

Använda ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 9

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Använda Adobe® Photoshop® Elements 9

This user guide is protected under copyright law, furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

This user guide is licensed for use under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License. This License allows users to copy, distribute, and transmit the user guide for noncommercial purposes only so long as (1) proper attribution to Adobe is given as the owner of the user guide; and (2) any reuse or distribution of the user guide contains a notice that use of the user guide is governed by these terms. The best way to provide notice is to include the following link. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, Acrobat, Dreamweaver, , Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Reader, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. OS/2 is a trademark of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. SGI is a trademark of Silicon Graphics, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Updated Information/Additional Third Party Code Information available at <http://www.adobe.com/go/thirdparty>.

Portions include software under the following terms:

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop Elements.

Portions copyright © Eastman Kodak Company, 1999.

Portions copyright Focaltone Colour System.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Portions copyright Nellymoser (www.nellymoser.com).

Flash 10 video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. <http://www.on2.com>.

PANTONE® colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2009.

The spelling portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. The Proximity Hyphenation System©1989. All rights reserved. Proximity Technology, Inc. Proximity and Linguibase are registered trademarks of Proximity Technology, Inc.

This product contains either BSAFE and/or TIPEM software by RSA Security, Inc.

**Sorenson
Spark.**

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON Licensing (<http://www.iis.fhg.de/amm/>).

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Innehåll

Kapitel 1: Komma i gång

Vad du bör göra först	1
Använda hjälpen och få support	2
Konvertera en katalog från en tidigare version (endast Windows)	3
Arbeta på arbetsytorna Organizer och Editor	4
Importera och organisera foton och video	4
Skapa fotoprojekt	7
Skriva ut och dela foton	8
Korrigera (redigera) foton	9
Felsökningstips	10

Kapitel 2: Arbetsytan i Photoshop Elements

Om arbetsytor	12
Verktyg	15
Paneler och behållare	18
Pekstöd	22
Använda Windows 7-funktioner	22
Använda programramar i Mac OS	23
Ångra, göra om och avbryta	23
Virtuellt minne och plug-ins	25

Kapitel 3: Arbeta i Photoshop Elements

Öppna filer i arbetsytan Editor	28
Importera arbetsytan Editor	33
Filinformation	34
Visa bilder i arbetsytan Editor	37
Stödraster och linjaler	40
Spara och exportera bilder	42
Guidad redigering	48

Kapitel 4: Använda lager

Skapa lager	56
Redigera lager	60
Kopiera och ordna lager	63
Opacitets- och blandningslägen	68
Justerings- och fyllningslager	70
Lagermasker	75
Urklippsmasker	75
Lagerstilar	76

Kapitel 5: Camera Raw-filer

Bearbeta Camera Raw-filer	80
Inställningar och kontroller	83
Färg och Camera Raw	84

Kapitel 6: Markera delar av en bild

Göra markeringar	88
Ändra markeringar	97
Utgjämna markeringskanter med ludd och kantutjämning	102
Flytta och kopiera markeringar	103
Spara markeringar	105

Kapitel 7: Korrigering av färg och ton

Grunderna i färg- och tonkorrigering	108
Justera skuggor och ljus	117
Korrigera färgskiftningar	124
Justera färgmättnad och nyans	128
Justeringsfilter	134

Kapitel 8: Beskära, ändra storlek på, retuschera och omforma bilder

Beskära	139
Ändra storlek	144
Retuscheri	149
Skärpa	165
Omforma	168
Omkomponering	173
Sätta ihop panoramabilder	177

Kapitel 9: Färgkunskap

Färgkunskap	181
Använda bildlägen och färgtabeller	183
Konfigurera färghantering	188

Kapitel 10: Filter, effekter, stilar och innehåll

Effekter	191
Filter	195
Konstnärliga filter	200
Oskärpefilter	202
Penseldragsfilter	204
Förvrängningsfilter	204
Brusfilter	209
Pixelförvandlingsfilter	210
Återgivningsfilter	211
Skissfilter	214
Stiliseringsfilter	216
Strukturfilter	218
Videofilter	218
Andra filter	219

Kapitel 11: Måla

Måla - översikt	221
Välja färger	226
Målarverktyg	229

Ställa in penslar	236
Fyllningar och linjer	240
Mönster	242
Övertoningar	244
Förinställningar och bibliotek	248

Kapitel 12: Lägg till text och former

Lägg till och redigera text	251
Arbeta med asiatisk text	257
Skapa former	258
Redigera former	262

Kapitel 13: Skapa projekt på arbetsytan för redigering

Grundläggande om projekt	264
Skapa fotoprojekt	264
Skapa en fotobok	268
Skapa ett gratulationskort	269
Skapa fotokalendrar	270
Redigera fotoprojekt	271
Skapa en vcd-skiva med bildspelsmeny	274
Blädderböcker	274

Kapitel 14: Optimera för webben

Optimera bilder	275
Använda genomskinlighet och maskfärg	283
Gitter i webbilder	286
Förhandsvisa webbilder	287

Kapitel 15: Skriva ut och dela foton

Skriva ut foton	290
Utskriftsalternativ	295
Skicka foton till onlinetjänster för delning	296
Dela foton	296

Kapitel 16: Kortkommandon i Photoshop Elements

Kortkommandon för Windows 7	297
Tangenter för visning av bilder (Fullständig redigering)	297
Tangenter för att välja verktyg	298
Tangenter för att markera och flytta objekt	300
Tangenter för dialogrutan Magisk extraherare	301
Tangenter för att omforma markeringar	301
Tangenter för målning och penslar	302
Tangenter för att använda text	302
Tangenter för panelen Lager	303
Tangenter för blandningslägen	304
Tangenter för panelen Info	305
Tangenter för panelen Färgrutor	305
Tangenter för att visa eller dölja paneler (Fullständig redigering)	305

Tangenter för Filtergalleriet 306

Tangenter för filtret Gör flytande 306

Tangenter för Photomerge Panorama 307

Tangenter för dialogrutan Camera Raw 307

Kapitel 17: Ordlista

Sök efter definitioner av olika termer 308

Termer för digitala bilder 308

Kapitel 1: Komma i gång

Programvaran Adobe® Photoshop® Elements 9 kombinerar kraft och enkelhet så att du enkelt kan få dina foton att se så bra ut som möjligt. Du kan också dela med dig av dem på spännande sätt och enkelt visa alla dina foton och videoklipp.

Vad du bör göra först

Kontrollera systemkraven

Om du inte är säker på om Adobe Photoshop Elements kan köras på din dator ska du granska systemkraven och rekommendationerna för din Adobe®-programvara. Se filen Viktigt som finns på din skiva för installation.

Systemkraven Adobe® Photoshop® Elements 9 för Windows finns under www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_win_se

Information om systemkraven för Adobe® Photoshop® Elements 9 för Mac OS finns i www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_mac_se

Installera programvaran

- 1 Avsluta eventuella andra Adobe-program som är igång på datorn.
- 2 Sätt in installationsskivan i diskenheten. Windows: Följ instruktionerna på skärmen. Mac OS: Dubbelklicka på ikonen för den monterade skivan, gå till mappen Adobe Photoshop Elements 9 och dubbelklicka sedan på Setup.app.

Obs! Du kan ange språk och välja land under tiden att programmet installeras. Om du vill ändra de här inställningarna efter att du har installerat programmet måste du avinstallera programmet och sedan installera det igen.

Ska jag avinstallera min tidigare version av Adobe Photoshop Elements? Om du har installerat en försöksversion av Adobe Photoshop Elements är det en bra idé att avinstallera först. Det är emellertid inte nödvändigt att avinstallera en tidigare version av Adobe Photoshop Elements. Du kan avinstallera en tidigare version om du vill.

Hur avinstallerar jag en tidigare version av Adobe Photoshop Elements? I Windows® klickar du på Start-menyn och väljer Kontrollpanelen. Dubbelklicka på Lägg till eller ta bort program. Markera den version av Adobe Photoshop Elements som du vill avinstallera och klicka på Ta bort. Bekräfta avinstallationen när du tillfrågas.

Om du använder Mac OS ska du välja Verktyg > Adobe-installerare och dubbelklicka på Avinstallera Photoshop Elements <versionsnummer>.

Registrera

Registrera Adobe Photoshop Elements för att få kostnadsfri installationssupport, meddelanden om uppdateringar och andra tjänster.

Obs! Användare i andra länder än USA kan registrera när som helst genom att välja Hjälp > Registrering.

Adobes Produktförbättringsprogram

När du har använt Adobes programvara ett visst antal gånger visas en dialogruta som frågar om du vill delta i Adobes Produktförbättringsprogram.

Om du väljer att delta skickas information om hur du använder programvaran till Adobe. Ingen personliga information skickas. Adobes Produktförbättringsprogram samlar bara information om de funktioner och verktyg som du använder och hur ofta du använder dem.

Du kan när som helst välja att sluta eller börja delta.

- För att delta väljer du Hjälp > Adobes program för produktförbättring och klickar på Ja, delta.
- För att sluta delta väljer du Hjälp > Adobes program för produktförbättring och klickar på Nej tack.

Adobe tillhandahåller ytterligare information om Adobes produktförbättringsprogram i de vanliga frågorna på [Adobes webbplats](#).

Filen Viktigt

Installationsskivan innehåller Viktigt-filen för programmet. Öppna filen och läs den viktiga informationen.

Nya och förbättrade funktioner

Gå till http://www.adobe.com/go/learn_pse_features_se så hittar du alla nya och förbättrade funktioner. Att förbättra dina foton och göra mer av dem är lättare än någonsin.

Använda hjälpen och få support

Starta Adobe Premiere Elements

Photoshop Elements hjälp- och supportsida på webben tillhandahåller länkar till artiklar och videosjälvstudiekurser som hjälper dig komma igång med Adobe Photoshop Elements. Hjälpen och supportsidan innehåller även aktuella felsökningstips, avancerade artiklar och länkar till hjälp och forum. Gå till www.adobe.com/support/photoshopelements.

Hur ställer jag en fråga Du kan även ställa frågor och få råd från andra användare av Adobe Photoshop Elements och Adobe Premiere Elements på <http://www.adobe.com/go/forums>

Använda hjälpen för Photoshop Elements

Fullständig hjälp om Adobe Photoshop Elements finns i hjälpen till Elements Organizer och Photoshop Elements Editor

Hjälpen är tillgänglig på flera sätt:

Hjälpen i programmet Välj Hjälp > Photoshop Elements Hjälp (eller tryck på F1 på tangentbordet) för att starta programmet Community Help. I det här programmet kan du söka efter och bläddra genom innehåll från Adobe och gemenskapen runt Photoshop Elements. Du kan få tillgång till hjälpen efter första hämtningen även när du är offline. Du måste dock vara online för att få ut det mesta möjliga från hjälpsystemet.

Hjälpen på webben Om du vill visa hjälpen i en webbläsare, se http://www.adobe.com/go/learn_pse9_se. Din dator måste vara ansluten till Internet om du ska kunna använda hjälp. Använd sökfältet när du vill söka i hjälpen för Photoshop Elements.

Hjälp-PDF Hjälpen finns också tillgänglig som en PDF som har optimerats för utskrift. För mer information, se http://www.adobe.com/go/learn_pse9_printpdf_se eller klicka på länken Hjälp-PDF längst upp på varje hjälpsida.

Länkar i programmet Vissa hjälplänkar återfinns inom Photoshop Elements. Om du klickar på dessa länkar kommer du till motsvarande ämne i hjälpen.

Hur du söker efter ämnen relaterade till felsökning Du kan läsa de vanligaste frågorna och leta efter vanliga problem och felmeddelanden genom att gå till <http://www.adobe.com/support/photoshopelements>. Du kan också ställa frågor till andra AdobePhotoshop Elements-användare på <http://www.adobe.com/go/forums>.

Forum Du kan komma åt Elements-användarforum genom programmet. Välj Hjälp > Forum för att nå forumsidan från Photoshop Elements. Välj Hjälp > Forum > Photoshop Elements för att nå forumsidan från Elements Organizer. Om datorn är ansluten till Internet startar Photoshop Elements forumsidan. Du kan använda forumet för att be andra Photoshop Elements-användare om råd för dina designer och lägga in egna tips och tricks som kan hjälpa andra.

Leta efter uppdateringar till Photoshop Elements Om din dator är ansluten till Internet kommer du att meddelas så fort Photoshop Elements uppdateras. Du kan också ta reda på mer om de senaste uppdateringarna genom att gå till <http://www.adobe.com/se/downloads/updates>.

Hur kan jag få kundsupport?

Du kan få kundsupport genom att kontakta Adobe direkt eller genom att skicka en förfrågan via webben. Gå till <http://www.adobe.com/se/support/contact> för kontaktinformation. Gå till Adobes webbsida för kundsupport: http://www.adobe.com/go/support_se. Hos Adobes support finns det felsökningsinformation och även information om alternativ för kostnadsfri och betald teknisk support.

Konvertera en katalog från en tidigare version (endast Windows)

När du öppnar Elements Organizer i Adobe Photoshop Elements 9 kan du uppleva problem med att öppna en katalog som du använt i en tidigare version av Adobe Photoshop Elements. Konvertera katalogen så att dina foton visas.

- 1 Välj Arkiv > Katalog.
- 2 Klicka på Konvertera i Kataloghanteraren.
- 3 Markera katalogen som du vill konvertera i Kataloghanteraren.

Obs! Kataloger som har sparats i en annan mapp på annan plats än standardplatsen visas inte automatiskt i fönstret Konvertera katalog. Klicka på Hitta fler kataloger och markera mappen med din katalog. Kataloger i den mappen läggs till i listan med kataloger som kan konverteras.

- 4 Klicka på Konvertera.

Konvertera en Windows-katalog för Mac

Om du har en tidigare version av Photoshop Elements installerad under Windows och vill använda Photoshop Elements 9 med både Windows- och Mac OS-datorer kan du konvertera befintliga kataloger för användning i både Windows och Mac.

- 1 Konvertera de äldre katalogerna till Photoshop Elements 9-kataloger på Windows-datorn.
- 2 Säkerhetskopiera katalogerna till en extern hårddisk eller en cd-enhet med hjälp av funktionen Säkerhetskopiera katalog.

- 3 Kopiera de säkerhetskopierade filerna till Mac-datorn.
- 4 Starta Elements Organizer och välj Arkiv > Återställ katalog från hårddisken. Bläddra till den sökväg där säkerhetskopian finns och återställ sedan katalogen.

Visa kataloger som konverterats

Du kan visa de kataloger som tidigare har konverterats eller säkerhetskopierats av en tidigare version. Fönstret Konvertera katalog visar inte dessa kataloger som standard. Välj Visa kataloger som konverterats om du vill visa en lista över kataloger som tidigare konverterats.

Obs! Du kan inte använda den konverterade katalogen med tidigare versioner. När katalogen har konverterats kopieras däremot data till en ny katalogfil och den ursprungliga katalogfilen förbli oförändrad. Du kan fortsätta använda den ursprungliga katalogen i de tidigare versionerna.

Arbeta på arbetsytorna Organizer och Editor



Om du vill se en videoöversikt besöker du webbplatsen www.adobe.com/go/lrvid916_pse_se

Adobe Photoshop Elements har två arbetsytor – Organizer och Editor – som du kan växla mellan beroende på vilken uppgift du ska utföra. Starta genom att importera foton till arbetsytan Organizer, där kan du visa, hantera och hitta alla dina bilder och videoklipp. Du kan också göra snabbkorrigeringar i arbetsytan Organizer.

Använd arbetsytan Editor för att förfina dina bilder, göra grundläggande redigeringar, följa stegvisa redigeringsanvisningar och använda avancerade redigeringsverktyg.

Efter att ha arbetat med dina foton på någon av arbetsytorna kan du skapa fotoprojekt, t.ex. klippböcker, bildspel, fotoböcker och onlinealbum. Du kan enkelt dela med dig av dessa projekt till släkt och vänner.

Obs! Blädderböcker, bildspel och HTML-baserad foto-e-post stöds inte i Mac OS.

Öppna arbetsytan Organizer från arbetsytan Editor genom att klicka på ikonen

Importera och organisera foton och video

När du arbetar i Adobe Photoshop Elements börjar du med att importera foton till Elements Organizer. Använd Element Organizer för att visa, hantera och hitta alla dina foton och videoklipp.

Använda Photo Downloader för att hämta filer

- 1 Anslut kameran eller kortläsaren till datorn. (Se även dokumentationen som medföljde enheten.)

Obs! (Windows) Om autouppspelnings är aktiverad öppnas dialogrutan Spela upp automatiskt i Windows och visar en lista över alternativ för hämtning av foton. Välj Ordna och Redigera med hjälp av Adobe Elements 9 Organizer i fönstret Spela upp automatiskt i Windows och klicka sedan på OK. Dialogrutan Photo Downloader öppnas om inte Elements Organizer redan är öppet. Klicka på Hämta foton. Elements Organizer öppnar och importerar mediefiler.

- 2 Välj Arkiv > Hämta foton och video > Från kamera eller kortläsare på arbetsytan Organizer.
- 3 Välj ett alternativ i menyn Hämta foton från under Källa i dialogrutan Photo Downloader för att ange var fotona ska kopieras/importeras från.

4 I avsnittet Importinställningar ställer du in följande alternativ:

Placering Anger mappen till vilken bilderna hämtas. Om du vill ändra standardmapp klickar du på Bläddra och anger en ny plats.

Skapa undermapp(s) En undermapp med det namnschema som valdes på popup-menyn skapas. Om du väljer Eget namn skriver du ett undermappsnamn i rutan.

Byt namn på filer Ändrar filnamnen med hjälp av det namnschema som har markerats på popup-menyn. Om du väljer Eget namn skriver du ett basfilnamn och ett startnummer för att tilldela sekventiellt numrerade filnamn till fotona.

Obs! Om namnet som du anger redan finns får den kopierade bilden samma filnamn men med tillägget ”-1”, eller ett annat löpnummer.

Behåll aktuellt filnamn i XMP Välj det här alternativet om du vill använda det aktuella filnamnet som det filnamn som ska lagras i fotots metadata.

Ta bort alternativ Anger om fotona ska ligga kvar i kameran eller på kortet, om filerna ska verifieras och raderas eller om filerna ska raderas efter att de har kopierats. Foton som du inte importerar till Adobe Photoshop Elements tas inte bort från kameran eller kortet.

5 (Valfritt) (Windows) Om du vill hämta foton automatiskt till Photoshop Elements när du har anslutit en enhet ska du välja Automatisk hämtning. Automatiska hämtningsalternativ ställs in i kamerans eller kortläsarens inställningar.

6 (Valfritt) Om du vill ha fler hämtningsalternativ klickar du på knappen Avancerat. Se www.adobe.com/go/learn_org9_advanceddownload_se.

7 Klicka på Hämta foton.

Fotona kopieras till hårddisken.

8 Klicka på OK i dialogrutan Filerna har kopierats.

Obs! Om Elements Organizer startas medan du kopierar foton klickar du på Ja i dialogrutan Filerna har kopierats.

Sortera dina foton och videoklipp

Hantera dina filer i Elements Organizer. Detta är viktigt med tanke på att du då kan hitta foton, videoklipp och Adobe pdf-dokument, även om de finns lagrade på olika platser på din dator.

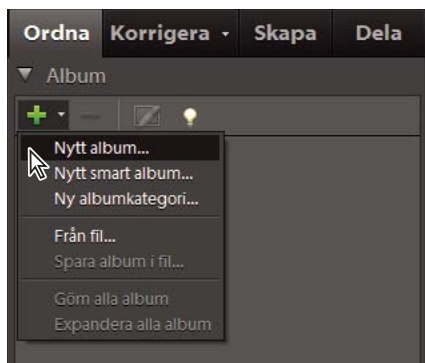
Adobe Photoshop Elements ordnar dina foton automatiskt per datum samtidigt som hämtning sker. Elements Organizer har en tidslinje (välj Fönster > Tidslinje) och en datumvy, som gör att du kan hitta foton efter datum. Det är lämpligt att gruppera sammanhörande foton i album. Album är också bra när du vill dela foton i projekt och online, och det blir också lättare att hitta sammanhörande foton.

Du kan sortera och kategorisera foton ytterligare genom att lägga till stjärngraderingar, lagra foton i högar och genom att tilldela nyckelordstagg    . Mer information om att använda nyckelordstagg finns på www.adobe.com/go/learn_org9_photos_tag_se.

Måste jag använda Elements Organizer? Nej. Du kan kopiera foton till din dator och korrigera dem på arbetsytan Photoshop Elements Editor. Men Elements Organizer har många bra funktioner som du kan använda för dina foton. När du har hundratals, eller tusentals, foton på din dator, kommer du att märka att det är mycket lättare att hitta och hantera foton med Elements Organizer.

Skapa ett album

- 1 Klicka på knappen Skapa nytt album eller ny albumkategori  på panelen Album på fliken Ordna och välj sedan Nytt album.
- 2 (Valfritt) Från menyn Albumkategori väljer du en kategori där du vill placera albumet.



Menyn Albumkategori

- 3 Skriv albumnamnet i rutan Albumnamn.
- 4 Dra foton till området Objekt.

Albumet visas på panelen Album under den albumkategori du har valt. Mer information om att skapa album finns på www.adobe.com/go/learn_org9_albums_create_se.

Söka foton och videoklipp

Du kan söka efter foton och videofiler efter datum, stjärngradering, album, mappsökväg, filnamn, medietyp, nyckelordstagg, text eller annat sökkriterium. Mer information finns på www.adobe.com/go/learn_org9_photos_find_se.

Här är några av Elements Organizer sökfunktioner för foton:

Sökfältet Dra ett foto, en nyckelordstagg, ett projekt eller ett album till sökfältet för att hitta matchande eller liknande foton och mediefiler.

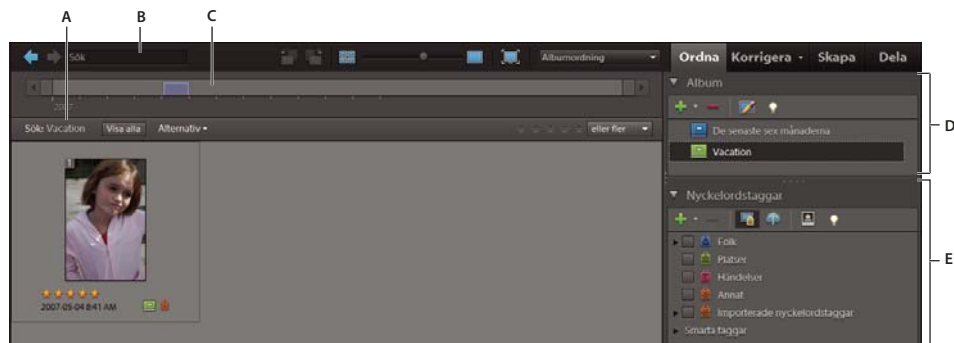
Panelen Album Välj ett album som du vill visa mediefilerna i.

Panelen Nyckelordstagg Välj en nyckelordstagg om du bara vill visa filer med den taggen.

Textruta Skriv den text i sökfältet som du vill hitta filer med överensstämmande text för. Matchningar kan innefatta filnamn, metadata, nyckelordstagg, bildtexter, anteckningar, albumnamn, albumgrupper, kamerainformation, datum, mappar eller format.

Tidslinjen Klicka på en månad eller ange ett intervall för att söka efter foton och mediefiler kronologiskt per datum, importuppsättning eller mappsökväg.

Obs! Välj *Fönster > Tidslinje* för att visa tidslinjen.



Elements Organizer har många verktyg och funktioner för att hitta foton.

A. Sökfältet B. Textruta C. Tidslinjen D. Panelen Album E. Panelen Nyckelordstagg

Hur hittar jag den faktiska filen till ett foto eller medieklipp

- 1 Markera i Elements Organizer vilka foton eller medieklipp du vill hitta.
- 2 Tryck på Alt + Enter för att öppna fönstret Egenskaper – Allmänna.
- 3 Gör något av följande:
 - (Windows) Klicka på ikonen Visa i Utforskaren 📁.
 - (Mac OS) Klicka på ikonen Visa i Finder 📁.

Skapa fotoprojekt

Du kan använda dina foton till en mängd roliga projekt som du kan dela med familj och vänner. Du kan t.ex. skapa fotoprojekt, som album, gratulationskort, cd-/dvd-etiketter och omslag samt fotokollage. Du kan skriva ut dessa fotoprojekt hemma eller överföra dem till en utskriftstjänst på nätet. Du kan även använda foton i onlinefotogallerier, bildspel och blädderböcker. Mer information finns på www.adobe.com/go/learn_org9_projects_se.

Ge dina projekt en personligt utseende genom att anpassa projektets mallar. Ändra layoutfärgerna så att de bättre kompletterar dina foton och lägg till nya grafiska element, text och effekter som skuggor och ljus. Använd panelen Innehåll för att snabbt bläddra igenom hundratals rammar, teman, bakgrunder, clipart-bilder och effekter för att använda dem på dina foton och fotoprojekt.

Obs! Blädderböcker, bildspel och HTML-baserad foto-e-post stöds inte i Mac OS.

Skapa och dela ett bildspel (endast Windows)

- 1 I Elements Organizer väljer du de foton som du vill ha med i bildspelet.
- 2 Klicka på Bildspel på fliken Skapa **Skapa** så visas bildspelsinställningarna.
- 3 Ändra alternativen eller klicka på OK om du vill använda standardinställningarna.

Alla de verktyg som behövs för att skapa bildspelet finns i dialogrutan Bildspel. De foton som du väljer att använda i bildspelet visas längst ner på skärmen.

- 4 I Bildspelsredigeraren kan du lägga på roliga effekter, enklare grafik, musik eller egen berättarröst. Bildspelsredigeraren erbjuder en mängd kreativa möjligheter.

- 5 Om du vill sortera om dina bildspel drar du bildspelets miniatyrbild dit du vill flytta den. Miniatyrbilderna finns längst ner i Bildspelsredigeraren. Dra någon av dem fram och tillbaka tills du ser det blå strecket och släpp sedan musknappen.
- 6 Om du vill förhandsvisa bildspelet med alla effekter använder du VCR-lägesknapparna under förhandsvisningen av bildspelet. Du kan när som helst återgå till att redigera bildrutorna genom att trycka på VCR-lägesknappen.
Obs! Du kan även förhandsvisa ditt bildspel med alla effekter genom ikonen Förhandsvisa i helskrämläge. Du kan gå tillbaka till att redigera bildrutor från förhandsvisningen i helskrämläge genom att trycka på Esc.
- 7 Klicka på Spara projekt (långt upp till vänster i Bildspelsredigeraren). Ha som vana att spara bildspelet ofta under arbetet.
- 8 Om du vill visa eller dela ditt bildspel med andra klickar du på Utdata (långt upp till vänster i bildspelsredigeraren). Välj det sätt du vill dela ditt bildspel på. Du kan spara det som en film- eller PDF-fil. Du kan även bränna det på skiva (VCD/DVD) och spela upp det på TV:n eller datorn. Du måste ha Adobe Premiere Elements installerat för att bränna dina filmfiler till DVD.

Skriva ut och dela foton

Photoshop Elements erbjuder många sätt att snabbt dela med dig av dina foton. Du kan låta andra se dina foton med hjälp av ett interaktivt album. Du kan skicka foton till andra via e-post. Du kan skriva ut foton på din hemskrivare eller beställa professionella utskrifter på nätet. Du kan även lagra dina filer eller ditt album på cd- eller dvd-skivor.

I Elements Organizer markerar du först de foton som du vill dela. Klicka på fliken Dela och välj sedan det sätt som du vill dela foton på. Mer information finns på www.adobe.com/go/learn_org9_share_se.

Skriva ut från Elements Organizer (Endast Windows)

- 1 Markera foton eller videoklipp i fotoläsaren. Om du markerar ett videoklipp kommer endast den första ramen i klippet att skrivas ut.
- 2 Välj Arkiv > Skriv ut.
- 3 Ange utskriftsalternativ i dialogrutan Skriv ut och klicka sedan på Skriv ut.

Dela foton med hjälp av e-post

Med Photoshop Elements kan du på ett smidigt sätt dela foton med hjälp av e-postmeddelanden. Du kan antingen bifoga foton i e-postmeddelanden eller, i Windows, bädda in dem i e-postmeddelanden med Foto-e-post.

- 1 Se till att din e-postadress finns angiven i Inställningar. Välj Redigera > Inställningar i Windows.

Obs! Alternativet Inställningar i Mac OS finns på menyn Photoshop Elements 9 Organizer.

- 2 Om du använder Windows ska du välja Microsoft Outlook®, Outlook Express® eller Adobe E-mail Service. Om du använder Mac OS ska du välja Entourage eller E-post.

Obs! I Windows Vista® väljer du Microsoft Outlook®, Windows Mail eller Adobe E-posttjänst.

- 3 Välj ett foto i Mediäläsaren eller Datumvyn och välj sedan Dela  > E-postbilagor.
- 4 Lägg till fler objekt i ett e-postmeddelande genom att markera dem i Mediäläsaren och sedan klicka på knappen Lägg till .

Obs! Du kan också ta bort objekt genom att markera dem i objektlistan och sedan klicka på knappen Ta bort .

- 5 Välj ett alternativ på menyn Maximal fotostorlek och använd reglaget Kvalitet om du vill justera bildens skärpa.
- 6 Klicka på Nästa.
- 7 Skriv ett meddelande i textrutan Meddelande.
- 8 Välj mottagare för e-postmeddelandet genom att göra något av följande:
 - Välj ett namn i listan Välj mottagare (namnen du ser är från din kontaktbok).
 - Om du vill kan du lägga in mottagaren i din kontaktbok genom att välja Ny kontakt i dialogrutan Kontaktbok. Klicka på OK så visas mottagaren markerad i listan Välj mottagare.
- 9 Klicka på Nästa.

Photoshop Elements öppnar meddelandet i ditt standardprogram för e-post.

Vad gäller om jag använder en webbaserad e-posttjänst? Om du använder t ex Gmail™ eller Yahoo® Mail kan du exportera dina foton och bifoga dem till e-postmeddelanden. Klicka på fliken Dela och välj e-postbilagor. Guiden för e-postbilagor leder dig genom de olika stegen för att skapa varianter av dina foton som är lämpliga för e-post.

Korrigera (redigera) foton

Adobe Photoshop Elements erbjuder många nivåer för redigering – från enkla enklicksåtgärder på arbetsytan Organizer till mer avancerade färgkorrigeringar på arbetsytan Editor.

Korrigera foton i arbetsytan Organizer

Använd arbetsytan Organizer för att utföra olika grundläggande bildjusteringar: t.ex. Automatisk smartkorrigering, Automatisk färg, Autokontrast, Automatisk korrigering av röda ögon och Automatisk skärpa. Mer information finns under www.adobe.com/go/learn_org9_fix_organizer_se.

- 1 Markera de foton som du vill korrigera på arbetsytan Organizer.
- 2 Klicka på fliken Korrigera och välj Redigera foton (i Mac OS visas Redigera foton under Fler alternativ). Gör önskade justeringar.

Om du inte är nöjd med resultatet kan du klicka på Ångra  eller trycka på Ctrl+Z (Windows) eller Cmd+Z (Mac).

Beskär ett foto på arbetsytan Organizer

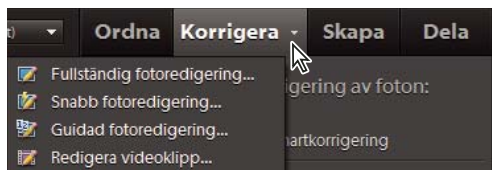
Beskärning tar bort oönskade ytor i ett foto.

- 1 Markera de foton som du vill beskära i arbetsytan Organizer.
- 2 Klicka på fliken Korrigera, välj Beskära och följ sedan instruktionerna i dialogrutan Beskära.

Korrigera foton på arbetsytan Editor

Photoshop Elements har ytterligare redigeringslägen på arbetsytan Editor: Fullständigt, Snabbt och Guidat. Graden av ditt redigeringskunnande och hur komplex bildbearbetningen är avgör vilket läge som passar bäst för din uppgift. För mer information se http://www.adobe.com/go/learn_pse9_photos_fix_se.

- 1 Markera de foton som du vill använda i arbetsytan Editor i Elements Organizer.
- 2 Klicka på triangeln bredvid fliken Korrigera och välj sedan något av följande alternativ: Full fotoredigering, Snabb fotoredigering eller Guidad fotoredigering.



Organizer-fältet

Foton visas i Projektbehållaren i arbetsytan Editor. Du kan förflytta dig mellan de foton du vill korrigerar genom att dubbelklicka på dem i Projektbehållaren.

Måste jag använda Elements Organizer för att öppna bilder i arbetsytan Editor? Nej. Du kan även öppna foton i arbetsytan Editor. Välj Arkiv > Öppna och gå till de foton som du vill öppna.

Vad händer om jag byter till Elements Organizer medan jag korrigerar foton i arbetsytan Editor? Om du byter till Elements Organizer medan filerna är öppnade i arbetsytan Editor visas en banderoll över miniatyrbilderna till de öppnade filerna. Filerna kan inte ändras i arbetsytan Editor förrän du har stängt dem i arbetsytan Editor.

Fler hjälpavsnitt

”Grunderna i färg- och tonkorrigerar” på sidan 108

”Guidad redigering” på sidan 48

Spara dina redigeringar

När du har redigerat en bild i arbetsytan Editor måste du spara den, annars förlorar du din ändringar. Snabbkorrigeringar som du gör på arbetsytan Organizer sparas automatiskt.

❖ Välj Arkiv > Spara på arbetsytan för redigering.

Foton som sparas på arbetsytan Editor lagras som en version tillsammans med andra sparade versioner och det ursprungliga fotot. Dessa versionsuppsättningar lagras tillsammans i Elements Organizer med den senaste version överst i högen.

Vad händer om jag inte vill spara olika versioner av ett foto? Du bör spara versioner av ett foto så att den ursprungliga versionen bevaras. Om du av någon anledning inte vill spara en version av ett foto väljer du Arkiv > Spara efter det att du har avslutat redigeringen av ett foto. Under Spara alternativ i dialogrutan Spara som, avmarkerar du Spara i versionsuppsättning med ursprungliga alternativ. Som standard sparar Photoshop Elements filen i PSD-format utan versionsnummer tillagt till filnamnet.

Felsökningstips

Här är några saker att tänka på vid felsökning av Photoshop Elements. Du kan hitta fler tips på

<http://www.adobe.com/go/forums>

- Starta om Photoshop Elements eller starta om datorn.
- Återställ inställningarna för Photoshop Elements. Håll ned tangenterna Ctrl + Alt + Skift (Windows) eller tangenterna Alt + Cmd + Skift (Mac) omedelbart sedan du startat Photoshop Elements. Välj sedan en uppgift från välkomstkärmen.
- Stäng av andra program, inklusive antivirus, brandvägg och cd-/dvd-bränningsåtgärder som körs i bakgrunden tills att du lokaliserar orsaken.

- Se till att datorns operativsystem är aktuellt. Installera de senaste drivrutinerna för videokort, ljudkort, skrivare och andra tillbehör.
- Ta bort alla senaste tillägg till din dator. Vad var det senaste som du ändrade på din dator innan problemet uppstod? Installerade du en ny skrivare, nya teckensnitt eller någon annan programvara?
- Om någonting i Photoshop Elements inte ser ut att fungera riktigt, söker du i hjälpen för Photoshop Elements.
- Om ett problem inträffar när du öppnar eller redigerar ett foto, inträffar problemet då med alla foton? Inträffar det med foton från olika kameror eller olika källor?

Kapitel 2: Arbetsytan i Photoshop Elements

Adobe® Photoshop® Elements 9 har två huvudsakliga arbetsytor: arbetsytan Organizer och arbetsytan Editor. Använd arbetsytan Organizer för att söka, organisera och för att dela dina foton och mediefiler. Använd arbetsytan Editor för att skapa, redigera och korrigera dina bilder. Du kan också lägga till funktioner med plug-in-program och utöka minneskapaciteten med hjälp av virtuella minnen.

Öppna ett foto i arbetsytan Editor genom att markera det i arbetsytan Organizer. Klicka på triangeln bredvid fliken Korrigera och välj sedan Fullständig fotoredigering, Snabb fotoredigering eller Guidad fotoredigering. När du arbetar i arbetsytan Editor ska du klicka på knappen Organizer  för att öppna arbetsytan Organizer.



Du kan flytta mellan de två arbetsytorna genom att klicka på motsvarande knapp i Windows®-systemfältet eller i Mac®-dockan.

Om arbetsytor

Välkomstkärmen

När du startar Photoshop Elements öppnas välkomstkärmen som standard. Välkomstkärmen är en bra utgångspunkt, eller nav, för viktiga åtgärder.

Klicka på Ordna för att importera, tagga eller sortera dina foton. Klicka på Redigera för att förbättra dina bilder eller lägga till specialeffekter.

Klicka på knappen Stäng (x) överst till höger på välkomstkärmen om du vill stänga den. Du kan när som helst öppna välkomstkärmen igen genom att klicka på knappen Välkomstkärm  i Editor eller Organizer. Du behöver inte återgå till välkomstfönstret för att öppna någon av arbetsytorna. Du kan öppna arbetsytor från andra arbetsytor.

När du klickar på inställningsikonen  visas dialogrutan Adobe Photoshop Elements 9 med alternativ som du använder till att kontrollera startbeteendet för Adobe Photoshop Elements. Markera något av alternativen och klicka på OK.

- Visa endast välkomstfönstret
- Starta alltid Elements Organizer bakom välkomstfönstret
- Starta alltid Photoshop Elements Editor bakom välkomstfönstret

Arbetsytan Editor



För en video, se www.adobe.com/go/lrvid905_pse_se.

Arbetsytan Editor har lägen för att skapa och redigera bilder. Välj ett av följande alternativ:

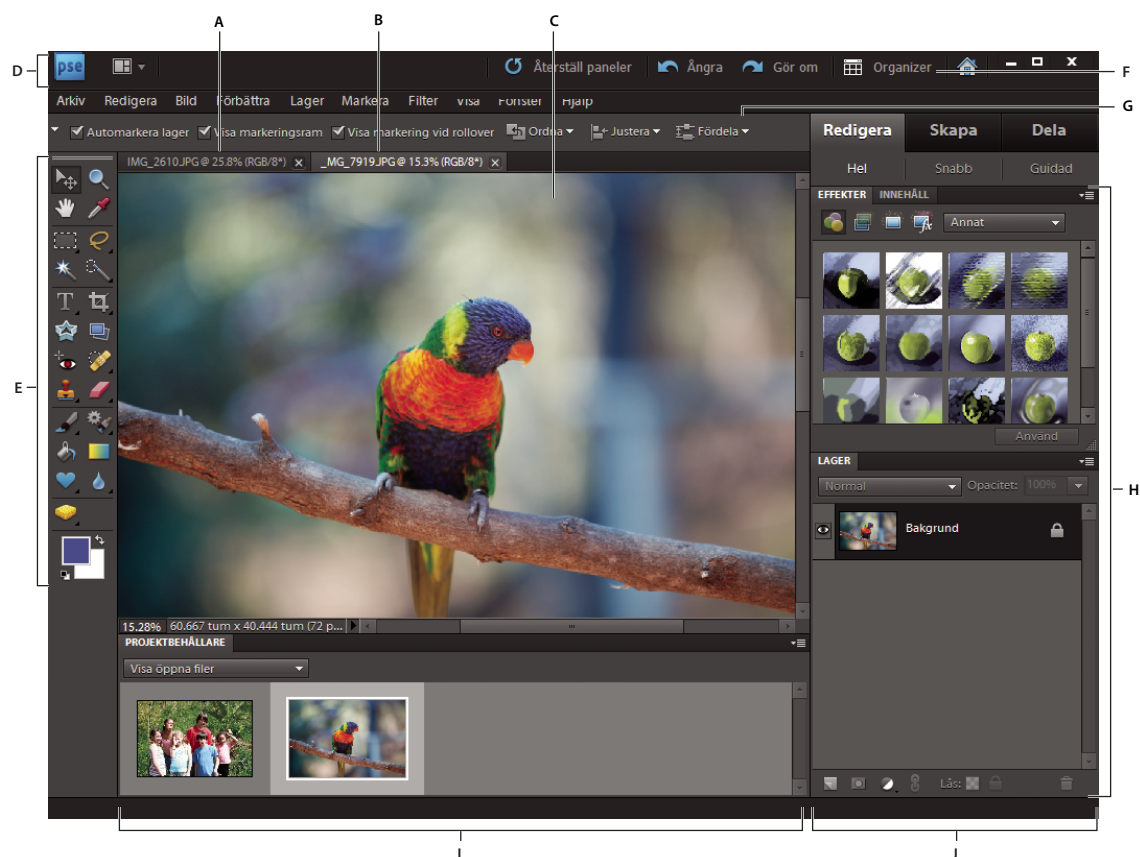
Fullständig Här kan du redigera foton i läget Fullständig redigering.

Snabb Här kan du redigera foton i läget Snabbkorrigering.

Guidad Här kan du redigera foton i Guidat Redigeringsläge.

På arbetsytan i Fullständig redigering finns det verktyg för att korrigera färgproblem, skapa specialeffekter och förbättra foton. På arbetsytan i Snabbkorrigering finns det enkla verktyg för att korrigera färger och ljus, och kommandon för att snabbkorrigera vanliga problem, som röda ögon. Arbetsytan Guidad redigering innehåller verktyg för grundläggande fotoredigering, guidade aktiviteter och fotografiska effekter. Snabbkorrigering eller Guidad redigering är ett bra sätt att börja korrigera foton om du inte är van vid digital bildbehandling.

Om du har arbetat med bildredigeringsprogram tidigare kommer du att upptäcka att arbetsytan för Fullständig redigering är en flexibel och kraftfull miljö för bildkorrigering. Det finns kommandon för ljus och färgkorrigering och verktyg för att korrigera bilddefekter, göra markeringar, lägga till text och måla på bilderna. Du kan ordna om arbetsytan Fullständig redigering så att den passar ditt sätt att arbeta. Du kan flytta, dölja och visa paneler samt ordna paneler i panelbehållaren. Du kan också zooma in eller ut fotot, rulla till en annan del av dokumentfönstret och skapa flera fönster och vyer.



Arbetsytan för Fullständig redigering

A. Inaktiv flik B. Aktiv flik C. Aktiv bildyta D. Menyraden E Verktygslåda F. Knappen Organizer G. Alternativfältet H. Paneler I. Projektbehållaren J. Panelbehållaren

Menyraden Innehåller menyer för att utföra åtgärder. Menyerna är sorterade efter ämne. Menyerna Förbättra innehåller exempelvis kommandon för att göra bildjusteringar.

Verktygslåda Innehåller verktyg för redigering av bilder.

Alternativfältet Innehåller alternativ för det verktyg som du väljer.

Projektbehållaren Här kan du visa miniatyrbilder av öppnade bilder och enkelt hantera dem.

Paneler Underlättar att granska och ändra bilder.

Panelbehållare Underlättar att sortera panelerna på arbetsytan.

Statusfält Statusfältet på arbetsytan Editor har knappar som du använder för att visa och dölja Projektbehållaren.

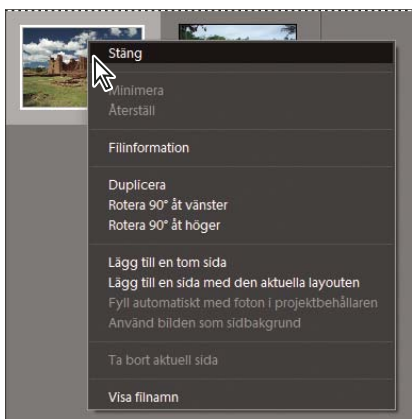
Fler hjälpavsnitt

[”Korrigerera färg i Snabbkorrigering”](#) på sidan 108

[”Visa filinformation på informationspanelen eller i statusfältet.”](#) på sidan 36

Använda snabbmenyer

Du kan använda snabbmenyer i de båda arbetsytorna Editor och Organizer. Sammanhangskänsliga menyer innehåller kommandon som är relevanta för det verktyg, den markering eller den panel som är aktiv. De här menyerna fungerar ofta som ett annat sätt att ange de kommandon som finns i huvudmenyerna.



Öppna en snabbmeny genom att högerklicka. Menyn visas i Projektbehållaren i Fullständig redigering.

- 1 Peka på en bild eller ett panelobjekt.

Obs! Bara vissa paneler har snabbmenyer.

- 2 Högerklicka och välj ett kommando på menyn.

Använda tangentbordskommandon och låstangenter

Du kan använda kortkommandon i de båda arbetsytorna Editor och Organizer. Med tangentbordskommandon går det snabbt att utföra kommandon utan att använda en meny. Med låstangenter kan du ändra hur ett verktyg fungerar. Om det finns tangentbordskommandon visas de till höger om kommandonamnet på menyn.

Fler hjälpavsnitt

[”Kortkommandon i Photoshop Elements”](#) på sidan 297

[”Tangenter för att välja verktyg”](#) på sidan 298

Avsluta Photoshop Elements

Om du vill avsluta Photoshop Elements måste du stänga arbetsytorna i både Editor och Organizer. Om du stänger den ena, stängs inte den andra automatiskt.

1 Gör något av följande från valfri arbetsyta:

- Välj Arkiv > Avsluta i Windows. Välj Photoshop Elements > Avbryt Photoshop Elements på Mac.
- Klicka på knappen Stäng (X) i det övre högra hörnet av arbetsytan.

2 När du stänger arbetsytan Editor ska du välja om du vill spara de öppna filerna.

Fler hjälpavsnitt

[”Spara ändringar i olika filformat”](#) på sidan 43

Verktyg

Om verktygslådan

Du kan öppna verktyg i arbetsytan Editor. Med verktygen i verktygslådan kan du markera, redigera och visa bilder, och med andra verktyg kan du måla, rita och skriva. Verktygslådan visas till vänster om arbetsytorna för Fullständig redigering och Snabbkorrigering. Du kan flytta verktygslådan på arbetsytan för Fullständig redigering genom att dra i fältet överst i lådan.

Markera ett verktyg i verktygslådan när du vill använda det. När du har valt ett verktyg är det markerat i verktygslådan. Valfria inställningar för verktyget visas i alternativfältet, som finns nedanför kortkommandofältet högst upp i arbetsytan Editor. Vissa verktyg i verktygslådan har ytterligare verktyg under sig. Verktygen kallas för *dolda verktyg*. Om det finns dolda verktyg visas en liten triangel längst ned till höger på verktygsikonen. När du markerar ett verktyg visas eventuella dolda verktyg i alternativfältet.

Obs! Du kan inte avmarkera ett verktyg. Ett verktyg är markerat ända tills du väljer ett annat verktyg. Om du t.ex. har valt lassoverktyget och vill klicka i bilden utan att markera något måste du välja handverktyget.

Du kan visa information om valfritt verktyg i verktygslådan genom att placera pekaren över verktyget. Det namn på verktyget som visas under pekaren kallas för *verktygstips*. I vissa verktygstips finns det länkar som du kan klicka på om du vill se mer information om verktyget.

Översikt över verktygslådan



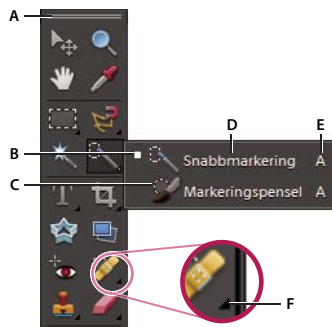
Översikt över verktygslådan

Markera ett verktyg

Om du vill se en videofilm om automatisk och manuell markering ska du besöka webbplatserna www.adobe.com/go/lrvid907_pse_se och www.adobe.com/go/lrvid908_pse_se.

❖ Gör något av följande:

- Klicka på ett verktyg i verktygslådan. Om det finns en liten triangel i nedre högra hörnet av ett verktyg ska du hålla ned musknappen för att visa de dolda verktygen som är inkapslade i verktyget. Klicka sedan på det verktyg som du vill använda.
- Tryck på verktygets kortkommando. Kortkommandot visas i verktygstipset. Du kan t.ex. välja flyttverktyget genom att trycka på V-tangenten.



Använda verktyg

A. Verktygslåda B. Aktivt verktyg C. Dolda verktyg D. Verktygsnamn E. Genväg till verktyg F. Dolda verktyg-triangel

Fler hjälpaavsnitt

”[Tangenter för att välja verktyg](#)” på sidan 298

Ställa in inställningar för redigering

- 1 Välj Redigera > Inställningar > Allmänna i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Allmänna i Mac.
- 2 Ange inställningar för ett eller flera av följande alternativ och klicka sedan på OK.
 - Markera eller avmarkera Visa verktygstips om du vill visa eller dölja verktygstips.
 - Markera Använd Skift-tangenten för verktygsbyte om du vill bläddra igenom dolda verktyg genom att hålla Skift nedtryckt. När det här alternativet är avmarkerat kan du bläddra i en uppsättning med dolda verktyg genom att trycka på kortkommandot (utan att hålla ned Skift).

Ställa in en verktygspekarens utseende

- 1 Välj Redigera > Inställningar > Visning & verktyg i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Visning & verktyg på Mac.
- 2 Välj en inställning för målarverktygen:

Standard Visar pekarna som verktygsikoner.

Exakt Visar pekarna som hårkors.

Normal penselspets Visar pekarna som cirklar som är 50 % av den storlek som du valde för penseln.

Penselspets, hel storlek Visar pekarna som cirklar i den storlek som du valde för penseln.

Visa hårkors i penselspets Visar hårkors i cirklarna när du väljer Normal penselspets eller Penselspets, hel storlek.

- 3 Gör en inställning för andra pekare:

Standard Visar pekarna som verktygsikoner.

Exakt Visar pekarna som hårkors.

Ändra målarverktygens storlek och hårdhet genom att dra

Du kan ändra storlek eller hårdhet för ett målarverktyg genom att dra i bilden Medan du drar förhandsvisar du både storlek och hårdhet för målarverktyget.

- Om du vill ändra storlek på en markör högerklickar du och trycker på Alt (Windows) eller trycker på Ctrl+Alt (Mac OS) och drar åt vänster eller höger.

- Om du vill ändra hårdhet på en markör trycker du på Skift + högerklickar + Alt (Windows) eller Ctrl + Alt + Cmd (Mac OS) och drar åt vänster eller höger.

Ställa in verktygsalternativ

Alternativfältet visas nedanför genvägsfältet högst upp på arbetsytan Editor. Alternativfältet är sammanhangsberoende vilket innebär att det ändras när du väljer olika verktyg. En del inställningar i alternativfältet är gemensamma för de flesta verktyg, och andra gäller bara för ett verktyg.



Alternativfält för lassoverktyg

A. Verktygsikon B. Aktivt verktyg C. Dolda verktyg D. Verktygsalternativ

- 1 Markera ett verktyg.
- 2 Gå till alternativfältet för att se tillgängliga alternativ. Mer information om hur du anger inställningar för ett specifikt verktyg får du om du söker efter verktygets namn i Hjälp om Photoshop Elements.

Obs! Klicka på verktygsikonen och sedan på triangeln i alternativfältet och välj Återställ verktyg eller Återställ alla verktyg på snabbmenyn om du vill återställa ett eller alla verktyg till standardinställningarna.

Fler hjälpavsnitt

”[Tangenter för att välja verktyg](#)” på sidan 298

Ställa in en varning om slutförd åtgärd

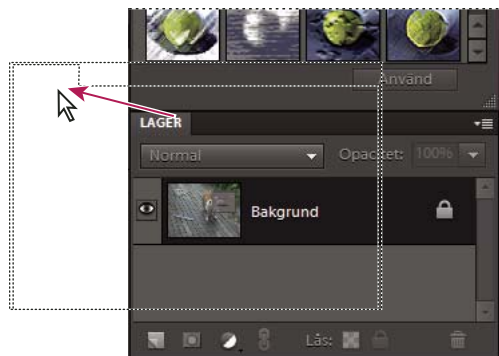
- 1 Välj Redigera > Inställningar > Allmänna i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Allmänna i Mac.
- 2 Välj Signal vid färdig uppgift och klicka på OK.

Paneler och behållare

Om paneler

Paneler finns i båda arbetsytorna Editor och Organizer, men de fungerar på lite olika sätt. Med paneler kan du hantera, granska och ändra bilder. Vissa paneler har menyer som innehåller ytterligare kommandon och alternativ. Du kan ordna panelerna på arbetsytan på många olika sätt. Du kan lagra paneler i panelbehållaren så att de inte är i vägen men ändå lättillgängliga. Du kan också behålla de paneler som du använder mest på arbetsytan. Du kan också gruppera paneler tillsammans eller docka en panel vid en annan panel.

Obs! Dra ut en panel från panelbehållaren om du vill ta bort den från panelbehållaren och låta den vara öppen.



Dra en panel.

Panelmenyer

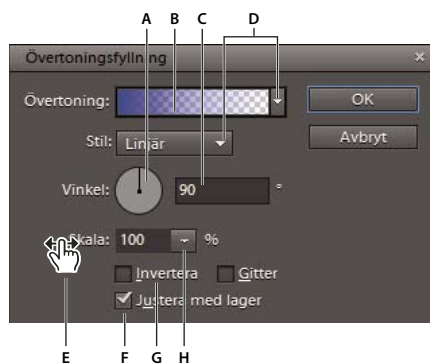
Vissa kommandon visas både i menyraden och på panelmenyn. Andra kommandon finns bara på panelmenyerna. Klicka på panelmenyn för att visa de olika kommandona för varje panel.

Popup-reglage på paneler

Många paneler och dialogrutor innehåller inställningar som ställs in med popup-reglage (exempelvis alternativet Opacitet på panelen Lager). Om det finns en triangel bredvid textrutan kan du aktivera popup-reglaget genom att klicka på triangeln. Placera pekaren på triangeln bredvid inställningen, håll ned musknappen och dra reglaget eller vinkelradien till önskat värde. Klicka utanför rutan eller tryck på Retur för att stänga reglagerutan. Avbryt alla ändringar genom att trycka på Esc.



Öka eller minska värden med 10 % i taget när reglagerutan är öppen genom att hålla ned Skift och trycka på uppåt- eller nedåtpil.

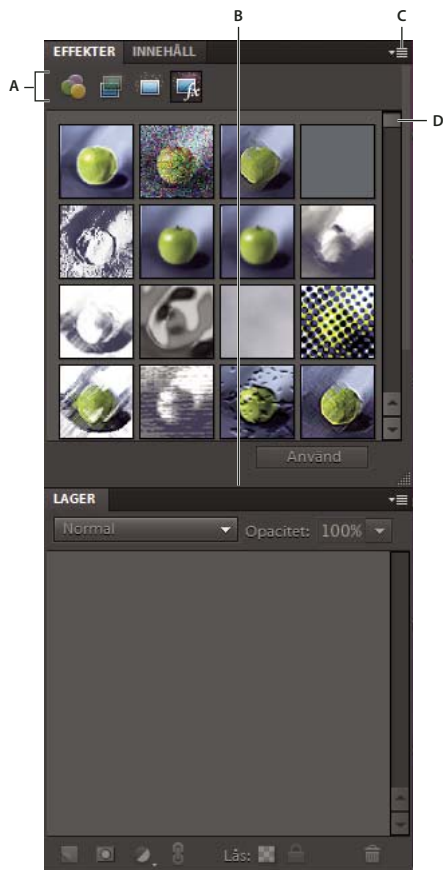


Olika sätt att ange värden

A. Reglage B. Öppna ett fönster genom att klicka C. Textruta D. Menypil E. Tvättskjutreglage F. Kryssruta G. Reglage H Triangel vid popup-reglage

Arbeta med paneler i arbetsytan Editor

Använd Panelbehållaren i arbetsytan Editor för att lagra flera paneler i ett enda område. Du kan enkelt konfigurera eller stänga panelbehållaren eller låta den vara öppen, så att du snabbt kan använda den. Som standard visas panelbehållaren till höger på arbetsytan. Paneler förändras inte förrän du återställer eller ändrar dem.



Panelbehållaren

A. Ändra panelverktyg B. Justera panelens höjd C. Panelmeny D. Rulla för att se resten av panelen

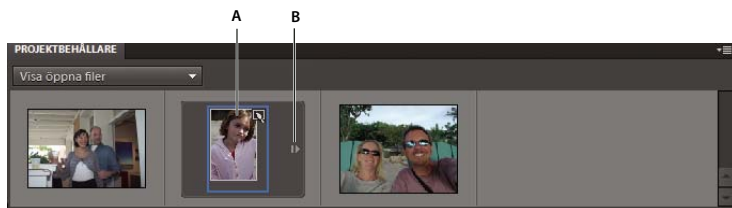
- 1 Välj Fönster > Panelbehållare för att visa eller dölja panelbehållaren.
- 2 Justera en panels höjd genom att markera den så att ett handtag visas  i panelens nederkant. Dra panelen med hjälp av handtaget.
- 3 Gör något av följande om du vill använda panelbehållaren:
 - Om du vill ta bort en panel från panelbehållaren drar du panelens namnlist ut från behållaren.
 - Om du vill lägga till en panel i panelbehållaren drar du panelens namnlist till behållaren.
 - Om du vill ändra panelernas placering i panelbehållaren drar du panelens namnlist till en ny plats.
 - Om du vill expandera eller komprimera paneler i panelbehållaren dubbelklickar du på panelnamnet.
- 4 Gör något av följande om du vill använda paneler utanför panelbehållaren:
 - Du öppnar en panel genom att välja dess namn på menyn Fönster.
 - Du stänger en panel genom att välja dess namn på menyn Fönster. Du kan också klicka på stängningsknappen  i panelens namnlist.
 - Om du vill ändra storlek på en panel drar du i något av hörnen på panelen.
 - Om du vill gruppera paneler (en panel med flera flikar), drar du panelen till målpanelen. En bred linje visas runt målpanelen när pekaren befinner sig över målpanelen och den korrekta grupperingen går att göra. Om du vill flytta en panel till en annan grupp drar du panelens flik till gruppen. Om du vill ta bort en panel från en grupp, drar du panelens flik bort från gruppen.

- Om du vill flytta en panelgrupp drar du i namnlisten.
- Om du vill visa eller dölja en panel eller panelgrupp dubbelklickar du på panelens flik eller namnlist.
- Om du vill docka panelerna tillsammans (staplade paneler) drar du en panelflik eller dess namnlist till den andra panelens nedre del. En dubbellinje visas längst ner på målpanelen när pekaren befinner sig över rätt område. Du kan inte docka hela panelgrupper.
- Om du vill återställa panelerna till deras standardplatser väljer du Fönster > Återställ paneler.

Obs! Om du vill att paneler alltid ska öppnas i respektive standardpositioner i arbetsytan Redigera ska du välja Redigera > Inställningar > Allmänna i Windows (Photoshop Elements > Inställningar > Allmänna på Mac) och sedan avmarkera Spara panelplaceringar. Inställningarna börjar gälla nästa gång du startar programmet.

Använda Projektbehållaren på arbetsytan för redigering

Längst ned på arbetsytorna för Fullständig redigering och Snabbkorrigering visas miniatyrbilder av öppna foton i Projektbehållaren. Det är användbart när du vill växla mellan flera öppna foton på arbetsytan. Projektbehållaren innehåller reglage med vilka du kan öppna och stänga bilder, dölja bilder, navigera genom öppna bilder, göra en viss bild den främsta, duplicera en bild, rotera en bild och visa filinformation. Eftersom Projektbehållaren visas i både Fullständig redigering och Snabbkorrigering kan du enkelt ta in öppna bilder i Snabbkorrigering för redigering. Projekt som omfattar flera sidor markeras med en grå ram runt sidans miniatyrbilder. När du vill visa eller dölja individuella sidor klickar du på ramens högra kant. Projekt med flera sidor som skapats med fliken Skapa öppnas i panelen Skapa.



Projektbehållaren

A. Komprimerat flersidigt foto (markerat) B. Klicka här för att expandera flersidigt foto

❖ Gör något av följande:

- (Endast Windows) När du vill öppna en bild drar du en fil från valfri plats på datorn (inklusive Fotonläsaren) eller från en lagringsenhet som är ansluten till datorn till Projektbehållaren. Om du vill öppna filer genom att dra och släppa i Mac läser du i ["Öppna en fil i en programram \(Mac OS\)"](#) på sidan 29.
- Om du vill lägga en öppen bild längst fram, dubbelklickar du på miniatyren.
- Om du vill sortera foton drar du deras miniatyrbilder i Projektbehållaren. Ordningsföljden här påverkar inte fotots placering i Elements Organizer.
- När du vill stänga en bild högerklickar du på dess miniatyrbild i Projektbehållaren och väljer Stäng.
- Om du vill gömma en bild i ett flytande fönster högerklickar du på miniatyrbilden och väljer Minimera på snabbmenyn.

Obs! Om du vill visa en bild som du tidigare har dolt dubbelklickar du på dess miniatyrbild i Projektbehållaren, eller högerklickar på miniatyrbilden och väljer Återställ på snabbmenyn.

- När du vill visa filinformation för ett foto högerklickar du på dess miniatyrbild och väljer Filinformation på snabbmenyn.
- När du vill duplicera en bild högerklickar du på dess miniatyrbild och väljer Duplicera på snabbmenyn.

- När du vill rotera en bild högerklickar du på dess miniatyrbild och väljer Roter 90° höger eller Roter 90° vänster på snabbmenyn.
- Lägg till en tom sida och spara fotot som en PSE-fil genom att välja Lägg till tom sida i snabbmenyn.
- Ta bort den aktuella sidan genom att välja Ta bort aktuell sida i snabbmenyn.
- Om du vill visa filnamn högerklickar du på Projektbehållaren och väljer Visa filnamn på snabbmenyn.
- Om du vill öppna eller stänga Projektbehållaren väljer du Fönster > Projektbehållare.
- Klicka på rubrikfältet i projektbehållaren för att manuellt visa eller dölja projektbehållaren.

Pekstöd

Om datorn och operativsystemet stöder pekfunktioner kan du rulla, rotera och zooma in bilder. Det går att använda pekfunktionerna på alla tre arbetsytorna: Fullständig redigering, Snabbredigering och Guidad redigering.

Dra våg- eller lodrätt Rulla bilden våg- eller lodrätt. Rulla i en bild genom att peka med två fingrar på styrplattan och flytta fingrarna åt vänster och höger eller uppåt och nedåt.

Vrida Roter bilden med- eller motsols med 90°. Roter en bild genom att peka på två punkter på styrplattan och vrida på bilden på samma sätt som ett riktigt foto. Du kan flytta fingrarna i motsatt riktning eller snurra ett finger runt det andra.

Dra inåt eller utåt Zooma in eller ut bilden. Zooma in genom att placera två fingrar på styrplattan och dra ihop dem. Om du vill zooma ut drar du fingrarna utåt.

Använda Windows 7-funktioner

Photoshop Elements stöder följande Windows 7-funktioner:

Live Taskbar Innehåller ikoner för alla program som körs och alla fästa program. Ikonerna för alla program som körs är markerade med en ram. Om du vill visa bilder av de öppnar filerna och programmen pekar du på en ikon. Om du vill arbeta med ett program pekar du på ikonen för det, förhandsvisar i helskrämsläge genom att föra pekaren över bilderna och sedan klickar du på helskrämsbilden.

Aero Peek Gör alla öppna fönster genomskinliga så att Skrivbordet visas. Om du vill visa ett dolt fönster pekar du på ikonen i Aktivitetsfältet för det.

Aero Shake Med hjälp av den här funktionen kan du fokusera på ett fönster genom att dölja alla andra fönster. Om du vill arbeta i ett program klickar du på rutan för det och skakar på musen. Det medför att alla öppna fönster förutom det valda döljs. Om du vill visa de gömda fönstren skakar du på musen igen.

Aero Snap Med hjälp av den här funktionen kan du snabbt ändra storlek på och ordna fönster. Om du vill ändra storlek på ett fönster drar du det till en sida av skärmen och sedan expanderar du det våg- eller lodrätt.

Använda programramar i Mac OS

I Mac OS används programramen till att gruppera alla arbetsytelement i ett enda integrerat fönster som du kan använda till att arbeta med programmet som en enda enhet. Om du flyttar på eller ändrar storlek på programramen eller något av elementen i den anpassas alla element i den så att inga element överlappar andra. Panelerna försvinner inte om du växlar program eller om du råkar klicka utanför programmet. Om du arbetar med två program kan du placera programmen sida vid sida på skärmen eller på flera skärmar. Om du föredrar det traditionella användargränssnittet i Mac OS kan du avaktivera programramen. Du kan använda menyn Fönster till att visa eller dölja programramen. Om du vill aktivera eller avaktivera programramen väljer du Fönster > Programram. På samma sätt kan du visa eller dölja programfältet genom att välja Fönster > Programfält.

Fler hjälpavsnitt

[”Öppna en fil i en programram \(Mac OS\)”](#) på sidan 29

Ångra, göra om och avbryta

Ångra, göra om och avbryta åtgärder

Många åtgärder i både arbetsytan Organizer och Editor kan ångras eller göras om. Du kan t.ex. återställa hela eller delar av en bild till den senast sparade versionen. Minneskapaciteten kan begränsa hur dessa alternativ kan användas.

- 1 Om du vill ångra eller göra om en åtgärd väljer du Redigera > Ångra respektive Redigera > Gör om.
- 2 Om du vill avbryta en åtgärd håller du ned Esc-tangenten tills den aktuella åtgärden har stoppats.

Använda panelen Ångrahistorik under redigering

Du kan använda panelen Ångrahistorik (Fönster > Ångrahistorik) till att växla till valfritt bildläge som du har använt under det aktuella arbetspasset. Varje gång du ändrar pixlar i en bild läggs det nya bildläget till på panelen Ångrahistorik. Du behöver inte spara en ändring för att den ska visas i historiken.

Om du exempelvis markerar, målar och roterar delar av en bild visas dessa olika lägen separat på panelen. Du kan markera ett av dessa lägen för att återställa bilden till hur den såg ut när den ändringen först utfördes. Du kan hela tiden arbeta utifrån valfritt läge.

Åtgärder som inte påverkar pixlar i bilden, såsom zoomning och bläddring, visas inte på panelen Ångrahistorik. Det gör inte heller programomfattande ändringar, t.ex. ändringar i paneler, färginställningar och andra inställningar.



Panelen Ångrahistorik

A. Originalläge B. Läge C. Valt läge och skjutreglage för läge

Tänk på följande när du använder panelen Ångrahistorik:

- Som standard listas de 50 senaste lägena på panelen Ångrahistorik. Äldre lägen tas automatiskt bort för att frigöra minne för Photoshop Elements. Du kan ändra antalet status som ska visas i panelen Ångrahistorik i Prestandainställningar (i Windows Redigera > Inställningar > Prestanda och på Mac, Photoshop Elements > Inställningar > Prestanda). Det högsta antalet lägen är 1000.
- Fotots originalläge visas alltid överst på panelen Ångrahistorik. Du kan alltid återgå till bildens originalläge genom att klicka på det översta läget. Om du klickar på originalläget kan du enkelt se en jämförelse av versionerna före och efter att du har redigerat.
- När du stänger eller öppnar ett dokument på nytt rensas alla lägen från det senaste arbetspasset bort från panelen.
- Lägen läggs till längst ned på listan. Det betyder att det äldsta läget ligger överst i listan och det senaste läget ligger längst ned.
- Vid alla lägen står namnet på det verktyg eller kommando som använts för att ändra bilden.
- När du markerar ett läge så tonas de andra lägena ned. På så sätt kan du snabbt se vilka ändringar som kommer att försvinna om du fortsätter att arbeta i det markerade läget.
- Alla nyare lägen tas bort när du ändrar en bild i ett äldre läge. Alla lägen som kommer efter ett läge som du tar bort tas också bort.

Återgå till den senast sparade versionen

När du redigerar ett foto i Fullständig redigering eller Snabbkorrigering kan du återgå till den senast sparade versionen.

❖ Välj Redigera > Återgå.

Obs! Återgångar läggs till som händelser på panelen Ångrahistorik och kan ångras.

Återgå till ett tidigare läge

❖ Gör något av följande i Fullständig redigering eller Snabbkorrigering:

- Klicka på lägets namn på panelen Ångrahistorik.
- Dra skjutreglaget till vänster om läget uppåt eller nedåt till ett annat läge på panelen Ångrahistorik.
- Klicka på knappen Ångra  eller Gör om  i genvägsfältet.
- Välj Ångra eller Gör om på panelen Ångrahistorik meny eller Redigera-menyn.

 *Ange ett tangentbordskommando för Stega framåt och Stega bakåt genom att välja Redigera > Inställningar > Allmänna och välja alternativ i menyn Gå bakåt/framåt.*

Ta bort ett eller flera lägen från panelen Ångrahistorik

❖ Gör något av följande:

- Klicka på lägets namn och välj Ta bort på menyn på panelen Ångrahistorik när du vill ta bort ett läge. Lägena efter det du har markerat tas också bort.
- Om du vill ta bort listan över lägen från panelen Ångrahistorik utan att ändra bilden kan du välja Radera ångrahistorik på panelmenyn eller Redigera > Radera > Ångrahistorik. Det är användbart att radera när du vill frigöra minne, speciellt när ett meddelande visar att Photoshop Elements har ont om minnesutrymme.

Obs! Det går inte att ångra en radering av panelen Ångrahistorik.

Frigöra minne som används av Urklipp och panelen Ångrahistorik

Du kan frigöra minne genom att ta bort objekt som kopierats till Urklipp eller lägen på panelen Ångrahistorik.

❖ Gör något av följande i Fullständig redigering:

- Om du vill frigöra minne som används för Urklipp väljer du Redigera > Radera > Innehåll i Urklipp.
- Om du vill frigöra minne som används för panelen Ångrahistorik väljer du Redigera > Radera > Ångrahistorik eller Radera ångrahistorik på panelmenyn i panelen Ångrahistorik.
- Om du vill frigöra det minne som används för Urklipp och panelen Ångrahistorik väljer du Redigera > Radera > Alla.

Obs! Det går inte att ångra en radering av panelen Ångrahistorik eller Urklipp.

Återställa standardinställningar

Inställningarna avgör bland annat hur bilder, pekare och genomskinliga områden visas, hur filer sparas och hur plugin-program och virtuellt minne används i Photoshop Elements. Om programmet beter sig på ett oväntat sätt kanske det har uppstått skador på inställningsfilen. Du kan återställa alla inställningar till standardvärdena.

❖ Håll ned Alt+Ctrl+Skift när Photoshop Elements startas. Klicka på Ja för att ta bort inställningsfilen för Adobe Photoshop Elements.

En ny inställningsfil skapas nästa gång du startar Photoshop Elements. Mer information om ett visst inställningsalternativ får du om du söker på inställningsnamnet i hjälpen.

Visa inaktiverade varningsmeddelanden igen

I vissa situationer visas meddelanden som innehåller varningar eller uppmaningar. Du kan inaktivera visningen av sådana meddelanden genom att markera alternativet Visa inte igen i meddelandet, och återställa de meddelanden du har inaktiverat vid ett senare tillfälle.

- 1 Välj Redigera > Inställningar > Allmänna i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Allmänna i Mac.
- 2 Klicka på Återställ alla varningsmeddelanden och sedan på OK.

Virtuellt minne och plug-ins

Om virtuellt minne

Om datorn inte har tillräckligt mycket RAM-minne för att utföra en åtgärd använder Photoshop Elements virtuellt minne. Ett virtuellt minne är en enhet eller en del av en enhet med ledigt minne. Som standard använder Photoshop Elements den hårddisk som operativsystemet är installerat på som sitt primära virtuella minne.

Du kan ändra det primära virtuella minnet eller tilldela ett andra, tredje eller fjärde virtuellt minne som ska användas när den primära disken blir full. Det primära virtuella minnet bör vara den snabbaste hårddisken och bör ha tillräckligt med tillgängligt defragmenterat utrymme.

Använd följande riktlinjer när du tilldelar virtuellt minne för att få bästa prestanda:

- Det virtuella minnet ska inte vara på samma fysiska enhet som Photoshop Elements eller stora filer som du redigerar.
- Det virtuella minnet ska inte vara på samma fysiska enhet som operativsystemets virtuella minne.
- Virtuella minnen bör ligga på en lokal enhet. De bör alltså inte vara åtkomliga över ett nätverk.

- Virtuella minnen bör ligga på konventionella (ej flyttbara) medier.
- RAID-diskar/-diskuppsättningar är lämpliga att tilldela virtuellt minne till.
- Enheter med virtuellt minne bör defragmenteras regelbundet. Ännu bättre är det om du kan använda en tom enhet eller en enhet med mycket oanvänt utrymme. Då undviker du fragmenteringsproblem.

Ändra virtuellt minne

Photoshop Elements behöver sammanhängande hårddiskutrymme för att skapa virtuellt minne. Du bör därför defragmentera hårddisken regelbundet. Adobe rekommenderar att du använder ett diskverktyg som t.ex. *Diskdefragmenteraren i Windows* och defragmenterar hårddisken med jämna mellanrum. I Windows-dokumentationen finns mer information om defragmenteringsverktyg.

- 1 Välj Redigera > Inställningar > Prestanda i Windows. Välj , Photoshop Elements > Inställningar > Prestanda på Mac.
- 2 Välj önskade enheter på menyn Virtuellt minne (du kan välja upp till fyra enheter) och klicka på OK.
- 3 Starta om Photoshop Elements så genomförs ändringen.

Om plug-in-moduler

Plugin-moduler är program som utvecklats av *Adobe Systems* och andra programvarutillverkare för att lägga till funktioner i Photoshop Elements. Ett antal plug-in-program för import, export och specialeffekter levereras med programmet. De finns i Photoshop Elements-mappen Plug-ins och Optional Plug-ins.

De plug-in-moduler som installerats visas som alternativ på menyerna Importera eller Exportera, som filter på menyn Filter eller som filformat i dialogrutorna Öppna och Spara som. Om du installerar många plug-in-program kanske Photoshop Elements inte kan visa alla i menyerna. I så fall visas nyligen installerade plugin-program på undermenyn Filter > Annat. Om du vill förhindra att ett plug-in-program startas kan du lägga till ett tildetecken (~) i början av plug-in-programmets, mappens eller katalogens namn. Filen (eller alla filer i mappen) ignoreras av programmet när du startar om det. Om du vill visa information om installerade plugin-program, väljer du Hjälp > Om plug-in och väljer ett plugin-program på undermenyn.

Obs! Om du vill använda en extra plug-in-modul kopierar du modulen från mappen *Optional Plug-Ins*, installerar plug-in-modulen och startar sedan om Photoshop Elements

Du kan ange en annan plug-in-mapp för kompatibla plug-in-program som finns lagrade i andra program. Du kan också skapa en genväg till ett plug-in-program som sparats i en annan mapp på datorn. Du kan sedan lägga till genvägen eller aliaset i mappen Plug-ins för att kunna använda plug-in-programmet med Photoshop Elements.

Fler hjälpavsnitt

”[Plug-in-filter](#)” på sidan 220

Installera plug-in-moduler

❖ Gör något av följande:

- Använd plug-in-programmets installationsprogram, om ett sådant finns.
- Följ instruktionerna för plug-in-modulen.
- Se till att plug-in-filerna inte är komprimerade och kopiera dem sedan till rätt plug-in-mapp i mappen Photoshop Elements.

Välj en till mapp för plug-in-program.

Du kan ange en annan plug-in-mapp för kompatibla plug-in-program som finns lagrade i andra program.

- 1 Välj Redigera > Inställningar > Insticksprogram i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Insticksprogram på Mac.
- 2 I dialogrutan Inställningar markerar du Mapp med extra plug-in-program, väljer en mapp i listan och klickar på Välj.
- 3 Dubbelklicka på katalogen om du vill visa mappens innehåll. Sökvägen till mappen visas i inställningsfönstret.

Obs! Välj inte en plats inuti plug-in-programmappen för Photoshop Elements.

- 4 Läs in plug-in-programmen genom att starta om Photoshop Elements.

Kapitel 3: Arbeta i Photoshop Elements

När du arbetar i arbetsytan Photoshop Elements Editor har du två alternativ för arbete med filer. Du kan ange alternativ för att öppna, spara och exportera filer efter typ, filstorlek och upplösning. Du kan också bearbeta och spara Camera Raw-filer. Verktygen gör det enklare att kombinera filtyper och att optimera dem i Adobe® Photoshop® Elements 9.

När du använder arbetsytan Editor kan du bl.a. skapa en tom fil, öppna en nyligen använd fil och ange vilka filtyper som ska öppnas med Photoshop Elements.

När du arbetar med arbetsytan Editor har du dessutom tillgång till funktionen Guidad redigering. Guidad redigering hjälper dig när du är osäker på ett arbetsflöde eller hur du slutför en uppgift. Med guidade redigeringar kan du slutföra komplicerade arbetsflöden med ett litet antal enkla steg.

Öppna filer i arbetsytan Editor

Skapa en ny tom fil

Om du vill skapa webbgrafik, en banderoll eller ett brevhuvud med logotyp, måste du börja från en ny tom fil.

- 1 Välj Arkiv > Nytt > Tom fil i arbetsytan Editor.
- 2 Ange alternativ för den nya bilden och klicka på OK.

Namn Anger namnet på den nya bildfilen.

Förinställning Tillhandahåller alternativ för bredden, höjden och upplösningen på bilder som ska skrivas ut eller visas på skärmen. Välj Urklipp om du vill använda samma storlek och upplösning som för den information som du har kopierat till Urklipp. Du kan också basera en ny bild på storleken och upplösningen för en öppen bild genom att välja bildens namn längst ned på menyn Förinställning.

Bredd, Höjd och Upplösning Alternativen visas separat. Standardvärdena baseras på den senaste bilden du skapade, såvida du inte kopierat information till Urklipp.

Färgläge Definierar färgläget för en bild: RGB-färg, gråskala eller bitmapp (1-bitsläge).

Bakgrunds innehåll Definierar färgen på bildens bakgrundslager. Vitt är standard. Välj Bakgrundsfärg om du vill använda den aktuella bakgrundsfärgen (visas i verktygslådan). Välj Genomskinligt om du vill att standardlagret ska vara genomskinligt utan några färgvärden (den nya bilden kommer att ha Lager 1 i stället för ett bakgrundslager).



Du kan även högerklicka på bakgrunden i en bild för att välja en bakgrundsbild (grå, svart eller en egen färg).

Öppna en fil

När du använder arbetsytan Editor kan du öppna och importera bilder i flera olika filformat. De tillgängliga formaten visas i dialogrutan Öppna, i dialogrutan Öppna som och på undermenyn Importera.



Om du vill öppna en fil från Mediäläsaren i Elements Organizer, markerar du den, klickar på triangeln intill fliken Korrigera och väljer Fullständig fotoredigering .

- 1 Välj Arkiv > Öppna på arbetsytan för redigering.

2 Sök och markera den fil som du vill öppna. Om filen inte visas väljer du Alla format på menyn Filformat.

3 Klicka på Öppna. I vissa fall visas en dialogruta där du kan ange formatspecifika alternativ.

Ibland kan det vara svårt för Photoshop Elements att identifiera rätt format för en fil. Det kan till exempel hända att formatet inte identifieras om du överför en fil mellan Mac OS® och Windows. I sådana fall måste du ange det format som filen ska öppnas som.

Fler hjälpavsnitt

[”Spara ändringar i olika filformat”](#) på sidan 43

Öppna en fil i en programram (Mac OS)

1 Dra filen från datorn till programramen. Du kan även dra foton från Fotoläsaren och lagringsenheter som är anslutna till datorn.

Bilden öppnas i ett flikfönster som täcker programramen fullständigt.

2 Om du vill öppna ytterligare bilder genom att dra dem till programramen aktiverar du flytande dokumentfönster (se [”Visa och ordna flera fönster”](#) på sidan 39). Om du vill visa programramen konverterar du de öppna bilderna till flytande dokumentfönster.

Fler hjälpavsnitt

[”Använda programramar i Mac OS”](#) på sidan 23

[”Visa och ordna flera fönster”](#) på sidan 39

[”Använda Projektbehållaren på arbetsytan för redigering”](#) på sidan 21

Öppna en fil som har använts nyligen

❖ Välj Arkiv > Öppna den senast redigerade filen och välj en fil på undermenyn i arbetsytan Editor.

Obs! Du kan ange hur många filer som ska visas på undermenyn Öppna nyligen redigerad fil genom att välja Redigera > Inställningar > Sparar filer och ange ett antal i textrutan Listan med senaste filer innehåller.

Ange vilket filformat som du vill öppna en fil i

❖ Välj Arkiv > Öppna som och markera den fil som du vill öppna. Välj sedan önskat format på menyn Öppna som och klicka på Öppna.

Viktigt! Om filen inte öppnas kanske det valda formatet inte stämmer överens med filens verkliga format, eller också kan filen vara skadad.

Öppna en PDF-fil

PDF (Portable Document Format) är ett mångsidigt filformat som kan återge både vektor- och punktinformation. PDF kan även innehålla sök- och navigeringsfunktioner. PDF är det primära formatet för Adobe® Acrobat®.

Använd dialogrutan Importera PDF för att förhandsvisa sidor och bilder i en flersidig PDF-fil, och sedan bestämma om du vill öppna dem i arbetsytan Editor. Du kan välja mellan att importera fullständiga sidor (inklusive text och grafik), eller bara importera bilderna från en PDF-fil. Om du bara importerar bilderna förblir deras upplösning, storlek och färgläge oförändrade. Om du importerar sidor kan du ändra deras upplösning och färgläge.

Varje sida visas som en miniatyrbild. Om du vill öka storleken väljer du ett alternativ på menyn Storlek på miniatyrbild.



Importera sidor från en PDF-fil.

- 1 Välj Arkiv > Öppna i arbetsytan Editor.
- 2 Markera namnet på filen och klicka på Öppna. Du kan ändra vilka filformat som visas genom att välja ett alternativ på menyn Filformat.
- 3 Om du bara vill importera bilderna från en PDF-fil väljer du Bilder på menyn Markera i dialogrutan Importera PDF. Markera den bild eller de bilder du vill öppna. (Om du vill markera flera bilder håller du ned Ctrl (Cmd-tangenten i Mac OS) och klickar på varje bild.)
- 4 Om du vill importera sidor från en PDF-fil väljer du Sidor på menyn Markera och gör sedan något av följande:
 - Om filen innehåller flera sidor markerar du den sida eller de sidor du vill öppna och klickar på OK. (Om du vill markera flera sidor håller du ned Ctrl (Cmd-tangenten i Mac OS) och klickar på varje sida.)
 - Under Sidalternativ kan du godkänna det befintliga namnet, eller skriva ett nytt filnamn i textrutan Namn.
 - Välj ett alternativ på menyn Läge (RGB om du vill behålla foton i färg, eller Gråskala om du automatiskt vill göra dem svartvita). Om filen innehåller en inbäddad ICC-profil (International Color Consortium) kan du välja profilen på menyn.
 - Under Upplösning kan du godkänna standardinställningen (300 ppi) eller ange ett nytt värde. En högre upplösning ökar filens storlek.
 - Markera Kantutjämning om du vill jämna ut taggiga kanter i bilden när den rasteras.
- 5 Markera Utlämnarna varningsmeddelanden om du vill dölja eventuella felmeddelanden under importen.
- 6 Öppna filen genom att klicka på OK.

Öppna en EPS-fil

Encapsulated PostScript® (EPS) kan återge både vektor- och punktinformation och stöds av så gott som alla grafik-, illustrations- och sidlayoutprogram. PostScript-bilder kan bl.a. skapas med *Adobe Illustrator®*. När du öppnar en EPS-fil som innehåller vektorgrafik i arbetsytan Editor rasteras den, dvs. de matematiskt definierade linjerna och kurvorna i vektorbilden konverteras till pixlar eller bitar i en bitmappsbild. Elements Organizer stöder inte EPS-filer.

- 1 Välj Arkiv > Öppna på arbetsytan för redigering.
- 2 Markera den fil som du vill öppna och klicka på Öppna.
- 3 Ange måtten, upplösningen och läget som du vill använda. Markera Bibehåll proportioner om du vill bevara förhållandet mellan höjd och bredd.
- 4 Markera Kantutjämning om du vill jämna ut taggiga kanter och klicka sedan på OK.

Med hjälp av Kantutjämning kan du skapa objekt med mjuka kanter genom att tona in objektens kanter i bakgrunden.



Du kan också importera PostScript-bilder till Photoshop Elements med kommandona Montera och Klistra in.

Montera en PDF-, Adobe Illustrator- eller EPS-fil i ett nytt lager

Du kan montera PDF-, Adobe® Illustrator®- eller EPS-filer i ett nytt lager i en bild. Eftersom de monterade bilderna rastreras kan du inte redigera text eller vektorinformation i monterade bilder. Bilden rastreras med samma upplösning som den fil som den monteras i.

- 1 Öppna den bild där du vill montera bilden i arbetsytan Editor.
- 2 Välj Arkiv > Montera, markera den fil som du vill montera och klicka på Montera.
- 3 Om du monterar en PDF-fil som innehåller flera sidor markerar du den sida du vill montera i dialogrutan och klickar på OK.

Den monterade bilden visas i en markeringsram mitt i Photoshop Elements-bilden. Bildens ursprungliga proportioner bevaras. Om bilden är större än Photoshop Elements-bilden ändras emellertid bildens storlek så att den får plats.

- 4 (Valfritt) Om du vill byta plats på den monterade bilden placerar du pekaren i markeringsramen för den monterade bilden och drar.
- 5 (Valfritt) Om du vill skala den monterade bilden gör du något av följande:
 - Dra ett av handtagen vid hörnen eller sidorna på markeringsramen. Håll ned Skift när du drar ett hörnhandtag om du vill låsa proportionerna.
 - Ange bildens bredd och höjd genom att ange värden för B och H i alternativfältet. Som standard anges skalan som ett procentvärde. Om du vill kan du använda en annan måttenhet (tum, cm eller pixlar). Om du vill begränsa proportionerna hos bilden klickar du på rutan Bibehåll proportioner. Detta alternativ är På när ikonen har en vit bakgrund.
- 6 (Valfritt) Om du vill rotera den monterade bilden gör du något av följande:
 - Peka inuti den monterade bildens markeringsram (pekaren blir en böjd pil) och dra.
 - I alternativfältet anger du ett värde (i grader) för alternativet Rotering .
- 7 (Valfritt) Om du vill snedställa den monterade bilden håller du ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och drar ett av markeringsramens sidhandtag.
- 8 Markera eller avmarkera alternativet för kantutjämning i alternativfältet. Om du vill tona kantpixlarna vid rastreringen markerar du alternativet Kantutjämning. Om du vill skapa en skarp övergång mellan kantpixlarna vid rastreringen avmarkerar du alternativet Kantutjämning.
- 9 Om du vill lägga till den monterade bilden i ett nytt lager gör du något av följande:
 - Klicka på knappen Genomför .
 - Tryck på Enter.

Om du vill avbryta monteringen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Bearbeta flera filer

Kommandot Bearbeta flera filer tillämpar inställningar i en mapp med filer. Om du har tillgång till en digitalkamera eller en skanner med dokumentmatare kan du även importera och bearbeta flera bilder. (Du kan behöva ett plugin-program för *inhämtning* med funktioner som är anpassade till skannern eller digitalkameran.)

När du bearbetar filer kan du låta alla filer vara öppna, stänga och spara ändringarna i de ursprungliga filerna eller spara ändrade versioner av filerna på en ny plats (så att originalfilerna inte ändras). Om du sparar de bearbetade filerna på en ny plats kan det vara praktiskt att skapa en ny mapp för de bearbetade filerna innan du påbörjar gruppbearbetningen.

Obs! Kommandot Bearbeta flera filer fungerar inte på filer med flera sidor.

1 Välj Arkiv > Bearbeta flera filer.

2 Välj de filer som ska bearbetas på popup-menyn Bearbeta filer från:

Mapp Filerna bearbetas i en mapp som du anger. Leta rätt på och markera en mapp genom att klicka på Bläddra.

Importera Bearbetar bilder från en digitalkamera eller en skanner.

Öppnade filer Alla öppnade filer bearbetas.

3 Markera Sök i undermappar om du vill bearbeta filer i undermapparna till den angivna mappen.

4 Under Mål klickar du på Bläddra och markerar en mapp för de bearbetade filerna.

5 Om du väljer Mapp som mål, anger du även en filnamnskonvention och väljer filkompatibilitetsalternativ för de bearbetade filerna:

- Under Byt namn på filer väljer du alternativ på popup-menyerna eller skriver text i fälten som sedan kombineras till standardnamn för alla filer. I fälten kan du ändra ordning på och formatering av filnamnets komponenter. För varje fil måste du ta med minst ett fält som gör den unik (exempelvis filnamn, serienummer eller seriebokstav), så att inte filer skriver över varandra. I fältet Startserienummer anges startnumret för serienummerfälten. Om du väljer Löpande bokstäver på popup-menyn inleds fälten alltid med bokstaven "A" för den första filen.
- Under Kompatibilitet väljer du Windows, Mac OS och UNIX* så att filnamnen blir kompatibla med operativsystemen Windows, Mac OS och UNIX.

6 Under Bildstorlek markerar du Ändra bildstorlek om du vill att alla bearbetade filer ska ändras till samma enhetliga storlek. Skriv sedan bredd och höjd för fotona och välj ett alternativ på menyn Upplösning. Markera Bibehåll proportioner om du vill att bredden och höjden ska vara i proportion till varandra.

7 Markera ett alternativ på panelen Snabbkorrigering om du vill justera bilderna automatiskt.

8 Om du vill lägga till en etikett till bilderna väljer du ett alternativ på menyn Etiketter, och anpassar sedan texten, textens position, teckensnitt, storlek, opacitet och färg. (Om du vill ändra textens färg klickar du på färgrutan och väljer en ny färg i Färgväljaren.)

Obs! Med vattenstämplar kan du lägga till ett permanent synligt vattenmärke till bilden. Mer information hittar du i [den här artikeln](#).

9 Markera Logga fel från filbearbetning om du vill registrera alla fel i en fil utan att stoppa åtgärden. Om fel sparas i en loggfil, visas ett meddelande när bearbetningen är klar. Om du vill granska felloggen kan du öppna den med en textredigerare när kommandot Gruppera har körts.

10 Klicka på OK för att bearbeta och spara filerna.

Stänga en fil

1 Gör något av följande i arbetsytan Editor:

- Välj Arkiv > Stäng.
- Välj Arkiv > Stäng alla.

2 Ange om du vill spara filen eller inte:

- Klicka på Ja om du vill spara filen.
- Klicka på Nej om du vill stänga filen utan att spara den.

Importera arbetsytan Editor

Importera bildrutor från video

Du kan spela upp en video i Photoshop Elements och hämta bildrutor för redigering och spara dem som bilder.

- 1 Välj Arkiv > Importera > Bildruta från video.
- 2 Bläddra och markera videon.
- 3 Klicka på Spela upp.

Videon spelas upp i dialogrutan Bildruta från video. Du kan använda reglagen för uppspelning för att visa de bildrutor som du vill hämta. Om du tycker att ljudet distraherar ska du välja Ljud av.

- 4 Klicka på Hämta bildruta.

Photoshop Elements placerar de hämtade bildrutorna som bilder i nya filer, klara att redigeras.

- 5 Klicka på Klar.

Importera bilder från en digitalkamera med WIA-stöd (endast Windows)

Från vissa digitalkameror kan du importera bilder med hjälp av Windows Image Acquisition (WIA). När du använder WIA fungerar Photoshop Elements med Windows och ditt program för digital kamera eller skanner, så att du kan importera bilder direkt till Photoshop Elements.

- 1 Välj Arkiv > Importera > WIA-stöd.
- 2 Välj en målmapp där du vill spara bildfilerna på datorn.
- 3 Kontrollera att Öppna hämtade bilder i Photoshop är markerat. Avmarkera alternativet om du ska importera ett stort antal bilder eller om du vill redigera dem någon annan gång.
- 4 Markera Skapa en unik undermapp med dagens datum om du vill spara de importerade bilderna direkt i en mapp vars namn utgörs av dagens datum.
- 5 Klicka på Börja.
- 6 Välj digitalkameran som bilderna ska importeras från.

Obs! Om namnet på kameran inte finns med på undermenyn, kontrollerar du att programvaran och drivrutinerna är installerade och att kameran är ansluten.

- 7 Välj den bild eller de bilder som du vill importera:
 - Importera en bild genom att klicka på den i listan med miniatyrbilder.
 - Om du vill importera flera bilder på samma gång, håller du ned Skift och klickar på de bilder som du vill importera.
 - Om du vill importera alla bilder klickar du på Markera alla.
- 8 Klicka på Hämta bild så importeras bilden.

Filinformation

Om filinformation (metadata)

När du tar ett foto med en digitalkamera lagras information om varje bildfil, t.ex. datum och tid då fotot togs, slutartid, bländaröppning och kamerans modell. All den här informationen kallas *metadata*, och du kan visa den och göra tillägg i den i panelen Egenskaper i Elements Organizer och i dialogrutan Filinformation i arbetsytan Editor.

Du kan lägga till filinformation, t.ex. en rubrik, nyckelordstagggar och beskrivningar som gör det lättare att identifiera bilderna när du hanterar och ordnar din bildsamling. När du redigerar bilder håller Photoshop Elements automatiskt reda på vilka redigeringsåtgärder du utför och lägger till den informationen till filens metadata.

Dessutom skannas öppnade bilder automatiskt för att *Digimarc*-vattenstämplar ska hittas. Om en vattenstämpel identifieras visar Photoshop Elements dels en copyrightsymbol i bildfönstrets namnlist, dels informationen i fälten Copyrightstatus, Copyrightinformation och URL för copyrightinformation i dialogrutan Filinformation.

Du kan lägga till synliga vattenstämplar till bilder för att märka dem som dina alster. Synliga vattenstämplar visas inte i filinformation. Mer information om att skapa synliga vattenstämplar hittar du i följande artiklar:

- [Adding permanent watermarks to a batch of photos](#)
- [Create a watermark using text layering](#)
- [Create a watermark brush](#)



Du hittar ett videoklipp om detta på webbplatsen www.adobe.com/go/lrvid927_pse_se.

Visa eller lägga till filinformation i arbetsytan Editor

Dialogrutan Filinformation i arbetsytan Editor visar kameradata, beskrivning, copyrightinformation och författarinformation som har lagts till i filen. Med den här dialogrutan kan du ändra och lägga till information i filer som är sparade i Photoshop Elements. Den information som du lägger till bäddas in i filen med hjälp av XMP-teknik (Extensible Metadata Platform). XMP förser Adobe-program och andra program med ett gemensamt XML-ramverk som standardiserar genereringen, bearbetningen och överföringen av dokumentmetadata genom arbetsflödet vid publicering. Om du ofta anger samma typ av metainformation för olika filer kan du skapa metadatatmallar som gör att det går snabbare att lägga till informationen till filerna.

Du kan inte redigera den information som visas i metadatakategorin Kameradata.

Viktigt! Taggar som läggs till i en fil i Fotoläsaren visas som nyckelord i dialogrutan Filinformation. Vissa filformat, t.ex. PDF och BMP, stöder inte taggar som nyckelord.

- 1 Välj Arkiv > Filinformation med en bild öppen. (Du kan också högerklicka på en miniatyrbild i Projektbehållaren och välja Filinformation.)
- 2 Klicka på attributet Beskrivning till vänster i dialogrutan om du vill visa specifik information. Du kan lägga till eller modifiera dokumentets titel, författarinformationen, nyckelord och copyrightinformationen under Beskrivning. Skriv i textrutorna och klicka på OK för att bädda in informationen. Välj ett alternativ i menyn Copyrightstatus.

Använda panelen Info i arbetsytan Editor

När du använder arbetsytan för Fullständig redigering visar Info-panelen filinformation om en bild samt anmärkningar när du använder ett verktyg. Se till att Info-panelen visas på arbetsytan om du vill visa information medan du drar bilden.

- 1 Visa Info-panelen genom att klicka på dess triangel  om den visas i panelbehållaren. Om Info-panelen inte visas i panelbehållaren eller på arbetsytan väljer du Fönster > Info för att visa panelen.
- 2 Markera ett verktyg.
- 3 Flytta pekaren i bilden eller dra i bilden när du vill använda verktyget. Följande information kan visas beroende på vilket verktyg du använder:

 De numeriska värdena på färgen under pekaren.

 Pekarens x- och y-koordinater.

 Bredden (B) och höjden (H) för en markering eller figur medan du drar, eller bredden och höjden på en aktiv markering.

 X- och y-koordinaterna för din startposition (när du klickar på bilden).

 Positionsförflyttningen längs x-koordinaten, , och y-koordinaten, , när du flyttar en markering, ett lager eller en form.

 Vinkeln (V) för en linje eller övertoning, vinkelförändringen när du flyttar en markering, ett lager eller en figur, eller rotationsvinkeln under en omformning. Förändringen av avståndet (A) när du flyttar en markering, ett lager eller en form.

 Den procentuella förändringen av bredden (B) och höjden (H) när du ändrar storlek på en markering, ett lager eller en form.

 Vinkeln på den horisontella skevningen (H) eller vertikala skevningen (V) när du skevar en markering, ett lager eller en form.

Fler hjälpavsnitt

"Om färg" på sidan 181

"Om bildlägen" på sidan 183

Ange färglägen och måttenheter för Info-panelen

❖ Gör något av följande:

- Om du vill ändra färglägena som visas klickar du på pipettikonen  på Info-panelen och väljer ett färgläge på popup-menyn. Du kan också välja Panelalternativ på menyn Mer på Info-panelen och därefter välja ett färgläge för Första färgvärde och/eller Andra färgvärdet:

Gråskala Visar gråskalevärden under pekaren.

RGB-färg Visar RGB-värden (rött, grönt, blått) under pekaren.

Webbfärg Visar hexadecimalkoden för RGB-värdena under pekaren.

NMI-färg Visar NMI-värden (nyans, mättnad, intensitet) under pekaren.

- Om du vill ändra måttenheten som visas klickar du på hårborset  på Info-panelen och väljer en måttenhet på popup-menyn. Du kan också välja Panelalternativ på menyn Mer på Info-panelen. Välj en måttenhet på menyn Måttenheter och klicka på OK.

Visa filinformation på informationspanelen eller i statusfältet.

Använd arbetsytan Editor för att ändra den information som visas på panelen Info eller i statusfältet. (Den aktuella förstoringen visas längst till vänster i statusfältet, som finns längst ned i dokumentfönstret. Sektionen bredvid den vänstra innehåller information om den aktuella filen.)

1 Gör något av följande:

- Välj Panelalternativ på menyn Mer på Info-panelen.
- Klicka i den svarta triangeln i statusfältet.

2 Markera ett visningsalternativ:

Dokumentstorlekar Visar information om mängden data i bilden. Siffran till vänster anger bildens utskriftsstorlek, vilket motsvarar ungefär hur stort dokumentet blir när alla lager slagits samman till ett enda lager och sparats i PSD-format. Siffran till höger anger dokumentets ungefärliga storlek inklusive alla lager.

Dokumentprofil Visar namnet på bildens färgprofil.

Dokumentdimensioner Visar bildens storlek i den aktuella enheten.

Virtuellt minne Visar RAM och virtuell minnesanvändning och tilldelning. Siffran till vänster visar mängden RAM-minne som används och virtuellt minne som tilldelats till Photoshop Elements. Siffran till höger visar mängden RAM-minne som Photoshop Elements kan använda för bildlagring eller virtuellt minne.

Effektivitet Visar hur många procent av tiden som används för att utföra åtgärder, förutom att läsa från eller skriva till det virtuella minnet. Om värdet är under 100 % använder Photoshop Elements det virtuella minnet, och arbetar därför långsammare.

Timing Visar hur lång tid det tog att utföra den senaste åtgärden.

Aktuellt verktyg Visar namnet på det aktiva verktyget.

Fler hjälpavsnitt

["Om färg"](#) på sidan 181

["Om virtuellt minne"](#) på sidan 25

["Om linjaler och stödraster"](#) på sidan 40

Spara eller ta bort metadatamallar i arbetsytan Editor

Om du ofta anger samma metainformation kan du spara metadataposterna i metadatamallar. Mallarna kan användas för att mata in information och gör att du slipper skriva samma metainformation flera gånger i dialogrutan Filinformation. I Fotoläsaren kan du leta rätt på filer och foton genom att söka efter metadata.

❖ Öppna dialogrutan Filinformation i arbetsytan Editor och gör något av följande:

- Om du vill spara metadata som en mall klickar du på listruteknappen i knappraden i dialogrutan Filinformation och väljer Exportera. Ange ett namn för mallen och klicka på Spara.
- Om du vill ta bort en metadatamall klickar du på Visa mappen Mallar. Bläddra och markera den mall du vill ta bort och välj Ta bort.

Använda en sparad metadatamall i arbetsytan Editor

1 Gå till Editor och välj Arkiv > Filinformation, klicka på listruteknappen i knappraden i dialogrutan Filinformation och välj Importera.

- 2 Välj ett importalternativ och klicka på OK.
- 3 Välj en mall i listan över sparade metadatatamallar och klicka på Öppna.

Visa bilder i arbetsytan Editor

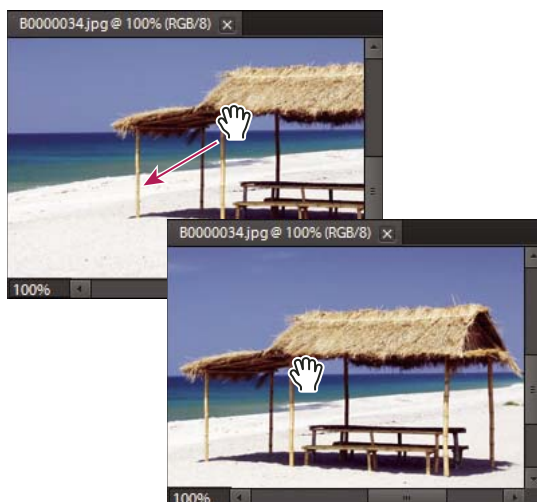
Visa bilder i Fullständig redigering eller Snabbkorrigering

I Fullständig eller Snabb redigering kan du använda handverktyget , zoomverktygen   , zoomkommandona och panelen Överblick när du vill visa olika delar av en bild i olika förstoringsgrader. Dina bilder visas i dokumentfönstret. Du kan öppna ytterligare fönster om du vill visa bilden på flera olika sätt samtidigt (med exempelvis olika förstoringsgrad).

Du kan förstora eller förminska visningen på flera olika sätt. Fönstrets namnlist visar zoomningsprocent (om inte fönstret är för litet).

Om du vill visa en annan del av en bild kan du antingen använda fönstrets rullningslister eller välja handverktyget och dra för att panorera över bilden. Du kan också använda panelen Överblick.

 Om du vill använda handverktyget när ett annat verktyg är markerat håller du ned Blanksteg samtidigt som du drar i bilden.

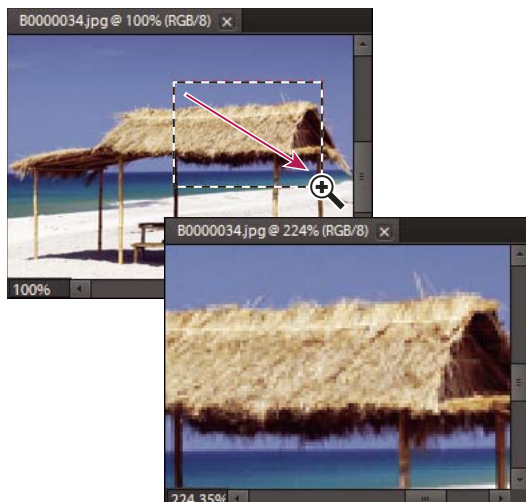


Dra handverktyget om du vill visa ett annat område på en bild.

Zooma in eller ut

- ❖ Gör något av följande i Fullständig redigering eller Snabbkorrigering:
 - Välj zoomverktyget  och klicka på knappen Zooma in  eller Zooma ut  i alternativfältet. Klicka på det område som du vill förstora. Varje gång du klickar förstoras eller förminskas bilden till nästa förinställda procenttal och den punkt du klickar på blir mittpunkt i visningen. Vid den högsta förstoringsgraden 3 200 % eller minsta förminskningsgraden på 1 pixel är förstoringsglasat tomt.

Obs! Du kan dra zoomverktyget över den del av bilden som du vill förstora. Kontrollera att knappen Zooma in i alternativfältet är markerad. Om du vill flytta zoommarkeringsramen runt bilden börjar du med att dra en markeringsram och sedan hålla ned Blanksteg samtidigt som du drar markeringsramen till en ny plats.



Dra zoomverktyget om du vill förstora en bild.

- Klicka på knappen Zooma in eller Zooma ut på panelen Överblick.
- Välj Visa > Zooma in eller Visa > Zooma ut.
- Ange önskad förstöringsgrad i textrutan Zooma i statusfältet eller på panelen Överblick.



När du använder ett zoomverktyg kan du hålla ned Alt och växla mellan att zooma in och zooma ut.

Visa en bild i 100 %

- ❖ Gör något av följande i Fullständig redigering eller Snabbkorrigering:
 - Dubbelklicka på zoomverktyget i verktygslådan.
 - Markera ett zoomverktyg och klicka på knappen 1:1 i alternativfältet.
 - Markera handverktyget och klicka på Faktiska pixlar.
 - Välj Visa > Faktiska pixlar eller högerklicka på bilden och välj Faktiska pixlar.
 - Ange 100 % i statusfältet och tryck på Retur.

Anpassa en bild till skärmen

- ❖ Gör något av följande i Fullständig redigering eller Snabbkorrigering:
 - Dubbelklicka på handverktyget i verktygslådan.
 - Välj ett zoomverktyg eller Handverktyget och klicka på 1:1 i alternativfältet. Alternativt så högerklickar du på bilden och väljer Anpassa till skärm.
 - Välj Visa > Anpassa till skärm.

Med dessa alternativ anpassas både zoomnivån och fönsterstorleken till det tillgängliga utrymmet på skärmen.

Ändra storlek på fönstret när du zoomar

- ❖ Välj zoomverktyget och markera Anpassa fönsterstorlek i alternativfältet. Storleken på fönstret ändras när du förstorar eller förminskar visningen av bilden.

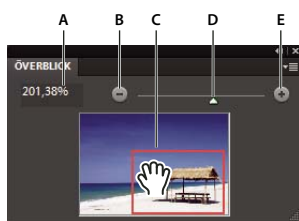
När Anpassa fönsterstorlek är avmarkerat ändras inte fönstrets storlek när bildens förstoringsgrad ändras. Det kan vara praktiskt om du har en liten skärm eller arbetar med flera bilder sida vid sida.

Obs! Om du vill ändra storlek på fönstret automatiskt när du använder kortkommandon för att förminska eller förstora en bild ska du välja Redigera > Inställningar > Allmänna i arbetsytan Editor, välja Tangentbordszoom storleksändrar fönster och klicka på OK.

Använda panelen Överblick

Med panelen Överblick kan du justera bildens förstoring och visningsområde. Förstoringen ändras när du skriver ett värde i texttrutan, klickar på knappen Zooma ut eller Zooma in eller drar i zoomreglaget. Dra i miniatyrens visningsram om du vill flytta vyn. Visningsramen anger bildfönstrets gränser. Du kan också klicka på bildens miniatyr när du vill ange ett visningsområde.

Obs! Välj Panelalternativ på Överblick-panelens meny om du vill ändra visningsramens färg. Välj en färg på menyn Färg eller klicka på en färgruta för att öppna färgväljaren och välja en egen färg. Klicka på OK.



Panelen Överblick

A. Texttrutan Zooma B. Zooma ut C. Dra visningsrutan om du vill flytta vyn D. Zoomreglage E. Zooma in

Fler hjälpavsnitt

”[Anpassa en bild till skärmen](#)” på sidan 38

Öppna samma bild i flera olika fönster

I läget Fullständig redigering kan du öppna flera fönster för att visa filen i olika visningslägen. En lista över öppna fönster visas på menyn Fönster och miniatyrer för de öppna bilderna visas i fotobehållaren. Tillgängligt minne kan begränsa antalet fönster som en bild kan visas i samtidigt.

- ❖ Välj Visa > Nytt fönster för [bildens filnamn]. Beroende på var det första fönstret är placerat kan du behöva flytta det andra fönstret så att du kan visa båda samtidigt.



Du kan använda kommandot Nytt fönster när du arbetar med en zoomad bild och vill se hur bilden ser ut i 100 % visning i ett separat fönster.

Visa och ordna flera fönster

- ❖ Gör något av följande i Fullständig redigering:

- Välj Fönster > Bilder > Överlappande så ordnas alla fönster överlappande från skärmens övre vänstra hörn ned mot det nedre högra hörnet.
- Välj Fönster > Bilder > Plattor om du vill visa fönstren sida vid sida. När du stänger bilder ändras storleken på de öppna fönstren så att det tillgängliga utrymmet täcks.
- Välj Fönster > Bilder > Matcha zoomning om du vill visa alla bilder med samma förstöringsgrad som den aktiva bilden.

- Välj Fönster > Bilder > Matcha plats om du vill visa samma del (övre vänstra hörnet, mitten, nedre högra hörnet osv.) av alla öppna foton. Vyn i alla fönster ändras så att de matchar den aktiva bilden (i förgrunden). Zoomnivån ändras inte.

Obs! Alternativen under Fönster > Bilder är bara aktiverade om du har valt inställningen Tillåt flyttbara dokument i läget med fullständig redigering.

Stänga fönster

❖ Gör något av följande i Fullständig redigering:

- Välj Arkiv > Stäng om du vill stänga det aktiva fönstret.
- Klicka på knappen Stäng  i det aktiva fönstrets namnlist.
- Högerklicka på en miniatyrbild i Projektbehållaren och välj Stäng.
- Välj Arkiv > Stäng alla om du vill stänga alla öppna fönster.

Stödraster och linjaler

Om linjaler och stödraster

I Fullständig redigering kan du med hjälp av linjaler, stömlinjer och stödraster placera objekt (t.ex. markeringar, lager och former) på en exakt höjd eller bredd. I snabbkorrigering är bara stömlinjer och stödraster tillgängliga.

När linjalerna är synliga visas de överst och till vänster i det aktiva fönstret. Markörer på linjalen visar pekarens position när du flyttar den. Om du vill mäta från en viss punkt på bilden kan du ändra linjalens nollpunkt (markeringen (0, 0) på den övre och den vänstra linjalen). Linjalens nollpunkt bestämmer också stödrastrets nollpunkt.

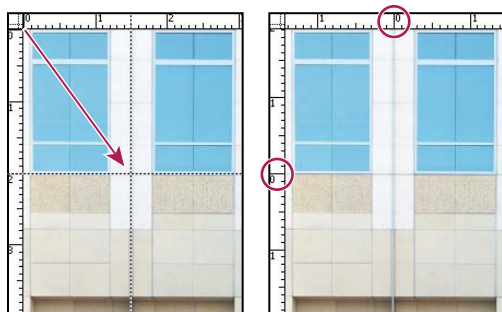
Med alternativen på menyn Visa kan du visa eller dölja linjalerna (endast Fullständig redigering), stömlinjerna eller stödrastret. Med alternativen på menyn Visa kan du även aktivera eller avaktivera fästning av objekt mot stömlinjerna eller stödraster.

Ändra linjalernas nollpunkt och inställningar

❖ Gör något av följande i Fullständig redigering:

- Placera pekaren över korsningen mellan linjalerna i fönstrets övre vänstra hörn och dra diagonalt ned till bilden om du vill ändra linjalernas nollpunkt. Linjalens nya nollpunkt visas med ett hårkors. Den nya nollpunkten anges där du släpper musknappen.

Obs! Om du vill återställa linjalens nollpunkt till dess ursprungliga läge dubbelklickar du på linjalens övre vänstra hörn.



Dra och skapa en ny nollpunkt.

- Om du vill ändra linjalens inställningar dubbelklickar du på en linjal eller väljer Redigera > Inställningar > Enheter & linjaler. Välj en måttenhet för linjaler. Om du vill ändra kolumnstorleken anger du värden för bredd och kolumnmarginal. Klicka på OK.

Vissa layoutprogram använder inställningarna för kolumnbredd för att ange hur en bild visas över kolumner. I kommandona Bildstorlek och Storlek på arbetsyta används också denna inställning.

Obs! När du ändrar enheterna på panelen Info ändras automatiskt enheterna på linjalerna.

Fler hjälpaavsnitt

”[Använda panelen Info i arbetsytan Editor](#)” på sidan 35

”[Ändra storlek på arbetsytan](#)” på sidan 142

”[Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om](#)” på sidan 147

Ändra inställningar för stödrastret

- 1 I Fullständig redigering eller Snabb redigering väljer du Redigera > Inställningar > Stömlinjer och stödraster.
- 2 Om du vill ha en förinställd färg väljer du Färg eller klickar på färgrutan för att välja en egen färg.
- 3 Välj en stil för stödrastret under Stil. Välj Linjer för heldragna linjer, eller Streckade linjer eller Prickar för prickade linjer.
- 4 Ange ett värde på alternativet Rasterlinje varje och välj sedan en måttenhet för att definiera avståndet mellan huvudrasterlinjerna.
- 5 Ange ett värde på alternativet Rutindelning för att definiera hur tätt delrasterlinjerna ska visas och klicka därefter på OK.

Ändra inställningar för stömlinjer

- 1 I Fullständig redigering eller Snabb redigering väljer du Redigera > Inställningar > Stömlinjer och stödraster.
- 2 Om du vill ha en förinställd färg väljer du Färg eller klickar på färgrutan för att välja en egen färg.
- 3 Välj en stil för stödrastret under Stil. Om du vill använda heldragna linjer väljer du Linjer, om du vill använda streckade linjer väljer du Streckade linjer.

Spara och exportera bilder

Om att spara bilder och filformat



Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_se.

Spara bilden sedan du redigerat den i arbetsytan Editor. Spara regelbundet bilderna i PSD-format (Photoshop-format) om du vill försäkra dig om att all bildinformation bevaras. Projekt med flera sidor sparas alltid i PSE-format (fotoprojekt). Dessa format komprimerar inte bildinformationen.

Spara dina bilder som PSD-filer (i stället för JPEG) såvida du inte planerar att dela med dig av fotona eller använda dem på en webbsida. Varje gång du sparar en bild med JPEG-formatet komprimeras bilddata vilket kan göra att vissa data förloras. När bilden har sparats som en JPEG-bild två till tre gånger kan du upptäcka att bildkvaliteten försämrats. Nackdelen med att spara i PSD-formatet är att filstorleken blir avsevärt större eftersom filen inte komprimeras.

Photoshop Elements kan spara bilder i flera filformat, beroende på hur du kommer att använda dem. Om du arbetar med bilder för webben innehåller kommandot Spara för webben många alternativ för optimering av bilder. Om du vill konvertera flera bilder till samma filformat, eller till samma storlek och upplösning, kan du använda kommandot Bearbeta flera filer.

Fler hjälpavsnitt

”Använda dialogrutan Spara för webben” på sidan 275

”Bearbeta flera filer” på sidan 31

Filformat att spara i

Photoshop Elements kan spara bilder i följande filformat:

BMP Ett standardbildformat i Windows. Du kan ange antingen Windows- eller OS/2-format, samt bitdjup för bilden. För 4-bitars och 8-bitars bilder i Windows-formatet kan du även ange RLE-komprimering.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Används ofta för grafik och små animeringar på webbsidor. GIF är ett komprimerat format som har utvecklats för att minimera filstorleken och överföringshastigheten. GIF stöder bara 8-bitars färgbilder (256 färger eller färre). Du kan även spara en bild som en GIF-fil genom att använda kommandot Spara för webben.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) JPEG-formatet används för att spara fotografier och bevarar all färginformation i en bild, medan filstorleken komprimeras genom att data selektivt tas bort. Du kan välja komprimeringsnivå. Högre komprimering ger sämre bildkvalitet och mindre filstorlek. Lägre komprimering ger bättre bildkvalitet och större filstorlek. JPEG är standardformatet för att visa bilder på webben.

PCX Ett bitmappformat som stöds på många olika plattformar.

Photoshop (PSD) Standardformatet för bilder i Photoshop Elements. Du bör använda det här formatet när du sparar redigerade bilder, så att alla bilddata och lager sparas i en fil med en enda sida.

Fotoprojektsformat (PSE) Standardformatet för projekt med flera sidor i Photoshop Elements. Du bör använda det här formatet när du sparar fotoprojekt, så att alla bilddata och lager sparas i en fil med flera sidor.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Ett filformat för olika plattformar och program. PDF-filer bevarar teckensnitt, sidlayouter och såväl vektor- som bildgrafik och visar dem på rätt sätt.

Obs! PDF och PDP är samma sak förutom att PDP-filer öppnas i Adobe Photoshop® och PDF-filer öppnas i Acrobat.

Photoshop EPS (Encapsulated PostScript) Används för att dela Photoshop-filer med många illustrations- och sidlayoutprogram. Bäst resultat får du om du skriver ut dokument med EPS-bilder på en PostScript-skrivare.

PICT Används med grafik- och sidlayoutprogram i Mac OS för att överföra bilder mellan olika program. PICT är speciellt effektivt vid komprimering av bilder med stora enfärgade områden.

När du sparar en RGB-bild i PICT-format kan du välja en pixelupplösning på 16 eller 32 bitar. För gråskalebilder kan du välja mellan 2, 4 eller 8 bitar per pixel.

Pixar Används för överföring av filer mellan Pixar-bilddatorer. Pixar-arbetsstationer är utformade för avancerade grafikprogram, t.ex. sådana som används för 3D-bilder och 3D-animeringar. Pixar-format stöder RGB- och gråskalebilder.

PNG (Portable Network Graphics) Används för förlustfri komprimering och för att visa bilder på webben. Till skillnad från GIF, stöder PNG 24-bitars bilder och producerar bakgrundsgenomskinlighet utan taggiga kanter. Däremot stöder inte vissa webbläsare PNG-bilder. PNG bevarar genomskinlighet i gråskale- och RGB-bilder.

Photoshop Råformat Används till att överföra bilder mellan program och datorplattformar när andra format inte fungerar.

Scitex CT Används inom prepress.

TGA (Targa) Utformat för system med *Truevision*-grafikkort. När en RGB-bild sparas i det här formatet kan du välja mellan bitdjupen 16, 24 eller 32 bitar per pixel samt RLE-komprimering.

TIFF (Tagged-Image File Format) Används för att överföra filer mellan olika program och datorplattformar. TIFF är ett flexibelt bitmappformat som stöds av nästan alla rit-, bildredigerings- och sidlayoutprogram. De flesta bordsskannrar kan producera TIFF-filer.

Dessutom kan du i Photoshop Elements öppna filer i flera andra, äldre format: PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, IFF-format, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront, RLA och ElectricImage.

Fler hjälpavsnitt

[”Optimerade filformat för webben”](#) på sidan 276

Spara ändringar i olika filformat

Du kan ange inställningar för att spara bildfiler, t.ex. format, och om den sparade filen ska föras in i Fotoläsarens katalog eller om lager ska bibehållas i bilder som sparas. Beroende på vilket format du väljer kan det finnas andra inställningar att göra.

Fler hjälpavsnitt

[”Ange inställningar för att spara filer”](#) på sidan 47

[”Om genomskinliga webbilder och webbilder med maskfärg”](#) på sidan 283

[”Om JPEG-formatet”](#) på sidan 277

[”Optimerade filformat för webben”](#) på sidan 276

[”Om GIF-formatet”](#) på sidan 278

[”Konvertera en bild till indexerad färg”](#) på sidan 185

[”Om PNG-8-formatet”](#) på sidan 278

[”Om PNG-24-formatet”](#) på sidan 279

Ändra inställningar för att spara filer

- 1 Välj Arkiv > Spara på arbetsytan för redigering.
- 2 Om du vill ändra inställningar för att spara en fil, t.ex. filnamn eller format, väljer du Arkiv > Spara som, anger de inställningar du vill för att spara filen och klickar sedan på Spara.

Obs! För vissa filformat öppnas en ny dialogruta med ytterligare alternativ.

Filnamn Anger den sparade bildens filnamn.

Format Anger den sparade bildens filformat.

Inkludera i Elements Organizer Inkluderar den sparade filen i katalogen så att den visas i Fotoläsaren. Observera att en del filformat som stöds i arbetsytan Editor inte stöds i Elements Organizer. Om du sparar en fil i ett av dessa format, t.ex. EPS, är inte det här alternativet tillgängligt.

Spara i versionsuppsättning med original Sparar filen och lägger sedan till den i en versionsuppsättning i Fotoläsaren, så att olika versioner av bilden hålls isär. Det här alternativet är inte tillgängligt om inte Inkludera i Organizer är markerat.

Lager Behåller alla lager i bilden. Om det här alternativet är inaktiverat eller inte tillgängligt finns det inga lager i bilden. En varningsikon  vid kryssrutan Lager anger att lagren i bilden kommer att omvandlas till ett lager eller slås samman om formatet används. I vissa format slås alla lager samman. Om du vill bevara lagren måste du välja ett annat format.

Som en kopia Sparar en kopia av filen medan den aktuella filen är öppen. Kopian sparas i samma mapp som den öppna filen.

ICC-profil Baddar in en färgprofil i bilden för vissa format.

Miniatyrbild Spara miniatyrbildsdata för filen. Alternativet är tillgängligt när Fråga vid spara för förhandsvisningar av bilder är aktivt i dialogrutan Inställningar.

Använd gemener i filtillägg Filtillägget skrivs i gemener.

Obs! UNIX-filserverar används ofta för att skicka information via nätverk och Internet. Vissa serverar kan inte identifiera filtillägg med versaler. Du bör därför använda gemener i filtillägg för att vara säker på att dina bilder når sitt mål.

Spara en fil i GIF-format

- 1 Välj Arkiv > Spara som i Editor.
- 2 Ange ett filnamn och en plats och välj CompuServe GIF i formatlistan.
Din bild sparas som en kopia i den angivna katalogen (om inte indexerat färgläge redan används).
- 3 Välj alternativet Lager som bildrutor om du skapar en animerad GIF. Varje lager i den slutliga filen spelas upp som en bildruta i den animerade GIF-filen.
- 4 Klicka på Spara. Dialogrutan Indexerad färg visas om originalbilden är RGB.
- 5 Ange indexerade färgalternativ i dialogrutan om det behövs och klicka på OK.
- 6 Välj en radordning för GIF-filen i dialogrutan GIF-alternativ och klicka sedan på OK:

Normal Visar bilden i en webbläsare när hela bilden har lästs in.

Sammanflätad Bilden visas som en serie lågupplösta bilder medan bildfilen hämtas till webbläsaren. Om du väljer det här alternativet får användarna intrycket att det går fortare att hämta bilden, och ser samtidigt att hämtningen pågår. Filstorleken ökar emellertid också.

Spara en fil i JPEG-format

1 Gå till Editor, välj Arkiv > Spara som och välj JPEG i formatlistan.

Obs! Du kan inte spara bilder i indexerat färgläge och bitmappsläge i JPEG-format.

2 Ange ett filnamn och en plats, välj alternativ för att spara och klicka på Spara.

Dialogrutan JPEG-alternativ öppnas.

3 Om bilden innehåller genomskinlighet väljer du en projektionsytfärg för att ge ett intryck av en genomskinlig bakgrund.

4 Ange bildkomprimering och kvalitet genom att välja ett alternativ på kvalitetsmenyn, dra skjutreglaget för kvalitet eller ange ett värde mellan 1 och 12.

5 Välj ett formatalternativ:

Baslinje ("Standard") Använder ett format som stöds av de flesta webbläsare.

Baslinje optimerad Optimerar bildens färgkvalitet och ger en något mindre filstorlek. Det här alternativet stöds inte av alla webbläsare.

Progressiv Skapar en bild som gradvis framträder när den hämtas till webbläsaren. Progressiva JPEG-filer är något större och kräver därför mer RAM-minne vid visning och stöds inte av alla program och webbläsare.

6 Om du vill visa bildens beräknade hämtningstid väljer du en modemhastighet på popup-menyn Storlek. (Förhandsvisningen av storlek är bara tillgänglig när Förhandsvisning är markerat.)

Obs! Om ett Java-program inte kan läsa JPEG-filen kan du prova att spara filen utan någon förhandsvisning i miniatyr.

7 Klicka på OK.

Spara en fil i Photoshop EPS-format

1 Gå till Editor, välj Arkiv > Spara som och välj Photoshop EPS i formatlistan.

2 Ange ett filnamn och en plats, välj alternativ för att spara och klicka på Spara.

3 Markera alternativ i dialogrutan EPS-alternativ:

- Under Förhandsvisa väljer du TIFF (8 bitar/pixel) om du vill ha bättre visningskvalitet, eller TIFF 1 bit/pixel om du vill ha mindre filstorlek.
- För Kodning väljer du ett av följande alternativ:
 - ASCII
 - ASCII85
 - Binary
 - JPEG (låg kvalitet)
 - JPEG (mellankvalitet)
 - JPEG (hög kvalitet)
 - JPEG (maximal kvalitet)

4 Om du vill visa vita områden i bilden som genomskinliga väljer du Genomskinligt vitt. Det här alternativet kan bara användas för bilder i bitmappsläge.

5 Om du vill använda kantutjämning på en lågupplöst bild för utskrift väljer du Bildinterpolation

6 Klicka på OK.

Spara en fil i Photoshop PDF-format

- 1 Gå till Editor, välj Arkiv > Spara som och välj Photoshop PDF i formatlistan.
- 2 Ange ett filnamn och en plats, välj alternativ för att spara och klicka på Spara.
- 3 Markera en komprimeringsmetod i dialogrutan Spara Adobe PDF. (Mer information finns i ”[Om filkomprimering](#)” på sidan 47.)
- 4 Välj ett alternativ på menyn Bildkvalitet.
- 5 Om du vill visa PDF-filen väljer du Visa PDF när den sparats så startas Adobe Acrobat® eller Adobe® Reader (beroende på vilket program som är installerat på datorn).
- 6 Klicka på Spara PDF.

 Om du har gjort ändringar i en Acrobat Touchup-fil, men ändringarna inte syns när du öppnar filen, kontrollerar du inställningarna i dialogrutan Sparar fil. Välj Redigera > Inställningar > Sparar filer och välj sedan Spara över aktuell fil på menyn första gången den sparas.

Spara en fil i PNG-format

- 1 Gå till Editor, välj Arkiv > Spara som och välj PNG i formatlistan.
- 2 Ange ett filnamn och en plats, välj alternativ för att spara och klicka på Spara.
- 3 Markera ett alternativ för sammanflätning i dialogrutan PNG-alternativ och klicka på OK.

Ingen Visar bilden i webbläsaren när den hämtats helt.

Sammanflätad Bilden visas som lågupplösta bilder medan bildfilen hämtas till läsaren. Om du väljer det här alternativet får användarna intrycket att det går fortare att hämta bilden, och ser samtidigt att hämtningen pågår. Filstorleken ökar emellertid också.

Spara en fil i TIFF-format

- 1 Gå till Editor, välj Arkiv > Spara som och välj TIFF i formatlistan.
- 2 Ange ett filnamn och en plats, välj alternativ för att spara och klicka på Spara.
- 3 Markera alternativ i dialogrutan TIFF-alternativ:

Bildkomprimering Anger en metod för komprimering av sammansatta bilddata.

Pixelordning Välj Varvad om du vill kunna lägga till fotot i Elements Organizer.

Format De flesta nyare program kan läsa filer i både Mac OS- och Windows-format. Om du inte vet vilken typ av program filen kommer att öppnas i bör du emellertid välja den plattform som filen ska läsas på.

Spara bildpyramid Bevarar information för flera upplösningar. Photoshop Elements innehåller inga alternativ för att öppna filer med flera upplösningar. Bilden öppnas med den högsta upplösningen i filen. *Adobe InDesign®* och vissa bildservrar har dock stöd för flerupplösningsformat.

Spara genomskinlighet Bevarar genomskinlighet som en extra alfa kanal när filen öppnas i ett annat program. (Genomskinlighet bevaras alltid när filen öppnas i Photoshop Elements igen.)

Lagerkomprimering Anger en metod för komprimering av data för pixlar i lager (till skillnad från sammansatta data).

Många program kan inte tolka lagerdata, utan utelämnar dem när en TIFF-fil öppnas. Photoshop Elements kan tolka lagerdata i TIFF-filer. Filer som innehåller lagerdata är visserligen större än filer som inte innehåller någon sådan information, men om du sparar lagerdata slipper du spara och arbeta med en separat PSD-fil med lagerinformation.

Om filkomprimering

I många bildfilsformat komprimeras bilddata för att minska filstorleken. Vid *förlustfri* komprimering bevaras all bildinformation utan någon försämring av kvaliteten. Vid *förlustgivande* komprimering tas bildinformation bort, vilket leder till en viss försämring av kvaliteten.

Det här är några komprimeringstekniker som används ofta:

RLE (Run Length Encoding) Förlustfri komprimeringsteknik som komprimerar de genomskinliga partierna av varje lager, i bilder med flera lager som innehåller genomskinlighet.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Förlustfri komprimering som ger bäst resultat när du komprimerar bilder som innehåller stora enfärgade områden.

JPEG Förlustgivande komprimering som ger bäst resultat för fotografier.

CCITT En grupp förlustfria komprimeringstekniker för svartvita bilder.

ZIP En förlustfri komprimeringsteknik som är mest effektiv för bilder som innehåller stora enfärgade områden.

Ange inställningar för att spara filer

❖ Gå till Editor, välj Redigera > Inställningar > Spara filer och ange inställningar för följande alternativ:

Första gången den sparas Ger dig möjlighet att kontrollera hur filer sparas:

- Fråga om Original (Standard) öppnar dialogrutan Spara som första gången du redigerar och sparar originalfilen. Varje gång du sparar därefter skrivs den föregående versionen över. Om du öppnar den redigerade kopian i arbetsytan Editor (från Elements Organizer), skrivs den föregående versionen över första gången du sparar, liksom alla de följande gångerna.
- Med Fråga alltid öppnas dialogrutan Spara som första gången du redigerar och sparar originalfilen. Varje gång du sparar därefter skrivs den föregående versionen över. Om du öppnar den redigerade kopian i arbetsytan Editor (från Elements Organizer), öppnas dialogrutan Spara som första gången du sparar.
- Spara över aktuell fil öppnar inte dialogrutan Spara som. Originalen skrivs över den första gången du sparar.

Förhandsvisa bilder Sparar en förhandsvisning av bilden. Välj Spara aldrig om du vill spara filer utan förhandsvisningar, Spara alltid om du vill spara filer med angivna förhandsvisningar eller Fråga vid Spara om du vill bestämma detta varje gång en fil sparas.

Filtillägg Anger ett alternativ för det filtillägg på tre tecken som anger filens format: Markera Använd versaler om filtillägg ska anges med versaler, eller Använd gemener om filtillägg ska anges med gemener. Det brukar vara en bra idé att behålla inställningen Använd gemener.

Föredra Adobe Camera Raw för Raw-filer som stöds Säkerställer att alla Raw-filer som stöds öppnas med Adobe Camera Raw och inget annat program. Markera detta alternativ om du lagt till andra plugin-program i Plugin-mappen.

Ignorera kameradataprofiler (EXIF-profiler) Markera det här alternativet om du automatiskt vill ignorera alla färgprofiler som används av din digitalkamera. Den färgprofil du använder i Photoshop Elements sparas med bilden.

Maximera kompatibilitet för PSD-fil Spara en sammansatt bild som en Photoshop-fil med lager så att den kan importeras eller öppnas i ett antal olika program. Gör något av följande:

- Välj Aldrig för att hoppa över detta steg
- Välj Alltid för att automatiskt spara den sammansatta bilden
- Välj Fråga om du vill få en fråga varje gång du sparar en fil

Listan med senaste filer innehåller: _filer Anger hur många filer som ska visas på undermenyn Arkiv > Öppna den senast redigerade filen. Ange ett värde från 0 till 30. Standardvärdet är 10.

Fler hjälpaavsnitt

[”Spara ändringar i olika filformat”](#) på sidan 43

Guidad redigering

Med Guidad redigering får du mer struktur vid specifika åtgärder, så att det blir enklare för dig att slutföra dem, samtidigt som du får förklaringar under hela processens gång. Fliken Guidad redigering finns på fliken Redigera i Panelbehållaren i arbetsytan Editor.

Med Guidad redigering kan du utföra följande åtgärder:

Allmän fotoredigering Beskär, komponera om, rotera och rätta upp eller både och, och öka skärpan i foton.

Ljus och exponering Ljusare eller mörkare, ändra ljusstyrka och kontrast samt justera nivåer.

Färgkorrigering Förbättra färger, ta bort färgskiftning och korrigera hudton.

Guidade aktiviteter Redigera skrapmärken, skönhetsfläckar och rivmärken, guide för redigering av ett foto och för att åtgärda Keystone-förvrängning.

Photomerge Slår samman flera bilder av gruppafoton eller ansikten eller använder scenrengöring för borttagning av oönskade element i ett foto.

Obs! De guidade redigeringar som är tillgängliga kan variera beroende på vilken version av Photoshop Elements du använder.

Automatiska åtgärder Du kan utföra en rad åtgärder på ett foto. Photoshop Elements levereras med en uppsättning funktionsmakron. Du kan också spela upp åtgärder som skapades i Adobe Photoshop CS3. Kom ihåg att anpassade åtgärder endast kan utföra åtgärder som använder funktioner som stöds i Photoshop Elements. De kanske inte fungerar för alla filformat och lager.

Fotografiska effekter Du kan tillämpa effekter för att skapa en konturteckning, för att få ett foto med ett gammaldags utseende och göra så att ett foto ser mättat ut, som diabilder.

Roliga redigeringar Med hjälp av de här alternativen kan du utföra komplicerade arbetsflöden med ett litet antal enkla steg. Du kan lägga till en Lomo-effekt, skapa Utanför intervall-effekten, skapa ett perfekt porträtt, omvandla en bild till popkonst och lägga till en reflektionseffekt.

Använda alternativ för Guidad redigering

- 1 Klicka på fliken Redigera i arbetsytan Editor.
- 2 Klicka på fliken Guidad.
- 3 Välj i listan över guidade redigeringar.
- 4 Gör något av följande:
 - Följ de anvisningar som visas och klicka sedan på Klar.
 - Klicka på Avbryt för att välja en annan Guidad redigering eller gå tillbaka till arbetsytan Editor.

***Obs!** Om du startar en Guidad redigering och sedan klickar på Bara efter längst ned i rutan Guidad redigering för att visa före och efter redigering av fotot, kvarstår den vyn när du avslutar den guidade redigeringen. Du återställer vyn tillbaka till Bara efter (standard) genom att klicka på fönsterlägesknappen igen tills vyn Bara efter är återställd. Du kan även helt enkelt klicka på lägena Fullständig redigering eller Snabbkorrigering för att återställa till en enda vy.*

Guidad redigering för beskärning av foton

Använd Guidad redigering för beskärning av foton när du vill beskära en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om beskärning finns under "[Beskära](#)" på sidan 139.

Guidad redigering för Komponera om foto

Mer information om de funktioner som används i Guidad redigering för Komponera om foto finns i "[Omkomponering](#)" på sidan 173.

Guidad redigering för rotering och/eller upprätning

Använd Guidad redigering för rotering och/eller upprätning av foton när du vill rotera en bild i 90-graderssteg eller rita en linje genom en bild för att justera den.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du roterar bilder finns i "[Roter eller vända ett objekt](#)" på sidan 168.

Mer information om hur du rätar upp en bild finns i "[Räta upp en bild](#)" på sidan 143.

Guidad redigering för skärpeökning av foton

Använd Guidad redigering för skärpeökning av foton när du vill öka skärpan i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du ökar skärpan i bilder finns i "[Skärpa - översikt](#)" på sidan 165 respektive "[Öka skärpan i en bild](#)" på sidan 166.

Guidad redigering för uppljusning eller nedmörkning

Använd Guidad redigering för uppljusning eller nedmörkning när du vill ljusa upp eller mörka ned en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du ljusar upp respektive mörkar ned en bild finns i "[Justera skuggor och ljus](#)" på sidan 117.

Guidad redigering för ljusstyrka och kontrast

Använd Guidad redigering för ljusstyrka och kontrast när du vill justera ljusstyrkan eller kontrasten i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du justerar ljusstyrkan och kontrasten finns i [”Justera skuggor och ljus”](#) på sidan 117.

Guidad redigering för nivåer

Mer information om hur du använder nivåer finns i [”Om nivåjusteringar”](#) på sidan 119.

Guidad redigering för förbättring av färger

Använd Guidad redigering för förbättring av färger när du vill förbättra färgnyansen, färgmättnaden och ljuset i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du förbättrar färgerna finns i [”Justera färgmättnad och nyans”](#) på sidan 128.

Guidad redigering för borttagning av färgskiftning

Använd Guidad redigering för borttagning av färgskiftning när du vill korrigera färgskiftningar i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du korregerar färgskiftningar finns i [”Korrigerar färgskiftningar”](#) på sidan 124.

Guidad redigering för korrigering av hudton

Använd Guidad redigering för korrigering av hudton när du vill korrigera hudtoner (solbränna, rodnad och omgivande ljus) i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du korregerar färgskiftningar finns i [”Justera färg för hudton”](#) på sidan 130.

Guidad redigering för retuscherings av foton

Använd Guidad redigering för retuscherings av foton när du vill rätta till defekter (stora eller små) i en bild (med Lagningspensel eller Punktlagningspensel).

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om hur du korregerar färgskiftningar finns i [”Korrigerar stora defekter”](#) på sidan 151 respektive [”Ta bort fläckar och små defekter”](#) på sidan 150.

Guidad redigering för ”Guiden för redigering av foton”

Använd Guidad redigering för ”Guiden för redigering av foton” om du vill följa de rekommenderade stegen när du vill använda vanliga redigeringssteg för dina foton. Dessa steg är det som Adobe rekommenderar att du ska använda för olika redigeringar, samt ordningen på hur du ska utföra dem. Det hjälper dig att få bästa resultat för alla grundläggande fotoförbättringsåtgärder.

Guidad redigering för att korrigera Keystone-förvrängning

Mer information om funktionerna i denna guidade redigering finns i "[Korrigerar kameraförvrängning](#)" på sidan 155 och "[Omforma ett objekt fritt](#)" på sidan 172.

Guidad redigering för Photomerge-gruppbild

Mer information om Photomerge-gruppbild finns under "[Använd Photomerge-gruppbild](#)" på sidan 157.

Guidad redigering för Photomerge-ansikten

Mer information om Photomerge-ansikten finns under "[Använd Photomerge-ansikten](#)" på sidan 158.

Guidad redigering för Photomerge-scenrengöring

Mer information om scenrengöring finns i "[Använd Photomerge-scenrengöring](#)" på sidan 159.

Guidad redigering för Photomerge-exponering

Mer information om Photomerge-exponering finns i "[Photomerge-exponering](#)" på sidan 161.

Den guidade redigeringen Photomerge-stilmatchning

Mer information om Photomerge-stilmatchning finns i "[Photomerge-stilmatchning](#)" på sidan 163.

Guidad redigering för automatiska funktionsmakron

Ett funktionsmakro är en serie åtgärder som Photoshop Elements utför när du klickar på en knapp. Photoshop Elements levereras med en uppsättning funktionsmakron. Du kan även spela upp funktionsmakron som har skapats i Photoshop, förutsatt att åtgärderna stöds i Photoshop Elements. Kom ihåg att automatiska funktionsmakron kanske inte fungerar för alla filformat och lager.

- 1 Se till att fliken Redigera Guidad i arbetsytan Editor är vald och Automatiska funktionsmakron är expanderat. Klicka sedan på Makrospelare.
- 2 Följ instruktionerna och välj ett makro på menyn.
- 3 Klicka på Spela upp makro.

Installera funktionsmakron som har skapats i Photoshop

Du kan spela upp funktionsmakron som har skapats i Photoshop med Makrospelaren i den guidade redigeringen Automatiska funktionsmakron. Kom ihåg att du bara kan spela upp makron som använder funktioner som stöds i Photoshop Elements.

❖ Kopiera atn-filen till en av följande sökvägar:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\9.0\Locale\sv_se\Workflow Panels\actions

Vista C:\ProgramData\Adobe\Photoshop Elements\9.0\Locale\sv_se\Workflow Panels\actions

Mac System library/Application Support /Adobe /Photoshop Elements /9.0/Locale/en_US/Workflow Panels/actions

Nästa gång du startar Photoshop Elements visas makrot på den guidade redigeringsmenyn Automatiska funktionsmakron.

Guidad redigering för konturteckning

Mer information om funktionerna i denna guidade redigering finns i ”[Konvertera till svartvitt](#)” på sidan 132, ”[Om nivåjusteringar](#)” på sidan 119, ”[Lägga till brus](#)” på sidan 209 och ”[Justera mättnad och nyans](#)” på sidan 128.

Guidad redigering för att skapa ett gammaldags foto

Mer information om funktionerna i denna guidade redigering finns i ”[Använda panelen Effekter](#)” på sidan 191, ”[Ange opaciteten för ett lager](#)” på sidan 69 och ”[Om nivåjusteringar](#)” på sidan 119.

Guidad redigering för mättad diafilmseffekt

Mer information om mättnadsjustering finns i ”[Justera mättnad och nyans](#)” på sidan 128.

Roliga redigeringar

Använd roliga redigeringar för att utföra komplicerade arbetsflöden med ett litet antal enkla steg.

Lägga till en Lomo-kameraeffekt

Du kan lägga till Lomo-kameraeffekten i Guidad redigering.

- 1 Klicka på Roliga redigeringar och välj Lomo-kameraeffekt.
- 2 Klicka på Korsbearbeta bild.
- 3 Klicka på Använd vinjett.

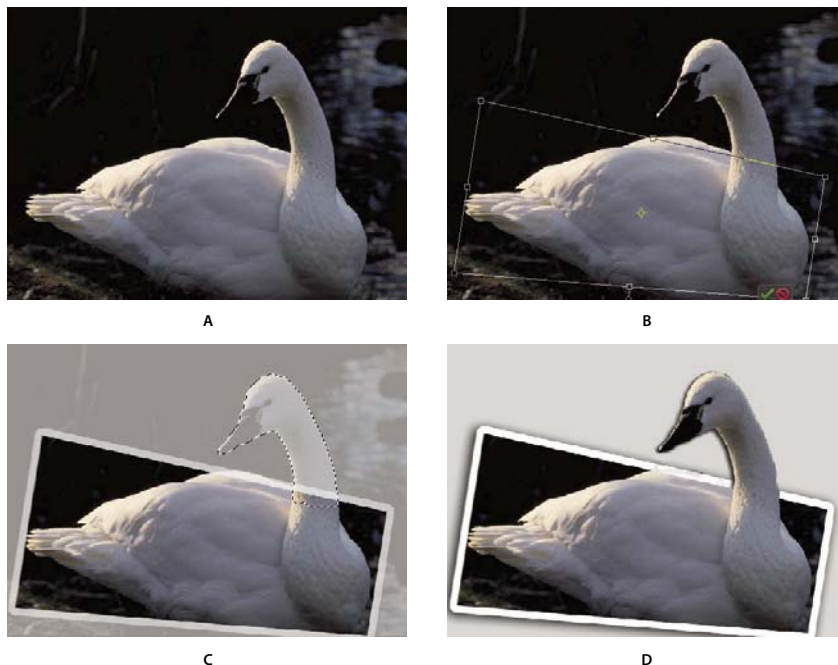


Varje gång du klickar på Korsbearbeta bild eller Använd vinjett förstärks den senast använda effekten. Om du vill ta bort alla använda effekter och återställa den ursprungliga bilden klickar du på Återställ.

Skapa en Utanför intervall-effekt

Obs! Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid902_pse_se.

Alternativet Utanför intervall i Guidad redigering hjälper dig att lägga till en ram runt en bild och visa en markerad del av bilden utanför ramen.



A. Originalbild B. Efter att en ram har lagts till C. Efter markering av den del som ska utökas D. Slutlig bild

- 1 Klicka på Roliga redigeringar och välj Utanför intervall.
- 2 Klicka på Lägg till ram för att lägga till en ram runt bilden.
- 3 Dra ramens hörn för att göra så att en del av huvudföremålet ligger utanför ramen.
- 4 Lägg till ett perspektiv genom att trycka på Ctrl + Alt + Skift (Cmd + Alt + Skift i Mac) och dra i ramens handtag. Klicka på Verkställ
- 5 Justera ramens bredd genom att dra i dess kanter. Klicka på Verkställ
- 6 Använd verktyget Snabbval för att markera den del av bilden som ska ligga utanför ramen.
- 7 Klicka på Skapa Utanför intervall
- 8 (Valfritt) Lägg till en skugga.
- 9 (Valfritt) Klicka på Lägg till övertoning.

Skapa ett perfekt porträtt



Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid903_pse_se.

Skapa ett perfekt porträtt i Guidad redigering genom att ta bort skönhetsfel och förbättra olika delar av bilden med hjälp av lättanvända verktyg.

- 1 Klicka på Roliga redigeringar och välj Perfekt porträtt.
- 2 Förbättra hyn.
 - a Klicka på Använd smart oskärpa för att släta ut huden och ta bort rynkor. Information om reglagen för Smart oskärpa finns under "Smart oskärpa" på sidan 203.

- 5 (Valbart) Justera reflektionens intensitet.
- 6 (Valfritt) Klicka på Lägg till förvrängning för att förvränga reflektionen på ett realistiskt sätt.
- 7 (Valfritt) Ta bort eventuella oönskade områden genom att klicka på Beskärning.
- 8 (Valfritt) Klicka på verktyget Övertoning och dra en övertoningslinje från reflektionens nederkant till bildens nederkant.

Kapitel 4: Använda lager

Lager är praktiska eftersom de ger dig möjlighet att lägga till komponenter i bilden som du kan arbeta med en i taget, utan att du behöver ändra originalbilden permanent. Du kan ändra färg och intensitet, använda specialeffekter, placera om lagerinnehåll, ange opacitets- och blandningsvärden och mycket mer för varje enskilt lager. Du kan också ändra ordning på lagren, länka lager för att arbeta med dem samtidigt och skapa webbanimeringar med lager.

Skapa lager

Om lager

Lager kan liknas vid staplade, genomskinliga glasskivor som du kan måla bilder på. De underliggande lagren syns igenom de genomskinliga områdena i ett lager. Du kan arbeta med varje lager separat och experimentera för att åstadkomma önskad effekt. De olika lagren fungerar som fristående lager tills du väljer att kombinera (lägga ihop) dem. Det understa lagret på panelen Lager, bakgrundslagret, är alltid låst (skyddat), vilket innebär att det inte går att ändra dess staplingsordning, blandningsläge eller opacitet (om du inte konverterar det till ett vanligt lager).



Genomskinliga områden i ett lager där de underliggande lagren syns igenom.

Lager är ordnade på panelen Lager. Det är en bra idé att alltid visa panelen när du arbetar i Adobe® Photoshop® Elements 9. Du ser då direkt det aktiva lagret (det markerade lagret som du redigerar). Du kan länka lager så att de flyttas som en enhet, för att underlätta hanteringen. Flera lager i en bild ökar filstorleken, men du kan minska filstorleken genom att sammanfoga lager som du har redigerat färdigt. Panelen Lager är en viktig informationskälla när du redigerar foton. Du kan också använda Lager-menyn när du arbetar med lager.

Vanliga lager är pixelbaserade lager (bildlager). Det finns flera andra typer av lager som du kan använda för att skapa specialeffekter:

Fyllningslager Innehåller en färgövertoning, en enda färg eller ett mönster.

Justeringslager Används till att finjustera färg, ljusstyrka och mättnad utan att permanenta ändringar görs i bilden (förrän du lägger samman, eller komprimerar, justeringslagret).

Textlager och formlager Gör att du kan skapa vektorbaserade former och text.

Du kan inte måla på ett justeringslager, men du kan måla på dess mask. Om du vill måla på fyllnings- eller textlager måste du först konvertera dem till vanliga bildlager.

Fler hjälpaavsnitt

”Om justeringslager och fyllningslager” på sidan 70

”Om lagerurklippsmasker” på sidan 75

”Låsa eller låsa upp ett lager” på sidan 61

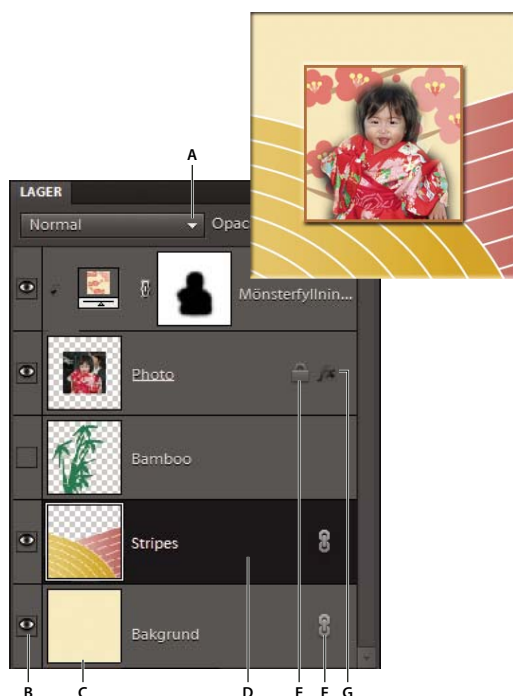
”Om opacitets- och blandningsalternativ för lager” på sidan 68

Om panelen Lager

På panelen Lager i Editor (Fönster > Lager) visas alla lager i en bild, från det översta lagret till det understa bakgrundslagret. Du kan dra panelen i rubriklisten ut ur panelbehållaren så att du hela tiden ser panelen när du arbetar med den.

Det aktiva lagret, eller det lager du arbetar med, markeras så att det lätt kan identifieras. När du arbetar med en bild är det en bra idé att kontrollera vilket lager som är aktivt så att justeringarna och ändringarna görs i rätt lager. Om du t.ex. väljer ett kommando och inget verkar hända kan du lätt kontrollera att det är det aktiva lagret du tittar på.

Med ikonerna på panelen kan du utföra många åtgärder, t.ex. skapa, dölja, länka, låsa eller ta bort lager. Med några få undantag påverkar de ändringar du gör bara det lager som är markerat, eller aktivt.



Panelen Lager

A. Blandningsläge-menyn B. Visa/Göm lager C. Lagerminiatyr D. Det markerade lagret är det aktiva lagret E. Låst lager F. Lagret är länkat till ett annat lager G. Lagret använder en stil

I listan med lager visas en miniatyrbild, en rubrik och en eller flera ikoner som tillhandahåller information om varje lager:



Lagret visas. Klicka på ögat om du vill visa eller dölja ett lager. (Dolda lager skrivs inte ut.)



Lagret är länkat till det aktiva lagret.



Lagret använder en stil. Klicka om du vill redigera lagerstilen i dialogrutan Stilinställningar.

 Lagret är låst.

 Bilden innehåller lagergrupper och är importerad från *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements stöder inte lagergrupper och visar dem i komprimerat läge. Du måste förenkla dem för att skapa en redigerbar bild.

Du kan utföra följande åtgärder med hjälp av knapparna längst ned på panelen:

 Skapa ett nytt lager.

 Skapa ett nytt fyllnings- eller justeringslager.

 Ta bort ett lager.

 Lagret är länkat till ett annat lager.

 Lås genomskinliga pixlar.

 Lås alla lager.

Överst på panelen finns också menyn Blandningsläge (Normal, Lös upp, Mörkare o.s.v.), textrutan Opacitet och knappen Mer som öppnar en meny med lagerkommandon och panelalternativ.

Fler hjälpavsnitt

[”Om justeringslager och fyllningslager”](#) på sidan 70

[”Om opacitets- och blandningsalternativ för lager”](#) på sidan 68

[”Förenkla ett lager”](#) på sidan 62

Lägga till lager

Lager som läggs till visas ovanför det markerade lagret på panelen Lager. Du kan lägga till lager i en bild med någon av följande metoder:

- Genom att skapa nya, tomma lager eller göra om markeringar till lager.
- Genom att omvandla en bakgrund till ett vanligt lager eller tvärtom.
- Genom att klistra in markeringar i bilden.
- Genom att använda textverktyget eller ett formverktyg.
- Genom att duplicera ett befintligt lager.

Du kan skapa upp till 8000 lager i en bild, vart och ett med sitt eget blandningsläge och opacitetsvärde.

Minneskapaciteten kan emellertid begränsa detta antal.

Fler hjälpavsnitt

[”Om text”](#) på sidan 251

[”Om former”](#) på sidan 258

[”Ta bort ett lager”](#) på sidan 62

Skapa och namnge ett nytt tomt lager

❖ Gör något av följande i arbetsytan Editor:

- Om du vill skapa ett lager med standardinställningar och -namn, klickar du på knappen Nytt lager  längst ned på panelen Lager. Det lager som skapas använder normalläge med 100 % opacitet, och namnges efter ordningsföljd. (Om du vill byta namn på det nya lagret dubbelklickar du på det och skriver ett nytt namn.)
- Om du vill skapa ett nytt lager och ange ett namn och alternativ väljer du Lager > Ny > Lager eller väljer Nytt lager från lagerpanelens meny. Ange ett namn och andra alternativ och klicka sedan på OK.

Det nya lagret markeras automatiskt och visas på panelen ovanför det lager som var markerat innan.

Fler hjälpaavsnitt

[”Kopiera ett lager från en bild till en annan”](#) på sidan 64

[”Ta bort ett lager”](#) på sidan 62

[”Duplicera ett lager i en bild”](#) på sidan 63

[”Ange ett blandningsläge för ett lager”](#) på sidan 69

[”Ange opaciteten för ett lager”](#) på sidan 69

Skapa ett nytt lager baserat på en del av ett annat lager

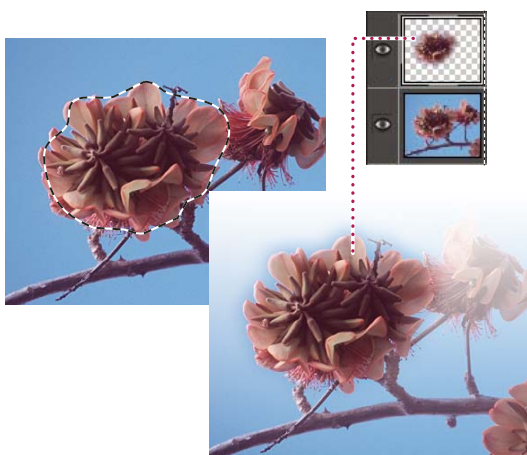
Du kan flytta en del av en bild från ett lager till ett nytt lager, utan att det ursprungliga lagret ändras.

1 Gå till Editor, markera ett befintligt lager och gör en markering.

2 Välj ett av följande alternativ:

- Lager > Nytt > Lager via Kopiera om du vill kopiera markeringen till ett nytt lager.
- Lager > Nytt > Lager via Klipp ut om du vill klippa ut markeringen och klistra in den i ett nytt lager.

Det markerade området visas i ett nytt lager i samma position i förhållande till bildkanterna.



Skapa ett nytt lager genom att kopiera en del av ett annat lager och klistra in det i ett nytt lager

Fler hjälpaavsnitt

[”Duplicera ett lager i en bild”](#) på sidan 63

[”Om markeringar”](#) på sidan 88

Konvertera bakgrundslagret till ett vanligt lager

Bakgrundslagret är det understa lagret i en bild. Övriga lager läggs ovanpå bakgrundslagret, vilket vanligtvis (men inte alltid) innehåller själva bildinformationen i ett foto. Bakgrundslagret är alltid låst för att skydda bilden. Om du vill ändra dess staplingsordning, blandningsläge eller opacitet, måste du först konvertera det till ett vanligt lager.

1 Gör något av följande på arbetsytan för redigering:

- Dubbelklicka på bakgrundslagret på panelen Lager.
- Välj Lager > Ny > Lager från bakgrund.
- Välj bakgrundslager och välj Duplicera lager på menyn Mer på lagerpanelen för att lämna bakgrundslagret oförändrat och skapa en kopia av det som ett nytt lager.



Du kan skapa ett duplicerat lager av det konverterade bakgrundslagret oavsett hur du konverterar lagret; markera bara det konverterade bakgrundslagret och välj Duplicera lager på menyn Mer.

2 Ange ett namn för det nya lagret.



Om du drar och släpper verktyget Bakgrundssuddgummi på bakgrundslagret, konverteras det automatiskt till ett vanligt lager och de raderade områdena blir genomskinliga.

Göra ett lager till bakgrundslagret

Du kan inte konvertera ett lager till ett bakgrundslager om bilden redan har ett bakgrundslager. I så fall måste du först konvertera det befintliga bakgrundslagret till ett vanligt lager.

1 I Editor markerar du ett lager på panelen Lager.

2 Välj Lager > Ny > Bakgrund från lager.

Alla genomskinliga områden i det ursprungliga lagret fylls med bakgrundsfärgen.

Redigera lager

Markera ett lager

När du gör ändringar i en bild påverkas bara det aktiva lagret. Om resultatet inte blir vad du väntat dig när du gör ändringar i en bild, kontrollerar du att rätt lager är aktivt.

❖ Gör något av följande på arbetsytan för redigering:

- Markera namnet eller miniatyrbilden för ett lager på panelen Lager.
- Om du vill markera mer än ett lager håller du ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klickar på alla lager som ska markeras.



Om du vill markera lager interaktivt medan du använder flyttverktyget markerar du Automarkera lager i alternativfältet. Om du vill se vilket lager som kommer att markeras väljer du Visa markering vid rollover. Dra om du vill markera flera lager samtidigt.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Markera alla ogenomskinliga områden i ett lager”](#) på sidan 70

[”Kopiera markeringar med flyttverktyget”](#) på sidan 104

Visa eller dölja ett lager

Om ögonikonen  visas i kolumnen längst till vänster bredvid ett lager på lagerpanelen, innebär det att lagret är synligt.

- 1 Välj Fönster > Lager i Editor om panelen Lager inte redan är öppen.
- 2 Gör något av följande:
 - Om du vill dölja ett lager klickar du på ögonikonen för lagret. Klicka i kolumnen med ögonikonen igen om du vill visa lagret.
 - Om du vill visa eller dölja flera lager drar du med musen genom ögonkolumnen.
 - Om du bara vill visa ett lager Alt-klickar du på ögonikonen för det lagret. Alt-klicka i ögonkolumnen igen om du vill visa alla lagren.

Fler hjälpavsnitt

[”Om panelen Lager”](#) på sidan 57

Ändra storlek på eller dölja miniatyrbilder av lager

- 1 Välj Panelalternativ på menyn Mer på lagerpanelen i Editor.
- 2 Välj en ny storlek, eller välj Inget om du vill dölja miniatyrbilderna. Klicka sedan på OK.

Fler hjälpavsnitt

[”Om panelen Lager”](#) på sidan 57

Låsa eller låsa upp ett lager

Du kan låsa lager helt eller delvis om du vill skydda innehållet i dem. När ett lager är låst visas en låsikon till höger om lagernamnet, och lagret kan inte tas bort. Med undantag för bakgrundslagret kan låsta lager flyttas till andra platser i staplingsordningen på panelen Lager.

- ❖ Markera lagret på panelen Lager i Editor och gör något av följande:
 - Klicka på ikonen Lås alla  längst ned på panelen Lager om du vill låsa alla lageregenskaper. Klicka på ikonen igen om du vill låsa upp egenskaperna.
 - Klicka på ikonen Lås genomskinlighet  längst ned på panelen Lager om du vill låsa de genomskinliga områdena i lagret så att ingen målning sker i dem. Klicka på ikonen igen om du vill låsa upp områdena.

Obs! Genomskinligheten för text- och formlager spärras som standard. Om du vill låsa upp genomskinligheten för den här typen av lager måste du först förenkla lagret.

Fler hjälpavsnitt

[”Om panelen Lager”](#) på sidan 57

Byta namn på ett lager

När du lägger till lager i en bild kan det vara praktiskt att använda lagernamn som återspeglar lagrens innehåll. Genom att använda beskrivande lagernamn kan du enkelt identifiera lagren på panelen Lager.

Obs! Du kan inte ge bakgrundslagret ett nytt namn utan att först ändra lagret till ett vanligt lager.

- ❖ Gör något av följande på arbetsytan för redigering:
- Dubbelklicka på lagrets namn på panelen Lager och skriv ett nytt namn.
- Högerklicka på lagret och välj Byt namn på snabbmenyn.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Om panelen Lager”](#) på sidan 57

[”Konvertera bakgrundslagret till ett vanligt lager”](#) på sidan 60

Förenkla ett lager

Du förenklar ett smart objekt, en bildruta, ett textlager, formlager, enfärgat lager, övertoningslager eller mönsterfyllningslager (eller en lagergrupp som har importerats från Photoshop) genom att konvertera det till ett bildlager. Du måste förenkla dessa lager om du vill använda filter med lagren eller redigera dem med målarverktygen. Observera dock att du inte kan använda alternativen för text- och formredigering på förenklade lager.

- 1 Gå till Editor och markera ett typlager, formlager, fyllningslager eller en lagergrupp från Photoshop på panelen Lager.
- 2 Förenkla lagret eller den importerade lagergruppen:
 - Om du har markerat ett formlager klickar du på Förenkla i alternativfältet.
 - Om du har valt ett typlager, formlager, fyllningslager eller en lagergrupp från Photoshop väljer du Förenkla lager på Lager- eller Mer-menyn på panelen Lager.

Fler hjälpavsnitt

[”Om justeringslager och fyllningslager”](#) på sidan 70

[”Om lager”](#) på sidan 56

Ta bort ett lager

När du tar bort lager som du inte längre behöver minskar bildfilens storlek.

- 1 Markera bakgrundslagret på panelen Lager på arbetsytan för redigering.
- 2 Gör något av följande:
 - Dra lagret till ikonen Ta bort lager  längst ned på panelen Lager.
 - Klicka på ikonen Ta bort lager längst ned på panelen Lager och klicka på Ja i dialogrutan som visas. Du kan förbigå den här dialogrutan genom att trycka på Alt samtidigt som du klickar på Ta bort.
 - Välj Ta bort lager på Lager-menyn eller på Mer-menyn på panelen Lager och klicka på Ja.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Skapa och namnge ett nytt tomt lager”](#) på sidan 59

Ta färgprov från alla synliga lager

När du arbetar med vissa verktyg hämtas som standard färgen du använder bara från det aktiva lagret. Det betyder att du kan smeta ut eller ta färgprover i ett enskilt lager även om andra lager är synliga, samt kopiera från ett lager och måla i ett annat.

Om du vill måla med provdata från alla synliga lager gör du så här:

- 1 Gå till Editor och välj trollstaven, verktyget Färgpyts, verktyget Smeta ut, verktyget Oskärpa, verktyget Skärpa eller verktyget Klonstämpel.
- 2 Välj Alla lager i alternativfältet.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Om målningsverktygen”](#) på sidan 221

Kopiera och ordna lager

Duplicera ett lager i en bild

Du kan duplicera valfritt lager, inklusive bakgrundslagret, i en bild.

- ❖ Gå till Editor, markera ett eller flera lager på panelen Lager och duplicera lagret genom att göra något av följande:
 - Om du vill duplicera och byta namn på lagret väljer du Lager > Duplicera lager, eller Duplicera lager på Mer-menyn på panelen Lager. Namnge det duplicerade lagret och klicka på OK.
 - Om du vill duplicera ett lager utan att ge det ett namn, markerar du lagret och drar det till knappen Nytt lager längst ned på panelen Lager.
 - Högerklicka på lagernamnet eller miniatyrbilden och välj Duplicera lager.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

Duplicera ett eller flera lager i en annan bild

Du kan duplicera valfritt lager, inklusive bakgrundslagret, från en bild till en annan. Tänk på att målbildens pixeldimensioner avgör hur stor utskriften av det duplicerade lagret kan vara. Om pixeldimensionerna inte är desamma för båda bilderna kan det duplicerade lagret dessutom bli mindre eller större än förväntat.

- 1 Öppna källbilden i Editor. Om du ska kopiera ett lager till en befintlig bild i stället för till en ny öppnar du även målbilden.
 - 2 Markera namnet/namnen på det/de lager som du vill duplicera på panelen Lager i källdokumentet. Om du vill markera mer än ett lager håller du ned Ctrl-tangenten (Cmd i Mac OS) och klickar på lagrens namn.
 - 3 Välj Lager > Duplicera lager eller välj Duplicera lager på Mer-menyn på panelen Lager.
 - 4 Skriv ett namn för det duplicerade lagret i dialogrutan Duplicera lager och välj ett måldokument för lagret. Klicka därefter på OK.
- Välj ett filnamn på popup-menyn Dokument om du vill duplicera lagret i en befintlig bild.

- Skapa ett nytt dokument för lagret genom att välja Nytt på menyn Dokument och ange ett namn på den nya filen. En bild som har skapats genom duplicering av ett lager har ingen bakgrund.

Fler hjälpaavsnitt

”Om lager” på sidan 56

”Bilders storlek och upplösning” på sidan 144

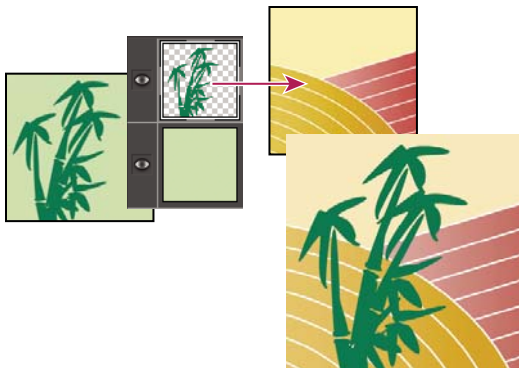
Kopiera ett lager från en bild till en annan

Du kan kopiera valfritt lager, inklusive bakgrundslagret, från en bild till en annan. Tänk på att målbildens upplösning avgör hur stor utskriften av lagret kan vara. Om pixeldimensionerna inte är desamma för båda bilderna kan det kopierade lagret dessutom bli mindre eller större än förväntat.

- 1 I Editor öppnar du de två bilder som du vill använda.
- 2 Markera lagret som du vill kopiera på panelen Lager för källbilden.
- 3 Gör något av följande:
 - Markera alla pixlar i lagret genom att välja Markera > Allt, och sedan Redigera > Kopiera. Aktivera målbilden och välj Redigera > Klistra in.
 - Dra lagernamnet från panelen Lager för källbilden till målbilden.
 - Använd flyttverktyget  för att dra lagret från källbilden till målbilden.

Det kopierade lagret visas i målbilden, ovanpå det aktiva lagret på panelen Lager. Om det lager som du drar är större än målbilden visas endast en del av lagret. Du kan använda verktyget Flytta för att dra andra delar av lagret till visningsområdet.

 Håll ned Skift medan du drar ett lager om du vill kopiera det till samma position som i källbilden (om käll- och målbilden har samma pixelmått) eller till målbildens mittpunkt (om käll- och målbilden har olika pixelmått).



Dra bambulageret till en annan bild

Fler hjälpaavsnitt

”Om lager” på sidan 56

”Bilders storlek och upplösning” på sidan 144

Flytta innehållet i ett lager

Lager kan liknas vid bilder som är staplade på glasskivor. Du kan flytta ett lager i en stapel om du vill ändra vilken del av lagerinnehållet som ska visas i förhållande till de överliggande och underliggande lagren.

- 1 I Editor, på panelen Lager. Om du vill flytta flera lager samtidigt länkar du samman dem på panelen Lager genom att markera lagren och sedan klicka på ikonen Länka lager .
- 2 Välj flyttverktyget .
- 3 Gör något av följande:
 - Flytta det markerade lagret eller lagren till önskad plats genom att dra i bilden.
 - Du kan använda piltangenterna på tangentbordet för att flytta lagret eller lagren en pixel i taget, eller hålla ned Skift och en piltangent för att flytta lagret 10 pixlar i taget.
 - Håll ned Skift medan du drar om du vill flytta lagret eller lagren rakt uppåt, rakt nedåt, rakt åt sidan eller 45° diagonalt.

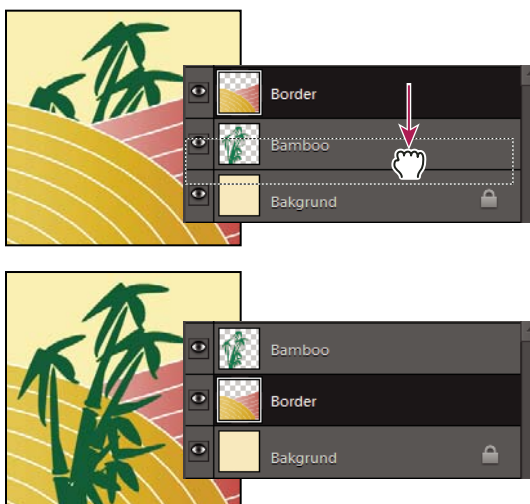
Fler hjälpavsnitt

”Om lager” på sidan 56

Ändra staplingsordning för lager

Staplingsordningen avgör om ett lager visas framför eller bakom andra lager.

Som standard måste bakgrundslagret ligga underst i stapeln. Innan du kan flytta bakgrundslagret måste du först konvertera det till ett vanligt lager.



När ett lager dras under ett annat lager ändras staplingsordningen

- 1 Markera ett eller flera lager på panelen Lager. Om du vill markera mer än ett lager håller du ned Ctrl-tangenten och klickar på alla lager som ska markeras.
- 2 Gör något av följande om du vill ändra staplingsordningen:
 - Dra lagret eller lagren uppåt eller nedåt på panelen Lager till den nya positionen.
 - Välj Lager > Ordna, och välj sedan Lägg överst, Lägg över, Lägg under eller Lägg underst.

Fler hjälpaavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Konvertera bakgrundslagret till ett vanligt lager”](#) på sidan 60

Länka lager och bryta länkar mellan lager

När lager är länkade kan du flytta deras innehåll samtidigt. Du kan även kopiera, klistra in, slå ihop och använda omformningar samtidigt i alla länkade lager. Någon gång kan du vilja redigera eller flytta ett länkat lager. Du kan då bryta länken mellan lagren och arbeta med ett lager i taget.

- 1 Markera de lager du vill länka på panelen Lager i Editor. Om du vill markera mer än ett lager håller du ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klickar på alla lager som ska markeras.
- 2 Klicka på ikonen Länka lager  längst ned på panelen Lager. Länkningsikonen  visas i de länkade lagren.
- 3 Om du vill bryta en länk mellan lager markerar du ett länkat lager och klickar på ikonen Länka lager längst ned på panelen Lager.

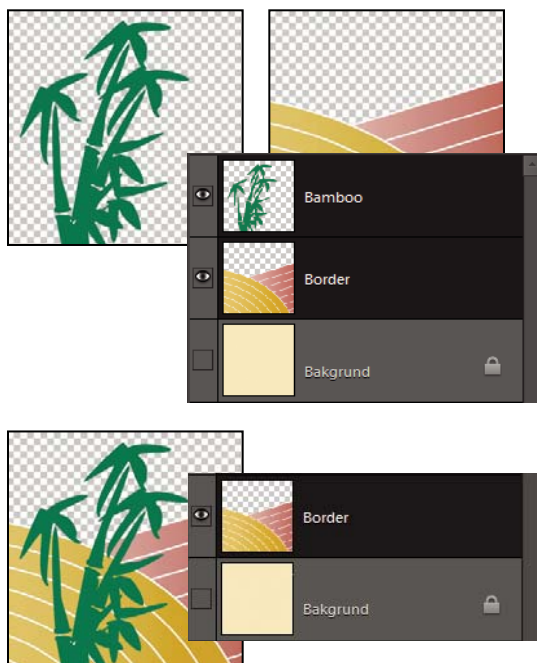
Fler hjälpaavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Om lagerurklippsmasker”](#) på sidan 75

Sammanfoga lager

Lager kan öka filstorleken på en bild avsevärt. Du kan minska filstorleken genom att sammanfoga lagren i en bild. Du bör inte sammanfoga lagren förrän du har redigerat dem färdigt och skapat den bild du vill ha.



Exempel på sammanfogning

Du kan välja att bara sammanfoga länkade lager, bara synliga lager, bara lager med lager under sig eller bara markerade lager. Du kan också sammanfoga innehållet i alla synliga lager i ett markerat lager utan att ta bort de andra synliga lagren (det här minskar dock inte filstorleken).

När du har arbetat färdigt med en bild kan du göra om den till ett lager. När en bild görs om till ett lager sammanfogas alla synliga lager, alla dolda lager ignoreras och genomskinliga områden fylls med vitt.

- 1 Gå till panelen Lager i Editor och kontrollera att en ögonikon  visas bredvid varje lager som du vill lägga samman.
- 2 Gör något av följande:
 - Om du vill sammanfoga markerade lager Ctrl-klickar du (Cmd i Mac OS) på de lager du vill sammanfoga. Därefter väljer du Lägg samman lager på Mer-menyn på panelen Lager.
 - Om du vill lägga samman ett lager med lagret direkt under markerar du det översta lagret i lagerparet och väljer sedan Lägg samman nedåt på Lager-menyn eller på Mer-menyn på panelen Lager.

Obs! Om det undre lagret i ett lagerpar är ett form-, text- eller fyllningslager måste du förenkla lagret. Om det nedersta lagret i ett par är länkat till ett annat lager eller är ett justeringslager kan du inte använda Lägg samman nedåt.

- Om du vill lägga samman alla synliga lager döljer du de lager som du inte vill lägga samman och väljer Lägg samman synliga på Lager-menyn eller på Mer-menyn på panelen Lager.
- Om du vill lägga samman alla synliga länkade lager markerar du ett av de länkade lagren och väljer Lägg samman länkade på Lager-menyn eller på Mer-menyn på panelen Lager.

Obs! Om det understa sammanfogade lagret är ett textlager, formlager, enfärgat fyllningslager, övertöningsfyllningslager eller mönsterfyllningslager måste du först förenkla lagret.

Fler hjälpavsnitt

[”Sammanfoga justeringslager”](#) på sidan 73

[”Förenkla ett lager”](#) på sidan 62

Lägga samman lager i ett annat lager

Följ nedanstående steg om du vill behålla de lager som du lägger samman intakta. Resultatet är ett nytt sammanslaget lager plus alla ursprungliga lager.

- 1 Gå till Editor och klicka på ögonikonen bredvid de lager du inte vill sammanfoga, och kontrollera att ögonikonen är synlig för de lager du vill sammanfoga.
- 2 Välj det lager som alla synliga lager ska läggas samman i. Du kan antingen skapa ett nytt lager för sammanslagningen eller välja ett befintligt lager på panelen Lager.
- 3 Håll ned Alt och välj Lägg samman synliga på Lager-menyn eller på Mer-menyn på panelen Lager. En kopia av alla synliga lager läggs samman med det markerade lagret.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Sammanfoga justeringslager”](#) på sidan 73

Lägga samman en bild

När du lägger samman alla lager i en bild till ett enda läggs alla synliga lager samman med bakgrunden. På så sätt minskas filstorleken väsentligt. När alla lager omvandlas till ett enda lager kastas alla dolda lager och alla genomskinliga områden fylls med vitt. Oftast är det mest praktiskt att vänta med att utjämna lagren tills du är klar med redigeringen av de enskilda lagren.

- 1 Kontrollera att alla lager som ska tas med är synliga.
- 2 Välj Gör till ett lager på Lager-menyn eller på menyn Mer på panelen Lager.



Skillnaden mellan storleken på en fil med flera lager och en med bara ett lager framgår om du väljer Dokumentstorlek på popup-menyn i statusfältet nederst i bildfönstret.

Fler hjälpaavsnitt

”Om lager” på sidan 56

Opacitets- och blandningslägen

Om opacitets- och blandningsalternativ för lager

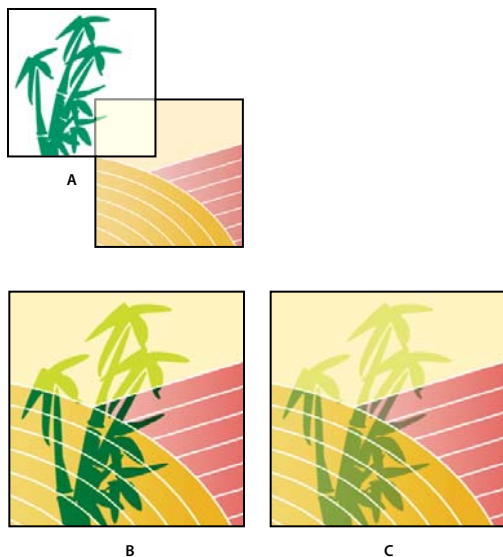


Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid2306_pse9_se.

Ett lagers opacitet bestämmer hur mycket av det underliggande lagret som visas eller döljs. Ett lager med 1 % opacitet är nästan genomskinligt, medan ett med 100 % opacitet är helt ogenomskinligt. Genomskinliga områden förblir genomskinliga oavsett vilken opacitetsinställning som används.

Du använder lagerblandningslägen för att ange hur ett lager blandas med pixlarna i de underliggande lagren. Om du använder blandningslägen kan du skapa olika specialeffekter.

Ett lagers opacitets- och blandningsläge samspelar med målningsverktygens opacitets- och blandningsläge. Ett lager använder exempelvis upplösningläget med 50 % opacitet. Du målar i detta lager med penselverktyget inställt för normalt läge på 100 % opacitet. Målningen visas i upplösningläge vid 50 % opacitet. Om ett lager använder normalläge och 100 % opacitet och du använder verktyget Suddgummi med 50 % opacitet, försvinner bara 50 % av målningen från det här lagret när du raderar.



Blanda lager.

A. Bambulager och Ramlager B. Bambulager med 100 % opacitet och läget Efterbelys med färg C. Bambulager med 50 % opacitet och läget Efterbelys med färg

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Om målningsverktygen”](#) på sidan 221

Ange opaciteten för ett lager

- 1 Markera bakgrundslagret på panelen Lager på arbetsytan för redigering.
- 2 Ange ett värde mellan 0 och 100 för Opacitet på panelen Lager, eller klicka på pilen till höger om rutan Opacitet och dra Opacitet-reglaget som visas.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

Ange ett blandningsläge för ett lager

- 1 Markera bakgrundslagret på panelen Lager i Editor.
- 2 Välj ett alternativ på menyn Blandningsläge.



(Windows) När du har valt ett blandningsläge kan du trycka på upp- eller nedpilarna på tangentbordet och prova andra blandningslägesalternativ på menyn.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

Markera alla ogenomskinliga områden i ett lager

Du kan snabbt markera alla ogenomskinliga områden i ett lager. Den här proceduren är användbar när du vill utesluta genomskinliga områden i en markering.

- 1 På panelen Lager Ctrl-klickar du (Cmd i Mac OS) på miniatyrbilden för lagret:
- 2 Om du vill lägga till pixlarna i en befintlig markering trycker du på Ctrl+Skift (Cmd+Skift i Mac OS) och klickar på miniatyrbilden av lagret på panelen Lager.
- 3 Om du vill ta bort pixlarna från en befintlig markering trycker du på Ctrl+Alt (Cmd+Alt i Mac OS) och klickar på miniatyrbilden av lagret på panelen Lager.
- 4 Om du vill läsa in överlappningen av pixlarna och en befintlig markering trycker du på Ctrl+Alt+Skift (Cmd+Alt+Skift i Mac OS) och klickar på miniatyrbilden av lagret på panelen Lager.

Fler hjälpavsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Om markeringar”](#) på sidan 88

Anpassa genomskinlighetsrastret

Ett schackrutemönster indikerar de genomskinliga områdena i ett lager. Om du vill kan du ändra utseende på rutnätet. Du bör emellertid inte ändra det till enfärgat vitt. Om du gör det försvinner nämligen den visuella skillnaden mellan ogenomskinligt (vitt) och genomskinligt (schackrutemönster).

- 1 Windows: Välj Redigera > Inställningar > Genomskinlighet. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Genomskinlighet i Mac.
- 2 Välj en mönsterstorlek på menyn Storlek för stödraster.
- 3 Välj en mönsterfärg på menyn Färg för stödraster. Om du vill välja en egen färg i stället klickar du på någon av de två rutorna under menyn Färg för stödraster och väljer en färg i färgväljaren.

Fler hjälpavsnitt

[”Om panelen Lager”](#) på sidan 57

[”Använda Adobe Färgväljaren”](#) på sidan 228

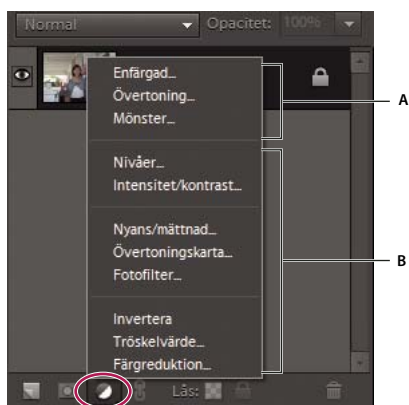
Justerings- och fyllningslager

Om justeringslager och fyllningslager

Justeringslager låter dig experimentera med färg och göra tonjusteringar utan att pixlarna i bilden ändras permanent. Ett justeringslager kan liknas vid en slöja som färglägger de underliggande lagren. Som standard påverkar ett justeringslager alla underliggande lager. Om du vill kan du emellertid ändra detta beteende. När du skapar ett justeringslager visas en vit ruta som föreställer justeringen för lagret på panelen Lager.

Fyllningslager används för att fylla ett lager med en enda färg, en övertoning eller ett mönster. Till skillnad från justeringslager påverkar inte fyllningslager de underliggande lagren. Om du vill måla på ett fyllningslager måste du först konvertera det (förenkla det) till ett vanligt lager.

Justerings- och fyllningslager har samma alternativ för opacitet och blandningsläge som bildlager, och du kan flytta och ändra plats på dem på samma sätt som med bildlager. Som standard namnges justerings- och fyllningslager enligt vilken typ de tillhör (t.ex. fyllningslagret Enfärgad, justeringslagret Invertera).



Menyn Skapa justeringslager

A. Fyllningslager B. Justeringslager

Fler hjälpavsnitt

[”Redigera lagermasker”](#) på sidan 74

[”Om opacitets- och blandningsalternativ för lager”](#) på sidan 68

[”Använd smarta penslar”](#) på sidan 118

[”Förenkla ett lager”](#) på sidan 62

Skapa justeringslager

- 1 Markera det översta lagret som du vill ändra på panelen Lager.
- 2 Om du vill begränsa effekterna av justeringslagret till ett visst område i lagret markerar du området.
- 3 Gör något av följande:
 - Om du vill påverka alla lager under justeringslagret klickar du på knappen Skapa ny fyllning eller justeringslager längst ned på panelen Lager. Välj sedan någon av följande justeringstyper. (De tre första alternativen på menyn är fyllningslager, inte justeringslager.)



Originalbild och bild efter att nyans/mättnad har använts. Endast lagren under justeringslagret påverkas.

- Om du vill påverka ett enskilt lager eller flera efterföljande lager under justeringslagret väljer du Lager > Nytt justeringslager > [justeringstyp]. I dialogrutan Nytt lager väljer du Använd föregående lager och klickar sedan på OK.

Nivåer Korrigerar tonvärden i bilden.

Intensitet/kontrast Gör bilden ljusare eller mörkare.

Nyans/mättnad Justerar färgerna i bilden.

Övertoneingskarta Kopplar pixlarna till färgen i den valda övertoning.

Fotofilter Justera färgbalansen och -temperaturen för bilden.

Invertera Ger en fotonegativeffekt genom att skapa ett negativ baserat på bildens ljusstyrkevärden.

Tröskelvärde Återger bilden i svart och vitt utan några grå toner så att du kan identifiera de ljusaste och mörkaste områdena.

Färgreduktion Ger fotot en platt, affischliknande effekt genom att minska antalet intensitetsvärden (nivåer) i bilden, och därigenom även antalet färger.

4 Ange alternativ i dialogrutan och klicka på OK. (Det finns inga alternativ för Invertera.)

Om du väljer Använd föregående lager i steg 3 grupperas justeringslagret med lagret omedelbart under det och effekten behålls inom den gruppen.

5 Om du vill lägga till fler lager i gruppen håller du ned Alt och placerar pekaren på linjen som avgränsar det understa lagret i gruppen från nästa underliggande lager. Klicka när pekaren förvandlas till två överlappande cirklar .

 När du tillämpar en korrigering med verktyget Smart pensel  eller Smart detaljpensel  skapas automatiskt ett justeringslager.

Fler hjälpavsnitt

”Använd smarta penslar” på sidan 118

”Om histogram” på sidan 114

Skapa fyllningslager

1 Markera det lager över vilket fyllningslagret ska placeras på panelen Lager.

2 Begränsa effekterna av fyllningslagret till ett särskilt område genom att markera området.

3 Gör något av följande:

- Klicka på knappen Skapa ny fyllning eller Justeringslager  längst ner i paletten Lager och välj den fyllningstyp som du vill skapa. (De första tre alternativen som visas på panelen är fyllningslager, de andra är justeringslager.)
- Välj Lager > Nytt fyllningslager > [fyllningstyp]. Klicka på OK i dialogrutan Nytt lager.

Enfärgad Skapar ett lager som fylls med en enfärgad färg som du väljer i färgväljaren.

Övertoning Skapar ett lager fyllt med en övertoning. Du kan välja en fördefinierad övertoning från menyn Övertoning. Om du vill redigera övertoningen i Övertoningsredigeraren klickar du på färgövertoningen. Flytta övertoningens centrum genom att dra i bildfönstret.

Du kan också definiera formen på övertoningen (Stil) och övertoningens vinkel (Vinkel). Välj Invertera om du vill vända övertoningen, Gitter om du vill minska förekomsten av ränder och Justera med lager om du vill använda lagrets markeringsram för att beräkna övertoningsfyllningen.

Mönster Skapar ett lager fyllt med ett mönster. Klicka på mönstret och välj ett mönster på popup-panelen. Du kan placera mönstrets ursprung med dokumentfönstrets ursprung genom att skalförändra mönstret och välja Fäst mot startpunkt. Du kan ange att mönstret ska flyttas när fyllningslagret flyttas genom att välja Länka med lager. När det här alternativet har valts kan du dra bilden för att placera mönstret medan dialogrutan Mönsterfyllning är öppen. Skapa ett nytt förinställt mönster när du har redigerat mönsterinställningarna genom att klicka på knappen Ny förinställning .

Redigera ett justeringslager eller fyllningslager

1 Gå till Editor och öppna dialogrutan med justerings- eller fyllningsalternativ genom att göra något av följande:

- Dubbelklicka på miniatyrbilden längst till vänster för justerings- eller fyllningslagret på panelen Lager.
- Markera lagret på panelen och välj Lager > Lagerinnehåll.

2 Gör ändringarna och klicka på OK.

Sammanfoga justeringslager

Du kan sammanfoga ett justerings- eller fyllningslager på flera sätt: med underliggande lager, med andra markerade lager, med lagren i samma grupp, med de lager det är länkat till och med alla andra synliga lager. Däremot kan du inte använda ett justerings- eller fyllningslager som bas- eller mållager för en sammanslagning.

När du sammanfogar ett justerings- eller fyllningslager med underliggande lager förenklas justeringarna och tillämpas permanent på det sammanfogade lagret. Justeringen påverkar inte längre andra lager under det sammanslagna justeringslagret. Du kan också konvertera (förenkla) ett fyllningslager till ett bildlager utan att lägga samman lagren.

Justerings- och fyllningslager med masker (lagrets miniatyrbild längst till höger på panelen Lager) som bara innehåller vita värden ökar inte filstorleken nämnvärt, och du behöver inte sammanfoga de här lagren för att spara filutrymme.

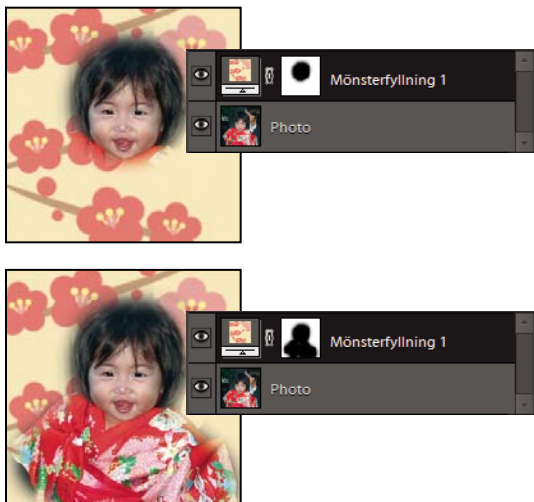
Fler hjälpavsnitt

[”Sammanfoga lager”](#) på sidan 66

[”Förenkla ett lager”](#) på sidan 62

Redigera lagermasker

En lagermask förhindrar att vissa delar av ett lager, eller hela lagret, visas. Du använder masken om du vill visa eller dölja delar av en bild eller effekt. När lagermasken (den högra miniatyrbilden) för ett justeringslager är helt vit tillämpas justeringseffekten på alla underliggande lager. Om du inte vill tillämpa effekten på vissa delar av de underliggande lagren, målar du motsvarande områden av masken med svart. När lagermasken används för ett fyllningslager definierar masken det ifyllda området i fyllningslaget.



Genom att måla en mask med svart ökar du det skyddade området.

- 1 I Editor väljer du justeringslaget eller fyllningslaget på panelen Lager.
- 2 Markera penselverktyget eller något annat målnings- eller redigeringsverktyg.
- 3 Använd följande metoder för att visa lagermasken:
 - Om du endast vill visa masken håller du ned Alt och klickar på miniatyrbilden för lagermasken (miniatyren längst till höger). Alt-klicka på miniatyrbilden en gång till om du vill visa de andra lagren igen.
 - Om du vill visa masken med röd maskeringsfärg håller du ned Alt+Skift och klickar på miniatyrbilden för lagermasken (miniatyren längst till höger). Håll ned Alt+Skift och klicka på miniatyrbilden igen om du vill avaktivera den röda visningen.
 - Om du vill begränsa redigeringen till en del av masken markerar du motsvarande pixlar.
- 4 Redigera lagermasken:
 - Ta bort områden av justeringseffekten eller fyllningen genom att måla lagermasken med svart.
 - Lägg till områden i justeringseffekten eller fyllningen genom att måla lagermasken med vitt.
 - Ta delvis bort justeringseffekten eller fyllningen, så att den visas i olika grader av genomskinlighet, genom att måla lagermasken med grått. (Välj en grå ton från panelen Färgrutor genom att klicka en gång på rutan för förgrundsfärg i verktygslådan.) Hur stor effekt eller fyllning som tas bort beror på vilka gråtoner som du målar med. Mörkare toner resulterar i mer genomskinlighet, och ljusare toner i en högre grad av ogenomskinlighet.



Håll ned Skift och klicka på miniatyrbilden för masken (miniatyrbilden längst till vänster för lagret) på panelen Lager om du vill inaktivera masken. Klicka på miniatyrbilden igen om du vill aktivera masken.

Fler hjälpavsnitt

”Om markeringar” på sidan 88

Lagermasker

Om lagermasker

Lagermasker är upplösningsberoende bitmappsbilder som redigeras med hjälp av målar- eller markeringsverktyg. En lagermask styr visningen av det lager som det läggs till i. Du kan redigera en lagermask för att lägga till eller subtrahera från den maskade regionen utan att förlora lagerpixlar.

En lagermask är en gråskalebild vilket innebär att områden som du målar med svart döljs, områden som du målar med vitt visas och områden som du målar med gråtoner visas med varierande grad av genomskinlighet. Du kan använda färgpenseln eller suddgummit för att måla över masken.

Lägga till en lagermask till en bild

- ❖ Lägg till en lagermask genom att markera den del av bilden som du vill visa och klicka på knappen Lägg till lagermask i panelen Lager.

Obs! En miniatyrbild av masken länkad till lagerminiatyren läggs till. Den här miniatyrbilden representerar den gråskalekanal som skapas när du lägger till lagermasken.

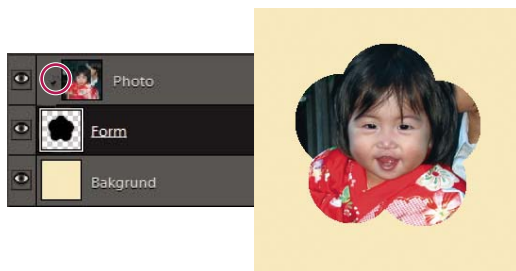
Urklippsmasker

Om lagerurklippsmasker

En urklippsmask är en grupp med lager som en mask används för. Det understa lagret, eller baslagret, definierar de synliga gränserna för hela gruppen. Det kan till exempel finnas en form på baslagret, ett fotografi på lagret ovanför och en text på det översta lagret. Om du skapar en urklippsgrupp bestämmer formkonturen i baslagret vilken del av fotografiet och texten som visas. Baslagrets opacitetsvärde används även för bilden och texten.

Du kan bara gruppera intilliggande lager. Namnet på baslagret i gruppen är understruket och miniatyrbilderna för de överliggande lagren är indragna. Dessutom visas en urklippsmaskikon  för de överliggande lagren.

 Du kan länka lagren i en urklippsmask så att de flyttas tillsammans.



Formen i det understa lagret i urklippsmasken avgör vilket område av det överliggande fotolagret som syns igenom.

Fler hjälpaavsnitt

”Om lager” på sidan 56

”Länka lager och bryta länkar mellan lager” på sidan 66

Skapar en urklippsmask

- 1 Gör något av följande på arbetsytan för redigering:
 - Håll ned Alt, peka på linjen som skiljer två lager från varandra på panelen Lager (pekaren ändras till två överlappande cirklar ) och klicka sedan.
 - Markera det översta lagret i ett lagerpar som du vill gruppera på panelen Lager och välj sedan Lager > Skapa urklippsmask.
- 2 När du skapar en urklippsmask som baseras på ett befintligt lager och ett lager som du ska skapa, börjar du med att markera det befintliga lagret på panelen Lager. Välj sedan Nytt lager på Lager-menyn eller på menyn Mer på panelen Lager. Välj Använd föregående lager till att skapa urklippsmask i dialogrutan Nytt lager och klicka sedan på OK.

Lagren i urklippsmasken får samma opacitetsvärde och lägesattribut som det understa baslagret i gruppen.

 Om du vill ändra staplingsordningen för urklippsmasken i förhållande till andra lager i bilden markerar du alla lager i gruppen. Dra sedan gruppens baslager uppåt eller nedåt på panelen Lager. (Om du drar ett lager utan att markera alla lager i gruppen tas det lagret bort från gruppen.)

Fler hjälpavsnitt

”[Länka lager och bryta länkar mellan lager](#)” på sidan 66

Ta bort ett lager från en urklippsmask

Om du kopplar bort baslagret från lagret ovanför delas alla lager i urklippsmasken upp.

- ❖ Gör något av följande på arbetsytan för redigering:
 - Håll ned Alt, peka på linjen som skiljer två grupperade lager från varandra på panelen Lager (pekaren ändras till två överlappande cirklar ) och klicka sedan.
 - Välj ett lager i urklippsmasken på panelen Lager, och välj Lager > Frigör urklippsmask. Det här kommandot tar bort det markerade lagret och alla lager ovanför det från urklippsmasken.
 - Välj någon av grupperna på panelen Lager, dock inte baslagret. Dra antingen lagret under baslagret eller dra och placera det mellan två ogrupperade lager i bilden.

Frigöra urklippsmasken

- 1 Välj, från panelen Lager, ett annat lager än baslagret i urklippsmasken.
- 2 Välj Lager > Frigör urklippsmask.

Lagerstilar

Om lagerstilar

Med lagerstilar kan du snabbt använda effekter på ett helt lager. På panelen Effekter kan du visa flera fördefinierade lagerstilar och enkelt använda en stil genom att klicka på den.



Text med tre olika lagerstilar

Effektens gränser uppdateras automatiskt när du redigerar lagret. Om du t.ex. använder en skuggstil på ett textlager, ändras skuggan automatiskt när du redigerar texten.

Du kan använda flera lagerstilar, vilket innebär att du kan skapa en komplicerad effekt genom att tillämpa flera stilar på ett enda lager. Du kan använda en stil från varje stilbibliotek per lager. Du kan också ändra ett lagers stilinställningar för att justera slutresultatet.

När du använder en stil på ett lager, visas en stjärnexplosionsikon  till höger om lagrets namn på panelen Lager. Lagerstilar är länkade till lagerinnehållet. När du flyttar eller redigerar innehållet för lagret, modifieras motsvarande effekterna.

När du väljer Lager > Lagerstil > Stilinställningar kan du redigera inställningarna av lagrets stil eller använda andra stilinställningar eller attribut som finns i dialogrutan.

Ljussättningsvinkel Anger vilken ljussättningsvinkel som används när effekten tillämpas på lagret.

Skugga Anger avståndet för en skugga från lagrets innehåll. Du kan också ange storleken och opaciteten med skjutreglagen.

Yttre glödstorlek Anger glödens storlek som härrör från kanterna utanför lagrets innehåll. Du kan också ange opaciteten med skjutreglaget.

Inre glödstorlek Anger glödens storlek som härrör från insidan av kanterna för lagerinnehållet. Du kan också ange opaciteten med skjutreglaget.

Avfasningsstorlek Anger storleken på avfasning längs insidan av kanterna för lagerinnehållet.

Avfasningsriktning Anger riktningen för avfasningen, antingen upp eller ned.

Streckstorlek Anger storleken på strecket.

Streckopacitet Anger opaciteten för strecket.

Fler hjälpavsnitt

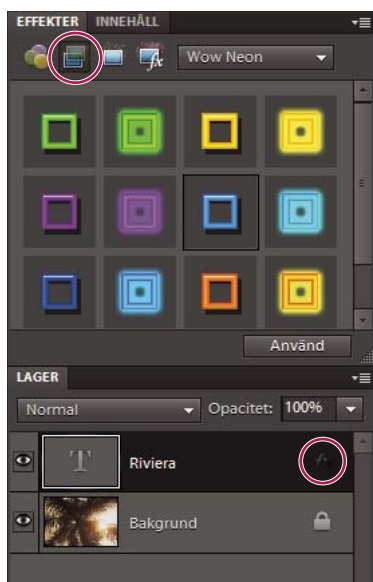
”[Använda panelen Effekter](#)” på sidan 191

Arbeta med lagerstilar

Du kan använda specialeffekter på ett lager, dölja eller visa stilar för ett lager och även ändra skalan på en lagerstil (t.ex. minska eller öka storleken på en glödeffekt). Det är enkelt att kopiera en stil från ett lager till ett annat.

Använda en lagerstil

- 1 Markera ett lager på panelen Lager.
- 2 Välj Lagerstilar i kategorimenyn på panelen Effekter.
- 3 Gör något av följande:
 - Markera en stil och klicka på Använd.
 - Dubbelklicka på en stil.
 - Dra en stil till ett lager.



En stilikon anger att en lagerstil används i lagret.

Om du inte är nöjd med resultatet trycker du på Ctrl+Z (Cmd+Z i Mac OS) och tar bort stilen, eller väljer Redigera > Ångra.



Du kan också dra stilen till bilden där den används på det markerade lagret.

Visa eller dölj alla lagerstilar i en bild

- ❖ Välj ett av följande alternativ:
 - Lager > Lagerstil > Göm alla effekter.
 - Lager > Lagerstil > Visa alla effekter.

Redigera stilinställningar för ett lager

Du kan redigera ett lagers stilinställningar om du vill justera resultatet. Du kan även kopiera stilinställningar mellan lager och ta bort en stil från ett lager.

- 1 Gör något av följande:
 - Dubbelklicka på stilikonen  på panelen Lager.
 - Välj Lager > Lagerstil > Stilinställningar.
- 2 Markera Förhandsvisa om du vill förhandsvisa ändringarna i bilden.

- 3 Justera en eller flera av lagerstilinställningarna eller lägg till nya. Klicka därefter på OK.

Ändra skalan på en lagerstil

- 1 På panelen Lager väljer du lagret med de stileffekter som du vill ändra skala på.
- 2 Välj Lager > Lagerstil > Skaleffekt.
- 3 Markera Förhandsvisa om du vill förhandsvisa ändringarna i bilden.
- 4 Ange hur mycket du vill skala effekterna. Om du till exempel ökar storleken på en yttre glöd och 100 % är den nuvarande skalan, dubblar 200 % glödens storlek. Klicka sedan på OK.

Kopiera stilinställningar mellan lager

- 1 Markera lagret med den stilinställning du vill kopiera på panelen Lager.
- 2 Välj Lager > Lagerstil > Kopiera lagerstil.
- 3 Markera mållagret på panelen Lager och välj Lager > Lagerstil > Klistra in lagerstil.

Ta bort en lagerstil

- 1 Markera på panelen Lager det lager som innehåller stilen som ska tas bort.
- 2 Välj Lager > Lagerstil > Radera lagerstil.

Kapitel 5: Camera Raw-filer

Du kan behandla camera raw-filer med hjälp av förinställda kameraprofiler som stöds av Adobe® Photoshop® Elements 9 och ställa in specifika värden som gäller alla bildfilsformat (så som kontrast, tonomfång och skärpa). När du har bearbetat en Camera Raw-bildfil kan du öppna filen, redigera den och sedan spara den i något av de format som kan användas i Photoshop Elements. Genom att bearbeta Camera Raw-filer, som är som digitala negativ, och sedan arbeta med dem i Photoshop Elements, kan du experimentera med bilder samtidigt som du behåller de ursprungliga filerna.

Bearbeta Camera Raw-filer

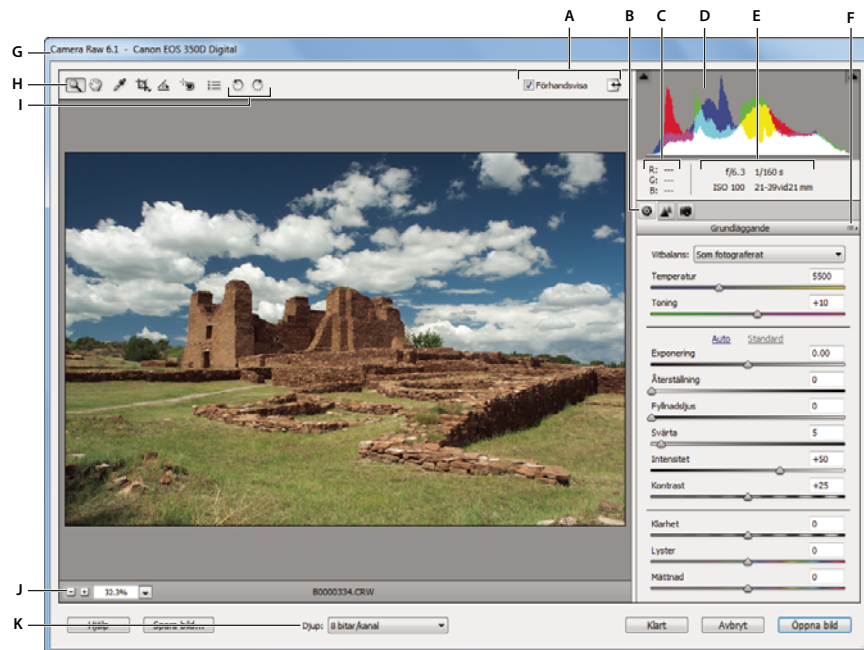
Om Camera Raw-filer

En Camera Raw-fil innehåller obearbetade bilddata från en kameras bildsensor. Tänk på Camera Raw-filer som fotonegativ. Formatet används i många digitalkameror. Du kan öppna en Camera Raw-fil i Photoshop Elements, bearbeta den och spara den, i stället för att förlita dig på att filen bearbetas i kameran. Genom att arbeta med Camera Raw-filer kan du ange rätt vitbalans, tonomfång, kontrast, färgmättnad och skärpa.

Du kan bearbeta filen flera gånger tills du uppnår önskat resultat. Photoshop Elements sparar inte ändringarna i den ursprungliga Camera Raw-filen, i stället sparas de senast angivna inställningarna före import av filen från kameran till datorn.

Efter bearbetning av Camera Raw-bildfilen med dialogrutan Camera Raw, öppnar du bilden i Photoshop Elements där du kan redigera den på samma sätt som du redigerar andra foton, till exempel ta bort röda ögon och göra färgjusteringar. Sedan kan du spara filen med något av de format som kan användas i Photoshop Elements. Det är bäst att använda PSD.

Om du vill använda Camera Raw-filer måste du ställa in kameran så att filerna sparas med det egna Camera Raw-filformatet. När du hämtar filerna från kameran har de filnamnstillägget NEF, CRW eller liknande. I Photoshop Elements kan du endast öppna Camera Raw-filer från vissa kameror. Gå till Adobes webbplats om du vill se en lista över vilka kameror som stöds.



Dialogrutan Camera Raw

A. Visningsalternativ B. Klicka på fliken Allmänt eller Noggrannhet om du vill få åtkomst till andra funktioner C. RGB-värden D. Histogram E. Bildinställningar F. Menyn Mer G. Kamera och viss EXIF-information H. Verktyg I. Roteringsknappar J. Zoomnivåer K. Alternativ för bitdjup

Öppna och bearbeta Camera Raw-filer

- 1 Välj Arkiv > Öppna i arbetsytan Editor.
- 2 Bläddra och markera en eller flera Camera Raw-filer, och klicka på Öppna.

I histogrammet i dialogrutan Camera Raw visas bildens tonomfång med de aktuella inställningarna. När du gör inställningsjusteringar uppdateras histogrammet automatiskt.

- 3 (Valfritt) Justera bildvisningen med kontroller, t.ex. zoomverktyget, eller alternativ, t.ex. skuggor och högdagrar, som visar bortfall i förhandsvisningsområdet. (Mer information finns i "[Camera Raw-kontroller](#)" på sidan 83.)

Obs! När du markerar Förhandsvisa visas en förhandsvisning av bilden med de ändringar du har gjort. Om du avmarkerar Förhandsvisa visas Camera Raw-bilden med originalinställningarna på den aktuella fliken, kombinerade med inställningarna på de dolda flikarna.

- 4 Om du vill rotera bilden 90° motsols eller 90° medsols klickar du på knapparna Roter bild .
- 5 Om du vill använda inställningarna från den föregående Camera Raw-bilden eller standardinställningarna för kameran, väljer du ett alternativ på menyn Inställningar. Att använda samma alternativ är praktiskt om du t.ex. snabbt vill bearbeta bilder med likartade ljusförhållanden. (Mer information finns i "[Ange egna kamerainställningar](#)" på sidan 84.)
- 6 (Valfritt) Ange alternativ för att justera vitbalansen. (Mer information finns i "[Vitbalanskontroller för Camera Raw](#)" på sidan 85.)

Du kan följa RGB-värdena på pixlar i bilden allt eftersom du justerar dem i dialogrutan Camera Raw. Placera zoomverktyget, handverktyget, vitbalansverktyget eller beskärningsverktyget över en förhandsvisningsbild, så visas RGB-värdena precis nedanför pekaren.

7 Du kan göra tonjusteringar med skjutreglagen för exponering, ljusstyrka, kontrast och mättnad. (Se ”[Ton- och bildjusteringar för Camera Raw-filer](#)” på sidan 86.)

Om du vill ångra manuella justeringar och göra justeringar automatiskt markerar du Automatisk. Om du vill återställa alla alternativ till dess ursprungliga inställningar håller du ned Alt och klickar på Återställ.

8 Gör något av följande:

- Om du vill öppna en kopia av Camera Raw-bildfilen i Photoshop Elements (med Camera Raw-inställningarna tillämpade) klickar du på Öppna. Du kan redigera bilden och spara den i ett format som stöds av Photoshop Elements. Den ursprungliga Camera Raw-filen ändras inte.
- Klicka på Spara bild om du vill spara ändringarna i en DNG-fil. (Mer information finns i ”[Spara ändringar i Camera Raw-bilder](#)” på sidan 83.)
- Klicka på Avbryt om du vill ignorera ändringarna och stänga dialogrutan.

Obs! Digital Negative-formatet (DNG) är Adobes standardformat för Camera Raw-filer. DNG-filer är användbara till att arkivera Camera Raw-bilder, eftersom de innehåller obearbetade data från kamerans sensor och data som anger hur bilden ska se ut. Inställningar för Camera Raw-bilder kan lagras i DNG-filer i stället för i underordnade XMP-filer eller i Camera Raw-databasen.

Justera skärpa i Camera Raw-filer

Med skjutreglaget Skärpa kan du justera bildskärpan så att du får den kantdefinition du vill ha. Skärpa är en variation på Adobe Photoshop-filtret Oskarp mask, som lokaliserar pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger. När du öppnar en Camera Raw-fil beräknas tröskelvärdet baserat på kameramodell, ISO och exponeringskompensation. Du kan välja om skärpa används på alla bilder eller bara på förhandsvisningsbilder.

- 1 Zooma förhandsvisningsbilden till minst 100 %.
- 2 Klicka på fliken Noggrannhet.
- 3 Flytta skjutreglaget Skärpa åt höger om du vill öka skärpan och åt vänster om du vill minska den. Om värdet noll anges stängs skärpefunktionen av. I allmänhet ställer du in skjutreglaget Skärpa på ett lägre värde om du vill ha renare bilder.



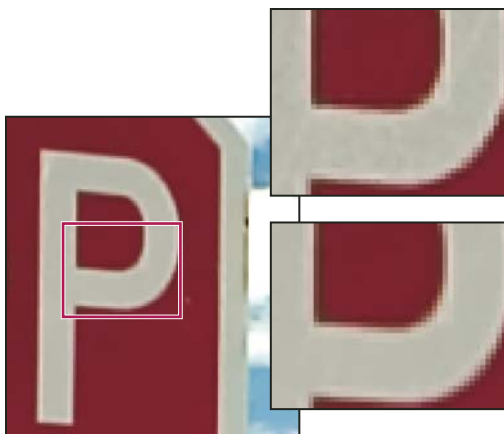
Om du inte planerar att redigera bilden i Photoshop Elements, använder du skjutreglaget för Camera Raw-skärpa. Om du vill redigera bilden i Photoshop Elements avaktiverar du Camera Raw-skärpa. Använd sedan skärpefiltren i Photoshop Elements som ett sista steg efter att all annan redigering och storleksändring har gjorts.

Minska brus i Camera Raw-bilder

På fliken Noggrannhet i dialogrutan Camera Raw kan du göra inställningar för att reducera brus i bilder, d.v.s. överflödiga detaljer som försämrar bildkvaliteten. Till brus räknas luminansbrus (gråskalebrus), som får en bild att se grynig ut, och färgbrus, som vanligtvis syns som färgdetaljer i bilden. I bilder som tas med höga ISO-hastigheter eller med enklare digitalkameror kan det förekomma märkbart brus.

Om du flyttar skjutreglaget Luminansutjämning till höger reduceras gråskalebruset, och om du flyttar skjutreglaget Färgbrusminskning till höger så reduceras färgbruset.

När du gör justeringar med Luminansutjämning eller Färgbrusminskning kan det vara bra att först förhandsvisa bilderna i 100 % för att se dem bättre.



När du flyttar skjutreglaget Luminansutjämning åt höger reduceras gråskalebruset.

Spara ändringar i Camera Raw-bilder

Du kan spara ändringar i en Camera Raw-fil. I dialogrutan Camera Raw sparar du Camera Raw-bilden tillsammans med dina ändringar i en DNG-fil. Att filen sparas innebär inte att den öppnas i Photoshop Elements. (Om du vill öppna en Camera Raw-fil använder du kommandot Öppna. Sedan redigerar och sparar du filen, som du gör med alla andra bilder.)

- 1 I dialogrutan Camera Raw använder du justeringar på en eller flera Camera Raw-filer.
- 2 Klicka på knappen Spara bild.
- 3 Ange var filen ska sparas i dialogrutan Alternativ för spara, och vilket filnamn som ska användas om du sparar mer än en Camera Raw-fil.
- 4 Klicka på Spara.

Öppna en Camera Raw-bild i arbetsytan Editor

När du har bearbetat en Camera Raw-bild i dialogrutan Camera Raw kan du öppna och redigera den i arbetsytan Editor.

- 1 I dialogrutan Camera Raw använder du justeringar på en eller flera Camera Raw-filer.
- 2 Klicka på knappen Öppna bild. Dialogrutan Camera Raw stängs, och fotot öppnas i arbetsytan Editor.

Inställningar och kontroller

Camera Raw-kontroller

Zoomverktyget  Zoomvärdet för förhandsvisning ställs på nästa förinställda värde när du klickar i förhandsvisningsbilden. Zooma ut genom att Alt-klicka. Zooma in ett önskat område i förhandsvisningsbilden genom att dra zoomverktyget i förhandsvisningsbilden. Dubbelklicka på zoomverktyget om du vill återgå till att använda zoomvärdet 100 %.

Handverktyget  Flyttar bilden i förhandsvisningsfönstret om förhandsvisningsbildens zoomvärde är högre än 100 %. Håll ned blankstegstangenten om du vill aktivera handverktyget samtidigt som du använder ett annat verktyg. Dubbelklicka på handverktyget för att centrera förhandsvisningsbilden i fönstret.

Vitbalansverktyget  Ändrar området som du klickar på till en neutral gråton, så att färgskiftningar tas bort och bildens färger korrigeras. Temperatur- och toningsvärdena ändras till värden som motsvarar färgjusteringen.

Beskärningsverktyget  Tar bort en del av en bild. Markera den del du vill behålla genom att dra med verktyget på förhandsvisningsbilden och därefter trycka på Retur.

Verktyget Räta upp  Använd verktyget Räta upp om du vill rätta upp en bild lodrätt eller vågrätt. Dessutom kan du med verktyget anpassa bildstorleken och beskära bilden så att den anpassas till arbetsytan.

Borttagning av röda ögon  Tar bort röda ögon på foton av människor, och gröna eller vita ögon på djur.

Öppna dialogrutan Inställningar  Öppnar dialogrutan för Camera Raw-inställningar.

Roteringsknappar  Roterar fotot motsols eller medsols.

Ange egna kamerainställningar

När du öppnar en Camera Raw-fil i Photoshop Elements avläses filens information om vilken kamera bilden togs med. Därefter aktiveras rätt kamerainställningar för bilden. Om du alltid gör likartade justeringar kan du ändra standardinställningarna för kameran. Inställningar kan också göras för olika kameramodeller, men inte för flera kameror av samma modell.

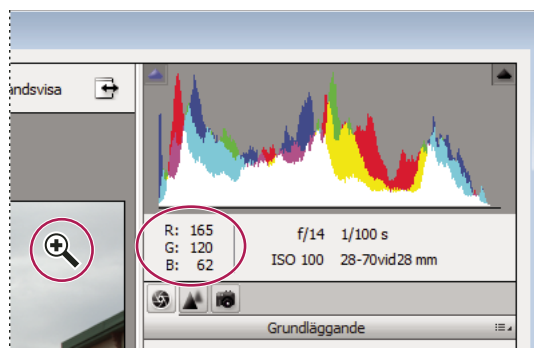
- 1 Öppna en Camera Raw-fil i arbetsytan Editor och justera bilden.
- 2 Du kan spara de aktuella inställningarna som standardinställningar för den kamera med vilken bilden togs. Detta gör du genom att klicka på triangeln vid Inställningar-menyn och välja Spara ny Camera Raw-standard.
- 3 Om Photoshop Elements standardinställningar för kameran ska användas klickar du på triangeln vid menyn Inställningar och väljer sedan Återställ Camera Raw-standard.

Färg och Camera Raw

Använda histogrammet och RGB-värden i Camera Raw

I Camera Raw-histogrammet visas bildens alla tre kanaler (röd, grön och blå) samtidigt. Histogrammet ändras automatiskt när du justerar inställningarna i dialogrutan Camera Raw.

När du flyttar zoomverktyget, handverktyget eller vitbalansverktyget över förhandsvisningsbilden visas RGB-värdena i dialogrutans övre högra hörn.



RGB-värden för en bild

Vitbalanskontroller för Camera Raw

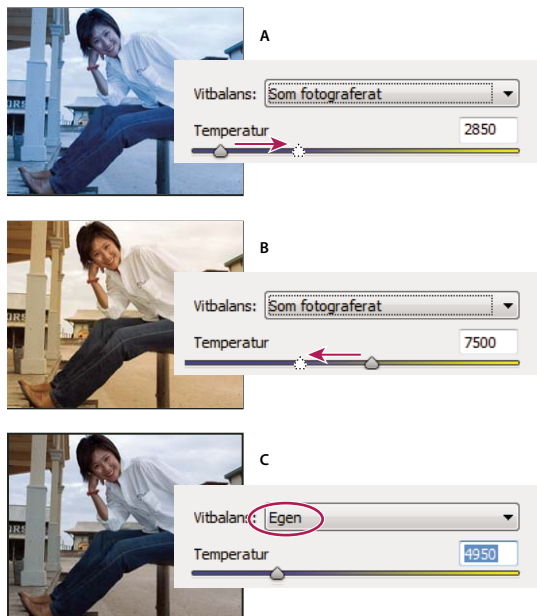
En digital kamera registrerar vitbalansen vid exponeringstiden som metadata, som du kan visa när du öppnar filen i dialogrutan Camera Raw. Den här inställningen ger vanligen rätt färgtemperatur. Du kan justera den om vitbalansen inte är helt rätt.

Fliken Ställ in i dialogrutan Camera Raw i Photoshop innehåller följande tre inställningar som du kan använda för att korrigera en färgskiftning i bilden:

Vitbalans Ställer in bildens färgbalans till ett värde som motsvarar ljusförhållandena när fotot togs. I vissa fall blir resultatet bra om du ställer in vitbalansen på menyn Vitbalans. I många fall kanske du vill anpassa vitbalansen ytterligare med hjälp av inställningarna Temperatur och Toning.

Obs! Plug-in-programmet Camera Raw kan läsa av vitbalansinställningarna i vissa kameror. Låt Vitbalans vara inställt på Som fotograferat om du vill använda kamerans vitbalansinställningar. För kameror vars inställningar för vitbalans inte känns igen är alternativet Som fotograferat likvärdigt med att välja Automatisk: plug-in-programmet Camera Raw läser bildens data och justerar vitbalansen automatiskt.

Temperatur Finjusterar vitbalansen till en anpassad färgtemperatur. Ställ in färgtemperaturen med Kelvin-färgtemperaturskalan. Flytta skjutreglaget åt vänster om du vill korrigera en bild som har tagits med lägre ljusfärgtemperatur. Med hjälp av plug-in-programmet blir bildens färger kallare (blåaktiga), för att kompensera för omgivningsljusets lägre färgtemperatur (gulaktig). Flytta i stället skjutreglaget åt höger om du vill korrigera en bild som har tagits med en högre ljusfärgtemperatur. Bildfärgerna görs varmare (gulaktiga) för att kompensera för den högre färgtemperaturen (blåaktig) i det omgivande ljuset.



Korrigerar vitbalansen

A. Om du flyttar skjutreglaget Temperatur till höger korrigeras ett foto som tagits med en högre ljusfärgtemperatur. B. Om du flyttar skjutreglaget Temperatur till vänster korrigeras ett foto som tagits med en lägre ljusfärgtemperatur. C. Foto när färgtemperaturen är justerad.

Toning Finjusterar vitbalansen för att kompensera för grön- eller magentatoning. Flytta skjutreglaget åt vänster (negativa värden) om du vill lägga till grönt i bilden och flytta det åt höger (positiva värden) om du vill lägga till magenta.

💡 Om du snabbt vill justera vitbalansen markerar du vitbalansverktyget och klickar sedan på ett område i förhandsvisningsbilden som bör vara neutralt grått eller vitt. Skjutreglagen Temperatur och Toning justeras automatiskt för att göra den markerade färgen helt neutral (om möjligt). Om du klickar på vita områden bör du välja ett område med högdagrar som innehåller många vita detaljer, i stället för en speglande högdager.



Använd vitbalansverktyget och klicka på ett neutralt vitt område och på resultatet av korrigeringen

Ton- och bildjusteringar för Camera Raw-filer

Exponering Justerar bildens ljus eller mörker. Flytta skjutreglaget åt vänster om du vill göra bilden mörkare och flytta den åt höger om du vill göra bilden ljusare. Stegvärdena motsvarar f-tal. En justering på +1,50 är detsamma som att öka aperturen med ett och ett halvt steg. En justering på -1,50 är detsamma som att minska aperturen med ett och ett halvt steg.

💡 Du kan förhandsvisa ställen där högdagrarna fallit bort genom att hålla ned Alt medan du flyttar skjutreglaget Exponering. (Bortfall innebär att växla pixelvärden till antingen det högsta högdagervärdet eller det lägsta skuggvärdet. Bortfallsområden är antingen helt vita eller helt svarta och har inga bilddetaljer.) Flytta skjutreglaget tills högdagrarna (inte speglande högdagrar) faller bort helt, och flytta sedan tillbaka det en aning. Svart markerar områden utan bortfall och färg markerar områden där det bara är bortfall på en eller två kanaler.



Håll ned Alt medan du flyttar skjutreglaget Exponering om du vill visa bortfall av högdagrar.

Återställning Försöker att återställa detaljer från högdagrar. Camera Raw kan rekonstruera vissa detaljer från områden i vilka en eller två färgkanaler har blivit vita.

Fyll ljus Försöker återställa detaljer från skuggor utan att göra svarta områden ljusare. Camera Raw kan rekonstruera vissa detaljer från områden i vilka en eller två färgkanaler har blivit svarta. Användningen av Fyll ljus liknar användningen av skuggor i Photoshop-filtret Skugga/Högdager eller effekten *After Effects* Skugga/Högdager.

Svarta Anger vilka indatanivåer som blir svarta i den färdiga bilden. Ökning av Svarta utökar de områden som är svarta. Det kan se ut som om bildens kontrast höjs. Den största ändringen i skuggor med mindre ändring av mellantoner och högdagrar. Användningen av skjutreglaget Svarta liknar användningen av skjutreglaget för svartpunkt för indatanivåerna i kommandot Nivåer i Photoshop eller i effekten Nivå i After Effects.

Intensitet Justerar intensiteten i en bild, på ungefär samma sätt som skjutreglaget Exponering. I stället för att klippa ur bilden i högdagrarna (områden som är helt vita och inte har några detaljer) eller i skuggorna (områden som är helt svarta och inte har några detaljer), komprimerar Intensitet högdagrarna och expanderar skuggorna när skjutreglaget flyttas till höger. Normalt använder du skjutreglaget Intensitet för att justera den generella intensiteten när du har angett de vita och svarta urklippningspunkterna med skjutreglagen Exponering och Skugga.

Kontrast Justerar bildens mellantoner. Med högre värden höjs mellantonskontrasten och med lägre värden får bilden lägre kontrast. Oftast använder du skjutreglaget Kontrast för att justera kontrasten i mellantonerna, efter det att du har angett värden för exponering, skugga och intensitet.

Skärpa Förbättrar skärpan i kanterna av en bild. På så sätt kan du återställa små detaljer och skärpa som kan ha försämrats vid tonjusteringen.

Livfullhet Justerar mättnaden, så att bortfallet minimeras när färgerna närmar sig full mättnad, och ändrar mättnaden, så att alla de mindre mättade färgerna har mindre påverkan på färgerna med högre mättnadsgrad. Funktionen Livfullhet förhindrar också övermättnad av hudtoner.

Mättnad Justerar bildens färgmättnad från -100 (ren monokrom) till +100 (dubbel mättnad).

Skärpa Med skärpeinställningen förstärks kanter i en bild. Ytterligare kontroller finns i panelen Detaljer. Zoomnivån måste vara inställd på 100 % eller mer för att effekterna av dessa kontroller ska visas.

- **Mängd:** Justerar kantdefinitionen. Öka värdet Mängd för att öka skärpan. Om värdet noll anges stängs skärpefunktionen av. I allmänhet ställer du in skjutreglaget Skärpa på ett lägre värde om du vill ha renare bilder. Justeringen hittar pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger.
- **Radie:** Justerar storleken på de detaljer som skärpan har tillämpats på. Foton med mycket stor detaljrikedom kan behöva ha en lägre inställning för radie. Foton med större detaljer kan eventuellt använda en större radie. Användningen av en större radie resulterar i allmänhet i onaturliga resultat.
- **Detalj:** Justerar hur mycket högfrekvent information som görs skarpare i bilden och hur mycket skärpningsprocessen framhäver kanterna. Lägre inställningar gör i första hand kanterna skarpare för att ta bort ojämnheter. Högre värden är användbara för att göra strukturer i bilden mer uttalade.
- **Maskering:** Kontrollerar en kantmask. Med inställningen noll får allt i bilden samma mängd skärpa. Med inställningen 100 begränsas skärpan till största delen till de områden som har de starkaste kanterna.

Brusminskning Justerar bildens färgmättnad från -100 (ren monokrom) till +100 (dubbel mättnad).

- **Luminans:** Justerar gråskalebruset.
- **Färg:** Justerar färgbruset.

Kameraprofil Väljer Adobe Camera Raw-profil (ACR). Camera Raw använder profiler för varje understödd kameramodell för att behandla bilder. På fliken Kamerakalibrering kan du välja någon av kameraprofilerna. Här ska du välja antingen ACR 4.4, ACR 2.4 eller Adobe Standard. Det högre versionsnumret representerar en nyare och förbättrad kameraprofil för vissa kameror. Det kan vara lämpligt att välja det lägre versionsnumret för kompatibilitet med ärvda bilder.

Kapitel 6: Markera delar av en bild

En *markering* definierar det redigerbara området i ett foto (du kanske t.ex. vill göra en del av fotot ljusare utan att resten av det påverkas). Du kan markera antingen med ett markeringsverktyg eller med ett markeringskommando. En markeringsram, som du kan dölja, omger det markerade området. Du kan ändra, kopiera och ta bort pixlar i markeringen, men du kan inte ändra områden utanför markeringsramen förrän du avmarkerat markeringen.

Göra markeringar

Om markeringar

Om du vill visa videoklipp om markering går du till www.adobe.com/go/lrvid2322_pse9_se och www.adobe.com/go/lrvid2323_pse9_se.

Adobe® Photoshop® Elements 9 har flera markeringsverktyg för olika typer av markeringar. Till exempel den elliptiska markeringsramen, som markerar runda och elliptiska områden, och trollstaven, som markerar områden med likartade färger med ett enda klick. Ett av lassoverktygen kan användas för mer komplicerade markeringar. Du kan även jämna ut kanterna i en markering med funktionerna för ludd och kantutjämning.

Obs! Markeringar är begränsade till det aktiva lagret. Om du vill göra ändringar i alla lager samtidigt måste du först göra om bilden till ett lager.



Markering som har gjorts med det elliptiska markeringsverktyget; färgen justerad i det markerade området

Fler hjälpavsnitt

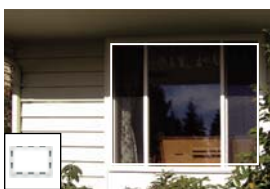
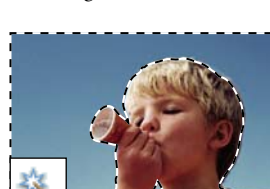
”Lägga samman en bild” på sidan 68

”Definiera en luddad kant för ett markeringsverktyg” på sidan 102

”Jämna ut kanterna i en markering med kantutjämning” på sidan 102

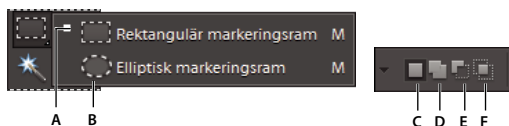
Om markeringsverktygen

Markeringsverktygen finns på panelen Verktyg, vars standardplacering är till vänster på skärmen.

 Med verktyget Rektangulär markeringsram kan du rita fyrkantiga eller rektangulära markeringsramar.	 Med verktyget Elliptisk markeringsram kan du rita runda eller elliptiska markeringsramar.	 Med verktyget Lasso kan du rita markeringsramar på fri hand. Detta verktyg är användbart för att skapa mycket exakta markeringar.
 Med verktyget Lassopolygon kan du rita en markeringsram med flera raka kanter.	 Med verktyget Magnetlasso kan du rita en markeringsram som automatiskt snäpps fast mot, och följer, kantlinjerna som du drar verktyget över i ett foto.	 Med verktyget Trollstav kan du välja pixlar i liknande färg med en klickning.
 Med verktyget Snabbmarkering markerar du snabbt och automatiskt baserat på färg och struktur när du klickar eller klickar och drar ett område.	 Med verktyget Markeringspensel markerar eller avmarkerar du automatiskt det område som du målar, beroende på om du använder läget Markering eller Mask.	 Med verktyget Smart pensel tillämpar du färg- och färgtonsjusteringar och effekter på en markering. Verktyget skapar automatiskt ett justeringslager för ickeförstörande redigering.

Använda verktygen Rektangulär markeringsram och Elliptisk markeringsram

Med verktyget Rektangulär markeringsram kan du rita fyrkantiga och rektangulära markeringsramar. Med verktyget Elliptisk markeringsram kan du rita runda och elliptiska markeringsramar.



Alternativ för verktygen Rektangulär markeringsram och Elliptisk markeringsram

A. Rektangulär markeringsram B. Elliptisk markeringsram C. Ny markering D. Lägg till i markering E. Subtrahera från markering F. Överlappa med markering

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Rektangulär markeringsram  eller verktyget Elliptisk markeringsram  i verktygslådan.

2 (Valfritt) Ange alternativ för markeringsverktyget i alternativfältet som finns ovanför bilden:

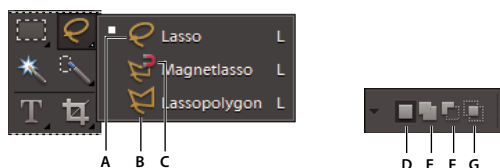
- Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en markering, ta bort från en markering eller markera ett område som överlappas av andra markeringar.
- Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
- Om du vill jämna ut markeringsgränsens kanter markerar du Kantutjämning (endast verktyget Elliptisk markeringsram).
- Välj Normal på popup-menyn Läge om du vill ange markeringsramens storlek och proportioner visuellt. Välj Fasta proportioner om du vill bestämma ett förhållande mellan bredd och höjd. Välj Fastställd storlek om du vill ange markeringsramens höjd och bredd.

3 Dra över området som du vill markera. Håll ned Skift när du drar om du vill begränsa markeringen till en kvadrat eller cirkel.

 Om du vill ändra markeringsramens position håller du Blanksteg nedtryckt och drar med markeringsverktyget. Släpp Blanksteg när markeringsgränsen är på rätt plats.

Använda lassoverktyget

Med verktyget Lasso kan du rita markeringsramar på fri hand. Du kan göra väldigt exakta markeringar med det här verktyget.



Alternativ för verktyget Lasso

A. Lasso B. Lassopolygon C. Magnetlasso D. Ny markering E. Lägg till i markering F. Subtrahera från markering G. Överlappa med markering

1 Gå till Editor och välj verktyget Lasso  i verktygslådan.

2 (Valfritt) Ange alternativ för verktyget Lasso i alternativfältet som finns ovanför bilden:

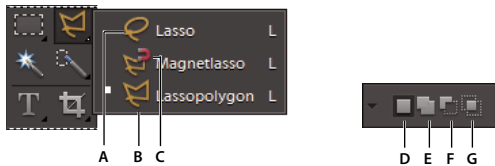
- Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en befintlig markering, subtrahera från en markering eller markera ett område som överlappas av andra områden.
- Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
- Markera Kantutjämning om du vill jämna ut kanterna på markeringen.

3 Dra med musen om du vill rita en markeringsram på fri hand:

- Om du vill lägga till i markeringen släpper du musen, trycker på Skift och drar när pekaren ändras till .
 - Om du vill subtrahera från markeringen släpper du musen, trycker på Alt och drar när pekaren ändras till .
 - Om du vill lägga till segment med raka kanter trycker du på Alt samtidigt som du trycker på musen. Släpp sedan musen och klicka där du vill placera segmentets slut när pekaren ändras till .
- 4 Om du vill stänga markeringsramen släpper du musknappen. Ett rakt markeringssegment ritas från det ställe där du släpper musknappen till markeringsens startpunkt.

Använda lassopolygonen

Med verktyget Lassopolygon kan du rita en markeringsram med raka kanter. Du kan skapa så många segment som du behöver för markeringsramen.



Alternativ för verktyget Lassopolygon

A. Lasso B. Lassopolygon C. Magnetlasso D. Ny markering E. Lägg till i markering F. Subtrahera från markering G. Överlappa med markering

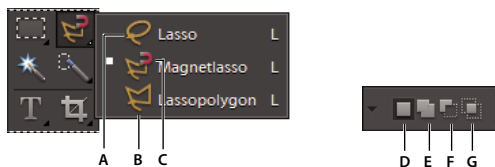
- 1 Gå till Editor och välj verktyget Lassopolygon  i verktygslådan.
- 2 (Valfritt) Ange alternativ för verktyget Lassopolygon i alternativfältet som finns ovanför bilden:
 - Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en befintlig markering, subtrahera från en markering eller markera ett område som överlappas av andra områden.
 - Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
 - Markera Kantutjämning om du vill jämna ut kanterna på markeringen.
- 3 Klicka där du vill att det första raka segmentet ska börja och klicka sedan där du vill att segmentet ska sluta, och nästa segment ska börja. Fortsätt att skapa segment genom att klicka.

Om det blir fel trycker du på Delete-tangenten och raderar de felaktiga segmenten. Du kan växla mellan att skapa segment med raka kanter och att rita på fri hand genom att trycka på Alt.

- 4 Stäng markeringsramen på ett av följande sätt:
 - Placera pekaren på startpunkten och klicka. En sluten cirkel visas bredvid pekaren när du befinner dig över startpunkten.
 - Om pekaren inte är placerad över startpunkten dubbelklickar du eller Ctrl-klickar (Cmd-klickar i Mac OS). Ett markeringssegment med raka kanter ritas från pekaren till markeringens startpunkt.

Använda magnetlasson

Med verktyget Magnetlasso kan du rita en markeringsram som automatiskt snäpps fast mot, och följer, kantlinjerna i objekt som du drar verktyget över i ett foto. Det gör det enkelt att rita exakta markeringsramar. Verktyget Magnetlasso  är användbart om du snabbt vill markera objekt med komplexa kanter mot bakgrunder med hög kontrast.



Alternativ för verktyget Magnetlasso

A. Lasso B. Lassopolygon C. Magnetlasso D. Ny markering E. Lägg till i markering F. Subtrahera från markering G. Överlappa med markering

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Magnetlasso i verktygslådan.

Om du vill växla mellan Magnetlasso och andra lassoverktyg gör du något av följande med verktyget Magnetlasso aktiverat:

- Om du vill aktivera verktyget Lasso trycker du på Alt-tangenten och drar.
- Om du vill aktivera verktyget Lassopolygon trycker du på Alt-tangenten och klickar.

2 (Valfritt) Ange alternativ för verktyget Magnetlasso i alternativfältet som finns ovanför bilden:

- Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en befintlig markering, subtrahera från en markering eller markera ett område som överlappas av andra områden.
- Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
- Markera Kantutjämning om du vill jämna ut kanterna på markeringen.
- Ange området för avkänningskanten genom att ange ett pixelvärde mellan 1 och 256 för bredden. Verktyget känner endast av kanter inom det angivna avståndet från pekaren.



Du kan ändra magnetlassons pekare så att den anger området för avkänningskanten (breddvärdet) genom att trycka på Caps Lock.

- Om du vill ange magnetlassoverktygets känslighet för kanter i fotot anger du ett värde mellan 1 % och 100 % för Kantkontrast. Om du anger ett högre värde känns bara kanter av som starkt skiljer sig från omgivningen. Med ett lägre värde känns även kanter med lägre kontrast av.
- Om du vill ange frekvensen för magnetlassons fästpunkter anger du ett värde mellan 0 och 100 för Täthet. Ju högre värde, desto snabbare fästs markeringsramen på plats.

3 Lägg till segment i markeringsramen på ett av följande sätt:

- Klicka på punkter längs kanten.
- Dra längs kanten samtidigt som du håller musknappen nedtryckt.

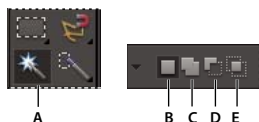
Markeringsramen fästs mot kanten av fotot. Om ramen inte fästs mot den önskade kanten kan du lägga till punkter manuellt genom att klicka, och sedan fortsätta lägga till punkter där det behövs längs ramen. Om du gör fel kan du trycka på Delete-tangenten och radera punkter längs ramen.

4 Stäng markeringsramen på ett av följande sätt:

- Om du vill stänga ramen manuellt drar du tillbaka mot startpunkten och klickar. En sluten cirkel visas bredvid pekaren när du befinner dig över startpunkten.
- Om du vill stänga ramen med ett magnetsegment som är ritat på fri hand dubbelklickar du eller trycker på Retur.
- Om du vill sluta till kanten med ett rakt segment dubbelklickar du medan du trycker på Alt-tangenten.

Använda trollstaven

Med trollstaven kan du markera pixlar med liknande färg genom att klicka med musen. Du anger färgområdet, eller toleransen, för verktygets känslighet. Använd trollstaven när du har ett område med likartade färger, t.ex. en blå himmel.



Alternativ för trollstaven

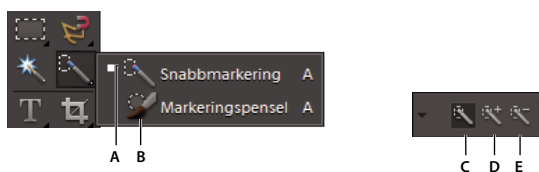
A. Trollstavsverktyget B. Ny markering C. Lägg till i markering D. Subtrahera från markering E. Överlappa med markering

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Trollstav .
- 2 (Valfritt) Ange alternativ för trollstaven i alternativfältet som finns ovanför bilden:
 - Ange ett värde mellan 0 och 255 för tolerans. Ange ett lågt värde om du vill markera färger som liknar den pixel du klickar på, eller ett högre värde om du vill markera ett bredare färgområde.
 - Om du vill skapa en mjuk kontur väljer du Kantutjämning.
 - Om du vill markera enbart angränsande områden med samma färger väljer du Angränsande. När det här alternativet har avmarkerats markeras pixlar med samma färg i hela fotot.
 - Markera färger med hjälp av data från alla synliga lager genom att välja Prova alla lager. När det här alternativet är avmarkerat använder verktyget Trollstav endast färger från det aktiva lagret.
- 3 Klicka på den färg som du vill markera i fotot.
- 4 Tryck på Skift och klicka på omarkerade områden som du vill lägga till i markeringen. Om du vill ta bort ett område från markeringen trycker du på Alt-tangenten och klickar på det område du vill ta bort.

Använda snabbmarkeringsverktyget

Med snabbmarkeringsverktyget skapar du en markering baserad på likhet i färg och struktur när du klickar eller klickar och drar kring det område som du vill markera. Den markering som du skapar behöver inte vara exakt eftersom en kantlinje skapas automatiskt och intuitivt när du använder snabbmarkeringsverktyget.

Obs! Med verktyget Smart pensel kan du göra markeringar som med snabbmarkeringsverktyget och samtidigt tillämpa en färg- eller färgtonsjustering. Se ”[Använd smarta penslar](#)” på sidan 118.



Snabbmarkeringspenselverktyget och markeringsverktygsalternativ

A. Snabbmarkeringsverktyget B. Markeringspenselverktyget C. Ny markering D. Lägg till i markering E. Subtrahera från markering

- 1 I Editor väljer du verktyget Snabbmarkeringspensel .
- 2 Ange något av följande alternativ i alternativfältet:

Ny markering Rita en ny markering. Alternativet är markerat som standard.

Lägg till i markering Lägg till i befintlig markering.

Subtrahera från markering Subtrahera från befintlig markering. Det här alternativet är endast tillgängligt när du har skapat en markering.
- 3 Välj en pensel i Penselväljaren i alternativfältet. Om du vill markera ett större område kan du använda en större pensel. För mer noggranna markeringar väljer du en mindre penselstorlek.

- 4 Klicka på eller klicka och dra över det område som innefattar det färgintervall hos det objekt som du vill markera och släpp sedan musknappen.

Markeringsramen visas.

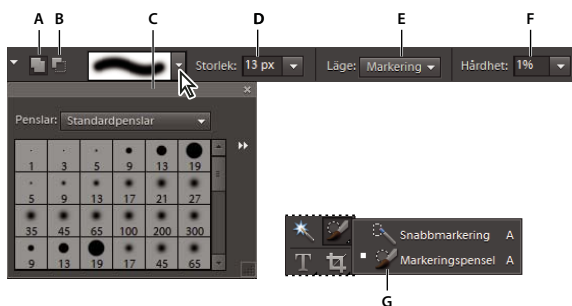
- 5 Gör något av följande om du vill förfina markeringen:

- Om du vill lägga till i markeringen klickar du på knappen Lägg till markering  i alternativfältet och klickar på eller klickar och drar över det område som du vill lägga till.
- Om du vill subtrahera från markeringen klickar du på knappen Subtrahera från markering  i alternativfältet och klickar på eller klickar och drar över det område som du vill subtrahera från markeringen.
- Om du vill påbörja en ny markering klickar du på penseln Ny markering  i alternativfältet och anger det nya markeringsområdet genom att klicka eller dra.

Använda markeringspenseln

Verktyget Markeringspensel markerar på två olika sätt: du kan måla över ett område som du vill markera eller så kan du måla över områden som du inte vill markera med en halvgenomskinlig täckning i läget Mask.

Gör först en grov markering med ett markeringsverktyg, Snabbmarkeringspenseln eller ett annat markeringsverktyg. Finjustera sedan markeringen med verktyget Markeringspensel. Du kan lägga till i markeringen med hjälp av verktyget Markeringspensel i läget Markering eller ta bort från den i läget Mask.



Alternativ för verktyget Markeringspensel

A. Lägg till i markering B. Subtrahera från markering C. Popup-panelen Pensel D. Penselstorlek E. Läge F. Hårdhet G. Markeringspenselverktyget

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Markeringspensel  i verktygslådan. Det kan hända att du måste klicka på verktyget Snabbmarkeringspensel i verktygslådan och välja Markeringspensel i den lista över dolda verktyg som visas.
- 2 Standardvalet är att verktyget är inställt på Lägg till markering . Om du vill subtrahera från markeringen klickar du på Subtrahera från markering  i alternativfältet.
- 3 (Valfritt) Ange alternativ för verktyget Markeringspensel i alternativfältet som finns ovanför bilden:
 - Välj en pensel bland de fördefinierade penslarna i popup-panelen.
 - Ange penselstorlek.
 - Välj Markering (för att lägga till i markeringen) eller Mask (för att subtrahera från markeringen) i menyn Läge.
 - Ställ in penselspetsens hårdhet till ett värde mellan 1 % och 100 %.



Om du använder en markeringspensel med mjuka kanter och byter läge till alternativet Mask kan du bättre se de mjuka kanterna i markeringen.

- Ange en Övertäckningsopacitet på mellan 1 % och 100 % när du använder läget Mask.

- Klicka på färgrutan för Täck över och välj en färg i Färgväljaren för att ange maskfärgen i läget Mask. Detta är praktiskt när maskfärgen (övertäckningsfärgen) är mycket lik färgerna i fotot.

4 Rita i ditt foto för att markera eller avmarkera områden.



Lägg till i en markering i läget Markering (vänster) och dra bort från en markering i läget Mask (höger)

Använda Magisk extraherare

Använd Magisk extraherare för att göra exakta markeringar baserade på utseendet hos de förgrunds- och bakgrundsområden som du anger. Du kan ange områdena genom att placera färgade märken i de områden du vill markera. När du har markerat områdena och stängt dialogrutan visas bara förgrundsområdet i fotot i Editor.

Med den Magiska extraheraren kan du enkelt markera människor eller objekt och lägga dem ovanpå andra bakgrunder. Du kan t.ex. markera dig själv i ett foto av dig på din cykel, och lägga bilden av dig ovanpå ett foto av cyklister i Tour de France. Du kan spara den extraherade bilden som en fil och använda den om och om igen.



Använda den Magiska extraheraren

A. Området som du vill extrahera är markerat med röda punkter B. Bakgrunden är markerad med blå punkter C. Extraherad bild

1 Öppna fotot som innehåller det objekt du vill extrahera i Editor.

2 Du kan begränsa vad som visas i dialogrutan Magisk extraherare genom att göra en preliminär markering med verktyget för oval eller rektangulär markering.

3 Välj Bild > Magisk extraherare.

Dialogrutan Magisk extraherare öppnas med verktyget Förgrundspensel  markerat som standard.

4 Markera det område du vill extrahera genom att klicka flera gånger eller rita linjer.

5 Klicka på verktyget Bakgrundspensel  och markera det område du inte vill ta med i markeringen genom att klicka flera gånger eller rita linjer.

 När du markerar objekt med olika färg och struktur bör du dra över alla färger och strukturer så att markeringen blir mer exakt.

6 När du skapar markeringen kan du använda zoomverktyget  eller handverktyget  för att förstora och navigera runt fotot. Tryck ned Alt medan du använder zoomverktyget för att zooma ut.

7 Du kan ange en annan storlek eller färg för penseln genom att göra något av följande:

- Välj en ny storlek på Penselstorlek-menyn.
- Klicka på färgrutan Förgrundsfärg eller Bakgrundsfärg, välj en ny färg i färgväljaren och klicka sedan på OK.

8 Visa den aktuella markeringen genom att klicka på Förhandsvisa.

9 Du kan ange inställningarna för förhandsvisning genom att göra något av följande:

- Om du vill ändra vad som visas i visningsområdet väljer du Markeringsområde eller Originalfoto på Visa-menyn. Du kan också växla mellan de två vyerna genom att trycka på X.
- Om du vill ange en annan bakgrund väljer du ett alternativ på Bakgrund-menyn.

10 Finjustera markeringen genom att göra något av följande, och förhandsvisa sedan resultatet igen:

- Om du vill lägga till i, eller subtrahera från, markeringen ritar du fler prickar eller linjer med verktyget Förgrund eller Pensel.

Obs! När du ändrar för- eller bakgrundsfärg blir den aktuella penseln aktiv.

- Om du vill radera prickar i förgrunden eller bakgrunden markerar du verktyget Punktsuddgummi  och klickar eller drar över de prickar du vill ta bort.
- Om du vill lägga till områden i en markering väljer du verktyget Lägg till i markering  och klickar eller drar över området som du vill lägga till.
- Om du vill lägga till områden i en markering markerar du verktyget Subtrahera från markering  och drar över de områden du vill ta bort.
- Om du vill jämna ut kanterna på förgrundsmarkeringen markerar du verktyget Utjämningspensel  och drar över de områden du vill jämna ut.
- Om du vill göra kanterna på markeringen mjukare anger du ett högre värde i rutan Ludd.
- Om du vill fylla de återstående hålen i huvudmarkeringen klickar du på Fyll håll.
- Om du vill avgränsa och ta bort ett område från huvudmarkeringen markerar du verktyget Subtrahera från markering  och drar en linje mellan huvudmarkeringen och det område du vill ta bort. Klicka sedan på Fyll håll.
- Om du vill ta bort kantfärger som finns kvar mellan förgrunden och bakgrunden klickar du på Överstrålning. Om du vill ställa in hur mycket av kanten som ska tas bort anger du ett nytt värde på menyn Överstrålningsbredd.

11 Klicka på OK om du vill extrahera de markerade områdena. Om du vill börja om från början kan du ta bort alla markeringar genom att klicka på Återställ.

Ta bort ett markerat område

Om du tar bort en markering på ett bakgrundslager, eller ett lager med alternativet Lås genomskinliga pixlar, ersätts det markerade området med bakgrundsfärgen eller ett schackrutigt bakgrundsmönster.

❖ Gör något av följande i Editor:

- Välj Redigera > Ta bort om du vill ta bort markeringen. (Om du tar bort en markering av misstag kan du välja Redigera > Ångra så återställs markeringen.)
- Ta bort markeringen genom att trycka på Backsteg eller Delete.
- Välj Redigera > Klipp ut om du vill klippa ut markeringen till Urklipp. Du kan sedan klistra in den någon annanstans.

Fler hjälpaavsnitt

”Om lager” på sidan 56

”Låsa eller låsa upp ett lager” på sidan 61

Markera och avmarkera områden med kommandon

1 Gör något av följande i Editor:

- Om du vill markera alla pixlar i ett lager markerar du lagret på panelen Lager och väljer Markera > Allt.
- Om du vill avmarkera markeringar väljer du Markera > Avmarkera. Det här är det säkraste sättet att avmarkera ett område.
- Om du vill markera om den senaste markeringen väljer du Markera > Markera igen.

2 Om du vill visa eller dölja markeringsramar väljer du Visa > Markering.

Obs! Du kan också avmarkera genom att klicka var som helst i fotot utanför det markerade området. Tänk på att det är lätt hänt att du markerar flera områden av misstag när du använder ett verktyg som markerar med klickningar, t.ex. verktyget Trollstav.

Ändra markeringar

Flytta en markeringsgräns

När du flyttar en markeringsgräns ändras bara gränsen, inte fotot.

1 Använd valfritt markeringsverktyg i Editor, klicka på Ny markering  i alternativfältet och placera pekaren i en befintlig markeringsram. Pekarens utseende ändras för att indikera att du kan flytta markeringen .

Obs! Alternativet Ny markering visas i alternativfältet när valfritt markeringsverktyg är markerat, utom verktyget Markeringspensel. Om det behövs kan du växla till ett annat markeringsverktyg tillfälligt för att markera det här alternativet.

2 Gör något av följande:

- Dra ramen så att den täcker ett annat område av fotot. Du kan dra en markering utanför arbetsytans gränser men det gör det svårt att flytta tillbaka den. Du kan också dra markeringsramen till ett annat bildfönster.
- Om du vill flytta markeringen i steg om 1 pixel använder du piltangenterna.
- Om du vill flytta markeringen i steg om 10 pixlar håller du ned Skift när du använder piltangenterna.

- Om du vill begränsa riktningen till multipler av 45° börjar du att dra och trycker därefter ned Skift och fortsätter att dra.

Fler hjälpaavsnitt

”Flytta en markering” på sidan 103

Invertera en markering

När du inverterar en markering ändras de omarkerade områdena till markerade områden och skyddar området som du markerade tidigare.

- ❖ I ett foto med en befintlig markeringsram väljer du Markera > Omvänd.



Använd det här kommandot när du enkelt vill markera ett objekt som visas mot en enfärgad yta. Markera den enfärgade ytan med trollstaven och välj sedan Markera > Omvänd.

Lägga till eller subtrahera från en markering

Du kan lägga till eller ta bort i en markering om du vill finjustera markeringsgränserna. Du kan t.ex. göra en markering i form av en ring, genom att först göra en rund markering och sedan ta bort en rund markering i den.

- ❖ Välj ett markeringsverktyg i Editor och gör något av följande:
 - Håll ned Skift om du vill lägga till i markeringen (ett plustecken visas bredvid pekaren). Håll ned Alt om du vill subtrahera från markeringen (ett minustecken visas bredvid pekaren). Markera sedan området som ska läggas till eller tas bort och gör en ny markering.
 - Klicka på Lägg till i markering  eller Subtrahera från markering  i alternativfältet och gör en ny markering. (Alternativen Lägg till i markering och Subtrahera från markering visas i alternativfältet när ett markeringsverktyg är markerat.)

Markera ett område som överlappar en befintlig markering

Du kan begränsa området som en markering påverkar. I en bild av snöklädda bergstoppar kan du t.ex. markera vita moln på himlen utan att markera delar av det vita berget under dem, genom att du markerar hela himlen och sedan använder verktyget Trollstav, med Överlappa med markering markerat och Angränsande avmarkerat, och bara markerar de vita områden som ingår i den befintliga markeringen av himlen.



Markera himmel och bergstoppar med verktyget Rektangulär markeringsram (överst). Markera alternativet Överlappa med markering och använd trollstaven för att markera molnen (mitten). Resultatbild efter att molnens intensitet ökats (nederst).

❖ Välj ett markeringsverktyg på arbetsytan för redigering och gör något av följande:

- Markera Överlappa med markering  i alternativfältet och markera ett område som överlappar den befintliga markeringen.
- Håll ned Alt+Skift så att ett hårkors visas bredvid pekaren, och markera ett område som överlappar den befintliga markeringen.

Utöka eller dra samman en markering med ett visst antal pixlar

Med kommandona på Markera-menyn kan du öka eller minska storleken på en markering och rensa bort kvarvarande pixlar i eller utanför en färgbaserad markering.

- 1 Gör en markering med ett markeringsverktyg i Editor.
- 2 Välj Markera > Ändra > Utöka eller Dra samman.
- 3 Ange ett pixelvärde mellan 1 och 100 för Utöka med eller Krymp med och klicka sedan på OK.

Markeringsgränsen flyttas utåt eller inåt med angivet antal pixlar. Delar av markeringsramen som löper längs arbetsytans kant påverkas inte.

Rama in en befintlig markering med en ny markeringsram

Med kommandot Gräns skapas en mjuk, kantutjämnad markeringsram. När du lägger till en ny markeringsram markeras bara pixlar mellan de två markeringsramarna.



Använda kommandot *Gräns* för att skapa en 4-pixlars markeringsram (överst). Kopiera markeringen till ett nytt lager och fyllning för att skapa en kontur till bilden (mitten). Skapa en kontur runt bilden (nederst) genom att fylla markeringen i originalbilden.

- 1 Gör en markering med ett markeringsverktyg på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Markera > Ändra > Kant.
- 3 Ange ett värde mellan 1 och 200 pixlar i textrutan Bredd och klicka sedan på OK.

Fler hjälpavsnitt

[”Göra kanterna på en markering oskarpa med ludd”](#) på sidan 102

Lägga till områden med liknande färger i en markering

- 1 Gör en markering med ett markeringsverktyg i Editor och gör något av följande:
 - Välj Markera > Utvidga om du vill ta med alla angränsande pixlar som ligger inom det toleransområde som har angetts i alternativfältet. (Du kanske måste byta till ett markeringsverktyg som har ett toleransområde, t.ex. trollstaven.) Högre tolerans ger ett större färgområde.
 - Välj Markera > Liknande om du vill ta med pixlar från hela fotot som ligger inom toleransområdet, och inte bara angränsande pixlar.
- 2 Öka markeringen stegvis genom att använda något av kommandona flera gånger.

Obs! Du kan inte använda kommandona Utvidga och Liknande för foton i bitmappsläge.

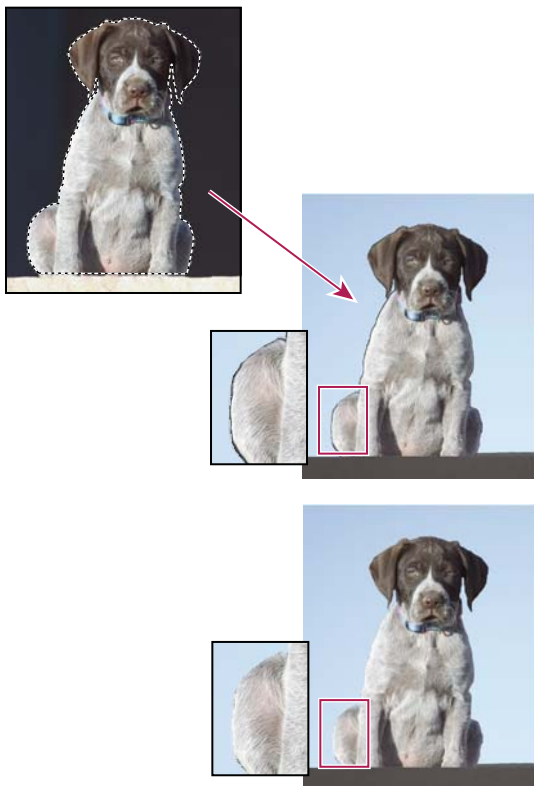
Ta bort avvikande pixlar från en färgbaserad markering

Kommandot Utjämna söker runt varje markerad pixel efter andra pixlar i det angivna färgområdet och markerar dem.

- 1 Gör en markering med ett markeringsverktyg i Editor och välj Markera > Ändra > Utjämna.
- 2 Ange ett pixelvärde mellan 1 och 100 för Provradi och klicka sedan på OK.

Överstråla en markering

När du flyttar eller klistrar in en markering tas vissa av de omgivande pixlarna med i markeringen. Dessa extra pixlar kan resultera i en oskarp kant eller en halo runt markeringen. Med kommandot Överstråla lager ersätter du färgen på alla kantpixlar med färgen på närliggande pixlar som innehåller rena färger (utan bakgrundsfärg). Om du t.ex. markerar ett gult objekt på en blå bakgrund och sedan flyttar markeringen, så följer en del av den blåa bakgrunden med objektet. Med Överstråla lager ersätts de blåa pixlarna med gula pixlar.



Hund markerad och kopierad till en ny bild där rester från den mörka bakgrunden är synliga (överst). Bild efter användning av kommandot Överstråla lager (nederst).

- 1 Kopiera och klistra in en markering i ett nytt eller befintligt lager.
- 2 Välj Förbättra > Justera färg > Överstråla lager.
- 3 I dialogrutan Överstrålning skriver du det antal pixlar som du vill ersätta runt objektet. Värdet 1 eller 2 bör räcka.
- 4 Klicka på OK.

Utjämna markeringskanter med ludd och kantutjämning

Jämna ut kanterna i en markering med kantutjämning

Du kan jämna till hårda kanter på en markering genom att använda funktionerna för kantutjämning eller ludd. Kantutjämning jämnar till ojämna kanter i en markering genom att mjuka upp färgövergångarna mellan kantpixlar och bakgrundspixlar. Eftersom endast kantpixlarna påverkas går inga detaljer förlorade. Kantutjämning är användbart när du skapar sammansatta bilder genom att klippa ut, kopiera eller klistra in markeringar.

Du kan markera kantutjämning med verktygen Lasso, Lassopolygon, Magnetlasso, Elliptisk markeringsram och Trollstav. Om du vill kantutjämna måste du markera alternativet Kantutjämning innan du gör markeringen, eftersom det inte går att lägga till kantutjämning i en befintlig markering.

- 1 Välj verktyget Lasso, Lassopolygon, Magnetlasso, Elliptisk markeringsram eller Trollstav i Editor.
- 2 Välj Kantutjämning i alternativfältet.
- 3 Gör en markering i bildfönstret.

Göra kanterna på en markering oskarpa med ludd

- ❖ Du kan utjämna de hårda kanterna i en markering med ludd. Ludd gör kanterna suddiga genom att skapa en övergång mellan markeringen och de omgivande pixlarna. Funktionen kan orsaka en del detaljförluster vid markeringens kant.

Du kan skapa en luddig markering med den elliptiska markeringsramen, den rektangulära markeringsramen, lasson, lassopolygonen eller magnetlasson. Du kan också ludda en befintlig markering via Markera-menyn. Luddeffekter är märkbara när du flyttar, klipper ut, kopierar eller fyller markeringen.



Originalbild (vänster) och när en luddig markering skapats med kommandot Omvänd och fyllets med vitt (höger)

Definiera en luddad kant för ett markeringsverktyg

- 1 Gör något av följande i Editor:
 - Välj något av lasso- eller markeringsverktygen i verktygslådan och definiera luddbredden genom att ange ett luddvärde i alternativfältet. Luddeffekten börjar vid markeringsramen.
 - Välj markeringspenseln och välj sedan en mjuk pensel på popup-panelen för penslar i alternativfältet.
- 2 Gör en markering i bildfönstret.

Definiera en luddad kant för en befintlig markering

- 1 Gör en markering med ett markeringsverktyg i verktygslådan i Editor.
- 2 Välj Markera > Ludd.
- 3 Ange ett värde mellan 0,2 och 250 i textrutan Radie på ludd och klicka på OK. Det här värdet anger bredden på den luddade kanten.

Flytta och kopiera markeringar

Flytta en markering

Med verktyget Flytta  kan du klippa ut och dra en pixelmarkering till en ny plats i fotot. Du kan också använda verktyget för att flytta eller kopiera markeringar mellan foton och mellan bilder i andra program.



Flytta en markering från ett foto till ett annat med verktyget Flytta

 Du kan aktivera verktyget Flytta när ett annat verktyg är markerat genom att hålla ned Ctrl (Cmd i Mac OS). (Den här metoden fungerar inte med handverktyget.)

- 1 Gör en markering med ett markeringsverktyg i Editor och välj verktyget Flytta  i verktygslådan.
- 2 (Valfritt) Ändra inställningar för flyttverktyget i alternativfältet.
- 3 Placera pekaren i markeringsramen och dra den sedan till en ny plats. Om du har markerat flera områden flyttas alla pixelmarkeringar när du drar.

Alternativ för flyttverktyget

Med hjälp av verktyget Flytta  kan du ändra följande inställningar i alternativfältet:

Automarkera lager Markerar det översta lagret som innehåller pixlar under flyttverktyget, i stället för det markerade lagret.

Visa markeringsram Visar markeringsramen runt markeringen. Med rutorna på sidorna och i hörnen av markeringsramen kan du ändra storlek på markeringen.

Visa markering vid rollover Markerar enskilda lager när musen placeras över bilden. Klicka på ett markerat lager om du vill välja och flytta det. Lager som redan är valda markeras inte vid rollover.

Ordna-menyn Det markerade lagret flyttas att ligga överst, emellan eller underst när det finns flera lager. Du kan välja mellan Lägg överst, Lägg över, Lägg under och Lägg underst. Om du vill ordna ett lager markerar du det och väljer sedan ett alternativ på Ordna-menyn.

Justera-menyn Justerar de markerade lagren. Alternativen är Överkanter, Lodräta mittpunkter, Nederkanter, Vänsterkanter, Vågräta mittpunkter och Högerkanter. Du kan justera flera lager samtidigt. Om du vill justera lager väljer du ett lager, håller ned Skift, markerar ett annat lager och väljer sedan ett alternativ på Justera-menyn.

Fördela-menyn Dela upp markerade lager. Alternativen är Överkanter, Lodräta mittpunkter, Nederkanter, Vänsterkanter, Vågräta mittpunkter och Högerkanter. Du kan fördela flera lager samtidigt. Om du vill fördela lager markerar du ett lager, håller ned Skift, markerar ett annat lager och väljer sedan ett alternativ på Fördela-menyn.

Kopiera markeringar eller lager

Du kan kopiera och klistra in markeringar med verktyget Flytta eller med kommandona Kopiera, Kopiera sammanslagna, Klipp ut, Klistra in eller Klistra in i markering på Redigera-menyn.

Tänk på att om du klistrar in en markering eller ett lager mellan foton med olika upplösningar så behåller inklistrade data sina pixelmått. Det kan göra att den inklistrade delen får andra proportioner i den nya bilden. Med kommandot Bild > Ändra storlek > Bildstorlek får käll- och målfotona samma upplösning. Använd kommandot innan du kopierar och klistrar in.

Markeringar som du klipper ut eller kopierar lagras i Urklipp. Bara en markering i taget lagras i Urklipp.

När du avslutar Photoshop Elements kan du inte längre använda eventuell information i Urklipp, såvida du inte valt Exportera Urklipp i Allmänna inställningar.

Kopiera markeringar med flyttverktyget

Om du kopierar mellan foton drar du markeringen från det aktiva bildfönstret till det andra bildfönstret. Bildfönstret markeras med en ram när du kan släppa markeringen.

- 1 Markera den del av bilden som du vill kopiera.
- 2 Gå till Editor och välj verktyget Flytta  i verktygslådan.
- 3 Tryck på Alt-tangenten medan du drar den markering du vill kopiera och flytta.
- 4 Gör fler kopior av samma markering genom att göra följande:
 - Håll ned Alt-tangenten medan du drar markeringen till varje ny plats
 - Om du vill förskjuta kopian 1 pixel håller du ned Alt-tangenten och trycker på en piltangent. (Det här flyttar pixlarna och kopierar pixlarna, vilket skapar oskärpa.)
 - Om du vill förskjuta kopian 10 pixlar håller du ned Alt+Skift och trycker på en piltangent. (Det flyttar pixlarna i stället för att kopiera dem.)

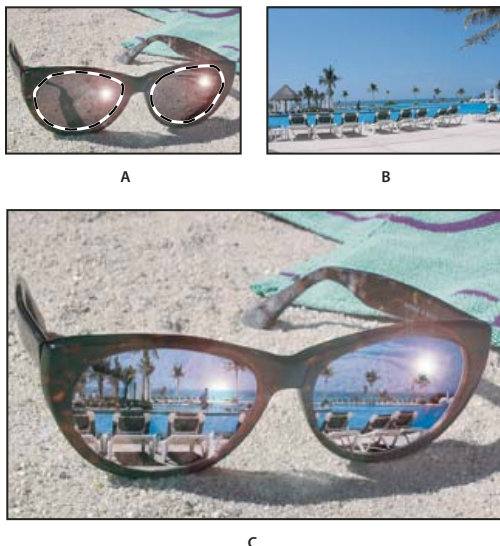
Kopiera en markering med kommandon

- 1 Markera det område som du vill kopiera med hjälp av ett markeringsverktyg i Editor.
- 2 Gör något av följande:
 - Välj Redigera > Kopiera om du vill kopiera markeringen till Urklipp.
 - Välj Redigera > Kopiera sammanslagna om du vill kopiera alla lager i det markerade området till Urklipp.

När du avslutar Photoshop Elements kan du inte längre använda eventuell information i Urklipp, såvida du inte valt Exportera Urklipp i Allmänna inställningar.

Klistra in en markering i en annan

Du kan använda kommandot Klistra in i om du vill klistra in en markering i en annan. Kommandot gör att du kan använda element i det markerade området och förhindra att den inklistrade bilden ser platt och onaturlig ut. Du kan t.ex. använda blandningsläget Skarpt ljus med 85 % opacitet om du vill bevara en spegelreflex i ett par solglasögon. När du använder blandningslägen på det här sättet bör du skapa ett nytt lager och klistra in markeringen i det lagret.



Kopiera en markering från en bild till en annan

A. En del av originalfotot är markerad B. Foto som kopieras och klistras in i originalet C. Resultatbild

- 1 Använd kommandot Kopiera i Editor när du vill kopiera delen av fotot som ska klistras in. Du kan även kopiera från foton i andra program.
- 2 Gör en markering på fotot som det kopierade fotot ska klistras in i.

Obs! Det kopierade fotot visas bara i markeringsramen. Du kan flytta det kopierade fotot inom ramen, men om du flyttar det helt och hållet utanför ramen visas det inte.

- 3 Välj Redigera > Klistra in i markering.
- 4 Dra den inklistrade bilden till en plats, med pekaren innanför markeringsramen.
- 5 Avmarkera den inklistrade bilden och verkställ ändringarna när du är nöjd med resultatet.

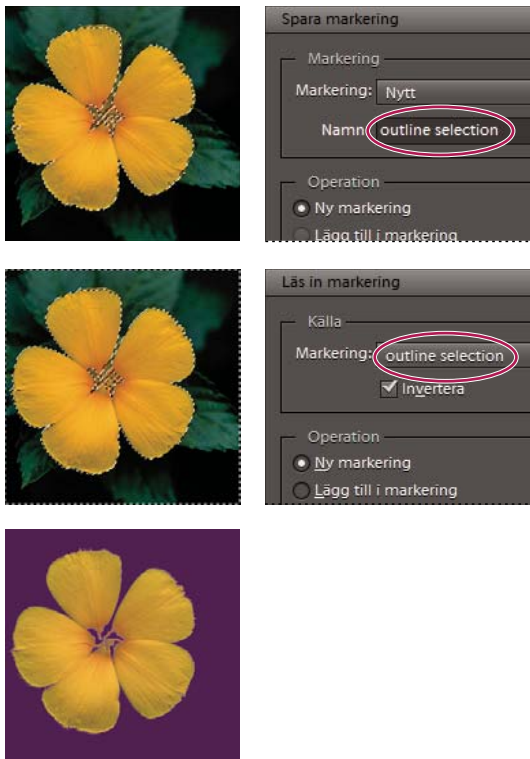


Du kan aktivera verktyget Flytta när ett annat verktyg är markerat genom att hålla ned Ctrl (Cmd i Mac OS). (Den här metoden fungerar inte med handverktyget.)

Spara markeringar

Spara, läsa in eller ta bort en markering

Genom att spara en markering kan du redigera ett markerat område på ett foto vid ett senare tillfälle. Du kan arbeta på andra delar av fotot innan du hämtar den sparade markeringen.



Spara markering (överst), läsa in markering (mitten) och använda markeringen för att fylla med en färg (nederst)

- 1 Gör en markering i fotot på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Markera > Spara markering.
- 3 Välj Ny på popup-menyn Markering i dialogrutan Spara markering.
- 4 Ange ett namn för markeringen i rutan Namn och klicka sedan på OK.
- 5 Du läser in markeringen genom att välja Markera > Läs in markering, välja den sparade markeringen på Markering-menyn och sedan klicka på OK.
- 6 Du tar bort en markering genom att välja Markera > Ta bort markering, välja en sparad markering på Markering-menyn och sedan klicka på OK.

Ändra en sparad markering

Du kan ändra sparade markeringar genom att ersätta, lägga till i och ta bort från dem.

- 1 Gör en markering i fotot i Editor.
- 2 Välj Markera > Spara markering.
- 3 Välj den markering du vill ändra på Markering-menyn i dialogrutan Spara markering.
- 4 Markera något av följande och klicka på OK:

Ersätt markering Ersätter den sparade markeringen med den aktuella markeringen.

Lägg till markering Lägger till den aktuella markeringen till den sparade markeringen.

Subtrahera från markering Tar bort den aktuella markeringen från den sparade markeringen.

Överlappa med markering Ersätter den sparade markeringen med överlappningen mellan den aktuella markeringen och den sparade markeringen.

 Du kan också ändra en sparad markering genom att läsa in den och använda markeringsverktyg för att lägga till i den (håll ned Skift och dra) eller ta bort från den (håll ned Alt och dra). (Se ”[Lägga till eller subtrahera från en markering](#)” på sidan 98.)

Ändra en ny markering med en sparad markering

- 1 Öppna ett foto som innehåller en sparad markering i Editor.
- 2 Gör en ny markering i fotot.
- 3 Välj Markera > Läs in markering.
- 4 Välj en sparad markering på Markering-menyn.
- 5 Välj något av följande:

Lägg till markering Lägger till den sparade markeringen till den aktuella markeringen.

Subtrahera från markering Subtraherar den sparade markeringen från den aktuella markeringen.

Överlappa med markering Ersätter den aktuella markeringen med överlappningen mellan den aktuella markeringen och den sparade markeringen.

- 6 Om du vill invertera det markerade området väljer du Invertera och klickar på OK.

Kapitel 7: Korrigering av färg och ton

I Adobe® Photoshop® Elements 9 finns det verktyg som du kan använda till att justera tonomfång, färg och skärpa i dina bilder. Du kan också ta bort dammkorn eller andra defekter från dina bilder. Du kan utföra de här åtgärderna i olika lägen, beroende på din erfarenhet och dina behov.

Grunderna i färg- och tonkorrigering

Översikt över färgkorrigering

Photoshop Elements tillhandahåller flera verktyg och kommandon som korregerar tonområdet, färgen och skärpan på foton och tar bort dammfläckar och andra defekter. Det finns tre olika arbetsytor som du kan använda beroende på din erfarenhet och dina behov.

Guidad redigering Om du inte är van vid digital bildbehandling och Photoshop Elements, kan du använda Guidad redigering för att få hjälp med att korrigera färgerna. Den ger dig också en ökad förståelse för arbetsflödet.

Snabbkorrigering Snabbkorrigering är ett bra sätt att börja korrigera foton om du inte är van vid digital bildbehandling. Där finns många basverktyg för korrigering av färg och ljus.

Fullständig redigering Om du har arbetat med bilder tidigare kommer du att upptäcka att arbetsytan för Fullständig redigering är en flexibel och kraftfull miljö för bildkorrigering. Den har kommandon för ljussättning och färgkorrigering, samt verktyg för att korrigera bildeffekter, göra markeringar, lägga till text och måla på bilderna.

När du arbetar med vissa justeringskommandon i arbetsytan Editor kan du justera pixlarna direkt. Du kan också använda justeringslager för tillfälliga justeringar som du lätt kan ändra tills bilden är bra. I Fullständig redigering kan du automatiskt skapa ett justeringslager för den korrigering du vill använda, med hjälp av verktygen Smart pensel  och Smart detaljpensel.  Se ”Använd smarta penslar” på sidan 118.

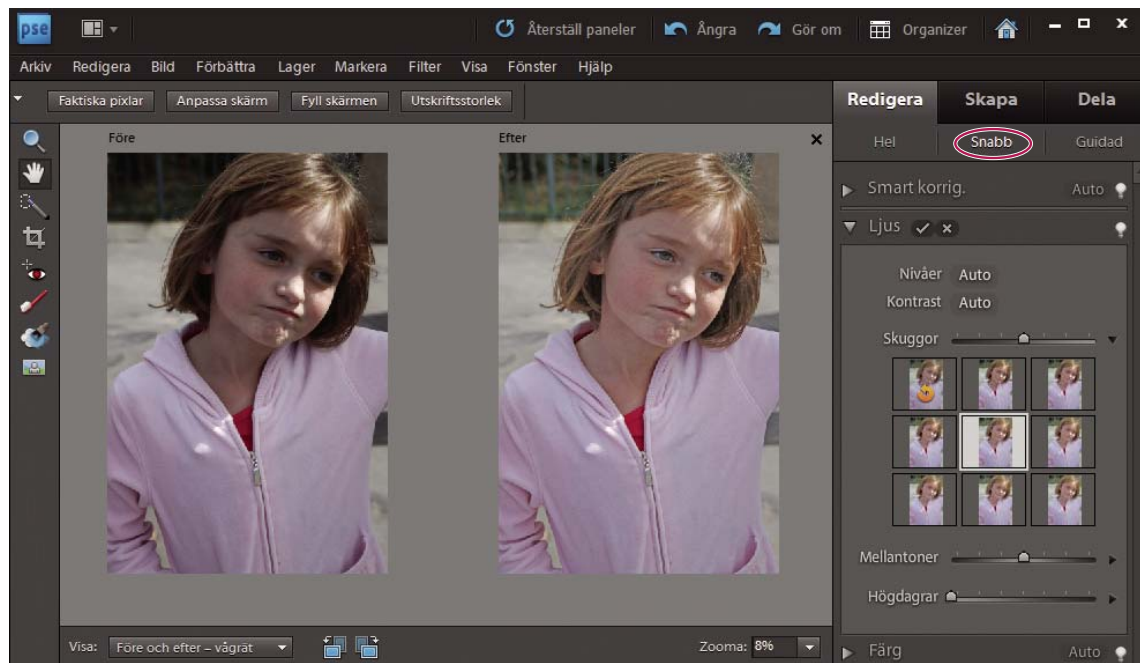
Camera Raw Om du tar digitalfoton med kamerans råformat kan du öppna och korrigera filerna i dialogrutan Camera Raw. Eftersom kameran ännu inte har bearbetat Raw-filerna kan du förbättra bilderna genom att justera färg och exponering. I många fall behöver du inte göra några andra justeringar i Photoshop Elements. När du vill öppna Camera Raw-filer i Photoshop Elements måste du först spara dem till ett filformat som det finns funktioner för.

Fler hjälpavsnitt

”Om Camera Raw-filer” på sidan 80

Korrigera färg i Snabbkorrigering

Snabbkorrigering sammanför många av de grundläggande fotokorrigeringsverktygen i Photoshop Elements. När du arbetar med Snabbkorrigering bör du begränsa antalet färg- och ljuskontroller som du använder för ett foto. Du använder normalt bara en av de automatiska kontrollerna för ett foto. Om den kontrollen inte åstadkommer det du vill klickar du på knappen Återställ och försöker med en annan. Du kan även justera din bild med skjutreglagen, oavsett om du har använt en automatisk kontroll eller inte. Utför korrigeringen av skärpa sist på en bild.



Använd **Gör skuggor ljusare** i **Snabbkorrigering** för att korrigera fotot direkt

1 Gör något av följande:

- Markera ett eller flera foton i Elements Organizer, klicka på pilen bredvid Korrigera och klicka sedan på Redigera foton.
- Öppna ett foto i arbetsytan Editor, klicka på pilen bredvid Redigera och välj sedan Redigera Snabb.

Foton som du sparar i Fotobehållaren är tillgängliga när du är i Snabbkorrigeringsläget.

- 2 (Valfritt) Ställ in alternativ för förhandsvisning genom att välja i menyn Visa (finns under förhandsvisningen). Du kan ställa in förhandsvisningen så att den visar hur fotot ser ut före och efter korrigeringen, eller så att den visar båda förhandsvisningarna sida vid sida.
- 3 (Valfritt) Använd snabbkorrigeringsverktygen för att zooma, flytta och beskära bilden. Du kan också göra en markering, korrigera röda ögon, göra tänder vitare och göra blaskiga skyar blåare.
- 4 För att rotera bilden i steg om 90° klickar du endera på knappen Roter vänster  eller Roter höger  längst ner i fönstret.
- 5 Ställ in bildkorrigeringsalternativen i högra delen av fönstret. Klicka på knappen Återställ om du inte får det resultat du söker, och försök sedan med de andra kontrollerna. Om det behövs klickar du på triangeln och visar bildkorrigeringsalternativen på en panel.

Förhandsvisa snabbkorrigering

Med Photoshop Elements kan du förhandsvisa hur ett foto ser ut efter justeringar, innan du använder justeringarna för bilden. Innan du applicerar ändringarna kan du använda förhandsvisningsikonen ► i Snabbkorrigering för att se hur bilden kommer att se ut. Du kan till exempel förhandsvisa färgändringar innan du applicerar dem på en bild.

- 1 I panelen Snabbkorrigering gör du nödvändiga justeringar med skjutreglagen och klickar på förhandsvisningsikonen Snabbkorrigering bredvid skjutreglaget.

Du kan visa miniatyrbilder av de tillgängliga variationerna.

- 2 Peka på miniatyrbilderna om du vill förhandsvisa justeringen av fotot.
- 3 Klicka på miniatyrbilden om du vill använda justeringen på fotot tillfälligt.
- 4 Klicka på Genomför om du vill spara justeringen eller på Avbryt om du vill avbryta ändringen.

Om du vill finjustera en bild med en förhandsvisning som utgångspunkt håller du ned musknappen och drar sedan åt höger eller vänster.

Panelen Snabbkorrigerig innehåller följande verktyg för förfining av dina foton.:

Smartkorrigerig Justering av ljussättning och färg. Smartkorrigerig korrigerar allmän färgbalans och förbättrar detaljer i skuggor och högdagrar vid behov. Klicka på knappen Auto för att utföra kommandot.

- **Korrigerig** Dra skjutreglaget för att variera justeringen.

Ljus Justera den övergripande kontrasten i en bild, vilket ibland kan påverka bildens färg. Om bilden behöver mer kontrast och har ett färgstick, kan du använda följande två alternativ.

- Nivåer
- Kontrast

Dessa alternativ fungerar genom enskild avbildning av de ljusaste och mörkaste pixlarna i varje färgkanal till monokrom. Om du vill använda inställningarna klickar du på knappen Auto bredvid något av följande alternativ. (Se ”Om nivåjusteringar” på sidan 119 och ”Guidad redigering för nivåer” på sidan 50.)

- **Skuggor** Dra skjutreglaget för att göra de mörkaste områdena av fotot ljusare utan att påverka högdagrar. Helt svarta områden påverkas inte.
- **Mellantoner** Justerar kontrasten inom mellantonvärdena (de värden som ligger ungefär mitt emellan helt vitt och helt svart). Det påverkar inte extrema högdagrar och skuggor.
- **Högdagrar** Dra skjutreglaget för att göra de ljusaste områdena av fotot mörkare utan att påverka skuggorna. Helt vita områden påverkas inte.

Färg Justerar färgen genom att identifiera skuggor, mellantoner och högdagrar i bilden i stället för i de enskilda färgkanalerna. Neutraliserar mellantonerna och anger de vita och svarta punkterna med hjälp av en uppsättning standardvärden. Klicka på knappen Auto för att utföra kommandot.



Justering av färgvärden i Snabbkorrigerig

- **Mättnad** Dra i skjutreglaget om du vill göra färgerna klarare eller mer dämpade.

- **Nyans** Ändrar alla färger i en bild. Denna kontroll används bäst i små steg, eller med utvalda objekt vars färger du vill ändra.

Balans Justerar färgbalansen i en bild utan att påverka kontrasten.

- **Temperatur** Dra i skjutreglaget om du vill göra färgerna varmare (rött) eller kallare (blått). Använd denna kontroll för att förbättra solnedgångar eller hudtoner, eller när kamerans färgbalans är fel.
- **Toning** Dra i skjutreglaget om du vill göra färgerna grönare eller mer åt magentahållet. Använd denna kontroll för att finjustera färgerna efter användning av kontrollen Temperatur.

Skärpa Justerar skärpan i bilden. Klicka på Auto för att använda den förvalda förbättringen av skärpan.

- **Förbättra skärpan** Dra skjutreglaget för att variera förbättringen av skärpan. Zooma förhandsvisningen till 100 % för att få en exaktare bild av den förbättring av skärpan du försöker tillämpa.

Korrigera foton med retuschknapparna på panelen Snabb redigering

Med retuschknapparna på panelen Snabb redigering kan du korrigera och justera utvalda delar av en bild. Förutom vid borttagning av röda ögon tillämpas alla justeringar med Touch Up-knapparna på ett justeringslager. Det innebär att ingen del av informationen på bildlagret tas bort eller ändras permanent. Du kan när som helst ändra justeringsinställningar utan att försämma originalbilden. Med Touch Up-knapparna Blek tänder, Gör den gråa himlen blå och Svartvitt - hög kontrast används justeringarna i verktyget Smart pensel. Se ["Justera färg och färgton med hjälp av smarta penslar"](#) på sidan 117 och ["Om justeringslager och fyllningslager"](#) på sidan 70.

1 Gör något av följande på panelen Snabb redigering:

- Klicka på knappen för borttagning av röda ögon  när du vill ta bort röda ögon i en bild. Med hjälp av det här verktyget kan du ta bort röda ögon i blixtfoton av personer. Dra verktyget runt ett öga som du vill korrigera på bilden eller klicka på knappen Auto på alternativfältet. Mer information finns i ["Ta bort röda ögon helt"](#) på sidan 149.
- Klicka på knappen Blek tänder  om du vill använda justeringen för pärlvitt. Dra verktyget över tänderna som du vill göra ljusare på bilden.
- Klicka på knappen Gör den grå himlen blå  om du vill använda justeringen för blå himmel. Dra med verktyget på bilden där du vill göra himlen blåare.
- Klicka på knappen Svartvitt - hög kontrast  om du vill använda ett rött högkontrastfilter. Dra med verktyget över bildområdet som du vill omvandla till en svartvit bild med hög kontrast. Den här justeringen simulerar den effekt som fotografer åstadkommer genom att placera ett rött filter över kameranlinsen och samtidigt använda en svartvit film.

2 (Valfritt) Om du genomför justeringen för pärlvitt, justeringen för blå himmel eller justeringen för rött högkontrastfilter kan du göra något av följande:

- Lägg till justeringen på fler delar av fotot genom att klicka på knappen Lägg till i markering  och dra i bilden.
- Ta bort justeringen från delar av fotot genom att klicka på knappen Subtrahera från markering  och dra i bilden.

Alternativ för Snabbkorrigerig och arbetsytan Editor

Verktygen fungerar på samma sätt i Snabbkorrigerig och arbetsytan Editor.

Zoomverktyget  Ställer in förstoringen för förhandsvisningsbilden. Reglage och alternativ fungerar som zoomverktyget i verktygslådan. (Mer information finns i ["Zooma in eller ut"](#) på sidan 37.)

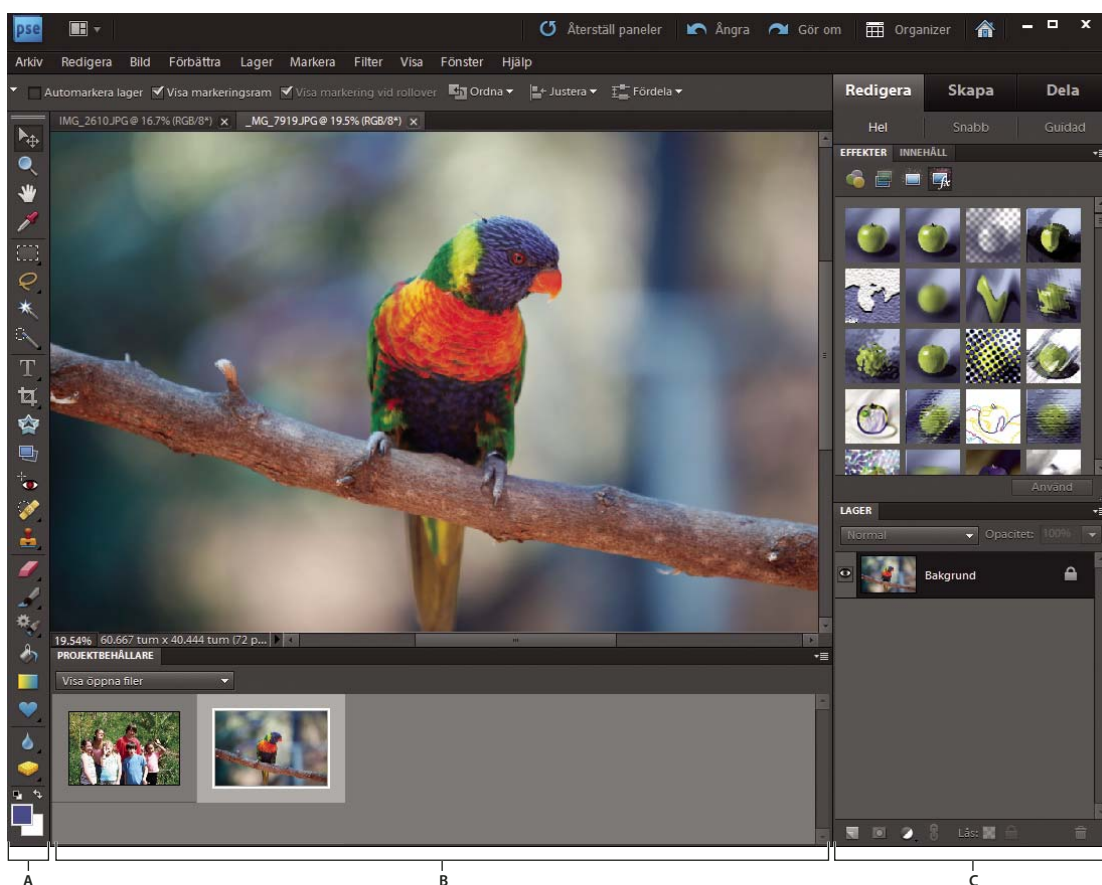
Handverktyget  Flyttar runt bilden i förhandsvisningsfönstret om inte hela bilden syns. Tryck på Blanksteg om du vill öppna handverktyget när ett annat verktyg är valt. (Mer information finns i ["Visa bilder i Fullständig redigering eller Snabbkorrigerig"](#) på sidan 37.)

Snabbmarkeringsverktyg  Markerar delar av bilden, baserat på var du klickar eller drar verktyget. (Mer information finns i ”[Använda snabbmarkeringsverktyget](#)” på sidan 93.)

Beskärningsverktyget  Tar bort en del av en bild. Markera den del du vill behålla genom att dra med verktyget på förhandsvisningsbilden och därefter trycka på Retur. (Mer information finns i ”[Beskär en bild](#)” på sidan 139.)

Korrigerig färg med Fullständig redigering

Om du har arbetat med bilder tidigare kommer du att upptäcka att arbetsytan Editor är en flexibel och kraftfull miljö för bildkorrigerig. Det finns kommandon för ljus och färgkorrigerig och verktyg för att korrigerig bilddefekter, göra markeringar, lägga till text och måla på bilderna. När du arbetar med vissa justeringskommandon i Editor kan du justera pixlarna direkt. Du kan också använda justeringslager för tillfälliga justeringar som du lätt kan ändra tills bilden är bra. Med verktygen Smart pensel  och Smart detaljpensel  skapar du automatiskt ett justeringslager när du tillämpar en justering. Se ”[Använd smarta penslar](#)” på sidan 118 eller ”[Om justeringslager och fyllningslager](#)” på sidan 70.



Fullständig redigering

A. Det finns många verktyg som du kan använda för att korrigerig problem och markera delar av ett foto. B. I projektbehållaren kan du se vilka foton som är öppna i Editor. C. I panelbehållaren finns paneler som du använder för att omforma och förbättra foton.

Utför följande åtgärder när du arbetar med foton i Editor. I listan beskrivs ett rekommenderat arbetsflöde, men alla åtgärder behövs inte för varje bild:

1. Ange alternativ för färghantering.

Specificera färghanteringsalternativ. (Mer information finns i ["Ställa in färghantering"](#) på sidan 190.)

2. Visa bilden med 100 % och beskär den, om det behövs.

Innan du gör några färgkorrigeringar bör du visa bilden med 100-procentig zoomning. I Photoshop Elements visas färgerna mest korrekt vid 100 %. Du kan också kontrollera bilddefekter som dammfläckar eller repor. Om du planerar att beskära bilden bör du göra det nu för att spara minne, det gör även att histogrammet bara visar relevant information. Du kan använda zoomverktyget och zooma ut för att optimera vyn innan du beskär en bild, så att du beskär en väl centrerad markering.

3. Kontrollera inläsningskvalitet och tonomfång.

Studera bildens histogram och kontrollera att bilden har tillräcklig detaljskärpa för att hålla hög kvalitet vid utskrift eller publicering.

4. Ändra storlek på bilden om det behövs.

Ändra bildens storlek till den storlek som behövs om den ska användas i ett annat program eller projekt. Du behöver vanligtvis inte ändra storleken om du ska skriva ut bilden eller använda den i ett projekt i Photoshop Elements. (Mer information finns i ["Bilders storlek och upplösning"](#) på sidan 144.)

5. Justera högdagrar och skuggor.

Börja korrigera genom att justera pixelvärdena för extrema högdagrar och skuggor på bilden (det så kallade tonområdet). Att ställa in ett övergripande tonområde ger så många detaljer som möjligt i bilden. Denna process brukar kallas att ange högdager och skugga eller att ange svart- och vitpunkter. (Se ["Om nivåjusteringar"](#) på sidan 119 och ["Guidad redigering för nivåer"](#) på sidan 50.)

6. Justera färgbalansen.

När du har justerat tonomfånget kan du justera bildens färgbalans om du vill undvika oönskade färgskiftningar eller om du vill justera mättnaden i bilden. Med vissa kommandon i Photoshop Elements korrigeras både tonomfånget och färgen automatiskt i ett steg. (Mer information finns i ["Justera mättnad och nyans"](#) på sidan 128.)

7. Göra övriga specialjusteringar av färg.

När du har korrigerat den övergripande färgbalansen i bilden, kan du göra valfria justeringar om du vill förbättra färgerna. Du kan t.ex. göra färgerna i bilden klarare genom att öka mättnaden.

8. Retuschera bilden.

Använd retuscheringsverktygen, t.ex. Punktlagningspensel, om du vill ta bort dammfläckar eller defekter på bilden. (Mer information finns i ["Ta bort fläckar och små defekter"](#) på sidan 150.)

9. Förbättra skärpan i en bild.

Som ett avslutande steg gör du bildens kanter skarpare. På så sätt kan du återställa små detaljer och skärpa som kan ha försämrats vid tonjusteringen. (Mer information finns i ["Skärpa - översikt"](#) på sidan 165.)

Fler hjälpavsnitt

["Om Camera Raw-filer"](#) på sidan 80

Korrigerig ljus och färg automatiskt

Photoshop Elements har flera automatiska kommandon för ljussättning och färgkorrigerig i Fullständig redigerig och Snabbkorrigerig. Vilka kommandon du väljer beror på vad du vill göra med bilden.

Du kan experimentera med de olika automatiska kommandona. Om du inte tycker om resultatet kan du ångra kommandot genom att välja Redigera > Ångra och pröva ett annat kommando. Du behöver sällan använda mer än ett automatiskt kommando när du korrigerar en bild.

- 1 Om du bara vill justera ett visst område i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. Om du inte markerat ett visst område justeras hela bilden.
- 2 Välj ett av följande kommandon på Förbättra-menyn:

Automatisk smart korrigerig Korrigerar den övergripande färgbalansen och förbättrar skuggning och högdagrar om det behövs.

Autonivåer Justerar den övergripande kontrasten i en bild vilket kan påverka bildens färg. Pröva det här kommandot om bilden behöver mer kontrast och innehåller färgskiftningar. Autonivåer omvandlar de ljusaste och mörkaste pixlarna i varje färgkanal till svart och vitt.

Autokontrast Justerar den övergripande kontrasten i en bild utan att påverka bildens färg. Används när bilden behöver mer kontrast, men färgerna ser bra ut. Autokontrast omvandlar bildens ljusaste och mörkaste pixlar till vitt och svart, så att högdagrar blir ljusare och skuggor mörkare.

Automatisk färgkorrigerig Justerar kontrasten och färgen genom att identifiera skuggor, mellantoner och högdagrar i bilden i stället för i de enskilda färgkanalerna. Neutraliserar mellantonerna och anger de vita och svarta punkterna med hjälp av en uppsättning standardvärden.

Automatisk skärpa Med den här funktionen justeras bildens skärpa genom att kanterna blir klarare och detaljer som kan försvinna med tonjusteringar läggs till.

Automatisk korrigerig av röda ögon Söker efter och korrigerar röda ögon i bilden automatiskt.

Fler hjälpsnitt

[”Ta bort röda ögon helt”](#) på sidan 149

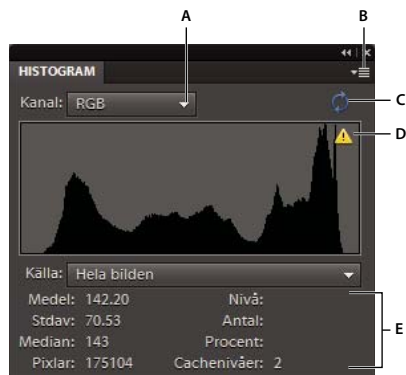
[”Ersätta färger i en bild”](#) på sidan 154

[”Öka skärpan i en bild”](#) på sidan 166

Om histogram

Du kan använda histogrammet när du vill analysera bildens tonfördelning för att avgöra om den behöver korrigeras. Ett histogram visar hur en bilds pixelvärden är fördelade i ett stapeldiagram. Diagrammets vänstra sida visar värdena för bildens skugga (med början på 0) och den högra sidan visar högdagern (nivå 255). Diagrammets vertikala axel representerar det totala antalet pixlar inom en viss nivå.

Du kan visa en bilds histogram på panelen Histogram. Histogram kan också öppnas via dialogrutorna Nivåer och Camera Raw. Du kan uppdatera histogrammet när du arbetar så att du kan se hur justeringarna påverkar tonomfånget. Klicka på varningsikonen för cachedata ⚠ och uppdatera histogrammets data när ikonen visas.



Panelen Histogram

A. Kanalmenyn B. Panelmeny C. Knappen Uppdatera ej cachelagrat D. Varningsikon för cachedata E. Statistik

Om många pixlar antingen finns i diagrammets skugg- eller högdagerdel kan det tyda på att bilddetaljerna i skuggorna eller högdagarna faller bort, det vill säga framträder som helt svarta eller helt vita. Det är inte mycket du kan göra åt en sådan bild. Om du arbetar med en skannad bild kan du försöka att skanna om den så att du får ett bättre tonomfång. Om digitalkameran kan visa ett bildhistogram kan du kontrollera det och se om exponeringen är rätt och sedan göra eventuella justeringar. Mer information finns i dokumentationen som medföljer kameran.

Histogrammet kan visa att bilden inte använder hela det tillgängliga tonomfånget om vissa pixlar inte är tillgängliga i skuggorna och högdagarna. Du kan korrigera en bild med begränsat tonomfång genom att utvidga tonomfånget med kommandot Nivåer eller något av kommandona under Förbättra > Auto.



Så här läser du ett histogram

A. Överexponerat foto med bortfall av högdagrar B. Korrekt exponerat foto med rätt färgton C. Underexponerat foto med bortfall av skuggor

Fler hjälpsnitt

”Om Camera Raw-filer” på sidan 80

”Använda histogrammet och RGB-värden i Camera Raw” på sidan 84

”Guidad redigering för nivåer” på sidan 50

Visa ett histogram

1 Välj Fönster > Histogram om histogrampanelen inte är öppen i Editor eller panelbehållaren.

2 Välj källa för histogrammet på källmenyn:

Hela bilden Visar ett histogram för hela bilden inklusive alla lager i ett dokument med flera lager.

Markerat lager Visar ett histogram för det markerade lagret på panelen Lager.

Sammansatt justering Visar ett histogram över ett justeringslager som har markerats på panelen Lager, inklusive samtliga lager som finns under justeringslagret.

3 Om du vill visa histogrammet för en del av bilden gör du en markering i bilden och väljer ett alternativ i menyn Kanal.

RGB Visar ett histogram som är en sammansättning av individuella färgkanaler placerade ovanpå varandra.

Rött, grönt och blått Visar histogram för de enskilda färgkanalerna.

Luminans Visar ett histogram med luminans- eller intensitetsvärden för den sammansatta kanalen.

Färger Visar ett sammansatt RGB-histogram individuellt efter färg. Rött, grönt och blått motsvarar pixlarna i kanalerna. Cyan, magenta och gult motsvarar områden där histogrammen för två kanaler överlappar varandra. Grått motsvarar områden där histogrammen för alla tre färgkanalerna överlappar varandra.

Det finns ett kanalalternativ för gråskalebilder: Grå.

4 Om du vill visa följande statistiska information om ett intervall drar du i histogrammet och håller ner musknappen för att markera intervallet. Om du vill visa information om ett visst område inom ett histogram placerar du markören ovanför området.

Medel Motsvarar det genomsnittliga intensitetsvärdet.

Standardavvikelse (Stdav) Anger hur mycket intensitetsvärdena varierar.

Median Visar det mittersta värdet i intervallet av intensitetsvärden.

Pixlar Motsvarar det totala antalet pixlar i bilden som används för att beräkna histogrammet.

Nivå Visar intensitetsnivån för området under pekaren.

Räkna Visar det totala antalet pixlar vid intensitetsnivån under pekaren.

Procent Visar procentandelen pixlar vid eller under nivån under pekaren. Det här värdet presenteras som en procentsats av det totala antalet pixlar i bilden, från 0 % till vänster, upp till 100 %, längst till höger.

Cachenivå Anger inställningarna för bildens cacheminne. Om Använd cache för histogram är markerat i dialogrutan Inställningar visas histogrammen snabbare men mindre exakt i Photoshop Elements. Avmarkera alternativet om du vill visa mer exakta histogram.

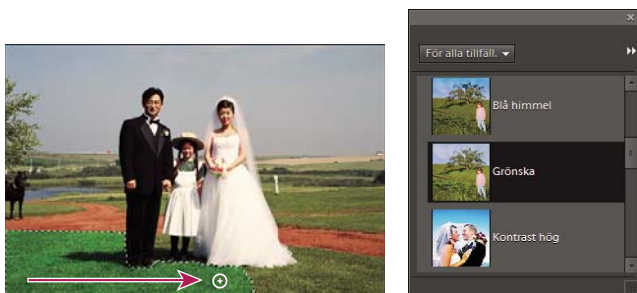
Justera skuggor och ljus

Justera färg och färgton med hjälp av smarta penslar

💡 Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid2324_pse9_se.

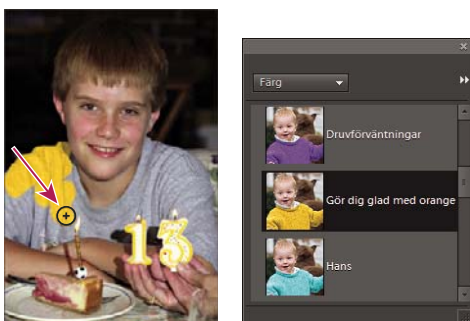
Med verktygen Smart pensel 🖌️ och Smart detaljpensel 🖌️ kan du göra färg- och färgtonsjusteringar på ett visst område av ett foto. Vissa effekter kan också tillämpas med dessa verktyg. Du klickar helt enkelt på en förinställd justering och tillämpar korrigeringen. Båda verktygen skapar justeringslager. Den här funktionen erbjuder flexibilitet när du arbetar med foton eftersom originalagren inte ändras. Du kan gå tillbaka och göra fler justeringar utan att information försvinner.

När du använder verktyget Smart pensel görs en markering utifrån färg- och texturlikhet. Justeringen görs omedelbart på det utvalda området.



Verktyget Smart pensel använder en justeringsmarkering

Med verktyget Smart detaljpensel kan du måla justeringen på vissa områden av fotot. Använd detta verktyg för att skapa finare detaljer.



Verktyget Smart detaljpensel använder en justeringslinje

Du kan använda båda penslarna för att lägga till eller ta bort detaljer från de områden som justeras. Du kan också ha mer än en förinställd justering för ett foto. Varje förinställd justering tillämpas på sitt eget justeringslager. Du kan ändra inställningarna för varje korrigerig separat.

När du har gjort en justering visas ett häftstift där du först tillämpade justeringen. Häftstiftet är en referens till en viss justering. Ett nytt häftstift visas när en annan förinställd justering tillämpas. Med den här funktionen är det enklare att ändra en specifik korrigerig, särskilt om du använder olika justeringar.



Häftstift visar olika justeringar inom en bild

Använd smarta penslar

1 I Editor markerar du verktyget Smart pensel eller Smart detaljpensel i verktygslådan.

En popup-panel öppnas med förinställda justeringar.

2 Välj en justering bland förinställningarna på popup-panelen.

💡 Välj ett alternativ på popup-panelen om du vill visa en annan uppsättning justeringar. Mer information om hur du konfigurerar popup-panelen finns i ["Om förinställningar"](#) på sidan 248.

3 (Valfritt) Justera penselns storlek och kvalitet genom att göra något av följande:

- Om du valde verktyget Smart pensel öppnar du Penselväljaren i alternativfältet och justerar inställningarna.
- Om du valde verktyget Smart detaljpensel markerar du en förinställd penselspets på popup-panelen med förinställda penslar. Justera sedan penselstorleken i alternativfältet.

4 Måla eller dra med verktyget i bilden.

Korrigeringen tillämpas på sitt eget justeringslager och ett färgat häftstift visas där du först använde penseln.

5 (Valfritt) Gör något av följande:

- Om du vill lägga till den aktuella justeringen på fler områden av bilden målar eller drar du med verktyget i bilden. Om det behövs kontrollerar du att Lägg till i markering  är valt.
- Om du vill ta bort delar av den aktuella justeringen väljer du Subtrahera från markering  och målar i bilden.
- Om du vill använda en annan typ av justering klickar du på Ny markering , väljer en förinställning på popup-panelen och målar i bilden.
- Om du vill jämna ut kanterna på markeringen klickar du på Förfina kanter i alternativfältet, justerar inställningarna i dialogrutan och klickar på OK. Mer information finns i ["Utjämna markeringskanter med ludd och kantutjämning"](#) på sidan 102.

Obs! Om du använder ett annat verktyg från verktygslådan och sedan går tillbaka till verktyget Smart pensel eller Smart detaljpensel, är den senaste justeringen du tillämpade fortfarande aktiv.

6 (Valfritt) Om du har flera justeringar kan du göra ett av följande för att välja vilken justering du vill lägga till, ta bort eller ändra:

- Klicka på ett häftstift
- Högerklicka i fotot och välj den justering som visas i den nedre delen av menyn.

Ändra korrigeringsinställningar för verktyget Smart pensel

1 Gör något av följande:

- Högerklicka på ett häftstift eller en aktiv markering i bilden och välj Ändra justeringsinställningar.
- På panelen Lager dubbelklickar du på miniatyrbilden för det specifika justeringslagret.
- Dubbelklicka på ett häftstift.

2 Justera inställningarna i dialogrutan och klicka på OK.

Ändra korrigeringsförinställningen för verktyget Smart pensel

1 Klicka på ett häftstift eller en aktiv markering och öppna sedan den förinställda popup-panelen i alternativfältet.

2 Välj en justeringsförinställning på popup-panelen.

Ta bort markering som har gjorts med verktyget Smart pensel

❖ Högerklicka på ett häftstift eller en aktiv markering och välj Ta bort justering.

Obs! På panelen Lager kan du även ta bort en korrigerig som har gjorts med en smart pensel genom att ta bort det specifika justeringslagret.

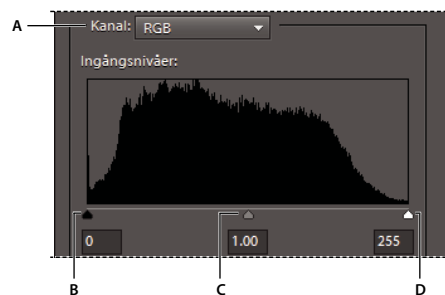
Popup-panelen med smarta penslar

Med Photoshop Elements kan du tillämpa många olika förinställda justeringar genom att använda verktyget Smart pensel  och Smart detaljpensel . Du kan välja en justering från den förinställda popup-panelen i alternativfältet. Liksom alla popup-paneler kan popup-panelen med smarta penslar konfigureras. Använd panelmenyn om du vill visa justeringarna som miniatyrbilder eller i en lista. Du kan också dra ut Väljaren från alternativfältet så det hamnar där du vill på arbetsytan.

Du kan visa specifika justeringar eller alla justeringar genom att välja från en meny i det övre vänstra området av panelen. Alla typer av justeringar kan göras från färgmässiga och korrigeringsmässiga.

Om nivåjusteringar

Dialogrutan Nivåer är ett kraftfullt justeringsverktyg för ton och färg. Du kan göra nivåjusteringar för en hel bild eller en markerad del av en bild. (Du öppnar dialogrutan genom att välja Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.)



Dialogrutan Nivåer

A. Kanaler för färgjustering B. Skuggvärden C. Mellantoner D. Högdagervärden

Du kan göra något av följande med dialogrutan Nivåer:

- Ställa in värden för skuggor och högdagrar så att bilden använder hela tonomfånget.
- Justera ljusstyrkan för bildens mellantoner utan att skuggor och högdagrar påverkas.

- Korrigera en färgskiftning genom att göra gråa nyanser neutrala. Du kan också förbättra en bild genom att lägga till en svag färgskiftning, t.ex. en varmare nyans i en solnedgång.
- Ange RGB-målvärden för skugga och högdager när du förbereder bilder för kommersiell tryckning.

När du arbetar med nivåer kan du arbeta direkt med bildens pixlar eller via ett justeringslager. Justeringslager ger dig flexibilitet på följande sätt:

- Du kan ändra en justering när som helst genom att dubbelklicka på justeringslagret. Då öppnas dialogrutan Nivåer igen.
- Du kan minska effekten av en justering genom att på panelen Lager sänka justeringslagrets opacitet.
- Du kan placera justeringslager ovanpå varandra om du vill göra flera justeringar utan att försämra bilden för mycket genom upprepade justeringar.
- Du kan använda justeringslagrets lagermask om du vill begränsa en justering till en del av bilden.

Fler hjälpavsnitt

[”Om justeringslager och fyllningslager”](#) på sidan 70

[”Guidad redigering för nivåer”](#) på sidan 50

Förbättra skugg- och högdagerdetaljer

1 Välj Förbättra > Justera ljussättning > Skugga/Högdager i Editor.

2 Dra i ett av skjutreglagen eller skriv värden i textrutorna. Klicka därefter på OK.

Gör skuggor ljusare Gör mörka områden på fotot ljusare och visar mer av detaljerna som finns i skuggorna på bilden.

Gör högdagar mörkare Gör ljusa områden på fotot mörkare och visar mer av detaljerna som finns i högdagarna på bilden. Helt vita områden på fotot saknar detaljer och påverkas inte av justeringen.

Mellantonskontrast Ökar eller minskar kontrasten i mellantonerna. Använd skjutreglaget om bildens kontrast inte ser bra ut efter att du justerat skuggor och högdagar.

Om du vill återställa bilden till det utseende den hade när du öppnade dialogrutan håller du ned Alt och klickar på Återställ.



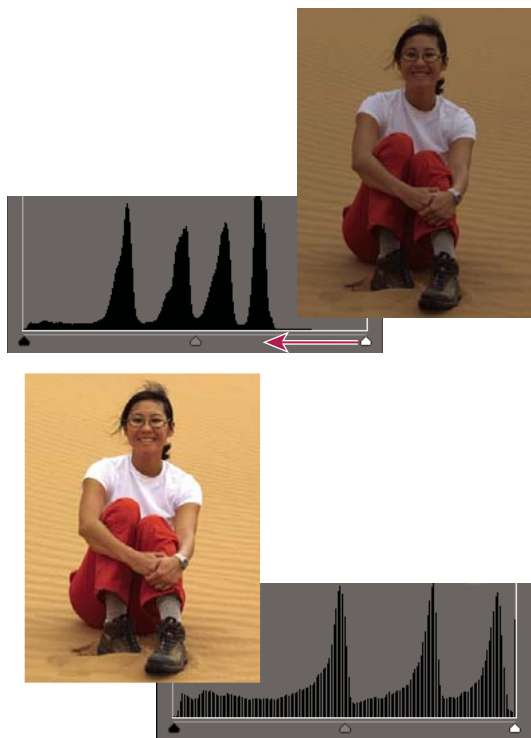
Före (överst) och efter (underst) justering av skuggor och högdagar. Justeringen mjukar upp ansiktet och visar mer detaljer bakom solglasögon.

Fler hjälpavsnitt

["Ta bort ett färgstick automatiskt"](#) på sidan 126

Justera skuggor och intensitet med Nivåer

- 1 Gör något av följande i arbetsytan Editor:
 - Välj Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nivåer eller öppna ett befintligt nivåjusteringslager.
- 2 Välj RGB på menyn Kanal. När RGB är inställt påverkar justeringen alla tre kanalerna (rött, grönt och blått). Bara kanalen för gråskala finns om du arbetar med gråskalebilder.
- 3 Ange värden för skugga och högdager genom att dra de svarta och vita reglagen för ingångsnivåer (vänster och höger skjutreglage under histogrammet) mot kanten av den första pixelgruppen på respektive sida i histogrammet. Du kan även ange värden direkt i den första och tredje textrutan för ingångsnivåer.



Fotot blir ljusare när skjutreglaget för högdager dras åt vänster.

💡 Tryck ned Alt och dra skjutreglaget för skugga så att du ser vilka områden som faller bort och blir svarta (nivå 0).
Tryck ned Alt och dra skjutreglaget för högdager så att du ser vilka områden som faller bort och blir vita (nivå 255).
Färgade områden visar bortfall för enskilda kanaler.

- 4 Dra det grå reglaget för ingångsnivå (mittreglaget) om du vill justera ljusstyrkan för mellantonerna utan att påverka skuggor och högdagar. Du kan också ange värden direkt i den mellersta textrutan för ingångsnivåer. (Värdet 1,0 motsvarar det aktuella ojusterade mellantonsvärdet.) Klicka på OK.

Justeringsarna visas på panelen Histogram.

Obs! Du kan klicka på Auto om du vill flytta reglagen för högdagar och skuggor till den ljusaste respektive mörkaste punkten i varje kanal automatiskt. Detta är samma sak som att använda kommandot Autonivåer och kan ge en färgskiftning i bilden.

Fler hjälpavsnitt

”Guidad redigering för nivåer” på sidan 50

”Justera mättnad och nyans” på sidan 128

”Korrigera ljus och färg automatiskt” på sidan 114

Justera intensitet och kontrast för markerade delar

Kommandot Intensitet/kontrast fungerar bäst på markerade delar av en bild. Om du använder kommandot för att justera intensiteten för en hel bild eller för att minska kontrasten, blir resultatet en bild som inte använder hela det tillgängliga tonområdet. Kommandona Nivåer och Skugga/högdager är bättre alternativ för tonjustering.

1 Gör något av följande i arbetsytan Editor:

- Välj Förbättra > Justera ljussättning > Intensitet/kontrast när du vill justera pixlarna direkt.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Intensitet/kontrast när du vill justera ett lager.

2 Flytta skjutreglagen om du vill justera intensitet och kontrast. Därefter klickar du på OK.

Du minskar nivån genom att dra reglaget åt vänster och ökar den genom att dra det åt höger. Siffrorna till höger om reglagen visar värdena för intensitet och kontrast.

Göra isolerade delar ljusare eller mörkare snabbt

Skuggverkyget och Efterbelysningsverkyget gör områden i bilden ljusare eller mörkare. Du kan använda Skuggverkyget för att ta fram detaljer i skuggor och Efterbelysningsverkyget för att ta fram detaljer i högdagar.



Originalbild (till vänster) efter användning av Efterbelysningsverkyget (längst upp i mitten) och efter användning av Skuggverkyget (längst ner till höger)

1 Välj Skuggverkyget  eller Efterbelysningsverkyget  i Editor. Leta efter verkyget Svamp  om du inte ser dessa verkyg.

2 Ange verkygsalternativ i alternativfältet:

Popup-menü för penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Område Ställer in det tonintervall för bilden som verkyget justerar. Välj Mellantoner för att ändra mellanintervallet av grått, Skuggor för att ändra de mörka områdena, och Högdagar för att ändra de ljusa områdena.

Exponering Ställer in verkygets effekt med varje drag. Ett högre procenttal ökar effekten.

 För att skugga eller efterbelysa ett område gradvis ställer du in ett lågt exponeringsvärde och drar flera gånger över området du vill korrigera.

3 Dra över den del av bilden som du vill ändra.

Fler hjälpsnitt

”[Justera mättnad och nyans](#)” på sidan 128

Öka eller minska mättnaden snabbt i isolerade områden

Verktyget Svamp ökar eller minskar mättnaden i delar av bilden. Du kan använda verktyget Svamp för att framhäva eller dämpa färgen på ett objekt eller i ett område.

1 I Editor väljer du verktyget Svamp . Leta efter verktyget Skugga  eller Efterbelysning  om du inte kan se verktyget Svamp.

2 Ange verktygsalternativ i alternativfältet:

Popup-meny för penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Ställer in mättnad eller uttunning av färger.

Flöde Ställer in verktygets effekt med varje drag. I mättnadsläge medför ett högre procenttal ökad mättnad. I uttunningsläge medför ett högre procenttal mer uttunning.

Korrigerar färgskiftningar

Korrigerar färgskiftningar genom att jämföra variationer av en bild

Du kan justera färg och ton i dialogrutan Färgvariationer genom att jämföra och välja olika miniatyrvariationer av fotot. Färgvariationer fungerar bäst för bilder med medeltoner som inte kräver exakt färgjustering.

Obs! Du kan inte använda kommandot Färgvariationer för bilder i läget Indexerad färg.



Jämföra färgjusteringar med dialogrutan Färgvariationer

1 Välj Förbättra > Justera färg > Färgvariationer i Editor.

De två förhandsvisningarna visar originalbilden och den justerade bilden efter ändringarna.

2 Välj ett alternativ som motsvarar det du vill justera på bilden:

Mellantoner, Skuggor eller Högdagrar Ange vilken del av tonomfånget som ska justeras: mörka, mellan eller ljusa områden.

Mättnad Gör färgerna i bilden klarare (mer mättnad) eller mer dämpade (mindre mättnad).

3 Ställ in mängden, eller intensiteten, för varje justering med hjälp av skjutreglaget. Du minskar omfattningen genom att dra reglaget åt vänster och ökar den genom att dra det åt höger.

4 Gör något av följande om du justerar mellantoner, skuggor eller högdagrar:

- Lägg till en färg i bilden genom att klicka på motsvarande miniatyrbild för färgökning.
- Ta bort en färg genom att klicka på motsvarande miniatyrbild för färgminskning.

Varje gång du klickar på en miniatyrbild uppdateras alla miniatyrbilderna.

5 Om du justerar färgmättnaden kan du klicka på knapparna Mindre mättnad eller Mer mättnad.

6 Om du vill ångra eller göra om justeringar gör du något av följande och klickar därefter på OK så att justeringarna används i bilden.

- Klicka på Återställ bild om du vill börja om från början och ångra alla justeringar.
- Klicka på Ångra en eller flera gånger för varje justering som du vill ångra. Du kan inte ångra kommandot Återställ bild.
- Om du har ångrat en justering kan du klicka på Gör om en eller flera gånger för varje justering som du vill göra om.

Fler hjälpavsnitt

”Förbättra skugg- och högdagerdetaljer” på sidan 120

”Justera skuggor och intensitet med Nivåer” på sidan 121

Ta bort ett färgstick automatiskt

En *färgskiftning* är en ful skiftning i färgen på ett foto. Ett foto som tas inomhus utan blixk kan exempelvis innehålla för mycket gult. Med kommandot Ta bort färgskiftning ändrar du den övergripande blandningen av färger så att färgskiftningar i bilden försvinner.



Originalbild (vänster) och samma bild efter att den gröna färgskiftningen tagits bort (höger)

- 1 Välj Förbättra > Justera färg > Ta bort färgskiftning i Editor.
- 2 Klicka på ett område som ska vara vitt, svart eller neutralt grått i bilden. Bilden ändras då med utgångspunkt i den färg du har valt.
- 3 Om du vill börja om och ångra ändringarna i bilden klickar du på Återställ.
- 4 Bekräfta färgändringen genom att klicka på OK.

Fler hjälpavsnitt

”Korrigera ljus och färg automatiskt” på sidan 114

Ta bort en färgskiftning med Nivåer

För den här tekniken behöver du ha erfarenhet av färgkorrigering och en viss kunskap om RGB-färghjulet.

- 1 Gör något av följande i arbetsytan Editor:
 - Välj Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nivåer eller öppna ett befintligt nivåjusteringslager.
- 2 Välj en färgkanal som du vill justera på popup-menyn Kanal:
 - Röd om du vill lägga till rött eller cyan i bilden.
 - Grön om du vill lägga till grönt eller magenta i bilden.
 - Blå om du vill lägga till blått eller gult i bilden.
- 3 Dra det mittersta ingångsreglaget åt vänster eller höger för att lägga till eller ta bort färg.
- 4 Klicka på OK när du är nöjd med färgen.

 Du kan använda den grå pipetten i dialogrutan Nivåer om du snabbt vill ta bort en färgskiftning. Dubbelklicka på pipetten och kontrollera att RGB-värdena är lika. Stäng färgväljaren och klicka på ett område i bilden som ska vara neutralt grått.

Fler hjälpavsnitt

”Färghjul” på sidan 182

”Justera skuggor och intensitet med Nivåer” på sidan 121

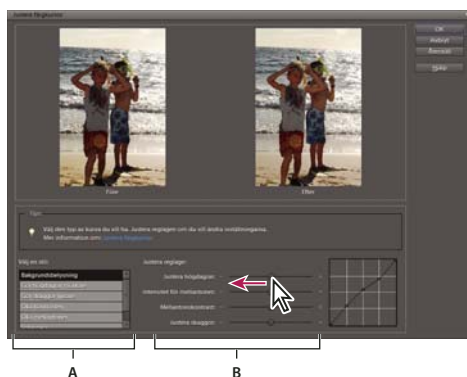
”Guidad redigering för nivåer” på sidan 50

”Ta bort ett färgstick automatiskt” på sidan 126

Justera färgkurvor

Kommandot Justera färgkurvor förbättrar färgtoner i ett foto genom att justera högdagrar, mellantoner och skuggor för varje färgkanal. Detta kommando kan t.ex. korrigera foton där det förekommer silhuetter på grund av starkt motljus, eller lätt blekta föremål som var för nära en kamerablixt.

I dialogrutan Justera färgkurvor kan du jämföra och välja olika förinställda toner genom att välja i en stillista i rutan Välj en stil. För att finjustera justerar du högdagrar, skuggor, och mellantonernas ljusstyrka och kontrast.



Justering av färgkurvor i en bild

A. Välj en stil (välj en förinställning) B. Justera skjutreglagen (egna alternativ)

- 1 Öppna en bild på arbetsytan för redigering.
- 2 Om du bara vill justera ett visst område eller lager i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. (Om du inte markerar ett område justeras hela bilden.)



För att bevara originalfotot medan du experimenterar med tonjusteringar justerar du färgkurvorna i ett duplicerat lager.

- 3 Välj Förbättra > Justera färg > Justera färgkurvor.
- 4 Välj en stil (t.ex. Bakgrundsbelysning eller Solarisera).
- 5 Justera skjutreglagen för Högdagrar, Ljusstyrka för mellantoner, Kontrast för mellantoner och Skuggor.
- 6 Klicka på OK för att använda justeringen i bilden. Klicka på Återställ för att avbryta justeringen och börja om. Klicka på Avbryt för att stänga dialogrutan Justera färgkurvor.

Fler hjälpavsnitt

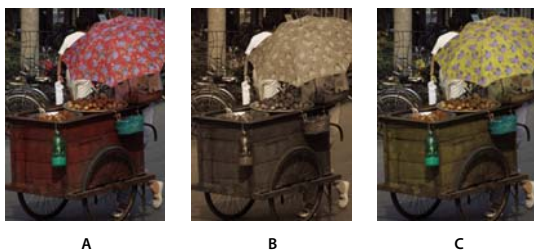
”Om lager” på sidan 56

Justera färgmättnad och nyans

Justera mättnad och nyans

Med kommandot Nyans/mättnad kan du justera nyansen (färgen), mättnaden (renheten) och intensiteten (ljusstyrkan) för hela bilden eller för enskilda färgkomponenter i bilden.

Använd Nyansreglaget för specialeffekter om du vill ge en svartvit bild färg (t.ex. en sepiaeffekt) eller ändra färgomfånget i en del av bilden.



Ändra färger i en bild med kommandot Nyans/mättnad

A. Original B. Hela bilden har ändrats till sepia med alternativet Färga C. Magentafärger angivna på menyn Redigera och ändrade med skjutreglaget Nyans

Använd Mättnadsreglaget om du vill göra färgerna klarare eller mer dämpade. Ett bra exempel på regelagets användning är att ge en landskapsbild ett extra lyft genom att göra alla färger mer mättade eller att tona ned en störande färg, t.ex. en intensivt röd tröja i en porträttbild.



Före och efter justering av färgmättnad

Använd skjutreglaget Ljushet tillsammans med andra justeringar om du vill göra en del av bilden ljusare eller mörkare. Använd det inte på hela bilden eftersom justeringen minskar det totala tonomfånget.

Fler hjälpsnitt

”Färghjul” på sidan 182

Ändra färgmättnad eller nyans

1 Gör något av följande i arbetsytan Editor:

- Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad.

- Välj Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad eller öppna ett befintligt justeringslager för nyans/mättnad.

De två färgfälten i dialogrutan motsvarar färgerna i den ordning de har i färghjulet. Det övre färgfältet visar färgen före justeringen, och det nedre fältet visar hur justeringen påverkar alla nyanser vid full mättnad.

2 Välj de färger som ska justeras på menyn Redigera:

- Välj Master om du vill justera alla färger samtidigt.
- Välj något av de övriga förinställda färgomfången som visas för den färg du vill justera. Med skjutreglaget som visas mellan färgfälten kan du redigera ett valfritt nyansområde.

3 Ange ett värde under Nyans eller dra reglaget tills den färg du vill använda visas.

De värden som visas i textrutan motsvarar rotationen i grader i färgcirkeln i förhållande till pixlarnas ursprungsfärg. Ett positivt värde motsvarar en rotation medurs och ett negativt värde motsvarar en rotation moturs. Värdena kan ligga mellan -180 och +180.

4 Ange ett värde under Mättnad eller dra reglaget åt höger om du vill öka mättnaden och åt vänster om du vill minska den. Värdena kan ligga mellan -100 och +100.

5 Ange ett värde under Ljushet eller dra reglaget åt höger om du vill öka ljusheten och åt vänster om du vill minska den. Värdena kan ligga mellan -100 och +100. Var försiktig när du använder det här skjutreglaget på en hel bild. Det minskar tonomfången på hela bilden.

6 Klicka på OK. Du kan även hålla ned Alt och klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om.

Ändra omfången för nyans-/mättnadsreglagen

1 Gör något av följande i arbetsytan Editor:

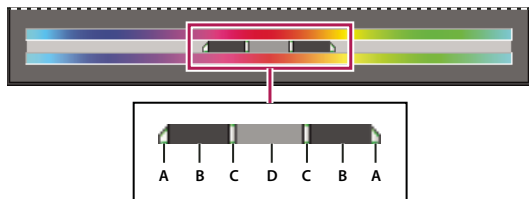
- Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad eller öppna ett befintligt justeringslager för nyans/mättnad.

2 Välj en enskild färg på menyn Redigera.

3 Gör något av följande med reglaget:

- Dra någon av trianglarna om du vill ändra mängden färgreducering utan att påverka omfången.
- Dra något av de ljusgrå fälten om du vill ändra omfången utan att påverka mängden färgreducering.
- Dra i det mörkgrå avsnittet i mitten om du vill flytta hela reglaget så att det påverkar ett annat färgområde.
- Dra något av de vertikala vita fälten bredvid det mörkgrå mittenpartiet om du vill ändra färgkomponentens omfång. När du ökar omfången minskar färgreduceringen och vice versa.

Håll Ctrl nedtryckt och dra i färgfältet om du vill flytta färgfältet och skjutreglaget tillsammans.



Skjutreglage

A. Justerar färgreducering utan att påverka området B. Justerar området utan att påverka färgreducering C. Justerar omfången för färgkomponenten D. Flyttar hela skjutreglaget

Om du ändrar justeringsreglaget så att det påverkar ett annat färgområde, visas detta genom att namnet ändras. Om du till exempel väljer Gul och ändrar färgens område så att den hamnar i den röda delen av färgfältet, ändras namnet till Röd 2. Du kan konvertera högst sex av de enskilda färgområdena till varianter av samma färgområde (till exempel Röd 1 till och med Röd 6).

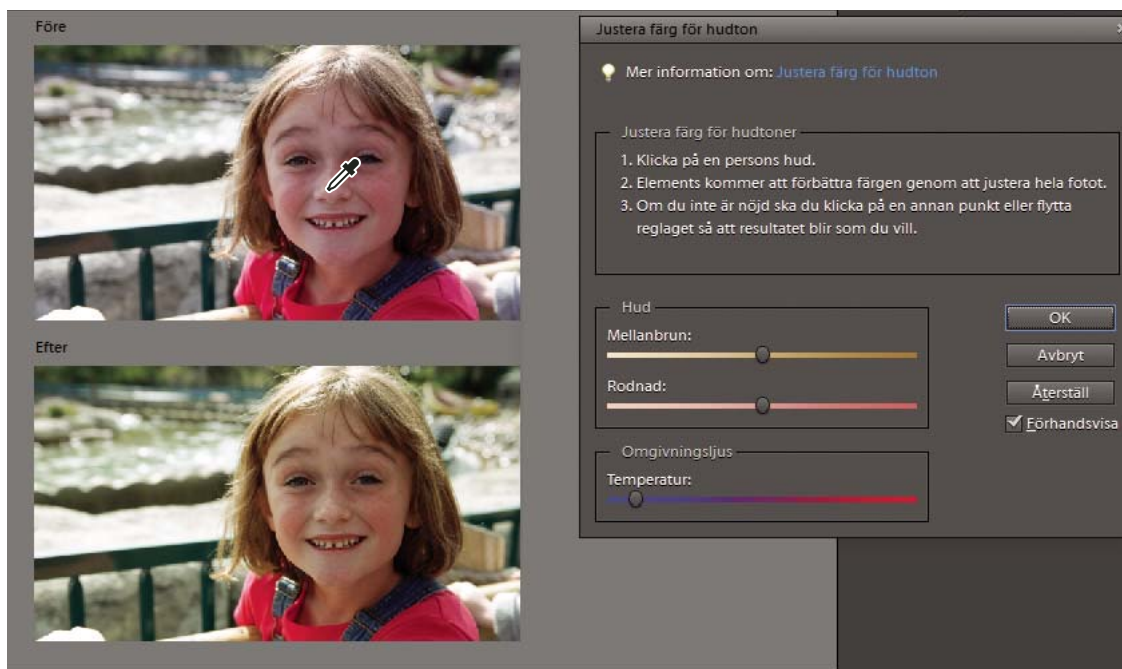
Obs! Som standard är färgomfånget när du väljer en färgkomponent 30° brett med 30° färgreducering åt båda håll. Ett för lågt reduceringsvärde kan skapa ränder i bilden.

- 4 Om du vill redigera omfånget genom att välja färger från bilden markerar du pipettverktyget och klickar i bilden. Använd pipettverktyget + om du vill utöka omfånget och pipettverktyget – om du vill minska det.

När pipettverktyget är valt kan du även lägga till genom att hålla ned Skift eller ta bort genom att hålla ned Alt.

Justera färg för hudton

Kommandot Justera färg för hudton justerar den övergripande färgen i ett foto så att naturligare hudtoner skapas. Photoshop Elements justerar hudtonen samt alla andra färger i fotot när du klickar på ett hudområde i fotot. Du kan manuellt justera bruna och röda färger separat för att uppnå det resultat som du vill ha.



Originalbild (överst) och efter det att hudtonen justerats (underst)

- 1 Öppna fotot i Editor och markera lagret som ska korrigeras.
- 2 Välj Förbättra > Justera färg > Justera färg för hudton.
- 3 Klicka på ett hudområde.

Photoshop Elements justerar färgerna i bilden automatiskt. Ändringarna kan vara subtila.

Obs! Kontrollera att Förhandsvisa är valt så att du kan se färgändringarna allt eftersom de utförs.

- 4 (Valfritt) Dra i ett av följande skjutreglage om du vill finjustera korrigeringen:

Mellanbrun Ökar eller minskar mängden brunt i hudtoner.

Rodnad Ökar eller minskar mängden rött i hudtoner.

Temperatur Ändrar den övergripande färgen för hudtoner.

5 Klicka på OK när du är klar. Du kan även klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om på nytt.

Justera mättnad för enskilda områden

Med verktyget Svamp kan du göra ändringar av färgernas mättnad eller klarhet i ett område.



Öka mättnaden genom att gnugga med verktyget Svamp

1 I Editor väljer du verktyget Svamp 🧽.

2 Ange verktygsalternativ i alternativfältet:

Popup-meny för penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Ökar eller minskar färgmättnaden. Välj Mätta om du vill öka färgens mättnad. Mätta ökar kontrasten i gråskala. Välj Tunna ut om du vill minska färgens mättnad. Tunna ut minskar kontrasten i gråskala.

Flöde Ställer in graden av mättnadsändring. Dra popup-reglaget för Flöde eller ange ett värde i textrutan.

3 Dra över den del av bilden som du vill ändra.

Ändra färgen på ett objekt

Kommandot Ersätt färg ersätter en viss färg på en bild. Du kan ange nyansen, mättnaden och ljusheten för färgen.

1 Välj Förbättra > Justera färg > Ersätt färg i Editor.

2 Välj ett visningsalternativ under miniatyrbilden:

Markering Visar masken som en svartvit version av bilden i förhandsvisningsrutan.

Bild Visar bilden i förhandsvisningsrutan. Det här alternativet är användbart när du arbetar med en förstorad bild eller har begränsat utrymme på skärmen.

3 Klicka på pipettknappen och klicka på färgen du vill ändra i bilden eller i förhandsvisningsrutan. Använd pipettverktyget + om du vill lägga till färger eller pipettverktyget – om du vill ta bort färger för att förhindra att de ändras.

4 Dra i överstrålningsreglaget när du vill reglera i vilken grad närliggande färger tas med i markeringen.

5 Skapa en ny färg på något av följande sätt:

- Flytta reglagen för Nyans, Mättnad och Ljusstyrka (eller ange värden i textrutorna).
- Klicka på resultatrutan, ange en ny färg i Färgväljaren och klicka på OK.

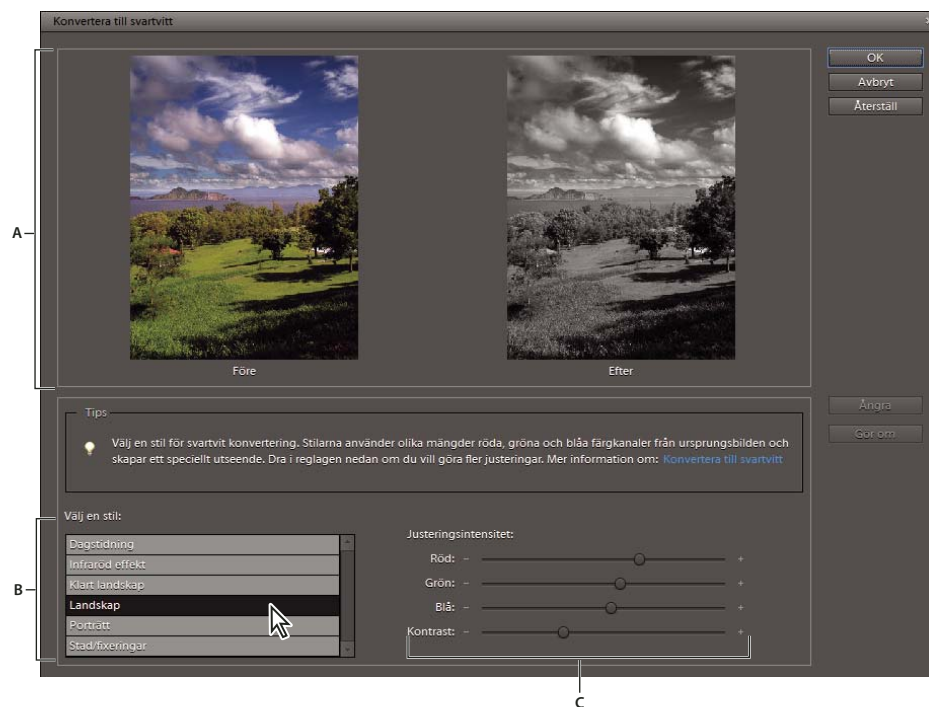
6 Du kan hålla ned Alt och klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om.

Konvertera till svartvitt

💡 Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_se.

Kommandot Konvertera till svartvitt låter dig välja ett specifikt konverteringsresultat, till skillnad från kommandot Ta bort färg, som automatiskt konverterar till svartvitt.

I dialogrutan Konvertera till svartvitt jämför och väljer du olika förinställda konverteringar, vilka representeras av bildstilar. Välj en stil och använd sedan de tillgängliga skjutreglagen för att finjustera konverteringen.



Konvertera till svartvitt

A. Visar bilden före och efter konvertering B. Välj en stil C. Justera intensitet

- 1 Öppna en bild i Editor.
- 2 Välj ett område eller lager som ska konverteras. Om du inte väljer ett område eller lager konverteras hela bilden.

💡 För att experimentera med svartvit konvertering och samtidigt behålla originalfotot konverterar du ett duplicerat lager.

- 3 Välj Förbättra > Konvertera till svartvitt.
- 4 Välj ett stilalternativ som motsvarar innehållet i bilden (t.ex. Porträtt eller Landskap).
- 5 Dra skjutreglaget Justeringsintensitet för att justera rött, grönt, blått, eller kontrast.

Obs! Skjutreglagen Justeringsintensitet för rött, grönt och blått färgar inte bilden, de inkluderar bara mer eller mindre data från originalfärgkanalerna i den nya svartvita bilden.

- 6 Klicka på OK för att konvertera din bild. Du kan även klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om på nytt. För att stänga dialogrutan Konvertera till svartvitt klickar du på Avbryt.

Fler hjälpsnitt

”Om lager” på sidan 56

Konvertera till svartvitt automatiskt

Med kommandot Ta bort färger konverterar du till svartvitt genom att tilldela alla pixlar i en RGB-bild samma värden för rött, grönt och blått. Den generella intensiteten för varje pixel är konstant. Det här kommandot har samma effekt som när du anger värdet –100 för Mättnad i dialogrutan Nyans/mättnad.

- 1 Om du bara vill justera ett visst område i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. Om du inte markerat ett visst område justeras hela bilden.
- 2 Välj Förbättra > Justera färg > Ta bort färg.

Lägg till anpassade förinställningar för Konvertera till svartvitt

Du kan lägga till anpassade förinställningar till svartvitkonverteraren genom att redigera en textfil.

Obs! Detta är en uppgift för avancerade användare.

- 1 Stäng arbetsytan Editor.
- 2 Bläddra till den mapp som innehåller filen bwconvert.txt.
 - I Windows: \Program Files\Adobe\Photoshop Elements 9.0\Required
 - I Mac OS: bläddra till mappen /Applications/Photoshop Elements 9. Cmd-klicka på Adobe Photoshop Elements och välj Show Package Contents. Bläddra till mappen Contents/Required.
- 3 Öppna filen bwconvert.txt i en textredigerare (t.ex. Anteckningar).
- 4 Följ samma filnamnsformat som förinställningarna som redan finns i filen har, lägg till din nya förinställning och ge den ett unikt namn.
- 5 Spara filen (behåll det ursprungliga filnamnet).
- 6 Starta Editor och välj Förbättra > Konvertera till svartvitt, för att visa förinställningarna.

Lägga till färg i en gråskalebild

Du kan färga en hel gråskalebild eller välja områden som ska färgas med olika färger. Du kan t.ex. markera håret på en person och färga det brunt och sedan göra en ny markering och lägga till rosa på kinderna.

Obs! Om bilden du färgar är i gråskaleläge konverterar du den till RGB genom att välja Bild > Läge > RGB i Editor.

- 1 Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad eller Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad i Editor om du vill arbeta med ett justeringslager.
- 2 Välj Färga. Om förgrundsfärgen inte är svart eller vitt konverterar Photoshop Elements bilden till den aktuella förgrundsfärgens nyans. Ljushetsvärdet för varje pixel ändras inte.
- 3 Om du vill kan du välja en ny färg med hjälp av reglaget Nyans. Använd mättnadsreglaget när du vill justera mättnaden. Klicka sedan på OK.

Justeringsfilter

Använda filtret Utjämna

Med filtret Utjämna omfördelar du intensitetsvärdena på en bild så att de jämnas ut över samtliga intensitetsnivåer. När du använder kommandot registrerar Photoshop Elements värdena för de mörkaste och ljusaste pixlarna i bilden. Därefter omfördelas värdena, så att det lägsta värdet motsvarar vitt och det högsta värdet motsvarar svart. Därefter utjämnas intensiteten i Photoshop Elements. Det innebär att de mellanliggande pixelvärdena fördelas jämnt i hela gråskalan.

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Filter > Justeringar > Utjämna.
- 3 Om du har markerat ett område på bilden, väljer du det du vill utjämna i dialogrutan och klickar på OK:
 - Utjämna bara det markerade området, om du endast vill utjämna punktvärdena i det markerade området.
 - Utjämna hela bilden baserat på det markerade området, om du vill utjämna alla pixelvärden på bilden baserat på pixlarna i det markerade området.

Fler hjälpavsnitt

["Om filter"](#) på sidan 195

["Använda ett filter"](#) på sidan 197

Använda filtret Övertöningskarta

Med filtret Övertöningskarta omvandlas ett gråskaleområde i en bild till färgerna i en specificerad övertöningsfyllning.



Använd filtret Övertöningskarta om du vill simulera en sepia-ton.

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Övertöningskarta.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för övertöningskartan eller öppnar ett befintligt justeringslager för övertöningskartan.
- 3 Ange den övertoning du vill använda:
 - Om du vill välja från en lista med övertoningar klickar du på triangeln till höger om den övertoning som visas i dialogrutan Övertöningskarta. Välj önskad övertoning genom att klicka på den och klicka sedan på ett tomt område i dialogrutan så att listan stängs.

- Om du vill redigera den övertoning som visas i dialogrutan Övertoningskarta, klickar du på den. Modifiera sedan den befintliga övertoningen eller skapa en ny.

Som standard omvandlas bildens skuggor, mellantoner och högdagrar till startfärgen (vänster), mellanfärgerna och slutfärgen (höger) i övertoningen.

4 Välj ett, båda eller inget av övertoningsalternativen:

- Med Gitter lägger du till slumpmässigt brus om du vill jämna till övertoningens utseende och minska förekomsten av ränder.
- Med Invertera byter du riktning på övertoningen och inverterar övertoningskartan.

5 Klicka på OK.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

[”Använda ett filter”](#) på sidan 197

[”Om övertoningar”](#) på sidan 244

[”Om justeringslager och fyllningslager”](#) på sidan 70

Använda filtret Invertera

Med filtret Invertera inverterar du färgerna i en bild. Du kan använda det här kommandot om du vill omvandla en positiv svartvit bild till ett negativ eller om du vill skapa en positiv bild från ett inläst svartvitt filmnegativ.

***Obs!** Eftersom färgfilm innehåller en orange mask i basen går det inte att skapa korrekta positiva bilder från inlästa färgnegativ med hjälp av kommandot Invertera. Se till att du använder rätt inställningar för färgnegativ när du läser in film i diabilsläsare.*

När du inverterar en bild, konverteras intensitetsvärdet för varje pixel till dess motsatta värde i skalan som innehåller 256 steg. En pixel i en positiv bild med ett värde på 255 ändras t.ex. till 0.

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Filter > Justeringar > Invertera.

Fler hjälpavsnitt

[”Använda ett filter”](#) på sidan 197

[”Om justeringslager och fyllningslager”](#) på sidan 70

Använda filtret Färgreduktion

Med filtret Färgreduktion kan du ange antalet tonnivåer (eller intensitetsvärden) för varje kanal i en bild och sedan justera pixlarna till närmaste angiven nivå. Om du till exempel anger två tonnivåer för en RGB-bild erhåller du sex möjliga färger, två röda, två gröna och två blå.

Det här kommandot är användbart när du vill skapa specialeffekter, till exempel stora platta områden i ett fotografi. Effekten blir tydligast när du reducerar antalet gråtoner på en gråskalebild. Men du kan även skapa intressanta effekter på färgbilder.

 Om du vill använda ett bestämt antal färger i en bild, kan du konvertera bilden till gråskala och ange det antal nivåer du vill använda. Konvertera sedan tillbaka bilden till det tidigare färgläget och ersätt gråtonerna med de färger du vill använda.

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Färgreduktion.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för färgreduktion eller öppnar ett befintligt justeringslager för färgreduktion.
- 3 Ange hur många tonnivåer du vill använda och klicka på OK.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

[”Använda ett filter”](#) på sidan 197

[”Om justeringslager och fyllningslager”](#) på sidan 70

Använda filtret Tröskelvärde

Med filtret Tröskelvärde konverterar du gråskala- eller färgbilder till svartvita bilder med hög kontrast. Du kan ange en viss nivå som tröskelvärde. Alla pixlar som är ljusare än tröskelvärdet konverteras till vitt och alla pixlar som är mörkare konverteras till svart. Kommandot Tröskelvärde är användbart när du vill fastställa vilka områden på en bild som är ljusast och mörkast.

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
 - 2 Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Tröskelvärde.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för tröskelvärdet eller öppnar ett befintligt justeringslager för tröskelvärdet.
- I dialogrutan Tröskelvärde visas ett histogram över luminiscensnivåerna för den aktuella markeringens pixlar.
- 3 Välj Förhandsvisa och gör något av följande:
 - Om bilden ska ändras till svartvitt drar du i reglaget nedanför histogrammet tills det tröskelvärde som ska användas visas överst i dialogrutan. Därefter klickar du på OK. När du drar ändras bildens utseende i enlighet med den nya inställningen för tröskelvärde.
 - Identifiera en representativ högdager genom att dra reglaget så långt åt höger som möjligt, tills bilden är helt svart. Dra sedan tillbaka reglaget tills några helt vita områden visas i bilden.
 - Identifiera en representativ skugga genom att dra reglaget så långt åt vänster som möjligt, tills bilden är helt vit. Dra sedan tillbaka reglaget tills några helt svarta områden visas i bilden.
 - 4 (Valfritt) Om du vill återgå till standardinställningarna håller du ned Alt och klickar på Återställ.
 - 5 (Valfritt) Stäng dialogrutan Tröskelvärde utan att spara ändringarna genom att klicka på Avbryt.

Fler hjälpsnitt

”Om filter” på sidan 195

”Använda ett filter” på sidan 197

”Om justeringslager och fyllningslager” på sidan 70

Använda filtret Foto

Kommandot Fotofilter fungerar på samma sätt som tekniken med att sätta ett färgfilter framför kameralinsen för att justera färgbalansen och färgtemperaturen för ljuset som passerar linsen och träffar filmen. Med kommandot Fotofilter kan du också nyansjustera bilden genom att välja en förinställd färg. Om du vill använda en egen färgjustering kan du via Fotofilter-kommandot specificera en färg med hjälp av Färgväljaren.



Ursprunglig bild (vänster) och ett tillämpat värmefilter (81) med 60 % täthet (höger)

1 Gör något av följande:

- Välj Filter > Justeringar > Fotofilter.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Fotofilter. Klicka på OK i dialogrutan Nytt lager.

2 Välj filterfärgen genom att utföra något av följande i dialogrutan Fotofilter:

Varmt filter (85) eller Svalt filter (80) Färgkonverteringsfilter som används till att ställa in vitbalansen i en bild. Om en bild togs med ett ljus som hade en låg färgtemperatur (ett ”gulaktigare” ljus) blir bildens färger blåare om du använder Svalt filter (80). Den blå färgen kompenserar för det gulaktigare ljusets låga färgtemperatur. På motsvarande sätt kan du kompensera en hög färgtemperatur (ett ”blåaktigare” ljus) med det gulfärgade och varmare Varmt filter (85) i bilder som har tagits med en högre färgtemperatur.

Varmt filter (81) eller Svalt filter (82) Ljusbalanseringsfilter för mindre färgjusteringar i en bild. Varmt filter (81) ger bilden en varmare (gulaktigare) färg och Svalt filter (82) ger bilden en kallare (blåare) färg.

Enskilda färger Justerar bildens nyanser enligt den färgförinställning du väljer. Färgvalet beror på hur du använder kommandot Fotofilter. Om det finns en färgskiftning i bilden kan du neutralisera färgskiftningen genom att välja en komplementfärg. Du kan också välja färger för särskilda färgeffekter eller förbättringar. Om du t.ex. vill simulera den grönbåa färgen som visas i ett undervattensfoto kan du använda undervattensfärgen.

- Markera filteralternativet och välj en förinställning på Filter-menyn.
- Markera alternativet Färg, klicka på färgrutan och ange en färg för ett eget färgfilter genom att använda färgväljaren.

Kontrollera att alternativet Förhandsvisa är markerat, så att resultatet av ett färgfilter visas.

Markera alternativet Bevara luminans, om bilden inte ska bli mörkare av färgfiltret.

3 Du justerar färgmängden med hjälp av reglaget Täthet eller genom att ange ett procentvärde i textrutan Täthet. Med ett högre täthetsvärde används mer färg i färgkorrigeringen.

4 Klicka på OK.

Fler hjälpaavsnitt

”[Om filter](#)” på sidan 195

”[Använda ett filter](#)” på sidan 197

”[Justera färg för hudton](#)” på sidan 130

”[Om justeringslager och fyllningslager](#)” på sidan 70

Kapitel 8: Beskära, ändra storlek på, retuschera och omforma bilder

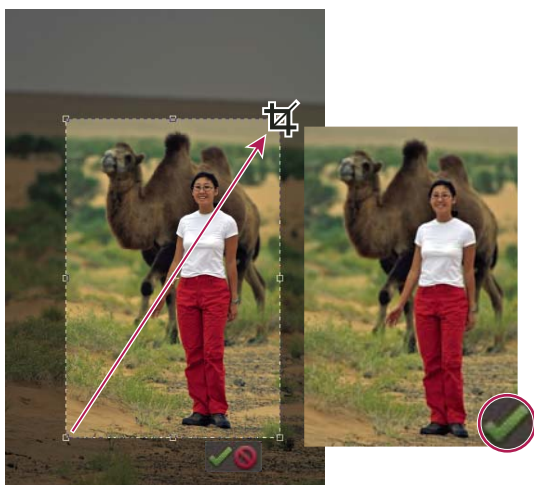
Beskär och ändra storlek på bilderna om du vill skapa en egen bildkomposition. Att beskära ett foto kan förstärka intrycket av bilden genom att störande bakgrunder i bilden tas bort. När du ändrar storlek kan du få plats med mer av bilden på en sida eller anpassa fotot bättre till layouten. Du kan retuschera vissa områden i fotot genom att bland annat ta bort röda ögon. Du kan dessutom ersätta färger och mjuka upp, skapa oskärpa eller skärpa i en bild. Du kan dessutom rotera, ändra storlek, skeva eller skapa perspektiv i ett foto, ett lager eller i en markering. Du kan även förändra en plan, tvådimensionell bild som om den vore en fast kropp i tre dimensioner.

Beskära

Med beskärning kan du ta bort oönskade delar av en bild för att på så vis fokusera på områden som du vill lyfta fram för betraktaren.

Beskära en bild

Beskärningsverktyget tar bort de delar av en bild som omger markeringsramen. Beskärning är användbart när du vill ta bort störande bakgrundselement och skapa ett fokus i bilden. Som standard förblir upplösningen densamma som i originalfotot när du beskär ett foto. Med alternativet Förhållande i foto kan du visa och ändra storlek och upplösning när du beskär ett foto. Upplösningen ändras så att den passar förinställningen om du använder en förinställd storlek.



Beskär ett foto om du vill ta bort en del av en störande bakgrund.

- 1 Välj beskärningsverktyget  i Editor eller klicka på fliken Korrigera i Elements Organizer och klicka på  Beskär.
- 2 Om du vill använda en annan upplösning än den som används i originalfotot ska du markera ett av följande alternativ på menyn Proportioner eller ange anpassade värden i rutorna Bredd och Höjd på alternativfältet.

Ingen begränsning Gör att du kan ändra storlek på bilden till valfri dimension.

Använd förhållande i foto Visar originalets proportioner i fotot som du beskär. Rutorna Bredd och Höjd visar värdena som används i den beskurna bilden. I dialogrutan Upplösning kan du ändra bildupplösning.

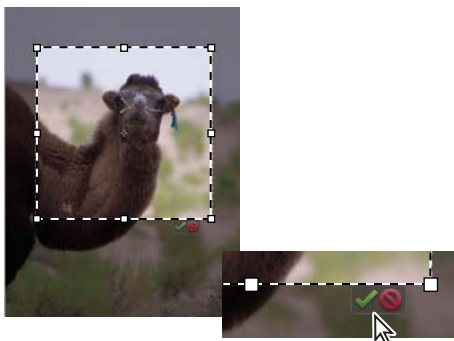
Förinställd storlek Anger en förinställd storlek för det beskurna fotot. Om du vill att den slutliga bilden ska ha en viss storlek, t.ex. 10 × 15 centimeter för att passa en fotoram, ska du välja den förinställda storleken.

Obs! Menyn *Proportioner* ändras till *Egen* när du anger värden i rutorna *Bredd* och *Höjd*.

- 3 (Editor) Klicka och dra över den del av bilden som du vill behålla. När du släpper musknappen visas beskärningsramen med handtag i hörnen och längs sidorna.
- 4 (Valfritt) Justera markeringsramen genom att göra något av följande:
 - Välj nya värden på menyn *Proportioner* på alternativfältet om du vill ändra den förinställda storleken eller proportionerna.
 - Flytta markeringsramen till en annan plats genom att placera pekaren inuti markeringsrutan och klicka och dra. Du kan också hålla ned Alt och använda piltangenterna om du vill flytta markeringsramen.
 - Ändra storleken på markeringsramen genom att dra ett handtag. (Om du väljer *Ingen begränsning* på menyn *Proportioner* kan du begränsa proportionerna när du skalar genom att hålla ned Skift när du drar i ett hörnhandtag.)
 - (Editor) Klicka på ikonen *Växla* ⇄ på alternativfältet om du vill kasta om värdena för *Bredd* och *Höjd*.
 - (Editor) Roterar markeringsramen genom att placera pekaren utanför markeringsrutan (pekaren ändras till en böjd pil ↶) och dra. (Du kan inte rotera markeringsrutan för en bild i bitmappsläge.)

Obs! Du kan ändra färg och opacitet på beskärningsskölden (det beskurna området runt bilden) genom att ändra inställningarna för verktyget *Beskärning*. Välj *Redigera > Inställningar > Visning & verktyg* och ange en ny färg och opacitetsvärde i området för verktyget *Beskärning* i dialogrutan *Inställningar*. Om du inte vill se en färgad skärm när du beskär ska du avmarkera *Använd sköld*.

- 5 Klicka på den gröna *Genomför*-knappen ✓ i det nedre högra hörnet av markeringsramen eller tryck på Retur om du vill sluta beskära. Klicka på den röda *Avbryt*-knappen ✗ eller på Esc om du vill avbryta beskärningen.



Klicka på *Genomför*-knappen om du vill acceptera en beskärning.

Fler hjälpavsnitt

”[Sampla om en bild](#)” på sidan 147

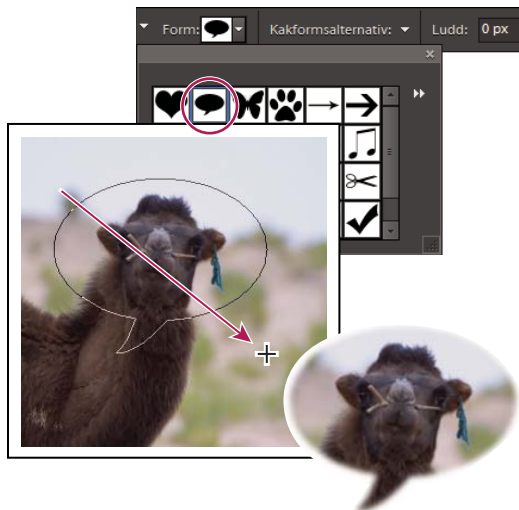
Beskära en markeringsgräns

Med kommandot Beskär kan du ta bort områden utanför den aktuella markeringen. När du beskär en markeringsgräns, trimmar Photoshop Elements bilden efter markeringsramen som innehåller markeringen. (Oregelbundet formade markeringar, t.ex. sådana gjorda med verktyget Lasso, beskärs till en rektangulär ruta som innehåller markeringen.) Om du använder kommandot Beskär utan att först göra en markering, trimmar Photoshop Elements bort 50 pixlar från varje synlig kant i bilden.

- 1 Gå till Editor och använd ett markeringsverktyg, t.ex. Rektangulär markeringsram , för att markera den del av bilden som du vill behålla.
- 2 Välj Bild > Beskär.

Använda kakformsverktyget

Med kakformsverktyget beskärs fotot efter den form du väljer. När du har dragit formen till fotot kan du flytta och ändra storlek på markeringsramen tills den täcker önskat område.



Använd kakformsverktyget när du vill beskära ett foto till en rolig form.

- 1 Välj kakformsverktyget  i Editor.
- 2 Klicka på menyn Former i alternativfältet om du vill visa ett bibliotek med former som du kan välja mellan. Om du vill visa andra bibliotek ska du klicka på triangeln till höger om det öppna biblioteket och välj ett nytt bibliotek i listan som visas.
- 3 Markera en form genom att dubbelklicka på den.
- 4 Ange formalternativ:

Obegränsad Ritar formen i valfri storlek eller dimension.

Definierade proportioner Behåller proportionerna för bredd och höjd i den beskärda formen.

Definierad storlek Beskär formen till exakt den storlek som du väljer.

Fastställd storlek Anger exakta mått för den färdiga formen.

Från mitten Ritar formen från mitten.

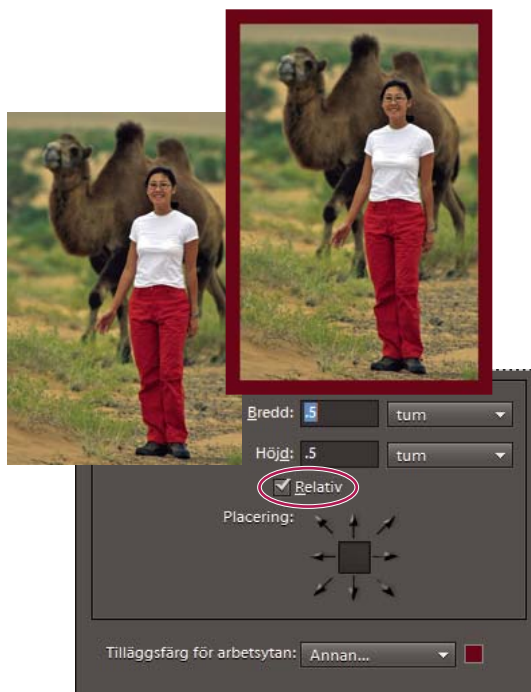
- 5 Ange ett värde för Ludd om du vill göra kanterna på den färdiga formen mjukare.

Obs! Ludd mjukar upp kanterna på den beskurna bilden så att kanterna tonas bort och blandas in i bakgrunden.

- 6 Dra i bilden om du vill skapa en gräns för formen och flytta den till önskad plats i bilden.
- 7 Klicka på Genomför-knappen  eller tryck på Retur om du vill sluta beskära. Klicka på Avbryt-knappen  eller på Esc om du vill avbryta beskärningen.

Ändra storlek på arbetsytan

Du kan öka utrymmet längs en eller alla sidor av en bild. Den arbetsyta som du lägger till visas i samma färg som den aktuella bakgrundsfärgen i bakgrundslagret. I andra lager är den nya arbetsytan genomskinlig. Du kan lägga till text på den nya arbetsytan eller ändra bildens storlek så att den passar den nya arbetsytan.



Om du ökar storleken på arbetsytan får du plats med en färgad ram.

- 1 Välj Bild > Ändra storlek > Storlek på arbetsyta i Editor.
- 2 Gör något av följande:
 - Ange måtten på den nya arbetsytan i rutorna Bredd och Höjd. Välj den måttenhet du vill använda från de angränsande menyerna. Med alternativet Kolumner mäts bredden baserat på kolumninställningarna i Enheter & linjaler. Det används bara för minskning av storleken, inte ökning.
 - Välj Relativ och ange med hur mycket du vill öka eller minska arbetsytans storlek. Ange ett negativt tal om du vill minska arbetsytans storlek. Använd det här alternativet om du vill öka arbetsytan med en viss mängd, t.ex. 5 cm på varje sida.
- 3 Ange var den befintliga bilden ska placeras på den nya arbetsytan genom att klicka i en ruta vid Placering.
- 4 Om du vill ändra färgen på den nya arbetsytan väljer du ett alternativ på menyn Tilläggsfärg för arbetsytan och klickar sedan på OK.

Räta upp en bild

Använd verktyget Räta upp om du vill räta upp en bild lodrätt eller vågrätt. Dessutom kan du med verktyget anpassa bildstorleken och beskära bilden så att den anpassas till arbetsytan.

Räta upp en bild manuellt

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Räta upp .
- 2 Om du vill räta upp alla lager i bilden ska du välja Roterar alla lager och sedan välja ett alternativ på menyn Alternativ för arbetsyta (menyn visas bara när du väljer Roterar alla lager).

Förstora eller förminska arbetsytan så att den passar Ändrar arbetsytans storlek så att den passar den roterade bilden. Räta upp gör att hörnen på bilden hamnar utanför den aktuella arbetsytan. Den upprätade bilden kommer att innehålla områden som saknar bakgrund, men inga pixlar tas bort.

Beskär för att ta bort bakgrund Beskär bilden så att tomma bakgrundsområden som syns efter upprätningen tas bort. Vissa pixlar tas bort.

Beskär till originalstorlek Gör att arbetsytan får samma storlek som originalbilden. Den upprätade bilden kommer att innehålla områden med blank bakgrund och vissa pixlar tas bort.



Ta bort en bakgrund genom att räta upp och beskära

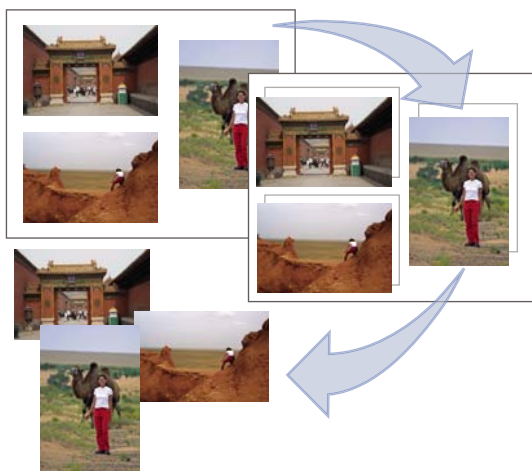
- 3 Gör något av följande om du vill räta upp bilden:
 - Om du vill räta upp den horisontalt ritar du en linje på bilden som anger den nya, raka vågräta kanten.
 - Räta vertikalt genom att klicka på startpunkten, hålla ner Ctrl (Cmd i Mac OS) och dra för att etablera den nya, raka vertikala linjen.

Räta upp en bild automatiskt

- Räta bilden automatiskt och behåll arbetsytan runt bilden genom att välja Bild > Roterar > Räta upp bilden. Den upprätade bilden kommer att innehålla områden som saknar bakgrund, men inga pixlar tas bort.
- Om du vill räta upp bilden automatiskt och beskära den väljer du Bild > Roterar > Räta upp och beskär bilden. Den upprätade bilden kommer inte att innehålla områden med blank bakgrund, men vissa pixlar tas bort.

Dela upp en skannad bild som innehåller flera foton

Om du har skannat flera bilder samtidigt på en flatbäddsskanner kan du automatiskt dela och räta de enskilda foton i den skannade bilden. Foton måste vara tydligt åtskilda.



Dela upp bilder som skannats på en sida i tre olika bilder

- ❖ Gå till Editor och välj Bild > Dela skannade foton. Bilden delas upp automatiskt i Photoshop Elements och varje enskilt foto sparas i en separat fil.

💡 För bilder med vitt runt kanten (bilder på ljus himmel, snö o.s.v.) fungerar det här kommandot bäst om du täcker bilden på skannern med en bit mörkt papper.

Ändra storlek

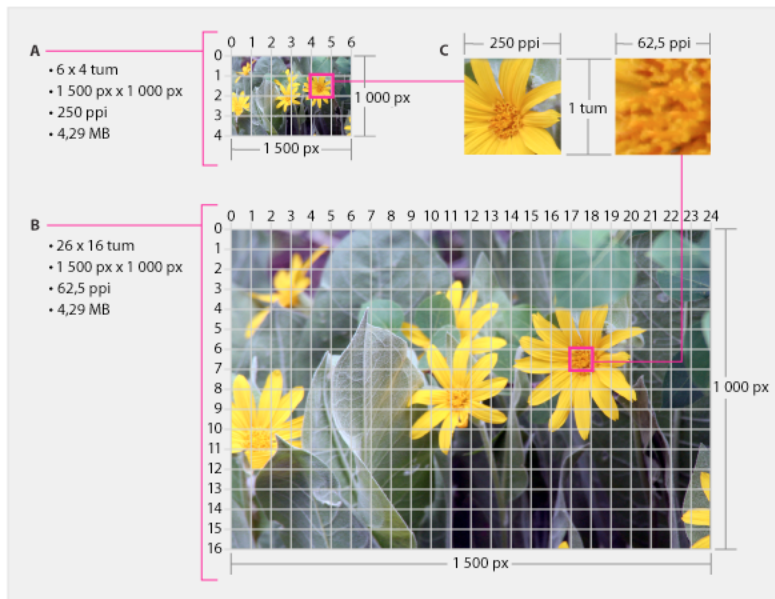
Öka eller minska en bilds storlek genom att ändra dess höjd och bredd.

Bilders storlek och upplösning

Bildstorleken (eller pixelmått) för en bild är ett mått på antalet pixlar längs bildens bredd och höjd. Digitalkameran kan till exempel ta en bild som är 1 500 pixlar bred och 1 000 pixlar hög. Dessa två måttenheter indikerar hur mycket bilddata ett foto innehåller, vilket avgör filstorleken.

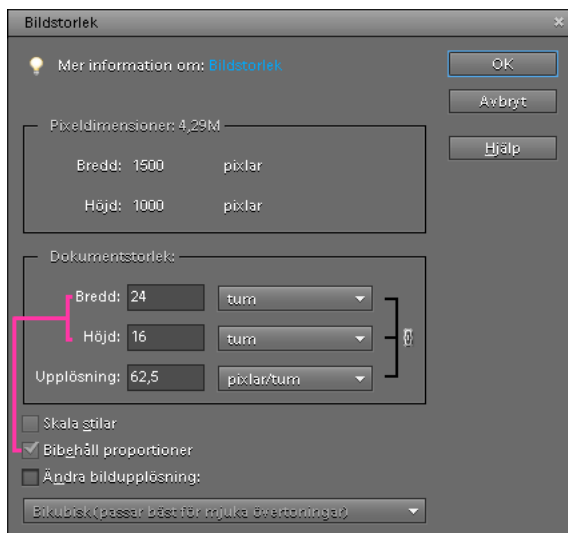
Upplösning är mängden bilddata i ett givet område. Upplösningen mäts i pixlar per tum (ppi). Ju fler pixlar per tum, desto högre upplösning. Utskriftskvaliteten på den utskrivna bilden blir vanligtvis bättre ju högre upplösningen är. Upplösning avgör detaljskärpan i en bild.

Även om ett digitalt fotografi innehåller en viss mängd bilddata har det inte en förbestämd fysisk storlek eller upplösning. När du ändrar upplösningen för en bild ändras också filens fysiska mått, och när du ändrar bredden eller höjden på en bild ändras bildens upplösning.

Beskära, ändra storlek på, retuschera och omforma bilder

Två bilder (A och B) med samma bilddata och filstorlek men med olika bildstorlek och upplösning. C visar hur högre upplösning medför bättre kvalitet.

Du kan granska relationen mellan bildstorlek och upplösning i dialogrutan Bildstorlek (välj Bild > Ändra storlek > Bildstorlek). Observera att när du ändrar ett värde, ändras de andra värdena automatiskt.



Bevara proportioner låter dig ändra bildstorlek utan att ändra bilddata

Alternativet Bevara proportioner låter dig bibehålla proportionerna (förhållandet mellan bredd och höjd). Om du markerar det här alternativet och ändrar bildstorleken och upplösningen så kommer bilden inte sträckas ut eller krympas.

Alternativet Sampla om bild låter dig ändra bildstorleken utan att ändra upplösning. Om du måste skriva ut med en viss upplösning eller om du vill skriva ut en bild som är väsentligt mindre eller större än bildens tillåtna pixelmått kan du sampla om bilden. Omsampling kan dock försämra bildkvaliteten.

Fler hjälpaavsnitt

”Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om” på sidan 147

”Sampla om en bild” på sidan 147

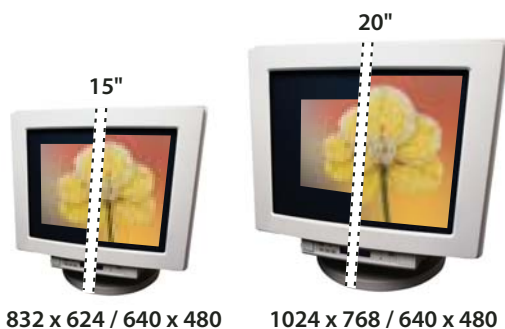
Om utskriftsupplösning

Skrivarupplösningen mäts i bläckpunkter per tum (dpi). Ju fler punkter per tum, desto bättre detaljskärpa i utskriften. De flesta bläckstråleskrivare har en upplösning på 720 till 5760 dpi, där det senare värdet anger den minsta punktstorlek som fungerar i en skrivare.

Även om utskriftsupplösningen och bildupplösningen är kopplade till varandra skiljer de sig också åt. Om du vill skriva ut ett foto med hög kvalitet på en bläckstråleskrivare bör en bildupplösning på omkring 220 ppi ge ett bra resultat. Om du använder en lägre upplösning kan du skriva ut ett något större foto, dock med en något sämre bildkvalitet. En varning visas om du väljer en utskriftsstorlek som gör att fotot skrivs ut med mindre än 220 ppi i Editor eller 150 ppi i Elements Organizer.

Om bildskärmsupplösning

Skärmupplösningen anges i pixeldimensioner. Om skärmupplösningen exempelvis är inställd på 1 600 × 1 200 och fotografiets pixeldimensioner är samma upptar fotografiet hela skärmen vid 100 %. Bildens visningsstorlek beror på en kombination av faktorer: bildens pixeldimensioner, bildskärmens storlek och bildskärmens upplösning. I Photoshop Elements kan du ändra bildernas visningsstorlek på skärmen och enkelt arbeta med bilder oberoende av deras pixeldimensioner.



En bild med måtten 620 × 400 pixlar visas på skärmar med olika storlekar och upplösningar

Du bör använda den lägsta skärmupplösningen som fotografiet kommer att visas med när du förbereder bilden för visning på skärmen.

Visa bildstorleken för en öppen fil

- ❖ I Editor klickar du på och håller ned filinformationsrutan längst ned i dokumentet. I rutan visas bildens höjd och bredd (i den måttenhet som du har valt för linjalerna), storleken i antal pixlar, antalet bildkanaler och bildens upplösning (ppi).

Visa utskriftsstorleken på skärmen

- ❖ Gör något av följande på arbetsytan för redigering:
 - Välj Visa > Utskriftsstorlek.
 - Välj handverktyget eller zoomverktyget och klicka på Utskriftsstorlek i alternativfältet.

Bildens förstoring justeras på så sätt att den visas med den ungefärliga utskriftsstorleken, som har angetts under Dokumentstorlek i dialogrutan Bildstorlek. Tänk på att bildskärmens storlek och upplösning påverkar utskriftsstorleken på skärmen.

Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om



Titta på [filmen på den här sidan](#) för att snabbt lära dig hur du ändrar storlek på bilder.

Du kanske behöver ändra utskriftsdimensionerna och upplösningen om du skickar bilden för utskrift till ett företag som kräver att alla filer har en viss upplösning.

Om du skriver ut direkt från Photoshop Elements behöver du inte utföra proceduren. I stället kan du välja en storlek i dialogrutan Skriv ut så använder Photoshop Elements en lämplig bildupplösning.

Obs! Om du endast vill ändra utskriftens mått eller upplösningen och justera det totala antalet pixlar i bilden proportionellt, måste du sampla om bilden.

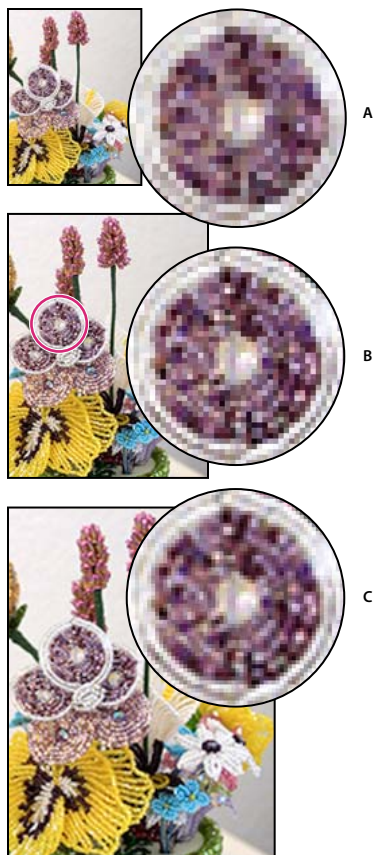
- 1 Välj Bild > Ändra storlek > Bildstorlek på arbetsytan för redigering.
- 2 Kontrollera att Ändra bildupplösning är avmarkerat. Om det är avmarkerat kan du ändra bildens mått och upplösning utan att ändra det totala antalet pixlar i bilden. Bildens aktuella proportioner kanske inte behålls.
- 3 Om du vill behålla samma höjd/bredd-förhållande markerar du Bibehåll proportioner. Med det här alternativet uppdateras bredden automatiskt när du ändrar höjden och tvärtom. Om det här alternativet är markerat förvrängs inte bilden när du ändrar dess dimension.
- 4 Ange nya värden för bredden och höjden under Dokumentstorlek. Välj en annan måttenhet om det behövs. Med alternativet Kolumner baseras bredden på bredd- och marginalinställningarna i Enheter & Linjaler.
- 5 Ange ett nytt värde för Upplösning. Om du vill väljer du en ny måttenhet och klickar därefter på OK.



Om du vill återställa originalvärdena i dialogrutan Bildstorlek, håller du ned Alt och klickar på Återställ.

Sampla om en bild

Att ändra pixelmått på en bild kallas *omsampling*. Omsampling påverkar inte bara bildens storlek på skärmen utan även bildkvaliteten och utskriftskvaliteten, d.v.s. utskriftsmåtten eller bildupplösningen. Omsampling kan försämra bildkvaliteten. När du *samplar ned*, eller minskar antalet pixlar i bilden, tas information bort från bilden. När du *samplar upp*, eller ökar antalet pixlar i bilden, läggs nya pixlar till på grundval av de befintliga pixlarnas färgvärden, vilket gör att detaljerna och skärpan i bilden försämras.



Omsampla en bild

A. Nedsamplad bild B. Originalbild C. Uppsamplad bild

För att undvika att behöva sampla upp ska du skanna eller skapa bilden med den upplösning som krävs för skrivaren eller utdataenheten. Om du vill förhandsvisa effekterna av en ändring av pixelmåtten på skärmen eller skriva ut korrektur i olika upplösningar samplar du om en kopia av filen.



När du förbereder bilder för webben är det praktiskt att ange bildstorleken som ett pixelmått.

1 Välj Bild > Ändra storlek > Bildstorlek i Editor.

2 Välj Ändra bildupplösning och välj interpoleringsmetod:

Närmaste granne En snabb men mindre exakt metod. Den här metoden bevarar skarpa kantlinjer och ger en mindre fil. Metoden rekommenderas främst för illustrationer som innehåller kantlinjer som inte är kantutjämnade. Den här metoden kan emellertid ge upphov till taggiga kanter, vilket blir extra tydligt om du förvränger eller skalar en bild eller om du gör flera ändringar i en markering.

Bilinjär Medelgod kvalitet.

Bikubisk En långsam men mer exakt metod som ger de mjukaste tonövergångarna.

Bikubisk mjukare Använd den här metoden om du förstörar bilder.

Bikubisk skarpare Använd den här metoden om du minskar storleken på en bild. Med den här metoden bevaras detaljskärpan i en omsamplad bild. Metoden kan emellertid resultera i för hög skärpa i vissa områden i bilden. Om så är fallet provar du metoden Bikubisk.

- 3 Om du vill behålla samma höjd-/breddförhållande markerar du Bibehåll proportioner. Med det här alternativet uppdateras bredden automatiskt när du ändrar höjden och tvärtom.
- 4 Ange värden för bredd och höjd i Pixeldimensioner. Om du vill ange värden som en procentandel av de aktuella måtten väljer du procent som måttenhet.

Bildens nya filstorlek visas bredvid Pixeldimensioner med den förra storleken inom parentes.

- 5 Ändra pixelmått och sampla om bilden genom att klicka på OK.



Om du arbetar med en mindre bild får du bäst resultat om du samplar ned den och använder filtret Oskarp mask. Om du arbetar med en större bild är det bättre att läsa in den på nytt med en högre upplösning.

Retuschering

Ta bort röda ögon helt



Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid906_pse_se

Verktöget för borttagning av röda ögon använder du för att ta bort röda ögon som kan förekomma på människor vid blyxtfotografering. Röda ögon orsakas av att näthinnan belyses av blyxtljuset från kameran. Du ser det oftare på bilder tagna i mörka rum då iris är mer öppen. Du kan undvika röda ögon om du använder funktionen för rödaögonreducering som finns på många kameror.



Om du vill korrigera röda ögon automatiskt när du importerar foton till Elements Organizer väljer du Korrigera röda ögon automatiskt i dialogrutan Hämta foton. Du kan även ta bort röda ögon på foton i Fotoläsaren.



Markera ett öga (överst) eller klicka på ett öga (mitten).

- 1 Om du vill korrigera röda ögon manuellt väljer du verktyget för borttagning av röda ögon  från Fullständig redigering eller Snabbkorrigering.
- 2 Ställ in Pupillstorlek och Mängd för mörkare i Alternativfältet.
- 3 Gör något av följande i bilden:
 - Klicka på det röda området i ögat.
 - Dra en markering över ögonområdet.

När du släpper upp musknappen tas det röda bort från ögonen.

Obs! Du kan även rätta till röda ögon automatiskt genom att klicka på Auto i verktyget för borttagning av röda ögon.

Fler hjälpavsnitt

”Korrigerar ljus och färg automatiskt” på sidan 114

”Justera färg för hudton” på sidan 130

”Korrigerar foton med retuschnapparna på panelen Snabb redigering” på sidan 111

Ta bort fläckar och oönskade föremål

Ta bort fläckar och små defekter

Med punktlagningspenseln tar du bort skönhetsfläckar och andra defekter i dina foton. Du kan antingen klicka på en fläck eller klicka och dra för att utjämna defekterna i ett område.



Det är enkelt att ta bort punkter och defekter med punktlagningspenseln.

- 1 I Editor väljer du verktyget Punktlagningspensel .
- 2 Välj en penselstorlek. En pensel som är något större än området som du vill korrigera fungerar bäst eftersom du kan täcka hela området med en klickning.
- 3 Välj ett av följande textalternativ i alternativfältet.

Anpassa till omgivning Pixlarna runt kanterna på markeringen används för att hitta ett bildområde som ska användas för att laga det markerade området. Om detta inte ger önskat resultat väljer du Redigera > Ångra och försöker med alternativet Skapa struktur.

Skapa struktur Skapar en textur för lagningen med hjälp av alla pixlar i markeringen. Om strukturen inte fungerar kan du försöka dra igenom området en gång till.

Obs! Klicka på Prova alla lager för att använda ändringen på alla lager i bilden.

- 4 Klicka på området som du vill korrigera i bilden eller klicka och dra över ett större område.

Fler hjälpavsnitt

”Justera färg för hudton” på sidan 130

Ta bort oönskade föremål med hjälp av en innehållsmedveten lagning



Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid911_pse_se.

Ibland kan du vilja ta bort oönskade föremål från ett foto utan att förstöra det. Med hjälp av alternativet Innehållsmedveten för verktyget Punktlagning kan du ta bort markerade föremål från foton. Photoshop Elements jämför bildinnehåll som ligger nära varandra och fyller i markeringen utan skarvar så att viktiga detaljer bibehålls på ett realistiskt sätt, till exempel skuggor och kanter.



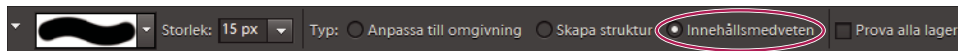
Bild före och efter att ett önskat föremål (penseln) har tagits bort med hjälp av en innehållsmedveten fyllning

Punktlagning fungerar bäst på små objekt. Om den bild du arbetar med är stor och har stora objekt som du inte vill ha med måste du ha en avancerad maskinkonfiguration. Om du har problem med stora bilder kan du prova följande metoder:

- Gör mindre markeringar åt gången att fylla i.
- Öka det allokerade RAM-minnet och starta om programmet.
- Minska upplösningen på bilden.

Så här tar du bort ett önskat objekt:

- 1 Välj verktyget Punktlagning.
- 2 Välj Innehållsmedveten i alternativfältet.



Alternativrad för verktyget Punktlagningspensel

- 3 Måla över det föremål du vill ta bort från bilden.

Korrigera stora defekter

Med Lagningspensel kan du korrigera stora defekta områden när du drar över dem. Du kan ta bort objekt från en enhetlig bakgrund, t.ex. ett föremål på en gräsmatta.



Lagningspenseln – före och efter.

- 1 I Editor väljer du verktyget Lagningspensel .
- 2 Välj en penselstorlek på alternativfältet och ställ in alternativen för lagningspenseln:

Läge Bestämmer hur källan eller mönstret blandas med befintliga pixlar. I normalläget läggs nya pixlar över originalpixlarna. I ersättningsläget bevaras kornig film och struktur vid kanterna av penseldraget.

Källa Ställer in källan som ska användas för att reparera pixlarna. För provdata används pixlar från den aktuella bilden. För mönster används pixlar från mönstret som du väljer på panelen Mönster.

Justerad Beräknar pixlar kontinuerligt utan att förlora den aktuella provpunkten, även om du släpper upp musknappen. Avmarkera Justerad för att fortsätta med att använda pixlarna från den första provpunkten varje gång du stoppar och fortsätter måla.

Prova alla lager Välj Prova alla lager för att ta ett dataprov i det aktuella lagret, det aktuella lagret och nedåt eller alla synliga lager.

3 Placera pekaren i en öppen bild och Alt-klicka för att ta dataprov.

Obs! Om du tar prov från en bild och tillämpar det på andra, måste båda bilderna ha samma färgläge. Detta gäller inte om en av bilderna är en gråskalebild.

4 Dra över defekten i bilden så att befintliga data blandas med provdata. Provpixlarna blandas med de befintliga pixlarna varje gång du släpper upp musknappen.

 Om det är stora kontraster vid områdets kanter kan du behöva laga det. Innan du använder verktyget Lagningspensel ska du göra en markering. Markeringen ska vara större än området som du tänker laga, men den ska exakt följa gränsen för kontrasterade pixlar. När du målar med verktyget Lagningspensel ska du göra markeringen så att färg inte läcker in utifrån.

Fler hjälpavsnitt

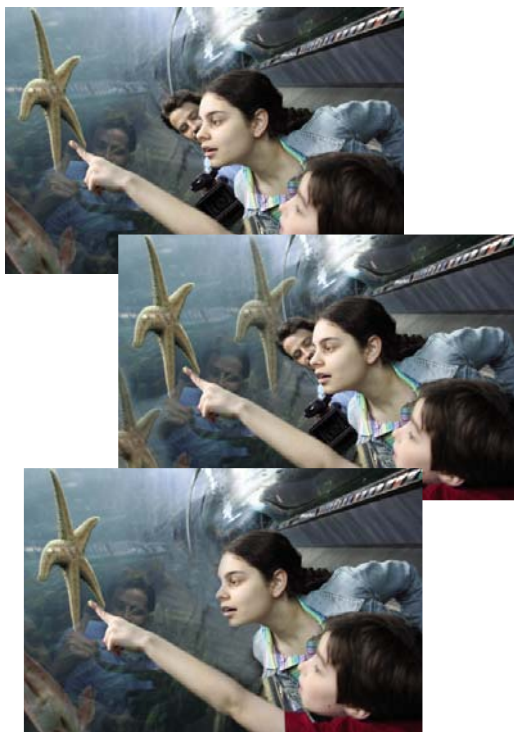
[”Justerar färg för hudton”](#) på sidan 130

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Om mönster”](#) på sidan 242

Klona bilder eller områden i en bild

Med verktyget Klonstämpel målar du med en bild. Du använder verktyget till att duplicera objekt, ta bort defekter eller måla över objekt.



Originalfoton (överst), när du lagt till två sjöstjärnor med verktyget Klonstämpel (mitten) och efter att du tagit bort en person med verktyget Klonstämpel (längst ned).

1 Gå Editor och välj verktyget Klonstämpel 🖌️.

2 (Valfritt) Ange alternativ i alternativfältet.

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Bestämmer hur källan eller mönstret blandas med befintliga pixlar. I normalläget läggs nya pixlar över originalpixlarna.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Justerad Flyttar området med provdata med markören när du börjar måla, oberoende av hur många gånger du stoppar och återupptar målningen. Välj detta alternativ när du vill ta bort oönskade delar som t.ex. telefonledningar som löper tvärs över himlen eller revor i skannade foton. Om du avmarkerar Justerad klonas provområdet från startpunkten varje gång du stoppar och återupptar målningen. Du avmarkerar alternativet när du vill ha flera kopior av samma del av bilden på olika ställen i samma bild eller på en annan bild.

Prova alla lager Välj Prova alla lager när du vill kopiera data från alla synliga lager. Om du bara vill ta provdata från det aktiva lagret avmarkerar du alternativet.

3 Placera pekaren i den del av bilden där du vill ta dataproov och Alt-klicka. Med verktyget kopieras pixlarna från provpunkten till bilden när du målar.

4 Klicka och dra för att måla med verktyget.

Fler hjälpavsnitt

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

Ersätta färger i en bild

Färgersättningsverktyget gör det enklare att ersätta speciella färger i bilden. Du kan måla över en angiven färg, t.ex. en gul blomma i en bild, med en annan färg, exempelvis röd. Du kan också använda färgersättningsverktyget för att korrigera färger.



Ersätta färger

- 1 Välj verktyget Färgersättning . (Verktyget Färgersättning är inkapslat under verktyget Pensel .)
- 2 Välj en penselspets på menyn Pensel i alternativfältet. Vanligtvis vill du för Läge att blandningslägesinställningen ska vara färg.
- 3 Välj för gränsvärden ett av följande alternativ:
Åtskilda Ersätter provfärgen när den finns under pekaren.
Angränsande Ersätter färger som är omedelbart angränsande till färgen under pekaren.
- 4 Ange som toleransvärde ett lågt procentvärde för att ersätta färger som liknar färgen i pixeln som du klickade på, eller öka procentvärdet om du vill ersätta ett större färgområde.
- 5 Välj Kantutjämning om du vill ha mjuka kanter för området som du korrigerar.
- 6 Välj en förgrundsfärg som ska användas för att ersätta önskade färger.
- 7 Klicka i bilden på färgen som du vill ersätta.
- 8 Dra i bilden för att ersätta målfärgen.

Fler hjälpavsnitt

[”Justera färg för hudton”](#) på sidan 130

Jämna till kanter och göra dem oskarpa

Verktøget Oskarpa använder du till att mjuka upp hårda kanter eller områden i en bild och på så sätt minska detaljerna. Om du gör en rörig bakgrund oskarp kan du få mer fokus på det intressanta i bilden. Du kan också använda oskarpefilter för detta syfte.



Originalfotot (vänster) och fotot sedan bakgrunden gjorts oskarp (höger).

1 Välj verktyget Oskarpa .

2 Ange alternativ i alternativfältet:

Popup-meny för penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Anger hur pixlarna blandas med andra pixlar i en bild för att skapa oskarpa.

Styrka Anger hur mycket oskarpa som ska visas för varje drag.

Prova alla lager Alla synliga lager görs oskarpa. Om alternativet inte är markerat görs endast det aktuella lagret oskarpt.

3 Dra över den del av bilden som du vill minska skärpan i.

Fler hjälpavsnitt

[”Oskarpa och Mera oskarpa”](#) på sidan 202

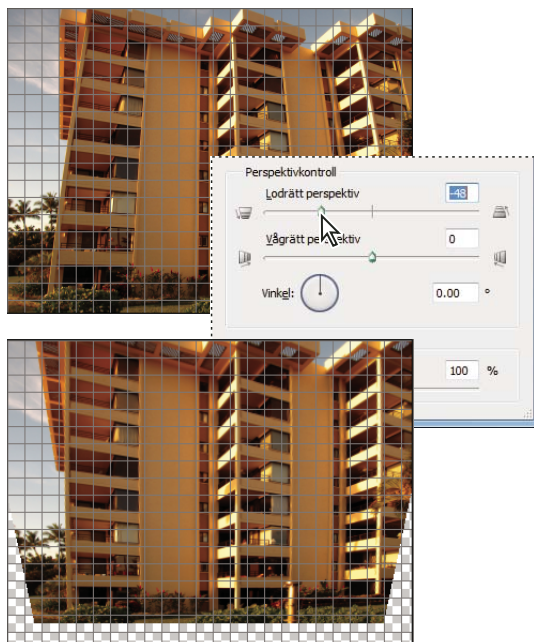
[”Gaussisk oskarpa”](#) på sidan 203

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

Korrigerar kameraförvrängning

I dialogrutan Korrigera kameraförvrängning kan du korrigera vanliga linsförvrängningsproblem, såsom mörka kanter orsakade av linsfel eller felaktig linsskuggning. I t.ex. en bild av himlen vid skymning kan kanterna i bilden bli mörkare än i mitten. Defekten korrigeras om du ändrar vinjett- och mellantonsinställningarna.

Du kan också använda perspektivkontroller för att rotera en bild eller korrigera bildperspektivet som orsakas av att kameran lutats lodrätt eller vågrätt. När du använder Korrigera kameraförvrängning filtreras bildrastret så att du kan göra dessa ändringar enkelt och med precision.



Korrigera kameravörvrängning

- 1 Välj Filter > Korrigera kameravörvrängning.
- 2 Markera kryssrutan Förhandsvisa.
- 3 Ställ in något av följande alternativ och klicka sedan på OK:

Ta bort förvrängning Korrigera en linsförvrängning eller nåldyneförvrängning. Skriv en siffra i rutan eller flytta reglaget för att rätta upp de vågräta eller lodräta linjerna som lutar bort från, eller mot bildens centrum.

Vinjettmängd Ställer in mängden ljus eller mörker längs bildens kanter. Skriv en siffra i rutan eller flytta reglaget för att gradvis skugga bilden.

Vinjetterns mittpunkt Anger bredden på området som ska påverkas av mängdreglaget. Flytta reglaget eller skriv en lägre siffra för att påverka mer av bilden. Skriv en högre siffra för att begränsa effekten till kanterna av bilden.

Lodrätt perspektiv Korrigerar bildperspektivet som orsakats av att kameran lutats uppåt eller nedåt. Skriv en siffra i rutan eller använd skjutreglaget för att göra lodräta linjer i en bild parallella.

Vågrätt perspektiv Korrigerar kanter och detaljer i en bild, vilket ger bättre detaljskärpa och minskar haloeffekterna. Skriv en siffra eller använd reglaget för att minska oskärpan som orsakas av att kameran eller föremålet rörs. Ställ in vinkelkontrollen om du väljer Rörelseoskärpa.

Vinkel Roterar bilden för att korrigera kameranslutningen eller för att göra justeringar efter perspektivkorrigeringen. Skriv en siffra eller dra vinkelreglaget för att rotera bilden åt vänster (moturs) eller åt höger (medurs).

Skala Justerar bildskalan uppåt eller nedåt. Bildens pixeldimensioner ändras inte. Skriv en siffra i rutan eller använd reglaget för att ta bort tomma områden i bilden som orsakats av nåldyneförvrängning, rotation eller perspektivkorrigering. Uppåtskalning resulterar i att bilden beskärs och att de ursprungliga pixeldimensionerna interpoleras uppåt.

Visa stödraster Ett stödraster visas när du väljer alternativet. Stödrastret döljs när du avmarkerar alternativet.

Zooma Bilden förstoras när du zoomar in och ett större område visas när du zoomar ut.

Färg Färgen på stödrastret anges.

Fler hjälpaavsnitt

”Guidad redigering för att korrigera Keystone-förvrängning” på sidan 51

”Justerar färgkurvor” på sidan 127

”Förbättra skugg- och högdagerdetaljer” på sidan 120

Använd Photomerge-gruppbild



Om du vill visa ett videoklipp om Photomerge-funktionerna går du till www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_se.

Använd Photomerge-gruppbild för att skapa det perfekta gruppnotet från flera foton.

Obs! Du får bäst resultat om alla bilder som används för att skapa Photomerge-gruppbilden är från samma fotosession.

1 Gör något av följande för att markera den grupp foton du vill använda som källbilder för Photomerge-gruppbilden:

- Markera foton i Elements Organizer.
- Öppna foton på arbetsytan för redigering.

2 Välj Arkiv > Ny > Photomerge-gruppbild.

3 Markera det bästa gruppnotet och dra det från projektbehållaren till fönstret Slutlig.

4 Klicka på övriga foton i projektbehållaren (färgkodade så att du kan hålla reda på dem). Använd pennverktyget för att markera områden som du vill ska läggas samman i det slutliga notet. Finjustera den slutliga bilden genom att lägga till ytterligare innehåll med verktyget Penna eller ta bort innehåll med verktyget Suddgummi.

5 Du kan ställa in följande:

Visa linjer Klicka på det här alternativet om du vill visa linjerna som du markerade i källbilden med pennan.

Visa områden Klicka här för att visa de valda områdena i den slutliga bilden.

Avancerade alternativ Visa eller dölj denna pil för Avancerade alternativ.

Justeringsverktyget Rätta till justeringen i flera foton genom att klicka på justeringsverktyget, placera tre punkter i källbilden och tre punkter i den slutliga bilden. Klicka sedan på Justera foton.

Obs! Photomerge-gruppbild använder automatisk justering. Använd endast justeringsverktyget om den automatiska justeringen inte gav förväntat resultat.

Pixelblandning Klicka på det här alternativet för att blanda pixlar.

6 Klicka på Återställ för att börja om, Klar för att slutföra Photomerge-gruppbilden eller Avbryt för att stänga Photomerge-gruppbild.



Fönstret Photomerge-gruppbild

Obs! Photomerge-gruppbild stöder inte PSE-filformatet. Ett felmeddelande visas om du försöker skapa en Photomerge-gruppbild med en PSE-fil. Detta är ett känt problem.

Använd Photomerge-ansikten

💡 Om du vill visa ett videoklipp om Photomerge-funktionerna går du till www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_se.

Använd Photomerge-ansikten för att kombinera flera ansiktsuttryck till ett sammansatt ansikte.

- 1 Gör något av följande för att välja de ansiktsbilder du vill ha som källbilder för Photomerge-ansikten:
 - Markera ansiktsbilderna i Elements Organizer.
 - Öppna ansiktsbilderna i Editor.
- 2 Välj Arkiv > Ny > Photomerge-ansikten.
- 3 Välj ett ansiktsfoto som grundbild och dra det från Projektbehållaren till slutfönstret.

- 4 Klicka på en annan bild i Projektbehållaren och klicka på justeringsverktyget. Placera de tre justeringspunkterna på ögonen och munnen i källbilden och slutbilden. Klicka sedan på Justera foton.
- 5 Klicka på övriga foton i projektbehållaren (färgkodade så att du kan hålla reda på dem). Använd pennverktyget för att markera områden som ska läggas samman i det slutliga fotot. Finjustera den slutliga bilden genom att lägga till ytterligare innehåll med verktyget Penna eller ta bort innehåll med verktyget Suddgummi.
- 6 Ställ in följande:
Visa linjer Klicka på det här alternativet om du vill visa linjerna som du markerade i källbilden med pennan.
Visa områden Klicka här för att visa de valda områdena i den slutliga bilden.
- 7 Klicka på Återställ för att börja om, Klar för att slutföra Photomerge-ansikten eller Avbryt för att stänga Photomerge-ansikten.



Fönstret Photomerge-ansikten

Använd Photomerge-scenrengöring

Använd Photomerge-scenrengöring när du vill skapa ett perfekt, naturskönt foto från flera foton. Du kan ta bort oönskade element, till exempel turister som råkar befinna sig i landskapet.

Obs! För att resultatet ska bli bra bör de bilder du använder för att skapa Photomerge-scenrengöring föreställa samma motiv och vara tagna från samma vinkel.

1 Gör något av följande för att välja de 2-10 foton du vill använda för Photomerge-scenrengöringen

- Markera foton i Elements Organizer.
- Öppna foton i Editor.

2 Välj Arkiv > Ny > Photomerge-scenrengöring.

Photoshop Elements är nu i läget Guidad redigering. Panelen Guidad redigering för Photomerge-scenrengörare innehåller verktyg och anvisningar.

3 Markera det bästa fotot och dra det från projektbehållaren till fönstret Slutlig.

Det här fotot blir basbilden för det slutliga fotot.

4 Klicka på ett foto i projektbehållaren (färgkodad för att du lättare ska kunna hålla ordning).

Det visas i fönstret Slutlig.

5 Gör något av följande om du vill lägga till eller ta bort områden från fönstret Slutlig:

- Om du vill ta bort ett område använder du pennverktyget och markerar området i fönstret Slutlig.
- Om du vill lägga till ett område i fönstret Slutlig använder du pennverktyget och markerar området i fönstret Slutlig.
- Finjustera den slutliga bilden genom att lägga till ytterligare innehåll med verktyget Penna eller ta bort innehåll med verktyget Suddgummi.

6 (Valfritt) Gör något av följande:

Visa linjer Visar pennstrecken i källbilden.

Visa områden Visar de valda områdena i den slutliga bilden.

7 (Valfritt) Om det inte går att justera foton korrekt klickar du på pilen Avancerade alternativ. Du får du tillgång till följande:

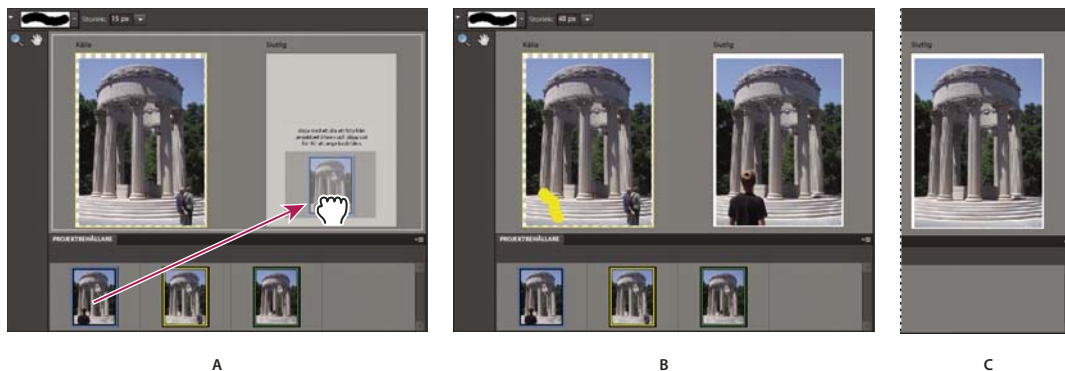
Justeringsverktyget Korrigerar justeringen på flera foton. Klicka på justeringsverktyget om du vill placera tre markörer i källbilden och tre markörer i den slutliga bilden. Dra markörerna till liknande områden i varje foto och klicka på Justera foton.

Obs! Photomerge-scenrengöring använder automatisk justering. Du bör endast använda justeringsverktyget om du inte är nöjd med resultatet som automatisk justering ger.

Pixelblandning Blandar bildpunkter med hjälp av olika alternativ. Experimentera för att se om det här alternativet förbättrar fotot eller inte.

8 (Valfritt) Markera andra foton i projektbehållaren som du vill använda i fönstret Slutlig och upprepa steg 5.

9 Klicka på Återställ för att börja om, Klar för att slutföra Photomerge-scenrengöringen eller Avbryt för att stänga Photomerge-scenrengöring.



Photomerge-scenrengöring

A. Dra ett foto till slutfönstret B. Använd verktyget Penna för att markera området som ska ersättas i slutfönstret C. Resultat i slutfönstret

Photomerge-exponering



Om du vill visa ett videoklipp om Photomerge-funktionerna går du till www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_se.

Med Photomerge-exponering kan du effektivt hantera motiv i foton med exponeringsproblem. Du kan smälta samman två foton och få ett perfekt exponerat foto. Ett exempel: du har ett foto med ett fönster i bakgrunden och du vill få ett perfekt foto med följande egenskaper:

- En god exponering av motivet utanför fönstret.
- En god exponering av de mörkare föremålen i rummet.

I sådana här situationer slutar det oftast med ett antingen överexponerat motiv utanför fönstret eller underexponerade föremål i rummet.

Om du vill få ett perfekt foto gör du på följande sätt:

- Ta två eller flera foton av samma motiv med olika exponeringar. För bästa resultat tar du fotona med olika exponeringsvärden med minimala kamerarörelser. Till exempel:
 - Du kan ta två eller fler foton med blixten påslagen för att exponera motivet på rätt sätt (föremålen i rummet).
 - Du kan sedan ta ett foto med blixten avslagen för att exponera bakgrunden (motivet utanför fönstret) på rätt sätt.



Du kan använda funktionen för exponeringsgaffling i kameran för att ta flera bilder av motivet med olika exponeringsinställningar.

- Smält samman fotona för att skapa ett perfekt exponerat foto.

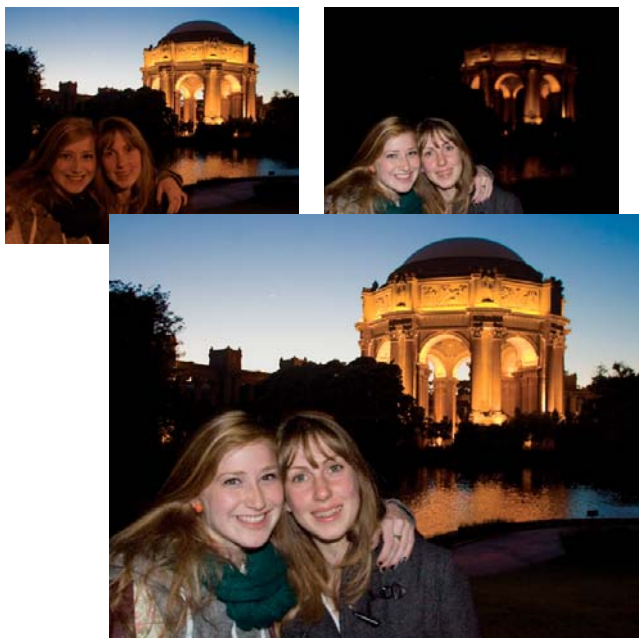
Med Photomerge-exponering blir det enkelt att smälta ihop de två fotona för att erhålla ett perfekt exponerat foto.

Du kan använda Photomerge-exponering i följande lägen:

- Automatiskt läge
- Manuellt läge



För bästa resultat i det automatiska läget använder du foton som tagits med olika exponering med exponeringsgaffling. För att erhålla bästa resultat i det manuella läget använder du foton som tagits med blixten påslagen och avslagen.



Photomerge-exponering

Automatisk Photomerge-exponering

Du kan markera önskade foton i Elements Organizer och markera och avmarkera fotona i Projektbehållaren.

1 Gör något av följande:

- I Elements Organizer väljer du minst två och högst tio foton och väljer sedan Arkiv > Nytt > Photomerge-exponering.
- I Editor öppnar du önskade filer med Arkiv > Öppna.
 - a Välj Visa öppna filer i projektbehållaren om du vill visa alla öppnade filer.
 - b Välj minst två och högst tio foton i Projektbehållaren.
 - c Välj Arkiv > Nytt > Photomerge-exponering.

De valda fotona visas i Photoshop Elements

2 Välj Automatisk på panelen Photomerge.

Du kan visa de valda fotona i Editor.

3 Välj ett av följande alternativ:

Enkel blandning Med det här alternativet kan du inte ändra exponeringsinställningarna för Photomerge. Om du väljer det här alternativet visas det kombinerade fotot i Editor.

Smart blandning Om du väljer det här alternativet kan du justera inställningarna med hjälp av skjutreglagen. Du kan visa det slutliga foton baserat på de inställningar du anger. Du kan justera följande inställningar:

- **Markeringsdetaljer** Öka eller minska detaljerna som finns i högdagrar.
- **Skuggor** Lätta upp eller gör skuggorna mörkare.
- **Mättnad** Ändra färgens intensitet.

4 När du erhållit önskade resultat klickar du på Klar för att slutföra Photomerge-exponering.

Manuell Photomerge-exponering

Obs! Om du i Photomerge-exponering använder foton som har tagits med blixtn är manuell Photomerge-exponering standardläge.

1 Gör något av följande:

- I Elements Organizer väljer du minst två och högst tio foton och väljer sedan Arkiv > Nytt > Photomerge-exponering.
- I Editor öppnar du önskade filer med Arkiv > Öppna.
 - a Välj Visa öppna filer i projektbehållaren om du vill visa alla öppnade filer.
 - b Välj minst två och högst tio foton i Projektbehållaren.
 - c Välj Arkiv > Nytt > Photomerge-exponering.

De valda fotonas visas i Photoshop Elements

2 Välj Manuell på panelen Photomerge.

Den första bilden i Projektbehållaren visas som källfoto. Du kan välja en bild i Projektbehållaren som bakgrundsfoto.

3 Ställ in följande:

Visa linjer Klicka här för att visa dina pennlinjer i källbilden.

Visa områden Klicka här för att visa de valda områdena i den slutliga bilden.

4 Välj exponerade områden i den aktuella källbilden genom att använda markeringsverktyget. Ändra förgrundsfotot och välj områden i fotot om det behövs.

Du kan nu visa en slutlig bild med olika områden kopierade från de olika källfotona ovanför det bakgrundsfoto du först valde.

5 Ändra genomskinligheten för dessa valda områden så att de framträder rätt mot bakgrunden med hjälp av skjutreglaget Genomskinlighet. Välj Kantblandning för att mjuka upp de sammanslagna kanterna.

Obs! Skjutreglaget Genomskinlighet påverkar bara de områden som valts i den aktuella källbilden. Byt till en annan källbild om du vill ändra genomskinligheten för de områden som markerats i andra bilder. Funktionen kommer ihåg det värde som använts för en viss bild. Om du inte flyttar skjutreglaget används standardinställningen 0.

6 Om du vill korrigera justeringen för flera foton väljer du det avancerade alternativet och klickar sedan på justeringsverktyget. Placera tre markörer i källbilden och tre markörer i den slutliga bilden och klicka sedan på Justera foton. Klicka på Klar.

Photomerge-stilmatchning

Om du gillar stilen på en bild kan du använda stilegenskaperna på en annan bild. Du kan arbeta med en uppsättning med bilder du gillar, använda stilarna en i taget på bilden och sedan uppdatera bilden med den stil som ger det bästa resultatet.

Obs! När du använder stilar flera gånger är effekten inte kumulativ. Endast den senast använda stilen sparas.



Bild efter att du har använt stilen från exempelbilden

1 Öppna bilden och gör något av följande:

- Välj Arkiv > Nytt > Photomerge-stilmatchning.
- Välj Photomerge > Stilmatchning på arbetsytan Guidad redigering.

2 Lägg till de bilder som du vill överföra stilen från i stilbehållaren. Välj bilder som är stilistiska och har tydliga detaljer.

Obs! Du kan även välja en bild från de standardstilbilder som visas i Stilbehållaren.

3 Om du vill använda stilen för en bild ska du dubbelklicka på stillbilden i stilbehållaren eller dra bilden från stilbehållaren till bildplatshållaren.

4 Förfina bilden genom att använda alternativen i panelen Redigera.

Intensitet för stil Styr stilens mängd eller intensitet som ska överföras. Det maximala värdet anger att du vill överföra 100 % stil av stilbilden.

Stilklarhet Förbättrar den lokala kontrasten i en stiliserad bild. Kontrasten ökar i områden med svagt varierad intensitet, och skarpa detaljer tas fram i mörkare områden.

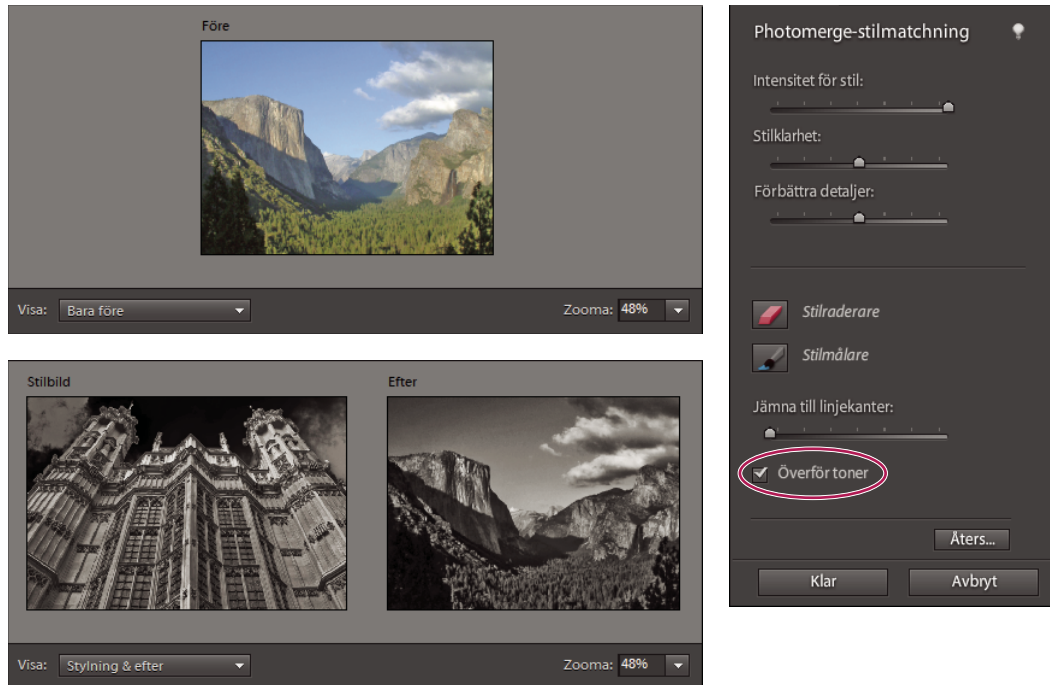
Förbättra detaljer Ökar den övergripande kontrasten i bilden.

Stilraderare Ta bort den använda stilen från bildområden.

Stilmålare Lägger tillbaka stilen på områden där du har tagit bort den använda stilen.

Jämna till linjekanter Jämnar till hårda kanter som orsakats av radering och målning av stilar.

Överföra toner Överför stilbildens toner. Exempel: om stilbilden är svart/vit eller sepia och den bild som du vill använda Photomerge-stilöverföring på är i färg och du väljer Överför toner, överförs stiltonen (svart/vit eller sepia) till färgbilden.



Ursprunglig färgbild ändrad till svartvitt genom Överför toner

5 Klicka på Klar för att uppdatera bilden med den använda stilen.

Skärpa

Skärpa - översikt

Med skärpeinställningen förstärks kanter i en bild. Oberoende av om bilden kommer från en digitalkamera eller en skanner tjänar de flesta bilder på att göras något skarpare. När du ändrar skärpan i en bild ska du tänka på följande:

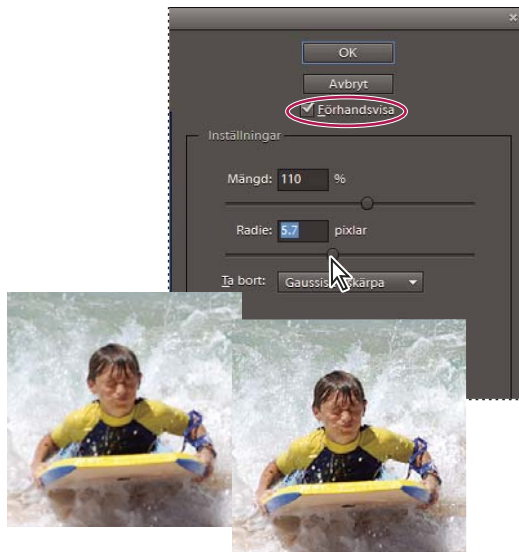
- Skärpeinställningen kan inte korrigera en mycket oskarp bild.
- Gör skärpeinställningen i ett separat lager så att du kan ändra den senare om det skulle behövas. Ställ in blandningsläget för lagret på Luminans för att undvika färgskiftningar längs kanterna. Om du märker att högdagrarna eller skuggorna minskar när du ändrar skärpan kan du använda lagerblandningskontrollerna för att förhindra att partier med högdagrar och skuggor görs skarpare.
- Om du vill minska bruset i bilden ska du göra det innan du gör den skarpare så att inte bruset förstärks.
- Gör bilden skarpare flera gånger i små steg. Börja med att ställa in skärpan för att korrigera för oskärpa som härstammar från skannern eller digitalkameran. Sedan du korrigerat och ändrat storlek på bilden gör du den skarpare på nytt.
- Om det är möjligt kan du bedöma skärpan genom att skriva ut bilden. Hur mycket du måste korrigera skärpan varierar beroende på om bilden ska skrivas ut eller visas på en webbsida.

Öka skärpan i en bild

Med kommandot Automatisk skärpa kan du öka klarhet och fokus utan att riskera att du använder för mycket skärpa.

Verktyget Skärpa används för att fokusera på mjuka kanter i ett foto och för att öka klarheten och ge fokus. Om du använder för mycket skärpa blir fotot kornigt. Du kan undvika alltför mycket skärpa genom att ställa in ett lägre värde för Styrka i alternativfältet. Det bästa är att göra små förändringar och öka successivt genom att dra över området flera gånger för att bygga upp skärpan varje gång.

I dialogrutan Justera skärpan finns skärpekontroller som inte finns i verktyget Skärpa eller i Automatisk skärpa. Du kan ställa in skärpealgoritmen eller kontrollera skärpan i skuggade och alltför ljusa områden.



Justera skärpa

Öka skärpan i en bild automatiskt

❖ Välj Förbättra > Automatisk skärpa.

Öka skärpan i områden av en bild



Originalbild (överst), två ansikten med rätt skärpeinställning (nere till vänster) och två ansikten med för hög skärpa (nere till höger)

1 Välj verktyget Skärpa .

2 Ange alternativ i alternativfältet:

Menyn Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på menyn Penslar och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Bestämmer hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Styrka Anger hur mycket skärpa som ska visas för varje drag.

Prova alla lager Ställer in skärpan för alla synliga lager. Om alternativet inte är markerat görs endast det aktuella lagret oskarpt.

3 Dra över den del av bilden som du vill öka skärpan i.

Precisera ökning av skärpan i en bild

1 Välj Förbättra > Justera skärpan.

2 Markera kryssrutan Förhandsvisa.

3 Ställ in något av följande alternativ för att korrigera skärpan korrekt och klicka sedan på OK:

Mängd Ange hur mycket skärpa som ska visas. Skriv en siffra i rutan eller dra reglaget för att öka eller minska kontrasten mellan kantpixlarna för att ge ett intryck av bättre skärpa.

Radie Bestämmer hur många pixlar runt kantpixlarna som ska påverkas av skärpeinställningen. Skriv en siffra i rutan eller dra reglaget för att ändra radien. När du ökar radien blir skärpeinställningen mer uppenbar.

Ta bort Anger skärpealgoritmen som används för att ställa in bildens skärpa. Gaussisk oskarpa är en metod som används för filtret Oskarp mask. Linsoskarpa korrigerar kanterna och detaljerna i bilden, och ger skapare detaljer samt reducerar haloeffekterna. Rörelseoskarpa minskar effekterna av oskarpa orsakade av en kamerarörelse eller av att föremålet rört sig. Välj ett skärpealternativ på popup-menyn.

Vinkel Ställer in rörelseriktningen för alternativet Rörelseoskarpa i kontrollen Ta bort. Skriv en siffra eller dra vinkelreglaget för att ändra vinkeln åt vänster (moturs) eller åt höger (medurs).

Mer förfinat Bearbetar filen långsammare för en mer exakt borttagning av oskarpan.

Använd filtret Oskarp mask

Med filtret Oskarp mask efterliknas en traditionell filmteknik som används för att öka kantskärpan hos en bild. Med filtret Oskarp mask korrigeras oskärpa som uppstår vid fotografering, skanning, omsampling och utskrift. Det är användbart för bilder som är avsedda för både utskrift och visning online.

Med Oskarp mask lokaliseras pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger. För närliggande pixlar inom den angivna radien blir ljusa pixlar ljusare och mörka pixlar mörkare.

Effekten av filtret Oskarp mask är mer uttalad på en bildskärm än i högupplöst tryck/utskrift. Om destinationen är utskrift/tryck kan du experimentera för att fastställa vilka inställningar som fungerar bäst för bilden.



Med filtret Oskarp mask ökas kontrasten för att minska oskärpan.

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område i Editor.
- 2 Välj Förbättra > Oskarp mask.
- 3 Välj alternativet Förhandsvisa.
- 4 Välj något av följande alternativ och klicka på OK:

Mängd Fastställ hur mycket du ska öka kontrasten mellan pixlarna. För högupplösta utskrivna/tryckta bilder är ett värde mellan 150 % och 200 % i allmänhet bäst.

Radie Ange antalet pixlar för kantskärpa. För högupplösta utskrivna/tryckta bilder är en radie mellan 1 och 2 i allmänhet att rekommendera. Med ett lägre värde ökas skärpan endast för kantpixlar medan ett högre värde innebär att skärpan ökas för ett större antal pixlar. Effekten är väsentligt mindre påtaglig vid utskrift/tryck eftersom en radie på 2 pixlar motsvarar ett mindre område på en högupplöst bild.

Tröskelvärde Fastställ på hur långt avstånd olika pixlar måste vara från det omgivande området innan de betraktas som kantpixlar som skärpan ökas för. För att undvika att introducera brus (i bilder med hudtoner till exempel), kan du experimentera med tröskelvärden mellan 2 och 20. Med det förvalda tröskelvärdet (0) ökas skärpan för alla pixlar i bilden.

Omforma

Rotera eller vända ett objekt

Du kan rotera eller vända en markering, ett lager eller en hel bild. Välj korrigeringskommando efter vilket objekt du vill rotera eller vända.

- 1 Gå till Editor och välj det fotografi, det lager, den markering eller den form som du vill rotera eller vända.
- 2 Välj Bild > Rotera och välj sedan ett av följande kommandon på undermenyn:

90° vänster, Lager 90° vänster och Markering 90° vänster Roterar fotot, lagret eller markeringen ett kvarts varv motsols. (Rotera markering är bara tillgängligt när du har en aktiv markering i en bild.)

90° höger, Lager 90° höger och Markering 90° höger Roterar fotot, lagret eller markeringen ett kvarts varv medsols.

180°, Lager 180° eller Markering 180° Roterar fotot, lagret eller markeringen ett halvt varv.

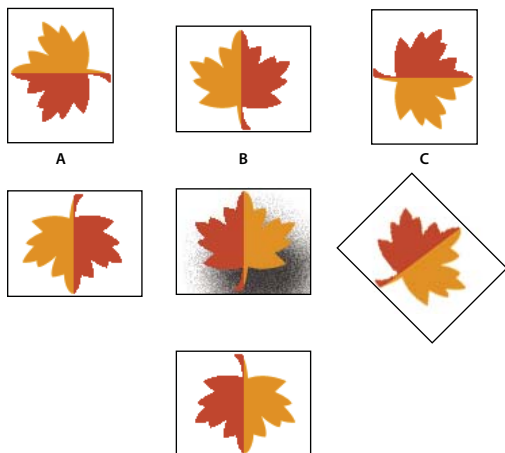
Egen Roterar objektet ett angivet antal grader. Om du väljer det här alternativet anger du hur många grader och i vilken riktning som objektet ska rotera.

Obs! Ett positivt värde roterar objektet medsols, och ett negativt värde roterar det motsols.

Klicka på OK när du är klar.

Vänd vågrätt, Vänd lager vågrätt och Vänd markering vågrätt Vänder fotot, lagret eller markeringen vågrätt.

Vänd lodrätt, Vänd lager lodrätt och Vänd markering lodrätt Vänder fotot, lagret eller markeringen lodrätt.



Rotera en bild

A. Roterar 90° åt vänster B. Vänd vågrätt C. Roterar 90° åt höger D. Roterar 180° E. Originalbild F. Roterar fritt G. Vänd lodrätt

Rotera ett objekt fritt

Med kommandona Roterar lager fritt och Roterar markering fritt kan du rotera ett objekt som du vill.



Använd kommandot Roterar lager fritt till att rätta upp bilden och tillämpa sedan rotationen genom att klicka på Genomför.

- 1 Gå till Editor och välj det lager eller den markering som du vill rotera.
- 2 Välj Bild > Roterar > Roterar lager fritt eller Roterar markering fritt. En markeringsram visas i bilden.

Obs! Om du väljer en bild som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

- 3 (Valfritt) Om du vill ändra den punkt som objektet roterar runt klickar du på en fyrkant på referenspunktplaceraren i alternativfältet.
- 4 Ange sedan rotationsgraden på något av följande sätt:
 - Klicka och dra roteringshandtaget längst ned i markeringsramen. Markören ändras till koncentrisk pilar när den förs över handtaget. Håll ned Skift medan du drar om du vill begränsa rotationen till steg om 15 grader.
 - Ange en roteringsvinkel mellan -180 (maximal rotation motsols) och 180 (maximal rotation medsols) i textrutan Roterar i alternativfältet.
- 5 Gör något av följande:
 - Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på knappen Genomför ✓ eller trycka på Retur.
 - Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt ✗ eller trycker på Esc.

Skala ett objekt

- 1 Gå till Editor och välj det fotografi, det lager, den markering eller den form som du vill skalförändra.
- 2 Välj Bild > Ändra storlek > Skala.

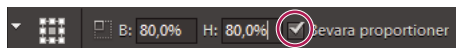
Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

3 Ange skalningsgraden på något av följande sätt:

- Om du vill behålla de relativa proportionerna när du ändrar skalan (för att undvika att bilden förvrängs), väljer du Bibehåll proportioner och drar sedan i ett hörnhandtag. Du kan också trycka på Alt medan du drar i ett hörnhandtag.
- Om du endast vill ändra höjd eller bredd drar du ett sidhandtag.
- Ange ett värde i procent för bredd, höjd eller både och i alternativfältet.

4 Gör något av följande:

- Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på Genomför ✓ eller trycka på Retur.
- Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt ✗ eller trycker på Esc.



Skala proportionellt genom att dra hörnet med skalningsikonen.

Skeva eller förvränga ett objekt

Vid skevning lutar ett objekt lodrätt eller vågrätt. Vid förvrängning töjs objektet ut eller deformeras.

- 1 Gå till Editor och välj det fotografi, det lager, den markering eller den form som du vill omforma.
- 2 Välj Bild > Omforma > Skeva eller Bild > Omforma > Förvräng. Om du omformar en form med formverktyget markerat väljer du Bild > Omforma form > Skeva eller Bild > Omforma form > Förvräng.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

3 Skeva eller förvräng markeringsramen genom att dra ett handtag.

4 Gör något av följande:

- Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på knappen Genomför ✓ eller trycka på Retur.
- Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt ✗ eller trycker på Esc.

Använda perspektiv i ett objekt

När du använder perspektiv får objekten ett tredimensionellt utseende.



Originalbild (vänster), och bilden efter att perspektiv har använts (höger).

- 1 Gå till arbetsytan för redigering och välj det objekt som du vill omforma.
- 2 Välj Bild > Omforma > Perspektiv. Om du omvandlar en form med formverktyget väljer du Bild > Omforma form > Perspektiv.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller bildläsare), kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager så att du kan omforma det.

- 3 Använd perspektiv genom att dra ett hörnhandtag på markeringsramen.
- 4 Gör något av följande:
 - Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på knappen Genomför  eller trycka på Retur.
 - Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Omforma ett objekt fritt

Med kommandot Omforma fritt kan du använda omformningar (rotera, skala, skeva, förvränga och använda perspektiv) i en och samma åtgärd. I stället för att välja olika kommandon håller du bara ned en tangent på tangentbordet och växlar mellan olika typer av omformningar.

- 1 Gå till Editor och välj det objekt som du vill omforma.
- 2 Välj Bild > Omforma > Omforma fritt. Om du omformar en form väljer du Bild > Omforma form > Omforma form fritt.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

- 3 (Valfritt) Om du vill ändra den punkt som objektet roterar runt klickar du på en fyrkant på referenspunktplaceraren i alternativfältet.
- 4 Omforma objektet genom att utföra en eller flera av följande åtgärder:
 - Om du vill ändra skala drar du i ett handtag på markeringsramen. Om du vill ändra skala på höjd och bredd proportionerligt håller du ned Skift och drar i ett hörnhandtag, eller väljer Bibehåll proportioner i alternativfältet och drar sedan i ett hörnhandtag.
 - Om du vill rotera flyttar du pekaren utanför markeringsramen och drar. Utanför markeringsramen förvandlas pekaren till en böjd dubbelpil . Tryck på Skift om du vill begränsa rotationen till steg om 15 grader.
 - Om du vill förvränga trycker du på Ctrl (Cmd i Mac OS) och drar i valfritt handtag. Pekaren ändras till ett grått pilhuvud när den placeras över ett handtag.

- Om du vill skeva trycker du på Ctrl+Skift (Cmd+Skift i Mac OS) och drar i ett handtag mitt på en sida av markeringsramen. Pekaren ändras till ett grått pilhuvud med en liten dubbelpil när den placeras över ett sidohandtag.
- Om du vill använda perspektiv trycker du på Ctrl+Alt+Skift (Cmd i Mac OS) och drar ett hörnhandtag. Pekaren ändras till ett grått pilhuvud när den placeras över ett hörnhandtag.

5 Gör något av följande:

- Om du vill tillämpa omvandlingen dubbelklickar du i markeringsramen, klickar på knappen Genomför  eller trycker på Retur.
- Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Tillämpa en omformning på bakgrundslagret

Innan du kan tillämpa omformningar på bakgrundslagret måste du konvertera det till ett vanligt lager.

- 1 Markera bakgrundslagret på panelen Lager i Editor.
- 2 Konvertera bakgrunden.
- 3 Tillämpa omvandlingen.

Fler hjälpaavsnitt

[”Konvertera bakgrundslagret till ett vanligt lager”](#) på sidan 60

Omkomponering

Med verktyget Komponera om blir det enkelt att använda intelligent storleksförändring för foton utan att ändra visuellt viktigt innehåll som människor, byggnader, djur osv. Vid normal skalförändring påverkas alla bildpunkter enhetligt. Med Komponera om påverkar du bara bildpunkter som inte har någon viktig visuell betydelse. Med Komponera om kan du skala upp och ned bilder för att förbättra en komposition, anpassa till en layout eller för att ändra orienteringen.

Obs! Du kan även komponera om utan att använda alternativ för att skydda områden. Du kan till exempel komponera om ett foto utan att markera områden som ska skyddas eller tas bort genom att dra i bildhandtagen .



Före omkomponering (vänster) och efter omkomponering

Om du vill skydda eller ta bort vissa områden när du skalförändrar en bild kan du skydda innehållet med hjälp av det smarta verktyget Komponera om.



A. Foto valt för omkomponering B. Områden märkta för skydd (grön) och för borttagning (röd) C. Foto efter omkomponering

Komponera om ett foto i Guidad redigering

- 1 Öppna ett foto i projektbehållaren som du vill ändra storlek på och välj sedan Redigera Guidad.
- 2 På panelen Guidad redigering väljer du Grundläggande fotoredigering och sedan Komponera om foto.
- 3 Markera de områden du vill skydda med skyddspenseln . Högerklicka på fotot och välj ett av följande lägen:

Använd normal markering Det här läget likar målning. Markera alla områden som ska skyddas. Ett exempel: om du ska skydda en cirkel med Normal markering måste du markera eller måla hela cirkeln.

Använd snabb markering Du kan snabbmarkera de områden som ska skyddas. Ringa in motivet för att markera önskade områden. För att exempelvis markera området inom en cirkel, följer du den inre kanten av cirkeln. Snabb markering ser till att området inom cirkeln skyddsmarkeras.



Du kan specificera penselns och fotots storlek.

Grönt står för skyddade områden.

- 4 Gör på något av följande sätt för att radera områden av oönskad markering (grönt):

- Radera med det gröna raderingsverktyget .
- Högerklicka på fotot och välj Rensa skyddsmarkeringar.

5 Markera de områden som du vill ta bort (områden som inte är viktiga) med borttagningspenseln .

Rött anger de områden som märkts för borttagning.



Högerklicka på fotot och välj Rensa alla markeringar om du vill radera skyddade och oskyddade märkta områden.

6 Gör på något av följande sätt för att radera områden med oönskad markering (röd):

- Radera med det röda raderingsverktyget.
- Högerklicka på fotot och välj Rensa borttagningsmarkeringar.

7 Dra i bildhandtagen för att komponera om fotot.

Komponera om ett foto i Fullständig redigering

1 Öppna ett foto i projektbehållaren som du vill ändra storlek på och välj Bild > Komponera om eller klicka på verktyget Komponera om .

Obs! Om du vill visa verktyget Komponera om trycker du på C eller högerklickar på verktyget Beskär i verktygsfältet och väljer verktyget Komponera om.

En dialogruta med en översikt om verktyget Komponera om öppnas. Om du inte längre vill se den här rutan markerar du Visa inte igen. Om du vill visa hjälprutan nästa gång du arbetar med verktyget Komponera om högerklickar du på fotot och väljer Visa hjälp för Komponera om. Klicka på Visa onlinesjälvstudie för en demonstration om Komponera om.

2 Markera de områden du vill skydda med skyddspenseln . Högerklicka på fotot och välj ett av följande lägen:

- Använd normal markering
- Använd snabb markering



Du kan specificera penselns och fotots storlek.

Grönt står för skyddade områden.

Obs! Du kan även komponera om utan att använda alternativ för att skydda områden. Du kan till exempel komponera om ett foto utan att markera områden som ska skyddas eller tas bort genom att dra i bildhandtagen .

3 Gör på något av följande sätt för att radera områden av oönskad markering (grönt):

- Radera med det gröna raderingsverktyget .
- Högerklicka på fotot och välj Rensa skyddsmarkeringar.

4 Markera de områden som du vill ta bort (områden som inte är viktiga) med borttagningspenseln .

Rött anger de områden som märkts för borttagning.



Högerklicka på fotot och välj Rensa alla markeringar om du vill radera skyddade och oskyddade märkta områden.

5 Gör på något av följande sätt för att radera områden med oönskad markering (röd):

- Radera med det röda raderingsverktyget.
- Högerklicka på fotot och välj Rensa borttagningsmarkeringar.



Du kan specificera penselns och fotots storlek.

6 Dra i bildens handtag för att komponera om fotot. När du är klar klickar du på ikonen Genomför aktuell åtgärd  .

Komponera om ett foto i ett fotoprojekt

Med verktyget **Komponera om** kan du komponera om foton i följande fotoprojekt:

- Fotobok
- Gratulationskort
- Fotokollage

1 Skapa en fotobok, ett gratulationskort eller ett fotokollage.

2 Högerklicka på fotot i fotoprojektet och välj **Komponera om foto**.

3 (Valfritt) Markera de områden som du vill skydda med skyddspenseln.

Grönt anger de skyddade områdena. Du kan använda det gröna raderingsverktyget till att radera delar av oönskade märkta områden.

Obs! Du kan även komponera om utan att använda alternativ för att skydda områden. Du kan till exempel komponera om ett foto utan att markera områden som ska skyddas eller tas bort genom att dra i bildhandtagen.

4 (Valfritt) Markera de områden som du vill ta bort med borttagningspenseln.

Rött anger de områden som markerats för borttagning. Du kan använda det röda raderingsverktyget till att radera delar av oönskade områden som markerats för borttagning.



Du kan specificera penselns och fotots storlek.

5 Dra i bildhandtagen för att komponera om fotot. När du är klar klickar du på ikonen **Genomför aktuell åtgärd** ✓.

Fler hjälpaavsnitt

”Skapa projekt på arbetsytan för redigering” på sidan 264

Alternativ för **Komponera om**

Du kan använda följande alternativ när du använder verktyget **Komponera om**.

Storlek Ange penselns storlek.

Förinställning Används för att specificera önskad proportion i storleksförändringen. Förinställningen fungerar för fotots proportioner och inte för fotots dimensioner. Om du exempelvis använder en förinställd proportion på 3x5 så storleksförändras bilden med dessa proportioner. Om du vill skalförändra fotot med samma proportion håller du ned **Skift** och drar i hörnhandtagen.

Obs! Om du inte håller ned **Skift** ändras bildens storleksförhållande.

Mängd Används för att ange gränsvärdet för **Komponera om**. Om du anger gränsvärdet till 100 % anger du en 100 % omkomponering. Om du anger 0 % liknar beteendet för verktyget **Komponera om** det för omvandlingsverktyget.

Markera hudtoner Identifierar och skyddsmarkerar hudtoner. Du kan bevara områden som innehåller hudtoner. Klicka på ikonen **Markera hudtoner** för att visa föreslagna hudtonsområden. Om du vill identifiera områden som innehåller hudtoner använder du verktyget **Skyddssuddgummi** eller högerklickar och väljer **Rensa skyddsmarkeringar**.

Växla höjd och bredd Används för att växla de angivna värdena för höjd och bredd. Exempel: Du har angett 10 som höjd och 15 som bredd. Klicka på ikonen **Växla höjd och bredd** för att byta dessa värden. De nya värdena blir 15 som höjd och 10 som bredd.

Sätta ihop panoramabilder

Skapa Photomerge-panoramor

 Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid923_pse_se.

Kommandot Photomerge Panorama sätter ihop flera olika fotografier till en kontinuerlig bild. Du kan t.ex. ta fem överlappande fotografier av en stadssilhuett och sätta ihop dem till ett panorama. Kommandot Photomerge Panorama kan lägga foton både horisontellt och vertikalt.

När du skapar en panoramakomposition med Photomerge identifierar du de filer du vill sätta ihop (*källfiler*) och sedan sätter Photoshop Elements automatiskt ihop dem till ett panorama. När panoramat är färdigt kan du vid behov fortfarande ändra placeringen av de individuella foton.



Skapa ett Photomerge-panorama

Dina källfotografier spelar en stor roll i panoramakompositioner. Följ dessa riktlinjer för att undvika problem när du tar bilder som ska användas med Photomerge Panorama:

Överlappa bilderna tillräckligt Bilderna ska överlappa ungefär 15 % till 40 %. Om överlappningen är mindre kanske inte Photomerge Panorama kan sätta ihop panoramat automatiskt. Om bilder överlappar med 50 % eller mer kan det vara svårt att arbeta med dem, och övergångarna kanske inte blir lika bra.

Använd samma brännvidd Undvik användning av kamerans zoomfunktion när du tar bilder.

Håll kameran vågrätt Även om Photomerge Panorama kan hantera mindre rotationer mellan bilder, kan en lutning på mer än några få grader resultera i fel vid automatisk sammansättning av panoramat. Om du använder ett stativ med vridbart huvud är det lättare att hålla kameran i rätt läge.

 Vid fotografering av en panoramautsikt från en högt belägen plats är det naturligt att vilja hålla horisonten rak i sökaren. Detta ger dock en tydlig rotation mellan bilderna. Försök använda ett stativ för att hålla kameran vågrätt vid fotografering i dessa situationer.

Stanna på samma plats Undvik att byta plats när du tar en serie bilder så att de tas från samma utsiktspunkt. Genom att använda den optiska sökaren och hålla kameran nära ögat blir det lättare att hålla utsiktspunkten konstant. Eller försök använda ett stativ för att hålla kameran på samma plats.

Undvik att använda förvrängningsobjektiv Objektiv, t.ex. vidvinkelobjektiv, som märkbart förvränger bilden, kan störa funktionen Photomerge Panorama.

Använd samma exponering Undvik att använda blixtn i vissa bilder och inte i andra. Den avancerade blandningsfunktionen i Photomerge Panorama hjälper till att jämma ut olika exponeringar, men kan inte dölja stora skillnader. Vissa digitalkameror ändrar exponeringsinställningar automatiskt när du tar bilder, så du måste kontrollera dina kamerainställningar för att vara säker på att alla bilder har samma exponering.

Skapa en komposition i Photomerge Panorama

1 Gör något av följande:

- Välj Arkiv > Nytt > Photomerge Panorama i fullständig redigering i Editor.
- Välj Arkiv > Nytt > Photomerge Panorama i Elements Organizer.

2 Välj ett alternativ på popup-menyn Använd i dialogrutan Photomerge.

Filer Skapar Photomerge-kompositionen med enskilda filer.

Mappar Använder alla bilderna i en mapp för att skapa Photomerge-kompositionen. Filerna i mappen visas i dialogrutan.

Du kan också klicka på Lägg till öppna filer om du vill använda de bilder du har öppnat i Editor.

3 Gör något av följande för att välja vilka foton du ska använda:

- Klicka på Lägg till öppna filer om du vill använda de bilder du har öppnat i Editor.
- Klicka på knappen Bläddra för att gå till källfilerna eller källmappen.



Du kan lägga till fler filer genom att klicka på knappen Bläddra igen och navigera till källfilerna. Du kan alltid ta bort en fil från listan Källfiler genom att markera filen och klicka på Ta bort.

4 Välj ett layoutalternativ:

Automatisk Källbilderna analyseras och layouten Perspektiv eller Cylindrisk används, beroende på vilken som ger bäst resultat.

Perspektiv Skapar en konsekvent komposition genom att definiera någon av källfilerna (bilden i mitten som standard) som referensbild. De övriga bilderna omformas sedan (flyttas, sträcks ut eller skevas efter behov) så att överlappande innehåll i olika lager överensstämmer med varandra.

Cylindrisk Minskar "rosettförvrängningen" som kan uppstå med layouten Perspektiv genom att visa enskilda bilder som på en utdragen cylinder. Det överlappande innehållet stämmer fortfarande överens. Referensbilden placeras i mitten. Det här passar bäst när du skapar breda panoramavyer.

Sfärisk Justerar och transformerar bilderna som om de är till för avbildning inuti en sfär. Om du har tagit en uppsättning bilder som täcker 360 grader, använder du detta för 360-graderspanoraman. Du kan också använda Sfärisk om du vill skapa snygga panoramaresultat med andra filuppsättningar.

Kollage Justerar lagren och matchar överlappande material och transformerar (roterar eller skalar) alla källager.

Flytta Lagren justeras och överlappande innehåll matchas, men ingen av källbilderna omformas (sträcks ut eller skevas)

Interaktiv layout Välj det här alternativet om du vill öppna källfilerna i en dialogruta och placera dem manuellt.

5 (Valfritt) Välj de alternativ du vill använda:

Mixa bilder Hittar de optimala gränserna mellan bilderna och skapar sömmar baserat på dessa gränser och för att färgmatcha bilderna. Om Mixa bilder är inaktiverat, utförs en vanlig rektangulär blandning. Detta kan vara bäst om du vill retuschera blandningsmaskerna för hand.

Vinjetteringsborttagning Tar bort och utför exponeringskompensation i bilder som har mörka kanter som orsakas av linsfel eller felaktigt linsskuggning.

Korrigerig av geometrisk förvrängning Kompenserar för tunn-, nåldyne- eller fiskögeförvrängning.

6 Klicka på OK så återskapas panoramat som en ny fil.

Ett meddelande visas med en fråga om du vill fylla i de panoramakanter som är genomskinliga. Om du klickar på Ja fyller Photoshop Elements i kanterna med innehållsmedveten lagning.

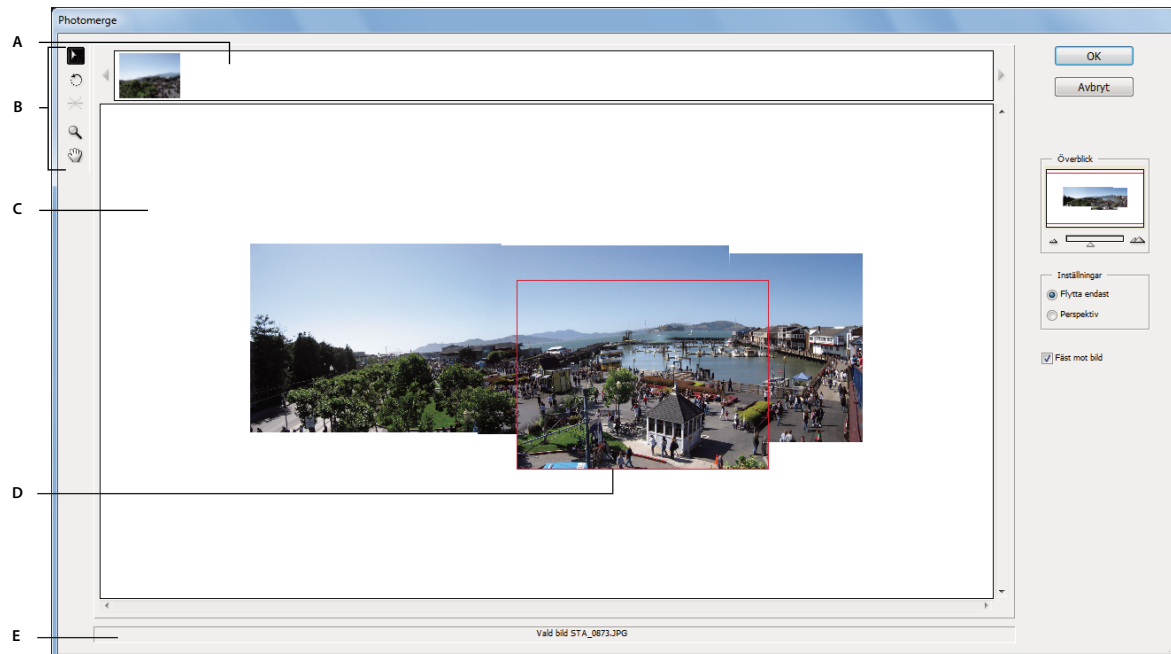
Skapa ett interaktivt Photomerge-panorama

Vanligtvis ger de automatiska alternativet i dialogrutan Photomerge bra panoramabilder. Men om du inte är nöjd med de resultat de ger, väljer du alternativet Interaktiv layout. I dialogrutan Photomerge för interaktiva layouter kan du ordna om källbilderna manuellt.

- 1 Välj alternativet Interaktiv layout i den huvudsakliga Photomerge-dialogrutan för att öppna den interaktiva dialogrutan Photomerge.
- 2 Gör något av följande:
 - Markera Flytta endast och Fäst mot bild om du vill behålla justeringen vid de överlappande bildområdena. Med Photoshop Elements används blandning för att jämna ut skillnader i exponering mellan källbilderna.
 - Markera Perspektiv och i Photoshop Elements väljs en av källbilderna som en försvinnande punkt. Funktionen sträcker också ut eller skevar de andra bilderna så att effekten blir panoramisk. Använd verktyget Gränspunkt för att ändra gränspunkten och ändra perspektivets riktning.
- 3 Dra bilderna till arbetsytan och ordna dem manuellt.
- 4 När du är klar med kompositionen klickar du på OK för att skapa panoramabilden som en ny fil. Kompositionen öppnas i Photoshop Elements.

Dialogrutan Photomerge för interaktiva layouter

Dialogrutan för Photomerge innehåller verktyg för manipulation av kompositionen, en ljusruta för förvaring av källbilder som inte används, en arbetsyta för sammansättning av kompositionen, och alternativ för visning och redigering av kompositionen. Du kan även zooma in och ut för att se hur varje fil passar in.



Photomerge-dialogruta för interaktiv layout

A. Ljusruta B. Verktyg C. Arbetsyta D. Vald bild E. Statusfält

- Navigera genom att välja Flytta visning och dra i arbetsytan. Alternativt så drar du visningsområdet (den röda rutan) eller rullningslisten i överblicken.

- Du zoomar genom att klicka på ikonen zooma in eller zooma ut, eller använda zoomverktyget . Håll ned Alt om du vill zooma ut med verktyget Zooma.
- Roterar bilder genom att välja verktyget Välj bild, klicka på den bild du vill rotera, och sedan välja verktyget Roterar och dra bilden i en cirkelrörelse.
- Arrangerar om bilder i ljusrutan genom att välja verktyget Välj bild och dra en bild i ljusrutan.
- Lägg till en bild i kompositionen genom att välja verktyget Välj bild och dra bilden från ljusrutan till arbetsytan.
- Du tar bort en bild från kompositionen genom att välja verktyget Välj bild och dra bilden från arbetsytan till ljusrutan.

 *Se till att Fäst mot bild är markerat för att sätta ihop överlappande bilder automatiskt när en gemensam nämnare upptäcks.*

Ändra gränspunkt i ett Photomerge-panorama

Verktyget Gränspunkt väljer gränspunktsbilden, vilken ändrar perspektivet i panoramat i Photomerge-kompositionen.

- 1 Välj Perspektiv i området Inställningar i dialogrutan Photomerge. Mittbilden är den förvalda gränspunktsbilden (den har en blå ram runt den när den är markerad).
- 2 Välj verktyget Gränspunkt, och klicka på en bild på arbetsytan för att göra den till gränspunktsbild. Det kan bara finnas en gränspunktsbild i en komposition.

Obs! Håll ned Alt-tangenten när du flyttar pekaren över en bild för att visa ramen runt det valda området i fotot.

- 3 Använd vid behov verktyget Välj bild för att justera lägena för bilderna som inte är gränspunktsbilder. En bild som inte är en gränspunktsbild har en röd ram runt den när den är markerad.

När du använder perspektivkorrigering i en komposition länkas bilderna som inte är gränspunktsbilder till gränspunktsbilden. Du kan bryta den här länken genom att klicka på Flytta endast, genom att separera bilderna på arbetsytan, eller genom att dra gränspunktsbilden tillbaka till ljusrutan. När länken bryts återgår bilderna till sina originalformer.

Perspektivkorrektionen fungerar bara upp till ca 120° synfältsvinkel. Om kompositionen har ett större synfältsvinkel avmarkerar du alternativet Perspektiv.

Kapitel 9: Färgkunskap

I Adobe® Photoshop® Elements 9 använder du två färgmodeller för att hantera färger. Den ena modellen bygger på hur det mänskliga ögat uppfattar färger - nyans, mättnad och intensitet (NMI). Den andra modellen baseras på hur färger visas på datorns bildskärm i mängder av rött, grönt och blått (RGB). Färghjulet är ytterligare ett verktyg som hjälper dig förstå hur färger är relaterade till varandra. I Photoshop Elements finns fyra färglägen för att bestämma hur många färger som visas i en bild: RGB, bitmapp, gråskala och indexerad färg.

Färgkunskap

Om färg

Nyans, mättnad och intensitet (NMI) är tre egenskaper som beskriver hur det mänskliga ögat uppfattar färger. En datorskärm visar däremot färger genom att generera olika mängder rött, grönt och blått (RGB) ljus. I Photoshop Elements väljer du och hanterar färger med hjälp av NMI- och RGB-färgmodellerna. Färghjulet hjälper dig att förstå förhållandet mellan olika färger.

NMI-modellen

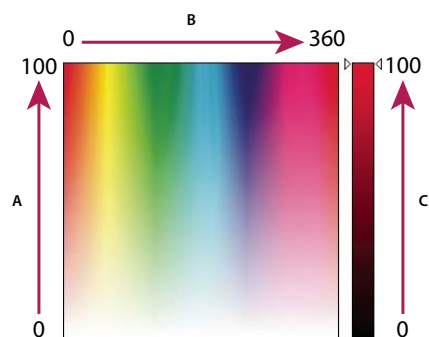
NMI-modellen bygger på hur det mänskliga ögat uppfattar färger och beskriver tre av färgernas grundläggande egenskaper:

Nyans Den färg som reflekteras från eller som sprids genom ett föremål. Nyansen motsvaras av en plats i standardfärghjulet och uttrycks som en gradangivelse mellan 0 och 360. I dagligt tal identifieras nyansen med färgens namn, t.ex. rött, orange eller grönt.

Mättnad Färgens styrka eller renhet. Mättnaden, som ibland kallas *chroma*, motsvarar mängden grått i förhållande till nyansen, och den uttrycks som en procentandel från 0 (grått) till 100 (helt mättad). I standardfärgcirkeln ökar mättnaden från centrum och ut mot kanterna.

Intensitet Färgens relativa ljus eller mörker, som vanligen uttrycks som ett procentvärde från 0 (svart) till 100 (vitt).

Du kan använda NMI-modellen i Photoshop Elements när du vill definiera en färg i dialogrutan Färgväljare, men du kan inte använda NMI-läget när du vill skapa och redigera bilder.

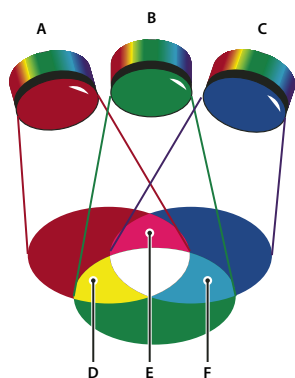


NMI-vy i Adobe-färgväljaren
A. Mättnad B. Nyans C. Intensitet

RGB-modellen

En stor andel av det synliga färgspektrumet kan återges genom att rött, grönt och blått ljus (RGB) blandas i olika proportioner och intensiteter. Dessa tre färger kallas för de *additiva primärfärgerna*. Om du lägger ihop rött, grönt och blått ljus resulterar det i vitt ljus. Om två färger överlappar varandra bildas cyan, magenta eller gult.

Additiva primärfärger används för ljussättning, video och bildskärmar. Din bildskärm skapar t.ex. färger genom att skicka ljus genom röda, gröna och blå fosforfärger.



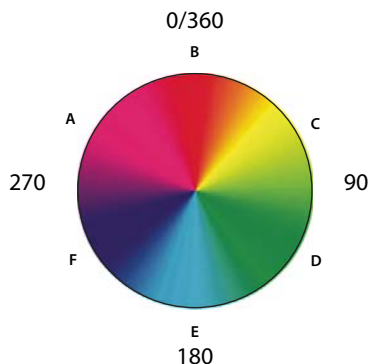
Additiva färger (RGB).

A. Röd B. Grön C. Blå D. Gul E. Magenta F. Cyan

Färghjul

Färghjulet hjälper dig att förstå och komma ihåg hur de olika färgerna förhåller sig till varandra. Rött, grönt och blått kallas för de additiva primärfärgerna. Cyan, magenta och gult kallas för de subtraktiva primärfärgerna. Mitt emot varje additiv primärfärg finns dess komplementfärg: rött-cyan, grönt-magenta och blått-gult.

Varje subtraktiv primärfärg består av upp till två additiva primärfärger, men inte primärfärgens komplementfärg. Om du ökar mängden av en viss primärfärg i en bild minskar du alltså mängden av primärfärgens komplementfärg. Gult består exempelvis av grönt och rött ljus, men det finns inget blått ljus i färgen gul. När du justerar gult i Photoshop Elements ändrar du färgvärdena i den blå färgkanalen. Genom att lägga till blått i bilden tar du bort gult.



Färghjul.

A. Magenta B. Röd C. Gul D. Grönt E. Cyan F. Blå

Använda bildlägen och färgtabeller

Om bildlägen

Bildläget avgör antalet färger som kan visas i en bild och kan även påverka bildens filstorlek. Photoshop Elements har fyra bildlägen. RGB, bitmapp, gråskala och indexerad färg.



Bildlägen

A. Bitmappläge B. Gråskaleläge C. Indexerat färgläge D. RGB-läge

Bitmappläge I det här läget används två färgvärden (svart och vitt) för att återge pixlarna i en bild. Bilder i bitmappläge kallas 1-bitsbilder, eftersom deras bitdjup är 1.

Gråskaleläge I det här läget används upp till 256 grå toner. Gråskalebilder är 8-bitarsbilder. Varje pixel i en gråskalebild har ett intensitetsvärde mellan 0 (svart) och 255 (vitt). Gråskalevärden kan också uttryckas som ett procentvärde för täckningsgraden med svart tryckfärg (0 % är lika med vitt, 100 % är lika med svart).

Indexerad färg I det här läget används upp till 256 färger. Indexerade färgbilder är 8-bitarsbilder. När en bild konverteras till indexerad färg skapas en färgtabell (CLUT, Color Lookup Table) i Photoshop Elements, där färgerna i bilden lagras och indexerar. Om en färg i den ursprungliga bilden inte finns i tabellen väljer programmet den närmaste färgen eller simulerar originalfärgen med hjälp av de färger som är tillgängliga. Genom att begränsa färgpanelen kan indexerad färg minska filstorleken samtidigt som den grafiska kvaliteten bevaras, t.ex. för en webbsida. I det här läget är redigeringsmöjligheterna begränsade. Om du behöver redigera bilden mycket bör du tillfälligt konvertera den till RGB-läget.

Om du väljer ett annat färgläge för en bild i Editor (Bild > Läge > [bildläge]) ändrar du bildens färgvärden permanent. Du kan vilja konvertera en bild till ett annat färgläge av flera olika anledningar. Du kanske har en gammal inskannad gråskalebild som du vill konvertera till RGB-läge för att på så vis lägga till färg i bilden. Följ rekommendationerna nedan om du planerar att konvertera en bild:

- Redigera så mycket som möjligt i RGB-läget.
- Spara en säkerhetskopia innan du konverterar bilden. Tänk på att spara en kopia av bilden som innehåller alla lager, för att du ska kunna redigera den ursprungliga versionen av bilden efter konverteringen.
- Gör filen till ett lager innan du konverterar den. Färgernas samverkan mellan lagerblandningslägen förändras när läget ändras.

Obs! Dolda lager tas bort och bilder omvandlas automatiskt till lager när de konverteras till bitmappsläge eller indexerat färgläge, eftersom dessa lägen inte har stöd för lager.

RGB-färgläge Standardläget för nya Photoshop Elements-bilder och bilder från en digitalkamera. I RGB-läge tilldelas de röda, gröna och blåa komponenterna ett intensitetsvärde för varje pixel, från 0 (svart) till 255 (vitt). Exempelvis kan en klarröd färg ha ett R-värde på 246, ett G-värde på 20 och ett B-värde på 50. När det är samma värde på alla tre komponenterna blir resultaten en neutralt grå nyans. När värdet för alla komponenterna är 255 blir resultatet helt vitt, och när värdet är 0 blir det helt svart.

Konvertera en bild till bitmappsläge

När du vill konvertera en bild till bitmappsläge måste du först konvertera den till gråskaleläge vilket förenklar färginformationen i bilden och minskar dess filstorlek. När bilden konverteras till gråskala tas informationen om nyans och mättnad bort från pixlarna, så att bara intensitetsvärdena finns kvar. Det finns emellertid bara ett fåtal tillgängliga redigeringsalternativ för bilder i bitmappsläge, och därför är det vanligen bäst att redigera bilden i gråskaleläge och därefter konvertera den.

- 1 Välj Bild > Läge > Bitmapp.
- 2 Om det är en RGB-bild klickar du på OK för att konvertera den till gråskala.
- 3 Vid Utdata anger du ett värde för bitmappsbildens utdataupplösning, samt en måttenhet. Som standard används den aktuella bildupplösningen som både indata- och utdataupplösning.
- 4 Välj någon av följande metoder för konvertering till bitmapp och klicka på OK:

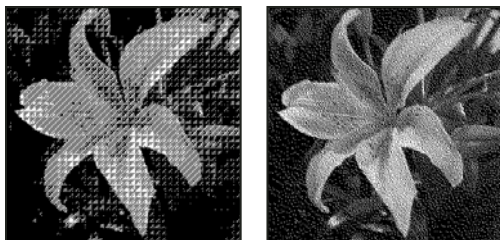
50 % tröskelvärde Konverterar pixlar med gråvärden som ligger över medelgrått (128) till vitt, och pixlar med värden under medelgrått till svart. Resultatet blir en svartvit återgivning av bilden med mycket hög kontrast.



Ursprunglig gråskalebild (vänster) och konverteringsmetoden 50 % tröskelvärde (höger).

Mönstergitter Konverterar en bild genom att ordna grånivåerna i geometriska konfigurationer bestående av svarta och vita punkter.

Diffusionsgitter Konverterar en bild med hjälp av en felspridningsprocess med början vid pixeln i bildens övre vänstra hörn. Om pixelns värde ligger över medelgrått (128) ändras den till vitt, och om det ligger under medelgrått ändras den till svart. Eftersom de ursprungliga pixlarna sällan är helt vita eller svarta är det ofrånkomligt att det uppstår fel. Felet överförs till de omgivande pixlarna och sprids över bilden, vilket ger en kornig, filmliknande textur. Det här alternativet är användbart när du visar bilder på en svartvit bildskärm.



Konverteringsmetoderna Mönstergitter och Diffusionsgitter

Konvertera en bild i bitmappsläge till gråskala

Innan du konverterar en bild bör du tänka på att en bitmappsbild som redigeras i gråskaleläge kanske inte ser likadan ut när den konverteras tillbaka till bitmappsläge. Föreställ dig t.ex. en pixel som är svart i bitmappsläge och som sedan redigeras till en gråton i gråskaleläge. Om den grå tonen för pixeln är tillräckligt ljus blir den vit när den konverteras tillbaka till bitmappsläge.

- 1 Välj Bild > Läge > Gråskala i Editor.
- 2 Ange ett värde mellan 1 och 16 för storleksförhållandet.

Storleksförhållandet är faktorn som används för att minska bilden skalenligt. Om du t.ex. vill förminska en gråskalebild med 50 % anger du storleksförhållandet 2. Om du anger ett större tal än 1 beräknar programmet ett genomsnitt av flera pixlar i bitmapps bilden för att skapa en enda pixel i gråskalebilden. Med den här processen kan du skapa flera toner av grått från en bild som har lästs in i en 1-bitsbildläsare.

Konvertera en bild till indexerad färg

När du konverterar en bild till indexerad färg minskar antalet färger i bilden till högst 256, d.v.s. det antal färger som stöds som standard av formaten GIF och PNG-8 och av många webbläsare. Vid konverteringen minskar filstorleken genom att färginformation tas bort från bilden.

Obs! Om du vill konvertera en bild till indexerad färg måste du utgå från antingen en gråskale- eller en RGB-bild.

- 1 Välj Bild > Läge > Indexerad färg i Editor.
- 2 Klicka på OK om du vill lägga samman lager.

Obs! När du gör så här läggs alla synliga lager samman och alla gömda lager kastas.

För gråskalebilder utförs konverteringen automatiskt. För RGB-bilder visas dialogrutan Indexerad färg.

- 3 Välj Förhandsvisa i dialogrutan Indexerad färg om du vill visa en förhandsvisning av ändringarna.
- 4 Ange något av följande konverteringsalternativ och klicka på OK.

Panel Anger vilken färgpalett som ska användas för bilden med indexerad färg. Det finns 10 olika färgpaletter:

- **Exakt** Skapar en panel med exakt de färger som förekommer i RGB-bilden. Det här alternativet är bara tillgängligt om 256 eller färre färger används i bilden. Inget gitter används eftersom bildens panel innehåller alla färger i bilden.
- **System (Mac OS)** Använder 8-bitarsstandardpanelen i Mac OS, som bygger på en jämn fördelning av RGB-färgerna.
- **System (Windows)** Använder 8-bitarsstandardpanelen i Windows, som bygger på en jämn fördelning av RGB-färgerna.

- **Webb** Använder de 216 färger som webbläsare, oavsett plattform, använder för att visa bilder på bildskärmar för högst 256 färger. Använd det här alternativet om du vill undvika webbläsargitter när du visar bilder på en bildskärm för högst 256 färger.
- **Jämn** Skapar en panel genom en jämn fördelning av färgerna från RGB-färgkuben. Om Photoshop Elements till exempel använder 6 jämnt fördelade färgnivåer av vardera rött, grönt och blått skapas med kombinationen en enhetlig panel på 216 färger ($6 \times 6 \times 6 = 216$). Det sammanlagda antalet färger som visas i en bild motsvarar den närmaste perfekta kuben (8, 27, 64, 125 eller 216) som är mindre än värdet i textrutan Färger.
- **Lokal eller Master, perceptuell** Skapar en anpassad panel genom att prioritera färger som det mänskliga ögat är mer känsligt för. Med Lokal perceptuell används panelen för en viss bild. Med Master perceptuell används den valda panelen för flera bilder (t.ex. för multimedieproduktion).
- **Lokal eller Master, selektiv** Skapar en färgtabell som påminner om färgtabellen Perceptuell, men prioriterar stora färgområden och bevarande av webbfärger. Det här alternativet ger vanligen bilderna högst färgtrohet. Med Lokal selektiv används panelen för en viss bild. Med Master selektiv används den valda panelen för flera bilder (t.ex. för multimedieproduktion).
- **Lokal eller Master, adaptiv** Skapar en panel genom en jämn fördelning av färgerna från det spektrum som är vanligast i bilden. En RGB-bild med bara grönt och blått ger t.ex. en panel som framför allt består av gröna och blå färger. I de flesta bilder är färgerna koncentrerade i vissa delar av spektrumet. Om du vill styra en panel mer exakt markerar du först den del av bilden som innehåller de färger som du vill framhäva. Photoshop Elements betonar sedan de här färgerna vid konverteringen. Med Lokal adaptiv används panelen för en viss bild. Med Master adaptiv används den valda panelen för flera bilder (t.ex. för multimedieproduktion).
- **Egen** Skapar en anpassad panel med hjälp av dialogrutan Färgtabell. Du kan antingen redigera färgtabellen och spara den för senare användning eller klicka på Läs in och öppna en färgtabell som har skapats tidigare. Med det här alternativet visas också den aktuella adaptiva panelen, som är användbar om du vill förhandsvisa de färger som används mest i bilden.
- **Föregående** Använder den anpassade panelen från den förra konverteringen, vilket gör det enkelt att konvertera flera bilder med samma anpassade panel.

Färger Anger hur många färger som ska ingå i färgtabellen (högst 256) för panelerna Jämn, Perceptuell, Selektiv eller Adaptiv.

Tvingad Visar alternativ som du kan använda för att ange att vissa färger ska ingå i tabellen. Svart och Vit lägger till en helt svart och en helt vit färg i färgtabellen; Primärfärger lägger till rött, grönt, blått, cyan, magenta, gult, svart och vitt; Webb lägger till de 216 webbsäkra färgerna och med Egen kan du definiera egna färger som du vill lägga till.

Genomskinlighet Anger om genomskinliga områden i bilden ska bevaras vid konverteringen. Om du markerar det här alternativet läggs en särskild indexpost för genomskinliga färger till i färgtabellen. Om du avmarkerar det här alternativet fylls genomskinliga områden med färgen för projektionsyta, eller med vitt om ingen sådan färg har valts.

Matt Anger vilken bakgrundsfärg som ska användas för att fylla i utjämnade kanter som gränsar till genomskinliga områden i bilden. Om du markerar Genomskinlighet används färgen för projektionsyta på kantområden för att tona kanterna med en webbakgrund i samma färg. Om du avmarkerar Genomskinlighet används färgen för projektionsyta på genomskinliga områden. Om du väljer Ingen som projektionsyta skapas genomskinlighet med skarpa kanter om Genomskinlighet är markerat. Annars fylls alla genomskinliga områden med 100 % vitt.

Gitter Anger om ett gittermönster ska användas eller inte. Om du inte använder färgtabellalternativet Exakt kan vissa av färgerna som används i bilden saknas i färgtabellen. För att simulera färger som inte finns i färgtabellen kan du använda gitter. Gitter innebär att pixlarna i de tillgängliga färgerna blandas för att simulera de färger som saknas.

- **Ingen** Gitter används inte. I stället används den färg som ligger närmast den färg som saknas. Detta kan leda till skarpa övergångar mellan färgerna i bilden och ge en färgreduktionseffekt.

- **Diffusion** Använder en felspridningsmetod som ger ett mindre strukturerat gitter än alternativet Mönster. Du kan förhindra att gitter används för de färger i bilden som har poster i färgtabellen genom att markera Bevara exakta färger. Detta är praktiskt om du vill bevara tunna linjer och text i webbilder.
- **Mönster** Använder ett rasterliknande ruttmönster för att simulera eventuella färger som inte finns i färgtabellen.
- **Brus** Kan minska skarvmönster längs kanterna.

Mängd Anger för hur stor mängd av bildfärgerna (i procent) som gitter ska användas. Om du väljer ett högre värde används gitter för fler färger, men samtidigt kan filstorleken öka.

Bevara exakta färger Förhindrar att gitter används för färger i bilden som finns i färgtabellen.

Redigera färger i en tabell med indexerade färger

Du kan redigera färger i färgtabellen för att skapa specialeffekter, eller tilldela genomskinlighet i bilden till en enskilda färg i tabellen.

- 1 Öppna bilden med indexerade färger i Editor.
- 2 Välj Bild > Läge > Färgtabell.
- 3 Klicka eller dra i tabellen för att välja färgen eller färgintervallet du vill ändra.
- 4 Välj en färg i Färgväljaren eller från bilden.

Om du ändrar ett intervall med färger skapar Photoshop Elements en kurva i färgtabellen mellan den första och sista färgen. Den första färgen du väljer i Färgväljaren är startfärgen i färgintervallet. När du klickar på OK visas Färgväljaren igen, så att du kan välja slutfärgen i färgintervallet.

Färgerna du valde i Färgväljaren placeras i det färgintervall du valde i dialogrutan Färgtabell.

- 5 Klicka på Förhandsvisning för att visa resultaten av ändringarna du gjort i bilden.
- 6 Klicka på OK i Färgtabellens dialogruta för att använda de nya färgerna i bilden med indexerade färger.

Tilldela genomskinlighet till en enda färg i en tabell med indexerade färger

- 1 På arbetsytan för redigering väljer du Bild > Läge > Färgtabell.
- 2 Välj pipetten och klicka på önskad färg i tabellen eller bilden. Färgen du väljer ersätts med genomskinlighet i bilden. Klicka på OK.

Använda en fördefinierad tabell med indexerade färger

- 1 I Editor väljer du Bild > Läge > Färgtabell.
- 2 Välj ett alternativ i menyn Tabell:

Svart kropp Visar en panel baserad på de olika färger som en svart värmeradiator genererar när det värms upp – från svart till rött, orange, gult och vitt.

Gråskala Visar en panel baserad på 256 nivåer av grått – från svart till vitt.

Spektrum Visar en panel baserad på färgerna som genereras när vitt ljus passerar genom ett prisma – från violett, blått och grönt, till gult, orange och rött.

System Visar standardpanelen med ett 256-färgssystem för Mac OS eller Windows.

Spara eller läsa in en tabell med indexerade färger

- För att spara en tabell klickar du på knappen Spara i dialogrutan för färgtabellen.
- För att läsa in en tabell klickar du på knappen läsa in i dialogrutan för färgtabellen. När du läser in en färgtabell i en bild ändras färgerna i bilden så att de reflekterar de färgpositioner de är kopplade till i den nya färgtabellen.

Obs! Du kan även läsa in sparade färgtabeller på panelen Färgrutor.

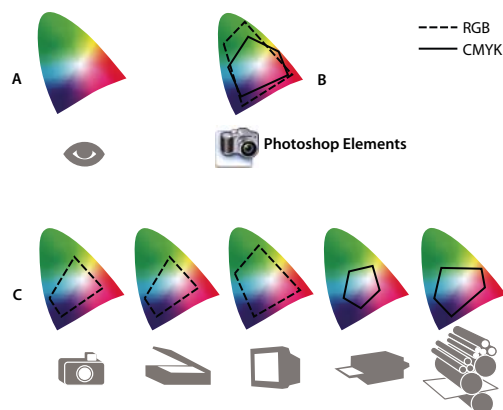
Fler hjälpavsnitt

”[Använda panelen Färgrutor](#)” på sidan 227

Konfigurera färghantering

Om färghantering

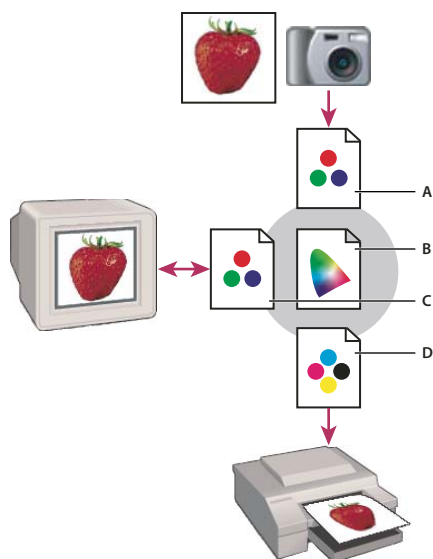
Färghantering gör att du kan skapa enhetliga färger för digitalkameror, skannrar, bildskärmar och skrivare. Varje enhet återger olika färgintervall, även kallade *färgomfång*. Allteftersom bilden överförs från digitalkameran till bildskärmen och slutligen till skrivaren ändras färgerna. Färgerna ändras eftersom enheterna inte har samma färgomfång och därmed återger färger olika.



Färgomfång för olika enheter och dokument

A. Färgrymden Lab (hela det synliga spektrumet) **B.** Dokument (arbetsyta) **C.** Enheter

Färghanteringen översätter färgerna i bilden så att alla enheter återger dem på samma sätt och färgerna som du ser på skärmen är desamma som färgerna på den utskrivna bilden. Alla färgerna kanske inte matchar exakt, eftersom det är möjligt att skrivaren inte kan återge samma färgomfång som bildskärmen.



Hantera färg med profiler

A. Profiler beskriver färgrymderna för indataenheten och dokumentet. **B.** Med hjälp av beskrivningarna i profilen kan färghanteringssystemet identifiera de verkliga färgerna i dokumentet. **C.** Profilen för bildskärmen talar om för färghanteringssystemet hur de numeriska värdena översätts till bildskärmens färgrymd. **D.** Med hjälp av utdataenhetens profil översätter färghanteringssystemet dokumentets numeriska värden till utdataenhetens färgvärden så att de verkliga färgerna skrivs ut.

Profiler enheter

För att färghanteringen ska fungera korrekt måste du skapa profiler för enheterna eller använda en ICC-profil från tillverkaren.

Enheter för bildhämtning Profiler är inte nödvändiga för enheter som t.ex. digitalkameror eller skannrar. Du kan skapa en profil för en skanner om du t.ex. exakt vill återge färgerna för skannade OH-filmer, och därmed bespara dig själv arbete med färgkorrigering i Photoshop Elements.

Bildskärmar Det är viktigt att du kalibrerar och skapar en profil för din bildskärm. Om du använder en bärbar dator eller en annan LCD-skärm kan du använda profilen som tillverkaren tillhandahåller. Om du har en kolorimeter och motsvarande program för att skapa profiler kan du använda profilerna i Photoshop Elements.

Skrivare Du får i allmänhet bättre resultat om du har en profil för din bläckstråleskrivare, även om du kan få utmärkta utskrifter utan en skrivarprofil genom att använda inställningarna i skrivardrivrutinen. Många skrivartillverkare tillhandahåller ICC-skrivarprofiler på sina webbplatser. Du behöver en separat profil för varje skrivare, bläck och papperstyp. Du kan även skapa profiler för bläck- och papperskombinationer som du tycker om.

När du arbetar med ett foto och sparar det kan Photoshop Elements bädda in (tagga) en ICC-profil som beskriver bildskärmens färger eller färgerna för enheten som skapade bilden. Genom att bädda in profiler i en bild kan andra enheter översätta och återge bildens färgvärden. Om du t.ex. skickar fotot till en bläckstråleskrivare läser färghanteringssystemet in den inbäddade profilen och använder skrivarens profil för att översätta färginformationen. Skrivaren kan sedan använda den översatta färginformationen och exakt översätta färgerna för det valda mediet.

Färghanteringsåtgärder

Om du vill använda färghantering gör du så här:

- Konfigurera färghantering genom att bädda in en färgprofil och använd enhetsprofiler när du skannar eller skriver ut. (Mer information finns i "[Ställa in färghantering](#)" på sidan 190.)
- Kalibrera bildskärmen och skapa en profil för den. Om du använder en LCD-skärm kan du använda profilen som följde med bildskärmen. Instruktioner finns i LCD-skärmens dokumentation.

- När du skriver ut en bild från Photoshop Elements ska du kontrollera att rätt färgprofil anges i området Färghantering i dialogrutan Skriv ut. Om du inte har en skrivarprofil kan du ange färger med hjälp av färgskjutreglagen i skrivardrivrutinen. Välj även en färginställning som passar arbetsflödet, t.ex. Optimera för utskrift.

Ställa in färghantering

1 Välj Redigera > Färginställningar i Editor.

2 Välj ett av följande färghanteringsalternativ och klicka sedan på OK.

Ingen färghantering Bilden är inte taggad. Det här alternativet använder bildskärmens profil som färgsystem. Det tar bort inbäddade profiler när bilder öppnas och taggar inte bilderna när de sparas.

Optimera alltid färger för datorskrmar Använder sRGB som RGB-arbetsyta. Arbetsytan för gråskala är Grå gamma 2.2. Med det här alternativet bevaras inbäddade profiler och sRGB tilldelas när otaggade filer öppnas.

Optimera alltid för utskrift Använder Adobe RGB som RGB-arbetsyta. Arbetsytan för gråskala är Punktförstoring 20 %. Med det här alternativet bevaras inbäddade profiler och Adobe RGB tilldelas när otaggade filer öppnas.

Låt mig välja Gör att du kan välja sRGB (standard) eller Adobe RGB när filer utan taggar öppnas.

3 Välj ICC-profil i dialogrutan Spara som när du sparar en fil.

Konvertera färgprofil

Vanligtvis ändrar du inte färgprofilen för ett dokument. Photoshop Elements tilldelar färgprofil automatiskt baserat på den inställning du har valt i dialogrutan Färginställningar. En anledning till att ändra färgprofil är om du skapar ett dokument för en annan utskriftsdestination. Ett annat tillfälle att ändra färgprofil är om du vill rätta till ett beteende som du inte längre vill ha infört i dokumentet. Det rekommenderas att endast avancerade användare utför färgprofiländringar.

❖ Välj Bild > Konvertera färgprofil i Editor och välj sedan något av följande:

Ta bort Profil Tar bort profilen så att dokumentet inte längre är färgstyrt.

Konvertera till sRGB-profil Bäddar in en sRGB-profil i dokumentet.

Konvertera till Adobe RGB-profil Bäddar in en Adobe RGB-profil i dokumentet.

Kapitel 10: Filter, effekter, stilar och innehåll

Du kan förbättra bilderna genom att använda olika typer av filter, effekter, stilar och innehåll. Genom att använda filtren Ej sammanflätning och NTSC-färger kan du utjämna linjer i en video och förbereda den för att visas på en tv-apparat. Du kan också installera och använda tredjepartsfilter eller skapa egna filter.

Effekter

Använda panelen Effekter

Panelen Effekter är en plats varifrån du kan välja olika effekter. Panelen visas som standard högst upp i panelbehållaren.



Panelen Effekter

A. Kategori B. Miniatur exempel C. Meny Mer D. Underkategori E. Använd (spara)

Filter  Använd filter på dina bilder.

Lagerstilar  Använd lagerstilar på dina bilder.

Fotoeffekter  Använd fotoeffekter på dina bilder.

I varje avsnitt visas miniatyrexempel på innehåll eller effekter som du kan lägga till eller använda på en bild. I de flesta avsnitten finns en meny med olika kategorialternativ och motsvarande underkategorier.

Använda panelen Innehåll

Panelen Innehåll är en plats varifrån du kan välja teckningar, temadekorationer och textstilar för dina bilder. Välj Fönster > Innehåll om du vill visa panelen Innehåll.



Panelen Innehåll

A. Kategori B. Meny Mer C. Miniatur exempel

I innehållspanelen finns följande avsnitt som du använder för att förbättra dina bilder:

Filter för bakgrunder 🖼️ Välj mellan ett antal olika dekorativa bakgrunder.

Filter för ramar 🖼️ Välj en förinställd ram för att förbättra bilden eller projektet.

Filter för grafik 🌿 Använd grafik i bilder eller projekt.

Filter för former 💙 Använd former i bilder eller projekt.

Filter för texteffekter T Använd text i bilder eller projekt.

Filter för teman 📁 Välj mellan ett antal olika teman som ska användas i projektet.

I varje avsnitt visas miniatur exempel på innehåll eller effekter som du kan lägga till eller använda på en bild. I de flesta avsnitten finns en meny med olika kategorialternativ och motsvarande underkategorier.

Obs! Genom att klicka på dessa knappar aktiveras eller inaktiveras visning av miniaturer som är kopplade till knapparna.

Lägga till stilsierade former eller stilsierad grafik till en bild

När du lägger till en form eller grafik till en bild, utgör formen eller grafiken ett nytt lager och påverkar på så sätt inte originalbilden.

1 Gör något av följande på panelen Innehåll:

- Klicka på ikonerna Filter för grafik 🌿 eller Filter för former 💙.
- Välj en kategori (till exempel Händelse eller Aktivitet) och en underkategori (till exempel Baby eller Matlagning).

2 Därefter väljer du en färg för formen i verktyglådan.

3 Gör något av följande:

- Markera en miniatur och klicka på Använd.
- Dubbelklicka på en miniatur.
- Dra miniaturen till bilden.

4 Använd flyttverktyget 🖱️ för att flytta och ändra storlek på formen eller grafiken.

Fler hjälpavsnitt

”Om former” på sidan 258

”Markera eller flytta en form” på sidan 262

Lägga till en konstnärlig bakgrund till en bild

När du lägger till en konstnärlig bakgrund till en bild, ersätter du det befintliga bakgrundslagret. Du kan t.ex. använda väljarverktyget för att skapa ett lager som separerar familjemedlemmar från en köksbakgrund, och sedan ersätta köket med en naturbakgrund.

- 1 Om bilden bara har ett bakgrundslagret markerar du det och väljer Lager > Duplicera lager. Namnge det duplicerade lagret och klicka på OK.
- 2 Välj bakgrundslagret på panelen Lager.
- 3 Klicka på ikonen Bakgrund på panelen Innehåll .
- 4 Gör något av följande:
 - Markera en miniatyr och klicka på Använd.
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra miniatyren till bilden.

Lägga till en ram eller ett tema till en bild

När du lägger till en ram eller ett fotoprojekt visas ramar med ett tomt (grått) område för bilden. Klicka och dra en bild från Projektbehållaren till det tomma området.

- 1 Gör något av följande på panelen Innehåll:
 - Klicka på ikonen Filter för teman  eller Filter för ramar .
 - Välj en kategori (till exempel Händelse eller Aktivitet) och en underkategori (till exempel Baby eller Matlagning).
- 2 Gör något av följande:
 - Markera en miniatyr och klicka på Använd.
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra miniatyren till en tom bakgrund.
- 3 Dra en bild från Projektbehållaren till ramen.
- 4 Använd skjutreglaget för att ändra storleken på bilden i ramen eller temaramen, och klicka sedan på ikonen Genomför  för att utföra ändringen, eller klicka på ikonen Avbryt .
- 5 Använd verktyget Flytta för att centrera bilden, och klicka sedan på ikonen Genomför  för att utföra ändringen, eller klicka på ikonen Avbryt .

Om fotoeffekter

Med fotoeffekter kan du snabbt skapa ett annat utseende på dina bilder. Klicka på Fotoeffekter på panelen Effekter  och välj en av underkategorierna Solblekt foto, Ram, Diverse Effekter, Enfärgat, Gammalt foto eller Klassiskt foto.

Ram Använd ett antal effekter på kanterna i ett markerat lager eller på en del av ett lager. En ram skapar även en nedsläppszon där du enkelt kan lägga till eller ändra innehållet.

Bildeffekter Använd effekter på en kopia av ett markerat lager. Om du lägger till snöstormseffekten till en bild kommer det att se ut som om det snöar. Med effekten Neonljus får bilden ett dramatiskt neonljusutseende. Du kan använda bildeffekter som Oljepastell och Mjukt fokus för att få mjuka färger eller för att göra en bild oskarp. Du kan också kombinera olika bildeffekter, men du måste kanske först lägga samman lagren.

Strukturer Använd strukturlager på en bild. Du kan lägga till en struktur till en ny tom bild eller lägga till en struktur till en befintlig bild. Genom att ordna lagren och arbeta med opaciteten och andra lagerverktyg, kan du skapa intressanta och attraktiva bilder.



För många fotoeffekter används filter med modifierade värden.

Fler hjälpavsnitt

”Använda panelen Effekter” på sidan 191

”Förbättra prestanda med filter och effekter” på sidan 200

”Lägga samman en bild” på sidan 68

Använda en effekt



Om du vill experimentera med en effekt ändrar du ett kopierat lager och sparar originalbilden.

1 Gör något av följande:

- Om du vill använda en effekt på ett helt lager avmarkerar du eventuella markeringar i bilden och markerar sedan lagret på panelen Lager.
- Om du vill ha en effekt på bara en del av ett lager använder du markeringsverktyget för att markera området.
- Om du vill använda en effekt på en text väljer eller skapar du först en text och använder sedan någon av texteffekterna på panelen Innehåll.

2 Välj Fotoeffekter  på panelen Effekter och gör sedan något av följande:

- Dubbelklicka på en effekt.
- Dra en effekt till en bild.
- Markera en effekt och klicka på Använda.

Obs! I vissa fall får du ett meddelande om att du först måste slå samman lagren innan du kan använda en effekt.



Dra en bildeffekt till ett foto

Fler hjälpsnitt

[”Om fotoeffekter”](#) på sidan 193

[”Förbättra prestanda med filter och effekter”](#) på sidan 200

[”Om lager”](#) på sidan 56

Lägga till stiliserad text till en bild

När du lägger in text i en bild läggs ett textlager till så att du kan ändra texten utan att påverka originalbilden.

- 1 På panelen Innehåll klickar du på ikonen Text **T**, och gör sedan något av följande:
 - Markera en miniatyr och klicka på Använd.
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra en miniatyr till bilden.
- 2 En textram visas över bilden och textverktyget aktiveras. Skriv in den nya texten.
- 3 När du är klar med ändring av texten klickar du endera på ikonen Genomför  för att utföra ändringen, eller på ikonen Avbryt .
- 4 Använd verktyget Flytta för att flytta på eller ändra storleken på textramen.
- 5 (Valfritt) Lägg till färg till texten med popup-panelen Färg i alternativfältet.
- 6 När du är klar med justering av texten klickar du endera på ikonen Genomför  för att utföra ändringen, eller på ikonen Avbryt .
- 7 (Valfritt) För att experimentera med olika texteffekter kan du dra en annan miniatyr över textramen.

Fler hjälpsnitt

[”Om text”](#) på sidan 251

[”Redigera text i ett textlager”](#) på sidan 253

[”Ändra orienteringen på ett textlager”](#) på sidan 256

Lägga till innehåll eller effekter till Favoriter

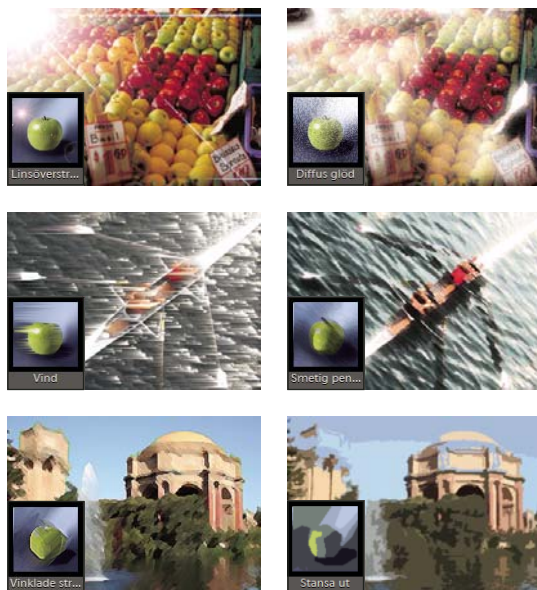
När du ser innehåll eller effekter som du snabbt vill komma åt i framtiden lägger du till den i avdelningen Favoriter på panelen Effekter.

- ❖ Högerklicka på miniatyren på panelen Effekter eller Innehåll och välj Lägg till i Favoriter.

Filter

Om filter

Du kan använda filter för att rensa eller retuschera dina foton. Du kan även använda filter för att tillämpa specialgrafikeffekter eller skapa unika omvandlingar genom att använda förvrängningseffekter. Förutom de filter som medföljer Adobe finns filter från andra företag tillgängliga som plugin-program. När du har installerat dessa filter visas de längst ned i filterlistorna.



Filter kan du använda för att radikalt ändra känslan i ett foto eller en bild.

Du väljer filter på ett av följande tre sätt:

Menyn Filter Innehåller alla tillgängliga filter och du väljer ett filter i taget.

Filtergalleri Visar miniatyurer av effekterna av varje filter, precis som panelen. I filtergalleriet kan du välja att använda flera filter efter varandra och att använda ett filter mer än en gång. Du kan också ordna om filtren och ändra filterinställningar för varje filter som du har använt för att få den effekt som du vill ha. Eftersom detta alternativ är mer flexibelt är det oftast bäst att välja filtergalleriet när du vill använda filter. Tänk emellertid på att alla filter som finns på menyn Filter inte finns i filtergalleriet.

Panelen Effekter Visar miniatyurer av effekterna av varje filter på menyn Filter. Du kan emellertid också använda den för effekter och lagerstilar.

Tips för hur du använder filter

Följande information kan hjälpa dig att förstå processen för hur filter kan användas på dina bilder.

- Förhandsvisa filterresultatet. Att använda filter på stora bilder kan vara mycket tidskrävande. Det går snabbare att förhandsvisa filtereffekterna i filtergalleriet. De flesta filter går även att förhandsvisa i dialogrutan Filteralternativ och i dokumentfönstret. Du kan sedan välja att använda filtret eller avbryta operationen utan att förlora tid.
- Filter används endast på den aktiva delen av bilden. Filter påverkar endast aktiva, synliga lager eller markerade områden i lagret.
- Det går inte att använda filter på alla bilder. Du kan inte använda vissa filter på bilder i gråskaleläge eller över huvud taget använda filter på bilder i bitmapps- eller indexfärgläge. Många filter fungerar inte på 16-bitars bilder.
- Du kan använda tidigare filter flera gånger. Det senaste filtret du använde visas högst upp på menyn Filter. Du kan använda samma filterinställningar på nytt för att ytterligare förstärka effekten på bilden.

Tips för hur du skapar visuella effekter med filter

Använd följande tekniker för att skapa visuella resultat med filter:

- Arbeta med filterkanterna. Om du vill använda ett filter på ett markerat område kan du mjuka upp kanterna av filtereffekten genom att ludda upp markeringen innan du använder filtret.

- Använd filter successivt för att bygga upp effekterna. Du kan använda filter på enskilda lager eller på flera lager efter varandra för att bygga upp en effekt. Välj olika blandningslägen på panelen Lager för att blanda effekterna. Om du vill att ett filter endast ska påverka ett lager måste lagret vara synligt och innehålla pixlar.
- Skapa strukturer och bakgrunder. Genom att använda filter på enfärgade bilder eller gråskalebilder, kan du skapa ett antal olika bakgrunder och strukturer. Därefter kan du göra dessa strukturer oskarpa. Även om vissa filter (t.ex. glasfilter) har liten eller ingen synlig effekt när de används på en färg, kan andra filter framkalla intressanta effekter. För dessa färger kan du använda Lägg till brus, Krita & träkol, Moln, Conté-färgkrita, Differensmoln, Glas, Strukturpenna, Raster, Mezzotint, Brevpapper, Skapa fläckar, Nätform, Pastellkrita, Svamp eller Undermålning. Du kan även använda filtren i undermenyn Struktur.
- Förbättra bildkvaliteten och enhetligheten. Du kan dölja fel, ändra eller förbättra bilderna. Genom att använda samma filter på varje bild kan du även skapa en bildserie med bilder som liknar varandra.

Fler hjälpavsnitt

”Använda panelen Effekter” på sidan 191

”Förbättra prestanda med filter och effekter” på sidan 200

Använda ett filter

1 Välj området som du vill använda filtret på:

- Om du vill använda ett filter på ett helt lager avmarkerar du det markerade området och väljer därefter lagret på panelen Lager.
- Om du vill använda ett filter på en del av ett lager, använder du ett markeringsverktyg för att markera ett område.

2 Så här använder du filtren:

- Om du vill använda filtergalleriet väljer du Filter > Filtergalleri. Välj därefter en kategori och klicka på filtret som du vill använda.
- Om du vill använda panelen Effekter väljer du Fönster > Effekter, väljer en kategori och dubbelklickar sedan på det filter som du vill använda. Du kan också dra ett filter till bilden.
- Om du vill använda menyn Filter väljer du Filter och därefter en undermeny följt av filtret som du vill använda. Om ett filternamn följs av punkter (...) kommer en dialogruta med filteralternativ att öppnas.

3 I dialogrutan anger du värden och väljer alternativ.

4 I vissa dialogrutor kan du välja att förhandsvisa filtret i dokumentfönstret. Du kan, beroende på vilket filter det är och hur du använder det, använda en av följande metoder för att förhandsvisa filtret:

- Använd plus- eller minusknappen under förhandsvisningsfönstret för att zooma in eller zooma ut.
- Klicka på zoomningsfältet (där zoomningsprocenten visas) för att välja en zoomningsprocent.
- Klicka och dra i förhandsvisningsfönstret för att centrera ett visst område av bilden i fönstret.
- Klicka på knappen Visa/Göm  högst upp i dialogrutan för att dölja filterminiaturerna. När du döljer miniaturerna blir förhandsvisningsområdet större.
- Klicka på ögonikonen  intill ett filter för att dölja effekten i förhandsvisningsfönstret.

5 Om dialogrutan innehåller reglage ska du hålla ned Alt medan du drar reglaget om du vill se förhandsvisningen i realtid (realtidsåtergivning).

6 Klicka och dra i bildfönstret för att centrera ett speciellt område av bilden i fönstret. (Detta kanske inte fungerar med alla förhandsvisningsfönster.)

Obs! En blinkande linje under förhandsvisningsstorleken visar att förhandsvisningen håller på att återges.

7 Gör något av följande om du använder filtergalleriet eller filteralternativen i filtergalleriet:

- Klicka på knappen Nytt effektlager  längst ner i dialogrutan om du vill välja ytterligare ett filter. Du kan lägga till fler effektlager om du vill använda fler filter.
- Ordna om använda filter genom att dra ett filternamn till en annan position i filterlistan längst ned i dialogrutan. Om du ändrar i vilken ordning filtren ligger kan du drastiskt ändra bildens utseende.
- Ta bort använda filter genom att markera filtret och sedan klicka på knappen Ta bort effektlager .

8 Om du använder ett filterkommando eller panelen Effekter gör du något av följande och klickar sedan på OK:

- Dubbelklicka på filtret.
- Dra filtret till en bild.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda panelen Effekter](#)” på sidan 191

Filterkategorier

Du kan använda följande kategorier av filter:

Korrigerar kameraförvrängning Justerar vanliga linsfel, till exempel konvex eller konkav förvrängning och vinjettering. Filtret roterar också en bild och justerar bildperspektivet som orsakas av att kameran lutar lodrätt eller vågrätt.

Justeringsfilter Ändra ljusstyrkevärderna, färger, gråskaleintervaller, och tonnivåer för pixlarna i en bild. Konvertera färgpixlar till svartvita pixlar.

Konstnärliga filter Simulera ett utseende som liknar målning på traditionella material och skapa ett unikt utseende.

Oskärpefilter Gör en del av en bild eller hela bilden mjukare. Användbart vid retuscherings.

Penseldragsfilter Ger ett utseende som liknar målning med hjälp av olika bläck- och penseldragseffekter.

Förvrängningsfilter Förvräng en bild geometriskt och skapa tredimensionella eller andra omformningseffekter.

Brusfilter Blanda en markering med omgivande pixlar och ta bort problemområden som damm och skrapmärken.

Pixelförvandlingsfilter Framhäva en bild eller ett urval kraftigt genom att klumpa ihop pixlar med liknande färgvärden.

Återgivningsfilter Skapa molninformationer, linsöverstrålning, fibrer och ljuseffekter i en bild.

Skissfilter Läger till struktur för att tillföra djup eller ge ett handritat utseende.

Stiliseringsfilter Skapar en målad eller impressionistisk effekt genom att placera några pixlar slumpvis och öka kontrasten.

Strukturfilter Ger intryck av djup eller substans, eller skapar ett organiskt utseende.

Videofilter Begränsar färgomfånget till de färger som kan användas i teve, och mjuka rörliga videobilder.

Andra filter Skapa dina egna filtereffekter, ändra masker, förflytta ett markerat område i en bild, och gör snabba färgjusteringar.

Digimarc-filter Gör att du kan läsa ett *Digimarc*-vattenmärke.

Filtergalleri

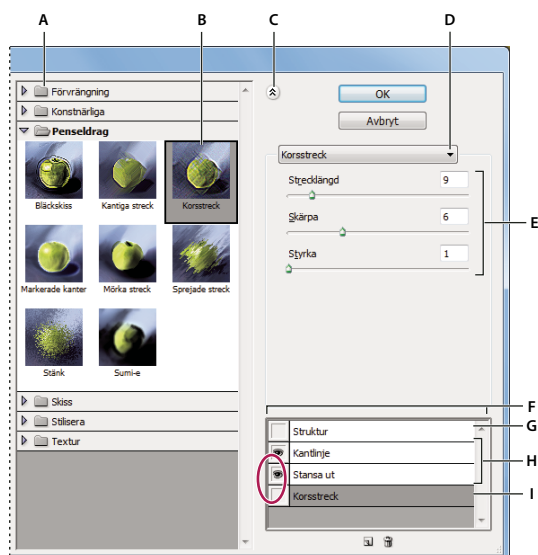
I filtergalleriet (Filter > Filtergalleri) kan du välja att använda flera filter efter varandra, eller att använda ett filter mer än en gång. Du kan också ordna om filtren och ändra filterinställningar för varje filter som du har använt för att få den effekt som du vill ha. Eftersom du kan använda fler än ett filter för en bild när du använder dialogrutan Filtergalleri, har du stor kontroll över hur din bild påverkas av varje filter. Filtergalleriet är oftast det bästa valet när du ska använda filter, eftersom det är flexibelt och lätt att använda.



Använd filter med Filtergalleriet

A. Originalfoto B. Foton där ett enstaka filter använts för varje bild C. Tre filter använda efter varandra

Alla filter är dock inte tillgängliga i filtergalleriet. Vissa är endast tillgängliga som kommandon på menyn Filter. Du kan dessutom inte använda effekt- eller lagerstilar från Filtergalleriet såsom du kan från panelen Effekter.



Dialogrutan Filtergalleriet

A. Filterkategori B. Miniatur av markerat filter C. Visa/dölj filterminiaturer D. Menyn Filter E. Alternativ för markerade filter F. Lista med filtereffekter som ska användas eller arrangeras G. Dolt filter H. Filter som lagts på efter varandra men inte markerats I. Filter som är markerat men inte använt

Fler hjälpsnitt

”[Använda panelen Effekter](#)” på sidan 191

Struktur- och glasytealternativ

Filtren Conté-färgkrita, Glas, Pastellkrita, Struktur och Undermålning har texturalternativ. Dessa alternativ gör att bilderna visas som om de är målade på struktur, som målarduk eller tegelsten, eller betraktas genom glasblock.

Struktur Specificerar vilken typ av textur som ska användas. Du kan även klicka på Läs in textur  för att specificera en Photoshop-fil.

Skalning Ökar eller minskar effekten på bildytan.

Relief (om den är tillgänglig) Justerar djupet i texturens yta.

Ljus (om den är tillgänglig) Ställer in ljuskällans riktning mot bilden.

Invertera Kastar om ytans ljusa och mörka färger.

Förbättra prestanda med filter och effekter

Vissa filter och effekter är minnesintensiva, speciellt när de används i högupplösta bilder. Du kan använda de här teknikerna för att förbättra prestanda:

- Prova ut filter och inställningar i ett litet markerat område i bilden.
- Prova ut filter och inställningar på en förminskad kopia av bilden. När du är nöjd med resultaten använder du filtret med samma inställningar på originalbilden.
- Frigör minne innan du använder filtret eller effekten genom att rensa urklipp, historik, eller båda. Välj Redigera > Rensa > [kommando].
- Avsluta andra program för att göra mer minne tillgängligt.
- Justera filterinställningarna för att göra minnesintensiva filter mindre komplexa. Minnesintensiva filter inkluderar Ljuseffekter, Stansa ut, Färgat glas, Krom, Krusningar, Stänk, Sprejade penseldrag, och glas. (För att t.ex. minska komplexiteten i filtret Färgat glas ökar du cellstorleken. För att minska komplexiteten i filtret Stansa ut ökar du värdet för kantens tydlighet, minskar värdet för kantens följsamhet, eller bådaddera.)

Fler hjälpsnitt

”[Om fotoeffekter](#)” på sidan 193

Konstnärliga filter

Färgat ritstift

Filtret Färgat ritstift ritar om bilden med färgade ritstift på en solid bakgrund. Filtret behåller viktiga kanter och ger dem ett grovt överskuggat utseende; den solida bakgrundsfärgen syns igenom de tunnare partierna. Du kan välja bredd, tryck på pennan och papperets ljusstyrka.

Obs! För att få en pergamentpapperseffekt ändrar du bakgrundsfärgen innan du använder filtret Färgat ritstift i ett markerat område.

Stansa ut

Filtret Stansa ut visar en bild som om den var gjord av grovt tillklippta bitar av färgat papper. Högkontrastbilder visas som silhuetter, och färgbilder byggs upp av flera lager med färgat papper. Du kan välja antal nivåer, kanttydlighet och kantföljsamhet.

Torr pensel

Filtret Torr pensel målar en bild med hjälp av torrpenselteknik (mellan olja och vattenfärg). Filtret förenklar en bild genom att minska dess färgomfång till områden med vanlig färg. Du kan välja penselstorlek, penseldetalj och textur.

Kornig film

Filtret Kornig film tillämpar en jämn, kornig film över bilden. Det tillför ett mjukare, mer måttat mönster till bildens ljusare områden. Detta filter är användbart för att eliminera ränder i blandningar och visuellt sammanlänkande element från olika källor. Du kan välja kornighet, högdagerområden och intensitet.

Al Fresco

Filtret Al Fresco målar ett lager i grov stil med hjälp av korta, rundade, och snabba ”baddningar”. Du kan välja penselstorlek, penseldetalj och textur.

Neonljus

Filtret Neonljus använder förgrundsfärgen, bakgrundsfärgen, och ljusfärgen för att färglägga en bild och samtidigt ge den ett mjukare utseende. Du kan välja ljusstorlek, ljusstyrka och ljusfärg. Lägre värden för ljusstorleken begränsar ljusfärgen till de skuggade områdena, och högre värden flyttar ljusfärgen till mellantonerna och högdagarna i ett lager. För att välja ljusfärg klickar du på rutan Ljusfärg och väljer en färg i Färgväljaren.

Färgklickar

Filtret Färgklickar gör att bilden verkar vara målad. Du kan välja penselstorlek, skärpa och penseltyp.

Palettkniv

Filtret Palettkniv minskar detaljerna i en bild för att ge en effekt av en tunt målad målarduk med synlig undertextur. Du kan välja storlek och detalj på penseldrag samt kantmjukhet.

Plastfilm

Filtret Plastfilm ger ett lager som ser ut som det är täckt med blank plast, vilket framhäver detaljerna i ytan. Du kan ställa in markeringens styrka, detaljrikedom och kantmjukhet.

Kantlinje

Filtret Kantlinje minskar antalet färger i en bild baserat på vilka färgreduceringsalternativ du väljer, hittar kanterna i bilden, och ritar svarta linjer på dem. Stora breda områden i bilden får enkel skuggning, medan fina, mörka detaljer fördelas över hela bilden. Du kan välja kanttjocklek, kantintensitet och färgreducering.

Pastellkrita

Filtret Pastellkrita gör att en bild ser ut som den var målad med grova drag av pastellkrita på texturbakgrund. I områden med ljus färg ser kritan tjock ut och har lite textur; i mörkare områden ser kritan avskrapad ut så att texturen syns. Du kan välja längd, detalj och textur för kritdrag. Med texturalternativen kan du få bilderna att ge intrycket av att de är målade på olika underlag, såsom kanvas, tegelsten, säckväv och sandsten.

Smetig penna

Filtret Smetig penna mjukar upp en bild med hjälp av korta diagonala drag som smetar ut eller fläckar de mörkare områdena i bilden. Ljusare områden blir ljusare och mindre detaljerade. Du kan välja dragens längd, högdagerområden och intensitet.

Svamp

Filtret Svamp målar ett lager med kraftig textur i områden med starkt kontrasterande färger. Du kan välja penselstorlek, definition och släthet.

Underliggande målning

Filtret Undermålning målar ett lager som om det låg på en texturbakgrund. Du kan välja penselstorlek, täckningsområde för texturen, och texturalternativ. Med texturalternativen kan du få bilderna att ge intrycket av att de är målade på olika underlag, såsom kanvas, tegelsten, säckväv och sandsten.

Vattenfärg

Filtret Vattenfärg målar en bild i vattenfärgsstil så att detaljerna i bilden förenklas genom att använda en medelstor pensel med vatten och färg. Filtret mättar färgerna där det förekommer kraftiga tonskillnader i kanterna. Du kan välja penseldetalj, skuggintensitet och textur.

Oskärpefilter

Jämka

Filtret Jämka hittar den genomsnittliga färgen i en bild eller markering och fyller dem med den färgen för att skapa ett jämnt utseende. Om du t.ex. markerar ett område med gräs, ändrar filtret området till ett enhetligt område med grön färg.

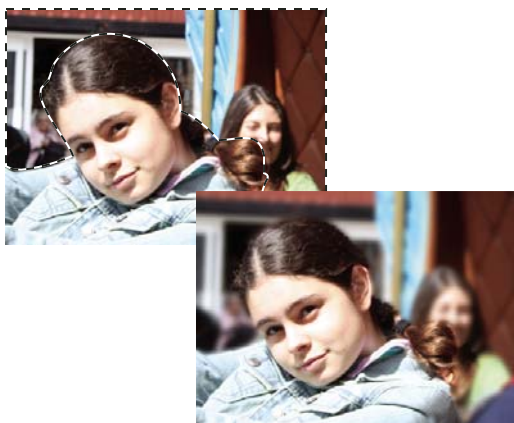
Oskärpa och Mera oskärpa

Oskärpefiltren mjukar upp en markering eller bild och kan användas för retuscherings. De mjukar upp övergångar genom att tilldela genomsnittliga färgvärden till pixlar som ligger bredvid hårda kanter i definierade linjer och skuggade områden.

Oskärpa Elimineras brus där markanta färgövergångar förekommer i en bild. Oskärpefiltren mjukar upp övergångar genom att tilldela genomsnittliga färgvärden till pixlar som ligger bredvid hårda kanter i definierade linjer och skuggade områden.

Mera oskärpa Ger en effekt som är flera gånger starkare än filtret Oskärpa.

Obs! Avmarkera alternativet Lås genomsnittliga pixlar på panelen Lager innan du använder ett oskärpefilter.



Göra bakgrunden i ett foto oskärpa

Gaussisk oskärpa

Filtret Gaussisk oskärpa gör snabbt en markering oskärpa med hjälp av ett justerbart värde. Gaussisk refererar till den klockformade kurva som Photoshop Elements skapar när den använder ett vägt genomsnitt för pixlarna. Filtret Gaussisk oskärpa lägger till lågfrekventa detaljer och kan skapa en diseffekt. Du kan ställa in oskärperadien i filteralternativen för att avgöra hur långt filtret söker efter avvikande pixlar att minska skärpan för.

Rörelseoskärpa

Filtret Rörelseoskärpa minskar skärpan i en viss riktning (från -360° till $+360^\circ$) och på ett visst avstånd (från 1 till 999). Filtret har samma effekt som att fotografera ett föremål i rörelse med en fast exponeringstid. Du kan välja oskärpevinkel och avstånd.

Radiell oskärpa

Filtret Radiell oskärpa simulerar oskärpan som uppstår när du zoomar eller roterar en kamera, och skapar en mjuk oskärpa. Alternativet Mängd kontrollerar mängden oskärpa. Rotation skapar oskärpa längs koncentrisk linjer och du kan specificera ett gradantal för rotationen. Zoomning skapar oskärpa längs radiallinjer, som om bilden zoomas in eller ut, och du kan specificera ett tal från 1 till 100. Kvaliteten på oskärpan varierar från Utkast för snabba men korniga resultat till Bra och Bäst för mjukare resultat. De senare ser du ingen skillnad på, utom på stora ytor. Du kan specificera oskärpans källa genom att dra mönstret i rutan Oskärpecenter.

Smart oskärpa

Filtret Smart oskärpa gör en bild oskärpa på ett precist sätt. Du kan specificera en radie för att avgöra hur långt filtret söker efter avvikande pixlar att göra oskarpa, ett tröskelvärde för att avgöra hur olika pixlarnas värden måste vara innan de tas bort, samt kvaliteten på oskärpan. Du kan även ställa in ett läge för hela markeringen (Normal) eller för kanterna i färgövergångarna (Endast kant och Överlagringskant). Där kraftiga kontraster förekommer ger Endast kant svartvita kanter och Överlagringskant vita kanter.

Ytoskärpa

Filtret Ytoskärpa gör bilden suddig men behåller skärpan i kanterna. Det här filtret är praktiskt när du vill skapa specialeffekter och ta bort brus och kornighet. Alternativet Radie anger storleken på området där prover tas för oskärpan. Tröskelvärdet styr hur mycket de omgivande pixlarnas tonvärden måste avvika från mittpixelns värde för att de ska ingå i oskärpan. Pixlar med tonvärden som understiger tröskelvärdet undantas från oskärpan.

Penseldragsfilter

Markerade kanter

Filtret Markerade kanter framhäver kanterna i en bild. När kantens ljusstyrkeregler ställs in på ett högt värde liknar kanterna vit kalk och när de ges ett lågt värde liknar de svart bläck. Du kan välja kantens bredd, ljusstyrka och mjukhet.

Kantiga streck

Filtret Kantiga streck målar om en bild med hjälp av diagonala penndrag. Penndragen i bildens ljusare områden går i motsatt riktning mot dragen i de mörkare områdena. Du kan välja riktningsbalans, längd och skärpa för penndragen.

Korsstreck

Filtret Korsstreck bevarar detaljerna och funktionerna i originalbilden och lägger samtidigt till textur och gör de färgade områdenas kanter grövre i bilden, med hjälp av simulerade korspenndrag. Du kan välja penndragens längd, skärpa och styrka (antalet penndrag).

Mörka streck

Filtret Mörka streck gör mörka områden svartare med korta, täta penndrag, och fyller ljusa områden av lagret med långa vita streck. Du kan välja penndragens balans och intensiteten på svart och vitt.

Bläckskiss

Filtret Bläckskiss ritar om en bild med fina, smala linjer över originaldetaljerna, i bläckpennestil. Du kan välja penndragens längd, samt intensiteten för ljust och mörkt.

Stänk

Filtret Stänk återskapar effekten av en färgspruta med stänkeffekt. Du kan välja sprejradie och mjukhet.

Sprejade streck

Filtret Sprejade streck målar om ett lager med hjälp av dess dominerande färger med vinklade, sprejade drag. Du kan välja dragens längd och riktning, samt sprejradien.

Sumi-e

Filtret Sumi-e målar om ett lager i japansk stil, ungefär som målning med en borste med svart bläck på rispapper. Effekten är mjuka, oskarpa kanter med kraftigt svärta. Du kan välja dragens bredd och tryck, samt kontrasten.

Förvrängningsfilter

Diffus glöd

Filtret Diffus glöd skapar en bild som ser ut som om den ses genom ett mjukt spridningsfilter. Det här filtret lägger till genomskinligt vitt brus i en bild, och glöden minskar från markeringens mitt.

Förskjutning

Filtret Förskjutning använder en bild som kallas *förskjutningskarta* för att avgöra hur en markering ska ändras. Om du t.ex. använder en parabolformad förskjutningskarta kan du skapa en bild som ser ut som om den är tryckt på en duk som hålls ut i hörnen.

Detta filter kräver en förskjutningskarta bestående av endera en sammanslagen bild i Photoshop-format eller en bild i bitmappsläge. Du kan använda dina egna filer eller filerna som medföljer i mappen Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Förskjutningskartor, eller mappen Photoshop Elements 8/Förinställningar/Strukturer.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

[”Lägga samman en bild”](#) på sidan 68

Använda filtret Förskjutning

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område i Editor.
- 2 Välj Förvräng > Förskjut på menyn Filter.
- 3 För att ange förskjutningens storlek skriver du in ett värde mellan -999 och 999 i textrutorna för de horisontella och vertikala skalorna.

När de horisontella och vertikala skalorna är 100 %, är den största förskjutningen 128 pixlar (eftersom mellangrått inte skapar någon förskjutning).

- 4 Om förskjutningskartan inte har samma storlek som markeringen, väljer du hur du vill att kartan ska passas in i bilden:

Sträck ut för att passa Ändrar kartans storlek.

Sida vid sida Fyller markeringen genom att klistra in kartan i ett mönster.

- 5 Välj hur tomrummen som skapas av filtret ska fyllas i, och klicka på OK.

Runt bildkant Fyller tomrum med innehåll från motstående kant i bilden.

Upprepa kantpixlar Utökar antalet färger i pixlarna längs med bildkanten i den riktning du anger.

- 6 Markera och öppna förskjutningskartan. Photoshop Elements använder kartan för bilden.

Glas

Filtret Glas gör att en bild ser ut som om den betraktas genom olika typer av glas. Du kan välja en glaseffekt eller skapa din egen glasyta som en Photoshop-fil och använda den. Du kan justera inställningar för skalning, förvrängning och mjukhet. Vid användning av ytkontroller för en fil följer du instruktionerna för filtret Förskjut.

Gör flytande

Filtret Gör flytande gör det enkelt att bearbeta områden i en bild som om de var smälta. Du arbetar med en förhandsvisningsbild av det aktuella lagret, med hjälp av speciella verktyg för att tänja, virvla, expandera, dra samman, flytta och spegla områden i bilden. Du kan göra små ändringar för att retuschera en bild, eller drastiska förvrängningar för att skapa en konstnärlig effekt.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

Använda filtret Gör flytande

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Filter > Förvräng > Gör flytande.
- 3 Gör något av följande för att zooma in eller ut i förhandsvisningsbilden:
 - Välj en zoomnivå på menyn i området längst ned till vänster i dialogrutan.
 - Välj zoomverktyget i dialogrutans verktygslåda, och klicka i bilden för att zooma in, eller Alt-klicka för att zooma ut. Du kan även dra zoomverktyget över ett område i förhandsvisningen som du vill förstora.
 - Välj ett verktyg i verktygslådan.
- 4 Välj ett av följande verktyg i verktygslådan:

Tänj  Trycker pixlar framåt när du drar.

Turbulens  Blandar pixlar jämnt och skapar eld, moln, vågor, och liknande effekter. För att justera jämnheten drar du popup-skjutreglaget Turbulensdarr i avdelningen Verktygsalternativ, eller anger ett värde mellan 1 och 100 i textrutan. Högre värden ökar jämnheten.

Snurra medurs  Roterar pixlar medurs när du håller ner musknappen eller drar.

Snurra motsols  Roterar pixlar moturs när du håller ner musknappen eller drar.

Hopsnörning  Flyttar pixlar mot mitten av penselområdet när du håller ner musknappen eller drar.

Utbuktning  Flyttar pixlar ut från penselområdets mitt när du håller ner musknappen eller drar.

Skifta pixlar  Flyttar pixlar i rät vinkel mot dragets riktning. Dra för att flytta pixlar åt vänster och Alt-dra för att flytta dem åt höger.

Reflektion  Kopierar pixlar till penselområdet. Dra för att spegla området i rät vinkel mot penseldraget (till vänster om eller nedanför draget). Alt-dra för att spegla området i motstående riktning mot penseldraget (exempelvis området ovanför ett nedåtriktat drag). Använd överlappande drag för att skapa en effekt som liknar spegling i vatten.

Rekonstruera  Återställer helt eller delvis de ändringar du gjort.

- 5 Justera penselstorlek och verktygets tryck efter behov i avdelningen Verktygsalternativ:
 - För att ändra penselstorlek drar du popup-skjutreglaget, eller anger ett penselstorleksvärde från 1 till 600 pixlar.
 - För att ändra penseltryck drar du popup-skjutreglaget, eller anger ett penseltryckvärde från 1 till 100.

 *Ett lågt penseltryck ger mer gradvisa förändringar.*

- Om du använder en ritplatta väljer du Känslighet.

 *För att skapa effekten av att dra en rät linje mellan aktuell punkt och den tidigare punkt du klickade, Skift-klickar du med verktygen Tänj, Skifta pixlar och Reflektion.*

- 6 För att utföra ändringarna i förhandsvisningsbilden i den verkliga bilden klickar du på OK.

- 7 (Valfritt) Gör något av följande för att återgå till ett tidigare läge:

- Välj rekonstruktionsverktyget  och håll ned musknappen eller dra över de förvrängda områdena. Återskapandet utförs snabbare i penselns mitt. Skift-klicka för att återskapa i en rät linje mellan befintlig punkt och den tidigare punkten du klickade på.
- För att återskapa hela förhandsvisningsbilden till läget den var i när du öppnade dialogrutan, trycker du på Alt och klickar på Återställ. Du kan även klicka på Återställ för att återställa originalbilden och verktygen till deras tidigare inställningar.

Vattenringar

Filtret Vattenringar lägger till krusningar med slumpmässiga avstånd i bildens yta, vilket gör att bilden ser ut som om den befann sig under vattnet.

Knipning

Filtret Knipning trycker en markering eller ett lager inåt eller utåt.

Använda filtret Knipning

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Förvräng > Knipning på menyn Filter.
- 3 Dra skjutreglaget åt höger, till ett positivt värde, för att knipa ihop en markering mot mitten, eller till vänster, till ett negativt värde, för att flytta en markering utåt. Klicka sedan på OK.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

Polära koordinater

Filtret Polära koordinater konverterar en markering från dess rektangulära till dess polära koordinater, och tvärtom, enligt ett markerat val. Du kan använda det här filtret för att skapa en cylindrisk anamorfos – en konststart som var populär på 1700-talet – där den förvrängda bilden ser normal ut när den betraktas i en spegelcylinder.

Krusning

Filtret Krusning skapar ett vågmönster i en markering, som liknar krusningar på ytan av en damm. För större kontroll använder du filtret Vågor. Alternativen inkluderar mängd och storlek på krusningarna.

Skeva

Filtret Skeva förvränger bilden längs en kurva.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

Använda filtret Skeva

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Förvräng > Skeva på menyn Filter.
- 3 Om du vill definiera en förvrängningskurva gör du något av följande i dialogrutan Skeva:
 - Klicka var som helst på valfri sida av den vertikala linjen.
 - Klicka på den vertikala linjen och dra sedan den nya kurvpunkten.

Du kan dra valfri punkt längs kurvan för att justera förvrängningen, och du kan lägga till ytterligare kurvpunkter.

- 4 Välj något av följande i alternativet Odefinierade områden och klicka på OK:

Runt bildkant Fyller nya tomrum i bilden med innehåll från bildens motsatta sida.

Upprepa kantpixlar Utökar antalet färger i pixlarna. Ränder kan uppstå om kantpixlarna har olika färger.

Du kan klicka på Standard för att börja om och återställa kurvan till en rät linje.

Sfär

Filtret Sfär ger föremål en 3D-effekt genom att vira en markering runt eller på insidan av en sfärisk form, så att bilden förvrängs och sträcks ut.

Använda filtret Sfär

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Förvräng > Sfär på menyn Filter.
- 3 För Mängd anger du ett positivt värde för att sträcka bilden utåt, som om den vore virad runt en sfär. Ange ett negativt tal för att komprimera bilden inåt som om den var virad på insidan av en sfär.
- 4 Som Läge väljer du antingen normal, vågrät eller lodrät och klickar sedan på OK

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

Virvel

Filtret Virvel roterar en bild eller markering skarpare i mitten än i kanterna. Om du anger en vinkel skapas ett virvelmönster. Du kan dra skjutreglaget till höger till ett positivt värde för att vrida bilden medurs, eller moturs till ett negativt värde för att vrida bilden moturs eller ange ett värde mellan -999 och 999.

Våg

Filtret Våg skapar ett vågrörelsemönster på ett lager eller i en markering.

Använda filtret Våg

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Förvräng > Våg på menyn Filter.
- 3 Välj vågtyp i avdelningen Typ: Sinus (skapar ett mönster av rullande vågor), Triangel, eller Fyrkant.
- 4 För att välja antalet våggeneratorer drar du skjutreglaget eller anger ett antal mellan 1 och 999.
- 5 Dra skjutreglagen för minsta och största våghöjd för att ställa in avståndet från en vågkam till nästa. Ställ in båda skjutreglagen på samma värde för att skapa ett konsekvent mönster med vågkammar.
- 6 Dra skjutreglagen för minsta och högsta Amplitud för att ställa in vågstyrkan.
- 7 Dra de horisontella och vertikala skjutreglagen för Skala när du ställer in vågeffekternas höjd och bredd.
- 8 Om du vill använda slumpmässiga resultat baserade på uppsättningen värden i dialogrutan klickar du på Slumpmässigt. Du kan klicka på Slumpmässigt flera gånger för att få fler resultat.
- 9 Markera något av följande och klicka på OK:

Runt bildkant Fyller i tomrummen i bilden med innehåll från bildens motstående kant.

Upprepa kantpixlar Utökar antalet färger i pixlarna längs med bildkanten i den riktning du anger.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

Sicksack

Filtret Sicksack förvränger en markering radialt, beroende på pixlarnas radier i markeringen.

Använda filtret Sicksack

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Förvräng > Sicksack på menyn Filter.
- 3 Dra skjutreglaget Mängd för att ställa in nivån och riktningen på förvrängningen.
- 4 Dra skjutreglaget Toppar när du ska ställa in antalet riktningssvängningar för sicksackmönstret från mitten till kanten av markeringen.
- 5 Välj ett förskjutningsalternativ på menyn Stil och klicka på OK:

Runt centrum Roterar pixlarna runt mitten av markeringen.

Utifrån centrum Producerar en krusningseffekt mot eller från mitten av markeringen.

Dammvågor Ger en krusningseffekt som förvränger markeringen uppåt åt vänster eller uppåt åt höger.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

Brusfilter

Lägga till brus

Filtret Brus lägger till slumpmässiga pixlar i en bild, vilket simulerar filmning med höghastighetsfilm. Det här filtret kan även användas för att reducera ränder i luddiga område eller färgövergångar, för att ge ett mer realistiskt utseende i kraftigt retuscherade områden, eller för att skapa ett texturlager. Du kan välja mängden brus, typ av brusfördelning, och färgläge. Alternativet Enhetlig skapar ett utseende med subtil fördelning, och Gaussisk skapar ett utseende med fläckig fördelning. Monokrom använder bildens befintliga toner när det tillämpar filtret, utan att ändra färgerna.

Ytutjämning

Filtret Ytutjämning hittar kanterna i ett lager (områden där kraftiga färgändringar förekommer), och minskar skärpan i hela markeringen utom i kanterna. Den här oskärpan tar bort brus och bevarar detaljer. Du kan använda det här filtret för att ta bort ränder eller visuellt brus som ofta förekommer i inskannade tidningsmagasin eller tryckt material.

Damm & repor

Filtret Damm & repor minskar visuellt brus genom att ändra avvikande pixlar.

Median

Filtret Median minskar brus i ett lager genom att blanda ljusstyrkan hos pixlar i en markering. Filtret söker efter pixlar med liknande ljusstyrka, tar bort pixlar som skiljer sig mycket från intilliggande pixlar, och ersätter mittpixeln med den sökta pixelns medianljusstyrka. Det här filtret är användbart för borttagning eller minskning av intryck av rörelser eller oönskade mönster i en bild, vilket kan förekomma i skannade bilder.

Minska brus

Filtret Minska brus minskar ljus- och färgbrus, t.ex. bruset som uppkommer vid fotografering i otillräckligt ljus. Välj alternativet Ta bort JPEG-felaktighet om du vill ta bort de blockliknande felaktigheter och ljusgårdar som uppstår när du sparar en bild med låg JPEG-kvalitet.



I det här fotot som tagits med en mobiltelefon förekommer brus i pojkens ansikte (till vänster). Filtret Minska brus jämnar ut de avvikande pixlarna (till höger).

Pixelförvandlingsfilter

Färgraster

Filtret Färgraster simulerar resultatet av användning av en förstord färgrasterduk på lagret. Filtret delar upp bilden i rektanglar och ersätter varje rektangel med en cirkel. Cirkelstorleken är proportionell mot rektangelns ljusstyrka.

Använda filtret Färgraster

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Förvandla pixlar > Färgraster på menyn Filter.
- 3 Ange ett värde för maxradien för en färgrasterpunkt från 4 till 127 pixlar.
- 4 Ange ett skärmvinkelvärde mellan -360 och 360 (punktens vinkel från horisontalplanet) för en eller flera kanaler:
 - För gråskalebilder anger du ett värde i kanal 1. Värden i de andra kanalernas textrutor påverkar inte filtret.
 - Använd kanalerna 1, 2, 3, och 4 för färgbilder. Dessa kanaler motsvarar CMYK-kanalerna (cyan, magenta, gult och svart).
- 5 Klicka på Standard för att återställa alla skärmvinklar till deras förinställda värden, och klicka sedan på OK.

Fler hjälpavsnitt

”Om filter” på sidan 195

Kristallisera

Filtret Kristallisera ritar om ett lager som polygonformade klumpar med färg. Du kan ställa in cellstorleken i kristallerna.

Fasett

Filtret Fasett ritar om ett lager som block med solid färg. Du kan använda det här filtret om du vill få en inläst bild att se handmålad ut eller om du vill få en realistisk bild att likna en abstrakt målning.

Fragment

Filtret Fragment ritar om ett lager så att det ser förskjutet och oskarpt ut.

Mezzotint

Filtret Mezzotint ritar om ett lager i ett slumpmässigt mönster med svartvita områden i en gråskalebild, eller helt mättade färger i en färgbild. Du kan välja ett punkt-, linje-, eller streckmönster.

Mosaik

Filtret Mosaik ritar om ett lager med fyrkantiga block med solid färg. Du kan välja mosaikens cellstorlek.

Skapa fläckar

Filtret Skapa fläckar ritar om ett lager med slumpmässigt utplacerade punkter, som i en pointillistisk målning, och använder bakgrundsfärgen i verktygslådan som ett målarduksområde mellan punkterna. Du kan välja cellstorlek.

Återgivningsfilter

Moln

Filtret Moln skapar ett mjukt molnmönster med slumpmässiga värden som varierar mellan förgrunds- och bakgrundsfärgerna i verktygsfältet.



Om du vill skapa ett kraftigare molnmönster håller du ner Alt och väljer Filter > Återgivning > Moln.

Differensmoln

Filtret Differensmoln använder slumpmässiga värden som varierar mellan förgrunds- och bakgrundsfärgerna i verktygslådan för att skapa ett molnmönster. Första gången du väljer det här filtret blir delar av bilden inverterad i ett molnmönster. Genom att använda filtret flera gånger skapas ett ådringsmönster som påminner om marmor.

Fiber

Filtret Fiber skapar ett utseende av vävda fibrer med hjälp av förgrunds- och bakgrundsfärgerna. Du kan styra färgvariationerna med alternativet Variationer (ett lågt värde ger längre färgstreck och ett högt värde ger mycket korta fibrer med mer varierad färgspridning). Alternativet Styrka styr utseendet på varje fiber. En låg inställning ger utspridda fibrer och en hög inställning ger korta strängliknande fibrer. Alternativet Slumpmässigt ändrar mönstrets utseende; du kan välja det här alternativet tills du hittar ett mönster du gillar. När du använder filtret Fibrer ersätts det aktiva lagrets bilddata med fibrer.

 Du kan lägga till ett justeringslager med övertoningskarta för att färglägga fibrerna. (Se ”Om justeringslager och fyllningslager” på sidan 70.)

Linsöverstrålning

Filtret Linsöverstrålning simulerar den ljusbrytning som uppkommer när du riktar ett starkt ljus in i en kameralins. Du kan ställa in överstrålningens styrka, placering, och form (linstyp). Klicka på förhandsvisningsfönstret i dialogrutan för att ange överstrålningens placering.

Ljuseffekter

Med filtret Ljuseffekter kan du skapa sofistikerade ljuseffekter i RGB-bilder. Du kan skapa flera ljus, ställa in individuella ljusegenskaper, och enkelt dra runt ljus i förhandsvisningsfönstret för att prova olika ljussättningar. Du kan även använda texturer från gråskalefiler kallade texturkartor, för att åstadkomma 3D-liknande effekter, och spara dina egna stilar för användning i andra bilder.

Använda filtret Ljuseffekter

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Återgivning > Ljuseffekter på menyn Filter.
- 3 Välj alternativ och klicka sedan på OK.

Förhandsvisningsområde Visar en förhandsvisning av ljuseffekten så att du kan justera varje ljuskälla (se ”Justera ljus” på sidan 214). Du kan även skapa en ny ljuskälla genom att dra ljusikonen  in i förhandsvisningsområdet (du kan skapa upp till 16 ljuskällor). Om du vill ta bort en ljuskälla markerar du ljuskällan i förhandsvisningsfönstret och drar ljuskällan (i mittcirkeln) till Papperskorgen, eller trycker på Delete.

 Om du vill kopiera en befintlig ljuskälla markerar du en ljuskälla i förhandsvisningsfönstret, trycker på Alt, och drar den till en annan plats i fönstret.

Spara Låter dig namnge och spara stilen. Sparade stilar inkluderar alla inställningar för varje ljuskälla och finns på menyn Stil när du öppnar en bild i Photoshop Elements.

Ta bort Tar bort markerad stil. Du kan inte ta bort standardstilar.

Menyn Stil Med hjälp av den här menyn kan du välja mellan följande standardljusstilar, samt eventuella egna stilar som du har sparat:

Obs! Om du väljer en stil som har flera ljuskällor måste du ange alternativ för varje enskild ljuskälla.

- **Kl. 2-strålkastare** Läger till en gul strålkastare med medelintensitet och brett fokus.
- **Blå omni** Läger till en blå runtstrålande ljuskälla uppifrån, med full intensitet och utan fokus.

- **Ljuscirkel** Lägger till fyra strålkastare. Vitt har full intensitet och ett koncentrerat fokus. Gult har stark intensitet och ett koncentrerat fokus. Rött har medelintensitet och ett koncentrerat fokus. Blått har full intensitet och medelfokus.
- **Korsande** Lägger till en vit strålkastare med medelintensitet och brett fokus.
- **Korsande nere** Lägger till två vita strålkastare med medelintensitet och breda fokus.
- **Standard** Lägger till en vit strålkastare med medelintensitet och ett brett fokus.
- **Fem ljus nere/Fem ljus uppe** Lägger till fem vita strålkastare nere eller uppe, med full intensitet och ett brett fokus.
- **Ficklampa** Lägger till en runtstrålande gul ljuskälla med medelintensitet.
- **Fasadbelysning** Ger ett vitt strålkastarljus med medelintensitet och brett fokus.
- **Parallellriktning** Är ett blått ljus med full intensitet och utan fokus, eller ett vitt riktningsljus med medelintensitet och utan fokus.
- **RGB-ljus** Är röda, gröna, och blå ljuskällor som ger ett ljus med medelintensitet och ett brett fokus.
- **Mjuka direktljus** Lägger till två vita (mjuk intensitet) och blå (medelintensitet) riktningsljuskällor utan fokus.
- **Mjuk omni** Är ett mjukt runtstrålande ljus med medelintensitet.
- **Mjuk strålkastare** Är en vit strålkastare med full intensitet och brett (100) fokus.
- **Tre nere** Lägger till tre vita strålkastare med medelintensitet och brett fokus.
- **Tre strålkastare** Lägger till tre strålkastare med medelintensitet och brett fokus.

Ljustyp Innehåller följande alternativ för varje ljuskälla i den valda stilen:

- **På** Slår på eller av markerad ljuskälla i förhandsvisningsfönstret. Det här är användbart om din ljuseffektstil använder flera ljuskällor och du vill visa en viss ljuskälla.
- **Intensitet** Specificerar ljuskällans ljusstyrka.
- **Fokus** Specificerar ljusstrålens bredd.
- **Färgruta** Visar Färgväljaren så att du kan ändra ljusets färg. Klicka på den här vita rutan för att använda den.

Egenskaper Innehåller följande alternativ för bilden du belyser:

- **Glans** Avgör hur mycket ytan reflekterar ljus, från matt (låg reflektans) till skinande (hög reflektans).
- **Material** Avgör om ljuskällan eller föremålet som ljuset skiner på reflekterar mest ljus. Plast reflekterar ljusets färg, och metall reflekterar föremålets färg.
- **Exponering** Ökar ljuset (positiva värden), eller minskar ljuset (negativa värden). Värdet 0 har ingen effekt.
- **Omgivning** Späder ut ljuset som om det blandades med annat ljus i rummet, som solljus eller lysrörsbelysning. Välj värdet 100 för att bara använda ljuskällan, eller -100 för att späda ut ljuskällan helt.
- **Färgruta** Visar Färgväljaren så att du kan ändra omgivningsljusets färg. Klicka på den här vita rutan för att använda den.

Strukturkanal Innehåller följande alternativ för att skapa en textur för bilden du belyser:

- **Menyn Strukturkanal** Låter dig välja röda, gröna och blå färgkanaler i bilden, så att du kan ändra hur ljus reflekteras i varje kanal och skapa en struktureffekt. Du kan även välja att använda lagergenomskinligheten för det aktiva lagret för att skapa en struktureffekt.
- **Vit för höjd** Höjer upp de ljusa partierna av kanalen från ytan. Välj bort det här alternativet för att lyfta upp de mörka partierna.
- **Höjd** Varierar strukturens djup från Platt (0) till Bergig (100).

Justera ljus

Gör något av följande i förhandsvisningen för ljuseffekter, beroende på typen av ljus:

- (Riktningssljus, Omni, och Strålkastare) Om du vill flytta ljuskällan drar du mittcirkeln.
- (Riktningssljus) Om du vill ändra ljusets riktning drar du i handtaget i änden av strecket i en vinkel från strecket. Ctrl-dra om du vill bibehålla ljuskällans höjd.
- (Riktningssljus) Om du vill ändra ljuskällans höjd drar du i handtaget i änden av strecket, i streckets riktning. Skift-dra för att bibehålla vinkeln och ändra ljuskällans höjd (streckets längd).
- (Omniljus) Om du vill öka eller minska ljuskällans storlek drar du i ett av handtagen som markerar ljuskällans ändar.
- (Strålkastare) Om du vill ändra ljuskällans vinkel drar du i handtaget längst ut på strecket.
- (Strålkastare) Om du vill sträcka ut ellipsen eller rotera ljuset drar du i ett av handtagen. Skift-dra om du vill bibehålla vinkeln och bara ändra ellipsens storlek. Ctrl-dra om du vill bibehålla storleken och bara ändra strålkastarens vinkel eller riktning.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda filtret Ljuseffekter](#)” på sidan 212

”[Ljuseffekter](#)” på sidan 212

Strukturutfyllning

Filtret Strukturutfyllning använder en Photoshop-bild i gråskala som textur för en bild.

Skissfilter

Basrelief

Filtret Basrelief omformar en bild så att den ser ut som den är utskuren i låg relief och ljussatt för att framhäva ytvariationerna. Mörka områden i bilden får förgrundsfärgen och ljusa områden använder bakgrundsfärgen. Du kan välja reliefdetaljer och jämnhet.

Krita och träkol

Filtret Krita och träkol ritar om en bilds högdagrar och mellantoner till en solid mellantonsgrå bakgrund ritad i grov krita. Skuggade områden ersätts med svarta diagonala träkolsstreck. Träkolet ritas i förgrundsfärgen och kritan i bakgrundsfärgen. Du kan ställa in rittryck och ange träkols- och krito­mråden.

Träkol

Filtret Träkol ritar om en bild och skapar en utsmetad effekt. Stora kanter ritas med kraftiga drag och mellantoner blir sketchartade med diagonala drag. Träkol är förgrundsfärgen och papperet är bakgrundsfärgen. Du kan välja träkolets tjocklek, mängden detaljer i bilden, och ljus/mörk balans.

Krom

Filtret Krom ger bilden en polerad kromad yta med hjälp av högdagrar som upphöjningar och skuggor som nedsänkningar i den reflekterande ytan. Du kan välja antalet detaljer och jämnheten i den kromade ytan.



Efter användning av filtret Krom använder du dialogrutan Nivåer för att lägga till mer kontrast i bilden.

Conté-färgkrita

Filtret Conté-färgkrita återskapar strukturen hos tjocka, mörka och rena, vita Conté-färgkritor i en bild. Filtret Conté-färgkrita använder förgrundsfärgen för mörka områden och bakgrundsfärgen för ljusa områden. Du kan välja tonviktsnivåer för förgrunder och bakgrunder, samt strukturalternativ. Strukturalternativ gör att bilderna ser ut som om de är målade på strukturer som målarduk eller tegelsten, eller betraktas genom glasblock.



För att få en mer realistisk effekt kan du ändra förgrundsfärg till en av de vanliga färgerna för Conté-färgkrita (svart, sepia eller blodrött) innan du använder det här filtret. För att få en dämpad effekt ändrar du bakgrundsfärgen till vit och lägger till lite förgrundsfärg.

Strukturpenna

Filtret Strukturpenna använder tunna, linjära bläckdrag för att fånga detaljerna i originalbilden och är speciellt effektivt på inskannade bilder. Filtret ersätter färgen i originalbilden, och använder förgrundsfärgen som bläck och bakgrundsfärgen till papperet. Du kan välja penndragens längd och riktning, samt balansen mellan ljus/mörkt.

Raster

Filtret Raster simulerar effekten av en rasterduk och behåller samtidigt hela tonomfånget. Du kan välja rasterstorlek, kontrast, och mönstertyp.

Brevpapper

Filtret Brevpapper simulerar texturen hos handgjort papper genom att kombinera effekterna Relief och Korn. Mörka områden i bilden visas som hål i översta papperslagret, genom vilka bakgrundsfärgen syns. Du kan välja bildens balans, kornighet och relief.

Fotokopia

Filtret Fotokopia simulerar effekten av fotokopiering av en bild. Stora mörka områden tenderar att kopieras bara runt kanterna, och mellantoner blir endera helt svarta eller helt vita. Du kan välja detalj- och mörkernivåer.

Gips

Filtret Gips formar lagret till en 3D gipseffekt, och färglägger sedan resultatet med förgrunds- och bakgrundsfärgerna. Mörka områden blir upphöjda och ljusa områden nedsjunkna. Du kan välja bildbalans, jämnhet och ljusriktning.

Nätform

Filtret Nätform simulerar den kontrollerade krympningen och förvrängningen hos filmemulsion, och skapar en bild som ser hopklumpad ut i de skuggade områdena och med lätt kornighet i högdagrarna. Du kan välja densitet, förgrunds- och bakgrunds-nivåer.

Stämpel

Filtret Stämpel förenklar bilden så att den ser ut som om den är gjord med en gummi- eller trästämpel. Du kan ställa in jämnheten och balansen mellan ljust och mörkt. Det här filtret fungerar bäst med svartvita bilder.

Naggade kanter

Filtret Naggade kanter rekonstruerar bilden som naggade, rivna bitar av papper, och färglägger den sedan med förgrunds- och bakgrundsfärgerna. Du kan välja bildbalans, jämnhet och kontrast. Det här filtret passar bäst för bilder som består av text eller för föremål med hög kontrast.

Blött papper

Filtret Blött papper använder utflutna klickar som ser ut att vara målade på fiberrikt, fuktigt papper, så att färgerna flyter ut och blandas. Du kan välja papprets fiberlängd, ljushet, och kontrast.

Stiliseringsfilter

Diffusera

Filtret Diffusera flyttar om pixlar i en markering så att markeringen får mindre fokus, enligt de alternativ du väljer. Normal flyttar om pixlar slumpmässigt och ignorerar färgvärden, Endast mörkare ersätter ljusa pixlar med mörkare, Endast ljusare ersätter mörka pixlar med ljusare och Anistropisk gör alla pixlar mjukare.

Relief

Filtret Relief gör att en markering ser upphöjd eller präglad ut genom att konvertera fyllnadsfärgen till grått och rita runt kanterna med originalfyllnadsfärgen. Du kan välja reliefvinkel, höjd, och procenttal för mängden färg i markeringen.

Djup

Filtret Djup ger en markering eller ett lager en tredimensionell textur.

Använda filtret Djup

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj Stilisera > Djup på menyn Filter.
- 3 Välj följande alternativ och klicka på OK:

Block Skapar föremål med en fyrkantig framsida och fyra sidor.

Pyramider Skapar föremål med fyra triangulära sidor som möts i en punkt.

Storlek Anger längden på föremålets bas, från 2 till 255 pixlar.

Djup Indikerar hur långt det längsta föremålet ska verka sticka upp från duken, från 1 till 255.

Slumpmässigt Ger varje block eller pyramid ett slumpmässigt djup.

Nivåbaserat Gör att varje föremåls djup kopplas till dess ljusstyrka – ljusa objekt sticker upp mer än mörka.

Täckande framsidor Fyller framsidorna av varje block med blockets genomsnittsfärg. Välj bort Täckande framsidor för att fylla framsidan av varje block med bilden. Det här alternativet är inte tillgängligt för Pyramider.

Maskera ofullständiga block Döljer föremål som sticker ut förbi markeringen.

Fler hjälpaavsnitt

”Om filter” på sidan 195

Hitta konturer

Filtret Hitta konturer identifierar områden i bilden som har betydande övergångar, och framhäver kanterna. På samma sätt som för filtret Hitta konturer i nivå markerar Hitta konturer kanterna i en bild med mörka linjer mot en vit bakgrund och är användbart för att skapa en ram runt en bild.

Obs! Efter användning av filter som Hitta konturer och Hitta konturer i nivå som framhäver kanter, kan du använda filtret Invertera för att markera kanterna i en färgbild med färgade linjer, eller i en gråskalebild med vita linjer.

Glödande kanter

Filtret Glödande kanter identifierar färgkanterna och lägger till ett neonljus i kanterna. Du kan välja kantbredd, ljusstyrka och mjukhet.

Solarisera

Filtret Solarisera blandar en negativ och positiv bild, vilket ger en effekt som liknar den du får om du under kort tid utsätter en fotografisk kopia för ljus under framkallningen.

Plattor

Filtret Plattor delar upp en bild i en serie plattor och flyttar markeringen från dess ursprungliga läge. Du kan välja antal plattor och procenttal för förflyttningen. Du kan även välja något av följande för att fylla ut tomrummet mellan plattorna: Bakgrundsfärg, Förgrundsfärg, Inverterad bild, Oförändrad bild, vilket lägger versionen med plattor ovanpå originalet och gör så att delar av originalbilden syns under det plattlagda områdets kanter.

Hitta konturer i nivå

Filtret Hitta konturer i nivå hittar övergångarna i större ljusa områden och markerar dem tunt, vilket skapar en effekt som liknar linjerna i en höjdkarta. Du kan välja nivå för utvärdering av färgvärdena, och specificera om pixlarna som är under (Lägre) eller över (Övre) angiven nivå ska markeras.



Med hjälp av panelen Info i gråskaleläget kan du identifiera ett färgvärde som du vill hitta konturer för. Ange sedan värdet i textrutan Nivåer.

Vind

Filtret Vind skapar små horisontella linjer i bilden för att simulera en vindeffekt. Du kan ställa in vindstyrka och -riktning.

Strukturfilter

Krackelering

Filtret Krackelering målar en bild på en gipsyta med hög relief, vilket ger ett fint nätmönster av sprickor som följer konturerna i bilden. Använd det här filtret för att skapa en relieffekt i bilder som innehåller ett stort antal färg- och gråskalevärden. Du kan välja avståndet mellan sprickorna, djupet, och ljusstyrkan.

Kornighet

Filtret Kornighet lägger till textur i en bild genom att simulera olika typer av korn. Korn typerna stänk och stöpplad använder bakgrundsfärgen. Du kan välja kornintensitet, kontrast och typ.

Mosaik

Filtret Mosaik ritar upp bilden som om den bestod av små flisor eller plattor, och lägger in murbruk mellan plattorna. (Filtret Förvandla Pixlar > Mosaik delar istället upp bilden i block av olikfärgade pixlar.) Du kan välja plattstorlek, murbruksbredd och högdagrar i murbruket.

Lapptäcke

Filtret Lapptäcke delar upp en bild i fyrkanter fyllda med den dominerande färgen i olika delar av bilden. Filtret minskar eller ökar slumpmässigt plattornas djup för att efterlikna högdagrarna och skuggorna. Du kan välja storlek och relief på fyrkanterna.

Målat glas

Filtret Målat glas målar om en bild med enfärgade intilliggande celler vars kanter markeras i förgrundsfärgen. Du kan välja cellstorlek, ramtjocklek och ljusintensitet.

Struktur

Filtret Struktur gör att du kan simulera olika texturtyper eller välja en fil att använda som textur. Strukturalternativ gör att bilderna visas som om de är målade på strukturer, som målarduk eller tegelsten, eller betraktas genom glasblock.

Videofilter

Ej sammanflätning

Filtret Ej sammanflätning jämnar ut rörliga videobilder genom att ta bort endera udda eller jämna sammanflätade linjer i videobilden. Du kan välja att ersätta de borttagna linjerna genom duplicering eller interpolation.

NTSC-färger

Filtret NTSC-färger begränsar färgomfånget till de färger som kan återges i teve, för att förhindra att övermättade färger lyser igenom över sveplinjerna.

Andra filter

Egna filter

Egna filter låter dig skapa din egen filtereffekt. Med det egna filtret kan du ändra ljusstyrkevärdena för varje pixel i bilden enligt en fördefinierad matematisk operation som kallas konvolution. Varje pixel tilldelas ett värde baserat på värdena hos omgivande pixlar. Du kan spara de egna filtren du skapar och använda dem med andra Photoshop-bilder.

Använd knapparna Spara och Läs in för att spara och återanvända egna filter.

Använda ett eget filter

- 1 Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
- 2 Välj **Annat > Egen** på menyn **Filter**.
- 3 Välj den mittersta textrutan, som representerar den pixel som undersöks. Ange det värde du vill multiplicera pixelns ljusstyrkevärde med, från -999 till +999.
- 4 Välj en textruta som representerar en intilliggande pixel. Ange det värde du vill multiplicera den här pixeln med. För att t.ex. multiplicera ljusstyrkevärdet för den pixel som ligger direkt till höger om pixeln med 2, skriver du 2 i textrutan till höger om den mittersta textrutan.

Obs! Om du vill undvika att bilden blir helt svart eller vit bör summan av värdena i matrisen vara lika med 1.

- 5 Repetera steg 3 och 4 för alla pixlar du vill inkludera i operationen. Du behöver inte skriva in värden i alla textrutor.
- 6 För **Skala** anger du det värde som summan av ljusstyrkevärdena för pixlarna som ingår i beräkningen ska delas med.
- 7 För **Förflyttning** anger du det värde som ska läggas till resultatet av skalberäkningen.
- 8 Klicka på **OK**. Det egna filtret används på varje pixel i bilden, en i taget.

Fler hjälpavsnitt

”Om filter” på sidan 195

Högpas

Filtret Högpas bibehåller kantdetaljer inom en specificerad radie där skarpa färgövergångar förekommer, och dämpar resten av bilden. (Om du anger radien 0,1 pixlar behålls bara kantpixlarna.) Filtret tar bort lågfrekventa detaljer i bilden och har motsatt effekt jämfört med filtret Gaussisk oskarpa.

 Du kan använda filtret Högpas för att extrahera linjeteckningar och svartvita områden ur skannade bilder. Om du vill göra det använder du filtret innan du använder kommandot **Filter > Justeringar > Tröskelvärde**, eller konverterar bilden till bitmappsläge.

Maximum och Minimum

Filtren Maximum och Minimum analyserar individuella pixlar i en markering, som filtret Median. Inom en viss radie ersätter filtren Maximum och Minimum de aktuella pixlarnas ljusstyrkevärden med de omgivande pixlarnas högsta eller lägsta ljusstyrkevärden. Filtret Maximum ger en strypningseffekt, det sprider ut vita områden och klämmer ihop svarta områden. Filtret Minimum ger en spridningseffekt, det sprider ut svarta områden och klämmer ihop vita områden.

Förflyttning

Filtret Förflyttning flyttar en markering en specificerad sträcka horisontellt till höger eller vertikalt nedåt, och lämnar ett tomrum på markeringens ursprungliga plats. Beroende på markeringens storlek kan du fylla tomrummet med en genomskinlig bakgrund, med kantpixlarna, eller med pixlar från bildernas högra eller nedre kanter.

Plug-in-filter

Du kan installera plug-in-filter från andra programtillverkare än Adobe. När de installerats visas plug-in-filtren längst ner på menyn Filter, såvida inte tillverkaren specificerat en annan plats.

Om du är intresserad av att skapa plug-in-moduler kontaktar du Adobe Systems Developer Support.

Viktigt! Om du har problem eller frågor om ett plugin-filter från en tredjepartsleverantör kontaktar du plugin-tillverkaren för support.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

[”Använda ett filter”](#) på sidan 197

[”Om plug-in-moduler”](#) på sidan 26

Digimarc-filter

Photoshop Elements skannar automatiskt öppnade bilder för Digimarc® vattenstämplar. Om en vattenstämpel påträffas visas en copyrightsymbol i bildfönstrets namnlist, och informationen i avsnitten Copyrightstatus, Copyrightinformation och ägarens URL, i dialogrutan Filinformation.

Fler hjälpavsnitt

[”Om filter”](#) på sidan 195

[”Filterkategorier”](#) på sidan 198

[”Använda ett filter”](#) på sidan 197

Identifiera Digimarc-filtret

- 1 Välj Filter > Digimarc > Läs vattenmärke. Om filtret hittar ett vattenmärke visas en dialogruta med Digimarc-ID, copyright-år (om tillgängligt), samt bildattribut.
- 2 Klicka på OK. Om du har en webbläsare kan du klicka på Web Lookup för att få mer information om vem som är ägare till bilden. Detta alternativ öppnar webbläsaren och visar webbplatsen för Digimarc, där det finns kontaktinformation för aktuellt Digimarc-ID.

Kapitel 11: Måla

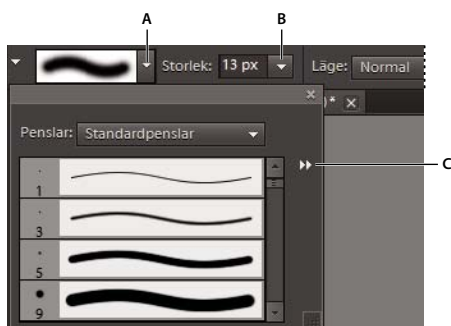
Med målarverktygen ändrar du färgen på pixlarna i en bild. Penseln och pennan fungerar som traditionella ritverktyg genom att färgen läggs till vid varje drag med penseln eller pennan. Verktöget Övertoning, kommandot Fyll och verktöget Färgpyts använder du när du vill lägga till en färg på stora områden. Verktögen Suddgummi, Oskärpa och Smeta ut används till att ändra de befintliga färgerna i bilden.

Fördelarna med att måla i Adobe® Photoshop® Elements 9 finns i alternativen som du anger för hur verktöget använder och ändrar färger. Du kan lägga till färger gradvis, med mjuka kanter, med stora penseldrag, med varierande penseldynamik, med olika blandningsegenskaper och med penslar av olika former. Med sprutpistolen kan du dessutom spreja färg.

Måla - översikt

Om målningsverktygen

Editors arbetsyta i Photoshop Elements ger tillgång till ett antal verktyg för användning och redigering av färger. När du väljer ett målningsverktyg visas i alternativfältet ett antal förinställda penselspetsar och inställningar för penselstorlek, blandning, opacitet och airbrusheffekter. Du kan skapa nya förinställningar för penslar och spara dem i penselbibliotek. Du kan anpassa penslar och inställningar för något av målnings- och redigeringsverktygen och hantera dem med hjälp av Förinställningshanteraren.



Penselalternativ i alternativfältet

A. Panel och miniatyr för penslar B. Reglage och textruta för penslar C. Meny Mer

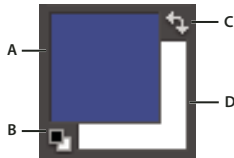
Med penselverktyget målar du mjuka kantutjämnade linjer. Övriga målningsverktyg är pennverktyget för att dra linjer med skarpa kanter och suddgummiverktyget för suddning av pixlar på lager. Med färgpytsverktyget och kommandot Fyll fyller du områden på bilden med färger eller mönster. Med mönsterstämpelverktyget målar du med något av de fördefinierade mönstret eller ett mönster som du själv skapar.

Med impressionistpenselverktyget påverkar du befintliga färger genom att tillämpa stiliserade penseldrag. Med utsmetningsverktyget påverkas också befintliga färger på bilden genom att effekten när du drar ett finger genom våt färg simuleras.

Med verktöget Smart detaljpensel skapas automatiskt ett justeringslager när du målar. Originallagret förändras inte. Du kan måla och ändra justeringarna så många gånger du vill utan att originalfotot förstörs eller ändras. Se [”Justera färg och färgton med hjälp av smarta penslar”](#) på sidan 117.

Om för- och bakgrundsfärger

Du använder förgrundsfärgen när du målar med pensel- eller pennverktyget och när du fyller områden med hjälp av verktyget Färgpyts. Den färg som du använder för bakgrundslagret med hjälp av verktyget Suddgummi kallas *bakgrundsfärgen*. Du kan visa och ändra för- och bakgrundsfärgerna i de två överlappande rutorna längst ned i verktygslådan. I den övre rutan visas förgrundsfärgen och i den nedre rutan bakgrundsfärgen. För- och bakgrundsfärgerna används också tillsammans av verktyget Övertoning och av vissa filter för specialeffekter.



För- och bakgrundsfärgrutorna i verktygslådan

A. Förgrundsfärgruta B. Klicka om du vill använda standardfärger (svart och vitt) C. Klicka om du vill byta plats på för- och bakgrundsfärgerna D. Ruta för bakgrundsfärg

Du kan ändra för- eller bakgrundsfärgen i verktygslådan med hjälp av pipettverktyget, panelen Färgrutor eller färgväljaren.

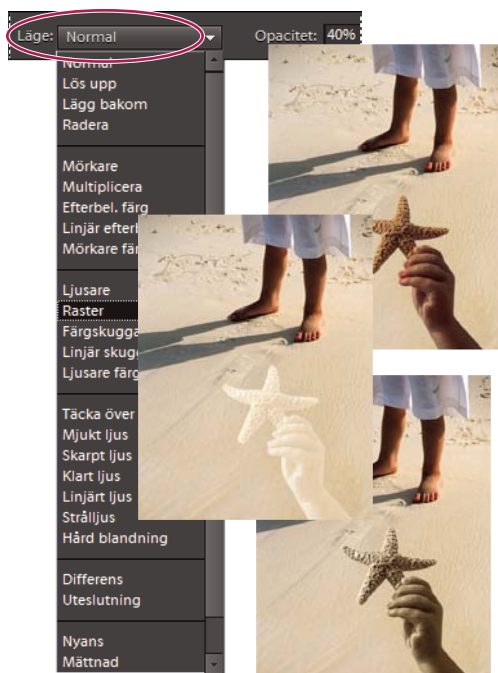
Fler hjälpavsnitt

”[Välja färger](#)” på sidan 226

Om blandningslägen

Blandningslägen styr hur pixlarna i en bild påverkas av ett målar- eller redigeringsverktyg. Det underlättar om du utgår från följande färgmodell när du vill föreställa dig ett blandningsläges effekt:

- Basfärgen är bildens ursprungliga färg.
- Blandningsfärgen är den färg som används med målar- eller redigeringsverktyget.
- Resultatfärgen är den färg som uppkommer vid blandningen.

Måla

Blandningsläget *Multiplicera* (överst), blandningsläget *Raster* (mitten) och blandningsläget *Luminans* (nederst) används för sjöstjärnelagret.

Du kan välja något av följande blandningslägen på menyn *Läge* i alternativfältet:

Normal Redigera eller måla varje bildpunkt så att den får resultatfärgen. Det här är standardläget. (Normalläge kallas *Tröskelvärde* när du arbetar med bitmappsbilder eller indexerade färgbilder.)

Lös upp Redigera eller måla varje bildpunkt så att den får resultatfärgen. Resultatfärgen är dock en slumpmässig ersättning av pixlarna med bas- eller blandningsfärgen, beroende på den aktuella pixelns opacitet. Det här läget fungerar bäst med penselverktyget och en stor pensel.

Lägg bakom Redigerar eller målar endast genomskinliga delar av ett lager. Det här läget fungerar endast i lager där alternativet för att låsa genomskinlighet är avmarkerat och ger samma effekt som när du målar på genomskinliga delar av glas.

Radera Redigerar eller målar varje pixel så att den blir genomskinlig. Det här läget kan endast användas för lager med inaktiverat alternativ i panelen *Lager* för att låsa genomskinlighet.

Mörkare Kontrollerar färginformationen i varje kanal och definierar bas- eller blandningsfärgen (beroende på vilken som är ljusast) som resultatfärg. Pixlar som är ljusare än blandningsfärgen ersätts, och pixlar som är mörkare än blandningsfärgen behålls oförändrade.

Mörkare färg Jämför summan av alla kanalvärden för blandnings- och basfärgen och visar färgen med det lägre värdet. Med *Mörkare färg* skapas ingen tredje färg, vilket är möjligt med blandningen *Mörkare*, eftersom de lägsta kanalvärdena från både bas- och blandningsfärgen används för att skapa resultatfärgen.

Multiplicera Kontrollerar färginformationen i varje kanal och multiplicerar basfärgen med blandningsfärgen. Resultatfärgen är alltid en mörkare färg. Multiplicering av en färg med svart resulterar alltid i svart färg. Multiplicering med vitt resulterar i oförändrad färg. När du målar med någon annan färg än svart eller vitt, blir färgen mörkare för varje nytt penseldrag. Effekten påminner om den du erhåller när du ritar på bilden med en tuschpenna.

Efterbel. med färg Utgår från färginformationen för varje kanal och gör basfärgen mörkare för att återspegla blandningsfärgen. Blandning med vit färg medför inte någon förändring.

Måla

Linjär efterbel. Kontrollerar färginformationen i varje kanal och gör basfärgen mörkare för att återge blandningsfärgen genom att minska intensiteten. Blandning med vit färg medför inte någon förändring.

Gör ljusare Kontrollerar färginformationen i varje kanal och definierar bas- eller blandningsfärgen (beroende på vilken som är ljusast) som resultatfärg. Pixlar som är mörkare än blandningsfärgen ersätts medan pixlar som är ljusare än blandningsfärgen behålls oförändrade.

Raster Kontrollerar färginformationen i varje kanal och multiplicerar det inverterade värdet av blandnings- och basfärgerna. Resultatfärgen är alltid en ljusare färg. Rastrering med svart resulterar i oförändrad färg. Rastrering med vitt resulterar i vit färg. Effekten påminner om den du erhåller när du projicerar flera diabilder över varandra.

Färgskugga Utgår från färginformationen för varje kanal och gör basfärgen ljusare för att återspegla blandningsfärgen. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Linjär skugga (Lägg till) Kontrollerar färginformationen i varje kanal och gör basfärgen ljusare för att återge blandningsfärgen genom att öka intensiteten. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Ljusare färg Jämför det totala värdet för alla kanalvärden för blandnings- och basfärgerna och visar färgen med de högre värdet. Skapar ingen tredje färg, vilket kan vara resultatet av den ljusare blandningen, eftersom den väljer det högsta kanalvärdet för både bas- och blandningsfärgen för att skapa den resulterande färgen.

Täcka över Multiplicerar eller rastrear färgerna beroende på basfärgen. Mönster eller färger täcker befintliga pixlar samtidigt som högdagrar och skuggor i basfärgen bevaras. Basfärgen blandas med blandningsfärgen så att ursprungsfärgens ljus- eller mörkhet återspeglas.

Mjukt ljus Gör färgerna mörkare eller ljusare beroende på blandningsfärgen. Effekten påminner om den du erhåller när du belyser bilden med en strålkastare. Om blandningsfärgen är ljusare än 50 % grått blir bilden ljusare. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått blir bilden mörkare. Om du målar med svart eller vitt blir färgen i området betydligt mörkare eller ljusare, men inte rent svart eller vitt.

Skarpt ljus Multiplicerar eller rastrear färgerna beroende på blandningsfärgen. Effekten påminner om den du erhåller när du belyser bilden med en skarp strålkastare. Om blandningsfärgen är ljusare än 50 % grått, blir bilden ljusare. Detta är användbart när du vill skapa högdagrar på en bild. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare. Detta är användbart när du vill skapa skuggor på en bild. När du målar med ren svart eller vit färg erhåller du också ren svart eller vit färg.

Klart ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska kontrasten beroende på blandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, görs bilden ljusare genom att kontrasten minskas. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare genom att kontrasten ökas.

Linjärt ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska intensiteten beroende på blandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, görs bilden ljusare genom att intensiteten ökas. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare genom att intensiteten minskas.

Strålljus Ersätter färgerna beroende på underblandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, ersätts pixlar som är mörkare än blandningsfärgen. Pixlar som är ljusare än blandningsfärgen förändras inte. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, ersätts pixlar som är ljusare än blandningsfärgen. Pixlar som är mörkare än blandningsfärgen förändras inte. Det här läget är användbart när du vill lägga till specialeffekter på en bild.

Hård blandning Färgerna reduceras till vitt, svart, rött, grönt, blått, gult, cyan och magenta, beroende på basfärgen och blandningsfärgen.

Differens Kontrollerar färginformationen i varje kanal och subtraherar blandningsfärgen från basfärgen eller tvärtom, beroende på vilken färg som har högst intensitetsvärde. Blandning med vitt innebär att basfärgens värden inverteras medan blandning med svart inte medför någon förändring.

Uteslutning Resulterar i en effekt som påminner om läget Differens men med lägre kontrast. Blandning med vitt innebär att basfärgens värden inverteras. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Måla

Nyans Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och mättnad och blandningsfärgens nyans.

Mättnad Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och nyans och blandningsfärgens mättnad. Om du använder det här läget för ett område utan mättnad (värdet 0 för grått) sker inte någon förändring.

Färg Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och blandningsfärgens nyans och mättnad. Detta innebär att bildens gråtoner bevaras vilket är användbart vid färgläggning av monokroma bilder och vid kolorering av färgbilder.



Använd blandningsläget Färg om du vill ändra färgen på en skjorta

Luminans Ger en resultatfärg med basfärgens nyans och mättnad och blandningsfärgens luminans. Det här läget medför en inverterad effekt i förhållande till läget Färg.

Webbsäkra färger

Webbsäkra färger är de 216 färger som används i webbläsare på både Windows- och Mac OS-plattformar. Genom att bara använda dessa färger försäkrar du dig om att bilder som ska publiceras på webben kommer att visas korrekt i alla webbläsare.

Du kan identifiera webbsäkra färger i Adobe Färgväljaren med någon av följande metoder:

- Välj Bara webbfärger i färgväljarens nedre vänstra hörn och välj sedan en färg i färgväljaren. När det här alternativet är markerat är alla färger som du väljer webbsäkra.
- Välj en färg i färgväljaren. Om du väljer en färg som inte är webbsäker visas en kub bredvid färgrektangeln uppe till höger i färgväljaren. Klicka på varningskuben om du vill välja den närmaste webbsäkra färgen. (Om ingen kub visas är färgen webbsäker.)

Fler hjälpavsnitt

”Använda panelen Färgrutor” på sidan 227

”Använda Adobe Färgväljaren” på sidan 228

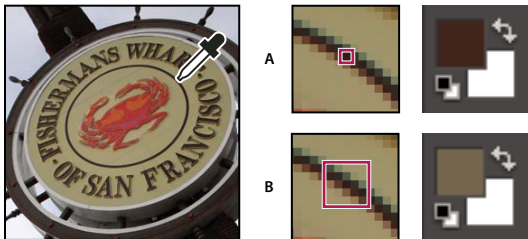
”Om gitter” på sidan 286

Välja färger

Välja en färg med pipettverktyget

Med verktyget Pipett kan du enkelt kopiera en färg utan att du behöver markera en färgruta. Du använder verktyget om du vill kopiera, eller ta prov på, färgen i ett område i fotot för att definiera en ny för- eller bakgrundsfärg. Du kan ta prov från den aktiva bilden, från en annan öppen bild eller från datorns skrivbord.

Om du vill att färgen alltid ska vara tillgänglig kan du lägga till provfärgen på panelen Färgrutor. Du kan också ange storleken på området som verktyget Pipett tar prov på. Du kan till exempel ange att pipettverktyget ska beräkna genomsnittsfärgen för ett provområde på 5 x 5 eller 3 x 3 pixlar under pekaren.



Välja en förgrundsfärg med pipettverktyget.

A. Punktprov B. Genomsnittsprov 5 x 5

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Pipett  i verktygslådan.
- 2 (Valfritt) Om du vill ändra storlek på provytan för pipettverktyget väljer du ett alternativ på menyn Provstorlek i alternativfältet:
 - Punktprov, om du vill få det exakta värdet för den pixel du klickar på.
 - 3 x 3 medel eller 5 x 5 medel, om du vill läsa av ett medelvärde av det angivna antalet pixlar i det område där du klickar.
- 3 Välj en färg på något av följande sätt:
 - Om du vill välja en ny förgrundsfärg från en bild klickar du på den färg du vill använda. Om du vill ha en färg som finns någon annanstans på datorskärmen kan du klicka inuti bilden och dra bort från den.
 - Om du vill markera en ny bakgrundsfärg i en bild håller du ned Alt och klickar på den färg du vill använda.

När du klickar och drar med verktyget Pipett ändras färgen i rutan för förgrundsfärgen.

- 4 Välj den nya färgen genom att släppa musknappen.

Obs! Du kan tillfälligt växla till verktyget Pipett medan du använder de flesta målarverktyg, vilket gör att du kan ändra färger snabbt utan att markera ett annat verktyg. Håll bara Alt-tangenten nedtryckt. När du har valt en färg släpper du Alt-tangenten.

Fler hjälpavsnitt

”Om för- och bakgrundsfärger” på sidan 222

Välja en färg i verktygslådan

- ❖ Gör något av följande:
 - Om du vill ange svart och vitt i rutorna för förgrundsfärg och bakgrundsfärg klickar du på ikonerna Standardfärger .

- Om du vill byta plats på färgerna i de båda rutorna klickar du på ikonen Byt för- och bakgrundsfärger .
- Om du vill ändra förgrundsfärgen klickar du på den övre färgrutan i verktygslådan och väljer sedan en färg i färgväljaren.
- Om du vill ändra bakgrundsfärgen klickar du på den undre färgrutan i verktygslådan och väljer sedan en färg i färgväljaren.

Fler hjälpavsnitt

”[Om för- och bakgrundsfärger](#)” på sidan 222

Använda panelen Färgrutor

Panelen Färgrutor (Fönster > Färgrutor) är en bra lagringsplats för de färger som du ofta använder i dina bilder. Du kan välja en för- eller bakgrundsfärg genom att klicka på en färgruta på panelen Färgrutor. Du kan lägga till eller ta bort färger för att skapa ett eget färgrutebibliotek, spara ett bibliotek med färgrutor och läsa in dem på nytt för användning i en annan bild. Du kan ändra hur miniatyrbilder visas på panelen Färgrutor genom att välja önskat alternativ på menyn Mer.

Du kan lägga till en mängd olika färger på panelen Färgrutor. Tänk dock på att det är enklare att använda en välorganiserad och inte alltför stor panel. Genom att skapa bibliotek kan du gruppera närliggande eller speciella färgrutor och på så sätt göra panelens storlek mer hanterbar.

Mappen Photoshop Elements\9.0\Förinställningar\Färgrutor innehåller de olika biblioteken med färgrutor. När du skapar egna bibliotek kan du spara dem i mappen Färgrutor. På så sätt visas de automatiskt på panelens popup-menyn för bibliotek.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda Förinställningshanteraren](#)” på sidan 249

Välja en färg med panelen Färgrutor

- 1 Om panelen Färgrutor inte redan är öppen i Editor väljer du Fönster > Färgrutor.
- 2 (Valfritt) Välj ett bibliotek med färgrutor på menyn Färgrutor i panelens övre vänstra hörn.
- 3 Gör något av följande:
 - Om du vill välja en förgrundsfärg klickar du på en färg på panelen.
 - Om du vill välja en bakgrundsfärg Ctrl-klickar du (Cmd-klickar i Mac OS) på en färg på panelen.

Lägga till en färg på panelen Färgrutor

Om det finns en färg som du vill använda ofta kan du spara färgen som ett färgruta på panelen Färgrutor. Sparade färgrutor läggs till i färgbiblioteket på panelen. Om du vill spara dina egna färgrutor permanent måste du spara hela biblioteket.

- 1 Välj den förgrundsfärg som du vill lägga till i verktygslådan.
- 2 Gör något av följande på panelen Färgrutor:
 - Klicka på knappen Ny färgruta  längst ned på panelen. Färgrutan läggs till och får automatiskt namnet Färgruta 1.
 - Välj Ny färgruta på Mer-menyn.
 - Peka på ett tomt utrymme längst ned på panelen Färgrutor (pekaren förvandlas till Färgpyts-verktyget) och lägg till färgen genom att klicka.



Markera en färg med pipetten och lägga till den som en ny färgruta

- 3 Ge den nya färgen ett namn och klicka på OK.
- 4 Om du uppmanas att spara färgrutebiblioteket anger du ett nytt namn i dialogrutan Spara och klickar på Spara.

Spara och använda egna bibliotek med färgrutor

- ❖ Gör något av följande på panelen Färgrutor:
 - Om du vill spara ett bibliotek med färgrutor väljer du Spara färgrutor på menyn Mer. Om du vill att färgrutorna ska visas på panelens popup-menü med färgrutebibliotek sparar du filen i mappen Photoshop Elements\9.0\Förinställningar\Färgrutor.

Obs! För att de nya färgrutorna ska visas på menyn måste du först starta om Photoshop Elements.

- Om du vill välja och hämta ett bibliotek med färgrutor väljer du Läs in färgrutor på menyn Mer på panelen.
- Om du vill byta ut det aktuella färgrutebiblioteket mot ett annat väljer du Ersätt färgrutor på panelens Mer-menü och väljer önskat bibliotek.

Återställa ett färgrutebibliotek till standardfärgrutorna

- 1 Välj ett färgrutebibliotek på popup-menyn på panelen Färgrutor i Editor.
- 2 Välj Förinställningshanteraren på menyn Mer på panelen Färgrutor.
- 3 I dialogrutan Förinställningshanteraren väljer du Färgrutor från menyn Förinställningstyp.
- 4 Välj Återställ färgrutor från menyn Mer och klicka på Klar.

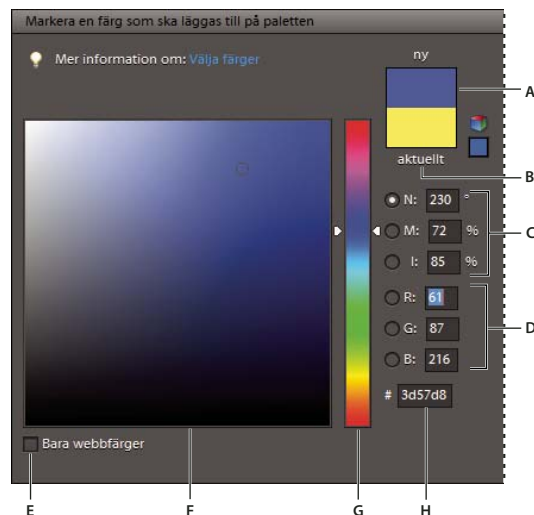
Ta bort en färg från panelen Färgrutor

- 1 Gör något av följande:
 - Dra färgrutan till papperskorgsknappen på panelen och bekräfta borttagningen genom att klicka på OK.
 - Tryck på Alt så att pekaren förvandlas till en sax, och klicka på en färg på panelen Färgrutor.
- 2 Om du uppmanas att spara biblioteket anger du ett namn i dialogrutan Spara och klickar på Spara.

Obs! Om du vill ta bort färgrutorna permanent måste du spara biblioteket där de fanns.

Använda Adobe Färgväljaren

Med Adobes färgväljare kan du ange för- eller bakgrundsfärg genom att välja i ett färgspektrum eller genom att definiera färgerna numeriskt. Du kan dessutom välja färger baserade på färgmodellerna NMI eller RGB eller välja att endast använda webbsäkra färger.

Måla

Adobe Färgväljaren.

A. Justerad färg B. Ursprungsfärg C. HSB-färgvärden D. RGB-färgvärden E. Visar bara webbfärger F. Färgfält G. Färgreglage H. Hexadecimalt färgvärde

- 1 Visa färgväljaren genom att klicka på rutan för för- eller bakgrundsfärg i verktygslådan.
- 2 Klicka på färgfältet. När du klickar på färgfältet indikeras färgens placering i fältet med en rund markör och de numeriska värdena ändras för att referera till den nya färgen.
- 3 Flytta till en annan färg genom att dra de vita triangelarna längs skjutreglaget.
- 4 Du kan också ange ett värde visuellt. Gör då något av följande:
 - Ange det hexadecimala värdet för färgen i textrutan under RGB-värdena. (Hexadecimala färgvärden används ofta av webbdesigners.)
 - RGB-färger: markera en alternativknapp och ange komponentvärden mellan 0 och 255 (0 är inget ljus alls och 255 är det skarpaste ljuset).
 - NMI-färger: markera en alternativknapp och ange mättnad och intensitet i procent och nyansen som en vinkel mellan 0° och 360°, motsvarande en plats i färghjulet.
- 5 I färgrektangeln till höger om färgreglaget visas den nya färgen överst. Den ursprungliga färgen visas nederst i rektangeln.
- 6 Klicka på OK om du vill börja måla med den nya färgen.

Obs! Du kan välja färger genom att använda den inbyggda färgväljaren på datorn eller med hjälp av en plug-in-färgväljare. Välj Redigera > Inställningar > Allmänna och välj färgväljaren.

Målarverktyg

Använda verktyget Pensel

Med penseln  kan du måla mjuka och hårda penseldrag i önskad färg. Du kan använda den för att simulera airbrush-tekniken. (Om du inte ser den i verktygslådan markerar du Impressionistpensel  eller verktyget Färgsättning , och klickar sedan på ikonen för verktyget Pensel i alternativfältet.)

- 1 Välj färg genom att definiera förgrundsfärgen på arbetsytan för redigering.

Måla

2 Välj penselverktyget i verktygslådan.

3 Ange önskade alternativ för verktyget Pensel i alternativfältet och måla sedan genom att dra i bilden.



Om du vill rita en rak linje klickar du på en startpunkt i bilden. Håll sedan ned skifttangentsen och klicka där du vill att linjen ska sluta.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Pensel:

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Airbrush  Aktiverar airbrush-funktioner. Med det här alternativet kan du skapa gradvisa toningar som liknar den traditionella airbrush-tekniken.

Penselalternativ för platta  Definierar alternativen som kan styras med en stylus-penna om du använder en tryckkänslig ritplatta i stället för en mus.

Fler alternativ  Definierar fler penselalternativ.

Fler hjälpavsnitt

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Om för- och bakgrundsfärger”](#) på sidan 222

[”Om penselalternativ”](#) på sidan 236

[”Lägga till en ny pensel till penselbiblioteket”](#) på sidan 238

[”Aktivera stöd för en tryckkänslig platta”](#) på sidan 239

Använda verktyget Penna

Med pennverktyget  kan du skapa frihandslinjer med skarpa kanter.

1 Välj färg genom att definiera förgrundsfärgen i Editor.

2 Välj pennverktyget i verktygslådan. (Verktyget Penna är inkapslat med verktyget Pensel .)

3 Ange önskade alternativ för verktyget Penna i alternativfältet och måla sedan genom att dra i bilden.



Om du vill rita en rak linje klickar du på en startpunkt i bilden. Håll sedan ned skifttangentsen och klicka där du vill att linjen ska sluta.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Penna:

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Autoradera Om du börjar dra i ett område som inte innehåller förgrundsfärgen, färgläggs området med förgrundsfärgen. Detta innebär att om vi använder en annan färg än förgrundsfärgen så målas det endast på förgrundsfärgen. Klicka och måla på områden som innehåller förgrundsfärgen så målar penseln med bakgrundsfärgen.

Fler hjälpaavsnitt

["Om blandningslägen"](#) på sidan 222

["Om för- och bakgrundsfärger"](#) på sidan 222

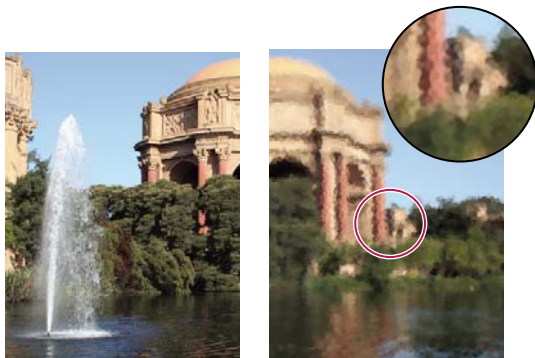
["Om målningsverktygen"](#) på sidan 221

["Om penselalternativ"](#) på sidan 236

Använda verktyget Impressionistpensel

Med verktyget Impressionistpensel kan du ändra de befintliga färgerna och detaljerna i en bild så att ett foto ser ut som om det målats med stiliserade penseldrag. Genom att experimentera med olika inställningar för stil, storlek och tolerans kan du simulera de strukturer som är karakteristiska för målning med olika konstnärliga stilar.

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Impressionistpensel  i verktygslådan. (Om du inte ser den i verktygslådan högerklickar du på verktyget Pensel  eller verktyget Färgsättning . Därefter väljer du på ikonen för verktyget Impressionistpensel i verktygslådan.)
- 2 Ange önskade alternativ i alternativfältet och måla sedan genom att dra i bilden.



Originalfotot (vänster) och efter att verktyget Impressionistpensel använts (höger)

Du kan ange följande alternativ:

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. Mer information finns i ["Om blandningslägen"](#) på sidan 222.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Fler alternativ Stil påverkar formen på penseldraget. Område bestämmer storleken på penseldraget. Ett högre värde för Område ökar också antalet penseldrag. Tolerans definierar hur lika i färgvärde som intilliggande pixlar måste vara för att de ska påverkas av penseldraget.

Fler hjälpavsnitt

”[Om penselalternativ](#)” på sidan 236

Använda verktyget Smeta ut

Verktyget Smeta ut ger samma effekt som när du drar ett finger genom våt färg. Verktyget fångar upp färger där draget börjar och skjuter det i den riktning du drar. Du kan smeta ut befintliga färger eller förgrundsfärgen i en bild.



Originalfoto (vänster) och fotot efter att delar av det smetats ut (höger)

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Smeta ut  i verktygslådan. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Oskärpa  eller verktyget Skärpa , och klickar sedan på ikonen för verktyget Smeta ut i alternativfältet.)
- 2 Ange önskade alternativ i alternativfältet och smeta sedan ut färg genom att dra i bilden.



Om du tillfälligt vill använda alternativet Fingerfärg när du drar med verktyget Smeta ut trycker du på tangenten Alt.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Smeta ut:

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. Mer information finns i ”[Om blandningslägen](#)” på sidan 222.

Styrka Anger graden av utsmetning.

Prova alla lager Smetar ut med färg från alla synliga lager. Om du avmarkerar det alternativet används bara färger från det aktiva lagret.

Fingerfärg Smetar ut förgrundsfärgen i början av varje penseldrag. Om du avmarkerar det här alternativet använder verktyget Smeta ut den färg som finns under pekaren i början av varje drag.

Fler hjälpavsnitt

”[Om lager](#)” på sidan 56

”[Om penselalternativ](#)” på sidan 236

Använda verktyget Suddgummi

Med suddgummiverktyget kan du ändra pixlar i bilden genom att dra med verktyget över dem. Om du arbetar i bakgrundslagret eller i ett lager med låst genomskinlighet ändras de pixlar som raderas till bakgrundsfärgen. Annars blir de pixlar som raderas genomskinliga. Genomskinliga pixlar indikeras av genomskinlighetsrastret.

1 Välj suddgummiverktyget  i verktygslådan. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Bakgrundssuddgummi  eller verktyget Magiskt suddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Suddgummi i alternativfältet.)

2 Ange önskade alternativ i alternativfältet, och dra sedan genom det område du vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Suddgummi:

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Välj Penselläge om du vill radera med mjuka kanter på samma sätt som med penselverktyget. Välj Pennläge om du vill radera med skarpa kanter på samma sätt som med pennverktyget. Välj Blockläge om du vill använda en fyrkant på 16 pixlar med skarpa kanter som suddgummi.

Opacitet Definierar suddgummits styrka. Med en opacitet på 100 % raderas pixlarna så att de blir helt genomskinliga i ett lager. Även bakgrundsfärgen i bakgrundslagret blir genomskinlig. Med ett lägre värde raderas pixlarna så att de blir delvis genomskinliga. Bakgrundsfärgen i bakgrundslagret målas delvis. (Alternativet Opacitet är inte tillgängligt om blockläget har valts i alternativfältet.)

Fler hjälpavsnitt

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Om penselalternativ”](#) på sidan 236

Använda verktyget Magiskt suddgummi

Med verktyget Magiskt suddgummi ändras alla liknande pixlar när du drar verktyget i ett foto. Om du arbetar i ett lager med låst genomskinlighet ändras pixlarna till bakgrundsfärgen. I annat fall raderas pixlarna och blir genomskinliga. Du kan välja mellan att endast radera angränsande pixlar eller alla likartade pixlar i det aktuella lagret.

Måla

Originalbilden (vänster) och bilden efter att molnen raderats (höger)

- 1 Välj lagret som innehåller det område du vill radera på panelen Lager.

Obs! Om du väljer Bakgrund blir området automatiskt ett lager när du använder verktyget Magiskt suddgummi.

- 2 Välj verktyget Magiskt suddgummi  i verktygslådan. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Suddgummi  eller verktyget Bakgrundssuddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Magiskt suddgummi i alternativfältet.)
- 3 Ange önskade alternativ i alternativfältet, och klicka sedan på området för det lager du vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Magiskt suddgummi:

Tolerans Anger vilket färgintervall som raderas. Med ett lågt toleransvärde raderas pixlar inom ett färgvärdesintervall som i hög grad liknar den pixel du klickar på. Med ett högre toleransvärde raderas pixlar inom ett större intervall.

Kantutjämning Jämnar ut kanterna i det område du raderar så att de ser mer naturliga ut.

Angränsande Raderar bara de pixlar som angränsar till den pixel som du klickar på. Avmarkera det här alternativet om du vill radera alla liknande pixlar i bilden.

Prova alla lager Beräknar ett färgvärde för raderingen som baseras på kombinerade data från alla synliga lager. Avmarkera alternativet om du bara vill radera pixlarna i det aktiva lagret.

Opacitet Definierar suddgummits styrka. Med en opacitet på 100 % raderas pixlarna så att de blir helt genomskinliga i ett lager. Även bakgrundsfärgen i det låsta lagret blir genomskinlig. Med ett lägre värde raderas pixlarna så att de blir delvis genomskinliga. Även bakgrundsfärgen i det låsta lagret raderas delvis.

Fler hjälpavsnitt

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Om penselalternativ”](#) på sidan 236

[”Om panelen Lager”](#) på sidan 57

[”Jämna ut kanterna i en markering med kantutjämning”](#) på sidan 102

Använda verktyget Bakgrundssuddgummi

Med verktyget Bakgrundssuddgummi förvandlas färgpixlar till genomskinliga pixlar så att du enkelt kan ta bort ett objekt från bakgrunden. Med lite noggrannhet kan du behålla förgrundsobjektets kanter och ta bort fransade pixlar i bakgrunden.

Verktygets pekare är en cirkel med ett hårkors som anger aktiveringspunkten . När du drar pekaren raderas alla pixlar i cirkeln som har liknande färgvärde som pixeln under aktiveringspunkten. Om cirkeln överlappar förgrundsobjektet och om den inte innehåller några pixlar med liknande färgvärde som pixeln under aktiveringspunkten raderas inte förgrundsobjektet.



Radera den störande bakgrunden. Du kan ersätta bakgrunden med en annan bakgrund genom att använda verktyget Klonstämpel eller genom att lägga till ytterligare ett lager.

- 1 Välj lagret som innehåller det område du vill radera på panelen Lager.

Obs! Om du väljer Bakgrund blir området automatiskt ett lager när du använder verktyget Bakgrundssuddgummi.

- 2 Välj verktyget Bakgrundssuddgummi . (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Suddgummi  eller verktyget Magiskt suddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Bakgrundssuddgummi i alternativfältet.)
- 3 Ange önskade alternativ i alternativfältet, och dra sedan genom det område du vill radera. Placera inte verktygets aktiveringspunkt över områden som du inte vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Bakgrundssuddgummi:

Penselförinställningsväljaren Ställer in förinställningarna för penseln, t.ex. storlek, diameter, hårdhet och mellanrum. Dra i popup-reglage för storlek eller ange siffror i textrutorna.

Gränser Välj Angränsande om du vill radera områden som innehåller färgen under aktiveringspunkten och som angränsar till varandra. Om du väljer Åtskilda raderas alla pixlar i cirkeln som liknar färgen under aktiveringspunkten.

Tolerans Anger hur lika i färg en pixel måste vara i förhållande till aktiveringspunkten för att den ska påverkas av verktyget. Vid ett lågt toleransvärde raderas endast områden som är väldigt lika aktiveringspunktens färg. Med ett högre toleransvärde raderas ett större färgomfång.

Fler hjälpavsnitt

”[Om penselalternativ](#)” på sidan 236

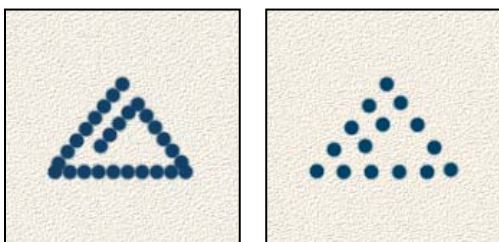
Ställa in penslar

Om penselalternativ

Du kan simulera faktiska penseldrag genom att ange i vilken takt som penseldragen ska tona ut. Du kan ange vilka alternativ som ska ändras dynamiskt längs ett penseldrag, inklusive spridning, storlek och färg. Miniaturpenseln i alternativfältet visar penseländringarna när du justerar alternativen för penseldynamik.

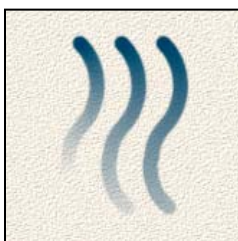
Du anger alternativ för penseldynamik genom att välja penselverktyget och något eller några av nedanstående kontroller på menyn Fler alternativ i alternativfältet.

Mellanrum Avståndet mellan penselmarkeringar i ett penseldrag. Ange ett mellanrumsvärde i procent av penselns diameter genom att skriva ett värde eller genom att dra i reglaget. (Miniaturpenseln i alternativfältet ändras dynamiskt för att återge mellanrumsjusteringar.)



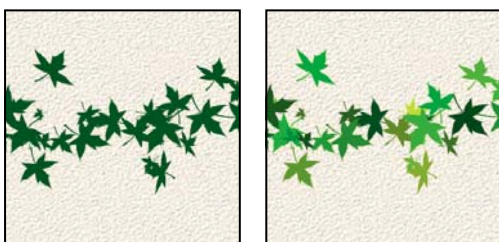
Genom att öka mellanrummet åstadkommer du penselhopp.

Tona Anger antalet steg innan färgen tonas ut helt. Ett lågt värde innebär att penseldragen tonas ut mycket snabbt. Värdet noll ger ingen toningseffekt. Varje steg är lika med en markering av penselspetsen. Du kan ange ett värde mellan 0 och 9999. Om du till exempel anger 10 steg för Tona erhåller du en toning med 10 nivåer. För mindre penslar kan det vara lämpligt att ange ett värde på 25 eller mer. Om penseldraget tonas för snabbt kan du öka värdet.



Toning i 40, 60 och 80 steg

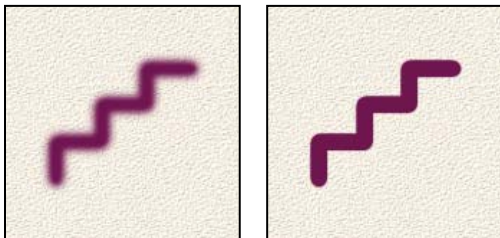
Nyansdarr Anger i vilken takt streckfärgen ändras mellan för- och bakgrundsfärger. Högre värden innebär att ändringar mellan de två färgerna sker ofta, lägre värden att de sker mer sällan. (Mer information om hur du anger vilka färger som ska användas med alternativet Nyansdarr finns i avsnittet ["Om för- och bakgrundsfärger"](#) på sidan 222.)



Penseldrag med och utan nyansdarr

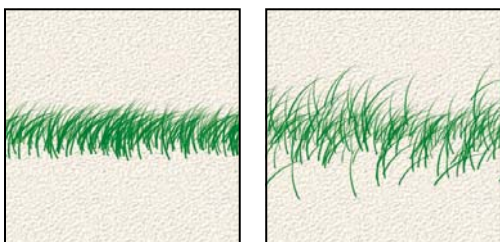
Måla

Hårdhet Storleken på penselns hårda centrum. Ange ett värde i procent av penselns diameter genom att skriva ett värde eller genom att dra i reglaget.



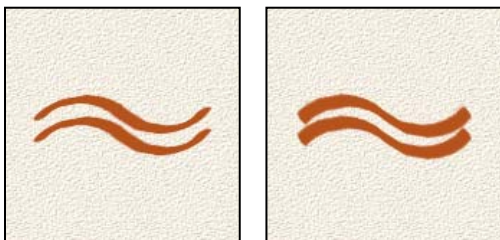
Penseldrag med olika hårdhetsvärden

Sprid Bestämmer tätheten i ett penseldrag. Ett lågt värde ger ett tätare penseldrag med lägre spridning. Högre värden ökar spridningsområdet.



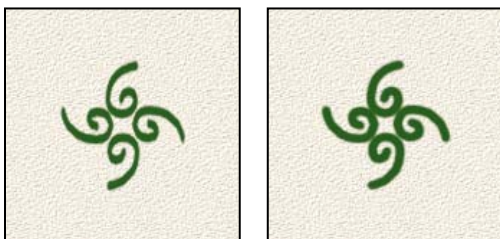
Penseldrag med låga och höga spridningsvärden

Vinkel Den längre axelns förskjutning i förhållande till den horisontella axeln, för en elliptisk pensel. Ange ett värde i grader eller dra pilspetsen i vinkelikonen för att markera vilken vinkel du vill ha.



Med vinklade penslar skapar du ett mejslat penseldrag

Rundhet Förhållandet mellan penselns korta och långa axlar. Ange ett värde i procent eller dra en punkt i vinkelikonen bort från eller mot pilen. Värdet 100 % motsvarar en cirkelformad pensel och värdet 0 % motsvarar en linjeformad pensel medan mellanliggande värden motsvarar elliptiska penslar.



När du justerar rundheten påverkas penselspetsens form.

Fler hjälpaavsnitt

”[Om blandningslägen](#)” på sidan 222

Lägga till en ny pensel till penselbiblioteket

- 1 Välj penseln .
- 2 Klicka på pilen bredvid penselexemplet. Popup-panelen öppnas nu i alternativfältet. Välj en kategori på popup-menyn för penslar och därefter en pensel som du vill ändra i pensellistan.
- 3 Använd alternativfältet för att ändra den ursprungliga penseln.
- 4 Visa panelmenyn genom att klicka på pilen bredvid penselexemplet och välj sedan Spara pensel.
- 5 Ange ett namn i dialogrutan Penselnamn och klicka på OK.

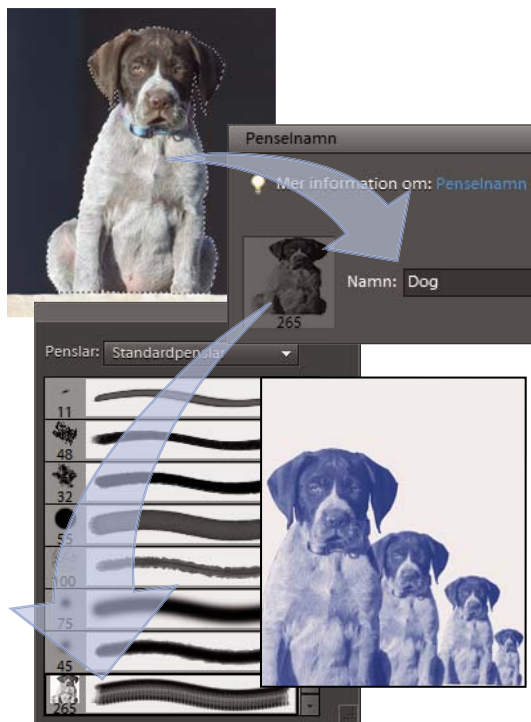
Den nya penseln markeras i alternativfältet och läggs till längst ned på panelen för penslar.

Ta bort en pensel

- 1 Välj penseln .
- 2 Öppna popup-panelen för penslar i alternativfältet genom att klicka på pilen bredvid penselexemplet.
- 3 Gör något av följande:
 - Ändra pekaren till en sax genom att trycka på Alt-tangenten och klicka sedan på den pensel du vill ta bort.
 - Markera penseln på popup-panelen och välj Ta bort pensel på panelmenyn.
 - Välj Förinställningshanteraren på panelmenyn. Välj sedan Penslar i listan Förinställningstyp, markera penseln i listan i dialogrutan och klicka på Ta bort.

Skapa en anpassad penselform från en bild

Du kan skapa en anpassad pensel genom att markera ett område i ett foto. Penseln använder en gråskaleversion av den markeringen för att tillämpa förgrundsfärgen på din bild. Du kan t.ex. markera ett löv och sedan måla med en höstfärg. Du kan också rita en ny penselform med verktyget Pensel. Du kan skapa en anpassad penselform från ett helt lager eller från en markering. En anpassad penselform kan vara högst 2500 x 2500 pixlar stor.



Skapa en anpassad pensel för hundar. När du använder den här penseln målar du på hundar.

1 Gör något av följande:

- Om du vill använda en del av en bild som en anpassad pensel markerar du en del av bilden.
- Avmarkera allt om du vill använda hela lagret som en anpassad pensel.

Rita penselformen med målarverktygen och markera den. Du kan använda hårda eller mjuka penseldrag eller variera penseldragens opacitet för att skapa mjuka effekter.

2 Välj Redigera > Definiera pensel eller Redigera > Definiera pensel från markering.

3 Namnge penseln och klicka på OK.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda Förinställningshanteraren](#)” på sidan 249

Aktivera stöd för en tryckkänslig platta

Photoshop Elements är kompatibelt med de flesta tryckkänsliga digitaliseringsplattor, t.ex. ritplattor från *Wacom*®. När du har installerat programmet för ritplattan kan du ändra egenskaperna för penselverktygen baserat på de alternativ du valt för ritplattan och penntrycket.

- ❖ Gå till Editor, välj penselverktyget i verktyglådan och ange önskade alternativ i alternativfältet.

Fyllningar och linjer

Använda verktyget Färgpyts

Med verktyget Färgpyts  kan du fylla ett område vars färgvärde är snarlikt de pixlar du klickar på. Du kan fylla ett område med förgrundsfärgen eller med ett mönster.

- 1 Välj en förgrundsfärg i Editor.
- 2 Välj verktyget Färgpyts i verktygslådan.
- 3 Ange önskade alternativ i alternativfältet och klicka sedan på den del av bilden som du vill fylla.



Om du inte vill fylla genomskinliga områden i ett lager kan du låsa lagrets genomskinlighet på panelen Lager.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Färgpyts:

Mönster Definierar ett mönster som ska användas som fyllning.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Tolerans Anger hur lika i färg fyllda pixlar måste vara. Med ett lågt toleransvärde fylls pixlar med färgvärden som är väldigt lika den pixel du klickar på. Med ett högt toleransvärde fylls pixlar som har ett bredare färgomfång.

Kantutjämning Jämnar ut kanterna i det ifyllda området.

Angränsande Fyller intilliggande pixlar som har liknande färg. Avmarkera det här alternativet om du vill fylla alla pixlar med liknande färg i bilden, inklusive pixlar som inte angränsar till varandra. Toleransalternativet definierar hur lika färgerna måste vara.

Alla lager Fyller liknande pixlar i alla synliga lager som är inom de nivåer som har angetts för alternativen Tolerans och Angränsande.

Fler hjälpavsnitt

[”Om för- och bakgrundsfärger”](#) på sidan 222

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Jämna ut kanterna i en markering med kantutjämning”](#) på sidan 102

[”Skapa fyllningslager”](#) på sidan 72

Fylla ett lager med en färg eller ett mönster

Du kan använda ett fyllningslager för att tillämpa en fyllning eller ett mönster i din bild, i stället för att använda något av penselverktygen. Fyllningslagret ger dig större flexibilitet och möjlighet att ändra fyllnings- och mönsteregenskaperna och att redigera fyllningslagrets mask för att begränsa övertoningen till en del av bilden.

- 1 Välj en för- eller bakgrundsfärg i Editor.
- 2 Markera det område du vill fylla. Om du vill fylla ett helt lager väljer du lagret på panelen Lager.
- 3 Välj Redigera > Fyll lager.

4 Ange alternativ i dialogrutan Fyll och klicka sedan på OK.

Innehåll Välj en färg på menyn Använd. Om du vill välja en annan färg klickar du på Färg och väljer önskad färg i färgväljaren. Välj Mönster om du vill använda ett mönster som fyllning.

Eget mönster Anger vilket mönster som används om du väljer Mönster på menyn Använd. Du kan också använda mönster från mönsterbiblioteken eller skapa egna mönster.

Läge Definierar hur det färgmönster som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för det färgmönster som ska användas.

Bevara genomskinlighet Endast ogenomskinliga pixlar fylls.

Fler hjälpavsnitt

[”Om mönster”](#) på sidan 242

[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

[”Om för- och bakgrundsfärger”](#) på sidan 222

[”Skapa fyllningslager”](#) på sidan 72

Linjera (kontur) objekt i ett lager

Med kommandot Linje kan du automatiskt rita en färgad kontur runt en markering eller innehållet i ett lager.

***Obs!** Om du vill lägga till en kontur till bakgrunden måste du först förvandla den till ett vanligt lager. Eftersom bakgrunden inte innehåller några genomskinliga pixlar skapas konturen runt hela lagret.*

1 Gå till Editor och markera området i bilden eller ett lager på panelen Lager.

2 Välj Redigera > Ramlinje (kontur).

3 I dialogrutan Linje kan du ange följande alternativ och sedan lägga till konturen genom att klicka på OK:

Bredd Anger bredden på den skarpa konturlinjen. Du kan ange ett värde mellan 1 och 250 pixlar.

Färg Anger färgen på konturen. Välj en färg genom att klicka på önskad färgruta i färgväljaren.

Placering Anger om konturlinjen ska placeras på insidan, utsidan eller i mitten av markeringens eller lagrets kanter.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Ange ett opacitetsvärde eller klicka på pilen och dra popup-skjutreglaget.

Bevara genomskinlighet Ramar bara in områden som innehåller ogenomskinliga pixlar i ett lager. Om bilden inte innehåller några genomskinliga pixlar är det här alternativet inte tillgängligt.

Fler hjälpavsnitt

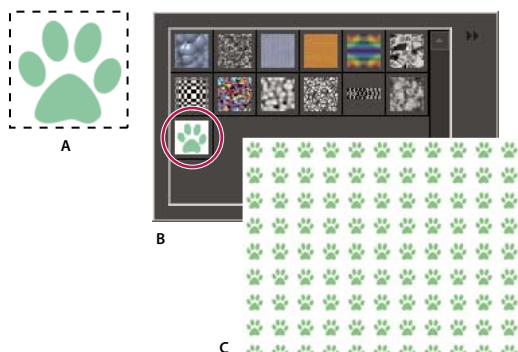
[”Om blandningslägen”](#) på sidan 222

Mönster

Om mönster

Du kan måla ett mönster med hjälp av verktyget Mönsterstämpel eller fylla en markering eller ett lager med ett mönster som du väljer från mönsterbiblioteken. Photoshop Elements har flera mönster som du kan välja bland.

Du kan skapa egna mönster som du använder för att anpassa bilder eller framställa unika klippbokssidor. Du kan spara mönster som du skapar i ett bibliotek och sedan läsa in mönsterbibliotek med hjälp av Förinställningshanteraren eller panelen Mönster, som visas i alternativfältet för verktygen Mönsterstämpel och Färgpyts. På så sätt kan du enkelt använda ett mönster i flera bilder.



Skapa ett eget mönster

A. Rektangulär markering använd för att definiera ett mönster B. Eget mönster i mönsterväljaren C. Ny bild fylld med eget mönster

Fler hjälpavsnitt

”Fylla ett lager med en färg eller ett mönster” på sidan 240

”Använda Förinställningshanteraren” på sidan 249

Använda verktyget Mönsterstämpel

Med verktyget Mönsterstämpel  kan du måla ett mönster som baseras på den aktiva bilden, en annan bild eller ett fördefinierat mönster.

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Mönsterstämpel i verktygslådan. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Klonstämpel , och klickar sedan på ikonen för verktyget Mönsterstämpel i alternativfältet.)
- 2 Välj ett mönster på popup-panelen Mönster i alternativfältet. Om du vill läsa in ytterligare mönsterbibliotek markerar du ett bibliotek på panelmenyn eller väljer Läs in mönster och bläddrar till mappen där biblioteket finns. Du kan också skapa ett eget mönster.
- 3 Ange önskade alternativ för verktyget Mönsterstämpel i alternativfältet och måla sedan genom att dra i bilden.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Mönsterstämpel:

Penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. (Mer information finns i ”[Om blandningslägen](#)” på sidan 222.)

Opacitet Anger opaciteten för det mönster som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under mönstret igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Justerad Upprepar mönstret som en sammanhängande, enhetlig design. Mönstret justeras från ett penseldrag till ett annat. Om Justerad avmarkeras centreras mönstret på pekaren varje gång du stoppar och återupptar målningen.

Impressionistpensel Skapar en impressionistisk effekt genom att måla mönstret med färgklickar.

Fler hjälpavsnitt

[”Fylla ett lager med en färg eller ett mönster”](#) på sidan 240

Lägga till ett eget mönster i mönsterväljaren

- 1 Gör något av följande:
 - Om du vill skapa ett mönster från en del av en bild skapar du en rektangulär markering med värdet 0 pixlar för Fjäder.
 - Om du vill skapa ett mönster från hela bilden avmarkerar du allting.
- 2 Välj Redigera > Definiera mönster från markering.
- 3 Ge mönstret ett namn i dialogrutan Mönster.
- 4 Om du vill avmarkera den ursprungliga markeringen väljer du Markering > Avmarkera.

Fler hjälpavsnitt

[”Om markeringar”](#) på sidan 88

Använda ett förinställt mönster från mappen PostScript Patterns

Varje förinställningsfil i mappen PostScript Patterns innehåller ett mönster i Adobe Illustrator-format. Du kan skala de här mönstren i valfri upplösning.

- 1 Välj Arkiv > Öppna.
- 2 Gå till Photoshop Elements 9.0/Förinställningar/Mönster/PostScript-mönster.
- 3 Markera den mönsterfil som du vill använda och klicka på Öppna.
- 4 Klicka på OK för att fortsätta när dialogrutan Rastrea allmänt EPS-format öppnas.
- 5 Välj Markera > Allt eller skapa en rektangulär markering runt mönstret med värdet 0 pixlar för Fjäder i alternativfältet.
- 6 Välj Redigera > Definiera mönster från markering. Mönstret definieras som ett Adobe Photoshop Elements-mönster.
- 7 Ge mönstret ett namn i dialogrutan Mönster och klicka sedan på OK.

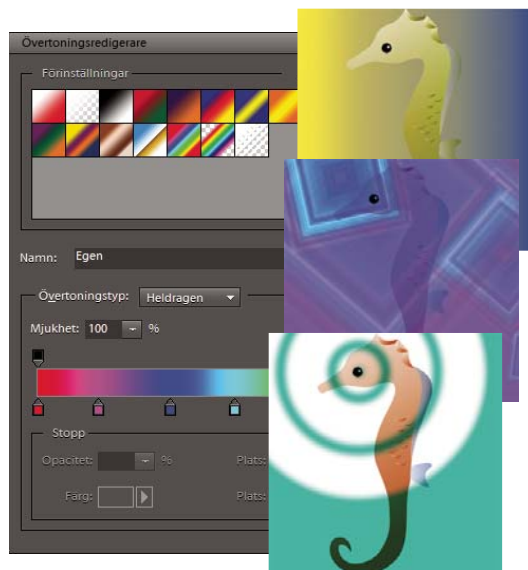
Fler hjälpavsnitt

[”Använda Förinställningshanteraren”](#) på sidan 249

Övertoningar

Om övertoningar

Du kan fylla ett område med en övertoning genom att dra eller markera med verktyget Övertoning i bilden. Både övertoningstypen och avståndet mellan startpunkten (där musknappen trycks ned) och slutpunkten (där musknappen släpps) påverkar övertoningens utseende på olika sätt.



Med hjälp av verktyget Övertoning och Övertöningsredigeraren kan du skapa en egen färgblandning i dina foton.

Du kan välja någon av följande övertoningstyper i alternativfältet.

Linjär övertoning Rätlinjig övertoning från start- till slutpunkt.

Radiell övertoning Cirkulär övertoning från start- till slutpunkt.

Vinkelövertoning Motsols svepande toning kring startpunkten.

Speglad övertoning Symmetrisk linjär övertoning på ömse sidor om startpunkten.

Diamantövertoning Diamantformad övertoning från startpunkten och utåt. Slutpunkten utgör ett av diamantens hörn.

Du kan också använda ett fyllningslager om du vill använda en övertoning i bilden. Fyllningslagret ger dig större flexibilitet och möjlighet att ändra övertoningsegenskaperna och att redigera fyllningslagrets mask för att begränsa övertoningen till en del av bilden.

Övertoningar lagras i bibliotek. Du kan välja ett annat bibliotek med övertoningar som ska visas på menyn för övertöningsväljaren genom att klicka på den lilla triangeln på menyn och välja ett bibliotek längst ned i listan. Du kan också spara och läsa in egna bibliotek med övertoningar från den här menyn. Du kan också hantera övertoningar med hjälp av Förinställningshanteraren.

Fler hjälpavsnitt

”Skapa fyllningslager” på sidan 72

Använda en övertoning

- 1 Om du vill fylla en del av bilden markerar du området med något av markeringsverktygen. Annars tillämpas toningen på hela det aktiva lagret.
- 2 Välj övertoningsverktyget .
- 3 Klicka på den övertoningstyp som du vill använda i alternativfältet.
- 4 Välj en övertoning på panelen för övertoning i alternativfältet.
- 5 (Valfritt) Ange övertoningsalternativ i alternativfältet.

Läge Anger hur övertoningen blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opacitet för övertoningen. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under övertoningen igenom. Dra popup-reglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Invertera Kastar om ordningen på färgerna i övertoningen.

Gitter Skapar en mjukare blandning med mindre tydliga färggränder.

Genomskinlighet Använder övertoningens genomskinlighet (i stället för genomskinliga områden i bilden) om övertoningen har genomskinliga områden.

- 6 Placera pekaren där du vill att övertoningen ska starta och dra sedan med verktyget till önskad slutpunkt. Om du vill begränsa övertoningsvinkeln till en multipel av 45° håller du ned Skift medan du drar.

Lägga till en övertoning i text

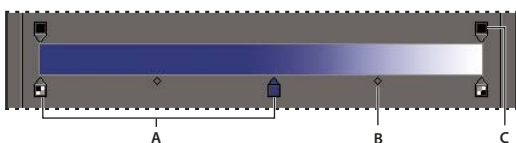
- 1 Markera den text som du vill fylla.
- 2 Välj Lager > Förenkla lager för att konvertera vektortexten till en bitmapsbild. Du kan inte redigera texten när du har förenklat lagret.
- 3 Markera texten genom att på panelen Lager hålla ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klicka på miniatyrbilden för textlagret.
- 4 Välj övertoningsverktyget.
- 5 Klicka på den övertoningstyp som du vill använda i alternativfältet.
- 6 Välj en övertoning på panelen för övertoning.
- 7 Placera pekaren där du vill att övertoningen ska starta och dra sedan med verktyget till önskad slutpunkt.

Fler hjälpavsnitt

”Förenkla ett lager” på sidan 62

Definiera en övertoning

Du kan skapa egna övertoningar i dialogrutan Övertoningsredigerare. En övertoning kan bestå av två eller fler färger, eller en eller fler färger som tonar bort och blir genomskinliga.



Dialogrutan Övertoningsredigerare.

A. Färgsteg B. Färgmittpunkt C. Opacitetssteg

När du skapar en övertoning skapar du ett färgsteg för att lägga till en färg i övertoningen, drar färgsteget och mittpunktsikonen för att definiera intervallet mellan två färger och justerar opacitetsstegen för att definiera övertoningens genomskinlighet.

- 1 Gå till arbetsytan för redigering och välj verktyget Övertoning .
- 2 Öppna dialogrutan Övertoningsredigerare genom att klicka på knappen Redigera bredvid övertoningsexemplet.
- 3 I avsnittet Förinställningar i dialogrutan Övertoningsredigerare väljer du vilken övertoning du vill basera din nya övertoning på.
- 4 Välj färger för övertoningen genom att göra något av följande:
 - Dubbelklicka på färgsteget  eller klicka på färgrutan för att visa färgväljaren. Välj en färg och klicka på OK.
 - Välj Förgrund på popup-menyn Färg om du vill använda den aktuella förgrundsfärgen.
 - Välj Bakgrund på popup-menyn Färg om du vill använda den aktuella bakgrundsfärgen.
 - Välj Användarfärg på popup-menyn Färg om du alltid vill använda den färg som du väljer för övertoningen, i stället för den aktuella för- eller bakgrundsfärgen.
- 5 Om du vill justera färgstegets placering för en färg drar du steget till vänster eller höger.
- 6 Om du vill lägga till en färg i övertoningen klickar du under övertoningsfältet och definierar ett till färgsteg.
- 7 Om du vill justera mittpunkten för övergången mellan färger drar du diamantikonen under övertoningsfältet till vänster eller höger.
- 8 Du kan ta bort det färgsteg du redigerar genom att klicka på Ta bort.
- 9 Om du vill ange färgövergångens jämnhet anger du ett värde i textrutan Släthet.
- 10 Om du vill kan du ange genomskinlighetsvärden för övertoningen genom att dra opacitetsstegen.
- 11 Om du vill spara övertoningen som en förinställning anger du ett namn för den nya övertoningen och klickar på Nytt.
- 12 Klicka på OK. Den övertoning du nyss skapat markeras och kan användas direkt.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda Adobe Färgväljaren](#)” på sidan 228

Ange genomskinlighet för övertoning

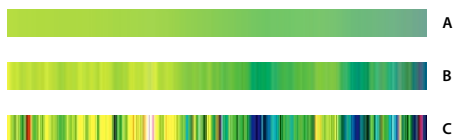
Varje övertoning innehåller inställningar för opacitet (opacitetssteg) för olika punkter längs övertoningen. Schackmönstret anger graden av genomskinlighet i övertoningens förhandsvisning. Övertoningar kräver minst två opacitetssteg.

- 1 Skapa en övertoning.
- 2 Ställ in startopaciteten i Övertoningsredigeraren genom att klicka på det vänstra opacitetssteget ovanför övertoningsfältet. Triangeln ovanför blir svart och visar att du redigerar startgenomskinligheten.
- 3 Ange opacitet på något av följande sätt:
 - Ange ett värde mellan 0 (helt genomskinlig) och 100 % (helt täckande).
 - Dra i pilen på skjutreglaget Opacitet.
- 4 Ställ in slutpunktens opacitet genom att klicka på det högra genomskinlighetssteget ovanför övertoningsfältet. Välj sedan en opacitet på det sätt som beskrivs i steg 3.

- 5 Ställ in start- och slutopacitetens placering på något av följande sätt:
 - Dra opacitetssteget åt vänster eller höger.
 - Markera opacitetssteget och ange ett värde i fältet Placering.
- 6 Ställ in mittpunktopacitetens placering (mitt emellan start- och slutopacitet) på något av följande sätt:
 - Dra diamanten ovanför övertoningsfältet åt vänster eller höger.
 - Markera diamanten och ange ett värde i fältet Placering.
- 7 Om du vill ta bort det opacitetssteg som du redigerar klickar du på Ta bort eller drar steget bort från övertoningsfältet.
- 8 Du kan lägga till en mellanopacitet genom att klicka ovanför övertoningsfältet så att ett nytt opacitetssteg definieras. Du kan sedan ställa in och flytta den här opaciteten på samma sätt som med start- och slutopacitet.
Du kan ta bort en mellanopacitet genom att dra genomskinlighetssteget upp och bort från övertoningsfältet eller genom att markera stoppet och klicka på Ta bort.
- 9 Du kan spara övertoningen som förinställd genom att ange ett namn i textrutan Namn och sedan klicka på Ny. En ny förinställd övertoning med de genomskinlighetsinställningar du har valt skapas.
- 10 Klicka på OK för att stänga dialogrutan och markera den nya övertoningen. Kontrollera att Genomskinlighet är markerat i alternativfältet.

Skapa en brusövertoning

En brusövertoning är en övertoning som innehåller slumpvis spridda färger inom ett angivet färgintervall.



Brusövertoningar med olika brusvärden.

A. 10 % brus B. 50 % brus C. 90 % brus

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Övertoning .
- 2 Öppna dialogrutan Övertoningsredigerare genom att klicka på knappen Redigera i alternativfältet.
- 3 Välj Brus från menyn Övertoningstyp.
- 4 Ange alternativ för övertoningen.

Ojämnhet Definierar mjukhetsgraden i övergången mellan färger i mönstret.

Färgmodell Anger vilken färgmodell som ska användas för att definiera övertoningens färgområde. Definiera färgområdet genom att dra reglagen för varje färgkomponent.

Begränsa färger Förhindrar alltför mättade färger.

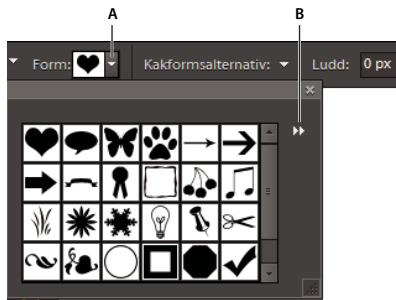
Lägg t. genomsk Läger till genomskinlighet till slumpmässigt utvalda färger.

- 5 Om du vill blanda färgerna slumpmässigt klickar du på knappen Slumpmässigt tills du hittar en övertoning som du gillar.
- 6 Ge den nya övertoningen ett namn.
- 7 Lägg till övertoningen genom att klicka på Nytt.
- 8 Klicka på OK för att stänga dialogrutan och välj den nyskapade övertoningen.

Förinställningar och bibliotek

Om förinställningar

På arbetsytan för Fullständig redigering visas popup-paneler i alternativfältet som ger tillgång till fördefinierade bibliotek med penslar, färgrutor, övertoningar, mönster, lagerstilar och egna former. Posterna i biblioteken kallas *förinställningar*. När popup-panelerna är stängda visas en miniatyrbild av den aktuella förinställningen.



Visa popup-panelen Kakform i alternativfältet

A. Klicka när du vill visa popup-panelen. B. Klicka om du vill visa den popup-panelmeny som innehåller förinställningsbibliotek.

Du kan ändra visningen av en popup-panel så att förinställningarna visas med namn, som ikoner eller med både namn och ikoner.

Du kan också använda Förinställningshanteraren för att läsa in olika förinställningsbibliotek. Förinställningar sparas i separata biblioteksfiler som finns i mappen Presets i programappen för Photoshop Elements.

Använda förinställda verktygsalternativ

- 1 Markera det verktyg som ska användas.
- 2 Öppna popup-panelen i alternativfältet. (Endast vissa verktyg har popup-paneler.)
- 3 Gör något av följande:
 - Klicka på triangeln i det övre högra hörnet på popup-panelen om du vill visa och välja inlästa förinställningsbibliotek.
 - Klicka på ett objekt i biblioteket när du vill välja en förinställning.
 - Om du vill spara en pensel öppnar du popup-panelens meny, väljer kommandot Spara pensel, skriver ett namn i dialogrutan som visas och klickar på OK.
 - Om du vill spara en övertoning eller ett mönster öppnar du panelmenyn, väljer kommandot Ny övertoning eller Nytt mönster, skriver ett namn i dialogrutan som visas och klickar på OK.
 - Om du vill ändra namn på en pensel, en övertoning eller ett mönster på en panel, öppnar du popup-panelens meny, väljer kommandot Byt namn, skriver ett nytt namn och klickar på OK.
 - Om du vill ta bort en pensel, övertoning eller ett mönster från en panel, väljer du ett objekt, öppnar popup-panelens meny och väljer kommandot Ta bort. Du kan också hålla ned Alt-tangenten och klicka på en pensel eller övertoning.
 - Öppna popup-panelens meny om du vill spara ett bibliotek med penslar, övertoningar eller mönster. Välj kommandot Spara penslar, Spara övertoningar eller Spara mönster på menyn, skriv ett namn för biblioteksfilen och klicka på Spara.

Måla

- Öppna popup-panelens meny och välj kommandot Läs in, markera biblioteksfilen som du vill lägga till och klicka på Läs in när du vill läsa in ett bibliotek med penslar, övertoningar eller mönster.

Obs! Genom att använda kommandot Läs in läggs penselbiblioteket till de penslar som du har tillgängliga. Om du väljer ett förinställningsbibliotek med penslar ersätter det den aktuella uppsättningen penslar.

- Om du vill ersätta den aktuella uppsättningen med övertoningar i en panel öppnar du popup-panelens meny, markerar en biblioteksfil på panelmenyns undre del och klickar på OK. Du kan också använda kommandot Ersätt, bläddra och markera en biblioteksfil och klicka på Läs in.
- Markera ett bibliotek på menyn Penslar om du vill ersätta den aktuella uppsättningen penslar eller mönster på en panel.

Obs! Du kan också välja Förinställningshanteraren på popup-panelens meny och använda Förinställningshanteraren för att läsa in ett annat bibliotek med penslar, övertoningar eller mönster.

- Öppna popup-panelens meny och välj kommandot Återställ om du vill läsa in standarduppsättningen av penslar, övertoningar eller mönster.

Ändra hur objekten visas på en popup-panels meny

1 Gör något av följande:

- Om du vill ändra visningen för en panel öppnar du popup-panelens meny genom att klicka på triangeln ▾ i det övre högra hörnet på popu-panelen.
- Om du vill ändra visningen för alla paneler öppnar du Förinställningshanteraren genom att välja Redigera > Förinställningshanteraren och klickar därefter på knappen Mer.

2 Markera ett visningsalternativ:

Endast text Visar namnen på de olika objekten.

Små miniatyrbilder eller Stora miniatyrbilder Visar en miniatyrbild av varje objekt.

Liten lista eller Stor lista Visar namnet på och en miniatyrbild av varje objekt.

Penseldragsminiatyr Visar ett exempel på penseldrag och penselminiatyr. (Det här alternativet är endast tillgängligt för penslar.)

Obs! Alla alternativ ovan är inte tillgängliga för alla popup-paneler.

Använda Förinställningshanteraren

På arbetsytan för Fullständig redigering kan du använda Förinställningshanteraren (Redigera > Förinställningshanteraren) när du vill hantera biblioteken för förinställda penslar, färgrutor, övertoningar och mönster som levereras med Photoshop Elements. Du kan t.ex. skapa en uppsättning med favoritpenslar, eller återställa standardförinställningarna.

Varje bibliotekstyp är en fil med ett eget filtillägg och en egen standardmapp. Förinställningsfiler installeras på datorn i mappen Förinställningar i Photoshop Elements-programmappen.

Obs! Du kan ta bort en förinställning i Förinställningshanteraren genom att markera förinställningen och klicka på Ta bort. Du kan använda kommandot Återställ om du vill återställa standardobjekten i ett bibliotek.



Dra en förinställning till en ny plats i Förinställningshanteraren

Läsa in ett bibliotek

- 1 Välj Penslar, Färgrutor, Övertoningar eller Mönster på menyn Förinställningstyp i Förinställningshanteraren.
- 2 Gör något av följande:
 - Klicka på Läs in, markera ett bibliotek i listan och klicka på Läs in. Om du vill läsa in ett bibliotek som finns i en annan mapp bläddrar du till den mappen och markerar ett bibliotek. Förinställningsfiler brukar installeras på datorn i mappen Presets i programmappen för Photoshop Elements.
 - Klicka på knappen Mer och välj ett bibliotek längst ned på menyn.
- 3 Klicka på knappen Klar när du är klar.

Återställa ett standardbibliotek eller ersätta det bibliotek som visas

- ❖ Klicka på knappen Mer och markera ett kommando på menyn i Förinställningshanteraren:

Återställ Återställer standardbiblioteket för den typen.

Ersätt Ersätter det aktuella biblioteket med innehållet i ett annat bibliotek.

Spara en del av ett bibliotek

- 1 Gå till Förinställningshanteraren. Håll ned Skift och klicka om du vill välja flera, angränsande förinställningar eller håll ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klicka om du vill välja flera förinställningar som inte ligger bredvid varandra. Endast de markerade förinställningarna sparas till det nya biblioteket.
- 2 Klicka på Spara uppsättning och skriv ett namn på biblioteket. Om du vill spara biblioteket till en annan mapp än standardmappen bläddrar du till den nya mappen innan du sparar.

Byta namn på en förinställning

- 1 Gör något av följande i Förinställningshanteraren:
 - Välj en förinställning i listan och klicka på Döp om.
 - Dubbelklicka på en förinställning i listan.
- 2 Ange ett nytt namn för förinställningen. Om du har markerat flera förinställningar uppmanas du att ange flera namn.

Kapitel 12: Lägg till text och former

Du kan lägga till text och former med olika färger, stilar och effekter i en bild. På arbetsytan för redigering skapar och redigerar du text med verktygen för vågrät och lodrät text. Du kan skapa enkelradig text och stycketext.

I Photoshop Elements består formerna av vektorgrafik (linjer och kurvor definieras av geometriska egenskaper i stället för av pixlar). Du kan flytta, ändra storlek eller förändra dem utan att förlora detaljer, skärpa eller kvalitet. Både text och former skapas i separata lager.

Lägg till och redigera text

Om text

I Editor skapar och redigerar du text med verktygen för vågrät och lodrät text. Den nya text du skriver läggs till i ett nytt textlager. Du kan skapa enkelradig text och stycketext. Varje rad i enkelradig text är fristående. Längden på en rad växer eller krymper när du redigerar den men den radbryts inte till nästa rad. Tryck på Retur om du vill skapa en ny rad med text. Stycketext radbryts inom de styckegränser som du anger.



Enkelradig text (längst upp på bilden) och stycketext (längst ned på bilden).



Du kan använda verktygen för textmask (högerklicka på textverktyget) om du vill skapa en markeringsgräns med samma form som texten. Därefter kan du använda olika effekter och utstansning på texten.

Om du klickar med ett textverktyg i en bild öppnas redigeringsläget så att du kan skriva och redigera text. Du måste då genomföra ändringarna i texten innan du kan utföra andra åtgärder, till exempel välja menykommandon.

Textverktyget är i redigeringsläge när du ser knappen Genomför ✓ och knappen Avbryt ✗ i alternativfältet.

Obs! Om du lägger till text i en bild som är i indexfärgläge skapas inte något nytt lager i Photoshop Elements. Texten du anger visas som maskerad text.

Lägg till text

1 Välj verktyget Vågrät text **T** eller Lodrät text **LT** i Editor.

2 Gör något av följande:

- Om du vill skapa en enstaka textrad klickar du på bilden för att ange en insättningspunkt för texten.
- Om du vill skapa stycketext skapar du en texruta genom att dra en rektangel.

Det lilla strecket på textmarkören anger positionen för textens baslinje. För vågrät text är baslinjen den rad som texten vilar på, och för lodrät text markerar baslinjen tecknens centrumlinje.

3 (Valfritt) Markera textalternativ, t.ex. teckensnitt, stil, storlek och färg, i alternativfältet.

4 Skriv önskade tecken. Om du inte skapade en textruta kan du skapa en ny rad genom att trycka på Retur.

Texten visas i ett eget lager som kallas *textlager*.

5 Gör färdigt textlagret på något av följande sätt:

- Klicka på knappen Genomför ✓ i alternativfältet.
- Tryck på Retur på det numeriska tangentbordet.
- Klicka på bilden utanför textrutan.
- Välj ett annat verktyg i verktygslådan.

Obs! Om du vill kasta bort textlagret innan det läggs till klickar du på knappen Avbryt ✖.

Fler hjälpavsnitt

”Lägga till stiliserad text till en bild” på sidan 195

Alternativ för textverktyg

Ange följande alternativ för textverktyg i alternativfältet:

Teckensnitt Använder en teckensnittsfamilj på ny eller befintlig text.

Stil Använder teckenstilar, t.ex. fetstil, på ny eller befintlig text.

Teckenstorlek Använder en teckenstorlek på ny eller befintlig text.

Kantutjämning  Använder kantutjämning för att jämna ut texten.



Använda kantutjämning

A. Kantutjämning av B. Kantutjämning på

Faux fet  Använder fetstil på ny eller befintlig text. Använd det här alternativet om det inte finns något alternativ för fetstil för teckensnittet i fråga på Stil-menyn.

Faux kursiv  Använder kursiv stil på ny eller befintlig text. Använd det här alternativet om det inte finns något alternativ för kursiv eller sned stil för teckensnittet i fråga på Stil-menyn.

Understruken  Stryker under ny text eller markerad befintlig text.

Genomstruken  Genomstryker ny text eller markerad befintlig text.

Menyn Radavstånd  Anger avståndet mellan raderna i ny eller markerad text.

Menyn Textfärg Använder en färg för ny eller markerad text.

Tänja text  Tänjer text i det markerade lagret.

Textorientering  Ändrar vågrät text till lodrät text och tvärtom.

Redigera text i ett textlager

När du har skapat ett textlager kan du redigera texten och använda lagerkommandon. Du kan infoga ny text, ändra befintlig text och ta bort text i textlager. Om du använder stilar i ett textlager, används stilattributen på all text.

Du kan också ändra textlagrets orientering (vågrät eller lodrät). Om ett textlager är lodrätt löper textraderna uppifrån och ned och om textlagret är vågrätt löper textraderna från vänster till höger.

1 Välj verktyget Vågrät text  eller Lodrät text  (eller välj verktyget Flytta  och dubbelklicka på texten).

När du klickar i ett befintligt textlager ändras textverktyget vid insättningspunkten så att det stämmer överens med lagrets orientering.

2 Markera textlagret på panelen Lager eller klicka någonstans i texten så markeras textlagret automatiskt.

3 Placera insättningspunkten i texten och gör något av följande:

- Klicka där insättningspunkten ska placeras.
- Markera ett eller flera tecken som du vill redigera.
- Skriv in önskad text.

4 Gör färdigt textlagret på något av följande sätt:

- Klicka på knappen Genomför  i alternativfältet.
- Klicka i bilden.
- Välj ett annat verktyg i verktygslådan.

Justera text

❖ Med ett textverktyg aktiverat klickar du på menyn Justera och väljer något av följande:

Vänsterjustera  Justerar vänsterkanten på varje textrad i lagret efter markörens ursprungliga plats.

Centrera  Centrerar varje textrad i lagret efter markörens ursprungliga plats.

Högerjustera  Justerar högerkanten på varje textrad i lagret efter markörens ursprungliga plats.

Markera tecken

1 Välj ett textverktyg i Editor.

2 Markera textlagret på panelen Lager eller klicka någonstans i texten så markeras textlagret automatiskt.

3 Placera insättningspunkten i texten och gör något av följande:

- Dra med musen om du vill markera ett eller flera tecken.
- Dubbelklicka om du vill markera ett ord.

- Klicka tre gånger för att markera en hel textrad.
- Klicka i texten och håll sedan ned Skift och klicka för att markera en teckenföljd.
- Välj Markera > Allt om du vill markera alla tecken i lagret.
- Om du vill använda piltangenterna för att markera tecken håller du ned Skift och trycker på höger- eller vänsterpiltangenten.

Välja teckensnittsfamilj och stil

Ett teckensnitt är en uppsättning tecken (bokstäver, siffror och symboler) som har samma linjebredd, teckenbredd och stil. När du väljer ett teckensnitt kan du välja teckensnittsfamiljen (t.ex. Arial) och tillhörande stil var för sig. En stil är en variant av teckensnittet inom teckensnittsfamiljen (t.ex. normal, fet eller kursiv). Antalet tillgängliga stilar varierar från teckensnitt till teckensnitt.

Om ett teckensnitt inte innehåller den stil du vill ha kan du använda faux-varianter (falska) av stilarna fet och kursiv. Ett faux-teckensnitt är en variant av ett teckensnitt som skapas av datorn för att efterlikna ett annat teckensnitt. Det används bara om motsvarande stil inte är tillgänglig i teckensnittet.

- 1 Om du ändrar den befintliga texten markerar du ett eller flera tecken vars teckensnitt du vill ändra. Om du vill ändra teckensnittet på alla tecken i ett lager markerar du textlagret på panelen Lager och använder sedan knapparna och menyerna i alternativfältet när du vill ändra teckensnitt, stil, storlek, justering och färg.
- 2 Välj en teckensnittsfamilj på popup-menyn för teckensnittsfamiljer i alternativfältet.
- 3 Gör något av följande:
 - Välj en stil på popup-menyn Stil i alternativfältet.
 - Om den teckensnittsfamilj du har valt inte innehåller fet eller kursiv stil klickar du på knappen Faux fet **T** , knappen Faux kursiv *T* eller på båda. Klicka sedan på OK.

Obs! Den text du skriver får samma färg som den aktuella förgrunden. Du kan emellertid ändra textens färg innan eller efter du skriver texten. När du redigerar textlager kan du ändra färgen på enskilda tecken eller på all text på lagret.

Välja teckenstorlek

Textstorleken avgör textens storlek i bilden. Teckenstorleken beror på bildens upplösning. En stor bokstav i 72 punkters textstorlek är ungefär 2,5 cm hög i en bild med upplösningen 72 ppi. En högre upplösning minskar punktstorleken eftersom pixlarna i bilder med högre upplösning är tätare packade.

- 1 Om du ändrar befintlig text markerar du ett eller flera tecken vars storlek du vill ändra. Om du vill ändra storlek på alla tecken i ett lager markerar du textlagret på panelen Lager.
- 2 Välj verktyget Vågrät text **T** eller verktyget Lodrät text **LT** .
- 3 Ange eller välj ett nytt värde för Storlek i alternativfältet. Du kan skriva in en storlek större än 72 punkter. Det värde som du anger konverteras automatiskt till standardmåttenheter. Om du vill använda en annan mått enhet anger du enheten (tum, cm, pt, px eller pica) efter värdet i textrutan Storlek.

 Standardmått enheten för text är punkter. Om du vill kan du ändra mått enheten under Enheter & linjaler i dialogrutan Inställningar. Välj Redigera > Inställningar > Enheter & linjaler i Editor. Markera sedan en mått enhet för Text.

Ändra textfärg

Du kan ändra textfärgen före eller efter du anger text. När du redigerar textlager kan du ändra färgen på enskilda tecken eller på all text på lagret. Du kan också lägga på en övertoning i ett textlager.



På menyn Färg i alternativfältet finns många förinställda färgrutor att välja bland.

1 Gör något av följande:

- Om du vill ändra textens färg innan du skriver markerar du ett textverktyg.
- Om du vill ändra färgen på befintlig text markerar du ett textverktyg och drar sedan för att markera texten.

2 Gör något av följande:

- Om du vill välja en färg från Färgväljaren klickar du på färgområdet på menyn Färg i alternativfältet.
- Om du vill välja en färg från en lista med färgrutor klickar du på triangeln på menyn Färg i alternativfältet.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda panelen Färgrutor](#)” på sidan 227

”[Använda Adobe Färgväljaren](#)” på sidan 228

Skapa och använda maskerad text

Med verktyget Vågrät textmask och verktyget Lodrät textmask kan du skapa en markering med samma form som texten. Du kan åstadkomma roliga effekter med textmarkeringsgränser genom att klippa ut text ur bilder och låta bakgrunden lysa igenom eller klistra in den markerade texten i en ny bild. Du kan skapa personligare bilder genom att experimentera med de olika alternativen.



Vågrät textmask som används för att skapa en fylld markering.

- 1 Använd Editor och markera det lager där du vill att markeringen ska visas. Bäst resultat får du om du inte skapar textmarkeringsgränsen på ett textlager.
- 2 Välj verktyget Vågrät textmask  eller Lodrät textmask .
- 3 Markera ytterligare textalternativ (Se ”[Alternativ för textverktyg](#)” på sidan 252) och ange texten.

Textmarkeringsgränsen visas på det aktiva lagret i bilden.

Tänja text

Med tänjning kan du förvränga text för att anpassa den till olika former. Du kan till exempel tänja text till en båge eller en våg. Tänjd text tillämpas på alla tecken i ett textlager – det går inte att tänja enskilda tecken. Du kan inte heller tänja text med stilen Faux fet.



Textlager med tänjning

- 1 Markera ett textlager i Editor.
- 2 Gör något av följande:
 - Markera ett textverktyg och klicka på knappen Tänj  i alternativfältet.
 - Välj Lager > Text > Tänj text.
- 3 Välj en stil för tänjning på popup-menyn Stil. Stilen bestämmer den tänjda textens basform.
- 4 Välj orientering för tänjningen – vågrät eller lodrät.
- 5 (Valfritt) Ange värden för ytterligare tänjningsalternativ så att du kan styra tänjningseffektens orientering och perspektiv:
 - Böj för att ange tänjningens omfattning.
 - Vågrät förvrängning och Lodrät förvrängning tillämpar perspektiv på tänjningen.
- 6 Klicka på OK.

Ta bort tänjning på text

- 1 Markera ett textlager som använder tänjning.
- 2 Välj ett textverktyg och klicka på knappen Tänj  i alternativfältet eller välj Lager > Text > Tänj text.
- 3 Välj Ingen på popup-menyn Stil och klicka på OK.

Ändra orienteringen på ett textlager

- 1 Markera bakgrundslagret på panelen Lager i Editor.
- 2 Gör något av följande:
 - Markera ett textverktyg och klicka på knappen Vänd orientering  i alternativfältet.
 - Välj Lager > Text > Horisontellt, eller välj Lager > Text > Vertikalt.

Arbeta med asiatisk text

Visa asiatiska textalternativ

I Photoshop Elements finns olika sätt att arbeta med asiatiska textalternativ. Asiatiska textalternativ kallas ofta för dubbel-byte-teckensnitt eller CJK-teckensnitt, dvs. kinesiska, japanska och koreanska teckensnitt.

- 1 Windows: Välj Redigera > Inställningar > Text. Mac OS: Välj Photoshop Elements > Inställningar > Text.
- 2 Ange textalternativ:
 - Markera Visa asiatiska textalternativ om du vill använda asiatiska textalternativ.
 - Markera Visa teckensnitt på engelska om du vill att asiatiska textalternativ ska visas på engelska.
- 3 Klicka på OK. Knappen för det asiatiska textalternativet  läggs till i textverktyget i alternativfältet.

Minska utrymmet mellan asiatiska tecken

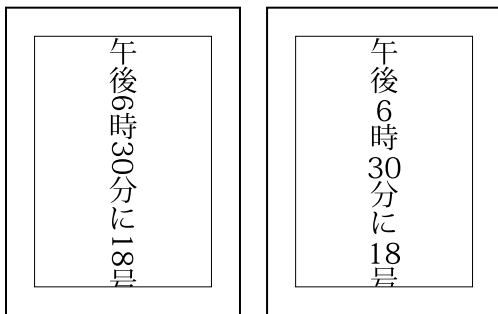
Med tsume kan du minska utrymmet runt ett tecken (men inte själva tecknet) genom att ange ett procentvärde. När du lägger till tsume för ett tecken kommer utrymmet runt tecknet på båda sidor att minskas med lika många procent.

- 1 Om du arbetar med ett befintligt lager markerar du textlagret på panelen Lager och väljer sedan ett textverktyg.
- 2 Markera tecknen som du vill justera.
- 3 Klicka på knappen Visa asiatiska textalternativ  i alternativfältet. Om du inte ser knappen ska du kontrollera att inställningarna är gjorda för att visa asiatiska textalternativ.
- 4 Välj en procentsats för tsume  på popup-menyn och tryck sedan på Retur eller Enter. Ju större procentsats du väljer desto tätare kommer tecknen att stå. Vid 100 % (maxvärde) finns det inget utrymme mellan tecknets markeringsram och dess em-box.

Obs! En em-box är ett utrymme som i stort sett motsvarar bredden på bokstaven "M" (kallas även en "mutton").

Aktivera och avaktivera tate-chuu-yoko

Tate-chuu-yoko (kallas även kumimoji och renmoji) är ett block med horisontell text utlagt inom en vertikal textlinje.

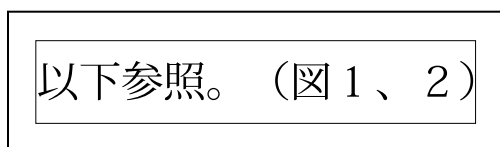
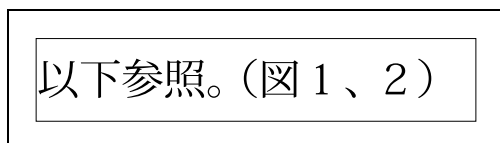


Före och efter tate-chuu-yoko-inställningen

- 1 Om du arbetar med ett befintligt lager markerar du textlagret på panelen Lager och väljer sedan ett textverktyg.
- 2 Markera tecknen som du vill rotera.
- 3 Klicka på knappen för asiatiska textalternativ  i alternativfältet.
- 4 Välj Tate-Chuu-Yoko.

Aktivera och avaktivera mojikumi

Med mojikumi bestämmer du mellanrummet mellan interpunktionen, symbolerna, talen och andra teckenklasser i japansk text. När du avaktiverat mojikumi kommer ett maximalt utrymme att finnas mellan tecknen. När du aktiverar mojikumi kommer halva utrymmet att finnas mellan tecknen.



Mojikumi på (överst) och mojikumi av (längst ner)

- 1 Om du arbetar med ett befintligt lager markerar du textlagret på panelen Lager och väljer sedan ett textverktyg.
- 2 Klicka på knappen för asiatiska textalternativ  i alternativfältet.
- 3 Välj Mojikumi.

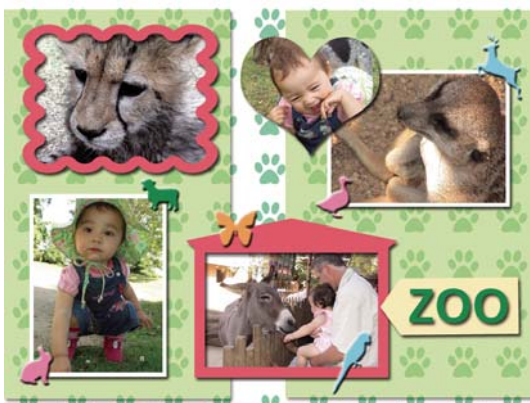
Skapa former

Om former

I Photoshop Elements är alla former vektorbaserade, vilket betyder att de är uppbyggda av linjer och kurvor som definieras av geometriska egenskaper i stället för av pixlar. Vektorbilder är upplösningsoberoende, vilket innebär att de kan förstöras och förminskas (skalas) till vilken storlek som helst och skrivas ut med vilken upplösning som helst utan att förlora i detalj eller skärpa. Du kan flytta dem, förändra dem och ändra storlek på dem utan att bildkvaliteten försämras. Eftersom bildskärmar återger bilder med hjälp av ett punktrutnät visas vektorinformation som pixlar på skärmen.

Formerna skapar du i formlager. Ett formlager kan innehålla en enda form eller flera former, beroende på vilket formområdesalternativ du väljer. Om du vill kan du inkludera flera former i samma lager.

Du kan ändra formens färg genom att ändra fyllningslagret och använda olika lagerstilar. Med formverktygen är det enkelt att skapa knappar, navigeringsfält och andra objekt som används på webbsidor.



Vektorobjekt som skapats med formverktygen i Photoshop Elements

Fler hjälpsnitt

”[Markera eller flytta en form](#)” på sidan 262

”[Omforma en form](#)” på sidan 262

”[Använda en lagerstil på en form](#)” på sidan 262

Rita en rektangel, fyrkant eller rundad rektangel

1 Välj verktyget Rektangel  eller verktyget Avrundad rektangel  i Editor. Tryck på och håll ned ett annat formverktyg i verktygslådan och välj sedan ett verktyg från listan som visas.

2 (Valfritt) Klicka på triangeln för geometrialternativ i alternativfältet så att du kan använda följande alternativ:

Obegränsad Ger dig möjlighet att definiera bredden och höjden på en rektangel genom att dra.

Fyrkant Begränsar rektangelns form till en kvadrat.

Fastställd storlek Ritar en rektangel med exakt den storlek som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Proportionell Ritar en rektangel baserat på de tal som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Från mitten Ritar en rektangel från mitten räknat från den punkt där du börjar rita (oftast börjar du i det övre vänstra hörnet när du vill rita en rektangel).

Fäst mot pixlar Fäster en rektangels kanter mot pixelgränserna.

3 Rita formen genom att dra i bilden.

Rita en cirkel eller ellips

1 Gå till Editor och välj verktyget Ellips . Tryck på och håll ned ett annat formverktyg i verktygslådan och välj sedan det här verktyget från listan som visas, om så behövs.

2 (Valfritt) Klicka på triangeln för geometrialternativ i alternativfältet så att du kan använda följande alternativ:

Obegränsad Ger dig möjlighet att definiera bredden och höjden på en ellips genom att dra.

Cirkel Ritar en perfekt cirkel i stället för en ellips.

Fastställd storlek Ritar en ellips med exakt den storlek som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Proportionell Ritar en proportionerlig ellips baserat på de tal som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Från mitten Ritar en ellips från mitten räknat från den punkt där du börjar rita (oftast börjar du i det övre vänstra hörnet när du vill rita en ellips).

3 Rita ellipsen genom att dra i bilden.

Rita en flersidig form

1 Gå till Editor och välj verktyget Polygon . Tryck på och håll ned ett annat formverktyg i verktygslådan och välj sedan det här verktyget från listan som visas, om så behövs.

2 (Valfritt) Markera triangeln för geometrialternativ i alternativfältet så att du kan använda följande alternativ:

Radie Anger avståndet från polygonens mitt till de yttre punkterna.

Rundade hörn Återger en polygon med rundade hörn.

Stjärna Förvandlar en polygon till en stjärna.

Indrag sidor Anger djupet på stjärnans indrag.

Utgjämna indrag Återger en stjärnformad polygon med utgjämnade indrag.

3 I rutan Sidor anger du antalet sidor i polygonen.

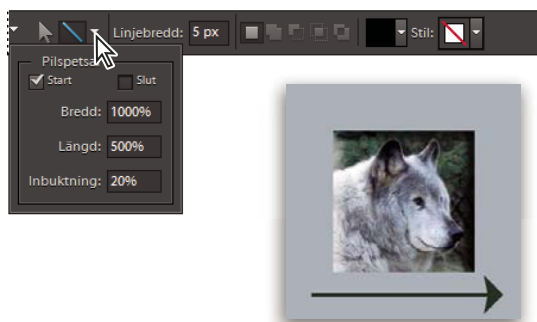
4 Rita polygonen genom att dra i bilden.

Rita en linje eller pil

1 Gå till Editor och välj verktyget Linje . Tryck på och håll ned ett annat formverktyg i verktygslådan och välj sedan det här verktyget från listan som visas, om så behövs.

2 (Valfritt) Markera triangeln för geometrialternativ i alternativfältet så att du kan använda följande alternativ:

Inledande och avslutande pilspetsar Återger en linje med pilspetsar. Ange i vilken ände av linjen som pilarna ska finnas med Påbörja pilspets, Pilspetsände eller båda. Formalternativen visas i popup-rutan.



Välja alternativ för pilspets

Pilspetsens bredd och längd Ange pilspetsens proportioner i procent i förhållande till linjebredd (10 % till 1000 % för Bredd och 10 % till 5000 % för Längd). Ange ett värde för pilspetsens inbuktning (från -50 % till +50 %).

Inbuktning Anger krökningen vid den bredaste delen av pilspetsen, där den möter linjen.

3 I rutan Linjebredd anger du bredden för linjen i pixlar.

4 Rita linjen genom att dra i bilden.

Rita en egen form

Med verktyget Egen form kan du rita flera olika former. De olika formerna för verktyget Egen form hittar du i alternativfältet.

- 1 Gå till Editor och välj verktyget Egen form . Tryck på och håll ned ett annat formverktyg i verktygslådan och välj sedan det här verktyget från listan som visas, om så behövs.
- 2 Välj en form på popup-panelen Form i alternativfältet. Klicka på pilen längst upp till höger på panelen för att visa de former som du kan välja mellan och hur du kan visa dem.

- 3 (Valfritt) Markera triangeln för geometrialternativ i alternativfältet så att du kan använda följande alternativ:

Obegränsad Låter dig ange bredd och höjd för en rektangel, rundad rektangel, ellips eller egen form genom att dra.

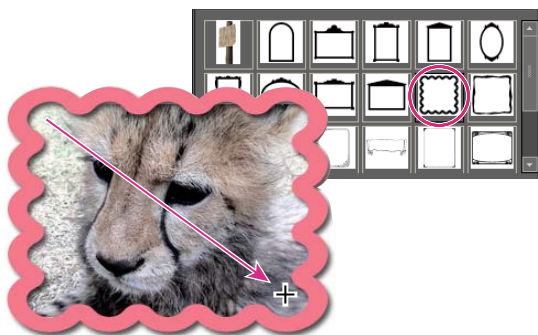
Definierade proportioner Ritar en egen form baserat på de proportioner som användes för att skapa formen.

Definierad storlek Ritar en egen form baserat på den storlek som användes för att skapa formen.

Fastställd storlek Ritar en egen form som en fastställd form baserat på de värden som du anger i rutorna Bredd och Höjd.

Från mitten Ritar en egen form från mitten.

- 4 Rita formen genom att dra i bilden.



Verktyget Egen form innehåller färdiga ramar som du kan dra runt ett foto.

Skapa flera former i samma lager

- 1 Välj ett formlager på panelen Lager eller skapa ett nytt formlager i Editor.
- 2 Om du vill skapa ett annat slags form väljer du ett annat formverktyg.
- 3 Markera ett formområdesalternativ och bestäm hur formerna ska överlappa varandra. Rita sedan nya former genom att dra i bilden:

Lägg till  Lägger till ytterligare en form i den befintliga formen. Kombinationsformen kommer att täcka hela det område som utgörs av de former som du ritade med alternativet Lägg till.

Subtrahera  Tar bort det område där formerna överlappar varandra. Övriga delar av formernas områden bevaras.

Överlappa  Visar bara det område där formerna överlappar. Övriga delar tas bort.

Uteslut  Tar bort överlappande områden i nya och befintliga former.

Redigera former

Markera eller flytta en form

Använd formmarkeringsverktyget  om du vill markera former genom att klicka en gång. Om du konverterar en form till ett bitmappsselement genom att förenkla formlagret kan du inte längre använda formmarkeringsverktyget för att markera formen (du kan använda verktyget Flytta i stället).

Om ett lager innehåller flera former kan du flytta alla formerna tillsammans med hjälp av flyttverktyget. Om du vill flytta en viss form i ett lager måste du däremot använda formmarkeringsverktyget.

- 1 Gör något av följande på arbetsytan för redigering:
 - Välj formmarkeringsverktyget  i verktygslådan.
 - Om ett annat formverktyg är aktivt klickar du på formmarkeringsverktyget i alternativfältet.
- 2 Markera formen genom att klicka på den.
- 3 Flytta formen genom att dra den till en ny plats.

Omforma en form

- 1 Välj formmarkeringsverktyget .
- 2 Gör något av följande:
 - Markera den form som du vill omforma, välj Bild > Omforma form och välj ett omformningskommando.
 - Dubbelklicka på den form som du vill omforma och omforma sedan formen genom att dra en ankarpunkt.

Byta färg på alla former i lagret

- 1 Dubbelklicka på miniatyrbilden av formlagret på panelen Lager i Editor.
- 2 Använd färgväljaren  och välj en ny färg.

Obs! Om formens färg inte ändras när du väljer en ny färg kontrollerar du om lagret har en lagerstil (indikeras av en formatikon på panelen Lager). Vissa lagerstilar ignorerar basfärgen på en form.

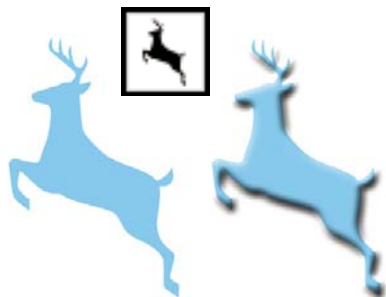
Fler hjälpavsnitt

”[Använda Adobe Färgväljaren](#)” på sidan 228

”[Använda verktyget Färgpyts](#)” på sidan 240

Använda en lagerstil på en form

Det går snabbt och det är enkelt att lägga till effekter såsom skuggor och avfasningar. Tänk på att lagerstilar tillämpas på alla former i ett lager. Om du t.ex. använder en skuggning i ett lager som innehåller flera former kommer alla former att uppvisa en skugga.



Före (vänster) och efter (höger) du lagt till en lagerstil till en egen form.

- 1 Klicka på knappen Nytt lager på panelen Lager .
- 2 På panelen Innehåll markerar du en form och lägger in den i det nya lagret.
- 3 På panelen Effekter klickar du på knappen Lagerstil  och dubbelklickar därefter på miniatyren som du vill tillämpa formen på.

Kapitel 13: Skapa projekt på arbetsytan för redigering

Du kan använda dina foton i kreativa projekt, som bildspel och fotoböcker, och sedan dela dem med din familj och dina vänner.

Obs! Alternativen för Bildspel, VCD med meny och Blädderblock är inte tillgängliga i Mac OS.

Grundläggande om projekt

Arbetsytorna Organizer och Editor är snabba och enkla sätt att vara kreativ med dina foton. Du kan slutföra vissa projekt i arbetsytan Organizer. När det gäller andra projekt ska du börja med att välja de foton som du vill använda i arbetsytan Organizer och sedan slutföra projektet i arbetsytan Editor.

Med hjälp av projekten på fliken Skapa kan du använda professionellt utformade mallar till att skapa egna unika projekt. Efter att du har slutfört ett projekt kan du antingen dela det online, skriva ut det på din dator eller skriva ut det med hjälp av en professionell utskriftstjänst.

Dina projekt visas i arbetsytan Organizer. Projektfilen och de tillhörande undermappar som innehåller dokument- eller webbsidefilerna för projektet skapas på din lokala hårddisk. Om du vill bibehålla länken mellan projektfilerna, undermapparna och sidfilerna, ska du inte flytta dem med Utforskaren i Windows. Använd i stället kommandot Flytta i arbetsytan Organizer.

Du kan dela projekt på många olika sätt. Du kan till exempel bränna ett bildspel på en vcd-skiva. Du kan även välja att göra professionella utskrifter genom Adobe Photoshop Elements Onlinetjänster.

Obs! Projekt från tidigare versioner av Photoshop Elements kanske inte kan öppnas i den aktuella versionen. Du kanske måste använda en tidigare version för att öppna vissa projekt.

Skapa fotoprojekt

Om fotoprojekt

Fotoprojekt inkluderar fotoböcker, fotokalendrar, fotokollage, gratulationskort och samt etiketter och fodral för cd-/dvd-skivor.

Obs! Fotoböcker är särskilt utformade för onlineutskrift. Du kan skriva ut dem lokalt men varje sida i ett uppslag behandlas som en separat sida.

Om projektet bara innehåller en sida sparas det som standard med Photoshop-formatet PSD. Om projektet innehåller flera sidor sparas det i det mer omfattande fotoprojektsformatet PSE. Till skillnad från vanliga bildformat, som kräver att du öppnar och redigerar varje bild för sig, kan du med PSE-formatet skapa och skriva ut upp till 30 sidor i taget.

Obs! Eftersom flersidiga filer kan vara mycket stora bör du ha en dator med minst en gigabyte RAM för att få optimal prestanda.

När du startar ett fotoprojekt kan du ange storlek, utskriftsalternativ (lokal eller via en byrå) samt tema som är unikt eller gemensamt för projekttypen. Mallen för cd-fodralet har t.ex. andra storleksalternativ än fotokollagemallen, men båda innehåller alternativ för layout och teman som är gemensamma för de flesta projekt. Du kan även ange om du vill använda alternativen Fyll automatiskt med de valda bilderna och Antal sidor (om tillämpligt).

När du har angivit de här primära alternativen öppnas fotoprojektet i arbetsytan Editor. Flikarna Sidor, Layouter, Teckningar och Text i panelen Skapa används för att lägga till eller ändra bildrutor, bakgrunder och lagerstilar. Du kan t.ex. använda en unik bakgrund för varje sida i ett fotoalbum med hjälp av panelen Teckningar i stället för att låta alla sidor ha den bakgrund som är standard för det valda temat.

När du är klar med ett projekt kan du dela ut det på olika sätt. Du kan till exempel skriva ut gratulationskort eller fotokollage eller skicka dem med e-post. Du kan även välja att göra professionella utskrifter via Adobe Photoshop Elements Onlinetjänster.

Obs! Om det saknas filer i ett fotoprojekt kan du spara projektet men inte skriva ut det.

Ställa in alternativ för fotoprojekt

Fliken Skapa är utgångspunkten för nya fotoprojekt. När du väljer ett fotoprojekt, t.ex. en fotobok, kan du ange storlek, utskriftsalternativ och tema. Det går bara att använda ett begränsat antal format för varje utskriftsalternativ. Du kan också välja Fyll automatiskt med de valda bilderna om du vill lägga till alla bilder som är öppna i Projektbehållaren i ett enda steg i stället för att lägga till dem manuellt senare.

Om du t.ex. klickar på Fotokollage på fliken Skapa öppnas dialogrutan med följande alternativ för fotoprojekt:

Storlekar Här finns förinställda sidstorlekar för varje projekt. Den valda storleken blir standard för alla sidorna i projektet. För varje projekttyp finns olika storleksalternativ. Exempelvis är mallstorlekarna för gratulationskort mindre än mallarna för fotoböcker.

Teman Här finns olika förinställda designalternativ för att komplettera dina bilder med förinställda ramar och bakgrunder. Det valda temat och den valda bildrutan blir standard för alla sidor i projektet, men du kan ändra dem vid ett senare tillfälle i flikarna Layouter, Teckningar och Text. Du kan t.ex. välja att använda olika bakgrund på sidorna i en klippbok.

Fyll automatiskt med de valda bilderna Placerar automatiskt markerade bilder i projektet i samma ordning som de är organiserade i Projektbehållaren. Du kan välja öppna filer, album eller filer som valts i Elements Organizer för att autofylla projektet. För att arrangera bilder i en viss ordning arrangerar du om dem i Projektbehållaren innan du påbörjar ett projekt. Du kan även sortera om bilderna vid ett senare tillfälle i fotoprojektet genom att dra dem från Projektbehållaren eller genom att lägga till dem direkt från respektive mapp. Du kan också öppna bilderna i Projektbehållaren och autofylla projektet senare via alternativet Projektbehållare i snabbmenyn.

Typer av fotoprojekt

Om fotokollage

Med Fotokollage kan du skapa stora bildprojekt, som klippböcker, fotokollage och unika fotoutskrifter. Fotokollage kan skrivas ut på din skrivare, beställas online eller sparas på hårddisken för att skickas med e-post.



Exempel på fotokollage

Fler hjälpavsnitt

[”Gör ett fotokollage, etikett, cd- eller dvd-omslag”](#) på sidan 268

Om gratulationskort

Du kan lägga till gratulationskort med olika layouter och designalternativ för dina bilder. Du kan placera upp till 22 foton på en sida. Gratulationskort kan skrivas ut på din skrivare, sparas på hårddisken samt skickas med e-post. Gratulationskort kan beställas online från Adobe Photoshop Elements Onlinetjänster i vissa länder.



Exempel på fotogratulationskort

Fler hjälpavsnitt

[”Gör ett fotokollage, etikett, cd- eller dvd-omslag”](#) på sidan 268

Om cd- och dvd-fodral

Du kan använda Photoshop Elements till att skapa fodral (konvolut) för cd- och dvd-skivor. De kan skrivas ut på din skrivare, sparas på hårddisken samt skickas med e-post i PDF-format.



Exempel på cd- och dvd-fodral

Fler hjälpavsnitt

”Gör ett fotokollage, etikett, cd- eller dvd-omslag” på sidan 268

Om cd- och dvd-etiketter

Du kan använda Photoshop Elements till att skapa skivetiketter som du kan fästas på cd- och dvd-skivor, eller etiketter på skrivbara cd- och dvd-skivor med en bläckstråleskrivare. Etiketter kan skrivas ut på din skrivare eller sparas på hårddisken för att skickas med e-post i PDF-format.



Exempel på cd- och dvd-etiketter

Fler hjälpavsnitt

”Gör ett fotokollage, etikett, cd- eller dvd-omslag” på sidan 268

Om bildspel

Bildspel är ett trevligt sätt att dela med sig av mediefiler på. Med Photoshop Elements kan du anpassa bildspelen och lägga till musikklipp, grafik, text och t.o.m. en berättelse. Bilder i PDF-format kan inte visas i bildspel.

När du är klar med bildspelet kan du välja olika sätt att dela det med andra.

Obs! Bildspel är inte tillgängliga i Mac OS.

Obs! Du hittar ett videoklipp om bildspel på webbplatsen www.adobe.com/go/lrvid913_pse_se.

Gör ett fotokollage, etikett, cd- eller dvd-omslag



Om du vill visa ett videoklipp om fotokollage går du till www.adobe.com/go/lrvid910_pse_se.

- 1 Markera de foton som du vill använda i projektet i arbetsytan Organizer. Du kan även öppna arbetsytan Editor och lägga till foton sedan du skapat projektet.
- 2 Klicka på fliken Skapa . Projekttyperna visas. Gör något av följande:
 - Klicka på Fotokollage.
 - Klicka på Fler alternativ och välj Cd-fodral.
 - Klicka på Fler alternativ och välj Dvd-fodral.
 - Klicka på Fler alternativ och välj Etikett för CD/DVD.
- 3 Välj en storlek och ett tema.
- 4 Välj Fyll automatiskt med de valda bilderna.
- 5 Klicka på OK.

Projektet öppnas i arbetsytan Editor. Du kan ändra designen i flikarna Sidor, Layouter, Teckningar och Text i panelen Skapa.

- 6 Lägg till foton (om du inte redan gjort det) eller nya sidor i fotokollaget.
- 7 Visa och anpassa dina foton genom att göra något av följande:
 - Ändra plats eller storlek på ett foto.
 - Roterar ett foto.
 - Lägga till eller redigera text.
 - Ersätta eller ta bort ett foto.
- 8 Välj Arkiv > Spara. Som standard sparas projekten i mappen Mina bilder, men du kan välja att spara projekt på andra ställen.
- 9 Som standard är Inkludera i Elements Organizer markerat, vilket gör att projektet placeras i Elements Organizer. Avmarkera det här alternativet om du inte vill att projektet ska placeras i Elements Organizer.
- 10 Skriv ett filnamn och klicka på Spara.

Fler hjälpavsnitt

”Redigera fotoprojekt” på sidan 271

Skapa en fotobok



Om du vill visa ett videoklipp om processen går du till www.adobe.com/go/lrvid2328_pse9_se.

Med fotoböcker kan du lägga till olika layouter och designar till dina bilder. Fotoböcker kan skrivas ut på din skrivare, beställas online från Adobe® Photoshop® Services, sparas på hårddisken samt skickas med e-post. Fotoböcker är avsedda att beställas online med Adobe Photoshop Elements Onlinetjänster.

Skapa en fotobok

1 Välj de bilder som du vill lägga till i fotoboken i arbetsytan Organizer eller öppna dem i arbetsytan Editor. Klicka på Skapa och välj Fotobok.

2 Välj lämplig storlek och tema.

Obs! Panelen Storlekar visar de alternativ som är lämpliga för olika onlinetjänster.

3 Välj Fyll automatiskt med de valda bilderna för att lägga till de foton som redan är öppna i Projektbehållaren.

4 Ange antalet sidor i fotoboken.

Obs! Photoshop Elements stöder olika sidintervaller beroende på den utskriftsmetod som du väljer. Intervallet för en lokalt utskriven fotobok är t.ex. 2 – 78 sidor. Minsta och högsta antal sidor varierar också beroende på land.

5 Klicka på OK.

Photoshop Elements skapar fotoboken och visar flikarna Sidor, Layouter, Teckningar och Text i panelen Skapa.

6 Använd följande alternativ för att finjustera och lägga till kreativ design i fotoboken:

Sidor Lägg till eller ta bort sidor.

Layouter Dubbelklicka på en layout för att använda den.

Teckningar Välj en bakgrund, ram och grafik.

Text Lägg till och redigera text på sidorna.

7 Klicka här för att Växla till avancerat läge och få tillgång till alternativen för Fullständig redigering.

Obs! I avancerat läge ändrar Photoshop Elements upplösningen från 72 ppi till 220 ppi. Du kan inte ändra storlek i det avancerade läget.

8 Klicka på Skriv ut.

Obs! Photoshop Elements skriver ut sidor med en upplösning på 220 ppi.

9 Klicka på Klar.

Skapa ett gratulationskort

Med gratulationskort kan du lägga till olika layouter och designer i dina bilder och lägga till upp till 22 foton på en sida. Gratulationskort kan skrivas ut på din skrivare, sparas på hårddisken samt skickas med e-post.

Gratulationskort kan beställas online från Adobe Photoshop Elements Onlinetjänster i vissa länder.



Exempel på fotogratulationskort



Du hittar ett videoklipp om gratulationskort på webbplatsen www.adobe.com/go/lrvid912_pse_se.

Skapa ett gratulationskort och skriva ut det på en lokal skrivare

- 1 Klicka på Skapa och välj Gratulationskort (klicka på fliken Skapa och välj Gratulationskort i Elements Organizer).
- 2 Välj lämplig storlek och tema.

Obs! Panelen Storlekar visar de alternativ som är lämpliga för olika onlinetjänster.

- 3 Välj Fyll automatiskt med de valda bilderna för att lägga till de foton som redan är öppna i Projektbehållaren.
- 4 Klicka på OK.

Photoshop Elements skapar gratulationskortet och visar flikarna Sidor, Layouter, Teckningar och Text i panelen Skapa.

- 5 Använd följande alternativ för att finjustera och lägga till kreativ design på gratulationskortet:

Sidor Lägg till eller ta bort sidor.

Layouter Dubbelklicka på en layout för att använda den.

Teckningar Välj en bakgrund, ram och grafik.

Text Lägg till och redigera text på sidorna.

- 6 Klicka här för att Växla till avancerat läge och få tillgång till alternativen för Fullständig redigering.

Obs! Du kan inte ändra storlek i det avancerade läget.

- 7 Klicka på Skriv ut.
- 8 Klicka på Klar.

Skapa fotokalendrar

Skapa fotokalendrar för lokal utskrift

Du kan överföra dina foton, skapa fotokalendrar och beställa kopior med Shutterfly.

- 1 Klicka på Skapa och välj Fotokalender (klicka på fliken Skapa och välj Fotokalender i Elements Organizer).

2 Välj startmånad och år.

3 Välj lämplig storlek och tema.

Obs! Panelen *Storlekar* visar de alternativ som är lämpliga för onlinetjänster.

4 Välj Fyll automatiskt med de valda bilderna för att lägga till de foton som redan är öppna i Projektbehållaren.

5 Klicka på OK.

Photoshop Elements skapar fotokalendern och visar flikarna Sidor, Layouter, Teckningar och Text i panelen Skapa.

6 Använd följande alternativ för att finjustera och lägga till kreativ design i fotokalendern:

Sidor Lägg till eller ta bort sidor.

Layouter Dubbelklicka på en layout för att använda den.

Teckningar Välj en bakgrund, ram och grafik.

Text Lägg till och redigera text på sidorna.

7 Klicka här för att Växla till avancerat läge och få tillgång till alternativen för Fullständig redigering.

Obs! Du kan inte ändra storlek i det avancerade läget.

8 Klicka på Skriv ut.

9 Klicka på Klar.

Redigera fotoprojekt

Om redigering av fotoprojekt

Använd arbetsytan Editor för att ändra fotokollage, gratulationskort samt fodral och etiketter för cd/dvd-skivor.

Använd panelen Skapa för att lägga till olika bildrutor, strukturer, bakgrunder och grafik i projektet. Du kan också använda texteffekter. Du kan ändra storlek på, rotera och flytta bilder.

Lägga till bilder i ett fotoprojekt

Använd arbetsytan Editor för att lägga till bilder i ett fotoprojekt. När du lagt till bilder kan du sortera, ändra eller byta ut dem.

Photoshop Elements lägger till alla bilder i ett projekt i din standardkatalog.

När du sparar ett fotoprojekt Photoshop Elements sparar alla osparade bilder som har lagts till i projektet. En bild med ett enda lager sparar som JPEG-fil och en bild med flera lager sparar som PSD-fil. Photoshop Elements sparar bilden som en kopia av originalbilden på samma plats.

Obs! Om platsen inte är skrivbar sparar Photoshop Elements bilden i %Mina dokument%\Adobe\Photo Creations.

Om du flyttar bilderna som används i en fotobok visas ikoner för saknade bilder i fotoboken i stället för själva bilderna. Importera om bilderna genom att klicka på ? eller genom att återansluta alla saknade filer i Organizer. När du har återanslutit filerna stänger du projektet och öppnar det igen.

1 Om fotoprojektet inte redan är öppet i arbetsytan Editor ska du markerar det i Elements Organizer och sedan välja Korrigera > Fullständig fotoredigering eller dra fotoprojektet till arbetsytan Editor. Bilder kan endast läggas till i ett fotoprojekt i arbetsytan Editor.

- 2 Välj Arkiv > Öppna. Markera fotot som du vill lägga till. Om du inte ser bilderna navigerar du till platsen där du har dem och klickar sedan på Öppna, vilket leder till att bilderna placeras i Projektbehållaren.
- 3 Markera ett foto i Projektbehållaren och dra det till en ram, det gråa området i en layout. Om du vill ersätta ett foto i ett fotoprojekt högerklickar du på fotot och väljer Ersätt foto. Markera sedan en bildfil och klicka på Montera. Du kan också dubbelklicka på en bild i fotoprojektet och sedan klicka på knappen Hämta nytt foto, eller välja ett annat foto i Projektbehållaren och dra det in i en ram.

Redigera bilder i läget Snabbkorrigering

- 1 I Editor högerklickar du på fotot och väljer Redigera Snabb.
- 2 Använd de olika skjutreglagen så att du får fram det resultat du vill ha.
- 3 Klicka på Tillbaka till Skapa om du vill återgå till panelen Skapa.

Lägga till nya sidor i ett fotoprojekt

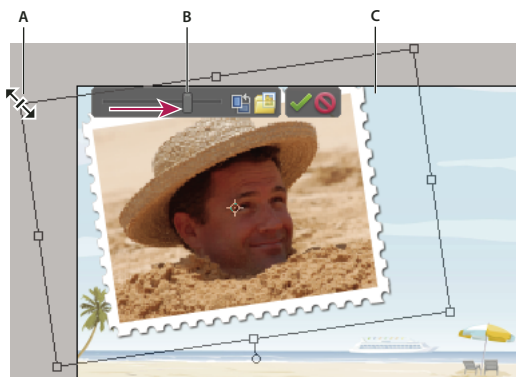
- 1 I Projektbehållaren markerar du sidan som ska ligga före den nya sidan.
- 2 Gör något av följande:
 - Om du vill lägga till en tom sida ska du välja Redigera > Lägg till en tom sida, eller högerklicka på en sida i Projektbehållaren och sedan välja det här alternativet på snabbmenyn. Du kan också dra en tom sida till en annan plats i fotoprojektet. Du kan t.ex. dra det till början av fotoprojektet om du vill använda det som din titelsida.
 - Om du vill lägga till en ny sida där den aktuella layouten används klickar du på Redigera > Lägg till en sida med den aktuella layouten, eller högerklickar på sidan i Projektbehållaren och väljer detta alternativ på snabbmenyn. Du kan också dra en ny sida till en annan plats i projektet. Du kanske vill flytta den nya sidan till ett annat ställe i projektet.
 - Om du vill ta bort en sida ska du klicka på Redigera > Ta bort aktuell sida eller högerklicka på sidan och välj sedan det här alternativet i snabbmenyn.

Ändra plats eller storlek på foton i ett fotoprojekt

- 1 Klicka på fotot en gång om du vill anpassa foto och ram till varandra. Om du vill anpassa fotot inom en ram dubbelklickar du på fotot.

En markeringsram visar kanterna på fotot, även om kanterna är maskerade av ramen.

- 2 Gör något av följande:
 - Om du vill ändra plats på fotot klickar du någonstans inom markeringsramen och drar sedan fotot.
 - Dra i skjutreglaget om du vill ändra storlek på fotot. Du kan också placera flyttverktyget över ett hörn, längst upp, längst ned eller på sidan, när den diagonala dubbelpilen  visas, och sedan dra det.
- 3 När du har ändrat plats eller storlek på fotot i ramen, klickar du på någon av knapparna Genomför  eller Avbryt  när du är klar.



Ändra storlek på ett foto i arbetsytan Editor

A. Dra i ett hörn av fotot och ändra storlek på det B. Flytta reglaget för storleksändring C. Områden utanför fotoramarna är dolda

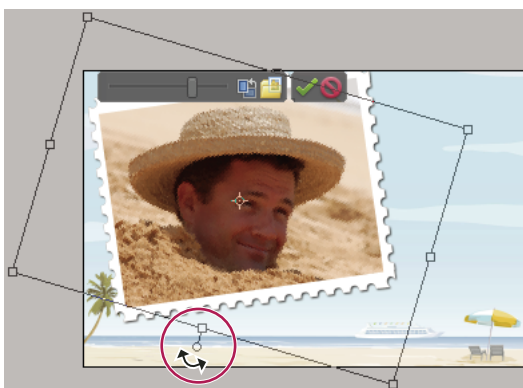
Ersätt eller ta bort foton i ett fotoprojekt

❖ Gör något av följande:

- Dubbelklicka på fotot och välj sedan Hämta nytt foto 📷
- Dra ett nytt foto från Projektbehållaren till ett foto.
- Om du vill placera ett foto på en sida högerklickar du på fotot och väljer Ersätt foto.
- Om du vill ta bort ett foto från en sida högerklickar du på fotot och väljer Radera foto.

Rotera foton i ett fotoprojekt

- 1 Klicka på fotot en gång om du vill rotera foto och ram samtidigt. Om du vill rotera fotot inom en ram dubbelklickar du på det.
- 2 Gör något av följande:
 - Klicka någonstans inom markeringsramen. Du ser nu en cirkel under markeringen. Placera markören över cirkeln. När den böjda fyrhövda pilen ↻ visas, drar du i styrkulehandtaget för att rotera bilden.



Rotera en bild i ett fotoprojekt

- Placera flyttverktyget över ett hörn. När den böjda dubbelpilen ↻ visas drar du i den för att rotera fotot. Ju längre bort markören är från hörnet, desto större möjligheter har du att göra mer exakta ändringar.
 - Dubbelklicka på fotot och klicka sedan på roteringsknappen intill skjutreglaget (endast roteringen i steg om 90°).
- 3 När du är klar klickar du antingen på knappen Genomför ✅ eller på knappen Avbryt ❌.

Redigera sidor i fotoprojekt i Photoshop CS5

Om du har *Adobe®Photoshop® CS5* och Photoshop Elements installerade på samma dator kan du välja kommandot Redigera > Redigera med Photoshop för att skicka JPEG, GIF och andra enkelsidiga fotofiler till Photoshop. I Photoshop finns inget stöd för det flersidiga PSE-filformatet, så du kan inte redigera hela fotoprojekt. I Photoshop kan du emellertid redigera enskilda sidor i ett fotoprojekt som har det enkelsidiga PSD-formatet.

Med Photoshop får du direktkontroll över mycket med avseende på fotoprojekt, bland annat kan du utföra direktredigering av fotolager (kallas *smarta objekt* i Photoshop) och ramar. Dessa funktioner är begränsade i Photoshop Elements för att du ska få ett enkelt och automatiskt bildredigeringsflöde.

- 1 Högerklicka på projektet i Fotoläsaren.
- 2 Välj Visa egenskaper.
- 3 På sidan Allmänt klickar du på mappikonen bredvid sökvägen till projektfilen så visas PSE-filen i Utforskaren i Windows.
- 4 Leta reda på och öppna mappen med samma namn som PSE-filen.
- 5 Högerklicka på PSD-filen för sidan som du vill redigera och välj sedan Öppna med > Adobe Photoshop CS5.
- 6 Gör ändringarna med hjälp av Photoshop och välj sedan Arkiv > Spara. När du i Photoshop tillfrågas om du vill ersätta den befintliga filen klickar du på Ja.

Viktigt! Sortera inte om eller ändra namn på lager i PSD-filen. Om du gör det kan det leda till att den automatiska redigeringsfunktionen i Photoshop Elements inte fungerar som förväntat.

Skapa en vcd-skiva med bildspelsmeny

Du kan bränna en video-cd (vcd) med dina bildspel och dela med dig till vänner och familjen. Om du vill skapa en vcd-skiva måste du ha en CD-RW-enhet eller en DVD-RW-enhet och endast använda CD-R/-RW-skivor.

Du kan börja i Editor och slutföra uppgiften med att skapa en vcd-skiva med en bildspelsmeny i Elements Organizer. Klicka på Skapa > Fler alternativ > VCD med meny så kan du börja skapa en vcd-skiva med bildspelsmeny.

Blädderböcker

Använd blädderböcker för att skapa en stillbildsfilm med dina bilder. Du kan börja i Editor och slutföra uppgiften med att skapa en blädderbok i Elements Organizer. Klicka på Skapa > Fler alternativ > Blädderbok för att börja skapa en blädderbok.

Kapitel 14: Optimera för webben

Att optimera för webben innebär att komprimera bilder och att ställa in visningsalternativ för optimal användning på Internet. När du lägger ut bilder på Internet är filstorleken avgörande. Du måste använda en filstorlek som är tillräckligt liten så att hämtningstiden blir kort, men tillräckligt stor för att bevara färger och detaljer. Det finns tre filformat för bilder som används på webben: GIF, JPEG, och PNG.

Optimera bilder

Om optimering

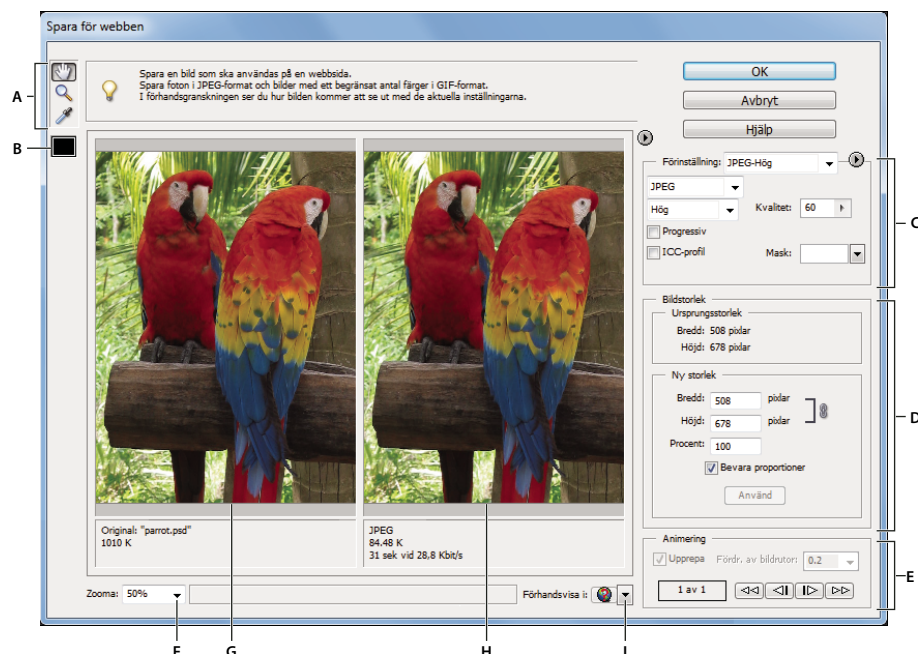
När du placerar bilder på webben måste du ta hänsyn till filstorleken. Målsättningen är en filstorlek som är liten nog för att ge rimliga överföringshastigheter men stor nog för att bevara färger och detaljer på ett tillfredsställande sätt.

Tre filformat för bilder används på webben: GIF, JPEG, och PNG. Du kan optimera bilder i dessa format med någon av följande metoder:

- Om du exakt vill optimera en bild för användning i ett program för att skapa webbsidor, till exempel *Adobe® Dreamweaver®*, kan du använda kommandot Spara för webben. I dialogrutan Spara för webben kan du förhandsvisa bilden med olika filformat och med olika optimeringsinställningar. Du kan också ange inställningar för genomskinlighet och animering.
- För grundläggande optimering kan du använda kommandot Spara som. Beroende på filformat kan du ange bildkvalitet, genomskinlighet eller mattning för bakgrund, visning av färger och hämtningsmetod.

Använda dialogrutan Spara för webben

Använd dialogrutan Spara för webben när du vill förhandsvisa effekten av olika optimeringsalternativ för ett foto som du vill dela med dig av på webben. Det är en enkel process. Öppna ett foto i Editor och välj Arkiv > Spara för webben. Välj sedan ett format på filformatsmenyn (GIF, JPEG, PNG-8 eller PNG-24) och ange önskade alternativ. (Filformatsmenyn återfinns direkt nedanför menyn Förinställning.) En kopia av filen sparas, den ursprungliga bilden skrivs inte över.



Dialogrutan Spara för webben

A. Verkttygslåda B. Färg med pipettverkttyget C. Optimeringsinställningar D. Bildstorlek E. Animeringsalternativ F. Menyn Zoomnivå G. Originalbild H. Optimerad bild I. Menyn Förhandsvisa i webbläsare

Optimeringsalternativen visas till höger i dialogrutan Spara för webben. Förutom att välja ett webbfilsformat kan du välja alternativ för komprimering och färg, behålla genomskinlighet för bakgrund eller ange en bakgrundsmattning och ändra bildens storlek. Du kan använda fördefinierade inställningar (genom att välja ett format på menyn Förinställning) eller välja formatspecifika alternativ för att fininställa optimeringen.

I bildfönstren visas den ursprungliga bilden (till vänster) och förhandsvisningen av den optimerade bilden (till höger). Under fönstren visas optimeringsinformation - aktuella inställningar, den optimerade filens storlek och uppskattad hämtningstid. När du utför justeringar ändras informationen under den optimerade bilden så att de nya inställningarna återspeglas.

En liten verkttygslåda finns i det övre vänstra hörnet i dialogrutan. Om du vill visa andra områden på bilden väljer du handverkttyget och drar så att önskade områden blir synliga. Om du vill zooma in på en bild väljer du zoomverkttyget och klickar på en vy. Om du vill zooma ut håller du ned Alt och klickar igen. (Alternativt kan du använda zoomrutan längst ned i dialogrutan.) Om du vill skapa mattningsfärger använder du pipettverkttyget.

Fler hjälpavsnitt

”Förhandsvisa en optimerad bild i en webbläsare” på sidan 287

”Förhandsvisa färgvariationer” på sidan 288

”Visa beräknad hämtningstid” på sidan 288

Optimerade filformat för webben

Du kan välja mellan fyra format för webben. Använd följande riktlinjer när du väljer format för en webbild:

JPEG I de flesta fall är detta det bästa formatet för fotografier.

PNG-24 I likhet med JPEG är detta ett bra format för fotografier. Välj endast PNG-24 i stället för JPEG när bilderna innehåller genomskinlighet. (JPEG har inte stöd för genomskinlighet, du måste fylla med en mattningsfärg.) PNG-24-filer är ofta mycket större än JPEG-filer av samma bild.

GIF GIF är det format du bör använda för streckbilder, teckningar med stora enfärgade områden och tydliga detaljer samt text. Om du vill exportera en animerad bild måste du också använda GIF.

PNG-8 PNG-8 är ett mindre känt alternativ till GIF. Använd det för samma ändamål (med undantag för animering).

Bilder med GIF- och PNG-8-format kallas ibland för *indexerade färgbilder* och kan återge upp till 256 färger. Om du vill konvertera en bild till indexerad färg skapas en färgtabell. Om en färg i den ursprungliga bilden inte finns i färgtabellen väljs den närmaste färgen eller så simuleras originalfärgen genom att de färger som är tillgängliga kombineras.

JPEG- och PNG-24-filer har stöd för 24-bitarsfärg, så de kan återge upp till 16 miljoner färger. Beroende på filformat kan du ange bildkvalitet, genomskinlighet eller mattning för bakgrund, visning av färger och metod som ska användas i webbläsaren för att visa bilden när den hämtas.

Utseendet på en bild på webben beror även på de färger som återges på datorplattformen, i operativsystemet, på bildskärmen och i webbläsaren. Det kan vara bra att förhandsvisa bilden i olika webbläsare och på olika plattformar om du vill försäkra dig om hur den kommer att visas på webben.

Om JPEG-formatet

JPEG-formatet har stöd för 24-bitarsfärg så att de subtila variationerna i ljusstyrka och nyanser som finns i fotografierna bevaras. I en progressiv JPEG-fil visas en lågupplöst version av bilden i webbläsaren medan den fullständiga bilden hämtas.

JPEG-bildkomprimering kallas förlustgivande eftersom bilddata selektivt ignoreras. Högre kvalitetsinställningar medför att färre data ignoreras men JPEG-komprimering kan ändå medföra en försämring av skarpa detaljer i en bild, i synnerhet gäller det bilder som innehåller streckbilder och vektorgrafik.

Obs! Artefakter, såsom vågliknande mönster eller blockade områden med ränder skapas varje gång du sparar en bild med JPEG-format. Därför bör du alltid spara JPEG-filer från den ursprungliga bilden, inte från tidigare sparade JPEG-filer.



Den ursprungliga bilden (vänster) och optimerad JPEG-bild med låg kvalitetsinställning (höger)

JPEG-formatet har inte stöd för genomskinlighet. När du sparar en bild som en JPEG-fil fylls genomskinliga pixlar med den mattningsfärg som har angetts i dialogrutan Spara för webben. Du kan simulera effekten av genomskinlig bakgrund genom att matcha mattningsfärgen mot webbsidans bakgrundsfärg. Om bilden innehåller genomskinlighet och du inte känner till webbsidans bakgrundsfärg, eller om bakgrunden är ett mönster, bör du använda ett format med stöd för genomskinlighet (GIF, PNG-8 eller PNG-24).

Fler hjälpavsnitt

”Skapa en GIF- eller PNG-bild med maskfärg” på sidan 284

Om GIF-formatet

För GIF-formatet används 8-bitarsfärg och enfärgade ytor komprimeras effektivt samtidigt som skarpa detaljer som de i teckningar, logotyper och text bevaras. Du kan även använda GIF-formatet när du vill skapa en animerad bild och bevara genomskinligheten hos en bild. GIF kan användas i de flesta webbläsare.

För GIF-formatet används LZW-komprimering, som är en förlustfri komprimeringsmetod. Eftersom GIF-filer är begränsade till 256 färger medför optimering av en 24-bitarsbild till 8-bitars GIF att färger subtraheras från bilden.



GIF-bild med selektiv färg (vänster) och GIF-bild med webbfärg (höger)

Du kan välja antalet färger i en GIF-bild och styra hur färger gittas i en webbläsare. GIF har stöd för genomskinlig bakgrund och mattad bakgrund, där du blandar bildens kanter med webbsidans bakgrundsfärg.

Fler hjälpavsnitt

[”Bevara bakgrundsgenomskinligheten i en GIF- eller PNG-bild”](#) på sidan 284

Om PNG-8-formatet

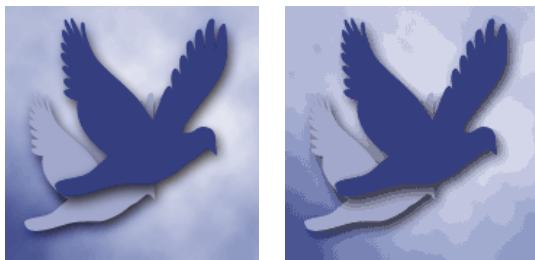
För PNG-8-formatet används 8-bitarsfärg. I likhet med GIF-formatet komprimeras enfärgade ytor effektivt med PNG-8-formatet samtidigt som skarpa detaljer som de i teckningar, logotyper och text bevaras.

Eftersom PNG-8 inte stöds i alla webbläsare kanske du vill undvika det formatet när du distribuerar bilden till en bred publik.

För PNG-8-formatet används en mer avancerad komprimeringsmetod än för GIF, och en PNG-8-fil kan vara 10 % till 30 % mindre än en GIF-fil med samma bild, beroende på bildens färgmönster. PNG-8-komprimering för förlustfri men optimering av en 24-bitarsbild till 8-bitars PNG kan medföra att färger subtraheras från bilden.

Obs! Med vissa bilder, i synnerhet de med enkla mönster och få färger, kan GIF-komprimering ge mindre filer än PNG-8-komprimering. Visa optimerade bilder med GIF- och PNG-8-format för att jämföra filstorleken.

I likhet med GIF-formatet kan du välja antalet färger i en bild och styra hur färger gittas i en webbläsare. PNG-8-formatet har stöd för genomskinlig bakgrund och mattad bakgrund, där du blandar bildens kanter med webbsidans bakgrundsfärg.



PNG-8 med 256 färger och inget gitter (vänster) och PNG-8 med 16 färger och gitter (höger)

Fler hjälpavsnitt

[”Bevara bakgrundsgenomskinligheten i en GIF- eller PNG-bild”](#) på sidan 284

Om PNG-24-formatet

PNG-24-formatet har stöd för 24-bitarsfärg. PNG-24 har i likhet med JPEG-formatet stöd för 24-bitarsfärg så att de subtila variationerna i ljusstyrka och nyanser som finns i fotografierna bevaras. Med PNG-24 bevaras, i likhet med GIF- och PNG-8 formaten, skarpa detaljer som de i teckningar, logotyper och text.

För PNG-24-formatet används samma förlustfria komprimeringsmetod som för PNG-8-formatet. Av det skälet är PNG-24-filer vanligen mycket större än JPEG-filer av samma bild. Du kanske vill undvika PNG-24-formatet när du distribuerar bilden till en bred publik.

Vid sidan av stöd för genomskinlig bakgrund och mattad bakgrund har PNG-24-formatet stöd för genomskinlighet med flera nivåer. Du kan ha upp till 256 grader av genomskinlighet från helt ogenomskinlig till helt genomskinlig, så att du mjukt kan blanda kanterna på en bild med valfri bakgrundsfärg. Alla webbläsare har dock inte stöd för genomskinlighet med flera nivåer.

Fler hjälpavsnitt

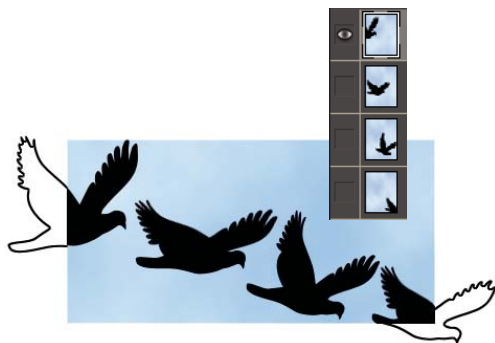
[”Bevara bakgrundsgenomskinligheten i en GIF- eller PNG-bild”](#) på sidan 284

Om GIF-animeringar

Animerade GIF-bilder ger illusionen av rörelse genom att en sekvens av bilder, eller rutor, visas i tur och ordning. Photoshop Elements innehåller ett kraftfullt och enkelt sätt att skapa animerade GIF-bilder från en bild med flera lager.

När du skapar en animerad GIF-fil arbetar du med lager. Varje lager blir till en ruta när du genererar en optimerad animering med Photoshop Elements. De animerade GIF-bilderna kompileras till ett dokument med RGB-färg i Editor.

Du kan öppna en befintlig animerad GIF-fil med hjälp av kommandot Öppna i Editor. För varje ruta i filen skapas ett lager i Photoshop Elements. Om du vill visa en viss ruta i dokumentfönstret gör du lagret för den rutan synligt på panelen Lager och döljer övriga lager.



Bilder i separata lager kan ordnas till en sekvens för att skapa en animering.

Fler hjälpsnitt

[”Om lager”](#) på sidan 56

[”Förhandsvisa en animering”](#) på sidan 288

Använda en förinställd optimeringsinställning

Du kan snabbt och enkelt optimera en bild för webben genom att välja en fördefinierad optimeringsinställning, kallad *förinställning*, på menyn Förinställning i det övre högra hörnet i dialogrutan Spara för webben. Förinställningar är anpassade för optimeringsbehoven för olika typer av bilder.

Namnet på varje förinställning återspeglar dess filformat och kvalitetsnivå. Välj till exempel JPEG Hög om du vill optimera en bild med JPEG-format med hög bildkvalitet och låg komprimering. Välj GIF 32 med gitter om du vill optimera en bild med GIF-format, reducera antalet färger till 32 och använda gitter.

- 1 I dialogrutan Spara för webben väljer du ett inställningsnamn på menyn Förinställning och klickar sedan på OK.
- 2 I dialogrutan Spara optimerad som skriver du ett filnamn och klickar på Spara.

Obs! Om du ändrar alternativen för en förinställning visas ordet ”egen” på menyn Förinställning. Du kan inte spara en egen inställning. Den aktuella inställningen visas dock i dialogrutan Spara för webben nästa gång du visar den.

Optimera som JPEG

JPEG är standardformat för komprimering av fotografier.

- 1 Öppna bilden på arbetsytan för redigering och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj JPEG på menyn för optimeringsformat.
- 3 Om du vill optimera till en viss filstorlek klickar du på pilen ► till höger om menyn Förinställning och klickar sedan på Optimera till filstorlek. Ange en siffra i textrutan Önskad filstorlek och välj Aktuella inställningar för optimering till aktuella inställningar eller Automarkera GIF/JPEG för automatisk val av JPEG eller GIF som det bättre formatet.
- 4 Ange sedan kompressionsnivån på något av följande sätt:
 - Välj ett kvalitetsalternativ (Låg, Medelgod, Hög osv.) på snabbmenyn under menyn för optimeringsformat.
 - Klicka på pilen på menyn Kvalitet och dra i kvalitetsreglaget.
 - Ange ett värde mellan 0 och 100 i rutan Kvalitet.

Ju högre kvalitetsinställning desto fler detaljer bevaras i den optimerade bilden, men till priset av större filstorlek. Visa den optimerade bilden med flera kvalitetsinställningar för att fastställa den bästa balansen mellan kvalitet och filstorlek.

- 5 Välj Progressiv om du vill visa bilden progressivt i en webbläsare, d.v.s. först visa bilden med låg upplösning och sedan med progressivt högre upplösning vartefter hämtningen fortgår.

Obs! Vissa webbläsare har inte stöd för progressiva JPEG-bilder.

- 6 Om du vill bevara ICC-profilen för den ursprungliga bilden med den optimerade filen väljer du ICC-profil.

I vissa webbläsare används ICC-profiler för färgkorrigering. ICC-profilen för bilden beror på den aktuella färginställningen.

- 7 Om den ursprungliga bilden innehåller genomskinlighet väljer du en mattningsfärg som matchar webbsidans bakgrund. Genomskinliga områden på den ursprungliga bilden fylls med mattningsfärgen.
- 8 När du vill spara den optimerade bilden klickar du på OK. I dialogrutan Spara optimerad som skriver du ett filnamn och klickar på Spara.

Fler hjälpavsnitt

[”Om JPEG-formatet”](#) på sidan 277

[”Om färghantering”](#) på sidan 188

Optimera som GIF- eller PNG-8-format

GIF är standardformat för komprimering av bilder med stora enfärgade områden och skarpa detaljer såsom streckfigurer, logotyper och text. I likhet med GIF-formatet finns stöd för genomskinlighet och enfärgade ytor komprimeras effektivt med PNG-8-formatet samtidigt som skarpa detaljer bevaras. Alla webbläsare har dock inte stöd för PNG-8-filer.

- 1 Öppna bilden på arbetsytan för redigering och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj GIF eller PNG-8 på menyn för optimeringsformat.
- 3 Om du vill visa en bild med låg upplösning medan den högupplösta bilden hämtas markerar du Sammanflätad. Om du väljer det här alternativet får användarna intrycket att det går fortare att hämta bilden, och ser samtidigt att hämtningen pågår.

- 4 Under menyn för optimeringsformat väljer du en färgreduceringsalgoritm för generering av färgtabellen:

Perceptuell Skapar en anpassad färgtabell genom att prioritera färger som det mänskliga ögat är mer känsligt för.

Selektiv Skapar en färgtabell som påminner om färgtabellen Perceptuell, men prioriterar stora färgområden och bevarande av webbfärger. Den här färgtabellen ger vanligen bilderna högst färgtrohet. (Selektiv är standardvalet.)

Adaptiv Skapar en egen färgtabell genom en jämn fördelning av färgerna från det spektrum som är vanligast i bilden. En bild med bara grönt och blått ger t.ex. en färgtabell som framför allt består av gröna och blå färger. I de flesta bilder är färgerna koncentrerade i vissa delar av spektrumet.

Restriktiv (webb) Använd standardiserad webbsäker färgtabell om 216 färger som är gemensam för panelerna med 8 bitar (256 färger) för Windows och Mac OS. Med det här alternativet säkerställer du att inget webbläsargitter används för färger när bilden visas med 8-bitarsfärg. Om bilden innehåller färre än 216 färger tas oanvända färger bort från tabellen.

- 5 Om du vill ange ett maximalt antal färger för färgpanelen väljer du en siffra på menyn Färger, anger ett värde i textrutan eller klickar på pilarna så att färgantalet ändras. Om bilden innehåller färre färger än panelen, återspeglas bildens färre färger i färgtabellen.

- 6 Om du väljer Restriktiv (webb) som färgreduceringsalgoritm kan du välja Auto på menyn Färger. Välj Auto om du vill att det optimala antalet färger i färgtabellen ska fastställas automatiskt i Photoshop Elements baserat på bildens färgfrekvens.
- 7 Välj en procentsiffra för gitter, genom att ange en siffra i textrutan Gitter eller genom att klicka på menypilen Gitter och dra i det reglage som visas.
- 8 Om bilden innehåller genomskinlighet markerar du Genomskinlighet så att genomskinliga pixlar bevaras. Avmarkera Genomskinlighet om du vill fylla helt och delvis genomskinliga pixlar med mattningsfärg.
- 9 Om du vill skapa en GIF-animering väljer du Animera.
- 10 När du vill spara den optimerade bilden klickar du på OK. I dialogrutan Spara optimerad som skriver du ett filnamn och klickar på Spara.

Fler hjälpsnitt

[”Om gitter”](#) på sidan 286

[”Om genomskinliga webbilder och webbilder med maskfärg”](#) på sidan 283

Optimera som PNG-24

PNG-24-formatet är lämpligt för komprimering av fotografier. PNG-24-filer är dock ofta mycket större än JPEG-filer av samma bild. PNG-24-formatet rekommenderas endast när du arbetar med en bild som innehåller flera nivåer av partiell genomskinlighet.

- 1 Öppna bilden på arbetsytan för redigering och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj PNG-24 som optimeringsformat.
- 3 Om du vill visa en bild med låg upplösning medan den högupplösta bilden hämtas markerar du Sammanflätad. Om du väljer det här alternativet får användarna intrycket att det går fortare att hämta bilden, och ser samtidigt att hämtningen pågår.
- 4 Om bilden innehåller genomskinlighet markerar du Genomskinlighet så att genomskinliga pixlar bevaras. Avmarkera Genomskinlighet om du vill fylla helt och delvis genomskinliga pixlar med mattningsfärg.
- 5 När du vill spara den optimerade bilden klickar du på OK. I dialogrutan Spara optimerad som skriver du ett filnamn och klickar på Spara.

Fler hjälpsnitt

[”Bevara bakgrundsgenomskinligheten i en GIF- eller PNG-bild”](#) på sidan 284

Skapa en GIF-animering

- 1 I Editor placerar du de bilder som du vill ska visas i animeringens rutor på separata lager på panelen Lager. Om du till exempel vill skapa en animering av ett blinkande öga kan du placera en bild av det öppna ögat på ett lager och en bild av det stängda ögat på ett annat lager.
 - 2 Välj Arkiv > Spara för webben.
- Obs! Om bilden innehåller flera lager kan du även öppna dialogrutan Spara för webben från dialogrutan Spara som genom att välja formatet CompuServe GIF och markera Lager som bildrutor.*
- 3 Optimera bilden med GIF-format.
 - 4 Välj Animera.

5 Ange ytterligare alternativ i avsnittet Animering i dialogrutan:

Repetera Repetera kontinuerligt animeringen i en webbläsare.

Bildrutefördröjning Ange det antal sekunder som varje bildruta ska visas i en webbläsare. Använd ett decimalvärde om du vill ange delar av en sekund. Använd till exempel ,5 om du vill ange en halv sekund.

Fler hjälpavsnitt

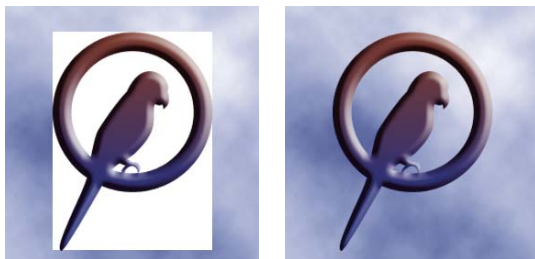
[”Förhandsvisa en animering”](#) på sidan 288

[”Om lager”](#) på sidan 56

Använda genomskinlighet och maskfärg

Om genomskinliga webbilder och webbilder med maskfärg

Med genomskinlighet är det möjligt att skapa bilder för webben som inte är rektangulära. Med genomskinlig bakgrund som stöds i GIF- och PNG-formaten bevaras genomskinliga pixlar i bilden så att webbsidans bakgrund visas genom bildens genomskinliga delar. (JPEG-formatet saknar stöd för genomskinlighet men du kan ange en mattningsfärg som simulerar genomskinligheten hos den ursprungliga bilden.)

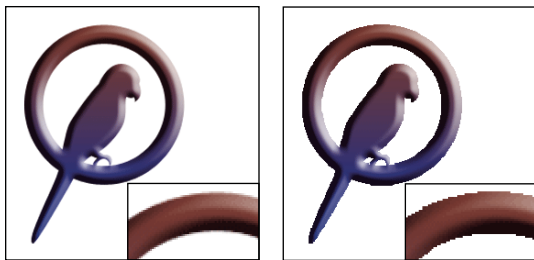


Webbknappt utan genomskinlighet (vänster) och med genomskinlighet (höger)

Med bakgrundsmattning, som stöds i GIF-, PNG- och JPEG-formaten, simulerar du genomskinlighet genom att fylla eller blanda genomskinliga pixlar med en mattningsfärg som matchar webbsidans bakgrund. Bakgrundsmattning fungerar bäst om webbsidans bakgrund är enfärgad och om du vet vilken färg det är.

Om du vill skapa genomskinlig bakgrund eller bakgrundsmattning för den optimerade bilden måste du utgå från en bild som innehåller genomskinlighet. Du kan skapa genomskinlighet när du skapar ett nytt lager eller använder bakgrundssuddgummit, det magiska suddgummit eller den magiska extraheraren.

När du arbetar med GIF- eller PNG-8-filer kan du skapa genomskinlighet med hårda kanter: alla pixlar som har mer än 50 % genomskinlighet på den ursprungliga bilden blir fullständigt genomskinliga på den optimerade bilden medan alla pixlar som är mer än 50 % ogenomskinliga på den ursprungliga bilden blir fullständigt ogenomskinliga på den optimerade bilden. Använd genomskinlighet med hårda kanter när du inte känner till bakgrundsfärgen på webbsidan eller när webbsidans bakgrund innehåller en struktur eller ett mönster. Tänk dock på att genomskinlighet med hårda kanter kan medföra taggiga kanter på bilden.



GIF utan genomskinlighet med hårda kanter (vänster) och med genomskinlighet med hårda kanter (höger)

Fler hjälpavsnitt

[”Lägga till lager”](#) på sidan 58

[”Optimerade filformat för webben”](#) på sidan 276

Bevara bakgrundsgenomskinligheten i en GIF- eller PNG-bild

GIF- och PNG-8-formaten har stöd för en genomskinlighetsnivå - pixlar kan vara fullständigt genomskinliga eller fullständigt ogenomskinliga, men inte partiellt genomskinliga. (Som motsats har PNG-24-formatet stöd för genomskinlighet med flera nivåer, dvs. du kan ha upp till 256 grader av genomskinlighet i en bild, från helt ogenomskinlig till helt genomskinlig.)

- 1 Öppna eller skapa en bild med genomskinlighet på arbetsytan för redigering och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 I dialogrutan Spara för webben väljer du GIF, PNG-8 eller PNG-24 som optimeringsformat.
- 3 Markera Genomskinlighet.
- 4 För GIF- och PNG-8-formaten anger du hur partiellt genomskinliga pixlar i den ursprungliga bilden ska hanteras. Du kan blanda dessa pixlar med en mattningsfärg eller så kan du skapa genomskinlighet med hårda kanter.

Fler hjälpavsnitt

[”Om GIF-formatet”](#) på sidan 278

[”Om PNG-8-formatet”](#) på sidan 278

[”Om PNG-24-formatet”](#) på sidan 279

Skapa en GIF- eller PNG-bild med maskfärg

När du känner till bakgrundsfärgen på den webbsida där bilden ska visas kan du använda mattningsfunktionen för att fylla eller blanda genomskinliga pixlar med en mattningsfärg som matchar webbsidans bakgrund.

- 1 Öppna eller skapa en bild med genomskinlighet på arbetsytan för redigering och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 I dialogrutan Spara för webben väljer du GIF, PNG-8 eller PNG-24 som optimeringsformat.
- 3 För GIF- och PNG-8-formaten gör du något av följande:
 - Om du vill behålla de helt genomskinliga pixlarna genomskinliga och blanda partiellt genomskinliga pixlar med mattningsfärgen, väljer du Genomskinlighet. Med det här alternativet förhindrar du den haloeffekt du kan se om du placerar en icke kantutjämnad bild på en webbsida med en bakgrund som skiljer sig från bildens bakgrund. Med det här alternativet förhindrar du också de taggiga kanter som genomskinlighet med hårda kanter kan medföra.
 - Om du vill fylla genomskinliga pixlar med mattningsfärgen och blanda partiellt genomskinliga pixlar med mattningsfärgen avmarkerar du Genomskinlighet.

4 Välj en färg på menyn Projektionsyta.

- Pipettverktyget (om du vill använda färgen i pipettverktygets provruta)
- Vit, Svart eller Annan (om du vill välja en färg med hjälp av Färgväljaren)

Fler hjälpavsnitt

[”Om GIF-formatet”](#) på sidan 278

[”Om PNG-8-formatet”](#) på sidan 278

[”Om PNG-24-formatet”](#) på sidan 279

Skapa genomskinlighet med skarpa kanter i en GIF- eller PNG-8-fil

Använd genomskinlighet med hårda kanter när du inte känner till bakgrundsfärgen på webbsidan eller när webbsidans bakgrund innehåller en struktur eller ett mönster. Tänk dock på att genomskinlighet med hårda kanter kan medföra taggiga kanter på bilden.

- 1 Öppna eller skapa en bild med genomskinlighet på arbetsytan för redigering och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 I dialogrutan Spara för webben väljer du GIF eller PNG-8 som optimeringsformat.
- 3 Markera Genomskinlighet.
- 4 Välj Ingen på menyn Projektionsyta.

Fler hjälpavsnitt

[”Om GIF-formatet”](#) på sidan 278

[”Om PNG-8-formatet”](#) på sidan 278

Skapa en JPEG-bild med maskfärg

JPEG-formatet saknar stöd för genomskinlighet men du kan ange en projektionsyfefärg som simulerar genomskinligheten hos den ursprungliga bilden. Projektionsyfefärgen fyller helt genomskinliga pixlar och blandas med partiellt genomskinliga pixlar. När du placerar JPEG-bilden på en webbsida med en bakgrund som matchar projektionsyfefärgen, ser det ut som om bilden blandas med bakgrunden.

- 1 Öppna eller skapa en bild med genomskinlighet i Editor och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 I dialogrutan Spara för webben väljer du JPEG som optimeringsformat.
- 3 Välj en färg på menyn Projektionsyta: Ingen, Pipettverktyget (om du vill använda färgen i pipettverktygets provruta), Vit, Svart eller Annan (om du vill välja en färg med hjälp av Färgväljaren).

När du väljer Ingen, används vitt som projektionsyfefärg.

Fler hjälpavsnitt

[”Om JPEG-formatet”](#) på sidan 277

Gitter i webbilder

Om gitter

De flesta webbilder är skapade av personer med bildskärmar med 24-bitarsfärg (över 16 miljoner färger), men vissa användare visar webbsidor på datorer med 8-bitarsfärg (endast 256 färger). Det resulterar i att webbilder ofta innehåller färger som inte finns på vissa datorer. I datorer används en teknik som kallas gitter för att simulera färger som inte kan visas. Gitter innebär att närliggande pixlar med olika färger används för att ge intryck av en tredje färg. Exempelvis kan en röd färg och en gul färg användas i ett mosaikmönstrat gitter för att ge illusionen av en orange färg som inte finns på färgpanelen med 8 bitar.



Med gitter simuleras kontinuerliga färgtoner

💡 Använd färger på webbpanelen om du vill försäkra dig om att färgerna inte rastreras när de visas i Windows- eller Mac OS-system som endast kan visa 256 färger. När du skapar en ny bild kan du använda Färgväljaren för att välja webbsäkra färger.

När du optimerar bilder bör du tänka på att det finns två typer av gitter:

Programgitter Används för GIF- och PNG-8-bilder vid försök i Photoshop Elements att simulera färger som inte finns i den aktuella färgtabellen. Du kan styra programgittret genom att välja ett gittermönster, eller så kan du pröva att undvika programgitter genom att lägga till fler färger i tabellen.

Webbläsargitter Används när 8-bitarsfärg (256 färger) används för visning i en webbläsare vid försök att simulera färger som inte finns på färgpanelen med 8 bitar. Webbläsargitter kan användas för GIF-, PNG- och JPEG-bilder. I Photoshop Elements kan du styra mängden webbläsargitter genom att byta ut de markerade färgerna på bilden mot webbsäkra färger. Du kan även ange webbsäkra färger när du väljer en färg i färgväljaren.

Du kan förhandsvisa programgitter för GIF- och PNG-8-bilder. Bilder med i första hand enfärgade ytor kan fungera bra utan gitter. Motsatt kan bilder med kontinuerliga färgtoner (i synnerhet övertoningar) kräva gitter för att förhindra färgränder.

Fler hjälpavsnitt

[”Optimerade filformat för webben”](#) på sidan 276

[”Använda Adobe Färgväljaren”](#) på sidan 228

[”Optimera som GIF- eller PNG-8-format”](#) på sidan 281

Reglera gitter i webbilder

- 1 Öppna bilden i Editor och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj optimeringsinställningar.
- 3 Ange ett värde i textrutan Gitter eller klicka på menypilen Gitter och dra i det reglage som visas.

- 4 Med procentsiffran för gitter styr du mängden gitter som används för bilden. Med en högre procentsiffra skapas intrycket av fler färger och fler detaljer i en bild, men det kan också medföra att filstorleken ökar. För optimal komprimering och visningskvalitet bör du använda lägsta möjliga procentsiffra för programgitter som ger önskad färgdetaljåtergivning.

Förhandsvisa gitter

Du kan förhandsvisa webbläsargittret direkt i Photoshop Elements eller i en webbläsare där visning med 8-bitarsfärg (256 färger) används.

- 1 Öppna bilden i Editor och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj optimeringsinställningar.
- 3 Om du vill förhandsvisa gitter i Photoshop Elements väljer du Webbläsargitter på dokumentpanelens meny i dialogrutan Spara för webben. (Du visar menyn genom att klicka på triangeln  i det övre högra hörnet på den optimerade bilden.)
- 4 Gör så här om du vill förhandsvisa gittret i en webbläsare:
 - Ställ in datorns färgvisning på 8-bitar (256 färger). Läs i dokumentationen för operativsystemet om du vill få information om hur du ändrar visning av färger.
 - Välj en webbläsare på menyn Förhandsvisa i dialogrutan Spara för webben.

Fler hjälpavsnitt

”[Lägga till en webbläsare på menyn Förhandsvisa i](#)” på sidan 287

Förhandsvisa webbilder

Förhandsvisa en optimerad bild i en webbläsare

Du kan förhandsvisa en optimerad bild i valfri webbläsare som är installerad i systemet. Vid förhandsvisning i webbläsaren visas bilden med en beskrivning av bildens filtyp, pixelmått, filstorlek, specifikationer för komprimering och annan HTML-information.

- 1 Öppna den bild som du vill förhandsvisa i Editor.
- 2 Välj Arkiv > Spara för webben och genomför optimeringsinställningarna.
- 3 Välj en webbläsare på menyn Förhandsvisa i det nedre högra hörnet av den optimerade bilden eller klicka på webbläsarikonen  om du vill starta den förvalda webbläsaren.

Fler hjälpavsnitt

”[Använda dialogrutan Spara för webben](#)” på sidan 275

Lägga till en webbläsare på menyn Förhandsvisa i

- 1 Välj Arkiv > Spara för webben i Editor.
- 2 Klicka på nedåtpilen på menyn Förhandsvisa i och välj Redigera lista.
- 3 Klicka på Sök efter alla i dialogrutan Webbläsare. I dialogrutan visas alla installerade webbläsare.
- 4 Välj en webbläsare, klicka på Lägg till och klicka sedan på OK.

Visa beräknad hämtningstid

- 1 Öppna bilden i Editor och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj optimeringsinställningar.
- 3 Klicka på triangeln ► upptill till höger om den optimerade bilden när du vill visa dokumentpanelens meny.
- 4 Välj en åtkomsthastighet till Internet – modem, ISDN, kabel eller DSL.
- 5 När du ändrar åtkomsthastighet till Internet uppdateras den uppskattade hämtningstiden som visas under den optimerade bilden. Om hämtningstiden är för lång kan du pröva olika optimeringsinställningar eller ändra bildens storlek i dialogrutan Spara för webben.

Fler hjälpavsnitt

”Om optimering” på sidan 275

Förhandsvisa färgvariationer

När du optimerar en bild för webben bör du ta hänsyn till hur bilden kommer att visas på olika bildskärmar. I allmänhet visas en bild mörkare i Windows-system än i Mac OS-system. Du kan simulera skillnader i visning mellan plattformar i dialogrutan Spara för webben.

- 1 Öppna bilden i Editor och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Välj optimeringsinställningar.
- 3 Klicka på triangeln ► till höger om den optimerade bilden när du vill visa dokumentpanelens meny.
- 4 Välj ett visningsalternativ.

Okompenserad färg Visa bilden utan färgjustering (standardalternativ).

Windows-standardfärg Justera färgen för simulering av standardfärger för Windows.

Macintosh-standardfärg Justera färgen för simulering av standardfärger för Macintosh®.

Använd dokumentets färgprofil Visa bilden med dess färgprofil, om en sådan finns.

Obs! Med de här förhandsvisningsalternativen justerar du endast färgen i dialogrutan Spara för webben. Du ändrar inte färgerna för den ursprungliga eller optimerade bilden.

Fler hjälpavsnitt

”Om optimering” på sidan 275

Förhandsvisa en animering

Du kan förhandsvisa en animering i dialogrutan Spara för webben eller i en webbläsare. I dialogrutan Spara för webben visas animeringen som stillbilder. Du måste förhandsvisa animeringen i en webbläsare om du vill visa bildrutorna i tidsmässigt korrekt sekvens.

- 1 Konfigurera en animerad bild i Editor och välj Arkiv > Spara för webben.
- 2 Om du vill förhandsvisa en animering i dialogrutan Spara för webben gör du så här:
 - När du vill visa nästa bildruta i animeringen klickar du på knappen Nästa bildruta ►.
 - När du vill visa föregående bildruta i animeringen klickar du på knappen Föregående bildruta <◄.
 - När du vill visa den sista bildrutan i animeringen klickar du på knappen Sista bildruta ►◄.

- När du vill visa den första bildrutan i animationen klickar du på knappen Första bildrutan .

3 Om du vill förhandsvisa en animation i en webbläsare gör du så här:

- Välj en webbläsare på menyn Förhandsvisa nedanför det nedre högra hörnet på den optimerade bilden eller klicka på webbläsarikonen  om du vill starta den förvalda webbläsaren.
- Använd kommandona Stopp och Uppdatera i webbläsaren om du vill stoppa eller spela upp animationen på nytt.

Kapitel 15: Skriva ut och dela foton

I Adobe® Photoshop® Elements 9 finns flera olika sätt att skriva ut och dela bilder. Du kan få foton professionellt utskrivna av onlineleverantörer via *Adobe Photoshop Services*, eller skriva ut dem på din egen skrivare. Du kan skriva ut enskilda foton, kontaktkartor (miniatyrer av utvalda foton), bildpaket (en sida med ett eller flera foton utskrivna med olika storlekar), etiketter eller på specialpapper för överföring till t-tröjor. Med Photoshop Elements kan du dessutom dela bilder och beställa utskrifter över Internet.

Skriva ut foton

Utskriftsöversikt



Om du vill visa ett videoklipp går du till www.adobe.com/go/lrvid2333_pse9_se.

I Photoshop Elements finns flera olika sätt att skriva ut foton. Du kan få foton professionellt utskrivna av onlineleverantörer via Adobe Photoshop Services, eller skriva ut dem på din egen skrivare. (Använd Elements Organizer för att välja att skriva ut ett videoklipp, men endast den första bildrutan skrivs ut.) Du kan skriva ut enskilda foton, kontaktkartor (miniatyrer av utvalda foton), bildpaket (en sida med ett eller flera foton utskrivna i olika storlekar), eller etiketter. Du kan även vrida bilden vågrätt och skriva ut den på specialpapper för överföring till t-tröjor.

Obs! För att kunna skriva ut en PDF-fil måste du ha installerat Adobe Acrobat på datorn.

Slutligen kan du skriva ut projekt som du skapat i Photoshop Elements, t.ex. fotoalbum, kort och kalendrar. Vissa projekt kan beställas och skrivas ut genom en onlinetjänst.



A

B



C

Olika utskriftsalternativ

A. Enskilda foton B. Kontaktkarta C. Bildpaket

Innan du skriver ut dina foton måste vissa grundläggande inställningar göras i Photoshop Elements, t.ex. pappersstorlek och sidorientering. Dessa inställningar gör du i dialogrutan Utskriftsformat. Du kanske dessutom måste ange måttenheten i dialogrutan Inställningar.

Fler hjälpaavsnitt

”[Ange sid- och skrivarinställningar](#)” på sidan 295

Skriva ut foton från arbetsytan Editor

1 Gör något av följande:

- Öppna foton i arbetsytan Editor.
- Markera foton i Projektbehållaren och Ctrl-klicka (Cmd-klicka i Mac OS) för att markera flera foton i Projektbehållaren.

Obs! Du kan välja foton i arbetsytan Organizer och välja alternativet Visa de valda filerna i Organizer. Fotona visas i Projektbehållaren.

2 Välj Arkiv > Skriv ut.

Obs! Du kan lägga till foton till ett utskriftsjobb i dialogrutan Skriv ut.

3 Klicka på Lägg till för att välja foton från arbetsytan Organizer. Du kan välja foton från olika uppsättningar, som kataloger och album. Du kan även ange ett villkor, som en viss nyckelordstagg eller foton med stjärngradering.

4 Välj en skrivare på menyn Välj skrivare. Du kan också klicka på knappen Utskriftsformat för att ange utskriftsalternativ för sidan.

5 (Endast Windows) Om du vill ändra skrivarinställningarna ska du klicka på knappen Ändra inställningar. Du kan ändra följande inställningar i dialogrutan Ändra inställningar:

- Skrivare
- Papperstyp
- Pappersfack
- Pappersstorlek
- Utskriftskvalitet

6 Välj en pappersstorlek på menyn Pappersstorlek.

7 Välj ett alternativ på menyn Välj typ av utskrift.

8 Välj en utskriftsstorlek på menyn Välj utskriftsstorlek.

9 Välj eller ange ett antal i fältet Skriv ut kopior av varje sida.

10 Om du vill anpassa enskilda bilder till en viss utskriftslayout väljer du Anpassa genom att beskära. Bilden skalas om och, om det behövs, beskärs för att passa proportionerna för utskriftslayouten. Avmarkera detta alternativ om du inte vill att fotona ska beskäras.

11 Om du vill placera bilden på en viss plats avmarkerar du kryssrutan Centrera bild och anger värden i Överkant och Vänster. Om du vill att bilden ska visas i mitten låter du alternativet vara markerat.



Om du panorerer bilden inuti fotohållaren eller drar i fotohållaren kommer kryssrutan Centrera bild att avmarkeras automatiskt.

Obs! Standardenheten för värden i fälten Överkant och Vänster är tum. Du kan välja en annan enhet i listan med enheter.

12 (Valfritt) Klicka på Fler alternativ för att ändra ytterligare inställningar.

13 Klicka på Skriv ut.



Om dina foton inte kan skrivas ut med en speciell storlek kan du ändra storlek på fotot till de mått som du vill ha innan du väljer att skriva ut dem.

Fler hjälpavsnitt

[”Ange sid- och skrivarinställningar”](#) på sidan 295

[”Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om”](#) på sidan 147

Lägga till foton i dialogrutan Skriv ut

1 Klicka på knappen Lägg till i dialogrutan Skriv ut.

2 I dialogrutan Lägg till foton väljer du något av följande:

Foton som finns i webbläsaren Visar de foton som visas i Medieläsaren.

Hela katalogen Visar alla foton i katalogen.

Album Visar foton från ett speciellt album. Använd menyn till att välja ett album.

Nyckelordstagg Visar foton med en speciell tagg. Använd menyn till att välja en tagg.

Visa endast foton med graderingar Visar endast foton som är markerade med taggen Favoriter.

Visa även dolda foton Visar foton som markerats som dolda.

3 Klicka på en eller flera miniatyurer eller klicka på Markera alla, och klicka sedan på Lägg till markerade foton.

4 Klicka på Klar.

Fler alternativ för utskrift arbetsytan Editor

Om du klickar på Fler alternativ i dialogrutan Skriv ut visas följande alternativ:

- Utskriftsalternativ
- Anpassad utskriftsstorlek
- Färghantering

Utskriftsalternativ Här kan du ange följande inställningar:

- **Fotoinformation** Du kan skriva ut datumet, beskrivningen och filnamnet genom att välja följande alternativ:
 - Visa datum
 - Visa beskrivning
 - Visa filnamn
- **Kant** Du kan ange följande alternativ för kanten:
 - Tjocklek i tum, mm eller punkter.
 - Färg på kanten
 - Bakgrundsfärg
- **Transferpapper** Välj Vänd bild om du vill använda bilden för transferpapper för T-shirts.

Obs! På vissa skrivare går det att invertera bilder. Om det gör det använder du antingen inställningarna i skrivardrivrutinen eller alternativet Invertera bild till att invertera bilder. Om du vill spegelvända bilden två gånger markerar du båda alternativen.

- **Skärriktlinjer** Välj Skriv ut skärmärken (riktlinjer i alla fyra hörnen på fotot) så blir det lättare att beskära ett foto.

Anpassad utskriftsstorlek Här kan du ange följande inställningar:

- **Utskriftsstorlek** Du kan ange bredden och höjden i tum, cm och mm. Om du vill skalförändra bilden så att den passar på sidan väljer du Skala för att passa media.

Färghantering Visar bildens färgprofil. I Bildrymd visas den färgrymd som är inbäddad i fotofilen.

(Förhandsvisningen i dialogrutan Skriv ut klarar inte av färghanteringen och den uppdateras inte när du väljer en profil.) Du kan ändra utskriftsprofilen från följande alternativ:

- **Färghantering** Du kan välja om din skrivare eller Photoshop Elements ska hantera färger, eller välja att inte använda färghantering.
- **Skrivarprofil** Ställer in en skrivarprofil för att konvertera bildfärgerna så att de anpassas till skrivarens färgrymd eller stänger av färgkonverteringen. Om du har en ICC-profil för skrivar- och papperskombinationen bör du välja den på menyn. Kontrollera att skrivardrivrutinens färghantering är avstängd.
- **Återgivning** Anger hur färgerna anpassas från bildens färgrymd när vissa färger inte är tillgängliga för skrivaren.

Skalförändra en bild i utskriftsdialogrutan

Genom att skalförändra en bild i utskriftsdialogrutan ändrar du storleken och upplösningen på den utskrivna bilden (filstorleken ändras inte).

- ❖ Välj Arkiv > Skriv ut i arbetsytan Editor. Klicka på Fler alternativ i dialogrutan Skriv ut. Välj Anpassad utskriftsstorlek och gör sedan något av följande:
 - Om du vill skalförändra bilden så att den passar på sidan väljer du Skala för att passa media.

- Välj måttenhet på menyn Enheter och ange sedan värden för Höjd och Bredd om du vill skalförändra bilden genom att ange numeriska värden.. Måtten är kopplade till varandra vilket innebär att när du ändrar ett mått ändras det andra proportionellt.

Skriva ut flerskiktsbilder från arbetsytan Editor

Om bilden (PSD eller TIFF) innehåller flera lager kan du använda panelen Lager till att tillfälligt dölja lager från att visas och förhindra att de skrivs ut.

- 1 Öppna en bild med flera lager i Fullständig redigering
- 2 Klicka på ögonikonen  i panelen Lager om du vill göra ett lager synligt.
- 3 När endast de lager som du vill skriva ut visas väljer du Arkiv > Skriv ut. Utskriftsdialogrutan öppnas och endast de synliga lagren visas i miniatyrförhandsvisningen.
- 4 Ställ in utskriftsalternativen och klicka på Skriv ut.

Fler hjälpaavsnitt

”Om lager” på sidan 56

Använda Fotoutskrifter

Du kan skriva ut foton med alternativet Fotoutskrifter.

- 1 Gör något av följande:
 - Öppna foton i arbetsytan Editor.
 - Ctrl-klicka om du vill markera flera foton i Projektbehållaren.

Obs! Du kan markera fotona i arbetsytan Organizer och välja alternativet Visa filer från Organizer. Fotona visas i Projektbehållaren.

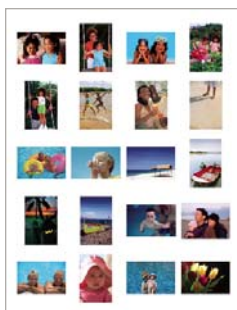
- 2 Välj Skapa > Fotoutskrifter.
- 3 Gör något av följande:
 - Välj Skriv ut med lokal skrivare om du vill skriva ut fotona med en skrivare som är konfigurerad på din dator. Dialogrutan Skriv ut visas. Mer information finns under ”Skriva ut foton från arbetsytan Editor” på sidan 291.
 - Välj Skriv ut bildpaket.

Obs! Windows: När du väljer det här alternativet öppnas dialogrutan Skriv ut i arbetsytan Organizer. Mer information finns i Skriv ut ett bildpaket

- 4 Följ instruktionerna på skärmen för att skriva ut dina foton.

Skriv ut en kontaktkarta

Kontaktkartor gör att du enkelt kan förhandsvisa bildgrupper genom att visa en serie miniatyrbilder på en enda sida. Du kan skriva ut en Kontaktkarta från arbetsytan Organizer. Du kan dock initiera process från arbetsytan Editor. Markera Kontaktkarta i dialogrutan Skriv ut. Elements Organizer öppnas och du kan skriva ut kontaktkartan. Mer information om hur du skriver ut kontaktkartor i Elements Organizer finns i Skriv ut en kontaktkarta i handboken för Elements Organizer.



Exempel på kontaktkarta

Skriva ut ett bildpaket

Du kan använda bildpaket till att placera flera kopior av ett eller flera foton på en sida, som traditionella porträttstudior gör. Du kan välja mellan många olika storlekar och placeringsalternativ för att anpassa din paketlayout. Du kan skriva ut bildpaket från arbetsytan Organizer. Du kan dock initiera processen från arbetsytan för redigering. Markera Bildpaket i dialogrutan Skriv ut. Elements Organizer öppnas och du kan skriva ut bildpaketet. Mer information om hur du skriver ut bildpaket i Elements Organizer finns i Skriv ut ett bildpaket i handboken för Elements Organizer.



Bildpaket finns i olika storlekar

Utskriftsalternativ

Ange sid- och skrivarinställningar

- 1 Välj Arkiv > Skriv ut och sedan Utskriftsformat i dialogrutan Skriv ut. I Fullständig, Snabb och Guidad redigering måste ett foto vara öppet för att utskriftskommandot ska vara tillgängligt.
- 2 I dialogrutan Sidinställningar klickar du på knappen Skrivare och väljer en skrivare i menyn Namn. Vid behov klickar du på knappen Egenskaper för att specificera layouten och pappersalternativen. Du kan klicka på knappen Avancerat i dialogrutan för skrivardrivrutinen (om den är tillgänglig) för att ställa in andra skrivaralternativ. Om knappen Avancerat och skrivaralternativen finns beror på din skrivare, skrivardrivrutiner, och Windows. Klicka på OK för att stänga dialogrutorna.

Obs! Använd hellre skalalternativen i dialogrutan Förhandsvisning än skrivarens avancerade alternativ om du planerar att ändra skalan i den utskrivna bilden. Dialogrutan Utskrift är till mer hjälp eftersom den visar en förhandsvisning av den skaländrade bilden. Du bör inte heller ställa in skalalternativen i både skrivarens avancerade alternativ och i dialogrutan Förhandsvisning. Denna inställning tillämpar skalinställningarna två gånger och bilden kanske inte får avsedd storlek.

- 3 I dialogrutan Sidinställningar specificerar du alternativ som pappersstorlek och -orientering, och klickar sedan på OK.

Skicka foton till onlinetjänster för delning

- 1 Klicka på fliken Dela i arbetsytan Editor .
- 2 Klicka på Fler alternativ och välj en av tjänsterna för delning av foto i popup-menyn.
- 3 Följ instruktionerna på skärmen för att dela dina foton online.

Dela foton

Med Photoshop Elements kan du dela foton via e-post. Du kan antingen bifoga foton i e-postmeddelanden eller bädda in dem i e-postmeddelanden med Foto-e-post. Du kan även dela onlinealbum och foton genom att bränna ned dem på en cd-/dvd-skiva. Eftersom det finns effektiva alternativ i Elements Organizer för att organisera och hantera mediefiler kan du börja delningen i Photoshop Elements och slutföra den i Elements Organizer. I Elements Organizer kan du markera de mediefiler som ska delas. Fliken Dela i Photoshop Elements innehåller följande alternativ för att dela foton:

Onlinealbum Används för att dela album.

E-postbilagor Används för att dela foton som e-postbilagor.

Foto-e-post Du kan använda en guide till att bädda in foton med egen färglayout i e-postmeddelandets brödtext (brevpapper).

Obs! Foto-e-post stöds inte av Mac.

Dela till Flickr Ger möjlighet att skicka foton till Flickr.

Dela till Facebook Ger möjlighet att skicka foton till Facebook.

Skicka till SmugMug-galleriet Ger möjlighet att skicka foton till SmugMug Gallery.

Du kan också dela bilderna med hjälp av någon onlinetjänst.

Obs! Du hittar ett videoklipp om att dela filer på webbplatsen www.adobe.com/go/lrvid914_pse_se.

Kapitel 16: Kortkommandon i Photoshop Elements

Du kan använda kortkommandon för att navigera i Elements Organizer samt för att hitta, visa och redigera foton i arbetsytan Organizer. När du använder arbetsytan Editor gör kortkommandona att du snabbt kan visa, välja, redigera och använda många av de andra verktygen som är tillgängliga i läget Fullständig redigering.

Kortkommandon för Windows 7

Photoshop Elements stöder följande Windows 7-kortkommandon:

Resultat	Genväg
Aktivera Aero Peek	Windows+Blanksteg
Aktivera Aero Shake	Windows+Home
Maximera	Windows+Uppåtpil
Återställ eller minimera	Windows+Nedåtpil
Maximera det aktuella fönstret lodrätt	Windows+Skift+Uppåtpil
Fäst det aktuella fönstret på den vänstra eller högra halvan av skärmen Obs! Om du använder flera skärmar kan du flytta fönstret till andra skärmar genom att upprepa kommandot.	Windows+Vänsterpil Windows+Högerpil
Flytta det aktuella fönstret till vänster eller höger skärm	Windows+Skift+Vänsterpil Windows+Skift+Högerpil
Zooma in Skrivbordet	Windows++
Zooma ut från Skrivbordet	Windows+- (minus)
Navigera mellan fönstren (eller flikarna) för en grupperad ikon i Aktivitetsfältet	Ctrl-klicka

Tangenter för visning av bilder (Fullständig redigering)

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Bläddra framåt genom öppna dokument	Ctrl+Tabb	
Bläddra bakåt genom öppna dokument	Ctrl+Skift+Tabb	
Anpassa bild till fönster	Ctrl+0 (eller dubbelklicka med handverktyget)	Cmd+0

Resultat	Windows	Mac OS
Förstora 100 %	Ctrl+Alt+0 (eller dubbelklicka med zoomverktyget)	Cmd+Alt+0
Byt till handverktyget (ej i läget för textredigering)	Blanksteg	Blanksteg
Byt till verktyget Zooma in	Ctrl+Blanksteg	Cmd+Blanksteg
Byt till verktyget Zooma ut	Alt+Blanksteg	Alt+Blanksteg
Ändra plats på zoommarkeringsramen under dragning	Blanksteg-dra	Blanksteg-dra
Zooma in på ett angivet område i en bild	Håll ned Ctrl och dra över förhandsvisningen på panelen Överblick	Håll ned Cmd och dra över förhandsvisningen på panelen Överblick
Rulla bild med handverktyget	Dra visningsområdesrutan i panelen Överblick	Dra visningsområdesrutan i panelen Överblick
Rulla upp eller ned en skärm	Page Up eller Page Down	Page Up eller Page Down
Rulla upp eller ned 10 enheter	Skift+Page Up eller Skift+Page Down	Skift+Page Up eller Skift+Page Down
Rulla vänster eller höger en skärm	Ctrl+Page Up eller Ctrl+Page Down	Cmd+Page Up eller Cmd+Page Down
Rulla vänster eller höger 10 enheter	Ctrl+Skift+Page Up eller Ctrl+Skift+Page Down	Cmd+Skift+Page Up eller Cmd+Skift+Page Down
Flytta vyn till det övre vänstra hörnet eller det nedre högra hörnet	Home eller End	Home eller End

Tangenter för att välja verktyg

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Bläddra igenom de verktyg som har samma kortkommando	Skift-tryck på kortkommando (inställningen Använd Skift-tangenten för verktygsbyte måste vara aktiverad)	Skift-tryck på kortkommando (inställningen Använd Skift-tangenten för verktygsbyte måste vara aktiverad)
Bläddra igenom kapslade verktyg	Alt-klicka på verktyget	Alt-klicka på verktyget
Flytta	V	V
Zoom	Z	Z
Hand	H	H
Pipett	I	I
Rektangulär markeringsram Elliptisk markeringsram	M	M
Lasso Magnetlasso Lassopolygon	L	L
Trollstav	W	W

Resultat	Windows	Mac OS
Markeringspenselverktyget (eller Snabbmarkeringsverktyget)	A	A
Vågrät text Lodrat text Vågrät textmask Lodrat textmask	T	T
Beskärning Komponera om	C	C C
Kakform	Q	Q
Räta upp	P	P
Borttagning av röda ögon	Y	Y
Punktlagningspensel Lagningspensel	J	J
Klonstämpel Mönsterstämpel	S	S
Suddgummi Bakgrundssuddgummi Magiskt suddgummi	E	E
Penna	N	N
Pensel Impressionistpensel Färgersättning	B	B
Smart pensel Smart detaljpensel	F	F
Färgpyts	K	K
Övertoning	G	G
Rektangel Avrundad rektangel Ellips Polygon Linje Egen form Formmarkering	U	U
Oskärpa Skärpa Smeta ut	R	R

Resultat	Windows	Mac OS
Svamp Skugga Efterbelys	O	O
Visa/dölj alla paneler (inkluderar inte panelerna Innehåll och Lager)	Tabb	Tabb
Standardfärger för förgrund och bakgrund	D	D
Byt för- och bakgrunds färger	X	X

Tangenter för att markera och flytta objekt

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Avmarkera en markering	Ctrl+D	Cmd+D
Ändra plats på markeringsram under markering	Blanksteg-dra	Blanksteg-dra
Lägg till eller subtrahera från en markering	Valfritt markeringsverktyg och Skift- eller Alt-dra	Valfritt markeringsverktyg och Skift- eller Alt-dra
Överlappa en markering	Valfritt markeringsverktyg (utom verktygen snabbval och markeringspensel) + Skift + Alt-dra	Valfritt markeringsverktyg (utom verktygen snabbval och markeringspensel) + Skift + Alt-dra
Begränsa markeringsramen till kvadrat eller cirkel (om inga andra markeringar är aktiva)	Skift-dra	Skift-dra
Rita markeringsram från mitten (om inga andra markeringar är aktiva)	Alt-dra	Alt-dra
Begränsa formen och rita markeringsram från mitten	Skift+Alt-dra	Skift+Alt-dra
Byt till verktyget Flytta	Ctrl (förutom när verktyget Hand eller ett av verktygen för form är valt)	Cmd (förutom när verktyget Hand eller ett av verktygen för form är valt)
Byt från verktyget Magnetlasso till verktyget Lassopolygon	Alt-klicka och dra	Alt-klicka och dra
Ta bort senaste ankarpunkt för verktyget Magnetlasso eller Lassopolygon	Delete	Delete
Verkställ/avbryt en åtgärd med verktyget Magnetlasso	Retur/Esc	Retur/Esc
Flytta kopia av markering	Verktyget Flytta och Alt-dra markering	Verktyget Flytta och Alt-dra markering
Flytta markeringsområdet 1 pixel	Valfri markering och Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil	Valfri markering och Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil
Flytta markeringen 1 pixel	Verktyget Flytta + Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil	Verktyget Flytta + Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil
Flytta lagret 1 pixel när inget är valt i lagret	Ctrl + Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil	Cmd + Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil

Resultat	Windows	Mac OS
Öka/minska avkänningsbredden	Verktyget Magnetlasso + - eller +	Verktyget Magnetlasso + - eller +
Bekräfta beskärning eller avslutar beskärning	Verktyget Beskärning + Retur eller Esc	Verktyget Beskärning + Retur eller Esc
Växla beskärningsskölden mellan av och på	Shift+7	Shift+7

Tangenter för dialogrutan Magisk extraherare

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Genväg (både Windows och Mac OS)
Förgrundspensel	B
Verktyget Räta upp	P
Punktsuddgummi	E
Lägg till markering	A
Subtrahera från markering	D
Lagningspensel	J
Zoom	Z
Hand	H

Tangenter för att omforma markeringar

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Omvandla från mitten eller återger	Alt	Alt
Begränsa	Skift	Skift
Förvräng	Ctrl	Cmd
Skeva	Ctrl+Skift	Cmd+Skift
Ändra perspektivet	Ctrl+Skift+Alt	Cmd+Skift+Alt
Använd	Retur	Retur
Avbryt	Esc eller Ctrl+. (punkt)	Esc eller Cmd+. (punkt)

Tangenter för målning och penslar

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Byt till verktyget Pipett	Valfritt målarverktyg eller formverktyg och Alt (förutom Impressionistpensel)	Valfritt målarverktyg eller formverktyg och Alt (förutom Impressionistpensel)
Välj bakgrundsfärg	Pipett och Alt-klicka	Pipett och Alt-klicka
Ställ in opacitet, tolerans eller exponering för målning	Valfritt verktyg för målning eller redigering + sifvertangenter (t.ex. 0 = 100 %, 1 = 10 %, 4 och 5 i snabb följd = 45 %).	Valfritt verktyg för målning eller redigering + sifvertangenter (t.ex. 0 = 100 %, 1 = 10 %, 4 och 5 i snabb följd = 45 %).
Bläddra mellan blandningslägen	Skift++ (plus) eller Skift+- (minus)	Skift++ (plus) eller Skift+- (minus)
Fyll markering/lager med förgrunds- eller bakgrundsfärg	Alt+Backsteg eller Ctrl+Backsteg	Alt+Delete (Backsteg) eller Cmd+Delete (Backsteg)
Visa dialogrutan Fyll	Skift+Backsteg	Skift+Delete (Backsteg)
Lås genomskinliga pixlar på/av	Shift+7	Shift+7
Anslut punkter med en rak linje (rita en rak linje)	Valfritt målningsverktyg och Skift-klicka	Valfritt målningsverktyg och Skift-klicka
Ta bort pensel	Alt-klicka på penseln	Alt-klicka på penseln
Öka/minska penselstorlek	- eller +	- eller +
Öka/minska penselns mjukhet/hårdhet i steg om 25 %	Skift+, eller Skift+.	Skift+, eller Skift+.
Välj föregående/nästa penselstorlek	, (komma) eller . (punkt)	, (komma) eller . (punkt)
Välj första/sista pensel	< eller . (punkt)	< eller . (punkt)
Visa exakta hårkors för penslar	Caps Lock	Caps Lock

Tangenter för att använda text

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Flytta text i bild	Ctrl-dra texten när textlagret är valt	Cmd-dra texten när textlagret är markerat
Välj 1 tecken vänster/höger, 1 rad ned/upp eller 1 ord vänster/höger	Skift+Vänster/Högerpil, Nedåtpil/Uppåtpil eller Ctrl+Skift+Vänsterpil/Högerpil	Skift+Vänsterpil/Högerpil eller Nedåtpil/Uppåtpil eller Cmd+ Skift + Vänsterpil/Högerpil
Välj tecken från insättningspunkten till punkten för musklickning	Skift-klicka	Skift-klicka
Flytta 1 tecken vänster/höger, 1 rad ned/upp eller 1 ord vänster/höger	Vänsterpil/Högerpil, Nedåtpil/Uppåtpil eller Ctrl+Skift+Vänsterpil/Högerpil	Vänsterpil/Högerpil, Nedåtpil/Uppåtpil eller Cmd+Vänsterpil/Högerpil

Resultat	Windows	Mac OS
Markera ord, rad eller stycke	Dubbelklickning, trippelklickning eller fyrdubbel klickning	Dubbelklickning, trippelklickning eller fyrdubbel klickning
Skala och skeva text inom en markeringsram under storleksändring av markeringsramen	Ctrl-dra ett handtag på markeringsramen	Cmd-dra ett av markeringsramens handtag
Justera vänster, mitten eller höger	Verktyget Vågrät text eller verktyget Vågrät textmask och Ctrl+Skift+L, C eller R	Verktyget Vågrät text eller verktyget Vågrät textmask och Ctrl+Skift+L, C eller R
Justera överst, mitten eller längst ned	Verktyget Lodrät text eller verktyget Lodrät textmask och Ctrl+Skift+L, C eller R	Verktyget Lodrät text eller verktyget Lodrät textmask och Ctrl+Skift+L, C eller R
Återgå till standardstil	Ctrl+Skift+Y	Cmd+Skift+Y
Växla Understrykning på/av	Ctrl+Skift+U	Cmd+Skift+U
Växla Genomstrykning på/av	##Control + Shift + / (forward slash)	##Command + Shift + / (forward slash)
Öka eller minska textstorleken för den markerade texten med 2 punkter/pixlar	##Ctrl + Skift + < eller >	##Cmd + Skift + < eller >

Tangenter för panelen Lager

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Ange alternativ för lager	Alt-klicka på knappen Ny	Alt-klicka på Nytt
Ta bort utan bekräftelse	Alt-klicka på knappen Papperskorg	Alt-klicka på knappen Papperskorg
Använd värde och behåller textrutan aktiv	Skift+Retur	Skift+Retur
Läs in genomskinligt lager som en markering	Ctrl-klicka på lagerminiatyren	Cmd-klicka på lagerminiatyren
Lägg till i aktuell markering	Ctrl+Skift-klicka på lagret	Cmd+Skift-klicka på lagrets miniatyrbild
Ta bort från aktuell markering	Ctrl+Alt-klicka på lagrets miniatyrbild	Cmd+Alt-klicka på lagrets miniatyrbild
Överlappa med aktuell markering	Ctrl+Skift+Alt-klicka på lagrets miniatyrbild	Cmd+Skift+Alt-klicka på lagrets miniatyrbild
Slå samman synliga lager	Ctrl+Skift+E	Cmd+Skift+E
Skapa nytt, tomt lager med dialogruta	Alt-klicka på knappen Nytt lager	Alt-klicka på knappen Nytt lager
Skapa nytt lager under mållager	Ctrl-klicka på knappen Nytt lager	Cmd-klicka på knappen Nytt lager
Aktivera understa/översta lagret	Alt + Skift + 8 eller 9	Skift + Alt + < eller - (minus)
Markera nästa lager nedåt/uppåt	Alt+Skift+, eller .	Alt+< / Alt+-
Flytta mållagret nedåt/uppåt	Ctrl+Shift+, eller ,	Cmd+Ö eller Å (PS), Skift eller Cmd+/(endast Num) (IR)
Lägg samman en kopia av alla synliga lager i mållagret	Ctrl+Skift+Alt+E	Cmd+Skift+Alt+E

Resultat	Windows	Mac OS
Lägg samman nedåt	Ctrl+E	Cmd+E
Kopiera aktuellt lager till lagret nedanför	Alt och kommandot Lägg samman nedåt i panelens popup-menü	Alt och kommandot Lägg samman nedåt i panelens popup-menü
Kopiera alla synliga lager till det aktiva lagret	Alt och kommandot Lägg samman synliga i panelens popup-menü	Alt och kommandot Lägg samman synliga i panelens popup-menü
Visa/dölj alla andra för tillfället synliga lager	Alt-klicka på ögonikonen	Alt-klicka på ögonikonen
Växla låset för genomskinlighet för mållager eller senast använda lås	Shift+7	Shift+7
Redigera lagrets egenskaper	Dubbelklicka på lagerminiatyr	Dubbelklicka på lagerminiatyr
Markera all text; väljer tillfälligt verktyget Text	Dubbelklicka på lagerminiatyr	Dubbelklicka på lagerminiatyr
Skapa en urklippsmask	Alt-klicka på linjen mellan två lager	Alt-klicka på linjen mellan två lager
Byt namn på lager	Dubbelklicka på lagrets namn	Dubbelklicka på lagrets namn

Tangenter för blandningslägen

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Bläddra mellan blandningslägen	Skift++ (plus) eller Skift+- (minus)	Skift++ (plus) eller - (minus)
Normal	Skift+Alt+N	Skift+Alt+N
Lös upp	Skift+Alt+I	Skift+Alt+I
Lägg bakom	Skift+Alt+Q	Skift + Alt + O
Radera	Skift+Alt+R	Skift+Alt+R
Mörkare	Skift+Alt+K	Skift+Alt+K
Multiplitera	Skift+Alt+M	Skift+Alt+M
Efterbel. med färg	Skift+Alt+B	Skift+Alt+B
Linjär efterbel.	Skift+Alt+A	Skift+Alt+A
Gör ljusare	Skift+Alt+G	Skift+Alt+G
Raster	Skift+Alt+S	Skift+Alt+S
Färgskugga	Skift+Alt+D	Skift+Alt+D
Linjär skugga	Skift+Alt+W	Skift+Alt+W
Täcka över	Skift+Alt+O	Skift+Alt+O
Mjukt ljus	Skift+Alt+F	Skift+Alt+F
Skarpt ljus	Skift+Alt+H	Skift+Alt+H
Klart ljus	Skift+Alt+V	Skift+Alt+V

Resultat	Windows	Mac OS
Linjärt ljus	Skift+Alt+J	Skift+Alt+J
Strålljus	Skift+Alt+Z	Skift+Alt+Z
Hård blandning	Skift+Alt+L	Skift+Alt+L
Differens	Skift+Alt+E	Skift+Alt+E
Uteslutning	Skift+Alt+X	Skift+Alt+X
Nyans	Skift+Alt+U	Skift+Alt+U
Mättnad	Skift+Alt+T	Skift+Alt+T
Färg	Skift+Alt+C	Skift+Alt+C
Luminans	Skift+Alt+Y	Skift+Alt+Y

Tangenter för panelen Info

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Genväg (både Windows och Mac OS)
Byt läge för färgvärde	Klicka på pipettikonen
Byt måttenheter	Klicka på hårkorsikonen

Tangenter för panelen Färgrutor

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Skapa ny färgruta från förgrundsfärg	Klicka i ett tomt område på panelen	Klicka i ett tomt område på panelen
Välj bakgrundsfärg	Ctrl-klicka i rutan	Cmd-klicka på färgrutan
Ta bort färg	Alt-klicka i rutan	Alt-klicka på färgrutan

Tangenter för att visa eller dölja paneler (Fullständig redigering)

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Genväg
Öppnar Hjälp	F1
Visa/dölj panelen Innehåll	F7
Visa/dölj panelen Info	F8
Visa/dölj panelen Histogram	F9
Visa/dölj panelen Ångrahistorik	F10
Visa/dölj panelen Lager	F11
Visa/dölj panelen Överblick	F12

Tangenter för Filtergalleriet

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Använder ett nytt filter ovanpå det valda	Alt-klicka på ett filter	Alt-klicka på ett filter
Öppna/stäng alla expanderingstrianglar	Alt-klicka på en expanderingstriangel	Alt-klicka på en visningstriangel
Ändra knappen Avbryt till Standard	Ctrl	Cmd
Ändra knappen Avbryt till Återställ	Alt	Alt
Ångra/Gör om	Ctrl+Z	Cmd+Z
Stega framåt	Ctrl+Skift+Z	Cmd+Skift+Z
Stega bakåt	Ctrl+Alt+Z	Cmd+Alt+Z

Tangenter för filtret Gör flytande

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Tänj	W	W
Turbulens	A	T
Snurra medsols	R	C
Snurra motsols	L	L
Hopsnörning	P	P
Utbuktning	B	B
Skifta pixlar	M	M
Reflektion	M	M

Resultat	Windows	Mac OS
Rekonstruktion	E	E
Zoom	Z	Z
Hand	H	H

Tangenter för Photomerge Panorama

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Verktyget Markera bild	A	A
Verktyget Roterar bild	R	R
Verktyget Ange gränspunkt (alternativet Perspektiv valt)	V	V
Zoom	Z	Z
Hand	H	H
Byt till verktyget Hand	Blanksteg	Blanksteg
Stega bakåt	Ctrl+Z	Cmd+Z
Stega framåt	Ctrl+Skift+Z	Cmd+Skift+Z
Flytta markerad bild 1 pixel	Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil	Högerpil, Vänsterpil, Uppåtpil eller Nedåtpil
Ändra knappen Avbryt till Återställ	Alt	Alt
Visa individuell bildkant	Alt-flytta pekaren över bilden	Alt-flytta pekaren över bilden

Tangenter för dialogrutan Camera Raw

Denna lista innehåller de mest användbara kortkommandona. Du hittar ytterligare kortkommandon i tipsen för menykommandon och verktyg.

Resultat	Windows	Mac OS
Visa högdagrar som kommer att tas bort i förhandsvisningen	Alt-dra skjutreglagen Exponering eller Svarta	Alternativ-dra skjutreglaget Exponering eller Svarta
Aktivera knappen Öppna kopia i dialogrutan Camera Raw	Alt	Alt

Kapitel 17: Ordlista

Ordlistan är din guide till termer i Adobe® Photoshop® Elements 9 och till digitala bildtermer. Om du inte hittar en term här söker du i hjälpen för att hitta en funktionsspecifik definition.

Sök efter definitioner av olika termer

- ❖ Visa bokstäverna under Termer för digitala bilder på fliken Innehåll i hjälpen. Om termen inte finns där anger du den i sökrutan och söker den någon annanstans i hjälpen.

Termer för digitala bilder

A

additiva primärfärger Rött, grönt och blått. Det mänskliga ögat uppfattar alla andra färger som kombinationer av dessa tre. På bildskärmen kombineras dessa tre ljusfärger för att skapa färger utöver de additiva primärfärgerna. För att skapa gult, visar bildskärmen t.ex. en kombination av rött och grönt ljus. När de additiva primärfärgerna kombineras med varandra med maximal koncentration skapas vitt. (Se även "[subtraktiva primärfärger](#)" på sidan 320.)

ADM Adobe Dialog Manager. En fil som krävs av många plugin-program i Photoshop Elements.

Adobe Color Engine Hanterar färgerna du ser på skärmen och på utskrifter. Den används för att mappa omfånget av en färgrymd till omfånget av en annan.

Adobe Färgväljaren Ett inbyggt verktyg för specificering av en förgrunds- eller bakgrundsfärg i ett Adobe-program.

Adobe Photo Downloader En funktion i Photoshop Elements som automatiskt söker efter och hämtar foton från anslutna kortläsare, kameror eller mobiltelefoner. Du kan avaktivera den automatiska avkänningen i inställningarna för kameran och kortläsaren. När den är avaktiverad kan du fortfarande manuellt öppna hämtningsprogrammet genom att klicka på ikonerna Hämta foton i Fotoläsaren och välja Från kamera, Mobiltelefon eller kortläsare.

Adobe RGB Den RGB-färgrymdsprofil som skapats av Adobe Systems, Incorporated. Den erbjuder ett stort omfång av färger. (Se även "[RGB](#)" på sidan 319.)

AGMLib En biblioteksfil i Adobe Graphics Manager som installeras och krävs i Photoshop Elements.

airbrush Ett penselalternativ som du kan använda för att skapa gradvisa toningar i en bild som liknar den traditionella airbrushtekniken. Färgen förstärks när du ökar trycket. Med det här alternativet kan du simulera effekten av en sprejmålad bild.

aktiveringspunkt Ett område där ljuset är så koncentrerat att alla detaljer förloras; d.v.s. området återges som helt vitt.

aktivt lager Det lager som just nu är markerat på panelen Lager.

album En samling foton som du vill visa tillsammans. Foton i album kan ha olika taggar. Varje foto i en samling har ett nummer så att du kan sortera dem. Album kan användas för att organisera foton i album och bildspel.

alfakanaler Masker som du använder för att hantera, isolera och skydda specifika delar av en bild. Alfakanaler kallas sparade markeringar i Photoshop Elements. Välj Markera > Spara markering för att spara en alfakanal. Välj Markera > Läs in markering för att hämta en alfakanal.

Ordlista

analysmodul Ett plugin-program som konverterar vektorinformation till punktinformation (bitmappsdata).

animerad GIF En serie bilder med GIF-format som skapar illusionen av en rörelse när de visas i en sekvens.

anteckningar En anteckning som bifogas i en Photoshop-fil. I Photoshop Elements kan du visa och ta bort anteckningar men du kan inte lägga till dem.

arbetsyta Arbetsytan runt en befintlig bild inom bildfönstret. Lagerdata kan ligga utanför arbetsytan men läggs till när bilden görs om till ett lager. Du kan ändra storleken och färgen på arbetsytan med Bild > Ändra storlek > Storlek på arbetsyta.

aritmetiskt kodad JPEG-fil En typ av filkomprimering som används för att komprimera JPEG-filer.

associerat Relaterat till ett program (även filassociering). Varje filtyp har ett associerat program. PSD-filer t.ex. associeras med *Adobe Photoshop* och Photoshop Elements. Du får en varning om du försöker öppna en fil som saknar ett associerat program.

autonivåer Ett kommando för automatisk färgkorrigering.

avfasning En upphöjd eller nedtryckt effekt runt alla eller delar av en bild eller text. Avfasningar skapas genom att lägga till högdager och skugga på in- eller utsidan av bild- eller textkanterna för att simulera ett tredimensionellt djup.

B

bakgrundsbelysning Ljus som kommer från en källa bakom det fotograferade föremålet.

bakgrundslager Det understa lagret i en bild som vanligen innehåller bildinformationen. Bakgrundslagret är alltid låst. Om du vill ändra dess staplingsordning, blandningsläge eller opacitet, måste du först konvertera det till ett vanligt lager.

baslinje-JPEG Standardkomprimeringsmetoden för JPEG-filer. Baslinje-JPEG-filer visas rad för rad på webben.

basrelief Illusionen inom digital fotografering av att bilden höjer sig något över bakgrundsytan.

beskrivning Antingen en text eller en ljudanteckning kopplad till ett foto. Du kan lägga till ljudbeskrivningar i Fotoläsaren via mikrofonen till datorn eller genom att importera en ljudfil. Du kan lägga till text genom att skriva in texten i beskrivningsfältet på panelen Egenskaper i Fotoläsaren eller dialogrutan Filinformation i Fullständig redigering.

beskära Rensa en del av en bild för att förbättra kompositionen eller för att skapa en ram runt den.

bildcacheminne En del av hårddiskutrymmet som används som ett virtuellt minne. Bildcacheminnet ökar hastigheten på bildskärmen vid omritning av högupplösta bilder.

bildläge Bildläget för en bild, t.ex. gråskala eller RGB.

bildruta Ett lager som maskar en bild när du skapar ett foto. En bildruta ger en kant runt bilden som du kan ändra storleken på, rotera eller ändra plats för med samma metoder som används för bilder.

bildskärmsupplösning Bildskärmens upplösning beskriven i pixeldimensioner. Storleken på en bild som visas på bildskärmen beror på pixeldimensionerna för bilden, storleken på bildskärmen och bildskärmsupplösningen. (Se även ”[upplösning](#)” på sidan 321 och ”[skrivrupplösning](#)” på sidan 319.)

bildskärmsupplösning Pixeldimensionen för punktrutnätet som används av en bildskärm.

bitar/kanal Bitar per kanal. Den här måttenheten anger hur många toner varje färgkanal kan innehålla.

bitdjup Antal färger som används för att representera en pixel i en bild. En 1-bitarsbild är svartvit; en 8-bitarsbild kan ha 256 färger eller grå toner; en 16-bitarsbild kan ha 65 536 färger.

Ordlista

bitmappsbild En bild som består av rader och kolumner med pixlar i datorminnet. Kallas också en rasterbild. Format för bitmappsfiler inkluderar BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT och TIFF. (Se även ”[vektorbilder](#)” på sidan 321.)

blandningsläge En funktion som styr hur pixlarna i en bild påverkas av ett målar- eller redigeringsverktyg. Blandningsfärgerna används på basfärgen (ursprungsfärgen) för att ge en ny färg, resultatfärgen. När de används på lagren fastställer ett blandningsläge hur pixlarna i ett lager blandas med pixlarna i lagren under det.

BMP Ett standardfilsformat i Windows att spara bitmappsfiler i. Windows kan visa BMP-filer på alla typer av visningsenheter.

brus En defekt som orsakas av störningar eller fel i kameran. Brus visas ofta som avvikande pixlar med oväntad färg eller ett allmänt ”kornigt” utseende. Vissa kompressionstekniker kan förstärka bruset.

brusövertoning En övertoning som innehåller slumpmässigt fördelade färger inom ett angivet färgintervall.

Byt namn på flera filer Du kan automatiskt byta namn på flera filer samtidigt. Det är tillgängligt i kommandot Bearbeta flera filer.

C

cachefil En fil som används för virtuellt minne. Cachefilen ökar prestandan i Photoshop Elements.

Camera Raw-format Ett format som beskriver informationen exakt som den fångas av kamerans sensor, utan att någon bearbetning utförs i kameran. Det kallas också *RAW-format* eller råformat. (Det här formatet skiljer sig från ”[Photoshop råformat](#)” på sidan 317.)

CCITT Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique. En grupp som definierar kommunikationsstandarder. Numera känd som ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization-sektorn). CCITT har utvecklat en familj förlustfria komprimeringstekniker för svartvita bilder.

CIE Commission Internationale de l’Éclairage. En grupp som definierade universella färgstandarder under början av 1930-talet. Lab-färgläget utvecklades av CIE.

CMap-filer Filer som används för åtkomst till teckenuppsättningar med dubbelbyte, t.ex. japanska teckensnitt.

CMYK Cyan, magenta, gult och svart – färger som de flesta skrivare använder för utskrift av färgbilder. Även om Photoshop Elements inte stöder CMYK-färgläget, konverterar de flesta skrivare till det.

ColorSync Programvara för färghantering från Apple.

CoolType En teckensnittsteknologi från Adobe som förbättrar upplösningen på bildskärmen.

Cos-objekt En intern del av en PDF-fil i Adobe.

D

darr Anger slumpmässigheten för ett penseldrag.

defekter En oväntad och oönskad ändring i en digital bild som orsakats av felaktiga inställningar eller felaktig bearbetning. Exempel är ljusspill (blooming), moiré, skärpa och brus.

dekorfärgskanaler En Photoshop-kanal som innehåller en dekorfärg, t.ex. en *Pantone*-färg. Photoshop Elements stöder inte dekorfärgskanaler.

differentiella JPEG-filer En typ av kodningsmetod som används för vissa JPEG-filer. Differentiella JPEG-filer stöds inte i Photoshop Elements.

digitalkamera En kamera som registrerar bildinformation i pixlar, vilka består av bitar med information som en dator kan bearbeta.

droplet Ett litet program som gruppbearbetar bilder som du drar till droplet-ikonen. Photoshop Elements stöder inte droplet-program.

Duplex En tvåfärgad gråskalefil som använder två egna tryckfärger. Photoshop Elements stöder inte duplexfiler.

E

efterbehandling Selektiv mörkning av en del av bilden.

egen form En form som visas i menyn i Egen form i alternativfältet. Menyn Egen form visas när du väljer verktyget Egen form.

enkelkanalsbilder En bild som innehåller en kanal, t.ex. ett bitmappsläge, gråskala eller indexerad färgbild.

EPS Encapsulated PostScript. Ett filformat som används för att spara bilder som ska användas i illustrations- och sidlayoutprogram

EPS PICT-förhandsvisning En lågupplöst förhandsvisning av en bildskärm sparad som en Macintosh EPS-fil.

EPS TIFF-förhandsvisning En lågupplöst förhandsvisning av en bildskärm sparad som en EPS-fil.

EPS-fil En Encapsulated PostScript-fil. Ett bildfilsformat som kan återge både vektor- och bitmappsinformation och stöds av praktiskt taget alla grafik-, illustrations- och sidlayoutprogram.

EXIF Exchangeable Image File Format. En standard för att förenkla överföringen mellan kameran och programmet. Informationen kan innehålla kameramodell, datum och klockslag då fotot togs, kamerainställningar, slutartid och så vidare.

exponering Ett mått på mängden ljus som användes när fotot togs. Underexponerade digitala foton är för mörka; de överexponerade är för ljusa.

exportmodul Ett plugin-program som du kan använda för att exportera bilder med olika filformat från Photoshop Elements.

F

faux-fet stil En stil som du kan använda när du vill ha fetstil på en teckensnittsfamilj som inte har fetstil.

faux-teckensnitt En datorgenererad teckensnittsversion som ger ett intryck av ett teckensnitt som inte är tillgängligt.

FDF En fil som innehåller kommentarer från en *Adobe Acrobat* PDF-fil. Det går inte att öppna FDF-filer i Photoshop Elements.

fel Ett system- eller programmeddelande som varnar dig när du använder ett felaktigt kommando eller åtgärd.

fellogg En textfil som genereras när ett fel uppstår under körning av kommandot Gruppbearbetning eller Bearbeta flera filer.

Filassocieraren En intern motor i Photoshop Elements som programmet använder för att identifiera, ändra och öppna olika filtyper.

filformatsmodul Ett plugin-program som används i Photoshop Elements för att öppna olika filtyper.

filslut Den sista raden med läsbar kod i en fil. Felmeddelandet "Oväntat filslut" anger att filen du försöker öppna är skadad.

filter Fördefinierade sätt att ändra utseendet på en bild, t.ex. för att få ett mosaikmönster, lägga till ett unikt ljus, använda förvrängningar o.s.v.

filtermodul Ett plugin-filter som installeras med Photoshop Elements och visas i menyn Filter.

formlager Ett lager som innehåller vektorbaserade former. (Se även "[lager](#)" på sidan 315.)

fosfor Den substans som täcker den inre ytan av en CRT-bildskärm. Den skickar ljus som svar på elektrisk stimulering och påverkar hur färgerna visas på bildskärmen. Ändringar i fosforytan gör det nödvändigt att kalibrera om eller profilera om bildskärmen efter en tids användning.

fyllningslager En lagertyp som innehåller en enda färg, ett mönster eller en färgtoning som ett utbytbart attribut.

48-bitars RGB-färg Ett högbitsbildläge som kan innehålla tusentals färger per kanal. Photoshop Elements stöder 8 bitar eller 16 bitar per färgkanal, vilket innebär att en RGB-bild kan vara totalt 24 bitar eller 48 bitar, beroende på bitdjupet per kanal.

färgdjup Mäter hur mycket färginformation som finns tillgänglig för visning eller utskrift av varje pixel i en bild. Större färgdjup innebär fler tillgängliga färger och en exaktare färgåtergivning i den digitala bilden.

färghantering Ett system som används för att skapa enhetliga färger när bilden överförs från en enhet till en annan (t.ex. från kameran till datorn och från datorn till skrivaren).

färghjul En återgivning av färgerna i ett synligt spektrum som arrangerats i en cirkel så att komplementfärgerna visas mitt emot varandra.

färgkanaler De färgkomponenter som används för att skapa alla färger i en bild. Referera vanligen till rött, grönt och blått (RGB).

färgläge Definierar hur färgkomponenterna kombineras baserat på antalet färgkanaler i färgmodellen. Färglägen inkluderar gråskala (1 kanal), RGB (3 kanaler) och CMYK (4 kanaler) bland övriga. Photoshop Elements stöder bitmapps-, gråskale-, indexerade och RGB-färglägen.

färgmodell System för specificering av färger. Huvudfärgmodellerna är RGB, CMYK, och HSB.

färgomfång Det färgomfång som en enhet kan återge i en given färgrymd.

färgreducering Minskar ljuset när det överförs från sin källa. Även längden för övergången mellan relaterade färger i dialogrutan Nyans/mättnad.

färgreduktion Reducering av antalet kontinuerliga färgtoner i en bild. Färgreducering resulterar i en plan bild liknande en serieteckning. Effekten kan användas avsiktligt men kan också komma från överkomprimering.

färgrutor Förinställda färger som du kan välja på panelen Färgrutor. Maximalt antal förinställda färgrutor som du kan hämta i Photoshop Elements: 8190.

färgrymd Ett färgläge utformat för en särskild enhet eller syfte. Adobe RGB är t.ex. den färgrymd som används av Adobe-programmen och sRGB är färgrymden som används i de flesta bildskärmarna. Färgrymder är viktiga i färghanteringen, där färgprofilen av en bild förenas med färgrymden i programmet eller enheten där den visas. Färgrymden som används i Adobe-programmen kallas ibland för *arbetsyta*.

färgrymd Det omfång av kulörer som en enhet kan återge. (Se även "[färgrymd](#)" på sidan 312.)

färgseparation Konverteringen av RGB-färginformation till CMYK-information för utskrift.

färgskiftning En oönskad eller oväntad färgskiftning i ett foto. Ett foto som tas inomhus utan blixtn kan exempelvis innehålla för mycket gult.

färgtabell Se "[färgtabell \(CLUT, color lookup table\)](#)" på sidan 312.

färgtabell (CLUT, color lookup table) Ett system som används för att indexera eller referera till färger när bitdjupet inte räcker till för att återge alla färger.

färgtemperatur (1) Färgens position längs ett kontinuum från varmt (rött) till kallt (blått). (2) Antal grader (anges i Kelvin) som ett objekt måste absorbera innan det glöder i en viss färg. Varje färg associeras med en färgtemperatur, liksom olika typer av ljus.

färgvärde En matematisk beskrivning av färgen på en pixel bestäms av dess färgkomponenter.

Ordlista

förenkling Konvertering av ett textlager, formlager, enfärgat lager, övertoningslager eller mönsterfyllningslager till ett vanligt bildlager. Du måste förenkla dessa lagertyper innan du kan använda filter- eller målarverktygen.

förlustfri komprimering En bildkomprimeringsteknik som förhindrar bildförsämring orsakad av informationsförlust. Förlustfria tekniker använder vanligen lägre kompressionsvärden än förlustgivande tekniker.

förlustgivande komprimering En bildkomprimeringsteknik som använder komprimeringsvärden som resulterar i förlust av en del bildinformation.

G

gammajustering Kontrasten som erhålls från att ställa in mellantonernas mörker eller ljus i en bild. När du justerar gamma, kan du ändra intensiteten för mellantonerna utan att nämnvärt påverka högdager och skuggor.

Gaussisk oskärpa En uppmjukande effekt som används genom en klockformad fördelning av toner och färger.

genomskinlighet En funktion inom digital fotografering där du kan använda genomskinliga områden i en bild eller ett bildlager. Vissa bildformat stöder inte genomskinlighet..

GIF Graphic Image File Format. Ett filformat som är lämpligt för bilder som innehåller teckningar, stora enfärgade områden och text. Webbanimeringar görs med bilder i GIF-format.

gitter En liknande färg som den som inte är tillgänglig skapas med hjälp av två eller flera tillgängliga färger. Färgen på intilliggande pixlar ändras i ett försök att återge färgen som inte är tillgänglig.

glödande järn Ett teoretiskt material som är svart när det är helt kallt och börjar glöda i olika färger när det värms upp. När dess temperatur stiger (mäts i Kelvin) börjar det glöda från rött (kallast) till vitt (hetast). (Se även "[färgtemperatur](#)" på sidan 312.)

gruppbearbetning Utför samtidigt en eller flera åtgärder i en grupp av filer.

gråskala En enkelkanalsbild som endast inkluderar svart, vitt och toner av grått. Beroende på bitdjupet, kan gråskalebilder återge olika grå toner.

guide Ett verktyg i Photoshop Elements som steg för steg tar dig igenom en funktion från början till slut. I guiden får du information om alla funktioner du kan använda i varje fas av ditt arbete; du bestämmer vilka du vill visa och flyttar sedan till nästa steg.

H

haloskärpa En defekt som visas som en klar ring eller linje runt kanter, orsakad av för mycket skärpa. (Se även "[defekter](#)" på sidan 310.)

histogram Ett stapeldiagram som visar fördelningen av pixelvärdena i en digital bild. Den horisontella axeln representerar nivåer från 0 (mörkast) till ljusast (255), och den lodräta axeln representerar antal pixlar på varje nivå.

HSB Ett färgläge som baseras på hur det mänskliga öga uppfattar färgen och beskriver den enligt nyans, mättnad och intensitet (även kallad NMI).

händelseläge Ett bildläge som visas på panelen Ångrahistorik.

hög Foton som du grupperar tillsammans under ett foto. Du kan skapa högar när du har flera foton med ett gemensamt tema och du inte vill att alla ska visas i Fotoläsaren.

högdager och skugga De ljusaste och mörkaste färgerna i en bild.

högdagrar De ljusaste elementen i en bild. (Se även "[skuggor](#)" på sidan 320.)

höjd-/breddförhållande Förhållandet mellan bildens bredd och höjd. Det används för att fastställa hur en bild passar in på en sida eller skärm.

I

ICC International Color Consortium. ICC enhetsprofiler är den industriella standarden för korrekt återgivning av färger på enheter som skannrar, bildskärmar och skrivare. (Se även ["profil"](#) på sidan 318.)

icke-kantpixlar Pixlar som överskrider 50 %-markeringen i en kantutjämningsmarkering.

ICM Image Color Management är Windows inbyggda färghanteringssystem som använder färgprofiler för bilder och enheter som skannrar och skrivare. Liknande som Apples ColorSync för Mac OS.

illuminans Ett mått på ljuset som faller på ett föremål i ett fotografi.

inbäddad profil En ICC-profil (färg) som finns i en bildfil. Den här profilen ser till att bildfärgerna tolkas korrekt. (Se även ["färghantering"](#) på sidan 312.)

indexerad färg En färg som återges genom att ange ett pixelvärde som ett index på en panel med 256 färger eller färre för tolkning.

informationshämtning Välja färg med pipettverkyget för att använda den med ett rit- eller målningsverkyg.

inhämtningsgränssnitt Ett plugin-program som du kan använda för import av foton från en digital kamera eller skanner.

inläsning Inläsning (eller skanning) är själva processen för konvertering av en faktisk bild, t.ex. ett bildspel eller utskrift, till en digital bild genom att belysa sensorer som Charged Couple Devices (Ccd:er).

innehållslager Ett lager i Photoshop Elements som innehåller en bild, text eller ett objekt.

innehållsmedveten Ett alternativ med verkyget Punktlagningspensel. Välj det här alternativet för att ta bort icke önskvärda objekt utan att skapa hål i bakgrunden.

intensitet Den relativa ljusstyrkan eller mörkret i en bild som fastställer färgernas intensitet. Även den relativa ljusstyrkan eller mörkret i någon färg. (Se även ["luminans"](#) på sidan 315.)

intensitetsvärde Intensiteten i en bild eller markering, mäts vanligen i procent från 0 % (svart) till 100 % (vitt).

J

JPEG JPEG (Joint Photographic Experts Group) En kommitté av experter som utvecklar algoritmer för komprimering av bildfiler i datorn. Även alla filformat för bilder där en JPEG-algoritm används. JPEG är det format som generellt används för att visa fotografier på webben.

JPEG-komprimering En förlustgivande komprimeringsteknik som minskar bildinformationen och filstorleken. (Se även ["förlustgivande komprimering"](#) på sidan 313.)

justeringslager Ett lager där du kan lägga till färg- och tonjusteringar i din bild utan att ändra pixelvärdena permanent. Använd justeringslager när du vill experimentera med färger och färgtoner. Du kan se ett justeringslager som en slöja genom vilken de underliggande lagren kan ses. (Se även ["lager"](#) på sidan 315.)

K

kalla färger Färgerna på den blå sidan av spektrumet.

kanal En konstruktion för att beskriva färginformation i en bild. En svartvit gråskalebild har en kanal, en RGB-bild har tre och en CMYK-bild har fyra kanaler. Vanligtvis beskriver en kanal antingen rött, grönt eller blått, vilka blandas för att skapa alla färger.

kantjämnhet De taggiga kanterna som bildas på diagonala linjer, bågar o.s.v., orsakade av pixlar på rad som bildar ett sågtandsmönster.

Ordlista

kantutjämning Utjämningen av taggiga kanter i digitala bilder genom att jämka färgerna i pixlarna inom en markeringsgräns.

klona Måla med verktyget Klonstämpel. Du måste ange en provpunkt på det aktiva lagret innan du målar med verktyget Klonstämpel.

kommando Refererar till alla menyobjekt du väljer för att utföra en önskad åtgärd.

komplementfärger Två primärfärger som, när de kombineras, skapar vitt ljus, eller två tryckfärger som, när de kombineras, skapar svart. Komplementfärger är kontrasterande färger i ett färgjul.

komprimering En teknik som minskar filstorleken på bitmappsbilder.

kontrast Skillnaden i intensitet mellan ljusa och mörka områden i en bild. Kontrasten bestämmer antalet toner i bilden.

konturdata Konturdata för PostScript-teckensnitt som används för utskrift. Dessa data lagras i filen för teckensnittskonturer och kallas även *utskriftsteckensnitt*.

kortläsare En bärbar maskinvara där du kan lagra, överföra eller hämta foton, ljud, video och övriga information. Du kan hämta information från en kortläsare till Photoshop Elements.

krackelering Hårfina krackeleringar av ytan som kan ses i gamla målningar, och effekten som används för att simulera en krackelerad yta i fotografiska bilder.

kroma Se ”[mättnad](#)” på sidan 316.

kumimoji Se ”[tate-chu-yoko](#)” på sidan 320.

L

lager En metod för överläggning och kombinerings av flera bilder. Lager kan liknas vid genomskinliga blad som du kan stapla på varandra och arrangera om. Förutom vanliga bildlager, finns det speciella typer av lager. (Se ”[fyllningslager](#)” på sidan 312 och ”[justeringslager](#)” på sidan 314.)

lagergrupp En samling lager som sparats med en Photoshop-bild. När du öppnar en fil med en lagergrupp i Photoshop Elements, döljs individuella lager i uppsättningen i en skrivskyddad mapp. När du vill redigera en lagergrupp i Photoshop Elements måste du först förenkla lagret.

lagermask En skyddad yta i ett justeringslager. Områden under masken kan inte redigeras.

ljudbeskrivning Berättarröst till ett foto.

ljusspill (blooming) En detalj som orsakats av att färginformation spiller över från en sensor i en kamera (motsvarar en pixel) till de närliggande. Ljusspill kan förorsaka strimmor, haloeffekter och förlust av detaljer. (Se även ”[defekter](#)” på sidan 310.)

ludd Uppmjukningen av en kant i en markering.

luminans Ljushet. Tekniskt sett summan av det högsta och det lägsta RGB-värdet delat med två.

LZW (Lemple-Zif-Welch) En förlustfri teknik som är speciellt lämpad för komprimering av bilder som innehåller stora enfärgade områden.

låst En fil som är skrivskyddad. Låsta filer visas i Fotoläsaren med en låsikon.

låst lager Ett lager på panelen Lager som har en låsikon. Ändringar kan inte göras i ett låst lager. Ett bakgrundslager är alltid låst.

M

markering En del av en bild markeras för någon form av ändring, t.ex. duplicering av ett lager, färgkorrigering, borttagning, rotation och så vidare. Markeringen består av alla pixlar, helt eller delvis markerade, som finns innanför markeringsgränsen.

markeringsmodul Ett plugin-program som du kan använda för att göra en markering i Photoshop Elements, t.ex. TextureSelect som används av verktyget Magisk markeringspensel Magisk extraherare.

markeringsram En rektangulär ram runt en bild, form eller text som du kan dra i för att rotera eller ändra storleken.

markeringsram för omformning Ramen som omger den del av bilden som du ändrar med omformningskommandot.

mattning En metod som ger ett intryck av genomskinlighet i bilder som visas på webbsidor. När genomskinlighet inte kan användas, kan du ange en matt färg som matchar bakgrunden för att ge ett intryck av genomskinlighet.

mellanton Ett område mellan högdagerns ljusstyrka och den mörkaste skuggan.

mezzotint En effekt som påminner om mönstret av ljus och skugga som finns på gravyrer som gjorts av grov plåt.

Microsoft-panelfil En färgtabell som bifogas till en bildfil.

miniatyrbild En liten lågupplöst återgivning av en bild. Programmet visar miniatyrbilder av fotona så att du lättare ska hitta dem när du vill redigera dem.

moiré Ett vågigt, randat mönster som påminner om vattnat siden. Moiré kan vara en defekt som orsakats av att kameran inte kan fånga en detalj i en bild.

mojikumi Ett system som styr avståndet mellan skiljetecken, symboler och siffror för japansk skrift.

multipl master Anpassningsbart Type 1-teckensnitt med typsnittsegenskaper som har variabla funktioner som vikt, bredd, stil och storlek.

målbana Den markerade banan på panelen Banor i Photoshop. Panelen Banor finns inte i Photoshop Elements.

målfärger Färger som du anger för högdager, neutrala gråa nyanser och skuggor när du korrigerar ett foto.

målskanaler Markerade kanaler på panelen Kanaler i Photoshop. Panelen Kanaler finns inte i Photoshop Elements.

mållager Det markerade lagret på panelen Lager.

mättnad Färgens renhet eller styrka. En fullt mättad färg innehåller inte grått. Mättnaden styr om färgerna ska vara klarare (mindre svart eller vitt tillagt) eller mer dämpade (mer svart och vitt tillagt).

mönster Ett fördefinierat mönster som medföljer Photoshop Elements, eller ett mönster som du själv skapar. Du kan använda mönster med fyllningslager, kommandot Fyll och med verktygen Mönsterstämpel eller Färgpyts.

N

nivåer Funktioner för justering av färg och ton. Med en nivåjustering kan du ange att skugg- och högdagervärden ska använda ett fullständigt tonomfång, endast justera mellantonerna, korrigera färgskiftningarna och så vidare.

nollbreddsbilder Bilder utan någon angiven storlek.

nolllängdsbilder Bilder utan någon angiven storlek.

nyans Den färg som reflekteras från eller som sprids genom ett föremål. I dagligt tal är nyans den egenskap som gör att en färg uppfattas som röd, blå, gul o.s.v. (färgen på färgen).

nyansdarr Anger i vilken takt streckfärgen ändras mellan för- och bakgrundsfärger. Högre värden innebär att ändringar mellan de två färgerna sker ofta, lägre värden att de sker mer sällan.

Ordlista

nättform En traditionell fotografisk effekt som orsakas av den snabba ändringen av filmemulsionen från varm till kall (varm framkallningsvätska till kall fixering). Den ger ett slumpmässigt mönster av linjer i en fotografisk bild, inte så fina som krackelering.

O

oberoende upplösning Innebär att storleken på en bild kan ändras utan att upplösningen ändras. I en vanlig bitmappsbild är pixelupplösningen fast, vilket innebär att om du förstör bilden så försämras kvaliteten. Men med oberoende upplösning återges inte bilden i pixlar innan den är förenklad eller utskriven.

ogenomskinlig Motsatsen till genomskinlig. När text, former eller lager är ogenomskinliga kan du inte se igenom dem.

omforma Att skala, krympa, förstora, skeva, förvränga, rotera eller ändra perspektivet på ett lager, markering eller form.

omgivningsljus De ljusförhållanden som gällde när fotot togs utan förstärkning av en kamerablixt.

omvandla till ett lager Sammanfoga alla synliga lager med bakgrundslaget för att minska filstorleken.

onlinetjänst En tjänst som du kan ansluta till och göra beställningar från på Internet. Du kan öppna onlinetjänster direkt i Photoshop Elements för att beställa utskrifter, fotoböcker, kort och liknande. Du kan dessutom visa dina foton online med onlinetjänsten för delning.

opacitet I vilken utsträckning något blockerar ljuset. Du kan ändra opaciteten för lager, filter och effekter så att mer (eller mindre) av den underliggande bilden syns igenom.

oskarp mask En teknik som skärper detaljer i en bild genom att öka kontrasten mellan ljusa och mörka områden. (Namnet kommer ursprungligen från traditionell fotografering där kontrasten ökas genom att lägga till ett något oskarpt negativ över originalet.)

oskärpa Uppmjukning av detaljskärpan i en bild eller delar av en bild.

P

panorama En bred vy av ett motiv, vanligtvis ett landskap, gjord genom att de individuellt tagna bilderna överlappas och sedan sammanfogas till en enda bild.

panorering Ändra fokus i ett foto från ett föremål eller område till ett annat över ett tidsintervall. I ett bildspel i Photoshop Elements kan du t.ex. ange starten för en panorering på ett ansikte i ett foto och sluta panoreringen på ett annat ansikte; i själva verket skapa en video från fotot. Du kan också zooma in eller ut i ett foto under ett tidsintervall. Du kan t.ex. börja med en närbild av ett ansikte i ett foto och zooma ut för att visa hela fotot.

PDF (PDP) Portable Document Format. Ett filformat i Adobe som fångar elementen i ett utskrivet dokument, inklusive grafik och foton, som en elektronisk bild. Du kan söka i, navigera genom, skriva ut och skicka PDF-dokument med e-post. PDF- och PDP-filer är identiska förutom att PDF-filer öppnas i Adobe Acrobat och PDP-filer öppnas i Adobe Photoshop Elements.

penselförinställning En pensel med förinställda värden för storlek, tjocklek och så vidare. Du kan välja mellan flera förinställda penslar i Photoshop Elements och du kan även skapa egna. Maximalt antal förinställda penslar som du kan skapa i Photoshop Elements: 8 000.

penseltyp En av följande penselverktysstilar: pensel, impressionistpensel eller airbrush.

perspektiv Vinkeln eller nivån från vilken ett fotografi är taget; det som kameraögat visar.

Photoshop råformat Ett format avsett att innehålla bilder som sparats i ett odokumenterat format, t.ex. de som används i vetenskapliga program. (Det här formatet skiljer sig från "[Camera Raw-format](#)" på sidan 310.)

PICT Ett filformat för lagring av digitala bilder i Mac OS.

Ordlista

pixel Den grundläggande, rektangulära enheten med information som en digital bild består av. Kanterna på pixlarna kan ge sågtandsmönster om inte kantutjämning används. (Se även "[bitmappsbild](#)" på sidan 310.)

pixeldimensioner Antalet pixlar som anger bredden och höjden på bilden. Det här är ett mått på mängden av bildinformation i fotot, inte den fysiska storleken när det skrivs ut eller visas på en bildskärm.

pixlar per tum (ppi) Ett mått på bildupplösningen som lagras i en kamera eller datorfil. Ett högt ppi-värde ger foton med fina detaljer och stora filstorlekar. (Se även "[punkter per tum \(dpi\)](#)" på sidan 318.)

PixMap En bitmappsbild som lagras i datorminnet.

plugin-modul Ett litet program som utvecklats av Adobe eller tredje part för att lägga till funktioner i Adobes produkter.

PNG-24 Portable Network Graphics. Ett bildformat som stöder 24-bitarsfärg. I likhet med JPEG-formatet bevarar PNG-24 de fotografiska detaljerna. Till skillnad från JPEG stöder det 256 nivåer av genomskinlighet.

PNG-8 Portable Network Graphics. Ett bitmappsformat som använder 8-bitarsfärg. I likhet med GIF-formatet komprimeras enfärgade ytor effektivt med PNG-8-formatet samtidigt som skarpa detaljer i teckningar, logotyper och text bevaras.

pointillism En teknik där en mängd mycket små färgfläckar anbringas intill varandra, och som inte kan urskiljas individuellt på avstånd. Det mänskliga ögat sammanställer punkterna till den uppfattade färgen.

PostScript Ett programmeringsspråk som utvecklats av Adobe som beskriver visningen av text, grafiska former och exempel på bilder av utskrivna eller visade sidor.

profil Information om färgrymden i en enhet, program eller fotofil. Med färgprofilen i en ICC-enhet kan färginformationen för bilden konverteras så att färgen återges korrekt på den angivna enheten. (Se även "[färghantering](#)" på sidan 312.)

profil för grå arbetsyta En fördefinierad profil som styr hur bilder i gråskala bäst ska visas och skrivas ut för en given färginställning.

progressiv inläsning En process för visning av bilder på bildskärmen som ritar 60 fullständiga videobildrutor från vänster till höger varje sekund. Progressiv inläsning skapar en renare, klarare bild än sammanflätad video.

projekt En produkt som du skapar när du använder foton i Photoshop Elements. Du kan skapa bildspel, albumsidor, gratulationskort, kalendrar och mycket mera.

PSD Det ursprungliga filformatet för Adobe Photoshop och Adobe Photoshop Elements.

punkt Standardmåttenheten för text, t.ex. Times Roman Normal, 12 punkter.

punkter per tum (dpi) Ett mått för utskriftsupplösning. Ett högt dpi-värde ger utskrifter med fina detaljer. (Se även "[pixlar per tum \(ppi\)](#)" på sidan 318.)

Q

QuickTime Programvara från Apple som används för att visa filmer och andra multimediafiler på datorn.

R

RAID Redundant Array of Independent Disks, en kategori diskenheter som använder två eller flera enheter samtidigt för att öka prestandan och ger en mjuklandning i händelse av felaktigheter i maskinvaran eller programvaran.

raster En monokrom bild som byggs upp av olika stora punkter som simulerar de grå tonerna i ett fotografi. Det används för att återge fotografier på *PostScript*-skrivare och tryckpressar.

rasterbild Se "[bitmappsbild](#)" på sidan 310.

rastrerare Motorn i Photoshop Elements som konverterar vektorinformation, t.ex. text, till bitmappsdata.

renmoji Se ”[tate-chu-yoko](#)” på sidan 320.

rensa Ta bort pixlar från en bild med kommandot Rensa i Photoshop. Kommandot Rensa finns inte i Photoshop Elements.

RGB En modell för visning av färger på en datorbildskärm. Rött, grönt och blått (RGB) kombineras i olika proportioner för att representera en färg. RGB-modellen kan visa 256 x 256 x 256 färger.

RGB-profil för arbetsyta En färgprofil som definierar en RGB-arbetsyta, t.ex. för en digital kamera eller skanner.

RLE (Run Length Encoding) En förlustfri teknik för komprimering av de genomskinliga delarna av varje lager i bilder. (Se även ”[förlustfri komprimering](#)” på sidan 313.)

röda ögon Reflexionen av kamerablixten i näthinnan på den som fotograferas, och som ger en röd punkt i personens ögon. Du kan ta bort den automatiskt när du importerar bilderna genom att använda verktyget för borttagning av röda ögon.

S

sammanflätad video Video som genererats av ett system som utvecklats för äldre television och som fortfarande används för visning i standard-TV. Videon visas på skärmen med 30 bildrutor per sekund (NTSC) eller 25 bildrutor per sekund (PAL). Varje bildruta är uppdelad i två sammanflätade *fält* som visas 1/60 av en sekund. Det ojämna fältet innehåller alla ojämnt numrerade inläsningslinjer, och det jämna fältet innehåller alla jämnt numrerade inläsningslinjer i en videobildruta. Det mänskliga ögat tolkar informationen i två sammanflätade fält som visas sekventiellt som en enda bildruta. (Se även ”[progressiv inläsning](#)” på sidan 318.)

sammanflätning Visning av en serie lågupplösta versioner av en bild i en läsare medan den fullständiga bildfilen hämtas.

sampla om en bild Ändring av upplösningen genom att ändra bildens pixeldimensioner. Nedsampling innebär att antalet pixlar minskas och sampla upp (eller uppsampling) innebär att antalet ökar.

Scitex-fil En högupplöst fil för användning med system från varumärket Scitex. Photoshop Elements kan öppna Scitex-filer som är i RGB-färgläget.

segment Delar av en bild i Photoshop som delar upp bilden i funktionsområden. Segment kan inte användas i Photoshop Elements.

sepiautskrift Ett fotografi i bruna toner. Fotoredigeringsprogram simulerar det här föråldrade utseendet genom att använda speciella effekter.

16-bitars gråskala Ett högbitsbildläge som kan innehålla tusentals grå toner. Photoshop Elements stöder 16-bitarsbilder med ett lager (det finns inget stöd för flera lager i 16-bitarsbilder).

silhuett En mörk konturerad del mot en ljus bakgrund.

skeva Innehållet i en bild avviker från en lodrät eller horisontell axel. Skevning kan vara en kameradefekt eller en avsiktligt tillämpad effekt.

skrivarprofiler Profiler som beskriver hur skrivaren ska återge färger.

skrivarupplösning Den detaljskärpa som en skrivare kan återge i en bild. Skrivarupplösningen mäts i bläckpunkter per tum (dpi). En upplösning på 240 dpi ger vanligtvis ett bra resultat när du skriver ut högkvalitativa foton på en bläckstråleskrivare. (Se även ”[upplösning](#)” på sidan 321 och ”[bildskärmsupplösning](#)” på sidan 309.)

skrivbart tecken Ett textobjekt som kan skrivas ut.

Ordlista

skrivbordsunderlägg Bakgrundsbilden eller bilderna på ditt Windows-skrivbord. Du kan skapa ett eget skrivbordsunderlägg med hjälp av guiden Projekt i Photoshop Elements.

skuggning Gör markerade delar av bilden ljusare.

skuggor De mörkaste elementen i en bild och den detaljeringsgrad som kan urskiljas i de mörka delarna. (Se även ”[högdagar](#)” på sidan 313.)

skärpa En funktion i fotoredigeringsprogram som förbättrar kantdetaljerna på de fotograferade föremålen och människorna. Skärpa ingår ofta som en del av bearbetningen i kameran också, fastän ingen skärpa tillämpas på camera raw-filsbilder. (Se även ”[oskarp mask](#)” på sidan 317.)

snabbmask En maskkanal som skapats i läget Snabbmask i Photoshop. Det finns inte något snabbmaskläge i Photoshop Elements; alla kanaler omvandlas till ett lager i Photoshop-bilder.

spridning Bestämmer tätheten i ett penseldrag.

spridningsavstånd Bestämmer spridningsavståndet mellan elementen i ett penseldrag.

sRGB En RGB-färgrymd som nu är standard på webben. De flesta datorbildskärmarna kan endast visa färgerna i färgrymden sRGB. (Se även ”[färgrymd](#)” på sidan 312.)

stil En variant av ett individuellt teckensnitt i en familj. Kursiv, normal och fet är exempel på stilar.

streck (1) En kontur runt en bild eller del av en bild skapad med kommandot Linje eller med ett rit-, målar- eller markeringsverktyg. (2) Egenskaperna för en linje som skapats med ett av målar- eller ritverktygen, speciellt borstarna.

subtraktiva primärfärger Cyan, magenta och gult. Teoretiskt, när pigment av dessa tre färger kombineras i lika mängder, blir resultatet svart. Skrivare kombinerar dessa tre färger i olika proportioner för att återge alla färger som går att skriva ut. De additiva primärfärgerna används för att kombinera ljusfärger, medan de subtraktiva primärfärgerna används för att kombinera tryckfärger. (Se även ”[additiva primärfärger](#)” på sidan 308.)

T

tagg En etikett som du bifogar till fotona för att ordna dem. Du skapar egna taggar för människor, platser och händelser som visas. Du kan bifoga flera taggar till ett foto. När du har lagt till en tagg kan du enkelt hitta fotona genom att söka på taggarna.

Targa-format (TGA) Ett filformat som är kompatibelt med system som använder Truevision-grafikkort.

tate-chu-yoko Ett block med horisontell text som läggs ut på en lodrät linje.

teckensnitt En uppsättning bokstäver, siffror, skiljetecken och symboler som delar en gemensam vikt, bredd och stil. Ett exempel är Times kursiv.

teckensnitt med dubbelbyte En term som används för att beskriva asiatiska teckensnitt, ofta kallade CJK-teckensnitt (kinesiska, japanska, koreanska). Det behövs två byte i stället för en för att representera ett tecken.

teckensnittsfamilj En samling teckensnitt med samma namn men olika stilar. Times kursiv, Times fet och Times fet och kursiv hör alla till samma teckensnittsfamilj.

teckensnittsserver En intern motor i Photoshop Elements som används för att visa och använda teckensnitt.

temperatur Den värmemetemperatur avseende färg (i Kelvin) som ett objekt måste absorbera innan det glöder i en viss färg. Varje färg associeras med en färgtemperatur, liksom olika typer av ljus. (Se även ”[glödande järn](#)” på sidan 313.)

textlager Ett lager som innehåller vektorbaserad text. (Se även ”[lager](#)” på sidan 315.)

textmask En markeringsram i form av en text.

textstil Se ”[stil](#)” på sidan 320.

TIFF TIFF (Tagged-Image File Format) Ett digitalt bildformat som ofta används för att skrivas ut eller publiceras. TIFF-bilder kan komprimeras utan att förlora någon information.

tilläggsmodul Ett plugin-program för Photoshop Elements som ökar prestandan eller lägger till funktioner.

tolerans Ett mått på precisionen hos vissa verktyg. Toleransen beskriver skillnaden i värde mellan intilliggande pixlar som påverkas av ett verktyg. Om toleransen är hög, påverkas eller markeras många fler pixlar än om toleransen är låg.

tona När toning används med målarverktyg, styr det antalet steg innan färgen tonas ut helt.

toning En variation av en färg som fås genom att lägga till vitt så att mättnaden minskar och ljusheten ökar.

tonkorrigering En justering som görs av tonerna i en bild: skuggor, högdager eller mellantoner. Du kan justera högdager- och skuggvärden för att öka tonomfånget, justera intensiteten på mellantonerna utan att påverka skugg- och högdagervärden o.s.v.

TWAIN Ett protokoll för utbyte av information mellan program och enheter som skannrar och kameror.

tydlighet Skärpa eller klarhet för en detalj i en bild.

tänjning En förvrängning av en bild, ofta text, för anpassning till olika former. En textrad kan t.ex. tänjas i form av en båge eller en våg.

U

underexponerad bild En bild som är för mörk eftersom den togs under förhållanden med lite ljus eller med felaktig kamerainställning.

Unicode-tecken En del av det globala systemet för teckenkodning för text.

upplösning Ett mått på klarhet och skärpa i en bild. I digital bilder mäts upplösningen i pixlar per tum. (Se även ”[bildskärmsupplösning](#)” på sidan 309 och ”[skrivarupplösning](#)” på sidan 319.)

urklipp Det tillfälliga område där informationen lagras när du använder kommandona Klipp ut och Klistra in.

urklippsbana Informationen för vektorbanor som lagras i Urklipp. Vektorbanor används med vektordata som textlager eller formlager.

utjämning En teknik för jämkning av värden för intilliggande pixlar för att minska kontrasten och skapa en mjuk, oskarp effekt.

V

varma färger Färgerna i den röda delen av spektrumet, inklusive gult och orange, associeras med värme.

vcd Video Compact Disc. En cd som inkluderar MPEG-formaterat ljud och video. Du kan spela upp en vcd i en dvd-spelare eller cd-spelare. Du kan inkludera menyer i vcd:er som du skapar i Photoshop Elements.

vektorbilder Linjer, former och andra grafiska bildkomponenter lagras i ett format som innehåller geometriska formler för återgivning av bildelementen. Därför går det att skala bilderna utan att bildkvaliteten försämras och det blir inga taggiga linjer vid visningen. *Adobe Illustrator är ett vektorbilda-program.*

versionsuppsättning Redigerade versioner av foton som automatiskt grupperas tillsammans när du sparar ändringarna i Editor. Som standard, när du redigerar ett foto i Editor, sparar Photoshop Elements den redigerade versionen som det översta fotot och grupperar original och tidigare redigerade versioner under det. Du kan visa eller dela upp foton i en versionsuppsättning när som helst.

videobildskärm Videobildskärmar använder en progressiv inläsningsmetod för att visa bilder (att jämföras med TV-apparater som använder sammanflätade fält).

vinjettering En effekt där kanterna på en bild gradvis tonas ut.

virtuell hårddisk Photoshop Elements eget virtuella minnessystem som använder en diskenhet eller en del av en enhet med fritt utrymme. Du kan ange att virtuella minnen ska användas när det inte finns tillräckligt med RAM-minne för att utföra en åtgärd.

vitbalans En funktion som kompenserar för skillnaderna i återgivning av identiska färger under olika ljuskällor: klart lysande, fluorescerande, solljus och så vidare.

vitpunkt En referenspunkt som används för att återge vitt. Den här referenspunkten används vid beräkning av alla andra färger i bilden.

W

webbsäker färg Alla 216 färger som visas kontinuerligt på webben, oavsett webbläsare eller datorplattform.

Z

ZIP-kodning En förlustfri teknik som är speciellt lämpad för komprimering av bilder som innehåller stora enfärgade områden.

Å

återgivning Konvertering av ett vektorlager, till exempel ett formlager eller textlager till ett normalt lager. Välj Lager > Förenkla lager för att konvertera ett vektorlager till ett normalt lager.

återställ Kommandot som återställer bilden till den senast sparade versionen.

Ö

övergång En effekt som läggs till mellan två foton, t.ex. i ett bildspel, som påverkar den visuella presentationen av hur ett foto ändras och övergår till det andra. Du kan t.ex. lägga till en tonad övergång mellan fotona för att få ett foto att tona ut när det andra tonas in.

överstrålning En toleransinställning för verktyget Trollstav och kommandot Ersätt färg. Det styr hur mycket av de relaterade färgerna som inkluderas i markeringen. Se Tolerans.

övertoning En av flera metoder för att få en mjuk övergång mellan två intilliggande färger, inklusive svart och vitt.