使用

ADOBE® INDESIGN® CS4

Adobe

© 2008 Adobe Systems Incorporated 及其许可证颁发者。保留所有权利。

使用面向 Windows® 和 Mac OS 的 Adobe® InDesign® CS4

如果本指南随包含最终用户协议的软件一起分发，那么本指南以及其中描述的软件将按许可证提供，并且只能根据许可证的条款使用或复制。除非任何此类许可证允许，否则未经 Adobe Systems Incorporated 的事先书面许可，不得以电子、机械、录制或其它任何形式和方法对本指南的任何部分加以复制、存入检索系统或传播。请注意，即使本指南未随包含最终用户许可协议的软件一同分发，本指南的内容也受版权法的保护。

本指南中的内容仅供参考，如有更改恕不另行通知，并且也不构成 Adobe Systems Incorporated 的承诺。对于本指南的信息性内容中可能出现的任何错误或不准确内容， Adobe Systems Incorporated 不承担任何责任。

请记住，您可能要在您的项目中使用的现有图稿或图像都受版权法的保护。未经授权擅自将此类材料用在您的新作品中，可能会侵犯版权所有者的权利。请务必从版权所有者那里获得所需的任何许可。

示例模板中对公司名称的任何引用只是为了说明，并非有意指代任何实际组织。

Adobe, the Adobe logo, Adobe Caslon, Adobe Connect, Acrobat, After Effects, Creative Suite, Dreamweaver, Fireworks, Flash, FreeHand, GoLive, Illustrator, InCopy, InDesign, Kuler, PageMaker, Photoshop, PostScript, PostScript 3, Reader, and Version Cue are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Microsoft, OpenType, Windows, and Windows Vista are trademarks of Microsoft Corporation registered in the U.S and/or other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. Pantone, Inc. is the copyright owner of color data and/or software which are licensed to Adobe Systems Incorporated to distribute for use only in combination with Adobe InDesign. PANTONE Color Data and/or Software shall not be copied onto another disk or into memory unless as part of the execution of Adobe InDesign. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. Symbian and all Symbian based marks and logos are trademarks of Symbian Limited. All other trademarks are the property of their respective owners.

Certain Spelling portions of this product are based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc.©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Legal Supplement ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1994 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1997All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1993 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Dr. Lluis de Yzaguirre I Maura ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1995 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1996 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 IDE a.s. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1992 Hachette/Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Text & Satz Datentechnik ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Bertelsmann Lexikon Verlag ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 MorphoLogic Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1993-95 Russicon Company Ltd. ©Copyright 1995 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 IDE a.s. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. The Hyphenation portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc.©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1988 All rights reserved.Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1997 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 Editions Fernand Nathan ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1983 S Fischer Verlag ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 Zanichelli ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 IDE a.s. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Espasa-Calpe ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 C.A. Stromberg AB. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA.

The Spelling portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology.

Color-database derived from Sample Books © Dainippon Ink and Chemicals, Inc., licensed to Adobe Systems Incorporated.

Portions © The Focoltone Colour Systems, and used under license.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (www.apache.org).

PANTONE® Colors displayed in the software application or in the user documentation may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2006

This product contains either BISAFE and/or TIPEM software by RSA Data Security, Inc. Copyright © 1994 Hewlett-Packard Company. Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.

Copyright© 1996, 1997 Silicon Graphics Computer Systems, Inc. Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.

Video compression and decompression in Adobe® Flash® Player is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All rights reserved. http://www.on2.com

This product may include software developed by the OpenSymphony Group. (http://www.opensymphony.com)

Portions may be licensed from Nellymoser, Inc. (http://www.nellymoser.com)

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.



MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON multimedia. (http://www.iis.fhg.de/amm/)

Notice to U.S. Government End Users: The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

目录

第 1 章 : 资源

激活和注册 1

帮助和支持 2

服务、下载和额外内容 2

新增功能 3

第 2 章 : 工作区

工作区基础知识 10

自定菜单和键盘快捷键 19

工具箱 22

查看工作区 26

管理 Web 服务的连接 30

使用 ConnectNow 31

设置首选项 31

恢复和还原 33

第 3 章 : 版面

创建文档 35

标尺和度量单位 38

网格 43

版面网格 47

标尺参考线 50

页面和跨页 55

主页 62

图层 68

设置框架和页面的版面 74

编排页码和章节 77

文本变量 82

第 4 章 : 使用文档

使用文件和模板 87

存储文档 92

转换 QuarkXPress 和 PageMaker 文档 95

导出 99

第 5 章 : 文本

创建文本和文本框架 107

框架网格属性 114

设置网格格式 116

向框架中添加文本 119

串接文本 125
编辑文本 130
查找 / 更改 140
字形和特殊字符 154
拼写检查和语言词典 160
脚注 165

第 6 章 : 样式

段落样式和字符样式 169
首字下沉和嵌套样式 176
对象样式 182
使用样式 186

第 7 章 : 组合文本和对象

定位对象 188
在对象周围绕排文本 195
创建路径文字 200

第 8 章 : 排版规则

设置文本格式 205
使用字体 208
行距 216
字偶间距调整和字距调整 219
更改 CJK 文本中的字符间距 221
设置字符格式 223
设置 CJK 字符的格式 229
设置段落格式 234
对齐文本 238
制表符和缩进 243
项目符号和编号 250
文本排版 258
CJK 字符排版 262

第 9 章 : 表

创建表 272
选择和编辑表 275
设置表的格式 280
表描边和填色 285
表样式和单元格样式 288

第 10 章 : 长文档的功能

创建书籍文件 293
创建目录 298

创建索引 303
使用标志符 314

第 11 章 : 绘图

了解路径和形状 315
使用直线或形状工具进行绘制 317
使用铅笔工具绘图 319
用钢笔工具绘图 321
编辑路径 325
应用线条（描边）设置 332
复合路径与形状 337

第 12 章 : 图形

了解图形格式 342
从其它应用程序导入文件 344
置入图形 350
管理图形链接 358
重复使用图形和文本 364

第 13 章 : 框架与对象

选择对象 369
变换对象 374
对齐和分布对象 388
编组、锁定和直接复制对象 391
使用框架和对象 393
剪切路径 397

第 14 章 : 透明效果

添加透明效果 401
混合颜色 409
拼合透明图稿 411

第 15 章 : 颜色

了解专色和印刷色 419
应用颜色 420
使用色板 424
色调 432
渐变 434
混合油墨 438
使用导入图形中的颜色 440

第 16 章 : 色彩管理

了解色彩管理 442
保持颜色一致 444

对导入的图像进行色彩管理 447
为联机查看对文档进行色彩管理 448
校样颜色 449
打印时对文档进行色彩管理 451
处理颜色配置文件 453
颜色设置 457

第 17 章 : 陷印颜色

陷印文档和书籍 461
陷印预设 464
为陷印调整油墨选项 469

第 18 章 : PDF

导出为 Adobe PDF 472
Adobe PDF 选项 476
为服务提供商准备 PDF 484
结构化 PDF 485

第 19 章 : 动态文档

动态文档 491
书签 494
超链接 495
交叉引用 500
影片和声音 506
页面转换 510
按钮 511

第 20 章 : XML

使用 XML 518
导入 XML 520
为内容添加标签以用于 XML 530
构造用于 XML 的文档 535
导出 XML 543

第 21 章 : 打印

打印文档 546
印刷标记和出血 555
打印缩览图和超大尺寸的文档 557
打印图形和字体 559
管理颜色 561
在提交前预检文件 564
创建 PostScript 和 EPS 文件 570
打印小册子 574

第 22 章 : 分色

准备打印分色 578

叠印 582

油墨、分色和网频 586

第 23 章 : 自动

脚本 592

增效工具 593

数据合并 594

第 24 章 : 在 InCopy 和 InDesign 之间共享内容

了解受管理文件的基本工作流程 603

共享内容 609

任务包 613

处理受管理文件 616

调整工作流程 621

第 25 章 : 比较 PageMaker 与 InDesign 菜单

PageMaker 菜单命令 625

第 26 章 : 键盘快捷键

默认键盘快捷键 632

索引 645

第 1 章 : 资源

开始使用本软件之前，请花一些时间来阅读有关激活及多种可用资源的概述。您可访问培训视频、增效工具、模板、用户社区、研讨会、教程、 RSS 源等内容。

激活和注册

安装帮助

有关安装问题的帮助信息，请访问安装支持中心，网址是 www.adobe.com/go/cs4install_cn。

许可激活

在安装过程中，您的 Adobe 软件会联系 Adobe 以完成许可激活过程。不会传输个人数据。有关产品激活的详细信息，请访问 Adobe 官方网站 www.adobe.com/go/activation_cn。

单用户零售许可激活支持两台计算机。例如，您可以在办公室的台式计算机和家中的膝上型计算机上安装此产品。如果您要在第三台计算机上安装该软件，则必须首先在其它两台计算机中的一台上取消激活该软件。选择 “ 帮助 ”>“ 取消激活 ”。

注册

注册您的产品可以获得附赠的安装支持、升级通知以及其它服务。

❖ 若要进行注册，请按照安装软件之后显示的 “ 注册 ” 对话框中的屏幕说明进行操作。



如果您推迟注册，则可以随时通过 “ 帮助 ”>“ 注册 ” 进行注册。

Adobe 产品改进计划

您使用 Adobe 软件达到一定次数后，可能会出现一个对话框，询问您是否要参与 “Adobe 产品改进计划 ”。

如果您选择了参与，有关您使用 Adobe 软件的数据将发送至 Adobe。不会记录或发送个人信息。 “Adobe 产品改进计划 ” 只收集关于您所使用的功能和工具及其使用频率的信息。

您可以随时加入或退出计划。

- 若要参与计划，请选择 “ 帮助 ”>“Adobe 产品改进计划 ”，然后单击 “ 是，参与 ”。
- 若要退出，请选择 “ 帮助 ”>“Adobe 产品改进计划 ”，然后单击 “ 不，谢谢 ”。

自述文件

软件的自述文件通过在线方式以及安装光盘提供。打开此文件以阅读有关以下主题的重要信息：

- 系统要求
- 安装 （包括软件卸载）
- 激活和注册
- 字体安装

- 疑难解答
- 客户支持
- 法律声明

帮助和支持

社区帮助

社区帮助是 adobe.com/cn 上的一个集成环境，允许您访问由 Adobe 和行业专家主持的社区生成的内容。用户的注释可帮助您找到答案。搜索“社区帮助”，查找 Web 上关于 Adobe 产品和技术的最佳内容，包含以下资源：

- 视频、教程、提示和技巧、博客、文章及设计和开发人员的示例。
- 完整的联机帮助。此联机帮助会定期更新且比随产品提供的“帮助”更完整。访问帮助时，如果连接到 Internet，则会自动看到完整的在线帮助，而不是随产品提供的子集。
- adobe.com/cn 上的所有其它内容（包括知识库文章、下载和更新、开发人员连接及更多内容）。

使用产品用户界面中的帮助搜索字段访问“社区帮助”。有关“社区帮助”的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4117_xp_cn。

其它资源

可通过支付运费和手续费购买完整在线帮助的印刷版，网址是 www.adobe.com/go/store_cn。在线帮助还包含指向完整的、更新的“帮助”PDF 版本的链接。

请访问 Adobe 支持网站 www.adobe.com/cn/support 以了解可选的免费和付费技术支持。

服务、下载和额外内容

可以通过在您的产品中集成各种服务、增效工具和扩展功能来增强您的产品。您还可以下载示例和其它资源以帮助您完成工作。

Adobe Creative 在线服务

Adobe® Creative Suite® 4 包含新的在线功能，能够为您提供强大的桌面 Web 功能。使用这些功能可以联系社区、进行协作及获取更多 Adobe 工具。功能强大的 Creative 在线服务使您可以完成从颜色匹配到数据会议的各种任务。这些服务与桌面应用程序无缝地集成，以使您能够快速增强现有工作流程。某些服务在脱机状态下也可以提供完整功能或部分功能。

请访问 adobe.com/cn 以了解更多可用服务信息。某些 Creative Suite 4 应用程序包含以下初始产品：

Kuler™ 面板 在线快速创建、共享和浏览颜色主题。

Adobe® ConnectNow 通过 Web 与分散的工作团队协作，共享语音、数据和多媒体。

资源中心 即时访问 Adobe 数字视频应用程序的教程、示例文件和扩展。

有关管理服务的信息，请访问 Adobe 网站，网址是 www.adobe.com/go/learn_creativeservices_cn。

Adobe Exchange

访问 www.adobe.com/go/exchange_cn 上的 Adobe Exchange 来下载示例和数以千计的增效工具以及来自 Adobe 和第三方开发人员的扩展。增效工具和扩展可以帮助您自动执行任务、定制工作流程、创建特殊专业效果等等。

Adobe 下载

访问 www.adobe.com/go/downloads_cn 以获得免费更新、试用版和其它有用的软件。

Adobe Labs

www.adobe.com/go/labs_cn 上的 Adobe 实验室为您提供体验和评估来自 Adobe 的新兴技术和新产品的机会。您可以通过 Adobe Labs 访问如下资源：

- 预发行软件和技术
- 可以加速学习过程的示例代码和最佳做法
- 早期版本的产品和技术文档
- 论坛、基于 wiki 的内容以及其它协作资源，可帮助您与志趣相投的用户进行沟通。

Adobe Labs 发展了一个软件开发协作流程。在此环境中，客户可以使用新产品和新技术快速提高工作效率。 Adobe Labs 也是一个关于早期反馈的论坛。 Adobe 开发团队使用该反馈来创建满足社区需要和期望的软件。

Adobe TV

请访问 Adobe TV，网址是 http://tv.adobe.com，以查看说明性和启发性视频。

额外内容

安装光盘包含各种额外内容，可帮助您充分利用 Adobe 软件。一些额外内容在安装过程中已安装到您的计算机中；其它额外内容位于光盘上。

若要查看在安装过程中安装的额外内容，请导航到计算机上的应用程序文件夹。

- Windows®：[启动驱动器]\Program Files\Adobe\[Adobe 应用程序]
- Mac OS®：[启动驱动器]/Applications/[Adobe 应用程序]

若要查看光盘上的额外内容，请导航到光盘上与您的语言对应的文件夹中的 Goodies 文件夹。示例：

- /English/Goodies/

新增功能

选择 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“[新增功能]” 可突出显示新增功能和增强功能的菜单命令。

有关 Adobe® InDesign® 新增功能的更多信息，请参见 www.adobe.com/go/id_newfeatures_cn。

提高效率

实时印前检查

在设计的同时进行印前检查可获得更好的效果、节省大量时间及降低生产成本。连续的印前检查可以对潜在的生产问题发出实时警告。通过新的“印前检查”面板，可以导航并选择触发印前检查错误的对象。查看上下文提示可以帮助您直接在版面中更正错误。请参见第 564 页的“在提交前预检文件”。

跨页视图旋转

临时旋转跨页视图，而无需实际转动显示器。在 90 度和 180 度时仍提供所有编辑功能，帮助处理非水平设计元素，如旋转的日历跨页和表。请参见第 60 页的“旋转跨页视图”。

智能参考线

只需一步操作即可完成多个对象的对齐、间距调整、旋转和大小调整。与页面边缘水平、垂直或居中对齐。参考线、对象尺寸、旋转和 X、Y 坐标动态显示，使对象能够相对于版面中的其它对象进行靠齐。请参见第 54 页的“使用智能参考线”。

智能尺寸 创建对象、调整对象大小或旋转对象时，“智能尺寸”会显示该对象的宽度、高度或旋转，如果尺寸或旋转与附近的对象匹配，将突出显示。

智能间距 通过将对象靠齐到相应位置，使页面上的多个项目均匀分布，而无需使用“对齐”面板。

智能光标 变换对象时，光标会显示 X 和 Y 位置、宽度和高度或旋转信息。使用界面首选项中的“显示变换值”选项可以打开和关闭智能光标。

通用“链接”面板

利用重新设计的“链接”面板查找、排序和组织置入的内容。扫描链接属性，并单击查看缩放、旋转和分辨率等详细信息。根据您的工作偏好自定义“链接”面板。

根据文件名，迅速以高分辨率图像替换用作占位符的低分辨率图像。文件扩展名将忽略。只需重新链接到新文件夹。请参见第 359 页的“链接面板概述”。

可视的页面面板

为便于导航和排列页面，可在“页面”面板中查看页面的缩览图。如果对页面应用了透明度、页面过渡效果或跨页旋转，您可以关闭它们的关联图标，使“页面”面板更为整洁。请参见第 55 页的“更改页面和跨页显示”。

新页面大小

“新建文档”对话框的“页面大小”菜单中提供了新的常见显示器分辨率大小。使用这些选项，可以更轻松地为交互式 Flash 和 PDF 工作流程设计出针对特定显示器大小的文档。

请参见第 491 页的“创建动态 Flash 文档”。

快速删除参考线

右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 标尺，然后选择“删除所有参考线”，可以立即清除当前跨页或主页上的所有可选参考线。

数据合并输出到 **PDF**

通过“数据合并”面板中现在包含的“导出到 PDF”命令，只需一步操作便可运行数据合并操作并直接输出到 PDF。不再创建中间 InDesign 文档。PDF 文件对页面的静态部分使用 PDF XObject，这减小了 PDF 文件的体积。

请参见第 600 页的“合并记录”。

书脊上的标尺原点

在文档书脊上正确放置标尺的 X 零点位置，使得当启用“对页”时，右侧页面的 X 值为正，左侧页面的 X 值为负。

有关辅助信息区的增强功能
移动页面时可以看到，辅助信息区和出血区域中的对象也随之移动。辅助信息区中的页码显示数字，而非粘贴板索引条目 (PB)。

有关撤消的改进
查看动作 （如“设置预览”和“显示参考线”）不再列入“撤消”项。

有关文本和表的增强功能

条件文本
使用条件文本可为不同的用户和通道传送同一文档的多个版本。创建条件，然后将其应用到供读者自定义的文本。如果隐藏条件，剩余的文本和定位对象将在版面中自动重排。请参见第 136 页的“使用条件文本”。

所有语言用户词典
向用户词典添加自定义的单词、名称或短语，所有语言均会将这些词条视为拼写正确的词条。请参见第 163 页的“向词典中添加单词”。

智能文本重排
将 InDesign 用作文字处理程序。在键入文本、隐藏条件或更改文本排列时，让 InDesign 自动添加或删除页面。请参见第 129 页的“使用智能文本重排”。

自动更正编辑
在“自动更正”拼写错误列表上编辑条目，无需删除和添加条目。

有关表的增强功能
为便于编辑，文章编辑器中的表在顺序排列的列和行中显示文本。请参见第 279 页的“在文章编辑器处理这些表”。

将更改应用于单元格和表的边框，无需重新选择描边代理边框。

在表中添加随文附注可更有效地协作。在链接到表中特定文本的附注中存储替换文本、设计者联系信息和其它批注。请参见第 623 页的“在 InDesign 中添加编辑附注和修订”。

嵌套行样式
借助嵌套行样式，可使复杂的字符格式在行末之后的位置继续应用。编辑文本时，格式保持不变。请参见第 178 页的“创建嵌套行样式”。

在上下文中创建样式
在可以选择字符样式或段落样式的对话框中，无需退出对话框即可创建样式。在生成目录、创建嵌套样式或 GREP 样式，或者使用“查找 / 更改”将文本格式更改为某种样式时，此功能尤其有用。

GREP 样式
将字符样式应用于段落中任何匹配所指定 GREP 表达式的文本。请参见第 180 页的“创建 GREP 样式”。

更好地管理样式组
在同步书籍时将样式移入或移出样式组，无需创建重复样式。请参见第 294 页的“同步书籍文档”。

中文索引的排序选项
现在可以按照中文常规出版物所用样式来创建索引。调整按拼音或笔画排序时的规则。请参见第 313 页的 “ 中文索引的排序顺序 ”。

关闭罗马字连字规则
新的段落属性可以控制行末的罗马字单词是在任意字符处断开，还是遵循罗马语系的连字单词规则。请参见第 269 页的 “ 关闭罗马字换行 ”。

防止行首出现表意字空格
新的段落属性可以控制是否像消除正常空格那样消除行末的表意字空格。请参见第 269 页的 “ 吸收表意字空格 ”。

新增标点挤压设置
包括新增中文标点挤压设置。要确定在 “ 标点挤压 ” 弹出菜单中显示哪些标点挤压设置，请在 “ 首选项 ” 对话框的 “ 标点挤压选项 ” 部分选择相关设置。请参见第 264 页的 “ 将标点挤压集应用于段落 ”。

新的突出显示差异选项
通过这个新选项，可以指定要与当前设置进行比较的现有标点挤压表。选择差异表后，将以蓝色突出显示所有与该表不同的值。请参见第 266 页的 “ 创建新的标点挤压集 ”。

有关图形和绘图的增强功能

编辑原稿的灵活性
使用 “ 编辑工具 ” 命令选择用于编辑置入项目的应用程序，而非依赖操作系统的默认适用程序。请参见第 363 页的 “ 编辑原始图稿 ”。

受约束的图形放置
如果绘制框架时，图像位于载入的光标中，会将该框架约束为图形的比例。之后，图形将按比例适合框架并居中，除非已对该框架应用框架适合选项。使用载入的光标向外拖动框架时，比例将显示为光标的一部分。按住 Shift 键可拖动非约束的框架。

将多个图形作为联系表置入
以网格排列的方式置入多个图像，以此快速创建联系表。在置入多个图像时，按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS) 可以拖动图像网格。使用箭头键可以控制网格中的行数和列数。

置入多个画板
循环切换在 Adobe Illustrator® CS4 中创建的多个画板，以便在 InDesign 文档中进行快速置入。请参见第 346 页的 “ 导入 PDF 页面 ”。

新的 “ 路径查找器 ” 面板按钮
单击 “ 路径查找器 ” 面板中新增 “ 路径 ” 行的按钮，只需一步操作便可完成连接路径、开放路径或反转路径的操作。

“ 转换点 ” 菜单命令
现在，使用可通过菜单访问的 “ 转换点 ” 命令，可以将角点转换为平滑点或线条端点。

文本描边控制
调整文本的描边端点、末端连接、尖角限制和描边对齐，而无需将字符转换为轮廓。样式中也提供了这些描边选项。请参见第 225 页的 “ 更改文本的颜色、渐变或描边 ”。

有关“自由变换”工具的增强功能
受益于对象手柄周围的点击区域更大，且可以沿对象边缘调整大小，现在使用“自由变换”工具调整对象大小更加轻松。请参见第 378 页的“使用自由变换工具变换对象”。

用于缩放和大小调整的键盘快捷键
使用键盘快捷键编辑器中的新选项可以轻松地创建用于大小调整的快捷键。其中用于缩放对象和调整对象大小的键盘快捷键彼此独立。

请参见第 634 页的“变换对象的快捷键”。

交互功能

PDF 和 **SWF** 文件中的页面过渡效果
只需一次单击，便可在 InDesign 中将页面过渡效果直接应用到各个页面或所有跨页。查看可用过渡效果类型的预览，并控制过渡效果的方向和速度，以便输出到 Flash （SWF 文件）和 PDF。请参见第 510 页的“页面转换”。

增强按钮
使用经过更新的“按钮”面板构建交互式按钮。设计自定按钮，或从集成的按钮库中选择按钮。创建用于在动态文档中导航、启动影片或播放声音的按钮。请参见第 511 页的“按钮”。

重新设计的“超链接”面板
使用重新设计的“超链接”面板，可以轻松地创建导航到外部 URL 的超链接、链接到提供补充信息的文件的超链接、启动电子邮件客户端的超链接，或跳转到同一文档甚或不同文档的某一页面或页面中某一章节的超链接。直接在 InDesign CS4 中验证超链接，无需将文档导出为 PDF 或 SWF 文件以进行测试。请参见第 495 页的“超链接”。

交叉引用
插入和编辑交叉引用。从不同格式中选择，或创建自己的格式。当分页发生变化时，可轻松地更新交叉引用。请参见第 500 页的“交叉引用”。

广泛集成

导出到 **Flash (SWF)**
创建动态内容，而无需使用 Adobe Flash 创作环境。直接从 InDesign 中导出 SWF 文件，包括页面过渡效果、交互式按钮、翻转和超链接。

只需导出 InDesign 版面，便可自动启动 Adobe Flash Player 并预览 SWF 文件。

请参见第 104 页的“将内容导出到 SWF”和第 491 页的“创建动态 Flash 文档”。

导出到 **Flash (XFL)**
以新的 XFL 文件格式导出 InDesign 文档，以便在 Adobe Flash® CS4 Professional 中打开。使用 Flash 创作环境可添加视频、音频、动画和复杂的交互。

以 XFL 格式导出 InDesign 文本后，在 Adobe Flash CS4 Professional 中打开此 XFL 文件时，该文本将保留所有编辑功能。

导出为 XFL 文件时， InDesign 自动将高分辨率打印资源 (CMYK) 转换为低分辨率 Web 资源 (RGB)。

导出为 XFL 文件时，在 InDesign 文档中放置多次的图像将存储为带有共享位置的单个图像资源。

请参见第 105 页的“将内容导出为 XFL”。

有关交互式 **PDF** 的增强功能

向页面布局添加 SWF 文件、 Quicktime 影片和声音剪辑，以此创作交互式 PDF 文档。创建交互式按钮、应用页面过渡效果及嵌入超链接、交叉引用和书签，以打造迷人的阅读体验。

请参见第 493 页的 “ 创建动态 PDF 文档 ”。

与 **Adobe Bridge CS4** 集成

在 Adobe Bridge 中浏览、组织、标记和预览图形以及 InDesign 文档、模板和片段。轻松、高效地将资源从 Bridge 拖放到版面中。使用指定关键字、字体、颜色等信息的元数据搜索文件。请参见第 90 页的 “ 关于 Adobe Bridge”。

与 **Adobe Version Cue CS4** 集成

使用 Adobe Drive 连接到 Version Cue 服务器项目。连接的服务器在 Windows 资源管理器、Mac OS Finder，以及 “ 打开 ” 和 “ 存储为 ” 等对话框中看起来像硬盘驱动器或映射的网络驱动器。请参见 第 90 页的 “Adobe Version Cue”。

InDesign 标记语言 **(IDML)**

InDesign 标记语言是一种基于 XML 的文件格式，它允许开发人员使用标准 XML 工具组合与分解 InDesign 文档，而无需打开 INDD 文件。请参见第 93 页的 “ 存储 InDesign 标记 (IDML) 文档 ”。

由于采用了新的标记语言， InCopy 工作流程中的很多文件扩展名都发生了变化。

文件类型	CS3 扩展名	CS4 扩展名
任务文件	.inca	.icma
内容文件	.incx	.icml
导出文件	.incx	.icml
用于 InCopy 的包文件	.incp	.icap
用于 InDesign 的包文件	.indp	.idap
InCopy 模板文件	.inct	.icmt

任务改进功能

InCopy 工作流程中的新建任务操作现在支持未存储的 InDesign 文档。系统现在会提示您存储文档。

“ 任务 ” 面板也包含用以更新任务的不同选项。这些选项包括：“ 选定 ”、“ 已过时 ” 和 “ 全部 ”。“ 全部 ” 选项可更新包括未过时任务在内的所有任务，以便查看不影响任务文本排版的设计更改。

Adobe 服务

Adobe 社区帮助 通过针对性的搜索，从这个最大的智力库中快速获得帮助。

ConnectNow 通过共享桌面与客户、同事和供应商合作，以便快速完成小组审核，并轻松展示您的作品。选择 “ 文件 ”>“ 共享我的屏幕 ”。

Adobe kuler 面板 Adobe kuler 是一个 Web 承载的应用程序，用于试验颜色及与在线 kuler 社区共享主题，使用它可以浏览、创建和共享颜色。kuler 既可独立运行，又可作为 Adobe Creative Suite 软件的辅助工具，它使用 Adobe Flash 技术为您提供各种在线创建颜色主题的工具。您可以将主题存储到自己的 Mykuler 空间、公开共享主题、通过 RSS 源接收主题等。

有关用户界面的增强功能

有关自定义工作区的增强功能

选择基于任务的工作区，它将清理您的屏幕，仅显示最适合当前任务的菜单命令和面板排列方式。自定义可共享和存储的菜单和工作区。请参见第 15 页的 “ 存储并切换工作区 ”。

Tab 切换文档

跨多个文档进行管理和处理时，可以通过 Tab 键切换打开的文档以查找所需文档，而无需单独最大化每个文档。请参见第 12 页的 “ 管理文档窗口 ”。

多联视图

安排在单个窗口查看多个文档，以便可以跨文档比较内容及拖动对象。使用按钮切换视图布局，可使用并排、上下或其它所需布局。

应用程序框架 **(Mac OS)**

对于 Mac OS 用户，可以选择在单个窗口中处理文档和面板。无需关闭面板或其它打开的文档即可移动窗口或调整其大小。请参见第 10 页的 “ 工作区概述 ”。

应用程序栏

使用菜单栏的新增控制按钮，可切换到新工作区、修改文档视图、执行搜索或快速访问 Adobe Bridge CS4 等元素。

面板的响应

将相关内容从一个面板拖动到另一个面板时，无需先打开接收面板。例如，将色板从 “ 色板 ” 面板拖动到 “ 颜色 ” 面板中时，无需先打开 “ 颜色 ” 面板。

更多轻移按钮

使用向上箭头键和向下箭头键可轻移段落样式、字符样式、查找 / 更改格式、对象样式、对象角点选项等的值。

对话框定位

对话框将在其关闭的同一屏幕位置打开。

鼠标滚轮支持

使用鼠标滚轮在文档页面中导航。在应用程序窗口的顶部或底部按住鼠标的时间越长，页面滚动得越快。请参见第 27 页的 “ 滚动视图 ”。

高倍缩放

按住鼠标按钮，使用抓手工具缩小视图。继续按住，可以跨页面移动缩放区域选框。释放后，视图将在新位置返回原始缩放级别。使用向上箭头键和向下箭头键，或使用鼠标滚轮，可增大或减小缩放区域选框的大小。请参见第 27 页的 “ 使用高倍缩放 ”。

第 2 章：工作区

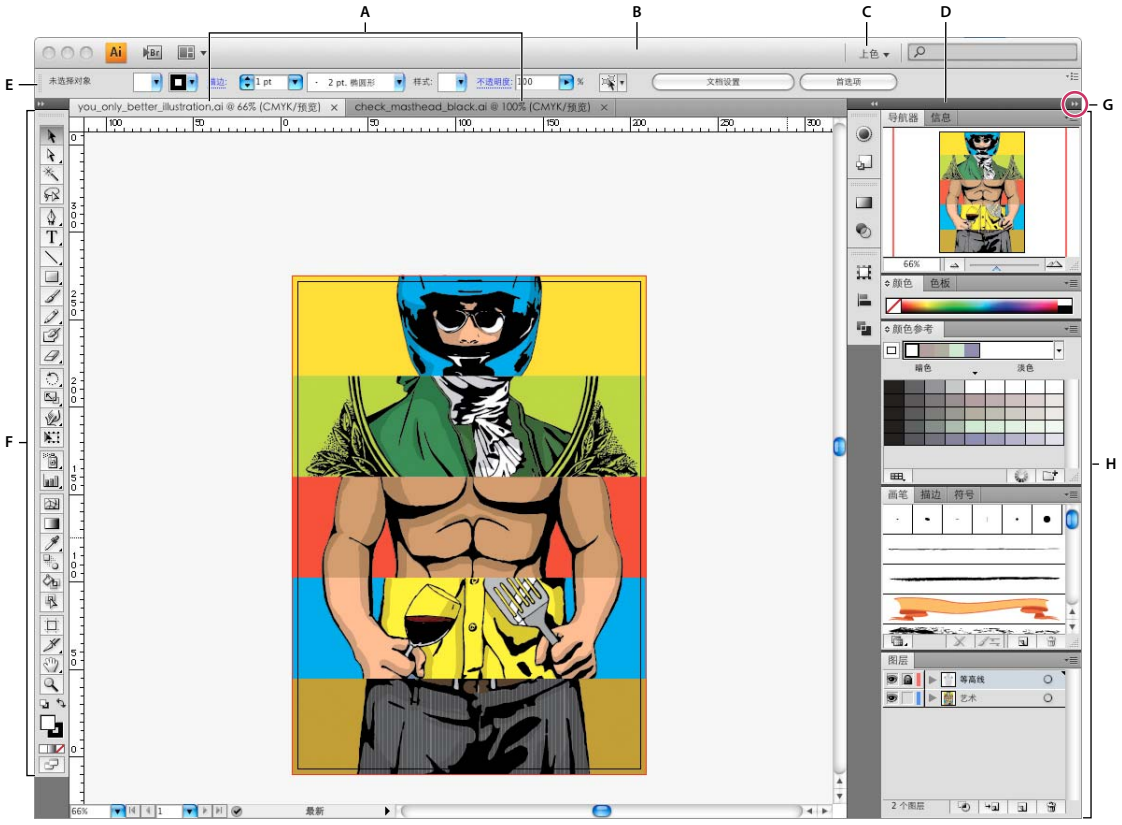
Adobe® InDesign® CS4 工作区的布局方式将帮助您更多地将精力集中在页面的设计和生成上。在首次启动 InDesign 时，您会看到默认的工作区，并可根据需要对其进行自定。

工作区基础知识

工作区概述

可以使用各种元素 （如面板、栏以及窗口）来创建和处理文档和文件。这些元素的任何排列方式称为工作区。 Adobe® Creative Suite® 4 中不同应用程序的工作区拥有相同的外观，因此您可以在应用程序之间轻松切换。您也可以通过从多个预设工作区中进行选择或创建自己的工作区来调整各个应用程序，以适合您的工作方式。

虽然不同产品中的默认工作区布局不同，但是您对其中元素的处理方式基本相同。



默认 Illustrator 工作区
A. 选项卡式 “ 文档 ” 窗口 **B.** 应用程序栏 **C.** 工作场所切换器 **D.** 面板标题栏 **E.** “ 控制 ” 面板 **F.** “ 工具 ” 面板 **G.** “ 折叠为图标 ” 按钮 **H.** 垂直停放的四个面板组

- 位于顶部的应用程序栏包含工作区切换器、菜单 （仅限 Windows）和其它应用程序控件。在 Mac 操作系统中，对于某些产品，可以使用 “ 窗口 ” 菜单显示或隐藏应用程序栏。
- 工具面板包含用于创建和编辑图像、图稿、页面元素等的工具。相关工具将进行分组。

- 控制面板显示当前所选工具的选项。控制面板在 Photoshop 中也叫选项栏。（Adobe Flash®、 Adobe Dreamweaver® 和 Adobe Fireworks® 没有控制面板。）
- Flash、 Dreamweaver 和 Fireworks 包含用于显示当前所选元素或工具的选项的属性检查器。
- 文档窗口显示您正在处理的文件。可以将文档窗口设置为选项卡式窗口，并且在某些情况下可以进行分组和停放。
- 面板可帮助您监视和修改您的工作。例如， Flash 中的时间轴、 Adobe Photoshop® 中的图层面板，以及 Dreamweaver 中的 CSS 样式面板。可以对面板进行编组、堆叠或停放。
- 在 Mac 上，应用程序帧将所有工作区元素分组到一个允许将应用程序作为单个单元的单个集成窗口中。当您移动应用程序帧或其任何元素，或调整其大小时，它其中的所有元素则会彼此响应而没有重叠。切换应用程序或不小心在应用程序之外单击时，面板不会消失。如果使用两个或更多应用程序，可以将各个应用程序并排放在屏幕或多台显示器上。如果您更偏爱 Mac 传统的自由形态用户界面，可以关闭应用程序帧。例如，在 Adobe Illustrator® 中，选择“窗口”>“应用程序帧”可将其打开或关闭。（在 Flash 中，应用程序帧处于永久开启状态。 Dreamweaver 不使用应用程序帧。）

隐藏或显示所有面板

- （Illustrator、Adobe InCopy®、Adobe InDesign®、Photoshop、Fireworks）要隐藏或显示所有面板（包括工具面板和控制面板），请按 Tab。
- （Illustrator、InCopy、InDesign、Photoshop）若要隐藏或显示所有面板（除“工具”面板和“控制”面板之外），请按 Shift+Tab。

  如果在“界面”首选项中选择“自动显示隐藏面板”，可以暂时显示隐藏面板。在 Illustrator 中，始终处于打开状态。将指针移动到应用程序窗口边缘 (Windows®) 或显示器边缘 (Mac OS®)，然后将指针悬停在出现的条带上。

- （Flash、 Dreamweaver、 Fireworks）要隐藏或显示所有面板，请按 F4。

显示面板选项

❖ 单击位于面板右上角的面板菜单图标 。

甚至在将面板最小化时，也可以打开面板菜单。

(Illustrator) 调整面板亮度

❖ 在“用户界面”首选项中，移动“亮度”滑块。此控件影响所有面板，其中包括“控制”面板。

重新配置工具面板

您可以将“工具”面板中的工具放在一栏中显示，也可以放在两栏中并排显示。（在 Fireworks 和 Flash 中，工具面板中未提供此功能。）

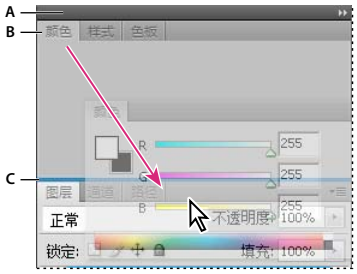
在 InDesign 和 InCopy 中，也可以通过设置界面首选项中的选项将单栏显示切换为双栏 （或单行）显示。

❖ 单击“工具”面板顶部的双箭头。

管理窗口和面板

您可以通过移动和处理“文档”窗口和面板来创建自定义工作区。您也可以保存工作区并在它们之间进行切换。

注：下面仅以 Photoshop 为例进行演示。工作区在所有产品中的作用均相同。



较窄的蓝色放置区域表示，“颜色”面板将自行停放在“图层”面板组上面。
A. 标题栏 **B.** 选项卡 **C.** 放置区域

在 Photoshop 中，您可以更改“控制”面板、面板和工具提示中文本的字体大小。请从界面首选项中的“用户界面字体大小”菜单选取大小。

管理文档窗口

打开多个文件时，“文档”窗口将以选项卡方式显示。

- 若要重新排列选项卡式“文档”窗口，请将某个窗口的选项卡拖动到组中的新位置。
- 若要从窗口组中取消停放“文档”窗口，请将窗口的选项卡从组中拖出。
- 若要将“文档”窗口停放在单独的“文档”窗口组中，请将窗口拖动到该组中。

  注：Dreamweaver 不支持停放和取消停放“文档”窗口。使用“文档”窗口的“最小化”按钮可创建浮动窗口。
- 若要创建堆叠或平铺的文档组，请将此窗口拖动到另一窗口的顶部、底部或侧边的放置区域。也可以利用应用程序栏上的“版面”按钮为文档组选择版面。

  注：一些产品不支持此功能。但是，这些产品在“窗口”菜单中可能包含“层叠”和“平铺”命令，也可以用来帮助布置文档。
- 若要在拖动某个选项时切换到选项卡式文档组中的其它文档，可将选项拖到该文档的选项卡上并保持一段时间。

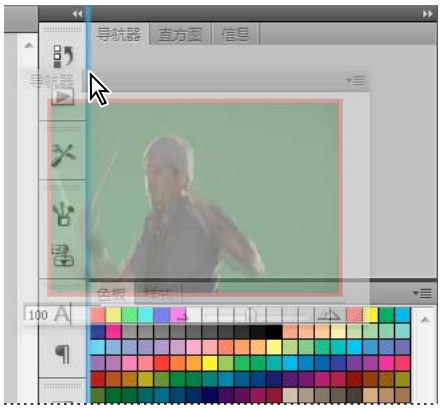
  注：一些产品不支持此功能。

停放和取消停放面板

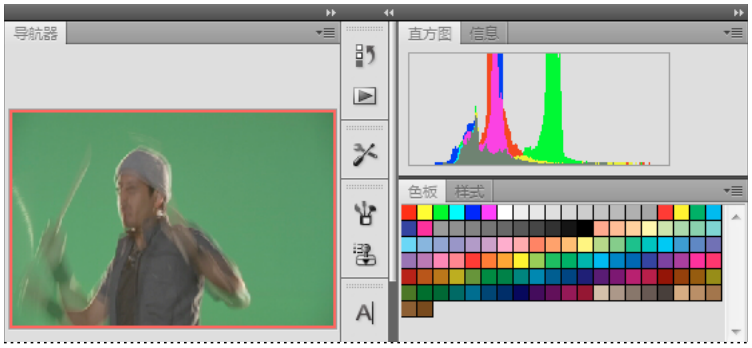
停放是一组放在一起显示的面板或面板组，通常在垂直方向显示。可通过将面板移到停放中或从停放中移走来停放或取消停放面板。

注：停放与堆叠不同。堆叠是一组浮动的面板或面板组，它们从上至下连接在一起。

- 要停放面板，请将其标签拖移到停放中（顶部、底部或两个其它面板之间）。
- 要停放面板组，请将其标题栏（标签上面的实心空白栏）拖移到停放中。
- 要删除面板或面板组，请将其标签或标题栏从停放中拖走。您可以将其拖移到另一个停放中，或者使其变为自由浮动。



正在拖出到新停放中的“导航器”面板，由蓝色垂直突出显示区域表示



“导航器”面板现在位于其自己的停放中

您可以防止面板占据停放中的所有空间。向上拖动停放的底部边缘，使其不再接触工作区的边缘。

移动面板

在移动面板时，您会看到蓝色突出显示的放置区域，您可以在该区域中移动面板。例如，通过将一个面板拖移到另一个面板上面或下面的窄蓝色放置区域中，可以在停放中向上或向下移动该面板。如果拖移到的区域不是放置区域，该面板将在工作区中自由浮动。

- 要移动面板，请拖移其标签。
- 要移动面板组或堆叠的浮动面板，请拖移标题栏。

在移动面板的同时按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 可防止其停放。在移动面板时按 Esc 可取消该操作。

注：停放是固定的，因此不能移动。但是，您可以创建面板组或面板堆叠并将其移动到任意位置。

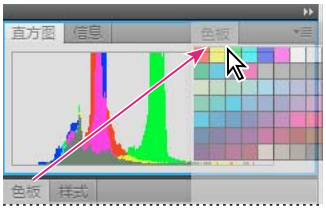
添加和删除面板

如果从停放中删除所有面板，该停放将会消失。您可以通过将面板移动到工作区右边缘直到出现放置区域来创建停放。

- 若要移除面板，请右键单击 (Windows) 或按住 Control 单击 (Mac) 其选项卡，然后选择“关闭”，或从“窗口”菜单中取消选择该面板。
- 要添加面板，请从“窗口”菜单中选择该面板，然后将其停放在所需的位置。

处理面板组

- 要将面板移到组中，请将面板标签拖到该组突出显示的放置区域中。



将面板添加到面板组中

- 要重新排列组中的面板，请将面板标签拖移到组中的一个新位置。
- 要从组中删除面板以使其自由浮动，请将该面板的标签拖移到组外部。
- 要移动组，请拖动其标题栏 （选项卡上方的区域）。

堆叠浮动的面板

当您将面板拖出停放但并不将其拖入放置区域时，面板会自由浮动。您可以将浮动的面板放在工作区的任何位置。您可以将浮动的面板或面板组堆叠在一起，以便在拖动最上面的标题栏时将它们作为一个整体进行移动。（作为停放一部分的面板不能按此方式作为一个整体进行堆叠或移动。）



自由浮动的堆叠面板

- 要堆叠浮动的面板，请将面板的标签拖动到另一个面板底部的放置区域中以拖动该面板。
- 要更改堆叠顺序，请向上或向下拖移面板标签。

  注：请确保在面板之间较窄的放置区域上松开标签，而不是标题栏中较宽的放置区域。

- 要从堆叠中删除面板或面板组以使其自由浮动，请将其标签或标题栏拖走。

调整面板大小

- 要将面板、面板组或面板堆叠最小化或最大化，请双击选项卡。也可以单击选项卡区域 （选项卡旁边的空白区）。
- 若要调整面板大小，请拖动面板的任意一条边。某些面板无法通过拖动来调整大小，如 Photoshop 中的 “ 颜色 ” 面板。

处理折叠为图标的面板

您可以将面板折叠为图标以避免工作区出现混乱。在某些情况下，在默认工作区中将面板折叠为图标。



折叠为图标的面板



从图标展开的面板

- 若要折叠或展开停放中的所有面板图标，请单击停放顶部的双箭头。
- 若要展开单个面板图标，请单击它。
- 若要调整面板图标大小以便仅能看到图标 （看不到标签），请调整停放的宽度直到文本消失。若要再次显示图标文本，请加大停放的宽度。
- 若要将展开的面板重新折叠为其图标，请单击其选项卡、其图标或面板标题栏中的双箭头。

  在某些产品中，如果从 “ 界面 ” 或 “ 用户界面选项 ” 首选项中选择 “ 自动折叠图标面板 ”，在远离面板的位置单击时，将自动折叠展开的面板图标。
- 若要将浮动面板或面板组添加到图标停放中，请将其选项卡或标题栏拖动到其中。（添加到图标停放中后，面板将自动折叠为图标。）
- 若要移动面板图标 （或面板图标组），请拖动图标。您可以在停放中向上或向下拖动面板图标，将其拖动到其它停放中（它们将采用该停放的面板样式），或者将其拖动到停放外部 （它们将显示为浮动的展开面板）。

恢复默认工作区

- 从应用程序栏上的工作区切换器中选择默认工作区。
- (Photoshop) 选择 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 默认工作区 ”。
- （InDesign、 InCopy）选择 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 重置 ”[工作区名称]。

存储并切换工作区

通过将面板的当前大小和位置存储为命名的工作区，即使移动或关闭了面板，您也可以恢复该工作区。已存储的工作区的名称出现在应用程序栏上的工作区切换器中。

在 Photoshop 中，存储的工作区可以包括特定键盘快捷键集和菜单集。

存储自定工作区

1 对于要存储配置的工作区，请执行以下操作之一：

- （Photoshop、 Illustrator）选择 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 存储工作区 ”。
- （InDesign、 InCopy）选择 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 新建工作区 ”。
- (Dreamweaver) 选择 “ 窗口 ”>“ 工作区布局 ”>“ 新建工作区 ”。
- (Flash) 从应用程序栏上的工作区切换器选择 “ 新建工作区 ”。
- (Fireworks) 从应用程序栏上的工作区切换器中选择 “ 保存当前 ”。

2 键入工作区的名称。

3 （Photoshop、 InDesign）在 “ 捕捉 ” 下，选择一个或多个选项：

面板位置 存储当前面板位置。

键盘快捷键 保存当前的键盘快捷键组 （仅限 Photoshop）。

菜单 存储当前的菜单组。

4 单击 “ 确定 ” 或 “ 保存 ”。

显示或切换工作区

❖ 从应用程序栏上的工作区切换器中选择一个工作区。

在 Photoshop 中，您可以为各个工作区指定键盘快捷键，以便在它们之间快速进行导航。

删除自定工作区

- 从应用程序栏上的工作区切换器中选择 “ 管理工作区 ”，再选择工作区，然后单击 “ 删除 ”。（在 Fireworks 中没有此选项。）
- （Photoshop、 InDesign、 InCopy）从工作区切换器中选择 “ 删除工作区 ”。
- (Illustrator) 选取 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 管理工作区 ”，选择该工作区，然后单击 “ 删除 ” 图标。
- (InDesign) 选取 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 删除工作区 ”，选择该工作区，然后单击 “ 删除 ”。

(Photoshop) 使用上一次或默认的面板位置作为起始位置

启动 Photoshop 时，面板可能出现在其原始默认位置，也可能出现在上次使用时所在的位置。

在 “ 界面 ” 首选项中：

- 若要在启动时在上一次的面板位置显示面板，请选择 “ 记住面板位置 ”。
- 要在启动时让面板在默认位置显示，请取消选择 “ 记住面板位置 ”。

关于视图模式

可使用工具箱底部的 “ 模式 ” 按钮，或从 “ 视图 ”>“ 屏幕模式 ” 菜单中选择相应命令，来更改文档窗口的可视性。工具箱成单栏显示时，可通过单击当前模式按钮并从显示的菜单中选择不同的模式来选择视图模式。

正常模式  在标准窗口中显示版面及所有可见网格、参考线、非打印对象、空白粘贴板等。

预览模式  完全按照最终输出显示图稿，所有非打印元素 （网格、参考线、非打印对象等）都被禁止，粘贴板被设置为 “ 首选项 ” 中所定义的预览背景色。

出血模式  完全按照最终输出显示图稿，所有非打印元素 （网格、参考线、非打印对象等）都被禁止，粘贴板被设置为 “ 首选项 ” 中所定义的预览背景色，而文档出血区 （在 “ 文档设置 ” 中定义）内的所有可打印元素都会显示出来。

辅助信息区模式 完全按照最终输出显示图稿，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都被禁止，粘贴板被设置成“首选项”中所定义的预览背景色，而文档辅助信息区（在“文档设置”中定义）内的所有可打印元素都会显示出来。

使用状态栏

状态栏（在文档窗口的左下方）显示关于文件状态的信息，可通过状态栏更改文档缩放比例或者转到另一页。单击状态栏菜单，执行以下操作之一：

- 访问 Adobe Version Cue® 命令。
- 通过选中“在资源管理器中显示”(Windows®) 或“在 Finder 中显示”(Mac OS®)，可在文件系统中显示当前文件。
- 通过选中“在 Bridge 中显示”，可在 Adobe® Bridge® 中显示当前文件。

另请参阅

第 90 页的“关于 Adobe Bridge”

第 90 页的“Adobe Version Cue”

控制面板概述

利用“控制”面板（“窗口”>“控制”）可以快速访问与选择的当前页面项目或对象有关的选项、命令及其它面板。默认情况下，“控制”面板停放在文档窗口的顶部，但是也可以将它停放在此窗口的底部，或者将它转换为浮动面板，或者完全隐藏起来。

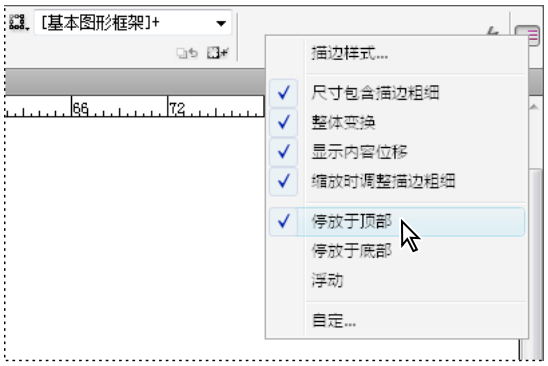
“控制”面板中显示的选项根据所选择对象的类型而异：

- 当选择框架时，“控制”面板就会显示用于调整框架的大小和位置、倾斜和旋转框架或应用某种对象样式的选项。
- 选择框架内的文本时，“控制”面板会显示字符选项或段落选项。单击“控制”面板左侧的段落和字符图标，决定是显示段落选项还是显示字符选项。如果显示器的大小和分辨率允许，“控制”面板会显示更多选项。例如，如果选择字符图标，“控制”面板的右侧不仅会显示所有字符选项，还会显示一些段落选项。如果单击段落图标，则右侧不仅会显示所有段落选项，还会显示一些字符选项。
- 当选择表单元格时，“控制”面板会显示用于调整行和列的尺寸、合并单元格、对齐文本和添加描边的选项。

当“控制”面板中的选项改变时，可以使用工具提示（将鼠标指针放在图标或选项标签上之后出现的弹出式描述）来了解有关每个选项的更多信息。



显示工具提示的“控制”面板



“ 控制 ” 面板菜单

要打开与 “ 控制 ” 面板图标关联的对话框，请在单击某一 “ 控制 ” 面板图标的同时按住 Alt 键 (Windows) 或按住 Option 键 (Mac OS)。例如，选定某一框架后，按住 Alt 键或 Option 键，然后单击 “ 旋转角度 ” 图标 即可打开 “ 旋转 ” 对话框。

有关使用 “ 控制 ” 面板的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0064_cn。

另请参阅

第 641 页的 “ 用于控制面板的快捷键 ”

有关控制面板的视频

显示面板菜单

❖ 单击 “ 控制 ” 面板右边的图标 。

停放或浮动控制面板

❖ 执行以下操作之一：

- 拖动 “ 控制 ” 面板左侧的竖条，直到将工具栏停放在应用程序窗口 (Windows) 或屏幕 (Mac OS) 的顶部或底部为止。
- 从 “ 控制 ” 面板菜单选择 “ 停放于顶部 ”、 “ 停放于底部 ” 或 “ 浮动 ”。

使用上下文菜单

与屏幕顶部显示的菜单不同，上下文相关菜单显示与现用工具或选择相关的命令。使用上下文菜单可以快速选择常用命令。

1 将鼠标指针置于文档、对象或面板上方。

2 单击鼠标右键。

注：(Mac OS) 如果使用的不是双按钮鼠标，则可以通过在使用鼠标单击时按住 Control 键来显示上下文菜单。

更改界面首选项

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 界面 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 界面 ”(Mac OS)。

2 选择要指定的设置，然后单击 “ 确定 ”。

工具提示 将鼠标指针放在界面项目 （如工具栏中的工具和 “ 控制 ” 面板中的选项）上时，就会出现工具提示。选择 “ 无 ” 可关闭工具提示。

置入时显示缩略图 置入图形时，在载入图形光标处会显示缩略图。同样地，在载入文本光标处也会显示开头几行文本的缩略图。如果不希望在置入图形或文本时显示缩略图，请取消选择此选项。

显示变换值 在创建对象、调整对象大小或旋转对象时，光标会显示 [x,y] 坐标、宽度、高度或旋转信息。

浮动工具面板 指定工具栏是显示为单列、双列还是单行。

自动折叠图标面板 选择此选项后，单击文档窗口可自动关闭打开的面板。

自动显示隐藏的面板 选中此选项时，在您按 Tab 键隐藏面板后，将鼠标指针放到文档窗口边缘可临时显示面板。如果未选中此选项，则必须再次按 Tab 键才能显示面板。

以选项卡形式打开文档 取消选择此选项时，您创建或打开的文档将显示为浮动窗口，而非选项卡式窗口。

自定菜单和键盘快捷键

自定菜单

隐藏菜单命令和对其着色，可以避免菜单出现杂乱现象，并可突出常用的命令。请注意，隐藏菜单命令只是将其从视图中删除，不会停用任何功能。任何时候，您都可以选择菜单底部的 “ 显示全部菜单项目 ” 命令来查看隐藏的命令，或者选择 “ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 显示完整菜单 ” 来显示所选工作区的所有菜单。可将自定菜单包括在存储的工作区内。

可以自定主菜单、上下文菜单和面板菜单。右键单击 (Windows) 或在按住 Control 键单击 (Mac OS) 某区域时，会出现上下文菜单。单击面板右上角的图标时，会出现面板菜单。

注: 如果选择不同的工作区 （如 “ 快速入门 ”），某些菜单命令将隐藏起来。要显示菜单命令，请选择菜单底部的 “ 显示全部菜单项目 ”，或者选择其它工作区，例如 “ 高级 ”。

另请参阅

第 16 页的 “ 存储自定工作区 ”

创建自定菜单集

1 选择 “ 编辑 ”>“ 菜单 ”。

您不能编辑默认菜单集。

2 单击 “ 存储为 ”，键入菜单集的名称，然后单击 “ 确定 ”。

3 从 “ 类别 ” 菜单中，选择 “ 应用程序菜单 ” 或 “ 上下文菜单和面板菜单 ”，以此确定要自定哪些类型的菜单。

4 单击菜单类别左边的箭头以显示子类别或菜单命令。对于每一个要自定义的命令，请单击 “ 可视性 ” 下方的眼睛图标以显示或隐藏此命令；单击 “ 颜色 ” 下方的 “ 无 ” 可从菜单中选择一种颜色。

5 请单击 “ 存储 ”，然后单击 “ 确定 ”。

选择自定菜单集

1 选择 “ 编辑 ”>“ 菜单 ”。

2 从 “ 集 ” 菜单中选择相应菜单集，然后单击 “ 确定 ”。

编辑或删除自定菜单集

1 选择 “ 编辑 ”>“ 菜单 ”。

2 从 “ 集 ” 菜单中选择相应菜单集，然后执行下列操作之一：

- 要编辑某一菜单集或者更改菜单命令的可视性或颜色，请单击 “ 存储 ”，然后单击 “ 确定 ”。

- 要删除某一菜单集，请单击“ 删除 ”，然后单击“ 是 ”。如果已修改菜单集但未存储它，则系统将提示您存储当前的菜单集。单击“ 是 ”存储菜单集，或者单击“ 否 ”放弃更改。

显示隐藏的菜单项目

- 选择“ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 显示完整菜单 ”。此命令会打开所选工作区的所有菜单。也可通过重置工作区，再次隐藏菜单。
- 在包含隐藏命令的菜单底部，选择“ 显示全部菜单项目 ”。



按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击菜单名称，可短暂显示已经通过自定菜单操作隐藏的任何菜单命令。

缺失的菜单命令

如果无法找到某一菜单命令，它可能已经隐藏。如果选择除“ 高级 ”之外的工作区，某些菜单命令将会隐藏。也可能是因为您或其他用户使用“ 菜单 ”命令隐藏了一些菜单项。

如果找不到要找的命令，请尝试这些方法之一：

- 在菜单底部选择“ 显示全部菜单项目 ”。
- 选择“ 窗口 ”>“ 工作区 ”>“ 显示完整菜单 ”。
- 选择“ 窗口 ”>“ 工作区 ”，然后选择另一个工作区。如果选择“ 高级 ”，将显示所有菜单项。
- 选择“ 编辑 ”>“ 菜单 ”，找到所需菜单命令，确认其没有隐藏。

如果菜单命令仍然缺失，请尝试恢复首选项。

另请参阅

第 32 页的“ 恢复所有首选项和默认设置 ”

使用键盘快捷键集

工具提示为快捷键提供了即时的参考。 InDesign 还提供快捷键编辑器，在该编辑器中，不仅可以查看并生成所有快捷键的列表，而且可以编辑或创建自己的快捷键。快捷键编辑器包括所有接受快捷键的命令，但这些命令中有一部分未在“ 默认 ”快捷键集里定义。

也可以将键盘快捷方式与段落或字符样式 （请参见第 170 页的“ 添加段落样式和字符样式 ”）或脚本关联。

有关使用键盘快捷键的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0066_cn。

另请参阅

第 632 页的“ 默认键盘快捷键 ”

第 592 页的“ 脚本 ”

更改现用快捷键集

1 选择“ 编辑 ”>“ 键盘快捷键 ”。

2 在“ 集 ”菜单中选择一个快捷键集。例如，选择“QuarkXPress® 4.0 的快捷键 ”。

3 单击“ 确定 ”。

查看快捷键

1 选择“ 编辑 ”>“ 键盘快捷键 ”。

2 对于“集”，请选择一个快捷键集。

3 对于“产品区域”，请选择包含要查看命令的区域。

4 从“命令”中选择一个命令。该快捷键将显示在“当前快捷键”部分中。

生成用于打印的快捷键列表

1 选择“编辑”>“键盘快捷键”。

2 对于“集”，请选择一个快捷键集。

3 单击“显示集”。

将打开一个文本文件，其中包含该集的所有当前快捷键和未定义的快捷键。

创建新快捷键集

1 选择“编辑”>“键盘快捷键”。

2 单击“新建集”。

3 键入新集的名称，在“基于集”菜单中选择一个快捷键集，然后单击“确定”。

创建或重新定义快捷键

1 选择“编辑”>“键盘快捷键”。

2 对于“集”，请选择一个快捷键集，或者单击“新建集”以创建一个新快捷键集。

注：无法编辑“默认”或“QuarkXPress”快捷键集。而是基于这些集之一创建新集，然后编辑新建集。

3 对于“产品区域”，请选择包含要定义或重新定义的命令的区域。

4 在“命令”列表中，选择要定义或重新定义的命令。

5 在“新建快捷键”框中，直接在键盘上按下用作新快捷键的键。如果组合键被另一命令所使用，InDesign 会在“当前快捷键”下显示该命令。也可以选择更改原快捷键，或尝试使用其它快捷键。

注：不要为菜单命令指定单键快捷键，因为单键快捷键会妨碍文本的键入。如果在键入单键快捷键时插入点处于文本录入状态，则 InDesign 会激活此键盘快捷键，而不是在文本中插入该字符。

6 在“上下文”列表中，选择要键盘快捷键发挥作用的环境。如此可确保快捷键按照预期方式发挥作用。例如，可以指定 Ctrl+G 合并表单元格 （“表”上下文），指定 Ctrl+G 插入特殊字符 （“文本”上下文）。

注：如果无论文档的当前状态是什么均希望快捷键发挥作用，请在“默认”上下文中指定快捷键。在其它上下文 （如“表”或“文本”）中指定的快捷键会覆盖在“默认”上下文中指定的快捷键。

7 执行以下操作之一：

- 如果当前不存在任何快捷键，请单击“指定”创建新快捷键。
- 单击“指定”为命令添加另一个快捷键。菜单命令可拥有多个键盘快捷键。

8 单击“确定”关闭对话框，或单击“存储”将对话框保持为打开状态以便输入更多快捷键。

复制键盘快捷键集

键盘快捷键集 (*.indk) 存储在两个位置。应用程序预设的快捷键显示在应用程序主文件夹的“Presets”文件夹中。您创建的快捷键集显示在以下位置的“Shortcut Sets”文件夹中：

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]InDesign Shortcut Sets

Windows Vista Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\InDesign Shortcut Sets

Mac OS Users/[用户名]/Library/Preferences/Adobe InDesign/[版本]/[语言]/InDesign Shortcut Sets

如果在一台计算机上创建了键盘快捷键集，希望在另外一台计算机上使用，请将 *.indk 文件复制到目标计算机上的相同位置处。

您可以将键盘集从自定位置移动到应用程序文件夹。这样，共享该计算机的所有用户都可以使用这套自定快捷键。但是，请确保两个集的名称及位置均不同。确保应用程序键盘集和自定集具有不同的名称。

工具箱

工具箱概述

工具箱中的一些工具用于选择、编辑和创建页面元素。而另一些工具用于选择文字、形状、线条和渐变。可以改变工具箱的整体版面以适合您选用的窗口和面板版面。默认情况下，工具箱显示为垂直的一列工具。也可以将其设置为垂直两列或水平一行。但是，不能重新排列工具箱中各个工具的位置。可以拖动工具箱的顶端来移动工具箱。

在默认工具箱中单击某个工具，可以将其选中。工具箱中还包含几个与可见工具相关的隐藏工具。工具图标右侧的箭头表明此工具下有隐藏工具。单击并按住工具箱内的当前工具，然后选择需要的工具，即可选定隐藏工具。

当指针位于工具上时，将出现工具名称和它的键盘快捷键 -- 此文本称为工具提示。从“ 界面 ”首选项的“ 工具提示 ”菜单中选择“ 无 ”，可以关闭工具提示。



显示工具箱

❖ 选择“窗口”>“工具”。

显示工具选项

❖ 双击工具箱中的工具。

此操作只可用于部分工具，如“吸管”、“铅笔”和“多边形”工具等。

显示和选择隐藏工具

1 在工具箱中，将指针置于包含隐藏工具的工具上方，然后按下鼠标按钮。

2 当隐藏工具出现时，选择一个工具。



隐藏工具菜单

更改工具箱版面

1 选择“编辑”>“首选项”>“界面”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“界面”(Mac OS)。

2 从“浮动工具面板”菜单中选择版面选项，然后单击“确定”。

还可以单击工具箱顶部的双箭头图标，更改工具箱的布局。

工具概述

文字工具 在标准或自定块或路径中创建文字并设置其格式。（请参见第 108 页的“创建文本框架”。）

绘制工具 绘制和设计简单及复杂对象，包括矩形、椭圆形、多边形和任意形状。（请参见第 315 页的“绘图”。）

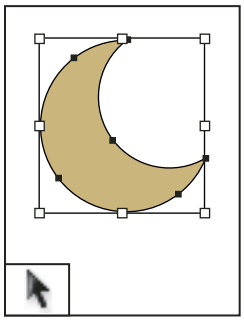
选择工具 选择 （激活）对象、点或线。（请参见第 369 页的“选择对象”。）

变换工具 改变形状、改变方向和调整对象大小。（请参见第 374 页的“变换对象”。）

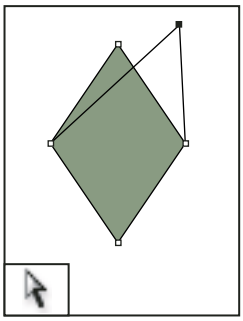
导航工具 在文档中移动、控制文档的视图和在文档中度量距离。（请参见第 26 页的“放大和缩小”和第 38 页的“标尺和度量单位”。）

剪刀工具 拆分路径和框架。（请参见第 330 页的“分割路径”。）

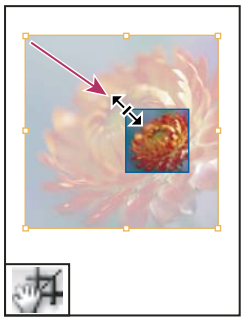
选择工具系列



使用“选择工具”可以选择全部对象。



使用“直接选择工具”可以选择路径上的点或框架中的内容。

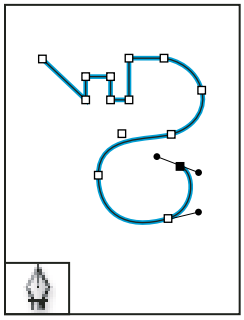


使用“位置”工具可以裁切和移动框架中的图像。

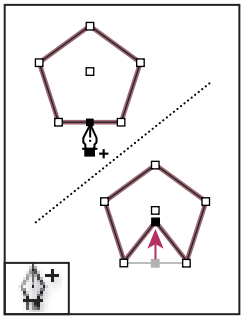
另请参阅

第 369 页的“选择对象”

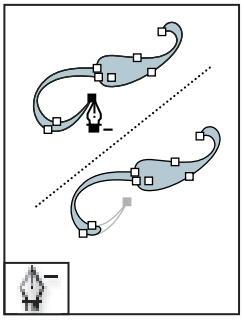
绘制工具和文字工具系列



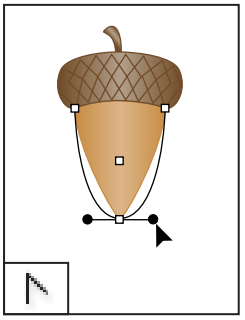
使用“钢笔”工具可以绘制直线和曲线路径。



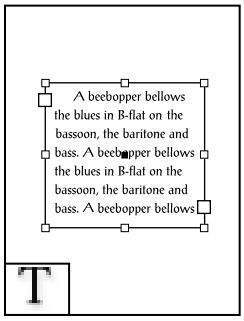
使用“添加锚点”工具可以将锚点添加到路径。



使用“删除锚点”工具可以从路径中删除锚点。



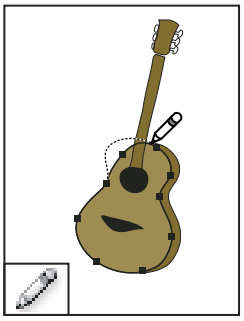
使用“转换方向点”工具可以转换角点和平滑点。



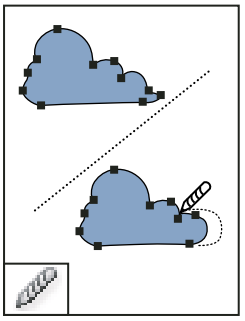
使用文字工具可以创建文本框架和选择文本。



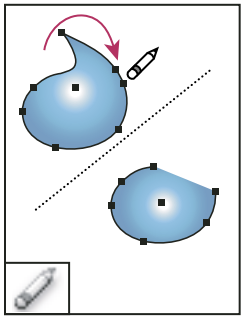
使用“路径文字”工具可以在路径上创建和编辑文字。



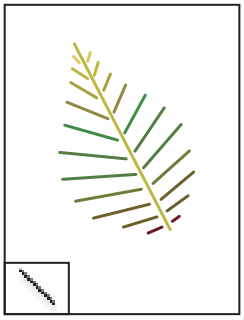
使用“铅笔”工具可以绘制任意形状的路径。



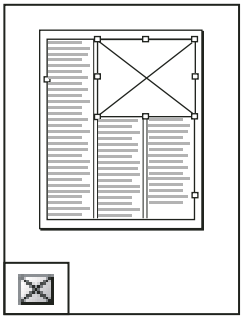
使用“平滑”工具可以从路径中删除多余的角。



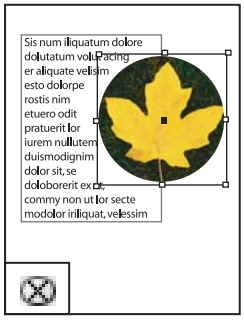
使用抹除工具可以删除路径上的点。



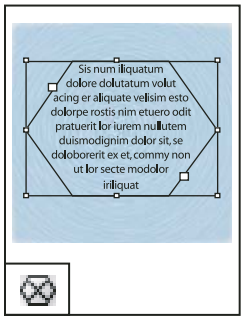
使用“直线”工具可以绘制线段。



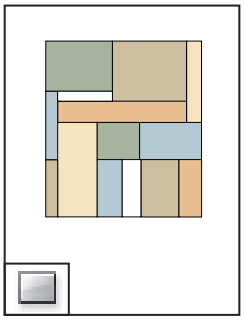
使用“矩形框架”工具可以创建正方形或矩形占位符。



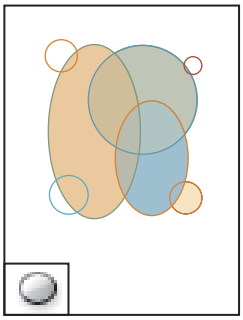
使用“椭圆框架”工具可以创建圆形或椭圆形占位符。



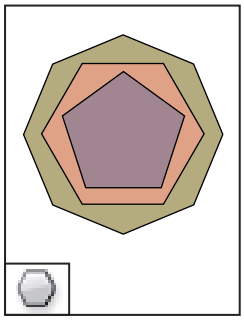
使用“多边形框架”工具可以创建多边形占位符。



使用“矩形”工具可以创建正方形或矩形。



使用“椭圆”工具可以创建圆形或椭圆形。

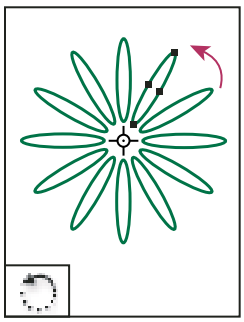


使用“多边形”工具可以创建多边形。

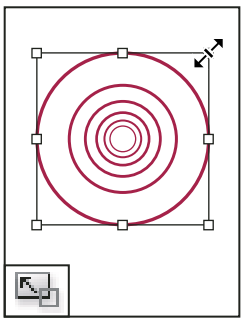
另请参阅

第 315 页的“了解路径和形状”

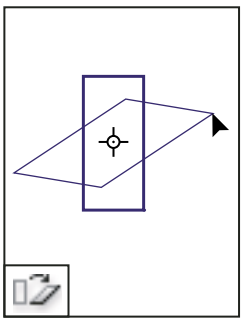
变换工具系列



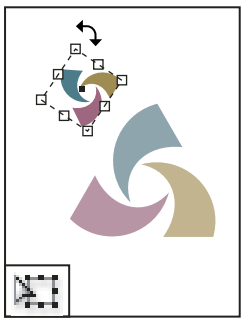
使用“旋转”工具可以围绕一个固定点旋转对象。



使用“缩放”工具可以围绕一个固定点调整对象大小。



使用“切变”工具可以围绕一个固定点倾斜对象。

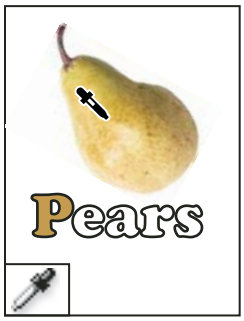


使用“自由变换”工具可以旋转、缩放或切变对象。

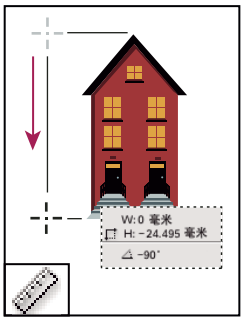
另请参阅

第 374 页的“变换对象”

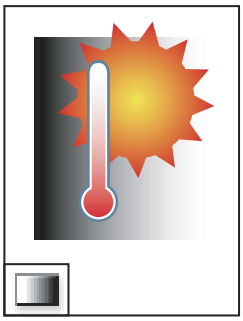
修改和导航工具系列



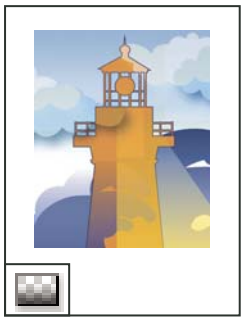
使用“吸管”工具可以对对象的颜色或文字属性进行采样并将其应用于其它对象。



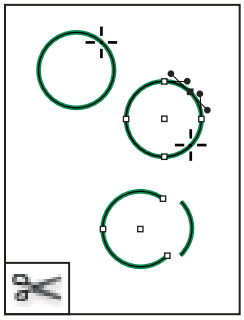
使用“度量”工具可以测量两点之间的距离。



使用“渐变色板”工具可以调整对象中的起点、终点和渐变角度。



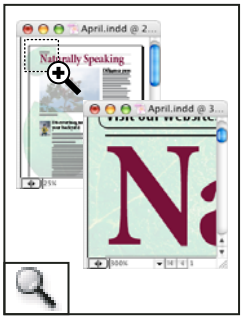
使用“渐变羽化”工具可以将对象渐隐到背景中。



使用“剪刀”工具可以在指定点剪开路径。



使用“抓手”工具可以在文档窗口中移动页面视图。



使用“缩放”工具可以提高或降低文档窗口中视图的放大比例。

查看工作区

放大和缩小

使用“缩放”工具或“缩放”命令放大文档。

另请参阅

第 632 页的“用于工具的快捷键”

放大或缩小

- 要进行放大操作，请选择“缩放”工具，然后单击要放大的区域。每单击一次鼠标，视图就会以单击点为中心向四周放大，一直放大到下一个预设百分比。放大到最大比例时，“缩放”工具的中心会变空。要进行缩小操作，请按下 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后单击要缩小的区域。每单击一次鼠标都会缩小视图。
- 要放大到下一预设百分比，请激活要查看的窗口，然后选择“视图”>“放大”。要将视图缩小至上一个预设百分比，请选择“视图”>“缩小”。
- 要设置特定缩放比例，请在应用程序栏的“缩放级别”框中键入或选择级别。
- 要进行放大或缩小操作，请在使用鼠标滚轮和传感器的同时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。
- 要通过拖动进行放大，请选择“缩放”工具，然后在要放大的区域周围拖动。

使用高倍缩放

使用高倍缩放可以在文档页面之间快速滚动。使用抓手可以缩放整个文档及在其中滚动。此功能对于长文档特别有用。

1 单击抓手工具 。

要启用抓手，也可以在文本模式下按住空格键或按住 Alt/Option。

2 当抓手处于现用状态时，单击并按住鼠标按钮。

文档将缩小，使您可以看到跨页的更多部分。红框表示视图区域。

3 在仍然按住鼠标按钮的情况下，拖动红框可以在文档页面之间滚动。按箭头键或使用鼠标滚轮可以更改红框的大小。

4 释放鼠标按钮可以放大文档的新区域。

文档窗口将恢复为其原始缩放百分比，或恢复为红框的大小。

缩放至实际大小

- 双击“缩放”工具。
- 选择“视图”>“实际大小”。
- 在应用程序栏的“缩放级别”框中键入或选择缩放比例 100。

调整视图

通过在活动窗口中适合页面和跨页以及通过滚动视图，重点关注文档的所需区域。

另请参阅

第 638 页的“用于查看文档和文档工作区的快捷键”

使页面、跨页或粘贴板适合现用窗口

- 选择“视图”>“使页面适合窗口”。
- 选择“视图”>“跨页显示”。
- 选择“视图”>“完整粘贴板”。

滚动视图

可以轻松调整页面或对象在文档窗口中的居中程度。这些技巧对于在页面间导航也很有用。

❖ 执行以下操作之一：

- 从“工具”面板中选择“抓手”工具 ，然后在文档窗口中单击和拖动。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并按下空格键可短暂激活“抓手”工具。
- 单击水平或垂直滚动条，或者拖动滚动框。
- 按 Page Up 或 Page Down 键。
- 使用鼠标滚轮或传感器上下滚动。要左右查看，可在使用鼠标滚轮或传感器的同时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (MacOS)。

翻页

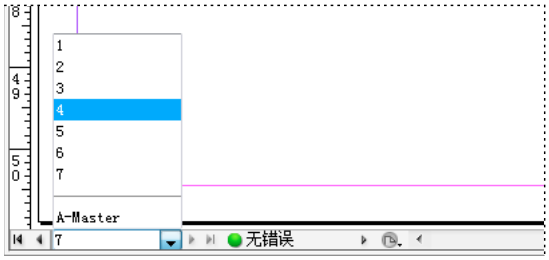
在 InDesign 中，可以轻松地从文档中的一页跳到另一页。例如，与大多数 Web 浏览器都提供后退和前进按钮以方便浏览访问过的网页一样， InDesign 也对查看过的文档页面的顺序进行跟踪。

❖ 执行以下操作之一：

- 要按在当前会话期间查看页面时的顺序翻页，请选择“版面”>“向后”或“向前”。
- 要转至下一页或上一页，请在文档窗口底部单击“下一页”按钮 或“上一页”按钮 ，或选择“版面”>“下一页”或“上一页”。

注：页面导航控制区分左右装订方向。例如，如果文档是从右到左阅读取的， 将变成“下一页”按钮，而 则变成“上一页”按钮。

- 要转至第一页或最后一页，请在文档窗口的左下角单击“第一个跨页”按钮 或“最后一个跨页”按钮 ，或选择“版面”>“第一页”或“最后一页”。
- 若要转到特定页面，请选择“版面”>“转到页面”、指定页码，然后单击“确定”。或者单击页面框右边的向下箭头，然后选择一个页面。



通过从页面框中选择页面转至特定页面

- 要转至主页，请在文档窗口左下方的页面框中单击。键入主页名称的前几个字母，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。或者，在“页面”面板中，双击主页图标。

使用更多窗口

可以为同一文档或其它 InDesign 文档再打开几个窗口。通过使用更多窗口，可以同时比较不同的跨页，特别是不相邻的跨页。还能以不同的缩放比例显示同一个页面，便于在处理细节的同时可以观察到更改对总体版面的影响情况。另外，可在一个窗口中显示主页，而在其它窗口中显示基于主页的页面，这样可以了解到编辑主页对文档各个部分的影响情况。

重新打开文档时，只显示上次使用的窗口。

- 要为同一文档创建新窗口，请选择“窗口”>“排列”>“新建窗口”。
- 要层叠或平铺窗口，请选择“窗口”>“排列”>“层叠”，这样可以将所有窗口堆叠在一起，同时每一窗口的位置都稍有偏移。或者，可以选择“窗口”>“排列”>“水平平铺”或“垂直平铺”，可同等显示所有窗口，不会出现窗口重叠现象。
- 要激活窗口，可单击该窗口选项卡或标题栏。或者在“窗口”菜单中选择视图名称。一个文档的多个窗口按照创建它们的顺序编号。
- 要关闭现用文档的所有窗口，可按 Shift+Ctrl+W (Windows) 或 Shift+Command+W (Mac OS)。
- 要关闭所有打开文档的所有窗口，可按 Shift+Ctrl+Alt+W (Windows) 或 Shift+Command+Option+W (Mac OS)。

使用消除锯齿功能平滑边缘

消除锯齿功能通过软化边缘像素和背景像素之间的颜色变化，来平滑文字和位图图像的锯齿边缘。由于只是更改了边缘像素，因此细节没有丢失。

1 选择“编辑”>“首选项”>“显示性能”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“显示性能”(Mac OS)。

2 从 “ 调整视图设置 ” 菜单中，选择要为其打开消除锯齿功能的视图设置。

可以为每一视图设置启用或停用消除锯齿功能。例如，可为 “ 高品质 ” 视图启用消除锯齿功能，也可为 “ 快速 ” 视图停用此功能。

3 选择 “ 启用消除锯齿 ”。

灰条化显示

当显示功能无法以小尺寸显示文本时， InDesign 就会将文本显示成灰条。这种行为称为灰条化显示文字。屏幕上凡是小于或等于指定文字大小的文字，都将被充当占位符的非字形所取代。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 显示性能 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 显示性能 ”(Mac OS)。

2 从 “ 调整视图设置 ” 菜单中，选择要为其改变灰条化显示设置的视图设置。

可以为每个视图设置指定不同的灰条化显示值。

3 在 “ 灰条化显示的阈值 ” 处，键入一个值。

4 要控制滚动文档时是否灰条化显示文本和图像，可将 “ 抓手工具 ” 滑块拖到所需的性能 / 品质级别上，然后单击 “ 确定 ”。

在面板和对话框中计算值

可以在任何数字编辑框中进行简单计算。例如，如果要使用当前的度量单位将选定的对象右移 3 个单位，您不必计算新的水平位置，而只需在 “ 变换 ” 面板中的当前值后键入 **+3** 即可。

面板使用在 “ 首选项 ” 对话框中选择的度量系统；但是也可以使用其它度量系统来指定值。

1 在接受数值的文本框中，执行下列操作之一：

- 要用数学表达式取代整个当前值，请选中整个当前值。
- 要将当前值作为数学表达式的一部分，可在当前值的前后单击。

2 键入使用单个数学运算符的简单数学表达式，如 + （加）、 - （减）、 x （乘）、 / （除）或 % （百分比）。

例如， 0p0+3 或 5mm + 4。

3 按 Enter 键或 Return 键来进行运算。

在 “ 控制 ” 面板和 “ 变换 ” 面板中，可复制选中的对象并对复制对象 （而不是原始对象）应用计算。输入计算并按 Alt+Enter (Windows) 或 Option+Return (MacOS)。

另请参阅

第 29 页的 “ 在面板和对话框中输入值 ”

在面板和对话框中输入值

面板和对话框使用在 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Mac OS) 对话框中定义的度量单位和增量。不过，随时可以通过临时覆盖当前首选项设置来使用任何受支持的度量单位指定值。

❖ 执行以下操作之一：

- 在框中键入值，然后按 Enter 键或 Return 键。
- 拖动滑块。
- 拖动刻度盘。
- 单击面板中的箭头按钮以更改值。

- 在框中单击，然后使用键盘上的向上或向下箭头键更改值。
- 从与该框关联的菜单中选择值。

注：当使用箭头按钮、箭头键或弹出菜单进行更改时， InDesign 会立即应用更改。

另请参阅

第 38 页的 “ 标尺和度量单位 ”

第 29 页的 “ 在面板和对话框中计算值 ”

管理 Web 服务的连接

在 Adobe® Creative Suite® 4 中，“ 连接 ” 面板支持您管理 Web 服务连接，以及与这些连接交互的、安装在本地的扩展功能。“ 连接 ” 面板本身就是一项扩展功能。 Creative Suite 应用程序的其它扩展功能包括：

Adobe ConnectNow 通过 Web 与分散的工作团队协作，共享语音、数据和多媒体。

Kuler™ 面板 在线快速创建、共享和浏览颜色主题。

搜索帮助 在应用程序的右上角输入搜索条件，即可深入访问 Adobe 帮助以及设计和制作社区的其它内容。

访问 Adobe.com/cn，了解其它服务和扩展功能。

登录到 **Adobe Web** 服务

无论采用哪种应用程序来访问 “ 连接 ” 面板，登录都会自动将您连接到服务，如 ConnectNow 会议。

1 在 Adobe InDesign、Photoshop、Illustrator、Flash、Fireworks 或 Dreamweaver 中，选择 “ 窗口 ”>“ 扩展功能 ”>“ 连接 ”。

2 输入 Adobe ID 和密码。（如果没有 ID 或忘记 ID，请单击适当的链接。）

3 （可选）若要在重新启动计算机时保留已登录状态，请选择 “ 在这台计算机上记住我的信息 ”。

4 单击 “ 登录 ”。

禁用自动更新扩展功能

默认情况下，“ 连接 ” 面板会自动更新已安装的扩展功能。但是，可以禁用自动更新，改为手动检查。

1 从 “ 连接 ” 面板菜单 中，选择 “ 更新首选项 ”。

2 取消选择 “ 自动检查更新 ”

3 重新启动所有打开的 Adobe Creative Suite 应用程序。

手动检查已更新的扩展功能

❖ 从 “ 连接 ” 面板菜单 中，选择 “ 检查更新 ”。

禁用 **Web** 服务

如果工作环境不允许网络连接，请禁用 Web 服务。

1 从 “ 连接 ” 面板菜单 中，选择 “ 脱机选项 ”。

2 选择 “ 保持脱机 ”。

3 重新启动所有打开的 Adobe Creative Suite 应用程序。

要在 Photoshop 中只禁用连接面板和 Web 服务，请取消选择“首选项”对话框中“插件”部分的“允许扩展功能连接”。

使用 ConnectNow

使用 ConnectNow

Adobe® ConnectNow 为您提供了安全的个人在线会议室，使您可以通过网络实时与其他人会晤和协作。使用 ConnectNow，可以共享计算机屏幕并在屏幕上添加注释、发送聊天信息以及利用集成音频进行沟通。还可以广播实时视频、共享文件、捕捉会议记录以及控制与会者的计算机。

可以从应用程序界面直接访问 ConnectNow。

1 选择“文件”>“共享我的屏幕”。

2 在“共享我的屏幕”对话框中，输入 Adobe ID 和密码，单击“登录”。如果没有 Adobe ID 和密码，请单击对话框顶部的“创建免费 Adobe ID”链接。

3 若要共享屏幕，请单击 ConnectNow 应用程序窗口中心位置的“共享我的屏幕”按钮。

有关完整的 ConnectNow 使用说明，请访问 http://help.adobe.com/en_US/Acrobat.com/ConnectNow/index.html。

设置首选项

关于首选项和默认设置

首选项包括面板位置、度量选项、图形及排版规则的显示选项等设置。首选项设置指定了 InDesign 文档和对象最初的行为方式。

许多程序首选项和默认设置都存储在 Adobe InDesign 首选项文件中。每次退出 InDesign 时都将存储这些文件，包括 InDesign 默认文件。设置文件位于以下位置：

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]

Windows Vista Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]

Mac OS [用户名]/Library/Preferences/Adobe/InDesign/[版本]/[语言]

注：InDesign 首选项设置完全可以编成脚本。要在整个用户组共享一致的首选项集，可以开发一种设置首选项的脚本，让组中的所有用户都在其计算机上运行此脚本。不要将某一用户的首选项文件复制并粘贴到其他用户的计算机上，因为这可能导致应用程序不稳定。有关编写脚本的更多信息，请参见 InDesign CS4 DVD 上的“Scripting Guide”脚本指南。

设置常规首选项

本节介绍“首选项”对话框“常规”选项卡中的首选项设置。有关其它首选项的信息，请搜索相应设置。

1 选择“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“常规”(Mac OS)，然后选择要指定的首选项类型。

2 在“页码”部分中，从“视图”菜单中选择一种页码编排方法。(请参见第 80 页的“在页面面板中显示绝对页码或章节页码”。)

3 在“字体下载和嵌入”部分中，根据字体所包含的字形数来指定触发字体子集的阈值。这一设置将影响“打印”和“导出”对话框中的字体下载选项。

4 在“缩放时”部分中，可以决定缩放对象在面板中的反映形式，以及缩放框架的内容的行为方式。

- 如果希望缩放文本框架时，点大小随之更改，请选择“应用于内容”。（请参见第 227 页的“缩放文字”。）如果在缩放图形框架时选择了此选项，则图像的百分比大小会发生变化，但框架的百分比将恢复为 100%。（请参见第 383 页的“缩放对象”。）
- 选择“调整缩放百分比”后，缩放文本时将显示原始点大小，同时在括号中显示新的点大小。如果在缩放图形框架时选择了此选项，则框架和图像的百分比大小都将发生变化。

5 在“脚本”部分，选择“启用附加脚本”以允许将 JavaScript 操作附加到 InDesign 的功能。如果正在从未知来源打开 InDesign 文档，最好关闭此选项。

6 单击“重置所有警告对话框”以显示所有警告，甚至包括所选的不予显示的警告。（出现警告时，可以通过选中复选框来避免警告再次显示。）

设置默认设置

如果在没有文档打开时更改设置，则更改将为新文档设置默认设置。如果在更改设置时已有文档打开，那么更改将只影响该文档。

同样，如果在没有选中对象时更改设置，则更改将为新对象设置默认设置。

为新文档指定默认设置

1 关闭所有文档。

2 更改任何菜单项目、面板或对话框设置。

如果大多数文档都使用相同的页面大小和语言，则可以在不打开文档的情况下更改这些默认设置。例如，要更改默认页面大小，请关闭所有文档，选择“文件”>“页面设置”，然后选择需要的页面大小。要设置默认词典，请关闭所有文档，选择“编辑”>“首选项”>“词典”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“词典”(Mac OS)，然后从“语言”菜单中选择所需选项。

为文档中的新对象指定默认设置

1 在相关文档打开时，选择“编辑”>“全部取消选择”。

2 更改任何菜单项目、面板或对话框设置。

恢复所有首选项和默认设置

当 InDesign 行为异常时，删除首选项（也称为“废弃首选项”或“删除首选项”）通常能解决问题。

❖ 执行以下操作之一：

- 对于 Windows 系统，启动 InDesign，然后按 Shift+Ctrl+Alt。当询问是否删除首选项文件时，单击“是”。
- 对于 Mac OS 系统，在启动 InDesign 的同时按住 Shift+Option+Command+Control。当询问是否删除首选项文件时，单击“是”。

关于 InDesign 样式和预设

可将设置存储起来以备重复使用，包括用于以下项目的设置：

- 创建段落样式和字符样式。（请参见第 170 页的“添加段落样式和字符样式”。）
- 创建对象样式。（请参见第 182 页的“对象样式”。）
- 创建表样式和单元格样式。（请参见第 288 页的“表样式和单元格样式”。）

- 创建 PDF 导出预设。（请参见第 475 页的 “ 自定 Adobe PDF 预设 ”。）
- 创建打印预设。“ 打印 ” 对话框中的所有属性都包括在该样式中。（请参见第 547 页的 “ 打印文档或书籍 ”。）
- 创建陷印预设。（请参见第 461 页的 “ 陷印颜色 ”。）
- 创建透明度拼合预设。（请参见第 411 页的 “ 拼合透明图稿 ”。）
- 创建目录样式。（请参见第 299 页的 “ 创建或导入目录样式 ”。）
- 存储工作区配置。
- 创建描边样式。（请参见第 334 页的 “ 定义自定描边样式 ”。）

一般情况下，应先更改对话框中的功能设置，然后再存储这些设置。样式和预设在哪个文档中创建就存储在哪个文档中。可以通过导入或载入另一个文档的样式和预设来使用该文档的设置。另外，大多数预设都可以导出或存储到独立的文件中，并能分发到其它计算机。

还可以在书籍文件中的所有文档之间共享样式和预设。有关更多信息，请参见第 294 页的 “ 同步书籍文档 ”。

恢复和还原

恢复文档

InDesign 使用自动恢复功能来保护数据不会因为意外电源或系统故障而受损。自动恢复的数据位于临时文件中，该临时文件独立于磁盘上的原始文档文件。正常情况下，不需要考虑自动恢复的数据，因为当选择 “ 存储 ” 或 “ 存储为 ” 命令，或者正常退出 InDesign 时，任何存储在自动恢复文件中的文档更新都会自动添加到原始文档文件中。只有在出现意外电源故障或系统故障而又尚未成功存储的情况下，自动恢复数据才非常重要。

尽管有这些功能，仍应当经常存储文件并创建备份文件，以防止意外电源故障或系统故障。

另请参阅

第 90 页的 “Adobe Version Cue”

查找恢复的文档

1 重新启动计算机。

2 启动 InDesign。

如果存在自动恢复的数据，InDesign 将自动显示恢复的文档。如果文档窗口的标题栏上的文件名之后出现 [恢复] 一词，表明该文档包含有自动恢复、尚未存储的更改。

注：如果 InDesign 在尝试使用自动恢复的更改来打开文档后失败，则可能是自动恢复的数据已损坏。

3 执行以下操作之一：

- 要存储恢复的数据，请选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”，指定一个位置和新文件名，然后单击 “ 存储 ”。“ 存储为 ” 命令存储包括自动恢复的数据在内的恢复版本；存储后，[恢复] 一词将从标题栏中消失。
- 要放弃自动恢复的更改，并使用故障发生前明确存储到磁盘上的文档最新版本，请在不存储文件的情况下关闭文件，然后打开磁盘上的该文件，或者选择 “ 文件 ”>“ 恢复 ”。

更改恢复文档的位置

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 文件处理 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 文件处理 ”(Mac OS)。

2 在 “ 文档恢复数据 ” 下，单击 “ 浏览 ”(Windows) 或 “ 选择 ”(Mac OS)。

3 为恢复的文档指定新位置，单击“选择”(Windows/Mac OS)，然后单击“确定”。

还原错误

如有必要，可以将尚未完成的冗长操作取消，然后还原最近的修改，或者恢复到以前存储的版本。可以还原或重做数百次最近的动作（具体次数可能受可用的 RAM 数量以及所执行的动作种类限制）。当选择“存储为”命令、关闭文档或退出程序时，将放弃这一系列操作。

❖ 执行以下操作之一：

- 要还原最近的更改，请选择“编辑”>“还原 [动作]”。（无法还原某些动作，如滚动。）
- 要重做某动作，请选择“编辑”>“重做 [动作]”。
- 要还原上次存储项目以来所做的全部更改，请选择“文件”>“恢复”(InDesign) 或“文件”>“恢复内容”(InCopy)。
- 要关闭对话框而不应用更改，请单击“取消”。

第 3 章 : 版面

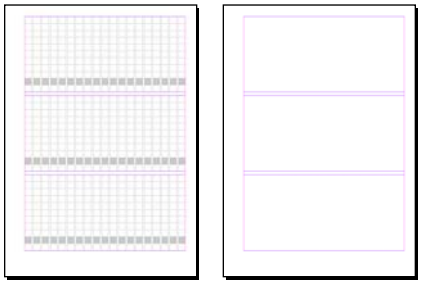
第一次设置文档时所做的决定会影响您设计和制作页面的效率。正确的计划有助于您和您的供应商节省金钱和时间。

创建文档

创建新文档

页面设计从以下基本步骤开始：创建一个新文档、设置页面、边距和分栏，或者更改网格设置。

创建文档时，有两种工作流程可供选择：“ 版面网格 ” 或 “ 边距和分栏 ”。



显示版面网格的文档 （左）显示边距和分栏的文档 （右）

注：无论您选择哪种工作流程，文档的文件类型都完全相同。可以使用 “ 边距和分栏 ” 查看在文档中创建的版面网格，或者通过在视图之间切换来隐藏使用 “ 版面网格 ” 选项创建的文档版面网格。

以 “ 版面网格 ” 作为排版基础的工作流程仅适用于亚洲语言版本。选择 “ 版面网格 ” 时，文档中将显示方块网格。可以在页面大小设置中设置各个方块的数目 （行数或字数）。页边距也可由此确定。使用版面网格时，您可以以网格单元为单位在页面上准确定位对象。

“ 边距和分栏 ” 工作流程选项与 “ 西文 ” 工作流程中的选项相同。“ 西文 ” 工作流程可从 “ 边距和分栏 ” 中进行配置，其对象将排列在没有版面网格的页面上。可以使用 “ 边距和分栏 ” 或 “ 版面网格 ” 工作流程将排版方向设置为水平或垂直。

有关设置新文档的视频，请访问 www.adobe.com/go/vid0068_cn。

另请参阅

第 87 页的 “ 针对 InDesign 文档的建议工作流程 ”

第 91 页的 “ 使用文档模板 ”

第 293 页的 “ 向书籍文件中添加文档 ”

使用版面网格创建新文档

1 选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“ 文档 ”

2 更改页数、页面大小和其它选项。要指定出血和辅助信息区的尺寸，请单击 “ 更多选项 ”。

3 单击 “ 版面网格 ” 对话框，然后指定版面网格设置。（请参见第 48 页的 “ 版面网格选项 ”。）

4 单击 “ 确定 ” 以使用您指定的设置打开一个新文档。

版面网格仅用于版面布局。要向文档中添加文本，请添加框架网格或文本框架。

使用边距和分栏创建新文档

使用“西文”工作流程创建文档时，请使用“边距和分栏”。如果文档中的常规版面设置（如边距和栏数）已知，则使用“边距和分栏”对话框最为简便。

1 选择“文件”>“新建”>“文档”

2 使用“新建文档”对话框指定选项。各个选项均与使用版面网格创建文档时的选项相同。

3 单击“边距和分栏”并使用“新建边距和分栏”对话框选择选项。其中的选项与“边距和分栏”对话框中的选项相同。（请参见第 38 页的“更改页边距和分栏设置”。）

4 单击“确定”。

即使对于使用“边距和分栏”创建的新文档，您也可以通过选择“视图”>“网格和参考线”>“显示版面网格”来将查看它的版面网格，还可以通过选择“版面”>“版面网格”来修改其版面网格设置。

要为所有新文档设置默认设置，请选择“文件”>“页面设置”、“版面”>“边距和分栏”或“版面”>“版面网格设置”，在没有打开任何文档的情况下设置选项。

新建文档选项

对页 选择此选项可以使双页面跨页中的左右页面彼此相对，如书籍和杂志。取消选择此选项可以使每个页面彼此独立，例如，当您计划打印传单或海报时或者希望对象在装订中出血时。

创建文档后，可以使用“页面”面板创建包含两个以上页面的跨页，也可强制让前两个页面以跨页形式打开。（请参见第 59 页的“控制跨页分页”。）

主页文本框架 选择此选项，将创建一个与边距参考线内的区域大小相同的文本框架，并与您所指定的栏设置相匹配。此主页文本框架将被添加到主页 A 中。（请参见第 110 页的“使用主页上的文本框架”。）

仅当您选择了“文件”>“新建”>“文档”时，“主页文本框架”选项才可用。

页面大小 从菜单中选择一个页面大小，或者键入“宽度”和“高度”值。页面大小表示您所期望的在裁切了出血或页面外其它标记后的最终大小。

页面方向 单击“纵向”（高）或“横向”（宽）。这些图标将与您在“页面大小”中输入的尺寸进行动态交互。当“高度”的值较大时，将选择纵向图标。当“宽度”的值较大时，将选择横向图标。单击已取消选中的图标，可切换“高度”和“宽度”值。

要指定出血和辅助信息区的尺寸，请单击“新建文档”对话框中的“更多选项”。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展，请单击“将所有设置设为相同”图标 。

出血 出血区域使您可以打印排列在已定义页面大小边缘外部的对象。对于具有固定尺寸的页面，如果对象位于页面边缘处，则打印或裁切过程中稍有未对准的话，打印区域的边缘便可能会出现一些白边。因此，对于具有固定尺寸的页面，位于页面边缘处的对象的位置应当稍微超过其边缘，并在打印后进行裁切。出血区域在文档中由一条红线表示。可以在“打印”对话框的“出血”中进行出血区域设置。

辅助信息区 将文档裁切为最终页面大小时，辅助信息区将被裁掉。辅助信息区可存放打印信息和自定颜色条信息，还可显示文档中其它信息的其它说明和描述。定位在辅助信息区中的对象（包括文本框架）将被打印，但在将文档裁切为其最终页面大小时，该对象将消失。

超出出血或辅助信息区外的对象将不打印。

创建自定页面大小

如果您经常需要指定某个自定页面大小，则可以将其添加到“新建文档”对话框中的“页面大小”菜单。也可以通过编辑 Presets 文件夹（在 InDesign 应用程序文件夹中）中的 New Doc Sizes（新文档大小）文本文件来将自定页面大小添加到“页面大小”菜单中。该文本文件包含了有关如何进行添加的说明，要定义自定页面大小，可以在文本编辑器中打开文件并按照文件中的说明进行操作。

在 New Doc Sizes 文件中定义的页面大小会显示在“新建文档”对话框和“页面设置”对话框中。

注：也可以在“新建文档”对话框或“页面设置”对话框中指定自定页面大小；但是，在这些对话框中指定的自定页面大小不能用于您创建的其它文档。

另请参阅

第 37 页的“更改页面设置、边距和设置”

自定粘贴板和参考线

您可以控制页边距和分栏参考线的颜色，以及粘贴板上出血和辅助信息区参考线的颜色。为了便于区分“正常”和“预览”模式，可以更改预览背景的颜色。

InDesign 还允许您就对象需要距离参考线多近才能靠齐参考线、参考线显示在对象之前还是之后以及粘贴板的大小进行控制。

1 选择“编辑”>“首选项”>“参考线和粘贴板”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“参考线和粘贴板”(Mac OS)。

2 在“颜色”下，可从下列各个菜单中选择所需的颜色，而选择“自定”则可以使用拾色器指定自定颜色。

边距 设置页边距的颜色。

分栏 设置页面栏参考线的颜色。

出血 设置出血区域的颜色（在“页面设置”对话框中设置）。

辅助信息区 设置辅助信息区的颜色（在“页面设置”对话框中设置）。

预览背景 设置粘贴板在“预览”模式下的颜色。

3 要设置对象必须距离参考线或网格多近才能执行靠齐，请在“靠齐范围”中指定一个以像素为单位的值。

4 要在对象之后显示参考线，请选择“参考线置后”。

5 要指定粘贴板从页面或跨页（或者出血或辅助信息区，如果已指定）向垂直方向扩展多远，请为“最小垂直位移”输入一个值。

6 单击“确定”关闭“首选项”对话框。

可以更改纸张的屏幕显示颜色。在未选中任何文本或对象的情况下，双击“色板”面板（选择“窗口”>“色板”）中的“纸色”。“纸张颜色”仅在屏幕上显示，并不影响输出；它仅用于模拟非白色纸张的设计。

另请参阅

第 50 页的“标尺参考线”

更改页面设置、边距和设置

创建文档后，可能对如何设置它改变主意。例如，您可能需要单页而不是对页，或者您可能要更改页面大小或边距设置。

更改页面设置

对“文档设置”对话框中选项的更改会影响文档中的每个页面。如果要在对象已添加到页面后，更改页面大小或方向，可以使用“版面调整”功能，尽量缩短重新排列现有对象所需的时间。请参见第 76 页的“关于自动版面调整”。

1 选取“文件”>“页面设置”。

2 指定文档选项，然后单击“确定”。（请参见第 36 页的“新建文档选项”。）

更改页边距和分栏设置

可以更改页面和跨页的分栏和边距设置。更改主页上的分栏和边距设置时，将更改应用该主页的所有页面的设置。更改普通页面的分栏和边距时，只影响在“页面”面板中选定的页面。

注：“边距和分栏”对话框不会更改文本框架内的分栏。文本框架分栏仅存在于各个文本框架内，而不影响所在页面。您可以通过使用“文本框架选项”对话框来设置各个文本框架内的分栏。（请参见第 111 页的“更改文本框架属性”。）文本框架分栏也会受“版面调整”功能的影响。

1 执行以下操作之一：

- 要更改一个跨页或页面的边距和分栏设置，请转到要更改的跨页或在“页面”面板中选择一个跨页或页面。
- 要更改多个页面的边距和分栏设置，请在“页面”面板中选择这些页面，或选择控制要更改页面的主页。

2 选择“版面”>“边距和分栏”，指定下列选项，然后单击“确定”。

边距 键入值，以指定边距参考线到页面的各个边缘之间的距离。如果在“新建文档”或“页面设置”对话框中选择了“对页”，则“左”和“右”边距选项名称将更改为“内”和“外”，这样您便可以指定更多的内边距空间来容纳装订。

分栏 选择“水平”或“垂直”来指定栏的方向。此选项还可设置文档基线网格的排版方向。

创建不相等栏宽

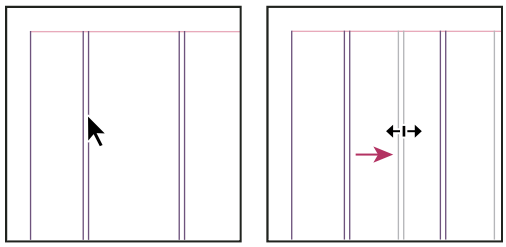
当页面上有多个栏时，中间的栏参考线将成对出现。拖动其中一条栏参考线时，另一条参考线将一起移动。栏参考线之间的间隙就是您所指定的栏间距；参考线成对移动以保持该值。

注：您不能为文本框架中的分栏创建不相等的栏宽。但是，可以创建带有不同栏宽并且并排串接在一起的多个文本框架。

1 转到要更改的主页或跨页。

2 如果分栏参考线被锁定，则选择“视图”>“网格和参考线”>“锁定栏参考线”来取消选择。

3 使用“选择”工具 ，拖动分栏参考线。不能将其拖动到超过相邻栏参考线的位置，也不能将其拖动到页面边缘之外。



拖动栏参考线以创建不相等的栏宽

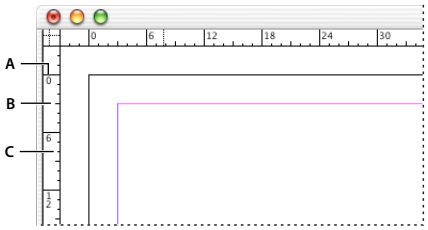
要创建栏间距不等的栏，请先创建等间距的标尺参考线，然后将各参考线拖动到期望的位置。（请参见第 50 页的“创建标尺参考线”。）

标尺和度量单位

更改标尺和度量单位

您可以为屏幕标尺更改度量单位并且在面板和对话框中使用；也可以随时更改这些设置，并且输入某一数值来临时覆盖当前度量单位。默认情况下，标尺从页面或跨页的左上角开始度量。可以通过移动零点来更改此设置。（请参见第 41 页的“更改零点”。）

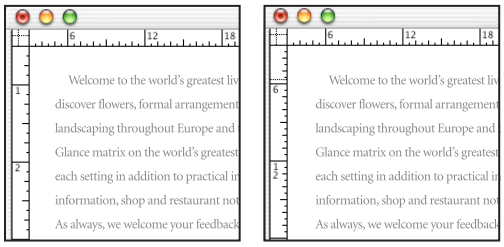
更改度量单位不会移动参考线、网格和对象，因此，当标尺的刻度线更改时，它们可能无法与原来对齐于旧刻度线的对象对齐。



文档窗口中的标尺
A. 已标记的刻度线 **B.** 主刻度线 **C.** 次刻度线

可以为水平和垂直标尺设置不同的度量系统。为水平标尺选择的系统将控制制表符、边距、缩进和其它度量。每个跨页都有自己的垂直标尺；但是，所有的垂直标尺都使用您在“单位和增量”首选项对话框中指定的相同设置。

标尺的默认度量单位是毫米。当然，您可以更改自定标尺单位，并可以控制标尺上显示主刻度线的位置。例如，如果您将垂直标尺的自定标尺单位更改为 12 点，则主标尺增量将每隔 12 个点出现一次（如果当前的视图放大率允许）。刻度线标记包括您的自定主刻度线，因此在上例中，当标尺读数为 3 时，它标记的是第三个 12 点增量，也就是 36 点。



使用英寸的垂直标尺（左）和自定的 12 点增量（右）

在垂直标尺中设置自定标尺增量，对于对齐标尺的主刻度线和基线网格很有用。

另请参阅

第 43 页的“网格”

第 633 页的“用于选择和移动对象的快捷键”

显示或隐藏标尺

❖ 在“正常视图模式”（“视图”>“屏幕模式”>“正常”）中，选择“视图”>“显示标尺”或“隐藏标尺”。

更改度量单位和标尺

1 选择“编辑”>“首选项”>“单位和增量”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“单位和增量”(Mac OS)。

2 要更改零点的原点，请在“标尺单位”下的“原点”菜单中执行以下操作之一：

- 要将标尺原点设在各个跨页的左上角，请选择“跨页”。水平标尺可以度量整个跨页。
- 要将标尺原点设在各个页面的左上角，请选择“页面”。水平标尺将起始于跨页中各个页面的零点。
- 要将标尺原点设置在书脊中心，请选择“书脊”。水平标尺测量书脊左侧时读数为负，测量书脊右侧时读数为正。

3 要更改用于标尺、对话框和面板的度量系统，请为“水平”和“垂直”选择所需系统，或者选择“自定”，然后键入标尺显示主刻度线时使用的点数。

4 在“其它单位”中指定下列项目。

- 在“排版”中，选择“Ha”、“点”或“美式点”，它们是排版时用于字体大小外的其它度量中的单位。

  注: 对于 PostScript 点，可以使用每英寸 72 点，每英寸 72.27 个传统打印机点，也可以使用不同的度量，具体取决于您所选择的首选项。

- 在“文本大小”中，选择“Q”、“点”或“美式点”，它们是用于字体大小的单位。
- 在“行”中，选择用于指定路径、框架边缘、段落线以及许多其它描边宽度的单位。

5 要更改用于计算点的值，请为“点 / 英寸”指定每英寸所需的点大小。

6 设置下列任一“键盘增量”:

光标键 控制轻移对象时箭头键的增量。

大小 / 行距 控制使用键盘快捷键增加或减小点大小或行距时的增量。

基线偏移 控制使用键盘快捷键偏移基线的增量。

字偶间距调整 / 字距 控制使用键盘快捷键进行字偶间距调整和字符间距调整的增量。

7 单击“确定”。

您也可以通过右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 标尺并从上下文菜单中选择单位来更改标尺单位。通过右键单击或按住 Control 键单击水平和垂直标尺的交叉点，您可以同时为两个标尺更改标尺单位。

覆盖默认度量单位

您可以指定一个与默认值不同的度量单位。

❖ 突出显示面板或对话框中的现有值，并使用下表中的符号键入新值:

指定:	在值之后键入以下字母:	示例	结果
Q	q	6q	6 Q
Ha	h	6h	6 Ha
英寸	i in inch "	5.25i 5.25in 5.25inch 5.25"	5 1/4 英寸
毫米	mm	48 mm	48 毫米
厘米	cm	12cm	12 厘米
派卡	p	3p	3 派卡
点	pt p（在值之前）	6pt p6	6 点
美式点	ap	6ap	6 个美式点
派卡和点	p（在值之间）	3p6	3 派卡，6 点
西塞罗	c	5c	5 西塞罗
Agate	ag	5ag	agate

日文度量单位

Q 和 Ha 是手动或自动日文植字机中用于显示字体大小、字距或行距长度的单位。每个单位的值为 0.25 mm。Q 仅用于表示字体大小， Ha 可用于表示行距、对象间距和类似元素的方向和长度。

还可以使用点（也称为美式点）来表示计算机上的字体大小，或使用 Adobe PostScript® 点来表示行距或间距。一个美式点为 0.35146 毫米， 1 英寸中有 72.27 个美式点或者 72 个 PostScript 点。

更改零点

零点是水平和垂直标尺的零点重合的位置。默认情况下，零点位于各个跨页的第一页的左上角。这意味着零点的默认位置相对于跨页来说始终相同，但是相对于粘贴板来说可能会有变化。

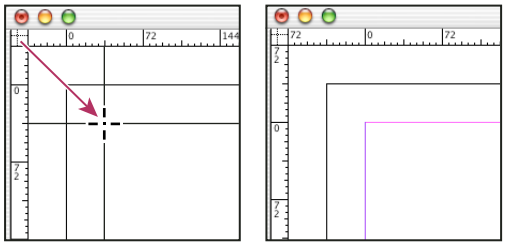
“ 控制 ” 面板、 “ 信息 ” 面板和 “ 变换 ” 面板中显示的 X 和 Y 位置坐标是相对于零点而言的。可以移动零点来度量距离、创建新的度量参考点或拼贴超过尺寸的页面。默认情况下，每个跨页在第一个页的左上角有一个零点，但是也可以在装订书籍时定位该零点，或指定跨页中的每个页面都有各自的零点。

调整零点

移动零点时，在所有跨页中，它都将移动到相同的相对位置。例如，如果将零点移动到页面跨页的第二页的左上角，则在该文档中的所有其它跨页的第二页上，零点都将显示在该位置。

❖ 执行以下操作之一：

- 要移动零点，请从水平和垂直标尺的交叉点单击并拖动到版面上要设置零点的位置。



建立新零点

- 要重新设置零点，请双击水平和垂直标尺的交叉点 。
- 要锁定或解锁零点，请右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 标尺的零点，然后在上下文菜单中选择 “ 锁定零点 ” 或 “ 解锁零点 ”。

更改默认零点

使用 “ 首选项 ” 对话框中的 “ 原点 ” 设置，可以设置标尺的默认零点以及水平标尺的范围。范围决定标尺的度量范围，是覆盖整个页面、整个跨页，还是从书脊中心开始度量 （此选项适用于多页跨页的情形）。

如果将标尺原点设置在各个跨页的装订书脊，该原点将锁定在书脊。您将无法通过从标尺的交叉点拖动标尺原点来调整原点位置，除非您选择其它原点选项。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Mac OS)。

2 在 “ 标尺单位 ” 部分的 “ 原点 ” 菜单中，执行以下操作之一：

- 要将标尺原点设在各个跨页的左上角，请选择 “ 跨页 ”。水平标尺可以度量整个跨页。
- 要将标尺原点设在各个页面的左上角，请选择 “ 页面 ”。水平标尺将起始于跨页中各个页面的零点。
- 要将标尺原点设置在书脊中心，请选择 “ 书脊 ”。水平标尺测量书脊左侧时读数为负，测量书脊右侧时读数为正。

也可以使用在右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 水平标尺时显示的上下文菜单来更改水平标尺原点设置。

度量对象

“ 度量 ” 工具可计算文档窗口内任意两点之间的距离。从一点度量到另一点时，所度量的距离将显示在 “ 信息 ” 面板中。除角度外的所有度量值都以当前为文档设置的度量单位计算。

使用 “ 度量 ” 工具测量了某一项目后，度量线会保持可见状态，直到您进行了另外的测量操作或选择了其它工具。

测量两点之间的距离

1 请确保 “ 信息 ” 面板可见 （“ 窗口 ”>“ 信息 ”）。

2 选择 “ 度量 ” 工具 。（单击并按住 “ 吸管 ” 工具可显示 “ 度量 ” 工具。）

3 单击第一个点并拖动到第二个点。按住 Shift 键拖动以将工具的运动约束到 45° 的倍数。不能拖动到单个粘贴板及其跨页之外。

宽度和高度度量显示在 “ 信息 ” 面板中。

度量角度

1 请确保 “ 信息 ” 面板可见 （“ 窗口 ”>“ 信息 ”）。

2 选择 “ 度量 ” 工具 。（单击并按住 “ 吸管 ” 工具可显示 “ 度量 ” 工具。）

3 执行以下操作之一：

- 要度量与 x 轴之间的角度，请拖动工具。
- 要度量自定角度，请拖动以创建角的第一条边。将工具定位到度量边的任意一个端点上方。要创建角度的第二条边，请双击并拖动，或者按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖动。

度量自定角度时，“ 信息 ” 面板将把第一条边的长度显示为 D1，并将第二条边的长度显示为 D2。

信息面板概述

“ 信息 ” 面板显示有关选定对象、当前文档或当前工具下的区域的信息，包括表示位置、大小和旋转的值。移动对象时，“ 信息 ” 面板还会显示该对象相对于其起点的位置。

与其它 InDesign 面板不同，“ 信息 ” 面板仅用于查看；您无法输入或编辑其中显示的值。可以查看有关选定对象的附加信息，方法是从面板菜单中选择 “ 显示选项 ”。



信息面板
A. 光标的水平 (X) 位置 **B.** 光标的垂直 (Y) 位置 **C.** 对象或工具相对于起始位置移动的距离 **D.** 以当前单位表示的宽度 **E.** 以当前单位表示的高度 **F.** 旋转角度

显示信息面板

❖ 选择 “ 窗口 ”>“ 信息 ”。

要更改当前的度量系统，请单击加号图标旁边的小三角形。

查看其它信息面板选项

❖ 在“信息”面板菜单中选择“显示选项”。

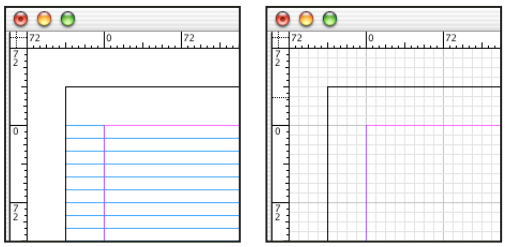
根据所选的对象或工具，您可能会看到下列信息：

- 选定对象的填色和描边颜色的值，以及有关渐变的信息 。
- 任何色板的名称。通过单击填色或描边图标旁边的小三角形，可以显示色彩空间值。
- 有关当前文档的信息，如位置、上次修改日期、作者和文件大小 （当未选中文档中的任何内容时）。
- 当使用一种文字工具创建文本插入点或选择文本时，将显示字数、单词数、行数和段落数。（如果有任何文本溢流，将显示一个“+”号，后跟一个数字，表示溢流字符、单词或行。）
- 当选择了图形文件时，将显示文件类型、分辨率和色彩空间。分辨率将同时显示为每英寸的实际像素 （本机图形文件的分辨率）和每英寸的有效像素 （图形在 InDesign 中调整大小后的分辨率）。如果启用了颜色管理，还将显示 ICC 颜色配置文件。
- 选定字符的 Unicode 代码。当使用“文字”工具选择单个字符时，将显示存储在该文档中的实际 Unicode 值。
- 所选字符的标点挤压类。
- 切变角度或水平和垂直缩放比例 （在选择了“切变”工具、“缩放”工具或“自由变换”工具的情况下）。

网格

使用网格

InDesign 提供了用于将多个段落根据其罗马字基线进行对齐的基线网格、用于将对象与正文文本大小的单元格对齐的版面网格和用于对齐对象的文档网格。基线网格或文档网格通常用在不使用版面网格的文档中。



基线网格 （左）和文档网格 （右）

当网格可见时，您可以观察到下列特征：

- 基线网格覆盖整个跨页；文档网格覆盖整个粘贴板；版面网格显示在跨页内的指定区域内。
- 基线网格和文档网格显示在每个跨页上，并且不能指定给任何主页。
- 文档网格可以显示在所有参考线、图层和对象之前或之后，但不能指定给任何图层。
- 文档基线网格的方向与“边距和分栏”对话框中设置的栏的方向相同。
- 版面网格可以指定给主页或文档页面。一个文档内可以包括多个版面网格设置，但不能将其指定给图层。
- 版面网格显示在最底部的图层中。无法直接在版面网格中键入文本。版面网格的主要用途在于根据正文文本区域的网格大小来设置页边距，该区域是以字符网格方块的数目定义的。版面网格还使您能够将对象与页面上的特定字符位置靠齐。
- 框架网格用于将设置应用到文本，并具有与版面网格、基线网格或文档网格不同的属性。有关框架网格的更多信息，请参见第 107 页的“框架网格与纯文本框架的区别”。

另请参阅

第 47 页的 “ 版面网格 ”

设置基线网格

使用 “ 网格首选项 ” 可以设置整个文档的基线网格。

您可以使用 “ 文本框架选项 ” 设置框架的基线网格。（请参见第 111 页的 “ 更改文本框架属性 ”。）

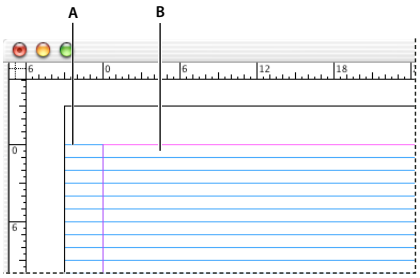
1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 网格 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 网格 ”(Mac OS)。

2 通过在 “ 颜色 ” 菜单中选择一种颜色来指定基线网格颜色。还可以在 “ 颜色 ” 菜单中选择 “ 自定 ”。

3 对于 “ 相对于 ”，请指定是希望网格从页面顶部开始，还是从上边距开始。

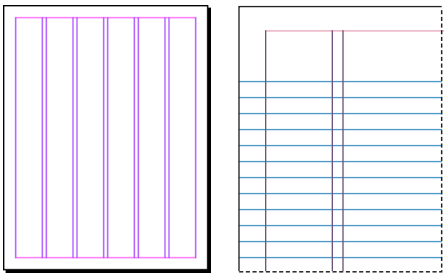
4 在“起点”中，键入一个值，以使网格从页面顶部或页面的上边距偏移，具体取决于您在“相对于”菜单中选择的选项。如果将垂直标尺对齐此网格时有困难，请尝试以零值开始。

5 对于 “ 增量间隔 ”，键入一个值作为网格线之间的间距。在大多数情况下，键入等于正文文本行距的值，以便文本行能恰好对齐此网格。



文档窗口中的基线网格
A. 第一条网格线 **B.** 网格线之间的增量

6 在 “ 视图阈值 ” 中键入值，指定一个放大倍数。低于此倍数时，网格将不显示。增加视图阈值以防止在较低的放大倍数下网格线过于密集。



采用视图阈值以下的放大倍数 （左）和视图阈值以上的放大倍数 （右）时的基线网格

7 单击 “ 确定 ”。

注：“ 靠齐参考线 ” 命令既可控制靠齐参考线，又可控制靠齐基线网格。

设置文档网格

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 网格 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 网格 ”(Mac OS)。

2 通过在 “ 颜色 ” 菜单中选择一种颜色来指定文档网格颜色。还可以在 “ 颜色 ” 菜单中选择 “ 自定 ”。

3 要设置水平网格间距，请为“文档网格”部分的“水平”部分中的“网格线间隔”指定一个值，然后为每个网格线之间的“子网格线”指定一个值。

4 要设置垂直网格间距，请为“文档网格”部分的“垂直”部分中的“网格线间隔”指定一个值，然后为每个网格线之间的“子网格线”指定一个值。

5 执行以下操作之一，然后单击“确定”：

- 要将文档和基线网格置于其它所有对象之后，请确保已选择“网格置后”。
- 要将文档和基线网格置于其它所有对象之前，请取消选择“网格置后”。

要将参考线置于其它所有对象之后，还可以右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 文档窗口中的某一空白区域，然后在出现的上下文菜单中选择“参考线置后”。

显示或隐藏网格

- 要显示或隐藏基线网格，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示 / 隐藏基线网格”。
- 要显示或隐藏文档网格，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示 / 隐藏文档网格”。
- 要显示或隐藏版面网格，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示 / 隐藏版面网格”。
- 要显示或隐藏框架网格，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示 / 隐藏框架网格”。

将对象靠齐网格

如果启用了靠齐，将对象移动到网格位置的靠齐范围内会使该对象靠齐该位置。

另请参阅

第 50 页的“标尺参考线”

将对象靠齐文档网格

1 选择“视图”>“网格和参考线”，并确保已选择 （选中）“靠齐文档网格”。如果尚未选择，请单击它。

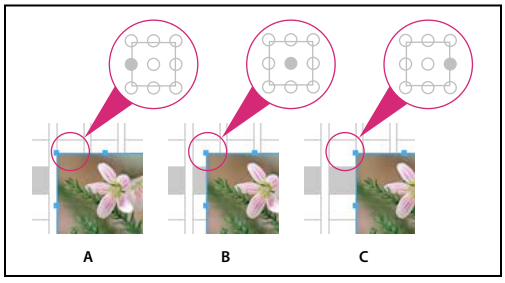
注：“靠齐参考线”命令既可控制靠齐参考线，又可控制靠齐基线网格。

2 要指定靠齐范围，请选择“编辑”>“首选项”>“参考线和粘贴板”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“参考线和粘贴板”(Mac OS)，为“靠齐范围”键入一个值，并单击“确定”。“靠齐范围”值始终以像素为单位。

要将对象靠齐网格，请将对象拖向网格，直到对象的一个或多个边缘位于网格的靠齐范围内。

靠齐版面网格中的对象

在版面网格中拖动对象时，对象的一角将与网格四个角点中的一个靠齐。您还可以靠齐网格网眼的 9 个特殊位置 （4 个角点、4 个中点和网格中心点）中的一个，方法是在按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 时拖动。



A. 将对象靠齐网格的左侧中点 **B.** 将对象靠齐网格的中心点 **C.** 将对象靠齐网格的右侧中点

自定版面和框架网格

可以更改版面和框架网格的外观。例如，您可以指定单元形状，并更改视图阈值。您还可以使用首选项指定版面网格的颜色。框架网格的颜色取决于置入图层的颜色。

1 选择“编辑”>“首选项”>“字符网格”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“字符网格”(Mac OS)。

2 指定下列选项，然后单击“确定”：

- 在“单元形状”中指定“矩形”或“圆形”。
- 从“网格单元”选项中指定网格单元的设置。设置“虚拟主体”以显示匹配全角字框大小的网格单元，并将“表意字”设置为显示与网格中字符集的“表意字字符外观”(Heikin Jizura) 相匹配的网格单元。
- 设置“从框架角点填充”或者“从行边缘填充”，以便更容易计算字数。指定填充的单元格之间的单元格数目。如果输入 5，则填充所有的第 5 个单元格。



突出显示自行边缘起（左）的所有第 10 个字符的网格。突出显示自框架角点起（右）的所有第 10 个字符的网格。

- 在“视图阈值”中指定合适的放大倍数 (在此倍数之下，网格将不显示)。这可以防止网格线在较低的放大倍数下彼此距离过近。
- 在“颜色”中，指定版面网格颜色。要更改颜色设置，请从弹出菜单中的颜色集中选择颜色，或选择“颜色”弹出菜单中的“自定”。您也可以双击“颜色”弹出框，并使用系统拾色器。

还可以使用“框架网格”对话框来确定显示在框架网格旁边的网格字数的位置。

更改网格显示

使用 InDesign，您可以显示全角字框网格或表意字框网格。全角字框网格由方块（全角）字符组成。表意字是一种显示字体中平均实际字符大小的网格。某些传统版面网格纸张为其网格使用 90% 大小的表意字框，如果您希望将对象靠齐表意字框，以使相邻文本的黑色部分与对象边界匹配，则请使用表意字框版面网格。由于表意字随字体类型变化，因此也可以通过在“网格设置”中修改字体来更改网格的大小。



在全角字框网格（上）中，框之间没有间隙。在表意字网格（下）中，框之间有一些间隙。

1 选择“编辑”>“首选项”>“字符网格”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“字符网格”(Mac OS)。

2 在“网格单元”中，选择“虚拟主体”将显示与全角字框大小匹配的网格单元；选择“表意字”将显示与网格中的平均字体大小相匹配的网格单元。

3 单击“确定”。

另请参阅

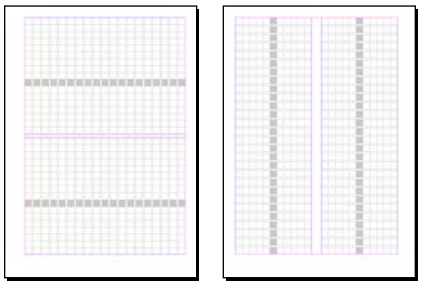
第 239 页的 “ 将段落与基线网格对齐 ”

版面网格

版面网格概述

就工作流程而言，杂志的美编人员非常习惯使用基于页面、有版式纸效果的工作流程。 InDesign 的版面网格正是基于这种工作方式的。此外， InDesign 的版面网格与传统版式纸页面设计的区别在于，可以根据需要修改字体大小、描边宽度、页面数和其它元素，以创建自定版面。

可以使用 “ 版面网格 ” 对话框来设置字符网格 （字符大小），还可以设置网格自左向右横排文本或从右上角开始直排文本。



A 2 栏直排版面网格 （左） A 2 栏横排版面网格 （右）

使用 “ 版面网格 ”，可以按照与 “ 文档网格 ” 或 “ 基线网格 ” 相同的方式将对象靠齐到位。

创建新文档时，请单击 “ 新建文档 ” 对话框中的 “ 版面网格 ”，然后便可以在显示的 “ 新建版面网格 ” 对话框中指定设置。可以更改现有文档的版面网格，也可以将版面网格应用到使用 “ 边距和分栏 ” 创建的文档中。



页边距由版面网格的外边缘确定 （左）置入网格中的对象 （右）

另请参阅

第 35 页的 “ 创建新文档 ”

第 107 页的 “ 创建框架网格 ”

更改版面网格设置

更改版面网格设置时，请注意以下几点：

- 要为具有版面网格的文档指定应用程序默认设置，请在未打开任何文档的情况下选择 “ 版面 ”>“ 版面网格 ”，然后修改设置。这些设置将应用到此后创建的新文档中。更改版面网格上的默认设置还会导致框架版面应用程序默认设置发生相应更改。
- 更改“版面网格”对话框中的设置可能会影响“边距和分栏”对话框中的设置。反之亦然。例如，当您在“版面网格”对话框中更改栏数时，新的分栏设置将反映到 “ 边距和分栏 ” 设置中。但是，如果 “ 边距和段落 ” 的值不能被 “ 版面网格 ” 中指定的字

数或行数整除，则“版面网格”或“栏边距参考线”中可能会出现间距。要使版面网格周围不显示任何多余空间，请打开“版面网格”对话框，然后单击“确定”。网格将被尽可能地调整到字符网格框架大小。

- “网格格式”面板中显示的“版面网格”选项将受到当前页面所应用的“版面网格”设置中的网格属性的影响。如果将多个版面网格应用到一个文档，“版面网格”设置的内容将根据选定页面的“版面网格”的设置发生改变。

另请参阅

第 46 页的“自定版面和框架网格”

第 46 页的“更改网格显示”

更改版面网格设置

1 执行以下操作之一：

- 要更改一个跨页或页面的版面网格设置，请移动到要更改的跨页或在“页面”面板中选择该跨页或页面。
- 要更改多个页面的版面网格设置，请在“页面”面板中选择这些页面，或选择控制要更改页面的主页。

  可以在各个页面上设置版面网格设置，这样一个文档就可以包含多个不同的版面网格。

2 选择“版面”>“版面网格”，然后更改设置。

3 单击“确定”。

版面网格选项

当您在“新建文档”对话框中选择“版面网格”或选择“版面”>“版面网格”时，会显示以下选项。

方向 选择“水平”可使文本从左向右水平排列，选择“垂直”可使文本从上向下竖直排列。

字体 选择字体系列和字体样式。选定的字体将成为“框架网格”的默认设置。此外，如果在“首选项”中的“字符网格”中将网格设置为了“表意字”，则网格的大小将根据所选字体的表意字而发生变化。（请参见第 46 页的“自定版面和框架网格”。）

大小 指定要在版面网格中用作正文文本的基准的字体大小。此选项还可确定版面网格中的各个网格单元的大小。

垂直和水平 指定网格中基准字体的缩放百分比。网格的大小将根据这些设置发生变化。

字间距 指定网格中基准字体的字符之间的距离。如果输入负值，网格将显示为互相重叠。设置正值时，网格之间将显示间距。

行间距 指定网格中基准字体的行间距离。网格线间距离将根据输入的值而更改。

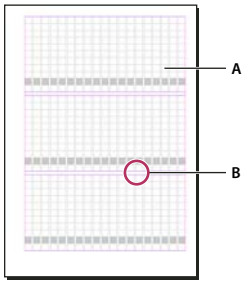
除“方向”外，在“网格属性”部分中为“字体”、“大小”、“水平”、“垂直”、“字间距”、“行间距”设置的值都将成为“框架网格”的默认设置。（请参见第 107 页的“创建框架网格”。）

字符 设置“行字数”（网格）计数。

行 指定 1 栏中的行数。

分栏 指定 1 个页面中的栏数。

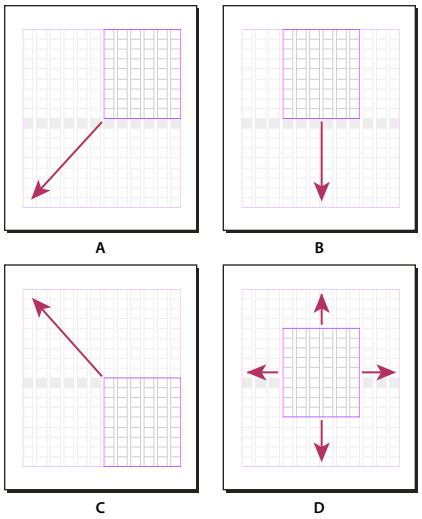
栏间距 指定栏与栏之间的距离。



A. 分栏 **B.** 栏间距

起点 从弹出菜单中选择“起点”选项，然后在各个文本框中选择“上”、“下”、“右”（或“外”）和“左”（或“内”）边距。网格将根据“网格属性”和“行和栏”中设置的值从选定的起点处开始排列。在“起点”另一侧保留的所有空间都将成为边距。因此，不可能在构成“网格基线”起点的点之外的文本框中输入值，但是可以通过更改“网格属性”和“行和栏”选项值来修改与起点对应的边距。当您选择“完全居中”并添加行或字符时，将从中央根据设置的字符数或行数创建版面网格。

“内”被指定为对页的内侧，但未指定对页时，“内”则表示左侧。与此类似，“外”被指定为对页的外侧，但未指定对页时，“外”则表示右侧。



A. “上 / 外”起点（右侧页面） **B.** “水平居中”起点 **C.** “下 / 外”起点（右侧页面） **D.** “完全居中”起点

注：如果您为栏和栏间距指定的值使得版面网格大于页面大小，字符、栏间距和栏的值将调整，以使其适应页面。要更改设置，请在创建新文档之后选择“版面”>“版面网格”，并指定不同的值。

显示或隐藏版面网格

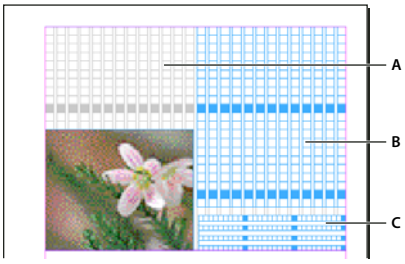
❖ 选择“视图”>“网格和参考线”>“显示版面网格”或“视图”>“网格和参考线”>“隐藏版面网格”。

如果隐藏“版面网格”，则外观将与使用“边距和分栏”选项创建的文档相同。各个边距都将由“起点”设置中的值确定。

将对象置入版面网格中

在设置版面网格后置入文本、图形或样本文本。为版面网格设计页面时，请牢记下列原则：

- 可以在文档中置入文本框架、框架网格和图形框架。还可以将文本或图形置入占位符框。有关更多信息，请参见第 74 页的“关于路径和框架”和第 108 页的“创建文本框架”。
- 不能直接在版面网格中输入文本。使用“水平网格”工具 或“垂直网格”工具 创建框架网格并输入文本。在网格格式面板中选择“版面网格”时，创建的框架网格将使用该版面网格的字符和间距属性。请参见第 107 页的“创建框架网格”。



A. 版面网格 **B.** 垂直框架网格 **C.** 水平框架网格

- 在版面网格中拖动对象时，对象靠网格最近的一角将向网格的四个角点之一靠齐。请参见第 45 页的 “ 将对象靠齐网格 ”。

另请参阅

第 262 页的 “CJK 排版 ”

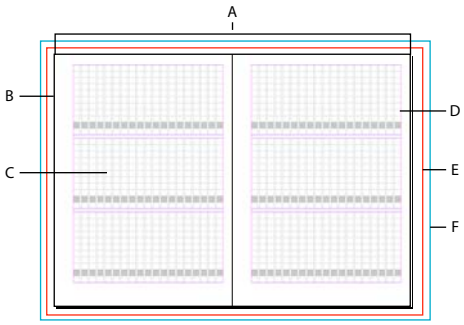
具有版面网格的文档窗口

每个文档或跨页都有 “ 粘贴板 ” 和 “ 参考线 ”。这将在 “ 正常视图 ” 模式下显示。（要切换到正常视图，请单击 “ 工具 ” 面板中的 “ 正常视图模式 ” 。）在任何预览模式下显示文档时，“ 粘贴板 ” 都将被一个灰色背景取代。可以更改预览背景和参考线的颜色。

在文档窗口中，页面的结构区域由下列默认颜色标记：

- 黑线描述跨页中各个页面的大小。较淡的投影用于区分跨页和它的粘贴板。不能更改这些线条的颜色。
- 唇膏色线是边距参考线。
- 淡紫色线是栏参考线。
- 绿框和线是版面网格。
- 页面边缘周围的红线显示出血区域。
- 页面周围的蓝线显示辅助信息区。
- 带有不同颜色的线是标尺参考线。选中标尺参考线时显示的颜色将为选定图层的颜色。

  栏参考线显示在边距参考线之前。当栏参考线恰好位于边距参考线之前时，它将盖住边距参考线。



A. 跨页 **B.** 页面大小 **C.** 版面网格 **D.** 栏参考线 **E.** 出血区域 **F.** 辅助信息区

另请参阅

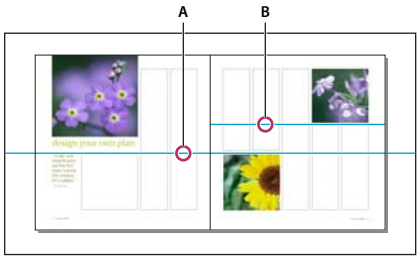
第 70 页的 “ 指定图层颜色 ”

标尺参考线

创建标尺参考线

标尺参考线与网格的区别在于标尺参考线可以在页面或粘贴板上自由定位。可以创建两种标尺参考线：页面参考线，仅在创建该参考线的页面上显示，或者跨页参考线，此参考线可跨越所有的页面和多页跨页的粘贴板。可以将任何标尺参考线拖动到粘贴板上。标尺参考线与它所在的图层一同显示或隐藏。

新的标尺参考线始终显示在目标跨页上。例如，如果文档窗口中有若干个跨页可见，并且您将新的参考线拖动到窗口中，则该新参考线将仅在目标跨页上可见。



文档窗口中的参考线
A. 跨页参考线 **B.** 页面参考线

另请参阅

第 68 页的 “ 图层 ”

第 37 页的 “ 自定粘贴板和参考线 ”

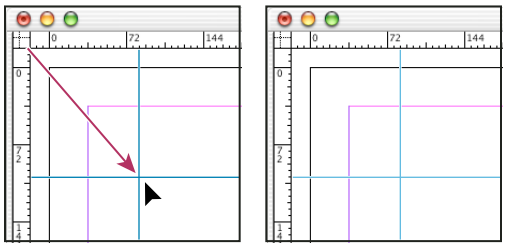
创建标尺参考线

1 请确保标尺和参考线都可见，并确保选择了正确的跨页作为目标，然后在“正常视图”模式中查看文档，而不是“预览”模式。

2 如果文档包含多个图层，请在 “ 图层 ” 面板中单击一个图层名称，以此图层作为目标图层。

3 执行以下操作之一：

- 要创建页面参考线，请将指针定位到水平或垂直标尺内侧，然后拖动到目标跨页上的期望位置。如果将参考线拖动到粘贴板上，它将跨越该粘贴板和跨页；如果此后您将它拖动到页面上，它将变为页面参考线。
- 要创建跨页参考线，请从水平或垂直标尺拖动，将指针保留在粘贴板内，但将参考线定位到目标跨页上的期望位置。
- 要在粘贴板不可见时（例如在放大的情况下）创建跨页参考线，请在按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 的同时从水平或垂直标尺拖动到目标跨页。
- 要在不进行拖动的情况下创建跨页参考线，请双击水平或垂直标尺上的特定位置。如果要将参考线与最近的刻度线对齐，请在双击标尺时按住 Shift 键。
- 要同时创建垂直和水平参考线，请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并从目标跨页的标尺交叉点拖动到期望位置。



同时创建的垂直和水平参考线

要以数字方式调整标尺参考线的位置，请选择参考线并在 “ 控制 ” 面板中输入 X 和 Y 的值。

创建一组等间距的页面参考线

1 如果文档包含多个图层，请在 “ 图层 ” 面板中单击一个图层名称，以此图层作为目标图层。

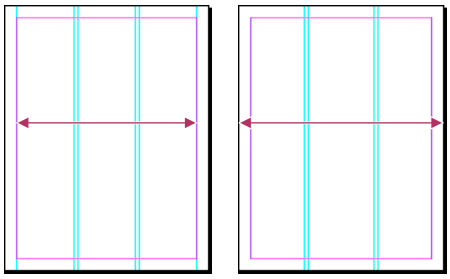
2 选择 “ 版面 ”>“ 创建参考线 ”。

3 对于 “ 数字 ”，请键入一个值，以指定要创建的行或栏的数目。

4 对于“行间距”，键入一个值，以指定行或栏的间距。从较小的值（如 1 派卡）开始；较大的栏间距为栏留下的空间较小。

使用“创建参考线”命令创建的栏与使用“版面”>“边距和分栏”命令创建的栏不同。例如，使用“创建参考线”创建的栏在置入文本文件时不能控制文本排列。使用“边距和分栏”命令创建适用于自动排文的主栏分隔线，并使用“创建参考线”命令创建栏网格和其它版面辅助元素。

5 在“参考线适合”中，单击“边距”以在页边距内的版心区域创建参考线，或者单击“页面”以在页面边缘内创建参考线。



在页边距（左）和页面边缘（右）内等间距的标尺参考线

6 要删除任何现有参考线（包括锁定或隐藏图层上的参考线），请选择“移去现有标尺参考线”。

7 如果需要，请选择“预览”来查看您的设置在页面上的效果，然后单击“确定”。

注：“创建参考线”命令仅可以创建页面参考线，不能创建跨页参考线。

要使现有参考线等间距排列，请选择参考线（通过拖动或在单击鼠标时按 Shift 键）。然后，从“控制”面板中选择“使用间距”，在文本框中键入间距值，再按 Enter 键或 Return 键确认。单击“使用间距”选项左侧的“水平居中分布” 或“垂直居中分布” 。

显示或隐藏辅助线

- 要显示或隐藏所有边距、栏和标尺参考线，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示 / 隐藏参考线”。
- 要仅显示或隐藏一个图层上的标尺参考线且不更改该图层中对象的可视性，请在“图层”面板中双击该图层名称，选择或取消选择“显示参考线”，然后单击“确定”。
- 要显示或隐藏参考线和其它所有非打印元素，请单击“工具箱”底部的“预览模式”图标 。

使用标尺参考线

可以更改各个标尺参考线的属性，并可以同时移动、剪切、复制、粘贴或删除多个标尺参考线。剪切或复制的标尺参考线可以粘贴到其它页面或文档中，但不能粘贴到其它程序中。要更改特定参考线的属性，必须选择要更改的参考线。如果未选择任何参考线，“标尺参考线”命令将仅为新参考线设置默认值。

选择标尺参考线

默认情况下，未选标尺参考线显示为淡蓝色。选中的标尺参考线使用其图层颜色突出显示。选定某个参考线时，“控制”面板中的“参考点”图标将变为 或 以表示选定的参考线。

- 要选择单个标尺参考线，请使用选择工具 或直接选择工具 ，并单击该参考线以使用其图层颜色对其进行突出显示。

如果无法选择某个标尺参考线，并且已取消选中“视图”>“网格和参考线”>“锁定参考线”命令，则参考线可能位于该页面的主页上，或位于锁定了参考线的图层上。

- 要选择多个标尺参考线，请按住 Shift 键并使用选择工具或直接选择工具单击参考线。也可以在多个参考线上拖动，只要选择选框未触碰或包围任何其它对象。
- 要选择目标跨页上的所有标尺参考线，请按 Ctrl+Alt+G 键 (Windows) 或 Command+Option+G 键 (Mac OS)。

移动标尺参考线

❖ 使用“选择”工具 或“直接选择”工具 ，执行以下操作之一：

- 要移动标尺参考线，请拖动它。
- 要移动多个标尺参考线，请按住 Shift 键并选择要移动的参考线，然后拖动它们。

就像移动任何其它选定对象一样移动选定的参考线，这包括使用箭头键轻移和使用“控制”面板或“变换”面板。

- 要使参考线与标尺刻度线对齐，请按 Shift 键并拖动该参考线。或者选择该参考线，按下并按住 Shift 键，然后单击鼠标按钮。
- 要移动跨页参考线，请拖动参考线位于粘贴板上的部分，或者按 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并在页面内拖动参考线。
- 要将参考线移动到其它页面或文档，请选择一条或多条参考线，选择“编辑”>“复制”或“编辑”>“剪切”，转到其它页面，然后选择“编辑”>“粘贴”。如果要将参考线粘贴到大小和方向均与参考线的原始页面相同的页面上，则参考线将显示在相同的位置。

注：“粘贴时记住图层”选项影响显示粘贴的参考线的图层。

删除标尺参考线

- 要删除参考线，请选择一个或多个标尺参考线，然后按 Delete 键。（您也可以拖动标尺参考线到标尺上，以删除它们。）
- 要删除目标跨页上的所有标尺参考线，请右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 单击 (Mac OS) 所选参考线或标尺，然后选择“删除所有参考线”。

如果无法删除参考线，则可能它已锁定，或者它位于主页或锁定图层上。

自定标尺参考线

1 执行以下操作之一：

- 要更改一个或多个现有标尺参考线的选项，请选择这些标尺参考线。
- 要为新标尺参考线设置默认选项，请通过单击空白区域取消选中所有参考线。

2 选择“版面”>“标尺参考线”。

3 在“视图阈值”中，指定合适的放大倍数（在此倍数以下，标尺参考线将不显示）。这可以防止标尺参考线在较低的放大倍数下彼此距离太近。

4 在“颜色”中，选择一种颜色，或选择“自定”以在系统拾色器中指定一种自定颜色。然后单击“确定”。

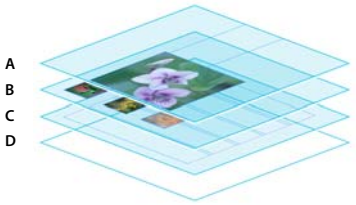
您可以将当前的放大倍数设置为新标尺参考线的视图阈值，方法是按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖动选定的标尺参考线。

锁定或解锁标尺参考线

- 要锁定或解锁所有标尺参考线，请选择“视图”>“网格和参考线”>“锁定参考线”，以选择或取消选择该菜单命令。
- 要仅锁定或解锁一个图层上的标尺参考线且不更改该图层中对象的可视性，请在“图层”面板中双击该图层名称，选择或取消选择“锁定参考线”，然后单击“确定”。

更改标尺参考线排列顺序

默认情况下，标尺参考线显示在所有其它的参考线和对象之前。这样，某些标尺参考线可能会妨碍您看到一些对象，如描边宽度较窄的直线。您可以更改“参考线置后”首选项，以使标尺参考线显示在所有其它对象的前面或后面。但是，无论如何设置“参考线置后”，对象和标尺参考线都始终位于间距和栏参考线的前面。此外，虽然将参考线置于不同的图层可以以结构化的方式组织参考线，但这不会影响它们的视觉排列顺序。“参考线置后”首选项会忽略图层和对象的排列顺序，将所有的标尺参考线作为相对于页面的单个组进行堆叠。



默认排列顺序
A. 标尺参考线 **B.** 页面对象 **C.** 边距和分栏参考线 **D.** 页面

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 参考线和粘贴板 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 参考线和粘贴板 ”(Mac OS)。

2 选择 “ 参考线置后 ”，然后单击 “ 确定 ”。

将对象靠齐参考线和网格

要使对象与参考线精确靠齐，请使用 “ 靠齐参考线 ” 和 “ 靠齐文档网格 ” 命令。当您绘制、移动对象或调整对象大小时，对象边缘将靠齐 （被拉向）最近的网格交叉点或参考线。

对象进入该范围后便会靠齐到参考线的确切范围称为靠齐范围，您可以对其进行调整。当您同时选择 “ 靠齐参考线 ” 和 “ 靠齐文档网格 ” 命令时，网格优先。

当您将对象靠齐参考线和网格时，请牢记下列原则：

- 要将对象靠齐参考线，请将对象拖向参考线，直到对象的一个或多个边缘都位于参考线的靠齐范围内。
- 要将对象靠齐参考线，参考线必须是可见的。但是，无论网格是否可见，对象都会靠齐文档和基线网格。
- 一个图层上的对象可以与任何其它图层上的可见标尺参考线靠齐。如果您不想让对象与某一图层上的参考线靠齐，请隐藏该图层的参考线。
- 要使文本基线与基线网格靠齐，请选择“控制”面板菜单或“段落”面板菜单中的“网格对齐方式”>“罗马字基线”。也可以从栏样式 “ 网格设置 ” 中将 “ 网格对齐方式 ” 设置为 “ 罗马字基线 ”。

1 选择 “ 视图 ”>“ 网格和参考线 ”，并确保已选择 （选中） “ 靠齐参考线 ”。

注：“ 靠齐参考线 ” 命令既可控制靠齐参考线，又可控制靠齐基线网格。

2 要指定靠齐范围，请选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 参考线和粘贴板 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 参考线和粘贴板 ”(Mac OS)，为 “ 靠齐范围 ” 键入一个值，并单击 “ 确定 ”。 “ 靠齐范围 ” 值始终以像素为单位。

使用智能参考线

利用智能参考线功能，可以轻松地将对象与版面中的项目靠齐。在拖动或创建对象时，会出现临时参考线，表明该对象与页面边缘或中心对齐，或者与另一个页面项目对齐。

默认情况下，智能参考线功能已选定。您可以关闭智能参考线，也可以关闭任何智能参考线类别：

智能对象对齐方式 智能对象对齐方式允许轻松地靠齐页面项目中心或边缘。除了靠齐，智能参考线还可以动态绘制，以指示要靠齐哪个对象。

智能尺寸 在调整页面项目大小、创建页面项目或旋转页面项目时，会显示智能尺寸反馈。例如，如果将页面上的一个项目旋转 24 度，那么在将另一个项目旋转到接近 24 度时，会显示一个旋转图标。此提示允许您将对象靠齐相邻对象所用的旋转角度。同样，如果要调整其大小的对象与另一个对象相邻，将显示一条两端有箭头的线段，帮助您将第一个对象靠齐此相邻对象具有的宽度或高度。

智能间距 通过智能间距，您可以在临时参考线的帮助下快速排列页面项目，这种参考线会在对象间距相同时给出提示。

智能光标 移动对象或调整对象大小时，智能光标反馈在灰色框中显示为 X 值和 Y 值；或者，在您旋转值的时候，智能光标反馈在灰色框中显示为度量值。使用界面首选项中的 “ 显示变换值 ” 选项可以打开和关闭智能光标。

有关使用智能参考线的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4029_id_cn。

打开或关闭智能参考线

❖ 选择“视图”>“网格和参考线”>“智能参考线”。

打开或关闭智能参考线类别

1 打开“参考线和粘贴板”首选项。

2 指明是要打开还是要关闭“对齐对象中心”、“对齐对象边缘”、“智能尺寸”和“智能间距”，然后单击“确定”。

更改智能参考线的外观

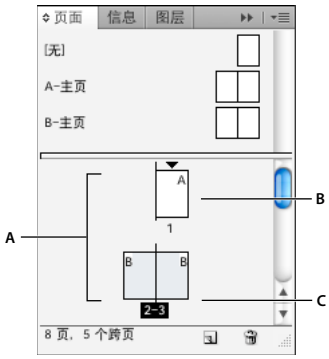
1 打开“首选项”对话框的“参考线和粘贴板”部分。

2 从“智能参考线”菜单中选择一种不同的颜色，然后单击“确定”。

页面和跨页

关于页面和跨页

在“文件”>“页面设置”对话框中选择“对页”选项时，文档页面将排列为跨页。跨页是一组一同显示的页面，例如在打开书籍或杂志时看到的两个页面。每个 InDesign 跨页都包括自己的粘贴板，粘贴板是页面外的区域，您可以在该区域存储还没有放置到页面上的对象。每个跨页的粘贴板都可提供用以容纳对象出血或扩展到页面边缘外的空间。



页面面板
A. 页面图标 **B.** 应用了主页“A”的页面 **C.** 选定的跨页

在“页面设置”对话框中将“装订”选项设置为“从右到左”时，在“页面”面板中，数字将从右到左附加到页面图标上。

在一篇长文档中，可以通过选择“版面”>“转到页面”来快速移动到某一页面。

更改页面和跨页显示

“页面”面板提供关于页面、跨页和主页（自动设置其它页面或跨页格式的页面或跨页）的信息，以及对于它们的控制。默认情况下，“页面”面板显示每个页面内容的缩略图。

1 如果“页面”面板不可见，请选择“窗口”>“页面”。

2 在“页面”面板菜单中选择“面板选项”。

3 在“图标”部分中，指定显示在“页面”面板页面缩览图旁的图标。这些图标表示是否已为跨页添加透明度或页面转换，以及是否旋转跨页视图。

4 在“页面”和“主页”部分中：

- 为页面和主页选择一种图标大小。
- 选择“垂直显示”可在一个垂直列中显示跨页。取消选择此选项以使跨页可以并排显示。
- 选择“显示缩略图”可显示每一页面或主页的内容缩略图。（如果为“图标大小”选择了某些选项，则此选项不可用。）

5 在“面板版面”部分，选择“页面在上”可使页面图标部分显示在主页图标部分的上方，也可选择“主页在上”以使主页图标部分显示在页面图标部分的上方。

6 在“调整大小”菜单中选择某一选项，控制在调整面板大小时各个部分的显示方式：

- 要同时调整面板的“页面”和“主页”部分的大小，请选择“按比例”。
- 要保持“页面”部分的大小不变而只调整“主页”部分的大小，请选择“页面固定”。
- 要保持“主页”部分的大小不变而只调整“页面”部分的大小，请选择“主页固定”。

确定目标页面 / 跨页或者选择页面 / 跨页

您可以选择页面或跨页，或者确定目标页面或跨页，具体取决于您所执行的任务。有些命令会影响当前选定的页面或跨页，而其它命令则影响目标页面或跨页。例如，您可以仅将标尺参考线拖动到目标页面或跨页，但是与页面相关的命令（如“复制跨页”或“删除页面”），会影响“页面”面板中选定的页面或跨页。确定目标使得页面或跨页处于活动状态；例如，当文档窗口中有多个跨页可见，而您要将对象粘贴到特定跨页上时，确定目标很有用。

❖ 在“页面”面板中：

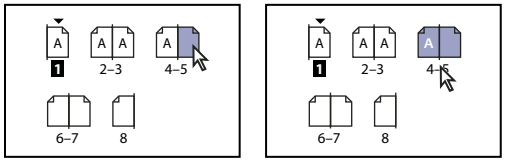
- 要确定目标页面或跨页并选择它，请双击其图标或位于图标下的页码。如果页面或跨页在文档窗口中不可见，则将切换到视图中。


您也可以通过单击页面、该页面上的任何对象或文档窗口中该页面的粘贴板来确定目标页面或跨页并选择它。

除目标页面或跨页所在的部分外，垂直标尺将变暗。

- 要选择某一页面，请单击其图标。（请不要双击，除非您要选择此页面并要将其移动到视图中。）
- 要选择某一跨页，请单击位于跨页图标下的页码。

注：有些跨页选项（如“页面”面板菜单中的选项）仅当选择了整个跨页时才可用。



确定页面 1 为目标页面并选择了页面 5（左）；确定页面 1 为目标页面并选择了整个跨页（右）。

向文档中添加新页面

❖ 执行以下操作之一：

- 要将某一页面添加到活动页面或跨页之后，请单击“页面”面板中的“新建页面”按钮，或选择“版面”>“页面”>“添加页面”。新页面将与现有的活动页面使用相同的主页。
- 要向文档末尾添加多个页面，请选择“文件”>“页面设置”。在“页面设置”对话框中，指定文档的总页数。InDesign 会在最后一个页面或跨页后添加页面。

- 若要添加页面并指定文档主页，请从“页面”面板菜单中选择“插入页面”，或选择“版面”>“页面”>“插入页面”。选择要添加页面的位置并选择要应用的主页。

移动、复制和删除页面和跨页

可以使用“页面”面板自由地对页面和跨页进行排列、复制和重组。在添加、排列、复制或移去文档中的页面时，请牢记下列原则：

- InDesign 将保留文本框架之间的串接。
- InDesign 会根据“允许文档页面随机排布”命令的设置方式重新分布页面。
- 跨多个页面的对象将停留在对象定界框所占区域最大的那个页面上。

另请参阅

第 59 页的“控制跨页分页”

第 58 页的“在文档间移动或复制页面”

第 65 页的“复制主页”

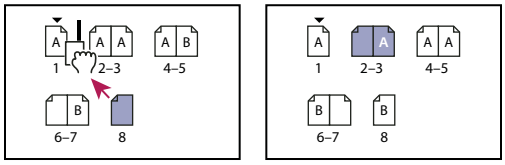
使用移动页面命令移动页面

1. 选择“版面”>“页面”>“移动页面”，或从“页面”面板菜单中选择“移动页面”。
2. 指定要移动的一个或多个页面。
3. 在“目标”中，选择要将页面移动到的位置并根据需要指定页面。单击“确定”。

通过拖动来移动页面

❖ 在拖动时，竖条将指示当您释放该图标时页面将显示的位置。在关闭“允许页面随机排布”后，如果黑色矩形或竖条接触到跨页，您所拖动的页面将扩展该跨页；否则，将重新分布文档页面，以匹配“文件”>“页面设置”对话框中的“对页”设置。

在“页面”面板中，将页面图标拖动到文档中的新位置。



使用“页面”面板移动页面的位置

复制页面或跨页

❖ 在“页面”面板中，执行以下操作之一：

- 将跨页下的页面范围号码拖动到“新建页面”按钮。新的跨页将显示在文档的末尾。
- 选择一个页面或跨页，然后在“页面”面板菜单中选择“复制页面”或“复制跨页”。新的页面或跨页将显示在文档的末尾。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将页面图标或位于跨页下的页面范围号码拖动到新位置。

注：复制页面或跨页也将复制页面或跨页上的所有对象。从复制的跨页到其它跨页的文本串接将被打断，但复制的跨页内的所有文本串接将完整无缺，就像原始跨页中的所有文本串接一样。

将页面从跨页中移去但保留在文档中

1. 选择跨页，并在“页面”面板菜单中取消选择“允许选定跨页随机排布”。

2 在“页面”面板中，将页面拖出跨页，直到竖条不与任何其它页面接触。

从文档中删除页面或跨页

❖ 执行以下操作之一：

- 在“页面”面板中，将一个或多个页面图标或页面范围号码拖动到“删除”图标。
- 在“页面”面板中选择一个或多个页面图标，然后单击“删除”图标。
- 在“页面”面板中选择一个或多个页面图标，然后在“页面”面板菜单中选择“删除页面”或“删除跨页”。

在文档间移动或复制页面

将页面或跨页从一个文档移动或复制到另一个文档时，该页面或跨页上的所有项目（包括图形、链接和文本）都将复制到新文档中。节标志符将保留。这也包括串接的文本框架，但不会传输串接到跨页之外的页面中的文本。如果您要复制的页面或跨页中包含与目标文档中的对应部分同名的样式、图层或主页，则目标文档的设置将应用到该页面或跨页中。

如果要从中复制页面的文档与目标文档的大小不同，所复制页面的大小将调整为目标文档的尺寸。

如果移动或复制带有旋转视图的跨页，在目标文档中会清除旋转视图。


如果要移动或复制一个多页跨页，请在目标文档中取消选择“允许文档页面随机排布”，以保持该跨页。

另请参阅

第 65 页的“复制主页”

在文档间移动或复制页面

1 要将页面从一个文档移动至另一个文档，请打开这两个文档。

2 选择“版面”>“页面”>“移动页面”，或从“页面”面板菜单中选择“移动页面”。

3 指定要移动的一个或多个页面。

4 从“移动到”菜单中选择目标文档名称。

5 在“目标”中，选择要将页面移动到的位置并根据需要指定页面。

6 如果要从源文档中删除页面，则选择“移动后删除页面”。

注：在文档之间复制页面时，将自动复制它们的关联主页。但是，如果新的文档包含与复制页面所应用的主页同名的主页，则将把新文档的主页应用于复制的页面。

通过拖动在文档间移动或复制页面

1 要将页面从一个文档移动至另一个文档，请确保这两个文档都已经打开并且可见。


可以通过选择“窗口”>“排列”>“水平平铺”或“垂直平铺”来并排显示文档。

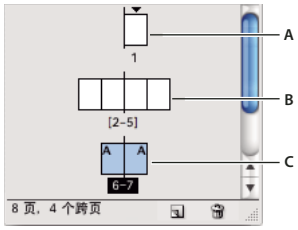
2 将原始文档的页面图标拖动到新文档中。

3 在“插入页面”对话框中，指定页面的添加位置。

4 如果要从源文档中删除页面，则选择“插入后删除页面”。

控制跨页分页

大多数文档都只使用两页跨页。当在某一跨页之前添加或删除页面时，默认情况下页面将随机排布。但是，您可能希望某些页面仍一起保留在跨页中。例如，您可以通过创建多页跨页 （也称为岛式跨页）并向其中添加页面来创建折叠插页或可折叠拉页。通过不允许页面随机排布，可以确保页面保持在同一跨页中。



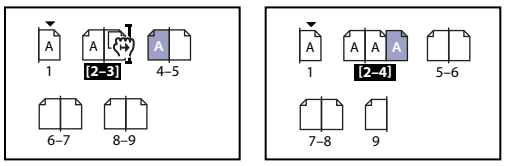
页面面板
A. 一页跨页 **B.** 四页跨页，将页码括在括号内以进行标识 **C.** 选定的整个两页跨页

创建多页跨页

1 执行以下操作之一：

- 要保留单个跨页，请在“页面”面板中选定跨页，然后在“页面”面板菜单中取消选择“允许选定跨页随机排布”。可以通过括在页码周围的括号来识别 “ 页面 ” 面板中的岛式跨页。
- 要在整个文档中允许创建包含两个以上页面的跨页，并在添加、移去或排列前面的页面时保留这些跨页，请取消选择 “ 页面 ” 面板菜单上的 “ 允许文档页面随机排布 ”。 InDesign 将保留包含两个以上页面的跨页，并允许两页跨页正常地进行重新分页。

2 通过使用“插入页面”在某一跨页中间插入一个新页面或通过在“页面”面板中将某个现有页面拖动到跨页中，可将页面添加到选定跨页中。要拖动整个跨页，请拖动其页码。



使用 “ 页面 ” 面板将页面添加到跨页

注：一个跨页中最多包括十个页面。达到该限制后，黑色的竖条将不再出现。

重新分布页面

可以重新分布跨页的页面，以匹配 “ 文件 ”>“ 页面设置 ” 对话框中的 “ 对页 ” 设置。

❖ 执行以下操作之一：

- 如果某个跨页已被允许可以随机排布，则选择该跨页，并选择 “ 页面 ” 面板中的 “ 允许选定跨页随机排布 ” 以实现此目的。
- 如果文档页面已被允许可以随机排布并且已将页面添加到跨页，则选择“页面”面板中的“允许文档页面随机排布”以实现此目的。单击 “ 否 ” 可以重新分布页面。如果单击 “ 是 ”，则可以保持多页跨页，在 “ 页面 ” 面板中，这些跨页上括在页码周围的括号表明了这些跨页不允许进行随机排布。

以两页跨页作为文档的开始

无须以向右 （右页）的页面作为文档的开始，相反，您可以删除第一个页面，并以向左 （左页）的页面 （跨页的一部分）作为文档的开始。

重要说明：将向左的页面保持为起始页面时，所需的设置决定了使用这种方法时很难向文档中插入跨页。要避免出现这种问题，最好采用以向右的页面作为起始页面 （其左面应为空）的文档。将需要的所有页面都插入文档后，请执行下列步骤以删除第一个页面。

1 确保文档的第 1 页为空。

2 选取“ 文件 ”>“ 页面设置 ”。确保文档至少包含三个页面，并且已选择“ 对页 ”选项。单击“ 确定 ”。

3 在“ 页面 ”面板中，选择除页面 1 外的所有页面。（完成这一操作最简单的方法是选择页面 2 然后按住 Shift 键选择文档的最后一个页面。）

4 在“ 页面 ”面板菜单中，取消选择“ 允许选定跨页随机排布 ”。

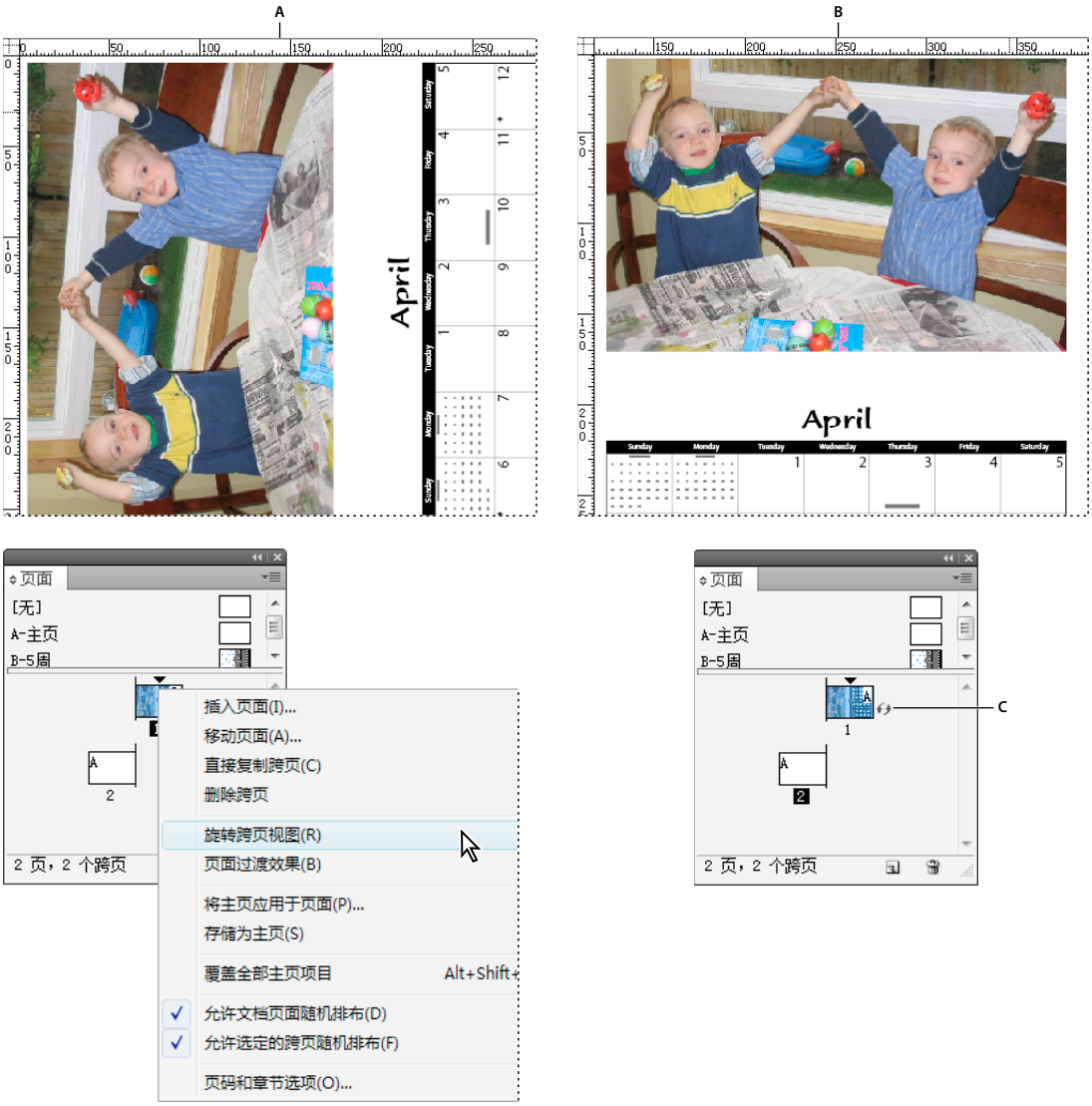
5 选择第 1 页。在“ 页面 ”面板菜单中，选择“ 删除跨页 ”。

要将跨页添加到以向左的页面开始的文档中，请首先确保取消选择了“ 允许选定跨页随机排布 ”并且选择了“ 允许文档页面随机排布 ”。然后，插入三个页面，并删除多余的页面。

旋转跨页视图

有些情况下，您需要编辑旋转的内容。您可以旋转跨页视图，而不必侧过头来看旋转的内容。在处理旋转的日历和表时，此选项尤为有用。

旋转跨页视图不影响打印或输出。但是，如果打印时跨页视图仍处于旋转状态，则可能需要在“ 打印 ”对话框的“ 设置 ”部分更改打印方向，确保正确打印旋转的跨页。或者，您可以在打印前清除旋转。



旋转跨页
A. 旋转跨页前 **B.** 旋转后的跨页视图 **C.** “ 页面 ” 面板上的旋转图标

有关旋转跨页视图的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4031_id_cn。

1 在 “ 页面 ” 面板中，选择要旋转的页面或跨页。

2 执行以下操作之一：

- 从 “ 页面 ” 面板菜单中选择 “ 旋转跨页视图 ”>“ 顺时针 90°”、 “ 逆时针 90°” 或 “180°”。
- 选择 “ 视图 ”>“ 旋转跨页 ”>“ 顺时针 90°”、 “ 逆时针 90°” 或 “180°”。

“ 页面 ” 面板中旋转的跨页旁会显示一个旋转图标 。

您放置或创建的对象将镜像旋转视图。例如，如果在跨页视图旋转 90 度时创建文本框架，那么该文本框架也随之旋转。但粘贴的对象不会旋转。

在变换对象时，请记住您是在处理旋转的页面视图。例如，编辑旋转跨页视图上的表时，如果更改表的 “ 左 ” 侧，实际变动的将是旋转视图中显示在表顶部的内容。

在输出文件或将其发送给其他用户之前，最好清除跨页旋转以免造成混乱。选择“视图”>“旋转跨页”>“清除旋转”。

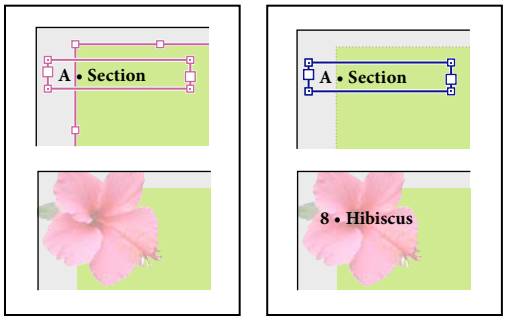
主页

关于主页、排列顺序和图层

主页类似于一个可以快速应用到许多页面的背景。主页上的对象将显示在应用该主页的所有页面上。显示在文档页面中的主页项目的周围带有点线边框。对主页进行的更改将自动应用到关联的页面。主页通常包含重复的徽标、页码、页眉和页脚。主页还可以包含空的文本框架或图形框架，以作为文档页面上的占位符。主页项目在文档页面上无法被选定，除非该主页项目被覆盖。

主页可以具有多个图层，就像文档中的页面一样。单个图层上的对象在该图层内有自己的排列顺序。主页图层上的对象将显示在文档页面中同一图层的对象之后。

如果要使主页项目显示在文档页面上的对象之前，请为主页上的对象指定一个更高的图层。较高图层上的主页项目会显示在较低图层上的所有对象之前。合并所有图层会将主页项目移动到文档页面对象之后。



主页项目（左上）显示在同一图层的页面对象之后（左下）；将主页项目移动到较高图层（右上）会将其移动到较低图层上的所有对象之前（右下）。

有关主页的提示和原则

- 可以创建多个主页并将其依次应用到包含典型内容的示例页面，以对不同的设计思路进行比较。
- 要快速对新文档进行排版，您可以将一组主页存储到文档模板中，同时存储段落和字符样式、颜色库以及其它样式和预设。
- 如果您更改了主页上的分栏或边距设置，或应用了具有不同的分栏和边距设置的新主页，您可以强制页面上的对象自动调整为新版面。（请参见第 76 页的“关于自动版面调整”。）
- 您可以在主页上串接文本框架，但是仅可以在单个跨页内串接。要在多个跨页间进行自动排文，请改为在文档页面上串接文本框架。
- 主页不能包含用以进行页码编排的章节。在主页上插入的自动页码将显示应用该主页的文档中每一章节的正确页码。

另请参阅

第 66 页的“覆盖或分离主页项目”

创建主页

默认情况下，创建的任何文档都具有一个主页。您可以从头开始创建其它主页，也可以利用现有主页或文档页面进行创建。当您将主页应用于其它页面之后，对源主页所做的任何更改会自动反映到所有基于它的主页和文档页面中。如果有仔细的规划，这可以提供一种对文档中的多个页面进行版面更改的简便方法。

有关使用主页的视频，请访问 http://www.adobe.com/go/vid0069_cn。

另请参阅

主页视频

第 64 页的“应用主页”

从头开始创建主页

1 在“页面”面板菜单中选择“新建主页”。

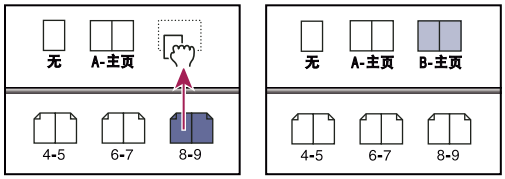
2 指定下列选项，然后单击“确定”：

- 在“前缀”中，键入一个前缀，以标识“页面”面板中的各个页面所应用的主页。最多可以键入四个字符。
- 在“名称”中，键入主页跨页的名称。
- 在“基于主页”中，选择一个要以其作为此主页跨页的基础的现有主页跨页，或选择“无”。
- 在“页数”中，键入一个值，作为主页跨页中要包含的页数（最多为十）。

从现有页面或跨页创建主页

- 将整个跨页从“页面”面板的“页面”部分拖动到“主页”部分。
- 在“页面”面板中选择某一跨页，然后从“页面”面板菜单中选择“存储为主页”。

原页面或跨页上的任何对象都将成为新主页的一部分。如果原页面使用了主页，则新主页将基于原页面的主页。



基于另一页面或跨页创建新的主页跨页

使一个主页基于另一个主页

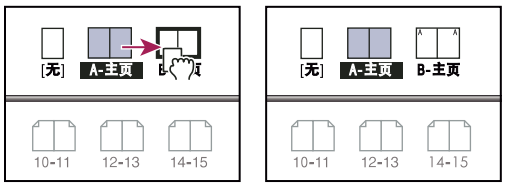
您可以创建基于同一个文档中的另一个主页（称为父级主页）并随该主页更新的主页变体。基于父级主页的主页跨页称为子级主页。例如，如果您的文档有十章，它们使用只有少许变化的主页跨页，则可以将它们基于一个包含所有十章共有的版面和对象的主页跨页。这样，对基本设计的更改便只需编辑父级主页而无需对所有十章分别进行编辑。改变子级主页上的格式。您可以在子级主页上覆盖父级主页项目，以便在主页上创建变化，就像您可以在文档页面上覆盖主页项目一样。这是一种非常有效的方法，可以在设计上保持一致且不断变化和更新。



原始父级和子级主页（左）；修改父级主页时，子级主页自动更新（右）

❖ 要使一个主页基于另一个主页，请在“页面”面板的“主页”部分，执行以下操作之一：

- 选择一个主页跨页，然后在“页面”面板菜单中选择“[主页跨页名称]的主页选项”。在“基于主页”中，选择一个不同的主页，然后单击“确定”。
- 选择要用作基础的主页跨页的名称，然后将其拖动到要应用该主页的另一个主页的名称上。



基于主页 A 的主页 B

编辑主页的版面

您可以随时编辑主页的版面；您所做的更改会自动反映到应用该主页的所有页面中。例如，添加到主页的任何文本或图形都将出现在将主页应用到的文档页面上。

注：当您覆盖或分离特定页面上的主页对象时，该对象可能不会更新以反映在主页上所做的更改。

1 在“页面”面板中，双击要编辑的主页的图标，或者从文档窗口底部的文本框列表中选择主页。主页跨页将显示在文档窗口中。

2 对主页进行更改。

InDesign 会自动更新任何使用该主页的页面。

使用多个视图来查看主页编辑的结果。选择“窗口”>“排列”>“新建窗口”，然后选择“窗口”>“排列”>“水平平铺”或“垂直平铺”。将一个视图设置为一个页面，并将另一个视图设置为应用到该页面的主页。然后编辑该主页并观察页面如何更新。

另请参阅

第 81 页的“创建页眉和页脚”

更改主页选项

您可以编辑主页选项以更改主页的名称或前缀、将主页基于另一个主页或更改主页跨页中的页数。

1 在“页面”面板中，单击主页跨页的名称以选择主页跨页。

2 在“页面”面板菜单中选择“[主页名称] 的主页选项”。

3 更改任何选项，然后单击“确定”。

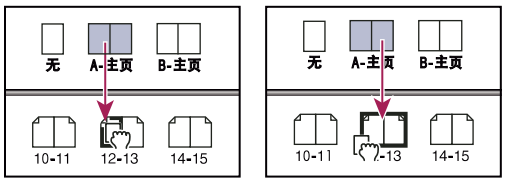
应用主页

如果您的文档包含自定跨页 （如杂志中的 3- 或 4- 页的折页），则您应用的任何主页都应当包含相同页数。

注：文档页面中的主页项目带有点线外框。如果无法查看文档页面上的主页项目，可能是因为主页项目在较低图层上被隐藏，或是因为这些主页项目已被隐藏。从“页面”面板菜单中选择“显示主页项目”。

将主页应用于文档页面或跨页

- 要将主页应用于一个页面，请在“页面”面板中将主页图标拖动到页面图标。当黑色矩形围绕所需页面时，请释放鼠标按钮。
- 要将主页应用于跨页，请在“页面”面板中将主页图标拖动到跨页的角点上。当黑色矩形围绕所需跨页中的所有页面时，请释放鼠标按钮。

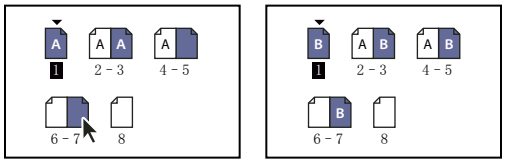


将主页应用于页面（左）和将主页应用于跨页（右）

将主页应用于多个页面

❖ 执行以下操作之一：

- 在“页面”面板中，选择要应用新主页的页面。然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击某一主页。
- 从“页面”面板菜单中选择“将主页应用于页面”，为“应用主页”选择一个主页，确保“于页面”选项中的页面范围是所需的页面，然后单击“确定”。您可以一次将主页应用于多个页面。例如，您可以键入 5, 7-9, 13-16，以将同一个主页应用于第 5、7-9 和 13-16 页。（请参见第 80 页的“在页面面板中显示绝对页码或章节页码”。）



将主页应用于不连续的页面范围

从文档页面中取消指定的主页

❖ 从“页面”面板的“主页”部分应用“无”主页。

从页面取消指定主页时，主页的版面和项目将不再应用于该页面。如果主页包含您所需的大部分元素，但是您需要自定一些页面的外观，可以在这些文档页面上覆盖主页项目或对它们进行编辑或修改，而无需取消指定主页。

复制主页

可以在同一文档内复制主页，也可以将主页从一个文档复制到另一个文档以作为新主页的基础。当您同步书籍中的文档或从其它文档中导入主页时，也可以将主页复制到其它文档。

另请参阅

第 294 页的“同步书籍文档”

第 68 页的“从其它文档中导入主页”

在文档内复制主页

❖ 在“页面”面板中，执行以下操作之一：

- 将主页跨页的页面名称拖动到面板底部的“新建页面”按钮。
- 选择主页跨页的页面名称，并从面板菜单中选择“复制主页跨页 [跨页名称]”。

当您复制主页时，被复制主页的页面前缀将变为字母表中的下一个字母。

将主页复制或移动到另一个文档

1 打开要将主页添加到的文档。然后打开包含要复制的主页的文档。

2 在源文档的“页面”面板中，执行以下操作之一：

- 单击并拖动主页跨页至目标文档的窗口中，以对其进行复制。
- 选择要移动或复制的主页。选择“版面”>“页面”>“移动主页”，并从“移动到”菜单中选择目标文档名称。如果要从源文档中删除一个或多个页面，请选择“移动后删除页面”，然后单击“确定”。

如果目标文档的主页已具有相同的前缀，将为移动后的主页分配字母表中的下一个可用字母。

从文档中删除主页

1 在“页面”面板中，选择一个或多个主页图标。



要选择所有未使用的主页，请在“页面”面板菜单中选择“选择未使用的主页”。

2 执行以下操作之一：

- 将选定的主页或跨页图标拖动到面板底部的“删除”图标。
- 单击面板底部的“删除”图标。
- 选择面板菜单中的“删除主页跨页 [跨页名称]”。

删除主页时，[无] 主页将应用于已删除的主页应用到的任何文档页面。

覆盖或分离主页项目

将主页应用于文档页面时，主页上的所有对象（称为主页项目）都将显示在文档页面上。有时，您可能需要某个特定页面仅略微不同于主页。此时，无需在该页面上重新创建主页版面或者创建新的主页。可以覆盖或分离主页项目，而文档页面上的其它主页项目将继续随主页更新。

请注意在文档页面上覆盖和分离主页项目之间的区别：

覆盖主页项目属性 覆盖某一主页项目会将它的一个副本放到文档页面上，而不会断开它与主页的关联。在项目本身被覆盖后，可以有选择地覆盖项目的一个或多个属性，以对其进行自定。例如，您可以更改本地副本的填色颜色。在这之后，对于主页自身填色颜色的更改将不会更新到本地副本中。但是，诸如大小等其它属性将继续更新，因为没有在本地副本上覆盖它们。以后可以移去覆盖，以使对象与主页匹配。

可以覆盖的主页对象属性包括描边、填色、框架的内容和任何变换（如旋转、缩放、切变或调整大小）、角点选项、文本框架选项、锁定状态、透明度和对象效果。

从项目的主页中分离项目 在文档页面上，可以将主页项目从其主页中分离（取消关联）。将其分离之前，必须已在文档页面中覆盖该项目，并创建一个本地副本。分离后的项目不会随主页更新，因为其与主页的关联已经被断开。

另请参阅

第 198 页的“对主页项目应用文本绕排”

覆盖主页项目

1 确保主页项目可以覆盖。

只有在“页面”面板菜单中为主页项目选中了“在选区上允许主页项目优先选项”，此项目才可以被覆盖。

2 执行以下操作之一：

- 要覆盖文档页面上的特定主页项目，请按住 Ctrl+Shift 键 (Windows) 或 Command+Shift 键 (Mac OS) 并单击该项目（或拖动以选择多个项目）。根据需要更改选定的主页项目。现在，可以像选择任何其它页面项目一样选择该项目，但该项目仍将保留与主页的关联。

- 要覆盖文档跨页中的所有主页项目，请选择一个跨页作为目标，然后选择“页面”面板菜单中的“覆盖全部主页项目”。现在您就可以根据需要选择和修改任何和全部主页项目。

在覆盖任何主页项目之后，其点线外框会变成一条实线，表明已创建本地副本。

注：如果覆盖的是串接的文本框架，将覆盖该串接中的所有可见框架，即使这些框架位于跨页中的不同页面上。

分离主页项目

- 要将单个主页项目从其主页中分离，请首先按住 Ctrl+Shift 键 (Windows) 或 Command+Shift 键 (Mac OS) 并单击文档页面上的该项目以将其覆盖。然后在“页面”面板菜单中选择“从主页分离选区”。
- 要分离跨页上所有被覆盖的主页项目，请覆盖要分离的这些主页项目，并将文档中的该跨页作为目标。（请勿转至原主页。）从“页面”面板菜单中选择“从主页分离全部对象”。如果该命令不可用，说明该跨页上没有任何已覆盖的对象。

防止主页项目被覆盖

在某些情况下，您不想覆盖某些主页项目。例如，您可能想要覆盖文档页面上诸如背景图像这样的主页项目，但不想覆盖页码标题。通过阻止覆盖此标题，可以选择“覆盖所有主页项目”选项，来覆盖除此标题之外的所有主页项目。

1 在主页上，选择此项目。

2 取消选择“页面”面板菜单上的“选区上允许主页项目优先选项”。

不允许覆盖的主页项目在文档页面上显示时不带有框架边缘。如果您禁止覆盖一个串接的文本框架，则该串接中的所有文本框架都会应用相同的设置。

重新应用主页项目

如果已经覆盖了主页项目，可以对其进行恢复以与主页匹配。执行此操作时，对象的属性会恢复为它们在对应主页上的状态，而且当您编辑主页时，这些对象将再次更新。对象的本地副本将被删除，并且正如其点线边框所指示的，也不能选中该主页项目。可以移去跨页上的选定对象或全部对象的覆盖，但是不能一次为整个文档执行此操作。

❖ 执行以下操作之一：

- 要从一个或多个对象移去主页覆盖，请选择原本是主页项目的对象。在“页面”面板中，选择一个跨页作为目标，然后选择“页面”面板菜单中的“移去选中的本地覆盖”。
- 要从跨页移去所有主页覆盖，请在“页面”面板中，请选择要从中移去所有主页覆盖的跨页（或主页跨页）作为目标。选择“编辑”>“全部取消选择”以确保没有对象被选定。在“页面”面板中，选择“页面”面板菜单中的“移去全部本地覆盖”。

如果分离了主页对象，您将无法将它们恢复到主页；但是，可以删除分离的对象，然后将主页重新应用到该页面。

如果将主页重新应用到包含已覆盖主页对象的页面，具有覆盖的对象将被分离，并会重新应用所有的主页对象。这可能会导致页面上出现某些对象的两个副本。您需要删除已分离的对象才能够完全匹配主页的外观。

隐藏主页项目

使用“隐藏主页项目”可在文档中的一个或多个页面上隐藏主页项目。隐藏的主页项目不会打印或输出。

1 在“页面”面板中，选择要在其上隐藏主页项目的页面和跨页。

2 从“页面”面板菜单中，选择“隐藏主页项目”。

要重新显示主页项目，请在“页面”面板中选择所需跨页，然后从“页面”面板菜单中选择“显示主页项目”。

从其它文档中导入主页

您可以从另一个 InDesign 文档 （任何版本）中将主页导入到现用文档中。如果目标文档所包含主页的名称与源文档中的任何主页名称不相同，这些页面和它们的文档页面覆盖将保持不变。

1 在“ 页面 ”面板菜单中，选择“ 载入主页 ”。

2 找到并双击包含您要导入的主页的 InDesign 文档。

3 如果被载入主页具有与当前文档中的主页相同的名称，则应确定要执行的操作。

- 如果想要用来自源文档中的主页覆盖目标文档中具有相同名称的主页，请选择“ 替换主页 ”。如果您的目标文档不含有任何被覆盖项目，那么在导入时选择“ 替换主页 ”是安全的。
- 选择“ 重命名主页 ”可将页面前缀更改为字母表中的下一个可用字母。

一旦您从源文档中导入主页，在源文档和目标文档间便会建立一个链接。当您随后从相同的源文档中载入主页时，会保持被覆盖项目与重新载入的主页中它们的父级项目之间的关联。这种关联使您可以保持主页在不同文档中的一致性，而无需将那些文档放入书籍中。

如果想用这种方法来保持主页的一致性，那么在覆盖主页中的任何对象之前，应从源文档中载入主页。如果您的文档中包含被覆盖项目并且您从未从任何源文档中导入主页，那么当您第一次从源文档载入并替换与被覆盖项目的父级主页具有相同名称的主页时，那些被覆盖项目将被分离。

但是，如果您随后从不同的源文档导入主页并且选择“ 替换主页 ”，则被覆盖项目也可能会被分离。任何来自新源文档的同名主页将会被应用到包含被覆盖项目的文档页面中，并创建两组对象。

图层

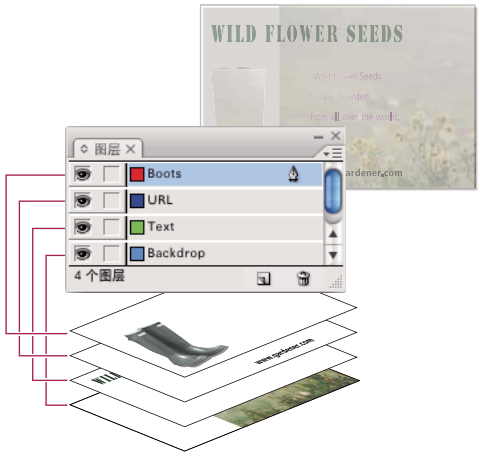
关于图层

每个文档都至少包含一个已命名的图层。通过使用多个图层，您可以创建和编辑文档中的特定区域或各种内容，而不会影响其它区域或其它种类的内容。例如，如果您的文档因包含了许多大型图形而打印速度缓慢，您就可以为文档中的文本单独使用一个图层；这样，在需要对文本进行校对时，就可以隐藏所有其它的图层，而快速地仅将文本图层打印出来。您还可以使用图层来为同一个版面显示不同的设计思路，或者为不同的区域显示不同版本的广告。

您可以将图层想象为层层叠加在一起的透明纸。如果图层上没有对象，就可以透过它看到它后面的图层上的任何对象。

附加图层说明：

- 主页上的对象显示在各个图层的底部。如果主页项目位于较高的图层上，则主页对象可以显示在文档页面对象之前。（请参见第 62 页的“ 关于主页、排列顺序和图层 ”。）
- 图层涉及到文档的所有页面，包括主页在内。例如，如果您在编辑文档的第 1 页时隐藏了图层 1，则在决定再次显示它之前，该图层将在所有的页面上隐藏。
- 有关从 Adobe PageMaker® 或 QuarkXPress 转换图层的信息，请参见第 95 页的“ 转换 QuarkXPress 和 PageMaker 文档 ”。



“ 图层 ” 面板列出了各个图层，最前面的图层显示在面板顶部。

有关使用图层的视频，请访问 www.adobe.com/go/vid0074_cn。

创建图层

可以随时使用 “ 图层 ” 面板菜单上的 “ 新建图层 ” 命令或 “ 图层 ” 面板底部的 “ 新建图层 ” 按钮来添加图层。文档可以具有的图层数仅受 InDesign 可以支配的内存的限制。

另请参阅

第 75 页的 “ 显示或隐藏框架边缘 ”

创建图层

1 选择 “ 窗口 ”>“ 图层 ”。

2 要使用默认设置创建新图层，执行以下操作之一：

- 要在 “ 图层 ” 面板列表的顶部创建一个新图层，请单击 “ 新建图层 ” 按钮。
- 要在选定图层上方创建一个新图层，请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击 “ 新建图层 ” 按钮。
- 要在所选图层下方创建新图层，请按住 Ctrl+Alt (Windows) 或 Command+Option (Mac OS)，同时单击 “ 新建图层 ” 按钮。

指定图层选项

1 选择 “ 图层 ” 面板菜单中的 “ 新建图层 ”，或双击现有的图层。

2 指定图层选项，然后单击 “ 确定 ”。

颜色 指定颜色以标识该图层上的对象。

显示图层 选择此选项以使图层可见。选择此选项与在 “ 图层 ” 面板中使眼睛图标可见的效果相同。

显示参考线 选择此选项可以使图层上的参考线可见。如果没有为图层选择此选项，即使通过为文档选择 “ 视图 ”>“ 显示参考线 ”，参考线也不可见。

锁定图层 选择此选项可以防止对图层上的任何对象进行更改。选择此选项与在 “ 图层 ” 面板中使交叉铅笔图标可见的效果相同。

锁定参考线 选择此选项可以防止对图层上的所有标尺参考线进行更改。

打印图层 选择此选项可允许图层被打印。当打印或导出至 PDF 时，可以决定是否打印隐藏图层和非打印图层。

图层隐藏时禁止文本绕排 在图层处于隐藏状态并且该图层包含应用了文本绕排的文本时，如果要使其它图层上的文本正常排列，请选择此选项。

指定图层颜色

指定图层颜色便于区分不同选定对象的图层。对于包含选定对象的每个图层，“ 图层 ” 面板都将以该图层的颜色显示一个点。在页面上，每个对象的选择手柄、外框、文本端口、文本绕排边界 （如果使用）、框架边缘 （包括空图形框架所显示的 X）和隐藏字符中都将显示其图层的颜色。如果取消选择的框架的边缘是隐藏的，则该框架不显示图层的颜色。

1 在 “ 图层 ” 面板中，双击一个图层或者选择一个图层并选择 “[图层名称] 的图层选项 ”。

2 在 “ 颜色 ” 中，选择一种颜色，或选择 “ 自定 ” 在系统拾色器中指定一种颜色。

向图层添加对象

任何新对象都将被置于目标图层上，即 “ 图层 ” 面板中当前显示了钢笔图标的图层。选择图层作为目标也会同时选择它。如果选择了多个图层，选择其中一个作为目标不会更改所选图层，但选择所选图层之外的图层作为目标将取消选择其它的图层。

您可以使用下列方法之一向目标图层添加对象：

- 使用 “ 文字 ” 工具或绘制工具创建新对象。
- 导入、置入或粘贴文本或图形。
- 选择其它图层上的对象，然后将其移动到新图层。

  您无法在隐藏或锁定的图层上绘制或置入新对象。当您在目标图层处于隐藏或锁定状态时选择绘制工具或 “ 文字 ” 工具或者置入文件时，则指针定位在文档窗口上时将变为交叉的铅笔图标。请显示或解锁目标图层，或者选择可见、解锁的图层作为目标。当目标图层处于隐藏或锁定状态时，如果选择 “ 编辑 ”>“ 粘贴 ”，将显示一条警告消息，让您选择是显示还是解锁该目标图层。

在 “ 图层 ” 面板中单击某一图层以选择其作为目标时，单击的图层上将显示钢笔图标，并且还将突出显示该图层，表示它已被选择为目标。



更改下一个新对象的目标图层

选择、移动和复制图层上的对象

默认情况下，您可以选择任何图层上的任何对象。在 “ 图层 ” 面板中，点表明图层包含选定对象。图层的选择颜色可以帮助您标识对象的图层。要防止选择特定图层上的对象，请锁定该图层。

❖ 执行以下操作之一：

- 要选择特定图层上的所有对象，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击 “ 图层 ” 面板中的图层。
- 要将对象移动或复制到另一个图层，请使用选择工具选择文档页面或主页上的一个或多个对象。在 “ 图层 ” 面板上，拖动图层列表右侧的彩色点，将选定对象移动到另一个图层。



将对象移动到新图层

要将选定对象移动到隐藏或锁定的图层，请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并拖动彩色点。要将选定对象复制到另一个图层，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将图层列表右侧的彩色点拖动到另一个图层。要将选定对象复制到隐藏或锁定的图层，请按住 Ctrl+Alt 键 (Windows) 或 Command+Option 键 (Mac OS) 并拖动彩色点。

将对象粘贴到不同图层中

“ 粘贴时记住图层 ” 命令会影响粘贴自其它位置的对象与现有图层的交互方式。

如果选择了 “ 粘贴时记住图层 ” 命令，从不同图层剪切或复制的对象将在被粘贴到新页面或新位置时保留它们的图层分配。如果对象粘贴到的文档与从中复制对象的原文档不具有相同的图层， InDesign 会将该对象原来所在的同名图层添加到第二个文档中的 “ 图层 ” 面板中，然后将各个对象粘贴到该图层中。

如果取消选择了 “ 粘贴时记住图层 ” 命令，则从不同图层剪切或复制的对象将被一起粘贴到目标图层上。

1 请确保在 “ 图层 ” 面板菜单中取消选择了 “ 粘贴时记住图层 ”。

2 选择对象并选择 “ 编辑 ”>“ 复制 ” 或 “ 编辑 ”>“ 剪切 ”。

3 在 “ 图层 ” 面板中，单击其它图层做为目标。

4 选取 “ 编辑 ”>“ 粘贴 ”。

复制图层

复制图层时，将复制其内容和设置。在 “ 图层 ” 面板中，复制图层将显示在原图层上方。与图层中其它框架串接的任何复制框架仍保持串接状态。如果复制框架的原始框架与其它图层上的框架串接，则复制框架将不再与这些框架串接。

❖ 在 “ 图层 ” 面板中，执行以下操作之一：

- 在 “ 图层 ” 面板菜单中，选择图层名称并选择 “ 直接复制图层 [图层名称]”。
- 将图层名称拖放到 “ 新建图层 ” 按钮上。

更改图层的顺序

您可以通过在 “ 图层 ” 面板中重新排列图层来更改图层在文档中的排列顺序。重新排列图层将更改每个页面上的图层顺序，而不只是更改目标跨页上的图层顺序。

❖ 在 “ 图层 ” 面板中，将图层在列表中上下拖动。也可以拖动多个选定的图层。



重新排序图层

显示或隐藏图层

可以随时隐藏或显示任何图层。隐藏的图层不能编辑，并且不会显示在屏幕上，打印时也不显示。当您要执行下列任一操作时，隐藏图层可能很有用：

- 隐藏文档中不出现在最终文档中的部分。
- 隐藏文档的备用版本。
- 简化文档的显示，从而更为方便地编辑文档的其余部分。
- 防止打印某个图层。
- 如果图层包含高分辨率图像，可加快屏幕重绘速度。

默认情况下，文本将继续围绕隐藏图层上的对象排列。要对隐藏对象忽略文本绕排设置，请在“图层”面板菜单中选择“图层选项”，然后选择“图层隐藏时禁止文本绕排”选项。

❖ 执行以下操作之一：

- 要一次隐藏或显示一个图层，请在“图层”面板中单击图层名称最左侧的方块，以便隐藏或显示该图层的眼睛图标。
- 要隐藏除所选图层之外的所有图层，请从“图层”面板菜单中选择“隐藏其它”。或者，按住 Alt 单击 (Windows) 或按住 Option 单击 (Mac OS) 要保持可见状态的图层。
- 要显示所有图层，请从“图层”面板菜单中选择“显示全部图层”。或者，按住 Alt 单击 (Windows) 或按住 Option 单击 (Mac OS) 可见图层。

将图层设置为非打印图层

1 在“图层”面板中选择图层。

2 从“图层”面板菜单中选择“图层选项”。

3 要禁止打印图层，请取消选择“打印图层”，并单击“确定”。

注：打印或导出为 PDF 时，您仍然可以选择打印隐藏和非打印图层。

锁定或解锁图层

就防止对图层的意外更改而言，锁定很有用。在“图层”面板中，锁定的图层会显示一个交叉铅笔图标。锁定图层上的对象不能被直接选定或编辑；但是，如果锁定图层上的对象具有可以间接编辑的属性，则这些属性将更改。例如，如果编辑色调色板，则锁定图层上使用该色调色板的对象将反映这一变化。与此类似，将一系列串接文本框架同时放在锁定和解锁的图层上将不会防止锁定图层上的文本重排。

❖ 执行以下操作之一：

- 要一次锁定或解锁一个图层，请在“图层”面板中，单击左数第二栏中的方块以显示（锁定）或隐藏（解锁）图层的交叉铅笔图标。
- 要锁定除目标图层外的所有图层，请从“图层”面板菜单中选择“锁定其它”。或者，按住 Alt 单击 (Windows) 或按住 Option 单击 (Mac OS) 要保持未锁定状态的图层。
- 要解锁所有图层，请选择“图层”面板菜单中的“解锁全部图层”。

删除图层

请记住，每个图层都跨整个文档 — 它显示在文档的每一页上。在删除图层之前，请考虑首先隐藏其它所有图层，然后转到文档的各页，以确认删除其余对象是安全的。

❖ 执行以下操作之一：

- 若要删除图层，请将图层从“图层”面板拖动到“删除”图标，或从“图层”面板菜单中选择“删除图层 [图层名称]”。
- 要删除多个图层，请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击要删除的图层。在“图层”面板中，将图层拖动到“删除”图标，或者从“图层”面板菜单中选择“删除图层”。
- 要删除所有空图层，请在“图层”面板菜单中选择“删除未使用的图层”。

合并文档中的图层

可以通过合并图层来减少文档中的图层数量，而不会删除任何对象。合并图层时，来自所有选定图层中的对象将被移动到目标图层。在合并的图层中，只有目标图层会保留在文档中；其它的选定图层将被删除。您也可以通过合并所有图层来拼合一个文档。

注：如果合并同时包含页面对象和主页项目的图层，则主页项目将移动到生成的合并图层的后面。

1 在“图层”面板中，选择任意图层组合。确保将要作为合并图层目标的图层包括在内。如果要拼合文档，请选择面板中的所有图层。

2 单击任一选定图层，使其成为目标图层（由钢笔指示）。

3 选择“图层”面板菜单中的“合并图层”。

为了将书籍导出为 PDF，也可以合并具有相同名称的图层。

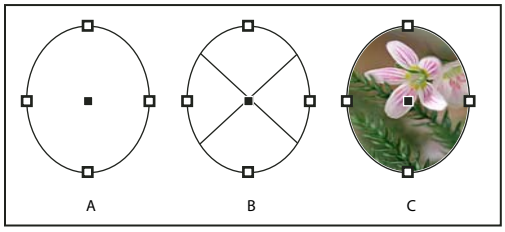
另请参阅

第 473 页的“在将书籍导出为 PDF 之前准备图层”

设置框架和页面的版面

关于路径和框架

可以在文档中绘制对象，并将其用作路径或框架。路径是矢量图形，类似于您在绘图程序 （如 Adobe Illustrator®）中创建的图形。框架与路径一样，唯一的区别在于：框架可以作为文本或其它对象的容器。框架也可以作为占位符 （不包含任何内容的容器）。作为容器和占位符时，框架是文档版面的基本构造块。



路径和框架
A. 路径 **B.** 作为图形容器的框架 **C.** 置入图形后的框架

您可以使用 “ 工具箱 ” 中的工具绘制路径和框架。还可以通过将内容直接置入 （导入）或者粘贴到路径中来创建框架。

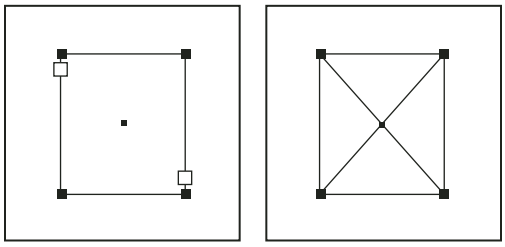
注：在 QuarkXPress 中，路径称为线，框架称为框。

由于框架只是路径的容器版本，因此您可以对框架执行任何可以对路径执行的操作，如为其填色、描边填色或渐变，或者使用 “ 钢笔 ” 工具编辑框架本身的形状。您甚至可以随时使用框架作为路径，或使用路径作为框架。这种灵活性使您可以轻松更改您的设计，并为您提供了多种设计选择。

框架可以包含文本或图形。文本框架确定了文本要占用的区域以及文本在版面中的排列方式。您可以通过各文本框架左上和右下角中的文本端口来识别文本框架。

框架网格是一种文本框架，它以一套基本网格来确定附加的框架内的字符大小和间距。

图形框架可以充当边框和背景，并可以对图形进行裁切或蒙版。充当空占位符时，图形框架会显示一个十字条。



文本框架 （左）和空图形框架 （右）

如果您看不到空图形框架内的十字条，可能是关闭了框架边缘显示。

有关使用对象的视频，请访问 http://www.adobe.com/go/vid0071_cn。

另请参阅

第 315 页的 “ 了解路径和形状 ”

有关使用对象的视频

显示或隐藏框架边缘

与路径不同，在默认情况下，即使并没有选定框架，您仍能看到框架的非打印描边 （轮廓）。如果文档窗口变得拥挤，可以通过使用 “ 显示 / 隐藏框架边缘 ” 命令隐藏框架边缘来简化屏幕显示。此方法还会隐藏图形占位符框架中的十字条。框架边缘的显示设置不影响文本框架上的文本端口的显示。

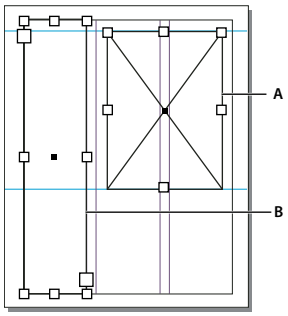
注：框架边缘被定义为框架的描边，而不是描边粗细的外边缘。

❖ 执行以下操作之一：

- 要显示或隐藏框架边缘，请选择 “ 视图 ”>“ 显示 / 隐藏框架边缘 ”。
- 要隐藏框架边缘，请单击 “ 工具箱 ” 底部的 “ 预览模式 ” 。
- 要显示或隐藏框架网格，请选择 “ 视图 ”>“ 网格和参考线 ”>“ 显示框架网格 ” 或 “ 视图 ”>“ 网格和参考线 ”>“ 隐藏框架网格 ”。

使用占位符设计页面

当您的最终文本和图形可用时，您只需将它们添加到文档中； InDesign 会在您导入它们时自动创建框架 （除非您将文本或图形直接导入现有框架中）。但是，当您还不具备这些内容时，或者您要在添加文本和图形之前初步确定设计，则可以使用框架作为占位符。



占位符类型
A. 图形框架占位符 **B.** 文本框架占位符

例如，您可以采用以下策略之一：

- 使用 “ 文字 ” 工具绘制文本框架，使用绘制工具绘制图形框架。将空文本框架串接到一起，这样，只需一个步骤就可以完成最终文本的导入。
- 使用绘制工具绘制空占位符形状。在您做好开始指定文本和图形区域的准备后，请为文本或图形框架重新定义占位符。
- 为占位符框架设置框架适合选项，以便当您将图像置入框架中时，图像可相应地被裁切并适合框架。

另请参阅

第 91 页的 “ 使用文档模板 ”

第 318 页的 “ 绘制占位符形状 ”

第 394 页的 “ 设置框架适合选项 ”

重新定义路径和框架的用途

- 要使用路径或文本框架作为图形占位符框架，请选择一个路径或一个空文本框架，然后选择 “ 对象 ”>“ 内容 ”>“ 图形 ”。
- 要使用路径或图形框架作为文本占位符框架，请选择一个路径或一个空图形框架，然后选择 “ 对象 ”>“ 内容 ”>“ 文本 ”。
- 要仅将文本或图形框架用作路径，请选择一个空框架，然后选择 “ 对象 ”>“ 内容 ”>“ 未指定 ”。

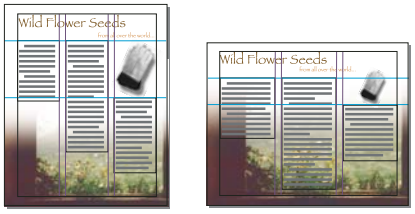
注：当框架包含文本或图形时，您将无法使用“对象”>“内容”菜单对其进行重新定义。但是，如果使用文本替换图形，将自动重新定义内容类型。

关于自动版面调整

如果您使用“页面设置”或“边距和分栏”命令来对现有版面进行更改（如更改栏宽或页面方向），可能需要花费大量时间和精力来重新排列对象以适应新版面。“版面调整”功能可以自动为您完成其中的大部分工作。例如，您可以快速将 A4 尺寸设计的横向四栏文档重新格式化为大十六开上的纵向两栏格式。使用“版面调整”，将基于栏参考线、页边距和页面边缘的新的相对位置根据需要对文本和图形框架进行移动和调整大小。

注：拖动栏参考线不会触发版面调整。

当版面严格地基于一个边距、页面栏和标尺参考线的框架并且对象靠齐参考线时，“版面调整”功能可以产生更易预见的结果。当对象并不遵守边距、栏和参考线时，或者页面上混乱地堆放着不相关的标尺和栏参考线时，结果将不易预见。版面调整不受文档网格或基线网格的影响。



垂直设计的页面，供打印（左）；更改了页面方向以进行屏幕查看，版面调整功能重新自动调整了版面（右）

可以修改“版面调整”对话框中的规则。“版面调整”功能试图通过执行下列操作，在新版面中采用与原版面接近的比例：

- 如果新的版面指定了不同的栏数，则添加或移去栏参考线。
- 如果页面大小发生变化，则移动标尺参考线以保持与页面边缘、边距或栏参考线的距离成比例。
- 移动已经对齐任何边距、栏、出血 / 辅助信息或标尺参考线的对象，或者已经对齐任何两根互相垂直的参考线的对象，以便在版面调整过程中移动参考线时，对象仍与这些参考线在一起。已经对齐任何页面边缘或对齐任何相互垂直的页面边缘的对象也会移动。
- 成比例地调整已经对齐两个平行边距、栏、出血 / 辅助信息、标尺参考线或三个边上的参考线的对象的大小，以便在版面调整过程中移动参考线时，对象仍与这些参考线在一起。已经对齐两个平行页面边缘或对齐三个边上的页面边缘的对象也会移动。
- 按“定位对象选项”对话框中所指定的设置，保持定位到文本的对象的相对位置。
- 如果页面大小发生更改，则移动对象以使它们在页面上处于同一相对位置。

注：“版面调整”会对文本框架内的栏和页面栏产生不同的影响。如果通过“版面调整”调整框架本身的大小并且在“对象”>“文本框架选项”对话框中未选定“固定栏宽”选项，文本框架中栏的大小会按比例进行调整。如果选择了“固定栏宽”选项，将根据需要添加或移去栏。

设置版面调整选项

请注意，更改“版面调整”对话框中的选项不会立即更改任何内容。仅当更改页面大小、页面方向、边距或分栏设置或者应用新主页时才能触发版面调整。如果您要将版面恢复到以前的状态，您只能使用还原版面调整操作。

1 选择“版面”>“版面调整”

2 选择“启用版面调整”。

3 指定版面调整选项，然后单击“确定”。

版面调整选项

启用版面调整 如果选择此选项，则在每次更改页面大小、页面方向、边距或分栏时都将进行版面调整。

靠齐范围 键入一个值，指定要使对象在版面调整过程中靠齐最近的边距参考线、栏参考线或页面边缘，该对象需要与其保持多近的距离。

允许调整图形和组的大小 选择此选项，将允许“版面调整”功能缩放图形、框架和组。如果取消选择此选项，“版面调整”将可以移动图形和组，但不能调整其大小。

允许移动标尺参考线 如果您要使“版面调整”功能调整标尺参考线的位置，请选择此选项。

忽略标尺参考线对齐方式 当标尺参考线对于版面调整来说位置不合适时，请选择此选项。对象仍将与栏、边距参考线和页面边缘对齐。

忽略对象和图层锁定 当您要让“版面调整”功能重新定位被分别锁定或由于处在锁定图层而被锁定的对象时，请选择此选项。

编排页码和章节

添加页码和章节编号

决定为您的文档或书籍使用何种编号方式。对于长文档，您可以指定章节编号。每个文档只能被指定一个章节号。如果您想在某一文档内部使用不同的编号，可以将某一范围的页面定义为章节；可以不同的编号方式对章节进行编号。例如，文档的前十页（前面的内容）可能使用罗马数字，而文档的其余部分可能使用阿拉伯数字。

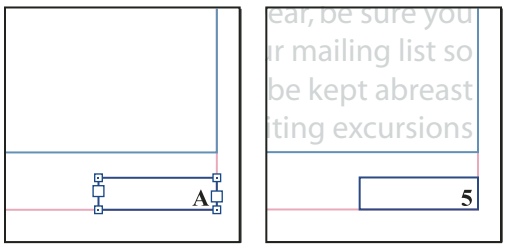
有关编排页码的视频，请访问 www.adobe.com/go/vid0217_cn。

另请参阅

第 296 页的“在书籍中编排页码、章节和段落”

添加自动更新的页码

可以向页面中添加页码标志符，以指定页码在页面上的位置和外观。由于页码标志符是自动更新的，因此即使在您添加、移去或重排文档中的页面时，文档所显示的页码始终是正确的。可以按处理文本的方式来设置页码标志符的格式和样式。页码标志符通常会添加到主页。



主页 A 上的页码（左）和基于同一主页的页面 5 的页码（右）

单个 InDesign 文档最多可以包含 9,999 个页面，但是页码最大可以达到 99,999。（例如，您可以对从第 9,949 页开始的 100 页文档进行正确地页码编排。）默认情况下，编排的第一页是页码为 1 的右页（右）页面。页码为奇数的页面始终显示在右侧；如果您使用“章节选项”命令将第一个页码更改为偶数，则第一页将变为一个左页（左）页面。

如果自动页码出现在主页上，它将显示该主页前缀。在文档页面上，自动页码将显示页码。在粘贴板上，它显示 PB。

1 如有必要，请创建一个新的文本框架，该框架应足够大以容纳最长的页码和要在页码旁边显示的任何文本（如章节标志符或文档名称）。将文本框架置于您想要显示页码的位置。

如果要将页码显示在基于某个主页的所有页面上，请在主页上创建页码文本框架。除页码外，也可以添加其它的页眉和页脚变量，例如创建日期或文件名。然后将主页应用于其中应该出现页码的所有文档页面。

2 在页码文本框架中，添加将位于页码之前或之后的任何文本或变量。

3 将插入点置于您想要显示页码的位置，然后选择“文字”>“插入特殊字符”>“标志符”>“当前页码”。

也可以通过上下文菜单插入“当前页码”标志符。要显示该上下文菜单，请将文本插入点置于页码文本框架内，然后右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS)，并选择“插入特殊字符”>“标志符”>“当前页码”。

默认情况下，使用阿拉伯数字作为页码。但是，如果使用“页码和章节选项”命令，则可以指定页码的样式，如罗马数字、阿拉伯数字、汉字等。该“样式”选项允许您选择页码中的数字位数，例如 001 或 0001。

注：如果在插入的当前页码之前显示数字或字母，则表示包含章节前缀。如果不需要此前缀，请在“页码和章节选项”对话框中取消选择“编排页码时包含前缀”。

添加自动更新的章节编号

您可以将章节编号变量添加到文档中。如同页码一样，章节编号可自动更新，并像文本一样可以设置其格式和样式。章节编号变量常用于组成书籍的各个文档中。一个文档只能拥有指定给它的一个章节编号；如果您想将单个文档划分为多个章，可以改用创建节的方式来实现。

注：章节编号不能作为前缀包含在生成的索引或目录中（如 1-3、1-4 等）。如果希望包含章节编号作为前缀，请使用章节前缀代替章节号。

1 如有必要，在要显示章节编号的位置创建文本框架。如果您想使某一章节编号在若干页面中显示，请在主页上创建文本框架，并将此主页应用于文档页面。

2 在章节编号文本框架中，添加将位于章节编号之前或之后的任何文本或变量。

3 将插入点置于您想要显示章节编号的位置，然后选择“文本”>“文本变量”>“插入文本变量”>“章节编号”。

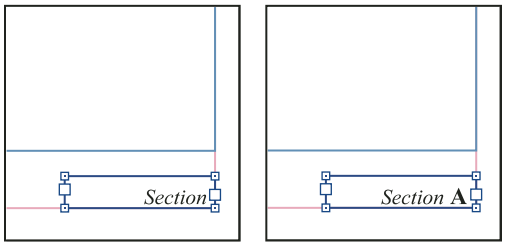
您可以通过选择“版面”>“页码和章节选项”来更新章节编号的起始编号和格式。

添加自动更新的章节标志符

1 在文档中定义章节。（请参见第 79 页的“定义章节页码”。）

2 在章节中使用的页面或主页上，拖动“文字”工具以创建一个文本框架，该框架应足够大以容纳章节标志符文本，或者在现有框架中单击。

3 选择“文字”>“插入特殊字符”>“标志符”>“章节标志符”。



在主页 A 中，章节标志符（左）和插入了页码标志符的章节标志符（右）

更改页码和章节编号的格式

1 选择“版面”>“页码和章节选项”。

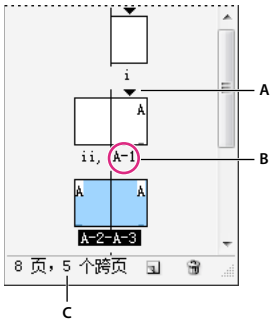
2 在“页码”或“文档章节编号”下，为“样式”选择新的数字格式。

3 单击“确定”。

定义章节页码

默认情况下，书籍中的页码和章节号是连续的。使用“ 页码和章节选项 ”，可以从指定页重新开始页码编号、为页码添加前缀，以及更改页码和章节的编号样式。

您可以定义一个章节前缀，以便自动标记章节页面。例如，如果您指定 A– 作为文档第 16 页上的章节前缀，并包括该章节前缀，则该页将在目录或索引中显示为 A–16。选择“ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 标志符 ”>“ 章节标志符 ” 时，将显示您为章节标志符键入的文本。



页面面板
A. 章节指示符图标显示章节的开始 **B.** 页码为新章节而更改 **C.** 状态栏显示文档长度

另请参阅

第 77 页的“ 添加页码和章节编号 ”

第 296 页的“ 在书籍中编排页码、章节和段落 ”

在文档中定义章节

1 在“ 页面 ”面板中，选择要定义的章节中的第一页。

2 选择“ 版面 ”>“ 页码和章节选项 ”，或选择“ 页面 ”面板中的“ 页码和章节选项 ”。

3 如果要为文档第一页以外的任何其它页面更改页码选项，请确保已选择“ 开始新章节 ”。该选项将选定的页面标记为新章节的开始。

4 根据需要，指定编号和章节选项 （请参见第 80 页的“ 文档页码选项 ”），然后单击“ 确定 ”。

在“ 页面 ”面板中，章节指示符图标 ▼ 显示在页面图标上方，表示新章节的开始。

5 要结束章节，请在章节后的第一个页面上重复章节编号步骤。

编辑或移去章节页码

1 在“页面”面板中，双击显示在“页面”面板中页面图标上方的章节指示符图标 ▼。或者，选中带章节标志符的页面，并选择“ 页面 ”面板菜单中的“ 页码和章节选项 ”。

2 执行下列任一操作，然后单击“ 确定 ”:

- 要更改样式或起始编号，请更改章节和页码选项。
- 要移去章节，请取消选择“ 开始新章节 ”选项。

要在“ 页面 ”面板中快速识别章节，请将指针准确地定位到任何章节指示符图标 ▼ 之上。将出现一条工具提示，显示起始页码或章节前缀。

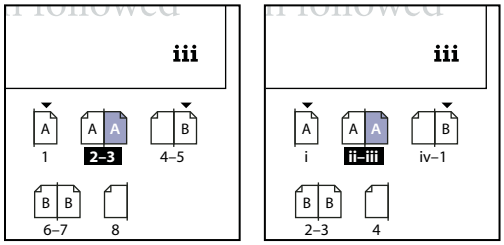
在页面面板中显示绝对页码或章节页码

“ 页面 ” 面板可以显示绝对页码或章节页码。绝对页码是从文档的第一页开始，使用连续数字对所有页面进行标记；章节页码是按章节标记页面，如 “ 章节选项 ” 对话框中所指定。

更改编号显示会影响 InDesign 文档中的页面指示方式，例如在 “ 页面 ” 面板中和在文档窗口底部的页面框中进行更改。编号显示还影响打印和导出文档时如何指定页面范围。但编号显示不会改变页码在文档页面上的呈现。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”(Mac OS)。

2 在 “ 页码 ” 中的 “ 视图 ” 菜单中选择一个编号方法。



显示绝对页码 （左） 和章节页码 （右） 的 “ 页面 ” 面板

文档页码选项

选择 “ 版面 ”>“ 页码和章节选项 ” 或选择 “ 书籍 ” 面板菜单中的 “ 文档页码选项 ” 时，可以更改文档页码选项。

自动页码 如果要让当前章节的页码跟随前一章节的页码，则请选择此选项。使用此选项，当您在它前面添加页时，文档或章节中的页码将自动更新。

起始页码 键入文档或当前章节第一页的起始页码。例如，如果要重新开始对章节进行编号，请键入 1。则该章节中的其余页面将相应进行重新编号。

注：如果选择非阿拉伯页码样式 （如罗马数字），您仍需要在此框中键入阿拉伯数字。

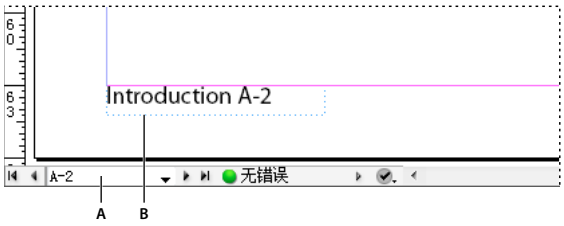
章节前缀 为章节键入一个标签。包括要在前缀和页码之间显示的空格或标点符号 （例如 A–16 或 A 16）。前缀的长度不应多于八个字符。

不能通过按空格键来输入空格，而应从文档窗口中复制并粘贴宽度固定的空格字符。请注意，加号 (+) 或逗号 (,) 符号不能用在章节前缀中。（请参见第 159 页的 “ 插入空格字符 ”。）

样式 （页码） 从菜单中选择一种页码样式。该样式仅应用于本章节中的所有页面。

章节标志符 键入一个标签， InDesign 会将其插入到页面中，插入位置为在您选择 “ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 标志符 ”>“ 章节标志符 ” 时显示的章节标志符字符的位置。

编排页码时包含前缀 如果要在生成目录或索引时或在打印包含自动页码的页面时显示章节前缀，请选择此选项。取消选择此选项，将在 InDesign 中显示章节前缀，但在打印的文档、索引和目录中隐藏该前缀。



文档窗口中的章节前缀
A. 文档窗口底部页面框中的章节前缀 **B.** 页面自身的章节标志符和前缀

样式 （文档章节编号） 从菜单中选择一种章节编号样式。此章节样式可在整个文档中使用。

自动为章节编号 选择此选项可以对书籍中的章节按顺序编号。

起始章节编号 指定章节编号的起始数字。如果希望不要对书籍中的章节进行连续编号，可以使用此选项。

与书籍中的上一文档相同 使用与书籍中上一文档相同的章节编号。如果当前文档与书籍中的上一文档属于同一个章节，请选择此选项。

创建页眉和页脚

页眉和页脚位于文档中所有页面的顶部和底部，提供重要的背景信息。它们可包含诸如页码或章节编号等项目；书名或章节标题文本；作者姓名；文档的文件名和创建或修改日期。

您可以通过使用文本变量来添加很多这样的项目。InDesign 包括一些预设变量，如“创建日期”和“文件名”。您可以修改这些变量，也可以创建自己的变量。例如，可以创建一个变量，来显示在页眉或页脚中对“标题”段落样式的第一次使用。创建或编辑所需变量之后，在主页上将它们组合在一起，创建出您自己的页眉和页脚，然后将此主页应用到适当的文档页面。



使用页码和变量创建页脚
A. 插入到主页中的页脚变量 **B.** 文档页面上获取页面中第一个标题文本的变量文本

有关创建页眉和页脚的视频，请访问 www.adobe.com/go/vid0078_cn。

1 如有必要，请创建或编辑要在页眉或页脚中使用的变量。（请参见第 85 页的“为连续表头和表尾创建变量”。）

2 转到您要向其中添加页眉或页脚的主页。

该页眉或页脚将显示在应用了该主页的任何文档页面中。

3 创建的文本框架应足够大，以容纳所有页眉或页脚信息。将文本框架置于将显示文档页面内容的位置的上面或下面。

4 根据需要添加文本、页码和变量。

5 将主页应用于要在其中显示页眉或页脚的文档页面。

6 如有必要，请为其它主页创建页眉和页脚。

另请参阅

第 62 页的“主页”

第 82 页的“文本变量”

有关页眉 / 页脚的视频

为文章跳转添加自动页码

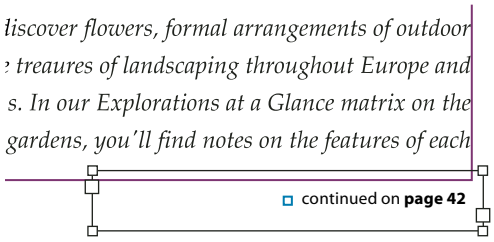
您可以轻松地创建和编辑在其它页面继续的文章跳转行，如标有“下转第 42 页”的行。使用跳转行页码，可以在您移动或重排文章的串接文本框架时自动更新包含文章的下一个或上一个串接文本框架的页面的页码。

通常，跳转行页码应当与其所跟踪的文章位于不同的文本框架中。这样，即使文章的文本重排，跳转行页码仍将保留原位。

如果在“查找 / 更改”对话框中插入一个“当前页码”字符，则也可以找到跳转行页码。

1 使用“文字”工具拖动以创建一个要在其中显示跳转行的新文本框架。

2 使用“选择”工具，定位新文本框架，使其与包含要跟踪文章的框架接触或重叠。



确保文本框架与要其跟踪的文章相接触或重叠。

3 选择“文字”工具并在新文本框架中单击以放置一个插入点。然后键入要在页码前显示的文本，如“下转 ...”或者“上接 ...”。

4 然后选择“文字”>“插入特殊字符”>“标志符”和下列选项之一：

下转页码 插入包含文章的下一个框架的页面的页码。在创建“下转 ...”跳转行时使用此字符。

上接页码 插入包含文章的上一个框架的页面的页码。在创建“上接 ...”跳转行时使用此字符。

页码将自动更新，以反映文章的下一个或上一个框架的当前位置。

5 为了防止在移动文章时遗漏它的跳转行，请按 Shift 键并使用“选择”工具选择这些框架，然后选择“对象”>“组”。

6 如有必要，请重复这些步骤以添加更多跳转行。

注：如果在页码的开头显示了不需要的字符（例如，跳转行成为“下转第 A16 页”而不是“下转第 16 页”），您可能在“页码和章节选项”对话框中包括了一个章节前缀。关闭或编辑该前缀。

另请参阅

第 500 页的“交叉引用”

文本变量

另请参阅

第 81 页的“创建页眉和页脚”

创建和编辑文本变量

文本变量是插入在文档中并且根据上下文发生变化的项目。例如，“最后页码”变量显示文档中最后一页的页码。如果添加或删除了页面，该变量会相应更新。

InDesign 包括几个可以插入在文档中的预设文本变量。可以编辑这些变量的格式，也可以创建自己的变量。某些变量（如“标题”和“章节编号”）对于添加到主页中以确保格式和编号的一致性非常有用。另一些变量（如“创建日期”和“文件名”）对于添加到辅助信息区以便于打印非常有用。

注：向一个变量中添加太多文本可能导致文本溢流或被压缩。变量文本只能位于同一行中。

创建或编辑文本变量

创建变量时可用的选项取决于您指定的变量类型。例如，如果您选择“章节编号”类型，则可以指定显示在此编号之前和之后的文本，还可以指定编号样式。可以基于同一变量类型创建多个不同的变量。例如，可以创建一个变量来显示 “Chapter 1”，而创建另一个变量来显示 “Ch. 1.”

同样，如果选择“标题”类型，则可以指定将哪一个样式用作页眉的基础，还可以选择用于删除句尾标点和更改大小写的选项。

1 如果您要创建用于所有新建文档的文本变量，请关闭所有文档。否则，您创建的文本变量将只在当前文档中显示。

2 选择“文字”>“文本变量”>“定义”。

3 单击“新建”，或选择某个现有变量并单击“编辑”。

4 为变量键入名称，例如“全部章节”或“文章标题”。

5 从“文字”菜单中选择一个变量类型，指定该类型的选项，然后单击“确定”。

可用的选项取决于您选择的变量类型。

文本前 / 文本后 对于所有变量类型（“自定文本”除外），都可以指定将添加到变量前或变量后的文本。例如，您可以在“最后页码”变量前添加 “/ 共”并且在该变量后添加“页”，以实现 “/ 共 12 页”的效果。也可以将文本粘贴至框中，但将会删除制表符和自动页码等特殊字符。要插入特殊字符，请单击文本框右侧的三角形。

样式 对于所有编号变量类型，都可以指定编号样式。如果选择了 [当前编号样式]，变量会使用在文档的“页码和章节选项”对话框中选定的相同编号样式。

变量类型

章节编号

用“章节编号”类型创建的变量会插入章节编号。您可以在章节编号之前或之后插入文本，并可以指定编号样式。

如果文档中的章节编号被设置为从书籍中上一个文档继续，您可能需要更新书籍编号以显示相应的章节编号。

创建日期、修改日期和输出日期

“创建日期”会插入文档首次存储时的日期或时间；“修改日期”会插入文档上次存储到磁盘时的日期或时间；“输出日期”会插入文档开始某一打印作业、导出为 PDF 或打包文档时的日期或时间。您可以在日期之前或之后插入文本，并且您可以修改所有日期变量的日期格式。

日期格式 可以直接将日期格式键入到“日期格式”框中，或者您可以通过单击框右侧的三角形来选择格式选项。例如，日期格式 “MM/dd/yy” 会显示为 12/22/07。通过将格式更改为 “MMM. d, yyyy”，日期会显示为 “Dec. 22, 2007”。

日期变量使用应用于文本的语言。例如，“创建日期”可能会以西班牙语显示为 “01 diciembre 2007” 或者以德语显示为 “01 Dezember 2007”。

缩写	说明	示例
M	月份，前面不显示零	8
MM	月份，前面显示零	08
MMM	月份缩写	Aug

缩写	说明	示例
MMMM	月份全名	August
d	日，前面不显示零	5
dd	日，前面显示零	05
E	星期天数名称，缩写	Fri
EEEE	星期天数全名	Friday
yy 或 YY	年份，最后两位	07
y 或 YYYY	年份全名	2007
G 或 GGGG	纪元，缩写或扩展	AD 或 Anno Domini
h	小时，前面不显示零	4
hh	小时，前面显示零	04
H	小时，前面不显示零，24 小时格式	16
HH	小时，前面显示零，24 小时格式	16
m	分钟，前面不显示零	7
mm	分钟，前面显示零	07
s	秒，前面不显示零	7
ss	秒，前面显示零	07
a	AM 或 PM，两个字符	PM
z 或 zzzz	时区，缩写或扩展	PST 或太平洋标准时间

文件名

此变量用于将当前文件的名称插入到文档中。它通常会被添加到文档的辅助信息区以便于打印，或用于页眉和页脚。除了“文本前”和“文本后”，您还可以选择以下选项。

包括完整文件夹路径 选择此选项可以包括带有文件名的完整文件夹路径。使用 Windows 或 Mac OS 的标准路径命名惯例。

包括文件扩展名 选择此选项可包括文件扩展名。

“文件名”变量会在您使用新名称存储文件或将文件存储到新位置时进行更新。路径和扩展名不会显示在文档中，直至其被存储。

最后页码

“最后页码”类型用于使用常见的“第 3 页 / 共 12 页”格式将文档的总页数添加到页眉和页脚中。在这种情况下，数字 12 就是由“最后页码”生成的，它会在添加或删除页面时自动更新。可以在最后页码之前或之后插入文本，并可以指定页码样式。从“范围”菜单中，选择一个选项以确定章节或文档中的最后页码是否已被使用。

请注意，“最后页码”变量不会对文档中的页数进行计数。

标题（段落或字符样式）

默认情况下，“标题”变量会插入应用有指定样式的文本（在页面中）的第一个或最后一个匹配项。

自定文本

此变量通常用于插入占位符文本或可能需要快速更改的文本字符串。例如，如果您正在工作的项目使用一个公司的代号，则可以为此代号创建一个自定文本变量。当真正的公司名称可用时，只需更改此变量即可更新所有代号。

要在文本变量中插入特殊字符，请单击文本框右侧的三角形。

为连续表头和表尾创建变量

默认情况下，“ 标题 ” 变量会插入具有指定样式的文本 （在页面中）的第一个匹配项。

1 如果还没有设置内容的格式，请为要在页眉中显示的文本创建段落样式或字符样式 （例如大标题或小标题样式）并应用这些样式。

2 选择 “ 文字 ”>“ 文本变量 ”>“ 定义 ”。

3 单击 “ 新建 ”，然后键入变量的名称。

4 从 “ 文字 ” 菜单中，选择 “ 标题 （段落样式） ” 或 “ 标题 （字符样式） ”。

5 指定以下选项：

样式 选择要在页眉或页脚中显示的样式。

用途 确定需要的是样式在页面上的第一个匹配项还是最后一个匹配项。“ 页面上的第一个 ” 被定义为在页面上开始的第一个段落 （或字符），而不是在上一页中开始并在当前页中结束的段落 （或字符）。如果页面上没有此样式的匹配项，将使用所应用样式的前一个匹配项。如果文档中没有先前匹配项，此变量将为空。

删除句尾标点 如果选中此选项，变量在显示文本时会减去任何句尾标点 （句号、冒号、感叹号和问号）。

更改大小写 选择此选项可以更改显示在页眉或页脚中的文本的大小写。例如，您可能希望在页脚使用句子大小写，即使页面中的标题以标题大小写的形式显示。

6 单击 “ 确定 ”，然后单击 “ 文本变量 ” 对话框中的 “ 完成 ”。

现在就可以将变量插入到您在主页上创建的页眉或页脚中。

插入文本变量

1 将插入点放在要显示变量的位置。

2 选择 “ 文字 ”>“ 文本变量 ”>“ 插入变量 ”，然后选择要插入的变量。

变量将显示在页面上，就如您是在文档中键入它一样。例如，“ 创建日期 ” 变量可能会显示为 “December 22, 2007”。如果您选择 “ 文字 ”>“ 显示隐藏字符 ”，则变量实例会被一个具有当前图层颜色的框围绕。

删除、转换和导入文本变量

使用 “ 文本变量 ” 对话框可以删除、转换和导入文本变量。

删除文本变量

如果要删除文档中插入的文本变量的一个实例，只需要选择此变量并按 Backspace 或 Delete 键。也可以删除变量本身。执行此操作时，可以决定如何替换插入在文档中的变量。

1 选择 “ 文字 ”>“ 文本变量 ”>“ 定义 ”。

2 选择变量，然后单击 “ 删除 ”。

3 指定如何通过指定其它变量来替换此变量，将变量实例转换为文本或完全删除变量实例。

将文本变量转换为文本

- 要转换单个实例，请在文档窗口中选择此文本变量，然后选择 “ 文字 ”>“ 文本变量 ”>“ 将变量转换为文本 ”。
- 要转换文档中文本变量的所有实例，请选择 “ 文字 ”>“ 文本变量 ”>“ 定义 ”，选择此变量，然后单击 “ 转换为文本 ”。

从其它文档导入文本变量

1 选择“文字”>“文本变量”>“定义”。

2 单击“载入”，然后双击包含要导入变量的文档。

3 在“载入文本变量”对话框中，确保选中要导入的变量。如果任何现有变量与其中一个导入的变量同名，请在“与现有文本变量冲突”下选择下列选项之一，然后单击“确定”：

使用传入定义 用载入的变量覆盖现有变量，并将它的新属性应用于当前文档中使用旧变量的所有文本。传入变量和现有变量的定义都显示在“载入文本变量”对话框的底部，以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的变量。

4 单击“完成”，然后单击“确定”。


还可以在同步书籍文件时将变量复制到其它文档中。

第 4 章 : 使用文档

以多种不同格式打开、存储和导出 Adobe InDesign 内容。如果正在从 QuarkXPress 或 Adobe PageMaker 切换到 InDesign，请了解转换文件的最佳方法。

使用文件和模板

针对 InDesign 文档的建议工作流程

通过建立一套完善的用于 Adobe InDesign 的工作流程，可以提高性能并避免发生多种问题。

维护干净的计算机系统

一段时间之后，对软件和硬件进行的更改会导致性能下降并出现系统问题。通过整理硬盘的磁盘碎片、删除软件的旧版本、更新设备驱动程序、优化内存、运行防病毒实用程序并执行其它维护任务，可以防止应用程序和文件被损坏。定期执行这些任务有助于确保 InDesign 按预期打开、显示和打印文档。

创建项目文件夹

在开始项目之前，应确定将需要哪些文件以及如何存储这些文件。如果遇到缺失链接问题，请考虑将链接的文件与文档存储在同一文件夹。 InDesign 维护您在文档中置入的文件链接，但如果链接被破坏， InDesign 会在该文档所在文件夹中查找该文件。将文档及其链接的文件存储在同一文件夹中，即可在计算机之间轻松移动它们。将文件存储在一个文件夹中还可以确保 InDesign 在打印文档时能够找到原始图形。如果 InDesign 找不到链接的图形，它将不会反映您对原始图形所做的更改，打印图形的质量可能较差或根本不打印。

如果项目包含多个文档 （例如，一本书的多个章节），可以创建一个项目文件夹，并在其中为每个文档及其链接的文件创建一个文件夹。

考虑使用模板

如果频繁创建相似项目，可以使用模板。可以使用模板更快速地创建一致的文档，同时保护原始文件。例如，如果创建每月发行的新闻稿，模板可包括标尺参考线、页码、新闻稿刊头以及希望每期使用的样式。（请参见第 91 页的 “ 使用文档模板 ”。）

在本地打开文档

打开存储在网络卷或可移动介质上的文档前，将该文档及链接的所有图形复制到本地硬盘上。如果网络卷或可移动介质的访问速度和数据传输速率较低，会导致数据丢失或受损，进而可能会损坏文档。但是，如果将本地文件复制到网络服务器上，可能会覆盖他人的工作成果。

可以考虑使用文件共享应用程序，例如 Adobe Version Cue。（请参见 第 90 页的 “Adobe Version Cue”。）

在转换文件之前解决问题

在 InDesign 中打开已损坏的 Adobe PageMaker 或 QuarkXPress® 文件时，这些文件通常仍然处于已损坏状态。如果已转换文件出现错误或其它意外行为，打开源应用程序中的原始文件，然后排除造成损坏的故障。

存储文档

经常存储文档，并为重要文件创建备份副本。使用 “ 存储为 ” 命令清除文档中的不必要数据。在使用 “ 存储 ” 命令时，InDesign 将新信息附加到文档中，但不会删除过时数据 （如已删除图形的相关信息）。但在使用 “ 存储为 ” 命令时，InDesign 会完全重写文档，使其仅包含文档中当前对象和页面的相关信息。仅包含必需数据的文档在硬盘驱动器中占用的空间较少，而且重绘、打印速度更快。

养成良好设计习惯

- 在文档中创建样式。如果不打开文档即创建样式，会导致创建新文档时出现重复样式。若要在文档之间共享样式，存储并载入这些样式。
- 使用适当字体。选择文档字体时，应考虑到该如何格式化和打印文本。 OpenType®、 Type 1 （也称为 PostScript）和 TrueType 字体都很适合 InDesign。损坏或构建不合理的字体会损坏 InDesign 文档，或导致打印该文档时出现意外结果，因此请使用由声誉良好的字体提供商创建的可靠字体。如果与某服务机构合作，请明确其字体要求。
- 避免过多地使用文本框架。尽可能减少使用文本框架，以减小文档的文件大小，并使版面更易于处理。

合理处理图片

- 使用适当的图形文件格式。为项目创建图形时，应考虑到该如何计划打印文档。要获得最佳效果，请使用原稿 Photoshop 和 Illustrator 文件，而不是将它们转换为 EPS 或 TIFF。如果计划由某个服务机构打印文档，请向其询问哪种图形格式最适用于其使用的输出设备。该服务机构可能还会就图像的最佳分辨率提供建议。
- 在外部存储图形。导入图形文件时， InDesign 在默认情况下会创建指向该图形的链接。链接可帮助最大限度地缩小文档的文件大小，并提高 InDesign 的性能。打印该文档时，原始图形文件必须可用并保持链接。如果 InDesign 找不到原始图形文件，可能会按照低分辨率预览打印图形或仅将其打印为一个灰框。
- 在某些情况下，将图形置入 InDesign 之前，最好先对其进行变换 （例如，倾斜或旋转）。打印在 InDesign 中变换的图形时， InDesign 将图形以未变换状态发送到打印机，然后追加变换说明。该过程可能会造成打印时间过长，而且需要更多打印机内存来执行变换。

在打印之前验证链接和字体

若要确保正确打印文档，请验证所有链接是否完整、所有字体是否可用。删除、移动或重命名原始图形会破坏链接。在将文件提交给服务机构前，应使用预检和打包功能。

有关创建文档的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0068_cn。

打开 InDesign 文档

通常，您可以像在其它程序中那样打开文档和模板文件。当打开一个 InDesign 模板时，默认情况下，它作为一个新建的未标题文档打开。在 Windows 中，文档文件使用 .indd 扩展名，模板文件使用 .indt 扩展名，片段文件使用 .idms 扩展名，库文件使用 .indl 扩展名，交换文件使用 .inx 扩展名，标记文件使用 .idml 扩展名，书籍文件使用 .indb 扩展名。

也可以使用 “ 文件 ”>“ 打开 ” 命令，打开 InDesign 早期版本的文件、 InDesign 交换文件 (.inx)、 InDesign 标记文件 (.idml)、 Adobe PageMaker 6.0 及更高版本文件、 QuarkXPress 3.3 和 4.1 文件，以及 QuarkXPress Passport 4.1 文件。此外，其它软件供应商可能会开发增效工具软件，供打开其它文件格式。

要查看有关 InDesign 文档的其它信息，请按住 Ctrl 并选择 “ 帮助 ”>“ 关于 InDesign”(Windows) 或按住 Command 并选择 “InDesign”>“ 关于 InDesign”(Mac OS)。

另请参阅

第 93 页的 “ 往回存储为早期 InDesign 版本 ”

第 293 页的 “ 向书籍文件中添加文档 ”

第 458 页的 “ 关于丢失和不匹配的颜色配置文件 ”

第 162 页的 “ 连字和拼写词典 ”

使用 “ 打开 ” 命令

1 选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，然后选择一个或多个文档。

2 请执行下列操作之一，然后单击“打开”：

- 选择“正常”(Windows) 或“打开正常”(Mac OS) 以打开原始文档或模板副本。
- 选择“原稿”(Windows) 或“打开原稿”(Mac OS) 以打开原始文档或模板。
- 选择“副本”(Windows) 或“打开副本”(Mac OS) 以打开文档或模板的副本。

3 如果出现警告消息，指出文档中的颜色设置与应用程序中的颜色设置不同，请选择一个选项，然后单击“确定”。

注: 默认情况下，颜色警告消息是关闭的，但如果在“颜色设置”对话框（“编辑”>“颜色设置”）中更改了默认设置，则可以显示警告消息。

4 如果出现一条警告消息，告诉文档包含缺失字体，请执行下列操作之一：

- 单击“确定”。InDesign 将使用替代字体自动格式化文本。
- 单击“查找字体”，搜索并列出整个文档所使用的全部字体。

  有关查找缺失字体的更多信息，请参见第 152 页的“查找和更改字体”。

5 如果出现警告消息，指出文档包含缺失或经过修改的链接，请使用“链接”面板修复这些链接。请参见第 361 页的“更新、恢复和替换链接”。

打开最近使用的文档

❖ 选择“文件”>“最近打开文件”，然后选择一个最近存储的文档。

要指定显示多少个最近的文档，请选择“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows)，或“InDesign”>“首选项”>“文件处理”，然后为“要显示的最近使用的项目数”指定一个数字。最大值为 30。

打开文档时选择单词列表

打开文档时，可能会看到一条警告信息，询问是使用文档中的单词列表还是使用用户词典中的例外单词列表。例外单词列表包括处理文档时添加到用户词典的单词。如果知道使用哪个例外单词列表，则单击其按钮。如果不确定，请单击任一按钮，选择“编辑”>“拼写检查”>“词典”来检查单词列表，然后在必要时选择“编辑”>“首选项”>“词典”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“词典”(Mac OS) 来重置用于排版的单词列表。请参见第 162 页的“连字和拼写词典”。

转换早期版本的 InDesign 文档

❖ 若要将早期版本的 InDesign 文档转换为当前版本，选择“文件”>“打开”，然后打开文件。

请牢记以下要点：

- 如果创建文档的早期版本时，使用了第三方增效工具，则应在转换文档之前向该软件制造商核实，确保这些增效工具可以正确地针对 InDesign CS4 安装且与之兼容。
- 转换文档时可能会看到一条警告信息，询问是使用用户词典中的例外单词列表还是使用文档中的例外单词列表。有关此警告信息的信息，请参见第 89 页的“打开文档时选择单词列表”。
- 即使已锁定库，也可以在 InDesign CS4 中打开并转换在 InDesign 早期版本中创建的库文件。必须为转换后的库文件指定名称和位置；默认命名约定是“文件名 -X.indl”。
- InDesign CS3 无法直接打开 InDesign CS4 文档。要在 InDesign CS3 中打开 InDesign CS4 文档，必须执行下列两项操作。首先，在 InDesign CS4 中选择“文件”>“导出”，将文档存储为 INX 格式。然后，使用特殊的增效工具更新 InDesign CS3。（请参见第 93 页的“往回存储为早期 InDesign 版本”。）

如果在使用 InDesign 早期版本创建的文档时遇到问题，请在 InDesign CS4 中使用“导出”对话框将文档存储为 InDesign 标记 (IDML) 格式。然后打开 IDML 文件并存储为 InDesign 文档。

另请参阅

第 93 页的 “ 往回存储为早期 InDesign 版本 ”

第 593 页的 “ 增效工具 ”

关于 Adobe Bridge

Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 组件中包含的一个跨平台应用程序，它可帮助您查找、组织以及浏览创建打印、Web、视频以及音频内容所需的资源。您可以从任何 Creative Suite 组件 （Adobe Acrobat® 9 除外）中启动 Adobe Bridge，并使用它来访问 Adobe 和非 Adobe 资源类型。

从 Adobe Bridge 中，您可以：

- 管理图像、素材和音频文件：在 Adobe Bridge 中预览、搜索、排序和处理文件，而无需打开各个应用程序。您还可以编辑文件元数据，并使用 Adobe Bridge 将文件置入文档、项目或排版中。
- 将资源从 Adobe Bridge 拖到 InDesign 文档窗口中，或将资源从文档窗口拖到 Adobe Bridge 中以创建片段。请参见 第 364 页的 “ 使用片段 ”。
- 使用由 Adobe Version Cue® 管理的资源。请参见 第 90 页的 “Adobe Version Cue”。
- 执行自动任务，如批处理命令。
- 在 Creative Suite 颜色管理组件之间同步颜色设置。
- 启动实时网络会议以共享桌面和检查文档。

有关使用 Adobe Bridge 的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4011_bri_cn。

另请参阅

Adobe Bridge 概述视频

第 364 页的 “ 重复使用图形和文本 ”

Adobe Version Cue

Adobe Version Cue® CS4 是一种资源管理系统，它使设计人员可以合作处理公共文件集，而不需要对他们的工作流程做出大的改动。设计人员可以轻松地跟踪和处理多个版本的文件。

Version Cue 可以处理以下任务：

- 创建文件的版本
- 实现工作组协作 （文件共享、版本控制、签入和签出文件的功能）
- 将文件组织成私有或共享的项目
- 提供缩览图以使您能够浏览并查看文件
- 组织数据以使您能够查看和搜索文件信息、版本注释以及文件状态
- 通过 Version Cue 服务器管理来创建和管理用户访问、项目以及 PDF 审阅

Version Cue 由两部分组成：Version Cue 服务器和 Adobe Drive。

Adobe Version Cue 服务器 Version Cue 服务器可安装在本地或安装在专用计算机上。它可以承载 Version Cue 项目和 PDF 审阅。

Adobe Drive Adobe Drive 连接到 Version Cue CS4 服务器。连接的服务器在 Windows 资源管理器、 Mac OS Finder，以及 “ 打开 ” 和 “ 存储为 ” 等对话框中看起来像硬盘驱动器或映射的网络驱动器。

注：出现在 CS3 应用程序中的“使用 Adobe 对话框”选项不会出现在 CS4 应用程序中出现。不再需要该选项。使用 Adobe Drive 连接到 Version Cue 服务器使您可以查看所有应用程序中的项目文件。

Version Cue 随附于 Adobe Creative Suite 4 Design Premium 和 Standard、Adobe Creative Suite 4 Web Premium 和 Standard、 Adobe Creative Suite 4 Production Premium 和 Adobe Creative Suite 4 Master Collection 中。

Version Cue 可以在所有应用程序中进行版本控制和资源管理，但它还包括适用于以下产品的增强功能：Adobe Flash®、Adobe Illustrator®、Adobe InDesign®、Adobe InCopy®、Adobe Photoshop® 和 Adobe Bridge。使用下列任一应用程序编辑存储在 Version Cue 服务器上的文件时，该文件将自动签出。对有所有其它应用程序，请使用上下文菜单手动签入和签出文件。

有关 Version Cue 的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4038_vc_cn。有关 Version Cue 帮助，请访问 www.adobe.com/go/learn_vc_versioncuehelp_cs4_cn。

另请参阅

Version Cue 帮助

Version Cue 视频

使用文档模板

模板是标准文档的有用起点，因为可以使用版面、图形和文本对模板进行预设。例如，如果在准备月刊杂志，则可以创建一个模板，在其中包含典型版面，即标尺参考线、网格、主页、自定样式和色板、占位符框、图层以及任何标准图形或文本。这样，每月只要打开模板并导入新的内容即可。

创建模板的方法与创建常规文档一样，只是存储文档时有所不同。如果准备的模板供他人使用，最好添加一个包含该模板说明的图层；在打印文档之前，隐藏或删除该图层即可。请参见第 68 页的“图层”。

注：对于 InDesign 中文版本，可以打开包含自定标点挤压集的专门设计的模板。

将文档存储为模板

1 选择“文件”>“存储为”，然后指定位置和文件名。

2 对于“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS)，请选择“InDesign CS4 模板”，然后单击“存储”。

从模板创建新文档

1 选择“文件”>“打开”。

2 找到并选择一个模板。

3 选择“正常”(Windows) 或“打开正常”(Mac OS)，然后单击“打开”。

4 使用其自己的名称存储新文档。

打开示例模板

1 选择“文件”>“新建”>“从模板创建文档”。

2 在 Adobe Bridge 中，双击包含要打开的模板类型的文件夹 （如 Flyers 或 Catalogs）。

3 双击该模板文件。

编辑现有模板

1 选择“文件”>“打开”。

2 找到并选择一个模板。

3 选择“原稿”(Windows) 或“打开原稿”(Mac OS)，然后单击“打开”。

存储文档

存储文档

存储一个文档会存储当前版面、对源文件的引用、当前显示的页面以及缩放级别。经常存储有助于保护您的工作。可以将文件存储为下列类型之一：

- 常规文档。
- 文档副本，使用另一个名称为该文档创建一个复本，同时保持原始文档为现用文档。
- 模板，通常作为未标题文档打开。模板可以包含预设为其它文档的起点的设置、文本和图形。

存储文档还会更新作为 InDesign 文档一部分的元数据（或文件信息）。此元数据包括缩览图预览、文档中使用的字体、颜色色板和“文件信息”对话框中的所有元数据，所有这些都可以提高搜索效率。例如，可以搜索使用特定颜色的所有文档。

可以在 Bridge 和“文件信息”对话框的“高级”区域查看此元数据。通过使用首选项设置，可以控制存储时是否更新预览。只要存储文档，就会更新其它元数据（字体、颜色和链接）。

“存储”、“存储为”和“存储副本”命令以 InDesign 文件格式存储文档。有关以其它文件格式存储文档的信息，请参见“索引”。

如果打算存储文档以便将其交付给印前服务提供商来完成最终输出，InDesign 可自动将所有必需的文件（如链接图形和字体）集合到一个文件夹中。（请参见第 568 页的“包文件”。）

❖ 请执行下列操作之一：

- 若要使用新名称存储文档，请选择“文件”>“存储为”，指定位置和文件名，然后单击“存储”。新命名的文件变成现用文档。使用“存储为”命令可能减小文件大小。
- 若要使用同一名称存储现有文档，请选择“文件”>“存储”。
- 若要使用现有的位置和文件名存储所有打开的文档，请按 Ctrl+Alt+Shift+S (Windows) 或 Command+Option+Shift+S (Mac OS)。
- 若要使用新名称存储文档副本，请选择“文件”>“存储副本”，指定位置和文件名，然后单击“存储”。已存储的副本不会变为现用文档。

重要说明：应避免使用在某些操作系统中具有特殊含义的保留字符，以免出现问题。例如，避免在文件名中使用空格、制表符、名首句号及下列字符：/ \ : ; * ? < > , $ %. 同样，即使在使用非英语版本的 InDesign 时，也应避免使用重音字符（如 ü、ñ 和 é）。如果在其它平台上打开该文件，可能会出现问题。

另请参阅

第 91 页的“使用文档模板”

第 33 页的“恢复文档”

第 557 页的“打印缩览图”

在存储的文档中包含预览

通过文档和模板的缩览图预览，可以在 Adobe Bridge 和 Version Cue 文件对话框中轻松识别这些文件。存储文档或模板时会创建预览。文档预览仅包括第一跨页的 JPEG 图像，而模板预览则包括模板中每一页的 JPEG 图像。可以控制预览的大小以适合自己的需要。例如，1024x1024 的超大尺寸支持在打开文件之前以高分辨率快速扫描页面内容。

可以在 “ 首选项 ” 或 “ 存储为 ” 对话框中启用该选项。因为预览增加了文件大小和存储文档所需的时间，所以更倾向于使用 “ 存储为 ” 对话框来根据需要启用该选项。

1 请执行下列操作之一：

- 若要在每次存储文档时包含预览，选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 文件处理 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 文件处理 ”(Mac OS)。
- 若要为某个特定文档包括预览，请选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”。

2 选择 “ 总是在文档中存储预览图像 ”。

3 如果使用 “ 首选项 ” 对话框设置预览，则从 “ 预览大小 ” 菜单中选择一个选项。

注：在 “ 存储为 ” 对话框中选择预览选项也会同时在 “ 首选项 ” 对话框中选择该选项，并且使用默认的 “ 预览大小 ” 设置。

存储 InDesign 标记 (IDML) 文档

有时，您可能希望以交换标记格式存储 InDesign 文件。当在 InDesign 中打开 QuarkXPress 或 PageMaker 出版物、打开在 InDesign 早期版本中创建的文档或文档出现问题 （如不能删除颜色色板）时，使用这种格式进行存储特别有用。

1 选择 “ 文件 ”>“ 导出 ”。

2 从 “ 文件类型 ”(Windows) 或 “ 文件格式 ”(Mac OS) 菜单中，选择 “InDesign 标记 (IDML)”。

3 单击 “ 存储 ”。

只有 InDesign CS4 中可以打开已存储的 IDML 文件，所有 InDesign 早期版本均无法完成此操作。要存储文件以便在 InDesign CS3 中使用，请选择 “InDesign CS3 交换文档 (INX)” 选项。

有关将 IDML 用于开发的信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_indesignmarkup_cs4_cn。

往回存储为早期 InDesign 版本

要在 InDesign CS3 中打开 InDesign CS4 文档，请执行下列两项操作：首先，在 InDesign CS4 中，将文档导出为 InDesign CS3 交换 (INX) 格式。

其次，确保运行 InDesign CS3 的计算机已用相应的增效工具进行更新，以便它可以打开导出的 INX 文件。通过选择 “ 帮助 ”>“ 更新 ” 并按照提示进行操作，运行 InDesign CS3 的用户可以获取兼容性增效工具。也可以从 Adobe 网站安装增效工具：在 Adobe 网站中选择 “ 支持 ”>“ 更新 ”，然后转到 “InDesign 下载 ” 页面。

注：在 InDesign CS3 中打开这类文档时，可能会修改或忽略使用 InDesign CS4 特有功能创建的内容。

1 选择 “ 文件 ”>“ 导出 ”。

2 从 “ 文件类型 ”(Windows) 或 “ 文件格式 ”(Mac OS) 菜单中，选择 “InDesign CS3 交换 ”。

3 单击 “ 存储 ”。

可以在 InDesign CS3 中打开 .inx 文件，以将其转换为无标题的 InDesign 文档。

注：若要在 InDesign CS2 或更低版本中打开 InDesign CS4 文档，请在 InDesign CS3 中打开导出的 INX 文件，再次导出为 INX，然后在 InDesign CS2 中打开导出的文件。

使用元数据

元数据 是一组有关文件的标准化信息，如作者姓名、分辨率、色彩空间、版权以及为其应用的关键字。您可以使用元数据来优化工作流程以及组织文件。

关于 **XMP** 标准

元数据信息是使用可扩展元数据平台 (XMP) 标准进行存储的，Adobe Bridge、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Photoshop 均基于该标准构建。XMP 建立在 XML 的基础上，在大多数情况下，元数据将存储在文件中。如果无法将信息存储在文件中，则会将元数据存储在称为附属文件的单独文件中。XMP 便于在 Adobe 应用程序之间以及发布工作流程之间交换元数据。例如，可以将某个文件的元数据存储为模板，然后将该元数据导入其它文件中。

以其它格式（如 EXIF、IPTC (IIM)、GPS 和 TIFF）存储的元数据是用 XMP 同步和描述的，因此，可以更方便地对其进行查看和管理。其它应用程序和功能（如 Adobe Version Cue）也使用 XMP 来传送和存储信息，如版本注释（可使用 Adobe Bridge 对其进行搜索）。

在大多数情况下，即使文件格式发生了变化（例如从 PSD 更改为 JPG），文件中也会保留此元数据。将文件放在 Adobe 文档或项目中时，也会保留元数据。

可以使用 XMP 软件开发工具包来自定元数据的创建、处理和交换过程。例如，可以使用 XMP SDK 在“文件简介”对话框中添加字段。有关 XMP 和 XMP SDK 的详细信息，请访问 Adobe 网站。

在 **Adobe Bridge** 和 **Adobe Creative Suite** 组件中使用元数据

许多可用来组织、搜索和跟踪文件和版本的 Adobe Bridge 强大功能都取决于文件中的 XMP 元数据。Adobe Bridge 提供了两种使用元数据的方法：通过“元数据”面板，以及通过“文件信息”对话框 (InDesign) 或“内容文件信息”对话框 (InCopy)。

在某些情况下，相同元数据属性会存在多个视图。例如，可能在一个视图中将属性标记为“作者”，而在另一个视图中将其标记为“创建者”，但它们指的是同一个基本属性。即使为特定工作流程自定了这些视图，它们也会通过 XMP 保持为标准化视图。

使用“文件信息”对话框添加元数据

“文件信息”对话框将显示当前文档的相机数据、文件属性、编辑历史记录、版权和作者信息。“文件信息”对话框还会显示自定元数据面板。您可以直接在“文件信息”对话框中添加元数据。您在域中输入的任何信息会覆盖现有元数据，并且会将新值应用于所有选中的文件。

1 选择“文件”>“文件信息”(InDesign) 或“文件”>“内容文件信息”(InCopy)。

2 从对话框顶部的选项卡中选择下列任意选项：

使用向左箭头键和向右箭头键滚动选项卡，或者单击下指箭头，然后从列表中选择一个类别。

说明 用于输入有关文件的文档信息，如文档标题、作者、说明和可用于搜索该文档的关键字。要指定版权信息，请从“版权状态”弹出菜单中选择“受版权保护”。然后输入版权所有者、公告文本以及拥有版权的个人或公司的 URL。

IPTC 包括四个区域：“IPTC 内容”描述图像的视觉内容。“IPTC 联系人”列出摄影师的联系信息。“IPTC 图像”列出图像的描述性信息。“IPTC 状态”列出工作流程和版权信息。

相机数据 包括两个区域：相机数据 1 显示有关用于拍摄照片的相机和设置的只读信息，例如品牌、机型、快门速度和光圈大小。相机数据 2 列出有关照片的只读文件信息，包括像素尺寸和分辨率。

视频数据 列出有关视频文件的信息（包括视频帧的宽度和高度），并且允许输入磁带名称和场景名称等信息。

音频数据 用于输入有关音频文件的信息，包括标题、艺术家、比特率和循环设置。

移动 SWF 列出有关移动媒体文件的信息，包括标题、作者、描述和内容类型。

类别 让您根据“关联的出版社”类别输入信息。

原稿 用于输入对新闻报道有用的文件信息，包括文件的创建时间和位置、传送信息、特别说明以及标题信息。

DICOM 列出 DICOM 图像的患者、研究、系列和设备信息。

历史记录 显示用 Photoshop 保存的图像的 Adobe Photoshop 历史记录信息。只有在安装 Adobe Photoshop 之后，才会显示“历史记录”选项卡。

Illustrator 用于为打印、 Web 或移动输出应用文档配置文件。

高级 显示使用命名空间和属性存储元数据的字段和结构，例如文件格式及 XMP、 EXIF 和 PDF 属性。

原始数据 显示关于文件的 XMP 文本信息。

3 在任何显示的字段中键入要添加的信息。

4 单击 “ 确定 ” 以应用更改。

将元数据导出为 XMP 文件

可以将元数据存储在一个 XMP 文件中，以便与其他用户共享。这些 XMP 文件可以用作填充 InDesign 文档和其它使用支持 XMP 的应用程序创建的文档的模板。导出的模板存储在一个所有支持 XMP 的应用程序都可以访问的共享位置中。这些模板还会显示在 “ 文件信息 ” 对话框底部的弹出菜单中。

1 选择 “ 文件 ”>“ 文件信息 ”(InDesign) 或 “ 文件 ”>“ 内容文件信息 ”(InCopy)。

2 请从对话框底部的弹出菜单中选择 “ 导出 ”。

3 键入文件名，选择存储文件的位置，然后单击 “ 存储 ”。

要在资源管理器 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 中查看元数据模板，请单击 “ 文件信息 ” 对话框底部的弹出菜单，然后选择 “ 显示模板文件夹 ”。

导入 XMP 文件中的元数据

从导出的 XMP 模板文件中将元数据导入一个文档时，可以指定是要清除当前文档中的所有元数据并添加新的元数据，保留除匹配元数据之外的所有元数据，还是将匹配元数据添加到现有元数据中。

❖ 选择 “ 文件 ”>“ 文件信息 ”(InDesign) 或 “ 文件 ”>“ 内容文件信息 ”(InCopy)。

- 从对话框底部的弹出菜单中选择一个 XMP 文件，选择导入选项，然后单击 “ 确定 ”。
- 从对话框底部的弹出菜单中选择 “ 导入 ”，选择导入选项，然后单击 “ 确定 ”。然后双击您要导入的 XMP 模板文件。

转换 QuarkXPress 和 PageMaker 文档

在 InDesign 中打开 QuarkXPress 文件

InDesign 可以转换 QuarkXPress 3.3 或 4.1x 文档和模板文件。InDesign 还可以转换多语言版 QuarkXPress Passport 4.1x 文档和模板文件，因此，不再需要先将这些文件存储为单一语言文件。（若要转换由 QuarkXPress 5.0 或更高版本创建的文档，可用 QuarkXPress 重新打开该文档并将其存储为 4.0 格式。）

有关更多信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_quarkconv_cn 上的 “QuarkXPress 转换指南 ”(PDF)。

打开 QuarkXPress 文档或模板

1 确保原始应用程序文件已关闭。

2 为确保所有链接得以保持，请将所有链接的文件都复制到同一个 QuarkXPress 文档文件夹中。

3 在 InDesign 中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”。

4 对于 Windows 系统，请在 “ 文件类型 ” 菜单中选择 QuarkXPress (3.3-4.1x) 或 QuarkXPress Passport (4.1x)。

5 选择一个文件并单击 “ 打开 ”。

注：如果 InDesign 无法转换文件或文件的某一特定部分，则会显示一条警告，指出无法转换的原因以及转换的结果。

6 如果出现警告对话框，请执行下列操作之一：

- 单击“存储”，将警告副本存储为一个文本文件，然后在 InDesign 中打开该文件。
- 单击“关闭”以关闭对话框，然后用 InDesign 打开该文件。

7 要更精确地转换 QuarkXPress 中应用的文本绕排，请在 InDesign 中执行下列操作：

- 在“首选项”对话框的“排版”区中选择“文本绕排仅影响下方文本”。
- 将“段落”面板菜单中的“Adobe 单行书写器”指定给一个或多个段落。

如果使用经过转换的 QuarkXPress 文档时遇到问题，请使用“导出”对话框将该文档存储为 InDesign 标记 (IDML) 格式。然后打开 IDML 文件并存储为 InDesign 文档。

将 QuarkXPress 模板存储为 InDesign 模板

1 在 InDesign 中打开该模板。

2 选择“文件”>“存储为”，然后指定位置和文件名。

3 对于“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS)，请选择“InDesign CS4 模板”，然后单击“存储”。

QuarkXPress 转换内容

打开 QuarkXPress 文件时， InDesign 会将原始文件信息转换为本机 InDesign 信息：

- 文本框转换为 InDesign 文本框架。

  若要精确转换 QuarkXPress 中应用的文本绕排，请在“首选项”对话框的“排版”区域选择“文本绕排仅影响下方文本”。

- 样式转换为 InDesign 样式。
- 由于 QuarkXPress 使用不同的颜色配置文件，因此这些颜色配置文件在 InDesign 中被忽略。
- 文本和图形链接将得以保留并显示在“链接”面板中。

  注：不转换嵌入图形 （使用“粘贴”命令添加到原始文档者）。有关嵌入图形的更多信息，请参见第 358 页的“关于链接和嵌入的图形”。

  InDesign 不支持 OLE 或 Quark XTensions。因此，当打开包含 OLE 或 Quark XTensions 图形的文件时，这些图形将不会在 InDesign 文档中出现。如果 QuarkXPress 文档没有转换，请检查原始文档并删除任何由 XTension 创建的对象；然后存储并再次尝试转换。

- 所有主页和图层都转换为 InDesign 的主页和图层。
- 所有主页对象以及 QuarkXPress 参考线都放在相应的 InDesign 主页中。
- 除组中包含非打印项目外，所有编组对象仍保持编组。
- 所有描边和线条 （包括段落线）都将转换为与其最相似的描边样式。自定描边和虚线转换为 InDesign 中的自定描边和虚线。

颜色精确转换为 InDesign 颜色，下列情形除外：

- QuarkXPress 的多油墨颜色映射为 InDesign 中的混合油墨，多油墨颜色中不包含任何一种专色的情况除外。在这种情况下，多油墨颜色改为转换成印刷色。
- 颜色库中的 QuarkXPress 4.1 颜色将基于其 CMYK 值转换。
- QuarkXPress 3.3 HSB 颜色转换为 RGB，颜色库中的颜色则基于各自的 CMYK 值转换。
- QuarkXPress 4.1 HSB 和 LAB 颜色转换为 RGB，颜色库中的颜色则基于各自的 RGB/CMYK 值转换。

有关其它转换问题的信息，请查看 Adobe 网站 www.adobe.com/cn/support 上的支持文档。

转换 PageMaker 文档

InDesign 可以转换 Adobe PageMaker 6.0 及更高版本的文档和模板文件。打开 PageMaker 文件时，InDesign 会将原始文件信息转换为本机 InDesign 信息。 InDesign 文件以 .indd 文件扩展名存储。

有关更多信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_pmconv_cn 上的 PageMaker 转换指南 (PDF)。

在 InDesign 中打开文档之前，可能希望执行下列操作：

- 如果 PageMaker 文件或其链接的图形位于网络服务器、软盘或可移动驱动器上，则在发生数据传输中断时可能无法按预期打开。为防止出现数据传输问题，在 InDesign 中打开文档之前，应将文档及其链接复制到硬盘驱动器中，最好与 PageMaker 出版物存储在同一文件夹中。
- 可能需要使用 PageMaker 中的 “ 存储为 ” 来清除不必要的隐藏数据。
- 为确保所有链接都得以保持，请将所有链接的文件都复制到存储 PageMaker 出版物所在的文件夹中。
- 确保 InDesign 中提供了所有必要的字体。
- 修复 PageMaker 出版物中被破坏的图形链接。
- 如果转换大型 PageMaker 文档时出现问题，可分别转换 PageMaker 文件的各部分来隔离问题。

如果无法用 PageMaker 打开损坏的 PageMaker 文档，请尝试用 InDesign 打开。 InDesign 可恢复 PageMaker 无法打开的大多数文档。

另请参阅

PageMaker 转换指南

打开 PageMaker 文档或模板

1 确保原始应用程序文件已关闭。

2 在 InDesign 中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”。

3 对于 Windows 系统，在 “ 文件类型 ” 菜单中选择 PageMaker (6.0-7.0)。

4 选择一个文件并单击 “ 打开 ”。

注：如果 InDesign 无法转换文件或文件的某一特定部分，则会显示一条警告，指出无法转换的原因以及尝试转换的结果。

5 如果出现警告对话框，请执行下列操作之一：

- 单击 “ 存储 ”，将警告副本存储为一个文本文件，然后在 InDesign 中打开该文件。
- 单击 “ 关闭 ”，以便在 InDesign 中打开文件而不存储该文本文件。

如果使用经过转换的 PageMaker 文档时遇到问题，请使用 “ 导出 ” 对话框将该文档存储为 InDesign 标记 (IDML) 格式。然后打开 IDML 文件并存储为 InDesign 文档。

将 PageMaker 模板存储为 InDesign 模板

1 在 InDesign 中打开该模板。

2 选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”，然后指定位置和文件名。

3 对于 “ 存储类型 ”(Windows) 或 “ 存储格式 ”(Mac OS)，请选择 “InDesign CS4 模板 ”，然后单击 “ 存储 ”。

常见 PageMaker 转换问题

注意下列事项：

- 所有主页和图层都转换为 InDesign 的主页和图层。 PageMaker 中的主页转换为 InDesign 的主页，并保留包括页码和参考线在内的所有对象。为保持重叠项目的顺序，InDesign 在转换 PageMaker 出版物时创建两个图层：默认和主页默认。“主页默认”图层包含主页项目。
- PageMaker 文档参考线放在 InDesign 的“默认”图层上。
- PageMaker 粘贴板上的所有项目出现在 InDesign 文档的第一个跨页的粘贴板上。
- 通过在“InDesign 属性”面板中选择“非打印”，在 PageMaker 中指定为“非打印”的所有对象都将被转换。
- 除组中包含非打印项目外，所有编组对象仍保持编组。

文本和表转换问题

注意下列事项：

- 文本转换为 InDesign 文本框架。
- PageMaker 文件中的表转换为 InDesign 表。
- 样式转换为 InDesign 样式。PageMaker 中的 [无样式] 等同于 InDesign 中的 [无段落样式]。不过，[无段落样式] 会选取某个已命名样式的属性，条件是在 PageMaker 出版物中键入任何内容之前选择该样式。
- InDesign 对所有段落都使用“Adobe 段落书写器”，导致某些文本重排。可以将“Adobe 单行书写器”分配给一个或多个段落，来采用更类似于 PageMaker 排版引擎的方式来决定折行方式，但文本仍可能会重排。
- InDesign 只使用基线行距。PageMaker 中的“变宽”行距及“大写字母顶部”行距将转换为 InDesign 的“基线”行距，这可能会导致文本变化。
- 转换后文本的首行基线可能与 InDesign 中创建的文本的首行基线不同。转换后文本的“首行基线”设置为“行距”，而 InDesign 中创建的文本的“首行基线”默认设置为“字母上缘”。
- InDesign 使用的连字方法与 PageMaker 不同，所以换行符也可能不同。
- 阴影文本转换为纯文本。轮廓文本将转换成描边为 0.25 英寸、填色为“纸色”的文本。

书籍、索引和目录转换问题

注意下列事项：

- InDesign 打开 PageMaker 出版物时将忽略“书单”。如果想一起打开“书单”上的所有出版物，请在 PageMaker 中运行 Build Booklet 增效工具，同时针对版面选择“无”，这样，已登记的出版物就会合为一体。请注意，文本块和框架将不再串接。
- PageMaker 出版物的索引条目将出现在 InDesign“索引”面板中。使用“请参见此处”或“另请参见此处”选项的交叉引用文本被映射为“请参见”或“另请参见”。
- 使用“InDesign 目录”对话框的“样式”弹出式菜单提供的“PageMaker 目录样式”，可将“目录文本”转换为“目录”。

链接和嵌入转换问题

注意下列事项：

- 文本和图形链接将得以保留并显示在“链接”面板中。
- 如果 InDesign 找不到某个图形的原始链接，则会出现一条警告，询问是否使用 PageMaker 修复该链接。
- InDesign 不支持 OLE （对象链接和嵌入）。因此，当打开包含 OLE 图形的文件时，这些图形将不会在 InDesign 文档中出现。

颜色和陷印转换问题

注意下列事项：

- 颜色将精确转换为 InDesign 颜色。PageMaker HLS 颜色转换为 RGB 颜色，其它颜色库中的颜色将基于其 CMYK 值转换。
- 色调按父颜色的百分比转换。如果父颜色不在“色板”面板中，则会在转换过程中添加父颜色。当选中带有某种色调的对象时，“色板”面板中的父颜色也会被选中，并且弹出式菜单中会显示色调值。
- PageMaker 文件的颜色配置文件将直接转换。所有 Hexachrome 颜色都转换为 RGB 值。使用默认 CMS 设置和指定用于 InDesign 的配置文件，替换不符合 ICC 标准的配置文件。
- 所有描边和线条（包括段落线）都转换为与其最相似的默认描边样式。自定描边和虚线转换为 InDesign 中的自定描边和虚线。
- InDesign 不支持“图像控制”中应用于 TIFF 图像的网屏模式或网角；它废弃了导入的 TIFF 文件中的这些功能。
- 在 PageMaker 的“陷印首选项”对话框中选择“自动叠印黑色描边”或“自动叠印黑色填色”(或两者都选) 时，这一设置将被传递给 InDesign，但在“属性”面板中将取消选择“叠印描边”或“叠印填充”。

有关其它 PageMaker 转换问题的信息，请查看 Adobe 网站上的支持文档。

导出

导出文本

可按以后能在其他应用程序中打开的文件格式存储所有或部分 InDesign 文章。文档中的每篇文章都导出为单独的文档。

InDesign 能以多种文件格式导出文本，“导出”对话框中列出了这些格式。列出的格式由其他应用程序使用，这些格式可能保留文档中设置的多种文字规范、缩进及制表符。

可将通常使用的文本和页面布局项目的各部分存储为片段。

1 使用“文字”工具 T，单击要导出的文章。

2 选择“文件”>“导出”。

3 为导出的文章指定名称和位置，然后在“存储为类型”(Windows) 或“格式”(Mac OS) 菜单中选择文本文件格式。

如果找不到文字处理应用程序列表，可将文档以该应用程序能够导入的格式（例如 RTF）存储。如果文字处理应用程序不支持任何其他 InDesign 导出格式，则使用纯文本格式。但请注意，以纯文本格式导出将移去文本的所有字符属性。

4 单击“存储”以所选格式导出文章。

要保留所有格式，请使用 Adobe InDesign 标记文本导出过滤器。有关更多信息，请参见 PDF 文档“标记文本”，网址：www.adobe.com/go/learn_id_taggedtext_cs4_cn。

另请参阅

第 472 页的“导出为 PDF”

第 364 页的“使用片段”

导出为 JPEG 格式

JPEG 使用标准的图像压缩机制来压缩全彩色或灰度图像，以便在屏幕上显示。使用“导出”命令可按 JPEG 格式导出页面、跨页或所选对象。

1 根据需要，选择要导出的对象。（导出页面或跨页时，不必进行任何选择。）

2 选择“文件”>“导出”。

3 指定位置和文件名。

4 对于“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS)，请选择“JPEG”，然后单击“存储”。

将出现“导出 JPEG”对话框。

5 在“导出”部分中，请执行下列操作之一：

- 选择“选区”可导出当前所选对象。
- 选择“范围”并输入要导出页面的页码。使用连字符分隔连续的页码，使用逗号分隔多个页码或范围。
- 选择“全部”可导出文档中的所有页面。
- 选择“跨页”可将跨页中的对页作为单个 JPEG 文件导出。如果取消选择该选项，跨页中的每一页将作为一个单独 JPEG 文件导出。

6 对于“图像品质”，请从下列多个选项中进行选择，以确定文件压缩（较小的文件大小）和图像品质之间的平衡：

- “最大”，会在导出文件中包括所有可用的高分辨率图像数据，因此需要的磁盘空间最多。如果要将文件在高分辨率输出设备上打印，可选择该选项。
- “低”，只会在导出文件中包括屏幕分辨率版本 (72 dpi) 的置入位图图像。如果只在屏幕上显示文件，可选择该选项。
- “中”和“高”，选择这两个选项包含的图像数据均多于选择“低”时的情形，但使用不同压缩级别来减小文件大小。

7 对于“格式方法”，请选择下列选项之一：

- “连续”，在 JPEG 图像被下载到 Web 浏览器的过程中，逐渐清晰地显示该图像。
- “基线”，当 JPEG 图像已完全下载后，才显示该图像。

8 选择或键入所导出 JPEG 图像的分辨率，然后单击“导出”。

另请参阅

第 348 页的“JPEG (.jpg) 文件”

导出供 Web 使用的内容

若要重定位 InDesign 内容以供 Web 使用，请选择下列选项之一：

Dreamweaver (XHTML) 将选区或整个文档导出为基本的无格式 HTML 文档。可以链接到服务器上的图像，或为图像创建一个单独文件夹。然后，可使用任何 HTML 编辑器（如 Adobe Dreamweaver®）为 Web 内容设置格式。

复制并粘贴 将文本或图像从 InDesign 文档复制并粘贴到 HTML 编辑器中。

XML 对于高级重定位工作流程，使用 XML 格式从 InDesign 导出内容，然后可将导出内容导入到 HTML 编辑器（如 Dreamweaver）中。

Adobe PDF 将文档导出到 Adobe PDF，并将 PDF 发布在 Web 上。PDF 可以包括交互式元素，例如影片、声音剪辑、按钮和页面过渡效果。

Digital Editions 将文档或书籍导出为与 Adobe Digital Editions 读取器软件兼容的、基于 XHTML 的可重排 eBook。

Flash（SWF 或 XFL） 导出为可立即在 Flash Player 中查看的 SWF 文件，或者导出为可在 Adobe Flash Professional 中编辑的 XFL 文件。

另请参阅

第 519 页的 “XML 工具 ”

第 491 页的 “ 动态文档 ”

将内容导出到 Dreamweaver

将内容导出为 XHTML 是一种将 InDesign 内容变为适用于 Web 之格式的简单方法。将内容导出为 XHTML 时，可以控制图像如何导出，但是文本格式不会保留。不过，通过使用具有相同名称的 CSS 样式类标记 XHTML 内容，InDesign 将保留应用于导出内容的段落、字符、对象、表以及单元格样式的名称。使用 Adobe Dreamweaver 或任何支持 CSS 的 HTML 编辑器，可以迅速将格式和版面应用到内容。

导出内容 InDesign 导出所有文章、链接图形和嵌入图形、 SWF 影片文件、脚注、文本变量 （作为文本）、项目符号列表和编号列表、内部交叉引用以及跳转到文本或网页的超链接。还会导出表，但不会导出某些格式 （如表描边和单元格描边）。

不导出的内容 InDesign 不导出绘制的对象 （例如矩形、椭圆形和多边形）、影片文件 （SWF 除外）、超链接 （指向网页的链接、以及应用于跳转至同一文档中文本锚点的文本的链接除外）、粘贴的对象 （包括粘贴的 Illustrator 图像）、转换为轮廓的文本、 XML 标签、书籍、书签、 SING 字形模板、页面过渡效果、索引标志符、粘贴板上未选定且未触及页面的对象，以及主页项目 （除非其在导出前被覆盖或选定）。

读取顺序 InDesign 根据文档装订 （从左至右还是从右至左）来确定页面对象的读取顺序。在某些情况下，尤其是在复杂的多栏文档中，导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

在导出之前，可以通过将相关对象分组来改变读取顺序。 InDesign 中的编组对象在 XHTML 中仍保持编组。

1 如果不导出整个文档，则可以选择要导出的文本框架、文本范围、表单元格或图形。

2 选择 “ 文件 ”>“ 为 Dreamweaver 导出 ”。

3 指定 HTML 文档的名称和位置，然后单击 “ 存储 ”。

4 在 “XHTML 导出选项 ” 对话框中，在 “ 常规 ” 区、 “ 图像 ” 区和 “ 高级 ” 区中指定所需选项，然后单击 “ 导出 ”。

由此可创建具有指定名称且扩展名为 .html 的文档 （如 newsletter.html）；如果指定，还会在同一位置存储一个 Web 图像子文件夹 （如 “newsletter-web-images”）。

XHTML 导出选项

在 “XHTML” 对话框中 （“ 文件 ”>“ 为 Dreamweaver 导出 ”），指定下列选项。

常规选项

“ 常规 ” 区包括下列选项。

导出 确定是仅导出所选项目，还是导出整个文档。如果选择文本框架，则导出整篇文章 （包括溢流文本）。

如果选择 “ 文档 ”，则将导出所有跨页的所有页面项目，只有仍未覆盖的主页项目及不可见图层上的页面项目除外。 XML 标签以及所生成索引和目录也将被忽略。

项目符号 选择 “ 映射到无序列表 ”，将项目符号段落转换为列表项，并在 HTML 中用 <ul> 标签对它们进行格式设置。选择 “ 转换为文本 ”，使用 <p> 标签进行格式设置，用项目符号字符作为文本。

编号 确定如何在 HTML 文件中转换编号。

- **映射到有序列表** 将编号列表转换为列表项，在 HTML 中使用 <ol> 标签进行格式设置。
- **映射到静态有序列表** 将编号列表转换为列表项，但根据段落在 InDesign 中的当前编号分配 <value> 属性。
- **转换为文本** 以文本形式将编号列表转换到以段落当前编号开头的段落中。

图像选项
在“复制图像”菜单中，确定如何将图像导出为 HTML。

原始状态 将原始图像导出到 Web 图像子文件夹。选中该选项后，所有其他选项都将变灰。

优化 用于更改设置以确定如何导出图像。

- **设置格式** 尽可能多为 Web 图像保留 InDesign 格式（如旋转或缩放）。
- **图像转换** 用于选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF 或 JPEG 格式。选择“自动”，让 InDesign 决定在每个实例中使用哪种格式。
- **GIF 选项（调板）** 用于控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用不超过 256 色的有限颜色调板。

选择“随样性（无仿色）”，可使用图形中的代表性颜色样本来创建调板，而不使用任何仿色（即混合少量专色来模拟其它颜色）。选择“Web”可创建 Web 安全颜色的调板。Web 安全颜色是 Windows 和 Mac OS 系统颜色的子集。选择“系统”(Win) 或“系统”(Mac)，使用内建系统颜色调板来创建调板。这可能会导致意外结果。

- **JPEG 选项（图像品质）** 对于创建的每个 JPEG 图像文件，确定压缩（较小的文件大小）与图像品质之间的平衡。“低”选项生成的文件大小最小，图像品质也最低。
- **JPEG 选项（格式方法）** 确定在 Web 上打开包含图像的文件时，JPEG 图形的显示速度。选择“连续”，在 JPEG 图像下载的过程中逐渐清晰地显示该图像。（创建文件时选择该选项会稍为增加文件大小，而且进行查看时需要更多 RAM。）选择“基线”，在完全下载每个 JPEG 文件后才显示该文件；在其位置会显示一个占位符，直到该文件显示为止。

链接到服务器路径 使用该选项可输入一个在图像文件前方显示的本地 URL（如“images/”），而非将图像导出到子文件夹。在 HTML 代码中，链接属性显示指定的路径和扩展名。在您自己将图像转换为 Web 兼容的图像时，该选项特别有效。

注：InDesign 不检查为 Java™ 脚本、外部 CSS 样式或图像文件夹指定的路径，因此要使用 Dreamweaver 验证路径。

高级选项
使用“高级”区设置 CSS 和 JavaScript 选项。

CSS 选项 级联样式表 (CSS) 是控制网页中内容外观的格式规则的集合。使用 CSS 设置页面格式时，会将内容与演示文稿分离。页面内容（即 HTML 代码）驻留在 HTML 文件本身中；而定义代码演示文稿的 CSS 规则则驻留在另一文件（外部样式表）或 HTML 文档（通常在标题部分）中。例如，可以为选定文本指定不同字体大小，而且可使用 CSS 控制网页中块级元素的格式和位置。

导出为 XHTML 时，可以创建一个 CSS 样式列表，该样式列表将显示在带有空声明（属性）的 HTML 文件的标题部分。稍后，您可以在 Dreamweaver 中编辑这些声明。可以选择“无 CSS”来忽略 CSS 部分，也可以指定一个外部 CSS。如果选择“外部 CSS”，则应指定现有 CSS 样式表的 URL（通常为相对 URL，如“/styles/style.css”）。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效，因此要使用 Dreamweaver 确认外部 CSS 设置。

JavaScript 选项 选择“链接到外部 JavaScript”，在 HTML 页面打开的情况下运行 JavaScript。指定 JavaScript 的 URL（通常为相对 URL）。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效。

为 Digital Editions 导出内容 (eBook)

可以将文档或书籍导出为兼容 Adobe Digital Editions 读取器软件的可重排 eBook。

1 请执行下列操作之一：

- 要导出文档，请打开该文档，然后选择“文件”>“为 Digital Editions 导出”。
- 要导出整部书籍，请打开书籍，然后从“书籍”面板菜单中选择“为 Digital Editions 导出书籍”。

2 指定文件名和位置，然后单击“存储”。

3 在“Digital Editions 导出选项”对话框中，在“常规”、“图像”和“内容”区域中指定所需选项，然后单击“导出”。

InDesign 将创建一个 .epub 文件，其中包含基于 XHTML 的内容。导出的文件在指定文档 （如果选择书籍，则为样式源文档）的第一页中包含 JPEG 缩览图图像。此缩览图用于在 Digital Editions 读取器库视图中以图形方式显示书籍。要查看文件，需要使用 Digital Editions 软件，该软件可以从 Adobe 网站免费下载。

就其本质而言， .epub 文件是一个 .zip 文件。要查看和编辑 .epub 文件的内容，请将扩展名由 .epub 更改为 .zip，然后提取内容。

有关 ePub 格式的更多信息，请浏览 www.idpf.org （仅提供英文版）。

Digital Editions“ 常规 ” 导出选项

“Digital Editions 导出选项 ” 对话框的 “ 常规 ” 部分包含以下选项。

包括文档元数据 导出的文件中包含文档 （如果选择书籍，则为样式源文档）元数据。

添加出版商条目 指定将在 eBook 元数据中显示的出版商信息。可以指定出版商的 URL，以便收到 eBook 的读者可以访问该网页，购买 eBook。

CSS 样式的基准 指定相应选项，确定在 eBook 样式表中包含哪种文本格式。如果指定 “ 局部格式 ”，则样式中除了定义的段落和字符样式之外，还会保留局部文本格式 （如斜体字）。如果选择 “ 定义的样式 ”，则样式表包含定义的段落和字符样式，但不包含局部格式。如果选择 “ 仅样式名称 ”，则样式表包含空白样式。

项目符号 选择 “ 映射到无序列表 ”，将项目符号段落转换为列表项，并在 HTML 中用 <ul> 标签对它们进行格式设置。选择 “ 转换为文本 ”，使用 <p> 标签进行格式设置，用项目符号字符作为文本。

编号 确定如何在 HTML 文件中转换编号。

- **映射到有序列表** 将编号列表转换为列表项，在 HTML 中使用 <ol> 标签进行格式设置。
- **映射到静态有序列表** 将编号列表转换为列表项，但根据段落在 InDesign 中的当前编号分配 <value> 属性。
- **转换为文本** 以文本形式将编号列表转换到以段落当前编号开头的段落中。

包括可嵌入字体 在 eBook 中包括所有允许嵌入的字体。字体包含用于确定是否允许其嵌入的嵌入位。

导出后查看 eBook 启动 Adobe Digital Editions 读取器 （如果存在）。如果系统没有配置用于查看 .epub 文档的读取器，则会显示一条警告信息。

Digital Editions“ 图像 ” 选项

“Digital Editions 导出选项 ” 对话框的 “ 图像 ” 部分中包含以下选项。在 “ 复制图像 ” 菜单中，确定如何将图像导出为 HTML。

原始状态 将原始图像导出到 eBook。选中该选项后，所有其他选项都将变灰。

优化 用于更改设置以确定如何导出图像。

- **设置格式** 尽可能多为 Web 图像保留 InDesign 格式 （如旋转或缩放）。
- **图像转换** 用于选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF 或 JPEG 格式。选择 “ 自动 ”，让 InDesign 决定在每个实例中使用哪种格式。
- **GIF 选项 （调板）** 用于控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。 GIF 格式使用不超过 256 色的有限颜色调板。

选择 “ 随样性 ”，使用图形中的代表性颜色样本，而不采用任何仿色 （即混合少量专色来模拟其他颜色）来创建调板。选择 “Web” 可创建 Web 安全颜色的调板。Web 安全颜色是 Windows 和 Mac OS 系统颜色的子集。选择 “ 系统 ”(Win) 或 “ 系统 ”(Mac)，使用内建系统颜色调板来创建调板。这可能会导致意外结果。

- **JPEG 选项 （图像品质）** 对于创建的每个 JPEG 图像文件，确定压缩 （较小的文件大小）与图像品质之间的平衡。 “ 低 ” 选项生成的文件大小最小，图像品质也最低。

• **JPEG 选项 （格式方法）** 确定在 Web 上打开包含图像的文件时，JPEG 图形的显示速度。选择 “ 连续 ”，在 JPEG 图像下载的过程中逐渐清晰地显示该图像。（创建文件时选择该选项会稍为增加文件大小，而且进行查看时需要更多 RAM。）选择 “ 基线 ”，在完全下载每个 JPEG 文件后才显示该文件；在其位置会显示一个占位符，直到该文件显示为止。

Digital Editions“ 内容 ” 选项

“Digital Editions 导出选项 ” 对话框的 “ 内容 ” 部分包含以下选项。

EPUB 内容的格式 指定是使用 XHTML 格式，还是使用 DTBook 格式。

包括 InDesign 目录条目 如果希望在 eBook 的左侧生成目录，请选择此选项。从 “ 目录样式 ” 菜单中，指定要在 eBook 中使用的目录样式。可以选择 “ 版面 ”>“ 目录样式 ”，为 eBook 创建特殊的目录样式。

抑制文档的自动条目 如果希望文档名称不要显示在 eBook 目录中，请选择此选项。从书籍中创建 eBook 时，此选项非常有用。

将内容导出到 SWF

Flash (SWF) 文件格式是一种基于矢量的图形文件格式，它用于适合 Web 的可缩放小尺寸图形。将 InDesign 文档导出为 SWF 文件之后，此 SWF 文件可在 Flash Player 中播放。如要以可编辑格式编辑导出的文件，请使用 XFL 而不是 SWF 进行导出。

有关导出为 SWF 的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4030_xp_cn。

1 设置文档以导出为 SWF。请参见第 491 页的 “ 创建动态 Flash 文档 ”。

2 选择 “ 文件 ”>“ 导出 ”。

3 指定位置和文件名。

4 对于 “ 存储类型 ”(Windows) 或 “ 存储格式 ”(Mac OS)，选择 “SWF”，然后单击 “ 存储 ”。

5 在 “ 导出 SWF” 对话框中，指定以下选项，然后单击 “ 确定 ”。

大小 （像素） 指定 SWF 文件是根据百分比进行缩放，适合您指定的显示器大小，还是根据您指定的宽度和高度调整大小。

页面 表示应当包括文档中的所有页面，还是指定页面范围 （例如 1-7, 9，打印页面 1-7 以及页面 9）。请参见第 548 页的 “ 指定要打印的页面 ”。

跨页 如果选择此选项，每个跨页将被视为 SWF 文件中的单个剪辑，无论每个跨页中有多少个页面。如果没有选择此选项，每个页面将会变为一个单独剪辑，类似于幻灯片放映中单独的幻灯片。

栅格化页面 此选项可将所有 InDesign 页面项目转换为位图。选择此选项将会生成一个较大的 SWF 文件，并且放大页面项目的时候可能会有锯齿现象。

生成 HTML 文件 选择此选项将生成回放 SWF 文件的 HTML 页面。对于在 Web 浏览器中快速预览 SWF 文件，此选项尤为有用。

导出后查看 SWF 选择此选项将在默认 Web 浏览器中回放 SWF 文件。只有生成 HTML 文件才可使用此选项。

文本 指定 InDesign 文本的输出方式。选择 “InDesign 文本到 Flash 文本 ” 以输出可生成最小文件大小的可搜索文本。选择 “InDesign 文本到矢量路径 ” 可将文本输出为一系列平滑直线，类似于将文本转换为轮廓。选择 “InDesign 文本到栅格图像 ” 可将文本输出为位图图像。放大时，栅格化文本可能会有锯齿现象。

交互 指定导出的 SWF 文件中包含的选项：按钮、超链接、页面过渡效果和交互卷边。如果选择 “ 包含交互卷边 ”，播放 SWF 文件的用户则可以拖动页面一角来翻转页面，从而展现翻阅真书页面的效果。

图像压缩 如果选择 “ 自动 ”，可让 InDesign 确定彩色图像和灰度图像的最佳质量。对于大多数文件，此选项可以产生令人满意的结果。对于灰度图像或彩色图像，可以选择 “JPEG”。 JPEG 压缩是有损压缩，这意味着它会移去图像数据并可能会降低图像品质；但是，它会尝试在最大程度减少信息损失的情况下缩小文件大小。因为 JPEG 压缩会删除数据，所以这种方式可以大大缩小文件的大小。选择 “ 无损 （不压缩） ” 将会在无损耗压缩的情况下导出 JPEG 文件。

JPEG 品质 指定导出图像中的细节量。品质越高，图像大小越大。对于“图像压缩”，如果选择“无损（不压缩）”，则此选项将呈灰显状态。

曲线品质 指定贝塞尔曲线的精确度。较小的数字将减小导出文件的大小，并略微损失曲线品质。较高的数字将增加贝塞尔曲线重现的精度，但会产生稍大的文件大小。

另请参阅

第 491 页的“创建动态 Flash 文档”

导出到 Flash 的视频

将内容导出为 XFL

将内容导出为 XFL 格式，即可在 Adobe Flash Pro 中编辑导出的文件。XFL 文件中不包含超链接、页面过渡效果和按钮动作等交互式元素。

InDesign 文档基于页面和跨页，而 XFL 文件基于时间轴中的影片剪辑。如果将 InDesign 文档导出为 XFL 格式，每个页面或跨页将会成为一个单独剪辑。每个页面或跨页均映射到一个新的关键帧。

有关导出为 XFL 的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4093_xp_cn。

1. 设置文档以导出为 XFL。请参见第 491 页的“创建动态 Flash 文档”。
2. 选择“文件”>“导出”。
3. 指定位置和文件名。
4. 对于“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS)，选择“Adobe Flash CS4 Pro (XFL)”，然后单击“存储”。
5. 在“Export Adobe Flash CS4 Professional (XFL)”对话框中，指定以下选项，然后单击“确定”。

   大小（像素） 指定 XFL 文件是根据百分比进行缩放，适合您指定的显示器大小，还是根据您指定的宽度和高度调整大小。

   页面 表示应当包括文档中的所有页面，还是指定页面范围（例如 1-7, 9，打印页面 1-7 以及页面 9）。请参见第 548 页的“指定要打印的页面”。

   跨页 如果选择此选项，每个跨页将被视为 XFL 文件中的单个剪辑，无论每个跨页中有多少个页面。如果没有选择此选项，每个页面将会用作一个单独剪辑，类似于幻灯片放映中单独的幻灯片。

   栅格化页面 此选项可将所有 InDesign 页面项目转换为位图。选择此选项将会生成一个较大的 XFL 文件，并且放大页面项目的时候可能会有锯齿现象。

   拼合透明度 选择此选项将会拼合所有具有透明度的对象。在 Adobe Flash Pro 中，可能难以对拼合的对象实施动画处理。

   文本 指定 InDesign 文本的输出方式。选择“InDesign Text To Flash Text”以输出可生成最小文件大小的可搜索文本。选择“InDesign Text To Vector Paths”可将文本输出为一系列平滑直线，类似于将文本转换为轮廓。选择“InDesign Text To Raster Image”可将文本输出为位图图像。放大时，栅格化文本可能会有锯齿现象。
6. 在 Adobe Flash Pro 中打开和编辑导出的 XFL 文件。

   有关在 Flash Pro 中编辑导出的 XFL 文件的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4093_fl_cn。

另请参阅

第 491 页的“创建动态 Flash 文档”

使用 Web 颜色色板库

InDesign 包含一个称为 Web 的颜色色板库，该库由大多数 Web 浏览器用来在网页中显示文本和图形的颜色组成。该库中的 216 种颜色（通常称为 Web 安全颜色）在各平台间是一致的，因为它们是 Windows 和 Mac OS 中浏览器所使用颜色的子集。InDesign 中的 Web 安全颜色与 Adobe Photoshop 的 Web 安全颜色调板以及 Adobe Illustrator 的浏览器安全颜色调板中的颜色相同。

该库中的每种颜色均根据其 RGB 值命名。 HTML 用来定义每种颜色的十六进制代码存储在颜色色板中。

1 选择“色板”面板菜单中的“新建颜色色板”。

2 对于“颜色模式”，请选择 Web。

3 选择 Web 安全颜色，然后单击“确定”。

第 5 章 : 文本

Adobe InDesign CS4 提供了灵活精确地向页面添加文本所需的各种工具。

创建文本和文本框架

框架网格与纯文本框架的区别

框架网格的功能和外观与纯文本框架基本相同，但前者包含网格。以下差异和特征也很明显。

- 框架网格包含字符属性设置。这些预设字符属性会应用于置入的文本。而纯文本框架没有字符属性设置。文本在置入后，会采用 “ 字符 ” 面板中当前选定的字符属性。
- 框架网格字符属性可以在 “ 对象 ”>“ 框架网格选项 ” 中更改，但是，由于纯文本框架没有字符属性，因此需要选择一些置入文本，然后使用 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板来设置属性。也可以在框架网格中选择置入文本，然后使用 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板来更改字符属性。
- 因为框架网格对齐方式的默认设置是“居中”，所以，框架网格中的行距取决于“框架网格”对话框中的“行间距”设置。对于纯文本框架，因为 InDesign 对网格对齐方式的默认设置是 “ 无 ”，如果未做任何设置，将根据 “ 字符 ” 面板中 “ 行距 ” 的指定值来应用行距。另外，如果纯文本框架中段落的网格对齐方式设置为 “ 罗马字基线 ”，字符将与文档基线网格对齐。
- 可以将框架网格的字符属性存储为命名网格，然后根据需要应用于框架网格。
- 框架网格的格子由网格的字符属性 （字符大小、字符间距、行间距）确定。
- 置入文章时，相同的网格属性会应用于每个串接的框架网格。请参见第 125 页的 “ 串接文本 ”。
- 默认情况下，在框架网格底部显示框架网格字数统计。也可以在 “ 信息 ” 面板查看文章或选区的字数统计。

注：由于文本框架没有设置字符属性，因此，将具有字符属性的框架网格更改为纯文本框架，会导致部分属性重新格式化。例如，如果将 “ 对象 ”>“ 框架网格选项 ”>“ 字间距 ” 设置为 -1H 的框架网格，使用 “ 对象 ”>“ 框架类型 ”>“ 文本框架 ” 转换为纯文本框架，则字符间距将变为 0H，字符将稍稍展开。由于保留了框架网格设置，所以使用 “ 对象 ”>“ 框架类型 ”>“ 框架网格 ” 再转换回框架网格后，字符间距将显示为原来的值 -1H。

创建框架网格

使用 “ 水平网格工具 ” 或 “ 垂直网格工具 ” 可以创建框架网格，并输入或置入复制的文本。在 “ 命名网格 ” 面板中设置的网格格式属性，将应用于使用这些工具创建的框架网格。可以在 “ 框架网格 ” 对话框中更改框架网格设置。

可以使用 “ 水平网格工具 ” 创建水平框架网格，在其中，文本从左向右排列，并在下面的一行继续；也可以使用 “ 垂直网格工具 ” 创建垂直框架网格，在其中，文本从上向下排列，并在左侧的下一行继续。

如果框架网格中的文本格式与框架网格设置不同，则可以使用 “ 选择工具 ” 选择该框架网格，然后使用 “ 编辑 ”>“ 应用网格格式 ”，应用在 “ 命名网格 ” 面板中指定的格式。

另请参阅

第 117 页的 “ 创建命名网格格式 ”

第 114 页的 “ 框架网格属性 ”

第 116 页的 “ 命名网格面板概述 ”

创建框架网格

1 选择“水平网格工具”或“垂直网格工具”。

2 拖动工具，确定所创建框架网格的高度和宽度。在拖动工具的同时按住 Shift 键，就可以创建方形框架网格。

首先在“命名网格”面板中选择网格格式，然后创建命名网格，可以创建具有选定网格格式属性的命名网格。

如果使用“框架网格”工具单击空白框架，而非纯文本框架，该框架将变换为框架网格。纯文本框架不会更改为框架网格。

设置框架网格默认设置

框架网格的默认字符属性是由文档默认值、应用程序默认值和版面网格设置确定的，并且遵循该顺序。

1 执行以下操作之一：

- 要为所有新建文档设置默认框架网格，请关闭所有文档，然后双击“框架网格”工具。
- 要为当前文档设置默认框架网格，请确保未选中任何对象，然后双击“框架网格”工具。

2 指定框架网格选项。

3 单击“确定”。

注：不论何时创建框架网格，都会对其应用默认的对象样式。如果默认对象样式包含网格设置，这些设置将会覆盖使用“框架网格”工具设置的默认值。

要设置导入文本的默认设置，请使用“文章”面板。关闭所有文档或取消选择当前文档中的所有对象，打开“文章”面板，然后指定要为导入文本使用的文章方向和框架类型。

创建文本框架

InDesign 中的文本位于称作文本框架的容器内。（文本框架类似于 QuarkXPress 中的文本框和 Adobe PageMaker 中的文本块。）

有两种类型的文本框架：框架网格和纯文本框架。框架网格是亚洲语言排版特有的文本框架类型，其中字符的全角字框和间距都显示为网格。纯文本框架是不显示任何网格的空文本框架。

和图形框架一样，可以对文本框架进行移动、调整大小和更改。选择文本框架时所使用的工具决定了可以进行的更改类型：

- 使用“文字工具”可以在框架中键入文本或编辑文本。
- 使用“选择工具”可以执行常规的版面任务，如对框架进行定位和大小调整。
- 使用“直接选择工具”可以改变框架的形状。
- 使用“水平网格工具”或“垂直网格工具”可以创建框架网格。请参见第 107 页的“创建框架网格”。
- 使用“文字工具”可以为横排文本创建纯文本框架，使用“直排文字工具”可以为直排文本创建纯文本框架。使用以上工具还可以编辑框架中的现有文本。

也可将文本框架连接到其它文本框架，以使一个框架中的文本可以排列到另一框架中。以这种方式连接的框架就处于串接状态。在一个或多个串接的框架中排列的文本称为文章。置入（导入）文字处理文件时，该文件将作为单篇文章导入文档，而不考虑它可能占用的框架数目。

注：所有串接的框架网格都具有相同的网格设置，所有串接的文本框架都采用相同的排版方向（横排或直排）。此外，包含文章任一部分的所有框架都将采用与包含文章开头的框架相同的框架类型。

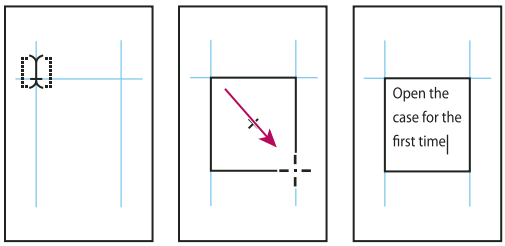
文本框架可以有多个栏。文本框架可基于页面栏数，但又独立于页面栏数。也就是说，一个两栏的文本框架可以位于四栏页面上。文本框架也可置于主页上，且仍能接收文档页面中的文本。

如果重复使用同一类型的文本框架，则可以创建一个包含文本框架格式（如描边和填充颜色）、文本框架选项以及文本绕排和透明效果的对象样式。

粘贴文本时，会自动创建纯文本框架。也可以手动创建空的纯文本框架，然后输入文本。

❖ 执行以下操作之一：

- 选择“文字工具”T，然后拖动鼠标，以便定义新文本框架的宽度和高度。拖动时按住 Shift 键以将框架限制为方形。释放鼠标按钮后，框架中将出现一个文本插入点。



拖动以创建新文本框架

- 使用“选择工具”，单击另一文本框架的入口或出口，然后单击或拖动以创建一个新框架。
- 使用“置入”命令置入文本文件。
- 使用“文字工具”T，在任一空框架内部单击。如果选中“文字首选项”中的“文字工具将框架转换为文本框架”选项，则空框架将转换为文本框架。

注：要将纯文本框架转换为框架网格，请选择该框架，然后选择“对象”>“框架类型”>“框架网格”。

另请参阅

第 125 页的“串接文本”

第 121 页的“置入（导入）文本”

第 113 页的“更改文本方向”

第 117 页的“将命名网格应用于框架”

第 182 页的“对象样式”

移动文本框架并调整其大小

使用“选择工具”移动文本框架或者调整其大小。

如果要移动某个文本框架或调整其大小，且不想从“文字工具”T 切换到“选择工具”，请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后拖动该框架。

另请参阅

第 108 页的“创建文本框架”

移动文本框架

- 使用“选择工具”拖动框架。
- 使用“文字工具”，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后拖动框架。松开键时，“文字工具”将仍然被选中。

调整文本框架大小

❖ 执行以下操作之一：

- 要使用“文字工具” 调整大小，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后拖动任一框架手柄。如果在开始拖动前按住鼠标按钮一秒钟，则在调整框架大小时将重排文本。

注：如果单击文本框架而非拖动它，将丢失文本选区或插入点位置。

- 要使用“选择工具” 调整大小，请拖动框架边框上的任一框架手柄。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 以缩放框架内的文本。（请参见第 227 页的“缩放文字”。）
- 要快速调整框架以适合其内容，请使用“选择工具”选择对象，然后双击任一手柄。例如，如果双击水平文本框架底部中心的手柄，则框架底部会与文本底部靠齐。如果双击水平文本框架右侧中心的手柄，则高度保持不变，同时宽度缩小以使文本填满该文本框架。


也可以双击溢流文本框架上的手柄或框架网格，以扩展框架的高度或宽度来容纳其中的所有文本。如果框架包含的溢流文本比页面可正常容纳的文本多，则无法调整该框架的大小。

- 要调整文本框架以适合内容，请使用“选择工具”选择框架，然后选择“对象”>“适合”>“框架适合内容”。文本框架的底部将适合文本的内容。如果文本框架包含的溢流文本比页面可正常容纳的文本多，则无法调整该文本框架的大小。
- 要使用“缩放工具” 调整大小，拖动以调整框架大小。（请参见第 227 页的“缩放文字”。）

使用主页上的文本框架

开始创建新文档时，可以选择“主页文本框架”选项，以便将空文本框架置入文档的默认主页上。该框架具有在“新建文档”对话框中指定的栏和边距属性。

在创建新文档时选择“边距和分栏”，将会创建纯文本框架；如果选择“版面网格”，则会创建框架网格。

注：如果选择“主页文本框架”，将在主页上创建文本框架。如果选择“边距和分栏”，文档页面的外观将不会更改，但将在主页的版心中创建纯文本框架。要在文档页面中使用在主页上创建的文本框架，请在选择框架时按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)，以便使框架与主页分离。在执行该操作时，可按下 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，暂时切换为“选择工具”。然后，选择“文字”工具，在文本框架中单击，即可输入文本。

请按照下面的准则使用主页上的文本框架：

- 如果希望文档的每个页面都包含一个与版心等大的文本框架，并要在此框架内排文或键入文本，则请设置主页文本框架。如果文档需要更多变化，例如页面需要不同数量或长度的框架，请使“主页文本框架”选项保持未选中状态，然后使用“文字”工具在主页上创建文本框架。
- 不论是否选择“主页文本框架”选项，都可将文本框架添加到主页以充当占位符。可将这些空占位框架串接在一起，以建立一个流。
- 通过使用与在文档页面上创建框架相同的操作，可将文本排列到主页文本框架中。
- 如果需要在文档页面上的主页文本框架中键入文本，则在单击文档页面上的文本框架时按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)。然后使用“文字工具”在框架内单击，并开始键入。
- 打开“智能文本重排”功能后，在您键入和编辑文本时将自动添加或删除页面。默认情况下，当您在基于主页的串接文本框架末尾键入文本时，将添加新的页面，从而允许您在新文本框架中继续键入。您可以编辑“智能文本重排”设置。
- 如果更改页边距，则仅当选中“启用版面调整”选项时，文本框架才调整为新的边距。
- 选择“主页文本框架”选项不会影响在自动排文时是否添加新页面。

另请参阅

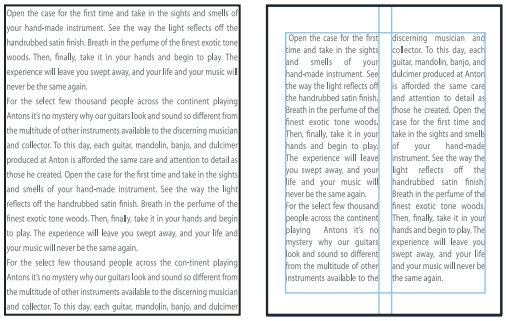
第 66 页的 “ 覆盖或分离主页项目 ”

第 129 页的 “ 使用智能文本重排 ”

第 62 页的 “ 主页 ”

更改文本框架属性

使用 “ 文本框架选项 ” 可更改设置，如框架中的栏数、框架内文本的垂直对齐方式，或内边距 （文本边缘和框架边线之间的边距距离）。



在文本框架中设置内陷并创建两栏之前 （左）和之后 （右）

如果需要对多个文本框架使用相同的文本框架属性，那么可以创建一个适用于文本框架的对象样式。

1 使用 “ 选择工具 ” 选择框架，或使用 “ 文字工具 ” 在文本框架中单击或选择文本。

2 选择“对象”>“文本框架选项”，或者按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后使用“选择工具”双击文本框架。

3 更改文本框架选项，然后单击 “ 确定 ”。

定义文本框的对象样式时，可以使用这些文本框架选项。请参见第 182 页的 “ 对象样式 ”。

另请参阅

第 114 页的 “ 更改框架网格属性 ”

第 37 页的 “ 更改页面设置、边距和设置 ”

第 110 页的 “ 使用主页上的文本框架 ”

第 43 页的 “ 网格 ”

向文本框架中添加栏

可以使用 “ 文本框架选项 ” 对话框，在文本框架中创建栏。

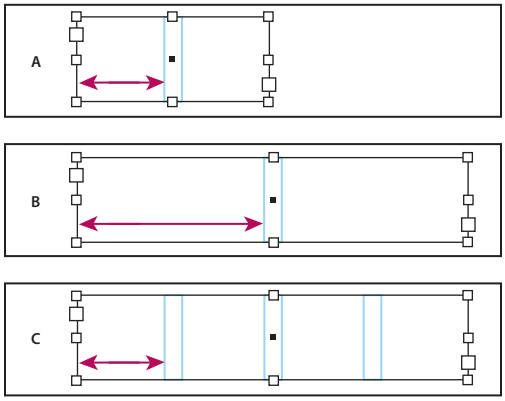
无法在文本框架中创建宽度不相等的栏。要创建宽度或高度不等的列，请在文档页面或主页上逐个添加串接的文本框架。

1 使用 “ 选择工具 ” 选择框架，或者使用 “ 文字工具 ” 在文本框架中单击或选择文本。

2 选择 “ 对象 ”>“ 文本框架选项 ”。

3 指定文本框架的栏数、每栏宽度和每栏之间的间距 （栏间距）。

4 （可选）选择 “ 固定栏宽 ”，以在调整框架大小时保持栏宽不变。如果选中该选项，调整框架大小可以更改栏数，但不能更改栏宽。



固定栏宽

A. 原来的 2 栏文本框架 **B.** 取消选择“固定栏宽”并调整大小后的框架（仍为 2 栏） **C.** 选择“固定栏宽”并调整大小后的框架（4 栏）

更改文本框架内边距（边距）

1 使用“选择工具”选择框架，或者使用“文字工具”在文本框架中单击或选择文本。

2 选择“对象”>“文本框架选项”。

3 在“常规”选项卡上的“内边距”部分中，键入“上”、“左”、“下”和“右”的位移距离。（单击“将所有设置设为相同”图标 为所有边使用相同间距。）

如果所选的框架不是矩形，则“上”、“左”、“下”和“右”选项都会变暗，此时应改用“内陷”选项。

首行基线位移选项

要更改所选文本框架的首行基线选项，请选择“对象”>“文本框架选项”，然后单击“基线选项”选项卡。“首行基线”下的“位移”菜单中将显示以下选项：

全角字框高度 全角字框决定框架的顶部与首行基线之间的距离。

字母上缘 字体中“d”字符的高度降到文本框架的上内陷之下。

大写字母高度 大写字母的顶部触及文本框架的上内陷。

行距 以文本的行距值作为文本首行基线和框架的上内陷之间的距离。

X 高度 字体中“x”字符的高度降到框架的上内陷之下。

固定 指定文本首行基线和框架的上内陷之间的距离。

最小 选择基线位移的最小值。例如，对于行距为 20H 的文本，如果将位移设置为“行距”，则当使用的位移值小于行距值时，将应用“行距”；当设置的位移值大于行距时，则将位置值应用于文本。

如果要将文本框架的顶部与网格靠齐，请选择“行距”或“固定”，以便控制文本框架中文本首行基线的位置。在框架网格中，默认网格对齐方式设置为“全角字框，居中”。这意味着行高的中心将与网格框的中心对齐。通常，如果文本大小超过网格，“自动强制行数”将导致文本的中心与网格行间距的中心对齐。要使文本与第一个网格框的中心对齐，请使用首行基线位移设置，该设置可将文本首行的中心置于网格首行的中心上面。之后，将该行与网格对齐时，文本行的中心将与网格首行的中心对齐。

设置文本框架的基线网格

在某些情况下，可能需要对框架而不是整个文档使用基线网格。使用“文本框架选项”对话框，将基线网格应用于文本框架。为文本框架设置基线网格时，请注意下列事项：

- 在使用自定基线网格的文本框架之前或之后，不会出现文档基线网格。
- 将基于框架的基线网格应用于框架网格时，会同时显示这两种网格，并且框架中的文本会与基于框架的基线网格对齐。

- 如果在“网格首选项”中选择了“网格置后”，那么将按照以下顺序绘制基线：基于框架的基线网格、框架网格、基于文档的基线网格和版面网格。如果未选择“网格置后”，将按照以下顺序绘制基线：基于文档的基线网格、版面网格、基于框架的基线网格和框架网格。

1 选择“视图”>“网格和参考线”>“显示基线网格”，以显示包括文本框架中的基线网格在内的所有基线网格。

2 选择文本框架或将插入点置入文本框架，然后选择“对象”>“文本框架选项”。

如果希望基线网格应用于串接的所有框架（即使一个或多个串接的框架不包含文本），请将插入点置于文本中，选择“编辑”>“全选”，然后应用“文本框架选项”对话框中的基线网格设置。

3 单击“基线选项”选项卡。

4 选择“基线网格”下的“使用自定基线网格”，然后执行以下操作之一：

起点 键入一个值以从页面顶部、页面的上边距、框架顶部或框架的上内陷（取决于从“相对于”菜单中选择的内容）移动网格。

相对于 指定基线网格的开始方式：是相对于页面顶部、页面上边距、文本框架顶部，还是文本框架内陷顶部。显示“字形”面板中的菜单选项。

增量间隔 键入一个值作为网格线之间的间距。在大多数情况下，键入等于正文文本行距的值，以便文本行能恰好对齐网格。

颜色 为网格线选择一种颜色，或选择“图层颜色”以便与显示文本框架的图层使用相同的颜色。

如果在文本框架中看不到基线网格，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示基线网格”，以确保基线网格未隐藏。如果基线网格仍未显示，请检查“首选项”对话框的“网格”部分中用于查看基线网格的阈值。要看到网格，可能需要放大框架，或减小阈值。

更改文本方向

1 选择文本框架。

2 执行以下操作之一：

- 选择“文字”>“排版方向”>“横排”或“直排”。
- 选择“文字”>“文章”以显示“文章”面板。为“文章方向”选择“水平”或“垂直”。

垂直文本框架或框架网格转换为水平文本框架或水平框架网格，而水平文本框架或框架网格则转换为垂直文本框架或垂直框架网格。更改文本框架的排版方向将导致整篇文章被更改，所有与选中框架串接的框架都将受到影响。

注：要更改框架中单个字符的方向，请使用“直排内横排”功能，或使用“字符”面板中的“字符旋转”功能。

另请参阅

第 230 页的“使用直排内横排”

第 270 页的“旋转直排文本中的半角字符”

确定字数统计

1 将插入点置于文本框架中查看整个框架串接（文章）的字数统计，或选择文本以仅查看选定文本的字数统计。

2 选择“窗口”>“信息”以显示“信息”面板。

“信息”面板显示针对字符类型的字数统计（例如全角字符数和汉字字符数）、罗马字字数统计、行数、段落数和总字数统计。框架网格底部也会显示字数统计信息。

另请参阅

第 116 页的 “ 查看或隐藏框架网格字数统计 ”

第 42 页的 “ 信息面板概述 ”

框架网格属性

更改框架网格属性

1 使用 “ 选择工具 ” ，选择要修改其属性的框架。也可使用 “ 文字工具 ” 单击该框架，然后放置文本插入点或选择文本。

2 选择 “ 对象 ”>“ 框架网格选项 ”，然后指定框架网格选项。（请参见第 114 页的 “ 框架网格属性 ”。）

3 单击 “ 确定 ”。

选择 “ 预览 ” 确认选项后，应用更改，然后确认在文档中所做的更改。

框架网格属性

使用 “ 框架网格 ” 对话框可以更改框架网格设置，例如，字体、字符大小、字符间距、行数和字数。

“ 文本框架选项 ” 对话框中的值和 “ 框架网格设置 ” 对话框中的栏数处于动态交互状态。 “ 文本框架选项 ” 中的栏号设置也将反映在框架网格设置中。此外， “ 首行基线位移 ” 和 “ 忽略文本绕排 ” 只能从 “ 文本框架选项 ” 中设置。

字体 选择字体系列和字体样式。这些字体设置将根据版面网格应用到框架网格中。

大小 指定字体大小。这个值将作为网格单元格的大小。

垂直和水平 以百分比形式为全角亚洲字符指定网格缩放。

字间距 指定框架网格中网格单元格之间的间距。这个值将用作网格间距。

行间距 指定网格间距。这个值被用作从首行中网格的底部 （或左边），到下一行中网格的顶部 （或右边）之间的距离。如果在此处设置了负值， “ 段落 ” 面板菜单中 “ 字距调整 ” 下的 “ 自动行距 ” 值将自动设置为 80% （默认值为 100%），只有当行间距超过由文本属性中的行距所设置的间距时，网格对齐方式才会增加该值。直接更改文本的行距值，将改变网格对齐方式向外扩展文本行，以便与最接近的网格行匹配。

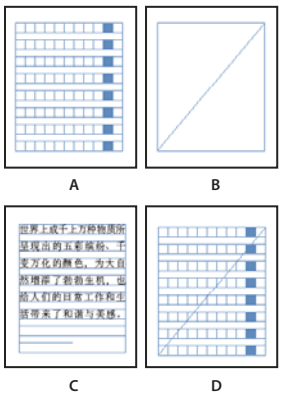
行对齐 选择一个选项，以指定文本的行对齐方式。例如，如果为垂直框架网格选择 “ 上 ”，则每行的开始将与框架网格的顶部对齐。（请参见第 238 页的 “ 对齐文本 ”。）

网格对齐 选择一个选项，以指定将文本与全角字框、表意字框对齐，还是与罗马字基线对齐。（请参见第 239 页的 “ 将段落与基线网格对齐 ”。 ）

字符对齐 选择一个选项，以指定将同一行的小字符与大字符对齐的方法。

字数统计 选择一个选项，以确定框架网格尺寸和字数统计的显示位置。（请参见第 116 页的 “ 查看或隐藏框架网格字数统计 ”。）

视图 选择一个选项，以指定框架的显示方式。 “ 网格 ” 显示包含网格和行的框架网格。 “N/Z 视图 ” 将框架网格方向显示为深蓝色的对角线；插入文本时并不显示这些线条。 “ 对齐方式视图 ” 显示仅包含行的框架网格。 “ 对齐方式 ” 显示框架的行对齐方式。 “N/Z 网格 ” 的显示情况恰为 “N/Z 视图 ” 与 “ 网格 ” 的组合。



网格视图

A. 网格视图 **B.** N/Z 视图 **C.** 包含插入文本的任务视图 **D.** N/Z 网格视图

字符 指定一行中的字符数。

行 指定一栏中的行数。

栏 指定一个框架网格中的栏数。

栏间距 指定相邻栏之间的间距。

注: 如果在未选中框架网格中任何对象的情况下，在“框架网格设置”对话框中进行了一些更改，这些设置将成为该框架网格的默认设置。

也可使用网格设置来调整字符间距。（请参见第 222 页的“使用网格字距调整功能调整字符间距”。）

另请参阅

第 107 页的“创建框架网格”

第 116 页的“设置网格格式”

转换文本框架和框架网格

可以将纯文本框架转换为框架网格，也可以将框架网格转换为纯文本框架。

如果将纯文本框架转换为框架网格，对于文章中未应用字符样式或段落样式的文本，会应用框架网格的文档默认值。

无法将网格格式直接应用于纯文本框架。将纯文本框架转换为框架网格后，将预定的网格格式应用于采用尚未赋予段落样式的文本的框架网格，以此应用网格格式属性。

此外，将文本框架转换为框架网格时，可能会在该框架的顶部、底部、左侧和右侧创建空白区。如果网格格式中设置的字体大小或行距值无法将文本框架的宽度或高度分配完，将显示这个空白区。使用“选择工具”拖动框架网格手柄，进行适当调整，就可以移去这个空白区。将文本框架转换为框架网格时，先调整在转换期间创建的所有内边距，然后编辑文本。

另请参阅

第 46 页的“自定版面和框架网格”

第 107 页的“框架网格与纯文本框架的区别”

第 113 页的“更改文本方向”

将纯文本框架转换为框架网格

1 选择文本框架，执行下列操作之一：

- 选择“对象”>“框架类型”>“框架网格”。
- 选择“文字”>“文章”以显示“文章”面板。选择“框架类型”中的“框架网格”。

2 要根据网格属性重新设置文章文本格式，请在选中框架网格后，选择“编辑”>“应用网格格式”。

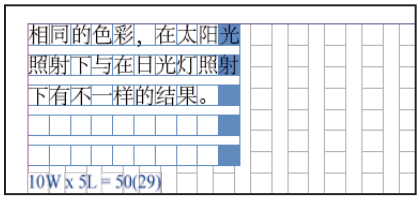
从框架网格中删除网格

❖ 选择框架网格，执行下列操作之一：

- 选择“对象”>“框架类型”>“文本框架”。
- 选择“文字”>“文章”以显示“文章”面板。选择“框架类型”中的“文本框架”。

查看或隐藏框架网格字数统计

框架网格字数统计显示在网格的底部。此处显示的是字符数、行数、单元格总数和实际字符数的值。



在该框架中，每行字符数的值为 10，行数值为 5，单元格的总数为 50。已将 29 个字符置入框架网格。

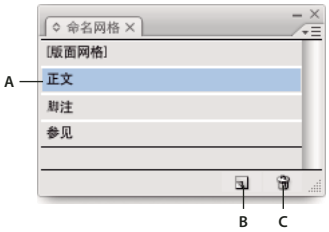
❖ 选择“视图”>“网格和参考线”>“显示字数统计”或“隐藏字数统计”。

要指定字数统计视图的大小和位置，请选择该文本框架，然后选择“对象”>“框架网格选项”。在“视图选项”下，指定“字数统计”、“视图”和“大小”，然后单击“确定”。

设置网格格式

命名网格面板概述

使用“命名网格”面板 （“窗口”>“文字和表”>“命名网格”），以命名网格格式存储框架网格设置，然后将这些设置应用于其它框架网格。使用网格格式，可以有效地应用或更改框架网格格式，轻松地让文档保持统一外观。



“命名网格”面板
A. 网格名称 **B.** “新建网格格式”按钮 **C.** 删除图标

在“命名网格”面板中，默认情况下显示“版面网格”格式。当前选中页面的版面网格设置将反映在该网格格式中。如果为一个文档设置了多个版面网格，“命名网格”面板的“版面网格”中显示的设置将根据所选页面版面网格内容的不同而有所差异。

如果选择了具有网格格式的框架网格，将在“命名网格”面板中突出显示当前网格格式的名称。

创建命名网格格式

与样式一样，使用命名网格格式可以存储框架网格设置的集合，然后在其它框架网格中应用这些设置。

1 要根据现有框架网格格式定义新的网格格式，请使用“选择工具”选择该框架网格。

2 选择“窗口”>“文字和表”>“命名网格”。

3 从“命名网格”面板菜单中选择“新建命名网格”。

4 指定“编辑网格格式”对话框中的选项，然后单击“确定”。

如果希望使用已经存储在其它 InDesign 文档中的命名网格格式，则可以将该网格格式导入当前文档中。

如果根据现有框架网格创建新的框架网格格式，格式属性选项的更改也将应用于选中框架网格。如果不想修改选中框架网格格式，请在显示“编辑网格格式”对话框以前，取消选择该框架网格。

另请参阅

第 118 页的“从其它文档导入网格格式”

命名网格选项

当您选择“窗口”>“文字和表”>“命名网格”时会出现“命名网格”选项。

网格名称 输入网格格式的名称。

字体 选择字体系列和字体样式，为欲置入网格的文本设置默认字体。

大小 指定单个网格大小。

垂直和水平 以百分比形式为全角亚洲字符指定网格缩放。

字间距 指定框架网格中网格单元格之间的间距。这个值将作为网格单元格的大小。

行间距 输入一个值，以指定网格行间距。此处使用的值，为首行字符全角字框的下（或左）边缘，与下一行字符全角字框的上（或右）边缘之间的距离。

行对齐 选择一个选项，以指定框架网格的行对齐方式。例如，如果选择了“左 / 顶对齐”，对直排文字框架网格而言，会将每行的开始与框架网格的上边缘对齐。（请参见第 238 页的“对齐文本”。）

网格对齐 选择一个选项，以指定将文本与全角字框、表意字框对齐，还是与罗马字基线对齐。请参见第 239 页的“将段落与基线网格对齐”。

字符对齐 选择一个选项，以指定将同一行的小字符与大字符对齐的方法。（请参见第 234 页的“对齐具有不同大小的文本”。）

将命名网格应用于框架

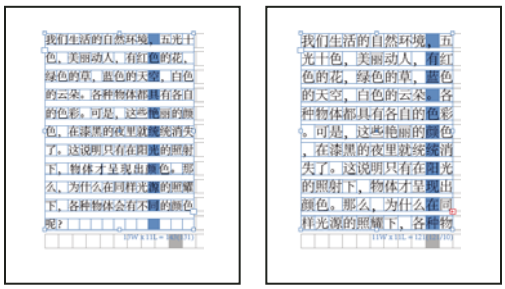
可以将自定命名网格或“版面网格”应用于框架网格。如果应用了“版面网格”，则会在同一框架网格中使用在“版面网格”对话框中定义的相同设置。

1 使用“选择工具”选择框架网格。也可使用“文字工具”单击框架，然后放置文本插入点或选择文本。

2 在“命名网格”面板或“控制”面板中，单击要应用的格式名称。

应用网格格式后，将为框架网格中的文本设置网格格式属性，但是对于已经给定“字符”或“段落”样式的文本，或已在“字符”面板或“段落”面板中单独修改其设置的文本，将不受网格格式属性的影响。

注：在框架网格中，给定的优先顺序为：字符样式、段落样式、网格格式。因此，将网格格式应用于已给定段落样式或字符样式的文本时，会在每个应用的样式名称旁边显示“+”号。（请参见第 206 页的“文本格式优先级”。）



将网格格式应用于框架网格之前和之后

3 要将网格格式属性应用于整篇文章，请使用“选择工具”选择该框架网格，然后选择“编辑”>“应用网格格式”。

也可以将命名网格添加到对象样式中。如果将命名网格添加到网格框架的默认对象样式中，则已创建的所有网格框架将显示根据指定命名网格设置的格式。（请参见第 182 页的“关于对象样式”。）

另请参阅

第 46 页的“自定版面和框架网格”

第 174 页的“覆盖字符样式和段落样式”

编辑命名网格

可以随时更改网格格式定义。更改网格格式的定义时，使用该样式设置了格式的所有框架网格，将更改为与新定义的样式一致。

1 使用“命名网格”面板选择要编辑的网格格式，然后从该面板菜单中选择“命名网格选项”，或在“命名网格”面板中双击要编辑的网格格式。

2 更改“修改命名网格”对话框中的设置。（请参见第 117 页的“创建命名网格格式”。）

3 单击“确定”。

这样将修改赋予当前选中框架网格的网格格式。要修改非当前选中框架网格的设置，请在未选择文档中任何对象的情况下，执行上面的操作，或者按住 Shift+Ctrl+Alt (Windows) 或 Shift+Command+Option (Mac OS) 并同时双击“命名网格”面板中的网格格式名称。

删除命名网格

即使删除网格格式，应用于框架中文本的格式也不会更改，但会删除与该网格格式的链接。

1 在“命名网格”面板中，选择要删除的网格格式的名称。

2 从“命名网格”面板菜单中选择“删除命名网格”，或在“命名网格”面板的底部单击“删除”图标 。

删除网格格式后，应用了该网格格式的框架网格不会显示更改，但该格式不再与网格格式相连。

从其它文档导入网格格式

1 从“命名网格”面板菜单中选择“载入全部命名网格”。

2 双击包含要导入的网格格式的 InDesign 文档。

当从其它文档导入网格格式时，如果当前文档中具有与其同名的网格格式，导入目标中的现有网格格式将被覆盖；应用该网格格式时，所有框架网格的网格格式都将发生更改。

向框架中添加文本

将文本添加到文档中

通过键入、粘贴或从文字处理应用程序置入文本，可向文档中添加文本。如果文字处理应用程序支持拖放功能，还可将文本拖入 InDesign 框架。对于大的文本块，“ 置入 ” 命令是向文档中添加文本的有效通用方法。InDesign 支持多种文字处理、电子表格和文本文件格式。

置入或粘贴文本时，不需要先创建文本框架； InDesign 会自动为您创建一个文本框架。

置入或粘贴文本时，可以使用框架网格而不是文本框架。（请参见第 107 页的 “ 创建框架网格 ”。）

置入文本时，可选择 “ 显示导入选项 ” 来决定是否保持导入文本的样式和格式。粘贴文本前，可选择 “ 剪贴板处理首选项 ” 下的 “ 所有信息 ” 或 “ 纯文本 ” 来决定粘贴文本是否包括色板和样式等其它信息。

如果导入到文档中的文本包括用于突出显示的粉红色、绿色或其它颜色，则可能是因为启用了一个或多个排版首选项。打开 “ 首选项 ” 对话框中的 “ 排版 ” 部分，并注意 “ 突出显示 ” 下启用了哪些选项。例如，如果粘贴文本的格式中包括不可用的字体，则该文本将以粉红色突出显示。

另请参阅

第 121 页的 “ 置入 （导入）文本 ”

第 215 页的 “ 处理缺失字体 ”

在文档中键入文本

1 要在文本框架中置入插入点，执行以下操作之一：

- 使用“水平网格工具” 或“垂直网格工具” ，拖动以创建框架网格，然后使用“横排文字工具”或“直排文字工具”单击该框架网格。
- 使用 “ 文字工具 ” （横排 T 或直排 IT），在文档上拖动鼠标，并创建纯文本框架。
- 使用 “ 选择工具 ” 在现有文本框架内双击。将自动选择 “ 文字工具 ”。

2 开始键入。

如果已经在主页上创建了文本框架，则在文档页面上的框架内单击时按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)。这将在文档页面上创建主页框架的一个副本。然后便可使用 “ 文字工具 ” 向所选框架中添加文本。

使用直接输入键入亚洲文字

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 高级文字 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 高级文字 ”(Mac OS)。

2 选择 “ 直接输入非拉丁文字 ”，然后单击 “ 确定 ”。

可以使用系统的输入程序，将双字节文本直接输入到文本框架中。

插入占位符文本

InDesign 可添加稍后可用真实文本轻松替换的占位符文本。添加占位符文本，可使您对文档的设计有一个更完整的认识。

1 使用 “ 选择工具 ” 选择一个或多个文本框架，或使用 “ 文字工具 ” 单击文本框架。

2 选择 “ 文字 ”>“ 用假字填充 ”。

如果将占位符文本添加到与其它框架串接的框架中，那么占位符文本将添加到第一个文本框架的开始 （如果所有框架都为空）或现有文本的末尾 （如果串接的框架中已包含一些文本），直到最后一个串接框架的末尾。

要删除或替换占位符文本，请双击串接内的任一框架，选择 “ 编辑 ”>“ 全选 ”，然后删除该文本。

要更改用作占位符文本的文本，请用要使用的文本创建一个文本文件，将其命名为 Placeholder.txt，并存储在应用程序文件夹中。

粘贴文本

如果将文本粘贴到 InDesign 中时，插入点不在文本框架内，则会创建新的纯文本框架。如果插入点位于文本框架内，则会将文本粘贴到该框架中。如果粘贴时已经选中了文本，则粘贴的文本将覆盖选中文本。

如果使用“编辑”>“粘贴时不包含网格格式”将文本粘贴到框架网格中，粘贴的文本将保留被复制文本的字体、字体大小和字符间距设置。可以选择文本，然后选择“编辑”>“应用网格格式”，以便根据框架网格的字符属性设置所粘贴文本的格式。

另请参阅

第 121 页的“拖放文本”

第 118 页的“从其它文档导入网格格式”

从另一个应用程序粘贴文本

1. 要保留格式以及样式和索引标志符等信息，请打开“首选项”对话框的“剪贴板处理”部分，并选择“粘贴”下的“所有信息”。要在粘贴时删除这些项目和其它格式，请选择“纯文本”。
2. 剪切或复制其它应用程序或 InDesign 文档中的文本。
3. 如果您愿意，可以选择文本或在文本框架中单击。否则，文本将被粘贴到其自身的新框架中。
4. 执行以下操作之一：

- 选择“编辑”>“粘贴”。如果粘贴的文本未包括所有格式，则可能需要为 RTF 文档更改“导入选项”对话框中的设置。
- 选择“编辑”>“粘贴时不包含格式”。(从其它应用程序粘贴文本时，如果选择了“剪贴板处理首选项”中的“纯文本”，那么“粘贴时不包含格式”选项将变暗。)
- 选择“编辑”>“粘贴时不包含网格格式”。

也可从其它应用程序拖移文本并将其放到 InDesign 文档中，或直接从 Windows 资源管理器或 Mac OS Finder 中将文本文件或文字处理程序文件插入到 InDesign 文档中。该文本将被添加到新框架中。按住 Shift 键并拖动鼠标可删除格式。在“首选项”对话框的“剪贴板处理”部分中选择的选项将决定是否保留索引标志符和色板等信息。

粘贴文本时自动调整间距

粘贴文本时，会根据上下文自动添加或删除空格。例如，如果剪切一个单词然后将其粘贴到两个单词之间，那么将确保在该单词之前和之后都留有空格。如果将该单词粘贴到句子末尾，则不会在句点之前添加空格。

注：此功能主要用于处理罗马文本。而且，仅当在“字符”面板中将要粘贴的罗马文本设置为罗马语言时，才能使用此功能。

1. 选择“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。
2. 选择“剪切和粘贴单词时自动调整间距”，然后单击“确定”。

将文本粘贴到框架网格中

可以在粘贴文本时保留其源格式属性。如果从一个框架网格复制修改了属性的文本，然后将其粘贴到另一个框架网格，则粘贴该文本时只保留那些更改的属性。也可以在粘贴时不包含网格格式。

1. 剪切或复制其它应用程序或 InDesign 文档中的文本。
2. 在框架网格中，显示文本插入点或选择文本块。
3. 执行以下操作之一：

- 要粘贴符合网格格式的文本，请选择“编辑”>“粘贴”。

- 要在粘贴文本时不包含网格格式，请选择“编辑”>“粘贴时不包含网格格式”。

通常可以随后通过选择“编辑”>“应用网格格式”，以应用网格格式。在“命名网格”面板中指定的网格格式属性将应用于该文本。

拖放文本

可在“文章编辑器”或“版面视图”中使用鼠标拖放文本。甚至可以将文本从“文章编辑器”拖动到版面窗口（或反之），或拖动到“查找 / 更改”等对话框中。从锁定或登记的文章中拖动文本将会复制文本，而不移动文本。还可以在拖放文本时复制文本或创建新框架。

1 要启用拖放功能，请选择“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文字”(Mac OS)，然后选择“在版面视图中启用”或“在文章编辑器中启用”(InDesign) 或者“在条样 / 文章视图中启用”(InCopy)，再单击“确定”。

2 选择要移动或复制的文本。

3 将指针置于所选文本上，直到显示拖放图标 ，然后拖动该文本。

拖动时，所选文本保留原位，但将显示一条竖线，以指示释放鼠标按钮时该文本将出现的位置。竖线会出现在将鼠标拖到其上的任一文本框架中。

4 执行以下操作之一：

- 要将文本拖动到新位置，请将竖线置于希望文本出现的地方，然后释放鼠标按钮。
- 要将文本拖动到新框架中，请在开始拖动后按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后先释放鼠标按钮，再释放该键。
- 要在拖动文本时不包含格式，请在开始拖动后按住 Shift 键，然后先释放鼠标按钮，再释放该键。
- 要复制文本，请在开始拖动后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后先释放鼠标按钮，再释放该键。


也可以使用这些修改键的组合。例如，要将无格式文本复制到新框架中，请在开始拖动之后按住 Alt+Shift+Ctrl (Windows) 或 Option+Shift+Command (Mac OS)。

如果拖动文本的间距不正确，请选择“文字首选项”中的“自动调整间距”选项。

另请参阅

第 120 页的“粘贴文本”

置入（导入）文本

置入文本或电子表格文件时，可指定相应选项以确定设置导入文本格式的方式。

注：在新框架中置入文本时，“文章”面板（“窗口”>“文字和表”>“文章”）中的设置决定所导入文本的文章方向和框架类型。要更改文档的设置，请确保不要选择这类对象，并更改“文章”面板中的设置。要更改所有新文档的设置，请确保不要打开文档，并更改“文章”面板中的设置。

有关将内容导入 InDesign 的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0067_cn。

1 （可选）要创建指向将置入的文件的链接，请在“首选项”对话框中单击“文件处理”，然后选择“置入文本和电子表格文件时创建链接”。

选择该选项会创建指向置入文件的链接。可以使用“链接”面板，以更新、重新链接或删除指向文本文件的链接。但如果在 InDesign 中设置链接文本的格式，则在更新链接时可能不会保留格式。如果不选择该选项，则会嵌入（而不是链接）导入文本和电子表格文件。

2 执行以下操作之一：

- 要为置入的文本创建新框架，请确保未出现任何插入点且未选择任何文本或框架。

- 要将文本添加到框架，请使用“文字工具”T 选择文本或置入插入点。
- 要替换现有框架的内容，请使用选择工具来选择框架。如果该框架是串接的，会出现载入的文本光标。

如果使用这种方法意外地替换了文本文件或图形，请选择“编辑”>“还原替换”，然后单击或拖动以创建一个文本框架。

3 选择“文件”>“置入”。

4 如果希望导入的文件能替换所选框架的内容、替换所选文本或添加到文本框架的插入点，则选择“替换所选项目”。取消选择该选项可将导入的文件排列到新框架中。

5 要创建带网格的文本框架，请选择“应用网格格式”。要创建纯文本框架，请取消选择“应用网格格式”。

6 选择“显示导入选项”，然后双击要导入的文件。

7 设置导入选项，然后单击“确定”。

如果尚未指定现有框架来接收文本，那么指针将变成载入的文本图标，准备在单击或拖移的任意位置排列文本。

根据“文章”面板中的设置，置入的文本框架可以转换为纯文本框架或框架网格。可以选择“文字”>“排版方向”>“横排”或“直排”，以便确定框架的排版方向。文本置入框架网格中之后，在“网格”工具中设置的文档默认值将会应用于该框架网格。根据需要，应用网格格式。

如果收到警告，提示未找到请求的过滤器，则表示可能正尝试从其它文字处理应用程序或从早期版本的 Microsoft® Word（如 Word 6）中置入文件。在文件的原应用程序中打开文件并将其存储为 RTF 格式，可保留该应用程序大多数格式。

如果所导入 Microsoft Excel 文档的单元格中显示红点，请调整单元格大小或文本属性，使溢流内容变为可见。还可以将文件置入为无格式制表符分隔文本，然后将制表符分隔文本转换为表。

另请参阅

第 128 页的“手动或自动排文”

第 125 页的“链接或嵌入导入的文本文件”

第 171 页的“将 Word 样式转换为 InDesign 样式”

第 215 页的“处理缺失字体”

第 95 页的“在 InDesign 中打开 QuarkXPress 文件”

第 115 页的“转换文本框架和框架网格”

导入内容视频

关于导入过滤器

InDesign 从文本文件导入大多数字符和段落格式属性，却忽略大多数页面布局信息，如边距和分栏设置（可在 InDesign 中设置它们）。注意下列事项：

- 一般情况下，InDesign 导入文字处理应用程序中指定的所有格式信息，但 InDesign 中不支持的文字处理功能信息除外。
- InDesign 可将导入的样式添加到其自己的文档样式列表中。导入的样式旁将出现一个磁盘图标。（请参见第 171 页的“将 Word 样式转换为 InDesign 样式”。）
- 在“置入”对话框中选择“显示导入选项”时或导入 Excel 文件时，将出现导入选项。如果取消选择“显示导入选项”，则 InDesign 将使用最后一次用于相似文档类型的导入选项。所设置的选项一直有效，直至更改它们。
- 如果 InDesign 不能找到按照文件类型或文件扩展名识别文件的过滤器，则出现一条警告消息。为在 Windows 中取得最佳效果，请对要导入的文件类型使用标准扩展名（如 .doc、.docx、txt、.rtf、.xls 或 .xlsx）。可能需要在文件的原应用程序中打开文件，并将其存储为其它格式，如 RTF 或纯文本。

有关导入过滤器的更多信息，请参见 InDesign 应用程序文件夹中的“过滤器自述”PDF 文件。

Microsoft Word 和 RTF 导入选项

如果在置入 Word 或 RTF 文件时选择“显示导入选项”，则可以从下列选项中进行选择：

目录文本 将目录作为文本的一部分导入到文章中。这些条目作为纯文本导入。

索引文本 将索引作为文本的一部分导入到文章中。这些条目作为纯文本导入。

脚注 导入 Word 脚注。脚注和引用将保留，但会根据文档的脚注设置重新编号。如果 Word 脚注没有正确导入，请尝试将 Word 文档另存成 RTF 格式，然后导入该 RTF 文件。

尾注 将尾注作为文本的一部分导入到文章的末尾。

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 (“ ”) 和弯单引号 (’)，而不包含直双引号 (" ") 和直单引号 (')。

删除文本和表的样式和格式 从导入的文本（包括表中的文本）移去格式，如字体、文字颜色和文字样式。如果选中该选项，则不导入段落样式和随文图。

保留本地覆盖 选择删除文本和表的样式和格式时，可选择“保留本地覆盖”以保持应用到段落某部分的字符格式，如粗体和斜体。取消选择该选项可删除所有格式。

转换表为 选择移去文本、表的样式和格式时，可将表转换为无格式表或无格式的制表符分隔的文本。

如果希望导入无格式文本和格式表，则导入无格式文本，然后将表从 Word 粘贴到 InDesign。

保留文本和表的样式和格式 在 InDesign 或 InCopy 文档中保留 Word 文档的格式。可使用“格式”部分中的其它选项来确定保留样式和格式的方式。

手动分页 确定 Word 文件中的分页在 InDesign 或 InCopy 中的格式设置方式。选择“保留分页符”可使用 Word 中用到的同一分页符，或者选择“转换为分栏符”或“不换行”。

导入随文图 在 InDesign 中保留 Word 文档的随文图。

导入未使用的样式 导入 Word 文档的所有样式，即使未应用于文本的样式也导入。

将项目符号和编号转换为文本 将项目符号和编号作为实际字符导入，保留段落的外观。但在编号列表中，不会在更改列表项目时自动更新编号。

修订对于 InCopy 在打开“修订”的情况下，如选择此选项，则在 InCopy 中编辑导入的文本时，将显示突出显示和删除线；如取消选择此选项，则将所有导入的文本突出显示为单个添加。InCopy 中可以查看“修订”，InDesign 中无法查看。

自动导入样式 将 Word 文档的样式导入到 InDesign 或 InCopy 文档中。如果“样式名称冲突”旁出现黄色警告三角形，则表明 Word 文档的一个或多个段落或字符样式与 InDesign 样式同名。

要确定解决这些样式名称冲突的解决方法，请从“段落样式冲突”和“字符样式冲突”菜单中选择一个选项。如果选择“使用 InDesign 样式定义”，导入的样式文本将基于 InDesign 样式来进行格式设置。如果选择“重新定义 InDesign 样式”，导入的样式文本将基于 Word 样式来进行格式设置，且将更改使用该样式设置格式的现有 InDesign 文本。选择“自动重命名”可重命名导入的 Word 样式。例如，如果 InDesign 和 Word 都具有 Subheading 样式，则在选中“自动重命名”时，导入的 Word 样式将重命名为 Subheading_wrd_1。

注：InDesign 将转换段落和字符样式，但不会转换项目符号和编号列表样式。

自定样式导入 通过此选项，可以使用“样式映射”对话框来选择对于导入文档中的每个 Word 样式，应使用哪个 InDesign 样式。

存储预设 存储当前的 Word 导入选项以便以后重复使用。指定导入选项，单击“存储预设”，键入预设的名称，并单击“确定”。下次导入 Word 样式时，可从“预设”菜单中选择创建的预设。如果希望所选的预设用作将来导入 Word 文档的默认值，请单击“设置为默认值”。

文本文件导入选项

如果在置入文本文件时选择“显示导入选项”，则可从下列选项进行选择：

字符集 指定创建文本文件时使用的计算机语言字符集，如 ANSI、Unicode UTF8、Shift JIS 或 Chinese Big 5。默认选择是与 InDesign 或 InCopy 的默认语言和平台相对应的字符集。

平台 指定文件是在 Windows 还是在 Mac OS 中创建文件。

将词典设置为 指定导入的文本使用的词典。

额外回车符 指定如何导入额外的段落回车符。选择“在每行结尾删除”或“在段落之间删除”。

替换 用制表符替换指定数目的空格。

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 (“ ”) 和弯单引号 （’），而不包含直双引号 (" ") 和直单引号 (')。

Microsoft Excel 导入选项

导入 Excel 文件时可从下列选项进行选择：

工作表 指定要导入的工作表。

视图 指定是导入任何存储的自定或个人视图，还是忽略这些视图。

单元格范围 指定单元格的范围，使用冒号 (:) 来指定范围 （如 A1:G15）。如果工作表中存在指定的范围，则在“单元格范围”菜单中将显示这些名称。

导入视图中未存储的隐藏单元格 包括格式化为 Excel 电子表格中的隐藏单元格的任何单元格。

表 指定电子表格信息在文档中显示的方式。

- **有格式的表** 虽然可能不会保留单元格中的文本格式，但 InDesign 将尝试保留 Excel 中用到的相同格式。如果电子表格是链接的而不是嵌入的，则更新链接会覆盖应用于 InDesign 中的表的所有格式。
- **无格式的表** 导入表时，不会从电子表格中导入任何格式。如果选择此选项，可以将表样式应用于导入的表。如果文本格式是使用段落和字符样式来设置的，则即使更新指向电子表格的链接，该格式也会保留。
- **无格式制表符分隔文本** 表导入为制表符分隔文本，然后可以在 InDesign 或 InCopy 中将其转换为表。
- **仅设置一次格式** InDesign 保留初次导入时 Excel 中使用的相同格式。如果电子表格是链接的而不是嵌入的，则在更新链接时会忽略链接表中对电子表格所作的格式更改。该选项在 InCopy 中不可用。

表样式 将指定的表样式应用于导入的文档。仅当选中“无格式的表”时该选项才可用。

单元格对齐方式 指定导入文档的单元格对齐方式。

包含随文图 在 InDesign 中，保留来自 Excel 文档的随文图。

包含的小数位数 指定电子表格中数字的小数位数。

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 (“ ”) 和弯单引号 （’），而不包含直双引号 (" ") 和直单引号 (')。

标记文本导入选项

使用标记文本格式可以导入 （或导出）能够利用 InDesign 格式功能的文本文件。标记文本文件是一种文本文件，其中包含的信息描述了希望 InDesign 应用的格式。正确的标记文本几乎能够描述 InDesign 文章中出现的任何格式，包括所有段落级属性、字符级属性和特殊字符。

有关指定标记的信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_taggedtext_cs4_cn 上的“标记文本 ”PDF 文档。

导入标记文本文件并在“置入”对话框中选择“显示导入选项”时，可以使用下列选项：

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 (“ ”) 和弯单引号 （’），而不包含直双引号 (" ") 和直单引号 (')。

移去文本格式 从导入的文本删除格式，如字体、文字颜色和文字样式。

解决文本样式冲突的方法 标记文本文件的样式与 InDesign 文档的样式冲突时，指定要应用的字符或段落样式。选择“出版物定义”，可使用 InDesign 文档中该样式已有的定义。选择“标记文件定义”，可使用标记文本中定义的样式。该选项将创建另一个样式名称，在“样式”面板中，“副本”将追加到该样式名称后。

置入前显示错误标记列表 显示无法识别的标记列表。如果显示列表，可选择取消或继续导入。如果继续，则文件可能不会按预期显示。

将 Word 或 RTF 导入选项存储为预设

1 在置入 Word 或 RTF 文件时，确保选择“显示导入选项”，然后选择“打开”。

2 在“导入选项”对话框中，指定需要的设置。

3 单击“存储预设”，键入预设名称，然后单击“确定”。

4 （可选）单击“设置为默认值”可在每次导入该文件类型的文件时使用预设。

然后，可以在每次打开 Word 或 RTF 文件时，从“导入选项”对话框的“预设”菜单中选择自定预设。

链接或嵌入导入的文本文件

默认情况下，在 InDesign 中置入的文本不会链接到原文本文件。但是，如果在置入文件前选中“文件处理”首选项中的“置入文本和电子表格文件时创建链接”，则该文本文件的名称将出现在“链接”面板中。可以使用“链接”面板更新和管理文件。更新链接的文本文件时，在 InDesign 中进行的任何编辑或格式更改都将丢失。由于存在这种危险，因此在编辑原文件时链接文本文件并不自动更新。但是，使用“链接”面板可以轻松地更新链接的文件。

1 执行以下操作之一：

- 要将此更改应用于某个文档，请打开该文档。
- 要将此更改应用到您创建的所有新文档，请关闭全部文档。

2 选择“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。

3 要在置入文件中创建链接，请选择“置入文本和电子表格文件时创建链接”。如果该选项已启用，则可使用“链接”面板来更新、重新链接或删除链接。如果该选项未启用，则文本文件是嵌入（非链接）的。

另请参阅

第 358 页的“管理图形链接”

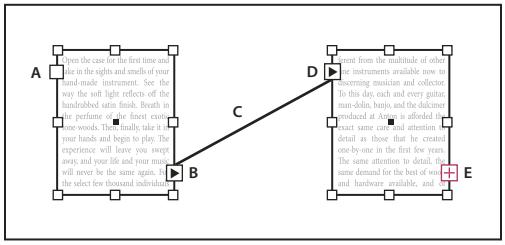
第 171 页的“将 Word 样式转换为 InDesign 样式”

串接文本

串接文本框架

框架中的文本可独立于其它框架，也可在多个框架之间连续排文。要在多个框架之间连续排文，首先必须将框架连接起来。连接的框架可位于同一页或跨页，也可位于文档的其它页。在框架之间连接文本的过程称为串接文本。

每个文本框架都包含一个入口和一个出口，这些端口用来与其它文本框架进行连接。空的入口或出口分别表示文章的开头或结尾。端口中的箭头表示该框架链接到另一框架。出口中的红色加号 (+) 表示该文章中有更多要置入的文本，但没有更多的文本框架可放置文本。这些剩余的不可见文本称为溢流文本。



串接的框架
A. 文章开头的入口 **B.** 指示与下一个框架串接关系的出口 **C.** 文本串接 **D.** 指示与上一个框架串接关系的入口 **E.** 指示溢流文本的出口

选择“视图”>“显示文本串接”以查看串接框架的可视化表示。无论文本框架是否包含文本，都可进行串接。

另请参阅

第 119 页的“将文本添加到文档中”

第 109 页的“移动文本框架并调整其大小”

向串接中添加新框架

1 使用“选择工具”，选择一个文本框架，然后单击入口或出口以载入文本图标。

单击入口可在所选框架之前添加一个框架；单击出口可在所选框架之后添加一个框架。

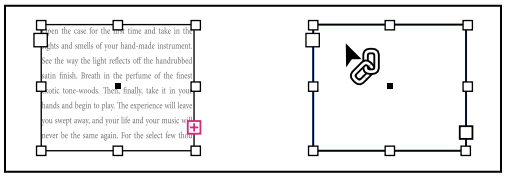
2 将载入的文本图标放置到希望新文本框架出现的地方，然后单击或拖动以创建一个新文本框架。

当载入的文本图标处于活动状态时，可以执行许多操作，包括翻页、创建新页面，以及放大和缩小。如果开始串接两个框架后又不想串接，则可单击“工具箱”中的任一工具取消串接。这样不会丢失文本。

向串接中添加现有框架

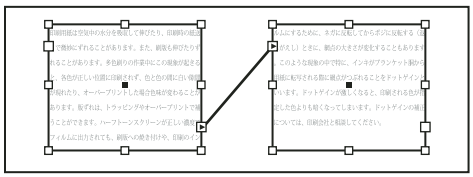
1 使用“选择工具”，选择一个文本框架，然后单击入口或出口以载入文本图标。

2 将载入的文本图标放到要连接到的框架上面。载入的文本图标将更改为串接图标。



向串接中添加现有框架

3 在第二个框架内部单击以将其串接到第一个框架。



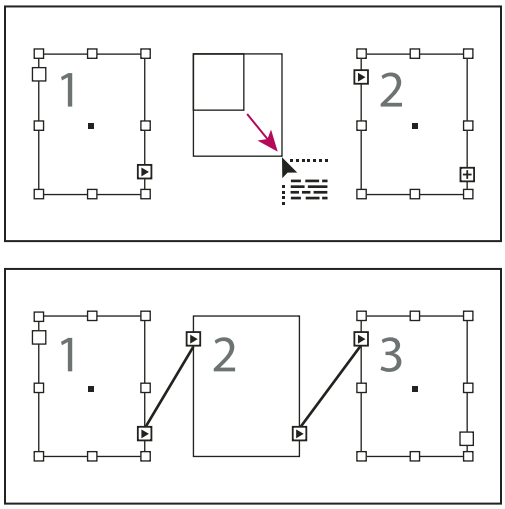
如果将某个框架网格与纯文本框架或具有不同网格设置的其它框架网格串接，将会重新定义被串接的文本框架，以便与串接操作的源框架网格的设置匹配。

可以添加自动的“下转 ...”或“上接 ...”跳转行，当串接的文章从一个框架跳转到另一框架时，这些跳转行将对其进行跟踪。（请参见第 82 页的“为文章跳转添加自动页码”。）

在串接框架序列中添加框架

1 使用“选择工具”，单击要将框架添加到的文章的出口。释放鼠标按钮时，将显示一个载入文本图标。

2 拖移以创建一个新框架，或单击另一个已创建的文本框架。 InDesign 将框架串接到包含该文章的链接框架序列中。



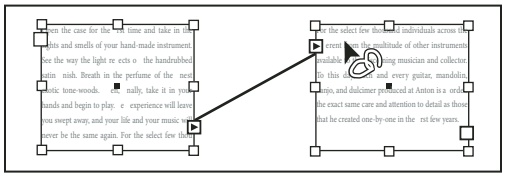
在串接内添加框架（上）及结果（下）

取消串接文本框架

取消串接文本框架时，将断开该框架与串接中的所有后续框架之间的连接。以前显示在这些框架中的任何文本将成为溢流文本（不会删除文本）。所有的后续框架都为空。

❖ 通过使用“选择工具”，执行下列操作之一：

- 双击入口或出口以断开两个框架之间的连接。
- 单击表示与另一框架存在串接关系的入口或出口。例如，在一个由两个框架组成的串接中，单击第一个框架的出口或第二个框架的入口。将载入的文本图标放置到上一个框架或下一个框架之上，以显示取消串接图标 。在要从串接删除的框架中单击。



从串接中删除框架

要将一篇文章拆分为两篇文章，请剪切要作为第二篇文章的文本，断开框架之间的连接，然后将该文本粘贴到第二篇文章的第一个框架中。

剪切或删除串接文本框架

在剪切或删除文本框架时不会删除文本；文本仍包含在串接中。

从串接中剪切框架

可以从串接中剪切框架，然后将其粘贴到其它位置。剪切的框架将使用文本的副本，不会从原文章中移去任何文本。在一次剪切和粘贴一系列串接文本框架时，粘贴的框架将保持彼此之间的连接，但将失去与原文章中任何其它框架的连接。

1 使用“选择工具”，选择一个或多个框架 （按住 Shift 键并单击可选择多个对象）。

2 选择“编辑”>“剪切”。选中的框架消失，其中包含的所有文本都排列到该文章内的下一框架中。剪切文章的最后一个框架时，其中的文本存储为上一个框架的溢流文本。

3 如果要在文档的其它位置使用断开连接的框架，请转到希望断开连接的文本出现的页面，然后选择“编辑”>“粘贴”。

从串接中删除框架

当删除串接中的文本框架时，不会删除任何文本：文本将成为溢流文本，或排列到连续的下一框架中。如果文本框架未连接到其它任何框架，则会删除框架和文本。

1 要选择文本框架，执行以下操作之一：

- 使用“选择工具”单击框架。
- 使用“文字工具”，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后单击框架。

2 按 Backspace 键或 Delete 键。

手动或自动排文

置入文本或者单击入口或出口后，指针将成为载入的文本图标 。使用载入的文本图标可将文本排列到您的页面上。按住 Shift 或 Alt 键，可确定文本排列的方式。载入文本图标将根据置入的位置改变外观。

将载入的文本图标置于文本框架之上时，该图标 将括在圆括号中。将载入的文本图标置于参考线或网格靠齐点旁边时，黑色指针将变为白色 。

可以使用下列四种方法排文文本：

方法	功能
手动文本排文	一次一个框架地添加文本。必须重新载入文本图标才能继续排文文本。
单击时，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，进行半自动排文 。	工作方式与手动文本排文相似，区别在于每次到达框架末尾时，指针将变为载入的文本图标，直到所有文本都排列到文档中为止。
按住 Shift 键单击，进行自动排文 。	自动添加页面和框架，直到所有文本都排列到文档中为止。
单击时按住 Shift+Alt (Windows) 或 Shift+Option (Mac OS)，进行固定页面自动排文 。	将所有文本都排列到文档中，根据需要添加框架但不添加页面。任何剩余的文本都将成为溢流文本。

要在框架中排文文本， InDesign 会检测是横排类型还是直排类型。使用半自动或自动排文排列文本时，将采用“文章”面板中设置的框架类型和方向。用户可以使用图标获得文本排文方向的视觉反馈。

手动排文

1 使用“置入”命令选择一个文件，或单击选中文本框架的出口 。

2 执行以下操作之一：

- 将载入的文本图标置于现有框架或路径内的任何位置，然后单击。文本将排列到该框架及其它任何与此框架串接的框架中。请注意，文本总是从最左侧的栏的上部开始填充框架，即使单击其它栏时也是如此。
- 将载入文本图标置于某栏中，以创建一个与该栏的宽度相符的文本框架。该框架的顶部将是您单击的地方。

- 拖动载入的文本图标，以您所定义区域的宽度和高度创建文本框架。

3 如果要置入多个文本，请单击出口并重复步骤 1 和 2，直到置入所有文本。

注：如果将文本置入与其它框架串接的框架中，则不论选择哪种文本排文方法，文本都将自动排文到串接的框架中。

半自动排文

❖ 载入的文本图标后，按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS) 页面或框架。

与手动排文一样，文本每次排文一栏，但是在置入每栏后，载入的文本图标将自动重新载入。

自动排文

❖ 显示载入文本图标时，执行下列操作之一时按住 Shift 键：

- 单击栏中载入的文本图标，以创建一个与该栏的宽度相等的框架。 InDesign 将创建新文本框架和新文档页面，直到将所有文本都添加到文档中为止。
- 在基于主页文本框架的文本框架内单击。文本将自动排列到文档页面框架中，并根据需要使用主页框架的属性生成新页面。（请参见第 62 页的 “ 关于主页、排列顺序和图层 ”。）

自动排文但不添加页面

❖ 载入的文本图标后，按住 Shift+Alt (Windows) 或 Shift+Option (Mac OS)。

使用智能文本重排

在键入或编辑文本时，可以使用 “ 智能文本重排 ” 功能来添加或删除页面。如果使用 InDesign 作为文本编辑器，则当键入的文本超出当前页面的容纳能力，需要添加新页面时，便会用到此功能。在由于编辑文本、显示或隐藏条件文本，或对文本排列进行其它更改，导致文本排列发生变化的情况下，也可以使用此功能来避免出现溢流文本或空白页面。

默认情况下，“ 智能文本重排 ” 仅限用于主页文本框架，即主页上的文本框架。如果文档包括对页，则左右两个主页上必须都包含主页文本框架，且主页文本框架必须串接，这样 “ 智能文本重排 ” 才能有效。

您可以更改相关设置，允许在使用非基于主页的文本框架时添加或删除页面。不过，该文本框架至少必须串接到其它页面上的其它一个文本框架，这样 “ 智能文本重排 ” 才能有效。

“ 智能文本重排 ” 设置显示在 “ 文字 ” 首选项中。这些设置应用于当前文档。若要更改所有新文档的默认设置，请关闭全部文档，然后指定设置。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 文字 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 文字 ”(Mac OS)。

2 选择 “ 智能文本重排 ”。

3 选择以下任意选项，然后单击 “ 确定 ”。

将页面添加到 使用此选项可以确定在何处创建新页面。例如，假设文档包含三个页面，前两个页面上有文本框架，第三个页面上有一个占据全页的图形。如果在第二页的末尾键入文字，则您可以决定是在第三页的全页图形之前还是之后添加新页面。如果选择 “ 文章末尾 ”，将在第二页之后添加新页面。如果选择 “ 文档末尾 ”，将在具有全页图形的页面之后添加新页面。

例如，假设文档包含三个页面，在第一和第二个页面上有串接的文本框架，第三个页面完全是图形。如果在第二页的末尾键入文字，则您可以决定是在第二页之后还是在具有图形的第三页之后添加新页面。如果选择 “ 文章末尾 ”，将紧接在当前页面之后添加新页面。如果选择 “ 文档末尾 ”，将在图形页面之后添加新页面。

在多个章节的文档中，如果选择 “ 章节末尾 ”，将在章节末尾添加新页面。

限制在主页文本框架内 如果关闭此选项，您还可以在编辑非基于主页的文本框架时添加或删除页面。为避免发生不需要的文本重排，仅当正在编辑的文本框架至少串接到其它页面上的其它一个文本框架时，“ 智能文本重排 ” 才生效。

注：在非基于主页的文本框架内使用“智能文本重排”时，无论新框架串接的目标文本框架具有何种属性，添加的页面均具有全页单列文本框架。如果希望新页面上的文本框架与串接的其余文本框架具有相同的属性和位置，请使用主页文本框架。

保留对页跨页 此选项确定当文本在文档中间重排时，是否保留对页跨页。如果在文档中间重排文本时，选择了此选项，将添加一个两页的新跨页。如果未选择此选项，将添加单个新页面，且后续页面将“随机排布”。

如果版面中包括跨页左侧或右侧专用的设计元素，请打开此选项。如果左页面和右页面可以互换，则可以关闭此选项。如果文档没有对页，此选项将呈灰显状态。

删除空白页面 选择此选项后，可在编辑文本或隐藏条件时删除页面。仅当空白文本框架是页面上唯一的对象时，才会删除页面。

若要了解“智能文本重排”如何帮助使用 InDesign 作为文本编辑器，请创建一个文档，关闭其中的“对页”并选中“主页文本框架”。在“文字”首选项中，确保选中了“智能文本重排”和“删除空白页面”。在首页上，按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)，然后单击主页文本框架以将其覆盖。在键入足够多的文本来填充此文本框架后，将自动添加新的页面和文本框架。如果删除足够多的文本，将删除页面。

编辑文本

选择文本

❖ 使用“文字工具”，执行下列操作之一：

- 将 I 形光标拖过字符、单词或整个文本块以选择它。
- 双击字符，可以选择相同类型的连续字符。例如，罗马字文本、汉字和平假名全都出现在一个段落中时，双击一个汉字，将选择同一字符串中相邻的汉字。
- 在行的任意位置单击三次以选择整行。如果取消选择“三击以选择整行”首选项，单击三次将选择整个段落。
- 如果选择“三击以选择整行”选项，在段落中的任意位置单击四次可选择整个段落。
- 单击五次以选择整篇文章，或在文章的任意位置单击并选择“编辑”>“全选”。

如果无法选择框架中的文本，可能是因为该文本框架位于锁定图层或位于主页上。请尝试解锁图层或者转到主页。此外，还可能是因为该文本框架位于另一个文本框架或透明对象的下面。请参见第 130 页的“选择被覆盖框架中的文本”。

另请参阅

第 637 页的“用于导航和选择文本的快捷键”

更改单击三次所执行的操作

1 选择“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。

2 选择“三击以选择整行”以使单击三次可选择整行（这是默认设置）。如果希望单击三次可选择段落，则取消选择该选项。

选择被覆盖框架中的文本

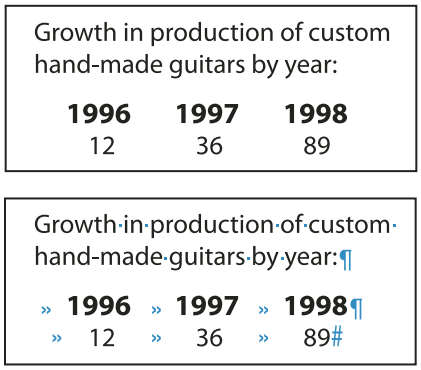
1 使用“选择工具”，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后单击以选择文本框架。

2 选择“文字工具”，然后在文本框架内单击或选择文本。

查看隐藏（非打印）字符

❖ 选择“文字”>“显示隐藏字符”。

将显示非打印字符，如用于空格、制表符、段落末尾、索引标志符和文章末尾的字符。这些特殊字符仅在文档窗口和文章编辑器窗口中可见；它们不能打印，也不能输出到 PDF 和 XML 等格式中。隐藏字符的颜色与图层颜色相同。

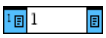


非打印字符隐藏时（上）和可见时（下）的情况

隐藏字符的列表

隐藏字符	它表示的内容
¶	段落结尾
¬	软回车（换行符）
·	空格
#	文章结尾
-	自由连字符
-	不间断连字符
»	制表符
‡	右对齐制表符
†	在此缩进对齐
\	在此处结束嵌套样式
ˇ	可选分隔符
—	表意字空格
—	全角空格
–	半角空格
^	不间断空格
^	不间断空格（固定宽度）

隐藏字符	它表示的内容
	细空格 (1/24)
	六分之一空格
	窄空格 (1/8)
	四分之一空格
	三分之一空格
	标点空格
#	数字空格
	右齐空格
	分栏符
	框架分隔符
	分页符
	奇数页分页符
	偶数页分页符
¬	强制换行
	InCopy 附注
Note.	InCopy 附注 （在文章编辑器中）
	位置标志符 （仅限 InCopy）
	索引标志符
	索引标志符 （在文章编辑器中）
	隐藏条件文本
	隐藏条件文本 （在文章编辑器中）
	书签或超链接目标标志符 （通常是文本锚点）
	书签或超链接目标标志符 （在文章编辑器中）
	超链接目标 （在文章编辑器中）
	交叉引用段落
	交叉引用超链接 （在文章编辑器中）

隐藏字符	它表示的内容
¥	定位对象
	定位对象 （在文章编辑器中）
[	XML 标签
	XML 标签 （在文章编辑器中）
	脚注 （在文章编辑器中）
	表 （在文章编辑器中）
	变量 （在文章编辑器中）
	索引标志符 （在文章编辑器中）
	拼音 （在文章编辑器中）
	着重号 （在文章编辑器中）
	直排内横排 （在文章编辑器中）
	分行缩排 （在文章编辑器中）

添加分栏符、框架分隔符和分页符

在文本中插入特殊分隔符，可控制对栏、框架和页面的分隔。

1 使用 “ 文字工具 ”，在希望出现分隔的地方单击以显示插入点。

2 选择 “ 文字 ”>“ 插入分隔符 ”，然后从子菜单中选择一个分隔符选项。

也可使用数字键盘上的 Enter 键创建分隔符。对于分栏符，请按 Enter 键；对于框架分隔符，请按 Shift+Enter 键；对于分页符，请按 Ctrl+Enter (Windows) 或 Command+Return (Mac OS)。

要删除分隔符，请选择 “ 文字 ”>“ 显示隐藏字符 ”，以便能看见非打印字符，然后选中分隔符并将其删除。

注: 如果通过更改段落设置创建分隔符 （在 “ 保持选项 ” 对话框中），则分隔符位于包含此设置的段落之前。如果使用特殊字符创建分隔符，则分隔符紧跟在特殊字符之后。

另请参阅

第 237 页的 “ 控制分段的方法 ”

分隔符选项

下列选项显示在 “ 文字 ”>“ 插入分隔符 ” 菜单上:

分栏符 将文本排列到当前文本框架内的下一栏。如果框架仅包含一栏，则文本转到下一串接的框架。

框架分隔符 将文本排列到下一串接的文本框架，而不考虑当前文本框架的栏设置。

分页符 将文本排列到下一页面 （该页面具有串接到当前文本框架的文本框架）。

奇数页分页符 将文本排列到下一奇数页面 （该页面具有串接到当前文本框架的文本框架）。

偶数页分页符 将文本排列到下一偶数页面 （该页面具有串接到当前文本框架的文本框架）。

段落回车符 ¶ 插入一个段落回车符 （与按 Enter 键或 Return 键效果相同）。

强制换行 ¬ 在字符的插入位置处强制换行，开始新的一行，而非新的一段。这与按 Shift+Enter 或 Shift+Return 的作用相同。

自由换行符 表示文本行在需要换行时的换行位置。自由换行符类似于自由连字符，唯一不同的是换行处没有添加连字符。

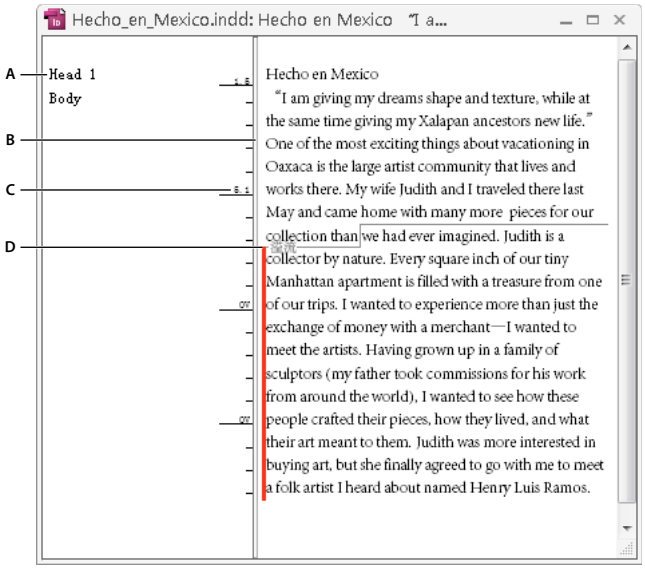
“ 保持选项 ” 对话框和 “ 段落样式选项 ” 对话框提供了相关的分隔符选项。

使用文章编辑器

可在 InDesign 中的版面页面或文章编辑器窗口中编辑文本。在文章编辑器窗口中写入和编辑时，可以按照在 “ 首选项 ” 中指定的字体、大小和间距显示整篇文章，而不会受到版面或格式的干扰。

每篇文章都显示在不同的文章编辑器窗口中。文章中的所有文本 （包括溢流文本）都显示在文章编辑器中。可以同时打开多个文章编辑器窗口，包括同一篇文章的多个实例。垂直深度标尺指示文本填充框架的程度，直线指示文本溢流的位置。

编辑文章时，所做的更改将反映在版面窗口中。 “ 窗口 ” 菜单会列出打开的文章。不能在文章编辑器窗口中创建新文章。



“ 文章编辑器 ” 窗口
A. 段落样式 **B.** 拖动分隔线以调整栏宽 **C.** 垂直深度标尺 **D.** 溢流文本指示符

您可以在文章编辑器中查看和编辑表，在那里，文本显示在连续的列和行中，以便编辑。快速展开或折叠表，并决定是按行还是按列查看表。

另请参阅

第 279 页的 “ 在文章编辑器处理这些表 ”

打开文章编辑器

1 选择文本框架，在文本框架中单击一个插入点，或从不同的文章选择多个框架。

2 选择 “ 编辑 ”>“ 在文章编辑器中编辑 ”。

要打开同一文章编辑器窗口的其它实例，请激活该文章编辑器，并选择 “ 窗口 ”>“ 排列 ”>“ 新建窗口 ”。

返回版面窗口

❖ 在文章编辑器中，执行下列操作之一：

- 选择“编辑”>“在版面中编辑”。使用这种方法时，版面视图显示的文本选区或插入点位置与文章编辑器中上次显示的相同，文章窗口仍打开但已移到版面窗口的后面。
- 单击版面窗口。文章窗口仍打开但移到版面窗口的后面。
- 关闭文章编辑器窗口。
- 从“窗口”菜单的底部选择文档名称。

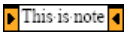
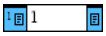
显示或隐藏文章编辑器项目

您可以显示或隐藏样式名称列和深度标尺、展开或折叠脚注，以及显示或隐藏用于指示新段落开始位置的分段符。这些设置会影响所有打开的文章编辑器窗口以及随后打开的窗口。

- 当文章编辑器处于现用状态时，选择“视图”>“文章编辑器”>“显示样式名称栏”或“隐藏样式名称栏”。也可拖动竖线来调整样式名称栏的宽度。随后打开的文章编辑器窗口具有相同的栏宽。
- 当文章编辑器处于现用状态时，选择“视图”>“文章编辑器”>“显示深度标尺”或“隐藏深度标尺”。
- 当文章编辑器处于现用状态时，选择“视图”>“文章编辑器”>“展开全部脚注”或“折叠全部脚注”。
- 当文章编辑器处于现用状态时，选择“视图”>“文章编辑器”>“显示分段符”或“隐藏分段符”。

文章编辑器首选项

使用“文章编辑器显示”首选项更改文章编辑器的外观。虽然文章编辑器几乎禁止所有最基本的文本样式属性，但仍可表示下列对象和属性：

属性	图标
表	
内联对象	
XML 标签	
变量	
超链接源	
超链接锚点	
交叉引用	
隐藏条件文本	
附注	
脚注	
索引标志符	
拼音	
分行缩排	
直排内横排	
着重号	

文本显示选项 选择显示字体、大小、行间距、文本颜色和背景。还可以指定不同的主题，如选择“传统系统”以在黑色背景上查看黄色文本。这些设置会影响文本在文章编辑器窗口中的显示，但不会影响在版面视图中的显示。

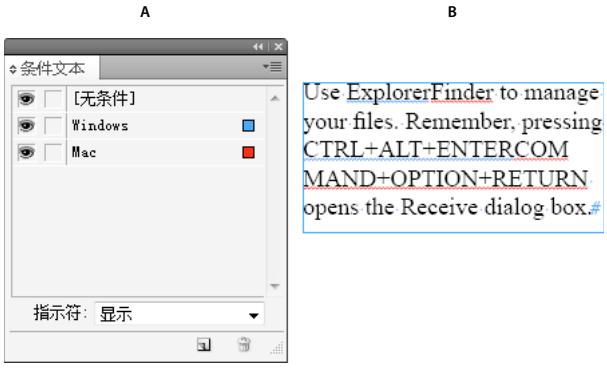
启用消除锯齿 平滑文字的锯齿边缘，并选择消除锯齿的“文字”：LCD 优化、软化或默认设置，它们将使用灰色阴影来平滑文本。LCD 优化使用颜色而非灰色阴影来平滑文本，在具有黑色文本的浅色背景上使用时效果最佳。软化使用灰色阴影，但比默认设置生成的外观亮，且更模糊。

光标选项 更改文本光标的外观。例如，如果希望光标闪烁，请选择“闪烁”。

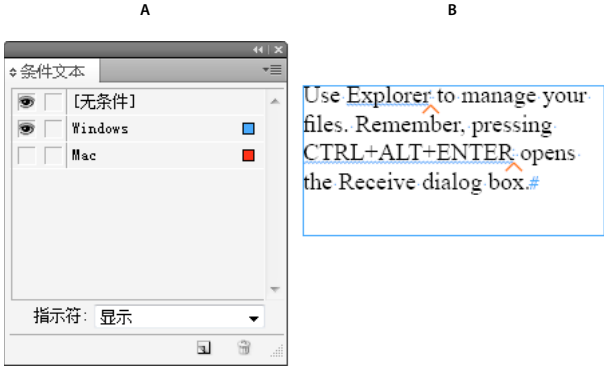
嵌套框架中的文本不显示在父级文章编辑器窗口中，但可显示在它自己的文章编辑器窗口中。

使用条件文本

条件文本是一种为同一文档创建不同版本的方法。创建条件后，可以将其应用到文本的各种范围。然后，可以通过显示和隐藏条件来创建文档的不同版本。例如，如果要创建一个计算机手册，则可以为 Mac OS 和 Windows 创建各自的条件。在打印 Mac OS 版本的用户指南之前，您可以显示所有应用了“Mac”条件的文本，同时隐藏所有应用了“Windows”条件的文本。然后，您可以反转条件状态，以便打印 Windows 版本的用户指南。



显示条件文本
A. 显示所有条件 **B.** 条件指示符



隐藏条件文本
A. 隐藏 “Mac” 条件 **B.** 隐藏条件符号

条件只能应用于文本。您可以使定位对象成为条件对象，但只能通过选择定位对象标志符来实现。您可以对表单元格内的文本应用条件，但不能对表单元格、列或行应用条件。您不能对锁定的 InCopy 文章中的文本应用条件。

有关使用条件文本的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4026_id_cn。

另请参阅

第 129 页的 “ 使用智能文本重排 ”

规划条件文档

在规划包含条件文本的项目时，应检查材料的性质，并考虑文档提交后，如何让多名用户能够依此使用该文档。规划对条件文本进行一致地处理，可使文档更易于使用和维护。请遵循以下原则。

版本数 定义您的最终项目将包含多少个版本。例如，如果要创建一份手册，介绍一个在 Windows 和 Mac OS 平台上运行的程序，则可能至少需要生成两个版本：一个 Windows 版本和一个 Mac OS 版本。如果希望生成的这些版本包含审查时零星添加到文本中的编辑注释，则可能需要更多的版本：带注释的 Mac OS 版本、不带注释的 Mac OS 版本、带注释的 Windows 版本和不带注释的 Windows 版本。

对于带有多个条件的文档，您可以定义条件集。条件集能够应用到文档，以便快速进行版本控制。

所需条件标签数 确定生成所需版本需要使用多少个条件标签。文档的每个版本都由一组唯一的条件标签来定义。例如，一份完成的 Windows 版手册可以通过显示 Windows 条件标签、隐藏 Mac OS 条件标签以及隐藏注释条件标签来定义。在此示例中，您将需要确定是对 Windows 注释使用一个条件标签，对 Mac OS 注释使用另一个条件标签，还是对 Windows 和 Mac OS 注释使用同一个条件标签。

内容的组织 评估文档可以具有条件的程度，及如何组织材料能够简化开发与维护。例如，您可以组织书籍，使条件文本仅限用于少数几个文档。或者，您可以选择在单独的文件中保存特定章节的各个版本，而不是保存在条件文本中，然后对书籍的每个版本使用不同的书籍文件。

在某些情况下，例如在处理多语言时，您也许不想使用条件，而是希望创建可以显示或隐藏的独立图层，每个图层都包括一种语言的文本。

标记策略 确定条件文本的最小单位。例如，如果将文档翻译成另一种语言，则应将整个句子作为建立条件的最小文本单位。由于在翻译过程中文字顺序通常会发生变化，因此对句子的一部分使用条件文本会使翻译变得杂。

若向空格和标点应用条件的操作有不一致的地方，会导致出现多余的空格或拼写错误的单词。确定是否使空格和标点符号具有条件。如果条件文本以标点符号开头或结束，请使标点符号也具有条件。在查看多个版本时，这会使文本更易于阅读。

为避免出现文字空格问题，例如无条件空格后接有条件的空格，应设置条件文本后续空格的处理标准 （始终有条件或者始终无条件）。

为避免混乱，应确定条件文本的显示顺序，并在整个文档中使用此顺序。

索引和交叉引用 对文档进行索引时，应注意索引标志符是放在条件文本之内还是之外。请记住，隐藏条件文本中的索引标志符不会包括在生成的索引中。

如果创建指向条件文本的交叉引用，请确保源文本具有相同的条件。例如，如果在 “Windows” 段落中添加一个交叉引用，而文本锚点出现在 “Mac” 条件中，则当 “Mac” 条件处于隐藏状态时，将无法解析该交叉引用。在 “ 超链接 ” 面板中， “HT” 显示在交叉引用的旁边。

如果您创建了一个交叉引用，指向一个其中部分文本具有条件的段落，然后更改了该条件的可视性设置，请更新该交叉引用。

创建条件

您创建的条件存储在当前文档中。如果在创建条件时没有打开任何文档，该条件将显示在您创建的所有新文档中。

指定条件指示符 （例如红色波浪下划线）可使条件文本更易于识别。

1 选择 “ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 条件文本 ”，显示 “ 条件文本 ” 面板。

2 从 “ 条件文本 ” 面板菜单中选择 “ 新建条件 ”，然后键入条件的名称。

3 在 “ 指示符 ” 组中，指定要向其应用条件的指示符的外观。

默认情况下，指示符 （如红色波浪线）设置为在文档中显示，但不会打印或输出。您可以从 “ 条件文本 ” 面板的 “ 指示符 ” 菜单中选择相关选项，以隐藏指示符或打印和输出指示符，这有助于进行检查。

4 单击 “ 确定 ”。

将条件应用到文本

对同一文本可以应用多个条件。默认情况下，条件指示符会标识条件文本。但如果指示符处于隐藏状态，则可以使用 “ 条件文本 ” 面板来确定对当前文本应用了哪些条件。实底选中标记表示该条件已应用于当前文本。灰显的选中标记表示该条件只应用于所选文本的一部分。

1 选择要向其应用该条件的文本。

2 在 “ 条件文本 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 条件文本 ”）中，执行下列操作之一：

- 要应用某一条件，请单击该条件，或单击条件名称旁的框。
- 要对文本应用某一条件，同时删除已应用到该文本的其它条件，请按住 Alt 键并单击 (Windows) 或按住 Option 键并单击 (Mac OS) 该条件。
- 要删除某一条件，请单击条件名称旁的框，清除选中标记。或者，单击 “[无条件]”，从选定文本中删除所有条件。

注: 键盘快捷键不能应用于具体条件。但可以使用 “ 快速应用 ” 来应用条件。

显示或隐藏条件

隐藏某一条件时，所有应用了该条件的文本都将隐藏。在文档或书籍中，隐藏条件常常会导致页码发生变化。您可以使用“智能文本重排”功能，在隐藏和显示条件时自动添加和删除页面。

文档中的隐藏条件文本通常会忽略。例如，不会打印或导出隐藏文本；隐藏条件文本中的索引标志符不会包括在生成的索引中；搜索文本或进行文本拼写检查时，不会包括隐藏条件文本。

在隐藏某一条件后，隐藏文本将存储在隐藏条件符号 中。如果选择包含隐藏条件符号的文本并尝试将其删除，InDesign 会提示您确认是否要删除隐藏条件文本。不能对隐藏条件文本应用其它条件、样式或格式。

如果对文本应用了多个条件，则只要其中一个条件处于显示状态，那么即使所有其它条件都处于隐藏状态，也不会隐藏该文本。

- 要显示或隐藏各个条件，请单击条件名称旁的可视性框。眼睛图标表示条件处于显示状态。
- 要显示或隐藏所有条件，请从“条件文本”面板菜单中选择“显示全部”或“隐藏全部”。

使用条件集

条件集捕捉所有条件的可视性设置，使您可以快速呈现文档的各个版本。例如，假设您有一个复杂文档，其中包含针对 Mac OS、Windows XP、Vista 和 UNIX 的平台条件；针对英语、法语、德语和西班牙语的语言条件；以及“编辑审阅”、“内部注释”等编辑条件。若要审阅法语的 Vista 版文档，您可以创建一个条件集，只显示 Vista、法语和“编辑审阅”三个条件，隐藏所有其它条件。

虽然实现此效果并不一定要使用条件集，但它们可帮助您快速、可靠地更改各种条件可视性设置。

1 根据需要将条件应用到文本。

2 如果“条件文本”面板中未显示“集”菜单，请从“条件文本”面板菜单中选择“显示选项”。

3 在“条件文本”面板中，根据需要使条件可见或隐藏。

4 从“集”菜单中选择“创建新集”，指定集的名称，然后单击“确定”。

新集将成为现用集。

5 执行以下操作之一：

- 要对文档应用条件集，请从“集”菜单中选择条件集名称。
- 要覆盖某一条件集，请选择该集，使其成为现用集，然后根据需要更改其中条件的可视性设置。该条件集旁将显示一个加号 (+)。再次选择该条件集可删除覆盖设置。选择“重新定义‘[条件集]’”可用新的可视性设置更新该条件集。
- 要删除某一条件集，请选中该条件集，然后选择“删除‘[条件集]’”。

管理条件

❖ 执行以下操作之一：

删除条件 选择条件，然后单击“条件文本”面板底部的“删除条件”图标。指定用于替换所删除条件的条件，然后单击“确定”。将对应用过所删除条件的所有文本应用您指定的条件。

要删除多个条件，请按住 Shift 键并单击以选择多个连续的条件，或者按住 Ctrl 键并单击 (Windows) 或按住 Command 键并单击 (Mac OS) 以选择多个非连续条件，然后单击“删除条件”图标。

从文本中删除条件 从文本中删除条件标签不同于从文档中删除标签。从文本中删除标签时，标签保留在文档中，因此以后可以再次应用。

要从文本中删除条件，请选择该文本，然后单击条件旁的框以清除选中标记，或单击“[无条件]”，从所选文本中删除所有条件。

载入（导入）条件 从“条件文本”面板菜单中选择“载入条件”（仅载入条件）或“载入条件和集”。选择要从中导入条件的 InDesign 文档，然后单击“打开”。载入的条件和集将替换所有同名的条件或集。

InDesign 中无法载入来自 InCopy 文件的条件，但 InDesign 和 InCopy 中都可以载入来自 InDesign 文件的条件。

载入的集将忽略 “ 条件文本 ” 面板上的当前条件可视性设置。

同步书籍中的条件 为确保在书籍的所有文档中使用了相同的条件，请在样式源文档中创建所需条件，在 “ 同步选项 ” 对话框中选择 “ 条件文本设置 ”，然后同步书籍。

显示或隐藏条件指示符 从 “ 条件文本 ” 面板的 “ 指示符 ” 菜单中，选择 “ 显示 ” 或 “ 隐藏 ”，以显示或隐藏条件指示符。如果要显示某个版本并查看哪些区域具有条件，应显示条件指示符。如果发现在查看版面时，这些条件指示符分散了您的注意力，可隐藏条件指示符。如果要打印和输出条件指示符，请选择 “ 显示并打印 ”。

更改条件名称 在 “ 条件文本 ” 面板中，单击一个条件，稍候，然后单击条件名称以将其选中。键入其它名称。

编辑条件指示符 在 “ 条件文本 ” 面板中，双击一个条件，或选择一个条件并从面板菜单中选择 “ 条件选项 ”。指定指示符设置，然后单击 “ 确定 ”。

查找和更改条件文本

使用 “ 查找 / 更改 ” 对话框可查找应用了一个或多个条件的文本，并替换成一个或多个其它条件。

1 显示所有要包括在搜索中的条件文本。

隐藏文本在搜索范围之外。

2 选择 “ 编辑 ”>“ 查找 / 更改 ”。

3 如果在此对话框的底部未显示 “ 查找格式 ” 和 “ 更改格式 ” 框，请单击 “ 更多选项 ”。

4 单击“查找格式”框，以显示“查找格式设置”对话框。在“条件”下面，选择“[任何条件]”可搜索应用了任何条件的文本，选择 “[无条件]” 可搜索未应用任何条件的文本，或者选择一个或多个要搜索的具体条件。单击 “ 确定 ”。

此功能将查找与所选条件精确匹配的文本。例如，如果您选择了条件 1 和条件 2，则查找结果中不会出现只应用了其中一个条件的文本，也不会出现应用了这两个条件和另一个条件的文本。

5 单击 “ 更改格式 ” 框，以显示 “ 更改格式设置 ” 对话框。指定其它格式选项 （例如条件或字符样式），然后单击 “ 确定 ”。

如果您在 “ 更改格式设置 ” 对话框中选择了 “ 条件 ” 部分，则 “[任何条件]” 不会对找到的条件文本进行任何更改。如果想要应用其它格式 （例如字符样式），可以使用此选项。选择 “[无条件]” 将从找到的文本中删除所有条件。如果选择了具体条件，请指定是希望该条件替换所找到文本中应用的任何条件，还是希望它添加到文本中。

6 单击 “ 查找 ”，然后使用 “ 更改 ”、“ 更改 / 查找 ” 或 “ 全部更改 ” 按钮替换条件。

查找 / 更改

查找 / 更改概述

“ 查找 / 更改 ” 对话框包含多个选项卡，用于指定要查找和更改的文本。



“查找 / 更改”对话框
A 查找 / 更改选项卡 **B.** 查找制表符字符 **C.** 替换为全角破折号 **D.** 搜索选项 **E.** 元字符菜单

文本 搜索特殊字符、单词、多组单词或特定格式的文本，并进行更改。还可以搜索特殊字符并替换特殊字符，如符号、标志符和空格字符。通配符选项可帮助扩大搜索范围。

GREP 使用基于模式的高级搜索方法，搜索并替换文本和格式。

字形 使用 Unicode 或 GID/CID 值搜索并替换字形，对于搜索并替换亚洲语言中的字形尤其有用。

对象 搜索并替换对象和框架中的格式效果和属性。例如，可以查找具有 4 点描边的对象，然后使用投影替换描边。

全角半角转换 也可以转换亚洲语言文本的字符类型。例如，可以在日文文本中搜索半角片假名，然后用全角片假名替换。

有关查找和更改文本、对象和表达式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0080_cn。

另请参阅

查找 / 更改视频

查找和更改文本

如果希望列出、查找并替换文档中的字体，则可能需要使用“查找字体”命令而不是“查找 / 更改”命令。

另请参阅

第 152 页的“查找和更改字体”

第 151 页的“转换双字节字符类型”

查找和更改文本

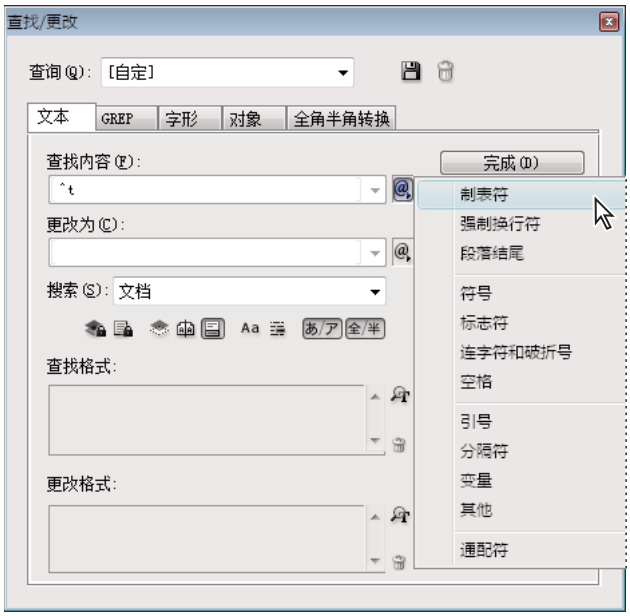
1 要搜索一定范围的文本或某篇文章，请选择该文本或将插入点放在文章中。要搜索多个文档，请打开相应文档。

2 选择“编辑”>“查找 / 更改”，然后单击“文本”选项卡。

3 从“搜索”菜单中指定搜索范围，然后单击相应图标以包含锁定图层、主页、脚注和要搜索的其它项目。

4 在“查找内容”框中，说明要搜索的内容：

- 键入或粘贴要查找的文本。
- 要搜索或替换制表符、空格或其它特殊字符，请在“查找内容”框右侧的弹出菜单中选择具有代表性的字符（元字符）。还可以选择“任意数字”或“任意字符”等通配符选项。



使用元字符可搜索特殊字符，如制表符。

- 使用预定义的查询查找并替换文本。（请参见第 153 页的“使用查询查找 / 更改项目”。）

5 在“更改为”框中，键入或粘贴替换文本。还可以从“更改为”框右侧的弹出菜单中选择具有代表性的字符。

6 请单击“查找”。

7 要继续搜索，请单击“查找下一个”、“更改”（更改当前实例）、“全部更改”（出现一则消息，指示更改的总数）或“查找 / 更改”（更改当前实例并搜索下一个）。

8 单击“完成”。

如果未得到预期的搜索结果，请确保清除了上一次搜索中包括的所有格式。可能还需要扩展搜索范围。例如，可以只搜索选区或文章，而不是搜索文档。或者，可以搜索显示在锁定图层、脚注等项目上的文本或是隐藏条件文本，这些文本不在当前搜索范围内。

如果改变主意不想替换文本，则选择“编辑”>“还原替换文本”（或“还原替换全部文本”）。

要查找以前搜索的短语的下一实例而不打开“查找 / 更改”对话框，请选择“编辑”>“查找下一个”。另外，以前搜索的字符串存储在“查找 / 更改”对话框中。可以从该选项右侧的菜单中选择搜索字符串。

查找并更改带格式文本

1 选择“编辑”>“查找 / 更改”。

2 如果未出现“查找格式”和“更改格式”选项，请单击“更多选项”。

3 单击“查找格式”框，或单击“查找格式设置”部分右侧的“指定要查找的属性”图标 。

4 在“查找格式设置”对话框的左侧，选择一种类型的格式，指定格式属性，然后单击“确定”。

某些 OpenType 格式选项同时显示在 OpenType 选项和“基本字符格式”（在“位置”菜单中）部分。有关 OpenType 和其它格式属性的信息，请在“InDesign 帮助”中搜索相关主题。

注: 要仅搜索（或替换为）格式，请将“查找内容”或“更改为”框保留为空。

5 如果希望对查找到的文本应用格式，请单击“更改格式”框，或在“更改格式设置”部分中单击“指定要更改的属性”图标 。然后选择某种类型的格式，指定格式属性，并单击“确定”。

6 使用“查找”和“更改”按钮，设置文本的格式。

如果为搜索条件指定格式，则在“查找内容”或“更改为”框的上方将出现信息图标。这些图标表明已设置格式属性，查找或更改操作将受到相应的限制。

要快速删除“查找格式设置”或“更改格式设置”部分的所有格式属性，请单击“清除”按钮。

常用查找 / 更改方法

通配符搜索 指定“任意数字”或“任意空格”等通配符，以扩大搜索范围。例如，在“查找内容”框中键入“s^?ng”可搜索以“s”开头且以“ng”结尾的单词，如“sing”、“sang”、“song”和“sung”。可以键入通配符，也可以从“查找内容”文本域旁弹出菜单中的“通配符”子菜单中选择一个选项。

用于元字符搜索的剪贴板 要搜索元字符（如全角破折号或项目符号字符），可能需要先选中文本，然后将其粘贴到“查找内容”框中，从而避免输入元字符的麻烦。InDesign 会自动将粘贴的特殊字符转换为它们的等效元字符。

替换为剪贴板内容 可以使用复制到剪贴板中的带格式内容或无格式内容来替换搜索项目。甚至可以使用复制的图形替换文本。只需复制对应项目，然后在“查找 / 更改”对话框中，从“更改为”框右侧的弹出菜单的“其它”子菜单中选择一个选项。

查找并删除不想要的文本 要删除不想要的文本，在“查找内容”框中定义要删除的文本，然后将“更改为”框保留为空（确保在该框中没有设置格式）。

添加 XML 标签 可以对搜索的文本应用 XML 标签。

用于查找和更改文本的搜索选项

搜索菜单 包含用于确定搜索范围的选项。

- **文档** 搜索整个文档，或使用“所有文档”以搜索所有打开的文档。
- **文章** 搜索当前选中框架中的所有文本，包括其它串接文本框架中的文本和溢流文本。选择“文章”可搜索所有选中框架中的文章。仅当选中文本框架或置入插入点时该选项才显示。
- **到文章末尾** 从插入点开始搜索。仅当置入插入点时该选项才显示。
- **选区** 仅搜索所选文本。仅当选中文本时该选项才显示。

包括锁定图层 搜索已使用“图层选项”对话框锁定的图层上的文本。不能替换锁定图层上的文本。

包括锁定文章 搜索已在 Adobe Version Cue 中注销或 InCopy 工作流程中所包含的文章中的文本。不能替换锁定文章中的文本。

包括隐藏图层 搜索已使用“图层选项”对话框隐藏的图层上的文本。找到隐藏图层上的文本时，可看到文本所在处被突出显示，但看不到文本。可以替换隐藏图层上的文本。

搜索时始终忽略隐藏条件中的文本。

包括主页 搜索主页上的文本。

包括脚注 搜索脚注文本。

区分大小写 仅搜索与“查找内容”框中的文本的大小写完全匹配的一个或多个单词。例如，搜索 PrePress 时不会找到 Prepress、prepress 或 PREPRESS。

全字匹配 （仅限罗马字文本）如果搜索字符为罗马单词的组成部分，则会忽略。例如，如果将 any 作为全字匹配进行搜索，则 InDesign 将忽略 many。

区分假名 区分平假名和片假名。例如，如果搜索平假名中的 Tango，则 InDesign 将忽略片假名中的 Tango。

区分全角 / 半角 区分半角字符和全角字符。例如，如果搜索半角片假名中的 ka，则 InDesign 将忽略全角片假名中的 ka。

使用 GREP 表达式搜索

在“查找 / 更改”对话框的“GREP”选项卡上，可以构建 GREP 表达式，以便在长文档和多个打开的文档中查找字母数字字符串和模式。可以手动输入 GREP 元字符或从“要搜索的特殊字符”列表中选择它们。默认情况下，GREP 搜索区分大小写。

1 选择“编辑”>“查找 / 更改”，然后单击“GREP”选项卡。

2 在对话框底部的“搜索”菜单中指定搜索范围，然后单击相应图标以包含锁定图层、主页、脚注和要搜索的其它项目。

3 在“查找内容”框中，执行任何以下操作以构建 GREP 表达式：

- 手动输入搜索表达式。（请参见第 147 页的“要搜索的元字符”。）
- 单击“搜索内容”选项右侧的“要搜索的特殊字符”图标，然后从“位置”、“重复”、“匹配”、“修饰符”和“Posix”子菜单中选择选项，以帮助构建搜索表达式。

4 在“更改为”框中，键入或粘贴替换文本。

5 请单击“查找”。

6 要继续搜索，请单击“查找下一个”、“更改”（更改当前实例）、“全部更改”（出现一则消息，指示更改的总数）或“查找 / 更改”（更改当前实例并搜索下一个）。.

还可以使用“GREP 样式”将字符样式应用到符合 GREP 表达式的文本。实际上，“GREP 样式”对话框是测试 GREP 表达式的好方法。在段落中添加要查找的示例，然后在“GREP 样式”对话框中指定字符样式和 GREP 表达式。打开“预览”后，可以编辑表达式，直至其正确影响所有示例。

另请参阅

第 180 页的“创建 GREP 样式”

第 147 页的“要搜索的元字符”

构建 GREP 搜索的提示

以下是构建 GREP 表达式的一些提示。

- GREP 选项卡下的很多搜索与文本选项卡下的搜索类似，但要注意，您需要根据所使用的选项卡插入不同的代码。通常，文本选项卡元字符以 ^ 开头（如 ^t 表示制表符）；而 GREP 选项卡元字符以 \ 开头（如 \t 表示制表符）。但是，并非所有元字符都遵循此规则。例如，文本选项卡中的段落回车符是 ^p，GREP 选项卡中的段落回车符是 \r。有关用于文本和 GREP 选项卡的元字符列表，请参见第 147 页的“要搜索的元字符”。
- 要在 GREP 中搜索具有象征意义的字符，请在字符前输入反斜线 (\)，表明后跟字符为实际字符。例如，句点 (.) 会在进行 GREP 搜索时搜索所有字符；要搜索真正的句点，请输入“\.”。
- 如果要经常运行 GREP 搜索或与其它人共享该搜索，请将其存储为查询。（请参见第 153 页的“使用查询查找 / 更改项目”。）
- 使用圆括号将搜索分为子表达式。例如，如果要搜索“cat”或“cot”，您可以使用 c(a|o)t 字符串。圆括号对标识编组尤其有用。例如，搜索“the (cat) and the (dog)”时，会将“cat”标识为查找到的文本 1，而将“dog”标识为查找到的文本 2。可以使用“查找到的文本”表达式（如将 $1 作为查找到的文本 1）仅更改查找到的文本的某一部分。

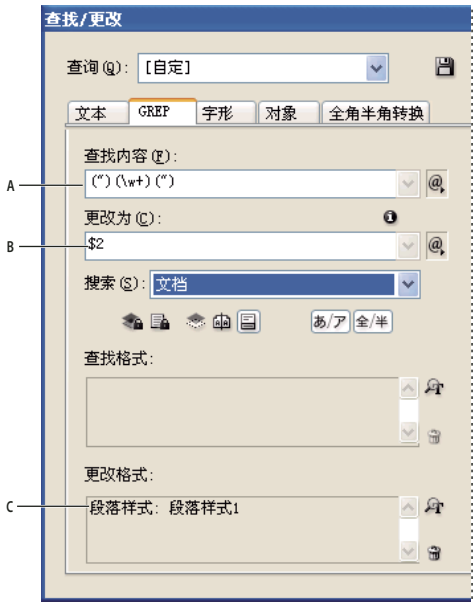
GREP 搜索示例

请按照这些示例进行操作，以了解如何利用 GREP 表达式。

示例 **1**：查找用引号引起来的文本

假定您要搜索某个用引号引起来的单词（如 "Spain"），并要删除引号并将某种样式应用于该单词，以使其变为 Spain 而不是 "Spain"。表达式 (")(\w+)(") 包含三个编组，式中的圆括号 ( ) 表明了这一点。第一个和第三个编组搜索任何引号，而第二个编组搜索一个或多个单词字符。

您可以使用“查找到的文本”表达式来引用这些编组。例如，$0 指所有查找到的文本，而 $2 仅指第二个编组。通过在“更改为”字段中插入“$2”，在“更改格式”字段中指定字符样式，您可以搜索用引号引起来的单词，然后将该单词替换为某种字符样式。由于仅指定了 $2，因此，将删除 $1 和 $3 编组。（如果在“更改为”字段中指定 $0 或 $1$2$3，则还会将字符样式应用于引号。）



GREP 示例
A. 查找所有用引号引起来的单词字符 **B.** 更改仅应用于第二个编组 **C.** 应用的字符样式

此示例仅搜索用引号括起来的单个单词。如果要搜索用圆括号括起来的短语，请添加通配符表达式，如 (\s*.*\w*\d*)，它将查找空格、字符、单词字符以及数字。

示例 **2**：电话号码

InDesign 包含一些搜索预设，您可以从“查询”菜单中进行选择。例如，可以选择“电话号码转换”查询 （如下所示）：

\(?(\d\d\d)\)?[-.]?(\d\d\d)[-.]?(\d\d\d\d)

美国的电话号码可能会采用多种不同的格式，如 206-555-3982、(206) 555-3982、206.555.3982 和 206 555 3982。此字符串查找其中的任何变化形式。电话号码的前三个数字 (\d\d\d) 可能用圆括号括起来，也可能没有括起来，因此，应在圆括号后面显示问号：\(? 和 \) 。请注意，反斜线 \ 表示搜索实际圆括号，并且它不是子表达式的一部分。方括号 [ ] 查找其中的任何字符，因此，在本例中，[-.] 查找连字符、句点或空格。方括号后面的问号表示可以选择搜索其中的项目，也可以不搜索这些项目。最后，用圆括号将数字括起来，这表示可以在“更改为”字段中引用的编组。

您可以根据需要在“更改为”字段中编辑编组引用。例如，可以使用以下表达式：

206.555.3982 = $1.$2.$3

206-555-3982 = $1-$2-$3

(206) 555-3982 = ($1) $2-$3

206 555 3982 = $1 $2 $3

附加 **GREP** 示例

试一试这些示例，了解有关 GREP 搜索的更多信息。

表达式	搜索字符串	样本文本	匹配 （以粗体显示）
字符类 [ ]	[abc] 查找字母 a、 b 或 c。	Maria cuenta bien.	M**ari**a**c**uent**ab**ien.
段首 ^	^~_.+ 它在段首 (^) 搜索一次或多次 (+) 全角破折号 (~_) 后跟任意字符 (.) 的情况。	"We saw—or at least we think we saw—a purple cow." —Konrad Yoes	"We saw—or at least we think we saw—a purple cow." **—Konrad Yoes**
否定正查 (?!pattern)	InDesign (?!CS.*?) 仅当搜索字符串没有后跟指定的模式时，否定正查才会与搜索字符串匹配。	InDesign, InDesign 2.0, InDesign CS, and InDesign CS2	**InDesign**, **InDesign** 2.0, InDesign CS, and InDesign CS2
肯定正查 (?=pattern)	InDesign (?=CS.*?) 仅当搜索字符串后跟指定的模式时，肯定正查才会与搜索字符串匹配。 否定反查 (?<!pattern) 和肯定反查 (?<=pattern) 使用类似的模式。	InDesign, InDesign 2.0, InDesign CS, and InDesign CS2	InDesign, InDesign 2.0, **InDesign** CS, and **InDesign** CS2
编组 ( )	(quick) (brown) (fox)	The quick brown fox jumps up and down.	The **quick brown fox** jumps up and down. 所有查找到的文本 = quick brown fox； 查找到的文本 1= quick； 查找到的文本 2 = brown； 查找到的文本 3 = fox
非标记圆括号 (?:expression)	(quick) ($:brown) (fox)	The quick brown fox jumps up and down.	The **quick brown fox** jumps up and down. 所有查找到的文本 = quick brown fox； 查找到的文本 1= quick； 查找到的文本 2 = fox
不区分大小写打开 (?i)	(?i)apple 也可以使用 (?i:apple)	Apple apple APPLE	**AppleappleAPPLE**
不区分大小写关闭 (?-i)	(?-i)apple	Apple apple APPLE	Apple **apple** APPLE
多行打开 (?m)	(?m)^\w+ 在此示例中，表达式在行首 (^) 查找一个或多个 (+) 单词字符 (\w)。 (?m) 表达式允许将查找到的文本中的所有行视为单独的行。 (?m)^\w 匹配每个段落的开头。(?-m)^\w 只匹配文章的开头。	One Two Three Four Five Six Seven Eight	**One** Two Three**Four** Five Six**Seven** Eight
多行关闭 (?-m)	(?-m)^\w+	One Two Three Four Five Six Seven Eight	**One** Two Three Four Five Six Seven Eight

表达式	搜索字符串	样本文本	匹配 （以粗体显示）
单行打开 (?s)	(?s)c.a 它搜索字母 c 和 a 之间的任何字符 (.)。(?s) 表达式与任何字符相匹配，即使它位于下一行中。 (.) 匹配任何字符，段落回车符除外。(?s)(.) 匹配任何字符，包括段落回车符。	abc abc abc abc	ab**c abcabc a**bc
单行关闭	(?-s)c.a	abc abc abc abc	ab**c a**bc ab**c a**bc
重复次数 { }	b{3} 精确匹配 3 次 b(3,} 至少匹配 3 次 b{3,}? 至少匹配 3 次 （最短匹配） b{2,3} 至少匹配 2 次，并且不会超过 3 次 b{2,3}? 至少匹配 2 次，并且不会超过 3 次 （最短匹配）	abbc abbbc abbbbc abbbbbc	abbc a**bbb**c a**bbb**bc a**bbb**bbc abbc a**bbb**c a**bbbb**c a**bbbbb**c abbc a**bbb**c a**bbb**bc a**bbb**bbc a**bb**c a**bbb**c a**bbb**bc a**bbb**bbc a**bb**c a**bb**bc a**bb**bbc a**bb**bbbc

要搜索的元字符

元字符表示 InDesign 中的字符或符号。“ 查找 / 更改 ” 对话框的 “ 文本 ” 部分中的元字符以尖角符号 (^) 开始；“GREP” 部分中的元字符以代字符 (~) 或反斜线 (\) 开始。可以在 “ 查找 / 更改 ” 对话框的 “ 文本 ” 选项卡或 “GREP” 选项卡中键入元字符。


通过将搜索字符串存储为查询，可以节省修复标点错误的时间。

字符：	文本选项卡元字符：	GREP 选项卡元字符：
制表符字符	^t	\t
段落结尾	^p	\r
强制换行	^n	\n
任何页码	^#	~#
当前页码	^N	~N
下转页码	^X	~X
上接页码	^V	~V
* 任何变量	^v	~v
章节标志符	^x	~x
* 定位对象标志符	^a	~a
* 脚注引用标志符	^F	~F
* 索引标志符	^I	~I
半角中点	^8	~8
日文中点	^5	~5
尖角符号	^^	\^
反斜线字符	\	\\

字符：	文本选项卡元字符：	GREP 选项卡元字符：
版权符号	^2	~2
省略号	^e	~e
代字符	~	\~
段落符号	^7	~7
注册商标符号	^r	~r
章节符号	^6	~6
商标符号	^d	~d
左圆括号字符	(	\(
右圆括号字符	)	\)
左大括号字符	{	\{
右大括号字符	}	\}
左方括号字符	[	\[
右方括号字符	]	\]
全角破折号	^_	~_
半角破折号	^=	~=
自由连字符	^-	~-
不间断连字符	^~	~~
表意字空格	^(	~(
全角空格	^m	~m
半角空格	^>	~>
三分之一空格	^3	~3
四分之一空格	^4	~4
六分之一空格	^%	~%
右齐空格	^f	~f
细空格 (1/24)	^|	~|
不间断空格	^s	~s
不间断空格 （固定宽度）	^S	~S
窄空格 (1/8)	^<	~<
数字空格	^/	~/
标点空格	^.	~.
^ 剪贴板内容 （带格式）	^c	~c
^ 剪贴板内容 （不带格式）	^C	~C
任何双引号	"	"
任何单引号	'	'

字符：	文本选项卡元字符：	GREP 选项卡元字符：
直双引号	^"	~"
英文左双引号	^{	~{
英文右双引号	^}	~}
直单引号	^'	~'
英文左单引号	^[	~[
英文右单引号	^]	~]
标准回车符	^b	~b
分栏符	^M	~M
框架分隔符	^R	~R
分页符	^P	~P
奇数页分页符	^L	~L
偶数页分页符	^E	~E
自由换行符	^k	~k
右对齐制表符	^y	~y
在此缩进对齐	^i	~i
在此处结束嵌套样式	^h	~h
可选分隔符	^j	~j
* 标题 （段落样式）变量	^Y	~Y
* 标题 （字符样式）变量	^Z	~Z
* 自定文本变量	^u	~u
* 最后页码变量	^T	~T
* 章节编号变量	^H	~H
* 创建日期变量	^S	~S
* 修改日期变量	^o	~o
* 输出日期变量	^D	~D
* 文件名变量	^l （L 小写形式）	~l （L 小写形式）
* 任意数字	^9	\d
* 不是数字的任何字符		\D
* 任意字母	^$	[\l\u]
* 任意字符	^?	. （在 “ 更改为 ” 中插入句点）
* 空格 （任何空格或制表符）	^w	\s （在 “ 更改为 ” 中插入空格）
* 不是空格的任何字符		\S
* 任意字符		\w
* 不是单词字符的任何字符		\W

字符：	文本选项卡元字符：	GREP 选项卡元字符：
* 任何大写字母		\u
* 不是大写字母的任何字符		\U
* 任何小写字母		\l
* 不是小写字母的任何字符		\L
^ 所有找到的文本		$0
查找到的文本 1-9		$1 （指定查找到的编组数量，如 $3 表示第三个编组；编组用圆括号括起来）
* 汉字	^K	~K
* 词首		\<
* 词尾		\>
* 文字边界		\b
* 非文字边界		\B
* 段首		^
* 段尾 [位置]		$
* 零次或一次		?
* 零次或多次		*
* 一次或多次		+
* 零次或一次 （最短匹配）		??
* 零次或多次 （最短匹配）		*?
* 一次或多次 （最短匹配）		+?
* 标记子表达式		( )
* 非标记子表达式		(?:)
* 字符集		[ ]
* 或者		|
* 肯定反查		(?<=)
* 否定反查		(?<!)
* 肯定正查		(?=)
* 否定正查		(?!)
* 不区分大小写打开		(?!)
* 不区分大小写关闭		(?-!)
* 多行打开		(?m)
* 多行关闭		(?-m)
* 单行打开		(?s)
* 单行关闭		(?-s)

字符：	文本选项卡元字符：	GREP 选项卡元字符：
* 任何字母数字字符		[[:alnum:]]
* 任何字母字符		[[:alpha:]]
* 任何空白字符 （空格或制表符）		[[:blank:]]
* 任何控制字符		[[:control:]]
* 任何图形字符		[[:graph:]]
* 任何可打印的字符		[[: 打印 :]]
* 任何标点字符		[[:punct:]]
* 任何代码大于 255 的字符 （仅适用于宽字符特性类）		[[:unicode:]]
* 任何十六进制数字字符 0-9、 a-f 和 A-F		[[:xdigit:]]
* 某种字形集中的任何字符，如 a、à、á、â、ã、ä、å、A、À、Á、Â、Ã、Ä 和 Å		[[=a=]]

* 表示仅可输入到 “ 查找内容 ” 框，而不能输入到 “ 更改为 ” 框。

可以在 “ 更改为 ” 框中输入 “^”，但不能在 “ 查找内容 ” 框中输入。

转换双字节字符类型

使用 “ 查找 / 更改 ” 对话框，转换亚洲语言文本的字符类型。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 查找 / 更改 ”。

2 单击 “ 全角半角转换 ” 选项卡。

3 在对话框底部的 “ 搜索 ” 菜单中指定范围，然后单击相应图标以确定搜索中是否包括锁定图层、主页、脚注等项目。

4 在 “ 查找内容 ” 中指定字符类型。

5 在“更改为”中指定替换字符类型。根据在“查找内容”中指定的字符类型，“更改为”中的部分选项可能不可用。例如，如果在 “ 查找内容 ” 域中选择了全角平假名，则不能在 “ 更改为 ” 域中选择全角罗马符号。

6 单击 “ 查找下一个 ” 按钮，然后单击 “ 更改 ” 按钮。

查找和更改对象

可以使用 “ 查找 / 更改 ” 命令查找并替换应用于对象、图形框架和文本框架的属性和效果。例如，要使投影具有统一的颜色、透明度和位移距离，可使用 “ 查找 / 更改 ” 命令在整个文档中搜索并替换投影。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 查找 / 更改 ”。

2 单击 “ 对象 ” 选项卡。

3 单击 “ 查找对象格式 ” 框，或单击 “ 指定要查找的属性 ” 图标 。

4 在 “ 查找对象格式选项 ” 对话框的左侧，选择一种类型的格式，指定格式属性，然后单击 “ 确定 ”。

确保要搜索的所有类别都处于正确状态。可以为每个 “ 效果 ” 类别使用下列三种状态之一：打开、关闭或忽略。例如，将 “ 投影 ” 设置为 “ 开 ” 可在搜索中包含投影格式；将 “ 投影 ” 设置为 “ 关 ” 可在已关闭投影格式的对象中进行搜索；将 “ 投影 ” 设置为 “ 忽略 ” 可在进行搜索时忽略投影。

5 如果希望对查找到的对象应用格式，请单击“更改对象格式”框，或在“更改格式设置”部分中单击“指定要更改的属性”图标 。然后选择某种类型的格式，指定格式属性，并单击 “ 确定 ”。

6 单击“查找”和“更改”按钮，设置对象的格式。

查找和更改字形

“查找 / 更改”对话框的“字形”部分对于替换与其它相似字形（如替代字形）共享相同 Unicode 值的字形尤其有用。

1 选择“编辑”>“查找 / 更改”。

2 在对话框底部的“搜索”菜单中指定范围，然后单击相应图标以确定搜索中是否包括锁定图层、主页、脚注等项目。

3 在“查找字形”下选择字形所在的“字体系列”和“字体样式”。

“字体系列”菜单仅显示应用于当前文档所含文本的那些字体。具有未使用的样式的字体不会显示。

4 执行下列操作之一，在“字形”框中输入要查找的字形：

- 单击“字形”框旁的按钮，然后双击面板上的字形。该面板的工作方式与“字形”面板相似。
- 选择“Unicode”或“GID/CID”，然后输入字形的代码。

可以使用其它方法，在“字形”框中输入要查找的字形。在文档窗口中选择字形，然后在上下文菜单中选择“在查找中载入选定字形”，或者在“字形”面板中选择字形，然后从上下文菜单中选择“在查找中载入字形”。

5 在“更改字形”下，使用输入要搜索的字形时所使用的相同方法输入替代字形。

6 请单击“查找”。

7 要继续搜索，请单击“查找下一个”、“更改”（更改最新字形）、“全部更改”（出现一则消息，指示更改的总数）或“查找 / 更改”（更改当前实例并搜索下一个）。

8 单击“完成”。

查找和更改字体

使用“查找字体”命令可搜索并列出整个文档中用到的字体。然后可用系统中的其它任何可用字体替换搜索到的所有字体（导入的图形中的字体除外）。甚至可以替换属于文本样式的字体。注意下列事项：

- 字体名称在版面中使用时只列出一次，而在导入的图形中使用时每次都列出。例如，如果要将同一字体在版面和导入的图形中各使用三次，则“查找字体”对话框将四次列出该字体，一次是针对所有版面实例，另外三次是针对每个导入的图形。如果未将字体完全嵌入到图形中，“查找字体”对话框中可能不会列出字体名称。
- “查找字体”在“文章编辑器”窗口中不可用。
- “查找字体”对话框显示的图标表示字体类型或字体条件，如 Type 1 字体、导入的图像、TrueType 字体、OpenType 字体和缺失字体。
- 可以查找和更改复合字体，但不能更改复合字体包含的组件字体。
- 使用“文字”>“查找字体”命令，通过分析页面和导入的图形中的字体使用情况来帮助确保输出的一致性。要查找和更改特定文本属性、字符或样式，请改用“编辑”>“查找 / 更改”命令。

1 选择“文字”>“查找字体”。

2 在“文档中的字体”列表中选择一个或多个字体名称。

3 执行以下操作之一：

- 要查找列表中选定字体的版面的第一个实例，请单击“查找第一个”。使用该字体的文本将移入视图。如果在导入的图形中使用选定字体，或如果在列表中选择了多个字体，则“查找第一个”按钮不可用。
- 要选择使用了特殊字体（该字体在列表中由导入的图像图标标记）的导入图形，请单击“查找图形”。该图形也移入视图。如果仅在版面中使用选定字体，或如果在“文档中的字体”列表中选择了多个字体，则“查找图形”按钮不可用。

4 要查看关于选定字体的详细信息，请单击“更多信息”。要隐藏详细信息，请单击“较少信息”。如果在列表中选择了多个字体，则信息区域为空白。

如果选定图形的文件不提供关于字体的信息，则这种字体可能被列为“未知”。位图图形（如 TIFF 图像）中的字体根本不会显示在列表中，原因是它们不是真实字符。

5 要替换某个字体，请从“替换为”列表中选择要使用的新字体，然后执行下列操作之一：

- 要仅更改选定字体的某个实例，请单击“更改”。如果选择了多个字体，则该选项不可用。
- 要更改该实例中的字体，然后查找下一实例，请单击“更改 / 查找”。如果选择了多个字体，则该选项不可用。
- 要更改列表中选定字体的所有实例，请单击“全部更改”。如果要重新定义包含搜索到的字体的所有段落样式、字符样式或命名网格，请选择“全部更改时重新定义样式和命名网格”。

如果文件中的字体没有更多实例，则字体名称将从“文档中的字体”列表删除。

注：要更改导入的图形中的字体，请使用最初导出该图形的程序，然后替换该图形或使用“链接”面板更新链接。

6 如果单击“更改”，则单击“查找下一个”可查找字体的下一实例。

7 单击“完成”。

对文档执行印前检查时可打开“查找字体”对话框。在“印前检查”对话框中，切换到“字体”选项卡并单击“查找字体”。


要查看字体所在的系统文件夹，请在“查找字体”对话框中选择字体，然后选择“在资源管理器中显示”(Windows) 或“在 Finder 中显示”(Mac OS)。

使用查询查找 / 更改项目

可以使用或构建查询来查找和更改文本、对象和字形。查询是定义的查找和更改操作。 InDesign 提供多个预设查询，用于更改标点格式和执行其它有用操作，如更改电话号码的格式。通过存储构建的查询，可以再次运行它并与其它用户共享。

使用查询搜索

1 选择“编辑”>“查找 / 更改”。

2 从“查询”列表中选择查询。

查询按类型分组。

3 在“搜索”菜单中指定搜索范围。

该搜索范围不会连同查询一起存储。

4 请单击“查找”。

5 要继续搜索，请单击“查找下一个”、“更改”（更改最新找到的文本或标点符号）、“全部更改”（出现一则消息，指示更改的总数）或“查找 / 更改”（更改当前文本或标点符号并继续搜索）。

选择搜索查询后，可以调整设置以微调搜索。

存储查询

如果要再次运行查询或与其它用户共享该查询，请在“查找 / 更改”对话框中存储它。所存储查询的名称会显示在“查找 / 更改”对话框的“查询”列表中。

1 选择“编辑”>“查找 / 更改”。

2 选择“文本”、“GREP”或其它选项卡，以执行需要的搜索。

3 在“搜索”菜单下，单击相应图标以确定搜索中是否包括锁定图层、主页和脚注等项目。

这些项目包括在存储的查询中。不过，搜索范围并不连同查询一起存储。

4 定义“查找内容”和“更改为”域。（请参见第 147 页的“要搜索的元字符”和第 144 页的“使用 GREP 表达式搜索”。）

5 在“查找 / 更改”对话框中单击“存储”按钮，然后输入查询的名称。

如果使用现有查询的名称，系统会要求您替换该名称。如果希望更新现有查询，请单击“是”。

删除查询

❖ 在“查询”列表中选择查询，然后单击“删除查询”按钮。

载入查询

自定查询会存储为 XML 文件。自定查询的名称会显示在“查找 / 更改”对话框的“查询”列表中。

❖ 要载入提供的查询以使其显示在“查询”列表中，请将该查询文件复制到相应位置中：

Mac OS Users\[用户名]\Library\Preferences\Adobe InDesign\[版本]\[语言]\Find-Change Queries\[查询类型]

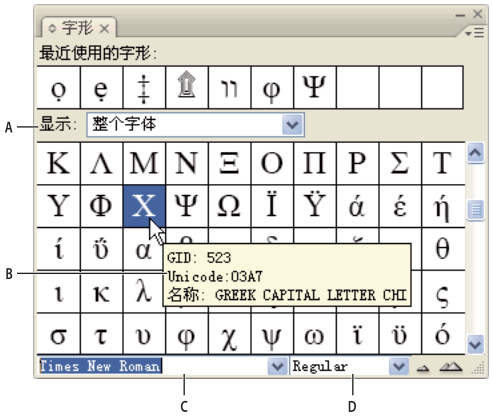
Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Find-Change Queries\[查询类型]

Windows Vista Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Find-Change Queries\[查询类型]

字形和特殊字符

字形面板概述

使用“字形”面板输入字形。该面板最初显示光标所在处的字体字形，但您可以查看不同字体、查看字体中的文字样式（例如，Light、Regular 或 Bold）以及在面板中显示字体字形的子集（例如，数学符号、数字或标点符号）。



字形面板
A. 显示字形子集 **B.** 工具提示 **C.** 字体列表 **D.** 字体样式

通过在字形上移动指针，可在工具提示中读取其 CID/GID 值、Unicode 值和名称。

打开字形面板

❖ 选择“文字”>“字形”或“窗口”>“文字和表”>“字形”。

更改字形面板视图

- 单击圆形工具（位于“字形”面板中“字形”一词的左侧）以更改面板视图。单击该工具可连续显示下列视图：折叠面板、整个面板以及不显示最近使用的字形的面板。
- 单击“字形”面板右下角的“放大”或“缩小”按钮。
- 拖动“字形”面板的右下角以调整其大小。

过滤出现的字形

❖ 在“显示”列表中执行下列操作之一，以确定在“字形”面板中显示哪些字形：

- 选择“整个字体”以显示字体中可用的所有字形。
- 选择“整个字体”中的选项，使列表中仅显示字形的某个子集。例如，“标点”仅显示标点字形；“数学符号”将仅显示数学符号的选项。

对字形面板中的字形排序

❖ 选择“按 CID/GID”或“按 Unicode”，以确定如何在“字形”面板中对字形排序。

插入字形和特殊字符

字形是特殊形式的字符。例如，在某些字体中，大写字母 A 具有多种形式，如花饰字和小型大写字母。可使用“字形”面板找到字体中的任何字形。

OpenType 字体（如 Adobe Caslon™ Pro）为很多标准字符提供了多种字形。要在文档中插入这些替代字形时，可使用“字形”面板。还可以使用“字形”面板查看和插入 OpenType 属性，如花饰字、分数字和连笔字。

“字形”面板还显示 SING 字形模板（特殊字形和符号）。如果安装了亚洲语言版本的 Adobe Creative Suite 4，则可以使用 Adobe Illustrator 中的字形模板创建工具来创建字形模板，并将其添加到 Adobe SING Glyphlet Manager 中。 Adobe SING Glyphlet Manager 中的字形模板显示在 InDesign 的“字形”面板中。

另请参阅

第 210 页的“OpenType 字体”

第 154 页的“字形面板概述”

第 160 页的“关于 Adobe SING Glyphlet Manager”

插入特殊字符

可以插入常用字符，如全角破折号和半角破折号、注册商标符号和省略号。

1 使用“文字工具”，在希望插入字符的地方放置插入点。

2 选择“文字”>“插入特殊字符”，然后选择菜单中任意类别中的选项。

如果您重复使用的特殊字符未出现在特殊字符列表中，则将它们添加到您创建的字形集中。

另请参阅

第 157 页的“创建和编辑自定字形集”

从指定字体中插入字形

1 使用“文字工具”，在希望键入字符的地方单击以放置插入点。

2 选择“文字”>“字形”以显示“字形”面板。

3 要在“字形”面板中显示不同的字符集，执行以下操作之一：

- 选择不同的字体和文字样式（如果有）。从“显示”菜单中选择“整个字体”。或者，如果选择了 OpenType 字体，则可从多个 OpenType 类别中进行选择。
- 从“显示”菜单选择自定字形集。（请参见第 157 页的“创建和编辑自定字形集”。）

4 滚动以显示所有字符，直至看到要插入的字形。如果已选择 OpenType 字体，可以单击并按住字形框，以显示替代字形的弹出菜单。

5 双击要插入的字符。字符将出现在文本插入点处。

插入最近使用的字形

InDesign 会跟踪您插入的前 35 种不同字形，并在“字形”面板第一行“最近使用的字形”下显示它们（必须扩展该面板，才能看到第一行中全部 35 种字形）。

❖ 执行以下操作之一：

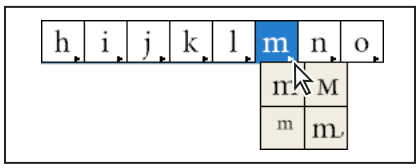
- 在“最近使用的字形”下双击一种字形。
- 在“显示”列表中选择“最近使用的字形”，以便在“字形”面板的主正文中显示最近使用的所有字形，然后双击一种字形。

清除最近使用的字形

- 要从“最近使用的字形”部分中清除所选字形，请在“最近使用的字形”部分中右键单击 (Windows®) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 一种字形，然后选择“从‘最近使用的字形’中删除字形”。
- 要清除最近使用的所有字形，请选择“清除所有最近使用的字形”。

用替代字形替换字符

如果字符包含替代字形，该字符显示在“字形”面板中时，其右下角会显示一个三角图标。可以在“字形”面板中单击并按住该字符，以显示替代字形的弹出菜单，也可以在“字形”面板中显示替代字形。



选择 OpenType 字体的替代字形

1 选择“文字”>“字形”以显示“字形”面板。

2 从“显示”列表中选择“所选字体的替代字”。

3 使用“文字工具”，在文档中选择一个字符。

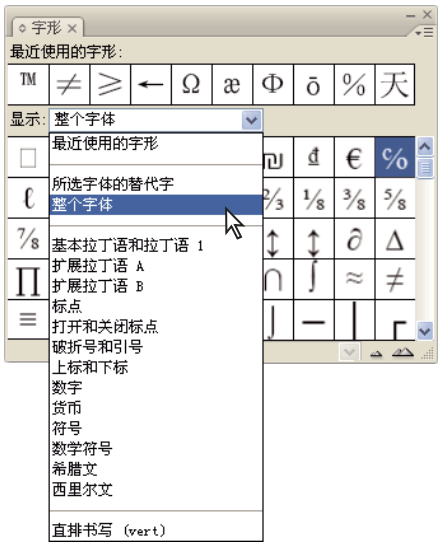
4 执行下列操作之一，替换文档中的选定字符：

- 双击“字形”面板中的字形。
- 在菜单中选择一种字形。

在字形面板中显示 OpenType 字形属性

为了便于选择，“字形”面板允许仅针对选定 OpenType 属性显示字符。可以从“字形”面板的“显示”菜单中选择各种选项。

注：不要将这些选项与“字形”面板菜单中显示的选项混淆，后者用于对所选文本应用格式。（请参见第 211 页的“应用 OpenType 字体属性”。）



显示“字形”面板中的菜单选项

1 在“字形”面板中，从字体列表中选择 OpenType 字体。

2 从“显示”菜单中选择选项。

显示的选项因选择的字体不同而有所差异。有关应用 OpenType 字体属性的信息，请参见第 211 页的“应用 OpenType 字体属性”。有关 OpenType 字体的更多信息，请参见 www.adobe.com/go/opentype_cn。

突出显示文本中的替代字形

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS)。

2 选择“被替代的字形”，然后单击“确定”。文本中被替代的字形以非打印的黄色突出显示。

创建和编辑自定字形集

字形集是指定的一个或多个字体的字形集合。将常使用的字形存储在字形集中，可防止在每次需要使用字形时进行查找。字形集并未连接到任何特定文档；它们随其它 InDesign 首选项一起存储在一个可共享的单独文件中。

可确定是否记住添加的字形所使用的字体。记住字体非常有用，例如，在使用其它字体中可能不显示的花饰字符时。如果记住字形的字体，但这种字体缺失，则“字形”面板和“编辑字形集”对话框中的字体方框将以粉红色显示。如果未记住所添加字形的字体，则该字形旁会出现一个“u”，表示这种字体的 Unicode 值将决定字形的外观。

创建自定字形集

1 选择“文字”>“字形”。

2 执行以下操作之一：

- 从“字形”面板菜单中，选择“新建字形集”。
- 从“字形”面板中打开上下文菜单，然后选择“新建字形集”。

3 键入字形集的名称。

4 选择将字形添加到字形集的插入顺序，然后单击“确定”：

在前面插入 每个新字形列出为字形集中的第一个字形。

在结尾处追加 每个新字形列出为字形集中的最后一个字形。

Unicode 顺序 按照所有字形的 Unicode 值的顺序列出字形。

5 要将字形添加到自定集，请在“字形”面板底部选择包含该字形的字体，单击该字形以选中它，然后从“字形”面板菜单的“添加到字形集”菜单中，选择自定字形集的名称。

查看自定字形集

❖ 在“字形”面板中执行下列操作之一：

- 从“显示”列表中选择字形集。
- 在“字形”面板菜单上，选择“查看字形集”，然后选择字形集的名称。

编辑自定字形集

1 从“字形”面板菜单中选择“编辑字形集”，然后选择自定字形集。

2 选择要编辑的字形，执行下列任一操作，然后单击“确定”：

- 要将字形绑定到它的字体，请选择“记住字形的字体”。将记住其字体的字形插入到文档中的选定文本中时，该字形将忽略应用于该文本的字体。该字形还将忽略它自己在“字形”面板中指定的字体。如果取消选择此选项，则使用当前字体的 Unicode 值。
- 要查看其它字形，请选择另一字体或样式。如果字形未定义字体，则无法选择另一字体。
- 要从自定字形集中删除字形，请选择“从集中删除”。
- 要更改将字形添加到集中的顺序，请选择“插入顺序”选项。如果在创建字形集时选择了“在前面插入”或“在结尾处追加”，则“Unicode 顺序”不可用。

从自定字形集中删除字形

1 在“字形”面板中，从“显示”菜单中选择“自定字形集”。

2 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 一种字形，然后选择“从集中删除字形”。

删除自定字形集

1 执行以下操作之一：

- 从“字形”面板菜单中，选择“删除字形集”。
- 从上下文菜单中选择“删除字形集”。

2 单击自定字形集的名称。

3 单击“是”确认。

存储并载入字形集

自定字形集存储在 “Presets” 文件夹的 “Glyph Sets” 子文件夹中存储的文件中。可以将字形集文件复制到其它计算机，从而使其它用户可使用自定字形集。将字形集文件复制到下列文件夹并从中复制字形集文件，从而与其他用户共享：

Mac OS Users\[用户名]\Library\Preferences\Adobe InDesign\[版本]\[语言]\Presets\Glyph Sets

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Glyph Sets

Windows Vista Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Glyph Sets

使用引号

可以为不同的语言指定不同的引号。如果在 “ 首选项 ” 对话框的 “ 文字 ” 部分选择了 “ 使用弯引号 ” 选项，则在键入时将自动显示这些引号字符。

另请参阅

第 238 页的 “ 创建悬挂标点 ”

指定要使用的引号

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 词典 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 词典 ”(Mac OS)。

2 从 “ 语言 ” 菜单中选择语言。

3 执行下列任一操作，然后单击 “ 确定 ”：

- 对于 “ 双引号 ”，请选择一对引号，或键入要使用的字符对。
- 对于 “ 单引号 ”，请选择一对引号，或键入要使用的字符对。

插入直引号

❖ 执行以下操作之一：

- 选择 “ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 引号 ”>“ 直双引号 ” 或 “ 直单引号 ” （撇号）。
- 取消选择 “ 首选项 ” 对话框中 “ 文字 ” 部分的 “ 使用弯引号 ” 选项，然后键入引号或撇号。

插入空格字符

空格字符是出现在字符之间的空白区。可将空格字符用于多种不同的用途，如防止两个单词在行尾断开。

1 使用 “ 文字工具 ”，在希望插入特定大小的空格的地方放置插入点。

2 选择 “ 文字 ”>“ 插入空格 ”，然后在上下文菜单中选择一个间距选项 （如 “ 全角空格 ”）。

选择 “ 文字 ”>“ 显示隐藏字符 ” 后，会显示空格字符的代表性符号。

空格选项

下列选项显示在 “ 文字 ”>“ 插入空格 ” 菜单上：

表意字空格 这是一个基于亚洲语言的全角字符的空格。它与其它全角字符一起时会绕排到下一行。

全角空格 宽度等于文字大小。在大小为 12 点的文字中，一个全角空格的宽度为 12 点。

半角空格 宽度为全角空格的一半。

不间断空格 此可变宽度与按下空格键时的宽度相同，但是它可防止在出现空格字符的地方换行。

不间断空格 （固定宽度） 固定宽度的空格可防止在出现空格字符的地方换行，但在对齐的文本中不会扩展或压缩。固定宽度的空格与在 InDesign CS2 中插入的不间断空格字符相同。

三分之一空格 宽度为全角空格的 1/3。

四分之一空格 宽度为全角空格的 1/4。

六分之一空格 宽度为全角空格的 1/6。

右齐空格 将大小可变的空格添加到完全对齐的段落的最后一行，在最后一行对齐文本时该选项非常有用。（请参见第 260 页的 “ 更改字距调整设置 ”。）

细空格 ∶ 宽度为全角空格的 1/24。

窄空格 ˙ 宽度为全角空格的 1/8。在全角破折号或半角破折号的任一侧，可能需要使用窄空格 (1/8)。

数字空格 # 宽度与字体中数字的宽度相同。使用数字空格有助于对齐财务报表中的数字。

标点空格 ！与字体中的感叹号、句号或冒号等宽。

关于 Adobe SING Glyphlet Manager

Adobe SING Glyphlet Manager 允许您安装和搜索字形模板。如果安装了亚洲语言版本的 Adobe Creative Suite，则可以用 Illustrator CS4 创建字形模板并指定元数据设置，以方便搜索字形模板。添加到 Adobe SING Glyphlet Manager 中的字形模板自动显示在 InDesign CS4 的 “ 字形 ” 面板中，以及其它支持 SING 的应用程序的字符集显示中。

拼写检查和语言词典

拼写检查

可以对文本的选定范围、文章中的所有文本、文档中的所有文章或所有打开的文档中的所有文章，进行拼写检查。会突出显示拼写错误或未知的单词、连续键入两次的单词 （如 “the the”），以及可能具有大小写错误的单词。除了运行拼写检查，还可以启用动态拼写检查以便在键入时对可能拼写错误的单词加下划线。

在检查拼写时，会使用为文本指定的语言词典。可将单词快速添加到词典。

另请参阅

第 162 页的 “ 连字和拼写词典 ”

第 226 页的 “ 为文本指定一种语言 ”

设置拼写首选项

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 拼写检查 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 拼写检查 ”(Mac OS)。

2 执行以下操作之一：

- 选择 “ 拼写错误的单词 ” 可查找未在语言词典中出现的单词。
- 选择 “ 重复的单词 ” 可查找重复的单词，如 “the the”。
- 选择 “ 首字母未大写的单词 ”，可查找在词典中仅以首字母大写形式 （如 “Germany”）出现的单词 （如 “germany”）。
- 选择 “ 首字母未大写的句子 ” 可查找句号、感叹号和问号后首字母未大写的单词。

3 选择 “ 启用动态拼写检查 ” 可在键入时对可能拼写错误的单词加下划线。

4 请指定拼写错误的单词 （在用户词典中找不到的单词）、重复的单词 （如 “the the”）、首字母未大写的单词 （如用 “nigeria” 代替 “Nigeria”）以及首字母未大写的句子 （未以大写字母开头的句子）的下划线颜色。

拼写检查

1 如果文档包含外语文本，请选择该文本并使用 “ 字符 ” 面板上的 “ 语言 ” 菜单为该文本指定语言。

2 选择 “ 编辑 ”>“ 拼写检查 ”>“ 拼写检查 ”。

拼写检查开始。

3 如果要更改拼写检查的范围，请执行下列操作之一，然后单击 “ 开始 ” 以开始检查拼写：

- 选择 “ 文档 ” 可检查整个文档。选择 “ 所有文档 ” 可检查所有打开的文档。

- 选择“文章”可检查当前选中框架中的所有文本，包括其串接文本框架中的文本和溢流文本。选择“所有文章”可检查所有选中框架中的文章。
- 选择“到文章末尾”可从插入点开始检查。
- 选择“选区”仅检查选中文本。仅当选中文本时该选项才可用。

4 显示不熟悉的或拼写错误的单词或其它可能的错误时，请选择下列选项之一：

- 单击“跳过”可继续进行拼写检查而不更改突出显示的单词。单击“全部忽略”可忽略突出显示的单词的所有实例，直到重新启动 InDesign。
- 从“建议校正为”列表选择一个单词或在“更改为”框中键入正确的单词，然后单击“更改”可仅更改拼写错误的单词的那个实例。也可单击“全部更改”以更改文档中拼写错误的单词的所有实例。
- 要将单词添加到词典，请从“添加到”菜单选择该词典，并单击“添加”。
- 单击“词典”可显示“词典”对话框，可在该对话框中指定目标词典和语言，也可指定添加的单词中的连字分断符。如果要向所有语言添加单词，从“语言”菜单选择“所有语言”。单击“添加”。

键入时更正拼写错误

启用自动更正，可允许在键入时替换大写错误和常见的键入错误。在“自动更正”起作用前，必须创建常出现拼写错误的单词的列表，并将这些单词与拼写正确的单词相关联。

1 选择“编辑”>“首选项”>“自动更正”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“自动更正”（Mac OS）。

2 选择“启用自动更正”。（也可以选择“编辑”>“拼写检查”>“自动更正”，以快速启用或禁用此功能。）

3 从“语言”菜单中，选择将自动更正应用到的语言。

4 要更正大写错误（如将“Germany”键入为“germany”），请选择“自动更正大写错误”。不必将大写单词添加到自动更正列表中。

5 要添加常出现拼写错误的单词，请单击“添加”，键入拼写错误的单词（如“teh”），再键入正确的单词（如“the”），然后单击“确定”。

6 继续添加常出现拼写错误的单词，然后单击“确定”。

键入任何添加到自动更正列表的拼写错误的单词时，该单词会自动替换为在该列表中输入的正确的单词。

要删除您添加的自动更正单词，在列表中选择单词，然后选择“删除”。要编辑自动更正单词，请选择单词，单击“编辑”，重新键入更正内容，然后单击“确定”。

使用动态拼写检查

启用动态拼写检查时，可使用上下文菜单更正拼写错误。拼写错误的单词可能已带下划线（基于和文本语言相关的词典）。如果以不同的语言键入文本，请选择文本并指定正确的语言。

1 要启用动态拼写检查，请选择“编辑”>“拼写检查”>“动态拼写检查”。

文档中可能拼写错误的单词带有下划线。

2 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 带下划线的单词，然后执行下列操作之一：

- 选择一个建议更正的单词。如果某个单词重复出现或需要大写，请选择“删除重复单词”[单词] 或“大写”[单词]。
- 选择“将[单词]添加到用户词典”。这样就会将单词自动添加到当前词典，而无需打开“词典”对话框。该单词在文本中保持不变。
- 选择“词典”。此操作会打开“词典”对话框，在其中可以选择目标词典、更改连字分断符和指定语言。如果要向所有语言添加单词，请从“语言”菜单中选择“所有语言”，然后单击“添加”。该单词就会添加到所选词典，且在文本中保持不变。
- 选择“全部忽略”可忽略所有文档中该单词的实例。重新启动 InDesign 时，该单词重新标记为拼写错误的单词。

注: 如果选择 “ 全部忽略 ” 后，又决定完全不该忽略该单词，请从 “ 词典 ” 对话框的 “ 词典列表 ” 菜单中选择 “ 忽略的单词 ”，然后将其从词典列表删除。

连字和拼写词典

InDesign 对大多数语言使用 Proximity 词典来验证拼写并连字单词。可以向每个词典中添加单词，对其进行自定。可以为文本指定不同语言， InDesign 会使用相应词典处理拼写和连字。可创建其它用户词典，还可以导入或导出以纯文本文件存储的单词列表。

在词典中自定单词时，实际上创建了添加的单词 （词典中目前不存在的单词）和删除的单词 （词典中现有的、希望标记为可能拼写错误的单词）列表。使用 “ 词典 ” 对话框，可显示和编辑添加的单词、删除的单词和忽略的单词 （由于单击 “ 全部忽略 ”，而在当前会话中忽略的单词）。您可以添加应用到所有语言的单词，此功能对姓氏、街道名称和其它非某一语言特有的项目特别有用。

如果要使用来自早期版本 InDesign 或 InCopy 的语言词典，请使用系统的 “ 查找 ” 命令找到用户词典文件 (.udc)，然后将它们添加到 “ 词典首选项 ” 的词典列表中。

存储单词的词典

默认情况下，连字和拼写例外项位于用户词典文件中，这些词典文件独立于作业文档，存储在安装 InDesign 的那台计算机上，词典文件名以 .clam 或 .not 扩展名结束。不过，也可在任何 InDesign 文档中存储例外项列表。另外，可将单词列表存储在外部用户词典或文档中，或同时存储在二者中。现有词典的位置显示在 “ 词典首选项 ” 中。

将连字和拼写例外项存储在文档内部，可在将该文档移动到其它计算机时更加方便地处理文本。因此，可在 “ 词典 ” 首选项中将用户词典合并到文档中。也可以从 “ 创建包文件夹 ” 对话框中控制例外项的位置 （请参见第 568 页的 “ 包文件 ”）。相反，将例外项列表存储在文档外面，可使对多个文档使用同一例外项列表更加方便。

注: 如果将用户词典合并到例外项列表中，那么即使不使用单词，整个用户词典也会添加到文档中，所以会增加文档的文件大小。

为文本应用语言

可以使用 “ 字符 ” 面板中的 “ 语言 ” 菜单，将一种语言应用于选中文本。也可为整个文档或所有新文档指定默认语言。InDesign 还包括语言锁定功能，既可以避免选区中的亚洲文本的语言设置被更改，也可以防止用户为亚洲文本从 “ 语言 ” 菜单中选择非亚洲语言。（请参见第 226 页的 “ 为文本指定一种语言 ”。）

例外单词列表

可以将某些单词派排除在考虑范围之外。例如，如果想对常用单词使用替换拼写，如 “bicycle”，您可能需要以其它方式拼写该单词以用于公司名称或特定文档，那么应将该单词添加到排除单词列表中，以便在拼写检查时对其进行标记。 InDesign 可为每种安装的语言保留单独的添加单词集和删除单词集。

创建或添加用户词典

可以创建用户词典，也可以添加来自早期版本 InDesign 或 InCopy、其他人发送的文件或来自存储工作组用户词典的服务器的用户词典。添加的词典可用于所有 InDesign 文档。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 词典 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 词典 ”(Mac OS)。

2 从 “ 语言 ” 菜单中，选择要与词典相关联的语言。

3 执行以下操作之一：

- 要创建新词典，请单击 “ 语言 ” 菜单下的 “ 新建用户词典 ” 图标 。指定用户词典 (包含 .udc 扩展名) 的名称和位置，然后单击 “ 存储 ”。
- 要添加现有词典，请单击 “ 添加用户词典 ” 图标 ，选择用户词典文件 （包括 .udc 或 .not 扩展名），然后单击 “ 打开 ”。

注：如果未发现词典文件，可能需要使用系统的“查找”命令来查找 .udc 文件（尝试使用 *.udc），记住该文件的位置，然后重试。

该词典将添加到“语言”菜单下的词典列表中。可以在检查拼写时把单词添加到词典中，也可以使用“词典”对话框添加。

为当前文档设置默认语言词典

可以为一个文档或创建的所有新文档更改默认语言词典。更改现有文档的默认词典不会影响已创建的文本或在现有文本框架中键入的文本。

使用“字符样式”或“段落样式”面板可为特定样式设置特定词典。“语言”菜单显示在“高级字符格式”部分中。

1 打开文档。

2 从工具栏中选择“选择工具”，然后确保在文档中未选择项目。

3 选择“文字”>“字符”。

4 从“字符”面板的“语言”菜单中，选择所需词典。如果在“字符”面板中看不到语言选项，选择“显示选项”，然后从列表中选择语言。

为所有新文档设置默认语言词典

1 启动 InDesign，但不打开文档。

2 选择“文字”>“字符”。

3 从“字符”面板中的“语言”弹出菜单中选择需要的词典。如果在“字符”面板中看不到语言选项，选择“显示选项”，然后从列表中选择语言。

删除、重新链接和重新排序用户词典

1 选择“编辑”>“首选项”>“词典”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“词典”(Mac OS)。

2 从“语言”菜单中选择词典所属的语言。

3 执行以下操作之一：

- 要从列表中删除词典，请选择词典然后单击“移去用户词典”图标 。每种语言至少要有一个词典。
- 如果语言词典旁有一个问号图标，则选择该词典，单击“重新链接用户词典”图标 ，然后找到并打开该用户词典。
- 要更改用户词典的顺序，请对词典进行拖放。词典在列表中的顺序就是词典被选中的顺序。

向词典中添加单词

在拼写检查过程中，如果 InDesign 在“拼写检查”对话框中显示一个不熟悉的单词，则请从“添加到”菜单中选择词典，然后单击“添加”。也可以使用“词典”对话框指定目标词典和语言，以及指定如何将单词添加到例外单词列表。

1 选择“编辑”>“拼写检查”>“词典”。

2 在“语言”菜单中选择一种语言。每种语言至少包含一个词典。如果要让单词添加到所有语言，选择“所有语言”。

3 在“目标”菜单中，选择要存储单词的词典。使用“目标”菜单，可在外部用户词典或任何打开的文档中存储更改。

4 在“词典列表”菜单中，选择“添加的单词”。

5 在“单词”框中，键入或编辑要添加到单词列表的单词。

6 单击“连字”以查看单词的默认连字。代字符 (~) 表示可能的连字点。

7 如果不想要连字点，则按照下面的准则指示单词的首选连字：

- 键入一个代字符 (~)，表示单词中最可能的连字点或唯一可接受的连字点。

- 键入两个代字符 (~~)，表示第二种选择。
- 键入三个代字符 (~~~)，表示并不理想但可接受的连字点。
- 如果希望从不连字单词，请在单词的第一个字母之前键入一个代字符。


如果需要在单词中包括一个实际代字符，则在代字符之前键入一个反斜线 (\~)。

8 单击“添加”，然后单击“完成”。单词会添加到当前选定的单词列表。

注：请记住，连字点可与文档中的连字设置进行交互。因此，单词可能不会在希望断开的地方断开。通过选择“段落”面板菜单上的“连字”可控制这些设置。（请参见第 259 页的“对文本进行连字”。）

删除或编辑词典中的单词

1 选择“编辑”>“拼写检查”>“词典”。

2 在“语言”菜单中选择一种语言。

3 在“目标”菜单中，选择要从中删除单词的词典。使用“目标”菜单，可选择外部用户词典或任何打开的文档。

4 在“词典列表”菜单中，执行下列操作之一：

- 要修改所选目标单词列表的附加单词列表，请选择“添加的单词”。
- 要修改标记为拼写错误的单词列表，请选择“删除的单词”。
- 要修改在当前 InDesign 会话中忽略的单词列表，请选择“忽略的单词”。此列表包括所有已对其选择“全部忽略”的单词。

5 在单词列表中，编辑单词，或选择该单词并单击“移去”。

6 单击“完成”。

导出单词列表

可以将单词列表导出为一个文本文件 (.txt)，然后将该单词列表导入到 InDesign 的用户词典中。文本文件中的单词必须以空格、制表符或段落回车符分隔。可以导出添加的单词和删除的单词，但不能导出仅在当前会话中使用的忽略的单词。

1 选择“编辑”>“拼写检查”>“词典”。

2 从“语言”菜单中选择语言，并从“目标”菜单中选择包含要导出的单词列表的词典。

3 单击“导出”，指定文件名和位置，然后单击“存储”。

单词列表即存储到文本文件中。可在任何文本编辑器中编辑此单词列表，随后导入该单词列表。也可将此单词列表发送给能将其导入到自己的用户词典中的其他人。

导入单词列表

1 选择“编辑”>“拼写检查”>“词典”。

2 从“语言”菜单中选择语言，从“目标”菜单中选择词典。

3 单击“导入”，找到包含拼写例外项列表的文本文件，然后单击“打开”。

更改词典首选项

使用“词典首选项”指定 InDesign 处理连字和拼写词典的方式。 InDesign 中的大多数语言使用 Proximity 词典验证拼写并连字单词。如果已安装其它公司的连字或拼写组件，则可为每种安装的语言选择不同的供应商。

注：在“词典首选项”对话框中不能指定进行拼写检查或连字文本时使用的语言词典。此对话框用于指定 InDesign 对在“语言”栏中指定的语言使用的连字和拼写检查增效工具。如果仅使用默认的连字和拼写检查增效工具，则无需在“词典首选项”对话框中更改任何设置。如果安装第三方开发商提供的其它拼写检查和连字增效工具，则它会显示为此对话框的“连字组件供应商”和“拼写检查组件供应商”菜单中的一个选项。所以，您可以为部分语言选择一家供应商的连字或拼写检查引擎，为其它语言选择另一家供应商的连字或拼写检查引擎。

1 选择“编辑”>“首选项”>“词典”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“词典”(Mac OS)。

2 在“语言”中，指定要为其编辑设置或者更改连字或拼写检查组件供应商的语言。

3 创建、添加或移去用户词典。（请参见第 162 页的“创建或添加用户词典”。）

4 如果安装的连字组件不是 Adobe 公司的产品，则请在“连字”菜单中选择该组件。

5 如果安装的拼写词典组件不是 Adobe 公司的产品，则请在“拼写检查”菜单选择该组件。

6 在“连字例外项”菜单的“编排工具”菜单中，执行下列操作之一：

- 要使用存储在外部用户词典中的连字例外项列表编排文本，请选择“用户词典”。
- 要使用存储在文档内部的连字例外项列表编排文本，请选择“文档”。
- 要同时使用这两个列表编排文本，请选择“用户词典和文档”。这是默认设置。

7 要将存储在外部用户词典中的例外项列表添加到存储在文档内部的例外项列表中，请选择“将用户词典合并到文档中”。

注：如果有多个不同的合作伙伴或客户，则可能需要取消选择“将用户词典合并到文档中”选项。例如，如果您是服务提供商，则可能不希望将用户词典与每个客户的文件合并。

8 要在更改某些设置时重排所有文章，请选择“修改词典时重排所有文章”。如果选中该选项，则当您更改“编排工具”设置（请参见步骤 6）或使用“词典”命令添加或删除单词时，将重排文章。重排所有文章可能需要一些时间，这取决于文档中的文本量。

9 单击“确定”。

使用工作组中的词典

确保工作组中的每个工作站都安装并添加了相同的自定用户词典，以便文档能够使用相同的拼写检查和连字规则，而不考虑谁在使用该文档。可确保每个用户都将相同的词典添加到自己的计算机，或通过网络服务器共享用户词典。

锁定图标 表示词典已锁定，可以使用但不能编辑该词典。如果用户词典存储在服务器上，则载入该词典的第一个用户将锁定文件；所有后续用户将看到该词典已锁定。也可通过操作系统锁定文件，此时文件是只读的。如果通过网络服务器共享用户词典，可能需要锁定文件以便该文件对所有用户都为只读，只允许管理员添加单词。

确保工作组中的每个用户都使用安装在常见网络工作站上的自定用户词典，而不是使用存储在文档中的词典。但是，在将文档给服务提供商之前，可能需要将用户词典合并到文档中。

如果没有在公共网络工作站上共享自定用户词典，请找到用户词典文件，然后将其从一个工作站复制到另一个工作站。用户词典的位置显示在“词典”首选项中。

脚注

创建脚注

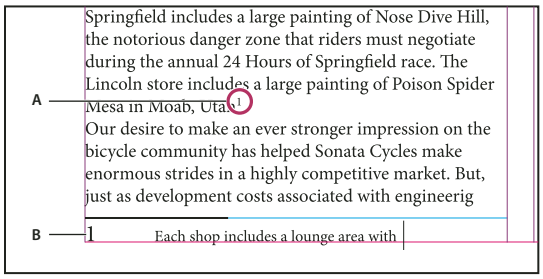
脚注由两个链接部分组成：显示在文本中的脚注引用编号，以及显示在栏底部的脚注文本。可以创建脚注或从 Word 或 RTF 文档中导入脚注。将脚注添加到文档时，脚注会自动编号，每篇文章中都会重新编号。可控制脚注的编号样式、外观和位置。不能将脚注添加到表或脚注文本。

有关创建脚注的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0218_cn。

1 在希望脚注引用编号出现的地方置入插入点。

2 选择“文字”>“插入脚注”。

3 键入脚注文本。



添加到文档的脚注
A. 引用编号 **B.** 脚注文本

键入脚注时，脚注区将扩展而文本框架大小保持不变。脚注区继续向上扩展直至到达脚注引用行。在脚注引用行上，如果可能，脚注会拆分到下一文本框架栏或串接的框架。如果脚注不能拆分且脚注区不能容纳过多的文本，则包含脚注引用的行将移到下一栏，或出现一个溢流图标。在这种情况下，应该调整框架大小或更改文本格式。

插入点位于脚注中时，可以选择“文字”>“转到脚注引用”以返回正在键入的位置。如果需要频繁使用此选项，请创建一个键盘快捷键。

另请参阅

第 121 页的“置入（导入）文本”

创建脚注视频

更改脚注编号和版面

更改脚注编号和版面将影响现有脚注和所有新建脚注。

1 选择“文字”>“文档脚注选项”。

2 在“编号与格式”选项卡上，选择相关选项，决定引用编号和脚注文本的编号方案和格式外观。

3 单击“版面”选项卡，并选择控制页面脚注部分的外观的选项。

4 单击“确定”。

另请参阅

第 585 页的“在脚注上叠印段落线”

脚注编号与格式选项

“脚注选项”对话框的“编号与格式”部分显示下列选项：

编号样式 选择脚注引用编号的编号样式。

开始于 指定文章中第一个脚注所用的号码。文档中每篇文章的第一个脚注都具有相同的起始编号。如果书籍的多个文档具有连续页码，则可能希望每章的脚注编号都能继续上一章的编号。

对于有多个文档的书籍，“开始位置”选项特别有用。不会跨越书籍中的多个文档为脚注连续编号。

编号方式 如果要在文档中对脚注重新编号，则选中该选项并选择“页面”、“跨页”或“节”以确定重新编号的位置。某些编号样式，如星号 (*)，在重新设置每页时效果最佳。

显示前缀 / 后缀于 选择该选项可显示脚注引用、脚注文本或两者中的前缀或后缀。前缀出现在编号之前（如 [1]），而后缀出现在编号之后（如 1]）。在字符中置入脚注时该选项特别有用，如 [1]。键入一个或多个字符，或选择“前缀”和“后缀”选项（或两者之一）。要选择特殊字符，请单击“前缀”和“后缀”控件旁的图标以显示菜单。

如果认为脚注引用编号与前面的文本离得太近，则将其中一个空格字符添加为前缀可改善外观。也可将字符样式应用于引用编号。

位置 该选项确定脚注引用编号的外观，默认情况下为“拼音”。如果要使用字符样式来设置引用编号位置的格式，请选择“普通字符”。

字符样式 您可能希望选择字符样式来设置脚注引用编号的格式。例如，在具有上升基线的正常位置，可能希望使用字符样式而不使用上标。该菜单显示“字符样式”面板中可用的字符样式。

段落样式 可能希望为文档中的所有脚注选择一个段落样式来格式化脚注文本。该菜单显示“段落样式”面板中可用的段落样式。默认情况下，使用 [基本段落] 样式。请注意，[基本段落] 样式可能与文档的默认字体设置具有不同的外观。

分隔符 分隔符确定脚注编号和脚注文本开头之间的空白。要更改分隔符，请首先选择或删除现有分隔符，然后选择新分隔符。分隔符可包含多个字符。要插入空格字符，请使用适当的元字符（如 ^m）作为全角空格。

脚注版面选项

“脚注选项”对话框的“版面”部分显示下列选项：

第一个脚注前的最小间距 该选项确定栏底部和首行脚注之间的最小间距大小。不能使用负值。将忽略脚注段落中的任何“段前距”设置。

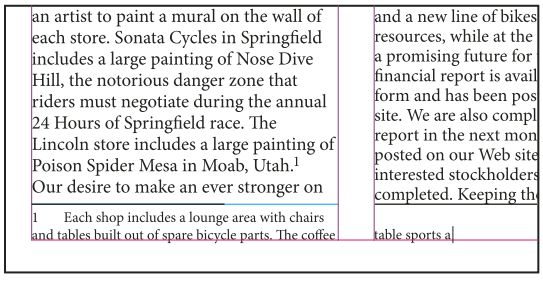
脚注之间的间距 该选项确定栏中某一脚注的最后一个段落与下一脚注的第一个段落之间的距离。不能使用负值。仅当脚注包含多个段落时，才可应用脚注段落中的“段前距 / 段后距”值。

首行基线位移 该选项确定脚注区（默认情况下为出现脚注分隔符的地方）的开头和脚注文本的首行之间的距离。

有关“首行基线”选项的信息，请参见第 111 页的“更改文本框架属性”。

脚注紧随文章结尾 如果希望最后一栏的脚注恰好显示在文章的最后一个框架中的文本的下面，则选中该选项。如果未选择该选项，则文章的最后一个框架中的任何脚注显示在栏的底部。

允许拆分脚注 如果脚注大小超过栏中脚注的可用间距大小时希望跨栏分隔脚注，则选择该选项。如果不允许拆分，则包含脚注引用编号的行移到下一栏，或者文本变为溢流文本。



脚注跨栏拆分

如果启用“允许拆分脚注”，则将插入点置入脚注文本，从“段落”面板菜单上选择“保持选项”，并选择“保持各行同页”和“段落中所有行”选项，仍可防止拆分单个脚注。如果脚注包含多个段落，则在脚注文本的首个段落中使用“保持续行”选项。可选择“文字”>“插入分隔符”>“分栏符”来控制拆分脚注的位置。

脚注线 指定以下两种分割线的位置和外观：脚注文本上方显示的脚注分隔线；以及在分隔框架中继续的任何脚注文本上方显示的分隔线。所选选项将应用于“栏中第一个脚注上方”或“连续脚注”，具体取决于在菜单中选择了其中哪一个。这些选项与指定段落线时显示的选项相似。如果不想显示脚注线，则取消选择“启用段落线”。

删除脚注

❖ 要删除脚注，请选择文本中显示的脚注引用编号，然后按 Backspace 键或 Delete 键。如果仅删除脚注文本，则脚注引用编号和脚注结构将保留下来。

使用脚注文本

编辑脚注文本时，请注意下列事项：

- 插入点位于脚注文本中时，选择“编辑”>“全选”将选择该脚注的所有脚注文本，而不会选择其它脚注或文本。
- 使用箭头键可在脚注之间切换。
- 在“文章编辑器”中，单击脚注图标可展开或折叠脚注。选择“视图”>“文章编辑器”>“展开全部脚注”或“折叠全部脚注”可展开或折叠所有脚注。
- 可选择字符和段落格式并将它们应用于脚注文本。也可选择脚注引用编号，并更改其外观，但建议使用“文档脚注选项”对话框。
- 剪切或复制包含脚注引用编号的文本时，脚注文本也被添加到剪贴板。如果将文本复制到其它文档，则该文本中的脚注使用新文档的编号和版面外观特性。
- 如果意外删除了脚注文本开头的脚注编号，则可通过将插入点置入脚注文本的开头，右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS)，并选择“插入特殊字符”>“标志符”>“脚注编号”将脚注添加回来。
- 文本绕排对脚注文本无影响。
- 如果清除了包含脚注引用标志符的段落的优先选项和字符样式，则脚注引用编号将失去在“文档脚注选项”对话框中应用的属性。

第 6 章：样式

样式是格式属性的集合，这些属性可以应用于整个文档中的各个项目。可以为段落、字符、对象、表和表中的单元格创建样式。

段落样式和字符样式

关于字符样式和段落样式

字符样式是通过一个步骤就可以应用于文本的一系列字符格式属性的集合。段落样式包括字符和段落格式属性，可应用于一个段落，也可应用于某范围内的段落。段落样式和字符样式分别位于不同的面板上。段落样式和字符样式有时称为文本样式。

可以在“框架网格”格式设置中将一种命名网格格式应用于框架网格。（请参见第 116 页的“命名网格面板概述”。）您也可以使用具有网格特性的对象样式。（请参见第 182 页的“关于对象样式”。）

当您更改一种样式的格式时，以前应用这种样式的文本全都会更新为新的格式。

[基本段落] 样式

默认情况下，每个新文档中都包含一种应用于您键入的文本的 [基本段落] 样式。您可以编辑此样式，但不能重命名或删除它。不过，您可以重命名和删除自己创建的样式。还可以选择另一种默认样式来应用于文本。

字符样式属性

与段落样式不同，字符样式不包括选定文本中的所有格式属性。相反，当创建字符样式时，InDesign 所生成的样式只包含那些与选定文本中的格式不同的属性。这样，您所创建的字符样式在应用于文本时，可以只更改某些属性，如字体系列和大小，而忽略其它所有的字符属性。如果要将其它属性也包括在字符样式中，请在编辑样式时添加它们。

下一样式

您可以在键入文本时自动应用样式。例如，如果您的文档设计要求名为“标题 1”的标题样式之后是“正文文本”样式，则可以将“标题 1”的“下一样式”选项设置为“正文文本”。在键入了样式为“标题 1”的段落以后，按 Enter 键或 Return 键可开始样式为“正文文本”的新段落。

使用上下文菜单将一种样式应用于两个或更多个段落时，可以导致该父样式应用于第一个段落，而“下一样式”应用于后续段落。（请参见第 172 页的“应用样式”。）

要使用“下一样式”功能，请在创建或编辑样式时从“下一样式”菜单中选择一种样式。

有关使用文本样式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0076_cn。

样式面板概述

使用“字符样式”面板可以创建、命名字符样式，并将其应用于段落内的文本；使用“段落样式”面板可以创建、命名段落样式，并将其应用于整个段落。样式随文档一同存储，每次您打开该文档时，它们都会显示在面板中。

当选择文本或定位插入点时，应用于文本的任何样式都将突出显示在相应的样式面板中，除非该样式位于折叠的样式组中。如果选择的是包含多种样式的一系列文本，则“样式”面板中不突出显示任何样式。如果所选一系列文本应用了多种样式，“样式”面板将显示“（混合）”。

打开段落样式面板

❖ 选择“文字”>“段落样式”，或者单击“段落样式”选项卡，该选项卡默认情况下显示在应用程序窗口的右侧。

打开字符样式面板

❖ 选择“文字”>“字符样式”，或者单击应用程序窗口右侧的“字符样式”选项卡。

添加段落样式和字符样式

另请参阅

第 186 页的“将样式分组”

第 177 页的“创建嵌套样式”

第 117 页的“创建命名网格格式”

第 172 页的“应用样式”

第 186 页的“直接复制样式或样式组”

定义段落样式或字符样式

1 如果打算在现有文本格式的基础上创建一种新的样式，请选择该文本或者将插入点放在该文本中。

如果在“样式”面板中选择了一个组，则新样式将包含在该组中。

2 从“段落样式”面板菜单中选择“新建段落样式”，或从“字符样式”面板菜单中选择“新建字符样式”。

3 对于“样式名称”，请键入新样式的名称。

4 对于“基于”，请选择当前样式所基于的样式。

注：使用“基于”选项，可以将样式相互链接，以便一种样式中的变化可以反映到基于它的子样式中。默认情况下，新样式基于“[无段落样式]”（对于段落样式）或“[无]”（对于字符样式），或者基于当前所选任意文本的样式。

5 对于“下一样式”（仅限“段落样式”面板），请指定当按下 Enter 键或 Return 键时在当前样式之后应用的样式。

6 要添加键盘快捷键，请将插入点放在“快捷键”框中，并确保 Num Lock 键已打开。然后，按住 Shift、Alt 和 Ctrl 键的任意组合 (Windows) 或者 Shift、Option 和 Command 键的任意组合 (Mac OS)，并按数字小键盘上的数字。不能使用字母或非小键盘数字定义样式快捷键。

7 如果要将新样式应用于选定文本，请选择“将样式应用于选区”。

8 要指定格式属性，请单击左边的某个类别（如“基本字符格式”），然后指定要添加到样式中的属性。



在“样式选项”对话框中指定一种字符颜色时，可以通过双击填色或描边框来创建一种新的颜色。

9 对于字符样式，将忽略您未指定的属性；当应用字符样式时，文本将保留与未指定属性相对应的段落样式格式。要从字符样式中删除属性设置，请执行以下操作：

- 从设置的菜单中选择“（忽略）”。
- 在文本框中，删除选项文本。
- 在复选框中单击，直至出现一个小框 (Windows) 或连字符 (-) (Mac OS)。
- 对于字符颜色，按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)，然后单击颜色色板。

10 完成指定格式属性后，单击“确定”。

您创建的样式只显示在当前文档中。如果未打开任何文档，则您创建的样式将显示在以后新建的任何文档中。

在另一种段落或字符样式的基础上创建新的段落或字符样式

对于大多数的文档设计来讲，主要是设计共享某些属性的样式层次结构。例如，标题和小标题经常使用相同的字体。您可以通过创建一种基本的样式或父样式，轻松建立相似样式间的链接。当编辑父样式时，子样式也会随之改变。然后，可以编辑子样式，使其与父样式有所不同。

要创建与另一种样式极其相似的样式，同时又不在它们之间建立父子关系，请使用“直接复制样式”命令，然后编辑副本。

1 创建一种新样式。

2 在“新建段落样式”或“新建字符样式”对话框中，在“基于”菜单中选择父样式。新样式将变成子样式。

默认情况下，新样式基于 [无段落样式]、[无] 或当前任何选定文本的样式。

3 在新样式中指定格式，以使它与它所基于的样式区别开来。例如，您可能想让小标题中使用的字体略小于标题（父）样式中使用的字体。

更改子样式的设置后，如果决定重来，请单击“重置为基准样式”。此举将使子样式的格式恢复到它所基于的父样式。接下来，您可以指定新的格式。同样，如果更改了子样式的“基于”样式，则子样式定义会更新，以便与它的新父样式匹配。

从其它文档导入样式

您可以将另一个 InDesign 文档（任何版本）的段落样式和字符样式导入到当前文档中。导入期间，您可以决定载入哪些样式以及在载入与当前文档中某个样式同名的样式时应做何响应。也可以从 InCopy 文档导入样式。

1 在“字符样式”或“段落样式”面板中，执行以下操作之一：

- 在“样式”面板菜单中选择“载入字符样式”或“载入段落样式”。
- 在“样式”面板菜单中选择“载入所有文本样式”以载入字符和段落样式。

2 双击包含要导入样式的 InDesign 文档。

3 在“载入样式”对话框中，确保选中要导入的样式。如果任何现有样式与其中一种导入的样式同名，请在“与现有样式冲突”下选择下列选项之一，然后单击“确定”：

使用传入样式定义 用载入的样式覆盖现有样式，并将它的新属性应用于当前文档中使用旧样式的所有文本。传入样式和现有样式的定义都显示在“载入样式”对话框的下方，以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的样式。例如，如果两个文档都具有“小标题”样式，则载入的样式在当前文档中会重命名为“小标题副本”。

您也可以使用“书籍”功能来共享样式。（请参见第 294 页的“同步书籍文档”。）

将 Word 样式转换为 InDesign 样式

将 Microsoft Word 文档导入 InDesign 或 InCopy 中时，可以将 Word 中使用的每种样式映射到 InDesign 或 InCopy 的对应样式中。这样，您就可以指定使用哪些样式来设置导入文本的格式。每个导入的 Word 样式的旁边都会显示一个磁盘图标 ，直到您在 InDesign 或 InCopy 中编辑该样式为止。

1 执行以下操作之一：

- 要在 InDesign 或 InCopy 中将 Word 文档添加到现有文本中，请选择“文件”>“置入”。选择“显示导入选项”，然后双击 Word 文档。
- 要在独立的 InCopy 文档中打开 Word 文档，请启动 InCopy，然后选择“文件”>“打开”，再双击 Word 文件。

2 选择“保留文本和表的样式和格式”。

3 选择“自定样式导入”，然后单击“样式映射”。

4 在“样式映射”对话框中，选择 Word 样式，然后从 InDesign 样式下的菜单中选择一个选项。可选选项包括：

- 如果不存在样式名称冲突，请选择“新建段落样式”/“新建字符样式”，或者选择一种现有 InDesign 样式。
- 如果存在样式名称冲突，请选择“重新定义 InDesign 样式”，以便使用 Word 样式来设置导入的样式文本的格式。选择一种现有的 InDesign 样式，以便使用该 InDesign 样式设置导入的样式文本的格式。选择“自动重命名”以重命名 Word 样式。

5 单击“确定”以关闭“样式映射”对话框，然后单击“确定”以导入文档。

另请参阅

第 121 页的“置入（导入）文本”

第 120 页的“粘贴文本”

应用样式

默认情况下，在应用一种样式时，虽然您可以选择删除现有格式，但是，应用段落样式并不会删除段落局部所应用的任何现有字符格式或字符样式。如果选定文本既使用一种字符样式或段落样式又使用不属于应用样式范畴的附加格式，则“样式”面板中当前段落样式的旁边就会显示一个加号 (+)。这种附加格式称为覆盖格式或本地格式。

如果现有文本的字符属性由样式定义，则字符样式会删除或重置这些属性。

另请参阅

第 207 页的“使用快速应用”

第 174 页的“覆盖字符样式和段落样式”

应用字符样式

1 选择您希望样式应用于的字符。

2 执行以下操作之一：

- 在“字符样式”面板中单击字符样式的名称。
- 从“控制”面板的下拉列表中选择字符样式的名称。
- 按您指定给该样式的键盘快捷键。（确保 Num Lock 键已打开。）

应用段落样式

1 在段落中单击，或者选择您要应用该样式的全部或部分段落。

2 执行以下操作之一：

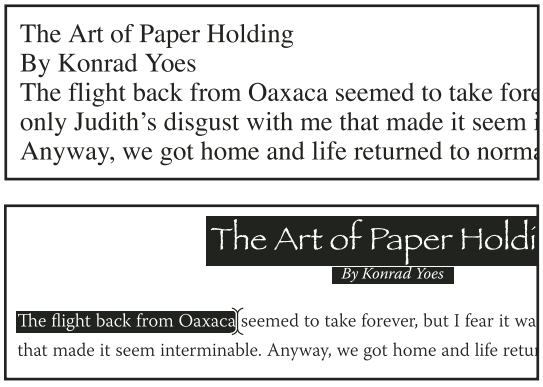
- 在“段落样式”面板中单击段落样式的名称。
- 从“控制”面板中的菜单中选择段落样式的名称。
- 按您指定给该样式的键盘快捷键。（确保 Num Lock 键已打开。）

3 如果文本中保留有不需要的格式，请从“段落样式”面板中选择“清除优先选项”。

将顺序样式应用于多个段落

“下一样式”选项指定在应用了特定样式后，按 Enter 键或 Return 键时将自动应用哪种样式。还可以通过一个动作为多个段落应用不同的样式。

例如，假设您有三种样式可设置报纸栏的格式：“ 标题 ”、“ 副标题 ” 和 “ 正文 ”。“ 标题 ” 的下一样式为 “ 副标题 ”，“ 副标题 ” 的下一样式为 “ 正文 ”，而 “ 正文 ” 的下一样式为 [同一样式]。如果选择整篇文章 （包括该文章的标题、作者副线和各个段落），然后使用上下文菜单中特殊的 “ 下一样式 ” 命令来应用 “ 标题 ” 样式，则文章的第一段将使用 “ 标题 ” 样式格式，第二段使用 “ 副线 ” 样式格式，所有其它段落都使用 “ 正文 ” 样式格式。



应用具有 “ 下一样式 ” 的样式前后之比较。

1 选择要应用这些样式的段落。

2 在 “ 段落样式 ” 面板中，右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 父样式，然后选择 “ 应用 [样式名称]，然后移到下一样式 ”。

如果文本包括格式优先选项或字符样式，您还可以使用上下文菜单删除优先选项、字符样式或二者。

编辑字符样式和段落样式

使用样式的一个好处在于，当更改某个样式的定义时，采用这种样式的所有文本也会改为新的样式定义。

注：如果在链接到 InDesign 文档的 InCopy 内容中编辑样式，则在更新链接内容时会覆盖所做的修改。

另请参阅

第 174 页的 “ 覆盖字符样式和段落样式 ”

使用对话框编辑样式

1 执行以下操作之一：

- 如果不想把这种样式应用于选定文本，请在 “ 样式 ” 面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式的名称，然后选择 “ 编辑 [样式名称]”。
- 在 “ 样式 ” 面板中，双击该样式名称，或者在选择该样式后从 “ 样式 ” 面板菜单中选择 “ 样式选项 ”。请注意，单击或双击样式会将该样式应用于当前选定的文本或文本框架，或者，如果没有选定任何文本或文本框架，则会将该样式设置为新框架中键入的任何文本的默认样式。

2 在对话框中调整设置，然后单击 “ 确定 ”。

重新定义样式以与选定文本匹配

应用样式以后，可以覆盖它的任何设置。如果您确定喜欢所做的更改，可以重新定义该样式以便它与所更改的文本的格式匹配。

注：如果在链接到 InDesign 文档的 InCopy 内容中重新定义样式，则在更新链接内容时会覆盖所做的修改。

1 使用 “ 文字 ” 工具 T ，选择要用重新定义的样式设置格式的文本。

2 根据需要更改段落或字符属性。

3 在“样式”面板菜单中选择“重新定义样式”。

删除字符样式或段落样式

删除一种样式时，可以选择其它样式来替换它，并可以选择是否保留其格式。删除样式组时，将删除组中的所有样式。系统会逐个提示您是否替换组中的样式。

1 在“样式”面板中选择样式名称。

2 执行以下操作之一：

- 在面板菜单中选择“删除样式”，或单击面板底部的“删除”图标 。
- 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式，然后选择“删除样式”。此方法对于删除样式而不将它应用于文本特别有用。

3 在“删除段落样式”对话框中，选择要用来替换前面所选样式的样式。

如果选择 [无段落样式] 来替换某个段落样式，或者选择 [无] 来替换某个字符样式，请选择“保留格式”，以便保留应用了该样式文本的格式。该文本将保留它的格式，但是不再与样式关联。

4 单击“确定”。

要删除所有未使用的样式，请在“样式”面板菜单中选择“选择所有未使用的”，然后单击“删除”图标。当删除未使用的样式时，不会提示您替换该样式。

另请参阅

第 186 页的“将样式分组”

覆盖字符样式和段落样式

在应用一种段落样式时，字符样式和以前的其它格式都保持原样。在应用一种样式后，可以通过应用不属于此样式的格式来覆盖其任何设置。对文本应用某种样式后，如果对该文本应用不属于该样式的格式，则这种格式称为覆盖格式或局部格式。当选择含优先选项的文本时，样式名称旁会显示一个加号 (+)。在字符样式中，只有当所应用的属性属于样式时，才会显示优先选项。例如，如果某个字符样式只是改变了文本颜色，那么将不同的字体大小应用于文本就不会显示为优先选项。

当应用样式时，可以清除字符样式和格式优先选项。您还可以从应用了某样式的段落中清除优先选项。

如果样式旁边显示有加号 (+)，请将鼠标指针停放在该样式上来查看该优先选项属性的说明。

另请参阅

第 173 页的“重新定义样式以与选定文本匹配”

应用段落样式时保留或删除优先选项

- 要应用段落样式并保留字符样式，但删除优先选项，请在单击“段落样式”面板中的样式的名称时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。
- 要应用段落样式并将字符样式和优先选项都删除，请在单击“段落样式”面板中的样式的名称时按住 Alt + Shift (Windows) 或 Option + Shift (Mac OS)。

在“段落样式”面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式，然后从上下文菜单中选择一个选项。然后，您就可以在应用样式时清除优先选项、字符样式或二者。

清除段落样式优先选项

1 选择包含优先选项的文本。您甚至可以选择多个使用不同样式的段落。

2 在“段落样式”面板中，执行以下操作之一：

- 要删除段落和字符格式，请单击“清除优先”图标 ，或者从“段落样式”面板中选择“清除优先”。
- 要删除字符优先选项但保留段落格式优先选项，请在单击“清除优先选项”图标时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。
- 要删除段落级优先选项但保留字符级优先选项，请在“段落样式”面板中，单击“清除优先选项”图标时按住 Shift + Ctrl (Windows) 或 Shift + Command (Mac OS)。

注：当清除优先选项时，将从整个段落中删除段落级优先选项，即使只选中了段落的一部分也是如此。而字符级优先选项只从选中部分中删除。

清除优先选项不会删除字符样式格式。要删除字符样式格式，请选择包含该字符样式的文本，然后在“字符样式”面板中单击 [无]。

断开文本与其样式之间的链接

当断开文本与它的样式之间的链接时，文本将保留它的当前格式。但是，以后对该样式的更改不会反映到已与它分离的文本中。

1 选择使用要从中断开链接的样式标记的文本。

2 从“样式”面板菜单中选择“断开与样式的链接”。

如果在选择“断开与样式的链接”时未选择任何文本，则键入的任何新文本都将使用与选定样式相同的格式，但不会为该文本指定样式。

将样式项目符号和编号转换为文本

在创建将项目符号或编号添加到段落的样式后，如果将文本复制或导出到其它应用程序，则这些项目符号和编号可能会丢失。要避免此问题，请将样式项目符号或编号转换为文本。

注：如果在链接到 InDesign 版面的 InCopy 文章中转换样式项目符号，则在 InDesign 中更新此内容时可能覆盖所做的更改。

1 在“段落样式”面板中，选择包含这些项目符号和编号的样式。

2 在“段落样式”面板菜单中，选择“将‘[样式]’项目符号和编号转换为文本”。

如果在另一样式所基于的样式（父 样式）中将项目符号和编号转换为文本，则子样式中的项目符号和编号也会转换为文本。

将编号转换为文本以后，如果编辑了该文本，则需要手动更新编号。

另请参阅

第 255 页的“为连续列表创建段落样式”

查找并替换字符样式和段落样式

使用“查找 / 更改”对话框可查找特定样式的实例，并将其替换为其它样式。

1 选择“编辑”>“查找 / 更改”。

2 对于“搜索”，请选择“文档”以在整个文档中更改该样式。

3 将“查找内容”和“更改为”选项保留为空。如果在此对话框的底部未显示“查找格式”和“更改格式”框，请单击“更多选项”。

4 单击“查找格式”框，以显示“查找格式设置”对话框。在“样式选项”的下面，选择要搜索的字符样式或段落样式，然后单击“确定”。

5 单击“更改格式”框，以显示“更改格式设置”对话框。在“样式选项”的下面，选择用于替换的字符样式或段落样式，然后单击“确定”。

6 单击“查找”，然后使用“更改”、“更改 / 查找”或“全部更改”按钮来替换样式。

另请参阅

第 141 页的“查找和更改文本”

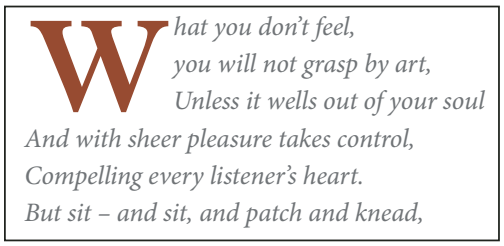
第 152 页的“查找和更改字体”

首字下沉和嵌套样式

“首字下沉和嵌套样式”功能主要有三种使用方法：将字符样式应用到首字下沉、将嵌套样式应用到段落开头的文本以及将嵌套行样式应用到段落中的一行或多行。

将字符样式应用于首字下沉

您可以将字符样式应用于首字下沉字符或段落中的字符。例如，如果您想让首字下沉字符的颜色和字体有别于段落中的其余部分，则可以定义具有这些属性的字符样式。然后，您可以将该字符样式直接应用于某个段落，或者将它嵌套在某个段落样式中。



嵌套字符样式自动设置的首字下沉格式

1 创建具有要用于首字下沉字符的格式的字符样式。

2 执行以下操作之一：

- 要将首字下沉应用到一个段落，请从“段落”面板菜单中选择“首字下沉和嵌套样式”。
- 要将该字符样式嵌套到段落样式中，请双击段落样式，然后单击“首字下沉和嵌套样式”。

3 指定首字下沉的行数和字符数，然后选择字符样式。

4 如果对齐后的首字下沉字符距离左边缘太远，请选择“左对齐”。

选择此选项后，将使用首字下沉字符的原始左留白值，而不使用更大的值。这对于使用 sans serif 字体的首字下沉字符尤其有用。

5 如果首字下沉字符与其下方的文本重叠，请选择“缩放字母下缘”。

6 要控制绕排首字下沉字符的文本相对于框架网格的调整方式，请从菜单选择选项。

忽略框架网格 不调整首字下沉字符和绕排文本，因而文本可能与框架网格不对齐。

填充到框架网格 不缩放首字下沉字符并将文本与网格对齐，因而在首字下沉字符和其绕排文本之间可能会留出多余的空格。

向上扩展到网格 选择此选项可使首字下沉字符更宽 （对于横排文本）或更高 （对于直排文本），从而使文本与网格对齐。

向下扩展到网格 选择此选项可使首字下沉字符更窄 （对于横排文本）或更矮 （对于直排文本），从而使文本与网格对齐。

7 单击“确定”。

如果要对首字下沉字符后的任意文本应用其它嵌套样式，请使用“新建嵌套样式”选项。（请参见第 177 页的“创建嵌套样式”。）

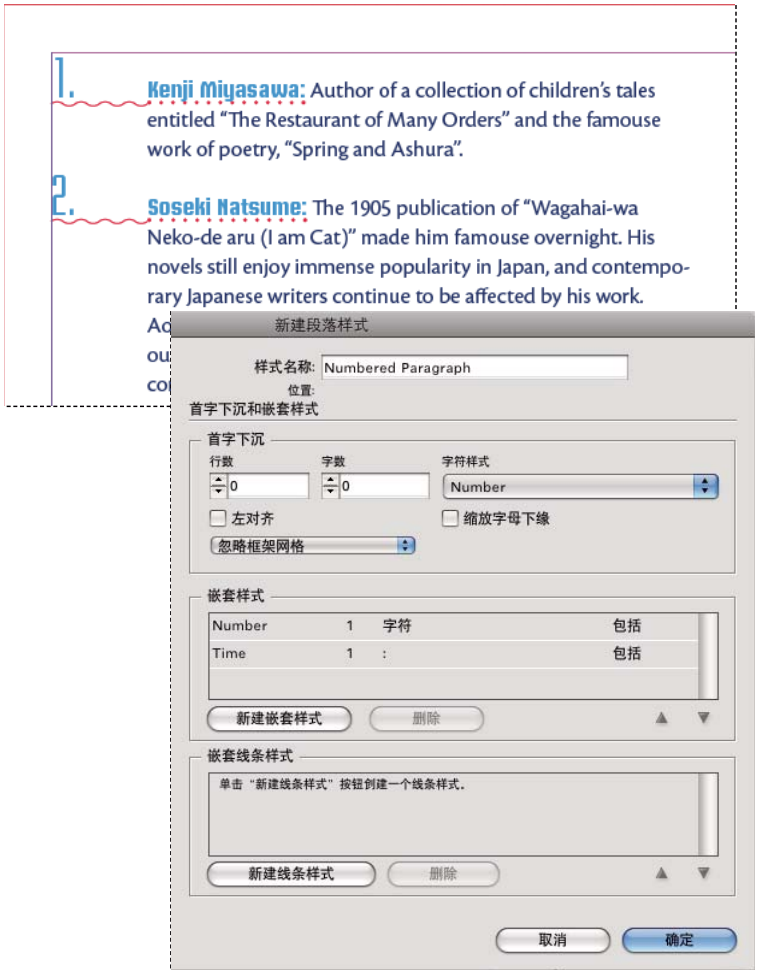
另请参阅

第 235 页的“使用首字下沉”

创建嵌套样式

您可以为段落或行中一个或多个范围的文本指定字符级格式。您还可以设置两种或两种以上的嵌套样式一起使用，前一种样式结束后紧接着使用下一种样式。对于具有重复格式和可预测格式的段落，您甚至可以返回到序列中的第一种样式。

嵌套样式对于接排标题特别有用。例如，您可以对段落的第一个字母应用一种字符样式，对其后直到第一个冒号 (:) 的字母应用另一种字符样式。对于每种嵌套样式，可以定义该样式的结束字符，如制表符或单词的末尾。



在本例中，“编号”字符样式设置第一个单词的格式，而“接排”字符样式设置第一个单词后到第一个冒号的所有文本的格式。

创建一种或多种嵌套样式

1 创建要用于设置文本格式的一种或多种字符样式。

2 执行以下操作之一：

- 要将嵌套样式添加到段落样式中，请双击该段落样式，然后单击“首字下沉和嵌套样式”。
- 要将嵌套样式添加到一个段落中，请从“段落”面板菜单中选择“首字下沉和嵌套样式”。

注：为获得最佳效果，请将嵌套样式作为段落样式的一部分应用。如果将嵌套样式作为本地优先选项应用于段落，则以后在嵌套样式中进行编辑或更改格式可能产生意外的效果。

3 单击一次或多次“新建嵌套样式”。

4 为每个样式执行下列任一操作，然后单击“确定”：

- 单击字符样式区域，然后选择一种字符样式，以决定该部分段落的外观。如果尚未创建字符样式，请选择“新建字符样式”，然后指定要使用的格式。
- 指定结束字符样式格式的项目。还可以键入字符，如冒号 (:) 或特定字母或数字。但不能键入单词。
- 指定需要选定项目（如字符、单词或句子）的实例数。
- 选择“包括”或“不包括”。选择“包括”将包括结束嵌套样式的字符，而选择“不包括”则只对此字符之前的那些字符设置格式。
- 选择一种样式，然后单击向上按钮 ▲ 或向下按钮 ▼ 以更改列表中样式的顺序。样式的顺序决定格式的应用顺序。第二种样式定义的格式从第一种样式的格式结束处开始。如果将字符样式应用于首字下沉，则首字下沉字符样式充当第一种嵌套样式。

创建嵌套行样式

字符样式可以应用到段落中指定数目的多个行。借助嵌套样式，可以设置两种或多种嵌套的行样式一起使用，还可以创建重复顺序。

由嵌套行样式应用的属性可以和由嵌套样式应用的属性共存。例如，嵌套行样式可以应用颜色，而嵌套样式可以应用斜体。如果它们对同一属性的设置发生冲突（如，红色和蓝色），则嵌套样式优先于嵌套行样式。

1 创建要用于设置文本格式的一种或多种字符样式。

2 执行以下操作之一：

- 要将嵌套行样式添加到段落样式，请双击该段落样式，然后单击“首字下沉和嵌套样式”。
- 要将嵌套行样式添加到一个段落中，请从“段落”面板菜单中选择“首字下沉和嵌套样式”。

3 一次或多次单击“新建嵌套行样式”。

4 单击字符样式区域，然后选择一种字符样式，以决定该区域的外观。如果尚未创建字符样式，请选择“新建字符样式”，然后指定要使用的格式。

5 指定希望字符样式产生影响的段落行数。

选择一种样式，然后单击向上按钮 ▲ 或向下按钮 ▼，更改样式在列表中的顺序。此顺序决定格式的应用顺序。

6 单击“确定”。

循环使用嵌套样式

可以在段落中重复使用由两个或多个嵌套样式组成的一组样式。一个简单的例子就是在段落中交替使用红色和绿色单词。或者，在嵌套行样式中，可以替换段落中的红色行和绿色行。即使增删段落中的单词，这种重复模式也保持不变。

1 创建要使用的字符样式。

2 编辑或创建段落样式，或者在要设置格式的段落中放置插入点。

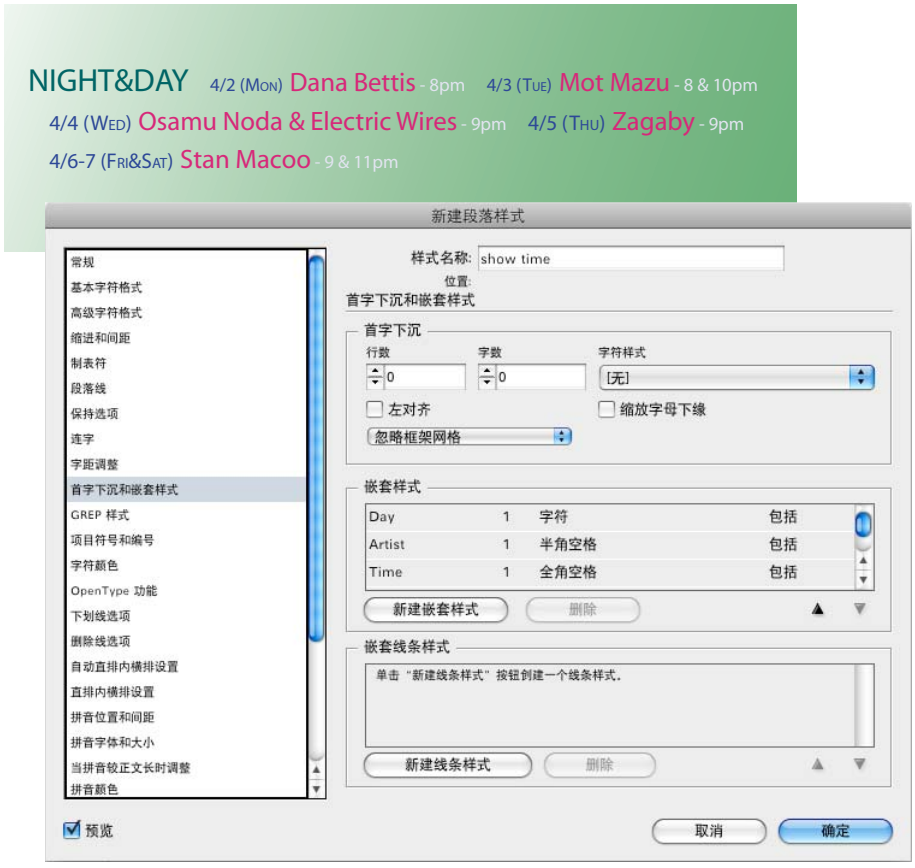
3 在“首字下沉和嵌套样式”部分或对话框中，至少单击“新建嵌套样式”(或“新建嵌套行样式”) 两次，然后为每种样式选择设置。

4 执行下列操作之一：

- 对于嵌套样式，再次单击“新建嵌套样式”，在字符样式区域中选择“[重复]”，然后指定嵌套样式的重复次数。
- 对于嵌套行样式，再次单击“新建嵌套行样式”，在字符样式区域中选择“[重复]”，然后指定行的重复次数。

在某些情况下，您可能要跳过首种样式或首批样式。例如，事件日历段落中可能写有“本周事件”，然后是一周当中的日子和事件。在这种情况下，可以创建五种嵌套样式：一种样式用于“本周事件”，三种样式分别用于一周中的日期、事件和事件时间，最后一种样式带有 [重复] 值 3，从而将第一种嵌套样式排除在循环之外。

“[重复]”项应为列表的最后一项。“[重复]”之后的所有嵌套样式都将忽略。



循环使用嵌套样式

5 单击“确定”。

嵌套样式字符样式选项

要决定嵌套字符样式结束的方式，请选择下列任何选项：

如果不想把该字符包括在格式化的嵌套样式中，请在定义该嵌套样式时选择“不包括”而不是“包括”。

句子 句号、问号和惊叹号表示句子的结束。如果该标点后面跟有引号，则引号作为句子的一部分包括在内。

字母 阿拉伯数字的端点由空格定义。对于双字节字符，端点与字母的端点相同。

字符 包括除零宽度标志符 （如锚点、索引标志符、 XML 标签等）以外的任意字符。

注: 如果选择 “ 字符 ”，还可以键入字符 （如冒号或句号）以结束嵌套样式。如果键入多个字符，这些字符中的任何一个都会结束该样式。例如，如果接排标题使用连字符、冒号或问号结束，则可以键入 -:?，以在出现任意上述字符的地方结束嵌套样式。

字母 除标点、空格、数字和符号以外的任意字符。

数字 包括阿拉伯数字 0-9。

结束嵌套样式字符 将嵌套样式扩展到出现您插入的 “ 结束嵌套样式 ” 字符的地方 （包括或不包括该字符）。若要插入此字符，请选择 “ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 其它 ”>“ 在此处结束嵌套样式 ”。

制表符字符 将嵌套样式扩展到该制表符字符 （包括或不包括该字符），而非制表符设置。

强制换行 将嵌套样式扩展到强制换行 （包括或不包括强制换行）。（选择 “ 文字 ”>“ 插入分隔符 ”>“ 强制换行 ”。）

缩进到此字符 将嵌套样式扩展到 “ 在此缩进对齐 ” 字符 （包括或不包括该字符）。（选择 “ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 其它 ”>“ 在此缩进对齐 ”。）

全角空格、半角空格或不间断空格 将嵌套样式扩展到空格字符 （包括或不包括该字符）。（选择 “ 文字 ”>“ 插入空格 ”>[空格字符]。）

定位对象标志符 将嵌套样式扩展到随文图标志符 （包括或不包括该标志符），该标志符出现在随文图形插入的地方。

自动页码 / 章节标志符 将嵌套样式扩展到页码或章节名称标志符 （包括或不包括该页码或章节名称标志符）。

结束嵌套样式

大多数情况下，嵌套样式在满足所定义样式的条件的位置结束，如三个单词后面或句点出现的位置。不过，您也可以使用 “ 在此处结束嵌套样式 ” 字符，在满足条件以前结束嵌套样式。

1 将插入点放在您希望嵌套样式结束的地方。

2 选择 “ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 其它 ”>“ 在此处结束嵌套样式 ”。

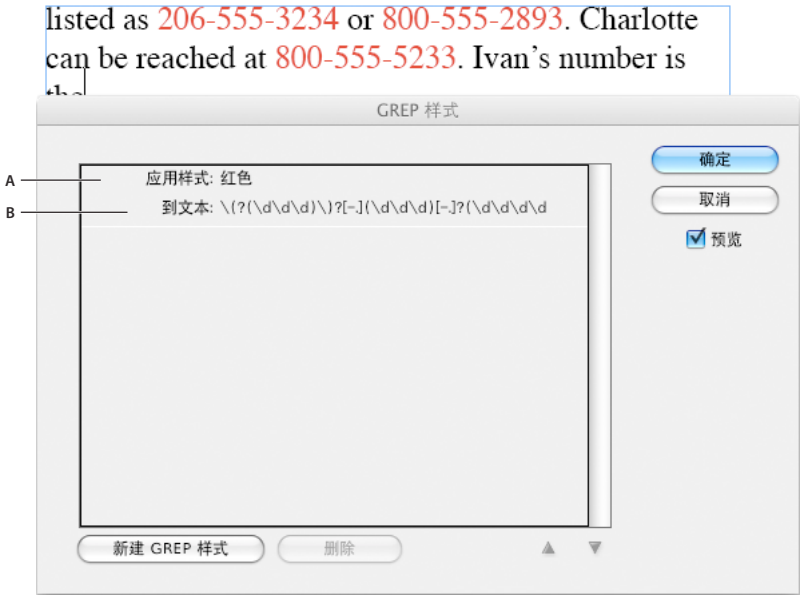
不管嵌套样式的定义如何，此字符都会在该位置结束嵌套样式。

删除嵌套样式的格式

- 在“首字下沉和嵌套样式”对话框中，或者在“段落样式选项”对话框的“首字下沉和嵌套样式”部分中，选择嵌套样式并单击“删除 ”。
- 应用其它段落样式。

创建 GREP 样式

GREP 是一种基于图案的高级搜索技术。借助 GREP 样式，可以将字符样式应用到符合所指定 GREP 表达式的文本。例如，假设希望将字符样式应用到文本中的所有电话号码。创建 GREP 样式后，选择该字符样式，并指定 GREP 表达式。所有匹配该 GREP 表达式的段落文本都将按照该字符样式来设置格式。



使用 GREP 样式将电话号码设置为字符样式的格式
A. 字符样式 **B.** GREP 表达式

有关创建 GREP 样式的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4028_id_cn。

1 执行下列操作之一：

- 要对分散的段落应用 GREP 样式设置，请选择所需段落，然后从“段落”面板菜单中选择“GREP 样式”。
- 若要在段落样式中使用 GREP 样式，请创建或编辑段落样式，然后单击“段落样式选项”对话框左侧的“GREP 样式设置”选项卡。

2 单击“新建 GREP 样式”。

3 单击“应用样式”右侧，然后指定字符样式。如果尚未创建要使用的字符样式，请选择“新建字符样式”，然后指定要使用的格式。

4 单击“到文本”右侧，然后执行下列操作之一来构建 GREP 表达式。

- 手动输入搜索表达式。（请参见第 147 页的“要搜索的元字符”。）
- 单击“到文本”字段右侧的“要搜索的特殊字符”图标。从“位置”、“重复”、“匹配”、“修饰符”和“Posix”子菜单中选择选项，帮助构建 GREP 表达式。

5 单击“确定”。

另请参阅

第 144 页的“使用 GREP 表达式搜索”

GREP 样式视频

对象样式

关于对象样式

就像使用段落和字符样式快速设置文本格式一样，您可以使用对象样式快速设置图形和框架的格式。对象样式包括描边、颜色、透明度、投影、段落样式、文本绕排等设置。可以为对象、填色、描边和文本指定其它透明效果。

您可以将对象样式应用于对象、组和框架（包括文本框架）。一种样式可以清除并替换所有对象设置，也可以只替换特定设置，而将其它设置保持不变。通过在定义中包括或排除某类设置，可以控制哪些设置受该样式影响。

您还可以将对象样式应用于框架网格。默认情况下，您创建的任何框架网格都使用 [基本网格] 对象样式。可以编辑 [基本网格] 样式，也可以将其它对象样式应用于网格。当为框架网格创建或编辑对象样式时，请使用 “ 文章选项 ” 部分来指定排版方向、框架类型和命名网格。

创建样式时，您可能会发现多种样式具有某些相同的特性。不必在每次定义下一样式时都设置这些特性，可以在一种对象样式的基础上建立另一种对象样式。更改基本样式时，“ 父 ” 样式中显示的任何共享属性在 “ 子 ” 样式中也会随之变化。

有关使用对象样式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0072_cn。

另请参阅

第 117 页的 “ 将命名网格应用于框架 ”

对象样式视频

对象样式面板概述

使用对象样式面板可创建、命名和应用对象样式。对于每个新文档，该面板最初将列出一组默认的对象样式。对象样式随文档一同存储，每次您打开该文档时，它们都会显示在面板中。“ 文本框架 ” 图标 标记文本框架的默认样式；“ 图形框架 ” 图标 标记图形框架的默认样式；“ 网格 ” 图标 标记框架网格的默认样式。

打开对象样式面板

❖ 选择 “ 窗口 ”>“ 对象样式 ”。

更改对象样式在面板中的列出方式

- 从面板菜单中选择 “ 小面板行 ” 将以更加精简的形式显示对象样式。
- 将对象样式拖到另一个位置。当所需的位置出现一条黑线时，松开鼠标按钮。
- 从面板菜单中选择 “ 按名称排序 ” 将按字母顺序列出对象样式。

定义对象样式

您可以在已应用于某个对象的设置的基础上定义样式，也可以从头或基于其它样式创建样式。

1 选择其中使用了您希望在对象样式中包括的设置的对象或文本框架。

2 从“对象样式”面板菜单中选择“新建对象样式”，或者按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)“创建新样式 ” 按钮。

3 在 “ 新建对象样式 ” 对话框中，键入样式的名称。

4 要在另一种样式的基础上建立样式，请为 “ 基于 ” 选择一种样式。

注：使用 “ 基于 ” 选项，可以将样式相互链接，以便一种样式中的变化可以反映到基于它的子样式中。更改子样式的设置后，如果决定重来，请单击 “ 重置为基准样式 ”。此举将使子样式的格式恢复到它所基于的父样式。

5 要添加键盘快捷键，请将插入点放在“快捷键”框中，并确保 Num Lock 键已打开。然后，按住 Shift、Alt 和 Ctrl 键的任意组合 (Windows) 或者 Shift、Option 和 Command 键的任意组合 (Mac OS)，并按数字小键盘上的数字。不能使用字母或非小键盘数字定义样式快捷键。

6 在“基本属性”下面，选择包含要定义的选项的任何附加类别，并根据需要设置选项。单击每个类别左侧的复选框，以指示在样式中是包括还是忽略此类别。

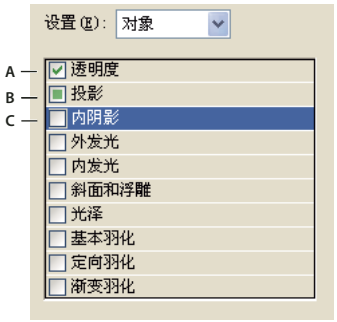
使用“文章选项”类别可指定网格对象样式的排版方向、框架类型以及命名网格。命名网格存储可以应用于任何框架网格的框架网格设置。

7 要应用效果，请在对象、描边、填色或文本的“效果”中选择一个选项，然后选择效果种类并指定其设置。可以为每个类别指定不同效果。指示要在样式中打开、关闭或忽略哪些效果类别。

8 单击“确定”。

对象样式类别

如果您希望该样式只应用某些属性，而保持其它任何设置不变，请确保您希望该样式控制的类别处于合适的状态。可以为每个类别使用以下三种状态中的任何一种：打开、关闭或忽略。例如，选中“投影”框将在对象样式中包括投影格式。取消选择“投影”框将指示关闭投影且该设置将作为样式的一部分 – 应用于对象的任何投影都将显示为优先选项。将“投影”框设置为“忽略”（在 Windows 中为一个小框，在 Mac OS 中为连字符）会使样式中的投影消失，从而使应用于样式的任何投影都不显示为优先选项。



对象样式类别
A. 打开 **B.** 忽略 **C.** 关闭

注: 可以在其中分别打开或关闭设置的类别，如“填色”、“描边”和“透明度”，均只有两种状态。可以打开它们，也可以忽略它们。

默认情况下，忽略“段落样式”类别，即使您正在创建文本框架也是如此。只有在对象是非串接文本框架时，此类别才可用。

应用对象样式

1 选择对象、框架或组。

2 在“控制”面板或“对象样式”面板中单击对象样式以应用样式。

如果从“对象样式”面板中选择了“应用样式时清除优先选项”，则默认情况下，单击对象样式将清除优先选项。如果未选择此选项，则可以按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键单击对象样式，以在应用样式时清除优先选项。

也可以将对象样式拖动到对象上以应用该样式，而不用事先选择对象。

如果在应用对象样式时选择组，则该样式会应用于该组中的每个对象。

应用样式后，可以根据需要向对象应用其它设置。虽然您可以覆盖在样式中定义的设置，但不会断开与该样式的连接。

另请参阅

第 207 页的 “ 使用快速应用 ”

使用默认对象样式

对于每个新文档，“ 对象样式 ” 面板列出了一组默认的对象样式。只要您创建一个对象，就会有一种对象样式应用于它。默认情况下，如果创建文本框架，就会应用 [基本文本框架] 对象样式。如果您放置图像或者绘制路径或形状，则会应用 [基本图形框架] 对象样式。如果创建框架网格，则会应用 [基本网格] 对象样式。如果绘制其中含有 X 的占位符形状，则会应用 [无] 对象样式。您可以为这些类型的对象选择另外的对象样式作为默认样式。

- 要更改文本框架的默认样式，请从 “ 对象样式 ” 面板菜单中选择 “ 默认文本框架样式 ”，然后选择该对象样式。
- 要更改图形框架的默认样式，请从 “ 对象样式 ” 面板菜单中选择 “ 默认图形框架样式 ”，然后选择该对象样式。
- 要更改网格框架的默认样式，请从 “ 对象样式 ” 面板菜单中选择 “ 默认网格样式 ”，然后选择该对象样式。
- 要更改任何对象类型的默认样式，请将标记该默认对象类型的图标从一种对象样式拖至另一种对象样式。

注：根据在工具箱中选择的工具的情况，如果在未选择任何框架时选择了对象样式，该对象样式就会成为文本、图形或网格框架的新的默认对象样式。

您可以编辑 [基本] 样式，但不能将其删除。

清除对象样式优先选项

当应用于对象的格式与应用于该对象的样式定义中的内容不同时，此格式称为优先选项。当选择含优先选项的对象时，样式名称旁边会显示一个加号 (+)。

使用 “ 清除优先选项 ” 命令覆盖对象样式中打开或关闭的任何格式；使用 “ 清除非样式定义属性 ” 清除忽略的属性。

清除对象样式优先选项

1 选择要更改的对象或组。

2 在 “ 对象样式 ” 面板中，单击 “ 对象样式 ” 面板底部的 “ 清除优先选项 ” 按钮  。

只有当所应用的属性属于样式时，才会显示优先选项。

清除对象样式中忽略的属性

您可能想要删除对象的属性，即使已在样式中忽略那些属性。例如，如果在对象样式中忽略 “ 填色 ” 类别，而为应用了该对象样式的框架应用红色填色，则选择 “ 清除非样式定义属性 ” 将删除红色填色。

注：如果是关闭 （取消选中）而非忽略某个对象样式类别，请使用 “ 清除优先选项 ” 命令来覆盖样式。

1 选择要更改的对象或组。

2 在 “ 对象样式 ” 面板中，单击 “ 对象样式 ” 面板底部的 “ 清除非样式定义属性 ” 按钮  。

断开到对象样式的链接

您可以断开对象与应用于该对象的样式之间的链接。该对象将保留相同的属性，但当样式改变时不再改变。

1 选择已应用该对象样式的对象。

2 从 “ 对象样式 ” 面板菜单中选择 “ 断开到样式的链接 ”。

如果不想保留该对象样式的格式，请在 “ 对象样式 ” 面板中选择 [无]。

重命名对象样式

1 确保当前未选择任何对象，以便不会错误地应用样式。

2 在“对象样式”面板中，双击要重命名的对象样式。

3 在“对象样式选项”对话框中，键入样式的新名称，然后单击“确定”。


也可以直接在面板中编辑对象样式。单击样式，暂停，然后再次单击以编辑样式名称。

编辑对象样式

1 执行以下操作之一：

- 如果不希望样式应用于选定框架或被设置为默认样式，请在“对象样式”面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式名称，并选择“编辑 [样式名称]”。
- 在“对象样式”面板中，双击该样式名称，或者选择该样式并在“样式”面板菜单中选择“样式选项”。请注意，这会将该样式应用于任何选定对象，或者将其设置为默认对象样式。

2 在“对象样式选项”对话框中，选择包含要更改的选项的类别，然后更改所需设置。

3 确定是打开、关闭，还是忽略对象样式类别。

4 单击“确定”。

删除对象样式

1 在“对象样式”面板中，选择一种对象样式。

2 从该面板菜单中选择“删除样式”，或者将该样式拖至“对象样式”面板底部的“删除”图标。

3 如果删除已经应用于对象的样式或者删除其它样式所基于的样式，系统将提示您在“删除对象样式”对话框中指定替换样式。执行以下操作之一：

- 要改变当前使用已删除样式的对象的样式，请选择要应用于对象的样式，然后单击“确定”。
- 要使对象保持不变，请选择 [无]，确保选中“保留格式”，然后单击“确定”。使用已删除样式的任何对象均保留相同的属性，但不再与样式关联。
- 要删除已应用的所有属性设置，请选择 [无]，取消选择“保留格式”，然后单击“确定”。

注：要删除未应用于对象的所有样式，请从“对象样式”面板菜单中选择“选择所有未使用的样式”，然后单击“删除”图标。

重新定义对象样式

应用对象样式以后，可以覆盖它的任何设置。如果您确定喜欢对特定对象所做的更改，可以重新定义该样式以便它与所更改的对象的格式匹配。注意，使用“重新定义对象样式”命令只会重新定义打开和关闭的类别，而不会重新定义忽略的类别。如果对象包括附加设置，则需要单独将这些设置添加到样式，或者只是创建一种新对象样式。

1 选择使用要更改样式的对象。

2 调整所需的外观属性。

3 从“对象样式”面板菜单中选择“重新定义对象样式”。

对象样式定义会改为匹配所应用的优先选项设置。对象样式在文档中的所有实例均会更新为新设置。

注：如果“重新定义对象样式”选项不可用，则所设置的属性不会成为对象样式定义的一部分。要直接更改样式定义，请选择“对象样式选项”，或者从该对象创建新样式。

导入对象样式

您可以从其它文档导入样式。除了对象样式本身以外， InDesign 还会导入在样式中使用的任何色板、自定描边、字符样式或段落样式。如果导入的色板、描边或段落样式与现有色板或样式同名但不同值，则 InDesign 会重命名它 （例如，将 Burnt Orange 重命名为 Burnt Orange 2）。

如果导入的对象样式包括命名网格，还会导入这些网格。

1 从“对象样式”面板菜单中选择“载入对象样式”。

2 选择要从中导入对象样式的文件，然后单击“打开”。

3 在“载入样式”对话框中，确保选中要导入的样式。如果存在样式名称冲突，请在“与现有样式冲突”下选择下列选项之一，然后单击“确定”：

使用传入样式定义 用载入的样式覆盖现有样式，并将它的新属性应用于当前文档中使用旧样式的所有文本。传入样式和现有样式的定义都显示在“载入样式”对话框的下方，以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的样式。

该对象样式将显示在“对象样式”面板中。

使用样式

直接复制样式或样式组

❖ 在“样式”面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 样式或样式组，然后选择“直接复制样式”。

新样式或样式组将显示在“样式”面板中，新名称为原名称后加上“副本”。如果直接复制的是样式组，则新样式组中的样式的名称将保持不变。

也可以通过将样式复制到另一个组中来直接复制样式。

将样式分组

样式的组织是指通过在“字符样式”、“段落样式”、“对象样式”、“表样式”和“单元格样式”面板中将样式分别放入单独文件夹来对样式进行分组。甚至可以将组嵌套在其它组内。样式不一定要在组中；可以将它们添加到组中，也可以将它们添加到面板的根级别。

创建样式组

1 在“样式”面板中：

- 要在根级别创建组，请取消选择所有样式。
- 要在组中创建组，请选择并打开一个组。
- 要将现有样式包括在组中，请选择样式。

2 从“样式”面板菜单中选择“新建样式组”，或者选择“从样式中新建组”以将选定样式移入新建组。

3 输入组的名称，并单击“确定”。

4 要将样式移入组中，请将样式拖动到样式组中。当样式组突出显示时，请释放鼠标按钮。

将样式复制到组中

当将样式复制到其它组中时，样式之间并无链接。即使它们同名，编辑其中一个样式也不会更改另一个样式的属性。

1 选择要复制的样式或样式组。

2 从“样式”面板菜单中选择“复制到组”。

3 选择要将样式或样式组复制到其中的组（或 [根] 级别），然后单击“确定”。

如果组中存在与这些待复制样式的名称相同的样式名称，则将重命名传入样式。

展开或折叠样式组

- 要只展开或折叠一个组，请单击其旁边的三角形图标。
- 要展开或折叠组及其所有子组，请按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 键单击三角形图标。

删除样式组

删除样式组将删除此组及其包含的一切内容，包括样式和其它样式组。

1 选择要删除的组。

2 从“样式”面板菜单中选择“删除样式组”，然后单击“是”。

3 为组中的每个样式指定替换样式或选择 [无]，然后单击“确定”。


如果要使用同一替换样式来替换所有样式，请选择“应用于全部”。

如果取消任何样式的替换，则将不删除此组。通过选择“编辑”>“还原删除样式”可以恢复已删除的样式。

移动和重新排序样式

默认情况下，新创建的样式显示在样式组或面板的底部。

- 要按字母顺序排列所有的组和组中的样式，请从“样式”面板菜单中选择“按名称排序”。
- 要移动一个样式，请将其拖至新的位置。黑线表示样式将移动到的位置；突出显示的组文件夹表示样式将添加到该组。

第 7 章：组合文本和对象

要使设计更为出色，请尝试通过使用定位对象、文本绕排或路径文字将图形和文本混合在一起。

定位对象

关于定位对象

定位对象是附加或锚定 到特定文本的项目，如图像或文本框。重排文本时，定位对象与包含锚点的文本一起移动。您可以将定位对象用于所有要与特定文本行或文本块相关联的对象，例如，与特定字词关联的旁注和图注、数字或图标。

您可以通过使用“ 文字 ”工具将对象 （或框架）粘贴或置入到文本中，或通过使用“ 插入定位对象 ”命令，来创建定位对象。置入对象时， Adobe InDesign CS4 会在插入点添加一个锚点标志符。定位对象继承其所定位到的文本框架的旋转和倾斜属性，即使该对象位于文本框架之外，也是如此。您可以选中该对象来更改这些属性。

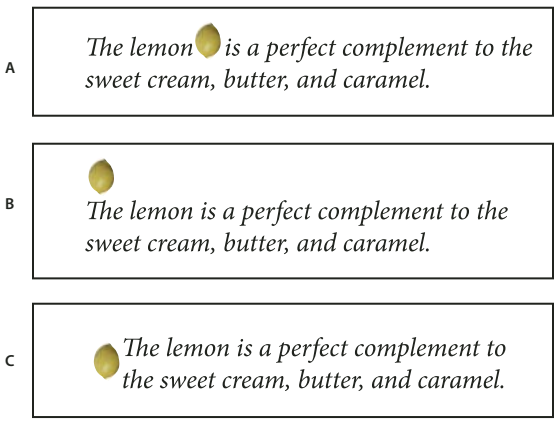
您可以创建使用下列任何位置的定位对象：

行中 将定位对象与插入点的基线对齐。您可以调整 Y 位移，将该对象定位到基线之上或之下。这是定位对象的默认类型。在 InDesign 的早期版本中，这些对象称为随文图。

行上方 可选择下列对齐方式将定位对象置入到行上方：“ 左 ”、“ 居中 ”、“ 右 ”、“ 朝向书脊 ”、“ 背向书脊 ”和“ （文本对齐方式） ”。“ 文本对齐方式 ”是应用于含有锚点标志符的段落的对齐方式。

自定 将定位对象置入到您在“ 定位对象选项 ”对话框中定义的位置。您可以将对象定位到文本框架内外的任何位置。

注：您可以将定位到行中和行上方的对象与路径文字一起使用。（请参见第 204 页的“ 将定位对象添加到路径文字 ”。）



包含定位对象的示例文档
A. 行中位置 **B.** 行上方位置 （左对齐） **C.** 自定位置 （与文本框架的边缘对齐）

有关使用定位框架的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0073_cn。

创建定位对象

如果还没有要置入到文档中的对象 （如还没有写好的旁注文本），您可以创建一个空的定位框架，作为您以后要添加的内容的占位符。您可以随时调整定位框架的大小，且框架的位置设置会自动更新。

1 执行以下操作之一：

- 要添加定位对象，请使用 “ 文字 ” 工具选定要用来放置该对象的锚点的插入点，然后置入或粘贴该对象。

如果对象的框架高于它所在的文本行，文本可能会与导入的图像重叠，您也可能会发现该文本行上方的空间增大。您可以考虑选择其它定位对象位置、插入软换行符或硬换行符、调整随文对象的大小或者为周围的行指定其它行距值。

- 要定位现有的对象，请选中该对象，然后选择 “ 编辑 ”>“ 剪切 ”。然后，使用 “ 文字 ” 工具，选定要用来放置该对象的插入点，然后选择 “ 编辑 ”>“ 粘贴 ”。默认情况下，定位对象的位置为行中。
- 要为不可用的对象 （如还没有写好的旁注文本）添加占位符框架，请使用 “ 文字 ” 工具选定要放置该对象的锚点的插入点，然后选择 “ 对象 ”>“ 定位对象 ”>“ 插入 ”。

您可以通过创建文本的轮廓来定位文本字符。通过创建轮廓，可以自动将文本的每个字符转换为随文定位对象。

2 要定位对象，请使用选择工具选中它，然后选择 “ 对象 ”>“ 定位对象 ”>“ 选项 ”。根据需要指定选项。

要跳过 “ 定位对象 ” 对话框，请使用 “ 插入定位对象 / 转到锚点标志符 ” 键盘快捷键。您需要在 “ 键盘快捷键编辑器 ” 中为此快捷方式指定快捷键 （列在 “ 文本和表 ” 区域中）。两次按下此快捷键，会取消选中对象，并将光标重新定位到主文本中。（请参见第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”。）

插入的定位对象选项

当您插入定位对象的占位符时，可以为内容指定下列选项：

内容 指定占位符框架将包含的对象类型。

注：如果您选择 “ 文本 ”，文本框架中将出现一个插入点；如果您选择 “ 图形 ” 或 “ 未指定 ”， InDesign 将选择对象框架。

对象样式 指定要用来设置对象格式的样式。如果您定义并存储了对象样式，它们将显示在此菜单中。

段落样式 指定要用来设置对象格式的段落样式。如果您定义并存储了段落样式，它们将显示在此菜单中。

注：如果对象样式已启用段落样式，而您从 “ 段落样式 ” 菜单中选择了其它样式，或者，如果您对样式的 “ 定位位置 ” 选项进行了更改，则 “ 对象样式 ” 菜单中将显示一个加号 (+)，指示进行了覆盖。

高度和宽度 指定占位符框架的尺寸。

行中和行上方位置选项

在 “ 定位对象选项 ” 对话框中的 “ 位置 ” 菜单中选择 “ 行中 ” 或 “ 行上方 ” 时，有下列用于设置定位对象位置的选项可用。（您也可以在 “ 插入定位对象 ” 对话框中访问这些选项。）

行中 将定位对象的底边 （在横排文本中）或左侧 （在直排文本中）与基线对齐。随文对象沿 y 轴移动时会受到某些约束条件的限制：对象的最长和最短边缘不能超出前嵌条。

Y 位移 调整在基线上的位置。您也可以使用鼠标在页面上垂直拖动对象。

行上方 在横排文本中，“ 行上方 ” 会将对象对齐到包含锚点标志符的文本行上方。在直排文本中，“ 行上方 ” 指出现在文本右侧的定位对象。例如，当您选择左对齐时，行上方对象显示在文本上方，而右对齐对象则显示在文本下方。

对齐方式 从下列选项中进行选择：

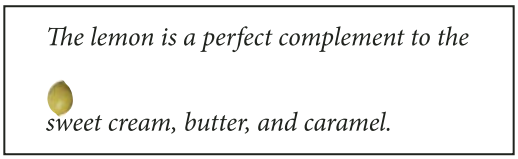
- **左、右和居中** 在文本栏内对齐对象。这些选项会忽略应用到段落的缩进值，并在整个栏内对齐对象。
- **朝向书脊和背向书脊** 根据对象在跨页的哪一侧，将对象左对齐或右对齐。这些选项会忽略应用到段落的缩进值，并在整个栏内对齐对象。

- **（文本对齐方式）** 根据段落所定义的对齐方式，对齐对象。此选项在对齐对象时使用段落缩进值。

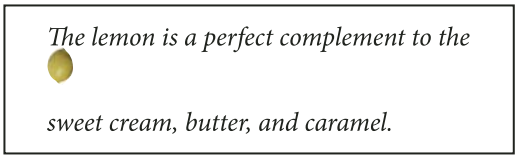
前间距 指定对象相对于前一行文本中前嵌条的底部的位置。值为正时会同时降低对象和它下方的文本。值为负时会将对象下方的文本向上移向对象。最大负值为对象的高度。

后间距 指定对象相对于对象下方的行中第一个字符的大写字母高度的位置。值为 0 时会将对象的底边与大写字母高度位置对齐。值为正时会将对象下方的文本向下移 （即远离对象的底边）。值为负时会将对象下方的文本向上移 （即移向对象）。

A



B



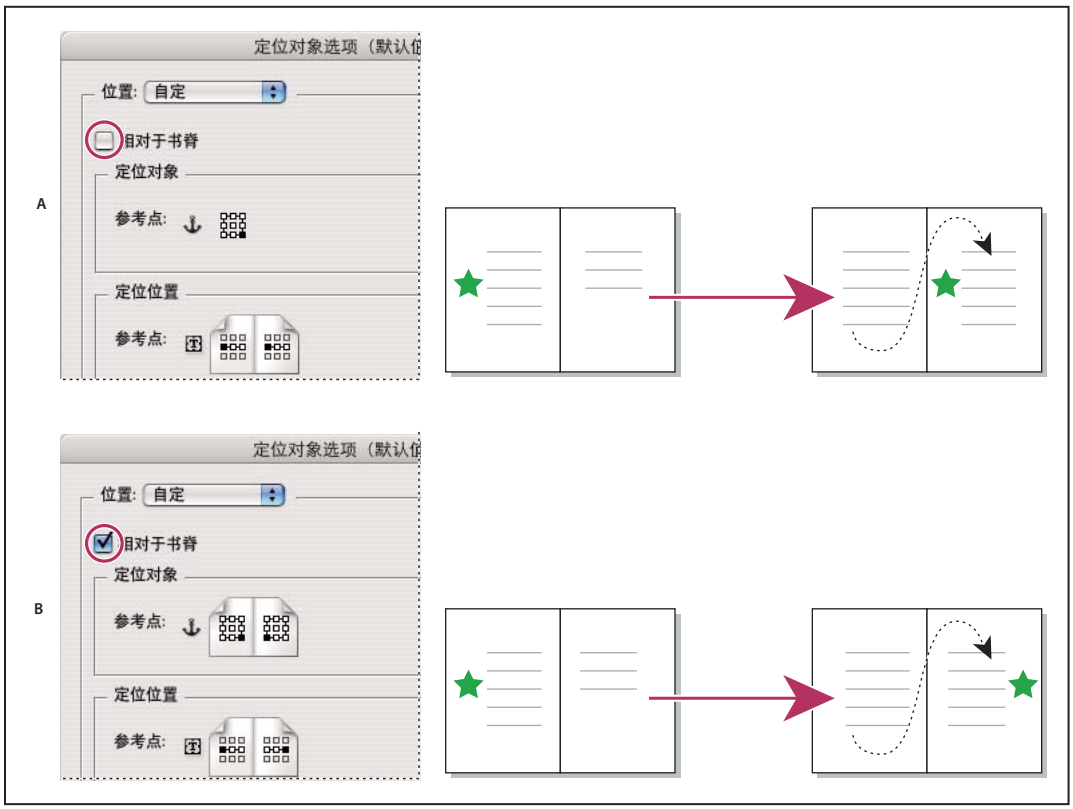
使用“ 前间距 ”和“ 后间距 ”选项
A. “ 前间距 ”值为 3.5 毫米时会将对象及其关联的文本沿偏离它上方的文本行的方向移开。 **B.** “ 后间距 ”值为 3.5 毫米时会将对象及其上方的文本行沿偏离它的关联文本行 （下方）的方向移开。

注: 设置为“ 行上方 ”的定位对象将始终与包含锚点的行连在一起；文本的排版不会导致该对象位于页面的底部，而锚点标志符所在的行处于下一页的顶部。

自定位置选项

定位处于自定位置的定位对象时，您可以使用下列选项。您可以在“ 插入定位对象 ”对话框或“ 定位对象选项 ”对话框中指定这些选项。有关使用这些选项的逐步说明，请参见第 193 页的“ 定位处于自定位置的定位对象 ”。

相对于书脊 指定对象是否相对于文档书脊进行对齐。如果选择此选项，定位对象参考点代理将显示为两页的跨页。这两个页面互为镜像。如果选择此选项，则即使文本被重排到了对页上，定位在跨页的一侧 （如外侧边距）的对象也仍将保留在外侧边距上。

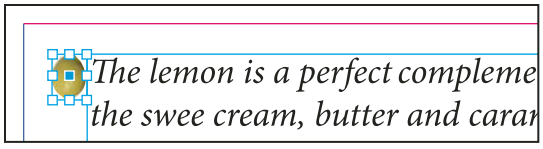


使用“相对于书脊”选项
A. 未选择“相对于书脊”：当文本被重排到跨页的右侧时，对象将留在文本框架的左侧。 **B.** 选择了“相对于书脊”：当文本被重排到跨页的右侧时，对象留在页面的外侧边缘。

注：如果您在选择“相对于书脊”后调整了 X 位移值，则对象移动的方向可能会改变。之所以会发生改变，是因为移动的方向在一定程度上取决于对象位于跨页的哪一侧。

定位对象参考点 指定对象上要用来与页面上的位置（由“定位位置参考点”指定）对齐的位置。例如，如果您要将对象的右侧与某个页面项目（如文本框架）对齐，请单击此代理上最靠右的点。有关使用此参考点的更多信息，请参见第 193 页的“定位处于自定位置的定位对象”。

定位位置参考点 指定页面上要将对象与之对齐的位置（由“X 相对于”和“Y 相对于”选项定义）。例如，如果为“X 相对于”选择“文本框架”，为“Y 相对于”选择“行（基线）”，则此代理表示文本框架的水平区域和包含对象锚点标志符的文本行的垂直区域。如果单击此代理上最靠左的点，对象的参考点将与文本框架的左边缘和文本基线对齐。

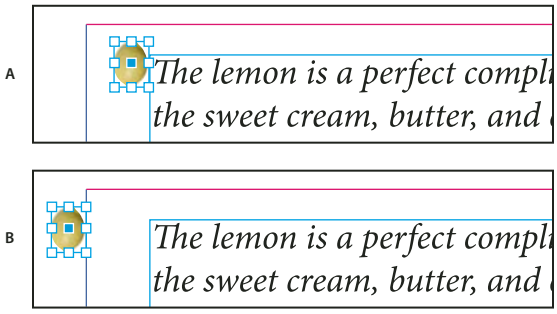


对象的右侧与文本框架的左侧对齐

注：视您为“X 相对于”和“Y 相对于”所选择的值而定，“定位位置参考点”代理会显示三个或九个位置。行选项（如“行（基线）”）仅提供三个选项（左中、居中和右中），这是因为垂直定位是由文本中的锚点标志符确定的。

X 相对于 指定您要使用什么作为水平对齐方式的基准。例如，如果选择“文本框架”，您可以将对象对齐到文本框架的左侧、中央或右侧。具体水平对齐到何处，取决于您所选择的参考点和您为 X 位移指定的位移。

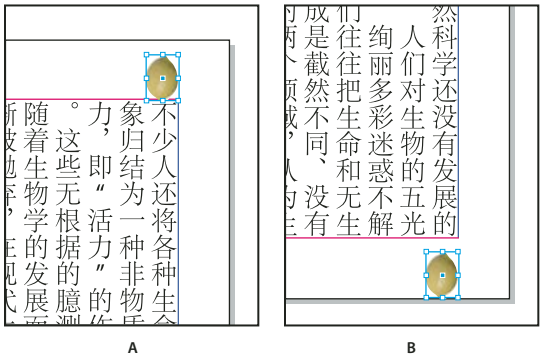
例如，如果您想让对象显示在页边距中，并且其右边缘与页边距对齐，请为“X 相对于”选择“页边距”，并在“定位对象参考点”代理上指定最右侧的点，在“定位位置参考点”代理上指定最左侧的点。



“X 相对于”选项
A. 将对象的右侧与文本框架的左侧对齐 **B.** 将对象的右侧与页边距的左侧对齐

X 位移 将对象左移或右移。对象是向左还是向右移动，取决于参考点。如果与页面项目的中心对齐，则值为正时将使对象右移。移动的方向还取决于您是否选择了“相对于书脊”。

Y 相对于 指定对象在垂直方向上与什么对齐。例如，如果选择“页面边缘”，将使用页面的边缘作为基准将对象与页面的顶部、中心或者底部对齐。“定位位置参考点”指定对象是与此页面项目的顶部、中心还是底部对齐。如果选择行或全角字框选项，“定位位置参考点”将仅显示垂直或水平方向上中间一行点，具体由文本框架的排版方向决定。



“Y 相对于”选项
A. 使用“行（基线）”选项将对象的底边与行的顶部对齐 **B.** 将对象的底边与页面边缘的顶部对齐

Y 位移 将对象上移或下移。值为正时将使对象下移。

保持在栏的上 / 下边界内 将对象保持在文本栏内，如果在不选择此选项时重排文本，将使对象移出文本栏的边界。此时，对象的底边将与下内边距对齐，或者对象的顶边将与上内边距对齐。例如，如果定位对象位于文本行一侧，并且位于一栏的中央，看上去效果很好；但是，如果不选择此选项，当锚点标志符被排到栏的底部时，对象可能会落到栏边缘的下方，或者部分落在页面之外。如果选择了此选项，您将无法将对象拖动到栏边界的上方或下方。如果调整对象的大小，则在必要时它将移回，以与栏的顶部边界或底部边界对齐。仅当您为“Y 相对于”选择了行选项（如“行（基线）”）时，此选项才可用。

注：当 InDesign 覆盖了对象的位置，将其置于栏的边界内时，您所指定的 Y 位移值在对话框中将显示为带有一个加号 (+)。

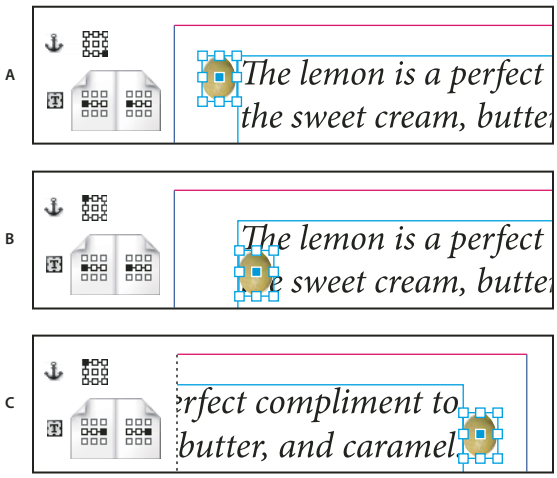
防止手动定位 确保您无法通过在页面上拖动或轻移定位对象来移动它。

预览 在调整位置时，在页面上显示您所做的位置调整。

定位处于自定位置的定位对象

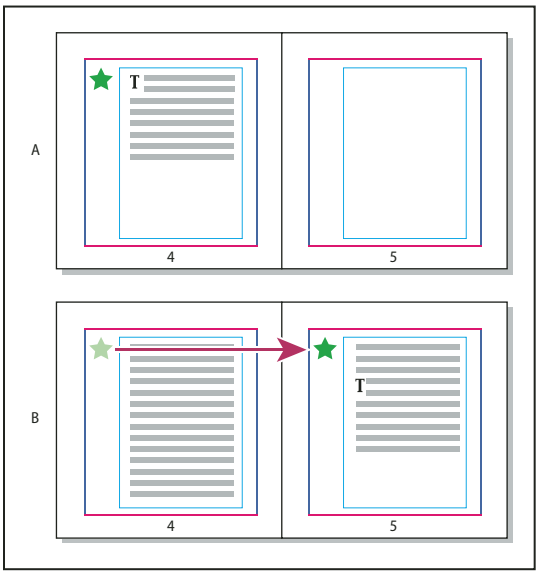
在使用“定位对象选项”对话框定位处于自定位置的定位对象时，请注意以下事项。

- 自定位置选项包括四个主要选项：两个参考点代理和“X 相对于”及“Y 相对于”菜单。所有这些选项共同指定了对象的位置。例如，为“X 相对于”和“Y 相对于”选择的内容决定了“定位位置参考点”所表示的内容：可能是一个文本框架、栏内的一行文本，或者整个页面。下图说明了如何在保持“X 相对于”和“Y 相对于”选项不变的情况下通过选择不同的参考点来更改对象的位置。



更改定位对象的位置（“X 相对于”设置为“文本框架”；“Y 相对于”设置为“行（基线）”）
A. 选择定位对象代理上右下方的点和定位位置代理上左侧的中心点。 **B.** 将定位对象代理点更改为左上角，保持定位位置代理点位于左侧中心不变
C. 保持定位对象代理位于左上角不变，将定位位置代理点更改为左侧中心

- 如果要创建一个定位对象，使其在重排文本时保持其在页面上的位置（如左上角）不变，并且仅在文本重排到另一个页面时才移动，请将该对象锚定到页边距或页面边缘。例如，将“X 相对于”和“Y 相对于”都设置为“页边距”，单击对象的左上方参考点 和页面项目的左上方参考点 。在重排文本时，对象将留在左上角，并位于页边距内。仅当包含锚点的文本行排到另一个页面时，对象才会移动到下一页的左上角。



将定位对象定位到页面上的特定位置
A. 通过为“X 相对于”和“Y 相对于”使用“页边距”或“页面边缘”定位对象 **B.** 当重排文本时，对象不会随文本一起移动，除非文本移到了另一页上。

- 要使对象保持与特定的文本行对齐，以便在重排文本时与该文本放在一起，请从“Y 相对于”菜单中选择一个行选项。
- 要使对象保留在文本框架内，但是在重排文本时不与特定文本行放在一起，请从“X 相对于”菜单中选择“文本框架”。
- 要相对于边距对齐对象（例如，创建在文本从一页重排到另一页时留在外侧边距内的旁注），请选择“相对于书脊”。

1 选择对象，然后选择“对象”>“定位对象”>“选项”。

2 在“位置”菜单中，选择“自定”。


要在您指定选项时看到对象在页面上的移动，请选择对话框底部的“预览”。

3 要使对象相对于文档书脊保留在页面的同一侧，请选择“相对于书脊”。例如，如果您想让对象始终显示在外侧边距中，而不管它处于跨页的哪一侧，则应选择此选项。

4 单击“定位对象参考点”代理  上的点，该点表示对象上要与页面对齐的点。

5 在“X 相对于”菜单中，选择要用作对象对齐方式的水平基准的页面项目。例如，选择“文本框架”将使对象与文本框架的左侧、右侧或中心对齐。

6 在“Y 相对于”菜单中，选择要用作对象对齐方式的垂直基准的页面项目。例如，如果您想将对象与它所锚定到的文本的基线对齐，请选择“行（基线）”。

7 单击“定位位置参考点”代理  上的点，该点表示从“X 相对于”和“Y 相对于”菜单中选择的页面项目中要用来对齐对象的位置。

8 指定用于将对象从对齐点轻移或移动走的 X 位移或 Y 位移。

9 要确保对象不会在重排文本时延伸到栏边缘的下方或上方，请选择“保持在栏的上/下边界内”。仅当您在“Y 相对于”菜单中选择了行选项（如“行（基线）”）时，此选项才可用。

10 单击“确定”。

选择和复制定位对象

使用“选择”工具，您可以一次仅选择一个定位对象。使用“文字”工具，您可以选择包含多个定位对象标志符的一个文本范围。使用“文字”工具选择多个锚点标志符时，您可以同时为所有的定位对象更改位置选项。

注：如果您在同一个位置具有多个定位对象（例如，如果一行文字包含具有相同锚定属性的两个定位对象的标志符），这些对象将互相重叠。

复制包含定位对象标志符的文本时，将同时复制定位对象。如果复制定位对象并将其粘贴到文本之外，该定位对象将变为一个不链接到文本的独立图像。

查看页面上的定位对象标志符

要查看锚点和它们与页面上的文本的关系，您可以显示对象标志符。请使用下列方法中的任意一种：

- 要查看文本中的锚点标志符 ，请选择“文字”>“显示隐藏字符”。
- 要查看从锚点标志符到与其关联的处于自定位置的对象之间的虚线，请选中该对象并选择“视图”>“显示文本串接”。串接从锚点标志符延伸到定位对象的当前代理点。
- 要查看定位对象上的锚点符号 ，请选择“视图”>“显示框架边线”。在确定哪些对象已经锚定时，查看锚点符号很有帮助。

手动重新定位页面上的定位对象

移动框架时会移动它的定位对象，除非该对象是相对于边距或页面定位的。

注：在移动定位对象之前，请确保在“定位对象”对话框中为该对象取消选中了“防止手动定位”选项，或者选择了“对象”>“解除锁定位置”。

❖ 执行以下操作之一：

- 要移动随文定位对象，请使用“选择”工具 或者“直接选择”工具 选择对象，然后在水平框架中垂直拖动，或者在垂直框架中水平拖动。在横排文本中，您仅可以垂直移动随文对象，而不能水平移动。在直排文本中，您仅可以水平移动随文对象。
- 要以平行于基线的方式移动随文定位对象，请将插入点放在对象之前或之后，并为字偶间距调整指定一个新值。

如果要将随文或行上方对象移动到文本框架外，请将其转换为处于自定位置的对象，然后根据需要进行移动。

- 要移动处于自定位置的定位对象，请使用“选择”工具 或者“直接选择”工具 选择对象，然后垂直或水平拖动。

您还可以旋转和变换定位对象。（请参见第 377 页的“变换对象”和第 379 页的“旋转对象”。）

调整定位对象的大小

在调整定位对象的大小之前，请确保在“定位对象选项”对话框中取消选择了“防止手动定位”选项。

❖ 使用“选择”工具 或“直接选择”工具 选择对象，然后拖动边或角手柄。

注：垂直地调整随文或行上方锚点标志符可能导致对象溢流。如果锚点标志符溢流，对象也会溢流。

调整定位对象的大小时也可能会调整对象的位置。例如，如果您将对象的右侧与文本框架的左侧对齐，然后将该对象的右侧手柄向左拖动 1 派卡 （离开文本框架边界），该对象的大小将被调整，然后向右移回 1 派卡。

释放定位对象

如果您不再希望对象相对于与它关联的文本移动，可以释放它，移去它的锚点。

❖ 使用选择工具选中定位对象，然后选择“对象”>“定位对象”>“释放”。

该对象在页面上的位置不会移动。

注：“释放”对随文或行上方对象不起作用。如果无法使用“释放”，请选择定位对象，然后剪切并粘贴它。也可以使用“文字”工具选择和剪切定位对象。

在对象周围绕排文本

在对象周围绕排文本

您可以将文本绕排在任何对象周围，包括文本框架、导入的图像以及您在 InDesign 中绘制的对象。对对象应用文本绕排时，InDesign 会在对象周围创建一个阻止文本进入的边界。文本所围绕的对象称为绕排对象。请记住，文本绕排选项仅应用于被绕排的对象，而不应用于文本自身。如果您将绕排对象移近其它文本框架，对绕排边界的任何更改都将保留。

有关使用文本绕排的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0079_cn。

另请参阅

第 337 页的“复合路径与形状”

在简单对象周围绕排文本

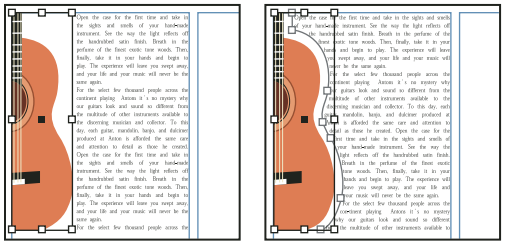
1 要显示“文本绕排”面板，请选择“窗口”>“文本绕排”。

2 使用“选择”工具 或“直接选择”工具 ，选择您要在其周围绕排文本的对象。

3 在“文本绕排”面板中，单击所需的绕排形状：

沿定界框绕排 创建一个矩形绕排，其宽度和高度由所选对象的定界框（包括指定的任何偏移距离）确定。

沿对象形状绕排 也称为轮廓绕排，它创建与所选框架形状相同的文本绕排边界（加上或减去您指定的任何位移距离）。



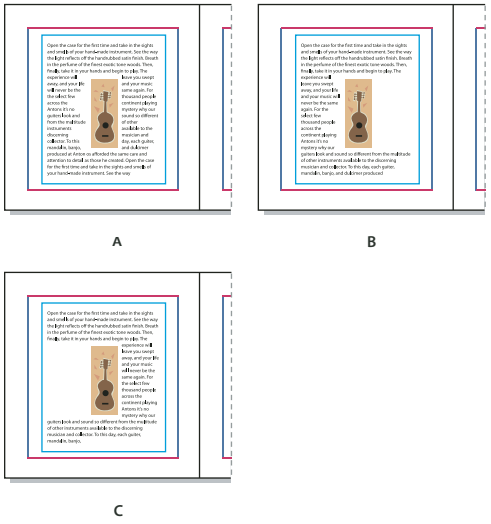
“沿定界框绕排”设置（左）与“沿对象形状绕排”设置（右）之比较

上下型绕排 使文本不会出现在框架右侧或左侧的任何可用空间中。

下型绕排 强制周围的段落显示在下一栏或下一文本框架的顶部。

4 从“绕排至”菜单中，指定绕排是应用于书脊的特定一侧（如右侧或最大区域）、朝向书脊还是背向书脊。（如果看不到“绕排至”菜单，请从“文本绕排”面板菜单中选择“显示选项”。）

仅在您选择了“沿定界框绕排”或“沿对象形状绕排”时，此选项才可用。



“绕排至”选项
A. 左侧和右侧 **B.** 朝向书脊侧 **C.** 背向书脊侧

5 指定位移值。值为正时将绕排背向框架移动；值为负时将绕排移入框架。

如果无法使文本绕排在图像周围，请确保没有为无法绕排的文本框架选择“忽略文本绕排”。同样，如果在“排版”首选项中选择了“文本绕排仅影响下方文本”，请确保文本框架位于绕排对象之下。

组内的文本框架不受您应用于组的文本绕排的影响。

要为所有新对象设置默认文本绕排选项，请取消选中所有对象，然后指定文本绕排设置。

在导入的图像周围绕排文本

要在导入的图像周围绕排文本，如果可能，请将剪切路径存储到您用于创建此图像的应用程序中。将此图像置入 InDesign 中时，请在“图像导入选项”对话框中选中“应用 Photoshop 剪切路径”选项。

1 要显示“文本绕排”面板，请选择“窗口”>“文本绕排”。

2 选择导入的图像，然后在“文本绕排”面板中，单击“沿对象形状绕排”。

3 指定位移值。值为正时将绕排背向框架移动；值为负时将绕排移入框架。

4 从“文本绕排”面板菜单中选择“显示选项”以显示其它选项。

5 从“类型”菜单中，选择一个轮廓选项：

定界框 将文本绕排至由图像的高度和宽度构成的矩形。

检测边缘 使用自动边缘检测生成边界。（要调整边缘检测，请选择对象，然后选择“对象”>“剪切路径”>“选项”。）

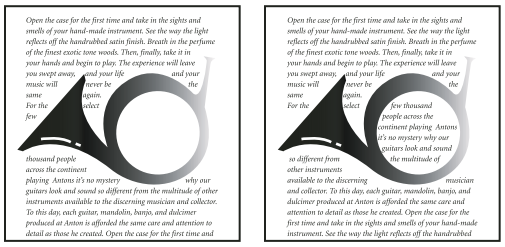
Alpha 通道 用随图像存储的 Alpha 通道生成边界。如果此选项不可用，则说明没有随该图像存储任何 Alpha 通道。InDesign 将 Adobe Photoshop 中的默认透明度（跳棋盘图案）识别为 Alpha 通道；否则，您必须使用 Photoshop 来删除背景，或者创建一个或多个 Alpha 通道并将其与图像一起存储。

Photoshop 路径 用随图像存储的路径生成边界。选择“Photoshop 路径”，然后从“路径”菜单中选择一个路径。如果“Photoshop 路径”选项不可用，则说明没有随该图像存储任何已命名的路径。

图形框架 用容器框架生成边界。

与剪切路径相同 用导入的图像的剪切路径生成边界。

6 要使文本显示在图像的“孔”中（如轮胎图像的内部），请选中“包含内边缘”。



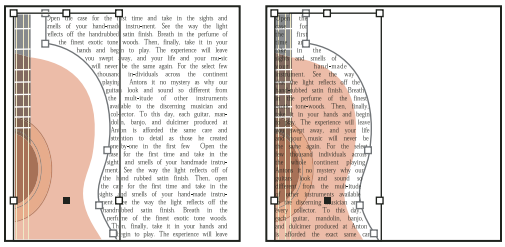
“包含内边缘”关闭（左）和打开（右）

创建反转文本绕排

1 使用“选择”工具 或“直接选择”工具 ，选中允许文本在其内部绕排的对象（如复合路径）。

2 要显示“文本绕排”面板，请选择“窗口”>“文本绕排”。

3 对对象应用文本绕排，然后选中“反转”选项。“反转”通常与“对象形状”文本绕排一起使用。



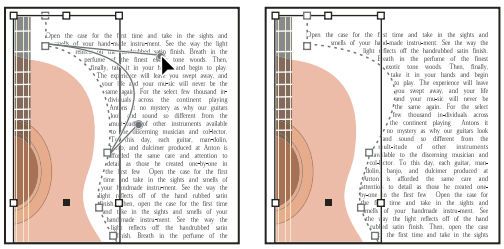
“对象形状”文本绕排（左）以及在选中“反转”选项时的情况（右）

更改文本绕排的形状

1 使用“直接选择”工具 选择一个应用了文本绕排的对象。如果文本绕排边界与对象的形状相同，则边界与对象是重叠的。

2 执行以下操作之一：

- 要统一更改文本和绕排对象之间的距离，请在“文本绕排”面板中指定位移值。
- 要编辑文本绕排边界，请使用“钢笔”工具 和“直接选择”工具。



编辑文本绕排边界

如果您手动更改文本绕排形状的路径，则“用户修改的路径”在“类型”菜单中处于选中状态，并且在此菜单中仍显示为灰色。这说明此形状的路径已更改。

如果要使用原始剪切路径而不是编辑后的文本绕排边界，请从“文本绕排”面板中的“类型”菜单中选择“与剪切路径相同”。

对主页项目应用文本绕排

如果选择了“仅应用于主页”选项，您必须覆盖文档页面上的主页项目才能在它周围绕排文本。如果取消选择了此选项，则无需覆盖主页项目，主页和文档页上的文本都可以绕排在主页项目周围。

1 在主页上选择对象。

2 从“文本绕排”面板菜单中，选择或取消选择“仅应用于主页”。

只有在选择了主页上的对象并且对该对象应用了绕排时，此选项才可用。

另请参阅

第 62 页的“主页”

在定位对象周围绕排文本

如果将文本绕排应用到定位对象，绕排将影响文章中位于锚点标志符之后的文本行。但是，绕排不会影响包含定位标志符的文本行，也不会影响位于定位标志符之前的文本行。

将对象粘贴为随文对象时，会保留其文本绕排边界。

在隐藏图层上禁止文本绕排

当您隐藏包含绕排对象的图层时，其它图层上的文本框架会围绕该对象绕排，除非您在“图层选项”对话框中选择了“图层隐藏时禁止文本绕排”选项。如果选择了此选项，隐藏某个图层可能会导致其它图层上的文本被重排。

1 在“图层”面板中，双击包含绕排对象的图层。

2 选择“图层隐藏时禁止文本绕排”。

对齐绕排对象旁边的文本

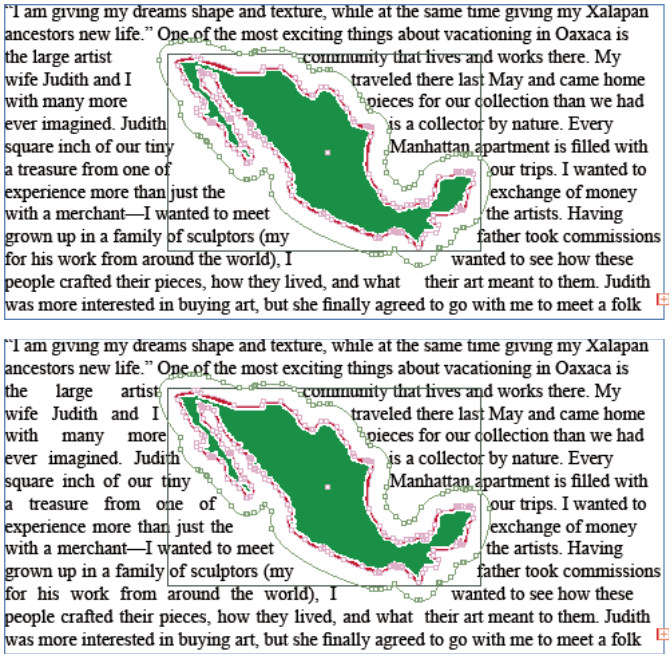
指定绕排对象旁边文本的对齐方式时，所做的更改会应用于整个文档。

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS)。

2 选择下列选项之一，然后单击“确定”：

对齐对象旁边的文本 对齐分隔一栏文本的绕排对象旁边的文本。仅当文本绕排完全中断了文本行以便每行分为两个或更多部分时，此设置才生效。

注：设置为“左对齐”时，临近对象的文本与对象的左侧或顶部对齐；设置为“右对齐”时，与对象的右侧或底部对齐；设置为“两端对齐”时，平均地与两个边缘对齐。



对齐对象旁边的文本
A. 选项关闭 **B.** 选项打开

按行距跳过 将绕排文本移至文本绕排对象下方的下一个可用行距增量。如果不选择此选项，文本行可能会跳到对象下方，使得文本无法与相邻的栏或文本框架中的文本对齐。在希望确保文本与基线网格对齐时，选择此选项尤其有用。

文本绕排仅影响下方文本 堆叠在绕排对象上方的文本不受文本绕排影响。堆叠顺序由“图层”面板中的图层位置以及图层上对象的堆叠顺序决定。

在文本框架中忽略文本绕排

有些情况下，您可能需要在文本框架中关闭文本绕排。例如，您可能需要让一个文本框架绕排在一个图像周围，而可能希望在该图像内显示另一文本框架。

1 选择文本框架，然后选择“对象”>“文本框架选项”。

2 选择“忽略文本绕排”，然后单击“确定”。

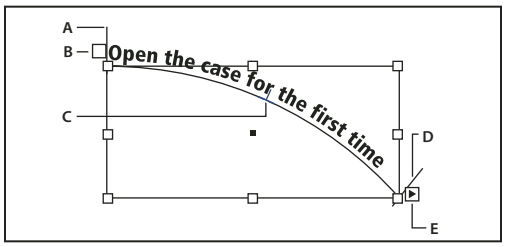
创建路径文字

创建路径文字

可以设定文本格式，使其沿着任何形状的开放或封闭路径的边缘排列。向路径文字应用选项和效果：使其沿路径排列，或将其翻转到路径的另一端，或者使用路径的形状来扭曲字符。与其它文本框架一样，路径文字也有一个入端和一个出端，因此您可以将文本串接到路径文字，或者从路径文字串接文本。

您可以只包含一行路径文字，这样任何不能排在路径上的文字都会溢流 （隐藏），除非您将它串接到另一路径或文本框架。您可以向路径文字添加随文或行上方定位对象。不能使用复合路径 （如通过使用 “ 创建轮廓 ” 命令生成的路径）来创建路径文字。

路径文字可以是直排的也可以是横排的，并且您还可以使用独特的亚洲语言排版功能，如分行缩排、拼音、着重号和直排内横排。（有关更多信息，请参见第 271 页的 “ 更改分行缩排选项 ”、第 230 页的 “ 使用直排内横排 ”、第 231 页的 “ 在文本中添加拼音 ” 和第 233 页的 “ 应用着重号 ”。）

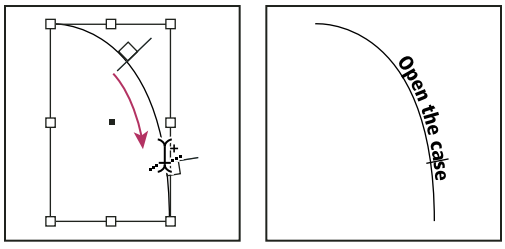


路径文字
A. 开始标记 **B.** 入端 **C.** 中点标记 **D.** 结束标记 **E.** 出端表示串接文本

1 选择 “ 路径文字 ” 工具 或 “ 垂直路径文字 ” 工具 。（单击并按住 “ 文字 ” 工具以显示包含 “ 路径文字 ” 工具的菜单。）

2 将指针置于路径上，直到指针旁边出现一个小加号 ，然后执行下列步骤：

- 要使用默认设置进行键入，请单击路径。默认情况下，路径开始处将出现一个插入点。如果当前的默认段落设置指定了缩进，或者指定了左对齐以外的任何对齐方式，插入点可能出现在其它位置，而不是路径开始处。
- 若要将文本限制在路径的特定部分，那么，要让文本在路径上的哪个位置开始，则在此位置单击，再沿路径拖动到要让文本结束的位置，然后释放鼠标。（有关更改文本的开始和结束位置的信息，请参见第 201 页的 “ 调整路径文字位置 ”。）



更改路径文字的位置

注：如果单击或拖动看起来都无效，请确保 “ 路径文字 ” 工具旁边显示有小加号。

3 键入所需的文本。如果通过单击选定了路径上的插入点，文字将沿路径的整个长度显示。如果进行了拖动，文字将仅沿您拖动的长度显示。

注：如果路径原来是可见的，在您向其中添加了文字后，它仍然是可见的。要隐藏路径，请使用 “ 选择 ” 或 “ 直接选择 ” 工具选中它，然后对填色和描边应用 “ 无 ”。

编辑或删除路径文字

您可以向路径文字应用字符和段落选项。不过，段落线和段落间距选项对路径文字无效。“ 段落 ” 面板中的对齐方式设置控制着路径文字的对齐方式。

编辑路径文字字符和设置其格式

1 使用 “ 路径文字 ” 工具，执行以下操作之一：

- 要添加插入点，请在路径文字中的任意两个字符之间单击。
- 要选择字符，请在路径文字中拖动。

2 根据需要编辑这些文本并设置其格式。

删除路径文字

1 使用 “ 选择 ” 工具 或 “ 直接选择 ” 工具 ，选择一个或多个路径文字对象。

2 选择 “ 文字 ”>“ 路径文字 ”>“ 删除路径文字 ”。

如果路径文字是串接的，文字会移至下一个串接的文本框架或路径文字对象。如果路径文字不是串接的，文本将被删除。路径将保留下来，但是会丢失所有的路径文字属性，即所有的括号、进出端口和串接属性都将被移去。

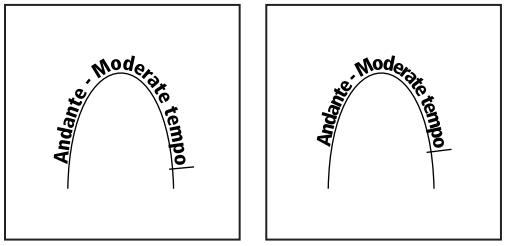
注：如果路径的填色和描边被设置为 “ 无 ”，则在您删除文字后，路径将不可见。要让路径可见，请在选择 “ 文字 ”>“ 路径文字 ”>“ 删除路径文字 ” 后立即按 D 键。这将把默认的填色和描边应用到所选路径。

缩小急剧转向处和锐角周围字符的间距

1 使用 “ 选择 ” 工具或 “ 文字 ” 工具，选择路径文字。

2 选择 “ 文字 ”>“ 路径文字 ”>“ 选项 ”，或双击 “ 路径文字 ” 工具。

3 对于 “ 间距 ”，键入一个以点为单位的值。值较高时会消除位于锐曲线或锐角上的字符间的多余字距。



应用间距调整之前 （左）和之后 （右）的路径文字

注：“ 间距 ” 值用于在字符围绕曲线或锐角呈扇形分布时进行补偿。它不影响位于直线段上的字符。要更改路径上任意位置的字符间距，请选择这些字符，然后应用字偶间距调整或字距调整。

调整路径文字位置

您可以更改路径文字的开始或结束位置、排列文字以及通过其它方式更改路径位置。

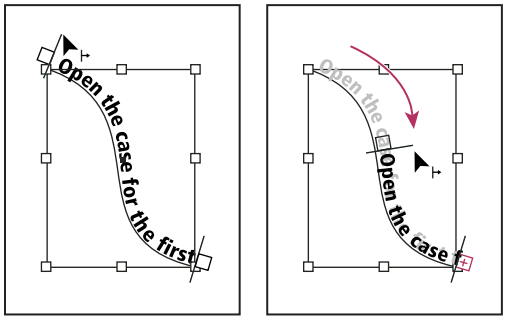
更改路径文字的开始或结束位置

1 使用 “ 选择 ” 工具 选择路径文字。

2 将指针放置在路径文字的开始标记或结束标记上，直到指针旁边显示一个小图标 。不要将指针放在标记的进出端口上。

放大路径，以便更方便地选择标记。

3 沿路径拖动开始标记或结束标记。



将指针放在开始标记或结束标记上，然后通过拖动重新定位路径文字的边界。

注：如果应用段落缩进值，将从开始标记和结束标记算起。

沿路径排列文字

1 使用“选择”工具 选择路径文字。

2 将指针放置在路径文字的中点标记上，直到指针旁边显示一个中点标记图标 。

放大路径，以便更方便地选择标记。

3 沿路径拖动中点标记。

注：如果开始和结束标记在路径的两端，文本不会移动。要留出一些间距以便拖动文本，请将开始或结束标记拖离路径两端。

设置路径文字的垂直对齐方式

1 使用“选择”工具或“文字”工具，选择路径文字。

2 选择“文字”>“路径文字”>“选项”。

3 在“对齐”菜单中选择下列选项之一，以指定相对于字体的总高度来说，如何将所有字符与路径对齐：

- 通过在水平路径文字中选择“表意字框上方”或者在垂直路径文字中选择“表意字框左方”，可将路径与表意字框的顶部或左侧边缘对齐。
- 选择“居中”，可将路径与全角字框的中点对齐。
- 通过在水平路径文字中选择“表意字框下方”或者在垂直路径文字中选择“表意字框右方”，可将路径与表意字框的底部或右侧边缘对齐。
- 通过在水平路径文字中选择“全角字框上方”或者在垂直路径文字中选择“全角字框左方”，可将路径与全角字框的顶部或左侧边缘对齐。
- 通过在水平路径文字中选择“全角字框下方”或者在垂直路径文字中选择“全角字框右方”，可将路径与全角字框的底部或右侧边缘对齐。
- 选择“基线”，可将路径与罗马字基线对齐。

4 在“到路径”菜单中选择下列选项之一，以指定从左向右绘制时，相对于路径的描边粗细来说，在哪一位置将路径与所有字符对齐：

- 要在路径描边的顶边对齐路径，请选择“上”。
- 要在路径描边的底边对齐路径，请选择“下”。
- 要将路径与描边的中央对齐，请选择“居中”。这是默认设置。

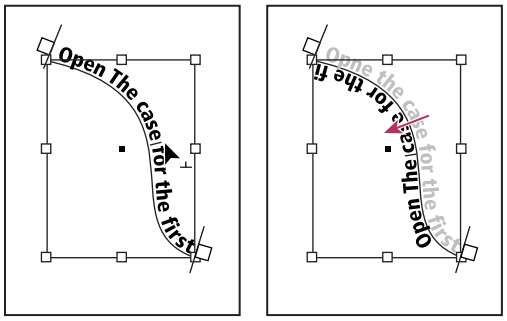
要更好地控制垂直对齐方式，请使用“ 字符 ”面板中的“ 基线偏移 ”选项。例如，在“ 基线偏移 ”文本框中键入一个负值，可以降低文字。

翻转路径文字

1 单击“ 选择 ”工具 ，然后选择路径文字。

2 将指针放在文字的中点标记上，直到指针旁边显示一个中点标记图标 。

3 将中点标记在路径中横向拖动。



将指针放在中点标记上，然后在路径中横向拖动，以翻转文字。

也可以使用对话框来翻转路径文字。使用“ 选择 ”工具或“ 文字 ”工具，选择路径文字。选择“ 文字 ”>“ 路径文字 ”>“ 选项 ”。选择“ 翻转 ”选项，然后单击“ 确定 ”。

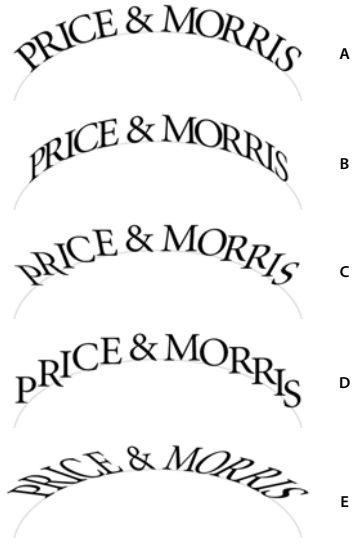
对路径文字应用效果

1 使用“ 选择 ”工具或“ 文字 ”工具，选择路径文字。

2 选择“ 文字 ”>“ 路径文字 ”>“ 选项 ”，或双击“ 路径文字 ”工具。

3 在“ 效果 ”菜单中选择下列选项之一，然后单击“ 确定 ”：

- 要保持各个字符基线的中心与路径的切线平行，请选择“ 彩虹效果 ”。这是默认设置。



路径文字效果
A. 彩虹效果 **B.** 倾斜效果 **C.** 3D 带状效果 **D.** 阶梯效果 **E.** 重力效果

- 如果无论路径的形状如何，都要使字符的垂直边缘保持完全竖直，而字符的水平边缘则遵循路径方向，请选择“ 倾斜 ”。生成的水平扭曲对于表现波浪形文字效果或围绕圆柱体的文字效果 （如饮料罐标签上的文字）非常有用。
- 如果无论路径的形状如何，都要使字符的水平边缘保持完全水平，而各个字符的垂直边缘则与路径保持垂直，请选择“3D 带状效果 ”。
- 如果要在不旋转任何字符的前提下使各个字符基线的左边缘始终保持位于路径上，请选择“ 阶梯效果 ”。
- 如果要使各个字符基线的中心始终保持位于路径上，而各垂直边缘与路径的中心点位于同一直线上，请选择“ 重力效果 ”。可以通过调整文本路径的弧度，来控制此选项的透视效果。

将定位对象添加到路径文字

1 使用“ 文字 ”工具或“ 路径文字 ”工具，在文本中要用于显示对象锚点的位置单击，以确定一个插入点。

2 添加定位对象。您可以向路径中添加随文或行上方定位对象或框架。（请参见第 188 页的“ 定位对象 ”。）

注：用于文本路径中的行上方定位对象的选项与用于常规文本框架中的定位对象的选项稍有不同：“ 对齐方式 ”选项是相对于定位对象标志符而言的，并且“ 前间距 ”选项不可用。

第 8 章：排版规则

排版规则赋予语言以可视形式。 AdobeInDesign CS4 为您提供了设置适合内容的文字所需的工具。您可以作出有关文档中文本外观的决定，例如，可以选择字体和用于行距和字偶间距调整的设置。

设置文本格式

设置文本格式

使用“ 控制 ”面板更改文本的外观。选定文本或将插入点置入文本中后，“ 控制 ”面板会显示字符格式控制、段落格式控制或这两种控制的组合，具体取决于您的显示器分辨率。“ 字符 ”面板和“ 段落 ”面板中会显示与此相同的文本格式控制。也可以使用“ 字符 ”面板和“ 段落 ”面板更改文本外观。

请注意设置文本格式的下列方法：

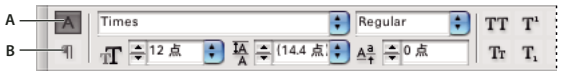
- 要设置字符格式，可以使用“ 文字 ”工具 T 选择字符，也可以通过单击置入插入点，选择格式设置选项，然后开始键入。
- 要设置段落格式，您不必选择整个段落，只需选择任一单词或字符，或者将插入点置入段落中即可。还可以在一列段落中选择文本。
- 要为您将在当前文本中创建的所有文本框架设置格式，请确保插入点处于非活动状态并且未选定任何内容，然后指定文本格式设置选项。
- 选择一个框架，以便对其中的所有文本应用格式。该框架不能是串接的组成部分。
- 使用段落样式和字符样式可以快速、一致地设置文本格式。

有关使用文本的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0075_cn。

1 选择“ 文字 ”工具 T 或“ 直排文字 ”工具 T。

2 单击以置入插入点，或选择要设置格式的文本。

3 在“ 控制 ”面板中，单击“ 字符格式控制 ”图标 A 或“ 段落格式控制 ”图标 ¶。



控制面板
A. 字符格式控制 **B.** 段落格式控制

4 指定格式选项。

另请参阅

“ 使用文本 ”视频

第 17 页的“ 控制面板概述 ”

文本格式优先级

要使用字体样式和文本方向等属性设置文本的格式，可以使用多种不同的方法。例如，可以使用“控制”面板、框架网格选项、命名网格或文本样式。如果使用了多种方法且属性之间相互冲突，则 InDesign 必须选择要使用的属性。优先级顺序如下所示：

1 字符属性优先选项

2 字符样式

3 段落属性优先选项

4 段落样式

5 CJK 网格属性 （来自命名网格或来自“框架网格选项”对话框）

6 应用程序默认设置 （根段落样式）

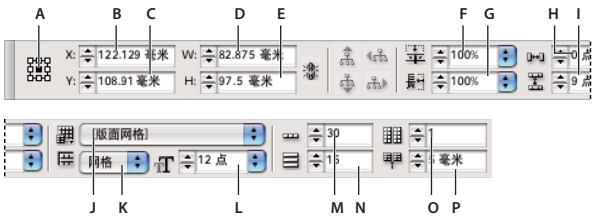
例如，如果在“框架网格选项”对话框中指定一种字体大小，然后在字符样式中指定不同的字体大小，则会使用字符样式中的字体大小。同样，如果在一个对象样式中同时包含段落样式和命名网格，则段落样式的优先级高于命名网格。

设置框架网格格式

选择框架网格时，“控制”面板中会显示用于设置网格格式的选项。

1 使用“选择”工具选择一个框架网格。

2 在“控制”面板中选择任意选项。



“控制”面板 （选择框架网格时）
A. 参考点 **B.** X 位置 **C.** Y 位置 **D.** 宽度 **E.** 高度 **F.** 垂直缩放 **G.** 水平缩放 **H.** 字间距 **I.** 行间距 **J.** 网格格式名称 **K.** 网格视图 **L.** 字体大小 **M.** 每行的框架网格字符数 **N.** 行数 **O.** 栏数 **P.** 栏间距

复制文字属性 （吸管）

可以使用“吸管”工具来复制文字属性 （如字符、段落、填色和描边设置），然后对其它文字应用这些属性。默认情况下，“吸管”工具复制所有文字属性。要自定希望使用“吸管”工具复制的属性，请使用“吸管选项”对话框。

另请参阅

第 424 页的“使用吸管工具应用颜色”

将文字属性复制到未选中的文本

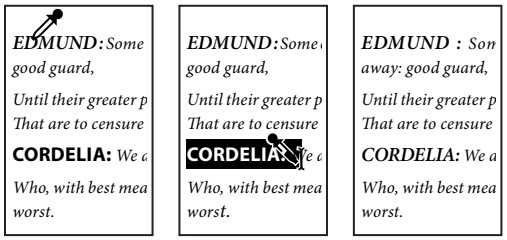
1 使用“吸管”工具 单击用您要复制的属性设置格式的文本。（该文本可以位于其它打开的 InDesign 文档中。）吸管指针将反转方向，并呈现填满状态 ，表示它已载入了您所复制的属性。将吸管指针放置到文本上方时，已载入属性的吸管旁会出现一个 I 型光标 。

2 使用“吸管”工具选择要更改的文本。

选定文本即会具有吸管所载属性。只要“吸管”工具处于选中状态，就可以继续选择要应用格式的文本。

3 要取消选择“吸管”工具，请单击其它工具。

要清除“吸管”工具当前所具有的格式属性，请在“吸管”工具处于载入状态时，按下 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)。“吸管”工具将反转方向并呈现空置状态，表示它已准备好选取新属性。单击包含您要复制的属性的对象，然后将这些新属性放到另一个对象上。



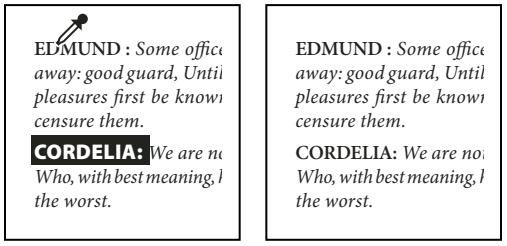
在已设置格式的文本上单击“吸管”工具，复制其格式设置（左图），然后将该工具拖过未设置格式的文本（中图），以应用该格式设置（右图）。

如果使用“吸管”工具将段落样式从一个文档的文本复制到另一个文档的文本，且该段落样式具有相同的名称但具有不同的属性集，则存在任何样式差异时，都会用本地样式覆盖目标样式。

将文字属性复制到选定文本

1 使用“文字”工具 或“路径文字”工具 选择您要将属性复制到的文本。

2 使用“吸管”工具 单击您要从中复制属性的文本。(您要从中复制属性的文本必须和您要更改的文本位于同一 InDesign 文档中。)“吸管”工具将反转方向并呈现填满状态，表示它已载入了您所复制的属性。这些属性将应用于您在步骤 1 中选择的文本。



文字属性被复制到选定文本

更改吸管工具可复制的文本属性

1 在工具箱中双击“吸管”工具。

2 在“吸管选项”对话框中选择“字符设置”或“段落设置”。

3 选择要使用“吸管”工具复制的属性，然后单击“确定”。

要只复制或应用段落属性，而不必更改“吸管选项”对话框中的设置，请在使用“吸管”工具单击文本的同时，按住 Shift。

使用快速应用

使用“快速应用”可查找和应用样式、菜单命令、脚本、变量以及可以在“键盘快捷键”对话框中找到的大多数其它命令。

1 选择要应用样式、菜单命令、脚本或变量的文本或框架。

2 选择“编辑”>“快速应用”，或者按 Ctrl+Enter (Windows) 或 Ctrl+Return (Mac OS)。

3 开始键入要应用的项目的名称。

键入的名称不必和样式的名称一模一样。例如，键入标题将找出诸如“标题 1”、“标题 2”和“小标题”之类的样式。



使用“快速应用”来查找样式、菜单命令、脚本和变量。

通过在搜索的开头键入相应的前缀可以将搜索范围缩小到单个类别，例如键入 m: 来搜索菜单或 p: 来搜索段落样式。要查看前缀列表，请单击“快速应用”文本框左侧的下箭头。可以在此列表中取消选择不需要显示的类别。

4 选择要应用的项目，然后执行以下操作：

- 要应用样式、菜单命令或变量，请按 Enter 键或 Return 键。
- 要应用段落样式并删除优先选项，请按 Alt+Enter (Windows) 或 Option+Return (Mac OS)。
- 要应用段落样式并删除优先选项和字符样式，请按 Alt+Shift+Enter (Windows) 或 Option+Shift+Return (Mac OS)。
- 要应用项目而不关闭“快速应用”列表，请按 Shift+Enter (Windows) 或 Shift+Return (Mac OS)。
- 要关闭“快速应用”列表而不应用项目，请按 Esc 键或单击文档窗口中的任何其它位置。
- 要编辑样式，请按 Ctrl+Enter (Windows) 或 Command+Return (Mac OS)。

显示“快速应用”列表时，按向左或向右箭头键可以滚动编辑区域；按向上或向下箭头键可以滚动项目列表。

使用字体

关于字体

字体是由一组具有相同粗细、宽度和样式的字符 （字母、数字和符号）构成的完整集合，如 10 点 Adobe Garamond 粗体。

字形 （通常称为文字系列或字体系列）是由具有相同整体外观的字体构成的集合，它们是专为一起使用而设计的，如 Adobe Garamond。

字体样式是字体系列中单个字体的变体。通常，字体系列的罗马体或普通 （实际名称因字体系列而异）是基本字体，其中可能包括一些文字样式，如常规、粗体、半粗体、斜体和粗体斜体。

对 CJK 语言字体而言，字体样式名称通常是由粗细变化决定的。例如，日文字体 Kozuka-Mincho Std 包括 6 种粗细：特细、细、常规、中等、粗体以及特粗。显示的字体样式名称取决于字体制造商。每种字体样式都是一个独立文件。如果尚未安装字体样式文件，则无法从“字体样式”中选择该字体样式。

安装字体

安装 InDesign 或 Adobe Creative Suite 时，字体会自动安装到系统的字体文件夹中，在 Windows 中为 Windows\Fonts，在 Mac OS 中为 Library/Fonts。有关安装和激活要在所有应用程序中使用的字体的信息，请参见系统文档或字体管理器文档。

可以使字体在 InDesign 中可用，方法是将字体文件复制到硬盘驱动器上 Adobe® InDesign® CS4 文件夹中的 Fonts 文件夹中。但是，该 Fonts 文件夹中的字体仅对 InDesign 可用。

如果在 InDesign 中有两种或更多种现用字体并且它们使用相同的系列名称，但具有不同的 PostScript 名称，则这些字体在 InDesign 中可用。在菜单中，重复的字体在后面的括号中注有其字体技术的缩写形式。例如，Helvetica TrueType 字体显示为“Helvetica (TT)”，Helvetica PostScript Type 1 字体显示为“Helvetica (T1)”，Helvetica OpenType 字体显示为“Helvetica (OTF)”。如果两种字体具有相同的 PostScript 名称，且其中一种字体的名称中包含 .dfont，则系统会使用另一种字体。

另请参阅

第 210 页的“安装 OpenType 字体”

将字体应用于文本

在指定字体时，可以分别选择字体系列及其字体样式。将一个字体系列更换为另一个时，InDesign 会尝试用新字体系列中可用的样式与当前样式匹配。例如，将 Arial 更换为 Times 时，Arial Bold 将更改为 Times Bold。

对文字应用粗体或斜体样式时，InDesign 会应用由该字体指定的字体样式。多数情况下，会按预期效果应用特定的粗体或斜体。不过，某些字体可能会应用并未标记为粗体（或斜体）的变体。例如，某些字体设计程序会指定：在对字体应用粗体时，改用半粗体的变体。

对既包含 CJK 字符又包含罗马字的文本应用罗马字体时，将显示一条信息，指出该操作将仅应用于并且仅覆盖罗马字文本。如果选择既包含 CJK 字符又包含罗马字的文本，并在选择和覆盖罗马字体时按住 Ctrl+Alt (Windows) 或 Command+Option (Mac OS)，就会将罗马字体应用于 CJK 字符，此时将显示乱码。

此外，如果将 CJK 字体应用于既包含日文字又包含罗马字的文本，则该 CJK 字体将应用于包括罗马字文本在内的整个文本（不会应用不含罗马字的 CJK 字体）。

在“字符”面板中显示的“字体列表”中选择“文字”>“字体”，即可使 CJK 字体显示在罗马字体前面。此外，如果创建并指定了复合字体，它们优先于 CJK 字体显示。

1 选择要更改的文本。

2 执行以下操作之一：

- 在“字符”面板或“控制”面板中，从“字体系列”菜单中选择一种字体或从“字体样式”菜单中选择一种样式。（在 Mac OS 中，可以在“字体系列”子菜单中选择字体样式。）
- 在“字符”面板或“控制”面板中，在字体系列名称或字体样式名称前单击（或双击名称的第一个单词），然后键入所需名称的前几个字符。在键入过程中，InDesign 将显示与所键入字符匹配的字体系列名称或字体样式名称。
- 在“文字”>“字体”菜单中选择一种字体。注意，使用此菜单时，会同时选择字体系列和字体样式。

指定字体大小

1 选择要更改的字符或文字对象。如果未选择任何文本，字体大小则会应用于您所创建的新文本。

2 请执行以下任一操作：

- 在“字符”面板或“控制”栏中，设置“字体大小”选项。
- 从“文字”>“大小”菜单中选取一个大小。如果选取“其它”，则可以在“字符”面板中键入新的大小。


您可以在“首选项”对话框中更改文字的度量单位。

预览字体

可以在“字符”调板中的字体系列菜单和字体样式菜单中查看某一种字体的样本，也可以在从其中选取字体的应用程序的其它区域中进行查看。下列图标说明了不同类型的字体：

- OpenType
- 文字 1
- TrueType
- 多模字库
- 复合

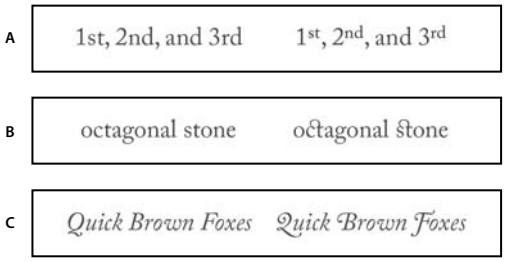
可以关闭预览功能，或更改“文字”首选项中的字体名称或字体样本的点大小。

OpenType 字体

OpenType 字体使用一个适用于 Windows® 和 Macintosh® 计算机的字体文件，因此，您可以将文件从一个平台移到另一个平台，而不用担心字体替换或其它导致文本重新排列的问题。它们可能包含一些当前 PostScript 和 TrueType 字体不具备的功能，如花饰字和自由连字。

OpenType 字体显示 图标。

使用 OpenType 字体时，您可以自动替换文本中的替代字形，如连字、小型大写字母、分数字以及旧式的等比数字。



常规字体（左）和 OpenType 字体（右）
A. 序数字 **B.** 自由连字 **C.** 花饰字

OpenType 字体可能包括扩展的字符集和版面特征，用于提供更丰富的语言支持和高级的印刷控制。在应用程序字体菜单中，包含中欧 (CE) 语言支持的 Adobe OpenType 字体包括单词 “Pro” 作为字体名称的一部分。不包含中欧语言支持的 OpenType 字体被标记为 “Standard” 并带有 “Std” 后缀。所有 OpenType 字体也可以与 PostScript Type 1 和 TrueType 字体一起安装和使用。

有关 OpenType 字体的详细信息，请访问 www.adobe.com/go/opentype_cn。

安装 OpenType 字体

除罗马字 Open Type 字体（例如：Adobe Garamond Pro、 Adobe Caslon Pro、 Trajan Pro、 Caflisch Script Pro、Myriad Pro、Lithos 和 Adobe Jenson Pro）外，InDesign 还附带了一些日文 Open Type 字体，其中包括 Kozuka Mincho Pro 和 Kozuka Gothic Pro。

安装 InDesign 或 Adobe Creative Suite 4 时，会自动安装 OpenType 字体。其它的 OpenType 字体位于应用程序 DVD 上 Goodies 文件夹中的 Adobe Fonts 文件夹中。有关安装和使用 OpenType 字体的信息，请浏览应用程序 DVD 或参见 Adobe 网站。

另请参阅

第 208 页的 “ 安装字体 ”

应用 OpenType 字体属性

使用 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板可对文本应用 OpenType 字体属性，如分数字和花饰字。

有关 OpenType 字体的更多信息，请访问 www.adobe.com/go/opentype_cn。

另请参阅

第 155 页的 “ 插入字形和特殊字符 ”

第 210 页的 “OpenType 字体 ”

应用 OpenType 字体属性

1 选择文本。

2 在 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板中，确保选择了 OpenType 字体。

3 从 “ 字符 ” 面板菜单中选择 “OpenType”，然后选择一种 OpenType 属性，如 “ 自由连笔字 ” 或 “ 分数字 ”。

当前字体不支持的功能显示在方括号中，例如 [花饰字]。



也可以在定义段落或字符样式时，选择 OpenType 字体属性。使用 “ 样式选项 ” 对话框中的 “OpenType 功能 ” 部分。

OpenType 字体属性

如果您使用的是 OpenType 字体，则可以在设置文本格式或定义样式时，从 “ 控制 ” 面板或 “ 字符 ” 面板菜单中选择特定的 OpenType 功能。

注: OpenType 字体所提供的字体样式的数量和功能种类差异很大。如果某项 OpenType 功能不可用，则会在 “ 控制 ” 面板菜单中用方括号将其括起 （如 [花饰字]）。

自由连笔字 字体设计程序可能包含在任何情形下均不得打开的可选连笔字。选择该选项之后，就可以使用这些附加的可选连笔字 （如果存在）。有关连笔字的更多信息，请参见第 224 页的 “ 将连笔字应用于字母对 ”。

许多用于日文片假名的复合字符字形 （如 “me-toru”）和用于汉字复合词的复合字符字形 （如 “yuugenkaisha”），可以通过自由连笔字功能来访问。

分数字 当分数字可用时，系统会将以斜线分隔的数字 （如 1/2）转换为分数字字符。

序数字 当序数字可用时，系统会采用上标字母格式表示序数字 （如第一和第二分别用 1st 和 2nd 表示）。系统还会对一些字母的上标 a 和 o （西班牙语单词 segunda (2ª) 和 segundo (2º) 中）进行适当排版。

花饰字 当花饰字可用时，系统会提供常规花饰字和上下文花饰字，这二者可能会包含替代大写字母和字尾替代字。

标题替代字 当标题替代字可用时，系统会激活用于大写标题的字符。在某些字体中，选择该选项为同时包含大、小写字母的文本设置格式，效果可能不理想。

上下文替代字 当上下文替代字可用时，系统会激活上下文连笔字和连接替代字。某些手写字体中会包括替代字符，用于提供更好的连接行为。例如，可以将单词 “bloom” 中的字母对 “bl” 连接起来，使其看起来更像手写体。默认已选中该选项。

全部小型大写字母 对于包含真小型大写字母的字体，选择该选项会将字符转换为小型大写字母。有关更多信息，请参见第 226 页的 “ 更改文字的大小写 ”。

斜线零 选择该选项后，所显示的数字 0 中会穿有一条斜线。在某些字体 （特别是细长字体）中，很难区分数字 0 和大写字母 O。

风格组合 某些 OpenType 字体包含为获得美观效果而设计的替代字形集。风格组合是一组字形替代字，可以一次应用于一个字符，也可以应用于一段文本。如果选择其它风格组合，则会使用该组合中定义的字形，而不是字体的默认字形。如果将某风格组合中的一个字形字符与另一个 OpenType 设置结合使用，则该单个设置中的字形会覆盖字符集字形。可以使用“字形”面板查看每个集的字形。

位置格式 在一些草书体以及像阿拉伯语这样的语言中，字符的外观可能取决于它在单词中的位置。当字符出现在单词的开头（首字位置）、中间（中间字位置）或结尾（尾字位置）时，其格式可能会发生变化，并且当它单独出现（孤立位置）时，其格式也可能发生变化。选择一个字符，然后选择一个“位置格式”选项以正确地设置其格式。选择“常规格式”选项时插入常规格式的字符；选择“自动格式”选项时所插入字符的格式取决于字符在单词中的位置以及字符是否单独出现。

上标和下标 某些 OpenType 字体包含升高或降低的字形，它们均根据周围字符进行过适当调整。如果对于非标准分数字，OpenType 字体不包含这些字形，则可以考虑使用“分子字”和“分母字”属性。

分子字和分母字 某些 OpenType 字体只将基本分数字（如 1/2 或 1/4）转换为分数字字形，而不转换非标准分数字（如 4/13 或 99/100）。在上述情况下，可对这些非标准分数字应用“分子字”和“分母字”属性。

定宽，全高 对于全高数字，提供相同的宽度。该选项适用于数字需要逐行对齐的情况，如表格。

变宽，变高 提供宽度、高度均有变化的数字。当文本并非全部为大写字母时，建议使用该选项以提供标准的复杂外观。

变宽，全高 提供宽度变化的全高数字。建议将该选项用于使用全部大写字母的文本。

定宽，变高 提供宽度固定且相等、高度变化的数字。如果既需要变高数字的标准外观又需要使它们逐栏对齐（如年度报告），则建议使用该选项。

默认数字样式 数字字形使用当前字体的默认数字样式。

使用等比公制字 使用等比公制字字体复合字符。

使用横排或直排假名（日文） 对于包含直排或横排排版的假名的字体，将提供最适合横排或直排设置的假名字形。

罗马斜体字 如果字体包含斜体字形，则会将等比罗马字形切换为斜体文字。

应用 OpenType 字形格式

“字形”面板包含很多可以应用于所选文本的选项，如“专业格式”或“JIS 90”。

1 选择“文字”>“字形”，以打开“字形”面板。

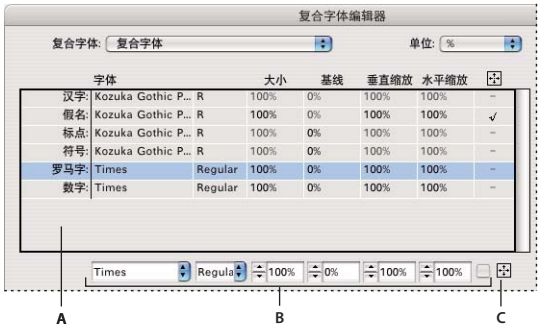
2 选择您要应用字形格式的一个或多个字符。

3 从“字形”面板菜单中选择一个选项，如“专业格式”或“JIS 90”。

有关 OpenType 字体的更多信息，请访问 www.adobe.com/go/opentype_cn。

使用复合字体

可以将不同字体的部分混合在一起，作为一种复合字体来使用。通常用这种方法混合罗马字体与 CJK 字体的部分。也可以向字体中添加字符。复合字体显示在字体列表的开头。



复合字体
A. 字符类别 **B.** 每个类别更改的输入菜单 **C.** 在字符中心缩放

另请参阅

第 215 页的 “Multiple Master 字体 ”

创建复合字体

1 选择 “ 文字 ”>“ 复合字体 ”。

2 单击 “ 新建 ”，输入名称，指定作为新复合字体基础的复合字体，然后单击 “ 确定 ”。

3 选择一个类别 （罗马字或其它），然后在列表框下指定字体属性。

指定字体属性的方法是：单击 “ 显示样本 ” 以显示样本编辑窗口，然后单击右侧的按钮，以便对指示表意字框、全角字框、基线等的彩线选择 “ 显示 ” 或 “ 隐藏 ”。此外，还可以通过 “ 横排文本 ” 和 “ 直排文本 ” 选项切换样本文本的文本方向，使其以水平或垂直方式显示。

4 单击 “ 存储 ” 以存储所创建的复合字体的设置，然后单击 “ 确定 ”。

复合字体类别

字体划分为以下类别：

汉字 （或韩文） 汉字字符在日文和中文中使用。韩文字符在朝鲜语中使用。您无法编辑汉字或韩文的大小、基线、垂直缩放和水平缩放。

假名 指定用于日文平假名和片假名的字体。使用日文以外的语言创建复合字体时，请对假名使用与您在基本字体中使用的字体相同的字体。

标点 指定用于标点的字体。无法编辑标点的大小、垂直缩放或水平缩放。

全角符号 指定用于符号的字体。无法编辑符号的大小、垂直缩放或水平缩放。

罗马字 指定用于半角罗马字的字体。它通常是罗马字体。

数字 指定用于半角数字的字体。它通常是罗马字体。

下面是可为复合字体设置的字体属性：

单位 选择用于字体属性设置的单位。

大小 设置与用于输入的字体大小相关的大小。即使使用相同的字体大小，这个大小也可能会因字体的不同而有所差异。可以根据复合字体所用字体调整该大小。

基线 设置每种字体的基线。

垂直缩放和水平缩放 在垂直方向和水平方向缩放字体。这些设置仅能用于假名、半角罗马字和数字。

从字符中心放大 / 缩小 设置在编辑假名的垂直缩放和水平缩放时是从字符中心还是从罗马字基线进行缩放。如果选择了该选项，字符将从中心缩放。

在复合字体中进行自定字体设置

可以通过在复合字体中设置“自定”，以字符为单位设置字体。

1 在“复合字体编辑器”对话框中单击“自定”。

2 执行以下操作之一：

- 如果存在现有字符集，则选择该字符集。
- 单击“新建”按钮，为字符集输入名称，然后从“基于”中选择“自定集”，单击“确定”。提供以下基本字符集：平假名、片假名、标点、符号、双字节数字、单字节数字、单字节补字 0-11。使用这些基本字符集可以轻松创建满足要求的字符集。如果不需要“基于”选项，请选择“无”，然后单击“确定”。

如果选择了某个基本字符集，则该集中存储的字符将显示在“自定集编辑”对话框中。如果选择了“无”，则不显示任何字符。

3 使用“字体”指定要用于“自定集”的字体。如果将“单字节补字”指定为基本字符集，则请选择要使用的单字节补字。

4 要直接添加字形，请从弹出菜单中选择“直接输入”，在文本框中输入字符，然后单击“添加”。也可以从“输入法”面板中将字符直接复制并粘贴到对话框中。

5 要输入代码，请在弹出菜单中指定编码类型（例如，对于日文，指定 Shift-JIS），输入代码或用连字符连接的代码范围（例如，对于日文，输入 8169-8174），然后单击“添加”。

6 选择您要删除的字符。“添加”按钮将变成“删除”按钮；单击“删除”时将删除选定字符。

7 如果创建了多个自定集，请从“自定集”弹出菜单中选择已编辑的字符集。单击对话框右侧的“删除”，可以删除不再需要的字符集。

8 编辑完成后，单击“存储”以存储字符，然后单击“确定”。

9 将显示在“复合字体编辑”对话框中设置的自定集，以便您设置复合字体。

注：当 1 种复合字体中包含多个自定字符时，底部的集将优先于上面的所有集。MM (Multiple Master) 字体不在“复合字体编辑”对话框中显示。

导入复合字体

1 在“复合字体编辑器”对话框中单击“导入”。

2 双击包含要导入的复合字体的 InDesign 文档。

删除复合字体

1 在“复合字体编辑器”对话框中选择要删除的复合字体。

2 单击“删除字体”，然后单击“是”。

使用缺失字形保护

默认情况下，InDesign 会提供保护措施，防止键入当前字体不支持的字符，及防止在字体不包含一个或多个所选字形的情况下将该字体应用到所选文本。但是，您可以关闭首选项设置来取消这种保护。

1 选择“编辑”>“首选项”>“高级文字”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“高级文字”(Mac OS)。

2 执行下列任一操作，然后单击“确定”：

键入时保护 如果选择此选项，您将无法键入当前字体不支持的字形。

应用字体时保护 如果选择此选项，在将不同的字体（例如罗马字体）应用到亚洲语言文本时，可以避免引入不支持的字形。

处理缺失字体

打开或置入包含系统尚未安装的字体的文档时，会出现一条警告信息，指出所缺失的字体。如果选择了使用缺失字体的文本，则“字符”面板或“控制”面板会在“字体样式”弹出菜单中将该字体显示在方括号中，以此表示该字体缺失。

InDesign 会用可用字体替代缺失字体。在这种情况下，可以先选择缺失字体的文本，然后应用其它任何可用字体。已用其它字体替代的缺失字体，将显示在“文字”>“字体”菜单顶部标为“缺失字体”的部分中。默认情况下，会以粉红色突出显示使用缺失字体设置格式的文本。

如果安装了 TrueType 字体，并且文档包含该字体的 Type 1 (T1) 版本，则该字体将显示为缺失字体。

可以通过选择“文字”>“查找字体”来查找和更换缺失字体。如果缺失字体是样式的一部分，则可以通过更改该样式的样式定义来更新该样式中的字体。

另请参阅

第 152 页的“查找和更改字体”

第 208 页的“安装字体”

提供缺失字体

❖ 执行以下操作之一：

- 将缺失字体安装到系统中。
- 将缺失字体放置到位于 InDesign 应用程序文件夹中的 Fonts 文件夹中。该文件夹中的字体仅对 InDesign 可用。请参见第 208 页的“安装字体”。
- 使用字体管理应用程序激活缺失字体。



如果无法访问缺失字体，请使用“查找字体”命令搜索并替换缺失字体。

在文档中突出显示被替代的字体

如果选择了“被替代的字体”首选项，则会以粉红色突出显示使用缺失字体设置格式的文本，以便您轻松识别此类文本。

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows®) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS®)。

2 选择“被替代的字体”，然后单击“确定”。

Multiple Master 字体

Multiplemaster 字体是可自定的 Type 1 字体，其字体特性是依据不同的设计侧重点（例如粗细、宽度、样式和视觉大小）来描述的。

某些 Multiple Master 字体包括视觉大小方面的侧重点，使您能够使用经特别设计的、可在特定大小获得最佳可读性的字体。一般来说，与较大字体（如 72 点）相比，较小字体（如 10 点）的视觉大小在设计上具有以下特色：衬线和干线更粗、字符更宽、粗线和细线之间的对比更弱、 X 高度更大、字母间距更宽松。

1 选择“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。

2 选择“自动使用正确的视觉大小”，然后单击“确定”。

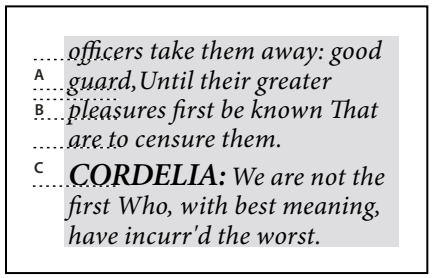
行距

关于行距

该主题讲述如何在罗马字排版中体现行距。有关 CJK 文本中行距的信息，请参见第 216 页的 “ 关于亚洲文本中的行距 ”。

相邻行文字间的垂直间距称为行距。行距是通过测量一行文本的基线到上一行文本基线的距离得出的。基线是一条无形的线，大多数字母 （即不带字母下缘的字母）的底部均以它为准对齐。

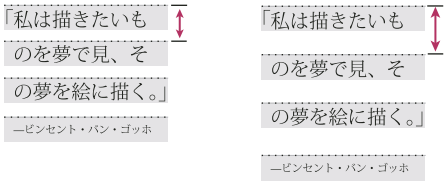
默认的自动行距选项按文字大小的 120% 设置行距（例如，10 点文字的行距为 12 点）。当使用自动行距时，InDesign 会在 “ 字符 ” 面板的 “ 行距 ” 菜单中，将行距值显示在圆括号中。



行距
A. 行距 **B.** 文本高度 **C.** 如果行中某个单词的字号比较大，该行的行距就会相应增加。

关于亚洲文本中的行距

可以通过 “ 段落 ” 面板菜单中的 “ 行距基准位置 ” 设置来设置行距的基准位置。如果使用默认设置 （全角字框，上 / 右），文本行的行距是通过测量从其全角字框上边缘到下一行的全角字框上边缘之间的距离得出的。选择一行并使用 “ 全角字框，上 / 右 ” 设置增大行距值，便可增大选定行与下一行之间的间距，因为测量行距的方向是从当前行向下一行进行测量。 “ 行距基准位置 ” 设置的其它所有选项在测量行距时都将计算当前行到上一行之间的距离，所以更改这些设置的行距量将增大当前行上方的行间距。



行距包括全角字框的高度和行间距。

在 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板的 “ 行距 ” 中设置行距。默认情况下，它会设置为 “ 自动 ”。设置 “ 自动行距 ” 后，在 “ 字符 ” 面板的 “ 行距 ” 中，行距值将显示在圆括号中。对文本框架和框架网格中的文本而言，该 “ 自动 ” 值会有所不同。 “ 自动行距 ” 值可以在 “ 段落 ” 面板的 “ 字距调整 ” 菜单项中进行设置。对 InDesign 中文本框架中的文本而言，自动行距值的默认设置是所设置字体大小的 175%。对框架网格中的文本而言，该值为 100%，以允许网格通过网格对齐在网格中展开文本行。

当网格对齐方式设置为 “ 无 ” 时，可以使用 “ 字符 ” 面板中的 “ 行距 ” 值设置文本框架中的文本行距。当网格对齐方式设置为 “ 无 ” 以外的值时，将依据基线网格设置应用行距。

注：当复制置入框架网格中的文本并将其粘贴到文本框架中时，该文本在粘贴时将保持框架网格属性不变，所以 “ 行距 ” 中的 “ 自动 ” 将设置为 100%。如果行间距显得较挤，应为 “ 行距 ” 设置一个具体值，而不是采用自动设置。

要为框架网格中的文本设置“行距”，请使用“框架网格设置”对话框中“行距”，而不是普通行距值。框架网格中文本的行距值是“行距”值和网格大小（字体大小）之和。换句话说，如果网格大小是 13Q，行距是 10H，则实际的行距值将为“23H”。

请注意，对于置入框架网格的文本，网格对齐方式将默认设置为“居中”。此时，以本网格的中心到下一网格的中心之间的距离作为行距值。当网格对齐方式设置为“无”时，将以在本网格中指定的位置为起点应用行距。当网格对齐方式设置为“无”时，将根据在“字符”面板的“行距”中设置的值应用行距。

框架网格中的行距则比较复杂。对于置入的文本，实际的行距值将根据“字体大小”、“行距”值和“段落”面板中的“强制行数”设置而变化。请注意以下事项：

- 如果使框架网格的字体大小保持不变，但使置入文本的字体大小或行距值小于“字符”面板中的网格大小，则会根据“网格对齐方式”设置将文本与网格对齐。
- 如果使框架网格的字体大小（网格大小）保持不变，但使用“字符”面板使置入文本的字体大小大于网格大小与行距之和，则将自动确定强制行数，而且如果将“强制行数”设置为“自动”，您还可以用 0.5 行作为增量（即 1.5、2、2.5、3，等等）来对齐网格。如果将“强制行数”设置为“自动”以外的其它值，则会根据该设置将文本与网格对齐；当字体大小较大时，字符将重叠。
- 如果使得框架网格的字体大小（网格大小）保持不变，但使用“字符”面板将置入文本的强制行数设置为比网格大小和行距之和大的值，则当行距设置为“自动”时，行距将应用于下一行。例如，如果框架网格大小为 13Q，行距设置为 10H，则当行距设置为 24H 时，文本将每隔一行置入一次。如果设置为 47H，文本将每隔两行置入一次。如果行距设置为“自动”以外的任何值，则“行距”中设置的值都将被忽略。

另请参阅

第 114 页的“框架网格属性”

第 239 页的“将段落与基线网格对齐”

更改行距

默认情况下，行距是一种字符属性，这意味着您可以在同一段落内应用多个行距值。一行文字中的最大行距值决定该行的行距。不过，可以通过选择首选项，将行距应用到整个段落（而非段落内的文本）。该设置不影响现有框架中的行距。

更改所选文本的行距

1 选择要更改的文本。

2 执行以下操作之一：

- 在“字符”面板或“控制”面板的“行距”菜单 中，选择所需的行距。
- 选择现有行距值并键入新值。
- 在创建段落样式时，可以使用“基本字符格式”面板更改行距。

还可以通过将文本与基线网格对齐来调整垂直间距。设置基线网格后，基线网格设置的优先级高于行距值。

更改默认的行距百分比

1 选择要更改的段落。

2 从“段落”面板菜单中选择“罗马字距调整”。

3 在“自动行距”处，指定新的默认百分比。最小值为 0%，最大值为 500%。

注 “控制”面板菜单上“行距”弹出菜单中的“自动”选项采用字符大小的百分比形式设置“字距调整”对话框中的“自动行距”值。对于文本框架，默认值为 175%；对于框架网格，默认值为 100%。

对整个段落应用行距

1 选择“编辑”>“首选项”>“文字”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文字”(Mac OS)。

2 选择“对整个段落应用行距”，然后单击“确定”。

注：在使用字符样式对文本应用行距时，无论是否选中“对整个段落应用行距”选项，该行距只影响应用了此样式的文本，而不会影响整个段落。

根据字符比例调整行高

如果将某框架网格中的文本方向更改为与其相反的方向（对于横排文本，更改为垂直方向；对直排文本，则更改为水平方向），则默认情况下，无论该网格的大小如何，行高都会更改。例如，对置入横排文字 13Q 框架网格的 13Q 字符而言，当把字符的垂直比例设置为 200% 时，无论网格的大小如何，行高都会加倍，变成 26Q。如果关闭该功能，行高将与字符高度相同，只有字符比例将发生更改。

1 选择要根据字符比例更改其行高的文本。

2 从“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“根据字符缩放调整行高”。

行高随即进行调整。作为字符属性，该功能是针对每个字符而设置的，但行高会应用于包含所设置字符的整行文本中。

要禁用该功能，请选择已启用该功能的文本，然后从“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中，重新选择“根据字符缩放调整行高”，将其关闭。

应用行距基准位置

如果将网格对齐方式设置为“无”，则默认情况下，行距将应用于从当前行全角字框的上边缘或右边缘到下一行全角字框的上边缘或右边缘之间的区域。增加行距值，会导致对所有选定行应用新值。

1 选择文本，然后在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中，将“网格对齐方式”设置为“无”。

2 在“字符”面板中指定“行距”。指定“自动”以外的值，然后将其设置为“静态值行距”。

3 从“段落”面板菜单或“控制”面板菜单的“行距基准位置”中，选择适当的行距基准。

若在不考虑字体大小的情况下设置均匀行距，可以使用“全角字框，居中”，以从行的中心开始设置行距。

对框架网格而言，要使字体大小不同的行对齐网格线，请在“段落”面板中将网格对齐方式设置为“居中”，并将“强制行数”设置为“自动”以外的其它值。

行距基准位置选项

在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单的“行距基准位置”中，从以下行距基准选项中进行选择。

全角字框，上 / 右 对于横排文字，以全角字框的上边缘作为行距基准；对于直排文字，则以全角字框的右边缘作为行距基准。行距是通过测量当前行的上边缘与下一行的上边缘之间的距离或当前行的右边缘与下一行的右边缘之间的距离得出的。以上设置均为默认设置。

全角字框，居中 以当前行的中心到上一行的中心之间的距离作为行距。如果同一段中存在不同的字体大小，则每一行的全角字框边缘之间的间距将不均匀。如果选择了“全角字框，居中”，则可通过为字体大小不同的文本设置固定行距来对齐周围行的行间距，因为此时是根据当前全角字框的中心应用行距的。

罗马字基线 根据罗马字基线应用行距。行距是通过测量当前行的基线到上一行的基线之间的距离得出的。这种行距测量方法与罗马字书写器中使用的方法相同。罗马字基线因字体而异。如果字体不同，即使采用相同的字体大小，字符位置也可能存在差异。

全角字框，下 / 左 对于横排文字，以全角字框的下边缘作为行距基准；对于直排文字，则以全角字框的左边缘作为行距基准。行距是通过测量当前行的左边缘到上一行的左边缘之间的距离或当前行的下边缘到上一行的下边缘之间的距离得出的。

注：在“段落”面板菜单和“控制”面板菜单中，“网格对齐方式”中将出现相同的项目。这些项目是与网格对齐的基准，而不是行距基准。切勿混淆。

字偶间距调整和字距调整

关于字偶间距调整和字距调整

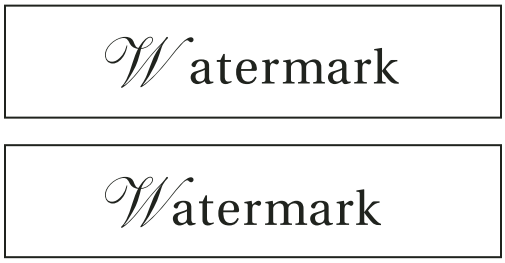
字偶间距调整是增加或减少特定字符对之间间距的过程。字距调整是加宽或紧缩文本块的过程。

注：字偶间距调整和字距调整的值会影响中文文本，但一般说来，这些选项用于调整罗马字之间的间距。

字偶间距调整类型

可以使用原始设定的方式或视觉方式自动进行字偶间距调整。度量标准字距微调使用大多数字体附带的字距微调对。字偶间距字符对包含有关特定字母对间距的信息。其中包括：LA、P.、To、Tr、Ta、Tu、Te、Ty、Wa、WA、We、Wo、Ya 和 Yo 等。

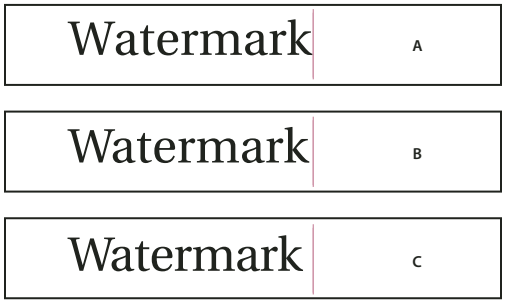
视觉字偶间距调整根据相邻字符的形状调整它们之间的间距，最适合用于罗马字形中。某些字体中包含完整的字偶间距字符对规范。不过，如果某一字体仅包含极少的内建字偶间距调整或根本不包含这些内容，或者同一行的一个或多个单词使用了两种不同的字形或大小，则可能需要对文档中的罗马字文本使用视觉字偶间距调整选项。



对“W”和“a”字符对应用视觉字偶间距调整选项前（上）和应用后（下）

还可以使用手动字偶间距调整，该选项是调整字母间距的理想工具。字距调整和手动字偶间距调整都具有累积性，因此，可以先调整单个字母对的字距，然后在不影响字母对相对字偶间距调整的情况下紧缩或放宽文本块。

单词的字偶间距调整不同于“字距调整”对话框中的“单词间距”选项，单词的字偶间距调整仅更改特定单词的第一个字符与该字符前的空格之间的字偶间距调整值。



字偶间距调整和字距调整

A. 原始状态 **B.** 在“W”和“a”之间应用了字偶间距调整 **C.** 应用了字距调整

如何度量字偶间距调整和字距调整

可以对选定文本应用字偶间距调整、字距调整或同时应用这两者。字偶间距调整和字距调整均以 1/1000 em（全角字宽，以当前文字大小为基础的相对度量单位）度量。在 6 点大小的字体中，1 em（即 1 个全角字宽）等于 6 点；在 10 点的字体中，1 em 等于 10 点。字偶间距调整和字距调整严格地与当前文字大小成比例。

字距调整和手动字偶间距调整都具有累积性，因此，可以先调整单个字母对的字距，然后在不影响字母对相对字偶间距调整的情况下紧缩或放宽文本块。

当您通过单击在两个字母间置入插入点时，InDesign 会在“控制”面板和“字符”面板中显示字偶间距调整值。原始设定的和视觉字偶间距调整值（或定义的字偶间距字符对）显示在圆括号中。同样，如果选择一个单词或一段文本，则 InDesign 会在“字符”面板和“控制”面板中显示字距调整值。

另请参阅

第 229 页的“调整字符前后的间距”

将字偶间距调整应用于文本

可以应用以下任一类型的自动字偶间距调整：原始设定的字偶间距调整或视觉字偶间距调整，也可以手动调整字母间距。

另请参阅

第 636 页的“用于处理文字的快捷键”

使用原始设定的字偶间距调整

1 在希望进行字符对字偶间距调整的字符间设置文本插入点，或选择文本。

2 在“字符”面板或“控制”面板中的“字偶间距调整”菜单中，选择“原始设定”或“原始设定 - 仅罗马字”。

注：如果将“原始设定”应用于不含字符对字偶间距调整信息的字体（包括一些日文 OpenType 字体），则每个字符的间距都将设置为“0”，并且不紧缩字符。

若要避免将字体的内建字偶间距调整信息用于选定文本，请在“字偶间距调整”菜单中选择“0”。

注：默认设置为“原始设定 - 仅罗马字”。当“原始设定 – 仅罗马字”应用于罗马 OpenType 字体时，字偶间距调整将与选中“原始设定”时相同。当“原始设定 – 仅罗马字”应用于 CJK OpenType 字体时，将仅对罗马字使用字偶间距字符对进行字偶间距调整，就像设置了“原始设定”时一样。不会对 CJK 字符进行字偶间距调整，就像设置了“0”时一样。因此，选择“0”可关闭字偶间距调整。

注：如果在日文 OpenType 字体中使用字体公制字字偶间距调整，建议从“控制”面板菜单中选择“OpenType”>“使用等比公制字”。这样，您可避免进行不必要的手动字偶间距调整。

使用视觉字偶间距调整

1 在要进行字偶间距调整的字符间设置文本插入点，或选择要进行字偶间距调整的文本。

2 在“字符”面板或“控制”面板中的“字偶间距调整”菜单中，选择“视觉”。

注：视觉字偶间距调整是以罗马字形式为基础设计的。可以将该功能用于 CJK 字体，但一定要检查操作的结果。

手动调整字偶间距

1 使用“文字”工具 T 单击以在两个字符间置入一个插入点。

注：如果选择了一段文本，则无法手动对这些文本进行字偶间距调整（仅可以选择“原始设定”、“原始设定 - 仅罗马字”、“视觉”或“0”）。此时可以改用字距调整。

2 执行以下操作之一：

- 在“字符”面板或“控制”面板的“字偶间距调整”菜单中，键入或选择一个数值。
- 按 Alt+ 向左 / 右箭头键 (Windows) 或按 Option+ 向左 / 右箭头键 (Mac OS) 可减小或增大两个字符之间的字偶间距。

字偶间距的调整量与“单位和增量首选项”对话框中的“字偶间距调整”值相同。按下快捷键并按住 Ctrl 键或 Command 键时，字偶间距调整量等于“字偶间距调整”首选项值的 5 倍。

更改默认字偶间距调整增量值

❖ 在“首选项”对话框的“单位和增量”部分中，为“字偶间距调整”选项键入一个新值，然后单击“确定”。

关闭选定文本的字偶间距调整

1 选择文本。

2 在“字符”面板或“控制”面板中的“字偶间距调整”菜单中，键入或选择 0。

还可以通过按下 Alt+Ctrl+Q (Windows) 或 Option+Command+Q (Mac OS)，重置字偶间距调整和字距调整。执行此操作后，无论以前应用的是哪个字偶间距调整选项，系统都会将字偶间距调整设置为“原始设定”。

调整字距

1 选择一定范围的字符。

2 在“字符”面板或“控制”面板中，为“字距”键入或选择一个数值。

突出显示包含自定字偶间距调整和字距调整的文本

在有些情况下，您将需要知道应用了自定字偶间距调整和字距调整的文本。如果选择了“自定字符间距调整 / 字偶间距调整”首选项，则会以绿色突出显示包含自定字距调整或字偶间距调整的文本。

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS)。

2 选择“自定字符间距调整 / 字偶间距调整”，然后单击“确定”。

更改 CJK 文本中的字符间距

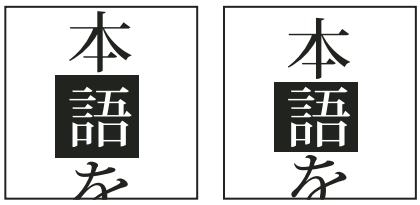
对罗马字之间的半角空格进行字偶间距调整

❖ 使用“文字”工具 选择一段文本，然后执行以下操作之一：

- 要在选定单词间添加空格，请按 Alt+Ctrl+\ (Windows) 或 Option+Command+\ (Mac OS)。
- 要删除选定单词间的空格，请按 Alt+Ctrl+Backspace (Windows) 或 Option+Command+Delete (Mac OS)。
- 要将字偶间距的调整值增大至原来的 5 倍，请在按下键盘快捷键的同时，按住 Shift。

在 CJK 排版中调整字符比例间距

对字符应用比例间距，会使字符周围的空间按比例压缩。但字符的垂直和水平缩放将保持不变。



应用比例间距前 （左），应用比例间距后 （右）

1 选择要应用比例间距的文本。

2 在 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板中的 “ 比例间距 ” 中输入百分比。

也可以通过突出显示受影响的文本，查看每个字符所应用的比例间距或字距。

另请参阅

第 221 页的 “ 突出显示包含自定字偶间距调整和字距调整的文本 ”

使用网格字距调整功能调整字符间距

一种压缩字符间距的方法是首先为框架网格自身指定行间距，然后调整置入文本的字距。这种字符压缩方法使用 “ 字符 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板中的 “ 根据 CJK 网格调整字符间距 ” 功能 （也称为网格字距调整）。

CJK 字体中的某些字符比全角字框小，将这样的字符置入框架网格中后，将产生较大的字符间距。按此方式为网格自身设置比例间距非常方便，原因是它允许使用标点挤压，这样，字符便能在网格中正确对齐。该设置还可以存储为网格格式。

“ 框架网格设置 ” 对话框中的 “ 字间距 ” 默认设置为 “0”。在自动排版中，该字距被称为 “Beta”。如在标点挤压中将此项设置为负值，则系统会依据所设置的值，将右侧网格与左侧网格重叠。输入网格的字符将根据每个网格的中心对齐，因而会压缩每个字符的间距。此外，调整为比最大宽度小的字符形式，会根据 “ 行间距比例间距 ” 的值比例进行适当更改，具体情况取决于标点挤压设置。例如，当标点挤压设置为标点符号 （如圆括号）挤压一半间距时，如果将网格中的 “ 字间距 ” 设置为 -1H，标点符号挤压量就是 -1H 的一半，即 -0.5H。但是，由于基于该网格中字距的字符间距并未应用于罗马字文本，因此不会依据字距压缩罗马字文本的字符间距。另外，因为该字距是应用于网格自身的，所以会被视为绝对值。因此，即使文本字体大小更改，字距值也不会更改。

默认情况下已启用该功能。要禁用该功能，请在 “ 字符 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板中选择 “ 根据 CJK 网格调整字符间距 ”，然后取消选中此项目名称左侧的框。

另请参阅

第 263 页的 “ 使用标点挤压 ”

使用网格指定格数调整字距

可以通过设置网格指定格数，对指定网格字符进行文本调整。例如，如果选择了 3 个输入的字符，并且将指定格数设置为 5，则这 3 个字符将均匀地分布在包含 5 个字符空间的网格中。

1 选择一定范围的字符。

2 在 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板中的 “ 网格指定格数 ” 中，在文本框中输入一个值或从弹出菜单中选择一个值。

重要说明：请在框架网格中使用 “ 网格指定格数 ” 功能。它在文本框架中可能无法正常发挥作用。

另请参阅

第 241 页的 “ 设置段落强制行数 ”

设置字符格式

应用基线偏移

使用“ 基线偏移 ”可以相对于周围文本的基线上下移动选定字符。手动设置分数字或调整随文图形的位置时，该选项特别有用。



对文本应用了基线偏移值

1 选择文本。

2 在“字符”面板或“控制”面板中，为“基线偏移”键入一个数值。正值将使该字符的基线移动到这一行中其余字符基线的上方，负值将使其移动到这一行中其余字符基线的下方。

要增大或减小该值，请在“ 基线偏移 ”框中单击，然后按向上或向下箭头键。在按下向上或向下箭头键的同时按住 Shift，可以按更大的增量更改值。

要更改基线偏移的默认增量，请在“ 首选项 ”对话框的“ 单位和增量 ”部分中为“ 基线偏移 ”指定一个值。

使字符上标或下标采用非 OpenType 字体

1 选择文本。

2 在“ 字符 ”面板菜单或“ 控制 ”面板中选择“ 上标 ”或“ 下标 ”。

选择“ 上标 ”或“ 下标 ”后，预定义的基线偏移值和文字大小就会应用于选定文本。

所应用的值为当前字体大小和行距的百分比，并且基于“ 文字首选项 ”对话框中的设置。选择文本时，这些值不会显示在“ 字符 ”面板的“ 基线偏移 ”和“ 大小 ”框中。

注：您可以使用“ 高级文字 ”首选项更改上标和下标的默认大小和位置。

另请参阅

第 211 页的“ 应用 OpenType 字体属性 ”

应用下划线或删除线

下划线和删除线的默认粗细取决于文字的大小。

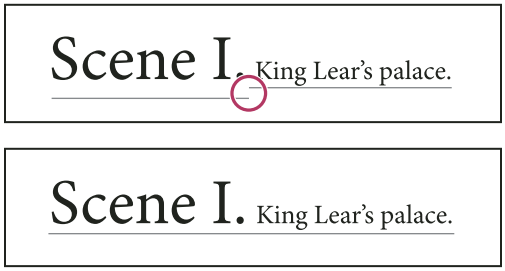
应用下划线或删除线

1 选择文本。

2 在“ 字符 ”面板菜单或“ 控制 ”面板中，选择“ 下划线 ”或“ 删除线 ”。

更改下划线或删除线选项

如果想在大小不同的字符下创建平整的下划线，或是创建特殊效果 （如背景高光），创建自定下划线就显得特别有用。



调整下划线之前与之后

1 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“下划线选项”或“删除线选项”。

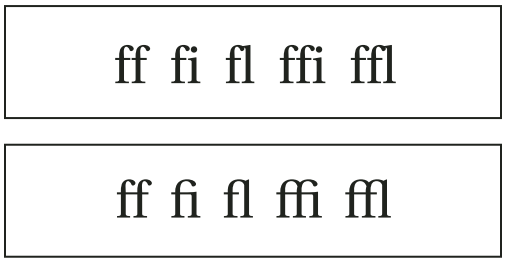
2 执行下列任一操作，然后单击“确定”：

- 选择“启用下划线”或“启用删除线”，以在当前文本中启用下划线或删除线。
- 在“粗细”中选择一种粗细或键入一个值，以确定下划线或删除线的线条粗细。
- 在“类型”中，选择其中一个下划线或删除线选项。
- 在“位移”中，确定线条的垂直位置。位移从基线算起。正值将使下划线移到基线的上方，使删除线移到基线的下方。
- 如果要确保在印刷时描边不会使下层油墨挖空，请选择“叠印描边”。
- 选择颜色和色调。如果指定了实线以外的线条类型，请选择间隙颜色或间隙色调，以更改虚线、点或线之间区域的外观。
- 如果要在另一种颜色上打印下划线或删除线，且希望避免出现打印套不准错误，请选择“叠印描边”或“叠印间隙”。

要更改段落或字符样式中的下划线或删除线选项，请使用在创建或编辑该样式时所显示的对话框中的“下划线选项”或“删除线选项”部分。

将连笔字应用于字母对

当给定字体中提供了连笔字时，InDesign 会自动插入连笔字。连笔字是用于在排版时替换某些字母对（如“fi”和“fl”）的字符。选中“连笔字”选项后，InDesign 所使用的字符会显示并打印为连笔字，但这些字符是完全可编辑的，并且不会导致拼写检查程序产生单词标记错误。



独立字符（上）和连笔字组合（下）

使用 OpenType 字体时，如果在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“连笔字”，则 InDesign 将生成该字体中定义的任何标准连笔字，具体情况取决于字体设计程序。不过，某些字体包含更多花饰和可选连笔字（选择“自由连笔字”命令后即可生成）。

1 选择文本。

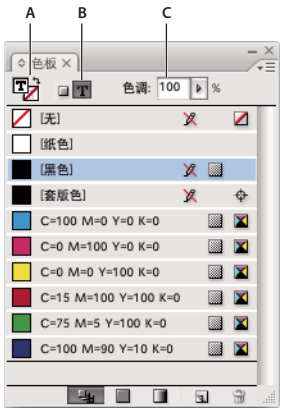
2 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“连笔字”。

另请参阅

第 210 页的“OpenType 字体”

更改文本的颜色、渐变或描边

可以将颜色、渐变和描边应用到字符，然后继续编辑文本。使用“色板”面板和“描边”面板将颜色、渐变和描边应用到文本，或是在创建或编辑样式时更改“字符颜色”设置。



色板
A. 色板影响填色或描边 **B.** 色板影响容器或文本 **C.** 色调百分比

1 执行以下操作之一：

- 要对某一框架内的部分文本应用颜色更改，请使用“文字”工具 T 选择文本。
- 要对某一框架内的全部文本应用颜色更改，请使用“选择”工具 选择该框架。在对文本（而非容器）应用颜色时，请确保选择了“工具”面板或“色板”面板中的“格式针对文本”图标 T 。

2 在“工具”面板或“色板”面板中，选择是对填色还是对描边应用颜色更改。如果选择“描边”，则颜色更改只影响字符的轮廓。

3 执行以下操作之一：

- 在“色板”面板中，单击一种颜色或渐变色板。
- 在“描边”面板中，指定粗细或其它描边选项。（请参见第 333 页的“描边面板选项”。）

还可以通过用“渐变色板”工具 或“渐变羽化”工具 （可通过单击并按住“渐变色板”工具选择）拖过选定文本来对文本应用渐变。

要创建反白文字，可以将文本的填充颜色更改为白色或 [纸色]，将框架的填充颜色更改为深色。还可以通过在文本后面使用段落线来创建反白文字；但是，如果段落线为黑色，您将需要将文字更改为白色。

另请参阅

第 420 页的“应用颜色”

第 235 页的“添加段前线或段后线”

第 437 页的“将渐变应用于文本”

向文本添加透明效果

1 使用“选择”工具 选择文本框架。

2 选择“对象”>“效果”>“[效果]”。

3 从“设置”菜单中选择“文本”。

如果要将您选择的效果应用于文本框架的描边、填色以及其内部的文本，则可以选择“对象”。

4 指定效果属性，然后单击“确定”。

如果要更改文本的混合模式或不透明度设置，请在 “ 效果 ” 面板中进行这些更改。

另请参阅

第 404 页的 “ 透明效果 ”

为文本指定一种语言

为文本指定语言将决定要使用的拼写和连字词典。指定语言并不会更改实际的文本。

1 执行以下操作之一：

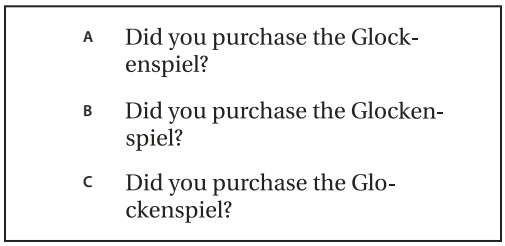
- 要只将此语言应用于选定文本，请选择文本。
- 要更改 InDesign 中使用的默认词典，请在没有打开任何文档的情况下选择语言。
- 要更改特定文档的默认词典，请打开文档，选择 “ 编辑 ”>“ 全部取消选择 ”，然后选择语言。

2 在 “ 字符 ” 面板中，从 “ 语言 ” 菜单选择适当的词典。

InDesign 使用 Proximity （和用于某些语言的 WinSoft）词典的拼写和连字规则。使用这些词典可以为文本中少至一个单独的字符指定不同的语言。每个词典都包含几十万个具有标准音节断字的单词。更改默认语言不会影响现有文本框架和文档。

可以自定语言词典，以确保系统能够正确识别和处理您所使用的任何唯一性词汇。

InDesign 包含语言锁定功能，可防止为 CJK 文本指定非 CJK 语言。



词典如何影响连字
A. 英语中的 “Glockenspiel” **B.** 传统德语中的 “Glockenspiel” **C.** 新式德语中的 “Glockenspiel”

另请参阅

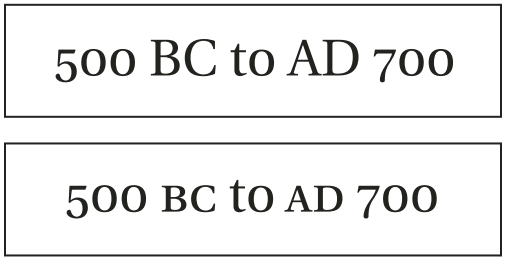
第 162 页的 “ 连字和拼写词典 ”

更改文字的大小写

“ 全部大写字母 ” 或 “ 小型大写字母 ” 命令用于更改文本的外观，而非文本本身。相反，“ 更改大小写 ” 命令用于更改选定文本的大小写设置。当搜索文本或对文本进行拼写检查时，这种区别很重要。例如，假如您在文档中键入 “spiders”，然后对此单词应用 “ 全部大写字母 ”。当使用 “ 查找 / 更改 ” （同时选择了 “ 区分大小写 ”）搜索 “SPIDERS” 时，将不会找到应用了 “ 全部大写字母 ” 的 “spiders”。要达到更好的搜索和拼写检查效果，请使用 “ 更改大小写 ” 而非 “ 全部大写字母 ” 命令。

将文本更改为全部大写字母或小型大写字母

全部大写字母方法用于将所有罗马字文本变成大写形式。小型大写字母方法用于将所有罗马字文本变成大写形式并使其具有小写字符的大小。



将 BC 和 AD 设置为小型大写字母，以适应旧体数字和周围文本之前 （上）与之后 （下）。

如果选择 OpenType 字体中的 “ 全部大写字母 ” 或 “ 小型大写字母 ”， InDesign 就可以创建更精美的文字。如果使用的是 OpenType 字体，则还可以从 “ 字符 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板中选择 “ 全部小型大写字母 ”。（请参见 第 211 页的 “ 应用 OpenType 字体属性 ”。）

1 选择文本。

2 在“字符”面板菜单或“控制”面板中选择“全部大写字母”或“小型大写字母”。如果文本在原来键入时就全部是大写字母，则选择 “ 小型大写字母 ” 不会更改此文本。

指定小型大写字母的大小

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 高级文字 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 高级文字 ”(Mac OS)。

2 在 “ 小型大写字母 ” 中，为要将其格式设置为小型大写字母的文本键入原始字体大小的百分比。然后单击 “ 确定 ”。

更改大小写

1 选择文本。

2 在 “ 文字 ”>“ 更改大小写 ” 子菜单中，选择下列选项之一：

- 要将所有字符更改为小写，请选择 “ 小写 ”。
- 要使每个单词的第一个字母成为大写，请选择 “ 标题大小写 ”。
- 要将所有字符更改为大写，请选择 “ 大写 ”。
- 要使每个句子的第一个字母成为大写，请选择 “ 句子大小写 ”。

注: “ 句首大写 ” 命令假设句号 (.)、感叹号 (!) 和问号 (?) 字符标记句尾。当以其它方式使用这些字符时（如在缩写、文件名或 Internet URL 中使用时），应用 “ 句子大小写 ” 可能会导致意外的大小写更改。此外，专名可能会在应当为大写的场合变为小写。

缩放文字

可以根据字符的原始宽度和高度，指定文字的宽高比。无缩放字符的比例值为 100%。某些字体系列会包含真正的加宽字体，该字体在水平向的延展要大于普通字体样式。缩放会使文字扭曲，因此，使用设计为压缩或扩展形式的字体 （如果有）通常更可取。

调整垂直或水平缩放

1 选择要缩放的文本。

2 在 “ 字符 ” 面板或 “ 控制 ” 面板中键入一个数值，以更改 “ 垂直缩放 ” 或 “ 水平缩放 ” 的百分比。

如果在首选项中选择了“直排时使用新建垂直缩放”，则在直排文本中用于罗马字形的 X 和 Y 缩放将被还原，以使行中的所有文本在相同方向上缩放。（请参见第 263 页的“更改 CJK 排版首选项”。）如果在“字符”面板菜单中选择了“根据字符缩放调整行高”选项，则字形的 Y 缩放将影响行高。在缩放框架网格时，Y 缩放会受到影响，因此需要调整行高，以免在缩放的网格上使用自动强制行数。

在 InDesign 中通过调整文本框架大小来缩放文本

❖ 执行以下操作之一：

- 使用“选择工具”，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，然后拖动文本框架的一个角点来调整其大小。
- 使用“缩放工具”，调整框架的大小。

（请参见第 383 页的“缩放对象”。）

确定文本缩放值的显示方式

当您更改框架的缩放比例时，框架内的文本也会被缩放。例如，当您将文本框架的大小加大一倍时，文本大小亦加大一倍；20 点文本将增加为 40 点。

可以更改首选项来指示缩放文本在面板中的显示方式：

- 默认情况下，选择“应用于内容”，“控制”面板和“字符”面板中的“字体大小”框中将列出文本新的大小（例如“40 点”）。如果选择“调整缩放百分比”选项，则“字体大小”框中将显示文本的原始大小和缩放大小，例如“20 点 (40)”。
- “变换”面板中的缩放值代表缩放框架的水平和垂直百分比。默认情况下，选择“应用于内容”，在缩放文本后缩放值仍显示为“100%”。如果选择“调整缩放百分比”选项，则缩放值将反应框架的缩放情况。因而，如果将框架比例加大一倍，则此值将显示“200%”。

如果必须将框架及其内部的文本恢复为其原始大小，则跟踪对框架所做的比例更改将是非常有用的。如果要找出框架大小的更改量，此方法也非常有用。要跟踪对框架和框架内部的文本所做的比例更改，请执行以下操作：

1 选择“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。

2 选择“调整缩放百分比”，然后单击“确定”。

注意下列事项：

- “调整缩放百分比”首选项只应用于打开此首选项之后缩放的框架，而非现有框架。
- “调整缩放百分比”首选项对于文本始终起作用。即使关闭“调整缩放百分比”首选项，再次缩放框架时括号中也会继续显示缩放点大小。
- 要从“变换”面板中删除缩放点大小，请在“变换”面板中选择“重新将缩放比例定义为 100%”。选择此选项不会更改缩放框架的外观。
- 在选择“调整缩放百分比”首选项的情况下，如果在串接的框架内编辑文本或缩放框架，则即使文本移到另一个框架中也会被缩放。不过，如果选择“应用于内容”，则在编辑之后移到另一框架中的任何文本都不会再被缩放。

倾斜文字

1 选择文本。

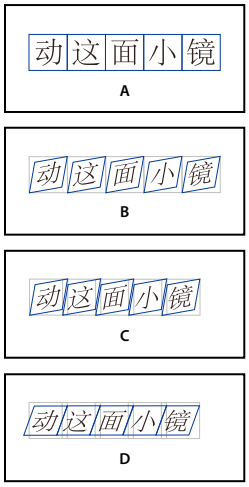
2 在“字符”面板中，请键入一个数字值以对 进行倾斜。正值表示文字向右倾斜；负值表示文字向左倾斜。

请注意，对文字应用角度并不会产生真正的斜体字符。

设置 CJK 字符的格式

将斜变体应用于文本

在传统照相排版技术中，在将字符记录到胶片时使用镜头使字形变形，从而实现字符倾斜。这种倾斜样式称为斜变体。斜变体与简单的字形倾斜不同，区别在于它同时会缩放字形。利用 InDesign 中的斜变体功能，可以在不更改字形高度的情况下，从欲倾斜文本的中心点调整其大小或角度。



斜变体
A. 未应用缩放 **B.** 放大为 30%，斜变值为 45 **C.** 选择 “ 调整比例间距 ” 选项 **D.** 选择 “ 调整旋转 ” 选项

1 选择文本。

2 在 “ 字符 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单中选择斜变体。

3 指定下列选项，然后单击 “ 确定 ”：

- 在 “ 放大 ” 中指定倾斜程度 （在传统排版技术术语中， 10% 的放大量对应镜头 1， 40% 的放大量对应镜头 4）。
- 在 “ 角度 ” 中将倾斜角度设置为 30、 45 或 60。
- 选择 “ 调整旋转 ” 来旋转字形，并以水平方向显示横排文本的水平行，以垂直方向显示直排文本的垂直行。
- 选择 “ 调整比例间距 ”，以应用 “ 指定格数 ”。

对文本应用斜变体后，可以针对单个字符微调其旋转的倾斜效果。

旋转字符

1 选择字符。

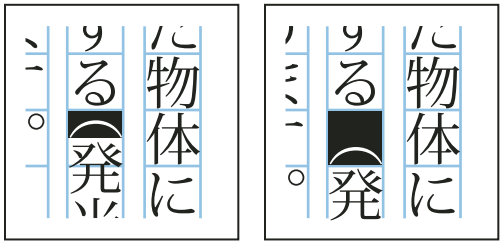
2 在 “ 字符 ” 面板的 “ 字符旋转 ” 中，键入一个值。指定负值可以向右 （顺时针）旋转字符。

调整字符前后的间距

1 用 “ 文字 ” 工具选择左括号或右括号。

2 在 “ 字符 ” 面板中，从 “ 字符前挤压间距 ” 或 “ 字符后挤压间距 ” 弹出菜单中选择间距量。

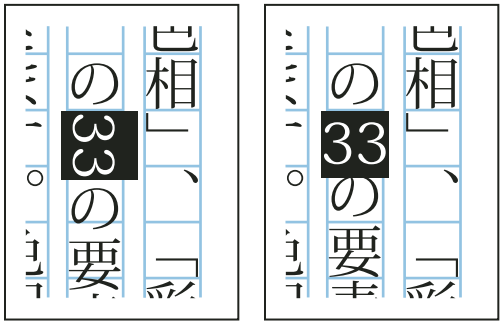
例如，指定 2bu 或 4bu 将添加 1/2 或 1/4 的全角空格。当该行设置为两端对齐时，则不调整该空格。在覆盖某些字符的 “ 标点挤压设置 ” 时，调整间距尤其有用。



在左括号前添加空格

使用直排内横排

使用“直排内横排”（又称为“纵中横”或“直中横”）选项可使直排文本中的一部分文本采用横排方式。该选项通过旋转文本，可使直排文本框架中的半角字符（例如数字、日期和短的外语单词）更易于阅读。



应用直排内横排之前与之后

打开“直排内横排”选项后，可以在上、下、左、右四个方向上移动文本。也可以对特殊半角字符设置“自动直排内横排”。“自动直排内横排”可在段落属性中设置。

可以使用“字符”面板中的比例间距或字符间距来调整直排内横排的字符间距。

另请参阅

第 113 页的“更改文本方向”

应用直排内横排

1 选择要应用直排内横排的文本。

2 执行以下操作之一：

- 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“直排内横排”。
- 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“直排内横排设置”，然后在“直排内横排”对话框中选择“直排内横排”，最后单击“确定”。

如果多个直排内横排实例相邻显示，请使用可选分隔符将它们分隔开来。选择“文字”>“插入特殊字符”>“其它”>“可选分隔符”。

删除直排内横排

1 选择要应用直排内横排的文本。

2 执行以下操作之一：

- 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择并取消“直排内横排”。
- 在“字符”面板菜单中选择“直排内横排设置”，然后在“直排内横排”对话框中取消选择“直排内横排”，最后单击“确定”。

更改直排内横排设置

1 在“字符”面板菜单中选择“直排内横排设置”。

2 在“X 位移”中指定一个值，以将文本上移或下移。如果指定正值，则文本上移；如果指定负值，则文本下移。

3 在“Y 位移”中指定一个值，以将文本左移或右移。如果指定正值，则文本右移；如果指定负值，则文本左移。

为特定段落设置自动直排内横排

1 选择要设置为“自动直排内横排”的文本，或在该段落中放置文本插入点。

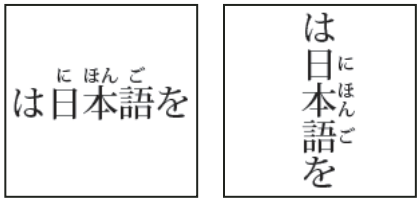
2 在“段落”面板菜单中选择“自动直排内横排”。

3 在“元组数”中指定要旋转为垂直方向的、连续半角字符的数量。例如，如果该选项设置为 2，将不旋转字符串“123”，但会旋转“12”。

4 如果想将直排内横排应用于罗马字文本，请选择“包含罗马字”，然后单击“确定”。

在文本中添加拼音

中文的“拼音”用于标注汉字的发音。同样，日文的拼音（更多地称为注音），用于显示日文平假名中的汉字读音。在简体中文中，拼音称为 Pinyin，而在繁体中文中，拼音称为 Chuyin。 InDesign 提供完善的日文拼音功能和有限的中文拼音功能。可以调整“拼音”设置，以指定拼音的位置、大小或颜色。此外，当拼音长度超过正文时，您可以指定拼音分布范围。还可以将直排内横排应用于拼音中。



横排文本中的拼音（左），直排文本右侧的拼音（右）

如果要附加拼音的正文包括两行，则会在正文转入下一行的位置加入拼音。

注：在某些情况下，例如应用包含变量的样式时，可能会删除拼音字符。

1 选择要附加拼音的文本。如果选定文本中存在强制换行，则不能附加拼音。

2 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“拼音”>“拼音”。

3 在“拼音”中输入拼音字符。

4 要更改“拼音”设置，请单击对话框左侧的一个选项并指定设置。

5 单击“确定”。

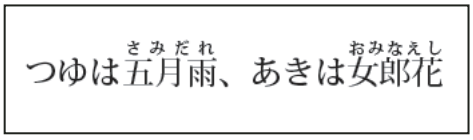
拼音设置

下列选项将出现在“拼音”对话框的不同面板中。

拼音位置和间距

- 在“类型”菜单中选择“逐字加注”或“按词组加注”。如果选择了“逐字加注”，则在输入拼音字符时，用一个半角或全角空格进行分隔，以便与对应正文字符对齐。以 “hakunetsutou” 为例，输入时应采用 “haku netsu tou” 的形式（示例中的单词由日文字符组成，所以给出的是其表音的拼写）。

A 

B 

拼音
A. 逐字加注 **B.** 按词组加注

- 在 “ 对齐方式 ” 菜单中，指定拼音字符的位置。可以对照样本栏中显示的图形检查该位置。
- 要将拼音附加到横排文本上方或直排文本右方，请在“位置”中选择“右上”；要附加到横排文本下方或直排文本左方，请在“位置 ” 中选择 “ 左下 ”。
- 在 “X 位移 ” 和 “Y 位移 ” 中，指定拼音与正文之间的间距。如果输入的是负值，拼音就会更加靠近正文。

拼音字体和大小

- 在 “ 字体 ” 中选择字体系列和字体样式。
- 在 “ 大小 ” 中指定拼音字符的大小。默认的拼音大小为正文大小的一半。
- 在 “ 水平缩放 ” 和 “ 垂直缩放 ” 中，指定拼音字符的高度和宽度缩放。
- 选择 “ 使用 Open Type Pro 拼音字形 ”，以使用拼音的替换字形（若可能）。某些 Open Type Pro 字体具有特殊的假名字符。当选择该选项后，就会采用特殊的拼音字符字体，而非标准假名字体。
- 在 “ 元组数 ” 中指定要旋转为垂直方向的、连续半角字符的数量。例如，如果该选项设置为 2，将不旋转字符串 “123”，但会旋转 “12”。
- 选择 “ 罗马字 ”，将直排内横排应用于罗马字文本。
- 选择 “ 缩放以适合 ”，以便拼音字符串内的直排内横排强制采用相同尺寸（1 个字宽 x 1 个字宽）。可以通过使用 OpenType 功能或通过缩放字形来实现。

当拼音较正文长时调整

- 如果选中 “ 突出 ”，当拼音总宽度大于其正文字符的宽度时，指定的拼音将会横向溢出，进入正文字符两侧的空间中。与 “ 突出 ” 兼容的日文字符类型都符合 JISx4051-1995 规范。
- 在 “ 间距 ” 中指定附加拼音所需的正文字符间距。当选择不同选项后，样本栏显示的图形会更新。
- 要自动调整拼音字符宽度，请选择 “ 字符宽度缩放 ”，并指定拼音字符宽度的压缩比例。
- 选择 “ 自动对齐行边缘 ”，将正文的行首和行尾对齐。

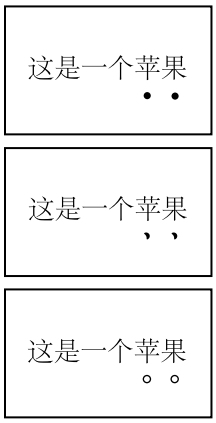
拼音颜色

- 在列表框中选择颜色色板。
- 根据需要，指定着色角度和线条粗细。
- 选择 “ 叠印填色 ” 或 “ 叠印描边 ”，为拼音字符设置填色或描边叠印。

（请参见第 583 页的 “ 确定何时进行手动叠印 ”。）

应用着重号

着重号指附加在要强调的文本上的点。既可以从现有着重号形式中选择点的类型，也可以指定自定的着重号字符。此外，还可以通过调整着重号设置，指定其位置、缩放和颜色。



应用于文本的实心圆点着重号、实心芝麻点着重号和空心小圆点着重号

应用着重号

1 选择要强调的字符。

2 在 “ 字符 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单的 “ 着重号 ” 中，选择一种着重号字符 （例如 “ 鱼眼 ” 或 “ 空心圆点 ”）。

更改着重号设置和颜色

1 在 “ 字符 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单中选择 “ 着重号 ”>“ 着重号 ”。

2 在 “ 着重号设置 ” 中指定下列选项：

着重号类型 选择一种着重号字符，例如鱼眼或空心圆点。选择 “ 自定 ” 指定一种自定字符。可直接输入字符，或为指定的字符集指定一种字符编码值。

位置 指定着重号与字符之间的间距。

位置 选择 “ 右上 ”，着重号将附加在横排文本上方或直排文本右方；选择 “ 左下 ”，着重号将附加在横排文本下方或直排文本左方。

大小 指定着重号字符的大小。

对齐 指定着重号应显示在字符全角字框的中心 （“ 居中对齐 ”），还是显示在左端 （“ 左对齐 ”，若是直排文本，则将显示在全角字框的上端）。

高度和宽度缩放 指定着重号字符的高度和宽度缩放。

3 要更改着重号的颜色，请在列表框中选择 “ 着重号颜色 ”，然后指定下列选项：

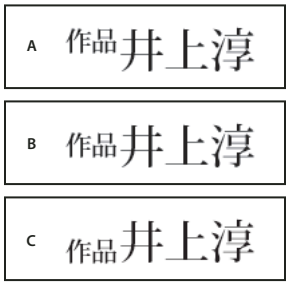
- 从列表框中选择颜色色板。
- 根据需要，指定着色角度和线条粗细。
- 选择 “ 叠印填色 ” 或 “ 叠印描边 ”，为着重号字符设置填色或描边叠印。

（请参见第 583 页的 “ 确定何时进行手动叠印 ”。

4 单击 “ 确定 ”。

对齐具有不同大小的文本

当在一行中定位大小不同的字符时，可以使用“字符对齐方式”选项，以指定如何将文本与行中的最大字符对齐。字符既可以与全角字框的上边缘、中心或下边缘（对垂直框架而言则为右边缘、中心和左边缘）对齐，也可以与罗马字基线以及表意字框的上边缘或下边缘（对垂直框架而言则为右边缘或左边缘）对齐。ICF（表意字框）是字体设计程序在设计构成某种字体的表意字时所采用的平均高度和宽度。



对齐不同大小
A. 在全角字母上方对齐不同大小的字母 **B.** 在全角字母中间对齐不同大小的字母 **C.** 在全角字母下方对齐不同大小的字母

注：当同一行中的所有字符大小相同时，即使应用“字符对齐方式”选项，也不会起作用。

1 选择要对齐的字符文本或字符行范围，或使用“选择工具”选择一个文本框架。

2 在“字符”面板菜单或从“控制”面板菜单的“字符对齐方式”中，选择其中的一个选项。

- “罗马字基线”用于将一行中的小字符与大字符基线网格对齐。
- “全角字框，上 / 右”、“全角字框，居中”或“全角字框，下 / 左”，用于将一行中的小字符与大字符全角字框的指定位置对齐。在直排文本框架中，“全角字框，上 / 右”将文本与全角字框的右边缘对齐，“全角字框，下 / 左”将段落与全角字框的左边缘对齐。
- “表意字框，上 / 右”和“表意字框，下 / 左”，用于将一行中的小字符与大字符所确定的表意字框对齐。在直排文本框架中，“表意字框，上 / 右”将文本与表意字框的右边缘对齐，“表意字框，下 / 左”将文本与表意字框的左边缘对齐。

另请参阅

第 239 页的“将段落与基线网格对齐”

设置段落格式

调整段落间距

可以控制段落间的间距量。如果某段落始于栏或框架的顶部，则 InDesign 不会在该段落前插入额外间距。对于这种情况，可以在 InDesign 中增大该段落第一行的行距或该文本框架的顶部内边距。

1 选择文本。

2 在“段落”面板或“控制”面板中，适当调整“段前间距”和“段后间距”的值。

要确保格式的一致，请更改您在段落样式中定义的段落间距。

另请参阅

第 170 页的“添加段落样式和字符样式”

使用首字下沉

一次可以对一个或多个段落添加首字下沉。首字下沉的基线比段落第一行的基线低一行或多行。

根据第一行中的首字下沉字符是半角罗马字还是全角 CJK，首字下沉文本的大小会有所不同。当第一行中的首字下沉字符是半角罗马字时，首字下沉的大写字母高度将与段落中第一行文本的大写字母高度匹配；首字下沉的罗马字基线，将与段落中最后一行首字下沉的基线匹配。首字下沉的全角字框上边缘将与段落中第一行的全角字框上边缘匹配；首字下沉的全角字框下边缘，将与段落中最后一行首字下沉的全角字框下边缘匹配。

还可以创建可应用到首字下沉字符的字符样式。例如，首先建立高度为 1 个行高的单字符首字下沉效果，然后应用可增加第一个字母大小的字符样式，如此即可创建首字上升效果。



一个字符、下沉三行的首字下沉（左）；五个字符、下沉两行的首字下沉（右）。

另请参阅

第 176 页的“首字下沉和嵌套样式”

第 176 页的“将字符样式应用于首字下沉”

创建首字下沉

1 选择“文字工具”，在希望出现首字下沉的段落中单击。

2 在“段落”面板或“控制”面板的“首字下沉行数”中键入一个数，指示首字下沉的预期下沉行数。

3 在“首字下沉一个或多个字符”中，键入所需的首字下沉字符数。

4 要对首字下沉字符应用字符样式，请从“段落”面板菜单中选择“首字下沉和嵌套样式”，然后选择所创建的字符样式。

您也可以使用“首字下沉和嵌套样式”对话框，以不同方式调整首字下沉。您可以使首字下沉与文本边缘对齐、针对字母下缘缩放、忽略框架网格、填充到框架网格，以及向上或向下扩展到网格。

删除首字下沉

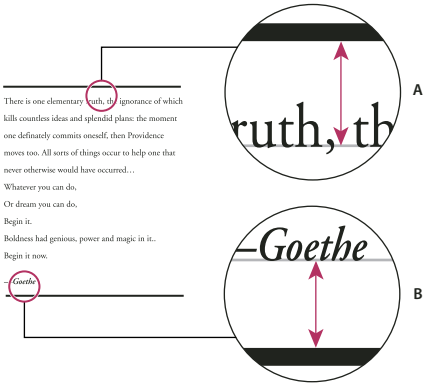
1 选择“文字工具”，在出现首字下沉的段落中单击。

2 在“段落”面板或“控制”面板中，在“首字下沉行数”或“首字下沉字符数”中键入 0。

添加段前线或段后线

段落线是一种段落属性，可随段落在页面中一起移动并适当调节长短。如果您在文档的标题中用到了段落线，您可能希望将段落线做为段落样式的一部分。段落线的宽度由栏宽决定。

段前线位移是指从文本顶行的基线到段前线的底部的距离。段后线位移是指从文本末行的基线到段后线的顶部的距离。



段落线的位置
A. 段前线 **B.** 段后线

添加段前线或段后线

1 选择文本。

2 在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“段落线”。

3 在“段落线”对话框的顶部，选择“段前线”或“段后线”。

4 选择“启用段落线”。

注：如果要同时设置段前线和段后线，则应确保“段前线”和“段后线”均选择了“启用段落线”。

5 选择“预览”查看段落线的外观。

6 在“粗细”中，选择一种粗细效果或键入一个值，以确定段落线的粗细。在“段前线”中增加粗细，可向上加宽该段落线。在“段后线”中增加粗细，可向下加宽该段落线。

7 如果要确保在印刷时描边不会使下层油墨挖空，请选择“叠印描边”。

8 执行下列一项或两项：

- 选择颜色。“色板”面板中所列为可用颜色。选择“文本颜色”选项，使段前线颜色与段落中第一个字符的颜色相同，使段后线颜色与段落中最后一个字符的颜色相同。
- 选择色调或指定一个色调值。色调以所指定颜色为基础。请注意，您无法创建“无”、“纸色”、“套版色”或“文本颜色”等内建颜色的色调。
- 如果指定了实线以外的线条类型，请选择间隙颜色或间隙色调，以更改虚线、点或线之间区域的外观。

9 选择段落线的宽度。可以选择“文本”（从文本的左边缘到该行末尾）或“分栏”（从栏的左边缘到栏的右边缘）。如果框架的左边缘存在栏内边距，段落线将会从该内边距处开始。

10 要确定段落线的垂直位置，请在“位移”中键入一个值。

11 要确保是在文本框架内绘制文本之上的段落线，请选择“保持在框架内”。如果未选择此选项，则段落线可能显示在文本框架之外。

12 在“左缩进”和“右缩进”中键入值，设置段落线（而不是文本）的左缩进或右缩进。

13 如果要使用另一种颜色印出段落线，并且希望避免出现印刷套准错误，请选择“叠印描边”。然后单击“确定”。

删除段落线

1 使用“文字工具”T，在包含段落线的段落中单击。

2 在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“段落线”。

3 取消选择“启用段落线”，然后单击“确定”。

控制分段的方法

可以消除页首孤行和页尾孤行 （即与段落中其它行分开的少数单词或单独的文本行）现象。页尾孤行出现在栏或页面的底部，页首孤行出现在栏或页面的顶部。另一个要避免的排版问题是：标题单独显示在一页，其后的段落显示在下一页。可以使用若干选项来修复页首孤行、页尾孤行、短退出行和其它分段问题：

自由连字符 仅在单词断开时才显示自由连字符 （“ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 连字符和破折号 ”>“ 自由连字符 ”）。使用此选项可以防止出现带连字符单词 （例如 “care-giver”）的常见排版问题，这些单词在文本重排之后显示在一行的中间。与此类似，也可以添加自由换行符。

不换行 在 “ 字符 ” 面板菜单中选择 “ 不换行 ” 可以防止选定文本出现换行。

不间断空格 在要保持一体的单词之间插入不间断空格 （“ 文字 ”>“ 插入空格 ”> [不间断空格]）。

保持选项 在 “ 段落 ” 面板菜单中选择 “ 保持选项 ” 可以指定当前段落的下一段落将有多少行与当前段落保留在同一框架中。

段落起始 使用 “ 保持选项 ” 对话框中的 “ 段落起始 ” 可以强制段落 （通常是标题）显示在页面、栏或章节的顶部。当将此选项和标题段落样式一起使用时效果更佳。

连字设置 在 “ 段落 ” 面板菜单中选择 “ 连字 ” 可以更改连字设置。

编辑文本 可能不能选择编辑文本，具体取决于所使用的文档的类型。如果您具有重写权限，则重新细致地编写文字通常可以实现更好的换行。

使用不同的书写器 通常情况下使用 Adobe 日文段落书写器或 Adobe 段落书写器，使 InDesign 自动书写段落。如果段落未按您所需的方式编排，请在 “ 段落 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单中选择 Adobe 日文单行书写器或 Adobe 单行书写器，然后分别调整选定的各行。

使用保持选项控制分段

在当前段落的下一段落兼跨两个框架时，还可以指定后者将有多少行与前者保留在同一框架中，这是一种确保标题不会与后续正文分开的简便方法。 InDesign 可以突出显示与您的设置发生冲突的段落。

如果您的文档不需要各栏共享相同的最终基线，则您可能不需要使用 “ 保持选项 ”。

要突出显示与 “ 保持选项 ” 冲突的段落，请选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 排版 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 排版 ”(Mac OS)，然后选择 “ 段落保持冲突 ”，最后单击 “ 确定 ”。

1 选择要影响的段落。

2 在 “ 段落 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单中选择 “ 保持选项 ”。（还可以在创建或编辑段落样式时更改保持选项。）

3 选择下列任一选项，然后单击 “ 确定 ”：

- 在 “ 保持续行 ” 中指定紧随当前段落末行的后续段落的行数 (最多 5 行)。在需要确保标题与所统领段落的前几行能够紧密相随时，该选项就显得特别有用。
- 选择 “ 保持各行同页 ” 选项和 “ 段落中所有行 ”，可防止段落从中断开。
- 选择 “ 保持各行同页 ” 选项和 “ 保持在段首 / 段尾 ”，然后指定段首或段尾必须显示的行数，这样可避免出现页首和页尾孤行。
- 在 “ 段落起始 ” 中选择一个选项，可强制 InDesign 将段落推至下一栏、框架或页面中。如果选择 “ 任何位置 ”，起始位置则由 “ 保持行设置 ” 选项决定。若是其它选项，系统将强制从这些位置开始。

在创建用于标题的段落样式时，使用 “ 保持选项 ” 面板可确保标题不会与后面的段落分开。

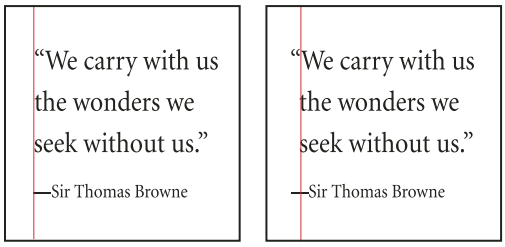
另请参阅

第 133 页的 “ 添加分栏符、框架分隔符和分页符 ”

创建悬挂标点

“ 视觉边距对齐方式 ” 功能用于罗马字文本。有关在 CJK 文本中悬挂标点符号的更多信息，请参见第 269 页的 “ 应用避头尾悬挂 ”。

标点符号和某些字母 （如 “W”）会导致栏的左边缘或右边缘看起来像没有对齐。 “ 视觉边距对齐方式 ” 可以控制是否将标点符号 （如句点、逗号、引号和破折号）和某些字母 （如 W 和 A）的边缘悬挂在文本边距以外，以便使文字在视觉上呈现对齐状态。



应用 “ 视觉边距对齐方式 ” 之前 （左）和之后 （右）

1 选择文本框架，或在文章中的任意位置单击。

2 选择 “ 文字 ”>“ 文章 ”。

3 选择 “ 视觉边距对齐方式 ”。

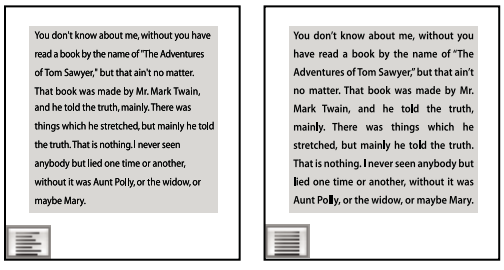
4 选择字体大小，以便针对文章中的文字大小设置合适的悬挂量。为获得最佳效果，请使用与文本相同的大小。

要针对单个段落关闭 “ 视觉边距对齐方式 ”，请在 “ 段落 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单中选择 “ 忽略视觉边距 ”。

对齐文本

对齐文本

文本可以与文本框架一侧或两侧的边缘 （或内边距）对齐。当文本与两个边缘同时对齐时，即称为两端对齐。可以选择对齐段落中除末行以外的全部文本 （双齐末行齐左或双齐末行齐右），也可以对齐段落中包含末行的全部文本 （强制双齐）。如果末行只有几个字符，则可能需要使用特殊的文章末尾字符创建右齐空格。



左对齐 （左）和全部对齐 （右）

注：如果您对齐了文本的所有行且使用的是 Adobe 段落书写器， InDesign 会适当移动文本，以确保段落的文本密度一致性及视觉美观性。您可以微调双齐文本中的间距。

当您对框架网格中的文本设置居中或对齐后，文本将不再与网格精确对齐。还可以对框架网格中的所有段落指定段落对齐方式。

1 选择文本。

2 在“段落”面板或“控制”面板中单击其中一个“对齐方式”按钮 (“左对齐”、“居中对齐”、“右对齐”、“双齐末行齐左”、“双齐末行居中”、“双齐末行齐右”和“强制双齐”)。

3 （可选）单击“朝向书脊对齐”或“背向书脊对齐”。

在对段落应用“朝向书脊对齐”时，左手页文本将执行右对齐，但当该文本转入（或框架移动到）右手页时，会变成左对齐。同样，在对段落应用“背向书脊对齐”时，左手页文本将执行左对齐，而右手页文本会执行右对齐。

在垂直框架中，“朝向书脊对齐”或“背向书脊对齐”将无效，原因是文本对齐方式与书脊方向平行。

如果希望对采用强制双齐的文本行的左侧执行左对齐、右侧执行右对齐，请将插入点放到文本中欲执行右对齐的位置，按 Tab 键，之后就会对该行的其余部分执行右对齐。

另请参阅

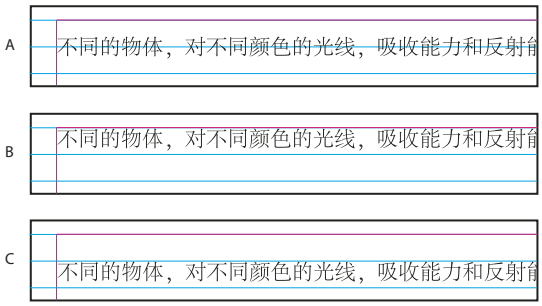
第 241 页的“垂直对齐文本框架中的文本”

第 260 页的“更改字距调整设置”

将段落与基线网格对齐

当在纯文本框架中设置段落格式时，您可能会发现将段落与基线网格对齐是一种非常有用的方法。默认情况下，框架网格中的文本将与全角字框中心对齐，但是，您也可以将单个段落网格对齐方式更改为与罗马字基线、框架网格全角字框或框架网格表意字框对齐。

基线网格表示文档中正文文本的行距。可以对页面的所有元素使用该行距值的倍数，以确保文本在栏与栏之间、页与页之间始终保持对齐状态。例如，如果文档的正文文本行距为 12 点，则可以为标题文本赋予 18 点的行距，使标题与其后段落之间的间距增加 6 点。



网格对齐方式
A. 与全角字框中心对齐的文本 **B.** 文本对齐到“全角字框，上” **B.** 文本对齐到“表意字”

除了指定网格对齐方式之外，还可以指定是否仅将段落的第一行与网格对齐。此外，当同一行存在大小不同的字符时，还可以指定小字符与较大字符的对齐方式。有关更多信息，请参见第 234 页的“对齐具有不同大小的文本”。

注：当文本大小与默认框架网格设置相同时，即使更改了网格对齐方式，文本位置也不会更改。当框架网格中的文本所使用字体或大小与默认框架设置不同时，更改网格对齐方式就会显示出相应效果。

使用“首选项”对话框中的“网格”部分来更改基线网格的设置。

要查看基线网格，请选择“视图”>“网格和参考线”>“显示基线网格”。基线网格的显示方向与文本框架的排版方向相同。

注：只有当文档缩放级别大于“网格首选项”中的视图阈值设置时，才能看见基线网格。查看基线网格时可能需要执行放大操作。

另请参阅

第 46 页的 “ 更改网格显示 ”

第 114 页的 “ 框架网格属性 ”

第 234 页的 “ 对齐具有不同大小的文本 ”

将段落对齐到基线网格

1 选择文本。

2 从 “ 段落 ” 面板菜单中选择 “ 网格对齐方式 ”>“ 罗马字基线 ”。

仅将第一行与基线网格对齐

1 选择要对齐的段落。

2 从 “ 段落 ” 菜单或 “ 控制 ” 面板菜单选择 “ 仅第一行对齐网格 ”。

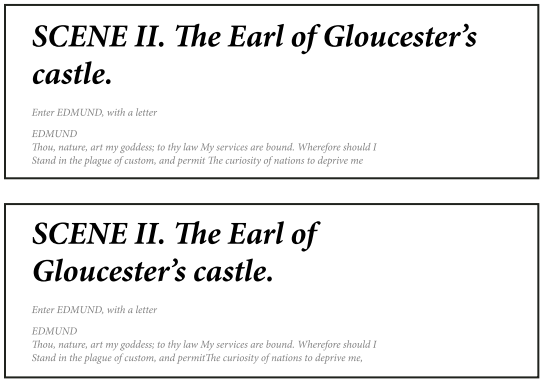
3 在 “ 段落 ” 面板或 “ 控制 ” 面板中，单击 “ 对齐基线网格 ” 。

当行距所设置的值大于基线网格时，会执行自动强制行数，将该行与网格中的下一行对齐。例如，当行距为 16 点而基线网格为 14 点时，文本将每隔一行与网格线对齐。

要将文本对齐到基线网格的中央、虚拟主体的上方或下方或平均打印表面的上方或下方，请从 “ 对齐网格 ” 菜单中选择一个非 “ 无 ” 的选项。

创建平衡的大标题文本

可以跨越多行平衡未对齐的文本。此功能对多行标题、引文和居中段落特别有用。



对标题应用 “ 平衡未对齐的行 ” 之前和之后

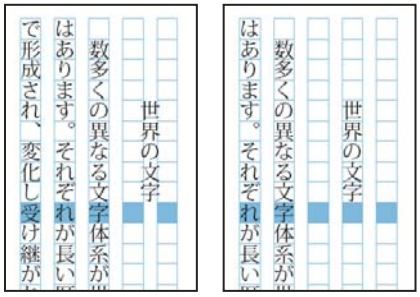
1 在要平衡的段落中单击。

2 在 “ 段落 ” 面板或 “ 控制 ” 面板的菜单中，选择 “ 平衡未对齐的行 ”。

只有当 “ 对齐方式 ” 设置为 “ 左 / 顶对齐 ”、 “ 居中对齐 ” 或 “ 右 / 底对齐 ” 并使用 Adobe 段落书写器时，该功能才有效。

设置强制行数

“ 强制行数 ” 会使段落按指定的行数居中对齐。可以使用强制行数突出显示单行段落，如标题。如果段落行数多于 1 行，可以选择 “ 段落强制行数 ”，这样整个段落就可以分布于指定行数。



强制行数设置为 2（左），强制行数设置为 3（右）

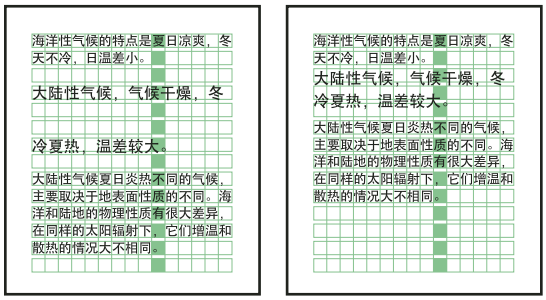
1 在“段落”面板或“控制”面板的“强制行数”中，指定要居中对齐的行数。

2 要对跨越指定行数的整个段落执行居中对齐，请从“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“段落强制行数”。

注：在文本框架中，标准状况是将“强制行数”设置为基线网格值。

设置段落强制行数

将强制行数应用于超过一行的段落时，选择“段落强制行数”可使整个段落跨越指定的强制行数，通常是 2 个段落行分布于 3 个网格行。如果未选择该选项，段落中的每一行都将跨越指定的强制行数，例如，2 个段落行分布于 6 个网格行。



设置行删除为 2 行（左）和 3 行（右）

1 选择要应用段落强制行数的段落。

2 在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“段落强制行数”。

3 根据版面需要，调整应用强制行数段落的行距。

当使用“段落强制行数”对跨越许多网格行的段落执行居中对齐时，每一行的行间距由行距量（而非网格间距）控制。如果框架网格文本使用默认的 100% 自动行距量，则可能需要调整每一行的行距，以使它们彼此隔开。

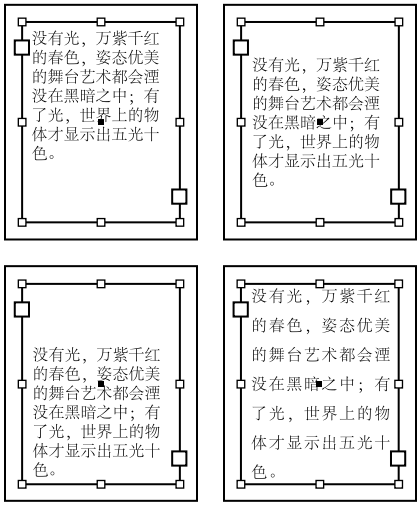
另请参阅

第 240 页的“设置强制行数”

垂直对齐文本框架中的文本

使用框架对齐方式，可以在文本框架中以该框架为基准垂直对齐文本（如果使用的是直排文字，就是水平对齐文本）。

可以使用每个段落的行距和段落间距值，将文本与框架的顶部、中心或底部对齐。还可以垂直撑满文本，这样无论各行的行距和段落间距值如何，行间距都能保持均一。



水平框架顶对齐（左上）、居中对齐（右上）、底对齐（左下）与撑满（右下）

垂直文本对齐和字距调整是从框架中每行文本的基线位置算起的。在调整垂直对齐方式时，请切记下列几点：

- “顶/右对齐”定义为顶对齐文本的第一行的基线。“文本框架选项”对话框中的“首行基线位移”选项会影响此值。“底/左对齐”定义为底对齐文本的最后一行的基线。
- 对采用“顶/右对齐”、“居中对齐”、“底/右对齐”的段落应用“对齐基线网格”选项后，所有行都将与基线网格对齐。使用“撑满”选项时，只有首行和末行会与基线网格对齐。
- 如果在“文本框架选项”对话框中调整了文本框架的上内边距值或下边距值，则可以分别更改首行或末行基线的位置。
- 垂直字距调整不适用于由于以下因素而呈现为非矩形形状的文本：文本框架形状、文本绕排或角效果。此时，会应用顶对齐（对直排文字而言，就是右对齐）。但是，应用角效果后，如果根据“角选项”对话框中“大小”值，增大“文本框架选项”对话框中的“内陷”值，使文本区域成为矩形，就可以使用垂直字距调整了。

1 执行以下操作之一：

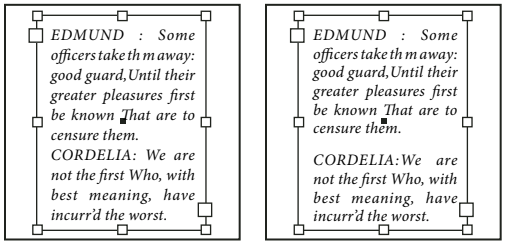
- 使用“选择工具”，选择一个文本框架。
- 使用“文字工具”T，在文本框架中单击。

2 选择“对象”>“文本框架选项”。

3 在“文本框架选项”对话框的“垂直对齐”部分中，选择“对齐”菜单中的下列选项之一：

- 要使文本从框架的顶部向下垂直对齐，请选择“顶”。（这是默认设置。）
- 要使文本行位于框架正中，请选择“居中”。
- 要使用文本行从框架的底部向上垂直对齐，请选择“底”。
- 要使文本行在框架顶部和底部之间的垂向上均匀分布，请选择“撑满”。

4 如果选择了“撑满”并要防止行距值不成比例地大于段落间距值，请指定“段落间距限制”值。段落间距最多可加宽到所指定值，如果文本仍未填满框架，则会调整行间的间距，直到填满框架为止。除了在“段落”面板中输入的“段前距”或“段后距”值以外，均会应用段落间距限制值。



将段落间距限制分别设置为 0 派卡（左）和 1 派卡（右）

注：垂直对齐多栏文本框时要小心。如果最后一栏中的行数不多，则各行之间可能会出现过多的空白。

5 单击“确定”。

调整“段落间距限制”值的一种简便方法是：选择“预览”，然后单击“段落间距限制”值旁边的向上或向下箭头键，直到段落间距看起来与行距协调为止。

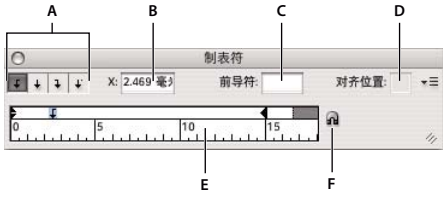
制表符和缩进

“制表符”对话框概述

制表符将文本定位在文本框中特定的水平位置 默认制表符设置依赖于在“单位和增量”首选项对话框中的“水平”标尺单位设置。

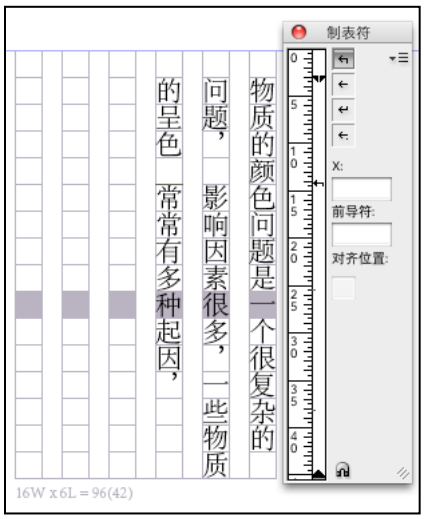
制表符对整个段落起作用。所设置的第一个制表符会删除其左侧的所有默认制表位。后续制表符会删除位于所设置制表符之间的所有默认制表符。可以设置左齐、居中、右齐、小数点对齐或特殊字符对齐等制表符。

使用“制表符”对话框设置制表符。



“制表符”对话框
A. 制表符对齐方式按钮 **B.** 制表符位置 **C.** 制表符前导符框 **D.** “对齐位置”框 **E.** 定位标尺 **F.** 在框架上方靠齐

如果是在直排文本框架中执行该操作，“制表符”对话框也会变成垂直方向。当“制表符”对话框方向与文本框架方向不一致时，单击磁铁图标 可以使标尺与当前文本框架靠齐。



垂直制表符

打开制表符对话框

1 使用“文字工具”，在文本框架中单击。

2 选择“文字”>“制表符”。

当水平文本框顶部显示在窗口时，“制表符”对话框会与当前文本框架的顶部靠齐，宽度也会调整为与当前的栏宽相符。当垂直框架中存在文本插入点时，“制表符”对话框会与该文本框架的右端靠齐，所显示长度将与当前栏的长度相符。

将制表符对话框标尺与文本对齐

1 滚动文档以显示文本框架的顶部。

2 在“制表符”对话框上单击磁铁图标 。“制表符”对话框将与选区或插入点所在的栏的顶部靠齐。

设置制表符

可以设置左齐、居中、右齐、小数点对齐或特殊字符对齐等制表符。使用特殊字符对齐制表符时，可将制表符设置为与任何选定字符（如冒号或美元符号）对齐。

1 使用“文字工具” T，在段落中单击以放置插入点。

2 按 Tab 键。在希望添加水平间距的段落中添加制表符。（也可以在创建制表符设置后添加制表符。）

» Act 1 » Scene 1: King Lear's palace.
» » Scene 2: The Earl of Gloucester's castle.
» » Scene 3: The Duke of Albany's palace.
» » Scene 4: A hall in the same.
» » Scene 5: Court before the same.
» Act 2 » Scene 1: Gloucester's castle
» » Scene 2: Before Gloucester's castle.
» » Scene 3: A wood.

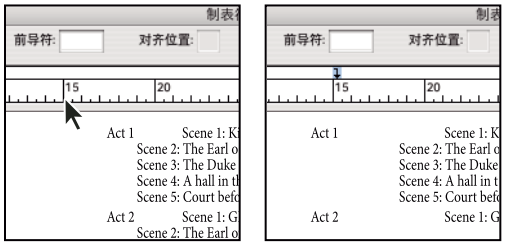
使用制表符对齐文本

3 要指定将受到影响的段落，请选择一个段落或一组段落。

4 对于第一个制表符，请单击“制表符”对话框中的某个制表符对齐方式按钮（“左齐”、“右齐”、“居中”或“小数点对齐”），指定文本与该制表符位置的对齐方式。

5 执行以下操作之一：

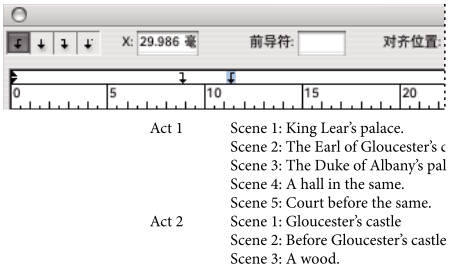
- 单击定位标尺上的某一位置，以定位新的制表符。



添加新的制表符设置

- 在 X 框中键入位置，然后按 Enter 或 Return 键。如果已选定 X 值，请按向上（或向下）箭头键，以便按 1 点的增量增大（或减小）制表符值。

6 对于采用不同对齐方式的后续制表符，重复步骤 3 和 4。



第一个制表符设置为右对齐，第二个制表符设置为左对齐。

若要在表中插入制表符字符，请选择“ 文字 ”>“ 插入特殊字符 ”>“ 其它 ”>“ 制表符 ”。

重复制表符

“ 重复制表符 ”命令可根据制表符与左缩进，或前一个制表符定位点间的距离创建多个制表符。

1 在段落中单击以设置一个插入点。

2 在“ 制表符 ”面板中，从标尺上选择一个制表位。

3 从面板菜单中选取“ 重复制表符 ”。



重复制表符
A. 制表符对齐按钮 **B.** 标尺上的制表位 **C.** 面板菜单

移动、删除和编辑制表符设置

使用“ 制表符 ”对话框可以移动、删除和编辑制表符设置。

移动制表符设置

1 使用“ 文字工具 ” T ，在段落中单击以放置插入点。

2 在“制表符”对话框的定位标尺上，选择一个制表符。

3 执行以下操作之一：

- 在 X 中键入新位置，然后按 Enter 或 Return 键。
- 将制表符拖至新位置。

删除制表符设置

1 在段落中单击以置入一个插入点。

2 执行以下操作之一：

- 将制表符拖离制表符标尺。
- 选择制表符，然后从面板菜单中选择“删除制表符”。
- 要恢复为默认制表位，请从面板菜单中选择“清除全部”。

更改制表符对齐方式

1 在“制表符”对话框的定位标尺上，选择一个制表符。

2 单击某个制表符对齐方式按钮。

还可以在单击制表符设置的同时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，以便在四种对齐方式选项间循环。

为小数点制表符指定字符

您可以使用小数点对齐制表符将文本与指定字符 （如句号或货币符号）对齐。

1 在“制表符”面板的制表符标尺上，创建或选择一个小数点制表符 。

2 在“对齐位置”框中，键入要对齐的字符。您可以键入或粘贴任何字符。请确保进行对齐的段落中包含您所指定的字符。



使用小数点对齐制表符对齐的文本

添加制表前导符

制表前导符 是制表符和后续文本之间的一种重复性字符模式 （如一连串的点或虚线）。

1 在“制表符”面板中，从标尺上选择一个制表位。

2 文字 在“前导符”框中键入一种最多含 8 个字符的模式，然后按 Enter 或 Return。在制表符的宽度范围内，将重复显示所输入的字符。

3 要更改制表前导符的字体或其它格式，请在文本框架中选择制表符字符，然后使用“字符”面板或“文字”菜单来应用格式。

插入右对齐制表符

只需一步，就可以在右缩进一侧添加右对齐制表符，有效简化了将通栏的文本调整为表格样式的准备工作。右对齐制表符与常规制表符稍有不同。右对齐制表符：

- 将所有后续文本与文本框架的右边缘对齐。如果在同一段落中右对齐制表符后存在任何制表符，那么这些制表符及其文本会被移至下一行。
- 是文本中的特殊字符，并不在“制表符”对话框中。可以使用上下文菜单添加右对齐制表符，但不能使用“制表符”对话框。因此，右对齐制表符不能作为段落样式的一部分。
- 不同于“段落”面板中的“右缩进”值。“右缩进”值会使整个段落的右边缘远离文本框架的右边缘。
- 可以与制表前导符一同使用。右对齐制表符使用右边距之后的第一个制表位（如果没有，则使用右边距之前的最后一个制表位）的制表前导符。

1 使用“文字工具”，单击要添加右对齐制表符的行。

2 选择“文字”>“插入特殊字符”>“其它”>“右对齐制表符”。

设置缩进

缩进命令会将文本从框架的右边缘和左边缘向内做少许移动。通常，应使用首行缩进（而非空格或制表符）来缩进段落的第一行。

首行缩进是相对于左边距缩进定位的。例如，如果段落的左边缘缩进了 7 毫米，那么将首行缩进设置为 7 毫米后，段落的第一行会从框架或内边距的左边缘缩进 14 毫米。

可以使用“制表符”对话框、“段落”面板或“控制”面板来设置缩进。还可以在创建项目符号或编号列表时设置缩进。

在设置 CJK 字符时，可以使用“标点挤压”设置指定首行缩进。但是，如果文本的第一行缩进已在“段落”面板中指定，则在标点挤压设置中指定缩进后，执行文本缩进时会采用这两个缩进量之和。

另请参阅

第 250 页的“创建项目列表或编号列表”

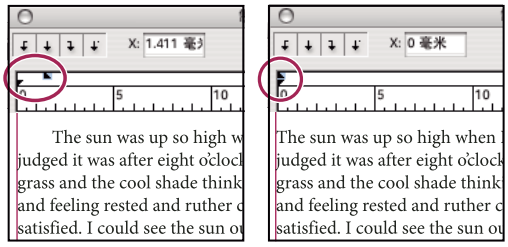
使用制表符对话框来设置缩进

1 通过使用“文字工具”，单击要缩进的段落。

2 选择“文字”>“制表符”以显示“制表符”对话框。

3 对“制表符”对话框中的缩进标志符执行以下操作之一：

- 拖动上面的标志符，缩进文本的第一行。拖动下面的标志符，同时移动这两个标志符并缩进整个段落。



首行缩进（左）和无缩进（右）

- 选择上面的标志符并在 X 中键入一个值，缩进文本的第一行。选择下面的标志符并在 X 中键入一个值，同时移动这两个标志符并缩进整个段落。

有关使用“制表符”对话框的更多信息，请参见第 243 页的““制表符”对话框概述”。

使用段落面板或控制面板设置缩进

1 通过使用“文字工具”T，单击要缩进的段落。

2 在“段落”面板或“控制”面板中，适当调整缩进值。例如，执行下列操作：

- 要将整个段落缩进 1 派卡，请在“左缩进”框中键入一个值（如 **1p**）。
- 要将段落首行缩进 1 派卡，请在“首行左缩进”框中键入一个值（如 **1p**）。
- 若要创建 7 毫米的悬挂缩进，请在“左缩进”框中键入一个正值（如 **7mm**），然后在“首行左缩进”框中键入一个负值（如 **-7mm**）。请参见第 247 页的“设置缩进”。

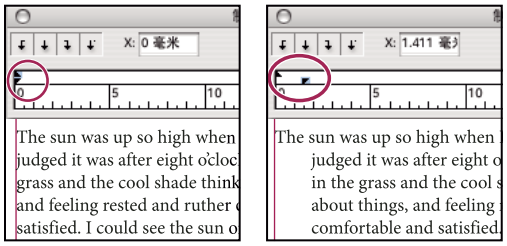
重置缩进

1 在要将缩进重置为零标志符的段落中单击。

2 在“制表符”对话框菜单中选择“重置缩进”。

创建悬挂缩进

使用悬挂缩进时，会缩进段落中除第一行以外的所有行。当要在段落开头添加随文图时，悬挂缩进特别有用。



无缩进（左）和悬挂缩进（右）

1 通过使用“文字工具”T，单击要缩进的段落。

2 在“制表符”对话框或“控制”面板中，指定一个大于零的左缩进值。

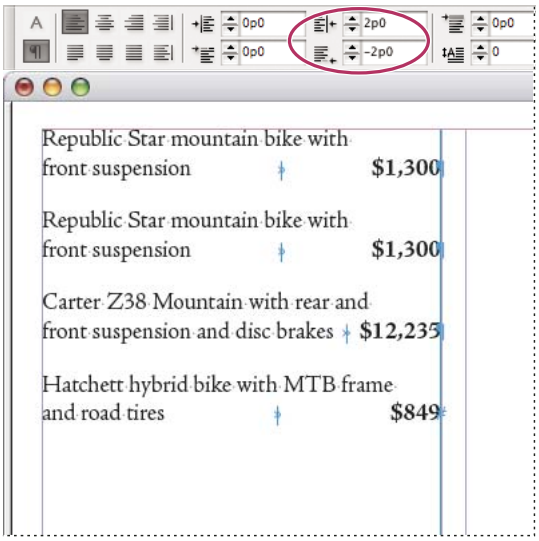
3 要指定负的首行左缩进值，执行以下操作之一：

- 在“控制”面板中，为首行左缩进 键入一个负值。
- 在“制表符”对话框中，向左拖动上面的标记，或选择该标记并为 X 键入一个负值。

大多数情况下，所指定负值的绝对值应等于在步骤 2 中输入的值，例如，如果将左缩进指定为 10 毫米，则首行左缩进通常应为 -10 毫米。

右缩进段落的末行

可以使用“末行右缩进”选项，在段落末行的右边添加悬挂缩进。右缩进销售目录中的价格时该选项特别有用。



末行右缩进

1 键入段落。在每一段的最后一行，将插入点置于要缩进的文本前，然后选择“文字”>“插入特殊字符”>“其它”>“右对齐制表符”。

2 选择段落。

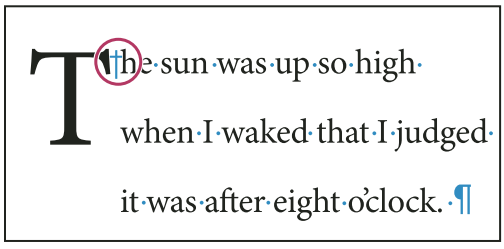
3 要为段落创建右缩进，请在“段落”面板或“控制”面板的“右缩进”栏中指定一个值（如 **10mm**）。

4 要让制表符之后的文本偏移右缩进值那么多，请在“段落”面板或“控制”面板的“末行右缩进”栏中键入一个负值（如 **-10mm**）。

使用在此缩进对齐

可以使用“在此缩进对齐”特殊字符，独立于段落的左缩进值来缩进段落中的行。“在此缩进对齐”特殊字符与段落左缩进具有以下差异：

- “在此缩进对齐”属文本流的一部分，如同可视字符。如果文本重排，则该缩进会随之移动。
- “在此缩进对齐”特殊字符影响的是它所在行之后的所有行，因此只能缩进段落的一部分行。
- 选择“文字”>“显示隐藏字符”后，“在此缩进对齐”字符 ‡ 就成为可见状态。



在此缩进对齐特殊字符

1 使用“文字工具” T，在要缩进处单击以放置一个插入点。

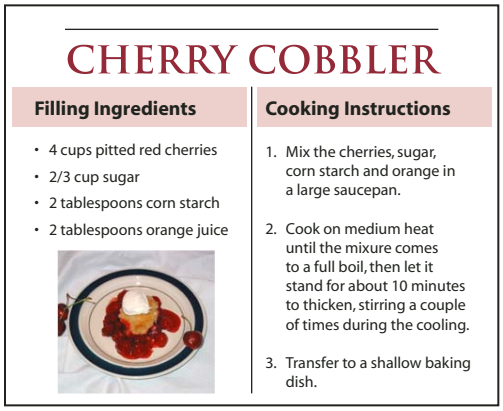
2 选择“文字”>“插入特殊字符”>“其它”>“在此缩进对齐”。

项目符号和编号

创建项目列表或编号列表

在项目符号列表中，每个段落的开头都有一个项目符号字符。在编号列表中，每个段落都以包含编号或字母以及分隔符 （例如句号或括号）表达式开头。如果向编号列表中添加段落或从中删除段落，则其中的编号会自动更新。可以更改项目符号的类型、编号样式、编号分隔符、字体属性和字符样式以及文字和缩进量。

不能使用“文字工具”来选择列表中的项目符号或编号。但是，可以使用“项目符号和编号”对话框或“段落”面板来编辑其格式和缩进间距；如果项目符号和编号是样式的一部分，则也可以使用“段落样式”对话框的“项目符号和编号”部分进行编辑。



项目符号列表和编号列表

创建项目符号列表或编号列表的快速方法：键入列表并选择列表，然后单击“控制”面板中的“项目符号列表”或“编号列表”按钮。这些按钮用于打开或关闭列表，并可以在项目符号和编号间切换。通过将样式指定给段落，还可以使项目符号和编号包含在段落样式和结构列表中。

注：自动生成的项目符号和编号字符实际上是不能插入文本中的。因此，它们既不能使用文本搜索功能查找，也不能使用“文字工具”选中，除非将它们转换为文本。此外，除了段落样式栏之外，文章编辑器窗口中不显示项目符号和编号。

要查看创建项目符号列表和编号列表的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0077_cn。

1 选择将成为列表内容的一组段落，或在列表的预期起点处单击以置入插入点。

2 执行以下操作之一：

- 在“控制”面板 (“段落”模式下) 中，单击“项目符号列表”按钮 或“编号列表”按钮 。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后单击按钮，以显示“项目符号和编号”对话框。
- 在“段落”面板或“命令”面板中选择“项目符号和编号”。在“列表类型”中，选择“项目符号”或“编号”。指定所需的设置，然后单击“确定”。
- 应用包含项目符号或编号的段落样式。

3 要在下一段落中继续该列表，请将插入点移至列表末尾，然后按 Enter 或 Return 键。

4 要结束列表 (如果稍后将在文章中继续该列表，则为列表段)，请在“控制”面板中再次单击“项目符号列表”或“编号列表”按钮，或者从“段落”面板菜单中选择“项目符号和编号”。

另请参阅

第 255 页的 “ 为连续列表创建段落样式 ”

第 255 页的 “ 创建多级列表 ”

项目符号列表和编号列表视频

设置项目符号列表或编号列表的格式

1 使用 “ 文字工具 ” T ，选择要重新设置格式的带有项目符号或编号的段落。

2 要打开 “ 项目符号和编号 ” 对话框，执行以下操作之一：

- 在 “ 控制 ” 面板菜单 （“ 段落 ” 模式下）或 “ 段落 ” 面板菜单中选择 “ 项目符号和编号 ”。
- 按住 Alt 键单击 (Windows) 或者按住 Option 键单击 (Mac OS)“ 项目符号列表 ” 按钮 或 “ 编号列表 ” 按钮 。

3 在 “ 项目符号和编号 ” 对话框中，执行以下操作之一：

- 更改项目符号字符。
- 更改编号列表选项。
- 在 “ 字符样式 ” 列表中为编号或项目符号选择样式。

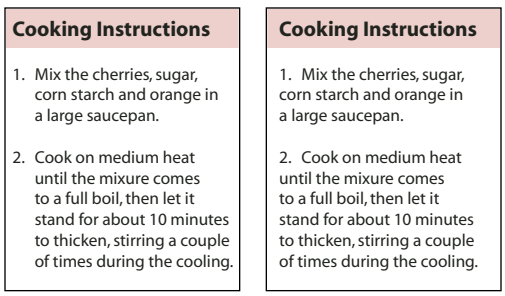
4 要更改项目符号或编号的位置，请指定以下任一选项：

对齐方式 在为编号分配的水平间距内左对齐、居中对齐或右对齐项目符号或编号。（如果此间距很小，则三个选项之间的差异可以忽略。）

左缩进 指定第一行之后的行的缩进量。

首行缩进 控制项目符号或编号的位置。

制表符位置 激活制表符位置，以在项目符号或编号与列表项目的起始处之间生成空格。



位置设置
A. 悬挂缩进 **B.** 左对齐列表

注: “ 项目符号和编号 ” 对话框中的 “ 左缩进 ”、“ 首行缩进 ” 和 “ 制表符位置 ” 设置均为段落属性。因此，在 “ 段落 ” 面板中更改这些设置也会更改项目符号列表和编号列表格式。

默认情况下，项目符号和编号从它们所标记的段落中的第一个字符继承某些文本格式。如果某段落中的第一个字符与其它段落中的第一个字符不同，则编号或项目符号字符看起来可能会与其它列表项不一致。如果这不是您所需要的格式，请通过使用 “ 项目符号和编号 ” 对话框为编号或项目符号创建字符样式并将其应用于您的列表。

Cooking Instructions

1. Mix the cherries, sugar, corn starch and orange in a large saucepan.

2. Cook on medium heat until the mixure comes to a full boil, then let it stand for about 10 minutes to thicken, stirring a couple of times during the cooling.

3. *Transfer* to a shallow baking dish.

步骤 3 中格式为斜体的第一个单词会导致编号成为斜体，除非为编号创建字符样式并将其应用于列表。

更改项目符号字符

如果不想使用现有的项目符号字符，可以将其它项目符号字符添加到“项目符号字符”格子中。一种字体具有的项目符号字符，另一种字体并不一定具有。可以选择是否让所添加的任何项目符号字符记住字体。

如果要使用某特定字体中的项目符号（如 Dingbats 中的手指），则一定要将该项目符号设置为记住此字体。如果使用的是基本项目符号字符，则最好不要记住该字体，因为对于此类项目符号字符，多数字体都有自己的版本。所添加项目符号既可以同时引用 Unicode 码和特定字体系列及样式，也可以仅引用 Unicode 码，这取决于是否选择了“记住项目符号的字体”选项。

注：仅引用 Unicode 码（未记住的字体）的项目符号将带有一个红色“u”形指示符。



“项目符号和编号”对话框
A. 字体未记住的项目符号 **B.** 字体已记住的项目符号

更改项目符号字符

1 在“控制”面板菜单或“段落”面板菜单中，选择“项目符号和编号”。

2 在“项目符号和编号”对话框中，从“列表类型”菜单中选择“项目符号”。

3 选择其它项目符号字符，然后单击“确定”。

添加项目符号字符

1 在“项目符号和编号”对话框的“列表类型”菜单中，选择“项目符号”，然后单击“添加”。

2 选择要用作项目符号字符的字形。（不同的字体系列和字体样式包含不同的字形。）

3 如果要使新项目符号记住当前所选字体和样式，请选择“记住项目符号的字体”。

4 单击“添加”。

注：与段落样式和字符样式一样，项目符号字符列表也存储在文档中。当粘贴或载入来自其它文档的段落样式时，这些样式所使用的任何项目符号字符都将显示在“项目符号和编号”对话框中，同时还会显示为当前文档定义的其它项目符号。

删除项目符号字符

1 在“项目符号和编号”对话框中，从“列表类型”菜单中选择“项目符号”。

2 选择要删除的项目符号字符，然后单击“删除”。（无法删除第一个预设项目符号字符。）

更改编号列表选项

在编号列表中，当在其中添加或删除段落时，编号会自动更新。属于同一列表的段落是按顺序进行编号的。只要为这些段落定义有列表，它们就不必是相互连续的。

您还可以创建多级列表，在这样的列表中，列表项目以轮廓形式进行编号并按不同的程度缩进。

1 打开“项目符号和编号”对话框。

2 在“编号样式”下，从“格式”菜单中选择要使用的编号类型。

3 在“编号”框中，使用默认表达式 - 句号 (.) 加制表符空格 (^t)，或者构建您自己的编号表达式。要输入编号表达式，请删除编号元字符 (^#) 之后的句号并执行以下操作之一：

- 在句号位置键入一个字符 （例如右括号）或多个字符。


还可以输入全角分隔符而非半角句号分隔符，这对于直排文本尤其有用。

- 在“插入特殊字符”菜单中选择一个项目 （例如，“全角破折号”或“椭圆”）。
- 在编号元字符之前键入一个单词或字符。例如，如果要对列表中的问题进行编号，则可以键入词问题。

4 为表达式选择字符样式。（您选择的样式将应用到整个编号表达式，而不只是数字。）

5 对于“模式”，选择下列选项之一：

从上一个编号继续 按顺序对列表进行编号。

开始于 从一个数字或您在文本框中输入的其它值处开始进行编号。输入数字而非字母，即使列表使用字母或罗马数字来进行编号也是如此。

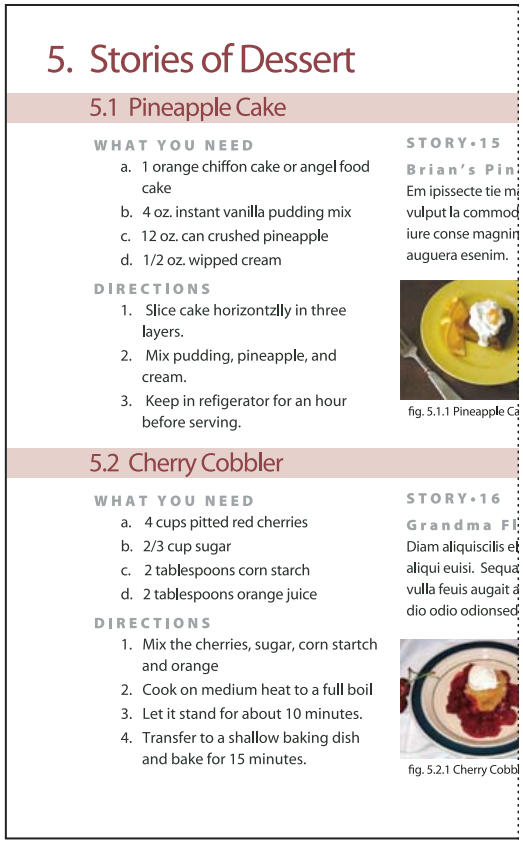
6 指定任何其它选项，然后单击“确定”。

定义列表

定义的列表可由其它段落和列表隔断，并可以跨一本书籍中的不同文章和不同文档。例如，可使用定义的列表创建多层轮廓或创建整个文档中已编号表名的跳跃式列表。您还可以为由分别进行编号或设置项目符号的项目组成的混合项目定义列表。例如，在一个由问题和答案组成的列表中，可定义两个分别对问题和答案进行编号的列表。

定义的列表通常用来跟踪段落以便进行编号。当您创建了一个用于进行编号的段落样式时，可以将此样式指定给一个定义的列表，这样，各个段落就会根据它们在此定义的列表中出现的位置按照此样式进行编号。例如，为第一个要出现的段落指定编号 1 （“表 1”），则即使下一个段落出现在数页之后，为下一个段落指定的编号也会是 2 （“表 2”）。因为这两个段落属于同一个定义的列表，所以，不管它们在文档或书籍中相隔多远，都可以对它们进行连续编号。

为要进行编号的每个类型的项目 （如逐步说明、表和插图）定义一个新列表。通过定义多个列表，您可以使列表相互隔断并使各个列表中的编号顺序保持不变。



通过定义的列表，可以使列表相互隔断。

要查看创建项目符号列表和编号列表的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0077_cn。

定义列表

1 选择“文字”>“项目符号列表和编号列表”>“定义列表”。

2 在“定义列表”对话框中单击“新建”。

3 为列表输入一个名称，选择是否要继续顺着文章进行编号，以及是否要继续顺着您的书籍中以前的文档进行编号。

4 单击“确定”两次。

定义一个列表后，就可以在段落样式（如表样式、插图样式或有序列表样式）中使用该列表，并可以通过“控制”面板和“段落”面板应用该列表。

注: 有些列表是自动定义的。例如，当您从 Microsoft Word 文档中导入一个编号列表时，InDesign 将自动为您的文档定义一个列表。

编辑定义的列表

1 选择“文字”>“项目符号列表和编号列表”>“定义列表”。

2 选择一个列表，然后单击“编辑”。

3 为列表输入一个新名称或更改您所选的“连续编号”选项。

此列表具有新名称后，指定给此列表的段落样式将重新指定给它。

删除定义的列表

1 选择“文字”>“项目符号列表和编号列表”>“定义列表”。

2 选择列表。

3 单击“删除”，然后选择一个不同的列表或“[默认]”列表以替换您的列表。

为连续列表创建段落样式

要创建跳跃式列表 — 被其它段落隔断或跨多篇文章或文档的列表，请创建一个段落样式并将该样式应用于要作为该列表一部分的段落。例如，要在文档中创建表的跳跃式列表，请创建一个名为“表”的段落样式，将一个定义的列表添加到此样式中，然后将“表”段落样式应用于您希望出现在“表”列表中的所有段落。

1 从“段落样式”面板菜单中选择“新建段落样式”。

2 输入样式名称。

3 在“新建段落样式”对话框的左侧，单击“项目符号和编号”。

4 在“列表类型”中，选择“项目符号”或“编号”。

5 如果要为编号列表创建样式，请从“列表”菜单中选择一个定义的列表，或选择“新建列表”并定义该列表。

6 指定项目符号或编号特性。

7 使用“新建段落样式”对话框的“项目符号或编号位置”部分更改缩进间距。例如，要创建悬挂缩进，请在“左缩进”中键入 2p，在“首行缩进”中键入 -2p。

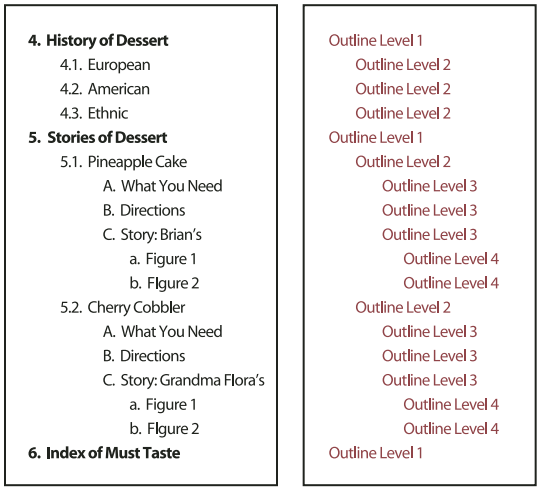
8 指定该样式的其它段落样式属性，然后单击“确定”。

另请参阅

第 170 页的“添加段落样式和字符样式”

创建多级列表

多级列表是一个描述列表段落间层次关系的列表。这些列表也称为轮廓列表，因为它们与轮廓类似。这种列表的编号格式（及缩进）显示了级别以及各项目之间的从属关系。您可以确定每个段落相对于它前面和后面的段落在列表中的合适位置。最多可以在多级列表中包含九个级别。



用数字和字母标记层次级别的多级列表

要创建多级列表，请定义该列表，然后为所需的每个级别创建一个段落样式。例如，具有四个级别的列表需要四个段落样式（为每个样式指定同一个定义的列表）。创建每个样式时，请描述其编号格式及段落格式。

有关创建轮廓和多级列表的视频，请访问 www.adobe.com/go/learn_id_numbered_lists_cn。

1 从“段落样式”面板菜单中选择“新建段落样式”。

2 输入样式名称。

3 如果您已经为您的多级列表创建了一个样式，请从“基于”菜单中选择您将为此级别以上的级别指定的样式；否则，请选择“无段落样式”或“基本段落”。

4 在“新建段落样式”对话框的左侧，单击“项目符号和编号”.

5 从“列表类型”菜单中选择“编号”。

6 从“列表”菜单中选择您定义的列表。如果您尚未定义列表，可以从该菜单中选择“新建列表”并立即进行定义 .

7 在“级别”框中，输入一个数字来描述您要为多级列表的哪个级别创建样式。

8 从“格式”菜单中，选择要使用的编号的类型。

9 在“编号”框中，输入元字符或从菜单中选择元字符以描述要用于该级别的列表项目的编号格式。

- 要包含更高级别中的编号前缀，请输入文本，或者单击“编号”框的开头并选择“插入编号占位符”，然后选择一个“级别”选项（如“级别 1”），或输入 ^，再输入列表级别（如输入 ^1）。如果列表的第一个级别的编号为 1、2、3 等，第二个级别的编号为 a、b、c 等，则在第二个级别中包含第一个级别的前缀会使第二个级别的编号显示为 1a、1b、1c；2a、2b、2c；3a、3b、3c.
- 要创建编号表达式，请输入标点，再输入元字符，或在“插入特殊字符”列表中选择相应选项。

10 选择“此后在此级别处重新开始编号”将在此级别的段落出现在更高级别的段落之后时从 1 开始重新编号；取消选择此选项将在整个列表中对此级别的段落进行连续编号，而不考虑这些段落在列表层次结构中出现的位置。

要在特定级别或特定范围的级别之后重新开始编号，请在“此后在此级别处重新开始编号”字段中键入级别编号或级别范围（如 2-4）。

11 在“项目符号或编号位置”区域中，选择“缩进”或“制表符位置”选项以相对于更高级别的列表项目进一步缩进此级别的列表项目。缩进有助于突出列表中的下级项目。

12 单击“确定”。

为插图和表创建跳跃式题注

跳跃式题注在文档中对插图、表和其它项目进行连续编号。例如，第一个插图题注以词语“插图 1”开始，第二个以“插图 2”开始，依此类推。要确保插图、表或类似项目的编号是连续的，请为项目定义一个列表，然后创建一个包含该列表定义的段落样式。您还可以向段落样式的编号格式中添加描述性的词语，如“插图”或“表”。

1 创建一个新的段落样式，然后在“段落样式选项”对话框的“项目符号和编号”部分，从“列表类型”菜单中选择“编号”。

2 从“列表”菜单中选择一个定义的列表（或选择“新建列表”来定义一个列表）。

3 在“编号样式”下，从“格式”菜单中选择要使用的编号类型。

例如，选择“A、B、C、D...”选项以为“插图 A”、“插图 B”（依此类推）创建一个列表。

4 在“编号”框内，输入描述性词语，后跟任意空格或标点符号（根据需要），再跟编号元字符。

例如，要创建“插图 A”效果，请在编号元字符前输入词语“插图”和一个空格（如插图 ^#.^t）。这将添加词语“插图”，并在其后添加一个顺序编号 (^#)、一个句点和一个制表符 (^t)。

注: 要在连续题注中包含章节编号，请选择“插入编号占位符”，然后从“编号”列表中选择“章节编号”，或者在编号方案中希望显示章节编号的位置处输入 ^H。

5 完成样式的创建并单击“确定”。

创建样式后，请将其应用于文本插图题注或表标题。

您可以使用 “ 目录 ” 功能生成一个表列表或一个插图列表。

另请参阅

第 298 页的 “ 创建目录 ”

重新开始或继续对列表进行编号

InDesign 提供了用于重新开始列表和继续列表的命令：

重新开始编号列表 将插入点放在段落中，然后从上下文菜单中选择 “ 重新开始编号 ”，或选择 “ 文字 ”>“ 项目符号列表和编号列表 ”>“ 重新开始编号 ”。在普通列表中，此命令将编号 1 （或字母 A）指定给一个段落，使其成为列表中的第一个段落。在多级列表中，此命令将第一个较低级别的编号指定给一个嵌套的段落。

继续编号列表 从上下文菜单中选择 “ 继续编号 ”，或选择 “ 文字 ”>“ 项目符号列表和编号列表 ”>“ 继续编号 ”。该命令对被注释、图形或嵌套的列表项目隔断的列表继续进行编号。 InDesign 还提供了用于对始于某一文章或书籍并跨入下一文章或书籍的列表进行编号的命令。

顺着上一文章对列表进行编号或从当前文章开始对列表进行编号

列表是顺着上一文章继续编号还是从当前文章重新开始编号取决于列表是如何定义的。

1. 选择 “ 文字 ”>“ 项目符号列表和编号列表 ”>“ 定义列表 ”。
2. 选择一个列表，然后单击 “ 编辑 ” 按钮。

请不要选择 “ 默认 ” 列表，因为它不能跨文章运行。

3. 选择 “ 跨文章继续编号 ” 以顺着上一文章继续对列表进行编号，或取消选择此选项以在当前文章中从 1 （或 A）开始对列表进行编号。
4. 单击 “ 确定 ” 两次。

顺着书籍中的上一文档对列表进行编号或从当前文档开始对列表进行编号

列表是顺着书籍中的上一文档继续进行编号还是从当前文档重新开始编号取决于列表是如何定义的。

1. 选择 “ 文字 ”>“ 项目符号列表和编号列表 ”>“ 定义列表 ”。
2. 选择一个列表，然后单击 “ 编辑 ” 按钮。
3. 选择 “ 从书籍中的上一文档继续编号 ” 以顺着上一文档继续对列表进行编号（您必须选择 “ 跨文章继续编号 ” 才能激活此选项），或取消选择此选项以在当前文档中从 1 （或 A）开始对列表进行编号。
4. 单击 “ 确定 ” 两次。

将列表项目符号或编号转换为文本

1. 选择包含项目符号或编号列表的段落。
2. 执行以下操作之一：

- 从 “ 段落 ” 面板菜单中，选择 “ 将编号转换为文本 ” 或 “ 将项目符号转换为文本 ”。
- 右键单击 (Windows) 或按住 Command 单击 (Mac OS) 所选内容，然后选择 “ 将编号转换为文本 ” 或 “ 将项目符号转换为文本 ”。

注：要删除列表编号或项目符号，请单击 “ 编号列表 ” 按钮或 “ 项目符号列表 ” 按钮以取消对所选文本进行的列表格式应用。

另请参阅

第 175 页的 “ 将样式项目符号和编号转换为文本 ”

文本排版

编排文本

页面中文本的外观取决于称为排版的复杂交互过程。通过使用您所选的单词间距、字母间距、字形缩放和连字选项，InDesign 选用可获得这些指定参数的最佳支持效果的方式来编排文字。

在 InDesign 中，对中文和日文排版的处理是类似的。InDesign 支持四种排版方法，包括 Adobe 中文单行书写器、Adobe 中文段落书写器、 Adobe 段落书写器和 Adobe 单行书写器。每种书写器都针对日文和罗马文字分析各种可能的折行情形，并按段落中指定的连字和间距调整设置来选择最适合的方式。默认情况下选择 “Adobe 中文段落书写器 ”。有关这些选项的详细信息，请参见 “InDesign 帮助 ”。

有关使用文本的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0075_cn。

另请参阅

“ 使用文本 ” 视频

第 260 页的 “ 更改字距调整设置 ”

第 199 页的 “ 对齐绕排对象旁边的文本 ”

第 263 页的 “ 更改 CJK 排版首选项 ”

排版方法

InDesign 提供两种排版方法：Adobe 段落书写器 （默认）和 Adobe 单行书写器。这两种排版方法都是先估计可能会出现的断开现象，然后根据是否对给定段落的指定连字和对齐选项提供最佳支持，选择适当选项。

Adobe 段落书写器

考虑整个段落的折行情况，优化段落的开头几行，以便消除随后出现的特别不美观的折行情形。段落排版可以用更少的连字符获得更平均的间距。

段落书写器的排版方法为：首先识别可能的折行点进行分析，然后根据一定的原则 （如字母间距和单词间距的均匀程度以及连字）为它们分配加权分数。



可以使用 “ 连字 ” 对话框确定较佳间距和较少连字符间的关系。（请参见第 259 页的 “ 对文本进行连字 ”。）

Adobe 单行书写器

提供一次排一行文本的传统方法。如果想限制对排版更改执行后期编辑，此选项很有用。

为段落选择排版方法

❖ 执行以下操作之一：

- 从 “ 段落 ” 面板菜单中，选择 “Adobe 段落书写器 ” （默认）或 “Adobe 单行书写器 ”。
- 从 “ 段落 ” 面板菜单或 “ 控制 ” 面板菜单中，选择 “ 字距调整 ”，然后从 “ 书写器 ” 菜单中选择一个选项。

注：可能会有其它公司的附加排版引擎增效工具，以及用来自定引擎参数的界面。

设置排版首选项

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS)。

2 要使用屏幕突出显示功能来标识排版问题，请选择“段落保持冲突”及“连字和对齐冲突”。

3 要对齐沿对象绕排的文本，请选择“对齐对象旁边的文本”。

4 在“标点挤压兼容性模式”下，确定是选择“使用新垂直缩放”还是“使用基于 CID 的标点挤压”。

5 单击“确定”。

对文本进行连字

选择用于连字和对齐的设置会影响页面上行与行之间的水平间距和文字的美观性。连字选项确定单词是否能用连字号连接，如果可以，允许使用何种断开方式。

对齐受以下因素控制：对齐方式选项、所指定单词间距和字母间距，以及是否使用了字形缩放。您也可以在两端对齐文本的窄栏中对齐单个单词。

另请参阅

第 260 页的“调整两端对齐文本中的单词间距和字符间距”

第 162 页的“连字和拼写词典”

手动调整连字

可以手动或自动进行连字，也可以结合使用这两种方法。最安全的手动连字方法是插入自由连字符，除非需要在行末断开单词，否则该字符是不可见的。在单词开头置入一个自由连字符可防止其断开。

1 使用“文字”工具 T 单击要插入连字符的位置。

2 执行以下操作之一：

- 选择“文字”>“插入特殊字符”>“连字符和破折号”>“自由连字符”。
- 按下 Ctrl+Shift+- (Windows) 或 Command+Shift+- (Mac OS)，以插入自由连字符。

注：在单词中输入自由连字符，并不能保证会用连字号连接该单词。单词是否会断开取决于其它连字和排版设置。不过，在单词中输入自由连字符，可确保该单词只在出现自由连字符的地方断开。

自动调整连字

连字以单词列表为基础，该列表既可以存储在计算机上单独的用户词典文件中，也可以存储在自身文档中。为确保连字一致，可能需要指定要引用的单词列表，如果您打算将文档交给服务提供商或是在工作组中工作，尤其需要如此。

❖ 要打开或关闭段落的自动连字功能，请在“段落”面板或“控制”面板中，选择或取消选择“连字”选项。(还可以将此选项包含到段落样式中。)

在设置自动连字选项时，可以决定较佳间距和较少连字符间的关系。还可以防止将段落中的大写单词和最后一个单词用连字符连接。

为段落设置自动连字选项

1 单击某段落，或选择要影响的一定范围的段落。

2 从“段落”面板菜单中选择“连字”。

3 选择“连字”选项。

4 根据需要，对下列设置进行更改，然后单击“确定”：

单词最少有 _ 个字母 指定用连字符连接的单词的最少字符数。

断开前 _ 个字母 / 断开后 _ 个字母 指定可被连字符分隔的单词开头或结尾处的最少字符数。例如，将这些值指定为 3 时，aromatic 将断为 aro- matic，而不是 ar- omatic 或 aromat- ic。

连字符限制 指定可出现在连续几行中的连字符的最大数量。“零”表示不限制字符数。

连字区 指定在开始连字前允许出现在未对齐文本行末尾的空格数。该选项仅在使用单行书写器处理非双齐文本时适用。

较佳间距 / 较少连字符 要更改这些设置间的平衡，请调整该对话框底部的滑块。

连字大写的单词 要防止大写单词使用连字符连接，请取消选择此选项。

包括最后一个字 要防止段落的最后一个单词使用连字符连接，请取消选择此选项。

跨栏连字 要防止单词跨栏、框架或页面使用连字符连接，请取消选择此选项。

防止单词意外断开

通过使用不间断连字符，可防止某些单词断开（例如，专名或被断开会显得不美观的单词）。通过使用不间断空格，还可以防止多个单词断开。例如由多个首字母缩写和姓氏构成的人名，如 P. T. Barnum。

防止文本换行

1 选择不希望其换行的文本。

2 从“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“不换行”。

防止单词断开的另一种方法是，在单词开头置入一个自由连字符。按下 Ctrl+Shift+- (Windows) 或 Command+Shift+- (Mac OS)，以插入自由连字符。

创建不间断连字符

1 使用“文字”工具 T 单击要插入连字符的位置。

2 选择“文字”>“插入特殊字符”>“连字符和破折号”>“不间断连字符”。

创建不间断空格

1 使用“文字”工具 T 单击要插入空格的位置。

2 选择“文字”>“插入空格”>“不间断空格”（或任何其它空格字符）。

不间断空格的宽度因点大小、字距调整设置和字距设置而异，而不间断空格（固定宽度）字符的宽度则与上下文无关，始终保持不变。

更改字距调整设置

使用“字距调整”面板可精确控制单词间距、字母间距和字形缩放。调整间距选项对于处理两端对齐文字尤其有用，但也可以将其用于调整两端未对齐的文字之间的间距。

对于 CJK 文本，会忽略对齐设置的单词间距、字符间距以及字形缩放。要设置 CJK 文本字符间距，请使用“间距组合”对话框。

调整两端对齐文本中的单词间距和字符间距

1 在要更改的段落中插入光标，或选择要更改其全部段落的文字对象或帧。

2 从“段落”面板菜单中选择“对齐”。

3 输入“单词间距”、“字符间距”和“字形缩放”的值。“最小值”和“最大值”用于定义两端对齐段落的可接受间距范围 (仅适用于两端对齐段落) 。“ 所需值 ” 定义两端对齐和非两端对齐段落的所需间距:

字间距 按下空格键而产生的单词之间的间距。“ 字间距 ” 值的范围可以从 0% 到 1000% ; 字间距为 100% 时，将不会向字之间添加额外的空格。

字符间距 字母间的距离，包括字距微调或字距调整值。字母间距值的范围是 -100% 到 500%: 设置为 0% 时，表示在字母之间不添加任何间距; 设置为 100% 时，表示在字母之间添加整个间距宽度。

字形缩放 字符的宽度 （字形指任何字体字符）。“ 字形缩放 ” 值的有效范围是 50% 到 200%。

间距选项总是应用于整个段落。要调整几个字符而非整个段落的间距，请使用 “ 字距调整 ” 选项。

4 设置 “ 孤立单词对齐 ” 选项可指定只有单个词的段落的对齐方式。

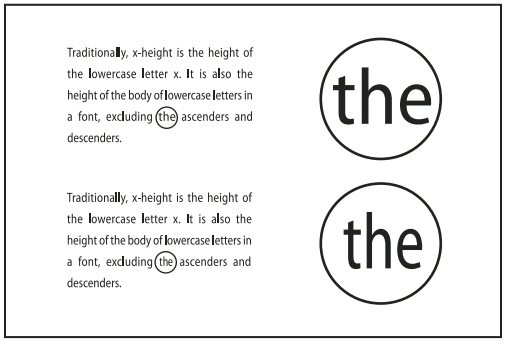
在窄栏中，有时一行中只能有一个单词。如果将段落设置为两端对齐，则行中的孤立单词可能会伸展得太开。此时，可以让其居中对齐、左对齐或右对齐，但不要两端对齐。

设置两端对齐文本中的字形缩放

1 在段落中单击以置入一个插入点，或者选择要影响的段落。

2 从 “ 段落 ” 面板菜单中选择 “ 对齐 ”。

3 在 “ 字形缩放 ” 的 “ 最小值 ”、 “ 所需值 ” 和 “ 最大值 ” 中，键入值。然后单击 “ 确定 ”。

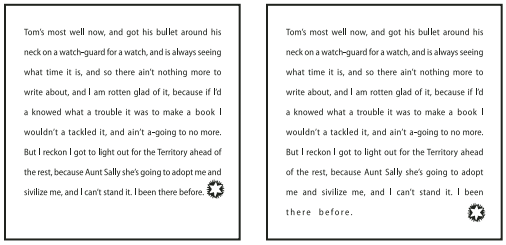


在双齐文本中执行字形缩放之前 （上）和之后 （下）

字形缩放有助于获得一致的对齐效果; 不过，当值与默认值 100% 相差超过 3% 后会导致字母变形。除非是想获得特殊效果，否则，最好对字形缩放值仅做细微调整，例如 97–100–103。

在双齐文本中使用右齐空格

使用右齐空格字符，可在两端双齐的段落末行加入数量可变的空格，具体添加位置为: 最后一个单词和文章末尾采用装饰字体的字符之间。在非双齐文本中，右齐空格看起来与普通单词空格一样。在双齐文本中，它扩展为吸收末行所有的多余空格。使用右齐空格后，由 Adobe 段落书写器设置的整个段落格式会产生非常大的差别。



添加右齐空格字符之前和之后

1 使用“文字”工具 T 在文章末尾字符的紧前方单击。

2 选择“文字”>“插入空格”>“右齐空格”。

注：只有在对段落应用“全部强制双齐”选项后，才能显示出右齐空格的效果。

突出显示太松或太紧的行

由于文字排版工作涉及除单词间距和字母间距以外的诸多因素（例如连字首选项），因此，InDesign 有时可能无法遵循单词间距和字母间距的设置。不过，文本的排版问题可以用黄色突出显示，三种颜色深浅中，颜色最深的表示问题最严重。

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS)。

2 选择“连字和对齐冲突”，然后单击“确定”。

CJK 字符排版

CJK 排版

在 InDesign 中，对中文和日文排版的处理是类似的。InDesign 支持四种排版方法，包括 Adobe 中文单行书写器、Adobe 中文段落书写器、Adobe 段落书写器和 Adobe 单行书写器。每种书写器都分别针对 CJK 文本和罗马字文本，分析了各种可能的折行情形，并按段落中指定的连字和间距调整设置来选择最适合的方式。

Adobe 段落书写器

考虑整个段落的折行情况，优化段落的开头几行，以便消除随后出现的特别不美观的折行情形。

段落书写器的排版方法为：首先识别可能的折行点进行分析，然后根据一定的原则（如字母间距和单词间距的均匀程度、连字，以及设置为支持连字词典的语言的罗马字单词）为它们分配加权分数。

可以使用“连字”对话框确定较佳间距和较少连字符间的关系。

Adobe CJK 段落书写器

Adobe 中文段落书写器与普通段落书写器类似，是以段落为单位分析折行（在何处换到下一行）的。如果在指定应用了该书写器的某个段落中添加字符，或从中删除字符，可能会导致编辑点前一行的标点挤压被修改，因为书写器会重新分析整个段落中的标点挤压，以便进行优化。

段落书写器的排版方法为：首先识别可能的折行点进行分析，然后根据一定的原则（如字母间距和单词间距的均匀程度以及连字）为它们分配加权分数。

段落书写器首先分析整个段落的折行情形，然后根据字符间距、单词间距乃至连字规则，适当调整标点挤压。在 CJK 文本中，是以为实现两端对齐或避头尾处理而插入的标点挤压空格的实际值与“标点挤压设置”对话框中设置的最佳值的差作为依据。当两端对齐所需空格量大于最大空格量，或避头尾处理时所需空格量小于最小空格量时，就会出现连字与对齐冲突。

Adobe 单行书写器
提供一次排一行文本的传统方法。如果想限制对排版更改执行后期编辑，同时不介意段落中的一些行过松，而另一些行恰倒好处，则此选项很有用。

Adobe CJK 单行书写器
Adobe 中文单行书写器应用标点挤压的方式，与普通单行书写器相同，也是一次分析一行的换行情况。

另请参阅

第 259 页的 “ 对文本进行连字 ”

第 267 页的 “ 使用避头尾设置 ”

第 260 页的 “ 更改字距调整设置 ”

更改 CJK 排版首选项

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 排版 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 排版 ”(Mac OS)。

2 在 “ 标点挤压兼容性模式 ” 下，执行以下操作之一：

- 选择 “ 使用新建垂直缩放 ” 以使用 InDesign CS2 的垂直缩放方法。在直排情况下，罗马字文本通常会被旋转，而 CJK 文本仍然保持直立。在 InDesign 的以前版本中，当在 “ 字符 ” 面板中设置字形缩放时，“X 缩放 ” 和 “Y 缩放 ” 属性会导致不同结果，具体情况取决于被缩放字符的方向。在 CS2 或更高版本的 InDesign 和 InCopy 中，缩放以同样的方式影响行中所有文本，无论它发生过旋转还是直立的。如果文本在垂直方向上并非直立，“X 缩放 ” 和 “Y 缩放 ” 将会交换，这样罗马字文本的缩放方向就能与直立的 CJK 文本一致。在新文档中，该选项处于打开状态；但在来自 InDesign CS 和更低版本的文档中，则处于关闭状态。
- 选择 “ 使用基于 CID 的标点挤压 ”，确定使用字体中 JIS 编码的字形，而非 Unicode 字形。在使用 OpenType 字体的情况下，选择该选项就特别有用。该功能支持从 AdobeJapan1-0 到 AdobeJapan1-6 的所有 CID 字体 （目前仅支持日文）。其它所有字体都使用 Unicode。

3 单击 “ 确定 ”。

使用标点挤压

在文本排版中，通过标点挤压控制中文和日文字符、罗马字、标点符号、特殊符号、行首、行尾和数字的间距。对于朝鲜语文本，标点挤压可能不适用。也可以指定段落缩进。

对于日本文本，InDesign 中的现有字符间距规则符合日本工业标准 (JIS) 规范 JISx4051-1995。也可以从 InDesign 预定义的标点挤压集中选择。此外，还可以创建特定的标点挤压集，更改字符间距的值。

如果是中文文本，可以对繁体中文和简体中文使用标点挤压显示设置。如果这些选项没有出现在 “ 标点挤压集 ” 列表中，可以在 “ 首选项 ” 对话框的 “ 标点挤压选项 ” 部分中选择它们。

InDesign 包含 14 种日文标点挤压预设和 2 种中文标点挤压预设。也可以在 “ 首选项 ” 中修改要显示的预设，并可以确定是否使用基于 CID 的标点挤压 （仅对日文）。

有关在 InDesign 中使用标点挤压的更多信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_mojikumi_cn。

另请参阅

第 265 页的 “ 更改标点挤压设置 ”

Adobe 网站上介绍标点挤压的文章

将标点挤压集应用于段落

1 选择目标段落或框架。要更改默认设置，请确定没有选择任何段落或框架。

2 在“段落”面板或“控制”面板中，从“标点挤压”弹出菜单中选择一个集。

若要停用标点挤压设置，请从“标点挤压”弹出菜单中选择“无”。

注：要决定在“标点挤压”弹出菜单中显示哪些标点挤压设置，请在“首选项”对话框的“标点挤压选项”部分中选择相关设置。

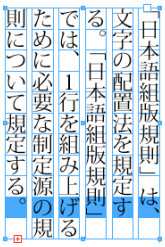
更改标点挤压预设的显示

1 选择“编辑”>“首选项”>“标点挤压选项”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“标点挤压选项”(Mac OS)。

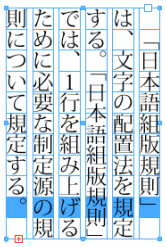
2 选择要在“标点挤压”弹出菜单中显示的项目，然后单击“确定”。

“标点挤压预设”部分的项目名称显示为灰色，无法选择的项目是当前应用于段落的标点挤压集或默认的标点挤压集。

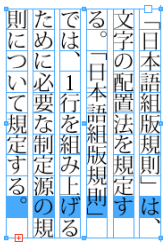
标点挤压预设



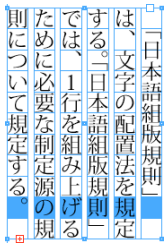
所有行尾 1/2 个字宽



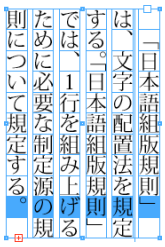
缩进 1 个字宽，行尾 uke 1/2 个字宽



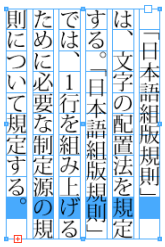
缩进 1 或 1/2 个字宽，行尾 uke 1/2 个字宽



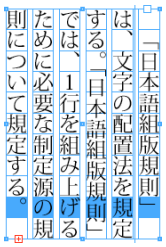
缩进 1 或 1/2 个字宽，所有行尾 1 个字宽



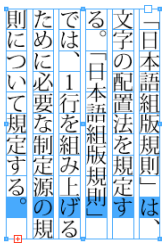
缩进 1 个字宽，所有行尾 1 个字宽



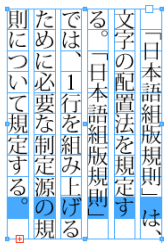
缩进 1 个字宽，所有行尾无浮动



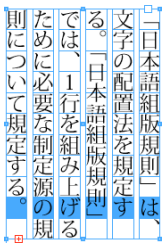
缩进 1 个字宽，行尾 uke 无浮动



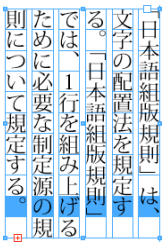
缩进 1 或 1/2 个字宽，行尾 uke 无浮动



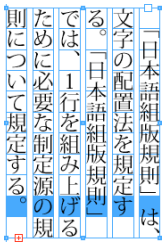
缩进 1 个字宽，所有行尾 1/2 个字宽，存在乱码



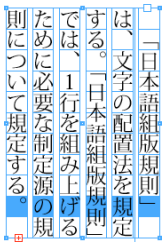
所有行尾 1 个字宽



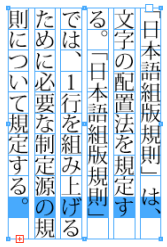
行尾 uke 无浮动



缩进 1 或 1/2 个字宽，行尾句号 1 个字宽

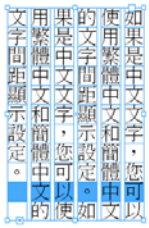


缩进 1 个字宽，行尾句号 1 个字宽



行尾句号 1 个字宽

标点挤压预设



繁体中文默认设置



简体中文默认设置

更改标点挤压设置

您可以在自行创建的标点挤压集中编辑您常用的间距设置，如句号与其后接前括号之间的间距。

例如，如果想挤压文本中括号的间距，可以在“标点符号挤压”下，从“起始标点”中的“前括号”或“结束标点”中的“后括号”中修改“行中”设置。以下设置可用：50% 固定值、50%(0%-50%)、50%(25%-50%)、0% 固定值和 0%(0%-50%)。若是前括号，“50% 固定值”会在括号前留出一个半角 (50%) 空格。也就是说，它不挤压空格。“50% (0%-50%)”会在括号前放置一个半角空格，但根据标点挤压设置，有可能本不放置空格。“50% (25%-50%)”会在括号前放置一个半角空格，但根据标点挤压设置，有可能空格大小是半角字符的一半 (25%)。“0% 固定值”始终会挤压空格。“0% (0-50%)”会挤压空格，但根据标点挤压设置，有可能允许半角空格。如果希望始终都挤压括号前后的间距，请选择“0% 固定值”。



设置为挤压括号的标点挤压设置

在“标点符号挤压”下的“起始标点”、“结束标点”和“中间标点”中，单击“前括号”、“后括号”、逗号、句号和句中标点左侧的三角形，就会显示诸如圆括号、角括号、顿号、逗号、中文句号、罗马句点、中点和冒号的项目，可以针对每个具体的标点进行间距设置。如果应用这些设置，将不会挤压方括号，但您可以调整圆括号的间距。

此外，如果显示“详细”，您将能够编辑所有类、设置每个类的处理顺序，以及指示所指定标点挤压集和当前设置之间的差异。

可以为每个选项指定所需值、最小值、最大值，以及应用字符间距的优先级顺序。对在避头尾的情况下两端对齐的文本调整间距时，会应用到最小值和最大值。“最小”和“最大”百分比值与“所需”百分比差异越大，允许 InDesign 在对齐行时增大或缩小间距的幅度就越大。

有关在 InDesign 中使用标点挤压的更多信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_mojikumi_cn。

另请参阅

第 263 页的“使用标点挤压”

Adobe 网站上介绍标点挤压的文章

创建新的标点挤压集

1 执行以下操作之一：

- 选择“文字”>“标点挤压设置”>“基本”或“详细”。
- 在“段落”面板或“控制”面板的“标点挤压集”菜单中，选择“基本”或“详细”。

2 在“标点挤压设置”对话框中单击“新建”。

3 输入标点挤压集的名称，指定用作新集合基准的现有集合，然后单击“确定”。

4 从“单位”中，选择是使用百分比 (%)、全角空格单位，还是使用字符宽度 / 全角空格。

5 为“标点符号挤压”、“相邻标点符号挤压”、“段落首行缩进”和“CJK 与罗马字间距”各部分中的项目指定“行首”、“行尾”和“行中”值。“行中”值决定了避头尾时文本行挤压的程度（所指定值应小于“行首”值）。“行尾”值决定了两端对齐时文本行拉伸的程度（所指定值应大于“行中”值）。

6 在每个部分中，如果项目名称有三角形指示符，则表示可以为每个字符指定更详细的标点挤压设置。例如，若要显示项目，可在“标点符号挤压”部分的“起始标点”中，单击“前括号”左侧的三角形。将显示“左方括号”、“前圆括号”和“其它前括号”三个项目，通过它们可以为每个字符类设置标点挤压设置。

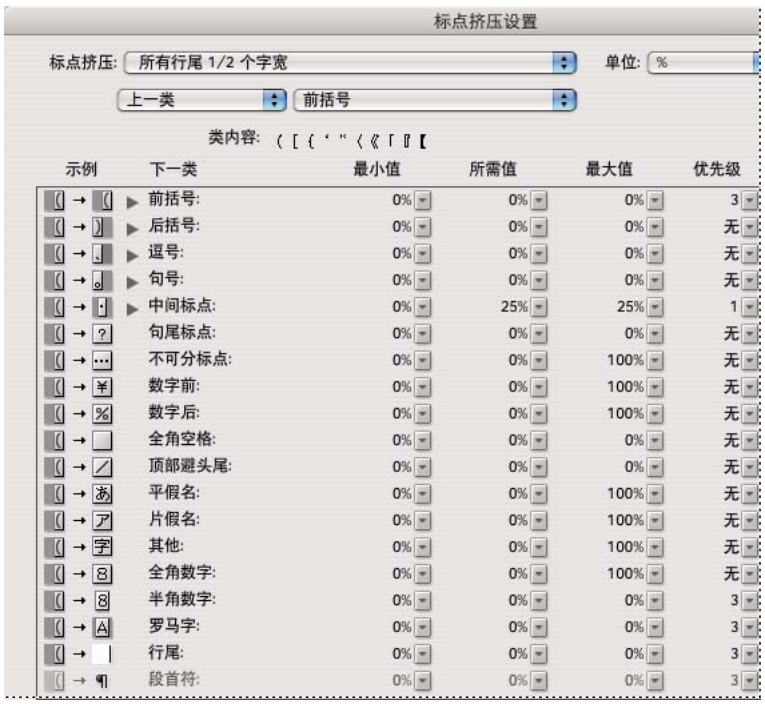
7 设置完之后，单击“存储”或“确定”存储设置。如果不想存储设置，则单击“取消”。

如果不想更改间距，可以根据字符类型，为“行首”、“行中”和“行尾”指定相同值。

编辑详细的标点挤压设置

1 执行以下操作之一：

- 选择“文字”>“标点挤压设置”>“详细”。
- 在“段落”面板或“控制”面板的“标点挤压”中，选择“高级设置”。
- 在“标点挤压设置”对话框中单击“详细”。



详细的标点挤压设置

2 从“标点挤压”弹出菜单中，选择要编辑的标点挤压集，或单击“新建”创建一个新集。也可以单击“导入”，从其它文档中导入标点挤压集。

3 在“标点挤压”菜单底部的“字符类”弹出菜单中，选择要编辑其字间距设置的字符类。类中含有可供编辑的设置列表。可以分别设置“前括号”、“后括号”、“逗号”、“句号”或“句中标点”等大类项目，也可以具体到为单个标点（例如，中文句号或罗马句点）定义更详细的挤压值。

4 从“前后”弹出菜单中选择“上一类”或“下一类”，然后设置是在已输入字符之前还是之后输入该类空格值。例如，要为中文句号之后的字符设置空格，应从“字符类”弹出菜单中选择“中文句号”，然后从“前后”弹出菜单中选择上一个字符类。

5 分别为每个项目设置“最小”、“所需”和“最大”值。最小值决定了避头尾时文本行挤压的程度 (所指定值应小于“所需”值)。最大值决定了两端对齐时文本行拉伸的程度（所指定值应大于“所需”值)。

6 对于具有三角形指示符的项目名称，可以为每个字符定义更详细的标点挤压设置。例如，单击“前括号”左侧的三角形可显示对应项目。将显示“左方括号”、“前圆括号”和“其它前括号”三个项目，通过它们可以为每个字符设置标点挤压设置。

7 在“优先级”中指定每个类的挤压优先级，以便确定各个类的挤压顺序。如果为某个字符类指定了 1，该项值比较大的字符的处理时间就比前者晚，值越大，优先级越靠后。指定为“无”的类将在最后处理。可以在多个间距选项中指定同一值（1 到 9)。

8 从“指示差异”菜单中指定选项，以指明用作比较基准的标点挤压表。选择差异表后，将以蓝色突出显示所有与该表不同的值。

9 单击“存储”，如果您不想存储设置，请单击“取消”。

更改自定标点挤压集的名称

1 在“标点挤压设置”对话框中，从“标点挤压”弹出菜单中选择一个自定标点挤压集，然后单击“重命名”。

2 在“重命名”对话框中输入新名称，然后单击“确定”。

不能对默认的标点挤压集进行重命名。

删除自定标点挤压集

❖ 在“标点挤压设置”对话框中，从“标点挤压”弹出菜单中选择一个自定标点挤压集，然后单击“删除集”。

所有应用了该标点挤压集的文本都将恢复默认设置。您不能删除预定义的标点挤压集。也不能删除默认的 InDesign 标点挤压集。



如果在排中文文本时使用了大量的半角空格或半角括号，与排版相关的需要处理的问题就更多。建议在中文排版中避免使用半角括号，改用全角括号。仅在以下情况使用半角括号：文文本中用到了相对较长的英语句子；或如果不使用半角括号，会发生更严重问题。

使用避头尾设置

避头尾用于指定亚洲文本的换行方式。不能出现在行首或行尾的字符称为避头尾字符。对于日本文本，您可以使用日文严格避头尾集和日文宽松避头尾集。日文宽松避头尾设置会忽略长音符号和平假名小字符。既可以使用现有的避头尾集，也可以添加或删除避头尾字符，创建新集。中文版和韩文版包含特殊的避头尾集。

另请参阅

第 269 页的“应用避头尾悬挂”

为段落选择避头尾设置

1 选择一个段落或框架。

2 在“段落”面板中，从“避头尾集”列表中选择一个选项。

创建新的避头尾集

1 执行以下操作之一。

- 选择“文字”>“避头尾设置”。
- 在“段落”面板或“控制”面板的“避头尾”弹出菜单中，选择“设置”，随即会显示“避头尾设置”对话框。

2 在“避头尾设置”对话框中单击“新建”。可以从其它文档导入内容，但此处没有“标点挤压设置”中的导入按钮。

3 输入该避头尾集的名称，然后指定作为新集基准的当前集。

4 要在某一栏中添加字符，请选择该栏，然后执行以下操作之一：

- 在“添加字符”框中输入字符，然后单击“添加”，以插入列表框中。
- 在“添加字符”弹出菜单中，指定代码系统（Shift JIS、JIS、Kuten、Big5、GB、Johab 或 Unicode），然后在“添加字符”框中输入代码，最后单击“添加”。

5 要在列表框中删除字符，请选择该字符，然后按 Backspace (Windows) 或 Delete (Mac OS)。

6 要检查当前选定的字符编码，请在“添加字符”弹出菜单中选择 Shift JIS、JIS、Kuten、Big5、GB、Johab 或 Unicode。代码系统将显示在“添加字符”文本框中。

7 单击“存储”以存储设置。如果不想存储设置，则单击“取消”。

删除避头尾集

1 在“避头尾规则集”对话框中，从“避头尾设置”弹出菜单中选择要删除的避头尾设置。

2 单击“删除集”。

不能删除预定义的避头尾设置。

指定避头尾文本的换行方式 （推入方式还是推出方式）

可以确定为了避免避头尾字符出现在行首或行尾，应当将文本推入还是推出。

1 选择段落或框架。

2 在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中，从“避头尾间断类型”菜单中选择一个选项：

- 若选择“先推入”，会优先尝试将避头尾字符放在同一行中。
- 若选择“先推出”，会优先尝试将避头尾字符放在下一行。
- 若选择“只推出”，会始终将避头尾字符放在下一行。
- 若选择“确定调整量优先级”，当推出文本所产生的间距扩展量，大于推入文本所产生的字符间距压缩量时，就会推入文本。

强制突出显示避头尾文本

可能需要检查避头尾的应用位置，因为有好几种因素都可能会影响文本排版。将突出显示避头尾文本的选项设置为启用状态后，避头尾项目会突出显示为蓝灰色。执行推入后保留在同一行的避头尾项目，突出显示为红色；执行推出后转到下一行的避头尾项目，突出显示为蓝色。可以手动编辑和修改这些突出显示项目的排版。

1 选择“编辑”>“首选项”>“排版”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“排版”(Mac OS)。

2 选择“避头尾”，然后单击“确定”。

打开或关闭禁止断字

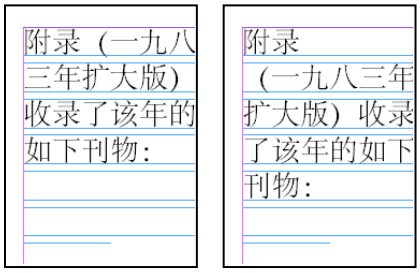
打开禁止断字功能后，在“避头尾设置”对话框的“禁止断字字符”部分指定的字符，将不会在折行时分开，也不会在执行两端对齐时被断开。

1 选择要影响的文本。

2 在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“禁止断字”。

使用连数字

连数字用于防止数字断开。此外，该选项根据 JIS 规范处理数字字符串中的标点间距（适用于日文）。



连数字关闭（左），连数字打开（右）。

1 选择要影响的文本。

2 要打开连数字，请从“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“连数字”。

吸收表意字空格

如果空格落在行尾，它可能会绕排到下一行，因而产生锯齿状外观。可以选择一个选项来防止行以空格开头。

1 选择要影响的文本。

2 从“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“吸收行尾的表意字空格”，这可避免行以空格开头。

也可以将此选项作为段落样式的一部分。在创建或编辑样式时，此选项位于“中文排版设置”部分。

关闭罗马字换行

如果选中了“任意连字”选项，拆分罗马字时可能会不遵守罗马连字规则，且行尾不显示连字符 (-)。如果不选择此选项，将使用罗马连字规则来断字。

“任意连字”选项仅在对文本应用中日韩语言时生效。此选项对应用罗马语言的文本无效。

1 选择要影响的文本。

2 从“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“任意连字”。

也可以将此选项作为段落样式的一部分。在创建或编辑样式时，此选项位于“中文排版设置”部分。

应用避头尾悬挂

悬挂控制是否将中文标点符号（如句号或逗号）悬挂在边距之外，以及是否与文本框架的边缘对齐。在“避头尾设置”对话框的“悬挂标点”中指定悬挂字符。

1 选择要影响的文本。

2 要打开悬挂功能，在“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中，从“避头尾悬挂类型”命令中选择以下悬挂方法之一。

无 无悬挂。

常规 当段落设置为双齐或全部强制双齐时，选择该选项，会在确定位置时包含悬挂起标点。

强制 当段落设置为双齐或两端双齐时强制悬挂。会在确定位置之前，首先强制悬挂那些悬挂起标点。只有当应用段落间距调整后，才会应用强制悬挂。

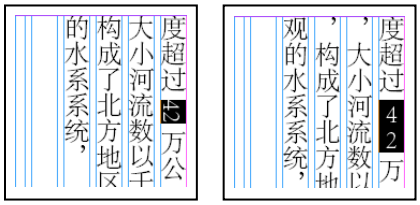
旋转直排文本中的半角字符

1 选择要影响的文本。

2 从“段落”面板菜单或“控制”面板菜单中，选择“在直排文本中旋转罗马字”。

直排文本中的半角字符 （如罗马字文本或数字）的方向将会更改。通过在直排文本中旋转罗马字，可以在段落中垂直旋转这样的字符。

将该选项设置为打开状态后，会分别旋转每一个半角字符。



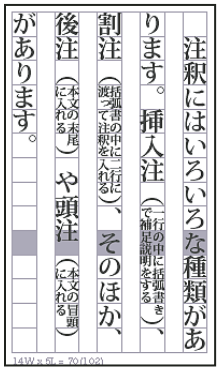
旋转前后的罗马字文本

另请参阅

第 230 页的“使用直排内横排”

打开或关闭分行缩排

可以将分行缩排设置为正文文本的随文注释。分行缩排通常包括两行内容 （位于圆括号中）。



分行缩排中的文本集

1 选择文本。

2 执行以下操作之一。

- 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“分行缩排”。
- 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“分行缩排设置”，然后在“分行缩排设置”对话框中选择“分行缩排”，之后单击“确定”。

更改分行缩排选项

1 选择要影响的文本。

2 在“字符”面板菜单或“控制”面板菜单中选择“分行缩排设置”。

3 在“行数”中，指定要显示为分行缩排字符的文本行数。

4 在“行间距”中，指定分行缩排字符行之间的距离。

5 在“分行缩排大小”中，选择分行缩排字符的大小（采用正文文本大小的百分比的形式）。

6 要对齐分行缩排字符，请选择一个对齐选项。例如，在垂直框架网格中选择“左 / 上”，则分行缩排字符的开头将与框架顶部对齐。此外，如果设置了“自动”，将根据分行缩排大小或正文文本自动进行对齐。对齐示意图会显示分行缩排文本相对于正文文本的显示情况。

7 在“换行选项”部分，指定在开始新的一行时换行符前后所需的最少字符数，然后单击“确定”。

第 9 章：表

表是由单元格的行和列组成的。单元格类似于文本框架，可在其中添加文本、定位框架或其它表。可以在 Adobe InDesign CS4 中创建表，也可以从其它应用程序导入表。

创建表

创建表

表是由单元格的行和列组成的。单元格类似于文本框架，可在其中添加文本、随文图或其它表。可以从头开始创建表，也可以通过从现有文本转换的方式创建表。还可以在一个表中嵌入另一个表。

创建一个表时，新建表的宽度会与作为容器的文本框的宽度一致。插入点位于行首时，表插在同一行上；插入点位于行中间时，表插在下一行上。

表随周围的文本一起流动，就像随文图一样。例如，当表上方文本的点大小改变或者添加、删除文本时，表会在串接的框架之间移动。但是，表不能在路径文本框架上显示。

您可以用创建横排表的方法来创建直排表。表的排版方向取决于用来创建该表的文本框架的排版方向；文本框架的排版方向改变时，表的排版方向会随之改变。在框架网格内创建的表也是如此。但是，表中单元格的排版方向是可以改变的，与表的排版方向无关。

先确认文本框架的排版方向，再创建表。

要查看关于创建表和设置表格式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0081_cn。

另请参阅

第 280 页的 “ 设置表的格式 ”

关于创建表和设置表格式的视频

从头开始创建表

创建的表的宽度将与文本框架的宽度一致。

1 使用 “ 文字 ” 工具 T，将插入点放置在要显示表的位置。

2 选择 “ 表 ”>“ 插入表 ”。

3 指定正文行中的水平单元格数以及列中的垂直单元格数。

4 如果表内容将跨多个列或多个框架，请指定要在其中重复信息的表头行或表尾行的数量。

5 （可选）指定一种表样式。

6 单击 “ 确定 ”。

表的行高由指定的表样式决定。例如，表样式可以使用一些单元格样式来分别设置表不同部分的格式。如果其中任意一种单元格样式中包括段落样式，则段落样式的行距值决定该部分的行高。如果未使用任何段落样式，则文档的默认嵌条决定行高。（嵌条基于行距值。本文中，嵌条是选定文本中最高文字的大致高度。）

从现有文本创建表

将文本转换为表之前，一定要正确设置文本。

1 要准备转换文本，请插入制表符、逗号、段落回车符或其它字符以分隔列。插入制表符、逗号、段落回车符或其它字符以分隔行。（多数情况下，不用编辑文本即可将其转换为表。）

2 使用“文字”工具 T，选择要转换为表的文本。

3 选择“表”>“将文本转换为表”。

4 对于列分隔符和行分隔符，请指出新行和新列应开始的位置。在“列分隔符和行分隔符”字段中，选择“制表符”、“逗号”或“段落”；或者键入字符（如分号 (;)）。（下一次从文本创建表时，键入的任意字符均会显示在该菜单中。）

5 如果为列和行指定了相同的分隔符，请指出要让表包括的列数。

6 （可选）指定一种表样式以设置表的格式。

7 单击“确定”。

如果任何行所含的项目少于表中的列数，则多出的部分由空单元格来填补。

向表中嵌入表

1 执行以下操作之一：

- 选择要嵌入的单元格或表，然后选择“编辑”>“剪切”或“复制”。将插入点放置在要在其中显示该表的单元格中，然后选择“编辑”>“粘贴”。
- 在表中单击，选择“表”>“插入表”，指定行数和列数，然后单击“确定”。

2 根据需要调整单元格内边距。（请参见第 282 页的“设置表中文本的格式”。）

如果在单元格中创建表，则无法使用鼠标选择溢出单元格边界的任何表部分。请将行或列加大，或者将插入点放置在表的第一部分中，然后使用键盘快捷键移动插入点并选择文本。

从其它应用程序导入表

使用“置入”命令导入包含表的 Microsoft Word 文档或导入 Microsoft Excel 电子表格时，导入的数据是可以编辑的表。可以使用“导入选项”对话框控制格式。

也可以将 Excel 电子表格或 Word 表中的数据粘贴到 InDesign 或 InCopy 文档中。“剪贴板处理”首选项设置决定如何对从另一个应用程序粘贴的文本设置格式。如果选中的是“纯文本”，则粘贴的信息显示为无格式制表符分隔文本，之后可以将该文本转换为表。如果选中“所有信息”，则粘贴的文本显示在带格式的表中。

如果要将另一个应用程序中的文本粘贴到现有的表中，请插入足够容纳所粘贴文本的行和列，在“剪贴板处理”首选项中选择“纯文本”，并确保至少选中一个单元格（除非想将粘贴的表嵌入一个单元格中）。

如果想对所导入表的格式设置进行更多的控制，或想保留电子表格格式链接，请使用“置入”命令导入表。



也可以跨多个选中的表单元格复制和粘贴制表符分隔文本。这种技巧是替换内容，同时保留格式的极佳方法。例如，假设需要更新一份月刊中格式化表格的内容。一种可行做法是链接到 Excel 电子表格。但如果内容来自别的源，则可以复制包含新内容的制表符分隔文本，在格式化 InDesign 表中选择单元格范围，然后粘贴。

另请参阅

第 121 页的“置入（导入）文本”

向表中添加文本

可以将文本、定位对象、 XML 标签和其它表添加到单元格中。除非设置固定的行高，否则表行的高度就会加以扩展以便容纳更多的文本行。不能将脚注添加到表中。

❖ 使用“文字”工具 T，执行以下操作之一：

- 将插入点放置在一个单元格中，然后键入文本。按 Enter 键或 Return 键可在同一单元格中新建一个段落。按 Tab 键可在各单元格之间向前移动（在最后一个单元格处按 Tab 键将插入一个新行）。按 Shift+Tab 键可在各单元格之间向后移动。
- 复制文本，将插入点放置在表中，然后选择“编辑”>“粘贴”。
- 将插入点放置在要添加文本的位置，选择“文件”>“置入”，然后双击一个文本文件。

另请参阅

第 281 页的“调整列、行和表的大小”

第 284 页的“处理溢流单元格”

第 531 页的“为项目添加标签”

向表中添加图形

要查看关于向表中置入图像的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0083_cn。

❖ 执行以下操作之一：

- 将插入点放置在要添加图形的位置，选择“文件”>“置入”，然后双击图形的文件名。
- 将插入点放置在要添加图形的位置，选择“对象”>“定位对象”>“插入”，然后指定设置。随后即可将图形添加到定位对象中。
- 复制图形或框架，放置插入点，然后选择“编辑”>“粘贴”。

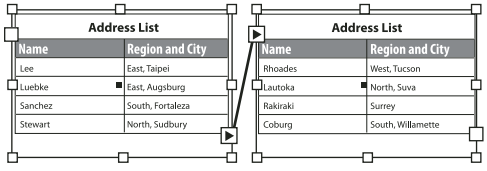
当添加的图形大于单元格时，单元格的高度就会扩展以便容纳图形，但是单元格的宽度不会改变，图形有可能延伸到单元格右侧以外的区域。如果在其中放置图形的行的高度已设置为固定高度，则高于这一行高的图形会导致单元格溢流。

为避免单元格溢流，最好先将图像放置在表外，调整图像的大小后再将图像粘贴到表单元格中。

添加表头和表尾

创建长表时，该表可能会跨多个栏、框架或页面。可以使用表头或表尾在表的每个拆开部分的顶部或底部重复信息。

可以在创建表时添加表头行和表尾行。也可以使用“表选项”对话框来添加表头行和表尾行并更改它们在表中的显示方式。可以将正文行转换为表头行或表尾行。



每个框架重复一次的表头行

要对表按顺序编号，如 Table 1A、Table 1B 等，可为表头或表尾添加一个变量。（请参见第 256 页的“为插图和表创建跳跃式题注”。）

要查看关于创建表头和表尾的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0082_cn。

另请参阅

第 282 页的 “ 将表拆分到几个框架中 ”

第 85 页的 “ 为连续表头和表尾创建变量 ”

将现有行转换为表头行或表尾行

1 选择表顶部的行以创建表头行，或选择表底部的行以创建表尾行。

2 选择 “ 表 ”>“ 转换行 ”>“ 转换为表头行 ” 或 “ 转换为表尾行 ”。

更改表头行或表尾行选项

1 将插入点放置在表中，然后选择 “ 表 ”>“ 表选项 ”>“ 表头和表尾 ”。

2 指定表头行或表尾行的数量。可以在表的顶部或底部添加空行。

3 指定表头或表尾中的信息是显示在每个文本栏中 （如果文本框架具有多栏），还是每个框架显示一次，或是每页只显示一次。

4 如果不希望表头信息显示在表的第一行中，请选择 “ 跳过第一行 ”。如果不希望表尾信息显示在表的最后一行中，请选择 “ 跳过最后一行 ”。

5 单击 “ 确定 ”。

去除表头行或表尾行

❖ 执行以下操作之一：

- 将插入点放置在表头行或表尾行中，然后选择 “ 表 ”>“ 转换行 ”>“ 转换为正文行 ”。
- 选择 “ 表 ”>“ 表选项 ”>“ 表头和表尾 ”，然后指定另外的表头行数或表尾行数。

选择和编辑表

选择表单元格、行和列

在单元格中选择全部或部分文本时，所选内容和在表外选择文本看起来一样。但是，如果所选内容跨过多个单元格，则单元格及其内容将一并被选择。

如果表跨过多个框架，将鼠标指针停放在除第一个表头行或表尾行以外的任何表头行或表尾行时，就会出现一个锁形图标，表明您不能选择该行中的文本或单元格。要选择表头行或表尾行中的单元格，请转至表的开始位置。

另请参阅

第 635 页的 “ 用于表的快捷键 ”

选择单元格

❖ 使用 “ 文字 ” 工具 T，执行以下操作之一：

- 要选择一个单元格，请在表内单击，或选择文本，然后选择 “ 表 ”>“ 选择 ”>“ 单元格 ”。
- 要选择多个单元格，请跨单元格边框拖动。小心不要拖动列线或行线，否则会改变表的大小。

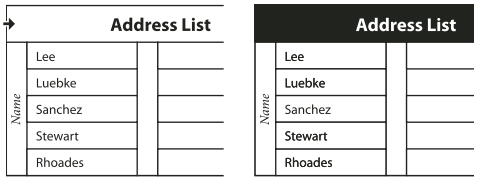


要在选择单元格中的所有文本与选择单元格之间进行切换，请按 Esc 键。

选择整列或整行

❖ 使用“文字”工具 T，执行以下操作之一：

- 在表内单击，或选择文本，然后选择“表”>“选择”>“列”或“行”。
- 将指针移至列的上边缘或行的左边缘，以便指针变为箭头形状（ 或 ），然后单击鼠标选择整列或整行。



选择行之前和之后

选择所有表头行、正文行或表尾行

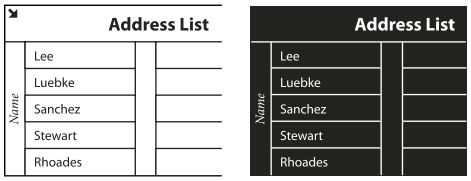
1 在表内单击，或选择文本。

2 选择“表”>“选择”>“表头行”、“正文行”或“表尾行”。

选择整个表

❖ 使用“文字”工具 T，执行以下操作之一：

- 在表内单击，或选择文本，然后选择“表”>“选择”>“表”。
- 将指针移至表的左上角，以便指针变为箭头形状 ，然后单击鼠标选择整个表。



选择表之前和之后

- 在整个表上拖动“文字”工具。

还可以用选择定位图形的方式选择表，即将插入点紧靠表的前面或后面放置，然后按住 Shift 键，同时相应地按向右箭头键或向左箭头键以选择该表。

插入行和列

可以用几种不同的方法插入行和列。

插入行

1 将插入点放置在希望新行出现的位置的下面一行或上面一行。

2 选择“表”>“插入”>“行”。

3 指定所需的行数。

4 指定新行应该显示在当前行的前面还是后面，然后单击“确定”。

新的单元格将具有与插入点放置行中的文本相同的格式。

还可通过在插入点位于最后一个单元格中时按 Tab 键创建一个新行。

插入列

1 将插入点放置在希望新列出现的位置旁的列中。

2 选择“表”>“插入”>“列”。

3 指定所需的列数。

4 指定新列应该显示在当前列的前面还是后面，然后单击“确定”。

新的单元格将具有与插入点放置列中的文本相同的格式。

插入多行和多列

1 将插入点放置在表中，然后选择“表”>“表选项”>“表设置”。

2 指定另外的行数和列数，然后单击“确定”。

新行将添加到表的底部；新列则添加到表的右侧。

还可以使用“表”面板来更改行数和列数。要显示“表”面板，请选择“窗口”>“文字和表”>“表”。

通过拖动的方式插入行或列

添加列时，如果拖动的距离超过了被拖动列宽度的 1.5 倍，就会添加与原始列等宽的新列。如果通过拖动来插入仅一个列，则该列可以比被拖动的列窄或宽。除非被拖动行的“行高”设置为“至少”，否则行也会出现这一情况。在这种情况下，如果通过拖动来仅创建一个行，则 InDesign 就会根据需要调整新行的高度，以便它达到可以包含文本的高度。

1 将“文字”工具 T 放置在列或行的边框上，以便显示双箭头图标（ ↔ 或 ↕ ）。

2 按住鼠标按钮，然后在向下拖动或向右拖动时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，即可分别创建新行或新列。（如果在按鼠标按钮之前按下 Alt 键或 Option 键，则会显示“抓手”工具，因此，一定要在按 Alt 键或 Option 键之前开始拖动。）

注：对于横排表中表的上边缘或左边缘，或者对于直排表中表的上边缘或右边缘，不能通过拖动来插入行或列。这些区域用于选择行或列。

删除行、列或表

- 要删除行、列或表，请将插入点放置在表中，或者在表中选择文本，然后选择“表”>“删除”>“行”、“列”或“表”。
- 要使用“表选项”对话框删除行和列，请选择“表”>“表选项”>“表设置”。指定另外的行数和列数，然后单击“确定”。行从表的底部被删除，列从表的右侧被删除。

注：在直排表中，行从表的左侧被删除；列从表的底部被删除。

- 要使用鼠标删除行或列，请将指针放置在表的下边框或右边框上，以便显示双箭头图标（ ↔ 或 ↕ ）。按住鼠标按钮，然后在向上拖动或向左拖动时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，以分别删除行或列。

注：如果在按鼠标按钮之前按下 Alt 键或 Option 键，则会显示“抓手”工具，因此，一定要在开始拖动后按 Alt 键或 Option 键。

- 要删除单元格的内容而不删除单元格，请选择包含要删除文本的单元格，或使用“文字”工具 T 选择单元格中的文本。按 Backspace 键或 Delete 键，或者选择“编辑”>“清除”。

更改框架中表的对齐方式

表会采用其创建时所在的段落或单元格的宽度。但是，可以更改文本框架或表的大小，使表比框架宽或窄。在这种情况下，可以决定表在框架中如何对齐。

1 将插入点放置在表的右侧或左侧。确保将文本插入点放置在表所在的段落中，而不是表的内部。该插入点所在的高度将和框架中表的高度对齐。

2 单击“段落”面板或“控制”面板中的一个对齐方式按钮 （如“居中对齐”）。

另请参阅

第 281 页的“调整列、行和表的大小”

在表中导航

使用 Tab 键或箭头键可以在表中移动。也可以跳转到特定的行，这在长表中尤其有用。

另请参阅

第 635 页的“用于表的快捷键”

使用 Tab 键在表中移动

- 按 Tab 键可以后移一个单元格。如果在最后一个单元格中按 Tab 键，则会新建一行。有关在表中插入制表符和缩进的信息，请参见第 282 页的“设置表中文本的格式”。
- 按 Shift+Tab 键可以前移一个单元格。如果在第一个单元格中按 Shift+Tab 键，插入点将移至最后一个单元格。

第一个单元格、最后一个单元格、前一个单元格和后一个单元格将根据文章的不同排版方向而所指不同。对于横排版式，第一个单元格是表的左上角单元格，最后一个单元格是右下角单元格，前一个单元格是左边的单元格 （左边缘单元格的前一个单元格是上一行最右边的单元格），后一个单元格是右边的单元格 （右边缘单元格的后一个单元格是下一行最左边的单元格）。对于直排版式，第一个单元格是表的右上角单元格，最后一个单元格是左下角单元格，前一个单元格是上面的单元格（上边缘单元格的前一个单元格是右边行的底部单元格），后一个单元格是下面的单元格 （下边缘单元格的后一个单元格是左边行的顶部单元格）。

使用箭头键在表中移动

- 如果在插入点位于直排表中某行的最后一个单元格的末尾时按向下箭头键，则插入点会移至同一行中第一个单元格的起始位置。同样，如果在插入点位于直排表中某列的最后一个单元格的末尾时按向左箭头键，则插入点会移至同一列中第一个单元格的起始位置。

跳转到表中的特定行

1 选择“表”>“转到行”。

2 执行以下操作之一：

- 指定要跳转到的行号，然后单击“确定”。
- 如果当前表中定义了表头行或表尾行，请在菜单中选择“表头”或“表尾”，然后单击“确定”。

剪切、复制和粘贴表内容

对于在单元格内选择的文本，剪切、复制和粘贴操作和在表外选择的文本一样。还可以剪切、复制并粘贴单元格及其内容。如果粘贴时插入点位于表中，则多个粘贴的单元格会显示为表中表。还可以移动或复制整个表。

1 选择要剪切或复制的单元格，然后选择“编辑”>“剪切”或“复制”。

2 执行以下操作之一：

- 要向表中再嵌入表，请将插入点放置在要显示嵌入表的单元格中，然后选择“编辑”>“粘贴”。
- 要替换现有单元格，请在表中选择一个或多个单元格（确保选定单元格的下方和右边有足够的单元格），然后选择“编辑”>“粘贴”。

另请参阅

第 275 页的“选择表单元格、行和列”

移动或复制表

1 要选择整个表，请将插入点放置在表中，然后选择“表”>“选择”>“表”。

2 选择“编辑”>“剪切”或“复制”，将插入点移至要显示表的位置，然后选择“编辑”>“粘贴”。

将表转换为文本

1 使用“文字”工具 T，将插入点放置在表中，或者在表中选择文本。

2 选择“表”>“将表转换为文本”。

3 对于列分隔符和行分隔符，请指定要使用的分隔符。

为获得最佳效果，请对行和列使用不同的分隔符，如列使用制表符，行使用段落等。

4 单击“确定”。

将表转换为文本时，表格线会被去除并在每一行和列的末尾插入指定的分隔符。

组合表

使用“粘贴”命令将两个或两个以上表合并到一个表中。

1 在目标表中插入空行，插入的行数至少与要从其它表粘贴过来的行数相等。（如果插入的行数少于复制的行数，则无法粘贴。）

2 在源表中，选择要复制的单元格。（如果复制的单元格列数多于目标表中的可用单元格列数，则无法粘贴。）

3 至少选择一个要插入被复制行的单元格，然后选择“编辑”>“粘贴”。



如果所粘贴行的格式与表中其它行的格式不同，请定义一个或多个单元格样式，然后将定义的单元格样式应用于粘贴的单元格。单击此定义的单元格样式的同时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 即可覆盖现有的格式。

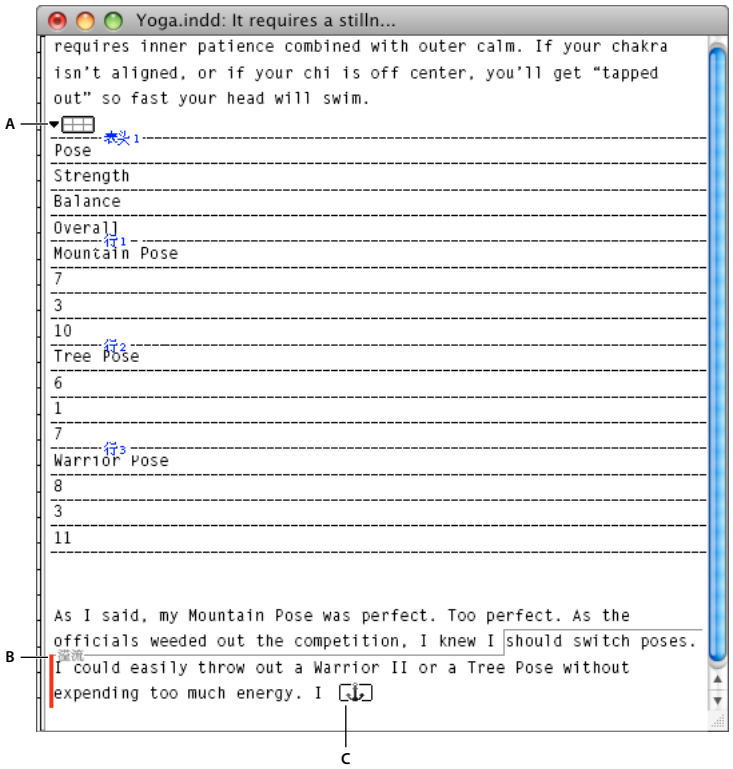
另请参阅

第 278 页的“剪切、复制和粘贴表内容”

第 288 页的“表样式和单元格样式”

在文章编辑器处理这些表

选择“编辑”>“在文章编辑器中编辑”时，表及其内容将显示在文章编辑器中。您可以在文章编辑器中编辑表。



在文章编辑器中编辑表
A. “ 表 ” 图标 **B.** 溢流文本 **C.** 溢流图形

- 要在文章编辑器中展开或折叠表，请单击表顶部那个表图标左侧的三角形。
- 要确定是按行还是按列对表进行排序，请右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) 表图标，然后选择 “ 按行排列 ” 或 “ 按列排列 ”。
- 使用 “ 版面 ” 视图可以修改表及设置表的格式。在文章编辑器中无法选择列和行。

设置表的格式

设置表的格式

使用 “ 控制 ” 面板或 “ 字符 ” 面板对表中的文本设置格式，设置方法与对表外面的文本设置格式一样。此外，以下两个主要的对话框可帮助您给表本身设置格式：“ 表选项 ” 和 “ 单元格选项 ”。可以使用这些对话框来更改行数和列数、更改表边框和填色的外观、确定表前和表后的间距、编辑表头行和表尾行，以及添加其它表格式。

可以使用 “ 表 ” 面板、“ 控制 ” 面板或上下文菜单构建表的格式。选择一个或多个单元格，然后右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS)，将显示含有表选项的上下文菜单。

要查看关于创建表和设置表格式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0081_cn。

另请参阅

第 285 页的 “ 表描边和填色 ”

关于创建表和设置表格式的视频

调整列、行和表的大小

可以用几种不同的方法调整行、列和表的大小。

另请参阅

第 278 页的 “ 更改框架中表的对齐方式 ”

调整列和行的大小

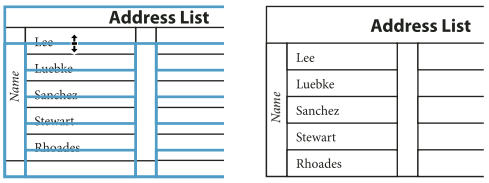
1 选择要调整大小的列和行中的单元格。

2 执行以下操作之一：

- 在 “ 表 ” 面板中，指定 “ 列宽 ” 和 “ 行高 ” 设置。
- 选择 “ 表 ”>“ 单元格选项 ”>“ 行和列 ”，指定 “ 行高 ” 和 “ 列宽 ” 选项，然后单击 “ 确定 ”。

注：如果选择 “ 至少 ” 来设置最小行高，则当添加文本或增加点大小时，会增加行高。如果选择 “ 精确 ” 来设置固定的行高，则当添加或移去文本时，行高不会改变。固定的行高经常会导致单元格中出现溢流的情况。（请参见第 284 页的 “ 处理溢流单元格 ”。）

- 将指针放在列或行的边缘上，以显示双箭头图标 （ 或 ），然后向左或向右拖动以增加或减小列宽，或者向上或向下拖动以增加或减小行高。



通过拖动来调整行的大小之前和之后

默认情况下，行高由当前字体的全角框高度决定。因此，如果更改所有文本行中文字的点大小，或者更改行高设置，则行高也会改变。最大行高由 “ 单元格选项 ” 对话框 “ 行和列 ” 部分中的 “ 最大值 ” 设置确定。

在不更改表宽的情况下调整行或列的大小

- 拖动表内的行或列的内边缘 （而不是表边界）的同时按住 Shift 键。当一个行或列变大时，其它行或列会相应变小。
- 要按比例调整行或列的大小，请在拖动表的右外框或下边缘时按住 Shift 键。

按住 Shift 键时拖动表的下边缘 （对于直排文本，是左下角），将按比例调整行的高度 （或者直排文本行的宽度）。

调整整个表的大小

❖ 使用 “ 文字 ” 工具 T ，将指针放置在表的右下角，使指针变为箭头形状 ，然后通过拖动来增加或减小表的大小。按住 Shift 键以保持表的高宽比例。

对于直排表，使用文字工具将指针放置在表的左下角以使指针变为箭头形状 ，然后进行拖动以增加或减小表的大小。

注：如果表在文章中跨多个框架，则不能使用指针调整整个表的大小。

均匀分布列和行

1 在列或行中选择应当等宽或等高的单元格。

2 选择 “ 表 ”>“ 均匀分布行 ” 或 “ 均匀分布列 ”。

更改表前间距或表后间距

1 将插入点放置在表中，然后选择“表”>“表选项”>“表设置”。

2 在“表间距”下，为“表前间距”和“表后间距”指定不同的值，然后单击“确定”。

请注意，更改表前间距不会影响位于框架顶部的表行的间距。

将表拆分到几个框架中

使用“保持”选项确定应将多少行保留在一起，或者指定换行的位置，如栏或框架的顶部。

当创建的表比它驻留的框架高时，框架会出现溢流。如果将该框架串接到另一框架，表则在后者中继续。多出的行会按一次一行移入串接框架中，您不能将一个单行拆分到多个框架中。指定表头行或表尾行以在新框架中重复信息。

1 将插入点放置在适当的行中，或者选择要保持在一起的行中的一系列单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“行和列”。

3 要将选定行保持在一起，请选择“与下一行接排”。

4 要使行在指定位置换行，请在“起始行”菜单中选择一个选项（如“下一框架”），然后单击“确定”。

如果创建的单个表跨越某个跨页的两个页面，则需要在该表的中间添加一个空列，以便创建内边距。

另请参阅

第 274 页的“添加表头和表尾”

在表的前面添加文本

表定位在紧靠在它前面或后面的段落。如果在文本框架的开始处插入一个表，则无法在该表的前方单击来放置插入点。请改为使用箭头键将插入点移至表的前方。

❖ 执行以下操作之一：

- 将插入点放置在第一个单元格中段落的开始位置，按向左箭头键，然后开始键入。
- 对于直排表，将插入点放置在第一个单元格中段落的开始，按向上箭头键，然后开始键入。

设置表中文本的格式

通常，设置表中文本的格式所使用的方法与设置表外文本的格式所使用的方法相同。

另请参阅

第 284 页的“处理溢流单元格”

第 246 页的“为小数点制表符指定字符”

将制表符插入表单元格

当插入点在表中时，按 Tab 键可将插入点移到下一个单元格中。不过，同样可以在单元格中插入制表符。使用“制表符”面板可定义表中的制表符设置。“制表符”设置影响在其中置入插入点的段落。

1 使用“文字”工具 T，将插入点放置在要插入制表符的位置。

2 选择“文字”>“插入特殊字符”>“其它”>“制表符”。

要更改制表符设置，请选择要影响的列或单元格，选择“文字”>“制表符”以显示“制表符”面板，然后调整制表符设置。

注：当使用“制表符”标尺将小数点制表符应用于一个单元格或一组单元格时，通常不必在每个段落的开始都按 Tab 键来将单元格中文本的小数点对齐。除非段落中包含可覆盖小数点制表符的其它格式（如居中对齐），否则，段落将自动按小数点对齐。

更改表单元格中文本的对齐方式

1 使用“文字”工具 T，选择要影响的单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“文本”。

3 在“垂直对齐”下，选择一种“对齐”设置：上对齐、居中对齐、下对齐或垂直对齐。

如果选择“撑满”，请指定“段落间距限制”，这将设置要在段落间添加的最大空白量。（请参见第 241 页的“垂直对齐文本框架中的文本”。）

4 对于“首行基线”，请选择一个选项来决定文本将如何从单元格顶部位移。

这些设置与“文本框架选项”对话框中的相应设置相同。（请参见第 111 页的“更改文本框架属性”。）

5 单击“确定”。

注：要更改单元格内文本的水平对齐方式，请使用“段落”面板中的对齐方式选项。要将单元格中的文本与小数点制表符对齐，请使用“制表符”面板添加小数点制表符设置。

旋转单元格中的文本

1 将插入点放置在要旋转的单元格中，或者选择要影响的单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“文本”，或显示“表”面板。

3 选择一个“旋转”值，然后单击“确定”。

更改单元格内边距

1 使用“文字”工具 T，将插入点放置在要影响的单元格中或选择这些单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“文本”，或显示“表”面板。

3 在“单元格内边距”下，为“上”、“下”、“左”、“右”指定值，然后单击“确定”。

多数情况下，增加单元格内边距将增加行高。如果将行高设置为固定值，请确保为内边距留出足够的空间，以避免导致溢流文本。

合并和拆分单元格

可以合并（组合）或拆分（分隔）表中的单元格。

合并单元格

可以将同一行或列中的两个或多个单元格合并为一个单元格。例如，可以将表的最上面一行中的所有单元格合并成一个单元格，以留给表标题使用。

1 使用“文字”工具 T，选择要合并的单元格。

2 选择“表”>“合并单元格”。

取消合并单元格

❖ 将插入点放置在经过合并的单元格中，然后选择“表”>“取消合并单元格”。

拆分单元格

可以水平或垂直拆分单元格，这在创建表单类型的表时特别有用。可以选择多个单元格，然后垂直或水平拆分它们。

1 将插入点放置在要拆分的单元格中，或者选择行、列或单元格块。

2 选择“表”>“垂直拆分单元格”或“水平拆分单元格”。

处理溢流单元格

大多数情况下，单元格会在垂直方向扩展以容纳所添加的新文本和图形。但是，如果设置了固定行高，且添加的文本或图形对于单元格而言太大，则单元格的右下角将显示一个小红点，表示该单元格出现溢流。

您不能将溢流文本排列到另一个单元格中。但可以编辑内容或调整内容的大小，或者扩展该表所在的单元格或文本框架。

对于随文图或具有固定行距的文本，单元格内容可能会延伸到单元格边缘以外的区域。可以选择“按单元格大小剪切内容”选项，以便沿着单元格的边界剪切任何文本或随文图（否则它们会延伸到所有单元格边缘以外）。但是，当溢流的随文图延伸到单元格下边缘（水平线）以外时，这并不适用。

显示溢流单元格的内容

❖ 执行以下操作之一：

- 增加单元格的大小。
- 更改文本格式。要选择单元格的内容，请在溢流单元格中单击，按 Esc 键，然后使用“控制”面板设置文本的格式。

剪切单元格中的图像

如果图像对于单元格而言太大，则图像会延伸到单元格边框以外。您可以剪切延伸到单元格边框以外的图像部分。

1 将插入点放置在要剪切的单元格内，或者选择要影响的单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“文本”。

3 选择“按单元格大小剪切内容”，然后单击“确定”。

更改单元格的排版方向

1 将文本插入点放置在要更改方向的单元格中，或者选择要影响的单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“文本”。

3 在“排版方向”菜单中选择单元格中的文字方向，然后单击“确定”。

也可以在“表”面板中，在“排版方向”弹出菜单中选择文字方向；或者创建单元格样式时在“文本”部分中选择“单元格方向取决于文章方向”。

另请参阅

第 272 页的“创建表”

第 289 页的“定义表样式和单元格样式”

表描边和填色

关于表描边和填色

可以通过多种方式将描边 （即表格线）和填色添加到表中。使用 “ 表选项 ” 对话框可以更改表边框的描边，并向列和行中添加交替描边和填色。要更改个别单元格或表头 / 表尾单元格的描边和填色，请使用 “ 单元格选项 ” 对话框，或者使用 “ 色板 ”、 “ 描边 ” 和 “ 颜色 ” 面板。

默认情况下，使用 “ 表选项 ” 对话框选择的格式将覆盖以前应用于表单元格的任何相应格式。但是，如果在 “ 表选项 ” 对话框中选择 “ 保留本地格式 ” 选项，则不会覆盖应用于个别单元格的描边和填色。

如果要对表或单元格重复使用相同的格式，请创建并应用表样式或单元格样式。

另请参阅

第 288 页的 “ 表样式和单元格样式 ”

更改表边框

可以使用 “ 表设置 ” 对话框或 “ 描边 ” 面板来更改表边框。

1 将插入点放置在表中，然后选择 “ 表 ”>“ 表选项 ”>“ 表设置 ”。

2 在 “ 表边框 ” 下，指定所需的粗细、类型、颜色、色调和间隙设置。（请参见第 287 页的 “ 表描边和填色选项 ”。）

3 在 “ 表格线绘制顺序 ” 下，从下列选项中选择绘制顺序：

最佳连接 如果选中该选项，则在不同颜色的描边交叉点处行线将显示在上面。此外，当描边 （如双线）交叉时，描边会连接在一起，并且交叉点也会连接在一起。

行线在上 如果选中该选项，行线会显示在上面。

列线在上 如果选中该选项，列线会显示在上面。

InDesign 2.0 兼容性 如果选中该选项，行线会显示在上面。此外，当多条描边 （如双线）交叉时，它们会连接在一起，而仅在多条描边呈 T 形交叉时，多个交叉点才会连接在一起。

4 如果不希望个别单元格的描边格式被覆盖，请选择 “ 保留本地格式 ”。

5 单击 “ 确定 ”。



如果要从表中移去描边和填色，请选择 “ 视图 ”>“ 显示框架边线 ” 以显示表的单元格边界。

向单元格添加描边和填色

可以使用 “ 单元格选项 ” 对话框、 “ 描边 ” 面板或 “ 色板 ” 面板向单元格添加描边和填色。

使用单元格选项添加描边和填色

通过在 “ 预览 ” 代理示意图中选择或取消选择线，可以确定哪些单元格线是使用描边或填色格式。如果要更改表中所有行或列的外观，请使用交替描边或填色模式 （其中，第二种模式设置为 0）。

1 使用“文字”工具 T ，将插入点放置在要添加描边或填色的单元格中或选择这些单元格。要向表头 / 表尾行添加描边和填色，请选择位于表起始处的表头 / 表尾单元格。

2 选择 “ 表 ”>“ 单元格选项 ”>“ 描边和填色 ”。

3 在代理预览区域中，指定哪些线将受描边更改的影响。例如，如果要向选定单元格的外部线而不是内部线添加粗描边，请单击某一内部线以将其取消选择。（选择的线条为蓝色；取消选择的线条为灰色。）



在代理预览区域中选择要受影响的线条。

在代理预览区域中，双击任意外部线可以选定整个外矩形选取区域。双击任何内部线条可以选择内部线条。在代理中的任意位置单击三次可以选择或取消选择所有线条。

4 对于“单元格描边”，请指定所需的粗细、类型、颜色、色调和间隙设置。（请参见第 287 页的“表描边和填色选项”。）

5 对于“单元格填色”，请指定所需的颜色和色调设置。

6 如果需要，选择“叠印描边”和“叠印填色”，然后单击“确定”。

使用描边面板向单元格添加描边

1 选择要影响的单元格。要将描边应用于表头单元格或表尾单元格，请选择表头行或表尾行。

2 选择“窗口”>“描边”以显示“描边”面板。

3 在代理预览区域中，指定哪些线将受描边更改的影响。

4 在“工具”面调板中，确保选中“对象”按钮 。（如果选中了“文本”按钮 T，则描边更改将影响文本而不影响单元格。）

5 指定粗细值和描边类型。

向单元格添加填色

1 选择要影响的单元格。要将填色应用于表头单元格或表尾单元格，请选择表头行或表尾行。

2 选择“窗口”>“色板”以显示“色板”面板。

3 确保选中“对象”按钮 。（如果选中了“文本”按钮 T，则颜色更改将影响文本而不影响单元格。）

4 选择一个色板。

向单元格添加渐变

1 选择要影响的单元格。要将渐变应用于表头单元格或表尾单元格，请选择表头行或表尾行。

2 选择“窗口”>“渐变”以显示“渐变”面板。

3 单击“渐变曲线”，以便向选定单元格应用渐变。根据需要调整渐变设置。

向单元格添加对角线

1 使用“文字”工具 T，将插入点放置在要添加对角线的单元格中或选择这些单元格。

2 选择“表”>“单元格选项”>“对角线”。

3 单击要添加的对角线类型的按钮。

4 在“线条描边”下，指定所需的粗细、类型、颜色和间隙设置；指定“色调”百分比和“叠印”选项。

5 在“绘制”菜单中，选择“对角线置于最前”以将对角线放置在单元格内容的前面；选择“内容置于最前”以将对角线放置在单元格内容的后面，然后单击“确定”。

表描边和填色选项

为表或单元格选择描边和填色时，可使用下列选项：

粗细 为表或单元格边框指定线条的粗细度。

类型 指定线条样式，如“粗 - 细”。

颜色 指定表或单元格边框的颜色。列出的选项是“色板”面板中提供的选项。

色调 指定要应用于描边或填色的指定颜色的油墨百分比。

间隙颜色 将颜色应用于虚线、点或线条之间的区域。如果为“类型”选择了“实线”，则此选项不可用。

间隙色调 将色调应用于虚线、点或线条之间的区域。如果为“类型”选择了“实线”，则此选项不可用。

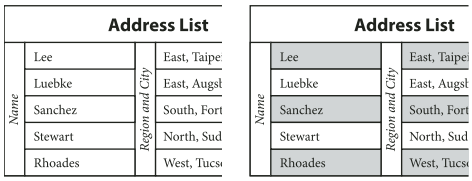
叠印 如果选中该选项，将导致“颜色”下拉列表中所指定的油墨应用于所有底色之上，而不是挖空这些底色。

在表中交替进行描边和填色

可以交替使用描边和填色来提高可读性或改善表的外观。表行中的交替描边和填色不会影响表头行和表尾行。但是，列中的交替描边和填色确实会影响表头行和表尾行。

除非在“表选项”对话框中选择“保留本地格式”选项，否则，交替描边和填色设置会覆盖单元格描边格式。

如果打算将某种填色或描边应用于表中的每个正文单元格，而不只是交替模式，则仍旧可以使用交替描边和填色设置来创建这种非交替模式。要产生这种效果，请在第二个模式中为“下一个”指定 0。



在表中交替填色之前（左）和之后（右）

向表中添加交替描边

1 将插入点放置在表中，然后选择“表”>“表选项”>“交替行线”或“交替列线”。

2 对于“交替模式”，请选择要使用的模式类型。如果要指定一种模式，请选择“自定”。例如，指定某一列使用黑色粗线，而随后的三列使用黄色细线。

3 在“交替”下，为第一个模式和下一个模式指定描边或填色选项。例如，您可能想在第一列中添加一条实线描边，并在下一列中添加一条粗一细双线，以产生交替效果。如果想让描边影响每个行或列，请为“下一个”指定 0。

注：在跨多个框架的表中，行的交替描边和填色不会在文章中附加框架的开始处重新开始。（请参见第 282 页的“将表拆分到几个框架中”。）

4 如果希望以前应用于表的格式描边保持有效，则请选择“保留本地格式”。

5 可在“跳过第一个”和“跳过最后一个”处，指定表的开始和结束处不希望其中显示描边属性的行数或列数，然后单击“确定”。

向表中添加交替填色

1 将插入点放置在表中，然后选择“表”>“表选项”>“交替填色”。

2 对于“交替模式”，请选择要使用的模式类型。如果要指定一种模式（如一个带有灰色阴影的行后面跟有三个带有黄色阴影的行），请选择“自定”。

3 在“交替”下，为第一种模式和后续模式都指定描边或填色选项。例如，如果为“交替模式”选择了“每隔两列”，则可以让前两列为灰色阴影，后两列为空白，依此交替下去。如果希望填色应用于每行，请为“下一个”指定 0。

4 如果希望以前应用于表的格式填色保持有效，则请选择“保留本地格式”。

5 可在“跳过第一个”和“跳过最后一个”处，指定表的开始和结束处不希望其中显示填色属性的行数或列数，然后单击“确定”。

关闭表中的交替描边和交替填色

1 将插入点放置在表中。

2 选择“表”>“表选项”>“交替行线”、“交替列线”或“交替填色”。

3 对于“交替模式”，请选择“无”，然后单击“确定”。

表样式和单元格样式

关于表样式和单元格样式

与使用文本样式来设置文本格式一样，您可以使用表和单元格样式来设置表格式。表样式是可以在一个单独的步骤中应用的一系列表格式属性（如表边框、行线、列线等）的集合。单元格样式包括单元格内边距、段落样式、描边、填色等格式。编辑样式时，所有应用了该样式的表或单元格会自动更新。

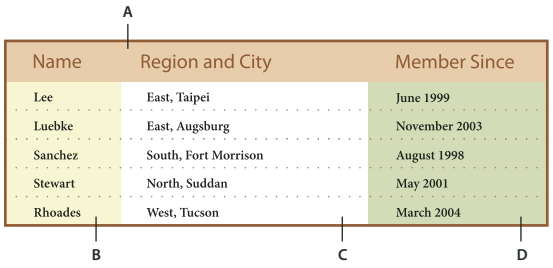
注：文本样式和表样式之间有一个重要区别。所有字符样式属性都是段落样式的一部分，但单元格样式属性不是表样式的一部分。例如，您不能使用表样式来更改内部单元格的边框颜色。而应创建单元格样式，然后将其包括在表样式中。

[基本表] 样式和 [无] 样式

默认情况下，每个新文档均包含一个 [基本表] 样式和一个 [无] 样式。[基本表] 样式可以应用于创建的表，[无] 样式可以用于删除应用于单元格的单元格样式。可以编辑 [基本表] 样式，但不能重命名或删除 [基本表] 和 [无] 样式。

在表样式中使用单元格样式

创建表样式时，可以指定应用于表的以下不同区域的单元格样式：表头行和表尾行、左列和右列及正文行。例如，对于表头行，可以指定一个应用段落样式的单元格样式；对于左列和右列，可以分别指定应用阴影背景的不同单元格样式。



在表样式中应用于不同区域的单元格样式
A. 格式为包含段落样式的单元格样式的表头行 **B.** 左列 **C.** 正文单元格 **D.** 右列

单元格样式属性

单元格样式不一定要包括用于选定单元格的所有格式属性。创建单元格样式时，可以决定包括哪些属性。这样，应用单元格样式将仅更改需要的属性（如单元格填充颜色），而忽略所有其它单元格属性。

样式中的格式优先级

如果应用于表单元格的格式发生冲突，则系统会按以下优先级顺序确定使用哪种格式：

单元格样式优先级 1. 表头 / 表尾 2. 左列 / 右列 3. 正文行。例如，如果某个单元格既属于表头也属于左列，则使用表头单元格样式中的格式。

表样式优先级 1. 单元格优先选项 2. 单元格样式 3. 从表样式应用的单元格样式 4. 表优先选项 5. 表样式。例如，如果使用“单元格选项”对话框应用一种填色，使用单元格样式应用另一种填色，则系统会使用“单元格选项”对话框中的填色设置。

要查看关于使用表样式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0084_cn。

表样式面板 / 单元格样式面板概述

使用“表样式”面板可以创建和命名表样式，并将样式应用于现有的表或应用于创建或导入的表。使用“单元格样式”面板可以创建和命名单元格样式，并将样式应用于表单元格。样式随文档存储，每次打开该文档时，样式都会显示在面板中。为了便于管理，可以将表样式和单元格样式按组存储。

在任一面板中，将插入点放置在单元格或表中时，应用的样式便会突出显示。通过表样式应用的单元格样式的名称会显示在“单元格样式”区域的左下角。如果选择的一系列单元格包含多种样式，则不突出显示任何样式，“单元格样式”面板中将显示“（混合）”。

打开表样式面板或单元格样式面板

❖ 选择“窗口”>“文字和表”，然后选择“表样式”或“单元格样式”。

更改在面板中列出样式的方式

- 选择“小面板行”将以更加精简的形式显示样式。
- 可以将样式拖移至其它位置。也可以将样式拖移至创建的组中。
- 在面板菜单中选择“按名称排序”将按字母顺序列出样式。

定义表样式和单元格样式

要查看关于使用表样式的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0084_cn。

1 如果想基于现有的表格式或单元格格式创建一种新的样式，请将插入点放在某个单元格中。

2 如果需要，可以为该单元格样式定义段落样式。

3 在“表样式”面板菜单中选择“新建表样式”，或从“单元格样式”面板菜单中选择“新建单元格样式”。

4 在“样式名称”中键入一个名称。

5 对于“基于”，请选择当前样式所基于的样式。

6 要定义样式快捷键，请将插入点放置在“快捷键”文本框中，并确保 Num Lock 已打开。然后，按住 Shift、Alt 或 Ctrl 键的任意组合 (Windows) 或者 Shift、Option 和 Command 键的任意组合 (Mac OS)，并按数字小键盘上的数字。不能使用字母或非小键盘数字定义样式快捷键。

7 要指定格式属性，请单击左侧的某个类别，然后指定需要的属性。例如，要想为单元格样式指定一种段落样式，请单击“常规”类别，然后从“段落样式”菜单中选择该段落样式。

对于单元格样式，未指定相应设置的选项在样式中会被忽略。如果不希望某设置成为样式的一部份，可从该设置的菜单中选择“忽略”或删除该字段的内容，也可以单击相应的复选框，直至出现一个小框 (Windows) 或“-”号 (Mac OS)。

8 如果希望新样式显示在创建的样式组中，可将新样式拖到样式组文件夹中。

另请参阅

第 186 页的“将样式分组”

关于表样式的视频

从其它文档中载入 （导入）表样式

可以将另一个 InDesign 文档中的表样式和单元格样式导入当前文档中。导入期间，您可以决定载入哪些样式以及在载入与当前文档中某个样式同名的样式时应做何响应。也可以从 InCopy 文档导入样式。

1 在“ 单元格样式 ”面板菜单或“ 表样式 ”面板菜单中，选择“ 载入单元格样式 ”、“ 载入表样式 ”或“ 载入表和单元格样式 ”。

2 双击包含要导入样式的 InDesign 文档。

3 在“载入样式”对话框中，确保选中要导入的样式。如果任何现有样式与其中一种导入的样式同名，请在“与现有样式冲突”下选择下列选项之一，然后单击“ 确定 ”：

使用传入样式定义 可以用载入的样式覆盖现有样式，并将所载入样式的新属性应用于当前文档中使用旧样式的所有单元格。传入样式和现有样式的定义都显示在“ 载入样式 ”对话框的下方，因此您可对它们进行比较。

自动重命名 重命名载入的样式。例如，如果两个文档都具有名为“ 表样式 1”的样式，则载入的样式在当前文档中会被重命名为“ 表样式 1 副本 ”。

应用表样式和单元格样式

与段落样式和字符样式不同的是，表样式和单元格样式并不共享属性，因此应用表样式不会覆盖单元格格式，应用单元格样式也不会覆盖表格式。默认情况下，应用单元格样式将移去由以前任何单元格样式所应用的格式，但不会移去本地单元格格式。类似地，应用表样式将移去由以前任何表样式所应用的格式，但不会移去使用“ 表选项 ”对话框设置的优先选项。

在“ 样式 ”面板中，如果选定的单元格或表具有不属于所应用样式的附加格式，则当前单元格样式或表样式旁边会显示一个加号 (+)。这种附加格式称为优先选项。

1 将插入点放置在表中，或选择要应用样式的单元格。

2 执行以下操作之一：

- 单击“ 表样式 ”面板中的表样式或“ 单元格样式 ”面板中的单元格样式。如果该样式属于某个样式组，可展开样式组找到该样式。
- 按下为该样式定义的快捷键。（确保 Num Lock 键已打开。）

另请参阅

第 207 页的“ 使用快速应用 ”

基于另外的样式建立表样式或单元格样式

可以通过创建一个基准样式 （或称父样式）来建立相似表样式或单元格样式间的链接。当编辑父样式时，在子样式中出现的对应属性也随之改变。默认情况下，表样式的基准样式为 [无表样式]，单元格样式的基准样式为 [无] 样式。

1 创建一种新样式。

2 在“ 新建表样式 ”或“ 新建单元格样式 ”对话框中，从“ 基于 ”菜单中选择父样式。新样式将变成子样式。

3 为新样式指定格式，以便将它与父样式区分开。

另请参阅

第 186 页的“ 直接复制样式或样式组 ”

编辑表样式和单元格样式

使用样式的一个好处在于，当更改样式的定义时，采用这种样式的所有表或单元格也会改为新的样式定义。

1 执行以下操作之一：

- 如果不希望将该样式应用到所选表或单元格，请在“样式”面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式，然后选择“编辑 [样式名称]”。
- 在“样式”面板中，双击该样式；或者选择该样式，然后从“样式”面板菜单中选择“样式选项”。请注意，此方法将把单元格样式应用到任何选定的单元格或把表样式应用到任何选定的表。如果未选定任何表，则双击某个表样式将把该样式设为所创建表的默认样式。

2 在对话框中调整设置，然后单击“确定”。

删除表样式和单元格样式

删除一种样式时，可以选择其它样式来替换它，并可以选择是否保留其格式。

1 在“样式”面板中选择样式。

2 执行以下操作之一：

- 在面板菜单中选择“删除样式”。
- 单击面板底部的“删除”图标，或将样式拖到“删除”图标上。
- 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式，然后选择“删除样式”。对于删除不应用于选定的单元格或表的样式，这个方法特别有用。

3 选择要替换它的样式。

如果选择 [无表样式] 来替换某个表样式，或者选择 [无] 来替换某个单元格样式，请选择“保留格式”，以便保留应用了该样式的表或单元格的格式。表或单元格将保留各自的格式，但是不再与样式关联。

4 单击“确定”。

基于当前格式重新定义表样式或单元格样式

应用样式以后，可以覆盖它的任何设置。如果决定执行这样的更改，则可以重新定义样式以保留新的格式。

1 将插入点放置在要对其样式重新定义的表或单元格中。

2 根据需要更改表或单元格。

3 从“样式”面板菜单中选择“重新定义样式”。

注：对于单元格样式，如果更改的只是属于该单元格样式的属性，则将启用“重新定义样式”命令。例如，如果单元格样式中包括红色填色，现在想覆盖一个单元格以使用蓝色填色，则可以基于该单元格重新定义样式。但是，如果更改的是单元格样式中忽略的属性，则无法对该属性重新定义样式。

覆盖表样式和单元格样式

应用表样式或单元格样式以后，可以覆盖它的任何设置。要覆盖表样式，可以更改“表选项”对话框中的选项。要覆盖单元格，可以更改“单元格选项”对话框中的选项或使用其它面板来更改描边或填色。如果选择的表或单元格包含优先选项，则“样式”面板中的样式旁边会显示一个加号 (+)。

可以在应用样式时清除表优先选项和单元格优先选项。也可以从已经应用某样式的表或单元格中清除优先选项。

如果样式旁边显示有加号 (+)，则将鼠标指针停放在该样式上可以查看该优先选项属性的说明。

应用表样式时保留或移去优先选项

- 要应用某一表样式并保留单元格样式，但移去优先选项，请在单击“表样式”面板中的该样式名称时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。
- 要应用某一表样式并将单元格样式和优先选项都移去，请在单击“表样式”面板中的该样式名称时按住 Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Shift 组合键 (Mac OS)。

右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS)“表样式”面板中的样式，然后选择“应用 [表样式]”、“清除单元格样式”，即可应用样式和清除单元格样式。

应用单元格样式时移去优先选项

❖ 要应用某一单元格样式并移去优先选项，请在单击“单元格样式”面板中的该样式名称时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

注：只有属于该单元格样式的属性才被视为优先选项。例如，如果单元格样式中包含红色填色，而所有其它属性都被忽略，则不会将更改另外的单元格选项视为优先选项。

清除未在单元格样式中定义的属性

❖ 在“单元格样式”面板菜单中选择“清除非样式定义属性”。

清除表优先选项或单元格优先选项

1 选择包含优先选项的表或单元格。

2 在“样式”面板中，单击“清除选区中的优先选项”图标 ；或从“样式”面板菜单中选择“清除优先选项”。

断开到表样式的链接或到单元格样式的链接

当断开表或单元格与应用于它们的样式之间的链接时，表或单元格将保留其当前格式。不过，对该样式以后的更改便不再影响这些表或单元格。

1 选择已经应用了该样式的单元格。

2 从“样式”面板菜单中选择“断开与样式的链接”。

第 10 章：长文档的功能

使用书籍、目录和索引来组织长文档。可以将相关的文档分组到一个书籍文件中，以便可以按顺序给页面和章节编号，还可以共享样式、色板和主页以及打印或导出文档组。

创建书籍文件

创建书籍文件

书籍文件是一个可以共享样式、色板、主页及其它项目的文档集。您可以按顺序给编入书籍的文档中的页面编号、打印书籍中选定的文档或者将它们导出为 PDF。一个文档可以隶属于多个书籍文件。

添加到书籍文件中的其中一个文档便是样式源。默认情况下，样式源是书籍中的第一个文档，但您可以随时选择新的样式源。在对书籍中的文档进行同步时，样式源中指定的样式和色板会替换其它编入书籍的文档中的样式和色板。

1 选择“文件”>“新建”>“书籍”。

2 为该书籍键入一个名称，指定位置然后单击“存储”。

将会出现“书籍”面板。存储的书籍文件文件扩展名为 .indb。

3 向书籍文件中添加文档。

另请参阅

第 294 页的“同步书籍文档”

向书籍文件中添加文档

创建书籍文件后，便可以在“书籍”面板中打开它。“书籍”面板是书籍文件的工作区域，可以在此添加、删除或重排文档。

1 在“书籍”面板菜单中选择“添加文档”，或单击“书籍”面板底部的加号按钮 。

2 选择要添加的 Adobe InDesign 文档，然后单击“打开”。

可以将文件从资源管理器 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 窗口拖放到“书籍”面板中。还可以将某文档从一个书籍拖动到另一个书籍中。按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)，可以复制文档。

3 如果添加的文档是在 InDesign 早期版本中创建的，则在添加到书籍时会将它们转换为 Adobe InDesign CS4 格式。在“存储为”对话框中，为转换的文档指定一个新的名称（或保留原来的名称），然后单击“存储”。

注：在将 Adobe PageMaker 或 QuarkXPress 文档添加到书籍文件中之前，必须对它们进行转换。

4 如有必要，可通过将文档向上或向下拖动至列表中适当的位置，来更改它们在面板中的顺序。

5 要将某文档指定为样式源，请单击面板中该文档名称旁边的框。

要打开书籍文件中的某个文档，请双击“书籍”面板中该文档的名称。

另请参阅

第 294 页的“同步书籍文档”

管理书籍文件

每个打开的书籍文件均显示在“书籍”面板中各自的选项卡中。如果同时打开了多本书籍，则单击某个选项卡可将对应的书籍调至前面，从而访问其面板菜单。

“书籍”面板中的图标表明文档的当前状态，例如“打开”、“缺失”（移动、重命名或删除了文档）、“已修改”（书籍关闭后，编辑了文档或是文档页码或章节编号发生了更改）或“正在使用”（如果其他用户在管理工作流程中打开了该文档）。关闭的文档旁边不会显示图标。

要查看书籍中任一文档的路径名，请将鼠标指针放在该文档的名称上，直至显示工具提示。也可以从“书籍”面板菜单中选择“文档信息”。

另请参阅

第 293 页的“创建书籍文件”

第 294 页的“同步书籍文档”

存储书籍文件

书籍文件独立于文档文件。例如，在选择“存储书籍”命令时，InDesign 会存储对书籍（而非对书籍中文档）的更改。

❖ 执行以下操作之一：

- 要使用新名称存储书籍，请选择“书籍”面板菜单中的“将书籍存储为”，并指定一个位置和文件名，然后单击“存储”。
- 要使用同一名称存储现有书籍，请选择“书籍”面板菜单中的“存储书籍”，或单击“书籍”面板底部的“存储”按钮。

注：如果通过服务器共享书籍文件，应确保使用了文件管理系统，以便不会意外地冲掉彼此所做的修改。

关闭书籍文件

- 要关闭单个书籍，请选择书籍面板菜单中的“关闭书籍”。
- 要关闭一起停放在同一面板中的所有打开的书籍，请单击“书籍”面板标题栏上的关闭按钮。

删除书籍文档

1 选择“书籍”面板中的文档。

2 选择“书籍”面板菜单中的“移去文档”。

删除书籍文件中的文档时，不会删除磁盘上的文件，而只会将该文档从书籍文件中删除。

替换书籍文档

1 选择“书籍”面板中的文档。

2 选择“书籍”面板菜单中的“替换文档”，找到要用来替换它的文档，然后单击“打开”。

同步书籍文档

对书籍中的文档进行同步时，指定的项目（样式、变量、主页、陷印预设、交叉引用格式、条件文本设置、编号列表和色板）将从样式源复制到指定的书籍文档中，并替换所有同名项目。

如果在要进行同步的文档中未找到样式源中的项目，则会添加它们。未包含在样式源中的项目则仍保留在要进行同步的文档中。

要查看有关对书籍文档进行同步的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0216_cn。

另请参阅

对书籍文档进行同步的视频

选择要同步的项目

1 选择“书籍”面板菜单中的“同步选项”。

2 选择要从样式源复制到其它书籍文档的项目。

确保选择包含在其它样式定义中的所有样式。例如，对象样式可以包含段落和字符样式，而每个样式都包含色板。

3 选择“智能匹配样式组”可以避免复制已移入或移出样式组的具有唯一名称的样式。

假设样式源在样式组内包含某个字符样式，正在同步的文档在样式组外包含该字符样式。如果选择了此选项，字符样式将移入同步文档的样式组内。

如果未选择此选项，将在样式组中创建字符样式的第二个实例，并启用匹配样式源的选项。样式组外的字符样式不变。

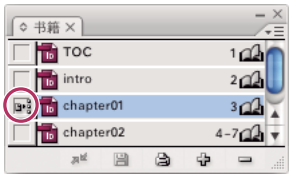
注：如果文档包含多个同名样式（例如，样式组内的“字符样式 1”和样式组外的“字符样式 1”），则 InDesign 的行为将与未选择此选项时一样。为获得最佳效果，请使用唯一名称创建样式。

4 单击“确定”。

同步书籍文件中的文档

可以在关闭书籍中的文档后同步该书籍。InDesign 可打开已关闭的文档，随意进行更改，然后存储并关闭这些文档。在进行同步时，会更改但不存储处于“打开”状态的文档。

1 在“书籍”面板中，单击要作为样式源的文档旁边的空白框，样式源图标 表明哪个文档是样式源。



选中的样式源

2 确保在“同步选项”对话框中选择了要从样式源复制的项目。

3 在“书籍”面板中，选择要与样式源文档同步的文档。如果未选中任何文档，将同步整个书籍。

要确保未选中任何文档，请单击编入书籍的文档下方的空白灰色区域，这可能需要滚动“书籍”面板或调整其大小。还可以按住 Ctrl (Windows) 键或 Command (Mac OS) 键，并单击选中的文档，从而对其取消选中。

4 选择“书籍”面板菜单中的“同步已选中的文档”或“同步书籍”，也可以单击“书籍”面板底部的“同步”按钮 。

注：选择“编辑”>“还原”，将仅撤消对同步时处于“打开”状态的文档所做的更改。

同步主页

主页的同步方式与其它项目相同，即与样式源中的主页具有相同名称的主页（如 A-Master）将被替换。同步主页对于使用相同设计元素（如连续表头和表尾）的文档非常有用。但是，若想保留非样式源文档的主页上的页面项目，则不要同步主页，或应创建不同名称的主页。

首次同步主页之前文档页面上被覆盖的任何主页项目将从主页中分离。因此，如果打算同步书籍中的主页，最好在设计过程一开始便同步书籍中的所有文档。这样，被覆盖的主页项目将保留与主页的连接，从而可以继续根据样式源中修改的主页项目进行更新。

另外，最好只使用一个样式源来同步主页。如果用不同的样式源进行同步，被覆盖的主页项目可能会与主页分离。如果需要使用不同的样式源进行同步，则同步之前应取消选择“同步选项”对话框中的“主页”选项。

转换以前 InDesign 版本中的书籍文件

对于在 InDesign 早期版本中创建的书籍文件，可以通过在 InDesign CS4 中打开然后存储该文件以实现转换。在同步、更新编号、打印、打包或导出已转换的书籍时，其中包含的文档也将转换为 InDesign CS4 格式。可以决定是覆盖原始文档文件，还是保留原始文档文件。

转换书籍文件以便在 InDesign CS4 中使用

1 在 InDesign CS4 中，选择“文件”>“打开”。

2 选择在 InDesign 早期版本中创建的书籍文件，然后单击“确定”。

如果该书籍文件中包含采用以前 InDesign 版本格式存储的文档，则会显示一条警告。

3 选择“书籍”面板菜单中的“将书籍存储为”。为转换的书籍文件指定一个新名称，然后单击“存储”。

转换书籍文件中的文档

1 在 InDesign CS4 中打开书籍文件。

2 在“书籍”面板菜单中：

- 如果希望在转换期间覆盖原始文档，则选择“自动文档转换”。
- 如果希望保留原始文档并用新的名称存储转换后的文档，则取消选择“自动文档转换”。（书籍列表将得到更新，其中包括转换后的文件，而不包括原始文件。）

3 请执行下列操作之一来转换文档：

- 选择“书籍”面板菜单中的“同步书籍”。（请参见第 294 页的“同步书籍文档”。）
- 选择“书籍”面板菜单中的“更新编号”>“更新所有编号”。

4 如果没有选择“自动文档转换”，则 InDesign 会提示您使用新名称存储每个已转换的文档。

注：在打印书籍或将书籍导出到 Adobe PDF 时，也将转换文档。

在书籍中编排页码、章节和段落

可以决定如何在书籍中编排页码、章节和段落。在书籍文件中，页面和章节的编号样式和起始编号由各个文档在“页码和章节选项”对话框或“文档编号选项”对话框中的设置决定。若要打开任一对话框，可以在文档中选择“版面”>“页码和章节选项”，或在“书籍”面板菜单中选择“文档编号选项”。

对于编号段落（如插图列表），编号由段落样式中包含的编号列表样式定义确定。

页面范围显示在“书籍”面板中每个文档名称的旁边。默认情况下，当在编入书籍的文档中添加或删除页面，或对书籍文件进行更改（如重新排序、添加或删除文档）时，InDesign 会更新“书籍”面板中的页码和章节编号。如果关闭自动更新页码和章节编号的设置，可以手动更新书籍中的编号。

如果文档处于“缺失”状态或无法打开，则页面范围会显示为“?”从缺失文档应处位置到书籍结尾均指示：不知道准确的页面范围。更新编号前，应删除或替换缺失的文档。如果出现“正在使用”图标，表示使用其它计算机的用户已经在管理工作流程中打开了该文档。必须在此用户关闭该文档之后，您才能更新编号。

要查看有关对书籍进行页码编排的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0217_cn。

另请参阅

第 255 页的“为连续列表创建段落样式”

第 77 页的“添加页码和章节编号”

设置分页的视频

更改各文档的页码和章节编号选项

1 选择“书籍”面板中的文档。

2 选择“书籍”面板菜单中的“文档编号选项”，或在“书籍”面板中双击该文档的页码。

3 指定页码和章节编号选项。（请参见第 80 页的“文档页码选项”。）

4 单击“确定”。

注：如果指定书籍中某文档的起始页码，而不是选择“自动页码”，则该文档将从指定页面处开始，相应地书籍中的所有后续文档页码会重新编排。

设置按奇数页或是偶数页开始编号

可以为书籍中的文档设置按奇数页或是偶数页开始编号。

1 选择“书籍”面板菜单中的“书籍页码选项”。

2 选择“从下一奇数页继续”或“从下一偶数页继续”。

3 选择“插入空白页面”以便将空白页面添加到任一文档的结尾处，而后续文档必须在此处从奇数或偶数编号的页面开始，然后单击“确定”。

关闭书籍中的自动页码设置

1 选择“书籍”面板菜单中的“书籍页码选项”。

2 取消选择“自动更新页面和章节页码”，然后单击“确定”。

3 要手动更新页码，请选择“书籍”面板菜单中的“更新编号”>“更新所有编号”。

也可以只更新页码和节编号或只更新章编号和段落编号。

在书籍中使用顺序段落编号

要对插图列表、表或其它项目使用顺序段落编号，首先应定义一个在段落样式中使用的编号列表。定义的编号列表确定了在书籍中段落编号是否使用跨文档的顺序编号。

1 打开书籍中用作样式源的文档。

2 选择“文字”>“项目符号列表和编号列表”>“定义列表”。

3 单击“新建”定义一个列表，或选择一个现有列表然后选择“编辑”。

4 选择“跨文章继续编号”和“从书籍中的上一文档继续编号”。

5 单击“确定”。

6 定义一个使用编号列表的段落样式，并将其应用于包含该列表的各文档中的文本。（请参见第 255 页的“为连续列表创建段落样式”。）


要确保书籍中的所有文档均使用相同的编号列表设置，请选择“同步选项”对话框中的“段落样式”和“编号列表”选项，然后对书籍进行同步。

打印或输出书籍文件

使用书籍文件的一个好处是，使用单个命令即可输出编入书籍的选定文档或整个书籍，以便打印、预检、打包或导出为 PDF。

1 在“书籍”面板中，执行以下操作之一：

- 要输出特定的文档，请选择所需的文档。
- 要输出整个书籍，请确保未选中任何文档。

2 选择“书籍”面板菜单中的某个输出命令（如“打印书籍”或“打印已选中的文档”）。

另请参阅

第 547 页的“打印文档或书籍”

第 567 页的“印前检查书籍”

第 472 页的“导出为 PDF”

创建目录

关于目录

目录 (TOC) 中可以列出书籍、杂志或其它出版物的内容，可以显示插图列表、广告商或摄影人员名单，也可以包含有助于读者在文档或书籍文件中查找信息的其它信息。一个文档可以包含多个目录 — 例如章节列表和插图列表。

每个目录都是一篇由标题和条目列表（按页码或字母顺序排序）组成的独立文章。条目（包括页码）直接从文档内容中提取，并可以随时更新，甚至可以跨越同一书籍文件中的多个文档进行该操作。

创建目录的过程需要三个主要步骤。首先，创建并应用要用作目录基础的段落样式。其次，指定要在目录中使用哪些样式以及如何设置目录的格式。最后，将目录排入文档中。

目录条目会自动添加到“书签”面板中，以便在导出为 Adobe PDF 的文档中使用。

目录设计提示

设计目录时需要考虑以下事项：

- 某些目录是根据实际出版文档中并不出现的内容（如杂志中的广告客户名单）创建的。要在 InDesign 中完成此操作，需要先在隐藏图层上输入内容，然后在生成目录时将该内容包含在其中。
- 可以从其它文档或书籍中载入目录样式，以构建具有相同设置和格式的新目录。（如果文档中的段落样式名称与源文档中的段落样式名称不匹配，则可能需要编辑导入的目录样式。）
- 如果需要，可以为目录的标题和条目创建段落样式，包括制表位和前导符。之后就可以在生成目录时应用这些段落样式。
- 可以通过创建适当的字符样式，控制页码及将页码和条目区分开来的字符的格式。例如，如果要以粗体显示页码，则应创建包含粗体属性的字符样式，然后在创建目录时选择该字符样式。

要查看创建目录的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0219_cn。

另请参阅

创建目录的视频

在书籍中创建目录

要获得最佳效果，请先执行以下操作，再创建书籍目录：

- 创建目录前，请验证书籍列表是否完整、所有文档是否按正确顺序排列、所有标题是否以正确的段落样式统一了格式。
- 请确保在书籍中使用一致的段落样式。避免使用名称相同但定义不同的样式创建文档。如果有多个名称相同但样式定义不同的样式，InDesign 会使用当前文档中的样式定义（如果存在的话），或是书籍中的第一个样式实例。
- 如果“目录”对话框的弹出菜单中未显示必要的样式，则可能需要对书籍进行同步，以便将样式复制到包含目录的文档中。
- 如果希望目录中显示页码前缀（如 1-1、1-3 等），请使用节编号，而不要使用章编号。节号前缀可以包含在目录中。

另请参阅

第 294 页的 “ 同步书籍文档 ”

生成目录

生成目录前，先确定应包含的段落 （如章、节标题），然后为每个段落定义段落样式。确保将这些样式应用于单篇文档或编入书籍的多篇文档中的所有相应段落。

生成目录时，还可以使用段落样式和字符样式设置目录的格式。

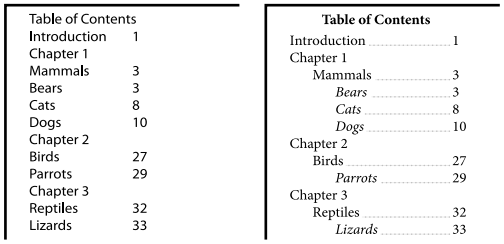


Table of Contents
Introduction 1
Chapter 1
Mammals 3
Bears 3
Cats 8
Dogs 10
Chapter 2
Birds 27
Parrots 29
Chapter 3
Reptiles 32
Lizards 33

Table of Contents
Introduction 1
Chapter 1
Mammals 3
Bears 3
Cats 8
Dogs 10
Chapter 2
Birds 27
Parrots 29
Chapter 3
Reptiles 32
Lizards 33

条目未应用段落样式前的目录 （左）与条目应用段落样式后的目录 （右）

1 执行以下操作之一：

- 如果要为单篇文档创建目录，可能需要在文档开头添加一个新页面。
- 如果要为书籍中的多篇文档创建目录，首先应创建或打开用于目录的文档，确保其包含在书籍中，然后打开书籍文件。

2 选择 “ 版面 ”>“ 目录 ”。

如果已经为目录定义了具有适当设置的目录样式，则可以从 “ 目录样式 ” 菜单中选择该样式。

3 在 “ 标题 ” 框中，键入目录标题 (如目录或插图列表) 。此标题将显示在目录顶部。要设置标题的格式，请从 “ 样式 ” 菜单中选择一个样式。

4 选择 “ 包含书籍文档 ”，为书籍列表中的所有文档创建一个目录，然后重编该书的页码。如果只想为当前文档生成目录，则取消选择此选项。（如果当前文档不是书籍文件的组成部分，此选项将变灰。）

5 确定要在目录中包括哪些内容，这可通过双击“其它样式”列表中的段落样式，以将其添加到“包括段落样式”列表中来实现。

6 选择 “ 替换现有目录 ”，替换文档中所有现有的目录文章。如果想生成新的目录 （如插图列表），则取消选择此选项。

7 指定选项，以确定如何设置目录中各个段落样式的格式。（请参见第 300 页的 “ 用于设置目录格式的选项 ”。）

最好定义一个包含目录的格式及其它选项的目录样式。为此，请单击 “ 存储样式 ”。也可以通过选择 “ 版面 ”>“ 目录样式 ” 来创建目录样式。

8 单击 “ 确定 ”。

将出现载入的文本光标 。单击之前，可以移动到另外的页面或创建新的页面，而不会丢失载入的文本。

9 单击或拖动页面上的载入文本光标可以放置新的目录文章。

注：应避免将目录框架串接到文档中的其它文本框架。如果替换现有目录，则整篇文章都将被更新后的目录替换。

另请参阅

第 169 页的 “ 关于字符样式和段落样式 ”

创建或导入目录样式

如果需要在文档或书籍中创建不同的目录，或者想在另一个文档中使用相同的目录格式，则可为每种类型的目录创建一种目录样式。例如，可以将一个目录样式用于内容列表，将另一个目录样式用于广告商、插图或摄影人员列表。

注：不要将目录样式与具有 “TOC” 前缀的段落样式混淆。具有 “TOC” 前缀的段落样式 （如 “TOC title”）用于设置目录条目本身的格式。相反，目录样式是一个用于自动创建目录的设置集合。

创建目录样式

1 选择 “ 版面 ”>“ 目录样式 ”。

2 单击 “ 新建 ”。

3 为要创建的目录样式键入一个名称。

4 在 “ 标题 ” 框中，键入目录标题 (如目录或插图列表) 。此标题将显示在目录顶部。要指定标题样式，请从 “ 样式 ” 菜单中选择一个样式。

5 从 “ 其它样式 ” 列表中，选择与目录中所含内容相符的段落样式，然后单击 “ 添加 ”，将其添加到 “ 包括段落样式 ” 列表中。

6 指定选项，以确定如何设置各个段落样式的格式。（请参见第 300 页的 “ 用于设置目录格式的选项 ”。）

从其它文档导入目录样式

1 选择 “ 版面 ”>“ 目录样式 ”。

2 单击 “ 载入 ”，选择包含要复制的目录样式的 InDesign 文件，然后单击 “ 打开 ”。

3 单击 “ 确定 ”。

注：如果文档中的段落样式与导入的目录样式中的段落样式不匹配，则需要在生成目录之前先编辑该目录样式。

用于设置目录格式的选项

生成或编辑目录时，使用这些选项来确定所生成的目录文本的外观。其中某些选项仅在单击对话框中的 “ 更多选项 ” 后显示。

注：“ 样式 ” 部分中的设置仅应用于当前在 “ 包括段落样式 ” 下选定的样式。可以为每种样式指定不同的格式选项。

条目样式 对于 “ 包括段落样式 ” 中的每种样式，选择一种段落样式应用到相关联的目录条目。

页码 您可能需要创建用来设置页码格式的字符样式。然后，就可以在 “ 页码 ” 右侧的 “ 样式 ” 弹出列表中选择此样式。（请参见第 170 页的 “ 添加段落样式和字符样式 ”。）

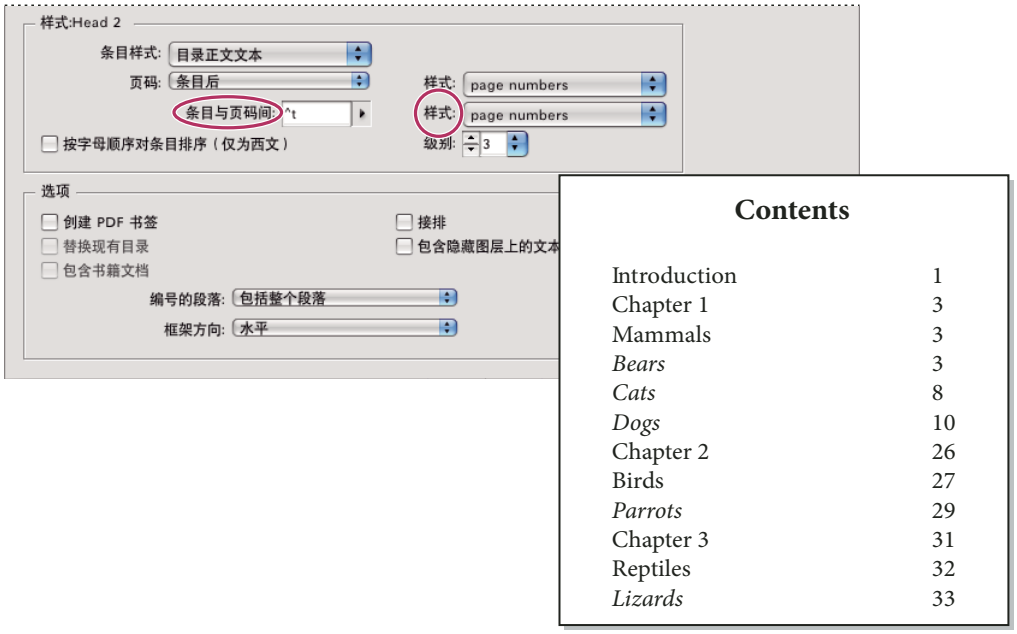
如果希望目录的页码包括前缀或使用其它编号惯例，请参见第 79 页的 “ 定义章节页码 ”。

条目与页码间 指定要在目录条目及其页码之间显示的字符。默认值是 ^t，即让 InDesign 插入一个制表符。可以在弹出列表中选择其它特殊字符 （如右对齐制表符或全角空格）。有关特殊字符的完整列表及其使用方法，请参见第 155 页的 “ 插入字形和特殊字符 ”。


在选择其它特殊字符之前请选择框中现有的文本，以确保不会同时包括两个字符。

您可能需要创建用来设置条目和页码间空格格式的字符样式。然后，就可以在 “ 条目与页码间 ” 右侧的 “ 样式 ” 弹出列表中选择此样式。（请参见第 170 页的 “ 添加段落样式和字符样式 ”。）

如果条目的段落样式包含制表符前导符设置，并且选择了制表符字符 (^t)，则所生成的目录中会出现制表符前导符。有关详细信息，请参见第 301 页的 “ 创建具有制表符前导符的目录条目 ”。



可以指定用于分隔条目与页码的字符，以及应用于字符的样式。

按字母顺序对条目排序 （仅为西文） 选择此选项将按字母顺序对选定样式中的目录条目进行排序。此选项在创建简单列表 （如广告商名单）时很有用。嵌套条目 （2 级或 3 级）在它们的组 （分别是 1 级或 2 级）中按字母顺序排序。

注：目录的排序顺序由文档的默认语言设置确定。要更改默认语言设置，应确保未选中任何内容，然后从 “ 字符 ” 面板的 “ 语言 ” 菜单中选择一种语言。

级别 默认情况下，“ 包含段落样式 ” 框中添加的每个项目比它的直接上层项目低一级。可以通过为选定段落样式指定新的级别编号来更改这一层次。此选项仅调整对话框中的显示内容。它对最终目录无效，除非该列表是按字母顺序排序的，此时其中的条目按级别排序。

创建 PDF 书签 将文档导出为 PDF 时，如果希望在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader® 的 “ 书签 ” 面板中显示目录条目，请选择此选项。

接排 如果希望所有目录条目接排到某一个段落中，请选择此选项。分号后跟一个空格 (;) 可以将条目分隔开。

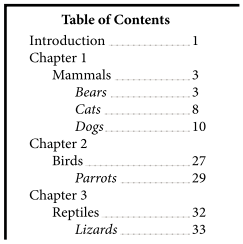
包含隐藏图层上的文本 只有打算在目录中包含隐藏图层上的段落时，才能选择此选项。当创建其自身在文档中为不可见文本的广告商名单或插图列表时，此选项很有用。如果已经使用若干图层存储同一文本的各种版本或译本，则取消选择此选项。

编号的段落 如果目录中包括使用编号的段落样式，请指定目录条目是包括整个段落 （编号和文本）、只包括编号还是只包括段落。

框架方向 指定要用于创建目录的文本框架的排版方向。

创建具有制表符前导符的目录条目

目录条目通常采用这样的格式：用点或制表符前导符分隔条目与其关联页码。



具有点前导符的目录

1 创建具有制表符前导符的段落样式。（请参见第 302 页的 “ 创建具有制表符前导符的段落样式 ”。）

2 要更新目录设置，执行以下操作之一：

- 选择 “ 版面 ”>“ 目录样式 ”。选择一个目录样式，然后单击 “ 编辑 ”。
- 选择 “ 版面 ”>“ 目录 ”（如果未使用目录样式）。

3 在 “ 包含段落样式 ” 下，选择希望其在目录显示中带制表符前导符的项目。

4 对于 “ 条目样式 ”，选择包含制表符前导符的段落样式。

5 单击 “ 更多选项 ”。

6 验证 “ 条目与页码间 ” 是否设置为 ^t（表示制表符）。单击 “ 确定 ” 或 “ 存储 ” 退出。

7 如有必要，可选择 “ 版面 ”>“ 更新目录 ” 来更新目录。否则，可置入新的目录文章。

创建具有制表符前导符的段落样式

1 选择 “ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 段落样式 ”，以显示 “ 段落样式 ” 面板。

2 在 “ 段落样式 ” 面板中，执行以下操作之一：

- 双击应用于目录条目的段落样式的名称。
- 从面板菜单中，选择 “ 新建段落样式 ”。

3 如有必要，输入段落样式的名称。

4 单击 “ 制表符 ”。

5 选择右对齐制表符图标 ↴，然后单击标尺以放置制表位。

如果在您要为之应用样式的段落中有编号列表项目，请务必使用两个制表符设置 — 第一个用于缩进编号，第二个用于制表符前导符。

6 对于 “ 前导符 ”，键入一个句点 (.)。

7 根据需要选择其它样式选项，然后单击 “ 确定 ”。

更新和编辑目录

目录相当于文档内容的缩影。如果文档中的页码发生变化，或者对标题或与目录条目关联的其它元素进行了编辑，则需要重新生成目录以便进行更新。

另请参阅

第 173 页的 “ 编辑字符样式和段落样式 ”

更新目录

1 打开包含目录的文档。

2 执行以下操作之一：

- 要更改目录条目，请编辑所涉及的单篇文档或编入书籍的多篇文档，而不是编辑目录文章本身。
- 要更改应用于目录标题、条目或页码的格式，请编辑与这些元素关联的段落或字符样式。
- 要更改页面的编号方式（例如，1、2、3 或 i、ii、iii），请更改文档或书籍中的章节页码。（请参见第 296 页的 “ 在书籍中编排页码、章节和段落 ”。）
- 若要指定新标题，或是在目录中使用其它段落样式，或是对目录条目的样式进行进一步设置，请编辑目录样式。

3 在包含目录的文本框架中选择或置入插入点，然后选择 “ 版面 ”>“ 更新目录 ”。

编辑目录

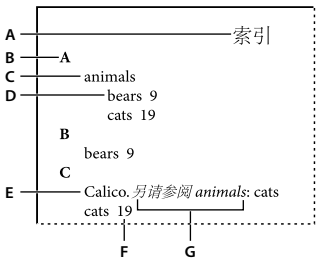
如果需要编辑目录，则应编辑文档中的实际段落 （而不是目录文章），然后生成一个新目录。如果编辑目录文章，则会在生成新目录时丢失修订内容。出于相同的原因，应当对用来设置目录条目格式的样式进行编辑，而不是直接设置目录的格式。

创建索引

关于索引

您可以针对书中信息创建简单的关键字索引或综合性详细指南。只能为文档或书籍创建一个索引。要创建索引，首先需要将索引标志符置于文本中，将每个索引标志符与要显示在索引中的单词 （称作主题）建立关联。

生成索引时，会列出每个主题以及主题位于哪个页面。主题通常在分类标题下按字母顺序排序 （A、 B、 C，依此类推）。每个索引条目包含一个主题 （即读者所查找的词条）再加上一个页面引用 （页码或页面范围）或交叉引用。交叉引用 （以 “ 参见 ” 或 “ 另请参见 ” 开头）将读者指引到索引中的其它条目，而不是转到某一页。



索引的组成部分
A. 标题 **B.** 分类标题 **C.** 索引条目 **D.** 子条目 **E.** 主题 **F.** 页面引用 **G.** 交叉引用

索引创建提示

创建设计合理且完整的索引，可以帮助读者即时访问到文档中的信息。以下是一些需要考虑的准则：

- 考虑所需的索引外观。索引有多少个主题级别？索引是否会将读者引导至其它相关主题？简单的关键字索引是否满足需要，是否需要更复杂一些的索引 （提供指向相关主题的交叉引用和经过周详调研的等价术语列表）？
- 预测读者查找信息的各种方法。例如，要搜索动物信息，一位读者可能会查找 beasts，而另一位读者可能会查找 wildlife 或 fauna。
- 请在文档内容比较稳定时添加索引条目。如果以后删除大部分文本，部分索引编制工作可能会白做。
- 主题一致的索引，才是设计合理的索引。常见索引问题包括混用大、小写 （cats 和 Cats）和混用单、复数形式 （cat 和 cats）。不妨使用主题列表来保持条目一致。

- 生成最终索引前，应先对索引检查几遍。查找重复条目、含糊的主题、拼写错误以及大小写与措辞的不一致；例如，InDesign 会将 Cheetah、 cheetah 和 cheetahs 视为彼此独立的条目。

索引创建工作流程

要创建索引，请执行以下基本步骤：

1. 创建主题列表 （可选）。 主题列表有助于维护索引条目的一致性。（请参见第 304 页的 “ 为索引创建主题列表 ”。）

2. 添加索引标志符。 在索引条目要引用的文档页面上添加索引标志符。（请参见第 306 页的 “ 添加索引条目 ”。）

3. 生成索引。 “ 生成索引 ” 操作将针对标志符及其相应页码创建一组条目。（请参见第 310 页的 “ 生成索引 ”。）

4. 排入索引文章。 使用载入的文本光标将索引排入文本框架中。多数情况下，索引需要开始于新的页面。排入索引后，就可以设置页面和索引的格式。

在出版前的索引调整过程中，可能需要将这些步骤重复若干次。

要查看创建索引的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0220_cn。

另请参阅

第 306 页的 “ 添加索引条目 ”

创建索引的视频

索引面板概述

可以使用 “ 索引 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 索引 ”）创建、编辑和预览索引。此面板包含两个模式：“ 引用 ” 和 “ 主题 ”。在 “ 引用 ” 模式中，预览区域显示当前文档或书籍的完整索引条目。在 “ 主题 ” 模式中，预览区域只显示主题，而不显示页码或交叉引用。 “ 主题 ” 模式主要用于创建索引结构，而 “ 引用 ” 模式则用于添加索引条目。

若应为页面引用的位置显示了以下代码，则表示生成的索引中可能未包含索引条目。您可能需要在 “ 索引 ” 面板中选择 “ 更新预览 ” 才能查看代码。

PB 指示粘贴板上的索引条目。生成的索引中将不显示这些条目。

HL 指示隐藏图层上的索引条目。生成索引后，您可以选择在隐藏图层上包括索引条目。

HT 指示隐藏条件中的索引条目。隐藏条件中的索引条目不包括在索引中。

PN 指示溢流文本中的索引条目。若将这些条目包含在生成的索引中，将只显示条目、不显示其页码。

主页 指示主页上的索引条目。生成的索引中将不显示这些条目。

单击三角形可展开或折叠单个条目；按住 Ctrl 单击 (Windows) 或按住 Command 单击 (Mac OS) 三角形可以展开或折叠条目下的所有子条目。按住 Alt 单击 (Windows) 或按住 Command 单击 (Mac OS) 三角形可以展开或折叠所有兄弟条目。

选择 “ 索引 ” 面板菜单中的 “ 更新预览 ” 可更新预览区域。此选项在对文档进行了大量编辑或在文档窗口中移动了索引标志符的情况下将格外有用。

另请参阅

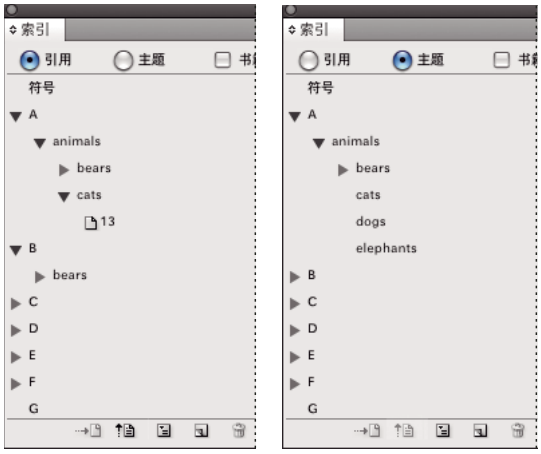
第 306 页的 “ 添加索引条目 ”

创建索引的视频

为索引创建主题列表

可以创建或导入主题列表，以便在创建索引条目时作为起点。以后，当您向索引中添加条目时，可以从主题列表中选择主题（而不是每次键入它们），以确保该信息在整篇文档或整部书籍中的索引一致性。

可以在“主题”模式下使用“索引”面板创建和编辑主题列表。注意：“主题”模式只显示主题；要预览索引条目及其关联的页码和交叉引用，请改用“引用”模式。



“引用”模式下的“索引”面板（左）和“主题”模式下的“索引”面板（右）

主题列表中的主题也显示在“新建页面引用”对话框中。要创建索引条目，只需选择一个主题，然后将它与页面引用或交叉引用关联即可。生成索引时将排除未使用的主题（没有页面引用或交叉引用的主题）。

在添加索引条目前创建主题列表的操作是可选操作。每次创建索引条目时，它的主题将自动添加到主题列表中以供将来使用。

默认情况下，添加到“主题”列表的主题不出现在“引用”列表中，“引用”列表仅显示与页关联的主题。但是，要显示“引用”列表中的主题，可以在“引用”模式下从“索引”面板菜单选择“显示未使用的主题”。

向主题列表中添加主题

1 选择“窗口”>“文字和表”>“索引”，以显示“索引”面板。

2 选择“主题”。

3 从“索引”面板菜单中选择“新建主题”，或单击此面板底部的“创建新索引条目”图标。

4 执行以下操作之一：

- 在“主题级别”下的第一个框中键入主题名称（例如 animals）。要创建副主题，请在第二个框中键入名称 (cats)。在此示例中，“cats” 相对于 “animals” 有所缩进。要在副主题下创建副主题，请在第三个框中键入名称 (Calicos)，依此类推。
- 选择一个现有主题。依次在第二、第三和第四个框中输入副主题。

5 单击“添加”添加主题，此主题将显示在“新建主题”对话框和“索引”面板中。

6 添加完主题后，单击“完成”。

要删除刚添加的主题，请单击“完成”，在“索引”面板中选择此主题，然后单击“删除选定条目”按钮。

从其它 InDesign 文档中导入主题

1 选择“索引”面板菜单中的“导入主题”。

2 选择包含要导入的索引主题的文档，然后单击“打开”。

编辑索引主题

在生成索引之前或之后，均使用“索引”面板来编辑条目。在“索引”面板中对条目进行的更改将出现在生成的下一个索引中，但是重新生成索引时对生成的索引文章进行的更改将会丢失。

1 打开一个包含索引主题的文档。

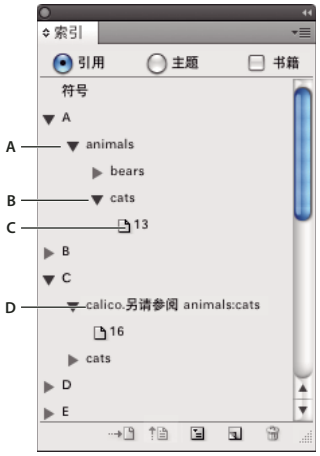
2 在“索引”面板中，选择“主题”。

3 在预览区域中，双击要编辑的主题。

4 根据需要编辑主题，然后单击“确定”。

添加索引条目

可以在“引用”模式下使用“索引”面板创建索引条目。索引条目由两部分组成：主题和引用。主题可以使用主题列表提前定义。引用既可以是页码，也可以是对其它主题的交叉引用。



“引用”模式下的“索引”面板
A. 条目 **B.** 子条目 **C.** 页面引用 **D.** 交叉引用

另请参阅

第 314 页的“使用标志符”

第 309 页的“索引中的页面范围选项”

第 309 页的“向索引中添加“参见”或“另请参见”交叉引用”

添加索引条目

1 使用“文字工具” T，将插入点放在希望显示索引标志符的位置，或在文档中选择要作为索引引用基础的文本。

当选定文本包含随文图或特殊字符时，某些字符（如索引标志符和随文图）将会从“主题级别”框中删除。其它字符（如全角破折号和版权符号）将转换为元字符（例如，^_ 或 ^2）。

2 选择“窗口”>“文字和表”>“索引”，以显示“索引”面板。

3 选择“引用”。

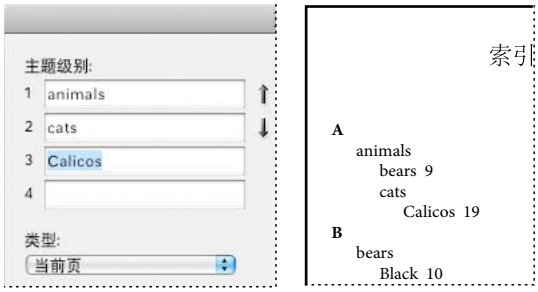
如果添加到“主题”列表的条目没有显示在“引用”中，请在“索引”面板菜单中选择“显示未使用的主题”。随后可以在添加条目时使用那些主题。

4 要从书籍文件中任何打开的文档查看索引条目，请选择“书籍”。

5 在“索引”面板菜单中选择“新建页面引用”。(如果未显示此命令，则需要确保选中“引用”并且文档中存在插入点或文本选区。)

6 要向“主题级别”框中添加文本，执行以下操作之一：

- 要创建简单索引条目（如 cats），请在第一个“主题级别”框中键入此条目。(如果选择了文本，则该文本将显示在“主题级别”框中。)
- 要创建条目和子条目，请在第一个“主题级别”框中键入父级名称（此例中为 animals），并在随后的框中键入子条目（cats 和 Calicos）。如有必要，可单击向上和向下箭头来更改位于选定项目之上或之下的项目的位置。



“主题级别”框中的索引条目（左）和所得到的索引外观（右）

- 双击对话框底部列表框中的任一主题。

7 要更改条目在最终索引中的排序方式，请使用“排序依据”框。例如，要将主题 de la Vega 在 V（而不是 D）下排序，应在“排序依据”框中键入 Vega，并在“主题级别”框中键入 de la Vega。

还可以选择数字、符号和语言的排序顺序，以及编辑中文字符的排序信息。(请参见第 312 页的“更改索引的排序顺序”。)

8 指定索引条目的类型：

- 要创建具有页码或页面范围的索引条目（如 cats 82–87），请在“类型”弹出菜单中选择描述条目范围的选项。(请参见第 309 页的“索引中的页面范围选项”。)
- 要创建没有页码的索引条目，请在“类型”菜单中选择“禁止页面范围”。尽管生成的索引中不显示任何页码，但“索引”面板中会显示页码（用括号括起）。
- 要创建引用其它条目的索引条目，请从“类型”弹出菜单中选择一个交叉引用选项(如参见或另请参见)，然后在“引用”文本框中输入条目名称，或将底部列表中的现有条目拖到“引用”框中。也可以通过从“类型”弹出菜单中选择“自定交叉引用”的方式来自定交叉引用条目中显示的“参见”和“另请参见”条目。(请参见第 309 页的“向索引中添加“参见”或“另请参见”交叉引用”。)

9 要强调特定的索引条目，请选择“页码样式覆盖”，然后指定字符样式。

10 要在索引中添加条目，执行以下操作之一：

- 单击“添加”添加当前条目，并使此对话框保持打开状态以添加其它条目。
- 单击“全部添加”找到在文档窗口中所选文本的所有实例，并为每个实例创建一个索引标志符。“全部添加”仅在选中了文档中的文本时才可用。
- 单击“确定”添加索引条目并关闭此对话框。

注：单击“添加”后再单击“取消”，不会删除刚添加的条目。使用“还原”命令可以删除这些条目。

11 要关闭此对话框，请单击“确定”或“完成”。

快速编制单词、短语或列表的索引

使用索引快捷方式可以快速编制单个单词、短语或单词、短语列表的索引。 Adobe InDesign 可以识别两种索引快捷方式：一种用于标准索引条目；另一种用于专名。专名快捷方式通过反转名称顺序来创建索引条目，这种情况是根据姓氏按照字母顺序排序。这样，在列举姓名时可以将名字排在前面，但该姓名在索引中显示时是按姓氏排序的。例如，姓名 James Paul Carter 在索引中将显示为 Carter, James Paul。

在准备索引列表时，请使用以下任意项分隔要索引的项目：回车、软回车 （Shift + Return 键）、制表符、右缩进制表符 (Shift + Tab)、分号或逗号。索引快捷方式会在每个条目前添加一个标志符，并将所有项目置于索引中。

1 在文档窗口中，选择要编制索引的单词。

2 执行以下操作之一：

- 对于标准单词或短语，请按 Shift+Alt+Ctrl+[组合键 (Windows) 或 Shift+Option+Command+[组合键 (Mac OS)。
- 对于希望按姓氏编制索引的固有名称，请按 Shift+Alt+Ctrl+] 组合键 (Windows) 或 Shift+Option+Command+] 组合键 (Mac OS)。

会在选区开头或每个选定项目的开头添加使用默认设置的索引标志符。

要针对复合姓氏或带有头衔的姓名编制索引，单词之间就需要包含一个或多个不间断空格。例如，如果要按 “Carter” 而不是 “Jr.” 编制 “James Paul Carter Jr.” 的索引，就需要在 “Carter” 和 “Jr.” 之间插入一个不间断空格。（要插入一个不间断空格，请选择 “ 文字 ”>“ 插入空格 ”>“ 不间断空格 ”。）

在选择像汉字这样需要读音的术语，并且使用快捷方式设置索引标志符时，如果尚未输入读音，会自动打开 “ 新建页面引用 ” 对话框，选定术语将显示在 “ 主题级别 ” 对话框中。在 “ 读音 ” 文本框中，输入与 “ 主题级别 ” 框中所输入文本对应的读音。当同一索引条目出现在多个页面时，只需一个步骤即可更改所有索引条目的读音。如果只打算更改选定的索引条目，请在 “ 索引 ” 面板中选择页码，并从 “ 索引 ” 面板菜单中选择 “ 页面引用选项 ”。

从现有条目创建新条目

通常，编制了索引的主题会出现在文档或书籍中的多个位置上。此时，可以根据索引中已经存在的其它条目创建多个索引条目，以确保一致性。

1 在文档窗口中单击以置入插入点，或在索引标志符的预期显示位置选择文本。

2 在 “ 索引 ” 面板中，选择 “ 引用 ”，并将预览区域滚动到要复制的条目处。

3 执行以下操作之一：

- 将条目拖到 “ 新建 ” 按钮 上，以便在插入点处或选区开头处插入一个索引标志符。
- 在面板预览区域中选择一个条目，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 单击 “ 新建条目 ” 按钮。将显示 “ 新建页面引用 ” 对话框，其中包含有关选定条目的信息。执行所有更改，然后单击 “ 添加 ” 或 “ 确定 ”。

也可以创建一个主题列表，然后在创建索引条目时从列表中选择主题。

自动为单词的每个实例编制索引

使用 “ 全部添加 ” 选项为文档或书籍中指定条目的所有实例编制索引，是一种卓有成效的方法。单击 “ 全部添加 ” 时，InDesign 将在文档中选择的单词 （而不是在对话框中指定的文本）的每个实例处创建索引标志符。（可以在稍后删除指向不太重要信息的条目。）

搜索选定文本的实例时， InDesign 只考虑全字匹配的情形，且搜索时区分大小写。例如，如果选择 cheetah，将不为 cheetahs 和 Cheetah 编制索引。

1 在文档窗口中，选择要搜索的文本。

2 在 “ 索引 ” 面板中，选择 “ 引用 ”。

3 要为书籍中任何打开的文档创建索引条目，请选择 “ 书籍 ”。

4 在“索引”面板菜单中选择“新建页面引用”。

5 选择“全部添加”。InDesign 会为与选定文本匹配的所有文本添加索引标志符，而不考虑该文本是否已编制索引，因此，到最后同一单词或短语可能会有多个条目。

编辑索引条目

要更改主题（如重命名或应用新的排序顺序）并自动更新使用该主题的所有条目，请在“主题”模式下使用“索引”面板。要一次更改一个条目，请使用“引用”模式。在“引用”模式下，还可以添加交叉引用或找到页面引用的关联索引标志符。

1 打开包含索引条目的文档。

2 在“索引”面板中，执行以下操作之一：

- 选择“主题”，编辑主题并自动更新使用该主题的所有条目。
- 选择“引用”，编辑单个条目。

3 在预览区域中，选择一个条目或页面引用。要选择页面引用，请选择该条目下面的页面图标。

4 双击要编辑的条目或页面引用。

5 编辑此条目，然后单击“确定”。

索引中的页面范围选项

可以创建包含页面范围（如 cats 82–87）而非单个页码的索引条目。“新建页面引用”对话框中的“类型”弹出菜单包括以下页面范围选项：

当前页 页面范围不扩展到当前页面之外。

到下一样式更改 页面范围从索引标志符到段落样式的下一更改处。

到下一次使用样式 页面范围从索引标志符到“邻近段落样式”弹出菜单中所指定的段落样式的下一个实例所出现的页面。

到文章末尾 页面范围从索引标志符到包含文本的文本框架当前串接的结尾。

到文档末尾 页面范围从索引标志符到文档的结尾。

到章节末尾 页面范围从索引标志符扩展到“页面”面板中所定义的当前章节的结尾。（请参见第 80 页的“文档页码选项”。）

后 # 段 页面范围从索引标志符到“邻近”框中所指定的段数的结尾，或是到现有的所有段落的结尾。

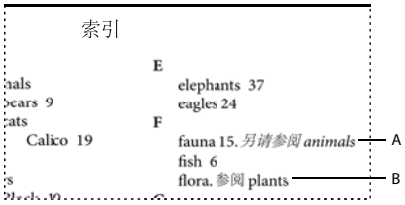
后 # 页 页面范围从索引标志符到“邻近”框中所指定的页数的结尾，或是到现有的所有页面的结尾。

禁止页面范围 关闭页面范围。

向索引中添加“参见”或“另请参见”交叉引用

交叉引用是指向相关条目而非页码的索引条目。可以使用“索引”面板创建交叉引用。在索引中交叉引用具备多种不同用途：

- 交叉引用将通用术语和文档或书籍中使用的等效项相关联。例如，Fauna。参见 “Animals”. 具有此类交叉引用的条目不包含页面引用；它们仅指向索引内容更加详细的等效条目。
- 交叉引用指向其它与主题相关但并不等效的条目。例如，Cats. 另请参见 “Wildcats”。这种情况下，包含交叉引用的索引条目也包含页码和 / 或与条目主题直接相关的子条目。



两种类型的交叉引用
A. 对相关信息的交叉引用 （另请参见） **B.** 对等效术语的交叉引用 （参见）

在 InDesign 中创建交叉引用时，也可以选择交叉引用前缀。“ 参见 ”和“ 另请参见 ”是静态文本。选择“[另请] 参见 ”时，InDesign 会在每次生成索引时自动将正确的前缀指定给交叉引用：

- 为具有页码、子条目 （或两者兼具）的条目指定“ 另请参见 ”。
- 为没有页码或子条目的条目指定“ 参见 ”。

1 选择“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 索引 ”。

2 选择“ 引用 ”。

3 （可选）选择“ 书籍 ”，以便从书籍文件中任何打开的文档查看索引条目。

4 在“ 索引 ”面板菜单中选择“ 新建页面引用 ”。

5 在“ 主题级别 ”框中输入主题。

6 从“ 文字 ”菜单的底部选择交叉引用前缀 （如“ 另请参见 ”）。

7 在“ 引用 ”框中键入一个主题，或从底部的主题列表中拖动一个现有主题。

8 单击“ 添加 ”将交叉引用添加到索引中。

交叉引用虽然显示在“ 索引 ”面板和生成的索引中，但与文档本身中存在的索引标志符并不关联。

另请参阅

第 500 页的“ 交叉引用 ”

第 304 页的“ 索引面板概述 ”

生成索引

添加索引条目并在“ 索引 ”面板中预览它们后，就可以生成索引文章，以便放入待出版的文档中。

索引文章可以显示为独立文档，也可以显示在现有文档中。生成索引文章时， InDesign 会汇集索引条目并更新整篇文档或整部书籍的页码。但如果添加或删除了索引条目，或是更新了文档中的页码，就需要重新生成索引以进行更新。

如果在生成索引时溢流文本中出现索引标志符，系统将询问您是否要将这些标志符包含在索引中。如果单击“ 是 ”，索引中将显示该条目，而不显示页码。如果索引标志符显示在隐藏的条件文本中，则索引中将不包括该条目。

要查看创建索引的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0220_cn。

1 执行以下操作之一：

- 如果要为单篇文档创建索引，则可能需要在文档末尾添加一个新页面。
- 如果要为书籍中的多篇文档创建索引，则应创建或打开索引涉及的文档，并确保其包含在书籍中。

2 在“ 索引 ”面板菜单中选择“ 生成索引 ”。指定以下选项的设置：

- 对于“ 标题 ”，键入将显示在索引顶部的文本。要确定如何设置标题格式，请在“ 标题样式 ”弹出菜单中选择一个样式。
- 选择“ 替换现有索引 ”以更新现有索引。如果尚未生成索引，此选项呈灰显状态。取消选择此选项后，可以创建多个索引。

- 选择“包含书籍文档”，为当前书籍列表中的所有文档创建一个索引，并重新编排书籍的页码。如果只想为当前文档生成索引，则取消选择此选项。
- 如果想将隐藏图层上的索引标志符包含在索引中，则选择“包含隐藏图层上的条目”。
- 要查看其它索引选项，请单击“更多选项”。

3 单击“确定”。如果取消选择“替换现有索引”，将显示载入的文本图标。像放置任何其它文本那样放置索引文章。

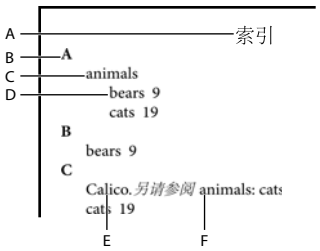
如果是在索引文章中编辑条目，当重新生成索引时这些更改将被覆盖。要获得最佳效果，应在“索引”面板中编辑索引，然后重新生成索引。

另请参阅

创建索引的视频

索引格式选项

在“生成索引”对话框中单击“更多选项”时，会显示用于确定所生成索引的样式和外观的格式选项。 InDesign 包含许多内置的段落样式和字符样式，可以用来设置所生成索引的格式，您也可以创建并选择您自己的样式。在生成索引后，可以在“段落样式”和“字符样式”面板中编辑这些样式。



带有嵌套条目的索引
A. 标题 **B.** 分类标题 **C.** 1 级条目 **D.** 2 级子条目 **E.** 主题 **F.** 交叉引用

要替换条目分隔符（如“主题之后”或“条目之间”的值），请选择现有分隔符，然后键入或选择替换字符。

嵌套或接排 如果要使用默认样式设置索引格式，且希望子条目作为独立的缩进段落嵌套在条目之下，则请选择“嵌套”。如果要将条目的所有级别显示在单个段落中，则请选择“接排”。“条目之间”选项决定用于分隔条目的字符。

包含索引分类标题 选择此选项，将生成包含表示后续部分的字母字符（A、 B、 C 等）的分类标题。

包含空索引章节 选择此选项，将针对字母表的所有字母生成分类标题，即使索引缺少任何以特定字母开头的一级条目也会如此。

级别样式 对于每个索引级别，选择要应用于每个索引条目级别的段落样式。在生成索引后，可以在“段落样式”面板中编辑这些样式。

分类标题 选择决定所生成索引中的分类标题（A、 B、 C 等）外观的段落样式。

页码 选择决定所生成索引中的页码外观的字符样式。此设置不影响用“页码样式覆盖”选项来设置格式的索引条目。

注：如果希望索引中的页码包含前缀（如 B-1 或 II-1），请参见第 79 页的“定义章节页码”。

交叉引用 选择决定所生成索引中交叉引用前缀（如参见和另请参见）外观的字符样式。

交叉引用主题 对于所生成索引中被引用的主题（如 beasts，位于另请参见 “beasts” 中），选择决定其外观的字符样式。

主题之后 键入或选择一个用来分隔条目和页码的特殊字符（如 Animals 38）。默认值是两个空格。通过编辑相应的级别样式或选择其它级别样式，确定此字符的格式。

页码之间 键入或选择一个特殊字符，以便将相邻页码或页面范围分隔开来。默认值是逗号加半角空格。

条目之间 如果选择了“接排”，请键入或选择一个特殊字符，以决定条目和子条目的分隔方式。如果选择了“嵌套”，则此设置决定单个条目下的两个交叉引用的分隔方式。

交叉引用之前 键入或选择一个在引用和交叉引用之间显示的特殊字符，如 Animals. 另请参见 “beasts”。默认值是句点加空格。通过切换或编辑相应的级别样式来决定此字符的格式。

页面范围 键入或选择一个用来分隔页面范围中的第一个页码和最后一个页码的特殊字符 （如 Animals 38–43）。默认值是半角破折号。通过切换或编辑页码样式来决定此字符的格式。

条目结尾 键入或选择一个在条目结尾处显示的特殊字符。如果选择了“接排”，则指定字符将显示在最后一个交叉引用的结尾。默认值是无字符。

更改索引的排序顺序

可以更改语言和符号的排序顺序。这对希腊语、西里尔语和亚洲语言尤其有用。此外还可用于更改符号在索引中的显示位置。如果希望符号位于最后，可以将“符号”类别移动到优先列表的底部。

更改排序顺序会影响“索引”面板和之后生成的索引文章中的排序顺序。可以使用不同的排序顺序创建多个索引。例如，可以先用德语生成一个索引，更改排序顺序，然后再用瑞典语另外生成一个索引 （只要确保在生成索引时未选中“替换现有索引”）。

1 从“索引”面板菜单中选择“排序选项”。

2 确保选中要排序的项目。

3 若要确定所用语言脚本的类型，请单击“标题文字”下的项目，然后从菜单中选择一个不同的选项。

例如，对于西里尔语，可以选择俄语、白俄罗斯语、保加利亚语或乌克兰语。对于中文，可以选择拼音 （主要用于简体中文）或笔画 （主要用于繁体中文）。

4 要更改某种语言或符号的顺序，请在列表中选中它，然后单击列表右下部的“向上”或“向下”按钮。

列表中靠上的项目会排在靠下的项目之前。未包括在“排序选项”对话框中的语言中的任何字符会排在符号下面。例如，如果文档中包含希腊文本，但“排序选项”下不包括“希腊语”，则经过索引编制后的任何希腊文本将显示在符号下面。

日语和朝鲜语索引的排序顺序

在对亚洲语言创建索引条目时，请注意以下几点：

- 鉴于其各自独有的排版规则，亚洲语言使用不同的排序约定。
- 对日文文本编制索引时，应在“读音”框中使用全角平假名和片假名输入“主题级别”框中索引条目的读音。对于全角平假名、片假名、字母数字字符、某些符号、半角字母数字字符或只有符号的索引条目，则不必在“读音”框中输入读音。“主题级别”框中输入的条目会进行排序。在某些情况下，如果一个条目中同时存在全角和半角符号，可能不会按预期方式排序。此时应输入正确的读音。
- 不能在“读音”文本框中输入半角片假名或汉字。但可以输入全角符号，如 ※ 和 ▪ 。
- 区分平假名和片假名，且平假名排在片假名之前。也区分大写和小写字母字符，且大写字符排在小写字符之前。
- 如果在“主题级别”框中输入的字符相同，但输入的读音不同，则这些字符将作为独立索引条目处理。例如，如果将 “Cat” 作为索引条目输入后，第一次输入的读音为片假名中的 “Neko”，第二次输入的读音为平假名中的 “Neko”，则会针对 “Cat” 生成两个索引条目。还可以使用此功能将同一术语划分到不同索引主题下。例如，在索引中输入术语 “The Cats” 后，如果在“读音”文本框中输入 “Cats”，就会在不进行任何输入的情况下创建两个索引条目，进而分别在 T 和 C 索引主题下生成术语 “The Cats”。
- 对于朝鲜语排序顺序，可以指定朝鲜语辅音或朝鲜语辅音加元音。

中文索引的排序顺序

中文字符的排序顺序在两个位置确定：“ 排序选项 ” 对话框中；创建或编辑索引条目时，在 “ 排序方式 ” 字段中。

“ 排序选项 ” 对话框 通过在 “ 索引 ” 面板菜单中选择 “ 排序选项 ”，可以更改排序顺序及指定是使用 “ 拼音 ” 还是 “ 笔画 ”。

排序方式 创建或编辑索引条目时，在 “ 主题级别 ” 字段中键入中文字符便可编辑中文排序信息。

对于拼音，如果多个字具有相同的拼音，则按 (1) 音调 (2) 笔画的规则升序排序。对于笔画，每个字符的排序方式为：(1) 笔画数；(2) 第一笔；(3) 第二笔。可以直接在 “ 排序方式 ” 字段中编辑排序信息，也可以单击 “ 排序方式 ” 字段右侧的箭头，打开 “ 拼音输入 ” 对话框或 “ 笔画输入 ” 对话框。可以编辑各个字段，然后单击 “ 确定 ”。为每个主题级别重复此过程。

管理索引

在设置索引并向文档中添加索引标志符之后，便可通过多种方式管理索引。可以查看书籍中的所有索引主题、从 “ 主题 ” 列表中删除 “ 引用 ” 列表中未使用的主题、在 “ 引用 ” 列表或 “ 主题 ” 列表中查找条目以及从文档中删除索引标志符。

另请参阅

第 314 页的 “ 使用标志符 ”

查看书籍中的所有索引主题

在选中 “ 书籍 ” 选项后，“ 索引 ” 面板将显示整本书中的条目，而不只是当前文档中的条目。

1 打开书籍文件以及它所包含的所有文档。

2 选择 “ 索引 ” 面板顶部的 “ 书籍 ”。

如果其他人需要在索引创建过程中访问书籍中的文档，则可以在一个独立文档中创建主题主列表，然后将主题从主列表导入书籍的每个文档。注意：如果主列表发生变化，就需要重新将主题导入每个文档。

为包含多个文档的书籍编制索引时，可以通过生成书籍索引显示列出的所有文档的索引主题，包括所有文档。之后，无须使用 “ 索引 ” 菜单中的 “ 导入主题 ”，即可将主题手动导入到每个文档中。

从主题列表中删除未使用的主题

创建索引后，可以删除索引中未包含的主题。

1 选择 “ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 索引 ”，以显示 “ 索引 ” 面板。

2 在 “ 索引 ” 面板菜单中选择 “ 移去未使用的主题 ”。删除所有未与页码关联的主题。

删除索引标志符

❖ 执行以下操作之一：

- 在 “ 索引 ” 面板中，选择要删除的条目或主题。单击 “ 删除选定条目 ” 按钮 。

注：如果选定条目是多个子标题的上级标题，则会删除所有子标题。

- 在文档窗口中，选择索引标志符并按 Backspace 键或 Delete 键。

注：要在文档窗口中查看索引标志符，请选择 “ 文字 ”>“ 显示隐藏字符 ”。

在索引面板中查找索引条目

1 在 “ 索引 ” 面板菜单中选择 “ 显示查找栏 ”。

2 在 “ 查找 ” 框中，键入要定位的条目名称，然后单击向上箭头或向下箭头键。

在文档中定位索引标志符

1 选择“文字”>“显示隐藏字符”，在文档窗口中显示索引标志符。

2 在“索引”面板中，单击“引用”，然后选择要定位的条目。

3 在“索引”面板菜单中选择“转到选定标志符”。插入点显示在索引标志符的右侧。之后，按 Shift + 向左箭头键可以选择用于剪切、复制或删除的标志符。

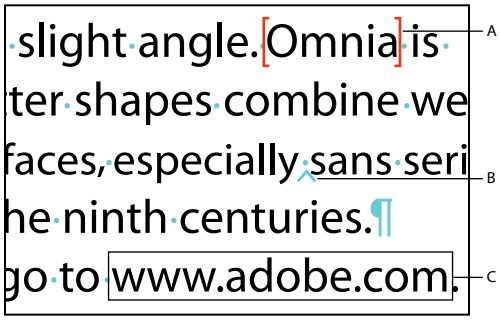
使用标志符

关于标志符

InDesign 会在索引条目、XML 标签等项目的文本以及超链接文本和锚点中插入标志符。这些标志符没有宽度，不会影响文本的排版。但您可以选择这些标志符，并对其执行剪切、复制或删除操作。 InDesign 利用标志符的位置，在目录、索引和导出的 PDF 文件中生成精确的书签或页面引用。

可以一次查看所有标志符，也可以只查看超链接或标记文本的标志符。还可以在文章编辑器中查看标志符 （在文章编辑器中，标志符更大、更易于辨认）。

注：选择单词时，会同时选择其所有标志符。剪切、复制或删除文本时请注意这一点。



标志符的类型
A. 标记文本 **B.** 索引标志符 **C.** 超链接

查看标志符

- 要显示标志符，请选择“文字”>“显示隐藏字符”。
- 要只查看超链接标志符，请选择“视图”>“显示超链接”。
- 要只查看标记文本的标志符，请选择“视图”>“结构”>“显示标签标志符”。

选择标志符

1 选择“文字”>“显示隐藏字符”。

2 将插入点放在标志符旁边。

3 按住 Shift 键的同时按向左箭头键或向右箭头键，以选择标志符。

也可以使用其它方法定位标志符。例如，可以通过选择“索引”面板菜单中的“转到选定标志符”选项来定位索引标志符。

第 11 章：绘图

使用绘制工具，您可以完全控制您所绘制的任何对象的形状、描边 （轮廓）和填色。工具箱中的所有图形选项都可用于您所绘制的任何对象，不管它是独立图形的路径还是文本或图形的容器框架，概莫能外。使用 Adobe Illustrator 或 Adobe InDesign CS4 来绘制路径，并在应用程序之间自由地复制和粘贴这些路径。

了解路径和形状

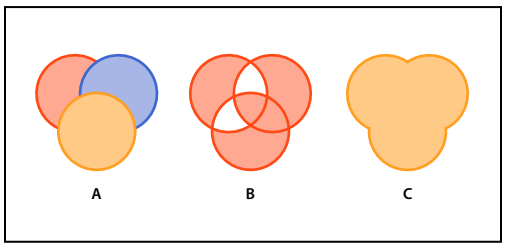
路径和形状的类型

在 InDesign 中，您可以创建多个路径并通过多种方法组合这些路径。 InDesign 可创建下列类型的路径和形状：

简单路径 简单路径是复合路径和形状的基本构造块。简单路径由一条开放或闭合路径 （可能是自交叉的）组成。

复合路径 复合路径由两个或多个相互交叉或相互截断的简单路径组成。复合路径比复合形状更基本，所有符合 PostScript 标准的应用程序均能够识别。组合到复合路径中的各个路径作为一个对象发挥作用并具有相同的属性 （例如，颜色或描边样式）。

复合形状 复合形状由两个或多个路径、复合路径、组、混合体、文本轮廓、文本框架或彼此相交和截断以创建新的可编辑形状的其它形状组成。有些复合形状虽然显示为复合路径，但它们的复合路径可以逐路径地进行编辑并且不需要共享属性。



路径和形状的类型
A. 三个简单路径 **B.** 复合路径 **C.** 复合形状

有关使用对象的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0071_cn。

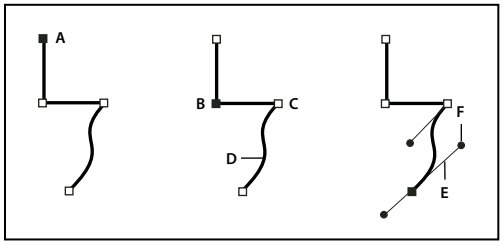
另请参阅

有关使用对象的视频

关于路径

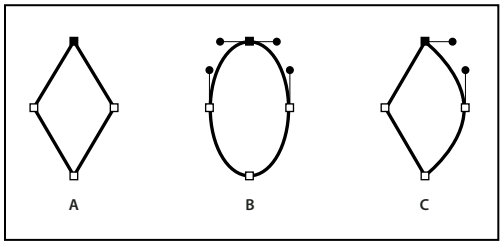
在绘图时，可以创建称作路径的线条。路径由一个或多个直线或曲线线段组成。每个线段的起点和终点由锚点 （类似于固定导线的销钉）标记。路径可以是闭合的 （例如，圆圈）；也可以是开放的并具有不同的端点 （例如，波浪线）。

通过拖动路径的锚点、方向点 （位于在锚点处出现的方向线 的末尾）或路径段本身，可以改变路径的形状。



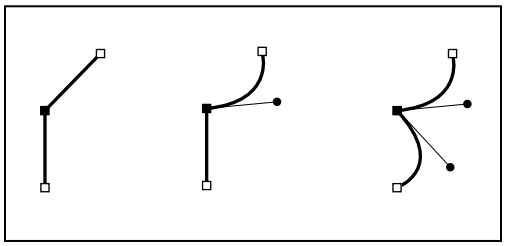
路径组件
A. 选中的 （实心）端点 **B.** 选中的锚点 **C.** 未选中的锚点 **D.** 曲线路径段 **E.** 方向线 **F.** 方向点

路径可以具有两类锚点：角点和平滑点。在角点，路径突然改变方向。在平滑点，路径段连接为连续曲线。您可以使用角点和平滑点的任意组合绘制路径。如果您绘制的点类型有误，可随时更改。



路径上的点
A. 四个角点 **B.** 四个平滑点 **C.** 角点和平滑点的组合

角点可以连接任何两条直线段或曲线段，而平滑点始终连接两条曲线段。



角点可以同时连接直线段和曲线段。

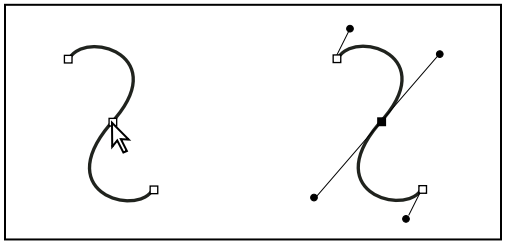
注：不要将角点和平滑点与直线段和曲线段混淆。

路径的轮廓称为描边。应用于开放或闭合路径的内部区域的颜色或渐变称作填充。描边可以具有宽度 （粗细）、颜色和虚线样式 （Illustrator 和 InDesign）或固定格式的线条样式 (InDesign)。创建路径或形状后，可以更改其描边和填充的特性。

在 InDesign 中，每条路径还显示一个中心点，它标记形状的中心，但并不是实际路径的一部分。可以使用此点绘制路径、将路径与其它元素对齐或选择路径上的所有锚点。中心点始终是可见的；无法将它隐藏或删除。

关于方向线和方向点

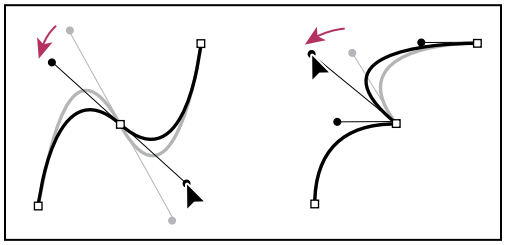
当选择连接曲线段的锚点 （或选择线段本身）时，连接线段的锚点会显示由方向线 （终止于方向点）构成的方向手柄。方向线的角度和长度决定曲线段的形状和大小。移动方向点将改变曲线形状。方向线不会出现在最终的输出中。



选择一个锚点后 （左图），方向线将出现在由该锚点连接的任何曲线段上 （右图）。

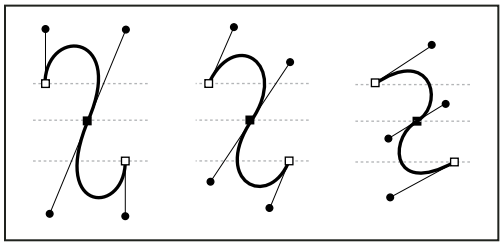
平滑点始终有两条方向线，这两条方向线作为一个直线单元一起移动。当在平滑点上移动方向线时，将同时调整该点两侧的曲线段，以保持该锚点处的连续曲线。

相比之下，角点可以有两条、一条或者没有方向线，具体取决于它分别连接两条、一条还是没有连接曲线段。角点方向线通过使用不同角度来保持拐角。当移动角点上的方向线时，只调整与该方向线位于角点同侧的曲线。



调整平滑点上的方向线 （左图）和角点上的方向线 （右图）

方向线始终与锚点处的曲线相切 （与半径垂直）。每条方向线的角度决定曲线的斜度，每条方向线的长度决定曲线的高度或深度。



移动方向线并调整方向线的大小将更改曲线的斜度。

注：在 Illustrator 中，通过选择 “ 视图 ”>“ 显示边缘 ” 或 “ 视图 ”>“ 隐藏边缘 ”，可以显示或隐藏锚点、方向线和方向点。

使用直线或形状工具进行绘制

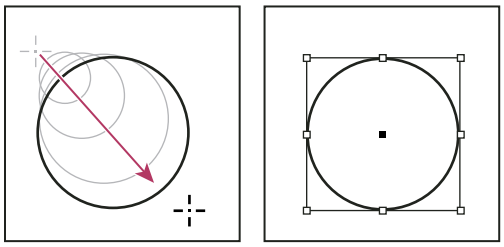
绘制基本直线和形状

1 在工具箱中，执行以下操作之一：

- 要绘制直线或形状，请选择“直线”工具 、“椭圆”工具 、“矩形”工具 或“多边形”工具 。（单击并按住“矩形”工具可选择 “ 椭圆 ” 工具或 “ 多边形 ” 工具。）
- 要绘制占位符 （空）图形框架，请选择 “ 椭圆框架 ” 工具 、 “ 矩形框架 ” 工具 或 “ 多边形框架 ” 工具 。

2 在文档窗口中拖动以创建路径或框架。要从中心向外绘制，请按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)。

要将直线约束到 45° 角，或将路径或框架的宽度和高度约束到同一比例，请在拖动时按住 Shift。



拖动以创建基本圆形

注：上方所示的结果显示了一个围绕路径的定界框。如果“选择”工具 最近处于活动状态，则将看到此定界框。如果“直接选择”工具 在“选择”工具之后被使用，则路径将与锚点一同显示。

另请参阅

第 369 页的“选择对象”

第 24 页的“绘制工具和文字工具系列”

绘制占位符形状

占位符形状是一个显示在文档窗口中的椭圆、矩形或多边形，它带有一个 X，表示以后应该用文本或图像替换它。

1 在工具箱中，选择“椭圆框架”工具、“矩形框架”工具 或“多边形框架”工具 。

2 在文档窗口中拖动以创建路径或框架。按住 Shift 以约束框架的宽度和高度。

可以通过选择“对象”>“适合”>“框架适合选项”来更改占位符框架的裁切量、参考点和其它适合选项。

指定多边形设置

❖ 双击“多边形”工具 ，指定下列设置，然后单击“确定”：

- 对于“边数”，键入一个表示所需的多边形边数的值。
- 对于“星形内陷”，键入一个百分比值以指定星形凸起的长度。凸起的尖部与多边形定界框的外缘相接，此百分比决定每个凸起之间的内陷深度。百分比越高，创建的凸起就越长、越细。

注：多边形设置只应用于所绘制的下一个多边形；无法将它们应用于已经创建的多边形。

自动更改路径的形状

您可以将任何路径转换为预定义的形状。例如，可以将矩形转换为三角形。原始路径的描边设置与新路径的描边设置相同。如果新路径是多边形，则它的形状基于“多边形设置”对话框中的选项。如果新路径具有角效果，则它的半径大小基于“角选项”对话框中的大小设置。

1 选择路径。

2 执行以下操作之一：

- 选择“对象”>“转换形状”>[新形状]。
- 在“路径查找器”面板（“窗口”>“对象和版面”>“路径查找器”）中，单击“转换形状”区域中的形状按钮。

使用铅笔工具绘图

使用铅笔工具绘图

铅笔工具在 Adobe Illustrator 和 InDesign 中的工作方式大致相同。它可用于绘制开放路径和闭合路径，就像用铅笔在纸上绘图一样。这对于快速素描或创建手绘外观最有用。绘制路径后，如有需要您可以立刻更改。

当您使用“铅笔”工具绘制时锚点已设置；您不决定它们所在位置。但是，当路径完成后您可以调整它们。设置的锚点数量由路径的长度和复杂程度以及“铅笔工具首选项”对话框中的容差设置决定。这些设置控制“铅笔”工具对您的鼠标或画图板光笔移动的敏感程度。

若要查看使用 Illustrator 中的铅笔工具进行绘制的视频，请访问 www.adobe.com/go/vid0039_cn。

另请参阅

Illustrator 中的铅笔工具视频

使用铅笔工具绘制自由路径

1 选择铅笔工具 。

2 将工具定位到希望路径开始的地方，然后拖动以绘制路径。铅笔工具 将显示一个小 x 以指示绘制任意路径。

当您拖动时，一条点线将跟随指针出现。锚点出现在路径的两端和路径上的各点。路径采用当前的描边和填色属性，并且默认情况下处于选中状态。

使用铅笔工具绘制闭合路径

1 选择铅笔工具。

2 将工具定位到希望路径开始的地方，然后开始拖动绘制路径。

3 开始拖动后，按下 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。铅笔工具显示一个小圆圈（在 InDesign 中，显示一个实心橡皮擦）以指示正在创建一个闭合路径。

4 当路径达到所需大小和形状时，松开鼠标按钮 （不是 Alt 或 Option 键）。路径闭合后，松开 Alt 或 Option 键。

无需将光标放在路径的起始点上方就可以创建闭合路径；如果在某个其它位置松开鼠标按钮，铅笔工具将通过创建返回原点的最短线条来闭合形状。

使用铅笔工具编辑路径

可以使用铅笔工具编辑任何路径，并在任何形状中添加任意线条和形状。

使用铅笔工具添加到路径

1 选择现有路径。

2 选择铅笔工具。

3 将铅笔笔尖定位到路径端点。

当铅笔笔尖旁边的小 x 消失时，即表示您已非常靠近端点。

4 拖动以继续路径。

使用铅笔工具连接两条路径

1 选择两条路径 （按住 Shift 并单击或使用选择工具围绕两条路径拖移）。

2 选择铅笔工具。

3 将指针定位到希望从一条路径开始的地方，然后开始向另一条路径拖动。

4 开始拖移后，请按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)。铅笔工具会显示一个小的合并符号以指示正添加到现有路径。

5 拖动到另一条路径的端点上，松开鼠标按钮，然后松开 Ctrl 或 Command 键。

注：要获得最佳效果，请从一条路径拖动到另一条，就像沿着路径创建的方向继续一样。

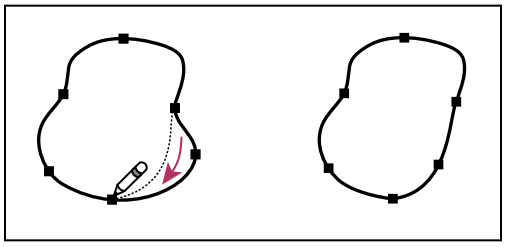
使用铅笔工具改变路径形状

1 选择要更改的路径。

2 将“铅笔”工具定位在要重新绘制的路径上或附近。

当小 x 从工具消失时，即表示与路径非常接近。

3 拖动工具直到路径达到所需形状。



使用“铅笔”工具编辑闭合形状

注：根据您希望重新绘制路径的位置和拖动方向，您可能得到意想不到的结果。例如，您可能意外将闭合路径更改为开放路径，将开放路径更改为闭合路径，或丢失形状的一部分。

铅笔工具选项

双击铅笔工具以设置任何以下选项：

保真度 控制必须将鼠标或光笔移动多大距离才会向路径添加新锚点。值越高，路径就越平滑，复杂度就越低。值越低，曲线与指针的移动就越匹配，从而将生成更尖锐的角度。保真度的范围可以从 0.5 到 20 像素。

平滑度 控制您使用工具时所应用的平滑量。平滑度的范围可以从 0% 到 100%。值越高，路径就越平滑。值越低，创建的锚点就越多，保留的线条的不规则度就越高。

填充新铅笔描边 （仅限 Illustrator）在选择此选项后将对绘制的铅笔描边应用填充，但不对现有铅笔描边应用填充。请记住在绘制铅笔描边前选择填充。

保持所选 确定在绘制路径之后是否保持路径的所选状态。此选项默认为已选中。

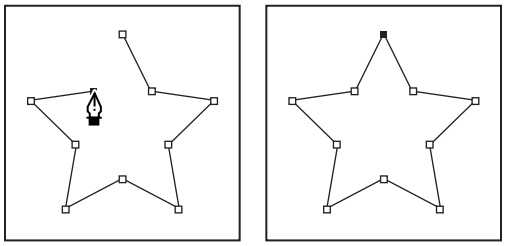
编辑所选路径 确定当您与选定路径相距一定距离时，是否可以更改或合并选定路径 （通过下一个选项指定）。

范围：_像素 决定鼠标或光笔与现有路径必须达到多近距离，才能使用“铅笔”工具编辑路径。此选项仅在选择了“编辑所选路径”选项时可用。

用钢笔工具绘图

用钢笔工具绘制直线段

使用“钢笔”工具可以绘制的最简单路径是直线，方法是通过单击“钢笔”工具创建两个锚点。继续单击可创建由角点连接的直线段组成的路径。



单击钢笔工具将创建直线段。

1 选择钢笔工具。

2 将钢笔工具定位到所需的直线段起点并单击，以定义第一个锚点（不要拖动）。

注: 单击第二个锚点之前，您绘制的第一个线段将不可见。（在 Photoshop 中选择“橡皮带”选项以预览路径段。）此外，如果显示方向线，则表示您意外拖动了钢笔工具；请选择“编辑”>“还原”并再次单击。

3 再次单击希望线段结束的位置（按 Shift 并单击以将线段的角度限制为 45 度的倍数）。

4 继续单击以便为其它直线段设置锚点。

最后添加的锚点总是显示为实心方形，表示已选中状态。当添加更多的锚点时，以前定义的锚点会变成空心并被取消选择。

5 通过执行下列操作之一完成路径:

- 要闭合路径，请将“钢笔”工具定位在第一个（空心）锚点上。如果放置的位置正确，钢笔工具指针 旁将出现一个小圆圈。单击或拖动可闭合路径。

注: 要在 InDesign 中闭合路径，还可以选择该对象并选择“对象”>“路径”>“闭合路径”。

- 若要保持路径开放，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击远离所有对象的任何位置。

若要保持路径开放，还可以选择其它工具，或选择“选择”>“取消选择”（在 Illustrator 中）或“编辑”>“全部取消选择”（在 InDesign 中）。

用钢笔工具绘制曲线

可以通过如下方式创建曲线：在曲线改变方向的位置添加一个锚点，然后拖动构成曲线形状的方向线。方向线的长度和斜度决定了曲线的形状。

如果您使用尽可能少的锚点拖动曲线，可更容易编辑曲线并且系统可更快速显示和打印它们。使用过多点还会在曲线中造成不必要的凸起。请通过调整方向线长度和角度绘制间隔宽的锚点和练习设计曲线形状。

1 选择钢笔工具。

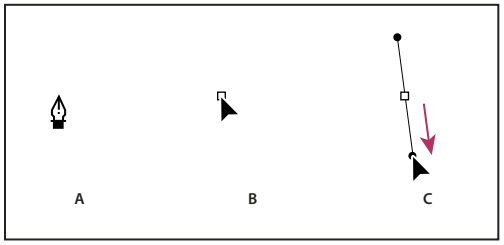
2 将钢笔工具定位到曲线的起点，并按住鼠标按钮。

此时会出现第一个锚点，同时钢笔工具指针变为一个箭头。（在 Photoshop 中，只有在您开始拖动后，指针才会发生改变。）

3 拖动以设置要创建的曲线段的斜度，然后松开鼠标按钮。

一般而言，将方向线向计划绘制的下一个锚点延长约三分之一的距离。（您以后可以调整方向线的一端或两端。）

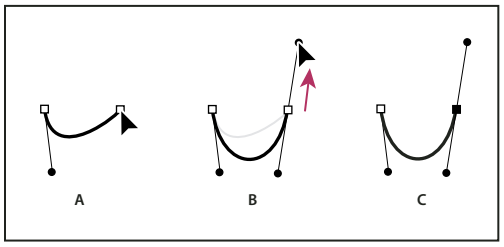
按住 Shift 键可将工具限制为 45 度的倍数。



拖动曲线中的第一个点
A. 定位“钢笔”工具 **B.** 开始拖动（鼠标按钮按下） **C.** 拖动以延长方向线

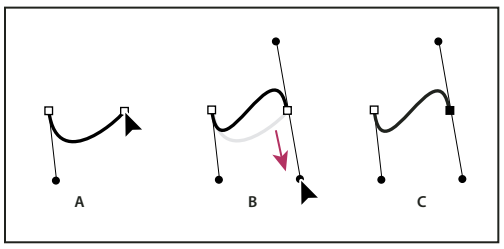
4 将“钢笔”工具定位到希望曲线段结束的位置，请执行以下操作之一：

- 若要创建 C 形曲线，请向前一条方向线的相反方向拖动。然后松开鼠标按钮。



绘制曲线中的第二个点
A. 开始拖动第二个平滑点 **B.** 向远离前一条方向线的方向拖动，创建 C 形曲线 **C.** 松开鼠标按钮后的结果

- 若要创建 S 形曲线，请按照与前一条方向线相同的方向拖动。然后松开鼠标按钮。



绘制 S 曲线
A. 开始拖动新的平滑点 **B.** 按照与前一条方向线相同的方向拖动，创建 S 形曲线 **C.** 松开鼠标按钮后的结果

（仅限 Photoshop）若要急剧改变曲线的方向，请松开鼠标按钮，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并沿曲线方向拖动方向点。松开 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 以及鼠标按钮，将指针重新定位到曲线段的终点，并向相反方向拖移以完成曲线段。

5 继续从不同的位置拖动钢笔工具以创建一系列平滑曲线。请注意，您应将锚点放置在每条曲线的开头和结尾，而不是曲线的顶点。

按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖动方向线以中断锚点的方向线。

6 通过执行下列操作之一完成路径：

- 要闭合路径，请将“钢笔”工具定位在第一个（空心）锚点上。如果放置的位置正确，钢笔工具指针 旁将出现一个小圆圈。单击或拖动可闭合路径。

注：要在 InDesign 中闭合路径，还可以选择该对象并选择“对象”>“路径”>“闭合路径”。

- 若要保持路径开放，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击远离所有对象的任何位置。

若要保持路径开放，还可以选择其它工具，或选择“选择”>“取消选择”（在 Illustrator 中）或“编辑”>“全部取消选择”（在 InDesign 中）。

若要查看使用 Illustrator 中的钢笔工具的视频，请访问 www.adobe.com/go/vid0037_cn。

另请参阅

Illustrator 中的钢笔工具视频

绘制时重新定位锚点

❖ 单击以创建锚点后，保持按下鼠标按钮，并按住空格键，然后拖动以重新定位锚点。

完成路径绘制

❖ 按照下列方式之一完成路径：

- 若要闭合路径，请将钢笔工具定位到第一个（空心）锚点上。如果放置的位置正确，钢笔工具指针 旁将出现一个小圆圈。单击或拖动可闭合路径。

注：要在 InDesign 中闭合路径，还可以选择该对象并选择“对象”>“路径”>“闭合路径”。

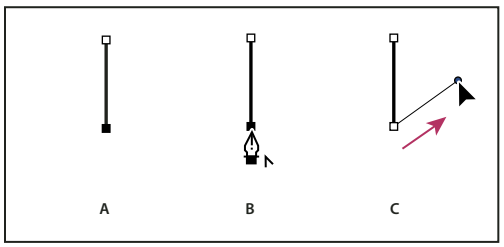
- 若要保持路径开放，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击远离所有对象的任何位置。

若要保持路径开放，还可以选择其它工具，或选择“选择”>“取消选择”（在 Illustrator 中）或“编辑”>“全部取消选择”（在 InDesign 中）。

绘制跟有曲线的直线

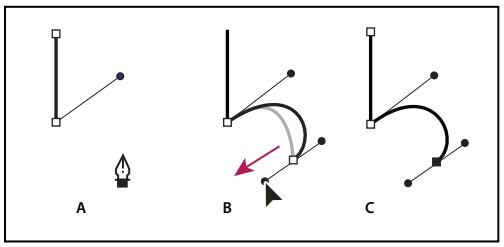
1 使用“钢笔”工具单击两个位置的角点以创建直线段。

2 将“钢笔”工具定位在所选端点上。在 Illustrator 和 InDesign 中，如果放置的位置正确，钢笔工具旁将出现一个转换点图标（在 Photoshop 中，钢笔工具旁边将出现一条小对角线或斜线）。若要设置将要创建的下一条曲线段的斜度，单击锚点并拖动显示的方向线。



先绘制一条直线段，然后绘制一条曲线段（第 1 部分）
A. 完成的直线段 **B.** 将钢笔工具定位到端点上（转换点图标仅出现在 Illustrator 和 InDesign 中） **C.** 拖动方向点

3 将钢笔定位到所需的下一个锚点位置，然后单击（在需要时还可拖动）这个新锚点以完成曲线。

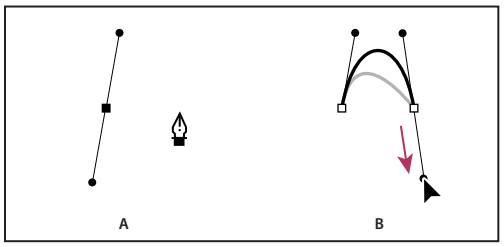


先绘制一条直线段，然后绘制一条曲线段 （第 2 部分）
A. 定位“钢笔”工具 **B.** 拖动方向线 **C.** 完成的新曲线段

绘制跟有直线的曲线

1 使用“钢笔”工具拖动创建曲线段的第一个平滑点，然后松开鼠标按钮。

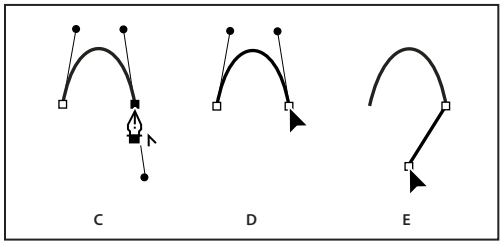
2 在需要曲线段结束的位置重新定位“钢笔”工具，拖动以完成曲线，然后松开鼠标按钮。



拖动跟有直线段 （第 1 部分）的曲线段
A. 完成的曲线段的第一个平滑点和定位在端点上的“钢笔”工具 **B.** 拖动完成曲线

3 将“钢笔”工具定位在所选端点上。如果放置的位置正确，钢笔工具旁将出现一个转换点图标。单击锚点将平滑点转换为角点。

4 将钢笔工具重新定位到所需的直线段终点并单击，完成直线段。 .



拖动跟有直线段 （第 2 部分）的曲线段
C. 将“钢笔”工具定位在现有端点上 **D.** 单击端点 **E.** 单击下一个角点

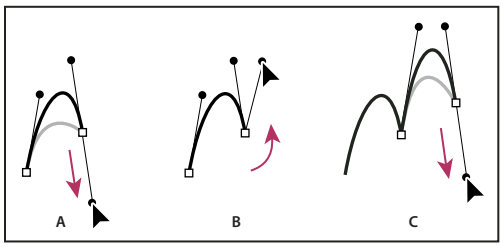
绘制由角点连接的两条曲线段

1 使用钢笔工具拖动以创建曲线段的第一个平滑点。

2 调整钢笔工具的位置并拖动以创建通过第二个平滑点的曲线，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将方向线向其相反一端拖动，以设置下一条曲线的斜度。松开键盘键和鼠标按钮。

此过程通过拆分方向线将平滑点转换为角点。

3 将钢笔工具的位置调整到所需的第二条曲线段的终点，然后拖动一个新平滑点以完成第二条曲线段。



绘图 绘制两条曲线
A. 拖动新的平滑点 **B.** 拖动时按住 Alt/Option 键以拆分方向线，并向上摆动方向线 **C.** 调整位置及第三次拖动后的结果

编辑路径

选择路径、线段和锚点

在改变路径形状或编辑路径之前，必须选择路径的锚点和 / 或线段。

选择锚点

- 如果能够看见这些点，则可以使用直接选择工具 单击它们以进行选择。按住 Shift 键并单击可选择多个锚点。
- 选择直接选择工具并在锚点周围拖动边界。按住 Shift 并在其它锚点周围拖移以选择它们。
- 确保不选择包含锚点的路径。将直接选择工具移动到锚点上方，直到指针显示空心方形，然后单击锚点。按住 Shift 键并单击其它锚点以选择。
- （仅限 Illustrator）选择套索工具并在锚点周围拖动。按住 Shift 并在其它锚点周围拖移以选择它们。

选择路径段

请执行以下任一操作：

- 选择直接选择工具 ，然后在线段的 2 个像素内单击或将选取框拖动到线段部分的上方。按住 Shift 键并单击或按住 Shift 键并在其它路径段周围拖动以选择它们。
- （仅限 Illustrator）选择套索工具 ，并在路径段的部分周围拖动。按住 Shift 并在其它路径段周围拖移以选择它们。

选择路径中的所有锚点和线段

1 选择直接选择工具 ，或在 Illustrator 中选择套索工具。

2 在整个路径周围拖动。

如果已填充路径，还可以使用直接选择工具在路径内部单击，以选择所有锚点。

复制路径

❖ 使用选择工具或直接选择工具选择路径或线段，然后执行下列操作之一：

- 使用标准菜单功能在应用程序内或各个应用程序之间复制和粘贴路径。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将路径拖动到所需位置，然后松开鼠标按钮和 Alt/Option 键。

调整路径段

您可以随时编辑路径段，但是编辑现有路径段与绘制路径段之间存在些许差异。请在编辑路径段时记住以下提示：

- 如果锚点连接两条线段，移动该锚点将同时更改两条线段。
- 当使用钢笔工具绘制时，可以临时启用直接选择工具 （InDesign 和 Photoshop），以便您能够调整已绘制的路径段；在绘制时，按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。在 Illustrator 中，绘制时按住 Ctrl 键或 Command 键以启用上次使用的选择工具。
- 当您最初使用钢笔工具绘制平滑点时，拖动方向点将更改平滑点两侧方向线的长度。但当您使用直接选择工具编辑现有平滑点时，将只更改所拖动一侧的方向线的长度。

移动直线段

1 使用直接选择工具 ，选择要调整的线段。

2 将线段拖动到它的新位置。

调整直线段的长度或角度

1 使用直接选择工具 ，在要调整的线段上选择一个锚点。

2 将锚点拖动到所需的位置。按住 Shift 键拖动可将调整限制为 45 度的倍数。

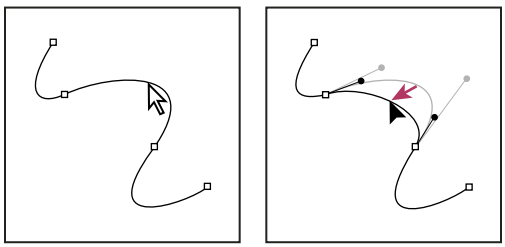
在 Illustrator 或 InDesign 中，如果您只是尝试将矩形变得更宽或更窄，利用选择工具选取它并使用其定界框周围的手柄调整其大小更加容易。

调整曲线段的位置或形状

1 使用直接选择工具，选择一条曲线段或曲线段任一个端点上的一个锚点。如果存在任何方向线，则将显示这些方向线。（某些曲线段只使用一条方向线。）

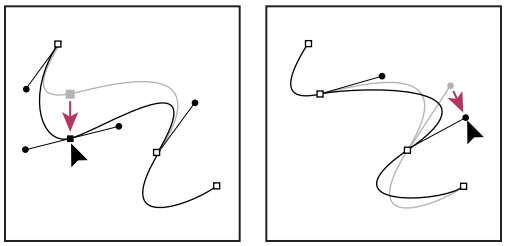
2 请执行以下任一操作：

- 要调整线段的位置，请拖移此线段。按住 Shift 键拖动可将调整限制为 45 度的倍数。



点按以选择此曲线段。然后通过拖移对其进行调整。

- 要调整所选锚点任意一侧线段的形状，拖移此锚点或方向点。按住 Shift 键拖动可将移动约束到 45 度的倍数。



拖动锚点，或拖动方向点。

注：也可以对线段或锚点应用某种变换，如缩放或旋转。

删除线段

1 选择直接选择工具 ，然后选择要删除的线段。

2 按 Backspace 键 (Windows) 或 Delete 键 (Mac OS) 删除所选线段。再次按 Backspace 键或 Delete 键可抹除路径的其余部分。

删除锚点的手柄

- 使用转换锚点工具 (Illustrator) 或转换方向点工具 (InDesign)，单击手柄的锚点。
- 拖动方向点，将其放到锚点上。

扩展开放路径

1 使用钢笔工具将指针定位到要扩展的开放路径的端点上。当将指针准确地定位到端点上方时，指针将发生变化。

2 单击此端点。

3 请执行以下任一操作：

- 要创建角点，将钢笔工具定位到所需的新线段终点，然后单击。如果要扩展一个以平滑点为终点的路径，则新线段将被现有方向线创建为曲线。

注：在 Illustrator 中，如果扩展以平滑点为终点的路径，则新线段将是直的。

- 要创建平滑点，将钢笔工具定位到所需的新曲线段的终点，然后拖动。

连接两条开放路径

1 使用钢笔工具将指针定位到要连接到另一条路径的开放路径的端点上。当将指针准确地定位到端点上方时，指针将发生变化。

2 单击此端点。

3 请执行以下任一操作：

- 要将此路径连接到另一条开放路径，请单击另一条路径上的端点。如果将钢笔工具精确地放在另一个路径的端点上，指针旁边将出现小合并符号 。
- 若要将新路径连接到现有路径，可在现有路径旁绘制新路径，然后将钢笔工具移动到现有路径 （未所选）的端点。当看到指针旁边出现小合并符号时，单击该端点。

在 InDesign 中，还可以使用“路径查找器”面板来连接路径。要闭合开放路径，请使用选择工具选中该路径，然后在路径查找器面板中单击“闭合路径”。若要闭合两个路径之间的端点，请选择路径并单击“连接路径”。您可能希望再次单击“连接路径”以连接第二个端点。

使用键盘移动或轻移锚点或线段

1 选择锚点或路径段。

注：在 Photoshop 中，只能按此方式移动锚点。

2 单击或按下键盘上的任一方向键，可向箭头方向一次移动 1 个像素。

在按下方向键的同时按住 Shift 键可一次移动 10 个像素。

注：在 Illustrator 和 InDesign 中，通过更改“键盘增量”首选项可以更改轻移的距离。当更改默认增量时，按住 Shift 键可轻移指定距离的 10 倍。

添加或删除锚点

添加锚点可以增强对路径的控制，也可以扩展开放路径。但最好不要添加多余的点。点数较少的路径更易于编辑、显示和打印。可以通过删除不必要的点来降低路径的复杂性。

工具箱包含用于添加或删除点的三种工具：钢笔工具 、添加锚点工具 和删除锚点工具 。

默认情况下，当您将钢笔工具定位到所选路径上方时，它会变成添加锚点工具；当您将钢笔工具定位到锚点上方时，它会变成删除锚点工具。（在 Photoshop 中，必须在选项栏中选择 “ 自动添加 / 删除 ” 选项，以便使钢笔工具自动变为添加锚点工具或删除锚点工具。）

可以在 Photoshop 和 InDesign 中同时选择和编辑多条路径；不过，在 Illustrator 中，一次只能对一条路径添加或删除锚点。在 Photoshop 和 InDesign 中，可以在添加锚点时调整路径的形状，方式是在添加时单击或拖动。

注：不要使用 Delete、Backspace 和 Clear 键或 “ 编辑 ”>“ 剪切 ” 或 “ 编辑 ”>“ 清除 ” 命令来删除锚点：这些键和命令将删除点和连接到该点的线段。

添加或删除锚点

1 选择要修改的路径。

2 选择钢笔工具、添加锚点工具或删除锚点工具。

3 若要添加锚点，请将指针定位到路径段的上方，然后单击。若要删除锚点，请将指针定位到锚点上，然后单击。

在 Illustrator 中，可以将锚点添加到路径，方式是选择对象并选择 “ 对象 ”>“ 路径 ”>“ 添加锚点 ”。

停用或临时忽略自动钢笔工具切换

可以忽略钢笔工具的自动切换 （切换到添加锚点工具或删除锚点工具）。当希望在现有路径顶部开始新路径时这样很有用。

- 在 Photoshop 中，在选项栏中取消选择 “ 自动添加 / 删除 ”。
- 在 Illustrator 或 InDesign 中，将钢笔工具定位到所选路径或锚点上方时按住 Shift 键。（为防止 Shift 键约束钢笔工具，请在松开鼠标按钮前松开 Shift 键。）
- 在 Illustrator 中，选择“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows) 或“Illustrator”>“首选项”>“常规”(Mac OS)，然后选择“停用自动添加 / 删除 ”。

在平滑点和角点之间进行转换

路径可以包含两种锚点：角点和平滑点。在角点处，路径突然改变方向。在平滑点处，路径段连接为连续曲线。“ 转换方向点 ” 工具 。使您能够将锚点从角点更改为平滑点，反之亦然。

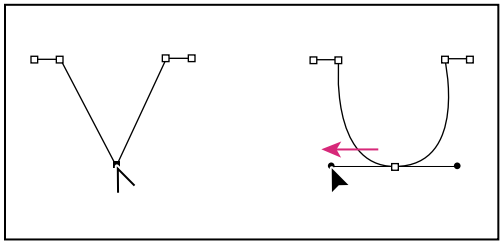
1 使用 “ 直接选择 ” 工具 选择要修改的路径。

2 切换到 “ 转换方向点 ” 工具 。（如有必要，将指针置于 “ 钢笔 ” 工具上并拖动以选择 “ 转换方向点 ” 工具。）

若要从 “ 转换方向点 ” 工具临时切换到 “ 直接选择 ” 工具，请按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)。

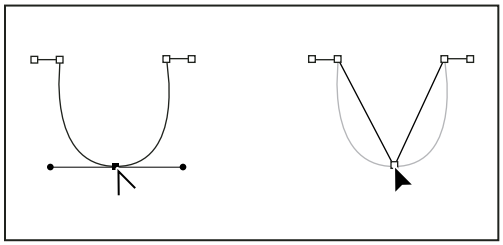
3 将 “ 转换方向点 ” 工具置于要转换的锚点上，然后执行以下操作之一：

- 要将角点转换为平滑点，将方向线拖出角点。



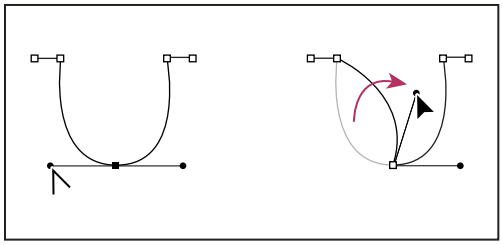
将方向线拖出角点以创建平滑点

- 要在不使用方向线的情况下将平滑点转换为角点，请单击平滑点。



单击平滑点以创建角点

- 要在不使用方向线的情况下将角点转换为具有独立方向线的角点，首先将方向线拖出角点 （使它成为平滑点）。释放鼠标按钮，然后拖动任一方向线。
- 要将平滑点转换为具有独立方向线的角点，请拖动任一方向线。



将平滑点转换为角点

若要转换点，还可以使用 “ 直接选择 ” 工具选择一个点，然后从 “ 对象 ”>“ 路径 ”>“ 转换点 ” 菜单中选择相关命令。例如，可以选择 “U” 形底部的平滑点，然后选择 “ 对象 ”>“ 路径 ”>“ 转换点 ”>“ 行尾 ”。此操作将移除方向线，绘制一个 “V” 形。选择 “ 角点 ” 来创建带有可相对独立移动的方向线的点。选择 “ 平滑对称 ” 来创建具有等长手柄的点。选择 “ 平滑 ” 来创建可以具有不等长手柄的点。

另请参阅

第 315 页的 “ 关于路径 ”

第 316 页的 “ 关于方向线和方向点 ”

第 326 页的 “ 调整路径段 ”

分割路径

可以在任何锚点处或沿任何路径段拆分路径、图形框架或空白文本框架。拆分路径时，请记住以下注意事项：

- 如果要将封闭路径拆分为两个开放路径，必须在路径上的两个位置进行切分。如果只切分封闭路径一次，则将获得一个其中包含间隙的路径。
- 由拆分操作产生的任何路径都继承原始路径的路径设置，如描边粗细和填色颜色。您可能需要将描边对齐方式由内对齐改为外对齐。

使用剪刀工具拆分路径

1 （可选）选择路径以查看其当前锚点。

2 选择“剪刀”工具并单击路径上要进行拆分的位置。在路径段中间拆分路径时，两个新端点将重合（一个在另一个上方）并且其中一个端点被选中。

3 使用“直接选择”工具调整新锚点或路径段。

使用“路径查找器”面板打开路径。

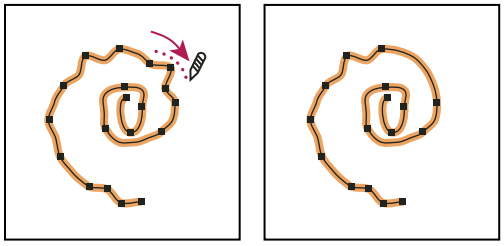
1 选择封闭路径。

2 要打开“路径查找器”面板，请选择“窗口”>“对象和版面”>“路径查找器”。

3 单击“路径查找器”面板中的“开放路径”。

平滑路径

使用平滑工具可删除现有路径或路径某一部分中的多余尖角。平滑工具尽可能地保留路径的原始形状。平滑后的路径通常具有较少的点，这使它们更易于编辑、显示和打印。



使用平滑工具之前和之后的路径

1 选择路径。

2 选择平滑工具。

注：如果选择了铅笔工具，则按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 可临时将铅笔工具更改为平滑工具。

3 沿要平滑的路径线段长度拖动工具。

4 继续进行平滑处理，直到描边或路径达到所需的平滑度。

5 若要更改平滑量，双击平滑工具并设置下列选项：

保真度 控制在必须对路径进行修改之前可将曲线偏离多大距离。使用较低的保真度值，曲线将紧密匹配指针的移动，从而将生成更尖锐的角度。使用较高的保真度值，路径将忽略指针的微小移动，从而将生成更平滑的曲线。像素值的范围是 0.5 到 20 像素。

平滑度 控制您使用工具时所应用的平滑量。平滑度范围在 0% 至 100%；值越大，路径越平滑。

保持所选 确定在平滑路径之后是否保持路径的选中状态。

对封闭路径或对象进行整形

1 使用“直接选择”工具 执行以下操作之一：

- 在要选择的锚点周围拖动。
- 在单击要选择的锚点时按住 Shift。

2 将指针置于要用作焦点（即，拖动选定路径段的点）的锚点或路径段上，然后单击此锚点或路径段。

3 拖动突出显示的锚点以调整路径。给定路径段的移动量与它到突出显示的点的距离成正比：

- 拖动过程中，用作焦点的选定点与选择工具一起移动。
- 不是焦点的选定点与拖动的焦点一起移动。
- 取消选择的锚点不受整形的影响。

使用位置工具裁切内容

InDesign 中的“位置”工具 所起的作用与 Adobe PageMaker 中的“裁切”工具相似。“位置”工具与“选择”工具 一起使用，可帮助控制框架中内容的位置以及更改框架的大小。

“位置”工具是动态的，可以自动更改以反映不同的状态。将它置于图形的正上方时，它将更改为“抓手”工具，表示您可以拖动框架中的内容。当它位于文本框架上时，它将更改为 I 形光标，表示一个文本插入点。

还可以使用“位置”工具调整随文图像和非图像内容，如文本框架和按钮。

1 将指针置于工具箱中的“直接选择”工具 上并按住鼠标按钮。当“位置”工具 显示时，选择此工具。

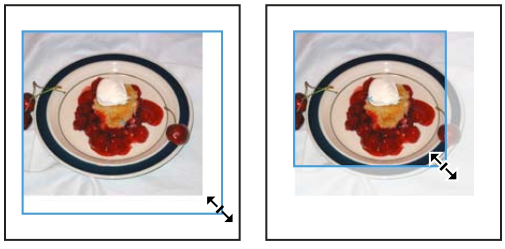


从工具箱中选择“位置”工具

2 选择要裁切的图形框架。

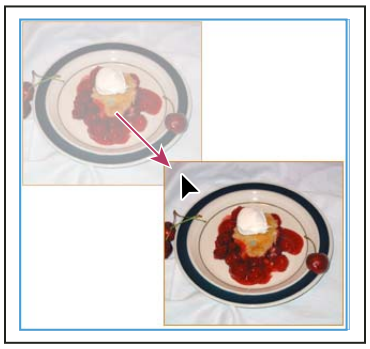
重要说明：确保选择框架而非图形本身。

3 要调整图形框架的大小，请将“位置”工具置于框架上的任何手柄上并拖动，直到只剩下要保留在文档中的图形部分。要显示图形的更多部分，请背向图形中心拖动。



调整图形框架的大小
A. 增大框架 **B.** 减小框架

4 要在框架中移动图形，请将“位置”工具置于图形框架的内容上，然后拖动内容。“位置”工具在置于框架内容上时会自动更改为“抓手”工具 。



在图像的框架中移动图像

设置位置工具选项

使用“位置”工具 移动图形时，可以按住鼠标按钮几秒种，以显示框架外部图像的任何部分的动态图形预览 （恢复而来的图像）。可以控制预览的显示和延迟。

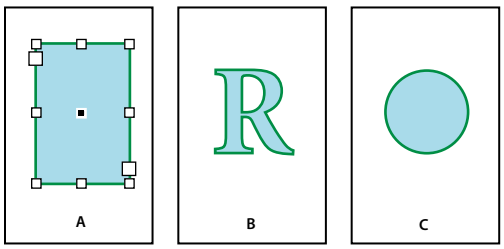
1 双击工具箱中的“位置”工具 。

2 从“显示图像的被蒙版部分”菜单中，选择拖动时整个图像的显示比率，或选择完全关闭它。

应用线条 （描边）设置

设置描边

可以将描边 或线条设置应用于路径、形状、文本框架和文本轮廓。通过“描边”面板可以控制描边的粗细和外观，包括段之间的连接方式、起点形状和终点形状以及用于角点的选项。选定路径或框架时，还可以在“控制”面板中选择描边设置。



应用描边
A. 应用于文本框架的描边 **B.** 应用于文本轮廓的描边 **C.** 应用于圆的描边

如果经常使用相同的描边设置，则可以将这些设置存储在对象样式中，然后就可以快速将这些设置应用于任何对象。有关更多信息，请参见第 182 页的“对象样式”。

1 选择要修改其描边的路径。

注: 使用“选择”工具 选择路径时，将激活包含整个对象的定界框。如果要查看实际路径，请改用“直接选择”工具 选择路径。

2 选择“窗口”>“描边”以显示“描边”面板。

3 对于“粗细”，请在菜单中选择一个描边粗细，或键入一个值并按 Enter 或 Return。

注：在高分辨率输出设备（如照排机）上打印时，粗细小于 0.25 点（0.088 毫米）的描边可能太细而无法显示。要移去描边，请键入值 0（零）。

4 如果其它选项不可见，请从面板菜单中选择“显示选项”以显示其它描边属性。

5 根据需要更改其它描边属性。

注：如果要更改描边的颜色，请使用工具箱和“色板”面板。请参见第 420 页的“应用颜色”。

另请参阅

第 225 页的“更改文本的颜色、渐变或描边”

描边面板选项

斜接限制 指定在斜角连接成为斜面连接之前，相对于描边宽度对拐点长度的限制。例如，如果值为 9，则要求在拐点成为斜面之前，拐点长度是描边宽度的 9 倍。键入一个值（1 到 500）并按 Enter 或 Return。斜接限制不适用于圆角连接。

段落样式或字符样式中可以包含尖角限制和描边对齐设置。单击“字符颜色”部分，然后单击“描边”图标来启用选项。

端点 选择一个端点样式以指定开放路径两端的外观：

- **平头端点** 创建邻接（终止于）端点的方形端点。
- **圆头端点** 创建在端点外扩展半个描边宽度的半圆端点。
- **投射末端** 创建在端点之外扩展半个描边宽度的方形端点。此选项使描边粗细沿路径周围的所有方向均匀扩展。

注：可以为封闭路径指定一个端点选项，但此端点将不可见，除非路径是开放的（例如，通过使用“剪刀”工具剪开）。此外，端点样式在描边较粗的情况下更易于查看。

连接 指定角点处描边的外观：

- **斜接连接** 创建当斜接的长度位于斜接限制范围内时扩展至端点之外的尖角。
- **圆角连接** 创建在端点之外扩展半个描边宽度的圆角。
- **斜面连接** 创建与端点邻接的方角。

注：可以为不使用角点的路径指定斜接选项，但在您通过添加角点或通过转换平滑点来创建角点之前，斜接选项将不应用。此外，斜接在描边较粗的情况下更易于查看。

对齐描边 单击某个图标以指定描边相对于它的路径的位置。

文字 在此菜单中选择一个描边类型。如果选择“虚线”，则将显示一组新的选项。

起点 选择路径的起点。

终点 选择路径的终点。

间隙颜色 指定要在应用了图案的描边中的虚线、点线或多条线条之间的间隙中显示的颜色。

间隙色调 指定一个色调（当指定了间隙颜色时）。

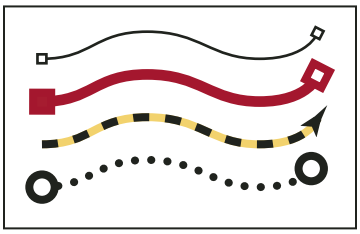
尽管可以在“描边”面板中定义虚线描边，但使用自定描边样式来创建一个虚线描边会更轻松。

添加起点形状和终点形状

处理起点形状和终点形状时请注意下列准则：

- 不能编辑可用的起点形状和终点形状，但如果获取了添加更多选项的增效工具软件，则“描边”面板中的“起点”和“终点”菜单可以包含其它形状。

- 起点形状和终点形状的大小与描边粗细成正比。但添加起点形状或终点形状并不更改路径的长度。
- 起点形状和终点形状自动旋转以匹配端点的方向线的角度。
- 起点形状和终点形状只在开放路径的端点处显示；它们不会在虚线描边的各个虚线段上显示。
- 如果向包含开放子路径的复合路径应用起点形状和终点形状，则每个开放子路径将使用相同的起点形状和终点形状。
- 可以向封闭路径应用起点形状和终点形状，但它们只有在打开路径时才可见。



起点形状和终点形状示例

添加起点形状和终点形状

使用“描边”面板中的“起点”和“终点”菜单将箭头或其它形状添加到开放路径的端点。

1 使用任何选择工具选择一个开放路径。

2 在“描边”面板的“起点”和“终点”菜单中选择一个样式。“起点”菜单将形状应用于路径的第一个端点 (由绘制路径的点的顺序决定)，“终点”菜单将形状应用于最后一个端点。

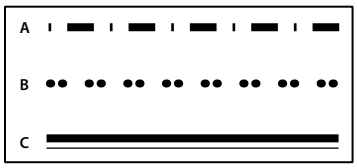
交换路径的起点形状和终点形状

1 使用“直接选择”工具 选择路径。

2 选择“对象”>“路径”>“反转路径”，或者单击“路径查找器”面板中的“反转路径”按钮。

定义自定描边样式

可以使用“描边”面板创建自定描边样式。自定描边样式可以是虚线、点线或条纹线；在这种样式中，您可以定义描边的图案、端点和角点属性。在将自定描边样式应用于对象后，可以指定其它描边属性，如粗细、间隙颜色以及起点和终点形状。



自定描边样式
A. 虚线 **B.** 点线 **C.** 条纹线

可以将自定描边样式存储并载入到其它 InDesign 文档中。

1 选择“窗口”>“描边”以显示“描边”面板。

2 在面板菜单中，选择“描边样式”。

3 单击“新建”。

4 输入描边样式的名称。

5 对于“类型”，选择下列项之一：

- 虚线，用于定义一个以固定或变化间隔分隔虚线的样式。

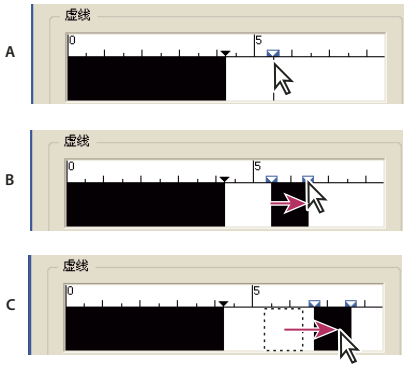
- 条纹线，用于定义一个具有一条或多条平行线的样式。
- 点线，用于定义一个以固定或变化间隔分隔点的样式。

此对话框中的选项将更改以便与您的选择匹配。

6 对于“图案长度”，指定重复图案的长度（只限虚线或点线样式）。标尺将更新以便与您指定的长度匹配。

7 要定义描边图案，执行以下操作之一：

- 单击标尺以添加一个新虚线、点线或条纹线。
- 拖动虚线、点线或条纹线以移动它。
- 要调整虚线的宽度，请移动它的标尺标志符 。也可以选择虚线，然后输入“起点”（虚线在标尺上的开始位置）和“长度”值。
- 要调整点线的位置，请移动它的标尺标志符 。也可以选择点线，然后输入“中心”（点线的中心所在的位置）值。
- 要调整条纹的粗细，请移动它的标尺标志符 。也可以选择条纹线，然后输入“起点”和“宽度”（两者均用描边粗细的百分比表示）值。
- 要删除虚线、点线或条纹线，请将它拖出标尺窗口。（但自定描边样式必须至少包含一条虚线、点线或条纹线。）



在“新建描边样式”对话框中创建虚线
A. 单击以向图案中添加虚线 **B.** 拖动标志符以加宽虚线 **C.** 拖动虚线以调整虚线之间的空格

8 要在不同的线条粗细下预览描边，请使用“预览粗细”选项指定一个线条粗细。

9 对于虚线和点线图案，请使用“角点”选项决定如何处理虚线或点线，以在拐角的周围保持有规则的图案。

10 对于虚线图案，请为“端点”选择一个样式以决定虚线的形状。此设置覆盖“描边”面板中的“端点”设置。

11 执行以下操作之一：

- 单击“添加”存储描边样式，然后定义其它描边样式。单击“完成”退出此对话框。
- 单击“确定”存储描边样式并退出此对话框。

存储自定描边样式

可以存储自定描边样式，以便在其它 InDesign 文档中使用。

存储自定描边样式

1 在“描边”面板菜单中，选择“描边样式”。

2 选择一个自定描边样式并单击“存储”。

注：您无法存储或编辑默认描边样式（括在方括号中）。

3 指定描边样式 (.inst) 文件的名称和位置，然后单击 “ 确定 ”。

载入自定描边样式

1 在 “ 描边 ” 面板菜单中，选择 “ 描边样式 ”。

2 单击 “ 载入 ”。

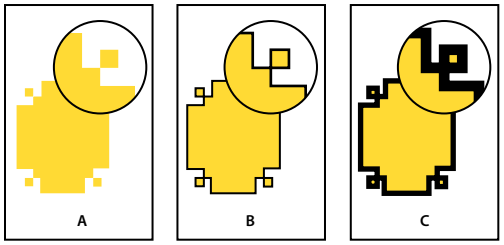
3 选择包含要导入的自定描边样式的描边样式 (.inst) 文件，然后单击 “ 确定 ”。

应用自定描边样式

❖ 在选定了路径或框架时，请从 “ 描边 ” 面板的 “ 类型 ” 菜单中选择一个自定描边样式。

更改角点外观

使用 “ 角选项 ” 命令可以将角点效果快速应用到任何路径。可用的角效果有很多，从简单的圆角到花式装饰，各式各样。



对角点形状采用不同线条粗细时的效果
A. 花式角效果，没有进行描边 **B.** 同一效果，但进行了 1 点描边 **C.** 同一效果，但进行了 4 点描边

应用角效果

1 使用选择工具选择路径。

2 选择 “ 对象 ”>“ 角选项 ”。

3 在 “ 效果 ” 菜单中选择一个角效果。

4 对于 “ 大小 ”，键入一个值以指定角效果到每个角点的扩展半径。

5 如果在应用效果前要查看效果的结果，则选择 “ 预览 ”。然后单击 “ 确定 ”。

关于应用角效果的提示

注意下列事项：

- 如果获取了用于添加更多效果的增效工具软件，则 “ 描边 ” 面板中的 “ 角选项 ” 命令可能包含其它形状。
- 角效果显示在路径的所有角点上，但从不在平滑点上显示。当您移动路径的角点时这些效果将自动更改角度。
- 如果角效果显著更改了路径 （例如，通过创建一个向内凸出或向外凸出），则它可能影响框架与它的内容或与版面的其它部分交互的方式。增加角效果的大小可能使现有的文本绕排或框架内边距远离框架。
- 您无法编辑角效果，但可以通过更改角半径或修改描边来更改它的外观。
- 如果应用了角效果但却无法看到它们，请确保路径使用了角点并确保向路径应用了描边颜色或渐变。然后在“角选项”对话框中增大 “ 大小 ” 选项，或在 “ 描边 ” 面板中增大描边粗细。

复合路径与形状

关于复合路径

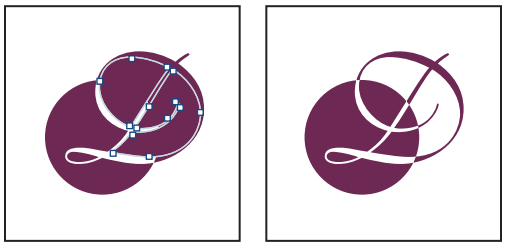
可以将多个路径组合为单个对象，此对象称作复合路径。当要执行下列任一操作时，请创建复合路径：

- 向路径中添加透明孔。
- 使用“创建轮廓”命令将字符转换为可编辑的字体时，保留某些文本字符中的透明孔，如 o 和 e。使用“创建轮廓”命令所创建的始终是复合路径。
- 应用渐变或添加跨越多个路径的内容。尽管也可以使用“渐变”工具跨多个对象应用渐变，但向复合路径应用渐变通常是一个更好的方法，这是因为您以后可以通过选择任何子路径来编辑整个渐变。使用“渐变”工具在以后编辑时需要选择您最初选择的所有路径。

编辑复合路径的最佳做法

编辑复合路径时请注意下列准则：

- 对路径属性（如描边和填色）的更改始终改变复合路径中的所有子路径 - 无论您使用哪个选择工具或选择多少个子路径。要保留想要组合的路径的个别描边和填色属性，请改用编组操作。
- 在复合路径中，任何相对于路径的定界框定位的效果（如渐变或内部粘贴的图像）实际上是相对于整个复合路径（即包含所有子路径的路径）的定界框进行定位的。
- 如果生成复合路径，然后更改它的属性并使用“释放”命令释放它，则释放的路径将继承复合路径的属性；它们并不会恢复它们的原始属性。
- 如果文档包含具有许多平滑点的复合路径，则某些输出设备在打印它们时可能出现问题。如果出现问题，请简化或消除复合路径，或使用程序（如 Adobe Photoshop）将它们转换为位图图像。
- 如果向复合路径应用填色，孔有时并不在您预期的位置显示。对于类似矩形这样的简单路径，很容易识别它的内部（即可以填色的区域），因为其为封闭路径中的区域。但对于复合路径，InDesign 必须确定由复合路径的子路径创建的交集是在内部（填色区域）还是在外部（孔）。每个子路径的方向（创建它的点的顺序）决定它定义的区域是在内部还是在外部。如果希望是孔的子路径已经填充（或反之），可以单击“路径查找器”面板中的“反转路径”，反转该子路径的方向。



包含两个具有相同路径方向（左侧）和相反路径方向（右侧）的子路径的复合路径

创建复合路径

可以用两个或更多个开放或封闭路径创建复合路径。创建复合路径时，所有最初选定的路径将成为新复合路径的子路径。选定路径继承排列顺序中最底层的对象的描边和填色设置。

注：如果一个或多个选定对象包含内容（如文本或导入的图像），则复合路径的属性和内容由最底层对象的属性和内容决定。选定的不包含内容的较底层对象不会影响复合路径。

可以通过使用“直接选择”工具 选择某个子路径上的锚点来更改复合路径任何部分的形状。

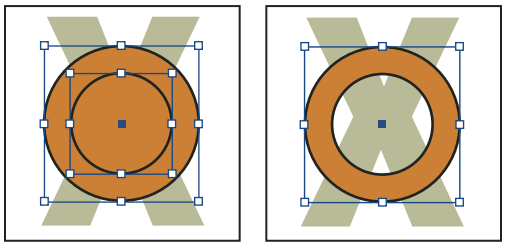
1 使用“选择”工具 选择所有要包含在复合路径中的路径。

2 选择“对象”>“路径”>“建立复合路径”。选定路径的重叠之处，都将显示一个孔。

可以填充由子路径创建的孔或将子路径转换为孔。使用“直接选择”工具在要更改的子路径上选择一点。然后选择“对象”>“路径”>“反转路径”，或单击“路径查找器”面板中的“反转路径”。

在复合路径中将孔更改为填色

每个子路径的方向（创建它的点的顺序）决定它定义的区域是在内部（填色区域）还是在外部（空白）。如果复合路径中的孔有时不在您期望的位置显示，您可以反转该子路径的方向。



两个单独的封闭路径（左侧）和同一复合路径的两个子路径（右侧）；复合路径将中心圆用作孔

1 使用“直接选择”工具，选择复合路径中要反转的部分（或者该部分上的一点）。不要选择整个复合路径。

2 执行以下操作之一：

- 选择“对象”>“路径”>“反转路径”。
- 单击“路径查找器”面板中的“反转路径”。

分解复合路径

可以通过释放复合路径（将它的每个子路径转换为独立的路径）来分解复合路径。

1 使用“选择”工具 选择一个复合路径。

2 选择“对象”>“路径”>“释放复合路径”。

注：当选定的复合路径包含在框架内部，或该路径包含文本时，“释放”命令将不可用。

更改复合路径中的孔

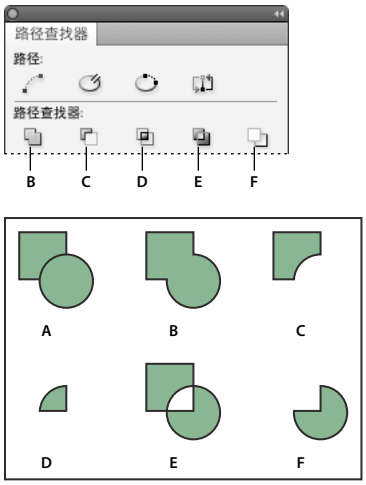
可以通过反转子路径的方向消除由子路径创建的孔，或填充一个已创建孔的子路径。

1 使用“直接选择”工具 在要反转的子路径上选择一点。不要选择整个复合路径。

2 选择“对象”>“路径”>“反转路径”，或单击“路径查找器”面板中的“反转路径”。

创建复合形状

可以使用“路径查找器”面板（“窗口”>“对象和版面”>“路径查找器”）创建复合形状。复合形状可由简单路径或复合路径、文本框架、文本轮廓或其它形状组成。复合形状的外观取决于您所选择的路径查找器按钮。



路径查找器面板
A. 原始对象 **B.** 添加 **C.** 减去 **D.** 交叉 **E.** 排除重叠 **F.** 减去后方对象

添加 跟踪所有对象的轮廓以创建单个形状。

减去 前面的对象在最底层的对象上“打孔”。

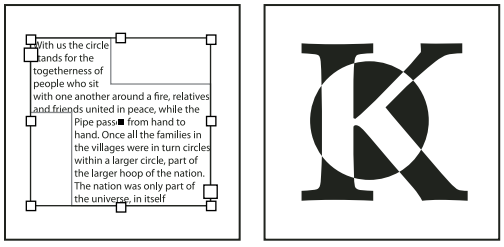
交叉 从重叠区域创建一个形状。

排除重叠 从不重叠的区域创建一个形状。

减去后方对象 后面的对象在最顶层的对象上“打孔”。

大多数情况下，生成的形状采用最顶层对象的属性（填色、描边、透明度、图层等）。但在减去形状时，将删除前面的对象。生成的形状改用最底层对象的属性。

将文本框架包含在复合形状中时，文本框架的形状将更改，但文本本身保持不变。要改变文本本身，请使用文本轮廓创建一个复合路径。



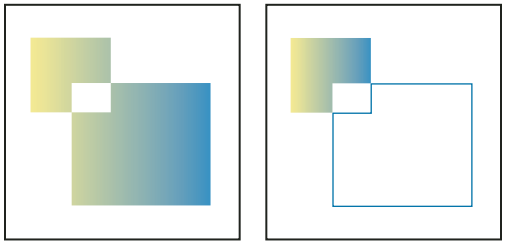
用作文本框架的复合形状（左侧）与从文本轮廓创建的复合形状（右侧）的对比

另请参阅

第 369 页的“选择对象”

创建复合形状

可以将复合形状作为单个单元进行处理，也可以释放它的组件路径以单独处理每个路径。例如，可以将渐变填色应用于复合形状的某一部分，但不填充此形状的其余部分。



应用于复合形状的渐变（左侧）与应用于复合形状的某一部分的渐变（右侧）的对比

1 选择“窗口”>“对象和版面”>“路径查找器”以打开此面板。

2 选择要组合到复合形状中的对象。

3 在“路径查找器”面板的“路径查找器”部分中，单击按钮（如“添加”）。

也可以从“对象”>“路径查找器”子菜单中选择命令。

释放复合形状中的路径

❖ 选择复合形状。选择“对象”>“路径”>“释放复合路径”。复合形状随即分解为它的组件路径。

要重组组件路径而不丢失应用于各个路径的更改，请在“对象”菜单中选择“编组”，而不要选择“复合路径”>“建立”。

从文本轮廓创建路径

使用“创建轮廓”命令将选定文本字符转换为一组复合路径，您可以像编辑和处理任何其它路径那样编辑和处理这些复合路径。“创建轮廓”命令在为大号显示文字制作效果时使用，但很少用于正文文本或其它较小号的文字。

如果只希望将彩色描边或渐变填色或描边应用于文本字符，则不必将文本转换为轮廓。可以使用工具箱和“色板”、“颜色”或“渐变”面板将颜色和渐变直接应用于选定字符的描边或填色。

“创建轮廓”命令从实际的 Type 1、TrueType 或 OpenType 文件中获取字体轮廓信息。创建轮廓时，字符将在它们的当前位置进行转换，从而保留所有图形格式设置，如描边和填色。

注：一些字体制造商会阻止创建轮廓所需的信息。如果您选择这样的受保护字体并选择“类型”>“创建轮廓”，将显示一条消息，说明无法转换该字体。

将文字转换为轮廓时，文字将失去其提示 信息，此信息为轮廓字体中内置的说明，用于描述如何调整这些字体的形状，以便使系统在字号较小时也能使完美地显示或打印这些字体。因此，在字体较小或分辨率较低时，转换为轮廓的文字可能无法像未转换之前那样显示。

将文字转换为轮廓后，可以执行以下操作之一：

- 通过使用“直接选择”工具 拖动各个锚点来改变字体。
- 复制轮廓并使用“编辑”>“贴入内部”命令通过将图像粘贴到已转换的轮廓来给图像添加蒙版。
- 将已转换的轮廓用作文本框，以便可以在其中键入或放置文本。
- 更改字体的描边属性。
- 使用文本轮廓创建复合形状。



A B C

处理文本轮廓
A. 转换为文本轮廓前的文字字符 **B.** 其上粘贴了图像的文本轮廓 **C.** 用作文本框架的文本轮廓

由于已转换的文本轮廓成为复合路径集，因此可以使用“直接选择”工具编辑已转换轮廓的各个子路径。还可以通过从复合路径中释放字符轮廓将它们分解为独立的路径。

另请参阅

第 337 页的“复合路径与形状”

将文本轮廓转换为路径

默认情况下，从文字创建轮廓将移去原始文本。但如果需要，可以在原始文本的副本上显示轮廓，这样将不会丢失任何文本。

选择文本框架中的文字字符并将其转换为轮廓时，生成的轮廓将成为与文本一起流动的（随文）定位对象。由于已转换的文本已不再是实际的文字，因此您将无法再使用“文字”工具突出显示和编辑字符。此外，与排版相关的控制将不再适用。确保您对转换为轮廓的文字的排版设置满意，并确保创建了原始文本的副本。

1 使用“选择”工具 选择文本框架，或使用“文字”工具选择一个或多个字符。

2 选择“文字”>“创建轮廓”。

将文本轮廓的副本转换为路径

1 使用“选择”工具 选择文本框架，或使用“文字”工具选择一个或多个字符。

2 在选择“文字”>“创建轮廓”时按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)。副本将不偏不倚地创建在原始轮廓上；如果需要，可使用“选择”工具将它拖开。

第 12 章：图形

Adobe InDesign CS4 丰富的导入功能使其成为一个强大的工具，可以集成来自众多其它程序和采用其它文件格式的图形，包括 Adobe Photoshop 图像和 Adobe Illustrator 绘图。甚至还可以将 PDF 文件中的页面和其它 InDesign 文件置于 InDesign 文档中。

了解图形格式

选择正确的图形格式

InDesign 可以导入多种格式的图形文件。请向将帮助您制作文档的服务提供商咨询，确定要使用的格式。这样，便可以针对这些最适用于您的项目的格式和选项来设计文档。

下表总结了最适合于您正在设计的文档类型的图形格式。

最终输出	图形类型	格式
高分辨率 (>1000 dpi)	矢量绘图	Illustrator、 EPS、 PDF
	位图图像	Photoshop、 TIFF、 EPS、 PDF
印刷分色	矢量绘图	Illustrator、 EPS、 PDF
	彩色位图图像	Photoshop、 CMYK TIFF、 DCS、 EPS、 PDF
	有颜色管理的图形	Illustrator、Photoshop、RGB TIFF、RGB EPS、PDF
低分辨率打印，或用于在线查看的 PDF	全部	任意 （仅限 BMP 图像）
Web	全部	任意 （在导出为 HTML 时 InDesign 将图形转换为 JPEG 和 GIF）

关于矢量图形

矢量图形 （有时称作矢量形状或矢量对象）是由称作矢量的数学对象定义的直线和曲线构成的。矢量根据图像的几何特征对图像进行描述。

您可以任意移动或修改矢量图形，而不会丢失细节或影响清晰度，因为矢量图形是与分辨率无关的，即当调整矢量图形的大小、将矢量图形打印到 PostScript 打印机、在 PDF 文件中保存矢量图形或将矢量图形导入到基于矢量的图形应用程序中时，矢量图形都将保持清晰的边缘。因此，对于将在各种输出媒体中按照不同大小使用的图稿 （如徽标），矢量图形是最佳选择。

使用 Adobe Creative Suite 中的绘图和形状工具创建的矢量对象是矢量图形的示例。可以使用复制和粘贴命令在 Creative Suite 组件之间复制矢量图形。

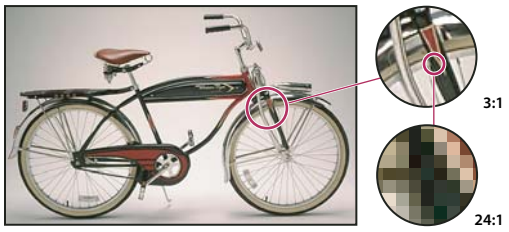
另请参阅

第 343 页的 “ 关于位图图像 ”

关于位图图像

位图图像 （在技术上称作栅格图像）使用图片元素的矩形网格 （像素）表现图像。每个像素都分配有特定的位置和颜色值。在处理位图图像时，您所编辑的是像素，而不是对象或形状。位图图像是连续色调图像 （如照片或数字绘画）最常用的电子媒介，因为它们可以更有效地表现阴影和颜色的细微层次。

位图图像与分辨率有关，也就是说，它们包含固定数量的像素。因此，如果在屏幕上以高缩放比率对它们进行缩放或以低于创建时的分辨率来打印它们，则将丢失其中的细节，并会呈现出锯齿。



不同放大级别的位图图像示例

位图图像有时需要占用大量的存储空间，在某些 Creative Suite 组件中使用位图图像时，通常需要对其进行压缩以减小文件大小。例如，将图像文件导入布局之前，请先在其原始应用程序中压缩该文件。

注：在 Adobe Illustrator 中，您可以使用效果和图形样式在图稿中创建位图效果。

另请参阅

第 342 页的 “ 关于矢量图形 ”

最终输出的图像分辨率准则

位图图像包含固定数量的像素，通常用 “ 每英寸像素 (ppi)” 来度量。高分辨率的图像比同等打印尺寸的低分辨率的图像包含的像素更多，因此像素点更小。例如，分辨率为 72 ppi 的 1 x 1 英寸的图像总共包含 5184 个像素 （72 像素宽 x 72 像素高 = 5184）。分辨率为 300 ppi 的同样为 1 x 1 英寸的图像总共包含 90,000 个像素。

对于导入的位图图像，图像分辨率由源文件决定。对于位图效果，可指定自定分辨率。要决定要使用的图像分辨率，请考虑图像的最终发布媒体。下列准则可以帮助您确定对图像分辨率的要求：

商业印刷 根据所使用的印刷机 (dpi) 和网频 (lpi)，商业印刷需要 150 到 300 ppi（或更高）的图像；制定生产决策之前，请始终咨询您的印前服务提供商。由于商业印刷需要大型的高分辨率图像 （处理这些图像的过程中需要更长的时间才能完成显示任务），因此需要在排版时使用低分辨率版本，然后在打印时使用高分辨率版本替换它们。

在 Illustrator 和 InDesign 中，可以使用 “ 链接 ” 面板来使用低分辨率的版本。在 InDesign 中，可以从 “ 视图 ”>“ 显示性能 ” 菜单选择 “ 典型 ” 或 “ 快速显示 ”；在 Illustrator 中，可以选择 “ 视图 ”>“ 轮廓 ” 或更改 “ 显示性能 ” 首选项中的设置。或者，如果服务提供商支持开放式印前接口 (OPI)，则他们可能会提供低分辨率图像。

桌面打印 桌面打印通常要求图像的分辨率在 72 ppi（对于在 300 ppi 打印机上打印的照片）到 150 ppi（对于在最多为 1000 ppi 的设备上打印的照片）之间。对于线稿图 （1 位图像），请确保图形分辨率与打印机分辨率匹配。

Web 发布 由于联机发布通常要求图像的像素大小适合于目标显示器，因此图像的宽度通常小于 500 像素，高度小于 400 像素，以便为浏览器窗口控件或类似题注这样的版面元素留出空间。对于基于 Windows 的图像，创建屏幕分辨率为 96 ppi 的原始图像；对于基于 Mac OS 的图像，创建屏幕分辨率为 72 ppi 的原始图像，这样使您可以查看在通过典型的 Web 浏览器查看图像时的图像效果。联机发布时，只有在希望查看者能够进行放大以获取 PDF 文档中更多细节，或所生成文档需要进行按需打印时，才有可能需要使用高于这些范围的分辨率。

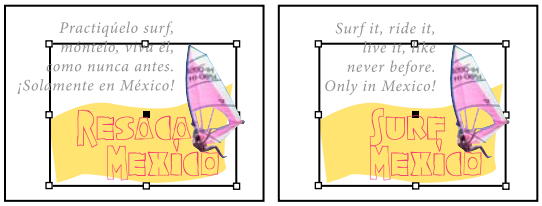
从其它应用程序导入文件

导入 Adobe Illustrator 图形

如何导入 Illustrator 图形取决于导入之后需要对图形进行多大程度的编辑。可以将 Illustrator 图形以其固有格式 (.ai) 导入 InDesign。

如果打算在 **InDesign** 中调整图层的可视性 **...**

使用 “ 置入 ” 命令导入图形；如果想对其进行编辑，可选择 “ 编辑 ”>“ 编辑原稿 ” 在 Illustrator 中打开图形。例如，在多语言出版物中，可以创建这样一个插图：其中的每个文本图层都对应一种语言。可以将该插图变换为 InDesign 中的单个对象，但是无法编辑插图中的路径、对象或文本。



具有西班牙语和英语图层的分层文件

如果打算在 **InDesign** 中编辑对象和路径 **...**

从 Illustrator 中复制图片，然后将其粘贴到 InDesign 文档中。例如，您可能在每一期的杂志中都使用相同的设计元素，但每月都更改它的颜色。将图形粘贴到 InDesign 中后，可以使用专门为此目的设计的 InDesign 工具更改对象的颜色、路径和透明度。

导入具有多个画板的 **Illustrator** 图形

Illustrator CS4 图形可以包括多个画板。导入具有多个画板的 Illustrator 图形时，您可以使用导入选项指定要导入哪个画板（即 “ 页面 ”）。

另请参阅

第 357 页的 “ 控制图形的显示性能 ”

第 352 页的 “Acrobat (.pdf) 和 Illustrator (.ai) 导入选项 ”

第 355 页的 “ 控制导入图像中的图层可视性 ”

第 356 页的 “ 粘贴或拖动图形 ”

在 Adobe Illustrator 中创建分层的 PDF

可以将 Illustrator 图形存储为分层的 PDF，然后在 InDesign 中控制图层的可视性。通过在 InDesign 中调整图层的可视性，就可以方便地根据上下文更改插图。例如，对多语言出版物而言，就不必创建同一插图的多个版本，只要在需要的位置置入同一插图，然后根据需要调整图层的可视性即可。

可以将 PDF 转换为单个对象 （例如，可以旋转它或调整它的大小），但无法编辑插图中的路径、对象或文本。

像置入多页面 PDF 文件时的情形一样，如果您要置入的 Illustrator 文件包括多个画板，您可以指定要使用其中哪个画板。

注：如果打算在 InDesign 中调整图层，请不要将图层置于嵌套的图层组中。

1 在 Illustrator 中，选择 “ 文件 ”>“ 存储为 ”。

2 在 “ 存储为 ” 对话框中键入文件名，然后为文件选择一个位置。

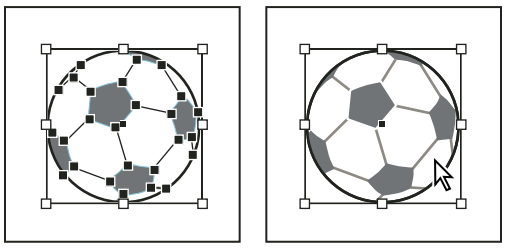
3 在 “ 格式 ” 中选择 “Adobe PDF (.pdf)”，然后单击 “ 存储 ”。

4 在“Adobe PDF 选项”对话框中，为“兼容性”选择“Acrobat 6 (1.5) 或更高版本”。

5 选择“从顶层图层创建 Acrobat 图层”，然后单击“存储 PDF”。

将 Illustrator 图形粘贴到 InDesign 中

将图形从 Illustrator 8.0 或更高版本中粘贴到 InDesign 文档中后，此图稿在 InDesign 中显示为可编辑对象的一个分组集合。例如，如果将一个用 Illustrator 绘制的足球图形（其上的补缀是单独创建的）粘贴到 InDesign 中，则这些补缀将作为一个组进行粘贴，可以使用 InDesign 中的工具取消编组并进行编辑。无法更改插图中图层的可视性。



Illustrator 中的足球插图（左）与粘贴到 InDesign 中的同一插图（右）的对比

重要说明：粘贴图形之前，请确保将 Illustrator 配置为采用 AICB 复制形式（请参见 Illustrator 帮助）。在 InDesign 中，请确保在“剪贴板处理”首选项中未选择“粘贴时首选 PDF”。如果这些选项设置不当，则无法在 InDesign 中编辑 Illustrator 图形。

从 **Illustrator** 向 **InDesign** 粘贴或拖动图片时可能遇到的问题

颜色 Illustrator 支持灰度、RGB、HSB、CMYK 及 Web 安全 RGB 颜色模型。InDesign 支持 LAB、CMYK 和 RGB。将图稿从 Illustrator 粘贴或拖动到 InDesign 中时，RGB 和 CMYK 颜色按预期的颜色模型进行转换。灰度颜色在 InDesign 中转换为 CMYK 颜色中相应的 K 值。HSB 和 Web 安全 RGB 对象在 InDesign 中转换为 RGB 颜色。可以在 InDesign 中编辑平滑阴影和渐变中的颜色。

渐变 使用 InDesign 中的“渐变”工具或“渐变”面板可以修改在 Illustrator 中创建的线性渐变或径向渐变。具有多种专色或多个复杂图案的渐变，可能在 InDesign 中显示为不可编辑的项目。如果插图包含复杂渐变，则请改用“置入”命令导入它。

透明度 将 Illustrator 图片粘贴或拖动到 InDesign 中时，将对透明度进行拼合。

图形样式 将图片粘贴或拖动到 InDesign 中时， Illustrator 图形样式不会变为 InDesign 对象样式。

图案 将用图案进行填色或描边的 Illustrator 对象粘贴或拖动到 InDesign 中时，对象会变为嵌入的 EPS 图像。

文本 如果将文本从 Illustrator 拖动到 InDesign 中，文本会转换为轮廓，且无法使用“文本”工具进行编辑。如果使用 Illustrator 中的“文本”工具选择文本，然后将其复制到 InDesign 中的文本框架中，文本将丢失其格式设置但可以编辑。如果在未选定框架的情况下将文本拖动到 InDesign 中，文本将丢失其所有格式设置且无法编辑。

从 Illustrator 中粘贴文本时，该文本将被导入为一个或多个对象，它们可以在 InDesign 中转换和着色，但无法编辑。例如，如果在 Illustrator 中的某个路径上创建了文本，然后将其粘贴到 InDesign 中，该文本则可以着色、旋转和缩放，但无法使用“文字”工具编辑。如果要编辑该文本，请使用“文字”工具并将其粘贴到文本框架中。

图稿 从 Illustrator 中复制并粘贴到 InDesign 的图稿将嵌入在 InDesign 文档中。不会创建指向原始 Illustrator 文件的链接。

导入 Adobe Photoshop (.PSD) 文件

可以将在 Adobe Photoshop 4.0 及更高版本中创建的图形直接置入 InDesign 版面中。

图层和图层复合 可以在 InDesign 中调整顶层图层的可视性，以及查看不同的图层复合。在 InDesign 中更改图层可视性或图层复合不会改变原始 Photoshop 文件。

路径、蒙版或 Alpha 通道 如果将路径、蒙版或 Alpha 通道存储到 Photoshop 文件中， InDesign 就可以使用它们褪除背景，或在图形周围绕排文本。包含路径、蒙版或 Alpha 通道的图形在导入后，行为与透明对象相同。

ICC 颜色管理配置文件 如果置入的 Photoshop 图像包含嵌入的 ICC 颜色管理配置文件，则当颜色管理处于活动状态时，InDesign 将读取此嵌入配置文件。可以使用“ 导入选项 ”对话框覆盖图像的嵌入配置文件，或在 InDesign 中给图形指定其它颜色配置文件。在 InDesign 中覆盖颜色配置文件，不会删除或改变 Photoshop 图像中嵌入的配置文件。

专色通道 Adobe Photoshop PSD 或 TIFF 文件中的专色通道在 InDesign 的“ 色板 ”面板中显示为专色。如果图像使用的某种专色 InDesign 无法识别，则此专色可能在 InDesign 文档中显示为灰色，并会错误地打印为复合色。（但在分色方面图像打印将正确无误。）要将图形模拟为复合色，首先应使用正确的颜色值创建一种专色，然后将 PSD 颜色作为这个新专色的别名。图形便会被正确地打印为复合色，并且可以在打开“ 叠印预览 ”（选择“ 视图 ”>“ 叠印预览 ”）后在屏幕上正确显示。请确保在打印分色之前删除此别名，以便图像能打印在预期的分色版上。

另请参阅

第 351 页的“ 图形的导入选项 ”

第 350 页的“ 置入 （导入）图形 ”

第 442 页的“ 色彩管理 ”

第 587 页的“ 为专色创建油墨别名 ”

导入 PDF 页面

借助“ 置入 ”命令，您可以指定要从多页面 PDF 文件或具有多个画板的 Illustrator 文件中导入哪些页面。您可以置入一页、一定范围的页面或所有页面。利用多页面 PDF 文件，设计者可以将一本出版物中的若干插图组合到一个文件中。

在“ 置入 ”对话框中选择“ 显示导入选项 ”后，会显示页面范围选项。此对话框包含预览功能，这样您就可以在置入页面前查看其缩略图。如果置入多个页面， InDesign 将随下一页面重新载入图形图标，方便您依次置入各个页面。在置入 PDF 文件时， InDesign 并不导入影片、声音、链接或按钮。

比较置入的 PDF 页面中的屏幕和设备分辨率

置入的 PDF 页面会根据给定比例与屏幕分辨率，采用最佳分辨率显示。在 PostScript 输出设备上打印时，置入的 PDF 页面始终使用设备分辨率。在非 PostScript 打印机上打印时，置入的 PDF 页面使用与文档中其它 InDesign 对象相同的分辨率。例如，矢量 （绘制的）对象将使用与文档中其它矢量对象相同的分辨率打印。位图图像将使用置入的 PDF 文件中提供的最佳分辨率打印。

链接到置入的 PDF

置入的 PDF 页面在 InDesign 文档中显示为屏幕预览，此预览链接到原始 PDF 中的特定页面。在置入 PDF 页面之后，可以通过以下任意一种方式断开链接：

- 如果在已置入 InDesign 文档的原始 PDF 文件中添加密码，则在更新链接后，系统将提示您输入密码。
- 如果删除了原始 PDF 中的页面，则置入的 PDF 页面将更改为目前与最初置入的页码相对应的页面。
- 如果对原始 PDF 文件中的页面进行重新排序，然后更新链接，则置入的 PDF 页面可能和预期结果存在差异。此时需要重新置入此页面。

置入的 PDF 页面中的颜色

InDesign 保留 PDF 页面中嵌入的颜色，即使该颜色来自 InDesign 中并未安装的颜色库 （如 PANTONE Hexachrome® 库）也是如此。此外，还会保留置入的 PDF 页面中包含的任何颜色陷印。

当颜色管理处于活动状态时， InDesign 在显示置入的 PDF 时，会使用其中嵌入的 ICC 或输出方法配置文件 （仅限 PDF/X）。当颜色管理处于关闭状态，或所置入 PDF 文件不包含 ICC 或输出方法配置文件时，系统将使用 InDesign 文档中的颜色配置文件来校准所置入 PDF 中的颜色。

导出或打印文档时，可以保留置入 PDF 中嵌入的 ICC 配置文件，或用文档的配置文件替换它。当导出为 PDF/X 时，输出方法配置文件会用于显示，并会包含在导出文件中；打印文档时不会使用输出方法配置文件；导出为任何其它格式时，导出文件中不会包含输出方法配置文件。

置入的 **PDF** 页面中的安全性设置
由于置入的 PDF 页面会链接到原始 PDF，因此置入的页面中也包含原始文件的安全性设置。如果此后有人更改了原始文件中的安全性设置，则在更新链接时，置入的 PDF 页面中的安全性设置也将得到更新。

如果在置入 PDF 页面时正确输入了必需的主密码，则将覆盖该 PDF 页面中的任何限制，从而使置入的 PDF 页面能够按预期形式导出。

另请参阅

第 352 页的 “Acrobat (.pdf) 和 Illustrator (.ai) 导入选项 ”

第 355 页的 “ 控制导入图像中的图层可视性 ”

第 351 页的 “ 图形的导入选项 ”

导入 InDesign (.indd) 页面

使用 “ 置入 ” 命令，可以将一个 InDesign 文档中的页面导入另一个 InDesign 文档中。可以导入文档中的一个页面、一定范围的页面或所有页面。页面会作为对象导入 （与导入 PDF 文件非常相似）。

向文档中添加页面以便存放要导入的页面。在选择 “ 文件 ”>“ 置入 ” 并选择 INDD 文件之后，可以选择 “ 显示导入选项 ”，然后选择要导入哪些页面、要使哪些图层可见以及如何裁切导入的页面。可以在 “ 预览 ” 窗口中滚动，以仔细查看缩略图页面。选择的页面以图形图标的方式载入。如果置入多个页面， InDesign 将随下一页面载入图形图标，方便您依次导入各个页面。

注: “ 链接 ” 面板中列出了每个导入页面的名称。如果导入的页面中包含以前导入该页面的图形或其它项，则该项也在 “ 链接 ” 面板中列出。这些二级导入项的名称列在 “ 链接 ” 面板中一个明显的三角形下面，以便与导入的页面相区分。

另请参阅

第 350 页的 “ 置入 （导入）图形 ”

第 355 页的 “ 控制导入图像中的图层可视性 ”

导入其它图形格式

InDesign 支持多种图形格式，包括位图格式（如 TIFF、 GIF、 JPEG 和 BMP）和矢量格式（如 EPS）。其它支持的格式有 DCS、 PICT、 WMF、 EMF、 PCX、 PNG 和 Scitex CT (.sct)。可以将 SWF 文件作为影片文件导入。

另请参阅

第 350 页的 “ 置入 （导入）图形 ”

第 351 页的 “ 图形的导入选项 ”

第 99 页的 “ 导出 ”

第 429 页的 “ 导入色板 ”

第 506 页的 “ 影片和声音 ”

TIFF (.tif) 文件

TIFF 是一种灵活的位图图像格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面布局应用程序都支持它。而且，几乎所有的桌面扫描仪都可以生成 TIFF 图像。

TIFF 格式支持 CMYK、 RGB、灰度、 Lab、索引颜色以及具有 Alpha 和专色通道的位图文件。可以在置入 TIFF 文件时选择 Alpha 通道。专色通道在 InDesign 的“色板”面板中显示为专色。

可以使用图像编辑程序 （如 Photoshop）创建剪切路径，以便为 TIFF 图像创建透明背景。 InDesign 支持 TIFF 图像中的剪切路径，并可识别带编码的 OPI 注释。

图形交换格式 (.gif) 文件

图形交换格式 (GIF) 是一种用于万维网及其它在线服务的图形显示标准。由于它可以在不丢失细节的情况下压缩图像数据，因此它的压缩方法称作无损。此类压缩适合于使用有限数目的纯色的图形，如徽标和图表；但 GIF 最多只能显示 256 种颜色。因此，它在显示在线照片方面效果不是很好 （请改用 JPEG），建议不要将其用于商业印刷。如果导入的 GIF 文件包含透明度，则图形只在背景透明的位置交互。

JPEG (.jpg) 文件

联合图像专家组 (JPEG) 格式通常用于通过 Web 和其它在线媒体显示 HTML 文件中的照片和其它连续色调图像。JPEG 格式支持 CMYK、 RGB 和灰度颜色模式。与 GIF 不同， JPEG 保留 RGB 图像中的所有颜色信息。

JPEG 使用可调整的损耗压缩方案，该方案可以识别并丢弃对图像显示无关紧要的多余数据，从而有效地减小文件大小。压缩级别越高，图像品质就越低；压缩级别越低，图像品质就越高，但文件大小也就越大。大多数情况下，使用“最佳品质”选项压缩图像，所得到的图像几可乱真。打开 JPEG 图像便使其自动解压缩。

注: 在图像编辑应用程序 （如 Photoshop）中可以对 EPS 或 DCS 文件进行的 JPEG 编码操作并不会创建 JPEG 文件。相反，它会使用上述 JPEG 压缩方案压缩该文件。

JPEG 适用于照片，但纯色 JPEG 图像 （大面积使用一种颜色的图像）通常会损失锐化程度。 InDesign 可以识别并支持在 Photoshop 中创建的 JPEG 文件中的剪切路径。JPEG 可以用于在线文档和商业印刷文档；请与印前服务提供商合作，以便在印刷时保持 JPEG 的品质。

位图 (.bmp) 文件

BMP 是 DOS 和 Windows 兼容计算机上的标准 Windows 位图图像格式。BMP 不支持 CMYK，仅支持 1 位、4 位、8 位或 24 位颜色。它不太适于商业印刷文档或在线文档，在某些 Web 浏览器上也不受支持。在低分辨率或非 PostScript 打印机上打印时， BMP 图形的品质尚可接受。

封装 PostScript (.eps) 文件

封装 PostScript (EPS) 文件格式用于在应用程序之间传输 PostScript 语言图稿，大多数插图和排版程序都支持它。通常，EPS 文件表示置入版面中的单个插图或表，但 EPS 文件也可以表示完整页面。

由于基于 PostScript 语言， EPS 文件可以包含矢量图形和位图图形。 PostScript 通常无法在屏幕上显示，因此 InDesign 为 EPS 文件创建了位图预览，以便在屏幕上显示。如果在非 PostScript 打印机上打印包含 EPS 文件的页面，则仅打印采用屏幕分辨率的预览图。 InDesign 可以识别由 Photoshop 创建的 EPS 文件中的剪切路径。

导入 EPS 文件时，内含的任何专色都将添加到 InDesign 的“色板”面板中。 EPS 允许使用印前品质的分辨率、精度和颜色。此格式包含嵌入 EPS 图形的分色 DCS 图像所需的所有颜色和图像数据。EPS 并不适合于 HTML 格式的联机发布，但适合于 PDF 格式的联机发布。

EPS 文件可以包含开放式印前接口 (OPI) 注释，利用这些注释就可以使用图像的快速、低分辨率版本 （代理）在页面上定位。在最终输出时， InDesign 或印前服务提供商可以自动使用高分辨率版本替换代理。

桌面分色 (.dcs) 文件

由 Quark 开发的桌面分色 (DCS) 是一种标准 EPS 格式。DCS 2.0 格式支持具有多个专色通道的多通道 CMYK 文件。（这些专色通道在 InDesign 的“色板”面板中显示为专色。）DCS 1.0 格式支持无专色通道的 CMYK 文件。InDesign 可以识别由 Photoshop 创建的 DCS 1.0 和 DCS 2.0 文件中的剪切路径。

DCS 文件适合在基于主机的分色前工作流程中使用。大多数情况下，当将复合的文件导出或打印为 PDF、EPS 或 PostScript 文件时，与 DCS 图像关联的分色文件将被排除在外。（唯一的例外是在 Photoshop 中创建的不包含矢量图形的 8 位 DCS 文件。）

InDesign 可以从 DCS 2.0 或 1.0 分色文件 （如果它们是在 Photoshop 中创建的）重新构建复合图像。要获得最佳效果，在创建高分辨率彩色复合校样、对文档进行 in-RIP 分色或从复合文档分色时，不要包含非 Photoshop 程序创建的 DCS 1.0 文件或 DCS 2.0 文件。

Macintosh PICT (.pict) 文件

Macintosh PICT （或图片）格式广泛用于 Mac OS 图形和排版应用程序，并用于在应用程序之间传输文件。 PICT 格式在压缩包含大面积纯色区域的图像时特别有效。适用于 Windows 和 Mac OS 的 InDesign，可以导入从 Mac OS 屏幕快照和其它各种应用程序创建的 PICT 文件，包括剪贴图集合。

InDesign 支持具有可变分辨率的 RGB PICT 图像和嵌入的 QuickTime 图像。 PICT 图形不支持分色并且与设备相关，建议不要用于高分辨率商业印刷。只有在使用低分辨率或非 PostScript 打印机打印时， PICT 图形的品质才属可接受之列。

Windows 图元文件格式 (.wmf) 和增强型图元文件格式 (.emf) 文件

Windows 图元文件格式 (WMF) 和 Windows 增强型图元文件格式 (EMF) 是 Windows 固有格式，主要用于在 Windows 应用程序之间共享的矢量图形 （如剪贴图）。图元文件可包含栅格图像信息； InDesign 可以识别矢量信息，并且为栅格操作提供有限支持。颜色支持仅限于 16 位 RGB，且这两种格式都不支持分色。图元文件格式并非商业印刷文档或在线文档的理想选择；只有在使用低分辨率或非 PostScript 打印机打印时，方能提供可接受的品质。

PCX (.pcx) 文件

PCX 格式通常用于 Windows 系统。大多数 Windows 软件都支持 PCX 格式的第 5 版。

PCX 格式支持 RGB、索引色、灰度和位图颜色模式，以及无损的 RLE 压缩方法。它不支持 Alpha 通道。图像的位深度可以是 1、4、8 或 24 位。但 PCX 并不适用于商业印刷文档或联机文档。只有在低分辨率或非 PostScript 打印机上打印时，PCX 图形的品质才属可接受之列。

便携网络图形 (.png) 文件

便携网络图形 (PNG) 格式使用可调整的无损压缩方法，用于在万维网和其它在线媒体上显示 24 位照片或纯色图像。 PNG 的开发目的就是要成为 GIF 文件的非专利型替代格式。它支持在 Alpha 通道或指定颜色中使用透明度。尽管 PNG 的颜色支持使它比 GIF 更适合于印刷文档，但最能展现 PNG 优势的是联机文档。但是，置入 InDesign 文档中的彩色 PNG 图形是 RGB 位图图像，因此它们只能打印为复合色，而不是分色。

Scitex CT (.sct) 文件

Scitex 连续色调 (CT) 格式用于在 Scitex 计算机上进行高端图像处理。Scitex CT 文件通常源自 Scitex 扫描仪，后者可以生成适用于商业印刷的高品质扫描。Scitex CT 格式支持 CMYK、RGB 和灰度文件，但不支持 Alpha 通道。与 Scitex 联系，以获取用于将以 Scitex CT 格式存储的文件传输到 Scitex 系统的实用程序。

置入图形

置入 （导入）图形

“ 置入 ” 命令是将图形导入 InDesign 中的主要方法，因为它可以在分辨率、文件格式、多页面 PDF 和 INDD 文件以及颜色方面提供最高级别的支持。如果创建的文档并不十分注重这些特性，则可以通过复制和粘贴操作将图形导入 InDesign 中。但是，粘贴操作是将图形嵌入文档；指向原始图形文件的链接将断开，不会显示在 “ 链接 ” 面板中，因此无法从原始文件中更新图形。不过，粘贴 Illustrator 图形时，允许在 InDesign 中编辑路径。请参见第 344 页的 “ 导入 Adobe Illustrator 图形 ”。

置入图形文件时可以使用哪些选项取决于图形的类型。在 “ 置入 ” 对话框中选择 “ 显示导入选项 ” 后，就会显示这些选项。如果未选择 “ 显示导入选项 ”， InDesign 将应用默认设置或上次置入该类型的图形文件时使用的设置。

所置入 （导入）图形的名称将显示在 “ 链接 ” 面板中。

注：如果是从可移动介质 （如 CD-ROM）置入或拖动图形，则从系统中移去该介质后，链接将断开。

有关将内容导入 InDesign 的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0067_cn。

1 执行以下操作之一：

- 要在不创建框架的情况下导入图形，请确保未选择文档中的任何内容。
- 要将图形导入到现有框架中，请选择此框架。如果新图像比此框架大，则可以选择 “ 对象 ”>“ 适合 ”>[适合命令] 来重新适应此框架。
- 要替换现有图像，请选择其图形框架。

2 选择 “ 文件 ”>“ 置入 ”，然后选择任意可用格式的一个或多个图形文件。

如果选择了多个文件，可以通过在文档中单击或拖动的方式逐个置入选中的文件。（请参见第 354 页的 “ 置入多个图形 ”。）

3 要替换选中的对象，请选择 “ 替换所选项目 ”。

4 要设置特定于格式的导入选项，执行以下操作之一：

- 选择 “ 显示导入选项 ”，然后单击 “ 打开 ”。
- 在单击 “ 打开 ” 时按住 Shift 键，或按住 Shift 键双击文件名。

注：当使用 “ 显示导入选项 ” 对话框置入在 Illustrator 9.0 或更高版本中创建的图形时，其中的选项与用于置入 PDF 的选项相同。置入 Illustrator 5.5–8.x 图形时，其中的选项与适用于 EPS 文件的选项相同。

5 如果显示 “ 置入 ” 对话框 (由于选择了设置特定于格式的导入选项)，请选择导入选项，然后单击 “ 确定 ”。（请参见第 351 页的 “ 图形的导入选项 ”。）

6 执行以下操作之一：

- 若要导入到新框架内，请通过拖动来创建一个框架。或者，在版面中希望显示图形左上角的位置处，单击载入的图形图标 。

注：通过拖动来创建框架时，该框架与图形的比例相同，除非拖动时按住 Shift 键。

- 要导入到现有的未选定框架中，请在该框架中的任意位置单击载入的图形图标。
- 要导入到现有的选定框架中，则不必执行任何操作。图像会自动显示在该框架中。
- 若要替换现有图形，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后在要替换的图形上单击载入的图形图标。
- 要同时置入多页面文件（如 PDF 或 INDD 文件）中所有指定的页面（逐张叠放），请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后在希望显示页面的位置单击载入的图形图标。

如果意外地使用置入的图像替换了现有图形，请按住 Ctrl+Z 组合键 (Windows) 或 Command+Z 组合键 (Mac OS)，使原稿图像返回框架中，并显示载入的图形图标。

7 要置入多页面 PDF 的下一个图形或下一个页面，请在版面中需要的位置单击载入的图形图标。如有必要，可以在不丢失载入的图形图标的情况下，滚动到其它位置或更改页面。

注：置入的图像可能会以低分辨率显示，取决于您的设置。图像的显示设置不会影响文件的最后输出。要更改图像显示设置，请参见第 357 页的“控制图形的显示性能”。

另请参阅

第 351 页的“图形的导入选项”

第 358 页的“关于链接和嵌入的图形”

第 342 页的“选择正确的图形格式”

导入内容视频

图形的导入选项

图形导入选项因要导入的图像类型而异。要显示导入选项，务必在“置入”对话框中选中“显示导入选项”。

封装 PostScript (.eps) 导入选项

置入 EPS 图形（或使用 Illustrator 8.0 或更低版本存储的文件）并在“置入”对话框中选择“显示导入选项”后，将会看到一个包含以下选项的对话框：

读取嵌入的 OPI 图像链接 此选项指示 InDesign 从包含（或嵌入）在图形中的图像的 OPI 注释中读取链接。

如果您正在使用基于代理的工作流程，并计划让服务提供商使用他们的 OPI 软件执行图像替换，则取消选择此选项。取消选择此选项后，InDesign 将保留 OPI 链接，但不读取它们。当打印或导出时，代理及链接将会传递到输出文件中。

如果您正在使用基于代理的工作流程，并希望 InDesign（而不是服务提供商）在输出最终文件时执行图像替换，请选择此选项。选择此选项后，OPI 链接将显示在“链接”面板中。

如果所导入 EPS 文件中包含的 OPI 注释不是基于代理的工作流程的组成部分，也需要选择此选项。例如，如果所导入 EPS 文件包含忽略的 TIFF 或位图图像的 OPI 注释，则需要选择此选项，以便 InDesign 可以在您输出文件时访问 TIFF 信息。

应用 Photoshop 剪切路径 无论是否选择此选项，置入的 EPS 文件都在 InDesign 中包含剪切路径。但是，取消选择此选项可能导致定界框大小不同。

代理生成 此选项用于将文件绘制到屏幕上时，创建图像的低分辨率位图代理。下列设置用于控制代理的生成方式：

- **使用 TIFF 或 PICT 预览** 某些 EPS 图像包含嵌入预览。选择此选项可以生成现有预览的代理图像。如果不存在预览，则会通过将 EPS 栅格化成屏外位图来生成代理。
- **栅格化 PostScript** 选择此选项将忽略嵌入预览。此选项通常速度较慢，但可以提供最高品质的结果。

注：向同一文档中导入多个文件时，所有实例将共享导入文件的第一个实例的代理设置。

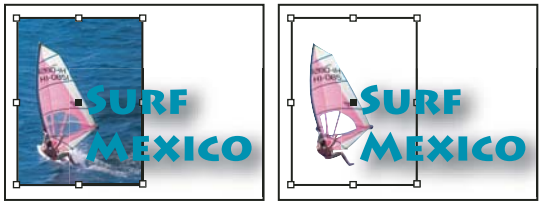
位图导入选项

在文档中使用颜色管理工具时，可以将颜色管理选项应用于各个导入的图形。还可以导入与在 Photoshop 中创建的图像存储在一起的剪切路径或 Alpha 通道。这样，可以直接选择图像并修改其路径，而不必更改图形框架。

置入 PSD、TIFF、GIF、JPEG 或 BMP 文件并在“置入”对话框中选择“显示导入选项”后，将会看到一个包含以下选项的对话框：

应用 Photoshop 剪切路径 如果此选项不可用，则表示图像在存储时并未包含剪切路径，或文件格式不支持剪切路径。如果位图图像没有剪切路径，可以在 InDesign 中创建一个。

Alpha 通道 选择一个 Alpha 通道，以便将图像中存储为 Alpha 通道的区域导入 Photoshop 中。InDesign 使用 Alpha 通道在图像上创建透明蒙版。此选项仅对至少包含一个 Alpha 通道的图像可用。



没有剪切路径的导入图像 （左）和具有剪切路径的导入图像 （右）

单击 “ 颜色 ” 选项卡，查看下列选项：

配置文件 如果选择了 “ 使用文档默认设置 ”，则使此选项保持不变。否则，选择一个与用于创建图形的设备或软件的色域匹配的颜色源配置文件。此配置文件使 InDesign 能够将它的颜色正确地转换为输出设备的色域。

渲染方法 选择将图形的颜色范围调整为输出设备的颜色范围时要使用的方法。一般情况下选择 “ 可感知 （图像） ”，因为它可以精确地表示出照片中的颜色。“ 饱和度 （图形） ”、“ 相对比色 ” 和 “ 绝对比色 ” 选项更适合于纯色区域，但是不能很好地重现照片。“ 渲染方法 ” 选项对位图、灰度和索引颜色模式的图像不可用。

便携网络图形 (.png) 导入选项

置入 PNG 图像并在 “ 置入 ” 对话框中选择 “ 显示导入选项 ” 后，将会看到一个包含三个导入设置部分的对话框。其中两个部分包含的选项与可用于其它位图图像格式的选项相同。另一个部分 “PNG 设置 ” 包含下列设置：

使用透明信息 默认情况下，当 PNG 图形包含透明度时，将启用此选项。如果导入的 PNG 文件包含透明度，则图形只在背景透明的位置交互。

白色背景 默认情况下，如果 PNG 图形不包含文件定义的背景颜色，将选中此选项。但是，只有激活 “ 使用透明信息 ” 才会启用该选项。如果选择了此选项，则在应用透明信息时会以白色用作背景颜色。

文件定义的背景颜色 默认情况下，如果使用非白色背景颜色存储 PNG 图形，并选择了 “ 使用透明信息 ”，则会选择此选项。如果不想使用默认背景颜色，可以单击 “ 白色背景 ”，导入具有白色背景的图形；或取消选择 “ 使用透明信息 ”，导入没有任何透明度的图形 （显示当前透明的图形区域）。某些图像编辑程序无法为 PNG 图形指定非白色背景颜色。

应用灰度系数校正 选择此选项，可以在置入 PNG 图形时调整其灰度系数 （中间调）值。使用此选项，可以使图像灰度系数与用于打印或显示图形的设备 （如低分辨率或非 PostScript 打印机或计算机显示器）的灰度系数匹配。取消选择此选项，将在不应用任何灰度系数校正的情况下置入图像。默认情况下，如果 PNG 图形存储有灰度系数值，则会选中此选项。

灰度系数值 此选项 （仅当选择了 “ 应用灰度系数校正 ” 时可用）显示与图形存储在一起的灰度系数值。要更改此值，请键入一个介于 0.01 和 3.0 之间的正数。

导入 PNG 文件后，“ 图像导入选项 ” 对话框中的设置将始终以选定文件为基础，而不是以默认设置或上次使用的设置为基础。

Acrobat (.pdf) 和 Illustrator (.ai) 导入选项

将保留置入的 PDF 中的版面、图形和排版规则。与置入的其它图形一样，不能在 InDesign 中编辑置入的 PDF 页面。可以控制分层的 PDF 中图层的可视性。还可以置入多页面 PDF 的多个页面。

置入存储有密码的 PDF 时，系统会提示您输入所需的密码。如果 PDF 文件存储有使用限制 （例如，无法编辑或打印），但未存储密码，则可以置入此文件。

置入 PDF （或使用 Illustrator 9.0 或更高版本存储的文件）并在 “ 置入 ” 对话框中选择 “ 显示导入选项 ” 后，将会看到一个包含下列选项的对话框：

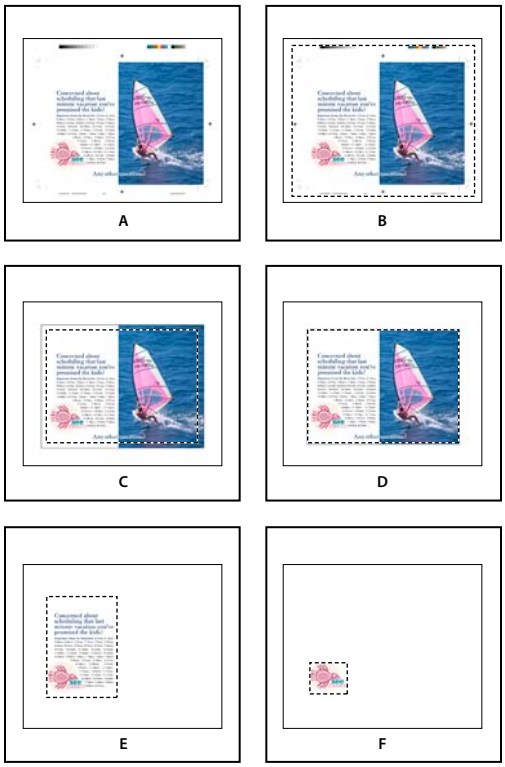
显示预览 在置入 PDF 中的页面之前，可以先预览该页面。如果是从包含多个页面的 PDF 置入页面，请单击箭头，或在预览图像下键入页码，以便预览特定页面。

页面 指定要置入的页面：预览中显示的页面、所有页面或一定范围的页面。对于 Illustrator 文件，您可以指定要置入的画板。

如果指定多个页面，请在置入文件时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，以便按照逐张叠放的方式同时置入所有页面。

裁切到 指定要置入的 PDF 页面的范围：

- **定界框** 置入 PDF 页面的定界框，或包围页面上的对象 （包括页面标记）的最小区域。
- **作品区** 仅置入作者作为可置入图稿 （例如，剪贴图）创建的矩形所限定区域中的 PDF 页面。
- **裁切** 仅置入 Adobe Acrobat 显示或打印的区域中的 PDF 页面。
- **成品尺寸** 识别最终生成的页面上，在生产过程中发生实际剪切操作的位置 （如果存在裁切标记）。
- **出血** 仅置入表示其中的所有页面内容都应被剪切的区域 （如果存在出血区域）。如果在生产环境中输出该页面，则此信息很有用。注意，打印页面可能包含位于出血区域之外的页面标记。
- **媒体** 置入代表原始 PDF 文档的实际纸张大小 （例如， A4 纸的尺寸）的区域 （包括页面标记）。



置入的 PDF 的裁切选项
A. 媒体 **B.** 内容 **C.** 出血 **D.** 成品尺寸 **E.** 裁切 **F.** 作品区

透明背景 选择此选项，以显示在 InDesign 版面中位于 PDF 页面下方的文本或图形。取消选择此选项，将置入带有白色不透明背景的 PDF 页面。

如果在包含 PDF 图形的框架中使其背景变得透明，以后可以通过向此框架添加填色，使其变成不透明状态。

InDesign (.indd) 导入选项

InDesign 会保留置入的 INDD 文件中的版面、图形和排版规则。不过，尽管可以控制图层的可视性并可以选择要导入多页面 INDD 文件中的哪些页面，但文件仍被视为对象，并且无法对其进行编辑。

置入 InDesign 文件并在“置入”对话框中选择“显示导入选项”后，将会看到一个包含以下选项的对话框：

显示预览 置入页面之前可以先预览它。要预览多页面文档中的某一页面，可以键入页码或单击箭头。

页面 指定要置入的页面：预览中显示的页面、所有页面或一定范围的页面。

裁切到 指定要置入多大页面、页面本身或粘贴板上的出血或辅助信息区。

置入多个图形

使用“置入”命令可以一次导入多项。

1 如果要向框架中置入一些项目或所有项目，可以为这些图形创建框架。

2 选择“文件”>“置入”，然后选择文件。

可以选择图形文件、文本文件、 InDesign 文件及其它可以添加到 InDesign 文档中的文件。

3 还可以选择“显示导入选项”，单击“打开”，并为每个文件指定导入选项。（请参见第 351 页的“图形的导入选项”。）

选中的第一个图形的缩略图会显示在载入的图形图标旁边。载入的图形图标旁边的数字说明了已准备就绪可以导入的图形数量。图形的名称显示在“链接”面板中，其中最前面的图形旁显示字母“LP”（表示“在位置光标处载入”）。



将四个文件置入占位符框架中

按箭头键可以在图形之间循环切换；按 Esc 键可以从载入的图形图标中取消最顶层图形的载入，并且不将该图形置入 InDesign 中。

注：如果由于显示图像而降低了计算机的性能，可以不让缩略图显示在载入的图形图标中。在“首选项”对话框的“界面”区域，取消选择“置入时显示缩览图”。

4 执行以下操作之一：

- 要导入到新的框架中，请在希望显示图形左上角的位置单击载入的图形图标。
- 若要创建特定大小的框架并将图形导入该框架中，请通过拖动来定义框架。框架服从要置入图形的比例。
- 若要导入到现有框架中，请在该框架内单击载入的图形图标。按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)，以替换现有框架的内容。
- 若要导入网格中所有加载的图形，请按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)，然后单击或拖动。按住功能键并拖动的同时，按箭头键来确定行数和列数。使用向上箭头键和向下箭头键来更改行数，使用向左箭头键和向右箭头键来更改列数。使用 Page Up 和 Page Down 键来更改框架之间的间距。

注：在显示了图形图标的情况下可以通过选择“文件”>“置入”来载入多个图形。

控制导入图像中的图层可视性

导入 Photoshop PSD 文件、分层的 PDF 和 INDD 文件时，可以控制顶层图层的可视性。通过在 InDesign 中调整图层的可视性，可以方便地根据上下文更改插图。例如，在多语言出版物中，可以创建这样一个插图：其中的每个文本图层都对应一种语言。

既可以在置入文件时调整图层可视性，也可以使用“对象图层选项”对话框调整。此外，如果 Photoshop 文件包含图层复合，则可以显示所需的复合。

另请参阅

第 344 页的“导入 Adobe Illustrator 图形”

第 344 页的“在 Adobe Illustrator 中创建分层的 PDF”

第 345 页的“导入 Adobe Photoshop (.PSD) 文件”

设置图层可视性

1 执行以下操作之一：

- 要在不创建框架的情况下导入图形，请确保未选择文档中的任何内容。
- 要将图形导入到现有框架中，请选择此框架。
- 要替换现有图像，请选择图形框架。

2 选择“文件”>“置入”，然后选择一个图形文件。

3 要替换选中的对象，请选择“替换所选项目”。

4 选择“显示导入选项”，然后单击“打开”。

5 在“图像导入选项”或“置入”对话框中，单击“图层”选项卡。

6 要查看图像预览，单击“显示预览”。

7 （仅限 PDF 文件）如果是从多页面 PDF 置入页面，请单击箭头，或在预览图像下键入页码，以便预览特定页面。

8 （仅限 Photoshop PSD 文件）如果图像包含图层复合，请从“图层复合”弹出菜单中选择要显示的图层复合。

9 执行以下操作之一：

- 要打开或关闭图层组，请单击文件夹图标左侧的三角形。
- 要隐藏图层或图层组，请单击图层或图层组旁边的眼睛图标。
- 要显示图层或图层组，请单击图层或图层组旁边空的眼睛图标列。
- 要只显示特定图层或图层组的内容，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击其眼睛图标。再次按住 Alt 键或 Option 键并单击眼睛图标，可恢复其它图层的原始可视性设置。
- 要更改多个项目的可视性，请用鼠标将对应项目拖过眼睛图标列。

10 根据需要设置“更新链接的时间”选项：

使用 Photoshop/PDF 的图层可视性 更新链接时，使图层可视性设置与所链接文件的可视性设置匹配。

保持图层可视性覆盖 保持 InDesign 文档中指定的图层可视性设置。

11 单击“确定”，并执行以下操作之一：

- 要导入到新的框架中，请在版面中希望显示图形左上角的位置单击载入的图形图标 。
- 要导入到现有的未选定框架中，请在该框架中的任意位置单击载入的图形图标。
- 要导入到现有的选定框架中，则不必执行任何操作。图像会自动显示在该框架中。

如果意外地使用置入的图像替换了现有图形，请按住 Ctrl+Z 组合键 (Windows) 或 Command+Z 组合键 (Mac OS)，使原稿图像返回框架中，并显示载入的图形图标。

对置入的 AI、PSD、PDF 和 INDD 文件设置图层可视性

置入 Photoshop PSD 或分层的 PDF、Illustrator AI 文件或 InDesign INDD 文件之后，可以使用“对象图层选项”对话框控制其图层可视性。如果 Photoshop PSD 文件包含图层复合，则可以选择要显示的复合。此外，还可以选择在每次更新链接时是保持可视性设置还是匹配原始文件的设置。

1 在 InDesign 文档中选择该文件。

2 选择“对象”>“对象图层选项”。

3 要查看图像预览，选择“预览”。

4 （仅限 Photoshop PSD 文件）如果图像包含图层复合，请从“图层复合”弹出菜单中选择要显示的图层复合。

5 执行以下操作之一：

- 要打开或关闭图层组，请单击文件夹图标左侧的三角形。
- 要隐藏图层或图层组，请单击图层或图层组旁边的眼睛图标。
- 要显示图层或图层组，请单击图层或图层组旁边空的眼睛图标列。
- 要只显示特定图层或图层组的内容，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击其眼睛图标。再次按住 Alt 键或 Option 键并单击眼睛图标，可恢复其它图层的原始可视性设置。
- 要更改多个项目的可视性，请用鼠标将对应项目拖过眼睛图标列。

6 根据需要设置“更新链接选项”：

使用图层可视性 更新链接时，使图层可视性设置与所链接文件的可视性设置匹配。

保持图层可视性覆盖 保持 InDesign 文档中指定的图层可视性设置。

7 单击“确定”。

粘贴或拖动图形

向 InDesign 文档中复制、粘贴或拖动图形时，原始对象的某些属性可能会丢失，具体情况取决于以下因素：操作系统的限制、其它应用程序可以传输的数据类型的范围，以及 InDesign 剪贴板首选项。粘贴或拖动 Illustrator 图形可以选择和编辑图形中的路径。

但是，复制、粘贴或拖动操作若发生在两个 InDesign 文档之间，或是在一个 InDesign 文档中，则会保留所导入或应用的全部图形属性。例如，首先复制了某个 InDesign 文档中的图形，然后将其粘贴到另一个文档中，这个新图形将与原始图形严格一致（甚至包含原始图形的链接信息），这样，当磁盘上的文件更改时就会更新此图形。

另请参阅

第 358 页的“关于链接和嵌入的图形”

第 345 页的“将 Illustrator 图形粘贴到 InDesign 中”

复制和粘贴图形

将另一个文档中的图形复制并粘贴到一个 InDesign 文档中时，InDesign 并不会在“链接”面板中创建指向此图形的链接。在传输过程中图形可能会被系统剪贴板转换，从而导致图像品质和打印品质在 InDesign 中比在图形的原始应用程序中低。

1 在 InDesign 或其它程序中，选择原始图形，然后选择“编辑”>“复制”。

2 切换到 InDesign 文档窗口，然后选择“编辑”>“粘贴”。

拖放图形

拖放方法的工作方式与“置入”命令相似，图像在导入后将显示在“链接”面板中。无法为拖放的文件设置导入选项；但一次可以拖放多个文件（拖放多个文件时，这些文件将以图形图标的形式载入）。

从 Adobe Illustrator、Adobe Bridge、Explorer (Windows)、Finder (Mac OS) 或桌面选择一个图形，然后将其拖到 InDesign 中。图像必须使用 InDesign 可以导入的格式。

从 Illustrator 以外的任何位置拖放文件后，该文件将显示在 InDesign 中的“链接”面板中。使用“链接”面板可以控制版本，并在必要时进行更新。

1 选择原始图形。

2 将此图形拖到打开的 InDesign 文档窗口中。

注：在 Windows 中，如果尝试从不支持拖放操作的应用程序中拖动项目，指针将显示“禁止”图标。

要取消拖放图形，请将此图形放到任意面板标题栏或文档标题栏之上。

控制图形的显示性能

可以控制文档中置入的图形的分辨率。可以针对整个文档更改显示设置，也可以针对单个图形更改显示设置。还可以更改是允许使用单个文档的显示设置还是覆盖单个文档的显示设置。

更改文档的显示性能

文档始终使用默认的“显示性能”首选项打开。可以在文档处于打开状态时更改它的显示性能，但该设置不会与文档存储在一起。

如果单独设置了各图像的显示性能，则可以覆盖相应设置，以便所有对象使用相同的设置。

1 选择“视图”>“显示性能”，然后从子菜单中选择一个选项。

2 要强制单独设置的对象使用文档设置进行显示，请取消选择“视图”>“显示性能”>“允许使用对象级显示设置”。（复选标记指示它已被选中。）

更改对象的显示性能

1 要在关闭然后再重新打开文档后保留单个对象的显示性能，请确保在“显示性能”首选项中选中了“保留对象级显示设置”。

2 选择“视图”>“显示性能”，确保选中“允许使用对象级显示设置”。

3 使用“选择”工具 或“直接选择”工具 ，选择一个导入的图形。

4 执行以下操作之一：

- 选择“对象”>“显示性能”，然后选择一个显示设置。
- 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 图像，然后从“显示性能”子菜单中选择一个显示设置。

要删除对象的本地显示设置，请在“显示性能”子菜单中选择“使用视图设置”。要删除文档中所有图形的本地显示设置，请在“视图”>“显示性能”子菜单中选择“清除对象级显示设置”。

显示性能选项

这些选项控制着图形在屏幕上的显示方式，但不影响打印品质或导出的结果。

使用“显示性能”首选项可以设置用于打开所有文档的默认选项，并定制用于定义这些选项的设置。在显示栅格图像、矢量图形以及透明度方面，每个显示选项都具有独立设置。

快速 将栅格图像或矢量图形绘制为灰色框（默认值）。如果想快速翻阅包含大量图像或透明效果的跨页，请使用此选项。

典型 绘制适合于识别和定位图像或矢量图形的低分辨率代理图像 （默认值）。“ 典型 ” 是默认选项，并且是显示可识别图像的最快捷方法。

高品质 使用高分辨率绘制栅格图像或矢量图形 （默认值）。此选项提供最高的品质，但执行速度最慢。需要微调图像时使用此选项。

注: 导出或打印文档中的图像时，图像显示选项并不会影响输出分辨率。如果是打印到 PostScript 设备上、导出为 XHTML 或是导出为 EPS 或 PDF，则图像的最终分辨率取决于打印或导出文件时所选的输出选项。

设置默认显示性能

通过使用 “ 显示性能 ” 首选项，可以设置默认显示选项， InDesign 会将此选项用于每个文档。可以使用 “ 视图 ” 菜单更改文档的显示性能，或使用 “ 对象 ” 菜单更改单个对象的设置。例如，如果处理的是包含大量高分辨率照片的项目 （如产品目录），则需要快速打开所有文档。可以将默认显示选项设置为 “ 快速 ”。当想查看图像的更多细节时，可以将文档视图切换到 “ 典型 ” 或 “ 高品质 ” （保留首选项设置仍为 “ 快速 ”）。

还可以选择查看或覆盖应用于各个对象的显示设置。如果选择 “ 保留对象级显示设置 ”，则应用于对象的任何设置都将与文档存储在一起。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 显示性能 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 显示性能 ”(Mac OS)。

2 在 “ 默认视图 ” 中，选择 “ 典型 ”、 “ 快速 ” 或 “ 高品质 ”。所选显示选项将应用于您打开或创建的所有文档。

3 执行以下操作之一:

- 要存储应用于单个对象的显示设置，请选择 “ 保留对象级显示设置 ”。
- 要使用默认显示选项显示所有图形，请取消选择 “ 保留对象级显示设置 ”。

4 对于 “ 调整视图设置 ”，请选择希望定制的显示选项，然后将栅格图像或矢量图形对应的滑块移动到所需的设置。

5 单击 “ 确定 ”。

在栅格 （位图）图像、矢量图形和透明效果方面，每个显示选项都具有独立设置。

管理图形链接

关于链接和嵌入的图形

置入图形时，将在版面中看到它采用屏幕分辨率的版本，这有助于您查看和定位该图形。但实际图形文件可能已链接或嵌入。

- 链接的图稿虽然连接到文档，但仍与文档保持独立，因而得到的文档较小。您可以使用变换工具和效果来修改链接图稿；但是，无法在图稿中选择和编辑单个组件。可以多次使用链接的图形，而不会显著增加文档的大小；也可以一次更新所有链接。当导出或打印时，将检索原始图形，并按照原始图形的完全分辨率创建最终输出。
- 嵌入的图稿将按照完全分辨率复制到文档中，因而得到的文档较大。可以控制版本和根据需要更新文件；一旦嵌入了图稿，文档便必须自行实现嵌入图稿的版本控制和更新。

若要确定图稿是链接的还是嵌入的，或将图稿从一种状态更改为另一种状态，请使用 “ 链接 ” 面板。

如果置入的位图图像不大于 48K，InDesign 将自动嵌入该图像的完全分辨率版本，而非版面中的屏幕分辨率版本。InDesign 将这些图像显示在 “ 链接 ” 面板中，以便您控制版本及根据需要来更新文件；不过，实现最佳输出效果并不一定需要使用链接。

注: 如果将文档移动到其它文件夹或磁盘 （例如，将它提供给服务提供商），请务必一并移动链接的图形文件，这些图形并未存储在文档内。可以使用 “ 印前检查 ” 和 “ 打包 ” 功能自动复制所有相关文件。

另请参阅

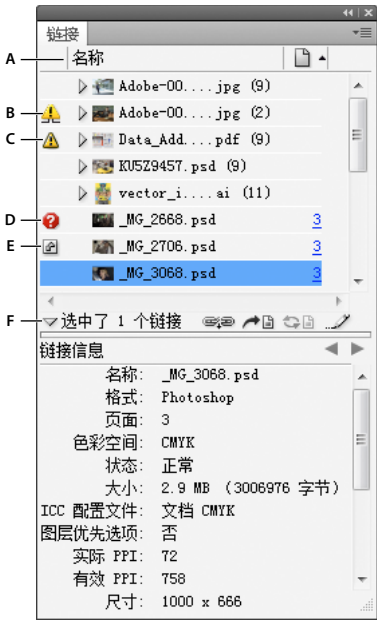
第 565 页的 “ 定义印前检查配置文件 ”

第 568 页的 “ 包文件 ”

链接面板概述

“ 链接 ” 面板中列出了文档中置入的所有文件。其中包括本地文件 （位于磁盘上）和在服务器上管理的资源。但是，从 Internet Explorer 中的某个网站粘贴而来的文件并不显示在此面板中。

注：如果处理的是 Adobe Version Cue 项目中的文件，则 “ 链接 ” 面板将显示附加文件信息。



“ 链接 ” 面板

A. “ 类别 ” 列 **B.** “ 已修改一个或多个实例 ” 图标 **C.** “ 已修改 ” 图标 **D.** “ 缺失的链接 ” 图标 **E.** “ 嵌入的链接 ” 图标 **F.** 显示 / 隐藏链接信息

同一个图形在文档中出现多次时，其链接将合并到 “ 链接 ” 面板中一个明显的三角形下。如果链接的 EPS 图形或 InDesign 文档包含链接，这些链接也会合并到那个明显的三角形下。

可以通过以下任何方式，将链接的文件显示在 “ 链接 ” 面板中：

最新 最新文件的 “ 状态 ” 列中是空白的。

已修改 此图标意味着磁盘上的文件版本比文档中的版本新。例如，如果将一个 Photoshop 图形导入 InDesign，然后您或其他用户在 Photoshop 中编辑并存储该原始图形，便会显示此图标。

修改图形时，如果更新它的一个或多个实例，但其它实例保持不变，“ 已修改 ” 图标将变得略有不同。

缺失 图形不再位于导入时的位置，但仍存在于某个地方。如果导入文件后，将原始文件删除或移至另一个文件夹或服务器，则可能会出现缺失链接的情况。在找到其原始文件前，无法知道缺失的文件是否是最新版本。如果在显示此图标的状态下打印或导出文档，则文件可能无法以全分辨率打印或导出。

嵌入 嵌入链接文件的内容，会导致该链接的管理操作暂停。如果选定链接当前处于 “ 正在编辑 ” 操作中，则不能使用此选项。取消嵌入文件，就会恢复对相应链接的管理操作。

如果链接对象未显示在特定文档页面上，则会用以下代码指示该对象的显示位置：PB （粘贴板）、 MP （主页）、 OV （溢流文本）和 HT （隐藏文本）。

有关使用 “ 链接 ” 面板的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4027_id_cn。

另请参阅

第 90 页的 “Adobe Version Cue”

“ 链接 ” 面板视频

使用链接面板

- 要显示 “ 链接 ” 面板，请选择 “ 窗口 ”>“ 链接 ”。每个链接文件和自动嵌入的文件都通过名称来标识。
- 要选择并查看链接的图形，可以在“链接”面板中选择相关链接，然后单击“转到链接”按钮 ；在“页面”栏中单击该链接的页码；或在 “ 链接 ” 面板菜单中选择 “ 转到链接 ”。 InDesign 以选定的图形为中心来显示内容。要查看隐藏对象，请显示图层 （如果该隐藏对象为定位对象，则显示条件）。
- 要展开或折叠嵌套链接，请单击链接左侧的三角形图标。同一图形在文档中出现多次，或链接的 EPS 图形或 InDesign 文档包含链接时，便会形成嵌套链接。
- 要对面板中的链接排序，请单击 “ 链接 ” 面板顶部的相应类别标题，便会按该类别排序。再次单击该类别可反转排序顺序。例如，如果单击 “ 页面 ” 类别，则链接将按从第一页到最后一页的顺序显示。如果再次单击 “ 页面 ”，则链接将按从最后一页到第一页的顺序排序。使用 “ 面板选项 ” 向 “ 链接 ” 面板添加栏。

使用 “ 链接 ” 面板栏

您可以在 “ 链接 ” 面板中显示其它类别 （如 “ 创建日期 ” 和 “ 图层 ”），以显示有关图形的更多信息。对于每个类别，您可以确定该信息是否显示为 “ 链接 ” 面板及 “ 链接 ” 面板底部 “ 链接信息 ” 部分中的一栏。

1 从 “ 链接 ” 面板菜单中选择 “ 面板选项 ”。

2 选中 “ 显示栏 ” 下面的复选框，以在 “ 链接 ” 面板中添加栏。

Folder 0 是包含链接文件的文件夹， Folder 1 是包含 Folder 0 的文件夹，依此类推。

3 选中 “ 在链接信息中显示 ” 下面的复选框，以在 “ 链接 ” 面板底部的 “ 链接信息 ” 部分中显示信息。

4 单击 “ 确定 ”。

通过选择栏并将其拖动到另一位置，可以更改栏的顺序。拖动栏边界可更改栏宽。单击类别标题可按该类别对链接进行升序排序。再次单击可按降序排序。

更改 “ 链接 ” 面板行和缩览图

1 从 “ 链接 ” 面板菜单中选择 “ 面板选项 ”。

2 对于 “ 行大小 ”，选择 “ 小行 ”、 “ 常规行 ” 或 “ 大行 ”。

3 对于 “ 缩览图 ”，确定是否在 “ 名称 ” 栏和 “ 链接 ” 面板底部的 “ 链接信息 ” 部分中显示图形的缩览图表示形式。

4 单击 “ 确定 ”。

显示链接信息

“ 链接 ” 面板的 “ 链接信息 ” 部分会列出有关所选链接文件的信息。

要更改 “ 链接 ” 面板 “ 链接信息 ” 部分中显示的信息，请从 “ 链接 ” 面板菜单中选择 “ 面板选项 ”，然后选中 “ 在链接信息中显示 ” 栏中的复选框。

❖ 双击链接，或选择链接并单击 “ 显示 / 隐藏链接信息 ” 图标，此三角形图标显示在面板的左侧。

通过 “ 链接 ” 面板查看元数据

如果链接的或嵌入的文件包含元数据，则可以使用 “ 链接 ” 面板查看元数据。您无法编辑或替换与链接文件关联的元数据。

❖ 在 “ 链接 ” 面板中选择一个文件，然后从面板菜单中选择 “ 实用程序 ”>“XMP 文件信息 ”。

将图像嵌入文档中

可以将文件嵌入（或存储）到文档中，而不是链接到已置入文档的文件上。嵌入文件时，会断开指向原始文件的链接。如果没有链接，当原始文件发生更改时，“链接”面板不会向您发出警告，并且您将无法自动更新相应文件。

嵌入文件会增加文档文件的大小。

嵌入链接的文件

1 在“链接”面板中选择一个文件。

2 执行以下操作之一：

- 在“链接”面板菜单中选择“嵌入文件”。
- 如果该文件有多个实例，请在“链接”面板菜单中选择“嵌入 [文件名] 的所有实例”。要只嵌入一个实例，请选择该实例并选择“嵌入文件”。

文件将保留在“链接”面板中，并标记有嵌入的链接图标 。

注：对于显示在“链接”面板中的文本文件，请在“链接”面板菜单中选择“取消链接”。嵌入文本文件后，它的名称将从“链接”面板中删除。

取消嵌入链接的文件

1 在“链接”面板中选择一个或多个嵌入的文件。

2 执行以下操作之一：

- 在“链接”面板菜单中选择“取消嵌入”。如果该文件有多个实例，请在“链接”面板菜单中选择“取消嵌入 [文件名] 的所有实例”。
- 单击“重新链接”按钮 ，或在“链接”面板菜单中选择“重新链接”。

3 选择将文件链接到原始文件，或链接到 InDesign 根据文档中存储的嵌入数据创建的文件夹。

更新、恢复和替换链接

使用“链接”面板检查任一链接的状态，或使用更新文件或替代文件替换文件。

更新或重新建立（重新链接）文件链接时，将保留 InDesign 中已执行的所有变换，前提是在“文件处理”首选项中选中了“重新链接保留尺寸”。例如，如果导入一个正方形图形并将其旋转 30°，然后将其重新链接到一个未旋转的图形，InDesign 会将后者旋转 30°，以便匹配要替换的图形的版面。

注：置入的 EPS 文件可能包含 OPI 链接，这些链接将显示在“链接”面板中。OPI 链接的重新链接对象只能是 EPS 文件创建者初始希望链接的文件，否则，可能导致字体下载和分色出现问题。

选择如何缩放重新链接的图形

通过重新链接操作将一个图形替换成另外一个源文件时，可以保持被替换文件的图像尺寸不变，也可以按实际尺寸显示引入的文件。

1 选择“编辑”>“首选项”>“文件处理”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“文件处理”(Mac OS)。

2 如果希望图像的显示尺寸与被替换的图像相同，请选择“重新链接时保留图像尺寸”。如果取消选择此选项，重新链接的图像将按其实际尺寸显示。

更新修改的链接

经过修改的链接也称为“过时”链接。

❖ 在“链接”面板中，执行以下操作之一：

- 要更新特定链接，请选择一个或多个标记有“修改的链接”图标 的链接。然后单击“更新链接”按钮 ，或从“链接”面板菜单中选择“更新链接”。
- 要更新所有经过修改的链接，请从“链接”面板菜单中选择“更新所有链接”，或按住 Alt 键并单击 (Windows) 或按住 Option 键并单击 (Mac OS)“更新链接”按钮。
- 若同一图形链接在文档中出现多次，而您只想更新其中一个链接，请仅选择该子链接，然后选择“更新链接”。如果选择“父”链接，可以更新指向已修改图形的所有链接。

用另一个源文件替换链接

1 在“链接”面板中选择任一链接，然后单击“重新链接”按钮 ，或从“链接”面板菜单中选择“重新链接”。如果选择了多个实例的“父”链接，请从“链接”面板菜单中选择“重新链接 [Filename] 的所有实例”。

2 如果希望 InDesign 在文件夹中搜索与其它缺失的链接文件同名的文件，请在出现的对话框中选择“在此文件夹中搜索缺失的链接”。如果未选择此选项，则仅重新链接所选图像。

3 选择“显示导入选项”，控制新源文件的导入方式。

4 找到并双击新的源文件。

5 如果单击了“显示导入选项”选项，请选择导入选项。（请参见第 351 页的“图形的导入选项”。）

恢复缺失的链接

1 要恢复缺失链接，请在“链接”面板中选择任何标记有缺失链接图标 的链接，然后单击“重新链接”按钮 。

2 在出现的对话框中，选择“在此文件夹中搜索缺失的链接”，以重新链接指定文件夹中显示的所有缺失文件。找到并双击一个文件。

查找缺失的链接

默认情况下，InDesign 在您打开文档时检查缺失的链接并尝试解它们。首选项中有两个选项可以让 InDesign 在您打开文档时自动检查并查找缺失的链接。

打开文档前检查链接 如果关闭此选项，InDesign 将立即打开文档，且链接保持挂起状态，直到确定它们的状态是最新、缺失还是已修改。如果打开此选项，InDesign 将检查已修改或缺失的链接。

打开文档前查找缺失链接 如果关闭此选项，InDesign 不会尝试解析缺失的链接。如果链接影响到服务器的性能，或是发生异常链接，您可能希望关闭此选项。如果关闭了“打开文档前检查链接”，此选项将灰显。

搜索缺失的链接 使用“搜索缺失的链接”命令可搜索并解析文档中的缺失链接。如果关闭了首选项中在打开文档时检查缺失链接的那个选项，而现在发现了缺失的链接，可以使用此命令帮助解决问题。如果存储图像的服务器是在打开文档之后装入的，也会用到此命令。

- 要更改链接设置，请打开“首选项”对话框的“文件处理”部分，并确定“打开文档前检查链接”和“打开文档前查找缺失链接”两个选项是否已选中。
- 要让 InDesign 尝试解析缺失的链接，请从“链接”面板菜单中选择“实用程序”>“搜索缺失的链接”。

如果文档不包含缺失链接，此命令将灰显。

指定默认的“重新链接”文件夹

1 在“首选项”对话框中，选择“文件处理”。

2 从“默认重新链接文件夹”菜单中选择以下选项之一，然后单击“确定”：

最近使用的重新链接文件夹 此选项显示的最近使用的文件夹是您在重新链接时选择的文件夹，这与 InDesign CS3 的行为相同。

原始的重新链接文件夹 此选项显示链接文件的原始位置，这与 InDesign CS2 和更早版本的行为相同。

将链接复制到其它文件夹

通过“将链接复制到”命令，可以将图形文件复制到另一个文件夹，然后将链接重定向到所复制的文件。在将文件移动到另一驱动器（例如将文件从 DVD 移动到硬盘驱动器）时，此命令尤为有用。

1 选择指向要复制的文件的链接，然后从“链接”面板菜单中选择“实用程序”>“将链接复制到”。

2 指定复制链接文件的目标文件夹，然后选择“选择”(Windows/Mac OS)。

重新链接到其它文件夹

使用“重新链接到文件夹”命令时，目标文件夹可以包含与过期链接同名的文件。例如，如果当前链接指向低分辨率图像，则可以指定包含高分辨率图像的其它文件夹。可以为文件指定其它扩展名，例如可以将链接从 .jpg 更改为 .tiff。

1 在“链接”面板中选择一个或多个链接。

2 从“链接”面板菜单中选择“重新链接到文件夹”。

3 指定新文件夹的位置。

4 要使用其它扩展名，请选择“匹配相同文件名及此扩展名”，然后指定新扩展名（如 AI、TIFF 或 PSD）。

5 单击“选择”(Windows/Mac OS)。

使用置入命令替换导入的文件

1 执行以下操作之一：

- 要替换图形框架的内容（如导入的图形），请使用“选择”工具 选择框架。
- 要替换文本框架的内容，请使用“文字”工具单击文本框架，置入一个插入点，然后选择“编辑”>“全选”。

2 选择“文件”>“置入”。

3 找到新文件并选择它。

4 确保选中了“替换所选项目”，然后单击“打开”。

复制链接路径名

您可以复制链接图像的完整路径，也可以复制平台样式路径。如果复制图像的完整路径，可以让团队成员知道图形的位置。例如，可以复制完整路径，然后将其粘贴到电子邮件中。如果复制平台路径，对于脚本编写或在数据合并中指定图像字段有很大帮助。

1 在“链接”面板中选择一个链接。

2 从“链接”面板菜单中选择“实用程序”>“复制完整路径”或“复制平台样式路径”。

3 粘贴该路径。

编辑原始图稿

通过使用“编辑原稿”命令，您可以在创建图形的应用程序中打开大多数图形，以便在必要时对其进行修改。存储原始文件之后，将使用新版本更新链接该文件的文档。

注：在 InDesign 中，如果您注销并选择受管理的图形框架（已导出到 InCopy 的图形框架）而不是图形本身，则图形将在 InCopy 中打开。

使用默认应用程序编辑原始图稿

默认情况下，InDesign 依靠操作系统来确定用于打开原始文件的应用程序。如果使用其它应用程序编辑图稿，InDesign 将采用最近使用的应用程序。

1 执行以下操作之一：

- 在“链接”面板中，选择链接，然后单击“编辑原稿”按钮 。或者，从面板菜单中选择“编辑原稿”。
- 选择页面上的链接图稿，然后选择“编辑”>“编辑原稿”。

2 在原始应用程序中进行更改，然后存储文件。

使用其它应用程序编辑原始图稿

1 选择图像。

2 选择“编辑”>“编辑工具”，然后指定将用于打开文件的应用程序。如果没有显示该应用程序，请选择“其它”，浏览并找到该应用程序。

重复使用图形和文本

重复使用图形和文本的方法

InDesign 提供了多种不同的方法来帮助重新利用图形和文本。

片段 片段是一个文件，它包含对象，并描述对象在页面或跨页中的彼此相对位置。（请参见第 364 页的“使用片段”。）

对象库 对象库为徽标、旁注、引文、其它重复项等项目提供了一个方便的存储位置。（请参见第 365 页的“使用对象库”。）

模板 模板是包括假字和图形的文档。（请参见第 91 页的“使用文档模板”。）

另请参阅

第 518 页的“XML”

第 99 页的“导出”

使用片段

片段是一个文件，它用于存放对象并描述对象在页面或页面跨页中彼此之间的相对位置。使用片段可以方便地再次使用页面对象和确定页面对象的位置。通过将对象存储在片段文件中可以创建一个片段，其扩展名为 .IDMS。（早期 InDesign 版本使用 .INDS 扩展名。）将片段文件置入 InDesign 中时，可以决定是将对象按其原始位置放置，还是将对象放在单击鼠标的位置。可以将片段存储在“对象库”和 Adobe Bridge 中，也可以存储在硬盘中。

置入时，片段内容将保留其图层关联。如果片段包含资源定义，且这些定义也存在于片段被复制到的文档中，则片段将使用该文档中的资源定义。

InDesign CS4 中创建的片段无法在早期 InDesign 版本中打开。

另请参阅

第 518 页的“使用 XML”

第 365 页的“使用对象库”

创建片段

❖ 执行以下操作之一:

- 使用选择工具选择一个或多个对象，然后选择“文件”>“导出”。从“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS) 菜单中，选择 “InDesign 片段 ”。输入文件名称，然后单击 “ 存储 ”。
- 使用选择工具选择一个或多个对象，然后将所选项目拖到桌面。这样便会创建一个片段文件。重命名该文件。
- 将 “ 结构 ” 视图中的项目拖到桌面。

将片段添加到文档中

1 选择 “ 文件 ”>“ 置入 ”。

2 选择一个或多个片段 （*.IDMS 或 *.INDS）文件。

3 在希望放置片段文件左上角的位置单击载入的片段光标。

如果将插入点置于文本框中，片段将作为定位对象置于文本中。

置入片段之后，所有对象将保持选中状态。通过拖动，可以调整所有对象的位置。

4 如果载入了多个片段，则通过滚动并单击载入的片段光标可以置入其它片段。

可以将片段文件从桌面拖动到 InDesign 文档中，然后单击想要作为片段左上角的位置。

选择如何置入片段

可以将片段对象按其原始位置置入，而不是根据页面上的单击位置置入片段对象。例如，某个文本框架在作为片段的一部分导出时显示在页面的中间，在将该文本框架作为片段置入后，它仍会出现在同样的位置上。

- 在“文件处理”首选项中，选择“放置在原始位置”将保留对象在片段中的原始位置；选择“放置在光标位置”将根据单击的页面位置置入片段。

可以按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac) 以覆盖处理片段时选择的 “ 位置 ” 设置。例如，如果选择了 “ 放置在光标位置 ”，但又希望按各自原始位置置入片段对象，请当在页面上单击载入的片段光标时，按住 Alt/Option 键。

使用对象库

对象库有助于组织最常用的图形、文本和页面。也可以向库中添加标尺参考线、网格、绘制的形状和编组图像。可以根据需要创建任意多个库 - 例如，可以针对不同的项目或客户，创建不同的对象库。

在工作会话期间，可以打开多个库 （数量取决于系统内存）。可以跨越多个服务器和平台共享对象库，但同一个库一次只能由一个人打开。如果对象库包含文本文件，请确保对所有要访问该库的系统而言，文件的字体都可用并处于活动状态。

在对象库中添加页面元素 （如图形）时， InDesign 将保留所有导入或应用的属性。例如，如果将 InDesign 文档中的图形添加到某个库中，该库中的副本会原样复制原始文档 （包括原始文档的链接信息），这样，当磁盘上的对应文件发生变化时就会更新此图形。

如果从 InDesign 文档中删除对象，此对象的缩略图将仍然显示在 “ 库 ” 面板中，所有链接信息也保持不变。如果移动或删除原始对象，则下次从 “ 库 ” 面板中将它置入文档中时，在 “ 链接 ” 面板中，该对象的名称旁边会显示一个缺失链接图标。

在每个对象库中，可以根据标题、项目添加到库中的日期或关键字，来识别和搜索项目。还可以通过对库项目排序并显示它们的子集，来简化对象库的视图。例如，可以隐藏除 EPS 文件以外的所有项目。



库面板中的对象库
A. 对象缩略图和名称 **B.** “ 库项目信息 ” 按钮 **C.** “ 显示库子集 ” 按钮 **D.** “ 新建库项目 ” 按钮 **E.** “ 删除库项目 ” 按钮

向对象库中添加项目时， InDesign 会存储所有页面、文本和图像属性，并采用如下方式维护库对象与其它页面元素之间的相互关系，

- 对于拖入 “ 库 ” 面板时在 InDesign 文档中处于编组状态的元素，在拖出 “ 库 ” 面板时仍保持编组状态。
- 文本将保留自己的格式。
- 对段落样式、字符样式和对象样式而言，与目标文档所用样式同名者将转换为目标文档的样式；不同名者将添加文档中。
- 在 “ 图层 ” 面板菜单中选中 “ 粘贴时记住图层 ” 选项后，会保留对象的原始图层。

创建对象库

对象库在磁盘上是以命名文件的形式存在。创建对象库时，请指定其存储位置。库在打开后将显示为面板形式，可以与任何其它面板编组；对象库的文件名显示在它的面板选项卡中。关闭操作会将对象库从当前会话中删除，但并不删除它的文件。

可以在对象库中添加 （或删除）对象、选定页面元素或整页元素。可以将库对象从一个库添加或移动到另一个库。

1 选择 “ 文件 ”>“ 新建 ”>“ 库 ”。

2 为库指定位置和名称，然后单击 “ 存储 ”。要记住，所指定名称将成为该库的面板选项卡的名称。

打开现有库

❖ 执行以下操作之一：

- 如果已经在当前会话中打开了一个库 （且尚未关闭），请在 “ 窗口 ” 菜单中选择该库文件。
- 如果尚未打开库，请选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，然后选择一个或多个库。在 Windows 中，库文件使用 INDL 扩展名。InDesign 将把来自早期版本程序的新打开的库转换为新的库格式，系统会要求您用新的名称存储这些库。

关闭库

1 单击要关闭的库的选项卡。

2 执行以下操作之一：

- 在 “ 对象库 ” 面板菜单中选择 “ 关闭库 ”。
- 在 “ 窗口 ” 菜单中选择库文件名。

删除库

❖ 在 Explorer (Windows) 或 Finder (MacOS) 中，将库文件拖到 “ 回收站 ”(Windows) 或 “ 废纸篓 ”(Mac OS) 中。在 Windows 中，库文件具有 INDL 扩展名。

将对象或页面添加到库中

❖ 执行以下操作之一：

- 将文档窗口中的一个或多个对象拖到活动的 “ 对象库 ” 面板中。

- 在文档窗口中选择一个或多个对象，然后单击“对象库”面板中的“新建库项目”按钮。
- 在文档窗口中选择一个或多个对象，然后在“对象库”面板菜单中选择“添加项目”。
- 在“对象库”面板菜单中选择“将第 [number] 页上的项目作为单独对象添加”，以便将所有对象作为单独的库对象添加。
- 在“对象库”面板菜单中选择“添加第 [number] 页上的项目”，以便将所有对象作为一个库对象添加。
- 将元素从“结构”窗格中拖到活动的“对象库”面板中。

如果在执行以上任何命令时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，则在库中添加项目后将显示“项目信息”对话框。

将库中的对象添加到文档中

❖ 执行以下操作之一：

- 将“对象库”面板中的对象拖到文档窗口中。
- 在“对象库”面板中，选择一个对象，然后在“对象库”面板菜单中选择“置入项目”。此方法将把对象按其原始的 X、Y 坐标置入。
- 将 XML 元素拖到“结构”窗格中的某个父元素中或拖到页面中。

管理库对象

使用“对象库”面板管理对象。

使用新项目更新库对象

1 在文档窗口中，选择要添加到“库”面板中的项目。

2 在“库”面板中，选择要替换的对象，然后从“对象库”面板菜单中选择“更新库项目”。

将对象从一个库复制或移动到另一个库

1 将某个库的面板选项卡拖出“对象库”面板组，分离二者，这样就可以同时看到两个库。

2 执行以下操作之一：

- 要将对象从一个库复制到另一个库，请将对应项目从一个“库”面板选项卡拖到另一个“库”面板选项卡中。
- 要将对象从一个库移动到另一个库中，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，然后将对应项目从一个“库”面板选项卡拖到另一个“库”面板选项卡中。

从对象库中删除对象

❖ 在“对象库”面板中，选择一个对象，然后执行以下操作之一：

- 单击“删除库项目”按钮。
- 将对应项目拖到“删除库项目”按钮上。
- 在“对象库”面板菜单中选择“删除项目”。

更改对象库显示

对象库将对象显示为缩略图或文本列表。可以按对象名称、存在时间或类型对缩略图或列表进行排序。如果已经编录了对象，则列表视图和排序选项的效果最佳。

❖ 执行以下操作之一：

- 要以缩略图的形式查看对象，请在“对象库”面板菜单中选择“缩览图视图”或“大缩览图视图”。
- 要以文本列表的形式查看对象，请在“对象库”面板菜单中选择“列表视图”。

• 要将对象排序，请在“对象库”面板菜单中选择“排序项目”，然后选择一种排序方法。

查看所有对象

❖ 在“对象库”面板菜单中选择“显示全部”。

查看、添加或编辑库信息

对于大型或大量对象库，可以使用显示对象的名称、按照对象类型或采用描述性文字编录库信息。

1 在“对象库”面板中，执行以下操作之一：

• 双击任何对象。

• 选择一个对象，然后单击“库项目信息”按钮。

• 选择一个对象，然后在“对象库”面板菜单中选择“项目信息”。

2 根据需要查看或更改“项目名称”、“对象类型”或“说明”选项，然后单击“确定”。

在库中查找对象

搜索对象时，会隐藏除搜索结果以外的所有对象。还可以使用搜索功能显示和隐藏特定类别的对象。例如，可以只显示名称中包含单词“star”的对象项目。

1 在“对象库”面板菜单中选择“显示子集”，或单击“显示库子集”按钮。

2 执行以下操作之一：

• 要搜索库中的所有对象，请选择“搜索整个库”。

• 要仅在库中当前列出的对象中搜索（精炼上一次的搜索结果），请选择“搜索当前显示的项目”。

3 在“参数”部分的第一个菜单中选择一个类别。

4 在第二个菜单中，指定搜索中必须包含还是排除在第一个菜单中选择的类别。

5 在第二个菜单的右侧，键入要在指定类别中搜索的单词或短语。

6 要添加搜索条件，请单击“更多选择”（最多可以单击五次）；每单击一次，可以添加一个搜索项。要删除搜索条件，请根据需要单击“较少选择”；每单击一次，可以删除一个搜索项。

7 要只显示那些与所有搜索条件都匹配的对象，请选择“匹配全部”。要显示与条件中任何项匹配的对象，请选择“匹配任意一个”。

8 单击“确定”开始搜索。


要再次显示所有对象，请在“对象库”面板菜单中选择“显示全部”。

第 13 章：框架与对象

使用那些允许精确选择、堆叠和变换对象的工具，能够轻松地在 Adobe InDesign CS4 中对图稿进行排版。通过合并对象或对其应用蒙版，可创建复杂的形状和外观。

选择对象

选择方法概述

InDesign 提供了下列选择方法和工具：

选择工具 允许您选择文本和图形框架，并使用对象的外框来处理对象。

直接选择工具 允许您选择框架的内容（例如置入的图形），或者直接处理可编辑对象（例如路径、矩形或已经转换为文本轮廓的文字）。

文字工具 允许您选择文本框架中、路径上或表格中的文本。

选择子菜单 允许您选择对象的容器（或框架）及其内容。使用“选择”子菜单还可以根据对象与其它对象的相对位置来选择对象。要查看“选择”子菜单，请选择“对象”>“选择”。您也可以右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 对象来显示对象的上下文菜单，然后选择“选择”。

控制面板上的选择按钮 可让您使用“选择内容”按钮 选择内容，或使用“选择容器”按钮 选择容器。您还可以使用“选择下一对象”或“选择上一对象”来选择组中或跨页上的下一个或上一个对象。

位置工具 允许您调整图像大小，在框架内移动图像，将框架和图像移动到文档中的新位置。

全选和全部取消选择命令 允许您选择或取消选择跨页和粘贴板上的所有对象，具体取决于活动工具以及已经选择的内容。选择“编辑”>“全选”或“编辑”>“全部取消选择”。

双击对象可在选择工具之间切换。双击文本框架可置入插入点并切换到文字工具。

另请参阅

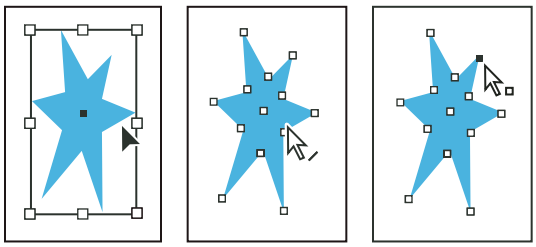
第 633 页的“用于选择和移动对象的快捷键”

选择对象

对象是页面或粘贴板上的任何可打印元素，例如路径或导入的图形。框架或路径是绘制的形状，或者是文本或图形的容器。外框呈矩形，具有八个选择手柄，这些手柄表示对象的垂直和水平尺寸。必须先使用选择工具选择对象，才能修改该对象。

有关选择对象的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0070_cn。

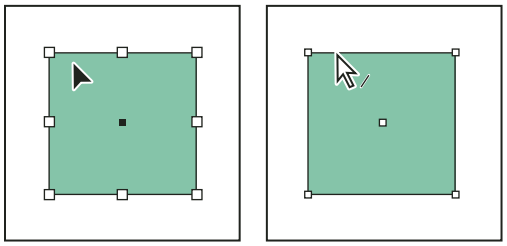
InDesign 中有两种选择对象的方法：



外框被选中的路径 （左）、选定路径 （中）与锚点被选中的路径 （右）

- 您可以使用选择工具 选择对象的外框来执行常规排版任务，例如定位对象和调整对象大小。
- 针对涉及调整导入图形的大小、绘制和编辑路径以及编辑文本的任务，您可以使用直接选择工具 选择容器的内容 （例如导入图形）或路径上单独的点。

注：导入图形总是包含在框架内。选择图形及其框架、只选择图形或者只选择其框架都是可行的。导入图形的框架和外框可以大小不同。要了解 InDesign 如何指示选择了哪个部分，请参见第 393 页的 “ 使用图形框架修改对象 ”。



选中的外框 （左）与选中的矩形路径 （右）的比较

对于矩形对象，很难区分对象的外框与对象自身路径之间的差异。外框总是显示八个大的空心锚点。矩形路径总是显示四个小锚点 （可以是空心的也可以是实心的）。

另请参阅

第 74 页的 “ 关于路径和框架 ”

第 315 页的 “ 了解路径和形状 ”

第 372 页的 “ 选择嵌套或重叠对象 ”

第 50 页的 “ 标尺参考线 ”

第 633 页的 “ 用于选择和移动对象的快捷键 ”

选择对象视频

选择外框

对于任何对象，您都可以选择其外框，它是一个表示该对象的水平和垂直尺寸的矩形。（对于编组对象，外框是一个虚线矩形。）使用外框，您可以快速移动、直接复制和缩放对象而不必使用任何其它工具。对于路径，外框使您可以轻松地处理整个对象，而不会无意中改变决定对象形状的锚点。

注：要更精确地移动和缩放，以及要进行其它修改 （例如旋转），可使用 “ 控制 ” 面板或 “ 变换 ” 面板。

❖ 使用选择工具 ，执行下列操作之一：

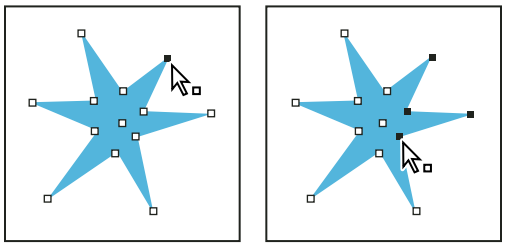
- 单击对象。如果该对象是未填色路径，请单击其边缘。
- 拖动虚线选区矩形或选框以将该对象的一部分或整个对象圈起。
- 选定图形对象或者嵌套内容后，请单击 “ 控制 ” 面板中的 “ 选择容器 ” 按钮 。

当使用选择工具选择一个或多个对象时，您会看到指示每个对象大小的外框。如果在选择对象时没有看到外框，您可能是使用直接选择工具 选择的对象。

如果您单击某个框架但未将其选中，则该框架可能位于锁定图层或主页上。如果该框架位于锁定图层上，则会显示一个铅笔图标。如果该框架位于主页上，则可以覆盖它以将其选中。

选择路径或路径上的点

在 InDesign 中，路径是由锚点、端点和方向线定义的。使用直接选择工具选择锚点和端点。



选择了一个点的路径（左）和选择了多个点的路径（右）

1 使用直接选择工具 ，单击路径以将其选中。

注意当该工具位于路径上方 或点上方 时它如何变化。

2 执行以下操作之一：

- 要选择单独的点，请单击它。
- 要选择路径上的多个点，请按住 Shift 键单击每个点。
- 要一次选择路径的所有点，请单击位于对象中心的点，或按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击该路径。如果直接选择对象的任何部分，则使用“全选”命令也可以选择所有的点。

选择框架内的文本

- 要通过拖动选择文本，请使用文字工具单击文本框架。此时将出现一个插入点。
- 要在文本中创建插入点，请使用任意选择工具双击文本框架。 InDesign 将自动切换到文字工具。

选择框架内的对象

❖ 执行以下操作之一：

- 使用直接选择工具 单击对象。当置于框架内的图形对象上方（但不是置于诸如路径等非图形对象上方）时，直接选择工具将自动变成抓手工具。
- 选定框架后，请从“对象”菜单或框架上下文菜单中选择“选择”>“内容”。
- 选定框架后，请单击“控制”面板上的“选择内容”按钮 。

选择多个对象

- 要选择一个矩形区域内的所有对象，请使用选择工具 将选框拖到要选择的对象上。
- 要选择不相邻的对象，请使用选择工具选择一个对象，然后按住 Shift 键并单击其它对象。单击选定对象可取消选择这些对象。
- 要向选区中添加更多对象，请在使用选择工具将选框拖到其它对象上时按住 Shift 键。拖过选定对象可取消选择这些对象。

您可以对直接选择工具使用这些相同的方法来选择嵌套在组或框架内的对象。

选择或取消选择所有对象

要取消选择跨页及其粘贴板上的所有对象，请选择“编辑”>“全部取消选择”。或者，使用选择工具或直接选择工具，在距离任一对象至少 3 个像素的位置单击。

根据具体情况，“全选”命令具有不同的效果：

- 如果选择工具处于活动状态，则会选择跨页和粘贴板上的所有路径和框架，并且它们的外框也处于活动状态。
- 如果直接选择工具处于活动状态并且对象是直接选择的，则“全选”命令将选择该对象的所有锚点，但不会选择任何其它对象。如果未选择任何内容，则“全选”命令将选择跨页和粘贴板上的所有路径对象。
- 如果文字工具处于活动状态并且文本框架中存在一个插入点（由一条闪烁的竖线指示），则“全选”命令将选择该文本框架内的所有文本以及与其串接的任何文本框架，但不会选择任何其它对象。
- 如果选择组中的对象，则“全选”命令将选择该组中的其余对象，但不会选择跨页上的任何其它对象。

1 选择要使用的工具。如果需要，选择一个对象或在文本框架中置入插入点。

2 选择“编辑”>“全选”。

注：“全选”命令不会选择嵌套对象、位于锁定或隐藏图层上的对象、文档页面上未覆盖的主页项目或其它跨页和粘贴板上的对象（串接文本除外）。

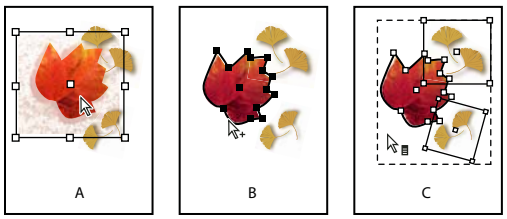
选择嵌套或重叠对象

当框架中包含对象时，包含的对象称为嵌套在容器（或框架）内。常见的嵌套有三种类型：框架内的路径、框架内的框架以及组内的组。应始终确切地意识到您需要选择哪些对象或对象属性，当前已选择了哪些，以及要使用哪些选择工具来修改选区。

您可使用直接选择工具和选择工具，以及“选择内容”和“选择容器”按钮来控制嵌套组中的选择内容。您可以随时使用文字工具选择文本字符，无论文本框架的嵌套有多深。

选择嵌套、编组或重叠对象

当在同一图层上嵌套对象或重叠对象时，很难选择单个对象或框架。“对象”菜单和上下文菜单包含的选择选项使您更容易选择所需对象。



选择嵌套对象
A. 图像被选中 **B.** 包含图像的框架路径被选中 **C.** 包含框架的组被选中

通过打开“信息”面板，可以更加容易地查看所选对象。

1 使用“直接选择”工具，单击嵌套或编组对象。

2 如果无法选择所需对象，请使用下列任一方法：

- 选择“对象”>“选择”，然后选择其中一个选择选项。
- 将指针置于要选择的对象上，然后右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 以显示上下文菜单。然后选择“选择”和所需的选择选项。

注：使用上下文菜单命令选择对象与使用“对象”>“选择”菜单命令不同。从上下文菜单中，选择内容基于您单击的以显示上下文菜单的实际点。这意味着鼠标单击位置的上方或下方的下一个对象将被选中，而不是堆栈顺序中的下一个对象。

- 按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)，然后反复单击同一位置，直到选择了所需的框架或组。（不要单击锚点。）
- 要单独选择组中的所有对象，请使用选择工具选择该组，单击“控制”面板上的“选择内容”按钮，然后选择“全选”。

3 要逐步地向下或向上浏览对象堆栈，执行下列操作之一：

- 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS)，然后从“选择”上下文菜单中选择一个选项。重复选择“对象”>“选择”>“下方下一个对象”或“上方下一个对象”，直到选中您需要的对象。当到达堆栈的开头或结尾时，所选内容不会更改。
- 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击堆栈以从堆栈最上面开始向下浏览。当到达堆栈的结尾时，选择又从堆栈最上面开始。要从堆栈最底层向上浏览，请按住 Alt+Ctrl (Windows) 或 Option+Command (Mac OS) 并使用选择工具单击堆栈。

注：上下文菜单选项因指针位置而异。

选择多个嵌套对象

1 使用直接选择工具，单击嵌套对象。

2 按住 Shift 键单击想要选择的其它每个嵌套对象。

选择选项

“选择”子菜单（选择“对象”>“选择”或选择上下文菜单上的“选择”）上的选项有助于选择重叠、嵌套或编组对象。某些选项是否可用取决于所处理的对象的类型。当使用上下文菜单时，所选对象取决于指针位置。

上方第一个对象 选择堆栈最上面的对象。

上方下一个对象 选择刚好在当前对象上方的对象。

下方下一个对象 选择刚好在当前对象下方的对象。

下方最后一个对象 选择堆栈最底层的对象。

内容 选择选定图形框架的内容，或者，如果选择了某个组，则选择该组内的对象。您还可以单击“控制”面板中的“选择内容”按钮。

容器 选择选定对象周围的框架，或者，如果选择了某个组内的对象，则选择包含该对象的组。您还可以单击“控制”面板中的“选择容器”按钮。

上一个对象 / 下一个对象 如果所选对象是组的一部分，则选择组内的下一个或上一个对象，或者，如果选择了取消编组的对象，则选择跨页上的下一个或上一个对象。按住 Shift 键单击可跳过五个对象。按住 Ctrl 键单击 (Windows) 或按住 Command 键单击 (Mac OS) 可选择堆栈中的第一个或最后一个对象。

排列堆栈中的对象

重叠对象是按它们创建或导入的顺序进行堆叠的。您可以使用“排列”子菜单更改对象的堆叠顺序。

排列对象与使用“图层”面板不同。每个命名图层内都存在单独的对象堆栈，并且“对象”>“排列”菜单命令仅控制每个命名图层内的堆叠。如果没有创建任何命名图层，那么文档只在一个默认图层内包含一个对象堆栈。主页中的对象存在于每个命名图层的后面。

注：编组对象可能会更改其堆叠顺序（相对于取消编组的对象）。

1 在堆栈中选择要向前或向后移动的对象。

2 执行以下操作之一：

- 要将选定对象移动到堆栈的前面或后面，请选择“对象”>“排列”>“置于顶层”或“对象”>“排列”>“置为底层”。

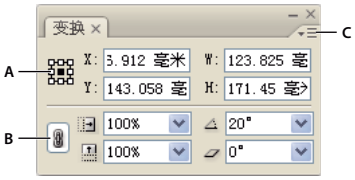
- 要将选定对象前移或后移一层以越过堆栈中的下一个对象，请选择“对象”>“排列”>“前移一层”或“对象”>“排列”>“后移一层”。

变换对象

变换面板概述

使用“变换”面板查看或指定任一选定对象的几何信息，包括位置、大小、旋转和切变的值。“变换”面板菜单中的命令提供了更多选项以及旋转或对称对象的快捷方法。

注：“控制”面板中也提供有“变换”面板中的按钮和面板菜单命令。



变换面板
A. 参考点定位器 **B.** 约束比例图标 **C.** 面板菜单

显示变换面板

❖ 选择“窗口”>“对象和版面”>“变换”。

查看对象的几何信息

当选择对象时，其几何信息会出现在“变换”和“控制”面板中。如果选择多个对象，这些信息会将所有选定对象表示为一个计量单位。

❖ 选择一个或多个对象，并显示“变换”面板 （“窗口”>“对象和版面”>“变换”）。

位置信息与对象的标尺原点和参考点有关。角度信息与粘贴板有关，其中水平直线的角度为 0°。

更改变换设置

“变换”面板包括若干选项，用于确定变换对象的方式以及变换在“变换”和“控制”面板中的显示方式。

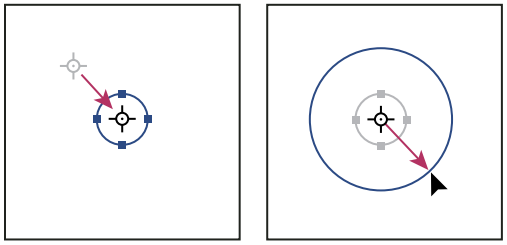
另请参阅

第 634 页的“变换对象的快捷键”

第 385 页的“确定如何跟踪缩放”

更改选定对象的参考点

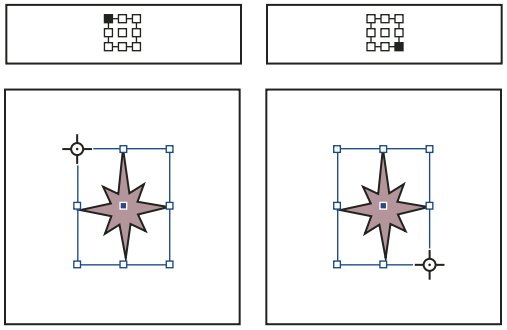
所有变换都源自对象上或对象附近的某个固定点，称之为参考点。当某变换工具 （例如缩放工具）处于活动状态时，参考点由一个图标 来标记。



移动到中心的参考点 （左）与放大的对象 （右）

❖ 执行以下操作之一：

- 要为选定对象指定其它参考点，请在 “ 变换 ” 或 “ 控制 ” 面板中单击参考点定位器 上九个点中的任意一个。



当单击 “ 变换 ” 或 “ 控制 ” 面板上的不同参考点 （左上和右上）时，选定对象的参考点会变化 （左下和右下）。

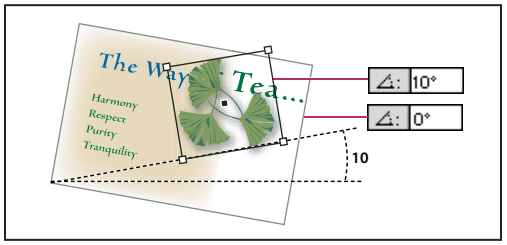
- 要将选定对象的参考点移动到特定位置，请选择旋转工具 、缩放工具 或切变工具 ，将工具置于参考点图标上，然后将其拖到新位置。或者，使用选定的上述工具之一，单击对象或页面上的任意位置。参考点将移动到该位置。

注: 当选择变换工具时，远离对象单击不会取消选择该对象，而是会将其移动到参考点。请选择 “ 编辑 ”>“ 全部取消选择 ” 来取消选择对象。

参考点定位器上上次选择的参考点变成所有工具和对象的新默认参考点。如果将对象的参考点图标拖到自定位置 （不在锚点上），则一旦取消选择当前对象，面板参考点将返回到默认位置。 InDesign 会为新文档保留默认参考点位置，因此您不必重置参考点。

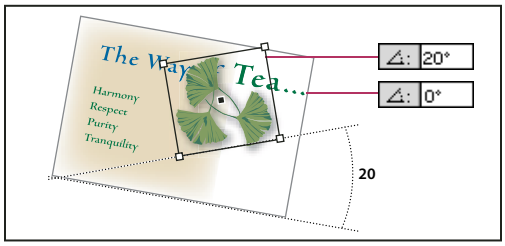
更改针对嵌套对象显示的相关信息

“ 变换 ” 面板以跨页的粘贴板 （其中水平直线的旋转角度为 0°）作为参考确定对象的方向。默认情况下，即使对象嵌套在已变换的容器对象内 （也就是说，即使该对象是已变换组的一部分，或者被粘贴到已变换的框架内），情况也是如此。例如，如果您将一个没有旋转的图形粘贴到框架内，连同内部的图形一起将该框架旋转 10°，然后使用直接选择工具选择该图形，则 “ 变换 ” 面板将该图形的旋转角度显示为 10°。



显示对象相对于粘贴板的旋转角度

如果愿意，您可以取消选择“整体变换”命令，以查看相对于嵌套对象容器的相同信息。在上面的例子中，如果您取消选择“整体变换”，则“变换”面板将图形的旋转角度（该图形相对于其旋转容器的角度）显示为零。



显示对象相对于容器对象的旋转角度

1 打开“变换”面板或“控制”面板。

2 在“变换”或“控制”面板菜单中，执行下列操作之一：

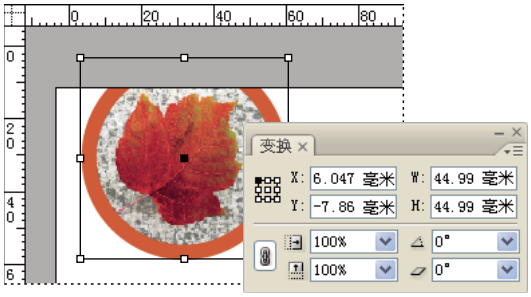
- 保持“整体变换”已选中（默认值），以显示嵌套对象相对于粘贴板的变换值。
- 取消选择“整体变换”，以显示嵌套对象相对于容器对象的旋转、缩放和切变的值。

测量选定对象的位置

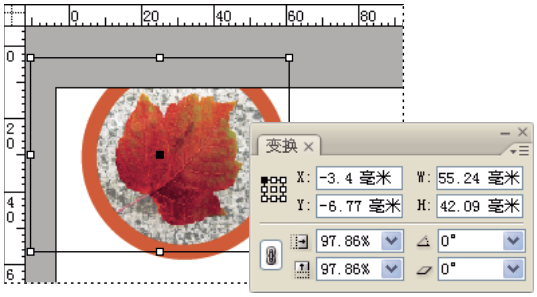
“显示内容位移”命令决定了使用直接选择工具 选择的嵌套对象在“变换”面板中显示的 X 和 Y 值。“变换”和“控制”面板的参考点定位器中的选定参考点决定了选定对象上九个参考点中的哪一个将被当作文档的零点或容器框架的零点。容器框架的零点始终是其左上角。

从以下三个位置测量选定对象的位置：

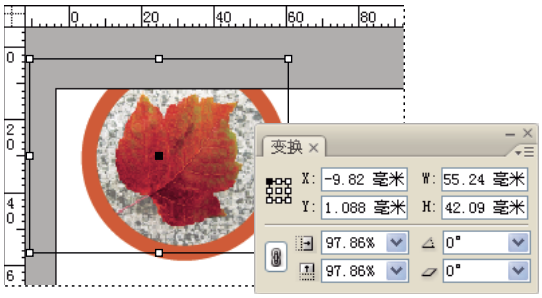
- 容器框架相对于文档零点的位置。打开或关闭“显示内容位移”，然后使用选择工具选择容器框架。
- 嵌套对象相对于文档零点的位置。关闭“显示内容位移”，并使用直接选择工具选择嵌套对象。
- 嵌套对象相对于其容器框架的零点（左上角）的位置。打开“显示内容位移”，并使用直接选择工具选择嵌套对象。



显示父级框架相对于文档零点的位置



显示嵌套对象相对于文档零点的位置



显示嵌套对象相对于容器框架的位置

如果选择了“显示内容位移”，则嵌入对象的 X 和 Y 值将显示为相对于容器对象的值，且“变换”面板中的 X/Y 图标将变为 X+/Y+。如果取消选择此命令，嵌套对象的值显示为相对于标尺的值。

❖ 在“变换”或“控制”面板菜单中，选择或取消选择“显示内容位移”。

在测量中包括或排除描边粗细

描边粗细可以影响对象的大小和位置。您可以更改描边的对齐方式，然后选择“变换”面板是从描边的中心还是边缘开始测量对象的大小和位置。有关更改描边对齐方式的信息，请参见第 333 页的“描边面板选项”。

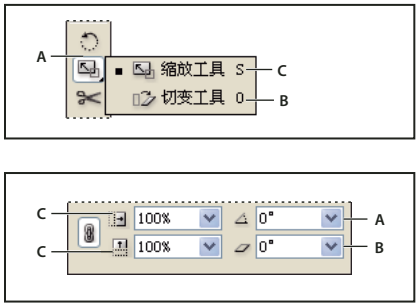
注：该选项没有更改缩放框架时描边粗细受影响的方式，只说明了更改是否会影响测量。

❖ 在“变换”或“控制”面板菜单中，执行下列操作之一：

- 当您希望在面板测量中表示对象描边的外边缘时，请选择“尺寸包含描边粗细”。例如，如果一个框架比另一个框架短两个点，但是较短框架的描边要粗两个点，则此设置将导致这两个框架在“变换”和“控制”面板中显示相同的高度值。
- 当您希望面板测量能够表示对象的路径或框架（不考虑其描边粗细）时，请取消选择“尺寸包含描边粗细”。例如，两个相同高度的框架将在“变换”和“控制”面板中显示相同的高度值，无论其描边粗细是否相同。

变换对象

您可以使用工具和命令修改对象的大小或形状，以及更改对象在粘贴板上的页面方向。工具箱包含四个变换工具：“旋转”、“缩放”、“切变”和“自由变换”工具。所有变换以及对称功能都在“变换”和“控制”面板中提供，这样您就可以准确地指定变换。



变换工具（上）与变换面板（下）的比较
A. 旋转选项 **B.** 切变选项 **C.** 缩放选项

当变换对象时，请注意下列事项：

- 根据您使用的选择工具，变换的结果可能会有很大差异。使用选择工具 可变换（旋转、缩放或切变）整个路径及其内容；使用直接选择工具 可以只变换路径而不影响其内容，或者只变换内容而不影响其路径。要变换内容但不影响其路径，请确保选中所有锚点。

要同时调整框架以及内容的大小，请使用 “X 缩放百分比 ” 和 “Y 缩放百分比 ” 字段，而不是 W 和 H 字段。W 和 H 字段仅更改所选框架或所选内容，而不会同时更改两者。请记住，您在缩放字段中不一定要指定百分比值。可以键入包含度量单位的尺寸，例如 “6p”。

- 变换将所有选定对象作为单个单元进行操作。例如，如果您选择多个对象并将其旋转 30°，则所有这些对象都围绕一个参考点旋转。如果您想要将每个选中的对象围绕其自身的参考点旋转 30°，则必须单独选择并旋转每个对象。
- 在变换文字时，可以使用以下两种选择方法之一：使用选择或直接选择工具选择整个文本框架或转换为轮廓的文本，然后使用变换工具；或者，使用文字工具选择文本或者在文本框架中单击以置入一个插入点，然后在 “ 变换 ” 面板、 “ 控制 ” 面板或双击工具时出现的对话框中指定变换。在这两种情况下，变换都会影响整个文本框架。
- 当旋转、倾斜或缩放某个组时，这些设置将应用于整个组以及组中的各个对象。例如，如果将组旋转 30°，则无论您选择组本身还是直接选择组中的某个对象， “ 变换 ” 或 “ 控制 ” 面板中的旋转值都为 30°。

有关使用对象的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0071_cn。

另请参阅

第 374 页的 “ 更改变换设置 ”

第 25 页的 “ 变换工具系列 ”

第 634 页的 “ 变换对象的快捷键 ”

第 387 页的 “ 重复变换 ”

第 388 页的 “ 清除变换 ”

使用变换面板变换对象

InDesign 不再包含 “ 变换内容 ” 命令。而是使用选择工具来确定是一起变换内容和框架，还是单独进行变换。

1 选择 “ 窗口 ”>“ 对象和版面 ”>“ 变换 ”。

2 选择要变换的对象。

- 要变换框架及其内容，请使用选择工具选择框架。
- 要变换内容但不变换其框架，请使用 “ 直接选择 ” 工具 ，直接选择该对象。
- 要变换框架但不变换内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

3 在 “ 变换 ” 面板中，指定变换的参考点。

面板中的所有值都指对象的外框。 X 和 Y 值指外框上相对于标尺原点的选定参考点。

4 执行以下操作之一：

- 在文本框中输入新值。
- 选择可用弹出菜单上的值。
- 选择面板菜单中的命令。

注：要在使用 “X 缩放百分比 ” 和 “Y 缩放百分比 ” 选项时保持对象的比例，请单击面板中的约束比例图标 。当没有选择该选项时，图标两边将出现圆点 （像断开的链节）。您也可以指定一个度量单位，以此指定具体尺寸而非百分比，例如指定 6p。

5 按 Tab 键和 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS) 来应用更改。

使用自由变换工具变换对象

“ 自由变换 ” 工具与它在 Adobe Photoshop 和 Adobe Illustrator 中的工作方式相同，提供了只使用一个工具即可执行任意变换的方法。在自由变换工具处于活动状态时，您可以结合使用多种变换，例如旋转和缩放。

您可以使用键盘快捷键在自由变换工具 （按 E）、选择工具 (V) 和直接选择工具 (A) 之间快速切换。

1 使用适当的选择工具，选择要变换的一个或多个对象。

2 选择自由变换工具 。

- 要移动对象，请在外框中的任意位置单击，然后拖动。
- 要缩放对象，请拖动外框的任一手柄，直到对象变为所需的大小。按住 Shift 键拖动手柄以保持选区的比例。
- 要从外框的中心缩放对象，请按住 Alt 键拖动 (Windows) 或按住 Option 键拖动 (Mac OS)。
- 要旋转对象，请将指针放置在外框外面的任意位置。当指针变为 时开始拖动，直至选区旋转到所需角度。
- 要对称对象，请将外框的手柄拖过对边或手柄，直到对象对称到所需的级别。
- 要切变对象，请开始拖动一个手柄，然后按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。按住 Alt+Ctrl 键 (Windows) 或 Command+Option 键从对象的两侧进行切变。

旋转对象

您可以使用若干方法之一来旋转对象。

另请参阅

第 374 页的 “ 更改变换设置 ”

第 54 页的 “ 使用智能参考线 ”

使用旋转工具旋转对象

1 选择要旋转的对象。要旋转框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要旋转内容但不旋转其框架，请使用 “ 直接选择 ” 工具 ，直接选择该对象。要旋转框架但不旋转内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 选择旋转工具 。

3 如果要使用其它参考点进行旋转，请单击希望参考点出现的位置。

4 将该工具放置在远离参考点的位置，并围绕参考点拖动。要将该工具约束在 45° 倍数的方向上，请在拖动时按住 Shift 键。若要获得更精确的控制，请在距离对象参考点较远的位置拖动鼠标。

您还可以使用自由变换工具来旋转。

如果打开了智能参考线 （和智能尺寸）功能，将有可见的线索告诉您对象的旋转角度是否与附近的旋转对象相同。例如，如果将页面上的一个项目旋转 24 度，那么在将另一个项目旋转到接近 24 度时，会显示一个旋转图标。

使用变换或控制面板旋转对象

1 选择要旋转的对象。要旋转框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要旋转内容但不旋转其框架，请直接选择对象。要旋转框架但不旋转内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 执行以下操作之一：

- 要以 90° 为增量顺时针或逆时针旋转，请单击 “ 控制 ” 面板中的任一 “ 旋转 ” 按钮。
- 要按照预设角度旋转，请在 “ 变换 ” 或 “ 控制 ” 面板的 “ 旋转角度 ” 弹出菜单中选择一个角度。
- 在“变换”或“控制”面板上的“旋转角度” 框中，键入一个正角度以按逆时针方向旋转选定对象，或者键入一个负角度以按顺时针方向旋转选定对象，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。
- 要创建对象副本并对副本应用新旋转，请在 “ 变换 ” 面板的 “ 旋转角度 ” 框中键入一个值，然后按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)，同时按 Enter。

当旋转单个对象时，指定值仍然显示在“ 变换 ”或“ 控制 ”面板中。当旋转多个对象时，“ 旋转角度 ”重置为 0 度，即使对象已旋转也是如此。

使用旋转命令旋转对象

您可以使用“ 旋转 ”命令将对象旋转一个特定量。使用此命令还可以旋转选定对象的副本，而将原稿保留在原位。

1 选择要旋转的对象。要旋转框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要旋转内容但不旋转其框架，请直接选择对象。要旋转框架但不旋转内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 要打开“ 旋转 ”对话框，执行以下操作之一：

- 选择“ 对象 ”>“ 变换 ”>“ 旋转 ”。
- 双击旋转工具 。
- 选择旋转工具并在对象上或对象附近按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)，以选择新的参考点。

3 在“ 角度 ”框中，输入旋转角度 （以度为单位）。输入一个负角度，对象将顺时针旋转；输入一个正角度，对象将逆时针旋转。

4 执行以下操作之一：

- 要在应用前预览效果，请选择“ 预览 ”。
- 要旋转对象，请单击“ 确定 ”。
- 要旋转对象的副本，请单击“ 复制 ”。

移动对象

您可以通过以下方法移动对象：从一个位置剪切对象然后将其粘贴到另一个位置；输入新的水平和垂直坐标；或者拖动对象。通过拖动，您还可以移动对象的副本或者在软件应用程序之间复制对象。

智能参考线功能可方便您将对象移动到版面中的精确位置。在拖动对象时，会显示临时参考线，指明正在移动的对象与页面边缘或中心对齐，或是与其它页面项目对齐。

另请参阅

第 377 页的“ 变换对象 ”

第 62 页的“ 创建主页 ”

第 374 页的“ 更改变换设置 ”

第 54 页的“ 使用智能参考线 ”

移动对象

使用选择工具可移动框架及其内容；使用直接选择工具可移动框架或其内容。

注：为获得最佳效果，请使用选择工具移动多个对象。如果使用直接选择工具选择多个对象或路径，则拖动只会移动选定图形、路径或锚点。

1 选择要移动的对象。要移动框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要移动内容但不移动其框架，请直接选择对象。要移动框架但不移动内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 执行以下操作之一：

- 要将对象 (或其副本) 粘贴到新位置，请选择“编辑”>“剪切”或“编辑”>“复制”。定位到目标跨页，然后选择“编辑”>“粘贴”。对象将出现在目标跨页的中央。

- 要将副本粘贴到与原稿相同的位置，请选择“编辑”>“复制”。然后，选择“编辑”>“原位粘贴”。(要使副本偏离原稿，请使用箭头键轻移该副本。)

如果您希望对象出现在许多页面上的同一位置，则可以考虑创建一个主页，并将该对象粘贴到该主页上。

- 要将对象移动到特定的数值位置，请在“变换”或“控制”面板中键入每个 X（水平方向）或 Y（垂直方向）位置选项的值。然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Mac OS)。
- 要在一个方向上稍微移动对象，请轻按或按住某个箭头键；要按 10 倍的速度轻移对象，请在轻按箭头键的同时按住 Shift 键。
- 要通过拖动来移动对象，将该对象拖到新位置即可。按住 Shift 键拖动以约束对象在水平、垂直或对角线（45° 的倍数）方向上的移动。

按照精确数量移动对象

您可以使用“移动”命令，按指定数量移动对象。此命令还允许移动选定对象的副本，而将原稿保留在原位。

1 选择要移动的对象。要移动框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要移动内容但不移动其框架，请直接选择对象。要移动框架但不移动内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 选择“对象”>“变换”>“移动”，或者双击工具箱中的选择或直接选择工具的图标。

3 在“移动”对话框中，执行以下操作之一：

- 输入希望对象移动的水平和垂直距离。输入正值，会将对象移到 x 轴的右下方；输入负值，会将对象移到左上方。
- 要将对象移动一个精确的距离和角度，请输入要移动的距离和角度。从 x 轴开始计算您输入的角度（以度为单位）。正角度指定逆时针移动；负角度指定顺时针移动。您还可以输入 180° 到 360° 之间的值；这些值将转换为相应的负值（例如，270° 将转换为 -90°）。

4 执行以下操作之一：

- 要在应用前预览效果，请选择“预览”。
- 要移动对象，请单击“确定”。
- 要移动对象的副本，请单击“复制”。

将对象移动到精确位置

1 选择要移动的对象。

2 如果要使用其它参考点进行移动，请单击希望参考点出现的位置。

例如，如果要将对象移动到页面的左上角，请选择左上角参考点。

3 在“变换”面板上的 X 和 Y 字段中，输入希望选定对象移动到的位置坐标。

指定轻移对象时所移动的距离

1 选择“编辑”>“首选项”>“单位和增量”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“单位和增量”(Mac OS)。

2 对于“光标键”，指定您希望每次轻按箭头键时选定对象所移动的距离，然后单击“确定”。

如果在移动选定对象时按住 Shift 键，选定对象移动的距离将是您在此处指定距离的 10 倍。

缩放对象与调整对象大小

在 InDesign 中，调整大小和缩放是不同的操作。调整大小只是改变对象的宽度和高度值。缩放则牵涉到使用与框架原比例 (100%) 相关的百分比值。

调整大小和缩放之间的差异不一定明显。了解这种差异的一个好方法是对应用了描边的文本框架执行调整大小和缩放操作。当使文本框架的大小加倍时，文本大小和描边粗细保持不变。当使文本框架的缩放比例加倍时，文本大小和描边粗细也将加倍。

调整框架的大小

默认情况下，如果选中框架 （而不是框架内容），则无论选择工具是否处于活动状态，更改 “ 宽度 ” 和 “ 高度 ” 字段的值都只会改变框架，不会改变其内容。

缩放框架及其内容

如果用选择工具选中了框架，更改 “X 缩放百分比 ” 和 “Y 缩放百分比 ” 字段的值将会改变框架及其内容。

调整框架内容的大小或对其进行缩放

如果只想更改框架的内容 （调整大小或缩放），首先使用直接选择工具选择框架内容。选中以后，可根据您的喜好使用 “ 宽度 ” 及 “ 高度 ” 字段，或者缩放字段。

覆盖默认设置

如果要按百分比缩放框架或其内容，并以当前度量系统的形式返回结果，可以输入带百分号的数字来覆盖默认度量系统。例如，如果当前宽度是 12p，而您希望新宽度是当前值的 75%，可以在 “ 宽度 ” 字段中输入 75%。按 Enter 键后，宽度的新值会显示为 9p。

同样地，如果您要按特定增量缩放并使结果按原始值的百分比形式显示，也可以使用其它度量系统值。例如，可以用 9p 取代 100%，而 InDesign 会算出达到该宽度 / 高度所需的百分比。

另请参阅

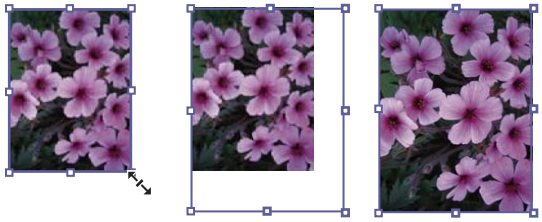
第 382 页的 “ 调整对象大小 ”

第 383 页的 “ 缩放对象 ”

调整对象大小

拖动包含内容 （例如导入图形）的框架的手柄时，您可能希望内容也进行大小调整。内容和容器框架是独立的项目，分别有各自的外框，了解这一点很重要。只需拖动导入图形的框架，即可裁剪图形或在图形外部留出空白区，具体取决于拖动方向。独立于内容修改框架可以增加灵活性，但也需要一些时间来习惯这种方法。

智能参考线功能可方便您参照版面中的其它项目来调整对象的大小。在调整对象大小时，会出现临时的参考线，表明对象与页面边缘或中心对齐，或者与另一个页面项目等高或等宽。



调整导入图形的大小
A. 使用选择工具选择的框架 **B.** 调整大小的框架 **C.** 缩放后的框架和内容

- 要调整框架的大小，请使用选择工具拖动任一手柄。如果在拖动时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)，将缩放框架和内容。同时按住 Shift 键将按比例缩放。
- 要调整图形框架内容的大小，请使用“直接选择”工具选择图形，然后拖动任何一个图形框架手柄。
- 要将框架或其内容的大小调整为某个精确大小，请选择对象并在“变换”面板的宽度 (W) 或高度 (H) 字段中输入大小。（您也可以使用“控制”面板。）

要在使用“变换”面板时保持对象的原始比例，请确保选中了“约束比例”图标 。

- 要同时调整框架以及内容的大小，请使用“X 缩放百分比”和“Y 缩放百分比”字段，而不是 W 和 H 字段。W 和 H 字段仅更改所选框架或所选内容，而不会同时更改两者。除了指定百分比，您也可以键入包含度量单位的尺寸，例如“6p”。
- 要将框架或其内容的大小调整为当前大小的某百分比，请选择对象并在“变换”面板的宽度或高度字段中输入百分比。
- 要创建选定对象的副本并将新大小应用于该副本，请在“变换”面板的宽度或高度字段中键入一个值，然后在按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 的同时按 Enter 键。

调整框架或对象的大小后，您可以使用适合的选项 （“对象”>“适合”）使内容适合框架或使框架适合内容。

另请参阅

第 383 页的“缩放对象”

第 382 页的“缩放对象与调整对象大小”

第 54 页的“使用智能参考线”

缩放对象

缩放对象是指相对于指定参考点，在水平方向 （沿 x 轴）、垂直方向 （沿 y 轴）或者同时在水平和垂直方向上，放大或缩小对象。

默认情况下，InDesign 会缩放描边。例如，如果您将描边为 4 点的选定对象缩放 200%，则“描边”面板指示一个 8 点描边，描边的大小明显加倍。您可以通过取消选择“变换”或“控制”面板菜单中的“缩放时调整描边粗细”，更改默认的描边行为。

另请参阅

第 227 页的“缩放文字”

第 634 页的“变换对象的快捷键”

第 382 页的“缩放对象与调整对象大小”

第 374 页的“更改变换设置”

使用选择工具缩放对象

❖ 要同时缩放内容和框架，请使用选择工具并按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。同时按 Shift 键可按比例调整对象大小。

使用缩放工具缩放对象

1 选择要缩放的对象。要缩放框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要缩放内容但不缩放其框架，请直接选择对象。要缩放框架但不缩放内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 选择缩放工具 。

3 将缩放工具放置在远离参考点的位置并拖动。要只缩放 x 或 y 轴，请只沿着一个轴开始拖动缩放工具。要按比例进行缩放，请在拖动缩放工具的同时按住 Shift 键。要获得更精确的控制，请在距离对象参考点较远的位置开始拖动鼠标。

您还可以使用自由变换工具来缩放。

使用变换面板缩放对象

要在使用“变换”面板时保持对象的原始比例，请确保选中了“约束比例”图标 。

1 选择要缩放的对象。要缩放框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要缩放内容但不缩放其框架，请直接选择对象。要缩放框架但不缩放内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 在“变换”或“控制”面板中，执行下列操作之一：

- 在“X 缩放百分比” 或“Y 缩放百分比” 弹出菜单中选择一个预设百分比值。
- 在“X 缩放百分比”或“Y 缩放百分比”框中键入百分比值 (例如 120%) 或特定距离 (例如 10p)，然后按 Enter 或 Return 键。

使用箭头键缩放对象

1 选择或直接选择对象或框架。

2 在“变换”面板中，单击“X 缩放百分比” 或“Y 缩放百分比” 框。

3 按向上箭头键或向下箭头键，可按 1mm 或 1% 的增量缩放对象。如果在按箭头键的同时按 Shift 键，则可按 10mm 或 10% 的增量缩放对象。

如果在“常规”首选项中选中了“调整缩放百分比”，则使用此方法放大一定百分比，然后再缩小相同的百分比时，对象会恢复到原始缩放值。例如，如果将 20-mm 的圆放大 10% 又缩小 10%，该圆会恢复到 20 毫米 （而不是 19.8 mm）。

使用缩放命令缩放对象

1 选择要缩放的对象。要缩放框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要缩放内容但不缩放其框架，请直接选择对象。要缩放框架但不缩放内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 要打开“缩放”对话框，执行以下操作之一：

- 选择“对象”>“变换”>“缩放”。
- 双击缩放工具 。
- 选择缩放工具并在对象上或对象附近按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)，以选择新的参考点。

3 在“缩放 X”或“缩放 Y”框中键入一个百分比值。

要在使用“变换”面板时保持对象的原始比例，请确保选中了“约束比例”图标 。

4 执行以下操作之一：

- 要在应用前预览效果，请选择“预览”。
- 要缩放对象，请单击“确定”。
- 要缩放对象的副本，请单击“复制”。

确定如何跟踪缩放

您可以确定如何在界面中跟踪缩放。如果在“常规”首选项中选择“应用于内容”首选项，则在缩放对象后，“变换”面板中的缩放值重置为 100%。如果选中“调整缩放百分比”，则缩放值保留为指定值（如 125%）。

选择多个对象时，缩放值将始终显示为 100%。但是，如果选中“调整缩放百分比”，则可以单独地选择每个对象以查看变换（如 125%）的应用效果。

1 选择“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。

2 在“缩放时”下面，选择“应用于内容”或“调整缩放百分比”，然后单击“确定”。

如果选择了“调整缩放百分比”，在您缩放对象时，可以从“变换”或“控制”面板菜单选择“重新将缩放比例定义为 100%”来将缩放百分比重置为 100%。

缩放对象时调整描边粗细

❖ 在“变换”或“控制”面板菜单中，选中“缩放时调整描边粗细”选项。

例如，如果在启用此选项时将 4 点描边缩放为 200%，则描边粗细变为 8 点。如果关闭此选项，则对象的大小加倍，但是其描边粗细保持为 4 点。

如果启用此选项并且不按比例缩放对象，则 InDesign 对所有边应用最小描边粗细。例如，假定仅在 X 方向将描边为 4 点的选定对象缩放 200%。InDesign 将对所有边应用较小值（4 点），而不是在 X 方向应用 8 点描边、在 Y 方向应用 4 点描边。

将缩放值重置为 100%

在某些情况下，您可能希望将对象的“缩放 X”和“缩放 Y”值重置为 100%，而不调整对象的大小。例如，您可能已经从先前版本的 InDesign 中打开了一个文档，缩放值不是 100%，或者可能在选中“调整缩放百分比”首选项设置的情况下缩放了对象。选择此命令时，所有选定框架的缩放值均重置为 100%。选择此命令不会更改对象的大小或外观。

1 选择缩放值不是 100% 的一个或多个对象。

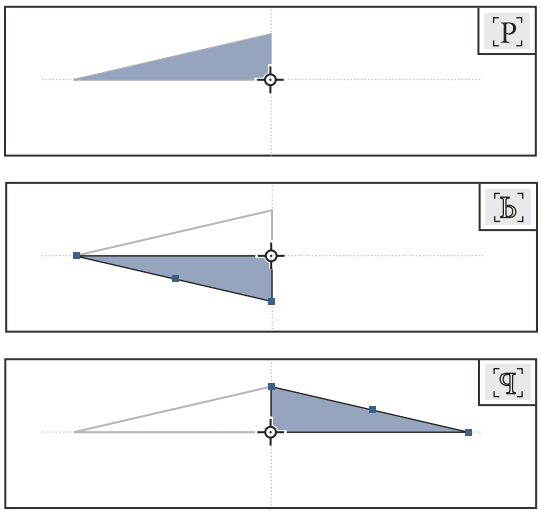
如果直接选择导入图像或对象的缩放值为 100%，则此命令会变灰。

2 从“变换”或“控制”面板菜单中选择“重新将缩放比例定义为 100%”。

注：选择此命令可能会导致变换组中的对象发生意外行为。

对称（翻转）对象

对称对象是指在指定参考点处使对象翻转到不可见轴的另一侧。（请参见第 374 页的“更改变换设置”。）



使用水平翻转 （中）和垂直翻转 （下）对称的原始对象 （上）

如果翻转对象，则 “ 控制 ” 面板中间的翻转 / 旋转指示符 (P) 将显示为白色，而轮廓为黑色。如果没有翻转对象，则指示符为纯黑色。

1 选择要翻转的对象。要翻转框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要翻转内容但不翻转其框架，请直接选择对象。要翻转框架但不翻转其内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 执行以下操作之一：

- 要将参考点作为水平轴进行对称，请选择 “ 控制 ” 面板中的 “ 水平翻转 ” 按钮。
- 要将参考点作为垂直轴进行对称，请选择 “ 控制 ” 面板中的 “ 垂直翻转 ” 按钮。

您还可以通过使用选择工具或自由变换工具将对象外框的一边拖过相对的一边，或者在 “ 变换 ” 或 “ 控制 ” 面板的 “X 缩放百分比 ” 或 “Y 缩放百分比 ” 选项中键入负值，来对称对象。

切变 （倾斜）对象

切变对象会将对象沿着其水平轴或垂直轴倾斜，还可以旋转对象的两个轴。切变可用于：

- 模拟某些类型的透视，例如等角投影。
- 倾斜文本框架。
- 切变对象副本时创建投影。

另请参阅

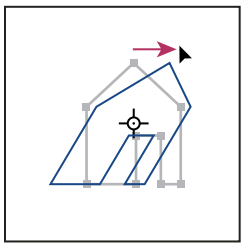
第 374 页的 “ 更改变换设置 ”

切变对象

1 选择要切变的对象。要切变框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要切变内容但不切变其框架，请直接选择对象。要切变框架但不缩放内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 执行以下操作之一：

- 要通过拖动切变选定对象，请选择切变工具 。然后，将切变工具放置在远离参考点的位置并拖动。按住 Shift 键拖动以将切变约束在正交的垂直轴或水平轴。如果在非垂直角度开始拖动，然后按住 Shift 键，则切变将约束在该角度。



将参考点放置在中心通过拖动切变工具切变的对象

如果要使用其它参考点进行切变，请单击希望参考点出现的位置。

- 要使用预设值进行切变，请在“变换”或“控制”面板中从“切变”弹出菜单中选择一个角度。
- 要使用特定值进行切变，请在“变换”或“控制”面板的“切变”框中键入一个正角度或负角度，然后按 Enter 或 Return 键。
- 要创建对象副本并将新切变应用于该副本，请在“变换”面板的宽度或高度字段中键入一个值，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，同时按 Enter 键。

切变单个对象时，指定的值仍然显示在“变换”或“控制”面板中。切变多个对象时，“切变角度”值重置为 0 度，即使已切变对象也是如此。

您还可以使用“自由变换”工具来切变。

使用切变命令切变对象

您可以使用“切变”命令按特定量切变对象。使用此命令还可以切变选定对象的副本，而将原稿保留在原位。

1 选择要切变的对象。要切变框架及其内容，请使用选择工具选择框架。要切变内容但不切变其框架，请直接选择对象。要切变框架但不缩放内容，请直接选择框架，然后选择所有锚点。

2 要打开“切变”对话框，执行以下操作之一：

- 选择“对象”>“变换”>“切变”。
- 双击切变工具。
- 选择“切变”工具并按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)，以选择新的参考点。

3 键入新的切变角度。

切变角度是将要应用于对象的倾斜量 （相对于垂直于切变轴的直线）。（切变角度是按顺时针方向从当前轴计算出来的。）

4 指定要沿哪个轴切变对象。您可以沿水平轴或垂直轴切变对象。

5 执行以下操作之一：

- 要在应用前预览效果，请选择“预览”。
- 要切变对象，请单击“确定”。
- 要切变对象的副本，请单击“复制”。

重复变换

您可以重复变换，例如移动、缩放、旋转、调整大小、对称、切变和适合。您可以重复单个变换或一序列变换，还可以一次将这些变换应用于多个对象。 InDesign 会记住所有的变换，直到您选择不同的对象或执行不同的任务。

注：并非所有变换都被记录。例如，修改路径或其点不会记录为变换。

1 选择一个或多个对象，然后执行要重复的所有变换。

2 选择要应用相同变换的一个或多个对象。

3 选择“对象”>“再次变换”，然后选择下列选项之一：

再次变换 将最后一个变换操作应用于选择项。

逐个再次变换 将最后一个变换操作逐个应用于每个选定对象，而不是作为一个组应用。

再次变换序列 将最后一个变换操作序列应用于选择项。

逐个再次变换序列 将最后一个变换操作序列逐个应用于每个选定对象。

清除变换

1 选择已变换的一个或多个对象。

2 从“变换”或“控制”面板菜单中选择“清除变换”。

除非所有值均为默认值，否则清除变换将导致更改对象的外观。

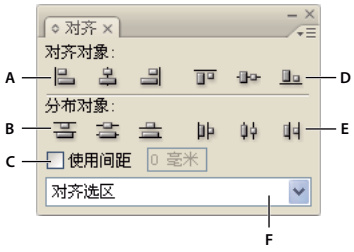
注：如果缩放值重置为 100%，则清除变换不会更改该比例。

对齐和分布对象

对齐面板概述

使用“对齐”面板 （“窗口”>“对象和版面”>“对齐”），沿选区、边距、页面或跨页水平或垂直地对齐或分布对象。使用“对齐”面板时，要注意以下事项：

- “对齐”面板不会影响已对其应用“锁定位置”命令的对象，且不会改变文本段落在其框架内的对齐方式。
- 文本对齐方式不受“对齐对象”选项的影响。（请参见第 238 页的“对齐文本”。）
- 可以使用“键盘快捷键”对话框 (“编辑”>“键盘快捷键”) 来创建自定对齐和分布快捷键。(在“产品区域”下选择“对象编辑”。)



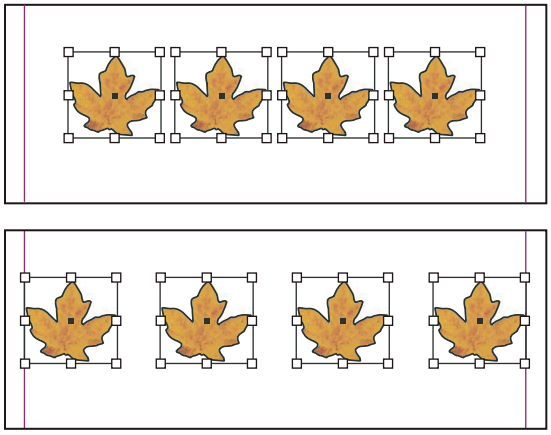
对齐面板
A. 垂直对齐按钮 **B.** 垂直分布按钮 **C.** 使用间距分布 **D.** 水平对齐按钮 **E.** 水平分布按钮 **F.** 对齐位置选项

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

对齐或分布对象

可以使用“对齐”面板将选定对象水平或垂直地对齐到选区、边距、页面或跨页，或者分布一定间距。



水平分布到选区（上）和边距（下）的对象

1 选择要对齐或分布的对象。

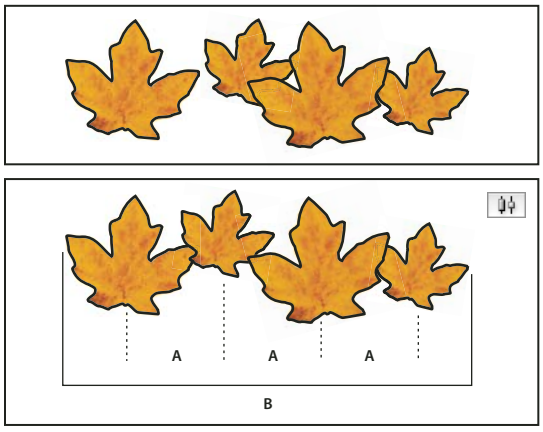
2 选择“窗口”>“对象和版面”>“对齐”以显示“对齐”面板。

要显示和隐藏其它面板选项，请选择面板菜单中的“显示选项”或“隐藏选项”。

3 在面板底部的菜单中，指定是要基于选区、边距、页面还是跨页来对齐或分布对象。

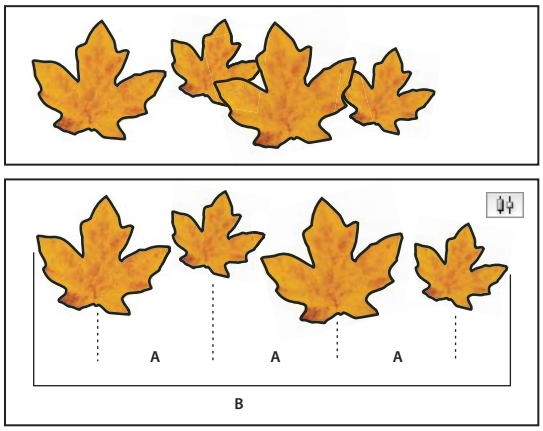
4 执行以下操作之一：

- 要对齐对象，请单击所需类型的对齐按钮。
- 要分布对象，请单击所需类型的分布按钮。例如，如果您在打开“对齐选区”时单击“按左分布”按钮，则 InDesign 确保每个选定对象的左边缘到左边缘的间距相等。



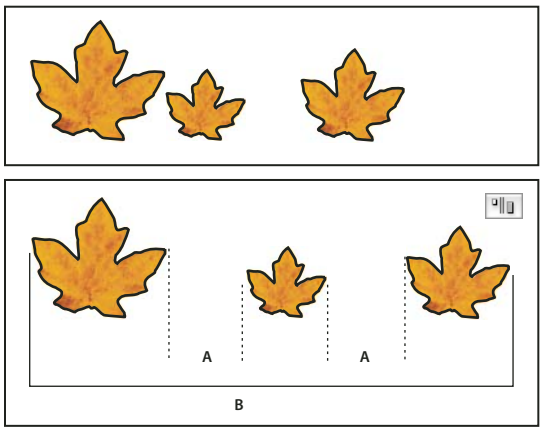
使用“水平居中分布”选项获取均匀间距
A. 在每个对象的中心之间创建均匀间距 **B.** 保持整体宽度与变换前相同

- 要在对象间设置间距（无论是中心到中心还是边缘到匹配边缘），请选择“分布对象”下的“使用间距”，然后键入要应用的间距量。单击某个按钮以沿着选定对象的水平轴或垂直轴分布选定对象。



使用“水平居中分布”选项并添加“使用间距”值
A. 按照指定值从中心均匀分隔对象 **B.** 总体上改变了对象的整体宽度

- 要在对象间设置间距 (对边到对边)，请在“分布间距”下选择“使用间距”并键入对象间所需的间距量。(如果“分布间距”不可见，请选择“对齐”面板菜单中的“显示选项”。) 然后，单击“分布间距”按钮，沿对象的水平轴或垂直轴分布对象。



使用“水平分布间距”选项并添加“使用间距”值
A. 在每个对象之间创建指定的间距值 **B.** 总体上改变了对象的整体宽度

当使用垂直间距分布时，从最上面的对象开始自上而下分布选定对象的间距。当使用水平间距分布时，从最左边的对象开始自左而右分布选定对象的间距。

在移动对象时，也可以使用智能间距功能对齐或分布对象。例如，如果两个垂直对象相距 12 点，将第三个对象移动到第二个对象下方 12 点处时就会出现临时参考线，让您靠齐对象。

另请参阅

第 54 页的“使用智能参考线”

编组、锁定和直接复制对象

编组或取消编组对象

您可以将几个对象组合为一个组，以便它们可以作为一个单元被处理。然后，您可以移动或变换这些对象而不会影响它们各自的位置或属性。例如，您可以在一个徽标设计中编组对象，以便您可以将该徽标作为一个单元移动和缩放。



已编组对象

组也可以嵌套 - 编组到大组内的小组中。使用选择、直接选择和编组选择工具可以选择嵌套组层次结构中的不同级别。

如果您正在处理重叠对象的堆栈，并将堆栈顺序中不相邻的一些对象进行编组，那么选定对象将被一起拖到堆叠顺序中，并位于最顶层的选定对象的后面。（例如，当对象作为 A、B、C、D 按从前到后的顺序进行堆叠时，如果您将 B 和 D 编为一组，那么该堆叠顺序将变为 A、B、D、C。）如果将位于不同命名图层的对象进行编组，则所有对象都将移动到选定对象所在的最顶层图层。此外，所选择的对象要么全部锁定，要么全部未锁定。

1 选择要编组或取消编组的多个对象。选择对象的一部分 （例如一个锚点）将编组整个对象。

2 选择 “ 对象 ”>“ 编组 ” 或 “ 对象 ”>“ 取消编组 ”。

如果您不确定某个对象是否属于某个组，请使用选择工具 选择它并查看 “ 对象 ” 菜单。如果 “ 对象 ”>“ 取消编组 ” 命令可用，则您已选择了某个组。

另请参阅

第 373 页的 “ 排列堆栈中的对象 ”

第 372 页的 “ 选择嵌套或重叠对象 ”

锁定或解锁对象

您可以使用 “ 锁定位置 ” 命令来指定您不希望移动文档中的特定对象。只要对象被锁定，它就无法移动它，不过您仍然可以选择它，并更改其它属性 （例如颜色）。在存储、关闭然后重新打开文档时，锁定对象始终保持为锁定状态。

1 选择要将其锁定在原位的一个或多个对象。

2 执行以下操作之一：

- 要锁定对象，请选择 “ 对象 ”>“ 锁定位置 ”。
- 要解锁对象，请选择 “ 对象 ”>“ 解除锁定位置 ”。

您还可以使用 “ 图层 ” 面板锁定一个或多个图层。这将锁定图层上所有对象的位置，还可以防止选择这些对象。

另请参阅

第 73 页的 “ 锁定或解锁图层 ”

直接复制对象

您可以使用多种不同的方法来直接复制对象。

使用直接复制命令直接复制对象

使用“直接复制”命令直接复制选定对象。新副本出现在版面上，稍微偏移到原稿的右下方。

❖ 选择一个或多个对象，然后选择“编辑”>“直接复制”。

变换时直接复制选定对象

您可以在每次更改对象的位置、页面方向或比例时直接复制该对象。例如，通过绘制一个花瓣，以该花瓣为基础设置其参考点，按递增的角度重复旋转，同时在每个角度的位置复制以生成该花瓣的一个新副本，可以创建一朵花。

❖ 在变换的过程中，执行以下操作之一：

- 如果您要拖动选择工具、旋转工具、缩放工具或切变工具，请开始拖动，然后在开始拖动后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。要约束副本的变换，请按住 Alt+Shift 拖动 (Windows) 或按住 Option+Shift 拖动 (Mac OS)。
- 如果您要在“变换”或“控制”面板中指定一个值，请在键入该值后，按 Alt+Enter (Windows) 或 Option+Return (Mac OS)。
- 如果您要通过按箭头键来移动对象，请在按这些键时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

将对象成行或成列直接复制

使用“多重复制”命令可直接创建成行或成列的副本。例如，你可以将一张设计好的名片等间距地直接复制，充满整个页面。

1 选择要直接复制的一个或多个对象。

2 选择“编辑”>“多重复制”。

3 对于“重复次数”，请指定要生成副本的数量（不包括原稿）。

4 对于“水平位移”和“垂直位移”，请分别指定在 x 和 y 轴上每个新副本位置与原副本的偏移量，然后单击“确定”。

要创建填满副本的页面，请首先使用“多重复制”将“垂直位移”设置为 0（零）；这将创建一行副本。然后选择整行，并使用“多重复制”将“水平位移”设置为 0；这将沿着该页面重复该行。

创建非打印对象

您可能想要创建出现在屏幕上的对象，但是这些对象不会打印或出现在该文档的便携版本中。

您还可以使用图层有选择地隐藏或显示文档中的元素，并且可以为图层指定非打印状态。

1 选择您不想打印出来的对象或文本框架。

2 打开“属性”面板（“窗口”>“属性”）。

3 在“属性”面板中，选择“非打印”。

另请参阅

第 72 页的“将图层设置为非打印图层”

使用框架和对象

使用图形框架修改对象

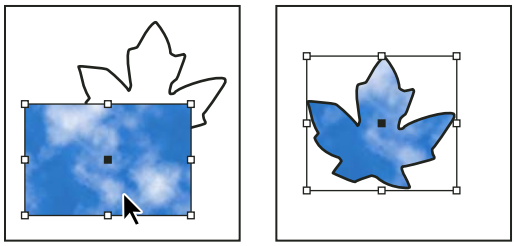
Adobe InDesign 对象包括您可以在文档窗口中添加或创建的任何项目，其中包括开放路径、闭合路径、复合形状和路径、文字、删格化图稿、 3D 对象和任何置入的文件 （例如图像）。

如果图形存在于框架内 （像所有导入图形那样），那么您可以通过改变图形与其框架之间的关系来进行修改，如以下示例所示：

- 通过缩小框架来裁剪图形。
- 通过将对象粘贴到框架中来创建各种蒙版和版面效果。
- 通过更改框架的描边粗细和颜色为图形添加准线或轮廓线。
- 通过放大图形的框架并设置框架的填充颜色将图形置于背景矩形的中央。

将对象粘贴到框架内

使用“ 粘贴到 ”命令可在容器框架内嵌套图形。甚至可以将图形嵌套到嵌套的框架内。



粘贴到框架中的背景图像

1 执行以下操作之一：

- 要将一个对象粘贴到框架内，请选择该对象。
- 要将两个或多个对象粘贴到框架内，请先将它们编组，因为一个框架只能包含一个对象。
- 要将一个文本框架粘贴到另一框架内并保持其当前外观，请使用选择工具 或直接选择工具 （而非文字工具）选择整个文本框架。

2 选择“ 编辑 ”>“ 复制 ” （或者，如果您不想保留原稿，则选择“ 编辑 ”>“ 剪切 ”）。

3 选择路径或框架，然后选择“ 编辑 ”>“ 粘贴到 ”。

删除框架的内容

1 执行以下操作之一：

- 如果要删除一个图形或文本框架，请使用直接选择工具 选择该对象。
- 如果要删除文本字符，请使用文字工具 T 选择这些字符。

2 执行以下操作之一：

- 要永久删除内容，请按 Delete 键或 Backspace 键，或者将项目拖到删除图标。
- 要将内容放在版面上的其它位置，请选择“ 编辑 ”>“ 剪切 ”，取消选择框架，然后选择“ 编辑 ”>“ 粘贴 ”。

注：导入的图像一定带有框架。如果您从框架内剪切了导入图像，并将其粘贴到文档中的其它位置，则会自动为该图像创建一个新框架。

使对象适合其框架

当您将一个对象放置或粘贴到框架中时，默认情况下，它出现在框架的左上角。如果框架和其内容的大小不同，则可以使用“适合”命令自动实现完美吻合。

框架对齐方式选项应用于包含图形或其它文本框架（嵌套在其它框架中的文本框架）的框架，但它们不影响文本框架内的段落 - 使用“文本框架选项”命令和“段落”、“段落样式”及“文章”面板，可以控制文本自身的对齐方式和定位。

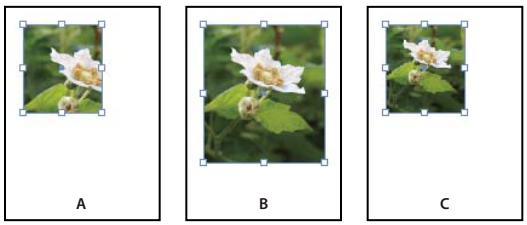
1 选择对象的框架。

2 选择“对象”>“适合”，以及下列选项之一：

内容适合框架 调整内容大小以适合框架并允许更改内容比例。框架不会更改，但是如果内容和框架具有不同比例，则内容可能显示为拉伸状态。

框架适合内容 调整框架大小以适合其内容。如有必要，可改变框架的比例以匹配内容的比例。这对于重置不小心改变的图形框架非常有用。

要使框架快速适合其内容，请双击框架上的任一角手柄。框架将向远离单击点的方向调整大小。如果单击边手柄，则框架仅在该维空间调整大小。



对齐图形框架中的对象
A. 原始状态 **B.** 为适合内容而调整了大小的框架 **C.** 为适合框架而调整了大小的内容

内容居中 将内容放置在框架的中心。框架及其内容的比例会被保留。内容和框架的大小不会改变。

按比例适合内容 调整内容大小以适合框架，同时保持内容的比例。框架的尺寸不会更改。如果内容和框架的比例不同，将会导致一些空白区。

按比例填充框架 调整内容大小以填充整个框架，同时保持内容的比例。框架的尺寸不会更改。如果内容和框架的比例不同，框架的外框将会裁剪部分内容。

注：“适合”命令会调整内容的外边缘以适合框架描边的中心。如果框架的描边较粗，内容的外边缘将被遮盖。您可以将框架的描边对齐方式调整为与框架边缘的中心、内边或外边对齐。（请参见第 332 页的“设置描边”。）

设置框架适合选项

您可以将适合选项与占位符框相关联，以便新内容置入该框架时，都会应用适合命令。

1 选择一个框架。

2 选择“对象”>“适合”>“框架适合选项”。

3 指定下列选项，然后单击“确定”：

参考点 指定一个用于裁剪和适合操作的参考点。例如，如果您选择右上角作为参考点，并选中了“按比例适合内容”，则可能在图像的左侧或底边（远离参考点）裁剪图像。

裁切量 指定图像外框相对于框架的位置。使用正值可裁剪图像。例如，您可能希望排除围绕置入图像的边框。使用负值可在图像的外框和框架之间添加间距。例如，您可能希望在图像和框架之间出现空白区。

如果输入导致图像不可见的裁剪值，则这些值将被忽略，但是仍然实施适合选项。

适合空框架 指定是希望内容适合框架 （可能导致图像倾斜）、按比例适合内容 （可能生成某些空白区）还是按比例适合框架（可能裁剪一个或多个边）。

仅当内容置入框架时，才会应用适合动作。如果调整框架大小，则不会自动重新应用适合选项。

另请参阅

第 75 页的 “ 使用占位符设计页面 ”

第 182 页的 “ 对象样式 ”

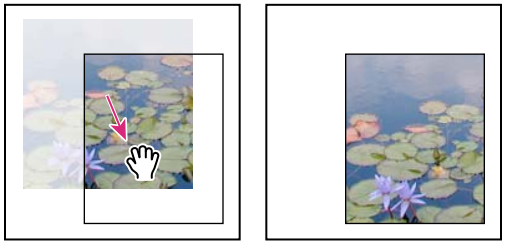
移动图形框架或其内容

当使用选择工具移动框架时，框架的内容也会一起移动。以下技巧包括相互独立只移动框架或内容的方法。这些技巧对于调整图形如何裁剪以及如何被其框架蒙版非常有用。有关使用位置工具的信息，请参见第 331 页的 “ 使用位置工具裁切内容 ”。

如果选择工具没有按预期的方式工作，请首先尝试取消全部选择。为此，请按 Ctrl+Shift+A (Windows) 或 Command+Shift+A (Mac OS)。

❖ 执行以下操作之一：

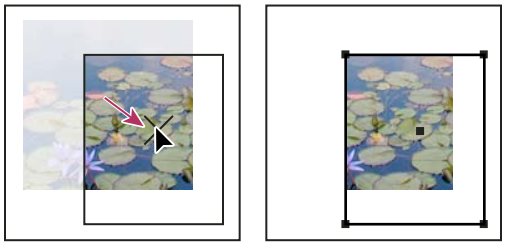
- 要将框架和内容一起移动，请使用选择工具 。
- 要移动导入内容而不移动框架 （也就是说，全景拍摄框架后面的内容），请使用直接选择工具 。将直接选择工具放置到导入图形上时，它会自动变为抓手工具，但是将其放置到在 InDesign 中创建的文本或矢量图形上时，它不会变化。



移动内容，但不移动框架

注：如果移动前在图形上按住鼠标按钮，则会出现框架外部的动态图形预览 （后面的不可见图像），但是移到框架内的图像预览是可见的。这样，更容易查看整个图像在框架内的位置。

- 要移动框架而不移动内容，请选择直接选择工具，单击该框架，单击其中心点以使所有锚点都变为实心的，然后拖动该框架。不要拖动框架的任一锚点；这样做会改变框架的形状。



移动框架，但不移动内容

- 要移动多个框架，请使用选择工具选择对象，然后拖动它们。如果使用直接选择工具选择多个对象，则只有拖动的项目受到影响。

创建边框或背景

图形框架非常适合用作其内容的边框或背景，因为您可以改变框架的描边以及独立于内容进行填充。



向图形框架添加边框
A. 图形框架中的照片 **B.** 应用了描边的框架 **C.** 应用了描边和填充的放大的框架

1. 使用选择工具，单击导入图形以选择其框架。
2. 要放大框架而不调整图形大小，请向外拖动任一外框手柄。要保持框架比例，请在拖动时按住 Shift 键。
3. 使用“色板”面板和工具箱来应用描边和填充颜色。
4. 使用“描边”面板来调整框架的描边粗细、样式和对齐方式。

您可以使用“变换”或“控制”面板，围绕所有边迅速均匀地放大框架。使用直接选择工具选择框架，将面板参考点定位器设置到中心点，然后输入新的宽度和高度值。

另请参阅

第 332 页的“应用线条（描边）设置”

第 420 页的“应用颜色”

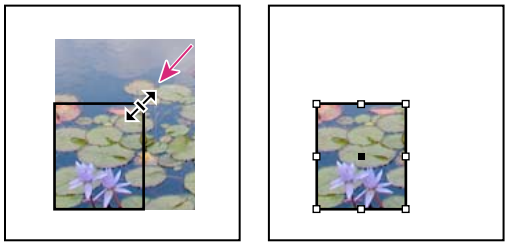
裁剪对象或对其应用蒙版

裁剪和蒙版都是用来描述将对象的一部分隐藏的术语。通常，两者的差异是裁剪使用一个矩形来裁切图像的边缘，而蒙版使用任意形使对象的背景透明。蒙版的一个常见例子是剪切路径，它是为特定图像创建的蒙版。

使用图形框架裁剪对象或对其应用蒙版。因为导入图形自动包含在框架内，所以可以直接对其进行裁剪或应用蒙版，而不必为其创建框架。如果您没有手动为导入图形创建框架，程序会自动创建一个与图形大小相同的框架，因而您可能不会注意到图框所在。

注：为了有效地进行打印，当您输出文档时，只发送裁剪或蒙版图像的可见部分的数据。但是，如果在将图像导入到文档之前，对图像裁剪或应用蒙版以得到所需的形状和大小，您仍将节省磁盘空间和内存。

- 要裁剪导入图像或已经位于矩形框架内的任一其它图形，请使用选择工具单击对象，然后拖动所显示外框上的任一手柄。在拖动时按 Shift 键可保持框架的原始比例。



使用图形框架裁剪图像

- 要裁剪任一对象或对其应用蒙版，请使用选择或直接选择工具 ，选择一个要应用蒙版的对象。选择“编辑”>“复制”，选择空路径或小于对象的框架，然后选择“编辑”>“粘贴到”。
- 要精确裁剪框架内容，请使用直接选择工具选择框架，然后使用“变换”或“控制”面板更改框架的大小。
- 要为空占位符框指定裁剪设置，请选择“对象”>“适合”>“框架适合选项”，然后指定裁切量。

导入图形后，您还可以使用绘制工具创建蒙版以更改图形现有框架的形状。

剪切路径

剪切路径

剪切路径会裁剪掉部分图稿，以便只有图稿的一部分透过您创建的形状显示出来。通过创建图像的路径和图形的框架，您可以创建剪切路径来隐藏图像中不需要的部分。通过保持剪切路径和图形框架彼此分离，您可以使用直接选择工具和工具箱中的其它绘制工具自由地修改剪切路径，而不会影响图形框架。

您可以通过下列方法创建剪切路径：

- 使用路径或 Alpha（蒙版）通道（InDesign 可以自动使用）置入已存储的图形。您可以使用如 Adobe Photoshop 之类的程序将路径和 Alpha 通道添加到图形中。
- 使用“剪切路径”命令中的“检测边缘”选项，为已经存储但没有剪切路径的图形生成一个剪切路径。
- 使用钢笔工具在所需的形状中绘制一条路径，然后使用“粘贴到”命令将图形粘贴到该路径中。

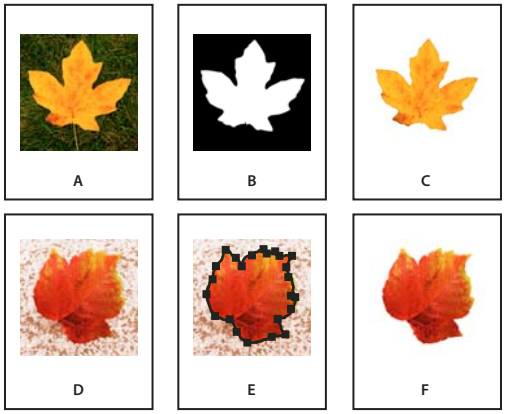
当使用 InDesign 的自动方法之一来生成剪切路径时，剪切路径将连接到图像，从而导致一个被路径剪切且被框架裁剪的图像。

注：图形框架显示它所在图层的颜色，而剪切路径采用与图层颜色相反的颜色绘制。例如，如果图层颜色是蓝色，图形框架将显示为蓝色，而剪切路径将显示为橙色。

使用图形路径或 Alpha 通道进行裁剪

InDesign 可以使用与文件一起存储的剪切路径或 Alpha 通道，裁剪导入的 EPS、TIFF 或 Photoshop 图形。当导入图形包含多个路径或 Alpha 通道时，您可以选择将哪个路径或 Alpha 通道用于剪切路径。

Alpha 通道是定义图形透明区域的不可见通道。它存储在具有 RGB 或 CMYK 通道的图形中。 Alpha 通道通常用于具有视频效果的应用程序中。 InDesign 自动将 Photoshop 的默认透明度（灰白格背景）识别为 Alpha 通道。如果图形具有不透明背景，则您必须使用 Photoshop 删除该背景，或者创建一个或多个 Alpha 通道并将其与图形一起存储。您可以使用 Adobe Photoshop 中的背景删除功能创建 Alpha 通道，这些功能包括：图层蒙版、“通道”面板、背景色橡皮擦或魔术橡皮擦。



使用 Alpha 通道和嵌入路径的结果
A. 原始图形 **B.** Alpha 通道 **C.** 置入图形 **D.** 原始图形 **E.** 包含嵌入路径的图形 **F.** 置入图形

置入 Photoshop 文件时，使用“图像导入选项”对话框可以选择是使用默认剪切路径，还是选择要剪切的 Alpha 通道。

1 选择导入图形，然后选择“对象”>“剪切路径”。

2 在“剪切路径”对话框中，从“类型”菜单中选择“Photoshop 路径”或“Alpha 通道”。

3 从“路径”或“Alpha”菜单中选择所需的路径或 Alpha 通道。

注：如果“Alpha 通道”菜单命令不可用，则没有随图形存储任何 Alpha 通道。

4 要插入剪切路径，请为“内陷框”指定一个值。

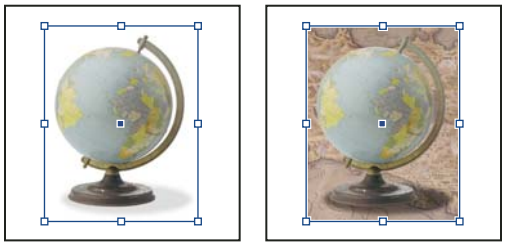
5 要切换可见和隐藏区域，请选择“反转”。

6 如果选择了一个 Alpha 通道，请指定所需的任何其它剪切路径选项，然后单击“确定”。

要关闭剪切路径，请选择导入图形，然后选择“对象”>“剪切路径”。在“类型”菜单中选择“无”，然后单击“确定”。

自动创建剪切路径

如果您要从没有存储剪切路径的图形中删除背景，则可以使用“剪切路径”对话框中的“检测边缘”选项自动完成此操作。“检测边缘”选项将隐藏图形中颜色最亮或最暗的区域，因此当主体设置为非纯白或纯黑的背景时，其效果最佳。



自动剪切路径合适的候选对象（左）与不合适的候选对象（右）

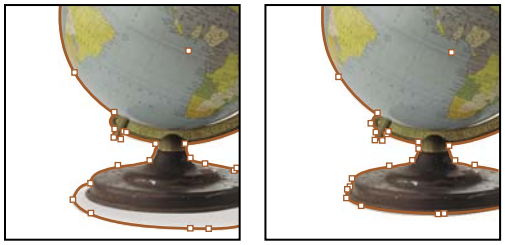
1 选择导入图形，然后选择“对象”>“剪切路径”。

2 在“剪切路径”对话框中，选择“类型”菜单中的“检测边缘”。默认情况下，会排除最亮的色调；要排除最暗的色调，还需选择“反转”选项。

3 指定剪切路径选项，然后单击“确定”。

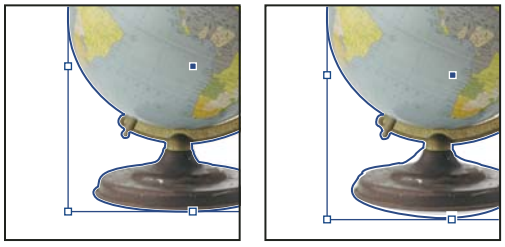
剪切路径选项

阈值 指定将定义生成的剪切路径的最暗的像素值。通过扩大添加到隐藏区域的亮度值的范围，从 0 （白色的）开始增大像素值使得更多的像素变得透明。例如，在使用“检测边缘”时，如果您要删除非常亮的投影，请尝试增加“阈值”直到投影消失。如果应该可见的亮像素不可见，则表示“阈值”太高。



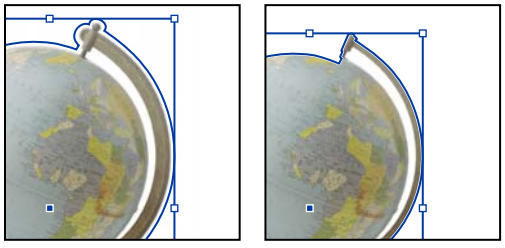
阈值级别为 25 （左）和 55 （右）时

容差 指定在像素被剪切路径隐藏以前，像素的亮度值与“阈值”的接近程度。增加“容差”值有利于删除由孤立像素所造成的不需要的凹凸部分，这些像素比其它像素暗，但接近“阈值”中的亮度值。通过增大包括孤立的较暗像素在内的“容差”值附近的值范围，较高的“容差”值通常会创建一个更平滑、更松散的剪切路径。降低“容差”值会通过使值具有更小的变化来收紧剪切路径。较低的“容差”值将通过增加锚点来创建更粗糙的剪切路径，这可能会使打印图像更加困难。



容差级别为 0 （左）和 5 （右）时

内陷框 相对于由“阈值”和“容差”值定义的剪切路径收缩生成的剪切路径。与“阈值”和“容差”不同，“内陷框”值不考虑亮度值；而是均一地收缩剪切路径的形状。稍微调整“内陷框”值或许可以帮助隐藏使用“阈值”和“容差”值无法消除的孤立像素。输入一个负值可使生成的剪切路径比由“阈值”和“容差”值定义的剪切路径大。



内陷框为 0.1 毫米 （左）和 0.3 毫米 （右）时

反转 通过将最暗色调作为剪切路径的开始，来切换可见和隐藏区域。

包含内边缘 使存在于原始剪切路径内部的区域变得透明 （如果其亮度值在“阈值”和“容差”范围内）。默认情况下，“剪切路径”命令只使外面的区域变为透明，因此请使用“包含内边缘”以正确表现图形中的“空洞”。当您希望其透明的区域的亮度级别与必须可见的所有区域均不匹配时，该选项的效果最佳。例如，如果您对银边眼镜图形选择了“包含内边缘”，并且镜片变得透明，则很亮的镜框区域也可以变得透明。如果有些区域变为透明，而您不希望这样，请尝试调整“阈值”、“容差”和“内陷框”值。

限制在框架中 创建终止于图形可见边缘的剪切路径。当您使用图形的框架裁剪图形时，这可以生成更简单的路径。

使用高分辨率图像 为了获得最大的精度，应使用实际文件计算透明区域。取消选择该选项将根据屏幕显示分辨率来计算透明度，这样会更快但精确度较低。如果选择了“Alpha 通道”，该选项将不可用，因为 InDesign 总是使用 Alpha 通道的实际分辨率。（请参见第 401 页的“关于透明度”。）

将剪切路径转换为图形框架

- 选择“对象”>“剪切路径”>“将剪切路径转换为框架”。

第 14 章：透明效果

默认情况下，在 Adobe InDesign 中创建的对象显示为实底状态，即不透明度为 100%。可以将这些效果应用于使用不透明度和混合模式的对象。重叠对象，向对象添加透明度，或者挖空对象下面的形状。

添加透明效果

关于透明度

默认情况下，当您创建对象或描边、应用填色或输入文本时，这些项目显示为实底状态，即不透明度为 100%。您可以通过多种方式使项目透明化。例如，您可以将不透明度从 100%（完全不透明）改变到 0%（完全透明）。降低不透明度后，就可以透过对象、描边、填色或文本看见下方的图稿。

可以使用“效果”面板为对象及其描边、填色或文本指定不透明度，并可以决定对象本身及其描边、填色或文本与下方对象的混合方式。就对象而言，您可以选择对特定对象执行分离混合，以便组中仅部分对象与其下面的对象混合，或者您可以挖空对象而不是与组中的对象混合。

有关透明度快速入门的信息 (PDF)，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_transparency_bp_cn。



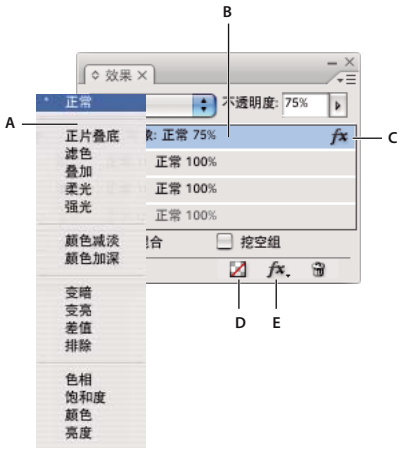
透过透明对象显示的底层对象区域。

另请参阅

第 411 页的“关于拼合”

效果面板概述

使用“效果”面板 （“窗口”>“效果”）可以指定对象或组的不透明度和混合模式，对特定组执行分离混合，挖空组中的对象或应用透明效果。



在“效果”面板中添加和编辑透明效果
A. 混合模式 **B.** 级别 **C.** FX 图标 **D.** 清除效果 **E.** FX 按钮

混合模式 指定透明对象中的颜色如何与其下面的对象相互作用。（请参见第 409 页的“指定颜色混合方式”。）

不透明度 确定对象、描边、填色或文本的不透明度。（请参见第 407 页的“设置对象的不透明度”。）

级别 告知关于对象的“对象”、“描边”、“填色”和“文本”的不透明度设置，以及是否应用了透明效果。单击词语对象（组或图形）左侧的三角形，可以隐藏或显示这些级别设置。在为某级别应用透明度设置后，该级别上会显示 FX 图标，可以双击该 FX 图标编辑这些设置。

分离混合 将混合模式应用于选定的对象组。（请参见第 410 页的“分离混合模式”。）

挖空组 使组中每个对象的不透明度和混合属性挖空或遮蔽组中的底层对象。（请参见第 410 页的“挖空组中对象”。）

清除全部按钮 清除对象（描边、填色或文本）的效果，将混合模式设置为“正常”，并将整个对象的不透明度设置更改为 100%。

FX 按钮 显示透明效果列表。（请参见第 402 页的“应用透明效果”。）

显示效果面板选项

❖ 如有必要，选择“窗口”>“效果”，打开“效果”面板菜单并选择“显示选项”。

在“效果”对话框中也可以获得“效果”面板选项（在选定一个对象后选择“对象”>“效果”>“透明度”），它们以简化形式位于控制面板中。

应用透明效果

1 选择一个对象。要将效果应用于图形，请用直接选择工具选择图形。

2 选择“窗口”>“效果”以显示“效果”面板。

3 选择一个级别以指定您要更改对象的哪些部分：

对象 影响整个对象（包括其描边、填色和文本）。

图形 仅影响用直接选择工具选择的图形。将此图形粘贴到其它框架时，应用于此图形的效果将与其一同保留。

组 影响组中的所有对象和文本。（可以使用直接选择工具将效果应用于组中的对象。）

描边 仅影响对象的描边（包括其间隙颜色）。

填色 仅影响对象的填色。

文本 仅影响对象中的文本而不影响文本框架。应用于文本的效果将影响对象中的所有文本；不能将效果应用于个别单词或字母。

还可以在控制面板中选择级别设置：单击将效果应用于对象按钮 并选择“对象”、“描边”、“填色”或“文本”。

4 要打开“效果”对话框，执行以下操作之一：

- 在“效果”面板或控制面板中，单击 FX 按钮 ，然后从菜单中选择一种效果。
- 从“效果”面板菜单，选择“效果”，然后选择一个效果名称。
- 从上下文菜单，选择“效果”，然后选择一个效果名称。
- 选择“对象”>“效果”，然后选择一个效果名称。
- 如有必要，在“效果”面板中单击三角形以显示级别设置，然后在“效果”面板中双击一个级别设置（“对象”、“描边”、“填色”或“文本”）。通过双击，可以打开“效果”对话框并选择一个级别设置。

5 选择效果选项和设置。（请参见第 404 页的“常用透明度设置和选项”。）

6 单击“确定”。

另请参阅

第 407 页的“设置对象的不透明度”

关于羽化的视频

关于投影的视频

编辑透明效果

1 选择一个或多个已应用效果的对象。

2 执行下列操作之一，打开“效果”对话框。

- 在“效果”面板上，双击对象右侧（而非面板底部）的 FX 图标。（可能需要单击词语对象旁的三角形，以显示 FX 图标。）
- 选择要编辑的效果的级别，在“效果”面板中单击 FX 按钮 ，然后选择一个效果名称。

3 编辑效果。

复制透明效果

❖ 要复制透明效果，执行以下操作之一：

- 要在对象之间复制效果，请选择具有要复制的效果的对象，再在“效果”面板中选择该对象的 FX 图标 ，然后将 FX 图标拖动到其它对象。只能在同一级别的对象之间拖放效果。
- 要有选择地在对象之间复制效果，请使用吸管工具 。要控制用吸管工具复制哪些透明度描边、填色和对象设置，请双击该工具打开“吸管选项”对话框。然后，选择或取消选择“描边设置”、“填色设置”和“对象设置”区域中的选项。
- 要在同一对象中将一个级别的效果复制到另一个级别，请在按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 的同时，在“效果”面板上将一个级别的 FX 图标拖动到另一个级别（“描边”、“填色”或“文本”）。

可以通过拖动 FX 图标将同一个对象中一个级别的效果移到另一个级别。

清除对象的透明效果

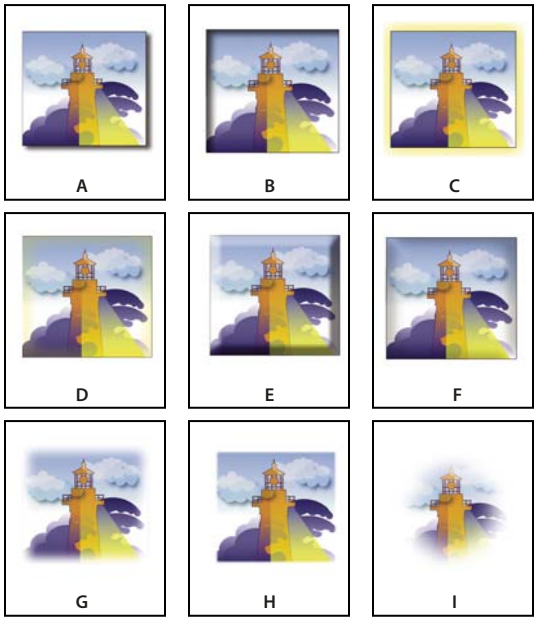
❖ 执行以下操作之一：

- 要清除某对象的全部效果、将混合模式更改为“正常”，以及将“不透明度”设置更改为 100%，请在“效果”面板中单击“清除全部效果”按钮 ，或者在“效果”面板菜单中选择“清除全部透明度”。

- 要清除全部效果但保留混合和不透明度设置，请选择一个级别并在“效果”面板菜单中选择“清除效果”，或者将 FX 图标 fx 从“效果”面板中的“描边”、“填色”或“文本”级别拖动到废纸篓图标。
- 若要清除效果的多个级别（描边、填色或文本），请选择所需级别，然后单击“垃圾桶”图标。
- 要删除某对象的个别效果，请打开“效果”对话框并取消选择一个透明效果。

透明效果

InDesign 提供了九种透明效果。用于创建这些效果的许多设置和选项都差别不大。



效果
A. 投影 **B.** 内阴影 **C.** 外发光 **D.** 内发光 **E.** 斜面和浮雕 **F.** 光泽 **G.** 基本羽化 **H.** 定向羽化 **I.** 渐变羽化

投影 在对象、描边、填色或文本的后面添加阴影。

内阴影 紧靠在对象、描边、填色或文本的边缘内添加阴影，使其具有凹陷外观。

外发光和内发光 添加从对象、描边、填色或文本的边缘外或内发射出来的光。

斜面和浮雕 添加各种高亮和阴影的组合以使文本和图像具有三维外观。

光泽 添加形成光滑光泽的内部阴影。

基本羽化、定向羽化和渐变羽化 通过使对象的边缘渐隐为透明，实现边缘柔化。

注：除了此处包含的说明，请参见第 404 页的“常用透明度设置和选项”。

常用透明度设置和选项

在不同效果中，许多透明效果设置和选项是相同的。常用透明度设置和选项如下：

角度和高度 确定应用光源效果的光源角度。值为 0 表示等于底边；值为 90 表示在对象的正上方。可以单击角度半径或输入度数测量值。如果您要为所有对象使用相同的光源角度，请选择“使用全局光”。此设置已用于投影、内阴影、斜面和浮雕、光泽和羽化效果。

混合模式 指定透明对象中的颜色如何与其下面的对象相互作用。已用于投影、内阴影、外发光、内发光和光泽效果。（请参见第 409 页的“指定颜色混合方式”。）

收缩 与大小设置一起，确定阴影或发光不透明和透明的程度；设置的值越大，不透明度越高；设置的值越小，透明度越高。已用于内阴影、内发光和羽化效果。

距离 指定投影、内阴影或光泽效果的位移距离。

杂色 指定输入值或拖移滑块时发光不透明度或阴影不透明度中随机元素的数量。已用于投影、内阴影、外发光、内发光和羽化效果。

不透明度 确定效果的不透明度；通过拖动滑块或输入百分比测量值进行操作。(请参见第 407 页的“设置对象的不透明度”。)适用于投影、内阴影、外发光、内发光、渐变羽化、斜面和浮雕以及光泽效果。

大小 指定阴影或发光应用的量。已用于投影、内阴影、外发光、内发光和光泽效果。

扩展 确定大小设置中所设定的阴影或发光效果中模糊的透明度。百分比越高，模糊就越不透明。已用于投影和外发光。

方法 这些设置用于确定透明效果的边缘是如何与背景颜色相互作用的。外发光效果和内发光效果都可使用“柔和”和“精确”方法：

- **柔和** 将模糊应用于效果的边缘。在较大尺寸时，不保留详细的特写。
- **精确** 保留效果的边缘，包括其角点和其它锐化细节。其保留特写的能力优于柔和方法。

使用全局光 将全局光设置应用于阴影。已用于投影、斜面和浮雕以及内阴影效果。

X 位移和 Y 位移 在 X 轴或 Y 轴上按指定的偏移量偏离阴影。已用于投影和内阴影效果。

投影

可以使用投影效果创建三维阴影。可以让投影沿 x 轴或 y 轴偏离，还可以改变混合模式、颜色、不透明度、距离、角度以及投影的大小。使用这些选项可以确定投影是如何与对象和透明效果相互作用的：

对象挖空阴影 对象显示在它所投射投影的前面。

阴影接受其它效果 投影中包含其它透明效果。例如，如果对象的一侧被羽化，则可以使投影忽略羽化，以便阴影不会淡出，或者使阴影看上去已经羽化，就像对象被羽化一样。

单击控制面板中的投影按钮 ，以将投影快速应用于对象、描边、填色或文本或将其中的投影删除。


要选择投影的颜色，请单击“设置阴影颜色”按钮 (“混合模式”菜单旁边) 并选择一种颜色。

关于创建投影的视频，请参见 http://www.adobe.com/go/vid0085_cn。

另请参阅

第 437 页的“使用渐变工具调整渐变”

内阴影

内阴影效果将阴影置于对象内部，给人以对象凹陷的印象。可以让内阴影沿不同轴偏离，并可以改变混合模式、不透明度、距离、角度、大小、杂色和阴影的收缩量。

外发光

外发光效果使光从对象下面发射出来。可以设置混合模式、不透明度、方法、杂色、大小和跨页。

内发光

内发光效果使对象从内向外发光。可以选择混合模式、不透明度、方法、大小、杂色、收缩设置以及源设置：

源 指定发光源。选择“中”使光从中间位置放射出来；选择“边缘”使光从对象边界放射出来。

斜面和浮雕

使用斜面和浮雕效果可以赋予对象逼真的三维外观。结构设置确定对象的大小和形状：

样式 指定斜面样式：外斜面在对象的外部边缘创建斜面；内斜面在内部边缘创建斜面；浮雕模拟在底层对象上凸饰另一对象的效果；枕状浮雕模拟将对象的边缘压入底层对象的效果。

大小 确定斜面或浮雕效果的大小。

方法 确定斜面或浮雕效果的边缘是如何与背景颜色相互作用的：平滑方法稍微模糊边缘 （对于较大尺寸的效果，不会保留非常详细的特写）；雕刻柔和方法也可模糊边缘，但与平滑方法不尽相同 （它保留的特写要比平滑方法更为详细，但不如雕刻清晰方法）；雕刻清晰方法可以保留更清晰、更明显的边缘 （它保留的特写比平滑或雕刻柔和方法更为详细）。

软化 除了使用方法设置外，还可以使用软化来模糊效果，以此减少不必要的人工效果和粗糙边缘。

方向 通过选择“向上”或“向下”，可将效果显示的位置上下移动。

深度 指定斜面或浮雕效果的深度。

阴影设置可以确定光线与对象相互作用的方式：

角度和高度 设置光源的高度。值为 0 表示等于底边；值为 90 表示在对象的正上方。

使用全局光 应用全局光源，它是为所有透明效果指定的光源。选择此选项将覆盖任何角度和高度设置。

亮光和阴影 指定斜面或浮雕高光和阴影的混合模式。

光泽

使用光泽效果可以使对象具有流畅且光滑的光泽。可以选择混合模式、不透明度、角度、距离、大小设置以及是否反转颜色和透明度：

反转 选择此选项可以反转对象的彩色区域与透明区域。

基本羽化

使用羽化效果可按照您指定的距离柔化 （渐隐）对象的边缘。

羽化宽度 用于设置对象从不透明渐隐为透明需要经过的距离。

收缩 与羽化宽度设置一起，确定将发光柔化为不透明和透明的程度；设置的值越大，不透明度越高；设置的值越小，透明度越高。

角点 可以选择“锐化”、“圆角”或“扩散”：

- **锐化** 沿形状的外边缘 （包括尖角）渐变。此选项适合于星形对象，以及对矩形应用特殊效果。
- **圆角** 按羽化半径修成圆角；实际上，形状先内陷，然后向外隆起，形成两个轮廓。此选项应用于矩形时可取得良好效果。
- **扩散** 使用 Adobe Illustrator 方法使对象边缘从不透明渐隐为透明。

关于羽化的视频，请参见 http://www.adobe.com/go/vid0086_cn。

杂色 指定柔化发光中随机元素的数量。使用此选项可以柔化发光。

定向羽化

定向羽化效果可使对象的边缘沿指定的方向渐隐为透明，从而实现边缘柔化。例如，可以将羽化应用于对象的上方和下方，而不是左侧或右侧。

羽化宽度 设置对象的上方、下方、左侧和右侧渐隐为透明的距离。选择“锁定”选项可以将对象的每一侧渐隐相同的距离。

杂色 指定柔化发光中随机元素的数量。使用此选项可以创建柔和发光。

收缩 与羽化宽度设置一起，确定发光不透明和透明的程度；设置的值越大，不透明度越高；设置的值越小，透明度越高。

形状 通过选择一个选项 （“ 仅第一个边缘 ”、“ 前导边缘 ” 或 “ 所有边缘 ”）可以确定对象原始形状的界限。

角度 旋转羽化效果的参考框架，只要您输入的值不是 90 度的倍数，羽化的边缘就将倾斜而不是与对象平行。

渐变羽化

使用渐变羽化效果可以使对象所在区域渐隐为透明，从而实现此区域的柔化。

渐变色标 为每个要用于对象的透明度渐变创建一个渐变色标。

- 要创建渐变色标，请在渐变滑块下方单击 （将渐变色标拖离滑块可以删除色标）。
- 要调整色标的位置，请将其向左或向右拖动，或者先选定它，然后拖动位置滑块。
- 要调整两个不透明度色标之间的中点，请拖动渐变滑块上方的菱形。菱形的位置决定色标之间过渡的剧烈或渐进程度。

反向渐变 单击此框可以反转渐变的方向。此框位于渐变滑块的右侧。

不透明度 指定渐变点之间的透明度。先选定一点，然后拖动不透明度滑块。

位置 调整渐变色标的位置。用于在拖动滑块或输入测量值之前选择渐变色标。

类型 线性类型表示以直线方式从起始渐变点渐变到结束渐变点；径向类型表示以环绕方式的起始点渐变到结束点。

角度 对于线性渐变，用于确定渐变线的角度。例如， 90 度时，直线为水平走向； 180 度时，直线为垂直走向。

使用全局光

可以将相同的光源角度应用于包含阴影因素的透明效果：投影、内阴影以及斜面和浮雕。为这些效果选择 “ 使用全局光 ” 时，光源将由 “ 全局光 ” 对话框中的全局设置决定。

1 要打开 “ 全局光 ” 对话框，执行以下操作之一：

- 从 “ 效果 ” 面板菜单选择 “ 全局光 ”。
- 选择 “ 对象 ”>“ 效果 ”>“ 全局光 ”。

2 输入一个值或者拖动角度半径设置 “ 角度 ” 和 “ 高度 ”，然后单击 “ 确定 ”。

设置对象的不透明度

可以将透明度应用于单一对象或选定的对象 （包括图形和文本框架），但不能应用于个别文本字符或图层。不过，可以正确地显示和打印具有上述类型透明效果的导入图形。

关于添加不透明度的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0087_cn 和 www.adobe.com/go/vid0088_cn。

1 选择一个或多个对象。

如果您选择多个对象且其不透明度设置相互冲突，则词语混合 将显示在 “ 效果 ” 面板中。例如，如果在您选择的多个对象中 “ 填色 ” 不透明度设置不一致，则 “ 透明度 ” 调板将显示 “ 填色：不透明度 （混合） ”。

2 为所有方法选择 “ 对象 ”、“ 描边 ”、“ 填色 ” 或 “ 文本 ”：

- 在控制面板中单击应用效果按钮 ，然后选择一个选项。
- 在 “ 效果 ” 面板中单击一个选项 （如有必要，单击词语 “ 对象 ” 旁的三角形以查看选项）。

3 在控制面板或“效果”面板中，键入不透明度的值，或单击“不透明度”设置旁的箭头，然后拖动滑块。当对象的不透明度值降低时，其透明度将增加。

注：如果在 InDesign 中直接选择并剪切或复制透明组中的对象，然后将其粘贴到文档中的其它位置，则被粘贴对象将不会变成透明状态，除非之前单独选择了该对象并对其应用了透明度。

另请参阅

第 445 页的 “ 在 Adobe 应用程序间同步颜色设置 ”

第 408 页的 “ 将透明度应用于组 ”

关于应用不透明效果的视频

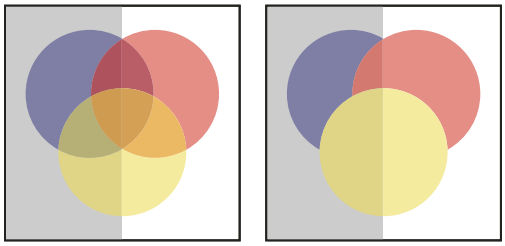
关于设置不透明度的视频

将透明度应用于组

除了将透明效果应用于单一对象，还可以将其应用于组。

如果仅选择对象并更改其个别不透明度设置，则所选对象的不透明度将相对于其它对象的不透明度而变化。所有重叠区域的不透明度将累加显示。

相反，如果选择用 “ 编组 ” 命令创建的组，然后更改不透明度，则 “ 效果 ” 面板会将该组视为一个对象 （“ 效果 ” 面板仅显示一个级别选项 -“ 组 ”），而且不会更改组中的不透明度。换言之，在透明度层面，组中的对象不会相互作用。



选择单独的对象，然后将不透明度设置为 50% （左）；选择组，然后将不透明度设置为 50% （右）

更改透明图稿在屏幕上的外观

使用 “ 显示性能 ” 对话框可以设置透明度首选项。这些首选项控制新文档和已修改首选项存储文档中透明对象在屏幕上的显示品质。也可以将首选项设置为打开或关闭文档的透明度显示。在显示首选项中关闭透明度，并不会导致在打印或导出文件时关闭透明度。

注：在打印包含透明效果的文件之前，请务必先检查透明度首选项。打印操作会自动拼合图稿，这可能会影响透明效果的外观。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 显示性能 ”(Windows) 或 “Adobe InDesign”>“ 首选项 ”>“ 显示性能 ”(Mac OS)。

2 在 “ 调整视图设置 ” 部分选择一个选项 (“ 快速 ”、“ 典型 ”、“ 高品质 ”)，以确定文档中的任何效果的屏幕分辨率。更改的设置仅应用于在此处所选的选项：

- “ 快速 ” 选项将关闭透明度，并将分辨率设置为 24 dpi。
- “ 典型 ” 显示低分辨率效果，并将分辨率设置为 72 dpi。
- “ 高品质 ” 选项将提高效果的显示质量 （在 PDF 和 EPS 文件中尤为显著），并将分辨率设置为 144 dpi。

3 拖动 “ 透明度 ” 滑块。默认设置为 “ 中等品质 ”，会显示投影和羽化效果。

4 单击 “ 确定 ”。

5 当油墨与混合模式重叠时，请选择 “ 视图 ”>“ 叠印预览 ”。此选项确保可以在屏幕上看到所有油墨是如何与透明度相互作用的。

使用 “ 视图 ” 菜单，可在 “ 快速显示 ”、 “ 典型显示 ” 和 “ 高品质显示 ” 之间快速更改透明度显示。

另请参阅

第 357 页的 “ 控制图形的显示性能 ”

停止显示透明度

要提高显示性能，可以关闭透明度显示。关闭透明度屏幕显示不会导致在打印或导出文件时关闭透明度。

❖ 选择“视图”>“显示性能”>“快速显示”。

混合颜色

指定颜色混合方式

通过混合模式可在两个重叠对象之间混合颜色。使用混合模式可以改变堆栈对象颜色混合的方式。

1 选择一个或多个对象，或选择一个组。

2 执行以下操作之一：

- 在“效果”面板菜单中选择一种混合模式，例如“正常”或“叠加”。
- 在“效果”对话框的“透明度”区域菜单中，选择一种混合模式。

混合模式选项

混合模式用于控制基色（图稿的底层颜色）与混合色（选定对象或对象组的颜色）相互作用的方式。结果色是混合后得到的颜色。

正常 在不与基色相作用的情况下，采用混合色为选区着色。这是默认模式。

正片叠底 将基色与混合色复合。结果色总是较暗的颜色。任何颜色与黑色复合产生黑色。任何颜色与白色复合保持原来的颜色。该效果类似于在页面上使用多支魔术水彩笔上色。

滤色 将混合色的互补色与基色复合。结果色总是较亮的颜色。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类似于多个幻灯片图像在彼此之上投影。

叠加 根据基色复合或过滤颜色。将图案或颜色叠加在现有图稿上，在基色中混合时会保留基色的高光和阴影，以表现原始颜色的明度或暗度。

柔光 根据混合色使颜色变暗或变亮。该效果类似于用发散的点光照射图稿。

如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，图稿将变亮，就像被减淡了一样。如果混合色比 50% 灰色暗，则图稿将变暗，就像颜色加深后的效果。使用纯黑色或纯白色上色，可以产生明显变暗或变亮的区域，但不能生成纯黑色或纯白色。

强光 根据混合色复合或过滤颜色。该效果类似于用强烈的点光照射图稿。

如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则图稿将变亮，就像过滤后的效果。这对于向图稿中添加高光非常有用。如果混合色比 50% 灰色暗，则图稿将变暗，就像复合后的效果。这对于向图稿中添加阴影非常有用。用纯黑色或纯白色上色会产生纯黑色或纯白色。

颜色减淡 使基色变亮以反映混合色。与黑色混合不会产生变化。

颜色加深 使基色变暗以反映混合色。与白色混合不会产生变化。

变暗 选择基色或混合色（取较暗者）作为结果色。比混合色亮的区域将被替换，而比混合色暗的区域保持不变。

变亮 选择基色或混合色（取较亮者）作为结果色。比混合色暗的区域将被替换，而比混合色亮的区域保持不变。

差值 比较基色与混合色的亮度值，然后从较大者中减去较小者。与白色混合将反转基色值；与黑色混合不会产生变化。

排除 创建类似于差值模式的效果，但是对比度比插值模式低。与白色混合将反转基色分量。与黑色混合不会产生变化。

色相 用基色的亮度和饱和度与混合色的色相创建颜色。

饱和度 用基色的亮度和色相与混合色的饱和度创建颜色。用此模式在没有饱和度（灰色）的区域中上色，将不会产生变化。

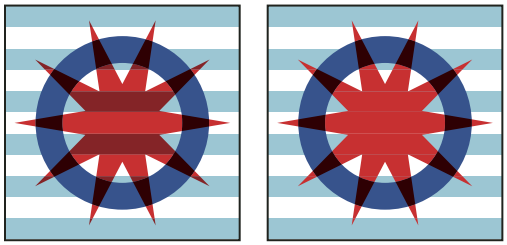
颜色 用基色的亮度与混合色的色相和饱和度创建颜色。它可以保留图稿的灰阶，对于给单色图稿上色和给彩色图稿着色都非常有用。

亮度 用基色的色相及饱和度与混合色的亮度创建颜色。此模式所创建效果与颜色模式所创建效果相反。

注：请避免对具有专色的对象应用差值、排除、色相、饱和度、颜色和亮度混合模式；否则可能会在文档中添加多余颜色。有关更多信息，请参见第 416 页的 “ 创建透明度的最佳方法 ”。

分离混合模式

在对象上应用混合模式时，其颜色会与它下面的所有对象混合。如果希望将混合范围限制于特定对象，可以先对那些对象进行编组，然后对该组应用 “ 分离混合 ” 选项。“ 分离混合 ” 选项可将混合范围限制到该组中，避免该组下面的对象受到影响。（对于应用了 “ 正常 ” 模式之外的其它混合模式的对象而言，此选项非常有用。）



取消选择 “ 分离混合 ” 选项后的组 （星和圆）（左），与选择 “ 分离混合 ” 选项后的组 （右）

请务必明白：混合模式应用于单个对象，而 “ 分离混合 ” 选项则应用于组。此选项将组内的各种混合相互作用彼此隔离开来。它不会影响直接应用于组本身的混合模式。

1 将混合模式和不透明度设置应用于需要分离混合的单个对象。

2 使用选择工具，选择要分离的对象。

3 选择 “ 对象 ”>“ 组 ”。

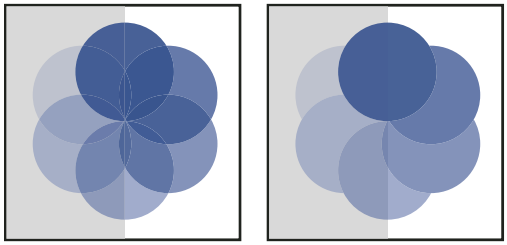
4 在 “ 效果 ” 面板中，选择 “ 分离混合 ”。（如果该选项不可见，请选择 “ 效果 ” 面板菜单中的 “ 显示选项 ”。）

可以在包含混合模式的 PDF 文件中分离对象的混合操作。首先，置入 PDF 文件，并在 “ 置入 PDF” 对话框中选中 “ 透明背景 ” 选项。然后应用 “ 分离混合 ” 选项。

挖空组中对象

使用 “ 效果 ” 面板中的 “ 挖空组 ” 选项，可让选定组中每个对象的不透明度和混合属性挖空 （即在视觉上遮蔽）组中底层对象。只有选定组中的对象才会被挖空。选定组下面的对象将会受到应用于该组中对象的混合模式或不透明度的影响。

请务必明白：混合模式和不透明度应用于单个对象，而 “ 挖空组 ” 选项应用于组。



取消选择 “ 挖空组 ” 选项后的组 （左），与选择 “ 挖空组 ” 选项后的组 （右）

1 将混合模式和不透明度设置应用于要挖空的单个对象。

2 使用选择工具，选择要挖空的对象。

3 选择“对象”>“组”。

4 在“效果”面板中，选择“挖空组”。（如果该选项不可见，请选择“效果”面板菜单中的“显示选项”。）

指定用于混合透明对象的色彩空间

要混合跨页上透明对象的颜色，InDesign 会使用文档的 CMYK 或 RGB 颜色配置文件，将所有对象的颜色转换到一个通用色彩空间中。此混合空间可让多个色彩空间的对象在以透明方式相互起作用过程中彼此混合。为避免对象各个区域在屏幕上的颜色与打印结果不符，该混合空间只适用于屏幕和拼合。

该混合空间仅应用于包含透明度的跨页。

❖ 选择“编辑”>“透明混合空间”，然后选择一个文档色彩空间。

注：若是典型的打印工作流程，请选择“文档 CMYK”色彩空间。

另请参阅

第 411 页的“关于拼合”

拼合透明图稿

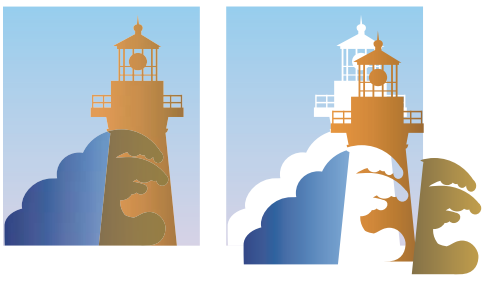
关于拼合

包含透明度的文档或作品进行输出时，通常需要进行“拼合”处理。拼合将透明作品分割为基于矢量区域和光栅化的区域。作品比较复杂时（混合有图像、矢量、文字、专色、叠印等），拼合及其结果也会比较复杂。

当您打印或保存或导出为其它不支持透明的格式时，可能需要进行拼合。要在创建 PDF 文件时保留透明度而不进行拼合，请将文件保存为 Adobe PDF 1.4 (Acrobat 5.0) 或更高版本的格式。

您可以指定拼合设置然后保存并应用为透明度拼合器预设。透明对象会依据所选拼合器预设中的设置进行拼合。

注：透明度拼合在文件保存后无法撤销。



拼合时重叠的对象将被分割。

关于更多透明输出问题的信息，请参阅 Adobe Solutions Network (ASN) 上的“印刷服务提供商资源”（仅英文），位于 Adobe 官方网站。

关于透明度拼合器预设

如果定期打印或导出包含透明度的文档，可以在“透明度拼合器预设”中保存拼合设置，以实现拼合过程的自动化。然后，您可以为打印输出应用这些设置，以及保存文件并将其导出为 PDF 1.3 (Acrobat 4.0)、EPS 和 PostScript 格式。另外在 Illustrator，如果将文件保存到 Illustrator 早期版本或复制到剪贴板时，在 InDesign，如果导出到 SVG 格式时，在 Acrobat，如果优化 PDF 时，可以应用它们。

当把图稿导出为不支持透明度的格式时，这些设置还可控制拼合出现的方式。

您可以在“打印”对话框或者在初始化“导出”后或“另存为”对话框出现的指定格式对话框的“高级”面板选择拼合预设。可以创建自己的拼合预设，或从软件提供的默认选项选择。默认的每个设置的是根据文档的以下预期用途，使拼合的质量及速度与栅格化透明区域的适当分辨率相匹配：

[高分辨率] 用于最终印刷输出和高品质校样（例如基于分色的彩色校样）。

[中分辨率] 用于桌面校样，以及要在 PostScript 彩色打印机上打印的打印文档。

[低分辨率] 用于要在黑白桌面打印机上打印的快速校样，以及要在网页发布的文档或要导出为 SVG 的文档。

为输出应用拼合预设

既可以在“打印”对话框中选择拼合预设，也可以第一个“导出”对话框后出现的特定格式的对话框中选择拼合预设。

如果需要定期导出或打印包含透明度的文档，可以将拼合设置存储在透明度拼合预设中，使拼合过程自动化。此后，当打印或导出为 PDF 1.3 (Acrobat 4.0) 或 EPS 格式时，就可以应用这些设置。

❖ 在“打印”、“导出 EPS”或“导出 Adobe PDF”对话框的“高级”面板中，选择自定预设或以下默认预设之一：

[低分辨率] 用于将在黑白桌面打印机上打印的快速校样，以及将在 Web 上发布的文档。

[中分辨率] 用于桌面校样，以及要在 Adobe PostScript 彩色打印机上打印的按需打印文档。

[高分辨率] 用于最终印刷输出，以及高品质校样（例如基于分色的彩色校样）。

注：仅当图稿包含透明度，或在“导出 Adobe PDF”对话框的“输出”区域中选择了“模拟叠印”时，才会使用拼合设置。

创建或编辑透明度拼合器预设

可以将透明度拼合预设存储在单独的文件中，这样不仅便于备份，也可以使服务提供商、客户或工作组中的其他成员能够更方便地使用这些预设。在 InDesign，透明度拼合预设文件的扩展名为 .flst。

1 选择“编辑”>“透明度拼合预设”。

2 请执行以下任一操作：

- 要创建新的预设，请单击“新建”。
- 要根据预先定义的某个预设建立新预设，请在列表中选择一个预设，然后单击“新建”。
- 若要编辑现有预设，请选择该预设，然后单击“编辑”。

注：您无法编辑默认的拼合预设。

3 设置拼合选项。

4 单击“确定”来返回“透明度拼合预设”对话框，并再次单击“确定”。

导出和导入自定透明度拼合器预设

可以导出和导入透明度拼合器预设，以便与服务提供商、客户或工作组中的其他人员共享这些预设。

1 选择“编辑”>“透明度拼合预设”。

2 从列表中选择一个预设。

3 请执行以下任一操作：

- 要将预设导出到单独的文件，单击“保存”（InDesign）或“导出”（Illustrator），指定名称和位置，然后单击“保存”。

可考虑将预设存储在应用程序首选项文件夹以外。这样，如果删除首选项，就不会丢失该预设。

- 要从文件导出预设，单击“导入”(Illustrator) 或“载入”(InDesign)。找到并选择包含要载入预设的文件，然后单击“打开”。

重新命名或删除自定义透明度拼合预设

1 选择“编辑”>“透明度拼合预设”。

2 从列表中选择一个预设。

3 请执行以下任一操作：

- 要重命名现有预设，请单击“编辑”，键入新名称，然后单击“确定”。
- 要删除预设，单击“删除”，然后单击“确定”来确认删除。

注：您无法删除默认预设。

拼合单个跨页

可以将拼合设置应用于文档的单个跨页，以便覆盖整篇文档或整部书籍中已经设置的拼合预设。对于同时包含具有大量透明度信息的高分辨率图像与低分辨率图像的文档而言，它可以有效控制拼合质量。这种情况下，可以对复杂跨页使用高品质拼合，而对其它跨页使用速度更快但品质较低的拼合预设。

在打印或导出时，可以恢复为文档或书籍的拼合设置。

1 在“文档”窗口中显示跨页。

2 在“页面”面板菜单中选择“跨页拼合”。

3 选择以下任何操作，然后单击“确定”：

默认 将文档的拼合预设应用于此跨页。

无（忽略透明度） 忽略此跨页的透明度。此选项在服务提供商执行故障排除时非常有用。

自定 打开“自定跨页拼合设置”对话框指定设置。

忽略单个跨页上的拼合预设

❖ 从 InDesign 中的下列任一位置，选择“忽略跨页优先选项”：

- “拼合预览”面板 （“窗口”>“输出”>“拼合预览”）。
- “打印或导出 Adobe PDF”对话框的“高级”区域。

透明度拼合器选项

您可以在 Illustrator、 InDesign 或 Acrobat 中创建、编辑或预览拼合器预设时，设置“透明度拼合”选项。

高亮 （预览）选项

无（颜色预览） 停用预览。

光栅化复杂区域 高亮显示由于性能原因要光栅化的区域（由栅格／矢量滑动条确定）。请谨记，高亮显示区域的边界更有可能出现拼缝问题（取决于打印驱动设置和光栅化分辨率）。要尽量减少拼缝问题，请选择“修剪复杂区域”。

透明对象 高亮显示带有透明度的对象，如半透明的对象（包括带有 Alpha 通道的图像）、含有混合模式的对象和含有不透明蒙版的对象。另外，注意样式和效果可能包含透明度，如果叠印对象与透明相关或叠印需要拼合，叠印对象也会作为带透明度的对象处理。

所有受影响的对象 高亮显示涉及透明度的所有对象，包括透明对象以及与透明对象相重叠的对象。高亮显示的对象会受到拼合过程的影响，例如，其描边或图案会扩展，其某些部分可能被光栅化，等等。

受影响的链接 EPS 文件（仅 Illustrator） 高亮显示受透明度影响的所有链接 EPS 文件。

受影响的图形（仅 InDesign） 高亮显示受透明度或透明效果影响的所有置入内容。本选项提供商而言，使用该选项可以显示出需要特别留意哪些图形以保证正确打印。

扩展的图案（Illustrator 和 Acrobat） 高亮显示所有因涉及透明度而扩展的图案。

轮廓描边 高亮显示由于涉及透明度或者由于选中了“将所有描边转换为轮廓”选项而将被轮廓化的所有描边。

轮廓文字（Illustrator 和 Acrobat） 高亮显示由于涉及透明度或者由于选中了“将所有文本转换为轮廓”选项而将被轮廓化的所有文本。

注：在最终输出中，轮廓化的描边和文本会显得与原始描边和文本略有差异，极细的描边和极小的文本尤其如此。但是，“拼合器预览”并不会高亮显示这种外观变化。

栅格化填充文本和描边（仅 InDesign） 高亮显示因拼合而进行光栅化填充的文本和描边。

所有栅格化区域（Illustrator 和 InDesign） 高亮显示那些由于在 PostScript 中没有其它方式可对其进行表现或者因其比光栅／矢量滑动条所指定的阈值还要复杂而将要光栅化的对象及其重叠对象。例如，即使在光栅／矢量值为 100 时，两个透明渐变的重叠部分也始终会光栅化。“所有栅格化区域”选项还可显示与透明度有关的光栅图形（例如 Photoshop 文件）以及光栅效果（例如投影和羽化）。请注意，这一选项的处理时间要比其它选项长。

透明度拼合器 预设选项

名称 / 预设 指定预设的名称。根据不同的对话框，可在“名称”文本框中键入名称或者接受默认值。您可以输入现有预设的名称来编辑该预设。可是，默认预设不可编辑。

光栅 / 矢量平衡 指定被保留的矢量信息的数量。更高的设置会保留更多的矢量对象，较低的设置会光栅化更多的矢量对象；中间的设置会以矢量形式保留简单区域而光栅化复杂区域。选择最低设置会光栅化所有图稿。

注：光栅化的数量取决于页面的复杂程度和重叠对象的类型。

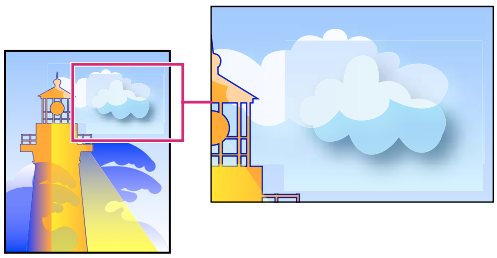
线状图和文本分辨率 光栅化对所有对象，包括图像、矢量作品、文本和渐变，指定分辨率。 Acrobat 和 InDesign 允许线状图最大 9600 像素／英寸 (ppi) 和渐变网格最大 1200 像素／英寸 (ppi)。Illustrator 允许线状图和渐变网格最大 9600 像素／英寸（ppi）。拼合时，该分辨率会影响重叠部分的精细程度。线状图和文本分辨率一般应设置为 600 至 1200 以提供较高品质的栅格化，特别是带有衬线的字体或小号字体。

渐变和网格分辨率 为由于拼合而光栅化的渐变和 Illustrator 网格对象指定分辨率，从 72 至 2400 ppi。拼合时，该分辨率会影响重叠部分的精细程度。通常，应将渐变和网格分辨率设置为 150 和 300 ppi 之间的值，这是由于较高的分辨率并不会提高渐变、投影和羽化的品质，但会增加打印时间和文件大小。

将所有文本转换为轮廓 将所有的文本对象（点类型、区域类型和路径类型）转换为轮廓，并放弃具有透明度的页面上所有类型字形信息。本选项可确保文本宽度在拼合过程中保持一致。请注意启用此选项将造成在 Acrobat 中查看或在低分辨率桌面打印机上打印时，小字体略微变粗。在高分辨率打印机或照排机上打印时，此选项并不会影响文字的品质。

将所有描边转换为轮廓 将具有透明度的页面上所有描边转换为简单的填色路径。本选项可确保描边宽度在拼合过程中保持一致。请注意，使用本选项会造成较细的描边略微变粗，并降低拼合性能。

修剪复杂区域 确保矢量作品和光栅化作品间的边界按照对象路径延伸。当对象的一部分被光栅化而另一部分保留矢量格式时，本选项会减小拼缝问题。但是，选择本选项可能会导致路径过于复杂，使打印机难于处理。



光栅和矢量区域相交处的拼缝问题。

注：某些打印驱动程序处理光栅与处理矢量图有所不同，有时会产生颜色拼缝问题。通过禁用某些打印驱动程序指定的颜色管理设置，或许可以尽量减少拼缝问题。这类设置因打印机不同而变化，所以有关打印机详细信息请参阅打印机所附说明文档。

（仅 Illustrator）选择保留 Alpha 透明度 （仅适用于拼合透明度对话框） 保留拼合对象的整体不透明度。使用此选项时，混合模式和叠印都会丢失，但会在处理后的图稿中保留它们的外观和 Alpha 透明度级别 （与使用透明背景栅格化图稿时一样）。如果要导出到 SWF 或 SVG 格式，“ 保留 Alpha 透明度 ” 选项会很有用，因为这两种格式都支持 Alpha 透明度。

（仅 Illustrator）选择保留专色和叠印 （仅适用于拼合透明度对话框） 全面保留专色。这也会保留不涉及透明度的对象的叠印。如果您打印分色且文档包含专色和叠印对象，请选择本选项。为在排版应用程序中使用而存储文件时，请取消选择本选项。当所选本选项时，与透明度有关的叠印区域被拼合，而其它区域的叠印则保留下来。当文件从排版应用程序输出时，结果不可预料。

保留叠印 （仅 Acrobat） 混合透明作品颜色与背景颜色来创建叠印效果。

预览将拼合的作品区域

使用 “ 拼合器预览 ” 中的预览选项，以高亮显示拼合影响的区域。您可以根据着色提供的信息调整拼合选项。

注：“ 拼合器预览 ” 并非设计用于精确的预览专色、叠印和混合模式。相反，“ 拼合器预览 ” 用于这些目的。

1 显示 “ 拼合器预览 ” 面板 （或对话框）：

- 在 Illustrator 中，选择 “ 窗口 ”>“ 拼合器预览 ”。
- 在 Acrobat 中，选择 “ 高级 ”>“ 印刷制作 ”>“ 拼合器预览 ”。
- 在 InDesign 中，选择 “ 窗口 ”>“ 输出 ”>“ 拼合器预览 ”。

2 从 “ 高亮显示 ” 菜单中选择要高亮显示的区域类型。可用的选项取决于作品内容。

3 选择要使用的拼合设置：如果可用，选择预设或设置指定选项。

注：(Illustrator) 如果拼合设置不可见，请从面板菜单中选择 “ 显示选项 ” 以显示这些设置。

4 在 Illustrator 中，如果作品中含有与透明度对象有关的叠印对象，请从 “ 叠印 ” 菜单中选择选项。可以保留、模拟或放弃叠印。在 Acrobat 中，选择 “ 保留叠印 ” 可以混合透明作品颜色与背景颜色来创建叠印效果。

5 请随时单击 “ 刷新 ” 来根据您的设置显示新的预览版本。预览图像出现可能要花费几秒钟的时间，这取决于作品的复杂程度。在 InDesign 中，您也可以选择 “ 自动刷新突出显示 ”。

在 Illustrator 和 Acrobat 中，要放大预览，请在预览区域中单击。要缩小预览，请按 Alt 或 Option 并单击预览区域中。要移动预览，请按住空格键并在预览区域中拖动。

另请参阅

第 411 页的 “ 关于拼合 ”

刷新拼合预览面板中的预览

- 要在显示过时或空闲时自动更新，请选择“自动刷新突出显示”。
- 要手动更新显示，请单击“刷新”。

在这两种情况下，将根据所选透明度拼合设置更新文档窗口中的显示。

创建透明度的最佳方法

在大多数情况下，如果使用了恰当的预定义拼合预设，或用适合于最终输出的设置创建了预设，拼合结果都会非常出色。有关透明度如何影响输出的完整参考和故障排除指南，请参见 Adobe 网站上的文档“Achieving Reliable Print Output with Transparency”（使用透明度获得可靠的打印输出，仅提供英文）。

但是，如果文档中包含复杂的重叠区域，并且需要高分辨率输出，遵循下列基本原则即可获得更可靠的打印输出：

重要说明：如果要将透明度应用于需要高分辨率输出的文档，请务必与服务提供商讨论您的方案。与服务提供商之间的良好交流，有助于取得预期的结果。

叠印对象

尽管拼合的对象可能看上去是透明的，但它们实际上是不透明的，不允许下面的其它对象透过来。但是，如果没有应用叠印模拟，在导出为 PDF 或打印时，透明度拼合也许能够保留对象的基本叠印效果。在此情况下，生成的 PDF 文件的接收者应当在 Acrobat 5.0 或更高版本中选择叠印预览，以便精确查看叠印结果。

相反，如果应用了叠印模拟，透明度拼合将模拟叠印的视觉效果，此模拟将导致所有对象成为不透明状态。在 PDF 输出中，此模拟可将专色转换为等效印刷色。因此，如果输出将在以后进行分色，则不应为其选择“模拟叠印”。

专色和混合模式

在专色与某些混合模式配合使用时，有时会产生意外结果。原因在于， InDesign 在屏幕显示时使用等效印刷色，但在打印时使用专色。此外，导入图形中的分离混合可能会在现用文档中造成挖空。

如果使用混合模式，请使用“视图”菜单中的“叠印预览”定期检查您的设计。“叠印预览”提供的是与透明对象叠印或相互影响的专色油墨的近似显示效果。如果该显示效果并非预期效果，执行以下操作之一：

- 使用其它混合模式，或不使用混合模式。当使用专色时，避免使用这些混合模式：差值、排除、色相、饱和度、颜色和亮度。
- 尽可能使用印刷色。

混合空间

如果对跨页上的对象应用透明度，则该跨页上的所有颜色都将转换为所选透明混合空间 （“编辑”>“透明混合空间”），即“文档 RGB”或“文档 CMYK”，即使它们与透明度无关也会如此。转换所有颜色可以使同一跨页上任意两个同色对象保持一致，并且可避免在透明边缘出现剧烈的颜色变化。绘制对象时，颜色将“实时”转换。置入图形中与透明相互作用的颜色也将被转换为混合空间。这会影响颜色在屏幕上和打印中的显示效果，但不会影响颜色在文档中的定义。

根据工作流程，执行下列操作之一：

- 如果所创建文档只用于打印，请为混合空间选择“文档 CMYK”。
- 如果所创建文档只用于 Web，请选择“文档 RGB”。
- 如果创建的文档将同时用于打印和 Web，请确定其中哪一个更重要，然后选择与最终输出匹配的混合空间。
- 如果所创建高分辨率打印页也要在网站上作为高品质的 PDF 文档发布，则可能需要在最终输出前来回切换混合空间。在此情况下，务必将具有透明度的每个跨页上的颜色重新打样，并避免使用差值和排除混合模式 - 这些模式会让外观大幅改变。

文字

如果文字靠近透明对象，可能会以意外的方式与透明对象相作用。例如，绕排透明对象的文字也许不会与对象重叠，但是字形与对象的接近程度可能会导致其与透明度相作用。在此情况下，拼合可能将字形转换为轮廓，导致仅在字形上产生较宽的描边。

如果发生此问题，执行以下操作之一：

- 将文本移动到排列顺序的顶端。使用选择工具选择文本框架，然后选择“对象”>“排列”>“置于顶层”。
- 将所有文本扩展为轮廓，以实现整篇文档的一致效果。要将所有文本扩展为轮廓，请在“透明度拼合预设选项”对话框中选择“将所有文本转换为轮廓”。选择此选项可能会影响处理速度。

图像替换

拼合需要高分辨率数据才能精确处理带透明度的文档。但是，在 OPI 代理工作流程中，会使用占位符或代理图像，以便以后替换为 OPI 服务器的高分辨率版本。如果拼合不能访问高分辨率数据，则不会产生任何 OPI 注释，并且只输出低分辨率代理图像，进而导致最终输出为低分辨率图像。

如果采用的是 OPI 工作流程，请考虑在将文档存储为 PostScript 格式前，使用 InDesign 替换图像。为此，必须在置入 EPS 图形和输出 EPS 图形时指定设置。置入 EPS 图形时，请在“EPS 导入选项”对话框中选择“读取嵌入的 OPI 图像链接”。输出时，请在“打印”对话框或“导出 EPS”对话框的“高级”区域中选择“OPI 图像替换”。

颜色转换

当透明对象与专色对象重叠时，如果首先导出为 EPS 格式，然后在打印时将专色转换为印刷色，或在 InDesign 以外的其它应用程序中创建分色，可能出现不理想的结果。

此时为了避免发生问题，请在从 InDesign 导出前，根据需要使用油墨管理器将专色转换为等效印刷色。避免发生问题的另一种方法就是，确保专色油墨在原来的应用程序（例如 Adobe Illustrator）中和 InDesign 中保持一致。也就是说，需要打开 Illustrator 文档，将专色转换为印刷色，再将其导出为 EPS，然后将该 EPS 文件置入 InDesign 版面中。

Adobe PDF 文件

导出为 Acrobat 4.0 (Adobe PDF 1.3) 的操作始终会拼合具有透明度的文档，这可能会影响其中透明对象的外观。除非在“导出 Adobe PDF”对话框的“输出”区域中选择了“模拟叠印”，否则不会拼合不透明内容。因此，将具有透明度的 InDesign 文档导出为 Adobe PDF 时，执行以下操作之一：

- 如果可能，在“导出 Adobe PDF”对话框中选择“Acrobat 5.0 (Adobe PDF 1.4)”、“Acrobat 6.0 (Adobe PDF 1.5)”或“Acrobat 7.0 (Adobe PDF 1.6)”兼容性，以将透明度保持为实时、完全可编辑的形式。确保您的服务提供商可以处理 Acrobat 5.0、 Acrobat 6.0 或 Acrobat 7.0 文件。
- 如果必须使用 Acrobat 4.0 兼容性，文档包含专色并且打算创建用于屏幕查看的 PDF 文件（例如客户审阅），您最好在“导出 Adobe PDF”对话框的“输出”区域中选择“模拟叠印”选项。此选项可正确模拟专色和透明区域；生成的 PDF 文件不必在 Acrobat 中选择“叠印预览”，即可看到文档的打印外观。但是，在生成的 PDF 文件中，“模拟叠印”选项会将所有专色转换为等效印刷色，因此在创建用作最终作品的 PDF 时，请务必取消选中此选项。
- 可以考虑使用预定义的 [印刷品质] Adobe PDF 预设。此预设所含拼合设置适用于供高分辨率输出使用的复杂文档。

陷印

拼合可能会将矢量对象转换为栅格化区域。如果陷印是使用描边应用于 Adobe Illustrator 中的图稿，然后置入 InDesign 中，则会被保留。如果陷印是应用于在 InDesign 中绘制的矢量图稿，然后进行栅格化，也许就不会被保留。

要保留尽可能多的对象矢量，请在“打印”或“导出 Adobe PDF”对话框的“高级”区域中，选择 [高分辨率] 透明度拼合预设。

另请参阅

第 412 页的 “ 关于透明度拼合器预设 ”

第 560 页的 “ 忽略图形的选项 ”

第 586 页的 “ 油墨管理器概述 ”

第 15 章：颜色

无论是印刷出版还是导出到 Web，向路径、框架和文字应用颜色和渐变都是一项常见的制版任务。应用颜色时，请注意该图稿最终将发布到的媒介，以便使用最合适的颜色模式来应用颜色。

了解专色和印刷色

关于专色和印刷色

可以将颜色类型指定为专色或印刷色，这两种颜色类型与商业印刷中使用的两种主要的油墨类型相对应。在“色板”面板中，可以通过在颜色名称旁边显示的图标来识别该颜色的颜色类型。

对路径和框架应用颜色时，请记住出版该图稿的最终媒介，以便使用最合适的颜色模式应用颜色。

如果颜色工作流程涉及在设备间传输文档，您可能希望使用颜色管理系统 (CMS) 在整个过程中帮助保持和调整颜色。

关于专色

专色是一种预先混和的特殊油墨，用于替代印刷油墨或为其提供补充，它在印刷时需要使用专门的印版。当指定少量颜色并且颜色准确度很关键时请使用专色。专色油墨准确重现印刷色色域以外的颜色。但是，印刷专色的确切外观由印刷商所混合的油墨和所用纸张共同决定，而不是由您指定的颜色值或色彩管理决定。当您指定专色值时，您描述的仅是显示器和彩色打印机的颜色模拟外观（取决于这些设备的色域限制）。

指定专色时，请记住下列原则：

- 要在打印的文档中实现最佳效果，请指定印刷商所支持的颜色匹配系统中的专色。本软件提供了一些颜色匹配系统库。
- 最小化使用的专色数量。您创建的每个专色都将为印刷机生成额外的专色印版，从而增加您的打印成本。如果您认为需要四种以上专色，请考虑使用印刷色打印文档。
- 如果某个对象包含专色并与另一个包含透明度的对象重叠，在导出为 EPS 格式时，使用“打印”对话框将专色转换为印刷色时，或者在 Illustrator 或 InDesign 以外的应用程序中创建分色时，可能会产生不希望出现的结果。要获得最佳效果，请在打印之前使用“拼合预览”或“分色预览”对拼合透明度的效果进行软校样。此外，在打印或导出之前，还可以使用 InDesign 中的“油墨管理器”将专色转换为印刷色。
- 您可以使用专色印版在印刷色任务区上应用上光色。在这种情况下，您的印刷任务将总共使用五种油墨 - 四种印刷色油墨和一种专色上光色。

关于印刷色

印刷色是使用四种标准印刷油墨的组合打印的：青色、洋红色、黄色和黑色 (CMYK)。当作业需要的颜色较多而导致使用单独的专色油墨成本很高或者不可行时（例如，印刷彩色照片时），需要使用印刷色。

指定印刷色时，请记住下列原则：

- 要使高品质印刷文档呈现最佳效果，请参考印刷在四色色谱（印刷商可能会提供）中的 CMYK 值来设定颜色。
- 由于印刷色的最终颜色值是它的 CMYK 值，因此，如果使用 RGB（或 LAB，在 InDesign 中）指定印刷色，在进行分色打印时，系统会将这些颜色值转换为 CMYK 值。根据颜色管理设置和文档配置文件，这些转换会有所不同。

- 除非您确信已正确设置了颜色管理系统，并且了解它在颜色预览方面的限制，否则，不要根据显示器上的显示来指定印刷色。
- 因为 CMYK 的色域比普通显示器的色域小，所以应避免在只供联机查看的文档中使用印刷色。
- 在 Illustrator 和 InDesign 中，可以将印刷色指定为全局色或非全局色。在 Illustrator 中，全局印刷色保持与“色板”面板中色板的链接，这样，如果修改某个全局印刷色的色板，则会更新所有使用该颜色的对象。编辑颜色时，文档中的非全局印刷色不会自动更新。默认情况下，印刷色为非全局色。在 InDesign 中为对象应用色板时，会自动将该色板作为全局印刷色进行应用。非全局色板是未命名的颜色，可以在“颜色”面板中对其进行编辑。

注：全局和非全局印刷色仅影响特定颜色应用于对象的方式，不影响在应用程序间移动它们时颜色如何分色或呈现。

同时使用专色和印刷色

有时，在同一作业中同时使用印刷油墨和专色油墨是可行的。例如，在年度报告的相同页面上，可以使用一种专色油墨来印刷公司徽标的精确颜色，而使用印刷色重现照片。还可以使用一个专色印版，在印刷色作业区域中应用上光色。在这两种情况下，打印作业共使用五种油墨：四种印刷色油墨和一种专色油墨或上光色。

在 InDesign 中，可以将印刷色和专色相混合以创建混合油墨颜色。

另请参阅

第 438 页的“混合油墨”

比较 InDesign 和 Illustrator 中的颜色

Adobe InDesign 和 Adobe Illustrator 应用命名颜色的方法略有不同。 Illustrator 允许将一种命名颜色指定为全局或非全局颜色，而 InDesign 将所有未命名的颜色都视为非全局印刷色。

InDesign 中的色板与全局颜色等效。使用色板可以避免逐个定位和调节对象，从而更轻松地修改颜色方案。这在面向生产的标准化文档中尤为有用，例如杂志。由于 InDesign 颜色链接到“色板”面板中的色板，因此，对色板进行的任何更改都会影响所有应用了颜色的对象。

InDesign 中的未命名颜色与非全局色板等效。未命名颜色不会显示在“色板”面板中，在“颜色”面板中对这些颜色进行编辑后，并不会自动在整个文档中对其进行更新。不过，您可以随后在“色板”面板中添加未命名颜色。

命名颜色和未命名颜色仅影响特定颜色在文档中的更新方式，当您在应用程序之间移动这些颜色时，它们绝不会影响颜色的分色方式和作用方式。

应用颜色

应用颜色

Adobe InDesign 提供了大量用于应用颜色的工具，包括工具箱、“色板”面板、“颜色”面板和“拾色器”。

应用颜色时，可以指定将颜色应用于对象的描边还是填色。描边作用于对象的边框 （即框架），填色作用于对象的背景。将颜色应用于文本框架时，可以指定颜色变化影响文本框架还是框架内的文本。

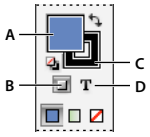
1 通过执行以下操作之一选择要着色的对象：

- 对于路径或框架，根据需要使用“选择”工具 或“直接选择”工具 。
- 对于灰度图像或单色 （1 位）图像，使用“直接选择”工具。对于一个灰度图像或单色图像，只能应用两种颜色。
- 对于文本字符，使用“文字”工具 更改单个单词或框架内整个文本的文本颜色。

若要更改虚线、点线或条纹描边中的间隙颜色，请使用“描边”面板。

2 在工具箱、“颜色”面板或“色板”面板中，选择“格式针对文本”或“格式针对容器”，以确定将颜色应用于文本还是文本框架。

3 在工具箱、“颜色”面板或“色板”面板中，选择“填色”框或“描边”框，以指定对象的填色或描边。（如果选择的是一个图像，“描边”框将不起作用。）



指定如何在工具箱中应用颜色
A. “填色”框 **B.** 格式影响容器 **C.** “描边”框 **D.** 格式影响文本

4 执行以下操作之一：

- 使用“色板”面板或“渐变”面板选择一种颜色、色调或渐变。
- 双击工具箱或“颜色”面板中的“填色”或“描边”框，以打开“拾色器”。选择所需颜色，然后单击“确定”。

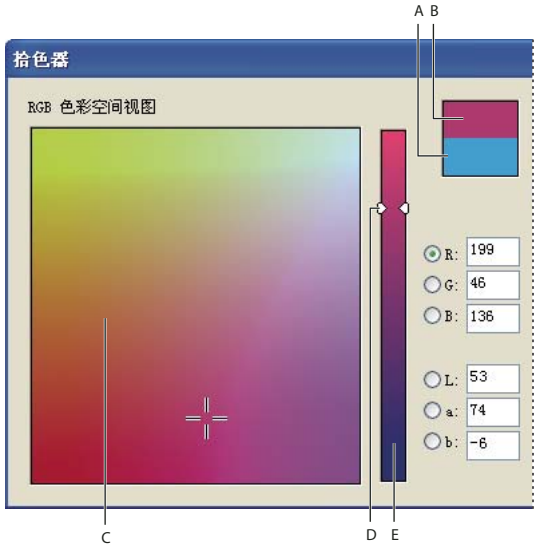
只要灰度图像中不含 Alpha 通道或专色通道，即可对其应用颜色。如果导入一个带剪切路径的图像，请使用“直接选择”工具选择该剪切路径，以便只将颜色应用于剪切区域。

使用拾色器选择颜色

使用“拾色器”可以从色域中选择颜色，或以数字方式指定颜色。可以使用 RGB、Lab 或 CMYK 颜色模型来定义颜色。

1 双击工具箱或“颜色”面板中的“填色”或“描边”框，以打开“拾色器”。

2 要更改“拾色器”中显示的颜色色谱，请单击字母：R（红色）、G（绿色）、B（蓝色）；或 L（亮度）、a（绿色 - 红色轴）、b（蓝色 - 黄色轴）。



拾色器
A. 原始状态颜色 **B.** 新颜色 **C.** 色域 **D.** 颜色滑动条三角形 **E.** 颜色色谱

3 要定义颜色，执行以下操作之一：

- 在色域内单击或拖动。十字准线指示颜色在色域中的位置。

- 沿颜色色谱拖动颜色滑块三角形，或者在颜色色谱内单击。
- 在任意文本框中输入值。

4 要将该颜色存储为色板，请单击“添加 CMYK 色板”、“添加 RGB 色板”或“添加 Lab 色板”。InDesign 将该颜色添加到“色板”面板中，并使用颜色值作为其名称。

5 单击“确定”。

应用上次使用的颜色

工具箱显示上次应用的颜色或渐变。可以直接从工具箱中应用该颜色或渐变。

1 选择要着色的对象或文本。

2 在工具箱中，根据要着色的文本或对象部分，单击“填色”或“描边”按钮。

3 在工具箱中，执行以下操作之一：

- 单击“颜色”按钮 以应用上次在“色板”或“颜色”面板中选择的纯色。
- 单击“渐变”按钮 以应用上次在“色板”或“渐变”面板中选择的渐变。
- 单击“无”按钮 以移去该对象的填色或描边。

移去填色或描边颜色

1 选择要移去其颜色的文本或对象。

2 在工具箱中，根据要更改的文本或对象部分，单击“填色”或“描边”按钮。

3 单击“无”按钮 以移去该对象的填色或描边。

通过拖放应用颜色

应用颜色或渐变的一种简单方法是将其从颜色源拖到对象或面板上。通过拖放，不必首先选择对象即可将颜色或渐变应用于对象。可以拖动下列各项：

- 工具箱或面板中的“填色”或“描边”框。
- “渐变”面板中的“渐变”框。
- “色板”面板中的色板。
- 上次使用的色域内颜色色板位于面板中“超出色域”图标 旁边。

可以在下列对象和面板上拖放颜色或渐变：

- 路径的填色或描边。要在填色或描边上拖放颜色，请在拖动颜色时将拖动图标的中心对准路径的填色或描边，然后释放鼠标按钮。
- “色板”面板。

如果要拖动“色板”面板中的一个或多个色板，或是拖动某个“超出色域”图标旁边的色板，可以将它们拖放到另一个 InDesign 文档窗口中，该窗口会将这些色板添加到此文档的“色板”面板中。

应用一个颜色色板或渐变色板

1 使用“选择”工具 选择一个文本框架或对象框架；或者使用“文本”工具 选择一个文本范围。

2 如果“色板”面板未打开，请选择“窗口”>“色板”。

3 在“色板”面板中，选择“填色”框或“描边”框。

4 执行以下操作之一：

a 若要将颜色应用于所选文本，请单击“文本”按钮 T 。

b 若要将颜色应用于所选对象或文本容器（例如框架或表），请单击“对象”按钮 。

5 单击一个颜色色板或渐变色板。所选颜色或渐变将应用到任何选定的文本或对象，并将在“颜色”面板中以及工具箱的“填色”框或“描边”框中显示。

可以按照设置其它 InDesign 默认设置的方法，设置默认的填色或描边颜色。选择“编辑”>“全部取消选择”以确保未选定任何对象，然后选择一种颜色。

使用颜色面板应用颜色

虽然在使用颜色时建议使用“色板”面板，但是您也可以使用“颜色”面板来混和颜色；如果您使用过其它 Adobe 产品（例如 Adobe Illustrator），那么可能对“颜色”面板并不陌生。

可以随时将当前“颜色”面板中的颜色添加到“色板”面板中。“颜色”面板对于混和未命名的颜色最为有用。

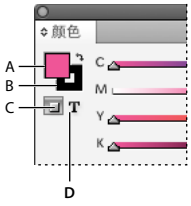
注：如果所选对象当前使用的是已命名色板，则使用“颜色”面板编辑其颜色将只能更改该对象的颜色。如果要编辑整个文档的颜色，请在“色板”面板中双击其色板。

编辑填色或描边颜色

1 选择要更改的对象或文本。

2 如果未显示“颜色”面板，请选择“窗口”>“颜色”。

3 选择“颜色”面板中的“填色”框或“描边”框。



“颜色”面板
A. “填色”框 **B.** “描边”框 **C.** 格式影响容器 **D.** 格式影响文本

4 如果选择的是一个文本框，则请选择“容器”框 或“文本”框 T 以更改框架内填色或文本的颜色。

5 执行以下操作之一：

- 调节“色调”滑块（如果对象使用“色板”面板中的色板，则默认情况下将显示该滑块）。
- 在“颜色”面板菜单中选择一个 Lab、CMYK 或 RGB 颜色模型，然后使用滑块更改颜色值。还可以在颜色滑块旁边的文本框中输入数值。
- 将指针放在颜色条上并单击。
- 双击“填色”或“描边”框，并从“拾色器”中选择一种颜色。然后单击“确定”。

6 如果显示“超出色域警告”图标 ，并且您希望使用与最初指定的颜色最接近的 CMYK 颜色值，则请单击警告图标旁边的小颜色框。

由颜色面板中的颜色创建色板

1 在“颜色”面板中，确保活动的“填色”或“描边”框中显示了要添加的颜色。

2 在面板菜单中选择“添加到色板”。

循环切换颜色模式

❖ 执行以下操作之一：

- 在“颜色”面板中，按住 Shift 键并单击面板底部的颜色条。
- 在“新建颜色色板”或“色板选项”对话框中，按住 Shift 键并单击颜色框。
- 在“新建渐变”或“渐变选项”对话框中，选择一个渐变色标，确保在“停止点颜色”菜单中已选择 RGB、LAB 或 CMYK，然后按住 Shift 键并单击颜色框。

使用吸管工具应用颜色

使用“吸管”工具 从 InDesign 文件的任何对象（包括导入图形）复制填色和描边属性（如颜色）。默认情况下，“吸管”工具会载入对象的所有可用的填色和描边属性，并为任何新绘制对象设置默认填色和描边属性。可以使用“吸管选项”对话框更改“吸管”工具所复制的属性。还可以使用“吸管”工具复制文字属性和透明度属性。

注：如果属性未在“吸管选项”对话框中列出，则无法使用“吸管”工具复制该属性。

使用吸管工具应用颜色

1. 选择要更改其填色和描边属性的一个或多个对象。
2. 选择“吸管”工具 。
3. 单击要将其填色和描边属性作为样本的任何对象。这时将显示一个加载了属性的吸管 ，并会自动用所单击对象的填色和描边属性更新所选对象。
4. 要更改其它对象使其具有相同的属性，请单击带有加载了属性的吸管的对象。如果对象已描边但未填色，请确保单击该对象的轮廓。

在吸管工具加载属性后选取新属性

1. 在“吸管”工具 处于载入状态时，按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。“吸管”工具将反转方向并呈现空置状态 ，表明它已准备好选取新属性。
2. 按住 Alt 键或 Option 键，单击包含要复制的属性的对象，然后释放 Alt 键或 Option 键，以便可以将新属性应用到另一个对象上。

更改吸管工具设置

1. 在工具箱中，双击“吸管”工具 。
2. 从“吸管选项”对话框顶部的菜单中选择“填色和描边设置”。
3. 选择要使用“吸管”工具复制的填色和描边属性，然后单击“确定”。

要只选取对象的填色或描边颜色而不选取其它属性，请按住 Shift 键并使用“吸管”工具单击对象。当您将该颜色应用于其它对象时，根据位于工具栏顶部的是描边还是填色，将仅应用填色或描边颜色。

使用色板

色板面板概述

您可以使用“色板”面板（“窗口”>“色板”）创建和命名颜色、渐变或色调，并将它们快速应用于文档。色板类似于段落样式和字符样式，对色板所做的任何更改将影响应用该色板的所有对象。使用色板无需定位和调节每个单独的对象，从而使得修改颜色方案变得更加容易。

当所选文本或某个对象的填色或描边中包含从“色板”面板应用的颜色或渐变时，应用的色板将在“色板”面板中突出显示。您创建的色板仅与当前文档相关联。每个文档都可以在其“色板”面板中存储一组不同的色板。

与印前服务提供商合作时，使用色板可以清晰地标识专色。您也可以在印前检查配置文件中指定颜色设置，以确定哪种颜色设置适用于您的打印机。

默认的“色板”面板中显示六种用 CMYK 定义的颜色：青色、洋红色、黄色、红色、绿色和蓝色。

注：当印刷的书籍在不同章节中包含冲突色板时，可以通过 InDesign 与主文档进行设置同步。（请参见第 294 页的“同步书籍文档”。）

另请参阅

第 419 页的“了解专色和印刷色”

第 429 页的“导入色板”

第 438 页的“混合油墨”

第 432 页的“色调”

色板类型

“色板”面板存储下列类型的色板：

颜色 “色板”面板上的图标标识了专色 和印刷色 颜色类型，以及 LAB 、RGB 、CMYK 和混合油墨 颜色模式。

色调 “色板”面板中显示在色板旁边的百分比值，用以指示专色或印刷色的色调。

渐变 “色板”面板上的图标，用以指示渐变是径向 还是线性 。

无 “无”色板可以移去对象中的描边或填色。不能编辑或移去此色板。

纸色 纸色是一种内建色板，用于模拟印刷纸张的颜色。纸色对象后面的对象不会印刷纸色对象与其重叠的部分。相反，将显示所印刷纸张的颜色。可以通过双击“色板”面板中的“纸色”对其进行编辑，使其与纸张类型相匹配。纸色仅用于预览，它不会在复合打印机上打印，也不会通过分色用来印刷。不能移去此色板。不要应用“纸色”色板来清除对象中的颜色，而应使用“无”色板。

注：如果纸张颜色未按所述方式起作用，而您要在非 PostScript 打印机上打印，请尝试将打印机驱动程序切换为栅格图形模式。

黑色 黑色是内建的、使用 CMYK 颜色模型定义的 100% 印刷黑色。不能编辑或移去此色板。默认情况下，所有黑色实例都将在下层油墨（包括任意大小的文本字符）上叠印（打印在最上面）。可以停用此行为。

套版色 套版色 是使对象可在 PostScript 打印机的每个分色中进行打印的内建色板。例如，套准标记使用套版色，以便不同的印版在印刷机上精确对齐。不能编辑或移去此色板。

还可以将任意颜色库中的颜色添加到“色板”面板中，以将其与文档一起存储。

自定色板显示

可以控制色板的大小以及是否随色板一起显示名称。

1 在“色板”面板菜单中，选择下列项目之一：

- 选择“名称”将在该色板名称的旁边显示一个小色板。该名称右侧的图标显示颜色模型（CMYK、RGB 等）以及该颜色是专色、印刷色、套版色还是无颜色。
- 选择“小字号名称”将显示精简的色板面板行。
- 选择“小色板”或“大色板”将仅显示色板。色板一角带点的三角形表明该颜色为专色。不带点的三角形表明该颜色为印刷色。

2 若要设置显示的色板类型，请在“色板”面板底部单击下列按钮之一：

- “显示所有色板” 显示所有颜色、色调和渐变色板。
- “显示颜色色板” 仅显示印刷色、专色、混和油墨颜色和色调色板。
- “显示渐变色板” 仅显示渐变色板。

注：无论单击哪个按钮，“无”色板将始终显示。

创建颜色色板

色板可以包括专色或印刷色、混和油墨 （印刷色与一种或多种专色混和）、 RGB 或 Lab 颜色、渐变或色调。

置入包含专色的图像时，这些颜色将作为色板自动添加到“色板”面板中。可以将这些色板应用到文档中的对象上，但是不能重新定义或删除这些色板。

创建色板之前，应了解哪种设置适合您的打印机服务提供商。您可以在印前检查配置文件中指定颜色设置，以突出显示不适用于您的打印机的颜色设置。

另请参阅

第 440 页的“使用导入图形中的颜色”

第 564 页的“在提交前预检文件”

创建新颜色色板

1 选择“色板”面板菜单中的“新建颜色色板”。

2 对于“颜色类型”，选择在印刷机上将用于印刷文档颜色的方法。

3 对于“色板名称”，执行以下操作之一：

- 如果选择“印刷色”作为颜色类型并希望名称始终描述颜色值，请确保选择“以颜色值命名”。
- 如果选择“印刷色”作为颜色类型并希望自己命名颜色，请确保取消选择“以颜色值命名”，然后键入“色板名称”。
- 如果选择“专色”，请键入“色板名称”。

4 对于“颜色模式”，请选择要用于定义颜色的模式。请勿在定义颜色后更改模式。

5 执行以下操作之一：

- 拖动滑块以更改颜色值。还可以在颜色滑块旁边的文本框中输入数值。
- 对于专色，请在“颜色模式”菜单的颜色库中进行选择。

6 如果显示“超出色域警告”图标 ，并且您希望使用与最初指定的颜色最接近的色域内颜色，请单击警告图标旁边的小颜色框。

7 执行以下操作之一：

- 单击“添加”以添加色板并定义另一个色板。完成后，单击“完成”。
- 单击“确定”，添加该色板并退出对话框。

若要使用“色板”面板中的“新建色板”按钮直接定义专色，请确保未选择任何色板，然后按住 Alt+Ctrl 键 (Windows) 或 Option+Command 键 (Mac OS) 并单击“新建色板”按钮 。

根据对象的颜色创建色板

1 选择对象。

2 在工具箱或“色板”面板中，选择“填色”框或“描边”框。

3 在“色板”面板中，执行以下操作之一：

- 单击“新建色板”按钮 ，然后双击生成的新色板。
- 选择“色板”面板菜单中的“新建颜色色板”。

所选颜色或渐变将显示在“色板”面板以及工具箱的“填色”框或“描边”框中，并将应用于所有选定对象的填色或描边。

向色板面板中添加未命名颜色

虽然可以使用“颜色”面板或“拾色器”来创建颜色，但是未命名颜色在以后较难编辑，也较难保证使用的一致性。可以使用“添加未命名颜色”选项搜索应用于文档内对象的未命名颜色，然后将其添加到“色板”面板中。系统将根据颜色的 CMYK、RGB 或 Lab 组件自动对其进行命名。

❖ 在“色板”面板中，选择“添加未命名颜色”。

管理色板

可以在“色板”面板中编辑、复制和删除色板。

另请参阅

第 429 页的“导入色板”

第 586 页的“油墨、分色和网频”

第 438 页的“混合油墨”

编辑色板面板中的默认颜色

可以更改默认情况下在新文档中显示的色板。

1 关闭所有打开的文档。

2 在“色板”面板中编辑要更改的色板。

复制色板

复制色板对于创建现有颜色的更暖或更冷的变化很有用。请注意，复制专色将生成额外的专色印版。

❖ 执行以下操作之一：

- 选择一个色板，然后从“色板”面板菜单中选择“复制色板”。
- 选择一个色板，然后单击面板底部的“新建色板”按钮 。
- 将一个色板拖动到面板底部的“新建色板”按钮上。

编辑色板

可以使用“色板选项”对话框更改色板的各个属性。编辑混和油墨色板和混和油墨组时还将提供附加选项。

1 在“色板”面板中，选择一个色板，然后执行以下操作之一：

- 双击该色板。
- 在“色板”面板菜单中选择“色板选项”。

2 根据需要调整设置，然后单击“确定”。

控制色板名称

默认情况下，印刷色色板的名称来自不同颜色成份的值。例如，如果使用 10% 的青色、75% 的洋红色、100% 的黄色和 0% 的黑色创建红色印刷色，则默认情况下，其色板将命名为 C=10 M=75 Y=100 K=0。这使得标识印刷色的组成变得更容易。

默认情况下，印刷色色板的名称将在更改 CMYK 值时自动更新，可以根据需要为各个色板启用或禁用此选项。与您定义的任何色板一样，您可以随时更改印刷色色板的名称。

1 双击“色板”面板中的一个印刷色。

2 执行以下操作之一，然后单击“确定”：

- 要让 InDesign 在您调整色板的 CMYK 百分比时重命名该色板，请确保选择了“以颜色值命名”选项。
- 要在调整色板的 CMYK 值时重命名该色板，请确保已取消选择“以颜色值命名”选项。

注：取消选择该选项时，新色板将自动重命名为“新建颜色色板”（如果存在多个“新建颜色色板”，该名称后面会带一个数字）。可以手动更改此名称。

删除单个色板

删除一个已应用于文档中对象的色板时，InDesign 会提示您提供一个替代色板。可以指定一个现有色板或未命名色板。如果删除一个用作色调或混和油墨基准的色板，InDesign 将提示您选择一个替代色板。

1 选择一个或多个色板。

2 执行以下操作之一：

- 在“色板”面板菜单中选择“删除色板”。
- 单击“色板”面板底部的“删除”图标。

注：不能删除文档中的置入图形所使用的专色。要删除这些颜色，必须首先删除图形。但是，在极少数情况下无法删除专色，即使已删除图形。在这些情况下，请使用“文件”>“导出”来创建 InDesign 交换 (INX) 文件。然后在 InDesign 中重新打开该文件。

3 InDesign 将询问您如何替换要删除的色板。执行以下操作之一，然后单击“确定”：

- 要用另一个色板替换该色板的所有实例，请单击“已定义色板”，然后在菜单中选择一个色板。
- 要用一个等效的未命名颜色替换该色板的所有实例，请单击“未命名色板”。

删除所有未使用的色板

1 在“色板”面板菜单中选择“选择所有未使用的”。这将仅选择现用文件中当前未使用的色板。

2 单击“删除”图标。

合并色板

从其它文档中导入色板或复制项目时，可能会得到应用于不同对象的重复色板。使用“合并色板”命令可组合重复的色板。

1 在“色板”面板中，选择两个或多个重复的色板。

2 在“色板”面板菜单中选择“合并色板”。

存储色板以用于其它文档

要将您的颜色色板用于其它文件或与其它设计者共享，可以将色板存储到一个 Adobe 色板交换文件 (.ase) 中。InDesign、Illustrator 和 Adobe Photoshop 都可以从色标簿文件导入色板。

1 在“色板”面板中，选择要存储的色板。

2 在“色板”面板菜单中选择“存储色板”。

3 为该文件指定名称和位置，并单击“存储”。

在应用程序之间共享色板

通过存储用于交换的色板库，可以在 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 中共享您创建的实色色板。只要同步了颜色设置，颜色在不同应用程序中的显示就会完全相同。

1 在“色板”面板中，创建您要共享的印刷色和专色色板，并删除任何您不想共享的色板。

注：不能在应用程序之间共享下列类型的色板：来自 Illustrator 或 InDesign 的图案、渐变、混合油墨和色调以及套版色色板；以及来自 Photoshop 的色标簿颜色参考、HSB、XYZ、双色调、monitorRGB、不透明度、油墨总量和 webRGB 色板。存储色板时，将自动排除这些类型的色板。

2 从“色板”面板菜单中选择“存储色板”，并将色板库存储在便于访问的位置。

3 将色板库载入到 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 的“色板”面板中。

导入色板

可以从其它文档导入颜色和渐变，将所有或部分色板添加到“色板”面板中。可以从 InDesign、Illustrator 或 Photoshop 创建的 InDesign 文件 (.indd)、InDesign 模板 (.indt)、Illustrator 文件（.ai 或 .eps）和 Adobe 色板交换文件 (.ase) 载入色板。Adobe 色板交换文件包含以 Adobe 色板交换格式存储的色板。

InDesign 还包括来自其它颜色系统（例如 PANTONE Process Color System®）的颜色库。

注：导入的 EPS、PDF、TIFF 和 Adobe Photoshop (PSD) 文件使用的专色也会添加到“色板”面板中。

另请参阅

第 431 页的“Kuler 面板”

导入文件中的选定色板

1 从“色板”面板菜单中选择“新建颜色色板”。

2 从“颜色模式”列表中选择“其它库”，然后选择要从中导入色板的文件。

3 单击“打开”。

4 选择要导入的色板。

5 单击“确定”。

导入文件中的所有色板

1 在“色板”面板菜单中，选择“载入色板”。

2 双击一个 InDesign 文档。

在 InDesign 文档之间复制色板

可以将色板（或应用色板的对象）从一个文档复制或拖动到另一个文档。执行此操作后，色板将添加到目标文档的“色板”面板中。如果还要复制该色板的色调和渐变，则需要复制原始对象，而不只是复制色板。

❖ 执行以下操作之一：

- 使用拖放或复制粘贴操作将对象复制到当前文档中。
- 选择要复制的色板，然后将其从“色板”面板拖动到另一个 InDesign 文档的文档窗口。

注：如果拖动的色板与现有色板名称相同（包括大小写），但颜色值不同，InDesign 会将此色板重命名为“[原始色板名称] 2”。

从预定义的自定颜色库载入色板

可以从一系列颜色库中进行选择，包括 PANTONE Process Color System、Toyo™ Ink Electronic Color Finder™ 1050、Focoltone® 颜色系统、Trumatch™ 颜色色板系统、DIC Process Color Note 以及特别为网络用途而创建的颜色库。使用配色系统中的色板之前，请咨询印前服务提供商，确定他们支持的配色系统。

1 从“色板”面板菜单中选择“新建颜色色板”。

2 执行以下操作之一：

- 从“颜色模式”列表中选择库文件。
- 从“颜色模式”列表中选择“其它库”，找到库文件，然后单击“打开”。

3 从库中选择一个或多个色板，然后单击“添加”。（若要退出对话框而不添加色板，请单击“确定”。）

4 添加色板完成后，单击“完成”。

随 InDesign 安装的颜色库

InDesign 为下面描述的配色系统安装了颜色库。可以安装附加颜色库，并将其中的色板载入 InDesign。

ANPA 颜色 包含 ANPA（美国报纸发行人协会）精选的 300 种颜色。此库中的颜色主要用作报纸中的专色。

DIC Color 提供 DIC Process Color Note 中的 1280 种 CMYK 专色。可以依据 Dainippon Ink & Chemicals, Inc. 出版的《DIC Color Guide》来配色。有关更多信息，请与日本东京的 Dainippon Ink & Chemicals, Inc. 联系。

Focoltone 由 763 种 CMYK 颜色组成。使用 Focoltone 颜色时，可通过查看 Focoltone 图表（该图表显示构成颜色的叠印）来避免印前陷印和套准问题。

可以从 Focoltone 得到包含印刷色和专色配色标准及配色成份的印刷色谱以及供设计师使用的色标簿。有关更多信息，请与英国 Stafford 的 Focoltone International, Ltd. 联系。

HKS 当您的作业指定了用于欧洲的 HKS 颜色系统中的颜色时，则需使用该系统。

PANTONE® PANTONE® 颜色是专色复制的全球标准。2000 年，PANTONE MATCHING SYSTEM® 颜色指南进行了一次重大修订。该系统中添加了 147 种新纯色和 7 种额外的金属色，现在总共包括 1,114 种颜色。PANTONE 颜色参考和色标簿目前印刷在有光铜版纸、无光铜版纸和胶版纸上，以确保准确再现印刷结果并更好地在印刷中进行控制。

可使用 CMYK 印刷 PANTONE 纯色。要将 PANTONE 纯色和与它最接近的印刷色进行比较，请使用 PANTONE 纯色转换印刷色指南。CMYK 加网色调百分比印刷在每种颜色下方。现在，该颜色指南印刷在更亮的铜版纸上，其中包括 147 种新纯色与 CMYK 的对比。

使用 PANTONE 印刷色指南，可以从现在印刷在铜版纸和胶版纸上的 3,000 多种印刷色组合中选择颜色。所有颜色依色谱顺序按扇形显示，很容易从中挑选颜色并指定 CMYK 四色色值。

有关更多信息，请与美国新泽西州卡尔士达特市 (Carlstadt) 的 Pantone, Inc. 联系。

系统 (Windows) 包括 Windows 默认 8 位面板的 256 种颜色，该面板基于 RGB 颜色的统一样本。

系统 (Mac OS) 包括 Mac OS 默认 8 位面板的 256 种颜色，该面板基于 RGB 颜色的统一样本。

Toyo Color Finder 包含基于日本最常用印刷油墨的 1050 种颜色。可以使用 Toyo 94 Color Finder，也可以使用更新的 Toyo Color Finder。请参见展示 Toyo Ink 印刷样本的颜色指南。该颜色指南可从印刷出版社和美术商店购得。有关更多信息，请与日本东京的 Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd. 联系。

Trumatch 提供了可预测的 CMYK 颜色，这种颜色与 2000 多种可实现的、由计算机生成的颜色相匹配。Trumatch 颜色包括偶数步长的 CMYK 色域的可见色谱。Trumatch Color Finder 显示每个色相多达 40 种的色调和深浅，每种都由四色印刷完成，并且都可以在照排机上用四色重现。另外，还包括使用不同色相的四色灰。有关更多信息，请与美国纽约的 Trumatch Inc. 联系。

Web 包括 Web 浏览器经常用来显示 8 位图像的 216 种 RGB Web 安全颜色。该库可帮助您使用在 Windows 和 Macintosh 系统中显示一致的颜色创建 Web 图稿。

Kuler 面板

关于 Kuler 面板

Kuler™ 面板是访问由在线设计人员社区所创建的颜色组、主题的入口。您可以使用它来浏览 Kuler™ 上的数千个主题，然后下载其中一些主题进行编辑或包括在您自己的项目中。您还可以使用 Kuler 面板来创建和保存主题，然后通过上载与 Kuler 社区共享这些主题。

Adobe Photoshop® CS4、Adobe Flash® Professional CS4、Adobe InDesign® CS4、Adobe Illustrator® CS4 和 Adobe Fireworks® CS4 均包含 Kuler 面板。这些产品的法文版本中不提供该面板。

有关 “Kuler” 面板的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4088_xp_cn。

有关 Kuler 和色彩灵感的信息，请访问 Veerle Pieters 的博客 http://veerle.duoh.com/blog/comments/adobe_kuler_update_and_color_tips/。

浏览主题

在线浏览主题需要 Internet 连接。

搜索主题

1 选择 “ 窗口 ”>“ 扩展功能 ”>“Kuler”，然后选择 “ 浏览 ” 面板。

2 请执行以下任一操作：

- 在搜索框中，输入主题、标记或创建者的名称。

  注：在搜索中，只可以使用字母数字字符 （Aa-Zz， 0-9）。

- 从结果上方的弹出菜单中选择选项来筛选搜索结果。

在线查看 Kuler 上的主题

1 在 “ 浏览 ” 面板中，选择一个搜索结果中的主题。

2 单击主题右侧的三角形并选择 “ 在 Kuler 在线查看 ”。

保存常用搜索

1 在 “ 浏览 ” 面板中选择第一个弹出菜单中的 “ 自定义 ” 选项。

2 在打开的对话框中，输入搜索项并保存。

当您要运行搜索时，请从第一个弹出菜单中选择该搜索。

要删除已保存的搜索，请在弹出菜单中选择 “ 自定义 ” 选项。然后清除您要删除的搜索，并单击 “ 保存 ”。

使用主题

您可以使用 Kuler 面板来创建或编辑主题，并将它们包括在您的项目中。

注：在 Illustrator 中，您使用 “ 编辑颜色 / 重新着色图稿 ” 对话框而非 “ 创建 ” 面板来创建和编辑主题。有关详细信息，请参见 Illustrator 帮助。

将主题添加到应用程序的 “ 色板 ” 面板中

1 在 “ 浏览 ” 面板中，选择要使用的主题。

2 单击主题右侧的三角形并选择“添加到色板面板”。

也可以单击面板底部的“添加到色板面板”按钮从“创建”面板添加主题。

编辑主题

1 在“浏览”面板中，查找要编辑的主题，然后双击搜索结果中的主题。主题在“创建”面板中打开。

2 在“创建”面板中，使用您决定使用的工具来编辑主题。有关更多信息，请参阅下面的“创建面板工具”主题。

3 请执行以下任一操作：

- 单击“保存主题”按钮以保存您的主题。
- 单击面板底部的“添加到色板面板”按钮，将主题添加到应用程序的“色板”面板。
- 单击面板底部的“上载”按钮，将主题上载到 Kuler 服务。

创建面板工具

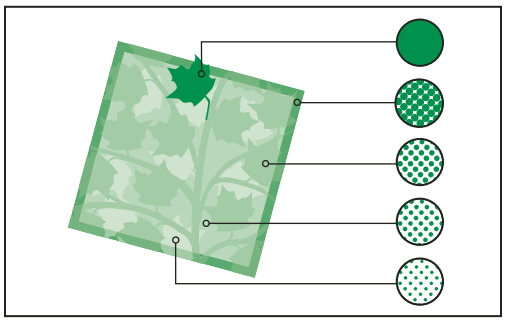
“创建”面板提供了多种创建主题或编辑主题的工具。

- 从“选择规则”弹出菜单中选择协调规则。协调规则将基色用作生成颜色组中的颜色的基础。例如，如果选择蓝色基色和“补色”协调规则，则将使用基色（蓝色）及其补色（红色）创建一个颜色组。
- 选择自定义规则创建一个使用自由调整的主题。
- 处理色轮中的颜色。进行调整的同时，选定的协调规则继续管理为颜色组生成的颜色。
- 在色轮旁边移动“亮度”滑块以调节颜色亮度。
- 沿色轮周围拖动“基色”标记（最大的双环颜色标记）以设置基色。也可以调整对话框底部的颜色滑块来设置基色。
- 将颜色组中的其它四种颜色之一设置为基色。选择颜色色板并单击颜色组下方的靶心按钮。
- 将主应用程序的前景色 / 背景色或笔触颜色 / 填充颜色设置为基色。单击颜色组下方的前两个按钮中的一个按钮。
- 选择颜色色板并单击颜色组下方的“删除颜色”按钮以从颜色组删除颜色。选择一个空的颜色色板并单击“添加颜色”按钮以添加新的颜色。
- 选择新的协调规则或移动色轮中的标记以尝试不同的颜色效果。
- 双击颜色组中的任一色板，设置应用程序中的现用颜色（前景色 / 背景色或笔触颜色 / 填充颜色）。如果应用程序没有现用的颜色功能或选定的颜色功能，则 Kuler 面板会设置相应的前景色或填充颜色。

色调

关于色调

色调是经过加网而变得较浅的一种颜色版本。色调是给专色带来不同颜色深浅变化的较经济的方法，不必支付额外专色油墨的费用。色调也是创建较浅印刷色的快速方法，尽管它并未减少四色印刷的成本。与普通颜色一样，最好在“色板”面板中命名和存储色调，以便可以在文档中轻松编辑该色调的所有实例。



专色和色调

专色色调与专色在同一印刷版上印刷。印刷色的色调是每种 CMYK 印刷色油墨乘以色调百分比所得的乘积，例如，C10 M20 Y40 K10 的 80% 色调将生成 C8 M16 Y32 K8。

由于颜色和色调将一起更新，因此如果编辑一个色板，则使用该色板中色调的所有对象都将相应进行更新。还可以使用“色板”面板菜单中的“色板选项”命令，编辑已命名色调的基本色板，这将更新任何基于同一色板的其它色调。

Adobe Creative Suite 3 中的色调范围在 0% 到 100% 之间，数字越小，色调越浅。

创建和编辑色调

可以调节单个对象的色调，也可以通过使用“色板”面板或“颜色”面板中的“色调”滑块创建色调。色调范围在 0% 到 100% 之间，数字越小，色调越浅。

由于颜色和色调将一起更新，因此如果编辑一个色板，则使用该色板中色调的所有对象都将相应进行更新。还可以使用“色板”面板菜单中的“色板选项”命令，编辑已命名色调的基本色板，这将更新任何基于同一色板的其它色调。

使用色板面板创建色调色板

1 在“色板”面板中，选择一个颜色色板。

2 选择“色调”框旁边的箭头。

3 拖动“色调”滑块，然后单击“新建色板”按钮 ，或者在“色板”面板菜单中选择“新建色调色板”。

“色板”面板中将显示色调及其基色名称和色调百分比。

使用颜色面板创建色调色板

1 在“色板”面板中，选择一个色板。

2 在“颜色”面板中，拖动“色调”滑块，或在“百分比”框中输入色调值。

3 在“颜色”面板菜单中，单击“添加到色板”。



拖动“色调”滑块，然后单击“添加到色板”。

创建未命名色调

1 在“色板”面板中，选择“填色”框或“描边”框。

2 拖动“色调”滑块，或在“百分比”框中输入色调值。

编辑色调或基色色板

1 在“色板”面板中，双击色调色板。

2 执行以下操作之一，然后单击“确定”：

- 要编辑色调，请更改“色调”值。这将更新使用该色调色板的所有对象。
- 要编辑色调的基色色板，请更改“颜色模式”或“颜色模式”值。这同样会更新基于同一颜色色板的所有其它色调。

渐变

关于渐变

渐变是两种或多种颜色之间或同一颜色的两个色调之间的逐渐混和。使用的输出设备将影响渐变的分色方式。

渐变可以包括纸色、印刷色、专色或使用任何颜色模式的混和油墨颜色。渐变是通过渐变条中的一系列色标定义的。色标是指渐变中的一个点，渐变在该点从一种颜色变为另一种颜色，色标由渐变条下的彩色方块标识。默认情况下，渐变以两种颜色开始，中点在 50%。

注：当使用不同模式的颜色创建渐变，然后对渐变进行打印或分色时，所有颜色都将转换为 CMYK 印刷色。由于颜色模式的更改，颜色可能会发生变化。要获得最佳效果，请使用 CMYK 颜色指定渐变。

另请参阅

第 546 页的“关于打印”

创建渐变色板

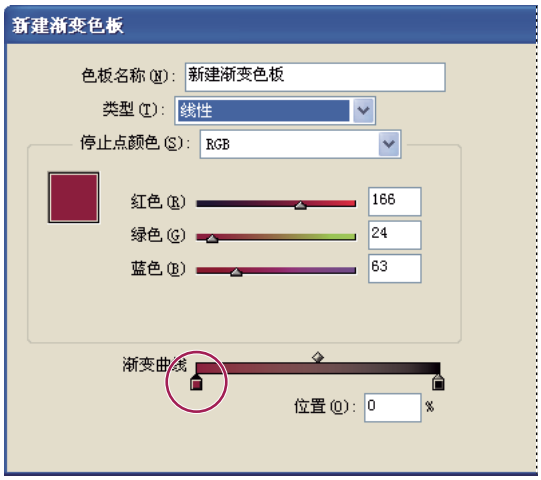
可以使用处理纯色和色调的同一“色板”面板来创建、命名和编辑渐变。还可以使用“渐变”面板创建未命名渐变。

1 在“色板”面板菜单中选择“新建渐变色板”。

2 对于“色板名称”，键入渐变的名称。

3 对于“类型”，选择“线性”或“径向”。

4 选择渐变中的第一个色标。



第一个色标

5 对于“停止点颜色”，执行以下操作之一：

- 若要选择“色板”面板中的已有颜色，请选择“色板”，然后从列表中选择颜色。
- 要为渐变混合一个新的未命名颜色，请选择一种颜色模式，然后输入颜色值或拖动滑块。

默认情况下，渐变的第一个色标设置为白色。要使其透明，请应用“纸色”色板。

6 要更改渐变中的最后一种颜色，请选择最后一个色标，然后重复步骤 5。

7 要调整渐变颜色的位置，执行以下操作之一：

- 拖动位于条下的色标。
- 选择条下的一个色标，然后输入“位置”值以设置该颜色的位置。该位置表示前一种颜色和后一种颜色之间的距离百分比。

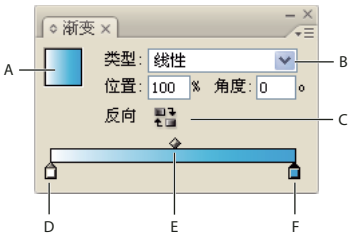
8 要调整两种渐变颜色之间的中点（颜色各为 50% 的点），执行以下操作之一：

- 拖动条上的菱形图标。
- 选择条上的菱形图标，然后输入一个“位置”值，以设置该颜色的位置。该位置表示前一种颜色和后一种颜色之间的距离百分比。

9 单击“确定”或“添加”。该渐变连同其名称将存储在“色板”面板中。

使用渐变面板来应用未命名的渐变

虽然建议在创建和存储渐变时使用“色板”面板，但是您也可以用“渐变”面板（“窗口”>“渐变”）来使用渐变，如果您使用过 Adobe Illustrator，那么您对它可能并不陌生。可以随时将当前渐变添加到“色板”面板中。“渐变”面板对于创建不经常使用的未命名渐变很有用。



“渐变”面板

A. 渐变填充 **B.** 渐变类型菜单 **C.** “还原”按钮 **D.** 起始色标 **E.** 中点 **F.** 结束色标

注：如果所选对象当前使用的是已命名渐变，则使用“渐变”面板编辑渐变将只能更改该对象的颜色。若要编辑已命名渐变的每个实例，请在“色板”面板中双击其色板。

1 选择要更改的一个或多个对象。

2 单击“色板”面板或工具箱中的“填色”或“描边”框。（如果“渐变填充”框不可见，请在“渐变”面板菜单中选择“显示选项”。）

3 若要打开“渐变”面板，请选择“窗口”>“渐变”或双击工具箱中的“渐变”工具 。

4 要定义渐变的起始颜色，请单击渐变条下最左侧的色标，然后执行以下操作之一：

- 从“色板”面板中拖动一个色板并将其置于色标上。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击“色板”面板中的一个颜色色板。
- 在“颜色”面板中，使用滑块或颜色条创建一种颜色。

5 要定义渐变的结束颜色，请单击渐变条下最右侧的色标。然后按照上一步骤中的说明，选择您喜欢的颜色。

6 在“类型”菜单中选择“线性”或“径向”，然后按照第 434 页的“创建渐变色板”中的说明调整颜色和中点位置。

注：更改渐变类型后，它会将当前选定对象的起始点和结束点重置为其初始的默认值。

7 要调整渐变角度，请键入“角度”值。

修改渐变

可以通过添加颜色以创建多色渐变或通过调整色标和中点来修改渐变。最好用要进行调整的渐变为对象填色，以便在调整渐变的同时在对象上预览效果。

可以修改从 Adobe Illustrator 粘贴的渐变，前提是该渐变是使用 AICB （Adobe Illustrator 剪贴板）格式粘贴的。（请参见第 345 页的“将 Illustrator 图形粘贴到 InDesign 中”。）要选择渐变，请使用“直接选择”工具。

注：如果编辑颜色色板，则任何使用该色板的渐变色标都将相应更新，并更改渐变。

向渐变添加中间色

1 双击“色板”面板中的渐变色板，或者显示“渐变”面板。

2 单击渐变条下的任意位置，定义一个新色标。新色标将由现有渐变上该位置处的颜色值自动定义。

3 调整新色标。

还可以将色板从“色板”面板拖动到“渐变”面板的渐变条上，以定义一个新色标。

从渐变中移去中间色

❖ 选择中间色标，然后将其拖到面板的边缘。

反转渐变的方向

1 激活一个渐变。

2 在“渐变”面板中，单击“反向”按钮 。

使用渐变工具调整渐变

用渐变填充了对象后，可通过如下方式修改渐变：使用渐变色板工具 或渐变羽化工具 沿假想线拖动以便为填充区“重新上色”。使用渐变工具可以更改渐变的方向、渐变的起始点和结束点，还可以跨多个对象应用渐变。使用“渐变羽化”工具可以沿您拖动的方向柔化渐变。

1 在“色板”面板或工具箱中，根据原始渐变的应用位置选择“填色”框或“描边”框。

2 选择“渐变色板”或“渐变羽化”工具，并将其置于要定义渐变起始点的位置。沿着要应用渐变的方向拖过对象。按住 Shift 键，将工具约束在 45° 的倍数的方向。

将“渐变羽化”工具拖过渐变可以逐渐柔化所拖过区域内渐变中的颜色。

3 在要定义渐变端点的位置释放鼠标按钮。

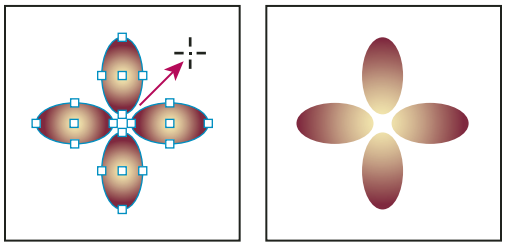
跨过多个对象应用渐变

1 确保所有选定对象已经使用了渐变。

2 在工具箱中，选择“填色”框或“描边”框。

3 选择“渐变”工具 ，并将其置于要定义渐变起始点的位置。沿着要应用渐变的方向拖过对象。按住 Shift 键，将工具约束在 45° 的倍数的方向。

4 在要定义渐变端点的位置释放鼠标按钮。



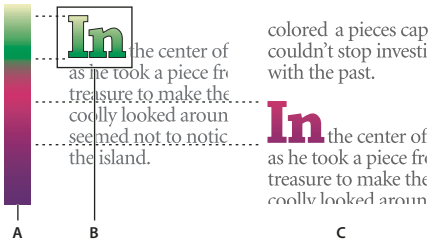
默认的渐变填色（左）和跨对象应用的渐变（右）

如果选择了带渐变的复合路径，则只需使用“渐变”面板即可跨渐变的所有子路径来编辑渐变，而无需使用“渐变”工具。

将渐变应用于文本

在单个文本框架中，可以在默认的黑色文本和彩色文本旁边创建多个渐变文本范围。

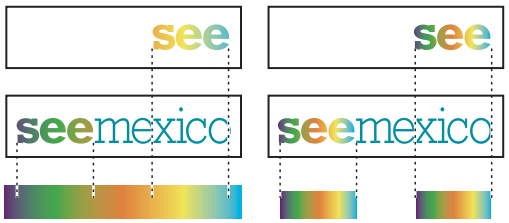
渐变的端点始终根据渐变路径或文本框架的定界框定位。各个文本字符显示它们所在位置的渐变部分。如果调整文本框架的大小或进行其它可导致文本字符重排的更改，则会在渐变中重新分配字符，并且各个字符的颜色也会相应更改。



使用渐变填色的文本字符
A. 基本渐变填色 **B.** 应用了渐变的文本字符 **C.** 添加文本后，文本相对于渐变填色的位置偏移

如果要调整渐变以使其整个颜色范围跨越特定范围的文本字符，有两种选择：

- 使用“渐变”工具重置渐变的端点，以便在应用渐变时它们仅跨越选定字符。
- 选择文本并将其转换为轮廓（可编辑的路径），然后将渐变应用于生成的轮廓。这是文字在本身的文本框架中快速显示的最佳选择。渐变将随轮廓（而非文本框架）固定，且轮廓将继续随其余文本进行排布。不过，轮廓将作为文本框架中的单个随文图形，因此无法再编辑文本。此外，将无法继续应用排版选项；例如，转换为轮廓的文本将不会参加连字。



默认情况下，位置偏移的文字将相对于其渐变进行更改（左）；当文字转换为轮廓时，应用的渐变将随文字移动（右）。

有关将文本轮廓转换为路径的更多信息，请参见第 340 页的“从文本轮廓创建路径”。

另请参阅

第 225 页的“更改文本的颜色、渐变或描边”

单个文本框架中的多个渐变

在单个文本框架中，可以选择不同的文本范围，并对每个范围应用唯一的渐变。各个渐变将添加到文本框架中，并根据您应用每个渐变时选择的字符分别进行跟踪。但是，渐变的端点仍然定位于文本框架的定界框，而不是各个文本范围。

混合油墨

创建和编辑混和油墨色板

当需要使用最少数量的油墨获得最大数量的印刷颜色时，可以通过混合两种专色油墨或将一种专色油墨与一种或多种印刷色油墨混合来创建新的油墨色板。使用混合油墨颜色，可以增加可用颜色的数量，而不会增加用于印刷文档的分色的数量。

可以创建单个混合油墨色板，也可以使用混合油墨组一次生成多个色板。混合油墨组包含一系列由百分比不断递增的不同印刷色油墨和专色油墨创建的颜色。例如，将青色的四个色调（20%、40%、60% 和 80%）与一种专色的五个色调（10%、20%、30%、40% 和 50%）相混合，将生成包含 20 个不同色板的混合油墨组。



带混合油墨色板的“色板”面板
A. 混合油墨组的父级 **B.** 混合油墨组中的子级 **C.** 混合油墨色板（独立）

创建混合油墨色板或混合油墨组之前，必须至少向“色板”面板中添加一种专色。

另请参阅

第 426 页的 “ 创建颜色色板 ”

第 427 页的 “ 管理色板 ”

创建混合油墨色板

1 在 “ 色板 ” 面板菜单中，选择 “ 新建混合油墨色板 ”。（向 “ 色板 ” 面板中添加专色之前，此选项为灰色。）

2 键入色板的名称。

3 要在混合油墨色板中包含一种油墨，请单击其名称旁边的空框。这时将显示一个油墨图标 。混合油墨色板必须至少包含一种专色。

4 通过使用滑动条或在百分比框中键入一个值，调整色板中包括的每种油墨的百分比。

5 若要将混和油墨添加到 “ 色板 ” 面板中，请单击 “ 添加 ” 或 “ 确定 ”。

显示器上显示的颜色经常与印刷出来的效果不同。为获得最佳效果，可以让您的印刷商输出要印刷的任何混和油墨的样本。

创建混合油墨组

1 在 “ 色板 ” 面板菜单中，选择 “ 新建混合油墨组 ”。（向 “ 色板 ” 面板中添加专色之前，此选项为灰色。）

2 键入 “ 混和油墨组 ” 的名称。组中的颜色将使用该名称，后面带有一个递增的 “ 色板 ” 后缀 （色板 1、色板 2，等等）。

3 要在混合油墨组中包含一种油墨，请单击其名称旁边的空框。

4 对于选择的每种油墨，执行下列操作：

- 对于 “ 初始 ”，输入要开始混和以创建混合组的油墨百分比。
- 对于 “ 重复 ”，指定要增加油墨百分比的次数。
- 对于 “ 增量 ”，指定要在每次重复中增加的油墨的百分比。

例如，混和并匹配青色的 4 个色调（20%、40%、60%、80%）和 5 个专色色调（10%、20%、30%、40%、50%）以创建 20 个色板时，对于青色，将 “ 初始 ” 设置为 20%，将 “ 重复 ” 设置为 3，将 “ 增量 ” 设置为 20% ；对于专色，将 “ 初始 ” 设置为 10%，将 “ 重复 ” 设置为 4，将 “ 增量 ” 设置为 10%。

5 单击 “ 预览色板 ” 以生成色板但不关闭对话框，然后可以查看当前油墨选择和值是否可以产生所需效果，如果没有，则进行相应调整。

注：如果为任何一种油墨的 “ 初始 ”、 “ 重复 ” 和 “ 增量 ” 输入的值加起来超过 100%，将显示警告。如果您仍要继续，则 InDesign 会将油墨百分比的上限限制为 100%。

6 单击 “ 确定 ” 以将混和油墨组中的所有油墨都添加到 “ 色板 ” 面板中。

编辑混和油墨色板

可以使用与编辑其它色板相同的方法修改混和油墨色板。编辑混和油墨色板或混和油墨组时，请记住下列事项：

- 如果使用 “ 色板 ” 面板删除混和油墨色板中使用的油墨， InDesign 将提示您提供替代油墨。混和油墨必须至少包含一种专色，否则将被转换为印刷色。
- 对混合油墨组的父级 所做的更改将应用于该组中的所有混和油墨。（对混和油墨组中的色板所做的更改仅应用于该色板。）
- 将混和油墨转换为印刷色或专色将移去该混合油墨与其混和油墨组的关联。
- 删除混和油墨组的父级将删除该组中的所有色板。

1 在 “ 色板 ” 面板中，双击要更改的混合油墨组的父级 。

2 执行以下操作之一：

- 选择一种新油墨以替换现有的组件油墨。
- 单击油墨旁边的框，将其作为混和油墨组的组件包含在内或将其排除在外。

注：不能更改创建混和油墨组时使用的初始百分比、重复次数或增量。

3 单击“确定”。

管理混合油墨组

可以使用“色板”面板删除混合油墨组、添加色板以及将混合油墨色板转换为印刷色。

删除混合油墨组

❖ 在“色板”面板中，选择要删除的混和油墨组的父级，然后单击“删除”按钮。

向混和油墨组中添加色板

1 在“色板”面板中，选择混和油墨组的父级。

2 从面板菜单中选择“新建颜色色板”。

3 如果需要，为该色板指定名称。

4 对于列出的每种油墨，在混和油墨色板中指定所需的百分比。（不能添加或删除油墨。）

5 单击“确定”。

将单个混和油墨色板转换为印刷色

可以将混和油墨转换为印刷色，以降低印刷成本。将混和油墨组的父级转换为印刷色后，父级色板将消失，并且混和油墨组中的其它色板将转换为印刷色。

1 双击要转换的混和油墨色板。

2 对于“颜色类型”，选择“印刷色”，然后单击“确定”。

将混和油墨组中的所有油墨转换为印刷色

❖ 双击混合油墨组的父级 ，然后在显示的对话框中选择“将混合油墨色板转换为印刷色”。

使用导入图形中的颜色

使用导入图形中的颜色

InDesign 提供了多种用于对导入文档的图形中的颜色进行采样和重新定义的方法。置入的 PDF 或 EPS 文件中的专色以及 Adobe Photoshop (PSD) 和 TIFF 文件中的专色通道将作为专色显示在“色板”面板中。可以将这些颜色应用于文档中的对象，也可以将其转换为印刷色；但不能重新定义颜色值或删除导入的色板。如果删除置入的图形，颜色将保留，但会转换为本地 InDesign 颜色，然后可以对其进行编辑或将其删除。

使用吸管工具对颜色进行采样

可以使用“吸管”工具 将导入图形中的颜色添加到文档中，或者将其应用于文档中的对象。这可用于使版面颜色与图像相配。

为获得最佳分色效果，您可能希望确保在 InDesign 中采样的颜色的名称、类型 （例如专色和印刷色）以及模型 （例如 RGB 和 CMYK）与导入图形中的颜色定义一致。如果不确定该使用哪些最佳设置，请咨询您的印前服务提供商。

另请参阅

第 424 页的 “ 使用吸管工具应用颜色 ”

使用 Adobe Photoshop (PSD) 文件中的专色通道

将本地 Photoshop 文件 (PSD) 或 TIFF 文件置入 InDesign 中时，该文件包含的所有专色通道都将作为专色油墨显示在 “ 色板 ” 面板中。可以选择这些色板，并将其应用于文档中的其它对象；但是要删除这些色板，必须首先删除置入的图像。

如果所导入文件的专色通道与文档中的一种专色具有相同的名称，但颜色值不同，系统将询问是要使用置入文件中的颜色值还是使用文档中的颜色值。

使用 EPS 或 PDF 文件中的颜色

置入 PDF 文件、 EPS 图形或 Adobe Illustrator (.AI) 文件时，在图形中使用的专色的名称将添加到文档的 “ 色板 ” 面板中，以使您意识到以后它们会带来额外的印刷成本，并且这也便于您在文档中使用这些专色。

如果导入图形包含的专色与文档中的专色名称相同，但颜色值不同，系统将询问是要使用导入文件中的颜色值还是使用文档中的颜色值。

将导入的专色更改为印刷色

导入包含专色（或专色通道）的 EPS、PSD、TIFF 或 PDF 图形时，InDesign 会将专色名称和定义添加到 “ 色板 ” 面板中。可以将导入的专色色板更改为印刷色色板。这样您就可以灵活地调整颜色 （即便是导入图形中的颜色），以满足当前输出要求。

1 在 “ 色板 ” 面板中，双击要编辑的色板。

2 在 “ 色板选项 ” 对话框中，在 “ 颜色类型 ” 菜单中选择 “ 印刷色 ”。

注: 该操作仅更改 InDesign 文档中的颜色类型。要永久更改图形内颜色的类型，请在创建该图形的程序中将其打开，然后在该程序中编辑颜色。

第 16 章：色彩管理

色彩管理系统统一不同设备之间的颜色差异，使您系统的颜色与最终产品尽可能一致。正确的查看颜色使您可以在从数字捕捉到最终输出的工作流程中使用口述颜色定义即可。色彩管理还允许您创建基于 ISO、 SWOP 和 Japan Color 印刷产品标准的输出。

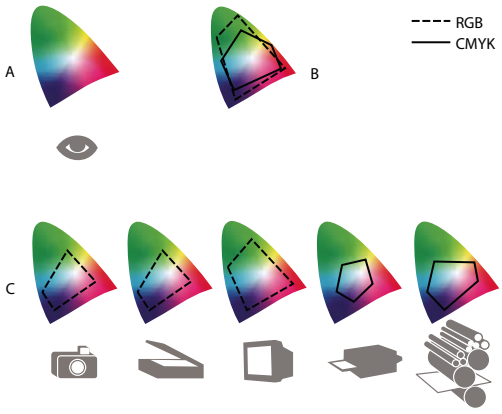
了解色彩管理

为什么色彩有时候不匹配

在出版系统中，没有哪种设备能够重现人眼可以看见的整个范围的颜色。每种设备都使用特定的色彩空间，此色彩空间可以生成一定范围的颜色 （即色域）。

颜色模型确定各值之间的关系，色彩空间将这些值的绝对含义定义为颜色。某些颜色模型 （例如 CIE L*a*b）有固定的色彩空间，因为它们直接与人类识别颜色的方法有关。这些模型被视为与设备无关。其它一些颜色模型 （RGB、 HSL、 HSB、 CMYK，等等）可能具有许多不同的色彩空间。由于这些模型因每个相关的色彩空间或设备而异，因此它们被视为与设备相关。

由于色彩空间不同，在不同设备之间传递文档时，颜色在外观上会发生改变。颜色偏移的产生可来自不同的图像源、应用程序定义颜色的方式不同、印刷介质的不同 （新闻印刷纸张比杂志品质的纸张重现的色域要窄），以及其它自然差异，例如显示器的生产工艺不同或显示器的使用年限不同。



各种不同设备和文档的色域
A. Lab 色彩空间 **B.** 文档 （工作空间） **C.** 设备

什么是色彩管理系统?

色彩匹配问题是由不同的设备和软件使用的色彩空间不同造成的。一种解决方式是使用一个可以在设备之间准确地解释和转换颜色的系统。色彩管理系统 (CMS) 将创建了颜色的色彩空间与将输出该颜色的色彩空间进行比较并做必要的调整，使不同的设备所表现的颜色尽可能一致。

色彩管理系统借助于颜色配置文件转换颜色。配置文件是对设备的色彩空间的数学描述。例如，扫描仪配置文件告诉色彩管理系统您的扫描仪如何 “ 看到 ” 色彩。 Adobe 色彩管理系统使用 ICC 配置文件，这是一种被国际色彩协会 (ICC) 定义为跨平台标准的格式。

由于任何一种颜色转换方式都无法处理所有类型的图形，因此色彩管理系统提供了一些可供选择的渲染方法 （转换方法），这样您就可以对特定图形元素应用适当的方法。例如，一种能保留野生动植物照片中正确色彩关系的颜色转换方法可能会使包含平滑色调的徽标的颜色发生改变。

注：不要将色彩管理与色彩校正混淆。色彩管理系统不会校正在存储时有色调和色彩平衡问题的图像。它提供了一个能够根据最终输出可靠评价图像的环境。

另请参阅

第 453 页的 “ 关于颜色配置文件 ”

第 460 页的 “ 关于渲染方法 ”

需要色彩管理吗?

没有色彩管理系统，您的颜色规范将与设备有关。如果您的制作过程仅由一种方法牢牢掌握，那么您可能不需要色彩管理。例如，您或您的印刷服务提供商可以制作 CMYK 图像并指定一组针对特定印刷条件的已知颜色值。

当您的制作过程有更多的变量时，色彩管理的价值才会凸现出来。如果您预知到要为印刷和联机媒体重新使用色彩图形，要在一种媒体上使用多种设备 （比如不同的印刷机），或者要管理多个工作站，那么建议您使用色彩管理。

如果您要完成以下任何一项工作，使用色彩管理系统都会带来很多好处：

- 在多种输出设备 （包括分色机、桌面打印机和显示器）上得到可预测和一致的颜色输出。色彩管理对于在色域相对有限的设备 （比如四色处理印刷机）上调整颜色非常有用。
- 通过使显示器模拟特定的输出设备，对颜色文档进行准确电子校样 （预览）。（电子校样会受到显示器显示限制和其它因素的影响，例如空间光照条件。）
- 如果不同的源也使用色彩管理，从中准确评估并一致合并色彩图形 （甚至在某些不使用色彩管理的情况下）。
- 无需在文档或原图中手动调整色彩，将颜色文档发送给不同的输出设备和媒体。在创建最终要同时用于印刷和联机的图像时，这将非常有价值。
- 在未知的颜色输出设备上正确地打印颜色；例如，您可以将文档在线存储，以便在世界各地根据需要一致地重复制作彩色印刷。

为色彩管理创建查看环境

工作环境影响在显示器和打印输出上看到的颜色。为了获得最佳效果，请按照以下所述在工作环境中控制颜色和光照：

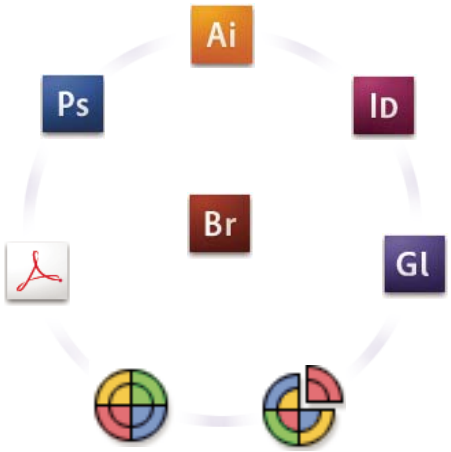
- 在提供一致光照级别和颜色温度的环境中查看文档。例如，太阳光的特性整天都在变化，并改变颜色在屏幕上的显示方式，因此，使窗帘一直关闭或在无窗户的房间工作。为了消除荧光灯的蓝 - 绿色投影，您可以安装 D50 （开氏 5000 度）灯。您还可以使用 D50 缩览图展示来查看打印的文档。
- 在墙壁和天花板为中性颜色的房间查看文档。房间的颜色会影响显示器颜色和打印颜色的感觉。查看文档的房间的最佳颜色是中性灰色。而且，从显示器屏幕反射的衣服颜色也可能会影响屏幕上的颜色显示。
- 在显示器的桌面上删除彩色背景图案。文档周围纷乱或明亮的图案会干扰准确的颜色感觉。将桌面设置为仅以中性的灰色显示。
- 在观众看到最终文档的真实条件下查看文档校样。例如，家用器皿目录通常可能会在家中使用的白炽灯下查看，而办公家具目录可能会在办公室使用的荧光灯下查看。但是，最终的颜色判断始终基于所在国家或地区合同校样的合法要求所指定的光照条件。

保持颜色一致

关于 Adobe 应用程序中的色彩管理

Adobe 色彩管理可以帮助您在不同的源之间保持图像的色彩一致，编辑文档并在 Adobe 应用程序间转换文档，以及输出已完成的合成图像。此系统基于国际色彩协会 (ICC) 开发的协定，该组织负责实现配置文件格式和程序的标准化，旨在通过一个工作流程获得准确和一致的颜色。

默认情况下， Adobe 应用程序中的色彩管理是打开的。如果您购买了 Adobe Creative Suite，则将在应用程序间同步颜色设置以提供对 RGB 和 CMYK 颜色的统一显示。这意味着无论您在哪个应用程序中查看，颜色看起来都一样。



Adobe Creative Suite 应用程序的颜色设置都通过 Adobe Bridge 在统一位置同步。

如果您决定更改默认设置，可以方便的用预设配置 Adobe 色彩管理系统，以与常见的输出条件匹配。您还可以自定颜色设置以达到特定颜色工作流程的要求。

请记住，您使用的图像种类以及输出要求会影响您使用色彩管理的方式。例如，以下工作流程中存在不同的颜色一致性问题：RGB 照片打印工作流程、CMYK 商业印刷工作流程、混合的 RGB/CMYK 数字打印工作流程以及 Internet 发布工作流程。

生成一致颜色的基本步骤

1. 请与您的制作伙伴 （如果有）商议，以确保您的色彩管理工作流程的各个方面都能与他们的结合得天衣无缝。

讨论颜色工作流程如何与您的工作组和服务提供商结合，如何对软件和硬件进行配置以将其集成到色彩管理系统中，以及将色彩管理实现到什么级别。（请参阅 第 443 页的 “ 需要色彩管理吗？ ”）

2. 校准显示器并创建显示器的配置文件。

显示器配置文件是您应该创建的第一个配置文件。如果您正在进行关于文档中的指定颜色的创意决策，则能看到准确的颜色将非常重要。（请参阅 第 454 页的 “ 校准显示器并创建显示器的配置文件 ”。）

3. 请向任何您准备使用的输入和输出设备（比如扫描仪和打印机）系统中添加颜色配置文件。

色彩管理系统通过配置文件获知设备生成颜色的方式，以及文档内存在的实际颜色。在系统中添加设备时，通常也就安装了设备配置文件。您还可以使用第三方软件和硬件为特定的设备和条件创建更多准确的配置文件。如果您的文档将进行商业印刷，请与服务提供商联系以确定打印设备或印刷条件的配置文件。（请参阅 第 453 页的 “ 关于颜色配置文件 ” 和 第 454 页的 “ 安装颜色配置文件 ”。）

4. 在 Adobe 应用程序中设置色彩管理。

对于大多数用户来说，默认的颜色设置就已足够。但是，您可以执行以下任一操作来更改颜色设置：

- 如果使用多个 Adobe 应用程序，请使用 Adobe® Bridge CS3 选取一个标准色彩管理配置，并在处理文档之前在应用程序之间同步颜色设置。（请参阅 第 445 页的 “ 在 Adobe 应用程序间同步颜色设置 ”。）
- 如果您只使用 Adobe 应用程序，或者您想要自定高级色彩管理选项，那么您可以更改特定应用程序的颜色设置。（请参阅 第 445 页的 “ 设置色彩管理 ”。）

5. （可选）使用电子校样预览颜色。

创建文档后，您可以使用电子校样预览在特定设备上打印和查看时的颜色。（请参见第 449 页的 “ 关于电子校样颜色 ”。）

注：使用胶印机印刷时，只用电子校样无法让您预览叠印的外观。如果处理包含叠印的文档，请打开 “ 叠印预览 ” 在电子校样中准确预览叠印。对于 Acrobat，将自动应用 “ 叠印预览 ” 选项。

6. 在打印和存储文件时使用色彩管理。

保持颜色在工作流程中所有设备间外观的一致性是色彩管理的目标。在打印文档、存储文件和为联机查看准备文件时，请启用色彩管理选项。（请参见第 451 页的 “ 打印时使用色彩管理 ” 和第 448 页的 “ 为联机查看对文档进行色彩管理 ”。）

在 Adobe 应用程序间同步颜色设置

如果您使用 Adobe Creative Suite，可以使用 Adobe Bridge 来自动在应用程序间同步颜色设置。这种同步确保了颜色在所有使用了色彩管理的 Adobe 应用程序中看起来都一样。

如果没有同步颜色设置，则在每个应用程序中的 “ 颜色设置 ” 对话框顶部都会出现警告信息。Adobe 建议您在处理新的或现存的文档之前同步颜色设置。

1 打开 Bridge。

要从 Creative Suite 应用程序中打开 Bridge，请选择 “ 文件 ”>“ 浏览 ”。要直接打开 Bridge，可以从 “ 开始 ” 菜单 (Windows) 选择 Adobe Bridge，或者双击 Adobe Bridge 图标 (Mac OS)。

2 选择 “ 编辑 ”>“Creative Suite 颜色设置 ”。

3 从列表中选择一个颜色设置，然后单击 “ 应用 ”。

如果没有默认设置达到您的要求，请选择 “ 显示颜色设置文件的扩展列表 ” 查看其它设置。要安装自定设置文件（比如您收到的来自印刷服务提供商的文件），请单击 “ 显示已保存的颜色设置文件 ”。

设置色彩管理

1 请执行以下任一操作：

- （Illustrator、InDesign 和 Photoshop）选择 “ 编辑 ”>“ 颜色设置 ”。
- (Acrobat) 选择 “ 首选项 ” 对话框的 “ 色彩管理 ” 类别。

2 从 “ 设置 ” 菜单中选择一个颜色设置，然后单击 “ 确定 ”。

您所选的设置确定了应用程序使用的颜色工作空间、用嵌入的配置文件打开和导入文件时的情况，以及色彩管理系统转换颜色的方式。要查看设置说明，请选择该设置，然后将指针放在设置名称上。说明会出现在对话框的底部。

注：Acrobat 的颜色设置是 InDesign、 Illustrator 和 Photoshop 中使用的设置的子集。

在特定的情况下 （比如您的服务提供商为您提供了自定输出配置文件），您可能需要在 “ 颜色设置 ” 对话框中自定特定的选项。但是，仅对高级用户建议使用自定。

注：如果您使用多个 Adobe 应用程序，那么强烈建议您在应用程序间同步颜色设置。（请参阅 第 445 页的 “ 在 Adobe 应用程序间同步颜色设置 ”。）

另请参阅

第 457 页的 “ 自定颜色设置 ”

更改 CMYK 黑外观 （Illustrator、 InDesign）

在进行屏幕查看、打印到非 PostScript 桌面打印机或者导出为 RGB 文件格式时，纯 CMYK 黑 (K=100) 将显示为墨黑 （复色黑）。如果您想看看商业印刷商打印出来的纯黑和复色黑的差异，可以更改 “ 黑色外观 ” 首选项。这些首选项不会更改文档中的颜色值。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 黑色外观 ”(Windows) 或者 “[应用程序名称]”>“ 首选项 ”>“ 黑色外观 ”(Mac OS)。

2 为 “ 屏幕显示 ” 选择一个选项：

精确显示所有黑色 将纯 CMYK 黑显示为深灰。本设置允许您查看单色黑和多色黑之间的差异。

将所有黑色显示为多色黑 将纯 CMYK 黑显示为墨黑 (RGB=000)。此设置使纯黑和复色黑在屏幕上的显示效果一样。

3 为 “ 打印 / 导出 ” 选择一个选项：

精确输出所有黑色 如果打印到非 PostScript 桌面打印机或者导出为 RGB 文件格式，则使用文档中的颜色数输出纯 CMYK 黑。本设置允许您查看单色黑和多色黑之间的差异。

将所有黑色输出为多色黑 如果打印到非 PostScript 桌面打印机打印或者导出为 RGB 文件格式，则以墨黑 (RGB=000) 输出纯 CMYK 黑。本设置确保单色黑和多色黑的显示相同。

管理印刷色和专色

当色彩管理打开时，您在使用色彩管理的 Adobe 应用程序内应用或创建的任何颜色都将自动使用一个与该文档相对应的颜色配置文件。如果要切换颜色模式，色彩管理系统会使用适当的配置文件将颜色转换为您选择的新的颜色模型。

请记住以下的处理印刷色和专色指南：

- 选择与您的 CMYK 输出条件相匹配的 CMYK 工作空间，确保可以正确地定义和查看印刷色。
- 从颜色库中选择颜色。 Adobe 应用程序附带多个标准颜色库，您可以使用 “ 色板 ” 面板菜单载入。
- （Illustrator 和 InDesign）打开 “ 叠印预览 ” 获得对专色准确而一致的预览。
- （Acrobat、 Illustrator 和 InDesign）使用 Lab 值 （默认）显示预定义的专色 （比如来自 TOYO、 PANTONE、 DIC 和 HKS 库的颜色）并将这些颜色转换为印刷色。使用 Lab 值，可在 Creative Suite 应用程序间提供最大准确性并保证颜色的一致显示。如果您要显示并输出这些颜色以与较早版本的 Illustrator 或 InDesign 相匹配，则请使用对应的 CMYK 值代替。有关在专色的 Lab 值和 CMYK 值之间转换的说明，请搜索 Illustrator 或 InDesign 帮助。

注：对专色进行色彩管理提供了专色在您的校样设备和显示器上的大致外观。但是，在校样设备或者显示器上精确地还原专色很困难，因为许多专色油墨存在于这些设备的色域之外。

对导入的图像进行色彩管理

对导入的图像进行色彩管理 （Illustrator、 InDesign）

导入的图像如何集成到文档的色彩空间，取决于图像是否有嵌入的配置文件：

- 当您导入不包含配置文件的图像时， Adobe 应用程序会使用当前文档配置文件来定义图像中的颜色。
- 当您导入包含嵌入的配置文件的图像时，则“颜色设置”对话框中的颜色方案将确定 Adobe 应用程序处理配置文件的方式。

另请参阅

第 459 页的“色彩管理方案选项”

使用安全 CMYK 工作流程

安全 CMYK 工作流程确保 CMYK 颜色值被一直保留到最终输出设备，而不被色彩管理系统转换。如果您想要以增量方式采用色彩管理措施，则此工作流程是有益的。例如，在最终输出期间，您可以使用 CMYK 配置文件对文档进行电子校样和印刷校样，而不用担心发生意外的颜色转换。

在默认情况下， Illustrator 和 InDesign 支持安全 CMYK 工作流程。因此，当您打开或导入有嵌入的配置文件的 CMYK 图像时，应用程序会忽略配置文件并保留原始颜色值。如果您想让应用程序根据嵌入的配置文件调整颜色值，请在“颜色设置”对话框中将 CMYK 颜色方案更改为“保留嵌入的配置文件”。要还原安全 CMYK 工作流程，只要将 CMYK 颜色方案改回“保留颜色值 （忽略链接配置文件）”即可。

打印文档或将其存储为 Adobe PDF 时，可以忽略安全 CMYK 设置。但是，这样做可能导致颜色被重新分色。例如，纯 CMYK 黑对象可能被重新分色为多色黑。有关打印和保存 PDF 时色彩管理选项的更多信息，请在帮助中搜索。

另请参阅

第 459 页的“色彩管理方案选项”

为色彩管理准备导入的图形

使用以下常规指南，在 Adobe 应用程序中准备进行了色彩管理的图形：

- 保存文件时嵌入符合 ICC 规范的配置文件。支持嵌入配置文件的文件格式有：JPEG、 PDF、 PSD (Photoshop)、 AI (Illustrator)、 INDD (InDesign)、 Photoshop EPS、大型文档格式和 TIFF。
- 如果您准备为多个最终输出设备或媒体 （比如打印机、视频和 Web）再次使用彩色图形，请尽可能使用 RGB 或 Lab 颜色准备图形。如果您必须用 RGB 或 Lab 之外的颜色模型保存，那么请保留一份原始图形的副本。RGB 和 Lab 颜色模型表现的色域比多数输出设备所能还原的更大，因此在转换为较小的输出色域之前，请保留尽可能多的颜色信息。

另请参阅

第 455 页的“嵌入颜色配置文件”

为导入的位图图像查看或更改配置文件 (InDesign)

InDesign 允许您查看、忽略或停用导入的位图图像的配置文件。当您正在导入不包含配置文件或包含的配置文件未正确嵌入的图像时，这是必要的。例如，如果嵌入了扫描仪制造商的默认配置文件，而您之后也创建了自定义的配置文件，那么您可以指定更新的配置文件。

1 请执行以下任一操作：

- 如果图形已经在版面中，请将其选中并选择“对象”>“图像颜色设置”。

- 如果您要导入图形，请选择“文件”>“置入”，然后选择“显示导入选项”，选择并选择文件，然后选择“色彩”标签。

2 对于配置文件，请选择要应用到文档中的图形的源配置文件。如果当前嵌入了配置文件，则配置文件的名称会出现在“配置文件”菜单的顶部。

3 （可选）请选择渲染方法，然后单击“确定”。在大多数情况下，最好使用默认的渲染方法。

注：您也可以在 Acrobat 中查看或更改对象的配置文件。

另请参阅

第 456 页的“将文档颜色转换为其它配置文件 (Photoshop)”

为联机查看对文档进行色彩管理

为联机查看对文档进行色彩管理

联机查看的色彩管理和印刷媒体的色彩管理是截然不同的。对于印刷媒体，您对最终文档外观的控制要强得多。而对于联机媒体，您的文档可能会出现在许多未校准的显示器和视频显示系统上，这就严重地限制了您对颜色一致性的控制。

如果您对只在 Web 上查看的文档进行色彩管理，Adobe 建议您使用 sRGB 色彩空间。sRGB 是大多数 Adobe 颜色设置的默认工作空间，但是您最好确认在“颜色设置”对话框（Photoshop、Illustrator、InDesign）或“色彩管理”首选项 (Acrobat) 中 sRGB 被选中。工作空间设置为 sRGB，则您创建的所有 RGB 图形都会将 sRGB 用作色彩空间。

当处理嵌入的颜色配置文件为非 sRGB 的图像时，请将其颜色转换为 sRGB，然后再保存图像以便在 Web 上使用。如果您希望在打开图像时应用程序可以自动将颜色转换为 sRGB，那么请将 RGB 色彩管理方案选择为“转换为工作空间”。（请确认您的 RGB 工作空间设置为 sRGB。）在 Photoshop 和 InDesign 中，您还可以使用“编辑”>“转换为配置文件”命令将颜色手动转换为 sRGB。

注：在 InDesign 中，“转换为配置文件”命令仅转换文档中由 InDesign 创建的颜色，而不转换置入对象的颜色。

另请参阅

第 457 页的“关于颜色工作空间”

第 459 页的“色彩管理方案选项”

为联机查看对 PDF 进行色彩管理

当您导出 PDF 时，可以选择嵌入配置文件。在配置正确的色彩管理系统下运行的 Acrobat 4.0 或更新版本中，嵌入配置文件的 PDF 可以在还原颜色时保持一致。

请记住，嵌入的颜色配置文件增加了 PDF 的大小。RGB 配置文件通常较小（大约 3KB）；但是，CMYK 配置文件的大小范围是 0.5 到 2 MB。

另请参阅

第 451 页的“打印时使用色彩管理”

为联机查看对 HTML 文档进行色彩管理

许多 Web 浏览器不支持色彩管理。在支持色彩管理的浏览器中，并非所有的实例都经过了色彩管理，因为它们可能是在显示器未校准的系统上运行的。另外，少数网页包含有嵌入了配置文件的图像。如果您所管理的是一个高度受控的环境（比如设计工作室的内部网络），则只要为每个人配备支持色彩管理的浏览器并校准所有显示器，您就可以实现一定程度的 HTML 色彩管理。

可以使用 sRGB 色彩空间来模拟各种颜色在未校准的显示器上的显示效果。但是，因为在未校准的显示器中颜色还原也有所不同，您还是无法预知潜在显示变化的实际范围。

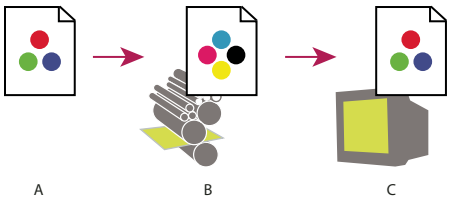
校样颜色

关于电子校样颜色

在传统的出版工作流程中，将打印出文档的印刷校样以预览该文档在特定输出设备上还原时的外观。在色彩管理工作流程中，您可以直接在显示器上使用颜色配置文件的精度来对文档进行电子校样。您可以显示屏幕预览来查看文档颜色在特定输出设备上重现时的外观。

请注意，电子校样的可靠性取决于显示器的质量、显示器和输出设备的配置文件以及工作环境的光照条件。

注：使用胶印机打印时，只用电子校样无法让您预览叠印的外观。如果处理包含叠印的文档，请打开“叠印预览”在电子校样中准确预览叠印。对于 Acrobat，将自动应用“叠印预览”选项。



使用电子校样在显示器上预览文档的最终输出
A. 文档是在其工作色彩空间中创建的。 **B.** 文档的颜色值被转换到所选校样配置文件（通常为输出设备的配置文件）的色彩空间。 **C.** 显示器显示文档颜色值的校样配置文件解释。

电子校样颜色

1 选择“视图”>“校样设置”，然后请执行以下任一操作：

- 请选择一个与您要模拟的输出条件相对应的预设。
- 选择“自定”（Photoshop 和 InDesign）或“自定义”(Illustrator)，为特定输出条件创建一个自定校样设置。为使最终打印页达到最准确的预览效果，建议使用本选项。

2 选择“视图”>“校样颜色”打开或关闭电子校样显示。当电子校样打开时，“校样颜色”命令旁边会出现选中标记，校样预设或配置文件的名称则出现在文档窗口的顶部。

要比较原始图像中的颜色和电子校样中的颜色，请在设置电子校样之前在新的窗口中打开文档。

电子校样预设

处理 CMYK 根据“颜色设置”对话框中的定义，使用当前 CMYK 工作空间创建颜色的电子校样。

文档 CMYK（InDesign） 使用文档的 CMYK 配置文件创建颜色的电子校样。

工作中的青版、工作中的洋红版、工作中的黄版、工作中的黑版或工作中的 CMY 版（Photoshop） 使用当前 CMYK 工作空间创建特定 CMYK 油墨颜色的电子校样。

Macintosh RGB 或 Windows RGB（Photoshop 和 Illustrator） 使用标准 Mac OS 或 Windows 显示器作为模拟的校样配置文件空间，为图像中的颜色创建电子校样。两个选项都假定模拟设备显示您的文档时不使用色彩管理。两个选项对 Lab 或 CMYK 文档均不可用。

显示器 RGB（Photoshop 和 Illustrator） 使用当前显示器色彩空间作为校样配置文件空间，为 RGB 文档中的颜色创建电子校样。本选项假定模拟设备显示您的文档时不使用色彩管理。本选项对 Lab 或 CMYK 文档不可用。

色盲 （Photoshop 和 Illustrator） 创建电子校样，显示色盲可以看到的颜色。“ 红色盲 ” 和 “ 绿色盲 ” 电子校样选项非常接近两种最常见色盲的颜色感觉。有关更多信息，请参阅第 450 页的 “ 适合色盲的电子校样 （Photoshop 和 Illustrator） ”。

自定电子校样选项

要模拟的设备 为您希望创建校样的设备指定颜色配置文件。所选配置文件的作用取决于它描述设备特性的准确性。通常，特定纸张和打印机的自定配置文件组合会创建最准确的电子校样。

保留 CMYK 颜色值或 RGB 颜色值 在未转换为输出设备的色彩空间时模拟颜色外观。当您按照安全 CMYK 工作流程操作时本选项最有用。

渲染方法 （Photoshop 和 Illustrator） 当取消选择 “ 保留颜色值 ” 选项时，请为将颜色转换到您试图模拟的设备指定渲染方法。

使用黑场补偿 （Photoshop） 确保图像中的阴影详细信息通过模拟输出设备的完整动态范围得以保留。如果您想在印刷时使用黑场补偿 （多数情况下建议这么做），则请选择本选项。

模拟纸张颜色 根据校样配置文件，模拟真实纸张的暗白色。不是所有的配置文件都支持本选项。

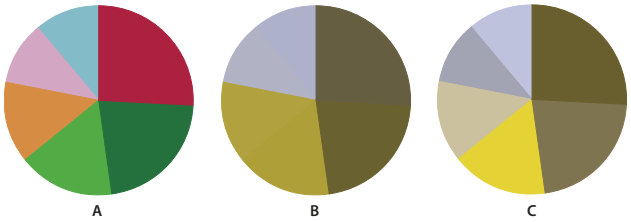
模拟黑色油墨 根据校样配置文件，模拟您在很多打印机上实际获得的深灰色，而非纯黑色。不是所有的配置文件都支持本选项。

如果希望将自定校样设置作为文档的默认校样设置，请在选择 “ 视图 ”>“ 校样设置 ”>“ 自定 ” 命令之前关闭所有的文档窗口。

适合色盲的电子校样 （Photoshop 和 Illustrator）

通用色彩设计 (CUD) 可确保将图形信息精确地传达给色彩视觉不同的人，包括色盲。目前，有些国家 / 地区制定规定，要求在公共场所采用符合 CUD 标准的图形。

最常见的色盲类型有红色盲 （看不到红色）和绿色盲 （看不到绿色）。大约三分之一的色盲者完全看不到红色或绿色；其余大部分为轻微的色盲。



A. 原稿图像 **B.** 色盲校样 **C.** 优化设计

要确定文档是否符合 CUD 标准，请执行以下步骤：

1 将文档转换为 RGB 颜色模式，后者可为色盲提供最精确的电子校样。

2 （可选）若要同时查看原始文档和电子校样，请选择“窗口”>“新建窗口”(Illustrator)，或者选择“窗口”>“排列”>“新建窗口”(Photoshop)。

3 选择 “ 视图 ”>“ 校样设置 ”>“ 色盲 ”，然后选择 “ 红色盲类 ” 或 “ 绿色盲类 ”。（若要符合 CUD，请在两类视图中检查文档。）

在 Photoshop 中，可以打印校样。有关更多信息，请在 Photoshop“ 帮助 ” 中搜索 “ 打印印刷校样 ”。

如果色盲校样中的对象很难区分，请执行以下任一操作来调整设计：

- 更改颜色亮度或色相：
  - 纯红色看起来较深且浑浊；桔红色更易于辨别。
  - 蓝绿色比黄绿色更易于辨别。

- 灰色可能与洋红色、淡粉色、淡绿色或翠绿色混淆。
- 尽可能避免采用以下组合：红色与绿色、黄色与浅绿色、浅蓝色与粉红色以及深蓝色与紫色。

- 采用不同的样式或形状。
- 在颜色边界处添加较大的白色、黑色或深色的边框。
- 采用不同的字体系列或样式。

存储或载入自定校样设置

1 选取“视图”>“校样设置”>“自定”。

2 请执行以下任一操作：

- 要保存自定校样设置，请单击“存储”。要确保新的预设能够出现在“视图”>“校样设置”菜单上，请将预设保存在默认位置。
- 要载入自定校样设置，请单击“载入”。

电子校样颜色 (Acrobat)

1 选择“高级”>“印刷制作”>“输出预览”。

2 从“模拟配置文件”菜单中选择特定输出设备的颜色配置文件。

3 选择电子校样选项：

模拟黑色油墨 根据校样配置文件，模拟您在很多打印机上实际获得的深灰色，而非纯黑色。不是所有的配置文件都支持本选项。

模拟纸张颜色 根据校样配置文件，模拟真实纸张的暗白色。不是所有的配置文件都支持本选项。

打印时对文档进行色彩管理

打印时使用色彩管理

色彩管理的打印选项使您可以指定 Adobe 应用程序处理传出图像数据的方式，使打印机所打印的颜色与您在显示器上看到的相一致。打印色彩管理文档的选项取决于您所使用的 Adobe 应用程序，以及您选择的输出设备。一般来说，在打印时处理颜色有以下选择：

- 让打印机确定颜色。
- 让应用程序确定颜色。
- （Photoshop 和 InDesign）不使用色彩管理。在本工作流程中，不出现颜色转换。您可能还需要关闭打印机驱动程序中的色彩管理。本方法主要在打印测试目标或生成自定安装配置文件时有用。

打印时让打印机确定颜色

在本工作流程中，应用程序不做颜色转换，而是向输出设备发送必要的转换信息。在用喷墨照片打印机打印时本方法尤其简便，因为每一个纸张类型、打印分辨率和其它打印参数（比如高速打印）的结合都要求不同的配置文件。多数新型喷墨照片打印机都附带相当精确的内建于驱动程序的配置文件，这样打印机就可以选择正确的配置文件，从而节省时间、减少错误。如果您不熟悉色彩管理，那么同样建议您使用本方法。

如果您选择本方法，则设置打印选项和打开打印机驱动程序中的色彩管理就非常重要了。搜索帮助以查找更多说明。

如果选择 PostScript 打印机，您就可以利用“PostScript 色彩管理”的优势。通过进行 PostScript 色彩管理，您可以在光栅图像处理器 (RIP) 中执行彩色复合输出或分色（此过程称为 in-RIP 分色），这样程序就只需为分色指定参数，而让设备来计算最终颜色值。 PostScript 色彩管理输出工作流程要求输出设备支持使用 PostScript Level 2（版本 2017 或更高版本）或 PostScript Lanuage Level 3 的 PostScript 色彩管理。

打印时让应用程序确定颜色

在本工作流程中，应用程序进行所有的颜色转换，生成特定于某个输出设备的颜色数据。应用程序使用指定的颜色配置文件将颜色转换至输出设备的色域，并将结果值发送至输出设备。本方法的准确性取决于您选择的打印机配置文件的准确性。如果您对每一个特定的打印机、油墨和纸张组合都有自定 ICC 配置文件，则请使用本工作流程。

如果您选择本选项，则在打印机的驱动程序中停用色彩管理就非常重要。在打印时让应用程序和打印机驱动程序同时管理色彩，会得到无法预测的颜色。搜索帮助以查找更多说明。

获取桌面打印机的自定配置文件

如果您的打印机附带的输出配置文件无法得到令人满意的结果，则您可以用以下方式获取自定义配置文件：

- 根据您的打印机和纸张类型，购买配置文件。通常这也是最简单和省钱的方法。
- 为特定的打印机和纸张购买配置文件。本方法涉及用您的打印机和纸张打印配置目标，并将目标提供给创建特定配置文件的公司。这比购买标准配置文件更昂贵，但是可以得到更好的结果，因为它弥补了打印机中存在的制造不同。
- 使用基于扫描仪的系统创建自己的配置文件。本方法涉及使用配置文件创建软件以及自己的平台式扫描仪扫描配置目标。它对于雾面纸得到的结果无懈可击，但对光面纸则不然。（光面纸中含有荧光增白剂，对于扫描仪与在室光下看起来不同。）
- 使用硬件配置文件创建工具创建自己的配置文件。本方法虽昂贵，但可以得到最佳结果。好的硬件工具甚至可以创建光面纸的准确配置文件。
- 将以前的某种方法创建的配置文件与配置文件编辑软件结合使用。这种软件使用起来可能很复杂，但是能够纠正配置文件的问题或者只需调整配置文件即可产生更接近您的感觉的结果。

另请参阅

第 454 页的“安装颜色配置文件”

为印刷对 PDF 进行色彩管理

在为商业印刷创建 Adobe PDF 时，可以指定颜色信息的表现方式。这样做最简单的方式是使用 PDF/X 标准；同时，您还可以在 PDF 对话框的“输出”部分手动指定颜色处理选项。有关 PDF/X 和如何创建 PDF 的更多信息，请搜索帮助。

一般来说，在创建 PDF 时，您有以下处理颜色的选择：

- (PDF/X-3) 不转换颜色。创建将在不同设备或未知设备上打印或显示的文档时，请使用这种方法。选择 PDF/X-3 标准时，会自动将颜色配置文件嵌入到 PDF 中。
- (PDF/X-1a) 将所有颜色转换为目标 CMYK 色彩空间。如果要创建不需要进一步的颜色转换即可用于印刷的文件，请使用这种方法。选择 PDF/X-1a 标准时，不会在 PDF 中嵌入任何配置文件。
- （Illustrator 和 InDesign）将有嵌入的配置文件的颜色转换到目标色彩空间，但保留没有嵌入的配置文件的颜色值。您可以在 PDF 对话框的“输出”部分手动选择本选项。如果文档包含没有进行色彩管理的 CMYK 图像，而您想确保保留颜色值，请使用本方法。

注：在颜色转换过程中将保留所有专色信息；只有最接近于印刷色的颜色才会转换为指定的颜色空间。

另请参阅

第 447 页的“使用安全 CMYK 工作流程”

处理颜色配置文件

关于颜色配置文件

精确、一致的色彩管理要求所有的颜色设备具有准确的符合 ICC 规范的配置文件。例如，如果没有准确的扫描仪配置文件，一个正确扫描的图像可能在另一个程序中显示不正确，这只是由于扫描仪和显示图像的程序之间存在差别。这种产生误导的表现可能使您对已经令人满意的图像进行不必要的、费时的、可能是破坏性的“校正”。利用准确的配置文件，导入图像的程序能够校正任何设备差别并显示扫描的实际颜色。

色彩管理系统使用以下各种配置文件：

显示器配置文件 描述显示器当前还原颜色的方式。这是您应该首先创建的配置文件，因为设计过程中在显示器上准确的查看颜色才能更好的决定临界颜色。如果在显示器上看到的颜色不能代表文档中的实际颜色，那么您将无法保持颜色的一致性。

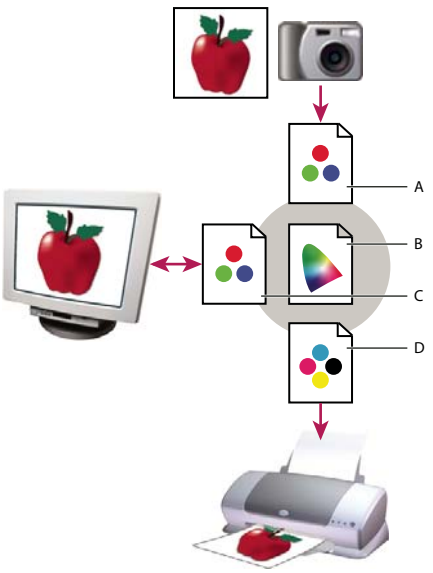
输入设备配置文件 描述输入设备能够捕捉或扫描的颜色。如果您的数码相机可以选择配置文件，Adobe 建议您选择 Adobe RGB。否则，请使用 sRGB（多数相机的默认设置）。高级用户还可以考虑对不同的光源使用不同的配置文件。对于扫描仪配置文件，有些摄影师会为在扫描仪上扫描的每种类型或品牌的胶片创建单独的配置文件。

输出设备配置文件 描述输出设备（例如桌面打印机或印刷机）的色彩空间。色彩管理系统使用输出设备配置文件将文档中的颜色正确映射到输出设备色彩空间色域中的颜色。输出配置文件还应考虑特定的打印条件，比如纸张和油墨类型。例如，光面纸能够显示的颜色范围与雾面纸不同。

多数打印机驱动程序附带内置的颜色配置文件。在您创建自定义配置文件之前，尝试这些配置文件是很好的方法。

文档配置文件 定义文档的特定 RGB 或 CMYK 色彩空间。通过为文档指定（或标记）配置文件，应用程序可以在文档中提供实际颜色外观的定义。例如，R=127、G=12、B=107 只是一组不同的设备会有不同显示的数字。但是，当使用 Adobe RGB 色彩空间进行标记时，这些数字指定的是实际颜色或光的波长；在这一例子中，所指定的颜色为紫色。

当色彩管理打开时，Adobe 应用程序会自动为新文档指定一个基于“颜色设置”对话框中“工作空间”选项的配置文件。没有相关配置文件的文档被认为“未标记”，只包含原始颜色值。处理未标记的文档时，Adobe 应用程序使用当前工作空间配置文件显示和编辑颜色。



使用配置文件管理颜色
A. 配置文件描述输入设备的色彩空间和文档。 **B.** 色彩管理系统使用配置文件的说明来标识文档的实际颜色。 **C.** 显示器的配置文件告知色彩管理系统如何将文档的颜色数值转换到显示器的色彩空间。 **D.** 色彩管理系统使用输出设备的配置文件，将文档的颜色数值转换到输出设备的颜色值，从而打印颜色正确外观。

另请参阅

第 454 页的 “ 校准显示器并创建显示器的配置文件 ”

第 451 页的 “ 打印时让打印机确定颜色 ”

第 452 页的 “ 获取桌面打印机的自定配置文件 ”

第 457 页的 “ 关于颜色工作空间 ”

关于显示器校准和特征

配置文件生成软件可以校准显示器并描述其特征。校准显示器可使其符合预定义的标准；例如，调整显示器以使其用开氏 5000 度的图形艺术标准白场色温来显示颜色。描述显示器特征就是创建一个描述显示器当前如何重现颜色的配置文件。

显示器校准涉及调整以下视频设置：

亮度和对比度 分别代表显示强度的总体级别和范围。这些参数的作用和在电视机上的作用相同。显示器校色实用程序可以帮助您设置校色的最佳亮度和对比度范围。

灰度系数 中间色调的亮度值。显示器产生的从黑色到白色的值不是线性的 — 如果用这些值画线，形成的是曲线而不是直线。灰度系数定义曲线中部黑白之间的值。

荧光粉 这是 CRT 显示器用于发光的物质。不同的荧光粉具有不同的颜色特性。

白场 显示器可以还原的最亮白色的颜色和亮度。

校准显示器并创建显示器的配置文件

校准显示器就是调整显示器，使它符合已知的规范。显示器校准过后，配置文件生成实用程序提示您保存配置文件。配置文件描述显示器的颜色特性 — 显示器上能够显示哪些颜色，不能够显示哪些颜色，必须怎样转换图像中的颜色值才能准确地显示颜色。

1 确保显示器已经打开至少半小时。这就为预热和生成更一致的颜色提供了充足的时间。

2 确保显示器正在显示上千种或更多的颜色。理想状况下，请确保显示器显示数百万种或 24 位或更高的颜色。

3 删除显示器桌面上的彩色背景图案，将桌面设置为显示中性灰。文档周围纷乱或明亮的图案会干扰准确的颜色感觉。

4 请执行以下任一操作，校准显示器并创建显示器的配置文件：

- 在 Windows 中，请安装并使用显示器校准实用程序。
- 在 Mac OS 中，请使用位于 “ 系统预置 / 显示器 / 颜色 ” 标签中的 “ 校准 ” 实用程序。
- 要获得最佳结果，请使用第三方软件和测量设备。一般来说，使用测量设备 （如色度计）以及软件可以创建更准确的配置文件，因为工具所测得的显示器上显示的颜色要远比人眼准确。

注：显示器的性能随着时间推移而下降，每隔一个月左右需重新校准显示器并创建显示器的配置文件。如果发现很难或不可能将显示器校准到标准值，说明显示器可能太旧并且已偏色。

多数配置文件生成软件会自动将新的配置文件指定为默认显示器配置文件。有关如何手动指定显示器配置文件的说明，请参阅您的操作系统的帮助系统。

安装颜色配置文件

在系统中添加设备时，通常也就安装了颜色配置文件。这些配置文件 （通常称为 “ 通用配置文件 ” 或 “ 预制配置文件 ”）的准确度因制造商而异。您还可以从您的服务提供商处获得设备配置文件、从 Web 上下载配置文件，或使用专业配置文件生成设备创建 “ 自定配置文件 ”。

- 在 Windows 中，请右键单击配置文件，然后选择 “ 安装配置文件 ”。或者，将配置文件复制到 WINDOWS\system32\spool\drivers\color 文件夹中。

- 在 Mac OS 中，将配置文件复制到 /Library/ColorSync/Profiles 文件夹或 /Users/[用户名]/Library/ColorSync/Profiles 文件夹中。

安装了颜色配置文件之后，请务必重新启动 Adobe 应用程序。

另请参阅

第 452 页的 “ 获取桌面打印机的自定配置文件 ”

嵌入颜色配置文件

要将颜色配置文件嵌入到使用 Illustrator、 InDesign 或 Photoshop 创建的文档中，您必须使用一种支持 ICC 配置文件的格式保存或导出文档。

1 使用以下文件格式之一存储或导出文档：Adobe PDF、 PSD (Photoshop)、 AI (Illustrator)、 INDD (InDesign)、 JPEG、 Photoshop EPS、大型文档格式或 TIFF。

2 请选择嵌入 ICC 配置文件的选项。本选项的实际名称和位置因应用程序的不同而有所差异。请搜索 Adobe 帮助以查找更多说明。

嵌入颜色配置文件 (Acrobat)

您可以在单个对象或整个 PDF 中嵌入颜色配置文件。 Acrobat 按照 “ 转换颜色 ” 对话框中的设置将适当的配置文件附加到 PDF 文档中所选的色彩空间。有关详细信息，请参阅 Acrobat 帮助中的颜色转换主题。

更改文档的颜色配置文件

很少会出现要求您更改文档的颜色配置文件的情况。这是因为您的应用程序会自动基于您在 “ 颜色设置 ” 对话框中所选设置指定颜色配置文件。只有在为不同的输出目标准备文档或修改您不想再在文档中实现的方案特性时，才应该手动更改颜色配置文件。仅建议高级用户更改配置文件。

您可以用以下方式更改文档的颜色配置文件：

- 指定新的配置文件。文档中的颜色值保持不变，但新的配置文件可能会大大改变颜色在显示器上的显示外观。
- 删除配置文件，这样文档就不再有色彩管理。
- （Photoshop 和 InDesign）将文档中的颜色转换到其它配置文件的色彩空间。颜色值会被转换，以便尽量保留原始的颜色外观。

指定或删除颜色配置文件 （Illustrator、 Photoshop）

1 请选择 “ 编辑 ”>“ 指定配置文件 ”。

2 选择选项，并单击 “ 确定 ”：

不要对此文档进行色彩管理 从文档中删除现存的配置文件。只有在您确定不想对文档进行色彩管理时才选择本选项。从文档中删除了配置文件之后，颜色的外观将由应用程序的工作空间配置文件确定。

处理 [颜色模型 : 工作空间] 给文档指定工作空间配置文件。

配置文件 让您可以选择不同的配置文件。应用程序为文档指定了新的配置文件，而不将颜色转换到配置文件空间。这可能会大大改变颜色在显示器上的显示外观。

另请参阅

第 455 页的 “ 更改文档的颜色配置文件 ”

指定或删除颜色配置文件 (InDesign)

1 请选择“编辑”>“指定配置文件”。

2 对于 RGB 和 CMYK 配置文件，请选择以下任一选项：

放弃（使用当前工作空间） 从文档中删除现存的配置文件。只有在您确定不想对文档进行色彩管理时才选择本选项。从文档中删除了配置文件之后，颜色的外观将由应用程序工作空间的配置文件确定，您不能再在文档中嵌入配置文件。

指定当前工作空间 [工作空间] 给文档指定工作空间配置文件。

指定配置文件 让您可以选择不同的配置文件。应用程序为文档指定了新的配置文件，而不将颜色转换到配置文件空间。这可能会大大改变颜色在显示器上的显示外观。

3 为文档中每种类型的图形选择一种渲染方法。对于每种图形类型，您可以选择四种标准方法之一，或者“使用颜色设置方法”（使用的是当前“颜色设置”对话框中指定的渲染方法）。有关渲染方法的更多信息，请在帮助中搜索。

图形类型包括：

纯色方法 为 InDesign 本身创建的对象中的所有矢量图形（颜色的实色区域）设置渲染方法。

默认图像方法 为在 InDesign 中置入的位图图像设置默认渲染方法。您也可以为单个图像忽略本设置。

混合后方法 将页面透明度交互所产生的颜色的渲染方法设置为校样或最终色彩空间。当您的文档包括透明对象时请使用本选项。

4 要预览文档中新指定的配置文件效果，请选择“预览”，然后单击“确定”。

另请参阅

第 455 页的“更改文档的颜色配置文件”

第 447 页的“为导入的位图图像查看或更改配置文件 (InDesign)”

将文档颜色转换为其它配置文件 (Photoshop)

1 请选择“编辑”>“转换为配置文件”。

2 在“目标空间”下，选择希望将文档的颜色转换到的颜色配置文件。文档将转换为新的配置文件并用本配置文件标记。

3 在“转换选项”下，指定色彩管理引擎、渲染方法和黑场及仿色选项（如果可用）。（请参阅第 459 页的“颜色转换选项”。）

4 要在转换时将文档的所有图层拼合到单个图层上，请选择“拼合图层”。

5 若要预览文档的转换效果，请选择“预览”。

另请参阅

第 455 页的“更改文档的颜色配置文件”

将文档颜色转换为多通道、设备链接或抽象颜色配置文件 (Photoshop)

1 请选择“编辑”>“转换为配置文件”。

2 单击“高级”。以下其它 ICC 配置文件类型在“目标空间”下可用：

多通道 支持四种以上颜色通道的配置文件。这些配置文件在使用四种以上油墨打印时很有用。

设备链接 从一个设备色彩空间转换到另一个设备色彩空间且在转换过程中无需使用中间色彩空间的配置文件。这些配置文件在需要设备值（像 100% 黑色）的特定映射时很有用。

抽象 启用自定义图像效果的配置文件。抽象配置文件可以具有输入值和输出值的 LAB/XYZ 值，用于启用自定义 LUT 的生成以实现所需的特殊效果。

注：在“高级”视图中，灰度、RGB、LAB 和 CMYK 颜色配置文件按类别进行分组。在“基本”视图中，它们则在“配置文件”菜单上进行合并。

3 若要预览文档的转换效果，请选择“预览”。

另请参阅

第 455 页的“更改文档的颜色配置文件”

将文档颜色转换为其它配置文件

您可以使用“印刷制作”工具栏上的“转换颜色”工具转换 PDF 的颜色。有关详细信息，请参阅 Acrobat 帮助中的颜色转换主题。

颜色设置

自定颜色设置

对于大多数色彩管理工作流程，最好使用 Adobe Systems 已经测试过的预设颜色设置。只有在色彩管理知识很丰富并且对自己所做的更改非常有信心的时候，才建议您更改特定选项。

自定选项完成后，可以将它们保存为预设。保存颜色设置确保您可以再次使用它们并与其他用户或应用程序共享。

- 要将颜色设置保存为预设，请单击“颜色设置”对话框中的“存储”。要确保应用程序在“颜色设置”对话框中显示设置名称，请在默认位置保存文件。如果您将文件保存到了其它位置，则必须在选择设置之前载入文件。
- 要载入一个未在标准位置保存的颜色设置预设，请单击“颜色设置”对话框中的“载入”，选择您要载入的文件，然后单击“打开”。

注：在 Acrobat 中，您无法保存自定颜色设置。要与 Acrobat 共享自定颜色设置，您必须在 InDesign、Illustrator 或 Photoshop 中创建文件，然后保存到默认的设置文件夹。该设置将出现在“首选项”对话框的“色彩管理”类别中。您也可以手动添加设置到默认的设置文件夹。

关于颜色工作空间

“工作空间”是一种用于定义和编辑 Adobe 应用程序中的颜色的中间色彩空间。每个颜色模型都有一个与其关联的工作空间配置文件。您可以在“颜色设置”对话框中选择工作空间配置文件。

工作空间配置文件的作用是作为使用相关颜色模型新建文档的源配置文件。例如，如果 Adobe RGB (1998) 是当前的 RGB 工作空间配置文件，创建的每个新的 RGB 文档将使用 Adobe RGB (1998) 色域内的颜色。工作空间还确定未标记的文档中颜色的外观。

如果您打开了一个文档，该文档中嵌入的颜色配置文件与工作空间配置文件不匹配，则应用程序会使用“色彩管理方案”确定如何处理颜色数据。多数情况下，默认方案为保留嵌入的配置文件。

另请参阅

第 458 页的“关于丢失和不匹配的颜色配置文件”

第 459 页的“色彩管理方案选项”

工作空间选项

要在 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 中显示工作空间选项，请选择“编辑”>“颜色设置”。在 Acrobat 中，选择“首选项”对话框的“色彩管理”类别。


要查看任何配置文件的说明，请选择该配置文件，然后将指针放在配置文件名称上。说明会出现在对话框的底部。

RGB 确定应用程序的 RGB 色彩空间。一般来说，最好选择 Adobe RGB 或 sRGB，而不是特定设备的配置文件（例如显示器配置文件）。

在为 Web 准备图像时，建议使用 sRGB，因为它定义了用于查看 Web 上图像的标准显示器的色彩空间。在处理来自家用数码相机的图像时， sRGB 也是一个不错的选择，因为大多数此类相机都将 sRGB 用作其默认色彩空间。

在准备打印文档时，建议使用 Adobe RGB，因为 Adobe RGB 的色域包括一些无法使用 sRGB 定义的可打印颜色（特别是青色和蓝色）。在处理来自专业级数码相机的图像时，Adobe RGB 也是一个不错的选择，因为大多数此类相机都将 Adobe RGB 用作默认色彩空间。

CMYK 确定应用程序的 CMYK 色彩空间。所有 CMYK 工作空间都与设备有关，这意味着它们基于实际油墨和纸张的组合。CMYK 工作空间 Adobe 耗材基于标准商业印刷条件。

灰色 (Photoshop) 或灰度 (Acrobat) 确定应用程序的灰度色彩空间。

专色 (Photoshop) 指定显示专色通道和双色调时将使用的网点修正。

注：在 Acrobat 中，您可以使用嵌入在输出方法中的色彩空间而不是文档色彩空间用于显示和打印。有关输出方法的详细信息，请参阅 Acrobat 帮助。

Adobe 应用程序附带一套标准的颜色空间配置文件，已经过 Adobe Systems 的测试，并建议用于大多数的色彩管理工作流程。默认情况下，只有这些配置文件出现在工作空间菜单中。要显示其它已安装在系统上的颜色配置文件，请选择“高级模式”（Illustrator 和 InDesign）或“更多选项”(Photoshop)。颜色配置文件必须是双向的（也就是说，包含与色彩空间进行双向转换的规范），才能在工作空间菜单中显示。

注：在 Photoshop 中，您可以创建自定工作空间配置文件。但是， Adobe 建议您使用标准工作空间配置文件，而不要创建自定配置文件。有关详细信息，请访问 Photoshop 支持知识库：www.adobe.com/support/products/photoshop.html。

关于丢失和不匹配的颜色配置文件

对于新创建的文档，颜色工作流程的运行通常浑然一体：除非另外指定，否则文档使用与其颜色模式相关的工作空间配置文件来创建和编辑颜色。

但是，有些现存文档可能无法使用您指定的工作空间配置文件，有些现存文档可能无法进行色彩管理。对于色彩管理工作流程，会经常遇到下列异常：

- 打开的文档或从中导入颜色数据（例如，通过复制和粘贴或拖放操作）的文档可能未用配置文件标记。如果打开一个文档，而该文档是在不支持色彩管理或将其关闭的应用程序中创建的，则通常会出现这种情况。
- 您可以打开一个标记的配置文件与当前工作空间不同的文档或从中导入颜色数据。打开用不同的色彩管理设置创建的文档，或打开用扫描仪配置文件标记的文档，可能属于这种情况。

不论哪种情况，应用程序都使用“色彩管理方案”决定如何处理文档中的颜色数据。

如果配置文件丢失或者和工作空间不匹配，则应用程序会显示警告信息，这取决于您在“颜色设置”对话框中设置的选项。在默认情况下，配置文件警告会被关闭，但您可以将其打开，并根据每个具体情况确保文档的色彩管理是适当的。警告信息会因为应用程序而有所不同，但一般而言会有以下选项：

- （建议）让文档或导入的颜色数据保持原样。例如，您可以选择使用嵌入的配置文件（如果存在）、保留没有颜色配置文件的文档（如果不存在），或者保留粘贴的颜色数据中的颜色值。

- 调整文档或导入的颜色数据。例如，在打开一个丢失了颜色配置文件的文档时，您可以选择指定当前的工作空间配置文件或其它配置文件。在打开一个颜色配置文件不匹配的文档时，可以选择不应用配置文件或将颜色转换到当前工作空间。在导入颜色数据时，为了保留外观，您可以选择将颜色转换到当前工作空间。

色彩管理方案选项

“色彩管理方案”确定在您打开文档或导入图像时应用程序如何处理颜色数据。您可以为 RGB 和 CMYK 图像选择不同的方案，同时您还可以指定希望警告信息何时出现。要显示色彩管理方案选项，请选择“编辑”>“颜色设置”。


要查看方案的说明，请选择该方案，然后将指针放在方案名称上。说明会出现在对话框的底部。

RGB、CMYK 和灰度 （只有 Photoshop 具有“灰度”选项。）指定在将颜色引入当前工作空间时（无论是通过打开文件，还是将图像导入当前文档）要遵守的方案。请从以下选项中选择：

- **保留嵌入的配置文件** 打开文件时，总是保留嵌入的颜色配置文件。对于大多数工作流程建议使用本选项，因为它提供一致的色彩管理。一种例外情况是，如果您希望保留 CMYK 颜色值，请选择“保留颜色值（忽略链接配置文件）”。

- **转换到工作空间** 在打开文件和导入图像时，将颜色转换到当前工作空间配置文件。如果您想让所有的颜色都使用单个配置文件（当前工作空间配置文件），请选择本选项。

- **保留颜色值（忽略链接配置文件）** 本选项在 InDesign 和 Illustrator 中对 CMYK 可用。在打开文件和导入图像时保留颜色值，但仍然允许您使用色彩管理在 Adobe 应用程序中准确查看颜色。如果您想使用安全 CMYK 工作流程，则请选择本选项。在 InDesign 中，您可以通过选择“对象”>“图像颜色设置”，决定每个对象是否忽略本方案。

- **关** 在打开文件和导入图像时忽略嵌入的颜色配置文件，同时不把工作空间配置文件指定给新的文档。如果您不想使用任何由原始文档创建者提供的颜色元数据，则请选择本选项。

配置文件不匹配：打开时提问 每当打开用不同于当前工作空间的配置文件标记的文档时，都显示信息。为您提供忽略方案的默认特性的选项。如果您想根据每个具体情况确保文档的色彩管理是适当的，请选择此选项。

配置文件不匹配：粘贴时提问 通过粘贴或拖放在文档中导入颜色时，只要出现颜色配置文件不匹配的情况，就会显示一条信息。为您提供忽略方案的默认特性的选项。如果您想根据每个具体情况确保粘贴的颜色的色彩管理是适当的，请选择本选项。

缺少配置文件：打开时提问 每当您打开未标记的文档时，都显示信息。为您提供忽略方案的默认特性的选项。如果您想根据每个具体情况确保文档的色彩管理是适当的，请选择本选项。

颜色转换选项

颜色转换选项让您可以控制在文档从一个色彩空间移动到另一个的时候，应用程序如何处理文档中的颜色。只有在您的色彩管理知识很丰富并且对自己所做的更改很有信心的时候，才建议您更改这些选项。要显示转换选择项，请选择“编辑”>“颜色设置”，然后选择“高级模式”（Illustrator 和 InDesign）或“更多选项”(Photoshop)。在 Acrobat 中，选择“首选项”对话框的“色彩管理”类别。

引擎 指定用于将一个色彩空间的色域映射到另一个色彩空间的色域的色彩管理模块 (CMM)。对大多数用户来说，默认的 Adobe (ACE) 引擎即可满足所有的转换需求。


要查看引擎或方法选项的说明，请选择该选项，然后将指针放在选项名称上。说明会出现在对话框的底部。

方法（Photoshop、Illustrator、InDesign） 指定用于色彩空间之间转换的渲染方法。渲染方法之间的差别只有当打印文档或转换到不同的色彩空间时才表现出来。

使用黑场补偿 确保图像中的阴影详细信息通过模拟输出设备的完整动态范围得以保留。如果您想在印刷时使用黑场补偿（多数情况下建议这么做），则请选择本选项。

使用仿色 (Photoshop) 控制在色彩空间之间转换 8 位 / 通道的图像时是否仿色。当选中“使用仿色”选项时，Photoshop 混合目标色彩空间中的颜色，以模拟源空间中有而目标空间中没有的颜色。虽然仿色有助于减少图像的块状或带状外观，但是，当压缩图像用于 Web 时，也可能增加文件的大小。

补偿场景渲染配置文件 (Photoshop) 从场景转换为输出配置文件时，比较视频对比度。此选项反映了 After Effects 的默认颜色管理。

关于渲染方法

渲染方法确定色彩管理系统如何处理两个色彩空间之间的颜色转换。不同的渲染方法使用不同的规则决定如何调整源颜色，例如，位于目标色域内的颜色在转换到更小的目标色域时，可能保持不变，也可能被调整以保留视觉关系的原始范围。选择渲染方案的结果取决于文档的图形内容和用于指定色彩空间的配置文件。一些配置文件为不同的渲染方法产生相同的效果。

一般来说，对所选的颜色设置最好使用默认渲染方法，此方法已经由 Adobe Systems 进行测试，并且达到了行业标准。例如，如果您为北美或欧洲选择颜色设置，则默认渲染方法为“相对比色”。如果您为日本选择颜色设置，则默认渲染方法为“可感知”。

在您为色彩管理系统、电子校样颜色和打印作品选择颜色转换选项时，可以选择渲染方法：

可感知 旨在保留颜色之间的视觉关系，以使人眼看起来感觉很自然，尽管颜色值本身可能有改变。本方法适合存在大量超出色域外颜色的摄影图像。这是日本印刷行业的标准渲染方法。

饱和度 尝试在降低颜色准确性的情况下生成逼真的颜色。这种渲染方法适合商业图形（比如图形或图表），此时明亮饱和的色彩比颜色之间的确切关系更重要。

相对比色 比较源色彩空间与目标色彩空间的最大高光部分并相应地改变所有颜色。超出色域外的颜色会转换为目标色彩空间内可重现的最相似的颜色。与“可感知”相比，相对比色保留的图像原始颜色更多。这是用于北美和欧洲印刷的标准渲染方法。

绝对比色 不改变位于目标色域内的颜色。在色域之外的颜色将被剪切掉。不针对目标白场调整颜色。本方法旨在在保留颜色间关系的情况下保持颜色的准确性，适用于模拟特定设备输出的校样。此方法在预览纸张颜色如何影响印刷颜色时特别有用。

Photoshop 中的高级控制

在 Photoshop 中，通过选择“编辑”>“颜色设置”，然后选择“更多选项”，就可以显示用于管理色彩的高级控制。

降低显示器色彩饱和度的方式 确定在显示器上显示时是否按指定的色量降低色彩饱和度。选中时，本选项有助于用大于显示器色域的色域显现色彩空间的整个范围。但是，这会使显示器显示与输出不匹配。当取消选中本选项时，图像中不同的颜色可能显示为同一颜色。

用灰度系数混合 RGB 颜色 控制 RGB 颜色如何混合在一起生成复合数据（例如，当您使用“正常”模式混合或绘制图层时）。当选中本选项时，RGB 颜色在符合指定灰度系数的色彩空间中混合。灰度系数 1.00 被认为是“比色校正”，所产生的边缘应当非常自然。当取消选中本选项时，RGB 颜色直接在文档的色彩空间中混合。

注：当您选择“用灰度系数混合 RGB 颜色”时，分层的文档在其它应用程序中显示时会与在 Photoshop 中显示有所不同。

第 17 章：陷印颜色

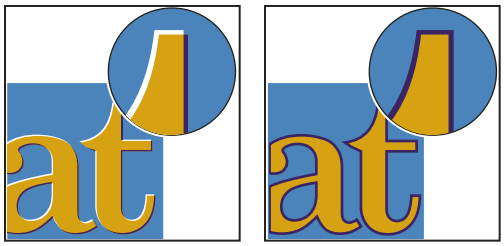
打印作业质量很大程度上取决于套准不同油墨的精确程度。为了将套准问题的影响降到最低程度，商业打印商开发了一种名为陷印的技术。

陷印文档和书籍

关于油墨陷印

当胶印印刷文档在同一页上使用多种油墨时，每种油墨必须与它相邻的任何其它油墨套准 （精确对齐），以便不同油墨之间的结合处不存在间隙。但是，要保证从印刷机中传出的每张纸上的每个对象都完全套准是不可能的，于是就会出现油墨 “ 未套准 ” 的现象。未套准会导致油墨之间出现不需要的间隙。

通过稍微展开一个对象以使它与另一个不同颜色的对象重叠，可以弥补这种套不准缺陷，这一过程称为陷印。默认情况下，当将一种油墨放置到另一种油墨之上时，将挖空 （即移去）下面的任何油墨，以避免不需要的颜色混合；而陷印则要求油墨叠印（即将一种油墨印刷在另一种油墨之上），以便至少获得部分重叠。



无陷印 （左）和有陷印 （右）时的未套准情况

大部分陷印采用扩展模式，即浅色对象向深色对象扩展。因为两个相邻颜色中较深的颜色决定着对象或文本的可视边缘，所以，稍微将较浅的颜色扩展到较深的颜色中可以保持可视边缘。

陷印方法

可以使用下列方法的任意组合来陷印文档：

- 使用不需要陷印的印刷色。
- 叠印黑色。
- 手动叠印描边或填色。
- 使用 Adobe InDesign CS4 内建陷印或 Adobe In-RIP 陷印。
- 使用创建导入图形的插图程序中的陷印功能来陷印这些图形。请参见介绍这些应用程序的文档。

  选择可对使用的颜色输出工作流程形成有效补充的陷印解决方案，如 Adobe PostScript 或 PDF。

通过在使用颜色时消除出现套准问题的可能性，避免对陷印的需要。可以通过确保相邻的印刷色具有共用的油墨来防止出现套准问题。例如，如果指定具有鲜红色填色的深紫色描边，则它们均将包含很大比例的洋红色。描边和填色的共用洋红色将打印为单个区域，这样如果其它印刷油墨出现套准问题，洋红色打印印版则使任何生成的间隙很难被察觉。

另请参阅

第 582 页的 “ 关于叠印 ”

关于自动陷印

InDesign 既可以利用其内建的陷印引擎来陷印彩色文档，也可以使用 Adobe In-RIP 陷印引擎来陷印彩色文档，支持 Adobe In-RIP 陷印的 Adobe PostScript 输出设备上提供有 Adobe In-RIP 陷印引擎。

这两种陷印引擎都可以计算出应对文字和图形的边缘做出多大调整。即使文本或 InDesign 对象跨过了几种不同的背景色，这两种陷印引擎也可以将陷印技术应用于单一对象的不同部分。陷印调整是自动完成的，而且您可以定义陷印预设来解决特定页面范围的陷印需求。只能在陷印引擎产生的分色上看到陷印效果，在 InDesign 中的屏幕上是看不到结果的。

陷印引擎首先检测对比的颜色边缘，然后根据相邻色的中性密度 （明暗度）创建陷印，大多数情况下是通过将浅颜色扩展到相邻的深颜色中进行创建的。在 “ 陷印预设 ” 面板中指定的陷印设置将修改陷印引擎的结果。

自动陷印要求

要使用 InDesign 内建引擎来陷印文档，需要一个支持分色的 PPD。

要使用 Adobe In-RIP 陷印引擎来陷印文档，需要以下软件和硬件：

- Adobe PostScript Level 2 或更高版本的输出设备，该设备应使用支持 Adobe In-RIP 陷印的 RIP。要想知道 PostScript 输出设备是否支持 Adobe In-RIP 陷印，请与制造商或印前服务提供商联系。
- PPD （PostScript 打印机描述）文件，用于支持 Adobe In-RIP 陷印的打印机。安装这种打印机时必须选择该 PPD 文件。

另请参阅

第 554 页的 “ 选择 PPD 文件 ”

内建陷印与 Adobe In-RIP 陷印之间的差异

复合颜色工作流程 利用内建陷印，可以使用 InDesign 或 In-RIP 的分色功能来对文档进行分色。要使用 Adobe In-RIP 陷印功能，必须使用 In-RIP 分色。

陷印宽度 不管输入的陷印宽度值是多少，内建陷印都将陷印宽度限制在 4 点以内。要想获得更宽的陷印，请使用 Adobe In-RIP 陷印。

矢量 EPS 图形 内建陷印不能陷印置入的矢量 EPS 图形； Adobe In-RIP 陷印可陷印所有导入的图形。

陷印导入的位图图像

内建陷印可以将照片等位图图像陷印到文本和图形。位图图像必须以完全基于像素的文件格式存储，并且这些格式满足商业印刷对颜色的要求。 PSD （Photoshop）和 TIFF 是最适合商业印刷作业的格式；要使用其它格式，请先咨询印前服务提供商。

如果正在使用开放式印前界面 (OPI) 服务器，请验证它是否创建了使用 TIFF 或 PSD 格式的仅用于检查定位 (FPO) 图像。如果这些图像为 TIFF 或 PSD 格式，只要在输出时不选择任何 “ 在 OPI 中忽略 ” 选项，即可使用内建陷印。（将 PostScript 打印机确定为目标后，就会在 “ 打印 ” 对话框的 “ 高级 ” 部分中显示 “ 在 OPI 中忽略 ” 选项。）

注：在 OPI 工作流程中，陷印的行为和精度取决于诸多因素，例如， OPI 服务器用来生成 FPO 图像的缩减像素采样方法等。为了获得最佳效果，请咨询 OPI 供应商，了解有关将 Adobe 陷印解决方案集成到供应商的 OPI 服务器的信息。

陷印导入的矢量图形

Adobe In-RIP 陷印和内建陷印都可以陷印使用 InDesign 工具创建的文本和图形，以及置入的矢量 PDF 文件。不过，内建陷印不能陷印置入的矢量 EPS 图形。

对于在 InDesign 中创建的文本、路径和框架，如果它们与包含内建陷印不能陷印的置入图形 （如矢量 EPS 图形）的框架重叠，则它们将不会正确陷印。（不过，使用 Adobe In-RIP 陷印可以正确陷印这些对象。）对于包含矢量 EPS 图形的文档，如果调整图形的框架，或许可以对这些文档使用内建陷印。如果置入的 EPS 图形不是矩形，请试着调整框架的形状，让它离图形本身更近一些，离其它对象远一些。例如，可以选择 “ 对象 ”>“ 剪切路径 ”，让图形框架贴图形更紧一些。



与置入的 EPS 图形重叠的 InDesign 文本和图形 （左）不能正确陷印；要获得很好的陷印效果，请调整框架的形状，使其不触及其它对象 （右）。

陷印文本

Adobe In-RIP 陷印引擎和内建陷印引擎都可以将文本字符与其它文本和图形进行陷印。（内建陷印要求文本和图形必须由 InDesign 创建，并且不能包含在导入的图形中。）跨过不同背景色的文本字符可以准确地与所有颜色进行陷印。

Adobe In-RIP 陷印可以陷印所有类型的字体。相比之下，内建陷印最好配合 Type 1、 OpenType 和 Multiple Master 字体使用；使用 TrueType 字体可能导致陷印不一致。如果文档必须使用 TrueType 字体，而又想使用内建陷印，则应考虑将所有 TrueType 文本转换为轮廓，方法是先选定此文本，然后选择 “ 文字 ”>“ 创建轮廓 ”。该文本将变为可以正确陷印的 InDesign 对象。文本转换为轮廓后就无法再对其进行编辑了。

最大限度的提高陷印性能

无论使用的是 Adobe In-RIP 陷印还是内建陷印，都可以通过忽略不需要陷印的页 （如只包含黑字的页）来节省时间。可以使用陷印预设只对需要陷印的页面范围启用陷印。

内建陷印的完成速度取决于计算机系统的速度。如果打算陷印长文档中的每一页，应使用速度最快的计算机系统。内建陷印还会占用计算机硬盘中的大量空间，因此，速度较快的硬盘和数据总线将会使内建陷印引擎受益。

为了使计算机有尽量多的时间来执行其它任务，应考虑使用 Adobe In-RIP 陷印，这种陷印可在 RIP 中处理所有陷印，而不是在计算机上处理。

为内建陷印留出磁盘空间

为了处理每种需要陷印的颜色的边界，陷印引擎会创建大量的路径，这些路径仅供输出设备使用 （这些路径未存储在文档中）。 Adobe In-RIP 陷印在 RIP 上处理和存储这些额外路径；而内建陷印使用计算机硬盘来临时存储这些陷印路径。在使用内建陷印之前，应先释放尽可能多的硬盘空间。

需要的磁盘空间量取决于诸多因素，因此，无法准确地预测出某个特定陷印作业所需的空间量。不过，当文档的下列一个或多个特性增加时，磁盘空间需求很有可能会增加：

- 陷印页面范围中包含的页数。
- 重叠颜色对象的数目。
- 需要陷印的图像数。
- 需要陷印的文本量。

- 最终输出的分辨率。

  如果使用内建陷印的作业的处理过程被中断或者它耗尽了磁盘空间，则可能会将陷印数据留在硬盘上。必要时，可以退出应用程序，然后在 C:\Temp 文件夹 (Windows) 中找到并删除临时数据。在 Mac OS 上，重新启动计算机。

陷印文档或书籍

除非您已经咨询了印前服务提供商，并且了解陷印选项在特定的文档和印刷条件下的工作方式，否则不要更改默认陷印设置。

陷印一本书中的多篇文档时，请确保任何自定陷印预设都是指定给了该书中单个文档内的页面范围。不能一次性将陷印设置指定给整本书。不过，可以解决文档中有冲突的预设。

1 如果需要，请使用自定设置为文档和特定的印刷条件创建陷印预设。

2 将该陷印预设指定给某页面范围。

3 选择“文件”>“打印”，打开“打印”对话框。

4 从左边的列表中选择“输出”。

5 对于“颜色”，根据是要创建主程序分色还是 In-RIP 分色，分别选择“分色”或“In-RIP 分色”。

6 对于“陷印”，请选择下列选项之一：

- 应用程序内建，以使用 InDesign 中自带的陷印引擎。
- Adobe In-RIP。只有将支持 Adobe In-RIP 陷印的输出设备确定为目标时该选项才起作用。

7 如果印前服务提供商建议更改油墨设置，请单击“油墨管理器”。选择一种油墨，设置印前服务商指定的选项，然后单击“确定”：

8 继续指定其它打印选项，然后单击“打印”来打印文档。

另请参阅

第 465 页的“创建或修改陷印预设”

第 546 页的“关于打印”

第 466 页的“指定陷印预设到页面”

陷印预设

陷印预设面板概述

陷印预设是陷印设置的集合，可将这些设置应用于文档中的一页或一个页面范围。“陷印预设”面板提供了一个用于输入陷印设置和存储陷印预设的界面。可以将陷印预设应用于当前文档的任意或所有页面，或者从另一个 InDesign 文档中导入预设。如果没有对陷印页面范围应用陷印预设，该页面范围将使用 [默认] 陷印预设。

另请参阅

第 32 页的“关于 InDesign 样式和预设”

查看陷印预设设置

1 如果“陷印预设”面板没有打开，则请选择“窗口”>“输出”>“陷印预设”。

2 在“陷印预设”面板中，执行下列操作之一：

- 双击该预设。

- 在面板菜单中，选择该预设并选择“预设选项”。

压缩陷印预设列表

❖ 在“陷印预设”面板中，选择面板菜单中的“小面板行”。

标识未使用的陷印预设

❖ 在“陷印预设”面板中，选择面板菜单中的“选择所有未使用的”。陷印引擎会突出显示所有尚未指定给当前文档的预设（[默认] 和 [无陷印预设] 除外）。可以轻松删除这些预设。

创建或修改陷印预设

1 如果“陷印预设”面板没有打开，则请选择“窗口”>“输出”>“陷印预设”。

2 选择面板菜单中的“新建预设”来创建一个预设，或者双击一个预设进行编辑。

注：单击“陷印预设”面板底部的“新建预设”按钮可以在 [默认] 陷印预设设置的基础上创建一个预设。

3 指定下列选项，然后单击“确定”：

名称 键入预设的名称。不能更改 [默认] 陷印预设的名称。

“陷印宽度” 请键入指定油墨重叠量的值。

陷印外观 指定用于控制陷印形状的选项。

图像 请指定决定如何陷印导入的位图图像的设置。

陷印阈值 键入值来指定执行陷印的条件。许多不确定因素都会影响需要在这里输入的值。有关更多信息，请咨询印前服务提供商。

另请参阅

第 466 页的“陷印预设选项”

第 462 页的“陷印导入的位图图像”

管理陷印预设

您可以复制、删除、导入和自定陷印预设。

复制陷印预设

❖ 执行以下操作之一：

- 在“陷印预设”面板中，选择一个预设并选择面板菜单中的“复制预设”。
- 将一个预设拖到面板底部的“新建预设”按钮上。

删除陷印预设

1 在“陷印预设”面板中，选择要删除的预设，然后执行下列操作之一：

- 单击“删除”按钮。
- 选择面板菜单中的“删除预设”。

2 如果提示是否替换陷印预设，请在出现的“删除陷印预设”对话框中选择一个预设。如果至少有一个选中的预设已指定给某个页面，将会出现该对话框。

3 单击“是”确认删除。

注：不能删除以下两个内建预设：[默认] 和 [无陷印预设]。

从另一个 InDesign 文档导入预设

1 在“ 陷印预设 ”面板中，选择面板菜单中的“ 载入陷印预设 ”。

2 选择 InDesign 文件并单击“ 打开 ”。

指定陷印预设到页面

可以将陷印预设指定给文档或文档中的页面范围。如果对没有相邻颜色的页面停用陷印，则可以加快这些页面的打印速度。直到打印该文档时，陷印才会真正进行。



陷印任务列出了已应用于各个页面的预设；每次单击“ 指定 ”时，陷印任务都会更新。

1 在“ 陷印预设 ”面板中，选择面板菜单中的“ 指定陷印预设 ”。

2 对于“ 陷印预设 ”，请选择要应用的预设。

3 选择要应用陷印预设的页面。

4 单击“ 指定 ”，然后单击“ 完成 ”。

注：如果单击“ 完成 ”而未单击“ 指定 ”，则该对话框会关闭，而不对陷印任务做任何更改。以前使用“ 指定 ”按钮指定的陷印任务保持不变。

设置陷印页面范围

1 在“ 陷印预设 ”面板中，选择面板菜单中的“ 指定陷印预设 ”。

2 对于“ 陷印预设 ”，请选择要应用于页面范围的预设。

3 选择“ 范围 ”，键入一个或多个按升序排列的范围，对每个范围使用一个连字符，页面与范围之间用逗号或者逗号加空格隔开。例如，“2-4, 6, 9-10, 12-”就是一个有效的范围。

4 单击“ 指定 ”，然后单击“ 完成 ”。

要禁用陷印页面范围，请在面板菜单中选择“ 指定陷印预设 ”，键入页面范围，然后在“ 陷印预设 ”菜单中选择“[无陷印预设]”。单击“ 指定 ”，然后单击“ 完成 ”。

陷印预设选项

无论在创建或编辑陷印预设时，您可以改变陷印预设选项。在 Acrobat 和 InDesign 相同的陷印预设选项可用。在 Acrobat，可通过选择“ 工具 ”>“ 印刷制作 ”>“ 陷印预设 ”来查看陷印预设。在 InDesign 中，选择“ 窗口 ”>“ 输出 ”>“ 陷印预设 ”。

陷印宽度

陷印宽度指陷印间的重叠程度。不同的纸张特性、网线数和印刷条件要求不同的陷印宽度。要确定每个作业适合的陷印宽度，请咨询商业印刷商。

默认 以点为单位指定与单色黑有关的颜色以外的颜色的陷印宽度。默认值为 0.25 点。

黑色 指定油墨扩展到单色黑的距离，或者叫“阻碍量”，即陷印多色黑时黑色边缘与下层油墨之间的距离。默认值为 0.5 点。该值通常设置为默认陷印宽度的 1.5 到 2 倍。

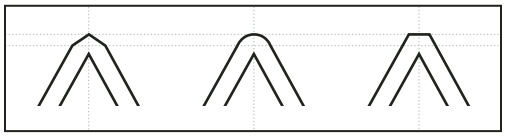
在 InDesign，设置的“黑色”值决定单色黑的值或多色黑、为增加透明和多色颜色和彩色油墨混合的印刷黑色油墨 （K）。

注 (InDesign) 如果选择“应用程序内建”陷印，并且指定的“默认”陷印宽度或“黑色”陷印宽度大于 4 点，则生成的陷印宽度会限制为 4 点。不过，指定的值仍将继续显示，因为如果切换为“Adobe In-RIP 陷印”，则会按您指定的方式应用超过 4 点的陷印。

陷印外观

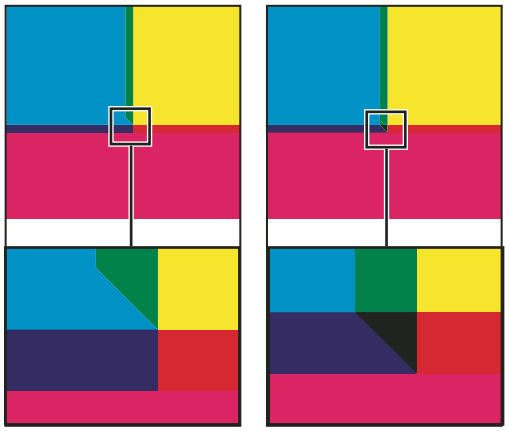
“节点”是两个陷印边缘重合相连的端点。您可以控制两个陷印段和三个陷印交叉点的节点外形。

结点样式 控制两个陷印段的节点形状。请从“斜角”、“圆角”和“斜面”中选择。默认设置为“斜角”，它与早期的陷印结果相匹配，以保持与以前版本的 Adobe 陷印引擎的兼容。



陷印节点示例，从左到右：斜角节点、圆角节点、斜面节点

端点样式 控制三向陷印的交叉点位置。“斜角”（默认）会改变陷印端点的形状，使其不与交叉对象重合。“重叠”会影响由最浅的中性色密度对象与两个或两个以上深色对象交叉生成的陷印外形。最浅颜色陷印的端点会与三个对象的交叉点重叠。



陷印端点特写示例：斜接 （左）和重叠 （右）

陷印阈值

层次 指定陷印引擎创建陷印的颜色变化阈值。有些作业只需要针对最明显的颜色变化进行陷印，而有些作业则需要针对非常细微的颜色变化进行陷印。“层次”值指定相近颜色组件 （如 CMYK 值）创建陷印所必须的变化程度。

要更改使得相邻颜色陷印之前其中的油墨成份可以变化的程度，请在“新建陷印预设”或“修改陷印预设选项”对话框中增加或减小“阶梯”值。默认值为 10%。为获得最佳效果，请使用 8% 到 20% 之间的值。较低的百分比会增加颜色变化的敏感度，从而产生更多的陷印。

黑色 指定应用“黑色”陷印宽度设置所需达到的最少黑色油墨量。默认值为 100%。为获得最佳效果，请使用不低于 70% 的值。

黑色浓度 指定中性色密度值，当油墨达到或超过该值时，InDesign 会将该油墨视为黑色。例如，如果您想让一种深专色油墨使用“黑色”陷印宽度设置，请在这里输入合适的中性色密度值。本值通常设置为默认的 1.6 左右。

陷印平滑量 确定何时启动陷印引擎以横跨颜色边界的中心线。该值是指较浅颜色的中性密度值与相邻的较深颜色的中性密度值的比例。例如，当“滑动陷印”的值设置为 70% 时，陷印开始横跨中心线的位置就会移动到较浅颜色中性密度超过较深颜色中性密度 70% 的地方（较浅颜色的中性密度除以较深颜色的中性密度所得的值大于 0.70）。除非“陷印平滑量”设置为 100%，否则相同中性密度的颜色将始终使其陷印正好横跨中心线。

陷印颜色深度减低 指定使用相邻颜色中的成分来减低陷印颜色深度的程度。本设置有助于防止某些相邻颜色（例如蜡笔色）产生比其它颜色都深的不美观的陷印效果。指定低于 100% 的“陷印颜色深度减低”会使陷印颜色开始变浅；“陷印颜色深度减低”值为 0% 时，将产生中性色密度等于较深颜色的中性色密度的陷印。

陷印导入图形

您可以创建陷印预设来控制图像间的陷印，以及位图图像（例如照片和保存在光栅 PDF 文件中的其它图像）与矢量对象（例如来自绘图程序和矢量 PDF 文件中的对象）间的陷印。每个陷印引擎处理导入图形都不同。当设置陷印选项时，了解这些差别是非常重要的。

陷印放置方式 提供决定将矢量对象（包括 InDesign 中绘制的对象）与位图图像陷印时陷印放置位置的选项。除“中性色密度”外的所有选项均会创建视觉上一致的边缘。“居中”会创建以对象与图像相接的边缘为中心的陷印。“内缩”会使对象叠压相邻图像。“中性色密度”应用与文档中其它位置相同的陷印规则。使用“中性色密度”设置将对象陷印到照片会导致不平滑的边缘，因为陷印位置不断来回移动。“外延”会使位图图像叠压相邻对象。

陷印对象至图像 确保矢量对象（例如用作边框的线条）使用“陷印放置方式”设置陷印到图像。如果陷印页面范围内没有矢量对象与图像重叠，应考虑关闭本选项以加快该页面范围陷印的速度。

陷印图像至图像 开启沿着重叠或相邻位图图像边界的陷印。本功能默认打开。

陷印图像至内部 开启每个位图图像中颜色之间的陷印（不仅仅是它们与矢量图稿和文本相邻的地方）。本选项仅适用于包含简单、高对比度图像（例如屏幕抓图或漫画）的页面。对于连续色调图像和其它复杂图像，请不要选择本选项，因为它可能创建效果不好的陷印。取消选择本选项可加快陷印速度。

陷印 1 位图像 确保 1 位图像陷印到邻接对象。本选项不使用“图像陷印置入”设置，因为 1 位图像只使用一种颜色。在大多数情况下，请使本选项保留选中状态。在某些情况下，例如，1 位图像的像素比较分散时，选择本选项会加深图像颜色并减慢陷印速度。

设置滑动陷印

1 选择面板菜单中的“新建预设”来创建一个预设，或者双击一个预设进行编辑。

2 在“陷印阈值”部分中，为“滑动陷印”输入一个介于 0 到 100 之间的百分比，或者使用默认值 70%。该值为 0% 时，所有陷印的位置均默认为中心线；该值为 100% 时，滑动陷印被关闭，强制一种颜色完全扩展到另一种颜色中，而不论相邻颜色的中性密度的关系如何。

关于陷印黑色

当创建或编辑预设时，针对黑色键入的值决定单色黑和多色黑的状况。“多色黑”是使用“支持网点”的一种黑色，即添加某个百分比的一种或多种印刷油墨来使黑色变得更黑。

在必须补偿极端网点增大（使用低等级纸张时会出现此情况）时，“黑色”设置很有用。这些情况会导致百分比低于 100% 的黑色区域打印为实底区域。通过降低单色黑或复色黑的网点百分比，并降低阈值部分的“黑色”设置值，使其不再为默认的 100%，由此来补偿网点增大，同时确保陷印引擎将合适的陷印宽度和位置应用于黑色对象。

当一种颜色达到阈值所设的“黑色”值时，“黑色”陷印宽度值将应用于所有相邻颜色，而“让空陷印”则应用于使用“黑色”陷印宽度值的复色黑区域。

如果支持色一直扩展到黑色区域的边缘，则任何套不准的情况都将导致支持色的边缘变为可见，从而产生不需要的光晕或使对象边缘扭曲。陷印引擎对多色黑使用让空或阻碍处理，使支持色与前景中的反白或浅色元素的边缘保持指定距离，以便浅色元素保持边缘清晰。可以通过指定“黑色”陷印宽度值来控制支持色与黑色区域边缘的距离。

注：如果陷印的元素是一个细元素（如图形周围的黑线条），则陷印引擎将覆盖“黑色”陷印宽度设置并将陷印限制为细元素宽度的一半。

设置与黑色邻接颜色的陷印宽度

1 选择面板菜单中的“新建预设”来创建一个预设，或者双击一个预设进行编辑。

2 在“陷印宽度”部分中，对于“黑色”，请输入一个距离（以点为单位），作为想让其它颜色扩展到黑色中的距离，或者作为想让黑色下面的支持色被收缩的距离。通常，“黑色”陷印宽度被设置为默认陷印宽度值的 1.5 到 2 倍。

3 对于“黑色”和“黑色密度”，请设置相应的值。

注：要使用黑色陷印功能，颜色区域必须使用中性密度大于或等于黑色密度的油墨，并且该油墨的百分比必须大于或等于黑色的值。

另请参阅

第 464 页的“陷印预设面板概述”

第 466 页的“陷印预设选项”

打印陷印预设有冲突的书籍

可以将一个陷印预设应用于一个输出页面（如某个页面）。这通常不成问题。但是，如果打印一本书中的多篇文档，而且每篇文档或每页的陷印预设都不同，InDesign 可以通过同步文档之间的预设来解决部分陷印预设冲突：

- 如果一本书中的文档采用具有相同名称的不同陷印预设，InDesign 会选取主文档中使用的陷印预设，前提是您选择了“同步选项”对话框中的“陷印预设”选项。
- 同步功能使主文档的所有预设能够供该书中的其它文档使用，但并不会将其指定给这些文档；因此必须在每篇文档中分别指定陷印预设，或者使用 [默认] 陷印预设。这些预设出现在文档的“指定陷印预设”对话框的“陷印预设”菜单中。

注：如果跨页中的页面应用了不同的陷印预设，InDesign 会遵循每一个陷印预设。

另请参阅

第 294 页的“同步书籍文档”

为陷印调整油墨选项

调整油墨的中性密度值

通过调整所选陷印引擎使用的油墨中性密度 (ND) 值，您可以确定陷印精确位置。印刷色油墨的默认 ND 值基于印刷色油墨色标的中性密度读数，这些色标因世界各地的行业标准而异。语言版本决定它所遵循的标准。例如，美国英语版和加拿大英语版的 ND 值遵循 GATF 颁布的 SWOP 中规定的实底油墨密度值。您可以调整印刷色油墨的中性密度，以符合世界其它地方的印刷行业标准。

陷印引擎从专色的 CMYK 等效值中派生该专色的 ND 值。对于大多数专色，其 CMYK 等效值的 ND 值已足够准确，可以创建正确的陷印。对于那些不能使用印刷色油墨简单模拟的专色油墨，例如金属油墨和光油，可能需要调整其 ND 值，以便陷印引擎可以正确陷印它们。通过键入新值，可以确保明显较暗或较亮的油墨通过陷印引擎中能够以该方式识别；随后会自动应用适当的陷印位置。

可以询问商业印刷商，以了解给定油墨的中性密度值。确定油墨 ND 值的最准确的方法是使用商用密度计来测量油墨的色标。读取该油墨的“V”（即视觉）密度（不要使用印刷滤镜）。如果该值与默认设置不同，请在 ND 文本框中键入新值。

注：更改专色的中性密度只会影响该颜色的陷印方式，而不会更改该颜色在文档中的外观。

调整 ND 值时应遵循下列准则：

金属和不透明油墨 金属油墨通常比它们的 CMYK 等效值暗，而不透明油墨会遮盖下层的油墨。通常，应将金属油墨和不透明专色的 ND 值设置为远高于其默认值，以确保这些专色不会扩展。

注：如果在油墨管理器的“类型”菜单中将油墨设置为“不透明”或“忽略不透明”，则可以防止不透明油墨扩展到其它颜色中，除非另一种不透明油墨具有更高的 ND 值。

蜡笔油墨 这些油墨通常比它们的印刷等效值亮。可能需要将这些油墨的 ND 值设置为低于它们的默认值，以确保它们扩展到相邻的较暗颜色中。

其它专色油墨 有些专色（例如青绿色或氛橘色）明显比它们的 CMYK 等效值暗或亮。可以通过将实际专色油墨的打印色板与其 CMYK 等效值的打印色板进行比较来确定是否属于这种情况。可以根据需要将专色油墨的 ND 值调高或调低。

自定针对特殊油墨的陷印

使用某些油墨时会涉及到一些特殊的陷印注意事项。例如，如果在文档中使用光油，则不希望让光油影响陷印。但是，如果使用完全不透明的油墨来叠印某些区域，则无需为下层项目创建陷印。油墨选项就适用于这种情况。通常，最好不要更改默认设置，除非印前服务提供商建议这么做。

注：文档中使用的特制油墨和光油可能是通过混合两种专色油墨，或通过将一种专色油墨与一种或多种印刷油墨混合进行创建的。

1 打开“油墨管理器”，选择一种需要特殊处理的油墨。

2 对于“类型”，选择下列选项之一，然后单击“确定”：

正常 对于传统的印刷色油墨和大多数专色油墨。

透明 对鲜亮的油墨选择“透明”，以确保陷印下层项目。可将该选项用于光油和代表模切线的油墨。

不透明 使用深色不透明油墨，以防止陷印下层颜色，但允许沿着油墨边缘陷印。可将该选项用于金属油墨。

不透明忽略 使用深色的不透明油墨，以防止陷印下层颜色以及防止沿着油墨边缘陷印。可将该选项用于会与其它油墨产生不适当的交叉的油墨（如金属油墨和光油）。

另请参阅

第 586 页的“油墨管理器概述”

第 438 页的“混合油墨”

调整陷印顺序

陷印序列（也称为“陷印顺序”）与油墨在印刷机上的印刷顺序相同，但与输出设备上产生分色的顺序不同。

当使用多种不透明颜色（如金属油墨）进行打印时，陷印序列尤其重要。序列号较低的不透明油墨扩展到序列号较高的不透明油墨下。本处理可以防止最后应用的油墨扩展，并且仍然可以产生很好的陷印效果。

注：在更改默认陷印序列之前，请先咨询印前服务提供商。

1 打开“油墨管理器”。当前陷印序列显示在油墨列表的“序列”栏中。

2 选择一种油墨，为“陷印序列”键入一个新值，然后按 Tab 键。所选油墨的序列号会更改，其它序列号也相应地更改。

3 请对所需的所有油墨重复上一步，然后单击“确定”。

另请参阅

第 586 页的“油墨管理器概述”

第 18 章 : PDF

将 Adobe InDesign CS4 文档导出为 PDF 格式，该格式可保留原始 InDesign 文档的外观和内容。可以在绝大多数平台上的 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader® 中查看 PDF 文件。可通过添加诸如书签、超链接、按钮和媒体文件等交互功能，为 PDF 提供增强功能。

导出为 Adobe PDF

关于 Adobe PDF

便携文档格式 (PDF) 是一种通用的文件格式，这种文件格式保留在各种应用程序和平台上创建的字体、图像和版面。 Adobe PDF 是对全球使用的电子文档和表单进行安全可靠的分发和交换的标准。 Adobe PDF 文件小而完整，任何使用免费 Adobe Reader® 软件的人都可以对其进行共享、查看和打印。

Adobe PDF 在印刷出版工作流程中非常高效。通过将您的复合图稿存储在 Adobe PDF 中，可以创建一个您或您的服务提供商可以查看、编辑、组织和校样的小且可靠的文件。然后，在工作流程的适合时间，您的服务提供商可以或直接输出 Adobe PDF 文件，或使用各个来源的工具处理它，用于后处理任务，例如准备检查、陷印、拼版和分色。

当您以 Adobe PDF 格式存储时，可选择创建一个符合 PDF/X 规范的文件。PDF/X（便携文档格式交换）是 Adobe PDF 的子集，消除导致打印问题的许多颜色、字体和陷印变量。PDF/X 可随时用于 PDF 文件作为印刷制作的 “Digital Master” 进行交换，无论是工作流程中的创作还是输出阶段，只要应用程序和输出设备支持 PDF/X。

Adobe PDF 可以解决与电子文档相关的下列问题：

常见问题	Adobe PDF 解决方案
接收者无法打开文件，因为没有用于创建此文件的应用程序。	任何用户可以在任何地方打开 PDF。所需要的只是免费的 Adobe Reader 软件。
合并的纸质和电子文档难以搜索，占用空间，并且需要用来创建文档的应用程序。	PDF 文件是压缩且完全可搜索的，并且可以使用 Adobe Reader 随时进行访问。链接使得 PDF 易于导览。
文档在手持设备上显示错误。	带标签的 PDF 允许重排文本，以便在 Palm OS®、 Symbian™ 和 Pocket PC ® 设备等移动平台上显示。
视力不佳者无法访问格式复杂的文档。	带标签的 PDF 文件包含有关内容和结构的信息，使这类读者可以在屏幕上访问这些文件。

导出为 PDF

将文档或书籍导出为 Adobe PDF 非常简单，就像使用默认的 “ 高品质打印 ” 设置一样，或者可以根据需要对其进行自定以适合您的任务。指定的 PDF 导出设置存储在应用程序中，并将应用于导出为 PDF 的每个新的 InDesign 文档或书籍，直至再次更改这些设置。要将自定设置快速应用到 PDF 文件，可以使用预设。

可以将文档、书籍或书籍中的选定文档导出为单个 PDF 文件。也可以将内容从 InDesign 版面复制到剪贴板，并自动创建此内容的 Adobe PDF 文件。（对于将 PDF 文件粘贴到另一个应用程序，如 Adobe Illustrator，这将非常有用。）

将 InDesign 文件导出为 PDF 时，可以保留导航元素 （如目录和索引条目）和交互功能 （如超级链接、书签、媒体剪辑和按钮）。还可以选择将隐藏图层、非打印图层和非打印对象导出为 PDF。如果要导出书籍，可以使用 “ 书籍 ” 面板合并具有相同名称的图层。

另请参阅

第 476 页的 “Adobe PDF 选项 ”

第 477 页的 “PDF 兼容性级别 ”

第 493 页的 “ 创建动态 PDF 文档 ”

将打开的文档导出为 PDF

1 选择 “ 文件 ”>“ 导出 ”。

2 指定文件的名称和位置。

3 对于 “ 存储类型 ”(Windows) 或 “ 存储格式 ”(Mac OS)，请选择 “Adobe PDF”，然后单击 “ 存储 ”。

4 执行以下操作之一：

- 要使用预定义的一组作业选项，请从 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中选择预设。
- 要创建 PDF/X 文件，可以从 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中选择 PDF/X 预设，或者从 “ 标准 ” 菜单中选择预定义的 PDF/X 格式。
- 要自定选项，请从左侧列表中选择一个类别，然后设置选项。

5 对于 “ 兼容性 ”，请选择打开创建的文件所需的最低 PDF 版本。

6 单击 “ 导出 ”(Windows) 或 “ 存储 ”(Mac OS)。

要将选项重置为默认值，请在 “Adobe PDF 导出 ” 对话框中按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击 “ 重置 ”。 (“ 取消 ” 按钮将变为 “ 重置 ”。)

在将书籍导出为 PDF 之前准备图层

将书籍导出为 PDF 时，可以在 PDF 文档中显示和隐藏 InDesign 图层。为避免 PDF 中出现图层名称重复，可以在导出时合并图层。

如果选中 “ 导出时合并具有相同名称的图层 ” 选项，图层名称将在 Acrobat 或 Reader 中显示在同一书籍名称下。如果未选中此选项，图层名称将分别显示在每个文档名称下。

1 如果不希望合并特定图层，请在每个书籍文档中为其赋予唯一名称。

图层名称区分大小写，因此 “Art” 和 “art” 图层不会合并。

2 在 “ 书籍 ” 面板菜单中，选择 “ 导出时合并具有相同名称的图层 ”。

注: 将书籍导出为 PDF 时，请确保选中 “ 创建 Acrobat 图层 ”。要选择此选项，必须使用 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高兼容版本。

将书籍导出为 PDF

1 执行以下操作之一：

- 要创建整部书籍的 PDF，请单击“书籍”面板中的空白区域以取消选择任何选定文档，然后选择“书籍”面板菜单中的“将书籍导出为 PDF”。
- 要创建书籍中的文档的 PDF，请在“书籍”面板中选择一个或多个文档，然后选择“书籍”面板菜单中的“将选定的文档导出为 PDF”。

2 为 PDF 文件指定名称和位置，然后单击 “ 存储 ”。

3 从 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中选择预设，或者从 “ 导出 Adobe PDF” 对话框左侧的列表中选择一个类别，然后自定选项。

4 单击 “ 导出 ”(Windows) 或 “ 存储 ”(Mac OS)。

减小 PDF 大小

对于仅为进行查看而发布的 PDF 文件，从 InDesign 导出时，您可能想要减小 PDF 文件的大小。下面是一些可在 “ 导出 Adobe PDF” 对话框中使用的减小文件大小的方法：

- 从 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中选择 [最小文件大小]。
- 在 “ 压缩 ” 区域中，将图像像素采样缩减为 72 像素 / 英寸，选择自动压缩，并为彩色和灰度图像选择低或中等图像品质。处理照相图像时，请使用 “ 自动 (JPEG 2000)” 压缩；处理大部分为纯色的图像 （如图表和图形）时，请使用 ZIP 压缩。
- 在 “ 输出 ” 区域中，使用 “ 油墨管理器 ” 将专色转换为印刷色。

若要减小 PDF 的大小，只需在 Acrobat 8.0 或更高版本中打开 PDF，选择 “ 文档 ”>“ 减小文件大小 ”，然后指定兼容性级别。若要更精确地控制，请选择 “ 高级 ”>“PDF Optimizer”。

有关减小 PDF 文件大小的更多信息，请参见 Acrobat 帮助和 Adobe 网站。

Adobe PDF 预设

PDF 预设是一组影响创建 PDF 处理的设置。这些设置旨在平衡文件大小和品质，具体取决于如何使用 PDF 文件。可以在 Adobe Creative Suite 组件间共享预定义的大多数预设，其中包括 InDesign、Illustrator、Photoshop 和 Acrobat。也可以针对您特有的输出要求创建和共享自定义预设。

直到您根据需要将下面列出的几个预设从 Extras 文件夹 （默认安装位置）移到 Settings 文件夹后，才能使用这些预设。通常， Extras 和 Settings 文件夹位于 (Windows Vista) ProgramData\Adobe\AdobePDF、 (Windows XP) Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Adobe PDF 或 (Mac OS) Library/Application Support/Adobe PDF 中。有一些预设在某些 Creative Suite 组件中不可用。

自定义设置可以在 (Windows XP) Documents and Settings/[用户名]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings、(Windows Vista) Users/[用户名]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings 或 (Mac OS) Users/[用户名]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings 中找到。

定期查看您的 PDF 设置。这些设置不会自动恢复到默认设置。创建 PDF 的应用程序和实用程序使用最后一次定义或所选的一组 PDF 设置。

高质量打印 为在桌面打印机和打样设备质量打印创建 PDF。此预设使用 PDF 1.4 (Windows) 或 PDF 1.6 (Mac OS)，将彩色和灰度图像缩减像素采样到 300 ppi 并将单色图像缩减像素采样到 1200 ppi，嵌入所有字体子集，保持颜色不变并且不拼合透明度 （对于有透明度功能文件的类型）。这些 PDF 文件可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开。在 InDesign 中，此预设还会创建加标签的 PDF。

Illustrator 默认 （仅 Illustrator ） 创建保留所有 Illustrator 数据的 PDF 文件。可以在 Illustrator 中重新打开使用此预设创建的 PDF 文件，而不丢失任何数据。

超大尺寸页面 （仅 Acrobat） 创建适合查看和打印大于 200 x 200 英寸的工程制图的 PDF 。可以在 Acrobat 7.0 和 Reader 7.0 及更高版本中打开这些 PDF 文件。

PDF/A-1b: 2005 （CMYK 和 RGB）（仅 Acrobat） 用于电子文档长期保存 （归档）。 PDF/A-1b 使用 PDF 1.4 并根据您选择的标准，将所有的颜色转换到 CMYK 或 RGB。可以在 Acrobat 和 Reader 5.0 及更高版本中打开这些 PDF。

PDF/X-1a （2001 和 2003） PDF/X-1a 要求嵌入所有字体、指定适当的标记和出血，并且颜色显示为 CMYK 和 / 或专色。符合规范的文件必须包含描述所准备印刷条件的信息。可以在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开按照 PDF/X-1a 规范创建的 PDF 文件。

PDF/X-1a 使用 PDF 1.3，将彩色和灰度图像缩减像素采样到 300 ppi 并将单色图像缩减像素采样到 1200 ppi，嵌入所有字体子集，创建无标记的 PDF 并使用高分辨率设置拼合透明度。

注: 在安装过程中，会将 PDF/X1-a:2003 和 PDF/X-3 (2003) 预设放置在您的计算机上，但直到将它们从 Extras 文件夹移到 Settings 文件夹后才能进行使用。

PDF/X-4 (2008) 在 Acrobat 8 中，此预设称为 PDF/X-4 草案，以反映 ISO 规范在 Acrobat 发布时处于草案状态。此预设基于包含实时透明度支持的 PDF 1.4。PDF/X-4 与 PDF/X-3 具有相同的色彩管理和国际色彩协会 (ICC) 颜色规范。可以使用 Creative Suite 3 组件（Illustrator、InDesign 和 Photoshop）直接创建符合 PDF/X-4 的文件。在 Acrobat 8 中，可使用印前检查功能将 PDF 转换为 PDF/X-4 草案。

创建的符合 PDF/X-4 的 PDF 文件可在 Acrobat 7.0 和 Reader 7.0 及更高版本中打开。

印刷质量 创建用于高质量印刷制作 （例如，用于数码印刷或分色到照排机或直接制版机）的文件，但不会创建符合 PDF/X 的文件。在这种情况下，内容的质量是最重要的考虑因素。目标是保持印刷商或印前服务提供商为了正确印刷文档所需的 PDF 文件中的所有信息。本组选项使用 PDF 1.4，将颜色转换为 CMYK，将彩色和灰度图像缩减像素采样至 300 ppi，缩减像素采样单色图像至 1200 ppi，嵌入所有字体的子集并保留透明度 （对于有透明度功能的文件类型）。

可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开这些 PDF 文件。

注：创建发送给商业印刷商或印前服务提供商的 Adobe PDF 文件之前，请找出所需的输出分辨率和其它设置，或要求提供具有推荐设置的 .joboptions 文件。您可能需要为特殊提供商自定 Adobe PDF 设置，并提供您自己的 .joboptions 文件。

内容丰富的 PDF 创建包括标签、超链接、书签、交互元素和图层的可访问 PDF 文件。本组选项使用 PDF 1.5，并嵌入所有字体的子集。它还会针对字节服务功能优化文件。这些 PDF 文件可在 Acrobat 6.0 和 Acrobat Reader 6.0 和更高版本中打开。（内容丰富的 PDF 预设位于 Extras 文件夹中。）

注：本预设在某些应用程序的早期版本被称为 eBook。

最小文件大小 创建 PDF 文件，以在 Web 或 Intranet 上显示或者通过电子邮件分发。这一组选项使用压缩、缩减像素采样和相对较低的图像分辨率。它将所有颜色转换为 sRGB，并嵌入字体。它还会针对字节服务功能优化文件。

可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开这些 PDF 文件。

标准 （仅 Acrobat） 创建要打印到桌面打印机或数字复制机，在 CD 上出版或作为出版较样发送给客户的 PDF 文件。该组选项使用压缩和缩减像素采样以保持较小的文件大小，但也会在文件中嵌入所有字体子集，将所有颜色转换为 sRGB 并按介质分辨率进行打印。注意，默认情况下，Windows 字体子集不被嵌入。可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开使用此设置文件创建的 PDF 文件。

有关 Creative Suite 组件的共享 PDF 设置的详细信息，请参阅 Creative Suite DVD 上的 《PDF 集成指南》。

自定 Adobe PDF 预设

尽管默认 PDF 预设基于最佳方法，但您可能会发现您的工作流程，或者您的印刷商的工作流程需要专门的 PDF 设置，而这些设置无法通过任何内建预设获得。如果是这种情况，您或您的服务提供商可以创建自定预设。 Adobe PDF 预设存储为 .joboptions 文件。

1 选择 “ 文件 ”>“Adobe PDF 预设 ”>“ 定义 ”。

2 执行以下操作之一：

- 要创建新的预设，请单击 “ 新建 ”。如果要创建基于现有预设的新预设，请首先选择现有的预设。设置 PDF 选项，然后单击 “ 确定 ”。（请参见 第 476 页的 “Adobe PDF 选项 ”。）
- 要编辑现有的自定预设，请选择该预设并单击 “ 编辑 ”。（您不能编辑默认预设。）设置 PDF 选项，然后单击 “ 确定 ”。
- 要删除预设，请选择该预设并单击 “ 删除 ”。
- 要将预设存储到除 Adobe PDF 文件夹中的默认 Settings 文件夹以外的位置，请选择该预设并单击 “ 存储为 ”。指定位置并单击 “ 存储 ”。

或者，可以在存储 PDF 文件时创建自定预设，方法是：单击 “ 导出 Adobe PDF” 对话框底部的 “ 存储预设 ”。输入预设名称，然后单击 “ 确定 ”。

载入 Adobe PDF 预设

创建的新 PDF 预设 （.joboptions 文件）存储在下列位置的 Settings 文件夹中：

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\Adobe PDF

Windows Vista Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe PDF

Mac OS User/[用户名]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF

这些预设自动显示在 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中。

增补 InDesign PDF 预设安装在系统的 Adobe PDF\Extras 文件夹中。请使用系统搜索实用程序查找其它 .joboptions 文件。也可以从服务提供商和同事那里获得自定 PDF 预设。对于要在 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中列出的这些预设，必须手动或使用 “ 载入 ” 命令将其移到 Settings 文件夹中。

载入 PDF 预设

如果要载入某人发送给您的 PDF 预设，或者载入来自 InDesign CS2 的 PDF 预设，则 “ 载入 ” 命令非常有用。

1 选择 “ 文件 ”>“Adobe PDF 预设 ”>“ 定义 ”。

2 单击 “ 载入 ”，并选择要载入的 .joboptions 文件。

.joboptions 文件将复制到存储新 PDF 预设的 Settings 文件夹。

要使某个 .joboptions 文件在 “Adobe PDF 预设 ” 菜单中可用，还可以将其拖到存储 PDF 预设的 Settings 文件夹。

转换来自 InDesign CS 的 PDF 预设

InDesign CS 及早期版本使用 .pdfs 扩展名导出 PDF 预设，而 InDesign CS2 及更高版本使用 .joboptions 扩展名导出 PDF 预设。导入 PDFS 文件会将其转换为 .joboptions 文件，并根据需要覆盖设置。例如，如果在 InDesign CS 的 “ 输出 ” 区域中选择 “ 显示器 RGB” 作为目标配置文件，则它会自动在 InDesign CS4 中更改为 “ 文档 RGB”。

1 选择 “ 文件 ”>“Adobe PDF 预设 ”>“ 定义 ”。

2 单击 “ 载入 ”。

3 从 “ 文件类型 ” 菜单中选择 “ 旧版本的 PDF 设置文件 (.pdfs)”(Windows)，或者从 “ 启用 ” 菜单中选择 “ 所有文件 ”(Macintosh)。

4 双击要转换的文件。

此文件在 Adobe PDF 预设的列表中被选定。

Adobe PDF 选项

Adobe PDF 选项类别

在导出为 PDF 或者创建或编辑 PDF 预设时可以设置 PDF 选项。Adobe PDF 选项分成几类。“ 导出 Adobe PDF” 对话框左侧列出几个类别，但不包括 “ 标准 ” 和 “ 兼容性 ” 选项 （位于对话框的顶部）。导出为 PDF 时，更改其中任意选项会导致预设名称末尾显示 “modified”。

标准 指定文件的 PDF/X 格式。

兼容性 指定文件的 PDF 版本。

常规 指定基本的文件选项。

压缩 指定图稿是否要进行压缩和缩减像素采样，如果要进行这样的处理，则指定要使用的方法和设置。

标记和出血 指定印刷标记和出血以及辅助信息区。尽管这些选项与“打印”对话框中的选项相同，但其计算略有不同，因为 PDF 不会输出为已知的页面大小。

输出 控制颜色和 PDF/X 输出方法配置文件在 PDF 文件中的存储方式。

高级 控制字体、OPI 规范、透明度拼合和 JDF 说明在 PDF 文件中的存储方式。

安全性 将安全性添加到 PDF 文件。创建或编辑 PDF 预设时安全性选项不可用。

小结 显示当前 PDF 设置的小结。可以单击类别（例如“常规”）旁边的箭头查看各个设置。要将小结存储为 ASCII 文本文件，请单击“存储小结”。如果无法执行选定预设中的设置并且必须重新映射，则显示警告图标 和解释性文本。例如，如果预设指定的源配置文件与当前颜色设置文件不匹配，则使用由颜色设置文件指定的配置文件。

关于 PDF/X 标准

PDF/X 标准是由国际标准化组织 (ISO) 制定的。PDF/X 标准适用于图形内容交换。在 PDF 转换过程中，将对照指定标准检查要处理的文件。如果 PDF 不符合选定的 ISO 标准，则会显示一条消息，要求您选择是取消转换还是继续创建不符合标准的文件。应用最广泛的打印发布工作流程标准是 PDF/X 格式，例如 PDF/X-1a 和 PDF/X-3。

注：有关 PDF/X 的更多信息，请参见 ISO 网站和 Adobe 网站。

PDF 兼容性级别

在创建 PDF 文件时，您需要确定使用哪个 PDF 版本。另存为 PDF 或编辑 PDF 预设时，可通过切换到不同的预设或选择兼容性选项来改变 PDF 版本。

一般来说，除非指定需要向下兼容，您应该使用最新的版本（在此情况下，为 1.7 版）。最新的版本包括所有最新的特性和功能。但是，如果要创建将在较大范围内分发的文档，请考虑选取 Acrobat 5 (PDF 1.3) 或 Acrobat 6 (PDF 1.4)，以确保所有用户都能查看和打印文档。

下表比较了使用不同兼容性设置创建的 PDF 中的某些功能。

Acrobat 4 (PDF 1.3)	Acrobat 5 (PDF 1.4)	Acrobat 6 (PDF 1.5)	Acrobat 7 (PDF 1.6)、Acrobat 8 和 Acrobat 9 (PDF 1.7)
可以在 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 及更高版本中打开 PDF。	PDF 可以用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 和更高版本打开。但更高版本的一些特定功能可能丢失或无法查看。	大多数 PDF 可以用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 和更高版本打开。但更高版本的一些特定功能可能丢失或无法查看。	大多数 PDF 可以用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 和更高版本打开。但更高版本的一些特定功能可能丢失或无法查看。
无法包含使用实时透明度效果的图稿。在转换为 PDF 1.3 之前，必须拼合任何透明区域。	支持在图稿中使用实时透明度效果。（Acrobat Distiller 功能拼合透明度。）	支持在图稿中使用实时透明度效果。（Acrobat Distiller 功能拼合透明度。）	支持在图稿中使用实时透明度效果。（Acrobat Distiller 功能拼合透明度。）
不支持图层。	不支持图层。	从支持生成分层 PDF 文档的应用程序创建 PDF 文件时保留图层，例如 Illustrator CS 或 InDesign CS 及更高版本。	从支持生成分层 PDF 文档的应用程序创建 PDF 文件时保留图层，例如 Illustrator CS 或 InDesign CS 及更高版本。
支持包含 8 种颜料的 DeviceN 色彩空间。	支持包含 8 种颜料的 DeviceN 色彩空间。	支持包含最多 31 种颜料的 DeviceN 色彩空间。	支持包含最多 31 种颜料的 DeviceN 色彩空间。
可以嵌入多字节字体。（当嵌入时，Distiller 转换字体。）	可以嵌入多字节字体。	可以嵌入多字节字体。	可以嵌入多字节字体。
支持 40 位 RC4 安全性。	支持 128 位 RC4 安全性。	支持 128 位 RC4 安全性。	支持 128 位 RC4 和 128 位 AES（高级加密标准）安全性。

PDF 的常规选项

单击“导出 Adobe PDF”对话框中的“常规”类别以设置下列选项：

说明 显示选定预设的说明，并提供编辑说明所需的位置。可以从剪贴板粘贴说明。

全部 导出当前文档或书籍中的所有页面。

范围 指定当前文档中要导出页面的范围。您可以使用连字符键入范围，并使用逗号分隔多个页面或范围。在导出书籍或创建预设时，此选项不可用。

跨页 集中导出页面，如同将其打印在单张纸上。

重要说明： 请勿选择“跨页”用于商业打印；否则服务提供商将无法使用这些页面。

嵌入页面缩览图 为每个导出页面创建缩览图，或为每个跨页创建一个缩览图（如果选择了“跨页”选项）。缩览图显示在 InDesign 的“打开”或“置入”对话框中。添加缩览图会增加 PDF 文件的大小。

优化快速 Web 查看 通过重新组织文件以使用一次一页下载（所用的字节），减小 PDF 文件的大小，并优化 PDF 文件以便在 Web 浏览器中更快地查看。此选项将压缩文本和线状图，而不考虑在“导出 Adobe PDF”对话框的“压缩”类别中选择的设置。

创建带标签的 PDF 在导出过程中，基于 InDesign 支持的 Acrobat 标签的子集自动为文章中的元素添加标签。此子集包括段落识别、基本文本格式、列表和表。（导出为 PDF 之前，还可以在文档中插入并调整标签。请参见第 485 页的“将结构添加到 PDF”。）

注：如果“兼容性”设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本，则会压缩标签以获得较小的文件大小。如果在 Acrobat 4.0 或 Acrobat 5.0 中打开该 PDF，将不会显示标签，因为这些版本的 Acrobat 不能解压缩标签。

导出后查看 PDF 使用默认的 PDF 查看应用程序打开新建的 PDF 文件。

创建 Acrobat 图层 将每个 InDesign 图层存储为 PDF 中的 Acrobat 图层。此外，还会将所包含的任何印刷标记导出为单独的标记和出血图层中。图层是完全可导航的，这允许 Acrobat 6.0 和更高版本的用户从单个 PDF 生成此文件的多个版本。例如，如果要使用多种语言来发布文档，则可以在不同图层中放置每种语言的文本。然后，印前服务提供商可以显示和隐藏图层，以生成该文档的不同版本。

如果在将书籍导出为 PDF 时选中“创建 Acrobat 图层”选项，则会默认合并具有相同名称的图层。

注：仅当“兼容性”设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时，“创建 Acrobat 图层”才可用。

导出图层 确定是否在 PDF 中包含可见图层和非打印图层。可以使用“图层选项”设置决定是否将每个图层隐藏或设置为非打印图层。导出为 PDF 时，请选择是导出“所有图层”（包括隐藏和非打印图层）、“可见图层”（包括非打印图层）还是“可见并可打印的图层”。

书签 创建目录条目的书签，保留目录级别。根据“书签”面板中指定的信息创建书签。

超链接 创建 InDesign 超链接、目录条目和索引条目的 PDF 超链接批注。

可见参考线和基线网格 导出文档中当前可见的边距参考线、标尺参考线、栏参考线和基线网格。网格和参考线以文档中使用的相同颜色导出。

非打印对象 导出在“属性”面板中对其应用了“非打印”选项的对象。

交互式元素 导出所有影片、声音和按钮。Acrobat 4.0 和 5.0 要求嵌入声音并链接影片。Acrobat 6.0 和更高版本支持影片和声音的链接和嵌入。

多媒体 使您能够指定嵌入或链接影片和声音的方式：

- **使用对象设置** 根据“声音选项”和“影片选项”对话框中的设置嵌入影片和声音。
- **链接全部** 链接放置在此文档中的声音和影片剪辑。如果选择不在 PDF 文件中嵌入媒体剪辑，请确保将媒体剪辑放置在与 PDF 相同的文件夹中。
- **嵌入全部** 嵌入所有影片和声音，不考虑各个对象上的嵌入设置。

注: 只有在 “ 兼容性 ” 设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本并且选中 “ 交互式元素 ” 时，“ 多媒体 ” 选项才可用。“ 兼容性 ” 设置为 “Acrobat 4 (PDF 1.3)” 或 “Acrobat 5 (PDF 1.4)” 并选择了 “ 交互式元素 ” 时， InDesign 根据单个对象设置嵌入影片和声音。

另请参阅

第 472 页的 “ 导出为 PDF”

第 495 页的 “ 超链接 ”

第 494 页的 “ 书签 ”

第 506 页的 “ 影片和声音 ”

第 511 页的 “ 按钮 ”

PDF 的压缩和缩减像素采样选项

将文档导出为 Adobe PDF 时，可以压缩文本和线状图，并对位图图像进行压缩和缩减像素采样。根据选择的设置，压缩和缩减像素采样可以明显减小 PDF 文件的大小，而不会影响细节和精度。

“ 导出 Adobe PDF” 对话框的 “ 压缩 ” 区域分为三个部分。每个部分提供下列选项，用于图稿中的彩色、灰度或单色图像的压缩和重新采样。

缩减像素采样 如果计划在 Web 上使用 PDF 文件，请使用缩减像素采样以允许进行更高程度的压缩。如果计划使用高分辨率打印 PDF 文件，请在设置压缩和缩减像素采样选项之前，向印前服务提供商咨询。

还应考虑用户是否需要放大页面。例如，如果要创建一幅地图的 PDF 文档，请考虑使用较高的图像分辨率，以便用户能够放大地图。

缩减像素采样 指减少图像中的像素数量。要缩减彩色、灰度或单色图像的像素采样，请选择插值方法 （平均缩减像素采样、双立方缩减像素采样或次像素采样），并输入所需分辨率 （像素 / 英寸）。然后在 “ 若图像分辨率高于 ” 文本框中输入分辨率。分辨率高于此阈值的所有图像将缩减像素采样。

选择的插值方法决定删除像素的方式：

- **平均缩减像素采样至** 计算样本区域中的像素平均数，并使用指定分辨率的平均像素颜色替换整个区域。
- **次像素采样至** 选择样本区域中心的像素，并使用此像素颜色替换整个区域。与缩减像素采样相比，次像素采样会显著缩短转换时间，但会导致图像不太平滑和连续。
- **双立方缩减像素采样至** 使用加权平均数确定像素颜色，这种方法产生的效果通常比缩减像素采样的简单平均方法产生的效果更好。双立方缩减像素采样是速度最慢但最精确的方法，并可产生最平滑的色调渐变。

压缩 确定所用的压缩类型：

- **自动 (JPEG)** 自动确定彩色和灰度图像的最佳品质。对于多数文件，此选项会生成满意的结果。
- **JPEG** 它适合灰度图像或彩色图像。 JPEG 压缩有损耗，这表示它将删除图像数据并可能降低图像品质；但是，它会尝试以最小的信息损失减小文件大小。由于 JPEG 压缩会删除数据，因此它获得的文件比 ZIP 压缩获得的文件小得多。
- **ZIP** 非常适用于具有单一颜色或重复图案的大型区域的图像，以及包含重复图案的黑白图像。 ZIP 压缩可能无损或有损耗，这取决于 “ 图像品质 ” 设置。
- **JPEG 2000** 它是图像数据压缩和打包的国际标准。与 JPEG 压缩一样， JPEG 2000 压缩适合灰度图像或彩色图像。此外，它还具有其它优点，例如连续显示。只有在 “ 兼容性 ” 设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时， “JPEG 2000” 选项才可用。
- **自动 (JPEG 2000)** 自动确定彩色和灰度图像的最佳品质。只有在 “ 兼容性 ” 设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时，“ 自动 (JPEG 2000)” 选项才可用。

• **CCITT 和 Run Length** 仅可用于单色位图图像。 CCITT （国际电报和电话咨询委员会）压缩适用于黑白图像以及图像深度为 1 位的任何扫描图像。组 4 是通用的方法，对于多数单色图像可以生成较好的压缩。组 3 由多数传真机使用，每次可以压缩一行单色位图。 Run Length 压缩对于包含大面积纯黑或纯白区域的图像可以产生最佳的压缩效果。

注：在 InDesign 中着色的灰度图像取决于“彩色图像”的压缩设置。但是，用专色着色的灰度图像 （其框架应用了 [无]）使用灰度的压缩设置。

图像品质 确定应用的压缩量。对于 JPEG 或 JPEG 2000 压缩，可以选择“最小值”、“低”、“中”、“高”或“最大值”品质。对于 ZIP 压缩，仅可以使用 8 位。因为 InDesign 使用无损的 ZIP 方法，所以不会删除数据以缩小文件大小，因而不会影响图像品质。

拼贴大小 确定用于连续显示的拼贴的大小。只有在“兼容性”设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 和更高版本且“压缩”设置为“JPEG 2000”时，此选项才可用。

压缩文本和线状图 将纯平压缩 （类似于图像的 ZIP 压缩）应用到文档中的所有文本和线状图，而不损失细节或品质。

裁切图像数据至边框 通过仅导出位于框架可视区域内的图像数据，可能会缩小文件的大小。如果后续处理器需要其它信息 （例如，对图像进行重新定位或出血），请勿选择此选项。

PDF 的标记和出血选项

出血是图稿位于打印外框外的部分或位于裁切标记和修剪标记外的部分。您可以将出血包括在图稿中作为错误的边距，以确保油墨在裁切页面后一直扩展到页面的边界，或者确保图形可以被剥离到文档中的准线。

可以指定出血范围并向文件添加各种印刷标记。

另请参阅

第 555 页的“印刷标记和出血”

PDF 的颜色管理和 PDF/X 输出选项

可以在“导出 Adobe PDF”对话框的“输出”区域中设置下列选项。根据颜色管理的开关状态、是否使用颜色配置文件为文档添加标签以及选择的 PDF 标准，“输出”选项间的交互将会发生更改。

注：要快速定义“输出”区域中的选项，请将指针放在选项上并阅读此对话框底部的“说明”文本框。

颜色转换 指定在 Adobe PDF 文件中表示颜色信息的方式。在颜色转换过程中，将保留所有专色信息；只有对应的印刷色转换到指定颜色空间。

• **无颜色转换** 按原样保留颜色数据。当选择 PDF/X-3 时，这是默认值。

• **转换为目标配置文件** 将所有颜色转换到为“目标”选择的配置文件。是否包含配置文件由“配置文件包含策略”决定。

• **转换为目标配置文件 （保留颜色值）** 只有在颜色嵌入了与目标配置文件不同的配置文件 （或者如果它们为 RGB 颜色，而目标配置文件为 CMYK，或相反情况）的情况下，才将颜色转换为目标配置文件空间。不带颜色标签的对象 （没有嵌入配置文件的那些对象）和原始对象 （例如，线状图或文字）不会进行转换。如果颜色管理处于关闭状态，则此选项不可用。是否包含配置文件由“配置文件包含策略”决定。

目标 说明最终 RGB 或 CMYK 输出设备的色域，例如显示器或 SWOP 标准。使用此配置文件，InDesign 将文档的颜色信息（由“颜色设置”对话框的“工作空间”部分中的源配置文件定义）转换到目标输出设备的颜色空间。

配置文件包含策略 确定文件中是否包含颜色配置文件。根据“颜色转换”菜单中的设置、是否选择了 PDF/X 标准之一以及颜色管理的开关状态，此选项会有所不同。

• **不包含配置文件** 请勿使用嵌入的颜色配置文件创建颜色管理文档。

• **包含所有配置文件** 创建颜色管理文档。如果使用 Adobe PDF 文件的应用程序或输出设备需要将颜色转换到另一颜色空间，则它使用配置文件中的嵌入颜色空间。选择此选项之前，请打开颜色管理并设置配置文件信息。

• **包含标记源配置文件** 保持与设备相关的颜色不变，并将与设备无关的颜色在 PDF 中保留为最接近的对应颜色。如果印刷机构已经校准所有设备，使用此信息指定文件中的颜色并仅输出到这些设备，则此选项很有用。

• **包含所有 RGB 和标记源 CMYK 配置文件** 包括带标签的 RGB 对象和带标签的 CMYK 对象 （例如，具有嵌入配置文件的置入对象）的任一配置文件。此选项也包括不带标签的 RGB 对象的文档 RGB 配置文件。

• **包含目标配置文件** 将目标配置文件指定给所有对象。如果选择 “ 转换为目标配置文件 （保留颜色值） ”，则会为同一颜色空间中不带标签的对象指定该目标配置文件，这样不会更改颜色值。

模拟叠印 通过保持复合输出中的叠印外观，模拟打印到分色的外观。取消选择 “ 模拟叠印 ” 时，必须在 Acrobat 中选择 “ 叠印预览 ”，才可以查看叠印颜色的效果。选择 “ 模拟叠印 ” 时，会将专色更改为对应的印刷色，并正确叠加颜色显示和输出，且无需在 Acrobat 中选择 “ 叠印预览 ”。当打开 “ 模拟叠印 ” 且 “ 兼容性 ” （位于此对话框的 “ 常规 ” 区域中）设置为 Acrobat 4 (PDF 1.3) 时，可以在于特定输出设备上再现文档之前，直接在显示器上软校样文档的颜色。

油墨管理器 控制是否将专色转换为对应的印刷色，并指定其它油墨设置。如果使用 “ 油墨管理器 ” 更改文档 （例如，如果将所有专色更改为对应的印刷色），则这些更改将反映在导出文件和存储文档中，但设置不会存储到 Adobe PDF 预设中。

输出方法配置文件名称 指定文档的特殊打印条件。创建符合 PDF/X 标准的文件需要使用输出方法配置文件。只有在 “ 导出 Adobe PDF” 对话框的 “ 常规 ” 区域中选择 PDF/X 标准 （或预设）后，此菜单才可用。可用选项取决于颜色管理的开关状态。例如，如果颜色管理处于关闭状态，则此菜单仅列出与目标配置文件的颜色空间相匹配的输出配置文件。如果打开颜色管理，则输出方法配置文件与为 “ 目标 ” 选择的配置文件相同 （假设它是 CMYK 输出设备）。

输出条件名称 描述预期的打印条件。此条目对于 PDF 文档的预期接收者很有用。

输出条件标识符 通过指针指示有关预期打印条件的更多信息。系统会为 ICC 注册表中包括的打印条件自动输入标识符。当使用 PDF/X-3 预设或标准时，此选项不可用，因为在使用 Acrobat 7.0 Professional 及更高版本中的预检功能或 Enfocus PitStop 应用程序 （它是 Acrobat 6.0 的一个增效工具）检查文件时，会出现不兼容问题。

注册表名称 表明有关注册表更多信息的 Web 地址。系统会为 ICC 注册表名称自动输入 URL。当使用 PDF/X-3 预设或标准时，此选项不可用，因为在使用 Acrobat 7.0 Professional 及更高版本中的预检功能或 Enfocus PitStop 应用程序 （它是 Acrobat 6.0 的一个增效工具）检查文件时，会出现不兼容问题。

PDF 的字体、 OPI 和拼合选项

可以在 “ 导出 Adobe PDF” 对话框的 “ 高级 ” 区域中设置下列选项。

子集化字体 （若被使用的字符百分比低于某一指定字体的字符百分比） 根据文档中使用的字体字符的数量，设置用于嵌入完整字体的阈值。如果超过文档中使用的任一指定字体的字符百分比，则完全嵌入特定字体。否则，子集化此字体。嵌入完整字体会增大文件的大小，但如果要确保完整嵌入所有字体，请输入 0 （零）。也可以在 “ 常规首选项 ” 对话框中设置阈值，以根据字体中包含字形的数量触发字体子集化。

OPI 使您能够在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略不同的导入图形类型，并只保留 OPI 链接 （注释）供 OPI 服务器以后处理。

预设 如果 “ 兼容性 ” （位于此对话框的 “ 常规 ” 区域中）设置为 Acrobat 4 (PDF 1.3)，则可以指定预设 （或选项集）以拼合透明度。这些选项仅在导出图稿中含透明度的跨页时使用。

注: Acrobat 5 (PDF 1.4) 和更高版本会自动保留图稿中的透明度。因此，“ 预设 ” 和 “ 自定 ” 选项不可用于这些兼容性级别。

忽略跨页覆盖 将拼合设置应用到文档或书籍中的所有跨页，覆盖各个跨页上的拼合预设。

使用 Acrobat 创建 JDF 文件 创建作业定义格式 (JDF) 文件，并启动 Acrobat Professional 以处理此 JDF 文件。 Acrobat 中的作业定义包含对要打印的文件的引用，以及为生产地点的印前服务提供商提供的说明和信息。仅当计算机上安装了 Acrobat 7.0 Professional 或更高版本时，此选项才可用。有关更多信息，请参见 Acrobat 帮助。

另请参阅

第 560 页的 “ 忽略图形的选项 ”

在 PDF 文件中添加安全性

另存为 PDF 时，您可以添加密码保护和安全性限制，不仅限制可打开文件的用户，而且限制可执行复制或提取内容、打印文档等操作的用户。

PDF 文件可能要求使用口令才能打开文档 （文档打开口令）和更改安全性设置 （许可口令）。如果在文件中您设置了任何安全性限制，则同样应设置许可口令；否则，打开文件的任何用户都可能会删除此限制。如果使用许可密码打开文件，则会暂时停用安全性限制。

来自 RSA Corporation 的 RC4 安全性方法是用于口令保护 PDF 文件。根据“兼容性”设置 （在“常规”类别中），加密级别可以是高或低。

注：Adobe PDF 预设不支持密码和安全性设置。如果在“导出 Adobe PDF”对话框中选择密码和安全性设置，然后单击“存储预设”，则不会存储密码和安全性设置。

PDF 安全性选项

当您创建 PDF 或应用口令保护 PDF 时，您可以选择以下选项。根据“兼容性”设置，这些选项会有所不同。安全性选项不可用于 PDF/X 标准或预设。

兼容性 设置用于打开受口令保护的文档的加密类型。“Acrobat 4 (PDF 1.3)”选项使用低加密级别 （40 位 RC4），其它选项使用高加密级别 （128 位 RC4 或 AES）。

请注意，使用较低版本 Acrobat 的用户不能打开具有较高兼容性设置的 PDF 文档。例如，如果选择“Acrobat 7 (PDF 1.6)”选项，则无法在 Acrobat 6.0 或早期版本中打开文档。

打开文档所要求的口令 选择此选项以要求用户键入您指定用来打开文档的口令。

文档打开口令 指定用户必须键入打开 PDF 文件的口令。

注：如果忘记口令，将无法从此文档恢复。最好将口令存储在单独的安全位置，以防忘记口令。

使用口令来限制文档的打印、编辑和其它任务 限制访问 PDF 文件的安全性设置。如果在 Adobe Acrobat 中打开文件，则用户可以查看此文件，但必须输入指定的“许可口令”，才能更改文件的“安全性”和“许可”设置。如果用户要在 Illustrator、Adobe Photoshop 或 Adobe InDesign 中打开文件，则必须输入许可口令，因为在这些应用程序中无法以仅限查看的模式打开文件。

许可口令 指定要求更改许可设置的口令。如果选择前面的选项，本选项可用。

允许打印 指定允许用户用于 PDF 文档的打印级别。

- **无** 禁止用户打印文档。
- **低分辨率 (150 dpi)** 使用户能够使用不高于 150-dpi 的分辨率打印。打印速度可能较慢，因为每个页面都作为位图图像打印。只有在“兼容性”选项设置为 Acrobat 5 （PDF 1.4）或更高版本时，本选项才可用。
- **高分辨率** 允许用户以任何分辨率进行打印，能将高品质矢量输出至 PostScript 及其它支持高级高品质打印功能的打印机。

允许更改 定义允许在 PDF 文档中执行的编辑操作。

- **无** 禁止用户对文档进行“允许更改”菜单中所列的任何更改，如填写表单域和添加注释。
- **插入、删除和旋转页面** 允许用户插入、删除和旋转页面，以及创建书签和缩览图。此选项仅可用于高加密级别 （128 位 RC4 或 AES）。
- **填写表单域和签名** 允许用户填写表单并添加数字签名。此选项不允许用户添加注释或创建表单域。此选项仅可用于高加密级别 （128 位 RC4 或 AES）。
- **注释、填写表单域和签名** 允许用户添加注释和数字签名，并填写表单。此选项不允许用户移动页面对象或创建表单域。
- **页面布局、填写表单域和签名** 允许用户插入、旋转或删除页面并创建书签或缩览图图像、填写表单以及添加数字签名。此选项不允许用户创建表单域。此选项仅可用于低加密级别 （40 位 RC4）。

- **除提取页面外** 允许用户编辑文档、创建并填写表单域以及添加注释和数字签名。

启用复制文本、图像和其它内容 允许用户选择和复制 PDF 的内容。

为视力不佳者启用复制内容和辅助工具 允许视力不佳的用户使用屏幕阅读器来阅读和复制文档。此选项仅可用于低加密级别（40 位 RC4）。

为视力不佳者启用屏幕阅读器设备的文本辅助工具 允许视力不佳的用户用屏幕阅读器阅读文档，但是不允许他们复制或提取文档的内容。此选项仅可用于高加密级别 （128 位 RC4 或 AES）。

启用纯文本元数据 允许用户从 PDF 复制并提取内容。只有在 " 兼容性 " 设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时，此选项才可用。选择此选项将允许存储 / 搜索系统和搜索引擎访问存储在文档中的元数据。

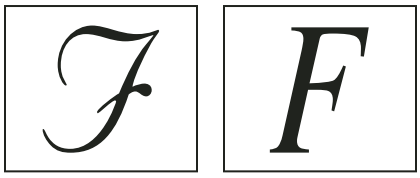
字体嵌入和替换

仅当字体包含由字体提供商允许字体嵌入的设置，它才可以被嵌入。嵌入会防止读者在查看或打印文件时替换字体，并确保读者会看到以原始字体显示的文本。嵌入仅稍微增大文件的大小，除非文档使用 CID 字体，即一种常用于亚洲语言的字体格式。可以在 Acrobat 嵌入或替换字体，也可以在将 InDesign 文档导出到 PDF 时进行嵌入或替换。

您可以嵌入整个字体，或仅嵌入文件中使用字符的子集。子集通过创建自定字体名称来确保在打印时使用您的字体和字体矩阵。例如，服务提供商这样就可以始终使用您的 Adobe Garamond® 的版本 （而不是服务提供商的版本）进行查看和打印。如果 PostScript 文件中包含 Type 1 和 TrueType 字体，或者在 Distiller 监视的字体位置之一中提供这些字体并且不限制嵌入，则可以嵌入它们。

如果由于字体提供商的设置而无法嵌入某种字体且打开或打印 PDF 的用户无权访问原始字体，则会临时替换 Multiple Master 字形：用 AdobeSerifMM 替换缺少的 serif 字体，用 AdobeSansMM 替换缺少的 sans serif 字体。

Multiple Master 字体可以改变粗细以满足要求，确保可以保持最初文档中的换行和分页。但是，如果字符为非常规字体 （例如，手写字体），则替换无法始终与最初字符的形状匹配。



如果字符是非常规字体 （左），替换字体将不匹配 （右）。

准备文档进行屏幕查看

Adobe PDF 是用于以电子方式发布文档并在屏幕上查看文档的理想格式，具有较小的文件大小、平台独立性和在线导航等特点。您可以将 Adobe PDF 文档以电子邮件附件形式发送给其他用户，或者可以在 Web 或 Intranet 上发布文档。

下列原则适用于以电子方式发布的 Adobe PDF 文件：

- 将 Adobe PDF 文档放在网站上之前，要检查文档中的文本、图稿和版面是否完整和正确。
- 确保正确生成目录条目、超链接和书签。目录条目由 " 书签 " 面板中的信息自动生成。
- 设置口令和其它安全性选项。
- 使用不超过八个字符的文件名，后跟最多三个字符的扩展名。许多网络和电子邮件程序都会缩短长文件名。
- 如果用户要在 Windows 计算机或 Internet 上查看此文件，请确保文件名具有 PDF 扩展名。
- 要应用预定义的 Adobe PDF 导出设置以进行屏幕查看，请选择 " 最小文件大小 "。

  注：从 InDesign 文档导出的包含叠印或透明效果的 Adobe PDF 文件最好在 Acrobat 5.0 及更高版本，或者 Adobe Reader 7.0 及更高版本中查看，并同时选择 " 叠印预览 " 选项。

另请参阅

第 475 页的 “ 自定 Adobe PDF 预设 ”

第 478 页的 “PDF 的常规选项 ”

为服务提供商准备 PDF

关于 PDF 打印发布工具

在某些打印发布工作流程中，文档以创作应用程序的格式 （称为本机格式）发布。获得批准后，则使用 PostScript 或专用格式存储这些文件以进行印前工作和最终的打印。由于应用程序以许多不同的方式生成 PostScript，因此 PostScript 文件的大小和复杂性不确定。此外，输出时还可能出现字体缺失、文件损坏、图形元素缺失和功能受限等可靠性问题。为应对这些问题，Adobe 及其合作伙伴将继续创建基于 PDF 的可靠发布工作流程解决方案。

从 InDesign 中，可以将文档导出为复合 Adobe PDF 文件，称为数字母板。这些数字母板是压缩的可靠文件，您和您的服务提供商可以查看、编辑、组织并校样这些文件。然后，在工作流程中的适当时间，服务提供商可以直接输出 PDF 文件，或者使用各种工具处理此文件，以进行诸如预检、陷印、拼版和分色之类的后续处理。

工作流程中的 **PDF** 文件

许多大型的出版商使用 PDF 来优化他们的检查和生产周期。例如，许多杂志和报纸已经采用 PDF 作为标准格式，以通过卫星或 ISDN 线路将广告传送到各地的发行办事处。PDF 使各地出版商可以立即按设计原样查看广告，对文本进行最后的编辑，并可靠地从任意计算机上打印出来。

PDF 工作流程技术和要求

Adobe 不断满足服务提供商的工作流程需求，并建议您经常访问 Adobe 网站 （网址为 www.adobe.com/cn）以获得最新的开发信息。目前， Adobe 通过提供含有几种技术的集成系统来满足发布工作流程的需要：

- Adobe Acrobat 9，它支持 Adobe PDF 1.7 版。
- Adobe PostScript 3 打印技术，用于设备无关支持、 Adobe In-RIP 陷印、 in-RIP 分色和平滑混合。
- Adobe InDesign CS4，具有高分辨率页面布局功能和直接 PDF 处理功能。
- PDF/X，图形内容交换的 ISO 标准，它可以消除导致打印问题的许多颜色、字体和陷印变量。

高分辨率复合 PDF 工作流程通常包括 PostScript 3 输出设备，其 RIP 支持 in-RIP 分色。因此，如果输出设备使用 PostScript Level 2 或不支持 in-RIP 分色，请使用预分色的 PostScript 打印工作流程。

另请参阅

第 477 页的 “ 关于 PDF/X 标准 ”

导出前检查文档

为服务提供商创建 PDF 之前，请确保 InDesign 文档符合服务提供商的规范。下面的列表提供了一些建议：

- 使用 InDesign 预检功能，可确保图像分辨率和颜色空间正确、字体可用并可嵌入，以及图形是最新的等。
- 在导出前查看 Adobe PDF 导出设置，然后根据需要调整这些设置。“ 小结 ” 区域包含警告部分，此部分表明何时不宜应用预设的设置。
- 如果图稿包含透明度 (包括叠印和投影) 并要求高分辨率输出，则最好在存储文件前使用 “ 拼合预览 ” 面板预览拼合的效果。
- 如果图稿包含透明度，请询问印前服务提供商是要接收拼合的还是未拼合的 PDF 文件。拼合应尽可能在工作流程的晚期执行，并且最好由服务提供商执行。但是，如果服务提供商需要拼合透明度，则应提交符合 PDF/X-1a 标准的文件。

- 如果要对文档进行分色，则可以使用“分色预览”面板，预览分色和油墨覆盖限制。
- 在文档中仅使用高分辨率图像。
- 要获得最佳效果，请在四色印刷作业中使用 CMYK 图像。或者，可以选择在“导出 Adobe PDF”对话框（“输出”类别）中将 RGB 图像转换为 CMYK。
- 可以在导出的 PDF 文档中排除隐藏或非打印图层。（请参见第 551 页的“选择哪些图层要打印或导出为 PDF”。）

有关准备 InDesign 文档以输出高分辨率 PDF 的详细信息，请参见 Adobe InDesign CS4 DVD 或 Adobe 网站上的《Adobe InDesign CS4 打印指南（适用于印前服务提供商）》。

另请参阅

第 565 页的“定义印前检查配置文件”

第 411 页的“拼合透明图稿”

第 581 页的“预览分色”

生成准备打印的 Adobe PDF 文件

服务提供商可以使用 Acrobat 7.0 Professional 及更高版本执行预检和分色。Acrobat Professional 的后续版本包含更高级的预检工具，包括自动进行特定更正的能力。各种印前应用程序和 in-RIP 技术也可以在数字母板中执行预检、设置陷印和拼版，并进行页面的分色。

如果在创建 Adobe PDF 文件时选择忽略图像，请确保服务提供商可以访问正确输出所需的原始高分辨率图像。此外，请确保服务提供商具有 Acrobat 7.0 或更高版本以准确查看文本和彩色图形。要获得最佳查看效果，应使用 Acrobat 8 Professional 或更高版本。

如果使用颜色管理工作流程，可以使用颜色配置文件执行精确的屏幕预览（软校样）。您可以查看文档颜色在特定输出设备上再现时的显示情况。

注：除非使用具有准确校准的 ICC 配置文件的颜色管理系统 (CMS)，并确保已经准确地校准了显示器，否则不要信赖屏幕上显示的颜色。

1. 准备将文档导出为 Adobe PDF。
2. 使用由服务提供商提供的 .joboptions 文件进行导出。如果没有首选的 .joboptions 文件，请使用 PDF/X 预设。
3. 在 Acrobat 7.0 Professional 或更高版本中预检 PDF。
4. 校样和更正 PDF 文件。
5. 将已做好印刷准备的 PDF 提交给印前服务提供商。

结构化 PDF

将结构添加到 PDF

在选择“导出 Adobe PDF”对话框“常规”区域中的“创建带标签的 PDF”选项导出为 Adobe PDF 时，会使用一组可描述内容的结构标签自动为导出的页面添加标签，以标识诸如大标题、文章和图形等页面项目。要在导出之前添加其它标签或微调现有的标签，可以使用 InDesign 中的“标签”面板。“结构”窗格（“视图”>“结构”>“显示结构”）反映了这些更改。

在导出之前将标签添加到 InDesign 文档，可以提高 Adobe PDF 文档的可访问性和重复使用功能。如果 PDF 文档不包含标签，则用户在读取或重排此文档时，Adobe Reader 或 Acrobat 会尝试自动为此文档添加标签，但效果可能不好。如果在导出的 PDF 文件中没有获得所需效果，可以使用 Acrobat 6.0 Professional 及更高版本中的工具，编辑带标签的 PDF 文档的结构。要获得最新的工具，请使用 Acrobat 9 Professional。

在将标签应用到 PDF 导出文档时，这些标签不会控制导出为 PDF 的内容，这与使用 XML 导出类似。相反，标签会向 Acrobat 提供有关文档结构化内容的更多信息。

使用标签的优点

在导出为 PDF 之前将标签应用到文档，可以执行下列操作：

- 将 InDesign 段落样式名称映射到 Acrobat 标记的 Adobe PDF 段落样式，可以创建可重排的 PDF 文件以便在手持设备和其它媒体上查看。
- 标记并隐藏打印人工效果、文本和图像，以便它们不会在 Acrobat 中重排时显示。例如，如果为页面项目添加“人工效果”标签，则在手持设备上、小型显示器或大显示器上重排带标签的 Adobe PDF 文档的内容时，将不会显示此页面项目。
- 向图形添加替换文本，以便可以使用屏幕阅读软件为视力不佳者朗读文本。
- 使用可读字母替换图形字母，例如，花饰首字下沉。
- 为一组文章提供标题，或者将文章和图形编组到文章中。
- 排序文章和图形以确定读取顺序。
- 识别表、格式化的列表和目录。识别属于不同文章的内容块。
- 包含文本格式信息，例如字符的 Unicode 值、单词间距以及软连字符和硬连字符的识别。

另请参阅

第 535 页的“结构窗格概述”

第 531 页的“为项目添加标签”

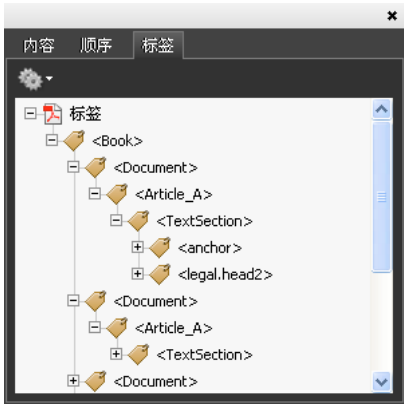
标签如何影响重复使用和可访问性

Adobe PDF 文档的内容可重复用于其它用途。例如，您可以创建一个包含文本、表和图像的 Adobe PDF 报告文件，然后使用各种格式发布此文件：在显示器上全尺寸打印或读取、在手持设备上查看、通过屏幕阅读器朗读，以及作为 HTML 页面通过 Web 浏览器直接访问。能否方便、可靠地重复使用内容取决于文档的基本逻辑结构。

要确保可靠地重复使用和访问 Adobe PDF 文档，必须向其中添加标签。添加标签会将基本组织结构（即逻辑结构树）添加到文档。逻辑结构树是指文档内容的组织，例如标题页面、章、节和小节。它可以指出精确的读取顺序并改进导航功能（特别适合于较长、较复杂的文档），而不会更改 PDF 文档的外观。

对于无法查看或解码文档可视外观的用户，可通过使用逻辑结构树的辅助技术可靠地访问文档内容。多数辅助技术依靠此结构并以替换格式（如声音）传送内容和图像的含义。在未添加标签的文档中，不存在此类结构，Acrobat 必须根据首选项中的读取顺序选择推断结构。这种方法并不可靠，并且经常导致以错误的顺序读取页面项目或根本无法读取。

在 Acrobat 6.0 和更高版本中，标签显示在“标签”选项卡上，这些标签根据所标记元素的关系定义嵌套在此处。不能在 Acrobat Standard 中编辑标签。如果工作中需要直接处理标签，应升级到 Acrobat 9 Professional。有关更多信息，请参见 Acrobat 帮助。



Acrobat 9 中“标签”选项卡上的逻辑结构树

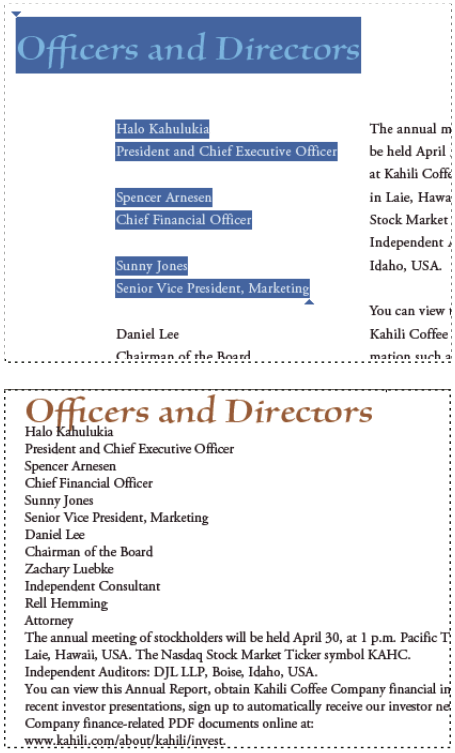
注: 可以将 Adobe PDF 文件中所用的标签与 HTML 和 XML 文件中的标签进行比较。要进一步学习基本标签概念，请参见可以在书店、图书馆以及 Internet 上获得的任何参考资料和书籍。

了解并优化重排

可以重排 PDF 文档以便在手持设备、小型显示器或大显示器上读取此文档，而无需在读取每行时水平滚动。

重排 Adobe PDF 文档时，某些内容可以载入重排的文档，某些内容则不可以。多数情况下，只能将可读的文本重排到重排的文档。可读文本包括文章、段落、表、图像和格式化的列表。不可以重排的文本包括表单、注释、数字签名字段和页面人工效果，例如页码、表头和表尾。同时包含可读文本和表单或数字签名字段的页面不会被重排。垂直文本水平重排。

作为作者，您可以通过为 PDF 文档添加标签来优化这些文档，以进行重排。添加标签可确保文本块重排并且其内容遵循适当的顺序，这样读者便可以浏览跨不同页面和列的文章，而其它文章也不会中断此流程。读取顺序由结构树定义，您可以在“结构”窗格中对其进行更改。



标题和栏（顶部）按照逻辑读取顺序（底部）重排。

另请参阅

第 537 页的“ 重排结构化元素 ”

为页面项目添加标签

可以自动或手动为文本框架和图形添加标签。为页面项目添加标签后，可以使用“ 结构 ”窗格，通过将元素拖到层次结构中的新位置更改页面的顺序。如果在“ 结构 ”窗格中更改元素的顺序，这些更改将传递到 Adobe PDF 文件。在 Acrobat 中将 PDF 文件存储为 HTML 或 XML 文件时，元素的顺序会非常有用。

另请参阅

第 535 页的“ 结构窗格概述 ”

第 530 页的“ 为内容添加标签以用于 XML”

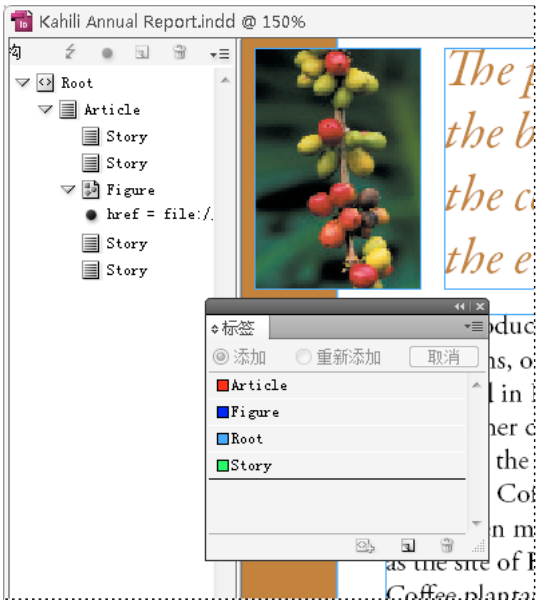
为页面项目自动添加标签

选择“ 添加未添加标签的项目 ”命令时，InDesign 会将标签添加到“ 标签 ”面板，并将“ 文章 ”和“ 图形 ”标签应用到某些未添加标签的页面项目。“ 文章 ”标签适用于所有未添加标签的文本框架，“ 图形 ”标签适用于所有未添加标签的图形。然后，可以将其它标签手动应用到文本的各个部分。但是，自动为页面项目添加标签不会保证这些项目在导出的 PDF 文件中相应地结构化。

1 选择“ 窗口 ”>“ 标签 ”以显示“ 标签 ”面板。

2 选择“ 视图 ”>“ 结构 ”>“ 显示结构 ”以在“ 文档 ”窗口左侧显示“ 结构 ”窗格。

3 从“ 结构 ”窗格菜单中选择“ 添加未添加标签的项目 ”。



“结构”窗格和“标签”面板中的标签

为页面项目手动添加标签

1 选择“窗口”>“标签”以显示“标签”面板。

2 选择“视图”>“结构”>“显示结构”以在“文档”窗口左侧显示“结构”窗格。

3 从“结构”窗格菜单中选择“添加未添加标签的项目”。

4 选择文档中的页面项目。

5 在“标签”面板中选择一个标签。请注意针对某些导入标签的下列建议使用方法：

人工效果 当在“重排”视图（仅显示带标签的项目）中查看导出的 PDF 文件时，可通过“人工效果”标签隐藏页面项目（例如，页码或不重要的对象）；请参见 Adobe Acrobat 文档。这对于在手持设备上或其它 PDF 阅读器中查看 PDF 文件尤其有用。

单元格 将此标签用于表单元格。

图形 将此标签用于置入的图形。选择“添加未添加标签的项目”时，“图形”标签将应用到文档中所有未添加标签的置入图形。

段落标签（P、H、H1-H6） 在“重排”视图中查看导出的 PDF 文本时，这些标签不会影响导出的 PDF 文本。但是，在某些情况下将 PDF 文件导出为 HTML 格式时，这些标签可能非常有用。

文章 将此标签用于文章。当选择“添加未添加标签的项目”时，“文章”标签将应用到所有未添加标签的文本框架。例如，假设有一个使用三种段落样式格式化的 InDesign 文档：标题 1、标题 2 和正文。首先，分别将这些段落样式映射到 H1、H2 和 P 标签。下一步，导出为 PDF。最后，在 Acrobat 中将 PDF 文档导出为 HTML 或 XML 时，标签为 H1、H2 和 P 的段落会相应地显示在 Web 浏览器中（例如，在 H1 中使用大号的粗体字母）。有关将 PDF 文档导出为 HTML 或 XML 的信息，请参见 Adobe Acrobat 文档。

另请参阅

第 534 页的“为表中文本添加标签”

标记图形以用于屏幕阅读器软件

如果希望屏幕阅读器能够说明文档中解释重要概念的图形元素，则必须提供此说明。屏幕阅读器不会识别或读取图形和多媒体，除非将替换文本添加到标签属性中。

通过 Alt 文本属性可以在查看插图的位置创建可读取的替换文本。ActualText 与 Alt 文本相似，因为它显示在图像的位置。通过 ActualText 属性可以替换单词中的图像部分，例如，当别致的图像用于显示首字下沉效果时。在本例中，ActualText 属性允许将首字下沉字母作为单词的一部分进行读取。

导出为 Adobe PDF 时，Alt 文本和 ActualText 属性值存储在 PDF 文件中，并可以在 Acrobat 6.0 和更高版本中查看。然后，在 Acrobat 中将 PDF 文件存储为 HTML 或 XML 文件时，便可以使用此替换文本信息。有关更多信息，请参见 Adobe Acrobat 文档。

1 如果需要，请选择“视图”>“显示结构”以显示“结构”窗格，并选择“窗口”>“标签”以显示“标签”面板。

2 从“结构”窗格菜单中选择“添加未添加标签的项目”。

3 要确保图像被标记为“图形”，请选择此图像，然后在“标签”面板中选择“图形”。

4 选择“结构”窗格中的“图形”元素，然后从“结构”窗格菜单中选择“新建属性”。

5 对于“名称”，请键入 **Alt** 或 **ActualText**（此功能区分大小写）。

6 对于“值”，请键入将替代图像显示的文本。

将页面项目编组为文章元素

使用“结构”窗格，将页面项目逻辑编组为“文章”元素。例如，如果一组文章跨多个页面，则可以创建将这些文章包含在一个组中的伞形元素。这些伞形元素称为结构化元素。也可以命名编组的文章。

注：但无法为编组的页面项目添加标签。

- 要将页面项目编组，请从“结构”窗格菜单中选择“新建元素”，在“标签”面板中选择“文章”元素，然后在“结构”窗格中将页面元素拖到它的下面。
- 要命名编组的项目，请在“结构”窗格中右键单击“文章”元素，并选择“新建属性”。对于“名称”，请键入 **Title**。对于“值”，请键入要使用的文章的名称。

另请参阅

第 535 页的“结构窗格概述”

第 19 章：动态文档

设计 Adobe InDesign CS4 文档，使其可以导出为 Flash 和 / 或 PDF 格式。对于 Flash 文件，在导出为 SWF 或 XFL 格式之前，根据显示器分辨率（如 800 x 600）指定页面大小，然后添加按钮、超链接和页面过渡效果。对于 PDF 文件，可添加书签、超链接、按钮、影片和声音剪辑来创建动态文档。

动态文档

创建动态 Flash 文档

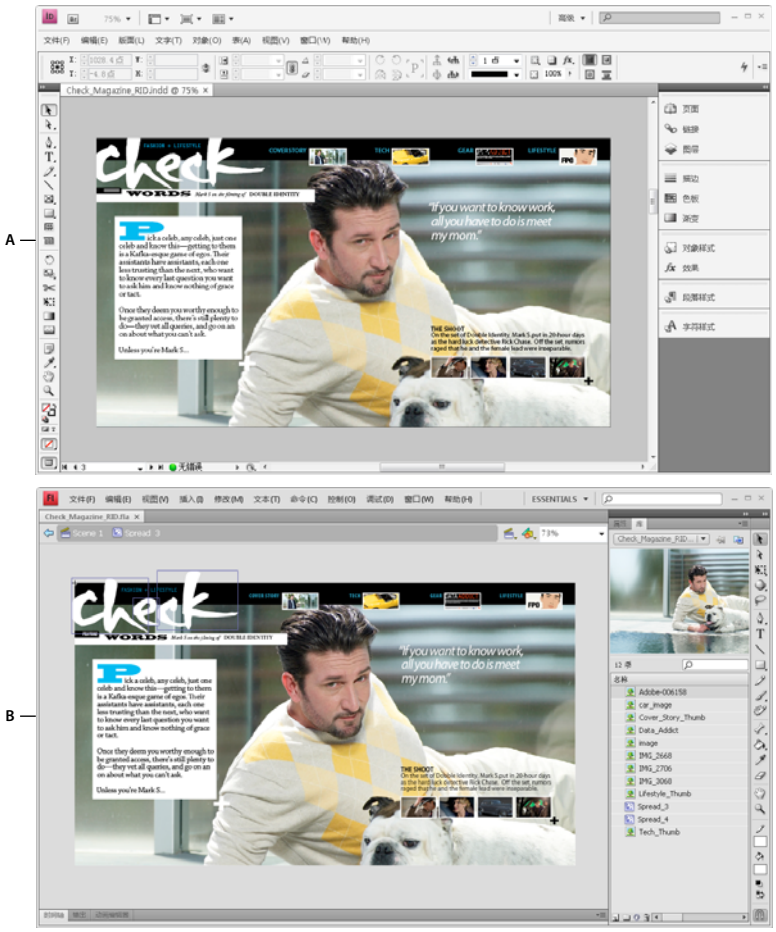
若要创建可在 Flash Player 中播放的内容，可以导出为 SWF 或 XFL。

SWF 导出为 SWF 时，您会创建一个可用于在 Adobe Flash Player 中进行查看的文件。 SWF 文件可包含在 InDesign 中添加的按钮、页面过滤效果和超链接。从 InDesign 导出的 SWF 文件不包含影片或音频文件。



SWF 导出
A. SWF 导出前 InDesign 中的文档 **B.** Web 浏览器中的 SWF 交互文件

XFL 如果将 InDesign 文档导出为 XFL 文件格式，则可以在 Adobe Flash® CS4 Professional 中打开导出文件以编辑内容。XFL 文件中不包含超链接、页面过渡效果和按钮动作等交互式元素。而应使用 Flash 创作环境添加视频、音频、动画和复杂的交互功能。



XFL 导出
A. XFL 导出前 InDesign 中的文档 **B.** 在 Flash Pro 中打开的 XFL 文件

有关导出为 SWF 的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4030_xp_cn。

有关集成 InDesign 和 Flash 的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4092_id_cn。

关于在 Flash Pro 中编辑 XFL 导出文件的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4093_fl_cn。

Flash 导出问题

在设计用于 Flash 回放的 InDesign 文档时，请考虑下列因素。

如何转换 InDesign 页面 如果导出为 SWF 或 XFL，InDesign 跨页将会成为时间轴中的单独剪辑，类似于幻灯片放映中的幻灯片。每个跨页都将映射到一个新的关键帧。在 Flash Player 中，按下箭头键或单击交互式按钮可以浏览导出文档的跨页。

页面大小 创建文档时，可以从“新建文档”对话框的“页面大小”菜单中选择特定分辨率，例如 800 x 600。导出期间，还可以调整 SWF 或 XFL 导出文件的缩放比例或分辨率。

按钮 对于 SWF 导出文件中的按钮，“下一页”和“上一页”动作控件对于在 Flash Player 中执行回放功能尤为有用。然而，PDF 交互文件中的某些有效动作在 Flash Player 中不起作用。这些动作包括关闭、退出、转至下 / 上一视图、影片、打开文件、声音和视图缩放。

虽然 XFL 导出文件中不包含按钮动作，但您可在 InDesign 中为版面添加按钮，并使用 Flash Pro 为之设置动态效果。

页面过渡效果 (SWF) 所有页面过渡效果都能在 Flash Player 中正常使用。除了翻页时所显示的页面过渡效果，还可以在导出期间添加交互卷边效果，从而可以通过拖动页角进行翻页。

超链接 (SWF) 创建指向网站或文档中其它页面的链接。超链接在 XFL 文件中是断开的。

文本 如果导出为 SWF 或 XFL，您可以确定文本应当输出为 Flash 文本、矢量路径还是栅格化文本。如果导出为 Flash 文本，在 Adobe Flash CS4 Professional 中打开 XFL 文件之后仍然可以充分编辑这些文本；如果存储为 SWF 文件，可在 Web 浏览器中搜索这些文本。

图像 将图像导出为 SWF 时，可以更改导出过程中的图像压缩、 JPEG 品质和曲线品质设置。

将图像导出为 XFL 时，图像将导出为未经压缩的 PNG 文件。导出为 XFL 文件时，在 InDesign 文档中放置多次的图像将存储为带有共享位置的单个图像资源。请注意， InDesign 文档中的大量矢量图像可能会产生导出文件中的性能问题。

若要减小文件大小，请将重复图像放在主页上，并避免复制和粘贴图像。如果同一个图像在文档中多次放置，并且未经转换或裁切，则只会在 XFL 文件中导出该文件的一个副本。复制和粘贴的图像将被视为单独对象。

默认情况下，放置的 Illustrator 文件视为 XFL 文件中的单个图像，而复制和粘贴的 Illustrator 文件将会生成许多单独对象。若要获得最佳效果，请将 Illustrator 图像以 PDF 文件置入，而不要从 Illustrator 复制和粘贴。复制和粘贴将会产生多个可编辑的路径。


您可以更改首选项选项，以确保 Illustrator 对象作为一个对象而不是小矢量的集合进行粘贴。在 Illustrator 的 “ 文件处理和剪贴板 ” 首选项中，选择 “PDF” 并取消选择 “AICB” （不支持透明度）。在 InDesign 的 “ 剪贴板处理 ” 首选项中，同时选择 “ 粘贴时首选 PDF” 和 “ 将 PDF 复制到剪贴板 ”。

分辨率 导出为 SWF 或 XFL 时， InDesign 自动将高分辨率打印资源转换为低分辨率 Web 资源。

颜色 SWF 和 XFL 文件使用 RGB 颜色。将文档导出为 SWF 或 XFL 时， InDesign 会将所有色彩空间 （例如 CMYK 和 LAB）转换为 sRGB。 InDesign 会将专色转换为等效的 RGB 印刷色。

若要避免在包含透明文本的图稿中发生不必要的颜色变化，请选择 “ 编辑 ”>“ 透明混合空间 ”>“ 文档 RGB”。

透明度 在导出为 SWF 之前，请确保透明对象不与任何交互式元素 （例如按钮或超链接）重叠。如果某个透明对象与交互式元素重叠，导出过程中则有可能会丧失交互功能。您可能想要在导出为 XFL 前拼合透明度。

影片和声音剪辑 SWF 或 XFL 导出文件中不包含影片和声音剪辑，但包含影片或声音海报。您可以在 InDesign 中将媒体海报添加到版面中，将文档导出为 XFL，并使用 Flash Pro 为之设置动态效果。

另请参阅

第 104 页的 “ 将内容导出到 SWF”

第 105 页的 “ 将内容导出为 XFL”

创建动态 PDF 文档

您可以导出包含下列交互功能的 Adobe PDF 动态文档。

书签 在 InDesign 文档中创建的书签显示在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 窗口左侧的 “ 书签 ” 选项卡中。每个书签都能跳转到 PDF 导出文件中的某个页面、文本或图形。

影片和声音剪辑 可以将影片和声音剪辑添加到文档中，也可以链接到 Internet 上的流式视频文件。这些影片和声音剪辑可在 PDF 导出文件中回放。

超链接 在 PDF 导出文档中，单击超链接可以跳转到同一个文档中的其它位置、其它文档或网站。

交叉引用 在 PDF 导出文件中，交叉引用会将读者从文档的一个部分引导到另一部分。交叉引用在用户指南和参考手册中尤为有用。包含交叉引用的文档如果导出为 PDF，交叉引用将充当交互超链接。

页面过渡效果 在全屏模式中，在导出的 PDF 文件中翻页时，页面过渡效果将会应用某种装饰效果 （例如溶解或划出效果）。

若要确保交互式元素在 PDF 中正常发挥作用，请务必在“导出 Adobe PDF 文档”中指定“书签”、“超链接”和“交互式元素”。

另请参阅

第 472 页的“导出为 Adobe PDF”

书签

创建书签对于 PDF

书签 是一种包含代表性文本的链接，通过它可以更方便地导航导出为 Adobe PDF 的文档。在 InDesign 文档中创建的书签显示在 Acrobat 或 Adobe Reader 窗口左侧的“书签”选项卡中。每个书签都能跳转到文档中的某一页面、文本或图形。

生成的目录中的条目会自动添加到“书签”面板中。此外，可以使用书签进一步自定文档，以引导读者的注意力或使导航更容易。书签可以嵌套在其它书签下。

1 选择“窗口”>“交互”>“书签”，以显示“书签”面板。

2 单击要将新书签置于其下的书签。如果不选择书签，新书签将自动添加到列表末尾。

3 执行以下操作之一，以指示希望书签跳转到的位置：

- 在文本中单击以置入一个插入点。
- 选择文本。（默认情况下，您选择的文本将成为书签标签。）
- 使用选择工具 选择一个图形。
- 在“页面”面板中双击某个页面以在文档窗口中查看它。

4 执行以下操作之一以创建书签：

- 在“书签”面板上单击“创建新书签”按钮。
- 从面板菜单中选择“新建书签”。

注：更新目录时，书签将会重新排序，造成从目录生成的所有书签均显示在列表末尾。

另请参阅

第 478 页的“PDF 的常规选项”

第 472 页的“导出为 PDF”

管理书签

使用“书签”面板可以重命名、删除和排列书签。

重命名书签

❖ 在“书签”面板中单击一个书签，然后从面板菜单中选择“重命名书签”。

删除书签

❖ 在“书签”面板中单击一个书签，然后从面板菜单中选择“删除书签”。

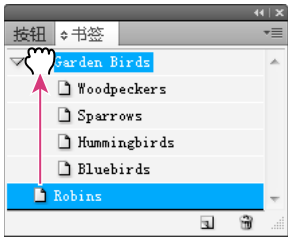
排列、编组和排序书签

可以嵌套一个书签列表以显示主题之间的关系。嵌套将创建父级 / 子级关系。可以根据需要展开或折叠此层次结构列表。更改书签的顺序或嵌套顺序并不影响实际文档的外观。

❖ 执行以下操作之一：

- 要展开或折叠书签层次结构，只需单击书签图标旁边的三角形，即可显示或隐藏它所包含的任何子级书签。
- 要将书签嵌套在其它书签下，请选择要嵌套的书签或书签范围，然后将图标拖动到父级书签上。释放书签。

拖动的书签将嵌套在父级书签下，但实际页面仍保留在文档的原始位置。



显示嵌套在一个父级书签下的书签的“书签”面板

- 要将书签移动到嵌套位置的外部，请选择要移动的书签或书签范围。将图标拖动到父级书签的左下方。将显示一个黑色条，指示书签将移动到的位置。释放书签。
- 要更改书签的顺序，请选择一个书签并将其移动到一个新位置。将显示一个黑色条，指示书签将放置到的位置。
- 要对书签进行排序，请从“书签”面板菜单中选择“排序书签”。书签按照其跳转到的页面的顺序显示。

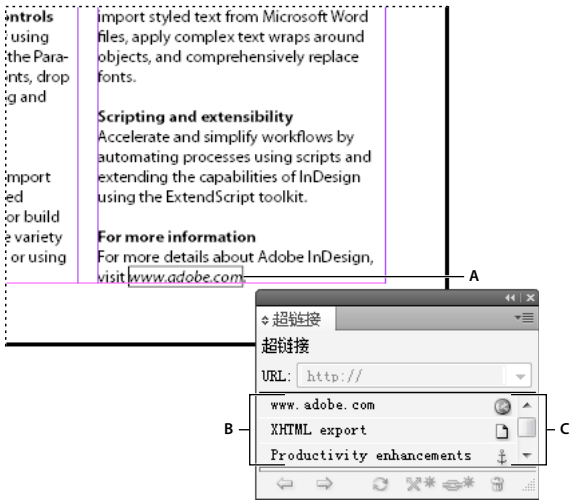
超链接

“超链接”面板概述

您可以创建超链接，以便在 InDesign 中导出为 Adobe PDF 或 SWF 时，查看者单击某个链接即可跳转到同一文档的其它位置、其它文档或网站。在 InCopy 中导出为 PDF 或 SWF 的超链接处于不活动状态。

“源”可以是超链接文本、超链接文本框架或超链接图形框架。“目标”可以是超链接跳转到达的 URL、文件、电子邮件地址、页面文本锚点或共享目标。一个源只能跳转到达一个目标，但可有任意数目的源跳转到达同一个目标。

注：若要从目标文本生成源文本，请插入交叉引用，而不要添加超链接。请参见第 500 页的“交叉引用”。



超链接
A. 超链接源 **B.** 超链接列表当前文档中 **C.** 超链接状态图标

打开“超链接”面板

- 选择“窗口”>“交互”>“超链接”。
- 选择“窗口”>文字和表>“交叉引用”。

为“超链接”面板中的超链接排序

❖ 从“超链接”面板菜单中选择“排序”，然后选择下列任意一项：

手动 按照超链接添加到文档中的顺序显示超链接。

按名称 按照字母顺序显示超链接。

按类型 按照类型分组显示超链接。

在小行中显示超链接

❖ 从“超链接”面板菜单中选择“小面板行”。

创建超链接

您可以创建指向页面、URL、文本锚点、电子邮件地址和文件的超链接。若要创建指向其它文档中某个页面或文本锚点的超链接，请确保导出文件出现在同一文件夹中。

要显示或隐藏超链接，请选择“视图”>“显示超链接”或“隐藏超链接”。

注 在 InDesign 的“导出 Adobe PDF”对话框中如果选择“超链接”，在 Adobe PDF 导出文件中则会有超链接。如果在“导出 SWF”对话框中选择“包含超链接”，在 SWF 导出文件中则会有超链接。

另请参阅

第 82 页的“为文章跳转添加自动页码”

第 472 页的“导出为 PDF”

第 500 页的“交叉引用”

创建指向网页的超链接 (URL)

您可以使用多种不同的方法来创建指向 URL 的超链接。指定 URL 时，可以使用任何有效的 Internet 资源协议：http://、file://、 ftp:// 或 mailto://。

也可以使用按钮功能链接到网页。

1 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。例如，可以选择文本 “See the Adobe website”。

2 在 “ 超链接 ” 面板中，使用下列任一方法创建指向 URL 的超链接：

- 在 “URL” 文本框中，键入或粘贴 URL 名称（例如 http://www.adobe.com），然后按 Enter 或 Tab。使用最近的外观设置创建超链接。若要编辑外观，请双击显示在 “ 超链接 ” 面板中的超链接。若要编辑超链接 URL，请选择超链接，编辑 URL，然后再次按 Enter 或 Tab。
- 如果在文档中选择了 URL，请在 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 从 URL 新建超链接 ”。
- 从 “URL” 菜单中选择以前添加的某个 URL。此时超链接的外观与以前添加的 URL 中使用的外观相同。
- 在 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 新建超链接 ”。从 “ 链接到 ” 菜单中选择 “URL”，指定外观选项，然后单击 “ 确定 ”。

创建指向文件的超链接

创建指向文件的超链接时，单击 PDF 或 SWF 导出文件中的超链接将会在其本机应用程序中打开文件，例如在 Microsoft Word 中打开 .doc 文件。

请确保打开 PDF 或 SWF 导出文件的任何人都可使用您指定的文件。例如，如果要将 PDF 导出文件发送给同事，请指定共享服务器中的文件，不要指定硬盘中的文件。

1 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。

2 在 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 新建超链接 ”，或单击 “ 超链接 ” 面板底部的 “ 创建新超链接 ” 按钮 。

3 在 “ 新建超链接 ” 对话框中，从 “ 链接到 ” 菜单中选择 “ 文件 ”。

4 对于 “ 路径 ”，请键入路径名或单击文件夹按钮，以找到并双击文件名。

5 如果希望将电子邮件存储在 “ 超链接 ” 面板中以方便重复使用，请选择 “ 共享超链接目标 ”。

6 指定超链接源的外观，然后单击 “ 确定 ”。

创建指向电子邮件的超链接

1 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。

2 在 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 新建超链接 ”，或单击 “ 超链接 ” 面板底部的 “ 创建新超链接 ” 按钮 。

3 在 “ 新建超链接 ” 对话框中，从 “ 链接到 ” 菜单中选择 “ 电子邮件 ”。

4 对于 “ 地址 ”，请键入电子邮件地址，例如 “username@company.com”。

5 对于 “ 主题行 ”，请键入显示在电子邮件主题行中的文本。

6 如果希望将电子邮件存储在 “ 超链接 ” 面板中以方便重复使用，请选择 “ 共享超链接目标 ”。

7 指定超链接源的外观，然后单击 “ 确定 ”。

创建指向页面的超链接

可以创建指向页面的超链接，而不需首先创建目标。但是，通过创建页面目标，可以指定页码和视图设置。

1 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。

2 在 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 新建超链接 ”，或单击 “ 超链接 ” 面板底部的 “ 创建新超链接 ” 按钮 。

3 在 “ 新建超链接 ” 对话框中，从 “ 链接到 ” 菜单中选择 “ 页面 ”。

4 对于“文档”，选择包含要跳转到的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开，则在弹出式菜单中选择“浏览”，找到该文件，然后单击“打开”。

5 对于“页面”，请指定要跳转到达的页码。

6 对于“缩放设置”，请执行下列操作之一以选择跳转到达页面的视图状态：

- 选择“固定”以显示在创建链接时使用的放大级别和页面位置。
- 选择“适合视图”将当前页面的可见部分显示为目标。
- 选择“适合窗口大小”以在目标窗口中显示当前页面。
- 选择“适合宽度”或“适合高度”以在目标窗口中显示当前页面的宽度或高度。
- 选择“适合可见”以显示页面，从而使它的文本和图形适合窗口宽度，这通常意味着不显示边距。
- 选择“承前缩放”，从而按照单击超链接时读者所使用的缩放比例显示目标窗口。

7 指定外观选项，然后单击“确定”。

创建超链接目标

只有创建指向“文本锚点”的超链接或交叉引用时，才有必要创建超链接目标。文本锚点可指向选定文本或插入点位置。然后，创建指向超链接目标的超链接或交叉引用。也可以为页面和 URL 创建超链接目标，但没有必要为这些链接创建目标。

您创建的超链接目标不会显示在“超链接”面板中；它们显示在创建或编辑超链接时所显示的对话框中。

1 若要创建文本锚点，请使用“文字”工具放置插入点，或选择要作为锚点的文本范围。

不能为主页上的文本设置锚点目标。

2 在“超链接”面板菜单中选择“新建超链接目标”。

3 执行下列任何一项，然后单击“确定”：

- 在“类型”菜单中选择“文本锚点”。为文本锚点指定名称。
- 在“类型”菜单中选择“页面”。指定要跳转到达的页码以及缩放设置。键入页面的名称，或选择“以页码命名”，从而根据您指定的页码和缩放设置为目标自动命名。
- 在“类型”菜单中选择“URL”。键入或粘贴 URL，例如“http://www.adobe.com”。可以使用任何有效的 Internet 资源协议：http://、 file://、 ftp:// 或 mailto://。

创建指向文本锚点的超链接

1 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。

2 在“超链接”面板菜单中选择“新建超链接”，或单击位于“超链接”面板底部的“创建新超链接”按钮。

3 从“链接到”菜单中选择“文本锚点”。

4 对于“文档”，选择包含要跳转到的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开，则在弹出式菜单中选择“浏览”，找到该文件，然后单击“打开”。

5 从“文本锚点”菜单中，选择您创建的文本锚点目标。

6 指定超链接外观选项，然后单击“确定”。

创建指向任意共享目标的超链接

创建超链接时，如果从“链接到”菜单中选择了“共享目标”，则可以指定任何已命名的目标。在创建指向 URL、文件或电子邮件地址期间，使用“URL”文本框添加 URL 或选择“共享超链接目标”时将会为目标命名。

1 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。

2 在“超链接”面板菜单中选择“新建超链接”，或单击位于“超链接”面板底部的“创建新超链接”按钮。

3 在“新建超链接”对话框中，从“链接到”菜单中选择“共享目标”。

4 对于“文档”，选择包含要跳转到的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开，则在弹出式菜单中选择“浏览”，找到该文件，然后单击“打开”。

5 从“名称”菜单中选择一个目标。

6 指定超链接外观选项，然后单击“确定”。

超链接外观选项

这些选项可以确定 PDF 或 SWF 导出文件中超链接源或交叉引用源的外观。如果选择“视图”>“显示超链接”，这些外观选项还会显示在 InDesign 文档中。

字符样式 选择要应用于超链接源的一种字符样式。仅当超链接源是所选文本（而非所选框架或图形）才可使用“字符样式”选项。

若要插入交叉引用，则可以在编辑交叉引用格式时应用字符样式。另外还可以将字符样式应用于某种格式中的构建单元。请参见第 502 页的“使用交叉引用格式”。

类型 选择“可见矩形”或“不可见矩形”。

突出显示 选择“反转”、“轮廓”、“内陷”或“无”。这些选项可以确定在 PDF 或 SWF 文件中单击超链接时超链接的外观。

颜色 为可见超链接矩形选择颜色。

宽度 选择“细”、“中”或“粗”以确定超链接矩形的粗细。

样式 选择“实线”或“虚线”以确定超链接矩形的外观。

管理超链接

使用“超链接”面板可以编辑、删除、重置或定位超链接。在 InCopy 中，仅当注销文章以便进行编辑时才能管理超链接。

编辑超链接

1 在“超链接”面板中，双击要编辑的项目。

2 在“编辑超链接”对话框中，根据需要更改超链接，然后单击“确定”。

注：若要编辑某个指向 URL 的超链接，请选择该超链接，在“URL”文本框中编辑 URL，然后按 Tab 或 Enter。

删除超链接

移去超链接时，源文本或图形仍然保留。

❖ 在“超链接”面板中选择要移去的一个或多个项目，然后单击此面板底部的“删除”按钮。

为超链接源重新命名

为超链接源重新命名将会更改超链接源在“超链接”面板中的显示方式。

1 在“超链接”面板中，选择超链接。

2 从“超链接”面板菜单中选择“重命名超链接”，然后指定一个新名称。

编辑或删除超链接目标

1 打开其中显示目标的文档。

2 在“超链接”面板菜单中选择“超链接目标选项”。

3 对于“目标”，选择要编辑的目标名称。

4 请执行下列操作之一：

- 单击“编辑”，然后对目标做必要的更改。
- 单击“删除”移去目标。

5 完成目标的编辑或删除处理之后，请单击“确定”。

重置或更新超链接

1 选择将用作新超链接源的文本范围、文本框架或图形框架。例如，您可能需要在源中另外增加一些文本。

2 在“超链接”面板中选择超链接。

3 执行下列操作之一：

- 在“超链接”面板菜单中选择“重置超链接”。
- 要将超链接更新到外部文档，请在“超链接”面板菜单中选择“更新超链接”。

转到超链接源或锚点

- 若要定位超链接源或交叉引用源，请在“超链接”面板中选择要定位的项目。在“超链接”面板菜单中选择“转到源”。该文本或框架将被选定。
- 若要定位超链接目标或交叉引用目标，请在“超链接”面板中选择要定位的项目。在“超链接”面板菜单中选择“转到目标”。

如果项目是 URL 目标，则 InDesign 将启动或切换到 Web 浏览器以显示此目标。如果项目是文本锚点或页面目标，则 InDesign 将跳转到该位置。

交叉引用

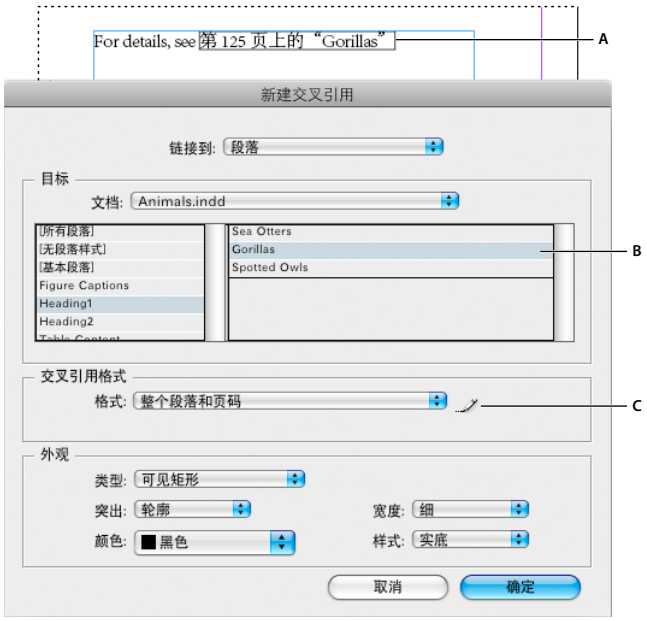
编写手册或参考文档的时候，您可能需要添加交叉引用，用以将读者从文章的一个部分引导到另一个部分。示例：有关更多信息，请参见第 249 页的“田鼠”。您可以指定交叉引用是源于段落样式（如标题样式），还是源于您已创建的文本锚点。您还可以确定交叉引用的格式，如“仅页码”或“整个段落和页码”。

插入交叉引用

使用“超链接”面板在文档中插入交叉引用。被引用的文本称为“目标文本”。从目标文本生成的文本为“源交叉引用”。

在文档中插入交叉引用时，您可以从多种预先设计的格式中选择格式，也可以创建您自己的自定格式。可以将某个字符样式应用于整个交叉引用源，也可以应用于交叉引用中的文本。交叉引用格式可在书籍内部同步。

交叉引用源文本可以进行编辑，并且可以换行。



插入交叉引用
A. 文档中的交叉引用源 **B.** 所选目标段落 **C.** 单击此处以创建或编辑交叉引用格式。

有关插入交叉引用的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4024_id_cn。

1 将插入点放在要插入交叉引用的位置。

2 执行下列任何一项：

- 选择 “ 文字 ”>“ 超链接和交叉引用 ”>“ 插入交叉引用 ”。
- 选择 “ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 交叉引用 ”，然后从 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 插入交叉引用 ”。
- 在 “ 超链接 ” 面板中单击 “ 新建交叉引用 ” 按钮 。

3 在 “ 新建交叉引用 ” 对话框中，从 “ 链接到 ” 菜单中选择 “ 段落 ” 或 “ 文本锚点 ”。

如果选择 “ 段落 ”，则可以创建对指定文档中的任何段落的交叉引用。

如果选择 “ 文本锚点 ”，则可以创建对包含有您创建的超链接目标的任何文本的交叉引用。（请参见第 498 页的 “ 创建超链接目标 ”。）如果要使用实际目标段落以外的文本，那么创建文本锚点尤为有用。

4 对于 “ 文档 ”，选择包含要引用的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开，请选择 “ 浏览 ”，找到该文件，然后单击 “ 打开 ”。

5 单击左侧框中的段落样式 （例如 Head1）以缩小选择范围，然后选择要引用的段落。（或者，如果选择了 “ 文本锚点 ”，请选择文本锚点。）

6 从 “ 格式 ” 菜单中选择您要使用的交叉引用格式。

您可以编辑这些交叉引用格式，也可以创建您自己的交叉引用格式。请参见第 502 页的 “ 使用交叉引用格式 ”。

7 指定源超链接的外观。请参见第 499 页的 “ 超链接外观选项 ”。

8 单击 “ 确定 ”。

插入交叉引用时，目标段落的开头将会出现一个文本锚点标志符 。选择 “ 文字 ”>“ 显示隐藏字符 ” 即可查看此标志符。如果移动或删除了此标志符，则无法解析交叉引用。

使用交叉引用格式

默认情况下，“新建交叉引用”对话框中会显示数种交叉引用格式。您可以编辑、删除这些格式，也可以创建您自己的格式。

注：如果在文档中删除或编辑了交叉引用格式，并希望将这些格式恢复为默认格式，则可以从面板菜单中选择“载入交叉引用格式”，然后选择拥有未编辑格式的文档。另外还可以同步书籍中的各种交叉引用格式。

有关编辑交叉引用格式的视频，请访问 www.adobe.com/go/lrvid4024_id_cn。

创建或编辑交叉引用格式

与其它预设不同，交叉引用格式可以进行编辑或删除。编辑某个交叉引用格式时，使用该格式的所有源交叉引用均会自动更新。

1 执行下列任何一项：

- 从“超链接”面板菜单中选择“定义交叉引用格式”。
- 在创建或编辑交叉引用期间，单击“创建或编辑交叉引用格式”按钮 。

2 在“交叉引用格式”对话框中，执行下列操作之一：

- 若要编辑某个格式，请在左侧选择该格式。
- 若要创建格式，请选择新格式的基础格式，然后单击“创建格式”按钮 。这样将会创建一种与所选格式完全相同的新格式。

3 对于“名称”，请指定新格式的名称。

4 在“定义”文本框中，根据需要添加或删除文本。单击“构造块”图标 ，从菜单插入构造块。单击“特殊字符”图标 ，选择虚线、空格、引号和其它特殊字符。

5 若要将字符样式应用于整个交叉引用，请选择“交叉引用的字符样式”，然后从菜单中选择或创建字符样式。

另外还可以使用“字符样式”构建单元将字符样式应用于交叉引用中的文本。

6 单击“存储”以存储更改。完成后，单击“确定”。

交叉引用构建单元

构建单元	功能	示例
页码	插入页码。	第 <pageNum/> 页 第 23 页
段落编号	在对编号列表的交叉引用中插入段落编号。	请参见 <paraNum/> 请参见 1 在此示例中，仅使用段落“1. Animals”中的“1”。
段落文本	在对编号列表的交叉引用中插入没有段落编号的段落文本。	参见“<paraText/>” 参见“Animals” 在此示例中，仅使用段落“1. Animals”中的“Animals”。
整个段落	插入整个段落，包括段落编号和段落文本。	参见“<fullPara/>” 参见“1. Animals”

构建单元	功能	示例
部分段落	用于创建对段落的第一个部分 （直至指定分隔符，例如冒号或全角破折号）的交叉引用。	参见 <fullPara delim=":" includeDelim="false"/> 参见 “Chapter 7” 在此示例中，仅使用标题 “Chapter 7: Dogs and Cats” 中的 “Chapter 7”。 指定分隔符 （例如此示例中的 :），并指示在源交叉引用中是排除 （"false" 或 "0"）还是包含 （"true" 或 "1"）分隔符。 请参见第 503 页的 “ 创建对部分段落的交叉引用 ”。
文本锚点名称	插入文本锚点名称。从 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 新建超链接目标 ” 便可创建文本锚点。	参见 <txtAnchrName/> 参见图 1
章节编号	插入章节编号。	第 <chapNum/> 章 第 3 章
文件名	插入目标文档的文件名。	<fileName/> 中 newsletter.indd 中
字符样式	对交叉应用中的文本应用字符样式。	请参见第 <pageNum> 页上的 <cs name=”bold”><fullPara/></cs> 请参见第 23 页上的 **Animals**。 指定字符样式名称，并将要应用该字符样式的文本放在 <csname=””> 和 </cs> 标签之间。 请参见第 504 页的 “ 在交叉引用中应用字符样式 ”。

创建对部分段落的交叉引用

设计交叉引用格式的时候，可以只包括段落的第一个部分。例如，如果在文档中有类似于 “Chapter 7—Granada to Barcelona” 的标题，则可以创建只引用 “Chapter 7” 的交叉引用。



对部分段落的交叉引用
A. 交叉引用源以全角破折号 (^_) 结尾 **B.** "false" 表示从源中排除全角破折号

插入部分段落构建单元时，必须执行两项处理。首先，指定引号之间的分隔符。该分隔符是段落的结尾字符。常见分隔符包括冒号 (Chapter 7: Granada)、句点 (Chapter 7. Granada) 和破折号 (Chapter 7—Granada)。若要插入特殊字符（例如全角破折号 (^_)、全角空格 (^m) 和项目符号字符 (^8)），请从单击 “ 特殊字符 ” 图标时所显示的菜单中选择选项。

然后，指示是排除 (Chapter 7) 还是包含 (Chapter 7—) 分隔符字符。使用 includeDelim="false" 可以排除分隔符，而使用 includeDelim="true" 可以包含分隔符。除了 "false" 或 "true" 之外，还可以分别使用 "0" 或 "1"。

在交叉引用中应用字符样式

若要强调交叉引用中的某一文本部分，则可以使用字符样式构建单元。此构建单元由两个标签组成。 <cs name=”stylename”> 标签和 </cs> 标签；前者表示应用哪种样式，后者表示字符样式结尾。这两个标签之间的任何文本或构建单元都将采用指定样式接受格式设置。



对交叉引用的某一部分应用字符样式
A. 此标签应用名为 “Red” 的字符样式。 **B.** 此标签表示字符样式格式设置结束。 **C.** 对交叉引用源的其余部分应用名为 “ 粗体 ” 的字符样式。

1 创建要使用的字符样式。

2 在 “ 交叉引用格式 ” 对话框中，创建或编辑要应用的格式。

3 在 “ 定义 ” 下，选择要为之应用字符样式的文本和构建单元。

4 从定义列表右侧的菜单中选择 “ 字符样式 ”。

5 在引号之间键入字符样式的名称，该名称与 “ 字符样式 ” 面板中显示的名称应当完全相同。

样式名称区分大小写。如果字符样式在某个组中，请首先键入此组的名称，然后键入冒号和字符样式，例如 “Style Group 1: Red”。

6 单击 “ 存储 ” 以存储格式，然后单击 “ 确定 ”。

载入 （导入）交叉引用格式

从其它文档载入交叉引用格式时，传入格式将会替换拥有相同名称的所有现有格式。

在 InCopy 中，只能在独立文档中导入交叉引用格式。不可将格式从 InCopy 文档导入 InDesign 文档。登记文章的时候，如果 InCopy 中新格式或经过修改的格式与 InDesign 文档中的格式发生冲突，则优先选用 InDesign 格式。

1 从 “ 超链接 ” 面板菜单中选择 “ 载入交叉引用格式 ”。

2 双击包含要导入的交叉引用格式的文档。

另外还可以通过同步书籍，在不同文档中共享交叉引用格式。

删除交叉引用格式

不可删除已经应用于文档中交叉引用的交叉引用格式。

1 在“交叉引用格式”对话框中，选择要删除的格式。

2 单击“删除格式”按钮 。

管理交叉引用

插入交叉引用时，“超链接”面板会指示交叉引用的状态。例如，表示目标文本是显示在粘贴板 PB、主页 MP、隐藏图层 HL、溢流文本 OV 还是隐藏文本 HT 中各种图标。链接到此类目标区域的交叉引用“不可解析”。面板还会报告目标段落是否经过编辑 （又称为“过时”）或是否缺失 。如果找不到目标文本或包含目标文本的文件，则目标文本“缺失”。将鼠标指针放在任何一个图标上便可查看工具提示说明。

在 InCopy 中，仅当注销文章以便进行编辑时才能管理交叉引用。

更新交叉引用

更新图标指示交叉引用目标文本已发生更改或交叉引用源文本已经过编辑。更新交叉引用十分简单。如果目标移动到其它页面，交叉引用则会自动更新。

更新交叉引用时将会删除源文本的所有格式设置变更。

打印或输出期间，如果交叉引用已过时或不可解析，您将会收到通知。

另外还可以使用“印前检查”面板，设定在交叉引用已过时或不可解析时发送通知。定义配置文件时，请在“文本”部分中选择“交叉引用”。请参见第 565 页的“定义印前检查配置文件”。

1 选择一个或多个已过时的交叉引用。若要更新所有交叉引用，请不要选择任何交叉引用。

2 执行下列任何一项：

- 在“超链接”面板中单击“更新交叉引用”按钮 。
- 从“超链接”面板菜单中选择“更新交叉引用”。
- 选择“文字”>“超链接和交叉引用”>“更新交叉引用”。

若要更新书籍中的所有交叉引用，请从书籍面板菜单中选择“更新所有交叉引用”。如有交叉引用仍然不可解析，您将会收到通知。

重新链接交叉引用

如果缺失的目标文本已经移动到其它文档，或者包含目标文本的文档已经重命名，则可以重新链接交叉引用。重新链接时将会删除源交叉引用的所有变更。

1 在“超链接”面板的“交叉引用”部分中，选择要重新链接的交叉引用。

2 从“超链接”面板菜单中选择“重新链接交叉引用”。

3 找到其中显示目标文本的文档，然后单击“打开”。

如果该文档具有任何其它目标文本，则您可以重新链接其它交叉引用。

编辑交叉引用

若要更改源交叉引用的外观或指定其它格式，可以编辑交叉引用。如果编辑链接到另外一个文档的交叉引用，该文档将会自动打开。

1 执行下列任何一项：

- 选择“文字”>“超链接和交叉引用”>“交叉引用选项”。

- 在“超链接”面板的“交叉引用”部分中，双击要编辑的交叉引用。
- 选择交叉引用，然后从“超链接”面板菜单中选择“交叉引用选项”。

2 编辑交叉引用，然后单击“确定”。

删除交叉引用

删除交叉引用时，源交叉引用将转换为文本。

1 在“超链接”面板的“交叉引用”部分中，选择要删除的交叉引用。

2 单击“删除”图标，或者从面板菜单中选择“删除超链接 / 交叉引用”。

3 单击“是”进行确认。

若要完全删除某个交叉引用，也可以选择并删除交叉引用源。

编辑交叉引用源文本

您可以编辑交叉引用源文本。编辑交叉引用文本的好处是可以根据版面组排的需要而更改字距或单词间距，另外还可以设定其它更改。不足之处是更新或重新链接交叉引用之后将会删除所有本地格式设置变更。

影片和声音

向文档中添加影片和声音文件

可以将影片和声音剪辑添加到文档中，也可以链接到 Internet 上的流式视频文件。尽管媒体剪辑无法直接在 InDesign 版面中播放，但它们可以在您将文档导出为 Adobe PDF 或者导出为 XML 并重定位标签时播放。

海报 是媒体剪辑的象征图像。每个影片或声音显示的同时可以伴有 （也可以没有）海报。如果 InDesign 中的海报大于影片，则海报将剪切到导出 PDF 文档中影片的大小。

在 InDesign 中处理影片需要使用 QuickTime 6.0 或更高版本。您可以添加 QuickTime、AVI、MPEG 和 SWF 影片。但 QuickTime 不再完全支持 SWF 文件。另外还可以添加 WAV、AIF 和 AU 声音剪辑。InDesign 仅支持未压缩的 8 位或 16 位 WAV 文件。

跟踪在生产周期中添加到 InDesign 文档的媒体文件。如果在将媒体剪辑添加到文档后移动了所链接的媒体剪辑，请使用“链接”面板重新链接它。如果将 InDesign 文档发送给其他人，请包含您添加的任何媒体文件。

对于要在 PDF 文档中查看媒体的其他用户，他们必须安装 Acrobat 6.x 或更高版本以播放 MPEG 和 SWF 影片，或者必须安装 Acrobat 5.0 或更高版本以播放 QuickTime 和 AVI 影片。

另请参阅

第 472 页的“导出为 PDF”

添加影片或声音文件

1 执行以下操作之一：

- 选择“文件”>“置入”，然后双击影片或声音文件。单击要显示影片的位置。（如果通过拖动来创建媒体框架，影片边界则可能出现歪斜。）
- 将媒体文件从资源管理器 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 拖动到文档中。
- 要将框架转换为媒体剪辑，请选择该框架并选择“对象”>“交互”>“影片选项”或“声音选项”。这将创建空影片框架或声音框架。（使用此方法添加影片后，您可能需要选择“对象”>“适合”>“框架适合内容”，以使框架与影片的大小相同。）

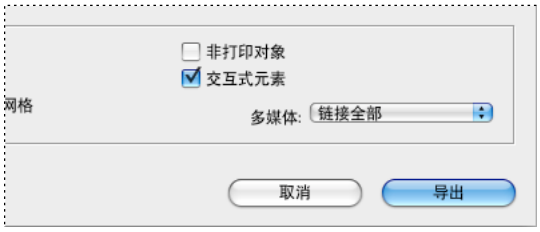
放置影片或声音文件时，框架中将显示一个媒体对象。此媒体对象链接到媒体文件。可以调整此媒体对象的大小来确定播放区域的大小。

如果影片的中心点显示在页面外部，则影片不会导出为 PDF。

2 要更改影片、声音或海报选项，请双击媒体对象。

要预览媒体文件，请按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)，并使用选择工具双击一个影片或声音对象。

3 将文档导出为 Adobe PDF。确保在 “ 导出 Adobe PDF” 对话框中选择了 “ 交互式元素 ” 选项。



选择 “ 交互式元素 ”，以便可以在 PDF 文档中播放媒体剪辑。

链接到 Internet 上的影片

您可能要将某个对象链接到播放流式媒体文件的 Web URL。将文档导出为 Adobe PDF 或其它格式后，如果 Internet 连接可用，则单击该对象即可播放影片。

1 如有必要，绘制一个用作播放区域的矩形。可以稍后向此框架中添加海报。

2 选择一个对象，然后选择 “ 对象 ”>“ 交互 ”>“ 影片选项 ”。

3 单击 “ 指定 URL”，然后键入或粘贴 URL。

4 单击 “ 验证 URL 和影片大小 ” 以确保此 URL 有效。（必须具有一个 Internet 连接。）

5 指定任何其它选项，然后单击 “ 确定 ”。

影片选项

可使用选择工具并双击影片播放区域来编辑影片选项，也可通过选择影片对象并选择 “ 对象 ”>“ 交互 ”>“ 影片选项 ” 进行编辑。

说明 键入一条说明，如果影片无法在 Acrobat 中播放，即显示该说明。该说明还可以充当视力不佳用户的替换文本。

选择文件 要指定其它影片剪辑，请单击 “ 选择文件 ” 旁边的 “ 浏览 ”(Windows) 或 “ 选择 ”(Mac OS) 按钮，然后双击新文件名。

在 PDF 中嵌入影片 嵌入媒体文件虽然会增加 PDF 文档的文件大小，但却省去了必须复制媒体文件以供他人使用的麻烦。如果选中 “ 指定 URL”，则此选项不可用。

可以通过链接或嵌入所有媒体文件来覆盖此设置，也可以将这些设置用于每个对象。嵌入的影片要求使用 Acrobat 6.0 及更高版本，或 Adobe Reader 6.0 及更高版本。

指定 URL 要播放来自网站的流式视频，请选择 “ 指定 URL”，然后键入或粘贴 URL。

海报 指定要在播放区域中显示的图像的类型。

模式 决定影片是播放一次即关闭 （如果在浮动窗口中播放），还是播放一次但保持打开状态，还是连续循环播放。

翻页时播放 当有人翻到影片所在的 PDF 文档页面时播放影片。

播放时显示控制器 显示控制器，使用户可以暂停、开始和停止影片。

浮动窗口 在单独的窗口中播放影片。如果选择此选项，请指定大小比例和屏幕上的位置。增加浮动窗口大小可能会降低图像品质。浮动窗口的缩放基于原始影片的大小，而非文档版面中缩放后的影片的大小。

声音选项

可使用选择工具并双击声音播放区域来编辑声音选项，也可通过选择声音对象并选择“对象”>“交互”>“声音选项”进行编辑。

说明 键入一条说明，如果声音无法在 Acrobat 中播放，即显示该说明。该说明还可以充当视力不佳用户的替换文本。

文件 要指定其它声音剪辑，请单击“文件”旁边的“浏览”(Windows) 或“选择”(Mac OS) 按钮，然后双击新文件名。

海报 指定要在播放区域中显示的图像的类型。

翻页时播放 当有人翻到声音所在的 PDF 文档页面时播放声音剪辑。

不打印海报 如果不希望在 InDesign 中打印海报，请选择此选项。

在 PDF 中嵌入声音 嵌入媒体文件虽然会增加 PDF 文档的文件大小，但您不必在发送或复制 PDF 文档时一起发送或复制媒体文件了。

可以通过链接或嵌入所有媒体文件来覆盖此设置，也可以将这些设置用于每个对象。在某些早期版本的 Acrobat 中，声音必须嵌入才能播放。

海报选项

不能简单地将置入的图像用作海报。相反，应当在“影片选项”或“声音选项”对话框中指定下列任意类型的海报图像：

无 不显示影片剪辑或声音剪辑的海报。如果不希望在页面上显示影片剪辑或声音剪辑，此选项非常有用。例如，您可能希望仅当转到页面时播放媒体，或者希望在影片下面显示一个更复杂的图案而不是海报。

标准 显示不基于文件内容的一般影片或声音海报。

要使用其它标准海报，请将图像另存为 StandardMoviePoster.jpg 或 StandardSoundPoster.jpg，并替换相同名称的现有文件。此文件位于应用程序文件夹的 “Presets”/“Images” 文件夹中。

默认海报 显示影片文件自带的海报图像。如果选定影片没有指定为海报的帧，则影片的第一帧将用作海报图像。

影片帧 除非使用“选择影片帧作为海报”选项指定帧，否则该选项将显示为灰色。

选择图像作为海报 允许选择一个图像用作海报。单击“浏览”，然后双击要使用的图像。可以为海报选择位图图形（而非矢量图形）。

要将图像用作海报，还可以使用直接选择工具选择海报框架，然后使用“置入”命令将图形置于该框架内。

选择影片帧作为海报 允许选择任何视频帧作为海报图像。支持的格式包括 AVI、MPEG、MOV 和 SWF。拖动滑块或使用箭头键以将影片剪辑移动到所需的帧，然后单击“确定”。

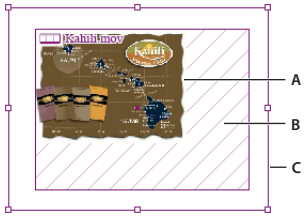
调整影片对象、海报或框架的大小

向 InDesign 文档中添加影片时，框架中将显示影片对象和海报。导出为 PDF 时，影片对象的边界决定 PDF 文档中影片的大小，而不是框架大小或海报大小。

要获得最佳效果，请使海报大小和尺寸与影片相同。如果应用剪切路径或调整图像大小，则导出的 PDF 文档可能不包含这些更改。

影片显示在 PDF 文档的顶端图层中。如果影片与 InDesign 中的其它对象重叠，则在导出的 PDF 中该对象将显示在影片的下方。

如果希望 PDF 文档包含一个具有羽化效果或在应用于海报时可能无法正常导出的其它效果的播放区域，请考虑为该播放区域使用置入的图像，然后在置入图像的顶部放置一个影片（没有海报）。



调整影片对象的大小
A. 海报 **B.** 影片对象 **C.** 框架

❖ 执行以下操作之一:

- 要调整影片对象、海报和框架的大小，请使用缩放工具 并拖动其中一个角点手柄 （按住 Shift 键可保持比例不变）。
- 要只调整框架的大小，请使用选择工具 拖动某个角点手柄。
- 要调整海报或媒体对象的大小，请使用直接选择工具 选择海报。切换到选择工具，然后拖动某个角点手柄。

还可以使用“适合”命令 （“对象”>“适合”）调整框架内的海报大小。

选择要用于媒体文件的 PDF 版本

在将 InDesign 文档导出为便携文档格式 (PDF) 时，可以确定要使用的 PDF 版本。 PDF 版本决定可用的交互式选项。导出前，请注意下列限制:

如果导出为 **PDF 1.3/1.4**

- 非 RGB 影片或声音海报在导出的 PDF 文档中不可见。
- SWF 和 MPEG 影片无法在导出的 PDF 文档中播放。
- 应用于影片或声音海报的剪切路径不会显示在导出的 PDF 文档中。海报的大小被调整为匹配影片页面项目。
- 无法嵌入影片。
- 无法链接声音。

如果导出为 **PDF 1.5** 或更高版本

导出为 PDF 时， QuickTime 被指定为首选播放器。要更改首选播放器，必须在 Acrobat 6.0 或更高版本中编辑播放控制。

如果导出为任何 **PDF** 版本

- 非矩形媒体框架不会显示在导出的 PDF 文档中。
- 应用于影片、声音或按钮的超链接在导出的 PDF 文档中处于不活动状态。但是，可以使用 Acrobat Professional 添加这些超链接。
- 旋转或切变的影片和海报在导出的 PDF 文档中可能无法正确显示。
- 不支持应用于影片框架或海报的任何蒙版。

另请参阅

第 472 页的“导出为 PDF”

页面转换

页面过渡效果显示的是一种装饰效果，例如在导出为 SWF 或 PDF 格式的文档中翻页时，会出现溶解或划出效果。您可以对不同页面应用不同的过渡效果，也可以对所有页面应用一种过渡效果。

另请参阅

第 472 页的 “ 导出为 Adobe PDF”

应用页面过渡效果

可以对文档中的单个跨页应用页面过渡效果，也可以对文档中的所有跨页应用页面过渡效果。不可对同一跨页中的不同页面应用过渡，也不可对主页应用过渡。

翻页过渡只可在 SWF 导出文件中使用，不可在 PDF 文件中使用。在 SWF 文件中手动翻页没有必要对页面应用翻页过渡。如果在 “ 导出 SWF” 对话框中选择了 “ 包含交互卷边 ” 选项，则可以通过拖拉 SWF 导出文件中的页角而手动翻页，也可以使用箭头键或导航按钮激活应用于该页面的页面过渡效果。

如果对跨页应用页面过渡效果，在 “ 页面 ” 面板中该跨页的旁边将会显示 “ 页面过渡效果 ” 图标 。在 “ 面板选项 ” 对话框中取消选择 “ 页面过渡效果 ” 选项可以隐藏 “ 页面 ” 面板中的这些图标。

使用 “ 页面过渡效果 ” 面板应用页面过渡效果

1 在 “ 页面 ” 面板中，选择要为之应用页面过渡效果的跨页。

确保选择跨页，而不只是确定跨页目标。 “ 页面 ” 面板中这些页面下的页码应当突出显示。

2 若要显示 “ 页面过渡效果 ” 面板，请选择 “ 窗口 ”>“ 交互 ”>“ 页面过渡效果 ”。

3 从 “ 过渡 ” 菜单中选择过渡。

将鼠标指针放在缩略图上即可查看所选过渡的动画预览。

4 从 “ 方向 ” 和 “ 速度 ” 菜单中选择适当的选项，从而根据需要自定过渡。

5 （可选）若要将所选过渡效果应用于文档中的当前所有跨页，请单击“应用于全部跨页”图标 ，或从“页面过渡效果”面板菜单中选择 “ 应用于全部跨页 ”。

6 （可选）在 “ 页面 ” 面板中选择其它跨页，并应用其它页面过渡效果。

使用 “ 页面过渡效果 ” 对话框应用页面过渡效果

1 在 “ 页面 ” 面板中，选择要为之应用页面过渡效果的跨页。

确保选择跨页，而不只是确定跨页目标。 “ 页面 ” 面板中这些页面下的页码应当突出显示。

2 执行以下操作之一：

- 从 “ 页面 ” 面板菜单中，选择 “ 页面过渡效果 ”>“ 选择 ”。
- 从 “ 页面过渡效果 ” 面板菜单中，选择 “ 选择 ”。
- 选择 “ 版面 ”>“ 页面 ”>“ 页面过渡效果 ”>“ 选择 ”。

3 选择要应用的页面过渡效果。

将鼠标指针放在过渡上查看动画预览。

4 （可选）若要将所选过渡应用于文档中的当前所有跨页，请选择 “ 应用于全部跨页 ”。

5 单击“确定”。

清除过渡

- 在“页面”面板中，选择要从中清除过渡的跨页，然后从“页面过渡效果”面板的“过渡效果”菜单中选择“无”。
- 若要删除所有跨页中的过渡，请从“页面过渡效果”面板菜单选择“清除全部”。

查看 PDF 中的页面过渡效果

导出 PDF 文档时若要包含页面过渡效果，请在“导出 PDF”对话框中选择“交互式元素”选项。

若要查看导出的 PDF 中的页面过渡效果，请在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 中按 Ctrl+L (Windows) 或 Command+L (Mac OS)，从而将 PDF 置入全屏模式。按 Esc 退出全屏模式。

按钮

创建按钮

您可以创建将文档导出为 SWF 或 PDF 格式时执行相应动作的按钮。例如，可以创建一个跳转到其它页面或打开网站的按钮。



设置为在导出的 PDF 中播放影片的按钮

创建按钮后，可以执行下列操作：

- 使按钮成为交互按钮。如果用户单击 SWF 或 PDF 导出文件中的某个按钮，将会执行相应动作。
- 使用“按钮”面板的“状态外观”部分定义响应特定鼠标动作的按钮外观。
- 设置 PDF 页面中各个按钮的跳位顺序。

处理按钮以及设计动态文档的时候，请选择交互工作区。

从对象转换按钮

1 使用“文字”工具或绘制工具（例如矩形工具或椭圆工具）绘制按钮形状。如有必要，可使用“文字”工具为按钮添加文本，例如“Next”或“Purchase”。

可能需要在主页中添加导航按钮（例如“下一页”或“上一页”），从而不必在每个页面中反复创建这些按钮。这些按钮将显示在主页所应用的所有文档页面中。

2 使用选择工具 选择要转换的图像、形状或文本框架。

不能将影片、声音或海报转换为按钮。

3 选择“对象”>“交互”>“转换为按钮”。

此外，还可以单击“按钮”面板的“状态外观”部分中的“[正常]”，将所选对象转换为按钮，也可以单击“按钮”面板中的“将对象转换为按钮”图标。

4 选择“窗口”>“交互”>“按钮”以显示“按钮”面板，使用“选择”工具选择按钮，然后执行下列任何一项：

- 在“名称”文本框中，为按钮指定名称，使之不同于您创建的其它按钮。
- 为按钮指定一个或多个动作，从而确定在 PDF 或 SWF 导出文件中单击按钮时将会发生什么情况。请参见第 512 页的“使按钮成为交互按钮”。
- 激活其它状态并更改这些状态的外观，从而确定在 PDF 或 SWF 导出文件中使用鼠标翻转按钮或单击按钮时的按钮外观。请参见第 515 页的“添加按钮状态”。

从“示例按钮”面板中添加按钮

在“示例按钮”面板有一些预先创建的按钮，您可以将这些按钮拖到文档中。这些示例按钮包括渐变羽化和投影等效果，对于翻转状态这些按钮的外观略有不同。示例按钮也有指定的动作。例如，示例箭头按钮预设有“转至下一页”或“转至上一页”动作。您可以根据需要编辑这些按钮。

“示例按钮”面板是一个对象库。与所有对象库一样，您可以在该面板中添加按钮，也可以删除不需使用的按钮。（请参见第 365 页的“使用对象库”。）示例按钮存储在 ButtonLibrary.indl 文件中，该文件位于 InDesign 应用程序文件夹下的 Presets/Button Library 文件夹中。

1 从“按钮”面板菜单中选择“示例按钮”以打开“示例按钮”面板。

2 将某个按钮从“示例按钮”面板拖到文档中。

3 使用“选择”工具选择该按钮，然后根据需要使用“按钮”面板编辑该按钮。

编辑示例按钮时，请注意下列几点：

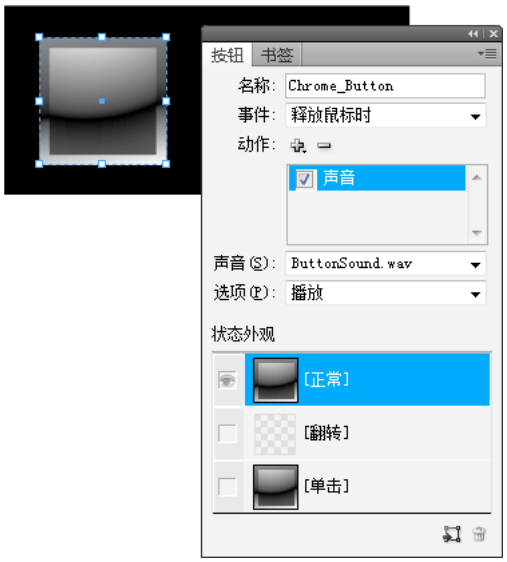
- 如果为按钮添加文本，请记住要将文本从正常按钮状态复制并粘贴到翻转按钮状态。否则，当鼠标翻转 PDF 或 SWF 文件中的按钮时，将不会显示您添加的文本。
- 可以调整按钮大小。如果要拖拉一对“下一页”/“上一页”箭头按钮，请首先调整第一个按钮的大小，然后选择第二个按钮，并选择“对象 >“再次变换”>“再次变换”。

使按钮成为交互按钮

可以在 InDesign 中创建、编辑和管理交互式效果。将文档导出为 Adobe PDF 或 SWF 时，这些交互动作在 PDF 文档中处于活动状态。

例如，假设要创建一个可在 PDF 文档中播放声音的按钮。可以将声音文件置于 InDesign 文档中，然后创建一个在单击 PDF 文档中的按钮时即播放声音的按钮。

在本例中，单击鼠标按钮是“事件”，而播放声音是“动作”。



此按钮设置为在释放鼠标按钮时播放声音。

注：尽管 PDF 导出文件支持大多数动作，但 SWF 文件仅支持少数几个动作。关闭、退出、转至下一视图、转至上一视图、影片、打开文件、声音和视图缩放等动作在 SWF 文件中无效。

为按钮添加动作

可以为不同的事件指定动作。例如，在 PDF 导出文件中，可以指定要在鼠标指针进入按钮区域时播放的一段声音，以及要在单击和释放鼠标按钮时播放的一段影片。另外还可以为同一事件指定多个动作。例如，可以创建一个播放影片并将视图缩放设置为“实际大小”的动作。

1 使用“选择”工具 选择您创建的按钮。

2 在“按钮”面板中，选择负责确定如何激活动作的事件，例如“释放鼠标时”。

3 单击“动作”旁边的加号按钮 ，然后选择要指定给该事件的动作。

4 指定该动作的设置。

例如，如果选择“转至第一页”，请指定缩放比例。如果选择“转至 URL”，请指定网页地址。某些动作（例如“转至下一视图”）没有附加设置。

5 如有必要，请继续为任意事件添加任意数量的动作。

若要测试您添加的动作，请将文档导出为 PDF 或 SWF，然后查看导出文件。如果要导出为 PDF，请确保选中“交互式元素”选项。若要导出为 SWF，请确保选择“包含按钮”。

事件类型

事件确定文档导出为 Adobe PDF 时如何在按钮中激活动作。（在 Acrobat 中，事件称为“触发器”。）

释放鼠标时 当单击后释放鼠标按钮时。这是最常用的事件，因为它使用户能够始终将光标拖出按钮而不激活动作。

单击时 单击鼠标按钮（而不释放）时。除非您因为特定原因而使用“单击鼠标时”，否则最好使用“释放鼠标时”，以便用户能够取消动作。

鼠标指针悬停时 当鼠标指针进入由按钮定界框定义的按钮区域时。

鼠标指针移开时 当鼠标指针退出按钮区域时。

获得焦点时 当按钮通过鼠标操作或通过按 Tab 键接收焦点时。

失去焦点时 当焦点移动到其他按钮或表单域时。

动作类型

创建按钮时，您应指示当指定事件 （通常是有人单击按钮）发生时将会发生什么情况。可以指定在激活事件类型时发生下列动作：

关闭 (PDF) 关闭 PDF 文档。

退出 (PDF) 退出打开 PDF 文档的应用程序，例如 Adobe Reader。

转到锚点 跳转到指定的书签或文本锚点。请参见第 514 页的 “ 创建到文本锚点的跳转 ”。

转至第一页 / 最后一页 / 下一页 / 上一页 跳转到 PDF 或 SWF 文件中的第一页、最后一页、上一页或下一页。从 “ 缩放 ” 菜单中选择一个选项以确定页面的显示方式。

转至上一视图 (PDF) 跳转到 PDF 文档中上次查看的页面，或返回到上次使用的缩放大小。

转至下一视图 (PDF) 转至上一视图后跳转到的下一视图。就像只有在单击 “ 上一步 ” 按钮后才能在 Web 浏览器中使用 “ 下一步 ” 按钮一样，只有当用户跳转到上一个视图后，此选项才可用。

转至页面 （仅限 SWF） 跳转到 SWF 文件中的指定页面。

转至 URL 打开指定 URL 的网页。

影片 (PDF) 允许您播放、暂停、停止或继续选定影片。只有已添加到文档的影片会显示在 “ 影片 ” 菜单中。

打开文件 (PDF) 启动和打开指定文件。如果指定一个非 PDF 的文件，则读者需要其本地应用程序以成功打开它。指定一个绝对路径名 （例如 C:\docs\sample.pdf）。

显示 / 隐藏按钮 在 PDF 或 SWF 导出文件中显示或隐藏指定按钮。（在 Acrobat 中，按钮又称为 “ 域 ”。）

声音 (PDF) 允许您播放、暂停、停止或继续选定的声音剪辑。只有已添加到文档的声音剪辑会显示在 “ 声音 ” 菜单中。

视图缩放 (PDF) 根据指定的缩放选项显示页面。可以更改页面缩放级别 （如 “ 实际大小 ”）、页面布局 （如 “ 连续 - 对开 ”）或旋转页面方向。

编辑或删除按钮动作

1 使用 “ 选择 ” 工具 选择按钮。

2 在 “ 按钮 ” 面板中，执行下列任何一项：

- 若要停用动作，请取消选择项目旁边的复选框。停用事件和动作可能有助于执行测试。
- 若要更改顺序，请拖放动作。
- 要删除动作，请在列表框中选择该动作，然后单击 “ 删除所选动作 ” 按钮 。
- 若要编辑某个动作，请选择为之指定该动作的事件，然后在列表框中选择该动作，并更改设置。如果需要替换现有事件的某个动作，请删除该动作，然后向事件中添加新动作。

创建到文本锚点的跳转

在 InDesign 文档中创建一个书签或锚点之后，您可以让某个按钮跳转到该锚点，即使它位于其它 InDesign 文档中。使用 “ 书签 ” 面板和 “ 超链接 ” 面板添加锚点。

注：如果将超链接目标设置给按钮，超链接在 PDF 或 SWF 导出文档中将无效。

1 使用 “ 选择 ” 工具 选择按钮。

2 在 “ 按钮 ” 面板中，选择将会触发跳转的事件，例如 “ 释放鼠标时 ”。

3 单击 “ 动作 ” 旁边的加号按钮，然后选择 “ 转到锚点 ”。

4 从 “ 文档 ” 菜单中选择一个打开的 InDesign 文档，或单击该菜单右侧的文件夹图标并指定文件。

5 指定使用“书签”面板或“超链接”面板创建的锚点。

6 从“缩放”菜单中选择一个选项以确定页面的显示方式。

7 单击“添加”以添加行为，然后单击“确定”。

注: 如果在其他文档中指定了锚点，请切记将该目标文档导出为 PDF，并且使用和 InDesign 文档相同的文件名，同时用 PDF 扩展名替换 INDD 扩展名。此外，将 PDF 文档存储在同一文件夹中以确保链接在 Acrobat 和 Reader 中保持有效。

另请参阅

第 494 页的“创建书签对于 PDF”

第 495 页的“‘超链接’面板概述”

隐藏和打印按钮

可能需要隐藏某个按钮，以便仅在单击另外一个按钮时才显示该按钮。

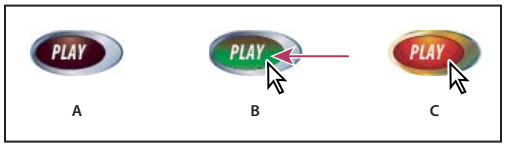
1 使用“选择”工具 选择按钮。

2 从“按钮”面板菜单中，选择一个选项以指定在 PDF 导出文档中是否显示按钮，以及是否打印按钮。

添加按钮状态

一个按钮由一组单个对象组成，其中每个对象均表示一种按钮状态。每个按钮最多可有三种状态：正常、翻转和单击。在导出文件中，除非将鼠标指针移到区域中（翻转）或在按钮区域上单击鼠标按钮（单击），否则将显示正常状态。可以对这三种状态中的每一种状态应用不同的外观，从而相互区分。

默认情况下，您创建的任何按钮都被定义成具有正常状态，这种状态包含按钮的文本或图像。激活新状态时将会复制正常状态的外观。若要区分每种状态，您可以更改颜色，也可以添加文本或图像。



按钮状态
A. 指针不在按钮区域上（正常） **B.** 指针进入按钮区域（翻转） **C.** 指针单击（单击）

注: 按钮的可单击区域或作用点是按钮中最大状态的方形定界框。例如，圆形按钮有一个方形作用点。

更改按钮状态的外观

若要创建具有多种状态的按钮，最好首先完成按钮设计，然后再激活其它状态。激活状态时将会复制正常状态的外观。

有些更改只影响所选状态，而有些更改会影响所有活动状态。如果选择一种状态并应用了不同的背景颜色或编辑了文本，此更改则只影响所选状态。如果使用“选择”工具移动了按钮或调整了按钮大小，此更改则会影响所有状态。请记住，每种状态都是按钮组中的一个对象。使用“直接选择”工具只能对状态（而不是整个组）进行更改。

1 选择“窗口”>“交互”>“按钮”以显示“按钮”面板。

2 使用选择工具 选择版面中要编辑的按钮。

3 单击“[翻转]”以激活翻转状态。

正常状态的外观复制到翻转状态中。

4 仍然选择“翻转”，同时更改按钮的外观。

- 若要更改颜色，请单击工具栏中的“描边”或“填色”图标，然后单击“色板”面板中的色板颜色。
- 若要将图像置入状态中，请选择“文件”>“置入”，并双击文件。
- 若要粘贴图像或文本框架，请将其复制到剪贴板，在“按钮”面板中选择状态，然后选择“编辑”>“粘贴到”。
- 若要键入文本，请选择“文字”工具，单击按钮，然后键入文本。还可以选择“编辑”>“粘贴到”复制粘贴的文本框架。

5 若要添加单击状态，请单击“[单击]”激活此状态，然后按照相同步骤更改状态外观。

若要在“按钮”面板中更改“状态外观”缩略图的大小，请从“按钮”面板菜单中选择“面板选项”，然后单击“确定”。

删除和禁用状态

1 在“按钮”面板中选择状态。

在“状态”面板中选择的状态决定在 InDesign 页面上的按钮框架中显示的内容。“状态”面板中的缩览图图标显示每种状态的内容。

2 请执行下列操作之一：

- 若要删除翻转或单击状态，请单击面板底部的“删除”图标。如果要大量编辑正常状态，并且要根据新的正常状态外观决定翻转或单击状态，那么删除状态将非常有用。
- 要禁用状态但并不删除，请单击状态旁边的“眼睛”图标将其取消选择。禁用的状态不可导出为 PDF 或 SWF 文件。

注：不可删除或禁用正常状态。

创建按钮翻转效果

在某些情况下，您可能希望按钮区域（称为“作用点”）在鼠标指针移到它的上面之前保持不可见状态。例如，将指针移动到地图中的某个按钮上面时，将显示一个代表某个地区的图像，当指针从此地区移开时，该图像即消失。

实现此效果的一种方法是向“状态”面板中的翻转状态应用图像。为此，请为正常状态创建一个不带边框或背景的按钮。在“按钮”面板中选择翻转状态，然后使用“置入”或“粘贴到”命令添加图像。



在导出文件中，将指针放在作用点上面将会显示图像。

设置按钮跳位顺序

跳位顺序确定当用户在 PDF 或 SWF 文档中按 Tab（或 Shift+Tab）时接收焦点的下一（或上一）栏。跳位顺序包括隐藏图层上的按钮，但不是主页上的按钮。

1 转到包含按钮的页面。

2 选择“对象”>“交互”>“设置跳位顺序”。

3 选择每个要移动的按钮并将其拖至新位置，或单击“上移”或“下移”按钮。完成后，请单击“确定”。

如果使用 Acrobat 编辑 PDF，并向页面中添加更多按钮或表单域，则可能需要在 Acrobat 中指定新的跳位顺序。

将按钮转换为对象

将按钮转换为对象时，按钮的内容仍然保留在不包含按钮属性的页面中。此外还将删除与按钮的其它状态相关联的所有内容。

1 使用选择工具 选择按钮。

2 选择“对象”>“交互”>“转换为对象”。

第 20 章 : XML

Adobe InDesign CS4 是可以生成和使用 XML 的众多应用程序之一。在 InDesign 文件中为内容添加标签后，可以将文件存储和导出为 XML，以便能在其它 InDesign 文件或其它应用程序中重新利用。同样，您可以将 XML 文件导入 InDesign 并让 InDesign 以您想要的任何方式显示 XML 数据和设置其格式。

使用 XML

关于 XML

借助 XML（可扩展标记语言），可重新利用文件中的数据，或者自动使用某个文件中的数据替换另一个文件中的数据。XML 使用标签来描述文件的各个部分 -- 例如，标题或者文章。这些标签对数据进行标记，以便可以将其存储在 XML 文件中并在导出到其它文件时进行相应的处理。可以将 XML 视为一种数据翻译机制。 XML 标签对文件中的文本和其它内容添加了标签，以便应用程序可以识别和显示数据。

可扩展的语言

XML 被认为是一种可扩展的语言，因为每个人都可以创建自己的 XML 标签 -- 他们可以为想要重新利用的每一种信息类型创建一个标签。 XML 标签不包含如何显示数据以及如何为其设置格式的信息。 XML 标签仅用于标识内容。

例如，在 InDesign 中，可以创建一个 Heading1 标签并将其指定给文档中所有的一级标题。在将文档存储为 XML 文件之后，即可导入 Heading1 内容，并由可读取 XML 的任何应用程序用作 Web 页、打印目录、目录、价格表或数据库表。

InDesign 是可以生成和使用 XML 的众多应用程序之一。在 InDesign 文件中为内容添加标签后，可以将文件存储和导出为 XML，以便能在其它 InDesign 文件或其它应用程序中重新利用。同样，您可以将 XML 文件导入 InDesign 并让 InDesign 以您想要的任何方式显示 XML 数据和设置其格式。

在 InDesign 中，即使没有任何 XML 使用经验，也可以创建 XML 标签并向文档的各个部分添加标签。 InDesign 处理幕后的 XML 编程工作，并在您以 XML 格式导出文档时为您创建 XML。

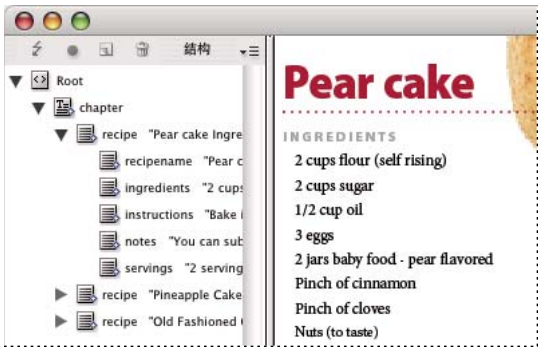
重要说明：不要混淆 XML 标签与 InDesign 标记文本。标记文本是另一种导出和导入 InDesign 内容的方法。有关标记文本的更多信息，请参见 PDF 文档 “ 标记文本 ”，网址：www.adobe.com/go/learn_id_taggedtext_cs4_cn。

XML 数据结构

元素是 XML 数据的构建单元；元素是添加了标签的数据。在 XML 文件中，元素嵌套元素，由此创建数据的层次结构。

可以在显示元素层次结构和顺序的 “ 结构 ” 窗格中看到 XML 数据的结构。在 XML 结构中，子元素包含在父元素之中，而父元素可能又是其它元素的子元素。或者，从另一个方向来看，父元素包含子元素，而这些子元素可能又是其它子元素的父元素。

例如，在下图中可以看到， chapter 元素 （作为 recipe 元素的父元素）包含了若干 recipe 元素。反过来，每个 recipe 元素又是名为 recipename、 ingredients、 instructions、 notes 和 servings 的元素的父元素。所有元素都包含在 Root 元素内部，该元素出现在 “ 结构 ” 窗格的顶部。



InDesign“ 结构 ” 窗格中的 XML （左）与置入版面中的 XML （右）

有关在 InDesign 中使用 XML 的更多信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_XMLscript_cn。

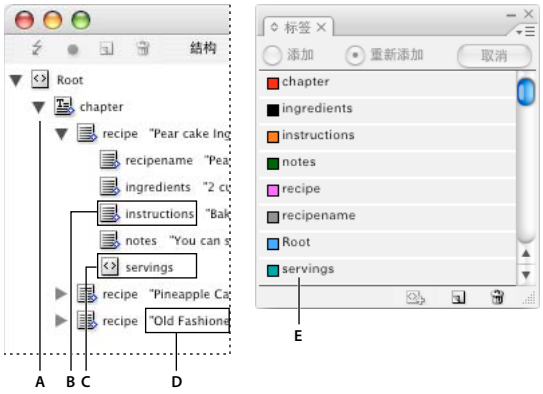
另请参阅

第 535 页的 “ 结构窗格概述 ”

第 121 页的 “ 置入 （导入）文本 ”

XML 工具

InDesign 提供了 “ 结构 ” 窗格和 “ 标签 ” 面板来处理 XML 内容。“ 结构 ” 窗格显示文档中的所有元素及其层次结构。为了帮助识别每个元素，InDesign 显示其元素标签和一个指示标签所包含内容的类型的图标。此外，“ 结构 ” 窗格还可显示元素中文本的最初几个单词 （称为文本片段，不可与存储对象以备重复使用的片段文件相混淆）。



“ 结构 ” 窗格 （左）和 “ 标签 ” 面板 （右）
A. 用于展开或折叠元素的三角形 **B.** 元素 （已置入版面中） **C.** 元素 （不在版面中） **D.** 文本片段 **E.** 元素标签

使用 “ 结构 ” 窗格可查看、编辑和管理 XML 元素。使用 XML 时可按多种方式使用 “ 结构 ” 窗格。例如，要将导入的 XML 内容置入版面中，可直接将元素从 “ 结构 ” 窗格拖到页面中。还可以使用 “ 结构 ” 窗格调整元素的层次结构。可以通过 “ 结构 ” 窗格添加元素、属性、注释和处理指令。

“ 标签 ” 面板列出了元素的标签。可以导入、导出、添加、删除和重命名标签。您可以使用 “ 标签 ” 面板将元素标签应用于准备导出为 XML 的内容，并可在将 XML 内容导入框架之前将标签应用于框架。

另请参阅

第 535 页的 “ 结构窗格概述 ”

关于 DTD 文件

若要与他人共享 XML 数据，需要就标签名称和元素属性集达成一致标准，以便组中的所有成员都以相同的方式使用和应用标签。处理 XML 数据共享问题的方法之一是使用文档类型定义 (DTD) 文件。

DTD 文件提供了一组元素和属性供工作组成员使用。它还定义了有关元素在结构层次中的显示位置的规则。例如，DTD 文件可能要求 Title 元素作为 Story 元素的子元素，因为标题应该显示在文章内部；如果为标题添加了标签但是却没有为应在其中显示标题的文章添加标签，那么 DTD 文件将把 Title 元素标记为无效元素。使用 DTD 文件，可以在 InDesign 文件中搜索并标出无效结构错误。这个过程称为验证。

若要使用 DTD 文件 （如果文档尚未包含该文件），可以将其载入到文档中。这会将元素名称从 DTD 导入到 “ 标签 ” 面板中。载入了相同 DTD 文件的其它人将拥有相同的元素名称，从而确保组中所有成员都使用相同的元素。导入的元素处于锁定状态，也就是说它们不能被删除或重命名，除非从文档中删除 DTD 文件。

您可能会发现某个工作组或企业创建的 DTD 文件与自己的文件十分相似 （包括符合您要求的标签和结构）。有关已注册 DTD 的当前列表，请参见 www.xml.com/pub/rg/DTD_Repositories （仅英文）。

另请参阅

第 541 页的 “ 使用 DTD 文件验证 XML”

XML 规则集

XML 规则集是使用脚本语言 （如 JavaScript 或 AppleScript）编写的指令集，用来评估 XML 数据并在数据满足特定条件时采取相应操作。每条规则都包括至少一个条件和至少一个操作。规则对照条件评估 XML 数据，并且在满足条件时采取相应操作。例如，某条 XML 规则可以规定，只要 Paragraph 元素出现在 Subhead 元素之下 （条件），便应用特定的样式 （操作）；或者，只要出现 Product 元素 （条件），便创建一个新框架并导入一幅产品图像 （操作）。 XML 规则是一种基于 XML 动态创建和格式化版面的手段。

有关 XML 规则集和其它 XML 脚本资源的信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_XMLscript_cn。

为 K4 或 InCopy 工作流程准备 XML 文件

要准备具有 XML 标签的文件以便在 K4 或 InDesign/InCopy 工作流程环境中使用，您可能需要调整准备结构的方式以及将 XML 导入 InDesign 文件的方式。

有两种方法可将 XML 导入 InDesign：合并和追加。合并会替换现有结构，而追加会将 XML 添加到所有现有结构。在这两种情况下，根元素均不得与文本框架有关联。根据当前的工作流程或要求，使用名为 “Root” 的默认元素或重命名此元素，并再次确认此元素与文本框架没有关联。

有关在 K4 或 InCopy 工作流程中使用 XML 的更多信息，请与您的系统管理员联系。

导入 XML

XML 导入和排版方法

在导入 XML 数据后，导入的内容在 “ 结构 ” 窗格中显示为元素 （XML 的基本构建单元）。导入 XML 时， InDesign 不会创建新框架或新页面。

追加还是合并？

可以采用以下两种模式之一导入 XML：追加或合并。选择何种方法取决于您的工作流程 （手动还是自动）、您希望以何种方式来处理文档中的现有内容以及是否希望使用高级选项来处理导入的数据。

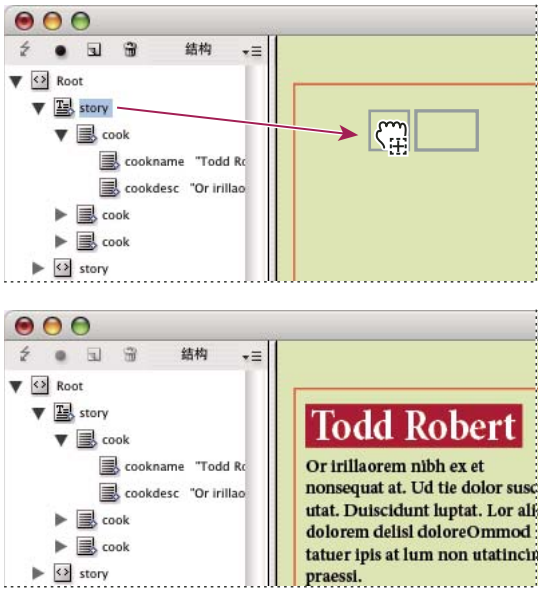
追加模式 在追加导入的内容时，文档的现有结构和内容仍会保留不变；新的 XML 内容则以元素的形式置于“结构”窗格底部。

合并模式 在合并导入的内容时， InDesign 将传入的 XML 与文档中已有元素的结构和名称进行对比。如果元素匹配，导入的数据将替换现有文档内容，并且将合并到版面中带有正确标签的框架 （或占位符）中。（如果 InDesign 不能为元素找到匹配的名称和层次结构级别，则这些元素将置于“结构”窗格中，以便您能够手动置入它们。）合并模式不仅让自动化排版成为可能，而且提供了更为高级的导入选项，包括筛选传入的文本和为重复数据仿制元素的能力。

内容排版

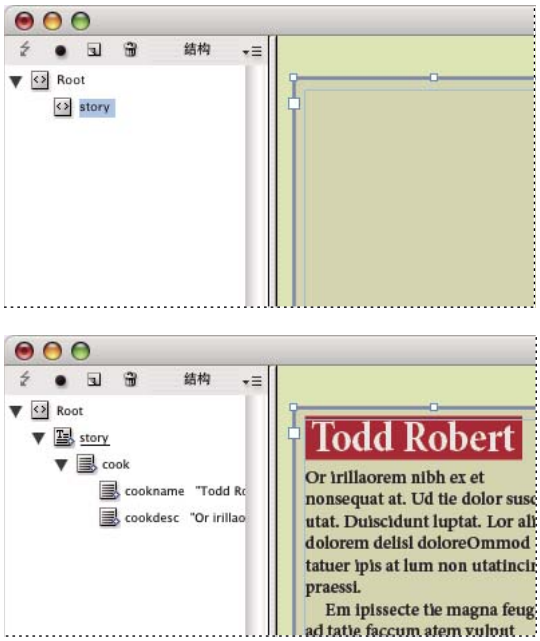
在导入 XML 内容后，下一步就是将其置入文档中。可以手动或自动置入内容，也可以使用脚本置入内容。所选择的方法取决于要导入的内容、文档的排版以及您的工作流程。

手动置入内容 采用手动方法时，可将元素从“结构”窗格拖到文档页面上或拖到框架中。此方法需要进行一些布置或规划。如果所导入内容的类型不同或需要从多个来源获取内容，请使用此方法。



手动置入导入的 XML 内容

自动置入内容 通过事先进行规划，可以自动完成在版面中置入 XML 数据的过程。若要自动置入 XML 内容，首先得准备文档，创建带标签的占位符框，以存放传入的 XML。只要传入内容的 XML 结构和标签名称与占位符框的标签名称和结构相匹配，InDesign 就能将导入的 XML 自动置入文档中。InDesign 还可以通过仿制元素来处理重复数据，例如地址列表和目录材料。在结构化工作流程中使用自动化的排版方法可缩短生产时间并提高效率。



选定的占位符框（上）使用 Story 元素进行了标记。当导入 XML 数据时（底部），会自动使用 Story 元素的内容填充 Story 元素占位符框。

注：InDesign 可识别能够在 XML 中指定段落或字符样式的特殊名称空间属性。有关更多信息，请参见 XML 技术参考指南和其它资源：www.adobe.com/go/learn_id_XMLscript_cn。

关于合并

可以采用合并模式或追加模式在文档中置入 XML 数据。可通过合并模式自动完成内容的置入过程。此外，还可以筛选 XML 文件中的数据，仅置入内容的某些特定部分。

在以下情况中，应合并传入的 XML 内容：

- 文档包含占位符框，并且您希望用导入的 XML 内容填充这些占位符框。
- 文档包含 XML 内容，并且您希望将其替换为导入的 XML 内容。
- 文档不包含任何 XML 结构，但您希望 InDesign 用传入 XML 文件的根元素替换默认根元素。

合并模式将传入的 XML 数据与文档中已有的元素进行比较。它逐个元素地遍历整个文件，以如下方式比较传入元素和现有元素：

1 InDesign 首先比较根元素

- 如果所导入 XML 文件和 InDesign 文档的根元素不匹配，且“结构”窗格不包含任何现有结构，InDesign 将使用传入 XML 文件的根元素来替代 InDesign 文档的根元素，并导入此 XML 文件。
- 如果根元素不匹配但“结构”窗格已经包含元素，InDesign 会将文件追加到现有结构的末尾。
- 如果根元素匹配，合并（和匹配）过程将继续向前进行。

2 InDesign 移动到根元素下的元素

从位于传入 XML 文件中根元素紧下方的元素开始，InDesign 会在“结构”窗格中搜索匹配元素。只有当传入的 XML 元素与“结构”窗格中的现有元素具有相同名称，且两个元素处于层次结构中的同一级别时，才可视二者为匹配。

- 如果 InDesign 在“结构”窗格中找到了匹配元素，它会用传入 XML 文件中的元素替换“结构”窗格中的该元素。

- 如果 InDesign 未找到匹配项，则会在“结构”窗格中的搜索起点处插入传入的元素。例如，如果搜索从根元素紧下方开始，并且没有找到匹配项，则传入的元素将被置于根元素的紧下方。

3 InDesign 继续比较元素

InDesign 将继续逐个元素地对传入 XML 和现有结构进行比较。“结构”面板中的搜索起点将随着搜索过程发生更改，每次搜索都从上一次插入或替换的元素的紧下方开始。 InDesign 总是从当前位置向下移动；从不在它插入或替换的前一个元素上方置入元素。

导入并追加 XML 数据

当导入 XML 内容时，新元素将显示在“结构”窗格中。可以从此处拖动元素以将它们置入文档中。

1 打开一个 InDesign 文档，或创建一个新文档，以接收 XML 内容。

2 打开“结构”窗格。（选择“视图”>“结构”>“显示结构”。）

3 选择“文件”>“导入 XML”（或者选择“结构”窗格菜单上的“导入 XML”），然后选择要导入的 XML 文件。

4 选择“显示 XML 导入选项”。

5 选择“追加内容”，然后单击“打开”。

6 若要将 XML 内容链接到原 XML 文件，请选择“创建链接”。

InDesign 会在“链接”面板中列出该 XML 文件，如果该 XML 文件发生更改，则会在面板中显示一个黄色警告三角形。

7 单击“确定”。

另请参阅

第 125 页的“链接或嵌入导入的文本文件”

第 529 页的“导入和合并 XML”

手动排版 XML

您可以手动将 XML 内容置入文档版面中，方法是：将元素从“结构”窗格拖动到页面或现有框架中。在置入元素时，其子元素以及子元素下的所有子元素 （如果有）也将被置入。

在“结构”窗格中，如果元素已经置入文档中，元素图标上将显示结构特有的蓝色菱形；如果元素尚未置入，则显示未置入图标。

注: 如果 XML 是使用“合并内容”选项导入的，某些元素可能已经被排版。在合并导入的内容时，如果元素具有完全相同的结构和标签， InDesign 会自动将元素排列到现有框架中。

1 打开“结构”窗格 （“视图”>“结构”>“显示结构”），然后选择要排版的元素。

2 为要置入文档的所有元素执行下列操作之一：

- 将元素拖动到页面上。 InDesign 将为该元素创建一个框架。
- 将元素拖动到现有框架上。如果该框架包含内容，则其内容将被来自 XML 数据的内容替换。

3 若要设置所排版项目的格式，执行以下操作之一：

- 将 XML 标签映射到段落、字符、表和单元格样式。
- 对元素应用样式。
- 在“控制”面板中选择文本选项，手动设置所选内容的格式。

将 XML 标签映射到样式

XML 标签仅仅是一些数据描述；它们不包含任何格式设置指令。因此，在导入 XML 内容并对其进行排版后，必须设置其格式。为此，可以采用的一种方法是将 XML 标签映射到段落、字符、表或单元格样式。例如， Byline 标签可以映射到 Author 字符样式，以便所有导入和置入的带有 Byline 标签的 XML 内容都会自动指定为 Author 字符样式。将标签映射到样式不仅可以简化所导入 XML 内容的格式设置工作，而且可以节约时间。

您无需将每一个标签都映射到一个段落或字符样式。某些元素可能不在版面中显示，而其它元素一次设置一种格式可能更容易些。此外，子元素会取得为其父元素指定的段落或字符样式，这将导致格式混乱，除非您小心地分别映射父元素和子元素。

重要说明：“ 将标签映射到样式 ” 命令会在整个文档范围内重新应用样式，有时这会产生不想要的结果。如果将某个标签映射到某个样式，那么先前指定为某种样式的文本现在可能被重新指定为其它样式，具体情况取决于它的 XML 标签。如果您已经设置了某些文本的格式，可能希望手动应用样式以防止先前选择的段落和字符样式被覆盖。

1 从 “ 标签 ” 面板菜单或 “ 结构 ” 窗格菜单中选择 “ 将标签映射到样式 ”。



在 “ 将标签映射到样式 ” 对话框中，针对每个标签将出现一个样式菜单

2 执行以下操作之一：

- 若要从其它文档导入样式、标签和映射定义，请单击 “ 载入 ”，选择一个文档，然后单击 “ 打开 ”。
- 若要逐个地将标签映射到样式，请单击标签旁的 “ 样式 ” 栏，然后从出现的菜单中选择段落或字符样式。（在菜单中，段落符号表示段落的样式；“A” 表示字符样式。）针对每一个要映射的标签重复以上操作。
- 若要将标签自动映射到同名样式，请单击“按名称映射”。在“样式”栏中就会选择与标签同名的样式。只有当标签和样式具有相同名称，并且大小写也相同时才可视二者为匹配；例如， H1 和 h1 不会被认为是一个匹配。（如果两个不同的样式组中存在同名样式， “ 按名称映射 ” 将不执行映射，并提醒您应重命名其中一个样式。）

3 单击 “ 确定 ”。

另请参阅

第 170 页的 “ 添加段落样式和字符样式 ”

第 530 页的 “ 创建和载入 XML 标签 ”

关于自动排版

使用 InDesign 时，可以将导入的 XML 内容自动置入版面中。为此，应首先创建占位符框或表，然后用与要在其中置入的 XML 元素相同的标签名称为其添加标签。然后，以 “ 合并 ” 模式将 XML 内容导入到占位符中。如果标签的名称和结构层次均匹配， InDesign 将合并 XML 内容，并替换文档中的所有现有内容。

如果您希望将相同版面用于不同的内容集，此方法十分有用。例如，新闻通讯周刊可能每周都使用同样的版面，但是每一期的内容却各不相同。

若要将导入的 XML 直接合并到版面中，文档必须满足以下这些要求：

- 标记文档中的框架（或表）时，所用标签必须与待导入 XML 文件中的元素同名。
- 文档的结构（如“结构”窗格中所示）必须与所导入 XML 文件的结构相同。换句话说，必须能够在两个文件结构层次中的相同位置上找到名称完全相同的元素。为获得这种相同结构，可能必须在“结构”窗格中重新排列或重新排序元素（及其子元素），或者在导入 XML 文件时使用“应用 XSLT”选项。

注：InDesign 仅将合并后的 XML 内容排列到现有框架中。无法容纳在其框架（或一系列串接框架）中的所有元素内容都会成为溢流文本。

另请参阅

第 125 页的“串接文本”

第 531 页的“为项目添加标签”

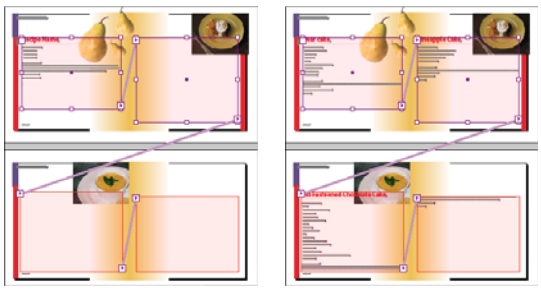
第 537 页的“重排结构化元素”

使用重复数据

如果具有相同配置的元素在一行中出现多次，但是每一个实例中均包含不同的数据，则将 XML 称作是重复的。例如，数据库记录便是重复的。数据库表中的地址包含针对不同个人的重复信息 -- 姓名、街道地址、城市、州 / 省、邮编。

导入 XML 内容的时候，可以在“XML 导入选项”对话框中选择“仿制重复文本元素”。选择此选项指示 InDesign 仿制结构中的重复元素。通过仿制，可以将重复的 XML 数据合并到文档中，而无需为每个记录在“结构”窗格中创建占位符元素（或在框架中创建占位符文本）。例如，为了导入包含 25 个条目的 XML 地址列表，可以在“结构”窗格中只为一个条目创建匹配的元素结构。在导入整个列表时，InDesign 会仿制该结构，为所有 25 个条目创建元素。

在合并到文档中时，重复的 XML 内容作为单篇文章进行排列。如果占位符框已经串接在一起，那么内容可以从一个框架排列到下一个框架。如果占位符框中没有足够的空间来容纳 XML 内容，可以通过创建并串接更多框架来自动排列其余内容；您不必将元素从“结构”窗格以手动方式拖动到各个框架中。



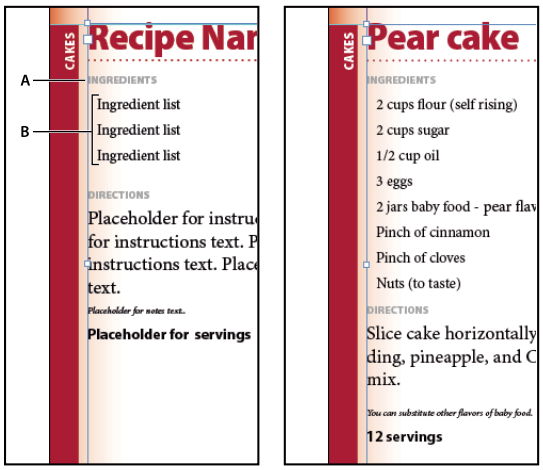
版面中的串接占位符（左）和导入后的版面（右）

创建用于自动排版的占位符

如果希望 InDesign 自动将导入的 XML 合并到版面中，请在文档中创建占位符框或表。

注：InDesign 仅将合并后的 XML 内容排列到现有框架中。框架中无法容纳的任何内容都将成为溢流文本。

还可以创建占位符文本来确保 XML 数据正确置入页面并正确设置格式。也可以使用占位符文本，在将要显示在框架中的 XML 元素之间加入制表符、空格或标签（称作静态文本）。



添加标签的占位符文本（左）和导入后的版面（右）
A. 元素之间添加的回车符和静态文本 **B.** 占位符文本

例如，如果您正在导入和置入产品信息，可以在这些元素的占位符文本条目之前，使用制表符将产品的名称、描述和价格分隔开，并且包括诸如“产品：”或“价格：”这样的标签。在将 XML 数据合并到框架中时，内容元素之间的静态标签、空白和制表符会保留。

注：如果将重复 XML 数据合并到文档中，并指示 InDesign 仿制重复元素，则也会为数据的每个实例仿制静态文本和空白。

另请参阅

第 125 页的“串接文本框架”

第 530 页的“创建和载入 XML 标签”

第 537 页的“重排结构化元素”

第 531 页的“为项目添加标签”

创建占位符框

1 使用“文字”工具，为 XML 内容创建文本框架。

如果想要将导入的 XML 内容从一个框架排列到另一个框架，可创建多个框架并将它们串接在一起。

2 打开“结构”窗格（“视图”>“结构”>“显示结构”）和“标签”面板（“窗口”>“标签”）。

3 如果“标签”面板不包含名称与欲导入 XML 元素的名称完全相同的标签，则需要创建标签或从 XML 文件载入标签。

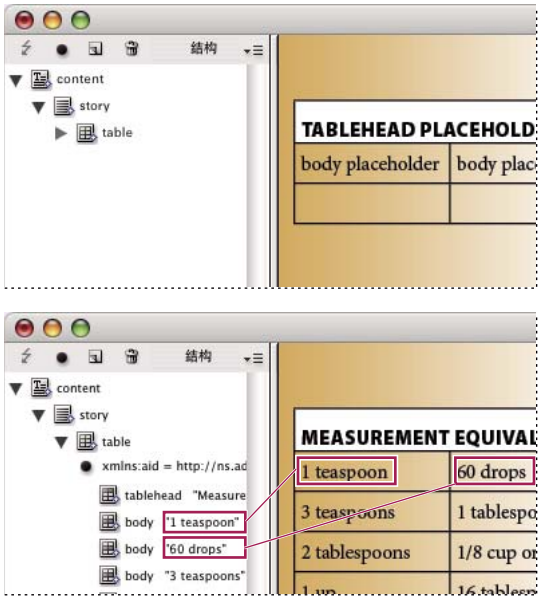
4 使用“标签”面板中的相应标签为占位符框添加标签。（如果为某个框架添加了标签，则会为串接到该框架的所有框架指定相同的标签。）

5 如果需要，请在“结构”窗格中排列或添加元素，以匹配要导入的 XML 的元素和结构。

创建占位符表

可以将 XML 元素导入到占位符表和占位符框中。在表中，每个单元格都由一个元素代表。 InDesign 从表的左上角开始，逐个单元格、逐个元素地将 XML 内容置入表中，将元素匹配到带有标签的单元格。创建占位符表时，必须为表及表中的每个单元格都添加标签。（合并的单元格会被视为一个单元格。）

由于 InDesign 在导入时不区分行和列，因此占位符中的列数必须与所导入内容中的列数相匹配。此外，所有表单元格元素都必须包含在单个表元素中。换句话说，这些单元格是隶属于同一父元素的所有兄弟元素。



占位符表（上）和将 XML 内容排列到占位符表中（下）

1 打开“标签”面板（“窗口”>“标签”）和“结构”窗格（“视图”>“结构”>“显示结构”）。

2 如果“标签”面板不包含与要导入的 XML 表元素的名称完全相同的标签名称，那么既可以从现有文档中载入标签，也可以创建标签。

注：至少必须具备以下元素的标签：表单元格的父元素、表单元格以及在其中驻留表的元素。

3 为 XML 内容创建一个包含适当列数的表。不必创建精确的行数，InDesign 会根据需要向表中添加行。

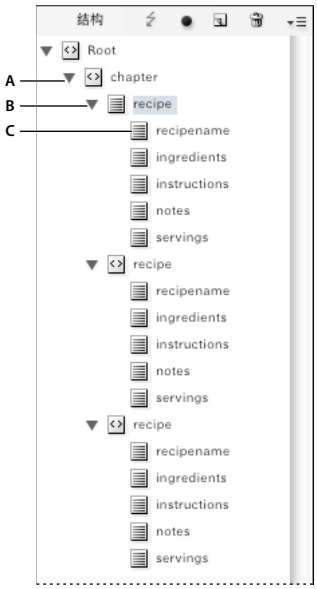
4 在插入点位于表中时，选择“表”>“选择”>“表”，然后选择“标签”面板中的相应标签。

5 对表的每个单元格添加所需标签。根据 XML 内容的结构，既可以逐个选择单元格并对单元格添加标签，也可以选择整行或整列（例如，如果想对第一行或者说标题行添加标签），然后对所有选定单元格添加相同的标签。

6 根据需要，在“结构”窗格中重新排列并添加元素，以便您的文档与将导入的 XML 文件具有相同的元素和结构。

创建重复数据的占位符结构

用于合并 XML 的相同规则在合并重复 XML 时也适用：“结构”窗格中元素的结构必须与所导入 XML 数据的结构相同，并且所有占位符框架的标签名称必须与 XML 文件中的父元素相同。



显示占位符文本结构的“结构”窗格
A. 将包含所有重复元素的元素 **B.** 将在导入重复的 XML 内容时被仿制的元素 **C.** 重复元素所包含数据的子元素

1 首先，您需要一个描述待导入信息集合 （或记录）的父元素或根元素。

例如，将包含一系列配方的 Chapter 元素。

2 在父元素之下，创建一个用于描述要重复的信息 （或记录）的元素。

例如，可以在 Chapter 元素下创建一个 Recipe 元素。将为所导入 XML 中的每条记录仿制此元素。

3 在该元素之下，创建一些用于描述组成记录的信息单元 （或字段）的子元素。

例如，可以在 Recipe 元素之下创建 Recipename、 Ingredients、 Instructions、 Notes 和 Serving 元素。

若要包括重复 XML 数据中各个“字段”间的标签、回车符或制表符，请在所导入内容将要合并到的框架中创建占位符元素。然后，根据需要在占位符之间添加空白或标签。

创建占位符文本

1 打开一个现有文档，或为 XML 创建一个新文档。

2 打开“标签”面板 （“窗口”>“标签”）和“结构”窗格 （“视图”>“结构”>“显示结构”）。

3 确保“标签”面板包含的标签名称与要导入的 XML 文件中的元素名称完全一致，然后根据需要创建新标签或载入必需的标签。

导入 XML 内容的样本，这是获取所有必需标签及确保文档结构与 XML 文件匹配的最简便方法。

4 根据需要为 XML 内容创建占位符框 （并将它们串接在一起）。

5 使用“文本”工具，在第一个框架中单击以创建一个插入点，然后键入要合并到该框架中的每个元素的占位符文本。包括要在元素之间添加的任何空白及静态文本。

注：如果将要导入重复数据，则只需为要重复的元素创建示例文本的一个实例即可。

6 根据文本在最终文档中的预期外观设置其格式。

7 使用父元素的标签为文本框架添加标签，该父元素将包含要导入到该文本框架的元素 （或重复数据）。

8 将插入点置于占位符文本中，然后选择“编辑”>“在文章编辑器中编辑”。

9 选择“视图”>“结构”>“显示标签标志符”。

10 选择“编辑”>“全选”。

11 在“标签”面板中，选择“添加标签”，然后单击指定给该框架的标签。

InDesign 会在占位符文本前后添加该标签，并将元素添加到“结构”窗格中。

12 选择表示第一个子元素的文本，然后在“标签”面板中单击其标签。重复此操作，直到所有子占位符文本都添加了标签。

重要说明：在向占位符文本添加标签时，不要选择想要在元素间保留的空白或静态文本。仅对要用 XML 内容替换的文本添加标签。

13 在“结构”窗格中，检查您添加的标签创建的层次结构，确保其与待导入 XML 内容的结构相匹配。

导入和合并 XML

在创建占位符框、表和文本并向它们添加标签之后（并确保文档和传入的 XML 文件具有相同的标签和结构），便可以将 XML 内容导入到版面中了。

必须使用“合并内容”选项将 XML 导入占位符（或者替换文档中的现有内容）。在合并内容时，InDesign 会用导入的 XML 元素替换文档中具有相同标签和结构的元素。可以使用其它导入选项来排除与文档结构不匹配的导入内容（即筛选），删除与导入的 XML 不匹配或无法被其替换的文档项目，以及仿制重复的 XML 元素。

如果导入的 XML 文件包含有在文档中无法找到的元素，InDesign 会将这些元素置于“结构”窗格中，并且不会将它们排版到文档中。

若要将 XML 成功合并到占位符中，应始终记住以下规则：

- 使用名称与将替换占位符（或者将排列到占位符之中）的 XML 元素名称相同的标签向占位符添加标签。
- 在占位符文本中，确保所有空格、回车符、制表符或静态文本都位于占位符元素标签之外，但位于文章父元素之内。
- 在导入 XML 时，选择“不导入仅有空白元素的内容”。（如果导入的 XML 元素仅包含空白，这将保留空白和静态文本。）

将 XML 合并到现有内容或占位符中

1 打开包含 XML 内容的占位符的 InDesign 文档。

2 打开“结构”窗格（“视图”>“结构”>“显示结构”）。

3 选择“文件”>“导入 XML”（或者在“结构”窗格菜单上选择“导入 XML”），然后选择要导入的 XML 文件。

4 选择“显示 XML 导入选项”。

5 选择“合并内容”，然后单击“打开”。

6 若要将 XML 内容链接到原 XML 文件，请选择“创建链接”。

InDesign 会在“链接”面板中列出该 XML 文件，如果该 XML 源文件发生更改，则会在面板中显示一个黄色警告三角形。

7 根据需要选择其它导入选项：

仿制重复文本元素 如果要导入重复 XML，可仿制单个占位符元素，为文件中的每条记录创建一个容器。

仅导入与现有结构匹配的元素 筛选传入的 XML，这样就不会导入“结构”窗格中不存在的元素。

不导入仅有空白元素的内容 在占位符框中保留元素间插入的任何空白或静态文本。

删除与导入的 XML 不匹配的元素、框架和内容 在导入 XML 之后，删除文档中与传入的数据不匹配（或无法被其替换）的所有元素或占位符。

8 单击“确定”。

InDesign 从 XML 文件中的第一个匹配元素开始，将内容合并到文档中。

XML 导入选项

使用“合并内容”选项导入和置入 XML 数据时，“XML 导入选项”对话框显示下列选项：

创建链接 链接到 XML 文件，以便在 XML 文件发生更新的情况下更新 InDesign 文档中的 XML 数据。

应用 XSLT 应用样式表，定义所导入 XML 的转换。选择“浏览”(Windows) 或“选择”(Mac OS)，从文件系统中选择一个 XSLT 文件（.xsl 或 .xslt）。“使用 XML 中的样式表”是默认选项，将导致 InDesign 使用一条 XSLT 处理指令（如果 XML 文件中存在该指令）转换 XML 数据。

仿制重复文本元素 为重复内容复制带标签的占位符文本所应用的格式。创建一个格式实例（例如，一个地址），然后自动重复使用其版面创建其它实例。（请参见第 525 页的“使用重复数据”。）

仅导入与现有结构匹配的元素 筛选导入的 XML 内容，只有在所导入 XML 文件中的元素与文档中的元素相匹配时才将其导入。

如果标签匹配则将文本元素导入到表中 如果标签与占位符表及其单元格所应用的标签匹配，则将元素导入到表中。例如，在生成价目表或存货清单时，可使用此选项将数据库记录置入表中。

不导入仅有空白元素的内容 如果匹配的 XML 内容仅包含空白（如回车符或制表符字符），则将所有的现有内容保留原样。如果在占位符框中的元素间包括了文本，并且希望保留该文本，则应使用此选项。例如，对由数据库生成的配方进行排版时，可能会添加一些标签（如“成分”和“说明”）。只要容纳每个“配方”的父元素仅包含空白，InDesign 就会将标签保留原样。

删除与导入的 XML 不匹配的元素、框架和内容 如果元素与导入的 XML 文件中的元素不匹配，则从“结构”窗格和文档版面中将其删除。使用此选项可筛选文档中的数据。例如，导入名称和地址时，某个元素的占位符文本中可能包含有公司名称。如果名称之一不包含公司元素，InDesign 就会删除包含该占位符文本的元素。

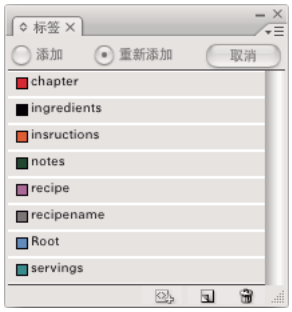
将 CALS 表导入为 InDesign 表 将 XML 文件中的所有 CALS 表导入为 InDesign 表。

为内容添加标签以用于 XML

创建和载入 XML 标签

在为页面项目添加标签之前，创建（或载入）标签以标识文档中的每一种内容类型或项目。可以从头创建标签，也可以从其它来源（例如 InDesign 文档、InCopy 文档或 DTD 文件）载入它们。可使用以下任意方法为文档创建或载入 XML 标签：

- 使用“新建标签”命令创建标签。
- 从 XML 文件或其它文档载入标签。
- 导入 DTD 文件。
- 使用“导入 XML”命令导入标签（和内容）。



包含可用标签列表的“标签”面板

另请参阅

第 518 页的 “ 关于 XML”

第 520 页的 “ 关于 DTD 文件 ”

创建 XML 标签

1 选择 “ 窗口 ”>“ 标签 ”，以打开 “ 标签 ” 面板。

2 执行以下操作之一：

- 从 “ 标签 ” 面板菜单中选择 “ 新建标签 ”。
- 单击 “ 标签 ” 面板上的 “ 新建标签 ” 按钮 。

3 键入标签名称。名称必须符合 XML 标准。如果标签名称中包括空格或非法字符，则会出现警告信息。

4 如果从“标签”面板菜单创建标签，请为标签选择一种颜色。（如果使用“新建标签”按钮创建标签，可以通过更改标签的颜色来选择一种颜色。）

注：可以为不同标签指定同一种颜色。将标签应用于框架并选择 “ 视图 ”>“ 结构 ”>“ 显示添加标签的框架 ” 时，或将标签应用于框架中的文本并选择 “ 视图 ”>“ 结构 ”>“ 显示标签标志符 ” 时，都会显示选择的颜色。（标签颜色不会显示在导出的 XML 文件中。）

5 单击 “ 确定 ”。

从其它来源载入 XML 标签

可以从 XML 文件、 InDesign 文档或 InCopy 文档载入标签。

注：在载入 XML 文件时， InDesign 会自动将标签添加到 “ 标签 ” 面板。

1 从 “ 标签 ” 面板菜单中选择 “ 载入标签 ”。

2 选择包含要导入 “ 标签 ” 面板的标签的文件，然后单击 “ 打开 ”。

更改标签名称或颜色

1 双击 “ 标签 ” 面板中的某个标签名称，或者选择 “ 标签 ” 面板菜单中的 “ 标签选项 ”。

2 更改标签的名称或颜色，然后单击 “ 确定 ”。

注：不能更改锁定标签的名称。 InDesign 会自动锁定载入的 DTD 文件中所指定的标签。要更改这些标签的名称，必须编辑 DTD 文件，然后将其重新载入文档中。

为项目添加标签

在将内容导出为 XML 文件之前，必须为要导出的文本和其它项目 （如框架和表）添加标签。还需要为作为所导入 XML 内容的占位符而创建的项目添加标签。添加了标签的项目显示为 “ 结构 ” 窗格中的元素。

创建 （或载入）标签以标识要导出或导入的每一个内容元素。然后，使用以下方法之一为文本或页面项目添加标签：

手动添加标签 选择框架或文本，然后在 “ 标签 ” 面板中单击标签，或者直接将标签从 “ 标签 ” 面板拖到文本或图形框架上。

自动添加标签 选择一个文本框架、表、表单元格或图像，然后单击 “ 标签 ” 面板中的 “ 自动添加标签 ” 图标。将根据您的标签添加预设选项来为项目添加标签。

将标签映射到样式 将标签与段落、字符、表或单元格样式进行关联，然后将标签自动应用于具有这些样式的文本、表、表单元格和段落。

为页面项目添加标签时，请注意下列事项：

- 可以将标签应用于文章以及文章内的文本。例如，可以将 Article 标签应用于某篇文章，然后将更具体的标签 （如 Title 和 Body）应用于文章中的段落。
- 只能向一篇文章应用一个标签。如果您为一个串接文章中的某个框架添加了标签，那么该文章中的所有其它框架 （以及所有溢流文本）都将具有相同的标签。
- 针对一个图形框架只能应用一个标签。如果为某个图形框架添加了标签， InDesign 将记录对该图形位置 （磁盘位置）的引用。
- 不能向对象组添加标签。若要向作为组成员的项目添加标签，请使用 “ 直接选择工具 ” 选择项目。
- 给带标签元素中的文本 （如文章中的段落）添加标签时，文本在 “ 结构 ” 窗格中显示为现有元素的子元素。
- 可以给主页上的文本或图像添加标签，但 “ 结构 ” 窗格中仅显示对应元素的一个实例，无论该项目在文档页面上显示多少次。但是，如果手动覆盖某个主页项目，然后在文档页面中为其添加标签，那么该项目在 “ 结构 ” 窗格中将显示为一个单独的元素。
- 不能为脚注添加标签。

注：避免标记特殊字符，如自动页码字符。导出时， InDesign 将删除某些特殊字符以符合 XML 标准。如果字符不能以 XML 格式进行编码， InDesign 会发出警告。

另请参阅

第 538 页的 “ 使用属性 ”

第 524 页的 “ 将 XML 标签映射到样式 ”

手动为框架添加标签

可以使用以下方法之一为框架添加标签。

- 将标签从 “ 标签 ” 面板拖到框架上。
- 使用选择工具选择框架，然后单击 “ 标签 ” 面板中的某个标签。

如果框架隶属于某个组或嵌套在其它框架中，则使用 “ 直接选择 ” 工具选择框架。

- 打开框架的上下文菜单，选择 “ 给框架添加标签 ”，然后选择一个标签。
- 使用选择工具选择未添加标签的文本或图形框架，将框架拖到 “ 结构 ” 窗格中，释放鼠标，然后从出现的菜单中选择标签名称。

为文本框架内的文本手动添加标签

当您为框架内的文本添加标签时，新元素会作为文本所在的框架元素的子元素出现在 “ 结构 ” 窗格中。

1 务必对显示有文本的文章添加标签。（如果文章未添加标签但您为文章内的文本添加了标签， InDesign 会使用 “ 标记预设选项 ” 对话框中指定的标签自动向文章添加标签。）

2 使用 “ 文字 ” 工具，选择文本框架中的文本。

3 单击 “ 标签 ” 面板中的标签。

注：不能为脚注添加标签。

自动为文本框架、表、表单元格和图像添加标签

通过单击“标签”面板中的“自动添加标签”图标，可以为文本框架、表、表单元格或图像自动添加标签。若要向项目添加标签，InDesign 会应用您在“标记预设选项”对话框中指定的默认标签。

1 选择要为其添加标签的文本框架、表、表单元格或图像。

2 在“标签”面板中，单击“自动添加标签”图标 。

在单击“自动添加标签”图标后，InDesign 会将默认标签的名称添加到“标签”面板。

根据段落或字符样式为内容添加标签

可以将指定给文本的段落样式和字符样式作为向段落和文本添加标签以用于 XML 的一种方法。例如，名为 Caption 的段落样式可以与名为 FigureName 的标签相关联。然后，可以使用“将样式映射到标签”命令将 FigureName 标签应用于文档中具有 Caption 段落样式的所有文本。可以将多个样式映射到同一标签。

重要说明：“将样式映射到标签”命令会自动为内容添加标签，包括已经带有标签的段落和字符。例如，如果某个具有 Context 样式的段落已经带有 Body 标签，但是您又将 Context 样式与 Expository 标签进行了关联，那么将重新为该段落添加标签；它的 Body 标签将被删除，而改为使用 Expository 标签。如果您想要保留现有标签，可手动应用标签（或者非常小心地使用“将样式映射到标签”命令）。

1 从“标签”面板菜单中选择“将样式映射到标签”。

2 针对文档中的每个样式，指定作为映射目标的标签。



“将样式映射到标签”对话框

3 要使样式名称与标签名称匹配，请单击“按名称映射”。名称与标签名称相同的样式是在对话框中选择的。“按名称映射”区分大小写；例如，Head1 和 head1 被视为不同的标签。

4 要使用其它 InDesign 文件中的样式映射，请单击“载入”并选择所需文件。

5 选择或取消选择“包含”选项：

主页文章 将在主页文本框架上找到的样式映射到标签。

粘贴板文章 将在粘贴板上的文本框架中找到的样式映射到标签。（取消选择此选项可避免为粘贴板上的内容添加标签。）

空文章 将空文本框架中的样式映射到标签。（取消选择此选项可避免为空框架添加标签。）

6 单击“确定”。

新 XML 标签将应用于整个文档中在“将样式映射到标签”对话框中指定的段落和字符样式。

注：不能使用“将样式映射到标签”命令为图像添加标签。如果要在 XML 文件中包含图像，则需要手动向它们添加标签。

为表中文本添加标签

为表添加标签以用于 XML 时，将创建一个表元素，同时会为表中的每个单元格创建一个单元格元素。单元格元素是表元素的子元素，并且是自动创建的。

1 在表中单击，然后选择“表”>“选择”>“表”。

2 在“标签”面板中为表选择一个标签。

InDesign 将为表中的每个单元格创建一个单元格元素 （可在“结构”窗格中显示它们）。应用到表单元格元素的标签取决于您的”自动添加标签“默认设置。

3 如果需要，可以为各表单元格添加不同的标签。

例如，可以为第一行单元格添加与其它单元格不同的标签，以便将其标识为标题单元格。若要将标签应用到单元格，请在文档中选择实际的表单元格，然后选择一个标签。（选择表中的单元格时会同时选择“结构”窗格中的对应单元格元素。）

还可以通过以下方式为表添加标签：选择表，然后单击“标签”面板中的“自动添加标签”图标。根据“自动添加标签”的默认设置， Table 标签 （或选择的另一个标签）将立即应用到该表。

取消项目的标签

取消项目的标签将移去其标签，但会保留关联的内容。

1 在“结构”窗格中选择元素，或在文档版面中选择页面项目或标记文本。

2 在“标签”面板中单击“取消标签”。

重新添加标签

重新添加标签将替换现有标签 （无需先取消其标签）。可使用以下方法之一为项目重新添加标签：

- 使用选择工具选择文本框架、图形框架或“结构”窗格中的元素，然后在“标签”面板中单击不同的标签。
- 若要重新添加文章的标签，请使用“文字”工具将插入点至于文章文本内的任意位置。在“标签”面板中选择“重新添加”，然后单击一个不同的标签。
- 若要为文本块重新添加标签，请使用“文字”工具选择整个文本块。在“标签”面板中选择“重新添加”，然后单击一个不同的标签。（如果您选择“添加标签”然后单击一个不同的标签，“结构”窗格中会出现一个新的子元素。）

指定自动添加标签默认设置

如果选择某个文本框架、表、表单元格或图像，然后单击“标签”面板中的“自动添加标签”图标， InDesign 会向选择的项目应用一个默认标签。可以在“标记预设选项”对话框中指定这些默认标签。

注：如果您创建的元素需要父元素但是当前却没有父元素，InDesign 会应用一个默认标签。例如，如果向文本框架中的文本添加了标签，但是该框架自身却没有添加标签，则 InDesign 将根据“标记预设选项”为框架指定一个标签。应用默认标签的功能有助于 InDesign 保持正确的 XML 结构。

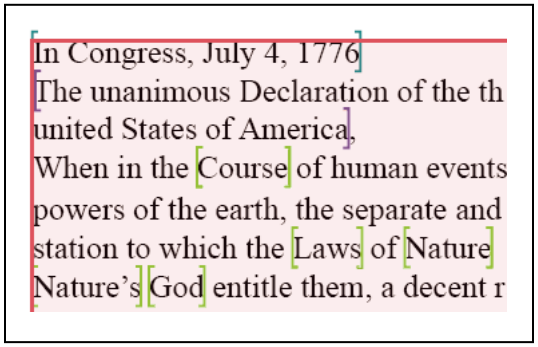
1 从“标签”面板菜单中选择“标记预设选项”。

2 为文本框架、表、表单元格和图像选择一个默认标签。

如果没有列出您需要的标签，可以从菜单中选择“新建标签”创建一个标签。

显示或隐藏标签标志符和标记框架

标签标志符是在页面中已经添加了标签的文本周围出现的括号。在显示了标签标志符后，便可以看到对文章标题、段落标题和其它文本添加的标签在页面中所处的位置。标记框架指示对项目 （如文本框架、表和图像）添加的标签所处的位置。在“标签”面板中指定给标签的颜色决定了标签标志符和标记框架的颜色。标签标志符和标记框架仅在“正常”视图中显示。



标记框架以及（其中的）标签标志符。

❖ 执行以下操作之一：

- 若要显示经过代码着色的标记框架，请选择“视图”>“结构”>“显示标记框架”。
- 若要隐藏标记框架的色彩编码，请选择“视图”>“结构”>“隐藏标记框架”。
- 若要显示标记文本周围的彩色括号，请选择“视图”>“结构”>“显示标签标志符”。
- 若要隐藏标记文本周围的彩色括号，请选择“视图”>“结构”>“隐藏标签标志符”。

若要最大限度地降低意外删除标签标志符的可能性，请在文章编辑器中编辑标记文本，因为标签标志符在文章编辑器中更加明显。

另请参阅

第 134 页的“使用文章编辑器”

第 314 页的“使用标志符”

删除标签

- 若要从“标签”面板中删除标签，请将其拖到面板底部的“删除”图标。如果要删除的标签已应用于内容，则会出现一条警告信息。选择其它标签替代删除的标签，然后单击“确定”。
- 若要删除所有未使用的标签，请从“标签”面板菜单中选择“选择所有未使用标签”，然后单击面板底部的“删除”图标。

注：对于用 DTD 文件载入的标签，只有在删除该 DTD 文件后方可删除。

构造用于 XML 的文档

结构窗格概述

“结构”窗格以层次结构的形式显示文档中已使用 XML 标签进行了标记的项目。这些项目称为元素。可以在“结构”窗格中移动元素，以定义项目的顺序和层次。元素由指示元素类型的图标和标签名称组成。



“结构”窗格

A. 用于展开或折叠元素的三角形 **B.** 元素 **C.** 文本片段 **D.** 属性

此外，元素可以提供以下信息：

蓝色菱形 如果元素图标上显示一个蓝色菱形，则表明该元素已附加到页面上的某个项目；如果没有蓝色菱形，则表明元素尚未附加到页面项目。

下划线 如果元素所对应的页面项目已被选中，则标签名称带有下划线。例如，如果选择向其指定了 Title 标签的文本，则“结构”窗格中文本元素中的 Title 一词将带有下划线。下划线表明您是否已在页面上选择了该项目，以及是否选择了“结构”窗格中的对应元素。

文本片段 标记文本的前 32 个字符称作文本片段，它显示在元素的右侧。这些片段可以帮助您识别元素所对应的页面项目。

点和属性 属性提供有关元素的元数据信息。如果属性已附加到元素，则在元素下方显示的属性名称和属性值会带有一个黑点。

使用结构窗格

- 要打开“结构”窗格，请选择“视图”>“结构”>“显示结构”。
- 若要关闭“结构”窗格，请选择“视图”>“结构”>“隐藏结构”，或者单击拆分器按钮。
- 若要展开或折叠元素 （以及显示或隐藏其所有子元素），请单击元素旁边的三角形。
- 要调整“结构”窗格的大小，请拖动拆分器按钮。
- 若要展开或折叠元素及其包含的所有元素，请在单击元素旁的三角形时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。
- 若要显示或隐藏文本片段，请从“结构”窗格菜单中选择“显示文本片段”或“隐藏文本片段”。

结构窗格图标

“结构”窗格中显示下列图标：

图标	名称	用途
	根元素	每个文档仅包含一个位于顶部的根元素，根元素可以重命名，但不能移动或删除。
	文章元素	表示带标签的文章 （一个或多个链接的框架）。
	文本元素	表示框架内的标记文本。
	图形元素	表示包含置入图形的带标签的框架。每个图形元素都包含 href 属性，该属性定义到链接文件的路径或 URL。
	取消置入的文本元素	取消置入未与页面项目关联的文本元素。

图标	名称	用途
	取消置入的图形元素	取消置入未与页面项目关联的图形元素。
	表元素	表示一个表。
	表头单元格元素	表示位于表的表头行的单元格。
	正文单元格元素	表示表的正文中的单元格。
	表尾单元格元素	表示位于表的表尾行的单元格。
	空元素	某个空框架与此元素相关联。
	属性	包括元数据，如链接图像的关键字或位置 （HREF 属性）。
	注释	包括在 XML 文件中显示、但不在 InDesign 文档中显示的注释。
	处理指令	其中所包含指令可在能读取处理指令的应用程序中触发动作。
	DOCTYPE 元素	告诉 InDesign 验证 XML 文件时使用哪个 DTD 文件。

重排结构化元素

可以在“结构”窗格中更改元素的顺序和层次结构级别。但是，请遵守以下规则：

- XML 文档应当仅有一个位于结构顶部的根元素。根元素包含所有其它元素的父元素，并且是所有其它元素的父元素。在“结构”窗格中，只有 DTD （显示为 DOCTYPE 元素）、注释和处理指令可以显示在根元素的上方。
- 对 XML 层次结构的更改可能会影响 InDesign 页面中已添加标签项目的外观。例如，如果将某个文本元素变为结构中其它位置上的某个元素的子元素，同时也会在版面中移动相关文本。
- 不能将表单元格元素拖到表元素中，也不能将元素移动到表元素中。

❖ 在“结构”窗格中，执行下列操作之一：

- 若要移动元素，请将其拖到结构中的新位置。拖动过程中出现的线条指示元素的插入位置。线条的宽度标记在层次结构中的层数。
- 要使某个元素成为另一元素的子元素，请将前者置于父元素之上以突出显示，或将其置入父元素的其它子元素之间，然后释放鼠标按钮。
- 若要将某个元素在其层次结构中降低一个层级，请将该元素拖到另一父元素的正上方，然后略微向左移动，直到指示其位置的线条长度超过父元素的宽度。
- 若要复制或剪切元素，请在“结构”窗格中选择元素，然后选择“编辑”>“复制”或“编辑”>“剪切”。选择元素预期插入位置紧上方的元素，然后选择“编辑”>“粘贴”。

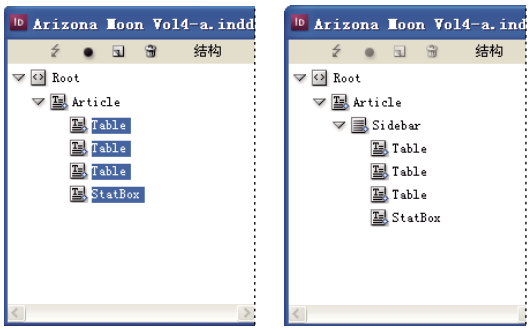
注：剪切元素时，会将元素和内容剪切到剪贴板上，但框架仍保持完整。

另请参阅

第 639 页的“用于处理 XML 的快捷键”

插入父元素

在“结构”窗格中插入一个父元素，以便保持正确的 XML 结构或更好地组织内容。在可以插入新的父元素之前，必须选择将成为新父元素的子元素的元素。插入新的父元素之后，所选子元素在结构层次中的位置将降低一级。



子元素已被选中 （左）；新插入的父元素包括子元素 （右）。

1 在“结构”窗格中选择所需元素，这些元素将成为要插入的新父元素的子元素。注意下列事项：

- 不能选择 Root 或根级别的元素。
- 元素必须位于结构层次的同一级别中。
- 元素必须是相邻的。
- 所选元素不能包括表单元格或属性。

2 在“结构”窗格菜单上，选择“新建父元素”，也可以右键单击 (Windows) 或按住 Control 单击 (Mac OS)，然后选择“新建父元素”。

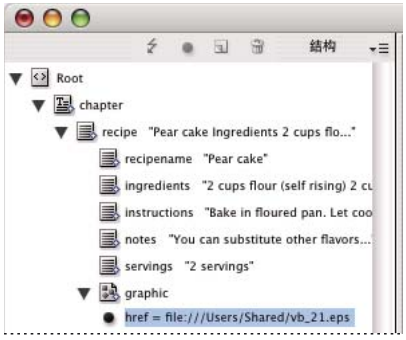
3 为新的父元素选择一个标签，然后单击“确定”。

在“标签”面板中选择“添加标签”，然后在单击面板中的某个标签，即可快速插入新的父元素。此外，还可以右键单击 (Windows) 或按住 Control 单击 (Mac OS) 在“结构”窗格中选择的元素，选择“新建父元素”，然后选择一个元素。

使用属性

属性提供了有关 XML 元素的其它信息。每个属性都由一个名称和一个值组成。属性显示在“结构”窗格中；不会将它们置入文档或者用作文档中的内容。将属性与元素包括在一起能够为将使用您在 InDesign 中创建的 XML 文件的文件和应用程序提供便利。

为图像添加标签时， InDesign 会自动创建带有属性值的 href 属性，该属性值定义了图像文件在磁盘上的位置。其它文件和应用程序可通过此 href 属性找到磁盘中的文件，以便能够显示它。



属性包括名称 （这里指 href）和值。

可以将属性添加给任何元素，但是 DOCTYPE 元素 （DTD 文件）、注释和处理指令除外。例如，若要包括关键字以便在某个下游应用程序中执行搜索，则可创建一个称为关键字的属性。还可以创建属性，以指示替代文本、跟踪文章标题和记录其它内容相关信息。

如果您使用的是 DTD 文件，可查看其内容以了解它允许使用哪些属性。属性名称 （如标签名称）必须符合 DTD。

注：InDesign 可识别特殊名称空间属性，这些属性能够指定段落或字符样式、表和表单元格样式，并可控制空白。有关更多信息，请参见 XML 技术参考和其它资源：www.adobe.com/go/learn_id_XMLscript_cn。

另请参阅

第 543 页的 “ 导出 XML”

添加属性

1 请选择元素。

2 执行以下操作之一：

- 单击 “ 添加属性 ” 按钮 。
- 在 “ 结构 ” 窗格菜单中选择 “ 新建属性 ”。
- 右键单击 (Windows) 或按住 Control 单击 (Mac OS) 所选元素，然后选择 “ 新建属性 ”。

3 指定属性的名称和值，然后单击 “ 确定 ”。

在结构窗格中显示或隐藏属性

❖ 从 “ 结构 ” 窗格菜单中选择 “ 显示属性 ” 或 “ 隐藏属性 ”。

可能还需要单击元素旁的三角形图标，方可显示其属性。

编辑或删除属性

1 在 “ 结构 ” 窗格中选择一个属性。

2 执行以下操作之一：

- 若要编辑该属性，请双击它或者从 “ 结构 ” 窗格菜单中选择 “ 编辑 ”。
- 若要删除该属性，请单击 “ 删除 ” 图标或从 “ 结构 ” 窗格菜单中选择 “ 删除 ”。

编辑 href 属性

InDesign 会自动创建 href 属性来处理图像文件。 href 属性定义图像文件在磁盘上的位置，以便能够显示该图像文件。为已置入图像添加标签后， InDesign 将创建 href 属性值，列出该图像的路径和文件名。

此路径可以是绝对链接、到 XML 文件所在文件夹的相对链接或者是到 XML 所在文件夹的 Images 子文件夹的相对链接。相对路径特定于文档的存储路径。

- 包含绝对链接的 href 属性显示如下 （在 Windows 和 Mac OS 中）：

  href=file:///C:/Images/Meadow.psd

  href=file:///Users/abhayc//Desktop/abc.jpg

- 如果图像文件位于 XML 文件所在的文件夹中，其 href 属性显示如下：

  href=file:Meadow.psd

- 位于 Images 子文件夹中的图像文件的 href 属性显示如下：

  href=file:///Images/Meadow.psd

可以编辑 href 属性，以指定到图像的新链接。例如，可以将绝对链接编辑为相对链接，以便在导出文件时可访问图像文件。

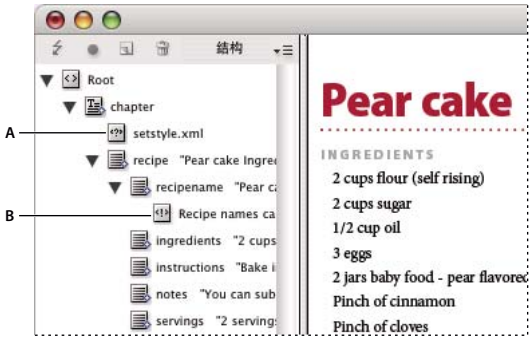
1 在 “ 结构 ” 窗格中，双击 href 属性。（可能需要单击图像元素旁的三角形图标才能显示该属性。）

2 在“值”中键入图像的新路径，然后单击“确定”。

添加注释和处理指令

使用 InDesign，可以在 XML 文件中包括注释和处理指令。输入注释，以包括关于元素的描述信息。可以在 Web 浏览器和文本编辑器中查看注释。它们有助于他人理解 XML 的结构和 XML 标签。处理指令是特定于应用程序的特殊命令。例如，您可以输入一个分页处理指令，以便 XML 文件导出到的应用程序知道应在何处输入一个分页符。InDesign 用户创建的处理指令旨在用于其它程序中； InDesign 自身不会对处理指令采取任何操作。

注释和处理指令显示在“结构”窗格中。与对待“结构”窗格中的其它元素一样，可以移动、编辑和删除注释和处理指令。但它们不能包含子元素或属性。



显示有文本片段的 InDesign“结构”窗格
A. 处理指令 **B.** 注释

另请参阅

第 537 页的“重排结构化元素”

添加注释

1 选择要为其添加注释的元素。

注: 要将注释添加到表中，请选择一个表单元格元素。可以将注释添加到表单元格中，但不能添加到表中。

2 在“结构”窗格菜单中选择“新建注释”。

3 在“新建注释”对话框中键入注释。

添加处理指令

1 选择要添加处理指令的元素。

注: 要将处理指令添加到表中，请选择一个表单元格元素。可以将处理指令添加到表单元格中，但不能添加到表中。

2 在“结构”窗格菜单中选择“新建处理指令”。

3 在“目标”中输入一个名称，该名称向读取所导出 XML 文件的应用程序确认该处理指令的身份。

4 在“数据”中输入一个值，用于指示应用程序该处理指令所要执行的操作。

查看注释和处理指令

❖ 在“结构”窗格菜单中选择“显示注释”或“显示处理指令”。

编辑注释和处理指令

1 选择注释或处理指令。

2 执行以下操作之一：

- 双击注释或处理指令。
- 在“结构”窗格菜单中选择“编辑”。

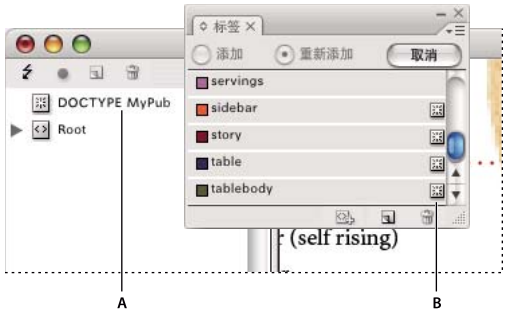
3 编辑注释或处理指令，然后单击“确定”。

使用 DTD 文件验证 XML

验证文档中的 XML 是指将结构、元素标签名称和属性与 DTD 文件的规定进行比较。要对照某个 DTD 文件进行验证，必须首先在 InDesign 中将此文件载入您的文档中。

注：载入 DTD 文件时，会将标签名称导入到“标签”面板中。这些导入的标签名称处于锁定状态；在从文档中删除该 DTD 文件之前，不能删除或重命名这些标签名称。

如果 DTD 文件已经载入文档中，会在“结构”窗格顶部出现 DOCTYPE 元素。（有时会在导入 XML 文件时自动载入 DTD。）若要替换文档中的 DTD 文件，请删除现有 DTD，然后载入一个新的 DTD 文件。



在 InDesign 中使用 DTD 文件
A. DTD 文件中的 DOCTYPE 元素 （“结构”窗格） **B.** DTD 文件中的锁定标签 （“标签”面板）

另请参阅

第 520 页的“关于 DTD 文件”

载入 DTD 文件

载入 DTD 文件时， InDesign 会在文档中嵌入该文件。

1 执行以下操作之一：

- 在“结构”窗格中，从“结构”窗格菜单中选择“载入 DTD”。
- 在“标签”面板中，从面板菜单中选择“载入 DTD”。

2 选择要导入的 DTD 文件，然后单击“打开”。

若要查看 DTD 文件中定义的标签，请选择“窗口”>“标签”，以打开“标签”面板。

查看 DTD 文件

DTD 文件使用 ASCII 文本编写。它们可能包含描述如何正确应用标签和正确排序元素的嵌入指令和解释。在 InDesign 中，只能查看已载入到文档中的 DTD。



用于查看的打开 DTD 文件

❖ 执行以下操作之一:

- 在“结构”窗格菜单中，选择“查看 DTD”。
- 在“结构”窗格中双击 DOCTYPE 元素。

若要打印 DTD 文件，请从“查看 DTD”窗口复制代码，然后将其粘贴到文本编辑器中。

删除 DTD 文件

❖ 从“结构”窗格菜单中选择“删除 DTD”。

InDesign 删除的是存储在 InDesign 文档中的 DTD 文件副本，而不是原 DTD 文件。用 DTD 文件导入的标签仍保留在“标签”面板中，但未锁定。

验证 XML 结构

验证文档时，如果 XML 与 DTD 文件建立的规则不符， InDesign 将发出警告。它会给出使 XML 满足 DTD 文件要求的建议。您既可以一次修复一个错误，也可以在单独的窗口中查看所有错误。



带有“建议单词”窗格的“结构”窗格
A. 载入的 DTD **B.** 错误或无效状态 **C.** 带有建议修复方法的错误说明 **D.** 错误统计 **E.** “验证”按钮 **F.** 在单独的窗口中查看所有错误

1 选择“视图”>“结构”>“显示结构”。

2 在“结构”窗格中，单击“验证”按钮 。

若要更改作为 InDesign 验证起点的根元素，请在“结构”窗格菜单中选择“DTD 选项”。

3 若要修复“建议”窗格中显示的错误，请单击一种建议的修复方法，尝试用它修复错误，或直接使用“结构”窗格和“标签”面板编辑 XML 结构和标签。

4 若要查看其它错误，执行以下操作之一：

- 单击向左箭头 ◂ 或向右箭头 ▸。
- 单击“错误窗口”按钮 ，在单独的窗口中查看所有错误。
- 选择“结构”窗格菜单中的“查看错误列表”。

注：InDesign 在检测到 250 个错误之后将会停止验证。达到此限制时，“错误统计”框中会出现一个加号。

导出 XML

将文档内容导出为 XML

在将内容从 InDesign 文档导出为 XML 之前，必须首先执行以下操作：

- 创建或载入元素标签。
- 将标签应用于文档页面上的项目。
- 如果需要，在“结构”窗格中调整带标签元素的层次结构。

可以导出文档中全部或部分的 XML 内容。只能导出带有标签的内容。

重要说明：如果要导出的文档包含表，必须为这些表添加标签，否则 InDesign 不会将它们导出至 XML 中。

使用 InDesign 可将字符样式或段落样式中设置的拼音导出到 XML 中。但是，这仅限于符合 W3C 标准拼音定义的 XML 文件拼音代码。而且，如果 XML 代码中的行间距设置为 0，则无法添加拼音。所有拼音都将使用标准拼音属性的默认设置导入。然后，通过将指定的拼音映射到段落样式或字符样式，这些实例便可通过映射到段落样式或字符样式而起作用。要将拼音导出到 XML 中，请指定导出选项。

1 如果只想导出文档的一部分，请在“结构”窗格中选择作为导出操作预期开始位置的元素。

2 选择“文件”>“导出”。

3 在“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS) 中，选择“XML”。

4 为 XML 文件指定名称和位置，然后单击“存储”。

5 在“导出 XML”对话框的“常规”选项卡中，执行以下操作之一：

包含 DTD 声明 将对 DTD 的引用与 XML 文件一起导出。只有在“结构”窗格中存在 DOCTYPE 元素的情况下，该选项才可用。

XML 查看工具 在浏览器、XML 编辑应用程序或文本编辑器中打开导出的文件。从列表中选择浏览器或应用程序。

从选定元素导出 自“结构”窗格中选定的元素起开始导出。仅当在选择“文件”>“导出”之前选定了某元素时，此选项才可用。

将未标记的表作为 CASL XML 导出 将未添加标签的表以 CALS XML 格式导出。只有当表位于带有标签的框架中并且表不具有标签时，才能将表导出。

重新映射换行符、空格和特殊字符 将换行符、空格和特殊字符作为十进制字符实体而非直接字符导出。

应用 XSLT 应用样式表以定义从导出的 XML 向其它格式（例如，经过修改的 XML 树或 HTML）的变换。选择“浏览”(Windows) 或“选择”(Mac OS)，以便从文件系统中选择一个 XSLT 文件。默认设置“使用 XML 中的样式表”使用 XSLT 变换指令（如果在导出时应用的 XML 中引用了该指令）。

6 从“编码”菜单中选择编码类型。Shift-JIS 用于日语字符。

7 若要将拼音文本导出到 XML 文件中，请单击“选项”选项卡，然后选择“将拼音导出为 XML”。

8 若要为图像指定导出选项，请单击“图像”选项卡，然后选择下列一个或多个选项：

原始图像 将原始图像文件的副本置入 Images 子文件夹中。

优化的原始图像 优化并压缩原始图像文件，然后将文件副本置于 Images 子文件夹中。

优化的格式化图像 优化包含所应用变换（如旋转或缩放）的原始图像文件，然后将文件置于 Images 子文件夹中。例如，如果文档包含两幅图像，一幅已裁切、一幅未裁切，那么只有已裁切图像会被优化并复制到 Images 子文件夹中。

9 如果在上一步中选择了“优化的原始图像”或“优化的格式化图像”，请选择用于优化图像的选项。

10 单击“导出”。

注：XML 不支持某些特殊字符（如“自动页码”字符）。如果无法在导出的 XML 文件中包含某个字符，InDesign 会提出警告。如果没有为某个表添加标签，也会出现此警告。

另请参阅

第 530 页的“创建和载入 XML 标签”

第 530 页的“为内容添加标签以用于 XML”

第 537 页的“重排结构化元素”

优化的图像导出选项

在“导出 XML”对话框的“图像”选项卡中选择“优化的原始图像”或“优化的格式化图像”时，可使用下列选项：

图像转换 为转换的图像指定应使用的文件格式。如果选择“自动”，InDesign 会根据图像选择最佳文件类型。因此，可能需要同时指定“GIF 选项”和“JPEG 选项”。

GIF 选项 为在导出至 XML 时转换为 GIF 格式的图像指定格式。可设置下列选项：

- **调板** 指定转换时图像应遵照的颜色调板。选择用于 XML 内容最终显示格式的调板。“随样性”（无仿色）对主体为纯色的图像效果极佳，当最终输出具有多种格式时也可使用“随样性”（无仿色）。
- **交错** 每一趟只下载图像的奇数行或偶数行，而不是一趟就下载完整幅图像。利用交错方式可以对图像进行预览，以便实现快速下载；后续每一次都会将分辨率提高一些，直至满足最终品质要求。

JPEG 选项 为导出至 XML 时转换为 JPEG 格式的图像指定格式。可设置下列选项：

- **图像品质** 指定转换的图像的品质。品质设置越高，文件大小就越大，下载时间也越长。
- **格式方法** 指示应如何针对下载需求对 JPEG 图像进行格式化。“基线”格式一趟就可以下载完最终品质的图像，因此文件在打开时就显示的是其最终品质；下载时，这种格式的图像比“连续”格式的图像需要花费更长时间。“连续”格式则需要经过若干趟方能完成图像下载，第一趟下载的是图像的低分辨率版本，后续每一趟都会使图像分辨率有一定程度的提高，直至满足最终品质要求。

仅将标签存储为 XML

仅存储标签，以便能够将标签载入到 InDesign 文档中并在文档中利用这些标签。

1 从“标签”面板菜单中选择“存储标签”。

2 键入名称并指定位置，然后单击“存储”。

文档中的标签及为其指定的颜色存储在 XML 文件中。

编辑导出的 XML 文件

在使用 InDesign 创建并导出 XML 文件之后，可以使用以下两种方法之一更改 XML：

- 若要直接在 XML 文件中进行更改，请在文件编辑器或 XML 编辑器中打开该文件。
- 若要使所做的更改保留在源文档中，请打开从其中导出 XML 的 InDesign 文件。在 InDesign 中更改了内容之后，可以再次将其导出为 XML（如果希望替换原始 XML 文件，可以使用原始 XML 文件名）。

第 21 章 : 打印

要做出最佳打印决策，您应该了解基本打印原理，包括打印机的分辨率如何影响打印后版面的显示方式。请与您的打印服务提供商联系，以获得有关颜色选择的信息并做出最佳打印决策。

打印文档

关于打印

不管是向外部服务提供商提供彩色的文档，还是仅将文档的快速草图发送到喷墨打印机或激光打印机，了解一些基本的打印知识将使打印作业更顺利地进行，并有助于确保最终文档的效果与预期的效果一致。

打印类型

打印文件时， Adobe InDesign CS4 将文件发送到打印设备。文件被直接打印在纸张上或发送到数字印刷机，或者转换为胶片上的正片或负片图像。在后一种情况中，可使用胶片生成印版，以便通过商业印刷机印刷。

图像类型

最简单的图像类型 （例如文本）在一级灰阶中仅使用一种颜色。较复杂的图像在图像内具有变化的色调。这种类型的图像称为连续色调图像。照片是连续色调图像的一个例子。

半调

为了产生连续色调的错觉，将会把图像分成一系列网点。这个过程称为半调。改变半调网屏网点的大小和密度可以在打印的图像上产生灰度变化或连续颜色的视觉错觉。

分色

要将包含多种颜色的图稿进行商业复制，必须将多种颜色打印在单独的印版上，每个印版包含一种颜色。这个过程称为分色。

获取细节

打印图像中的细节取决于分辨率和网频的组合。输出设备的分辨率越高，可使用的网频越精细 （越高）。

双面打印

单击“ 打印 ”对话框中“ 打印机 ”按钮时，可以看到打印机特有的功能 （例如双面打印）。只有打印机支持双面打印时，该功能才可用。有关双面打印的信息，请参见打印机文档。

透明对象

如果图稿包含的对象具有使用“ 效果 ”面板或者“ 投影 ”/“ 羽化 ”命令添加的透明度功能，将根据拼合预设中选择的设置拼合此透明图稿。可以调整打印图稿中的栅格化图像和矢量图像的比率。

有关打印的更多信息，请参见位于 www.adobe.com/go/print_resource_cn 的 Adobe 打印资源中心。要对打印问题进行疑难解答，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_printtrouble_cn。

另请参阅

第 412 页的 “ 关于透明度拼合器预设 ”

第 588 页的 “ 指定半调网频和分辨率 ”

Adobe 打印资源中心

打印文档或书籍

1 确保已经为打印机安装了正确的驱动程序和 PPD。

2 打开 “ 打印 ” 对话框：

- 如果已打开单个文档，请选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”。这会为当前文档打开 “ 打印 ” 对话框。
- 如果在“书籍”面板中未选择任何文档或选择了所有文档，请在“书籍”面板菜单中选择“打印书籍”。此时将打印书籍中的所有文档。
- 如果在 “ 书籍 ” 面板中选择了某些文档，请在 “ 书籍 ” 面板菜单中选择 “ 打印已选中的文档 ”。

3 指定要在 “ 打印机 ” 菜单中使用的打印机。如果打印机预设具有所要的设置，请在 “ 打印预设 ” 菜单中选择此设置。

4 在 “ 常规 ” 区域中，键入要打印的份数，选择是逐份打印页面还是按照逆页序打印这些页面，并指示您要打印的页面。

注：如果正在打印书籍，则 “ 页面范围 ” 选项不可用。

5 指示您要打印非打印对象、空白页面还是可见参考线和基线网格。

6 根据 “ 打印 ” 对话框每个区域的需要调整设置。

7 单击 “ 打印 ”。

在 “ 打印 ” 对话框中指定的设置将随文档一起存储。

另请参阅

第 554 页的 “ 使用打印预设 ”

第 549 页的 “ 指定纸张大小和页面方向 ”

Adobe 打印资源中心

页面打印选项

可以打印所有页面、仅打印偶数或奇数页面、一系列单独的页面或连续的范围。

范围 指定当前文档中要打印的页面范围。使用连字符表示连续的页码，使用逗号或空格表示多个页码或范围。（请参见第 548 页的 “ 指定要打印的页面 ”。）

打印范围 选择 “ 全部页面 ” 可打印文档的所有页面。选择 “ 仅偶数页 ” 或 “ 仅奇数页 ”，仅打印指定范围中的那些页面。使用 “ 跨页 ” 或 “ 打印主页 ” 选项时，这些选项不可用。

跨页 将页面打印在一起，如同将这些页面装订在一起或打印在同一张纸上。可在每张纸上只打印一个跨页。如果新的页面大于当前选择的纸张大小， InDesign 将打印尽可能多的内容，但不会自动缩放此页面以适合可成像区域，除非在 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中选择 “ 缩放以适合 ”。可能还要指定横向页面方向。

注：如果将不同的陷印样式应用于跨页中的页面， InDesign 会分别处理。

打印主页 打印所有主页，而不是打印文档页面。选择此选项会导致 “ 范围 ” 选项不可用。

页面范围示例

页面范围	打印的页面
11-	文档的第 11 页至最后一页。
-11	第 11 页前的所有页面，包括第 11 页。
+11	仅第 11 页。
-+11	第 11 页前的所有页面，包括第 11 页。
+11-	从第 11 页到文档末尾的所有页面。
1, 3-8,	第 1 页，以及第 3 页至第 8 页。
+1, +3-+8,	第 1 页，以及第 3 页至第 8 页。
Sec1	标记为 “Sec1” 的节中的所有页面。
Sec2:7	标记为 “Sec2” 的节中编号为 7 （不一定为此节的第 7 页）的页面。
PartB:7-	标记为 “PartB” 的节中编号为 7 的页面至本节的最后一页。
Chap2:7-Chap3	标记为 “Chap2” 的节的第 7 页至标记为 “Chap3” 的节的末尾。
Sec4:3-Sec4:6，Sec3:7	“Sec4” 中的第 3 页至第 6 页和 “Sec3” 中的第 7 页。

用于打印对象的选项

“ 打印 ” 对话框的 “ 常规 ” 面板包含用于打印仅在屏幕上可见的常规元素 （例如网格和参考线）的选项。从下列选项中进行选择：

打印图层 确定打印哪些图层。（请参见第 551 页的 “ 选择哪些图层要打印或导出为 PDF”。）

打印非打印对象 打印所有对象，而不考虑选择性防止打印单个对象的设置。

打印空白页面 打印指定页面范围中的所有页面，包括没有出现文本或对象的页面。打印分色时，此选项不可用。如果您使用打印小册子进行复合打印，请使用 “ 打印空白打印机跨页 ” 选项打印添加的空白跨页以填写复合签名。

打印可见参考线和基线网格 按照文档中的颜色打印可见的参考线和基线网格。可以使用视图菜单控制哪些辅助线和网格可见。打印分色时，该选项不可用。

指定要打印的页面

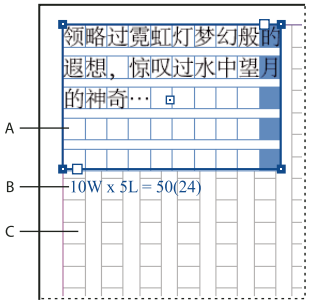
可使用绝对页码 （页面在当前文档中的位置）或章节页码 （分配给此页面的章节和页码）指定页面范围。默认情况下，InDesign 中的对话框遵循 “ 首选项 ” 对话框中为 “ 页码 ” 指定的格式。

- 选择 “ 绝对页码 ” 时，为页面或页面范围指定的编号与页面在文档中的绝对位置相对应。例如，要打印文档中的第三页，请在 “ 打印 ” 对话框 “ 范围 ” 中输入 “3”。
- 当在“首选项”对话框中选择“章节页码”时，可以完全按照页面在版面中的显示或使用绝对页码输入页面和页面范围。例如，如果标记为 SecA:5 的页面是文档的第 15 页，则在 “ 打印 ” 对话框中输入 “SecA:5” 或者输入 “+15”，就可以打印此页。“+” 符号表示要覆盖正常的节和页码而使用绝对页码。


如果不确定在 “ 打印 ” 对话框中输入页码时要使用的格式，请模仿文档窗口底部的页面框中使用的格式。

打印或导出网格

您可以打印版面网格和框架网格，并且可以将它们导出为 PDF 文件、 EPS 文件和 PostScript 文件。也可以指定是否打印带网格的文本和其它页面项目，并指定网格描边的粗细。



打印框架网格项目
A. 框架网格 **B.** 框架网格的字符数。 **C.** 版面网格

1 选择“文件”>“打印 / 导出网格”。

2 选择要打印的项目。

3 在“打印描边粗细”部分中指定版面网格和框架网格描边粗细。

4 执行以下操作之一：

- 单击“打印”，并在“打印”对话框中设定选项。然后单击“打印”。
- 单击“导出”，指定要导出文档的格式（Adobe PDF 文件或 EPS 文件），并单击“存储”。

另请参阅

第 546 页的“关于打印”

第 472 页的“导出为 PDF”

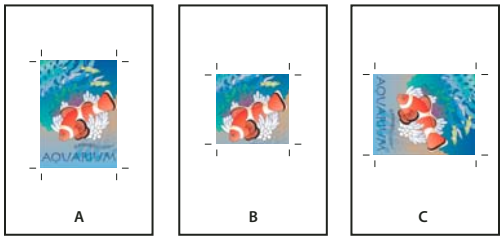
第 572 页的“以 EPS 格式导出页面”

指定纸张大小和页面方向

区分页面大小（在文档的“文档设置”对话框中定义）和纸张大小（纸张、胶片或将在其上打印的印版区域），非常重要。页面大小可以为 US Letter（8.5 * 11 英寸），但可能需要在较大的纸张或胶片上打印，以适合印刷标记或出血和辅助信息区。

InDesign 可使用的纸张大小列表来自 PPD（PostScript 打印机）或来自打印机驱动程序（非 PostScript 打印机）。如果选择的 PostScript 打印机和 PPD 支持自定纸张大小，则“纸张大小”菜单中将会显示“自定”选项。

大多数照排机可以适应常规纸张大小（例如，Letter 和 Tabloid），以及横置页面方向，让常规纸张在打印时旋转 90 度。使照排机节省胶片的更有效方法是使用横向页面方向。

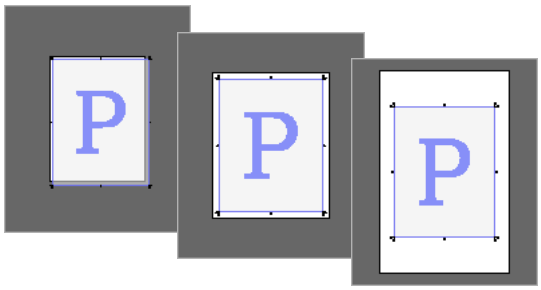


照排机的页面大小和页面方向
A. Letter（竖向页面方向） **B.** 自定页面大小（竖向页面方向） **C.** Letter（横向页面方向）

纸张大小按熟悉的名称（例如 Letter）列出。尺寸定义可成像区域的范围，即整个纸张大小减去打印机或照排机所占用的任何不可打印边界。大多数激光打印机不能打印到页面的精确边缘。

如果修改了纸张大小（例如从 Letter 更改到 Legal），请在预览窗口中重新缩放文档。预览窗口显示选定页面的整个可成像区域；当更改预览大小时，预览窗口自动重新缩放以包括可成像区域。

注：即使对相同的纸张大小（例如 Letter），可成像区域也会根据 PPD 文件改变 而变化，因为不同打印机或照排机对其可成像区域大小的定义不同。



在 Letter、 Letter.extra 或 Tabloid 纸张上打印 letter-size 页面的比较

注：“ 打印 ” 对话框左下方的预览将表明，是否有足够的空间可以包括所有印刷标记及出血和辅助信息区。

另请参阅

第 555 页的 “ 指定印刷标记 ”

第 554 页的 “ 选择 PPD 文件 ”

指定纸张大小和页面方向

1 选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”。

2 在 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中，选择 “ 页面大小 ” 菜单中的选项。

确保纸张大小足够大，可以包含文档、出血和辅助信息区 （如果包括）及任何印刷标记。但是，要节约照排机胶片或纸张，请根据文档和必要打印信息选择可容纳的最小纸张大小。

3 单击 “ 页面方向 ” 按钮以在媒体上旋转文档。

大多数情况下，无论是打印正常页面还是横向页面，在 “ 页面设置 ” （“ 文件 ”>“ 页面设置 ”）中指定的页面方向和在 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中指定的输出页面方向应当相同 （均为纵向或均为横向）。如果正在打印跨页，则可能要选择不同的纸张大小和页面方向 （例如，横向），以使跨页的所有页面容纳在一张纸内。如果旋转了跨页视图，可能要更改方向才能正确打印跨页。



页面方向按钮
A. 纵向 **B.** 横向 **C.** 反向纵向 **D.** 反向横向

指定自定纸张大小

如果正在使用的打印机可使用各种纸张大小（如高分辨率照排机），则可在打印时指定自定纸张大小。只有选择的 PPD 支持自定纸张大小时，才可使用 InDesign 的自定选项。

可以指定的最大自定纸张大小取决于照排机的最大可成像区域。有关更多信息，请查阅特定打印机的文档。

注：非 PostScript 打印机的自定纸张大小选项不可以从“InDesign 打印”对话框访问。要设置那些特定于打印机的功能，请单击“设置”(Windows)、“打印机”(Mac OS) 或“InDesign 打印”对话框中的“页面设置”(Mac OS)。有关详细信息，请查阅非 PostScript 打印机驱动程序的文档。

1 选择“文件”>“打印”。

2 如果要打印 PostScript 文件，请在“打印”对话框的“常规”区域中为“打印机”选择“PostScript”。然后选择支持自定纸张大小的 PPD。

3 在“打印”对话框的“设置”区域中，选择“页面大小”菜单中的“自定”。

注：如果“自定”不可用，则表明设置打印机时选择的 PPD 不支持自定纸张大小。

4 要指定宽度和高度，执行以下操作之一：

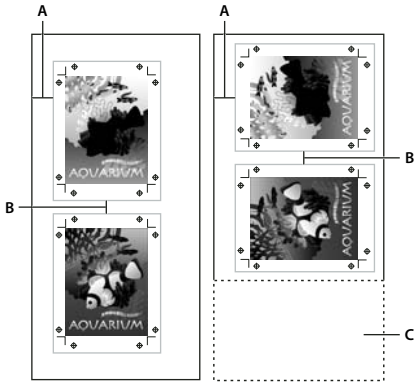
- 要让 InDesign 决定文档内容所需的最小纸张大小、出血和/或辅助信息区及任何印刷标记，请为“宽度”和“高度”选择“自动”。“自动”是默认选项，如果书籍中的页面大小不同且正在连续媒体（例如一卷胶片或感光纸张）上打印，则此选项非常有用。
- 要指定大于默认值的纸张大小，请在“宽度”和“高度”文本框中输入新的尺寸。确保比默认值大；如果小于默认值可能会裁切文档。

5 要更改页面在胶片上的位置，请修改“位移”值。

“位移”值指定可成像区域左侧的间距大小。例如，在“位移”选项中输入 30 磅会将页面向右移动 30 磅。

6 要旋转媒体和页面内容，请选择“横向”并单击“确定”。

将“横向”和“位移”一起使用，可以节约一定量的胶片或纸张。比较下面由 InDesign 在选择和取消选择“横向”时打印的图像的示例。



取消选择“横向”（左）与选择“横向”（右）的比较
A. 位移值 **B.** 间隙 **C.** 节约的胶片

7 要指定在连续媒体上打印时各个页面之间的距离，请为“间隙”输入值。

选择哪些图层要打印或导出为 PDF

1 要检查或更改文档的“显示图层”和“打印图层”设置，请在“图层”面板中选择图层，然后从面板菜单中选择“图层选项”。指定图层选项并单击“确定”。

2 执行以下操作之一：

- 选择“文件”>“打印”，并单击“打印”对话框左侧的“常规”。
- 选择“文件”>“导出”，指定“Adobe PDF”，然后单击“存储”。在“导出 Adobe PDF”对话框的左侧，选择“常规”。

3 从“打印图层”或“导出图层”菜单，选择要打印或包含在 PDF 中的图层：

所有图层 打印或输出文档中的所有图层，即使它们是隐藏的或设置为非打印。

可见图层 打印或输出所有可见图层，即使它们在“图层选项”中设置为非打印。

可见并可打印的图层 仅打印或输出设置为可见并可打印的那些图层。

另请参阅

第 472 页的“导出为 PDF”

打印到非 PostScript 语言打印机

可以在非 PostScript 语言打印机上打印文档。但是，由于 PostScript 是用于专业出版的标准页面描述语言，除了一些高端颜色和图形功能（例如网频或分色）不能在非 PostScript 打印机上重现，大多数导入的图形文件格式都可正常打印。通常情况下，当使用“预览模式”查看打印到非 PostScript 打印机的文档时，文档打印效果应当与屏幕上的显示效果接近。

某些供应商销售可将 PostScript 语言功能添加到非 PostScript 语言打印机的软件程序。有关可用性和兼容性，请与软件分销商核对。

作为位图打印

打印到非 PostScript 打印机时，可以选择在打印过程中栅格化所有图稿。在打印包含复杂对象（如带有平滑阴影或渐变的对象）的文档时，此选项很有用，因为它能够降低出错的可能性。

1 选择“文件”>“打印”。

2 选择“打印”对话框左侧的“高级”。

3 选择“打印成位图”。

只有打印机驱动程序将打印机识别为非 PostScript 时，此选项才可用。如果在 Mac OS 10.3 或更高版本中为非 PostScript 打印机选择了此选项，则 InDesign 将打印 PostScript，然后 Mac OS 和驱动程序使用 PostScript 呈现页面图像。在 Windows 中，如果不选择此选项，可能不会相应地转换高端颜色和图形特性。

4 指定用于位图打印的分辨率。

打印机驱动程序的分辨率可能会限制输出分辨率。要获得最佳质量的输出，请将非 PostScript 打印机驱动程序分辨率设置为等于或大于“InDesign 打印”对话框中指定的输出分辨率。

预览文档

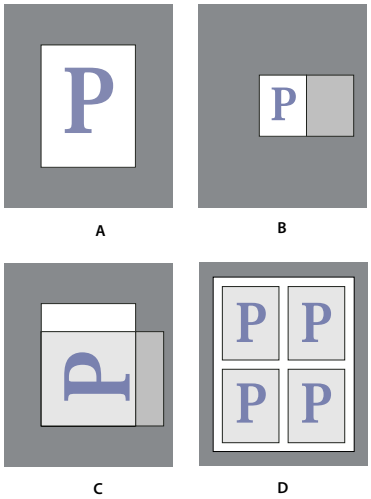
在文档打印到 PostScript 打印机之前，可以查看文档的页面如何与选择的纸张相匹配。“打印”对话框左下方的预览将显示，纸张大小和页面方向的设置是否适用于页面。在“打印”对话框中选择不同的选项时，预览会动态更新使用打印设置的组合效果。

1 选择“文件”>“打印”。

2 单击“打印”对话框左下方的预览图像。

预览具有三个视图：

标准视图 显示文档页面和媒体的关系。此视图显示多种选项（例如，可成像区域的纸张大小、出血和辅助信息区、页面标记等）以及拼贴和缩览图的效果。

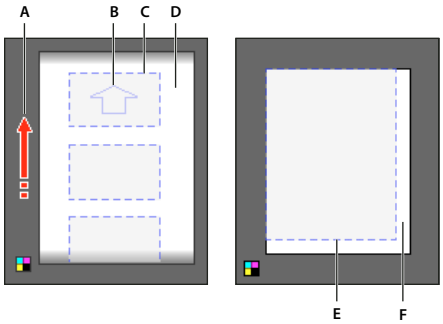


“标准”视图中四种不同适合页面的设置
A. 默认 **B.** 跨页 **C.** 页面方向 **D.** 2 * 2 缩览图

文本视图 列出特定打印设置的数字值。

自定页面 / 单张视图 根据页面大小，显示不同打印设置的效果。对于自定页面大小，预览显示媒体如何适合自定输出设备，输出设备的最大支持媒体尺寸以及位移、间隙和横向的设置情况。对于单张（如 Letter 和 Tabloid），预览将显示可成像区域和媒体大小的关系。

在自定页面视图和切片视图中，预览均使用图标表明输出模式：分色，复合灰度，复合 CMYK，复合 RGB。



自定页面视图（左）和切片视图（右）
A. 媒体移动的方向 **B.** 取消选择横向 **C.** 纸张大小 **D.** 媒体 **E.** 可成像区域 **F.** 媒体

设置打印机

InDesign 支持使用最新打印机驱动程序打印到 PostScript® （2 和 3 级）和非 PostScript 语言打印机。当打印到 PostScript 打印机时， InDesign 使用 PostScript 打印机描述 (PPD) 文件中的信息来确定“打印”对话框中显示的设置。

设置打印机时，请按照这些基本步骤操作：

- 安装输出设备的最新打印机驱动程序。有关说明，请参见操作系统文档。
- 对于 PostScript 打印，请在设置打印机时选择 PPD 文件。

另请参阅

第 546 页的“关于打印”

关于打印机驱动程序

打印机驱动程序可让您直接通过计算机上的应用程序使用打印机功能。具有正确的驱动程序可确保能够使用特定打印机支持的所有功能。

Adobe 建议将操作系统的驱动程序升级到最新版本。

有关推荐和支持 PostScript 打印机驱动程序 （包括安装说明）的更多信息，请在 Adobe 网站上搜索关于 Adobe 打印机驱动程序的部分。

访问打印机驱动程序功能

打印机驱动程序可能支持 InDesign 中未包括的功能，如双面打印。根据现有的打印机驱动程序，对这些功能的支持会有所不同。有关详细信息，请向打印机制造商咨询。

如果要指定特定打印机的设置， InDesign 通过 “InDesign 打印 ” 对话框中的下列按钮，提供对打印机驱动程序的访问。（当选择打印到 PostScript 文件时，这些选项不可用。）

设置 (Windows) 此按钮打开 Windows 的 “ 打印 ” 对话框。

页面设置 (Mac OS) 此按钮显示标准 Mac OS“ 页面设置 ” 对话框。

打印机 (Mac OS) 此按钮显示标准 Mac OS“ 打印 ” 对话框。

注：某些 InDesign 打印功能同时显示在打印机驱动程序对话框和 “InDesign 打印 ” 对话框中。要获得最佳效果，请仅在 “InDesign 打印 ” 对话框中指定设置。如果设置重叠，则 InDesign 尝试同步设置，或者忽略驱动程序的设置。在与诸如分色等 InDesign 功能一起使用时，某些打印机驱动程序功能 （例如，连拼打印将同一图稿多次打印在同一页面上多次重复）会生成较差的打印效果。

选择 PPD 文件

PPD 文件 （PostScript Printer Description 文件）可用于自定您指定的 PostScript 打印机驱动程序的行为。这个文件包含有关输出设备的信息，其中包括打印机驻留字体、可用介质大小及方向、优化的网频、网角、分辨率以及色彩输出功能。打印之前设置正确的 PPD 非常重要。通过选择与 PostScript 打印机或照排机相应的 PPD，可以使用可用的输出设备设置填充 “ 打印 ” 对话框。您可以根据需要，切换到另一个 PPD。应用程序使用 PPD 文件中的信息来确定在打印文档时向打印机发送哪些 PostScript 信息。

为达到最佳打印效果， Adobe 建议从制造商处获得您的输出设备的最新版 PPD 文件。许多印前服务提供商和印刷商都拥有针对其所用照排机的 PPD 文件。请确保把 PPD 存储在操作系统指定的位置。有关详细信息，请查阅所用操作系统的说明文档。

❖ 在 Windows 和 Mac OS 中，选择 PPD 文件的方式与添加打印机的方式相同。对于每个平台，选择 PPD 文件的步骤是不同的。有关详细信息，请参见操作系统文档。

使用打印预设

如果定期输出到不同的打印机或作业类型，可以将所有输出设置存储为打印预设，以自动完成打印作业。对于要求 “ 打印 ” 对话框中的许多选项设置都一贯精确的打印作业来说，使用打印预设是一种快速可靠的方法。

可以存储和加载打印预设，使其可以轻松备份，或使其可供服务提供商、客户或工作组中的其他人员使用。

您可以在 “ 打印预设 ” 对话框中创建并检查打印预设。

创建打印预设

❖ 执行以下操作之一：

- 选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”，调整打印设置，然后单击 “ 存储预设 ”。键入一个名称或使用默认名称，然后单击 “ 确定 ”。若使用此方法，预设将存储在首选项文件中。

- 选择“文件”>“打印预设”>“定义”，然后单击“新建”。在显示的对话框中，输入新名称和使用默认名称，调整打印设置，然后单击“确定”以返回到“打印预设”对话框。然后再次单击“确定”。

应用打印预设

1 选择“文件”>“打印”。

2 从“打印预设”菜单中选择一个打印预设。如果愿意，请在“打印”对话框中确认打印机设置。

3 单击“打印”。

注：在 InDesign 中，您也可以通过选择“文件”>“打印预设”菜单中的打印预设来进行打印。

编辑打印预设

❖ 执行以下操作之一：

- 选择“文件”>“打印”，调整打印设置，然后单击“存储预设”。在显示的“存储预设”对话框中，在文本框里键入一个名称或使用当前名称。（如果当前名称是一个现有预设的名称，则存储操作将覆盖该预设的设置。）单击“确定”。
- 选择“文件”>“打印预设”>“定义”，从列表中选择一个预设，然后单击“编辑”。调整打印设置，然后单击“确定”以返回到“打印预设”对话框。然后再次单击“确定”。

您可以使用以上列出的步骤，按照所需的任何其它形式编辑默认预设。

删除打印预设

1 选择“文件”>“打印预设”>“定义”。

2 选择列表中的一个或多个预设，并单击“删除”。按住 Shift 键并单击可选择相邻的预设。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击可选择不相邻的预设。

印刷标记和出血

指定印刷标记

准备用于打印的文档时，需要添加一些标记以帮助打印机在生成样稿时确定纸张裁切的位置、分色胶片对齐的位置、为获取正确校准数据测量胶片的位置以及网点密度等。选择任一页面标记选项都将扩展页面边界以适合印刷标记、出血（文本或对象扩展到页面边界外以说明裁切时轻微不准确的部分）或辅助信息区（包含打印机说明或作业签名结束信息的区域，通常位于页面和出血区域以外）。

如果设置裁切标记并要图稿包含出血或辅助信息区，请确保此图稿已经向裁切标记外扩展出适当的出血或辅助信息区。还要确保媒体尺寸足够大足以容下页面和任何印刷标记、出血或辅助信息区。如果文档不适合媒体，通过使用“打印”对话框“设置”区域中的“页面位置”选项，可以控制哪些位置的项目将被剪切。



印刷标记
A. 裁切标记 **B.** 套准标记 **C.** 页面信息 **D.** 颜色条 **E.** 出血标记 **F.** 辅助信息区

1 选择“文件”>“打印”。

2 单击“打印”对话框左侧的“标记和出血”。

3 选择“所有印刷标记”或单个标记。

打印出血或辅助信息区

在“页面设置”对话框中指定出血和辅助信息区。当文档被裁切到最终页面大小时，出血和辅助信息区将被一同裁掉。在出血或辅助信息区外的对象（无论扩展得多远）都不会被打印出来。

打印时，可以在“标记和出血”区域的“出血和辅助信息”区域中覆盖出血标记的默认位置。

以 PostScript 文件格式存储的文件允许在后期处理程序中改变出血。

1 选择“文件”>“打印”。

2 单击“打印”对话框左侧的“标记和出血”。

3 从“文字”弹出菜单中，选择下列选项之一：

- 日式标记，圆形套准线
- 日式标记，十字套准线
- 默认（西方套准标记）

4 选择“所有印刷标记”或单个标记。

5 要在“页面设置”对话框中覆盖出血设置，请取消选中“使用文档出血设置”，并为“上”、“下”、“左”和“右”(用于单面文档)或“上”、“下”、“内”和“外”（用于具有对页的双面文档）输入 0 至 6 英寸的值（或等价值）。要在页面的所有边均匀地扩展位移，请单击“将所有设置设为相同”图标。

6 单击“包括辅助信息区”，以使用在“页面设置”对话框中定义的辅助信息区打印对象。

您可以在打印之前通过单击工具箱底部的“出血预览模式”或“辅助信息区预览模式”图标，预览出血和辅助信息区。(这些图标可以被“预览模式”图标隐藏。)

另请参阅

第 570 页的“创建 PostScript 和 EPS 文件”

标记和出血选项

“ 标记和出血 ” 区域包括下列选项：

裁切标记 添加定义页面应当裁切的位置的水平和垂直细线。裁切标记也可以帮助将一个分色与另一个分色对齐。帮助把一个分色与另一个分色对齐。

出血标记 添加细线，该线定义的页面中图像向外扩展区域的大小。

套准标记 在页面区域外添加小的 “ 靶心图 ”，以对齐彩色文档中不同的分色。

颜色条 添加表示 CMYK 油墨和灰色色调 （以 10% 递增）的颜色的小方块。服务提供商使用这些标记调整印刷机上的油墨密度。

页面信息 在每页纸张或胶片的左下角，用 6 磅的 Helvetica 打印文件名、页码、当前日期和时间及分色名称。“ 页面信息 ” 选项要求距水平边缘有 0.5 英寸 （13 毫米）。

请注意，页面信息用 GothicBBB-Medium-83pv-RKSJ-H (Medium Gothic) 字体打印。

文字 可以选择 “ 日式标记，圆形套准线 ”（默认）、“ 日式标记，十字套准线 ” 或 “ 默认 ”。也可以创建自定的印刷标记或使用由其它公司创建的自定标记。有关创建自定印刷标记的信息，请参见 Adobe 网站的 “ 支持 ” 区域。

粗细 默认设置为 0.10 毫米。从 0.05 毫米、0.07 毫米、0.10 毫米、0.15 毫米、0.20 毫米、0.30 毫米、0.125 点、0.25 点 和 0.50 点中选择。

位移 指定 InDesign 打印页面信息或标记距页面边缘的宽度 （裁切标记的位置）。只有在 “ 文字 ” 中选择 “ 西方标记 ” 时，此选项才可用。

更改媒体上的页面位置

当将文档打印到其尺寸大于文档大小的单张媒体上时，通过使用 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中的 “ 页面位置 ” 选项，可以控制辅助信息区和出血区域、印刷标记以及页面打印在媒体上的位置。如果文档不适合媒体且将被剪切，可以指定文档中被剪切的部分。“ 打印 ” 对话框中的预览图像将显示剪切结果。

注：要查看出血和辅助信息区以及印刷标记，请使用 “ 缩放以适合 ” 选项而不是 “ 页面位置 ”；缩放的页面始终居中。当选中 “ 缩放以适合 ”、“ 缩览图 ” 或 “ 拼贴 ” 时，“ 页面位置 ” 选项不可用。

❖ 在 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中，在 “ 页面位置 ” 菜单中选择位置。

打印缩览图和超大尺寸的文档

打印缩览图

要在单个页面上显示多个页面，可以创建缩览图 （小的文档预览版本）。缩览图对于验证内容和组织很有用。在适当的位置，InDesign 自动更改纸张方向以使页面最好地适合纸张；但是，如果取消选择 “ 缩览图 ” 选项，则需要重置最初的页面方向。

注：打印缩览图时，印刷标记及出血和 / 或辅助信息区中的所有项目将被排除。

1 在 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中，选择 “ 缩览图 ”。

2 在此菜单中，选择每页缩览图的数量。

打印超大尺寸的文档

尽管可以创建最大 18 * 18 英尺 （457.2 厘米 * 457.2 厘米）的 InDesign 文档，但是大多数桌面打印机无法打印这么大的页面。

要在桌面打印机上打印超大尺寸的文档，可以每一页打印文档的局部 （称为拼贴），然后裁切并组合这些拼贴。如果愿意，可以缩放文档以适合可用的纸张大小。

另请参阅

第 558 页的 “ 拼贴文档 ”

第 559 页的 “ 缩放文档 ”

第 227 页的 “ 缩放文字 ”

拼贴文档

文档的尺寸不必与打印机使用的纸张大小匹配。因此，在打印时， InDesign 将超大尺寸的文档分成一个或多个与打印机上可用页面大小对应的矩形拼贴。然后，按照重叠部分进行组合。

可以使 InDesign 自动拼贴文档，或者可以自己指定拼贴。手动拼贴可以控制拼贴左上角的起始点，以便确定页面打印在纸张上的位置。



超大页面分成可打印的拼贴 （左）和最后组合中的重叠部分 （右）

自动拼贴文档

1 选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”。

2 在 “ 打印 ” 对话框的 “ 设置 ” 区域中，选择 “ 拼贴 ”。

3 在 “ 拼贴 ” 菜单中选择下列选项之一：

自动 自动计算所需拼贴的数量，包括重叠部分。

自动对齐 增加重叠量 （如果需要），以便最右边拼贴的右边与文档页面的右边对齐，最下面拼贴的底边与文档页面的底边对齐。

4 对于 “ 重叠 ”，键入要在每张拼贴上打印的重复信息的最小值，以便轻松组合。“ 重叠 ” 选项使用文档指定的度量单位。此值应当大于打印机的最小非打印边距。最大可以指定要重叠的文档页面最短边大小的一半。例如，尺寸为 11 * 17 英寸 （279.4 毫米 * 431.8 毫米）的页面的拼贴最多可以重叠 5.5 英寸 （139.7 毫米）。

手动拼贴文档

自动拼贴文档一次打印所有拼贴，而手动拼贴文档需要分别打印每个拼贴。

1 如有必要，选择 “ 视图 ”>“ 显示标尺 ” 以显示标尺。

2 拖动标尺的交叉点，将零点重置为所要打印拼贴的左上角。记住要为重叠和印刷标记留出空间。

InDesign 打印区域的大小和形状由当前纸张的大小和页面方向确定。

3 选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”，然后单击左侧的 “ 设置 ”。

4 在“设置”区域中，选择“拼贴”，然后在“拼贴”菜单中选择“手动”。

缩放文档

要使超大尺寸的文档适合一张较小的纸，可以对称地或非对称地缩放文档的宽度和高度。例如，当打印胶片以在柔性印刷的广告上使用时，非对称缩放会很有用：如果知道印版将在印刷鼓上装入的方向，则缩放可以补偿印版通常发生的 2% 到 3% 的伸缩，而不影响文档页面的大小。缩放不影响文档中页面的大小。

注：打印跨页时，每个跨页单独地进行缩放。

手动缩放文档

1 选择“文件”>“打印”。

2 在“打印”对话框的“设置”区域中，选择“宽度”以激活“宽度”和“高度”框。

3 要保持当前文档的宽度和高度比例，请选择“约束比例”。否则，确保取消选择此选项。

4 在“宽度”和“高度”框中键入 1 到 1000 的百分比。如果选中“约束比例”，则只需输入一个值；另一个值将自动更新。

自动缩放文档

1 在“打印”对话框的“设置”区域中，确保取消选择“拼贴”和“缩览图”选项。（选中这些选项时，“缩放以适合”选项将不可用。）

2 选择“缩放以适合”。“缩放以适合”选项旁边会显示缩放比例，此比例由选定 PPD 定义的可成像区域决定。

打印图形和字体

打印图形的选项

在“打印”对话框的“图形”区域中选择下列选项，可指定输出过程中图形处理的方式。

发送数据 控制置入的位图图像发送到打印机或文件的图像数据量。

全部 发送全分辨率数据（适合于任何高分辨率打印或打印高对比度的灰度或彩色图像），如同在具有一种专色的黑白文本中。此选项需要的磁盘空间最大。

优化次像素采样 只发送足够的图像数据供输出设备以最高分辨率打印图形。（高分辨率打印机将比低分辨率打印机使用更多的数据。）当您处理高分辨率图像而将校样打印到台式打印机时，请选择此选项。

注：即使选中“优化次像素采样”选项，InDesign 也不会对 EPS 或 PDF 图形进行次像素采样。

代理 发送置入位图图像的屏幕分辨率版本 (72 dpi)，因此缩短打印时间。

无 打印时，临时删除所有图形，并使用具有交叉线的图形框替代这些图形，这样可以缩短打印时间。图形框架的尺寸与导入图形的尺寸相同，且保留了剪贴路径，以便仍检查大小和定位。如果要将文本校样分发给编辑或校样人员，禁止打印导入的图形很有用。当尝试分析打印问题的原因时，不打印图形也很有用。

将字体下载到打印机的选项

驻留打印机的字体是存储在打印机内存中或与打印机相连的硬盘上的字体。Type 1 和 TrueType 字体也可以存储在打印机或计算机上；位图字体只能存储在计算机上。InDesign 会根据需要下载字体，条件是字体安装在计算机的硬盘中。

在“打印”对话框的“图形”区域中选择下列选项，可控制将字体下载到打印机的方式。

无 此选项包括对 PostScript 文件中字体的引用，该文件告诉 RIP 或后续处理器应当包括字体的位置。如果字体驻留在打印机中，应该使用此选项。TrueType 字体根据字体中 PostScript 名称命名，但是，并非所有的应用程序都可以解释这些名称。要确保正确地解释 TrueType 字体，请使用其它字体下载选项之一。

完整 在打印作业开始时下载文档所需的所有字体。包括字体中的所有字形和字符，即使不在文档中使用。InDesign 自动对多于“首选项”对话框中指定的最大字形（字符）数量的字体取子集。

子集 仅下载文档中使用的字符（字形）。每页下载一次字形。用于单页文档或具有较少文本的短文档时，使用此选项可以快速生成较小的 PostScript 文件。

下载 PPD 字体 下载文档中使用的所有字体，包括驻留在打印机中的那些字体。使用此选项可让 InDesign 用计算机上的字体轮廓打印普通字体，如 Helvetica 和 Times。使用此选项可解决字体版本的问题，例如，计算机和打印机之间不匹配的字符集或陷印中的轮廓变化。除非经常使用扩展字符集，否则不必将此选项用于草图打印。

另请参阅

第 31 页的“关于首选项和默认设置”

PostScript 打印选项

在“打印”对话框的“图形”区域中选择下列选项，可指定将 PostScript 信息发送到打印机的方式。

PostScript 指定 PostScript 输出设备中解释器的兼容性级别。

数据格式 指定 InDesign 将图像数据从计算机发送到打印机的方式。ASCII 作为 ASCII 文本发送，可以与较早的网络和并口打印机兼容，且对于在多平台上使用的图形是最佳选择。二进制导出为二进制代码，它较 ASCII 的压缩程度高，但可能与某些系统不兼容。

注：InDesign 始终无法更改 EPS 或 DCS 图形文件使用的数据格式。而是，如果以“二进制”发送数据时出现问题，请尝试在源应用程序中更改 EPS 或 DCS 图形的数据格式。

忽略图形的选项

使用“高级”区域中的 OPI 选项，可在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略导入图形的不同类型，只保留 OPI 链接（注释）由 OPI 服务器以后处理。

OPI 图像替换 启用 InDesign 可在输出时用高分辨率图形替换低分辨率 EPS 代理的图形。要使 OPI 图像替换起作用，EPS 文件必须包含将低分辨率代理图像链接到高分辨率图像的 OPI 注释。InDesign 必须可以访问由 OPI 注释链接的图形。如果高分辨率版本不可用，则 InDesign 保留 OPI 链接并在导出文件中包括低分辨率代理。取消选择此选项，可使 OPI 服务器在以后的工作流程中替换 OPI 链接的图形。

在 OPI 中忽略 使用该选项可在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略导入不同的图形类型（EPS、PDF 和位图图像），只保留 OPI 链接（注释）由 OPI 服务器以后处理。注释包含在 OPI 服务器上找到高分辨率图像所需的信息。InDesign 仅包括注释；服务提供商必须在替换时能够访问服务器上的原始高分辨率图像。“在 OPI 中忽略”选项对嵌入的图形不适用。

另请参阅

第 351 页的“图形的导入选项”

管理颜色

打印时使用颜色管理

当打印颜色管理文档时，可指定其它颜色管理选项以保证打印机输出中的颜色一致。例如，假设文档当前包含的是印前输出制作的配置文件，但是想使用桌面打印机的校样文档颜色。在“打印”对话框中，可以将文档的颜色转换为台式打印机的色彩空间；使用此打印机的配置文件替代当前文档的配置文件。如果选择“校样”色彩空间并针对 RGB 打印机，InDesign 则使用选择的颜色配置文件将颜色数据转换为 RGB 值。

当打印到 PostScript 打印机时，也可以选择使用 PostScript 颜色管理的选项。在此情况下，InDesign 将文档原始色彩空间校准版本中的颜色数据以及文档的配置文件直接发送到 PostScript 打印机，并使打印机将文档转换为打印机色彩空间。打印机的色彩空间作为颜色渲染词典 (CRD) 存储在设备上；这样才可能进行与设备无关的输出。CRD 与颜色配置文件的 PostScript 等效。颜色转换的具体结果会因打印机不同而有所不同。要使用 PostScript 颜色管理，必须拥有使用 PostScript Level 2 或更高级别的打印机；不需要为系统上的打印机安装 ICC 配置文件。

注：处理颜色管理文档时，可使用“预检”面板来确保颜色符合您指定的准则。

1 确保已经为打印机安装了正确的驱动程序和 PPD。

2 选择“文件”>“打印”。

3 如果打印机预设具有所要的设置，请在“打印”对话框顶部的“打印机预设”菜单中选择此设置。

4 根据需要调整此文档的设置。

5 单击“打印”对话框左侧的“颜色管理”。

6 在“打印”下，选择“文档”。

7 对于“颜色处理”，请选择“由 InDesign 确定颜色”。

8 对于“打印机配置文件”，选择输出设备的配置文件。

配置文件对输出设备的行为及打印条件（如纸张类型）的描述越准确，颜色管理系统对文档中实际颜色的数值的转换就越准确。

9 选择“保留 RGB 颜色值”或“保留 CMYK 颜色值”。

此选项确定 InDesign 在没有颜色配置文件的情况下如何处理颜色和与之相关联的颜色（例如，没有嵌入的配置文件的导入图像）。选择此选项时，InDesign 将颜色值直接发送到输出设备。取消选择此选项时，InDesign 首先将颜色值转换为输出设备的色彩空间。

当进行安全 CMYK 工作流程时，建议保留颜色值。打印 RGB 文档时，建议不要保留颜色值。

10 按“设置”(Windows) 或“打印机”(Mac OS) 可访问打印机驱动程序对话框。

11 关闭打印机的颜色管理，单击“打印”返回“InDesign 打印”对话框。

每个打印机驱动程序都具有不同的颜色管理选项。如果不清楚如何关闭颜色管理，请查阅打印机的文档。

12 单击“打印”。

另请参阅

第 442 页的“了解色彩管理”

第 453 页的“处理颜色配置文件”

第 447 页的“使用安全 CMYK 工作流程”

复合的颜色输出选项

在“打印”对话框的“输出”区域中，可以确定如何将文档中的复合颜色发送到打印机。启用（默认值）颜色管理时，“颜色”设置默认值会使输出的颜色得到校准。在颜色转换中专色信息将保留；只有印刷色将根据指定的颜色空间转换为等效值。如果不能确定应该使用哪个颜色，请向印前服务提供商咨询。

复合模式仅影响使用 InDesign 创建的对象和栅格化图像；不会影响置入的图形（例如，EPS 和 Adobe PDF 文件），除非它们与透明对象重叠。

有关复合打印的更多信息，请参见位于 www.adobe.com/go/print_resource_cn 的 Adobe 打印资源中心。

注：根据打印机使用的颜色模式（通常为 RGB），此选项可用于非 PostScript 打印。

当作为复合打印时，会禁用自动陷印；但是，可以选择“模拟叠印”选项校样文本叠印、描边叠印或填充叠印。

“打印”对话框中的“输出”区域包括下列颜色选项。可能还会提供其它选项，这取决于您的打印机。

复合保持不变 将指定页面的全彩色版本发送到打印机，保留原始文档中所有的颜色值。如果选择此选项，则禁用“模拟叠印”。

复合灰度 将灰度版本的指定页面发送到打印机，例如，在不进行分色的情况下打印到单色打印机。

复合 RGB 将彩色版本的指定页面发送到打印机，例如，在不进行分色的情况下打印到 RGB 彩色打印机。

复合 CMYK 将彩色版本的指定页面发送到打印机，例如，在不进行分色的情况下打印到 CMYK 彩色打印机。（此选项仅可用于 PostScript 打印机。）

分色 为文档要求的每个分色创建 PostScript 信息，并将该信息发送到输出设备。（此选项仅可用于 PostScript 打印机。）

In-RIP 分色 将分色信息发送到输出设备的 RIP。（此选项仅可用于 PostScript 打印机。）

文本为黑色 将 InDesign 中创建的文本全部打印成黑色，文本颜色为无或纸色，或与白色的颜色值相等。同时为打印和 PDF 发布创建内容时，此选项很有用。例如，超链接在 PDF 版本中为蓝色，选择此选项后，这些链接在灰度打印机上将打印为黑色，而不是半调图案，那样阅读起来会很困难。

另请参阅

Adobe 打印资源中心

第 578 页的“准备打印分色”

打印硬校样

硬校样（有时称为校样打印或模板打印）是对最终输出在印刷机上的印刷效果的打印模拟。硬校样在比印刷机便宜的输出设备上生成。近些年来，某些高分辨率喷墨打印机也足以生成可以用作硬校样的便宜的打印校样。

1 选择“视图”>“校样设置”>“自定”。

2 在“自定校样条件”对话框中，选择要模拟的设备，并单击“确定”。

3 选择“保留 RGB 颜色值”或“保留 CMYK 颜色值”，并单击“确定”。

此选项确定 InDesign 在没有颜色配置文件的情况下如何处理颜色和与之相关联的颜色（例如，没有嵌入的配置文件的导入图像）。选择此选项时，InDesign 将颜色值直接发送到输出设备。取消选择此选项时，InDesign 首先将颜色值转换为输出设备的色彩空间。

当进行安全 CMYK 工作流程时，建议保留颜色值。打印 RGB 文档时，建议不要保留颜色值。

4 选择“文件”>“打印”。

5 如果打印机预设具有所要的设置，请在“打印”对话框顶部的“打印机预设”菜单中选择此设置。

6 根据需要调整此文档的设置。

7 单击“打印”对话框左侧的“颜色管理”。

8 在“打印”下，选择“校样”。此配置文件应当与指定的校样设置匹配。

9 对于“颜色处理”，请选择“由 InDesign 确定颜色”。

10 选择“模拟纸张颜色”以按照文档配置文件的定义模拟由打印机媒体显示的白色的特定形状（绝对比色渲染方法）。此选项并非对所有配置文件都可用。

11 按“设置”(Windows) 或“打印机”(Mac OS) 可访问打印机驱动程序对话框。

12 关闭打印机的颜色管理，单击“打印”返回“InDesign 打印”对话框。

每个打印机驱动程序都具有不同的颜色管理选项。如果不清楚如何关闭颜色管理，请查阅打印机的文档。

13 单击“打印”。

另请参阅

第 447 页的“使用安全 CMYK 工作流程”

在打印中改进渐变和颜色混合

PostScript Level 2 和 PostScript 3 输出设备最多可以打印 256 种深浅的灰色，且大多数 PostScript 台式激光打印机能打印大约 32 至 64 种深浅层次，这取决于设备分辨率、指定的网频和半调方法。当每个可用深浅层次覆盖区域较大而无法显示各个深浅细节时，出现条纹。另外，如果使用两个相差不到 50% 的百分比值指定渐变，则深浅变化范围较窄，这样很可能出现条纹。如果打印不带条纹的平滑渐变时出现问题，请尝试这些方法：

- 渐变中使用的两个或多个停止点颜色之间原色成分至少更改 50%。
- 指定较亮的颜色或缩短深色渐变的长度。条纹最可能发生在非常深的颜色和白色的渐变之间。
- 增加渐变变化的百分比。
- 降低文档的网频（仅适用于 PostScript 输出设备）。
- 如果导入的图形（如 Adobe Illustrator® 文件）中出现条纹，则可能需要调整原始图形。
- 打印到 PostScript® 3 输出设备，该设备可生成比较平滑的渐变。
- 使用较短的渐变。最合适的长度取决于渐变中的颜色，但请尽量保持渐变长度小于 7.5 英寸。

另请参阅

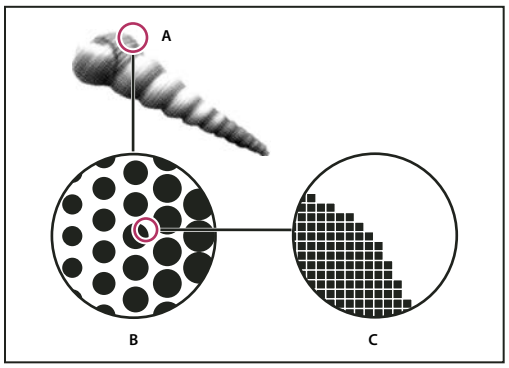
第 434 页的“渐变”

第 588 页的“指定半调网频和分辨率”

关于半调网点和打印网点

多数打印机使用打印在网格上的半调网点来模拟灰色；网格的单元称为半调网格单元，一行网格称为一条网线，多条网线组成网屏。每个半调网点均由打印机墨点组成。随着打印机墨点填入半调网格单元，半调网点越大，颜色越深。

打印机分辨率将确定创建的半调网点数量。网点越小的打印机可以生成变化范围越大的半调网点，因此产生更多灰色阴影。网频也扮演一定角色：随着网频的增加，半调单元格越小，可以保留的打印机网点就越少，将产生尽可能浅的灰色阴影。因此，产生的灰阶数量和图像粗糙度之间需要平衡。



使用打印机网点模拟连续色调
A. 使用线条网屏模拟的连续色调 **B.** 多行半调网点组成的线条网屏 **C.** 打印机网点组成的半调网点

在提交前预检文件

“ 预检 ” 面板概述

打印文档或将文档提交给服务提供商之前，可以对此文档进行品质检查。预检是此过程的行业标准术语。有些问题会使文档或书籍的打印或输出无法获得满意的效果。在编辑文档时，如果遇到这类问题，“ 印前检查 ” 面板会发出警告。这些问题包括文件或字体缺失、图像分辨率低、文本溢流及其它一些问题。

您可以配置印前检查设置，定义要检测的问题。这些印前检查设置存储在印前检查配置文件中，以便重复使用。您可以创建自己的印前检查配置文件，也可以从打印机或其它来源导入。

要利用实时印前检查，请在文档创建的早期阶段创建或指定一个印前检查配置文件。如果打开了 “ 印前检查 ”，则 InDesign 检测到其中任何问题时，都将在状态栏中显示一个红圈图标。您可以打开 “ 印前检查 ” 面板并查看 “ 信息 ” 部分，获得有关如何解决问题的基本指导。



“ 印前检查 ” 面板
A. 选定的错误 **B.** 单击页码可查看页面项目 **C.** “ 信息 ” 区域提供了有关如何解决选定问题的建议 **D.** 指定页面范围以限制错误检查

有关实时印前检查的视频，请参见 www.adobe.com/go/lrvid4025_id_cn。

打开 “ 印前检查 ” 面板

- 选择 “ 窗口 ”>“ 输出 ”>“ 印前检查 ”。

- 双击文档窗口底部的“印前检查”图标。如果没有检测到任何错误，“印前检查”图标显示为绿色；如果检测到错误，显示为红色。

定义印前检查配置文件

默认情况下，对新文档和转换文档应用“[基本]”配置文件。此配置文件将标记缺失的链接、修改的链接、溢流文本和缺失的字体。您不能编辑或删除“[基本]”配置文件，但可以创建和使用多个配置文件。例如，在以下情形中，可以切换不同的配置文件：处理不同的文档；使用不同的打印服务提供商；以及在不同生产阶段中使用同一个文件。

请咨询您的印前服务提供商，获取配置文件或了解印前检查配置文件的设置。要查看面向印前提供商的打印指南 (PDF)，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_prepress_wp_cn。

定义印前检查配置文件

1 从“印前检查”面板菜单或文档窗口底部的“印前检查”菜单中，选择“定义配置文件”。

2 单击“新建印前检查配置文件”图标 ，然后为配置文件指定名称。

3 在每个类别中，指定印前检查设置。框中的选中标记表示包括所有设置。空框表示未包括任何设置。

链接 确定缺失的链接和修改的链接是否显示为错误。

颜色 确定需要何种透明混合空间，以及是否允许使用 CMY 印版、色彩空间、叠印等项。

文本 “文本”类别显示缺失字体、溢流文本等项错误。

图像和对象 指定图像分辨率、透明度、描边宽度等项要求。

文档 指定对页面大小和方向、页数、空白页面以及出血和辅助信息区设置的要求。

4 请先选择“存储”，保留对一个配置文件的更改，然后再处理另一个配置文件。或单击“确定”，关闭对话框并存储所有更改。

嵌入和非嵌入的配置文件

嵌入配置文件时，配置文件成为文档的一部分。将文件发送给他人时，嵌入配置文件尤为有用。这是因为，嵌入配置文件不表示一定要使用它。例如，您将带有嵌入配置文件的文档发送给打印服务机构后，打印操作员可以选择对文档使用其它配置文件。

只能嵌入一个配置文件。无法嵌入“[基本]”配置文件。

1 要嵌入一个配置文件，请在“配置文件”列表中选择它，然后单击“配置文件”列表右侧的“嵌入”图标 。

还可以在“定义配置文件”对话框中嵌入配置文件。

2 要取消嵌入一个配置文件，请从“印前检查”面板菜单中选择“定义配置文件”，选定所需配置文件，然后从对话框左侧的“印前检查配置文件菜单”中选择“取消嵌入配置文件”。

导出和载入配置文件

您可以导出配置文件供他人使用。导出的配置文件以扩展名 .idpp 存储。

导出配置文件是备份配置文件设置的一个好办法。当恢复首选项时，配置文件信息将重置。如需恢复首选项，只需载入导出的配置文件即可。

您也可以载入他人提供的配置文件。您可以载入 *.idpp 文件，也可以载入您指定文档中的嵌入配置文件。

- 要导出配置文件，请从“印前检查”菜单中选择“定义配置文件”。从“印前检查配置文件菜单”中选择“导出配置文件”，指定名称和位置，然后单击“存储”。
- 要载入 (导入) 配置文件，请从“印前检查”菜单中选择“定义配置文件”。从“印前检查配置文件菜单”中选择“载入配置文件”，选择包含要使用的嵌入配置文件的 *.idpp 文件或文档，然后单击“打开”。

删除配置文件

1 从“印前检查”菜单中选择“定义配置文件”。

2 选择要删除的配置文件，然后单击“删除印前检查配置文件”图标 。

3 单击“确定”，删除配置文件。

查看和解决印前检查错误

错误列表中只列出了有错误的类别。您可以单击每一项旁边的箭头，将其展开或折叠。

查看错误列表时，请注意下列问题：

- 在某些情况下，是色板、段落样式等设计元素造成了问题。此时不会将设计元素本身报告为错误。而是将应用有该设计元素的所有页面项列在错误列表中。在这种情况下，请务必解决设计元素中的问题。
- 溢流文本、隐藏条件或附注中出现的错误不会列出。修订中仍然存在的已删除文本也将忽略。
- 如果某个主页并未应用，或应用该主页的页面都不在当前范围内，则不会列出该主页上有问题的项。如果某个主页项有错误，那么即使此错误重复出现在应用了该主页的每个页面上，“印前检查”面板也只列出该错误一次。
- 对于非打印页面项、粘贴板上的页面项或者隐藏或非打印图层中出现的错误，只有当“印前检查选项”对话框中指定了相应的选项时，它们才会显示在错误列表中。
- 如果只需输出某些页面，您可以将印前检查限制在此页面范围内。在“印前检查”面板的底部指定页面范围。

打开或关闭实时印前检查

默认情况下，对所有文档打开印前检查。

1 要对现用文档打开或关闭印前检查，请选择“印前检查”面板左上角的“开”选项，或从文档窗口底部的“印前检查”菜单中选择“印前检查文档”。

2 要对所有文档打开或关闭印前检查，请从“印前检查”面板菜单中选择“对所有文档启用印前检查”。

解决错误

1 在错误列表中，双击某一行或单击“页面”列中的页码可以查看该页面项。

2 单击“信息”左侧的箭头可以查看有关所选行的信息。

“信息”面板包括问题描述，并提供了有关如何解决问题的建议。

3 修复错误。

选择另一个配置文件

在很多工作流程中，使用不同的配置文件都是很有用的。例如，可以为同时编辑的各个文档选择不同的配置文件，或者可以选择一个新的配置文件，以开始一个新的生产阶段。当选择另一个配置文件时，将重新检查文档。

1 打开文档。

2 在“印前检查”面板中，从“配置文件”菜单中选择一个配置文件。

如果希望每次处理此文档时都使用此配置文件，请嵌入该配置文件。否则，打开此文档时将使用默认的工作配置文件。

指定印前检查的页面范围

❖ 在“印前检查”面板的底部指定页面范围（例如，**1-8**）。

指定页面范围的规则与“打印”对话框中的规则相同。此页面范围之外的页面上出现的错误不会列在错误列表中。

设置印前检查选项

1 从“印前检查”面板菜单中选择“印前检查选项”。

2 指定下列选项，然后单击“确定”。

工作配置文件 选择用于新文档的默认配置文件。如果要将工作配置文件嵌入新文档中，请选中“将工作中的配置文件嵌入新建文档”。请参见第 565 页的“定义印前检查配置文件”。

使用嵌入配置文件 / 使用工作配置文件 打开文档时，请确定印前检查操作是使用该文档中的嵌入配置文件，还是使用指定的工作配置文件。

图层 指定印前检查操作是包括所有图层上的项、可见图层上的项，还是可见且可打印图层上的项。例如，如果某个项位于隐藏图层上，您可以阻止报告有关该项的错误。

非打印对象 选中此选项后，将对“属性”面板中标记为非打印的对象报错，或对应用了“隐藏主页项目”的页面上的主页对象报错。

粘贴板上的对象 选中此选项后，将对粘贴板上的置入对象报错。

限制每条错误的行数

限制每条错误的行数可使错误列表更易于管理。例如，在不应使用 TrueType 字体的文档中，文档中通篇使用的一个 TrueType 字体可能会生成数百个错误。如果将每个错误的行数限制为 25，则列表中只显示前 25 个错误，并在错误旁注明 (25+)。

- 从“印前检查”面板菜单中选择“限制每个错误的行数”，然后指定一个数字。

存储错误报告

您可以选择生成纯文本或 PDF 文件来列出“印前检查”面板中显示的错误。该报告还包括其它统计数据，如时间、文档名称和配置文件名称。


要获得包括使用的所有字体、油墨、链接及其它项的完整文档清单，请使用“打包”功能来创建报告。

1 从“印前检查”面板菜单中选择“存储报告”。

2 从“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS) 菜单中，指定要将文件存储为 PDF 文件还是文本文件。

3 指定报告的名称和位置，然后单击“存储”。

印前检查书籍

从“书籍”面板菜单选择“印前检查书籍”后，将检查所有文档（或所有选定的文档）是否存在错误。您可以使用每个文档中的嵌入配置文件，也可以指定要使用的配置文件。绿色、红色或问号图标表示了每个文档的印前检查状态。绿色表示文档没有报错。红色表示有错误。问号表示状态未知。例如，文档可能已关闭、印前检查可能已关闭，或印前检查配置文件已更改。

设置书籍中的印前检查选项

1 从“书籍”面板菜单选择“印前检查书籍”。

2 在“印前检查书籍选项”对话框中，指定印前检查选项是要应用到整个书籍，还是仅应用到所选文档。

3 在“印前检查配置文件”下，指明是使用在“使用配置文件”菜单中指定的配置文件，还是使用每个文档中的嵌入配置文件。

指定的配置文件将暂时用于每个文档。在关闭和打开各个文档时，将使用工作配置文件或嵌入的配置文件，具体取决于“印前检查选项”对话框中指定的选项。

4 在“包含”下，确定在错误列表中包含哪些项。

图层 指定印前检查操作是包括所有图层上的项、可见图层上的项，还是可见且可打印图层上的项。例如，如果某个项位于隐藏图层上，您可以选择不查看针对该项报告的错误。

粘贴板上的对象 选中此选项后，将对粘贴板上的置入对象报错。

非打印对象 选中此选项后，将对“属性”面板中标记为非打印的对象报错。

5 选择“生成报告”后，可以生成包含错误列表的文本文件或 PDF 文件。所生成的报告将列出书籍中的所有错误。

6 单击“印前检查”。

解决书籍中的印前检查错误

当“书籍”面板中某个文档名称的右侧显示红点时，表示该文档包含印前检查错误。

1 在“书籍”面板中，双击包含错误的文档。

2 可以使用“印前检查”面板查看每个文档中的错误，然后进行必要的更改以修复问题。

样式、色板等设计元素可能会造成错误。在这种情况下，请务必解决样式源文档中的样式或色板错误，然后同步书籍。

如果指定要在书籍印前检查中使用的配置文件不是嵌入的文档配置文件，则请注意，您再次打开该文档时，可能会选择另一个配置文件。不同的配置文件可能会产生不同的印前检查错误。

包文件

可以收集使用过的文件（包括字体和链接图形），以轻松地提交给服务提供商。打包文件时，可创建包含 InDesign 文档（或书籍文件中的文档）、任何必要的字体、链接的图形、文本文件和自定报告的文件夹。此报告（存储为文本文件）包括“打印说明”对话框中的信息，打印文档需要的所有使用的字体、链接和油墨的列表，以及打印设置。

InDesign 将执行最新的印前检查。“打包清单”对话框中会指明所有检测出问题的区域。也可将根据文档或 PostScript 文件制作的复合 PDF 文件提供给服务提供商。

1 要打开“打包”对话框，执行以下操作之一：

- 选择“文件”>“打包”。
- 在“书籍”面板菜单中，选择“打包书籍”或“打包选定的文档”，具体取决于在“书籍”面板中选择的是全部文档、部分文档，还是未选择任何文档。

警告图标 ⚠ 表示有问题的区域。

2 在“打包清单”对话框中，执行下列操作之一：

- 如果通知您有问题，请单击“取消”，然后使用“印前检查”面板解决有问题的区域。
- 单击有问题的区域（例如“字体”），然后更正问题。如果对文档满意，则再次开始打包过程。
- 单击“打包”，开始打包。

3 填写打印说明。键入的文件名是附带所有其它打包文件的报告的名称。

4 单击“继续”，然后指定存储所有打包文件的位置。

5 根据需要选择下列选项：

复制字体（CJK 除外） 复制所有必需的各款字体文件，而不是整个字体系列。选择此选项不会复制 CJK（中文、日文、朝鲜语）字体。

复制链接图形 将链接的图形文件复制到包文件夹位置。

更新包中的图形链接 将图形链接更改到打包文件夹位置。

仅使用文档连字例外项 选中此选项后，InDesign 将标记此文档，这样当其他用户在具有其它连字和词典设置的计算机上打开或编辑此文档时，不会发生重排。您可以在将文件发送给服务提供商时打开此选项。

包括来自隐藏和非打印内容的字体和链接 打包位于隐藏图层、隐藏条件和“打印图层”选项已关闭的图层上的对象。如果未选择此选项，包中仅包含创建此包时，文档中可见且可打印的内容。

查看报告 打包后，立即在文本编辑器中打开打印说明报告。要在完成打包过程之前编辑打印说明，请单击“说明”按钮。

6 单击“打包”以继续打包。

另请参阅

第 125 页的“链接或嵌入导入的文本文件”

第 570 页的“创建 PostScript 和 EPS 文件”

更正字体错误

在“打包清单”对话框的“字体”区域中，将列出文档中使用的所有字体（包括应用到溢流文本或粘贴板上的文本的字体，以及 EPS 文件、原生 Adobe Illustrator 文件和置入的 PDF 页面中的嵌入字体），并确定字体是否已安装在您的计算机上及是否可用。选择“仅显示有问题项目”显示符合以下类别的字体：

缺失字体 列出文档中已使用但当前计算机上未安装的字体。

不完整字体 列出在当前计算机上有屏幕字体但没有对应打印机字体的字体。

受保护字体 列出由于许可证限制无法嵌入 PDF 或 EPS 文件的字体。

❖ 执行以下操作之一：

- 关闭“预检”对话框，并在计算机上安装字体。
- 在“预检”对话框的“字体”区域中单击“查找字体”，并搜索、列出和替换文档中使用的字体。

确保文档中使用的字体在计算机或输出设备上已获得许可、安装并激活。

修复链接和图像

在“打包清单”对话框的“链接和图像”区域中，将列出文档中使用的所有链接、嵌入图像和置入的 InDesign 文件，包括来自链接的 EPS 图形的 DCS 和 OPI 链接。嵌入到 EPS 图形中的图像和置入的 InDesign 文件不作为链接包括在预检报告中。预检程序将显示缺失或已过时的链接和任何 RGB 图（这些图像可能不会正确地分色，除非启用颜色管理并正确设置）。

注：“打包清单”对话框无法检测置入的 EPS、Adobe Illustrator、Adobe PDF、FreeHand 文件中和置入的 .INDD 文件中嵌入的 RGB 图像。为获得最佳效果，请使用“印前检查”面板验证置入图形的颜色数据，或在这些图形的原始应用程序中进行验证。

1 要仅查看有问题的图像，请在“打包清单”对话框的“链接和图像”区域中，选中“仅显示有问题项目”。

2 要修复链接，执行以下操作之一：

- 选择有问题的图像，并单击“更新”或“重新链接”。
- 单击“全部修复”。

3 找到正确的图像文件，并单击“打开”。

创建 PostScript 和 EPS 文件

创建 PostScript 或 EPS 文件

作为将文档打印到打印机的另一种方法，可以将文档用 PostScript 语言描述并存储为 .PS 文件以在远程打印机 （例如，印前服务提供商的打印机）上打印。服务提供商可以将 .PS 文件直接发送给照排机。 PostScript 文件的大小通常大于原始的 InDesign 文档，因为其中嵌入了图形和字体。

也可以将文档页面或跨页导出为 EPS （封装的 PostScript）文件，并将其置入其它应用程序中。

选择创建 PostScript 文件的正确方法

可以将 InDesign 文档或书籍存储为三种 PostScript 文件类型中的任意一种：设备无关、设备相关或设备相关且驱动程序相关。

下列各表列出了推荐的打印机驱动程序及使用后处理应用程序和 InDesign 获得最佳打印效果的输出方法。如果在 RIP 打印文档之前，文档由 OPI 服务器处理，或者由拼版、陷印或其它印前应用程序处理，请在 “InDesign 打印 ” 对话框的 “ 打印机 ” 菜单中选择 “PostScript® 文件 ”。这样，InDesign 就可以完全控制 DSC 输出。对于桌面打印，请使用任何支持的 PostScript 打印机驱动程序。

下表对印前制作使用星号以表明每种方法的相对适应性：

******* PostScript 文件是完全 DSC 兼容，且非常适合用于许多后处理应用程序、RIP 和工作流程。对于依赖 DSC 的应用程序，此方法是最佳的全能选择。

****** PostScript 文件是大部分 DSC 兼容，一般适合用于许多后处理应用程序、 RIP 和工作流程。对于在很大程度上依赖 DSC 的某些类型的应用程序，可能会存在一些兼容性问题。

打印机选择：PostScript® 文件		
操作系统	**PPD**	**印前适应性**
所有平台	设备无关	***
	设备相关	***

当打印机选择为 “PostScript® 文件 ” 时，不使用打印机驱动程序。

打印机选择：< 安装的打印机 >		
操作系统	**打印机驱动程序**	**印前适应性**
Mac OS 10.2	Mac OS X 的内置 PS 驱动程序	**
Windows 2000/XP	Pscript 5	**

选定打印机使用的 PPD 显示在 “ 打印 ” 对话框顶部的 PPD 文本框中。

关于与设备相关且与驱动程序相关的 PostScript 文件

在 “ 打印机 ” 菜单中选择打印机和支持的驱动程序。设备相关且驱动程序相关的 PostScript 文件具有下列特性：

- 它是与驱动程序相关的。 PostScript 文件将包含由 InDesign 和驱动程序生成的代码。 InDesign 代码主要负责页面内容 （包括字体下载）以及设置基本设备信息 （如媒体大小、分辨率和加网）。驱动程序主要负责设置特殊的驱动程序功能 （例如，水印）和启用或控制特殊的设备功能。由于 InDesign 不能对 PostScript 文件创建进行全面控制，因此 DSC 兼容的级别不如与驱动程序无关的 PostScript 文件的 DSC 兼容级别高。DSC 兼容级别以及印前任务的 PostScript 文件的适应性取决于使用的打印机驱动程序。

- 它是设备相关的。它包含启用和控制特定设备功能的代码，使其与目标设备外的设备不兼容。
- 它可以是复合的或分色的 （InDesign 支持的所有颜色输出方法都可用）。
- 它可以由 InDesign 陷印 （使用 “ 应用程序内建 ” 或 “Adobe In-RIP 陷印 ”）。
- 它可以直接打印到设备或文件。

设备相关且驱动程序相关的 PostScript 文件非常适合 （由设计者）校样至台式 PostScript 打印机。它也可以由不准备在 InDesign 或 RIP 系统外对作业执行任何印前任务的服务提供商使用。换句话说，如果设置陷印，则陷印在 InDesign 或 RIP 中进行。

另请参阅

第 570 页的 “ 选择创建 PostScript 文件的正确方法 ”

第 553 页的 “ 设置打印机 ”

创建设备无关的 PostScript 文件

在 “ 打印机 ” 菜单中选择 “PostScript 文件 ”，并在 PPD 菜单中选择 “ 设备无关 ”。设备无关的 PostScript 文件具有下列特性：

- 它是 100% DSC 兼容，非常适合诸如陷印和拼版的后处理任务。
- 删除所有设备和驱动程序依赖性，这样文件可以打印到几乎所有的输出设备。但是，在 PPD 文件中找到的特殊打印机功能（如图像曝光、可用媒体大小、优化的网频等）在设备无关的输出中不可用。
- 彩色输出总是复合 CMYK，也包含专色。因此，它必须使用 in-RIP 分色在后处理软件或 RIP 中进行分色。
- 它不能由 InDesign 陷印；陷印必须在 RIP 或后处理软件中进行。
- 它只可以从 InDesign 打印到文件 （不是直接打印到设备或应用程序）。

  设备无关的 PostScript 文件非常适合复合印前工作流程，其中在以后的生产过程中对文件进行陷印和分色，例如，在拼版、陷印期间或在 RIP （如果输出设备支持 in-RIP 分色）上。

1. 选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”。
2. 在 “ 打印 ” 对话框中，为 “ 打印机 ” 选择 “PostScript 文件 ”。
3. 为 PPD 选择 “ 设备无关 ”。
4. 查看或更改现有的打印设置。创建 PostScript 文件时， InDesign 使用当前页面范围。
5. 单击 “ 存储 ”。
6. 指定名称和位置，并单击 “ 存储 ”。

使用 InDesign 创建设备相关的 PostScript 文件

在 “ 打印机 ” 菜单中选择 “PostScript 文件 ”，再选择 PPD。设备相关的 PostScript 文件具有下列特性：

- 它是 100% DSC 兼容，非常适合诸如陷印和拼版的后处理任务。
- 它包含文档中所有内容的说明，包括有关链接文件、优化的网频、分辨率和适合当前选定输出设备的可用媒体大小的信息。
- 删除所有驱动程序依赖性。
- 它可以是复合的或分色的。 InDesign 支持的所有颜色输出方法都可用。（如果 PPD 和输出设备支持 In-RIP 分色，则 In-RIP 分色可用。）
- 它可以由 InDesign 陷印 （使用 “ 应用程序内建 ” 或 “Adobe In-RIP 陷印 ”）。
- 它只可以从 InDesign 打印到文件 （不是直接打印到设备或应用程序）。

设备相关的 PostScript 文件非常适合预分色或陷印工作流程，在该工作流程中使用 InDesign 中的自动或 Adobe In-RIP 陷印功能对文件进行陷印。

1 选择“文件”>“打印”。

2 在“打印”对话框中，为“打印机”选择“PostScript 文件”。

3 为最终输出设备选择 PPD。

4 查看或更改现有的打印设置。创建 PostScript 文件时， InDesign 使用当前页面范围。

5 单击“存储”。

6 指定名称和位置，并单击“存储”。

使用 PostScript 打印机驱动程序创建 PostScript 文件 (Windows)

1 选择“文件”>“打印”。

2 在“InDesign 打印”对话框中，单击此对话框底部的“设置”按钮。

3 在打印机驱动程序对话框中，选择“打印到文件”。

4 单击“版面”选项卡，然后单击“高级”按钮。

5 单击“文档选项”，单击“PostScript 选项”，然后在“PostScript 输出选项”菜单中选择“优化可移植性”。单击“确定”。

6 单击“确定”或“打印”，以返回到“InDesign 打印”对话框。

7 在“InDesign 打印”对话框中，单击“打印”。

8 指定名称和位置，并单击“存储”。

使用 PostScript 打印机驱动程序创建 PostScript 文件 (Mac OS)

1 选择“文件”>“打印”。

2 在“打印”对话框中，选择“打印机”菜单中的“PostScript 文件”，并单击“存储”。

3 在“存储 PostScript 文件”对话框中，指定 PostScript 文件 (.ps) 的名称和位置，然后单击“存储”。

以 EPS 格式导出页面

使用“导出”命令可将 InDesign 页面以 EPS 格式导出，并可以将其导入另一程序。如果导出多个页面，则每个页面导出为单独的文件，且文件名的末尾带有一个数字。例如，如果导出页面 3、6 和 12，并指定文件名 News.eps，则 InDesign 将创建名为 News_3.eps、 News_6.eps 和 News_12.eps 的三个文件。


如果要在 Illustrator 或 Adobe Photoshop 中打开 InDesign 页面，请将页面导出为 PDF 或 EPS 文件。

1 选择“文件”>“导出”。

2 指定位置和文件名。确保包括 EPS 扩展名。

3 对于“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS)，请选择“EPS”，然后单击“存储”。

4 在“导出 EPS”对话框中的“页面”下，执行以下操作之一：

- 选择“全部页面”以导出文档中的所有页面。
- 选择“范围”并键入页面范围。可以使用连字符键入范围，并使用逗号分隔页面或范围。
- 选择“跨页”，将对页导出为单个 EPS 文件 （每个 EPS 上导出一个跨页）。

5 设置其它选项。

6 在“出血”下，键入 0p0 到 36p0 之间的值，为超出页面或裁切区域边缘的图形指定额外空间。

7 单击“导出”。

另请参阅

第 560 页的“忽略图形的选项”

第 31 页的“关于首选项和默认设置”

第 412 页的“为输出应用拼合预设”

第 586 页的“油墨管理器概述”

EPS 导出选项

导出为 EPS 时，可指定下列选项：

PostScript® 指定 PostScript 输出设备中解释器的兼容性级别。对于在 PostScript 级别 2 或更高级别输出设备上打印图形，级别 2 通常会提高打印速度和输出质量。 Level 3 提供最佳速度和输出品质，但要求 PostScript 3 设备。

颜色 指定如何在导出的文件中表示颜色。下面的选项与“打印”对话框中的“颜色”设置相似。

- **保持不变** 保持每个图像处于其原始的色彩空间。例如，如果文档包含三个 RGB 图像和四个 CMYK 图像，则生成的 EPS 文件将包含相同的 RGB 和 CMYK 图像。
- **CMYK** 通过使用青色、洋红、黄色和黑色印刷色油墨的色域表示所有颜色值，创建单独的多个分色文件。
- **灰度** 将所有颜色值转换为高品质黑白图像。转换对象的灰阶（深浅）表示原始对象的明度。
- **RGB** 使用红色、绿色和蓝色色彩空间表示所有颜色值。具有 RGB 颜色定义的 EPS 文件更适用于屏幕查看。
- **PostScript® 颜色管理** 使用文档原始色彩空间校准版本中的颜色数据。

预览 确定文件中存储的预览图像的特性。此预览图像在无法直接显示 EPS 图稿的应用程序中显示。如果不想创建预览图像，请在格式菜单中选择“无”。

嵌入字体 指定如何在导出的页面中包含使用的字体。

- **无** 包括对 PostScript 文件中字体的引用，该文件告诉 RIP 或后续处理器应当包括字体的位置。
- **完整** 在打印作业开始时下载文档所需的所有字体。下载字体中的所有字形和字符，即使不出现在文档中。InDesign 自动对多于“首选项”对话框中指定的最大字形（字符）数量的字体取子集。
- **子集** 仅下载文档中使用的字符（字形）。

数据格式 指定 InDesign 将图像数据从计算机发送到打印机的方式：作为 ASCII 或二进制数据。

图像 指定要包括在导出文件中的置入位图图像中的图像数据量。

- **全部** 包括导出文件中所有可用的高分辨率图像数据，需要的磁盘空间最大。如果要将文件打印到高分辨率的输出设备上，可选择该选项。
- **代理** 在导出文件中仅包括置入位图图像的屏幕分辨率版本 (72 dpi)。如果要在屏幕上查看生成的 PDF 文件，请同时选择此选项与“OPI 图像替换”选项。

OPI 图像替换 启用 InDesign 可在输出时用高分辨率图形替换低分辨率 EPS 代理的图形。

在 OPI 中忽略 在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略导入图形，只保留 OPI 链接（注释）以由 OPI 服务器以后处理。

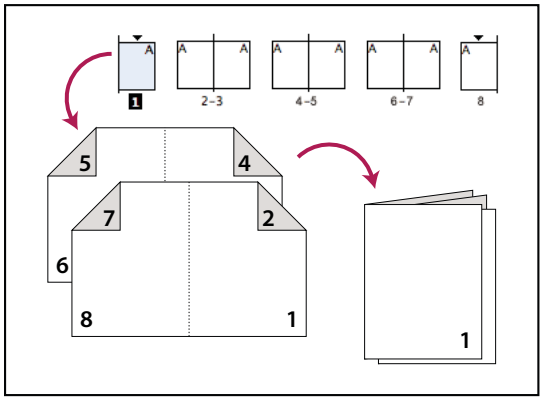
透明度拼合 选择“预设”菜单中的某一拼合预设可以指定透明对象在导出文件中的显示方式。该选项与“打印”对话框的“高级”区中显示的“透明度拼合”选项相同。

油墨管理器 更正所有与油墨相关的选项而不更改文档的设计。

打印小册子

将文档用于小册子打印

使用“打印小册子”功能，可以创建打印机跨页以用于专业打印。例如，如果正在编辑一本 8 页的小册子，则页面按连续顺序显示在版面窗口中。但是，在打印机跨页中，页面 2 与页面 7 相邻，这样将两个页面打印在同一张纸上、并对其折叠和拼版时，页面将以正确的顺序排列。



页面按顺序显示在版面窗口中但以不同的顺序打印，以便页面可在折叠和装订后正确显示。

从版面跨页创建打印机跨页的过程称为拼版。拼版页面时，您可以更改设置以调整页面、边距、出血和爬出之间的间距。InDesign 文档的版面不会受到影响，因为拼版完全在打印流程中处理。未随机排布或旋转文档中的任何页面。

注：不能基于拼版的页面创建新文档，也不能创建 PDF 文档。

1 选择“文件”>“打印小册子”。

2 如果打印机预设具有所要的设置，请在“打印预设”菜单中选择此设置。

要使用当前文档的打印设置（显示在“打印”对话框中），请从“打印预设”菜单中选择“当前文档设置”。

3 如果不想拼版整个文档，请选择“设置”区域中的“范围”并指定拼版中要包括的页面。

使用连字符分开连续的页码，使用逗号分开不相邻的页码。例如，键入 3-7, 16 将拼版第 3 页至第 7 页和第 16 页。

注：如果文档包含多个章节，则应当在“范围”栏中输入章节页码（例如，Sec2:11）。

4 要更改设置（例如，印刷标记和颜色输出），请单击“打印设置”。使用左侧的选项，根据需要更改设置，然后单击“确定”。

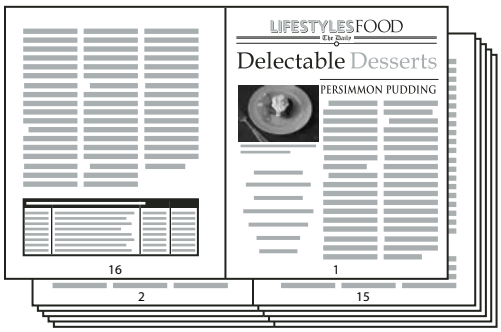
5 在“打印小册子”对话框中，根据需要指定其它小册子设置选项，然后单击“打印”。

小册子类型

您可以选择三种拼版类型：双联骑马订、双联无线胶订和平订。

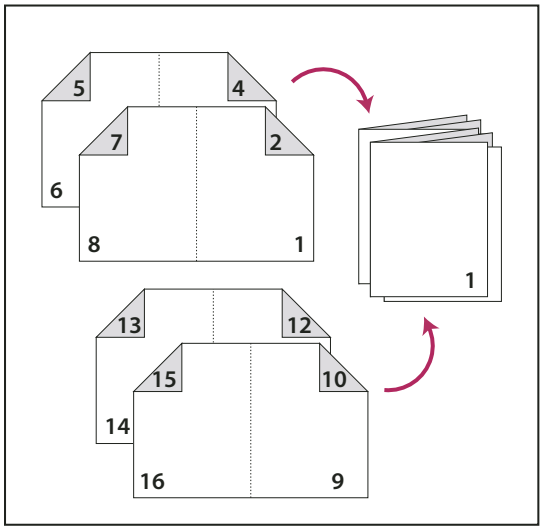
双联骑马订 创建双页、逐页面的计算机跨页。这些计算机跨页适合于双面打印、逐份打印、折叠和装订。InDesign 根据需要将空白页面添加到完成文档的末尾。选中“双联骑马订”时，“页面之间间距”、“页面之间出血”和“签名大小”选项将变灰。

“打印小册子”根据“装订”设置使用页面。如果文档具有“从右到左装订”设置，“打印小册子”将相应地使用页面。选择“文件”>“页面设置”以查看文档的“装订”设置。



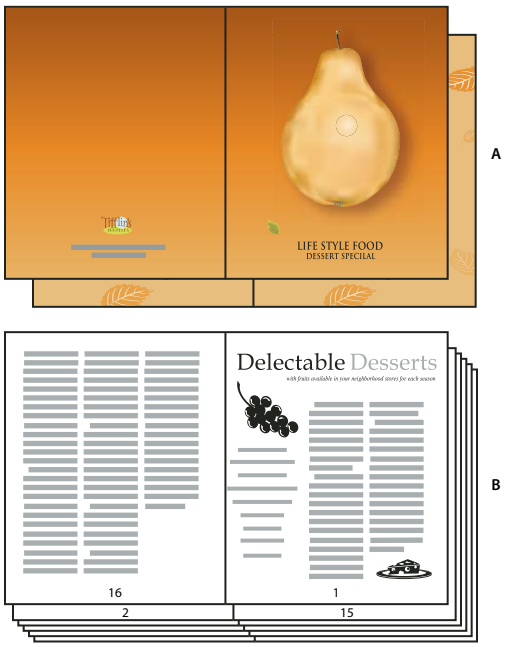
使用“双联骑马订”样式为 24 页黑白新闻快讯创建打印机跨页，可生成 12 个跨页。

双联无线胶订 创建双页、逐页面的打印机跨页，它们适合指定签名大小。这些打印机跨页适合于双面打印、裁切和装订至具有粘合剂的封面。如果要拼版的页面的数量不能被签名大小整除， InDesign 则根据需要将空白页面添加到完成文档的后面。



分成四个签名的双联无线胶订

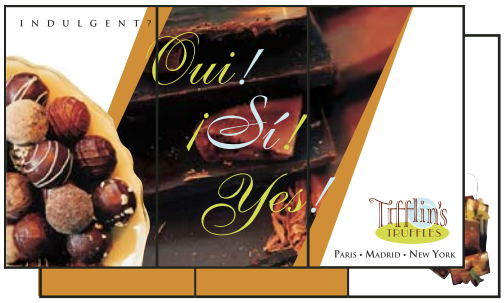
如果小册子的封面是彩色的而里面的内容是黑白的，则可以从同一文档创建两个单独的拼版文件：一个用于封面、封二、封三和封底；一个用于小册子里面的 24 页。要生成彩色签名，请单击“设置”区域的“页面”区域中的“范围”，并键入 **1-2, 27-28**（或其它任何章节页码）。要生成黑白内容，请在“范围”文本框中键入 **3-26**。



具有彩色封面的 28 页小册子
A. 封面的彩色签名 **B.** 黑白内容页面

平订 创建适合于折叠的小册子或小册子的两页、三页或四页面板。选中“平订”选项时，“页面之间出血”、“爬出”和“签名大小”将变灰。

例如，如果要为传统的六面三折页小册子创建打印机跨页，请选择“三联平订”。在以前只能将三折设置为具有三栏的单个页面。而使用 InDesign 拼版，可以简单地创建每个面板大小的页面。



三联平订

用于小册子打印的间距、出血和边距选项

您可以更改“打印小册子”对话框的“设置”区域中的下列选项。

页面之间间距 指定页面之间的间隙（左侧页面的右边和右侧页面的左边）。您可以为除“骑马钉”外的所有小册子类型指定“页面之间间距”值。

对于无线胶订文档，如果进行爬移（使用负值），则最小的“页面之间间距值”是“爬出”值的宽度。如果手动创建签名（例如，当同一文档中具有不同的材料时），则可以输入“页面之间间距”值，为属于不同签名的跨页指定开始爬出值。

页面之间出血 指定用于允许页面元素占用“无线胶订”打印机跨页样式之间间隙的间距大小。（此选项有时称为内出血。）此栏接受 0 至“页面之间间距”值的一半之间的值。只有选中“双联无线胶订”时，才可以指定此选项。

爬出 指定为适应纸张厚度和折叠每个签名所需的间距大小。大多数情况下，您将要指定负值来创建推入效果。可以为“双联骑马订”和“双联无线胶订”类型指定“爬出”。（请参见 第 577 页的“了解爬出”。）

签名大小 指定双联无线胶订文档的每个前面页面的数量。如果要拼版的页面的数量不能被“签名大小”值整除，将根据需要将空白页面添加到文档的末尾。

自动调整以适合标记和出血 允许 InDesign 计算边距以容纳出血和当前设置的其它印刷标记选项。选中此选项时，“边距”下的栏将变灰，但它们反映将用于适合标记和出血的实际值。如果取消选择此选项，则可以手动调整边距值。

边距 指定裁切后实际打印机跨页四周间距大小。要为“上”、“下”、“左”和“右”指定单个值，请取消选择“自动调整以适合标记和出血”，并增大这些值以在超出默认标记和出血范围之外插入额外空间。（减小这些值可能导致剪切标记和出血。）可以为所有小册子打印类型指定边距值。

打印空白打印机跨页 如果要拼版的页面的数量不能被“签名大小”值整除，则将空白页面或跨页添加到文档的末尾。使用此选项可确定是否打印文档末尾的这些空白跨页。请注意，打印文档中的其它空白页面由“打印”对话框中的“打印空白页面”选项控制。

了解爬出

爬出 指定页面从书脊移动以适应纸张厚度与骑马订和无线胶订文档中的纸张折叠的距离。 InDesign 将最后一页的“封面”视为最外面的打印机跨页，而将“中插”视为最里面的打印机跨页。术语折手 表示两个打印机跨页：折手的正面和折手的背面。爬出增量 等于指定的爬出值除以总的折手数减去一。

例如， 16 页的 InDesign 文档可以生成八个打印机跨页或四个折手。第一折手的正面将包含第一个打印机跨页 （页面 16 和 1），而第一折手的背面将包含第二个打印机跨页 （页面 2 和 15）。

如果此示例中的爬出值为 24 磅 （为了说清楚问题而有些夸大），则爬出增量将为每折手 8 磅 （24 除以 3）。应用到最里折手的爬出值是 24 磅，应用到第三折手的爬出值是 16 磅，应用到第二折手的爬出值是 8 磅。不会对最外的第一折手应用爬出。

每个连续折手的爬出大小按爬出增量减小。总之，最外面折手上的每个页面从书脊移动 12 磅 （此页面的 24 磅爬出值的一半），第三折手上每个页面从书脊移动 8 磅（此页面的 16 磅爬出值的一半），第二折手上每个页面从书脊移动 4 磅（此页面的 8 磅爬出值的一半）。

预览或查看小册子打印小结

“打印小册子”对话框的“预览”区域允许查看由选择拼版样式创建的打印机跨页的彩色缩览图。也可以查看在“打印”对话框中指定的印刷标记。

1 选择“文件”>“打印小册子”。

2 执行以下操作之一：

- 单击对话框左侧的“预览”。要翻转打印机跨页，请单击滚动箭头。单击向左滚动箭头可逐个跨页后退。也可以拖动滚动框更改打印机跨页。
- 单击“打印小册子”对话框左侧的“小结”以查看当前小册子设置的小结。检查任何冲突设置的“小结”区域的底部。


如果单击“打印设置”并更改“打印”对话框中的设置，则可以在“预览”区域中观察已修改设置的效果。

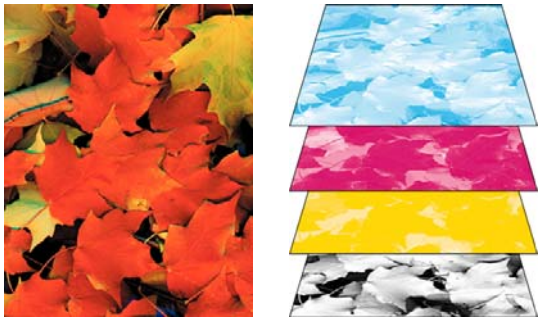
第 22 章 : 分色

为了生成高品质的分色，应该熟悉打印的基本知识，包括线条网屏、分辨率、印刷色和专色。如果打印服务提供商正在生成分色，则在开始每项作业前要密切配合他们的工作。

准备打印分色

创建分色

要复制颜色和连续色调图像，打印机通常将图稿分成四个印版：图像的青色 (C)、黄色 (Y)、洋红 (M) 和黑色 (K) 各一个印版。当使用适当油墨打印并相互对齐后，这些颜色组合起来重现出原始图稿。将图像分成两种或多种颜色的过程称为颜色分色，从中创建印版的胶片称为分色版。



复合（左）和分色（右）

分色工作流程

Adobe InDesign CS4 支持两种常见的 PostScript 工作流程；它们的主要区别在于分色创建的位置：在主机（使用 InDesign 和打印机驱动程序的系统）上或在输出设备的 RIP （栅格图像处理器）上。另一种选择是 PDF 工作流程。

基于主机的分色 在传统的基于主机的预分色工作流程中， InDesign 为文档需要的每个分色创建 PostScript 信息，并将此信息发送到输出设备。

In-RIP 分色 在较新的基于 RIP 的工作流程中，新一代的 PostScript RIP 在 RIP 上执行分色、陷印以及颜色管理，使主机可以执行其它任务。此方法使 InDesign 生成文件花费的时间较少，并极大地减小了所有打印作业传输的数据量。例如，InDesign 不会将四个或多个分色的 PostScript 信息发送到主机打印，而是发送单个包含所有 PostScript 信息的复合 PostScript 文件在 RIP 中处理。

有关准备输出文件的视频，请参见 www.adobe.com/go/vid0089_cn。要查看面向印前提供商的打印指南 (PDF)，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_prepress_wp_cn。

另请参阅

第 590 页的 “ 打印或存储分色 ”

第 472 页的 “ 导出为 PDF”

“ 准备要输出的文件 ” 视频

准备文档进行分色

1 校正图稿中的任何颜色问题。

2 设置叠印选项。

3 创建陷印说明以补偿印刷上的套准问题。

4 在屏幕上预览分色。

注：在生成分色前，建议（但不要求）执行步骤 1–4。

5 选择“文件”>“打印”以显示“打印”对话框。

6 如果已创建具有正确分色设置的打印机预设，请在“打印”对话框顶部的“打印预设”菜单中选择该预设。

7 在“打印机”菜单中选择打印机或 PostScript 文件。

8 如果要打印到 PostScript 文件，请选择输出分色的设备 PPD。

9 要查看或更改现有的打印选项，请在“打印”对话框的左侧单击部分名称。

10 将文档递交给服务提供商之前，请校样分色。

11 打印或存储分色。

另请参阅

第 582 页的“关于叠印”

第 581 页的“预览分色”

第 589 页的“校样分色”

第 590 页的“打印或存储分色”

输出专色

除了印刷色之外，还可以使用自定油墨（称为专色），或者使用自定油墨来替代印刷色。例如，不使用四种印刷色复制由黑色文本和蓝绿线条绘图组成的图稿，而可以使用两种专色：黑色的专色和表示绿色实际阴影的专色。也可以使用专色油墨生成 CMYK 油墨不可复制的颜色，例如，清漆或荧光和金属色。此外，可以将两种或多种专色混合在一起或者将专色与印刷色混合，创建出混合油墨。

可以使用印刷色、专色为图稿着色，或者使用两种颜色的组合着色。当打印分色时，可以将专色转换为其印刷等效色，这样它们将被打印在 CMYK 印版上。

另请参阅

第 587 页的“将专色分色为印刷色”

第 438 页的“混合油墨”

查看专色的等效印刷色

1 在“色板”面板中选择专色。

2 在“颜色”面板菜单中选择“CMYK”。

专色的 CMYK 等效色显示在“颜色”面板中。



也可以将指针放在“色板”面板中专色的上方。此颜色的公式将显示在工具提示中。

将对象打印到所有彩色印版上

如果要在打印过程中将对象打印到所有印版上（包括专色印版），则可以将套版色应用到此对象。套版色用于裁切标记和修剪标记。对于复合输出，应用套版色的对象将打印为 C 100、M 100、Y 100 和 K 100。对于分色，这些对象将在每个印版上以 100% 打印。

1 选择要应用套版色的对象。

2 选择“窗口”>“色板”。

3 在“色板”面板中，单击“套版色”颜色色板 。

另请参阅

第 555 页的“印刷标记和出血”

以分色打印渐变

当对具有渐变的文档进行分色时，请考虑下列注意事项：

- 在 InDesign 中创建的且包含专色和印刷色组合的渐变将被分色到印刷色印版和专色印版上。
- 包含印刷色的渐变将被分色到印刷色印版上。
- 包含两种色调的同一专色的渐变将被分色到单个专色印版上。
- 要在一张胶片上创建在专色和白色之间分色的渐变，请在“色板”面板中创建专色和“纸色”色板之间的渐变填色。
- 如果在两种专色之间创建渐变，应为这两个专色指定不同的网角。如果两个专色具有相同的网角，就会相互叠印。如果不知道网角是什么，请向印前服务提供商咨询。

另请参阅

第 587 页的“关于半调网频”

打印复合

可以打印彩色或灰度复合校样以检查文档中的颜色。复合图像有助于在打印最终（成本较高）分色之前设计并校样版面。

当 InDesign 打印复合图像时，它将文件中使用的所有颜色打印在一个印版上，而不管是否选择了任何单个颜色。

打印复合时应考虑下列问题：

- 当校样没有确切展示最终输出时，可通过校准创建文档使用的所有设备（例如，扫描仪、显示器和打印机），来大幅度提高最终输出的准确性。如果校准了设备，颜色管理系统则有助于获得预期的且一致的颜色。
- 文档中选择的任何叠印选项将在支持叠印的打印机上正确打印。由于多数桌面打印机不支持叠印，因此在“打印”对话框的“输出”部分中选择“模拟叠印”，可以模拟叠印效果。

  重要说明：选择“模拟叠印”会将专色转换为印刷色进行打印。如果打算将文件用于 RIP 上的分色或最终输出，请勿选择此选项。

- 当打印到黑白打印机时，InDesign 将生成此页面的灰度复合版本。如果文档包含颜色，InDesign 将打印看起来合适的灰色以模拟此颜色。例如，模拟色调为 20% 的黄色的灰色比色调为 20% 的黑色浅，因为黄色看起来要比黑色浅。
- 当打印的书籍的章节中包含冲突的专色油墨或陷印样式时，可以指示 InDesign 与主页文档同步设置。
- 如果正在使用具有“书籍”功能的颜色管理，请确保书籍中的每个文档在“颜色设置”对话框中使用相同的颜色管理设置。

注：请记住，与显示器一样，彩色打印机的彩色复制品质差别很大；因此，服务提供商提供的校样是验证生成的产品外观的最佳方式。

另请参阅

第 563 页的 “ 在打印中改进渐变和颜色混合 ”

第 294 页的 “ 同步书籍文档 ”

第 561 页的 “ 打印时使用颜色管理 ”

预览分色

可以使用 “ 分色预览 ” 面板，预览分色、油墨覆盖范围限制和叠印。在显示器上预览分色可以检查下列内容：

清漆和其它涂层 因为清漆是透明的，所以很难在屏幕上预览。当预览清漆分色本身时，清漆覆盖的区域显示为黑色。

复色黑 预览分色可识别打印后为复色黑或为与彩色油墨混合以增加不透明度和复色的印刷黑色 (K) 油墨的区域。

油墨覆盖区 纸上的油墨过多会导致干燥问题。请查看商业打印机，以获得用来打印的印刷机的最大油墨覆盖区。然后，可以预览文档以识别油墨覆盖区超过印刷机限制的区域。

叠印 可以预览混合、透明度和叠印在分色输出中显示的方式。

注：当输出到复合打印设备时，还可以查看叠印效果。这对校样分色很有用。

在显示器上预览分色有助于在不打印分色的情况下检测问题，它不允许预览陷印、药膜选项、印刷标记、半调网屏和分辨率。使用商业打印机验证这些使用完整或叠加校样的设置。

注：屏幕预览中不包括隐藏图层上的对象。

另请参阅

第 583 页的 “ 叠印页面项目 ”

第 643 页的 “ 用于分色预览面板的键盘快捷键 ”

第 587 页的 “ 将专色分色为印刷色 ”

预览分色板

1 选择 “ 窗口 ”>“ 输出 ”>“ 分色预览 ”。

2 在 “ 视图 ” 中，选择 “ 分色 ”。

3 执行以下操作之一：

- 要查看单个分色并隐藏所有其它分色，请单击要查看的分色的名称。默认情况下，覆盖区域显示为黑色。要更改此设置，请在面板菜单中取消选择 “ 以黑色显示单色版 ”。
- 要查看一个或多个分色，请单击每个分色名称左侧的空框。每个分色显示为指定的颜色。
- 要隐藏一个或多个分色，请单击每个分色名称左侧的眼睛图标 。
- 要同时查看所有印刷色印版，请单击 CMYK 图标 。
- 要同时查看所有分色，单击并拖动指针滑过分色名称旁边的所有眼睛图标 （或空框）。

还可以使用键盘快捷键来控制 “ 分色预览 ” 面板。



预览单个分色（左）和多个分色（右）

预览油墨覆盖区

1 选择“窗口”>“输出”>“分色预览”。

2 在“视图”中，选择“油墨限制”。在“视图”菜单旁边显示的框中输入最大油墨覆盖范围的值。（请查看商业打印机以获得要输入的正确值。）

3 在文档预览中验证油墨覆盖区。超过油墨覆盖范围限制的区域将以红色阴影显示（红色越深表示超过油墨覆盖范围限制越多）。所有其它区域以灰色显示。



超过指定油墨覆盖范围限制的区域以红色显示。

4 要查看特定区域的油墨覆盖范围，请将指针置于文档窗口中此区域的上方。油墨覆盖范围百分比显示在面板中每个油墨名称旁边。

通过将一些专色转换为印刷色可以调整油墨覆盖范围。要调整置入图形中的油墨覆盖范围，请在其源应用程序中编辑此图形。

返回正常视图

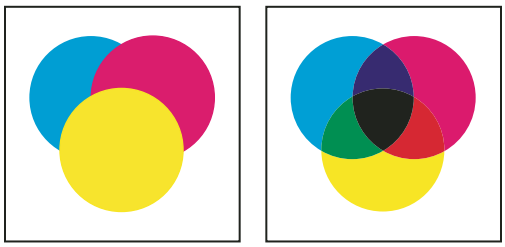
1 选择“窗口”>“输出”>“分色预览”。

2 在“视图”中，选择“关”。

叠印

关于叠印

如果没有使用“透明度”面板更改图稿的透明度，则图稿中的填色和描边将显示为不透明，因为顶层颜色会挖空（或切掉）下面重叠的区域。可以使用“属性”面板中的“叠印”选项防止挖空。设置叠印选项后，可以在屏幕上预览叠印效果。



无叠印的三个重叠圆圈（左）与有叠印的三个重叠圆圈（右）的比较

InDesign 也具有叠印模拟，这对于在复合打印设备上模拟叠印专色油墨和印刷油墨的效果很有用。

默认情况下，对应用于文本或原始 InDesign 对象的黑色油墨进行叠印，可以防止位于彩色区域上的小型黑色字符或具有黑边轮廓的彩色区域出现套准问题。可以使用“黑色外观”首选项更改黑色油墨设置。

设计工作流程可能需要将某一特定颜色设置为叠印。例如，您可能希望以特定颜色打印出版物中的所有文本。可以考虑选用以下方法：

- 使用匹配的叠印填色或描边创建一个将专色油墨用作填色或描边的对象样式。
- 为包含您的专色的那些对象创建一个单独的图层，并将它们指定为黑色。
- 创建一个复合 PDF 并更改该 PDF 内的叠印设置。
- 在 RIP 中指定叠印设置。
- 对图像或对象应用叠印设置，并将其添加到库中，或在其原始应用程序中编辑置入的文件 .

另请参阅

第 581 页的“预览分色”

第 583 页的“叠印页面项目”

确定何时进行手动叠印

InDesign 中的自动陷印（内建陷印或 Adobe In-RIP 陷印）几乎不需要进行手动叠印。但是，在无法使用自动陷印的少数情况下，手动叠印是一种有效的解决方案。

使用下列准则确定是否使用叠印：

- 向服务提供商咨询，以查看他们的输出设备是否支持手动叠印。
- 当图稿不共享相同油墨颜色且要创建陷印或叠加的油墨效果，请进行叠印。当两种不共享相同油墨的颜色重叠并叠印的时候，上下的颜色将发生叠加。例如，如果在填色为 100% 的青色上叠印填色 100% 的洋红色，则打印出的结果为蓝色，而不是洋红色。
- 当使用描边陷印两种印刷色时，请不要进行叠印。而应指定 CMYK 描边颜色，此颜色使用每种原色中相应油墨的较高的值。
- 请确保与印前服务提供商对手动叠印的时间和方式达成一致意见，因为这样做将明显影响在“打印”对话框中指定的陷印选项。多数（但非全部） PostScript Level 2 和 PostScript 3 设备都支持叠印。

叠印页面项目

您可以在脚注上叠印描边或填色、段落线和线。也可以模拟专色的叠印。

另请参阅

第 581 页的“ 预览分色 ”

第 334 页的“ 定义自定描边样式 ”

第 165 页的“ 脚注 ”

第 469 页的“ 调整油墨的中性密度值 ”

叠印描边或填色

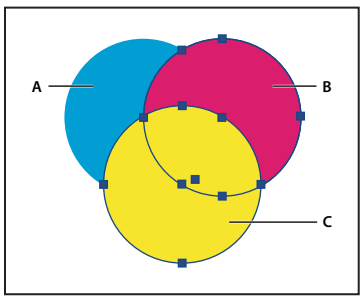
使用“ 属性 ”面板，可以叠印任一选定路径的描边或填色。叠印的描边或填色不需要陷印，因为叠印会覆盖相邻颜色之间所有可能的间隙。也可以叠印描边以模拟陷印 （通过叠印手动计算作为两种相邻颜色正确组合的颜色）。

应用手动叠印时请遵守下列准则：

- 如果对 100% 黑色描边或填色使用“ 叠印填充 ”选项，黑色油墨可能有些透明，从而映现出下面的油墨颜色。要消除露底问题，请使用四色 （复色）黑色替代 100% 的黑色。有关添加到黑色的确切颜色百分比的信息，请向服务提供商咨询。
- 当使用描边陷印对象 （而不是文本字符）时，请调整描边的对齐方式以便描边位于此路径或对象外，而不是位于此路径的内部或居中。
- 当使用描边陷印两种专色或一种专色与一种印刷色时，通常将较亮的颜色应用到描边，并叠印描边。

使用“ 分色预览 ”面板预览颜色将如何叠印。

1 使用“选择”工具 或“直接选择”工具 选择一个或多个路径，或者使用“文字”工具选择文本字符。要叠印粘贴到框架内路径的描边，必须首先使用“ 直接选择 ”工具选择嵌套的 （内部）路径。



叠印填色和描边
A. 青色 （底层） **B.** 洋红色 （中间层） **C.** 黄色 （顶层）

2 选择“ 窗口 ”>“ 属性 ”。

3 在“ 属性 ”面板中，执行以下操作之一：

- 要叠印选定对象的填色或叠印未描边的文字，请选择“ 叠印填充 ”。
- 要叠印选定对象的描边，请选择“ 叠印描边 ”。
- 要叠印应用到虚线、点线或图形线中的空格的颜色，请选择“ 叠印间隙 ”。

叠印段落线

1 确保存在用于叠印颜色的色板。

2 使用“ 文字 ”工具，在段落中单击以放置插入点。

3 在“ 段落 ”面板中，选择“ 段落 ”面板菜单中的“ 段落线 ”。

4 在此对话框顶部的弹出菜单中，选择要叠印的段落线。

5 选择下列选项之一，然后单击 “ 确定 ”。

- 要叠印段落线的描边，请选择 “ 叠印描边 ”。
- 要叠印应用到虚线、点线或图形线中的空格的颜色，请选择 “ 叠印间隙 ”。

注: “ 段落线 ” 对话框中的 “ 叠印描边 ” 和 “ 叠印间隙 ” 选项可以存储为段落样式的一部分。

在脚注上叠印段落线

InDesign 可以自动插入段落线，以便从文档正文中分隔脚注。可以选择叠印段落线。

1 确保存在用于叠印颜色的色板。

2 选择 “ 文字 ”>“ 文档脚注选项 ”。

3 在 “ 脚注选项 ” 对话框中，单击 “ 版面 ” 选项卡。

4 选择 “ 叠印描边 ”，并单击 “ 确定 ”。

模拟专色油墨的叠印

叠印模拟用于模拟不同中性密度 （例如，红色和蓝色）专色油墨叠印的效果很有用。当使用叠印模拟打印到复合输出设备时，可以查看生成的颜色是否是要叠印或挖空的颜色。

1 在 “ 打印 ” 对话框的 “ 输出 ” 区域中，选择 “ 颜色 ” 菜单中的复合选项。

注: 不能在选中 “ 复合保持不变 ” 时模拟叠印。

2 选择 “ 模拟叠印 ”。

更改黑色叠印设置

要在 InDesign 中挖空黑色对象，必须阻止黑色色板进行叠印。黑色色板与大多数颜色色板不同，大多数颜色色板在默认情况下会挖空对象，而黑色色板在默认情况下则是叠印对象，这些对象包括所有的黑色描边、填色和文本字符。 100% 印刷黑色在 “ 色板 ” 面板中显示为 “[黑色]”。通过在 “ 首选项 ” 中取消选择叠印的默认设置，或者通过复制默认黑色色板并将所复制的色板应用于挖空的颜色对象，可以挖空黑色对象。如果在 “ 首选项 ” 对话框中禁用叠印设置，则会挖空 （删除下面的油墨） “ 黑色 ” 的所有实例。

在打印机构将印刷黑色叠印在印刷机上是一种既省钱又简便的方法。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 黑色外观 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 黑色外观 ”(Mac OS)。

2 选择或取消选择 “ 叠印 100% [黑色] 色板 ”。

注: “ 叠印 100% [黑色] 色板 ” 不会影响 [黑色] 的色调、未命名黑色或由于透明度设置或样式而显示为黑色的对象。它仅影响使用 [黑色] 色板着色的对象或文本。

另请参阅

第 446 页的 “ 更改 CMYK 黑外观 （Illustrator、 InDesign） ”

油墨、分色和网频

油墨管理器概述

“ 油墨管理器 ” 在输出时对所有油墨提供控制。使用 “ 油墨管理器 ” 进行的更改会影响输出，但不影响颜色在文档中定义的方式。

“ 油墨管理器 ” 选项对印刷服务提供商特别有用。例如，如果印刷作业包含专色，服务提供商可以打开文档并将专色转换为等效的 CMYK 印刷色。如果文档包含两种相类似的专色，仅当需要一种时，或如果相同的专色有两个不同的名称，服务提供商可以将它们映射为两个或一个别名。

在陷印工作流程中，“ 油墨管理器 ” 允许您设置油墨密度，以控制陷印发生的条件以及正确的油墨数量和色序。

注：InDesign 和 Acrobat 共享同一 “ 油墨管理器 ” 技术。但是，仅 InDesign 有 “ 专色使用标准 Lab 值 ” 选项。



油墨管理器
A. 印刷油墨 **B.** 被替代的专色油墨 **C.** 专色油墨

打开 “ 油墨管理器 ”

执行以下操作之一：

- 从 “ 分色预览 ” 面板菜单 （“ 窗口 ”>“ 输出 ”>“ 分色预览 ”）中，选择 “ 油墨管理器 ”。
- 选择 “ 文件 ”>“ 打印 ”，然后单击 “ 输出 ”。在 “ 输出 ” 部分中，单击 “ 油墨管理器 ”。

指定要分色的颜色

InDesign 将为每种分色指定一个颜色名称。如果打印机图标显示在颜色名称的旁边，InDesign 将为此颜色创建分色。任何专色油墨 （包括在导入 PDF 文件或 EPS 图形中定义和使用的专色油墨）也将显示在油墨列表中。

1 在“打印”对话框的“输出”区域中，选择“分色”，如果您使用的是支持 In-RIP 分色的 PPD 文件，则请选择“In-RIP 分色”。

2 执行以下操作之一：

- 要创建分色，请确保打印机图标显示在油墨列表中颜色名称的旁边。
- 要选择不创建分色，请单击颜色名称旁边的打印机图标。打印机图标随即消失。

将专色分色为印刷色

使用“油墨管理器”，可以将专色转换为印刷色。将专色转换为印刷等效色时，它们被打印到分色版上，而不是打印在单独印版上。如果意外的将专色添加到印刷色文档或者文档包含太多的专色而无法打印，则转换专色会很有用。

1 在“油墨管理器”中，请执行以下任一操作：

- 要分色单个专色，请单击此专色或被替代专色左边的油墨类型图标。印刷色图标显示。要将此颜色改回为专色，请再次单击该图标。
- 要分色所有专色，请选择“所有专色转换为印刷色”。专色左侧的图标会更改为印刷色图标。要还原专色，请取消选择“所有专色转换为印刷色”。

注：若选择“所有专色转换为印刷色”，将删除“油墨管理器”中设置的所有油墨别名，同时可能还会影响文档中的叠印和陷印设置。

2 （仅 InDesign）要让专色使用 Lab 值而非 CMYK 定义，请选择“专色使用标准 Lab 值”。

为专色创建油墨别名

通过创建别名，可以将专色映射到其它的专色或印刷色。如果文档包含两种相似的专色但只需要其中的一种，或者文档包含太多的专色，则别名很有用。您可以在打印输出中查看油墨替代的效果，如果打开了“叠印预览”模式，则可以在屏幕上查看效果。

1 在“油墨管理器”中，选择要设置别名的专色油墨。

2 请在“油墨别名”菜单中选择选项。油墨类型图标和油墨描述会同时更改。

使用 Lab 值显示或输出专色

一些预定义的专色（例如，TOYO、PANTONE、DIC 和 HKS 库中的颜色）是使用 Lab 值定义的。为保证与以前版本的 InDesign 的兼容性，这些库中的颜色也包括 CMYK 定义。当与正确的设备配置文件配合使用时，Lab 值可以在所有设备上生成最准确的输出。如果颜色管理对项目很重要，则您可能更希望使用专色的 Lab 值显示、导出和打印专色。使用“油墨管理器”中“专色使用标准 Lab 值”选项可以控制 InDesign 用于这些预定义专色的颜色模式：Lab 或 CMYK。如果希望输出与以前版本的 InDesign 匹配，则应当使用 CMYK 等效值。

注：为提高屏幕精确度，InDesign 在启用了“叠印预览”时会自动使用 Lab 值。如果您在“打印”或“导出 Adobe PDF”对话框的“输出”区域中选择了“模拟叠印”，则它在打印或导出时也会使用 Lab 值。

1 在“分色预览”面板菜单中选择“油墨管理器”。

2 执行以下操作之一：

- 对于 Lab 值，请选择“专色使用标准 Lab 值”。
- 对于 CMYK 值，请取消选择“专色使用标准 Lab 值”。

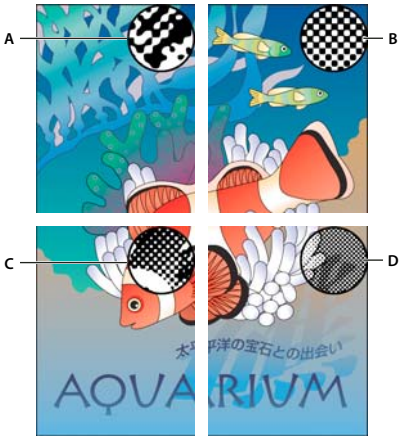
另请参阅

第 586 页的“油墨管理器概述”

关于半调网频

在商业印刷中，连续色调是由网点（称为“半色调网点”）按行（称为“线”或“网线”）印刷模拟出来的。网线会以不同的角度印刷，来使其不甚明显。“打印”对话框的“输出”部分中的“加网”菜单，根据当前所选的 PPD 显示推荐的网线（lpi：线 / 英寸）和分辨率（dpi：点 / 英寸）设置。当在油墨列表中选择油墨时，“网频”和“角度”框中的值会发生变化，显示此油墨的半色调网频和网角。

高网线数（例如，150 lpi）的网点排列紧密，可以在印刷机上创建精细的图像；低网线数（例如，60 lpi 至 85 lpi）的网点排列稀疏，创建粗糙的图像。网线数还决定着网点的大小。高网线数使用较小的网点；低网线数使用较大的网点。选择网线数最重要的因素是作业将使用的印刷机类型。请向服务提供商咨询获得其印刷机使用的最佳网线数，并进行相应的选择。



网线数
A. 65 lpi：较低的线数用于印刷新闻快讯和商店赠券 **B.** 85 lpi：中等的线数用于普通报纸 **C.** 133 lpi：较高的线数用于印刷四色杂志 **D.** 177 lpi：特别高的线数用于印刷年鉴和艺术书刊中的图像

高分辨率图像照排机的 PPD 文件提供了较宽范围的可用网频，适应各种照排机分辨率。低分辨率打印机的 PPD 文件通常只有较少的网线数可供选择，其相对粗糙的网线数通常在 53 lpi 和 85 lpi 之间。但是，相对粗糙的网屏会在低分辨率打印机上生成最佳的效果。例如，当使用低分辨率打印机进行最终输出时，使用较精细的 100 lpi 网屏实际上会降低图像的品质。

指定半调网频和分辨率

❖ 在“打印”对话框的“输出”部分，选择下列选项之一：

- 要选择预设网频和打印机分辨率的组合之一，请在“加网”菜单中选择一个选项。
- 要指定自定半调网频，请选择要自定的印版，然后在“频率”文本框中输入 lpi 值，在“角度”文本框中输入网角值。

注：创建自己的半调网屏之前，请向服务提供商咨询，以获得首选频率和角度。同时，请注意某些输出设备会覆盖默认的频率和角度。

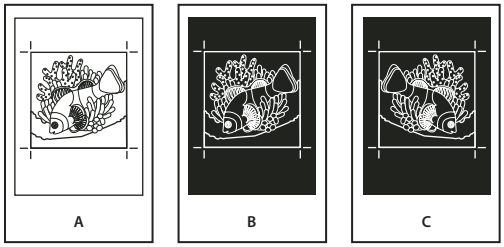
另请参阅

第 587 页的“关于半调网频”

关于感光和图像曝光

根据所用印刷机的类型以及将信息从胶片传输到印版的方式，可能需要向服务提供商提供正面或反面感光的负片或正片。药膜是指胶片或纸张上的感光层。通常情况下，美国的印刷服务提供商要求提供负片，而欧洲和日本的印刷服务提供商要求提供正片。请联系您的服务提供商来决定他们首选的感光方向。

要分辨胶片感光面和非感光面（也称为“底面”），请在良好的光线下检查最终胶片。其中一面会比较亮。较暗的一面即为感光面；而较亮的一面为底面。



感光选项
A. 正片图像 **B.** 负片 **C.** 感光面向下的负片

重要说明: “ 打印 ” 对话框中的感光面和图像曝光设置将忽略打印机驱动程序中的任何与其冲突的设置。请总是使用 “ 打印 ” 对话框指定打印设置。

指定感光面

1 在 “ 打印 ” 对话框 “ 输出 ” 部分的 “ 颜色 ” 中，选择 “ 复合灰度 ” 或分色选项。

2 在 “ 翻转 ” 中，选择下列选项之一:

无 （默认值） 不改变可成像区域的方向。当感光面对着用户时，可以读出图像中的文字 （即正读）。

水平 沿垂直轴镜像可成像区域，因此为反读。

垂直 将可成像区域以水平轴镜像，从而使其翻转。

水平和垂直 将可成像区域以水平轴和垂直轴镜像，因此它为反读。当感光层远离用户时，文字是可读的。打印在胶片上的图像经常以 “ 水平和垂直 ” 打印。

指定图像曝光

1 在 “ 打印 ” 对话框 “ 输出 ” 部分的 “ 颜色 ” 中，选择 “ 复合灰度 ” 或分色选项。

2 选择或取消选择 “ 负片 ” 选项。

检查分色和文档设置

“ 打印 ” 对话框的 “ 小结 ” 区域显示了文档的颜色管理信息、印刷标记尺寸和出血的摘要。此区域还指明了是否已启用陷印。

打印文档或将文档提交给服务提供商之前，还可执行品质检查。

另请参阅

第 565 页的 “ 定义印前检查配置文件 ”

校样分色

创建硬校样可以验证打印出的颜色是否正确分色，创建软校样则可以预览在特定输出设备上再现文档时文档颜色的外观。

注: 当校样没有确切展示最终输出时，可通过校准创建文档使用的所有设备 （例如，扫描仪、显示器和打印机），来大幅度提高最终输出的准确性。如果校准了设备，颜色管理系统则有助于获得预期的且一致的颜色。

硬校样展示预期的最终分色显示的方式，并帮助服务提供商验证输出是否正确。请确保在 PostScript 打印机上打印校样；使用非 PostScript 打印机打印的分色无法可靠地校样。

为了确保正确打印文件，请考虑将分色存储为 PostScript 文件，使用 Acrobat Distiller 将 PostScript 文件转换为 Acrobat 8 PDF，然后在 Acrobat 中查看 PDF 文档。通过在 Acrobat 中查看 PDF 文档，可以在屏幕上仔细地检查高品质的 PostScript 输出。

另请参阅

第 581 页的 “ 预览分色 ”

第 449 页的 “ 关于电子校样颜色 ”

第 562 页的 “ 打印硬校样 ”

生成 In-RIP 分色

要生成 In-RIP 分色，需要具备下列软件和硬件：

- 支持 In-RIP 分色的 PPD 文件。
- 任何 PostScript 3 输出设备，或其 RIP 支持 In-RIP 分色的 PostScript Level 2 设备。如果文档包含来自 Photoshop 5.0 或更高版本的双色调，则要求使用 PostScript 3 设备生成 In-RIP 分色。

注：根据可用的印前软件，服务提供商可能在输出设备的 RIP 上执行诸如陷印、拼版、分色和 OPI 替换之类的印前操作。因此，服务提供商可能希望收到为 In-RIP 分色优化的文档的复合 PostScript 文件，而不是预分色的 PostScript 文件。

另请参阅

第 570 页的 “ 创建 PostScript 和 EPS 文件 ”

打印或存储分色

1 如果存在具有正确分色设置的预设，可从 “ 打印 ” 对话框顶部的 “ 打印预设 ” 菜单中选择该预设。

2 执行以下操作之一：

- 要打印到输出设备，请在 “ 打印机 ” 菜单中选择设备。
- 要打印到文件，请在 “ 打印机 ” 菜单中选择 “PostScript® 文件 ”。然后，选择支持输出设备的 PPD。

3 单击 “ 常规 ”，并指定要分色的页面。

4 单击 “ 输出 ”，并执行以下操作之一：

- 要打印到输出设备，请选择 “ 分色 ” 以在 InDesign 中创建分色。
- 要打印到文件，请选择 “ 分色 ”，也可选择 “In-RIP 分色 ” 将分色设置存储在复合 PostScript 文件中以便在 RIP 中处理。

注：要使用 Adobe In-RIP 陷印，必须使用 In-RIP 分色，而不是基于主机的分色。否则，陷印功能不可以一次访问所有颜色，且不会发生陷印。

5 单击 “ 图形 ”，并执行下列操作：

- 在 “ 发送数据 ” 中，选择 “ 全部 ”。
- 对于 “ 下载 ”，选择 “ 完整 ” 或 “ 子集 ”，除非字体将在以后插入 （例如，在 RIP 时插入或由后处理应用程序插入）。
- 在 “PostScript®” 中，选择输出设备的 PostScript 级别：Level 2 或 Level 3。

6 单击 “ 高级 ”，并执行以下操作之一：

- 要在输出时将嵌入到置入的 EPS 文件中的低分辨率图形替换为其高分辨率版本，请确保在 InDesign 文档中置入 EPS 文件时选择了 “ 读取嵌入的 OPI 图像链接 ”，然后在 “ 打印 ” 对话框的 “ 高级 ” 区域中选择 “OPI 图像替换 ”。
- 要忽略不同的导入图形类型以便以后由 OPI 服务器替换，请选择 “ 在 OPI 中忽略 ” 选项。

- 在 “ 透明度拼合预设 ” 中，选择 “[高分辨率]” 或者具有高分辨率设置的可用自定样式。

7 选择任何其它打印选项。

8 执行以下操作之一：

- 要打印到输出设备，请单击 “ 打印 ”。
- 要打印到文件，请单击 “ 存储 ” 并接受默认的文件名，或为文件键入其它名称。然后再次单击 “ 存储 ”。

注：创建 InDesign 文档的分色后，在 “ 打印 ” 对话框中选择的设置将存储在单独的文件中。该文件存储在您在 “ 打印 ” 对话框中指定的分色设置、 PPD 信息和颜色转换。

另请参阅

第 570 页的 “ 创建 PostScript 和 EPS 文件 ”

第 348 页的 “ 封装 PostScript (.eps) 文件 ”

第 560 页的 “ 忽略图形的选项 ”

第 23 章：自动

通过使用您或他人创建的脚本和增效工具来扩展 Adobe InDesign CS4 的功能。使用“数据合并”，从信函、信封和邮寄地址签进行创建。

脚本

InDesign 中的脚本

脚本是用于执行各种任务的非常有效的工具。脚本可以像自动化常见任务一样简单，也可以像一个全新功能一样复杂。您可以创建自己的脚本，也可以运行其他人已创建的脚本。有关更多信息，请参见 InDesign 光盘上 Adobe InDesign Technical Info 文件夹中的 Scripting Guide（脚本指南）。还可以在 www.adobe.com/go/scripting_id_cn 中找到该脚本指南、脚本要求以及其它资源。

该脚本指南包含一个脚本简介和多个教程。 Technical Info 文件夹还包含许多可供您运行的有用脚本，例如围绕选定对象绘制参考线的脚本。其中的某些脚本默认显示在“脚本”面板中。

另请参阅

在 InDesign 中使用脚本

脚本面板和脚本标签面板概述

InDesign 包含两个用于脚本的面板：“脚本”面板和“脚本标签”面板。

在“脚本”面板中可以运行脚本而不必离开 InDesign。“脚本”面板显示的是位于 InDesign 应用程序文件夹和 Preferences 文件夹下的 Scripts 文件夹中的脚本。如果创建或收到脚本，可将其放在 Scripts Panel 文件夹下，使其显示在“脚本”面板中。

Mac OS Users/[用户名]/Library/Preferences/Adobe InDesign/[版本]/[语言]/Scripts/Scripts Panel

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Scripts\Scripts Panel

Windows Vista Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Scripts\Scripts Panel

然后可以双击“脚本”面板中的脚本来运行它，或者使用“快速应用”来运行脚本。

通过“脚本标签”面板可以为页面项目（如文本框架或形状）指定标签。为页面项目指定标签对于编写需要在其中标识对象的脚本尤为有用。

有关添加、运行和编辑脚本的详细信息，请参见 InDesign DVD 的 Adobe InDesign Technical Info 文件夹中或 Adobe 网站 www.adobe.com/go/scripting_id_cn 上的脚本指南。

另请参阅

第 207 页的“使用快速应用”

打开脚本面板

❖ 选择“窗口”>“自动”>“脚本”。

打开“脚本标签”面板

❖ 选择“窗口”>“自动”>“脚本标签”。

启用附加到菜单的脚本

脚本编写人员可以使用一个特殊命令将脚本附加到菜单命令。出于安全目的，InDesign 提供了一个首选项，用于确定是否允许使用附加脚本。如果信任 InDesign 文档的来源，可以选择“启用附加脚本”，以便在选择脚本所附加到的命令时运行脚本。

1 选择“编辑”>“首选项”>“常规”(Windows) 或“InDesign”>“首选项”>“常规”(Mac OS)。

2 选择“启用附加脚本”。

重要说明：在打开来自不信任源的 InDesign 文档之前，请取消选择“启用附加脚本”选项。

增效工具

安装增效工具

InDesign 增效工具模块是一些软件程序，由 Adobe Systems 及与 Adobe 合作的其它软件开发商开发，目的是增加 Adobe 软件的功能。程序随附有许多导入、导出、自动和特效增效工具，这些工具自动安装在 Plug-Ins 文件夹中。事实上，InDesign 中的多数功能都是由增效工具提供的。

一旦安装了增效工具模块，它们就会以选项的形式出现在 InDesign 菜单、对话框或面板中。

有关第三方增效工具的信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_id_plugins_cn。

1 如果提供了安装程序，可使用该程序安装增效工具模块。否则，将该模块的副本拖到 InDesign 应用程序文件夹下的 Plug-Ins 文件夹中。

2 请按照增效工具所附带的安装说明进行操作。

注：可以使用设计用于 InDesign 的任何商业增效工具。Adobe 技术支持可帮助排查与增效工具相关的问题。不过，如果已经确定问题是由其它公司创建的增效工具直接导致的，则需要联系该公司以寻求进一步支持。

配置增效工具

可以使用“配置增效工具”对话框来检查和自定已安装的增效工具集。例如，可以获得有关已安装的增效工具的详细信息，为不同的任务或工作组创建自定增效工具集，以及在排除故障时隔离增效工具等。

在“配置增效工具”对话框中，通过图标来标识不同种类的增效工具：

- 启用的增效工具 ✓ 是在启动当前 InDesign 会话时载入的，并将一直载入，直到您退出 InDesign。
- Adobe 增效工具 Ai 由 Adobe 提供。
- 必需的增效工具 🔒 必须存在，InDesign 才能启动。

注：不能编辑、重命名或删除“所有增效工具”、“Adobe 增效工具”或“必需的增效工具”集。要更改这些工具集，首先要复制它们，然后在复本上进行编辑。

1 选择“帮助”>“配置增效工具”(Windows) 或“InDesign”>“配置增效工具”(Mac OS)。

2 执行下列任一操作，然后单击“确定”：

- 若要更改增效工具的现用集，请在“集”菜单中选择一个。
- 若要停用或启用某个增效工具，请确保已启用一个自定集，然后单击以显示或隐藏增效工具列表最左侧的复选标记。

注：启用或停用增效工具或选择其它增效工具集时，只有退出并重新启动 InDesign 后更改才会生效。

- 若要更改增效工具列表显示，请在“显示”部分中选择或取消选择任意选项。在该部分中更改选项只影响列表显示，不影响增效工具的实际状态。
- 若要从现用集的复本创建新的增效工具集，可单击“复制”并命名该集，然后单击“确定”。所创建的集将变成现用集。
- 若要重命名现用的增效工具集，可单击“重命名”并命名该集，然后单击“确定”。
- 若要永久删除现用集，可单击“删除”，然后在出现警告信息时单击“确定”。
- 若要导入增效工具集文件，可单击“导入”，找到并选中包含要导入的集的文件，然后单击“确定”。如果导入的文件包含一个与现有集同名的集，则导入的集将被重命名为一个副本。导入文件中的第一个集将成为现用集。

注：（只适用于 Windows 系统）当导入增效工具集时，如果在“打开文件”对话框的“文件类型”菜单中选择“增效工具管理器导入文件”，则只有文件扩展名为 .pset 的增效工具集文件才会显示。

- 若要将所有自定增效工具集导出为一个文件，可单击“导出”，转到要存储该文件的文件夹，选择“导出所有集”，然后单击“存储”。导出的增效工具集使用 .pset 文件扩展名。
- 若要查看某个增效工具的详细信息，可选择该增效工具并单击“显示信息”。除了查看诸如增效工具版本一类的信息外，还可以了解该增效工具是否依赖于其它增效工具。完成后，单击“确定”关闭“增效工具信息”对话框。


还可以通过双击列表中的增效工具来查看增效工具详细信息。

数据合并

关于数据合并

要创建套用信函、信封或邮寄地址签，可将数据源文件与目标文档合并。

数据源文件中包含的信息在目标文档的各个迭代中均不一样，例如套用信函收信人的姓名及地址。数据源文件由域和记录组成。域是特定信息组（例如公司名称或邮政编码），而记录是一行完整信息集，例如公司名称、街道地址、城市、省以及邮政编码。数据源文件可以是逗号分隔文件 (.csv)，也可以是制表符分隔文件 (.txt)，它们分别用逗号和制表符来分隔每条数据。

目标文档是一个 InDesign 文档，其中包含数据域占位符、所有样板材料、文本以及其它在合并文档的每个迭代中保持不变的项目。

合并文档是生成的 InDesign 文档，其中包含来自目标文档的样板信息，数据源中有多少条记录这些样板信息就会重复多少次。

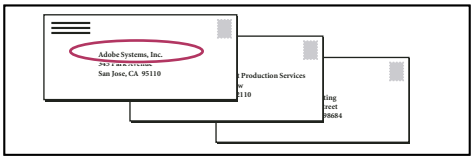
A

	A	B	C
1	Company Name	Address	City
2	Adobe Systems, Inc.	345 Park Avenue	San Jose
3	dotPS Document Production Services	6365 Santana Row	San Diego
4	Empowered Writing	17404 NE 25th Street	Vancouver

B

```
<<Company Name>>
<<Address>>
<<City>>, <<State>> <<Postal Code>>
```

C



数据合并
A. 数据源文件 **B.** 目标文档 **C.** 合并文档

合并数据的基本步骤

1. 规划在源文档和目标文档中要使用的数据域。

确定最终文档的外观，以便知道完成合并需要哪些域。例如，如果要创建邮寄给客户的明信片，可能需要使用下列数据域：

<<Company Name>><<Address>><<City>>, <<State>><<Postal Code>>

您的电子表格或数据库可能会是下面这样：

	A	B	C
1	Company Name	Address	City
2	Adobe Systems, Inc.	345 Park Avenue	San Jose
3	dotPS Document Production Services	6365 Santana Row	San Diego
4	Empowered Writing	17404 NE 25th Street	Vancouver

样本数据文件

2. 将数据源文件 （通常为电子表格或数据库文件）另存为逗号分隔 (.csv) 或制表符分隔 (.txt) 文本文件。

确保数据源文件的结构便于您在目标文档中包含相应的域。例如，电子表格的第一行应包含将在目标文档中使用的域名称，例如 “Company” 或 “Address”。

有关更多信息，请参见第 596 页的 “ 关于数据源文件 ”。

3. 创建一个目标文档，其中应包括文本和其它在目标文档的各个版本中保持不变的项目。

有关更多信息，请参见第 597 页的 “ 关于目标文档 ”。

4. 使用数据合并面板来选择数据源。

有关更多信息，请参见第 597 页的 “ 选择数据源 ”。

5. 将数据合并面板中的域插入目标文档中。

可以将数据域添加到文档页面或主页。如果将数据域添加到主页，则还有其它选项可供选择。

有关更多信息，请参见第 597 页的 “ 插入数据域 ” 和第 598 页的 “ 向主页添加数据域占位符 ”。

6. 预览记录，确保目标文档看起来和您预期的一样。

有关更多信息，请参见第 599 页的 “ 预览目标文档中的记录 ”。

7. 将目标文档与数据源文件合并，或导出到 PDF。

有关更多信息，请参见第 600 页的 “ 合并记录 ”。

关于数据源文件

虽然数据源通常由电子表格或数据库应用程序生成，但是您也可以使用 InDesign 或任何文本编辑器创建自己的数据源文件。数据源文件应当以逗号分隔 (.csv) 或制表符分隔 (.txt) 的文本格式存储。有关导出为这些格式的更多信息，请查看源应用程序的用户指南。

在逗号分隔或制表符分隔的文本文件中，记录是用分段符分隔的，域则是用逗号或制表符分隔的。数据源文件中还可以包含指向磁盘上的图像的文本或路径。

逗号分隔数据源文件示例

```
Name,Company Name,State
Bill Tucker,CoreVent Labs,Nevada
Dat Nguyen,"Brady, Hunt, and Baxter, Inc",Delaware
Maria Ruiz,"Brinquist Enterprises, Inc.",California
```

如果希望在逗号分隔文件中包含逗号或引号，请用引号将文本括起来，例如 "Brady, Hunt, and Baxter, Inc."。如果不使用引号，则每个名称都将作为单独的域处理。

不能在数据源文件中的栏中插入换行符。如果需要拆分跨多行的栏，请创建两个不同的栏，例如 <<Address1>> 和 <<Address2>>。合并文档时，您可以选择 “ 移去空白栏的空行 ” 来避免出现空行。

在数据源文件中添加图像域

通过向数据源文件中添加图像域，可以在每个合并的记录上显示一个不同的图像。例如，合并包含各公司信息的文档时，您可能希望将每个公司的徽标图像也合并在内。

1 打开数据源文件。

2 在数据域名称的开头，键入 “at” 符号 (@)，以插入指向图像文件的文本或路径。

只需在第一行中输入 @ 符号，后面的行应包含图像的路径。路径区分大小写，并且必须遵循它们所在操作系统的命名约定。

如果在域的开头键入 @ 符号后收到错误信息，请在 @ 符号前键入撇号 (') （例如 **'@Photos**）来启用该函数。某些应用程序（例如 Microsoft Excel）将 @ 符号保留给其它函数使用。

(Windows) 数据源文件中的图像引用示例

Name	Age	@Photos
Bill Tucker	36	C:\Photos\BillTucker.jpg
Dat Nguyen	53	C:\MyDocuments\dat.gif
Maria Ruiz	26	C:\Photos\Ruiz.psd

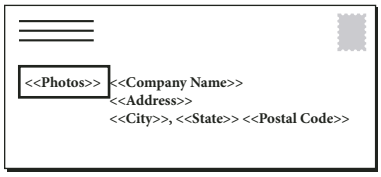
(Mac OS) 数据源文件中的图像引用示例

Name	Age	@Photos
Bill Tucker	36	Mac HD:Photos:BillTucker.jpg
Dat Nguyen	53	Desktop:Family:dat.gif
Maria Ruiz	26	Mac HD:Photos:Ruiz.psd

可以使用 InDesign 查看图像在操作系统上的路径。在 InDesign 文档中插入一个图像，然后使用“链接”面板查看该图像的位置。选择图像之后，请在“链接”面板菜单中选择“实用程序”>“复制完整路径”。在数据源中粘贴此路径之后可能需要编辑此路径。对于服务器上的图像，此方法尤其有用。

关于目标文档

创建数据源文件后，需要建立目标文档并插入数据源文件中的域。目标文档包含数据栏占位符文本和图形，例如要在每张明信片上显示的图案。选择数据源之后即可添加这些栏。



目标文档包括显示有域占位符文本的数据源域。

合并数据时， InDesign 将创建一个新文档，该文档用您在数据源文件中指定的数据替换这些域。可以将数据域放到主页或文档页面上。

选择数据源

在目标文档中插入域之前，请先在“数据合并”面板中选择数据源。一个目标文档只能选择一个数据源文件。

1 创建或打开将用作目标文档的文档。

2 选择“窗口”>“自动”>“数据合并”。

3 从“数据合并”面板菜单中选择“选择数据源”。

4 要更改分隔文本选项，请选择“显示导入选项”。

InDesign 会自动检测数据源文件中使用的分隔符和编码的类型，因此通常不需要显示导入选项。但是，如果您认为这些选项未被正确识别，可以指定其它编码和分隔符选项。

5 找到数据源文件，单击“打开”。

6 如果选择“显示导入选项”，请根据需要更改分隔符和编码选项，然后单击“确定”。“数据合并”面板中将显示数据域。

注: 如果警告信息表明无法打开该文件，或者列表框中显示的域不正确，可能需要编辑该电子表格或数据库文件，并将其另存为逗号分隔或制表符分隔文件。

在“数据合并”面板中选择了数据源并载入域后，对数据源所做的任何更改将不会反映在目标文档中，直至更新数据源。

插入数据域

选择数据源后，“数据合并”面板中将显示数据域名称列表。这些名称与数据源文件中的列标题完全相同。图标表明该域是文本还是图像。将数据域添加到文档后，它们将变成域占位符，例如 <<Company>>。可以象对待任何其它文本或图形那样选择这些占位符并设置其格式。

可以为一个现有框架指定一个图像域，以创建一个浮动图像。如果插入点在一个文本框架内，或者插入图像域时已选择该文本，则会插入一个小占位符作为随文框架。可以调整图像占位符的大小，以确定合并图像的大小。

插入数据域后， InDesign 将记住它的数据源。域列表中的任何错误 （例如，键入错误、空域和不需要的域类型等）必须在源应用程序中更正，然后使用 “ 数据合并 ” 面板进行更新。

在目标文档中插入文本数据域

1 在文档页面或主页上创建一个文本框架。

如果要向主页添加数据域，请参见第 598 页的 “ 向主页添加数据域占位符 ”。

2 将插入点放到文本框架中希望显示域占位符的地方，或者选择要替换的文本。

3 要插入域占位符，执行以下操作之一：

- 单击 “ 数据合并 ” 面板列表中的一个域。
- 将 “ 数据合并 ” 面板列表中的一个域名称拖到该文本框架上以添加占位符。如果将文本域拖到一个空框架上，空框架将变成文本框架。

文本域占位符外加双尖括号 （例如 <<Name>>）并使用当前格式属性 （例如字体和大小）出现在目标应用程序中。

注：通过键入域名称或编辑现有域并不能创建一个有效域。必须从 “ 数据合并 ” 面板插入该域。

在目标文档中插入图像数据域

- 要插入新的随文图形占位符，请将图像域拖到一个文本框架上，或者将插入点放到文本框架中，然后单击该图像域。
- 要插入新的浮动图形，请将一个图像域拖到一个空框架或现有图形框架上。如果将一个图像域拖到一个空框架上，空框架将变成图形框架。
- 要将一个域插入编组项目、表单元格或嵌入项目中，请将该图像域拖到目标上。

图像域占位符显示为包含该域名称的框架。

向主页添加数据域占位符

如果在主页上插入数据域占位符，则可以获得下列在文档页面上插入占位符时无法获得的好处：

- 生成的合并文档在其主页上包含原始占位符，在文档页面上包含作为覆盖的主页项目的合并结果。
- 合并后的文档保持与数据源的连接，因此，如果修改了数据源中的记录，可以通过选择 “ 更新数据域中的内容 ” 来更新合并文档的内容。在更改合并文档的版面并需要从数据源中添加新数据时，此选项尤为有用。
- “ 创建合并文档 ” 对话框中的设置与目标文档中使用的设置相同，因此可以使用同一外观快速重新创建当前文档。还可以使用这些共享设置来创建只是数据源不同的相同文档，或者只是版面略有改动的新文档。

注：如果要向主页添加数据域，请确保包含数据域的文本框架允许主页项目优先选项。在主页上选择文本框架，然后从 “ 页面 ” 面板菜单中选择 “ 在选区上允许主页项目优先选项 ”。如果未选择此选项，将不合并数据。（请参见第 62 页的 “ 创建主页 ”。）

不能将数据域同时放到主页和文档页面上。若要正确进行合并，必须将包含数据域的主页应用到文档的第一页上。

重要说明：如果出现一条错误信息，指出 InDesign 由于占位符不存在而无法合并文档，则可能是将占位符添加到了只有一页的文档的左主页中。而第 1 页以右主页为基础，因此应将占位符添加到右主页。

更新、移去或替换数据源文件

- 若要更新数据源文件，请编辑它并以逗号或制表符分隔的格式存储，然后从 “ 数据合并 ” 面板中选择 “ 更新数据源 ”。

“ 数据合并 ” 面板将反映所做的更改。如果更新后文档中没有反映所做的更改，请取消选择 “ 预览 ” 将其关闭，然后再次选择 “ 预览 ” 将其打开。

- 若要移去与数据源文件的连接，请从“数据合并”面板菜单中选择“移去数据源”。
- 若要切换到新数据源文件，请从“数据合并”面板菜单中选择“选择数据源”，然后指定新数据源文件。InDesign 可能无法识别某些域。在这种情况下，最好删除这些占位符域，然后重新插入。


如果合并文档是由数据域显示在主页上的目标文档生成的，则可以在合并文档中更新这些数据域。

预览目标文档中的记录

合并目标文档和数据源文件之前，最好先预览一下记录，以确保信息合并后域数据能够正确显示。预览记录时，“数据合并”面板将显示数据源文件中的实际数据而非域占位符。例如，您看到的不是 <<Company>>，而是 Adobe Systems, Inc。可以使用“数据合并”面板上的导航按钮来循环浏览记录。

如果发现任何记录有问题（例如排字错误或多空格等），建议您在原始应用程序中编辑源文件。（请参见第 596 页的“关于数据源文件”。）

1 单击“数据合并”面板底部的“预览”，或者从“数据合并”面板菜单中选择“预览”。

2 单击导航按钮，循环浏览来自不同记录的数据。


若要转到指定记录，请单击面板底部的导航按钮。还可以在面板底部的导航文本框中键入要预览的记录的编号，然后按 Enter 键或 Return 键。

切换预览开关

在预览模式间来回切换时，可能会出现一些问题，这些问题有可能会自行纠正。请记住下列事项：

- 如果未选择“预览记录”选项，预览内容将被占位符替代。如果在删除一个图像以及包含该图像的框架后，或者在删除一个完整的文本字符串后，再取消选择“预览记录”选项，则不会显示占位符，因为它们也已经被移去。
- 单击“确定”后，“内容置入选项”对话框中的更改才会反映出来。此外，如果选择了“预览记录”选项，除非您取消选择该选项然后重新选择，否则数据不会反映更新的置入设置。
- 如果尝试在预览模式下存储该文档，会收到一条消息，提示您先关闭预览模式，然后再存储文档。

编辑数据域占位符

向文档中添加文本数据域后，将使用插入点现用的格式属性（例如字体和大小）来输入该域的占位符文本。然后，可以编辑占位符文本的属性，以控制实际数据的外观。

❖ 执行以下操作之一：

- 若要更改占位符属性，请选择占位符文本，然后采用与处理其它文本相同的方式更改其格式属性。
- 若要更改一个占位符，请选择该占位符或实际的数据，然后在“数据合并”面板中选择另一个域名。
- 要删除一个占位符，请选择该占位符，然后按 Backspace 键或 Delete 键。

注：在文章编辑器视图中，文本占位符的显示方式与超链接一样。某些“数据合并”面板选项在文章编辑器视图中不可用。

设置内容置入选项

使用”内容置入选项“对话框，可以为当前文档或所有以后的数据合并项目指定默认设置。可以指定图像的放置方式、是链接图像还是嵌入图像、是否移去空域的空白行以及每个合并文档的最大记录数目等。

1 执行以下操作之一：

- 要只影响当前文档，请打开目标文档。

- 要影响所有以后创建的文档，请关闭所有文档。

2 选择“窗口”>“自动”>“数据合并”。

3 从“数据合并”面板菜单中选择“内容置入选项”。

4 更改内容置入选项。（请参见第 601 页的“内容置入选项”。）

5 单击“确定”。

合并记录

设置完目标文档的格式并插入数据源文件中的域后，就可以正式将数据源中的信息与目标文档合并了。您可以将记录合并到其它 InDesign 文档中，也可以将其直接合并到 PDF 中。合并时，InDesign 会创建一个基于目标文档的新文档或 PDF，并将目标文档中的栏替换为数据源文件中的相应信息。

合并主页上包含数据域占位符的文档时，这些主页项目将复制到新生成文档的主页中。

合并单个或多个记录

1 打开目标文档，然后执行下列操作之一：

- 从“数据合并”面板菜单中选择“创建合并文档”，或者单击“创建合并文档”按钮 。
- 从“数据合并”面板菜单中选择“导出到 PDF”。

2 在“记录”选项卡上，对于“要合并的记录”，选择“所有记录”将合并数据源文件中的所有记录，选择“单个记录”将合并一条特定记录，也可以指定要合并的记录“范围”。

3 对于“每个文档页的记录”，执行以下操作之一：

- 选择“单个记录”，则每条记录在下一页的顶部开始。
- 选择“多个记录”，则在每个页面上创建多个记录。（例如，打印邮寄地址签。）

如果数据域显示在多页文档的文档页面上或者显示在多个主页上，则不能合并多个记录。

4 如果选择“在创建文档时生成溢流文本报告”，则会自动打开一个报告，该报告将跟踪数据合并到 InDesign 文档期间所产生的文本溢流情况。（请参见第 601 页的“溢流文本报告”。）

5 如果选择“图像缺失时警告”，则当一个或多个图像不可用时就会显示缺少链接警告。

6 如果选择了“记录”选项卡上的“多个记录”，请单击“多个记录版面”选项卡，然后指定下列事项：

- 对于“边距”，键入所需值，以指定边距参考线到页面各个边缘的距离。
- 对于“记录版面”，选择“行优先”或“栏优先”，然后指定行与行或栏与栏的间距。

7 如果选择了“多个记录”，请选择“预览多个记录版面”，查看在“创建合并记录”对话框中所做的更改。单击“页面”按钮可以浏览这些记录。

8 单击“选项”选项卡，指定置入选项。（请参见第 601 页的“内容置入选项”。）

9 完成后，请单击“确定”。

10 如果要直接导出到 PDF，请指定 PDF 选项，并单击“导出”。然后指定文件名和位置，并单击“保存”。（请参见 第 476 页的“Adobe PDF 选项”。）

如果数据源文件指向任何不受支持的文件格式或不可用的图像，则可能需要更正数据源文件以指向受支持的文件，或者更正任何缺失文件的路径，或者只需将文件移到正确的文件夹下，使得 InDesign 能够找到并置入它。

合并多个记录的限制

可以选择“多个记录”以便在每个页面上创建多个记录。例如，如果要打印邮寄地址签，您可能希望每页打印多个标签。记录在合并出版中的显示方式主要取决于版面选项。下面列出了一些使用“多个记录”选项时可能会遇到的限制：

- 如果数据域显示在多页文档的文档页面上或者显示在多个主页上，则不能合并多个记录。
- “数据合并”只允许占位符有一个大小。
- 删除合并出版中的一个记录不会将其余记录重排到空占位符中。

合并到 PDF 文件

合并到 PDF 文件时，所有选项与创建 InDesign 合并文档时的选项相同。所生成的 PDF 文件对页面的静态部分使用 PDF XObject，这使得 PDF 文件的体积更小、效率更高。

更新数据域

合并在主页上显示数据占位符的文档后，可以更改合并文档的版面，并且仍然可以更新数据源中数据域的值。使用“更新数据域”来更新数据域，同时保持文档的版面。此选项仅在主页上包含数据占位符的合并文档中可用。

1 更改数据源文件，然后存储并关闭该文件。

2 在合并文档中，选择“更新数据域”。

记录文件中将显示通过更新数据域所做的更改。

此选项最适合仅在数据源文件中编辑或添加记录的情况。如果要添加占位符域、向数据源中添加新域或者更改“创建合并文档”对话框中的设置，请使用“创建合并文档”选项生成新的合并文档。

溢流文本报告

如果在“创建合并文档”对话框中选择了“生成溢流文本报告”选项，并且在合并数据后一个或多个域包含了溢流文本，则会显示“溢流文本报告”。

该报告在一个编号列表中显示每个溢流实例，其中给出了文本所在的页码，然后是溢流字符 / 字数统计以及溢流文本的片段。

如果创建合并文档时出现报告，请使用此报告修复溢流情况。例如，您可能想增加文本框架大小、减小字体大小或编辑文本。

内容置入选项

“内容置入选项”对话框中显示下列选项：

按比例适合图像 保持图像的长宽比不变，调整图像的大小使之适合框架 （默认）。

使图像适合框架 调整图像的大小使之长宽比与框架的长宽比完全一样。

使框架适合图像 图像的大小不变，调整框架的大小使之适合图像。

保留框架和图像的大小 图像对齐框架的左上角并以原有大小置入框架中。超出框架的图像部分将被裁掉。

按比例填充框架 图像按长宽比例填满框架，超出的图像部分将被裁掉。

框架内居中 图像的中心与框架的中心重合。

链接图像 创建指向原始图像文件的链接或文件路径。如果未选择此选项，则所有图像数据都将嵌入 InDesign 文档。

移去空白栏的空行 移去空域中插入的段落回车符。这在包含可选地址域的邮件中尤为有用。此选项将忽略软回车。

每个文档的记录限制 指定每个合并文档的最大记录数目。达到该临界值时，将创建一个新文档，新文档的页数由剩余的合并记录决定 （最多为每个文档的记录限制）。仅当选择了“ 单个记录 ”时此选项才可用。

每个文档的页数限制 指定每个合并文档的最多页数。达到该临界值时，将创建一个新文档，新文档的页数由剩余的合并记录决定 （最多为每个文档的页数限制）。只有当合并时从“ 每个文档页的记录 ”菜单中选择了“ 多个记录 ”时，此选项才可用。

第 24 章 : 在 InCopy 和 InDesign 之间共享内容

Adobe InCopy 是专业的编写和编辑程序，它与 Adobe InDesign 紧密集成在一起。大中型出版商可以从系统集成商和第三方开发商处获得基于 InCopy 和 InDesign 的强大编辑解决方案。小型出版组织则可以使用直接从 Adobe 获得的 InCopy 版本，建立起成本可以接受的灵活编辑工作流程系统。

了解受管理文件的基本工作流程

共享内容

通过 Adobe InCopy LiveEdit Workflow 增效工具，作者和编辑人员可以在设计人员在 Adobe InDesign 中准备版面的同时，在 InCopy 中开发副本。该工作流程包括用于对相关内容进行分组的容器文件 （称作任务），以及用于在共享网络或压缩包 （可通过电子邮件分发）中共享和更新 InCopy 或 InDesign 中的文件的文件锁定和通知工具。

在共享网络工作流程中， InDesign 用户将文本和图形导出到文件系统上的共享位置，位于此共享位置的文件可供将要编写和编辑内容的 InCopy 用户使用。所选文本框架和图形框架会被导出到任务文件中或导出为单独的 InCopy 文件，这样它们就成为受管理流程的一部分并链接到 InDesign 文档。这些共享文件称作受管理文件。当用户处理本地服务器上的任务文件或 InDesign 文件时，对关联版面或内容的更改会被传送到该文档的工作流程涉及到的所有用户。

多个 InCopy 或 InDesign 用户可以同时打开同一个内容文件，多个 InCopy 用户还可以同时打开同一个任务文件。但是，一次只允许一个用户注销 InCopy 文件以进行编辑。其他用户只能以只读方式查看该文件。注销受管理的 InCopy 文件的用户可以与其他用户共享他 / 她所做的工作，方法是将文件存储在共享服务器上或将文件返回给 InDesign 用户；但是，在文件被重新登记前，其他用户无法更改此文件。该系统允许多个用户访问同一文件，但是不允许用户相互覆盖彼此的工作。

有关更多信息，请参见 www.adobe.com/go/learn_liveedit_cn 上的 InCopy LiveEdit Workflow 指南 (PDF)。

另请参阅

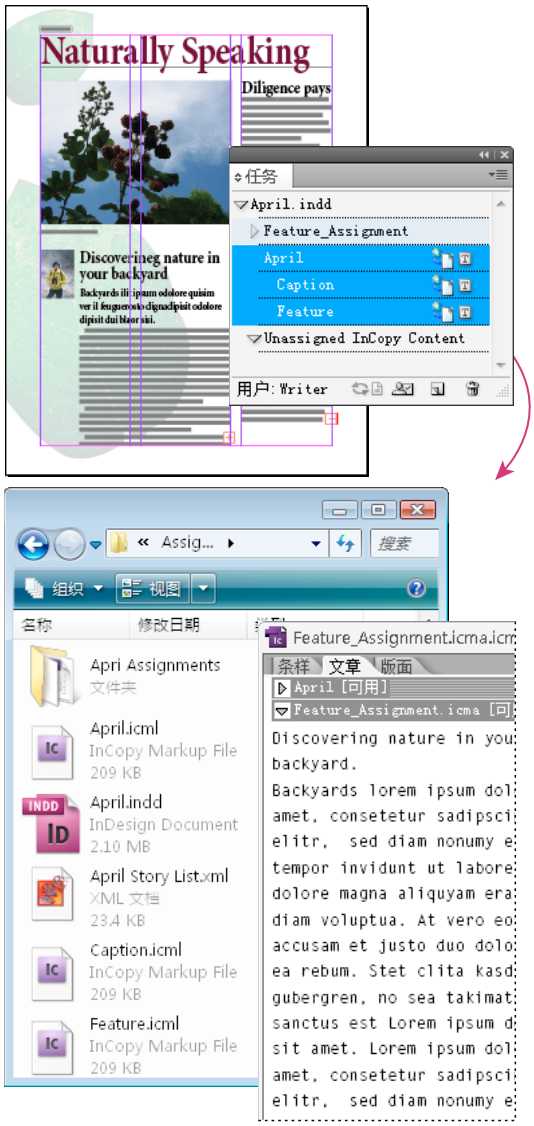
第 606 页的 “ 受管理文件 ”

在 InCopy 中处理内容的方式

内容指在一个或多个框架中排列的文本正文，或者指导入的图形。使用 InCopy 中的内容的基本方式有五种：打开任务文件、打开任务包、打开链接的 InCopy 文件、打开带有链接的 InCopy 文件的 InDesign 文件或完全在 InCopy 中编排内容。

打开在 **InDesign** 中创建的任务文件

InDesign 用户可以创建任务文件并指定要共享的内容。通过此方法， InDesign 用户可以关联相关组成部分 （标题、正文、图形、题注等），然后将它们分配给不同的 InCopy 用户以进行编写和编辑。 InCopy 用户打开任务文件，只处理分配给他们的那些组成部分。实时的版面视图就会显示他们编辑的副本与 InDesign 版面的相关关系，无需打开整个 InDesign 文档。但是，如果版面发生变化， InDesign 用户必须更新任务才能通知 InCopy 用户这些变化。可以在服务器上或通过任务包来共享任务文件。



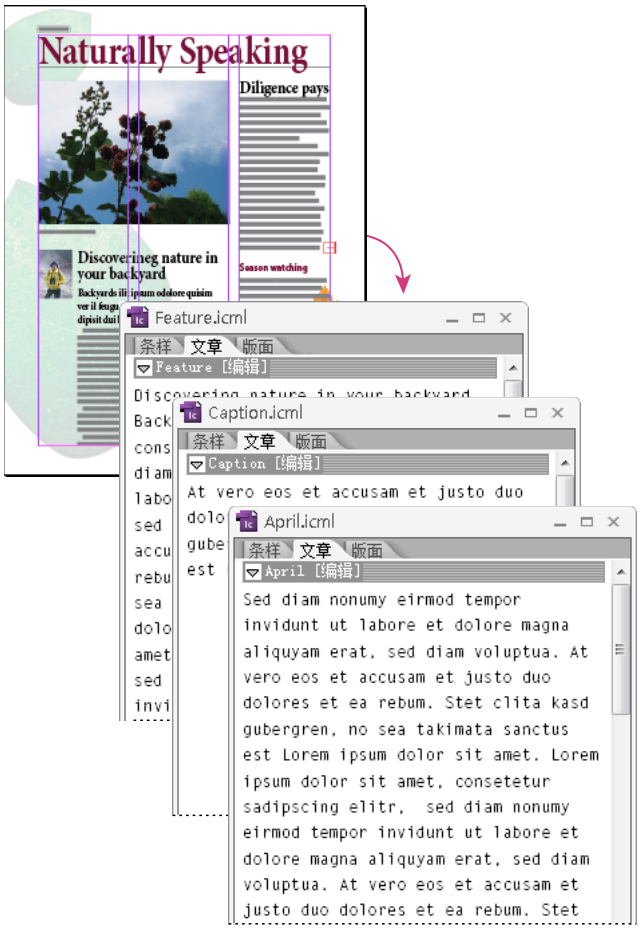
InDesign 文档 (.indd)，带有由三个链接的内容文件 (.incx) 组成的任务文件 (.icml)。任务及其组成部分在“任务”面板上列出并在 InCopy 中打开。

打开任务包

当设计者和作者正在处理同一个项目但无法访问本地服务器时，任务包工作流程尤为有用。在这种情况下， InDesign 用户可以创建一个或多个任务包并通过电子邮件将压缩文件发送给指定的 InCopy 用户。 InCopy 用户可以打开这些任务包，编辑其内容，然后将其返回给 InDesign 用户，然后 InDesign 用户就可以更新文档。

打开从 **InDesign** 中导出的链接的 **InCopy** 文件

在某些工作流程中， InDesign 用户可能会将文本和图形导出为单独的文件，而不是将它们绕排在任务文件中。如果处理不相关的图形或文本正文，则导出为单独的文件很有用。但是， InCopy 用户将无法看到 InDesign 版面中内容的组排方式。



InDesign 文档 (.indd)，带有三个已链接但未分配的内容文件 (.icml)，这些文件已在 InCopy 中打开。

打开带有链接的 **InCopy** 文件的 **InDesign** 文档

为了在整个版面的上下文中看到所有页面项目， InCopy 用户可以在 InCopy 中打开和编辑 InDesign 文档。如果看到整体版面很重要，或者要编辑文档中的大多数文章而不仅仅是几篇文章，则进行编辑和版面组排时可以采用这种方法。在 InCopy 用户编辑完这些文章后，InDesign 用户就可以更新链接，使其链接至修改后的文件。如果 InDesign 用户更改了版面，则在存储 InDesign 文档时将会通知 InCopy 用户。

完全在 **InCopy** 中编排内容

可以在不与 InDesign 文件关联的 InCopy 中创建内容。在这些独立的文档中，您可以键入文本、指定字体和样式以及从其它应用程序 （如 Adobe Illustrator 和 Adobe Photoshop）中导入图形以辅助文本进行说明。还可以指定供 XML 以后使用的标签。在内容先于设计的编辑工作流程中，选择这种方法较好。还可以为独立的 InCopy 文档设置和修改文本区域、页面大小和页面方向。但是如果之后文章链接到 InDesign 文档，则 InDesign 设置会覆盖在 InCopy 中使用的设置。

另请参阅

第 613 页的 “ 将内容导出为单独的 InCopy 文件 (InDesign)”

受管理文件

若要管理文件，必须将相应文件添加到任务文件、从 InDesign 中导出为 InCopy 内容或作为 InCopy 内容置入 InDesign 中。受管理文件可以传达内容状态和所有权信息。使用受管理文件，您可以：

- 锁定和解锁文章以帮助保持文件的完整性。
- 在关联的 InDesign 版面过时时通知 InCopy 用户。
- 标识正在处理文件的用户。
- 在 InCopy 内容文件过时、正在被人使用或可用于编辑时通知用户。通知方法包括警告信息、框架图标、“链接”面板中的状态图标以及“任务”面板中的状态图标。

只读文件

在内容文件成为受管理文件之后，除了将其注销的用户之外，它对工作流程中的所有用户始终都是只读的。该软件在用户注销内容文件时会创建一个锁定文件 (*.idlk)，从而授予该用户独占性的编辑控制权。只读文件具有以下特性：

- InCopy 用户无法手动为其中的文本设置格式。但是，如果已为文本指定了字符或段落样式，则 InDesign 用户可以更改这些样式的定义，因而会更改文本的格式，即使在该文件已被其他用户注销时也是如此。 InDesign 用户更新该文件时，这些样式定义的更改就会反映到文本中。
- 通常情况下， InCopy 和 InDesign 用户都无法更改锁定的 InCopy 内容中的对象，如文本和已应用的样式。有些对象（如字符样式和段落样式）只能由内容使用。例如，您无法更改字符样式应用于锁定内容中的对象的方式，但可以更改字符样式本身，从而更改文本的外观。
- InDesign 用户可以更改文本内容的边距和分栏，以及文章所占用的文本框架的形状、位置和数目。
- InDesign 用户无需将图形注销就可以更改图形框架的几何形状和格式。 InCopy 用户则无法更改图形框架和框架的任何格式。但是，如果要修改图形本身 （如旋转或缩放图形）， InDesign 和 InCopy 用户都需要将图形框架注销。

处理受管理文件的最佳方法

使用以下方法可确保您处理的是最新内容并且不会覆盖其他人的工作：

- 将任务文件存储在团队的所有成员都有权访问的服务器上。如果团队成员无法访问服务器，您可以创建并分发任务包。
- 创建任务时，会创建一个用于存放任务文件和内容的专用文件夹。使用这些任务文件夹来维护任务和内容文件。它们简化了对整个工作组内共享文件的管理，且有助于确保用户打开的是正确的文件。
- 在 InCopy 中，请打开任务文件，而不是打开单篇 InCopy 文章。这样就可以在条样和版面视图中看到版面组排和版面信息。如果您导出内容时不使用任务文件，则只能通过打开 InDesign 文件来查看版面组排和版面信息。
- 打开任务文件、打开 InDesign 文档或在 InDesign 或 InCopy 中注销内容后，要立刻确保框架边缘已显示出来 （“视图”>“显示框架边缘”），这样在框架图标显示时，您就能看到它们。
- 在 InDesign 中，如果必须要从工作流程中删除文件 （例如，因生产截止日期的限制），可以取消链接这些文件或取消任务包。

另请参阅

第 622 页的“取消链接内容文件 (InDesign)”

受管理文件工作流程示例

在 InCopy 和 InDesign 之间建立工作流程管理后，作者和编辑人员可以在设计人员准备版面的同时进行文档的编排、重写、扩展和编辑工作。常见的工作流程包括管理本地服务器上的文件、通过电子邮件包共享文件或者适当地结合使用这两种方法。

使用这些工作流程的前提是您已经有一个包含版面几何形状、样式和占位符文本的基本 InDesign 模板。版面几何形状包括页面尺寸以及文本和图形框架。 InCopy 使用这些项目来显示正确的版面组排信息。

本地服务器工作流程

1. 在 InDesign 中，创建任务并向这些任务添加内容。

这一步将导出的文本和图形框架合并到受管理流程中，以供 InCopy 用户进行编写和编辑。

2. 使任务文件可供 InCopy 用户使用。

将文件存储到工作流程的所有用户都有权访问的服务器上。

3. 在 InCopy 中，打开任务文件，然后注销并编辑一篇文章或一个图形。

在 InCopy 中，包含分配给您的内容的文件将显示在“任务”面板中。只要您将文件存储到本地服务器上，对文件的更改就会存储到文件系统中，并且处理该文档 （InDesign 版面或文档中的其它受管理内容文件）的所有用户都会收到更改通知。这些用户可以通过更新内容来查看最新的更改。在您登记这些内容前，它们将保持由您注销状态。

4. 在 InDesign 中，对版面进行处理。

无论是否正在 InCopy 中编辑内容文件， InDesign 用户都可以处理文档版面，无需注销文档。只要 InCopy 用户存储已注销的内容， InDesign 用户就可以在版面中更新该内容以查看最新的修订。

5. 在 InCopy 中，继续进行处理。

完成编辑后，登记该内容。然后其他用户就可以注销该内容并对它进行处理。如果同时有用户正在 InDesign 中修改版面，则您可以在处理过程中更新并查看版面几何形状。

6. 在 InDesign 中，确保已登记所有内容。

通过受管理工作流程，我们可以知道注销文件的用户。登记内容文件之后， InDesign 用户可以根据需要注销文件以完成版面工作。

电子邮件包工作流程

1. 在 InDesign 中，创建并发送任务包。

创建任务包，将内容分配给适当的 InCopy 用户，然后将这些包发送给这些 InCopy 用户。打包后的文件会自动注销以避免发生编辑冲突。

2. 在 InCopy 中，打开任务包，注销并编辑一篇文章或一个图形。

如果是通过电子邮件收到任务包，请双击该包，在 InCopy 中将其打开。您对文件的改动只会存储在本地。您进行更改时，其他用户不会得到通知。

3. 在 InDesign 中，对版面进行处理。

无论内容文件是否已打包， InDesign 用户都可以处理文档版面，而无需注销文档。如果需要更新版面或任务，则可以向 InCopy 用户发送更新后的包。

4. 在 InCopy 中，返回编辑后的包。

完成编辑后，登记内容并返回修改后的包。然后其他用户可以注销内容、查看最新修订以及处理文件。

5. 在 InDesign 中，确保已登记所有内容。

通过受管理工作流程，我们可以知道注销文件的用户。返回任务包之后，任务包中的文章会被登记。 InDesign 用户可以根据需要注销文件以完成版面工作。

输入用户标识

工作流程中的所有用户都必须具有用户名。此标识可以显示注销特定文件的用户，并使此信息对其他用户可用。注销文件以进行编辑时也需要此标识。

如果要更改您已指定的用户名，必须登记您已注销的所有内容。否则，在编辑会话期间更改用户标识后，您将无法编辑您已注销的内容 — 您在注销它时使用的名称与当前名称不同。

用户标识是特定于应用程序的；对于每个应用程序，任何用户都不能拥有多个用户标识。

注：InCopy 的“附注”和“修订”功能也使用指定的名称来标识附注或修订的作者。

1 执行以下操作之一：

- 选择“文件”>“用户”。
- 从“任务”面板菜单中选择“用户”（“窗口”>“任务”）。

2 键入一个唯一的名称，然后单击“确定”。

如果忘记使用此方法来指定一个用户名，则在您尝试执行第一个工作流程动作时系统会提示您输入一个用户名。

注：此对话框中的“颜色”弹出菜单用于标识编辑附注和修订。如果需要，此时您可以选择颜色，但您所做的选择不会影响您在受管理工作流程中执行的任何操作。

工作流程图标

图标可以出现在文本和图形框架上、“任务”面板上和文章条（仅 InCopy）中。编辑状态图标显示在“链接”面板和“任务”面板中的受管理文件旁，用于向用户告知内容状态。图标显示在包含链接的 InCopy 文章的框架上（在 InDesign 和 InCopy 的“版面”视图中）。这些图标同样用于向用户告知内容状态，并可用于区分受管理内容和不受管理的内容。关联的工具提示指示编辑状态和所有权。要查看框架图标，请确保在 InDesign 和 InCopy 中显示框架边缘（“视图”>“显示框架边缘”）。

注：(InDesign) InDesign 文档窗口必须处于“正常模式”，这样框架边缘才会显示。（单击工具箱左下角的“正常模式”按钮 。）

图标	名称	位置
	可用	“任务”面板（InDesign 和 InCopy）、文本框架和图形框架
	正由 [名称] 使用	“任务”面板、文本框架和图形框架
	正在编辑	“任务”面板、文本框架和图形框架
	可用且已过时	文本和图形框架
	正由 [名称] 使用且已过时	文本和图形框架
	正在编辑且已过时	文本和图形框架
	已过时	“任务”面板
	文本内容已过时	“任务”面板和文本框架
	文本内容为最新	“任务”面板和文本框架

图标	名称	位置
	图形内容已过时	“ 任务 ” 面板和图形框架
	图形内容为最新	“ 任务 ” 面板和图形框架
	已打包的内容	“ 任务 ” 面板

注: “ 可用 ”、“ 正在使用 ”、“ 正在编辑 ”、“ 文本内容 ” 和 “ 图形内容 ” 图标上的 “ 已过时 ” 图标指示其内容已过时，即文件系统中的版本比您计算机上显示的版本新。

共享内容

从 InDesign 中导出内容

将内容从 InDesign 导出到 InCopy 中时，会在这两个应用程序之间建立链接。可以使用以下两种方法之一将 InDesign 文本框架、图形框架及其内容导出到 InCopy 中:

- 创建一个容器文件 （*.icma，称作任务），并将相关文档项目 （如文章的文本和图形）组添加到该任务，以便同时处理。（InDesign CS3 的兼容任务存储为 *.inca 文件。）任务中的内容将导出为 *.icml 文件。（导出的 InCopy CS3 内容存储为 *.incx 文件。）
- 使用 “ 编辑 ”>“InCopy”>“ 导出 ” 菜单命令分别导出文本和图形框架 (包括占位符框）。导出的内容存储为 *.icml 文件。（导出的 InCopy CS3 内容存储为 *.incx 文件。）

导出内容之后，在 InDesign 和 InCopy 中的导出框架的左上角以及在 “ 任务 ” 面板中会显示一些小图标。在 “ 链接 ” 面板中会出现指向导出文件的链接。这些图标指示受管理框架的状态，并将受管理框架与那些不属于工作流程的框架区分开来。所有导出的内容都会显示在 “ 任务 ” 面板中。使用 “ 导出 ” 菜单命令导出的内容将显示在 “ 任务 ” 面板列表中的 “ 未指定的 InCopy 内容 ” 部分。虽然这两种方法都在 InCopy 内容和 InDesign 文档之间建立一个受控制的连接，但主要的方法是使用任务文件。

将内容导出后，用户就可以注销这些内容，同时又能保留与原 InDesign 文档的链接。（此链接是从 InDesign 中创建的；您无法从 InCopy 中创建该链接。）

将内容导出后， InCopy 用户就可以看到 （但无法更改）其页面布局、样式等，就像在 InDesign 文档中显示的一样。

注: 您还可以使用 InCopy 创建文本或定位图形，并将它们置入 InDesign 中。

另请参阅

第 610 页的 “ 任务文件 ”

第 609 页的 “ 任务面板概述 ”

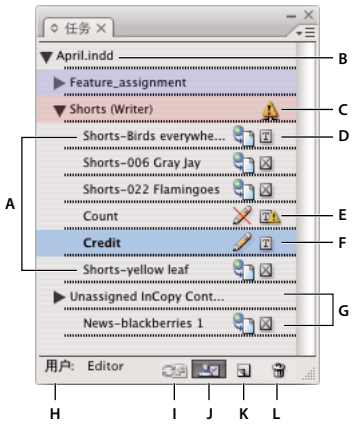
第 608 页的 “ 工作流程图标 ”

第 623 页的 “ 将 InCopy 文件置入 InDesign 文档中 ”

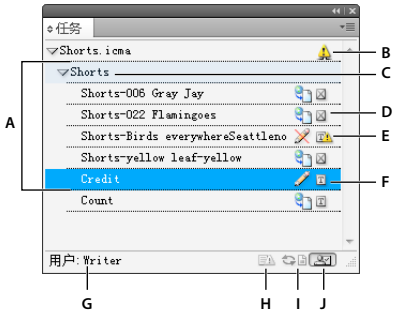
任务面板概述

处理任务的主要工具是 “ 任务 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 任务 ”）。 “ 任务 ” 面板显示从当前活动的 InDesign 文档中导出的文件，并有一个图标指示这些文件的状态。“ 任务 ” 面板菜单还包含一些用于控制 InCopy 和 InDesign 之间的导入版本和文件管理功能的命令。在 InCopy 中打开一个任务时，任务名称及其内容会显示在 “ 任务 ” 面板中。可以通过双击 “ 任务 ” 面板中的文本和图形框架在文档窗口中选择它们。

注: 导出到 InCopy 或添加到任务中的所有内容也会在 “ 链接 ” 面板中列出。尽管您可以执行一些像注销和登记内容这样的工作流程管理任务，但执行这些任务时推荐使用的面板还是 “ 任务 ” 面板。



InDesign 的 “ 任务 ” 面板
A. InCopy 内容名称 **B.** InDesign 文档名称 **C.** “ 任务已过时 ” 状态 **D.** “ 可用且文本为最新 ” 状态 **E.** “ 正在使用且文本已过时 ” 状态 **F.** “ 正在编辑且文本为最新 ” 状态 **G.** 未分配的内容 **H.** 用户名 **I.** “ 更新内容 ” 按钮 **J.** “ 注销所选项目 ”/“ 登记所选项目 ” 按钮 **K.** “ 新建任务 ” 按钮 **L.** “ 删除选定任务 ”/“ 删除 ” 按钮



InCopy 的 “ 任务 ” 面板
A. InCopy 内容名称 **B.** “ 任务已过时 ” 状态 **C.** 任务名称 **D.** “ 可用且文本为最新 ” 状态 **E.** “ 正在使用且文本已过时 ” 状态 **F.** “ 正在编辑且文本为最新 ” 状态 **G.** 用户名 **H.** “ 更新设计 ” 按钮 **I.** “ 更新内容 ” 按钮 **J.** “ 注销所选项目 ”/“ 登记所选项目 ” 按钮

另请参阅

第 609 页的 “ 从 InDesign 中导出内容 ”

第 610 页的 “ 任务文件 ”

任务文件

在 InDesign 中，任务文件是组织页面项目集合的容器。例如，您可能想要选择一篇文章中的所有项目 （标题、副线、说明文字、图形和题注），然后将它们分配给一个 InCopy 用户。通过将这些项目添加到任务中，使 InCopy 用户可以方便地仅访问他们负责的那部分内容。任务文件 (*.icma) 显示在文件系统、 InCopy 文章条和状态消息中。只有 InDesign 用户才可以创建任务文件；只有 InCopy 用户才可以打开它们。

创建任务时，默认情况下将在 InDesign 文档所在的位置创建一个文件夹。此任务文件夹包含 *.icma 任务文件和一个内容子文件夹，子文件夹中包含属于图像或其它资源的所有导出的 InCopy 文章文件 （采用 .icml 格式）。创建任务后，应将项目文件夹存储在所有用户都有权访问的位置，或者创建一个任务包并分发它。如果在将内容添加至任务之前将其导出，则磁盘上的文件将不会移至该任务文件的内容文件夹中。

任务文件包括以下内容：

- 指向关联页面项目 （包括占位符框）的链接或指针。通过这些元素， InCopy 用户可以在 InCopy 中打开单个文件，并对多个页面项目有编辑访问权。
- 对任务中所包含图形的任何变换操作，如移动、缩放、旋转或切变。
- 页面几何形状，它使 InCopy 用户不用打开整个 InDesign 文件就能看到他们所编辑的框架的版面及内容。
- 文档中指定的框架的颜色编码。



显示页面几何形状和颜色编码的 InCopy 页面插图

创建任务并添加内容 (InDesign)

只有 InDesign 用户才可以创建任务并向这些任务添加内容。有多种任务创建方式。而选择哪种方式通常取决于在创建任务时是否有要添加的内容。

- 创建空任务文件。从 InDesign 文档中，可以创建一系列空任务，用作以后添加的内容的模板。
- 创建任务并同时添加内容。
- 向现有任务文件添加内容。可以添加链接的内容 （已经导出为 InCopy 内容的文本和图形），也可以添加选定的页面项目以使其成为链接的 InCopy 内容。如果一个或多个选定框架已经包含 InCopy 内容文件，并且这些文件都不属于任务，则可以将它们添加至新的或现有的任务文件中。

默认情况下，您创建的任务文件夹存储在 InDesign 文档所在的文件夹中。然后，您可以将此文件夹置于服务器上，或者创建并发送一个包。

注：如果不希望 InCopy 用户置入或组排图形，则不要向任务中添加图形框架。

另请参阅

第 621 页的 “ 重新链接缺失的任务文件 (InDesign)”

第 606 页的 “ 处理受管理文件的最佳方法 ”

创建空任务文件 (InDesign)

1 在 InDesign 中，存储文档。

2 在 “ 任务 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 任务 ”）中，从面板菜单中选择 “ 新建任务 ”。

3 在 “ 新建任务 ” 对话框中，指定任务文件选项，然后单击 “ 确定 ”。

同时创建任务并添加内容 (InDesign)

1 在 InDesign 中，创建一个包含一个或多个文本框架、图形框架或占位符项目的文档，然后存储该文档。

2 选择要添加的文本和图形框架。

3 执行以下操作之一：

- 从“任务”面板菜单中选择“添加到任务”，然后选择“新建”。
- 选择“编辑”>“InCopy”>“将 [选项] 添加到任务”>“新建”。

4 在“新建任务”对话框中，指定任务文件选项，然后单击“确定”。

新创建的任务文件包含在文档窗口中选择的所有框架。

向现有任务添加内容 (InDesign)

1 存储 InDesign 文档。

2 选择要添加的文本和图形框架。

3 执行以下操作之一：

- 从“任务”面板菜单中，选择“添加到任务”，然后选择任务。
- 将“任务”面板中“未指定的 InCopy 内容”部分的内容拖动到现有任务中。
- 使用“选择”工具选择页面项目并将其拖动到“任务”面板中的某一现有任务中。
- 选择“编辑”>“InCopy”>“将 [选项] 添加到任务”，然后选择此任务。

4 从“任务”面板菜单中选择“更新全部任务”以使内容文件对 InCopy 用户可用。

注：您只能向同一文档中的任务添加内容。但是，可以将同一内容导入到多个文档中，并可以将其添加到其中每个文档中的任务中。

任务文件选项 (InDesign)

创建或修改任务文件时，可以设置如下选项：

任务名称 “任务”面板中任务的唯一标识，如“Ocean article”。此名称必须符合操作系统的文件命名约定。

兼容性 如果工作组中的 InCopy 用户使用 InCopy CS4，请选择“为 CS4 优化”。任务存储为 *.icma 文件。如果选择“与 CS3 兼容”，将允许 InCopy CS3 用户打开任务。

指定给 为文件指定的用户的唯一标识。在“任务”面板中，用户的名字显示在任务名称后，并用括号引起来。在此处输入名字仅用于提供信息；此操作并不授予用户特殊权限。

颜色 显示一个颜色列表，用于为文档窗口中当前任务的框架以及“任务”面板中的任务名称添加起区别作用的突出显示效果。通过此颜色代码，可将属于不同任务的框架区分开来，并且将指定的框架与未指定的框架区分开来。要切换此颜色编码的显示，请选择“视图”>“显示指定的框架”/“隐藏指定的框架”。在 InCopy 中，此颜色编码只在“版面”视图中可见。

注：如果切换指定框架的显示时产生了意外结果，则可能对这些框架添加了 XML 标签，并且“视图”>“结构”>“显示标记框架”可能已启用。无法同时显示指定的框架和标记框架。

更改 单击“更改”按钮可指定任务文件夹的位置。默认情况下，任务文件夹创建在 InDesign 文件所在的位置。

占位符框 使 InCopy 用户可以看到任务中的文本和图形框架以及表示这些 InDesign 页面中所有其它框架的框（或其它形状）。所有框架和占位符都精确反映了 InDesign 原稿的大小、形状和位置。占位符框是空的形状，不显示 InDesign 文档中的任何内容。“占位符框”选项提供的保真度最低，因而提供的性能是最快的。在 InCopy 中，占位符框只在版面视图中可见。InCopy 用户无法注销和编辑占位符框。

指定的跨页 使 InCopy 用户可以在同一跨页上看到所有指定的框架以及不属于任务的其它框架的全部内容。在 InCopy 中，任务以外的框架中的内容是不可编辑的，并且只在“版面”视图中可见。

所有跨页 将 InDesign 文档中的所有内容导出到任务文件中。此选项提供的保真度最高；而提供的性能则最低，原因是任务文件会显示每个页面（包括与用户正在编辑的部分不相关的页面）的设计和版面。

打包时链接的图像文件 在任务包中包含链接的图像的副本。选择此选项会授予 InCopy 用户访问图像的权限，但是会增加包的文件大小。InCopy 用户可以在返回包时包含图像。

将内容导出为单独的 InCopy 文件 (InDesign)

如果您的工作组喜欢处理单独的文件而不是使用任务，则可以在不使用任务文件的情况下导出 InCopy 内容。与创建单个任务文件，在其中包含对多个内容文件和版面信息的引用相比，这种方法可以为您在文档中指定的每个文本框架或图形框架创建一个文件 (.icml)。要查看正在编辑的内容的上下文，还必须打开关联的 InDesign 文档 (.indd)。

使 InDesign 文档满足工作流程的需要。例如，如果需要将编辑人员的所有注释导出到单个文件中，请为编辑人员创建一个图层供添加注释。然后可以导出所选图层上的全部内容。

注 一种快速将内容导出为单独 InCopy 文件的方法是使用“选择”工具将选定框架拖动到“任务”面板中“未指定的 InCopy 内容”中。

1 在 InDesign 中，创建一个包含一个或多个文本框架、图形框架或占位符项目的文档。

2 执行以下操作之一：

- 选择单篇文章的文本或图形框架，或通过按住 Shift 单击选择多个框架。
- 通过在文章中单击置入一个插入点，或者在文本框架中选择一些文本。

3 选择“编辑”>“InCopy”>“导出”，然后选择下列选项之一：

选区 导出选定的所有文本和图形框架。

图层 导出选定图层上的所有内容。

所有文章 导出尚未导出的每篇文章。

全部图形 导出尚未导出的每个图形。

全部图形和文章 导出尚未导出的每篇文章和图形。

如果导出文档中的所有内容后又向同一文档添加更多文本或图形框架，可以通过再次使用“导出”>“所有文章”（或“全部图形”或“全部图形和文章”）命令来节省导出新内容的时间。InDesign 只导出新内容。

4 （可选）在“导出 InCopy 内容”对话框中，从“存储类型”(Windows) 或“存储格式”(Mac OS) 菜单中选择“InCopy CS3 交换文档”，以使导出的文件与 InCopy CS3 兼容。这会将内容存储为 .incx 文件，而非 .icml 文件。

5 为文件输入名称和位置，然后单击“存储”。

您指定的文件名将用作前缀，以标识文件系统中每个导出的内容文件。如果导出多个文本框架，会自动将文本开头的若干个字符追加到文件名，如“mystory-Upcoming cycling events.icml”。对于多个图形框架，文件名采用的形式为“mystory-graphic”、“mystory-graphic-1”，依此类推。文件名会显示在文件系统、InCopy 文章条和状态消息中。

6 出现提示时，存储 InDesign 文件。

此时，InCopy 内容已受管理，并可以由工作流程中的其他用户注销并编辑。

共享内容显示在“链接”面板中，就像导入的图形一样。如果手动移动共享文件，可以使用“链接”面板来更新其链接。

导出内容时，将在文本框架（InDesign 和 InCopy）和“任务”面板 (InCopy) 中看到“可用”图标 。在文章条 (InCopy) 中将出现 [可用] 一词。

任务包

创建和发送包 (InDesign)

在理想情况下，团队中的所有 InDesign 和 InCopy 用户都可以访问存储任务文件的服务器。但是，如果有一个或多个用户无法访问常用服务器，您可以创建压缩任务包并分发这些包。处理完任务后，InCopy 用户可将任务重新打包，然后将它返回以合并到 InDesign 文档中。在 InDesign 中创建的包文件包含 .icap 扩展名（如果任务与 CS3 兼容，则为 .incp 扩展名）。在 InCopy 中创建的返回包文件包含 .idap 扩展名（如果任务与 CS3 兼容，则为 .indp 扩展名）。

用于对文件进行打包的命令有两个：“ 打包 ”和“ 打包并用电子邮件发送 ”。使用“ 打包 ”可创建能够手动分发的压缩包；使用“ 打包并用电子邮件发送 ”创建的压缩包会自动附加到电子邮件中。

创建用于手动分发的包

1 创建一个任务，并添加您要包含在包中的内容。

只有已登记的内容才可以包含在打包的任务中。如果注销任何内容，系统将提示您登记此内容。

2 在“ 任务 ”面板中，选择该任务并从面板菜单中选择“ 打包供 InCopy 使用 ”。

3 为该包文件指定名称和位置，然后单击“ 存储 ”。

可以将包文件附加到电子邮件中，将其上传到 FTP 服务器上，或者将其复制到磁盘或其它外部介质上。

注: 创建包之后可以选择“ 编辑 ”>“ 还原 ”取消此包并解锁任务中的项目，但这样做不会将此包文件从计算机上删除，也不会取消发送电子邮件。

创建用电子邮件发送的包 (InDesign)

1 创建一个任务，并添加您要包含在包中的内容。

只有已登记的内容才可以包含在打包的任务中。如果任何内容被注销，系统会提示您登记此内容。

2 在“ 任务 ”面板中，选择该任务并从面板菜单中选择“ 打包供 InCopy 使用并用电子邮件发送 ”。

将创建一个压缩任务包，并将其附加到默认电子邮件应用程序的电子邮件。

注: 如果要使用其它电子邮件应用程序，请更改默认的电子邮件应用程序。有关详细信息，请参见系统文档。

3 通过添加收件人并提供一些说明，编辑电子邮件。发送邮件。

此任务中的所有项目都会注销给指定的用户。但不会锁定此包自身的内容，因此任何人都可以打开和编辑此包。

取消包

有些情况下，您发送的包不会返回。例如，邮件可能丢失或者收件人可能不再处理此项目。在这种情况下，您可以取消包。

1 在“ 任务 ”面板中，选择此打包的任务并从面板菜单中选择“ 取消包 ”。

2 单击“ 确定 ”取消此包。

取消包并不会将包文件从计算机中删除。

取消包之后，仍可对包的内容进行编辑。请注意，如果某人返回已被取消的包，则可能会发生冲突。

更新包

创建包之后，您可能想要添加项目、删除项目或调整项目的大小。

1 向打包的任务添加一篇或多篇文章、从中删除一篇或多篇文章或调整其中一篇或多篇文章的大小。

2 执行以下操作之一：

- 从“任务”面板菜单中选择“更新包”。指定文件的名称和位置。通过将更新的包放置到共享服务器上或通过发送电子邮件使其对用户可用。别忘了通知 InCopy 用户此包已经更新。
- 从“ 任务 ”面板菜单中选择“ 更新包并用电子邮件发送 ”，然后发送此邮件。

当 InCopy 用户打开更新后的包时，只有新内容会自动添加至任务中； InCopy 用户可以决定是否要覆盖现有内容，从而允许他们保留以前所做的编辑。

接收包 (InCopy)

您可能会从创建包的 InDesign 用户或将包转发给您的 InCopy 用户处收到此包。打开任务包时，将会对该包进行解压缩，并将其内容复制到 “InCopy 任务 ” 文件夹中的一个新的子文件夹中。

另请参阅

第 619 页的 “ 登记内容 ”

第 620 页的 “ 存储更改 (InCopy)”

打开包 (InCopy)

❖ 要打开 InCopy 包 （*.icap 或 *.incp），执行以下操作之一:

- 使用电子邮件应用程序启动此包。例如，双击附件文件。
- 使用资源管理器或 Finder 打开此文件。例如，双击此文件或将其拖动到 InCopy 应用程序图标上。
- 在 InCopy 中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，并双击打包的任务文件。
- 在 InCopy 中，从 “ 任务 ” 面板菜单中选择 “ 打开包 ”，然后双击此包文件。

现在您就可以编辑此包中的文章了。开始编辑文章时，系统会提示您注销框架的内容。编辑完后，请存储所有内容并返回或转发此包。

返回或转发包 (InCopy)

打开并编辑包后，可以将其发送给其他 InCopy 用户或将其返回给创建此包的 InDesign 用户。为其它 InCopy 用户创建的包文件包含 .icap 扩展名；为 InDesign 用户创建的返回包文件包含 .idap 扩展名。

1 编辑并登记您要包含在包中的内容。

2 从 “ 任务 ” 面板菜单中，选择以下选项之一:

转发供 InCopy 使用 为其他 InCopy 用户创建一个包。指定此包文件的名称和位置，然后使其可供 InCopy 用户使用。

转发供 InCopy 使用并用电子邮件发送 为其他 InCopy 用户创建一个包并通过电子邮件发送此包。此包在默认电子邮件应用程序中会显示为新邮件的附件。指定收件人、提供说明并发送此电子邮件。

返回供 InDesign 使用 创建一个包以返回给 InDesign 用户。

返回供 InDesign 使用并用电子邮件发送 创建一个包，并通过电子邮件将其返回给 InDesign 用户。此包在默认电子邮件应用程序中会显示为新邮件的附件。指定收件人、提供说明并发送此电子邮件。

接收返回包 (InDesign)

❖ 要打开 InDesign 包 （*.idap or *.indp），执行以下操作之一:

- 使用电子邮件应用程序启动此包。例如，双击附件文件。
- 使用资源管理器或 Finder 打开此文件。例如，双击此文件或将其拖动到 InDesign 应用程序图标上。
- 在 InDesign 中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，然后双击此包文件。
- 在 InDesign 中，从 “ 任务 ” 面板菜单中选择 “ 打开包 ”，然后双击此打包的文件。

打开此包时系统会提示您更新所有链接。如果在任务打包后对文章进行了修改，则您可以决定是否要更新或取消链接 InDesign 文件中的相应内容。返回并登记包文件中的文章后，您可以注销并编辑这些内容。

另请参阅

第 617 页的 “ 更新任务文件 (InDesign)”

第 622 页的 “ 取消链接内容文件 (InDesign)”

处理受管理文件

打开共享内容

只有 InCopy 用户才可以打开任务文件 (.inca)。如果 InCopy 用户打开一个包含任务的 InDesign 文件，则无论任务如何，该用户都将有权访问所有受管理的内容。

❖ 执行以下操作之一。

- 在 InCopy 中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，选择一个任务文件 （.icma 或 .inca），然后单击 “ 打开 ”。
- 在 InDesign 或 InCopy 中，选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，选择一个包含指定内容的 InDesign 文件 (.indd)，然后单击 “ 打开 ”。
- 打开一个任务包。请参见第 615 页的 “ 接收包 (InCopy)”。

任务名称及其内容将显示在 “ 任务 ” 面板中。

另请参阅

第 610 页的 “ 任务文件 ”

第 606 页的 “ 受管理文件 ”

注销内容

注销项目时，文件系统上会放置一个隐藏的锁定文件 (.idlk)。注销内容后，您就拥有了对其内容的独占控制权，其他用户便无法对其进行更改。您只可以注销 InCopy 内容；无法注销带有版面信息的 InDesign 文档。

如果您尝试关闭一个 InDesign 文档，而此文档包含一个或多个被您注销的 InCopy 内容文件，则系统将显示一条警告信息，提示您登记所有内容。如果您没有登记内容文件就关闭文档，则在您下次打开 InDesign 文档时，这些文件会继续保持由您注销状态。存储 InDesign 文档时，会自动存储每个可编辑的 InCopy 内容文件。

另请参阅

第 606 页的 “ 受管理文件 ”

注销内容 (InDesign)

❖ 执行以下操作之一：

- 在版面中，选择要编辑的文本或图形框架，然后选择 “ 编辑 ”>“InCopy”>“ 注销 ”。
- 在 “ 任务 ” 面板中，选择文件，然后从面板菜单中选择 “ 注销 ”。

注销 InDesign 中的可用内容时，将在 InDesign 框架上看到 “ 正在编辑 ” 图标 。在 InCopy 中，“ 正在使用 ” 图标 会显示在 InCopy 框架上，如果任务文件存储在本地服务器上，它还会显示在 “ 任务 ” 面板中。

注销内容 (InCopy)

1 执行以下操作之一：

- 如果所需内容是任务的一部分，请选择 “ 文件 ”>“ 打开 ”，然后选择任务文件 （.icma 或 .inca）。

- 如果所需内容已导出为单独的文件，请选择“文件”>“打开”，然后选择 InCopy 文件（.icml 或 .incx）。如果要看到版面以便可以进行版面组排，请选择 InDesign 文档。

2 执行以下操作之一：

- 要注销单个 InCopy 内容文件，请选择“文件”>“注销”。
- 要一次注销一个任务中的所有内容，请在“任务”面板中选择任务，然后从面板菜单中选择“注销”。
- 要注销任务中的各个项目，请在“任务”面板中打开任务列表，选择一个或多个项目，然后从面板菜单中选择“注销”。

“正在编辑”图标 会显示在“任务”面板中的相应项目旁，指示该内容已由您注销进行独占使用。

3 如果系统提示用所做的更改更新内容，请单击“确定”。

注销 InCopy 中的可用内容时，您将在 InCopy 框架上和“任务”面板中看到“正在编辑”图标 。在 InDesign 中，“正在使用”图标 会显示在 InDesign 框架上。

打开受管理文件 (InCopy)

在需要快速编写和编辑时，直接在 InCopy 中打开管理的内容文件（.icml 或 .incx），然后在“文章”视图中处理会更合适。您无需注销单独的受管理文件即可对它进行编辑；InCopy 会自动注销它。存储并关闭文件时，InCopy 会自动登记内容。打开单独的文件时，“存储”命令会有所不同。

另请参阅

第 606 页的“受管理文件”

第 620 页的“存储更改 (InDesign)”

更新任务文件 (InDesign)

您可以手动存储对任务的更改，或在关闭当前文档时进行存储。更新任务文件是使版面更改可供 InCopy 用户使用的唯一方法。

❖ 执行以下操作之一：

- 要更新选定的任务，请在“任务”面板中将其选定，然后从“任务”面板菜单中选择“更新选定的任务”。
- 要更新当前文档中所有已过时的任务，请从“任务”面板菜单中选择“更新过时任务”。此操作只更新已过时的任务。
- 要更新当前文档中的全部任务，请从“任务”面板菜单中选择“更新全部任务”。

注：如果在您更新任务时有一个 InCopy 用户打开了某一任务，则“已过时”图标 会显示在“InCopy 任务”面板中此任务的旁边。

另请参阅

第 617 页的“更新内容”

第 613 页的“创建和发送包 (InDesign)”

更新内容

要确保您处理的总是最新的内容，请务必留意“任务”面板中是否有“已过时”图标，如有则进行相应的内容更新。更新 InCopy 任务文件及其内容时或更新单独的内容文件时会从最新的文件系统副本中复制数据，从而使您计算机上显示的版本与文件系统中的版本相匹配。更新时不需要进行登记和注销，也不会授予您编辑权限。但是，如果其他用户删除了您的锁定，则更新时可能会出现问题。

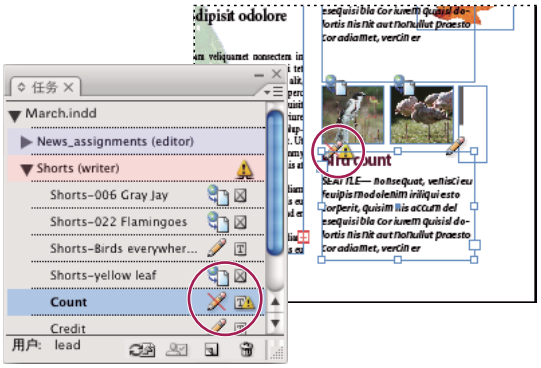
注：更新内容时不会更新尚未返回的任务包中的内容。

典型的更新工作流程如下：

1 InCopy 用户打开一个任务文件或注销一个单独的内容文件，然后编辑内容。

2 InCopy 用户通过存储此内容文件更新文件系统中的副本，然后继续工作。

3 InDesign 在“任务”面板和选区旁的“链接”面板上都看到“已过时”图标 ，并在关联的框架上看到“正在使用”图标 和“文本内容已过时”图标 或“图形内容已过时”图标 。



带有“正在使用”和“已过时”图标的“任务”面板（左）以及带有过时内容的版面（右）

4 InDesign 用户更新内容。

另请参阅

第 619 页的“意外更新您所做的工作”

第 359 页的“链接面板概述”

在打开受管理文档时更新内容 (InDesign)

1 选择“文件”>“打开”，找到要打开的文件，然后单击“打开”。

2 当系统提示用文件系统中修改后的内容更新此文档时，请单击“是”。

3 执行以下操作之一：

- 要让 InDesign 更新链接，请单击“自动修复链接”。
- 要手动修复链接，请单击“不修复”，然后在“链接”面板中选择要更新的文件，并从面板菜单中选择“更新链接”。

在工作时更新内容 (InDesign)

❖ 执行以下操作之一：

- 在版面中选择文本或图形框架，然后选择“编辑”>“InCopy”>“更新内容”。
- 在“链接”面板中选择文本或图形框架，然后单击“更新链接”按钮 或从“任务”面板菜单中选择“更新链接”。

在工作时更新内容 (InCopy)

❖ 执行以下操作之一：

- 通过在文本框架中单击置入一个插入点将其选定，然后选择“文件”>“更新内容”。
- 在“任务”面板中选择内容，然后单击“更新内容”按钮 或从“任务”面板菜单中选择“更新内容”。

您也可以使用“链接”面板来更新内容。

意外更新您所做的工作

在大多数情况下，更新命令对您已注销的内容而言是停用的，因为这些内容始终是最新的。但是，如果其他用户删除了对已注销内容的锁定（通过将锁定文件 [.idlk] 拖动到“回收站”[Windows] 或“废纸篓”[Mac OS] 中）并对内容进行了修改，则会发生意想不到的情况。在这种情况下，甚至在已签出内容后也会启用更新命令，实际上，允许两个人同时编辑内容。更新内容将导致丢失所做的工作。要获得最佳效果，请不要删除锁定文件。

更新 InDesign 版面

在 InCopy 用户修改文章中文本框架的文本的同时， InDesign 用户可以修改版面 （例如，更改这些文本框架的大小或位置）并存储所做的更改。在共享服务器工作流程中，通知 InCopy 用户关于版面更改的方式取决于他们是打开了任务文件，还是注销了单独的内容文件并同时打开了链接的 InDesign 文件。

注意下列事项：

- 如果 InDesign 用户更改了某一任务中的框架版面，则该用户必须更新此任务才能使这些设计更改可供 InCopy 用户使用。存储文档时， InDesign 不会自动更新任务文件。
- 一旦 InDesign 用户更新存储在共享服务器上的任务，“已过时”图标 ⚠ 就会显示在“InCopy 任务”面板中此任务的旁边。InCopy 用户必须更新设计才能看到当前版面。
- 如果 InDesign 用户更改了不属于任务的导出内容的版面，则“任务”面板中的 InDesign 文档名称旁将显示“已过时”图标，文档标题栏也会指明该版面已过时。 InCopy 用户可以用最新的版面和样式更改来更新当前活动的 InDesign 文档。

在 InCopy 中更新版面对版面组排任务很有用，因为在版面和条样视图中可以看到最新的外观和换行方式。

❖ 执行以下操作之一：

- 如果您已打开了一个任务文件并且在“任务”面板中此任务名称的旁边显示了“已过时”图标 ⚠，请单击“更新设计”按钮 或选择“文件”>“更新设计”。您无法还原此命令。
- 如果您当前没有处理任务文件并且已打开了多个 InDesign 文档，请选择您要激活的文档，然后选择“文件”>“更新设计”。

登记内容

登记受管理的内容文件，就是将其存储在文件系统中的一个共享位置，使其可供其他人注销以进行编辑或其它更改。从 InDesign 中导出文本或图形框架时也会自动对其进行登记。

尽管已登记的文件可用于编辑，但实际上只有在将它注销后才可以对它进行编辑 （除非您是在 InCopy 中以独立模式编辑内容）。登记内容后就失去了对它的编辑控制权，但不会关闭文件。这些内容在屏幕上仍保持打开，但其状态为只读。

LiveEdit Workflow 增效工具不创建多个文件版本。它采取的方法是在 InCopy 或 InDesign 中更新文件时对文件进行覆盖。（要获得文件版本控制功能及大量其它功能，请在带有 Version Cue 工作区的 InDesign 或 InCopy 中使用 Adobe Version Cue。）

如果您正在处理任务包，请在登记此任务包之后返回或转发它。

另请参阅

第 609 页的“从 InDesign 中导出内容”

第 606 页的“受管理文件”

登记受管理内容 (InDesign)

❖ 执行以下操作之一：

- 在版面中选择内容，然后选择“编辑”>“InCopy”>“登记”。
- 在“任务”面板中，选择内容，然后从面板菜单中选择“登记”。

登记受管理内容 (InCopy)

❖ 执行以下操作之一：

- 在版面视图中选择内容，然后选择“文件”>“登记”。
- 在“任务”面板中，选择内容，然后从面板菜单中选择“登记”。

注：在登记内容之前可以还原最近所做的一些更改。

登记文件时，“可用”图标会显示在 InDesign 版面中的文本或图形框架上、InCopy 的版面视图中、“任务”面板中以及文章条 (InCopy) 中。

存储更改 (InDesign)

处理您已注销的内容时，可以存储所做的更改并更新文件系统副本。

❖ 执行以下操作之一：

- 要存储所选内容而不存储对 InDesign 文档或其任何链接文件的更改，请在版面中选择内容，然后选择“编辑”>“InCopy”>“存储内容”。
- 要存储由您注销的所有内容文件，请选择“文件”>“存储”。这种类型的存储不会自动更新任务文件或 InCopy 中已注销的内容文件。但是，InCopy 中已注销的文件会在“任务”面板中显示“已过时”图标 。
- 要以新名称存储带有指向任何现有 InCopy 文件的链接的 InDesign 文档，请选择“文件”>“存储为”。此操作将导致 InDesign 文件中的任务显示为缺失，直至其得到更新。
- 要存储当前活动文档的副本，请选择“文件”>“存储副本”。您可以选择为此副本指定新的名称和位置，并使其包含指向任何现有 InCopy 文件的链接。

注：如果您正在处理由 Version Cue 工作区管理的文件，则会有一个单独的“登记”命令可用。Version Cue 工作区功能作为 Adobe Creative Suite 的一部分提供。

另请参阅

第 617 页的“更新内容”

存储更改 (InCopy)

❖ 执行以下操作之一：

- 要以文件系统中的同一名称和位置存储 InCopy 文件，请选择“文件”>“存储内容”。该文件仍保持由您注销状态。
- 要以新名称存储 InCopy 内容文件，请选择“文件”>“将内容存储为”。新创建的内容文件在工作流程中不受管理。只有直接打开了 InCopy 内容文件（.icml 或 .incx）时，“将内容存储为”命令才可用。
- 要存储当前活动的 InCopy 内容文件的副本，请选择“文件”>“存储内容副本”。您可以选择为此副本指定新的名称和位置。存储后的副本在工作流程中不受管理。只有直接打开了 InCopy 内容文件（.icml 或 .incx）时，“存储内容副本”命令才可用。
- 要存储所有当前打开且已注销的 InCopy 内容文件，请选择“文件”>“存储所有内容”。这会将所有文件都存储到它们的当前位置。只有在您打开了任务或 InDesign 文件时，“存储所有内容”命令才可用。

注：只有当您正在处理受 Version Cue 工作区管理的文件时，“存储版本”命令才可用。Version Cue 工作区功能作为 Adobe Creative Suite 的一部分提供。

调整工作流程

在任务间移动内容 (InDesign)

InDesign 用户可以在现有任务间移动内容，也可以从“任务”面板的“未指定的 InCopy 内容”部分移动内容。您也可以创建新任务并将内容移至该任务中。

1 存储 InDesign 文档。

2 在“任务”面板中，单击任务名称左侧的箭头以显示任务内容。

3 在任务中选择一个项目。

4 执行以下操作之一：

- 将内容从一个任务拖动到另一个任务。
- 要将内容移动到现有任务中，请从“任务”面板菜单中选择“添加到任务”，然后选择所需的任务。
- 要在移动内容时创建新任务，请从“任务”面板菜单中选择“添加到任务”>“新建”，然后在“新建任务”对话框中指定选项。

5 从“任务”面板菜单中选择“更新全部任务”。

如果任务列表很短，您可能更愿意将内容项目从“未指定的 InCopy 内容”部分拖动到任务中或反之。

另请参阅

第 622 页的“取消链接内容文件 (InDesign)”

删除任务 (InDesign)

❖ 在“任务”面板中，选择一个或多个任务，然后在面板菜单中选择“删除任务”。

删除任务过程完成以下操作：

- 从文档中删除任务数据。
- 从文件系统中删除任务文件。
- 从列表中删除任务名称。
- 将所有 InCopy 内容移动至“任务”面板中“未指定的 InCopy 内容”部分。

注：如果在 InDesign 中删除某一任务时 InCopy 用户已打开此任务，此 InCopy 用户会收到一条警告信息，通知此任务已被删除。但是，内容文件不会被删除，并且可被更新而不会丢失所做的更改。

另请参阅

第 622 页的“取消链接内容文件 (InDesign)”

重新链接缺失的任务文件 (InDesign)

如果您从磁盘中移动或删除了一个任务文件，然后又打开了用于创建该任务文件的 InDesign 文档，则 InDesign 将不知道该任务文件的位置。这时您需要重新创建此任务文件，以便 InDesign 可以找到它。

另请参阅

第 361 页的“更新、恢复和替换链接”

在原始位置重新创建任务文件

❖ 在“任务”面板中，执行以下操作之一：

- 选择缺失的任务（它仍将列在此面板中）并从面板菜单中选择“更新选定的任务”。
- 从面板菜单中选择“更新全部任务”。

更改任务位置

❖ 要在新位置重新创建此任务文件，请在“任务”面板中执行以下操作之一：

- 选择此任务并从面板菜单中选择“更改任务位置”。为新文件指定位置和名称。
- 双击此任务的名称。在“任务选项”对话框中，单击“更改”并为新文件指定位置和名称。

纠正错误

如果您操作有误，您可以放弃自上次执行“存储”命令以来所做的更改，并从文件系统中恢复内容。

由于在您存储 InDesign 文档时 InDesign 会自动存储每个可编辑的 InCopy 内容文件，因此“取消注销”命令只恢复自上次更改文档以来的版本。

❖ 执行以下操作之一：

- 要还原最近的更改，请选择“编辑”>“还原 [动作]”。
- 要还原自您从上次存储文档以来所做的所有更改，请选择“文件”>“恢复内容”。
- 要还原自上次存储的版本以来所做的更改并删除锁定文件，请在“任务”面板中选择内容，然后从面板菜单中选择“取消注销”。此操作将使内容成为只读内容，可供其他用户注销。

覆盖锁定文件 (InDesign)

用户执行动作后，可能不会立即意识到这些动作会对工作流程中的其他人有何影响，也可能无意中导致发生内容状态和所有权之间出现冲突的情况。如有必要，InDesign 用户可通过取消链接由其他用户注销的锁定文件并对该文件进行控制来解决冲突。取消链接文件时会将内容存储在 InDesign 文档中，但不再与 InCopy 共享该内容。

另请参阅

第 622 页的“取消链接内容文件 (InDesign)”

第 619 页的“意外更新您所做的工作”

取消链接内容文件 (InDesign)

如有必要（例如，因生产截止日期的限制），InDesign 用户可以通过取消链接内容文件从受管理的工作流程和“链接”面板中将内容文件删除。如果您要使内容重新可供编辑，您必须使用其它文件名将其重新导出为 InCopy 内容。这可以确保旧的锁定文件不会妨碍用户编辑此文件。

注：取消链接您自己注销的文件时会将其从工作流程中删除，并将锁定文件从磁盘中删除。您可以重新导出内容并覆盖此文件名，而不会引发冲突。

❖ 要取消链接 InCopy 内容文件，请在“链接”面板中选择所需文件（.icml 或 .incx 扩展名），然后从面板菜单中选择“取消链接”。取消链接操作会将内容嵌入到文档中，并删除指向磁盘上的 InCopy 文件的链接。

要重新链接文件，请选择“编辑”>“还原取消链接”。

取消链接的方法还有删除框架，或使用 InDesign“链接”面板将一个内容文件重新链接至另一个文件。也可以在“任务”面板中选择文章，然后将其拖到废纸篓图标上。

将 InCopy 文件置入 InDesign 文档中

尽管典型的工作流程是从 InDesign 中开始，即在 InDesign 中定义基本版面以及文本和图形占位符，然后将它们导出至 InCopy。但也可以选择另一种工作流程的开始方法，即通过使用“文件”>“置入”命令置入 InDesign 中的独立 InCopy 内容文件 （.icml 或 .incx）开始。

将 InCopy 内容文件置入到 InDesign 文档中时，请注意以下依赖性：

样式 如果 InCopy 文本文件应用了样式，则这些样式将被添加到文档的 InDesign 样式列表中。如果出现样式名称冲突，InDesign 会用其现有样式覆盖导入的样式。

版面 您可以在 InDesign 中为内容创建基本版面几何形状，然后创建文本和样式或从文字处理应用程序中导入文本和样式。（置入到 InCopy 中的文本文件是嵌入在 InCopy 文档中的，不链接到任何外部文件。）

置入 / 复制 如果您多次置入某一 InCopy 内容文件，则每个内容实例都会显示在“InDesign 链接”面板中，但它们只作为一个内容文件受管理。对于内容文件的任何精确副本来说也是如此 （不论通过何种方式复制）。

注：如果您复制并粘贴受管理的 InCopy 内容文件的部分 （而非全部）文本，结果会产生一个新的内容文件，此文件不连接到原文件，并且不链接到任何外部文件 （InCopy 或其它）。原来的部分和粘贴的部分可以被相互独立地编辑。

更新 / 管理 一旦 InDesign 文档中存在受管理内容文件的多个实例，则这些实例的行为就像在两个应用程序中打开它们时的行为一样。例如，注销内容文件的一个实例会锁定所有其它实例，以使您只可以编辑注销的实例。在这种情况下，您需要使用相应的“更新”命令来刷新该内容的其它 （打开的）实例。

在 InDesign 中添加编辑附注和修订

InDesign 中的“附注”和“修订”功能使用工作流程用户名来标识附注或修订的作者。每个用户的附注和修订都按照 InDesign 中的“附注”首选项或 InCopy 中的“用户”对话框 （“文件”>“用户”）中的定义进行着色。

如果在 InCopy 中打开了修订，且 InDesign 用户编辑了受管理的内容，则 InDesign 中将修订和记录这些更改，但 InCopy 中只能看到这些更改。

附注只能出现在文本中。在 InDesign 中，只能从文章编辑器中打印它们，无法将它们导出为 PDF。

另请参阅

第 608 页的“输入用户标识”

添加编辑附注

在 InDesign 中向受管理的内容添加编辑附注后，这些附注可供工作流程中的其他用户使用。附注主要随 InCopy 工作流程一起使用，但在 InDesign 中它们也有使用价值。例如，可以在附注中放置希望以后添加到文章内的文本。在 InCopy 中，导出到 Adobe PDF 时，附注可以转换为 PDF 注释。

1 使用“文字”工具，单击要放置附注的位置，然后选择“文字”>“附注”>“新建附注”。

在文章编辑器中进行编辑时，会显示书挡。在“版面”视图中，会显示“附注”面板。

2 在附注书挡之间键入附注，或在“附注”面板中键入附注。

可以在任意位置添加任意数量的附注。但是，不能在另一个附注内创建附注。

使用“附注”模式

“附注模式”是一种添加、拆分或删除附注的简便方法，具体执行何种操作取决于插入点的位置或选定的文本。

1 执行以下操作之一：

- 要创建新附注，请将插入点置于文本中。
- 要将文本转换为附注，请选择相应文本。

- 要拆分附注，请将插入点置于附注内。
- 要将附注转换为文本，请选择附注书挡 （在文章编辑器中）。
- 要将插入点移出附注，请将插入点置于附注的开始或结尾处。

2 选择 “ 文字 ”>“ 附注 ”>“ 附注模式 ”。

管理附注

附注锚点 ⌶ 标记了附注的位置。 “ 附注 ” 面板显示了附注的内容，以及有关附注的特定信息。

- 要将文本转换为附注，请选择文本，然后选择 “ 文字 ”>“ 附注 ”>“ 转换为附注 ”。这将创建一个新附注。所选文本将从文章正文中删除并粘贴到新附注中。附注锚点或书挡位于所选文本的剪切位置。
- 若要将附注转换为文本，请在 “ 附注 ” 面板中选择要添加到文档文本的文本。或者，在文章编辑器中，选择随文附注中的文本。然后选择 “ 文字 ”>“ 附注 ”>“ 转换为文本 ”。
- 要拆分附注，请将插入点置于附注中要拆分的位置，然后选择 “ 文字 ”>“ 附注 ”>“ 拆分附注 ”。
- 要在附注中导航，请单击文章中的插入点，然后选择 “ 文字 ”>“ 附注 ”>“ 上一附注 ”，或者 “ 附注 ”>“ 下一附注 ”。

编辑附注首选项

借助首选项设置，可以设置在文章编辑器中进行随文附注时，锚点、书挡和背景的颜色。还可以选择将附注信息显示为工具提示，及在文章编辑器中进行查找、更改和拼写检查操作时，是否包含附注内容。

1 选择 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 附注 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 附注 ”(Mac OS)。

2 从“附注颜色”菜单中为附注锚点和附注书挡选择颜色。选择“[用户颜色]”可使用在“用户”对话框中指定的颜色。这在有多个用户使用该文件时尤为有用。

3 如果选中 “ 显示附注工具提示 ”，可以在鼠标指针悬停在附注锚点 （在版面视图中）或附注书挡 （文章编辑器中）上时，将附注信息和全部或部分附注内容显示为工具提示。

4 指定是否希望在使用 “ 查找 / 更改 ” 和 “ 拼写检查 ” 命令时 （仅限文章编辑器），包含随文附注内容。

注: 在版面视图中，无论 “ 首选项 ” 对话框中的设置如何，都无法使用 “ 查找 / 更改 ” 和 “ 拼写检查 ” 命令来搜索附注的内容。但是，使用 “ 全部更改 ” 确实可以编辑附注的内容。

5 选择 “[无]” 或 “[附注颜色]” （您在步骤 2 中选择的颜色）用作随文附注的背景颜色。

6 单击 “ 确定 ”。

第 25 章 : 比较 PageMaker 与 InDesign 菜单

浏览下列表，了解 Adobe PageMaker 命令在 AdobeInDesign CS4 中的等效命令。

PageMaker 菜单命令

PageMaker 文件菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 文件 ”>“ 新建 ”	“ 文件 ”>“ 新建 ”>“ 文档 ”	
“ 文件 ”>“ 打开 ”	“ 文件 ”>“ 打开 ”	
“ 文件 ”>“ 最近的出版物 ”	“ 文件 ”>“ 最近打开文件 ”(Windows®)	
“ 文件 ”>“ 关闭 ”	“ 文件 ”>“ 关闭 ”	
“ 文件 ”>“ 存储 ”	“ 文件 ”>“ 存储 ”	在 InDesign 中，没有 “ 存储较小文件 ” 或 “ 快速存储 ” 的首选项。使用 “ 存储 ” 可以执行快速存储，使用 “ 存储为 ” 可以将文档压缩到尽可能小的大小。
“ 文件 ”>“ 存储为 ”	“ 文件 ”>“ 存储为 ”	请参见上面的说明。
“ 文件 ”>“ 恢复 ”	“ 文件 ”>“ 恢复 ”	与 PageMaker 不同， InDesign 不会恢复到文档的 “ 微型存储 ” 版本；相反， InDesign 提供了不限级别的还原操作。
“ 文件 ”>“ 置入 ”	“ 文件 ”>“ 置入 ”	
“ 文件 ”>“ 取入 ”	无等效项	使用您的扫描仪附带的软件扫描图像，然后将图像置入 InDesign 中。
“ 文件 ”>“ 导出 ”	“ 文件 ”>“ 导出 ”	
“ 文件 ”>“ 链接管理器 ”	“ 窗口 ”>“ 链接 ”	
“ 文件 ”>“ 页面设置 ”	“ 文件 ”>“ 页面设置 ”	
“ 文件 ”>“ 打印机样式 ”	“ 文件 ”>“ 打印预设 ”	
“ 文件 ”>“ 打印 ”	“ 文件 ”>“ 打印 ”	
“ 文件 ”>“ 首选项 ”>“ 常规 ”	“ 编辑 ”>“ 首选项 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”(Mac OS)	可以在 “ 排版 ”、“ 单位和增量 ”、“ 参考线和粘贴板 ” 以及 “ 显示性能 ” 首选项中找到等效设置。
“ 文件 ”>“ 首选项 ”>“ 联机 ”	无等效项	您可以将对象从 Web 浏览器拖到 InDesign 中，而无需配置代理。

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 文件 ”>“ 首选项 ”>“ 版面调整 ”	“ 版面 ”>“ 版面调整 ”	您可以同时指定版面调整选项和启用版面调整。InDesign 中的设置与 PageMaker 中的设置几乎完全匹配。默认情况下，标尺参考线沿其关联的分栏或边距参考线绘制。要更改此设置，请取消选择 “ 允许移动标尺参考线 ”。
“ 文件 ”>“ 首选项 ”>“ 陷印 ”	“ 窗口 ”>“ 输出 ”>“ 陷印预设 ”	要指定陷印首选项，请新建一个陷印预设。
“ 文件 ”>“ 退出 ”(Windows) 或 “ 文件 ”>“ 退出 ”(Mac OS)	“ 文件 ”>“ 退出 ”(Windows) 或 “Indesign”>“ 退出 Indesign”(Mac OS)	

PageMaker 编辑菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 编辑 ”>“ 还原 ”	“ 编辑 ”>“ 还原 ”	InDesign 允许无限级别的还原操作。
“ 编辑 ”>“ 剪切 ”	“ 编辑 ”>“ 剪切 ”	
“ 编辑 ”>“ 复制 ”	“ 编辑 ”>“ 复制 ”	
“ 编辑 ”>“ 粘贴 ”	“ 编辑 ”>“ 粘贴 ”	InDesign 不支持 OLE ；但您可以在 “ 链接 ” 面板中设置类似的选项。
“ 编辑 ”>“ 清除 ”	“ 编辑 ”>“ 清除 ”	
“ 编辑 ”>“ 全选 ”	“ 编辑 ”>“ 全选 ”	
“ 编辑 ”>“ 全部取消选择 ”	“ 编辑 ”>“ 全部取消选择 ”	
“ 编辑 ”>“ 版本 ”(Mac OS)	无等效项	InDesign 不支持 “ 发布 / 订阅 ” ；但您可以在 “ 链接 ” 面板中设置类似的选项。
“ 编辑 ”>“ 多重粘贴 ”	“ 编辑 ”>“ 多重复制 ”	
“ 编辑 ”>“ 选择性粘贴 ”	“ 编辑 ”>“ 粘贴时不包含格式 ”	
“ 编辑 ”>“ 插入对象 ”(Windows)	“ 文件 ”>“ 置入 ”	
“ 编辑 ”>“ 编辑文章 ”	“ 编辑 ”>“ 在文章编辑器中编辑 ”	
“ 编辑 ”>“ 编辑原稿 ”	“ 编辑 ”>“ 编辑原稿 ”	还可以在 “ 链接 ” 面板菜单中选择 “ 编辑原稿 ”。
“ 编辑 ”>“ 显示剪贴板 ”(Mac OS)	无等效项	
“ 编辑 ”>“ 拼音 ”/“ 直排内横排 ”/“ 着重标记 ”/“ 复合字形 ”	“ 拼音位置和间距 ”、“ 直排内横排 ” 和 “ 着重号 ”（用于着重标记）显示在 “ 字符 ” 面板菜单上。选择 “ 文字 ”>“ 字形 ”，以显示 “ 字形 ” 面板。	
“ 编辑 ”>“ 直排文本 ”	“ 文字 ”>“ 排版方向 ”>“ 水平 ” 或 “ 垂直 ”	可以使用工具箱中的 “ 直排文字 ” 工具。

PageMaker 版面菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 版面 ”>“ 转到页面 ”	“ 版面 ”>“ 转到页面 ”	还可以通过双击 “ 页面 ” 面板中的页面图标跳转到该页面。
“ 版面 ”>“ 插入页面 ”	“ 版面 ”>“ 页面 ”>“ 插入页面 ”	
“ 版面 ”>“ 移去页面 ”	“ 版面 ”>“ 页面 ”>“ 删除页面 ”	
“ 版面 ”>“ 排序页面 ”	“ 窗口 ”>“ 页面 ”	单击并拖动 “ 页面 ” 面板中的页面，对它们进行排序。
“ 版面 ”>“ 向后 ”	“ 版面 ”>“ 向后 ”	
“ 版面 ”>“ 向前 ”	“ 版面 ”>“ 向前 ”	
“ 版面 ”>“ 栏参考线 ”	“ 版面 ”>“ 边距和分栏 ”	
“ 版面 ”>“ 复制主页参考线 ”	无等效项	任何给定主页中的 InDesign 主页参考线始终会复制到使用该主页的页面中。
“ 版面 ”>“ 自动排文 ”	在显示载入文本图标  时按 Shift 键。	您可以手动、自动 （使用自动排文）或半自动地对文本进行排文。

PageMaker 文字菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 文字 ”>“ 字体 ”	“ 文字 ”>“ 字体 ”	
“ 文字 ”>“ 大小 ”	“ 文字 ”>“ 大小 ”	
“ 文字 ”>“ 行距 ”	“ 文字 ”>“ 字符 ” 或字符模式下的 “ 控制 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 控制 ”）	默认情况下 InDesign 使用基线行距，而 PageMaker 的默认设置为比例行距。
“ 文字 ”>“ 字体样式 ”	“ 文字 ”>“ 字符 ” 或字符模式下的 “ 控制 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 控制 ”）	InDesign 会显示可用于所选字体的字体样式。还可以使用 “ 快速应用 ”。
“ 文字 ”>“ 专业字距微调 ”	“ 文字 ”>“ 字符 ” 或字符模式下的 “ 控制 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 控制 ”）	PageMaker 中的专业字距微调类似于 InDesign 中的视觉字偶间距调整。
“ 文字 ”>“ 水平缩放 ”	字符模式下的 “ 控制 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 控制 ”）	
“ 文字 ”>“ 字符 ”	“ 文字 ”>“ 字符 ”	
“ 文字 ”>“ 段落 ”	“ 文字 ”>“ 段落 ”	
“ 文字 ”>“ 缩进 / 制表符 ”	“ 文字 ”>“ 制表符 ”	
“ 文字 ”>“ 连字 ”	“ 文字 ”>“ 段落 ”	从 “ 段落 ” 面板菜单中选择 “ 连字 ”。
“ 文字 ”>“ 对齐方式 ”	“ 文字 ”>“ 段落 ” 或段落模式下的 “ 控制 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 控制 ”）	
“ 文字 ”>“ 样式 ”	“ 文字 ”>“ 段落样式 ” 或 “ 文字 ”>“ 字符样式 ”	InDesign 同时支持段落样式和字符样式。
“ 文字 ”>“ 定义样式 ”	“ 文字 ”>“ 段落样式 ” 或 “ 文字 ”>“ 字符样式 ”	在 “ 段落样式 ” 面板中选择 “ 新建段落样式 ” 以创建段落样式。在 “ 字符样式 ” 面板中选择 “ 新建字符样式 ” 以创建字符样式。

PageMaker 元素菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 元素 ”>“ 填色 ”	“ 窗口 ”>“ 色板 ” 或 “ 窗口 ”>“ 颜色 ”	InDesign 不支持应用图案填充。 InDesign 中的 “ 色板 ” 面板等效于 PageMaker 中的 “ 颜色 ” 调板。
“ 元素 ”>“ 描边 ”	“ 窗口 ”>“ 描边 ”	在 “ 描边 ” 面板中选择一个描边样式，或者定义一个自定描边样式。
“ 元素 ”>“ 填色和描边 ”	“ 窗口 ”>“ 色板 ”、 “ 窗口 ”>“ 描边 ” 和 “ 窗口 ”>“ 属性 ”	使用 “ 色板 ” 面板创建色调。在 “ 属性 ” 面板中指定叠印。
“ 元素 ”>“ 框架 ”>“ 附加内容 ”	无等效项	InDesign 会为您导入的文本文件或图形自动创建一个框架。要将内容粘贴到现有的框架中，请选择该框架，然后将内容置入或粘贴到其中。
“ 元素 ”>“ 框架 ”>“ 更改到框架 ”	“ 对象 ”>“ 内容 ”> [内容类型]	
“ 元素 ”>“ 框架 ”>“ 下一框架 ”	“ 视图 ”>“ 显示文本串接 ”	
“ 元素 ”>“ 框架 ”>“ 上一框架 ”	“ 视图 ”>“ 显示文本串接 ”	
“ 元素 ”>“ 框架 ”>“ 从串接中移去 ”	双击入端口或出端口以断开串接。	
“ 元素 ”>“ 框架 ”>“ 删除内容 ”	选择框架中的内容，然后按 Delete 键。	使用 “ 文字 ” 工具选择文本。使用直接选择工具选择图形。
“ 元素 ”>“ 排列 ”	“ 对象 ”>“ 排列 ”	
“ 元素 ”>“ 对齐对象 ”(Windows) 或 “ 元素 ”>“ 对齐 ”(Mac OS)	“ 窗口 ”>“ 对象和版面 ”>“ 对齐 ”	
“ 元素 ”>“ 文本绕排 ”	“ 窗口 ”>“ 文本绕排 ”	
“ 元素 ”>“ 组 ”	“ 对象 ”>“ 组 ”	
“ 元素 ”>“ 取消编组 ”	“ 对象 ”>“ 取消编组 ”	
“ 元素 ”>“ 锁定位置 ”	“ 对象 ”>“ 锁定位置 ”	
“ 元素 ”>“ 解锁 ”	“ 对象 ”>“ 解除锁定位置 ”	
“ 元素 ”>“ 蒙版 ”	“ 对象 ”>“ 剪切路径 ”	您还可以通过创建蒙版形状，复制要蒙版的图像然后将其粘贴到该形状中 （“ 编辑 ”>“ 贴入内部 ”）来蒙版图形，或者通过调整图形框架来蒙版图形。
“ 元素 ”>“ 取消蒙版 ”	“ 对象 ”>“ 剪切路径 ”	请参见上面的说明。
“ 元素 ”>“ 图像 ”>“ 图像控制 ”	无等效项	使用 “ 编辑原稿 ” 命令在原始应用程序中更改图像控制设置。
“ 元素 ”>“ 图像 ”>“CMS 源 ”	“ 对象 ”>“ 图像颜色设置 ”	
“ 元素 ”>“ 图像 ”>“Photoshop 效果 ”	“ 对象 ”>“ 效果 ”	
“ 元素 ”>“ 多边形设置 ”	双击工具箱中的多边形工具	
“ 元素 ”>“ 圆角 ”	“ 对象 ”>“ 角选项 ”	
“ 元素 ”>“ 链接信息 ”	“ 窗口 ”>“ 链接 ”	选择 “ 链接 ” 面板菜单中的 “ 链接信息 ”。

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 元素 ”>“ 链接选项 ”	“ 文字首选项 ” 或 “ 窗口 ”>“ 链接 ”	在 “ 文件处理首选项 ” 中，选择或取消选择 “ 置入文本和电子表格文件时创建链接 ”。或者，在 “ 链接 ” 面板菜单中，选择 “ 取消链接 ”。
“ 元素 ”>“ 非打印 ”	“ 窗口 ”>“ 属性 ”	
“ 元素 ”>“ 移去变换 ”	无等效项	

PageMaker 工具菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 工具 ”>“ 增效工具 ”	“ 帮助 ”>“ 配置增效工具 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 配置增效工具 ”(Mac OS)	
“ 工具 ”>“ 查找 ”	“ 编辑 ”>“ 查找 / 更改 ”	您可以在版面视图或文章编辑器中执行 “ 查找 / 更改 ” 操作。
“ 工具 ”>“ 查找下一个 ”	“ 编辑 ”>“ 查找下一个 ”	请参见上面的说明。
“ 工具 ”>“ 更改 ”	“ 编辑 ”>“ 查找 / 更改 ”	请参见上面的说明。
“ 工具 ”>“ 拼写检查 ”	“ 编辑 ”>“ 拼写检查 ”>“ 拼写检查 ”	您可以在版面视图或文章编辑器中检查拼写。
“ 工具 ”>“ 书籍 ”	“ 文件 ”>“ 新建 ”>“ 书籍 ”	您可以使用 “ 书籍 ” 面板在书籍中添加、删除和排序文档。
“ 工具 ”>“ 索引条目 ”	“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 索引 ”	要添加索引条目，请单击 “ 索引 ” 面板中的 “ 新建 ” 按钮。
“ 工具 ”>“ 显示索引 ”	引用模式下的 “ 索引 ” 面板 （“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 索引 ”）	
“ 工具 ”>“ 创建索引 ”	“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 索引 ”	选择 “ 索引 ” 面板菜单中的 “ 生成索引 ”。
“ 工具 ”>“ 创建目录 ”	“ 版面 ”>“ 目录 ”	
“ 工具 ”>“ 定义颜色 ”	“ 窗口 ”>“ 色板 ”	选择 “ 色板 ” 面板菜单中的 “ 新建颜色色板 ”。

PageMaker 视图菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 视图 ”>“ 显示主页项目 ”	选择 “ 页面 ” 面板菜单中的 “ 隐藏 / 显示主页项目 ”	
“ 视图 ”>“ 显示非打印项目 ”	选择工具箱中的 “ 正常视图模式 ”  查看非打印项目。要隐藏非打印项目，请选择 “ 预览模式 ” 。	您还可以为不想打印的对象创建一个图层，然后在打印或导出时显示或隐藏该图层。
“ 视图 ”>“ 放大 ”	“ 视图 ”>“ 放大 ”	
“ 视图 ”>“ 缩小 ”	“ 视图 ”>“ 缩小 ”	
“ 视图 ”>“ 实际大小 ”	“ 视图 ”>“ 实际大小 ”	
“ 视图 ”>“ 适合窗口大小 ”	“ 视图 ”>“ 使页面适合窗口 ” 或 “ 视图 ”>“ 跨页显示 ”	

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 视图 ”>“ 完整粘贴板 ”	“ 视图 ”>“ 完整粘贴板 ”	
“ 视图 ”>“ 缩放到 ”	从位于文档窗口底部的 “ 缩放 ” 菜单中选择一个放大级别。	
“ 视图 ”>“ 隐藏 / 显示标尺 ”	“ 视图 ”>“ 隐藏 / 显示标尺 ”	
“ 视图 ”>“ 对齐标尺 ”	无等效项	
“ 视图 ”>“ 零锁定 ”	右键单击 (Windows) 或按住 Control 并单击 (Mac OS) 零点，然后从显示的上下文菜单中选择 “ 锁定零点 ”。	
“ 视图 ”>“ 隐藏 / 显示参考线 ”	“ 视图 ”>“ 网格和参考线 ”>“ 隐藏 / 显示参考线 ”	
“ 视图 ”>“ 靠齐参考线 ”	“ 视图 ”>“ 网格和参考线 ”>“ 靠齐参考线 ”	
“ 视图 ”>“ 锁定参考线 ”	“ 视图 ”>“ 网格和参考线 ”>“ 锁定参考线和视图 ”>“ 网格和参考线 ”>“ 锁定栏参考线 ”	
“ 视图 ”>“ 清除标尺参考线 ”	使用 InDesign 键盘快捷键，按 Ctrl+Alt+G (Windows) 或 Command+Option+G (Mac OS) 来选择当前跨页上的所有参考线，然后按 Delete 键。	
“ 视图 ”>“ 将参考线发送到底层 ”	“ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 参考线和粘贴板 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 参考线和粘贴板 ”(Mac OS)	
“ 视图 ”>“ 隐藏 / 显示滚动条 ”	无等效项	

PageMaker 窗口菜单命令

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“ 窗口 ”>“ 排列图标 ”(Windows)	无等效项	
“ 窗口 ”>“ 平铺 ”	“ 窗口 ”>“ 排列 ”>“ 水平平铺 ” 或 “ 垂直平铺 ”	
“ 窗口 ”>“ 层叠 ”	“ 窗口 ”>“ 排列 ”>“ 层叠 ”	
“ 窗口 ”>“ 隐藏 / 显示工具 ”	“ 窗口 ”>“ 工具 ”	
“ 窗口 ”>“ 隐藏 / 显示控制调板 ”	“ 窗口 ”>“ 控制 ”	
“ 窗口 ”>“ 隐藏 / 显示颜色 ”	“ 窗口 ”>“ 色板 ” 或 “ 窗口 ”>“ 颜色 ”	
“ 窗口 ”>“ 隐藏 / 显示样式 ”	“ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 段落样式 ” 或 “ 窗口 ”>“ 文字和表 ”>“ 字符样式 ”	
“ 窗口 ”>“ 隐藏 / 显示图层 ”	“ 窗口 ”>“ 图层 ”	
“ 窗口 ”>“ 隐藏 / 显示主页 ”	“ 窗口 ”>“ 页面 ”	

PageMaker 命令	InDesign 等效项	其它信息
“窗口”>“隐藏 / 显示超链接”	“窗口”>“交互”>“超链接”	
“窗口”>“增效工具调板”	无等效项	增效工具作为附加选项出现在 InDesign 菜单或面板中，或者出现在 InDesign 对话框中。
“窗口”> [打开文档的名称]	“窗口”> [打开文档的名称]	

第 26 章：键盘快捷键

InDesign 提供多种快捷键，您无需使用鼠标即可快速处理文档。多数键盘快捷键显示在菜单中命令名的旁边。您可以使用默认的 InDesign 快捷键集，也可以使用自己创建的快捷键集。可以与同一平台上的其他 InDesign 用户共享快捷键集。

可以在“键盘快捷键”对话框中选择“显示集”来生成当前键盘集的列表。如果要打印您的自定快捷键的副本，此选项特别有用。

默认键盘快捷键

用于工具的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

工具	Windows	Mac OS
选择工具	V, Esc	V, Esc
直接选择工具	A	A
位置工具	Shift + A	Shift + A
切换选择工具和直接选择工具	Ctrl + Tab	Command + Control + Tab
钢笔工具	P	P
添加锚点工具	=	=
删除锚点工具	-	-
转换方向点工具	Shift + C	Shift + C
文字工具	T	T
路径文字工具	Shift + T	Shift + T
钢笔工具（附注工具）	N	N
直线工具	\	\
矩形框架工具	F	F
矩形工具	M	M
椭圆工具	L	L
旋转工具	R	R
缩放工具	S	S
切变工具	O	O
自由变换工具	E	E
吸管工具	I	I
度量工具	K	K
渐变工具	G	G

工具	Windows	Mac OS
按钮工具	B	B
剪刀工具	C	C
抓手工具	H	H
临时选择抓手工具	空格键 （“ 版面 ” 模式）、 Alt 键 （“ 文本 ” 模式）或 Alt + 空格键 （两种模式）	空格键 （“ 版面 ” 模式）、 Option 键 （“ 文本 ” 模式）或 Option + 空格键 （两种模式）
缩放工具	Z	Z
临时选择放大工具	Ctrl + 空格键	Command + 空格键
切换填色和描边	X	X
互换填色和描边	Shift + X	Shift + X
在 “ 格式针对容器 ” 和 “ 格式针对文本 ” 之间切换	J	J
应用颜色	, [逗号]	, [逗号]
应用渐变	. [句点]	. [句点]
不应用任何颜色	/	/
在 “ 正常视图 ” 和 “ 预览模式 ” 之间切换	W	W
框架网格工具 （水平）	Y	Y
框架网格工具 （垂直）	Q	Q
渐变羽化工具	Shift + G	Shift + G

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于选择和移动对象的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
临时选择 “ 选择工具 ” 或 “ 直接选择工具 ” （上次所用工具）	任何工具 （选择工具除外） + Ctrl	任何工具 （选择工具除外） + Command
临时选择编组选择工具	直接选择工具 + Alt ； 或者钢笔工具、添加锚点工具或删除锚点工具 + Alt + Ctrl	直接选择工具 + Option ； 或者钢笔工具、添加锚点工具或删除锚点工具 + Option + Command
向多对象选区中添加对象或从中删除对象	按住选择工具、直接选择工具或编组选择工具 + Shift 键单击 （要取消选择，请单击中心点）	按住选择工具、直接选择工具或编组选择工具 + Shift 键单击 （要取消选择，请单击中心点）
直接复制选区	按住选择工具、直接选择工具或编组选择工具 + Alt 键拖动 *	按住选择工具、直接选择工具或编组选择工具 + Option 键拖动 *
直接复制并偏移选区	Alt + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键或向下箭头键	Option + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键或向下箭头键
直接复制选区并将其偏移 10 倍 **	Alt + Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键	Option + Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键

结果	Windows	Mac OS
移动选区 **	向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键	向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键
将选区移动 1/10**	Ctrl + Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键	Command + Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键
将选区移动 10 倍 **	Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键	Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键
从文档页面中选择主页项目	按住选择工具或直接选择工具 + Ctrl + Shift 键单击	按住选择工具或直接选择工具 + Command + Shift 键单击
选择后一个或前一个对象	按住选择工具 + Ctrl 键单击，或者按住选择工具 + Alt + Ctrl 键单击	按住选择工具 + Command 键单击，或者按住选择工具 + Option + Command 键单击
在文章中选择下一个或上一个框架	Alt + Ctrl + Page Down/Page Up	Option + Command + Page Down/Page Up
在文章中选择第一个或最后一个框架	Shift + Alt + Ctrl + Page Down/Page Up	Shift + Option + Command + Page Down/Page Up
* 按 Shift 键可以在 45° 角方向上移动。 ** 调整量在 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Mac OS) 中设置。		

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

变换对象的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
直接复制并变换选区	按住变换工具 + Alt 键拖动 *	按住变换工具 + Option 键拖动 *
显示变换工具对话框	选择对象并双击工具箱中的缩放工具、旋转工具或切变工具	选择对象并双击工具箱中的缩放工具、旋转工具或切变工具
将比例减少 1%	Ctrl + ,	Command + ,
将比例减少 5%	Ctrl + Alt + ,	Command + Option + ,
将比例增加 1%	Ctrl + .	Command + .
将比例增加 5%	Ctrl + Alt + .	Command + Option + .
调整框架和内容的大小	按住选择工具 + Ctrl 键拖动	按住选择工具 + Command 键拖动
按比例调整框架和内容的大小	选择工具 + Shift	选择工具 + Shift
约束比例	按住椭圆工具、多边形工具或矩形工具 + Shift 键拖动	按住椭圆工具、多边形工具或矩形工具 + Shift 键拖动
将图像从 “ 高品质显示 ” 切换为 “ 快速显示 ”	Shift + Esc	Shift + Esc
* 选择变换工具以后，按住鼠标按钮，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖动。按 Shift 键可以在 45° 角方向上移动。		

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于编辑路径和框架的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
临时选择转换方向点工具	直接选择工具 + Alt + Ctrl，或钢笔工具 + Alt	直接选择工具 + Option + Command，或钢笔工具 + Option
在“添加锚点工具”和“删除锚点工具”之间临时切换	Alt	Option
临时选择添加锚点工具	剪刀工具 + Alt	剪刀工具 + Option
当指针停留在路径或锚点上时，使钢笔工具保持选中状态	钢笔工具 + Shift	钢笔工具 + Shift
绘制过程中移动锚点和手柄	钢笔工具 + 空格键	钢笔工具 + 空格键
显示描边面板	F10	Command + F10

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

用于表的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
拖动时插入或删除行或列	首先拖动行或列的边框，然后在拖动时按住 Alt 键	首先拖动行或列的边框，然后在拖动时按住 Option 键
在不更改表大小的情况下调整行或列的大小	按住 Shift 键并拖动行或列的内边框	按住 Shift 键并拖动行或列的内边框
按比例调整行或列的大小	按住 Shift 键拖动表的右边框或下边框	按住 Shift 键拖动表的右边框或下边框
移至下一个 / 上一个单元格	Tab/Shift + Tab	Tab/Shift + Tab
移至列中的第一个 / 最后一个单元格	Alt + Page Up/Page Down	Option + Page Up/Page Down
移至行中的第一个 / 最后一个单元格	Alt + Home/End	Option + Home/End
移至框架中的第一行 / 最后一行	Page Up/Page Down	Page Up/Page Down
上移 / 下移一个单元格	向上箭头键 / 向下箭头键	向上箭头键 / 向下箭头键
左移 / 右移一个单元格	向左箭头键 / 向右箭头键	向左箭头键 / 向右箭头键
选择当前单元格上 / 下方的单元格	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键
选择当前单元格右 / 左方的单元格	Shift + 向右箭头键 / 向左箭头键	Shift + 向右箭头键 / 向左箭头键
下一列的起始行	Enter（数字键盘）	Enter（数字键盘）
下一框架的起始行	Shift + Enter（数字键盘）	Shift + Enter（数字键盘）
在文本选区和单元格选区之间切换	Esc	Esc

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

用于查找和更改文本的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
将选定文本插入到“查找内容”框中	Ctrl + F1	Command + F1
将选定文本插入到“查找内容”框中，并查找下一个	Shift + F1	Shift + F1
查找“查找内容”文本的下一个实例	Shift + F2 或 Alt + Ctrl + F	Shift + F2 或 Option + Command + F
将选定文本插入到“更改为”框中	Ctrl + F2	Command + F2
用“更改为”文本替换选定文本	Ctrl + F3	Command + F3

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

用于处理文字的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
粗体	Shift + Ctrl + B	Shift + Command + B
斜体	Shift + Ctrl + I	Shift + Command + I
正常	Shift + Ctrl + Y	Shift + Command + Y
下划线	Shift + Ctrl + U	Shift + Command + U
删除线	Shift + Ctrl + /	Control+Shift+Command+/
亚洲语言连字	Shift + Ctrl + K	Shift + Command + K
直排内横排设置	Shift + Ctrl + H	Shift + Command + H
上标	Shift + Ctrl + (+) [加号]	Shift + Command + (+) [加号]
下标	Shift + Alt + Ctrl + (+) [加号]	Shift + Option + Command + (+) [加号]
使用直引号（单引号和双引号）但不关闭智能引号	Alt + ’、 Ctrl + Alt + ’	Control + ’、 Control + Shift + ’
基本字母组设置或详细设置	Shift + Ctrl + X 或 Shift + Alt + Ctrl + X	Shift + Command + X 或 Shift + Option + Command + X
左对齐、右对齐或居中	Shift + Ctrl + L、 R 或 C	Shift + Command + L、 R 或 C
两端对齐或间距相等	Shift + Ctrl + F （两端对齐）或 J （间距相等）	Shift + Command + F （两端对齐）或 J （间距相等）
增大或减小点大小 *	Shift + Ctrl + > 或 <	Shift + Command + > 或 <
将点大小增大或减小五倍 *	Shift + Ctrl + Alt + > 或 <	Shift + Command + Option + > 或 <
增大或减小行距 （横排文本） *	Alt + 向上箭头键 / 向下箭头键	Option + 向上箭头键 / 向下箭头键
增大或减小行距 （直排文本） *	Alt + 向右箭头键 / 向左箭头键	Option + 向右箭头键 / 向左箭头键

结果	Windows	Mac OS
将行距增大或减小五倍 （横排文本） *	Alt + Ctrl + 向上箭头键 / 向下箭头键	Option + Command + 向上箭头键 / 向下箭头键
将行距增大或减小五倍 （直排文本） *	Alt + Ctrl + 向右箭头键 / 向左箭头键	Option + Command + 向右箭头键 / 向左箭头键
选择或取消选择弯引号 （西文）的首选项设置	Shift + Alt + Ctrl + “ [引号]	Shift + Option + Command + “ [引号]
对齐网格 （开 / 关）	Shift + Alt + Ctrl + G	Shift + Option + Command + G
增大或减小字偶和字符间距调整 （横排文本）	Alt + 向左箭头键 / 向右箭头键	Option + 向左箭头键 / 向右箭头键
增大或减小字偶和字符间距调整 （直排文本）	Alt + 向上箭头键 / 向下箭头键	Option + 向上箭头键 / 向下箭头键
将字偶和字符间距调整增大或减小五倍 （横排文本）	Alt + Ctrl + 向左箭头键 / 向右箭头键	Option + Command + 向左箭头键 / 向右箭头键
将字偶和字符间距调整增大或减小五倍 （直排文本）	Alt + Ctrl + 向上箭头键 / 向下箭头键	Option + Command + 向上箭头键 / 向下箭头键
增大单词间的字偶间距调整 *	Alt + Ctrl + \	Option + Command + \
减小单词间的字偶间距调整 *	Alt + Ctrl + Backspace	Option + Command + Delete
清除所有手动字偶间距调整，将字距重置为 0	Alt + Ctrl + Q	Option + Command + Q
增大或减小基线偏移 ** （横排文本）	Shift + Alt + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + Option + 向上箭头键 / 向下箭头键
增大或减小基线偏移 ** （直排文本）	Shift + Alt + 向右箭头键 / 向左箭头键	Shift + Option + 向右箭头键 / 向左箭头键
将基线偏移增大或减小五倍 （横排文本）	Shift + Alt + Ctrl + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + Option + Command + 向上箭头键 / 向下箭头键
将基线偏移增大或减小五倍 （直排文本）	Shift + Alt + Ctrl + 向右箭头键 / 向左箭头键	Shift + Option + Command + 向右箭头键 / 向左箭头键
自动排列文章	按住 Shift 键单击所载入文本图标	按住 Shift 键单击所载入文本图标
半自动排列文章	按住 Alt 键单击所载入文本图标	按住 Option 键单击所载入文本图标
重排所有文章	Alt + Ctrl + /	Option + Command + /
插入当前页码	Alt + Ctrl + N	Option + Command + N
* 按 Shift 键将单词间的字偶间距调整增大或减小五倍。 ** 调整量在 “ 编辑 ”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Windows) 或 “InDesign”>“ 首选项 ”>“ 单位和增量 ”(Mac OS) 中设置。		

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于导航和选择文本的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows 动作	Mac OS 动作
右移或左移一个字符	向右箭头键 / 向左箭头键	向右箭头键 / 向左箭头键
上移或下移一行	向上箭头键 / 向下箭头键	向上箭头键 / 向下箭头键
右移或左移一个单词	Ctrl + 向右箭头键 / 向左箭头键	Command + 向右箭头键 / 向左箭头键

结果	Windows 动作	Mac OS 动作
移至行首或行尾	Home/End	Home/End
移至上一段落或下一段落	Ctrl + 向上箭头键 / 向下箭头键	Command + 向上箭头键 / 向下箭头键
移至文章开始或结尾	Ctrl + Home/End	Command + Home/End
选择一个单词	双击单词	双击单词
选择右面或左面一个字符	Shift + 向右箭头键 / 向左箭头键	Shift + 向右箭头键 / 向左箭头键
选择上面或下面一行	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键
选择行首或行尾	Shift + Home/End	Shift + Home/End
选择一个段落	根据“文本首选项”设置，在段落上单击三次或四次	根据“文本首选项”设置，在段落上单击三次或四次
选择前面或后面一个段落	Shift + Ctrl + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + Command + 向上箭头键 / 向下箭头键
选择当前行	Shift + Ctrl+\	Shift + Command+\
从插入点选择字符	按住 Shift 键单击	按住 Shift 键单击
选择文章开始或结尾	Shift + Ctrl + Home/End	Shift + Command + Home/End
选择全文	Ctrl + A	Command + A
选择第一个 / 最后一个框架	Shift + Alt + Ctrl + Page Up/Page Down	Shift + Option + Command + Page Up/Page Down
选择上一个 / 下一个框架	Alt + Ctrl + Page Up/Page Down	Option + Command + Page Up/Page Down
更新缺失字体列表	Ctrl + Alt + Shift + /	Command + Option + Shift + /

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

用于查看文档和文档工作区的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
临时选择抓手工具	空格键（无文本插入点）、按住 Alt 键拖动（有文本插入点），或 Alt + 空格键（在文本模式与非文本模式中）	空格键（无文本插入点）、按住 Option 键拖动（有文本插入点），或 Option + 空格键（在文本模式与非文本模式中）
临时选择放大工具	Ctrl + 空格键	Command + 空格键
临时选择缩小工具	Alt + Ctrl + 空格键或 Alt + 放大工具	Option + Command + 空格键或 Option + 放大工具
缩放到 50%、 200% 或 400%	Ctrl + 5、 2 或 4	Command + 5、 2 或 4
重绘屏幕	Shift + F5	Shift + F5
打开新的默认文档	Ctrl + Alt + N	Command + Option + N
在当前缩放级别和以前的缩放级别之间切换	Alt + Ctrl + 2	Option + Command + 2
切换到下一个 / 上一个文档窗口	Ctrl+~ [代字符]/Shift + Ctrl + F6 或 Ctrl + Shift + ~ [代字符]	Command + F6 或 Command + ~ [代字符]/Command + Shift + ~ [代字符]

结果	Windows	Mac OS
向上 / 向下滚动一屏	Page Up/Page Down	Page Up/Page Down
后退 / 前进至上次查看的页面	Ctrl + Page Up/Page Down	Command + Page Up/Page Down
转至上一个 / 下一个跨页	Alt + Page Up/Page Down	Option + Page Up/Page Down 键
跨页显示	双击抓手工具	双击抓手工具
激活 “ 转到 ” 命令	Ctrl + J	Command + J
显示整个对象	Ctrl + Alt + (+) [加号]	Command + Option + (+) [加号]
当 \ 面板关闭时转到主页	Ctrl + J，键入主页前缀，按 Enter 键	Command + J，键入主页前缀，按 Return 键
在各度量单位间循环	Shift + Alt + Ctrl + U	Shift + Option + Command + U
将参考线与标尺增量对齐	按住 Shift 键拖动参考线	按住 Shift 键拖动参考线
在页面参考线和跨页参考线之间切换 （仅限创建）	按住 Ctrl 键拖动参考线	按住 Command 键拖动参考线
为跨页创建垂直标尺参考线和水平标尺参考线	按住 Ctrl 键从零点拖动	按住 Command 键从零点拖动
选择所有参考线	Alt + Ctrl + G	Option + Command + G
锁定或解锁零点	右键单击零点，选择一个选项	按住 Control 键单击零点，然后选择一个选项
使用当前放大比例作为新参考线的视图阈值	按住 Alt 键拖动参考线	按住 Option 键拖动参考线
在警告对话框中选择按钮	按下按钮名称的第一个字母 （如果带下划线）	按下按钮名称的第一个字母
显示有关已安装增效工具和 InDesign 组件的信息	Ctrl + 帮助 > 关于 Design	Command + InDesign 菜单 > 关于 InDesign

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于处理 XML 的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
展开 / 折叠元素	向右箭头键 / 向左箭头键	向右箭头键 / 向左箭头键
展开 / 折叠元素和子元素	Alt + 向右箭头键 / 向左箭头键	Option + 向右箭头键 / 向左箭头键
向上 / 向下扩展 XML 选区	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键	Shift + 向上箭头键 / 向下箭头键
向上 / 向下移动 XML 选区	向上箭头键 / 向下箭头键	向上箭头键 / 向下箭头键
将结构窗格向上 / 向下滚动一屏	Page Up/Page Down	Page Up/Page Down
选择第一个 / 最后一个 XML 节点	Home/End	Home/End
将选区扩展到第一个 / 最后一个 XML 节点	Shift + Home/End	Shift + Home/End
转至上一个 / 下一个验证错误	Ctrl + 向左箭头键 / 向右箭头键	Command + 向左箭头键 / 向右箭头键
自动给文本框架和表添加标签	Ctrl + Alt + Shift + F7	Command + Option + Shift + F7

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

索引快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
打开索引条目对话框	Ctrl+7	Command+7

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

面板快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
不确认即删除	按住 Alt 键单击 “ 删除 ” 图标	按住 Option 键单击 “ 删除 ” 图标
创建项目并设置选项	按住 Alt 键单击 “ 新建 ” 按钮	按住 Option 键单击 “ 新建 ” 按钮
应用值并将焦点保持在选项上	Shift + Enter	Shift + Enter
在上次使用的面板中激活上次使用的选项	Ctrl + Alt + ~ [代字符]	Command + Option + ~ [代字符]
在面板中选择样式、图层、链接、色板或库对象的范围	按住 Shift 键单击	按住 Shift 键单击
在面板中选择不相邻的样式、图层、链接、色板或库对象	按住 Ctrl 键单击	按住 Command 键单击
应用值并选择下一个值	Tab	Tab
将焦点移至选定对象、文本或窗口	Esc	Esc
显示 / 隐藏所有面板、工具箱和控制面板 （无插入点）	Tab	Tab
显示 / 隐藏除工具箱和控制面板以外的所有面板（停放或不停放）	Shift + Tab	Shift + Tab
打开或关闭所有隐藏的面板	Ctrl + Alt + Tab	Command + Option + Tab
隐藏面板组	按住 Alt 键，将任意面板制表符 （在组中）拖至屏幕边缘	按住 Option 键，将任意面板制表符 （在组中）拖至屏幕边缘
按名称选择项目	按住 Alt + Ctrl 在列表中单击，然后使用键盘按名称选择项目	按住 Option + Command 在列表中单击，然后使用键盘按名称选择项目
打开 “ 投影 ” 面板	Alt+Ctrl+M	Command + Option + M

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于控制面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
将焦点切换到控制面板或从控制面板切换回来	Ctrl + 6	Command + 6
切换字符 / 段落文本属性模式	Ctrl + Alt + 7	Command + Option + 7
当代理具有焦点时更改参考点	数字键盘上的任何键或键盘数字	数字键盘上的任何键或键盘数字
显示具有焦点的弹出菜单	Alt + 向下箭头键	
打开 “ 单位和增量 ” 首选项	按住 Alt 键单击 “ 字偶间距调整 ” 图标	按住 Option 键单击 “ 字偶间距调整 ” 图标
打开 “ 文本框架选项 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 栏数 ” 图标	按住 Option 键单击 “ 栏数 ” 图标
打开 “ 移动 ” 对话框	按住 Alt 键单击 X 或 Y 图标	按住 Option 键单击 X 或 Y 图标
打开 “ 旋转 ” 对话框	按住 Alt 键并单击 “ 角度 ” 图标	按住 Option 键并单击 “ 角度 ” 图标
打开 “ 缩放 ” 对话框	按住 Alt 键单击 X 缩放或 Y 缩放图标	按住 Option 键单击 X 缩放或 Y 缩放图标
打开 “ 切变 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 切变 ” 图标	按住 Option 键单击 “ 切变 ” 图标
打开 “ 文本首选项 ”	按住 Alt 键单击 “ 上标 ”、“ 下标 ” 或 “ 小型大写字母 ” 按钮	按住 Option 键单击 “ 上标 ”、“ 下标 ” 或 “ 小型大写字母 ” 按钮
打开 “ 下划线选项 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 下划线 ” 按钮	按住 Option 键单击 “ 下划线 ” 按钮
打开 “ 删除线选项 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 删除线 ” 按钮	按住 Option 键单击 “ 删除线 ” 按钮
打开 “ 首字下沉和嵌套样式 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 首字下沉行数 ” 图标或 “ 首字下沉一个或多个字符 ” 图标	按住 Option 键单击 ” 首字下沉行数 “ 图标或 ” 首字下沉一个或多个字符 “ 图标
打开 “ 对齐 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 行距 ” 图标	按住 Option 键单击 “ 行距 ” 图标
打开 “ 命名网格 ” 对话框	双击 “ 命名网格 ” 图标	双击 “ 命名网格 ” 图标
打开 “ 新建命名网格选项 ” 对话框	按住 Alt 键单击 “ 命名网格 ” 图标	按住 Option 键单击 “ 命名网格 ” 图标
打开 “ 框架网格选项 ” 对话框	按住 Alt 键单击横排字符数、直排字符数、字间距、行间距、垂直缩放、水平缩放、网格视图、字体大小、栏数或栏间距图标	按住 Option 键单击横排字符数、直排字符数、字间距、行间距、垂直缩放、水平缩放、网格视图、字体大小、栏数或栏间距图标

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于文字面板和对话框的键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
打开 “ 字距调整 ” 对话框	Alt + Ctrl + Shift + J	Option + Command + Shift + J
打开 “ 段落线 ” 对话框	Alt + Ctrl + J	Option + Command + J
激活 “ 字符 ” 面板	Ctrl + T	Command + T
激活 “ 段落 ” 面板	Ctrl + Alt + T	Command + Option + T

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于字符和段落样式的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
使字符样式定义与文本匹配	选择文本然后按 Shift + Alt + Ctrl + C	选择文本然后按 Shift + Option + Command + C
使段落样式定义与文本匹配	选择文本然后按 Shift + Alt + Ctrl + R	选择文本然后按 Shift + Option + Command + R
在不应用样式的情况下更改选项	按住 Shift + Alt + Ctrl 键双击样式	按住 Shift + Option + Command 键双击样式
移去样式和本地格式	按住 Alt 键单击段落样式名称	按住 Option 键单击段落样式名称
从段落样式中清除覆盖	按住 Alt + Shift 键单击段落样式名称	按住 Option + Shift 键单击段落样式名称
分别显示 / 隐藏 “ 段落样式 ” 面板和 “ 字符样式 ” 面板	F11、 Shift + F11	Command + F11、 Command + Shift + F11

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于制表符面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
激活 “ 制表符 ” 面板	Shift + Ctrl + T	Shift + Command + T
在对齐方式选项之间切换	按住 Alt 键单击制表符	按住 Option 键单击制表符

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于图层面板的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
选择图层上的所有对象	按住 Alt 键单击图层	按住 Option 键单击图层
将选区复制到新图层	按住 Alt 键将小方块拖至新图层	按住 Option 键将小方块拖至新图层

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于页面面板的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
应用主页到选定页面	按住 Alt 键单击主页	按住 Option 键单击主页
将选定主页作为另一主页的基础	按住 Alt 键单击选定主页的基础主页	按住 Option 键单击选定主页的基础主页
创建主页	按住 Ctrl 键单击“创建新页面”按钮	按住 Command 键单击“创建新页面”按钮
显示“插入页面”对话框	按住 Alt 键单击“新建页面”按钮	按住 Option 键单击“新建页面”按钮
在最后一页后面添加新页面	Shift + Ctrl + P	Shift + Command + P

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

用于颜色面板的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
以串联方式移动颜色滑块	按住 Shift 键拖动滑块	按住 Shift 键拖动滑块
为非现用填色或描边选择颜色	按住 Alt 键单击颜色条	按住 Option 键单击颜色条
在颜色模型（CMYK、RGB、LAB）之间切换	按住 Shift 键单击颜色条	按住 Shift 键单击颜色条

另请参阅

第 20 页的“使用键盘快捷键集”

用于分色预览面板的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows 动作	Mac OS 动作
打开“叠印”预览	Ctrl + Alt + Shift + Y	Command + Option + Shift + Y
显示全部印版	Ctrl + Alt + Shift + ~ [代字符]	Command + Option + Shift + ~ [代字符]
显示青版	Ctrl + Alt + Shift + 1	Command + Option + Shift + 1
显示洋红版	Ctrl + Alt + Shift + 2	Command + Option + Shift + 2
显示黄版	Ctrl + Alt + Shift + 3	Command + Option + Shift + 3
显示黑版	Ctrl + Alt + Shift + 4	Command + Option + Shift + 4
显示第一个专色印版	Ctrl + Alt + Shift + 5	Command + Option + Shift + 5
显示第二个专色印版	Ctrl + Alt + Shift + 6	Command + Option + Shift + 6
显示第三个专色印版	Ctrl + Alt + Shift + 7	Command + Option + Shift + 7

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于色板面板的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
以当前色板为基础创建新色板	按住 Alt 键单击 “ 新建色板 ” 按钮	按住 Option 键单击 “ 新建色板 ” 按钮
以当前色板为基础创建新专色色板	按住 Alt + Ctrl 键单击 “ 新建色板 ” 按钮	按住 Option + Command 键单击 “ 新建色板 ” 按钮
在不应用色板的情况下更改选项	按住 Shift + Alt + Ctrl 键双击色板	按住 Shift + Option + Command 键双击色板

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于变换面板的键盘快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Windows	Mac OS
应用值并复制对象	Alt + Enter	Option + Enter
按比例应用宽度、高度或缩放值	Ctrl + Enter	Command + Enter

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

用于解决 Mac OS 10.3x 和 10.4 之间冲突的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

结果	Mac OS
打开 “ 首选项 ” 对话框	Command + K
打开 “ 段落样式 ” 面板	Command + F11
打开 “ 字符样式 ” 面板	Command + Shift + F11
打开 “ 色板 ” 面板	F5
打开 “ 页面 ” 面板	Command + F12
最小化现有应用程序窗口	Command + M
隐藏应用程序	Command + H

另请参阅

第 20 页的 “ 使用键盘快捷键集 ”

索引

符号

“旋转跨页视图”命令 61

“智能文本重排”选项 129

A

Acrobat。请参阅 Adobe Acrobat

Adobe Acrobat

另请参见 PDF 文件

比较版本 477

结构标签 486

用于导出的预设 474

Adobe Bridge

Creative Suite 颜色设置 444, 445

关于 90

元数据 94

Adobe ConncectNow 31

Adobe 产品改进计划 1

Adobe Dreamweaver

导出选项 101

将内容导出到 101

Adobe 单行书写器 258

Adobe 段落书写器 258

Adobe Exchange 3

Adobe Flash Player

导出 104

导出为 XFL 105

导出问题 492

准备文档以供导出 491

Adobe Illustrator

处理来自 344

创建分层的 PDF 图像 344

将图形粘贴到 InDesign 中 345

元数据 93

Adobe InCopy

另请参见 InCopy 内容

更新内容 618

更新页面版面 619

InCopy LiveEdit Workflow 增效工具 603

使用技巧 603

与 Adobe InDesign 集成 603

Adobe InDesign

工作流程问题 87

将内容导出到 InCopy 中 609

与 Adobe InCopy 集成 603

元数据 93

转换 1.x/2.0 文档 89

Adobe PageMaker

菜单等效项 625, 626, 627, 628, 629, 630

键盘快捷键 20

转换出版物 88, 97

转换问题 98

Adobe PDF 转换设置 474

Adobe Photoshop

另请参见 PSD 文件

导入 PSD 文件 345

导入时控制图层 355

剪切图像 397

图像的导入选项 351, 352

元数据 93

Adobe RGB 色彩空间 458

Adobe SING Glyphlet Manager 160

Adobe Version Cue

访问状态栏中的命令 17

与 InDesign 配合使用 90

Agate 39

AI 文件

另请参见 Adobe Illustrator

创建分层的 PDF 344

导入颜色 441

粘贴 345

Alpha 通道

另请参见剪切路径

裁剪图像 397

从 Photoshop 导入 345

绕排文本 197

ASE 文件，存储以用于颜色交换 428

按钮

成为交互 512

创建 511

动作（触发器）514

动作类型 513

翻转效果 516

将对象转换为 511

跳位顺序 516

转换为对象 517

作为超链接 514

安全性，PDF 文件 482

安装

OpenType 字体 210

增效工具 593

字体 208

B

Bridge。请参见 Adobe Bridge

Bridge。请参阅 Adobe Bridge

半调 563, 587

半角空格 159

半角破折号 155

版面调整 76

版面网格

打印和导出 548

更改设置 47

关于 47

靠齐对象 45

设置选项 48

显示和隐藏 49

置入对象 49

自定 46

保存当前命令 16

闭合路径

创建，使用铅笔工具 319

关于 315

使用钢笔工具创建 323

比例间距

字符间距 221

避头尾

设置 267

悬挂控制 269

编号列表

编号样式 253

创建 250

从段落样式中删除 175

定义 253
段落样式 255
多级 255
关于 250
设置格式 251
跳跃式题注 256
重新开始和继续 257
转换为文本 257
变换对象
变换设置 374
参考点 374
关于 374
描边粗细测量 377
内容位移 376
清除 388
直接复制时 392
重复变换 387
变换工具 25
变换面板 374
编辑附注 623
编辑原稿命令 364
边距
内 112
文本框架 112
页面 38
边距参考线。请参见参考线
变量。请参见文本变量
编排页码。请参见页码
编组对象 391
表
另请参见表 , 编辑 ; 表 , 设置格式 ; 表 , 描边和填色 ; 和表样式
边框 285
表头行和表尾行 274
拆分到几个框架中 282
创建 272
从其它应用程序导入 273
单元格的排版方向 284
调整大小 281
前间距和后间距 282
嵌入其它表中 273
删除 277
输入文本 274
图形 274
移动 279
移动光标 278
在框架中对齐 278
在前面添加文本 282
直排 272
转换为文本 279
组合 279
表 , 编辑
插入行和列 276
插入制表符 282
剪切和粘贴 278
删除行和列 277
选择部分 275
表 , 描边和填色
边框 285
对角线 286
关于 285
交替 287
添加到单元格 285
选项 287
表 , 设置格式
表中的文本 282
调整列和行的大小 281
关于 280
标尺
覆盖默认单位 40
更改度量单位 39
更改零点 41
配置 38
首选项 41
显示和隐藏 39
标尺参考线
创建 50
定位 53
排列顺序 53
删除 53
锁定和解锁 53
显示和隐藏 52
选择 52
自定 53
表单元格。请参见单元格 272
标点挤压设置 263
表格
关于 272
标签面板 519
表头和表尾
表中 274
表样式
编辑 291
创建 289
断开与文本的链接 292
覆盖格式 291
关于 288
基于其它样式 290
删除 291
应用 290
重新定义 291
表样式面板 289
表意字网格 46
标志符
关于 314
选择 314
页码 77
不间断空格 159, 260
不间断连字符 260
不透明度
关于 401
为对象设置 407
不透明油墨，陷印 470

C

CALS 表 , 导入 530
CJK 排版
避头尾设置 267
避头尾悬挂控制 269
标点挤压 263
标点挤压设置 265
分行缩排 , 关闭和打开 270
分行缩排选项 271
关于 262
间距 229
禁止断字 269
连数字 269
首选项 263
旋转半角字符 270
CMS。请参见颜色匹配系统
CMYK
混合空间 411
和 Lab 587
在 Alpha 通道中 397

CMYK 专色 419
菜单 , 自定 19
裁剪
另请参见剪切路径
对象 396
使用路径或 Alpha 通道 397
裁切工具。请参见位置工具
参考点 374
参考线
另请参见网格 , 标尺参考线
显示和隐藏 52
自定 37
查看 17
标记文本 314
超链接 314
串接文本框架 126
更多窗口 28
另一页 28
锚点 194
隐藏的标志符 314
隐藏元素 130
查找和更改
CJK 字符类型 151
查询 153
对象属性 151
GREP 表达式 144
格式属性 142
关于 140
提示和方法 143
条件文本 140
文本 141
选项 143
样式 175
元字符 147
字体 152
字形 152
常规首选项
设置 31
停用自动添加 / 删除 328
长文档。请参见书籍文件
超大尺寸页面 , PDF 预设 474
超链接
按钮 514
编辑和删除 499
共享目标 498
关于 495
目标 498
外观选项 499
显示和隐藏 496
在文档中查找 500
指向电子邮件地址 497
指向网页 497
指向文本锚点 498
指向文档页面 497
指向文件 497
出版物。请参见文档
触发器 , 按钮 512
出血区域
打印 556
关于 555
串接的文本框架
创建 125
取消串接 127
串接文本框架
剪切和删除 127
将框架添加到序列 127
排文 128
智能文本重排 129
窗口
移动 12
创新效果。请参见透明效果
词典
编辑 164
创建和添加 162
导入单词列表 164
工作组与 165
删除和重新链接 163
首选项 164
添加单词到 163
选择默认 163
从主页分离对象 66
存储
另请参见导出
InCopy 内容 620
框架网格 116
描边样式 335
模板 91
PDF 472
色板和颜色 428
透明图稿 411
往回存储为早期 InDesign 版本 93
文档 92
XML 标签 544
元数据 95
字形集 158
存储工作区命令 16

D

打包文件。请参见提交文件或任务包文件
大标题，平衡 240
DCS 文件 348
Digital Editions, 导出为 102
打开
PageMaker 文档 97
QuarkXPress 文件 95
文档和模板 88
打开密码 , 在 PDF 中 482
DOCTYPE。请参见 DTD 文件
Dreamweaver。请参见 Adobe Dreamweaver
DTD 文件
查看 541
关于 520
删除 542
验证 XML 541
大小写
更改 226
全部大写字母 226
小型大写字母的大小 227
大写。请参见大小写
打印
另请参见打印机 , 打印小册子
半调 563
超大尺寸的文档 557, 559
到非 PostScript 语言打印机 552
对象 548
复合 580
负片 588
关于 546
忽略图形 560
渐变 563
PostScript 选项 560
拼贴 558
色彩管理注意事项 451
书籍文件 297
缩览图 557

透明图稿 411
图层 551
图形 559
网格 548
文档 547
选项 547
颜色管理 561
颜色混合 563
颜色选项 562
页面大小 550
页面方向 550
硬校样 562
预检 564
预览 552
在单张媒体上 557
指定页面 548
纸张大小和 549
作为位图 552
打印机
驱动程序 554
设置 553
选择 PPD 文件 554
字体和 559
打印机驱动程序
关于 554
指定设置 554
打印机样式 554
打印小册子
创建 574
控制爬出 577
类型 574
设置选项 576
预览 577
带宽。请参见渐变
单词列表 89
单元格
另请参见单元格样式
关于 272
合并和拆分 283
剪切 , 复制和粘贴 278
内边距 283
添加描边和填色 285
旋转文本 283
溢流文本和图像 284
制表符间隔 282
单元格样式
另请参见表样式
编辑 291
创建 289
断开与文本的链接 292
覆盖格式 291
关于 288
基于其它样式 290
删除 291
应用 290
重新定义 291
单元格样式面板 289
导出
到 PDF 文件。请参见 PDF 文件 , 导出
导出为 Digital Editions 102
供 Web 显示的内容 100
InDesign 内容到 InCopy 609
内容为 JPEG 文件 100
内容为 SWF (Flash) 104
内容为 XFL (Flash) 105
内容为 XHTML 101
网格 548
文本从文章 99
XML 内容 101
印前检查配置文件 565
增效工具 594
导航工具 25
导入
另请参见文本导入
表 273
词典单词列表 164
段落样式和字符样式 171
对象库中的对象 367
对象样式 186
多个文件 354
复合字体 214
InCopy 内容 623
InDesign 页面 347
剪切路径 351
命名网格 118
目录设置 300
PDF 文件 346
色板 429
图形 350
Word 样式 171
文本变量 85
文本文件 121
XML 522
陷印预设 466
颜色 429, 441
增效工具 594
主页 68
岛式跨页。请参见跨页
登记 InCopy 内容 619
底面 （非感光面）588
点
度量单位 39
路径上 , 类型 316
电子校样
关于 449
在 Acrobat 中 451
在 Photoshop、 Illustrator 和 InDesign 中 449
电子邮件 , 超链接 497
叠印 461
另请参见陷印
段落线 584
关于 582
黑色对象 585
脚注段落线 585
描边或填色 584
预览效果 581
准则 583
定界框
裁切到 353
绕排文本 196
定位对象
查看锚点 194
创建 189
调整大小 195
定位 189, 193, 194, 195
释放 195
添加到路径文字 200, 204
文本轮廓 341
文本绕排和 198
行上方选项 189
选择和复制 194
占位符 189
定向羽化效果 406
动作 , 按钮 512

度量工具 42
端点
连接 327
路径 315
端点样式 , 描边中的 333
段落
保持在同一页上 237
单词和字符间距 260
分隔 133
间隔 234
控制断开 237
平衡 240
线 235
右缩进末行 248
段落样式
编辑 173
查找并更改 175
从 Word 导入 171
从其它文档导入 171
断开与文本的链接 175
分组 186
覆盖格式 174
关于 169
基于其它样式 171
将项目符号和编号转换为文本 175
列表 255
目录和 299, 300
排序 187
清除优先选项 175
删除 174
使用快速应用查找 207
应用 172
应用于多个段落 172
直接复制 186
重新定义 173
段落样式面板 169
对称。请参见翻转对象
对齐
垂直对齐框架中的文本 241
到网格 43
多个对象 388
视觉边距上的字符 238
文本 238
对齐面板 388
对齐文本 238
对象
另请参见变换对象
编组和取消编组 391
查看几何信息 374
查找和更改 151
从框架中删除 393
打印 548
调整大小 382
定位 188
独立于框架移动 395
对齐和分布 388
翻转 385
和版面网格 45
和文档网格 45
仅显示在屏幕上 392
靠齐参考线和文档网格 54
嵌套到框架内 393
切变 386
取消选择 372
绕排文本 195
设置不透明度 407
适合框架 394
适合选项 394
锁定和解锁 391
缩放 383
添加到库中 366
图层和 70
为新版面进行自动调整 76
选择 369
选择方法 369
选择嵌套 （重叠）372
旋转 379
移动 380
用于变换的键盘快捷键 634
在版面网格上置入 49
在堆栈中排列 373
在框架中选择 371
直接复制 392
直接复制以创建系列 392
组合 338
对象库
查找对象 368
创建新的 366
打开和关闭 366
管理 367
关于 365
将对象添加到 366
添加对象 367
对象库面板 365
对象样式
编辑 185
创建 182
导入 186
断开到对象的链接 184
覆盖格式 184
关于 182
类别 183
删除 185
应用 183
重命名 185
重新定义 185
对页。请参见跨页
多边形工具 317, 318
多边形框架工具 317, 318
多模字库 210

E

EMF 文件
关于 349
拼合 411
EPS 格式
导出选项 573
EPS 文件
裁剪 397
导出 572
导入选项 351
导入颜色 441
关于 348, 570
OPI 信息 361
与专色和透明图稿相关的问题 419
额外内容 3
Exchange 3

F

Flash Player. 请参见 Adobe Flash Player
翻转对象 385
仿色 102, 103
方向线和点
移动 326

方向线和方向点
显示和隐藏 317
方向线与点
关于 315, 316
非打印字符。请参见隐藏字符
废弃首选项 32
分布
对象 388
分发
任务包文件 613
分隔符 133
分栏
大小和数目 38
分离混合模式 410
分色
关于 578
渐变和 580
检查 589
套版色 580
提交给服务提供商 590
网点增大控制 468
校样 589
预览 581
预览分色板 581
预览油墨覆盖区 582
与专色和透明图稿相关的问题 419
准备 579
分行缩排
打开和关闭 270
选项 271
分页。请参见页码
封装 PostScript 文件。请参见 EPS 文件
覆盖
表样式和单元格样式 291
段落样式和字符样式 174
对象样式 184
框架网格设置 108
默认标尺单位 40
主页项目 65, 66
符号。请参见特殊字符
符合 PDF/X 标准的文件
关于 477
色彩管理注意事项 452
复合 , 打印 547
复合路径
另请参见文本轮廓
创建 337
打印问题 337
分解 338
关于 337
将孔更改为填色 338
透明度和 337
移去孔 338
准则 337
复合形状
创建 338
释放路径 340
填色和描边属性 339
文本轮廓和 340
复合字体
创建 212
导入 214
类别 213
删除 214
用于各字符的设置 214
在字体菜单中预览 210
负片，印刷 588
附属文件 93
服务器。请参见 Adobe Version Cue
复制
另请参见粘贴
对象 392
图层 71
页面和跨页 58
主页 65
附注
附注模式 623
首选项 624
添加 623
在版面视图中打开 624
辅助信息区
打印 556
关于 50, 555

G

GATF（北美印刷技术基金会，Graphic Arts Technical Foundation of North America）469
GIF 文件
另请参见位图图形
关于 348
陷印 462
GREP 搜索 144
GREP 样式 180
感光面选项 588, 589
钢笔工具
忽略切换 328
忽略自动切换 328
绘制曲线 321, 324
绘制曲线和线 323, 324
绘制直线 321
高倍缩放 27
高质量打印 , PDF 预设 474
格式设置方法 205
更新 3
工具
变换 25
导航 25
关于 22
绘制和类型 24
类别 23
通知 25
显示隐藏 23
选项 23
工具面板 , 配置 11
工具箱 22
工作空间 , 颜色 457, 458
工作流程管理
版本控制和 619
标识用户 608
关于 603
基本知识 606
图标 608
注销和登记内容 616
工作区
放大和缩小 26
关于 10
适合页面和跨页 27
自定 15

关于 Photoshop
陷印图像 462
光泽效果 406
规则
XML 规则集 520
过渡效果 , 页面 510
国际色彩协会 (ICC) 444

H

Ha 度量 40, 41
行
分隔 133
行。请参见表 , 编辑
行间距。请参见行距
行距
更改 217
根据字符比例调整 218
关于 216
默认百分比 217
选择基准位置 218
亚洲文本 216
href 属性 (XML) 539
HTML, 将内容导出为 101
海报 （媒体文件）506, 508
还原和重做 34
毫米 39
合并。请参见数据合并
黑场补偿 459
宏。请参见脚本
环绕文本。请参见文本绕排
恢复数据 33
灰条化显示文本 29
绘制
另请参见平滑工具、钢笔工具、铅笔工具、橡皮擦工具
多边形 318
基本直线和形状 317
路径，使用钢笔工具 321, 323, 324
路径，使用铅笔工具 319
占位符形状 318
绘制工具
创建路径 315
系列 24
混合。请参见渐变
混合模式
和对象组 410
混合空间色 411, 416
挖空 （遮蔽）组 410
选项 409
专色和 416
混合油墨 438
混合油墨组 439, 440
色板 439, 440

J

ICC 配置文件
另请参见颜色配置文件
IDML 格式 93
校样打印。请参见硬校样
校样设置命令 449
Illustrator 的图像。请参见 Adobe Illustrator
Illustrator。请参见 Adobe Illustrator
记录 , 数据合并 594
InCopy 内容
导出到 InDesign 613
登记 619
放弃更改 622
更新 617
还原更新 619
取消链接 622
锁定 606
锁定文件 622
修订 623
在 InCopy 中存储 620
在 InDesign 中存储 620
在 InDesign 中更新 618
置入 Adobe InDesign 中 623
注销和登记 616
INDB 文件。请参见书籍文件
INDD 文件。请参见文档
InDesign 标记 (IDML) 格式 93
InDesign 文件 , 在 InCopy 中打开 613, 616
InDesign 中的闭合路径命令 321, 322, 323
InDesign。请参见 Adobe InDesign
INDL 文件。请参见对象库
INDT 文件。请参见模板
INST 文件。请参见描边样式
JPEG 文件 348
另请参见位图图形
陷印 462
基线网格
表文本对齐 283
关于 43
设置 44
文本框架 112
渐变
表中 286
创建色板 434
打印 563
多色 436
反转颜色 436
分色和 580
修改 436
移去中间色 436
应用 422, 437, 438
应用于文本 225
羽化 436
在渐变面板中创建 436
渐变面板 435, 436
渐变色板工具 436
渐变羽化工具 436
渐变羽化效果 407
剪刀工具 330
间隔
段落前后 234
间距
表单元格中 283
单词间 258
单词间和字母间 260
脚注中 167
栏间距 38
文本排版 258
字偶间距调整 219
键盘快捷键
查看 20
创建集 21
更改现用集 20
关于 632
列表 21
用于 Mac OS 版本冲突 644
用于 XML 639
用于变换对象 634

用于变换面板 644
用于表 635
用于查看文档 638
用于查找和更改文本 636
用于处理文字 636
用于导航 637
用于分色预览面板 643
用于工具 632
用于控制面板 641
用于路径和框架 635
用于面板 640
用于色板面板 644
用于索引 640
用于图层面板 642
用于选择和移动 633
用于颜色面板 643
用于页面面板 643
用于制表符面板 642
用于字符和段落面板 641
用于字符和段落样式 642
自定 21
剪切路径
另请参见 Alpha 通道
裁剪图像 397
创建 397
从 Photoshop 导入 351
转换为框架 400
转换为图形框架 397
自动创建 398
箭头 333
将平滑点转换为角点 324
脚本
关于 592
脚本标签面板 592
脚本面板 592
快速应用 207
启用附加脚本 593
XML 规则集 520
交叉引用
另请参见索引条目
编辑和删除 505
部分段落 503
插入 500
格式 502
格式中的构建单元 502
更新和重新链接 505
索引中 306
在书籍中同步 294
字符样式 504
角点 328
胶片负片 588
角选项 336
脚注
版面选项 167
编号与格式选项 166
创建 165
删除 168
使用的提示 168
结构窗格
关于 519
使用 535
图标位于 536
显示和隐藏属性 539
重排元素于 537
金属油墨，陷印 470
禁止断字 269
矩形工具 317
矩形框架工具 317, 318

K

开放路径
创建 , 使用钢笔工具 323
创建，使用铅笔工具 319
关于 315
可扩展元数据平台 (XMP) 93
空格。请参见空格字符
空格字符
不间断空格 260
关于 159
右齐空格 261
控制面板
关于 17
键盘快捷键 641
跨媒体导出
Digital Editions 102
Dreamweaver 101
跨页
打印小册子 574
多页 59
复制 57, 58
关于 55
开始文档 59
控制分页 59
删除 58
适合窗口 27
显示 55
选择和确定目标 56
重排 57
重新分布和随机排布 59
跨页参考线。请参见标尺参考线
快速应用 207
框架
拆分 330
独立地从对象移动 395
对齐表 278
关于 74
角效果 336
嵌套对象于 393
删除内容 393
适合内容 110
添加边框 332
为绘图创建 317
显示和隐藏 75
选择 369
用于裁剪和蒙版 396
用作边框或背景 396
作为占位符 75
框架网格
另请参见文本框架
创建 107
存储和命名 116
打印和导出 548
格式设置 206
关于 107
默认设置 108
排版方向 113
设置 114
行距 217
选项 114
转换为文本框架 115
字数统计 116
扩展。请参见 陷印

L

Lab 专色 587

蜡笔油墨，陷印 470

栏

不相等的宽度 38

分隔 133

页面和跨页中 38

栏参考线。请参见参考线

类型。请参见文本，文本框架

厘米 39

连笔字，应用于字母对 224

联机资源 3

链接

查看链接信息 360

查看元数据 360

更新 361, 362

恢复 362

链接文件与嵌入文件 358

使用置入命令替换 363

用新的源文件替换 362

链接的文件

编辑原文件 364

色彩管理注意事项 447

链接面板 359

连接文本框架。请参见串接的文本框架

连数字 269

连字

防止单词 260

手动和自动 259

自动选项 260

亮度

混合模式 409

剪切路径 399

在 Illustrator 中调整 11

两端对齐的文本，调整间距 260

列

另请参见表，编辑

在文本框架中 111

列表

另请参见项目符号列表，编号列表

插图和表 297

目录 298

为项目符号和编号定义 253

浏览器安全颜色。请参见 Web 安全颜色

路径

另请参阅锚点、线条、形状、剪贴路径

保持开放 323

闭合 321, 322, 323

编辑 331

拆分和连接 330

调整角度和长度 326

方向线和方向点 316

复制 325

复制线段 325

改变形状 315, 320, 326

更改形状 318

关于 74, 315

绘制，使用钢笔工具 321, 323, 324

绘制，使用铅笔工具 319

将文本字符转换为 340

类型 315

连接 319, 327

锚点 328

平滑 330

曲线段 316, 323

删除 327

添加到 319

选择 325, 371

移动 326

直线段 316, 323

组合 327

路径查找器面板 338, 340

路径段

轻移 327

路径文本。请参见路径文字

路径文字

编辑字符 201

垂直对齐方式 202

翻转文字 203

更改开始或结束位置 201

关于 200

将定位对象添加到 204

排列文字 202

删除文字 201

缩小字符间距 201

应用效果 203

罗马字 208

M

Mac OS

用于解决版本冲突的快捷键 644

Microsoft Excel

作为表导入 273

Microsoft Word

导入表 273

导入样式 171

Multiple Master 字体 215

锚点

调整规则 326

关于 315

类型 316

添加或删除 328

显示和隐藏 317

选择 325

移动和轻移 326, 327

美式点 40, 41

蒙版

对象 396

更改框架形状 397

密码，在 PDF 中 482

面板

另请参阅调板

编组 14

堆叠 14

关于 10

停放 12

显示和隐藏 11

移动 13

折叠为图标 14

面板菜单，显示 11

描边

另请参见描边样式

表中 285

叠印 584

角效果 336

起点形状和终点形状 333

缩放时调整粗细 383

修改 332

选项 333

应用颜色 422

描边样式

创建 334

存储 335

应用 336
载入 336
命名网格
编辑 118
创建新格式 117
从其它文档导入 118
关于 116
删除 118
应用于框架 117
模板
编辑 91
打开 91
关于 91
将文档存储为 91
预览 92
模板打印。请参见硬校样
模拟墨黑选项 451
模拟纸白选项 451
默认工作区
恢复 15
默认设置 , 更改和恢复 32
目录
包含隐藏图层 301
编辑 303
创建 298, 299
导入设置 300
对条目排序 301
格式选项 300
更新 302
样式和 299
制表符前导符 302

N

ND。请参见 中性密度
内发光效果 405
内建陷印
磁盘空间需求 463
内容丰富的 PDF 设置 475
内缩。请参见 陷印
内阴影效果 405

O

OpenType 字体
安装 210
关于 210
应用属性 211
预览 210
OPI（开放式印前界面）, 陷印 462

P

PageMaker。请参见 Adobe PageMaker
PCX 文件 349, 462
PDF
色彩管理注意事项 448, 452
PDF 版本功能 477
PDF 文件
安全性 482
安全性选项 482
标记和出血 480
创建 473
存储 , 使用图层 478
导出 472
导入时控制图层 355
导入颜色 441
发布 483
和拼合 417
兼容性级别 477
提交给服务提供商 484
透明度 411
置入页面 346
准备打印 484, 485
准备交互文档 493
PDF 文件 , 导出
按钮 511
保留图层于 478
编组页面项目 490
标准和兼容性选项 476
常规选项 478
带标签的内容 486
符合 PDF/X 标准 477
高级选项 481
关于 472
减小文件大小 474
媒体文件和 509
输出选项 480
压缩和缩减像素采样 479
PDF 文件 , 添加标签
关于 485
页面项目 488
用于图形的替换文本 490
重定位内容 487
重复使用和可访问性 486
PDF 预设
创建 474
关于 474
载入和转换 476
自定 475
PDF 转换设置 474
Photoshop。请参见 Adobe Photoshop
PICT 文件格式
关于 349, 462
拼合 411
PLN 文件。请参见增效工具模块
PNG 文件
导入选项 352
关于 349
陷印 462
PostScript 打印机
驱动程序 554
PostScript 文件
创建 572
关于 570
类型 570
PPD 文件
版本 554
关于 554
PS 文件。请参见 PostScript 文件
PSD 文件
导入 345
导入时控制图层 355
导入选项 351, 352
导入颜色 441
剪切 397
PSET 文件。请参见增效工具模块
排版
CJK 262
方法 258
关于 258
首选项 259
选择方法 258
排版方向。请参见分栏
排列堆栈中的对象 373
派卡 39
排文。请参见串接文本框架或文本绕排
配色系统 430

喷泉。请参见渐变
片段
创建 364
添加到文档 365
拼合
单个跨页 413
关于 411
忽略预设 413
拼合预设 412
预览 415
预览刷新 416
预设 412
预设，创建和编辑 412
预设，导出和导入 412
预设，使用 413
最佳方法 416
拼写词典
创建词典 162
默认词典 163
添加单词 163
拼写检查
词典 162
关于 160
键入时 161
使用上下文菜单 161
首选项 160
文档 160
拼写检查。请参见拼写检查
拼音字符 231
平滑点 328
平滑工具 330

Q

Q 度量 40, 41
QuarkXPress
键盘快捷键 632
转换文档 88, 95
桌面分色 (DCS) 348
铅笔工具
改变路径形状 320
关于 319
绘制 319
连接路径 319
添加到路径 319
选项 320
前面的内容 , 编号 77
嵌入
嵌入文件与链接文件 358
取消嵌入 361
图形 361
印前检查配置文件 565
嵌套对象
参考点 375
关于 372
嵌套行样式 178
嵌套样式
创建 177, 178
关于 177
结束 180
嵌套行样式 178
删除格式 180
选项 179
强制行数
大标题中 240
跨行 241
切变
对象 386
文字 228
倾斜。请参见切变
轻移锚点和路径段 327
曲线
改变形状 315, 326
绘制，使用钢笔工具 321, 323, 324
和锚点 328
全角空格 159
全角破折号 155
全角字框网格 46
全局光效果 407
缺失
菜单 19
字体 215

R

RGB 色彩空间 , Adobe 458
RIP（栅格图像处理器）
打印颜色管理 578
In-RIP 分色 590
RPLN 文件。请参见增效工具模块
让空陷印 469
绕排文本。请参见文本绕排
任务
另请参见包文件
创建 611
打开 616
更新 617
更新版面设计 619
关于 610
删除 621
移动内容 621
重新链接缺失的 621
任务包文件
创建 613
更新 614
接收 615
接收返回 615
取消 614
任务面板 609
软件
激活 1
下载 3
注册 1
软件激活 1
软件注册 1

S

SCT 文件 349
栅格图像。请参阅位图图像
sRGB 色彩空间 448, 458
SWF 文件
导出为 104
导出问题 492
置入 InDesign 文档 506
准备文档以供导出 491
SWOP 标准 469
SWOP（轮转胶印出版规范，Specifications for Web Offset Publications）。请参见 SWOP 标准
色板
另请参见渐变 , 油墨 , 色调
编辑 427
从其它文档复制 429
存储以用于交换 428
导入 429, 430
复制 427
更改默认设置 427
更改显示 425

混合油墨 , 创建 439
渐变色板 434
类型 425
命名 428
删除 428
添加到混和油墨组 440
Web 安全颜色 106
新建 426
在混和油墨组中编辑 439
在应用程序之间共享 429
转换为印刷色 440
色板面板
更改显示 425
混合油墨组 439, 440
键盘快捷键 644
添加未命名颜色 427
色彩管理
另请参见颜色配置文件，颜色设置
创建查看环境 443
打印文档注意事项 451
导入图像注意事项 447
电子校样颜色概述 449, 451
关于 442, 443, 444
联机图形 448
PDF 448, 452
设置 444
同步颜色设置 445
颜色设置参考 457
印刷色和专色的注意事项 446
色调 433, 434
色分
调整油墨密度值 470
色盲
电子校样颜色 450
色域 442
删除工作区命令 16
删除线类型
选项 223
应用 223
上标 223
商标符号 155
上下文菜单 18
社区帮助 2
社区搜索引擎 2
设置字符格式
基线偏移 223
上标和下标 223
下划线 223
下划线和删除线选项 223
省略号 155
声音剪辑
导出为 PDF 509
调整框架大小 508
关于 506
海报选项 508
添加 506
选项 508
适合
框架到文本 110
内容到框架 394
设置占位符选项 394
矢量图形
关于 342
视频。请参见影片
拾色器 421
实时印前检查 564
试用 3
试用版 3
受管理文件
关于 603
使用 606
在 InCopy 中打开 617
最佳方法 606
首行缩进 248
首选项
标尺 41
参考线和粘贴板 37
词典 164
度量单位 39
附注 624
工具箱版面 23
关于 31
排版 259
拼写检查 160
设置常规 18, 31
透明度 408
文本绕排 199
文档预览 93
文章编辑器 135
显示性能 357
移动对象 381
首字下沉
创建 235
创建方法 176
将样式应用于 176
删除 235
输出设备配置文件 452, 453, 454
书籍列表。请参见书籍文件
书籍面板 294
书籍文件
编排页码 77, 296
创建 293
从以前的版本转换 296
打印 297, 547
导出为 PDF 297
管理 294
关于 293
同步文档 294
印前检查 567
数据合并
更新数据域 601
合并到 PDF 601
合并记录 600
合并限制 601
基本 595
记录 594
目标文档 594, 597
内容置入选项 599, 601
数据源文件 594, 598
数据源文件类型 596
图像域 596, 598
选择源文件 597
溢流文本 601
域 594, 597
预览记录 599
占位符 599
主页占位符 598
数据恢复 33
数据源文件 594
书签
创建 494
管理 494
输入设备配置文件 453, 454
数字模 472

数字母板 484
双字节字体。483
松散行 , 突出显示 262
搜索和替换。请参见查找和更改
随文对象。请参见定位对象
锁定
  标尺参考线 53
  对象 391
  InCopy 内容 606
  图层 73
锁定文件 , 删除 619
缩放 26
  打印超大尺寸的文档 559
  调整描边粗细 383
  对象 383
  类型 227
  重新链接的图形 361
  重置为 100% 385
  字形 261
缩减像素采样 , PDF 文件 479
缩进
  另请参见制表符
  关于 247
  末行右缩进 248
  设置 248
  首行 248
  悬挂 248
缩览图 (打印) 557
索引
  编辑 313
  创建 304
  格式选项 311
  关于 303
  排序顺序 312
  生成 310
  页面范围选项 309
  预览 304
  主题列表 304, 313
索引面板 304
索引条目
  包含交叉引用 309
  编辑 306, 309
  查找 313, 314
  创建 306
  创建的快捷方式 308
  键盘快捷键 640
  具有页面范围 307, 309
  条件文本中的标志符 138
  展开或折叠 304
  自动 308

T

调板
  另请参阅面板
  关于 10
调整大小
  字形 259
  对象和框架 382
  另请参见缩放
TIFF 文件 347
  另请参见位图图像
  裁剪 397
TrueType 字体 210
Type 1 字体 210
套版色
  颜色 580
套索工具
  选择 325
  选择锚点 325
特殊字符
  插入 155
  OpenType 字体中 210
替代字形
  插入 156
  OpenType 字体 210
  显示 156
提交文件
  打包 568
  更正字体错误 569
  修复链接和图像 569
  预检 564
填色
  表中 285
  叠印 584
  应用颜色 422
条件文本
  创建条件 138
  关于 136
  集 139
  显示和隐藏 139
  应用 138
  在书籍中同步 294
跳跃式列表 255
跳转行 82
停用自动添加 / 删除命令 328
通道。请参见 Alpha 通道
通知工具 25
透明度
  另请参阅拼合
  关闭显示 409
  关于 401
  拼合器预设 414
  为输出拼合 411
  显示首选项 408
  最佳方法 416
透明度拼合器 预设命令 412
透明效果
  常用设置和选项 404
  定向羽化 406
  关于 404
  光泽 406
  渐变羽化 407
  内发光 405
  内阴影 405
  清除 403
  全局光 407
  投影 405
  外发光 405
  斜面和浮雕 406
  应用 402
  应用于文本 225
  应用于组 408
  羽化 406
投影效果 405
图标
  面板 14
图层
  保留在 Adobe Acrobat 中 478
  标尺参考线和 53
  创建 69
  打印 551
  打印和 72
  复制 71
  更改颜色 70
  合并或拼合 73

删除 73
设置选项 69
锁定和解锁 73
添加对象 70
显示和隐藏 72
移动和复制对象至 70
粘贴对象至 71
重新排列 71
主页和 68
图像，陷印 462
图像。请参见图形
图像曝光 , 指定 589
图像设置
半调网屏 587
位图图形和 343
图形
变换 393
打印时优化 559
导入 350, 356
导入多个 354
导入方法 350
导入选项 351
对象库和 365
InDesign 支持的格式 347
控制显示性能 357
链接与嵌入 358
嵌入 361
绕排文本 197
选择格式 342
占位符 75
图形框架。请参见框架
拖放文本 121
椭圆工具 317
椭圆框架工具 317, 318

W

Web 安全颜色 106
Web 图形
色彩管理注意事项 448
Web 图形，色彩管理注意事项 448
挖空
防止 582
颜色 461
WMF 文件 349
拼合 411
外框
选择 370
已定义 369
万维网
安全颜色 106
图形 342
弯引号。请参见引号
网点增大，补偿 468
网格
靠齐对象 54
类型 43
显示和隐藏 45
网格指定格数 222
位图图像
关于 343
联机发布 343
位图图形
打印品质 587
导入选项 351
嵌入和链接 358
陷印 462
位图文件 348
另请参见位图图形
位置工具 331
文本
另请参见文本导入 , 设置字符格式
查找和更改 141
垂直对齐 241
导出 99
对齐 238
对齐不同大小 234
对齐网格 43
格式设置 205
格式优先级 206
更改大小写 226
连字 259
排版 258
倾斜 228
输入文档 119
缩放 227, 228
通过框架排文 128
拖放 121
陷印 463
选择 130, 371
应用颜色 225, 422
在被覆盖的框架中选择 130
粘贴到框架网格中 120
作为占位符 119
文本变量
插入 85
创建和编辑 83
快速应用 207
类型 83
删除 , 转换和导入 85
用于页眉和页脚 85
在书籍中同步 294
文本导入
从 Excel 124
从 Word 123
从标记文本格式 124
从文本文件 124
存储 Word 预设 125
关于 122
链接到源 125
文件 121
文本格式
另请参见字体、字符样式和段落样式
罗马体或普通 208
文本框。请参见文本框架
文本框架
另请参见框架，串接文本框架
创建栏 111
分隔 133
复合形状 339
关于 108
基线网格 112
内边距 112
排版方向 113
设置 111
适合文本 110
首行基线位移选项 112
缩放 228
移动并调整大小 109
应用描边 332
与 框架网格 107
主页上 110
转换为框架网格 115
文本轮廓
另请参见复合路径
创建 341

关于 340
在复合形状中使用 340
文本锚点 , 超链接 498
文本绕排
导入的图形和 197
定位对象 198
反转 197
关于 195
首选项 199
选择形状 196, 197
在文本框架中忽略 199
在隐藏图层上禁止 198
主页项目和 198
文本字符
另请参见文本轮廓
整形 340
转换为路径 340, 341
文档
另请参见书籍文件
创建 35
存储 92
打开和关闭 88
打印 547
打印前预览 552
恢复 33
控制显示性能 357
添加页面 56
以两页跨页开始 59
文档窗口 17
结构区域 50
文档配置文件。请参见颜色配置文件
文档网格
关于 43
靠齐对象 45, 54
设置 44
文件类型
AI 344
APLN 593
ICAP 613
ICMA 609
ICML 609
IDAP 613
IDML 93
INCP 613
INCX 613
INDB 293
INDD 88, 616
INDL 88
INDP 613
INDT 88
JOBOPTIONS （PDF 预设）475
PDF 344
PSD 345
RPLN 593
文章
串接文本框架 128
导出 99
视觉边距对齐 238
文章编辑器
编辑表 279
编辑其中的文本 134
首选项 135
文章结构标签 (PDF) 489
文字
样式 208
文字，格式设置
单词间距 260
OpenType 字体 210
字体 210
文字工具 24, 369

X

XFL 文件
导出为 105
导出问题 492
准备文档 491
吸管工具
处理颜色 424
对颜色采样 440
复制填色和描边属性 424
复制选项 207
用于复制文字属性 206
XHTML
将内容导出为 101
为 Digital Editions 导出内容 102
细空格 (1/24) 159
XML
另请参见 XML 标签 , XML 元素 , XML 导入 , XML 导出
标记框架 534
标签标志符 534
存储标签 544
根元素 537
关于 518
规则 520
将标签映射到样式 524
结构窗格 519
手动排版 523
属性 538
为项目添加标签 531
验证 541
重复内容 525
注释和处理指令 540
自动排版 524
子元素和父元素 518
XML 标签
编辑 531
创建和载入 530
存储 544
关于 518
将样式映射到 524
取消标签和重新添加标签 534
删除 535
显示和隐藏 534
应用 531
指定默认 534
XML 导出
编辑导出的文件 545
仅标签 544
数据到文件 543
优化图像 544
XML 导入
关于合并 522
合并 529
选项用于 530
用于自动排版的占位符 525
追加 523
追加与合并 520
XML 元素
插入父元素 537
根元素 537
关于 535
图标 536
重新排序 537
子元素与父元素 518

XMP 软件开发工具包 94
XMP （可扩展元数据平台）93
XSLT 文件 530
西塞罗 39
下标 223
下划线类型
选项 223
应用 223
下载
更新、增效工具和试用版 3
线
段前线 235
绘制，使用钢笔工具 321, 323, 324
绘制，使用铅笔工具 319
连接，使用铅笔工具 319
添加到，使用铅笔工具 319
线段，路径 315
显示器配置文件 453, 454
显示性能 357
线条
调整角度和长度 326
另请参见描边 ; 规则
移动 326
线条粗细。请参见描边
线条样式。请参见描边
陷印
另请参见陷印预设
避免印刷色 461
补偿网点增大 468
CMYK 值和层次限制 467
导入的矢量图形 463
导入的图形 462, 468
方法 461
防止深色陷印 468
关于 461
控制油墨密度 586
扩展 461
内建与 Adobe In-RIP 462
内缩 468
让空陷印 469
使用黑色或复色黑 468
文本 463
文档和书籍 464
线条到图像 468
序列或顺序 470, 471
要求 , 自动 462
阈值 468
自动 462
作为黑色的深专色 468
陷印平滑量 468
陷印外观
端点样式 467
节点 467
宽度 467, 469
阻碍量 467
陷印样式。请参见陷印预设
陷印预设
创建和修改 465
导入 466
复制 465
关于 464, 468
删除 465
文档之间的同步 469
应用于页面 466
应用于页面范围 466
与黑色邻接颜色 469
陷印预设面板 464
项目符号列表
另请参见编号列表
编辑项目符号字符 252
创建 250
从段落样式中删除 175
定义 253
段落样式 255
多级 255
关于 250
删除项目符号 253
设置格式 251
转换为文本 257
像素 , 关于 343
小册子。请参见打印小册子
消除锯齿 28
效果。请参见透明效果
效果面板 401
小写。请参见大小写
斜变体 229
斜面和浮雕效果 406
信息面板
度量对象 42
关于 42
形状
另请参见复合形状
绘制，使用钢笔工具 321
绘制，使用铅笔工具 319
类型 315
转换 318
许可口令
在 PDF 中 482
虚线。请参见描边
悬挂缩进 248
渲染方法 460
选择
表 275
方法 369
路径 325, 371
锚点 325
PPD 文件 554
外框 370
文本 130, 371
页面或跨页 56
选择对象
多个对象 371
框架内 371
嵌套和编组 372
取消选择 372
选择工具 369
旋转
另请参见翻转
半角字符 270
表中的排版方向 272
对象 379
跨页视图 60
排版方向 284
直排内横排 230

Y

压缩 , PDF 输出 479
亚洲文本 , 输入 119
颜色
另请参见颜色库、色板、色调、分色
另请参阅色彩管理 , 颜色模型
采样 440
创建新色板 423, 426
从其它文档复制 429
存储以用于文件交换 428
打印 561

打印选项 562
导入 429
混和专色油墨和印刷色油墨 420, 438
将专色更改为印刷色 441
命名 428
色调 432, 433
Web 安全 106
循环切换模式 424
移去 422
应用 420, 422
应用于文本 225
在 InDesign 和 Illustrator 中比较 420
在颜色面板中混和 423
专色 419
颜色混合。请参见混合模式。
颜色库 430
颜色模型工作空间 455
颜色配置文件
安装 454
从文档中指定和删除 455
导入的图像 447
关于 453
警告信息 458
用于显示器 454
指定和删除 455
转换 456
桌面打印机 452
颜色设置
另请参阅色彩管理
Adobe 应用程序 445
工作空间 457, 458
色彩管理方案 458
渲染方法 459, 460
颜色转换 459
与其它应用程序同步 445
预设 457
自定 457
样板。请参见模板 , 主页 , 预设
样式
另请参见单元格样式 , 字符样式 , 段落样式和表样式
目录和 300
在书籍中进行同步 294
样式源 293, 294
页脚。请参见页眉和页脚
页码
格式 77
绝对与章节 80
书籍中 296
选项 78
页码显示 80
在目录中 298
在索引中 306
在跳转行中 82
在章节内 79
在章节中 78
章节编号 78
页眉和页脚
创建 81
文本变量 85
页面
查看 55
导出为 JPEG 100
导入时控制图层 355
对象库和 365
分隔 133
复制 57, 58
复制选项 353
滚动 27
删除 58
设置 36, 37
添加到文档 56
文档之间的复制 347
选择和确定目标 56
移动 58
应用主页 64
重排 57
转至另一页 28
页面布局
另请参见主页
边距和分栏 38
页面参考线。请参见标尺参考线
页面大小
创建自定 36
设置 37
页面过渡效果 510
页面跨页。请参见跨页
页面面板
页码显示 80
页面显示 55
页首孤行 237
页尾孤行 237
移动
对象 380
图层 70
拖放文本 121
页面 58
移动设备 , 准备文档 487
溢流文本
表中 284
关于 125
隐藏字符 130
引号 159
印前
PDF 文件 485
油墨管理器选项 586
预检 564
印前检查
打开或关闭 566
解决错误 566
配置文件 565, 566
书籍 567
印刷标记
打印选项 557
指定 555
印刷色
另请参见颜色匹配系统
打印 578
关于 419
色彩管理注意事项 446
使用提示 419
与 专色 579
与专色一起使用 420
专色等效色 579
印刷质量 , PDF 预设 475
英寸 39
影片
导出为 PDF 509
调整框架大小 508
关于 506
海报选项 508
链接到 Web 507
添加 506
选项 507
硬校样 562

油墨
另请参见混合油墨
别名 587
混和专色和印刷色 438
将所有油墨转换到混合油墨组 440
每次打印一种 586
特制 470
网角和网频 587, 588
油墨管理器 586
油墨序列 （陷印顺序）470, 471
域 , 数据合并 594
预检
更正字体错误 569
检查文件 564
图像和链接 569
预览
出血和辅助信息区 556
打印前的文档 552
打印小册子 577
叠印 581
分色 579, 581
模板 92
数据合并记录 599
索引 304
文档 552
颜色。请参阅电子校样
预览 , 包含在存储的文档中 92
预设
打印机 554
PDF 导出 474
拼合 412
透明度拼合 412
透明度拼合器 414
在 InDesign 中 32
对于转换文件 474
语言
为文本指定 226
语音文件。请参见声音剪辑
圆角 336
元数据
查看 360
存储为模板或 XML 文件 95
关于 93
在文档中 92
晕影。请参见渐变

Z
粘贴
不包含格式 120, 121
不包含网格格式 120
Illustrator 图形 345
框架内的框架 393
文本 120
文本到框架网格中 120
原位 381
自动调整间距 120
粘贴板
适合窗口 27
自定 37
在此缩进对齐特殊字符 249
在文章编辑器中编辑命令 134
增效工具
Adobe 商店中 3
安装 593
导入和导出 594
配置 593
占位符
另请参见模板，主页
将图形打印为 559
使用框架作为 75
重新指定 75
占位符文本 119
占位符形状 318
章节
关于 78
页码 79
章节编号
插入章节编号 78
重新编号 79
着重号 233
值
在面板和对话框中计算 29
在面板和对话框中输入 29
制表符
另请参见缩进
插入表中 282
更改 245
关于 243
设置 243
使用制表位 245
输入 244
添加前导符 246
小数点 246
右缩进 247
制表符前导符 302
支持色 468
指定配置文件命令 455, 456
直接选择工具 325, 369
临时激活 326
选择 325
智能参考线 54
智能尺寸 54
智能间距 54
直排内横排 230
置入。请参见导入
直线
改变形状 315, 320, 326
直线工具 317
中心点 316
中性密度
测量 470
调整 469
黑色浓度和 468
主题。请参见索引，索引条目
注销 InCopy 内容 616
主页
另请参见主页项目
编辑 64
边距和分栏设置 38
查看 55
创建 62
从其它文档中导入 68
复制 65
更改版面 64
关于 62
基于其它主页 63
键盘快捷键 643
删除 66
数据合并 601
添加文本框架至 110
图层和 68
应用到页面和跨页 64
在书籍中进行同步 295
重新应用 67

主页项目
防止覆盖 67
覆盖和分离 66
覆盖主页项目 65
转换
Adobe InDesign 1.x/2.0 文件 89
Adobe PageMaker 文档 97
剪切路径到框架 400
QuarkXPress 文档 88
QuarkXPress 文件 95
形状 318
转换方向点工具 328
转换设置 , 预设 474
转换为配置文件命令 456
专色
CMYK 等效色 586, 587
导出问题 419
叠印 585
更改为印刷色 441
关于 419, 579
色彩管理注意事项 446
特制油墨 470
显示 Lab 值 587
与印刷色一起使用 420
转换为印刷色 586
转下页。请参见跳转行
状态栏 17
准线。请参见描边
桌面打印机，颜色配置文件 452
桌面分色文件。请参见 DCS 文件
自定
菜单 19
键盘快捷键 21
应用程序设置 32
自动更正拼写检查 161
字符
旋转 229
旋转直排内横排 230
字符格式。请参见设置字符格式
字符间距 260
使用网格字距调整 222
字符间距调整 219
字偶间距调整 219
字符统计 113, 116
字符样式
编辑 173
查找并更改 175
从 Word 导入 171
从另一文档导入 171
断开与文本的链接 175
分组 186
覆盖格式 174
关于 169
基于其它样式 171
将项目符号和编号转换为文本 175
排序 187
嵌套 177
删除 174
使用快速应用查找 207
应用 172
在 GREP 样式中应用 180
直接复制 186
重新定义 173
字符样式面板 169
字间距 260
字距
选择数值 221
字距调整
关于 219
字偶间距调整
更改增量值 221
关闭 221
关于 219
仅罗马字间 221
突出显示文本 221
应用于文本 220
字数统计 113
自述文件 1
字体
另请参见 OpenType 字体
安装 208
查找和更改 152
Multiple Master 215, 483
OpenType 210
替代缺失字体 215
下载到打印机 559
应用于文本 209
预检时更正错误 569
预览 210
在 PDF 中嵌入 483
子集 483
字体系列 208
字体安装 1
字型
OpenType 字体中 210
字形
Adobe Glyphlet Manager 160
插入 155
插入替代字形 156
查找和更改 152
从字形集中删除 158
格式 212
间距 260
缩放 261
文本中的替代 157
显示 OpenType 属性 156
字形集
查看 158
创建和编辑 157
存储并载入 158
删除 158
字形面板 154
字样。请参见字体
阻碍（陷印）467, 469
最小文件大小 PDF 设置 475