使用

ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 9

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

使用 Adobe® Photoshop® Elements 9

This user guide is protected under copyright law, furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

This user guide is licensed for use under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License. This License allows users to copy, distribute, and transmit the user guide for noncommercial purposes only so long as (1) proper attribution to Adobe is given as the owner of the user guide; and (2) any reuse or distribution of the user guide contains a notice that use of the user guide is governed by these terms. The best way to provide notice is to include the following link. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, Acrobat, Dreamweaver, , Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Reader, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. OS/2 is a trademark of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. SGI is a trademark of Silicon Graphics, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Updated Information/Additional Third Party Code Information available at http://www.adobe.com/go/thirdparty.

Portions include software under the following terms:

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop Elements.

Portions copyright © Eastman Kodak Company, 1999.

Portions copyright Focoltone Colour System.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Portions copyright Nellymoser (www.nellymoser.com).

Flash 10 video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. http://www.on2.com.

PANTONE® colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2009.

The spelling portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. The Proximity Hyphenation System©1989. All rights reserved. Proximity Technology, Inc. Proximity and Linguibase are registered trademarks of Proximity Tecnology, Inc.

This product contains either BSAFE and/or TIPEM software by RSA Security, Inc.

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON Licensing (http://www.iis.fhg.de/amm/).

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are “Commercial Items,” as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of “Commercial Computer Software” and “Commercial Computer Software Documentation,” as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

上次更新 **2012/2/10**

目录

第 1 章 : 快速入门

首先执行的操作 1

使用帮助并获取支持 2

转换先前版本中的目录 （仅限 Windows） 3

“ 管理 ” 和 “ 编辑 ” 工作区中的操作 3

导入和管理照片及视频 4

创建照片项目 6

打印和共享照片 7

修复 （编辑） 照片 8

疑难解答提示 9

第 2 章 : Photoshop Elements 工作区

关于工作区 10

工具 13

面板和工具箱 16

多重触摸支持 20

使用 Windows 7 功能 20

使用 Mac 上的应用程序框架 20

还原、重做和取消 20

暂存盘和增效工具 22

第 3 章 : 使用 Photoshop Elements 工作

在 “ 编辑 ” 工作区中打开文件 25

在 “ 编辑 ” 工作区中导入 29

文件信息 30

查看 “ 编辑 ” 工作区中的图像 32

参考线、网格和标尺 35

存储和导出图像 37

导向编辑 42

第 4 章 : 使用图层

创建图层 48

编辑图层 52

拷贝和排列图层 54

不透明度和混合模式 59

调整图层和填充图层 61

图层蒙版 65

剪切蒙版 65

图层样式 67

第 5 章 : 相机原始数据文件

处理相机原始数据图像文件 70
设置和控件 72
颜色和相机原始数据 73

第 6 章 : 选择图像的各部分

建立选区 77
修改选择 85
使用消除锯齿和羽化功能使选区边缘变平滑 88
移动和拷贝选区 89
存储选区 92

第 7 章 : 颜色和色调校正

颜色和色调校正的基础知识 95
调整阴影和光 103
校正色偏 110
调整颜色饱和度和色相 113
调整滤镜 118

第 8 章 : 裁剪、调整大小、修饰和变换照片

裁剪 123
调整大小 127
修饰 132
锐化 146
变换 149
修改 153
缝合成全景图 156

第 9 章 : 了解颜色

了解颜色 160
使用图像模式和颜色表 161
设置色彩管理 166

第 10 章 : 滤镜、效果、样式和图稿

效果 169
滤镜 173
艺术效果滤镜 177
模糊滤镜 179
画笔描边滤镜 180
扭曲滤镜 181
杂色滤镜 185
像素化滤镜 186
渲染滤镜 187
素描滤镜 190

风格化滤镜 191
纹理滤镜 193
视频滤镜 194
其他滤镜 194

第 11 章 : 绘画

绘画概述 196
选择颜色 199
绘画工具 203
设置画笔 208
填色和描边 212
图案 213
渐变 215
预设和库 219

第 12 章 : 添加文本和形状

添加和编辑文本 222
使用亚洲文字 227
创建形状 229
编辑形状 232

第 13 章 : 在 " 编辑 " 工作区创建项目

项目基础 234
创建照片项目 234
创建相册 238
创建贺卡 239
创建照片日历 240
编辑照片项目 240
创建带有幻灯片菜单的 VCD 243
电子书刊 243

第 14 章 : 针对 Web 优化

优化图像 244
使用透明度和杂边 250
Web 图像中的仿色 253
预览 Web 图像 254

第 15 章 : 打印和共享照片

打印照片 256
打印选项 260
将照片发送到联机共享服务 261
共享照片 261

第 16 章 : Photoshop Elements 键盘快捷键

Windows 7 键盘快捷键 262
用于查看图像 （完整编辑）的按键 262
用于选择工具的快捷键 263
用于选择和移动对象的按键 264
魔术提取器对话框的按键 265
用于变换选区的按键 266
用于上色和画笔的按键 266
用于使用文本的按键 267
用于 “ 图层 ” 面板的按键 267
用于使用混合模式的按键 268
用于 “ 信息 ” 面板的按键 269
用于 “ 色板 ” 面板的按键 269
用于显示或隐藏面板 （完整编辑）的按键 270
用于滤镜库的按键 270
用于液化滤镜的按键 270
用于使用 Photomerge 全景图的按键 271
用于相机原始数据对话框的按键 271

第 17 章 : 术语表

查找术语定义 273
数码成像术语 273

第 1 章：快速入门

Adobe® Photoshop® Elements 9 软件集实用性和易用性于一体，让您能够轻松展现最佳的照片效果。您还可以按照各种富于想象的方式，对照片进行共享，而且还能轻松查找并查看您的所有照片及视频剪辑。

首先执行的操作

检查系统要求

如果您不确定 Adobe Photoshop Elements 是否可以在您的计算机上运行，请查看针对 Adobe® 软件的完整系统要求和建议。请参阅软件安装光盘中包含的自述文件。

有关 Windows 的 Adobe® Photoshop® Elements 9 系统要求，请参阅 www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_win_cn

有关 Mac OS 的 Adobe® Photoshop® Elements 9 系统要求，请参阅 www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_mac_cn

安装软件

1 关闭计算机中所有其他打开的 Adobe 应用程序。

2 将安装光盘插入光盘驱动器。在 Windows 中，按照屏幕上的说明操作。在 Mac OS 中，，双击安装磁盘图标，浏览到 Adobe Photoshop Elements 9 文件夹，然后双击 Setup.app。

注：在安装此应用程序时，您可以指定语言并选择所在的国家 （地区）。如果要在安装应用程序后更改这些设置，需要卸载此应用程序，然后重新安装。

是否需要卸载 Adobe Photoshop Elements 的早期版本？ 如果已经安装了 Adobe Photoshop Elements 的试用版，最好先将其卸载。不过，无需卸载早期版本的 Adobe Photoshop Elements。但是，如果您希望卸载以前的版本，也可以这么做。

如何卸载某一版本的 Adobe Photoshop Elements？ 在 Windows® 操作系统中，单击 “ 开始 ” 菜单，然后选择 “ 控制面板 ”。双击 “ 添加或删除程序 ”。选择要卸载的 Adobe Photoshop Elements 版本，然后单击 “ 删除 ”。出现提示时，确认卸载。

在 Mac OS 上，选择 “ 应用程序 ”>“ 实用程序 ”>“Adobe 安装程序 ”，然后双击 “ 卸载 Adobe Photoshop Elements <version_number>”。

注册

安装 Adobe Photoshop Elements 之后，请注册您的软件以获得附赠的安装支持、更新通知以及其他服务。

注：对于非美国地区的用户，可以随时通过选择 “ 帮助 ”>“ 产品注册 ” 进行注册。

Adobe 产品改进计划

当您使用 Adobe 软件达到一定的次数后，会出现一个对话框，询问您是否要参与 “Adobe 产品改进计划 ”。

如果选择参与，您使用 Adobe 软件的数据将发送至 Adobe。不会记录或发送个人信息。“Adobe 产品改进计划 ” 仅收集有关您使用软件中的功能和工具的信息以及使用频率。

您随时可以选择参与或退出此项计划：

- 如果要参与此计划，请选择 “ 帮助 ” > “Adobe 产品改进计划 ”，然后单击 “ 是，我参与 ”。

- 如果要退出此计划，请选择“帮助”>“Adobe 产品改进计划”，然后单击“不，谢谢”。

Adobe 在 Adobe 网站的常见问题列表中提供了有关“Adobe 产品改进计划”的更多信息。

自述文件

安装光盘中包含软件的自述文件。请打开此文件以读取重要信息。

新增功能和增强功能

请访问 www.adobe.com/go/learn_pse_features_cn 以了解新增功能和增强功能。与以前相比，使用这些功能可以更轻松地改进照片，并且可执行更多操作。

使用帮助并获取支持

了解 Adobe Photoshop Elements

Photoshop Elements 帮助和支持页面（位于 Web 站点上）包含一些指向文章和视频教程的链接，可以为您使用 Adobe Photoshop Elements 提供入门指南。帮助和支持页面还包括一些热门的疑难解答提示、先进的技术文章，以及一些指向帮助和论坛的链接。转到 www.adobe.com/support/photoshopelements。

如何提问? 您还可以通过访问下面的论坛，提出问题并获取来自其他 Adobe Photoshop Elements 和 Adobe Premiere Elements 用户的建议：www.adobe.com/go/forums_cn。

使用 Photoshop Elements 帮助

要查看 Adobe Photoshop Elements 的完整“帮助”，请参阅“Elements Organizer 帮助”和“Photoshop Elements 帮助”。

帮助以多种方式提供：

应用程序中的帮助 选择“帮助”>“Photoshop Elements 帮助”（或按键盘上的 F1 键）启动“社区帮助应用程序”。通过此应用程序可以搜索和浏览 Adobe 和社区上的关于 Photoshop Elements 的内容。即使脱机，第一次下载后，您也可以访问“帮助”内容。但是，您必须联机才能最充分地发挥“帮助”系统的效用。

Web 上的帮助 要查看浏览器上的帮助，请参阅 www.adobe.com/go/learn_pse9_cn。必须将计算机连接到 Internet 才能访问 Web 上的帮助。使用“搜索”字段在 Photoshop Elements 帮助中搜索。

帮助 PDF 此外还提供 PDF 格式的帮助文件，并且已对该文件进行了打印优化。要访问 PDF，请参阅 www.adobe.com/go/learn_pse9_printpdf_cn，或单击位于每个帮助页面上方的“查看帮助 PDF”链接。

应用程序中的链接 Photoshop Elements 中有一些帮助链接。单击这些链接可以进入相应的帮助主题。

如何搜索疑难解答主题 通过转到 www.adobe.com/support/photoshopelements，可以查看热点问题并搜索常见的问题和错误消息。您还可以访问下面的论坛，向其他 Adobe Photoshop Elements 用户提出问题：www.adobe.com/go/forums_cn。

论坛 可以通过该应用程序来访问 Elements 用户社区论坛。要从 Photoshop Elements 访问论坛页，请选择“帮助”>“论坛”。要从 Elements Organizer 访问论坛页，请选择“帮助”>“论坛”>“Photoshop Elements”。如果您的计算机已连接到 Internet，Photoshop Elements 将启动论坛页面。论坛不仅可以用来针对您的设计向其他 Photoshop Elements 用户征求建议，也可用于向其他用户张贴有价值的提示和技巧。

查找 Photoshop Elements 更新 如果计算机已连接到 Internet，则当更新 Photoshop Elements 时，您便会收到通知。访问 www.adobe.com/downloads/updates 也可以了解最新的更新信息。

如何获取客户支持?

通过直接联系 Adobe 或提交 Web 案例便可获得支持。有关联系信息，请访问 www.adobe.com/cn/support/contact。请访问 Adobe 支持网站 www.adobe.com/go/support_cn。 Adobe 支持提供了疑难解答信息，以及有关免费和有偿技术支持选项的信息。

转换先前版本中的目录 （仅限 Windows）

如果打开了 Adobe Photoshop Elements 9 中的 Elements Organizer，则可能会在打开早期版本的 Adobe Photoshop Elements 中使用的目录时遇到困难。请转换这些目录以查看照片。

1 选择“ 文件 ”>“ 目录 ”。

2 在目录管理器中单击“ 转换 ”。

3 在“ 转换目录 ”窗口中，选择要转换的目录。

注：如果在默认位置以外的文件夹中存储目录，则该目录不会自动显示在“ 转换目录 ”窗口中。单击“ 查找更多目录 ”，然后选择目录所在的文件夹。位于该文件夹中的目录会添加至可转换的目录列表中。

4 单击“ 转换 ”。

将 Windows 目录转换为 Mac 目录

如果您已在 Windows 上安装 Photoshop Elements 的先前版本，并想在 Windows 和 Mac OS 计算机上都能够使用 Photoshop Elements 9，则可转换现有目录以在 Windows 和 Mac OS 上使用。

1 在 Windows 计算机上将旧目录转换为 Photoshop Elements 9 目录。

2 使用“ 备份目录 ”功能将目录备份到外置硬盘或 CD 驱动器。

3 将已备份的文件复制到 Mac 计算机。

4 启动 Elements Organizer，然后选择“ 文件 ”>“ 从硬盘恢复目录 ”。浏览至备份所在的路径，然后恢复目录。

显示以前转换的目录

可以查看以前转换的目录或由早期版本备份的目录。默认情况下，“ 转换目录 ”窗口不会显示这些目录。选择“ 显示以前转换的目录 ”可查看以前转换的目录列表。

注：无法在早期版本中使用已转换的目录。然而，在转换目录时，程序会将数据拷贝到新的目录文件，而原始目录文件则保持不变。可以继续在早期版本中使用原始目录。

“ 管理 ”和“ 编辑 ”工作区中的操作

有关视频概述，请访问 www.adobe.com/go/lrvid916_pse_cn。

Adobe Photoshop Elements 具有两个基本工作区：“ 管理 ”和“ 编辑 ”，根据您执行的任务，可在这两个工作区之间进行切换。可以先将照片导入到“ 管理 ”工作区，然后 Elements Organizer 将帮助您查看、管理和查找所有照片和视频剪辑。还可以在“ 管理 ”工作区中进行快速修复。

在“ 编辑 ”工作区中，您可以在其中优化照片并执行基本的编辑操作，既可以使用逐步提示的导向编辑来执行任务，也可以使用高级编辑工具。

在其中一个工作区中处理照片后，您可以创建照片项目，如剪贴画册页面、幻灯片、相册和联机影集。您可以同家人和朋友轻松地共享这些项目。

注：Mac OS 不支持电子书刊、幻灯片和基于 HTML 的照片电子邮件的创建。

要从“编辑”工作区访问“管理”工作区，请单击图标 。

导入和管理照片及视频

在 Adobe Photoshop Elements 中操作时，应首先将照片导入 Elements Organizer。在 Elements Organizer 中，您可以查看、管理并查找所有照片和视频剪辑。

使用图片下载程序下载文件

1 将相机或读卡器连接到计算机。（如有必要，请参阅设备附带的文档。）

注：(Windows) 如果启用了自动播放，则将打开“Windows 自动播放”对话框，显示获取照片的选项列表。在 Windows“自动播放”对话框中，选择“管理和编辑，使用 Adobe Elements 9 Organizer”，然后单击“确定”。如果 Elements Organizer 尚未启动，那么会打开图片下载工具对话框。单击“获取照片”。Elements Organizer 会启动，并导入媒体文件。

2 在“管理”工作区中，选择“文件”> “获取照片和视频”> “从相机或读卡器”。

3 在“源”下方的“图片下载工具”对话框中，从“从以下位置获取照片”下拉菜单中选择以指定要从何处拷贝 / 导入照片。

4 在“导入设置”区域中，设置下列选项：

位置 指定下载图像的目标文件夹。要更改默认文件夹位置，请单击“浏览”，并指定新的位置。

创建子文件夹 (s) 使用从弹出式菜单中选择的命名方案创建子文件夹。如果选择“自定名称”，请在该框中键入子文件夹名称。

重命名文件 使用从弹出式菜单中选定的命名方案更改文件名。如果选择“自定名称”，请键入基本文件名以及要将顺序编号的文件名分配给照片的起始编号。

注：如果您输入的名称已存在，则会对拷贝的图像文件名附加“-1”或其他适当的编号指示符。

在 XMP 中保留当前文件名 选择此选项可将当前文件名用作在照片元数据中存储的文件名。

删除选项 指定是在相机或存储卡上保留照片、检查并删除文件，还是拷贝完文件之后删除文件。未导入 Adobe Photoshop Elements 中的照片将不会从相机和存储卡上删除。

5 （可选）(Windows) 要在连接设备后自动将照片下载到 Photoshop Elements 中，请选择“自动下载”。可在“相机或读卡器”首选项中设置自动下载选项。

6 （可选）要获得更多的下载选项，请单击“高级对话框”按钮。请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_advanceddownload_cn。

7 单击“获取照片”。

照片将被拷贝到硬盘驱动器中。

8 在“文件已成功拷贝”对话框中单击“确定”。

注：如果 Elements Organizer 在拷贝照片时启动，请单击“文件已成功拷贝”对话框中的“是”。

管理照片和视频剪辑

使用 Elements Organizer 管理文件。使用 Elements Organizer，可以查找照片、视频文件、音频剪辑和 Adobe PDF 文档，即使这些文件存储在计算机上的不同位置也是如此。

Adobe Photoshop Elements 可以按照下载照片的日期自动对其进行管理。 Elements Organizer 具有时间轴 （选择“窗口”>“时间轴”）和日期视图，用于按日期查找照片。最好将相关的照片放在一个影集中。影集对于在项目、作品和联机影集中共享照片非常有用，而且还便于查找相关的照片。

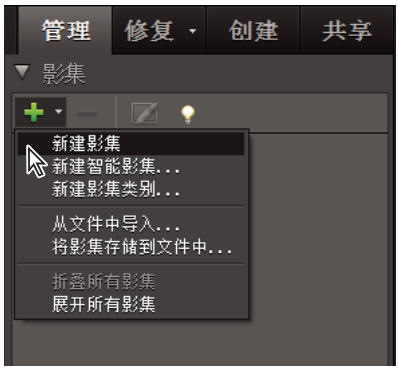
通过添加星级、堆叠照片、指定关键字标签，可以进一步对照片进行排序和分类。有关使用关键字标签的更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_photos_tag_cn。

是否必须使用 Elements Organizer? 否。可将照片复制到您的计算机并在 Photoshop Elements 的“编辑”工作区中修复照片。不过，利用 Elements Organizer，您可以对照片执行许多重要的操作。此外，当计算机中收集了成百上千张照片之后，您会发现使用 Elements Organizer 可以轻松地查找和管理照片。

创建影集

1 单击“管理”选项卡上“影集”面板中的“创建新影集或影集类别”按钮，然后选择“新建影集”。

2 （可选）从“影集类别”菜单中，选择要在其中放置影集的类别。



“影集类别”菜单

3 在“影集名称”框中，键入影集名称。

4 将照片拖动到项目区域。

该影集随即会出现在“影集”面板中指定的影集类别下方。有关创建影集的更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_albums_create_cn。

查找照片和视频剪辑

可以按日期、星级评分、影集、文件夹位置、文件名、媒体类型、关键字标签、文本或其他条件来查找照片和视频文件。有关更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_photos_find_cn。

以下是一些在 Elements Organizer 中查找照片的功能：

“查找”栏 将照片、关键字标签、项目或影集拖动至查找栏上以查找匹配或相似的照片和媒体文件。

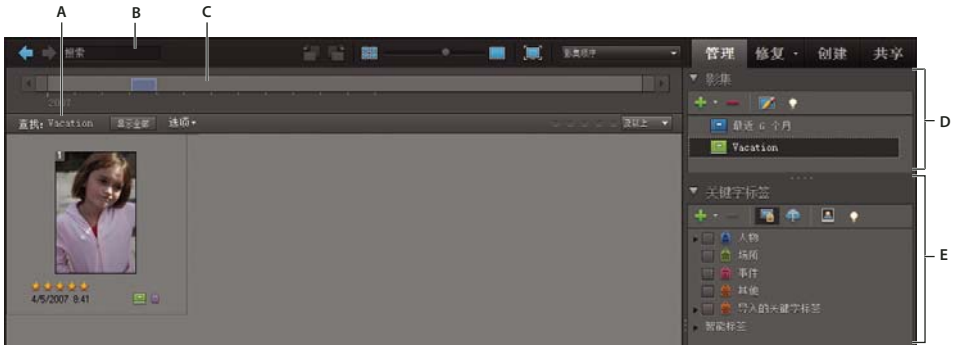
“影集”面板 选择一个影集以便只查看其中的媒体文件。

“关键字标签”面板 选择关键字标签以便只查看带有这种标签的文件。

文本框 在“搜索”框中键入文本以查找与文本匹配的文件。匹配项包括：文件名、元数据、关键字标签、题注、注释、影集名称、影集组、相机信息、日期、文件夹和格式。

时间轴 单击某个月份或设置一个范围来按日期的先后顺序、导入批次或文件夹位置查找照片和媒体文件。

注：选择“窗口”>“时间轴”以显示时间轴。



Elements Organizer 中有许多用于查找照片的工具和功能。
A. “ 查找 ” 栏 **B.** 文本框 **C.** 时间轴 **D.** “ 影集 ” 面板 **E.** “ 关键字标签 ” 面板

查找照片或媒体剪辑的实际文件

1 在 Elements Organizer 中，选择要查找其文件的照片或媒体剪辑。

2 按 Alt + Enter 组合键 (Windows) 或 Option + Enter 组合键 (Mac OS) 打开 “ 属性 - 常规 ” 窗口。

3 执行下列操作之一：

- 在 Windows 中，单击 “ 在资源管理器中显示 ” 图标 。
- 在 Mac OS 中，单击 “ 在 Finder 中显示 ” 图标 。

创建照片项目

可以在要与家人和朋友共享的各种有趣项目中使用自己的照片。例如，可以创建影集、贺卡、 CD/DVD 标签和封套以及照片拼贴画等照片项目。既可以在家中打印这些照片项目，也可以将其上载至联机打印服务。还可以将照片用于联机照片画廊、照片幻灯片和电子书刊。有关更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_projects_cn。

可以自定项目模板以使项目更有个性。可以调整版面颜色以便更好地与照片搭配，并且可以添加新的图形元素、文本和效果（如投影和发光）。使用 “ 内容 ” 面板可以快速浏览应用于照片和照片项目的数百个相框、主题、背景、剪贴画和效果。

注：Mac OS 不支持电子书刊、幻灯片和基于 HTML 的照片电子邮件的创建。

创建和共享幻灯片 （仅限 Windows）

1 在 Elements Organizer 中，选择要在幻灯片中使用的照片。

2 在 “ 创建 ” 选项卡 Create 上，单击 “ 幻灯片 ” 以显示 “ 幻灯片首选项 ”。

3 可以对任意首选项进行更改，或单击 “ 确定 ” 以使用默认选项。

用于创建幻灯片的所有工具均位于 “ 幻灯片 ” 对话框中。那些选择在幻灯片中使用的照片将出现在屏幕底部。

4 在 “ 幻灯片编辑器 ” 中，添加效果、文本、小图形、音乐或自己的解说以增加趣味性。“ 幻灯片编辑器 ” 可提供大量创意效果。

5 如果要对幻灯片重新排序，请将幻灯片的缩览图图像拖动到新位置。图像缩览图位于 “ 幻灯片编辑器 ” 的底部。向前或向后拖动一张幻灯片直到看见蓝条，然后释放鼠标按钮。

6 要预览带所有效果的幻灯片，请使用幻灯片预览下的 VCR 样式按钮。按 VCR 风格的按钮可以随时返回编辑幻灯片。

注：还可以使用 “ 全屏预览 ” 图标预览幻灯片的所有效果。按 Esc 键随时可以从 “ 全屏预览 ” 返回编辑幻灯片。

7 单击 “ 存储项目 ” （位于 “ 幻灯片编辑器 ” 左上角）。最好在编辑时定期存储幻灯片。

8 要输出幻灯片以便观看或共享，请单击“输出”(位于“幻灯片编辑器”左上角)。选择共享幻灯片的方式。可以将其存储为影片文件或 PDF 文件。您还可将其刻录成光盘 (VCD/DVD)，以便在电视或计算机上播放。必须安装 Adobe Premiere Elements 才能将您的电影文件刻录到 DVD。

打印和共享照片

Photoshop Elements 提供了多种方式以便快速共享照片。可以让他人通过交互式联机影集查看您的照片；可以通过电子邮件将照片发送给他人；可使用家用打印机打印照片，或是订购具有专业打印水准的照片。或者，可以将文件或影集放在 CD/DVD 上。

在 Elements Organizer 中，首先选择要共享的照片。单击“共享”选项卡，然后选择希望共享照片的方式。有关更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_share_cn。

从 Elements Organizer 打印 （仅限 Windows）

1 在“照片浏览器”中选择照片或视频剪辑。如果选择视频剪辑，则只打印剪辑的第一帧。

2 选择“文件”>“打印”。

3 在“打印”对话框中指定打印选项，然后单击“打印”。

通过电子邮件共享照片

Photoshop Elements 简化了通过电子邮件共享照片的过程。在 Windows 中，可以将照片附加到电子邮件中，或使用“照片邮件”将照片嵌入到电子邮件中。

1 确保在“首选项”中指定了您的电子邮件客户端。在 Windows 中，选择“编辑”>“首选项”>“共享”。

注：在 Mac OS 中，可以在 Adobe Elements 9 Organizer 菜单中找到“首选项”选项。

2 在 Windows 上，选择 Microsoft Outlook®、 Outlook Express 或 Adobe 电子邮件服务。在 Mac OS 中，选择“Entourage”或“邮件”。

注：在 Windows Vista® 中，选择 Microsoft Outlook®、 Windows 电子邮件或 Adobe 电子邮件服务。

3 在“媒体浏览器”或“日期视图”中选择照片，单击“共享” Share，然后单击“电子邮件附件”。

4 要向电子邮件中添加更多项目，请在“媒体浏览器”中将其选中，然后单击“添加”按钮 ➕。

注：还可以通过在“项目”列表中选择项目，然后单击“删除”按钮来删除这些项目 ➖。

5 从“最大照片大小”菜单中选择一个选项，并使用“品质”滑块调整图像清晰度。

6 单击“下一步”。

7 在“信息”文本框中键入信息。

8 执行下列某项操作以选择电子邮件收件人：

- 从“选择收件人”列表中选择名称 （看到的名称来自通讯簿）。
- 如果您愿意，可以通过选择“通讯簿”对话框中的“新建联系人”，将收件人添加到通讯簿。单击“确定”；收件人在“选择收件人”列表中将显示为选中状态。

9 单击“下一步”。

Photoshop Elements 将打开您默认电子邮件应用程序中的消息。

如果使用基于 Web 的电子邮件服务，该怎么办？ 如果使用基于 Web 的电子邮件服务 （如 Gmail™ 或 Yahoo® Mail），则可以导出照片并将它们附加到电子邮件中。单击“ 共享 ”选项卡，并选择“ 电子邮件附件 ”。“ 电子邮件附件 ”向导将指导您完成创建适用于电子邮件的照片版本的步骤。

修复 （编辑）照片

Adobe Photoshop Elements 可提供多种级别的编辑操作，既包括在“ 管理 ”工作区中执行简单的单击修复操作，也包括在“ 编辑 ”工作区中执行高级的颜色校正和合成操作。

在“ 管理 ”工作区中修复照片

在“ 管理 ”工作区中，可以执行各种基本图像调整：例如，自动智能修复、自动颜色调整、自动对比度调整、自动红眼修复、自动锐化等。有关更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_org9_fix_organizer_cn。

1 在“ 管理 ”工作区中，选择要修复的照片。

2 单击“ 修复 ”选项卡，然后选择“ 编辑照片 ”（在 Mac OS 中，“ 编辑照片 ”显示在“ 更多选项 ”下方）。执行所需的调整。

如果对结果不满意，请单击“ 还原 ”或按 Ctrl + Z 组合键 (Windows) 或 Command + Z 组合键 (Mac OS)。

在“ 管理 ”工作区中裁剪照片

裁剪操作可以去除照片中不需要的区域。

1 在“ 管理 ”工作区中，选择要裁切的照片。

2 单击“ 修复 ”选项卡，选择“ 裁剪 ”，然后按照“ 裁剪 ”对话框中的说明进行操作。

在“ 编辑 ”工作区中修复照片

Photoshop Elements 在“ 编辑 ”工作区中提供附加编辑模式：完整、快速和导向。您编辑技术的级别以及图像编辑的复杂度决定了适合您的任务的模式。有关更多信息，请参阅 www.adobe.com/go/learn_pse9_photos_fix_cn。

1 在 Elements Organizer 中，选择要在“ 编辑 ”工作区中处理的照片。

2 单击位于“ 修复 ”选项卡旁边的三角形，然后选择下面的某个选项：“ 完整照片编辑 ”、“ 快速照片编辑 ”或“ 导向照片编辑 ”。



“ 管理 ”栏

在“ 编辑 ”工作区中，照片将显示在“ 项目箱 ”中。通过在项目箱中双击照片，可以在要修复的照片之间移动。

是否必须使用 Elements Organizer 在“ 编辑 ”工作区中打开图像？ 否。您也可以从“ 编辑 ”工作区中打开照片。选择“ 文件 ”>“ 打开 ”，然后导航到要打开的照片。

如果在“ 编辑 ”工作区中修复照片时切换到 Elements Organizer，会出现什么情况？ 如果当文件在“ 编辑 ”工作区中处于打开状态时切换到 Elements Organizer，您会在已打开文件的缩览图上看到一条横幅。在“ 编辑 ”工作区中关闭这些文件前，无法在“ 管理 ”工作区中对其进行更改。

更多帮助主题

第 95 页的 “ 颜色和色调校正的基础知识 ”

第 42 页的 “ 导向编辑 ”

存储编辑

在 “ 编辑 ” 工作区中编辑图像后，要进行保存，否则将丢失您的工作成果。在 “ 管理 ” 工作区中所做的修复工作会自动保存。

❖ 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 存储 ”。

在 “ 编辑 ” 工作区中保存的照片会作为一个版本，并与其他已保存的版本一起同原始照片编为一组。这些版本集在 Elements Organizer 中堆叠在一起，最后存储的版本放在堆栈的顶部。

如果不希望存储照片的不同版本，该怎么办？ 建议您存储照片的不同版本以保留原始文件。如果由于某种原因而不希望存储照片的某个版本，在完成照片编辑后请选择 “ 文件 ”>“ 存储 ”。在 “ 存储为 ” 对话框中的 “ 存储选项 ” 下，取消选择 “ 与原稿一起存储在版本集中 ” 选项。默认情况下， Photoshop Elements 将文件存储为 PSD 格式，并且文件名不附加版本号。

疑难解答提示

在解决有关 Photoshop Elements 的疑难问题时，可以考虑以下一些事项。有关更多的提示，请访问 www.adobe.com/go/forums_cn。

- 重新启动 Photoshop Elements 或重新启动计算机。
- 复位 Photoshop Elements 首选项。在启动 Photoshop Elements 之后立即按住 Ctrl + Alt + Shift 组合键 (Windows) 或 Option + Command + Shift 组合键 (Mac OS)。然后在 “ 欢迎 ” 屏幕上选择一项任务。
- 关闭其他程序，包括在后台运行的防病毒程序、防火墙程序和 CD/DVD 刻录程序，直到您找到原因。
- 确保计算机的操作系统是最新的。为显卡、声卡、打印机和其他设备安装最新的驱动程序。
- 删除计算机上最近添加的任何内容。在问题出现之前，您在计算机上所做的最后一项更改操作是什么？是否安装了新打印机、字体或其他软件？
- 如果 Photoshop Elements 中的某些部分看上去工作不正常，请查看 Photoshop Elements 帮助。
- 如果在打开或编辑照片时出现问题，是否意味着所有照片都出现了此问题？是否不同相机或来源的照片都出现了该问题？

第 2 章 : Photoshop Elements 工作区

Adobe® Photoshop® Elements 9 具有两个主要工作区：“ 管理 ” 工作区和 “ 编辑 ” 工作区。使用 “ 管理 ” 工作可查找、管理和共享照片和媒体文件。使用 “ 编辑 ” 工作区可创建、编辑和修复图像。您还可以通过增效工具模块来添加功能，并通过使用暂存盘扩展系统内存。

要在 “ 编辑 ” 工作区中打开照片，请在 “ 管理 ” 中选择该照片。单击 “ 修复 ” 选项卡旁边的三角形，然后选择 “ 完整照片编辑 ”、“ 快速照片编辑 ” 或 “ 导向照片编辑 ”。在 “ 编辑 ” 工作区中操作时，单击 “ 管理器 ” 按钮 ，可打开 “ 管理 ” 工作区。

可通过单击 Windows® OS 任务栏或 Mac® 停放中的相应按钮在这两个工作区之间进行移动。

关于工作区

欢迎屏幕

启动 Photoshop Elements 时，默认情况下会打开欢迎屏幕。欢迎屏幕是便于执行主要任务的开始位置或中心场所。

单击 “ 管理 ” 可导入、标记或管理照片。单击 “ 编辑 ” 可增强图像或添加特殊效果。

单击欢迎屏幕右上角的 “ 关闭 ” 按钮 (X)，以关闭欢迎屏幕。在 “ 编辑 ” 工作区或 “ 管理 ” 工作区中，单击欢迎屏幕按钮 ，可随时重新打开欢迎屏幕。不需要返回到 “ 欢迎 ” 屏幕去打开其他工作区，可以从任意一个工作区内打开其他工作区。

单击设置图标  时，将显示具有可控制 Adobe Photoshop Elements 启动行为的选项的 Adobe Photoshop Elements 9 对话框。选择某个选项，然后单击 “ 确定 ”：

- 仅显示欢迎屏幕
- 始终在欢迎屏幕的后面启动 Elements Organizer
- 始终在欢迎屏幕的后面启动 Photoshop Elements Editor

“ 编辑 ” 工作区

有关视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid905_pse_cn。

“ 编辑 ” 工作区提供创建和编辑图像的模式。选择以下选项之一：

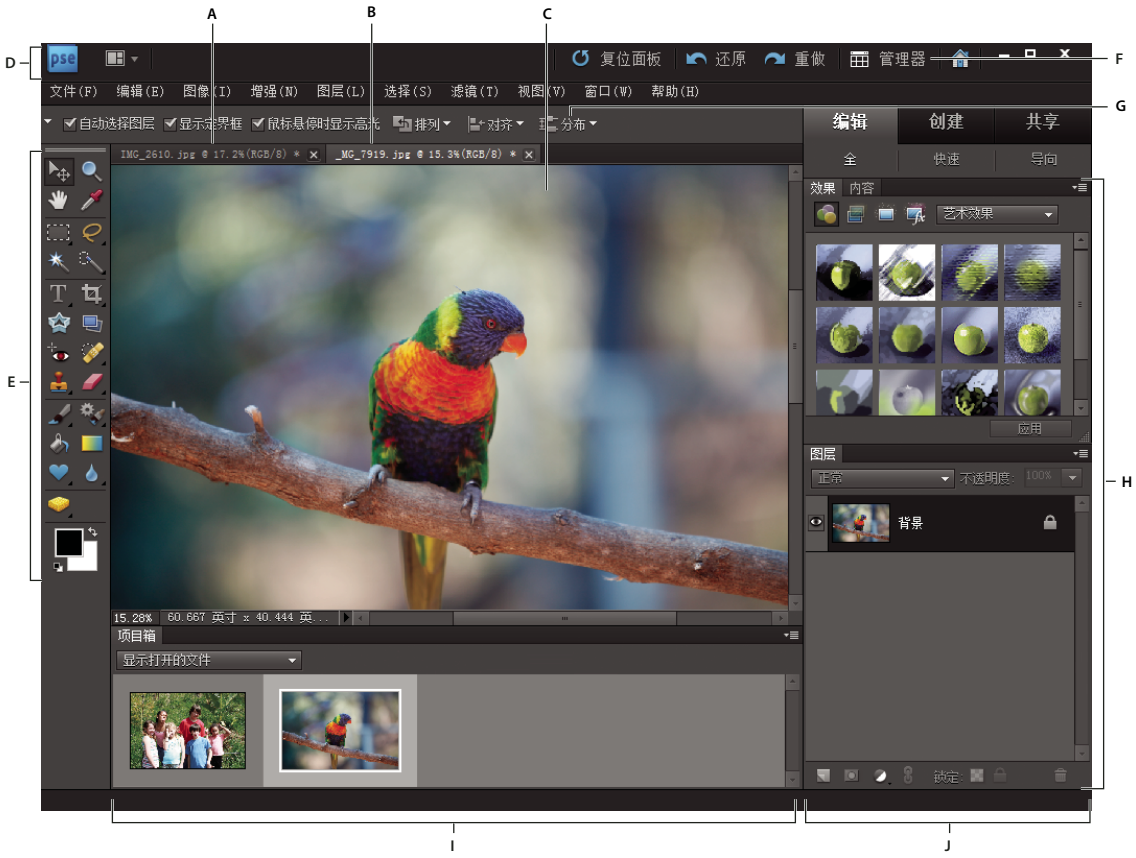
完整 允许您以 “ 完整编辑 ” 模式来编辑照片。

快速 允许您以 “ 快速修复 ” 模式来编辑照片。

导向 允许您以 “ 导向编辑 ” 模式来编辑照片。

“ 完整编辑 ” 工作区具有校正颜色问题、创建特殊效果和增强照片的工具。“ 快速修复 ” 工作区包含校正颜色和光照的简单工具，以及快速修复红眼等常见问题的命令。“ 导向编辑 ” 工作区包含用于基本照片编辑、导向活动的工具，以及有关摄影效果的工具。如果您刚开始学习数码成像，最好使用 “ 快速修复 ” 或 “ 导向编辑 ” 来修复照片。

如果您曾经使用过图像编辑应用程序，则会发现 “ 完整编辑 ” 工作区提供了灵活且功能强大的图像校正环境。它包含光照和颜色校正命令，以及用于修复图像瑕疵、进行选择、添加文本以及为图像上色的工具。可以重新排列 “ 完整编辑 ” 工作区，以最好地满足您的要求。您可以移动、隐藏和显示面板，并对 “ 面板箱 ” 中的面板进行排列。您还可以对照片进行缩放，滚动到文档窗口的不同区域，并且可以创建多个窗口和视图。



“完整编辑”工作区

A. 非活动选项卡 **B.** 活动选项卡 **C.** 活动图像区域 **D.** 菜单栏 **E** 工具箱 **F.** “管理器”按钮 **G.** 选项栏 **H.** 面板 **I.** 项目箱 **J.** 面板箱

菜单栏 包含用于执行任务的菜单。菜单按主题组织。例如，“增强”菜单包含将调整应用于图像的命令。

工具箱 包含编辑图像的工具。

选项栏 提供选择工具的选项。

项目箱 显示已打开图像的缩览图，使您可以轻松管理它们。

面板 帮助您监视和修改图像。

面板箱 帮助您管理工作区域中的面板。

状态栏 在“编辑”工作区中，状态栏上有显示或隐藏项目箱的按钮。

更多帮助主题

第 95 页的“在快速修复中校正颜色”

第 31 页的“在信息面板或状态栏中显示文件信息”

使用上下文菜单

您可以在“编辑”工作区和“管理”工作区中使用上下文菜单。上下文相关菜单显示与现用工具、所选对象或面板相关的命令。这些菜单通常提供另外一种访问主要菜单命令的方法。



右键单击可打开上下文菜单。此菜单出现在“ 完整编辑 ”的项目箱中。

1 将指针放置在图像或面板项目上。

注：并非所有面板都提供上下文菜单。

2 右键单击并从菜单中选择命令。

使用键盘命令和辅助键

您可以在“ 编辑 ”工作区和“ 管理 ”工作区中使用键盘快捷键。使用键盘命令可以快速执行命令而无需使用菜单；辅助键可以改变工具的操作方式。键盘命令 （如果可用）显示在菜单中命令名称的右侧。

更多帮助主题

第 262 页的“Photoshop Elements 键盘快捷键 ”

第 263 页的“ 用于选择工具的快捷键 ”

退出 Photoshop Elements

要退出 Photoshop Elements，您需要同时关闭“ 编辑 ”工作区和“ 管理 ”工作区，关闭一个工作区不会自动关闭另外一个。

1 在其中一个工作区中，执行以下操作之一：

- 在 Windows 中，选择“ 文件 ”>“ 退出 ”。在 Mac 中，选择 “Photoshop Elements”>“ 退出 Photoshop Elements”。
- 单击工作区右上角的“ 关闭 ”按钮 (X)。

2 关闭“ 编辑 ”工作区时，选择是否保存任何已打开的文件。

更多帮助主题

第 38 页的“ 以不同的文件格式存储更改 ”

工具

关于工具箱

您可以在“编辑”工作区中访问工具。使用工具箱中的工具来选择、编辑和查看图像；某些工具可用来绘画、绘图和打字。工具箱显示在“完整编辑”和“快速修复”工作区的左侧。在“完整编辑”工作区中，可以通过拖动工具箱顶端的提手条来移动工具箱。

从工具箱选择要使用的工具。选择后，将在工具箱中突出显示此工具。此工具的可选设置将出现在选项栏中，该选项栏位于“编辑”工作区顶部的快捷方式栏下面。工具箱中某些工具的下面附带其他工具。这些工具被称为隐藏工具。工具图标右下角的小三角形表示存在隐藏工具。选择一种工具时，任何其他隐藏工具都显示在选项栏中。

注：您无法取消选择工具，只要您选择了一种工具，它会在您选择其他工具之前保持选中状态。例如，如果您选择了套索工具，此时希望点击图像而不选择任何内容，请选择抓手工具。

通过将指针放在工具箱中的任何工具上，您将可以查看有关该工具的信息。工具的名称将显示在指针的下面，它被称为工具提示。您可以单击某些工具提示中的链接来查看有关该工具的其他信息。



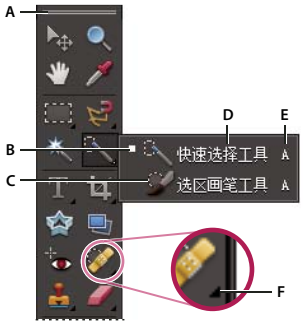
工具箱概述

选择工具

有关自动和手动选择工具的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid907_pse_cn 和 www.adobe.com/go/lrvid908_pse_cn。

❖ 执行下列操作之一：

- 单击工具箱内的一个工具。如果工具的右下角有小三角形，请按住鼠标按钮来查看该工具所嵌套的隐藏工具。然后单击要选择的工具。
- 按工具的键盘快捷键。键盘快捷键显示在工具提示中。例如，您可以通过按 V 键来选择移动工具。



使用工具
A. 工具箱 **B.** 现用工具 **C.** 隐藏的工具 **D.** 工具名称 **E.** 工具快捷键 **F.** 表示隐藏工具的三角形

更多帮助主题

第 263 页的 “ 用于选择工具的快捷键 ”

设置 “ 编辑 ” 首选项

1 在 Windows 中，选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”。在 Mac 中，选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”。

2 设置下列一个或多个选项，并单击 “ 确定 ”。

- 选择 “ 显示工具提示 ” 以显示或隐藏工具提示。
- 选中 “ 使用 Shift 键切换工具 ”，可以通过按住 Shift 在一组隐藏的工具中进行循环切换。如果未选中此选项，您可以通过按快捷键 （不按 Shift）在一组隐藏的工具中进行循环切换。

设置工具指针的外观

1 在 Windows 中，选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 显示与光标 ”。在 Mac 中，选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 显示与光标 ”。

2 选择绘画光标的设置：

标准 将指针显示为工具图标。

精确 将指针显示为十字线。

正常画笔笔尖 将指针显示为圆圈，其大小为您指定的画笔大小的 50%。

全尺寸画笔笔尖 将指针显示为圆圈，其大小为您指定的实际画笔大小。

在画笔笔尖显示十字线 当您选择 “ 正常画笔笔尖 ” 或 “ 全尺寸画笔笔尖 ” 时，圆圈中会显示十字线。

3 选择其他光标的设置：

标准 将指针显示为工具图标。

精确 将指针显示为十字线。

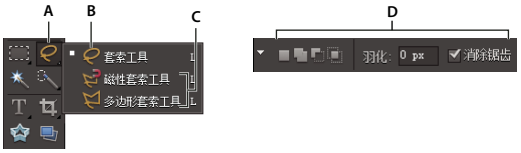
通过拖动调整绘画光标的大小或更改绘画光标的硬度

通过在图像中拖动，可以调整绘画光标的大小或更改绘画光标的硬度。您可以一边拖动一边预览绘图工具的大小和硬度。

- 要调整光标大小，请按住鼠标右键和 Alt 键 (Windows) 或 Control + Option 组合键 (Mac OS)，并向左或向右拖动。
- 要更改光标的硬度，请按住 Shift + 鼠标右键 + Alt 组合键 (Windows) 或 Control + Option + Command 组合键 (Mac OS)，并向左或向右拖动。

设置工具选项

选项栏将显示在“ 编辑 ”工作区顶部的快捷方式栏下面。选项栏与上下文相关联，它根据您选择的不同工具而进行改变。选项栏中的一些设置是多个工具共用的，另外一些设置则是某个工具特定的。



套索选项栏
A. 工具图标 **B.** 现用工具 **C.** 隐藏的工具 **D.** 工具选项

1 选择工具。

2 查看选项栏以了解可用的选项。有关为特定工具设置选项的更多信息，请在 Photoshop Elements 帮助中搜索该工具的名称。

注：要恢复某个工具或所有工具的默认设置，请单击该工具的图标，然后单击选项栏中的三角形，接着从上下文菜单中选择“ 复位工具 ”或“ 复位所有工具 ”。

更多帮助主题

第 263 页的“ 用于选择工具的快捷键 ”

设置已完成操作警告

1 在 Windows 中，选择“ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”。在 Mac 中，选择“Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”。

2 选择“ 完成后用声音提示 ”，然后单击“ 确定 ”。

面板和工具箱

关于面板

“ 编辑 ”工作区和“ 管理 ”工作区中都提供面板，不过，这些面板彼此之间略有不同。面板可以帮助您管理、监视和修改图像。一些面板中的菜单还提供了其他命令和选项。您可以使用多种不同的方式来管理工作区中的面板。您可以将面板存储在“ 面板箱 ”中，使其不干扰您的工作且易于访问，或者，您也可以将常用的面板在工作区中保持打开状态。另一个选项是将面板编组，或将一个面板停放在另一个面板的底部。

注：如果要从“ 面板箱 ”中移除面板并让它保持打开状态，请将该面板拖出“ 面板箱 ”。



拖动面板。

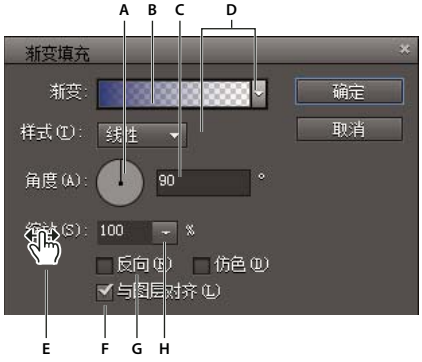
面板菜单

某些命令会同时显示在面板菜单和菜单栏中。而有些命令则是面板菜单专有命令。单击面板菜单可查看每个面板中的各种命令。

面板中的弹出式滑块

某些面板和对话框包含了使用弹出式滑块的设置 （例如，“ 图层 ”面板中的“ 不透明度 ”选项）。如果文本框旁边有三角形，则可以通过单击该三角形来激活弹出式滑块。将指针放置在设置旁边的三角形上，按住鼠标按钮，然后将滑块或角半径拖动到想要的值。在滑块框外单击或按 Enter 可关闭滑块框。要取消更改，请按 Esc。

要在弹出式滑块框处于打开状态时以 10% 的增量增大或减小值，请按住 Shift 并按向上箭头或向下箭头键。



输入值的不同方式

A. 转盘 **B.** 单击可打开窗口 **C.** 文本框 **D.** 菜单箭头 **E.** 小滑块 **F.** 复选框 **G.** 滑块 **H** 弹出式滑块三角形

运行“ 编辑 ”工作区中的面板

使用“ 编辑 ”工作区中的“ 面板箱 ”，可以将多个面板保存在一个区域中。您可以轻松地配置、关闭面板箱，或者保持面板箱处于打开状态从而可以随意、快速地进行访问。默认情况下，“ 面板箱 ”显示在工作区的右侧。调整面板后，这些面板将保持调整后的状态，直到您复位或更改它们为止。



面板箱
A. 更改面板工具 **B.** 调整面板高度 **C.** 面板菜单 **D.** 滚动以查看面板的其余部分

1 要显示或隐藏面板箱，请选择“窗口”>“面板箱”。

2 要调整面板高度，请选择面板，此时面板底部会出现手柄条 。使用手柄条拖动面板。

3 要使用“面板箱”中的面板，请执行下列任一操作：

- 要从“面板箱”中移除面板，请将该面板的标题栏拖出“面板箱”。
- 要将面板添加到“面板箱”，请将该面板的标题栏拖入“面板箱”。
- 要重新排列“面板箱”中的面板，请将该面板的标题栏拖动到新位置。
- 要展开或折叠面板箱中的面板，请双击面板名称。

4 要在“面板箱”外部使用面板，请执行下列任一操作：

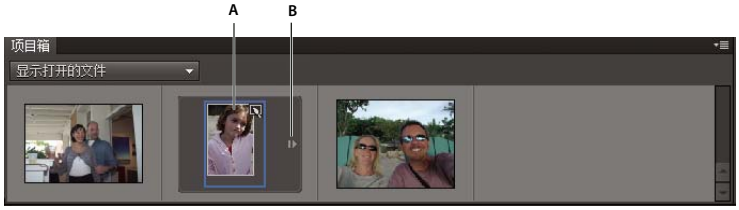
- 要打开面板，请从“窗口”菜单中选择面板名称。
- 要关闭面板，请从“窗口”菜单中选择面板名称。或单击面板标题栏中的“关闭”按钮 。
- 要更改面板的大小，请拖动面板的任意一角。
- 要编组面板 （一个面板带多个选项卡），请将面板拖动到目标面板的主窗口上。当指针位于要编组的正确区域上时，目标面板的主窗口周围会出现一条粗线。如果要将面板移动到另一个面板组，请将面板的选项卡拖动到该组。如果要从组中分离面板，请将面板的选项卡拖出该组。
- 要移动面板组，请拖动标题栏。
- 要展开或折叠面板或面板组，请双击面板的选项卡或标题栏。

- 要将多个面板停放在一起 （堆叠面板），请将面板的选项卡或标题栏拖动到另一面板的底部。当指针位于正确的区域上时，目标面板的底部会出现一条双线。您无法停放整个面板组。
- 要将面板复位到其默认位置，请选择 “ 窗口 ”>“ 复位面板 ”。

注：如果您要使面板在 “ 编辑 ” 工作区的默认位置上总是处于打开状态，请在 Windows 中选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”（在 Mac 中选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”），然后取消选择 “ 保存面板位置 ”。更改将在下一次启动该应用程序时生效。

使用 “ 编辑 ” 工作区中的 “ 项目箱 ”

项目箱位于 “ 完整编辑 ” 和 “ 快速修复 ” 工作区的底部，它显示打开照片的缩览图。这对于在工作区中切换多个打开的照片非常有用。使用项目箱中的控件，可以打开或关闭图像、隐藏图像、导航打开的图像、使特定图像位于最前面、复制图像、旋转图像或查看文件信息。由于项目箱同时出现在 “ 完整编辑 ” 和 “ 快速修复 ” 中，因此您可以方便地将打开的图像置入 “ 快速修复 ” 中进行编辑。通过页面缩览图周围的灰框突出显示多页项目。要显示或隐藏各个页面，请单击该框的右边缘。使用 “ 创建 ” 面板中打开的 “ 创建 ” 选项卡创建多页项目。



项目箱
A. 已瓦解的多页照片 （已选中） **B.** 单击扩展多页照片

❖ 执行下列操作之一：

- （仅限 Windows）要打开图像，请将文件从计算机的任何位置 （包括照片浏览器）或从连接到计算机的任何存储设备拖入项目箱。要在 Mac 操作系统上使用拖放操作打开文件，请参阅第 26 页的 “ 在应用程序框架中打开文件 （Mac 操作系统） ”。
- 要使打开的图像成为最前面的图像，请双击缩览图。
- 要重新排列照片，请拖动项目箱中的缩览图。此处的顺序不会影响 Elements Organizer 中照片的顺序。
- 要关闭图像，请右键单击项目箱中的缩览图，然后选择 “ 关闭 ”。
- 要隐藏浮动窗口中的图像，用鼠标右键单击缩略图，然后从上下文菜单中选择 “ 最小化 ”。

注：要在隐藏之后显示图像，请双击其在项目箱中的缩览图，或右键单击此缩览图，然后从上下文菜单中选择 “ 恢复 ”。

- 要查看照片的文件信息，请右键单击缩览图，然后从上下文菜单中选择 “ 文件简介 ”。
- 要复制图像，请右键单击缩览图，然后从上下文菜单中选择 “ 复制 ” 并命名该文件。
- 要旋转图像，请右键单击缩览图，然后从上下文菜单中选择 “ 向左旋转 90 度 ” 或 “ 向右旋转 90 度 ”。
- 要添加空白页并将照片另存为 PSE 文件，请选择上下文菜单中的 “ 添加空白页 ”。
- 要删除当前页，请选择上下文中的 “ 删除当前页 ”。
- 要显示文件名，请在项目箱中单击右键，然后从上下文菜单中选择 “ 显示文件名 ”。
- 要打开或关闭项目箱，请选择 “ 窗口 ”>“ 项目箱 ”。
- 要手动显示或隐藏项目箱，请单击项目箱的标题栏。

多重触摸支持

如果计算机的硬件和操作系统支持触摸功能，则可滚动、旋转和放大图像。所有三个工作区均支持多重触摸：完整编辑、快速修复和导向编辑。

轻打 水平或垂直滚动图像。要滚动一个图像，使用两个手指点按轨迹板并将手指向左右和上下移动。

扭转 顺时针或逆时针旋转图像 90 度。要旋转图像，在轨迹板上点按两个点，并像旋转实际照片那样旋转图像。反方向移动两根手指或使用一根手指围绕另一根手指转动。

缩进或缩出 放大或缩小图像。要放大，将两个手指放在轨迹板上并收缩。同样，要缩小图像，收缩并分开两根手指。

使用 Windows 7 功能

Photoshop Elements 支持以下 Windows 7 功能：

实时任务栏 显示所有运行中和置顶应用程序的图标。所有运行中应用程序的图标均使用边框高亮显示。指向一个图标，查看打开的文件和应用程序的图像。要使用应用程序，指向其图标，将光标移到图像上方进行全屏预览，并单击全屏图像。

Aero Peek 使所有打开的窗口变得透明，从而允许您查看桌面。要查看隐藏窗口，指向其任务栏图标。

Aero Shake 允许您通过隐藏所有其他窗口聚焦于一个窗口。要在应用程序中工作，单击其窗格并抖动鼠标。这将隐藏除选定窗口外的所有打开的窗口。要显示隐藏窗口，再次抖动鼠标。

Aero Snap 允许您快速调整窗口大小并管理窗口。要调整窗口大小，将窗口拖至显示器的一侧，并垂直或水平展开。

使用 Mac 上的应用程序框架

在 Mac 上，应用程序框架可将所有工作区元素组合到单个集成窗口中，使您可以将此应用程序视为单个单元。移动或调整应用程序框架或其任何元素时，其内的所有元素都将相互响应，这样就不会重叠一个元素。切换应用程序或意外单击到应用程序时，面板不会消失。如果您同时使用两个或多个应用程序，可在屏幕上并排放置每个应用程序或在多个显示器上放置应用程序。如果您更喜欢 Mac 传统的自由形式用户界面，可关闭应用程序框架。可以使用“窗口”菜单显示或隐藏应用程序框架。选择“窗口”>“应用程序框架”可开关应用程序框架。同样，使用“窗口”>“应用程序栏”可以显示或隐藏应用程序栏。

更多帮助主题

第 26 页的“在应用程序框架中打开文件（Mac 操作系统）”

还原、重做和取消

还原、重做或取消操作

“管理”和“编辑”工作区中的很多操作都可以还原或重做。例如，您可以将图像的全部或部分恢复到上次存储的版本。可用内存可能会限制您对这些选项的使用。

1 要还原或重做操作，请选择“编辑”>“还原”或选择“编辑”>“重做”。

2 要取消操作，请按住 Esc 键，直到正在进行的操作停止为止。

在编辑时使用“还原历史记录”面板

利用“还原历史记录”面板 (“窗口”>“还原历史记录”)，您可以跳到当前工作会话期间所创建图像的任一最近状态。每次对图像中的像素应用更改时，图像的新状态都会添加到“还原历史记录”面板中。您无需为了让更改显示在历史记录中而存储更改。

例如，如果您对图像局部执行选择、绘画和旋转等操作，则每一种状态都会单独在面板中列出。然后您可以选择任一状态，而图像将恢复到第一次应用此更改时的外观。然后您可以从该状态开始工作。

类似缩放和滚动之类的操作不会对图像中的像素产生影响，因此不会出现在“还原历史记录”面板中。程序范围的更改也是如此，例如对面板、颜色设置和首选项的更改。



“还原历史记录”面板
A. 原始状态 **B.** 状态 **C.** 选中的状态和状态滑块

使用“还原历史记录”面板时，请注意下列原则：

- 默认情况下，“还原历史记录”面板将列出以前的 50 个状态。较早的状态将被自动删除，以便为 Photoshop Elements 释放出更多的内存空间。可以更改“性能首选项”的“还原历史记录”中显示的状态数 (在 Windows 中，选择“编辑”>“首选项”>“性能”；在 Mac 中，选择“Photoshop Elements”>“首选项”>“性能”)。状态的最大数量为 1000。
- 照片的原始状态始终显示在“还原历史记录”面板的顶部。您始终可以通过单击位于顶部的这一状态使图像恢复到原始状态。单击原始状态也是一种比较编辑的前后版本的简单方法。
- 如果关闭并重新打开文档，则会从面板中清除上一工作会话中的所有状态。
- 状态将被添加到列表的底部。也就是说，最早的状态在列表的顶部，最新的状态在列表的底部。
- 每个状态会与更改图像所使用的工具或命令的名称一起列出。
- 选择一个状态会使下面的状态变暗。这样，您就可以方便地看到：如果从选中的状态继续工作，将会放弃哪些更改。
- 选择一个状态然后更改图像将会消除后面的所有状态。同样，删除一个状态将删除该状态及其后面的状态。

恢复到上次存储的版本

在“完整编辑”或“快速修复”中编辑照片时，您可以恢复到上次存储的版本。

❖ 选择“编辑”>“恢复”。

注：“恢复”操作可作为一个历史记录状态添加到“还原历史记录”面板中，并且可以还原。

恢复到图像的前一个状态

❖ 在“完整编辑”或“快速修复”中，执行下列操作之一：

- 在“还原历史记录”面板中单击状态的名称。
- 将位于该状态左侧的滑块向上或向下拖动，可查看“还原历史记录”面板中的不同状态。
- 单击快捷方式栏上的“还原”按钮 或“重做”按钮 。
- 从“还原历史记录”面板菜单或“编辑”菜单中选择“还原”或“重做”。

要为 “ 前进 ” 和 “ 后退 ” 设置键盘命令，请在 Windows 中选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ” （在 Mac 中选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”），然后从 “ 后退 / 前进 ” 菜单中进行选择。

从 “ 还原历史记录 ” 面板中删除一个或多个状态

❖ 执行下列操作之一：

- 要删除状态，请单击状态的名称，然后从 “ 还原历史记录 ” 面板菜单中选择 “ 删除 ”。选中状态之后的所有状态也将被删除。
- 要从“还原历史记录”面板中删除状态列表而不更改图像，请从面板菜单中选择“清除还原历史记录”或选择“编辑”>“清除”>“还原历史记录 ”。清除对于释放内存非常有用，特别是当您收到 Photoshop Elements 内存不足的警告时。

注：清除 “ 还原历史记录 ” 面板的操作是无法还原的。

清除剪贴板和 “ 还原历史记录 ” 面板所使用的内存空间

您可以通过删除拷贝到剪贴板的项目和 “ 还原历史记录 ” 面板的状态来释放内存空间。

❖ 在 “ 完整编辑 ” 中，执行下列操作之一：

- 要清除剪贴板使用的内存，请选择 “ 编辑 ”>“ 清除 ”>“ 剪贴板内容 ”。
- 要清除“还原历史记录”面板使用的内存空间，请选择“编辑”>“清除”>“还原历史记录”或从“还原历史记录”面板菜单中选择“清除还原历史记录 ”。
- 如果要同时清除剪贴板和 “ 还原历史记录 ” 面板所使用的内存空间，请选择 “ 编辑 ”>“ 清除 ”>“ 全部 ”。

注：清除 “ 还原历史记录 ” 面板或剪贴板的操作是无法还原的。

恢复默认首选项

首选项设置可以控制 Photoshop Elements 如何显示图像、光标和透明度，如何存储文件，以及如何使用增效工具和暂存盘等。如果应用程序出现异常，则首选项文件可能已损坏。您可以将所有首选项恢复到默认设置。

❖ Photoshop Elements 开始启动之后立即按住 Alt+Ctrl+Shift。单击 “ 是 ” 删除 Adobe Photoshop Elements 设置文件。

在您下次启动 Photoshop Elements 时将创建新的首选项文件。有关特定首选项的信息，请在 “ 帮助 ” 中搜索该首选项的名称。

重新显示停用的警告信息

在某些情况下，会显示包含警告或提示的信息。您可以通过选择信息中的 “ 不再显示 ” 选项停止显示这些信息，以后可以复位已停用的信息。

1 在 Windows 中，选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”。在 Mac 中，选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”。

2 单击 “ 复位所有警告对话框 ” 并单击 “ 确定 ”。

暂存盘和增效工具

关于暂存盘

当您的系统没有足够内存以执行某个操作时， Photoshop Elements 将使用暂存盘。暂存盘是指具有空闲内存的任何驱动器或驱动器的一个分区。默认情况下， Photoshop Elements 将安装了操作系统的硬盘驱动器用作主暂存盘。

您可以更改主暂存盘或指定第二个、第三个或第四个暂存盘，以便在主磁盘已满的情况下使用。主暂存盘应是速度最快的硬盘，并且有很多已经过碎片整理的空间。

为获得最佳性能，在指定暂存盘时请遵循下列原则：

- 暂存盘不应位于与 Photoshop Elements 相同或正在编辑任何大型文件的物理驱动器上。
- 暂存盘不应位于操作系统的虚拟内存所使用的物理驱动器上。
- 暂存盘应位于本地驱动器上。也就是说，不应通过网络来访问它们。
- 暂存盘应是常用的普通 （不可移动的）介质。
- Raid 磁盘 / 磁盘阵列非常适合于专用暂存盘卷。
- 包含暂存盘的驱动器应定期进行碎片整理。较好的选择是使用空驱动器或拥有大量未用空间的驱动器，以避免碎片问题。

更改暂存盘

Photoshop Elements 需要连续的硬盘驱动器空间以创建暂存盘。为此，您应该经常整理硬盘驱动器上的碎片。 Adobe 建议您使用磁盘工具，如 Windows 磁盘碎片整理程序，以定期整理您的硬盘驱动器碎片。有关碎片整理程序的详细信息，请参阅您的 Windows 文档。

1 在 Windows 中，选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 性能 ”。在 Mac 中，选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 性能 ”。

2 从暂存盘菜单中选择所需磁盘 （您可以指定最多 4 个暂存盘），并单击 “ 确定 ”。

3 重新启动 Photoshop Elements 以使更改生效。

关于增效工具模块

增效工具模块是由 Adobe Systems 和其他软件开发商开发的软件程序，用于增加 Photoshop Elements 的功能。您的程序附有许多导入、导出和特效增效工具，它们位于 Photoshop Elements“ 增效工具 ” 和 “ 可选增效工具 ” 文件夹中。

安装后，增效工具模块将显示为添加到 “ 导入 ” 或 “ 导出 ” 菜单的选项、添加到 “ 滤镜 ” 菜单的滤镜，或作为 “ 打开 ” 和 “ 存储为 ” 对话框中的文件格式。如果您安装了大量的增效工具， Photoshop Elements 可能无法将它们全部列出在各自合适的菜单中。如果发生这种情况，新安装的增效工具将出现在 “ 滤镜 ”>“ 其它 ” 子菜单中。要避免加载增效工具或其文件夹，请在增效工具名称、文件夹或目录的前面加上波形符 (~)。在您重新启动应用程序时，该文件 （或文件夹中的所有文件）将被应用程序忽略。要查看有关已安装增效工具的信息，请选择 “ 帮助 ”>“ 关于增效工具 ” 并从子菜单中选择一种增效工具。

注：要使用可选增效工具模块，请将 “ 可选增效工具 ” 文件夹中的增效工具模块复制到 “ 增效工具 ” 文件夹的子文件夹中，然后安装增效工具模块，并重新启动 Photoshop Elements。

您可以选择附加的增效工具文件夹，其中可以加载随其他应用程序存储的兼容增效工具。您还可以为存储在系统中其他文件夹下的增效工具创建快捷方式。然后，您可以将快捷方式或别名添加到增效工具文件夹，以在 Photoshop Elements 中使用该增效工具。

更多帮助主题

第 195 页的 “ 增效工具滤镜 ”

安装增效工具模块

❖ 执行下列操作之一：

- 使用增效工具安装程序 （如果提供）。
- 遵照增效工具随附的安装指导。
- 确保增效工具文件已解压，然后将它们复制到 Photoshop Elements 文件夹的相应增效工具文件夹中。

选择附加的增效工具文件夹

您可以选择附加的增效工具文件夹，其中可以加载随其他应用程序存储的兼容增效工具。

1 在 Windows 中，选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 插件 ”。在 Mac 中，选择 “Photoshop Elements”>“ 首选项 ”>“ 插件 ”。

2 在 “ 首选项 ” 对话框中，选择 “ 附加的增效工具文件夹 ”，再从列表中选择一个文件夹，然后单击 “ 选取 ”。

3 要显示文件夹的内容，请双击目录。文件夹的路径将显示在首选项窗口中。

注：不要选择 Photoshop Elements 增效文件夹内部的位置。

4 重新启动 Photoshop Elements 以加载增效工具。

第 3 章 : 使用 Photoshop Elements 工作

Photoshop Elements 的 “ 编辑 ” 工作区为您提供了处理文件的选择。您可以设置选项以按类型、文件大小或分辨率打开、存储和导出文件。您也可以处理和存储相机原始数据文件。使用这些工具可以轻松将不同类型的文件合并到一起，并在 Adobe® Photoshop® Elements 9 中优化它们。

在 “ 编辑 ” 工作区中，您可以创建空白文件，打开最近使用的文件，指定在 Photoshop Elements 中打开哪些文件类型，以及执行其他操作。

在 “ 编辑 ” 工作区中工作的另外一个选项，就是使用 “ 导向编辑 ” 功能。当您不确定工作流程或如何完成任务时，“ 导向编辑 ” 可以帮助您。通过 “ 趣味编辑 ”，只需几个简单的步骤即可完成复杂的编辑工作流程。

在 “ 编辑 ” 工作区中打开文件

创建一个新的空白文件

您可能想要创建一个 Web 图形、横幅或公司徽标和信笺抬头，在这些情况下，您需要从新的空白文件开始制作。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“ 空白文件 ”。

2 输入新图像的选项，然后单击 “ 确定 ”。

名称 为新图像文件命名。

预设 提供您要打印或在屏幕中查看的图像的宽度、高度和分辨率设置等选项。选择 “ 剪贴板 ” 以利用复制到剪贴板的数据的大小和分辨率。您也可以通过在 “ 预设 ” 菜单底部选择任何打开的图像的名称，以其大小和分辨率为基础来创建新图像。

宽度、高度和分辨率 分别设置这些选项。默认值以最后一次创建的图像为基础，除非您曾经将数据复制到剪贴板过。

颜色模式 将图像设置为 RGB 颜色、灰度或位图 （1 位模式）。

背景内容 设置图像 “ 背景 ” 图层的颜色。默认为白色。选择 “ 背景色 ” 以使用当前背景色 （显示在工具箱中）。选择 “ 透明 ” 以使默认图层成为没有颜色值的透明图层，新图像将具有 “ 图层 1”，而不会有 “ 背景 ” 图层。

还可以右键单击图像背景以选择背景颜色 （灰色、黑色或自定颜色）。

打开文件

您可以在 “ 编辑 ” 工作区中打开和导入各种文件格式的图像。可用的格式显示在 “ 打开 ” 对话框、“ 打开为 ” 对话框和 “ 导入 ” 子菜单中。

要从 Elements Organizer 中的 “ 媒体浏览器 ” 打开文件，请选择该文件，单击 “ 修复 ” 选项卡旁边的三角形，然后选择 “ 完整照片编辑 ” 。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”。

2 定位并选择要打开的文件。如果文件没有显示，请从 “ 文件类型 ” 菜单中选择 “ 所有格式 ”。

3 单击 “ 打开 ”。在某些情况下会出现一个对话框，可以使用该对话框设置格式的特定选项。

在一些情况下， Photoshop Elements 可能无法确定文件的正确格式。例如，在 Mac OS® 和 Windows 之间传送文件时可能会导致格式标注错误。在这种情况下，必须指定打开文件所用的正确格式。

更多帮助主题

第 38 页的 “ 以不同的文件格式存储更改 ”

在应用程序框架中打开文件 （Mac 操作系统）

1 将计算机上任意位置中的文件拖动到应用程序框架中。您还可以拖动 “ 照片浏览器 ” 和任意连接到计算机的存储设备中的照片。

图像将会在选项卡窗口中打开，完全覆盖应用程序框架。

2 要将更多图像拖动到应用程序框架中以打开它们，请启用浮动文档窗口（请参阅第 35 页的 “ 查看和排列多个窗口 ”）。将打开的图像转换到浮动文档窗口中以查看应用程序框架。

更多帮助主题

第 20 页的 “ 使用 Mac 上的应用程序框架 ”

第 35 页的 “ 查看和排列多个窗口 ”

第 19 页的 “ 使用 “ 编辑 ” 工作区中的 “ 项目箱 ”“

打开最近使用的文件

❖ 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 打开最近编辑过的文件 ”，然后从子菜单中选择一个文件。

注：要指定 “ 打开最近编辑过的文件 ” 子菜单中可用的文件数目，请选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 存储文件 ”，并在 “ 近期文件列表包含 ” 文本框中输入数字。

指定打开文件所使用的文件格式

❖ 选择 “ 文件 ”>“ 打开为 ”，选择要打开的文件。然后从 “ 打开为 ” 菜单中选择所需的格式并单击 “ 打开 ”。

重要说明：如果文件未打开，则选择的格式可能与文件的实际格式不匹配，或者文件已损坏。

打开 PDF 文件

便携式文档格式 (PDF) 是一种通用文件格式，它可以表现矢量和位图数据，而且包含电子文档搜索和导航功能。 PDF 是 Adobe® Acrobat® 的主要格式。

使用 “ 导入 PDF” 对话框，您可以预览多个 PDF 文件中的页面和图像，然后决定是否要在 “ 编辑 ” 工作区中打开它们。您可以选择从 PDF 文件中导入整个页面 （包括文本和图形），也可以仅导入图像。如果您仅导入图像，图像的分辨率、大小和颜色模式会保持不变。如果您导入页面，则可以更改分辨率和颜色模式。

每个页面都显示为缩览图。要增加大小，请从 “ 缩览图大小 ” 菜单中选择一个选项。



从 PDF 文件中导入页面 .

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”。

2 选择文件的名称，然后单击“打开”。通过从“文件类型”菜单中选择一个选项，可以更改所显示的文件类型。

3 要仅从 PDF 文件中导入图像，请在“导入 PDF”对话框的“选择”菜单中选择“图像”。选择要打开的图像。（要选择多个图像，请按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command 键）并单击每个图像。）

4 要从 PDF 文件中导入页面，请从“选择”菜单中选择“页面”，然后执行下列操作之一：

- 如果文件中包含多个页面，请选择要打开的页面，然后单击“确定”。（要选择多个页面，请按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command 键）并单击每个页面。）
- 在“页面选项”下，接受现有名称，或在“名称”框中键入新文件名。
- 从“模式”菜单中选择一个选项 (选择 RGB 以使照片保持彩色模式，或使用“灰度”以将它们自动转换为黑色和白色）。如果该文件具有嵌入的 ICC （国际色彩联盟）配置文件，您可以从菜单中选择该配置文件。
- 对于“分辨率”，可以接受默认值 (300 ppi) 或键入一个新值。分辨率越高，文件大小越大。
- 选择“消除锯齿”以便在栅格化 （位映射）图像时尽量减少锯齿边缘。

5 选择“禁止警告”以隐藏导入过程中的任何错误消息。

6 单击“确定”以打开文件。

打开 EPS 文件

压缩 PostScript® (EPS) 可以表示矢量数据和位图数据，几乎所有的图形、插图和排版程序都支持这种格式。可以生成 PostScript 图稿的 Adobe 应用程序包括 Adobe Illustrator®。当您在“编辑”工作区中打开包含矢量图片的 EPS 文件时，将对其进行栅格化，矢量图片中经过数学定义的直线和曲线会转换为位图图像的像素或位。 Elements Organizer 不支持 EPS 文件。

1 在“编辑”工作区中，选择“文件”>“打开”。

2 选择要打开的文件，然后单击“打开”。

3 指定所需的尺寸、分辨率和模式。要保持同一高宽比，请选择“约束比例”。

4 选择“消除锯齿”以尽量减少锯齿边缘，然后单击“确定”。

“消除锯齿”通过将对象的边缘混合到背景中，从而生成边缘平滑的对象。


您还可以通过使用“置入”命令和“粘贴”命令将 PostScript 图稿导入 Photoshop Elements 中。

将 PDF、Adobe Illustrator 或 EPS 文件放置到新的图层中

您可以将 PDF、 Adobe® Illustrator® 或 EPS 文件置入图像的新图层中。您无法编辑被置入图片中的文本或矢量数据，因为被置入图片已被栅格化 （位映射）。图片按其置入其中的文件的分辨率栅格化。

1 在“编辑”工作区中，打开您要将图稿置入其中的图像。

2 选择“文件”>“置入”，然后选择要置入的文件，并单击“置入”。

3 如果您置入的是包含多页的 PDF 文件，请从提供的对话框中选择要置入的页面，然后单击“确定”。

置入的图片会出现在 Photoshop Elements 图像中央的定界框中。图片会保持其原始的长宽比；但是，如果图片比 Photoshop Elements 图像大，将被重新调整到合适的尺寸。

4 （可选）通过将指针放在被置入图片的定界框中并进行拖动，重新调整被置入图片的位置。

5 （可选）执行下列一项或多项操作，以缩放置入的图片：

- 拖动定界框的角手柄或边手柄之一。拖动角手柄时，按住 Shift 可约束比例。

- 在选项栏中输入 W 值和 H 值，指定图片的宽度和高度。默认情况下，这些选项使用百分比来表示缩放。但是，您可以输入其他度量单位 （英寸、厘米或像素）。要约束图稿的比例，请单击“约束比例”框。当图标具有白色背景时，此选项处于启用状态。

6 （可选）执行下列一项或多项操作，以旋转置入的图片：

- 将指针定位在置入图片的定界框之外 （此时的指针变成弯箭头），然后拖动。
- 在选项栏中输入“旋转”选项 的值 （以度为单位）。

7 （可选）通过按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command）并拖动定界框的手柄以斜切置入的图片。

8 在选项栏中设置“消除锯齿”选项。要在栅格化过程中混合边缘像素，请选择“消除锯齿”选项。在栅格化过程中，要在边缘像素之间生成硬边过渡效果，请取消选择“消除锯齿”选项。

9 要将置入的图片提交到新图层，请执行下列操作之一：

- 单击选项栏中的“提交”按钮 。
- 请按 Enter。

要取消置入，请单击“取消”按钮 ，或按 Esc。

处理多个文件

“处理多个文件”命令可将设置应用于一个文件夹中的文件。如果您有带文档输入器的数码相机或扫描仪，也可以导入和处理多个图像。（扫描仪或数码相机可能需要支持这些动作的取入增效工具模块。）

当对文件进行处理时，可以打开、关闭所有文件并存储对原文件的更改，或将修改后的文件版本存储到新的位置 （原始版本保持不变）。如果您要将处理过的文件存储到新位置，则可能希望在开始批处理前先为处理过的文件创建一个新文件夹。

注：“处理多个文件”命令无法用于多页文件。

1 选择“文件”>“处理多个文件”。

2 从“处理文件来源”弹出式菜单中选择要处理的文件：

文件夹 处理指定文件夹中的文件。单击“浏览”可以查找并选择文件夹。

导入 处理来自数码相机或扫描仪的图像。

打开的文件 处理所有打开的文件。

3 如果您希望处理指定文件夹的子目录中的文件，请选择“包括所有子文件夹”。

4 对于“目标”，可单击“浏览”并选择用于存放已处理文件的文件夹位置。

5 如果选择“文件夹”作为目标，则指定文件命名约定并选择处理文件的文件兼容性选项：

- 对于“重命名文件”，从弹出式菜单中选择元素，或在字段中输入要添加到所有文件的默认名称的文本。通过这些字段，可以更改文件名各部分的顺序和格式。每个文件必须至少有一个唯一的栏 （例如，文件名、序列号或字母）以防文件相互覆盖。起始序列号为所有序列号字段指定起始序列号。如果您从弹出式菜单中选择“连续字母”，则对于第一个文件，连续字母字段总是以字母“A”开头。
- 对于“兼容性”，选择“Windows”、“Mac OS”和“UNIX®”，以使文件名与 Windows、Mac OS 和 UNIX 操作系统兼容。

6 如果您希望每个处理过的图像被调整到统一大小，请选择“图像大小”下的“调整图像大小”。然后键入照片的高度和宽度，并从“分辨率”菜单中选择一个选项。选择“约束比例”以保持宽度和高度比例。

7 要对图像应用自动调整，请从“快速修复”面板中选择一个选项。

8 要将标签附加到图像，从“标签”菜单中选择一个选项，然后自定文本、文本位置、字体、大小、不透明度和颜色。（要更改文本颜色，请单击色板，然后从拾色器中选择新的颜色。）

注：通过“水印”选项可以在图像上添加永久的可见水印。有关更多信息，请参阅 本文。

9 选择“记录处理文件时发生的错误”以将每个错误记录到文件中，而不停止处理过程。如果有错误记录到文件中，则在处理完毕后将出现一条信息。要查看错误文件，请在运行“批处理”命令之后，使用文本编辑器打开它。

10 单击“确定”以处理和存储文件。

关闭文件

1 在“编辑”工作区中执行下列操作之一：

- 选择“文件”>“关闭”。
- 选择“文件”>“关闭全部”。

2 选择是否存储文件：

- 单击“是”存储文件。
- 单击“否”以关闭文件而不存储它。

在“编辑”工作区中导入

从视频中导入帧

可播放 Photoshop Elements 内的视频和捕获帧以编辑并保存为图像。

1 选择“文件”>“导入”>“视频帧”。

2 浏览并选择视频。

3 单击“播放”。

在“来自视频中的帧”对话框中开始播放视频。可以使用播放控件来显示您要捕获的帧。如果您要查找音频干扰，请选择“静音”。

4 单击“捕获帧”。

Photoshop Elements 将捕获的帧以新文件形式存为图像，可随时编辑。

5 单击“完成”。

使用 WIA 从数码相机导入图像 （仅限 Windows）

某些数码相机使用“Windows 图像采集”(WIA) 支持来导入图像。如果使用 WIA， Photoshop Elements 将与 Windows 以及数码相机或扫描仪软件配合工作，从而将图像直接导入到 Photoshop Elements 中。

1 选择“文件”>“导入”>“WIA 支持”。

2 在计算机上选取存储图像文件的目标位置。

3 确保已选中“在 Photoshop 中打开已获取的图像”。如果要导入大量图像，或者想在以后编辑图像，请取消选择此选项。

4 要将导入的图像直接存储到以当前日期命名的文件夹中，请选择“使用当前日期创建唯一的子文件夹”。

5 单击“开始”。

6 选择从中导入图像的数码相机。

注：如果相机的名称未显示在子菜单中，请验证软件和驱动程序是否已正确安装，以及该相机是否已连接。

7 选取要导入的图像：

- 在缩览图列表中单击图像以导入该图像。

- 按住 Shift 键并单击多幅图像，可同时导入这些图像。
- 单击“全选”以导入所有可用的图像。

8 单击“获取图片”以导入图像。

文件信息

关于文件信息 （元数据）

当您使用数码相机拍摄照片时，每个图像文件都包含一些信息，如拍摄照片的日期和时间、快门速度和光圈、具体的相机型号等。所有这些信息均称为元数据，您可以查看该数据，并将其添加到 Elements Organizer 的“属性”面板中以及“编辑”工作区的“文件简介”对话框中。

您可以添加文件信息，如标题、关键字标签以及描述，这些信息有助于您在管理和组织照片集时标识图像。当您编辑图像时，Photoshop Elements 会自动跟踪文件的编辑历史记录，并将此信息添加到该文件的元数据中。

此外，还会自动扫描已打开图像的 Digimarc 水印。如果检测到水印，则 Photoshop Elements 会在该图像窗口的标题栏中显示版权符号，并将该信息包含在“文件简介”对话框的“版权状态”、“版权公告”和“版权信息 URL”部分中。

您可以在图像上添加可见水印，以表明它们是您的作品。文件信息中不跟踪可见水印。有关如何创建可见水印的信息，请参阅下列文章：

- Adding permanent watermarks to a batch of photos （在一批照片上添加永久水印）
- Create a watermark using text layering （使用文本图层创建水印）
- Create a watermark brush （创建水印刷）

有关创建水印的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid927_pse_cn。

在“编辑”工作区中查看或添加文件信息

在“编辑”工作区中，“文件简介”对话框显示已添加到文件中的相机数据、题注以及版权和作者身份信息。使用该对话框，您可以修改存储在 Photoshop Elements 中的文件的信息或将信息添加到这些文件中。所添加的信息使用 XMP （可扩展元数据平台）嵌入到文件中。XMP 为 Adobe 应用程序和工作流程伙伴提供了一个通用 XML 框架，在各出版流程之间实现了文档元数据的创建、处理和交换标准化。如果您拥有为不同的文件重复输入的元数据，则可以创建元数据模板以加快向文件添加信息。

您不能编辑“相机数据”元数据类别的信息。

重要说明：在照片浏览器中添加到文件的标签在“文件简介”对话框中显示为关键字。某些文件格式，如 PDF 和 BMP，不支持标签用作关键字。

1 在打开图像的情况下，选择“文件”>“文件简介”。（您还可以右键单击项目箱中的缩览图，然后选择“文件简介”。）

2 单击该对话框左侧的“描述”属性以显示具体信息。在“描述”中，可以添加或修改文档标题、作者信息、关键字和版权信息。在相应的文本框中键入内容，然后单击“确定”以嵌入该信息。对于版权状态，请从“版权状态”下拉菜单中选择。

使用“编辑”工作区中的“信息”面板

在“完整编辑”工作区中，“信息”面板显示有关图像的文件信息，而且还在您使用工具时提供反馈。如果在图像中拖动时想要查看信息，请确保“信息”面板在工作区域中处于可见状态。

1 如果“信息”面板位于面板箱中，则可以通过单击其三角形 显示该面板。如果在面板箱或工作区域中未出现“信息”面板，请选择“窗口”>“信息”以显示该面板。

2 选择工具。

3 将指针移动到图像中，或在图像中拖动以使用该工具。以下信息可能会出现，具体情况取决于您正在使用哪个工具：

指针下面的颜色数值。

指针的 x 坐标和 y 坐标。

随着您的拖动显示选框或形状的宽度 (W) 和高度 (H)，或显示现用选区的宽度和高度。

您的开始位置（单击图像时）的 x 坐标和 y 坐标。

随着您移动选区、图层或形状，位置以及 x 坐标 和 y 坐标 也会随之更改。

直线或渐变的角度 (A)，当您移动选区、图层或形状时角度的更改或变换过程中旋转的角度。当您移动选区、图层或形状时距离的更改 (D)。

当您缩放选区、图层或形状时宽度 (W) 和高度 (H) 的更改百分比。

当您斜切选区、图层或形状时水平斜切 (H) 或垂直斜切 (V) 的角度。

更多帮助主题

第 160 页的“关于颜色”

第 161 页的“关于图像模式”

在“信息”面板中设置颜色模式和测量单位

❖ 执行下列操作之一：

- 要更改显示的颜色值的模式，请单击“信息”面板中的吸管图标 ，然后从弹出式菜单中选择一种颜色模式。您还可以从“信息”面板中的“更多”菜单中选择“面板选项”，然后为第一颜色信息和 / 或第二颜色信息选择一种颜色模式：

灰度 在指针下面显示灰度值。

RGB 颜色 在指针下面显示 RGB（红、绿、蓝）值。

Web 颜色 在指针下面显示 RGB 值的十六进制代码。

HSB 颜色 在指针下面显示 HSB（色相、饱和度和亮度）值。

- 要更改显示的测量单位，请单击“信息”面板中的十字线 ，然后从弹出式菜单中选择一个测量单位。还可以从“信息”面板的“更多”菜单中选择“面板选项”。从“标尺单位”菜单中选择测量单位，然后单击“确定”。

在信息面板或状态栏中显示文件信息

在“编辑”工作区中，您可以更改“信息”面板或状态栏中显示的信息。（位于文档窗口底部的状态栏的最左侧部分显示当前放大率。最左侧旁边的部分显示有关当前文件的信息。）

1 执行下列操作之一：

- 在“信息”面板中，从“更多”菜单中选择“面板选项”。
- 在状态栏中，单击黑色的三角形。

2 选择视图选项：

文档大小 显示有关图像中的数据量的信息。左边的数字表示图像的打印大小，它近似为以 PSD 格式拼合并存储的文件大小。右边的数字指明文件的近似大小，其中包括图层。

文档配置文件 显示图像所使用颜色配置文件的名称。

文档尺寸 以当前选择的单位显示图像的大小。

暂存盘大小 显示 RAM 和暂存盘的使用和分配情况。左边的数字表示使用的 RAM 以及分配给 Photoshop Elements 的暂存盘空间。右边的数字表示 Photoshop Elements 可以用于图像存储或暂存盘的 RAM 数量。

效率 显示执行操作实际所花时间的百分比，而非读写暂存盘所花时间的百分比。如果此值低于 100%，则说明 Photoshop Elements 正在使用暂存盘，因此操作速度较慢。

计时 显示完成最后一项操作所花的时间。

当前工具 显示现用工具的名称。

更多帮助主题

第 160 页的 “ 关于颜色 ”

第 22 页的 “ 关于暂存盘 ”

第 35 页的 “ 关于标尺、网格和参考线 ”

存储或删除 “ 编辑 ” 工作区中的元数据模板

如果您有重复输入的元数据，则可以将元数据条目存储在元数据模板中。可以使用模板来输入信息，并且它们将您重新键入的元数据存储在 “ 文件简介 ” 对话框中。在照片浏览器中，您可以搜索元数据以定位文件和照片。

❖ 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开 “ 文件简介 ” 对话框，然后执行下列操作之一：

- 要将元数据另存为模板，请单击 “ 文件信息 ” 对话框的按钮行中的下拉按钮，然后选择 “ 导出 ”。输入模板名称，然后单击 “ 存储 ”。
- 要删除元数据模板，请单击 “ 显示模板文件夹 ”。浏览并选择要删除的模板，然后按 “ 删除 ”。

使用存储在 “ 编辑 ” 工作区中的元数据模板

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 文件信息 ”，单击 “ 文件信息 ” 对话框的按钮行中的下拉按钮，然后选择 “ 导入 ”。

2 选择一个导入选项，然后单击 “ 确定 ”。

3 从保存的元数据模板清单中选择模板，然后单击 “ 打开 ”。

查看 “ 编辑 ” 工作区中的图像

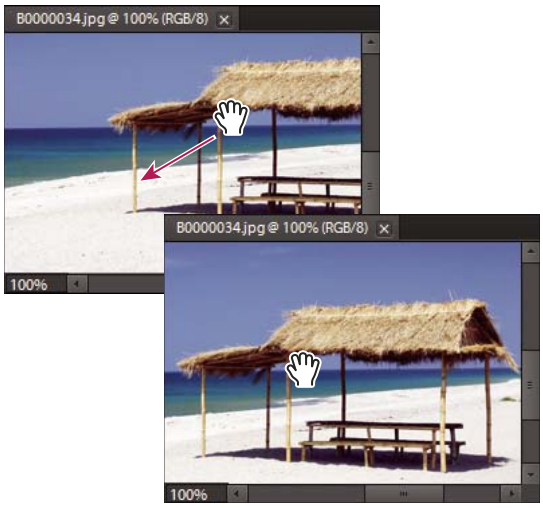
在完整编辑或快速修复中查看图像

在 “ 完整编辑 ” 或 “ 快速修复 ” 中，您可以使用 “ 抓手 ” 工具 、“ 缩放 ” 工具 、“ 缩放 ” 命令和 “ 导航器 ” 面板按照不同的放大倍数查看图像的不同区域。文档窗口是图像显示的位置。您可以打开其他窗口以同时显示图像的多个视图 （例如不同放大倍数）。

您可以使用多种方法放大或缩小视图。窗口标题栏显示了缩放百分比 （除非窗口太小，无法显示百分比）。

如果要查看图像的其他区域，可以使用窗口滚动条，或选择 “ 抓手 ” 工具并进行拖动以平移图像。您还可以使用 “ 导航器 ” 面板。

要在已选定其他工具的情况下使用抓手工具，请在图像内拖动时按住空格键。



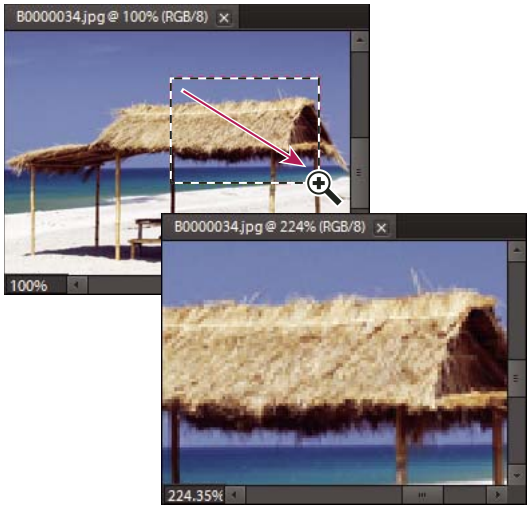
拖动“抓手”工具以查看图像的其他区域。

放大或缩小

❖ 在“完整编辑”或“快速修复”中，执行下列操作之一：

- 选择“缩放”工具，然后单击选项栏中的“放大”按钮 或“缩小”按钮 。单击要放大的区域。每单击一次鼠标，图像就会以单击点为中心，放大或缩小到下一预设百分比。当图像到达最大放大级别 3200% 或最小缩小级别 1 像素时，放大镜看起来是空的。

注：您可以在要放大的图像部分上拖动“缩放”工具。确保在选项栏中选中了“放大”按钮。要围绕图像移动放大选框，请先拖动选框，然后按住空格键，同时将选框拖动到新位置。



拖动“缩放”工具以放大图像的视图。

- 单击“导航器”面板中的“放大”按钮 或“缩小”按钮 。
- 选择“视图”>“放大”或“视图”>“缩小”。
- 在状态栏或“导航器”面板的“缩放”文本框中输入所需的放大级别。

使用“缩放”工具时，按住 Alt 可切换放大与缩小。

按 100% 的比例显示图像

❖ 在“完整编辑”或“快速修复”中，执行下列操作之一：

- 双击工具箱中的“缩放”工具。
- 选择缩放工具，并单击选项栏中的 1:1 按钮。
- 选择“抓手工具”，然后单击“实际像素”。
- 选择“视图”>“实际像素”，或右键单击图像并选择“实际像素”。
- 在状态栏中输入 100% 并按 Enter。

使图像适合屏幕大小

❖ 在“完整编辑”或“快速修复”中，执行下列操作之一：

- 单击两次工具箱中的“抓手”工具。
- 选择“缩放”工具或“抓手”工具，然后单击选项栏中的“适合屏幕”按钮。或右键单击图像，然后选择“适合屏幕”。
- 选择“视图”>“按屏幕大小缩放”。

这些选项可调整缩放级别和窗口大小，使图像正好填满可以使用的屏幕空间。

在缩放时调整窗口大小

❖ 在“缩放”工具处于现用状态时，选择选项栏内的“调整窗口大小以满屏显示”。这样，窗口大小就会随着您放大或缩小图像视图而改变。

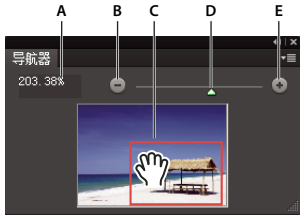
如果没有选择“调整窗口大小以满屏显示”，则无论怎样放大图像，窗口大小都会保持不变。如果您使用的显示器比较小，或者在您处理平铺图像时，这种方式会有所帮助。

注：要在使用键盘快捷键缩小或放大图像视图时自动调整窗口的大小，请在“编辑”工作区中选择“编辑”>“首选项”>“常规”，然后选择“缩放时调整窗口大小”首选项并单击“确定”。

使用“导航器”面板

您可以通过“导航器”面板调整图像的缩放比例和视图区域。在文本框中键入值、单击“缩小”或“放大”按钮或拖动缩放滑块都可更改缩放比例。在图像缩览图中拖动显示框可移动图像的视图。显示框代表图像窗口的边界。您也可以在图像的缩览图中单击以指定视图区域。

注：要更改显示框的颜色，请从“导航器”面板菜单中选择“面板选项”。从“颜色”菜单中选择一种颜色，或单击色板以打开“拾色器”并选择一种自定颜色。单击“确定”。



“导航器”面板
A. 缩放文本框 **B.** 缩小 **C.** 拖动显示框以移动视图 **D.** 缩放滑块 **E.** 放大

更多帮助主题

第 34 页的 “ 使图像适合屏幕大小 ”

打开相同图像的多个窗口

在 “ 完整编辑 ” 中，您可以打开多个窗口以显示同一个文件的不同视图。 “ 窗口 ” 菜单中会显示打开的窗口的列表， “ 照片箱 ” 中会显示每个打开的图像的缩览图。可用内存可能会限制每个图像的窗口数量。

❖ 选择“视图”>“为 [图像文件名称] 新建窗口”。根据第一个窗口的位置，您可能需要移动第二个窗口才能同时查看两个窗口。

在使用被缩放的图像时，若要在单独的窗口中查看 100% 大小的图像外观，则可以使用 “ 新建窗口 ” 命令。

查看和排列多个窗口

❖ 在 “ 完整编辑 ” 中，执行下列操作之一：

- 要让窗口从屏幕左上角到右下角堆积层叠显示，请选择 “ 窗口 ”>“ 图像 ”>“ 层叠 ”。
- 要边对边显示窗口，请选择 “ 窗口 ”>“ 图像 ”>“ 拼贴 ”。当您关闭图像时，打开的窗口将调整大小以填充可用空间。
- 要使用与现用图像相同的缩放比例查看所有打开的图像，请选择 “ 窗口 ”>“ 图像 ”>“ 匹配缩放 ”。
- 要查看所有打开的照片的相同部分（左上角、中心、右下角等），请选择 “ 窗口 ”>“ 图像 ”>“ 匹配位置 ”。所有窗口中的视图会相应改变以匹配现用 （最前面的）图像。缩放级别不会改变。

注：只有在首选项中选定 “ 允许在完整编辑模式下浮动文档 ” 时， “ 窗口 ”>“ 图像 ” 选项才会启用。

关闭窗口

❖ 在 “ 完整编辑 ” 中，执行下列操作之一：

- 选择 “ 文件 ”>“ 关闭 ”，关闭现用窗口。
- 单击现用窗口标题栏中的 “ 关闭 ” 按钮 。
- 右键单击 “ 项目箱 ” 中的缩览图，并选择 “ 关闭 ”。
- 选择 “ 文件 ”>“ 关闭全部 ” 可关闭所有打开的窗口。

参考线、网格和标尺

关于标尺、网格和参考线

在 “ 完整编辑 ” 中，标尺、网格和参考线可帮助您在图像的宽度或长度方向上精确定位项目 （例如选区、图层和形状）。在 “ 快速修复 ” 中只能使用参考线和网格。

如果显示标尺，标尺会出现在现用窗口的顶部和左侧。当您移动指针时，标尺内的标记显示指针的位置。更改标尺原点 （左上角标尺上的 0, 0 标志）使您可以从图像上的特定点开始度量。标尺原点也确定了网格的原点。

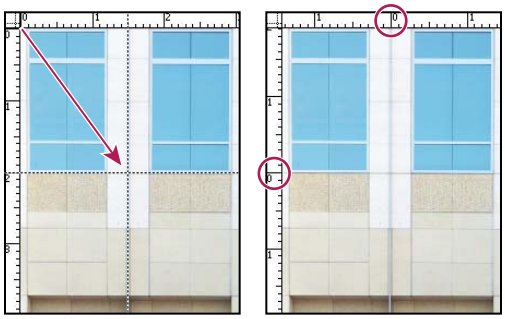
使用 “ 视图 ” 菜单显示或隐藏标尺 （仅限 “ 完整编辑 ”）、网格或参考线。还可使用 “ 视图 ” 菜单启用或禁用使项目贴紧网格或参考线的功能。

更改标尺的零原点和设置

❖ 在“完整编辑”中，执行下列操作之一：

- 要更改标尺的零原点，请将指针放到窗口左上角的标尺相交线上，并沿对角线方向向下拖动到图像上。您会看到一组十字线，它们标出了标尺上的新原点。释放鼠标按钮后，新的零原点就会被设置。

注：要将标尺原点还原到默认值，请双击标尺的左上角。



拖动以创建新的标尺原点。

- 要更改标尺设置，请双击标尺，或选择“编辑”>“首选项”>“单位与标尺”。对于“标尺”，选择测量单位。对于“列”大小，输入“宽度”和“间距”。单击“确定”。

一些排版程序使用列宽设置来指定跨越多个列显示图像。“图像大小”和“画布大小”命令也使用此设置。

注：更改信息面板上的单位将自动更改标尺上的单位。

更多帮助主题

第 31 页的“使用“编辑”工作区中的“信息”面板”

第 125 页的“更改画布大小”

第 130 页的“更改打印尺寸和分辨率而不重定图像像素”

更改网格设置

1 在“完整编辑”或“快速修复”中，选择“编辑”>“首选项”>“参考线和网格”。

2 对于“颜色”，选择一种预设颜色，或单击色板以选择一种自定颜色。

3 对于“样式”，为网格选择直线样式。为实线选择“直线”，或为虚线选择“虚线”或“点”。

4 对于“网格线间隔”，输入一个数值，然后选择度量单位以定义主网格线的间距。

5 对于“次分界线”，输入一个数值以定义次网格线的密度，然后单击“确定”。

更改参考线设置

1 在“完整编辑”或“快速修复”中，选择“编辑”>“首选项”>“参考线和网格”。

2 对于“颜色”，选择一种预设颜色，或单击色板以选择一种自定颜色。

3 对于“样式”，为参考线选择直线样式。为实线选择直线，并为虚线选择虚线。

存储和导出图像

关于存储图像和文件格式

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_cn。

在“编辑”工作区中编辑图像之后，请确保对其进行保存。为确保存储所有图像数据，请使用 Photoshop (PSD) 格式存储常规图像。多页作品总是会被存储为照片作品 (PSE) 格式。这些格式不会压缩您的图像数据。

除非您打算共享照片或在网页中使用这些照片，否则请以 PSD 格式（而非 JPEG 格式）存储照片。每次存储为 JPEG 格式时，都会压缩图像数据，这可能导致一些数据丢失。您可能注意到了，经过 2 到 3 次将文件存储为 JPEG 后，图像品质将会有所下降。存储为 PSD 格式的缺点就是文件大小会显著增加，因为文件没有经过压缩。

根据您计划要如何使用图像， Photoshop Elements 可以使用多种文件格式来存储这些图像。如果您正在使用 Web 图像，“存储为 Web 所用格式”命令将提供多个用于优化图像的选项。要将多个图像转换成相同文件格式，或相同的大小和分辨率，可以使用“处理多个文件”命令。

更多帮助主题

第 244 页的“使用存储为 Web 所用格式对话框”

第 28 页的“处理多个文件”

用于存储的文件格式

Photoshop Elements 可以使用以下文件格式存储图像：

BMP 标准 Windows 图像格式。可以为图像指定 Windows 或 OS/2 格式和位深度。对于使用 Windows 格式的 4 位和 8 位图像，还可以指定 RLE 压缩。

CompuServe GIF（图形交换格式） 常用于显示网页中的图形和小动画。 GIF 是一种压缩格式，目的在于将文件大小控制到最小、传输时间控制到最短。GIF 仅支持 8 位颜色图像（256 色或更少）。您也可以使用“存储为 Web 所用格式”命令将图像存储为 GIF 文件。

JPEG（联合图像专家组） 用于存储图像， JPEG 格式保留图像中的所有颜色信息，但通过有选择地扔掉数据来压缩文件大小。您可以选择压缩级别。压缩级别越高，图像品质越低，文件大小也越小；压缩级别越低，图像品质越高，但文件大小也越大。JPEG 是在 Web 上显示图像的标准格式。

PCX 位图格式在多种平台上受到广泛支持。

Photoshop (PSD) 标准的 Photoshop Elements 图像格式。一般情况下，您应使用此格式存储编辑过的图像，以存储您的工作，同时将所有图像数据和图层存储到单页文件中。

照片作品格式 (PSE) 用于多页作品的标准 Photoshop Elements 格式。一般情况下，您应使用此格式存储照片作品，以将所有图像数据和图层存储到多页文件中。

Photoshop PDF（便携式文档格式） 一种跨平台和跨应用程序的文件格式。 PDF 文件可以精确显示和存储字体、页面布局以及矢量和位图图形。

注：PDF 和 PDP 相同，只不过 PDP 是用 Adobe Photoshop® 打开的，而 PDF 是用 Acrobat 打开的。

Photoshop EPS（压缩 PostScript） 用于与多种插图程序和页面排版程序共享 Photoshop 文件。为获得最佳结果，请在支持 PostScript 的打印机上打印带有 EPS 图像的文档。

PICT 与 Mac OS 图形和页面排版应用程序结合使用以便在应用程序间传输图像。 PICT 在压缩包含大面积纯色区域的图像时特别有效。

在以 PICT 格式存储 RGB 图像时，可以选择 16 位或 32 位像素的分辨率。对于灰度图像，可以选择每像素 2 位、4 位或 8 位。

Pixar 用于与 Pixar 图像计算机交换文件。 Pixar 工作站专为高端图形应用程序而设计，例如用于制作三维图像和动画的应用程序。 Pixar 格式支持 RGB 和灰度图像。

PNG （便携网络图形） 用于无损压缩和在 Web 上显示图像。与 GIF 不同，PNG 支持 24 位图像并产生无锯齿状边缘的背景透明度；但是，某些 Web 浏览器不支持 PNG 图像。 PNG 保留灰度和 RGB 图像中的透明度。

Photoshop Raw 用于其他格式不适用时在应用程序和计算机平台之间传送图像。

Scitex CT 用于印前行业。

TGA (Targa) 专为使用 Truevision Video Board 的系统而设计。将 RGB 图像存储为此格式时，您可以选择每像素 16、 24 或 32 位的像素深度和 RLE 压缩。

TIFF （标记图像文件格式） 用于在应用程序和计算机平台间交换文件。 TIFF 是一种灵活的位图图像格式，绝大多数绘图、图像编辑和页面排版应用程序都支持这种格式。大部分桌面扫描仪都可生成 TIFF 文件。

此外，Photoshop Elements 还可以打开多种较早格式的文件：PS 2.0、Pixel Paint、Alias Pix、IFF 格式、便携位图、SGI RGB、 Soft Image、 Wavefront RLA 和 ElectricImage。

更多帮助主题

第 245 页的 “ 优化 Web 的文件格式 ”

以不同的文件格式存储更改

您可以设置存储图像文件的选项，例如格式，以及是否将存储的文件包括在 “ 照片浏览器 ” 目录中或保留图像中的图层。根据您选择的格式，还可以设置其他一些选项。

更多帮助主题

第 41 页的 “ 设置文件存储首选项 ”

第 250 页的 “ 关于透明度和杂边的 Web 图像 ”

第 245 页的 “ 关于 JPEG 格式 ”

第 245 页的 “ 优化 Web 的文件格式 ”

第 246 页的 “ 关于 GIF 格式 ”

第 163 页的 “ 将图像转换成索引颜色 ”

第 246 页的 “ 关于 PNG-8 格式 ”

第 247 页的 “ 关于 PNG-24 格式 ”

更改文件存储选项

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 存储 ”。

2 要更改文件存储选项（例如文件名或格式），请选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”，设置以下任何文件存储选项，然后单击 “ 存储 ”。

注：一些文件格式会打开另外一个具有其他选项的对话框。

文件名 指定用于存储图像的文件名。

格式 指定用于存储图像的文件格式。

包含在 Elements Organizer 中 在您的目录中包括存储的文件，以便它显示在照片浏览器中。请注意， Elements Organizer 中不支持 “ 编辑 ” 工作区中支持的一些文件格式。如果您将文件存储为这些格式中的一种 （例如 EPS），此选项将不可用。

与原稿一起存储在版本集中 存储文件，然后在照片浏览器中将其添加到版本集，以组织图像的不同版本。除非选择了 “ 包含在管理器中 ”，否则此选项不可用。

图层 保留图像中的所有图层。如果此选项被停用或不可用，则说明图像中没有图层。“ 图层 ”复选框上的警告图标 ⚠ 表示图像中的图层将被拼合或合并为选定格式。在一些格式中，所有图层都会被合并。要保留图层，请选择另外一种格式。

作为副本 存储文件拷贝，同时保持当前文件的打开状态。副本会被存储到包含当前打开的文件的文件夹中。

ICC 配置文件 为某些格式在图像中嵌入颜色配置文件。

缩览图 存储文件的缩览图数据。当在“ 首选项 ”对话框中设置了“ 图像预览 ”的“ 存储时询问 ”选项时，此选项才可用。

使用小写扩展名 使文件扩展名为小写。

注：UNIX 文件服务器通常用于帮助在网络和 Internet 上发送信息。一些服务器无法识别大写扩展名。为确保您的图像能够到达目的地，请使用小写扩展名。

用 GIF 格式存储文件

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 文件 ”>“ 存储为 ”。

2 指定文件名和位置，然后从格式列表中选择“CompuServe GIF 格式 ”。

您的图像会作为副本存储在指定目录中 （除非它已处于索引颜色模式下）。

3 如果您正在创建动画 GIF，请选择“ 将图层存储为帧 ”选项。最终文件中的每个图层都将成为动画 GIF 中的一个帧。

4 单击“ 存储 ”。如果原始图像是 RGB，则会出现“ 索引颜色 ”对话框。

5 必要时，请在“ 索引颜色 ”对话框中指定索引颜色选项，并单击“ 确定 ”。

6 在“GIF 选项 ”对话框中，选择 GIF 文件的行序，并单击“ 确定 ”：

正常 仅当图像全部下载完毕后才在浏览器中显示图像。

交错 在将整个图像文件下载到浏览器的同时显示一组低分辨率版本的图像。“ 交错 ”可使下载时间感觉更短，并使浏览者确信正在进行下载。但是，“ 交错 ”也会增加文件大小。

用 JPEG 格式存储文件

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 文件 ”>“ 存储为 ”，然后从格式列表中选择 JPEG。

注：您无法以 JPEG 格式存储索引颜色或位图模式图像。

2 指定文件名和位置，选择文件存储选项，然后单击“ 存储 ”。

“JPEG 选项 ”对话框即会打开。

3 如果图像包含透明度，请选择“ 杂边 ”颜色模拟背景透明的外观。

4 通过从“ 品质 ”菜单中选择一个选项、拖动“ 品质 ”滑块或输入一个介于 1 到 12 之间的值，以指定图像压缩和品质。

5 选择格式选项：

基线 （“ 标准 ”） 使用大多数 Web 浏览器都可识别的格式。

基线已优化 优化图像的颜色品质并生成较小的文件。并非所有的网络浏览器都支持本选项。

连续 创建一种在下载到 Web 浏览器的过程中逐渐显示的图像。连续 JPEG 文件在大小上稍微大一点，查看时需要更多 RAM，而且不是所有应用程序和 Web 浏览器都支持这种文件。

6 要查看图像的估计下载时间，请从“ 大小 ”弹出式菜单中选择调制解调器速度。（“ 大小 ”预览仅在选中“ 预览 ”时可用。）

注：如果 Java 应用程序无法读取您的 JPEG 文件，请尝试存储文件而不要缩览图预览。

7 单击“ 确定 ”。

用 Photoshop EPS 格式存储文件

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 文件 ”>“ 存储为 ”，然后从格式列表中选择 Photoshop EPS。

2 指定文件名和位置，选择文件存储选项，然后单击 “ 存储 ”。

3 在 “EPS 选项 ” 对话框中，设置下列选项：

- 对于 “ 预览 ”，选择 TIFF （8 位 / 像素）以实现更好的显示品质，或选择 TIFF 1-位 / 像素以实现更小的文件大小。
- 对于 “ 编码 ”，从下列选项中选择一种编码方式：
  - ASCII
  - ASCII85
  - 二进制
  - JPEG(低品质)
  - JPEG(中等品质)
  - JPEG(高品质)
  - JPEG(最佳品质)

4 要将图像中的白色区域显示为透明，请选择 “ 透明白色 ”。该选项只适用于位图模式的图像。

5 如果要对打印低分辨率图像应用消除锯齿，请选择 “ 图像插值 ”。

6 单击 “ 确定 ”。

用 Photoshop PDF 格式存储文件

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”，然后从格式列表中选择 Photoshop PDF。

2 指定文件名和位置，选择文件存储选项，然后单击 “ 存储 ”。

3 在 “ 存储 Adobe PDF” 对话框中，选择一种压缩方法。（请参阅第 41 页的 “ 了解文件压缩 ”。）

4 从 “ 图像品质 ” 菜单中选择选项。

5 要查看 PDF 文件，请选择 “ 存储后查看 PDF”，以启动 Adobe Acrobat 或 Adobe® Reader（取决于您计算机上安装的应用程序）。

6 单击 “ 存储 PDF”。

如果您对 Acrobat Touchup 文件进行了更改，但打开该文件时没有反映出更改，请检查 “ 存储文件 ” 首选项对话框。选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 存储文件 ”，然后从 “ 首次存储时 ” 菜单中选择 “ 存储并覆盖当前文件 ”。

用 PNG 格式存储文件

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”，然后从格式列表中选择 PNG。

2 指定文件名和位置，选择文件存储选项，然后单击 “ 存储 ”。

3 在 “PNG 选项 ” 对话框中，选择 “ 交错 ” 选项，并单击 “ 确定 ”。

无 仅当图像全部下载完毕后才在 Web 浏览器中显示图像。

交错 在将整个图像文件下载到浏览器的同时显示低分辨率版本的图像。“ 交错 ” 可使下载时间感觉更短，并使浏览者确信正在进行下载。但是，“ 交错 ” 也会增加文件大小。

用 TIFF 格式存储文件

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”，然后从格式列表中选择 TIFF。

2 指定文件名和位置，选择文件存储选项，然后单击 “ 存储 ”。

3 在 “TIFF 选项 ” 对话框中，选择选项：

图像压缩 指定压缩复合图像数据的方法。

像素顺序 选择“隔行”以便能够将照片添加到 Elements Organizer 中。

字节顺序 大多数最近的应用程序可以都使用 Mac 或 Windows 字节顺序读取文件。但是，如果您不知道文件可能在哪种程序中打开，则可以选择用来读取文件的平台。

存储图像金字塔 保留多分辨率信息。 Photoshop Elements 不提供打开多分辨率文件的选项；文件中的图像以最高的分辨率打开。但是， Adobe InDesign® 和某些图像服务器支持打开多分辨率格式。

存储透明度 在其他应用程序中打开文件时，将透明度保留为附加 Alpha 通道。（当在 Photoshop Elements 中重新打开文件时总是保留透明度。）

图层压缩 指定压缩图层像素数据 （与复合数据相反）的方法。

许多应用程序无法读取图层数据，因此在打开 TIFF 文件时将跳过该数据。 Photoshop Elements 可以读取 TIFF 文件中的图层数据。尽管包含图层数据的文件比不包含该数据的文件大，但存储图层数据可以不必另外存储和管理一个单独的 PSD 文件来存储图层数据。

了解文件压缩

很多图像文件格式都压缩图像数据以减少文件大小。无损压缩可以保留所有图像数据而不会删除细节；有损压缩会删除图像数据，并丢失一些细节。

下面是常用的压缩方法：

RLE （行程长度编码） 无损压缩技术，可压缩具有多个图层的图像的每个图层中包含的透明部分。

LZW (Lemple-Zif-Welch) 无损压缩，在压缩包含大面积纯色区域的图像时可以提供最佳结果。

JPEG 有损压缩，在压缩图像时可以提供最佳结果。

CCITT 无损压缩技术系列，用于黑白图像。

ZIP 无损压缩技术，在压缩包含大面积纯色区域的图像时非常有效。

设置文件存储首选项

❖ 在“编辑”工作区中，选择“编辑”>“首选项”>“存储文件”，并设置以下选项：

首次存储时 让您能够控制文件的存储方式：

- 在您首次编辑并存储原始文件时，“若为原稿则询问”(默认值) 会打开“存储为”对话框。所有的后续存储都会覆盖以前的版本。如果您在“编辑”工作区中打开已编辑的副本 （从 Elements Organizer 中），则第一次保存以及所有后续保存都会覆盖先前的版本。
- 在您首次编辑并存储原始文件时，“始终询问”会打开“存储为”对话框。所有的后续存储都会覆盖以前的版本。如果您在“编辑”工作区中打开已编辑的副本 （从 Elements Organizer 中），则第一次保存会打开“另存为”对话框。
- “存储并覆盖当前文件”不会打开“存储为”对话框。第一次存储将覆盖原始文件。

图像预览 存储带有预览图像的文件。选择“总不存储”以存储文件而不带预览，选择“总是存储”与指定的预览一起存储文件，或选择“存储时提问”基于每个文件指定预览。

文件扩展名 指定文件扩展名的选项，文件扩展名表示文件格式，它包含三个字符：选择“使用大写”或“使用小写”，前者使用大写字符追加文件扩展名，后者使用小写字符追加文件扩展名。一般情况下，建议将此选项设置为“使用小写”。

对支持的原始数据文件优先使用 Adobe Camera Raw 确保所有支持的原始数据文件都是使用 Adobe Camera Raw （而非其他软件）打开的。如果您向增效工具文件夹添加了其他增效工具，请选择此选项。

忽略相机数据 (EXIF) 配置文件 选择此选项以自动扔掉数码相机使用的任何颜色配置文件。您在 Photoshop Elements 使用的颜色配置文件会与图像一起存储。

最大兼容 PSD 文件 将复合图像以分层的 Photoshop 文件的形式存储，以便该图像可以由多种应用程序导入或打开。执行下列操作之一：

- 选择“从不”以跳过此步骤
- 选择“总是”以自动存储复合图像
- 如果希望每次存储文件时得到提示，则选择“询问”

近期文件列表包含：_ 个文件 指定“文件”>“打开最近编辑过的文件”子菜单中可以有多少个文件。输入 0 到 30 之间的一个值。默认值为 10。

更多帮助主题

第 38 页的“以不同的文件格式存储更改”

导向编辑

“导向编辑”模式提供了有关特定任务的更多结构，帮助您更轻松地完成这些任务，并且在整个过程中为您提供说明。“导向编辑”选项卡位于“编辑”工作区中面板箱的“编辑”选项卡中。

使用“导向编辑”，您可以完成以下这些任务：

基本照片编辑 裁剪、修改、旋转、拉直（或同时旋转和拉直）和锐化照片。

光照和曝光度 变亮或变暗、调整亮度和对比度以及调整色阶。

色彩校正 增强颜色、去除色偏和校正肤色。

导向活动 润色划痕、污点或裂缝，关于编辑照片的向导以及修复梯形失真。

Photomerge 巧妙地合并多个合成照片图像或脸部图像，或者使用场景清理器删除照片中不需要的元素。

注：可用的“导向编辑”可能视您的 Photoshop Elements 版本而有所不同。

自动动作 允许在照片上执行一系列的任务。 Photoshop Elements 附带动作集。也可以播放在 Adobe Photoshop CS3 中创建的动作。请记住，自定动作只能执行使用 Photoshop Elements 所支持的功能的任务，并且可能无法处理所有文件类型或图层。

摄影效果 允许应用效果创建线条画、创建老照片以及使照片看上去像正片图像一样饱和。

趣味编辑 允许您通过几个简单的步骤完成复杂的工作流程。可以添加 Lomo 效果，创建出界效果，创建完美画像，将图像转换为波普艺术，以及添加反射效果。

使用导向编辑选项

1 在“编辑”工作区中单击“编辑”选项卡。

2 单击“导向”选项卡。

3 从“导向编辑”列表中进行选择。

4 执行下列操作之一：

- 按照出现步骤执行操作并单击“完成”。
- 单击“取消”选择“导向编辑”，或返回到“编辑”工作区。

注：如果您进入“导向编辑”，然后单击图像底部的“仅限效果图”按钮查看您照片的“原图”和“效果图”视图，则当您退出“导向编辑”后，该视图还将保留。要将视图复位回“仅限效果图”（默认设置），请再次单击窗口模式按钮，直到恢复为“仅限效果图”视图，或只需单击“完整”或“快速”模式来复位单一视图。

裁剪照片导向编辑

使用“裁剪照片”导向编辑裁剪图像。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关裁剪的详细信息，请参阅第 123 页的“裁剪”。

修改照片导向编辑

有关在“修改照片导向编辑”中使用的功能的更多信息，请参阅第 153 页的“修改”。

旋转和 / 或拉直导向编辑

使用“旋转和 / 或拉直导向编辑”以 90 度增量旋转图片或在图像上绘制一条贯穿直线将其重新对齐。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关旋转图像的详细信息，请参阅第 149 页的“旋转或翻转项目”。

有关拉直图像的详细信息，请参阅第 126 页的“拉直图像”.

锐化照片导向编辑

使用“锐化照片”导向编辑锐化图像。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关锐化图像的详细信息，请参阅第 146 页的“锐化概述”或第 147 页的“锐化图像”。

变亮或变暗导向编辑

使用“变亮或变暗”导向编辑使图像变亮或变暗。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关使图像变亮或变暗的详细信息，请参阅第 103 页的“调整阴影和光”。

亮度和对比度导向编辑

使用“亮度和对比度”导向编辑调整图像的亮度或对比度。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关调整亮度和对比度的详细信息，请参阅第 103 页的“调整阴影和光”。

调整色阶导向编辑

有关使用色阶的详细信息，请参阅第 105 页的“关于色阶调整”。

增强颜色导向编辑

使用“增强颜色”导向编辑增强图像的色相、饱和度和明度。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关增强颜色的详细信息，请参阅第 113 页的“调整颜色饱和度和色相”。

去除色偏导向编辑

使用“去除色偏”导向编辑校正图像的色偏。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关校正色偏的详细信息，请参阅第 110 页的“校正色偏”。

校正肤色导向编辑

使用“校正肤色”导向编辑校正图像中的肤色（褐色、红晕和环境光照）。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关校正色偏的详细信息，请参阅第 115 页的“调整肤色的颜色”。

润色照片导向编辑

使用“润色照片”导向编辑修复（扩大或缩小）图像中的污点（使用“修复画笔”或“污点修复画笔”）。

您可以仅查看效果图，或以垂直或水平方式查看原图和效果图。

有关校正色偏的详细信息，请参阅第 134 页的“修复大的不理想部分”或第 133 页的“去除污点和小的不理想部分”。

“关于编辑照片的向导”导向编辑

使用“关于编辑照片的向导”导向编辑按照推荐的顺序对您的照片提供通用的编辑步骤。此顺序是 Adobe 建议您对照片进行多种编辑的方式，以及您应该执行的顺序。这将帮助您在所有基本照片修饰任务中取得最佳效果。

修复梯形失真导向编辑

有关在该导向编辑中使用的功能的详细信息，请参阅第 137 页的“校正相机失真”和第 152 页的“自由变换项目”。

Photomerge 合成照片导向编辑

有关 Photomerge 合成照片的详细信息，请参阅第 139 页的“使用 Photomerge 合成照片”。

Photomerge 脸部导向编辑

有关 Photomerge 脸部的详细信息，请参阅第 140 页的“使用 Photomerge 脸部”。

Photomerge 场景清理器导向编辑

有关 Photomerge 场景清理器的详细信息，请参阅第 141 页的“使用 Photomerge 场景清理器”。

Photomerge 曝光导向编辑

有关 Photomerge 曝光的详细信息，请参阅 第 143 页的“Photomerge 曝光”。

Photomerge 样式匹配导向编辑

有关 Photomerge 样式匹配的更多信息，请参阅 第 145 页的“Photomerge 样式匹配”。

自动动作播放器导向编辑

动作是只需单击一个按钮即可让 Photoshop Elements 执行的一系列任务。 Photoshop Elements 附带动作集。也可以播放 Photoshop 中创建的动作（只要这些动作使用 Photoshop Elements 所支持的功能）。请记住，“ 自动动作 ” 可能无法处理所有文件类型或图层。

1 在 “ 导向 ” 选项卡已被选中的 “ 编辑 ” 工作区中，确保已展开 “ 自动动作 ”，然后单击 “ 动作播放器 ”。

2 按照说明进行操作，并从菜单中选择动作。

3 单击 “ 播放动作 ”。

安装 Photoshop 中创建的动作

“ 自动动作 ” 导向编辑中的 “ 自动播放器 ” 可以播放 Photoshop 中创建的动作。请记住，只能播放使用 Photoshop Elements 所支持的功能的动作。

❖ 将 .atn 文件复制到以下位置之一:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\9.0\Locale\zh_CN\Workflow Panels\actions

Vista C:\ProgramData\Adobe\Photoshop Elements\9.0\Locale\zh_CN\Workflow Panels\actions

Mac System library/Application Support /Adobe /Photoshop Elements /9.0/Locale/zh_CN/Workflow Panels/actions

下次启动 Photoshop Elements 时，动作将会出现在 “ 自动动作 ” 导向编辑菜单中。

线条画导向编辑

有关在此导向编辑中使用的功能的详细信息，请参阅第 116 页的 “ 精确转换为黑白 ”、第 105 页的 “ 关于色阶调整 ”、第 185 页的 “ 添加杂色 ” 以及第 113 页的 “ 调整饱和度和色相 ”。

老照片导向编辑

有关此导向编辑中使用的功能的更多信息，请参阅第 169 页的 “ 使用 “ 效果 ” 面板 ”、第 60 页的 “ 指定图层的不透明度 ” 以及第 105 页的 “ 关于色阶调整 ”。

饱和正片效果导向编辑

有关饱和度调整的详细信息，请参阅第 113 页的 “ 调整饱和度和色相 ”。

趣味编辑

“ 趣味编辑 ” 会帮助您通过几个简单步骤来完成复杂的编辑工作流程。

添加 Lomo 相机效果

在 “ 导向编辑 ” 中，应用 Lomo 相机的效果。

1 单击 “ 趣味编辑 ”，然后选择 “Lomo 相机效果 ”。

2 单击 “ 交叉处理图像 ”。

3 单击 “ 应用晕影 ”。

每次单击 “ 交叉处理图像 ” 或 “ 应用晕影 ” 时， Photoshop Elements 都会强化上次应用的效果。在任何时候，都可以单击 “ 复位 ” 删除所有应用的效果并恢复原始图像。

创建出界效果

注：有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid902_pse_cn。

“ 导向编辑 ” 中的 “ 出界 ” 选项可帮助您为图像添加相框，并显示相框以外图像的选中部分。



A. 原始图像 **B.** 添加帧之后 **C.** 选择要延长的部分之后 **D.** 最终图像

1 单击 “ 趣味编辑 ”，然后选择 “ 出界 ”。

2 单击 “ 添加相框 ” 为图像添加相框。

3 拖动相框各角可保留相框外部的部分主要主题。

4 通过按 “Control + Alt + Shift”（在 Mac OS 中按 “Command + Option + Shift”）和拖动相框手柄来添加透视。单击 “ 提交 ”。

5 通过拖动边界来调整相框边框的宽度。单击 “ 提交 ”。

6 使用 “ 快速选择 ” 工具选择应扩展相框外部的图像部分。

7 单击 “ 创建出界 ”。

8 （可选）添加阴影。

9 （可选）单击 “ 添加渐变 ”。

创建完美画像

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid903_pse_cn。

在 “ 导向编辑 ” 中，通过删除瑕疵和使用便于使用的工具增强各部分图像来创建完美照片。

1 单击 “ 趣味编辑 ”，然后选择 “ 完美画像 ”。

2 增强皮肤纹理。

a 单击 “ 特殊模糊 ” 使外观平滑并去除褶皱。有关 “ 特殊模糊 ” 控件的相关信息，请参阅第 180 页的 “ 特殊模糊 ”。

b 单击“显示原图”。在模糊皮肤下显示原始皮肤后，使用“模糊”画笔对需要进行处理的平滑皮肤进行粉刷。

c 单击“增加对比度”来添加清晰度。

3 增强面部功能。

a 单击“污点修复工具”来修复小的瑕疵。有关使用“污点修复”画刷的帮助信息，请参阅第 133 页的“去除污点和小的不理想部分”。

b 单击“红眼去除工具”以细致地删除红眼。请参阅第 132 页的“精确去除红眼”。

c 单击“减淡工具”以提亮眼部。

d 单击“加深工具”以使睫毛和眉毛变暗。请参阅第 109 页的“使单独的区域快速变亮或变暗”。

e 单击“美白牙齿”工具使牙齿变白。

4 添加特殊修饰功能

a 单击“添加发光”。调整滑块直到达到理想效果。

b 单击“瘦身”。

注：每次单击都会强化效果。

将图像转换为波普艺术

在“导向编辑”中，通过三个简单步骤即可将图像转换为波普艺术。而且，您可以选择两种样式。

1 单击“趣味编辑”，然后选择“波普艺术”。

2 选择一种样式，然后根据屏幕说明进行操作：

样式 A 转换图像模式，添加颜色，以及复制具有不同流行色的图像。

样式 B 分离图像色调，添加霓虹灯光，以及复制具有不同流行色的图像。

添加反射

注：有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid901_pse_cn。

在“导向编辑”中，选取预定义反射效果，并通过几个步骤将其应用于图像。

为了获得最佳效果，请勿跳过某个步骤或以随机顺序执行步骤。

1 单击“趣味编辑”，然后选择“反射”。

2 单击“添加反射”创建反相重制层。

3 选取图像中的一种颜色并单击“填充背景”。

4 单击以下按钮之一以应用反射类型：

- 地板反射
- 玻璃反射
- 水中倒影

5 （可选）调整反射强度。

6 （可选）单击“添加扭曲”

7 （可选）单击“裁剪工具”移除不必要的区域。

8 （可选）单击“渐变工具”并将渐变线从映像底部拖动到图像底部。

第 4 章：使用图层

使用图层，可以向图像中添加组件，并且一次使用其中的一个图层，而无需永久更改原始图像，因此图层非常有用。可以针对每个图层，调整颜色和亮度、应用特殊效果、调整图层内容的位置、指定不透明度和混合值等。还可以重新排列堆叠顺序、链接图层以便同时对其进行处理，以及借助图层创建 Web 动画。

创建图层

了解图层

图层就像堆叠在一起的透明玻璃片，您可以在上面绘图。可以透过图层的透明区域看到下面的图层。可以分别处理每个图层，从而创建出您想要的效果。在组合 （合并）图层之前，每个图层都保持独立状态。位于“ 图层 ”面板中最底部的图层 （即“ 背景 ”图层）始终为锁定状态 （受保护），这意味着您无法更改其堆叠顺序、混合模式或不透明度 （除非您将其转换为常规图层）。



透过图层上的透明区域可以看到下面的图层。

在“ 图层 ”面板中管理图层。在 Adobe® Photoshop® Elements 9 中工作时，最好使此面板保持可视状态。您一眼就可以看到现用图层 （即正在编辑的选定图层）。您可以链接多个图层，使其能够整体移动，从而有助于管理图层。因为一幅图像中有多个图层会增加文件大小，所以可以通过合并编辑完的图层来减小文件大小。编辑照片时，“ 图层 ”面板是重要的信息来源。还可以使用“ 图层 ”菜单来处理图层。

普通图层是基于像素 （图像）的图层。还有其他几种图层类型可以用来创建特殊效果：

填充图层 包含颜色渐变、纯色或图案。

调整图层 无需对图像进行永久更改即可微调颜色、亮度和饱和度 （直到您拼合或折叠调整图层为止）。

文字图层和形状图层 使您可以创建基于矢量的文本和形状。

您可以在调整图层的蒙版上绘画，但不可以在调整图层上绘画。要在填充图层或文字图层上绘画，首先要将其转换为常规图层。

更多帮助主题

第 61 页的“ 关于调整图层和填充图层 ”

第 65 页的“ 关于图层剪贴蒙版 ”

第 53 页的 “ 锁定或解锁图层 ”

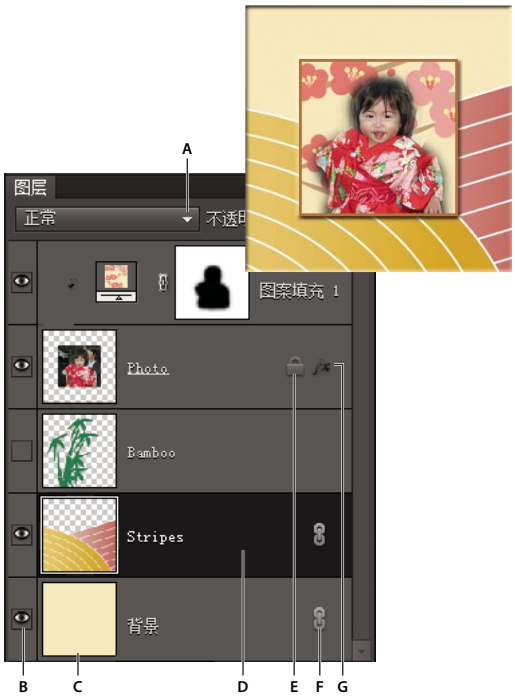
第 59 页的 “ 关于图层中的不透明度和混合选项 ”

关于 “ 图层 ” 面板

“ 编辑 ” 工作区中的 “ 图层 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 图层 ”）列出了一幅图像中从顶部图层到底部背景图层的所有图层。可以按其标题将面板拖出面板箱，以在使用时可以看到该面板。

突出显示现用图层或您正在使用的图层以便易于识别。对图像进行处理时，最好检查哪个图层是现用图层，以确保执行的调整和编辑影响正确的图层。例如，如果您选择了一个命令，但似乎并未发生任何变化，请检查以确保您所看到的图层为现用图层。

使用面板中的图标可以完成很多任务，如创建、隐藏、链接、锁定和删除图层。除了某些例外情况之外，更改仅影响选定图层或突出显示的现用图层。



“ 图层 ” 面板

A. 混合模式菜单 **B.** 显示 / 隐藏图层 **C.** 图层缩览图 **D.** 突出显示的图层为现用图层 **E.** 锁定的图层 **F.** 将图层链接到另一个图层 **G.** 应用了样式的图层

在图层列表中，面板会显示缩览图、标题以及提供每个图层信息的一个或多个图标：

该图层处于可视状态。单击此眼睛图标可显示或隐藏某个图层。（不显示隐藏的图层。）

该图层链接到现用图层。

对该图层应用了某个样式。单击可在 “ 样式设置 ” 对话框中编辑此图层样式。

该图层处于锁定状态。

该图像包含图层编组，并且是从 Adobe Photoshop 导入的。Photoshop Elements 不支持图层编组并将其显示为折叠状态。必须对图层编组进行简化以便创建可编辑的图像。

使用面板底部的按钮可执行以下动作：

创建新图层。

创建新的填充图层或调整图层。

删除图层。

该图层链接到另一个图层。

锁定透明像素。

锁定全部图层。

顶部还有面板“混合模式”菜单（正常、溶解、变暗等）、“不透明度”文本框以及显示图层命令和面板选项菜单的“更多”按钮。

更多帮助主题

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

第 59 页的“关于图层中的不透明度和混合选项”

第 53 页的“简化图层”

添加图层

在“图层”面板中，新添加的图层显示在选定图层之上。可以使用以下任何一种方法向图像添加图层：

- 创建新的空白图层或者将选区变为图层。
- 将背景图层转换为常规图层，反之亦然。
- 将所选对象粘贴到图像中。
- 使用文字工具或形状工具。
- 复制一个现有图层。

  一个图像最多可以创建 8000 个图层，每个图层都有自己的混合模式和不透明度。但是，内存空间上的限制会降低此图层数量。

更多帮助主题

第 222 页的“关于文本”

第 229 页的“关于形状”

第 54 页的“删除图层”

创建和命名新的空白图层

❖ 在“编辑”工作区中执行下列操作之一：

- 要创建具有默认名称和设置的图层，请单击“图层”面板底部的“新建图层”按钮 。生成的图层使用“正常”模式和 100% 的不透明度，并根据其创建顺序进行命名。（要重命名此新图层，请双击该图层并键入一个新名称。）
- 要创建图层并指定名称和选项，请选择“图层”>“新建”>“图层”，或从“图层”面板菜单中选择“新建图层”。指定名称和其他选项，然后单击“确定”。

新图层会自动选定，并在面板中出现于上次选定的图层之上。

更多帮助主题

第 55 页的“将图层从一幅图像拷贝到另一幅图像”

第 54 页的“删除图层”

第 54 页的 “ 复制图像内的图层 ”

第 60 页的 “ 指定图层的混合模式 ”

第 60 页的 “ 指定图层的不透明度 ”

从另一图层的一部分创建新图层

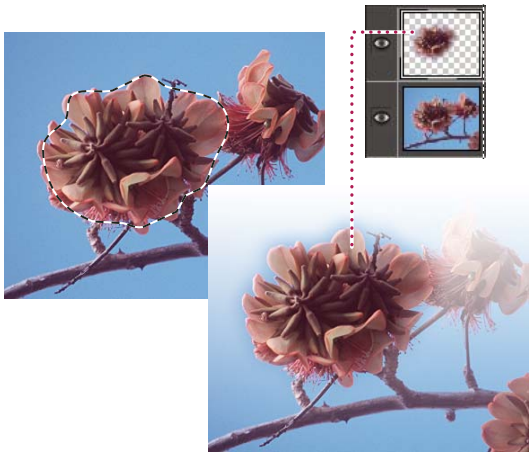
可以将某幅图像上某个图层的一部分移到新建的图层上，而保持原图层完好无损。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择一个现有图层，然后建立一个选区。

2 选择下列选项之一：

- “ 图层 ”>“ 新建 ”>“ 通过拷贝的图层 ” 将选区拷贝到新图层中。
- “ 图层 ”>“ 新建 ”>“ 通过剪切的图层 ” 剪切选区并将其粘贴到新图层中。

在新图层中，选定区域会出现在相对于图像边界的同一位置上。



通过拷贝另一图层的一部分并将其粘贴到新图层来创建一个新图层

更多帮助主题

第 54 页的 “ 复制图像内的图层 ”

第 77 页的 “ 关于选区 ”

将背景图层转换为常规图层

背景图层位于图像的底层。其他图层都堆叠在背景图层的上面，背景图层通常 （但不总是）包含照片的实际图像数据。为保护图像，背景图层始终处于锁定状态。如果要更改其堆叠顺序、混合模式或不透明度，则必须先将其转换成常规图层。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，执行下列操作之一：

- 在 “ 图层 ” 面板中双击背景图层。
- 选择 “ 图层 ”>“ 新建 ”>“ 背景图层 ”。
- 选择背景图层，然后从“图层”面板的“更多”菜单中选择“复制图层”，以便在保持背景图层完整的情况下创建背景图层的副本作为新图层。

无论您如何转换图层，都可以创建被转换 “ 背景 ” 图层的复制图层；只需选择被转换的 “ 背景 ” 图层，然后从 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 复制图层 ” 即可。

2 命名新图层。

如果将“背景橡皮擦”工具拖至背景图层，它会自动转换为常规图层，并且擦除的区域会变为透明区域。

使某个图层成为背景图层

如果图像已有背景图层，则无法将某个图层转换为背景图层。在这种情况下，必须先将现有背景图层转换为常规图层。

1 在“编辑”工作区中，选择“图层”面板中的图层。

2 选取“图层”>“新建”>“图层背景”。

原始图层中的所有透明区域便填充为背景色。

编辑图层

选择图层

您对图像所做的任何更改仅影响现用图层。如果您在处理某幅图像时达不到所需效果，请确保选中了正确的图层。

❖ 在“编辑”工作区中，执行下列操作之一：

- 在“图层”面板中，选择图层的缩览图或名称。
- 要选择多个图层，请按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）并单击每个图层。

要在使用移动工具时交互式地选择图层，请选择选项栏中的“自动选择图层”。要查看将突出显示的图层，请选择“鼠标悬停时显示高光”。拖动可一次选择多个图层。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 61 页的“选择图层中的所有不透明区域”

第 91 页的“使用移动工具拷贝选区”

显示或隐藏图层

在“图层”面板中，某个图层旁边最左列上的眼睛图标 表示该图层处于可视状态。

1 如果“图层”面板尚未打开，请在“编辑”工作区中选择“窗口”>“图层”。

2 执行下列操作之一：

- 要隐藏某个图层，请单击其眼睛图标。再次单击眼睛列可显示此图层。
- 在眼睛列中拖动可显示或隐藏多个图层。
- 要只显示一个图层，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击该图层的眼睛图标。再次按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击眼睛列可显示所有图层。

更多帮助主题

第 49 页的“关于“图层”面板”

调整图层缩览图的大小或隐藏图层缩览图

1 在“编辑”工作区中，从“图层”面板的“更多”菜单中选择“面板选项”。

2 选择新的大小，或选择“ 无 ”来隐藏缩览图。然后单击“ 确定 ”。

更多帮助主题

第 49 页的“ 关于“ 图层 ”面板 ”

锁定或解锁图层

可以全部或部分地锁定图层以保护其内容。锁定某个图层后，会在该图层名称的右边出现一个锁定图标，并且将无法删除该图层。除了背景图层之外，您可以将锁定的图层移动到“ 图层 ”面板的堆叠序列中的不同位置。

❖ 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 图层 ”面板中的图层，然后执行下列操作之一：

- 单击“ 图层 ”面板底部的“ 锁定全部 ”图标 可锁定所有图层属性。再次单击该图标可将其解锁。
- 单击“图层”面板底部的“锁定透明区域”图标 可锁定图层的透明区域，这样便无法在上面进行绘画。再次单击该图标可解锁。

注：对于文字图层和形状图层，默认情况下会锁定透明区域，如果没有首先简化图层，将无法解锁。

更多帮助主题

第 49 页的“ 关于“ 图层 ”面板 ”

重命名图层

在将图层添加到图像时，根据图层的内容重命名这些图层非常有用。使用描述性的图层名称以便可以轻松识别“ 图层 ”面板中的图层。

注：除非将“ 背景 ”图层更改为常规图层，否则将无法重命名“ 背景 ”图层。

❖ 在“ 编辑 ”工作区中，执行下列操作之一：

- 在“ 图层 ”面板中，双击图层名称，然后输入新名称。
- （仅限 Windows）右键单击图层并从上下文菜单中选择“ 重命名图层 ”。

更多帮助主题

第 48 页的“ 了解图层 ”

第 49 页的“ 关于“ 图层 ”面板 ”

第 51 页的“ 将背景图层转换为常规图层 ”

简化图层

您可以通过将智能对象、帧图层、文字图层、形状图层、纯色图层、渐变图层或图案填充图层 （或从 Photoshop 导入的图层编组）转换为图像图层，来对其进行简化。需要先简化这些图层，然后才能对其应用滤镜或使用绘画工具对其进行编辑。但是，您将无法再对简化的图层使用文字编辑和形状编辑选项。

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 图层 ”面板中的文字图层、形状图层、填充图层或 Photoshop 图层编组。

2 简化图层或导入的图层编组：

- 如果选中了一个形状图层，请单击选项栏中的“ 简化 ”。
- 如果选中了文字图层、形状图层、填充图层或者 Photoshop 图层编组，请从“图层”菜单或“图层”面板的“更多”菜单中选择“简化图层 ”。

更多帮助主题

第 61 页的 “ 关于调整图层和填充图层 ”

第 48 页的 “ 了解图层 ”

删除图层

删除不再需要的图层可以减小图像文件的大小。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 图层 ” 面板中的图层。

2 执行下列操作之一：

- 将该图层拖动到 “ 图层 ” 面板底部的 “ 删除图层 ” 图标  。
- 单击“图层”面板底部的“删除图层”图标，然后在确认删除对话框中单击“是”。要绕过此对话框，请在单击“删除”图标时按住 Alt （Mac OS 中的 Option）。
- 从 “ 图层 ” 菜单或 “ 图层 ” 面板的 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 删除图层 ”，然后单击 “ 是 ”。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 50 页的 “ 创建和命名新的空白图层 ”

从所有可视图层中进行颜色取样

默认情况下，当使用某些工具时，仅会从现用图层中对所应用的颜色进行取样。借助这种默认的行为，您可以在一个图层 （即使可以看见其他图层）中涂抹或取样，也可以从一个图层中取样，在另一个图层中绘画。

如果想要使用来自所有可视图层的取样数据进行绘画，请执行以下操作：

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择魔棒工具、油漆桶工具、涂抹工具、模糊工具、锐化工具或仿制图章工具。

2 在选项栏中，选择 “ 所有图层 ”。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 196 页的 “ 关于上色 工具 ”

拷贝和排列图层

复制图像内的图层

您可以复制图像内的所有图层，包括背景图层。

❖ 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 图层 ” 面板中的一个或多个图层，然后执行下列操作之一对其进行复制：

- 要复制和重命名该图层，请选择“图层”>“复制图层”，或从“图层”面板的“更多”菜单中选择“复制图层”。命名复制的图层，然后单击 “ 确定 ”。
- 要复制图层而不进行命名，请选择该图层并将其拖至 “ 图层 ” 面板底部的 “ 新建图层 ” 按钮 。
- 右键单击该图层的名称或缩览图，然后选择 “ 复制图层 ”。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

将一个或多个图层复制到另一个图像中

您可以获取一幅图像中的任何图层 （包括背景图层），然后将其复制到另一个图像中。切记，目标图像的像素大小决定复制图层的打印副本的大小。另外，如果两幅图像的像素大小不同，则复制的图层可能会大于或小于您的期望值。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开源图像。如果准备将某个图层拷贝到现有图像 （而非新的图像），还要打开目标图像。

2 在源文档的 “ 图层 ” 面板中，选择要复制的图层的名称。要选择多个图层，请按住 Ctrl 键 （Mac OS 中的 Command 键）并单击每个图层的名称。

3 选择 “ 图层 ”>“ 复制图层 ”，或从 “ 图层 ” 面板的 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 复制图层 ”。

4 在 “ 复制图层 ” 对话框中键入所复制图层的名称，并为该图层选择一个目标文档，然后单击 “ 确定 ”：

- 要在现有图像中复制该图层，请从 “ 文档 ” 弹出式菜单中选择一个文件名。
- 要为该图层创建新文档，请在 “ 文档 ” 菜单中选择 “ 新建 ”，然后输入新文件的名称。通过复制图层创建的图像没有背景。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 128 页的 “ 关于图像大小和分辨率 ”

将图层从一幅图像拷贝到另一幅图像

您可以将任何图层 （包括背景图层）从一个图像拷贝到另一个图像。切记，目标图像的分辨率决定图层的打印副本的大小。另外，如果两幅图像的像素大小不同，则拷贝的图层可能会大于或小于您的期望值。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开要使用的两幅图像。

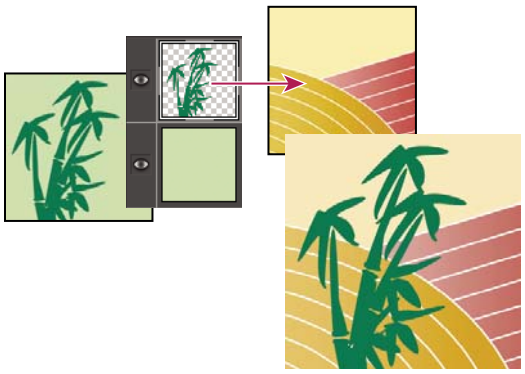
2 在源图像的 “ 图层 ” 面板中，选择要拷贝的图层。

3 执行下列操作之一：

- 选择 “ 选择 ”>“ 全部 ” 以选择图层中的全部像素，然后选择 “ 编辑 ”>“ 拷贝 ”。然后让目标图像处于活动状态，并选择 “ 编辑 ”>“ 粘贴 ”。
- 将源图像的 “ 图层 ” 面板中的图层名称拖入目标图像。
- 使用移动工具 ，将图层从源图像拖动到目标图像。

拷贝的图层会出现在目标图像中，位于 “ 图层 ” 面板中的现用图层之上。如果您拖动的图层大于目标图像，则仅能看见该图层的一部分。可以使用移动工具拖动该图层的其他部分以供查看。

按住 Shift 的同时拖动图层可将其拷贝到其在源图像中的相同位置 （如果源图像与目标图像的像素大小相同），也可将其拷贝到目标图像的中心 （如果源图像与目标图像的像素大小不同）。



将竹子图层拖动到另一幅图像

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 128 页的 “ 关于图像大小和分辨率 ”

移动图层中的内容

图层就像窗玻璃上堆叠的图像。您可以在堆栈中相对于某个图层的上下 “ 滑动 ” 该图层，来改变其所显示的内容部分。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，在 “ 图层 ” 面板中。要同时移动多个图层，请在 “ 图层 ” 面板中通过选择图层，然后单击 “ 链接图层 ” 图标 将图层链接到一起。

2 选择移动工具 。

3 执行下列操作之一：

- 在图像中拖动以将所选图层滑动到所需位置。
- 按键盘上的箭头键以 1 个像素的增量移动图层，或按住 Shift 的同时按箭头键以 10 个像素的增量移动图层。
- 按住 Shift 的同时进行拖动可将图层直接向上或向下、向任何一侧或 45° 对角线的方向移动。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

更改图层的堆叠顺序

堆叠顺序决定一个图层是出现在其他图层的前面还是出现在其后面。

默认情况下，背景图层必须位于堆栈的底部。要移动背景图层，首先需要将其转换为常规图层。



将某个图层拖动到另一图层之下会更改堆叠顺序

1 在“图层”面板中，选择一个或多个图层。要选择多个图层，请按下 Ctrl，然后单击每个图层。

2 要更改堆叠顺序，请执行下列操作之一：

- 在“图层”面板中将图层向上或向下拖动到新位置。
- 选择“图层”>“排列”，然后选择“置为顶层”、“前移一层”、“后移一层”或“置为底层”。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 51 页的“将背景图层转换为常规图层”

链接和取消链接图层

当图层已链接时，可以一起移动其内容。还可以同时对所有链接的图层进行拷贝、粘贴、合并和应用变换。有时，您可能想编辑或移动一个已链接的图层。只需取消图层的链接，即可每次处理一个图层。

1 在“编辑”工作区中，从“图层”面板中选择要链接的图层。要选择多个图层，请按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）并单击每个图层。

2 单击“图层”面板底部的“链接图层”图标 。链接图标 会出现在链接的图层中。

3 要取消图层的链接，请在“图层”面板中选择一个已链接的图层，然后单击“图层”面板底部的“链接图层”图标。

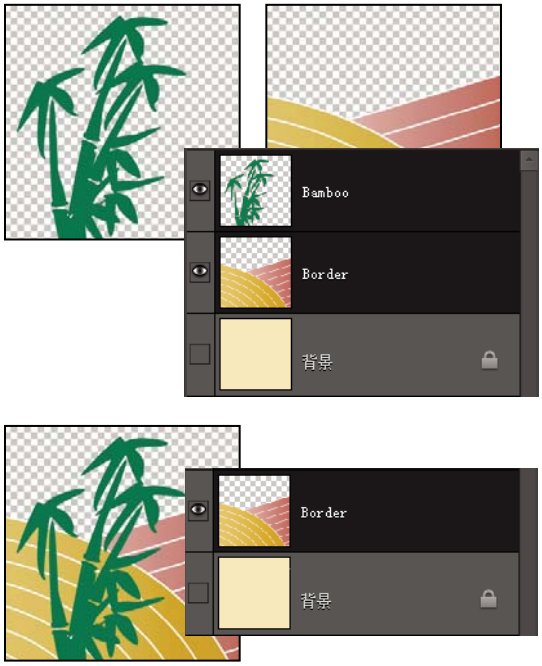
更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 65 页的“关于图层剪贴蒙版”

合并图层

图层会大大增加图像文件的大小。而合并图像中的图层会减小文件大小。只有处理完图层创建想要的图像之后，才应对其进行合并。



合并示例

可以选择仅合并链接的图层、仅合并可视图层、仅合并某个图层和其下面的图层或仅合并选定图层。还可以将所有可视图层的内容合并到一个选定图层中，但不删除其他可视图层 （在这种情况下，不会减小文件大小）。

完成处理某幅图像后，可以对其进行拼合。拼合图像会合并所有可视图层，而扔掉所有隐藏图层，并用白色填充透明区域。

1 在“编辑”工作区中，转到“图层”面板并确保您要合并的每个图层旁边都出现眼睛图标 。

2 执行下列操作之一：

- 要合并选定的图层，请按住 Ctrl 键（Mac OS 中的 Command 键）并单击每个图层以选择多个图层。然后从“图层”面板的“更多”菜单中选择“合并图层”。
- 要合并某个图层和其下面的图层，请选择两者中的顶层图层，然后从“图层”菜单或“图层”面板的“更多”菜单中选择“向下合并”。

注：如果两者中的底层图层为形状图层、文字图层或填充图层，则必须对其进行简化。如果两者中的底层图层链接到另一图层，或者其为调整图层，则无法选择“向下合并”。

- 要合并所有可见图层，请隐藏所有不想合并的图层，然后从“图层”菜单或“图层”面板的“更多”菜单中选择“合并可见图层”。
- 要合并所有可见的链接图层，请选择其中一个链接的图层，然后从“图层”菜单或“图层”面板的“更多”菜单中选择“合并链接图层”。

注：如果最底层合并的图层为文字图层、形状图层、纯色填充图层、渐变填充图层或图案填充图层，则必须先对其进行简化。

更多帮助主题

第 64 页的“合并调整图层”

第 53 页的“简化图层”

将图层合并到另一个图层中

如果想要合并的图层保持完整无缺，请使用此步骤。结果是一个新合并的图层以及所有原始图层。

1 在“编辑”工作区中，单击不想合并的图层旁边的眼睛图标，并确保想要合并的图层显示眼睛图标。

2 指定要将所有可视图层合并到的目标图层。可以创建一个新图层，用作合并的目标图层，还可以在“图层”面板中选择一个现有图层。

3 按住 Alt（Mac OS 中的 Option），然后从“图层”菜单或“图层”面板的“更多”菜单中选择“合并可见图层”。Photoshop Elements 会将所有可视图层的副本合并到选定图层中。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 64 页的“合并调整图层”

拼合图像

拼合图像时， Photoshop Elements 会将所有可视图层合并到背景图层，这样极大地减小了文件大小。拼合图像时将扔掉所有隐藏的图层，并用白色填充所有的透明区域。多数情况下，要在编辑完各图层之后，才拼合文件。

1 请确保要在图像中保留的图层均处于可视状态。

2 请从“图层”菜单或“图层”面板的“更多”菜单中选择“拼合图像”。

通过在图像窗口底部的状态栏弹出式菜单中选择“文档大小”，可以查看图像在分层时的文件大小以及拼合后文件大小之间的差别。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

不透明度和混合模式

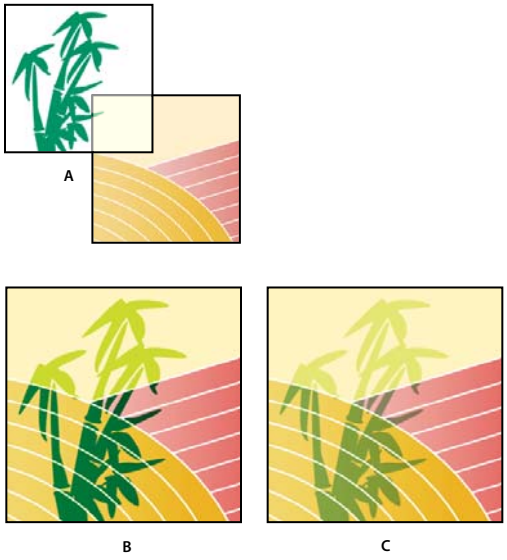
关于图层中的不透明度和混合选项

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2306_pse9_cn。

图层的不透明度决定它遮蔽或显示其下方图层的程度。具有 1% 不透明度的图层几乎透明，而具有 100% 不透明度的图层则完全不透明。无论不透明度如何设置，透明区域仍会保持透明。

请使用图层混合模式来确定图层与其下面图层中的像素进行混合的方式。使用混合模式，您可以创建各种特殊效果。

对于图层和绘画工具来说，两者的不透明度和混合模式会相互影响。例如，某个图层使用 50% 不透明度的“溶解”模式，而您使用设置为 100% 不透明度的“正常”模式的画笔工具在此图层上绘画，则将以 50% 不透明度的“溶解”模式显示绘画。同样，如果图层使用 100% 不透明度的“正常”模式，而您使用 50% 不透明度的橡皮擦工具，则在抹除时仅有 50% 的绘画会从该图层消失。



混合图层。
A. 竹子图层和边界图层 **B.** 具有 100% 不透明度和 “ 颜色加深 ” 模式的竹子图层 **C.** 具有 50% 不透明度和 “ 颜色加深 ” 模式的竹子图层

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

第 196 页的 “ 关于上色 工具 ”

指定图层的不透明度

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 图层 ” 面板中的图层。

2 在“图层”面板中，为“不透明度”输入介于 0 和 100 之间的值，或者单击“不透明度”框右侧的箭头，然后拖动出现的“不透明度 ” 滑块。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

指定图层的混合模式

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 图层 ” 面板中的图层。

2 在 “ 混合模式 ” 菜单中选择选项。

(Windows) 选择一种混合模式后，可以按键盘上的向上或向下箭头键来尝试菜单中其他的混合模式选项。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

选择图层中的所有不透明区域

您可以快速选择图层中的所有不透明区域。如果希望从选区中排除透明区域，此步骤非常有用。

1 在“图层”面板中，按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command）并单击图层缩览图。

2 要向现有选区中添加像素，请按 Ctrl+Shift 组合键（Mac OS 中的 Command+Shift 组合键）并单击“图层”面板中的图层缩览图。

3 要从现有选区中移除像素，请按 Ctrl+Alt 组合键（Mac OS 中的 Command+Option 组合键）并单击“图层”面板中的图层缩览图。

4 要载入像素和现有选区的交集，请按 Ctrl+Alt+Shift 组合键 (Mac OS 中的 Command+Option+Shift 组合键)，并单击“图层”面板中的图层缩览图。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 77 页的“关于选区”

自定透明网格

棋盘网格可标识图层中的透明度。您可以更改该网格的外观；但是，请勿将其更改为纯白色，因为这样您将会消除不透明区域（白色）和透明区域 （棋盘网格）之间的视觉差异。

1 在 Windows 中，选择“编辑”>“首选项”>“透明度”。在 Mac 中，选择“Photoshop Elements”>“首选项”>“透明度”。

2 在“网格大小”菜单中选择一个图案大小。

3 在“网格颜色”菜单中选择一个图案颜色。要改为选择一种自定颜色，请单击“网格颜色”菜单下面的两个框之一，并在“拾色器”中选择一种颜色。

更多帮助主题

第 49 页的“关于“图层”面板”

第 202 页的“使用 Adobe 拾色器”

调整图层和填充图层

关于调整图层和填充图层

调整图层使您可以进行颜色和色调调整，而无需永久修改图像中的像素。您可以将调整图层想像成一层为下层图层着色的遮罩。默认情况下，调整图层会对下面的所有图层造成影响 （但可以改变这一行为）。创建调整图层时，“图层”面板会显示一个白框来表示该图层的调整。

填充图层使您可以用纯色、渐变或图案来填充图层。与调整图层不同，填充图层不影响它们下面的图层。要在填充图层上绘画，必须先将其转换 （简化）为常规图层。

调整图层和填充图层与图像图层具有相同的不透明度和混合模式选项，您可以像处理图像图层那样移动它们以及调整其位置。默认情况下，调整图层和填充图层是以其类型命名的 （如纯色填充图层和反相调整图层等）。



创建“调整图层”菜单
A. 填充图层 **B.** 调整图层

更多帮助主题

第 64 页的“编辑图层蒙版”

第 59 页的“关于图层中的不透明度和混合选项”

第 104 页的“应用智能画笔工具”

第 53 页的“简化图层”

创建调整图层

1 在“图层”面板中，选择要影响的最顶层图层。

2 要将调整图层的效果限定在该图层的选定区域，请建立一个选区。

3 执行下列操作之一：

- 要影响调整图层下的所有图层，请单击“图层”面板底部的“创建新填充图层或调整图层”按钮 。然后选择以下调整类型之一。（菜单中的前三个选项是填充图层，而不是调整图层。）



原始图像和应用了色相 / 饱和度调整的图像。仅影响调整图层之下的图层。

- 要仅影响调整图层下面的一个图层或几个连续的图层，请选择“图层”>“新建调整图层”>［调整类型］。在“新建图层”对话框中，选择“使用前一图层创建剪贴蒙版”，然后单击“确定”。

色阶 校正图像中的色调值。

亮度 / 对比度 使图像变亮或变暗。

色相 / 饱和度 调整图像中的颜色。

渐变映射 将像素映射为选定渐变中的颜色。

照片滤镜 调整图像的颜色平衡和色温。

反相 通过根据图像的亮度值创建一个负片，来产生一种照片负片的效果。

阈值 将图像渲染为单色，无灰色，这样就可以找到最亮区域和最暗区域。

色调分离 通过减少图像中亮度数值（色别）从而减少颜色数量，来为照片赋予一个单调而具有海报效果的外观。

4 在对话框中指定选项，然后单击“确定”。（“反相”没有选项。）

在步骤 3 中选择“使用前一图层创建剪贴蒙版”会将调整图层与其下紧挨的图层编为一组，从而将效果局限于该组。

5 要向组中添加更多图层，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并将指针放在分隔组中最底层图层及其下面图层的线上。当指针变成两个交迭的圆 时单击。

使用“智能画笔”工具 或“细节智能画笔”工具 应用校正会自动创建调整图层。

更多帮助主题

第 104 页的“应用智能画笔工具”

第 101 页的“关于直方图”

创建填充图层

1 在“图层”面板中，选择应该位于填充图层下面的图层。

2 要限制填充图层对选定区域的效果，请建立一个选区。

3 执行下列操作之一：

- 单击“图层”面板底部的“创建新建填充图层或调整图层”按钮 ，然后选择要创建的填充类型。（面板中列出的前三个选项是填充图层，其他是调整图层。）
- 选择“图层”>“新建填充图层”>［填充类型］。在出现的“新建图层”对话框中，单击“确定”。

纯色 创建一个从 拾色器中选择一种纯色填充的图层。

渐变 创建一个用渐变填充的图层。可以从“渐变”菜单中选择一种预定义的渐变。要在“渐变编辑器”中编辑该渐变，请单击该颜色渐变。可以在图像窗口中拖动以移动渐变中心。

还可以指定渐变的形状（样式）和应用渐变的角度（角度）。选择“反向”可翻转其方向，选择“仿色”可减少带宽，而选择“与图层对齐”可使用图层的定界框来计算渐变填充。

图案 创建一个用图案填充的图层。单击图案，并从弹出式面板中选取一种图案。可以缩放该图案，然后选择“贴紧原点”将文档窗口的原点与该图案的原点对齐。要指定该图案在重新定位时与填充图层一起移动，请选择“与图层链接”。选中此选项后，当“图案填充”对话框打开时，可以在图像中拖动以定位该图案。要在编辑图案设置后，创建新的预设图案，请单击“新建预设”按钮 。

编辑调整图层或填充图层

1 在“编辑”工作区中，通过执行下列操作之一来打开调整选项或填充选项对话框：

- 在“图层”面板中，双击调整图层或填充图层最左侧的缩览图。
- 选择面板中的图层，然后选择“图层”>“图层内容选项”。

2 进行更改，然后单击“确定”。

合并调整图层

可以采用以下几种方式合并调整图层或填充图层：与其下面的图层合并、与其他选定图层合并、与其组内图层合并、与其建立链接的图层合并以及与其他所有可视图层合并。但是，无法将调整图层或填充图层用作合并的基底图层或目标图层。

将调整图层或填充图层与其下面的图层合并后，将简化调整并将永久应用于合并的图层。调整不再影响合并的调整图层下面的其他图层。还可以将某个填充图层转换（简化）为一个图像图层，而无需对其进行合并。

其蒙版（在“图层”面板中图层最右侧的缩览图）仅包含白色值的调整图层和填充图层不会明显增加文件大小，因此无需合并这些调整图层来节省文件空间。

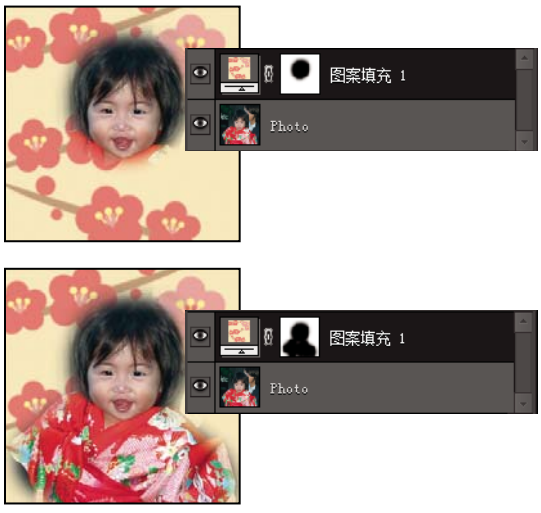
更多帮助主题

第 57 页的“合并图层”

第 53 页的“简化图层”

编辑图层蒙版

图层蒙版可防止看到部分图层或整个图层。使用蒙版可以显示或隐藏图像的某些部分或某个效果。当附加到某个调整图层的图层蒙版（右侧缩览图）为全白色时，调整效果会应用到下面所有的图层。如果您不想将效果应用到下面图层中的某些区域，请将蒙版的相应区域涂上黑色。附加到填充图层时，蒙版可定义填充图层中的填充区域。



将蒙版涂上黑色会增加受保护的区域。

1 在“编辑”工作区中，选择“图层”面板中的调整图层或填充图层。

2 选择画笔工具或任何绘画或编辑工具。

3 使用以下方法查看图层蒙版：

- 要仅查看蒙版，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击图层蒙版的缩览图 （最右侧缩览图）。再次按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击缩览图可重新显示其他图层。
- 要以红色的蒙版颜色来查看蒙版，请按 Alt+Shift 组合键（Mac OS 中的 Option+Shift 组合键）并单击图层蒙版的缩览图（最右侧缩览图）。按 Alt+Shift 组合键 （Mac OS 中的 Option+Shift 组合键），并再次单击缩览图以关闭颜色显示。
- 要将编辑限制在蒙版的部分区域，请选择相应的像素。

4 编辑图层蒙版：

- 要删除调整效果或填充的区域，请将图层蒙版涂上黑色。
- 要添加调整效果或填充的区域，请将图层蒙版涂上白色。
- 要部分删除调整效果或填充以便使其以各种透明度显示，请将图层蒙版涂上灰色。（在工具箱中单击前景色色板可从 “ 色板 ” 面板中选择灰色阴影。）效果和填充的删除范围取决于您用来上色的灰色调。较深的阴影会产生较大的透明度；较浅的阴影会产生较大的不透明度。

在 “ 图层 ” 面板中按住 Shift 并单击蒙版缩览图 （图层最右侧的缩览图）可关闭蒙版；再次单击该缩览图可打开蒙版。

更多帮助主题

第 77 页的 “ 关于选区 ”

图层蒙版

关于图层蒙版

图层蒙版是与分辨率相关的位图图像，可使用绘画或选择工具进行编辑。图层蒙版控制要添加的图层的可见性。可编辑图层蒙版以在被蒙版区域中进行添加或减去操作，而不会丢失图层像素。

图层蒙版是一种灰度图像，因此用黑色绘制的区域将被隐藏，用白色绘制的区域是可见的，而用灰度梯度绘制的区域则会出现在不同层次的透明区域中。可使用画笔或橡皮擦来涂抹蒙版。

向图像添加图层蒙版

❖ 要添加图层蒙版，请选中您要显示的图像的一部分，然后单击 “ 图层 ” 面板上的 “ 添加图层蒙版 ” 按钮。

注：已添加与图层缩览图链接的蒙版缩览图。此缩览图代表添加图层蒙版时创建的灰度通道。

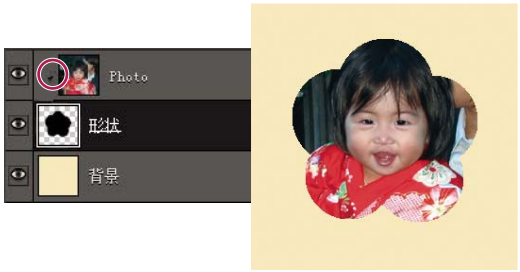
剪切蒙版

关于图层剪贴蒙版

剪贴蒙版是一组应用了蒙版的图层。最底层的图层或基底图层定义整组的可视边界。例如，假设在基底图层中有一个形状，其上面的图层中有一张照片，而最上层的图层中有文本内容。如果仅会通过基底图层的形状轮廓来显示照片和文本，它们还采用基底图层的不透明度。

只能对连续的图层进行编组。组中的基底图层名称标有下划线，上层图层的缩览图是缩进的。此外，上层图层还显示剪贴蒙版图标 。

可以链接剪贴蒙版中的图层以便将其同时移动。



剪贴蒙版底层图层的形状决定上面的照片图层的显示区域。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 57 页的 “ 链接和取消链接图层 ”

创建剪贴蒙版

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，执行下列操作之一：

- 按住 Alt（Mac OS 中的 Option），将指针放在 “ 图层 ” 面板中分隔两个图层的线上（指针将变为两个交迭的圆 ），然后单击。
- 在 “ 图层 ” 面板中，选择您要编组的一对图层中的顶层图层，然后选择 “ 图层 ”>“ 创建剪贴蒙板 ”。

2 在将现有图层与您要创建的图层编为一个剪贴蒙版时，请先在“图层”面板中选择现有图层。然后从“图层”菜单或“图层”面板的 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 新建图层 ”。在 “ 新建图层 ” 对话框中，选择 “ 使用前一图层创建剪贴蒙版 ”，然后单击 “ 确定 ”。

剪贴蒙版中的图层与组中最底部的基底图层具有相同的不透明度和模式属性。

要更改剪贴蒙版与图像中其他图层相对的堆叠顺序，请选择组中的所有图层。然后在 “ 图层 ” 面板中将该组的基底图层向上或向下拖动。（拖动图层而不选择组中的所有图层，会将此图层从组中删除。）

更多帮助主题

第 57 页的 “ 链接和取消链接图层 ”

移去剪贴蒙版中的图层

取消基底图层与其上面图层的编组会取消剪贴蒙版中所有图层的编组。

❖ 在 “ 编辑 ” 工作区中，执行下列操作之一：

- 按住 Alt（Mac OS 中的 Option），将指针放在 “ 图层 ” 面板中分隔两组图层的线上（指针会变成两个交迭的圆 ），然后单击。
- 在“图层”面板中，选择剪贴蒙版中的图层，并选取“图层”>“释放剪贴蒙版”。此命令从剪贴蒙版中移去所选图层以及它上面的任何图层。
- 在 “ 图层 ” 面板中，选择组中除基底图层以外的任何图层。将该图层拖到基底图层下面，或将其拖到图像中两个非编组图层之间。

释放剪贴蒙版

1 在“图层”面板中，选择剪贴蒙版中的背景图层以外的任意图层。

2 选取“图层”>“释放剪贴蒙版”。

图层样式

关于图层样式

使用图层样式，可以将效果快速应用于整个图层。在“效果”面板中，可以查看各种预定义的图层样式，并且只需单击一下鼠标即可应用一种样式。



应用于文本的三种不同图层样式

编辑图层时，会自动更新图层效果的边界。例如，如果向文本图层应用投影样式，则会在编辑文本时自动更改阴影。

图层样式是累积的，这表示可以通过向图层应用多个样式来创建复杂的效果。可以对每个图层应用每个样式库中的一种样式。还可以更改图层的样式设置以调整最终效果。

对图层应用样式时，样式图标 将出现在“图层”面板中图层名称的右侧。图层样式与图层内容链接。移动或编辑图层内容时，会相应地修改效果。

选择“图层”>“图层样式”>“样式设置”后，可以编辑图层样式的设置，或者应用对话框中提供的其他样式设置或属性。

光照角度 指定效果应用于图层时所采用的光照角度。

投影 指定投影与图层内容的距离。还可以使用滑块设置大小和不透明度。

外发光大小 指定从图层内容的外边缘散发出来的发光的大小。还可以使用滑块设置不透明度。

内发光大小 指定从图层内容的内边缘散发出来的发光的大小。还可以使用滑块设置不透明度。

斜面大小 指定沿图层内容的内边缘的斜面大小。

斜面方向 指定斜面的方向，向上或向下。

描边大小 指定描边的大小。

描边不透明度 指定描边的不透明度。

更多帮助主题

第 169 页的“使用“效果”面板”

使用图层样式

可以向图层应用特殊效果、隐藏或显示图层中的样式，甚至可以更改图层样式的比例 （例如，增加或减少发光效果的大小）。将样式从一个图层复制到其他图层很容易。

应用图层样式

1 在“ 图层 ”面板中选择图层。

2 在“ 效果 ”面板中，从类别菜单中选择“ 图层样式 ”。

3 执行下列操作之一:

- 选择一个样式，然后单击“ 应用 ”。
- 双击一个样式。
- 将一个样式拖到某个图层上。



样式图标表示图层样式已应用到图层。

如果您对此效果不满意，请按 Ctrl+Z 组合键 （Mac OS 中的 Command + Z 组合键）删除该样式，或选择“ 编辑 ”>“ 还原 ”。

还可以将样式拖动到图像中，在此它会应用到选定图层上。

隐藏或显示图像中的所有图层样式

❖ 选择下列选项之一:

- “ 图层 ”>“ 图层样式 ”>“ 隐藏所有效果 ”。
- “ 图层 ”>“ 图层样式 ”>“ 显示所有效果 ”。

编辑图层的样式设置

可以编辑图层的样式设置以调整效果。还可以在图层之间拷贝样式设置以及从图层中删除样式。

1 执行下列操作之一：

- 在“图层”面板中双击样式图标 fx。
- 选择“图层”>“图层样式”>“样式设置”。

2 要预览您图像中的更改，请选择“预览”。

3 调整一个或多个图层样式设置或添加新的图层样式，然后单击“确定”。

更改图层样式的比例

1 在“图层”面板中，选择包含要缩放的样式效果的图层。

2 选择“图层”>“图层样式”>“缩放效果”。

3 要预览您图像中的更改，请选择“预览”。

4 指定您要对效果施加的缩放量。例如，如果您要增加外发光的大小，而当前比例为 100%；则 200% 会使发光大小加倍。然后单击“确定”。

在图层之间拷贝样式设置

1 在“图层”面板中，选择包含要拷贝的样式设置的图层。

2 选择“图层”>“图层样式”>“拷贝图层样式”。

3 在“图层”面板中选择目标图层，然后选择“图层”>“图层样式”>“粘贴图层样式”。

删除图层样式

1 在“图层”面板中，选择包含要删除的样式的图层。

2 选择“图层”>“图层样式”>“清除图层样式”。

第 5 章：相机原始数据文件

借助 Adobe® Photoshop® Elements 9 支持的预设相机配置文件，可以处理相机原始数据文件，并设置所有图像文件格式通用的某些值（如对比度、色调范围和锐度）。处理原始数据图像文件后，可以打开该文件，对其进行编辑，然后采用 Photoshop Elements 所支持的任意格式存储该文件。通过处理原始数据文件（与数码负片类似），然后在 Photoshop Elements 中对其进行处理，可以试用您的图像，同时保留原始的“原始数据”文件。

处理相机原始数据图像文件

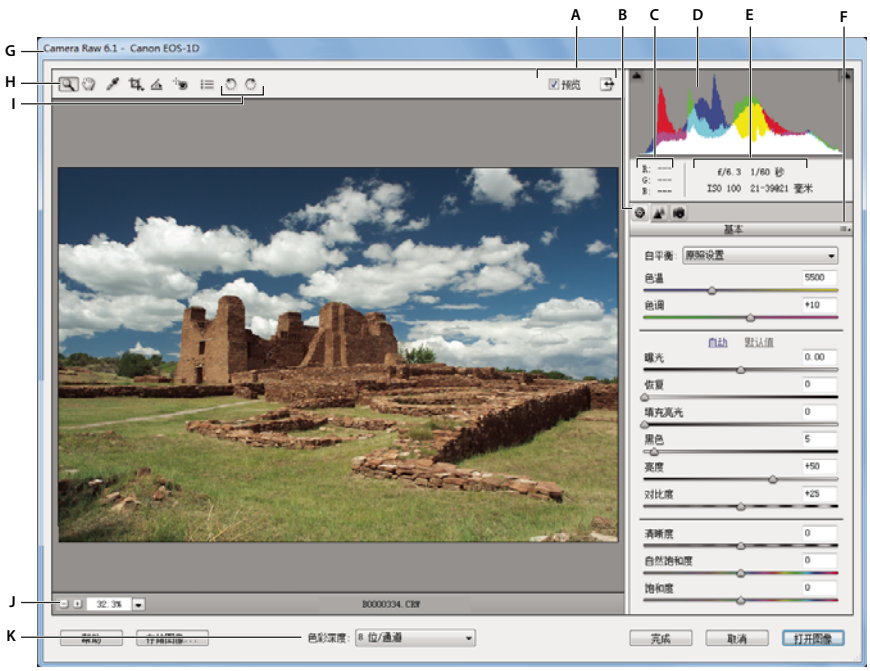
关于相机原始数据图像文件

相机原始数据文件包含来自相机图像传感器的未处理的图片数据。可以将相机原始数据文件视为照片负片。许多数码相机都可以存储原始数据格式的文件。您可以在 Photoshop Elements 中打开原始数据文件，进行处理并存储该文件，而不是依赖相机来处理该文件。使用相机原始数据文件时，可以设置适当的白平衡、色调范围、对比度、颜色饱和度和锐度。

可以对该文件重复进行重新处理，以达到所需的效果。 Photoshop Elements 不会存储对原始数据文件所做的更改，而会存储将该文件从相机导入计算机之前所指定的最新设置。

使用“相机原始数据”对话框中的功能处理原始数据图像文件后，可以在 Photoshop Elements 中打开图像，在该产品中可以采用与编辑任何其他照片相同的方式对图像进行编辑，如修复红眼或进行颜色调整。然后，可以采用 Photoshop Elements 所支持的任何格式存储该文件。最好使用 PSD。

要使用原始数据文件，需要设置相机，以便采用原始数据文件格式来存储文件。从相机下载文件时，这些文件的扩展名为 NEF、CRW 等。Photoshop Elements 只能从支持的相机中打开原始数据文件。请访问 Adobe 网站查看所支持相机的列表。



“相机原始数据”对话框

A. 视图选项 **B.** 单击“基本”或“细节”选项卡以访问不同的控件。 **C.** RGB 值 **D.** 直方图 **E.** 图像设置 **F.** “更多”菜单 **G.** 相机和某些 EXIF 信息 **H.** 工具 **I.** “旋转”按钮 **J.** 缩放级别 **K.** 位深度选项

打开和处理相机原始数据文件

1 在“编辑”工作区中，选择“文件”>“打开”。

2 通过浏览选择一个或多个相机原始数据文件，然后单击“打开”。

“相机原始数据”对话框中的直方图显示当前设置的情况下图像的色调范围。调整设置时，直方图会自动进行更新。

3 （可选）使用在预览区域中显示剪切的控件 （如缩放工具）或选项 （如阴影和高光）调整图像视图。 （请参阅第 72 页的“相机原始数据控件”。）

注：选择“预览”会显示设置更改后的图像预览。取消选择“预览”将显示当前选项卡的原始设置与隐藏选项卡的设置相结合的相机原始数据图像。

4 要将图像逆时针或顺时针旋转 90°，请单击“旋转图像”按钮  。

5 要应用前一相机原始数据图像中使用的设置或相机的默认设置，请从“设置”菜单中选择选项。例如，如果您希望使用类似的光照条件快速处理图像，则使用相同的选项非常有用。（请参阅第 73 页的“设置自定相机设置”。）

6 （可选）设置选项来调整白平衡。（请参阅第 73 页的“相机原始数据的白平衡控件”。）

可以在“相机原始数据”对话框中调整图像时监视其像素的 RGB 值。将缩放工具、抓手工具、白平衡工具或裁剪工具放在预览图像上，可以在指针正下方显示 RGB 值。

7 使用“曝光”、“亮度”、“对比度”和“饱和度”滑块进行色调调整。（请参阅第 75 页的“相机原始数据文件中的色调和图像调整”。）

要还原手动调整并进行自动调整，请选择“自动”。要将所有选项恢复为其初始设置，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击“复位”。

8 执行下列操作之一：

- 要在 Photoshop Elements 中打开相机原始数据图像文件（已应用相机原始数据设置）的一个副本，请单击“打开”。您可以编辑该图像，并将其存储为 Photoshop Elements 支持的格式。原始的相机原始数据文件保持不变。
- 要将所做调整存储到 DNG 文件，请单击“存储图像”。（请参阅第 72 页的“存储对相机原始数据图像的更改”。）
- 要取消调整并关闭该对话框，请单击“取消”。

注：数字负片 (DNG) 格式是 Adobe 制定的相机原始数据文件的标准格式。DNG 文件可用于归档相机原始数据图像，因为它们包含原始相机传感器数据及指定图像外观的数据。可以将相机原始数据图像设置存储在 DNG 文件中，而不是附属 XMP 文件或相机原始数据数据库中。

调整相机原始数据文件中的锐度

“锐化”滑块可以调整图像的锐化程度以提供所需的边缘清晰度。“锐化”调整类似于 Adobe Photoshop“USM 锐化”滤镜，它根据指定的阈值查找与周围像素不同的像素，并使像素的对比度增加指定的数量。在打开相机原始数据文件时，相机原始数据增效工具根据相机型号、 ISO 和曝光补偿来计算要使用的阈值。可以选择将锐化应用于所有图像，还是只应用于预览。

1 将预览图像至少放大到 100%。

2 单击“细节”选项卡。

3 向右移动“锐化”滑块可增大锐化程度；向左移动可减小锐化程度。如果值为零，则会关闭锐化。通常，为了使图像看起来更清晰，可将“锐化”滑块的值设低一些。

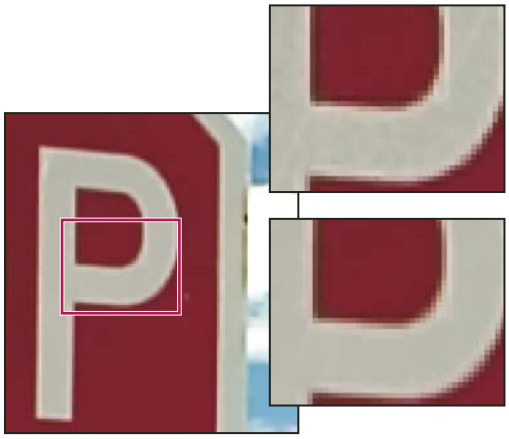
如果不准备在 Photoshop Elements 中对图像进行很大的改动，可使用相机原始数据的“锐化”滑块。如果准备在 Photoshop Elements 中对图像进行很大的改动，可以关闭相机原始数据锐化。完成所有其他编辑和调整大小的工作后，在最后一步使用 Photoshop Elements 中的锐化滤镜对图像进行锐化。

减少相机原始数据图像中的杂色

“ 相机原始数据 ” 对话框的 “ 细节 ” 选项卡包含用于减少图像杂色的控件，杂色是图像中多余的不自然的内容，它们会降低图像品质。图像杂色包括亮度 （灰度）杂色和单色 （颜色）杂色，亮度杂色使图像呈现粒状，不够平滑，单色杂色通常使图像颜色看起来不自然。如果拍摄时使用的 ISO 感光度高，或者数码相机不够精密，照片中可能会出现明显的杂色。

向右移动 “ 亮度平滑 ” 滑块可减少灰度杂色，向右移动 “ 杂色深度减低 ” 滑块可减少色度杂色。

当调整 “ 亮度平滑 ” 或 “ 杂色深度减低 ” 时，最好采用 100% 预览图像以便获得最佳查看效果。



向右移动 “ 亮度平滑 ” 滑块可减少灰度杂色。

存储对相机原始数据图像的更改

可以存储对相机原始数据文件所做的更改。“ 相机原始数据 ” 对话框以 .dng 文件格式存储更改的相机原始数据图像。请注意，存储文件并不会在 Photoshop Elements 中打开该文件。（要打开相机原始数据文件，只需像处理其他任何文件一样，使用 “ 打开 ” 命令即可。然后就可以像处理其他任何图像一样编辑和存储该文件）。

1 在 “ 相机原始数据 ” 对话框中，对一个或多个相机原始图像应用调整。

2 单击 “ 存储图像 ” 按钮。

3 在 “ 存储选项 ” 对话框中，指定存储文件的位置，如果要存储多个相机原始数据文件，还要指定所使用的文件命名方式。

4 单击 “ 存储 ”。

在 “ 编辑 ” 工作区中打开一个相机原始数据图像

在 “ 相机原始数据 ” 对话框中处理相机原始数据图像之后，您便可以在 “ 编辑 ” 工作区中打开并编辑该图像。

1 在 “ 相机原始数据 ” 对话框中，对一个或多个相机原始图像应用调整。

2 单击 “ 打开图像 ” 按钮。“ 相机原始数据 ” 对话框关闭，照片在 “ 编辑 ” 工作区中打开。

设置和控件

相机原始数据控件

缩放工具 🔍 单击预览图像时，将预览缩放设置为下一预设缩放值。按住 Alt 并单击 （在 Mac OS 中，按住 Option 并单击）即可缩小。在预览图像中拖动缩放工具可以放大所选区域。要恢复到 100%，请点按两次缩放工具。

抓手工具 将预览图像的缩放级别设置为大于 100% 时，用于在预览窗口中移动图像。在使用另一个工具的同时，可以按住空格键来使用抓手工具。双击抓手工具可使预览图像适合窗口大小。

白平衡工具 将您单击的区域设置为中性灰色调以去除色偏并调整整个图像的颜色。“ 色温 ”和“ 色调 ”值的变化会反映颜色的调整。

裁剪工具 去除图像的一部分。在预览图像中拖动工具，以选中要保留的部分，然后按 Enter。

拉直工具 可以使用拉直工具在垂直或水平方向上重新对齐图像。此工具还可以重新调整或裁剪画布以容纳拉直的图像。

红眼去除 去除闪光照片中人物的红眼和动物照片中的绿眼或白眼。

打开“ 首选项 ”对话框 打开“ 相机原始数据首选项 ”对话框。

“ 旋转 ”按钮 逆时针或顺时针旋转照片。

设置自定相机设置

当打开相机原始数据文件时， Photoshop Elements 读取文件中的信息以查看创建该文件的相机型号，然后将相应的相机设置应用于图像。如果您总是进行类似的调整，则可以更改相机的默认设置。还可以更改您拥有的每个型号的相机的设置，但不可以更改同一型号的多个相机的设置。

1 在“ 编辑 ”工作区中，打开相机原始数据文件并调整图像。

2 要将当前设置存储为创建该图像的相机的默认设置，请单击“ 设置 ”菜单旁边的三角形，然后选择“ 存储新的相机原始数据默认值 ”。

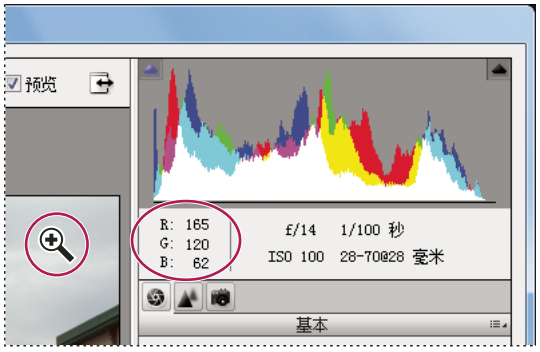
3 要使用相机的 Photoshop Elements 默认设置，请单击“设置”菜单旁边的三角形，然后选择“复位相机原始数据默认设置”。

颜色和相机原始数据

在相机原始数据中使用直方图和 RGB 值

“ 相机原始数据 ”直方图同时显示图像的所有三个通道 （红、绿和蓝）。在“ 相机原始数据 ”对话框中调整设置时，直方图会自动发生变化。

当将缩放工具、抓手工具或白平衡工具移动到预览图像上时，您会看到位于该对话框右上角的 RGB 值。



图像的 RGB 值

相机原始数据的白平衡控件

数码相机将曝光时的白平衡记录为元数据，当您在“ 相机原始数据 ”对话框中打开文件时便可以看到该元数据。通常，该设置会生成正确的色温。如果白平衡不完全正确，您可以对其进行调整。

Photoshop“ 相机原始数据 ”对话框中的“ 调整 ”选项卡有下列 3 个控件，用于校正图像中的色偏：

白平衡 设置图像的色彩平衡，以反映拍摄照片时的光照条件。某些情况下，从“ 白平衡 ”菜单选择某种白平衡即可获得满意的效果。多数情况下，您可能需要使用“ 色温 ”和“ 色调 ”调整来自定白平衡。

注：“ 相机原始数据 ”增效工具可以读取某些相机的白平衡设置。要使用相机的白平衡设置，请将“ 白平衡 ”设为“ 原照设置 ”。对于未识别其白平衡设置的相机，选择“ 原照设置 ”等同于选择“ 自动 ”：“ 相机原始数据 ”增效工具读取图像数据，并自动调整白平衡。

色温 将白平衡微调至自定色温。请使用 K 色温刻度设置色温。如果拍摄照片时光的色温较低，向左移动滑块可校正该照片；该增效工具增强图像的冷色调 （微带蓝色），以补偿较低的环境光色温 （微带黄色）。相反，如果拍摄照片时光的色温较高，则向右移动滑块校正该照片；该增效工具增强图像的暖色调 （微带黄色），以补偿较高的环境光色温 （微带蓝色）。



校正白平衡
A. 向右移动“ 色温 ”滑块可校正光线色温较高时拍摄的照片。 **B.** 向左移动“ 色温 ”滑块可校正光线色温较低时拍摄的照片。 **C.** 调整色温之后的照片。

色调 微调白平衡来补偿绿色或洋红色调。向左移动滑块 （负值）可给照片添加绿色；向右移动滑块 （正值）可添加洋红色。

要快速调整白平衡，请选择白平衡工具，然后点按预览图像中应为中性灰色或白色的区域。“ 色温 ”和“ 色调 ”滑块将自动进行调整，以使所选的颜色完全为中性色 （如果可能）。如果要单击白色，请选择包含大量白色细节的高光区域，而不选择镜面高光区域。



使用“ 白平衡 ”单击中性白色区域和输出校正

相机原始数据文件中的色调和图像调整

曝光度 调整图像的亮度或暗度。将滑块向左移动可使图像变暗；向右移动可使图像变亮。该值的增量与光圈大小相等。调整 +1.50 的效果与将光圈加宽 1.5 圈的效果一样。同样， -1.50 的调整与将光圈减小 1.5 圈一样。

按住 Alt （Mac 中的 Option 键）的同时移动“ 曝光度 ”滑块，可以预览剪切高光的位置。（剪切是将像素值移至最高的高光值或最低的阴影值。被剪切的区域要么完全为白色，要么完全为黑色，不带任何图像细节。）移动滑块，直到完全剪切掉高光 （不是镜面高光），然后再往回稍作调整。黑色表示未剪切的区域，彩色表示只在一个或两个通道中剪切的区域。



按住 Alt （Mac 中的 Option 键）的同时移动“ 曝光度 ”滑块，可以显示剪切的高光。

恢复 尝试从高光恢复细节。“ 相机原始数据 ”可以从将一个或两个颜色通道剪切为白色的区域中重建一些细节。

补光 尝试从阴影恢复细节，而不用使黑色变亮。“ 相机原始数据 ”可以从将一个或两个颜色通道剪切为黑色的区域中重建一些细节。使用“ 补光 ”类似于使用 Photoshop 的“ 阴影 / 高光 ”滤镜或 After Effects 的“ 阴影 / 高光 ”效果的阴影部分。

黑色 指定将在最终图像中映射为黑色的输入色阶。增加“ 黑色 ”可以扩展映射为黑色的区域。有时，这会使图像的对比度看起来更高。在阴影中进行的更改最大，而在中间调和高光中进行的更改要小得多。使用“ 黑色 ”滑块类似于在使用 Photoshop 的“ 色阶 ”命令或 After Effects 的“ 色阶 ”效果时使用输入色阶的黑场滑块。

亮度 调整图像亮度的效果与“ 曝光度 ”滑块的作用一样。但是，在滑块右移时，“ 亮度 ”不会剪切高光 （完全为白色而没有任何细节的区域）或阴影 （完全为黑色而没有任何细节的区域）中的图像，而是会压缩高光并扩展阴影。通常可以在通过“ 曝光度 ”和“ 阴影 ”滑块设置白场及黑场剪切之后，使用“ 亮度 ”滑块来调整总体亮度。

对比度 调整图像的中间调。该值越大，图像的中间调对比度越高；该值越小，图像的对比度越低。通常可以在设置“ 曝光度 ”、“ 阴影 ”和“ 亮度 ”值之后，使用“ 对比度 ”滑块调整中间调的对比度。

清晰度 锐化图像中边缘的清晰度。该过程有助于恢复色调调整可能会减少的细节和锐化程度。

振动 调整饱和度，以便颜色接近完全饱和度时使剪切最小化，从而在对高饱和颜色的影响较小的情况下更改所有低饱和颜色的饱和度。振动还可以防止肤色过饱和。

饱和度 调整图像的色彩饱和度，范围从 -100 （纯单色）到 +100 （饱和度加倍）。

锐化 锐化可增强图像中的边缘定义。“ 细节 ”面板中的其他可用控件。为了查看这些控件的效果，必须将缩放级别设置为 100% 或更高。

- 数量: 调整边缘清晰度。增加“ 数量 ”值可增大锐化程度。如果值为零，则会关闭锐化。通常，为了使图像看起来更清晰，可将“ 数量 ”值设低一些。调整功能可以根据指定的阈值查找与周围像素不同的像素，并为像素的对比度增加指定的数量。
- 半径：调整应用锐化的细节大小。具备精细细节的照片可能需要较低的半径设置。具备较高细节的照片可以使用较大的半径。使用太大的半径通常会产生不自然的效果。
- 细节：调整在图像中锐化的高频信息量以及锐化处理强调边缘的程度。较低的设置主要锐化边缘，从而去除模糊。对于使图像中的纹理更加显著，较高的值非常有用。

- 蒙版：控制边缘蒙版。如果设置为零，则图像中的所有内容都会收到相同的锐化量。如果设置为 100，则锐化大部分被限制到最强边缘附近的区域。

降噪 调整图像的色彩饱和度，范围从 -100 （纯单色）到 +100 （饱和度加倍）。

- 亮度：调整灰度杂色。
- 颜色：调整色度杂色。

相机配置文件 选择 Adobe Camera Raw (ACR) 配置文件。对于所支持的每种相机型号， Camera Raw 均使用配置文件来处理原始数据图像。要从 “ 相机校准 ” 选项卡中提供的各种相机配置文件中进行选择，请选择 ACR 4.4、 ACR 2.4 或 Adobe Standard。对于某些相机而言，版本号越高表示相机配置文件越新越完善。您可能希望选择较低的版本号，以便与旧图像保持一致的特性。

第 6 章：选择图像的各部分

选区定义了照片中的可编辑区域 （例如，您可能要在不影响照片其余部分的情况下使其中的一部分变亮）。可以使用选择工具或选择命令来建立选区。选区边框 （可以隐藏）将围绕所选项目。可以更改、拷贝或删除选区边框内的像素，但无法接触选区边框外的区域，直到您取消选择选区为止。

建立选区

关于选区

有关选区的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2322_pse9_cn 和 www.adobe.com/go/lrvid2323_pse9_cn。

Adobe® Photoshop® Elements 9 包含多种适合不同种类选区的选择工具。例如，椭圆选框工具用于选择圆形和椭圆区域，魔棒工具可实现单击一次选择颜色相似的区域。可以使用某个套索工具来建立较复杂的选区。您甚至可以使用羽化和消除锯齿功能平滑选区边缘。

注：选区限于现用图层；要一次性更改所有图层，首先需要拼合图像。



使用椭圆选框工具建立的选区，在所选区域调整的颜色

更多帮助主题

第 59 页的 “ 拼合图像 ”

第 89 页的 “ 为选择工具定义羽化边缘 ”

第 88 页的 “ 通过消除锯齿平滑所选区域的边缘 ”

关于选择工具

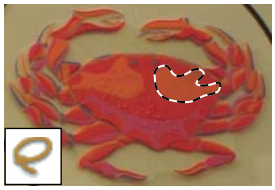
选择工具位于“工具”面板（默认情况下位于屏幕左侧）中。



矩形选框工具用于绘制方形或矩形选区边框。



椭圆选框工具用于绘制圆形或椭圆选区边框。



套索工具用于绘制手绘的选区边框。此工具非常适合进行精确选择。



多边形套索工具用于绘制选区边框的多个直边段。



磁性套索工具用于绘制与照片中拖动的边缘自动对齐的选区边框。



魔棒工具一次单击即可选择相似颜色的像素。



快速选择工具在您单击或单击并拖动区域时，根据颜色和纹理，快速、自动地进行选择。



选区画笔工具自动选择或取消选择上色的区域，这取决于您是在选择模式，还是在蒙版模式下。



智能画笔工具将颜色和色调调整以及效果应用于选区。该工具可自动创建用于非破坏性编辑的调整图层。

使用矩形和椭圆选框工具

矩形选框工具用于绘制方形或矩形选区边框，椭圆选框工具用于绘制圆形或椭圆选区边框。



矩形和椭圆选框工具选项

A. 矩形选框工具 **B.** 椭圆选框工具 **C.** 新建选区 **D.** 添加到选区 **E.** 从选区减去 **F.** 与选区交叉

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“矩形选框工具” 或“椭圆选框工具” 。

2 （可选）在位于图像上方的选项栏中设置选框工具选项：

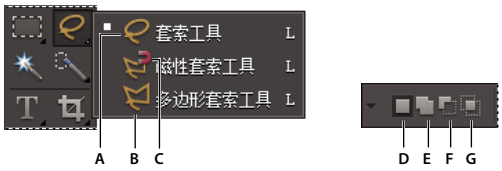
- 指定是创建新选区、添加到选区、从选区减去，还是选择与其他选区交叉的区域。
- 要柔化选区边框以使其混合到选区外的区域，请输入羽化值。
- 要平滑选区的边缘，请选择“消除锯齿”（仅限于椭圆选框工具）。
- 从“模式”弹出式菜单中，选择“正常”以直观地设置选区边框的大小和比例；选择“固定比例”以设置选区边框的宽高比；或者选择“固定大小”以指定选框的高度和宽度。

3 在要选定的区域上拖动。拖动的同时按住 Shift，以将选区选框限制为方形或圆形。

要调整选框工具选区边框的位置，请在使用选择工具拖动的同时按住空格键。选区边框位于正确的区域后，请释放空格键。

使用套索工具

套索工具用于绘制手绘的选区边框。此工具可用于建立非常精确的选区。



套索工具选项
A. 套索工具 **B.** 多边形套索工具 **C.** 磁性套索工具 **D.** 新建选区 **E.** 添加到选区 **F.** 从选区减去 **G.** 与选区交叉

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“套索工具”。

2 （可选）在位于图像上方的选项栏中设置套索工具选项：

- 指定是创建新选区、向现有选区中添加、从选区减去，还是选择与其他选区交叉的区域。
- 要柔化选区边框以使其混合到选区外的区域，请输入羽化值。
- 要平滑选区的边缘，请选择“消除锯齿”。

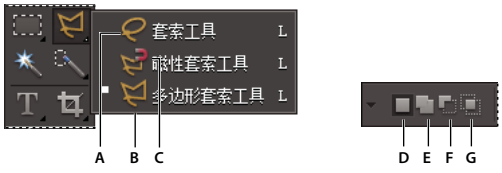
3 拖动以绘制手绘的选区边框：

- 要添加到选区，请释放鼠标按钮；然后按 Shift，并在指针变为 时进行拖动。
- 要从选区减去，请释放鼠标按钮；然后按 Alt（Mac OS 中的 Option），并在指针变为 时进行拖动。
- 要添加直边段，按住鼠标按钮的同时，按住 Alt（Mac OS 中的 Option）；然后释放鼠标按钮，并在指针变为 时，在要放置段结尾的位置单击。

4 要关闭选区边框，请释放鼠标按钮。直线选区段是从释放鼠标按钮的位置到选区起点绘制的。

使用多边形套索工具

多边形套索工具用于绘制选区边框的直边段。您可以创建绘制选区边框所需的任意数目的段。



多边形套索工具选项
A. 套索工具 **B.** 多边形套索工具 **C.** 磁性套索工具 **D.** 新建选区 **E.** 添加到选区 **F.** 从选区减去 **G.** 与选区交叉

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“多边形套索工具”。

2 （可选）在位于图像上方的选项栏中设置多边形套索工具选项：

- 指定是创建新选区、向现有选区中添加、从选区减去，还是选择与其他选区交叉的区域。
- 要柔化选区边框以使其混合到选区外的区域，请输入羽化值。
- 要平滑选区的边缘，请选择“消除锯齿”。

3 在要让第一条直线段开始的位置单击，然后在要让该线段结束且下一条线段开始的位置第二次单击。继续单击以创建段。

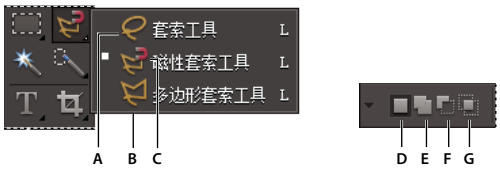
如果出了错，请按 Delete 擦除段。按住 Alt （Mac OS 中的 Option），可从创建直边段切换到手绘。

4 执行以下步骤之一关闭选区边框：

- 将指针定位到起点上方，然后单击。当您越过起点时，该指针旁边会显示一个闭合的圆圈。
- 如果指针没有定位到起点上方，请双击，或按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command）的同时单击。直线选区段是从指针到选区起点绘制的。

使用磁性套索工具

磁性套索工具用于绘制与照片中拖动的对象边缘自动对齐的选区边框。这样一来，可以方便地绘制精确的选区边框。磁性套索工具 适用于快速选择与背景对比强烈且边缘复杂的对象。



磁性套索工具选项
A. 套索工具 **B.** 多边形套索工具 **C.** 磁性套索工具 **D.** 新建选区 **E.** 添加到选区 **F.** 从选区减去 **G.** 与选区交叉

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“磁性套索工具”。

要在“磁性套索”工具选中时在“磁性套索”工具与其他套索工具之间进行切换，请执行以下操作之一：

- 要激活“套索工具”，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并拖动。
- 要激活“多边形套索工具”，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击。

2 （可选）在位于图像上方的选项栏中设置磁性套索工具选项：

- 指定是创建新选区、向现有选区中添加、从选区减去，还是选择与其他选区交叉的区域。
- 要柔化选区边框以使其混合到选区外的区域，请输入羽化值。
- 要平滑选区的边缘，请选择“消除锯齿”。
- 要指定边缘检测的区域，请输入宽度介于 1 与 256 之间的像素值。该工具只检测从指针开始指定距离以内的边缘。

要更改磁性套索指针以使其指示边缘检测的区域（宽度值），请按 Caps Lock。

- 要指定磁性套索工具对照片边缘的灵敏度，请为“边对比度”输入一个 1% 到 100% 之间的值。较高的数值将只检测与其周边对比鲜明的边缘，较低的数值将检测低对比度边缘。
- 要指定磁性套索工具以什么频度设置紧固点，请为“频率”输入 0 到 100 之间的数值。较高的数值会更快地固定选区边框。

3 执行以下步骤之一添加选区边框段：

- 单击边上的点。
- 按鼠标按钮的同时沿边缘拖动。

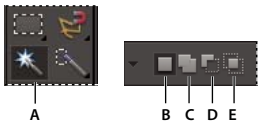
选区边框与照片中的边缘对齐。如果边框没有与所需边缘对齐，请单击一次以手动添加点；然后继续描摹边框并根据需要单击点。如果出了错，请按 Delete 沿着边框擦除点。

4 执行以下步骤之一关闭选区边框：

- 要手动关闭边框，请拖动回起点并单击。当您越过起点时，该指针旁边会显示一个闭合的圆圈。
- 要用手绘的磁性线段闭合边框，请双击或按 Enter。
- 要用直线段合上边框，请双击并按住 Alt （Mac OS 中的 Option）。

使用魔棒工具

魔棒工具通过一次单击选择相近颜色范围内的像素。您需要指定魔棒工具选区的色彩范围或容差。如果您具有相近色彩的区域（天蓝色），请使用魔棒工具。



魔棒工具选项
A. 魔棒工具 **B.** 新建选区 **C.** 添加到选区 **D.** 从选区减去 **E.** 与选区交叉

1 在“编辑”工作区中，选择“魔棒工具”。

2 （可选）在位于图像上方的选项栏中设置魔棒工具选项：

- 在“容差”中，请输入一个介于 0 到 255 之间的值。输入较低的值以选择与所单击像素非常相似的颜色，或者输入较高的值以选择范围更广的颜色。
- 要定义平滑选区边缘，请选择“消除锯齿”。
- 要使用相同的颜色只选择相邻的区域，请选择“连续的”。如果取消选择此选项，需要在整个照片中选择使用相同颜色的像素。
- 要使用所有可见图层中的数据选择颜色，请选择“对所有图层取样”。如果取消选择此选项，魔棒工具只能从现有图层选择颜色。

3 在照片中，单击要选择的颜色。

4 要添加到选区，请按住 Shift 并单击取消选择的区域。要从选区中删除区域，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击要删除的区域。

使用快速选择工具

单击或单击并拖动要选择的区域时，快速选择工具会根据颜色和纹理的相似性进行选择。所进行的标记不必精确，因为快速选择工具会自动和直观地创建边框。

注：“智能画笔”工具可以像“快速选择”工具一样选择选区，并同时应用颜色或色调调整。请参阅第 104 页的“应用智能画笔工具”。



快速选区画笔工具和选区画笔工具选项
A. 快速选择工具 **B.** 选区画笔工具 **C.** 新建选区 **D.** 添加到选区 **E.** 从选区减去

1 在“编辑”工作区中，选择“快速选择工具”。

2 在选项栏中，选择下列选项之一：

新建选区 允许绘制新选区。默认情况下会选择此选项。

添加到选区 允许添加到现有选区。

从选区减去 允许减去现有选区。仅当您进行选择后，此选项才可用。

3 从选项栏的画笔拾色器中选择画笔笔尖。如果要选择一个大区域，可以使用较大的画笔。为进行更精确地选择，请选择较小的画笔大小。

4 在覆盖要选择的对象中的颜色范围的区域上单击或单击并拖动，然后释放鼠标按钮。

此时将出现选区边框。

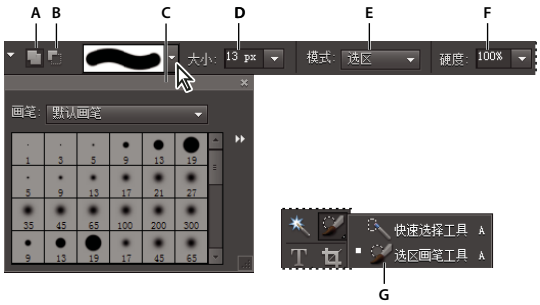
5 执行下列操作之一来微调选区：

- 要添加到选区，请单击选项栏中的“添加到选区”按钮，并在要添加的区域上单击或单击并拖动。
- 要从选区中去除一个区域，请单击选项栏中的“从选区减去”按钮，并在要从选区减去的区域上单击或单击并拖动。
- 要开始新的选区，请单击选项栏中的“新建选区”画笔，并单击或绘制以指定新的选区。

使用选区画笔工具

选区画笔工具以两种方式进行选择：可以在“选择”模式下在要选择的区域上色，也可以在“蒙版”模式下使用半透明叠加在不希望选择的区域上色。

您可以首先使用选框工具、快速选择工具或其他选择工具进行粗选，然后使用选区画笔工具微调选区。您可以在“选择”模式下使用选区画笔工具添加到选区，或在“蒙版”模式下从选区减去。



选区画笔工具选项
A. 添加到选区 **B.** 从选区减去 **C.** 画笔弹出式面板 **D.** 画笔大小 **E.** 模式 **F.** 硬度 **G.** 选区画笔工具

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“选区画笔工具”。您可能需要单击工具箱中的快速选择工具并从出现的隐藏工具列表中选择“选区画笔”。

2 默认情况下，该工具被设置为“添加到选区”。要从选区减去，请单击选项栏中的“从选区减去”。

3 （可选）在位于图像上方的选项栏中设置“选区画笔”工具选项：

- 从画笔预设弹出式面板中选择画笔。
- 指定画笔大小。
- 从“模式”菜单中选择“选择”（以添加到选区）或“蒙版”（以从选区减去）。
- 将画笔笔尖的硬度设置为 1% 到 100% 之间的值。

如果在选区画笔工具中使用柔边画笔，将“模式”选项更改为“蒙版”可以帮助您查看选区的柔化边缘。

- 使用“蒙版”模式时，请指定 1% 到 100% 之间的“叠加不透明度”。
- 使用“蒙版”模式时，请单击“叠加颜色”色板并在拾色器中选择颜色以设置蒙版颜色。这在蒙版颜色（“叠加颜色”）与照片中的颜色过于类似时非常有用。

4 在照片中绘制以选择或取消选择区域。

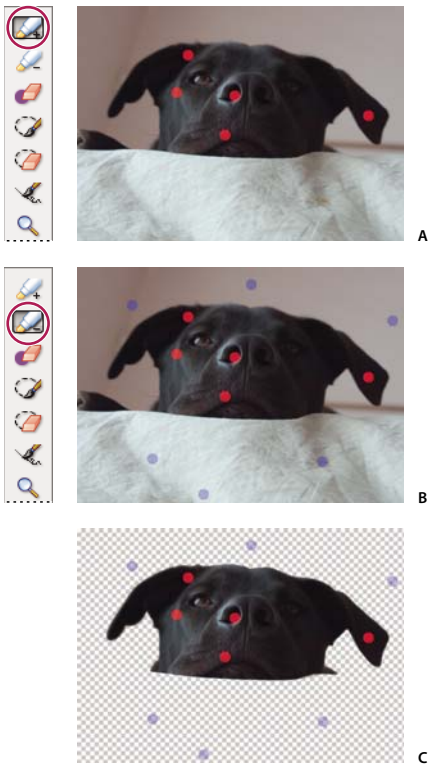


在“选择”模式下添加到选区（左图），在“蒙版”模式下从选区减去（右图）

使用魔术提取器

使用魔术提取器可根据指定的前景和背景区域的外观进行准确选择。通过将带有颜色的标记置于要选择的区域中，可以指定这些区域。标记区域并关闭该对话框后，只有前景区域会出现在位于“编辑”工作区中的照片中。

借助魔术提取器，可以方便地选择人员或对象，以便可以将它们叠加在其他背景上。例如，您可以从家中骑着自行车的照片中删除您自己，并将其叠加到在法国旅行的骑自行车游客的照片中。可以将提取的图像另存为可重复使用的文件。



使用魔术提取器
A. 要提取的标有红点的区域 **B.** 标有蓝点的背景 **C.** 提取的图像

1 在“编辑”工作区中，打开包含要提取对象的照片。

2 要限制“魔术提取器”对话框中显示的内容，请使用“椭圆形”或“矩形”选区工具进行初步选择。

3 选择“图像”>“魔术提取器”。

随即将打开“魔术提取器”对话框，默认情况下“前景画笔”工具 处于选中状态。

4 多次单击或绘制线条以标记要提取的区域。

5 单击“背景画笔”工具 ，并多次单击或绘制线条以标记不想在选区中包括的区域。

选择具有不同颜色和纹理的对象时，请在所有的颜色和纹理中拖动，以确保更准确地进行选择。

6 为帮助标记选区，请使用“缩放”工具 或“抓手”工具 来放大和导览照片。使用“缩放工具”的同时按住 Alt（Mac OS 中的 Option）以缩小。

7 要指定不同的画笔大小或颜色，请执行下列操作之一：

- 从“画笔大小”菜单中选择新的大小。
- 单击“前景色”或“背景色”色板并在颜色选择器中选择一种新的颜色，然后单击“确定”。

8 单击“预览”以查看当前选区。

9 要指定预览设置，请执行下列操作之一：

- 要更改预览区域中显示的内容，请从“显示”菜单中选择“选区”或“原始照片”。或按键盘上的 X 键在两种视图之间切换。
- 要指定不同的背景，请从“背景”菜单中选择一个选项。

10 执行下列任意操作对选区进行微调，然后再次预览结果：

- 要添加到选区或从选区减去，请使用“前景画笔”或“背景画笔”工具绘制多个点或线条。

注：更改前景色或背景色时，相关的画笔工具处于激活状态。

- 要擦除前景点或背景点，请选择“点橡皮擦”工具 ，并单击或拖动要删除的标记。
- 要向选区中添加区域，请选择“添加到选区”工具 ，并在要添加的区域上单击或拖动。
- 要从选区中删除区域，请选择“从选区中删除”工具 并在要删除的区域中拖动。
- 要平滑前景选区的边缘，请选择“平滑画笔”工具 并在要平滑的区域中拖动。
- 要柔化选区的边缘，请在“羽化”框中指定更高的值。
- 要填充主选区中其余的洞，请单击“填洞”。
- 要从主选区中隔离和删除区域，请选择“从选区中删除”工具 ，并在主选区与要删除的区域之间拖出一条线。然后单击“填洞”。
- 要删除前景与背景之间留下的边缘颜色，请单击“去边”。要增加或减少删除的边缘量，请在“去边宽度”菜单中指定一个值。

11 单击“确定”以提取所选区域。如果要重新开始，请单击“复位”以删除所有的标记。

删除所选区域

如果删除“背景”图层或使用“锁定透明度”选项的图层上的选区，则所选区域将被替换为背景色或棋盘背景图案。

❖ 在“编辑”工作区中，执行下列任意操作：

- 选择“编辑”>“删除”以删除选区。（如果错误地删除了选区，则可以选择“编辑”>“还原”将其还原。）
- 按空格键或 Delete 删除该选区。
- 选择“编辑”>“剪切”将选区剪切到剪贴板。随后，可将其粘贴到别处。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 53 页的“锁定或解锁图层”

使用命令选择和取消选择区域

1 在“编辑”工作区中执行下列任意操作：

- 要选择图层上的所有像素，请在“图层”面板中选择该图层，然后选择“选择”>“全部”。
- 要取消选择选区，请选择“选择”>“取消选择”。这是用于取消选择区域的最安全的方法。
- 要重新选择最近的选区，请选择“选择”>“重新选择”。

2 要显示或隐藏选区边框，请选择“视图”>“选区”。

注：此外，还可以在位于所选区域外的照片中的任何位置单击完成取消选择。但是，如果使用的是根据单击进行选择的选择工具（如魔棒工具），则可能会意外地建立其他选区。

修改选择

移动选区边框

移动选区边框只是调整边框，而不会改变照片。

1 使用“编辑”工作区中的任何选择工具，单击选项栏中的“新选区”，并将指针置于现有选区边框内。指针将发生更改，表示可以移动选区。

注：选择任何选择工具时，“新建选区”选项都会出现在选项栏中，但“选区画笔”工具除外。临时切换到其他选择工具（如有必要），以选择此选项。

2 执行下列操作之一：

- 拖动边框围住照片的不同区域。可以将选区边框拖过画布边界；但是这样一来就很难返回。还可以将选区边框拖动到另一个图像窗口。
- 要以 1 个像素的增量移动选区，请使用箭头键。
- 要以 10 个像素的增量移动选区，请按住 Shift 并使用箭头键。
- 要将方向限制为 45 度的倍数，请开始拖动，然后在继续拖动时按住 Shift。

更多帮助主题

第 89 页的“移动选区”

反相选区

反相选区会将取消选择的区域更改为所选区域，以帮助以前选择的区域。

❖ 在带有现有选区边框的照片中，选择“选择”>“反选”。


可以使用此命令方便地选择要在纯色区域中出现的对象。使用魔棒工具选择纯色，然后选择“选择”>“反选”。

添加到选区或从选区减去

可以添加到现有选区或从现有选区减去，以对选区边框进行微调。例如，可以建立一个环形选区，方法是首先建立一个圆形选区，然后减去其中的一个圆形选区。

❖ 在“编辑”工作区中选择选择工具，然后执行下列操作之一。

- 按住 Shift （指针旁边会出现一个加号）以添加到选区，或按住 Alt （Mac OS 中的 Option）以从选区中减去 （指针旁边会出现一个减号）。然后选择要添加或减去的区域并建立另一个选区。
- 单击选项栏中的“添加到选区” 或“从选区减去” ，并建立另一个选区。(选择任何选择工具时，“添加到选区”和“从选区减去”选项都会出现在选项栏中。)

选择与现有选区交叉的区域

可以限制选区影响的区域。例如，在积雪覆盖的山脉图片中，可以选择天空中的白云，而不选择白云下面的白色山脉部分，方法是选择整个天空，然后使用魔棒工具 （选择“与选区交叉”，而取消选择“连续的”）仅选择现有天空选区内包括的白色区域。



使用“矩形选框”工具选择天空和山顶 （上图）。选择“与选区交叉”选项并使用魔棒工具选择云彩 （中图）。增加云彩的亮度后生成的图像 （下图）。

❖ 在“编辑”工作区中选择选择工具，然后执行下列操作之一。

- 选择选项栏中的“与选区交叉” ，并选择与现有选区交叉的区域。
- 按住 Alt （Mac OS 中的 Option） + Shift 组合键使十字线出现在指针旁边，并选择与现有选区交叉的区域。

按特定数量的像素扩展或收缩选区

可以使用“选择”菜单中的命令增大或减小现有选区的大小，并清除基于颜色的选区内外留下的零散像素。

1 在“编辑”工作区中，使用选择工具进行选择。

2 选择“选择”>“修改”>“扩展”或“收缩”。

3 对于“扩展量”或“收缩量”，输入一个 1 到 100 之间的像素值，然后单击“确定”。

选区边框以指定的像素数目向内外移动。选区边框中沿画布边缘分布的任何部分均不受影响。

用新选区边框框住现有的选区

“ 边框 ” 命令用于创建柔化边缘且消除锯齿的选区边框。添加新的选区边框时，只选择两个选区边框之间的像素。



使用 “ 边框 ” 命令可以创建 4 个像素的边框选区 （上图）。将选区拷贝到新的图层并填充，以建立图像外框 （中图）。将选区填充到原始图像中，以在图像周围创建外框 （下图）。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，使用选择工具进行选择。

2 选择 “ 选择 ”>“ 修改 ”>“ 边界 ”。

3 在 “ 宽度 ” 文本框中输入介于 1 到 200 个像素之间的置，并单击 “ 确定 ”。

更多帮助主题

第 89 页的 “ 通过羽化模糊所选区域的边缘 ”

包括选区中颜色相近的区域

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，使用选择工具进行选择，然后执行下列操作之一：

- 选择 “ 选择 ”>“ 扩大选取 ”，以包含所有位于选项栏中指定的容差范围内的相邻像素。（您可能必须切换到包括容差范围的选择工具，如魔棒工具。）如果容差值较高，则会添加范围更广的颜色。
- 选择 “ 选择 ”>“ 选取相似 ”，以包含整个照片中位于容差范围内的像素，而不只是相邻的像素。

2 要按增量增大选区，请多次选择其中一个命令。

注：无法在位图模式的照片上使用 “ 扩大选择 ” 和 “ 选择相似 ” 命令。

从基于颜色的选区中删除零散像素

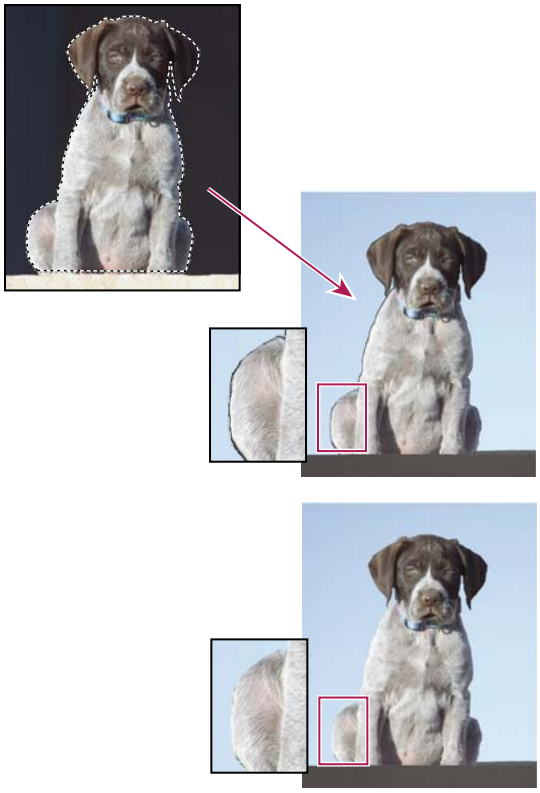
“ 平滑 ” 命令用于在每个所选像素周围搜索指定颜色范围内的其他像素，并选择这些像素。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，使用选择工具进行选择，并选择 “ 选择 ”>“ 修改 ”>“ 平滑 ”。

2 对于 “ 取样半径 ”，输入 1 到 100 之间的像素值，然后单击 “ 确定 ”。

选区去边

当移动或粘贴选区时，选区边框周围的一些像素也包含在选区内。这些额外的像素会在选区的边缘周围产生边缘或晕圈。“ 图层去边 ”命令用包含纯色 （不含背景色的颜色）的邻近像素的颜色替换任何边缘像素的颜色。例如，如果在蓝色背景上选择黄色对象，然后移动选区，则一些蓝色背景将随着对象一起移动。“ 图层去边 ”用黄色像素替换蓝色像素。



选择并拷贝到新图像 （从深色背景中产生伪像）中的狗将可见 （上图）。使用“ 图层去边 ”命令后的图像 （下图）。

1 将选区拷贝并粘贴到新的图层或现有图层。

2 选择“ 增强 ”>“ 调整颜色 ”>“ 图层去边 ”。

3 在“ 去边 ”对话框中，键入要在对象周围替换的像素数目。值 1 或 2 应该足够了。

4 单击“ 确定 ”。

使用消除锯齿和羽化功能使选区边缘变平滑

通过消除锯齿平滑所选区域的边缘

可以通过消除锯齿或羽化来平滑选区的硬边缘。消除锯齿通过柔化边缘像素与背景像素之间的颜色转换，使选区的锯齿状边缘平滑。由于只有边缘像素发生变化，因此不会丢失细节。消除锯齿在剪切、拷贝和粘贴选区以创建复合图像时非常有用。

可以使用“ 套索 ”、“ 多边形套索 ”、“ 磁性套索 ”、“ 椭圆选框 ”和“ 魔棒 ”工具选择消除锯齿。要消除锯齿，必须在建立选区之前先选择“ 消除锯齿 ”选项；您无法向现有选区中添加消除锯齿。

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择套索、多边形套索、磁性套索、椭圆选框或魔棒工具。

2 在选项栏中选择“ 消除锯齿 ”选项。

3 在图像窗口中进行选择。

通过羽化模糊所选区域的边缘

❖ 可以通过羽化来平滑选区的硬边缘。通过建立选区与周围像素之间的转换来羽化模糊边缘。该模糊边缘将丢失选区边缘的一些细节。

可以使用“椭圆选框”、“矩形选框”、“套索”、“多边形套索”或“磁性套索”工具来创建羽化选区。还可以使用“选择”菜单向现有选区添加羽化。在移动、剪切、拷贝或填充选区时，羽化效果很明显。



原始图像（左图），以及建立羽化选区、应用“反选”命令和填充白色后的图像（右图）

为选择工具定义羽化边缘

1 在“编辑”工作区中，执行下列操作之一：

- 从工具箱中选择任何套索工具或选框工具，并在选项栏中输入羽化值，以定义羽化宽度。羽化在选区边框处开始。
- 选择“选区画笔”工具，然后从选项栏中的弹出式面板中选择柔化边缘的画笔。

2 在图像窗口中进行选择。

为现有选区定义羽化边缘

1 在“编辑”工作区中，使用工具箱中的选择工具进行选择。

2 选择“选择”>“羽化”。

3 在“羽化半径”文本框中键入介于 2 到 250 之间的值，并单击“确定”。羽化半径定义羽化边缘的宽度。

移动和拷贝选区

移动选区

借助“移动”工具，可以将像素选区剪切并拖动到照片中的新位置。还可以使用该工具在照片之间以及其他应用程序中的照片之间移动或拷贝选区。



使用“移动”工具将选区从一张照片移入另一张照片

要在选择另一工具后激活“移动工具”，请按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）。（此方法不适合于“抓手”工具。）

1 在“编辑”工作区中，使用选择工具进行选择并从工具箱中选择“移动工具”。

2 （可选）更改选项栏中的“移动”工具设置。

3 在选区边框内移动指针，并将选区拖动到新位置。如果已选择多个区域，则拖动区域时所有的像素选区都会随之移动。

移动工具选项

选择“移动”工具时，可以在选项栏中更改以下设置：

自动选择图层 选择在移动工具下有像素的最顶层的图层，而不是选择选中的图层。

显示定界框 显示选中项目周围的定界框。选区边框边角上的框用于重新调整选区大小。

鼠标悬停时显示高光 鼠标悬停在图像上方时突出显示各个图层。在突出显示的图层上单击，以选择并移动该图层。已选定的图层不会在鼠标悬停时突出显示。

“排列”菜单 在其他图层前面、中间或后面移动选中的图层。选项包括“置为顶层”、“前移一层”、“后移一层”和“置为底层”。要排列图层，请选择该图层，然后从“排列”菜单选择项目。

“对齐”菜单 对齐选中的图层。选项包括“顶边”、“垂直居中”、“底边”、“左边”、“水平居中”和“右边”。可以同时对齐多个图层。要对齐图层，请选择该图层，按住 Shift，选择另一个图层，然后从“对齐”菜单选择项目。

“分布”菜单 将选中的图层隔离一定间距。选项包括“顶边”、“垂直居中”、“底边”、“左边”、“水平居中”和“右边”。可以同时设置多个图层的间距。要将图层隔离一定间距，请选择该图层，按住 Shift，选择另一个图层，然后从“分布”菜单选择项目。

拷贝选区或图层

可以使用“移动”工具或“编辑”菜单中的“拷贝”、“合并拷贝”、“剪切”、“粘贴”或“贴入到选区”命令来拷贝和粘贴选区。

切记，在不同分辨率的照片之间粘贴选区或图层时，粘贴的数据保持它的原始像素尺寸。这可能会使粘贴的部分与新图像不成比例。在拷贝和粘贴之前，使用“图像”>“调整大小”>“图像大小”命令使源照片和目标照片的分辨率相同。

剪切或拷贝的选区存储在剪贴板上。一次只能将一个选区存储在剪贴板上。

退出 Photoshop Elements 时，除非“导出剪贴板”在“常规首选项”中处于选中状态，否则剪贴板上的任何信息都将丢失。

使用移动工具拷贝选区

当在照片之间拷贝时，将选区从现用图像窗口拖入其他图像窗口中。将选区放入边框中时，边框会突出显示图像窗口。

1 选择要拷贝的图像部分。

2 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“移动工具”。

3 拖动要拷贝和移动的选区的同时，按住 Alt（Mac OS 中的 Option）。

4 要建立相同选区的其他拷贝，请执行下列操作之一：

- 将选区拖到新位置的同时，按住 Alt（Mac OS 中的 Option）。
- 要偏移副本 1 个像素，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并按箭头键。（此操作将移动像素并拷贝像素，进而创建模糊效果。）
- 要偏移副本 10 个像素，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）+ Shift 组合键并按箭头键。（此操作将移动像素，而不是拷贝像素。）

使用命令拷贝选区

1 在“编辑”工作区中，使用选择工具选择要拷贝的区域。

2 执行下列操作之一：

- 选择“编辑”>“拷贝”将选区拷贝到剪贴板。
- 选择“编辑”>“合并拷贝”将所选区域中的所有图层拷贝到剪贴板。

退出 Photoshop Elements 时，除非“导出剪贴板”在“常规首选项”中处于选中状态，否则剪贴板上的任何信息都将丢失。

将一个选区粘贴到另一个选区中

可以使用“贴入到选区”命令将一个选区粘贴到另一个选区中。借助此命令，可以充分利用选中区域中的图素，而且可以防止粘贴的图像看起来单调和不自然。例如，可以使用不透明度为 85% 的“强光”混合模式保留一副太阳镜中的倒影。以这种方式使用混合模式时，需要创建新的图层并将选区粘贴到该图层中。



将选区从一个图像拷贝到另一个图像
A. 所选的原始照片的一部分 **B.** 要拷贝并粘贴到原始照片中的照片 **C.** 生成的图像

1 在“编辑”工作区中，使用“拷贝”命令来拷贝要粘贴的照片部分。（甚至可以从其他应用程序中的照片进行拷贝。）

2 在要将已拷贝照片粘贴到其中的照片中创建选区。

注：拷贝的照片仅出现在选区边框内。可以在边框内移动拷贝的照片，但是如果将其完整地移出边框，则该照片将不可见。

3 选择“编辑”>“贴入到选区”。

4 当指针位于选区边框内时，将粘贴的图像拖至正确的位置。

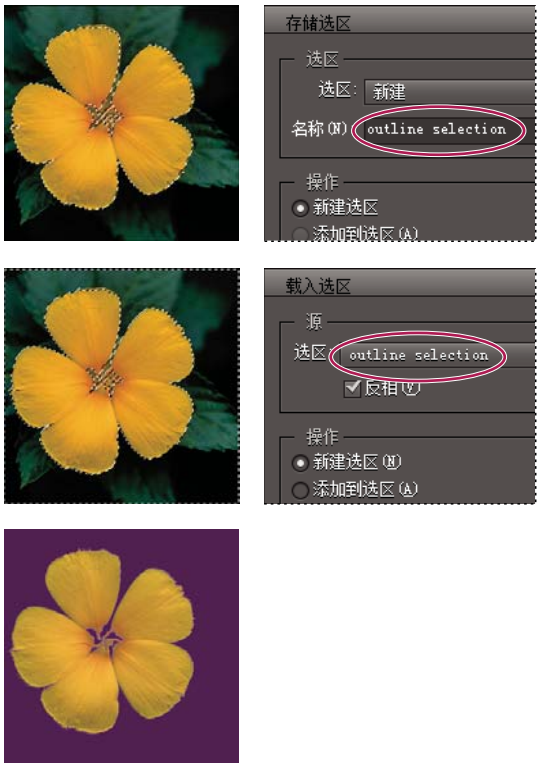
5 当您对结果感到满意时，取消选择粘贴的图像，以提交更改。

要在选择另一工具后激活“移动工具”，请按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）。（此方法不适合于“抓手”工具。）

存储选区

存储、载入或删除选区

通过存储选区，可以在以后的时间编辑照片的所选区域。载入存储的选区之前，可以处理照片的其他部分。



存储选区（上图）、载入选区（中图）并使用要填充纯色的选区（下图）

1 在“编辑”工作区中，在您的照片中建立选区。

2 选择“选择”>“存储选区”。

3 在“存储选区”对话框中，从“选区”弹出式菜单中选择“新建”。

4 在“名称”框中输入选区的名称，然后单击“确定”。

5 要载入选区，请选择“选择”>“载入选区”，从“选区”菜单中选择已存储的选区，然后单击“确定”。

6 要删除选区，请选择“选择”>“删除选区”，从“选区”菜单中选择已存储的选区，然后单击“确定”。

修改存储的选区

通过替换、添加到或从中减去，可以修改已存储的选区。

1 在“编辑”工作区中，在您的照片中建立选区。

2 选择“选择”>“存储选区”。

3 在“存储选区”对话框中，从“选区”菜单中选择要修改的选区。

4 选择以下各项之一，然后单击“确定”：

替换选区 将存储的选区替换为当前选区。

添加到选区 将当前选区添加到存储的选区。

从选区减去 从存储的选区中减去当前选区。

与选区交叉 将存储的选区替换为当前选区与存储的选区之间的交叉选区。

还可以通过载入存储的选区并使用选择工具来修改该选区，以添加到其中 （按住 Shift 并拖动）或从中减去 （在 Windows 中，按住 Alt 并拖动；在 Mac 中，按住 Option 并拖动）。（请参阅第 86 页的 “ 添加到选区或从选区减去 ”。）

使用存储的选区修改新的选区

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开包含存储的选区的照片。

2 在照片中建立新的选区。

3 选择 “ 选择 ”>“ 载入选区 ”。

4 从 “ 选区 ” 菜单中选择一个存储的选区。

5 选择以下操作之一：

添加到选区 将存储的选区添加到当前选区。

从选区减去 从当前选区中减去存储的选区。

与选区交叉 将当前选区替换为当前选区与存储的选区之间的交叉选区。

6 要使所选区域反相，请选择 “ 反相 ” 并单击 “ 确定 ”。

第 7 章：颜色和色调校正

Adobe® Photoshop® Elements 9 包含用于调整照片的色调范围、颜色以及锐化程度的工具。您还可以去除照片中的污点或其他瑕疵。可以在不同的模式下完成这些任务，这取决于您的经验和需要。

颜色和色调校正的基础知识

颜色校正概述

Photoshop Elements 提供几种工具和命令，用于修复照片中的色调范围、颜色和锐化程度，以及去除污点或其他瑕疵。可以在 3 种工作区中的任何一种工作区中工作，这取决于您的经验和需要。

导向编辑 如果您刚开始学习数码成像和 Photoshop Elements，则可以使用“导向编辑”来指导您完成颜色校正任务。这也是一种增加对工作流程的了解的好方法。

快速修复 如果您对数码成像的了解有限，则最好使用“快速修复”来修复照片。还有很多基本工具，都可以用于校正颜色和光照。

完整编辑 如果您以前处理过图像，您会发现“完整编辑”工作区提供了更灵活、功能更强大的图像校正环境。它还包含光照和颜色校正命令，以及用于修复图像瑕疵、进行选择、添加文本以及在图像上绘画的工具。

当使用“编辑”工作区中的某些调整命令时，可以直接调整图像像素。或者使用调整图层进行非破坏性的调整，在这种情况下，您可以轻松调节直到调整好图像为止。在“完整编辑”中，“智能画笔”工具 和“细节智能画笔”工具 可为您所应用的校正自动创建调整图层。请参阅第 104 页的“应用智能画笔工具”。

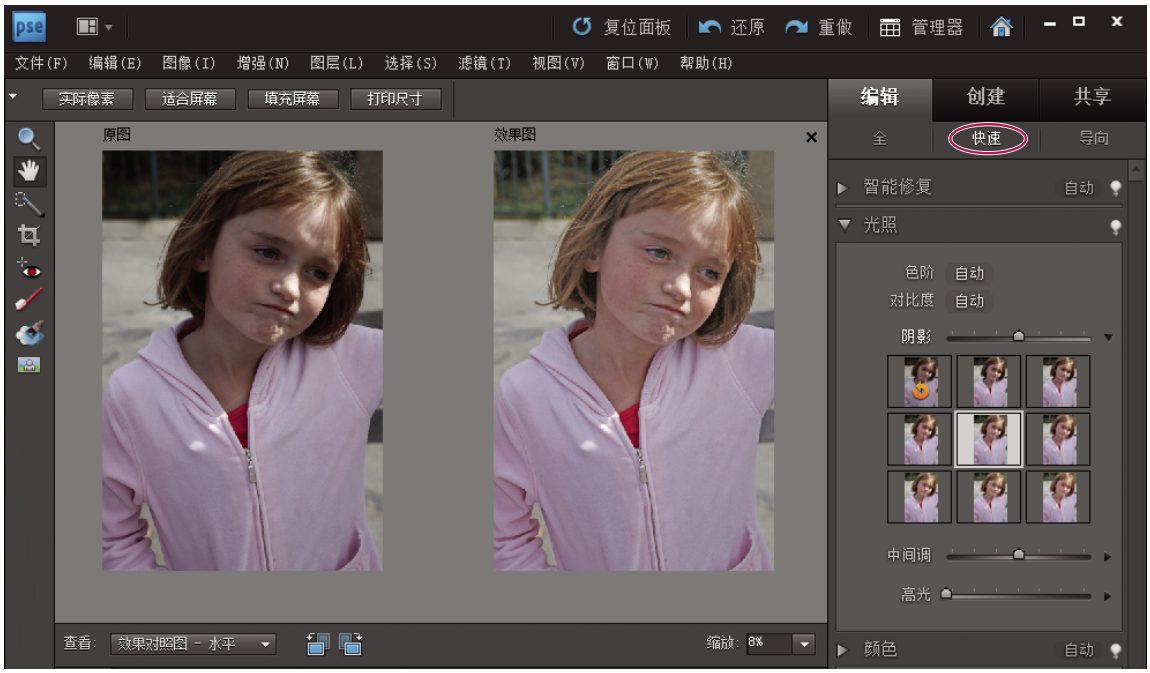
相机原始数据 如果采用相机的原始数据格式拍摄数码图像，则可以在“相机原始数据”对话框中打开并校正原始数据文件。由于相机尚未处理原始数据文件，因此您可以调整颜色和曝光以改进图像。通常，您不必在 Photoshop Elements 中进行其他调整。要在 Photoshop Elements 中打开相机原始数据文件，首先要以支持的文件格式存储它们。

更多帮助主题

第 70 页的“关于相机原始数据图像文件”

在快速修复中校正颜色

“快速修复”可以方便地汇集 Photoshop Elements 中的许多基本的照片修复工具。在“快速修复”中工作时，应限制应用于照片的颜色和光照控件的数目。一般情况下，在照片中只能使用一个“自动”控件。如果该控件未达到您要的效果，请单击“复位”按钮并尝试另一个控件。您还可以使用滑块控件来调整图像，无论您是否已使用“自动”控件。最后在图像上执行锐化修复。



使用“快速修复”中的“自动加亮阴影”调整功能可以立即修复照片

1 执行下列操作之一：

- 在 Elements Organizer 中选择一张或多张照片，单击“修复”旁边的箭头，然后单击“编辑照片”。
- 在“编辑”工作区中打开照片后，单击“编辑”旁边的箭头并选择“快速编辑”。

在“快速修复”中时，可以访问在照片箱中存储的所有照片。

2 （可选）通过从“视图”菜单（位于图像预览下方）中进行选择来设置预览选项。可以设置预览以显示修复前后照片呈现的外观，或并列显示这两个预览。

3 （可选）使用“快速修复”工具来缩放、移动和裁剪图像。您还可以建立选区、修复红眼、美白牙齿以及使灰暗的天空变蓝。

4 要以 90° 增量旋转图像，请单击位于窗口底部的“向左旋转”或“向右旋转”按钮。

5 设置窗口右侧的任意图像修复选项。如果没有获得所需的效果，请单击“复位”按钮，然后尝试其他控件。如有必要，请单击三角形查看面板中的图像修复选项。

快速修复预览

使用 Photoshop Elements，可以在将调整应用到图像前，预览照片调整后的效果。在将调整应用到图像前，可使用“快速修复”预览图标 预览调整后的照片外观。例如，在应用更改之前，您可以预览图像中的颜色变化。

1 在“快速修复”面板中，使用滑块进行必要调整，然后单击滑块旁边的“快速修复”预览图标。

可以查看呈现的各种变化的缩览图。

2 将鼠标悬停在缩览图上方可预览对照片所做的调整。

3 单击缩览图可临时在图像上应用调整。

4 单击“提交”按钮以存储调整，或单击“取消”以取消更改。

若要使用预览作为起点微调图片，请单击并按住鼠标按钮，然后向右或向左拖动。

“快速修复”面板提供以下工具来调整您的照片：

智能修复 调整光照和颜色。“智能修复”可校正总体色彩平衡并提高阴影和高光细节（如有必要）。单击“自动”按钮以应用此命令。

- **修复** 拖动滑块以改变调整量。

光照 调整图像的总体对比度，并且有时会影响它的颜色。如果图像需要更高的对比度且有色偏，则可以使用以下两个选项：

- 色阶
- 对比度

上述选项的工作方式是将每个颜色通道中最亮和最暗的像素映射为单色。要应用设置，请单击上述任一选项旁边的“自动”按钮。（请参阅第 105 页的“关于色阶调整”或第 43 页的“调整色阶导向编辑”。）

- **阴影** 拖动滑块使照片最暗的区域变亮，而不影响高光。不影响纯黑色区域。
- **中间调** 调整中间色调值（约介于纯白色和纯黑色之间的值）内的对比度。这不影响极端的高光和阴影。
- **高光** 拖动滑块使照片最亮的区域变暗，而不影响阴影。不影响纯白色区域。

颜色 通过识别图像中而不是各个颜色通道中的阴影、中间调和高光来调整颜色。它使用一组默认值中和中间调并修剪白色和黑色像素。单击“自动”按钮以应用此命令。



在“快速修复”中调整颜色值

- **饱和度** 拖动滑块使颜色更鲜艳或者更柔和。
- **色相** 转换图像中的所有颜色。此控件最适用于小幅度调整或要更改其颜色的选定对象。

平衡 调整图像的色彩平衡而不影响它的对比度。

- **色温** 拖动滑块使颜色更暖（红）或者更冷（蓝）。使用此控件可以增强日落或肤色效果，或者在照相机设置的色彩平衡关闭时使用。
- **色调** 拖动滑块以加深绿色或者洋红色。使用“色温”控件后，请使用此控件对颜色进行微调。

锐化程度 调整图像的锐化程度。单击“自动”以使用默认的锐化量。

- **锐化** 拖动滑块以改变锐化量。将预览缩放到 100%，从而获得正在尝试应用的锐化量的更准确的视图。

使用“快速修复”工具面板中的“润色”按钮来修复照片

使用“快速修复”工具面板中的“润色”按钮，可以将校正和调整应用于图像的选定部分。除“红眼去除”之外，所有的“润色”按钮调整都应用于调整图层。因此，不会扔掉或永久编辑图像图层上的任何信息。您可以随时更改调整设置，不用担心会破坏原始图像。“美白牙齿”、“使灰暗的天空变蓝”和“黑白 - 高对比度润色”按钮会应用“智能画笔”工具中找到的调整。请参阅第 103 页的“使用智能画笔工具调整颜色和色调”以及第 61 页的“关于调整图层和填充图层”。

1 在“快速修复”工具面板中，执行下列操作之一：

- 单击“红眼去除”按钮 去除照片中的红眼。此工具可消除闪光照片中人物的红眼。在图像中要修复的眼睛周围拖动工具，或单击选项栏中的“自动”按钮。请参阅第 132 页的“精确去除红眼”。
- 单击“美白牙齿”按钮 应用“珍珠白”调整。在要美白的牙齿所在的图像区域中拖动。
- 单击“使灰暗的天空变蓝”按钮 应用“蓝天”调整。在要添加蓝色的天空所在的图像中拖动。
- 单击“黑白 - 高对比度”按钮 以应用“高对比度红色滤镜”调整。在要转换成高对比度单色图像的图像区域中拖动。这种调整可以模拟摄影师在相机镜头上加装红色滤光片并使用单色胶片时所获得的图像效果。

2 （可选）如果执行了“珍珠白”调整、“蓝天”调整或“高对比度红色滤镜”调整，您可以执行下列操作之一：

- 要将调整添加到照片中的其它部分，请单击“添加到选区”按钮 并在图像中拖动。
- 要从一部分照片中删除调整，请单击“从选区中减去”按钮 ，然后在图像中拖动。

“快速修复”和“编辑”工作区选项

这些工具在“快速修复”和“编辑”工作区中的工作方式一样。

缩放工具 设置预览图像的放大率。控件和选项的工作方式与工具箱中的缩放工具一样。（请参阅第 33 页的“放大或缩小”。）

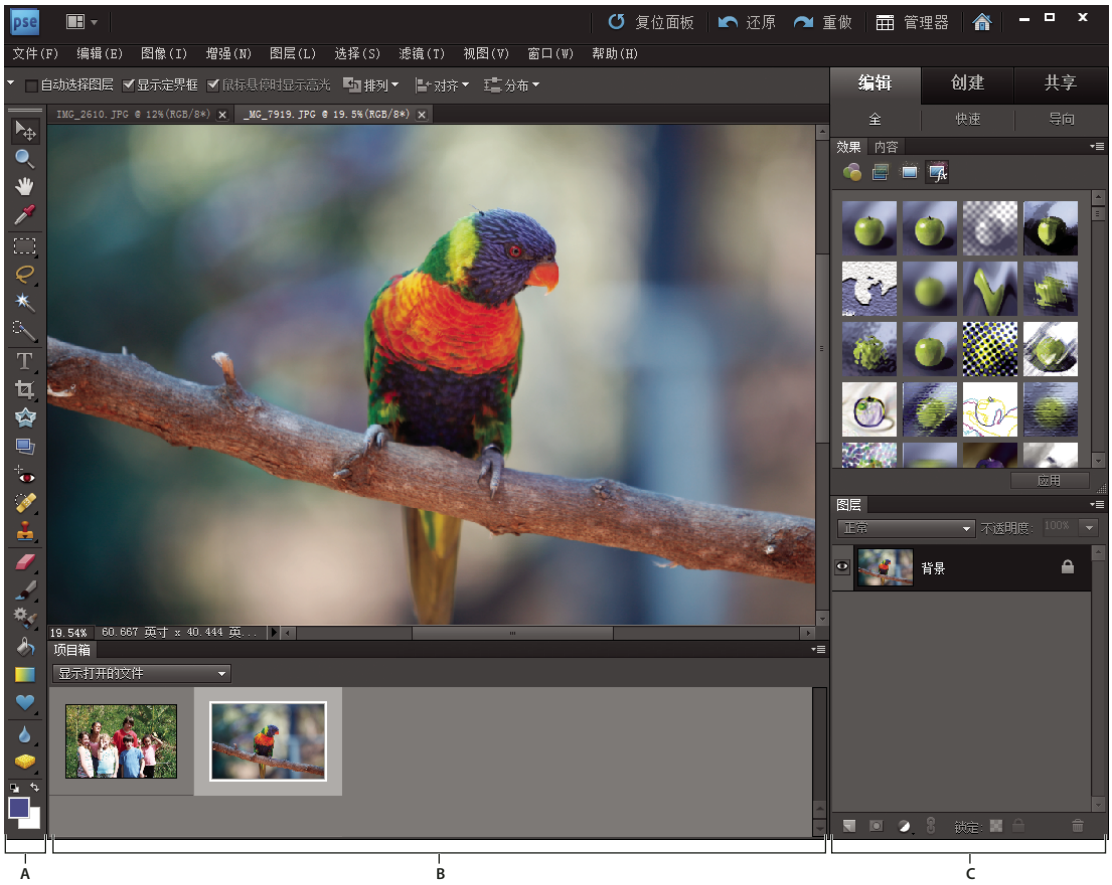
抓手工具 如果看不到整个图像，则在预览窗口中左右移动图像。当选中另一个工具时，按下空格键可访问抓手工具。（请参阅第 32 页的“在完整编辑或快速修复中查看图像”。）

快速选择工具 根据您单击或拖动工具的位置，选择图像中的区域。（请参阅第 81 页的“使用快速选择工具”。）

裁剪工具 去除图像的一部分。在预览图像中拖动工具，以选中要保留的部分，然后按 Enter。（请参阅第 123 页的“裁剪图像”。）

在完整编辑中校色

如果您以前处理过图像，您会发现“编辑”工作区提供了更灵活、功能更强大的图像校正环境。它包含光照和颜色校正命令，以及用于修复图像瑕疵、进行选择、添加文本以及为图像上色的工具。当使用“编辑”工作区中的某些调整命令时，可以直接调整图像像素。或者使用调整图层进行非破坏性的调整，在这种情况下，您可以轻松调节直到调整好图像为止。“智能画笔”工具 和“细节智能画笔”工具 会在应用校正时自动创建调整图层。请参阅第 104 页的“应用智能画笔工具”或第 61 页的“关于调整图层和填充图层”。



完整编辑

A. 用于校正问题和选择照片区域的工具还有很多。 **B.** 项目箱使您可以查看在“编辑”工作区中打开的照片。 **C.** 面板箱包含用于变换和增强照片的面板。

当您在“编辑”工作区中处理照片时，请执行适用于图像的以下任务。并非每个图像都需要所有任务，但是下表列出了通常推荐的工作流程：

1. 指定色彩管理选项。

指定色彩管理选项。（请参阅第 167 页的“设置色彩管理”。）

2. 以 100% 的比例查看图像，也可根据需要进行裁剪。

进行任何颜色校正之前，请以 100% 的缩放百分比查看图像。当缩放百分比为 100% 时，Photoshop Elements 显示的图像最精确。还可以检查图像是否存在瑕疵，如污点和划痕。如果您打算裁剪文件，则立即执行以减少内存要求，确保直方图只使用相关的信息。在裁剪图像之前，使用缩放工具缩小图像可以优化视图，以便裁剪正确居中的选区。

3. 检查扫描品质和色调范围 .

查看图像的直方图，评价图像是否有足够的细节可以生成高品质的输出。

4. 根据需要调整图像大小 .

如果要在其他应用程序或项目中使用该图像，则将图像调整为所需的大小。如果要打印该图像或在 Photoshop Elements 项目中使用该图像，则通常不必调整其大小。（请参阅第 128 页的“关于图像大小和分辨率”。）

5. 调整高光和阴影 .

通过调整图像中极限高光和阴影像素的值 （也称为色调范围）开始校正。设置总体色调范围可应用于整个图像中尽可能多的细节。此过程称为设置高光和阴影或设置白场和黑场。（请参阅第 105 页的 “ 关于色阶调整 ” 或第 43 页的 “ 调整色阶导向编辑 ”。）

6. 调整色彩平衡。

校正色调范围之后，可以调整图像的色彩平衡以去除不希望出现的色偏或校正过度饱和或不饱和的颜色。借助一些 Photoshop Elements 自动命令，在一个步骤中同时校正色调范围和颜色。（请参阅第 113 页的 “ 调整饱和度和色相 ”。）

7. 调整其他特殊颜色 .

校正了图像的整体色彩平衡之后，可以进行可选的调整以增强颜色。例如，您可以通过增加它的饱和度来提高图像中颜色的鲜明度。

8. 润饰图像 .

使用润饰工具，如污点修复画笔，去除图像中的任何污点或瑕疵。（请参阅第 133 页的 “ 去除污点和小的不理想部分 ”。）

9. 锐化图像的清晰度 .

作为最后一步，锐化图像中边缘的清晰度。该过程有助于恢复色调调整可能会减少的细节和锐化程度。（请参阅第 146 页的 “ 锐化概述 ”。）

更多帮助主题

第 70 页的 “ 关于相机原始数据图像文件 ”

自动纠正光照和颜色

Photoshop Elements 提供几个 “ 完整编辑 ” 和 “ 快速修复 ” 中的自动光照和颜色校正命令。您选择的命令取决于图像的需要。

您可以体验每个自动命令。如果您不喜欢一个命令的效果，可以选择 “ 编辑 ”>“ 还原 ” 以还原该命令，然后尝试其他命令。您很少需要使用多个自动命令来修复图像。

1 若要调整特定的图像区域，请使用其中的一个选择工具选中该区域。如果不选择任何区域，则调整会应用于整个图像。

2 从 “ 增强 ” 菜单中选择下列命令之一：

自动智能修复 校正总体色彩平衡并提高阴影和高光细节 （如有必要）。

自动色阶 调整图像的总体对比度，并且可能会影响它的颜色。如果图像需要较高的对比度，并且它有色偏，请尝试该命令。“ 自动色阶 ” 的工作方式是将每个颜色通道中的最亮和最暗的像素映射为黑色和白色。

自动对比度 调整图像的总体对比度，而不影响它的颜色。如果图像需要较高的对比度，而颜色看起来比较正常，请使用该命令。“ 自动对比度 ” 将图像中最亮和最暗的像素映射为白色和黑色，这样会使高光看起来较亮，而阴影看起来较暗。

自动颜色校正 通过识别图像中而不是各个颜色通道中的阴影、中间调和高光来调整对比度和颜色。它使用一组默认值中和中间调并设置白场和黑场。

自动锐化 通过使边缘清晰化，以及添加色调调整可能减少的细节来调整图像的锐化程度。

自动修复红眼 自动检测并修复图像中的红眼。

更多帮助主题

第 132 页的“ 精确去除红眼 ”

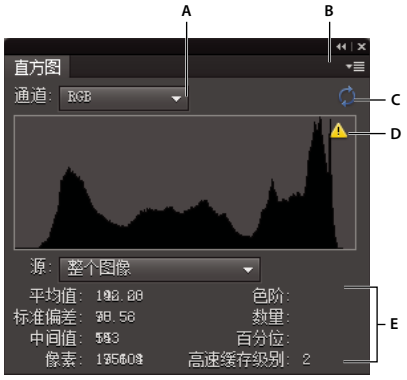
第 136 页的“ 替换图像中的颜色 ”

第 147 页的“ 锐化图像 ”

关于直方图

您可以使用直方图来分析图像的色调分布，以查看是否需要校正。直方图以柱形图显示图像的像素值分布。图表的左侧显示图像阴影的值 （从色阶为 0 开始），右侧显示高光的值 （色阶为 255）。图表的纵轴表示给定色阶内总的像素数。

可以在“ 直方图 ”面板中查看图像的直方图。还可以在“ 色阶 ”对话框和“ 相机原始数据 ”对话框中访问直方图。您可以在工作时更新直方图，以便查看您的调整如何影响色调范围。当出现缓存数据警告图标 ⚠ 时，单击该图标可刷新直方图的数据。

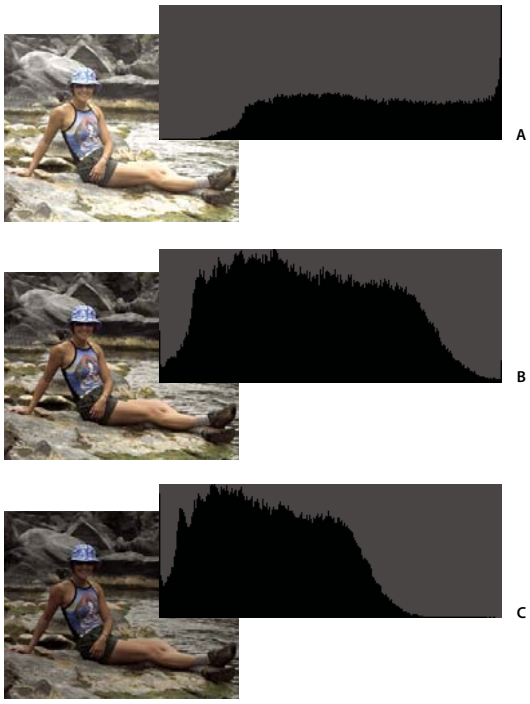


直方图面板

A. “ 通道 ”菜单 **B.** 面板菜单 **C.** “ 不使用高速缓存的刷新 ”按钮 **D.** “ 高速缓存数据警告 ”图标 **E.** 统计

如果很多像素聚集在图表的阴影或高光端，则可能表明阴影或高光中的图像细节可能会被剪切掉，从而显示为纯黑色或纯白色。几乎没有方法可以恢复此类图像。如果您使用扫描的图像，则可以尝试重新扫描以生成更合适的色调范围。如果您的数码相机可以显示图像直方图，则检查该直方图，看曝光是否正确，如有必要，调整曝光。有关详细信息，请参阅相机文档。

如果阴影和高光中没有某些像素，则直方图可能会显示图像未使用全部可用的色调范围。您可以使用“ 色阶 ”命令或者其中一个“ 增强 ”>“ 自动 ”命令来扩展色调范围，以便用有限的色调范围修复图像。



如何读取直方图
A. 具有剪切的高光的过度曝光照片 **B.** 具有全色调的正确曝光的照片 **C.** 具有剪切的阴影的曝光不足的照片

更多帮助主题

第 70 页的 “ 关于相机原始数据图像文件 ”

第 73 页的 “ 在相机原始数据中使用直方图和 RGB 值 ”

第 43 页的 “ 调整色阶导向编辑 ”

查看直方图

1 如果没有在 “ 编辑 ” 工作区或面板箱中打开 “ 直方图 ” 面板，请选择 “ 窗口 ”>“ 直方图 ”。

2 从 “ 源 ” 菜单中选择直方图显示的来源：

整个图像 显示整个图像的直方图，包括多层文档中的所有图层。

所选图层 显示 “ 图层 ” 面板中所选图层的直方图。

复合图像调整 显示在 “ 图层 ” 面板中选定的调整图层 （包括调整图层下面的所有图层）的直方图。

3 若要查看一部分图像的直方图，请在图像中进行选择，然后从 “ 通道 ” 菜单中选择一个选项：

RGB 显示的直方图为位于彼此顶部的各个颜色通道的组成成分。

红色、绿色和蓝色 显示各个颜色通道的直方图。

明度 显示表示复合通道亮度或强度值的直方图。

颜色 显示各个颜色的复合 RGB 直方图。红色、绿色和蓝色表示这些通道中的像素。青色、洋红色和黄色表示两个通道的直方图重叠的位置。灰色表示所有 3 个颜色通道直方图重叠的区域。

灰度图像有单个通道选项：灰色。

4 要查看有关值范围的下列统计信息，请在直方图中拖动，并按住鼠标按钮以突出显示该范围。要查看有关直方图特定区域的信息，请将指针置于该区域之上：

平均值 表示平均强度值。

标准偏差 (Std Dev) 表示亮度值的变化范围。

中间值 显示强度值范围内的中间值。

像素 表示用于计算直方图的像素总数。

级别 显示指针下面的区域的亮度级别。

数量 显示指针下面强度级别的像素总数。

百分位 显示等于或低于指针下面级别的像素百分比。该值表示为图像中所有像素的百分数，从最左侧的 0% 到最右侧的 100%。

高速缓存级别 显示图像缓存的设置。如果在“首选项”对话框中选中“对直方图使用缓存”，则 Photoshop Elements 更快速地显示直方图，但不太精确。要显示更精确的直方图，请取消选择该选项。

调整阴影和光

使用智能画笔工具调整颜色和色调

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2324_pse9_cn。

“智能画笔”工具 和“细节智能画笔”工具 将色调和颜色调整应用于照片的特定区域。某些效果也可以使用这些工具来应用。只需选择预设调整并应用校正。两个工具都会自动创建调整图层。该功能使您能够灵活地处理照片，因为原始图像图层不会被修改。可以返回并调节调整，这样不会扔掉任何图像信息。

应用“智能画笔”工具时，它会根据颜色和纹理的相似性创建选区。调整会同时应用于选定的区域。



应用调整选区的智能画笔工具

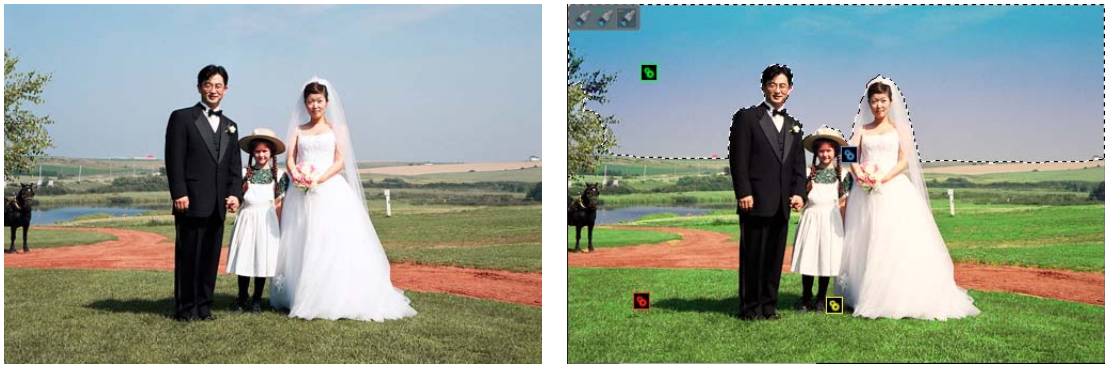
使用“细节智能画笔”工具可以将调整涂抹到照片的特定区域。使用此工具可进行更细微的调整。



应用调整描边的细节智能画笔工具

这两种画笔工具都可以添加到正在调整的区域，或从该区域减去。您也可以将多个调整预设应用于照片。每个预设调整应用于其自身的调整图层。可以为每个校正分别调节设置。

当进行校正时，在第一次应用调整的地方会出现一个图钉。图钉为特定的调整提供参考。当应用另一个调整预设时，会出现一个新图钉。使用该功能可以更加轻松地修改特定校正，尤其是在应用不同的调整时。



显示照片中其他调整的图钉

应用智能画笔工具

1 在“编辑”工作区中，从工具箱中选择“智能画笔工具”或“细节智能画笔工具”。

弹出式面板打开，其中显示调整预设。

2 从预设弹出式面板中选择调整。

从弹出式面板菜单中选择选项以查看不同的调整组。关于配置弹出式面板的更多信息，请参阅第 219 页的“关于预设”。

3 （可选）通过执行下列操作之一调整画笔工具的大小和品质：

- 如果已选择“智能画笔”工具，则打开选项栏中的“画笔”选取器并调整设置。
- 如果已选择“细节智能画笔”工具，则从画笔预设弹出式面板中选择预设画笔笔尖。然后在选项栏中调整画笔大小设置。

4 在图像中涂抹或拖动工具。

校正应用于其自身的调整图层，并在第一次应用“画笔”工具的地方出现了一个彩色图钉。

5 （可选）执行下列操作之一：

- 要将当前的调整添加到更多照片区域，请在图像中涂抹或拖动。如有必要，确保“添加到选区”已选中。
- 要删除一部分当前调整，请选择“从选区中减去”并在图像中涂抹。
- 要应用其他调整类型，请选择“新建选区”，并从弹出式面板中选择预设，然后在图像中涂抹。

- 要使选区边缘变得平滑，请单击选项栏中的“调整边缘”，并在对话框中调整设置，然后单击“确定”。详细信息，请参阅第 88 页的“使用消除锯齿和羽化功能使选区边缘变平滑”。

注：如果使用工具箱中的其他工具，然后返回到“智能画笔”工具或“细节智能画笔”工具，则现用调整为最后的调整。

6 （可选）如果有多次调整，请执行下列操作之一选择要添加、减去或修改的调整：

- 单击图钉。
- 右键单击照片，并选择在菜单底部列出的调整。

修改智能画笔工具校正设置

1 执行下列操作之一：

- 在图像中，右键单击图钉或现用选区并选择“更改调整设置”。
- 在“图层”面板中，双击特定调整图层的图层缩览图。
- 双击图钉。

2 在对话框中调整设置，然后单击“确定”。

更改智能画笔工具校正预设

1 单击图钉或现用选区，然后打开选项栏中的预设弹出式面板。

2 从弹出式面板中选择调整预设。

删除智能画笔工具校正

❖ 右键单击图钉或现用选区并选择“删除调整”。

注：在“图层”面板中，也可以通过删除特定调整图层来删除“智能画笔”工具校正。

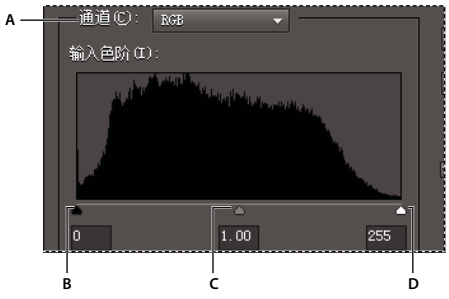
智能画笔弹出式面板

Photoshop Elements 允许使用“智能画笔”工具 和“细节智能画笔”工具 应用多种不同的预设调整。可以从选项栏的预设弹出式面板中选择调整。和所有的弹出式面板一样，可以对“智能画笔”预设弹出式面板进行配置。使用面板菜单可使调整显示为缩览图或在列表中显示。还可以将选取器拖动到选项栏之外，使其可以在工作区中的指定位置浮动。

特定的调整组或所有调整都可以通过从面板左上角附近的菜单中选择来进行查看。色调和校正的调整范围。

关于色阶调整

“色阶”对话框是一个功能强大的色调和颜色调整工具。您可以在整个图像或所选部分上调整色阶。（要访问该对话框，请选择“增强”>“调整光照”>“色阶”。）



“色阶”对话框
A. 要调整颜色的通道 **B.** 阴影值 **C.** 中间色调 **D.** 高光值

您可以使用“色阶”对话框执行下列任意操作：

- 设置阴影和高光值，以确保图像使用完整的色调范围。
- 调整图像中间色调的亮度，而不影响阴影和高光值。
- 通过使灰度为中性来解决色偏问题。也可以通过略微添加一些色偏（例如，添加日落时的温暖效果）来增强图像。
- 如果准备将图像用于商业打印，则目标应为阴影和高光 RGB 值。

当使用“色阶”时，可以直接处理图像像素，也可以通过调整图层进行处理。调整图层从以下几个方面为您提供了灵活性：

- 通过双击调整图层重新打开“色阶”对话框可以随时进行调整。
- 可以在“图层”面板中降低调整图层的不透明度减小调整的效果。
- 可以堆叠调整图层以进行多个调整，并且由于太多连续的调整，图像品质并不会降低。
- 可以使用调整图层的图层蒙版将调整限制在图像的某个部分。

更多帮助主题

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

第 43 页的“调整色阶导向编辑”

改善阴影和高光细节

1 在“编辑”工作区中，选择“增强”>“调整光照”>“阴影 / 高光”。

2 拖动任何一个调整滑块或在文本框中输入值，然后单击“确定”。

使阴影变亮 使照片中的暗区变亮并显示在图像中捕捉的更多阴影细节。

使高光变暗 使照片中的亮区变暗，并显示图像中捕捉的更多高光细节。照片中的纯白色区域没有任何细节，因此不会受到该调整的影响。

中间调对比度 提高或降低中间色调的对比度。如果调整阴影和高光之后，图像对比度看起来不合适，请使用该滑块。

要使图像复位到打开该对话框时的外观，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击“复位”。



调整阴影和高光之前 （上图）以及调整阴影和高光之后 （下图）。调整脸部柔化并显示太阳镜后面的更多细节。

更多帮助主题

第 111 页的 “ 自动去除色偏 ”

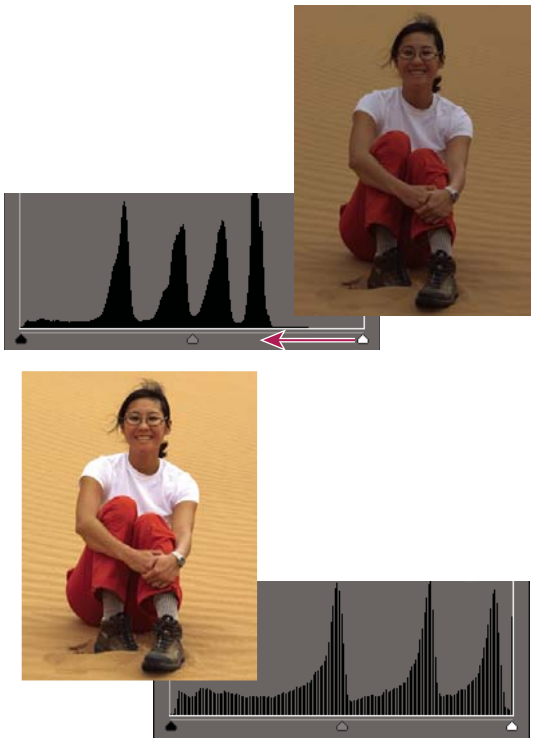
使用色阶调整阴影和亮度

1 在 “ 编辑 ” 工作区中执行下列操作之一：

- 选择 “ 增强 ”>“ 调整光照 ”>“ 色阶 ”。
- 选择 “ 图层 ”>“ 新建调整图层 ”>“ 色阶 ”，或打开现有的色阶调整图层。

2 从 “ 通道 ” 菜单中选择 RGB。当设置为 RGB 时，您的调整会影响所有 3 个（红色、绿色和蓝色）通道。如果您处理的是灰度图像，则只有灰色通道。

3 将黑色和白色 “ 输入色阶 ” 滑块 (直方图正下方的左右滑块) 拖向直方图任何一端上第一组像素的边缘来设置阴影和高光值。也可以直接在第一个和第三个 “ 输入色阶 ” 文本框中输入值。



将高光滑块拖向左侧使照片变亮。

按住 Alt （Mac OS 中的 Option）的同时拖动阴影滑块，查看哪些区域将剪切成黑色 （色阶 0）。按住 Alt （Mac OS 中的 Option）的同时拖动高光滑块，查看哪些区域将剪切成白色 （色阶 255）。彩色的区域显示各个通道中的剪切。

4 要调整中间色调的亮度，而不影响阴影和高光值，请拖动灰色 “ 输入色阶（中间）” 滑块。也可以直接在中间的 “ 输入色阶 ” 文本框中输入值。（值 1.0 表示当前未调整的中间调值。）单击 “ 确定 ”。

可以看到在 “ 直方图 ” 面板中反映的调整。

注：您可以单击 “ 自动 ” 将高光和阴影滑块自动移动到每个通道中的最亮点和最暗点。这与使用 “ 自动色阶 ” 命令相同，并且可能会造成图像的颜色变化。

更多帮助主题

第 43 页的 “ 调整色阶导向编辑 ”

第 113 页的 “ 调整饱和度和色相 ”

第 100 页的 “ 自动纠正光照和颜色 ”

调整所选区域中的亮度和对比度

亮度 / 对比度命令最适合于所选的图像部分。使用该命令调整整个图像的亮度，或减小未使用整个可用色调范围的图像中的对比度结果。色阶和阴影 / 高光命令是调整色调的最佳选择。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中执行下列操作之一：

- 选择 “ 增强 ”>“ 调整光照 ”>“ 亮度 / 对比度 ” 以直接调整图像像素。
- 选择 “ 图层 ”>“ 新建调整图层 ”>“ 亮度 / 对比度 ” 来调整图层。

2 拖动滑块以调整亮度和对比度，然后单击 “ 确定 ”。

向左拖动可降低亮度和对比度；向右拖动可增加亮度和对比度。每个滑块右边的数值显示亮度或对比度值。

使单独的区域快速变亮或变暗

“ 减淡 ” 工具和 “ 加深 ” 工具可以使图像的区域变亮或变暗。可以使用 “ 减淡 ” 工具呈现阴影中的细节，而使用 “ 加深 ” 工具来呈现高光中的细节。



原始图像 （左图）、使用 “ 加深 ” 工具后 （中上图）和 “ 减淡 ” 工具后 （右下图）

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 减淡工具 ” 或 “ 加深工具 ”。如果没有看到这些工具，请查找 “ 海绵 ” 工具 。

2 在选项栏中设置工具选项：

画笔弹出式菜单 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从 “ 画笔 ” 弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 以像素为单位设置画笔大小。拖动 “ 大小 ” 滑块或在文本框中输入大小。

范围 设置工具可调整的图像色调范围。选择 “ 中间调 ” 以更改灰阶中间范围，选择 “ 阴影 ” 以更改暗区以及选择 “ 高光 ” 以更改亮区。

曝光度 设置每次描边时的工具效果。较高的百分比可以增加效果。

要使区域逐渐减淡或加深，请使用低曝光度值来设置工具，并在要校正的区域上多次拖动。

3 拖动到要修改的图像部分上。

更多帮助主题

第 113 页的 “ 调整饱和度和色相 ”

对隔离区域快速加色或去色

“ 海绵 ” 工具可以对图像的区域加色或去色。可以使用 “ 海绵 ” 工具使对象或区域上的颜色更鲜明或更柔和。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 海绵工具 ”。如果没有看到 “ 海绵 ” 工具，请查找 “ 减淡 ” 工具 或 “ 加深 ” 工具 。

2 在选项栏中设置工具选项。

画笔弹出式菜单 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 以像素为单位设置画笔大小。拖动“大小”滑块或在文本框中输入大小。

模式 设置是加色还是去色。

流量 设置每次描边时的工具强度。在“加色”模式下，较高的百分比可以增加饱和度。在“去色”模式下，较高的百分比可以增加去色。

校正色偏

通过对比图像的变化校正色调

您可以对比和选择不同的照片缩览图变化，在“颜色变化”对话框中调整颜色和色调。“颜色变化”最适合于不需要精确颜色调整的平均色调图像。

注：无法对“索引颜色”模式中的图像使用“颜色变化”命令。



在“颜色变化”对话框中对比颜色调整

1 在“编辑”工作区中，选择“增强”>“调整颜色”>“颜色变化”。

两个预览图像显示原始图像（原图）和进行更改之后调整的图像（效果图）。

2 选择一个选项，以选择您要在图像中调整的内容：

中间调、阴影或高光 指定色调范围中要调整的部分：暗区、中间区或亮区。

饱和度 使图像颜色更鲜明 （较高的饱和度）或柔和 （较低的饱和度）。

3 使用 “ 调整颜色 ” 滑块设置每次调整的数量或强度。将滑块向左拖动可减少数量，向右拖动可增加数量。

4 如果要调整中间调、阴影或高光的颜色，请执行下列操作之一：

- 要向图像添加颜色，请单击相应的 “ 增加 ” 颜色缩览图。
- 要减少颜色，请单击相应的 “ 减少 ” 颜色缩览图。

  每次单击缩览图时，将更新所有缩览图。

5 如果要调整颜色饱和度，请单击 “ 减少饱和度 ” 或 “ 增加饱和度 ” 按钮。

6 要还原或重新调整，请执行下列任意操作，然后单击 “ 确定 ” 将调整应用于图像。

- 单击 “ 复位图像 ” 可重新开始并还原所有调整。
- 如果要还原每个连续的调整，请单击 “ 还原 ” 一次或多次。无法还原 “ 复位图像 ” 选项。
- 还原新的调整之后，如果要重做每个调整，请单击 “ 重做 ” 一次或多次。

更多帮助主题

第 106 页的 “ 改善阴影和高光细节 ”

第 107 页的 “ 使用色阶调整阴影和亮度 ”

自动去除色偏

色偏是照片中感觉不舒服的颜色变化。例如，未使用相机闪光灯而在室内拍摄的照片可能会有大量的黄色。 “ 去除色偏 ” 命令会更改整体的颜色混合以去除图像中的色偏。



原图 （左图）和去除绿色色偏之后的图 （右图）

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 增强 ”>“ 调整颜色 ”>“ 去除色偏 ”。

2 在图像中，单击应为白色、黑色或中性灰色的区域。根据您所选择的颜色，图像发生变化。

3 要重新开始，并还原对图像所做的更改，请单击 “ 复位 ” 按钮。

4 单击 “ 确定 ” 以接受颜色更改。

更多帮助主题

第 100 页的 “ 自动纠正光照和颜色 ”

使用色阶去除色偏

该技术需要颜色校正经验和某些 RGB 色轮的知识。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中执行下列操作之一：

- 选择 “ 增强 ”>“ 调整光照 ”>“ 色阶 ”。

- 选择“图层”>“新建调整图层”>“色阶”，或打开现有的色阶调整图层。

2 从“通道”弹出式菜单中选择要调整的颜色通道：

- “红色”可向图像中添加红色或青色。
- “绿色”可向图像中添加绿色或洋红色。
- “蓝色”可向图像中添加蓝色或黄色。

3 向左或向右拖动中间输入滑块可增加或减少颜色。

4 如果对整体颜色满意，请单击“确定”。

您可以使用“色阶”对话框中的灰色吸管快速去除色偏。双击吸管并确保 RGB 值相等。关闭“拾色器”之后，单击图像中应为中性灰色的区域。

更多帮助主题

第 161 页的“色轮”

第 107 页的“使用色阶调整阴影和亮度”

第 43 页的“调整色阶导向编辑”

第 111 页的“自动去除色偏”

调整颜色曲线

“调整颜色曲线”命令通过调整每个颜色通道中的高光、中间调和阴影改进色调。例如，此命令可以修复带有剪影图像的照片（因强烈的逆光造成）或太靠近相机闪光灯而略为褪色的对象。

在“调整颜色曲线”对话框中，通过从“选择样式”框中的样式列表中进行选择，可以比较并选择不同的色调预设。要进行微调，请调整高光、中间调亮度和对比度，以及阴影。



调整图像中的颜色曲线
A. 选择样式（从预设选择） **B.** 调整滑快（自定选项）

1 在“编辑”工作区中，打开图像。

2 若要调整特定的图像区域或图层，请使用其中的一个选择工具选中该区域或图层。（如果不选择任何区域或图层，则调整会应用于整个图像。）

要在试用色调调整的同时保留原始照片，请调整复制图层中的颜色曲线。

3 选择“增强”>“调整颜色”>“调整颜色曲线”。

4 选择一种样式（例如“逆光”或“曝光过度”）。

5 调整与“高光”、“中间调亮度”、“中间调对比度”和“阴影”对应的滑块。

6 要将调整应用于图像，请单击“确定”。要取消调整并重新开始，请单击“复位”。要关闭“调整颜色曲线”对话框，请单击“取消”。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

调整颜色饱和度和色相

调整饱和度和色相

色相 / 饱和度命令会调整整个图像或图像中单个颜色组件的色相（颜色）、饱和度（纯度）和亮度。

使用“色相”滑块添加特殊效果，给黑白图像上色（类似棕褐色效果）或更改一部分图像的颜色范围。



A B C

使用色相 / 饱和度命令更改图像中的颜色
A. 原图 **B.** 使用“着色”选项将整个图像更改为棕褐色 **C.** 在“编辑”菜单中目标为洋红色，并且使用“色相”滑块更改

使用“饱和度”滑块使颜色更鲜明或者更柔和。该调整的一个好用途是通过增加所有颜色的饱和度向风景照片中添加色彩活力或降低使人分散注意力的色调，如人像中鲜红的羊毛衫。



调整颜色饱和度之前和之后

将“亮度”滑块与其他调整结合使用以使部分图像变亮或变暗。请注意，不要将其用于整个图像，该调整会减小整个色调范围。

更多帮助主题

第 161 页的“色轮”

更改颜色饱和度或色相

1 在“编辑”工作区中执行下列操作之一：

- 选择“增强”>“调整颜色”>“调整色相 / 饱和度”。
- 选择“图层”>“新建调整图层”>“色相 / 饱和度”或打开现有的色相 / 饱和度调整图层。

在对话框中显示有两个颜色条，它们以各自的顺序表示色轮中的颜色。上面的颜色条显示调整前的颜色；下面的颜色条显示调整如何在完全饱和状态影响所有色相。

2 在“编辑”下拉菜单中，选择要调整的颜色：

- 选择“全图”可以一次调整所有颜色。
- 为要调整的颜色选择列出的其他一个预设颜色范围。调整滑块出现在颜色条之间，您可以使用它来编辑任何范围的色相。

3 对于“色相”，输入一个值，或拖动滑块，直至出现需要的颜色为止。

文本框中显示的值反映像素原来的颜色在色轮中旋转的度数。正值表示顺时针旋转，负值表示逆时针旋转。值的范围从 -180 到 +180。

4 对于“饱和度”，输入一个值，或将滑块向右拖动增加饱和度，向左拖动减少饱和度。值的范围从 -100 到 +100。

5 对于“亮度”，输入一个值，或将滑块向右拖动增加亮度，向左拖动减小亮度。值的范围从 -100 到 +100。对整个图像使用该滑块时要小心。它将减小整个图像的色调范围。

6 单击“确定”。或者，要取消更改并重新开始，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击“复位”。

修改色相 / 饱和度滑块的范围

1 在“编辑”工作区中执行下列操作之一：

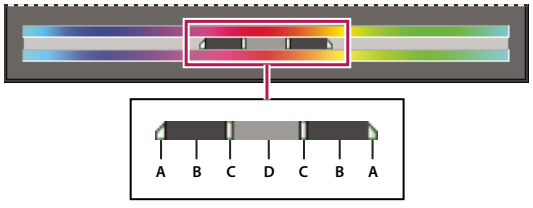
- 选择“增强”>“调整颜色”>“调整色相 / 饱和度”。
- 选择“图层”>“新建调整图层”>“色相 / 饱和度”或打开现有的色相 / 饱和度调整图层。

2 从“编辑”菜单中选择单个颜色。

3 执行下列任意操作来调整滑块：

- 拖动其中一个三角形以调整颜色衰减的数量，而不影响范围。
- 拖动其中一个浅灰色条以调整范围，而不影响颜色衰减数量。
- 拖动灰色中心部分以移动整个调整滑块，从而选择不同的颜色区域。
- 拖动深灰色中心部分旁边的其中一个垂直白色条以调整颜色组件的范围。增加范围可降低颜色衰减，反之亦然。

要将颜色条和调整滑块条一起移动，请在按住 Ctrl 的同时拖动（在 Mac 中，按住 Command 的同时单击）颜色条。



调整滑块
A. 调整颜色衰减而不影响范围 **B.** 调整范围而不影响颜色衰减 **C.** 调整颜色组件的范围 **D.** 移动整个滑块

如果您修改调整滑块，使它归入不同的颜色范围，则会反映在名称变化中。例如，如果选择“黄色”并改变其范围以使其进入颜色栏的红色部分，则名称将变为“红色 2”。最多可以将 6 个单独的颜色范围转换为同一颜色范围的变体（例如，“红色 1”到“红色 6”）。

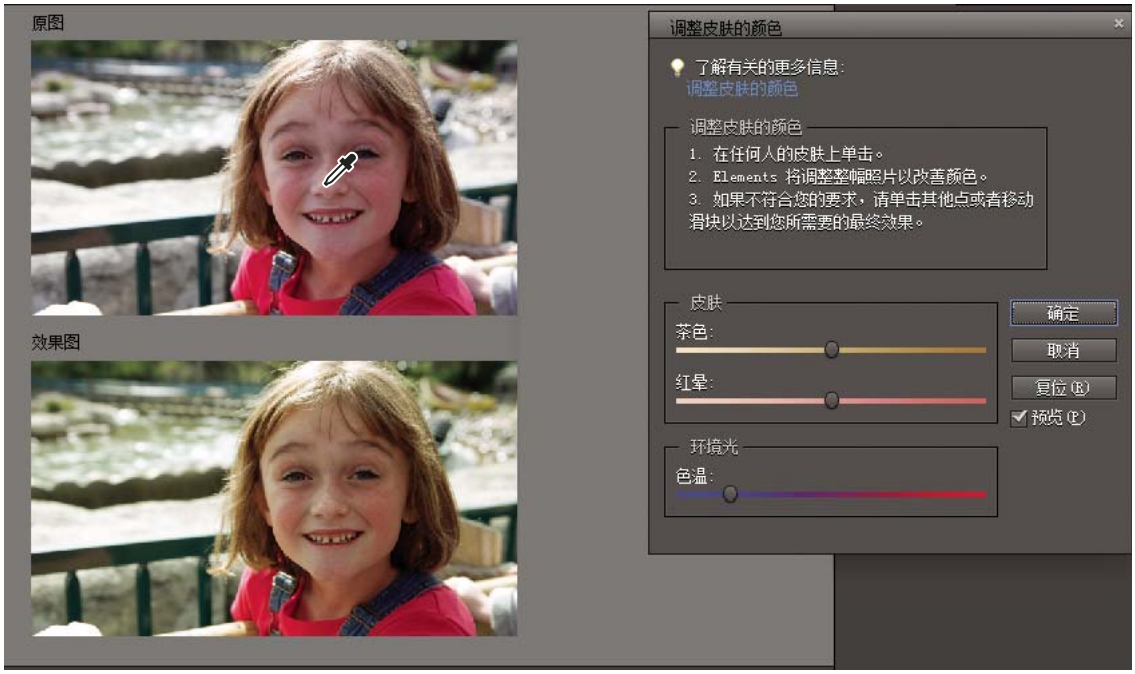
注：默认情况下，在选择颜色组件时所选颜色范围是 30 度宽，即两头都有 30 度的衰减。衰减设置得过低会在图像中产生带宽。

4 要通过从图像中选择颜色来编辑范围，请选择吸管，然后在图像中单击。使用吸管 + 工具可添加到范围；使用吸管 - 工具可从范围中减去。

当吸管工具被选中时，您也可以按住 Shift 来添加到范围，按住 Alt （Mac OS 中的 Option）从范围中减去。

调整肤色的颜色

“ 调整肤色的颜色 ” 命令会调整照片中的整体颜色以呈现更自然的肤色。单击照片中的皮肤区域时， Photoshop Elements 会调整肤色以及照片中的所有其他颜色。您可以单独手动调整褐色和红色以获得最终需要的颜色。



原图 （上图）和调整肤色之后的图 （下图）

1 在 “ 编辑 ” 工作区中打开照片，然后选择需要校正的图层。

2 选择 “ 增强 ”>“ 调整颜色 ”>“ 调整肤色的颜色 ”。

3 单击皮肤区域。

Photoshop Elements 自动调整图像中的颜色。更改可能比较细小。

注：确保选中 “ 预览 ”，以便可以看到颜色的变化。

4 （可选）拖动下列任何滑块对校正进行微调：

棕褐色 增加或减小肤色中褐色的级别。

玫瑰红 增加或减小肤色中红色的级别。

色温 更改肤色的整体颜色。

5 完成后，单击 “ 确定 ”。要取消更改并重新开始，请单击 “ 复位 ”。

调整单独区域的饱和度

海绵工具会更改区域的颜色饱和度或鲜明度。



通过用海绵工具擦除来增加饱和度

1 在“编辑”工作区中，选择“海绵工具”。

2 在选项栏中设置工具选项：

画笔弹出式菜单 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 以像素为单位设置画笔大小。拖动“大小”滑块或在文本框中输入大小。

模式 增加或降低颜色饱和度。选择“加色”可增加颜色的饱和度。在灰度中，“加色”会增加对比度。选择“去色”可减弱颜色的饱和度。在灰度中，“去色”会减小对比度。

流量 设置饱和度更改速率。拖动“流量”弹出滑块或在文本框中输入值。

3 拖动到要修改的图像部分上。

更改对象的颜色

“替换颜色”命令替换图像中的特定颜色。您可以设置颜色的色相、饱和度和亮度。

1 在“编辑”工作区中，选择“增强”>“调整颜色”>“替换颜色”。

2 在图像的缩览图下面选择一个显示选项：

选区 在预览框中显示看起来像黑白图像的蒙版。

图像 在预览框中显示图像。在使用放大的图像或仅有有限屏幕空间时，该选项非常有用。

3 单击“吸管”按钮，然后单击要在图像中或在预览框中更改的颜色。使用吸管 + 工具可添加颜色，使用吸管 - 工具可去除颜色以使它们没有变化。

4 拖动“模糊度”滑块可控制在选区中包含相关颜色的程度。

5 执行下列操作之一指定新的颜色：

- 拖动“色相”、“饱和度”和“亮度”滑块（或在文本框中输入值）。
- 单击“结果”框并在“拾色器”中指定一个新颜色，然后单击“确定”。

6 要取消更改并重新开始，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击“复位”。

精确转换为黑白

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_cn。

借助“转换为黑白”命令，可以选择特定的转换效果，这与“去除颜色”命令不同，后者是自动转换为黑白。

在“转换为黑白”对话框中，可以比较并选择图像样式所表示的不同转换预设。选择一种样式，然后使用可用滑块微调转换。



转换为黑白
A. 显示原图和效果图 **B.** 选择样式 **C.** 调整强度

1 在“编辑”工作区中，打开图像。

2 选择要转换的区域或图层。如果不选择区域或图层，则将转换整个图像。

要在保留原始照片的同时试用黑白转换，请转换复制图层。

3 选择“增强”>“转换为黑白”。

4 选择一个可反映图像内容的样式选项（例如“人像”或“风景”）。

5 拖动“调整强度”滑块，以调整红色、绿色、蓝色或对比度。

注：与红色、绿色和蓝色对应的“调整强度”滑块不会为图像着色；它们仅在新的黑白图像中包括原始颜色通道中的或多或少的数据。

6 要转换图像，请单击“确定”。要取消更改并重新开始，请单击“复位”。要关闭“转换为黑白”对话框，请单击“取消”。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

自动转换为黑白

“去除颜色”命令通过为 RGB 图像中的每个像素指定相同的红色、绿色和蓝色值转换为黑白。每个像素的整体亮度保持不变。此命令与在“色相 / 饱和度”对话框中将“饱和度”设置为 -100 的效果相同。

1 若要调整特定的图像区域，请使用其中的一个选择工具选中该区域。如果不选择任何区域，则调整会应用于整个图像。

2 选择“增强”>“调整颜色”>“去除颜色”。

添加黑白转换的自定预设

通过编辑特定的文本文件，可以向黑白转换器中手动添加自定预设。

注：这是高级用户的任务。

1 关闭“编辑”工作区。

2 导航到 bwconvert.txt 文件所在的文件夹。

- 在 Windows 中，导航到 \Program Files\Adobe\Photoshop Elements 9.0\Required
- 在 Mac OS 中，导航到文件夹 /Applications/Photoshop Elements 9。按住 Command 键并单击 Adobe Photoshop Elements，然后选择“显示打包内容”。导航到文件夹 Contents/Required。

3 在纯文本编辑器（如“记事本”）中打开 bwconvert.txt 文件。

4 按照该文件中已有的预设执行同名转换，从而添加新的预设并为其指定唯一名称。

5 存储文件（保留原始文件名）。

6 启动“编辑”工作区并选择“增强”>“转换为黑白”以查看预设。

向灰度图像中添加颜色

您可以为整个灰度图像上色，或选择区域用不同的颜色上色。例如，您可以选择一个人的头发并将其着色为褐色，然后在进行其他选择之后为人物的脸颊添加粉红色。

注：如果您上色的图像处于灰度模式，请在“编辑”工作区中选择“图像”>“模式”>“RGB 颜色”将其转换为“RGB”模式。

1 在“编辑”工作区中，选择“增强”>“调整颜色”>“调整色相/饱和度”或“图层”>“新建调整图层”>“色像/饱和度”处理调整图层。

2 选择“着色”。如果前景色不是黑色或白色，则 Photoshop Elements 会将图像转换成当前前景色的色相。每个像素的亮度值不会改变。

3 如果愿意，可以使用“色相”滑块选择一种新的颜色。使用“饱和度”滑块调整饱和度。然后单击“确定”。

调整滤镜

应用色调均化滤镜

色调均化滤镜重新分布图像中像素的亮度值，以便它们更均匀地呈现所有范围的亮度级别。在应用此命令时，Photoshop Elements 查找复合图像中最亮和最暗的值并重新映射这些值，以使最亮的值表示白色，最暗的值表示黑色。然后， Photoshop Elements 均化亮度，即在整个灰度上均匀分布中间像素值。

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 选择“滤镜”>“调整”>“色调均化”。

3 如果已选择一个图像区域，则在该对话框中选择要均化的内容，然后单击“确定”：

- “仅色调均化所选区域”只会均匀地分布选区的像素。
- “基于所选区域色调均化整个图像”基于选区中的像素均匀分布所有图像的像素。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

第 174 页的“应用滤镜”

应用渐变映射滤镜

渐变映射滤镜将图像灰度范围映射到指定的渐变填充色。



使用渐变映射滤镜模拟棕褐色调

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 执行下列操作之一：

- 选择“滤镜”>“调整”>“渐变映射”。
- 使用“图层”面板或“图层”菜单，创建一个新的渐变映射调整图层，或打开一个现有的渐变映射调整图层。

3 指定要使用的渐变填充：

- 若要从渐变填充列表中选择，请单击显示在“渐变映射”对话框中的渐变填充右边的三角形。单击选择所需的渐变填充，然后在对话框的空白区域中单击以取消该列表。
- 若要编辑当前显示在“渐变映射”对话框中的渐变填充，请单击该渐变填充。然后修改现有的渐变填充或创建一个新的渐变填充。

默认情况下，图像的阴影、中间调和高光分别映射到渐变填充的起始（左端）颜色、中点和结束（右端）颜色。

4 选择“渐变选项”中的一个、两个或不选择：

- “仿色”添加随机杂色以平滑渐变填充的外观并减少带宽效果。
- “反向”切换渐变填充的方向以反向渐变映射。

5 单击“确定”。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

第 174 页的“应用滤镜”

第 215 页的“关于渐变”

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

应用反相滤镜

反相滤镜反相图像中的颜色。您可以使用该命令将黑白正片图像转换为负片或者使扫描的黑白正片图像转换为负片。

注：由于彩色打印胶片的基底中包含一层橙色掩膜，因此“反相”命令无法从扫描的彩色负片中得到精确的正片图像。当在幻灯片扫描仪上扫描胶片时，务必使用正确的彩色负片设置。

在对图像进行反相时，每个像素的亮度值都会转换为 256 级颜色值刻度上相反的值。例如，正片图像中值为 255 的像素更改为值为 0。

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 选择“滤镜”>“调整”>“反相”。

更多帮助主题

第 174 页的“应用滤镜”

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

应用色调分离滤镜

使用色调分离滤镜，可以指定图像中每个通道的色调级（或亮度值）的数目，然后将像素映射为最接近的匹配级别。例如，在 RGB 图像中选择两个色调级可以产生六种颜色，即两种红色、两种绿色、两种蓝色。

在照片中创建特殊效果，如创建大的无层次区域时，此命令非常有用。当减少灰度图像中灰度级别数量时，它的效果最明显。但是，它还在彩色图像中产生有趣的效果。

如果想在图像中使用特定数量的颜色，请将图像转换为灰度并指定需要的色阶数。然后将图像转换回以前的颜色模式，并使用想要的颜色替换不同的灰色调。

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 执行下列操作之一：

- 选择“滤镜”>“调整”>“色调分离”。
- 从“图层”面板或“图层”菜单中，创建一个新的色调分离调整图层，或打开一个现有的色调分离调整图层。

3 输入需要的色调级别数，然后单击“确定”。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

第 174 页的“应用滤镜”

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

应用阈值滤镜

阈值滤镜将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像。您可以指定某个色阶作为阈值。所有比阈值亮的像素转换为白色；而所有比阈值暗的像素转换为黑色。“阈值”命令对确定图像的最亮和最暗区域很有用。

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 执行下列操作之一：

- 选择“滤镜”>“调整”>“阈值”。
- 从“图层”面板或“图层”菜单中，创建一个新的阈值调整图层，或打开一个现有的阈值调整图层。

“阈值”对话框显示当前选区中像素亮度级的直方图。

3 选择“预览”，然后执行下列操作之一：

- 要将图像更改为黑白图像，请拖动直方图下面的滑块，直到所需的阈值级别出现在该对话框顶部为止，然后单击“确定”。拖动时，图像将发生变化以反映新的阈值设置。
- 要识别代表性高光，请将滑块向右端拖动，直到图像变成纯黑色为止。然后拖回该滑块，直到图像中出现某些纯白色区域。

- 要识别代表性阴影，将滑块向左端拖动，直到图像变成纯白色为止。然后拖回该滑块，直到图像中出现某些纯黑色区域。

4 （可选）要返回到默认设置，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击“复位”。

5 （可选）若不想将更改应用于图像，请单击“取消”关闭“阈值”对话框。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

第 174 页的“应用滤镜”

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

应用照片滤镜

“照片滤镜”命令模仿以下方法：在相机镜头前面加彩色滤镜，以便调整通过镜头传输的光的色彩平衡和色温；使胶片曝光。“照片滤镜”命令还允许您选择预设的颜色，以便向图像应用色相调整。如果您希望应用自定颜色调整，则“照片滤镜”命令允许您使用 Adobe 拾色器来指定颜色。



原图（左图）和应用了 60% 浓度的加温滤镜 (81)（右图）

1 执行下列操作之一：

- 选择“滤镜”>“调整”>“照片滤镜”。
- 选择“图层”>“新建调整图层”>“照片滤镜”。在“新建图层”对话框中单击“确定”。

2 要选择滤镜颜色，请在“照片滤镜”对话框中执行下列操作之一：

加温滤镜 (85) 和冷却滤镜 (80) 用于调整图像中的白平衡的颜色转换滤镜。如果图像是使用色温较低的光（微黄色）拍摄的，则冷却滤镜 (80) 使图像的颜色更蓝，以便补偿色温较低的环境光。相反，如果照片是用色温较高的光（微蓝色）拍摄的，则加温滤镜 (85) 会使图像的颜色更暖，以便补偿色温较高的环境光。

加温滤镜 (81) 和冷却滤镜 (82) 这些滤镜是光平衡滤镜，它们适用于对图像的颜色品质进行较小的调整。加温滤镜 (81) 使图像变暖（变黄），冷却滤镜 (82) 使图像变冷（变蓝）。

个别颜色 根据所选颜色预设给图像应用色相调整。所选颜色取决于如何使用“照片滤镜”命令。如果您的照片有色偏，则可以选择补色来中和色偏。您还可以应用颜色以获得特殊颜色效果或增强。例如，水下颜色模拟在水下拍摄时产生的稍带绿色的蓝色色偏。

- 选择“滤镜”选项，然后从“滤镜”菜单中选择一个预设。
- 选择“颜色”选项，单击该颜色方块，并使用 Adobe 拾色器为自定颜色滤镜指定颜色。

确保选中“预览”，以便查看使用颜色滤镜的结果。

如果您不希望通过添加颜色滤镜来使图像变暗，请确保选中了“保留亮度”选项。

3 要调整应用于图像的颜色数量，请使用“浓度”滑块或者在“浓度”文本框中输入一个百分比。“浓度”越大，应用的颜色调整越大。

4 单击“确定”。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

第 174 页的“应用滤镜”

第 115 页的“调整肤色的颜色”

第 61 页的“关于调整图层和填充图层”

第 8 章：裁剪、调整大小、修饰和变换照片

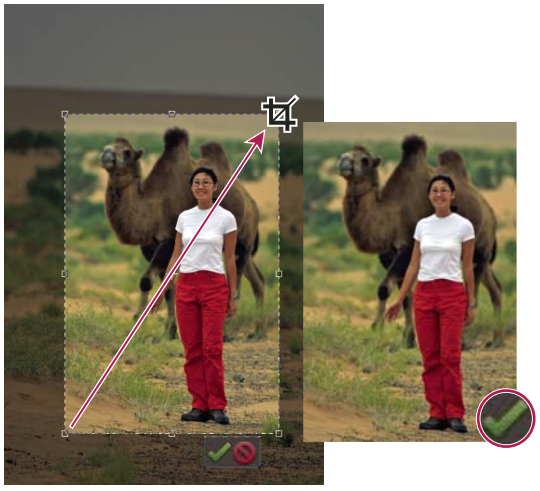
要创建自定图像合成，可以裁剪图像和调整图像的大小。裁剪照片可以创建图片的焦点区域，或删除分散注意力的背景图像。通过调整照片的大小可以在一个页面上包含多张图片或者使照片更好地适合版面。可以通过修饰照片的特定区域来修复红眼、替换颜色、柔化、模糊或锐化图像。还可以旋转、调整大小、扭曲或对照片应用透视、图层或选区，甚至可以像操纵三维立体对象一样操纵二维平面图像。

裁剪

裁剪功能允许您删除图像中不需要的部分并帮助突出您希望观众注意到的区域。

裁剪图像

裁剪工具去除图像中裁剪选框或选区周围的部分。对于移去分散注意力的背景元素以及创建照片的焦点区域而言，裁剪功能非常有用。默认情况下，裁剪照片后，照片的分辨率与原始照片的分辨率相同。使用“照片比例”选项可以在裁剪照片时查看和修改照片的大小和分辨率。如果使用预设大小，则会改变分辨率以适合预设。



裁剪照片以去除某些分散注意力的背景。

1 在“编辑”工作区中选择“裁剪工具”，或在 Elements Organizer 中选择“修复”选项卡并单击“裁剪”。

2 如果不使用原始照片的分辨率，则从“长宽比”菜单中选择以下选项之一或在选项栏中的“宽度”和“高度”框中指定新的自定值。

无限制 可以将图像大小调整为任意尺寸。

使用照片比例 裁剪时显示照片的原始长宽比。“宽度”和“高度”框显示裁剪图像所使用的值。使用“分辨率”框可以更改图像分辨率。

预设大小 指定裁剪照片的预设大小。如果想要最后输出为特定大小，例如 4 x 6 英寸以适合图片框架，则选择该预设大小。

注：指定“宽度”和“高度”框中的值时，“长宽比”菜单会变为“自定”。

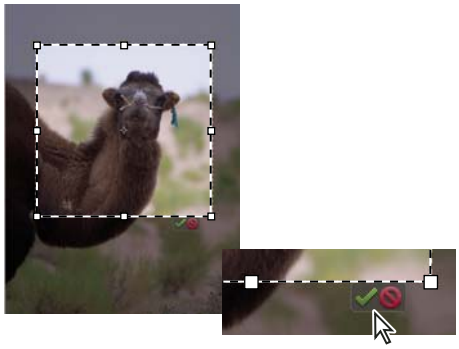
3 （“编辑”工作区）拖动要保留的图像部分。释放鼠标按钮时，裁剪选框显示为在角上和两边带手柄的定界框。

4 （可选）通过执行下列操作之一调整裁剪选框：

- 要更改预设大小或长宽比，请从选项栏的“长宽比”菜单中选择新的值。
- 要将选框移到其他位置，请将指针放在定界框中单击并拖动，或按住 Alt （Mac OS 中的 Option）用箭头键移动选框。
- 要调整选框的大小，请拖动手柄。（如果从“长宽比”菜单中选择“无限制”，则可以通过按住 Shift 拖动角手柄缩放来限制比例。）
- （“编辑”工作区）要互换“宽度”和“高度”值，请单击选项栏中的“互换”图标 。
- （“编辑”工作区）要旋转选框，请将指针放在定界框外（指针变为弯曲的箭头 ）并拖动。（对于处于位图模式的图像，无法旋转裁剪选框。）

注：可以通过更改裁剪工具首选项来更改颜色和裁剪屏蔽（图像周围的裁剪区域）的不透明度。选择“编辑”>“首选项”>“显示与光标”，并在“首选项”对话框的“裁剪工具”区域中指定新的“颜色”和“不透明度”值。如果不想在裁剪时看到带颜色的屏蔽，请取消选择“使用屏蔽”。

5 单击选框右下角的绿色“提交”按钮 ，或按下 Enter 完成裁剪。如果要取消裁剪操作，请单击红色的“取消”按钮 或按下 Esc。



单击“提交”按钮以接受裁剪。

更多帮助主题

第 130 页的“重定图像像素”

裁剪到选区边界

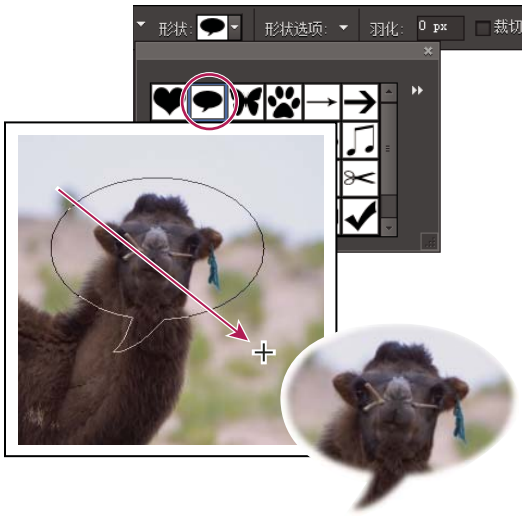
使用“裁剪”命令，可以去除当前选区以外的区域。在裁剪到选区边界时， Photoshop Elements 将图像裁剪为包含选区的定界框。（不规则形状的选区，例如，那些使用套索工具建立的选区，裁剪成包含该选区的矩形定界框。）如果未先建立选区而使用“裁剪”命令，则 Photoshop Elements 从距每个可见边缘 50 个像素的位置裁剪图像。

1 在“编辑”工作区中，使用任意选择工具，例如，矩形选框工具 ，以选择需要保留的图像部分。

2 选择“图像”>“裁剪”。

使用切割器工具

切割器工具可以将照片裁剪成所选择的形状。在照片中拖动该形状后，可以移动定界框并调整定界框的大小，直至获得所要的区域。



使用切割器工具将照片裁剪成有趣的形状。

1 在“编辑”工作区中，选择“切割器工具”。

2 单击选项栏中的“形状”菜单，查看从中选择形状的形状库。要查看其他库，请单击当前打开的库右侧的三角形，然后从显示的列表中选择一个新库。

3 双击一个形状以选择该形状。

4 设置形状选项：

不受约束 绘制任意大小或尺寸的形状。

定义的比例 按比例保留裁剪形状的高度和宽度。

定义的大小 将照片裁剪为所选形状的实际大小。

固定大小 指定已完成形状的精确尺寸。

从中心 从中心绘制形状。

5 输入“羽化”值以柔化已完成形状的边缘。

注：羽化可以柔化裁剪图像的边缘以使边缘渐隐并与背景混合。

6 在图像中拖动以创建形状的边界并将其移动到图像上期望的位置。

7 单击“提交”按扭 或按下 Enter 完成裁剪。如果要取消裁剪操作，请单击“取消”按钮 或按下 Esc。

更改画布大小

向图像的一边或所有各边添加空白。在“背景”图层中添加的画布显示在当前选择的背景色中；在其他图层中，添加的画布是透明的。在新的画布空间中，可以添加文本或调整照片的大小以适合画布空间。



增加画布大小可为带颜色的边框留出空间。

1 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“调整大小”>“画布大小”。

2 执行下列操作之一：

- 在“宽度”和“高度”框中，输入新画布的完整尺寸。从邻近的菜单中选择所需的度量单位。“列”选项根据“单位与标尺”首选项中指定的列测量宽度，并且只能减小大小，而无法增加大小。
- 选择“相对”并输入希望画布大小增加或减少的数量。输入负数将减小画布大小。如果要将画布增加指定的数量，如每边增加 2 英寸，则使用此选项。

3 对于“锚点”，单击某个箭头以指示将现有图像放置在新画布上的位置。

4 要更改所添加画布的颜色，请从“画布扩展颜色”菜单中选择一个选项，然后单击“确定”。

拉直图像

可以使用拉直工具在垂直或水平方向上重新对齐图像。此工具还可以重新调整或裁剪画布以容纳拉直的图像。

手动拉直图像

1 在“编辑”工作区中，选择“拉直工具”。

2 要拉直图像中的所有图层，请选择“旋转所有图层”，然后从“画布选项”菜单 (此菜单仅在选择“旋转所有图层”时可用) 中选择一个选项：

扩大或缩小画布以适合 调整画布的大小以适合旋转后的图像。拉直会造成图像的各个角落在当前画布之外。拉直的图像将包含空白背景的区域，但没有剪切像素。

裁剪以删除背景 裁剪图像以删除在拉直后可见的任意空白背景区域。将剪切一些像素。

裁剪为原始大小 使画布与原始图像具有相同的大小。拉直的图像将包括空白背景区域，因此将剪切一些像素。



拉直并裁剪以删除背景

3 要拉直图像，请执行下列操作之一：

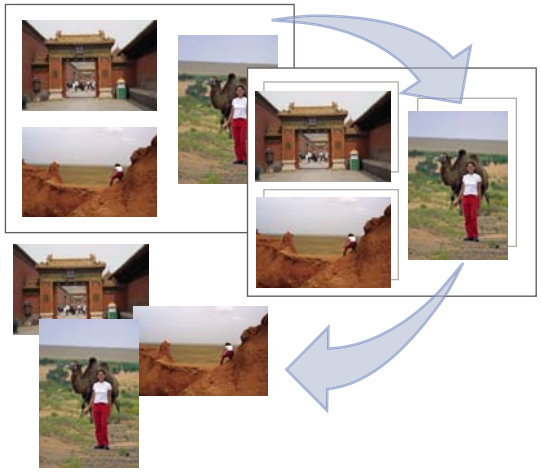
- 要水平对齐，请在图像中绘制一条直线以代表新直线的水平边缘。
- 要垂直对齐，请单击起始点、按住 Ctrl 键 （Mac OS 中按住 Command 键）并拖动以描绘新垂直线。

自动拉直图像

- 要自动拉直图像并在图像周围留出画布，请选择“图像”>“旋转”>“拉直图像”。拉直的图像将包含空白背景的区域，但没有剪切像素。
- 要自动拉直和裁剪图像，请选择“图像”>“旋转”>“拉直并裁剪图像”。拉直的图像将不包含空白背景区域，但会剪切一些像素。

划分包含多张照片的扫描图像

如果在平台式扫描仪上一次扫描多张图片，则可以将扫描的图像自动划分和拉直到其组件照片中。照片之间必须具有清晰的分隔。



将从一个页面扫描的图像分为三张单独的图像

❖ 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“划分扫描的照片”。Photoshop Elements 自动划分图像并将每张照片放在单独的文件中。

对于白色边框的图像 （明亮天空、雪等图像），如果用一张黑色的纸张覆盖住扫描仪上的图像，此命令效果最佳。

调整大小

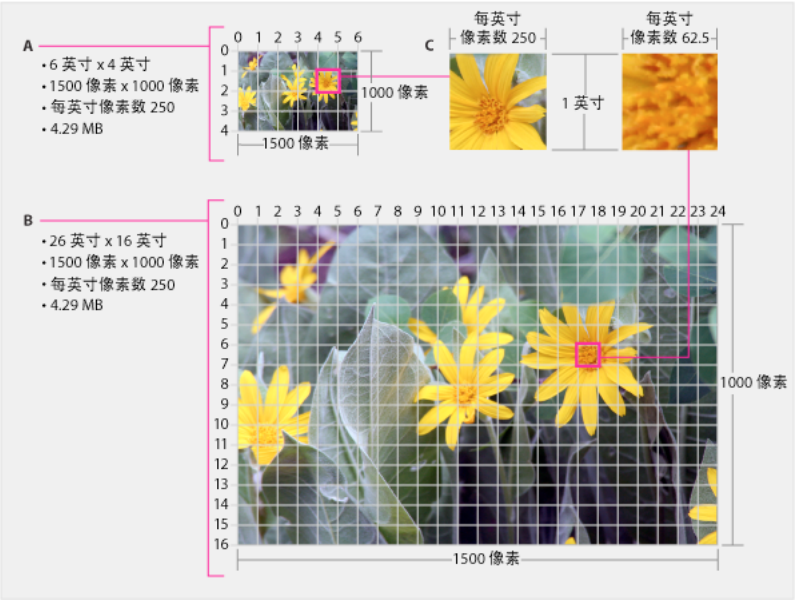
通过更改图像的高度和宽度来增大或缩小其尺寸。

关于图像大小和分辨率

图像大小（或像素大小）是图像宽度和高度上的像素数量。例如，数码相机可以拍摄的照片是 1500 个像素宽 1000 个像素高。这两个度量单位用于指示照片中图像数据的数量并确定文件大小。

分辨率是指定空间中的图像数据的数量。它以每英寸的像素数 (ppi) 来度量。每英寸的像素越多，分辨率越高。一般来说，图像的分辨率越高，打印图像的品质就越好。分辨率确定图像中可以看到的细节精度。

尽管数字图像包含了特定数量的图像数据，但并没有特定的物理输出大小或分辨率。更改图像的分辨率时，其物理尺寸会改变；更改图像的宽度或高度时，其分辨率会改变。



具有相同的图像数据和文件大小但是图像大小和分辨率不同的两个图像 （A 和 B）； C 表明高分辨率越高，画质越好

可以在“ 图像大小 ”对话框中查看图像大小和分辨率之间的关系 （选择“ 图像 ”>“ 调整大小 ”>“ 图像大小 ”）。一旦更改某一个值，其他两个值会发生相应地变化。



约束比例使您可以更改图像大小而不改变任何图像数据

“约束比例”选项使您可以维护长宽比（图像宽度和图像高度的比率）。如果您选择该选项并且更改图像大小和分辨率，图像不会拉伸或收缩。

“重定图像像素”选项使您可以更改图像的大小，但不更改分辨率。如果需要以特定分辨率打印或想要打印比图像的像素尺寸小很多或大很多的图像，则可以重定图像像素。但是，重定图像像素可能会降低图像品质。

更多帮助主题

第 130 页的“更改打印尺寸和分辨率而不重定图像像素”

第 130 页的“重定图像像素”

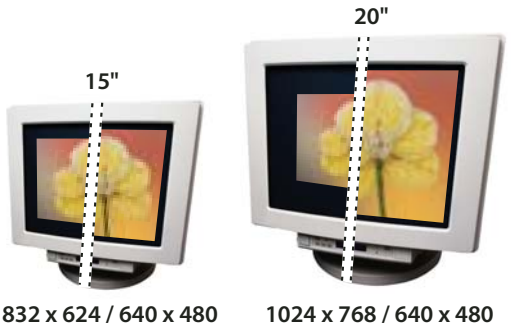
关于打印机分辨率

打印机分辨率的度量单位为油墨点 / 英寸 (dpi)。一般来说，每英寸的油墨点越多，得到的打印输出效果越好。大多数喷墨式打印机的分辨率为 720 到 5760 dpi，后者是打印机可以使用的最小点。

打印机的分辨率不同于图像分辨率，但与图像分辨率相关。要在喷墨打印机上打印出高品质的照片，图像分辨率应为 220 ppi 左右才能获得较好的效果。如果可以接受稍差的图像品质，则可以使用较低的分辨率打印较大的照片。如果选择的打印尺寸使照片从“编辑”工作区以小于 220 ppi 或从 Elements Organizer 以小于 150 ppi 进行打印，则会显示警告。

关于显示器分辨率

显示器的分辨率是通过像素大小来描述的。例如，如果显示器分辨率设置为 1600 x 1200，且照片的像素大小也是同样的大小，则 100% 显示时照片将填充整个屏幕。图像在屏幕上显示的大小取决于下列因素的组合：图像的像素大小、显示器大小和显示器的分辨率设置。在 Photoshop Elements 中，可以更改屏幕上的图像放大率，从而能够轻松处理任何像素大小的图像。



在不同大小和分辨率的显示器上显示的 620 x 400 像素的图像

在准备用于在屏幕上查看的图像时，应考虑可能用来查看照片的显示器的最低分辨率。

显示打开文件的图像大小

❖ 在“编辑”工作区中，单击并按住文档底部的文件信息框。该框显示图像的宽度和高度（以当前为标尺选择的度量为单位）以及整个图像像素的大小、颜色通道的数量和图像分辨率 (ppi)。

在屏幕上查看打印尺寸

❖ 在“编辑”工作区中，执行下列操作之一：

- 选择“视图”>“打印尺寸”。
- 选择抓手工具或缩放工具，然后单击选项栏中的“打印尺寸”。

会调整图像的放大倍数以便根据“图像大小”对话框中的“文档大小”部分指定的设置显示其近似的打印尺寸。请记住，显示器屏幕的大小和分辨率会影响屏幕的打印尺寸。

更改打印尺寸和分辨率而不重定图像像素

观看此页面上的视频以快速了解如何调整图像尺寸。

如果要将图像发到打印店，而打印店对文件的分辨率有特殊要求，则可能需要更改打印尺寸和分辨率。

如果直接从 Photoshop Elements 打印，则不必执行此步骤。可以在“打印”对话框中选择尺寸，Photoshop Elements 会应用适当的图像打印分辨率。

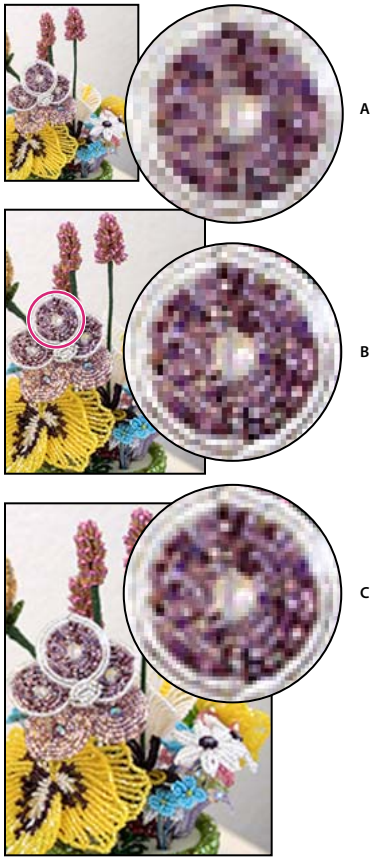
注：要只更改打印尺寸或只更改分辨率并且按比例调整图像中的像素总数，则必须重定图像像素。

1. 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“调整大小”>“图像大小”。
2. 确保取消选择“重定图像像素”。如果取消选择，则可以更改打印尺寸和分辨率，而不更改图像中像素总数，但是图像可能不再保持其当前的比例。
3. 要保持当前的长宽比，请选择“约束比例”。更改高度时，该选项将自动更新宽度，反之亦然。如果选择了此选项并且更改了尺寸，则图像不会扭曲。
4. 在“文档大小”下输入新的高度值和宽度值。如果需要，请选择一个新的度量单位。对“宽度”而言，“列”选项使用在“单位和标尺”首选项中指定的宽度和订口大小。
5. 对于“分辨率”，输入一个新值。如果需要，请选择一个新的度量单位，然后单击“确定”。

要返回到“图像大小”对话框中显示的原始值，请在按住 Alt（Mac OS 中的 Option）的同时单击“复位”。

重定图像像素

更改图像的像素大小称为重定图像像素。重定图像像素不仅会影响屏幕上图像的大小，而且还会影响图像品质和打印输出，即打印尺寸或图像分辨率。重定图像像素可能会降低图像品质。在对图像缩减像素取样时，意味着减少了图像中的像素数量，并且从图像中删除了信息。在对图像增加像素取样或增加图像中的像素数量时，会根据现有的像素颜色值添加新的像素，而图像会损失一些细节和锐度。



重定图像像素
A. 缩减像素取样的图像 **B.** 原始图像 **C.** 增加像素取样的图像

为了避免需要增加像素取样，请以打印机或输出设备所要求的分辨率扫描或创建图像。如果您要在屏幕上预览更改像素大小的效果或采用不同分辨率打印校样，请对原文件的副本进行重定图像像素。

如果准备将图像用于 Web，则根据像素大小指定图像大小非常有用。

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 图像 ”>“ 调整大小 ”>“ 图像大小 ”。

2 选择“ 重定图像像素 ”并选择一种插值方法：

最邻近 快速但不够精确的方法。该方法建议用于包含边缘未消除锯齿的插图，可保留硬边缘并生成较小的文件。但是，该方法可能产生锯齿状边缘，在对图像进行扭曲或缩放时或在某个选区上执行多次操作时，这种效果会变得非常明显。

两次线性 中等品质的方法。

两次立方 较慢但更为精确的方法，会产生最平滑的色调渐变。

两次立方 （较平滑） 放大图像时使用。

两次立方 （较锐利） 减小图像大小时使用。此方法在重定图像像素后的图像中保留细节。不过，它可能会过度锐化图像的某些区域。在这种情况下，请尝试使用“ 两次立方 ”。

3 要保持当前的长宽比，请选择“ 约束比例 ”。更改高度时，该选项将自动更新宽度，反之亦然。

4 在“ 像素大小 ”中输入“ 宽度 ”值和“ 高度 ”值。要输入当前尺寸的百分比值，请选择“ 百分比 ”作为度量单位。

图像的新文件大小会出现在“ 像素大小 ”旁边，而旧文件大小会显示在括号内。

5 单击“确定”以更改像素大小并重定图像像素。

为了在制作小图像时获得最佳效果，应缩减像素取样并应用“USM 锐化”滤镜。要制作大图像，请以更高的分辨率重新扫描图像。

修饰

精确去除红眼

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid906_pse_cn

使用红眼去除工具可以去除使用闪光灯拍摄的人物照片中的红眼。红眼是由于拍摄对象的视网膜被相机的闪光灯照射造成的。在光线暗淡的房间里照相时，由于主体的虹膜张开得很宽，您将会更加频繁地看到红眼。为了避免红眼，请使用相机的减少红眼功能（如果相机具有此功能）。

要在将照片导入 Elements Organizer 时自动修复红眼，请在“获取照片”对话框中选择“自动修复红眼”。还可以在照片浏览器中去除所选照片的红眼。



通过选择眼睛（上图）或单击眼睛（中图）更正红眼。

1 要手动修复红眼，请在“完整编辑”工具箱中或在“快速修复”的“润饰”面板中选择“红眼去除”工具 。

2 在选项栏中，设置“瞳孔大小”和“变暗量”。

3 在图像中，执行下列操作之一：

- 单击眼睛的红色区域。
- 在眼睛区域上绘制选区。

释放鼠标按钮后，即从眼睛上去除红眼。

注：通过单击“红眼去除”工具选项栏中的“自动”也可以自动修复红眼。

更多帮助主题

第 100 页的“自动纠正光照和颜色”

第 115 页的“调整肤色的颜色”

第 98 页的“使用“快速修复”工具面板中的“润色”按钮来修复照片”

移除污点和不需要的对象

去除污点和小的不理想部分

污点修复画笔可以快速移去照片中的污点和其他不理想部分。您可以在污点上点按一次，或点按并拖动以消除区域中的不理想部分。



使用污点修复画笔工具可以轻松地去除污点或不理想部分。

1 在“编辑”工作区中，选择“污点修复画笔工具”。

2 选择画笔大小。比要修复的区域稍大一点的画笔最为适合，这样，您只需单击一次即可覆盖整个区域。

3 在选项栏中选择下列“文字”选项之一：

近似匹配 使用选区边缘周围的像素来查找要用作选定区域修补的图像区域。如果此选项的修复效果无法令人满意，请选择“编辑”>“还原”，并尝试“创建纹理”选项。

创建纹理 使用选区中的所有像素创建一个用于修复该区域的纹理。如果纹理不起作用，请尝试再次拖过该区域。

注：单击“对所有图层取样”可将更改应用于图像的所有图层。

4 单击图像中要修复的区域或单击并在较大的区域上拖动。

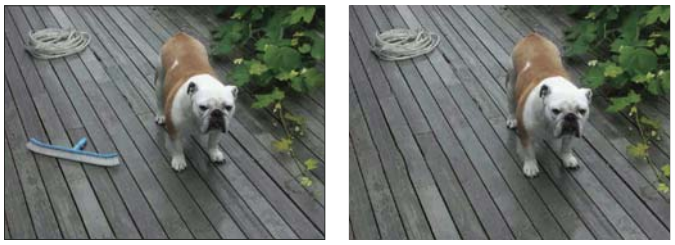
更多帮助主题

第 115 页的“调整肤色的颜色”

通过内容识别修复删除不想要的对象

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid911_pse_cn。

您常常需要删除照片中不想要的对象或人物而不损坏照片。配合使用“内容识别”选项和“污点修复画笔工具”，可完全删除一张照片中的选定对象。 Photoshop Elements 会比较附近的图像内容，不留痕迹地填充选区，同时保留让图像栩栩如生的关键细节，如阴影和对象边缘。



使用内容识别填充删除不想要的对象 （画笔）之前和之后的图像

污点修复功能对小对象最有用。如果正在处理的图像较大，并有大量不想要的对象，请务必使用高端机器配置。如果在处理大图像时遇到问题，请尝试以下方法：

- 一次仅选择较小选区以进行填充。
- 增加 RAM 分配并重新启动应用程序。
- 降低图像取样。

删除不想要的对象：

1 选择“污点修复画笔”工具 。

2 在选项栏中选择“内容识别”。



“污点修复画笔”工具的选项栏

3 涂掉要从图像中删除的对象。

修复大的不理想部分

将修复画笔拖动到大的不理想区域上即可将其修复。可以从统一背景中去除对象，例如，草地区域中的对象。



使用修复画笔之前和之后。

1 在“编辑”工作区中，选择“修复画笔工具” 。

2 从选项栏中选择画笔大小并设置修复画笔选项：

模式 决定源或图案与现有像素混合的方式。正常模式会将新的像素放置在原始像素之上。替换模式在画笔描边的边缘保留胶片颗粒和纹理。

源 设置用于修复像素的源。使用当前图像的像素取样。图案使用来自“图案”面板中指定的图案的像素。

对齐 连续对像素进行取样，即使释放鼠标按钮，也不会丢失当前取样点。取消选择“对齐”可在每次停止并重新开始绘画时使用初始取样点中的取样像素。

对所有图层取样 选择“对所有图层取样”可从当前图层、当前图层及其下方图层，或所有可见图层中进行数据取样。

3 将指针放置在任何打开的图像上，按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并单击取样数据。

注：如果要从一幅图像中取样并应用到另一图像，则这两个图像的颜色模式必须相同，除非其中一幅图像处于灰度模式。

4 将图像拖过污点，使现有数据与取样数据混合。每次释放鼠标按钮时，取样像素都会与现有像素混合。

如果要修复的区域边缘有强烈的对比度，则在使用修复画笔工具之前，请先建立一个选区。选区应该比要修复的区域大，但是要精确地遵从对比像素的边界。当用修复画笔工具绘画时，该选区将防止颜色从外部渗入。

更多帮助主题

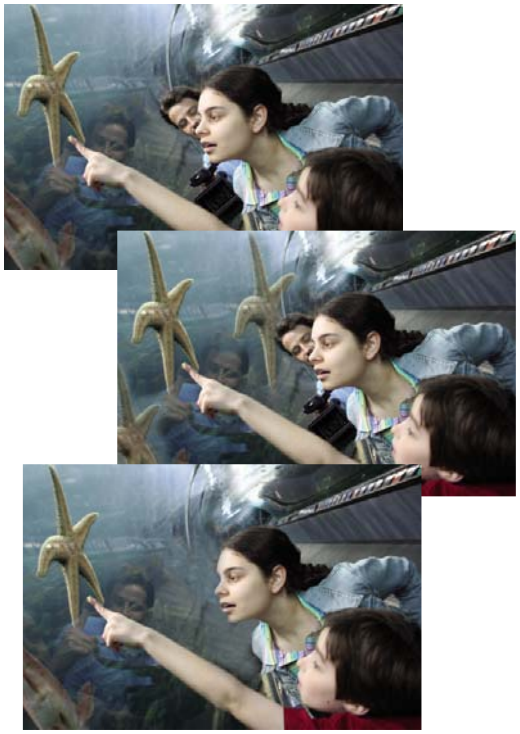
第 115 页的“ 调整肤色的颜色 ”

第 197 页的“ 关于混合模式 ”

第 213 页的“ 关于图案 ”

仿制图像或图像中的区域

仿制图章工具用图样绘画，可以用来复制对象、去除图像不理想部分或在照片中的对象上绘画。



原始照片（上图）、用仿制图章工具添加两颗海星之后（中图）、用仿制图章工具去除一个人物之后（下图）。

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择“ 仿制图章工具 ”。

2 （可选）在选项栏中设置选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“ 画笔 ”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动“ 大小 ”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 决定源或图案与现有像素混合的方式。正常模式会将新的像素放置在原始像素之上。

不透明度 设置您绘画应用的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的绘画描边。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

对齐 开始绘画时用光标移动取样的区域，而不论停止和继续绘画的次数。如果要消除不需要的区域，如空中的电话线或扫描照片中的裂缝，则选择此选项非常有用。如果取消选择“ 对齐 ”，则每次停止和继续绘画时，仿制图章工具应用最初取样点的取样区域。取消选择此选项对于将图像的同一部分的多个副本应用于同一图像的不同区域或应用到其他图像时非常有用。

对所有图层取样 要从所有可见图层中取样（拷贝）数据，请选择“ 对所有图层取样 ”。要只从现用图层取样数据，则取消选择此选项。

3 将指针放置在任何已打开图像上要取样的部分，按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击。绘画时，该工具复制图像中此取样点的像素。

4 用该工具拖动或单击进行绘画。

更多帮助主题

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

替换图像中的颜色

颜色替换工具能够简化图像中特定颜色的替换。可以用不同的颜色 （如红色）在目标颜色上绘画，例如，在图像中的黄色花朵上绘画。还可以使用颜色替换工具校正颜色。



替换颜色

1 选择颜色替换工具 。（颜色替换工具嵌套在画笔工具 下面。）

2 从选项栏的 “ 画笔 ” 菜单中选择画笔笔尖。通常，对于 “ 模式 ”，需要将混合模式设置为 “ 颜色 ”。

3 对于 “ 限制 ”，选择下列选项之一：

不连续 替换出现在指针下任何位置的样本颜色。

连续 替换与紧挨在指针下的颜色连续的颜色。

4 对于 “ 容差 ”，指定较低的百分比可以替换与所单击像素非常相似的颜色，而增加该百分比可替换范围更广的颜色。

5 要使所校正的区域具有平滑的边缘，请选择 “ 消除锯齿 ”。

6 要替换不需要的颜色，请选择要使用的前景色。

7 在图像中单击要替换的颜色。

8 在图像中拖动可替换目标颜色。

更多帮助主题

第 115 页的 “ 调整肤色的颜色 ”

模糊或柔化边缘

模糊工具通过减少细节来柔化图像中的硬边缘或区域。模糊繁杂的背景可使目标图像更加突出。还可以使用模糊滤镜达到此目的。



原始照片（左图）和模糊背景后的照片（右图）。

1 选择模糊工具 。

2 在选项栏中设置选项：

画笔弹出式菜单 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 以像素为单位设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 指定模糊的像素与图像中其他像素混合的方式。

强度 指定每次描边时的模糊数量。

对所有图层取样 模糊所有可见图层。如果取消选择此选项，则模糊工具只模糊现用图层。

3 在要进行模糊处理的图像部分上拖动。

更多帮助主题

第 179 页的“模糊和进一步模糊”

第 180 页的“高斯模糊”

第 197 页的“关于混合模式”

校正相机失真

“校正相机失真”对话框可用于修复常见的镜头失真问题，如由于镜头缺陷或不合适的镜头阴影造成的边缘变暗。例如，弱光下拍摄的天空图片中，图像的各角可能会比中心较暗。更改晕影量和中间调设置可以修复失真。

也可以使用透视控件来旋转图像，或修复由于相机垂直或水平倾斜而导致的图像透视现象。使用校正相机失真滤镜的图像网格可以方便准确地进行这些调整。



校正相机失真

1 选择“ 滤镜 ”>“ 校正相机失真 ”。

2 选中“ 预览 ”复选框。

3 设置以下选项之一校正图像，然后单击“ 确定 ”：

移去扭曲 校正镜头桶形或枕形失真。在框中键入数字或移动滑块，以便拉直向图像外侧或向图像中心弯曲的水平线和垂直线。

晕影量 设置沿图像边缘变亮或变暗的程度。在框中键入数字或移动滑块，以便使图像逐渐着色。

晕影中点 指定受“ 数量 ”滑块影响的区域的宽度。移动滑块或键入较小的数字以影响更多的图像部分。键入较大的数字只会影响图像的边缘。

垂直透视 校正由于相机向上或向下倾斜而导致的图像透视。在框中键入数字或使用滑块可使图像中的垂直线保持平行。

水平透视 检测图像中的边缘和细节，提供较细的细节并减小光晕。键入数字或使用滑块来减小由于相机或主体移动而造成的模糊。如果选择了“ 动感模糊 ”，请设置“ 角度 ”控件。

角度 旋转图像以针对相机歪斜加以校正，或在校正透视后进行调整。在框中键入数字或拖动角度刻度盘，将图像向左 （逆时针）或向右 （顺时针）旋转。

比例 向上或向下调整图像缩放。图像像素尺寸不会改变。在框中键入数字或使用滑块，去除由枕形、旋转或透视校正而造成的图像空白区域。放大实际上将导致裁剪图像，并使插值增大到原始像素尺寸。

显示网格 选择时显示网格。取消选择时隐藏网格。

缩放 放大时显示距离更近的视图，缩小时显示距离更远的视图。

颜色 指定网格颜色。

更多帮助主题

第 44 页的“ 修复梯形失真导向编辑 ”

第 112 页的“ 调整颜色曲线 ”

第 106 页的“ 改善阴影和高光细节 ”

使用 Photomerge 合成照片

有关 Photomerge 功能的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_cn。

利用“Photomerge 合成照片”，可以通过多张照片来创建完美的合成照片。

注：要获得最佳效果，请选取多个来自同一场景的、用于创建 Photomerge 合成照片的图像。

1 执行下面某项操作，选择要作为 Photomerge 合成照片源图像的一组照片：

- 在 Elements Organizer 中，选择照片。
- 在“编辑”工作区中，打开照片。

2 选择“文件”>“新建”>“Photomerge 合成照片”。

3 选择最佳的合成照片，并将其从“项目箱”拖动到“最终效果”窗口。

4 单击“项目箱”中的其他照片（使用颜色标识以便进行跟踪）。使用“铅笔”工具标记要合并到最终照片中的区域。要微调最终图像，请使用“铅笔”工具添加其他内容，或使用“橡皮擦”工具删除内容。

5 设置下列任一选项：

显示描边 单击此选项可显示您在源图像中标记的“铅笔”描边。

显示区域 单击此选项可在最终图像中显示所选区域。

高级选项 展开或折叠此箭头可获得“高级选项”。

对齐工具 要校正多张照片的对齐，请单击“对齐工具”，在源图像和最终图像中分别放置 3 个标记，然后单击“对齐照片”。

注： Photomerge 合成照片使用自动对齐。仅在自动对齐未产生期望的效果时使用“对齐工具”。

像素混合 单击此选项可混合像素。

6 单击“复位”可重新开始此过程，单击“完成”可完成 Photomerge 合成照片，或单击“取消”可关闭 Photomerge 合成照片。



“Photomerge 合成照片 ” 窗口

注：Photomerge 合成照片不支持 PSE 文件格式。如果尝试使用 PSE 文件创建 Photomerge 合成照片，您将会收到一条错误消息。这是一个已知问题。

使用 Photomerge 脸部

有关 Photomerge 功能的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_cn。

使用 “Photomerge 脸部 ” 组合多种脸部特征以创建一个合成的脸部。

1 执行下列操作之一，选择要作为 Photomerge 脸部源图像的脸部图像：

- 在 Elements Organizer 中，选择脸部图像照片。
- 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开脸部图像照片。

2 选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 脸部 ”。

3 选取用作基本图像的脸部照片，然后将其从 “ 项目箱 ” 中拖动到 “ 最终效果 ” 窗口。

4 单击“项目箱”中的另一个图像，然后单击“对齐”工具。在源图像和最终效果图像的眼睛和嘴上放置 3 个对齐标记，然后单击“对齐照片”。

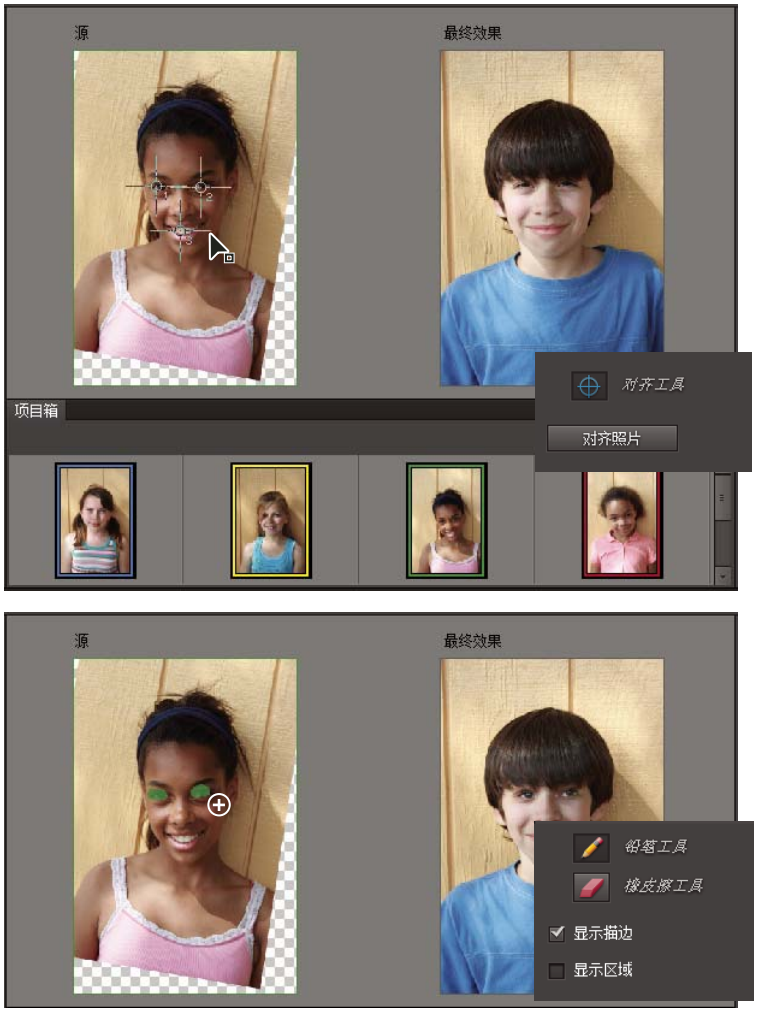
5 单击“项目箱”中的其他照片（使用颜色标识以便进行跟踪）。使用“铅笔”工具标记要合并到最终照片中的区域。要微调最终图像，请使用“铅笔”工具添加其他内容，或使用“橡皮擦”工具删除内容。

6 设置以下内容：

显示描边 单击此选项可显示您在源图像中标记的“铅笔”描边。

显示区域 单击此选项可在最终图像中显示所选区域。

7 单击“复位”可重新开始此过程，单击“完成”可完成 Photomerge 脸部，或单击“取消”可关闭 Photomerge 脸部。



“Photomerge 脸部”窗口

使用 Photomerge 场景清理器

使用 Photomerge 场景清理器可以从多张照片中创建完美的风景照片。您可以去除不需要的元素，例如无意间在场景中出现的游客。

注：要获得最佳效果， Photomerge 场景清理器使用的多个图像应该是从相同角度拍摄的相同场景。

1 执行下列某项操作以选择 2 到 10 张用于 Photomerge 场景清理器的照片：

- 在 Elements Organizer 中，选择照片。
- 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开照片。

2 选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 场景清理器 ”。

Photoshop Elements 目前处于 “ 导向编辑 ” 模式，其中显示了包含工具和说明的 “Photomerge 场景清理器导向编辑 ” 面板。

3 选择最佳照片，并将其从项目箱拖动到 “ 最终效果 ” 窗口。

该照片作为最终照片的基础图像。

4 单击 “ 项目箱 ” 中的照片 （使用颜色标识以便进行跟踪）。

该照片在 “ 源 ” 窗口中显示。

5 执行下列操作之一，将区域添加到 “ 最终效果 ” 窗口，或从其中删除区域：

- 要删除区域，请使用 “ 铅笔 ” 工具在 “ 最终效果 ” 窗口中标记该区域。
- 要将区域添加到 “ 最终效果 ” 窗口，请使用 “ 铅笔 ” 工具在 “ 源 ” 窗口中标记该区域。
- 要微调最终图像，请使用 “ 铅笔 ” 工具添加其他内容或使用 “ 橡皮擦 ” 工具删除内容。

6 （可选）选择以下选项之一：

显示描边 在源图像中显示 “ 铅笔 ” 描边。

显示区域 在 “ 最终效果 ” 图像中显示选定的区域。

7 （可选）如果不能准确地对齐照片，请单击 “ 高级选项 ” 箭头以访问以下选项：

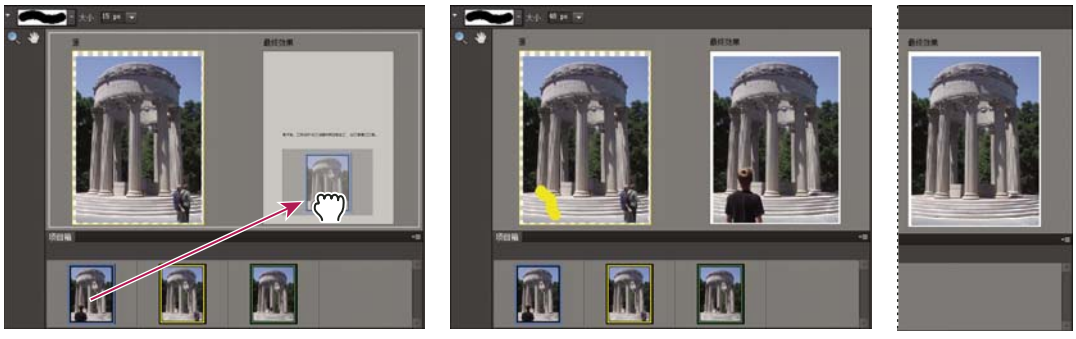
对齐工具 校正多张照片的对齐。单击 “ 对齐工具 ” 分别在源图像和最终效果图像中放置三个标记。将标记拖动到每张照片中的相似区域，然后单击 “ 对齐照片 ”。

注：Photomerge 场景清理器使用自动对齐。只有在自动对齐未产生您想要的效果时，才应使用 “ 对齐工具 ”。

像素混合 使用不同选项混合像素。请试用以查看该选项是否优化了照片。

8 （可选）在项目箱中选择要在源窗口使用的其他照片并重复步骤 5。

9 单击“复位”可重新开始此过程，单击“完成”可完成 Photomerge 场景清理器，或单击“取消”可关闭 Photomerge 场景清理器。



A B C

Photomerge 场景清理器
A. 将照片拖动到 “ 最终效果 ” 窗口 **B.** 使用 “ 铅笔 ” 工具标记要在 “ 最终效果 ” 窗口中替换的区域 **C.** “ 最终效果 ” 窗口中的效果

Photomerge 曝光

有关 Photomerge 功能的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_cn。

使用 “Photomerge 曝光 ” 有效处理曝光有问题的照片中的场景。可以将两张照片混合在一起，以获得曝光完美的照片。例如，如果您有一张背景中包含窗户的照片，而希望获得一张具有以下属性的完美照片：

- 窗外景色曝光良好。
- 室内较暗物体曝光良好。

在这种情况下，您常常会获得以下效果：窗外的景色曝光过度或室内的物体曝光不足。

要确保获得完美的照片，请执行以下操作：

- 使用不同的曝光度，拍摄两张或更多同一场景的照片。为了获得最佳效果，请使用不同的曝光度值来拍摄照片，并尽量减少晃动。例如：
  - 可以打开闪光灯拍摄两张或更多照片，以正确曝光主体 （即室内的物体）。
  - 然后关闭闪光灯拍摄一张照片，以正确曝光背景 （即窗外的景色）。

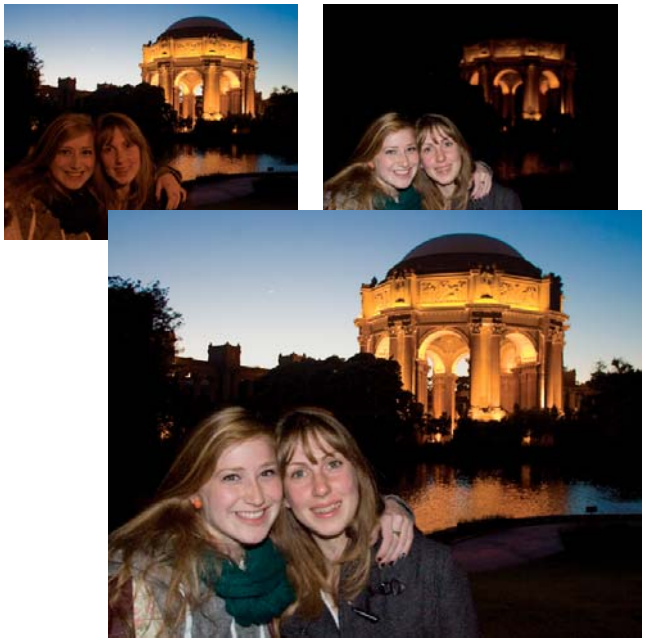
    可以使用相机中的包围式曝光功能，以使用不同的曝光设置多次拍摄同一主体。
- 混合照片，创建曝光完美的照片。

  借助 Photomerge 曝光，可以将两张照片混合在一起，以获得曝光完美的照片。

可以采用以下模式完成 Photomerge 曝光：

- 自动模式
- 手动模式

要在使用自动模式时获得最佳效果，请使用通过包围式曝光拍摄的曝光度值各不相同的照片。要在使用手动模式时获得最佳效果，请使用开启和关闭闪光灯时拍摄的照片。



Photomerge 曝光

自动 Photomerge 曝光

可以在 Elements Organizer 中选择所需照片，也可通过 “ 项目箱 ” 选择和取消选择照片。

1 执行下列操作之一：

- 在 Elements Organizer 中选择至少两张 （最多十张）照片，然后选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 曝光 ”。
- 在 “ 编辑 ” 工作区中，使用 “ 文件 ”>“ 打开 ” 来打开所需文件。
  - **a** 在 “ 项目箱 ” 中选择 “ 显示打开的文件 ” 以查看所有打开的文件。
  - **b** 在项目箱中选择至少两张 （最多十张）照片。
  - **c** 选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 曝光 ”。

Photoshop Elements 将显示选定的照片。

2 在 Photomerge 面板中选择 “ 自动 ”。

可以在 “ 编辑 ” 工作区中查看选定的照片。

3 选择以下选项之一：

简单混合 此选项不允许更改 Photomerge 曝光设置。选择此选项时，会在 “ 编辑 ” 工作区中显示合并的照片。

智能混合 选择此选项时，可以使用滑块来调整设置。可以查看基于提供的设置而生成的最终照片。可以调整以下设置：

- **高光细节** 允许您增加或减少高光中的细节。
- **阴影** 允许您使阴影变亮或变暗。
- **饱和度** 允许您更改颜色强度。

4 获得所需效果后，单击 “ 完成 ” 以完成 Photomerge 曝光。

手动 Photomerge 曝光

注：对于 Photomerge 曝光，如果您使用的是打开闪光灯拍摄的照片，则默认模式为手动 Photomerge 曝光。

1 执行下列操作之一：

- 在 Elements Organizer 中选择至少两张 （最多十张）照片，然后选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 曝光 ”。
- 在 “ 编辑 ” 工作区中，使用 “ 文件 ”>“ 打开 ” 来打开所需文件。
  - **a** 在 “ 项目箱 ” 中选择 “ 显示打开的文件 ” 以查看所有打开的文件。
  - **b** 在项目箱中选择至少两张 （最多十张）照片。
  - **c** 选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 曝光 ”。

Photoshop Elements 将显示选定的照片。

2 在 Photomerge 面板中选择 “ 手动 ”。

会将项目箱中的第一幅图像作为源照片显示。可以从项目箱中选择一幅图像作为背景照片。

3 设置以下内容：

显示描边 单击此选项可在源图像中显示您的 “ 铅笔 ” 描边。

显示区域 单击此选项可在最终图像中显示所选区域。

4 使用选择工具在当前的源图像中选择曝光区域。更改前景照片，并在必要时从这张照片中选择区域。

现在，可以查看位于最初选定的背景照片之上且包含从不同源照片中复制的不同区域的最终图像。

5 使用透明度滑块更改选定区域的透明度，使其与背景适当混合。选择 “ 边缘混合 ”，对混合边缘进行平滑处理。

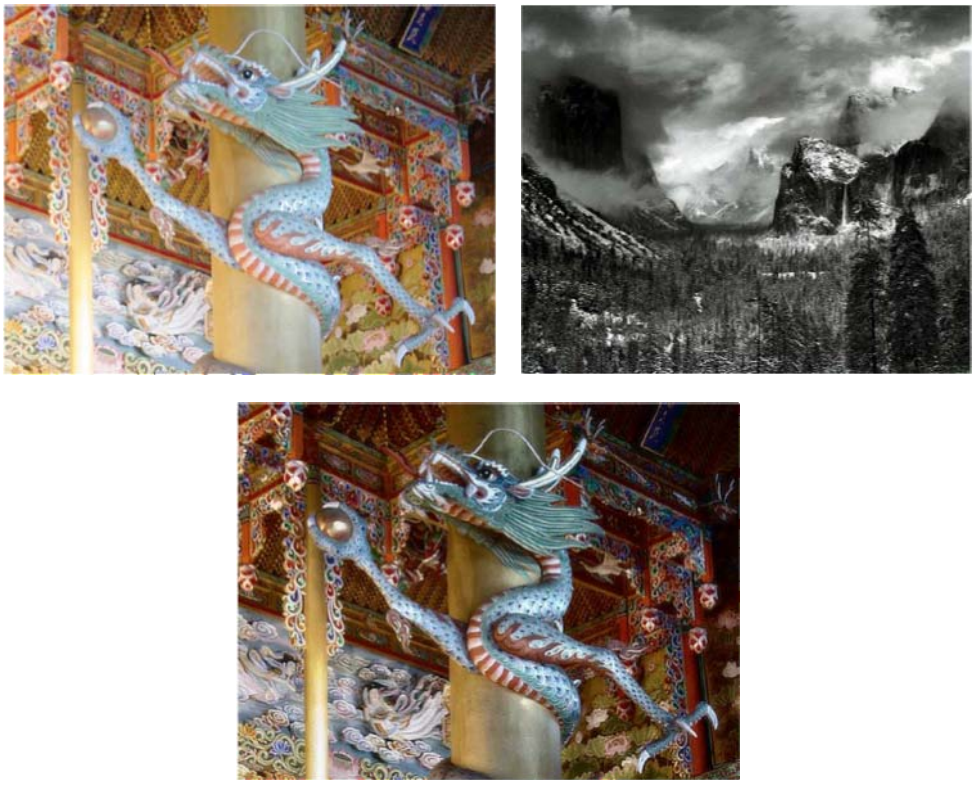
注：透明度滑块仅对从当前显示的源图像中选择的区域有效。如果要更改从其他图像中选择的区域的透明度，请切换到相应的源图像。它会记住特定图像使用的值。如果未更改滑块，则默认值设为 0。

6 要校正多张照片的对齐方式，选择“高级选项”，然后单击“对齐工具”。在源图像和最终图像中分别放置三个标记，然后单击“对齐照片”。单击“完成”。

Photomerge 样式匹配

如果您喜欢某图像的样式，可将其样式属性应用于其他图像。可以使用一组您喜欢的图像，将样式逐个应用到图像，然后使用可产生最佳效果的样式更新图像。

注：在多次应用样式后，其效果不会累积。仅保存最后一次应用的样式。



应用样式图像样式后的图像

1 打开图像，并执行以下操作之一：

- 选择“文件”>“新建”>“Photomerge 样式匹配”。
- 在“导向编辑”工作区中，选择“Photomerge”>“样式匹配”。

2 在“样式箱”中，添加希望从其传递样式的图像。选择具有很强风格化属性和细节的图像。

注：您也可以从“样式箱”中显示的默认样式图像中选择图像。

3 要应用图像的样式，请双击“样式箱”中的样式图像，或将“样式箱”中的图像拖至图像占位符。

4 要优化图像，请使用“编辑”面板中的选项。

样式强度 控制要传递的样式数量或强度。最大值表示您要您要传递样式图 100% 的样式。

样式清晰度 提高风格化图像的局部对比度。强度渐变区域的对比度得到增强，提高了变暗区域的细节清晰度。

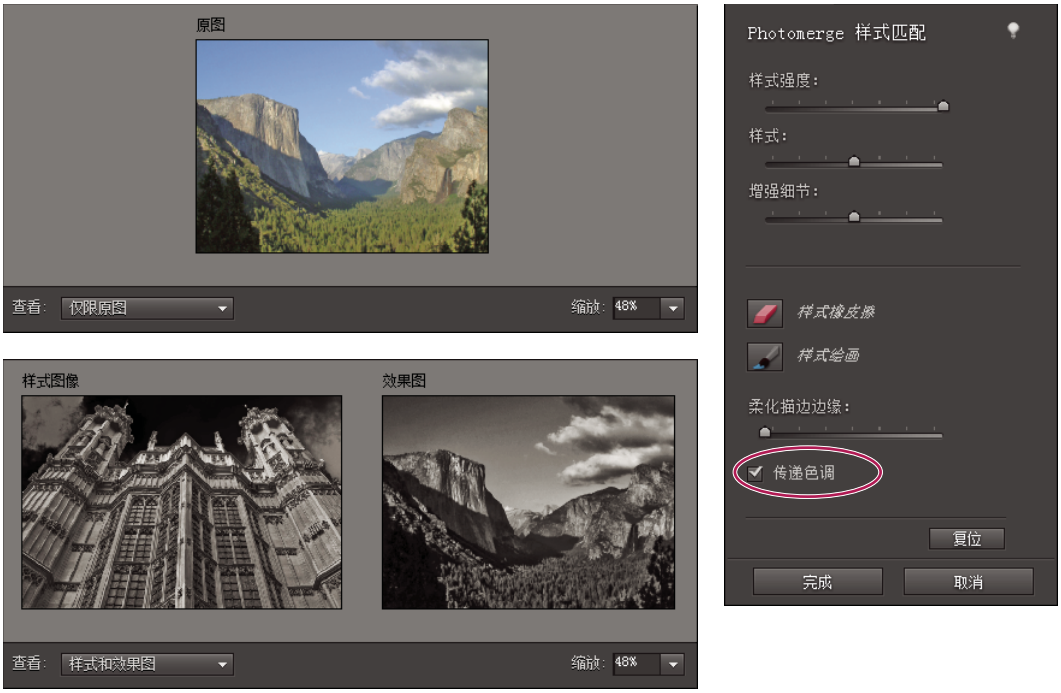
增强细节 提高了图像的整体或全局对比度。

样式橡皮擦 从特定图像区域中删除应用的样式。

样式画笔 将样式回添到删除应用样式的区域。

柔化描边 柔化由样式擦除和绘画引起的硬边缘。

传递色调 传递样式图像的色调。例如，如果样式图像为黑色和白色或深褐色，并且您要应用“Photomerge 样式传递”的图像已着色，请选择“传递色调”以将样式色调（黑色和白色或深褐色）传递到已着色的图像上。



通过传递色调将原彩色图像转变为黑白图像

5 单击“完成”，使用应用的样式更新图像。

锐化

锐化概述

锐化可增强图像中的边缘定义。无论您的图像来自数码相机还是扫描仪，大多数图像都受益于锐化。锐化图像时，请记住以下事项：

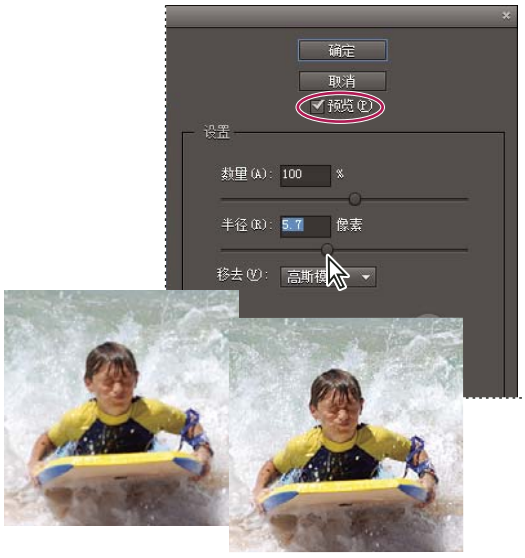
- 锐化无法校正严重模糊的图像。
- 请在单独的图层上对图像进行锐化，以便能够在以后需要更改调整时可以重新锐化。将图层的混合模式设置为“明度”可避免沿边缘的颜色变化。如果发现高光或阴影在锐化后被减弱，请使用图层混合控件来防止高光和阴影锐化。
- 如果需要减少图像杂色，请在锐化之前执行，以便不会增加杂色。
- 按小幅度对图像进行多次锐化。第一次锐化可校正扫描仪或数码相机捕捉到的模糊。校正颜色并重新调整图像大小后，再次进行锐化。
- 如果可能，请输出图像评定锐化效果。所需要的锐化程度会有所不同，这取决于是否将图像输出或显示在网页上。

锐化图像

“ 自动锐化 ” 命令会增加清晰度或聚焦程度，但不会过度锐化图像。

锐化工具可聚焦照片中的柔化边缘以提高清晰度或聚焦程度。过度锐化照片会形成粒状外观。可以通过在选项栏中设置较低的 “ 强度 ” 值来避免过度锐化。最好进行微弱的锐化，必要时再通过在区域上拖动多次来增加锐化程度，每次拖动都会增加锐化程度。

“ 调整锐化程度 ” 对话框具有锐化工具或 “ 自动锐化 ” 所没有的锐化控件。您可以设置锐化算法，或控制在阴影和高光区域中进行的锐化量。



调整锐化

自动锐化图像

❖ 选择 “ 增强 ”>“ 自动锐化 ”。

锐化图像区域







原始图像 （上图）、经过正确锐化的两个脸部 （左下图）、过度锐化的两个脸部 （右下图）

1 选择锐化工具 。

2 在选项栏中设置选项：

“画笔”菜单 设置画笔笔尖。单击画笔示例旁边的箭头，从“画笔”菜单中选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 以像素为单位设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 决定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。

强度 指定每次描边时的锐化程度。

对所有图层取样 锐化所有可见图层。如果取消选择此选项，则此工具只锐化现用图层。

3 在要锐化的图像部分拖动。

精确锐化图像

1 选择“增强”>“调整锐化程度”。

2 选中“预览”复选框。

3 设置以下选项之一锐化图像，然后单击“确定”。

数量 设置锐化量。在框中键入数字或拖动滑块，以增加或减小边缘像素之间的对比度，从而使外观的锐化程度更大。

半径 决定边缘像素周围受锐化影响的像素数量。在框中键入数字或拖动滑块以更改半径值。增加半径时，锐化会变得更加明显。

移去 设置用于对图像进行锐化的锐化算法。“高斯模糊”是“USM 锐化”滤镜使用的方法。“镜头模糊”将检测图像中的边缘和细节，可对细节进行更精细的锐化，并减少了锐化光晕。“动感模糊”将尝试减少由于相机或主体移动而导致的模糊效果。从弹出式菜单中选择一个模糊选项。

角度 为“移去”控件的“动感模糊”选项设置运动方向。在框中键入数字或拖动角度刻度盘，向左（逆时针）或向右（顺时针）更改角度百分比。

更精细 用更慢的速度处理文件，以便更精确地去除模糊。

使用 USM 锐化滤镜

“USM 锐化”滤镜再现用于锐化图像边缘的传统胶片技术。“USM 锐化”滤镜可校正在拍摄、扫描、重定图像像素或打印的过程中产生的模糊。对于既可用于打印也可用于在线观看的图像，该功能非常有用。

USM 锐化按照指定的阈值查找与周围像素不同的像素，并使像素的对比度增加指定的数量。对于指定半径内邻近的像素，较亮的像素变得更亮，较暗的像素变得更暗。

“USM 锐化”滤镜的效果在屏幕上比在高分辨率打印输出时更明显。如果最终目的是打印输出，请试验确定最适合图像的设置。



“USM 锐化”滤镜添加对比度以减少模糊度。

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 选择“增强”>“USM 锐化”。

3 选择“预览”选项。

4 设置下列任一选项，然后单击“确定”：

数量 确定增加像素对比度的数量。对于高分辨率的打印图像，通常使用 150% 和 200% 之间的数量可获得最佳效果。

半径 指定要在边缘周围锐化的像素数量。对于高分辨率图像，通常建议使用 1 和 2 之间的半径。较低的数值仅锐化边缘像素，较高的数值则锐化范围更宽的像素。这种效果在打印时没有在屏幕上时明显，因为 2 像素的半径在高分辨率输出图像中表示更小的区域。

阈值 确定在认为是边缘像素并进行锐化之前不同像素与周围区域的距离。为了避免产生杂色（例如，在具有肤色的图像中），请试用介于 2 和 20 之间的阈值。默认的阈值 (0) 将锐化图像中的所有像素。

变换

旋转或翻转项目

可以旋转或翻转选区、图层或整个图像。确保根据要旋转或翻转的项目选择校正命令。

1 在“编辑”工作区中，选择要旋转或翻转的照片、图层、选区或形状。

2 选择“图像”>“旋转”，然后从子菜单中选择下列命令之一：

向左旋转 90 度、图层向左旋转 90 度或选区向左旋转 90 度 将照片、图层或选区逆时针旋转四分之一周。（只有在图像中具有现用选区时，旋转选区才可用。）

向右旋转 90 度、图层向右旋转 90 度或选区向右旋转 90 度 将照片、图层或选区顺时针旋转四分之一周。

旋转 180 度、图层旋转 180 度或选区旋转 180 度 将照片、图层或选区旋转半周。

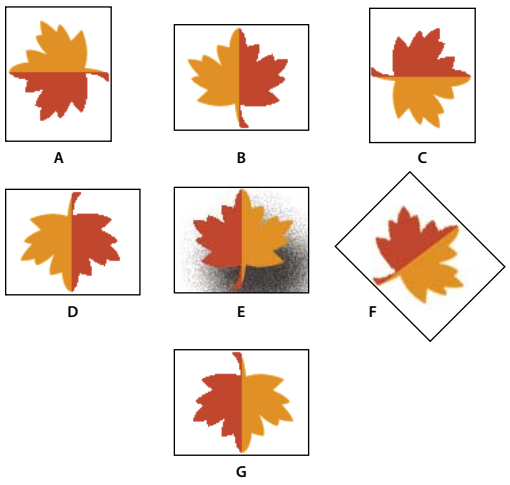
自定 按指定量旋转项目。如果选择此选项，请输入要旋转项目的角度以及旋转方向。

注：正数则顺时针旋转对象，负数则逆时针旋转对象。

完成后，请单击“确定”。

水平翻转、水平翻转图层或水平翻转选区 水平翻转照片、图层或选区。

垂直翻转、垂直翻转图层或垂直翻转选区 垂直翻转照片、图层或选区。



旋转图像
A. 向左旋转 90 度 **B.** 水平翻转 **C.** 向右旋转 90 度 **D.** 旋转 180 度 **E.** 原始图像 **F.** 自由旋转 **G.** 垂直翻转

自由旋转项目

使用“自由旋转图层”和“自由旋转选区”命令，可以将项目旋转任意角度。



使用“自由旋转图层”命令拉直图像并单击“提交”按钮应用旋转。

1 在“编辑”工作区中，选择要旋转的图层或选区。

2 选择“图像”>“旋转”>“自由旋转图层”或“自由旋转选区”。图像上会出现定界框。

注：如果您选择的图像是“背景”图层（如从相机或扫描仪导入的照片），则可以选择将其转变成常规图层，以便对其进行变换。

3 （可选）要更改项目的旋转点，请单击选项栏中参考点定位器 上的方形。

4 执行下列操作之一，指定旋转量：

- 单击并拖动定界框底部的旋转手柄。光标在手柄上方移动时将变为同心箭头 。要将旋转约束在 15 度增量，请在拖动时按住 Shift。
- 在选项栏的“设置旋转”文本框 中键入 -180（最大逆时针旋转）和 180（最大顺时针旋转）之间的旋转角度值。

5 执行下列操作之一：

- 要应用变换，请在定界框内双击，单击“提交”按钮 或按下 Enter。
- 要取消变换，请单击“取消”按钮 或按下 Esc。

缩放项目

1 在“编辑”工作区中，选择要缩放的照片、图层、选区或形状。

2 选择“图像”>“调整大小”>“缩放”。

注：如果您选择的照片是“背景”图层（如从相机或扫描仪导入的照片），则可以选择将其转变成常规图层，以便您变换它。

3 执行下列任意操作，指定缩放量：

- 缩放时要保持相对的比例（避免图像扭曲），请选择“约束比例”，然后拖动角手柄。或者，按住 Alt（Mac OS 中的 Option）的同时拖动角手柄。
- 要仅缩放高度或宽度，请拖动边手柄。

- 在选项栏中分别输入“宽度”、“高度”的百分比或两者均输入。

4 执行下列操作之一：

- 要应用变换，请在定界框内双击，单击“提交”按钮 或按下 Enter。
- 要取消变换，请单击“取消”按钮 或按 Esc。





通过用缩放图标拖动图像的角按比例进行缩放。

倾斜或扭曲项目

倾斜是对项目应用垂直或水平倾斜。扭曲用于伸展或压扁项目。

1 在“编辑”工作区中，选择要变换的照片、图层、选区或形状。

2 选择“图像”>“变换”>“倾斜”或“图像”>“变换”>“扭曲”。如果使用选定的形状工具变换形状，请选择“图像”>“变换形状”>“倾斜”或“图像”>“变换形状”>“扭曲”。

注：如果您选择的照片是“背景”图层（如从相机或扫描仪导入的照片），则可以选择将其转变成常规图层，以便您变换它。

3 拖动手柄以倾斜或扭曲定界框。

4 执行下列操作之一：

- 要应用变换，请在定界框内双击，单击“提交”按钮 或按下 Enter。
- 要取消变换，请单击“取消”按钮 或按下 Esc。

将透视应用于项目

应用透视可创建三维效果的对象外观。



原始图像（左图）和应用透视后的图像（右图）。

1 在“编辑”工作区中，选择您要变换的项目。

2 选择“图像”>“变换”>“透视”。如果用选择的形状工具变换形状，请选择“图像”>“变换形状”>“透视”。

注：如果您选择的照片是“背景”图层（如从相机或扫描仪导入的照片），则可以选择将其转变成常规图层，以便您变换它。

3 在定界框上拖动角手柄以应用透视。

4 执行下列操作之一：

- 要提交变换，请在定界框内双击，单击“提交”按钮 或按下 Enter。
- 要取消变换，请单击“取消”按钮 或按下 Esc。

自由变换项目

“自由变换”命令可以一步应用各种变换（旋转、缩放、倾斜、扭曲和透视）。不必选择其他命令，您只需在键盘上按下一个键，即可在变换类型之间进行切换。

1 在“编辑”工作区中，选择您要变换的项目。

2 选择“图像”>“变换”>“自由变换”。如果要变换形状，请选择“图像”>“变换形状”>“自由变换形状”。

注：如果您选择的照片是“背景”图层（如从相机或扫描仪导入的照片），则可以选择将其转变成常规图层，以便您变换它。

3 （可选）要更改项目的旋转点，请单击选项栏中参考点定位器 上的方形。

4 执行下列操作中的一个操作或多个操作以变换对象：

- 要缩放对象，请拖动定界框上的任意手柄。要按比例缩放宽度和高度，请在拖动角手柄时按下 Shift 或在选项栏中选择“约束比例”，然后拖动角手柄。
- 要旋转对象，请将指针移动到定界框的外侧并拖动。将指针放置在定界框外侧时，指针会变成弯曲的双向箭头 。按 Shift 并拖动可将旋转约束为按 15 度增量进行。
- 若要扭曲，请在按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）的同时拖动任何手柄。当放置到手柄上方时，指针会变为灰色箭头 。
- 要倾斜对象，请按 Ctrl+Shift 组合键（Mac OS 中的 Command+Shift 组合键）并在定界框的任一侧中部拖动手柄。当放置到边手柄上时，指针变为带一个小双向箭头的灰色箭头 。
- 要应用透视，请按 Ctrl+Alt+Shift 组合键（Command+Option+Shift 组合键）并拖动角手柄。当放置到角手柄上方时，指针变为灰色箭头 。

5 执行下列操作之一：

- 要提交变换，请在定界框内双击，然后单击“提交”按钮 或按下 Enter。
- 要取消变换，请单击“取消”按钮 或按下 Esc。

将变换应用于背景图层

将变换应用于“背景”图层之前，需要将其转换为常规图层。

1 在“编辑”工作区中，选择“图层”面板中的“背景”图层。

2 转换背景。

3 应用变换。

更多帮助主题

第 51 页的“将背景图层转换为常规图层”

修改

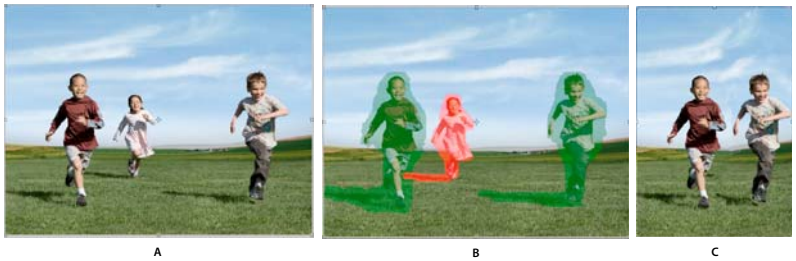
借助“修改”工具，可以在不更改重要视觉内容（如人物、建筑物、动物等）的前提下，智能地调整照片大小。正常缩放会在调整图像大小时对所有像素产生一致的影响。修改只会影响不包含重要视觉内容的区域中的像素。通过修改，可以放大或缩小图像以改善合成效果、适合版面或更改方向。

注：也可以在不使用保护区域选项的情况下执行修改。例如，若要在不标记任何要保护或移除的区域的情况下修改照片，可拖动图像手柄 。



修改前（左图）和修改后的效果

如果要在缩放图像时保留或移除特定的区域，则修改功能可以允许您在调整大小时智能地保护相应的内容。



A B C

A. 选定的要修改的照片 **B.** 标记为保护的区域（绿色）和标记为去除的区域（红色） **C.** 修改后的照片

在导向编辑中修改照片

1 在项目箱中打开要调整大小的照片，然后选择“导向编辑”。

2 在“导向编辑”面板中，展开“基本照片编辑”，然后选择“修改照片”。

3 使用“保护画笔”标记要保护的区域。右键单击照片，然后选择以下模式之一：

使用正常高光 此模式与绘画类似。标记所有需要保护的区域。例如，要使用正常高光来保护一个圆形区域，需要标记或涂绘整个圆形。

使用快速高光 可以快速突出显示需要保护的区域。圈住主体以突出显示需要保护的区域。例如，要高亮显示圆形内部的区域，可跟踪圆形的边界。“快速高光”可确保对圆形内部的区域进行标记以便实施保护。

您可以指定刷子和照片的大小。

绿色表示标记为保护的区域。

4 执行以下操作之一来抹除不需要标记的区域（绿色）：

- 使用绿色“橡皮擦”工具 抹除。
- 右键单击照片，然后选择“清除保护区域高亮显示”。

5 使用“移去画笔”工具 标记要移去的区域（非重要区域）。

红色表示标记为要移去的区域。

右键单击照片，然后选择“清除所有高亮显示”以抹除保护和未保护的标记区域。

6 执行以下任一操作可抹除不需要标记的区域（红色）：

- 使用红色“橡皮擦”工具 抹除。
- 右键单击照片，然后选择“清除移去区域高亮显示”。

7 拖动图像手柄以修改照片。

在完整编辑中修改照片

1 在项目箱中打开要调整大小的照片，然后选择“图像”>“修改”，或单击“修改”工具 。

注：要查看“修改”工具，请按“C”，或右键单击工具栏中的“裁剪”工具，然后选择“修改”工具。

屏幕上将会打开一个带有修改工具简要说明的对话框。如果不希望再看到此对话框，请选中“不再显示”。如果要在使用“修改”工具时再次查看该帮助对话框，请右键单击照片，然后选择“显示修改帮助”。单击“查看联机视频教程”可查看有关“修改”工具的视频演示。

2 使用“保护画笔”标记要保护的区域。右键单击照片，然后选择以下模式之一：

- 使用正常高光
- 使用快速高光

您可以指定刷子和照片的大小。

绿色表示标记为保护的区域。

注：也可以在不使用保护区域选项的情况下执行修改。例如，若要在不标记任何要保护或移除的区域的情况下修改照片，可拖动图像手柄 。

3 执行以下操作之一来抹除不需要标记的区域（绿色）：

- 使用绿色“橡皮擦”工具 抹除。
- 右键单击照片，然后选择“清除保护区域高亮显示”。

4 使用“移去画笔”工具 标记要移去的区域（非重要区域）。

红色表示标记为要移去的区域。

右键单击照片，然后选择“清除所有高亮显示”以抹除保护和未保护的标记区域。

5 执行以下任一操作可抹除不需要标记的区域（红色）：

- 使用红色“橡皮擦”工具 抹除。
- 右键单击照片，然后选择“清除移去区域高亮显示”。

您可以指定刷子和照片的大小。

6 拖动图像手柄 以修改照片。完成操作后，请单击“提交当前操作”图标 。

修改照片项目中的照片

使用“修改”工具可以修改以下照片项目中的照片：

- 相册
- 贺卡
- 照片拼贴画

1 创建相册、贺卡或照片拼贴画。

2 右键单击照片项目中的照片，然后选择“修改照片”。

3 （可选）使用“保护画笔”标记要保护的区域。

绿色表示保护的区域。使用绿色“橡皮擦”工具 抹除不需要的标记区域。

注：也可以在不使用保护区域选项的情况下执行修改。例如，若要在不标记任何要保护或移除的区域的情况下修改照片，可拖动图像手柄 。

4 （可选）使用“移去画笔”工具 标记要移除的区域。

红色表示标记为要移去的区域。使用红色“橡皮擦”工具 抹除标记为移去的不需要区域。

您可以指定刷子和照片的大小。

5 拖动图像手柄以修改照片。完成操作后，请单击“提交当前操作”图标 。

更多帮助主题

第 234 页的“在“编辑”工作区创建项目”

“修改”选项

使用“修改”工具时可使用以下选项。

大小 允许您定义画笔大小。

预设 用于指定调整大小时的比例。预设只能修改照片比例，而无法修改照片尺寸。例如，如果采用预设比例 3x5，则将使用该比例调整图像大小。如果希望使用相同的比例来缩放照片，请按住 Shift 键并拖动角手柄。

注： 如果不按住 Shift 键，将会以任意比例调整图像大小。

数量 用于设置修改阈值。若将阈值设置为 100%，则表示进行 100% 的修改。若将该值设置为 0%，则此时“修改”工具的行为类似于“变换”工具。

高亮显示肤色 标识并高亮显示要保护的肤色您可以保留含有肤色的区域。单击“高亮显示肤色”图标 查看建议的肤色区域。要抹除标识的含有肤色的区域，请使用“保护区域橡皮擦”工具，或右键单击图像，然后选择“清除保护区域高亮显示”。

高度和宽度互换 用于互换指定的高度值和宽度值。例如，如果已指定下列值：高：10 和宽：15。单击“高度和宽度互换”图标可交换这两个值。新的值将变为：高：15 和宽：10。

缝合成全景图

创建 Photomerge 全景

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid923_pse_cn。

“Photomerge 全景图”命令将多幅照片组合成一个连续的图像。例如，您可以拍摄城市地平线的五张重叠照片，然后将它们汇集成一个全景图。“Photomerge 全景图”命令可以沿水平方向和垂直方向平铺照片。

创建 Photomerge 全景合成图像时，请先标识要合并的文件 （称为源文件），随后 Photoshop Elements 会自动将它们组合成一个全景图。全景图完成后，仍然可以对各个照片的位置进行更改 （如有必要）。



创建 Photomerge 全景图

您的源照片在全景图合成图像中起着重要的作用。为了避免出现问题，请按照下列规则拍摄要用于 Photomerge 全景图的照片：

充分重叠图像 图像之间的重叠区域应约为 15% 到 40%。如果重叠区域较小，则 Photomerge 全景图可能无法自动汇集全景图。如果图像重叠区域为 50% 或更多，则很难对其进行处理，混合可能不是有效的处理方式。

使用一致的焦距 拍摄照片时，应避免使用相机的缩放功能。

使相机保持水平 尽管 Photomerge 全景图可以处理图片之间的轻微旋转，但如果有好几度的倾斜，在自动汇集全景图时可能会导致错误。使用带有旋转头的三脚架有助于保持相机的准直和视点。

从高处拍摄全景时，自然倾斜会保持取景器中的水平度。但是，这实际上会在图像之间产生明显的旋转。在这种情况下拍摄照片时，请尝试使用三脚架来保持相机水平度。

保持相同的位置 在拍摄系列照片时，尽量不改变拍摄位置，这样可使照片来自同一个视点。将相机举到靠近眼睛的位置，使用光学取景器，这样有助于保持一致的视点。或者尝试使用三脚架以使相机保持在同一位置上。

避免使用扭曲镜头 使图像明显扭曲的镜头 （如鱼眼镜头）可能会与 Photomerge 全景图发生干扰。

保持同样的曝光度 避免在一些照片中使用闪光灯，而在其他照片中不使用。 Photomerge 全景图中的高级混合功能有助于消除不同的曝光度，但很难使差别极大的曝光度一致。一些数码相机会在您拍照时自动改变曝光设置，因此您可能需要检查相机设置以确保所有的图像都具有相同的曝光度。

创建 Photomerge 全景合成

1 执行下列操作之一：

- 在“ 编辑 ”工作区的“ 完整编辑 ”模式中，选择“ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 全景图 ”。
- 在 Elements Organizer 中，选择“ 文件 ”>“ 新建 ”>“Photomerge 全景图 ”。

2 在“Photomerge” 对话框中，从“ 使用 ”弹出式菜单中选择一个选项：

文件 使用各个图像文件生成 Photomerge 合成图像。

文件夹 使用存储在一个文件夹中的所有图像来创建 Photomerge 合成图像。该文件夹中的文件会出现在此对话框中。

或者，单击“ 添加打开的文件 ”以使用在“ 编辑 ”工作区中打开的图像。

3 执行下列操作之一来选择要使用的照片：

- 单击“ 添加打开的文件 ”以使用在“ 编辑 ”工作区中打开的图像。
- 单击“ 浏览 ”按钮导航到源文件或源文件夹。

可通过再次单击“ 浏览 ”按钮并导航到源文件来添加更多的文件。总是可以通过选择某个文件并单击“ 移去 ”按钮将该文件从“ 源文件 ”列表中删除。

4 选择“ 版面 ”选项：

自动 分析源图像并应用“ 透视 ”或“ 圆柱 ”版面，具体取决于哪一种版面能够生成更好的合成照片。

透视 通过将源图像中的一个图像 （默认情况下为中间的图像）指定为参考图像来创建一致的复合图像。然后将变换其他图像（必要时，进行位置调整、伸展或斜切），以便匹配重叠的内容图层。

圆柱 通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在“ 透视 ”版面中会出现的“ 领结 ”扭曲。重叠内容仍然匹配。将参考图像居中放置。这最适合创建宽大的全景图。

球面 对齐并转换图像，使其映射球体内部。如果您拍摄了一组环绕 360 度的图像，使用此选项可创建 360 度全景图。您也可以将“ 球面 ”与其它文件集搭配使用，产生完美的全景效果。

拼贴 对齐图层并匹配重叠内容，同时变换 （旋转或缩放）任何源图层。

调整位置 对齐图层并匹配重叠内容，但不变换 （伸展或斜切）任何源图像。

互动版面 选择此选项以在对话框中打开源图像，并手动放置这些源图像。

5 （可选）选择下列任一选项：

混合图像 找出图像间的最佳边界并根据这些边界创建接缝，以使图像的颜色相匹配。关闭“ 混合图像 ”时，将执行简单的矩形混合。如果要手动修饰混合蒙版，此操作将更为可取。

晕影去除 在由于镜头瑕疵或镜头遮光处理不当而导致边缘较暗的图像中去除晕影并执行曝光度补偿。

几何扭曲校正 补偿桶形、枕形或鱼眼失真。

6 单击“ 确定 ”以作为新文件生成全景图。

将出现消息询问您是否要填充全景图的透明边缘。如果单击“ 是 ”， Photoshop Elements 将用内容识别修复来填充边缘。

互动地创建 Photomerge 全景图

一般情况下，“Photomerge”对话框中的自动选项可创建令人满意的全景图。如果这些选项没有产生您要的效果，请选择“互动版面”选项。您可以在用于互动版面的“Photomerge”对话框中手动重新排列源图像。

1 在主“Photomerge”对话框中选择“互动版面”选项以打开“Photomerge”互动对话框。

2 执行下列操作之一：

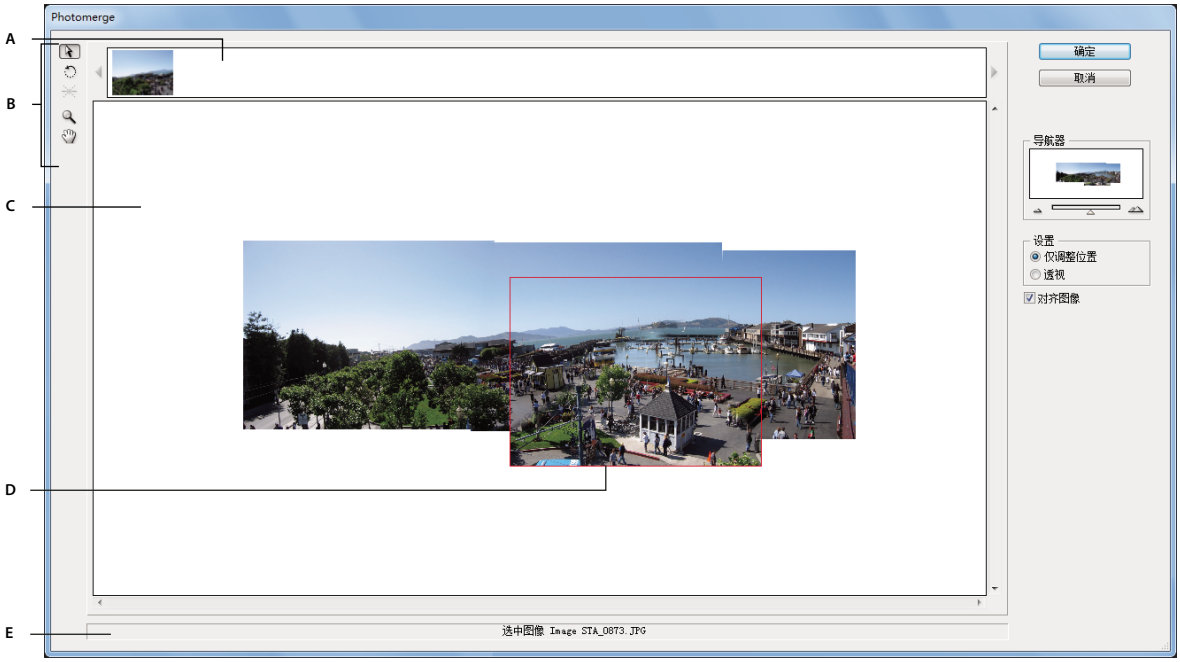
- 选择“仅调整位置”和“对齐图像”以保留重叠图像区域中的对齐方式。Photoshop Elements 应用混合以消除源图像之间的曝光差异。
- 选择“透视”，Photoshop Elements 会选择一个源图像以提供消失点。也可以伸展或斜切其他图像以创建卷动效果。使用“消失点”工具以更改消失点并重定透视方向。

3 将图像拖动到工作区域并手动排列。

4 排列好合成图像之后，单击“确定”以作为新文件生成全景图。合成图像随后在 Photoshop Elements 中打开。

用于互动版面的 Photomerge 对话框

“Photomerge”对话框包含用于处理合成图像的工具、用于存储不使用的源图像的灯箱、用于汇编合成图像的工作区域，以及用于查看和编辑合成图像的选项。还可以放大和缩小，以便更好地查看每个文件的对齐情况。



Photomerge 互动版面对话框。
A. 灯箱 **B.** 工具 **C.** 工作区域 **D.** 选定的图像 **E.** 状态栏

- 要进行导航，请选择“移动视图工具”并在工作区域中拖动。或者，拖动视图区域（红色框）或导航器的滚动条。
- 要进行缩放，请单击“放大”图标 和“缩小”图标，或使用“缩放”工具 🔍。按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并使用“缩放工具”缩小。
- 要旋转图像，请选择“选择图像”工具，单击要旋转的图像，然后选择“旋转”工具 并拖动以环绕图像做圆周运动。
- 要对灯箱中的图像重新排序，请选择“选择图像”工具，并在灯箱中拖动图像。
- 要向合成图像中添加图像，请选择“选择图像”工具，然后将图形从灯箱拖至工作区域。
- 要从合成图像中删除图像，请选择“选择图像”工具，然后将图形从工作区域拖至灯箱。

确保“对齐图像”处于选中状态，以便在检测到共同之处时自动将重叠图像固定到位。

更改 Photomerge 全景图中的消失点

“消失点”工具用于选择消失点图像以改变 Photomerge 全景合成图像的透视。

1 在“Photomerge”对话框的“设置”区域中选择“透视”。中间的图像是默认的消失点图像 (选中时，周围显示蓝色边框)。

2 选择“消失点”工具，然后单击工作区域中的某个图像以使其成为消失点图像。合成图像中只能有一个消失点图像。

注：在图像上移动指针时，按住 Alt（Mac OS 中的 Option），以显示照片的选区边框。

3 如有必要，请使用“选择图像”工具 来调整非消失点图像的位置。选中非消失点图像时，其周围会显示红色的边框。

将透视校正应用于合成图像时，非消失点图像将链接到消失点图像。通过单击“仅调整位置”按钮、在工作区中分离图像，或者将消失点图像拖回灯箱，您可以中断此链接。链接中断后，图像会恢复为它们的原始形状。

透视校正最大只能处理约 120° 的视角。如果合成图像的视角范围较宽，请取消选择“透视”选项。

第 9 章：了解颜色

在 Adobe® Photoshop® Elements 9 中，可以使用两个颜色模型来处理颜色。一种模型基于人眼看到颜色的方式 - 色相、饱和度和亮度 (HSB)，而其他模型基于计算机显示器显示颜色的方式 （以红色、绿色和蓝色或 RGB 的数量表示）。色轮是另一种可帮助您了解颜色之间关系的工具。Photoshop Elements 提供了四种确定图像中所显示颜色数量的图像模式：RGB、位图、灰度和索引颜色。

了解颜色

关于颜色

人类的眼睛以 3 种特性来感知颜色，即色相、饱和度和亮度 (HSB)，而计算机的显示器通过生成各种数量的红色、绿色和蓝色 (RGB) 光来显示颜色。在 Photoshop Elements 中使用 HSB 和 RGB 颜色模型来选择和处理颜色。色轮可以帮助您了解颜色之间的关系。

HSB 模型

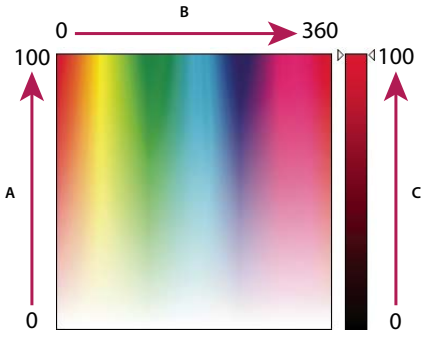
HSB 模型以人类对颜色的感觉为基础，描述了颜色的 3 种基本特性：

色相 从物体反射或透过物体传播的颜色。在 0 到 360 度的标准色轮上，按位置度量色相。在通常的使用中，色相由颜色名称标识，如红色、橙色或绿色。

饱和度 颜色的强度或纯度。饱和度，有时称为色度，它表示色相中灰色量所占的比例，使用从 0% （灰色）至 100% （完全饱和）的百分比来度量。在标准色轮上，饱和度从中心到边缘递增。

亮度 颜色的相对明暗程度，通常使用从 0% （黑色）至 100% （白色）的百分比来度量。

尽管可以在 Photoshop Elements 中使用 HSB 模型在 “ 拾色器 ” 对话框中定义颜色，但是无法使用 HSB 模式来创建或编辑图像。

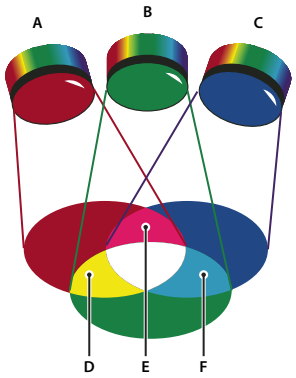


Adobe 拾色器中的 HSB 视图
A. 饱和度 **B.** 色相 **C.** 亮度

RGB 模型

绝大多数可见光谱可用红色、绿色和蓝色 (RGB) 光的不同比例和强度的混合来表示。这 3 种颜色称为加色原色。将红色、绿色和蓝色的光加在一起便成了白光。在两种颜色重叠区域，会产生青色、洋红色或黄色。

加色原色用于光照、视频和显示器。例如，显示器通过红色、绿色和蓝色荧光粉发射光线产生颜色。

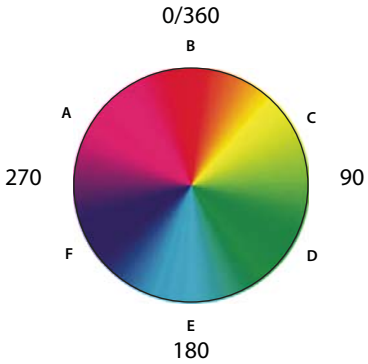


加色 (RGB)。
A. 红色 **B.** 绿色 **C.** 蓝色 **D.** 黄色 **E.** 洋红色 **F.** 青色

色轮

色轮是了解和记住颜色之间关系的一种简单方法。红色、绿色和蓝色是加色原色。青色、洋红色和黄色是减色原色。直接贯穿每个加色原色的是它的补色：红 - 青、绿 - 洋红和蓝 - 黄。

每个减色原色由两种加色原色形成，但不是它的补色。因此，如果您增加了图像中原色的数量，则应该减少其补色数量。例如，黄色由绿色和红色的光形成，因此黄色中没有蓝色光。当在 Photoshop Elements 中调整黄色时，更改蓝色通道中的颜色值。通过向图像中添加蓝色来减少图像中的黄色。



色轮。
A. 洋红色 **B.** 红色 **C.** 黄色 **D.** 绿色 **E.** 青色 **F.** 蓝色

使用图像模式和颜色表

关于图像模式

一种图像模式，用于确定可以显示在图像中而且影响图像文件大小的颜色数量。 Photoshop Elements 提供 4 种图像模式：RGB、位图、灰度和索引颜色。



图像模式
A. 位图模式 **B.** 灰度模式 **C.** 索引颜色模式 **D.** RGB 模式

位图模式 使用两种颜色值 （黑色或白色）之一表示图像中的像素。位图模式下的图像由于其位深度为 1 而被称为 1 位图像。

灰度模式 使用高达 256 级的灰度。灰度图像为 8 位图像。灰度图像中的每个像素都有一个从 0 （黑色）到 255 （白色）之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来度量 （0% 等于白色， 100% 等于黑色）。

索引颜色模式 使用多达 256 种颜色。索引颜色图像为 8 位图像。当转换为索引颜色时，Photoshop Elements 将构建一个颜色查找表 (CLUT)，用以存储和索引图像中的颜色。如果该表中没有原图像中的某种颜色，则程序将选择最接近的一种，或使用现有颜色来模拟该颜色。通过限制颜色面板，索引颜色可以在保持视觉品质的同时减小文件大小，例如，网页。在这种模式下只能进行有限的编辑。要进一步进行编辑，应临时转换为 RGB 模式。

当在 “ 编辑 ” 工作区中为图像选择一个不同的颜色模式 （“ 图像 ”>“ 模式 ”>“[图像模式]）时，将永久更改图像中的颜色值。您可能由于以下原因要转换为其他模式。例如，您可能有一个旧的灰度模式扫描照片，并想在其中添加颜色，因此需要将其转换为 RGB 模式。在转换图像之前，最好执行下列操作：

- 尽可能在 RGB 模式中进行编辑。
- 在转换之前存储副本。请务必存储包含所有图层的图像副本，以便在转换后编辑图像的原版本。
- 在转换之前拼合文件。当模式更改时，图层混合模式之间的颜色相互作用也将更改。

注：当您将其转换为位图或索引颜色模式时，将自动丢弃隐藏图层并拼合图像，原因是这些模式不支持图层。

RGB 颜色模式 新的 Photoshop Elements 图像以及来自您的数码相机的图像的默认模式。在 RGB 模式中，为红色、绿色和蓝色成分分别指定每个像素的强度值，范围从 0（黑色）到 255（白色）。例如，亮红色的 R 值可能为 246，G 值为 20，而 B 值为 50。当所有这 3 个分量的值相等时，结果是中性灰度级。当所有成分的值均为 255 时，结果是纯白色；当该值为 0 时，结果是纯黑色。

将图像转换为位图模式

要将图像转换为位图模式，您必须首先将其转换为灰度模式，简化图像中的颜色信息并减小其文件大小。转换为灰度模式将删除像素中的色相和饱和度信息，而只保留亮度值。但是，由于可用于位图模式图像的编辑选项很少，因此通常最好先在灰度模式下编辑图像，然后再进行转换。

1 选择 “ 图像 ”>“ 模式 ”>“ 位图 ”。

2 如果图像为 RGB 模式，则单击 “ 确定 ” 可将其转换为灰度模式。

3 对于“输出”，为位图模式图像的输出分辨率输入一个值，并选择测量单位。默认情况下，当前图像分辨率同时作为输入和输出分辨率。

4 选择下列位图转换方法之一，然后单击“确定”：

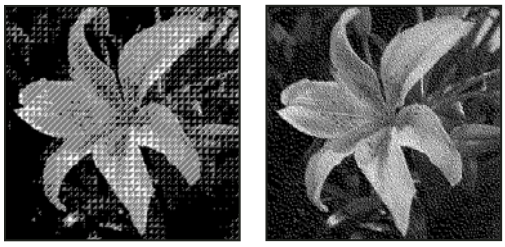
50% 阈值 将灰色值高于中间灰阶 (128) 的像素转换为白色，将低于中间灰阶的像素转换为黑色。结果将是高对比度的黑白图像。



原灰度图像（左图）和应用 50% 阈值转换方法后的图像（右图）。

图案仿色 通过将灰阶组织成白色和黑色网点的几何配置来转换图像。

扩散仿色 通过使用从图像左上角开始的误差扩散过程来转换图像。如果像素值高于中间灰阶 (128)，则像素将更改为白色；如果低于该灰阶，则更改为黑色。因为原像素很少是纯白色或纯黑色，所以不可避免地会产生误差。此误差将传递到周围的像素并在整个图像中扩散，从而导致粒状、类似胶片的纹理。该选项对于在黑白屏幕上查看图像很有用。



图案仿色和扩散仿色转换方法

将位图模式图像转换为灰度模式

在转换之前，谨记在灰度模式下编辑过的位图模式图像在转换回位图模式后，看起来可能与原来不一样。例如，在位图模式下为黑色的像素，在灰度模式下经过编辑后可能会转换为灰度级。如果像素的灰色值足够小，则转换回位图模式时，可能会变为白色。

1 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“模式”>“灰度”。

2 输入一个从 1 到 16 的大小比例值。

该大小比例是缩小图像的因子。例如，若要将灰度图像缩小 50%，则输入的大小比例为 2。如果输入的值大于 1，则程序将位图模式图像中的多个像素平均，以生成灰度图像中的单个像素。通过该过程，您可以从经过 1 位扫描仪扫描的图像中产生多个灰度级。

将图像转换成索引颜色

转换为索引颜色会将图像中的颜色数目减少到最多 256 种，这是 GIF 和 PNG-8 格式以及很多 Web 浏览器支持的标准颜色数目。该转换通过删除图像中的颜色信息来减小文件大小。

注：要转换为索引颜色，您必须从灰度或 RGB 图像开始。

1 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“模式”>“索引颜色”。

2 单击“确定”可拼合图层。

注：这将拼合所有可见图层并丢弃隐藏图层。

对于灰度图像，转换将自动进行。对于 RGB 图像，将出现“索引颜色”对话框。

3 选择“索引颜色”对话框中的“预览”，以显示所做更改的预览效果。

4 指定下列任一转换选项，然后单击“确定”。

调板 指定要应用于索引颜色图像的颜色调板。可用的 10 个颜色调板如下：

- **实际** 使用 RGB 图像中显示的实际颜色创建面板，该选项只有在图像使用 256 种或更少的颜色时才可用。由于图像的面板包含图像中的所有颜色，因此没有仿色。
- **系统 (Mac OS)** 使用 Mac OS 的默认 8 位面板，该面板基于 RGB 颜色的平均取样。
- **系统 (Windows)** 使用 Windows 系统的默认 8 位面板，该面板基于 RGB 颜色的平均取样。
- **Web** 使用 216 色调板，Web 浏览器（与平台无关）使用此调板在限于 256 色的显示器上显示图像。在限于 256 色的显示器上查看图像时，使用该选项可避免浏览器仿色。
- **平均** 通过平均取样 RGB 颜色立方体中的颜色来创建面板。例如，如果 Photoshop Elements 采用红色、绿色和蓝色中每一种颜色的 6 个均匀分隔的色阶，则此组合生成一个具有 216 种颜色（6 的三次方 = 6 x 6 x 6 = 216）的平均分布面板。图像中显示的颜色总数对应于最接近的整数立方值（8、27、64、125 或 216），该值小于“颜色”文本框中的数值。
- **局部或全部可感知** 通过优先考虑人眼对其较敏感的颜色来创建自定面板。局部可感知将该面板应用于各个图像；全部可感知将所选的面板应用于多个图像（例如，进行多媒体制作）。
- **局部或全部可选择** 创建一个与“可感知”颜色表类似的颜色表，但对大范围的颜色区域和保留 Web 颜色有利。该选项通常生成具有最大颜色组合的图像。局部可选择将该面板应用于各个图像；全部可选择将所选的面板应用于多个图像（例如，进行多媒体制作）。
- **局部或全部随样性** 通过从色谱中对颜色进行取样以在图像中显示最多的颜色来创建面板。例如，只有绿色和蓝色的 RGB 图像生成的面板也主要由绿色和蓝色组成。大多数图像的颜色集中在色谱的特定区域。要更精确地控制面板，首先选择包含要强调的颜色的图像部分。 Photoshop Elements 会增强对这些颜色的转换。局部随样性将该面板应用于各个图像；全部随样性将所选的面板应用于多个图像（例如，多媒体制作）。
- **自定** 使用“颜色表”对话框创建自定面板。编辑颜色表并存储以备将来使用，或者单击“载入”以载入以前创建的颜色表。该选项还显示当前的随样性面板，该面板对预览图像中最常用的颜色非常有用。
- **上一步** 使用上一次转换的自定面板，这使您可以方便地用同一自定面板转换多个图像。

颜色 针对“平均”、“可感知”、“可选择”或“随样性”面板，指定要包括在颜色表中的颜色数量（最多 256）。

强制 提供将某些颜色强制包括在颜色表中的选项。“黑色和白色”将纯黑色和纯白色添加到颜色表中；“原色”添加红色、绿色、蓝色、青色、洋红色、黄色、黑色和白色；“Web”添加 216 种 Web 安全色；“自定”允许定义要添加的自定颜色。

透明度 指定在转换期间是否保留图像的透明区域。选择该项将为透明色在颜色表中添加一条专门的索引项。删除该选项将用杂边颜色填充透明区域，或者用白色填充（如果未选择杂边颜色）。

杂边 指定用于填充与图像的透明区域相邻的消除锯齿边缘的背景色。如果选择了“透明度”，则将对边缘区域应用杂边，以帮助将边缘混合成同一颜色的 Web 背景。如果取消选择“透明度”，则将对透明区域应用杂边。如果已选择“透明度”，为杂边选择“无”将生成硬边透明度，否则将用 100% 白色填充所有透明区域。

仿色 指定是否使用仿色图案。除非正在使用“实际”颜色表选项，否则颜色表可能不会包含图像中使用的所有颜色。若要模拟颜色表中没有的颜色，可以采用仿色。仿色混合现有颜色的像素，以模拟缺少的颜色。

- **无** 但是，不仿色却是使用最接近缺少的颜色的颜色。这往往会导致图像中颜色阴影之间的突然转换，并造成色调分离的效果。
- **扩散** 使用误差扩散方法，产生比“图案”选项结构更松散的仿色。若要防止图像中包含颜色表项目的颜色被仿色，应选择“保留实际颜色”。这对存储 Web 图像的精细线条和文本很有用。
- **图案** 使用类似半调的方形图案模拟颜色表中没有的任何颜色。

- **杂色** 有助于减少边缘上的接缝图案。

数量 指定要仿色的图像颜色的百分比。该值越高，所仿颜色越多，但是可能会增加文件大小。

保留实际颜色 防止位于颜色表中的图像颜色被仿色。

编辑索引颜色表中的颜色

可以编辑颜色表中的颜色以产生特殊效果，或者将图像中的透明度指定给表中的单个颜色。

1 在“编辑”工作区中打开索引颜色图像。

2 选择“图像”>“模式”>“颜色表”。

3 在该表中单击或拖动以选择要更改的颜色或颜色范围。

4 从拾色器中选择一种颜色，或从图像中取样颜色。

如果您正在更改颜色范围， Photoshop Elements 将在颜色表中创建起始和终止颜色之间的渐变。在拾色器中选择的第一种颜色为范围的开始颜色。单击“确定”时，拾色器将重新显示，这样您就可以选择该范围中的最后一种颜色。

在拾色器中选择的颜色将置于“颜色表”对话框中选择的范围之内。

5 单击“预览”以查看对图像所做更改的结果。

6 单击“颜色表”对话框中的“确定”，将新颜色应用到索引颜色图像。

为索引颜色表中的单个颜色指定透明度

1 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“模式”>“颜色表”。

2 选择吸管，并在表中或图像中单击所需的颜色。样本颜色即由图像的透明度替换。单击“确定”。

使用预定义的索引颜色表

1 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“模式”>“颜色表”。

2 从“表”菜单选择一个选项：

黑体 显示基于不同颜色的面板，这些颜色是黑体辐射物被加热时发出的，从黑色到红色、橙色、黄色和白色。

灰度 显示基于从黑色到白色的 256 个灰阶的面板。

色谱 显示基于白光穿过棱镜所产生的颜色的面板，从紫色、蓝色、绿色到黄色、橙色和红色。

系统 显示适合于 Mac OS 或 Windows 的标准 256 色系统面板。

存储或载入索引颜色表

- 要存储表，请单击“颜色表”对话框中的“存储”按钮。
- 要载入表，请单击“颜色表”对话框中的“载入”按钮。将颜色表载入图像后，图像的颜色将根据新颜色表中对应位置的颜色而变化。

注：还可将已存储的颜色表载入“色板”面板。

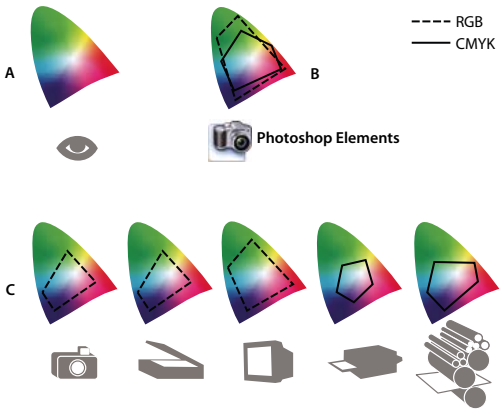
更多帮助主题

第 200 页的“使用“色板”面板”

设置色彩管理

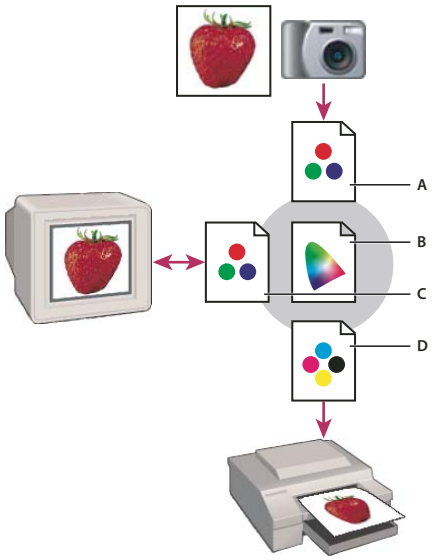
关于色彩管理

色彩管理帮助您在各种数码相机、扫描仪、计算机显示器和打印机之间获得一致的颜色。这些设备中的每个设备都会再现不同范围的颜色，称为色域。当将图像从数码相机移动到显示器，并最终移动到打印机时，图像的颜色也会改变。发生这种改变的原因是每种设备都具有不同的色域，因此会重新生成不同的颜色。



不同设备和文档的色域
A. Lab 色彩空间 （整个可见光谱） **B.** 文档 （工作空间） **C.** 设备

色彩管理转换图像颜色，以便每种设备都可以采用相同的方式进行再现，并且显示器上看到的颜色会接近于所打印的图像颜色。并非所有颜色都会精确匹配，原因是打印机可能无法再现与显示器相同范围的颜色。



使用配置文件管理颜色
A. 配置文件描述输入设备的色彩空间和文档。 **B.** 色彩管理系统使用配置文件的说明来标识文档的实际颜色。 **C.** 显示器的配置文件告知色彩管理系统如何将数值转换到显示器的色彩空间。 **D.** 色彩管理系统使用输出设备的配置文件，将文档的数值转换为输出设备的颜色值，从而打印实际颜色。

配置设备

要使色彩管理正常工作，必须配置设备或使用该设备制造商创建的 ICC 配置文件。

捕捉设备 对于数码相机或扫描仪之类的捕捉设备，配置并不重要。但是，如果要在扫描的投影片中精确再现颜色，则您可能需要配置扫描仪并减少 Photoshop Elements 中的颜色校正工作量。

显示器 校准和配置显示器非常重要。如果您使用膝上型电脑或其他 LCD 显示器，则可以使用制造商提供的配置文件。如果您拥有创建配置文件的色度计以及相应的软件，则可以在 Photoshop Elements 中使用这些配置文件。

打印机 通常，配置喷墨打印机效果较好，但是如果没有打印机配置文件，使用打印机驱动程序中的控件也可以进行出色的打印。很多打印机制造商都在他们的网站上提供 ICC 打印机配置文件。每一种打印机、墨以及纸张类型都需要不同的配置文件。您还可以为喜欢的墨和纸张组合创建配置文件。

当处理照片并进行存储时， Photoshop Elements 可以将反映颜色的 ICC 配置文件嵌入 （标签）到您的计算机显示器或生成它的设备上。在图像中嵌入配置文件会使其颜色便于移动，以便不同的设备可以转换其颜色值。例如，如果将照片发送到喷墨打印机，则色彩管理系统会读取嵌入的配置文件并使用打印机的配置文件转换颜色数据。打印机可以使用转换的颜色数据精确地将其颜色转换到所选媒体。

色彩管理任务

如果要使用色彩管理，则需要执行以下任务：

- 扫描或打印时，通过嵌入颜色配置文件设置色彩管理并使用设备配置文件。（请参阅第 167 页的 “ 设置色彩管理 ”。）
- 校准并配置计算机显示器。如果使用 LCD 显示器，则使用显示器附带的配置文件。有关说明，请参阅 LCD 显示器文档。
- 当打印 Photoshop Elements 中的图像时，确保在 “ 打印 ” 对话框的 “ 色彩管理 ” 区域中指定正确的颜色配置文件。或者，如果没有打印机配置文件，请使用打印机驱动程序中的颜色控件指定颜色。此外，为您的工作流程 （如优化打印）选择合适的颜色设置。

设置色彩管理

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 编辑 ”>“ 颜色设置 ”。

2 选择下列色彩管理选项之一，然后单击 “ 确定 ”。

无色彩管理 保留图像的未标记状态。该选项将显示器配置文件用作工作空间。当打开图像时会删除所有嵌入的配置文件，并且存储时不作标记。

始终优化计算机屏幕的颜色 将 sRGB 用作 RGB 工作空间；灰度工作空间为灰度系数 2.2。使用该选项可在打开未标记的文件时保留嵌入的配置文件并指定 sRGB。

始终优化打印 将 Adobe RGB 用作 RGB 工作空间；灰度工作空间为网点扩大 20%。使用该选项可在打开未标记的文件时保留嵌入的配置文件并指定 Adobe RGB。

允许我选择 允许您在打开未标记的文件时选择 sRGB （默认设置）或 Adobe RGB。

3 当存储文件时，在 “ 存储为 ” 对话框中选择 “ICC 配置文件 ”。

转换颜色配置文件

通常您不需要更改文档的颜色配置文件。 Photoshop Elements 会根据您在“颜色设置”对话框中选择的设置自动指定颜色配置文件。但是，在准备用于不同输出目标的文档时需要手动更改颜色配置文件。还有一种情况需要更改颜色配置文件：对一种不希望在文档中继续执行的策略行为进行校正时。只建议高级用户更改颜色配置文件。

❖ 在“编辑”工作区中，选择“图像”>“转换颜色配置文件”，然后选择执行以下操作之一：

删除配置文件 删除配置文件，这样文档就不再有色彩管理。

转换为 sRGB 配置文件 在文档中嵌入 sRGB 配置文件。

转换为 Adobe RGB 配置文件 在文档中嵌入 Adobe RGB 配置文件。

第 10 章：滤镜、效果、样式和图稿

可以使用各种滤镜、效果、样式和图稿增强图像。使用逐行和 NTSC 颜色滤镜，可以平滑视频中的线条或者准备进行电视播放。还可以安装和使用第三方增效滤镜或创建自定滤镜。

效果

使用“效果”面板

“效果”面板提供了一个可以从中应用效果的位置。默认情况下，“效果”面板位于面板箱的顶部。



“效果”面板
A. 类别 **B.** 缩览图示例 **C.** “更多”菜单 **D.** 子类别 **E.** 应用（存储）

滤镜 将滤镜应用于图像。

图层样式 将图层样式应用于图像。

照片效果 将照片效果应用于图像。

每个部分都显示了可以添加或应用于图像的图稿或效果的缩览图示例。大多数部分都提供了类别选项菜单及相应的子类别。

使用“内容”面板

“内容”面板提供了一个可以从中将图稿、主题修饰和文本样式应用于图像的位置。要显示“内容”面板，请选择“窗口”>“内容”。



“内容”面板
A. 类别 **B.** “更多”菜单 **C.** 缩览图示例

在“内容”面板中，以下部分提供了各种可以增强图像的项目：

背景滤镜 从修饰背景选区中选择。

帧滤镜 从预设帧中选择以增强图像或项目。

图形滤镜 将图形应用于图像或项目。

形状滤镜 将形状应用于图像或项目。

文本效果滤镜 将文本应用于图像或项目。

主题滤镜 从主题选区中选择以应用于项目。

每个部分都显示了可以添加或应用于图像的图稿或效果的缩览图示例。大多数部分都提供了类别选项菜单及相应的子类别。

注：单击这些按钮将激活或取消激活与这些按钮有关的缩览图的显示。

向图像中添加风格化的形状或图形

向图像中添加形状或图形时，形状或图形是一个新的图层，因此不影响原始图像。

1 在“内容”面板中，执行下列操作之一：

- 单击“图形滤镜”图标 或“形状滤镜”图标 。
- 从类别菜单（如“按事件”或“按活动”）中进行选择，然后选择一个子类别（如“婴儿”或“烹饪”）。

2 然后，在工具箱中为形状选择颜色。

3 执行下列操作之一：

- 选择一个缩览图并单击“应用”。
- 双击缩览图。
- 将缩览图拖至图像。

4 使用“移动”工具 重新定位形状或图形或调整其大小。

更多帮助主题

第 229 页的“关于形状”

第 232 页的“选择或移动形状”

向图像中添加艺术效果背景

向图像中添加艺术效果背景时，会替换现有的背景图层。例如，可以使用选择工具创建一个将家庭成员与厨房背景分离的图层，然后使用自然背景替换厨房背景。

1 如果您的图像只有一个背景图层，请选择该图层，然后选择“图层”>“复制图层”。命名图层，然后单击“确定”。

2 在“图层”面板中选择背景图层。

3 在“内容”面板中，单击“背景”图标 。

4 执行下列操作之一：

- 选择一个缩览图并单击“应用”。
- 双击缩览图。
- 将缩览图拖至图像。

向图像中添加相框或主题

在向照片项目中添加相框或主题时，会出现相框以及图像的一个空白 （灰色）区域。单击项目箱中的图像并将其拖至空白区域。

1 在 “ 内容 ” 面板中，执行下列操作之一：

- 单击 “ 主题滤镜 ” 图标 或 “ 帧滤镜 ” 图标 。
- 从类别菜单 （如 “ 按事件 ” 或 “ 按活动 ”）中进行选择，然后选择一个子类别 （如 “ 婴儿 ” 或 “ 烹饪 ”）。

2 执行下列操作之一：

- 选择一个缩览图并单击 “ 应用 ”。
- 双击缩览图。
- 将缩览图拖至空白背景。

3 将所需图像从项目箱拖动到相框。

4 使用滑块调整帧中图像的大小或调整主题边框的大小，然后单击 “ 提交 ” 图标 以应用更改，或单击 “ 取消 ” 图标 。

5 使用 “ 移动 ” 工具使图像居中，然后单击 “ 提交 ” 图标 以应用更改，或单击 “ 取消 ” 图标 。

关于照片效果

使用照片效果可以快速为图像创建不同的外观。在 “ 效果 ” 面板中，单击 “ 照片效果 ” ，然后选择某个子类别，如 “ 褪色照片 ”、 “ 帧 ”、 “ 其他效果 ”、 “ 单色调颜色 ”、 “ 旧照片 ” 或 “ 老式照片 ”。

帧 将各种效果应用于所选图层的边缘或图层的一部分。帧还创建一个放置区，可以在此处轻松添加或更改内容。

图像效果 将效果应用于所选图层的副本。向图像中添加 “ 暴风雪 ” 效果会使其看起来像在下雪。 “ 霓虹灯光 ” 效果可使图像变成生动的霓虹图片。可以使用 “ 油彩蜡笔 ” 或 “ 柔焦 ” 等图像效果柔化颜色或模糊图像。还可以组合图像效果，但是可能提示您先拼合图层。

纹理 将纹理图层应用于图像。可以向新的空白图像中添加纹理以用作背景或向现有图像中添加纹理。通过排列图层并使用不透明度和其他图层工具进行处理，可以创建有趣、吸引人的图像。

很多照片效果用修改的值应用滤镜。

更多帮助主题

第 169 页的 “ 使用 “ 效果 ” 面板 ”

第 177 页的 “ 通过滤镜和效果提高性能 ”

第 59 页的 “ 拼合图像 ”

应用效果

如果想要试用一种效果，请修改复制图层并保留原始图像。

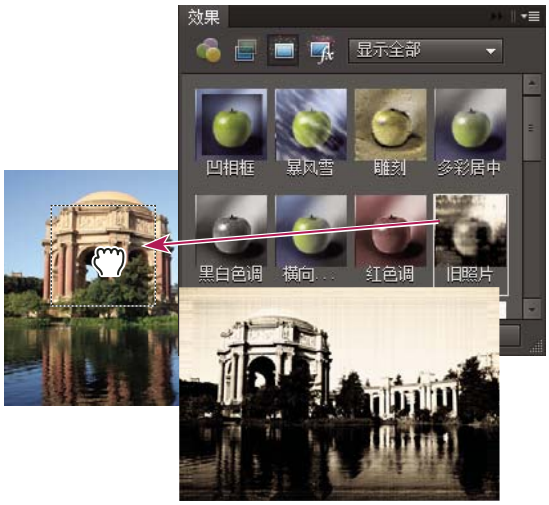
1 执行下列操作之一：

- 要对整个图层应用效果，请取消选择图像中的任何选定区域，然后在 “ 图层 ” 面板中选择图层。
- 要对图层的一部分应用效果，可使用任何选择工具选择该区域。
- 要将效果应用于文本，请选择或创建文本，然后使用 “ 内容 ” 面板中的任何文本效果。

2 在“效果”面板中，选择“照片效果” 并执行下列操作之一：

- 双击效果。
- 将效果拖至图像。
- 选择一种效果并单击“应用”。

注：在某些情况下，对多个图层的图像应用效果时，系统会提示您先拼合图像。



将图像效果拖至照片

更多帮助主题

第 171 页的“关于照片效果”

第 177 页的“通过滤镜和效果提高性能”

第 48 页的“了解图层”

向图像中添加风格化文本

向图像添加文本时，会添加一个文本图层，因此您可以修改文本，而不会影响原始图像。

1 在“内容”面板中，单击“文本”图标 T，然后执行下列操作之一：

- 选择一个缩览图并单击“应用”。
- 双击缩览图。
- 将缩览图拖至图像。

2 一个文本帧将出现在图像上，“文本”工具变为活动状态。在新文本中输入。

3 完成更改文本后，单击“提交”图标 应用更改，或单击“取消”图标 。

4 使用“移动”工具重新定位文本帧或调整其大小。

5 （可选）使用选项栏中的弹出式“颜色”面板向文本中添加颜色。

6 完成调整文本后，单击“提交”图标 应用更改，或单击“取消”图标 。

7 （可选）要试用不同的文本效果，请将其他缩览图拖动到文本帧上。

更多帮助主题

第 222 页的 “ 关于文本 ”

第 224 页的 “ 在文字图层中编辑文字 ”

第 227 页的 “ 更改文字图层的方向 ”

向收藏夹中添加图稿或效果

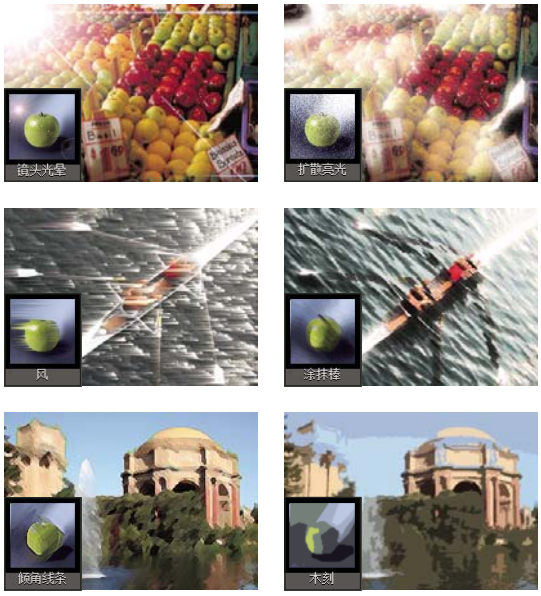
当您看到希望将来可以快速访问的图稿或效果时，请将其添加到 “ 效果 ” 面板的 “ 收藏夹 ” 部分。

❖ 在 “ 效果 ” 或 “ 内容 ” 面板中，右键单击缩览图，然后选择 “ 添加到收藏夹 ”。

滤镜

关于滤镜

也可以使用滤镜来清理或修饰照片。也可以使用滤镜以应用特殊艺术效果，或使用扭曲效果创建独特的变换。除 Adobe 提供的滤镜之外，还可以使用一些作为增效工具提供的第三方开发人员开发的滤镜。在安装后，这些增效工具滤镜出现在 “ 滤镜 ” 列表的底部。



滤镜可从根本上改变照片或图像的基调。

可以采用三种方法之一应用滤镜：

“ 滤镜 ” 菜单 包含所有可用的滤镜，并且允许单独应用滤镜。

滤镜库 显示每种滤镜效果的缩览图示例，与面板相似。使用 “ 滤镜库 ”，可以累积应用滤镜，也可以多次应用单个滤镜。还可以重新排列滤镜并更改已应用的每个滤镜的设置，以便实现所需的效果。因为 “ 滤镜库 ” 是非常灵活的，所以通常它是应用滤镜的最佳选择。但是，并非 “ 滤镜 ” 菜单中列出的所有滤镜都在 “ 滤镜库 ” 中。

“ 效果 ” 面板 显示 “ 滤镜 ” 菜单中所列每种滤镜的效果的缩览图示例。但是，也可以用它来应用效果和图层样式。

应用滤镜的提示

以下信息可帮助您了解对图像应用滤镜的过程。

- 预览滤镜的效果。对大图像应用滤镜可能需要很长时间。在“滤镜库”中预览滤镜效果速度更快。大多数滤镜还允许您在“滤镜选项”对话框和文档窗口中预览它们的效果。然后，可以选择应用滤镜，也可以取消该操作以节省时间。
- 滤镜仅应用于图像的现用部分。滤镜只影响现用的可见图层或该图层的选定区域。
- 滤镜无法同时应用于所有图像。无法对灰度模式的图像使用某些滤镜，也无法对位图或索引颜色模式的图像使用任何滤镜。很多滤镜不适用于 16 位图像。
- 可以重新应用以前的滤镜。上次应用的滤镜会显示在“滤镜”菜单的顶部。可以使用上次使用的相同设置重新应用滤镜以进一步增强图像。

使用滤镜创建视觉效果的提示

使用以下技巧借助滤镜来实现特殊视觉效果：

- 突出滤镜边缘。如果正在对选定区域应用滤镜，则可以在应用滤镜之前，通过羽化所选区域来柔化滤镜边缘的效果 .
- 连续应用滤镜以增强效果。可以将滤镜应用于单个图层或多个连续图层以加强效果。在“图层”面板中选择不同的混合模式来混合效果。要使滤镜影响某个图层，该图层必须可见并且必须包含像素。
- 创建纹理和背景。将滤镜应用于纯色或灰度图像可生成各种背景和纹理。然后可以对这些纹理进行模糊处理。尽管有些滤镜（例如，“玻璃”滤镜）在应用于纯色时没有视觉效果或效果甚微，但其他滤镜可生产有趣的效果。对于此类颜色，可以使用“添加杂色”、“粉笔和炭笔”、“云彩”、“炭精笔”、“分层云彩”、“玻璃”、“绘图笔”、“半调图案”、“铜版雕刻”、“便条纸”、“点状化”、“网状”、“粗糙蜡笔”、“海绵”或“底纹效果”。还可使用“纹理”子菜单中的任何滤镜。
- 提高图像品质和一致性。可以掩饰图像中的缺陷、改变或增强图像或者通过对一组图像应用同一滤镜使这些图像看起来相似。

更多帮助主题

第 169 页的“使用“效果”面板”

第 177 页的“通过滤镜和效果提高性能”

应用滤镜

1 选择要应用滤镜的区域：

- 要对整个图层应用滤镜，请取消选择任何选定区域，然后在“图层”面板中选择图层。
- 要对图层的一部分应用滤镜，请使用任何选择工具选择区域。

2 选择如何应用滤镜：

- 要使用滤镜库，请选择“滤镜”>“滤镜库”，选择一个类别，然后单击要应用的滤镜。
- 要使用“效果”面板，请选择“窗口”>“效果”，选择一个类别，然后双击要应用的滤镜。也可以将滤镜拖动到图像。
- 要使用“滤镜”菜单，请选择要应用的滤镜前面的子菜单。如果滤镜名称后面有省略号 (...)，则会出现“滤镜选项”对话框。

3 如果出现对话框，请输入值或选择选项。

4 如果可用，请选择“预览”” 选项在文档窗口中预览滤镜。根据滤镜以及您应用滤镜的方式，使用以下一种方法预览滤镜：

- 使用预览窗口下方的 + 或 - 按钮放大或缩小。
- 单击缩放栏 （显示缩放百分比的位置）以选择缩放百分比。
- 在预览窗口中单击并拖动，以使图像的一个特定区域位于窗口中央。
- 单击对话框顶部的“显示 / 隐藏”按钮 隐藏滤镜缩览图。隐藏缩览图可展开预览区域。

- 单击滤镜旁边的眼睛图标 ，可在预览图像中隐藏效果。

5 如果对话框包含滑块，按住 Alt （Mac OS 中的 Option）的同时拖动滑块可查看实时预览 （实时渲染）。

6 在图像窗口中单击，使图像的一个特定区域位于预览窗口的中央。（此方法并不适用于所有预览窗口。）

注：预览大小下面的闪烁线表示正在渲染预览。

7 如果正在使用“ 滤镜库 ”或者在“ 滤镜库 ”中打开滤镜，请执行下列任意操作，然后单击“ 确定 ”：

- 单击对话框底部的“ 新建效果图层 ”按钮 ，选择要应用的其他滤镜。可以添加多个效果图层以应用多个滤镜。
- 通过在对话框底部的已应用滤镜列表中将滤镜名称拖动到其他位置，可以重新排列应用的滤镜。重新排列滤镜的顺序会使图像的显示方式发生巨大改变。
- 还可以通过选择滤镜并单击“ 删除效果图层 ”按钮  删除已应用的滤镜。

8 如果正在使用“ 滤镜 ”命令或“ 效果 ”面板，请执行下列操作之一，然后单击“ 确定 ”：

- 双击滤镜。
- 将滤镜拖至图像上。

更多帮助主题

第 169 页的“ 使用“ 效果 ”面板 ”

滤镜类别

可以应用以下类别的滤镜：

校正相机失真 修复常见的镜头污点，如桶形和枕形失真，以及晕影。滤镜也可以旋转图像，并修复由于相机垂直或水平倾斜而导致的图像透视现象。

调整滤镜 更改图像中像素的亮度值、颜色、灰度范围和色调级。将彩色像素转换为黑白像素。

艺术效果滤镜 在传统介质上模拟艺术外观，并创建独特外观。

模糊滤镜 柔化选区或图像。对于修饰非常有用。

画笔描边滤镜 使用不同的画笔和墨水描边效果提供艺术或精美艺术的外观。

扭曲滤镜 扭曲图像的几何形状、创建三维效果和其他变形效果。

杂色滤镜 将选区与周围像素混合，并删除有问题的区域，如污点或划痕。

像素化滤镜 通过聚集近似颜色值的像素，严格定义图像或选区。

渲染滤镜 在图像中创建云彩图案、镜头光晕、纤维和光照效果。

素描滤镜 为深度添加纹理或获得手绘外观。

风格化滤镜 通过替换像素和提高对比度产生着色或印象深刻的效果。

纹理滤镜 提供深度或物质的外观，或添加组织外观。

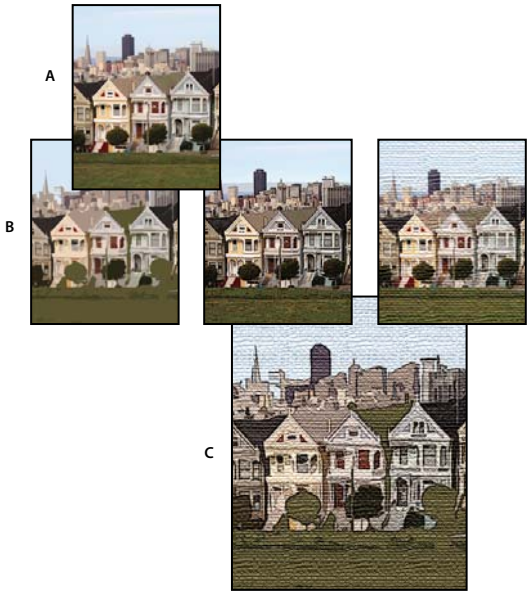
视频滤镜 将色域限制为电视再现可接受的颜色，并使从视频中捕捉的移动图像变得平滑。

其他滤镜 允许您创建自己的滤镜效果、修改蒙版、偏移图像中的选区以及快速调整颜色。

Digimarc 滤镜 允许您读取 Digimarc 水印。

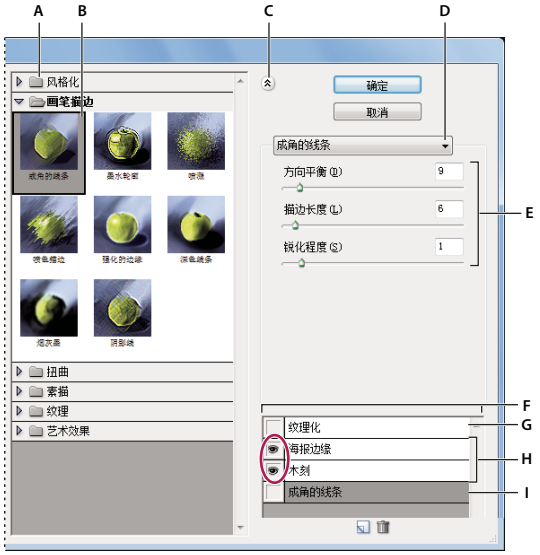
滤镜库

使用“滤镜库”（“滤镜”>“滤镜库”），可以累积应用滤镜，也可以多次应用单个滤镜。还可以重新排列滤镜并更改已应用的每个滤镜的设置，以便实现所需的效果。由于使用“滤镜库”对话框时可以对一个图像应用多个滤镜，因此可以更好地控制每个滤镜影响图像的方式。由于“滤镜库”灵活且易于使用，因此它通常是应用滤镜的最佳选择。



通过“滤镜库”应用滤镜
A. 原始照片 **B.** 每张都应用单个滤镜的照片 **C.** 累积应用 3 个滤镜

但是，并非所有滤镜都可以从“滤镜库”中获得。只能从“滤镜”菜单选择单独的命令才能使用某些滤镜。也无法从“滤镜库”中应用效果和图层样式，但可以从“效果”面板中应用。



“滤镜库”对话框
A. 滤镜类别 **B.** 所选滤镜的缩览图 **C.** 显示 / 隐藏滤镜缩览图 **D.** “滤镜”菜单 **E.** 所选滤镜的选项 **F.** 要应用或排列的滤镜效果的列表 **G.** 隐藏的滤镜 **H.** 累积应用但未选中的滤镜 **I.** 已选中但尚未应用的滤镜

更多帮助主题

第 169 页的 “ 使用 “ 效果 ” 面板 ”

纹理和玻璃表面选项

“ 炭精笔 ”、“ 玻璃 ”、“ 粗糙蜡笔 ”、“ 纹理化 ” 和 “ 底纹效果 ” 滤镜都具有纹理化选项。这些选项使图像看起来就像在纹理（如画布或砖）上绘制的一样，或者就像透过玻璃块观看一样。

纹理 指定要应用的纹理类型。还可以单击 “ 加载纹理 ” 指定 Photoshop 文件。

缩放 增加或减小图像表面上的效果。

凸现 （如果可用） 调整纹理表面的深度。

光源 （如果可用） 设置图像上光源的方向。

反相 使表面的亮色和暗色反向。

通过滤镜和效果提高性能

一些滤镜和效果会占用大量内存，尤其当应用于高分辨率图像时更是如此。可以使用以下技巧来提高性能：

- 在所选的一小块图像区域上试用滤镜和设置。
- 在较小的、重新调整大小的图像副本上试用滤镜和设置。当您对结果感到满意时，将具有相同设置的滤镜应用于原始图像。
- 运行滤镜或效果之前，通过清除剪贴板、还原历史记录或同时执行这两个操作来释放内存。选择 “ 编辑 ”>“ 清除 ”> [命令]。
- 退出其他应用程序以释放更多内存。
- 调整滤镜设置以使占用大量内存的滤镜更简单。占用大量内存的滤镜包括 “ 光照效果 ”、“ 木刻 ”、“ 染色玻璃 ”、“ 铬黄 ”、“ 波纹 ”、“ 喷溅 ”、“ 喷色描边 ” 和 “ 玻璃 ”。（例如，要降低 “ 染色玻璃 ” 滤镜的复杂度，可增加单元格大小。要降低 “ 木刻 ” 滤镜的复杂度，可增加 “ 边缘简单性 ”、降低 “ 边缘保真度 ” 或同时执行两者。）

更多帮助主题

第 171 页的 “ 关于照片效果 ”

艺术效果滤镜

彩色铅笔

“ 彩色铅笔 ” 滤镜使用彩色铅笔在纯色背景上重新绘制图像。该滤镜保留重要的边缘并提供粗糙的阴影线外观；通过更平滑的区域显示纯色背景的颜色。可以设置铅笔宽度、描边压力和纸张亮度。

注：要制作羊皮纸效果，请在将彩色铅笔滤镜应用于选中区域之前更改背景色。

木刻

“ 木刻 ” 滤镜描绘图像，就像是通过对彩色纸张进行粗糙木刻形成的一样。高对比度的图像看起来呈剪影状，而彩色图像看上去是由几层彩纸组成的。可以设置色阶数、边缘简单性以及边缘保真度。

干画笔

“干画笔”滤镜使用干画笔技术（介于油彩和水彩之间）绘制图像。此滤镜通过将图像的颜色范围降到普通颜色范围来简化图像。可以设置画笔大小、画笔细节以及纹理。

胶片颗粒

“胶片颗粒”滤镜将均匀、颗粒状的图案应用于图像。它向图像的较亮区域添加更平滑、更饱和的图案。在消除混合的条纹和将各种来源的图素在视觉上进行统一时，此滤镜非常有用。可以设置颗粒、高光区域以及强度。

壁画

“壁画”滤镜使用短轴、圆角以及快速应用的图案绘制粗糙样式的图层。可以设置画笔大小、画笔细节以及纹理。

霓虹灯光

“霓虹灯光”滤镜使用前景色、背景色以及发光颜色给图像上色，同时柔化其外观。可以设置发光大小、发光亮度以及发光颜色。降低发光大小值会使发光颜色限制于阴影区域，而提高其值会使发光颜色移动到图层的中间调和高光区域。要选择一种发光颜色，请单击“发光颜色”框，并从 拾色器中选择一种颜色。

绘画涂抹

“绘画涂抹”滤镜使图像看起来像绘制的图像。可以设置画笔大小、锐化程度以及画笔类型。

调色刀

“调色刀”滤镜减少图像中的细节以生成描绘得很淡的画布效果，可以显示出下面的纹理。可以设置描边大小、描边细节以及柔和度。

塑料包装

“塑料包装”滤镜使图层渲染为看起来像是蒙上了有光泽的塑料，从而突出表面细节。可以设置高光强度、细节和平滑度。

海报边缘

“海报边缘”滤镜根据设置的色调分离选项减少图像中的颜色数量，查找图像的边缘，并在边缘上绘制黑色线条。对图像中较大范围的区域进行简单着色，从而使非常暗的细节分布在整个图像中。可以设置边缘厚度、边缘强度以及色调分离。

粗糙蜡笔

“粗糙蜡笔”滤镜使图像看起来就像用蜡笔在有纹理的背景上粗糙勾勒而成。在亮色区域，粉笔看上去很厚，几乎看不见纹理；在深色区域，粉笔似乎被擦去了，使纹理显露出来。可以设置描边长度、描边细节以及纹理。“纹理”选项可使图像看起来就 像在纹理（如画布、砖、粗麻布或砂岩）上绘制的一样。

涂抹棒

“涂抹棒”滤镜使用短对角线描边柔化图像，以涂抹或抹掉图像中的较暗区域。亮区变得更亮，以致失去细节。可以设置描边长度、高光区域以及强度。

海绵

“海绵”滤镜绘制一个具有对比颜色的纹理过多的区域的图层。可以设置画笔大小、清晰度以及平滑度。

底纹效果

“底纹效果”滤镜绘制一个图层，就像它位于具有纹理的背景上一样。可以设置画笔大小、纹理覆盖区域以及纹理选项。“纹理”选项可使图像看起来就 像在纹理 （如画布、砖、粗麻布或砂岩）上绘制的一样。

水彩

“水彩”滤镜以水彩样式绘制图像，使用装有水和颜料的介质画笔简化图像中的细节。当边缘有显著的色调变化时，此滤镜会使颜色饱满。可以设置画笔细节、阴影强度以及纹理。

模糊滤镜

平均

“平均”滤镜找出图像或选区的平均颜色，然后使用该颜色填充图像或选区以创建平滑的外观。例如，如果您选择了草坪区域，该滤镜会将该区域更改为一块均匀的绿色部分。

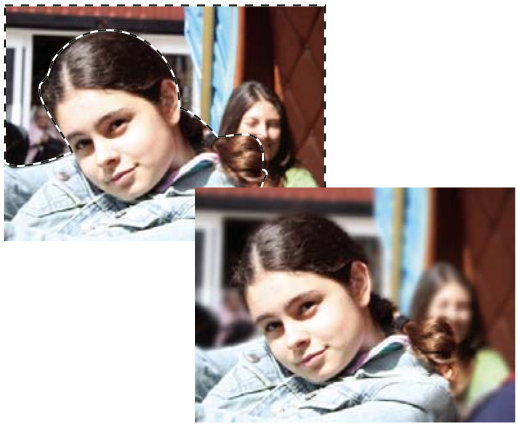
模糊和进一步模糊

“模糊”滤镜柔化选区或图像，这对于修饰非常有用。它们通过平衡已定义的线条和遮蔽区域的硬边缘旁边的像素颜色值来平滑过渡。

模糊 在图像中有显著颜色变化的地方消除杂色。“模糊”滤镜通过平衡已定义的线条和遮蔽区域的硬边缘旁边的像素颜色值来平滑过渡。

进一步模糊 多次产生比模糊滤镜更强的效果。

注：应用“模糊”滤镜之前，请取消选择“图层”面板中的“锁定透明像素”选项。



模糊照片的背景

高斯模糊

“高斯模糊”滤镜通过一个可调量快速模糊选区。“高斯”是指当 Photoshop Elements 将加权平均应用于像素时生成的钟形曲线。“高斯模糊”滤镜添加低频细节，并产生一种朦胧效果。可以设置滤镜选项中的模糊半径，以确定滤镜搜索不同像素进行模糊的程度。

动感模糊

“动感模糊”滤镜以特殊方向（从 -360º 到 +360º）和特定距离（从 1 到 999）进行模糊。此滤镜的效果类似于以固定的曝光时间给一个移动的对象拍照。可以设置模糊角度和距离。

径向模糊

“径向模糊”滤镜模拟缩放或旋转的相机所产生的模糊，产生一种柔化的模糊。“数量”选项控制模糊量。“旋转”沿同心环状线条进行模糊，并允许您指定旋转的度数。“缩放”沿径向直线进行模糊，就像放大或缩小图像一样，并允许您指定从 1 到 100 的数量。模糊的品质范围从“草图”到“好”和“最好”：“草图”产生最快但呈粒状的结果，“好”和“最好”产生比较平滑的结果，除非在大选区上，否则看不出这两种品质的区别。通过拖动“模糊中心”框中的图案，指定模糊的原点。

特殊模糊

“特殊模糊”滤镜精确模糊图像。可以指定半径、阈值和模糊品质，半径用于确定滤镜搜索不同像素进行模糊的程度，阈值用于确定在消除之前不同的像素值的不同程度。也可以为整个选区设置模式（正常），或为颜色转变的边缘设置模式（“仅限边缘”和“叠加边缘”）。在对比度显著的地方，“仅限边缘”应用黑白混合的边缘，而“叠加边缘”应用白色的边缘。

表面模糊

使用“表面模糊”滤镜可在保留边缘的情况下模糊图像。此滤镜用于创建特殊效果并消除杂色或粒度。“半径”选项指定模糊取样区域的大小。“阈值”选项控制相邻像素色调值与中心像素值相差多大时才能成为模糊的一部分。色调值差小于阈值的像素被排除在模糊之外。

画笔描边滤镜

强化的边缘

“强化的边缘”滤镜将强化图像的边缘。设置高的边缘亮度控制值时，强化效果类似白色粉笔；设置低的边缘亮度控制值时，强化效果类似黑色油墨。可以设置边缘宽度、边缘亮度以及平滑度。

成角的线条

“成角的线条”滤镜使用对角线描边重新绘制图像。图像中较亮区域的描边变成较暗区域中的反向描边。可以设置描边方向平衡、描边长度以及锐化程度。

阴影线

“阴影线”滤镜保留原始图像的细节和特征，同时使用模拟的铅笔阴影线添加纹理，并使图像中的彩色区域边缘变得粗糙。可以设置描边长度、锐化程度以及强度（穿过的阴影线数量）。

深色线条

“ 深色线条 ” 滤镜使用短的、密集的描边将图像中的暗区域绘制得更接近黑色，使用长的白色描边绘制图层中的较亮区域。可以设置描边平衡和黑白强度级别。

墨水轮廓

“ 墨水轮廓 ” 滤镜使用细的、窄线条采用笔和墨水样式重新绘制图像的原始细节。可以设置描边长度、暗和亮的强度级别。

喷溅

“ 喷溅 ” 滤镜复制喷溅喷枪的效果。可以设置喷溅半径和平滑度。

喷色描边

“ 喷色描边 ” 滤镜使用其带有角度的、颜色的喷色描边的主导颜色重新绘制图层。可以设置描边长度、喷溅半径以及描边方向。

烟灰墨

“ 烟灰墨 ” 滤镜使用日本样式重新绘制图层，就像卷烟纸上全是湿画笔的黑墨一样。其效果就是柔化模糊边缘带有浓重的黑色。可以设置描边宽度、描边压力和对比度。

扭曲滤镜

扩散亮光

扩散亮光滤镜将图像渲染成像是透过一个柔和的扩散滤镜来观看的。此滤镜向图像中添加透明的白杂色，并从选区的中心向外渐隐亮光。

置换

“ 置换 ” 滤镜使用名为置换图的图像确定如何扭曲选区。例如，使用抛物线形的置换图创建的图像看上去像是印在一块两角固定悬垂的布上。

该滤镜要求采用 Photoshop 格式存储由拼合图像组成的置换图，或者采用位图模式存储图像。您可以使用自己的文件，或使用 Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps 文件夹或 Photoshop Elements 8/Presets/Textures 文件夹中附带的文件。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

第 59 页的 “ 拼合图像 ”

应用置换滤镜

1 在 “ 编辑 ” 或中，选择图像、图层或区域。

2 从 “ 滤镜 ” 菜单中，选择 “ 扭曲 ”>“ 置换 ”。

3 要定义置换的数量，请在 “ 水平比例 ” 和 “ 垂直比例 ” 文本框中输入一个介于 -999 和 999 之间的值。

当水平比例和垂直比例都为 100% 时，最多置换 128 个像素 （因为中间的灰色不生成置换） .

4 如果置换图与选区的大小不同，请选择希望图适合图像的方式：

扩展以适合 重新调整图的大小。

平铺 通过重复图案中的图填充选区。

5 选择如何填充图像中由滤镜创建的空间，然后单击“确定”。

折回 使用图像另一边的内容填充空间。

重复边缘像素 在指定的方向上沿着图像的边缘扩展像素的颜色。

6 选择并打开置换图。Photoshop Elements 将图应用于图像。

玻璃

“玻璃”滤镜使图像看起来像透过不同类型的玻璃来观看一样。可以选择玻璃效果或创建您自己的玻璃表面作为 Photoshop 文件并应用该文件。可以调整缩放、扭曲和平滑度设置。当将表面控制与文件一起使用时，请按“置换”滤镜的指导操作。

液化

“液化”滤镜使操纵图像的区域更加便利，就好像这些区域已融合在一起一样。可以使用当前图层的预览图像、使用特殊工具变形、旋转扭曲、扩展、收缩、偏移或反射图像的区域。可以进行少量更改以修饰图像或进行大量扭曲以创建艺术效果。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

使用液化滤镜

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 选择“滤镜”>“扭曲”>“液化”。

3 要放大或缩小图像预览，请执行下列操作之一：

- 从位于对话框左下角区域的弹出式菜单中选择缩放级别。
- 从对话框中的工具箱选择“缩放工具”，并单击图像以放大，或按住 Alt（Mac OS 中的 Option）的同时单击以缩小。还可以使用“缩放”工具在要放大的预览区域上拖动。
- 从工具箱中选择一个工具。

4 从工具箱中选择以下工具之一：

变形 拖动时向前推像素。

湍流 平滑地增加像素并创建火、云彩、波浪以及类似的效果。要调整平滑度，请拖动“工具选项”部分中的“湍流抖动”弹出滑块，或在文本框中输入介于 1 和 100 之间的值。较高的值可以增加平滑度。

顺时针旋转扭曲 按住鼠标按钮或拖动时顺时针旋转像素。

逆时针旋转扭曲 按住鼠标按钮或拖动时逆时针旋转像素。

褶皱 按住鼠标按钮或拖动时使像素朝着画笔区域的中心移动。

膨胀 按住鼠标按钮或拖动时使像素朝着离开画笔区域中心的方向移动。

偏移像素 将像素垂直移动到描边方向。拖动可向左移动像素，按住 Alt（Mac OS 中的 Option）的同时拖动可向右移动像素。

反射 将像素拷贝到画笔区域。拖动以反射与描边方向垂直的区域（描边以左或以下的区域）。按住 Alt（Mac OS 中的 Option）的同时拖动，以反射描边区域反方向的区域（例如，位于向下的描边上方的区域）。使用重叠描边可创建类似于水中倒影的效果。

重建 完全或部分颠倒所做的更改。

5 在“工具选项”部分中，根据需要调整工具的画笔大小和压力：

- 要更改画笔大小，请拖动弹出滑块，或输入从 1 到 600 像素的画笔大小值。
- 要更改画笔压力，请拖动弹出滑块，或输入从 1 到 100 的画笔压力值。

较低的画笔压力会进行更多的渐变更改。

- 如果使用光笔输入板，请选择“光笔压力”。

要创建在单击的当前点和上一个点之间拖动直线的效果，请按住 Shift 并单击“变形”、“偏移像素”或“反射”工具。

6 要将预览图像中的更改应用于实际图像，请单击“确定”。

7 （可选）要恢复到上一个状态，请执行下列操作之一：

- 选择“重建”工具，然后按下鼠标按钮或拖动到扭曲的区域上。在画笔中心快速产生恢复。按住 Shift 并单击以在单击的当前点和上一个点之间的直线中重建。
- 要将整个预览图像恢复为其打开对话框时的状态，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并单击“复位”。或者，单击“恢复”以恢复原始图像并将工具复位为其以前的设置。

海洋波纹

“海洋波纹”滤镜向图像的表面随机添加一段时间的波纹，从而使图像看起来像是在水下。

挤压

挤压滤镜向内或向外挤压选区或图层。

应用挤压滤镜

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从“滤镜”菜单中，选择“扭曲”>“挤压”。

3 向右拖动滑块成为正值可向其中心向内挤压选区；向左拖动滑块成为负值可向外偏移选区。然后单击“确定”。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

极坐标

“极坐标”滤镜根据选中的选项，将选区从平面坐标转换到极坐标，或将选区从极坐标转换到平面坐标。可以使用此滤镜创建圆柱变体（18 世纪流行的艺术），当在镜面圆柱中观看圆柱变体中扭曲的图像时，图像是正常的。

波纹

“波纹”滤镜在选区上产生起伏的图案，像水池表面上的波纹。要进一步进行控制，请使用“波浪”滤镜。选项包括波纹的数量和大小。

切变

“ 切变 ” 滤镜沿曲线扭曲图像。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

应用切变滤镜

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从 “ 滤镜 ” 菜单中，选择 “ 扭曲 ”>“ 切变 ”。

3 要定义扭曲曲线，请在 “ 切变 ” 对话框中执行下列操作之一：

- 单击垂线任何一侧的任意位置。
- 单击垂线，然后拖动新的曲线点。

可以沿曲线拖动任何点以调整扭曲，也可以添加其他曲线点。

4 在 “ 未定义区域 ” 选项中，选择以下选项之一，然后单击 “ 确定 ”：

折回 用图像另一边的内容填充图像中的新空间。

重复边缘像素 扩展像素的颜色。如果边缘像素颜色不同，则可能产生条纹。

可以单击 “ 默认 ” 重新开始并将曲线返回为直线。

球面化

“ 球面化 ” 滤镜通过折回选区或在球面形状内，扭曲和拉伸图像来提供 3D 效果。

应用球面化滤镜

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从 “ 滤镜 ” 菜单中，选择 “ 扭曲 ”>“ 球面化 ”。

3 对于 “ 数量 ”，输入正值可将图像向外拉伸，就好像它是围绕球面包裹一样。输入负值可将图像向内压缩，就好像它是包裹在球面内一样。

4 对于模式，选择 “ 正常 ”、 “ 水平 ” 或 “ 垂直 ”，然后单击 “ 确定 ”。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

旋转扭曲

“ 旋转扭曲 ” 滤镜旋转图像或选区，中心比边缘更明显。指定角度时可生成旋转扭曲图案。可以向右拖动滑块成为正值以顺时针旋转扭曲图像，向左拖动滑块成为负值可逆时针旋转扭曲图像，或输入介于 -999 和 999 之间的值。

波浪

波浪滤镜在图层或选区上创建起伏的图案。

应用波浪滤镜

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从“滤镜”菜单中，选择“扭曲”>“波浪”。

3 在“类型”部分中选择波浪类型：正弦 （创建翻滚波浪图案）、三角形或正方形。

4 要设置波浪发生器的数量，请拖动滑块或输入一个介于 1 和 999 之间的值。

5 拖动最小和最大的“波长”滑块可设置一个浪尖到下一个浪尖的距离。将两个滑块设置为相同的值可创建一致的浪尖图案。

6 拖动最小和最大“振幅”滑块可设置波长。

7 拖动水平和垂直的“比例”滑块可设置波浪效果的高度和宽度。

8 要基于对话框中的值组应用随机结果，请单击“随机化”。可多次单击“随机化”获得更多结果。

9 选择以下各项之一，然后单击“确定”：

折回 用图像另一边的内容填充图像中的空间。

重复边缘像素 在指定的方向上沿着图像的边缘扩展像素的颜色。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

水波

水波滤镜根据选区中像素的半径将选区径向扭曲。

应用水波滤镜

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从“滤镜”菜单中，选择“扭曲”>“水波”。

3 拖动“数量”滑块可设置扭曲的级别和方向。

4 拖动“起伏”滑块可设置从中心到选区边缘的反方向水波的数量。

5 从“样式”菜单中选择一个置换选项，然后单击“确定”：

围绕中心 围绕选区的中心旋转像素。

从中心向外 产生朝向或远离选区中心的波纹效果。

水池波纹 产生向左上角或右下角扭曲选区的波纹效果。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

杂色滤镜

添加杂色

“添加杂色”滤镜将随机像素应用于图像，从而模拟在高速胶片上拍摄图片的效果。该滤镜还可用于减少羽化选区或渐变填充中的条纹，为过多修饰的区域提供更真实的外观，或创建纹理图层。可以设置杂色的数量、杂色分布的类型以及颜色模式。“平均”选项创建稀薄分布的外观，“高斯”创建散布分布的外观。“单色”使用图像的现有色调应用滤镜，而不会更改颜色。

去斑

“ 去斑 ” 滤镜检测图层的边缘 （发生显著颜色变化的区域）并模糊除那些边缘外的所有选区。该模糊操作会移去杂色，同时保留细节。可以使用该滤镜去除通常出现在扫描杂志或其他打印材料中的条纹或可视杂色。

蒙尘与划痕

“ 蒙尘与划痕 ” 滤镜通过更改不同的像素减少可视杂色。

中间值

“ 中间值 ” 滤镜通过混合选区内像素的亮度减少图层中的杂色。此滤镜搜索亮度相近的像素，从而扔掉与相邻像素差异较大的像素，并用搜索到的像素的中间亮度值替换中心像素。该滤镜对于消除或减少图像上动感的外观或可能出现在扫描图像中不理想的图案非常有用。

减少杂色

“ 减少杂色 ” 滤镜减少发光的杂色和颜色杂色，如由于在光线不充足的条件下拍摄照片而产生的杂色。选择 “ 移去 JPEG 不自然感 ” 选项可去除用较低的 JPEG 品质设置存储图像而引起的斑驳的伪像和光晕。



在这张用移动电话拍摄的照片中，男孩脸部有杂色 （左图）。“ 减少杂色 ” 滤镜平滑掉分离的像素 （右图）。

像素化滤镜

彩色半调

“ 彩色半调 ” 滤镜模拟在图层上使用放大的半调网屏的效果。滤镜将图像划分为矩形，并用圆形替换每个矩形。圆形的大小与矩形的亮度成比例。

应用彩色半调滤镜

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从 “ 滤镜 ” 菜单中选择 “ 像素化 ”>“ 彩色半调 ”。

3 为半调网点的最大半径输入一个从 4 到 127 像素的值。

4 为一个或多个通道输入介于 -360 到 360 之间的网角值 （网点与实际水平线的夹角）：

- 对于灰度图像，在通道 1 中输入值。其他通道文本框中的值不影响该滤镜。
- 对于彩色图像，使用通道 1、 2、 3 和 4，这些通道与 CMYK 通道相对应 （青色、洋红色、黄色和黑色）。

5 单击“默认”可将所有网角恢复为其默认值，然后单击“确定”。

更多帮助主题

第 173 页的“关于滤镜”

晶化

“晶格化”滤镜将图层重新绘制为多边形的颜色块。可以设置晶体的晶格大小。

彩块化

“彩块化”滤镜将图层重新绘制为纯色的块。可以使用此滤镜使扫描的图像看起来像手绘图像，或使现实主义图像类似抽象派绘画。

碎片

“碎片”滤镜重新绘制图层，以便看上去存在偏移和模糊。

铜版雕刻

“铜版雕刻”滤镜将图层重新绘制为灰度图像中黑白区域的随机图案，或者彩色图像中完全饱和颜色的随机图案。可以选择点、线或描边图案。

马赛克

“马赛克”滤镜将图层重新绘制为彩色的正方块。可以设置马赛克单元格大小。

点状化

“点状化”滤镜将图层重新绘制为随机放置的点，就像在点画中一样，并且使用工具箱中的背景颜色作为点之间的画布区域。可以设置单元格大小。

渲染滤镜

云彩

“云彩”滤镜使用工具栏中在前景色和背景色之间变化的随机值生成柔化云彩的图案。



要生成完全的云彩图案，请按住 Alt（Mac OS 中的 Option）并选择“滤镜”>“渲染”>“云彩”。

分层云彩

“分层云彩”滤镜使用工具箱中在前景色和背景色之间变化的随机生成的值产生云彩图案。第一次选择此滤镜时，图像的某些部分被反相为云彩图案。应用此滤镜几次之后，会创建出与大理石的纹理相似的凸缘与叶脉图案。

纤维

“纤维”滤镜使用前景色和背景色创建编织纤维的外观。可以使用“差异”选项控制颜色变化的方式（较低的值创建较长的颜色条纹，较高的值会使纤维非常短，具有更多变化的颜色分布）。“强度”选项控制每根纤维的外观。较低的设置创建展开的纤维，较高的设置会产生较短的丝状纤维。“随机化”更改图案的外观；在找到喜欢的图案之前，请勿选择此选项。当您应用“纤维”滤镜时，现用图层上的图像数据会替换为纤维。

添加渐变映射调整图层来对纤维进行着色。（请参阅第 61 页的“关于调整图层和填充图层”。）

镜头光晕

“镜头光晕”滤镜模拟亮光照射到像机镜头所产生的光的折射。可以设置光晕亮度、光晕位置和光晕形状（镜头类型）。在预览窗口中，单击对话框可设置光晕位置。

光照效果

“光照效果”滤镜使您可以在 RGB 图像上产生复杂的光照效果。可以创建多种光、设置各种光的属性，并且可以在预览窗口中轻松地左右拖动光以测试不同的光照设置。还可以使用灰度文件的纹理（称为纹理图）产生类似 3D 的效果，并存储您自己的样式以在其他图像中使用。

应用光照效果滤镜

1 在“编辑”工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从“滤镜”菜单中选择“渲染”>“光照效果”。

3 根据需要指定选项，然后单击“确定”。

预览区域 显示光照效果的预览，以便您可以调整每种光（请参阅第 189 页的“调光”）。还可以通过将光图标 拖动到预览区域中创建新的光（可以创建多达 16 种光）。要删除光，请在预览窗口中选中该光，然后将其拖动到“垃圾箱”（通过其中心圆）或按 Delete。

要拷贝现有光，请在预览窗口中选择一种光，按住 Alt（Mac OS 中的 Option），然后拖动到窗口中的新位置。

存储 允许您命名和存储样式。存储的样式包含每种光的所有设置，并且无论何时在 Photoshop Elements 中打开图像，存储的样式都会出现在“样式”菜单中。

删除 删除选中的样式。无法删除默认的样式。

“样式”菜单 允许您从以下的默认光样式中进行选择，还可以选择已存储的任何自定样式：

注：如果您选择具有多种光的样式，则必须分别为每种光设置选项。

- **两点钟方向点光** 添加一个中等强度和宽焦点的黄色点光。
- **蓝色全光源** 添加全强度并且无焦点的蓝色顶部全光源。
- **圆形光** 添加 4 个点光。“白色”为全强度和集中焦点的点光。“黄色”为强强度和集中焦点的点光。“红色”为中等强度和集中焦点的点光。“蓝色”为全强度和中等焦点的点光。
- **交叉光** 添加一个中等强度和宽焦点的白色点光。
- **向下交叉光** 添加两个中等强度和宽焦点的白色点光。
- **默认设置** 添加一个中等强度和宽焦点的白色点光。
- **五处下射光 / 五处上射光** 添加 5 个全强度和宽焦点的下射或上射点光。
- **闪光** 添加中等强度的黄色全光源。

- **喷涌光** 产生中等强度和宽焦点的白色点光。
- **平行光** 即全强度并且无焦点的蓝色光，或中等强度并且无焦点的白色平行光。
- **RGB 光** 即红色、绿色和蓝色的光，可以产生中等强度和宽焦点的光。
- **柔和直射光** 添加两个无焦点的白色 （柔和强度）和蓝色 （中等强度）直射光。
- **柔和全光源** 即中等强度的柔和全光源。
- **柔和点光** 即中等强度和宽 (100) 焦点的白色点光。
- **三处下射光** 添加三个中等强度和宽焦点的白色点光。
- **三处点光** 添加三个中等强度和宽焦点的点光。

光照类型 在所选的样式中，每种光都包含以下选项：

- **开** 在预览窗口中打开或关闭所选的光。如果光照效果样式使用多种光并且您想观看特殊的光，则该选项非常有用。
- **强度** 指定光的亮度。
- **聚焦** 指定光束的宽度。
- **“颜色”框** 显示拾色器，以便您可以更改光的颜色。单击此白色框即可使用它。

属性 包含在其上照射光的图像的以下选项：

- **光泽** 确定表面发射光的数量，从杂边 （低反射比）到发光 （高反射比）。
- **材料** 确定光或投射光的对象是否反射更多的光。“塑料”反射光照的颜色；“金属”反射对象的颜色。
- **曝光度** 增加光 （正值）或减少光 （负值）。零值则没有效果。
- **环境** 漫射光，使该光照如同与室内的其他光照 （如日光或荧光）相结合一样。选择数值 100 表示只使用此光源，或者选择数值 -100 表示完全扩散此光源。
- **“颜色”框** 显示拾色器，以便您可以更改环境光的颜色。单击此白色框即可使用它。

纹理通道 包含用于为在其上照射光的图像创建纹理的以下选项：

- **“纹理通道”菜单** 允许您在图像中选择红色、绿色和蓝色通道，以便您可以操纵如何关闭每个通道的光反射，从而创建纹理效果。还可以选择使用现用图层的图层透明度创建纹理效果。
- **白色为高** 提高表面中通道的亮色部分。取消选择此选项则凸出黑色部分。
- **高度** 将纹理的深度从“平滑”(0) 变化到“凸起”(100)。

调光

根据光的类型，在“光照效果”预览中执行以下操作之一：

- （平行光、全光源和点光）要移动光，请拖动中心圆。
- （平行光）要更改光的方向，请以与光线形成的某个角度拖动位于光线末端的手柄。按住 Ctrl 并拖动可保持光的高度不变。
- （平行光）要更改光的高度，请在光线的方向拖动位于光线末端的手柄。按住 Shift 并拖动，可使角度保持不变而只更改光的高度 （光线长度）。
- （全光源）要增加或减小光的大小，请拖动定义光边缘的某个手柄。
- （点光）要更改光的角度，请拖动位于光线末端的手柄。
- （点光）要拉长椭圆或旋转光，请拖动其中一个手柄。按住 Shift 并拖动，可使角度保持不变而只更改椭圆的大小。按住 Ctrl 并拖动，可使大小保持不变而只更改点光的角度或方向。

更多帮助主题

第 188 页的 “ 应用光照效果滤镜 ”

第 188 页的 “ 光照效果 ”

纹理填充

“ 纹理填充 ” 滤镜使用灰度 Photoshop 图像作为图像的纹理。

素描滤镜

基底凸现

“ 基底凸现 ” 滤镜将图像转换为好像是在低凸现中雕刻的一样，光照可突出表面的变化。图像的暗区呈现前景色，而亮区使用背景色。可以设置凸现细节和平滑度。

粉笔和炭笔

“ 粉笔和炭笔 ” 滤镜重新绘制图像的高光和中间调，用粗糙粉笔绘制纯色中间调灰色背景。阴影区域用黑色对角炭笔线条替换。炭笔用前景色绘制，粉笔用背景色绘制。可以设置描边压力以及炭笔和粉笔区域。

炭笔

“ 炭笔 ” 滤镜重新绘制图像以创建涂抹效果。主要边缘以粗线条绘制，而中间色调用对角描边进行素描。炭笔是前景色，纸张是背景色。可以设置炭笔厚度、图像细节级别以及亮 / 暗平衡。

铬黄

“ 铬黄 ” 滤镜通过将高光用作反射表面中的高点，将阴影用作反射表面中的低点，提供磨光铬黄表面。可以设置铬黄表面细节和平滑度的色阶。

应用 “ 铬黄 ” 滤镜后，使用 “ 色阶 ” 对话框可以增加图像的对比度。

炭精笔

“ 炭精笔 ” 滤镜在图像上模拟浓黑和纯白的炭精笔纹理。“ 炭精笔 ” 滤镜在暗区使用前景色，在亮区使用背景色。可以设置前景和背景突出的色阶以及纹理选项。纹理选项使图像看起来就像在纹理 （如画布和砖）上画的一样，例如，就像透过玻璃块观看一样。

要获得更逼真的效果，可以在应用此滤镜之前，将前景色改为常用的 “ 炭精笔 ” 颜色 （黑色、深褐色或血红色）。要获得更柔和的效果，请向其添加一些前景色，将背景色更改为白色。

绘图笔

“ 绘图笔 ” 滤镜使用较细的线性油墨描边以捕捉原始图像中的细节，对于扫描的图像效果尤为明显。此滤镜使用前景色作为油墨，并使用背景色作为纸张，以替换原图像中的颜色。可以设置描边长度和方向以及亮 / 暗平衡。

半调图案

“ 半调图案 ” 滤镜在保持连续的色调范围的同时，模拟半调网屏的效果。可以设置半调大小、对比度以及图案类型。

便条纸

“ 便条纸 ” 滤镜通过组合 “ 浮雕 ” 滤镜和 “ 颗粒 ” 滤镜的效果，模拟手工制纸的纹理。图像的暗区显示为纸张上层中的洞，使背景色显示出来。可以设置图像平衡、粒度和凸现。

影印

“ 影印 ” 滤镜模拟影印图像的效果。较大区域的暗度会导致仅在其边缘的周围进行拷贝，并且半调会背离纯黑或纯白。可以设置细节和暗度的色阶。

塑料效果

“ 塑料效果 ” 滤镜将图层塑造成 3D 塑料的效果，然后使用前景色和背景色对结果进行着色。暗区凸起，亮区凹陷。可以设置图像平衡、平滑度和光照方向。

网状

“ 网状 ” 滤镜模拟胶片乳胶的可控收缩和扭曲来创建图像，使之在阴影区域呈结块状，在高光区域呈轻微颗粒状。可以设置浓度、前景和背景色阶。

图章

“ 图章 ” 滤镜简化图像，使其看似用橡皮图章或木制图章制作而成。可以设置平滑度以及亮和暗之间的平衡。此滤镜用于黑白图像时效果最佳。

撕边

“ 撕边 ” 滤镜将图像重建为粗糙的、被撕掉的纸片，然后使用前景色和背景色对图像进行着色。可以设置图像平衡、平滑度和对比度。对于由文本或高对比度对象组成的图像，此滤镜尤其有用。

水彩画纸

“ 水彩画纸 ” 滤镜使用斑斑点点的的涂抹，使图像看起来就像在纤维性的湿纸上绘制的一样，使颜色流动并且混合在一起。可以设置纸张的纤维长度、亮度和对比度。

风格化滤镜

扩散

“ 扩散 ” 滤镜根据选择的选项使选区中的像素发生混乱，使选区看起来没有焦点：“ 正常 ” 随机移动像素，从而忽略颜色值；“ 变暗优先 ” 用较暗的像素替换亮像素；“ 变亮优先 ” 用较亮的像素替换暗像素；“ 各向异性 ” 柔化所有像素。

浮雕

“ 浮雕 ” 滤镜通过将选区的填充色转换为灰色，并用原填充色描画边缘，从而使选区显得凸起或压低。可以设置浮雕角度、高度和选区内颜色数量的百分比。

凸出

“ 凸出 ” 滤镜为选区或图层提供三维纹理。

应用凸出滤镜

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从 “ 滤镜 ” 菜单中选择 “ 风格化 ”>“ 凸出 ”。

3 设置下列选项，然后单击 “ 确定 ”：

块 创建具有一个正方形的正面和四个侧面的对象。

金字塔 创建具有相交于一点的四个三角形侧面的对象。

大小 确定对象的基础长度，从 2 到 255 像素。

深度 指出突出的最高对象与屏幕的距离，从 1 到 255。

随机 给每个块或金字塔提供一个随机深度。

基于色阶 使每个对象的深度与其亮度相对应，即亮的对象比暗的对象更加突出。

立方体正面 用块的平均颜色填充每个块的正面。取消选择 “ 立方体正面 ” 会用图像填充每个块的正面。此选项不可用于 “ 金字塔 ”。

蒙版不完整的块 隐藏超出选区之外的任何对象。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

查找边缘

“ 查找边缘 ” 滤镜用大量过渡标识图像的区域并突出边缘。像 “ 等高线 ” 滤镜一样，“ 查找边缘 ” 用相对于白色背景的黑色线条勾勒图像的边缘，这对生成图像周围的边界非常有用。

注：使用 “ 查找边缘 ” 和 “ 等高线 ” 等突出显示边缘的滤镜后，可应用 “ 反相 ” 滤镜用彩色线条勾勒彩色图像的边缘或用白色线条勾勒灰度图像的边缘。

照亮边缘

“ 照亮边缘 ” 滤镜标识颜色的边缘并向其中添加像霓虹灯一样的发光。可以设置边缘宽度、亮度以及平滑度。

曝光过度

“ 曝光过度 ” 滤镜将负片图像和正片图像混合，获得一种类似于在冲洗过程中对摄影打印进行简单曝光的效果。

拼贴

“ 拼贴 ” 滤镜将图像分成一系列的拼贴，从而使选区偏移其原始位置。可以设置拼贴的数量和偏移百分比。还可以选择下列某个对象填充拼贴之间的空白区域：背景色、前景色、反转图像或未改变的图像，它们使拼贴的版本位于原版本之上并露出原始图像中位于拼贴边缘下面的部分。

等高线

“ 等高线 ” 滤镜查找亮度主区域之间的过渡，并稀疏地勾勒它们以获得一种类似于等高线图中的线的效果。可以设置用于评估颜色值的色阶，并且指定是否勾勒位于该色阶以下 （低）或以上 （高）的像素。

在灰度模式下，可以使用 “ 信息 ” 面板来标识想要描画的颜色值。然后在 “ 色阶 ” 文本框中输入此值。

风

“ 风 ” 滤镜在图像中创建少量水平线条，以模拟风的效果。可以设置风的强度和方向。

纹理滤镜

龟裂缝

“ 龟裂缝 ” 滤镜将图像绘制在一个高凸现的石膏表面上，以循着图像等高线生成精细的网状裂缝。使用此滤镜可以对包含多种颜色值或灰度值的图像创建浮雕效果。可以设置裂缝间距、深度和亮度。

颗粒

“ 颗粒 ” 滤镜通过模拟不同种类的颗粒向图像中添加纹理。喷洒颗粒和斑点颗粒类型使用背景色。可以设置颗粒密度、对比度以及类型。

马赛克拼贴

“ 马赛克拼贴 ” 滤镜绘制图像，就像由很多小的拼贴碎片拼成的一样，并且在拼贴之间添加缝隙。（相反，“ 像素化 ”>“ 马赛克 ” 滤镜将图像分解成各种颜色的像素块。）可以设置拼贴大小、缝隙宽度以及加亮缝隙。

拼缀图

“ 拼缀图 ” 滤镜将图像分为很多正方形，在图像的不同区域中用显著的颜色对其进行填充。此滤镜随机减小或增大拼贴的深度，以模拟高光和阴影。可以设置正方形的大小和凸现。

染色玻璃

“ 染色玻璃 ” 滤镜重新绘制图像，用前景色对单一颜色的邻近单元格进行勾勒。可以设置单元格大小、边框粗细以及光照强度。

纹理化

“ 纹理化 ” 滤镜允许您模拟不同的纹理类型或选择用作纹理的文件。“ 纹理 ” 选项使图像看起来就像在纹理 （如画布和砖）上绘制的一样，或者就像透过玻璃块观看一样。

视频滤镜

逐行

“ 逐行 ” 滤镜通过移去视频图像中的奇数或偶数隔行线，使在视频上捕捉的运动图像变得平滑。您可以选择通过复制或插值来替换扔掉的线条。

NTSC 颜色

“NTSC 颜色 ” 滤镜将色域限制在电视机重现可接受的范围内，以防止过饱和颜色渗到电视扫描行中。

其他滤镜

自定滤镜

“ 自定 ” 滤镜允许您设计自己的滤镜效果。使用 “ 自定 ” 滤镜，根据预定义的数学运算 （称为卷积），可以更改图像中每个像素的亮度值。根据周围的像素值为每个像素重新指定一个值。您可以存储创建的自定滤镜，并将它们用于其他 Photoshop 图像。

使用 “ 存储 ” 和 “ 载入 ” 按钮存储和重新使用自定滤镜。

应用自定滤镜

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择图像、图层或区域。

2 从 “ 滤镜 ” 菜单中，选择 “ 其它 ”>“ 自定 ”。

3 选择正中间的文本框，它代表要进行计算的像素。输入要与该像素的亮度值相乘的值，值范围是 -999 到 +999。

4 选择代表相邻像素的文本框。输入要与该位置的像素相乘的值。

例如，要将紧邻当前像素右侧的像素亮度值乘 2，可在紧邻中间文本框右侧的文本框中输入 2。

注：为了避免将图像变为全白色或全黑色，矩阵中值的总和应等于 1。

5 对要进行计算的所有像素重复执行步骤 3 和 4。不必在所有文本框中都输入值。

6 对于 “ 缩放 ”，输入一个值，用该值去除计算中包含的像素的亮度值的总和。

7 对于 “ 位移 ”，输入要与缩放计算结果相加的值。

8 单击 “ 确定 ”。自定滤镜随即逐个应用到图像中的每一个像素。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

高反差保留

“ 高反差 ” 滤镜在有强烈颜色转变发生的地方按指定的半径保留边缘细节，并且不显示图像的其余部分。（0.1 像素半径仅保留边缘像素。）此滤镜移去图像中的低频细节，效果与 “ 高斯模糊 ” 滤镜相反。

可以使用 “ 高反差 ” 滤镜从扫描的图像中提取艺术线条和较大的黑白区域。为此，在应用此滤镜之后，使用 “ 滤镜 ”>“ 调整 ”>“ 阈值 ” 命令或将图像转换为位图模式。

最大值和最小值

“ 最大值 ” 滤镜和 “ 最小值 ” 滤镜查看选区中的各个像素，就像 “ 中间值 ” 滤镜一样。在指定半径内，“ 最大值 ” 和 “ 最小值 ” 滤镜用周围像素的最高或最低亮度值替换当前像素的亮度值。“ 最大值 ” 滤镜有应用阻塞的效果：展开白色区域和阻塞黑色区域。“ 最小值 ” 滤镜有应用伸展的效果：展开黑色区域和收缩白色区域。

位移

“ 位移 ” 滤镜将选区向右水平移动或向下垂直移动指定的量，从而使空白区域位于选区的原始位置。根据选区的大小，可以用透明背景、边缘像素或图像中右边缘或底边缘的像素填充空白区域。

增效工具滤镜

可以安装由非 Adobe 软件开发商开发的增效工具滤镜。安装后，除非开发商已指定另一位置，否则增效工具滤镜会出现在 “ 滤镜 ” 菜单的底部。

如果您对创建增效工具模块感兴趣，请与 Adobe 系统开发商支持人员联系。

重要说明：如果您对第三方增效工具有任何问题或疑问，请与增效工具的制造商联系以便获得支持。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

第 174 页的 “ 应用滤镜 ”

第 23 页的 “ 关于增效工具模块 ”

Digimarc 滤镜

Photoshop Elements 自动扫描打开的图像，查看是否存在 Digimarc® 水印。如果检测到水印，则应用程序会在该图像窗口的标题栏中显示版权符号，并将该信息包含在 “ 文件简介 ” 对话框的 “ 版权状态 ”、“ 版权公告 ” 和 “ 版权信息 URL” 部分中。

更多帮助主题

第 173 页的 “ 关于滤镜 ”

第 175 页的 “ 滤镜类别 ”

第 174 页的 “ 应用滤镜 ”

检测 Digimarc 滤镜

1 选择 “ 滤镜 ”>“Digimarc”>“ 读取水印 ”。如果滤镜找到水印，则会出现一个对话框以显示 Digimarc ID、版权年份（如果存在）和图像属性。

2 单击 “ 确定 ”。如果已安装 Web 浏览器，则单击 “Web 查找 ” 可获得有关图像所有者的详细信息。该选项打开浏览器并显示 Digimarc 网站，网站中的联系人详细信息会显示给定的 Digimarc ID。

第 11 章：绘画

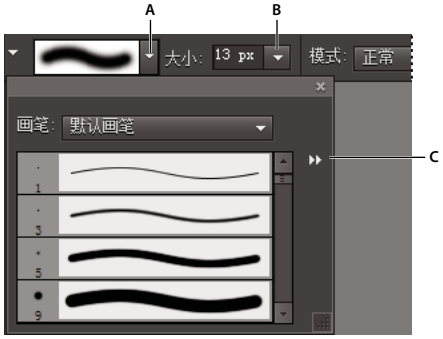
绘画工具更改图像中像素的颜色。画笔工具和铅笔工具与传统绘图工具的相似之处在于：它们都使用画笔描边来应用颜色。渐变工具、填充命令和油漆桶工具都将颜色应用于大块区域。诸如橡皮擦工具、模糊工具和涂抹工具等工具都修改图像中的现有颜色。

Adobe® Photoshop® Elements 9 中绘画的强大功能都位于一些选项中，您可以设置这些选项来指定工具如何应用或修改颜色。您可以以渐变方式、使用柔和边缘、使用较大画笔描边、使用各种动态画笔、使用不同的混合属性并使用形状不同的画笔来应用颜色。您可以使用喷枪来模拟喷色绘画。

绘画概述

关于上色 工具

Photoshop Elements 中的“ 编辑 ”工作区提供了用于应用和编辑颜色的各种工具。选择绘画工具时，选项栏会显示画笔大小、绘画混合、不透明度和喷枪效果的各种预设画笔笔尖和设置。您可以创建新的画笔预设，并将其存储在画笔库中。可以自定任何绘画和编辑工具的画笔和设置，并使用“ 预设管理器 ”管理它们。



选项栏中的画笔选项
A. 画笔弹出式面板和画笔缩览图 **B.** 画笔大小弹出式滑块和文本框 **C.** “ 更多 ”菜单

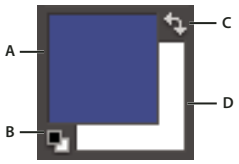
“ 画笔 ”工具绘画出平滑、消除锯齿的线条。其他绘画工具包括用于绘画硬边线条的“ 铅笔 ”工具和用于擦除图层中颜色像素的“ 橡皮擦 ”工具。“ 油漆桶 ”工具和“ 填充 ”命令使用颜色或图案填充图像区域。“ 图案图章 ”工具使用某一预定义图案或某个您设计的图案进行绘画。

“ 印象派效果画笔 ”工具通过应用风格化的画笔描边影响现有颜色。“ 涂抹 ”工具也可以通过模拟在湿颜料中拖动手指的动作影响现有图像颜色。

“ 细节智能画笔 ”工具会在您涂抹时自动创建调整图层。它不会改变原始图像图层。您可以根据需要多次涂抹和更改调整，不用担心会降低原始照片的品质。请参阅第 103 页的“ 使用智能画笔工具调整颜色和色调 ”。

关于前景色和背景色

使用“ 画笔 ”工具或“ 铅笔 ”工具进行绘画以及使用“ 油漆桶 ”工具填充选区时，您将应用前景色。使用“ 橡皮擦 ”工具应用到“ 背景 ”图层的颜色称作背景色。您可以在工具箱底部的两个相互交叠的方框中查看和更改前景色和背景色。顶部的方框是前景色，底部的方框是背景色。“ 渐变 ”工具和一些特效滤镜会同时使用前景色和背景色。



工具箱中的“前景色”框和“背景色”框
A. “前景色”框 **B.** 单击以使用默认颜色（黑色和白色） **C.** 单击以切换前景色和背景色 **D.** “背景色”框

您可以使用“吸管”工具、“色板”面板或“拾色器”更改工具箱中的前景色或背景色。

更多帮助主题

第 199 页的“选择颜色”

关于混合模式

混合模式控制绘画或编辑工具如何作用于图像中的像素。在想象混合模式的效果时，从以下颜色考虑将有所帮助：

- 基色是图像中的原稿颜色。
- 混合色是通过绘画或编辑工具应用的颜色。
- 结果色是混合后得到的颜色。



“正片叠底”混合模式（上图）、“滤色”混合模式（中图）和“明度”混合模式（下图）应用于海星图层。

您可以从选项栏的“模式”菜单中选择以下任何一种混合模式：

正常 编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。这是默认模式。（在位图或索引颜色模式下使用图像时，正常模式也称为阈值。）

溶解 编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。但是，根据任何像素位置的不透明度，结果色由基色或混合色的像素随机替换。此模式适合用于画笔工具以及较大的画笔。

背后 仅在图层的透明部分编辑或绘画。只有在取消选择“锁定透明区域”的图层中才能使用此模式，类似于在一张玻璃的透明区域背面进行绘画。

清除 编辑或绘制每个像素，使其透明。只有在图层面板中取消选择“锁定透明区域”的图层上才能使用此模式。

变暗 查看每个通道中的颜色信息并选择较深的基色或混合色作为最终颜色。将替换比混合色亮的像素，而比混合色暗的像素保持不变。

深色 比较混合色和基色的所有通道值的总和并显示值较小的颜色。“深色”不会生成第三种颜色（可以通过“变暗”混合获得），因为它将从基色和混合色中选取最小的通道值来创建结果色。

正片叠底 查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色进行正片叠底。结果色总是较暗的颜色。任何颜色与黑色正片叠底产生黑色。任何颜色与白色正片叠底保持不变。当您用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的颜色。这与使用多个标签笔在图像上绘图的效果相似。

颜色加深 查看每个通道中的颜色信息，并加深基色以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

线性加深 查看每个通道中的颜色信息，并通过减小亮度使基色变暗以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

变亮 查看每个通道中的颜色信息并选择较浅的基色或混合色作为最终颜色。比混合色暗的像素被替换，比混合色亮的像素保持不变。

滤色 查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色进行正片叠底。结果色总是较亮的颜色。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

颜色减淡 查看每个通道中的颜色信息，并减淡基色以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

线性减淡（添加） 查看每个通道中的颜色信息，并通过增加亮度使基色变亮以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

浅色 比较混合色和基色的所有通道值的总和并显示值较大的颜色。不会生成第三种颜色（可以通过“变亮”混合获得），因为它将从基色和混合色中选择最大的通道值来创建结果颜色。

叠加 对颜色进行正片叠底或过滤，具体取决于基色。图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。基色与混合色相混以反映原色的亮度或暗度。

柔光 使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。此效果与发散的聚光灯照在图像上相似。如果混合色比 50% 灰色亮，则图像会变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则图像会变暗。用纯黑色或纯白色绘画会产生明显较暗或较亮的区域，但不会产生纯黑色或纯白色。

强光 对颜色进行正片叠底或过滤，具体取决于混合色。此效果与耀眼的聚光灯照在图像上相似。如果混合色比 50% 灰色亮，则图像会变亮。这对于向图像添加高光非常有用。如果混合色比 50% 灰色暗，则图像会变暗。这对于向图像添加阴影非常有用。用纯黑色或纯白色上色会产生纯黑色或纯白色。

亮光 通过增加或减小对比度来加深或减淡颜色，具体取决于混合色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则通过减小对比度使图像变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则通过增加对比度使图像变暗。

线性光 通过减小或增加亮度来加深或减淡颜色，具体取决于混合色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则通过增加亮度使图像变亮。如果混合色比 50% 灰色暗，则通过减小亮度使图像变暗。

点光 根据混合色替换颜色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则替换比混合色暗的像素，而不改变比混合色亮的像素。如果混合色比 50% 灰色暗，则替换比混合色亮的像素，而比混合色暗的像素保持不变。此模式对于向图像添加特殊效果非常有用。

实色混合 根据基色和混合色将颜色减少为白色、黑色、红色、绿色、蓝色、黄色、青色和品红色。

差值 查看每个通道中的颜色信息，并从基色中减去混合色，或从混合色中减去基色，具体取决于哪一个颜色的亮度值更大。与白色混合将反转基色值；与黑色混合则不产生变化。

排除 创建一种与“差值”模式相似但对比度更低的效果。与白色混合将反转基色值。与黑色混合则不发生变化。

色相 用基色的明亮度和饱和度以及混合色的色相创建结果色。

饱和度 用基色的明亮度和色相以及混合色的饱和度创建结果色。绘画 在饱和度为零的区域（中性灰区域）中使用此模式不会引起任何变化。

颜色 用基色的明亮度以及混合色的色相和饱和度创建结果色。这样可以保留图像中的灰阶，并且对于给单色图像上色和给彩色图像着色都会非常有用。



使用“颜色”混合模式更改衬衫的颜色

明度 用基色的色相和饱和度以及混合色的明亮度创建结果色。此模式创建与“颜色”模式相反的效果。

Web 安全颜色

Web 安全颜色是 Windows 和 Mac OS 平台浏览器使用的 216 种颜色。通过仅使用这些颜色，可以确保要在 Web 图片中使用的颜色能够在 Web 浏览器中准确显示。

通过使用以下方法之一，可以识别“Adobe 拾色器”中的 Web 安全颜色：

- 选择“拾色器”左下角的“仅 Web 颜色”，然后从“拾色器”中选择任何颜色。选中此选项时，您选择的任何颜色都将是 Web 安全颜色。
- 在“拾色器”中选择颜色。如果您选择的不是 Web 安全颜色，则在“拾色器”右上角区域的颜色矩形旁将会显示一个警告立方体 。单击警告立方体以选择最接近的 Web 安全颜色。（如果未出现警告立方体，则说明所选颜色是 Web 安全颜色。）

更多帮助主题

第 200 页的“使用“色板”面板”

第 202 页的“使用 Adobe 拾色器”

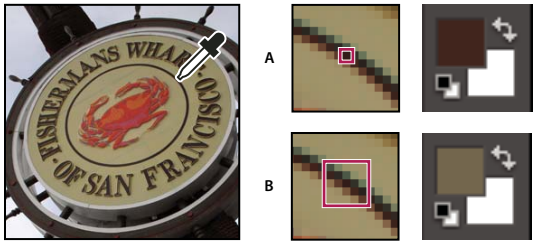
第 253 页的“关于仿色”

选择颜色

使用吸管工具选择颜色

使用“吸管”工具可以方便地拷贝颜色，而无需选择色板。它可以拷贝或取样照片中某个区域的颜色，以设置新的前景色或背景色。您可以从现用图像、另一个打开的图像或计算机桌面中取样。

如果您希望该颜色始终可用，则可以将取样颜色添加到“色板”面板中。您还可以指定“吸管”工具取样的区域大小。例如，可以设置吸管采集指针下 5 x 5 或 3 x 3 像素区域内的平均色样值。



使用吸管选择前景色
A. 取样点 **B.** 5 x 5 平均取样

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择工具箱中的“ 吸管工具 ”。

2 （可选）要更改吸管的取样大小，请从选项栏的“ 取样大小 ”菜单中选择一个选项：

- “ 取样点 ”获取单击像素的精确值。
- “3 x 3 平均 ”或“5 x 5 平均 ”在单击区域内获取指定数量的像素的平均值。

3 要选择颜色，请执行下列操作之一：

- 要从图像中选择新的前景色，请在图像中单击所需的颜色。要从计算机上的其他地方选择颜色，请在图像中单击，并以单击点为起点将指针拖离图像。
- 要从图像中选择新的背景色，请按住 Alt （Mac OS 中的 Option）并在图像中单击所需的颜色。

在您单击并拖动“ 吸管 ”工具时，前景色方框会随之改变。

4 释放鼠标按钮，即可拾取新颜色。

注：在使用大多数绘画工具时，您可以暂时切换到“ 吸管 ”工具，从而让您可以快速更改颜色而不用选择其他工具。只需按住 Alt 键 （Mac OS 中的 Option 键）即可。一旦选定颜色，请释放 Alt 键 （Mac OS 中的 Option 键）。

更多帮助主题

第 196 页的“ 关于前景色和背景色 ”

从工具箱中选择颜色

❖ 执行下列操作之一：

- 要将前景色方框和背景色方框设置为黑色和白色，请单击“ 默认颜色 ”图标。
- 要切换两个方框中的颜色，请单击“ 切换颜色 ”图标。
- 要更改前景色，请单击工具箱中靠上的颜色框，然后从“ 拾色器 ”中选择一种颜色。
- 要更改背景色，请单击工具箱中靠下的颜色框，然后从“ 拾色器 ”中选择一种颜色。

更多帮助主题

第 196 页的“ 关于前景色和背景色 ”

使用“ 色板 ”面板

最好将图像中的常用颜色存储在“ 色板 ”面板 （“ 窗口 ”>“ 色板 ”）中。您可以通过单击“ 色板 ”面板中的色板来选择前景色或背景色。您可以添加或删除颜色以创建自定色板库、存储色板库以及重新载入色板库以便在其他图像中使用它们。您可以通过从“ 更多 ”菜单中选择选项以更改缩览图在“ 色板 ”面板中的显示方式。

尽管您可以在“ 色板 ”面板中添加很多颜色，但您应该对其大小和组织进行管理以提高性能。创建色板库可以帮助您编组相关的或特殊的色板并管理色板大小。

Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches 文件夹包含多种不同的色板库。创建自定义色板库时，将其存储到 Color Swatches 文件夹中可以使其在色板库弹出式菜单中自动显示。

更多帮助主题

第 220 页的 “ 使用预设管理器 ”

使用 “ 色板 ” 面板选择颜色

1 如果未在 “ 编辑 ” 工作区中打开 “ 色板 ” 面板，请选择 “ 窗口 ”>“ 色板 ”。

2 （可选）从面板左上角的 “ 色板 ” 菜单中选择色板库名称。

3 执行下列操作之一：

- 要选取前景色，请单击面板中的颜色。
- 要选取背景色，请在按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command）的同时单击 “ 色板 ” 面板中的颜色。

将颜色添加到 “ 色板 ” 面板

如果您经常使用某种颜色，则可以在 “ 色板 ” 面板中将其存储为色板。会将已存储的色板添加到面板的颜色库中。要永久存储您的自定色板，您必须存储整个库。

1 将工具箱中的前景色设置为您要添加的颜色。

2 在 “ 色板 ” 面板中执行下列操作之一：

- 单击面板底部的 “ 新建色板 ” 按钮 。将添加色板并自动将其命名为 “ 色板 1”。
- 从 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 新建色板 ”。
- 将指针放在 “ 色板 ” 面板底行的空白处 （指针会变成 “ 油漆桶 ” 工具），然后单击即可添加该颜色。



使用 “ 吸管 ” 工具选择颜色，并将其添加为新的色板

3 输入新颜色的名称并单击 “ 确定 ” 按钮。

4 如果提示存储色板库，请在 “ 存储 ” 对话框中输入新的名称，并单击 “ 存储 ”。

存储和使用自定色板库

❖ 在 “ 色板 ” 面板中执行下列任一操作：

- 要存储色板库，请从 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 存储色板 ”。要使色板集出现在面板的色板库弹出式菜单中，请将文件存储到 Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches 文件夹中。

注：必须重新启动 Photoshop Elements，才能在该菜单中看到新的色板集。

- 要选择并载入色板库，请从面板的 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 载入色板 ”。
- 要使用其他库替换当前色板库，请从面板的 “ 更多 ” 菜单中选择 “ 替换色板 ”，然后选择一个库。

将色板库复位为默认色板

1 在“编辑”工作区中，从“色板”面板的弹出式菜单中选择一个色板库。

2 从“色板”面板的“更多”菜单中，选择“预设管理器”。

3 从“预设管理器”对话框的“预设类型”菜单中选择“色板”。

4 从“更多”菜单中选择“复位色板”，并单击“完成”。

从“色板”面板中删除颜色

1 执行下列操作之一：

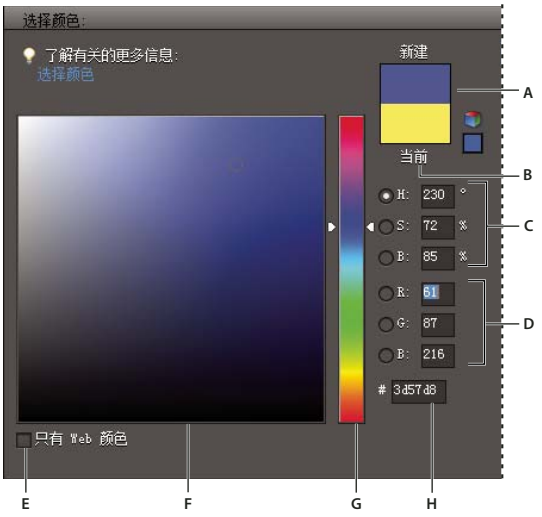
- 将色板拖到面板中的“垃圾箱”按钮，然后单击“确定”以确认删除。
- 按住 Alt （Mac OS 中的 Option 键）以将指针更改成剪刀图标，然后单击“色板”面板中的颜色。

2 如果提示存储色板库，请在“存储”对话框中输入一个名称，并单击“存储”。

注：要永久删除您删除的色板，则必须重新存储包含这些色板的色板库。

使用 Adobe 拾色器

您可以通过从色谱中选择或通过数字方式定义颜色，使用“Adobe 拾色器”来选择前景色或背景色。此外，您还可以基于 HSB 或 RGB 颜色模型来选择颜色，或仅选择 Web 安全颜色。



Adobe 拾色器。
A. 调整后的颜色 **B.** 原稿颜色 **C.** HSB 颜色值 **D.** RGB 颜色值 **E.** 仅显示 Web 颜色 **F.** 色域 **G.** 颜色滑块 **H.** 十六进制颜色值

1 单击工具箱中的前景色或背景色方框以显示“拾色器”。

2 在色域内单击。在色域内单击时，一个圆形标记会指示颜色在色域中的位置以及数值更改以反映新的颜色 .

3 沿滑块拖动白色三角形以移动到其他颜色。

4 或者，要以可视化方式指定数字，请执行下列操作之一：

- 在 RGB 值下面的文本框中输入十六进制的颜色值。（Web 设计师通常使用十六进制颜色值。）
- 在 RGB 颜色模式下，选择一个单选按钮，并为各个颜色成分指定 0 到 255 的值（0 表示无光源，255 表示最亮的光源）。
- 在 HSB 颜色模式下，选择一个单选按钮，以百分比形式指定饱和度和亮度，以 0 度到 360 度的角度 （对应于色轮上的位置）指定色相。

5 颜色滑块右侧的颜色矩形在矩形的上部显示新颜色。原来的颜色显示在矩形的下部。

6 单击“确定”以开始使用新颜色进行绘画。

注：可以使用系统的内置拾色器或增效拾色器选择颜色。选择“编辑”>“首选项”>“常规”，然后选择拾色器。

绘画工具

使用画笔工具

“画笔”工具 可以创建颜色的柔描边或硬描边。您可以使用它来模拟喷枪技术。（如果未显示在工具箱中，请选择“印象派效果画笔” 或“颜色替换”工具 ，然后单击选项栏中的“画笔”工具图标。）

1 在“编辑”工作区中，通过设置前景色选择颜色进行绘画。

2 选择工具箱中的“画笔”工具。

3 根据需要在选项栏中指定“画笔”工具选项，然后在图像中拖动以进行绘画。

要绘制直线，请在图像中单击起点。然后按住 Shift 并单击终点。

您可以指定以下任意“画笔”工具选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。

不透明度 设置您绘画应用的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的绘画描边。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

喷枪 启用喷枪功能。此选项将渐变色调应用于图像，同时模拟传统的喷枪技术。

画笔输入板选项 如果您使用的是压力传感绘画输入板（而非鼠标），请设置光笔的控制选项。

更多选项 设置其他画笔选项。

更多帮助主题

第 197 页的“关于混合模式”
第 196 页的“关于前景色和背景色”
第 208 页的“关于画笔选项”
第 210 页的“向画笔库中添加新的画笔”
第 211 页的“设置压力传感输入板支持”

使用铅笔工具

“铅笔”工具 可以创建硬边手画线。

1 在“编辑”工作区中，通过设置前景色选择颜色进行绘画。

2 选择工具箱中的“铅笔”工具。（“铅笔”工具与“画笔”工具 嵌套在一起。）

3 根据需要在选项栏中设置“铅笔”工具选项，然后在图像中拖动以进行绘画。

要绘制直线，请在图像中单击起点。然后按住 Shift 并单击终点。

您可以指定以下任意“铅笔”工具选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。

不透明度 设置您绘画应用的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的绘画描边。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

自动抹除 如果您开始在不包含前景色的区域上开始绘制和拖动操作，则工具会使用前景颜色上色。也就是，如果使用不是前景色的其它颜色，则仅会应用前景色。单击并对包含前景颜色的区域上色，使用铅笔涂抹背景色。

更多帮助主题

第 197 页的“关于混合模式”

第 196 页的“关于前景色和背景色”

第 196 页的“关于上色 工具”

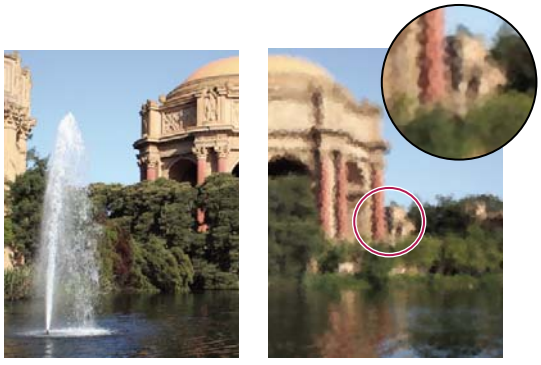
第 208 页的“关于画笔选项”

使用印象派效果画笔工具

“印象派效果画笔”工具可以更改图像中的现有颜色和细节，以使您的照片看似使用风格化的画笔描边进行绘画。通过尝试使用不同的样式、区域大小和容差选项，可以用不同艺术风格模拟与绘画相关的纹理。

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“印象派效果画笔”。（如果未显示在工具箱中，请右键单击“画笔”工具 或“颜色替换”工具，然后选择工具箱中的“印象派效果画笔”工具。）

2 根据需要在选项栏中设置选项，然后在图像中拖动以进行绘画。



原始照片（左图）和使用“印象派效果画笔”工具后的照片（右图）

您可以指定以下任意选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。有关详细信息，请参阅第 197 页的“关于混合模式”。

不透明度 设置您绘画应用的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的绘画描边。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

更多选项 样式会影响画笔描边的形状。区域用于控制画笔描边的大小。区域值越大，描边的数值也越大。容差用于控制在画笔描边作用之前相邻像素颜色值的相似程度。

更多帮助主题

第 208 页的“关于画笔选项”

使用涂抹工具

“涂抹”工具可模拟在湿颜料中拖动手指的动作。该工具可拾取描边开始位置的颜色，并沿拖动的方向展开这种颜色。您可以涂抹图像中的现有颜色，或涂抹图像中的前景色。



原始图像（左图）和经过涂抹的照片（右图）

1 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“涂抹工具”。（如果未显示在工具箱中，请选择“模糊”工具或“锐化”工具，然后单击选项栏中的“涂抹”工具图标。）

2 在选项栏中设置选项，然后在图像中拖动以涂抹颜色。

在使用“涂抹工具”拖动时，要暂时使用“手指绘画”选项，请按住 Alt 键（Mac OS 中的 Option 键）。

您可以指定以下任意“涂抹”工具选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。有关详细信息，请参阅第 197 页的“关于混合模式”。

强度 设置涂抹效果的程度。

对所有图层取样 使用所有可见图层的颜色进行涂抹。如果取消选择此选项，则“涂抹”工具只使用现用图层中的颜色。

手指绘画 从每个描边的起点处开始涂抹前景色。如果取消选择该选项，涂抹工具会使用每个描边的起点处指针所指的颜色进行涂抹。

更多帮助主题

第 48 页的“了解图层”

第 208 页的“关于画笔选项”

使用橡皮擦工具

当您在图像中拖动时，“橡皮擦”工具会更改图像中的像素。如果在“背景”图层中或在透明区域锁定的图层中工作，抹除的像素会更改为背景色；否则抹除的像素会变为透明。透明像素用透明网格来指示。

1 从工具箱中选择“橡皮擦”工具。（如果未显示在工具箱中，请选择“背景橡皮擦”工具或“魔术橡皮擦”工具，然后单击选项栏中的“橡皮擦”工具图标。）

2 根据需要在选项栏中设置选项，然后在要抹除的区域拖动。

您可以指定以下任意“橡皮擦”工具选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从“画笔”弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动“大小”弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 “画笔”模式使用画笔工具的特征进行擦除，因此可以得到柔化边缘的擦除效果。“铅笔”模式可以产生硬边擦除效果，就像铅笔一样。“块”模式使用 16 像素的硬边方形作为橡皮擦。

不透明度 定义抹除的强度。 100% 的不透明度可将图层上的像素抹除为完全透明，将背景图层上的像素抹除成背景色。较低的不透明度可将图层上的像素抹除为部分透明，将背景图层上的像素绘制成部分背景色。（如果在选项栏中选择了“块”模式，则“不透明度”选项将不可用。）

更多帮助主题

第 197 页的“关于混合模式”

第 208 页的“关于画笔选项”

使用魔术橡皮擦工具

在照片中拖动时，魔术橡皮擦工具将更改所有相似像素。如果在带有锁定透明区域的图层中工作，像素会更改为背景色；否则像素会被抹为透明。您可以选择仅抹除当前图层上的邻近像素，或当前图层上的所有相似像素。



原始图像（左图）和擦除云彩后的图像（右图）

1 在“图层”面板中，选择要抹除的区域所在的图层。

注：如果您选择“背景”，在使用“魔术橡皮擦”时，它会自动成为一个图层。

2 在工具箱中选择“魔术橡皮擦”工具。（如果未显示在工具箱中，请选择“橡皮擦”工具或“背景橡皮擦”工具，然后单击选项栏中的“魔术橡皮擦”工具图标。）

3 根据需要在选项栏中设置选项，然后单击要擦除的图层区域。

您可以设置以下任意“魔术橡皮擦”工具选项：

容差 定义要抹除的颜色范围。低容差会抹除颜色值范围内与单击像素非常相似的像素 . 高容差会抹除范围更广的像素。

消除锯齿 让抹除区域的边缘显得平滑，从而使边缘看起来更为自然。

连续 仅抹除与单击点像素相邻的像素。取消选择此选项以抹除图像中的所有相似像素。

对所有图层取样 使用所有可见图层的混合数据对被抹除的颜色取样。如果您仅要抹除现用图层的像素，请取消选择此选项。

不透明度 定义抹除的强度。 100% 的不透明度可将图层上的像素抹除为完全透明，将锁定图层上的像素抹除成背景色。较低的不透明度可将图层上的像素抹除为部分透明，将锁定图层上的像素绘制成部分背景色。

更多帮助主题

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

第 208 页的 “ 关于画笔选项 ”

第 49 页的 “ 关于 “ 图层 ” 面板 ”

第 88 页的 “ 通过消除锯齿平滑所选区域的边缘 ”

使用背景橡皮擦工具

“ 背景橡皮擦 ” 工具可以将彩色像素转变成透明像素，这样您便可以轻松地从对象的背景中删除对象。请小心使用，您可以保留前景对象的边缘，但同时会消除背景边缘像素。

工具指针是一个带有表示工具热点十字线的圆圈 。当您拖动指针时，圆圈内的像素以及同热点下的像素具有相似颜色值的像素将会被抹除。如果圆圈与您的前景对象重叠，但后者不包含与热点像素相似的像素，则不会抹除前景对象。



抹除混乱的背景。通过使用 “ 仿制图章 ” 工具或添加另一个图层，可以将背景替换成另一个背景。

1 在 “ 图层 ” 面板中，选择要抹除的区域所在的图层。

注：如果您选择 “ 背景 ”，在使用 “ 背景橡皮擦 ” 时，它会自动成为一个图层。

2 选择“背景橡皮擦”工具 。(如果未显示在工具箱中，请选择“橡皮擦”工具 或“魔术橡皮擦”工具 ，然后单击选项栏中的 “ 背景橡皮擦 ” 工具图标。)

3 根据需要在选项栏中设置选项，然后在要抹除的区域拖动。请勿将该工具的热点与您不想抹除的区域重叠 .

您可以指定以下任意 “ 背景橡皮擦 ” 工具选项：

画笔预设拾色器 设置画笔的预设，例如直径、硬度和间距。拖动 “ 大小 ” 弹出式滑块或在文本框中输入数字。

限制 选择 “ 连续 ” 以抹除包含热点颜色并且相连成片的区域。选择 “ 不连续 ” 以抹除圆圈中与热点颜色类似的任何像素。

容差 定义了受该工具影响的像素颜色与热点颜色的相似程度。低容差仅限于抹除与热点颜色非常相似的区域。高容差抹除范围更广的颜色。

更多帮助主题

第 208 页的“ 关于画笔选项 ”

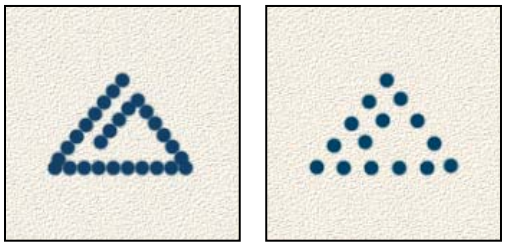
设置画笔

关于画笔选项

您可以通过设置画笔工具描边渐隐的速率来模拟实际的画笔描边。您可以指定随画笔描边的过程动态更改的选项，包括散布、大小和颜色。选项栏中的画笔缩览图反映了当您调整画笔动态选项时画笔的变化。

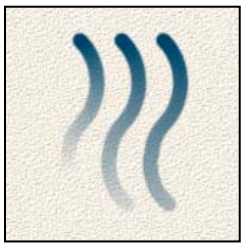
您可以通过选择画笔工具，然后从选项栏的“ 更多选项 ”菜单中选择以下控件，以设置画笔动态选项。

间距 控制描边中两个画笔笔迹之间的距离。如果要更改间距，请键入数字，或使用滑块输入画笔直径的百分比值．（选项栏中的画笔缩览图会动态变化以反映您的间距调整。）



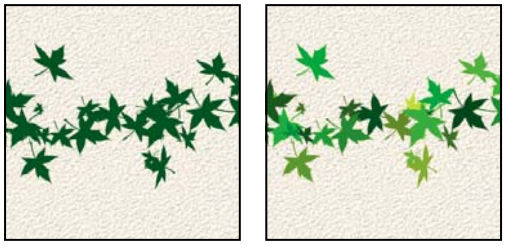
增大间距可使画笔急速改变。

渐隐 设置绘画流量渐隐至消失的步长数。较低的值会使绘画描边很快消失，而值为 0 则没有渐隐效果。每个步长等于画笔笔尖的一个笔迹。可能的取值范围为 0 到 9999。例如，输入“ 渐隐 ”步长数 10 会产生 10 个增量的渐隐。对于较小的画笔，您可能要将此值设置为 25 或更大。如果描边渐隐太快，请增加此值。



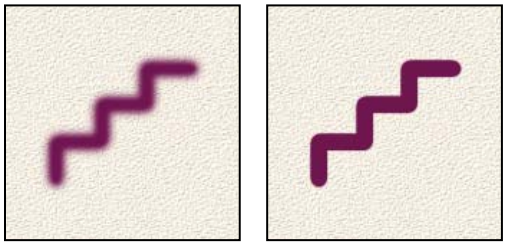
步长为 40、 60 和 80 的渐隐

色相抖动 设置描边颜色在前景色和背景色之间切换的速率。相对于较低的值，较高的值在这两种颜色之间的切换会更频繁。（要设置颜色抖动选项使用的颜色，请参阅第 196 页的“ 关于前景色和背景色 ”。）



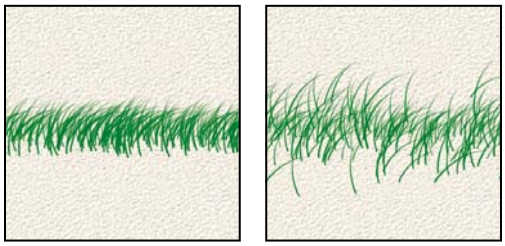
不使用颜色抖动和使用颜色抖动的绘画描边

硬度 控制画笔硬度中心的大小。键入数字，或者使用滑块输入画笔直径的百分比值。



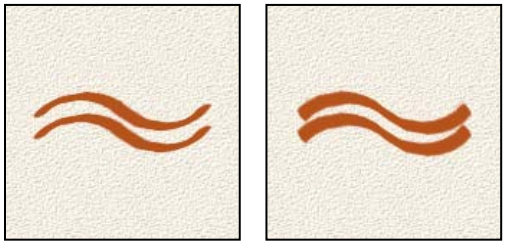
具有不同硬度值的画笔描边

散布 画笔散布决定了画笔笔迹在描边上的分布方式。较低的值可产生较为密集、较少绘画散布的描边，较高的值则会增加散布区域。



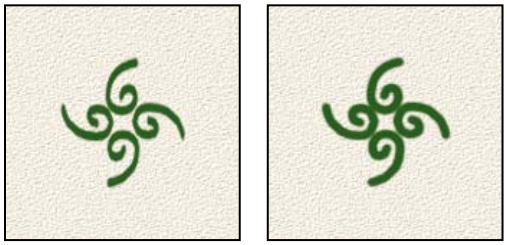
使用较低散布值和较高散布值的画笔描边

角度 指定椭圆画笔的长轴偏移水平方向的角度。键入一个度数值，或拖动角度图标的箭头以标记所需的角度。



带角度的画笔创建雕刻状描边

圆度 指定画笔短轴和长轴之间的比率。输入一个百分比数值，或拖动角度图标中的圆点偏离或靠近箭头。 100% 表示圆形画笔， 0% 表示线性画笔，介于两者之间的值表示椭圆画笔。



调整圆度会影响画笔笔尖的形状。

更多帮助主题

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

向画笔库中添加新的画笔

1 选择画笔工具 。

2 单击取样画笔旁边的箭头以在选项栏中显示弹出式面板；从“画笔”弹出式菜单中选择类别，然后从画笔列表中选择要修改的画笔。

3 使用选项栏修改原始画笔。

4 单击取样画笔旁边的箭头以显示面板菜单，然后选择“存储画笔”。

5 在“画笔名称”对话框中输入一个名称并单击“确定”。

新的画笔会在选项栏中选中，并被添加到画笔弹出式面板的底部。

删除画笔

1 选择画笔工具 。

2 单击取样画笔旁边的箭头以在选项栏中显示画笔弹出式面板。

3 执行下列操作之一：

- 按住 Alt 键（Mac OS 中的 Option 键）以使指针变为剪刀，然后单击要删除的画笔。
- 在弹出式面板中选择画笔，然后从面板菜单中选择“删除画笔”。
- 从面板菜单中选择“预设管理器”，从“预设类型”列表中选择“画笔”，从对话框的列表中选择画笔，然后单击“删除”。

从图像创建自定画笔形状

您可以通过在照片中选择一个区域来创建自定画笔。画笔使用该选区的灰度版本在您的图像中应用前景色。例如，您可以选择一片树叶，然后使用秋天的颜色上色。也可以使用“画笔”工具绘制新的画笔形状。您可以使用整个图层或选区创建自定画笔形状。自定画笔形状的大小最大可达 2500 x 2500 像素。



创建狗的自定画笔。使用此画笔绘画时，您将绘制出狗。

1 执行下列操作之一：

- 要使用图像的一部分作为自定画笔，请选择部分图像。
- 要使用整个图层作为自定画笔，请取消选择任何对象。

使用绘画工具绘制画笔形状并选择该形状。您可以使用硬边或柔边描边，或各种不透明度的描边以实现柔边效果。

2 选择“编辑”>“定义画笔”或“编辑”>“从选区定义画笔”。

3 给画笔命名并单击“确定”。

更多帮助主题

第 220 页的“使用预设管理器”

设置压力传感输入板支持

Photoshop Elements 兼容大多数压力传感数字输入板，例如 Wacom® 输入板。安装用于输入板的软件控制板后，您可以根据所选的输入板选项以及对光笔应用的压力强度来设置不同的画笔工具属性。

❖ 在“编辑”工作区中，选择工具箱中的“画笔工具”，然后设置选项栏中要使用钢笔压力控制的输入板选项。

填色和描边

使用油漆桶工具

“ 油漆桶 ” 工具 填充颜色值与单击像素相似的区域。您可以使用前景色或图案来填充区域。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择前景色。

2 在工具箱中选择 “ 油漆桶 ” 工具。

3 根据需要在选项栏中设置选项，然后单击要填充的图像部分。

如果您不想填充图层中的透明区域，可以在 “ 图层 ” 面板中锁定图层的透明部分。

您可以指定以下任意 “ 油漆桶 ” 工具选项：

图案 设置要用于填充的图案。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。

不透明度 设置您绘画应用的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的绘画描边。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

容差 定义填充像素的颜色相似程度。低容差会填充颜色值与所单击像素非常相似的像素。高容差会填充具有更大范围颜色的像素。

消除锯齿 让填充区域的边缘显得平滑。

连续 填充相邻的颜色相似的像素。取消选择此选项以填充图像中的相似像素，包括那些不相邻的像素。 “ 容差 ” 选项定义了颜色的相似程度。

所有图层 以相似像素填充所有在 “ 容差 ” 和 “ 连续 ” 选项设定级别以内的可见图层。

更多帮助主题

第 196 页的 “ 关于前景色和背景色 ”

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

第 88 页的 “ 通过消除锯齿平滑所选区域的边缘 ”

第 63 页的 “ 创建填充图层 ”

使用颜色或图案填充图层

您可以使用 “ 填充图层 ” 以对图像应用填充或图案，而无需使用画笔工具。填充图层向您提供了额外的灵活性，可以更改填充和图案属性，以及编辑填充图层蒙版以便只将渐变应用于图像的一部分。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，指定前景色或背景色。

2 选择要填充的区域。要填充整个图层，请在 “ 图层 ” 面板中选择该图层。

3 选择 “ 编辑 ”>“ 填充图层 ”。

4 在 “ 填充 ” 对话框中设置选项，然后单击 “ 确定 ”。

内容 从 “ 使用 ” 菜单中选择一种颜色。要选择其他颜色，请选择 “ 颜色 ”，然后从 “ 拾色器 ” 中选择颜色。选择 “ 图案 ” 以使用图案进行填充。

自定图案 如果从 “ 使用 ” 菜单中选择了 “ 图案 ”，请指定要使用的图案。您可以使用图案库中的图案，或创建您自己的图案。

模式 指定您应用的颜色图案与图像中现有像素混合的方式。

不透明度 设置颜色图案要应用的不透明度。

保留透明区域 仅填充不透明像素。

更多帮助主题

第 213 页的 “ 关于图案 ”

第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

第 196 页的 “ 关于前景色和背景色 ”

第 63 页的 “ 创建填充图层 ”

图层上的描边 （轮廓）对象

您可以使用 “ 描边 ” 命令在选区或图层内容的周围自动描摹彩色轮廓。

注：要在背景中添加轮廓，则您必须先将其转为普通图层。背景图层不包含透明像素，因此整个图层都含有轮廓。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，在图像中选择区域或在 “ 图层 ” 面板中选择图层。

2 选择 “ 编辑 ”>“ 描边 （轮廓）选区 ”。

3 在 “ 描边 ” 对话框中，设置以下任意选项，然后单击 “ 确定 ” 以添加轮廓：

宽度 指定硬边轮廓的宽度。值的范围可以从 1 到 250 像素。

颜色 设置轮廓的颜色。单击色板，然后在拾色器中选择一种颜色。

位置 指定是在选区或图层边界的内部、外部还是中心放置轮廓。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。

不透明度 设置您绘画应用的不透明度。输入不透明度值或单击箭头并拖动弹出式滑块。

保留透明区域 仅对图层上包含不透明像素的区域进行描边。如果您的图像没有透明部分，则此选项不可用。

更多帮助主题

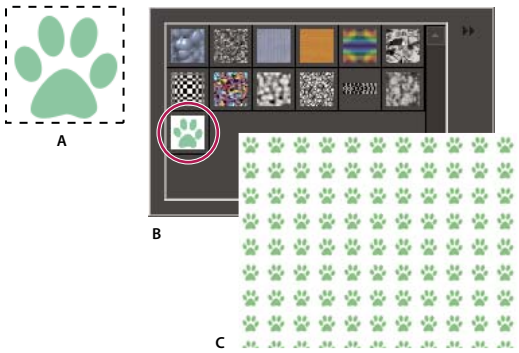
第 197 页的 “ 关于混合模式 ”

图案

关于图案

您可以使用 “ 图案图章 ” 工具绘制图案，或使用您从图案库中选择的图案填充选区或图层。 Photoshop Elements 具有多种图案可供您选择。

要自定图像，或制作独一无二的剪贴画册页面，您可以创建自己的图案。您可以将您所创建的图案存储在库中，然后使用 “ 预设管理器 ” 或 “ 图案 ” 弹出式面板 （该面板位于 “ 图案图章 ” 工具和 “ 油漆桶 ” 工具的选项栏中）载入图案库。存储图案易于您在多个图像中使用图案。



创建自定图案
A. 用于定义图案的矩形选区 **B.** 在图案拾色器中自定图案 **C.** 使用自定图案填充的新图像

更多帮助主题

第 212 页的 “ 使用颜色或图案填充图层 ”

第 220 页的 “ 使用预设管理器 ”

使用图案图章工具

“ 图案图章 ” 工具 可使用通过您的图像、其他图像或预设图案定义的图案进行绘画。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择工具箱中的 “ 图案图章工具 ”。（如果未显示在工具箱中，请选择 “ 仿制图章 ” 工具 ，然后单击选项栏中的 “ 图案图章 ” 工具图标。）

2 在选项栏中，从 “ 图案 ” 弹出式面板中选择一个图案。要载入其他图案库，请从面板菜单中选择库名称，或选择 “ 载入图案 ” 并导航到存储库的文件夹。您还可以定义自己的图案。

3 根据需要在选项栏中设置 “ 图案图章 ” 工具选项，然后在图像中拖动以进行绘画。

您可以指定以下任意 “ 图案图章 ” 工具选项：

画笔 设置画笔笔尖。单击取样画笔旁边的箭头，从 “ 画笔 ” 弹出式菜单选择画笔类别，然后选择画笔缩览图。

大小 按像素设置画笔大小。拖动 “ 大小 ” 弹出滑块或在文本框中输入大小。

模式 指定您应用的绘画与图像中现有像素混合的方式。（请参阅第 197 页的 “ 关于混合模式 ”。）

不透明度 设置您图案应用的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的图案描边。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

对齐 将图案作为连续、统一的设计进行重复。图案会按绘画描边进行对齐。如果取消选择 “ 对齐 ”，则在您每次停顿然后继续绘画时图案将以指针为中心排列。

印象派效果 使用绘画涂抹绘制图案以获得印象派效果。

更多帮助主题

第 212 页的 “ 使用颜色或图案填充图层 ”

向图案拾色器中添加自定图案

1 执行下列操作之一：

- 要从图像的一部分创建图案，请将 “ 羽化 ” 设置为 0 像素，并选择矩形选区。
- 要使用整个图像创建图案，请取消选择任何对象。

2 选择 “ 编辑 ”>“ 从选区定义图案 ”。

3 在 “ 图案名称 ” 对话框中输入图案的名称。

4 要取消选择原选区，请选择 “ 选择 ”>“ 取消选择 ”。

更多帮助主题

第 77 页的 “ 关于选区 ”

使用 PostScript Patterns 文件夹中的预设图案

“PostScript Patterns” 文件夹中的每个预设文件都包含一个 Adobe Illustrator 格式的图案。可以按任意分辨率缩放这些图案。

1 选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”。

2 导航到 Photoshop Elements 9.0/Presets/Patterns/PostScript Patterns。

3 选择要使用的图案文件并单击 “ 打开 ”。

4 当 “ 栅格化通用 EPS 格式 ” 对话框打开时，单击 “ 确定 ” 以继续。

5 选择 “ 选择 ”>“ 全部 ”，或在选项栏中将 “ 羽化 ” 设置为 0 像素，并在图案四周选择矩形选区。

6 选择 “ 编辑 ”>“ 从选区定义图案 ”。该图案即会被定义为 Adobe Photoshop Elements 图案。

7 在 “ 图案名称 ” 对话框中输入图案的名称，并单击 “ 确定 ”。

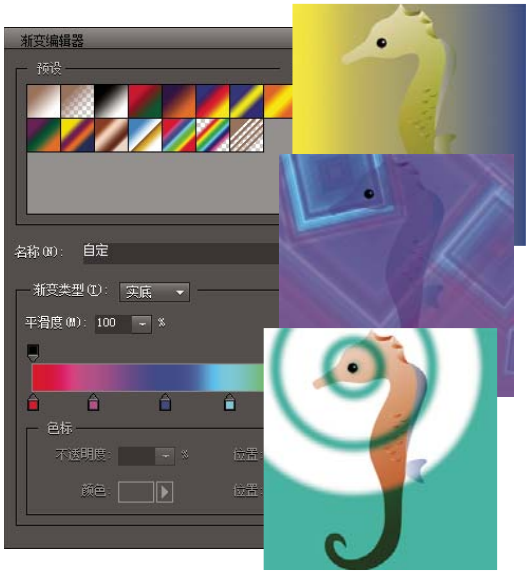
更多帮助主题

第 220 页的 “ 使用预设管理器 ”

渐变

关于渐变

通过在图像中拖动或使用 “ 渐变 ” 工具选择，您可以使用渐变填充选区。起点 （第一次按下鼠标按钮的位置）和终点 （释放鼠标按钮的位置）的距离会影响渐变的外观以及渐变的类型。



使用“渐变”工具和“渐变编辑器”，您可以在照片中创建自定的混合色。

可以从选项栏中选择以下任一渐变类型。

线性渐变 以直线从起点渐变到终点。

径向渐变 以圆形图案从起点渐变到终点。

角度渐变 围绕起点以逆时针扫描方式渐变。

对称渐变 使用均衡的线性渐变在起点的任一侧渐变。

菱形渐变 以菱形方式从起点向外渐变。终点定义菱形的一个角。

还可以使用“填充图层”将渐变应用到图像。填充图层向您提供了额外的灵活性，可以更改渐变属性，以及编辑填充图层蒙版以便只将渐变应用于图像的一部分。

“渐变”是存储在库中的。通过单击菜单中的小三角形并从列表底部选择一个库，您可以在“渐变拾色器”菜单中选择不同的渐变库。您还可以在此菜单中存储和载入自己的渐变库。您也可以使用“预设管理器”来管理渐变。

更多帮助主题

第 63 页的“创建填充图层”

应用渐变

1 要填充图像的一部分，请使用一种选区工具选择区域。否则，渐变填充将应用于整个现用图层。

2 选择渐变工具 。

3 在选项栏中，单击需要的渐变类型。

4 从选项栏的“渐变拾色器”面板中选择一个渐变填充。

5 （可选）在选项栏中设置渐变选项。

模式 指定渐变与图像中的现有像素的混合模式。

不透明度 设置渐变的不透明度。较低的不透明度设置会使像素低于显示的渐变。拖动弹出滑块或输入不透明度值。

反向 切换渐变填充中的颜色顺序。

仿色 产生色边较不明显的较为平滑的混合。

透明度 如果渐变具有透明区域，请使用渐变透明度 （而不是图像中的任何透明区域）。

6 在图像中，将指针定位到要设置为渐变起点的位置，然后进行拖动以定义终点。要将渐变角度限定为 45 度的倍数，请在拖动时按住 Shift。

对文本应用渐变填充

1 选择要填充的文本。

2 选择 “ 图层 ”>“ 简化图层 ” 以将矢量文本转换为位图图像。简化图层后，您将无法再编辑文本。

3 在 “ 图层 ” 面板中，按住 Ctrl （Mac OS 中的 Command）的同时单击文本图层缩览图，以选择文本。

4 选择 “ 渐变 ” 工具。

5 在选项栏中，单击需要的渐变类型。

6 从 “ 渐变拾色器 ” 面板中选择一个渐变填充。

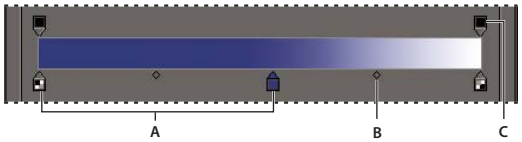
7 将指针定位在文本中要设置为渐变起点的位置，然后进行拖动以定义终点。

更多帮助主题

第 53 页的 “ 简化图层 ”

定义渐变

您可以在 “ 渐变编辑器 ” 对话框中定义自己的渐变。渐变可以包括两种或多种颜色，或渐隐至透明的一种或多种颜色。



渐变编辑器对话框。
A. 色标 **B.** 颜色中点 **C.** 不透明度色标

要定义渐变，您需要添加色标以向渐变中添加颜色，拖动色标或中点图标以定义这两种颜色之间的范围，并调整 “ 不透明度 ” 色标以指定要在渐变中应用的透明度。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 渐变工具 ” 。

2 要显示 “ 渐变编辑器 ” 对话框，请单击渐变取样旁边的 “ 编辑 ” 按钮。

3 在 “ 渐变编辑器 ” 对话框中的 “ 预设 ” 部分，选择一种渐变作为您定义新渐变的基础。

4 要选择渐变的颜色，请执行下列操作之一：

- 双击色标 ，或单击 “ 色板 ” 以显示 “ 拾色器 ”。选择颜色，并单击 “ 确定 ”。
- 从 “ 颜色 ” 弹出式菜单中选择 “ 前景色 ” 以使用当前前景色。
- 从 “ 颜色 ” 弹出式菜单中选择 “ 背景色 ” 以使用当前背景色。
- 从 “ 颜色 ” 弹出式菜单中选择 “ 用户颜色 ” 以总是使用您为渐变选择的颜色，而不是当前前景色或背景色。

5 要调整某种颜色的色标位置，请向左或向右拖动色标。

6 要将某种颜色添加到渐变，请在渐变条下方单击，以便定义另一个色标。

7 要调整两种颜色之间的过渡中点的位置，请向左或向右拖动渐变条下面的菱形。

8 要删除正在编辑的色标，请单击“ 删除 ”。

9 要设置颜色过渡的平滑度，请在“ 平滑度 ”文本框中输入一个百分比，或拖动弹出式滑块。

10 如果需要，通过拖动“ 不透明度 ”色标设置渐变的透明度值。

11 要将渐变存储到渐变预设中，请为新渐变输入一个名称，然后单击“ 新建 ”。

12 单击“ 确定 ”。新渐变即会被选中并可以使用。

更多帮助主题

第 202 页的“ 使用 Adobe 拾色器 ”

指定渐变透明度

每个渐变填充都包含控制渐变中不同位置的填充不透明度的设置 （不透明度色标）。棋盘图案指示渐变预览中透明度的数量。渐变最少需要两个不透明度色标。

1 创建一个渐变。

2 要在“ 渐变编辑器 ”中调整起点不透明度，请单击渐变条上方左侧的不透明度色标。色标下面的三角形变为黑色，表示您正在编辑起点的不透明度。

3 通过执行下列操作之一设置“ 不透明度 ”：

- 输入一个介于 0 （完全透明）到 100% （完全不透明）之间的值。
- 拖动“ 不透明度 ”弹出式滑块上的箭头。

4 要调整终点的不透明度，请单击渐变条上方右侧的透明度色标。然后，按步骤 3 中所述设置不透明度。

5 要调整起点或终点不透明度的位置，请执行下列操作之一：

- 向左或向右拖动相应的不透明度色标。
- 选择相应的不透明度色标，并为“ 位置 ”输入值。

6 要调整中点不透明度的位置 （起点和终点不透明度的中间点），请执行下列操作之一：

- 向左或向右拖动渐变条上方的菱形。
- 选择菱形，并为“ 位置 ”输入一个值。

7 要删除您正在编辑的不透明度色标，请单击“ 删除 ”，或将色标拖动出渐变条。

8 要添加中间不透明度，请在渐变条的上方单击，定义新的不透明度色标。然后，您可以像处理起点或终点不透明度那样，调整和移动该不透明度。

要删除中间不透明度，请将其透明度色标向上拖动出渐变条，或选择色标并单击“ 删除 ”按钮。

9 要将渐变存储到渐变预设中，请在“名称”文本框中输入一个新名称，然后单击“新建”。这将用指定的透明度设置创建新的渐变预设。

10 单击“ 确定 ”以退出对话框并选择新创建的渐变。确保选项栏中的“ 透明度 ”处于选中状态。

创建杂色渐变

杂色渐变是这样的渐变：它包含了在您所指定的颜色范围内随机分布的颜色。



使用不同杂色值的杂色渐变。
A. 10% 杂色 **B.** 50% 杂色 **C.** 90% 杂色

1 在“编辑”工作区中，选择“渐变工具”。

2 要显示“渐变编辑器”对话框，请单击选项栏中的“编辑”按钮。

3 从“渐变类型”菜单中选择“杂色”。

4 设置渐变选项。

粗糙度 设置图案中颜色之间过渡的柔和程度。

颜色模型 指定用于设置渐变中包含的颜色范围的颜色模型。要定义颜色范围，请拖动每种颜色成分的滑块。

限制颜色 防止过饱和的颜色。

添加透明度 向随机颜色添加透明度 .

5 要随机混合颜色，请单击“随机化”直到找到所需的渐变。

6 输入新渐变的名称。

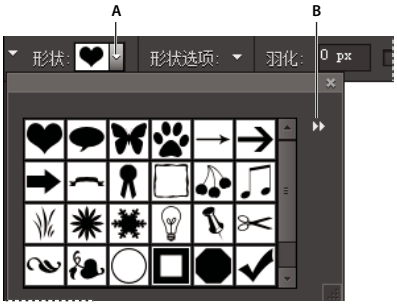
7 要添加渐变预设，请单击“新建”。

8 单击“确定”以退出对话框，然后选择新创建的渐变。

预设和库

关于预设

在“完整编辑”工作区中，弹出式面板会出现在选项栏中，以便您可以访问预定义的画笔库、色板库、渐变库、图案库、图层样式库和自定形状库。每个库中的项目都称为预设。关闭后，弹出式面板会显示当前选定预设的缩览图图像。



查看选项栏中的“切割器”弹出式面板
A. 单击以显示弹出式面板。 **B.** 单击以查看包含预设库的弹出式面板菜单。

您可以更改弹出式面板的显示方式，以便按名称和 / 或缩览图图标来查看预设。

您可以使用“预设管理器”载入不同的预设库。预设存储在单独的库文件中，您可以在 Photoshop Elements 应用程序文件夹的“Presets”文件夹中找到这些文件。

使用预设工具选项

1 选择您要使用的工具。

2 在选项栏中，打开弹出式面板。（只有一些工具有弹出式面板。）

3 执行下列操作之一：

- 要查看和选择当前载入的预设库，请单击弹出式面板右上角的三角形。
- 要选择预设，请单击库中的项目。
- 要存储画笔，请打开弹出式面板菜单，选择“存储画笔”命令，然后在所提供的对话框中输入名称，并单击“确定”。
- 要存储渐变或图案，请打开面板菜单，选择“新建渐变”或“新建图案”命令，然后在所提供的对话框中输入名称，并单击“确定”。
- 要重命名面板中的画笔、渐变或图案，请打开弹出式面板菜单，选择“重命名”命令，然后输入新的名称，并单击“确定”。
- 要删除面板中的画笔、渐变或图案，请选择项目，打开弹出式面板菜单，并选择“删除”命令。也可以按住 Alt 键（Mac OS 中的 Option 键）的同盟时单击画笔或渐变。
- 要存储画笔库、渐变库或图案库，请打开弹出式面板菜单。从该菜单中，选择“存储画笔”、“存储渐变”或“存储图案”命令，然后为库文件输入一个名称，并单击“存储”。
- 要载入画笔库、渐变库或图案库，请打开弹出式面板菜单，选择“载入”命令，然后选择要添加的库文件，并单击“载入”。

注：使用“载入”命令将画笔库添加到可用画笔中。如果您选择预设画笔库，预设库会替换您当前的画笔集。

- 要替换面板中的当前渐变集，请打开弹出式面板菜单，从菜单的底部区域选择库文件，然后单击“确定”。您也可以选择“替换”命令，进行浏览以选择一个库文件，并单击“载入”。
- 要替换面板中的当前画笔集或图案集，请从“画笔”菜单中选择库。

注：要替换当前画笔集、渐变集或图案集，还可以从弹出式面板菜单中选择“预设管理器”，并使用“预设管理器”载入不同的画笔库、渐变库或图案库。

- 要载入默认的画笔集、渐变集或图案集，请打开弹出式面板菜单，然后选择“复位”命令。

更改弹出式面板菜单中的项目显示方式

1 执行下列操作之一：

- 要更改某个面板的显示方式，请单击弹出式面板右上角的三角形 打开弹出式面板菜单。
- 要更改所有面板的显示方式，请选择“编辑”>“预设管理器”以打开“预设管理器”，然后单击“更多”按钮。

2 选择视图选项：

纯文本 显示每个项目的名称。

小缩览图或大缩览图 显示每个项目的缩览图。

小列表或大列表 显示每个项目的名称和缩览图。

描边缩览图 显示取样画笔描边和画笔缩览图。（此选项仅适用于画笔。）

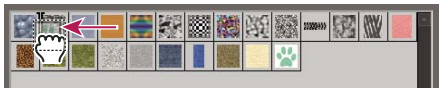
注：并非所有上述选项都适用于所有弹出式面板。

使用预设管理器

在“完整编辑”工作区中，可以使用“预设管理器”（“编辑”>“预设管理器”）来管理 Photoshop Elements 提供的预设画笔库、色板库、渐变库和图案库。例如，您可以创建一组收藏画笔，或者您可以恢复默认预设。

每种类型的库都是一个使用特有的文件扩展名和默认文件夹的文件。预设文件安装在计算机上 Photoshop Elements 程序文件夹的 “Presets” 文件夹内。

注：您可以通过在 “ 预设管理器 ” 中选择预设并单击 “ 删除 ” 来删除预设。您总是可以使用 “ 复位 ” 命令来恢复库的默认项目。



在 “ 预设管理器 ” 中将预设拖动到新位置

载入库

1 在 “ 预设管理器 ” 中，从 “ 预设类型 ” 菜单中选择 “ 画笔 ”、 “ 色板 ”、 “ 渐变 ” 或 “ 图案 ”。

2 执行下列操作之一：

- 单击 “ 载入 ”，从列表中选择一个库，然后单击 “ 载入 ”。如果您要载入位于其他文件夹中的库，请导航到该文件夹，然后选择库。默认情况下，预设文件安装在计算机上 Photoshop Elements 程序文件夹的 “Presets” 文件夹内。
- 单击 “ 更多 ” 按钮并从菜单底部选择一个库。

3 完成后单击 “ 完成 ” 按钮。

恢复默认设置库或替换当前显示的库

❖ 在 “ 预设管理器 ” 中，单击 “ 更多 ” 按钮并从菜单中选择一个命令：

复位 恢复该类型的默认库。

替换 使用其他库的内容替换当前库。

存储库的子集

1 在 “ 预设管理器 ” 中，按住 Shift 的同时单击以选择多个连续预设，或按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）的同时单击以选择多个非连续预设。只有选中的预设会被存储到新库中。

2 单击 “ 存储设置 ”，然后输入一个库名称。如果您要将库存储到非默认位置的其他文件夹中，请在存储前导航到新文件夹。

重命名预设

1 在 “ 预设管理器 ” 中，执行下列操作之一：

- 在列表中选择一个预设，然后单击 “ 重命名 ”。
- 双击列表中的预设。

2 为预设输入一个新名称。如果您选择了多个预设，系统会提示您输入多个名称。

第 12 章：添加文本和形状

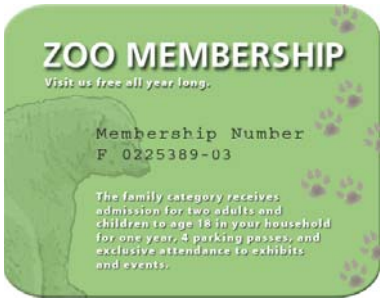
可以向图像添加具有不同颜色、样式和效果的文本和形状。在“编辑”工作区中，使用“横排文字工具”和“直排文字工具”创建和编辑文本。您可以创建单行文本或段落文本。

在 Photoshop Elements 中，形状是与分辨率无关的矢量图形（根据其几何特征而不是像素定义的直线和曲线），可以在不损失细节、清晰度和品质的情况下对其进行移动、调整大小或更改。文本和形状都是在单独的图层中创建的。

添加和编辑文本

关于文本

在“编辑”工作区中，使用“横排文字工具”和“直排文字工具”创建和编辑文本。您键入的新文本输入到新文本图层中。您可以创建单行文本或段落文本。您输入的单行文本的每一行都是独立的，也就是说，当您编辑文本时，行的长度会随着之增加或减少，但不会换行。要创建新文本行，请按 Enter。段落文本会在您制定的段落边界处换行。



单行文本（图像顶部）和段落文本（图像底部）

可以使用文字蒙版工具（右键单击“文字”工具）在文本形状中创建选区。然后可以创建不同的文本效果和裁剪文本。

使用文字工具单击图像会使工具进入编辑模式，从而可以输入和编辑文本。必须先确认对文字的更改才能执行其他操作，如选择菜单命令。当选项栏中显示“提交”按钮 和“取消”按钮 时，文字工具处于编辑模式。

注：当您向处于索引颜色模式的图像添加文本时，Photoshop Elements 不会创建新文本图层。您键入的文本显示为蒙版文本。

添加文本

1 在“编辑”工作区中，选择“横排文字工具” 或“直排文字工具” 。

2 执行下列操作之一：

- 要创建单行文本，请单击图像以设置文字插入点。
- 要创建段落文本，请拖出一个矩形，以创建用于文字的文本框。

横穿 I 形标的短线标记了文字基线的位置。对于横排文字，基线标记了文字所在的行；对于直排文字，基线标记了文字字符的中轴。

3 （可选）在选项栏中选择文字选项，如字体、样式、大小和颜色。

4 键入所需的字符。如果未创建文本框，请按 Enter 新建一行。

文本出现在自己的图层中，被称为文本图层。

5 通过执行下列操作之一来提交文本图层：

- 单击选项栏中的“提交”按钮 ✔。
- 按数字键盘上的 Enter。
- 单击图像中文本框以外的区域。
- 选择工具箱内的另一个工具。

注：要在提交之前丢弃文本图层，请单击“取消”按钮 ⊘。

更多帮助主题

第 172 页的“向图像中添加风格化文本”

文字工具选项

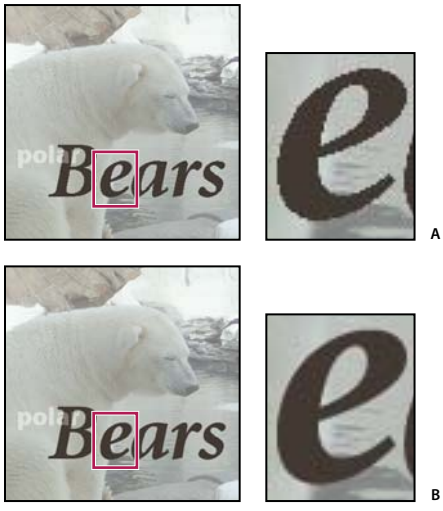
在选项栏中，设置下列文字工具选项：

字体系列 将字体系列应用于新文本或现有文本。

字型 将字体样式应用于新文本或现有文本，如粗体。

字体大小 将字体大小应用于新文本或现有文本。

消除锯齿 应用消除锯齿，使文本显示较平滑。



应用消除锯齿
A. 消除锯齿关闭 **B.** 消除锯齿开启

仿粗体 将粗体样式应用于新文本或现有文本。如果您的字体不含可以从“字体样式”菜单中选择的真粗体样式，则使用此选项。

仿斜体 将斜体样式应用于新文本或现有文本。如果您的字体不含可以从“字体样式”菜单中选择的真斜体或倾斜样式，则使用此选项。

下划线 将下划线应用于新文本或选定的现有文本。

删除线 让一条直线贯穿新文本或选定的现有文本。

“行距”菜单 设置新文本行或选定文本行之间的空间。

“文本颜色”菜单 将颜色应用于新文本或选定文本。

变形文字 使选定图层上的文本变形。

文本方向 将直排文本转换为横排文本，或将横排文本转换为直排文本。

在文字图层中编辑文字

创建文本图层后，可以编辑文本并对其应用图层命令。您可以在文本图层中插入新文本、更改现有文本以及删除文本。如果对文本图层应用了某些样式，则所有文本都会继承那些样式的属性。

还可以更改文本图层的方向 （横排或直排）。当文本图层垂直显示时，文字行自上向下排列。当文本图层水平显示时，文字行自左向右排列。

1 选择横排文字工具 或直排文字工具 （或选择移动工具 ，然后双击文本）。

单击现有文本图层时，文字工具会在插入点发生改变，以匹配图层方向。

2 在“ 图层 ”面板中选择文本图层或者单击文本流自动选择文本图层。

3 在文本中定位到插入点，然后执行下列操作之一：

- 单击以设置插入点。
- 选择要编辑的一个或多个字符。
- 根据需要输入文本。

4 通过执行下列操作之一来提交文本图层：

- 单击选项栏中的“ 提交 ”按钮 。
- 在图像中单击。
- 选择工具箱内的另一个工具。

对齐文本

❖ 使用文字工具时，单击“ 对齐 ”弹出式菜单并选择以下任一项：

左对齐 沿初始光标位置左对齐图层中的各文本行。

居中 沿初始光标位置居中对齐图层中的各文本行。

右对齐 沿初始光标位置右对齐图层中的各文本行。

选择字符

1 在“ 编辑 ”工作区中，选择文字工具。

2 在“ 图层 ”面板中选择文本图层或者单击文本流自动选择文本图层。

3 在文本中定位到插入点，然后执行下列操作之一：

- 拖动以选择一个或多个字符。
- 双击以选择单个词。
- 单击三次以选定一整行文本。
- 单击文本中的点，然后按住 Shift 单击以选择一定范围的字符。
- 选择“ 选择 ”>“ 全部 ”，选择图层中的全部字符。
- 要使用箭头键选择字符，请按住 Shift 并按右箭头键或左箭头键。

选择字体系列和样式

字体指的是一套具有相同的粗细、宽度和样式的字符 （字母、数字或符号）。当选择字体时，可以分别选择字体系列 （例如，Arial）及其文字样式。文字样式是字体系列中各种字体的变形版本 （如“常规”、“粗体”或“斜体”）。可用文字样式的范围因字体而异。

如果某种字体未包含您需要的样式，则可以应用仿粗体和仿斜体。仿字体是由计算机生成的字体版本，接近于替代字体设计，仅在给定字体没有相应的样式时使用。

1 如果您要更改现有文本，请选择要更改其字体的一个或多个字符。要更改图层中所有字符的字体，请在“图层”面板中选择文本图层，然后使用选项栏中的按钮和菜单更改字体类型、样式、大小、对齐方式和颜色。

2 在选项栏中，从“字体系列”弹出式菜单中选择一种字体系列。

3 执行下列操作之一：

- 从选项栏的“字体样式”弹出式菜单中选择字体样式。
- 如果您选择的字体系列不包括粗体或斜体样式，请单击“仿粗体”按钮 T 或“仿斜体”按钮 T ，或单击两者，然后单击“确定”。

注：输入文字的颜色取自当前的前景色；但是，可以在输入文本之前或之后更改文字颜色。在编辑现有文本图层时，可以更改图层中个别字符或全部文字的颜色。

选择字体大小

文字大小确定文字在图像中显示的大小。字体的实际大小取决于图像的分辨率。在 72 ppi 的图像中， 72 磅文本中的大写字母大约有 1 英寸高。提高分辨率会减小给定文本点的大小，因为像素在更高分辨率的图像中会更为紧密。

1 如果您要更改现有文本，请选择要更改其大小的一个或多个字符。要更改图层中所有字符的大小，请在“图层”面板中选择文本图层。

2 选择横排文字工具 T 或直排文字工具 T 。

3 在选项栏中，为“大小”输入或选择一个新值。可以为大小输入大于 72 磅的值。输入的值将转换为默认的度量单位。要使用替代度量单位，请在“大小”文本框的值后面输入单位 （英寸、厘米、磅、像素或派卡）。

默认的文字度量单位是磅。但是，可以在“首选项”对话框的“单位和标尺”部分更改度量单位。在“编辑”工作区中，选择“编辑”>“首选项”>“单位与标尺”，然后选择文字的度量单位。

更改文本颜色

可以在输入文本之前或之后更改文字颜色。在编辑现有文本图层时，可以更改图层中个别字符或全部文字的颜色。还可以对文本图层中的文本应用渐变。



选项栏中的“颜色”菜单显示了许多预设色板，您可以从中选择。

1 执行下列操作之一：

- 要在键入文本之前更改文本颜色，请选择文字工具。
- 要更改现有文本的颜色，请选择文字工具，然后拖动以选定文本。

2 执行下列操作之一：

- 要从拾色器中选择一种颜色，请单击选项栏中“颜色”菜单的选色区。
- 要从色板列表中选择颜色，请单击选项栏中“颜色”菜单上的三角形。

更多帮助主题

第 200 页的“使用“色板”面板”

第 202 页的“使用 Adobe 拾色器”

创建和使用蒙版文字

横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具可以创建文本形状的选区。您可以从文本选框中得到许多乐趣：将文本从图像中剪切出去以显示背景，或将选定文本粘贴到新图像中。试用不同选项以个性化您的图像和合成。



用于创建填充选区的横排文字蒙版。

1 在“编辑”工作区中选择希望选区出现在其上的图层。要获得最佳效果，请不要在文本图层上创建文字选框。

2 选择横排文字蒙版工具 或直排文字蒙版工具 。

3 选择其他文字选项 （请参阅第 223 页的“文字工具选项”），并输入您的文本。

文字选框将出现在图像中的现用图层上。

变形文字

使用变形可以扭曲文字以符合各种形状；例如，可以将文字变形为扇形或波浪形。变形应用于文本图层上的所有字符，无法变形个别字符。也无法变形仿粗体文本。



应用了变形的文本图层

1 在“编辑”工作区中，选择文本图层。

2 执行下列操作之一：

- 选择文字工具，并单击选项栏中的“变形”按钮 。
- 选择“图层”>“文字”>“文字变形”。

3 从“样式”弹出式菜单中选择一种变形样式。样式决定了变形文本的基本形状。

4 选择变形效果的方向：“水平”或“垂直”。

5 （可选）指定其他变形选项的值以控制变形效果的方向和透视：

- “弯曲”选项指定变形程度。
- “水平扭曲”和“垂直扭曲”选项对变形应用透视。

6 单击“确定”。

取消文字变形

1 选择已应用了变形的文本图层。

2 选择文字工具，然后单击选项栏中的“变形”按钮 ；或者选择“图层”>“文字”>“文字变形”。

3 从“样式”弹出式菜单中选择“无”，然后单击“确定”。

更改文字图层的方向

1 在“编辑”工作区中，选择“图层”面板中的文本图层。

2 执行下列操作之一：

- 选择文字工具，然后单击选项栏中的“翻转方向”按钮 。
- 选择“图层”>“文字”>“水平”，或者选择“图层”>“文字”>“垂直”。

使用亚洲文字

显示亚洲文字选项

Photoshop Elements 提供多个用于亚洲文字的选项。亚洲字体通常称为双字节字体或 CJK 字体，表示中文、日文和朝鲜语字体。

1 在 Windows 中，选择“编辑”>“首选项”>“文字”。在 Mac OS 中，选择“Photoshop Elements”>“首选项”>“文字”。

2 设置文本选项：

- “显示亚洲文本选项”可以显示亚洲文字选项。
- “以英文显示字体名称”可以英文显示亚洲字体名称。

3 单击“确定”。亚洲文字选项按钮 あ 被添加到文字工具选项栏中。

减少亚洲字符的间距

比例间距按指定的百分比值减少字符周围（但不是字符本身）的间距。当向字符添加比例间距时，字符两侧的间距按相同的百分比减小。

1 如果正在使用现有图层，请选择“图层”面板中的文本图层，然后选择文字工具。

2 选择要调整的字符。

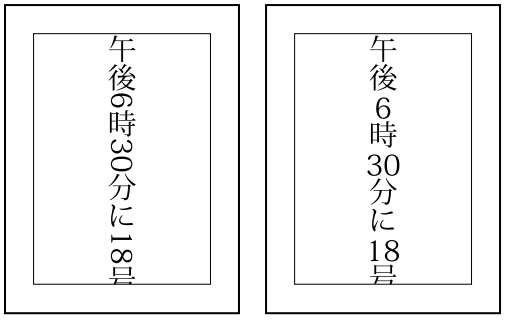
3 单击选项栏中的“显示亚洲文本选项”按钮 あ。如果未看到该按钮，请确保设置首选项以显示亚洲文字选项。

4 从弹出式菜单中选择比例间距的百分比，然后按 Enter 或 Return 键。百分比越大，字符间压缩越紧密。当值为 100%（最大值）时，字符的外框和它的全角字框之间没有间距。

注：全角字框是其高度和宽度大约对应于字母“M”（也称作 mutton）的宽度的间距。

打开或关闭直排内横排

直排内横排（也称作 kumimoji 和 renmoji）是指在直排文字行中进行横排的文字块。



应用直排内横排之前和之后

1 如果正在使用现有图层，请选择“图层”面板中的文本图层，然后选择文字工具。

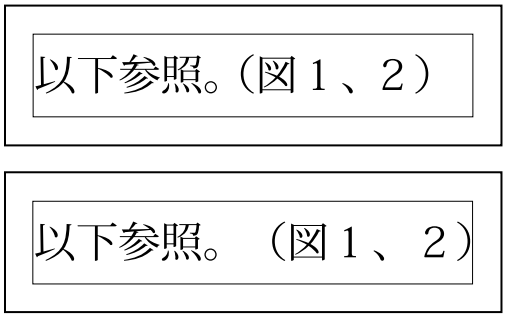
2 选择要旋转的字符。

3 单击选项栏中的“亚洲文本选项”按钮 あ。

4 选择“直排内横排”。

打开或关闭间距组合

Mojikumi 确定日文文字中标点、符号、数字和其他字符类之间的间距。关闭 mojikumi 时，全角间距会应用于这些字符。mojikumi 开启时，半角间距会应用于这些字符。



Mojikumi 开启（上图）和 mojikumi 关闭（下图）

1 如果正在使用现有图层，请选择“图层”面板中的文本图层，然后选择文字工具。

2 单击选项栏中的“亚洲文本选项”按钮 あ。

3 选择 Mojikumi。

创建形状

关于形状

在 Photoshop Elements 中，形状是矢量图形，这表示它们是由根据其几何特征而不是像素定义的直线和曲线构成。矢量图形与分辨率无关，也就是说，您可以将它们缩放到任意尺寸、按任意分辨率打印，而不会丢失细节或降低清晰度。您可以对其进行移动、调整大小或更改，而不会降低图形品质。由于计算机显示器以像素网格显示图像，因此矢量数据在屏幕上显示为像素。

形状是在形状图层中创建的。形状图层可以包含单个形状或多个形状，具体取决于所选择的形状区域选项。可以选择在一个图层中包含多个形状。

通过编辑填充图层和应用图层样式，可以更改形状颜色。“ 形状 ”工具为创建按钮、导航栏和其他用于网页的内容提供了方便的途径。



使用 Photoshop Elements 中的形状工具创建的矢量对象

更多帮助主题

第 232 页的“ 选择或移动形状 ”

第 232 页的“ 变换形状 ”

第 232 页的“ 将图层样式应用到形状 ”

绘制矩形、方形或圆角矩形

1 在“编辑”工作区中，选择“矩形工具” 或“圆角矩形工具” 。如有必要，按住工具箱中的另一个形状工具，然后在显示的列表中选择一个工具。

2 （可选）在选项栏中，单击“ 几何 ”选项三角形以访问下列选项：

不受约束 允许通过拖动设置矩形的宽度和高度。

正方形 限制矩形为正方形。

固定大小 以您在“ 宽度 ”和“ 高度 ”文本框中指定的实际大小绘制矩形。

比例 基于您在“ 宽度 ”和“ 高度 ”文本框中键入的数字绘制矩形。

从中心 从绘图起点的中心位置绘制矩形 （通常是从左上角绘制的矩形）。

对齐像素 将矩形的边缘对齐像素边界。

3 在图像中拖动可绘制形状。

绘制圆形或椭圆

1 在“编辑”工作区中，选择“椭圆工具”。如有必要，按住工具箱中的另一个形状工具，然后在显示的列表中选择此工具。

2 （可选）在选项栏中，单击“几何”选项三角形以使用下列选项：

不受约束 允许通过拖动设置椭圆的宽度和高度。

圆 绘制标准圆代替椭圆。

固定大小 以您在“宽度”和“高度”文本框中指定的实际大小绘制椭圆。

比例 基于您在“宽度”和“高度”文本框中键入的数字绘制成比例的椭圆。

从中心 从绘图起点的中心位置绘制椭圆 （通常是从左上角绘制的椭圆）

3 在图像中拖动可绘制椭圆。

绘制多面形状

1 在“编辑”工作区中，选择“多边形工具”。如有必要，按住工具箱中的另一个形状工具，然后在显示的列表中选择此工具。

2 （选项）在选项栏中，选择“几何”选项三角形以使用下列选项：

半径 指定多边形中心与外部点之间的距离。

平滑拐角 用平滑拐角渲染多边形。

五角星 将多边形变为五角星。

缩进边依据 指定五角星缩进深度。

平滑缩进 用平滑缩进渲染五角星。

3 在“边数”框中，指定多边形的边数。

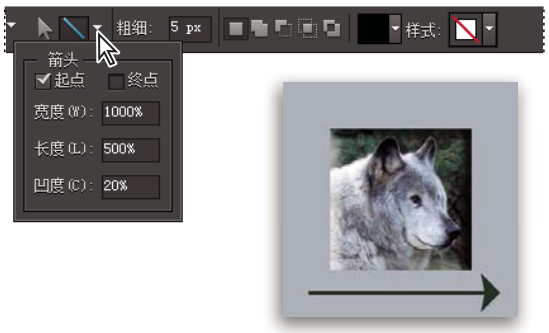
4 在图像中拖动可绘制多边形。

绘制直线或箭头

1 在“编辑”工作区中，选择“直线工具”。如有必要，按住工具箱中的另一个形状工具，然后在显示的列表中选择此工具。

2 （选项）在选项栏中，选择“几何”选项三角形以使用下列选项：

箭头的起点和终点 使用箭头渲染直线。选择“开始”、“结束”或两者以指定箭头位于直线的哪一端。形状选项将出现在弹出式对话框中。



选择箭头的选项

箭头宽度和长度 指定箭头占直线宽度的百分比 （宽度为 10% 到 1000%，长度为 10% 到 5000%）。输入箭头的凹度值 （从 -50% 到 +50%）。

凹度 定义箭头最宽处 （箭头和直线在此相接）的曲率。

3 在“粗细”框中，按像素指定直线的宽度。

4 在图像中拖动可绘制线条。

绘制自定形状

自定形状工具提供了许多不同的形状选项供您绘制。当您选择自定形状工具时，可以在选项栏中访问这些形状。

1 在“编辑”工作区中，选择“自定形状工具”。如有必要，按住工具箱中的另一个形状工具，然后在显示的列表中选择此工具。

2 在选项栏中，从“形状”弹出式面板中选择一个形状。单击面板右上角的箭头列出可供您选择的形状，以及形状的显示方式。

3 （选项）在选项栏中，选择“几何”选项三角形以使用下列选项：

不受约束 允许通过拖动设置矩形、圆角矩形、椭圆或自定形状的宽度和高度。

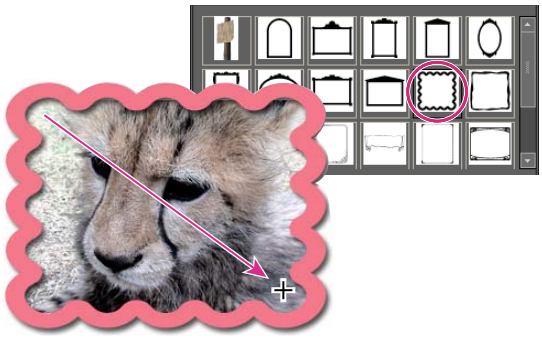
定义的比例 基于创建自定形状时所使用的比例绘制自定形状。

定义的大小 基于创建自定形状时的大小绘制自定形状。

固定大小 根据您在“宽度”和“高度”文本框中输入的值，将自定形状绘制为固定形状。

从中心 从中心绘制自定形状。

4 在图像中拖动可绘制形状。



自定形状工具包含现成的框架，可在照片周围拖动。

在同一图层中创建多个形状

1 在“编辑”工作区中，选择“图层”面板中的形状图层或创建新的形状图层。

2 如果要创建不同类型的形状，请选择不同的形状工具。

3 选择形状区域选项以确定形状应如何重叠，然后在图像中拖动以绘制新形状：

添加 将其他形状添加到现有形状。组合形状将包含您使用“添加”选项绘制的形状的整个区域。

减去 删除形状重叠的区域。将保留其余的形状区域。

交集 仅显示形状交叉的区域。将删除其他区域。

差集 删除新形状和现有形状的重叠区域。

编辑形状

选择或移动形状

使用形状选择工具 通过单击选择形状。如果通过简化形状图层将形状转换为位图元素，则形状选择工具将不再选择该形状（使用移动工具代替）。

如果图层包含多个形状，您可以使用移动工具一起调整所有形状的位置。但是，如果要调整图层中特定形状的位置，则必须使用形状选择工具。

1 在“编辑”工作区中，执行下列操作之一：

- 选择工具箱中的形状选择工具 。
- 如果另一个形状工具是现用工具，请单击选项栏中的形状选择工具。

2 通过单击选择形状。

3 要移动形状，将其拖到新位置。

变换形状

1 选择形状选择工具 。

2 执行下列操作之一：

- 选择您要变换的形状，再选择“图像”>“变换形状”，然后选择变换命令。
- 双击您要变换的形状，然后拖动锚点来变换形状。

更改图层中所有形状的颜色

1 在“编辑”工作区中，双击“图层”面板中的形状图层的缩览图。

2 使用“拾色器”工具 以选择一种新颜色。

注：如果在您拾取新颜色时形状颜色没有变化，请查看图层是否有图层样式（在“图层”面板中以样式图标表示）。一些图层样式覆盖了形状的基色。

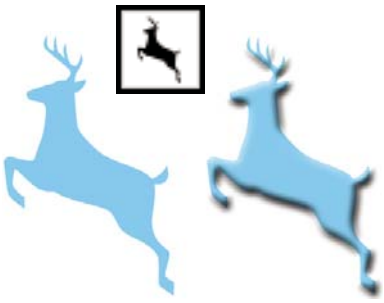
更多帮助主题

第 202 页的“使用 Adobe 拾色器”

第 212 页的“使用油漆桶工具”

将图层样式应用到形状

可以使用图层样式快捷方便地将效果（如投影和斜面）应用于形状。请记住，图层样式将应用于图层中的所有形状。例如，如果将投影样式应用于包含多个形状的图层，则所有形状都将显示投影。



将图层样式应用于自定形状之前（左图）和之后（右图）。

1 在“图层”面板中，单击“新建图层”按钮 。

2 在“内容”面板中，选择一个形状，然后将其插入到新图层中。

3 在“效果”面板中，单击“图层样式”按钮 ，然后双击要应用于该形状的缩览图。

第 13 章：在“编辑”工作区创建项目

您可以在创意项目 （如幻灯片和相册）中使用照片，并与家人和朋友分享。

注：Mac OS 中不提供“幻灯片”、“带有菜单的 VCD”以及“电子书刊”选项。

项目基础

“管理”和“编辑”工作区提供了设计照片的快速便捷方式。您可以在 Organizer 工作区中完成部分项目。对于其他项目，您可以在 Organizer 工作区中选择要使用的照片，然后在“编辑”工作区中完成项目。

“创建”选项卡下的项目会指导您通过使用专业设计模板，创建自己的独特项目。完成项目后，您可以将其联机共享，在家用计算机上打印或通过专业打印服务进行打印。

您的项目会显示在“管理”工作区中。已在本地硬盘驱动器上创建包含每个项目的文档或网页文件的项目文件及相关子文件夹。要保持这些项目文件、子文件夹和页面文件之间的链接，请勿使用 Windows 资源管理器移动它们。在“管理”工作区中使用“移动”命令。

您可以通过各种方式共享项目。例如，您可以将幻灯片刻录到 VCD 上。还可以通过 Adobe Photoshop Elements 联机服务对项目进行专业打印。

注：Photoshop Elements 早期版本的项目可能无法在当前版本中打开。您可能必须使用早期版本打开某些项目。

创建照片项目

关于照片项目

照片项目包括相册、照片日历、照片拼贴画、贺卡，以及 CD 和 DVD 封套和标签。

注：相册专为联机打印而设计。可以在本地打印相册，但展开的每一面都被视为单独的一页。

如果项目是单页的，则默认情况下，以 Photoshop 格式 (PSD) 存储。但是，如果项目是多页的，则以更通用的照片项目格式 (PSE) 存储。与需要单独打开和编辑每个图像的传统图像格式不同， PSE 可一次性创建和打印多达 30 页文件。

注：由于多页文件可能非常大，因此建议使用至少具有 1 GB RAM 的计算机以便获得最佳性能。

在开始照片项目时，可指定大小、打印选项 （本地或通过服务提供商）以及独特或普通项目类型的主题。例如， CD 封套模板与照片拼贴画模板的大小选项有所不同，但两者均提供多数项目通用的版面和主题选项。此时，还可指定是否使用“用选定的图像自动填充”和“页数”选项 （如果适用）。

在指定这些重要选项后，将在“编辑”工作区打开照片项目。可使用“创建”面板中的“页面”、“版面”、“图稿”和“文本”选项卡来添加或修改相框、背景和图层样式。例如，可以使用“图稿”选项卡对影集的每一页应用唯一的背景，而不是使所有页具有已选定主题的默认背景。

完成项目之后，可以通过各种方式进行共享。例如，可打印或以电子邮件方式发送贺卡或照片拼贴画。还可以通过 Adobe Photoshop Elements 联机服务对项目进行专业打印。

注：如果照片项目丢失文件，则项目将能保存但无法打印。

设置照片项目选项

“创建”选项卡是制作新照片项目的起始点。在选择照片项目（即相册）时，可指定大小、打印选项和主题。各打印选项仅支持有限数量的大小。您也可以选择“用选定的图像自动填充”，以便一次性添加“项目箱”中已打开的所有图像，而不用在稍后手动添加。

例如，如果单击“创建”选项卡中的“照片拼贴画”，照片项目对话框将会提供以下选项：

大小 提供每个项目的预设页面大小。选定的大小会成为该项目中所有页的默认大小。每个项目类型提供不同的大小选项。例如，贺卡模板大小小于影集模板大小。

主题 提供各种预设设计以使用预设相框和背景来完善您的图像。所选的主题和相框将成为项目中所有页面的默认值，但以后可以在“版面”、“图稿”和“文本”选项卡中对其进行修改。例如，可能希望对剪贴簿的每一页面应用不同的背景。

用选定的图像自动填充 将所选图像按其在项目箱中排列的顺序自动放入项目中。可以选择已打开的文件、影集或在 Elements Organizer 中选定的文件，以自动填充项目。要按照特定顺序排列图像，请在启动项目之前在项目箱中重新排列图像。稍后还可在照片项目中重新排列图像，方法是从“项目箱”中拖动图像或从文件夹位置直接添加图像。还可打开“项目箱”中的图像并通过“项目箱”上下文菜单选项稍后对项目进行自动填充。

照片项目类型

关于照片拼贴画

使用照片拼贴画，您可以创建大型图片项目，如照片拼贴画或独特的照片打印。可以使用家庭打印机打印、联机订购照片拼贴画、将其存储到硬盘驱动器以及通过电子邮件发送。



照片拼贴画示例

更多帮助主题

第 237 页的“制作照片拼贴画、标签、 CD 和 DVD 封套”

关于贺卡

贺卡使您可以向图像添加各种版面和设计，并允许在一个页面上添加多达 22 张照片。可以使用家庭打印机打印贺卡、将其存储到硬盘驱动器以及通过电子邮件发送。可通过部分地区的 Adobe Photoshop Elements 联机服务联机定购贺卡。



照片贺卡示例

更多帮助主题

第 237 页的“制作照片拼贴画、标签、 CD 和 DVD 封套”

关于 CD 和 DVD 封套

Photoshop Elements 允许您为 CD 或 DVD 盒创建光盘封套 （封皮）。它们可以通过家庭打印机打印、将其存储到硬盘驱动器，以及采用 PDF 格式通过电子邮件发送。



CD 和 DVD 封套示例

更多帮助主题

第 237 页的“制作照片拼贴画、标签、 CD 和 DVD 封套”

关于 CD 和 DVD 标签

Photoshop Elements 允许您创建 CD 和 DVD 的粘性光盘标签，或创建用于可使用喷墨打印机打印的 CD 和 DVD 标签。可以使用家庭打印机打印标签，或将其存储到硬盘驱动器，以及采用 PDF 格式通过电子邮件发送。



CD 和 DVD 标签示例

更多帮助主题

第 237 页的“制作照片拼贴画、标签、 CD 和 DVD 封套”

关于幻灯片

幻灯片是一种有趣的共享媒体文件的方式。借助 Photoshop Elements，可以自定带有音乐剪辑、剪贴画、文本，甚至语音旁白的幻灯片。在幻灯片中不显示 PDF 格式的图像。

完成幻灯片之后，可以选择多种方式共享它。

注：Mac OS 中不提供“幻灯片”选项。

注：有关幻灯片的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid913_pse_cn

制作照片拼贴画、标签、 CD 和 DVD 封套

有关照片拼贴画的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid910_pse_cn。

1 在“管理”工作区中，选择要在项目中使用的照片。或者，如果希望在创建它之后添加照片，请打开“编辑”工作区。

2 选择“创建”选项卡 Create。将显示项目类型。执行下列操作之一：

- 单击“照片拼贴画”
- 单击“更多选项”，然后选择“CD 封套”。
- 单击“更多选项”，然后选择“DVD 封套”。
- 单击“更多选项”并选择“CD/DVD 标签”。

3 选择大小和主题。

4 选择“用选定的图像自动填充”。

5 单击“确定”。

此时将在“编辑”工作区打开项目。可使用“创建”面板中的“页面”、“版面”、“图稿”和“文本”选项卡修改设计。

6 向照片项目中添加照片 （如果尚未添加）或新页面。

7 通过执行下列操作之一查看和自定照片：

- 调整照片的位置或大小。
- 旋转照片。
- 添加或编辑文本。

- 替换或删除照片。

8 选择 “ 文件 ”>“ 保存 ”。默认情况下，项目存储在 “ 我的图片 ” 文件夹中，尽管可以将项目存储到其他位置。

9 默认情况下，“ 包含在 Elements Organizer 中 ” 处于选中状态，该选项会将该项目放在 Elements Organizer 中。如果不希望将该项目置于 Elements Organizer 中，请取消选择此选项。

10 键入文件名，并单击 “ 存储 ”。

更多帮助主题

第 240 页的 “ 编辑照片项目 ”

创建相册

有关此过程的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2328_pse9_cn。

相册使您可以向图像添加各种版面和设计。可以在家庭打印机上打印相册、通过 Adobe® Photoshop® 服务联机订购相册、将其存储到硬盘驱动器以及通过电子邮件发送。相册设计为使用 Adobe Photoshop Elements 联机服务联机订购。

创建相册

1 选择您要添加到 “ 管理 ” 工作区的相册中的图像或在 “ 编辑 ” 工作区打开这些图像。单击 “ 创建 ”，然后选择 “ 相册 ”。

2 选择适当的大小和主题。

注：“ 大小 ” 面板将显示适用于各种联机服务的选项。

3 选择 “ 用选定的图像自动填充 ” 以添加已经在 “ 项目箱 ” 中打开的所有照片。

4 指定相册中的页数。

注：Photoshop Elements 支持不同的页范围，具体视您选择的打印方式而异。例如，本地打印的相册范围是 2 到 78 页。最大和最小页数亦根据地区不同而异。

5 单击 “ 确定 ”。

Photoshop Elements 创建相册并在 “ 创建 ” 面板中显示 “ 页面 ”、“ 版面 ”、“ 图稿 ”、“ 文本 ” 选项卡。

6 使用以下选项调整创意设计并将其添加到您的相册：

页面 添加或删除页。

版面 双击 “ 版面 ” 进行应用。

图稿 选择背景、相框和图形。

文本 在 “ 页面 ” 上添加和编辑文本。

7 单击 “ 切换至高级模式 ” 以访问 “ 完整编辑 ” 选项。

注：在高级模式中， Photoshop Elements 将分辨率从 72 PPI 更改为 220 PPI。不能在 “ 高级模式 ” 下调整创建大小。

8 单击 “ 打印 ”。

注：Photoshop Elements 将以 220 PPI 分辨率打印页面。

9 单击 “ 完成 ”。

创建贺卡

贺卡使您可以向图像添加各种版面和设计，并允许在一个页面上添加多达 22 张照片。可以使用家庭打印机打印贺卡、将其存储到硬盘驱动器以及通过电子邮件发送。

可通过部分地区的 Adobe Photoshop Elements 联机服务联机定购贺卡。



照片贺卡示例

有关贺卡的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid912_pse_cn。

创建贺卡并在本地打印机上打印

1 在“编辑”工作区中，单击“创建”并选择“贺卡”（或在 Elements Organizer 中选择“创建”选项卡并选择“贺卡”）。

2 选择适当的大小和主题。

注：“大小”面板将显示适用于各种联机服务的选项。

3 选择“用选定的图像自动填充”以添加已经在“项目箱”中打开的所有照片。

4 单击“确定”。

Photoshop Elements 创建贺卡并在“创建”面板中显示“页面”、“版面”、“图稿”、“文本”选项卡。

5 使用以下选项调整创意设计并将其添加到您的贺卡：

页面 添加或删除页。

版面 双击“版面”进行应用。

图稿 选择背景、相框和图形。

文本 在“页面”上添加和编辑文本。

6 单击“切换至高级模式”以访问“完整编辑”选项。

注：不能在“高级模式”下调整创建大小。

7 单击“打印”。

8 单击“完成”。

创建照片日历

为本地打印创建照片日历

可以使用 Shutterfly 上载照片、创建照片日历和订购照片日历。

1 在“编辑”工作区中，单击“创建”并选择“照片日历”（或在 Elements Organizer 中选择“创建”选项卡，然后“照片日历”）。

2 选择起始月份和年份。

3 选择适当的大小和主题。

注：“ 大小 ”面板将显示适用于联机服务的选项。

4 选择 “ 用选定的图像自动填充 ” 以添加已经在 “ 项目箱 ” 中打开的所有照片。

5 单击 “ 确定 ”。

Photoshop Elements 创建照片日历并在 “ 创建 ” 面板中显示 “ 页面 ”、“ 版面 ”、“ 图稿 ”、“ 文本 ” 选项卡。

6 使用以下选项调整创意设计并将其添加到您的照片日历：

页面 添加或删除页。

版面 双击 “ 版面 ” 进行应用。

图稿 选择背景、相框和图形。

文本 在 “ 页面 ” 上添加和编辑文本。

7 单击 “ 切换至高级模式 ” 以访问 “ 完整编辑 ” 选项。

注：不能在 “ 高级模式 ” 下调整创建大小。

8 单击 “ 打印 ”。

9 单击 “ 完成 ”。

编辑照片项目

关于照片项目编辑

在 “ 编辑 ” 工作区中，可以修改照片拼贴画、贺卡以及 CD/DVD 光盘封套和标签。“ 创建 ” 面板允许您向项目添加各种相框、纹理、背景和图形以及应用文本效果。还可调整图像大小、旋转图像和移动图像。

向照片项目中添加图像

可以在 “ 编辑 ” 工作区中向照片项目添加图像。添加图像之后，可以重新排列、修改或替换它们。

Photoshop Elements 会将项目中的所有图像添加到默认目录。

当您保存照片项目时，Photoshop Elements 会保存已添加到项目中的所有未保存的图像。单层图像将另存为 JPEG 文件，多层图像将另存为 PSD 文件。Photoshop Elements 会在相同位置处将图像另存为原始图像的副本。

注：如果位置无法写入，Photoshop Elements 会将图像保存到 %My Documents%Adobe\Photo Creations。

如果重新放置相册中所使用的图像，相册中将会显示丢失的文件图标而不是图像。单击“?”可重新导入图像在“管理”工作区中标志或重新连接所有丢失的文件。重新连接文件后，先关闭项目再重新打开。

1 如果照片项目尚未在“编辑”工作区中打开，请在 Elements Organizer 中选择该照片项目，然后单击“修复”旁边的三角形，然后选择“完整照片编辑”，或将照片项目拖动到“编辑”工作区中。在“编辑”工作区中图像只能添加到照片项目中。

2 选择“文件”>“打开”。选择要添加的照片。如果未看到图像，请导航到图像所处的位置，然后单击“打开”，这会将其置入项目箱中。

3 从项目箱中选择照片，并将其拖动到相框（版面内部的灰色区域）中。要替换照片项目中的现有照片，请右键单击该照片并选择“替换照片”，然后选择图像文件并单击“置入”。还可以双击照片项目中的图像，单击“获取新照片”按钮，或从项目箱中选择其他照片，并将其拖动到相框中。

在“快速修复”模式下编辑照片

1 在“编辑”工作区中，右键单击照片，然后选择“快速编辑”。

2 使用各种滑块获得您想要的结果。

3 单击“返回创建”以返回到“创建”面板。

向照片项目中添加新页面

1 在项目箱中，选择将在新页面之前的页面。

2 执行下列操作之一：

- 要添加空白页面，请选择“编辑”>“添加空白页面”，或右键单击项目箱中的页面，然后从上下文菜单中选择此选项。还可以将空白页面拖动到照片项目中的其他位置。例如，如果希望将其用作标题页面，则可以将其拖动到照片项目的开头。
- 要添加使用当前版面的新页面，请单击“编辑”>“使用当前版面添加新页面”，或右键单击项目箱中的页面，然后从上下文菜单中选择此选项。还可以将新页面拖动到项目中的其他位置。例如，可能希望将新页面移动到项目中的其他位置。
- 要删除页面，请单击“编辑”>“删除当前页面”，或右键单击页面，然后从上下文菜单中选择此选项。

调整照片项目中照片的位置或大小

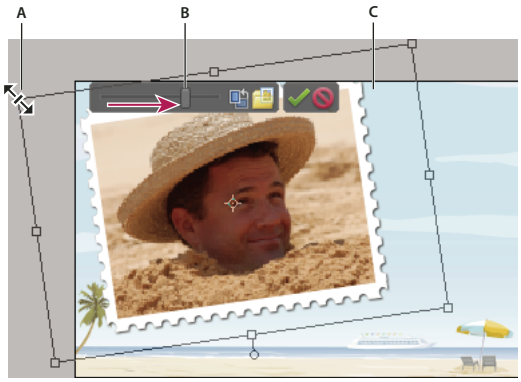
1 要一起调整照片和相框，请单击该照片。要调整相框中的照片，请双击该照片。

将出现显示照片边缘的定界框，即使边缘被相框遮盖也是如此。

2 执行下列操作之一：

- 要调整照片的位置，请单击定界框中的任意位置并拖动照片。
- 要调整照片大小，请拖动滑块。或者，将移动工具置于角上、顶部、底部或侧面；当出现对角双箭头 时，拖动它。

3 调整相框内的照片位置或大小之后，完成时单击“提交”按钮 ，或单击“取消”按钮 。



在“编辑”工作区中调整照片大小
A. 拖动照片的一角以调整其大小 **B.** 移动调整大小滑块 **C.** 照片相框外部的区域是隐藏的

替换或删除照片项目中的照片

❖ 执行下列操作之一：

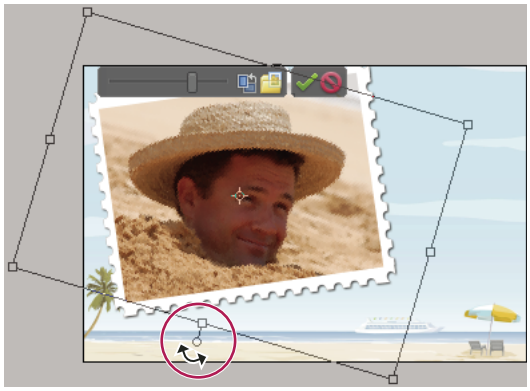
- 双击照片，然后单击“获取新照片”。
- 将新照片从项目箱拖动到照片上。
- 要替换页面上的照片，请右键单击并选择“替换照片”。
- 要从页面中删除（清除）照片，请右键单击并选择“清除照片”。

旋转照片项目中的照片

1 要一起旋转照片和相框，请单击该照片。要旋转相框中的照片，请双击该照片。

2 执行下列操作之一：

- 单击定界框中的任意位置，此时将在选区的下面出现一个圆形。将光标置于圆形之上。出现弯曲的四向箭头时，拖动轨迹球手柄可旋转图像。



旋转照片项目中的图像

- 将移动工具置于角之上。出现弯曲的双向箭头时，拖动它可旋转照片。光标距离角越远，进行更准确更改所需的控件就越多。
- 双击照片，然后单击滑块旁边的旋转按钮（仅以 90° 增量旋转）。

3 完成后，请单击“提交”按钮或“取消”按钮。

在 Photoshop CS5 中编辑照片项目页面

如果将 Adobe®Photoshop® CS5 和 Photoshop Elements 安装在同一台计算机上，则可以使用“编辑”>“使用 Photoshop 编辑”命令将 JPEG、GIF 和其他单页照片文件发送到 Photoshop。Photoshop 不支持多页 PSE 文件格式，因此它无法编辑整个照片项目。但是， Photoshop 可以编辑照片项目的各个页面，这些单个页面是单页 PSD 格式的。

Photoshop 对照片项目页面的许多方面提供直接控制，包括直接编辑照片图层（在 Photoshop 中称为智能对象）和相框。这些功能仅限于 Photoshop Elements 以保留其简便、自动图像编辑的工作流程。

1 在“照片”浏览器中，右键单击照片项目。

2 选择“显示属性”。

3 在“常规”页面中，单击项目文件路径旁的文件夹图标，将在 Windows 资源管理器中显示 PSE 文件。

4 查找并打开与 PSE 文件具有相同名称的文件夹。

5 右键单击要编辑页面的 PSD 文件，选择“打开方式”>“Adobe Photoshop CS5”。

6 在 Photoshop 中，进行更改，然后选择“文件”>“存储”。当 Photoshop 询问是否要替换现有文件时，单击“是”。

重要说明：请勿重新排序或重命名 PSD 文件中的图层。那样做可能会妨碍 Photoshop Elements 中的自动编辑功能正常工作。

创建带有幻灯片菜单的 VCD

您可以刻录幻灯片的视频 CD (VCD) 以便与朋友和家人共享。要创建 VCD，必须拥有一个 CD-RW 驱动器或 DVD-RW 驱动器，并且只能使用 CD-R/RW 光盘。

您可以从“编辑”工作区开始，然后在 Elements Organizer 中完成创建带有幻灯片菜单的 VCD 的任务。单击“创建”>“更多选项”>“带有菜单的 VCD”以开始创建带有幻灯片菜单的 VCD。

电子书刊

电子书刊允许您创建照片的定格动画视频。您可以从“编辑”工作区开始，然后在 Elements Organizer 中完成创建电子书刊的任务。单击“创建”>“更多选项”>“电子书刊”以开始创建电子书刊。

第 14 章：针对 Web 优化

针对 Web 优化是压缩图像和设置显示选项以优化 Internet 使用的过程。当您将图像放在 Internet 上时，文件大小变得非常重要，您希望得到足够小的文件，以允许合理的下载时间，但同时要足够大，以保持令人满意的颜色和细节。在 Web 上主要使用三种图形文件格式：GIF、 JPEG 和 PNG。

优化图像

关于优化

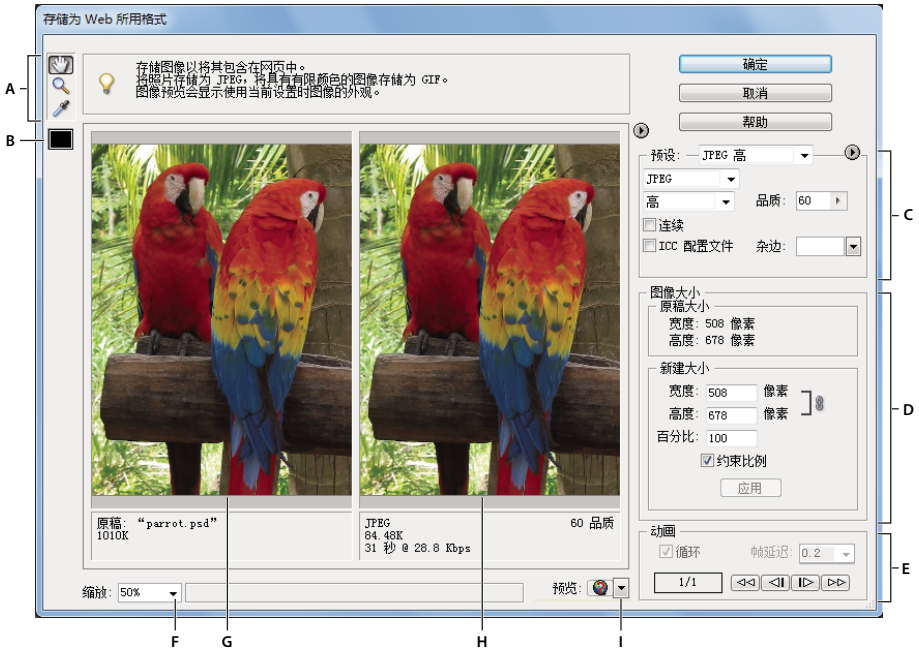
当您将图像放在 Web 上时，需要考虑文件大小。目标得到足够小的文件，以允许合理的下载时间，但同时要保留令人满意的颜色和细节。

在 Web 上使用的三种主要图形文件格式为：GIF、 JPEG 和 PNG。可以使用下面的其中一种方法优化这些格式的图像：

- 要精确优化供网页创作应用程序（如 Adobe® Dreamweaver®）使用的图像，可使用“ 存储为 Web 所用格式 ”命令。“ 存储为 Web 所用格式 ”对话框允许您预览不同文件格式和不同优化设置的图像。还可以设置透明度和动画设置。
- 对于基本优化，可以使用“ 存储为 ”命令。根据文件格式，您可以指定图像品质、背景透明度或杂边、颜色显示，以及下载方法。

使用存储为 Web 所用格式对话框

使用“ 存储为 Web 所用格式 ”对话框预览要在 Web 上共享的照片的不同优化选项的效果。过程很简单。在“ 编辑 ”工作区中打开照片，然后选择“ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。然后从文件格式菜单中选择一种格式 （GIF、 JPEG、 PNG-8 或 PNG-24），并根据需要设置选项。（文件格式菜单在“ 预设 ”菜单正下方。） 这会存储一个文件副本，而不会覆盖原始图像。



“ 存储为 Web 所用格式 ”对话框

A. 工具箱 **B.** 吸管颜色 **C.** 优化设置 **D.** 图像大小 **E.** 动画选项 **F.** “ 缩放级别 ”菜单 **G.** 原始图像 **H.** 优化的图像 **I.** “ 浏览器预览 ”菜单

优化选项显示在“存储为 Web 所用格式”对话框的右侧。除了选择 Web 文件格式之外，还可以选择压缩和颜色选项、保留背景透明度或设置背景杂边，以及更改图像的大小。您可以使用预定义的设置（通过从“预设”菜单选择格式），或选择格式特定的选项来微调优化。

图像窗口显示原始图像（左侧）和优化图像的预览（右侧）。每个窗口下面是优化信息，即当前设置、优化文件的大小以及估计下载时间。随着您的调整，优化图像下面的信息会发生更改以反映新的设置。

一个小工具箱位于对话框的左上角。要查看图像的不同区域，请选择“抓手”工具 并进行拖动以将那些区域拖入视图中。要放大图像，请选择“缩放”工具 并在视图中单击；然后按住 Alt 并再次单击可缩小图像。（还可以使用对话框底部的“缩放”框。）要创建杂边颜色，请使用“吸管颜色”工具。

更多帮助主题

第 254 页的“在 Web 浏览器中预览优化的图像”

第 255 页的“在颜色显示中预览变化”

第 254 页的“查看估计下载时间”

优化 Web 的文件格式

您可以在用于 Web 的四种格式中任选。选择 Web 图像的格式时请遵循下列原则：

JPEG 在大多数情况下，这是存储照片的最佳格式。

PNG-24 与 JPEG 一样，这是存储照片的较好格式。当图像包含透明度时，只能选择 PNG-24 而不是 JPEG。（JPEG 不支持透明度；必须用杂边颜色填充。）相同图像的 PNG-24 文件通常比 JPEG 文件大很多。

GIF GIF 格式适用于具有较大纯色区域和卷曲细节的艺术线条和插图。此外，如果要导出动画图像，必须使用 GIF。

PNG-8 PNG-8 是少为人知的 GIF 替代格式。它具有相同用途（动画除外）。

有时将 GIF 和 PNG-8 格式的图像称为索引颜色图像，它最多可以显示 256 种颜色。为了将图像转换为索引颜色格式，Photoshop Elements 构建了一个颜色查找表。如果颜色查找表中没有原始图像中的某种颜色，则应用程序将选择表中最接近的一种颜色，或使用现有颜色的组合来模拟该颜色。

JPEG 和 PNG-24 文件支持 24 位颜色，因此它们最多可以显示 1600 万种颜色。根据文件格式，您可以指定图像品质、背景透明度或杂边、颜色显示，以及下载时浏览器显示图像的方法。

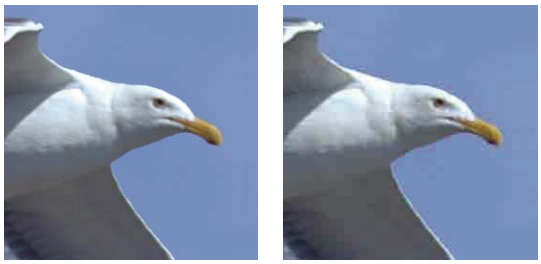
Web 上的图像外观还取决于计算机平台、操作系统、显示器和浏览器显示的颜色。您可能想用不同的浏览器在不同的平台上预览图像，看看它们如何显示在 Web 上。

关于 JPEG 格式

JPEG 格式支持 24 位颜色，因此它可保留照片中亮度和色相的细小变化。连续 JPEG 文件在下载整个图像的同时，在 Web 浏览器中显示低分辨率版本的图像。

JPEG 图像压缩称为有损压缩，因为它有选择地丢弃图像数据。较高的品质设置将减少丢弃的数据，但 JPEG 压缩方法可能仍然丢弃图像的锐化细节，尤其是包含文字或矢量图片的图像。

注：每次存储 JPEG 格式的图像时，都会产生伪像，如波状图案或块状条带。因此，应总是从原始图像而不是从以前存储的 JPEG 图像存储 JPEG 文件。



原始图像 （左图）、使用低品质设置优化的 JPEG 图像 （右图）

JPEG 格式不支持透明度。将图像存储为 JPEG 文件时，用 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中指定的杂边颜色填充透明度像素。要模拟背景透明度的效果，可以选择与网页背景颜色匹配的杂边颜色。如果图像包含透明度，并且您不知道网页背景颜色，或如果背景是图案，则应使用支持透明度的格式 （GIF、 PNG-8 或 PNG-24）。

更多帮助主题

第 252 页的 “ 创建杂边的 GIF 或 PNG 图像 ”

关于 GIF 格式

GIF 格式使用 8 位颜色，它能够有效压缩颜色的纯色区域，同时保留艺术线条、徽标或文字中的锐化细节。也可以使用 GIF 格式创建动画图像并保留图像中的透明度。大多数浏览器都支持 GIF。

GIF 格式使用 LZW 压缩，这是一种无损压缩方法。但是，由于 GIF 文件限制为 256 种颜色，因此将原始 24 位图像优化为 8 位 GIF 图像会减少图像中的颜色。



带有可选颜色的 GIF 图像 （左图）、带有 Web 颜色的 GIF 图像 （右图）

可以选择 GIF 图像中的颜色数量并控制浏览器的仿色方式。GIF 支持背景透明度或背景杂边，可以用来将图像边缘与网页背景颜色混合。

更多帮助主题

第 251 页的 “ 保留 GIF 或 PNG 图像中的背景透明度 ”

关于 PNG-8 格式

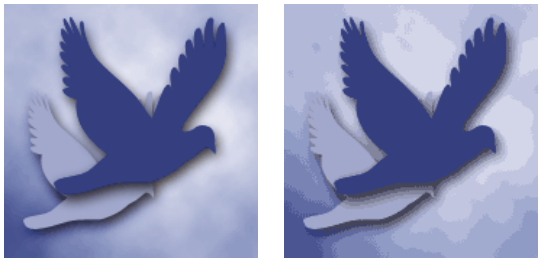
PNG-8 格式使用 8 位颜色。与 GIF 格式一样， PNG-8 在保留锐化细节 （如艺术线条、徽标或文字中的锐化细节）的同时，有效地压缩纯色区域。

由于所有浏览器都不支持 PNG-8，因此向广大受众发布图像时，您可能希望避免使用此格式。

PNG-8 格式比 GIF 使用更高级的压缩模式，相同图像的 PNG-8 文件可能比 GIF 文件小 10% 到 30%，具体取决于图像的颜色图案。尽管 PNG-8 压缩是无损压缩，但将原始 24 位图像优化为 8 位 PNG 文件会减少图像中的颜色。

注：对于某些图像，尤其是图案简单和颜色很少的图像，GIF 压缩可以比 PNG-8 压缩创建更小的文件。查看 GIF 和 PNG-8 格式的优化图像以比较文件大小。

对于 GIF 格式，您可以选择图像的颜色数量并控制浏览器的仿色方式。 PNG-8 支持背景透明度和背景杂边，可以用来将图像边缘与网页背景颜色混合。



具有 256 种颜色和没有仿色的 PNG-8（左图）、具有 16 种颜色和仿色的 PNG-8（右图）

更多帮助主题

第 251 页的“保留 GIF 或 PNG 图像中的背景透明度”

关于 PNG-24 格式

PNG-24 格式支持 24 位颜色。与 JPEG 格式一样， PNG-24 保留照片中亮度和色相的细小变化。与 GIF 和 PNG-8 格式一样， PNG-24 保留艺术线条、徽标或文字中的锐化细节。

PNG-24 格式使用与 PNG-8 格式相同的无损压缩方法。因此，相同图像的 PNG-24 文件通常比 JPEG 文件大。向广大受众发布图像时，您可能希望避免使用 PNG-24 格式。

除了支持背景透明度和背景杂边之外， PNG-24 格式还支持多级透明度。最多可以拥有 256 度的透明度，从不透明到完全透明，因此可以将图像边缘与任何背景颜色平滑混合。但是，并非所有浏览器都支持多级透明度。

更多帮助主题

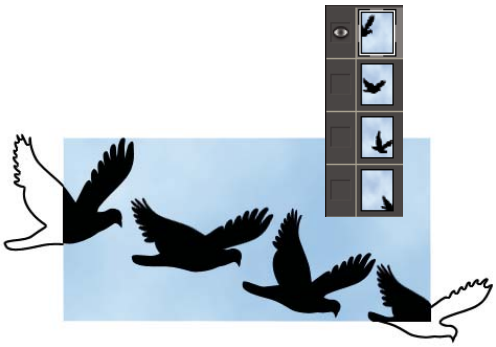
第 251 页的“保留 GIF 或 PNG 图像中的背景透明度”

关于动画 GIF

动画 GIF 通过随时间显示的一系列图像或帧产生移动错觉。Photoshop Elements 提供强大、简易的方法从多个图层的图像创建动画 GIF。

要创建动画 GIF 文件，应使用图层。 Photoshop Elements 生成优化动画时，每个图层都变成一个帧。动画 GIF 在“编辑”工作区中被编译成 RGB 颜色文档。

可以使用“编辑”工作区的“打开”命令打开现有动画 GIF 文件。 Photoshop Elements 为文件中的每个帧都创建一个图层。要在文档窗口中查看特定的帧，请使该帧的图层在“图层”面板中处于可见状态，同时隐藏其他图层。



将各单独图层中的图像按顺序排列在一起便可以创建一个动画。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

第 255 页的 “ 预览动画 ”

应用预设的优化设置

通过从 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中右上角附近的 “ 预设 ” 菜单选择预定义的优化设置 （称为预设），您可以快速轻松地优化用于 Web 的图像。对预设进行修改以满足不同类型图像的优化需要。

每个预设的名称都反映其文件格式和品质级别。例如，选择 “JPEG 高 ” 可优化高图像品质和低压缩的 JPEG 格式图像。选择 “GIF 32 仿色 ” 可优化 GIF 格式的图像，将颜色数量减少为 32 种，并应用仿色。

1 在 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中，从 “ 预设 ” 菜单中选择一个设置名称，然后单击 “ 确定 ”。

2 在 “ 将优化结果存储为 ” 对话框中，键入文件名，然后单击 “ 存储 ”。

注: 如果更改预设中的选项，“ 预设 ” 菜单将显示文字 “ 自定 ”。无法存储自定设置；但是，下次显示 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框时，会在该对话框中显示当前设置。

优化为 JPEG

JPEG 是压缩照片的标准格式。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开图像，然后选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 从优化格式菜单中选择 JPEG。

3 要优化到特定的文件大小，请单击“预设”菜单右侧的箭头 ，然后单击“优化到文件大小”。在“所需文件大小”文本框中选择一个数字，然后选择 “ 当前设置 ” 或 “ 自动选择 GIF/JPEG”，前者针对当前设置进行优化，后者自动确定 JPEG 或 GIF 哪种格式更好。

4 执行下列操作之一以指定压缩级别：

- 从优化格式菜单下面的弹出式菜单中，选择一个品质选项 （低、中、高等）。
- 单击 “ 品质 ” 菜单中的箭头，然后拖动 “ 品质 ” 弹出滑块。
- 在 “ 品质 ” 框中输入一个介于 0 到 100 之间的值。

“ 品质 ” 设置越高，优化图像中保留的细节就越多，但文件大小也越大。使用多个品质设置查看优化图像，以确定品质与文件大小的最佳平衡点。

5 选择 “ 连续 ” 可在 Web 浏览器中连续显示图像；也就是说，先以低分辨率显示，然后随着下载的进行，以较高分辨率连续显示图像。

注：某些浏览器不支持连续 JPEG。

6 要在优化文件中保留原始图像的 ICC 配置文件，请选择“ICC 配置文件”。

某些浏览器使用 ICC 配置文件进行颜色校正。图像的 ICC 配置文件取决于当前的颜色设置。

7 如果原始图像包含透明度，则选择一种与网页背景匹配的杂边颜色。原始图像透明区域将使用杂边颜色进行填充。

8 要存储优化的图像，请单击“确定”。在“将优化结果存储为”对话框中，键入文件名，然后单击“存储”。

更多帮助主题

第 245 页的“关于 JPEG 格式”

第 166 页的“关于色彩管理”

优化为 GIF 或 PNG-8 格式

GIF 是压缩包含较大纯色区域和艺术线条、徽标或文字等锐化细节的图像的标准格式。与 GIF 格式一样， PNG-8 支持透明度并能够有效压缩纯色区域，同时保留锐化细节；但是，并非所有浏览器都可以显示 PNG-8 文件。

1 在“编辑”工作区中，打开图像，然后选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

2 从优化格式菜单中选择 GIF 或 PNG-8。

3 要在下载最高分辨率图像时以低分辨率显示图像，请选择“交错”。“交错”可使下载时间更短，并为浏览者提供正在进行下载的反馈。

4 在优化格式菜单下，选择生成颜色查找表的减色算法：

可感知 通过优先考虑对人眼较敏感的颜色来创建自定颜色表。

可选择 创建一个与“可感知”颜色表类似的颜色表，但对大范围的颜色区域和保留 Web 颜色有利。该颜色表通常产生具有最大颜色组合的图像。（“可选择”是默认选项。）

自适应 通过从色谱中取样以在图像中显示最多的颜色来创建自定颜色表。例如，只有绿色和蓝色的图像生成的颜色表主要由绿色和蓝色组成。大多数图像的颜色集中在色谱的特定区域。

受限 (Web) 使用 Windows 和 Mac OS 的 8 位（256 色）面板通用的标准 216 色 Web 安全颜色表。该选项确保在使用 8 位颜色显示图像时，浏览器仿色不会应用于颜色。如果图像不足 216 种颜色，则从颜色表中删除未使用的颜色。

5 要在颜色面板中指定颜色的最大数量，可以从“颜色”菜单中选择一个数字，也可以在文本框中输入一个值，还可以单击箭头更改颜色的数量。如果图像包含的颜色少于面板，则颜色表在图像中反映较少的颜色数量。

6 如果为减色算法选择“受限 (Web)”，则可以从“颜色”菜单中选择“自动”。如果希望 Photoshop Elements 根据图像中各种颜色的频率来确定颜色表中颜色的最佳数量，请选择“自动”。

7 通过在“仿色”文本框中输入百分比，或单击“仿色”菜单箭头并拖动出现的滑块，来选择仿色百分比。

8 如果图像包含透明度，则选择“透明度”以保留透明像素；取消选择“透明度”可使用杂边颜色完全和部分填充透明像素。

9 要创建动画 GIF，请选择“动画”。

10 要存储优化的图像，请单击“确定”。在“将优化结果存储为”对话框中，键入文件名，然后单击“存储”。

更多帮助主题

第 253 页的“关于仿色”

第 250 页的“关于透明度和杂边的 Web 图像”

优化为 PNG 24

PNG-24 格式适用于压缩照片。但是，相同图像的 PNG-24 文件通常比 JPEG 文件大很多。建议仅在处理包含多级部分透明度的图像时，才使用 PNG-24 格式。

1 在“编辑”工作区中，打开图像，然后选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

2 为优化格式选择 PNG-24。

3 选择“交错”可以在下载最高分辨率图像时，在浏览器中以低分辨率显示图像。“交错”可使下载时间更短，并为浏览者提供正在进行下载的反馈。

4 如果图像包含透明度，则选择“透明度”以保留透明像素；取消选择“透明度”可使用杂边颜色完全和部分填充透明像素。

5 要存储优化的图像，请单击“确定”。在“将优化结果存储为”对话框中，键入文件名，然后单击“存储”。

更多帮助主题

第 251 页的“保留 GIF 或 PNG 图像中的背景透明度”

创建动画 GIF

1 在“编辑”工作区中，将要在动画的每一帧中显示的图像放置在“图层”面板的单独图层上。例如，要创建眨眼动画，应该将睁眼的图像放在一个图层上，闭眼的图像放在另一个图层上。

2 选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

注：如果图像具有多个图层，也可以通过选择“CompuServe GIF 格式”并选择“将图层存储为帧”，从“存储为”对话框中打开“存储为 Web 所用格式”对话框。

3 优化 GIF 格式的图像。

4 选择“动画”。

5 在对话框的“动画”部分中，选择其他选项：

循环 在 Web 浏览器中连续重复动画。

帧延迟 指定 Web 浏览器中显示每一帧的秒数。使用十进制值指定秒分数。例如，使用 .5 指定半秒。

更多帮助主题

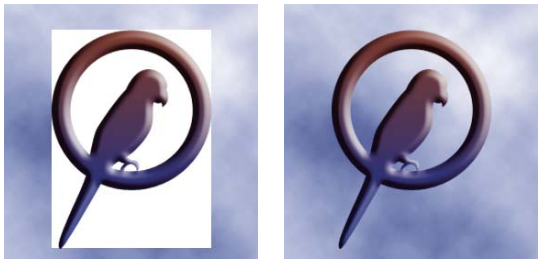
第 255 页的“预览动画”

第 48 页的“了解图层”

使用透明度和杂边

关于透明度和杂边的 Web 图像

透明度使得为 Web 创建非矩形图像成为可能。 GIF 和 PNG 格式支持的背景透明度保留图像中的透明像素，并且允许透过图像的透明区域显示网页背景。（尽管 JPEG 格式不支持透明度，但可以指定一种杂边颜色以模拟原始图像的透明外观。）

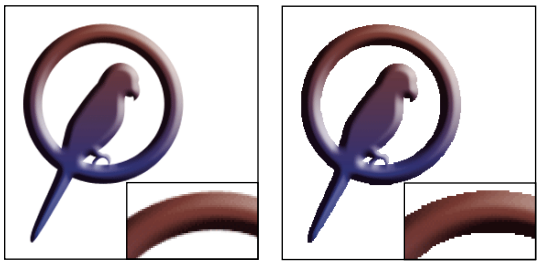


没有透明度的 Web 按钮 （左图）和有透明度的 Web 按钮 （右图）

GIF、 PNG 和 JPEG 格式支持的背景杂边，通过使用与网页背景匹配的杂边颜色填充透明像素或将两者混合来模拟透明度。如果网页背景为纯色，并且您了解该颜色，则背景杂边效果最佳。

要在优化图像中创建背景透明度或背景杂边，必须在开始时使用包含透明度的图像。您可以在创建新图层时创建透明度，或使用 “ 背景橡皮擦 ”、 “ 魔术橡皮擦 ” 或 “ 魔术提取器 ” 工具创建透明度。

处理 GIF 或 PNG-8 文件时，您可以创建硬边透明度：原始图像中超过 50% 透明度的所有像素在优化图像中都是完全透明的，原始图像中超过 50% 不透明度的所有像素在优化图像中都是完全不透明的。不了解网页背景颜色时，或网页背景包含纹理或图案时，请使用硬边透明度。但请记住，硬边透明度可能导致图像出现锯齿状边缘。



没有硬边透明度的 GIF （左图）和有硬边透明度的 GIF （右图）

更多帮助主题

第 50 页的 “ 添加图层 ”

第 245 页的 “ 优化 Web 的文件格式 ”

保留 GIF 或 PNG 图像中的背景透明度

GIF 和 PNG-8 格式支持一个级别的透明度，即像素可以是完全透明或完全不透明，但不能是部分透明。（比较而言， PNG-24 格式支持多个级别的透明度；也就是说，您最多可拥有 256 度的透明度，范围从不透明到完全透明。）

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开或创建包含透明度的图像，然后选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 在 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中，选择 GIF、 PNG-8 或 PNG-24 作为优化格式。

3 选择 “ 透明度 ”。

4 对于 GIF 和 PNG-8 格式，应指定如何处理原始图像中部分透明的像素。可以将这些像素与杂边颜色混合，或者创建硬边透明度。

更多帮助主题

第 246 页的 “ 关于 GIF 格式 ”

第 246 页的 “ 关于 PNG-8 格式 ”

第 247 页的 “ 关于 PNG-24 格式 ”

创建杂边的 GIF 或 PNG 图像

当知道要显示图像的网页背景颜色时，可以使用杂边功能使用与网页背景匹配的杂边颜色填充透明像素或将两者混合。

1 在“编辑”工作区中，打开或创建包含透明度的图像，然后选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

2 在“存储为 Web 所用格式”对话框中，选择 GIF、PNG-8 或 PNG-24 作为优化格式。

3 对于 GIF 和 PNG-8 格式，请执行下列操作之一：

- 要保持完全透明像素的透明度，并将杂边颜色与部分透明像素混合，请选择“透明度”。此选项可防止在将消除锯齿图像放置到与图像背景不同的网页背景上时，出现光晕效果。该选项还可防止硬边透明度导致锯齿状边缘。
- 要用杂边颜色填充透明像素并将杂边颜色与部分透明像素混合，请取消选择“透明度”。

4 从“杂边”菜单中选择一种颜色：

- 吸管颜色 （使用吸管取样框中的颜色）
- 白色、黑色或其他颜色 （使用拾色器选择颜色）

更多帮助主题

第 246 页的“关于 GIF 格式”

第 246 页的“关于 PNG-8 格式”

第 247 页的“关于 PNG-24 格式”

在 GIF 或 PNG 8 文件中创建硬边透明度

不了解网页背景颜色时，或网页背景包含纹理或图案时，请使用硬边透明度。但请记住，硬边透明度可能导致图像出现锯齿状边缘。

1 在“编辑”工作区中，打开或创建包含透明度的图像，然后选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

2 在“存储为 Web 所用格式”对话框中，选择 GIF 或 PNG-8 作为优化格式。

3 选择“透明度”。

4 从“杂边”菜单中选择“无”。

更多帮助主题

第 246 页的“关于 GIF 格式”

第 246 页的“关于 PNG-8 格式”

创建杂边的 JPEG 图像

尽管 JPEG 格式不支持透明度，但可以指定一种杂边颜色以模拟原始图像的透明外观。杂边颜色填充完全透明的像素并与部分透明的像素混合。当将 JPEG 放置在背景与杂边颜色匹配的网页上时，图像会与背景混合。

1 在“编辑”工作区中，打开或创建包含透明度的图像，然后选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

2 在“存储为 Web 所用格式”对话框中，选择 JPEG 作为优化格式。

3 从“杂边”菜单中选择一种颜色：无、吸管颜色（使用吸管取样框中的颜色）、白色、黑色或其他（使用拾色器选择颜色）。

选择“无”时，使用白色作为杂边颜色。

更多帮助主题

第 245 页的“关于 JPEG 格式”

Web 图像中的仿色

关于仿色

大多数 Web 图像都是由设计师使用 24 位颜色显示（它显示超过 1600 万种颜色）创建的，尽管一些用户会在具有 8 位颜色显示（仅显示 256 种颜色）的计算机上查看网页。因此，Web 图像通常包含某些计算机上不可用的颜色。计算机使用一种称为仿色的技术来模拟它们无法显示的颜色。仿色技术使用不同颜色的相邻像素来提供另一个种颜色的外观。例如，红色和黄色可以在马赛克图案中仿色，以产生 8 位颜色面板不包含的橙色。



仿色模拟连续色调

使用 Web 面板中的颜色，以确保颜色在可以显示 256 色的 Windows 或 Mac OS 系统中显示时不会仿色。创建原始图像时，可以使用拾色器选择 Web 安全颜色。

请记住，优化图像时，可能发生两种仿色：

应用程序仿色 当 Photoshop Elements 尝试模拟当前颜色表中没有的颜色时，GIF 和 PNG-8 图像中会发生这种仿色。可以通过选择仿色模式来控制应用程序仿色，或者可以尝试通过向颜色表添加更多颜色以避免应用程序仿色。

浏览器仿色 当使用 8 位颜色显示（256 色模式）的 Web 浏览器尝试模拟 8 位颜色面板中没有的颜色时，会发生这种仿色。GIF、PNG 或 JPEG 图像可能发生浏览器仿色。在 Photoshop Elements 中，可以通过将图像中的选定颜色转换为 Web 安全颜色来控制浏览器仿色量。也可以在 拾色器中选择颜色时，指定 Web 安全颜色。

可以预览 GIF 和 PNG-8 图像中的应用程序仿色。以纯色为主的图像不使用仿色可能效果更佳。相反，连续色调颜色（尤其是颜色渐变）的图案可能需要仿色以防止产生色边。

更多帮助主题

第 245 页的“优化 Web 的文件格式”

第 202 页的“使用 Adobe 拾色器”

第 249 页的“优化为 GIF 或 PNG-8 格式”

控制 Web 图像中的仿色

1 在“编辑”工作区中，打开图像，然后选择“文件”>“存储为 Web 所用格式”。

2 选择优化设置。

3 在“仿色”文本框中输入一个值，或单击“仿色”菜单箭头并拖动出现的滑块。

4 仿色百分比控制应用于图像的仿色量。仿色百分比越高，在图像中创建的颜色外观和细节就越多，但也会增加文件大小。要获取最佳压缩和显示品质，请将提供所需颜色细节的应用程序仿色百分比降到最低。

预览仿色

可以直接在 Photoshop Elements 中或在使用 8 位颜色显示 （256 色模式）的浏览器中预览浏览器仿色。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开图像，然后选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 选择优化设置。

3 要在 Photoshop Elements 中预览仿色，请从 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框的文档面板菜单中选择 “ 浏览器仿色 ”。（要查看该菜单，请单击优化图像右上角的三角形 。）

4 要在浏览器中预览仿色，请按照下列步骤执行操作：

- 将计算机的颜色显示设置为 8 位颜色 （256 色模式）。有关更改颜色显示的信息，请参阅操作系统的文档。
- 从 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框的 “ 预览 ” 菜单中，选择一个浏览器。

更多帮助主题

第 254 页的 “ 将浏览器添加到从中预览菜单 ”

预览 Web 图像

在 Web 浏览器中预览优化的图像

可以在计算机上安装的任何 Web 浏览器中预览优化的图像。浏览器预览显示带题注的图像，该题注列出图像的文件类型、像素大小、文件大小、压缩规格以及其他 HTML 信息。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开要预览的图像。

2 选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”，然后应用优化设置。

3 从优化图像右下角的 “ 预览 ” 菜单中，选择一个浏览器，或单击浏览器图标 启动默认 Web 浏览器。

更多帮助主题

第 244 页的 “ 使用存储为 Web 所用格式对话框 ”

将浏览器添加到从中预览菜单

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 单击 “ 预览 ” 菜单中的向下箭头，然后选择 “ 编辑列表 ”。

3 在 “ 浏览器 ” 对话框中，单击 “ 查找全部 ”。对话框会显示所有安装的浏览器。

4 选择一个浏览器，单击 “ 添加 ”，然后单击 “ 确定 ”。

查看估计下载时间

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开图像，然后选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 选择优化设置。

3 单击优化图像右上角的三角形 以查看文档面板菜单。

4 选择一个 Internet 访问速度，包括调制解调器、 ISDN、缆线或 DSL Internet 访问。

5 更改 Internet 访问速度时，会更新优化图像下面显示的估计下载时间。如果感觉下载时间太长，可在 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中，尝试不同的优化设置或更改图像大小。

更多帮助主题

第 244 页的 “ 关于优化 ”

在颜色显示中预览变化

在优化 Web 的图像时，应考虑图像在不同的显示器上如何显示。通常，图像在 Windows 系统上比在 Mac OS 系统上显得暗些。可以在 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中模拟跨平台显示差异。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，打开图像，然后选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 选择优化设置。

3 单击优化图像右侧的三角形 以查看文档面板菜单。

4 选择一个显示选项：

未补偿的颜色 显示没有经过颜色调整的图像 （默认选项）。

标准 Windows 颜色 调整颜色以模拟标准 Windows 显示器。

标准 Macintosh 颜色 调整颜色以模拟标准 Macintosh® 显示器。

使用文档颜色配置文件 使用其颜色配置文件 （如果存在）显示图像。

注：这三种预览选项仅在 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中调整颜色；它们不更改原始图像或优化图像的颜色。

更多帮助主题

第 244 页的 “ 关于优化 ”

预览动画

可以在 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中或在 Web 浏览器中预览动画。 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框以静止帧的形式显示动画。必须在浏览器中预览动画才能查看时间序列中的各个帧。

1 在 “ 编辑 ” 工作区中，设置动画图像，然后选择 “ 文件 ”>“ 存储为 Web 所用格式 ”。

2 要从 “ 存储为 Web 所用格式 ” 对话框中预览动画，请执行下列操作之一：

- 要查看下一帧动画，请单击 “ 下一帧 ” 按钮 。
- 要查看上一帧动画，请单击 “ 上一帧 ” 按钮 。
- 要查看最后一帧动画，请单击 “ 最后一帧 ” 按钮 。
- 要查看第一帧动画，请单击 “ 第一帧 ” 按钮 。

3 要在 Web 浏览器中预览动画，请执行下列操作：

- 从优化图像右下角下面的 “ 预览 ” 菜单中，选择一个浏览器，或单击浏览器图标 以启动默认的 Web 浏览器。
- 使用浏览器的 “ 停止 ” 和 “ 刷新 ” 或 “ 重新载入 ” 命令可停止或重新播放动画。

第 15 章：打印和共享照片

Adobe® Photoshop® Elements 9 提供了多个用于打印和共享照片的选项。您可以通过 Adobe Photoshop 服务让联机提供商进行专业照片打印，也可以在家庭打印机上打印照片。可以打印单张照片、图像目录清单（每张选定照片的缩览图）、图片包（以不同大小打印的一张或多张照片的页面），甚至 T 恤衫转印。Photoshop Elements 还可用于通过 Internet 共享图片和订购照片。

打印照片

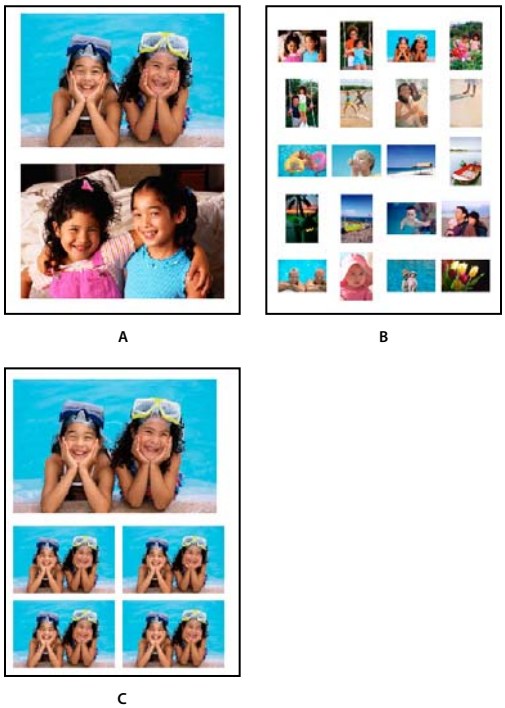
打印概述

有关视频概览，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid2333_pse9_cn。

Photoshop Elements 提供了多个用于打印照片的选项。您可以通过 Adobe Photoshop 服务让联机提供商进行专业照片打印，也可以在家庭打印机上打印照片。（在“管理”工作区中，还可以选择要打印的视频剪辑，但系统只打印第一帧。）可以打印单张照片、图像目录清单（每张选定照片的缩览图）和图片包（以不同大小打印的一张或多张照片的页面）。甚至可以沿水平方向翻转图像以打印 T 恤衫转印。

注：要打印 PDF 文件，您的计算机上必须安装 Adobe Acrobat。

最后，可以打印在 Photoshop Elements 中创建的项目，如影集、卡和日历。某些项目可通过联机打印服务订购。



A B C

不同的打印选项
A. 单张照片 **B.** 图像目录清单 **C.** 图片包

打印照片之前，务必向 Photoshop Elements 提供有关您的打印作业的一些基本信息，如使用的纸张大小和页面方向等。在“页面设置”对话框中设置这些选项。您可能还需要在“首选项”对话框中指定度量单位。

更多帮助主题

第 260 页的“设置页面和打印机选项”

从“编辑”工作区中打印照片

1 执行下列操作之一：

- 打开“编辑”工作区中的照片。
- 在项目箱中选择照片，按住 Ctrl（Mac OS 中的 Command）并单击可从项目箱中选择多张照片。

注：可选择“管理”工作区中的照片，然后选择“在管理器中显示所选的文件”选项。这些照片将显示在项目箱中。

2 选择“文件”>“打印”。

注：您可以在“打印”对话框中向打印作业添加照片。

3 单击“添加”以选择“管理”工作区中的照片。可以选择不同集中的照片，如目录和相册。还可以指定标准，如特殊关键字标签或带有评分等级的照片。

4 从“选择打印机”菜单中选择打印机。还可以单击“页面设置”按钮以指定页面打印选项。

5 （仅限 Windows）单击“更改设置”按钮，修改打印机设置。可在“更改设置”对话框中更改以下设置：

- 打印机
- 纸张类型
- 纸盒
- 纸张大小
- 打印质量

6 从“纸张大小”菜单选择纸张的尺寸。

7 从“选择打印类型”菜单中选择一个选项。

8 从“选择打印尺寸”菜单中选择打印尺寸。

9 在“打印份数 / 每页”文本框中选择或输入一个数字。

10 要使各个图像适合指定的打印版面，请选择“裁剪以适合”。将缩放图像，并根据需要将其长宽比裁剪至适合打印版面。如果不想裁剪照片，请取消选择此选项。

11 要在特定位置置入图像，请取消选择“图像居中”复选框并指定“上对齐”和“左对齐”值。如果要图像显示在中心，则保留选中此选项。

如果您在照片架中平移图像，或拖动照片架，“图像居中”复选框将自动被取消选定。

注：“上对齐”和“左对齐”值的默认单位为英寸。可以从预定义单位列表中选取任何其他单位。

12 单击“更多选项”可更改其他设置（可选）。

13 单击“打印”。

如果不是以特定大小打印照片，请在打印之前将其调整到所需的指定尺寸。

更多帮助主题

第 260 页的“ 设置页面和打印机选项 ”

第 130 页的“ 更改打印尺寸和分辨率而不重定图像像素 ”

使用“ 打印 ”对话框添加照片

1 在“ 打印 ”对话框中，单击“ 添加 ”按钮。

2 在“ 添加照片 ”对话框中，选择以下选项之一：

当前位于浏览器中的照片 显示媒体浏览器中当前可见的照片。

整个目录 显示目录中的所有照片。

影集 显示来自特定影集的照片。使用菜单选择影集。

关键字标签 显示带有特定标签的照片。使用菜单选择标签。

仅显示带评分等级的照片 仅显示标有“ 收藏夹 ”标签的照片。

还显示隐藏照片 显示标记为隐藏的照片。

3 单击一个或多个缩览图，或者单击“ 全选 ”，然后单击“ 添加所选照片 ”。

4 单击“ 完成 ”。

用于从“ 编辑 ”工作区中打印的更多选项

当您单击“ 打印 ”对话框中的“ 更多选项 ”时，将显示下列选项：

- 打印选项
- 自定打印尺寸
- 色彩管理

打印选项 您可以指定以下设置：

- **照片详细信息** 您可以通过选择下列选项来打印日期、题注和文件名：
- 显示日期
- 显示题注
- 显示文件名
- **边框** 您可以为边框指定以下详细信息：
- 粗细 （以英寸、毫米或磅为单位）。
- 边框颜色
- 背景色
- **热转印** 选择“ 翻转图像 ”可将图像用于 T 恤衫转印。

注：一些打印机有反相图像选项。如果您的打印机有此选项，请确保使用打印机驱动程序设置或“ 反相图像 ”选项来反相图像。同时选中两个选项将水平翻转图像两次。

- **裁切线** 选中“ 打印裁剪标记 ”（照片所有四条边上的参考线）以便轻松地裁切照片。

自定打印尺寸 您可以指定以下设置：

- **打印尺寸** 您可以指定宽度和高度，单位为英寸、厘米和毫米。选中“ 缩放以适合介质 ”，对图像进行缩放以适合页面。

色彩管理 显示图像的颜色配置文件。图像色彩空间显示了照片文件中嵌入的色彩空间。（“ 打印 ” 对话框中的打印预览不进行色彩管理，而且在您选择配置文件时不进行更新。）可以使用以下选项更改打印的配置文件：

- **颜色处理** 可以选择让打印机或 Photoshop Elements 管理颜色，也可以选择无色彩管理。
- **打印机配置文件** 设置自定打印机配置文件，以将图像颜色转换为打印机的色彩空间，或关闭颜色转换。如果您有打印机的 ICC 配置文件和纸张组合，请从菜单中选择它。确保您已关闭了打印机驱动程序的色彩管理。
- **渲染方法** 当某些颜色在打印空间中不可用时，指定如何从图像的源色彩空间中转换颜色。

在打印对话框中缩放图像

在 “ 打印 ” 对话框中缩放图像可更改打印图像的大小和分辨率 （图像的文件大小不会发生更改）。

❖ 在“编辑”工作区中，选择“文件”>“打印”。在“打印”对话框中单击“更多选项”。选择“自定打印尺寸”选项，然后执行下列操作之一：

- 选中 “ 缩放以适合介质 ”，对图像进行缩放以适合页面。
- 从“单位”菜单指定度量单位并输入“高度”和“宽度”值，用数字重新缩放图像。尺寸是受约束的，意味着更改一个尺寸时会按比例同时更改其他尺寸。

打印 “ 编辑 ” 工作区中的多图层图像

如果图像 （PSD 或 TIFF）具有多个图层，则可以使用 “ 图层 ” 面板从视图中暂时隐藏图层，避免它们被打印。

1 在 “ 完整编辑 ” 中，打开一个多图层图像。

2 在 “ 图层 ” 面板中，单击眼睛图标  使图层不可见。

3 只有您希望打印的图层可见时，选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”。随即将打开 “ 打印 ” 对话框，只有可见图层显示在缩览图预览中。

4 设置打印选项并单击 “ 打印 ”。

更多帮助主题

第 48 页的 “ 了解图层 ”

使用 “ 照片打印 ”

可以使用 “ 照片打印 ” 选项打印照片。

1 执行下列操作之一：

- 打开 “ 编辑 ” 工作区中的照片。
- 按住 Ctrl 键单击可从项目箱中选择多张照片。

注：可选择 “ 管理 ” 工作区中的照片，然后选择 “ 显示 Organizer 中的文件 ” 选项。这些照片将显示在项目箱中。

2 选择 “ 创建 ”>“ 照片打印 ”。

3 执行下列操作之一：

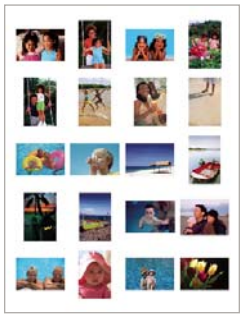
- 选择“使用本地打印机打印”以使用计算机上配置的打印机打印照片。“打印”对话框即会启动。有关更多信息，请参阅第 257 页的 “ 从 “ 编辑 ” 工作区中打印照片 ”。
- 选择 “ 打印图片包 ”。

注：在 Windows 中，选择此选项会打开 “ 管理 ” 工作区中的 “ 打印 ” 对话框。有关详细信息，请参阅打印图片包。

4 按照屏幕上的说明打印照片。

打印图像目录清单

使用图像目录清单可在一页上显示一系列缩览图图像，以便您轻松预览一组图像。可以从“管理”工作区中打印图像目录清单。但是，您可以在“编辑”工作区中初始化进程。从“打印”对话框中选择“图像目录清单”。Elements Organizer 随即会打开，使您能够打印所需的图像目录清单。有关从 Elements Organizer 打印图像目录清单的更多信息，请参阅 《在 Elements Organizer 中打印图像目录清单》指南。



示例图像目录清单

打印图片包

使用“图片包”可将一张或多张照片的多个副本放在一页上，与艺术摄影通常采用的方式类似。可从各种尺寸和位置选项中选择以自定图片包版面。可以从“管理”工作区中打印图片包。但是，您可以在“编辑”工作区中初始化进程。从“打印”对话框中选择“图片包”。Elements Organizer 随即会打开，使您能够打印所需的图片包。有关从 Elements Organizer 打印图像目录清单的更多信息，请参阅 《在 Elements Organizer 中打印图片包》指南。



由各种尺寸组成的图片包

打印选项

设置页面和打印机选项

1 选择“文件”>“打印”，然后在“打印”对话框中选择“页面设置”。在“完整编辑”、“快速修复”或“导向编辑”中，必须打开照片才能使用“打印”命令。

2 在“页面设置”对话框中，单击“打印机”按钮，并从“名称”菜单中选择打印机。如有必要，请单击“属性”按钮以指定版面和纸张选项。可以单击打印机驱动程序对话框中的“高级”按钮（如果可用）来设置其他打印机选项。“高级”按钮和打印机选项是否可用取决于打印机、打印驱动程序和 Windows。单击“确定”关闭对话框。

注：如果计划缩放打印图像，请使用“打印预览”对话框中的缩放选项，而不是打印机的高级选项。“打印”对话框显示缩放图像的预览，因此它更有用。而且，无需同时在打印机的高级选项和“打印预览”对话框中设置缩放选项。此设置会应用两次缩放，最终图像可能不是您想要的大小。

3 在“页面设置”对话框中指定选项，如纸张大小和方向，然后单击“确定”。

将照片发送到联机共享服务

1 在“编辑”工作区中，单击“共享”选项卡 Share。

2 单击“更多”选项，并从弹出式菜单中选择其中一个照片共享服务。

3 按照屏幕说明联机共享您的照片。

共享照片

Photoshop Elements 让您可以通过电子邮件共享照片。可以将照片附加到电子邮件中，或使用“照片邮件”将照片嵌入电子邮件中。还可以将联机影集和照片刻录到 CD/DVD 上来共享。由于 Elements Organizer 有助于高效组织和管理媒体文件，您可以在 Photoshop Elements 中启动共享操作，而在 Elements Organizer 中完成该操作。您可以通过 Elements Organizer 选择所需的媒体文件来共享。 Photoshop Elements 中的“共享”选项卡提供了以下用于共享照片的选项：

联机影集 允许您共享影集。

电子邮件附件 允许您以电子邮件附件的形式共享照片。

照片邮件 允许您使用向导将照片嵌入具有彩色自定版面 （信纸）的电子邮件正文中。

注：Mac OS 上不支持“照片邮件”。

共享到 Flickr 可让您将照片上传至 Flickr。

共享到 Facebook 可让您将照片上传至 Facebook.

发送到 SmugMug Gallery 可让您将照片上传至 SmugMug Gallery。

您还可以使用联机服务共享图像。

注：有关通过电子邮件共享文件的视频，请参阅 www.adobe.com/go/lrvid914_pse_cn

第 16 章 : Photoshop Elements 键盘快捷键

您可以利用键盘快捷键来浏览 Elements Organizer，并可以在 “ 管理 ” 工作区中查找、查看和编辑照片。在 “ 编辑 ” 工作区中，快捷键帮助您查看、选择、编辑和使用在 “ 完整编辑 ” 模式中可用的许多其他工具。

Windows 7 键盘快捷键

Photoshop Elements 支持以下 Windows 7 键盘快捷键：

结果	快捷键
激活 Aero Peek	Windows + 空格键
激活 Aero Shake	Windows + Home
最大化	Windows + 向上箭头键
还原或最小化	Windows + 向下箭头键
垂直最大化当前窗口	Windows + Shift + 向上箭头键
将当前窗口拖至显示器的左侧或右侧 注意：在多显示器配置中，重复此命令将窗口移至其他显示器。	Windows + 左箭头键 Windows + 右箭头键
将当前窗口移至显示器的左侧或右侧	Windows + Shift + 左箭头键 Windows + Shift + 右箭头键
在桌面上放大	Windows ++
在桌面上缩小	Windows +- （减）
在任务栏上的分组图标内导航窗口 （或选项卡）	按住 Control 同时单击

用于查看图像 （完整编辑）的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
向前循环打开文档	Ctrl + Tab	
向后循环打开文档	Ctrl + Shift + Tab	
将图像限制在窗口中	Ctrl + 0 （或双击 “ 抓手 ” 工具）	Command + 0
放大 100%	Ctrl + Alt + 0 （或双击 “ 缩放 ” 工具）	Command + Option + 0
切换到 “ 抓手 ” 工具 （当不处于文本编辑模式时）	空格键	空格键
切换到放大工具	Ctrl + 空格键	空格键 + Command
切换到缩小工具	空格键 + Alt	空格键 + Option 键
拖动时重新定位放大选框	按住空格键拖移	按住空格键拖移

结果	Windows	Mac OS
放大图像中的指定区域	按住 Ctrl 键并在 “ 导航器 ” 面板的预览中拖移	按住 Command 键并在 “ 导航器 ” 面板的预览中拖移
使用抓手工具滚动图像	拖动，或拖动 “ 导航器 ” 面板中的视图区域框	拖动，或拖动 “ 导航器 ” 面板中的视图区域框
向上或向下滚动一屏	Page Up 或 Page Down	Page Up 或 Page Down
向上或向下滚动 10 个单位	Shift + Page Up 或 Page Down	Shift + Page Up 或 Page Down
向左或向右滚动一屏	Ctrl + Page Up 或 Page Down	Command + Page Up 或 Page Down
向左或向右滚动 10 个单位	Ctrl + Shift + Page Up 或 Page Down	Command + Shift + Page Up 或 Page Down
将视图移动到左上角或右下角	Home 或 End	Home 或 End

用于选择工具的快捷键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
循环切换具有相同键盘快捷键的工具	按住 Shift 并按键盘快捷键 （必须启用首选项设置 “ 使用 Shift 键切换工具 ”）	按住 Shift 并按键盘快捷键 （必须启用首选项设置 “ 使用 Shift 键切换工具 ”）
循环切换嵌套的工具	按住 Alt 并单击工具	按住 Option 键并击工具
移动工具	V	V
缩放工具	Z	Z
抓手工具	H	H
吸管工具	I	I
矩形选框工具 椭圆选框工具	M	M
套索工具 磁性套索工具 多边形套索工具	L	L
魔棒工具	W	W
选区画笔工具 （或快速选择工具）	A	A
横排文字工具 直排文字工具 横排文字蒙版工具 直排文字蒙版工具	T	T
裁剪工具 修改工具	C	C C
切割器工具	Q	Q
拉直工具	P	P

结果	Windows	Mac OS
红眼去除工具	Y	Y
污点修复画笔工具 修复画笔工具	J	J
仿制图章工具 图案图章工具	S	S
橡皮擦工具 背景橡皮擦工具 魔术橡皮擦工具	E	E
铅笔工具	N	N
画笔工具 印象派效果画笔 颜色替换工具	B	B
智能画笔工具 细节智能画笔工具	F	F
油漆桶工具	K	K
渐变工具	G	G
矩形工具 圆角矩形工具 椭圆工具 多边形工具 直线工具 自定形状工具 形状选择工具	U	U
模糊工具 锐化工具 涂抹工具	R	R
海绵工具 减淡工具 加深工具	O	O
显示 / 隐藏所有面板 （不包括内容和图层面板）	Tab	Tab
默认的前景色和背景色	D	D
切换前景色和背景色	X	X

用于选择和移动对象的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
取消选择选区	Ctrl + D	Command + D
选择时重新定位选框	按住空格键拖移	按住空格键拖移
添加到选区或从选区减去	任何选择工具 + Shift 或 Alt 并拖动	任何选择工具 + Shift 或 Option 键并拖动
与选区交叉	任意选择工具（除快速选择工具和选区画笔工具） + Shift + Alt 键并拖动	任意选择工具（除快速选择工具和选区画笔工具） + Shift + Option 键并拖动
将选框限制为方形或圆形（如果没有任何其他选区处于现用状态）	按住 Shift 键拖移	按住 Shift 键拖移
从中心绘制选框（如果没有任何其他选区处于现用状态）	按住 Alt 键拖移	按住 Option 键拖移
限制形状并从中心绘制选框	按住 Shift + Alt 组合键拖移	按住 Shift + Option 组合键拖移
切换到移动工具	Ctrl（“抓手”或任何其他形状工具处于选中状态时除外）	Command（“抓手”或任何其他形状工具处于选中状态时除外）
从磁性套索工具切换到多边形套索工具	按住 Alt 单击并拖动	按住 Option 键并单击和拖移
删除磁场或多边形套索工具的上一个锚点	删除	删除
应用 / 取消磁性套索工具的操作	Enter/Esc	Enter/Esc
移动选区的拷贝	移动工具 + Alt 键并拖移选区	移动工具 + Option 键并拖移选区
将所选区域移动 1 个像素	任何选区 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	任何选区 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
将选区移动 1 个像素	移动工具 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	移动工具 + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
当未选择图层上的任何内容时，将图层移动 1 个像素	Ctrl + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	Command + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
增大 / 减小检测宽度	磁性套索工具 + [或]	磁性套索工具 + [或]
接受裁剪或退出裁剪	裁剪工具 + Enter 或 Esc	裁剪工具 + Enter 或 Esc
切换裁剪屏蔽开 / 关	/（正斜杠）	/（正斜杠）

魔术提取器对话框的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	快捷方式（Windows 和 Mac 操作系统）
前景画笔	B
拉直工具	P
点橡皮擦	E
添加到选区工具	A
从选区中删除工具	D

结果	快捷方式 （Windows 和 Mac 操作系统）
修复画笔工具	J
缩放工具	Z
抓手工具	H

用于变换选区的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
从中心变换或对称	Alt	Option
限制	Shift	Shift
扭曲	Ctrl	Command
斜切	Ctrl + Shift	Command + Shift
更改透视	Ctrl + Shift + Alt	Command + Shift + Option
应用	Enter	Enter
取消	Esc 或 Ctrl + .（句点）	Esc 或 Command + 。（句点）

用于上色和画笔的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
切换到吸管工具	任何绘画工具或形状工具 + Alt （印象派效果画笔除外）	任何绘画工具或形状工具 + Option （印象派效果画笔除外）
选择背景色	吸管工具 + Alt 键并单击	吸管工具 + Option 键并单击
设置绘画的不透明度、容差或曝光	任何绘画或编辑工具 + 数字键 （例如，0 = 100%、1 = 10%、快速连续地按 4 和 5 = 45%）。	任何绘画或编辑工具 + 数字键 （例如，0 = 100%、 1 = 10%、快速连续地按 4 和 5 = 45%）。
循环切换混合模式	Shift + +（加号）或 -（减号）	Shift + +（加号）或 -（减号）
使用前景色或背景色填充选区 / 图层	Alt + Backspace 或 Ctrl + Backspace	Option + Delete （空格）或 Command + Delete （空格）
显示 “ 填充 ” 对话框	Shift + Backspace	Shift + Delete (Backspace)
锁定透明像素的开 / 关	/（正斜杠）	/（正斜杠）
使用直线连接各点 （绘制直线）	任何绘画工具 + Shift 并单击	任何绘画工具 + Shift 并单击
删除画笔	按住 Alt 键并单击画笔	按住 Option 键并单击画笔
减小 / 增大画笔大小	[或]	[或]
按 25% 的增量减小 / 增大画笔软度 / 硬度	Shift + [或]	Shift + [或]

结果	Windows	Mac OS
选择上一 / 下一画笔大小	,（逗号）或 .（句点）	,（逗号）或 .（句点）
选择第一个 / 最后一个画笔	Shift + ,（逗号）或 .（句点）	Shift + ,（逗号）或 .（句点）
显示画笔的精确十字线	Caps Lock	Caps Lock

用于使用文本的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
移动图像中的文字	选中“文字”图层时按住 Ctrl 键拖移文字	选中“文字”图层时按住 Command 键拖移文字
向左 / 向右选择 1 个字符或向上 / 向下选择 1 行，或向左 / 向右选择 1 个字	Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键或向下箭头键 / 向上箭头键，或 Ctrl + Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键	Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键或向下箭头键 / 向上箭头键，或 Command + Shift + 向左箭头键 / 向右箭头键
选择插入点与鼠标单击点之间的字符	按住 Shift 键并单击	按住 Shift 键并单击
左移 / 右移 1 个字符，下移 / 上移 1 行或左移 / 右移 1 个字	向左箭头键 / 向右箭头键、向下箭头键 / 向上箭头键，或 Ctrl + 向左箭头键 / 向右箭头键	向左箭头键 / 向右箭头键、向下箭头键 / 向上箭头键，或 Command + 向左箭头键 / 向右箭头键
选择字、行或段落	双击、单击三次或单击四次	双击、单击三次或单击四次
在调整定界框大小时缩放和倾斜定界框内的文本	按住 Ctrl 键拖移定界框手柄	按住 Command 键拖移定界框手柄
左对齐、居中对齐或右对齐	横排文字工具或横排文字蒙版工具 + Ctrl + Shift + L、C 或 R	横排文字工具或横排文字蒙版工具 + Command + Shift + L、C 或 R
顶对齐、居中对齐或底对齐	直排文字工具或直排文字蒙版工具 + Ctrl + Shift + L、C 或 R	直排文字工具或直排文字蒙版工具 + Command + Shift + L、C 或 R
返回到默认字体样式	Ctrl + Shift + Y	Command + Shift + Y
打开 / 关闭下划线	Ctrl + Shift + U	Command + Shift + U
打开 / 关闭删除线	Ctrl + Shift + /（正斜杠）	Command + Shift + /（正斜杠）
将所选文本的文字大小减少或增加 2 个点 / 像素	Ctrl + Shift + < 或 >	Command + Shift + < 或 >

用于“图层”面板的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
设置图层选项	按住 Alt 键并单击“新建”按钮	按住 Option 键并单击“新建”按钮
在不进行确认的情况下删除	按住 Alt 并单击“垃圾箱”按钮	按住 Option 键并单击“垃圾桶”按钮
应用值并使文本框保持启用状态	Shift + Enter	Shift + Enter
将图层透明度作为选区载入	按住 Ctrl 键并单击图层缩览图	按住 Command 键并单击图层缩览图

结果	Windows	Mac OS
添加到当前选区	按住 Ctrl + Shift 组合键并单击图层	按住 Command + Shift 键并单击图层缩览图
从当前选区中减去	按住 Ctrl + Alt 组合键并单击图层缩览图	按住 Command + Option 键并单击图层缩览图
与当前选区交叉	按住 Ctrl + Shift + Alt 组合键并单击图层缩览图	按住 Command + Shift + Option 键并单击图层缩览图
合并可视图层	Ctrl + Shift + E	Command + Shift + E
使用对话框创建新的空图层	按住 Alt 键并单击 “ 新建图层 ” 按钮	按住 Option 键并单击 “ 新建图层 ” 按钮
在目标图层下面创建新图层	按住 Ctrl 键并单击 “ 新建图层 ” 按钮	按住 Command 键并单击 “ 新建图层 ” 按钮
激活底部 / 顶部图层	Shift + Alt + [或]	Shift + Option + [或]
向下 / 向上选择下一个图层	Alt + [或]	Option + [或]
下移 / 上移目标图层	Ctrl + [或]	Command + [或]
将所有可视图层的拷贝合并到目标图层	Ctrl + Shift + Alt + E	Command + Shift + Option + E
向下合并	Ctrl + E	Command + E
将当前图层拷贝到下面的图层	Alt + 面板弹出式菜单中的 “ 向下合并 ” 命令	Option + 面板弹出式菜单中的 “ 向下合并 ” 命令
将所有可视图层复制到现用图层	Alt + 面板弹出式菜单中的 “ 合并可见图层 ” 命令	Option + 面板弹出式菜单中的 “ 合并可见图层 ” 命令
显示 / 隐藏其他所有的当前可视图层	按住 Alt 键并单击眼睛图标	按住 Option 键并单击眼睛图标
切换目标图层的锁定透明度或最后应用的锁定	/ （正斜杠）	/ （正斜杠）
编辑图层属性	双击图层缩览图	双击图层缩览图
选择所有文本；暂时选择文字工具	双击文本图层缩览图	双击文本图层缩览图
创建剪贴蒙版	按住 Alt 键并单击两个图层的分界线	按住 Option 键并单击两个图层的分界线
重命名图层	双击图层名称	双击图层名称

用于使用混合模式的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
循环切换混合模式	Shift + + （加号）或 - （减号）	Shift + + （加号）或 - （减号）
正常	Shift + Alt + N	Shift + Option + N
溶解	Shift + Alt + I	Shift + Option + I
背后	Shift + Alt + Q	Shift + Option + O
清除	Shift + Alt + R	Shift + Option + R
变暗	Shift + Alt + K	Shift + Option + K
正片叠底	Shift + Alt + M	Shift + Option + M

结果	Windows	Mac OS
颜色加深	Shift + Alt + B	Shift + Option + B
线性加深	Shift + Alt + A	Shift + Option + A
变亮	Shift + Alt + G	Shift + Option + G
滤色	Shift + Alt + S	Shift + Option + S
颜色减淡	Shift + Alt + D	Shift + Option + D
线性减淡	Shift + Alt + W	Shift + Option + W
叠加	Shift + Alt + O	Shift + Option + O
柔光	Shift + Alt + F	Shift + Option + F
强光	Shift + Alt + H	Shift + Option + H
亮光	Shift + Alt + V	Shift + Option + V
线性光	Shift + Alt + J	Shift + Option + J
点光	Shift + Alt + Z	Shift + Option + Z
实色混合	Shift + Alt + L	Shift + Option + L
差值	Shift + Alt + E	Shift + Option + E
排除	Shift + Alt + X	Shift + Option + X
色相	Shift + Alt + U	Shift + Option + U
饱和度	Shift + Alt + T	Shift + Option + T
颜色	Shift + Alt + C	Shift + Option + C
明度	Shift + Alt + Y	Shift + Option + Y

用于“信息”面板的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	快捷方式 （Windows 和 Mac 操作系统）
更改颜色读数模式	单击吸管图标
更改测量单位	单击十字线图标

用于“色板”面板的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
从前景色创建新色板	在面板的空白区域中单击	在面板的空白区域中单击
选择背景色	按住 Ctrl 键并单击色板	按住 Command 键并单击色板
删除颜色	按住 Alt 键并单击色板	按住 Option 键并单击色板

用于显示或隐藏面板 （完整编辑）的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	快捷键
打开 “ 帮助 ”	F1
显示 / 隐藏 “ 内容 ” 面板	F7
显示 / 隐藏 “ 信息 ” 面板	F8
显示 / 隐藏 “ 直方图 ” 面板	F9
显示 / 隐藏 “ 还原历史记录 ” 面板	F10
显示 / 隐藏 “ 图层 ” 面板	F11
显示 / 隐藏 “ 导航器 ” 面板	F12

用于滤镜库的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
在所选对象的顶部应用新滤镜	按住 Alt 并单击滤镜	按住 Option 键并单击滤镜
打开 / 关闭所有展开三角形	按住 Alt 并单击展开三角形	按住 Option 键并单击展开三角形
将 “ 取消 ” 按钮更改为 “ 默认 ”	Ctrl	Command
将 “ 取消 ” 按钮更改为 “ 复位 ”	Alt	Option
还原 / 重做	Ctrl + Z	Command + Z
向前一步	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
向后一步	Ctrl + Alt + Z	Command + Option + Z

用于液化滤镜的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
变形工具	W	W
湍流工具	A	T
顺时针旋转扭曲工具	R	C
逆时针旋转扭曲工具	L	L
褶皱工具	P	P
膨胀工具	B	B
偏移像素工具	S	S
倒影工具	M	M
重建工具	E	E
缩放工具	Z	Z
抓手工具	H	H

用于使用 Photomerge 全景图的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
选择图像工具	A	A
旋转图像工具	R	R
设置消失点工具 （选中 “ 透视 ” 选项）	V	V
缩放工具	Z	Z
抓手工具	H	H
切换到 “ 抓手 ” 工具	空格键	空格键
向后一步	Ctrl + Z	Command + Z
向前一步	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
将选中的图像移动 1 个像素	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
将 “ 取消 ” 按钮更改为 “ 复位 ”	Alt	Option
显示单独的图像边界	按住 Alt 键并将指针移动到图像上	按住 Option 键并将指针移动到图像上

用于相机原始数据对话框的按键

该部分列表包括最有帮助的快捷键。您将在菜单命令和工具提示中找到其他快捷键。

结果	Windows	Mac OS
在“预览”中突出显示将被剪切的内容	按住 Alt 并拖动“曝光”或“黑色”滑块	按住 Option 并拖动“曝光”或“黑色”滑块
在“相机原始数据”对话框中启用“打开拷贝”按钮	Alt	Option

第 17 章：术语表

此术语表是 Adobe® Photoshop® Elements 9 中不熟悉的术语和数码成像术语的指南。如果未在此处找到术语，请在“帮助”中搜索以找到特定功能的定义。

查找术语定义

❖ 在“帮助”的“目录”选项卡中，展开“数码成像术语”下的字母。如果未在这里找到术语，请在“搜索”框中输入该术语，以便在“帮助”中的其他位置找到它。

数码成像术语

数字

16 位灰度 一种可以包含数千个灰度级的高位图像模式。Photoshop Elements 支持拼合的 16 位图像（它不支持 16 位图像中的图层）。

48 位 RGB 颜色 一种每个通道可以包含数千种颜色的高位图像模式。 Photoshop Elements 每种颜色通道支持 8 位或 16 位，因此 RGB 图像总共可以是 24 位或 48 位，这取决于每个通道的位深度。

A

ADM Adobe 对话管理器。一种 Photoshop Elements 中许多增效工具所需的文件。

Adobe RGB 由 Adobe Systems Incorporated 创建的 RGB 色彩空间配置文件。它提供较大的色域。（另请参阅 第 280 页的“RGB”。）

Adobe 拾色器 一个内置工具，用于在 Adobe 应用程序中指定前景色或背景色。

Adobe 图片下载程序 Photoshop Elements 的一种功能，可从附加的读卡器、相机或移动电话中自动搜索并下载照片。可以在相机和读卡器的首选项中禁用自动检测。禁用时，您仍然可以通过单击照片浏览器中的“获取照片”图标，然后选择“从相机、移动电话或读卡器”，手动访问此下载程序。

Adobe 颜色引擎 管理您在屏幕上以及打印件中看到的颜色。它用来将一个色彩空间的色域映射到另一个色彩空间的色域。

AGMLib Adobe 图形管理器库文件，它与 Photoshop Elements 一起安装并且是安装中必需的文件。

Alpha 通道 蒙版，可使您操纵、隔离和保护图像的特定部分。在 Photoshop Elements 中， Alpha 通道称为存储的选区。要存储 Alpha 通道，请选择“选择”>“存储选区”。要加载 Alpha 通道，请选择“选择”>“加载选区”。

B

白场 用于表示白色的参考点。使用该参考点来计算图像中所有其他颜色。

白平衡 补偿不同光源条件下相同颜色的不同渲染效果的功能，这些光源包括：白炽灯、荧光灯和自然光等。

版本集 照片的已编辑版本，当将编辑存储在编辑器中时，会自动将这些照片组合在一起。默认情况下，当您在编辑器中编辑照片时， Photoshop Elements 会将已编辑版本存储为顶部照片，并将原始版本和以前编辑的版本编组到该照片的下面。您可以随时显示或取消编组版本集中的照片。

半调 由可变大小的点组成的单色图像，可变大小的点用于模拟照片中的灰度级。它用于在 PostScript 打印机和印刷机上再现照片。

磅 默认的文字度量单位，例如， 12 磅的 Times Roman Regular 字体。

饱和度 颜色的纯度或强度。完全饱和的颜色不包含灰色。饱和度控件使颜色更加鲜艳 （添加较少黑色或白色）或更加柔和（添加较多黑色或白色）。

背景图层 图像中最下面的图层，通常包含图像数据。背景图层始终处于锁定状态。如果您想更改它的堆叠顺序、混合模式或不透明度，必须首先将其转换为常规图层。

变换 用于缩放、伸缩、放大、倾斜、扭曲、旋转或更改图层、选区或形状的整体效果。

变换定界框 用变换命令更改的图像部分周围的框。

变形 图像 （通常是文本）的扭曲，目的是为了符合各种形状。例如，可以将一行文本按照弧形或波浪的形状来变形。

标点挤压 用于确定日文文字中标点、符号和数字之间间距的系统。

标签 附加到照片以管理它们的标签。您可以根据它们所表示的人物、地点和事件来创建自己的标签。可以将多个标签附加到照片中。加上标签之后，您便可以通过搜索标签来轻松查找照片。

BMP 一种用于在 Windows 中存储位图文件的标准文件格式。 Windows 可以在任何类型的显示设备上显示 BMP 文件。

波纹 图像中起伏的条纹图案，就像有波纹的丝绸图案一样。波纹是由相机无法捕捉图像中的细节所引起的伪像。

不透明 与透明相反。当文本、形状或图层不透明时，您无法看穿它们。

不透明度 某些东西阻挡光的程度。您可以更改图层、滤镜和效果的不透明度，以便透过它们显示更多 （或更少）其下的图像。

C

裁剪 裁切图像的一部分以改进其构成或在其周围创建帧。

裁切 通过在 Photoshop 中使用 “ 裁切 ” 命令从图像中删除像素。 Photoshop Elements 没有 “ 裁切 ” 命令。

CCITT 国际电报电话咨询委员会。确定通信标准的组织。现在称为 ITU-T （国际电联电信标准化部）。 CCITT 已制定用于黑白图像的无损压缩技术系列。

差分 JPEG 文件 某些 JPEG 文件所使用的一种类型的编码方法。在 Photoshop Elements 中不支持差分 JPEG 文件。

长宽比 图像的长宽比。用于确定图像适合页面或显示器的方式。

CIE 国际照明委员会。在 20 世纪 30 年代初期定义通用颜色标准的组织。 Lab 颜色模型由 CIE 提出。

CMap 文件 用于访问双字节字体 （日文字体）中字符集的文件。

CMYK 青色、洋红色、黄色和黑色是打印机打印彩色图像最常用的墨水颜色。尽管 Photoshop Elements 不支持 CMYK 颜色模式，但是大多数桌面打印机会自动转换为该模式。

ColorSync Apple 提供的色彩管理软件。

CoolType Adobe 提供的一种字体技术，它可以提高屏幕上文本的分辨率。

Cos 对象 Adobe PDF 文件的内部部分。

错误 警告您命令或操作失败的系统或应用程序消息。

错误日志 运行 “ 批处理 ” 命令或 “ 处理多个文件 ” 命令发生错误时所生成的文本文件。

D

打印机分辨率 打印机可以在图像中呈现的细度。它的测量单位为油墨点 / 英寸 (dpi)。通常，当在喷墨打印机上打印高品质照片时， 240 dpi 的分辨率可提供较好的效果。 (另请参阅第 275 页的 “ 分辨率 ” 和第 282 页的 “ 显示器分辨率 ”。)

打印机配置文件 描述打印机如何再现颜色的配置文件。

单通道图像 包含一个通道的图像，如位图模式、灰度图像或索引颜色图像。

导出模块 一种可使您从 Photoshop Elements 中导出不同文件格式图像的增效工具。

点画法 一种绘画形式，它在绘画中应用非常小的点，在一定的距离处无法分辨的各个点。眼睛会将点合并成感觉的颜色。

调整图层 一种可使您无需永久更改像素值即可对图像应用颜色和色调调整的图层。使用调整图层试用颜色和色调。您可以将调整图层想像成一层遮罩，透过它来观看下层图层。（另请参阅第 281 页的 “ 图层 ”。）

定界框 图像、形状或文本周围矩形的边框，您可以拖动进行旋转或调整大小。

动画 GIF 采用 GIF 格式的一系列图像，当它们随时间按顺序显示时，会产生移动的错觉。

抖动 通过使用两种或多种可用颜色无法得到的颜色的近似值。更改邻近像素的颜色以尝试再现无法得到的颜色。

抖动 指定笔画描边的随机性。

读卡器 便携式硬件，可以在其上存储、上载或下载照片、音频、视频和其他数据。可以将读卡器中的数据下载到 Photoshop Elements 中。

堆栈 编组在一个照片下的照片。如果您有同一主体的多张照片，并且不想让它们弄乱照片浏览器，则可以创建堆栈。

对比度 图像中亮区域和暗区域之间亮度上的差别。对比度确定图像中灰度级的数量。

多模字库 可自定类型为 1 的字体，字体特性具有可变的功能，如粗细、宽度、样式以及光学大小。

E

EPS 内嵌式 PostScript。用于存储在插图和排版程序中使用的图像的文件格式。

EPS PICT 预览 用 Macintosh EPS 文件存储的低分辨率的屏幕预览。

EPS TIFF 预览 用 EPS 文件存储的低分辨率的屏幕预览。

EPS 文件 内嵌式 PostScript 文件。一种图形文件格式，可以表示矢量数据和位图数据，几乎所有的图形、插图和排版程序都支持这种格式。

EXIF 可交换图像文件格式。用于简化相机和软件之间数据交换的标准。数据可能包括相机型号、拍摄照片的日期和时间、相机设置、快门速度等。

F

仿粗体样式 一种可使您对字体系列 （不包括粗体样式）应用粗体效果的文字样式。

仿制 使用仿制图章工具进行绘画。必须先在现用图层上设置取样点，然后再使用仿制图章工具进行绘画。

仿字体 仿字体是由计算机生成的字体版本，用于模拟无法获得的字体的外观。

FDF 包含 Adobe Acrobat PDF 文件的注释的文件。 Photoshop Elements 无法开 FDF 文件。

非边像素 在消除锯齿的选区中选择的超过 50% 的像素。

分辨率 图像清晰度和锐化程度的度量。在数字图像中，以每英寸的像素数来度量。（另请参阅第 282 页的 “ 显示器分辨率 ” 和第 274 页的 “ 打印机分辨率 ”。）

分辨率独立性 在不更改其分辨率的情况下，允许调整图像大小。在典型的位图图像中，像素分辨率是固定的，因此如果您放大图像，就会降低品质。但是，借助分辨率独立性，只有简化或打印图像之后，才会将图像呈现为像素。

分色 将 RGB 颜色数据转换为 CMYK 数据以便进行打印。

G

高光和阴影 图像中最亮和最暗的颜色。

高亮 图像中最亮的元素。（另请参阅第 283 页的 “ 阴影 ”。）

高斯模糊 在整个色调和颜色的钟形分布上应用的柔化效果。

高速缓存文件 虚拟内存所使用的文件。高速缓存文件可提高 Photoshop Elements 的性能。

GIF 图形图像文件格式。一种文件格式，它适合于包含艺术线条、较大的单色区域和文本的图像。用 GIF 格式的图像制作 Web 动画。

关联 与某个应用程序有关 （也称为文件关联）。每个文件类型都有关联的应用程序。例如， PSD 文件与 Adobe Photoshop 和 Photoshop Elements 相关联。如果您尝试打开一个缺少关联应用程序的文件，则会收到警告。

光栅图像 请参阅第 282 页的 “ 位图图像 ”。

龟裂缝 旧绘画上可以看到的极细的表面裂缝，以及用于模拟摄影图像中表面裂缝的效果。

过渡 在两张照片之间 （例如，在幻灯片中）添加的效果，它影响一张照片变为另一张照片的视觉展示。例如，您可以在照片之间添加渐隐过渡效果，以使一张照片淡出之后，另一张照片淡入。

H

黑体 从理论上讲，当材料温度非常低时应该为黑色，当加热时开始发出各种颜色的光。随着其温度 （测量单位为开氏温度）的升高，它发出的光开始从红色 （最冷）变为白色 （最热）。（另请参阅第 280 页的 “ 色温 ”。）

红眼 拍摄主体的视网膜中相机闪光灯的反射，导致主体眼睛中存在红点。导入图像时可以自动消除红眼，或使用红眼去除工具自动消除红眼。

HSB 一种基于人们对颜色感知的颜色模式，该模式根据色相、饱和度和亮度描述颜色。

互补色 光的两种颜色 （组合在一起时会创建白光）或墨水的两种颜色 （组合在一起时会创建黑色）。互补色是色轮上相对的颜色。

画笔类型 以下画笔工具样式之一：画笔、印象派画笔或喷枪。

画笔预设 具有大小、粗细等预设设置的画笔。 Photoshop Elements 包含几种画笔预设，您可以从中进行选择，也可以创建您自己的画笔预设。 Photoshop Elements 中可以创建的画笔预设的最大数量为 8000。

画布 现有图像周围的工作区，位于图像窗口内。图层数据可能位于画布之外，但拼合图像时可以将其剪贴到画布。可以通过选择 “ 图像 ”>“ 调整大小 ”>“ 画布大小 ” 更改画布的大小和颜色。

环境光 拍摄照片的现有光照条件，未使用相机闪光灯进行增强。

灰度 单通道图像，只包括黑色、白色和灰度级。根据位深度，灰度图像可以再现各种灰度级。

灰度工作空间配置文件 一个预先定义的配置文件，它确定对于给定的颜色设置如何更好地显示和打印灰度图像。

灰度系数调整 由使图像的中间调变暗或变亮而产生的对比度。当调整灰度系数时，会更改中间调的亮度，但不会大量影响高光和阴影。

恢复 将图像转换为上一次存储版本的命令。

混合模式 一种控制绘画或编辑工具如何作用于图像中像素的功能。将混合颜色应用于基底 （原始）颜色以产生新的颜色，即结果色。当应用于图层时，混合模式确定图层中的像素与其下面图层中像素混合的方式。

I

ICC 国际色彩联盟。 ICC 设备配置文件是在设备 （如扫描仪、显示器和打印机）间精确再现颜色的行业标准。（另请参阅第 278 页的 “ 配置文件 ”。）

ICM 图像色彩管理，它是 Windows 的内置色彩管理系统，该系统对图像和设备 （如扫描仪或打印机）使用颜色配置文件。类似于 Apple 的 Mac OS 上的 ColorSync。

J

基底凸现 在数码摄影中，图像从其背景表面轻微凸起的错觉。

基线 JPEG 用于 JPEG 文件的标准压缩方案。当在网络上观看时，逐行处理基线 JPEG 文件的显示。

加色原色 红色、绿色和蓝色。人眼将所有其他颜色都感知为这三种颜色的组合。要创建加色原色之外的颜色，计算机显示器会将这三种颜色的光组合在一起。例如，要创建黄色，显示器发射红色光和绿色光的组合。当彼此以最大强度组合时，加色原色会创建白色。（另请参阅第 277 页的 “ 减色原色 ”。）

加深 有选择地使图像中的一部分变暗。

减淡 有选择地使图像中的任何部分变亮。

简化 将文本图层、形状图层、纯色图层、渐变图层或图案填充图层转换为常规图像图层。必须首先简化这些图层类型，然后才能应用滤镜或使用绘画工具。

减色原色 青色、洋红色和黄色。从理论上讲，当将同等数量的这三种颜色的颜料混合在一起时，结果会变为黑色。打印机按不同比例将这些颜色组合在一起以表示所有可打印的颜色。使用加色原色组合光的颜色，使用减色原色组合油墨的颜色。（另请参阅第 277 页的 “ 加色原色 ”。）

剪贴板 临时包含用 “ 剪切 ” 或 “ 拷贝 ” 命令存储的数据的区域。

剪贴板路径数据 存储在剪贴板上的矢量路径数据。矢量路径与矢量数据 （如文本图层或形状图层）一起使用。

剪影 在亮背景的映衬下暗块的轮廓。

渐变 用于在两种邻近的颜色 （包括黑色和白色）之间实现平滑过渡的几种方法之一。

渐隐 与绘画工具一起使用时，渐隐将控制绘画流量渐隐至消失的步长数。

交错 在下载整个图像文件的同时，在浏览器中显示一组低分辨率版本的图像。

交错视频 为早期电视所开发的系统生成的视频，在标准的电视显示中仍在使用。以每秒 30 帧的速度显示的视频 (NTSC) 或以每秒 25 帧的速度显示的视频 (PAL)。每个帧被分为两个交错场，每个场显示每秒的 1/60。奇数场包含所有奇数扫描行，而偶数场则包含所有视频帧的偶数扫描行。人眼通过将两个连续的交错场视为一个统一的帧来感知信息。（另请参阅第 278 页的 “ 连续扫描 ”。）

解析程序模块 一种将矢量数据转换为位图数据的增效工具。

JPEG 联合图像专家组。为压缩计算机图像文件开发算法的专家委员会。此外，还包括应用 JPEG 算法的任何图形文件。JPEG 是通常用来在网上共享照片的格式。

JPEG 一种有损耗的压缩技术，该技术会减小图像数据和文件大小。（另请参阅第 283 页的 “ 有损压缩 ”。）

锯齿 在对角线、弧形等边缘上看到的锯齿状边缘，是由于像素按锯齿图案排列所引起的。

K

可打印的字符 可以打印的文本对象。

快捷批处理 一个对拖动到快捷批处理图标上的图像进行批处理的小型应用程序。 Photoshop Elements 不支持快捷批处理。

快速蒙版 在 Photoshop 中，以 “ 快速蒙版 ” 模式创建的蒙版通道。 Photoshop Elements 没有 “ 快速蒙版 ” 模式，并且拼合 Photoshop 图像中所有通道。

kumimoji 请参阅第 284 页的 “ 直排内横排 ”。

扩展模块 一种提高性能或添加功能的 Photoshop Elements 的增效工具。

L

冷色 位于光谱中蓝色端的颜色。

历史记录状态 在 “ 还原历史记录 ” 面板中列出的图像状态。

联机服务 您可以连接到并且可以从 Internet 上订购的任何服务。您可以访问联机服务，直接从 Photoshop Elements 订购照片、相册、卡片等。此外，您还可以通过联机共享服务在线共享您的照片。

连续扫描 在屏幕上显示图像的过程，每秒从左到右绘制 60 个完整的视频帧。连续扫描将创建比交错视频更清洁、更清晰的图片。

亮度 图像的相对明暗程度，它确定颜色的强度。此外，还表示任何颜色的相对明暗程度。（另请参阅第 278 页的 “ 明亮度 ”。）

亮度值 图像或选区的亮度，通常使用从 0% （黑色）至 100% （白色）的百分比来度量。

零长度图像 未指定尺寸的图像。

零宽度图像 未指定尺寸的图像。

滤镜 预先提供的改变图像外观的方法，例如，使图像看起来像马赛克、添加独特光照、应用扭曲等。

滤镜模块 随 Photoshop Elements 一起安装的滤镜增效工具，并且列出在 “ 滤镜 ” 菜单中。

轮廓数据 PostScript 字体的轮廓数据，在打印时使用。该数据存储在字体轮廓文件中，也称为打印机字体。

LZW (Lemple-Zif-Welch) 一种无损技术，特别适合于压缩包含较大的单一颜色区域的图像。

M

描边 (1) 使用 “ 描边 ” 命令或使用绘图、绘画或选择工具创建的图像或部分图像周围的轮廓。 (2) 用绘画或绘图工具之一，尤其是画笔，创建的线条的特性。

Microsoft 面板文件 附加到图像文件的颜色表。

明亮度 明度。从技术上讲，是最高和最低的 RGB 值相加除以 2。

命令 是指您选择执行所需操作的任何菜单项。

模糊 柔化图像或部分图像中的细节。

目标路径 在 Photoshop 的 “ 路径 ” 面板中选择的路径。 Photoshop Elements 没有 “ 路径 ” 面板。

目标通道 在 Photoshop 的 “ 通道 ” 面板中选择的通道。 Photoshop Elements 没有 “ 通道 ” 面板。

目标图层 在 “ 图层 ” 面板中选择的图层。

目标颜色 校正照片时，为高光、中性灰色和阴影指定的颜色。

N

内容识别 具有 “ 污点修复画笔工具 ” 的选项。选择此选项删除不需要的项目，无需在背景中创建孔。

内容图层 Photoshop Elements 中包含图像、文本或对象的任何图层。

逆光 来自于摄影主体后面光源的光。

暖色 位于光谱中红色端的颜色，包括黄色和橙色，它们给人以热的感觉。

P

PDF (PDP) 便携式文档格式。一种 Adobe 文件格式，该格式捕获打印文档的元素 （包括图形和照片）作为电子图像。您可以搜索、导航、打印和通过电子邮件发送 PDF 文档。PDF 和 PDP 文件相同，只不过 PDF 文件是用 Adobe Acrobat 打开，而 PDP 文件是用 Adobe Photoshop Elements 打开。

配置文件 有关设备、应用程序或照片文件色彩空间的信息。ICC 设备颜色配置文件允许转换图像的颜色数据，以便在该特定设备上如实地再现颜色。（另请参阅第 280 页的 “ 色彩管理 ”。）

喷枪 一种画笔选项，该选项可以将渐变色调应用于图像，同时模拟传统的喷枪技术。会根据您施加的压力增大来增强绘画效果。使用此选项模拟喷色绘画的效果。

Photoshop 原始数据格式 专门设计用于容纳以非文档格式存储的图像 （如在科学应用程序中使用的那些图像）的格式。（该格式与第 282 页的 “ 相机原始数据格式 ” 有所不同。）

批处理 同时对一组文件执行一个或多个任务。

批注 添加到 Photoshop 文件的批注。在 Photoshop Elements 中，您可以查看和删除批注，但您无法添加批注。

PICT 用于在 Mac OS 中存储数字图像的文件格式。

拼合 将所有可见的图层合并到背景图层中，以减小文件大小。

平滑 一种用来平均邻近像素的值以减小对比度和创建柔化模糊效果的技术。

屏幕分辨率 显示器所使用的像素网格的尺寸。

平移 在一段时间内，将照片的焦点从一个主体或区域更改为另一个主体或区域。例如，在 Photoshop Elements 幻灯片中，您可以在照片中的一个脸部上设置平移的开始，在另一个脸部设置平移的结束，实际上从照片中创建了一个视频。还可以在一段时间内放大或缩小照片。例如，您可以从放大照片中的一个脸部开始，然后缩小以查看整个照片。

PixMap 存储在计算机内存中的位图图像。

PNG-24 可移植网络图形。支持 24 位颜色的图像格式。与 JPEG 格式一样， PNG-24 保留照片细节。与 JPEG 不同的是，它支持 256 个级别的透明度。

PNG-8 可移植网络图形。使用 8 位颜色的位图图像格式。与 GIF 格式一样， PNG-8 在保留艺术线条、徽标或文字中明显细节的同时，有效地压缩纯色区域。

PostScript 由 Adobe 开发的一种编程语言，它描述打印页面或显示页面上的文本、图形形状以及采样图像的外观。

PSD Adobe Photoshop 和 Adobe Photoshop Elements 的本地文件格式。

曝光不足的图像 非常暗的图像，因为它是在光线不足的条件下拍摄的，或者在相机的设置不正确时拍摄的。

曝光度 拍摄照片时光照程度的度量。曝光不足的数码照片太暗；曝光过度的数码照片太亮。

Q

嵌入的配置文件 位于图像文件中的 ICC （颜色）配置文件。该配置文件确保对图像颜色进行正确解释。（另请参阅第 280 页的 “ 色彩管理 ”。）

墙纸 Windows 桌面上的背景图像。通过使用 Photoshop Elements 中的 “ 作品 ” 向导，可以创建您自己的自定墙纸。

切片 Photoshop 中的图像的各个部分， Photoshop 将图像分为几个功能区域。在 Photoshop Elements 中不支持切片。

清晰度 图像中细节的锐化程度或清晰度。

取入模块接口 一种可使您从数码相机或扫描仪导入照片的增效工具。

取样 用于借助吸管选择颜色，以便将其与绘图或绘画工具一起使用。

全景图 主体 （通常是风景）的大视角，通过在拍摄时叠加各张照片而成，然后将它们合并以形成一个图像。

QuickTime 来自 Apple 的软件，该软件可使您在计算机上观看影片和其他多媒体文件。

R

RAID 独立磁盘冗余阵列，一种磁盘驱动器，它同时使用两个或多个驱动器来提高性能，并确保在硬件或软件发生故障时适度响应。

热点 一个区域，其中光集中到丢失所有细节的程度；即，一个吹熄为白色的区域。

renmoji 请参阅第 284 页的 “ 直排内横排 ”。

RGB 用于表示计算机显示器上的颜色的模型。按不同的比例组合红色、绿色和蓝色 (RGB) 可表示任何颜色。 RGB 模型可以表示 256 x 256 x 256 种颜色。

RGB 工作空间配置文件 定义 RGB 工作空间的颜色配置文件，如用于数码相机或扫描仪的颜色配置文件。

RLE（行程长度编码） 一种用于压缩图像中每个图层透明部分的无损技术。（另请参阅第 282 页的“无损压缩”。）

容差 某些工具所具有的精度。容差描述受工具影响的邻近像素之间值的差别。如果容差较高，则与容差低相比，会影响或选择更多像素。

锐化 在编辑照片的程序中，增强拍摄对象和人物边缘处细节的任何功能。锐化通常也作为相机处理的一部分应用，但不对相机原始数据图像应用锐化。（另请参阅 第 281 页的“USM 锐化”。）

锐化光晕 一种伪像，被看作是边缘周围的亮环或线条，由于进行了过多锐化而引起。（另请参阅第 282 页的“伪像”。）

S

散布 确定画笔笔迹在描边中的分布方式。

散布间距 确定画笔描边中元素之间的间距。

扫描 通过使用照射到传感器 （如电荷耦合器件 (CCD)）上的光，将具体图像 （幻灯片或打印件）转换为数字图像的过程。

Scitex 文件 用于专有的 Scitex 系统的高分辨率文件。 Photoshop Elements 可以打开采用 RGB 颜色模式的 Scitex 文件。

色板 您可以从“色板”面板中选择的预设颜色。在 Photoshop Elements 中可以加载的色板的最大数量为 8190。

色彩管理 用于在图像从一个设备传输到另一个设备 （例如，从相机到计算机以及计算机到打印机）时获得一致颜色的系统。

色彩空间 设计用于特殊设备或目的的颜色模式。例如， Adobe RGB 是 Adobe 应用程序所使用的色彩空间， sRGB 是大多数显示器所使用的色彩空间。在色彩管理中色彩空间非常重要，其中图像的颜色配置文件应该与在其上进行观看的应用程序或设备的色彩空间一致。有时， Adobe 应用程序所使用的色彩空间称为工作空间。

色调 通过添加白色，从而降低饱和度并增加亮度而产生的颜色变化。

色调分离 用于减少图像中连续色调的数量。色调分离会产生平面的、类似于卡通的图像。可以故意应用这种效果，但有时是由于过度压缩而产生的。

色调校正 对图像的色调进行的调整：阴影、高光或中间调。您可以调整高光和阴影值以提高色调范围，在不影响阴影和高光值的情况下调整中间调的亮度等。

色度 请参阅第 274 页的“饱和度”。

色阶 具有调整颜色和色调的功能。通过调整“色阶”，您可以设置阴影和高光值以使用整个色调范围、仅调整中间调、校正色偏等。

色轮 按圆形排列的可见光谱中颜色的表示，其中互补色彼此直接相对。

色偏 照片中不需要的颜色变化或意外的颜色变化。例如，未使用相机闪光灯而在室内拍摄的照片可能会有大量的黄色。

色温 (1) 从暖 （红色）到冷 （蓝色）连续体中的颜色位置。 (2) 在对象达到某种颜色开始发光之前，对象必须吸收的热的度数（以开氏温度为单位）。每种颜色都与色温关联，因为它们都是由各种光组成的。

色相 从物体反射或透过物体传播的颜色。在通常的使用中，色相是可将颜色区分为红色、蓝色、黄色等颜色的属性；即“颜色的颜色”。

色相抖动 设置描边颜色在前景色和背景色之间切换的速率。相对于较低的值，较高的值在这两种颜色之间的切换会更频繁。

色域 设备可以在任何指定的色彩空间中再现的颜色范围。

矢量图形 以某种格式存储的线条、形状和其他图形图像组件，该格式合并用于渲染图像元素的几何公式。因此，可以缩放图形而不会降低图像品质，并且在输出中没有锯齿状线条。 Adobe Illustrator 就是一个矢量图形程序。

视频显示器 视频显示器使用连续扫描的方法显示图像 （与电视使用交错场的方式不同）。

数码相机 一种用像素记录图像数据的相机，它由计算机可以处理的信息位组成。

衰减 随着光从其光源发射，光的减少。还指“色相 / 饱和度”对话框中相关颜色之间过渡的长度。

双色调 使用两种自定墨水的两种颜色灰度的文件。 Photoshop Elements 不支持双色调文件。

双字节字体 用于描述亚洲字体的术语，通常称为 CJK （汉语、日语、韩语）字体。表示每个字符需要两个字节，而不是一个字节。

sRGB 一种 RGB 色彩空间，现在是 Web 上的一个标准。大多数计算机显示器只能显示 sRGB 色彩空间中的颜色。（另请参阅第 280 页的“色彩空间”。）

算术编码 JPEG 一种用于压缩 JPEG 文件的文件压缩类型。

缩览图 小型、低分辨率的图像表示。程序显示您正在处理的照片的缩览图，以便您查找和编辑它们。

锁定的图层 在“图层”面板中已应用锁定图标的图层。无法对锁定的图层进行更改。背景图层始终处于锁定状态。

索引颜色 通过将像素值用作 256 种颜色或更少颜色的面板进行解释的索引所呈现的颜色。

T

Targa (TGA) 格式 与使用 Truevision Video Board 的系统兼容的文件格式。

题注 附加到照片的文本或音频说明。您可以通过使用计算机麦克风或导入音频文件在照片浏览器中添加音频题注。可以通过在照片浏览器的“属性”面板的题注字段中，或在“完整编辑”中的“文件简介”对话框中键入文本来添加文本题注。

填充图层 一种类型的图层，它包含纯色、图案或渐变，作为可互交换的属性。

TIFF 标记图像文件格式。一种广泛用于打印或出版的图像的数字图像格式。可以对 TIFF 图像进行无损压缩。

通道 用于描述图像中颜色数据的构造。黑白灰度图像具有一个通道，RGB 图像具有三个通道，CMYK 图像具有四个通道。通常，通道描述红色、绿色或蓝色，将它们混合在一起可创建所有颜色。

铜版雕刻 一种模拟在由表面粗糙的金属板制成的雕版中所看到的光和阴影的图案。

透明度 在数码摄影中，支持图像或图像图层中透明区域的功能。某些图像格式不支持透明度 .

透视 拍摄照片的角度或级别；相机的视角。

图案 Photoshop Elements 附带的预定义的图案，或者您创建的图案。您可以将图案与填充图层、“填充”命令、图案图章工具或油漆桶工具一起使用。

图层 用于叠加和组合多个图像的机制。图层就像是一层层透明的醋酸盐制品 （光亮的塑料），您可以堆叠和重新排列。除了普通的图像图层之外，还有一些特殊类型的图层。（请参阅第 281 页的“填充图层”和第 275 页的“调整图层”。）

图层编组 与 Photoshop 图像一起存储的图层的集合。当您在 Photoshop Elements 中打开具有图层编组的文件时，集合中的各个图层将被隐藏在只读文件夹中。要在 Photoshop Elements 中编辑图层编组，必须首先简化该图层。

图层蒙版 调整图层中受保护的区域。无法编辑蒙版下面的区域。

图像浮散 由于相机中一个传感器的颜色信息 （与像素相对应）溢出到邻近传感器而引起的伪像。图像浮散可能造成条纹、光晕以及丢失细节。（另请参阅第 282 页的“伪像”。）

图像高速缓存 用作虚拟内存的硬盘空间部分。图像高速缓存加速了高分辨率图像在屏幕上的重新绘制。

图像模式 图像的颜色模式，如灰度或 RGB。

TWAIN 应用程序和设备 （例如，扫描仪和相机）交换信息所使用的协议。

U

Unicode 字符 用于文本的全球字符编码系统的一部分。

USM 锐化 一种通过增加亮区和暗区之间的对比度来锐化图像中细节的技术。（名称源于传统摄影术，它通过在原件上增加轻微模糊的负片来增加对比度。）

V

VCD 视频压缩光盘。包括采用 MPEG 格式的音频和视频的 CD。您可以在 DVD 播放器或 CD 播放器中播放 VCD。可以将菜单包括到在 Photoshop Elements 中创建的 VCD 中。

W

网状 将胶片乳胶快速从热变为冷 （热的显影剂到冷的定影剂）导致的传统照片效果。它会在摄影图像中产生随机的线条图案，但不如龟裂缝的线条细。

Web 安全颜色 216 种颜色中的任何一种颜色，无论使用何种浏览器和计算机平台，它们都会非常一致地显示在 Web 上。

伪像 由于不正确的设置或错误的处理而引起的对数字图像的意外以及不希望的更改。例如，包括图像浮散、波纹、锐化以及杂色。

位 / 通道 每个通道的位数。此度量确定每个颜色通道可以包含的色调数量。

位深度 用来表示图像中像素的颜色数量。 1 位图像为黑白图像； 8 位图像可以有 256 种颜色或灰度级； 16 位图像可以有 65,536 种颜色。

位图图像 由计算机内存中的行像素和列像素组成的图像。也称为光栅图像。位图文件格式包括 BMP、 GIF、 JPEG、 PSD、 PICT 和 TIFF。（另请参阅第 280 页的 “ 矢量图形 ”。）

温度 与颜色有关，是在对象达到某种颜色开始发光之前，对象必须吸收的热的温度 （以开氏温度为单位）。每种颜色都与色温关联，因为它们都是由各种光组成的。（另请参阅第 276 页的 “ 黑体 ”。）

文本图层 包含基于矢量的文本的图层。（另请参阅第 281 页的 “ 图层 ”。）

文件格式模块 一种可使 Photoshop Elements 打开不同文件类型的增效工具。

文件关联程序 Photoshop Elements 中的内部引擎，它可使应用程序识别、更改和打开不同的文件类型。

文件结尾 文件中的最后一行可读代码。错误 “ 意外的文件结尾 ” 表示您尝试使用的文件已损坏。

文字蒙版 文本形状中的选区轮廓。

文字样式 请参阅第 284 页的 “ 字型 ”。

无损压缩 一种图像压缩技术，可防止数据丢失所引起的图像品质降级。无损技术通常比有损技术使用的压缩比低。

X

显示器分辨率 显示器的分辨率，以像素大小进行描述。屏幕上显示的图像大小取决于图像的像素大小、显示器大小和显示器分辨率。（另请参阅第 275 页的 “ 分辨率 ” 和第 274 页的 “ 打印机分辨率 ”。）

现用图层 在 “ 图层 ” 面板中当前所选的图层。

相机原始数据格式 一种描述与相机传感器捕捉到的数据完全一致的数据格式，其中未应用相机处理。也称为原始数据格式。（该格式与 第 279 页的 “Photoshop 原始数据格式 ” 有所不同。）

向导 一种 Photoshop Elements 工具，可指导您从头到尾逐步进行创建过程。向导会告知您在创建过程的每个阶段可以使用的所有功能；您可以决定所需的功能，然后移动到下一步。

项目 使用 Photoshop Elements 中的照片制作的作品。可以创建幻灯片、影集页面、贺卡、日历以及更多内容。

像素 组成数字图像的基本矩形数据单元。除非使用消除锯齿，否则像素的边缘会产生锯齿图案。（另请参阅第 282 页的 “ 位图图像 ”。）

像素 / 英寸 (ppi) 存储在相机或计算机文件中的图像分辨率的度量。高 ppi 设置会产生具有微小细节的照片，但文件大小会比较大。（另请参阅第 283 页的 “ 油墨点 / 英寸 (dpi)”。）

像素大小 图像的宽度和高度上像素的数量。这是打印或显示在显示器上时，照片中图像数据数量的度量，并不是它的实际大小。

消除锯齿 通过平均边缘处像素的颜色来平滑数字图像中的锯齿状边缘。

斜面 在所有或一部分图像或文本周围凸起或凹陷的效果。通过对其边框的内外边缘应用高光和阴影来创建斜面，以模拟三维深度。

斜切 图像中的内容与垂直轴或水平轴的偏离。斜切可以是相机伪像，也可以是故意应用的效果。

形状图层 包含基于矢量的形状的图层。（另请参阅第 281 页的 “ 图层 ”。）

选区 所选择的用于进行任何类型的操纵 （如在图层中复制、颜色校正、删除、旋转等）的图像部分。选区由选区边界内包含的所有像素 （全选或选择一部分）组成。

选择模块 一种增效工具，使您能够在 Photoshop Elements 中进行选择，例如，魔术选区画笔工具使用的 TextureSelect 增效工具和魔术提取器增效工具。

渲染 将矢量图层 （如形状图层或文本图层）转换为常规图层。要将矢量图层转换为常规图层，请选择 “ 图层 ”>“ 简化图层 ”。

Y

压缩 一种减小位图图像的文件大小的技术。

颜色表 请参阅第 283 页的 “ 颜色查找表 (CLUT)”。

颜色查找表 (CLUT) 当位深度不足以表示所有颜色时，用来索引或参考颜色的系统。

颜色模式 确定如何根据颜色模型中颜色通道的数量组合颜色组件。颜色模式包括灰度 （1 个通道）、 RGB （3 个通道）和 CMYK （4 个通道）以及其他。 Photoshop Elements 支持位图、灰度、索引颜色和 RGB 颜色模式。

颜色模型 指定颜色组件的任何系统。主要颜色模型为 RGB、 CMYK 和 HSB。

颜色容差 魔棒工具和 “ 替换颜色 ” 命令的容差设置。它控制选区中包含的相关颜色的程度。请参阅 “ 容差 ”。

颜色深度 度量显示或打印图像中每个像素的可以使用的颜色信息数量。较大的颜色深度意味着更多可用的颜色，以及数字图像中更精确的颜色表示。

颜色通道 从中创建图像中的所有颜色的组件颜色。通常是指红色、绿色和蓝色 (RGB)。

颜色域 设备可以再现的颜色范围。（另请参阅第 280 页的 “ 色彩空间 ”。）

颜色值 通过其颜色组件确定的像素颜色的数学描述。

已锁定 设置为只读的文件。在照片浏览器中，锁定的文件显示锁定图标。

音频题注 照片的语音旁白。

阴影 图像中最暗的元素，以及在暗的部分中可辨别细节的程度。（另请参阅第 275 页的 “ 高亮 ”。）

荧光粉 涂在 CRT 显示器内表面的物质。它响应电刺激而发射光，并且影响颜色显示在屏幕上的方式。随着时间的流逝，荧光粉会发生变化，因此有必要重新校准或重新配置显示器。

影集 您希望一起观看的一组照片。影集中的照片可以有不同的标签。照片集中每张照片都已编号，因此您可以按等级对它们进行排序。影集对于管理照片影集中的照片和幻灯片非常有用。

油墨点 / 英寸 (dpi) 打印机分辨率的测量值。高 dpi 设置会产生具有微小细节的打印件。（另请参阅第 282 页的 “ 像素 / 英寸 (ppi)”。）

有损压缩 一种图像压缩技术，使用的压缩比会导致丢失某些图像数据。

羽化 柔化选区的边缘。

晕影 图像边缘逐渐淡出的效果。

Z

杂边 模拟显示在网页上图像中的透明度的方法。不支持透明度时，可以指定与背景匹配的杂边颜色以模拟透明度。

杂色 由于干扰或相机错误引起的伪像。杂色通常被看作是意外颜色的偏离像素，或者通常具有“粒状”外观。某些压缩技术可以放大杂色。

杂色渐变 包含指定的颜色范围内随机分布的颜色渐变。

暂存盘 Photoshop Elements 自己的虚拟内存系统，它使用具有可用空间的任何磁盘驱动器或驱动器分区。无论任何时候，只要没有足够的 RAM 来执行操作，就可以指定要使用的暂存盘。

增效工具模块 由 Adobe 或第三方开发的小型软件程序，用于向 Adobe 产品中添加功能。

栅格器 Photoshop Elements 中的引擎，它将矢量数据（如文本）转换为位图数据。

照明度 是照片中落在主体上的光的度量。

帧图层 在照片作品中掩饰图像的图层。帧图层以图像作为边界，并且可以使用与图像相同的方法对其进行调整大小、旋转或调整位置。

直方图 显示数字图像中像素值分布的柱形图。水平轴表示色阶从 0（最暗）到最亮 (255)，垂直轴表示每个色阶的像素数量。

直排内横排 一块按垂线展开的横排文字。

中间调 最亮的高光和最暗的阴影之间的区域。

重定图像像素 通过更改其像素大小来更改图像的分辨率。缩减像素取样是减少像素的数量，增加像素取样是增加像素的数量。

重命名多个文件 允许您同时自动重命名多个文件。可以使用“处理多个文件”命令。

专色通道 一个 Photoshop 通道，它包含专色，如 Pantone 色。 Photoshop Elements 不支持专色通道。

自定形状 在选项栏的“自定形状”菜单中列出的形状。当选择自定形状工具时“自定形状”菜单可用。

自动色阶 一个自动校正颜色的命令。

字体 一套具有相同粗细、宽度和样式的字母、数字、标点符号和符号。例如， Times Italic。

字体服务器 Photoshop Elements 中的内部引擎，它可使应用程序使用和显示字体。

字体系列 名称相同，但样式不同的字体集合。例如， Times Italic、 Times Bold 和 Times Bold Italic 都属于同一字体系列。

字型 一个系列中各种字体的变形版本。斜体、常规和粗体就是字型。

ZIP 编码 一种无损压缩技术，特别适合于包含较大的单一颜色区域的图像。

棕褐色打印 采用棕褐色色调的照片。编辑照片的程序通过应用特殊效果来模拟此古式外观。