

ADOBE® MEDIA ENCODER CS4'ü

Kullanma

© 2008 Adobe Systems Incorporated. Tüm hakları saklıdır.

Adobe® Media Encoder CS4 kullanma

Bu kılavuz son kullanıcı sözleşmesini içeren bir yazılımla birlikte verilmişse bu kılavuz ve onda anlatılan yazılım lisanslıdır ve yalnızca bu lisansa uygun şekilde kullanılabilir veya kopyalanabilir. Bu türde bir lisans tarafından izin verildiği durumlar dışında, bu kılavuzun hiçbir bölümü Adobe Systems Incorporated şirketinden önceden yazılı izin alınmadan çoğaltılamaz, geri alma sistemlerinde depolanamaz veya elektronik, mekanik, kayıt yoluyla veya diğer herhangi bir şekilde veya herhangi bir yöntemle aktarılamaz. Bu kılavuz son kullanıcı lisans sözleşmesi içermeyen bir yazılımla dağıtılmamış olsa bile bu kılavuzdaki içeriğin telif hakkı yasalarıyla korunduğunu unutmayın.

Bu kılavuzun içeriği yalnızca bilgi amaçlıdır, önceden haber verilmeden değiştirilebilir ve Adobe Systems Incorporated şirketinin bir taahhüdü olarak yorumlanmamalıdır. Adobe Systems Incorporated bu kılavuzdaki bilgilerin hatalı veya yanlış olması durumunda hiçbir sorumluluk veya yükümlülük kabul etmez.

Projenize dahil etmek isteyebileceğiniz mevcut resimlerin ve görüntülerin telif hakkı yasalarıyla korunuyor olabileceğini unutmayın. Bu türde malzemenin yeni çalışmanıza yetkisiz olarak katılması, telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmek anlamına gelebilir. Lütfen telif hakkı sahibinden gerekli tüm izinleri aldığınızdan emin olun.

Örnek şablonlarda şirket adlarına yapılan tüm referanslar yalnızca tanıtım amaçlıdır ve hiçbir gerçek kuruluşla ilgili değildir.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere Pro, ActionScript, After Effects, Creative Suite, Flash, Illustrator, Photoshop, and Soundbooth are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Apple, Macintosh, and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and Thomson Multimedia (<http://www.iis.fhg.de/amm/>). You cannot use the MP3 compressed audio within the Software for real time or live broadcasts. If you require an MP3 decoder for real time or live broadcasts, you are responsible for obtaining this MP3 technology license.

Portions of this product contain code licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).

Flash CS4 video is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. <http://www.on2.com>.

This product contains either BSAFE and/or TIPEM software by RSA Security, Inc.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (<http://www.opensymphony.com/>)

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

**Sorenson
Spark.**

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

İçindekiler

Bölüm 1: Kaynaklar

Etkinleştirme ve ürün kaydı	1
Yardım ve destek	2
Hizmetler, indirmeler ve ekstralar	2
Yeni ne var	4

Bölüm 2: Video ve ses temel bilgileri

Video ve ses kodlama hakkında	5
Sıkıştırma ipuçları	8
Video formatları	10

Bölüm 3: Ortam kodlama

Adobe Media Encoder hakkında	15
İçe aktarma için desteklenen dosya formatları	15
Ortam kodlama	17
Özel kodlama ayarları	33
Sorun giderme	39

Dizin	41
-------------	----

Bölüm 1: Kaynaklar

Yazılımınızı kullanmaya başlamadan önce etkinleştirme ve kullanıcılara açık diğer kaynaklara genel bakışı okumak için birkaç dakikanızı ayırın. Eğitim videolarına, eklentilere, şablonlara, kullanıcı topluluklarına, seminerlere, derslere, RSS yayınlarına ve daha pek çok şeye erişebilirsiniz.

Etkinleştirme ve ürün kaydı

Yükleme yardımı

Yükleme sorunlarıyla ilgili yardım için www.adobe.com/go/cs4install_tr adresindeki Yükleme Desteği Merkezi'ne bakın.

Lisans etkinleştirme

Yükleme işlemi sırasında Adobe yazılımınız lisans etkinleştirme işlemini tamamlamak için Adobe ile bağlantı kurar. Kişisel bilgiler iletilmez. Ürün etkinleştirme hakkında daha fazla bilgi için www.adobe.com/go/activation_tr adresindeki Adobe web sitesini ziyaret edin.

Tek kullanıcı lisans etkinleştirme iki bilgisayarı destekler. Örneğin, ürünü iş yerinde bir masaüstü bilgisayara ve evde bir dizüstü bilgisayara yükleyebilirsiniz. Yazılımı üçüncü bir bilgisayara yüklemek isterseniz önce diğer iki bilgisayardan birinde etkinliğini kaldırmanız gerekir. Yardım > Etkinleştirmeyi Geri Al'ı seçin.

Ürün kaydı

Ek yükleme desteği, güncelleştirme bildirimleri ve diğer hizmetleri alabilmek için ürününüzü kaydettirin.

- ❖ Ürün kaydı için, yazılımı yükledikten sonra görünen Ürün Kaydı iletişim kutusunda ekrana gelen yönergeleri izleyin.



Ürün kaydını ertelerseniz istediğiniz zaman Yardım > Ürün Kaydı'nı seçerek ürününüzü kaydettirebilirsiniz.

Adobe Ürün Geliştirme Programı

Adobe yazılımını birçok kez kullandıktan sonra bir iletişim kutusu görüntülenebilir; burada Adobe Ürün Geliştirme Programı'na katılmak isteyip istemediğiniz sorulur.

Katılmayı tercih ederseniz Adobe yazılımının kullanılmasıyla ilgili veriler Adobe'ye gönderilir. Hiçbir kişisel bilgi kaydedilmez veya gönderilmez. Adobe Ürün Geliştirme Programı yalnızca hangi araçları ne sıklıkta kullandığınız hakkında bilgileri toplar.

Programa istediğiniz zaman katılıp, istediğiniz zaman da ayrılabilirsiniz:

- Katılmak için Yardım > Adobe Ürün Geliştirme Programı'nı seçip Evet, Katıl'ı tıklayın.
- Katılmayı durdurmak için Yardım > Adobe Ürün Geliştirme Programı'nı seçip belirleyip, Hayır, Teşekkür Ederim'i tıklayın.

BeniOku

Yazılımınızla ilgili BeniOku dosyası çevrimiçi ve yükleme diskinde bulunabilir. Aşağıdakiler gibi konular hakkında önemli bilgileri okumak için dosyayı açın:

- Sistem gereklilikleri
- Yükleme (yazılımın kaldırılması da dahil)
- Etkinleştirme ve ürün kaydı
- Font yükleme
- Sorun Giderme
- Müşteri desteği
- Yasal uyarılar

Yardım ve destek

Topluluk Yardım

Topluluk Yardım adobe.com'da, Adobe ve sektör uzmanlarının yönettiği toplulukça oluşturulmuş içeriğe erişmenizi sağlayan bütünleştirilmiş bir ortamdır. Kullanıcıların yorumları yanıtınıza yol gösterebilir. Adobe ürünleri ve teknolojileriyle ilgili web'teki en iyi içeriği bulmak için Topluluk Yardım'da arama yapın; buradan şu kaynaklara ulaşabilirsiniz:

- Video, eğitim, ipucu ve teknik, blog, makale, tasarımcıların ve geliştiricilerini verdiği örnekler.
- Düzenli olarak güncelleştirilen tam çevrimiçi Yardım ürünle birlikte verilen Yardım'a göre daha eksiksizdir. Yardım'a eriştiğinizde Internet'e bağlıysanız ürünle birlikte verileni değil, otomatik olarak çevrimiçi tam Yardım'ı görürsünüz.
- Bilgi bankası makaleleri, indirmeler ve güncelleştirmeler, Geliştirici Bağlantısı ve diğerleri de dahil Adobe.com'daki diğer içerik.

Topluluk yardımına erişim için ürününüze ait kullanıcı arabiriminde yardım arama alanını kullanın. Topluluk Yardım ile ilgili video için bkz. www.adobe.com/go/lrvid4117_xp_tr.

Diğer kaynaklar

Çevrimiçi tam Yardım'ın basılı sürümleri kargo ve işleme maliyeti katılarak www.adobe.com/go/store_tr adresinden edinilebilir. Çevrimiçi Yardım'da Yardım'ın güncelleştirilmiş tam PDF sürümü için bir bağ vardır.

Ücretsiz ve ücretli teknik destek seçenekleri için www.adobe.com/tr/support adresindeki Adobe Destek web sitesini ziyaret edin.

Hizmetler, indirmeler ve ekstralar

Çeşitli hizmetleri, eklentileri ve uzantıları ürününüzde bütünleştirerek ürününüzü geliştirebilirsiniz. İşinizi tamamlamaya yardımcı olması amacıyla örnekleri ve diğer varlıkları da indirebilirsiniz.

Adobe Creative çevrimiçi servisleri

Adobe® Creative Suite® 4 uygulamasında web'in gücünü masaüstünüze taşıyan yeni çevrimiçi özellikler vardır. Bu özellikleri topluluğa bağlanmak, işbirliği yapmak, Adobe araçlarından daha fazla yararlanmak için kullanın. Güçlü Creative çevrimiçi servisleri renk eşleştirmeden veri konferansına uzanan bir aralıkta görevlerinizi tamamlamanızı sağlar. Bu servisler masaüstü uygulamalarıyla sıkı sıkıya bütünleşir; bu nedenle varolan iş akışlarını hemen geliştirebilirsiniz. Bazı servisler çevrimdışı olduğunuzda bile tam veya kısmi işlevler sunar.

Varolan servisler hakkında daha fazla bilgi için Adobe.com sitesini ziyaret edin. Bazı Creative Suite 4 uygulamalarında bazı şu başlangıç fırsatları vardır:

Kuler™ paneli Renk temalarını çevrimiçi olarak hemen oluşturun, paylaşın ve keşfedin.

Adobe® ConnectNow Dağınık çalışma ekipleriyle web üzerinden ses, veri ve multimedya paylaşarak iş birliği yapın.

Kaynak Merkezi Adobe dijital video uygulamalarıyla ilgili eğitimlere, örnek dosyalara ve uzantılara hemen erişin.

Servislerini yönetilmesi hakkında daha fazla bilgi için www.adobe.com/go/learn_creativeservices_tr adresindeki Adobe web sitesini ziyaret edin.

Adobe Exchange

Binlerce eklenti, Adobe ve üçüncü taraf geliştiricilerinin uzantılarının yanı sıra örnekleri de indirmek için www.adobe.com/go/exchange_tr adresindeki Adobe Exchange'i ziyaret edin. Eklentiler ve uzantılar görevleri otomatikleştirmenizi, iş akışlarınızı özelleştirmenizi, profesyonel efektler oluşturmamanızı vb. sağlar.

Adobe indirmeleri

Ücretsiz güncellemeler, deneme sürümleri ve kullanışlı başka yazılımlar bulmak için www.adobe.com/go/downloads_tr adresini ziyaret edin.

Adobe Labs

www.adobe.com/go/labs_tr adresindeki Adobe Labs Adobe'ye ait yeni ve ortaya çıkan teknoloji ve ürünleri deneyip değerlendirme fırsatı sağlar. Adobe Labs'de aşağıdakiler gibi kaynaklara erişebilirsiniz:

- Önsürüm yazılımlar ve teknolojiler
- Öğrenmenize hız kazandırmak için örnek kodlar ve en iyi çalışma yöntemleri
- Ürün ve teknik belgelerin ilk sürümleri
- Benzer fikirleri paylaştığınız kullanıcılarla etkileşimde bulunmanıza yardımcı olmak için forumlar, wiki tabanlı içerik ve diğer işbirliği kaynakları.

Adobe Labs işbirliği yaparak yazılım geliştirme sürecini destekler. Bu ortamda müşteriler yeni ürün ve teknolojilerle kısa süre içinde üretken olurlar Adobe Labs erken geri bildirim için de bir forumdur. Adobe geliştirme ekipleri topluluğun gereksinimlerini ve beklentilerini karşılayan yazılım oluşturmak için bu geri bildirimi kullanır.

Adobe TV

Bilgilendirici ve esinlendirici videolar için <http://tv.adobe.com> adresindeki Adobe TV'yi ziyaret edin.

Ekstralar

Yükleme diskinde Adobe yazılımından en üst düzeyde yararlanmanıza yardımcı olan çeşitli ekstralar vardır. Bazı ekstralar bilgisayarınıza kurulum işlemi sırasında yüklenirken diğerleri diskte kalır.

Kurulum sırasında yüklenen ekstraları görüntülemek için bilgisayarınızdaki uygulama klasörüne gidin.

- Windows®: *[başlatma sürücüsü]\Program Files\Adobe\[Adobe uygulaması]*
- Mac OS®: *[başlatma sürücüsü]/Applications/[Adobe uygulaması]*

Diskteki ekstraları görüntülemek için diskte kendi dilinizdeki Şekerlemeler klasörüne gidin. Örnek:

- /English/Goodies/

Yeni ne var

Yeni özellikler

Aşağıdaki özellikler Adobe® Media Encoder CS4 'ta yenidir.

Toplu kodlama

Adobe Media Encoder uygulamasında, atanmış ortak kodlama iş istasyonunu kolayca oluşturmanızı sağlayan birçok toplu kodlama özelliği vardır. Bu iş istasyonunun kullanılması, hesaplı istenen işlem olan video ve ses varlıklarının kodlanmasını, diğer bilgisayar uygulamalarıyla çalışmanızı kesmeden sağlar.

Varlıkların kodlanmasına öncelik ver Ortam varlıklarının hangi sırada kodlanacağını belirtebilirsiniz. Gecikme süresi de belirtebilirsiniz; böylece, kodlama diğer uygulamalar kodlama iş istasyonunu kullanmadığında başlayabilir.

Birden çok formatla ve kodlama ayarlarıyla çoğaltılmış öğeleri dışa aktar Aynı ortam varlığına ait birden çok örneği ekleyebilir, farklı uygulamalarla ve iletim yöntemleriyle kullanım için her varlığa farklı dışa aktarma formatları ve kodlama ayarları uygulayabilirsiniz.

İzleme klasörü Adobe Media Encoder uygulamasını *izlenen klasörler* olarak bilinen bazı klasörlerde video veya ses dosyalarını aramak üzere yapılandırabilirsiniz. Adobe Media Encoder izlenen klasörde olan video ya da ses dosyasını bulduğunda belirtilen kodlama ayarlarını kullanarak kodlar. Ardından, Adobe Media Encoder kodlanmış dosyaları izlenen klasörde oluşturulmuş Çıktı klasörüne dışa aktarır. Daha fazla bilgi için bkz. “[İzleme klasörü oluşturma](#)” sayfa 26.

Kodlama hazır ayarları

Adobe Media Encoder uygulamasında dışa aktarılabilir farklı video formatları için uygun kodlama hazır ayarları vardır. Her kodlama hazır ayarı belirli iletim senaryoları ve uygulamalar için tasarlanmıştır. Hazır ayarın seçilmesi uygun video ve ses kodlama seçeneklerini (örneğin, bit hızı, kare hızı ve boyut oranı) etkinleştirir. Çoğu durumda, verilen hazır ayarlardan biri çıktı hedeflerinizi karşılar. Ancak, varolan hazır ayarın parametrelerini ayarlayıp özel hazır ayar olarak da kaydedebilirsiniz. Özelleştirilmiş hazır ayarları başkalarıyla paylaşabilir, gerektiğinde yeniden yükleyebilirsiniz.

After Effect kompozisyonları ve Adobe Premiere Pro sıraları

After Effects kompozisyonlarını ve Adobe Premiere Pro sıralarını desteklenen diğer dosya türleri gibi içe aktarabilirsiniz.

F4V ve FLV ipucu noktası desteği

İpucu noktaları sunum içindeki diğer eylemleri başlatmak için video kayıttan yürütmesi sağlar. Örneğin, ekranın bir alanında video oynatılırken, başka bir alanında da metin ve grafik görüntülenen SWF uygulaması oluşturabilirsiniz. Videoya yerleştirilen bir ipucu noktası, metin ve grafiklerin videonun içeriğiyle ilgili kalmasını sağlayacak bir güncelleştirmeyi tetikler.

Bölüm 2: Video ve ses temel bilgileri

Video ve ses kodlama hakkında

Video ve sesin dijital formata kaydedilmesi dosya boyutu ve bit hızını dengeleyen kaliteden oluşur. Çoğu format seçenek olarak kaliteyi düşürerek dosya boyutunu küçültmek ve bit hızını azaltmak için sıkıştırmayı kullanır. Sıkıştırma film boyutunu küçültmek için gereklidir; böylece etkili bir şekilde depolanabilir, iletilebilir ve kayıttan yürütülebilirler. Sıkıştırma olmadan, standart çözünürlüklü videonun tek karesi yaklaşık 1 MB (megabayt) depolama kullanır. Saniyede yaklaşık 30 karelik NTSC kare hızında sıkıştırılmamış video saniyede yaklaşık 30 MB oynatır ve 35 saniyelik çekim yaklaşık 1 GB depolama kullanır. Karşılaştırıldığında, DV formatında sıkıştırılmış NTSC dosyası, saniyede yaklaşık 3.6 MB bit hızında 5 dakikalık çekim 1 GB depolamaya sığar. Videoyu olabilecek en iyi kalitede dağıtmak amacıyla sıkıştırmak için hedef dağıtım ortamınız ve kayıttan yürütme aygıtlarınızla kısıtlı dosya boyutu ve bit hızında videoyu veren en küçük sıkıştırma oranını seçin.

Belli bir bant genişliğindeki belirli bir aygıt türünde kayıttan yürütme için film dışı aktardığınızda bilgileri sıkıştırmak için sıkıştırıcı/genişletici (kodlayıcı/kod çözücü ya da *codec bileşeni* olarak da bilinir) seçip, bu bant genişliğindeki aygıt türünün okuması amacıyla dosya oluşturun.

Çok sayıda codec bileşeni bulunabilir; tüm durumlar için tek codec bileşeni en iyi olan değildir. Örneğin, çizgi film animasyonu sıkıştırma için en iyi codec bileşeni genellikle canlı eylemli video sıkıştırma için verimli değildir. Film dosyası sıkıştırıldığında bilgisayarda, mobil aygıtta, web'de veya DVD oynatıcıda en iyi kalitede yürütme için ince ayarını yapabilirsiniz. Kullandığınız kodlayıcıya bağlı olarak, sıkıştırmayla paraziti olan dışlayıcıyı kaldırarak sıkıştırılmış dosyaların boyutunu küçültebilirsiniz; rasgele kamera filmi ve aşırı film greni buna örnektir.

Dijital videoyla ilgilenmeye yeni başladıysanız ya da dijital video ve üstün kaliteli video içeriğini kodlama hakkında daha fazla bilgi istiyorsanız buradaki bilgiler farklı uygulamalar ve görüntüleme ortamları için video kodlamayla ilgili dengeyi anlamana yardımcı olur.

Kare hızı

Video, ekranda görüntülenip hareket yanılması sağlayan görüntü sırasıdır. Her saniye başına düşen kare sayısı *kare hızı* olarak bilinir ve kare/saniye (fps) cinsinden ölçülür. Kare hızı ne kadar yüksekse daha düzgün hareketle sonuçlanan, görüntü sırasını görüntülemekte saniyede daha fazla kare kullanılır. Buna karşın, yüksek kalite için denge video görüntülemek için daha büyük miktarda veriye gerek duyan daha yüksek kare hızı anlamına gelir; bu da daha fazla bant genişliği kullanır.

Dijital olarak sıkıştırılmış videoyla çalışıldığında kare hızı ne kadar yüksek olursa dosya boyutu da o kadar büyür. dosya boyutunu küçültmek için kare hızını veya bit hızını düşürün. Bit hızını düşürüp kare hızını değişmeden bırakırsanız görüntü kalitesi düşer. Kare hızını düşürüp bit hızını değişmeden bırakırsanız video hareketi istendiği kadar düzgün olmaz.

Video doğal kare hızlarında çok daha iyi görüldüğünden (videonun orijinal olarak filme alındığı kare hızı), Adobe iletim kanallarınızın ve oynatma platformlarınızın kare hızını uygunsa yüksek tutulmasını önerir. Tüm devinimli NTSC (ABD'de National Television System Committee tarafından tanımlanan standart) için 29.97 fps; PAL (Faz Değiştirme Hattı, Avrupa'da en yaygın televizyon standardı) için 25 fps kullanın. Kare hızını (kodlanması gereken video verilerini önemli ölçüde azaltır) düşürürseniz Adobe® Media Encoder CS4 yeni fps hızı oluşturmak için kareleri doğrusal hızı indirir. Ancak, kare hızını düşürmeniz gerekiyorsa en iyi sonucu eşit olarak bölerek elde edersiniz. Örneğin, kaynağınızda 24 fps kare hızı varsa kare hızını 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps veya 2 fps olarak düşürün. Kaynak kare hızı 30 fps olursa, kare hızını çoğu durumda 15 fps, 10 fps, 6 fps vb. olarak ayarlayabilirsiniz.

Not: Video klip 10 dakikadan uzunsa, 29.97 fps hızına ya da düşük kare hızları için doğru eşit bölmeye (29.97 değerinin yarısı olan 14.98 fps gibi) yapışmazsanız ses önemli ölçüde senk dışında akacaktır.

Video klibiniz yüksek bit hızıyla kodlanmışsa düşük kare hızı, ileri düzeyde olmayan bilgisayarlarda oynatma açısından yararlı olabilir. Örneğin, az hareketli bir konuşma videosunu sıkıştırıyorsanız, kare hızını yarıya düşürmek size yalnızca %20 bit hızı kazandırabilir. Ancak kare hızı yüksek bir videoyu sıkıştırıyorsanız, kare hızını düşürmek bit hızı açısından çok daha etkili olur.

Bit hızı

Bit hızı (veri hızı olarak da bilinir) video klibin kalitesini ve verilen bant genişliği kısıtlamalarında dosya indirebilen izleyicileri etkiler.

İnternet kullanarak video ilettiğinizde dosyaları düşük bit hızı kullanarak oluşturun. Hızlı İnternet bağlantıları olan kullanıcılar az bir gecikmeyle ya da hiç gecikme olmaksızın dosyaları görüntüleyebilirsiniz; ancak, çevirmeli bağlantı kullananların dosyaların indirilmesini beklemesi gerekir. Çevirmeli bağlantı kullanan izleyici bekliyorsanız, indirme süresini kabul edilir sınırlar içinde tutmak için kısa video klipler yapın.

Anahtar kareler

Anahtar kareler video klibe tutarlı aralıklarla eklenen tam video kareleridir (görüntüleri). Anahtar kareler arasındaki karelerde, anahtar kareler arasındaki hareket ve sahne değişiklikleri hakkında bilgiler vardır. Örneğin, videoda kapıdan yürüyerek geçen biri görüntüleniyorsa anahtar karelerde arka planda kişinin ve kapının tam görüntüsü yer alırken aralık karelerinde de kapının önüne doğru yürüyen kişinin hareketini açıklayan bilgiler bulunur.

Varsayılan olarak, Adobe Media Encoder anahtar kare aralığını video klibin kare hızı esasında kullanmak amacıyla otomatik olarak saptar. Anahtar kare aralık değeri kodlayıcıya hangi sürede video görüntüsünün yeniden değerlendirileceğini, tam karenin veya anahtar karenin dosyaya kaydedileceğini açıklar. Adobe Media Encoder uygulamasında bu ayar, anahtar kareler arasındaki kare sayısını belirten anahtar kare aralık değeridir.

Adobe Media Encoder , birden çok kareyi karşılaştırarak ve gereksiz bilgileri eleyerek ekrandaki tüm piksellerin tam değerini tahmin ederek anahtar kareler arasında yer alan kare sayısını yaklaşık olarak yerleştirir.

Genel olarak, varsayılan anahtar kare aralık değeri, video klipte arandığında kabul edilir kontrol düzeyi sağlar. Özel anahtar kare yerleştirme düzeyi seçerseniz anahtar aralığı ne kadar küçük olursa dosya boyutunun da o kadar büyüyeceğini unutmayın.

Çekiminizde çok fazla sahne değişimi ya da hızlı hareket veya animasyon varsa tüm görüntü kalitesi düşük anahtar kare aralığından yararlanabilir. Genel olarak, daha yüksek anahtar kare aralığı, veriler kareden kareye değişmeden kalan görüntü alanlarını açıklayarak atılmadığından daha iyi görüntü kalitesi oluşturur.

Boyut oranları (kare boyutu)

Kare hızının yanı sıra, boyut oranı da (ya da kare boyutu) üstün kaliteli video oluşturmak için önemlidir. Belirli bit hızında (bağlantı hızı) kare boyutunun küçültülmesi video kalitesinin de düşmesine neden olur. Belgeniz için kare boyutunu seçtiğinizde, başarılı bir video sunusu oluşturmak için kare hızına, kaynak video klibin boyut oranına ve kişisel tercihlerinize karar verin. İnternetteki standart görüntü çözünürlüğünde 640 x 480, 512 x 384, 320 x 240 ve 160 x 120 piksel vardır.

En yaygın boyut oranı olarak 4:3 (standart televizyon) kabul edilir. Gittikçe artarak, 16:9 ve 2:1 (geniş ekran) boyut oranları da daha yaygın olarak kullanılmaktadır. Genel olarak, videoyu orijinal olarak yakalandığıyla aynı boyut oranını kullanarak kodlamanız gerekir. Video klibin boyut oranının değiştirilmesi görüntünün yan kenarlarında veya alt ve üst kenarlarında siyah çubuklara (ya da maskelere) neden olur. Siyah çubuklar orijinal olarak geniş ekran için tasarlanmamış videonun geniş ekranda gösterildiğinde ya da daha dar geniş ekran görüntü daha geniş boyut oranında

görüntülendiğinde gereklidir. Orijinal video küçülür ve geniş ekran karesinin ortasına yerleşir. Dijital video (DV) formatları kodlandığında boyut oranı 4:3 oranından biraz farklı olduğunda bunun bir istisnası oluşur; çünkü DV dikdörtgen pikseller kullanır. Kodlanan video içeriği dijital video kamerayla yakalandığında videonun boyut oranını korumak için kullandığınız DV formatının kare boyutunu elle belirtin ya da uygun bir hazır ayar (NTSC ya da PAL gibi) seçin.

Aşağıdaki standart kare boyutları listesi kılavuz olarak kullanılabilir. Projenize en uygun ayarı bulmak için deneme yapabilirsiniz.

4:3 boyut oranı video için kare boyutları:

- Modem (56k): 160 x 120
- DSL: 320 x 240
- Kablo: 512 x 384
- Kablo/şirket LAN: 640 x 480

16:9 boyut oranı video için kare boyutları:

- Modem (56k): 192 x 108
- DSL: 384 x 216
- Kablo: 448 x 252
- Kablo/şirket LAN: 704 x 396

Kare olmayan piksellere sahip video

Çoğu statik bilgisayar grafiği en boy oranı 1:1 olan kare pikselleri kullanır. Dijital videoyla çalışıldığında piksellerde çoğunlukla farklı en boy oranı vardır ve bunlar dikdörtgen piksel olarak bilinir. Bu davranışın nedeni analog videonun (televizyon yayını gibi) ve dijital videonun (DVD video gibi) birlikte varlıklarını sürdürmeleri içindir. Kare olmayan piksellere sahip olmayan videolar (*anamorfik video* olarak da bilinir) kodlandığında Görüntü Boyut Oranı'nı (DAR) düzeltmek için görüntüyü yeniden örneklendirin.

Örneğin, Standart NTCS dijital video (DV) 720 x 480 piksellik kare boyutuna sahiptir ve 4:3 boyut oranında görüntülenir. Bu da her pikselin 10:11 piksel (ince uzun pikseller) boyut oranıyla (PAR) dikdörtgen olduğu anlamına gelir Genellikle 4:3 veya 16:9 (geniş ekran) boyut oranında görüntülenseler de MPEG 1 ve 2 videoların ikisi birden farklı boyutlarda üretilir (720 x 480 ya da 480 x 480 yaygındır).

Kare olmayan pikseller kullanılarak video kodlandığında kullanılacak görüntü kare boyutunu hesaplamak için önce hangi boyutun (en mi, yoksa boy mu) asıl boyut olarak tercih edileceğine karar verin; ardından diğer boyutu şöyle hesaplayın:

Boy asıl boyutsa şu formülü kullanarak eni hesaplayın:

$$\text{genişlik} = \text{yükseklik} \times \frac{\text{boyut oranı genişliği}}{\text{boyut oranı yüksekliği}}$$

Örneğin, videonuz 4:3 boyut oranını kullanıyorsa denklem şöyle görüntülenir.

$$\text{genişlik} = \text{yükseklik} \times \frac{3}{4}$$

En asıl boyutsa şu formülü kullanarak boyu hesaplayın:

$$\text{yükseklik} = \text{genişlik} \times \frac{\text{boyut oranı yüksekliği}}{\text{boyut oranı genişliği}}$$

Örneğin, videonuz 4:3 boyut oranını kullanıyorsa denklem şöyle görüntülenir.

$$\text{yükseklik} = \text{genişlik} \times \frac{4}{3}$$

Örnek olarak, kare boyutu 720 x 480 piksel olan video kodluyorsanız ve bunu 4:3 boyut oranıyla kodlamak istiyorsanız önce piksel cinsinden video karesinin kodlanacağı genişliği saptayın:

$$640 = 480 \times \frac{4}{3}$$

640 piksellik yüksekliği olan video görüntüsü elde edilir.

Bu nedenle, 720 x 480 görüntüyü 640 x 480, standart 4:3 boyut oranı olarak kodlamanız gerekir.

Ayrıca bkz.

[“Özel kodlama ayarları”](#) sayfa 33

Taramalı ve taramasız video

Adobe Media Encoder , videoyu taramalı kaynağı taramasız çıktıya kodlamayı her seçtiğinizde taramasız hale getirir.

Çoğu video yayını taramalı olsa da yüksek çözünürlüklü televizyon standartlarında hem taramalı, hem de taramasız çeşitler vardır. Taramalı video her video karesini oluşturan iki alandan oluşur. Her alanda karedeki yatay çizgilerin yarı sayısı bulunur; üst alanda (ya da Alan 1) tüm tek numaralı çizgiler, alt alandaysa (ya da Alan 2) tüm çift numaralı çizgiler bulunur. Taramalı video monitörü (televizyon gibi) her kareyi önce bir alandaki tüm çizgileri, ardından da diğer alandaki tüm çizgileri çizerek görüntüler. Alan sırası hangi alanın önce çizileceğini belirtir. NTCS videoda yeni alanlar ekrana saniyede yaklaşık 60 kez çizilir; bu da saniyede yaklaşık 30 karelik kare hızına karşılık gelir.

Taramasız video kareleri alanlara bölünmez. İlerlemeli tarama monitörü tek seferde tüm yatay çizgileri yukarıdan aşağıya çizerek taramasız video karesi görüntüler. Bu nedenle, video karesini oluşturan her iki alan da aynı anda gösterilir. Bilgisayar monitörü videoyu 30 fps hızında görüntüler; bilgisayar monitöründe görüntülenen çoğu video taramasızdır.

Sıkıştırma ipuçları

Videoyu sıkıştırdığınızda şu önerileri dikkate alın:

Son çıktınızı alana kadar videoyla projenizin yerel formatında çalışın Önceden sıkıştırılmış dijital video formatını FLV ya da F4V gibi başka bir formata dönüştürürseniz, önceki kodlayıcı video paraziti üretebilir. İlk sıkıştırıcı kodlama algoritmasını videoya uygulayarak kalitesini, kare boyutunu ve hızını azaltmıştır. Bu sıkıştırmada da dijital kalıntılar ya da parazit olabilir. Bu ek parazit son kodlama işlemini etkiler ve iyi kalitede bir dosya kodlamak için daha yüksek bit hızı gerekebilir. Ham görüntüleri veya kullanabileceğiniz en az sıkıştırılmış görüntüleri kullanın.

Videoyunuza olabildiğinde kısa yapın Videonuzun başlangıcı ile sonunu kesin ve bulunabilecek gereksiz içerikleri kaldırmak için videonuzu düzenleyin.

Sıkıştırma ayarlarınızı belirleyin Görüntüleri sıkıştırırsanız ve mükemmel görünürse, dosya boyutunu azaltmak için ayarlarınızı değiştirmeyi deneyin. Görüntülerinizi test edin ve sıkıştırmakta olduğunuz video için olabilecek en iyi ayarı bulana kadar, görüntülerinizi değiştirin. Her video, sıkıştırmayı ve dosya boyutunu etkileyen değişik niteliklere sahiptir; en iyi sonuçlar için her video kendi ayrı ayarına ihtiyaç duyar.

Efektleri ve ani hareketleri sınırlayın Dosya boyutu hakkında endişeliyseniz hareketi sınırlandırın. Hareketler, özellikle de çok renkli olanlar dosya boyutunu büyütür. Bu açıdan sarsıntılı kamera işleri ve yakınlaştırmalar özellikle kötüdür. Bazı efektler, videoya ekledikleri bilgiler nedeniyle dosya boyutunu büyütür. Diğer taraftan, bulanıklık gibi bazı efektler sıkıştırılmış dosyada bit sayısını düşürmek için kullanılabilir.

Uygun boyutları seçin Hedef izleyici kitlenizin yavaş bir İnternet bağlantısı (telefon modemleri gibi) varsa, videonuzun boyutlarını daha küçük yapın (160x120 piksel gibi). İzleyicilerinizde hızlı bağlantı varsa boyutunuzu büyütebilirsiniz (örneğin 320x240 piksel).

Uygun kare hızı seçme Kare hızı, saniye başına düşen kare sayısını (fps) belirtir. Bit hızı yüksek bir klibiniz varsa düşük kare hızı, sınırlı bant genişliklerinde oynatma açısından yararlı olabilir. Örneğin kare hızı düşük bir klibi sıkıştırıyorsanız, kare hızını yarıya düşürmek size yalnızca %20 bit hızı kazandırır. Ancak fazla hareketli video sıkıştırıyorsanız, kare hızını azaltmak veri hızı üzerinde daha büyük bir etki yapar.

Video yerel kare hızlarında çok daha iyi görüldüğünden, iletim kanallarınız ve oynatma platformlarınız uygunsa kare hızını yüksek tutun. Web için, bu bilgileri web hizmeti sağlayıcınızdan öğrenin. Taşınabilir aygıtlar için aygıtta özel kodlama hazır ayarlarını ve Adobe Media Encoder uygulamasında bulunan aygıt benzeticiğini kullanın. Kare hızını düşürmeniz gerekirse en iyi sonucu elde etmek için kare hızını tamsayılara bölün.

Not: Flash için video oluşturulduğunda gömülü videoya sahip bir SWF dosyası oluşturursanız, video klibin ve SWF dosyasının kare hızı aynı olmalıdır. SWF dosyası ve gömülü video klip için farklı kare hızları kullanırsanız, kayıttan yürütme tutarsız olur.

Uygun anahtar kare sayısı seçin Her anahtar kare, video sıkıştırıldığında çizilen bir karedir, bu yüzden anahtar kareleriniz ne kadar sık olursa görüntü o kadar iyi kalitede olur. Daha fazla sayıda anahtar kare ayrıca daha büyük bir dosya boyutu anlamına gelir. 30'u seçerseniz, her 30 karede bir video anahtar karesi çizilir. 15'i seçerseniz, her 15 karede bir anahtar kare çizildiğinden ve görüntünüzdeki pikseller orijinaline daha yakın olduğundan, kalite daha yüksektir.

Paraziti azaltın Parazit (görüntünüzdeki dağınık pikseller) dosya boyutunu artırır. Video dosyası boyutunu azaltmak için video düzenleyicinizi kullanarak paraziti azaltın. Videonuzda daha çok düz renk kullanmak boyutunu azaltır. Gürültüyü azaltmaya yardımcı olması amacıyla Gauss bulanıklığını kullanabilirsiniz.

Ses dosyalarıyla ilgili sıkıştırma ipuçları

Aynı etkenler video üretimi için olduğu kadar ses üretimi için de söz konusudur. İyi bir ses sıkıştırması elde etmek için bozulması ve kaynak kayıttan kaynaklanan ses dışlayıcılarının olmadığı ses dosyasıyla başlamanız gerekir. CD'den malzeme kodluyorsanız, dosyayı ses kartının analog girişinin yerine, doğrudan dijital aktarım kullanarak kaydetmeye çalışın. Ses kartı aktarılan sesinizde parazit yaratabilen, dijitalden analoga ve analogdan dijitale gereksiz bir dönüştürme yapar. Hem Windows, hem de Macintosh platformları için doğrudan dijital aktarım araçları vardır. Analog kaynaktan kayıt yapmanız gerekiyorsa bulabildiğiniz en yüksek kalitede ses kartını kullanın.

Not: Kaynak ses dosyanız tek sesliyse (mono), Flash ile kullanmak için dosyanızı mono olarak kodlamanız önerilir. Adobe Media Encoder ile kodluyor ve bir kodlama hazır ayarı kullanıyorsanız, hazır ayarın stereo veya mono olarak kodlanıp kodlanmadığını kontrol edin ve gerektiğinde mono seçeneğini belirleyin.

Video formatları

Flash için FLV ve F4V video formatları

Varsayılan olarak Adobe Media Encoder , Flash Player 9.0.r115 ve sonraki sürümlerle kullanmak amacıyla H.264 video codec bileşeni kullanılarak F4V video formatını, On2 VP6 codec bileşenini kullanarak FLV formatını Flash Player 8 ile kullanmak amacıyla , Flash Player 7 ile kullanmak amacıyla da Sorenson Spark codec bileşenini kullanarak Flash videoyu kodlar. Düşük bant genişliği gereksinimiyle Flash'ın yüksek kalitede videoyu nasıl elde ettiğini anlamak için video sıkıştırmaıı anlamamız gerekir.

Dijital ortama uygulanabilen iki tür sıkıştırma vardır: *uzamsal* ve *geçici*. Uzamsal sıkıştırma çevre karelerden bağımsız olarak tek veri karesine uygulanır. Uzamsal sıkıştırma *kayıpsız* (görüntüden hiç veri atılmaz) ya *dakayıplı* (veriler seçilip atılır) olabilir. Uzamsal sıkıştırılmış kare *kare içi* olarak da bilinir.

Geçici sıkıştırma kareler arasındaki farkı belirtir ve yalnızca bu farkları depolar; böylece kareler önceki kareden farkı temelinde açıklanır. Değişmeyen alanlar önceki karelerden yinelenir. Geçici sıkıştırılmış kare *kareler arası* olarak da bilinir.

H.264, On2 VP6 ve Sorenson Spark kareler arası codec bileşenleridir. Diğer codec bileşenlerinin çoğu kare içi sıkıştırmaıı kullansa da (örneğin JPEG kare içi codec bileşenidir), H.264, On2 VP6 ve Sorenson Spark codec bileşenlerinin yararlı kareler arası sıkıştırması diğer özellikler arasında, bu codec bileşenlerine yüksek kaliteli video üretmek için daha düşük bit hızı (*bit hızı* olarak da bilinir) gerektiğinden diğer sıkıştırma teknolojilerinden ayrılır.

Kareler arası codec bileşenlerinin kare içini de kullandığını unutmamak önemlidir. Kare içi, kareler arası için referans kareler (anahtar kareler) olarak kullanılır. On2 VP6 ve Sorenson Spark codec bileşenlerinin ikisi birden anahtar kareyle başlar. Her anahtar kare izleyen kareler arası codec bileşenleri için ana referans kareye dönüşür. Sonraki karenin önceki kareden önemli ölçüde farklı olduğu her seferinde codec bileşeni yeni anahtar kareyi sıkıştırır.

Anahtar kare uzaklığına olan önemli bir bağımlılık da FLV veya F4V dosyasında Flash Player'ın arama yapmasını (ileri veya geri) etkilemesidir. Flash Player yalnızca anahtar kareden anahtar kareye ilerler; bu nedenle farklı yerlere atlar ve kareleri duraklatırsanız alt anahtar kare uzaklık değeri kullanın. FLV veya F4V dosyasında her kareye ilerlemek isterseniz anahtar kare uzaklık değeri olarak 1 kullanın. Anahtar kare uzaklık değeri azalttığınızda, karşılaştırılabilir görüntü kalitesini korumak amacıyla video dosyasıyla ilgili bit hızını azaltın.

H.264, On2 VP6 ve Sorenson Spark video codec bileşenleri

Adobe Media Encoder kullanarak video kodladığınızda üç farklı video codec bileşeninden seçim yapabilirsiniz; bunlarla video içeriği Flash Player ile kullanılmak üzere kodlanır:

H.264 H.264 video desteği Flash Player'da 9.0.r115 sürümünün başlamasıyla oluşturulmuştur. F4V video H.264 video codec bileşeni için bir kap formatıdır, MPEG-4 AVC (Gelişmiş video Kodlama) olarak da bilinir. H.264 video codec bileşeni Flash Player'ın önceki sürümlerinde kullanılan Sorenson Spark ve On2 VP6 video codec bileşenlerine göre daha düşük bit hızında daha yüksek kalite sağlar; ancak, adı geçen diğer iki codec bileşenine göre daha fazla hesaplama ister.

F4V kap formatına ek olarak Flash Player 9.0.115.0 ve sonraki sürümler standart MPEG-4 kap formatından türetilen dosyaları da destekler. H.264 video veya HE-AAC v2 kodlu ses ya da her ikisinin birden bulunduğu MP4, M4A, MOV, MP4V, 3GP ve 3G2 dosyaları bunlar arasında sayılabilir.

Not: Kompozisyon oluşturma amaçlı alfa kanal desteğine sahip video kullanırsanız On2 VP6 video codec bileşeni kullanın; F4V alfa video kanallarını desteklemez.

On2 VP6 On2 VP6 codec bileşeni, Flash Player 8 ve daha yüksek bir sürüm ile kullanmayı amaçladığınız FLV dosyalarını oluştururken kullanılacak olan seçili video codec bileşenidir. On2 VP6 codec bileşeni şunları sunar:

- Aynı bit hızında kodlanmış Sorenson Spark codec bileşenine göre daha yüksek kalitede video
- 8 bit alfa kanalının bileşik video ile kullanımı için destek

Aynı bit hızında daha iyi kalitede video desteklemek için On2 VP6 codec bileşenini kodlamak farkına varılabilir ölçüde yavaştır ve istemci bilgisayarında kodu çözmek ve oynatmak için daha fazla işlemci gücü gerektirir. Bu nedenle, izleyici kitlenizin FLV videosu içeriğine ulaşırken kullanmasını amaçladığınız bilgisayarın en düşük ortak paydasını dikkatlice düşünün.

Sorenson Spark Flash Player 6 ile tanışın, Sorenson Spark video codec bileşeni Flash Player 6 ve 7 ile geriye dönük uyumluluk gereken Flash belgelerini yayınlamak için kullanılabilir. Tahminleriniz çok fazla sayıda kullanıcının daha eski bilgisayarlar kullandığı yönündeyse, Sorenson Spark codec bileşeniyle kodlanmış FLV dosyalarını kullanın; bu bileşen kayıttan yürütmek için On2 VP6 ya da F4V videoya göre daha az istenir.

F4V ve FLV kodlama hazır ayarları

Adobe® Media Encoder CS4 ile dışa aktarılırken FLV veya F4V formatının seçilmesi özel iletim senaryoları için tasarlanmış ilişkili hazır ayarların listesini otomatik olarak kullanılabilir hale getirir. Hazır ayar seçilmesi sırasıyla farklı ayar sekmelerinde (Video, Ses vb.) uygun seçenekleri etkinleştirir. Çoğu durumda, verilen hazır ayarlardan biri çıktı hedeflerinizi karşılar. Ancak, varolan hazır ayarın parametrelerini ayarlayıp özel hazır ayar olarak da kaydedebilirsiniz. Aşağıdaki tablo, FLV | F4V hazır ayarlarından seçtiğinizde kullanılan kodlama ayarlarını listeler. Tabloda verilen hazır ayarla üretilen video boyutları hakkında bilgiler ve belirtilen Flash Player sürümüyle kullanılan video codec bileşenleri listelenmiştir.

Format	Hazır ayar etiketi	Boyutlar
H.264 video codec bileşenine sahip F4V (Flash Player 9.0.r115 ve sonraki sürümler)	Kaynakla Aynı	Kaynağın boyutlarını ve kare hızını korur
	1080 piksel; Kaynak, Yarı Boyut	960 x 540 piksel
	1080 piksel; Kaynak, Çeyrek Boyut	480 x 270 piksel
	720 piksel Kaynak, Yarı Boyut	640 x 360 piksel
	720 piksel Kaynak, Çeyrek Boyut	320 x 180 piksel
	HD 1080 piksel	1920 x 1080 piksel
	HD 720 piksel	1280 x 720 piksel
	Web Geniş, NTSC Kaynağı	NTSC videonun düzgün boyut oranını korur
	Web Geniş, PAL Kaynağı	PAL videonun düzgün boyut oranını korur
	Web Geniş, Geniş Ekran Kaynağı	Geniş ekran videonun düzgün boyut oranını korur
	Web Orta	360 x 264 piksel
	Web Orta, Geniş Ekran Kaynağı	Geniş ekran videonun düzgün boyut oranını korur
	Web Küçük	328 x 240 piksel
On2 video codec bileşenli FLV (Flash 8 ve sonraki sürümler)	Kaynakla Aynı	Kaynağın boyutlarını ve kare hızını korur
	Web Geniş, NTSC Kaynağı	NTSC videonun boyut oranını korur

Format	Hazır ayar etiketi	Boyutlar
	Web Geniş, PAL Kaynağı	PAL videonun boyut oranını korur
	Web Geniş, Geniş Ekran Kaynağı	Geniş ekran videonun düzgün boyut oranını korur
	Web Orta	360 x 264 piksel
	Web Orta, Geniş Ekran Kaynağı	Geniş ekran videonun düzgün boyut oranını korur
	Web Modem	164 x 120 piksel
	Web Küçük	328 x 240 piksel
Sorenson Spark video codec bileşenli FLV (Flash 7 ve sonraki sürümler)	Kaynakla Aynı	Sorenson Spark codec bileşenli kaynağın boyutlarını ve kare hızını korur

Adobe Media Player için Dışa Aktarma

Adobe Media Player, ister sunucudan akış olsun, ister yerel sabit diskten kayıttan yürütme olsun FLV dosyaları için en iyi yürütücüdür. FLV dosyalarını Adobe Media Player'da kayıttan yürütmek için dışa aktarabilirsiniz. Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusundaki Format menüsünden FLV | F4V öğesini seçin. Ardından, FLV ana bilgisayarının veya hedef izleyicinizin gereksinimlerini karşılamak için belirli ayarları seçin.

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusundaki FLV codec bileşenini seçme hakkında bilgi için bkz. Geliştirici Merkezi web sitesinin [Video Yakalama ve Kodlama](#) sayfasındaki On2 VP6 ve Sorenson Spark Video Codec Bileşenleri Hakkında makalesi, Geliştirici Merkezi web sitesi.

Hedef izleyici için en iyi video, ses, kodlama ve bit hızı ayarlarını seçme hakkında bilgi için bkz. [Flash video \(FLV\) bit hızı hesaplayıcısı](#), Geliştirici Merkezi web sitesi.

Adobe Media Player için video dışa aktarma hakkında bilgi için bkz. www.adobe.com/go/lrvid4116_xp_tr.

Ayrıca bkz.

www.adobe.com/go/lrvid4116_xp_tr

www.adobe.com/go/lrvid4093_xp_tr

www.adobe.com/go/lrvid4097_xp_tr

MPEG

MPEG ISO/IEC Moving Picture Experts Group tarafından belirtilen dosya formatları ailesine ait addır. MPEG formatlarında birçok sıkıştırma yöntemi vardır. Bu anahtar kare tabanlı dosya formatlarının diğer video formatlarından oluşturulması için önemli ölçüde güç ve zaman işlenmesi gerekir.

MPEG-1 Genel olarak İnternet ve CD-ROM için kullanılır; çeyrek ekran kare boyutunda VHS kalitesiyle karşılaştırılabilir resim kalitesi sağlar.

MPEG-2 MPEG-1'den daha üstün kalitede video iletir. Belirli bir MPEG2 biçimi DVD videoyla ilgili video sıkıştırılması için standart olarak seçilirdi. Bu DVD uyumlu MPEG-2 olarak bilinir. MPEG-2 sıkıştırması HDV'de de kullanılıp HD-DVD ve Blu-ray formatlarında desteklenir.

MPEG-4 MPEG-1 ve MPEG-2'ye ait özelliklerin çoğuna sahip olmasının yanı sıra etkileşim desteği de ekler. MPEG-2 ile aynı algısal kalite düzeyini koruyarak daha iyi sıkıştırma sağlar ve dosya boyutunu küçültür. MPEG-4 parça 10 (H.264, AVC) Blu-ray ve HD-DVD formatları tarafından desteklenir.

Adobe Media Encoder farklı proje türleri için çıktı kalitesini en iyileştirmek amacıyla bir dizi MPEG hazır ayarı sağlar. MPEG kodlamayla çalışıyorsanız, Dış Aktarma Ayarları iletişim kutusunda hazır ayarları özelleştirerek belirli kayıttan yürütme durumları için daha fazla ayar yapabilirsiniz.

Yüksek Çözünürlüklü (HD) video

Yüksek çözünürlüklü (HD) videostandart çözünürlüklü (SD) video formatlarının piksel boyutlarından daha büyük olan video formatlarını anlatır. Tipik olarak, *standart çözünürlüklü*, NTSC ve PAL gibi (sırasıyla yaklaşık 480 veya 576 dikey çizgi) TV standartlarının piksel formatlarına yakın dijital formatları anlatır. En yaygın HD formatlarında 1280x720 veya 1920x1080 piksel boyutu, 16:9 boyut oranına sahip geniş ekran vardır.

HD video formatlarında taramalı ve taramasız çeşitler vardır. Tipik olarak, en yüksek çözünürlüklü formatlar en yüksek kare hızındaki taramalıdır; bu piksel boyutlarında taramasız videoya yasaklı yüksek veri hızı gerekecektir.

Standart çözünürlükte çıktı aldığınızda bile yüksek çözünürlüklü formatta çekme ve düzenlemeden yararlanabilirsiniz. Örneğin, yüksek çözünürlüklü kliplerin kalitesi bunları yakınlaştırdığınızda veya standart çözünürlüklü projeler bağlamında bunları kaydettiğinizde aynı kalır.

HD video formatları dikey piksel boyutları, tarama modu, çerçeve veya alan hızı (tarama moduna bağlı) tarafından atanır. Örneğin, *1080i60* saniyede 60 taramalı 1920x1080 alanın taramalı taranmasını, *720p30* da saniyede 30 taramasız 1280x720 karenin ilerlemeli taranmasını belirtir. Her iki durumda da, kare hızı yaklaşık saniyede 30 karedir.

Adobe dijital video uygulamalarında farklı yüksek çözünürlüklü formatlarla çalışılması amacıyla tasarlanmış hazır ayarlar vardır. Karşınıza çıkabilecek en yaygın yüksek çözünürlüklü video formatlarından bazılarında şunlar vardır:

Yüksek çözünürlüklü video kayıt formatları

AVCHD (Gelişmiş Video Codec Bileşeni Yüksek Çözünürlüğü) Yüksek çözünürlüklü format dosya tabanlı (teyepsiz) kameralar için MPEG-4 AVC video codec bileşeni temelindedir. AVCHD Sony ve Panasonic tarafından tanıtılmıştır. AVCHD hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [AVCHD](#) makalesine bakın.

DVCPRO HD veya DVCPRO100 Panasonic'in DVCPRO formatının yüksek çözünürlüklü çeşidinde DVCPRO25 ve DVCPRO50 de vardır. bu arada, DVCPRO25 ve DVCPRO50 sırasıyla 25 Mbit/s (saniyede mega bit) ve 50 Mbit/s veri hızlarını destekler, DVCPRO HD 100 Mbit/s veri hızını destekler ve bu nedenle *DVCPRO100* adını da alır. DVCPRO HD çekimi Panasonic P2 ortamına yakalanabilir. DVCPRO HD hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [DV](#) kısmına bakın.

HDCAM Sony'nin Digital Betacam formatının yüksek çözünürlüklü şekli. *HDCAM SR* adlı çeşidi, videoyu üstün renk örnekleriyle ve daha yüksek bit hızında kaydetmek için daha yüksek parçacık yoğunluğuna sahip teyp kullanır. Ancak, HDCAM SR'yi yalnızca tek kameraları destekler, web kameraları desteklemez. HDCAM ve HDCAM SR hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [HDCAM](#) makalesine bakın.

XDCAM HD ve XDCAM EX Sony tarafından dosya tabanlı (teyepsiz) kameralar için geliştirilmiş yüksek çözünürlüklü formatlar. XDCAM HD ve XDCAM EX hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [XDCAM](#) makalesine bakın.

HDV Farklı şirketlerin birlikteliğiyle geliştirilmiştir; standart miniDV kaset ortamında kodlanacak yüksek çözünürlükte videoyu etkinleştirmek için HDV, MPEG-2 sıkıştırmasının bir biçimini kullanır. HDV hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [HDV](#) makalesine bakın.

Yüksek çözünürlüklü codec bileşenleri

H.264 Blu-ray Disk ortamı ve FLV |F4V formatlarıyla ilgili yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen MPEG-4 tabanlı codec bileşenidir. Blu-ray Disk ortamı ve FLV |F4V formatları hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [H.264/MPEG-4 AVC](#) makalesine bakın.

V210 YCbCr bileşeninde 10 bit 4:2:2 hızında yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen sıkıştırılmamış codec bileşeni. Sıkıştırılmamış Microsoft AVI formatı tarafından desteklenir.

UYVY YUV 4:2:2'de yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen codec bileşeni. Sıkıştırılmamış Microsoft AVI formatı tarafından desteklenir.

MPEG2 Blu-ray Disk için yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen codec bileşeni. Dosya uzantıları: .m2v, .wav (yalnızca ses).

VC-1 Windows Media Video için yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen codec bileşeni. VC-1 hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [VC-1](#) makalesine bakın.

Windows Media Video 9 Windows Media Video için yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen codec bileşeni. Windows Media 9 hakkında daha fazla bilgi için Wikipedia web sitesindeki [Windows Media Video](#) makalesine bakın.

Ayrıca bkz.

[HDV - HD: Giriş](#)

[Sıkıştırılmamış ve Sıkıştırılmış, Bob Turner](#)

[Video Codec Bileşeni Ve Piksel Format Tanımlamaları](#)

Sinema filmi oluşturma

Sinema filmi hakkında tamamlanan projenizi görüntüleme eğilimindeyseniz iş akışınızı dikkatli bir şekilde planlayın. Film çekebildiğiniz, videoya aktarabildiğiniz film negatifini video düzenlemelerinize uydurduğunuz *eşleştirme* işlemini çalıştırabilirsiniz. Diğer taraftan video çekip düzenleyebilir, tamamlanan projeyi filme aktarabilirsiniz. En ideali, yüksek çözünürlüklü formatta çekim yapmanız, belki de salon filmi kare hızına uydurmak için 24 fps hızında çekersiniz. Her durumda, film ve video formatlarının ayrılan önemli yollarını (görüntü çözünürlükleri, boyut oranları ve kare hızı gibi) dikkate alın. Bu farkları uzlaştırmak için plan geliştirin.

Hem üretim, hem de üretim sonrası için gereksinimlerinize en uygun alma formatını dikkatli seçin. Üretim sonrası araçları için bazen çekiminizi belirli bir formatta almanız veya çekiminizi bunlara dönüştürmeniz gerekir. Üretim sonrası yazılımından dışa aktardığınızda, kullanacağınız film stoğuna uygun ayarları saptayabilirsiniz. Alternatif olarak, düzenleme kararlarınızı filminize en iyi nasıl dönüştürüleceğine karar verebilirsiniz. Videoyu filme aktarmayı seçtiyseniz aktarmayı yapabilecek bir yardımcı program kullanabilirsiniz. Yardımcı program, video karelerini sinema filmi karelerine basan bir aygıt olan *film kayıt cihazını* kullanabilir. En iyi akışı saptamak için, başlamadan önce üretim ve üretim sonrası olanakları inceleyin.

Bölüm 3: Ortam kodlama

Adobe Media Encoder hakkında

Adobe® Media Encoder CS4 , farklı uygulamalar ve farklı izleyiciler için ses ve video dosyalarınızı bir dizi dağıtım formatına kodlamanızı sağlayan video ve ses kodlama uygulamasıdır. Bu video ve ses formatları aşağıdakiler gibi daha sıkıştırılmış formatlardır:

- Adobe Flash Player ile kullanılması için Adobe® FLV | F4V
- video iPod, 3GPP cep telefonu ve PSP aygıtları için kullanılan H.264
- CD-ROM yazmada kullanılan MPEG-1 (yalnızca Windows)
- DVD yazmada kullanılan MPEG-2 (yalnızca Windows)
- Apple® QuickTime®
- Windows Media (yalnızca Windows)

Adobe Media Encoder uygulamasında sayısız ayar vardır; bunlar belirli teslim ortamına uyumlu dosyaları dışa aktarmak için tasarlanmış hazır ayarları sunarken, bir yandan da bunları barındırır. Adobe Media Encoder kullanarak videoyu DVD oynatıcıdan web sitelerine, cep telefonlarına, taşınabilir ortam yürütücülerine, standart ve yüksek çözünürlüklü TV'lere kadar bir yelpazede yer alan uygun formatlara dışa aktarır,

Adobe Media Encoder uygulamasının video kodlamaya ayrılmış bilgisayarlarda kullanılması birden çok video ve ses klibini toplu işlemenizi sağlar; videonun önemli bir içerik biçimi olduğu ortamlarda toplu işlem acil iş akışları oluşturur. Adobe Media Encoder video dosyalarını kodlarken toplu işlem kuyruğunda kodlanan dosya ayarlarını ekleyebilir, yeniden sıralayabilir ve değiştirebilirsiniz.

Adobe Media Encoder birlikte yüklendiği Adobe uygulamalarına bağlı olarak farklı video dışa aktarma formatları sağlar. Yalnızca Adobe Flash CS4 ile yüklendiğinde Adobe Media Encoder Adobe FLV | F4V ve H.264 video için dışa aktarma formatları sağlar. Adobe® Premiere Pro CS4 ve Adobe® After Effects ile yüklendiğinde ek dışa aktarma formatları da bulunur.

Ayrıca bkz.

“[Video formatları](#)” sayfa 10

İçe aktarma için desteklenen dosya formatları

MOV, AVI, MXF, FLV ve F4V gibi bazı dosya uzantıları belirli bir ses, video veya görüntü verileri formatından çok kap dosyası formatlarını belirtir. Kap dosyalarında farklı sıkıştırma ve kodlama şemalarını kullanan kodlanmış veriler bulunabilir. Adobe Media Encoder bu kap dosyalarını içe aktarabilir; ancak içerdikleri verileri içe aktarma becerisi yüklü olan codec bileşenlerine (özellikle kod çözücüler) bağlıdır.

Daha fazla codec bileşeni yükleyerek Adobe Media Encoder becerisini daha fazla dosya türü içe aktarmak üzere genişletebilirsiniz. Çoğu codec bileşeninin işletim sistemine (Windows veya Mac OS) yüklenmesi ve QuickTime ya da Video for Windows formatları içinde bileşen olarak çalışması gerekir. belirli aygıt ya da uygulamalarınızın oluşturduğu dosyalarla çalışan codec bileşenleri hakkında daha fazla bilgi için donanım veya yazılım üreticinizle görüşün.

Not: Adobe Media Encoder yazılımının ücretsiz deneme sürümü ve bununla birlikte yüklenmiş yazılım uygulamalarının ücretsiz sürümleri Adobe dışındaki taraflardan alınan yazılım lisanslarına bağlı olarak bazı özelliklere sahip değildir. Örneğin, MPEG formatlarını kodlamayla ilgili bazı codec bileşenleri yalnızca Adobe Media Encoder yazılımının tam sürümüyle kullanılabilir. Deneme sürümü kullanarak kodlayamayacağınız dosya formatları: MPEG-1, MPEG-2 ve MPEG-4; F4V; M4A; MP4; 3G2. Bu dosya formatlarını içe aktarmak için yazılım kaydettirmeniz gerekir.

Desteklenen video ve animasyon dosya formatları

- 3G2
- Animasyonlu GIF (GIF)
- DLX (Sony VDU File Format Importer, yalnızca Windows)
- DV (MOV veya AVI kabında ya da kapsız DV akışı olarak)
- FLV, F4V

Not: FLV dosyalarında MP3 ses codec bileşeniyle On2 VP6 veya Sorenson Spark video codec bileşenini kullanan kodlanmış video ve ses verileri varken F4V dosyalarında H.264 codec bileşeni kullanan kodlanmış video ve AAC codec bileşenini kullanan kodlanmış ses verileri bulunur.

- M2T (Sony HDV)
- MOV (QuickTime; Windows'da QuickTime yürütücü gerekir)
- MP4 (XDCAM EX)
- MPEG-1, MPEG-2 ve MPEG-4 formatları (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, AC3, MP4, M4V, M4A)

Not: Bazı MPEG veri formatları Adobe Media Encoder uygulamasının tanımadığı dosya uzantılarının (.vob ve .mod gibi) bulunduğu kap formatlarında depolanır. Bazı durumlarda, bu dosyaları Adobe Media Encoder uygulamasına, dosya adı uzantılarını tanıyan dosya adı uzantılarıyla değiştirdikten sonra içe aktarabilirsiniz. Bu kap formatlarındaki uygulama çeşitlemeleri nedeniyle uyumluluk garanti edilemez.

- MTS (AVCHD)
- Media eXchange Format (MXF)

Not: MXF bir kap formatıdır. Adobe Media Encoder MXF dosyalarında bulunan yalnızca bazı cinsten verileri içe aktarabilir. Adobe Media Encoder Panasonic DV, DVCPRO, DVCPRO50 ve DVCPRO HD video kameraları tarafından, Panasonic P2 ortamını kaydetmek amacıyla kullanılan Op-Atom çeşidini içe aktarabilir. Adobe Media Encoder XDCAM HD dosyalarını da MXF formatında içe aktarabilir.

- Netshow (ASF, yalnızca Windows)
- QuickTime (MOV; 16 bpc, QuickTime gerekir)
- Video for Windows (AVI, WAV; Mac OS'da QuickTime gerekir)

Not: Adobe Media Encoder, DivX® video dosyalarını ya da DivX ile kodlanmış AVI dosyalarını içe aktaramaz.

- WMV (WMV, WMA, ASF; yalnızca Windows)

Desteklenen ses dosyası formatları

- Adobe Ses Belgesi (ASND; birleştirilmiş tek iz olarak içe aktarılan çok izli dosyalar)
- Gelişmiş Ses Kodlama (AAC, M4A)
- Ses Takas Dosyası Formatı (AIF, AIFF)
- AVI (Audio Video Interleaved)

- WAV (Audio WAVeform)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- MOV (QuickTime; Windows'da QuickTime yürütücü gerekir)
- Windows Media Audio (WMA, yalnızca Windows)
- Video for Windows (AVI, WAV; Mac OS'da QuickTime gerekir)

Desteklenen hareketsiz görüntü ve sıra dosyası formatları

Adobe Media Encoder kanal başına 8 bit (piksel başına 4 bayt) ve kanal başına 16 bit (piksel başına 8 bayt) hareketsiz görüntü dosyalarını destekler. İçerik aktarma sırasında düşük bit derinlikli görüntüleri kanal başına 8 bite, yüksek bit derinlikli görüntüleri de kanal başına 16 bite dönüştürür. Yüksek bit derinlikli dosyalar kanal başına tek kesin kaymada desteklenir (piksel başına 16 bayt).

- Adobe Photoshop ve Photoshop sırası (PSD)
- Bitmap ve Bitmap sırası (BMP, DIB, RLE)
- GIF
- Simge Dosyası (ICO) (yalnızca Windows)
- JPEG ve JPEG sırası (JPE, JPG, JFIF)
- PICT ve PICT sırası (PIC, PCT)
- Taşınabilir Ağ Grafikleri (PNG)
- Targa ve Targa sırası (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF ve TIFF sırası (TIF)

Not: Katmanlı Illustrator ve Photoshop dosyalarını sıralı olarak içeri aktarabilirsiniz.

Desteklenen video proje dosyası formatları

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects Project (AEP)

Ayrıca bkz.

“[Video formatları](#)” sayfa 10

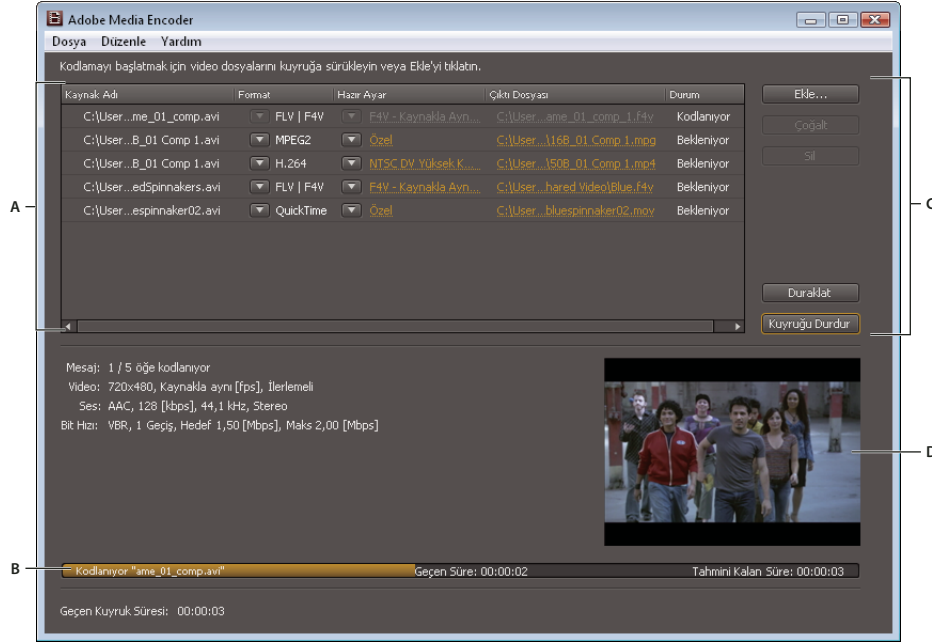
Ortam kodlama

Adobe Media Encoder çalışma alanı

Adobe Media Encoder çalışma alanında kodlama kuyruğuna kolayca ortak varlıkları eklemenize ve istenen uygulama ve kullanıcı izleyicisiyle kullanım için uygun kodlama formatı seçmenize yardımcı olan araçlar ve paneller vardır. Videoyu kırpma ve kesme kontrolleri ekleyerek düzenleyebilir, kayıttan yürütme sırasında belirtilen noktalarda tetikleyici olaylara nokta ekleyebilir, belirli bir uygulama ya da izleyici için format dışı aktarma ayarlarını ayarlayabilirsiniz.

Dışa Aktarma Kuyruğu penceresi

Dışa Aktarma Kuyruğu penceresi (ana Adobe Media Encoder uygulama penceresi) kodlama kuyruğuna ortam varlıkları eklemenizi, kodlama formatları ve kodlama ayarları seçmenizi, dışa aktarma kuyruğunun ilerleyişini yönetmenizi, geçerli kodlanan videonun önizlemesini görüntülemenizi ve ilerleme çubuğunu kullanarak ortam varlıklarına ait gecen ve kalan kodlama sürelerini izlemenizi sağlar.

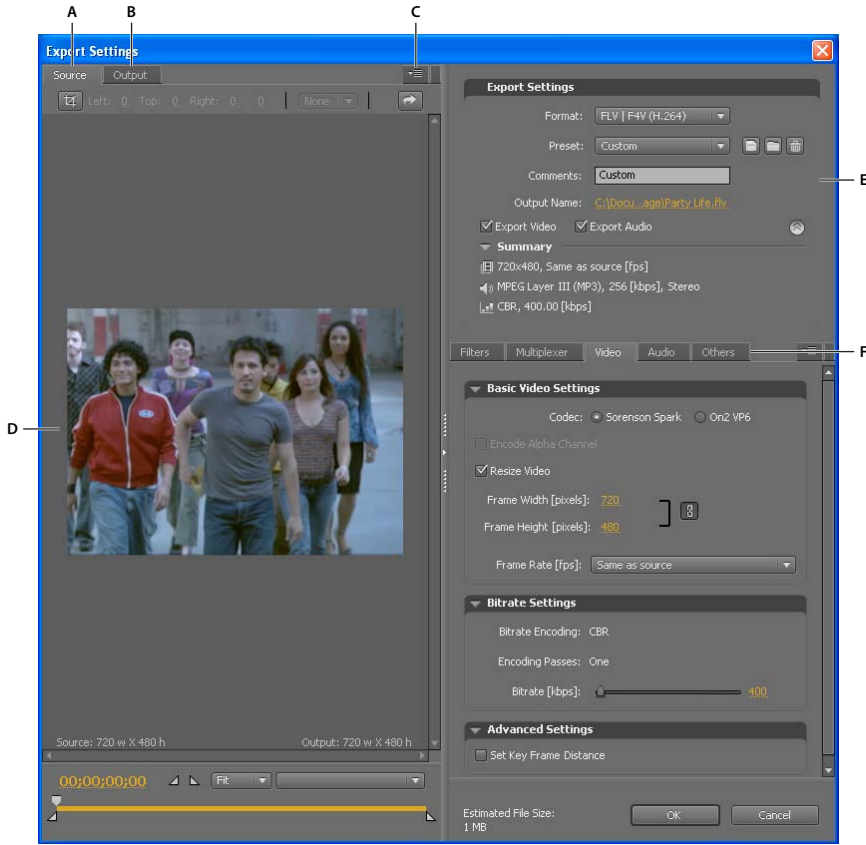


Dışa Aktarma Kuyruğu penceresi.

A. Dışa aktarma kuyruğu listesi B. İlerleme çubuğu C. Kuyruk kontrolleri D. Video önizleme penceresi

Dışa Aktarma Ayarları görüntüleme alanı

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda; Kaynak ve Çıktı sekmeleri arasında geçiş yapabildiğiniz büyük bir görüntüleme alanı vardır. Kaynak sekmesinde görüntü alanı ve etkileşimli kırpma özelliği vardır. Çıktı sekmesinde çıktı çerçeve boyutu ve piksel boyut oranının (PAR) önizlemesinin gösterildiği bir görüntü alanı vardır. Kaynak paneli ve Çıktı panelinin her ikisinin de altında bir saat ekranı ve zaman çizelgesi yer alır. Zaman çizelgesinde Giriş noktalarını ve Çıkış noktalarını ayarlama için gösterge, görüntüleme alan çubuğu ve düğmeler vardır. Diğer sekmelerde seçili formata bağlı olarak çeşitli kodlama ayarları vardır.



Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu

A. Kaynak sekmesi B. Çıktı sekmesi C. Kaynak sekmesi menü düğmesi D. Görüntü alanı E. Dışa aktarma ayarları F. Seçenekler sekmeleri

Görüntüleme alanı seçenekleri

Bu seçenekler Dışa Aktarma görüntüleme alanının panel menüsünde bulunur:

Boyut Oranı Doğrulanmış Önizleme Görüntüyü kaynak dosya doğal piksel boyut oranı (PAR) ve bilgisayarınızın ekranı arasındaki farklılıkları düzelterek görüntüler.

1:1 Piksel Önizleme Görüntüyü kare PAR kullanarak görüntüler. Kaynak Dosya doğal PAR kare olmayan pikseller kullanıyorsa görüntü bilgisayar ekranında bozuk görünür.

Görüntüleme alanı kontrolleri

- Video görüntüsünü ölçeklemek için Yakınlaştırma Düzeyini Görüntüle menüsünden bir ölçekleme ayarı seçin. Kullanılabilir görüntü alanına sığdırmak için sığdırma görüntüleri ölçekler. Yakınlaştırma düzeyi yalnızca iletişim kutusundaki görüntüyü etkiler; kaynak dosyayı veya dışa aktarılmış dosyayı etkilemez. Ctrl (Windows) veya Command (Mac OS) tuşunu basılı tutarak tire tuşuna basarak küçültebilirsiniz. Ctrl (Windows) veya Command (Mac OS) tuşunu basılı tutarak eşittir tuşuna basarak büyütebilirsiniz. Sayısal tuş takımını kullanmayın.
- Videoyu sayısal olarak başlatmak için zaman kodu görüntüsünü sürükleyin veya zaman kodu görüntüsünü tıklatıp geçerli bir sayı girin.
- Zaman çizelgesi kontrollerini kullanarak videoyu başlatmak için göstergiyi ayarlamak amacıyla görüntünün altındaki zaman çizelgesini tıklatın veya sürükleyin.

Ön kodlama görevleri

Genellikle, dışa aktarılan dosyaya bazı işlem seçeneklerini (tarama kaldırma ve kırpma gibi) belirli bir formata kodlamadan önce uygulamak en iyi sonucu verir. Bunun yapılması, kodlama sonrasında aynı görevlerin gerçekleştirilmesiyle ilişkili görsel dışlayıcıları koruyabilir. Bu görevler *ön kodlama görevleridir*. Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusundaki kırpma seçenekleri, tarama kaldırma seçenekleri ve filtreler seçenekleri kodlamadan önce uygulanır.

Not: *Gauss Bulanıklığı seçeneğine (ön kodlama görevlerinden) Filtreler sekmesini seçerek erişebilirsiniz.*

Otomatik taramasız

Adobe Media Encoder, taramalı kaynağı taramasız çıktı olarak kodlamayı her seçtiğinizde kodlamadan önce videoyu taramasız hale getirir.

Kodlamadan önce kırpma

- 1 Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda Kaynak sekmesini seçin.
- 2 Kırp düğmesini seçip şunlardan istediklerinizi yapın:
 - Görüntüyü etkileşimli kırmak için kaynak görüntünün çevresindeki kırpma kutusuna ait kenar ya da köşe tutamaçlarını sürükleyin.
 - Sayısal kırmak için Sol, Üst, Sağ ve Alt için piksel cinsinden değerleri girin.
 - Kırılan görüntünün oranlarını kısıtlamak için Kırpma Oranları menüsünden bir seçenek belirleyin.
- 3 Kırılan görüntünün önizlemesini görüntülemek için Çıktı sekmesini tıklayın.
- 4 Ayarı Kırp menüsünden şunlardan birini seçin:

Sığdırarak Ölçeklendir Kırpmanın veya farklı piksel boyutunda video kullanmanın bir sonucu olarak mektup kutusunu veya posta kutusunu çıkarmak için.

Siyah Kenarlıklar Hedef boyutları kaynak videodan daha büyük yeniden boyutlandırırsanız mektup kutusuna veya posta kutusuna izin vermek için.

Çıktı Boyutunu Değiştir Çıktının kare genişliğini ve kare yüksekliğini kırılan karenin genişliğine ve yüksekliğine otomatik olarak ayarlamak için. Mektup kutusunda veya posta kutusunda kullanılanlar gibi siyah kenarlıklar olmadan Flash Player veya diğer web uygulamalarıyla kullanmak üzere içeriği dışa aktarmak isterseniz bu ayarı seçin.

Not: *Görüntüyü kırabileceğiniz en küçük boyut 40 piksel x 40 pikseldir.*

Dışa Aktarma Ayarları Formatı seçenekleri

Adobe Media Encoder kullanarak dışa aktardığınızda çıktınız için Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda bir format seçersiniz. Seçtiğiniz format hangi Hazır Ayar seçeneklerinin kullanılabileceğini saptar. Çıktı amacınıza en uygun formatı seçin. Ürüne bağlı olarak şu seçeneklerden seçim yapın:

Microsoft AVI (yalnızca Windows) Windows için geliştirilmiş video dosyası formatı. Dosya adı uzantısı: .avi.

Windows Bitmap (yalnızca Windows) Windows için geliştirilmiş fotoğraf dosyası formatı. Dosya adı uzantısı: .bmp.

Not: *Windows Bitmap formatında klip, proje ya da sekansı bir dizi kare olarak dışa aktarabilirsiniz. Format için Windows Bitmap seçili olarak Video sekmesinde Sıra Olarak Dışa Aktar'ı işaretleyin.*

Animasyonlu GIF (yalnızca Windows) Web dağıtımı için geliştirilmiş animasyon formatı. Dosya adı uzantısı: .gif.

GIF (yalnızca Windows) Web dağıtımı için geliştirilmiş fotoğraf formatı. Dosya adı uzantısı: .gif.

Ses Takas Dosyası Formatı (yalnızca Mac OS) 5.1 ses kanalı eşleme için geliştirilmiş AIFF-C. Dosya adı uzantısı: .aif.

Dalga Biçimi Ses Dosyası (Mac OS) veya Windows Waveform (Windows) Windows için geliştirilen, ancak Mac OS'ta da desteklenen ses dosyası formatı. Dosya adı uzantısı: .wav.

P2 Movie Panasonic DVCPRO50 ve DVCPRO HD video kameraların kullandığı Media eXchange Formatı, Op-Atom çeşidi. Dosya adı uzantısı: .mxf.

QuickTime (Windows'da yalnızca QuickTime yüklü olursa kullanılabilir) Bazı codec bileşenlerinin bulunduğu Apple Computer multimedya mimarisi. Adobe Media Encoder Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu, QuickTime codec bileşenleriyle ilgili seçeneklerin ayarlanması için yararlıdır. Dosya adı uzantısı: .mov.

Targa Dosya adı uzantısı: .tga.

Not: Targa formatında klip, proje ya da sekansı bir dizi kare olarak dışa aktarabilirsiniz. Format için Targa seçili olarak Video sekmesinde Sıra Olarak Dışa Aktar'ı işaretleyin.

TIFF Dosya adı uzantısı: .tif.

Not: TIFF formatında klip, proje ya da sekansı bir dizi kare olarak dışa aktarabilirsiniz. Format için TIFF seçili olarak Video sekmesinde Sıra Olarak Dışa Aktar'ı işaretleyin.

Sıkıştırılmamış Microsoft AVI (yalnızca Windows) Windows için geliştirilmiş video dosyası formatı; yüksek çözünürlüklü çıktı için yararlı. Dosya adı uzantısı: .avi.

MP3 Web dağıtımı için geliştirilmiş, dijital haklar yönetimi özellikleri olmayan ses dosyası formatı. Dosya adı uzantısı: .mp3.

Yalnızca Ses Dosya adı uzantısı: .aac.

FLV | F4V Web ve diğer ağlar üzerinden ses ve video dağıtımı için Adobe formatı. Dosya adı uzantıları: .flv, .f4v.

H.264 Yüksek çözünürlüklü ekranların, 3GPP cep telefonlarının (yalnızca Windows), video iPod'un ve PlayStation Portable (PSP) aygıtların da yer aldığı aygıt çeşitleriyle ilgili kodlama için MPEG-4 tabanlı standart. Dosya adı uzantıları: .aac (yalnızca ses), .3gp (yalnızca Windows), .mp4, .m4v.

H.264 Blu-ray Blu-ray disk ortamıyla ilgili yüksek çözünürlükte kodlamayı destekleyen MPEG-4 tabanlı standardın alt kümesi. Dosya adı uzantısı: .m4v.

MPEG4 Dosya adı uzantısı: .3gp.

MPEG-1 (yalnızca Windows) Yaklaşık 1.5 Mbps bit hızında video ve ilişkili sesi teslim etmek amacıyla tasarlanmış Moving Picture Experts Group (MPEG) tarafından tanımlanan standartlar kümesi. Genel olarak, MPEG-1 filmleri CD-ROM gibi dağıtım formatlarına uygundur ve web'de indirilebilen dosyalar olarak gittikçe artmaktadır. Dosya adı uzantısı: .mpa (yalnızca ses), .mpg.

MPEG-2 Moving Picture Experts Group (MPEG) tarafından tanımlanan standartlar kümesinden biri. MPEG-2, yaklaşık 10.08 Mbps bit hızına kadar video ve ilişkili sesin kodlanmasını destekler. MPEG-2 yüksek kalitede, tam ekran, tam film videosu verebilir. Dosya adı uzantıları: .mpa (yalnızca ses), .mpg.

MPEG2-DVD DVD ortamıyla ilgili standart çözünürlükte kodlama için tasarlanmış MPEG-2 standardının alt kümesi. DVD'ler bilgisayar DVD sürücülerinde veya harici DVD oynatıcılarında yürütülebilen geniş yelpazede bir dağıtım ortamıdır. Dosya adı uzantısı: .m2v.



AutoPlay DVD oluşturmak için MPEG2-DVD dosyasını doğrudan boş bir DVD'ye yakabilirsiniz. Alternatif olarak, gezinme menülerinin ve diğer özelliklerin yer aldığı bir DVD oluşturmak amacıyla MPEG2-DVD dosyasını bir yazma programında (Encore gibi) kullanabilirsiniz.

MPEG-2 Blu-ray Yüksek çözünürlükte Blu-ray diski ortamıyla ilgili kodlama için tasarlanmış MPEG2 standardının alt kümesi. Dosya adı uzantıları: .m2v, .wav (yalnızca ses).

Windows Media (yalnızca Windows) Bazıları web dağıtımı için dahil, çeşitli codec bileşenlerinin bulunduğu Microsoft multimedya mimarisi. Dosya adı uzantıları: .wma (yalnızca ses), .wmv.

Adobe Media Encoder ile video ve ses kodlama

Video format türü ve her dosya için gerekli kalite esasında tek tek dosyaları seçebilir ve farklı ayarlar belirtebilir ya da birden çok dosya seçip hepsi için aynı ayarları belirtebilirsiniz.

- 1 Başlat > Tüm Programlar > Adobe Media Encoder'ı (Windows) seçerek ya da uygulamasının bulunduğu klasörü açıp uygulama simgesini çift tıklatarak (Macintosh) Adobe Media Encoder uygulamasını başlatın.
- 2 Adobe Media Encoder uygulamasında kaynak video ya da ses kliplerini, Adobe Premiere Pro sıralarını veya Adobe After Effects kompozisyonlarını kodlanacak dosyalar listesine ekleyin. Dosyayı listeye sürükleyebilir ya da Ekle düğmesini tıklayıp bilgisayarınızda bir dosya seçebilirsiniz.

Not: Adobe Premiere Pro sıralarını ya da Adobe After Effects kompozisyonlarını kodlanacak dosyalar listesine eklemek için Dosya > Adobe Premiere Pro Sekansları Ekle ya da Dosya > Adobe After Effects Kompozisyonları Ekle menü komutlarını kullanın. Bu dosya türleri kodlanacak dosyalar listesine sürüklenemez.

- Video veya ses klipleri eklemek için listeye dosyayı sürükleyin ya da Ekle düğmesini tıklayıp bilgisayarınızda bir dosya seçin.



Birden çok video dosyası seçebilir ve bunları kodlanacak dosyalar listesine sürükleyebilirsiniz.

- Adobe Premiere Pro sırası eklemek için Dosya > Adobe Premiere Pro Sequence Ekle'yi seçin. Premiere Pro Sequence Seç iletişim kutusunda bilgisayarınızda Premiere Pro projesi seçip Tamam'ı tıklayın.
- Adobe After Effects kompozisyonları eklemek için Dosya > Adobe After Effects Kompozisyonu Ekle'yi seçin. After Effects Kompozisyonu Seç iletişim kutusunda bilgisayarınızdaki After Effects kompozisyonlarını seçip Tamam'ı tıklayın.

- 3 Format menüsünü tıklayıp birlikte video ve ses klibinin kodlanacağı formatı seçin.
- 4 Hazır Ayar menüsünü tıklayıp istediğiniz uygulamaya uygun kodlama hazır ayarını seçin.

Formatın seçilmesi, belirli iletim senaryoları (örneğin, H.264 formatı için Apple iPod Video Small hazır ayarı) için tasarlanmış ilişkili hazır ayarların listesini kullanılabilir hale getirir. Hazır ayar seçilmesi farklı ayar panellerinde (Video, Ses vb.) uygun seçenekleri etkinleştirir.

- 5 Seçtiğiniz dış aktarma profilinin istediğiniz uygulamaya uygun olduğunu doğrulayın.
- 6 Kodlanan dosya için dosya adı girin. Dosya adı belirtmezseniz, Adobe Media Encoder kaynak video klibin dosya adını kullanır.

Kaynak video klibin bulunduğu klasöre göre kodlandırılmış dosyanın kaydedildiği hedef klasörü belirtebilirsiniz. Hedef klasör belirtildiğinde:

- Belirttiğiniz klasörün zaten olması gerekir. Varolmayan klasör belirttiğinizde bir hata mesajı klasör bulunamadığından dosyanın kodlanmadığı bilgisini verir.
- Klasör belirtilirken klasör adı ve dosya adını kesme işareti (/) ya da ters kesme işareti (\) (Windows) veya kesme işaretiyle (/) (Macintosh) ayırın.



Adobe Media Encoder Tercihleri'ni kullanarak kodlanan dosyaların kaydedileceği klasörü belirtebilirsiniz.

- 7 Şunlardan birini yapın:

- Kodlama ayarlarını daha fazla ayarlamak, ipucu noktalarını gömmek, kırpma ve kesme kontrollerini kullanarak video klibin kayıttan yürütme uzunluğunu veya boyutunu değiştirmek için Düzenle > Dış Aktarma Ayarları'nı seçin.
- Dış Aktarma Ayarları iletişim kutusunu kapatmak için Tamam'ı tıklayın.

8 Dosyalarınızın kodlanmasını başlatmak için Kuyruğu Başlat'ı tıklatın.

Adobe Media Encoder video kodlama listesindeki ilk dosyayı kodlamaya başlar. Dosya kodlandığı sırada video kodlama listesinin Durum sütunu her videoya ait durum bilgileri sağlar.

Kodlanıyor dosyanın o anda kodlandığını belirtir. Adobe Media Encoder her seferinde yalnızca bir dosya kodlar.

Bekleniyor dosyanın kodlama kuyruğunda olduğunu ancak kodlanmadığını belirtir. Henüz kodlanmamış ya da kodlanmakta olmayan dosyayı kuyruktan kaldırabilirsiniz.

Kodlama Tamam simgesi  Belirtilen dosyanın başarılı bir şekilde kodlandığını belirtir.

Hata simgesi  Dosya kodlandığı sırada kullanıcının kodlama işlemini iptal ettiğini belirtir.

Uyarı simgesi  Adobe Media Encoder uygulamasının belirtilen dosyayı kodlamaya çalışırken bir hatayla karşılaştığını belirtir. Hatalar günlük dosyasına kaydedilir.

Not: *Karşılaştığınız kodlama hatalarını gidermek amacıyla hata günlüğünü görüntülemek için durum simgesini tıklatabilirsiniz.*

Adobe Media Encoder uygulamasından çıkıp yeniden başlatırsanız veya kuyruğu durdurup yeniden başlatırsanız kodlanacak dosyayı seçmenizi sağlayan bir iletişim kutusu görüntülenir.

9 Kodlanan dosyalar, tanımlamak amacıyla dosya adına eklenen dış aktarma formatının dosya adı uzantısına sahip kaynak video dosyalarıyla aynı klasöre kaydedilir. Aynı dosyayı birden çok kez kodlarsanız artarak yükselen bir sayı eklenen her kodlama için dosya adına eklenir.

Ayrıca bkz.

[“Dosyaları kodlama kuyruğundan kaldırma”](#) sayfa 25

[“Adobe Media Encoder günlük dosyasını görüntüleme”](#) sayfa 39

[“Adobe Media Encoder uygulama tercihleri”](#) sayfa 32

Dış aktarma ayarlarıyla ilgili hazır ayarlar

Adobe Media Encoder ile dış aktarılırken formatın seçilmesi özel iletim senaryoları için tasarlanmış ilişkili hazır ayarların listesini otomatik olarak kullanılabilir hale getirir. Hazır ayar seçilmesi sırasıyla farklı ayar sekmelerinde (Video, Ses vb.) uygun seçenekleri etkinleştirir. Çoğu durumda, verilen hazır ayarlardan biri çıktı hedeflerinizi karşılar. Ancak, varolan hazır ayarın parametrelerini ayarlayıp özel hazır ayar olarak da kaydedebilirsiniz. Özelleştirilmiş hazır ayarları başkalarıyla paylaşabilir, her gerektiğinde yeniden yükleyebilirsiniz.

Not: *Adobe Teknik Desteği yalnızca Adobe uygulamalarında bulunan Adobe Media Encoder hazır ayarlarını destekler.*

Özel hazır ayar oluşturma ve kaydetme

Hazır ayarla birlikte verilen seçeneklerden birini değiştirdiğinizde değiştirilen hazır ayarı özel hazır ayar olarak kaydedebilirsiniz.

- 1 Format menüsünden bir format seçin.
- 2 Hazır Ayar menüsünden istediğiniz ayarlara en uyan hazır ayarı veya Özel'i seçin.
- 3 Video veya sesi dış aktarılan dosyadan dışlamak için Dış Aktarma Ayarları kısmında uygun seçeneğin seçimini kaldırın.
- 4 Kullanılabilir seçenekler sekmelerinden istediklerinizi seçin ve gerektiğinde seçenekleri belirleyin.
- 5 Meta verileri eklemek için sekme alanındaki panel menüsü düğmesini tıklatın ve Kaynak XMP Meta Verilerini Ekle'yi seçin (bkz. [“XMP meta verilerini dış aktarma”](#) sayfa 38).

- 6 Alternatifleri eklemek veya kaldırmak için sekme alanındaki panel menüsü düğmesini tıklatın ve Alternatifler Ekle/Kaldır'ı seçin.
- 7 Kaynak videoyu kırpma için Kaynak sekmesindeki Kırp düğmesini tıklatın. Ardından görüntüyü kırpin (bkz. “Ön kodlama görevleri” sayfa 20).

Not: Ayarların değiştirilmesi hazır ayar adını, siz ayarları yeni hazır ayarlar olarak kaydedene kadar “Özel” olarak değiştirir.

- 8 Hazır ayarı özelleştirmeyi tamamladığınızda Hazır Ayarı Kaydet düğmesini  tıklatın.
- 9 Hazır ayar için bir ad yazın.
- 10 Aşağıdakilerden birini yapın ve Tamam'ı tıklatın:
 - Hazır ayardaki Filtreler sekmesinde belirttiğiniz filtre ayarlarını eklemek için Filtre Ayarlarını Kaydet'i işaretleyin.
 - Diğerleri sekmesinde belirttiğiniz seçenekleri (FTP ayarları gibi) eklemek için Diğer Görevleri Kaydet'i işaretleyin.

Hazır ayarlar şu konumda saklanır:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\kullanıcı\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\Presets
- Windows Vista: C:\Users\kullanıcı\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\Presets
- Macintosh: Macintosh HD/Users/kullanıcı/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/4.0/Presets

Hazır ayarı içe aktarma

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda hazır ayar dosyalarını içe aktararak hazır ayar ekleyebilirsiniz.

- 1 Hazır Ayarı İçe Aktar düğmesini  tıklatın.
- 2 Hazır ayarın bulunduğu konuma gidin, seçin ve Aç'ı tıklatın.
- 3 İçe aktarılan hazır ayar için bir ad yazın, diğer seçenekleri belirtin ve Tamam düğmesini tıklatın.

Hazır ayarı dışa aktarma

- 1 Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda dışa aktarmak istediğiniz hazır ayarı seçin.
- 2 Alt (Windows) veya Option (Mac OS) tuşu basılı olarak Hazır Ayarı Kaydet düğmesini  tıklatın.
- 3 Hazır ayarın kaydedileceği konumu seçin, adlandırın ve Kaydet'i tıklatın.

Hazır ayar EPR dosyası olarak kaydedilir.

Özel hazır ayarları silme

- 1 Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda silmek istediğiniz özel hazır ayarı seçin.
- 2 Aşağıdakilerden herhangi birini yapın:
 - Tek hazır ayar silmek için Hazır Ayarı Sil düğmesini  tıklatın.
 - Tüm özel hazır ayarları silmek için Ctrl+Alt (Windows) veya Command+Option (Mac OS) tuşları basılı olarak Hazır Ayarı Sil düğmesini tıklatın.
- 3 Silme işlemini onaylamak için Evet'i tıklatın.

Dosya kodlamayı yönetme

Kodlama kuyruğunu kaydetme

Tüm kodlama ayarları dahil, geçerli kodlama kuyruğunu elle kaydedebilirsiniz. Kodlama kuyruğunu kaydetmeyi seçmezseniz Adobe Media Encoder uygulamasından çıktığınızda otomatik olarak kaydedilir.

- Dosya > Kuyruğu Kaydet'i seçin.

Dosyaları kodlama kuyruğundan kaldırma

Kodlanmadan önce videoyu kodlama kuyruğundan kaldırabilirsiniz.

- 1 Kaynak dosya listesinden kaldırmak istediğiniz videoyu (ya da videoları) seçin.
- 2 Kaldır'ı tıklatın.

Seçili dosyaların kodlama kuyruğundan kaldırılmasını istediğinizi onaylamanızı isteyen bir iletişim kutusu görüntülenir.

Dosya atlama

Geçerli kodlama kuyruğunda Adobe Media Encoder uygulamasının dosyayı kodlamamasını belirtebilirsiniz.

Dosya atlama

- 1 Kodlama kuyruğunda atlanmasını istediğiniz dosya ya da dosyaları seçin. Kodlama kuyruğunda birden çok dosya seçmek için Control tuşu (Windows) ya da Command tuşu (Macintosh) basılı olarak tıklatın.
- 2 Düzenle > Seçimi Atla'yı seçin.

Kodlama için atlanan dosyayı sıfırlama

- 1 Kodlama kuyruğunda Kodlama İçin Bekleniyor durumuna sıfırlamak için dosya veya dosyaları seçin. Kodlama kuyruğunda birden çok dosya seçmek için Control tuşu (Windows) ya da Command tuşu (Macintosh) basılı olarak tıklatın.
- 2 Düzenle > Durumu Sıfırla'yı seçin.

Seçili dosya veya dosyalar Kodlama İçin Bekleniyor durumuna sıfırlanır. Adobe Media Encoder kodlanırken dosyaların durumun sıfırlayabilirsiniz.

Geçerli dosyayı kodlamayı durdurma

Kodlanmakta olan herhangi bir dosyanın kodlama işlemini durdurabilirsiniz. Kodlanmayı bekleyen dosyayı kodlamak istemezseniz bu dosyayı kodlama kuyruğundan kaldırabilir ya da bu dosyanın atlanmasını belirtebilirsiniz.

- Dosya > Geçerli Dosyayı Durdur'u seçin.

Geçerli dosyanın kodlanmasını durdurmak istediğinizi onaylamanızı isteyen bir iletişim kutusu görüntülenir. Kodlama işlemini durdurmak için Tamam'ı tıklatın. "İşlem kullanıcı tarafından durduruldu" durumunu belirten bir hata mesajı günlük dosyasına yazılır.

Ayrıca bkz.

["Adobe Media Encoder günlük dosyasını görüntüleme"](#) sayfa 39

İzleme klasörü oluşturma

Adobe Media Encoder uygulamasını *izlenen klasörler* olarak bilinen bazı klasörlerde video veya ses dosyalarını aramak üzere yapılandırabilirsiniz. Adobe Media Encoder izlenen klasörlerde video veya ses dosyası bulunduğunda klasöre atanan kodlama ayarlarını kullanarak dosyayı kodlar ve kodlanan bu dosyayı izlenen klasörde oluşturulan Çıktı klasörüne dışa aktarır.

- 1 Dosya > İzleme Klasörü Oluştur'u seçin.
- 2 Hedef klasörü seçin. Sabit sürücünün herhangi bir düzeyinde izlenen klasörü seçebilirsiniz.
- 3 Tamam'ı tıklayın. Seçtiğiniz klasör izlenen klasöre dönüşür ve kodlama kuyruğunun başına eklenir.
- 4 Format menüsünü tıklayıp izlenen klasörde birlikte video ve ses klbinin kodlanacağı formatı seçin.
- 5 Hazır Ayar menüsünü tıklayıp istediğiniz uygulamaya uygun kodlama hazır ayarını seçin. İzlenen klasördeki tüm video ve ses klipleri seçtiğiniz hazır ayar kullanılarak dışa aktarılır.
- 6 Dosyalarınızın kodlanmasını başlatmak için Kuyruğu Başlat'ı tıklayın. Adobe Media Encoder kodlanacak dosyalar listesini izlenen klasörde bulunan tüm ses ve video dosyalarıyla doldurur.

Adobe Media Encoder izlenen klasörde kodlanan dosyaları dışa aktaracağı Çıktı klasörünü otomatik olarak oluşturur.

İzlenen klasörü kodlama kuyruğundan kaldırma

İçeriği kodlanmadığında izlenen klasörleri kodlama kuyruğundan kaldırabilirsiniz.

- 1 Kaynak dosya listesinden kaldırmak istediğiniz klasörü (ya da klasörleri) seçin.
- 2 Kaldır'ı tıklayın.

Seçili klasörlerin kodlama kuyruğundan kaldırılmasını istediğinizi onaylamanızı isteyen bir iletişim kutusu görüntülenir.

FLV ve F4V video dosyaları için ipucu noktaları

İpucu noktaları sunumda diğer eylemleri başlatmak için videonun kayıttan yürütmesine neden olur, videoyu animasyon, metin, grafik ve diğer etkileşimli içerikle senkronize etmenizi sağlar. Örneğin, ekranın bir alanında video oynatılırken, başka bir alanında da metin ve grafik görüntülenen Flash sunumları oluşturabilirsiniz.

Her ipucu noktası bir addan, videonun oluşturulduğu zamandan, ipucu noktası türünden ve isteğe bağlı parametrelerden oluşur. İpucu noktası zamanlarını belirttiğiniz format: *saat:dakika:saniye:milisaniye*. Kodlanmış video dosyası Flash SWF dosyasında kayıttan yürütüldüğünde ve video ipucu noktası tarafından belirtilen geçen süreyi oynattığında ya da aradığında belirttiğiniz eylem tetiklenir.

Adobe Media Encoder , Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu kullanılarak ipucu noktalarını video kliplere gömmenizi sağlar. Her ipucu noktasına ActionScript™ ile kullanılabilen etkinlik türü ve parametre ya da sunumda diğer eylemleri başlatacak programlı olarak video kayıttan yürütmeye neden olan Flash FLVPlayback bileşenini atayabilirsiniz.

Not: Kodlandırılmış FLV video klibe gömülü ipucu noktalarına ek olarak FLVPlayback bileşenini kullanarak da ipucu noktaları oluşturabilirsiniz. Bu bileşeni kullanarak video klbin kendisine gömülü olmayan ipucu noktası oluşturabilirsiniz; bu da tetiklenen etkinliklerde büyük esneklik sağlar. Daha fazla bilgi için ActionScript 2.0 Bileşenler Dil Referansı veya ActionScript 3.0 Bileşenler Dil Referansı'nda FLVPlayback bileşenine bakın.

İpucu noktası meta verilerinin F4V ve FLV dosya türlerinde farklı depolandığını unutmayın. F4V ve FLV dosyalarındaki ipucu noktaları arasındaki farklar ve bunların Flash'da nasıl kullanılacağı hakkında bilgi için bkz. "İpucu noktalarını ve meta verileri kullanma", *ActionScript 3.0 programlama* .

F4V video dosyasındaki ipucu noktasıyla ilgili eylem senkronize etmek için ipucu noktası verilerini `onXMPData()` geri çağırma işlevlerinden almanız ve ipucu noktasını ActionScript 3.0'daki Zamanlayıcı sınıfını kullanarak tetiklemeniz gerekir. `onXMPData()` geri çağırma işlevi Adobe F4V video dosyasına gömülü Adobe Extensible Metadata Platform (XMP) özelindeki bilgileri alır. XMP meta verilerinde diğer video meta verilerinin yanı sıra ipucu noktaları da vardır. XMP meta verileri Flash Player 10 ile başlatılıp Flash Player ve Adobe AIR'nin sonraki sürümlerinde desteklenmektedir. `onXMPData()` ve F4V ipucu noktaları hakkında daha fazla bilgi için bkz. “`onXMPData()` kullanma”, *ActionScript 3.0 programlama*.

Adobe Premiere Pro ve Adobe After Effects işaretleyicilerinden ipucu noktaları oluşturma

Kompozisyon işaretleyicileri (After Effects) ve sıra işaretleyicileri (Adobe Premiere Pro) Flash ipucu noktalarına dönüştürülebilir. Premiere Pro ya da After Effects'te işaretleyiciler oluşturulduğunda Flash ipucu noktası adını, parametrelerle ilgili adları ve değerleri girebilir, oluşturulacak ipucu noktası türünü (örneğin, Olay ve Gezinti ipucu noktaları) seçebilirsiniz. Kompozisyon işaretleyicilerinden ya da sıra işaretleyicilerinden Adobe Flash ipucu noktaları oluşturma hakkında daha fazla bilgi için bkz. After Effects Yardım veya Adobe Premiere Pro Yardım.

İpucu noktası XML dosyası hakkında

İpucu noktası XML dosyası ipucu noktası verilerinizi kaydedip bunları diğer video kliplere uygulamanızı sağlar. XML formatı platformlar arasında paylaşmanız ve F4V ya da FLV ipucu noktası formatını destekleyen videolara uygulamanız sağlanır. Dosyanın bir örneği aşağıda gösterilmektedir:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<FLVCoreCuePoints>
  <CuePoint>
    <Time>2000</Time>
    <Type>navigation</Type>
    <Name>CuePoint1</Name>
    <Parameters>
      <Parameter>
        <Name>CuePoint1</Name>
        <Value>Introduction</Value>
      </Parameter>
      <Parameter>
        <Name>Cast</Name>
        <Value>ActorNames</Value>
      </Parameter>
    </Parameters>
  </CuePoint>
```

Önemli: İpucu noktası XML dosyasını değiştirdiyseniz ve geçersiz değerler ya da bozuk XML söz dizimi eklediyseniz Adobe Media Encoder dosyayı yükleyemeyecektir.

İpucu noktası XML dosyasıyla ilgili DTD (Belge Türü Tanım) aşağıda gösterilmektedir (DTD, desteklenen öğeler listesi ve XML dosyasının kendi içinde anlamlarına sahip XML dosyasının geçerli belge yapısını tanımlar):

```
<!DOCTYPE FLVCoreCuePoints [  
<!ELEMENT FLVCoreCuePoints(CuePoint+)>  
<!-- FLVCoreCuePoints is the root element in the XML file and must contain at least one CuePoint  
element -->  
<!ELEMENT CuePoint(Time, Type, Name, Parameters?)>  
<!-- CuePoint contains the data for a particular cue point, and must contain one each of  
Time, Type, and Name elements, and may contain one Parameters element -->  
<!ELEMENT Time(#CDATA)>  
<!-- Time contains the cue point time as an integer in milliseconds -->  
<!ELEMENT Type(#CDATA)>  
<!-- Type contains the cue point type as a case-sensitive string, either "event" or "navigation"  
-->  
<!ELEMENT Name(#CDATA)>  
<!-- Name contains the cue point name as a text string; it also can contain a parameter name  
when appearing  
inside a Parameter element -->  
<!ELEMENT Parameters(Parameter+)>  
<!-- Parameters contains the cue point's parameters. It must contain at least one Parameter  
element -->  
<!ELEMENT Parameter(Name, Value)>  
<!-- Parameter contains the data for one of a cue point's parameters. It must contain one each of  
Name and Value elements -->  
<!ELEMENT Value(#CDATA)>  
<!-- Value contains the value-part of the name-value pair for a cue point parameter -->  

```

İpucu noktası XML DTD'si tarafından konulan kısıtlamalara ek olarak şu özellikler de XML formatına uygulanır:

- DTD'deki etiketlerde yer alan verileri dikkate alan tüm yorumların okunması zorunludur; uyumsuz XML hataya neden olur.
- İpucu noktalarının XML dosyasında artan zamanlı olarak görüntülenmesi gerekir; verilen süreye yalnızca bir ipucu noktası atanmış olabilir.
- XML formatı UTF-8 olarak yazılır. Diğer kodlama türleri kodlamalı XML deklarasyonu aracılığıyla düzgün açıklandılarsa desteklenirler (örneğin, `<?xml version="1.0" encoding="UTF-16"?>` veya dosyadaki BOM işaretleyicisi).
- İzin verilen türler yalnızca “olay” ve “gezinti” olur; her ikisinin de küçük harf kullanılarak yazılması gerekir.
- Sürenin milisaniye cinsinden tam sayı olarak belirtilmesi gerekir. Ondalık sayı ayırıcı işareti olarak nokta kullanamazsınız (örneğin, 12.123 XML dosyasının başarısız olmasına neden olur).
- Başarılı bir şekilde yüklenmeyen ipucu noktası dosyaları hata mesajı üretir.

Adobe Soundbooth ve ipucu noktası XML dosyası

Ses düzenleme uygulaması olan Adobe Soundbooth™ ipucu noktası XML dosyasını içe ve dışa aktarabilir. İpucu noktası XML dosyasını Soundbooth uygulamasında oluşturmanın bir avantajı da kendine ait Video panelinin ses düzenlenirken video çekimini kayıttan yürütmenizi sağlamasıdır. Böylece, dosyanın hem video, hem de ses bileşenlerini kullanarak ipucu noktası işaretleyicisi eklemeniz sağlanır. Videoyu Adobe Media Encoder kullanarak kodlamaya hazırsanız ipucu noktası dosyasını Soundbooth uygulamasından içe aktarabilir ve FLV dosyasını kodlamak için ipucu noktalarını kullanabilirsiniz. İpucu noktaları oluşturmak için Soundbooth kullanma ve ipucu noktaları XML dosyasını Adobe Media Encoder uygulamasına içe aktarma hakkında daha fazla bilgi edinmek için Flash ile çalışma bilgilerine ve *Soundbooth kullanma* konusundaki videoya bakın.

Adobe F4V ve FLV dosyaları için ipucu noktalarını tanımlama ve gömme

İpucu noktaları sunum içindeki diğer eylemleri başlatmak için video kayıttan yürütmesi sağlar. Örneğin, ekranın bir alanında video oynatılırken, başka bir alanında da metin ve grafik görüntülenen Flash sunumları oluşturabilirsiniz. Videoya yerleştirilen bir ipucu noktası, metin ve grafiklerin videonun içeriğiyle ilgili kalırken güncelleştirmeyi başlatır.

Her işaret noktası bir addan ve oluştuğu süreden oluşur. İpucu noktası zamanlarını belirttiğiniz format: *saat:dakika:saniye:milisaniye*.

İpucu noktası oluşturma

- 1 Kodlama kuyruğundan ipucu noktalarını gömmek istediğiniz videoyu seçin.

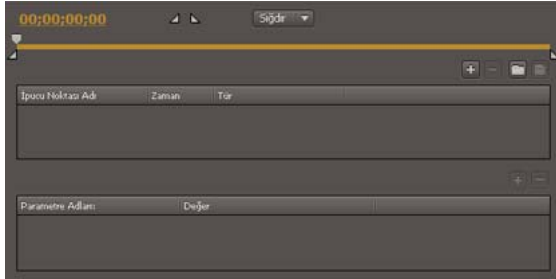
Kodlama listesinde video seçmek için video kodlama kuyruğunda video adını tıklatın.

- 2 Video klip için kodlama ayarları belirtmediyseniz hemen belirtin. Videonun FLV veya F4V kodlama formatını kullandığını doğrulayın. FLV veya F4V video dosyalarında ipucu noktalarını gömebilirsiniz. Daha fazla bilgi edinmek için bkz. “[Adobe Media Encoder ile video ve ses kodlama](#)” sayfa 22.

- 3 Düzenle > Dışa Aktarma Ayarları'nı seçin.

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu görüntülenir.

- 4 İpucu noktası kontrolleri Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunun sol alt köşesinde bulunur.



İpucu noktası kontrolleri.

- 5 İpucu noktasını gömmek istediğiniz yerdeki videoda belirli noktayı bulmak için oynatma kafasını kullanın. Daha büyük kesinlik için, milisaniyelik artışlarda oynatma kafasını hareket ettirmek için Sol ve Sağ Ok tuşlarını kullanabilirsiniz. Bunu yapmak için oynatma kafasını seçip konumunu daha fazla ayarlamak için ok tuşlarını kullanın.

Belirli bir süreyi belirtmek için videoda ipucu noktasını gömmek istediğiniz yerdeki noktaya oynatma kafasını sürükleyin. Video önizleme penceresi videoda ipucu noktasının eklendiği noktaları görsel olarak belirtmenizi sağlar. Süredeki, ipucu noktalarının gömüldüğü belirli noktaları bulmak için geçen süre sayacını da (video önizleme penceresinin altında yer alır) kullanabilirsiniz.

- 6 Oynatma kafası, videoda ipucu noktasını gömmek istediğiniz yerde yerleştirildiğinde ipucu noktası kontrollerinin sağ tarafındaki (+) düğmesini tıklatın.

Adobe Media Encoder , video önizleme penceresinin altındaki sayaç tarafından belirtilen süreye ipucu noktası gömer, ipucu noktasının bulunduğu geçen süre (kayıttan yürütme sırasında olayın tetikleneceği süre) ve yeni ipucu noktası adı için ipucu noktası listesini yer tutucuyla doldurur, gömülecek ipucu noktası türünü seçmenizi sağlayan açılır bir menü görüntüler.

Not: Video klipte belirtilen süre kodunda yalnızca bir ipucu noktası gömülebilir.

- 7 Gömmek istediğiniz ipucu noktası türünü belirtin. Gezinti veya olay ipucu noktası da gömebilirsiniz.
- Olay ipucu noktaları, ipucu noktası ulaştığında ActionScript yöntemlerinin tetiklenmesi için kullanılır ve Flash sunumunda video kayıttan yürütmeyi diğer olaylara senkronize etmenizi sağlar.
 - Gezinti ipucu noktaları, gezinti ve arama için, işaret noktasına ulaşıldığında ActionScript yöntemlerini tetiklemek için kullanılır. Gezinti ipucu noktasının gömülmesi, bu yerde izleyenlerin aramasını sağlamak amacıyla video klipteki bu noktada anahtar kare ekler.

Not: Yeni anahtar karelerin eklenmesi video klipini bütününde kalitenin düşmesine neden olabilir. Bu nedenle, kullanıcıların videoda belirli bir noktayı aramaları gerektiğinde yalnızca gezinti ipucu noktalarını kullanın.

- 8 Seçili işaret noktası için parametreleri girin.

Parametreler, işaret noktasına ekleyebileceğiniz bir anahtar değer çiftleri kümesidir. Parametreler, tek parametre nesnesinin üyeleri olarak işaret noktası olay işleyicilerine verilirler.

İpucu noktaları kullanma ve bunların kullanabileceği parametre değerleri hakkında daha fazla bilgi edinmek için şunlara bakın:

- *Flash kullanma*'da videoyla çalışma hakkında bilgiler
- ActionScript 2.0 *Bileşenler Dil Referansı* veya ActionScript 3.0 *Bileşenler Dil Referansı*'nda FLVPlayback bilgileri

- 9 (İstenirse) Başka video kliplere uygulayabilmeniz için oluşturduğunuz ipucu noktalarını kaydedin. İpucu noktaları sekmesindeki İpucu Noktalarını Kaydet düğmesini (disk simgesi) tıklatıp dosyayı bilgisayarınızda bir yere kaydedin.

Ayrıca bkz.

“[Anahtar kareler](#)” sayfa 6

İpucu noktası kaldırma

- 1 İpucu noktası listesinde ipucu noktasını seçin.
- 2 İpucu Noktasını Sil düğmesini (-) tıklatın veya Delete tuşuna basın.
İpucu noktası listesinden ipucu noktası silinir.

Önceden kaydedilen ipucu noktası verilerini yükleme

- 1 İpucu noktaları sekmesindeki İpucu Noktaları Yükle düğmesini  tıklatın.
- 2 İçerik aktarmak istediğiniz ipucu noktası dosyasını seçip Tamam'ı tıklatın.

İpucu noktası dosyası, ipucu noktası listesini yükler ve dosyada belirtilen ipucu noktalarıyla doldurur.

Not: İpucu noktalarını dosyadan yüklediğinizde ipucu noktaları listesinde oluşturduğunuz ipucu noktaları dosyadaki ipucu noktalarıyla değiştirilir.

Video kırpma, kesme ve yeniden boyutlandırma

Adobe Media Encoder video klipleri kodlamadan önce kırpmanızı ve kesmenizi sağlayan şu düzenleme seçeneklerini sağlar:

Kırpma video klip boyutlarını değiştirmenizi sağlar. Karede, yardımcı görüntüleri kaldırarak karakter vurgulama ya da istenmeyen zemini kaldırma gibi belirli bir odak noktası vurgulamak için alanları çıkartabilirsiniz.

Kesme videoya ait başlangıç ve bitiş noktalarını (*giriş ve çıkış noktaları*) düzenlemenizi sağlar. Örneğin, bir video klipin kesimini tam klipin 30. saniyesinden başlayacak şekilde ayarlayıp istenmeyen kareleri kaldırabilirsiniz.

Yeniden Boyutlandırma video karesinin genişlik ve yüksekliğini değiştirmenizi sağlar. Piksel cinsinden veya orijinal görüntü boyutunun yüzdesi cinsinden bir kare boyutu belirtebilirsiniz.

- 1 Kırpmayı, kesmeyi ya da yeniden boyutlandırmayı istediğiniz videoyu seçin.
Kodlama listesinde video seçmek için video kodlama kuyruğunda video adını tıklayın.
- 2 Düzenle > Dışa Aktarma Ayarları'nı seçin.
Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu görüntülenir.
- 3 Video klip için henüz kodlama ayarı belirtmediyseniz hemen belirtin. Daha fazla bilgi edinmek için bkz. "[Adobe Media Encoder ile video ve ses kodlama](#)" sayfa 22.
- 4 Kırpma ve yeniden boyutlandırma kontrolleri Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunun sol üst köşesinde, video önizlemenin üstünde yer alır.
- 5 Videoyu kırmak için sağ, sol, üst ve alt kenarlar için değerleri girin ya da videonun boyutlarını gözle ayarlamak için Kırp aracı düğmesini  kullanın. Önizleme penceresindeki kılavuzlar kırpılmış alanı belirtir.
- 6 Kırpma Oranları açılır menüsünü tıklayıp kırpma dikdörtgeni için boyut oranı seçin.
- 7 Kırpılan görüntünün önizlemesini görüntülemek için Çıktı sekmesini tıklayın. Kırpma Ayarları menüsünden şunlardan birini seçin:
 - **Sığdırarak Ölçeklendir** Kırpmadan veya farklı piksel boyutunda video kullanmaktan kaynaklanan posta kutusu veya mektup kutusunu engellemek için.
 - **Siyah Kenarlıklar** Hedef boyutları kaynak boyutlardan daha büyük olarak yeniden boyutlandırırsanız posta kutularına ve mektup kutularına izin vermek için.
 - **Çıktı Boyutunu Değiştir** Çıktının kare genişliğini ve kare yüksekliğini kırpılan karenin genişliğine ve yüksekliğine otomatik olarak ayarlamak için. Posta kutuları ya da mektup kutularıyla olduğu gibi, siyah kenarlıklar olmadan Flash Player veya başka web uygulamalarıyla kullanmak üzere içeriği içe aktarmak isterseniz bu ayarı seçin.

Not: Görüntüyü kırpbileceğiniz en küçük boyut 40 piksel x 40 pikseldir.

- 8 Giriş ve çıkış noktalarını (videonun başlayıp bittiği noktalar) ayarlamak için giriş ve çıkış noktası işaretçilerini fırça çubuğunun altına, video klip boyutunu ayarlamayı bitirene kadar sürükleyin.
Video önizleme penceresi video klipi kestiğiniz başlangıç ve bitiş karelerini bakarak belirtmenizi sağlar. Sürede video klipi kesebileceğiniz belirli noktaları bulmak için geçen süre sayacını da (iletişim kutusunun Kes kısmında yer alır) kullanabilirsiniz.
- 9 Düzgün yürütülmesini sağlamak amacıyla fırça çubuğunun üstünde oynatma kafasını sürükleyerek video önizlemesini görüntüleyin.
- 10 Videoyu kırpmayı ve kesmeyi tamamladığınızda ipucu noktaları ekleyebilir, videonun dışa aktarma ayarlarını daha fazla değiştirebilir ya da ana Adobe Media Encoder iletişim kutusuna dönmek için Tamam'ı tıklatabilirsiniz.
Video kliplerinizi kodlamak için hazırsanız ya da kodlanacak ek kaynak video klipleri eklemek istiyorsanız bkz. "[Adobe Media Encoder ile video ve ses kodlama](#)" sayfa 22.

Not: Videoyu kodladığınızda, orijinal kaynak video klipi değişmez. İlk denemeniz istediğiniz sonucu vermezse her zaman bir video klipi yeniden kodlayabilir ve yeni ayarlar belirtebilirsiniz.

Adobe Media Encoder uygulama tercihleri

Adobe Media Encoder genel uygulama işlemleri, düzenleme işlemleri ve pano işlemleri için tercihleri ayarlamanızı sağlar.

1 Düzenle > Tercihler (Windows) veya Adobe Media Encoder > Tercihler'i (Macintosh) seçin.

2 Tercihlerinizi aşağıdaki seçeneklerden belirleyin:

Aynı adla dosya varsa çıktı dosyası adına sayı ekle Varsayılan olarak, Adobe Media Encoder kodladığınız ayna ada sahip her dosyaya, dosya adının sonuna sayı ekleyerek artımlı numara ekler. Örneğin, video klibi kodlayıp ve video.flv çıktı dosyası oluşturup video.flv dosyasını silmeden aynı dosyayı yeniden kodlamaya karar verirsiniz Adobe Media Encoder bir sonraki dosyayı video_1.flv olarak adlandırır. Dosya adındaki artımlı numaralandırmayı devre dışı bırakmak için Aynı Adla Dosya Varsa Çıktı Dosyası Adına Sayı Ekle seçeneğinin seçimini kaldırın.

Önemli: Dosya adına artımlı sayı eklenmesini geçersiz kılmayı seçerseniz Adobe Media Encoder hedef klasörde aynı ada sahip varolan dosyaların üzerine yazar. Dosyaların üzerine yazılmasını engellemek için dikkatsizlik sonucu birini diğerinin üzerine yazılmasını önleyecek bir yol seçin.

Çıkışta tamamlanan dosyaları kuyruktan kaldır Kodlamaları tamamlandıktan sonra dosyaların kodlama kuyruğundan kaldırılacağını belirtir. Böylece, uygulamasından çıktığınızda (kapattığınızda) kodlanmış dosyalar kodlama kuyruğundan kaldırılır.

Kuyruk durduğunda uyar veya dosyayı kaldır Varsayılan olarak, kuyruğu kodlamayı durdurmaya çalışırsanız ya da kodlama işlemi sırasında dosya kaldırırsanız Adobe Media Encoder bir uyarıyla size haber verir. Uyarıyı devre dışı bırakmak için bu öğenin seçimini kaldırın.

Gecikmeli Başlat Toplu kodlamanın belirttiğiniz gecikme süresinin ardından başlayacağını belirtir. Gecikmeli Başlat seçeneğini belirledikten sonra Kuyruğu Başlat'ı tıklattığınızda toplu kodlama kuyrukları için başlangıç zamanını girmenizi isteyen bir iletişim kutusu görüntülenir.

Kodlama sırasında önizleme görüntüle Kodlanmakta olan videonun Adobe Media Encoder Toplu Penceresi'nde gösterildiğini belirtir.

Çıktı dosyalarının konacağı yer Kodlanan ortam dosyalarının konulacağı klasörü belirtir. Varsayılan olarak, Adobe Media Encoder dışa aktarılan dosyaları kaynak video klibi aynı klasöre koyar; kodlanan yeni video klibi kaynak videosundan ayırmak için dışa aktarma formatına ait dosya adı uzantısını başa ekler. Kodlanan ortam kliplerinin konacağı farklı bir hedef klasör seçmek için Çıktı Dosyalarının Konacağı Yer seçeneğini belirleyin, yerel bilgisayarınızda varolan bir klasörü Seçmek için Gözet düğmesini tıklatın ya da kodlanan video dosyalarının çıktısının alınacağı bir klasör oluşturun.

Dil Adobe Media Encoder ile kullanılacak dili belirtir.

Görüntü Formatı Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunun Önizleme sekmesinde görüntülenen Görüntü Formatı zaman kodunu belirtmenizi sağlar.

Kullanıcı Arabirimi Parlaklığı Adobe Media Encoder arabirimini parlaklaştırmanızı veya soldurmanızı sağlar; böylece video önizlemeniz ekranda dikkat çeker.

İçe Aktarma Sırasında XMP Kimliğini Dosyaya Yaz İçe aktarma sırasında dosyalara ait GUID etiketlerini belirtir.

Ortam Önbellek dosyasını olabiliyorsa orijinallerin yanına kaydet Ortam önbellek dosyalarını orijinal dosyalarla aynı klasöre kaydeder.

Özel kodlama ayarları

Kodlama ayarlarını özelleştirme

Adobe Media Encoder uygulamasının Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu (Düzenle > Dışa Aktarma Ayarları) özel video ve ses kodlama ayarları oluşturmanızı sağlar.

Özel video kodlama ayarları oluşturmadan önce farklı video kodlama seçeneklerini anladığınızdan emin olun. Video kodlama seçenekleri hakkında bilgi için bkz. “[Video ve ses kodlama hakkında](#)” sayfa 5.

- 1 Kodlama ayarlarını değiştirmek istediğiniz dosya ya da dosyaları seçin.

Kodlama listesinde birden çok dosya seçmek için Control tuşu (Windows) ya da Command tuşu (Macintosh) basılı olarak tıklatın; kodlama kuyruğundaki tüm dosyaları seçmek için de Düzenle > Tümünü Seç'i seçin.

- 2 Düzenle > Dışa Aktarma Ayarları'nı seçin.

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusu görüntülenir. Bu iletişim kutusu şu eylemleri gerçekleştirmenizi sağlar:

- Videoyu farklı bant genişlikleri ve uygulamalar için iletmek amacıyla alternatif kodlama ayarları belirtin.
- Olayları tetiklemek için ipucu noktaları oluşturun.
- Boyutlarını değiştirmek için video klipi kırpın ve yeniden boyutlandırın.
- Başlangıç ve bitiş karelerini değiştirmek için videonun uzunluğunu kesin.

Ayrıca bkz.

“[Adobe F4V ve FLV dosyaları için ipucu noktalarını tanımlama ve gömme](#)” sayfa 29

“[Video kırpma, kesme ve yeniden boyutlandırma](#)” sayfa 30

Filtre dışa aktarma ayarları

Gauss Bulanıklığı

Gauss Bulanıklığı efekti görüntüyü yumuşatır ve parazitleri atar. Adobe Media Encoder Gauss Bulanıklığı efektini ön kodlama görevi olarak uygular. Kodlayıcının diğer koşullarda kodlamak zorunda olduğu paraziti bu adım küçültür. Daha hızlı kodlamayla, daha küçük çıktı dosyası boyutuyla, daha iyi görüntü kalitesiyle ve çoğunlukla film görüntüsünde gelişmeyle sonuçlanır. Bulanıklığın yönünü belirtebilirsiniz. Bu efektin sonuçlarına ait önizlemesini görüntülemek için Çıktı sekmesini seçin.

Bulanıklık Bulanıklık miktarını kontrol eder. Yüksek sayılar daha fazla bulanıklığa neden olur. Bulanıklığın miktarını belirtmek için etkin metni sürükleyin veya bir sayı yazın.

Bulanıklık Boyutları Bulanıklığın yönünü kontrol eder. Menüden Yatay Ve Dikey, Yatay veya Dikey öğesini seçin.

Not: Gelişmiş kodlama ve sıkıştırılmış dosya boyutunu azaltma dışında başka nedenlerle de projeden parazit ve gren kaldırılabirsiniz. Adobe Premiere Pro ve After Effects'te Parazit ve Gren efektleri, bulanıklık efektlerini dikkate alın.

Video dışa aktarma ayarları

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda, Video sekmesinde bulunan seçenekler belirttiğiniz formata bağlıdır. Video ayarlarında aşağıdaki seçeneklerden biri veya daha fazlası bulunur. Video ayarları Video Codec Bileşeni, Temel Video Ayarları, Gelişmiş Ayarlar, Bit Hızı Ayarları, Video İpucu İzi Ayarları ve GOP Ayarları gibi başlıklar altında listelenmiştir.

Not: Bazı yakalama kartı ve eklenti yazılımı uygulamaları özgün seçenekleriyle birlikte kendi iletişim kutularını sağlar. Gördüğünüz seçenekler burada anlatılanlardan farklıysa yakalama kartı veya eklentinizle ilgili belgelere bakın.

Son görüntü oluşturma saatini kaydetmek için:

- Yakalamak ve dışa aktarmak için aynı codec bileşenini kullanın.
- Değişiklikleri yaptıkça sekanslarınıza ait önizlemelerin görüntüsünü oluşturun.
- Dışa aktarma kalitesi ayarını yakalama kalitesi ayarıyla eşleştirecek şekilde ayarlayın.

Video Codec Bileşeni veya Codec Bileşeni Videoyu kodlamakta kullanılan codec bileşenini belirtir. Codec bileşenleri seçtiğiniz formata bağlı olarak kullanılabilir.

Not: donanım tabanlı codec bileşeninizin sağladığı seçenekleri bulamıyorsanız donanım üreticisi tarafından verilen belgelere bakın. Video yakalama yazılımında bulunan bazı codec bileşenleri için kendi iletişim kutularında sıkıştırma seçeneklerini ayarlamanız gerekir.

Kalite Video kalitesini belirtir. Genellikle, değerler ne kadar yüksekse, görüntü oluşturma süresi ve dosya boyutu da o kadar yüksek olur. Dışa aktarılan resim kalitesini etkilemek için varsa kaydırma çubuğunu sürükleyin veya bir değer yazın. Kaliteyi orijinal çekim kalitesinin üzerine yükseltmek kaliteyi artırmadığı gibi görüntü oluşturma süresini de artırabilir.

Genişlik veya Kare Genişliği Çıktı dosyasına ait karenin genişliğini piksel cinsinden belirtir.

Yükseklik veya Kare Yüksekliği Çıktı dosyasına ait karenin yüksekliğini piksel cinsinden belirtir.

Kare Hızı Çıktı dosyasına ait kare hızını saniyede kare cinsinden belirtir. Bazı codec bileşenleri belirli bir kare hızı kümesini destekler. Kare hızının artırılması daha düz bir film oluşturabilir (kaynak klipin, projenin veya sekansın kare hızına bağlı olarak), ancak daha fazla disk alanı kullanır.

Derinlik Renk derinliğini kanal başına bit (bpc) cinsinden belirtir: renk kanalı başına ayrılmış bit sayısı. Seçenekler 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit veya 32 Bit'tir.

Alfa Kanalını Kodla Alfa kanalları destekleyen FLV gibi formatlar için alfa kanalının dışa aktarılan dosyaya kodlanmasını etkinleştirir.

TV Standardı Çıktıyı NTSC standardına ya da PAL standardına uydurur.

Alan Sırası Çıktı dosyasında ilerlemeli kareler mi olacağını, yoksa taramalı alanlar mı olacağını, ikincisi olduğu durumda hangi alanın önce yazılacağını belirtir. Bilgisayar görüntüsü ve hareketli resim filmi için ilerlemeli doğru ayardır. NTSC ya da PAL gibi taramalı ortam için video dışa aktarılırken Önce Artır veya Önce Azalt'ı seçin.

Bakış veya Piksel Boyut Oranı Piksel boyut oranını belirtir. Çıktı türü için uygun birini seçin. Piksel boyut oranı (parantez içinde gösterilir) 1.0 olduğunda çıktıda kare pikseller olacaktır; diğerlerinin tümünde dikdörtgen pikseller olacaktır. Bilgisayarlar genellikle pikselleri kare olarak görüntülediğinden kare olmayan piksel boyut oranlarını kullanan içerik, bilgisayarda görüntülendiğinde gerilmiş olarak görünür; ancak video monitöründe görüntülendiğinde doğru oranlarda görünür.

Bit Hızı Modu veya Bit Hızı Kodlama Codec bileşeninin dışa aktarılan dosyada sabit bit hızı mı (CBR), yoksa değişken bit hızı mı (VBR) oluşturacağını belirtir:

- **Sabit** Sabit veri hızına sahip dosya oluşturarak kaynak dosyadaki her kareyi belirttiğiniz sınırdaki sıkıştırır. Bu nedenle, daha karmaşık verilerin bulunduğu kareler daha fazla sıkıştırılırken daha az karmaşık kareler de daha az sıkıştırılır.
- **Sınırlı Değişken** Dışa aktarılan dosyanın veri hızının belirttiğiniz aralıkta değişmesine izin verir. Verilen sıkıştırma miktarı karmaşık görüntülerin kalitesini basit görüntü kalitesine göre daha fazla azalttığından, VBR kodlaması karmaşık kareleri az, basit kareleriye fazla sıkıştırır.
- **Sınırsız Değişken** Dışa aktarılan dosyanın veri hızının sınırsız değişmesine izin verir.

- **CBR** Sabit bit hızı
- **VBR, 1 Geçiş** Kodlayıcının dosyada baştan sona tek geçiş yaptığında değişken bit hızı. Tek geçişli kodlama çift geçişli kodlamaya göre daha kısa sürse de çıktıda aynı kaliteyi sağlamaz.
- **VBR, 2 Geçiş** Kodlayıcının dosyada baştan sona ve sondan başa çift geçiş yaptığında değişken bit hızı. İkinci geçiş işlemi uzaksa da daha iyi kodlama verimliliği ve çoğunlukla daha yüksek kalitede çıktı sağlar.

***Not:** Aynı içerik ve dosya boyutunda CBR ve VBR dosyaları karşılaştırıldığında şu genellemeyi yapabilirsiniz: CBR dosyası, sabit veri hızı ortam yürütücülerinde ve bilgisayar işlemcilerinde daha az talebi olduğundan sistemlerin daha geniş bir yelpazesinde güvenli kullanılabilir. Ancak, VBR dosyasının, VBR sıkıştırma miktarını görüntü içeriğiyle birleştirdiğinden daha yüksek görüntü kalitesine sahip olma eğilimi vardır.*

Bit Hızı Kodlanan dosya için kayıttan yürütmede saniye başına megabit sayısını belirtir. (Bu ayar Bit Hızı Kodlama seçeneği olarak ancak CBR'yi seçtiğinizde kullanılabilir.)

Bit Hızı Kodlama seçeneği olarak ancak VBR'yi seçtiğinizde şu seçenekler görüntülenir:

Kodlama Geçişleri Kodlayıcının kodlamadan önce klibi kaç kez analiz edeceğini belirtir. Birden çok geçiş dosya kodlama süresini artırsa da, daha verimli sıkıştırma ve daha yüksek görüntü kalitesiyle sonuçlanır. (Adobe After Effects birden çok kodlama geçişini desteklemez.)

Bit Hızını Ayarla Yalnızca QuickTime formatıyla kullanılabilir. Çıktı dosyası bit hızını sabit tutmak için seçin.

Bit Hızı [kbps] Yalnızca QuickTime formatıyla kullanılabilir. Bit hızını saptamak isteyip istemediğinizi seçin. Etkin metin istenen değerde görüntülenene kadar kaydırma çubuğunu sürükleyin.

Maksimum Bit Hızı [Kbps] Kodlayıcının izin vermesini istediğiniz maksimum bit hızını belirtir.

Ortalama Video Bit Hızı [Kbps] Kodlayıcının izin vermesini istediğiniz ortalama video bit hızını belirtir.

Hedef Bit Hızı [Mbps] H.264 video codec bileşeni kullanarak video kodlandığında kodlayıcının izin vermesini istediğiniz ortalama video bit hızını belirtir.

En Yüksek Video Bit Hızı [Kbps] Kodlayıcının izin vermesini istediğiniz en yüksek bit hızını belirtir.

Minimum Bit Hızı Kodlayıcının izin vermesini istediğiniz kayıttan yürütmede saniye başına en düşük megabit sayısını belirtir. Minimum bit hızı formata göre farklılık gösterir. MPEG-2-DVD için minimum bit hızının en az 1.5 Mbps olması gerekir.

Taramalı İşleme İzin Ver Sekanstaki video içeriği taramalıysa ve hareketli resim filmi veya ilerlemeli tarama video gibi taramasız ortama dışa aktarıyorsanız bu seçeneği belirleyin. Taramasız, After Effects gibi başka bir programda yüksek kaliteli efektlerin uygulanmasını kolaylaştırmıştır. Sekans içeriğinde alan yoksa bu seçeneği belirlemeyin; bunu yerine Alanlar seçeneğinden Alan Yok'u seçin.

M Kareleri Art arda I kareleri (İç kareler) ve P kareleri (Tahmini kareleri) arasında B kareleri (Çift yönlü kareler) sayısını belirtir.

N Kareleri I kareler (İç kareler) arasındaki karelerin sayısını belirtir. Bu değerin M kareleri değerinin katı olması gerekir.

Durgun Görüntüleri En İyileştir veya Durgun Görüntüleri Genişlet Durgun görüntüleri dışa aktarılan video dosyalarında verimli kullanmak için bu seçeneği belirleyin. Örneğin, durgun görüntünün 30 fps olarak ayarlanmış projede 2 saniyelik süresi varsa Adobe Premiere Pro her biri 1/30 saniyelik 60 kare yerine 2 saniyelik tek kare oluşturur. Bu seçeneğin belirlenmesi durgun görüntülerin bulunduğu sekanslar ve klipler için disk alanında tasarruf eder. bu seçeneğin seçimini yalnızca dışa aktarılan video dosyası durgun görüntüler görüntülenirken kayıttan yürütme sorunlarına neden oluyorsa kaldırın.

Anahtar Kare Aralığı [Saniye] veya Anahtar Kare Uzaklığı (Kare) Video dışa aktarılırken codec bileşenin burada anahtar kare oluşturacağı kare sayısını seçin ve yazın.

Basit Profil Yalnızca On2VP6 codec bileşeni kullanılarak FLV video formatında dışa aktarıldığında kullanılabilir; Basit Profil'in seçilmesi daha eski bilgisayarlarda veya sınırlı belleği ve işlemci kaynakları olan aygıtlarda yürütülecek yüksek çözünürlüklü video içeriğini en iyi hale getirir.

Hedefi Kaçırma [% hedef] Yalnızca On2VP6 codec bileşeni kullanılarak FLV video formatında dışa aktarıldığında kullanılabilir; bu seçenek çekim için hedef veri hızının yüzde değerini belirtmenizi sağlar; böylece, zor kısımları düzeltmek için arabellekte kullanılabilir ek veriler olur.

Kalite Yalnızca FLV formatında dışa aktarıldığında kullanılabilir; bu seçenek kodlama kalitesi kodlanacak videonun süresi Adobe Media Encoder arasında denge kurmanızı sağlar.

- **İyi** Görüntü kalitesi ve video kodlanırken geçen süre arasında denge kurar. Bu varsayılan değerdir.
- **En İyi** Olası en iyi görüntü kalitesini oluşturur, ancak video kodlanması daha uzun sürer.
- **Hız** Videonun olabildiğince hızlı kodlanacağını belirtir; ancak, görüntü kalitesi düşük olacaktır. Test dağıtımında kullanılan video içeriği için önerilir.

Kapalı GOP Resimlerin Kapalı Grubu (Kapalı GOP) için sıklığı belirtir; kapalı GOP dışındaki karelere referans yapamaz. GOP I, B ve P karelerine ait sekanstan oluşur. (Bu seçenek ancak format olarak MPEG-1 veya MPEG-2'yi seçtiğinizde kullanılabilir.)

Otomatik GOP yerleşimi Seçildiğinde, Resimler Grubu (GOP) yerleşimini otomatik olarak ayarlar. (Bu seçenek ancak format olarak MPEG-1'i seçtiğinizde kullanılabilir.)

Not: MPEG-1 ve MPEG-2 formatlarında burada listelenmeyen çok sayıda gelişmiş seçenek vardır. Çoğu durumda, hedef çıktınız için tasarlanmış formatın veya hazır ayarın seçilmesi uygun seçenekleri otomatik olarak ayarlar. Listelenmeyen seçenekler hakkında ayrıntılı bilgi için MPEG-1 (ISO/IEC 11172) ve MPEG-2 (ISO/IEC 13818) formatlarıyla ilgili belgileri inceleyin.

Ses dışa aktarma ayarları

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda, Ses sekmesinde bulunan seçenekler belirttiğiniz formata bağlıdır. Bu seçeneklerden biri veya daha fazlası Ses sekmesinde görüntülenir:

Ses Codec Bileşeni veya Codec Bileşeni Ses verilerini kodlamakta kullanılan codec bileşenini belirtir. Bu seçenekler Adobe Media Encoder aracılığıyla kullanılabilen en yaygın codec bileşenlerinden bazılarıdır:

- **AAC (Gelişmiş Ses Kodlama)** Taşınabilir aygıtların çoğu tarafından desteklenen yüksek kaliteli kodlama formatı. Bu codec bileşeni H.264 formatı için varsayılandır.
- **AAC+ Sürüm 1** Frekans etki alanında sıkıştırma verimini artırmak için tayf bandı çoğaltması (SBR) kullanır.

SBR ses codec bileşenlerini özellikle düşük bit hızında güçlendiren bir teknolojidir; frekans etki alanında uyumlu artışı temel alır. Ses codec bileşeninin kendisi tayfın düşük ve orta frekanslarını iletirken SBR yüksek frekans içeriğini kod çözücüde düşük ve orta frekanslardan uyumlu olanları aktararak çoğaltır.

- **AAC+ Sürüm 2** AAC codec bileşenini bu sürümü stereo sinyallerinin sıkıştırılma verimliliğini artırmak için SBR'yi Parametrik Stereo (PS) ile eşleştirir.

AAC+ Sürüm 2 bit akışı, uzamsal yoğunluklu stereo oluşumunu ve kod çözücüdeki ortam oluşumunu tanımlamakta kullanılan Parametrik Stereo bilgilerinde stereo sis sinyalleri mono olarak azaltılıp karıştırılarak oluşturulur. Parametrik Stereo bilgilerinin mono ses akışıyla eşleştirilmesiyle kod çözücü çok düşük bit hızları kullanan orijinal stereo panoramasının aslına yakın uzamsal benzerini yeniden oluşturabilir.

- **MainConcept MPEG Audio** MainConcept tarafından geliştirilen yüksek kalitede kodlama formatı; Adobe Premiere Pro, After Effects ve Soundbooth'ta bulunur.

- **PCM (darbe kodlu modülasyon) Ses** Sıkıştırılmamış kodlama formatı. Bu formatın dosyaları diğer formattaki dosyalara göre daha büyük olma eğilimindedir.

Ses Formatı Kodlanan ses verilerinin depolanmasında kullanılan dosya formatı. Bazı ses formatları yalnızca daha üstün kalitede olan, ancak daha çok disk alanı kullanan sıkıştırılmamış sesi destekler. Bazı formatlar yalnızca tek codec bileşenine izin verir. Diğerleri desteklenen codec bileşenlerinin listesinden seçim yapmanızı sağlar.

Örnek Hızı veya Frekans Sesin kesikli dijital verilere veya *örneklenmiş* olarak dönüştüğü frekansı artırmak için daha yüksek bir hız seçin. Daha yüksek örnek hızları ses kalitesini ve dosya boyutunu artırır; düşük örnek hızları kaliteyi ve dosya boyutunu azaltır. Ancak, Dış Aktarma Ayarları iletişim kutusunda örnek hızının ses kaynağı örnek hızından daha yüksek ayarlanması kaliteyi artırmaz. Kaynak dosyanın örnek hızından farklı bir örnek hızının ayarlanması için *yeniden örnekleme* ve ek işlem süresi gerekir. Sesi, sesin dış aktarılmasını istediğiniz hızla aynı hızda yakalayarak yeniden örnekleme engelleyebilirsiniz.

Kanallar veya Çıktı Kanalları Dış aktarılan dosyada kaç ses kanalı olduğunu belirtin. Sekans veya projenin kalıp izindekinden daha az kanal seçerseniz Adobe Media Encoder sesi aşağı karıştırır.

Örnek Türü Ses örneklerinin doğruluğunu artırmak için daha yüksek bit derinliği seçin. Daha yüksek bit derinliği dinamik aralığı iyileştirebilir; deformasyonu, özellikle de filtre uygulama ve yeniden örnekleme gibi ek işlemler eklerseniz azaltır. Daha yüksek bit derinlikleri işlem süresini ve dosya boyutunu artırır; düşük bit hızları işlem süresini ve dosya boyutunu azaltır. Ancak, Dış Aktarma Ayarları iletişim kutusunda bit derinliğinin ses kaynağı bit derinliğinden daha yüksek ayarlanması kaliteyi artırmaz.

Ses Araya Ekleme Dış aktarılan dosyada video kareleri arasına ses bilgilerinin ne sıklıkta ekleneceğini belirtin. Önerilen ayarla ilgili yakalama kartı belgelerine bakın. Tek kare değeri, kare kayıttan yürütüldüğünde bu karenin süresi için sesin RAM'ye yüklendiğini anlatır; böylece sonraki kare görüntülenene kadar yürütülebilir. Yürütme sırasında ses kesiliyorsa araya ekleme değerini ayarlayın. Değerin artırılması bilgisayarın daha uzun ses segmentlerini depolamasını ve bunları daha uzun aralıklarla işlemlerini sağlar. Ancak, daha yüksek araya ekleme değerleri için daha çok RAM gerekir. Değerin azaltılması kayıttan yürütmeyi daha düzgün hale getirebilir. Çoğu sabit disk en iyi 1/2 - 1 saniye arası araya ekleme değeriyle çalışır.

Değerin 0 olarak ayarlanması Ses Araya Ekleme'yi devre dışı bırakır ve oluşturma süresini hızlandırır. Büyük piksel boyutlarına sahip varlıkların bulunduğu projeler için Ses Araya Ekleme'nin devre dışı bırakılmasını dikkate alın.

Bit Hızı [kbps] Sesin çıktı bit hızını belirtir. Genellikle, bit hızı ne kadar yüksekse, kalite ve dosya boyutu da o kadar yüksek olur. Bu seçenek AAC, mp3 ve FLV dosyaları için kullanılabilir.

Not: Burada belgelere alınmayan seçenekler seçili formata özeldir. Ayrıntılı bilgi için seçili formatla ilgili belirtilmeleri inceleyin.

İzleyiciler dışa aktarma ayarları

Dış Aktarma Ayarları iletişim kutusunda format olarak Windows Media'nın (yalnızca Windows) seçilmesi İzleyiciler sekmesini ortaya çıkarır. İzleyiciler sekmesindeki seçenekler farklı ağ hızlarına uygun filmin çeşitlemelerinin çıktısını almanızı sağlar. Formatla ilişkili yürütücü yazılımı düzgün kayıttan yürütme sağlanması amacıyla en uygun sürümü algılayıp seçer. Windows Media farklı bağlantı hızlarıyla ilgili çeşitlemelerin bulunduğu tek filmi oluşturur.

Not: Bazı codec bileşenine özel ayarlar burada belgelere alınmamıştır. Belirli bir codec bileşeniyle ilgili ayrıntılı bilgi için geliştiricisinin verdiği belgeleri inceleyin.

Sıkıştırılmış Video sekmesinde seçtiğiniz codec bileşeninin uygulandığını belirtir. Sıkıştırılmış varsayılan ayardır ve çoğu kullanıcı için uygundur.

Sıkıştırılmamış Sıkıştırma uygulanmadığını belirtir. Bu ayar büyük dosyalara neden olduğundan çoğu kullanıcı için uygun değildir.

Diğerleri dışa aktarma ayarları

Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusundaki Diğerleri sekmesi dışa aktarılan dosyayı, dosya paylaşımı için ayrılmış depolama alanı olan Dosya Aktarma Protokolü (FTP) sunucusuna yüklemenizi sağlar. FTP, ağ üzerinden dosya aktarımı için yaygın bir yöntemdir ve özellikle İnternet bağlantısı kullanılarak görece daha büyük dosyaların paylaşılmasında yararlıdır. Sunucu yöneticisi size sunucuya bağlanma için ayrıntıları verebilir.

Diğerleri sekmesinde şu seçenekler bulunur:

Sunucu Adı FTP sitesinin bulunduğu sunucuya ait DNS veya IP adresini girin.

Bağlantı Noktası Varsayılan olarak 21 olan FTP sunucusu komut bağlantı noktasına atanan numarayı belirtin.

Uzak Dizin Dosya yolu olarak ifade edilen, erişilecek FTP sunucusundaki konumu girin.

Kullanıcı Oturumu Açma Sunucu yöneticisinin atadığı haliyle kullanıcı kimliğini girin.

Parola Şifre korumalı sunucuya bir şifre girin.

Denemeler Bağlantı kurulamamışsa sunucuya bağlanmak için girişim sayısını belirtin.

Yerel dosyayı Geri Dönüşüm Kutusuna Gönder (Windows) veya Yerel Dosyayı Çöp Sepetine Gönder (Mac OS) Dışa aktarılan dosyanın yerel kopyasını FTP sunucusuna yükledikten sonra siler.

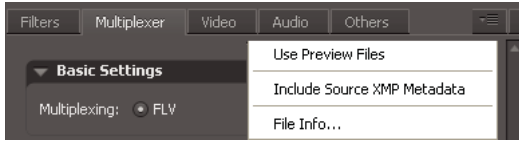
Test FTP sunucusuyla bağlantıyı doğrular.

XMP meta verilerini dışa aktarma

XMP meta verilerini kliple dışa aktarma

Klipte meta veri bulunuyorsa klip meta verilerini klipi kodladığınızda dışa aktarabilirsiniz.

Not: Kaynak XMP Meta Verilerini Ekle seçeneği MPEG-1 (yalnızca Windows), Windows Media (yalnızca Windows), MPEG-2, MPEG-2 Blu-ray, FLV | F4V, H.264 veya QuickTime formatları dışa aktarılırken kullanılabilir.



Dışa Aktarma Ayarları seçenekler paneli menüsü

- 1 Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda, gerekiyorsa seçenekler panellerini göstermek için Gelişmiş Mod düğmesini  tıklatın.
- 2 Panel menüsünü açmak için seçenekler panellerinin sağındaki panel menüsü düğmesini  tıklatın.
- 3 Kaynak XMP Meta Verilerini Ekle'yi seçin.

Dışa aktarmadan önce XMP meta verilerini dosyada düzenleme

Sekans veya kompozisyon kodlandığında dışa aktarılacak sekans veya kompozisyona meta veri ekleyebilirsiniz.

- 1 Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda, seçenekler panelleri henüz gösterilmiyorsa Gelişmiş Mod düğmesini  tıklatın.
- 2 Panel menüsünü açmak için seçenekler panellerinin sağındaki panel menüsü düğmesini  tıklatın.
- 3 Dosya Bilgileri'ni seçin.
- 4 İletişim kutusunda gerektiğinde meta veri alanlarına bilgileri yazın ve Tamam'ı tıklatın.

Dışa aktarmadan önce XMP meta verilerini dosyaya ekleme

- 1 Dışa Aktarma Ayarları iletişim kutusunda, seçenekler panelleri henüz gösterilmiyorsa Gelişmiş Mod düğmesini  tıklatın.
- 2 Panel menüsünü açmak için seçenekler panellerinin sağındaki panel menüsü düğmesini  tıklatın.
- 3 Dosya Bilgileri'ni seçin.
- 4 Dosya Bilgileri penceresinde dışa aktarmak istediğiniz meta veri türüyle ilgili sekmeyi seçin.
- 5 (İsteğe bağlı) Açıklama sekmesi gibi bazı sekmelerde, farklı türden telif hakkı verileri gibi şablon meta verilerine ait seçim sunan bir menü vardır. İsteddiğiniz türü seçin.
- 6 Tamam düğmesinin yanındaki İçer Aktar'ı seçin; İçer Aktarma Seçenekleri açılan menüsünden istediğiniz seçeneği belirleyip Tamam'ı tıklatın.
- 7 İsteddiğiniz XMP dosyasına gidip seçin ve Aç'ı tıklatın.
- 8 Tamam'ı tıklatın.

Sorun giderme

Adobe Media Encoder günlük dosyasını görüntüleme

Adobe Media Encoder kodladığınız dosyaların durumunu görüntülemenizi sağlayan günlük dosyası sağlar. Günlük dosyası ister başarılı, ister başarısız olsun kodlanan tüm dosyaların kaydının bulunduğu düz metin dosyasıdır. Kodladığınız her dosyaya ait kodlama durumu dosyanın sonuna eklenir (en yeni giriş dosyanın sonuna konur). Siz elle silene kadar günlük dosyası yeni girişler ekler. Günlük dosyası girişlerini temizlemek için metin düzenleyicide dosyayı açıp tüm girişleri seçin ve silin; varsayılan dosya adını (AMEEncodingLog.txt) kullanarak boş dosyayı kaydedin.

Günlük dosyasının saklandığı yer:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\kullanıcı\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingLog.txt
- Windows Vista: C:\Users\kullanıcı\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingLog.txt
- Macintosh: Macintosh HD/Users/kullanıcı/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/4.0/AMEEncodingLog.txt

Günlük dosyasını görüntülemek için:

- Dosya > Günlüğü Göster'i seçin.

Günlük dosyası işletim sisteminin varsayılan metin düzenleme uygulaması kullanılarak görüntülenir.

Kodlama hata mesajlarını görüntüleme

Adobe Media Encoder video klipler kodlandığında karşılaşılan hataları gidermek için kullanabildiğiniz bir hata günlük dosyası verir.

Hata günlük dosyasının saklandığı yer:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\kullanıcı\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingErrorLog.txt
- Windows Vista: C:\Users\kullanıcı\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingErrorLog.txt

- Macintosh: Macintosh HD/Users/*kullanıcı*/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/4.0/AMEEncodingErrorLog.txt

Hata günlük dosyasını görüntülemek için:

- Dosya > Hataları Göster'i seçin.

Hata günlük dosyası işletim sisteminin varsayılan metin düzenleme uygulaması kullanılarak görüntülenir.

Dizin

Numaralar

3GPP cep telefonları 21

A

Adobe Exchange 3

Adobe Media Encoder 22

dosya formatları 20

Filtre seçenekleri 33

Ses seçenekleri 36

Video seçenekleri 33

Adobe Soundbooth 28

Adobe Ürün Geliştirme Programı 1

alanlar

sıra 34

anahtar kareler

hakkında 6

varsayılan aralık 6

anahtar kareleri sıkıştırma 35

anamorfik video 7

aşağı karıştırma 37

B

bağlantı hızı. *Bkz.* veri hızı

bant genişliği. *Bkz.* veri hızı

beni oku dosyası 2

bit derinliği

dış aktarma 34

renk 34

ses 37

bit hızı 34

bit hızı. *Bkz.* veri hızı

Blu-ray diski

H.264 13, 21

MPEG2 14, 21

boyut oranı

hakkında 6

kare olmayan pikseller 7

yeniden boyutlandırma 31

Ç

CBR kodlama 34

çevrimiçi kaynaklar 3

Ch

codec bileşenleri. *Bkz.* video codec bileşenleri

çözünürlük. *Bkz.* boyut oranı

Đ

deneme sürümleri 3

denemeler 3

desteklenen dosya formatları

içe aktarma için, hareketsiz görüntüler 17

içe aktarma için, ses 16

içe aktarma için, video 15

dış aktarma

filme 14

hazır ayarları kullanma 22

ses 37

dış aktarma ayarları

Ayrıca bkz. Adobe Media Encoder

format seçenekleri 20

dış aktarma sırasında tarama kaldırma 20

dış aktarmadan önce video kırpma 20

dosya formatları

Adobe Media Encoder seçenekleri 20

içe aktarma için 15

dosyalar, kodlama 22

DSL, ve kare boyutu 7

durgun görüntüler

dış aktarma için en iyileştirme 35

Durgun Görüntüleri En İyileştir ayarı 35

düzenleme. *Bkz.* video düzenleme

DVCPRO

HD 13

É

eklentiler

Adobe Store'da 3

Ekstralar 3

etkinlikler ve FLVPlayback bileşeni 26
Exchange 3

F

Filminden Palet Oluştur seçeneği 34

Flash Video Encoder

codec bileşenleri 10

günlük dosyası 39

hata mesajları 39

tercihler 32

FLVPlayback bileşeni 26

font yükleme 2

G

giriş ve çıkış noktaları 30, 31

güncelleştirmeler 3

günlük dosyası

Flash Video Encoder 39

ipucu noktası hataları 28

H

H.264 13, 21

hatalar 28, 39

hazır ayar dış aktarma ayarları 22

hazır ayarlar

dış aktarma için 23

HDV 13

I

indirmeler

güncellemeler, eklentiler ve deneme sürümleri 3

iPod video 21

ipucu noktaları

Adobe Soundbooth 28

gömme 29

hakkında 26

kaldırma 30

XML dosyası 27

İzleyiciler kodlama ayarları 37

K

kablolu modem, ve kare boyutu 7

kanallar

dış aktarılan ses 37

kare boyutu. *Bkz.* boyut oranı

kare hızı

dış aktarma için 34

düşürme 5

kare olmayan pikseller 7

kareler arası ve kare içi 10

kesme 30

kırpma 30

klasör adı, belirtme 22, 32

kodlama
dosyaları ekleme 22
durdurma 25
kare olmayan pikseller ve 7
özelleştirme 33
ses 9
sorun giderme 39
XML dosyası için 27
kuyruk kodlama
ayarları kaydetme 25
dosyaları atlama 25
dosyaları kaldırma 25, 26, 32
kuyruk. *Bkz.* kuyruk kodlama

L
LAN, ve kare boyutu 7

M
modem bağlantısı, ve kare boyutu 7
MPEG4
H.264 21
MXF 15

Ñ
NTSC video kare hızı 5

Ó
örnek hızı
ses 37
özel kodlama ayarları 33

P
PAL video kare hızı 5
Panasonic P2 15
pikseller, kare olmayan 7
PlayStation Portable (PSP) aygıtları 21

Q
QuickTime
hazır ayarları kodlama 37

Ř
renk paletleri 34
renkler
bit derinliği 34

Š
Sabit Bit Hızı. *Bkz.* CBR kodlama
ses
bit derinliği 37
kodlama 9
Soundbooth ve 28
ses araya ekleme 37
ses blokları. *Bkz.* ses araya ekleme
ses dışı aktarma ayarları 37
sesi araya ekleme 37
sinema filmi 14
Sığdırarak Ölçeklendir seçeneği 20
sıkıştırılmamış yüksek çözünürlüklü
video 13
sıkıştırma
Adobe Media Encoder 22
sıkıştırma, ses 9
sıkıştırma, video. *Bkz.* video codec
bileşenleri
sorun giderme 39
Soundbooth 28

Ť
taramalı ve taramasız video 8
taramasız
dışa aktarma sırasında 35
taramasız video 8
tercihler 32
terminoloji 5
Topluluk arama motoru 2
Topluluk yardımı 2

Ú
uç noktalar 30, 31

V
veri hızı
hakkında 6
video
anahtar kareler 6
boyut oranı, hakkında 6
boyut oranını yeniden boyutlandırma 31
Flash Video Encoder ile kodlama 22
ipucu noktaları 26, 29
kare hızı 5
kesme 30
kırpma 30
sorun giderme 39
taramalı ve taramasız 8

veri hızı, hakkında 6
yüksek çözünürlüklü 13
video codec bileşenleri
hakkında 10
terminoloji 5
video düzenleme
giriş ve çıkış noktaları 31
kırpma, kesme, yeniden
boyutlandırma 30

W
Windows Media formatı
codec bileşenlerini belirtme 37
WM9 HDTV 13

X
XML dosyası, ipucu noktası 27

Y
yazılım
etkinleşme 1
ürün kaydı 1
yazılımın etkinleştirilmesi 1
yazılımın ürün kaydı 1
yazılımlar
indirmeler 3
yol, belirtme 22
yüksek çözünürlüklü video 13
H.264 21