

ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

Hjälp och självstudiekurser

Komma igång med självstudier

[Lär dig Photoshop Elements med videosjälvstudier](#)

Adobe TV (16 januari 2013)

artikel

Lär dig grunderna i Photoshop Elements 11 med självstudiekurserna Komma igång och Nya funktioner från våra produktexperter.

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Komma igång med självstudier



Installera Photoshop Elements

Importera och organisera

Redigera och sätta samman

Spara och dela



Nyckelbegrepp



Hjälp och självstudier



Fråga en expert på forumet

 Följ @AdobeElements

Photoshop Elements-blogg

Nyheter

Visst länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Nyheter

Innehållsmedveten flyttning
Automatisk smart ton
Förbättrat snabbredigeringsläge (ramar, strukturer och effekter)
Trycka gratulationskort | USA, Kanada och Japan
Nya guidade redigeringar
Innehållsmedveten fyllning för upprätade fotons kanter
Borttagning av djuröga
Skriva ut och dela foton från redigeraren
Revel-album i redigeraren
Öppna i Camera Raw

[Högst upp](#)

Innehållsmedveten flyttning



Nu kan du flytta objekt i ditt foto och automatiskt låta bakgrunden fyllas i med en intelligent, innehållsmedveten fyllning. Utöver att ta bort något med lagningspenseln kan du nu välja ett objekt i ditt foto och flytta det till ett annat ställe.

För mer information och en video, gå till artikeln om att **flytta och placera objekt**.

[Högst upp](#)

Automatisk smart ton



Ändra automatiskt tonvärdet på ditt foto. Låt Photoshop Elements göra en rekommendation baserad på en unik algoritm som även lär sig från dina tidigare åtgärder. Du kan även du flytta runt spaken på verktyget Automatisk smart ton(Förbättra > Automatisk smart ton) på fotot för att se effekten av olika tonvärden när de appliceras på fotot.

För mer information och en video, gå till artikeln om verktyget **Automatisk smart ton**.

[Högst upp](#)

Förbättrat snabbredigeringsläge (ramar, strukturer och effekter)



Använd ramar, effekter och strukturer utan att vara en avancerad Photoshop-användare. Ta vilket foto som helst och gör det till konst. Alla tre sätt att försköna – ramar, effekter och strukturer – är tillgängliga i Snabbläget.

För mer information och en videovägledning, gå till artikeln **omdet förbättrade Snabbläget**.

[Högst upp](#)

Trycka gratulationskort | USA, Kanada och Japan

I tidigare versioner av Photoshop Elements har vikbara kortlayouter bara kunnat beställas online (med onlinetjänster som Shutterfly). Med Photoshop Elements 12 kan du nu skriva ut vikbara gratulationskort med en lokalt tillgänglig skrivare.

Obs! Funktionen att skriva ut vikbara gratulationskort på en lokal skrivare är bara tillgänglig för användare i USA, Kanada och Japan.

[Högst upp](#)

Nya guidade redigeringar

En guidad redigering är instruktioner steg för steg som ger en effekt som ser avancerad ut, men bara kräver några få val och musklick. I Photoshop Elements 12 har tre nya guidade redigeringar lagts till.

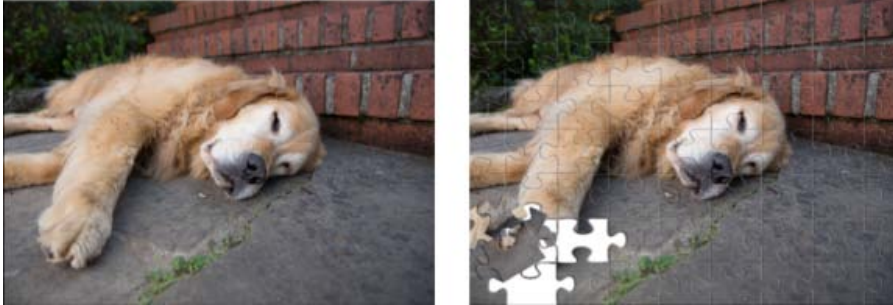
Guidad redigering för zoomexplosion



Den guideade redigeringen för zoomexplosion simulerar en teknik som används i manuell fotografering där man zoomar in på ett motiv med kamerans slutare öppen.

För mer information om hur den här effekten används, gå till avsnittet om **Guidad redigering för zoomexplosion**.

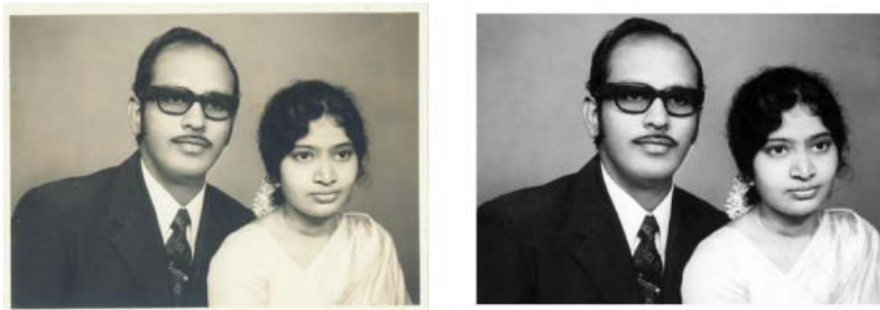
Guidad redigering för pusseleffekt



Den guideade redigeringen för pusseleffekt simulerar en effekt av att ett foto har satts ihop av pusselbitar. Du kan välja olika alternativ som låter dig bestämma de individuella pusselbitarnas storlek. Flytta bort några av pusselbitarna för att göra effekten ännu mer realistisk.

För mer information, gå till avsnittet om **guidad redigering för pusseleffekt**.

Guidad redigering för att återställa gammalt foto

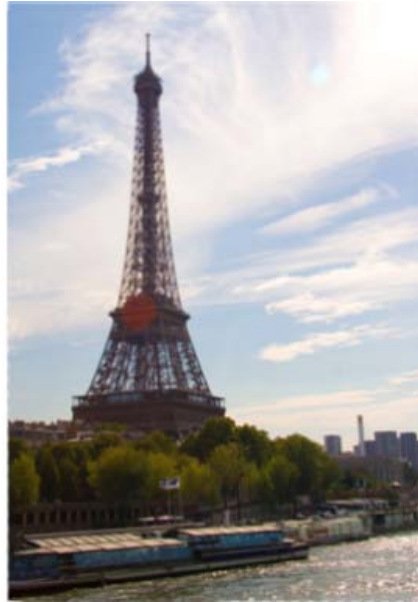
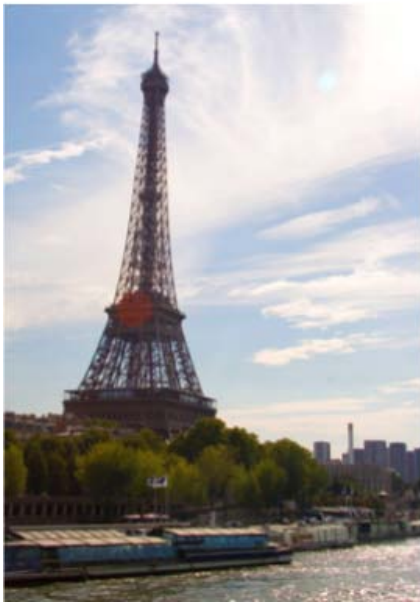


Den guideade redigeringen för att återställa ett gammalt foto ger dig alla verktyg du behöver för att retuschera ett foto, på en och samma plats. Verktygen som är tillgängliga i den här guideade redigeringen är de som oftast används av professionella retuschörer och ger dig avsevärd, noggrann kontroll. Använd den guideade redigeringens verktyg för att ta bort missfärgningar, reparera skavanker och återställa dina gamla foton.

För mer information, gå till avsnittet om **guidad redigering för att återställa gammalt foto**.

[Högst upp](#)

Innehållsmedveten fyllning för upprätade fotonas kanter



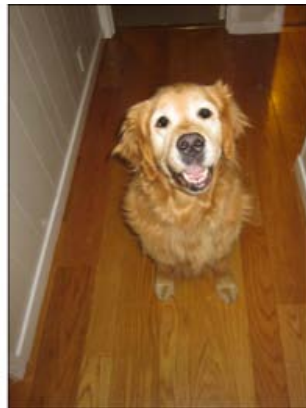
När du rätar upp ett foto bildas luckor längs med fotots kanter när fotots innehåll roteras. Det händer när du väljer att behålla fotots originalstorlek, eller förstorar/krymper ett foto samtidigt som du behåller bakgrunden som genomskinliga pixlar.

När du väljer det nya alternativet Fyll kanter automatiskt i Verktyget räta upp, så fyller intelligent innehållsmedveten teknik luckorna med relevant bilddata.

För mer information, gå till avsnittet om hur du automatiskt kan fylla kanter när du rätar upp en bild.

[Högst upp](#)

Borttagning av djurögaeffekten



Ta bort den förfärliga djurögaeffekten från bilder av dina husdjur. Blixten i din kamera är en av de främsta orsakerna till djurögaeffekten. Men ofta är det inte ett alternativ att ta bilder utan blixten inomhus eller i miljöer med dåligt ljus. Nu kan du använda alternativet Djuröga som finns i Verktyg för borttagning av röda ögon för att få dina husdjurs ögon att se mer naturliga ut.

För mer information och en video, gå till avsnittet om att borttagning av djurögaeffekten.

[Högst upp](#)

Skriva ut och dela foton från Editor

I Photoshop Elements 12 kan du använda Editor till att snabbt och enkelt dela och skriva ut bilder online. Sociala webbplatser som du kan dela bilder på är Revel, Flickr, Twitter, SmugMug eller Facebook. Företag du kan använda för att skriva ut dina foton och skapelser inkluderar

Shutterfly, Costco, Photoworld, och fler.

Vilka tjänster för att dela online och skriva ut som är tillgängliga beror på var du befinner dig. För en beskrivning av tjänster och deras tillgänglighet, läs artikeln om att skriva ut eller dela foton online.

[Högst upp](#)

Revel-album i Editor

Integration med Revels onlinetjänst har utökats även till Photoshop Elements Editor. Nu kan du komma åt alla Revel-foton i redigeraren med hjälp av fotobehållarens rullgardinsmeny. Däremot går det bara att logga in i Revel från organiseraren. Några viktiga funktioner i redigeraren:

- Om du är inloggad i Revel (genom organiseraren) så visas alla dina Revel-mappar i redigeraren (i fotobehållarens rullgardinsmeny)
- Foton från Revel-baserade album som har laddats ner till organiseraren går att använda i redigeraren (i fotobehållarens rullgardinsmeny).
- Dialogrutor som visar mappar som redan finns i organiseraren (och alternativ för att välja foton från mappar) visar dina Revel-baserade mappar och nedladdade foton. Till exempel kan du i dialogrutan Skriv ut i redigeraren välja att lägga till foton från dina Revel-album genom att klicka på plusknappen.
- Alla ändringar du gör i Revel-foton, eller versioner av Revel-foton som du skapar, synkroniseras automatiskt tillbaka till ditt Revel-konto online. En Revel-agent som körs på din dator ser över dina Revel-baserade mappar och håller dem synkroniserade hela tiden
- Om du gör ändringar på Revel-foton som finns online med hjälp av andra program så uppdateras automatiskt bilderna på din dator genom Photoshop Elements Organizer.

[Högst upp](#)

Öppna i Camera Raw

Menyalternativet Öppna har ersatts med alternativet Öppna i Camera Raw. Du kan du öppna filer direkt i Adobe Camera Raw-dialogrutan och bearbeta dem innan du öppnar dem för att jobba vidare med dem i Photoshop Elements Editor. Du kan använda ACR-dialogrutan för att öppna filer av typen:

- Photoshop,
- Camera Raw,
- JPEG och
- TIFF.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Arbetsyta och arbetsflöden

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Förbättrat snabbläge

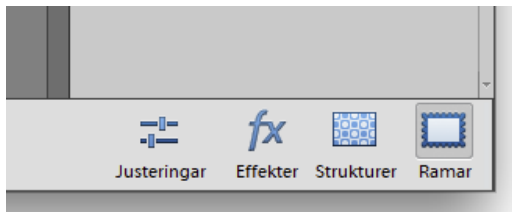
Effekter

Strukturer

Ramar

Använda en effekt, struktur eller ram

Snabbläget samlar grundläggande fotoredigeringsverktyg på ett ställe så att du snabbt kan fixa till exponering, färg, skärpa och annat i fotot. I Photoshop Elements 12 kan du utöver att rätta till dina foton även förvandla dina foton till konstbilder som ser professionella ut. Tre nya paneler – Effekter, Paneler, och Ramar finns nu.



Dessa paneler finns bredvid panelen Justeringar. Varje panel har tio miniatyrbilder. Varje miniatyrbild är en förhandsvisning. Om du klickar på en miniatyr så används effekt, struktur eller ram på din bild. Namnen på dessa effekter, strukturer och ramar visas när du håller muspekaren över miniatyrbilden.

Effekter

[Högst upp](#)



De tio tillgängliga effekterna förvandlar ditt foto genom att använda förinställningar av effekter. De klickbara miniatyrbilderna för tillgängliga effekter är förhandsvisningar som visar hur effekten ser ut på bilden utan att använda den. Effekter inkluderar effekter franssvartvitt och klassiskt tillkorsprocessade förinställningar. Effekter skapas som ett nytt lager med en lagermask. Du kan redigera lagermasken i expertläget om du vill ta bort eller minska effekten från vissa områden.

Strukturer

[Högst upp](#)



Använd panelen Strukturer för att välja mellan tio strukturer du kan använda på ditt foto. Strukturer simulerar olika effekter eller bakgrunder som fotot kan tryckas på. Till exempel gammalt papper, struktur av sprucken färg, grovt blått raster och kromkänsla. Strukturer skapas som ett nytt lager med en lagermask. Du kan redigera lagermasken i expertläget om du vill ta bort eller minska strukturen från vissa områden (ansikte/hud).

Ramar

Högst upp



Använd panelen Ramar för att välja och använda någon av tio olika ramar med ditt foto. Ramen passas automatiskt in på bästa tänkbara sätt. Du kan även flytta eller omforma bilden eller ramen. Det kan du göra genom att använda flyttverktyget och dubbelklicka på ramen. Du kan ändra bakgrundsfärgen från vit till något annat i expertläget genom att ändra lagret Färgfyllning.

Använda en effekt, struktur eller ram

Högst upp

1. Öppna ett foto i Photoshop Elements Editor och byt till snabbläget.
2. Det finns tre paneler, Effekter, Stukturer och Ramar, utöver panelen Justeringar. Klicka på ikonen för någon av panelerna.
3. Panelfältet visar tio förhandsvisningsminiatyrer av den öppnade bilden. Klick på en miniatyr för att använda en effekt, struktur eller ram.
4. (Valfritt) Byt till expertläget och ändra effekten, strukturen eller ramen som du använde på bilden. Ändringen som gjordes i snabbläget finns i ett separat lager.

Visa bilder

Visa bilder i expertläge eller snabbläge
Zooma in eller ut
Visa en bild i 100 %
Anpassa en bild till skärmen
Ändra storlek på fönstret när du zoomar
Använda panelen Överblick
Öppna samma bild i flera olika fönster
Visa och ordna flera fönster
Stänga fönster

Visa bilder i expertläge eller snabbläge

Högst upp

Du kan använda handverktyget, zoomverktygen, zoomkommandona och panelen Överblick när du vill visa olika delar av en bild i olika förstoringsgrader.

Du kan förstora eller förminska visningen på flera olika sätt. Fönstrets namnlist visar zoomningsprocent (om inte fönstret är för litet).

Om du vill visa en annan del av en bild kan du antingen använda fönstrets rullningslistor eller välja handverktyget och dra för att panorera över bilden. Du kan också använda panelen Överblick.

💡 Om du vill använda handverktyget när ett annat verktyg är markerat håller du ned Blanksteg samtidigt som du drar i bilden.



Dra handverktyget om du vill visa ett annat område på en bild.

Zooma in eller ut

Högst upp

❖ Gör något av följande:

- Välj zoomverktyget från verktygsfältet och klicka på knappen Zooma in eller Zooma ut i fältet Verktygsalternativ. Klicka på det område som du vill förstora. Varje gång du klickar förstoras eller förminskas bilden till nästa förinställda procenttal och den punkt du klickar på blir mittpunkt i visningen. Vid den högsta förstoringsgraden 3 200 % eller minsta förminskningsgraden på 1 pixel är förstoringsglasat tomt.

Obs! Du kan dra zoomverktyget över den del av bilden som du vill förstora. Kontrollera att knappen Zooma in är markerad i fältet Verktygsalternativ. Om du vill flytta zoommarkeringsramen runt bilden börjar du med att dra en markeringsram och sedan hålla ned Blanksteg samtidigt som du drar markeringsramen till en ny plats.

- Dra i zoomreglaget i fältet Verktygsalternativ.
- Välj Visa > Zooma in eller Visa > Zooma ut.
- Ange önskad förstoringsnivå i zoomtextrutan, i fältet Verktygsalternativ.

💡 När du använder ett zoomverktyg kan du hålla ned Alt och växla mellan att zooma in och zooma ut.

Högst upp

Visa en bild i 100 %

❖ Gör något av följande:

- Dubbelklicka på zoomverktyget i verktygslådan.
- Välj handverktyget eller zoomverktyget och klicka på 1:1 i fältet Verktysalternativ.
- Välj Visa > Faktiska pixlar eller högerklicka på bilden och välj Faktiska pixlar.
- Ange 100 % i statusfältet och tryck på Retur.

Anpassa en bild till skärmen

Högst upp

❖ Gör något av följande:

- Dubbelklicka på handverktyget i verktygslådan.
- Välj ett zoomverktyg eller handverktyget och klicka på 1:1 i fältet Verktysalternativ. Alternativt så högerklickar du på bilden och väljer Anpassa till skärm.
- Välj Visa > Anpassa till skärm.

Med dessa alternativ anpassas både zoomnivån och fönsterstorleken till det tillgängliga utrymmet på skärmen.

Ändra storlek på fönstret när du zoomar

Högst upp

❖ Välj zoomverktyget och markera Anpassa fönsterstorlek i fältet Verktysalternativ. Storleken på fönstret ändras när du förstorar eller förminskar visningen av bilden.

När Anpassa fönsterstorlek är avmarkerat ändras inte fönstrets storlek när bildens förstoringsgrad ändras. Det kan vara praktiskt om du har en liten skärm eller arbetar med flera bilder sida vid sida.

Använda panelen Överblick

Högst upp

Med panelen Överblick kan du justera bildens förstoring och visningsområde. Förstoringen ändras när du skriver ett värde i textrutan, klickar på knappen Zooma ut eller Zooma in eller drar i miniatyrens visningsram om du vill flytta vyn. Visningsramen anger bildfönstrets gränser. Du kan också klicka på bildens miniatyr när du vill ange ett visningsområde.

Obs! Välj Panelalternativ på Överblick-panelens meny om du vill ändra visningsramens färg. Välj en färg på menyn Färg eller klicka på en färgruta för att öppna färgväljaren och välja en egen färg. Klicka på OK.

Öppna samma bild i flera olika fönster

Högst upp

I läget Expert kan du öppna flera fönster om du vill visa filen i olika visningslägen. En lista över öppna fönster visas på menyn Fönster och miniatyrer för de öppna bilderna visas i fotobehållaren. Tillgängligt minne kan begränsa antalet fönster som en bild kan visas i samtidigt.

❖ Välj Visa > Nytt fönster för [bildens filnamn]. Beroende på var det första fönstret är placerat kan du behöva flytta det andra fönstret så att du kan visa båda samtidigt.

💡 Du kan använda kommandot Nytt fönster när du arbetar med en zoomad bild och vill se hur bilden ser ut i 100 % visning i ett separat fönster.

Visa och ordna flera fönster

Högst upp

❖ Gör något av följande i läget Expert:

- Välj Fönster > Bilder > Överlappande så ordnas alla fönster överlappande från skärmens övre vänstra hörn ned mot det nedre högra hörnet.
- Välj Fönster > Bilder > Plattor om du vill visa fönstren sida vid sida. När du stänger bilder ändras storleken på de öppna fönstren så att det tillgängliga utrymmet täcks.
- Välj Fönster > Bilder > Matcha zoomning om du vill visa alla bilder med samma förstoringsgrad som den aktiva bilden.
- Välj Fönster > Bilder > Matcha plats om du vill visa samma del (övre vänstra hörnet, mitten, nedre högra hörnet osv.) av alla öppna foton. Vyn i alla fönster ändras så att de matchar den aktiva bilden (i förgrunden). Zoomnivån ändras inte.
- Om du vill ha fler alternativ för att ordna bilder går du till Åtgärdsfältet, klickar på Layout och väljer en ny layout på popup-menyn.

Obs! Alternativen under Fönster > Bilder är bara aktiverade om du har valt inställningen Tillåt flyttbara dokument i expertläget.

Stänga fönster

Högst upp

❖ Gör något av följande i läget Expert:

- Välj Arkiv > Stäng om du vill stänga det aktiva fönstret.
- Klicka på knappen Stäng i det aktiva fönstrets namnlist.
- Högerklicka på en miniatyrbild i fotobehållaren och välj Stäng.
- Välj Arkiv > Stäng alla om du vill stänga alla öppna fönster.



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Linjaler, stödraster och stömlinjer

Om linjaler och stödraster

Ändra linjalernas nollpunkt och inställningar

Ändra inställningar för stömlinjer och stödraster

Om linjaler och stödraster

Högst upp

I läget Expert kan du med hjälp av linjaler, stömlinjer och stödraster placera objekt (t.ex. markeringar, lager och former) på en exakt höjd eller bredd. I snabbläget är bara stödraster tillgängliga.

När linjalerna är synliga visas de överst och till vänster i det aktiva fönstret. Markörer på linjalen visar pekarens position när du flyttar den. Om du vill mäta från en viss punkt på bilden kan du ändra linjalens nollpunkt (markeringen (0, 0) på den övre och den vänstra linjalen). Linjalens nollpunkt bestämmer också stödrastrets nollpunkt.

Med alternativen på menyn Visa kan du visa eller dölja linjalerna (endast läget Expert), stömlinjerna och stödrastret. Med alternativen på menyn Visa kan du även aktivera eller avaktivera fästning av objekt mot stömlinjerna eller stödraster.

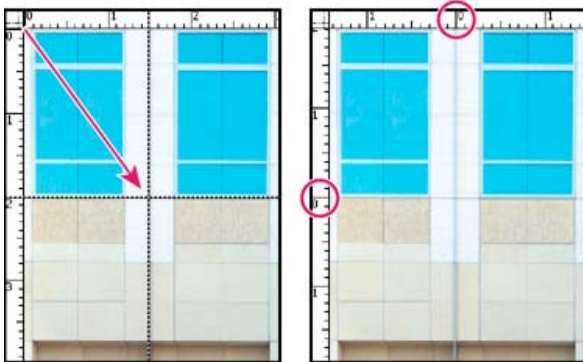
Ändra linjalernas nollpunkt och inställningar

Högst upp

❖ Gör något av följande i läget Expert:

- Placera pekaren över korsningen mellan linjalerna i fönstrets övre vänstra hörn och dra diagonalt ned till bilden om du vill ändra linjalernas nollpunkt. Linjalens nya nollpunkt visas med ett hårkors. Den nya nollpunkten anges där du släpper musknappen.

Obs! Om du vill återställa linjalens nollpunkt till dess ursprungliga läge dubbelklickar du på linjalens övre vänstra hörn.



Dra och skapa en ny nollpunkt.

- Om du vill ändra linjalens inställningar dubbelklickar du på en linjal eller väljer Redigera > Inställningar > Enheter & linjaler. Välj en måttenhet för linjaler. Klicka på OK.

Obs! När du ändrar enheterna på panelen Info ändras automatiskt enheterna på linjalerna.

Ändra inställningar för stömlinjer och stödraster

Högst upp

- Välj Redigera > Inställningar > Stömlinjer och stödraster.
- I området Stömlinjer eller Stödraster:
 - Välj en förinställd färg eller klicka på färgrutan för att välja en egen färg.
 - Välj en stil för stödrastret. Välj Linjer för heldragna linjer, eller Streckade linjer eller Prickar för prickade linjer.
- Ange ett värde på alternativet Rasterlinje varje och välj sedan en måttenhet för att definiera avståndet mellan huvudrasterlinjerna.
- Ange ett värde på alternativet Rutindelning för att definiera hur tätt delrasterlinjerna ska visas och klicka därefter på OK.

Fler hjälpavsnitt

[Ändra storlek på arbetsytan](#)

[Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om](#)

Grundläggande om arbetsytan

Välkomstskärmen

Photoshop Elements-fönstret

Använda snabbmenyer

Använda tangentbordskommandon och låstangenter

Avsluta Photoshop Elements

Högst upp

Välkomstskärmen

Välkomstskärmen öppnas som standard när du startar Photoshop Elements. Välkomstskärmen är en bra utgångspunkt, eller nav, för viktiga åtgärder.

Klicka på Organiseringen för att importera, tagga eller sortera dina foton. Klicka på Fotoredigeringen för att förbättra dina bilder eller lägga till specialeffekter.

Klicka på knappen Stäng (x) överst till höger på välkomstskärmen om du vill stänga den. Du behöver inte återgå till välkomstfönstret för att öppna någon av arbetsytorna. Du kan öppna arbetsytor från andra arbetsytor.

Klicka på inställningsikonen (bredvid knappen Stäng) för att välja vilket program som ska startas när du startar. Välj något av dessa alternativ i listrutan för vilket program som ska starta vid uppstart och klicka sedan på Klar:

- Välkomstskärm
- Organiseringen
- Fotoredigeringen



Photoshop Elements 12 - välkomstskärm

Photoshop Elements-fönstret

Högst upp

I Photoshop Elements-fönstret finns olika lägen för att skapa redigera bilder. Välj ett av följande alternativ:

Snabb

Här kan du redigera foton i snabbläge.

Guidad

Här kan du redigera foton i Guidat Redigeringsläge.

Expert

Här kan du redigera foton i expertläge.

I expertläge finns det verktyg för att korrigera färgproblem, skapa specialeffekter och förbättra foton. I snabbläge finns det enkla verktyg för att korrigera färger och ljus, och kommandon för att snabbkorrigera vanliga problem, som röda ögon. I guidat läge finns det verktyg för grundläggande fotoredigering, guideade aktiviteter och fotografiska effekter. Snabbläge och guidat läge är ett bra sätt att börja korrigera foton om du inte är van vid digital bildbehandling.

Om du har arbetat med bildredigeringsprogram tidigare kommer du att upptäcka att expertläge är en flexibel och kraftfull miljö för bildkorrigering. Det finns kommandon för ljus och färgkorrigering och verktyg för att korrigera bilddefekter, göra markeringar, lägga till text och måla på bilderna. Du kan ordna om arbetsytan Expert så att den passar ditt sätt att arbeta. Du kan flytta, dölja och visa paneler samt ordna paneler i panelbehållaren. Du kan också zooma in eller ut fotot, rulla till en annan del av dokumentfönstret och skapa flera fönster och vyer.



Photoshop Elements i expertläge

A. Inaktiv flik **B.** Aktiv flik **C.** Aktiv bildyta **D.** Menyrad **E.** Alternativ **F.** Verktögsfält **G.** Verktögsalternativ / Fotobehållare **H.** Åtgärdsfält **I.** Panel

Menyraden Innehåller menyer för att utföra åtgärder. Menyerna är sorterade efter ämne. Menyn Förbättra innehåller exempelvis kommandon för att göra bildjusteringar.

Lägesväljare Innehåller knappar som du använder för att välja tre tillgängliga redigeringslägen: Innehåller också listrutan Öppen (nyligen använda filer) och listrutan Skapa (fotoprojekt).

Verktögsfält Innehåller verktyg för redigering av bilder.

Panelbehållaren Logiskt grupperade funktioner, åtgärder och kontroller.

Fotobehållare/Verktögsalternativ Växlar mellan fotobehållaren (visar och hanterar miniatyrbilder av nyligen använda foton) och verktögsalternativ (visar och ställer in alternativ för valt verktyg)

Åtgärdsfältet Visar de mest använda åtgärderna som knappar, för snabb och enkel åtkomst.

Använda snabbmenyer

Högst upp

Du kan använda snabbmenyer i både Fotoredigeraren och Organiseraren. Sammanhangskänsliga menyer innehåller kommandon som är relevanta för det verktyg, den markering eller den panel som är aktiv. De här menyerna fungerar ofta som ett annat sätt att ange de kommandon som finns i huvudmenyerna.

1. Peka på en bild eller ett panelobjekt.

Obs! Bara vissa paneler har snabbmenyer.

2. Högerklicka och välj ett kommando på menyn.

Använda tangentbordskommandon och låstangenter

[Högst upp](#)

Du kan använda kortkommandon i både Fotoredigeraren och Organiseraren. Med tangentbordskommandon går det snabbt att utföra kommandon utan att använda en meny. Med låstangenter kan du ändra hur ett verktyg fungerar. Om det finns tangentbordskommandon visas de till höger om kommandonamnet på menyn.

Avsluta Photoshop Elements

[Högst upp](#)

Om du vill avsluta Photoshop Elements måste du stänga arbetsytorna i både Fotoredigeraren och Organiseraren. Även om du stänger den ena stängs den andra inte automatiskt.

1. Gör något av följande från valfri arbetsyta:

- Välj Arkiv > Avsluta i Windows. Välj Photoshop Elements > Avbryt Photoshop Elements på Mac.
- Klicka på knappen Stäng (X) i det övre högra hörnet av arbetsytan.

2. När du stänger Photoshop Elements väljer du om du vill spara de öppna filerna.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Använda Windows 7-funktioner

Photoshop Elements stöder följande Windows 7-funktioner:

Live Taskbar Innehåller ikoner för alla program som körs och alla fästa program. Ikonerna för alla program som körs är markerade med en ram. Om du vill visa bilder av de öppnar filerna och programmen pekar du på en ikon. Om du vill arbeta med ett program pekar du på programmets ikon, förhandsvisar i helskärmsläge genom att föra pekaren över bilderna och klickar sedan på helskärmsskärmen.

Aero Peek Gör alla fönster genomskinliga så att Skrivbordet visas. Om du vill visa ett dolt fönster pekar du på ikonen i Aktivitetsfältet för det.

Aero Shake Med hjälp av den här funktionen kan du fokusera på ett fönster genom att dölja alla andra fönster. Om du vill arbeta i ett program klickar du på rutan för det och skakar på musen. Det medför att andra fönster förutom det valda döljs. Om du vill visa de gömda fönstren skakar du på musen igen.

Aero Snap Med hjälp av den här funktionen kan du snabbt ändra storlek på och ordna fönster. Om du vill ändra storlek på ett fönster drar du det till en sida av skärmen och sedan expanderar du det våg- eller lodrätt.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Ångra, gör om och avbryt åtgärder

Ångra, gör om och avbryt åtgärder
Använd panelen Historik vid redigering
Rensa minnet med Urklipp och panelen Historik
Återställa standardinställningar
Visa inaktiverade varningsmeddelanden igen

Ångra, gör om eller avbryt åtgärder

Högst upp

Många åtgärder i både Elements Organiseringen och i Photoshop Elements kan ångras eller göras om. Du kan t.ex. återställa hela eller delar av en bild till den senast sparade versionen. Om det bara finns litet tillgängligt minne begränsas möjligheten att använda dessa alternativ.

1. Om du vill ångra eller göra om en åtgärd väljer du Redigera > Ångra respektive Redigera > Gör om.
2. Om du vill avbryta en åtgärd håller du ned Esc-tangenten tills den aktuella åtgärden har stoppats.

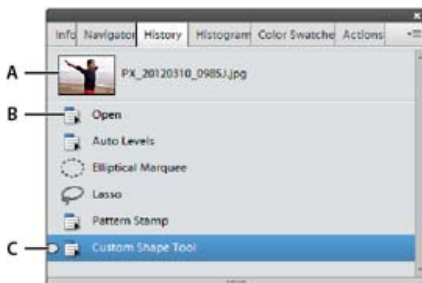
Använd panelen Ångra Historik under redigering

Högst upp

Du kan använda panelen Historik (F10 eller Fönster > Historik) till att växla till valfritt bildläge som du har använt under det aktuella arbetspasset. Varje gång du ändrar pixlar i en bild läggs det nya bildläget till på panelen Historik.

Om du exempelvis markerar, målar och roterar delar av en bild visas dessa olika lägen separat på panelen. Du kan markera ett av dessa lägen för att återställa bilden till hur den såg ut när den ändringen först utfördes. Du kan hela tiden arbeta utifrån valfritt läge.

Åtgärder som inte påverkar pixlar i bilden, såsom zoomning och bläddring, visas inte på panelen Historik. Det gör inte heller programomfattande ändringar, t.ex. ändringar i paneler, färginställningar och andra inställningar.



A. Originalläge B. Läge C. Valt läge

Tänk på följande när du använder panelen Historik:

- Som standard listas de 50 senaste lägena på panelen Historik. Äldre lägen tas automatiskt bort för att frigöra minne för Photoshop Elements. Du kan ange antalet lägen i programinställningarna (Inställningar > Inställningar > Historiklägen). Det högsta antalet lägen är 1000.
- Fotots originalläge visas alltid överst på panelen Historik. Du kan alltid återgå till bildens originalläge genom att klicka på det översta läget. Om du klickar på originalläget kan du enkelt se en jämförelse av versionerna före och efter att du har redigerat.
- När du stänger eller öppnar ett dokument på nytt rensas alla lägen från det senaste arbetspasset bort från panelen.
- Lägen läggs till längst ned på listan. Det betyder att det äldsta läget ligger överst i listan och det senaste läget ligger längst ned.
- Vid alla lägen står namnet på det verktyg eller kommando som använts för att ändra bilden.
- Om du väljer ett läge nedtonas efterföljande lägen (steg som utförts efter det valda steget). På så sätt kan du snabbt se vilka ändringar som kommer att försvinna om du fortsätter att arbeta i det markerade läget.
- Alla nyare lägen tas bort när du ändrar en bild i ett äldre läge. Alla lägen som kommer efter ett läge (redigering) som du tar bort tas också bort.

Återgå till ett tidigare läge

- Gör något av följande i snabb- eller expertläge:

- Klicka på lägets namn på panelen Historik.
- Klicka på knapparna Ångra eller Gör om i åtgärdsfältet.
- Välj Ångra eller Gör om på menyn på panelen Historik eller menyn Redigera.

 **Ange ett tangentbordskommando för Stega framåt och Stega bakåt genom att välja Redigera > Inställningar > Allmänna och välja alternativ i menyn Gå bakåt/framåt.**

Ta bort ett eller flera lägen från panelen Ångrahistorik

- Gör något av följande:
 - Klicka på lägets namn och välj Ta bort på menyn på panelen Historik när du vill ta bort ett läge. Lägena efter det du har markerat tas också bort.
 - Om du vill ta bort listan över lägen från panelen Historik utan att ändra bilden kan du välja Radera historik på panelmenyn eller Redigera > Radera > Radera historik. Det är lämpligt att radera när du vill frigöra minne, speciellt när ett meddelande visar att Photoshop Elements har ont om minnesutrymme.

Obs! Det går inte att ångra en radering på panelen Historik.

Frigör minne som används av Urklipp och panelen Historik

[Högst upp](#)

Du kan frigöra minne genom att ta bort objekt som kopierats till Urklipp eller lägen på panelen Ångrahistorik.

- Gör något av följande i expertläge:
 - Om du vill frigöra minne som används för Urklipp väljer du Redigera > Radera > Innehåll i Urklipp.
 - Om du vill frigöra minne som används för panelen Historik väljer du Redigera > Radera > Radera historik eller Radera historik på den utfällbara menyn på panelen Historik.
 - Om du vill frigöra det minne som samtidigt används för Urklipp och panelen Historik väljer du Redigera > Radera > Alla.

Obs! Det går inte att ångra en radering av panelen Historik eller Urklipp.

Återställa standardinställningar

[Högst upp](#)

Inställningarna avgör bland annat hur bilder, pekare och genomskinliga områden visas, hur filer sparas och hur plugin-program och virtuellt minne används i Photoshop Elements. Om programmet beter sig på ett oväntat sätt kanske det har uppstått skador på inställningsfilen. Du kan återställa alla inställningar till standardvärdena.

Obs! Om du tar bort inställningsfilen går det inte att ångra.

Gör något av följande:

- Tryck ned Alt+Ctrl+Skift (Mac: Option+Cmd+Skift) omedelbart när Photoshop Elements startar. Klicka på Ja för att ta bort inställningsfilen för Adobe Photoshop Elements.
- Gå till Redigera > Inställningar (Mac: Photoshop Elements > Inställningar > Allmänt), klicka på knappen Återställ egenskaper vid nästa start och klicka sedan på OK. När du startar Adobe Photoshop Elements igen återställs alla inställningar till standardinställningar.

En ny inställningsfil skapas nästa gång du startar Photoshop Elements. Mer information om ett visst inställningsalternativ får du om du söker på inställningsnamnet i hjälpen.

Visa inaktiverade varningsmeddelanden igen

[Högst upp](#)

I vissa situationer visas meddelanden som innehåller varningar eller uppmaningar. Du kan inaktivera visningen av dessa meddelanden genom att klicka på alternativet Visa inte igen i meddelandet. Du kan också senare återställa de meddelanden du har inaktiverat.

1. Välj Redigera > Inställningar > Allmänna i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Allmänna i Mac.
2. Klicka på Återställ alla varningsmeddelanden och sedan på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Verktyg

[Om verktygslådan](#)

[Markera ett verktyg](#)

[Ställa in inställningar för redigering](#)

[Ställa in en verktygspekars utseende](#)

[Ändra målarverktygens storlek och hårdhet genom att dra](#)

[Ställa in verktygsalternativ](#)

Om verktygslådan

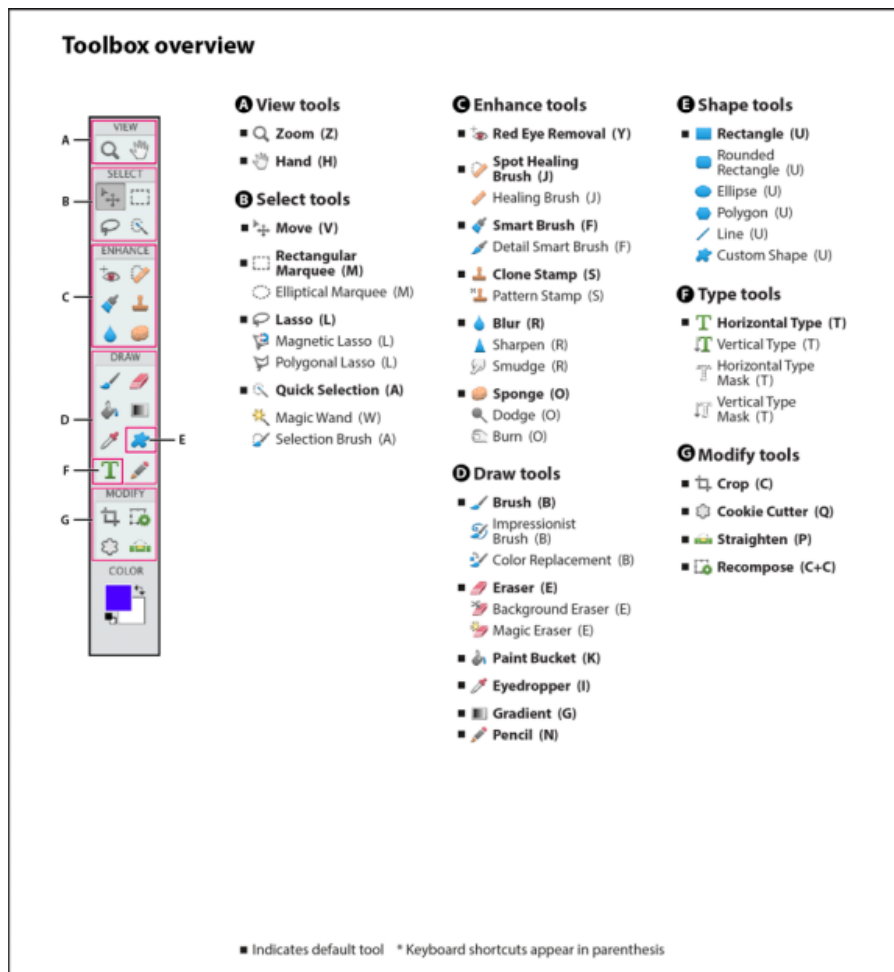
[Högst upp](#)

Med verktygen i verktygslådan i Photoshop Elements kan du markera, redigera och visa bilder, och med andra verktyg kan du måla, rita och skriva. Verktöylådan visas på vänster sida i snabb- och expertläge.

Verktygen i verktygslådan har grupperats logiskt i snabb- och expertläge. I expertvy har till exempel verktygen Flytta, Rektangulär markeringsram, Lasso och Snabbval placerats tillsammans i markeringsgruppen.

Markera ett verktyg i verktygslådan när du vill använda det. När du har valt ett verktyg är det markerat i verktygslådan. Valfria inställningar för verktyget visas i verktygsalternativfältet, i nedre delen av Photoshop Elements-fönstret.

Obs! Du kan inte avmarkera ett verktyg. Ett verktyg är markerat ända tills du väljer ett annat verktyg. Om du t.ex. har valt lassoverktyget och vill klicka i bilden utan att markera något måste du välja handverktyget.



Översikt över verktygslådan

[Högst upp](#)

Markera ett verktyg

- Gör något av följande:
 - Klicka på ett verktyg i verktygslådan. Om det finns ytterligare verktygsalternativ visas de i verktygsalternativfältet. Klicka på det verktyg som du vill använda.
 - Tryck på verktygets kortkommando. Kortkommandot visas i verktygstipset. Du kan t.ex. välja verktyget Pensel genom att trycka på B-tangenten.

Ställa in inställningar för redigering

Högst upp

- Välj Redigera > Inställningar > Allmänna i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Allmänna i Mac.
- Ange inställningar för ett eller flera av följande alternativ och klicka sedan på OK.
 - Markera eller avmarkera Visa verktygstips om du vill visa eller dölja verktygstips.
 - Markera Använd Skift-tangenten för verktygsbyte om du vill bläddra igenom dolda verktyg genom att hålla Skift nedtryckt. När det här alternativet är avmarkerat kan du bläddra i en uppsättning verktygsalternativ genom att trycka på kortkommandot (utan att hålla ned Skift). Om du t.ex. trycker på tangenten B upprepade gånger bläddrar du genom alla penselverktygsalternativ (verktygen Pensel, Impressionistpensel och Färgersättning)

Ställa in en verktygspekars utseende

Högst upp

- Välj Redigera > Inställningar > Visning & verktyg i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Visning & verktyg på Mac.
- Välj en inställning för målarverktygen:

Standard Visar pekarna som verktygsikoner.

Exakt Visar pekarna som hårkors.

Normal penselspets Visar pekarna som cirklar som är 50 % av den storlek som du valde för penseln.

Penselspets, hel storlek Visar pekarna som cirklar i den storlek som du valde för penseln.

Visa hårkors i penselspets Visar hårkors i cirklarna när du väljer Normal penselspets eller Penselspets, hel storlek.

- Gör en inställning för andra pekare:

Standard Visar pekarna som verktygsikoner.

Exakt Visar pekarna som hårkors.

Ändra målarverktygens storlek och hårdhet genom att dra

Högst upp

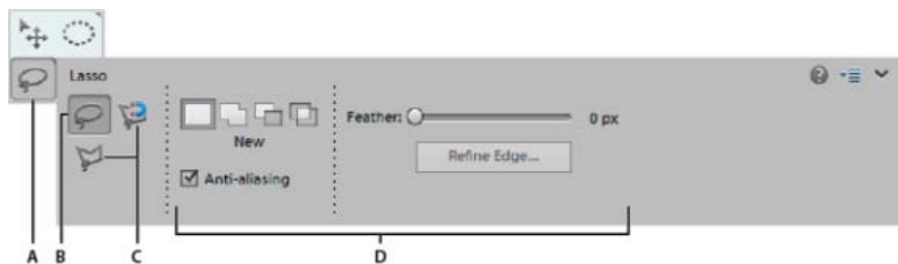
Du kan ändra storlek eller hårdhet för ett målarverktyg genom att dra i bilden Medan du drar förhandsvisar du både storlek och hårdhet för målarverktyget.

- Högerklicka + tryck Alt (endast Windows) och dra åt vänster eller höger för att ändra storlek på pekaren.
- Högerklicka + tryck Alt (endast Windows) och dra upp eller ned för att ändra pekarens hårdhet.

Ställa in verktygsalternativ

Högst upp

Verktygsalternativfältet visas ovanför åtgärdsfältet längst ned i Photoshop Elements-fönstret. Fältet innehåller olika alternativ när du väljer olika verktyg.



A. Verktygsikon B. Aktivt verktyg i verktygsalternativfältet C. Dolda verktyg D. Verktygsalternativ

1. Markera ett verktyg.
2. Titta i verktygsalternativfältet för att se tillgängliga alternativ. Mer information om hur du anger inställningar för ett specifikt verktyg får du om du söker efter verktygets namn i Hjälp för Photoshop Elements.
Obs! Om du vill återställa standardinställningarna för ett verktyg eller för alla verktyg klickar du på verktygsikonen, väljer den utfällbara menyn i verktygsalternativfältet och sedan Återställ verktyg eller Återställ alla verktyg.
3. För att stänga verktygalternativfältet klickar du på Verktygsalternativ i åtgärdsfältet. Om du vill öppna fältet igen klickar du på Verktygsalternativ i åtgärdsfältet.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Paneler och behållare

Om paneler

Arbeta med paneler

Paneler i expertläge

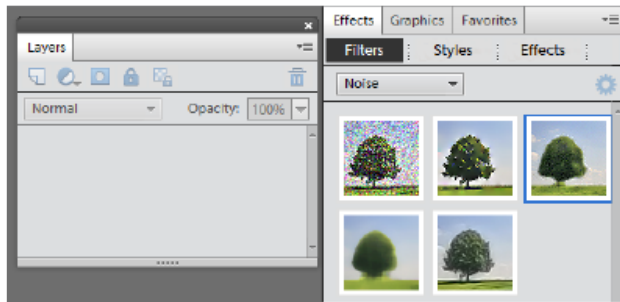
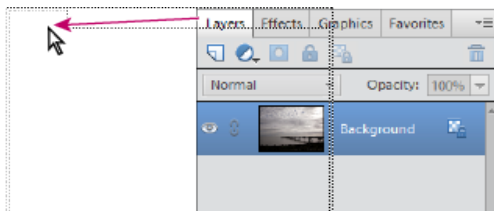
Använd åtgärdsfältet

Använd fotobehållaren

Högst upp

Om paneler

Paneler finns både i Photoshop Elements och i Elements Organiseraren men de ser lite olika ut. Med paneler kan du hantera, granska och ändra bilder. Vissa paneler har menyer som innehåller ytterligare kommandon och alternativ. Du kan arrangera paneler i grundläggande och anpassade arbetsytor i expertläge. Du kan lagra paneler i panelbehållaren så att de inte är i vägen men lätt åtkomstbara.



Dra en panel.

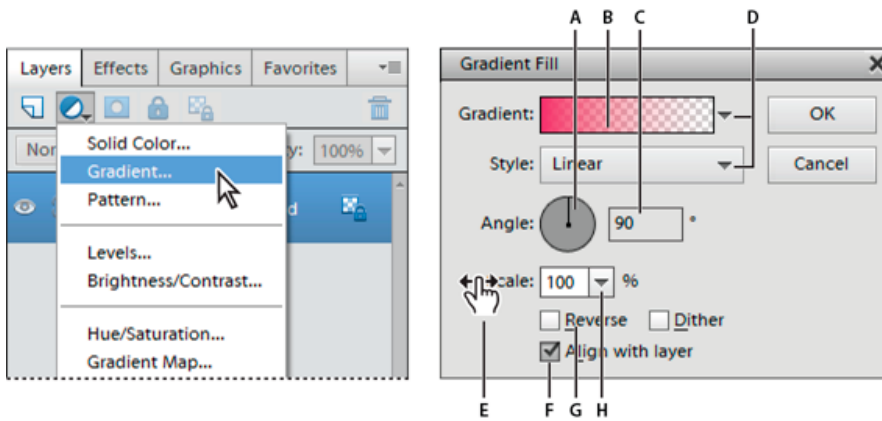
Panelmenyer

Vissa kommandon visas både i menyraden och på panelmenyn. Andra kommandon finns bara på panelmenyerna. Klicka på panelmenyn för att visa de olika kommandona för varje panel.

Popup-reglage på paneler

Många paneler och dialogrutor innehåller inställningar som ställs in med popup-reglage (exempelvis alternativet Opacitet på panelen Lager). Om det finns en triangel bredvid textrutan kan du aktivera popup-reglaget genom att klicka på triangeln. Placera pekaren på triangeln bredvid inställningen, håll ned musknappen och dra reglaget eller vinkelradien till önskat värde. Klicka utanför rutan eller tryck på Retur för att stänga reglagerutan. Avbryt alla ändringar genom att trycka på Esc.

💡 Öka eller minska värden med 10 % i taget när reglagerutan är öppen genom att hålla ned Skift och trycka på uppåt- eller nedåtpil.



Olika sätt att ange värden

A. Slå B. Öppna ett fönster genom att klicka C. Textruta D. Menypil E. Tvättskjutreglage F. Kryssruta G. Snabbknapp H. Triangel vid popup-reglage

Arbeta med paneler

Högst upp

Paneler innehåller funktioner, information och funktionaliteter, i logiska grupper, för snabb och enkel åtkomst. Panelbehållaren finns på höger sida i Photoshop Elements. I den visas flikar och paneler, beroende på det läge du är i, eller den sorts element som du vill arbeta med. Panelbehållaren visar:

- Snabbläge: visar snabblägeseffekter som kan tillämpas på ett foto
- Guidat läge: visar alla redigeringar i detta läge som du kan tillämpa på ett foto
- Expertläge: visar alternativ för en vald panel (Lager, Effekter, Bilder eller Favoriter)

Paneler i expertläge

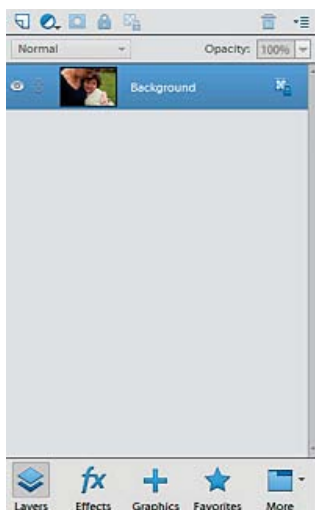
Högst upp

Paneler kan visas på två olika sätt i expertläge: grundläggande arbetsyta och anpassad arbetsyta

Grundläggande arbetsyta Som standard visas grundläggande arbetsyta. I den här vyn placeras knapparna för de mest använda panelerna i åtgärdsfältet. Knapparna i den här arbetsytan är Lager, Effekter, Bilder och Favoriter. Om du till exempel klickar på Lager visas alla lagerrelaterade alternativ. Om du vill visa alla andra tillgängliga flikar, eller stänga öppna flikar, klickar du på Mer.

Anpassad arbetsyta Om du vill visa paneler i en fliklayout i panelbehållaren klickar du på pilen vid Mer och väljer Anpassad arbetsyta. Klicka på Mer om du vill visa en lista med alla tillgängliga flikar och välj någon i listrutan. Den valda fliken visas. Du kan behålla de vanligaste panelerna öppna i anpassad arbetsyta. Du kan också gruppera paneler tillsammans eller docka en panel vid en annan panel. Du kan dra en fliks rubrikfält och släppa det i fliklayouten eller dra och släppa flikdialogrutan i fliklayouten.

Obs! Dra ut en panel från panelbehållaren om du vill ta bort den från panelbehållaren och låta den vara öppen.



Panelbehållaren

1. Välj Fönster > Panelbehållare för att visa eller dölja panelbehållaren.
2. I panelbehållaren (anpassad arbetsyta),

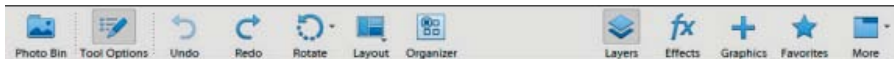
- Om du vill ta bort en panel från panelbehållaren drar du panelens namnlist ut från behållaren.
- Om du vill lägga till en panel i panelbehållaren drar du panelens namnlist till behållaren.
- Om du vill ändra panelernas placering i panelbehållaren drar du panelens namnlist till en ny plats.
- Om du vill expandera eller komprimera paneler i panelbehållaren dubbelklickar du på panelnamnet.

3. Gör något av följande i vyn för anpassad arbetsyta om du vill använda paneler utanför panelbehållaren:

- När du vill öppna en panel markerar du namnet på panelen på menyn Fönster eller också klickar du på pilen vid knappen Mer i åtgärdsfältet och väljer en panel.
- Du stänger en panel genom att välja dess namn på menyn Fönster. Du kan också klicka på stängningsknappen ✕ i panelens namnlist.
- Om du vill ändra storlek på en panel drar du i något av hörnen på panelen.
- Om du vill gruppera paneler (en panel med flera flikar), drar du panelen till målpanelen. En bred linje visas runt målpanelen när pekaren befinner sig över målpanelen och den korrekta grupperingen går att göra. Om du vill flytta en panel till en annan grupp drar du panelens flik till gruppen. Om du vill ta bort en panel från en grupp, drar du panelens flik bort från gruppen.
- Om du vill flytta en panelgrupp drar du i namnlisten.
- Om du vill visa eller dölja en panel eller panelgrupp dubbelklickar du på panelens flik eller namnlist.
- Om du vill docka panelerna tillsammans (staplade paneler) drar du en panelflik eller dess namnlist till den andra panelens nedre del. En dubbellinje visas längst ner på målpanelen när pekaren befinner sig över rätt område.
- Om du vill återställa panelerna till deras standardplatser väljer du Fönster > Återställ paneler.

Använd åtgärdsfältet

[Högst upp](#)



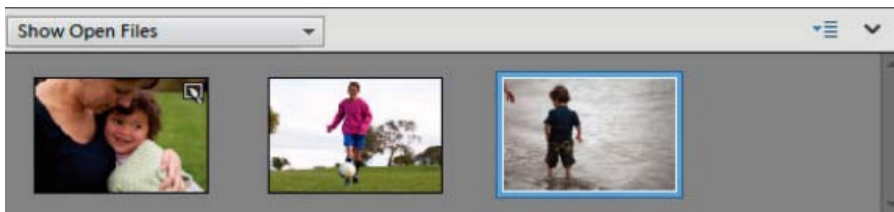
Åtgärdsfältet

Längst ned i Photoshop Elements visar åtgärdsfältet knappar för de mest använda panelerna och åtgärder som utförts vid redigering och ändring av bilder. Du kan använda fotobehållaren och knappar för verktygsalternativ för att växla mellan att visa miniatyrbilder och verktygsalternativ. Du kan snabbt ångra och göra om åtgärder eller rotera bilder med alternativen i åtgärdsfältet eller i Organiseraren för att starta Photoshop Elements Organizer. Klicka på pilen bredvid knappen mer i Expertläge för att se alternativet för att växla mellan arbetsytorna Grundläggande och Anpassad.

Använd fotobehållaren

[Högst upp](#)

Längst ned i Photoshop Elements-fönstret, ovanför åtgärdsfältet, visar fotobehållaren miniatyrer av öppna foton. Det är användbart när du vill växla mellan flera öppna foton på arbetsytan. Fotobehållaren innehåller reglage med vilka du kan öppna och stänga bilder, dölja bilder, navigera genom öppna bilder, göra en viss bild den främsta, duplicera en bild, rotera en bild och visa filinformation. Du kan enkelt ta in öppna bilder i snabbläget för redigering. Projekt med flera sidor som skapats med fliken Skapa öppna i panelen Skapa.



Fotobehållaren

- Gör något av följande:
 - (Endast Windows) När du vill öppna en bild drar du en fil från valfri plats på datorn (inklusive Fotoläsaren) eller från en lagringsenhet som är ansluten till datorn till fotobehållaren.
 - Om du vill lägga en öppen bild längst fram, dubbelklickar du på miniatyren.
 - Om du vill sortera foton drar du deras miniatyrbilder i fotobehållaren. Ordningsföljden här påverkar inte fotots placering i Elements Organiseraren.
 - När du vill stänga en bild högerklickar du på dess miniatyrbild i fotobehållaren och väljer Stäng.

- Om du vill gömma en bild i ett flytande fönster högerklickar du på miniatyrbilden och väljer Minimera på snabbmenyn.

Obs! Om du vill visa en bild som du tidigare har dolt dubbelklickar du på dess miniatyrbild i fotobehållaren, eller högerklickar på miniatyrbilden och väljer Återställ på snabbmenyn.

- När du vill visa filinformation för ett foto högerklickar du på dess miniatyrbild och väljer Filinformation på snabbmenyn.
- När du vill duplicera en bild högerklickar du på dess miniatyrbild och väljer Duplicera på snabbmenyn.
- När du vill rotera en bild högerklickar du på dess miniatyrbild och väljer Roter 90° höger eller Roter 90° vänster på snabbmenyn.
- Om du vill visa filnamn högerklickar du på fotobehållaren och väljer Visa filnamn på snabbmenyn.
- Klicka på fotobehållarens ikon på åtgärdsfältet för att manuellt visa eller dölja behållaren.
- Fotobehållarens utfällbara meny innehåller ytterligare alternativ för att arbeta med bilderna i fotobehållaren:
 - Skriv ut filer i behållaren. Öppnar utskriftsdialogen i Photoshop Elements med alternativ för att skriva ut de foton som är markerade i fotobehållaren.
 - Spara behållaren som ett album. Du kan namnge och spara ett album som innehåller bilderna i fotobehållaren. Det nya albumet finns i Organiseraren.
 - Återställ stilbehållare. Återställer bilderna i stilbehållaren när en Photomerge-stilmatchning utförs (Förbättra > Photomerge > Photomerge-stilmatchning) .
 - Visa stödraster. Visar ett stödraster runt bilder i fotobehållaren.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Pekstöd

Om datorn och operativsystemet stöder pekfunktioner kan du rulla, rotera och zooma in bilder. Pekstöd stöds i alla tre lägena: Snabb, Guidad och Expert.

Dra våg- eller lodrätt

Rulla bilden våg- eller lodrätt. Peka på skärmen med ett finger (två fingrar på en pekplatta för Mac) och dra fingret till vänster eller till höger och uppåt eller nedåt.

Vrida

Rotera bilden med- eller motsols med 90°. Om du vill rotera en bild pekar du på två punkter på bilden (pekplatta i Mac) och vrider på bilden på samma sätt som ett riktigt foto. Du kan flytta fingrarna i motsatt riktning eller snurra ett finger runt det andra.

Dra inåt eller utåt

Zooma in eller ut bilden. Om du vill zooma ut placerar du två fingrar på bilden (pekplatta i Mac OS) och drar inåt. Om du vill zooma in drar du fingrarna utåt och isär.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Virtuellt minne och plug-ins

[Om virtuellt minne](#)
[Ändra virtuellt minne](#)
[Om plugin-moduler](#)
[Installera plugin-moduler](#)
[Välj en till mapp för plugin-program.](#)
[Läs in endast standard plugin-program](#)

Om virtuellt minne

[Högst upp](#)

Om datorn inte har tillräckligt mycket RAM-minne för att utföra en åtgärd använder Photoshop Elements virtuellt minne. Ett virtuellt minne är en enhet eller en del av en enhet med ledigt minne. Som standard använder Photoshop Elements den hårddisk som operativsystemet är installerat på, som sitt primära virtuella minne.

Du kan ändra det primära virtuella minnet eller tilldela ytterligare virtuella minnen. När det primära minnet är fullt används ytterligare virtuella minnen. Ställ in din snabbaste hårddisk som primärt virtuellt minne. Kontrollera att minnet har en mängd defragmenterat utrymme tillgängligt.

Använd följande riktlinjer när du tilldelar virtuellt minne för att få bästa prestanda:

- Skapa inte virtuella minnen på samma fysiska enhet som Photoshop Elements eller några stora filer du redigerar.
- Skapa inte virtuella minnen på samma fysiska enhet som den som används för operativsystemets virtuella minne.
- Skapa virtuella minnen på en lokal enhet och inte på en nätverksplats.
- Skapa virtuella minnen på konventionella (icke-borttagbara) medier.
- RAID-diskar/-diskuppsättningar är lämpliga att tilldela virtuellt minne till.
- Defragmentera regelbundet enheter med virtuella minnen. Ännu bättre är det om du kan använda en tom enhet eller en enhet med mycket oanvänt utrymme. Då undviker du fragmenteringsproblem.

Ändra virtuellt minne

[Högst upp](#)

Photoshop Elements behöver sammanhängande hårddiskutrymme för att skapa virtuellt minne. Regelbunden defragmentering av hårddisken ser till att det finns sammanhängande utrymme tillgängligt, särskilt den enhet som innehåller det virtuella minnet. Adobe rekommenderar att du använder ett diskverktyg som t.ex. *Diskdefragmenteraren i Windows* och defragmenterar hårddisken med jämna mellanrum. I Windows-dokumentationen finns mer information om defragmenteringsverktyg.

1. Välj Redigera > Inställningar > Prestanda i Windows. Välj , Photoshop Elements > Inställningar > Prestanda på Mac.
2. Välj önskade enheter i listan Virtuellt minne (du kan välja upp till fyra enheter).
3. Markera ett virtuellt minne och använd pilarna vid listan Virtuella minnen för ändra den ordning i vilken de virtuella minnena ska användas.
4. Klicka på OK och starta om Photoshop Elements så att ändringen träder i kraft.

Om plug-in-moduler

[Högst upp](#)

Adobe Systems och andra programutvecklare skapar plugin-program som lägger till funktioner i Photoshop Elements. Ett antal plugin-program för import, export och specialeffekter levereras med programmet. De finns i Photoshop Elements-mappen Plug-ins och Optional Plug-ins.

När plugin-modulerna installerats visas de som:

- Alternativ som lagts till på menyn Import eller Export
- Filter som lagts till på menyn Filter eller
- Filformat i dialogrutorna Öppna och Spara som.

Om du installerar många plugin-program kanske Photoshop Elements inte kan visa alla i menyerna. I så fall visas nyligen installerade plugin-program på undermenyn Filter > Annat. Om du vill förhindra att ett plug-in-program startas kan du lägga till ett tildetecken (~) i början av plug-in-programmets, mappens eller katalogens namn. Vid start ignorerar programmet filer som markerats med tildetecken. Om du vill visa information om installerade plugin-program, väljer du Hjälp > Om plug-in och väljer ett plugin-program på undermenyn.

Obs! Om du vill använda en extra plugin-modul kopierar du modulen från mappen *Optional Plug-Ins* till relevant undermapp i mappen *Plug-Ins*. Installera därefter plugin-modulen och starta om Photoshop Elements.

Du kan ange en annan plug-in-mapp för kompatibla plug-in-program som finns lagrade i andra program. Du kan också skapa en genväg till ett plug-in-program som sparats i en annan mapp på datorn. Du kan sedan lägga till genvägen eller aliaset i mappen *Plug-ins* för att kunna använda plugin-programmet med Photoshop Elements.

Installera plug-in-moduler

[Högst upp](#)

- Gör något av följande:
 - Använd plug-in-programmets installationsprogram, om ett sådant finns.
 - Följ instruktionerna för plug-in-modulen.
 - Se till att plugin-filerna inte är komprimerade och kopiera dem sedan till rätt plugin-mapp i mappen Photoshop Elements.

Välj en till mapp för plug-in-program.

[Högst upp](#)

Du kan ange en annan plug-in-mapp för kompatibla plug-in-program som finns lagrade i andra program.

1. Välj Redigera > Inställningar > Insticksprogram i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Insticksprogram på Mac.
2. I dialogrutan Inställningar markerar du Mapp med extra plugin-program, väljer en mapp i listan och klickar på Välj.
3. Dubbelklicka på katalogen om du vill visa mappens innehåll. Sökvägen till mappen visas i inställningsfönstret.

Obs! Välj inte en plats inuti plugin-programmappen för Photoshop Elements.

4. Starta om Photoshop Elements för att läsa in plugin-programmen.

Läs bara in standard-plugin-program.

[Högst upp](#)

När Photoshop Elements startar inläses alla förinstallerade plugin-program, tredjepartsprogram eller program som finns i ytterligare plugin-mappar. Tryck och håll ned Skift-tangenten medan du startar programvaran för att ladda endast de förinstallerade insticksprogram som följde med Photoshop Elements. Klicka på Ja vid uppmaning i den dialogruta som kräver bekräftelse för att hoppa över ytterligare plugin-program och tredjepartsprogram.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Import

Visst länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Importera filer

Importera bildrutor från video

Importera bilder från en digitalkamera med WIA-stöd (endast Windows)

Importera bildrutor från video

Högst upp

Du kan spela upp en video i Photoshop Elements och hämta bildrutor för redigering och spara dem som bilder.

1. Välj Arkiv > Importera > Bildruta från video.
2. Bläddra och markera videon.
3. Klicka på Spela upp.

Videon spelas upp i dialogrutan Bildruta från video. Du kan använda reglagen för uppspelning för att visa de bildrutor som du vill hämta. Om du tycker att ljudet distraherar ska du välja Ljud av.

4. Klicka på Hämta bildruta.

Photoshop Elements placerar de hämtade bildrutorna som bilder i nya filer, klara att redigeras.

5. Klicka på Klar.

Importera bilder från en digitalkamera med WIA-stöd (endast Windows)

Högst upp

Från vissa digitalkameror kan du importera bilder med hjälp av Windows Image Acquisition (WIA). När du använder WIA fungerar Photoshop-Elements med Windows och ditt program för digital kamera eller skanner, så att du kan importera bilder direkt till Photoshop Elements.

1. Välj Arkiv > Importera > WIA-stöd.
2. Välj en målmapp där du vill spara bildfilerna på datorn.
3. Kontrollera att Öppna hämtade bilder i Photoshop är markerat. Avmarkera alternativet om du ska importera ett stort antal bilder eller om du vill redigera dem någon annan gång.
4. Markera Skapa en unik undermapp med dagens datum om du vill spara de importerade bilderna direkt i en mapp vars namn utgörs av dagens datum.
5. Klicka på Börja.
6. Välj digitalkameran som bilderna ska importeras från.

Obs! Om namnet på kameran inte finns med på undermenyn, kontrollerar du att programvaran och drivrutinerna är installerade och att kameran är ansluten.

7. Välj den bild eller de bilder som du vill importera:
 - Importera en bild genom att klicka på den i listan med miniatyrbilder.
 - Om du vill importera flera bilder på samma gång, håller du ned Skift och klickar på de bilder som du vill importera.
 - Om du vill importera alla bilder klickar du på Markera alla.
8. Klicka på Hämta bild så importeras bilden.



Filhantering

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Öppna filer

Skapa en ny tom fil
Öppna en fil
Öppna en PDF-fil
Placera en PDF-fil i ett nytt lager
Bearbeta flera filer
Stänga en fil

Skapa en ny tom fil

Högst upp

Om du vill skapa webbgrafik, en banderoll eller ett brevhuvud med logotyp, måste du börja från en ny tom fil.

1. Välj Arkiv > Nytt > Tom fil.
2. Ange alternativ för den nya bilden och klicka på OK.
Namn Anger namnet på den nya bildfilen.

Förinställning Tillhandahåller alternativ för bredden, höjden och upplösningen på bilder som ska skrivas ut eller visas på skärmen. Välj Urklipp om du vill använda samma storlek och upplösning som för den information som du har kopierat till Urklipp. Du kan också basera en ny bild på storleken och upplösningen för en öppen bild genom att välja bildens namn längst ned på menyn Förinställning.

Storlek Välj från en lista med standardstorlekar som är tillgängliga för den markerade förinställningen.

Bredd, Höjd och Upplösning Alternativen visas separat. Standardvärdena baseras på den senaste bilden du skapade, såvida du inte kopierat information till Urklipp.

Färgläge Definierar färgläget för en bild: RGB-färg, gråskala eller bitmapp (1-bitsläge).

Bakgrunds innehåll Definierar färgen på bildens bakgrundslager. Vitt är standard. Välj Bakgrundsfärg om du vill använda den aktuella bakgrundsfärgen (visas i verktygslådan). Välj Genomskinligt om du vill att standardlagret ska vara genomskinligt utan några färgvärden (den nya bilden kommer att ha Lager 1 i stället för ett bakgrundslager).

 Du kan även högerklicka på bakgrunden i en bild för att välja en bakgrundsbild (grå, svart eller en egen färg).

Öppna en fil

Högst upp

Du kan öppna och importera bilder i flera olika filformat. De tillgängliga formaten visas i dialogrutan Öppna, i dialogrutan Öppna som och på undermenyn Importera.

 Om du vill öppna en fil från Elements Organizer markerar du den och klickar på Redigeraren i åtgärdsfältet.

1. Gör något av följande
 - Välj Arkiv > Öppna. Sök och markera den fil som du vill öppna. Om filen inte visas väljer du Alla format på menyn Filformat. Klicka på Öppna.
 - Klicka på listrutan Öppna (ovanför verktygslådan). Listrutan Öppna är en lista över de senaste öppnade filerna.
 - Dra en bild från en mapp på datorn eller lagringsenheten och släpp den i Redigeraren.
2. I dialogrutan som visas anger du formatspecifika alternativ och fortsätter att öppna filen.

Ibland kan det vara svårt för Photoshop Elements att identifiera rätt format för en fil. Det kan till exempel hända att formatet inte identifieras om du överför en fil mellan Mac OS® och Windows. I sådana fall måste du ange det format som filen ska öppnas som.

Öppna en fil som har redigerats nyligen

❖ Välj Arkiv > Öppna den senaste redigerade filen och välj en fil på undermenyn.

Obs! Du kan ange hur många filer som ska visas på undermenyn Öppna nyligen redigerad fil genom att välja Redigera > Inställningar > Sparar filer och ange ett antal i textrutan Listan med senaste filer innehåller.

Ange vilket filformat som du vill öppna en fil i

❖ Välj Arkiv > Öppna som och markera den fil som du vill öppna. Välj sedan önskat format på menyn Öppna som och klicka på Öppna.

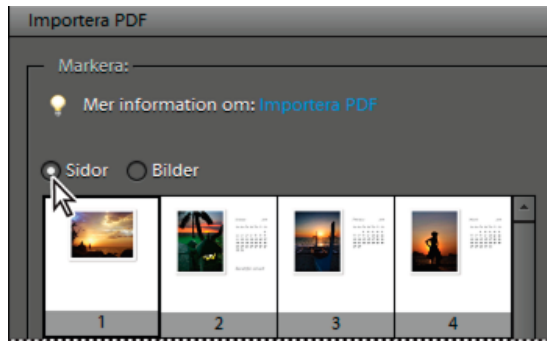
Viktigt! Om filen inte öppnas kanske det valda formatet inte stämmer överens med filens verkliga format, eller också kan filen vara skadad.

Öppna en PDF-fil

Högst upp

PDF (Portable Document Format) är ett mångsidigt filformat som kan återge både vektor- och punktinformation. PDF kan även innehålla sök- och navigeringsfunktioner. PDF är det primära formatet för Adobe® Acrobat®.

Med dialogrutan Importera PDF kan du förhandsgranska sidor och bilder i en flersidig PDF-fil, och sedan bestämma om du vill öppna dem i Photoshop Editor. Du kan välja mellan att importera fullständiga sidor (inklusive text och grafik), eller bara importera bilderna från en PDF-fil. Om du bara importerar bilderna förblir deras upplösning, storlek och färgläge oförändrade. Om du importerar sidor kan du ändra deras upplösning och färgläge.



Importera sidor från en PDF-fil

Varje sida visas som en miniatyrbild. Om du vill öka storleken väljer du ett alternativ på menyn Storlek på miniatyrbild.

1. Välj Arkiv > Öppna.
2. Välj en PDF-fil och klicka på Öppna. Du kan ändra vilka filformat som visas genom att välja ett alternativ på menyn Filformat.
3. Om du bara vill importera bilderna från en PDF-fil väljer du Bilder i avsnittet Markera i dialogrutan Importera PDF. Markera den bild eller de bilder du vill öppna. (Om du vill markera flera bilder håller du ned Ctrl (Windows) respektive Cmd (Mac OS) och klickar på varje bild). Om du inte vill importera sidor, hoppa till 5.
4. För att importera från en PDF-fil väljer du alternativet Sidor i avsnittet Markera i dialogrutan Importera PDF och gör sedan något av följande:
 - Om filen innehåller flera sidor markerar du den sida eller de sidor du vill öppna och klickar på OK. (Om du vill markera flera sidor håller du ned Ctrl (Windows) respektive Cmd (Mac OS) och klickar på varje sida.)
 - Under Sidalternativ kan du godkänna det befintliga namnet, eller skriva ett nytt filnamn i textrutan Namn.
 - Markera Kantutjämning om du vill jämna ut taggiga kanter i bilden när den rasteras.
 - Ange bredd och höjd. Aktivera Bevara proportioner om du vill undvika bildförvrängning på grund av ändrat format.
 - Under Upplösning kan du godkänna standardinställningen (300 ppi) eller ange ett nytt värde. En högre upplösning ökar filens storlek.
 - Välj ett alternativ på menyn Läge (RGB om du vill behålla foton i färg, eller Gråskala om du automatiskt vill göra dem svartvita). Om filen innehåller en inbäddad ICC-profil (International Color Consortium) kan du välja profilen på menyn.
5. Markera Utelämna varningsmeddelanden om du vill dölja eventuella felmeddelanden under importen.
6. Öppna filen genom att klicka på OK.

Placera en PDF-fil i ett nytt lager

Högst upp

Du kan placera sidor eller bilder från PDF-filer i ett nytt lager i en bild. Eftersom de monterade bilderna rasteras kan du inte redigera text eller vektorinformation i monterade bilder. Bilden rasteras med samma upplösning som den fil som den monteras i.

1. I Photoshop Elements öppnar du den bild du vill montera teckningen i.
2. Välj Arkiv > Montera, markera den fil som du vill montera och klicka på Montera.
3. Om du monterar en PDF-fil som innehåller flera sidor markerar du den sida du vill montera i dialogrutan och klickar på OK.

Den monterade bilden visas i en markeringsram mitt i Photoshop Elements-bilden. Bildens ursprungliga proportioner bevaras. Om bilden är större än Photoshop Elements-bilden ändras emellertid bildens storlek så att den får plats.

4. (Valfritt) Om du vill byta plats på den monterade bilden placerar du pekaren i markeringsramen för den monterade bilden och drar.
5. (Valfritt) Om du vill skala den monterade bilden gör du något av följande:
 - Dra ett av handtagen vid hörnen eller sidorna på markeringsramen.
 - Ange bildens bredd och höjd genom att ange värden för B och H i fältet Verktygsalternativ. Som standard anges skalan som ett procentvärde. Om du vill kan du använda en annan måttenhet (tum, cm eller pixlar). Om du vill begränsa proportionerna hos bilden klickar du på rutan Bibehåll proportioner. Detta alternativ är På när ikonen har en vit bakgrund.
6. (Valfritt) Om du vill rotera den monterade bilden gör du något av följande:
 - Peka inuti den monterade bildens markeringsram (pekaren blir en böjd pil) och dra.
 - I fältet Verktygsalternativ klickar du och drar pekaren i alternativet Vinkel.

7. (Valfritt) Om du vill snedställa den monterade bilden håller du ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och drar ett av markeringsramens sidhandtag.
8. Om du vill tona kantpixlarna vid rastringen markerar du alternativet Kantutjämning. Om du vill skapa en skarp övergång mellan kantpixlarna vid rastringen avmarkerar du alternativet Kantutjämning.
9. Om du vill bekräfta den monterade teckningen i ett nytt lager väljer du Genomför ✓.

Bearbeta flera filer

Högst upp

Kommandot Bearbeta flera filer tillämpar inställningar i en mapp med filer. Om du har tillgång till en digitalkamera eller en skanner med dokumentmatare kan du även importera och bearbeta flera bilder. (Du kan behöva ett plugin-program för inhämtning med funktioner som är anpassade till drivrutinen för skannern eller digitalkameran.)

När du bearbetar filer kan du låta alla filer vara öppna, stänga och spara ändringarna i de ursprungliga filerna eller spara ändrade versioner av filerna på en ny plats (så att originalfilerna inte ändras). Om du sparar de bearbetade filerna på en ny plats kan det vara praktiskt att skapa en ny mapp för de bearbetade filerna innan du påbörjar gruppbearbetningen.

Obs! Kommandot Bearbeta flera filer fungerar inte på filer med flera sidor.

1. Välj Arkiv > Bearbeta flera filer.

2. Välj de filer som ska bearbetas på popup-menyn Bearbeta filer från:

Mapp Filerna bearbetas i en mapp som du anger. Leta rätt på och markera en mapp genom att klicka på Bläddra.

Importera Bearbetar bilder från en digitalkamera eller en skanner.

Öppnade filer Alla öppnade filer bearbetas.

3. Markera Sök i undermappar om du vill bearbeta filer i undermapparna till den angivna mappen.
4. Under Mål klickar du på Bläddra och markerar en mapp för de bearbetade filerna.
5. Om du väljer Mapp som mål, anger du även en filnamnskonvention och väljer filkompatibilitetsalternativ för de bearbetade filerna:
 - Under Byt namn på filer väljer du alternativ på popup-menyerna eller skriver text i fälten som sedan kombineras till standardnamn för alla filer. I fälten kan du ändra ordning på och formatering av filnamnets komponenter. För varje fil måste du ta med minst ett fält som gör den unik (exempelvis filnamn, serienummer eller seriebokstav), så att inte filerna skriver över varandra. I fältet Startserienummer anges startnumret för serienummerfälten. Om du väljer Löpande bokstäver på popup-menyn inleds fälten alltid med bokstaven "A" för den första filen.
 - Under Kompatibilitet väljer du Windows, Mac OS och UNIX® så att filnamnen blir kompatibla med operativsystemen Windows, Mac OS och UNIX.
6. Under Bildstorlek markerar du Ändra bildstorlek om du vill att alla bearbetade filer ska ändras till samma enhetliga storlek. Skriv sedan bredd och höjd för fotona och välj ett alternativ på menyn Upplösning. Markera Bibehåll proportioner om du vill att bredden och höjden ska vara i proportion till varandra.
7. Markera ett alternativ på panelen Snabbkorrigering om du vill justera bilderna automatiskt.
8. Om du vill lägga till en etikett till bilderna väljer du ett alternativ på menyn Etiketter, och anpassar sedan texten, textens position, teckensnitt, storlek, opacitet och färg. (Om du vill ändra textens färg klickar du på färgrutan och väljer en ny färg i Färgväljaren.)

Obs! Med vattenstämplar kan du lägga till ett permanent synligt vattenmärke till bilden. Mer information hittar du i [den här artikeln](#).
9. Markera Logga fel från filbearbetning om du vill registrera alla fel i en fil utan att stoppa åtgärden. Om fel sparas i en loggfil, visas ett meddelande när bearbetningen är klar. Om du vill granska felloggen kan du öppna den med en textredigerare när kommandot Gruppera har körts.
10. Klicka på OK för att bearbeta och spara filerna.

Stänga en fil

Högst upp

1. Gör något av följande i Photoshop Elements:

- Välj Arkiv > Stäng.
- Välj Arkiv > Stäng alla.

2. Ange om du vill spara filen eller inte:

- Klicka på Ja om du vill spara filen.
- Klicka på Nej om du vill stänga filen utan att spara den.



Välj alternativet Använd för alla om du vill använda den aktuella åtgärden på alla filer som stängs. Om du till exempel väljer Använd för alla och klickar på Ja för att spara den första filen kommer alla andra öppna filer att sparas och sedan stängas.

Fler hjälpavsnitt

 [Lägg till en tom bildruta](#)

[Importera foton och video till Elements Organizer](#)

Filinformation

[Om filinformation \(metadata\)](#)

[Visa eller lägga till filinformation](#)

[Använda panelen Info](#)

[Visa filinformation på informationspanelen eller i statusfältet.](#)

[Spara eller ta bort metadatatamallar](#)

[Använda en sparad metadatatamall](#)

Om filinformation (metadata)

[Högst upp](#)

När du tar ett foto med en digitalkamera lagras information om varje bildfil, t.ex. datum och tid då fotot togs, slutartid, bländaröppning och kamerans modell. All den här informationen kallas metadata, och du kan visa den och göra tillägg i den i panelen Egenskaper i Elements Organizer och i dialogrutan Filinformation i Photoshop Elements.

Du kan lägga till filinformation, t.ex. en rubrik, nyckelordstagggar och beskrivningar som gör det lättare att identifiera bilderna när du hanterar och ordnar din bildsamling. När du redigerar bilder håller Photoshop Elements automatiskt reda på vilka redigeringsåtgärder du utför och lägger till den informationen till filens metadata.

Dessutom skannas öppnade bilder automatiskt för att *Digimarc*-vattenstämplar ska hittas. Om en vattenstämpel identifieras visar Photoshop Elements dels en copyrightsymbol i bildfönstrets namnlist, dels informationen i fälten Copyrightstatus, Copyrightinformation och URL för copyrightinformation i dialogrutan Filinformation.

Du kan lägga till synliga vattenstämplar till bilder för att märka dem som dina alster. Synliga vattenstämplar visas inte i filinformation. Mer information om att skapa synliga vattenstämplar hittar du i följande artiklar:

- [Adding permanent watermarks to a batch of photos](#)
- [Create a watermark using text layering](#)
- [Create a watermark brush](#)

 Du hittar ett videoklipp om detta på webbplatsen www.adobe.com/go/irvid927_pse_se.

Visa eller lägga till filinformation

[Högst upp](#)

I dialogrutan Filinformation visas kameradata, beskrivning, copyrightinformation och författarinformation som har lagts till i filen. Med den här dialogrutan kan du ändra och lägga till information i filer som är sparade i Photoshop Elements. Den information som du lägger till bäddas in i filen med hjälp av XMP-teknik (Extensible Metadata Platform). XMP förser Adobe-program och andra program med ett gemensamt XML-ramverk som standardiserar genereringen, bearbetningen och överföringen av dokumentmetadata genom arbetsflödet vid publicering. Om du ofta anger samma typ av metainformation för olika filer kan du skapa metadatatamallar som gör att det går snabbare att lägga till informationen till filerna.

Du kan inte redigera den information som visas i metadatakategorin Kameradata.

Viktigt! Taggar som läggs till i en fil i Fotoläsaren visas som nyckelord i dialogrutan Filinformation. Vissa filformat, t.ex. PDF och BMP, stöder inte taggar som nyckelord.

1. Välj Arkiv > Filinformation med en bild öppen. (Du kan också högerklicka på en miniatyrbild i fotobehållaren och välja Filinformation.)
2. Klicka på fliken Beskrivning överst i dialogrutan om du vill visa specifik information. Du kan lägga till eller modifiera dokumentets titel, författarinformationen, nyckelord och copyrightinformationen under Beskrivning. Skriv i textrutorna och klicka på OK för att bädda in informationen. Välj ett alternativ i menyn Copyrightstatus.

Använda panelen Info

[Högst upp](#)

I expertläget, i panelen Info, visas filinformation om en bild, och färgvärdet visas under pekaren. Beroende på vilket verktyg som används finns också annan praktisk information i panelen Info.

 Se till att Info-panelen visas på arbetsytan om du vill visa information medan du drar bilden.

1. Välj Fönster > Info (F8) om du vill visa panelen Info.
2. Markera ett verktyg.
3. Flytta pekaren i bilden eller dra i bilden när du vill använda verktyget. Följande information kan visas beroende på vilket verktyg du använder:
 - De numeriska värdena på färgen under pekaren

- Pekarens x- och y-koordinater.
- Bredden (B) och höjden (H) för en markering eller figur medan du drar, eller bredden och höjden på en aktiv markering.
- X- och y-koordinaterna för din startposition (när du klickar på bilden).
- Positionsförflyttningen längs x-koordinaten, och y-koordinaten, när du flyttar en markering, ett lager eller en form.
- Vinkeln (V) för en linje eller övertoning, vinkelförändringen när du flyttar en markering, ett lager eller en figur, eller rotationsvinkeln under en omformning. Förändringen av avståndet (A) när du flyttar en markering, ett lager eller en form.
- Den procentuella förändringen av bredden (B) och höjden (H) när du ändrar storlek på en markering, ett lager eller en form.
- Vinkeln på den horisontella skevningen (H) eller vertikala skevningen (V) när du skevar en markering, ett lager eller en form.

Ange färglägen och måttenheter för Info-panelen

❖ Gör något av följande:

- Om du vill ändra läge för de färgvärden som visas väljer du ett färgläge på popupmenyn. Du kan också välja Panelalternativ på menyn Mer på Info-panelen och därefter välja ett färgläge för Första färgvärde och/eller Andra färgvärdet:

Gråskala Visar gråskalevärden under pekaren.

RGB-färg Visar RGB-värden (rött, grönt, blått) under pekaren.

Webbfärg Visar hexadecimalkoden för RGB-värdena under pekaren.

NMI-färg Visar NMI-värden (nyans, mättnad, intensitet) under pekaren.

- Om du vill ändra måttenhet väljer du en måttenhet på popupmenyn. Du kan också välja Panelalternativ på menyn Mer på Info-panelen. Välj en måttenhet på menyn Muskoordinater och klicka på OK.

Visa filinformation på informationspanelen eller i statusfältet.

[Högst upp](#)

Du kan ändra den information som visas på Info-panelen eller i statusfältet. (Den aktuella förstoringen visas längst till vänster i statusfältet, som finns längst ned i dokumentfönstret. Sektionen bredvid den vänstra innehåller information om den aktuella filen.)

1. Välj Panelalternativ på menyn Mer på Info-panelen.
2. Markera ett visningsalternativ:

Dokumentstorlekar Visar information om mängden data i bilden. Siffran till vänster anger bildens utskriftsstorlek, vilket motsvarar ungefär hur stort dokumentet blir när alla lager slagits samman till ett enda lager och sparats i PSD-format. Siffran till höger anger dokumentets ungefärliga storlek inklusive alla lager.

Dokumentprofil Visar namnet på bildens färgprofil.

Dokumentdimensioner Visar bildens storlek i den aktuella enheten.

Virtuellt minne Visar hur mycket RAM-minne och virtuellt minne som används till att bearbeta bilden. Siffran till vänster anger mängden minne som för tillfället används av Photoshop Elements för att visa alla öppna bilder. Siffran till höger visar mängden RAM-minne som är tillgängligt för Photoshop Elements för att bearbeta bilderna.

Effektivitet Visar hur många procent av tiden som används för att utföra åtgärder, förutom att läsa från eller skriva till det virtuella minnet. Om värdet är under 100 % använder Photoshop Elements det virtuella minnet, och arbetar därför långsammare.

Timing Visar hur lång tid det tog att utföra den senaste åtgärden.

Aktuellt verktyg Visar namnet på det aktiva verktyget.

Spara eller ta bort metadatamallar

[Högst upp](#)

Om du ofta anger samma metainformation kan du spara metadataposterna i metadatamallar. Mallarna kan användas för att mata in information och gör att du slipper skriva samma metainformation flera gånger i dialogrutan Filinformation. I Fotoläsaren kan du leta rätt på filer och foton genom att söka efter metadata.

❖ Öppna dialogrutan Filinformation (Arkiv > Filinformation) och gör något av följande:

- Om du vill spara metadata som en mall klickar du på listruteknappen i knappraden i dialogrutan Filinformation och väljer Exportera. Ange ett namn för mallen och klicka på Spara.
- Om du vill ta bort en metadatamall klickar du på Visa mappen Mallar. Bläddra och markera den mall du vill ta bort och välj Ta bort.

Använda en sparad metadatamall

[Högst upp](#)

1. Välj Arkiv > Filinformation, klicka på listruteknappen i knappraden i dialogrutan Filinformation och välj Importera.

2. Välj ett importalternativ och klicka på OK.
3. Välj en mall i listan över sparade metadatamallar och klicka på Öppna.

Fler hjälpavsnitt

[Om virtuellt minne](#)

 [Sök efter mediefiler efter detaljer \(metadata\)](#)



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Virtuellt minne och plug-ins

[Om virtuellt minne](#)
[Ändra virtuellt minne](#)
[Om plugin-moduler](#)
[Installera plugin-moduler](#)
[Välj en till mapp för plugin-program.](#)
[Läs in endast standard plugin-program](#)

Om virtuellt minne

[Högst upp](#)

Om datorn inte har tillräckligt mycket RAM-minne för att utföra en åtgärd använder Photoshop Elements virtuellt minne. Ett virtuellt minne är en enhet eller en del av en enhet med ledigt minne. Som standard använder Photoshop Elements den hårddisk som operativsystemet är installerat på, som sitt primära virtuella minne.

Du kan ändra det primära virtuella minnet eller tilldela ytterligare virtuella minnen. När det primära minnet är fullt används ytterligare virtuella minnen. Ställ in din snabbaste hårddisk som primärt virtuellt minne. Kontrollera att minnet har en mängd defragmenterat utrymme tillgängligt.

Använd följande riktlinjer när du tilldelar virtuellt minne för att få bästa prestanda:

- Skapa inte virtuella minnen på samma fysiska enhet som Photoshop Elements eller några stora filer du redigerar.
- Skapa inte virtuella minnen på samma fysiska enhet som den som används för operativsystemets virtuella minne.
- Skapa virtuella minnen på en lokal enhet och inte på en nätverksplats.
- Skapa virtuella minnen på konventionella (icke-borttagbara) medier.
- RAID-diskar/-diskuppsättningar är lämpliga att tilldela virtuellt minne till.
- Defragmentera regelbundet enheter med virtuella minnen. Ännu bättre är det om du kan använda en tom enhet eller en enhet med mycket oanvänt utrymme. Då undviker du fragmenteringsproblem.

Ändra virtuellt minne

[Högst upp](#)

Photoshop Elements behöver sammanhängande hårddiskutrymme för att skapa virtuellt minne. Regelbunden defragmentering av hårddisken ser till att det finns sammanhängande utrymme tillgängligt, särskilt den enhet som innehåller det virtuella minnet. Adobe rekommenderar att du använder ett diskverktyg som t.ex. *Diskdefragmenteraren i Windows* och defragmenterar hårddisken med jämna mellanrum. I Windows-dokumentationen finns mer information om defragmenteringsverktyg.

1. Välj Redigera > Inställningar > Prestanda i Windows. Välj , Photoshop Elements > Inställningar > Prestanda på Mac.
2. Välj önskade enheter i listan Virtuellt minne (du kan välja upp till fyra enheter).
3. Markera ett virtuellt minne och använd pilarna vid listan Virtuella minnen för ändra den ordning i vilken de virtuella minnena ska användas.
4. Klicka på OK och starta om Photoshop Elements så att ändringen träder i kraft.

Om plug-in-moduler

[Högst upp](#)

Adobe Systems och andra programutvecklare skapar plugin-program som lägger till funktioner i Photoshop Elements. Ett antal plugin-program för import, export och specialeffekter levereras med programmet. De finns i Photoshop Elements-mappen Plug-ins och Optional Plug-ins.

När plugin-modulerna installerats visas de som:

- Alternativ som lagts till på menyn Import eller Export
- Filter som lagts till på menyn Filter eller
- Filformat i dialogrutorna Öppna och Spara som.

Om du installerar många plugin-program kanske Photoshop Elements inte kan visa alla i menyerna. I så fall visas nyligen installerade plugin-program på undermenyn Filter > Annat. Om du vill förhindra att ett plug-in-program startas kan du lägga till ett tildetecken (~) i början av plug-in-programmets, mappens eller katalogens namn. Vid start ignorerar programmet filer som markerats med tildetecken. Om du vill visa information om installerade plugin-program, väljer du Hjälp > Om plug-in och väljer ett plugin-program på undermenyn.

Obs! Om du vill använda en extra plugin-modul kopierar du modulen från mappen *Optional Plug-Ins* till relevant undermapp i mappen *Plug-Ins*. Installera därefter plugin-modulen och starta om Photoshop Elements.

Du kan ange en annan plug-in-mapp för kompatibla plug-in-program som finns lagrade i andra program. Du kan också skapa en genväg till ett plug-in-program som sparats i en annan mapp på datorn. Du kan sedan lägga till genvägen eller aliaset i mappen *Plug-ins* för att kunna använda plugin-programmet med Photoshop Elements.

Installera plug-in-moduler

[Högst upp](#)

- Gör något av följande:
 - Använd plug-in-programmets installationsprogram, om ett sådant finns.
 - Följ instruktionerna för plug-in-modulen.
 - Se till att plugin-filerna inte är komprimerade och kopiera dem sedan till rätt plugin-mapp i mappen Photoshop Elements.

Välj en till mapp för plug-in-program.

[Högst upp](#)

Du kan ange en annan plug-in-mapp för kompatibla plug-in-program som finns lagrade i andra program.

1. Välj Redigera > Inställningar > Insticksprogram i Windows. Välj Photoshop Elements > Inställningar > Insticksprogram på Mac.
2. I dialogrutan Inställningar markerar du Mapp med extra plugin-program, väljer en mapp i listan och klickar på Välj.
3. Dubbelklicka på katalogen om du vill visa mappens innehåll. Sökvägen till mappen visas i inställningsfönstret.

Obs! Välj inte en plats inuti plugin-programmappen för Photoshop Elements.

4. Starta om Photoshop Elements för att läsa in plugin-programmen.

Läs bara in standard-plugin-program.

[Högst upp](#)

När Photoshop Elements startar inläses alla förinstallerade plugin-program, tredjepartsprogram eller program som finns i ytterligare plugin-mappar. Tryck och håll ned Skift-tangenten medan du startar programvaran för att ladda endast de förinstallerade insticksprogram som följde med Photoshop Elements. Klicka på Ja vid uppmaning i den dialogruta som kräver bekräftelse för att hoppa över ytterligare plugin-program och tredjepartsprogram.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Bildjusteringar

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Justera färgmättnad och nyans

Justera mättnad och nyans

Justera färg för hudton

Justera mättnad för enskilda områden

Ändra färgen på ett objekt

Konvertera till svartvitt

Konvertera till svartvitt automatiskt

Lägg till anpassade förinställningar för Konvertera till svartvitt

Lägg till färg i en gråskalebild

Justera mättnad och nyans

Högst upp

Med kommandot Nyans/mättnad kan du justera nyansen (färgen), mättnaden (renheten) och intensiteten (ljusstyrkan) för hela bilden eller för enskilda färgkomponenter i bilden.

Använd Nyansreglaget för specialeffekter om du vill ge en svartvit bild färg (t.ex. en sepiaeffekt) eller ändra färgomfånget i en del av bilden.



Ändra färger i en bild med kommandot Nyans/mättnad

A. Original **B.** Hela bilden har ändrats till sepia med alternativet Färga **C.** Magentafärger angivna på menyn Redigera och ändrade med skjutreglaget Nyans

Använd Mättnadsreglaget om du vill göra färgerna klarare eller mer dämpade. Du kan t.ex. lägga till färg i ett landskap genom att mätta färgerna. Du kan också tona ned en färg, t.ex. en intensiv röd tröja i ett porträtt.



Före och efter justering av färgmättnad

Använd skjutreglaget Ljushet tillsammans med andra justeringar om du vill göra en del av bilden ljusare eller mörkare. Använd det inte på hela bilden eftersom justeringen minskar det totala tonomfånget.

Ändra färgmättnad eller nyans

1. Gör något av följande:

- Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad eller öppna ett befintligt justeringslager för nyans/mättnad.
- De två färgfälten i dialogrutan motsvarar färgerna i den ordning de har i färghjulet. Det övre färgfältet visar färgen före justeringen, och det nedre fältet visar hur justeringen påverkar alla nyanser vid full mättnad.

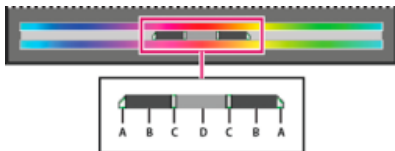
2. Välj de färger som ska justeras på menyn Redigera:

- Välj Master om du vill justera alla färger samtidigt.

- Välj något av de övriga förinställda färgomfången som visas för den färg du vill justera. Med skjutreglaget som visas mellan färgfälten kan du redigera ett valfritt nyansområde.
3. Ange ett värde under Nyans eller dra reglaget tills den färg du vill använda visas.
De värden som visas i textrutan motsvarar rotationen i grader i färgcirkeln i förhållande till pixlarnas ursprungsfärg. Ett positivt värde motsvarar en rotation medurs och ett negativt värde motsvarar en rotation moturs. Värdena kan ligga mellan –180 och +180.
 4. Ange ett värde under Mättnad eller dra reglaget åt höger om du vill öka mättnaden och åt vänster om du vill minska den. Värdena kan ligga mellan -100 och +100.
 5. Ange ett värde under Ljushet eller dra reglaget åt höger om du vill öka ljusheten och åt vänster om du vill minska den. Värdena kan ligga mellan -100 och +100. Var försiktig när du använder det här skjutreglaget på en hel bild. Det minskar tonomfången på hela bilden.
 6. Klicka på OK. Du kan även hålla ned Alt och klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om.

Ändra omfången för nyans-/mättnadsreglagen

1. Gör något av följande:
 - Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad eller öppna ett befintligt justeringslager för nyans/mättnad.
2. Välj en enskild färg på menyn Redigera.
3. Gör något av följande med reglaget:
 - Dra någon av triangelarna om du vill ändra mängden färgreducering utan att påverka omfången.
 - Dra något av de ljusgrå fälten om du vill ändra omfången utan att påverka mängden färgreducering.
 - Dra i det mörkgrå avsnittet i mitten om du vill flytta hela reglaget så att det påverkar ett annat färgområde.
 - Dra något av de vertikala vita fälten bredvid det mörkgrå mittenpartiet om du vill ändra färgkomponentens omfång. När du ökar omfången minskar färgreduceringen och vice versa.
 - Håll Ctrl nedtryckt och dra i färgfältet om du vill flytta färgfältet och skjutreglaget tillsammans.



Skjutreglage

A. Justerar färgreducering utan att påverka området **B.** Justerar området utan att påverka färgreducering **C.** Justerar omfången för färgkomponenten **D.** Flyttar hela skjutreglaget

- Om du ändrar justeringsreglaget så att det påverkar ett annat färgområde, visas detta genom att namnet ändras. Om du till exempel väljer Gul och ändrar färgens område så att den hamnar i den röda delen av färgfältet, ändras namnet till Röd 2. Du kan konvertera högst sex av de enskilda färgområdena till varianter av samma färgområde (till exempel Röd 1 till och med Röd 6).

Obs! Som standard är färgomfången när du väljer en färgkomponent 30° brett med 30° färgreducering åt båda håll. Ett för lågt reduceringsvärde kan skapa ränder i bilden.

4. Om du vill redigera omfången genom att välja färger från bilden markerar du färgväljaren och klickar i bilden. Använd färgväljaren + om du vill utöka omfången och färgväljaren – om du vill minska det.

När färgväljaren är vald kan du även lägga till genom att hålla ned Skift eller dra ifrån genom att hålla ned Alt.

Justera färg för hudton

Högst upp

Kommandot Justera färg för hudton justerar den övergripande färgen i ett foto så att naturligare hudtoner skapas. Photoshop Elements justerar hudtonen samt alla andra färger i fotot när du klickar på ett hudområde i fotot. Du kan manuellt justera bruna och röda färger separat för att uppnå det resultat som du vill ha.



Originalbild (överst) och efter det att hudtonen justerats (underst)

1. Öppna fotot och markera lagret som ska korrigeras.
2. Välj Förbättra > Justera färg > Justera färg för hudton.
3. Klicka på ett hudområde.

Photoshop Elements justerar färgerna i bilden automatiskt. Ändringarna kan vara subtila.

Obs! Kontrollera att Förhandsvisa är valt så att du kan se färgändringarna allt eftersom de utförs.

4. (Valfritt) Dra i ett av följande skjutreglage om du vill finjustera korrigeringen:

Mellanbrun Ökar eller minskar mängden brunt i hudtoner.

Rodnad Ökar eller minskar mängden rött i hudtoner.

Temperatur Ändrar den övergripande färgen för hudtoner.

5. Klicka på OK när du är klar. Du kan även klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om på nytt.

Justera mättnad för enskilda områden

Högst upp

Med svampverktyget kan du ändra färgmättnaden i ett område.



Öka mättnaden genom att gnugga med verktyget Svamp

1. Välj verktyget Svamp (**NewIconNeeded**).
2. Ange verktygsalternativ i alternativfältet:

Läge Ökar eller minskar färgmättnaden. Välj Mätta om du vill öka färgens mättnad. Mätta ökar kontrasten i gråskala. Välj Tunna ut om du vill minska färgens mättnad. Tunna ut minskar kontrasten i gråskala.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Flöde Ställer in graden av mättnadsändring. Dra popup-reglaget för Flöde eller ange ett värde i textrutan.

3. Dra över den del av bilden som du vill ändra.

Ändra färgen på ett objekt

Kommandot Ersätt färg ersätter en viss färg på en bild. Du kan ange nyansen, mättnaden och ljusheten för ersättningsfärgen.

1. Välj Förbättra > Justera färg > Ersätt färg.
2. Välj ett visningsalternativ under miniatyrbilden:

Markering Visar masken som en svartvit version av bilden i förhandsvisningsrutan.

Bild Visar bilden i förhandsvisningsrutan. Det här alternativet är användbart när du arbetar med en förstorad bild eller har begränsat utrymme på skärmen.

3. Klicka på färgväljaren och klicka på färgen du vill ändra i bilden eller i förhandsvisningsrutan. Använd färgväljaren + om du vill lägga till färger eller färgväljaren – om du vill ta bort färger för att förhindra att de ändras.
4. Dra i överstrålningsreglaget när du vill reglera i vilken grad närliggande färger tas med i markeringen.
5. Skapa en ny färg på något av följande sätt:
 - Flytta reglagen för Nyans, Mättnad och Ljusstyrka (eller ange värden i textrutorna).
 - Klicka på resultatrutan, ange en ny färg i Färgväljaren och klicka på OK.
6. Du kan hålla ned Alt och klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om.

Konvertera till svartvitt

💡 Du hittar ett videoklipp om detta på webbplatsen www.adobe.com/go/irvid2325_pse9_se.

Med kommandot Konvertera till svartvitt kan du välja vilken konverteringsstil som ska användas på bilden. Detta skiljer sig från kommandot Ta bort färg, som automatiskt konverterar till svartvitt.

I dialogrutan Konvertera till svartvitt använder du tillgängliga bildstilar för att jämföra och välja bland olika konverteringsförinställningar. Välj en stil och använd sedan de tillgängliga skjutreglagen för att finjustera konverteringen.



Konvertera till svartvitt

A. Visar bilden före och efter konvertering **B.** Välj en stil **C.** Justera intensitet

1. Öppna en bild och välj ett område eller ett lager som ska konverteras. Om du inte väljer ett område eller lager konverteras hela bilden.
- 💡 För att experimentera med svartvit konvertering och samtidigt behålla originalfotot konverterar du ett duplicerat lager.
2. Välj Förbättra > Konvertera till svartvitt.
3. Välj ett stilalternativ som motsvarar innehållet i bilden (t.ex. Porträtt eller Landskap).
4. Dra skjutreglaget Justeringsintensitet för att justera rött, grönt, blått, eller kontrast.

Obs! Skjutreglagen Justeringsintensitet för rött, grönt och blått färgar inte bilden, de inkluderar bara mer eller mindre data från originalfärgkanalerna i den nya svartvita bilden.

5. Klicka på OK för att konvertera din bild. Du kan även klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om på nytt. För att stänga dialogrutan Konvertera till svartvitt klickar du på Avbryt.

Konvertera till svartvitt automatiskt

Med kommandot Ta bort färger konverterar du till svartvitt genom att tilldela alla pixlar i en RGB-bild samma värden för rött, grönt och blått. Den generella intensiteten för varje pixel är konstant. Det här kommandot har samma effekt som när du anger värdet –100 för Mättnad i dialogrutan Nyans/mättnad.

1. Om du bara vill justera ett visst område i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. Om du inte markerat ett visst område justeras hela bilden.
2. Välj Förbättra > Justera färg > Ta bort färg.

Lägg till anpassade förinställningar för Konvertera till svartvitt

Du kan lägga till anpassade förinställningar till svartvitkonverteraren genom att redigera en textfil.

Obs! Att lägga till anpassade förinställningar för konvertering till svartvitt är en uppgift för avancerade användare.

1. Stäng Photoshop Elements och navigera till den mapp som innehåller filen bwconvert.txt.

I Windows [Photoshop Elements 11 installationskatalog]\Required\bwconvert.txt

- I Mac /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt. Cmd-klicka på Adobe Photoshop Elements och välj Show Package Contents. Bläddra till mappen Contents/Required.

2. Öppna filen bwconvert.txt i en textredigerare (t.ex. Anteckningar).
3. Följ samma filnamnsformat som förinställningarna som redan finns i filen har, lägg till din nya förinställning och ge den ett unikt namn.
4. Spara filen (behåll det ursprungliga filnamnet).
5. Starta Photoshop Elements och välj Förbättra > Konvertera till svartvitt för att visa förinställningarna.

Lägga till färg i en gråskalebild

Du kan färga en hel gråskalebild eller välja områden som ska färgas med olika färger. Du kan t.ex. markera håret på en person och färga det brunt och sedan göra en ny markering och lägga till rosa på kinderna.

Obs! Om bilden du färgar är i gråskaleläge konverterar du den till RGB genom att välja Bild > Läge > RGB.

1. Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad eller Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad om du vill arbeta med ett justeringslager.
2. Välj Färga. Om förgrundsfärgen inte är svart eller vitt konverterar Photoshop Elements bilden till den aktuella förgrundsfärgens nyans. Ljushetsvärdet för varje pixel ändras inte.
3. Om du vill kan du välja en ny färg med hjälp av reglaget Nyans. Använd mättnadsreglaget när du vill justera mättnaden. Klicka sedan på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Retuscherings och korrigering

Ta bort röda ögon helt
Ta bort effekten i djurögon
Flytta och placera objekt
Ta bort fläckar och oönskade föremål
Korrigerar stora defekter
Korrigerar kameraförvrängning
Använd Photomerge-gruppbild
Använd Photomerge-scenrengöring

Högst upp

Ta bort röda ögon helt

💡 Du hittar ett videoklipp om detta på webbplatsen www.adobe.com/go/lrvid906_pse_se

Verktöget för borttagning av röda ögon använder du för att ta bort röda ögon som kan förekomma på människor vid blixtfotografering. Kamerans blixtljus på objektets näthinna förorsakar röda ögon. Du ser det oftare på bilder tagna i mörka rum då iris är mer öppen. Du kan undvika röda ögon om du använder funktionen för rödaögonreducering som finns på många kameror.

💡 Om du vill korrigera röda ögon automatiskt när du importerar foton till Elements Organizer väljer du Korrigera röda ögon automatiskt i dialogrutan Hämta foton. Du kan även ta bort röda ögon på foton i Fotoläsaren.



Markera ett öga (överst) eller klicka på ett öga (mitten).

1. Om du vill rätta till röda ögon manuellt väljer du Verktöget för borttagning av röda ögon  i snabb- och expertläge.

2. I verktygsalternativfältet ställer du in Pupillradie och Mängd för mörkare.

3. Gör något av följande i bilden:

- Klicka på det röda området i ögat.
- Dra en markering över ögonområdet.
- När du släpper upp musknappen tas det röda bort från ögonen.

Obs! Du kan även rätta till röda ögon automatiskt genom att klicka på Korrigera automatiskt i verktöget för borttagning av röda ögon.

Högst upp

Ta bort effekten i djurögon

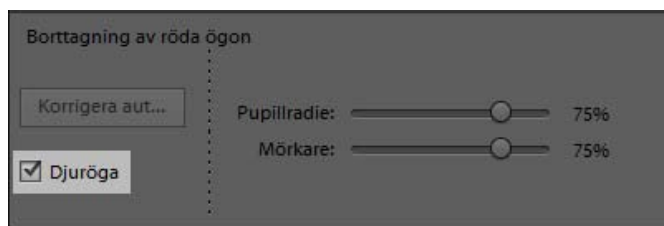
Med verktyget för borttagning av röda ögon kan du ta bort den rödaktiga glöd som kan orsakas av reflekterat ljus (vilket beror på svag omgivningsbelysning eller blix). Hos djur kan ögonen glänsa i en vit, grön, röd eller gul färg, och det är möjligt att de vanliga verktygen för borttagning av röda ögon inte korregerar den här effekten.



Golden retriever med djurögoneffekt (vänster) och efter användning av verktyget Djuröga (höger)

Korrigerar djurögoneffekten:

1. Välj verktyget Borttagning av röda ögon i snabb- eller expertläge.
2. I fältet Verktygsalternativ markerar du kryssrutan Djuröga.



3. Gör något av följande med hjälp av musen:

- Rita en rektangel runt ögat
- Klicka på ögat i bilden

Obs! När du markerar kryssrutan *Djuröga* inaktiveras knappen *Korrigerar automatiskt*.

[Högst upp](#)

Flytta och placera objekt.

Med verktyget för innehållsmedveten flyttning kan du välja ett objekt i fotot och flytta det till en annan plats på fotot eller utvidga det.



(vänster) Ursprungligt foto

(mitten) Draken har flyttats närmare marken

(höger) Draken har flyttats högre upp på himlen

1. Välj verktyget Innehållsmedveten flyttning .

2. Välj ett läge för att ange om du vill flytta ett objekt eller skapa en kopia av objektet.

Flytta Låter dig flytta objekt till en annan plats i bilden.

Utvidga Gör att du kan reproducera objektet flera gånger.

3. Välj den typ av markering du vill göra:

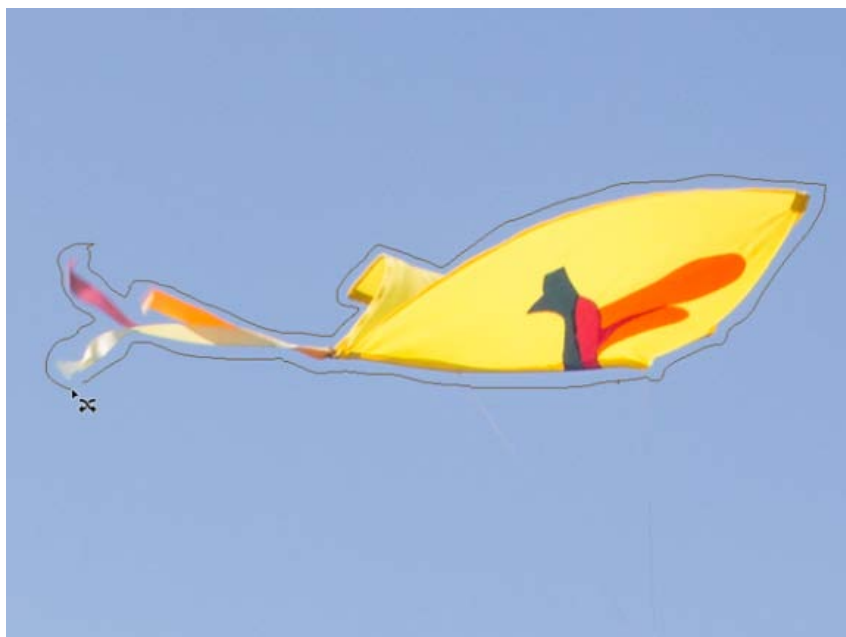
Nytt Dra med muspekaren runt objektet du vill flytta eller utvidga för att skapa en ny markering.

Lägg till Alla markeringar du gör läggs till den föregående markeringen.

Subtrahera När du gör en ny markering över en befintlig markering tas den överlappande delen bort från den nya markering som skapas.

Överlappa När du gör en ny markering över en befintlig, fortsätter bara det gemensamma område som överlappar den nya och gamla markeringen att vara markerat.

4. Dra muspekaren () över bilden och välj det objekt du vill flytta eller utvidga.



Dra muspekaren runt objektet du vill markera

5. När du har gjort en markering flyttar du objektet till en ny plats. Det område som markeringen flyttas från fylls automatiskt, baserat på det omgivande bildinnehållet.
6. Om det område som fylls automatiskt inte ser korrekt ut markerar du kryssrutan Prova alla lager och justerar lagningsreglaget.

[Högst upp](#)

Ta bort fläckar och oönskade föremål

Ta bort fläckar och små defekter

Med punktlagningspenseln tar du bort skönhetsfläckar och andra defekter i dina foton. Du kan antingen klicka på en fläck eller dra för att utjämna defekterna i ett område.



Det är enkelt att ta bort punkter och defekter med punktlagningspenseln.

1. Välj verktyget Punktlagning .
2. Välj en penselstorlek. En pensel som är något större än området som du vill korrigera fungerar bäst eftersom du kan täcka hela området med en klickning.
3. Välj ett av följande textalternativ i verktygsalternativfältet.

Anpassa till omgivning Pixlarna runt kanterna på markeringen används för att hitta ett bildområde som ska användas för att laga det markerade området. Om detta inte ger önskat resultat väljer du Redigera > Ångra och försöker med alternativet Skapa struktur.

Skapa struktur Skapar en textur för lagningen med hjälp av alla pixlar i markeringen. Om strukturen inte fungerar kan du försöka dra igenom området en gång till.

Obs! Klicka på *Prova alla lager* för att använda ändringen på alla lager i bilden.

4. Klicka på området som du vill korrigera i bilden eller klicka och dra över ett större område.

Ta bort oönskade föremål med hjälp av en innehållsmedveten lagning

Du kan ta bort oönskade objekt eller figurer från foton utan att förstöra foton. Med hjälp av alternativet Innehållsmedveten för verktyget Punktlagning kan du ta bort markerade föremål från foton. Photoshop Elements jämför bildennehåll som ligger nära varandra och fyller i markeringen utan skarvar så att viktiga detaljer bibehålls på ett realistiskt sätt, till exempel skuggor och kanter.



Bild före och efter att ett oönskat föremål (penseln) har tagits bort med hjälp av en innehållsmedveten fyllning

Så här tar du bort ett oönskat objekt:

1. Välj verktyget Punktlagning.
2. Välj Innehållsmedveten i verktygsalternativfältet.
3. Måla över det föremål du vill ta bort från bilden.

Punktlagning fungerar bäst på små objekt. Om den bild du arbetar med är stor och har stora objekt, som du inte vill ha med, måste du ha en avancerad maskinkonfiguration. Om du har problem med stora bilder kan du prova följande metoder:

- Rita mindre penseldrag på en gång.
- Minska upplösningen på bilden.
- Öka det allokerade RAM-minnet och starta om programmet.

[Högst upp](#)

Korrigera stora defekter

Med Lagningspensel kan du korrigera stora defekta områden när du drar över dem. Du kan ta bort objekt från en enhetlig bakgrund, t.ex. ett föremål på en gräsmatta.



Lagningspenseln – före och efter.

1. Välj verktyget Lagningspensel .

2. Välj en penselstorlek på verktygsalternativfältet och ställ in alternativen för lagningspenseln:

Läge Bestämmer hur källan eller mönstret blandas med befintliga pixlar. I normalläget läggs nya pixlar över originalpixlarna. I ersättningsläget bevaras kornig film och struktur vid kanterna av penseldraget.

Källa Ställer in källan som ska användas för att reparera pixlarna. För provdata används pixlar från den aktuella bilden. Mönster används pixlar från det mönster du väljer i panelen Mönster.

Justerad Beräknar pixlar kontinuerligt utan att förlora den aktuella provpunkten, även om du släpper upp musknappen. Avmarkera Justerad för att fortsätta med att använda pixlarna från den första provpunkten varje gång du slutar och fortsätter måla.

Prova alla lager Välj Prova alla lager för att ta ett dataprov i det aktuella lagret, det aktuella lagret och nedåt eller alla synliga lager.

3. Placera pekaren i en öppen bild och Alt-klicka för att ta dataprov.

Obs! Om du tar prov från en bild och tillämpar det på andra, måste båda bilderna ha samma färgläge. Detta gäller inte om en av bilderna är en gråskalebild.

4. Dra över defekten i bilden så att befintliga data blandas med provdata. Provpixlarna blandas med de befintliga pixlarna varje gång du släpper upp musknappen.

 Om det är stora kontraster vid områdets kanter kan du behöva laga det. Innan du använder verktyget Lagningspensel ska du göra en markering. Gör markeringen större än området som du tänker laga, men följ gränsen för kontrasterade pixlar. När du målar med lagningspenseln gör markeringen att färgerna utanför området inte kan färga av sig i området.

[Högst upp](#)

Korrigera kameraförvrängning

I dialogrutan Korrigera kameraförvrängning kan du korrigera vanliga linsförvrängningsproblem, såsom mörka kanter orsakade av linsfel eller felaktig linsskuggning. I t.ex. en bild av himlen vid skymning är kanterna i bilden mörkare än mitten. Defekten korrigeras om du ändrar vinjett- och mellantonsinställningarna.

Justera förvrängningar på grund av lodrät eller vågrät kameralutning genom att använda perspektivkontrollerna. Roterar en bild eller rättar till bildperspektiv för att justera förvrängningar. Med hjälp av filtret Korrigera kameraförvrängning är det enkelt att göra korrekta justeringar.



Korrigerar kameraförvrängning

1. Välj Filter > Korrigerar kameraförvrängning.
2. Markera kryssrutan Förhandsvisa.
3. Ställ in något av följande alternativ och klicka sedan på OK:

Ta bort förvrängning Korrigerar en linsförvrängning eller nåldyneförvrängning. Skriv en siffra i rutan eller flytta reglaget för att rätta upp de vågräta eller lodräta linjerna som lutar bort från, eller mot bildens centrum.

Vinjettmängd Ställer in mängden ljus eller mörker längs bildens kanter. Skriv en siffra i rutan eller flytta reglaget för att gradvis skugga bilden.

Vinjetts mittpunkt Anger bredden på området som påverkas av mängdreglaget. Flytta reglaget eller skriv en lägre siffra för att påverka mer av bilden. Skriv en högre siffra för att begränsa effekten till kanterna av bilden.

Lodrätt perspektiv Korrigerar bildperspektivet som orsakats av att kameran lutats uppåt eller nedåt. Skriv en siffra i rutan eller använd skjutreglaget för att göra lodräta linjer i en bild parallella.

Vågrätt perspektiv Skriv en siffra i rutan eller använd reglaget för att korrigerar perspektivet genom att göra lodräta linjer i en bild parallella.

Vinkel Roterar bilden för att korrigerar kameranslutningen eller för att göra justeringar efter perspektivkorrigeringen. Skriv en siffra eller dra vinkelreglaget för att rotera bilden åt vänster (moturs) eller åt höger (medurs).

Skala Justerar bildskalan uppåt eller nedåt. Bildens pixeldimensioner ändras inte. Skriv en siffra i rutan eller använd reglaget för att ta bort tomma områden i bilden som orsakats av nåldyneförvrängning, rotation eller perspektivkorrigering. Uppåtskalning resulterar i att bilden beskärs och att de ursprungliga pixeldimensionerna interpoleras uppåt.

Visa stödlinjer Ett stödlinjer visas när du väljer alternativet. Stödlinjerna döljs när du avmarkerar alternativet.

Zooma Bilden förstörs när du zoomar in och ett större område visas när du zoomar ut.

Färg Färgen på stödlinjerna anges.

Använd Photomerge-gruppbild

 Om du vill se ett videoklipp om Photomerge-funktionerna går du till www.adobe.com/go/Invid2342_pse9_se.

Använd Photomerge-gruppbild för att skapa det perfekta gruppfotot från flera foton.

Obs! Du får bäst resultat om alla bilder som används för att skapa Photomerge-gruppbilden är från samma fotosession.

1. Gör något av följande för att markera den grupp foton du vill använda som källbilder för Photomerge-gruppbilden:
 - Markera foton i Elements Organiseraren.
 - Öppna foton i Photoshop Elements.
2. Välj Förbättra > Photomerge > Photomerge-gruppbild.
3. Markera det bästa gruppfotot och dra det från fotobehållaren till fönstret Slutlig.
4. Klicka på övriga foton i fotobehållaren (färgkodade så att du kan hålla reda på dem). Använd pennverktyget för att markera områden som du vill ska läggas samman i det slutliga fotot. Finjustera den slutliga bilden genom att lägga till ytterligare innehåll med verktyget Penna eller ta bort innehåll med verktyget Suddgummi.
5. Du kan ställa in följande:

Visa linjer Klicka på det här alternativet om du vill visa linjerna som du markerade i källbilden med pennan.

Visa områden Klicka här för att visa de valda områdena i den slutliga bilden.

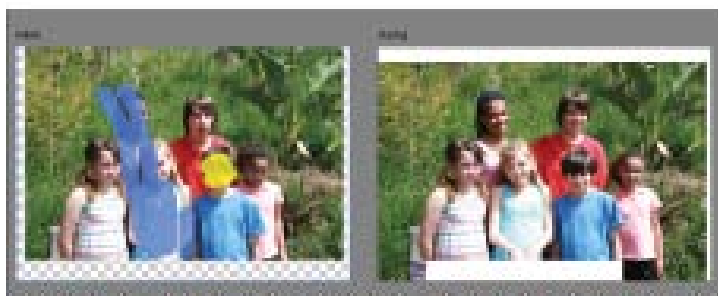
Avancerade alternativ Visa eller dölj denna pil för Avancerade alternativ.

Justeringsverktyget Rätta till justeringen i flera foton genom att klicka på justeringsverktyget, placera tre punkter i källbilden och tre punkter i den slutliga bilden. Klicka sedan på Justera foton.

Obs! Photomerge-gruppbild använder automatisk justering. Använd endast justeringsverktyget om den automatiska justeringen inte gav förväntat resultat.

Pixelblandning Klicka på det här alternativet för att blanda pixlar.

6. Klicka på Återställ för att börja om, Klar för att slutföra Photomerge-gruppbilden eller Avbryt för att stänga Photomerge-gruppbild.



Fönstret Photomerge-gruppbild

[Högst upp](#)

Använd Photomerge-scenrengöring

Använd Photomerge-scenrengöring när du vill skapa ett perfekt, naturskönt foto från flera foton. Du kan till exempel ta bort oönskade element, till exempel turister som råkar befinna sig i landskapet.

Obs! För att få bästa resultat använder du bilder från samma scen tagna ur samma vinkel.

1. Gör något av följande för att välja de 2-10 foton du vill använda för Photomerge-scenrengöringen
 - Markera foton i Elements Organiseraren.
 - Öppna foton i Photoshop Elements.
2. Välj Förbättra > Photomerge > Photomerge-scenrengöring.

3. Markera det bästa fotot och dra det från fotobehållaren till fönstret Slutlig.

Det här fotot blir basbilden för det slutliga fotot.

4. Klicka på ett foto i fotobehållaren (färgkodad för att du lättare ska kunna hålla ordning).

Det visas i fönstret Slutlig.

5. Gör något av följande om du vill lägga till eller ta bort områden från fönstret Slutlig:

- Om du vill ta bort ett område använder du pennverktyget och markerar området i fönstret Slutlig.
- Om du vill lägga till ett område i fönstret Slutlig använder du pennverktyget och markerar området i fönstret Källa.
- Finjustera den slutliga bilden genom att lägga till ytterligare innehåll med verktyget Penna eller ta bort innehåll med verktyget Suddgummi.

6. (Valfritt) Gör något av följande:

Visa linjer Visar pennstrecken i källbilden.

Visa områden Visar de valda områdena i den slutliga bilden.

7. (Valfritt) Om det inte går att justera foton korrekt klickar du på pilen Avancerade alternativ. Du får du tillgång till följande:

Justeringsverktyget Korrigerar justeringen på flera foton. Klicka på justeringsverktyget om du vill placera tre markörer i källbilden och tre markörer i den slutliga bilden. Dra markörerna till liknande områden i varje foto och klicka på Justera foton.

Obs!: Photomerge-scenrengöring använder automatisk justering. Du bör endast använda justeringsverktyget om du inte är nöjd med resultatet som automatisk justering ger.

Pixelblandning Blandar bildpunkter med hjälp av olika alternativ. Experimentera för att se om det här alternativet förbättrar fotot eller inte.

8. (Valfritt) Markera andra foton i fotobehållaren som du vill använda i fönstret Källa och upprepa steg 5.

9. Klicka på Återställ för att börja om, Klar för att slutföra Photomerge-scenrengöringen eller Avbryt för att stänga Photomerge-scenrengöring.



Photomerge-scenrengöring

A. Dra ett foto till slutfönstret B. Använd verktyget Penna för att markera området som ska ersättas i slutfönstret C. Resultat i slutfönstret

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Förbättra

Jämna till kanter och göra dem oskarpa

Ersätta färger i en bild

Klona bilder eller områden i en bild

Photomerge-ansikten

Photomerge-exponering

Photomerge-stilmatchning

Jämna till kanter och göra dem oskarpa

Högst upp

Verktøget Oskärpa använder du till att mjuka upp hårda kanter eller områden i en bild och på så sätt minska detaljerna. Om du gör en rörig bakgrund oskarpa kan du få mer fokus på det intressanta i bilden. Du kan också använda oskärpefilter för detta syfte.



Originalfotot (vänster) och fotot sedan bakgrunden gjorts oskarpa (höger).

1. Välj verktyget Oskärpa.

2. Ange alternativ i alternativfältet:

Pensel Ställer in penselpetsen på popup-menyn Pensel. Om du vill se fler penselformer klickar du på listrutan Pensel inuti popup-rutan och väljer sedan en penselminiaturbild.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Anger hur pixlarna blandas med andra pixlar i en bild för att skapa oskarpa.

Styrka Anger hur mycket oskarpa som ska visas för varje drag.

Prova alla lager Alla synliga lager görs oskarpa. Om alternativet inte är markerat görs endast det aktuella lagret oskarpt.

3. Dra över den del av bilden som du vill minska skärpan i.

Ersätta färger i en bild

Högst upp

Färgersättningsverktyget gör det enklare att ersätta speciella färger i bilden. Du kan måla över en angiven färg, t.ex. en gul blomma i en bild, med en annan färg, exempelvis röd. Du kan också använda färgersättningsverktyget för att korrigera färger.



Ersätta färger

1. Välj verktyget Färgersättning  (verktyget finns i alternativfältet för verktyget Pensel).
2. Välj en penselspets på menyn Pensel i alternativfältet. Vanligtvis vill du för Läge att blandningslägesinställningen ska vara färg.
3. Välj för gränsvärden ett av följande alternativ:
Åtskilda Ersätter provfärgen när den finns under pekaren.
Angränsande Ersätter färger som är omedelbart angränsande till färgen under pekaren.
4. Ange som toleransvärde ett lågt procentvärde för att ersätta färger som liknar färgen i pixeln som du klickade på, eller öka procentvärdet om du vill ersätta ett större färgområde.
5. Välj Kantutjämning om du vill ha mjuka kanter för området som du korrigerar.
6. Välj önskad provmetod. Tillgängliga alternativ är:
Kontinuerligt Provar kontinuerligt färger allt eftersom du drar färgersättningsverktyget.
En gång Provar bara färgen en gång när du börjar dra färgersättningsverktyget.
Bakgrundsruta Ersätter området som innehåller bakgrundsfärgen när du drar färgersättningsverktyget över det.
7. Välj en förgrundsfärg som ska användas för att ersätta oönskade färger.
8. Klicka i bilden på färgen som du vill ersätta.
9. Dra i bilden för att ersätta målfärgen.

Klona bilder eller områden i en bild

Högst upp

Med verktyget Klonstämpel målar du med en bild. Du använder verktyget till att duplicera objekt, ta bort defekter eller måla över objekt.



Originalfoton (överst), när du lagt till två sjöstjärnor med verktyget Klonstämpel (mitten) och efter att du tagit bort en person med verktyget Klonstämpel (längst ned).

1. Välj verktyget Klonstämpel .
2. (Valfritt) Ange alternativ i alternativfältet.
Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.
Prova alla lager Välj Prova alla lager när du vill kopiera data från alla synliga lager. Om du bara vill ta provdata från det aktiva lagret avmarkerar du alternativet.
Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.
Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Bestämmer hur källan eller mönstret blandas med befintliga pixlar. I normalläget läggs nya pixlar över originalpixlarna.

Justerad Flyttar området med provdata med markören när du börjar måla, oberoende av hur många gånger du stoppar och återupptar målningen. Välj detta alternativ när du vill ta bort oönskade delar som t.ex. telefonledning som löper tvärs över himlen eller revor i skannade foton. Om du avmarkerar Justerad klonas provområdet från startpunkten varje gång du stoppar och återupptar målningen. Du avmarkerar alternativet när du vill ha flera kopior av samma del av bilden på olika ställen i samma bild eller på en annan bild.

3. Klicka på Klona övertäckning och ange följande alternativ:

Visa överdrag Välj Visa övertäckning för att övertäckningen ska vara synlig i penselstorleken.

Opacitet Om du vill ange övertäckningens opacitet anger du ett procentvärde i textrutan Opacitet.

Beskuren Om du vill klippa övertäckningen till penselstorlek aktiverar du alternativet Klippt.

Dölj automatiskt Om du vill dölja övertäckningen när du skapar penseldragen markerar du kryssrutan Dölj automatiskt.

Invertera övertäckning Om du vill invertera färgerna i övertäckningen markerar du kryssrutan Invertera.

4. Placera pekaren i den del av bilden där du vill ta dataproov och Alt-klicka. Med verktyget kopieras pixlarna från provpunkten till bilden när du målar.
5. Klicka och dra för att måla med verktyget.

Photomerge-ansikten

Högst upp

 Om du vill visa ett videoklipp om Photomerge-funktionerna går du till www.adobe.com/go/lnvid2342_pse9_se.

Använd Photomerge-ansikten för att kombinera flera ansiktstuttryck till ett sammansatt ansikte.

1. Gör något av följande för att välja de ansiktstillbilder du vill ha som källbilder för Photomerge-ansikten:
 - Markera ansiktstillbilderna i Elements Organiseraren.
 - Öppna ansiktstillfotot.
2. Välj Förbättra > Photomerge > Photomerge-ansikten.
3. Välj ett ansiktsfoto som grundbild och dra det från fotobehållaren till slutfönstret.
4. Klicka på en annan bild i fotobehållaren och klicka på justeringsverktyget. Placera de tre justeringspunkterna på ögonen och munnen i källbilden och slutfotot. Klicka sedan på Justera foton.
5. Klicka på övriga foton i fotobehållaren (färgkodade så att du kan hålla reda på dem). Använd pennverktyget för att markera områden som ska läggas samman i det slutliga fotot. Finjustera den slutliga bilden genom att lägga till ytterligare innehåll med verktyget Penna eller ta bort innehåll med verktyget Suddgummi.
6. Ställ in följande:

Visa linjer Klicka på det här alternativet om du vill visa linjerna som du markerade i källbilden med pennan.

Visa områden Klicka här för att visa de valda områdena i den slutliga bilden.

7. Klicka på Återställ för att börja om, Klar för att slutföra Photomerge-ansikten eller Avbryt för att stänga Photomerge-ansikten.



Fönstret Photomerge-ansikten

Photomerge-exponering

Högst upp

💡 Om du vill visa ett videoklipp om Photomerge-funktionerna går du till www.adobe.com/go/Invid2342_pse9_se.

Med Photomerge-exponering kan du effektivt hantera motiv i foton med exponeringsproblem. Du kan smälta samman två foton och få ett perfekt exponerat foto. Ett exempel: du har ett foto med ett fönster i bakgrunden och du vill få ett perfekt foto med följande egenskaper:

- En god exponering av motivet utanför fönstret.
- En god exponering av de mörkare föremålen i rummet.

I sådana här situationer slutar det oftast med ett antingen överexponerat motiv utanför fönstret eller underexponerade föremål i rummet.

Om du vill få ett perfekt foto gör du på följande sätt:

- Ta två eller flera foton av samma motiv med olika exponeringar. För bästa resultat tar du foton med olika exponeringsvärden med minimala kamerarörelser. Till exempel:
 - Du kan ta två eller fler foton med blixten påslagen för att exponera motivet på rätt sätt (föremålen i rummet).
 - Du kan sedan ta ett foto med blixten avslagen för att exponera bakgrunden (motivet utanför fönstret) på rätt sätt.

Tips! Du kan använda funktionen för exponeringsgaffling i kameran för att ta flera bilder av motivet med olika exponeringsinställningar.

- Smält samman foton för att skapa ett perfekt exponerat foto.

Med Photomerge-exponering blir det enkelt att smälta ihop de två foton för att erhålla ett perfekt exponerat foto.

Du kan använda Photomerge-exponering i följande lägen:

- Automatiskt läge
- Manuellt läge

💡 För bästa resultat i det automatiska läget använder du foton som tagits med olika exponering med exponeringsgaffling. För att erhålla bästa resultat i det manuella läget använder du foton som tagits med blixten påslagen och avslagen.



Photomerge-exponering

Automatisk Photomerge-exponering

Du kan markera önskade foton i Elements Organiseringen och markera och avmarkera foton i fotobehållaren.

1. Gör något av följande:
 - I Elements Organiseringen väljer du minst två och högst tio foton och väljer sedan Förbättra > Photomerge > Photomerge-exponering.
 - Öppna filerna med Arkiv > Öppna.
 - a.
 - i. Välj Visa öppna filer i fotobehållaren om du vill visa alla öppnade filer.
 - ii. Välj minst två och högst tio foton i fotobehållaren.
 - iii. Välj Förbättra > Photomerge > Photomerge-exponering.

De valda foton visas i Photoshop Elements

2. Välj Automatisk på panelen Photomerge.
3. Välj ett av följande alternativ:

Enkel blandning Med det här alternativet kan du inte ändra exponeringsinställningarna för Photomerge. Om du väljer det här alternativet visas det sammanfogade fotot.

Smart blandning Om du väljer det här alternativet kan du justera inställningarna med hjälp av skjutreglagen. Du kan visa det slutliga foton baserat på de inställningar du anger. Du kan justera följande inställningar:

Högdager Öka eller minska detaljerna som finns i högdagrar.

Skuggor Lätta upp eller gör skuggorna mörkare.

Mättnad Ändra färgens intensitet.

4. När du erhållit önskade resultat klickar du på Klar för att slutföra Photomerge-exponering.

Manuell Photomerge-exponering

Obs! Om du i Photomerge-exponering använder foton som har tagits med blixt är manuell Photomerge-exponering standardläge.

1. Gör något av följande:
 - I Elements Organiseringen väljer du minst två och högst tio foton och väljer sedan Förbättra > Photomerge > Photomerge-exponering.
 - Öppna filerna med Arkiv > Öppna.
 - a.
 - i. Välj Visa öppna filer i fotobehållaren om du vill visa alla öppnade filer.
 - ii. Välj minst två och högst tio foton i fotobehållaren.
 - iii. Välj Förbättra > Photomerge > Photomerge-exponering.

De valda foton visas i Photoshop Elements

2. Välj Manuell på panelen Photomerge.

Den första bilden i fotobehållaren visas som källfoto. Du kan välja en bild i fotobehållaren som slutligt foto.

3. Ställ in följande:

Visa linjer Klicka här för att visa dina pennlinjer i källbilden.

Visa områden Klicka här för att visa de valda områdena i den slutliga bilden.

4. Välj exponerade områden i den aktuella källbilden genom att använda verktyget Penna. Ändra källfotot och välj områden i fotot om det behövs.

Du kan nu visa en slutlig bild med olika områden kopierade från de olika källfotona ovanför det slutliga foto du valde först.

5. Ändra genomskinligheten för dessa valda områden så att de framträder rätt mot bakgrunden med hjälp av skjutreglaget Genomskinlighet. Välj Kantblandning för att mjuka upp de sammanslagna kanterna.

Obs! Skjutreglaget Genomskinlighet påverkar bara de områden som valts i den aktuella källbilden. Byt till en annan källbild om du vill ändra genomskinligheten för de områden som markerats i andra bilder. Funktionen kommer ihåg det värde som använts för en viss bild. Om du inte flyttar skjutreglaget används standardinställningen 0.

6. Om du vill korrigera justeringen för flera foton väljer du det avancerade alternativet och klickar sedan på justeringsverktyget. Placera tre markörer i källbilden och tre markörer i den slutliga bilden och klicka sedan på Justera foton. Klicka på Klar.

Högst upp

Photomerge-stilmatchning

Om du gillar stilen på en bild kan du använda stilegenskaperna på en annan bild. Du kan arbeta med en uppsättning bilder, tillämpa stilar och välja att uppdatera bilden med den stil som ger bästa resultat.

Obs! När du använder stilar flera gånger är effekten inte kumulativ. Endast den senast använda stilen sparas.

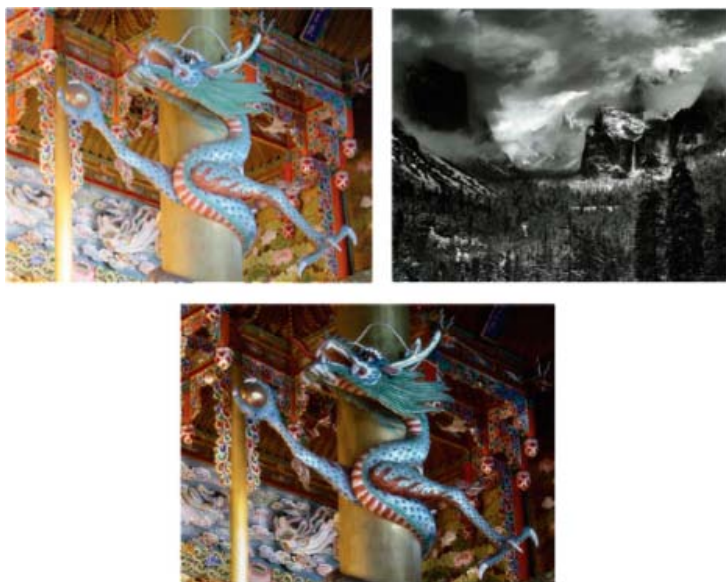


Bild efter att du har använt stilen från exempelbilden

1. Öppna bilden och välj Förbättra > Photomerge > Photomerge-stilmatchning

2. Lägg till de bilder som du vill överföra stilen från i stilbehållaren. Välj bilder som är stilistiska och har tydliga detaljer.

Obs! Du kan även välja en bild från de standardstilbilder som visas i Stilbehållaren.

3. Om du vill använda stilen för en bild dubbelklickar du på bilden i stilbehållaren eller drar bilden från stilbehållaren till bildplatshållaren.

4. Förfina bilden genom att använda alternativen i panelen Redigera.

Intensitet Styr stilens mängd eller intensitet som ska överföras. Det maximala värdet anger att du vill överföra 100 % stil av stilbilden.

Skärpa Förbättrar den lokala kontrasten i en stiliserad bild. Kontrasten ökar i områden med svagt varierad intensitet, och skarpa detaljer tas fram i mörkare områden.

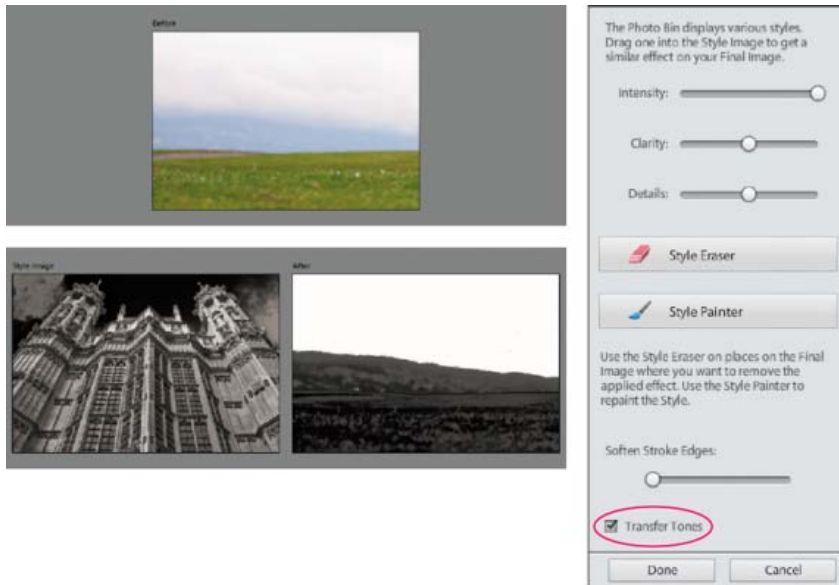
Detaljer Ökar den övergripande kontrasten i bilden.

Stilraderare Ta bort den använda stilen från bildområden.

Stilmålare Lägger tillbaka stilen på områden där du har tagit bort den använda stilen.

Jämna till linjekanter Jämnar till hårda kanter som orsakats av radering och målning av stilar.

Överföra toner Överför stilbildens toner. Exempel: om stilbilden är svart/vit eller sepia och den bild som du vill använda Photomerge-stilöverföring på är i färg och du väljer Överför toner, överförs stiltonen (svart/vit eller sepia) till färgbilden.



Ursprunglig färgbild ändrad till svartvitt genom Överför toner

5. Klicka på Klar för att uppdatera bilden med den använda stilen.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Justera skuggor och ljus

Justera färg och ton med verktyget Smart pensel

Använd smarta penslar

Om nivåjusteringar

Förbättra skugg- och högdagerdetaljer

Justera skuggor och intensitet med Nivåer

Justera intensitet och kontrast i vissa områden

Göra isolerade delar ljusare eller mörkare snabbt

Öka eller minska mättnaden snabbt i isolerade områden

Justera färg och färgton med hjälp av smarta penslar

Högst upp

Med verktygen Smart pensel och Smart detaljpensel kan du göra färg- och färgtonsjusteringar på ett visst område av ett foto. Vissa effekter kan också tillämpas med dessa verktyg. Du klickar helt enkelt på en förinställd justering och tillämpar korrigeringen. Båda verktygen skapar justeringslager. Den här funktionen erbjuder flexibilitet när du arbetar med foton eftersom originalagren inte ändras. Du kan gå tillbaka och göra fler justeringar utan att information försvinner.

När du använder verktyget Smart pensel görs en markering utifrån färg- och texturlikhet. Justeringen görs omedelbart på utvalda området. Du kan justera skuggor, högdagar, färger och kontraster. Använd färger från objekten i din bild, lägg till strukturer och använd olika fotografiska effekter.



Verktyget Smart pensel använder en justeringsmarkering

1. Välj Smart pensel.
2. Välj en effekt i den förinställda listrutan i verktygsalternativsfältet och dra sedan musen på de objekt i bilden som du vill använda effekterna på.

Du kan använda varierande effekter och mönster med den smarta penseln från de tillgängliga förinställningsalternativen.

Det går inte att ändra inställningarna för en effekt eftersom lagret med effekten är ett pixellager och inte ett justeringslager.

Det finns en ny spännande uppsättning med förinställningar som är tillgängliga i kategorin Strukturer för Smart pensel.

Du kan använda de femton nya förinställningarna till att lägga till följande effekter till dina bilder:

- Förbättra tråkiga bakgrunder.
- Skapa en satängseffekt för kläder/tyg i en bild.
- Lägg till ett blommönster till klänningar i en bild.
- Lägg till designermönster till väggar eller bakgrunder i en bild.

Med hjälp av verktyget Smart detaljpensel kan du måla justeringen på vissa områden av foton, på samma sätt som med ett målningsverktyg. Med hjälp av det här verktyget kan du justera små detaljer med mönster- och effektförinställningar. Du kan nu rita och använda förinställningarna i små områden med högre precision. Om du vill använda effekten väljer du en effekt i listrutan och sedan målar du över området. Du kan välja mellan en rad olika penslar. Det finns inställningar för penselstorlek och form i alternativfältet.

Den fungerar även som ett markeringsverktyg. Om du vill ändra storlek och form på markeringen klickar du på Förfinas kant i alternativfältet. Ta bort ett område från markeringen genom att klicka på Ta bort område från markeringspenseln

Du kan använda båda penslarna för att lägga till eller ta bort detaljer från de områden som justeras. Du kan också ha mer än en förinställd justering för ett foto. Varje förinställd justering tillämpas på sitt eget justeringslager. Du kan ändra inställningarna för varje korrigering separat.

När du har gjort en justering visas ett häftstift där du först tillämpade justeringen. Häftstiftet är en referens till en viss justering. Ett nytt häftstift visas när en annan förinställd justering tillämpas. Med den här funktionen är det enklare att ändra en specifik korrigering, särskilt om du använder olika justeringar.

Använd smarta penslar

1. Markera verktyget Smart pensel eller Smart detaljpensel i verktygslådan.

En popup-panel öppnas med förinställda justeringar.

2. Välj en effekt i listrutan i verktygsalternativfältet.



Välj ett alternativ på popup-panelen om du vill visa en annan uppsättning justeringar. Mer information om hur du konfigurerar popup-panelen finns i Om förinställningar.

3. (Valfritt) Justera penselns storlek och kvalitet genom att göra något av följande:

- Om du valde verktyget Smart pensel öppnar du Penselväljaren i alternativfältet och justerar inställningarna.
- Om du valde verktyget Smart detaljpensel markerar du en förinställd penselspets på popup-panelen med förinställda penslar. Justera sedan penselstorleken i alternativfältet.

4. Måla eller dra med verktyget i bilden.

Korrigeringen tillämpas på sitt eget justeringslager och ett färgat häftstift visas där du först använde penseln.

5. (Valfritt) Gör något av följande:

- Om du vill lägga till den aktuella justeringen på fler områden av bilden målar eller drar du med verktyget i bilden. Om det behövs kontrollerar du att Lägg till i markering är valt.
- Om du vill ta bort delar av den aktuella justeringen väljer du Subtrahera från markering och målar i bilden.
- Om du vill använda en annan typ av justering klickar du på Ny markering, väljer en förinställning på popup-panelen och målar i bilden.
- Om du vill jämna ut kanterna på markeringen klickar du på Förfina kanter i alternativfältet, justerar inställningarna i dialogrutan och klickar på OK. Mer information finns i Utjämna markeringskanter med ludd och kantutjämning.

Obs! Om du använder ett annat verktyg från verktygslådan och sedan går tillbaka till verktyget Smart pensel eller Smart detaljpensel, är den senaste justeringen du tillämpade fortfarande aktiv.

6. (Valfritt) Om du har flera justeringar kan du göra ett av följande för att välja vilken justering du vill lägga till, ta bort eller ändra:

- Klicka på ett häftstift
- Högerklicka i fotot och välj den justering som visas i den nedre delen av menyn.

Ändra korrigeringsinställningar för verktyget Smart pensel

1. Gör något av följande:

- Högerklicka på ett häftstift eller en aktiv markering i bilden och välj Ändra justeringsinställningar.
- På panelen Lager dubbelklickar du på miniatyrbilden för det specifika justeringslagret.
- Dubbelklicka på ett häftstift.

2. Justera inställningarna i dialogrutan och klicka på OK.

Ändra korrigeringsförinställningen för verktyget Smart pensel

1. Klicka på ett häftstift eller en aktiv markering och öppna sedan den förinställda popup-panelen i alternativfältet.
2. Välj en justeringsförinställning på popup-panelen.

Ta bort markering som har gjorts med verktyget Smart pensel

- Högerklicka på ett häftstift eller en aktiv markering och välj Ta bort justering.

Obs! På panelen Lager kan du även ta bort en korrigering som har gjorts med en smart pensel genom att ta bort det specifika justeringslagret.

Popup-panelen med smarta penslar

Med Photoshop Elements kan du tillämpa många olika förinställda justeringar genom att använda verktyget Smart pensel  och Smart detaljpensel . Du kan välja en justering från den förinställda popup-panelen i alternativfältet. Liksom alla popup-paneler kan popup-panelen

med smarta penslar konfigureras. Använd panelmenyn om du vill visa justeringarna som miniatyrbilder eller i en lista. Du kan också dra ut Väljaren från alternativfältet så det hamnar där du vill på arbetsytan.

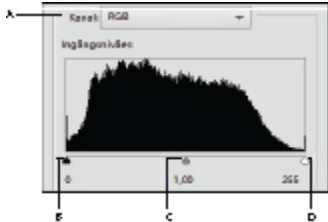
Du kan visa specifika justeringar eller alla justeringar genom att välja från en meny i det övre vänstra området av panelen. Alla typer av justeringar kan göras från färgmässiga och korrigeringsmässiga.

Om nivåjusteringar

Högst upp

Dialogrutan Nivåer är ett kraftfullt justeringsverktyg för ton och färg. Du kan göra nivåjusteringar för en hel bild eller en markerad del av en bild. (Du öppnar dialogrutan genom att välja Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.)

Du kan göra något av följande med dialogrutan Nivåer:



Dialogrutan Nivåer

A. Kanaler för färgjustering B. Skuggvärden C. Mellantoner D. Högdagervärden

- Ställa in värden för skuggor och högdagrar så att bilden använder hela tonomfånget.
- Justera ljusstyrkan för bildens mellantoner utan att skuggor och högdagrar påverkas.
- Korrigera en färgskiftning genom att göra gråa nyanser neutrala. Du kan också förbättra en bild genom att lägga till en svag färgskiftning, t.ex. en varmare nyans i en solnedgång.
- Ange RGB-målvärden för skugga och högdager när du förbereder bilder för kommersiell tryckning.

När du arbetar med nivåer kan du arbeta direkt med bildens pixlar eller via ett justeringslager. Justeringslager ger dig flexibilitet på följande sätt:

- Du kan ändra en justering när som helst genom att dubbelklicka på justeringslagret. Då öppnas dialogrutan Nivåer igen.
- Du kan minska effekten av en justering genom att på panelen Lager sänka justeringslagrets opacitet.
- Du kan placera justeringslager ovanpå varandra om du vill göra flera justeringar utan att försämra bilden för mycket genom upprepade justeringar.
- Du kan använda justeringslagrets lagermask om du vill begränsa en justering till en del av bilden.

Förbättra skugg- och högdagerdetaljer

Högst upp

1. Välj Förbättra > Justera intensitet > Skugga/Högdagrar.
2. Dra i ett av skjutreglagen eller skriv värden i textrutorna. Klicka därefter på OK.

Gör skuggor ljusare Gör mörka områden på fotot ljusare och visar mer av detaljerna som finns i skuggorna på bilden.

Gör högdagrar mörkare Gör ljusa områden på fotot mörkare och visar mer av detaljerna som finns i högdagrarna på bilden. Helt vita områden på fotot saknar detaljer och påverkas inte av justeringen.

Mellantonskontrast Ökar eller minskar kontrasten i mellantonerna. Använd skjutreglaget om bildens kontrast inte ser bra ut efter att du justerat skuggor och högdagrar.

Om du vill återställa bilden till det utseende den hade när du öppnade dialogrutan håller du ned Alt och klickar på Återställ.

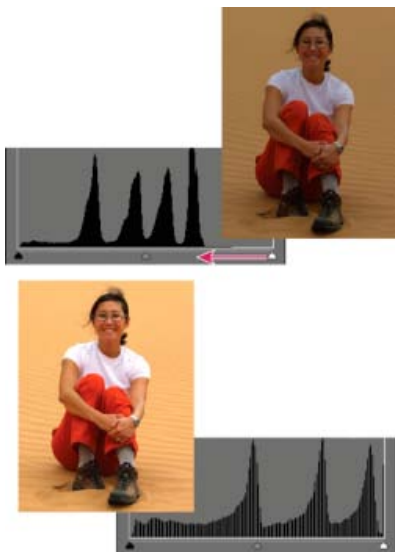


Före (överst) och efter (underst) justering av skuggor och högdagar. Justeringen mjukar upp ansiktet och visar mer detaljer bakom solglasögon.

Justera skuggor och intensitet med Nivåer

Högst upp

- Gör något av följande:
 - Välj Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nivåer eller öppna ett befintligt nivåjusteringslager.
- Välj RGB på menyn Kanal. När RGB är inställt påverkar justeringen alla tre kanalerna (rött, grönt och blått). Bara kanalen för gråskala finns om du arbetar med gråskalebilder.
- Ange värden för skugga och högdager genom att dra de svarta och vita reglagen för ingångsnivåer (vänster och höger skjutreglage under histogrammet) mot kanten av den första pixelgruppen på respektive sida i histogrammet. Du kan även ange värden direkt i den första och tredje textrutan för ingångsnivåer.



Fotot blir ljusare när skjutreglaget för högdager dras åt vänster.

Tryck ned Alt och dra skjutreglaget för skugga så att du ser vilka områden som faller bort och blir svarta (nivå 0). Tryck ned Alt och dra skjutreglaget för högdager så att du ser vilka områden som faller bort och blir vita (nivå 255). Färgade områden visar bortfall för enskilda kanaler.

- Dra det grå reglaget för ingångsnivå (mittreglaget) om du vill justera ljusstyrkan för mellantonerna utan att påverka skuggor och högdagar. Du kan också ange värden direkt i den mellersta textrutan för ingångsnivåer. (Värdet 1,0 motsvarar det aktuella ojusterade mellantonsvärdet.) Klicka på OK.

Justeringarna visas på panelen Histogram.

Obs! Du kan klicka på Auto om du vill flytta reglagen för högdagar och skuggor till den ljusaste respektive mörkaste punkten i varje kanal

Justera intensitet och kontrast för markerade delar

Kommandot Intensitet/kontrast fungerar bäst på markerade delar av en bild. Använd kommandot för att justera intensiteten för en hel bild eller för att minska kontrasten i en bild. Kommandona Nivåer och Skugga/högdager är bättre alternativ för tonjustering.

1. Gör något av följande:

- Välj Förbättra > Justera ljussättning > Intensitet/kontrast när du vill justera pixlarna direkt.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Intensitet/kontrast när du vill justera ett lager.

2. Flytta skjutreglagen om du vill justera intensitet och kontrast. Därefter klickar du på OK.

Du minskar nivån genom att dra reglaget åt vänster och ökar den genom att dra det åt höger. Siffrorna till höger om reglagen visar värdena för intensitet och kontrast.

Göra isolerade delar ljusare eller mörkare snabbt

Skuggverktyget och Efterbelysningsverktyget gör områden i bilden ljusare eller mörkare. Du kan använda Skuggverktyget för att ta fram detaljer i skuggor och Efterbelysningsverktyget för att ta fram detaljer i högdagar.



Originalbild (till vänster) efter användning av Efterbelysningsverktyget (längst upp i mitten) och efter användning av Skuggverktyget (längst ner till höger)

1. Välj verktyget Skugga eller Efterbelys . Leta efter verktyget Svamp om du inte ser dessa verktyg.
2. Ange verktygsalternativ i alternativfältet:

Popup-meny för penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Område Ställer in det tonintervall för bilden som verktyget justerar. Välj Mellantoner för att ändra mellanintervallet av grått, Skuggor för att ändra de mörka områdena, och Högdagar för att ändra de ljusa områdena.

Exponering Ställer in verktygets effekt med varje drag. Ett högre procenttal ökar effekten.

Tips! Om du vill skugga eller efterbelysa ett område gradvis ställer du in ett lågt exponeringsvärde och drar flera gånger över området du vill korrigera.

3. Dra över den del av bilden som du vill ändra.

Öka eller minska mättningen snabbt i isolerade områden

Verktyget Svamp ökar eller minskar mättningen i delar av bilden. Du kan använda verktyget Svamp för att framhäva eller dämpa färgen på ett objekt eller i ett område.

1. Välj verktyget Svamp . Leta efter verktyget Skugga eller Efterbelysning om du inte kan se verktyget Svamp.

2. Ange verktygsalternativ i alternativfältet:

Popup-meny för penslar Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Läge Ställer in mättnad eller uttunning av färger.

Flöde Ställer in verktygets effekt med varje drag. I mättnadsläge medför ett högre procenttal ökad mättnad. I uttunningsläge medför ett högre procenttal mer uttunning.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Omforma

[Roter eller vända ett objekt](#)

[Roter ett objekt fritt](#)

[Skala ett objekt](#)

[Skeva eller förvränga ett objekt](#)

[Använda perspektiv i ett objekt](#)

[Omforma ett objekt fritt](#)

[Tillämpa en omformning på bakgrundslaget](#)

Roter eller vända ett objekt

[Högst upp](#)

Du kan rotera eller vända en markering, ett lager eller en hel bild. Välj korrigeringskommando efter vilket objekt du vill rotera eller vända.

1. Gå till Editor och välj det fotografi, det lager, den markering eller den form som du vill rotera eller vända.
2. Välj Bild > Roter och välj sedan ett av följande kommandon på undermenyn:

90° vänster, Lager 90° vänster och Markering 90° vänster Roterar fotot, lagret eller markeringen ett kvarts varv motsols. (Roterar markering är bara tillgängligt när du har en aktiv markering i en bild.)

90° höger, Lager 90° höger och Markering 90° höger Roterar fotot, lagret eller markeringen ett kvarts varv medsols.

180°, Lager 180° eller Markering 180° Roterar fotot, lagret eller markeringen ett halvt varv.

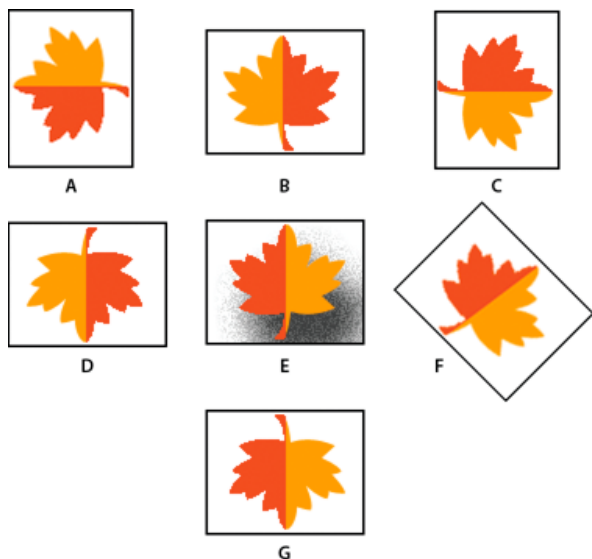
Egen Roterar objektet ett angivet antal grader. Om du väljer det här alternativet anger du hur många grader och i vilken riktning som objektet ska rotera.

Obs! Ett positivt värde roterar objektet medsols, och ett negativt värde roterar det motsols.

Klicka på OK när du är klar.

Vänd vågrätt, Vänd lager vågrätt och Vänd markering vågrätt Vänder fotot, lagret eller markeringen vågrätt.

Vänd lodrätt, Vänd lager lodrätt och Vänd markering lodrätt Vänder fotot, lagret eller markeringen lodrätt.



Roter en bild

Roter ett objekt fritt

[Högst upp](#)

Med kommandona Roter lager fritt och Roter markering fritt kan du rotera ett objekt som du vill.



Använd kommandot Roterat lager fritt till att rätta upp bilden och tillämpa sedan rotationen genom att klicka på Genomför.

1. Gå till Editor och välj det lager eller den markering som du vill rotera.
2. Välj Bild > Roterat > Roterat lager fritt eller Roterat markering fritt. En markeringsram visas i bilden.

Obs! Om du väljer en bild som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

3. (Valfritt) Om du vill ändra den punkt som objektet roterar runt klickar du på en fyrkant på referenspunktplaceraren  i alternativfältet.
4. Ange sedan rotationsgraden på något av följande sätt:
 - Klicka och dra roteringshandtaget längst ned i markeringsramen. Markören ändras till koncentrisk pilar när den förs över handtaget. Håll ned Skift medan du drar om du vill begränsa rotationen till steg om 15 grader.
 - Ange en roteringsvinkel mellan -180 (maximal rotation motsols) och 180 (maximal rotation medsols) i textrutan Roterat  i alternativfältet.
5. Gör något av följande:
 - Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på knappen Genomför  eller trycka på Retur.
 - Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Skala ett objekt

Högst upp

1. Gå till Editor och välj det fotografi, det lager, den markering eller den form som du vill skalförändra.
2. Välj Bild > Ändra storlek > Skala.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

3. Ange skalningsgraden på något av följande sätt:
 - Om du vill behålla de relativa proportionerna när du ändrar skalan (för att undvika att bilden förvrängs), väljer du Bibehåll proportioner och drar sedan i ett hörnhandtag. Du kan också trycka på Alt medan du drar i ett hörnhandtag.
 - Om du endast vill ändra höjd eller bredd drar du ett sidhandtag.
 - Ange ett värde i procent för bredd, höjd eller både och i alternativfältet.
4. Gör något av följande:
 - Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på Genomför  eller trycka på Retur.
 - Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Skeva eller förvränga ett objekt

Högst upp

Vid skevning lutar ett objekt lodrätt eller vågrätt. Vid förvrängning töjs objektet ut eller deformeras.

1. Gå till Editor och välj det fotografi, det lager, den markering eller den form som du vill omforma.
2. Välj Bild > Omforma > Skeva eller Bild > Omforma > Förvräng. Om du omformar en form med formverktyget markerat väljer du Bild > Omforma form > Skeva eller Bild > Omforma form > Förvräng.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

3. Skeva eller förvräng markeringsramen genom att dra ett handtag.

4. Gör något av följande:

- Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på knappen Genomför  eller trycka på Retur.
- Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Använda perspektiv i ett objekt

Högst upp

När du använder perspektiv får objekten ett tredimensionellt utseende.



Originalbild (vänster) och bilden efter att perspektiv har använts (höger).

1. Gå till arbetsytan för redigering och välj det objekt som du vill omforma.
2. Välj Bild > Omforma > Perspektiv. Om du omvandlar en form med formverktyget väljer du Bild > Omforma form > Perspektiv.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller bildläsare), kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager så att du kan omforma det.

3. Använd perspektiv genom att dra ett hörnhandtag på markeringsramen.
4. Gör något av följande:
 - Tillämpa omvandlingen genom att dubbelklicka i markeringsramen, klicka på knappen Genomför  eller trycka på Retur.
 - Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Omforma ett objekt fritt

Högst upp

Med kommandot Omforma fritt kan du använda omformningar (rotera, skala, skeva, förvränga och använda perspektiv) i en och samma åtgärd. I stället för att välja olika kommandon håller du bara ned en tangent på tangentbordet och växlar mellan olika typer av omformningar.

1. Gå till Editor och välj det objekt som du vill omforma.
2. Välj Bild > Omforma > Omforma fritt. Om du omformar en form väljer du Bild > Omforma form > Omforma form fritt.

Obs! Om du väljer ett foto som används som bakgrundslager (t.ex. ett foto som importerats från en kamera eller skanner) kan du välja att konvertera lagret till ett vanligt lager, så att du kan omforma det.

3. (Valfritt) Om du vill ändra den punkt som objektet roterar runt klickar du på en fyrkant på referenspunktplaceraren  i alternativfältet.
4. Omforma objektet genom att utföra en eller flera av följande åtgärder:
 - Om du vill ändra skala drar du i ett handtag på markeringsramen. Om du vill ändra skala på höjd och bredd proportionerligt håller du ned Skift och drar i ett hörnhandtag, eller väljer Bibehåll proportioner i alternativfältet och drar sedan i ett hörnhandtag.
 - Om du vill rotera flyttar du pekaren utanför markeringsramen och drar. Utanför markeringsramen förvandlas pekaren till en böjd dubbelpil . Tryck på Skift om du vill begränsa rotationen till steg om 15 grader.
 - Om du vill förvränga trycker du på Ctrl (Cmd i Mac OS) och drar i valfritt handtag. Pekaren ändras till ett grått pilhuvud  när den placeras över ett handtag.
 - Om du vill skeva trycker du på Ctrl+Skift (Cmd+Skift i Mac OS) och drar i ett handtag mitt på en av markeringsramens sidor. Pekaren ändras till ett grått pilhuvud med en liten dubbelpil när den placeras över ett sidohandtag .
 - Om du vill använda perspektiv trycker du på Ctrl+Alt+Skift (Cmd i Mac OS) och drar ett hörnhandtag. Pekaren ändras till ett grått pilhuvud när den placeras över ett hörnhandtag .
5. Gör något av följande:
 - Om du vill tillämpa omvandlingen dubbelklickar du i markeringsramen, klickar på knappen Genomför  eller trycker på Retur.
 - Om du vill avbryta omformningen klickar du på knappen Avbryt  eller trycker på Esc.

Tillämpa en omformning på bakgrundslagret

Högst upp

Innan du kan tillämpa omformningar på bakgrundslagret måste du konvertera det till ett vanligt lager.

1. Markera bakgrundslagret på panelen Lager i Editor.
2. Konvertera bakgrunden.
3. Tillämpa omvandlingen.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Ändra storlek

Bilders storlek och upplösning

Om bildskärmsupplösning

Visa bildstorleken för en öppen fil

Visa utskriftsstorlek på skärmen

Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om

Sampla om en bild

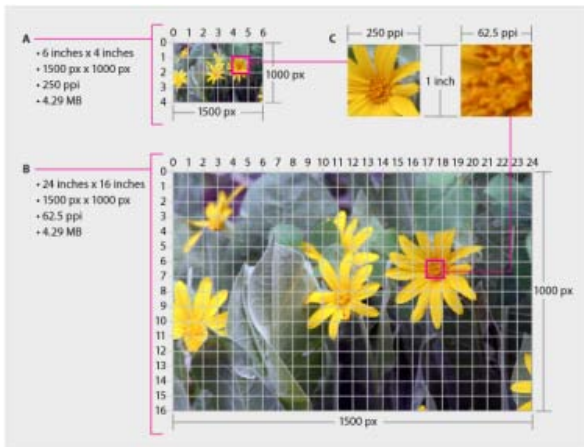
Högst upp

Bilders storlek och upplösning

Bildstorleken (eller pixelmåtten) för en bild är ett mått på antalet pixlar längs bildens bredd och höjd. Digitalkameran kan till exempel ta en bild som är 1 500 pixlar bred och 1 000 pixlar hög. Dessa två måttenheter indikerar hur mycket bilddata ett foto innehåller, vilket avgör filstorleken.

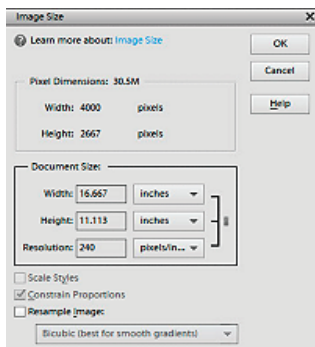
Upplösning är mängden bilddata i ett givet område. Upplösningen mäts i pixlar per tum (ppi). Ju fler pixlar per tum, desto högre upplösning. Utskriftskvaliteten på den utskrivna bilden blir vanligtvis bättre ju högre upplösningen är. Upplösning avgör detaljskärpan i en bild.

Även om ett digitalt fotografi innehåller en viss mängd bilddata har det inte en förbestämd fysisk storlek eller upplösning. När du ändrar upplösningen för en bild ändras också filens fysiska mått, och när du ändrar bredden eller höjden på en bild ändras bildens upplösning.



Två bilder (A och B) med samma bilddata och filstorlek men med olika bildstorlek och upplösning. C visar hur högre upplösning medför bättre kvalitet.

Du kan granska relationen mellan bildstorlek och upplösning i dialogrutan Bildstorlek (välj Bild > Ändra storlek > Bildstorlek). Observera att när du ändrar ett värde, ändras de andra värdena automatiskt.



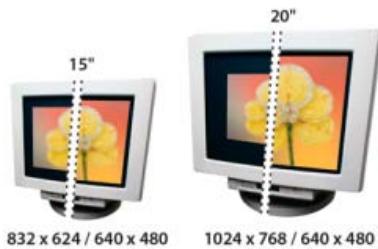
Bevara proportioner låter dig ändra bildstorlek utan att ändra bilddata

Alternativet Bevara proportioner låter dig bibehålla proportionerna (förhållandet mellan bredd och höjd). Om du markerar det här alternativet och ändrar bildstorleken och upplösningen så kommer bilden inte sträckas ut eller krympas.

Alternativet Sampla om bild låter dig ändra bildstorleken utan att ändra upplösning. Om du måste skriva ut med en viss upplösning, eller med en lägre eller högre upplösning än vad aktuell bild tillåter, samplar du om bilden. Omsampling kan dock försämra bildkvaliteten.

Om bildskärmsupplösning

Skärmutplösningen anges i pixeldimensioner. Om skärmutplösningen exempelvis är inställd på 1 600 × 1 200 och fotografiets pixeldimensioner är samma upptar fotografiet hela skärmen vid 100 %. Bildens visningsstorlek beror på en kombination av faktorer: bildens pixeldimensioner, bildskärmens storlek och bildskärmens upplösning. I Photoshop Elements kan du ändra bildernas visningsstorlek på skärmen och enkelt arbeta med bilder oberoende av deras pixeldimensioner.



En bild med måtten 620 × 400 pixlar visas på skärmar med olika storlekar och upplösningar

Du bör använda den lägsta skärmutplösningen som fotografiet kommer att visas med när du förbereder bilden för visning på skärmen.

Visa bildstorleken för en öppen fil

- Håll ned musknappen i informationsrutan längst ned i dokumentet. I rutan visas bildens höjd och bredd (i pixlar och den måttenhet som du har valt för linjalerna), antalet färgkanaler och bildens upplösning (ppi).

Visa utskriftsstorleken på skärmen

- Gör något av följande:
 - Välj Visa > Utskriftsstorlek.
 - Välj handverktyget eller zoomverktyget och klicka på Utskriftsstorlek i verktygsalternativfältet.
 - Bildens förstoring justeras på så sätt att den visas med den ungefärliga utskriftsstorleken, som har angetts under Dokumentstorlek i dialogrutan Bildstorlek. Tänk på att bildskärmens storlek och upplösning påverkar utskriftsstorleken på skärmen.

Ändra utskriftsdimensioner och upplösning utan att sampla om

Du kanske behöver ändra utskriftsdimensionerna och upplösningen om du skickar bilden för utskrift till ett företag som kräver att alla filer har en viss upplösning.

Om du skriver ut direkt från Photoshop Elements behöver du inte utföra proceduren. I stället kan du välja en storlek i dialogrutan Skriv ut så använder Photoshop Elements en lämplig bildupplösning.

Obs! Om du endast vill ändra utskriftens mått eller upplösningen och justera det totala antalet pixlar i bilden proportionellt, måste du sampla om bilden.

1. Välj Bild > Ändra storlek > Bildstorlek.
2. Kontrollera att Ändra bildupplösning är avmarkerat. Om det är avmarkerat kan du ändra bildens mått och upplösning utan att ändra det totala antalet pixlar i bilden. Bildens aktuella proportioner kanske inte behålls.

Obs! Ändra bildupplösning måste vara markerat om du vill kunna använda funktionerna Bibehåll proportioner och Skala stil.

3. Om du vill behålla samma höjd-/breddförhållande markerar du Bibehåll proportioner. Med det här alternativet uppdateras bredden automatiskt när du ändrar höjden och tvärtom.
4. Ange nya värden för bredden och höjden under Dokumentstorlek. Välj en annan måttenhet om det behövs.
5. Ange ett nytt värde för Upplösning. Om du vill väljer du en ny måttenhet och klickar därefter på OK.

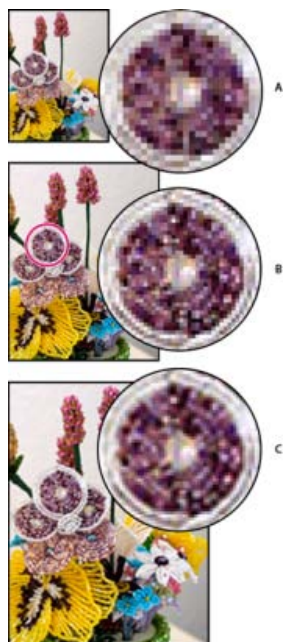


Om du vill återställa originalvärdena i dialogrutan Bildstorlek, håller du ned Alt och klickar på Återställ.

Sampla om en bild

Att ändra pixelmåtten på en bild kallas *omsampling*. Omsampling påverkar inte bara bildens storlek på skärmen utan även bildkvaliteten och utskriftskvaliteten, d.v.s. utskriftsmåtten eller bildupplösningen. Omsampling kan försämra bildkvaliteten. När du *samlar ned*, eller minskar antalet pixlar i bilden, tas information bort från bilden. När du *samlar upp*, eller ökar antalet pixlar i bilden, läggs nya pixlar till på grundval av de befintliga pixlarnas färgvärden, vilket gör att detaljerna och skärpan i bilden försämras.

För att undvika att behöva sampla upp ska du skanna eller skapa bilden med den upplösning som krävs för skrivaren eller utdataenheten. Om du vill förhandsvisa effekterna av en ändring av pixelmåtten på skärmen eller skriva ut korrektur i olika upplösningar samplar du om en kopia av filen.



Omsampla en bild

A. Nedsamplad bild B. Originalbild C. Uppsamplad bild

💡 När du förbereder bilder för webben är det praktiskt att ange bildstorleken som ett pixelmått.

1. Välj Bild > Ändra storlek > Bildstorlek.
2. Välj Ändra bildupplösning och välj interpoleringsmetod:

Närmaste granne En snabb men mindre exakt metod. Den här metoden bevarar skarpa kantlinjer och ger en mindre fil. Metoden rekommenderas främst för illustrationer som innehåller kantlinjer som inte är kantutjämnade. Den här metoden kan emellertid ge upphov till taggiga kanter, vilket blir extra tydligt om du förvränger eller skalar en bild eller om du gör flera ändringar i en markering.

Bilinjär Medelgod kvalitet.

Bikubisk En långsam men mer exakt metod som ger de mjukaste tonövergångarna.

Bikubisk mjukare Använd den här metoden om du förstorar bilder.

Bikubisk skarpare Använd den här metoden om du minskar storleken på en bild. Med den här metoden bevaras detaljskärpan i en omsamplad bild. Metoden kan emellertid resultera i för hög skärpa i vissa områden i bilden. Om så är fallet provar du metoden Bikubisk.

3. Om du vill behålla samma höjd-/breddförhållande markerar du Bibehåll proportioner. Med det här alternativet uppdateras bredden automatiskt när du ändrar höjden och tvärtom.
4. Ange värden för bredd och höjd i Pixeldimensioner. Om du vill ange värden som en procentandel av de aktuella måtten väljer du procent som måttenhet.

Bildens nya filstorlek visas bredvid Pixeldimensioner med den förra storleken inom parentes.

5. Ändra pixelmåtten och sampla om bilden genom att klicka på OK.

💡 Om du arbetar med en mindre bild får du bäst resultat om du samlar ned den och använder filtret Oskarp mask (Förbättra > Oskarp mask). Om du arbetar med en större bild är det bättre att läsa in den på nytt med en högre upplösning.

Nyckelord: beskära, bildstorlek, bildupplösning, retuschera, skärpa, omforma, 3D-omvandling, rotera, skeva, inpassning, oskarp mask, Photomerge-gruppbild, Photomerge-scenrengöring, Photomerge-ansikten, klona

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Automatisk smart ton

Använda automatisk smart ton på ett foto

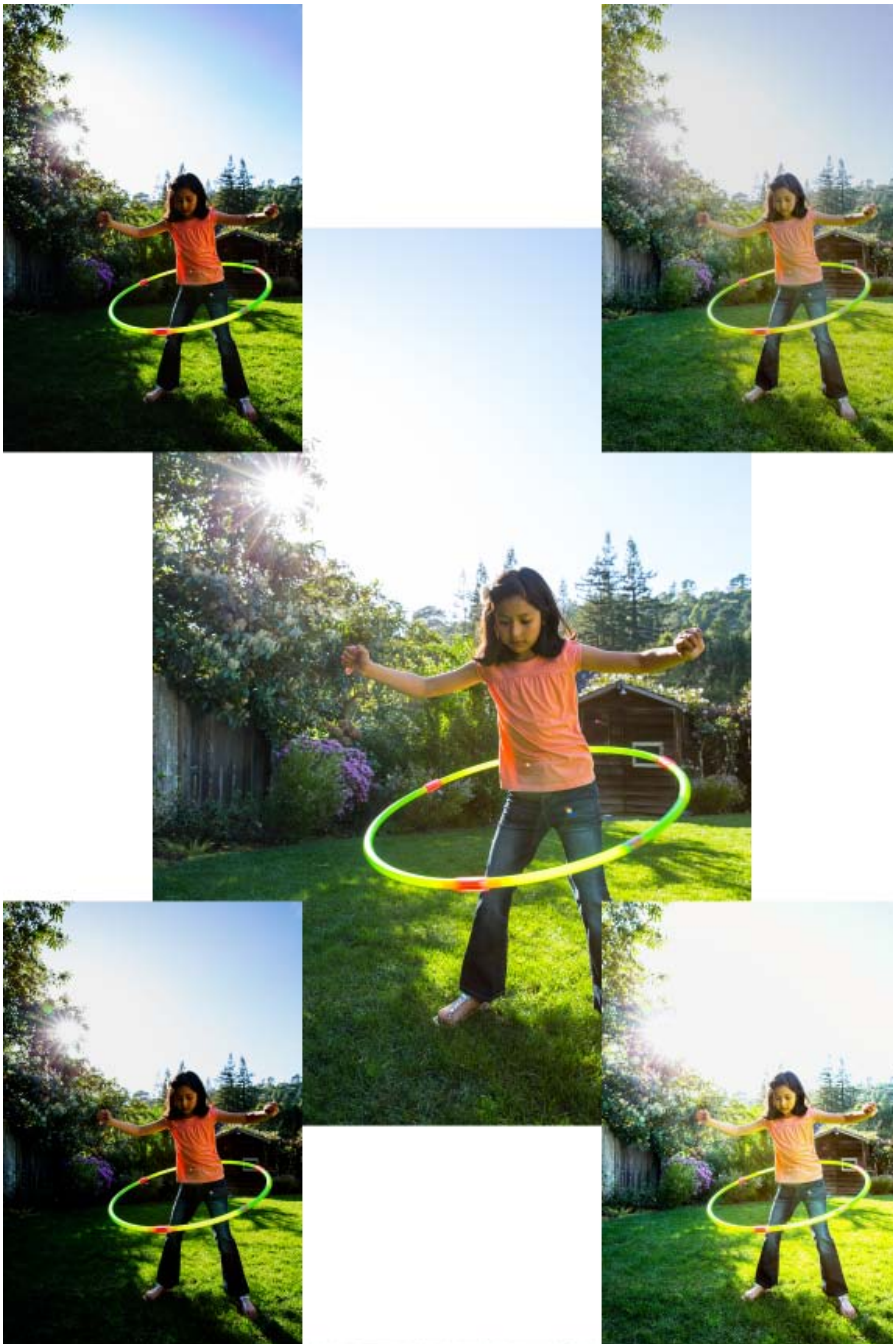
Inläarning av automatisk smart ton

Återställa Inläring av automatisk smart ton

Funktionen Automatisk smart ton använder en algoritm som ändrar tonvärdet på din bild. Funktionen Automatisk smart ton använder en korrigering på ditt foto. Utöver det har du en kontroll som du kan flytta runt på bilden för att finjustera resultatet.

När du flyttar runt kontroll på olika delar av ditt foto så analyserar Photoshop Elements tonkvaliteten på det aktuella området. Sedan används en tonkorrigering på hela fotot. Därför får du olika resultat när du flyttar spaken till olika delar av fotot. I fotot (nedan) blir hela bilden ljusare om man flyttar kontrollen till de ljusare delarna (ljus himmel eller gräs). Det är tydligt i bilderna i det övre högra och nedre högra hörnet.

Verktyget Automatisk smart ton finns i snabbläget och expertläget.



(vänster) Om man flyttar kontrollen till de mörkare delarna (lövverk eller skugga) så blir hela bilden mörkare. Det är tydligt i miniatyrerna till vänster om huvudbilden.

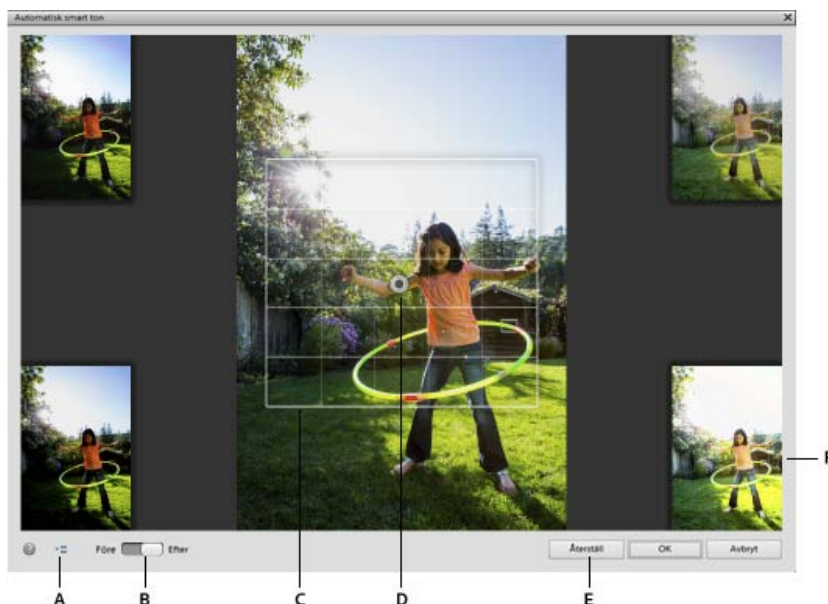
(höger) Hela bilden blir ljusare om man flyttar kontrollen till de ljusare delarna (ljus himmel eller gräs). Det är tydligt i miniatyrerna till höger om huvudbilden.

Använda Automatisk smart ton på ett foto

Högst upp

1. Med en bild öppen klickar du på Förbättra > Automatisk smart ton.

En standardkorrigering av tonen används automatiskt.



A. Alternativ för funktionen Automatisk smart ton **B.** Växla att se en bild före och efter **C.** Begränsningsram, inom vilken du kan flytta kontrollen **D.** Kontroll som kan flyttas i begränsningsramen **E.** Återställningsknapp som flyttar tillbaka kontrollen till den ursprungliga platsen som föreslogs av Automatisk smart ton **F.** En av de fyra automatiskt genererade miniatyrerna som förhandsvisas i realtid

2. Flytta runt kontrollen som visas på bilden för att justera resultatet.
3. Titta på miniatyrerna som visas i fotots fyra hörn för att se hur bilden kommer att se ut när du flyttar kontrollen i en viss riktning.

Inläring av Automatisk smart ton

Högst upp

När du använder funktionen Automatisk smart ton kan du välja alternativet Lär in den här korrigeringen. När du väljer det här alternativet fortsätter Photoshop Elements att lära sig av dina redigeringar. Algoritmen lär sig av skillnaden mellan bildens toner före och efter att du använt verktyget Automatisk smart ton. Det hjälper funktionen Automatisk smart ton att göra bättre automatiska tonförslag på en ny bild.

Sedan föreslår algoritmen en tonjustering (placering av kontrollen) som baseras på korrigeringar du gjort när du använt funktionen på en bild tidigare. Ju fler bilder du tonkorrigerar med den här funktionen, desto intelligentare blir den när det gäller att förutse vilken typ av ändringar du föredrar på en ny bild. Funktionen använder den här inläringen för att ge dig liknande korrigeringar på bilder av samma typ.

Återställa inläring av automatisk smart ton

Högst upp

Om du vill återställa det som funktionen Automatisk smart ton har lärt sig av din användning och dina åtgärder så klickar du i dialogrutan Inställningar på Allmänna > Återställ inläring av automatisk smart ton.

Använda funktionsmakron för att bearbeta foton

Funktionsmakron – översikt

Spela upp en funktionsmakrofil på en bild

Hantera funktionsmakrofiler

Högst upp

Funktionsmakron – översikt

Ett funktionsmakro är en serie steg (uppgifter) som du spelar upp på ett foto. De här stegen kan vara menykommandon, panelalternativ, verktygsåtgärder osv. Exempel: Ett funktionsmakro som skapar effekten ögonblicksbild är en serie steg som ändrar storlek på bilden, använder en effekt på bilden, skapar en kant som sträcker sig under bilden och sedan sparar filen i önskat format.

Det finns en uppsättning åtgärder tillgänglig i Photoshop Elements, på panelen Funktionsmakron (Fönster > Funktionsmakron). Du kan spela upp ett eller flera funktionsmakron på ett foto. Det går inte att skapa funktionsmakrofiler i Photoshop Elements. Men du kan läsa in fler funktionsmakrofiler (.atn-filer) som har skapats i Adobe Photoshop.

Funktionsmakron som delar samma tema grupperas i funktionsmakroupsättningar.

Obs! Funktionsmakron i Photoshop som innehåller steg som inte kan hanteras i Photoshop Elements går inte att spela upp. Inte alla funktionsmakron som har skapats i Photoshop går att spela upp i Photoshop Elements.

Högst upp

Spela upp en funktionsmakrofil på en bild

1. Öppna en bild som du vill bearbeta med ett funktionsmakro.
2. Om panelen Funktionsmakron inte är öppen klickar du på Fönster > Funktionsmakron.
3. På panelen Funktionsmakron klickar du på ett funktionsmakro eller på triangeln bredvid en funktionsmakroupsättning.
4. Klicka på Spela upp om du vill använda funktionsmakrot på bilden, eller klicka på panelen Funktionsmakron och sedan på Spela upp.

Högst upp

Hantera funktionsmakrofiler

Lägga till funktionsmakron På panelen Funktionsmakron klickar du på panelens menyikon och väljer Läs in makron. Ange en .atn-fil och visa de tillagda makrona på panelen Funktionsmakron.

Ta bort funktionsmakron På panelen Funktionsmakron väljer du ett funktionsmakro eller en funktionsmakroupsättning och klickar på Ta bort. Klicka på OK för att bekräfta att funktionsmakrot ska tas bort.

Återställ funktionsmakron På panelen Funktionsmakron klickar du på panelens menyikon och väljer Återställ funktionsmakron. Alla funktionsmakron som är tillgängliga som standard i Photoshop Elements återställs.



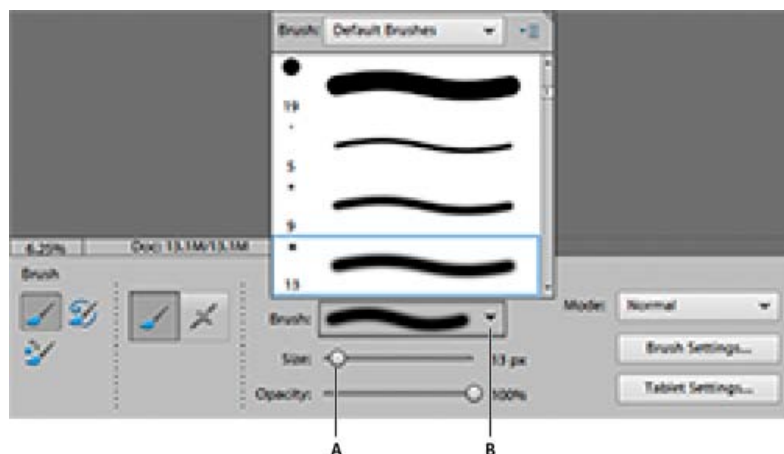
Måla - översikt

[Om målningsverktygen](#)
[Om för- och bakgrundsfärger](#)
[Om blandningslägen](#)
[Webbsäkra färger](#)

Om målningsverktygen

Högst upp

Photoshop Elements har olika verktyg för att använda och redigera färg. När du väljer ett målningsverktyg visas i fältet Verktögsalternativ ett antal förinställda penselspetsar och inställningar för penselstorlek, blandning, opacitet och airbrusheffekter. Du kan skapa nya förinställningar för penslar och spara dem i penselbibliotek. Du kan anpassa penslar och inställningar för något av målnings- och redigeringsverktygen och hantera dem med hjälp av Förinställningshanteraren.



Penselalternativ i fältet Verktögsalternativ

A. Reglage och textruta för penslar B. Panel och miniatyr för penslar C. Meny Mer

Med penselverktyget målar du mjuka kantutjämnade linjer. Övriga målningsverktyg är pennverktyget för att dra linjer med skarpa kanter och suddgummiverktyget för suddning av pixlar på lager. Med färgpytsverktyget och kommandot Fyll fyller du områden på bilden med färger eller mönster. Med mönsterstämpelverktyget målar du med något av de fördefinierade mönstret eller ett mönster som du själv skapar.

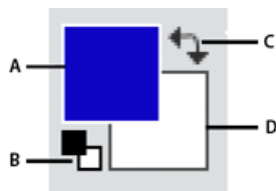
Med impressionistpenselverktyget påverkar du befintliga färger genom att tillämpa stiliserade penseldrag. Med utsmetningsverktyget påverkas också befintliga färger på bilden genom att effekten när du drar ett finger genom våt färg simuleras.

Med verktyget Smart detaljpensel skapas automatiskt ett justeringslager när du målar. Originallagret förändras inte. Du kan måla och ändra justeringarna så många gånger du vill utan att originalfotot förstörs eller ändras. Se [Justera färg och färgton med hjälp av smarta penslar](#).

Om för- och bakgrundsfärger

Högst upp

Du använder förgrundsfärgen när du målar med pensel- eller pennverktyget och när du fyller områden med hjälp av verktyget Färgpyts. Den färg som du använder för bakgrundslagret med hjälp av verktyget Suddgummi kallas **bakgrundsfärgen**. Du kan visa och ändra för- och bakgrundsfärgerna i de två överlappande rutorna längst ned i verktygslådan. I den övre rutan visas förgrundsfärgen och i den nedre rutan bakgrundsfärgen. För- och bakgrundsfärgerna används också tillsammans av verktyget Övertoning och av vissa filter för specialeffekter.



För- och bakgrundsfärgrutorna i verktygslådan

A. Förgrundsfärgruta B. Klicka om du vill använda standardfärger (svart och vitt) C. Klicka om du vill byta plats på för- och bakgrundsfärgerna D. Ruta för bakgrundsfärg

Du kan ändra för- eller bakgrundsfärgen i verktygslådan med hjälp av pipettverktyget, panelen Färgrutor eller färgväljaren.

Om blandningslägen

Blandningslägen styr hur pixlarna i en bild påverkas av ett målar- eller redigeringsverktyg. Det underlättar om du utgår från följande färgmodell när du vill föreställa dig ett blandningsläges effekt:

- Basfärgen är bildens ursprungliga färg.
- Blandningsfärgen är den färg som används med målar- eller redigeringsverktyget.
- Resultatfärgen är den färg som uppkommer vid blandningen.



Blandningsläget *Multipluera* (överst), blandningsläget *Raster* (mitten) och blandningsläget *Luminans* (nederst) används för sjöstjärnelagret.

Du kan välja något av följande blandningslägen på menyn *Läge* i fältet *Verktyg*salternativ:

Normal Redigera eller måla varje bildpunkt så att den får resultatfärgen. Det här är standardläget. (Normalläget kallas *Tröskelvärde* när du arbetar med bitmappsbilder eller indexerade färgbilder.)

Lös upp Redigera eller måla varje bildpunkt så att den får resultatfärgen. Resultatfärgen är dock en slumpmässig ersättning av pixlarna med bas- eller blandningsfärgen, beroende på den aktuella pixelns opacitet. Det här läget fungerar bäst med penselverktyget och en stor pensel.

Lägg bakom Redigerar eller målar endast genomskinliga delar av ett lager. Det här läget fungerar endast i lager där alternativet för att låsa genomskinlighet är avmarkerat och ger samma effekt som när du målar på genomskinliga delar av glas.

Radera Redigerar eller målar varje pixel så att den blir genomskinlig. Det här läget kan endast användas för lager med inaktiverat alternativ i panelen *Lager* för att låsa genomskinlighet.

Mörkare Kontrollerar färginformationen i varje kanal och definierar bas- eller blandningsfärgen (beroende på vilken som är mörkast) som resultatfärg. Pixlar som är ljusare än blandningsfärgen ersätts, och pixlar som är mörkare än blandningsfärgen behålls oförändrade.

Multipluera Kontrollerar färginformationen i varje kanal och multiplicerar basfärgen med blandningsfärgen. Resultatfärgen är alltid en mörkare färg. Multiplikering av en färg med svart resulterar alltid i svart färg. Multiplikering med vitt resulterar i oförändrad färg. När du målar med någon annan färg än svart eller vitt, blir färgen mörkare för varje nytt penseldrag. Effekten påminner om den du erhåller när du ritar på bilden med en tuschpenna.

Efterbel. med färg Utgår från färginformationen för varje kanal och gör basfärgen mörkare för att återspegla blandningsfärgen. Blandning med vit färg medför inte någon förändring.

Linjär efterbel. Kontrollerar färginformationen i varje kanal och gör basfärgen mörkare för att återge blandningsfärgen genom att minska intensiteten. Blandning med vit färg medför inte någon förändring.

Mörkare färg Jämför summan av alla kanalvärden för blandnings- och basfärgen och visar färgen med det lägre värdet. Med *Mörkare färg* skapas ingen tredje färg, vilket är möjligt med blandningen *Mörkare*, eftersom de lägsta kanalvärdena från både bas- och blandningsfärgen används för att skapa resultatfärgen.

Gör ljusare Kontrollerar färginformationen i varje kanal och definierar bas- eller blandningsfärgen (beroende på vilken som är ljusast) som resultatfärg. Pixlar som är mörkare än blandningsfärgen ersätts medan pixlar som är ljusare än blandningsfärgen behålls oförändrade.

Raster Kontrollerar färginformationen i varje kanal och multiplicerar det inverterade värdet av blandnings- och basfärgerna. Resultatfärgen är alltid

en ljusare färg. Rastring med svart resulterar i oförändrad färg. Rastring med vitt resulterar i vit färg. Effekten påminner om den du erhåller när du projicerar flera diabilder över varandra.

Färgskugga Utgår från färginformationen för varje kanal och gör basfärgen ljusare för att återspegla blandningsfärgen. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Linjär skugga (Lägg till) Kontrollerar färginformationen i varje kanal och gör basfärgen ljusare för att återge blandningsfärgen genom att öka intensiteten. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Ljusare färg Jämför det totala värdet för alla kanalvärden för blandnings- och basfärgerna och visar färgen med de högre värdet. Skapar ingen tredje färg, vilket kan vara resultatet av den ljusare blandningen, eftersom den väljer det högsta kanalvärdet för både bas- och blandningsfärgen för att skapa den resulterande färgen.

Täcka över Multiplicerar eller rastrerar färgerna beroende på basfärgen. Mönster eller färger täcker befintliga pixlar samtidigt som högdagrar och skuggor i basfärgen bevaras. Basfärgen blandas med blandningsfärgen så att ursprungsfärgens ljus- eller mörkhet återspeglas.

Mjukt ljus Gör färgerna mörkare eller ljusare beroende på blandningsfärgen. Effekten påminner om den du erhåller när du belyser bilden med en strålkastare. Om blandningsfärgen är ljusare än 50 % grått blir bilden ljusare. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått blir bilden mörkare. Om du målar med svart eller vitt blir färgen i området betydligt mörkare eller ljusare, men inte rent svart eller vitt.

Skarpt ljus Multiplicerar eller rastrerar färgerna beroende på blandningsfärgen. Effekten påminner om den du erhåller när du belyser bilden med en skarp strålkastare. Om blandningsfärgen är ljusare än 50 % grått, blir bilden ljusare. Detta är användbart när du vill skapa högdagrar på en bild. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare. Detta är användbart när du vill skapa skuggor på en bild. När du målar med ren svart eller vit färg erhåller du också ren svart eller vit färg.

Klart ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska kontrasten beroende på blandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, görs bilden ljusare genom att kontrasten minskas. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare genom att kontrasten ökas.

Linjärt ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska intensiteten beroende på blandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, görs bilden ljusare genom att intensiteten ökas. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare genom att intensiteten minskas.

Strålljus Ersätter färgerna beroende på underblandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, ersätts pixlar som är mörkare än blandningsfärgen. Pixlar som är ljusare än blandningsfärgen förändras inte. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, ersätts pixlar som är ljusare än blandningsfärgen. Pixlar som är mörkare än blandningsfärgen förändras inte. Det här läget är användbart när du vill lägga till specialeffekter på en bild.

Hård blandning Färgerna reduceras till vitt, svart, rött, grönt, blått, gult, cyan och magenta, beroende på basfärgen och blandningsfärgen.

Differens Kontrollerar färginformationen i varje kanal och subtraherar blandningsfärgen från basfärgen eller tvärtom, beroende på vilken färg som har högst intensitetsvärde. Blandning med vitt innebär att basfärgens värden inverteras medan blandning med svart inte medför någon förändring.

Uteslutning Resulterar i en effekt som påminner om läget Differens men med lägre kontrast. Blandning med vitt innebär att basfärgens värden inverteras. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Nyans Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och mättnad och blandningsfärgens nyans.

Mättnad Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och nyans och blandningsfärgens mättnad. Om du använder det här läget för ett område utan mättnad (värdet 0 för grått) sker inte någon förändring.

Färg Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och blandningsfärgens nyans och mättnad. Detta innebär att bildens gråtoner bevaras vilket är användbart vid färgläggning av monokroma bilder och vid kolorering av färgbilder.



Använd blandningsläget Färg om du vill ändra färgen på en skjorta

Luminans Ger en resultatfärg med basfärgens nyans och mättnad och blandningsfärgens luminans. Det här läget medför en inverterad effekt i förhållande till läget Färg.

Webbsäkra färger

Högst upp

Webbsäkra färger är de 216 färger som används i webbläsare på både Windows- och Mac OS-plattformar. Genom att bara använda dessa färger försäkrar du dig om att bilder som ska publiceras på webben kommer att visas korrekt i alla webbläsare.

Du kan identifiera webbsäkra färger i Adobe Färgväljaren med någon av följande metoder:

- Välj Bara webbfärger i färgväljarens nedre vänstra hörn och välj sedan en färg i färgväljaren. När det här alternativet är markerat är alla färger som du väljer webbsäkra.
- Välj en färg i färgväljaren. Om du väljer en färg som inte är webbsäker visas en kub bredvid färgrektangeln uppe till höger i färgväljaren. Klicka på varningskuben om du vill välja den närmaste webbsäkra färgen. (Om ingen kub visas är färgen webbsäker.)

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Målarverktyg

[Använda verktyget Pensel](#)
[Använda verktyget Penna](#)
[Använda verktyget Impressionistpensel](#)
[Använda verktyget Smeta ut](#)
[Använda verktyget Suddgummi](#)
[Använda verktyget Magiskt suddgummi](#)
[Använda verktyget Bakgrundssuddgummi](#)

Använda verktyget Pensel

Högst upp

Med penseln kan du måla mjuka och hårda penseldrag i önskad färg. Du kan använda den för att simulera airbrush-tekniken. (Om du inte ser den i verktygslådan markerar du Impressionistpensel eller verktyget Färgersättning, och klickar sedan på ikonerna för verktyget Pensel i fältet Verktygsalternativ.)

1. Välj färg genom att definiera förgrundsfärgen.
2. Under Rita i verktygslådan väljer du Pensel.
3. Ange önskade alternativ för verktyget Pensel i fältet Verktygsalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.
 Om du vill rita en rak linje klickar du på en startpunkt i bilden. Håll sedan ned skifttangenter och klicka där du vill att linjen ska sluta.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Pensel:

Airbrushläge Aktiverar airbrush-funktioner. Med det här alternativet kan du skapa gradvisa toningar som liknar den traditionella airbrush-tekniken.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Alternativ för platta Definierar alternativen som kan styras med en stylus-penna om du använder en tryckkänslig ritplatta i stället för en mus.

Penselinställningar Definierar fler penselalternativ.

Använda verktyget Penna

Högst upp

Med pennverktyget kan du skapa frihandslinjer med skarpa kanter.

1. Välj färg genom att definiera förgrundsfärgen.
2. Under Rita i verktygslådan väljer du Penna.
3. Ange önskade alternativ för verktyget Penna i fältet Verktygsalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.
 Om du vill rita en rak linje klickar du på en startpunkt i bilden. Håll sedan ned skifttangenter och klicka där du vill att linjen ska sluta.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Penna:

Penselspets Ställer in spetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

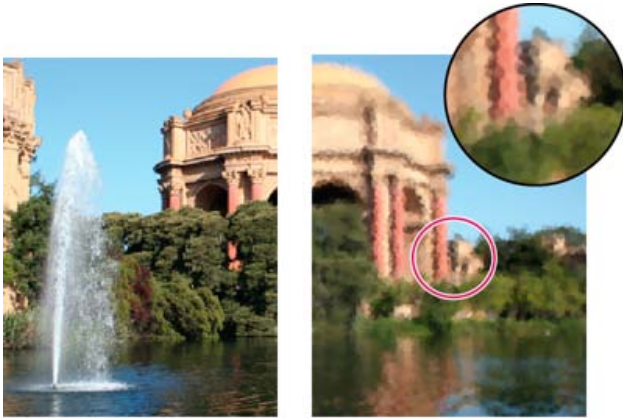
Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Autoradera Om du börjar dra i ett område som inte innehåller förgrundsfärgen, färgläggs området med förgrundsfärgen. Detta innebär att om vi använder en annan färg än förgrundsfärgen så målas det endast på förgrundsfärgen. Klicka och måla på områden som innehåller förgrundsfärgen så målar penseln med bakgrundsfärgen.

Använda verktyget Impressionistpensel

Med verktyget Impressionistpensel kan du ändra de befintliga färgerna och detaljerna i en bild så att ett foto ser ut som om det målats med stiliserade penseldrag. Genom att experimentera med olika inställningar för stil, storlek och tolerans kan du simulera de strukturer som är karakteristiska för målning med olika konstnärliga stilar.

1. När penseln är markerad i verktygslådan markerar du Impressionistpensel i fältet Verktygsalternativ.
2. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.



Originalfotot (vänster) och efter att verktyget Impressionistpensel använts (höger)

Du kan ange följande alternativ:

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. Mer information finns i Om blandningslägen.

Avancerat Stil påverkar formen på penseldraget. Område bestämmer storleken på penseldraget. Ett högre värde för Område ökar också antalet penseldrag. Tolerans definierar hur lika i färgvärde som intilliggande pixlar måste vara för att de ska påverkas av penseldraget.

Använda verktyget Smeta ut

Verktyget Smeta ut ger samma effekt som när du drar ett finger genom våt färg. Verktyget fångar upp färger där draget börjar och skjuter det i den riktning du drar. Du kan smeta ut befintliga färger eller förgrundsfärgen i en bild.



Originalfoto (vänster) och fotot efter att delar av det smetats ut (höger)

1. Under Förbättra i verktygslådan väljer du verktyget Smeta ut. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Oskärpa eller verktyget Skärpa och klickar sedan på ikonen Smeta ut i fältet Verktygsalternativ.)
2. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ och smeta sedan ut färg genom att dra i bilden.

💡 Om du tillfälligt vill använda alternativet Fingerfärg när du drar med verktyget Smeta ut trycker du på tangenten Alt.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Smeta ut:

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. Mer information finns i Om blandningslägen.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en

miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Styrka Anger graden av utsmetning.

Prova alla lager Smetar ut med färg från alla synliga lager. Om du avmarkerar det alternativet används bara färger från det aktiva lagret.

Fingerfärg Smetar ut förgrundsfärgen i början av varje penseldrag. Om du avmarkerar det här alternativet använder verktyget Smeta ut den färg som finns under pekaren i början av varje drag.

Använda verktyget Suddgummi

Högst upp

Med suddgummiverktyget kan du ändra pixlar i bilden genom att dra med verktyget över dem. Om du arbetar i bakgrundslagret eller i ett lager med låst genomskinlighet ändras de pixlar som raderas till bakgrundsfärgen. Annars blir de pixlar som raderas genomskinliga. Genomskinliga pixlar indikeras av genomskinlighetsrastret.

1. Under Rita i verktygslådan markerar du Suddgummi. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Bakgrundssuddgummi eller verktyget Magiskt suddgummi, och klickar sedan på ikonen för verktyget Suddgummi i fältet Verktygsalternativ.)
2. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ, och dra sedan genom det område du vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Suddgummi:

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Definierar suddgummits styrka. Med en opacitet på 100 % raderas pixlarna så att de blir helt genomskinliga i ett lager. Även bakgrundsfärgen i bakgrundslagret blir genomskinlig. Med ett lägre värde raderas pixlarna så att de blir delvis genomskinliga. Bakgrundsfärgen i bakgrundslagret målas delvis. (Alternativet Opacitet är inte tillgängligt om blockläget har valts i fältet Verktygsalternativ.)

Text Välj Penselläge om du vill radera med mjuka kanter på samma sätt som med penselverktyget. Välj Pennläge om du vill radera med skarpa kanter på samma sätt som med pennverktyget. Välj Blockläge om du vill använda en fyrkant på 16 pixlar med skarpa kanter som suddgummi.

Använda verktyget Magiskt suddgummi

Högst upp

Med verktyget Magiskt suddgummi ändras alla liknande pixlar när du drar verktyget i ett foto. Om du arbetar i ett lager med låst genomskinlighet ändras pixlarna till bakgrundsfärgen. I annat fall raderas pixlarna och blir genomskinliga. Du kan välja mellan att endast radera angränsande pixlar eller alla likartade pixlar i det aktuella lagret.



Originalbilden (vänster) och bilden efter att molnen raderats (höger)

1. Välj lagret som innehåller det område du vill radera på panelen Lager.
Obs! Om du väljer Bakgrund blir området automatiskt ett lager när du använder verktyget Magiskt suddgummi.

2. Under Rita i verktygslådan markerar du Magiskt suddgummi. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Suddgummi eller verktyget Bakgrundssuddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Magiskt suddgummi i fältet Verktygsalternativ.)
3. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ, och klicka sedan på området för det lager du vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Magiskt suddgummi:

Tolerans Anger vilket färgintervall som raderas. Med ett lågt toleransvärde raderas pixlar inom ett färgvärdesintervall som i hög grad liknar den pixel du klickar på. Med ett högre toleransvärde raderas pixlar inom ett större intervall.

Opacitet Definierar suddgummits styrka. Med en opacitet på 100 % raderas pixlarna så att de blir helt genomskinliga i ett lager. Även bakgrundsfärgen i det låsta lagret blir genomskinlig. Med ett lägre värde raderas pixlarna så att de blir delvis genomskinliga. Även bakgrundsfärgen i det låsta lagret raderas delvis.

Prova alla lager Beräknar ett färgvärde för raderingen som baseras på kombinerade data från alla synliga lager. Avmarkera alternativet om du bara vill radera pixlarna i det aktiva lagret.

Angränsande Raderar bara de pixlar som angränsar till den pixel som du klickar på. Avmarkera det här alternativet om du vill radera alla liknande pixlar i bilden.

Kantutjämning Jämnar ut kanterna i det område du raderar så att de ser mer naturliga ut.

Använda verktyget Bakgrundssuddgummi

Högst upp

Med verktyget Bakgrundssuddgummi förvandlas färgpixlar till genomskinliga pixlar så att du enkelt kan ta bort ett objekt från bakgrunden. Med lite noggrannhet kan du behålla förgrundsobjektets kanter och ta bort fransade pixlar i bakgrunden.

Verktygets pekare är en cirkel med ett hårkors som anger aktiveringspunkten . När du drar pekaren raderas alla pixlar i cirkeln som har liknande färgvärde som pixeln under aktiveringspunkten. Om cirkeln överlappar förgrundsobjektet och om den inte innehåller några pixlar med liknande färgvärde som pixeln under aktiveringspunkten raderas inte förgrundsobjektet.



Radera den störande bakgrunden. Du kan ersätta bakgrunden med en annan bakgrund genom att använda verktyget Klonstämpel eller genom att lägga till ytterligare ett lager.

1. Välj lagret som innehåller det område du vill radera på panelen Lager.
Obs! Om du väljer Bakgrund blir området automatiskt ett lager när du använder verktyget Bakgrundssuddgummi.
2. Under Rita i verktygslådan markerar du Bakgrundssuddgummi. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Suddgummi eller verktyget Magiskt suddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Bakgrundssuddgummi i fältet Verktygsalternativ.)
3. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ, och dra sedan genom det område du vill radera. Placera inte verktygets aktiveringspunkt över områden som du inte vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Bakgrundssuddgummi:

Storlek Penselns pixelbredd

Tolerans Anger hur lika i färg en pixel måste vara i förhållande till aktiveringspunkten för att den ska påverkas av verktyget. Vid ett lågt toleransvärde raderas endast områden som är väldigt lika aktiveringspunktens färg. Med ett högre toleransvärde raderas ett större färgomfång.

Penselinställningar Ställer in förinställningarna för penseln, t.ex. storlek, diameter, hårdhet och mellanrum. Dra i reglage för storlek eller ange siffror i textrutorna.

Gränser Välj Angränsande om du vill radera områden som innehåller färgen under aktiveringspunkten och som angränsar till varandra. Om du väljer Åtskilda raderas alla pixlar i cirkeln som liknar färgen under aktiveringspunkten.

Fler hjälpavsnitt

Korrigerar färgskiftningar

Korrigerar färgskiftningar genom att jämföra variationer av en bild

Ta bort en färgskiftning automatiskt

Ta bort en färgskiftning med Nivåer

Justera färgkurvor

Korrigerar färgskiftningar genom att jämföra variationer av en bild

Högst upp

Du kan justera färg och ton i dialogrutan Färgvariationer genom att jämföra och välja olika miniatyrvariationer av fotot. Färgvariationer fungerar bäst för bilder med medeltoner som inte kräver exakt färgjustering.

Obs! Du kan inte använda kommandot Färgvariationer för bilder i läget Indexerad färg.

1. Välj Förbättra > Justera färg > Färgvariationer.

De två förhandsvisningarna visar originalbilden och den justerade bilden efter ändringarna.

2. Välj ett alternativ som motsvarar det du vill justera på bilden:

Mellantoner, Skuggor eller Högdagrar Ange vilken del av tonomfånget som ska justeras: mörka, mellan eller ljusa områden.

Mättnad Gör färgerna i bilden klarare (mer mättnad) eller mer dämpade (mindre mättnad).

3. Ställ in mängden, eller intensiteten, för varje justering med hjälp av skjutreglaget Mängd. Du minskar omfattningen genom att dra reglaget åt vänster och ökar den genom att dra det åt höger.
4. Gör något av följande om du justerar mellantoner, skuggor eller högdagrar:
 - Lägg till en färg i bilden genom att klicka på motsvarande miniatyrbild för färgökning.
 - Ta bort en färg genom att klicka på motsvarande miniatyrbild för färgminskning.Varje gång du klickar på en miniatyrbild uppdateras alla miniatyrbilderna.
5. Om du justerar färgmättnaden kan du klicka på knapparna Mindre mättnad eller Mer mättnad.
6. Om du vill ångra eller göra om justeringar gör du något av följande och klickar därefter på OK så att justeringarna används i bilden.
 - Klicka på Återställ bild om du vill börja om från början och ångra alla justeringar.
 - Klicka på Ångra en eller flera gånger för varje justering som du vill ångra. Du kan inte ångra kommandot Återställ bild.
 - Om du har ångrat en justering kan du klicka på Gör om en eller flera gånger för varje justering som du vill göra om.

Ta bort en färgskiftning automatiskt

Högst upp

En *färgskiftning* är en ful skiftning i färgen på ett foto. Ett foto som tas inomhus utan blixtn kan exempelvis innehålla för mycket gult. Med kommandot Ta bort färgskiftning ändrar du den övergripande blandningen av färger så att färgskiftningar i bilden försvinner.



Originalbild (vänster) och samma bild efter att den gröna färgskiftningen tagits bort (höger)

1. Välj Förbättra > Justera färg > Ta bort färgskiftning.
2. Klicka på ett område som ska vara vitt, svart eller neutralt grått i bilden. Bilden ändras då med utgångspunkt i den färg du har valt.
3. Om du vill börja om och ångra ändringarna i bilden klickar du på Återställ.

4. Bekräfta färgändringen genom att klicka på OK.

Högst upp

Ta bort en färgskiftning med Nivåer

För den här tekniken behöver du ha erfarenhet av färgkorrigering och en viss kunskap om RGB-färghjulet.

1. Gör något av följande:
 - Välj Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nivåer eller öppna ett befintligt nivåjusteringslager.
2. Välj en färgkanal som du vill justera på popup-menyn Kanal:
 - Röd om du vill lägga till rött eller cyan i bilden.
 - Grön om du vill lägga till grönt eller magenta i bilden.
 - Blå om du vill lägga till blått eller gult i bilden.
3. Dra det mittersta ingångsreglaget åt vänster eller höger för att lägga till eller ta bort färg.
4. Klicka på OK när du är nöjd med färgen.

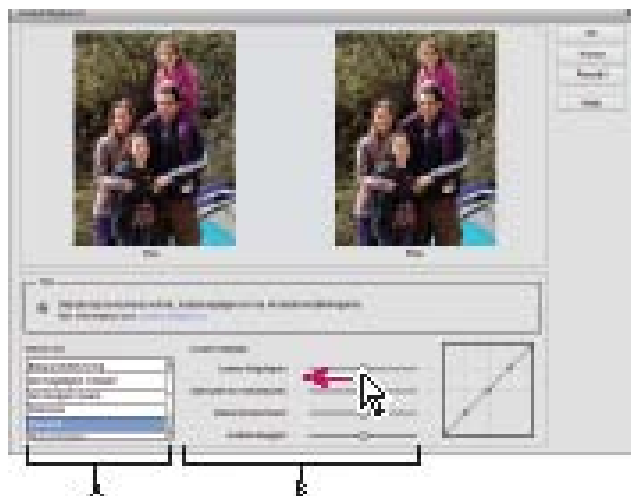
 Du kan använda den grå färgväljaren i dialogrutan Nivåer om du snabbt vill ta bort en färgskiftning. Dubbelklicka på färgväljaren och kontrollera att RGB-värdena är lika. Stäng färgväljaren och klicka på ett område i bilden som ska vara neutralt grått.

Justera färgkurvor

Högst upp

Kommandot Justera färgkurvor förbättrar färgtoner i ett foto genom att justera högdagrar, mellantoner och skuggor för varje färgkanal. Detta kommando kan t.ex. korrigera foton där det förekommer silhetter på grund av starkt motljus, eller lätt blekta föremål som var för nära en kamerablixt.

I dialogrutan Justera färgkurvor kan du jämföra och välja olika tonförinställningar. Välj i stillistan i rutan Välj en stil. För att finjustera justerar du högdagrar, skuggor, och mellantonernas ljusstyrka och kontrast.



Justering av färgkurvor i en bild

A. Välj en stil (välj bland förinställningar) **B.** Justera skjutreglagen (egna alternativ)

1. Öppna en bild i Photoshop Elements.
2. Om du bara vill justera ett visst område eller lager i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. (Om du inte markerar ett område justeras hela bilden.)

 För att bevara originalfotot medan du experimenterar med tonjusteringar justerar du färgkurvorna i ett duplicerat lager.
3. Välj Förbättra > Justera färg > Justera färgkurvor.
4. Välj en stil (t.ex. Bakgrundsbelysning eller Solarisera).
5. Justera skjutreglagen för Högdagrar, Ljusstyrka för mellantoner, Kontrast för mellantoner och Skuggor.
6. Klicka på OK för att använda justeringen i bilden. Klicka på Återställ för att avbryta justeringen och börja om. Klicka på Avbryt för att stänga dialogrutan Justera färgkurvor.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Justeringsfilter

[Använda filtret Utjämna](#)
[Använda filtret Övertöningskarta](#)
[Använda filtret Invertera](#)
[Använda filtret Färgreduktion](#)
[Använda filtret Tröskelvärde](#)
[Använda filtret Foto](#)

Använda filtret Utjämna

[Högst upp](#)

Med filtret Utjämna omfördelar du intensitetsvärdena på en bild så att de jämnas ut över samtliga intensitetsnivåer. När du använder det här kommandot hittar Photoshop Elements de ljusaste och mörkaste värdena i den sammansatta bilden. Därefter mappas de om så att det ljusaste värdet representerar vitt och det mörkaste representerar svart. Därefter utjämnas intensiteten i Photoshop Elements. Det innebär att de mellanliggande pixelvärdena fördelas jämnt i hela gråskalan.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Välj Filter > Justeringar > Utjämna.
3. Om du har markerat ett område på bilden, väljer du det du vill utjämna i dialogrutan och klickar på OK:
 - Utjämna bara det markerade området, om du endast vill utjämna punktvärdena i det markerade området.
 - Utjämna hela bilden baserat på det markerade området, om du vill utjämna alla pixelvärden på bilden baserat på pixlarna i det markerade området.

Använda filtret Övertöningskarta

[Högst upp](#)

Med filtret Övertöningskarta omvandlas ett gråskaleområde i en bild till färgerna i en specificerad övertöningsfyllning.



Använd filtret Övertöningskarta om du vill simulera en sepiatön.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Övertöningskarta.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för övertöningskartan eller öppnar ett befintligt justeringslager för övertöningskartan.
3. Ange den övertönning du vill använda:
 - Om du vill välja från en lista med övertönningar klickar du på triangeln till höger om den övertönning som visas i dialogrutan Övertöningskarta. Välj önskad övertönning genom att klicka på den och klicka sedan på ett tomt område i dialogrutan så att listan stängs.
 - Om du vill redigera den övertönning som visas i dialogrutan Övertöningskarta, klickar du på den. Modifiera sedan den befintliga övertönningen eller skapa en ny.

Som standard omvandlas bildens skuggor, mellantoner och högdagrar till startfärgen (vänster), mellanfärgerna och slutfärgen (höger) i övertönningen.

4. Välj ett, båda eller inget av övertöningsalternativen:
 - Med Gitter lägger du till slumpmässigt brus om du vill jämna till övertönningens utseende och minska förekomsten av ränder.

Med Invertera byter du riktning på övertoningen och inverterar övertoningskartan.

5. Klicka på OK.

Använda filtret Invertera

Högst upp

Med filtret Invertera inverterar du färgerna i en bild. Du kan använda det här kommandot om du vill omvandla en positiv svartvit bild till ett negativ eller om du vill skapa en positiv bild från ett inläst svartvitt filmnegativ.

Obs! Eftersom färgfilm innehåller en orange mask i basen går det inte att skapa korrekta positiva bilder från inlästa färgnegativ med hjälp av kommandot Invertera. Se till att du använder rätt inställningar för färgnegativ när du läser in film i diabilsläsare.

När du inverterar en bild, konverteras intensitetsvärdet för varje pixel till dess motsatta värde i skalan som innehåller 256 steg. En pixel i en positiv bild med ett värde på 255 ändras t.ex. till 0.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Välj Filter > Justeringar > Invertera.

Använda filtret Färgreduktion

Högst upp

Med filtret Färgreduktion kan du ange antalet färgtonsnivåer (eller intensitetsvärden) för varje kanal i en bild. Därefter mappas pixlar till den närmsta matchningsnivån. Om du till exempel anger två tonnivåer för en RGB-bild erhåller du sex möjliga färger, två röda, två gröna och två blå.

Det här kommandot är användbart när du vill skapa specialeffekter, till exempel stora platta områden i ett fotografi. Effekten blir tydligast när du reducerar antalet gråtoner på en gråskalebild. Men du kan även skapa intressanta effekter på färgbilder.

 Om du vill använda ett bestämt antal färger i en bild, kan du konvertera bilden till gråskala och ange det antal nivåer du vill använda. Konvertera sedan tillbaka bilden till det tidigare färgläget och ersätt gråtonerna med de färger du vill använda.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Färgreduktion.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för färgreduktion eller öppnar ett befintligt justeringslager för färgreduktion.
3. Använd skjutreglaget för att få rätt effekt eller ange antalet färgtonsnivåer och klicka på OK.

Använda filtret Tröskelvärde

Högst upp

Med filtret Tröskelvärde konverterar du gråskale- eller färgbilder till svartvita bilder med hög kontrast. Du kan ange en viss nivå som tröskelvärde. Alla pixlar som är ljusare än tröskelvärdet konverteras till vitt och alla pixlar som är mörkare konverteras till svart. Kommandot Tröskelvärde är användbart när du vill fastställa vilka områden på en bild som är ljusast och mörkast.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Tröskelvärde.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för tröskelvärdet eller öppnar ett befintligt justeringslager för tröskelvärdet.
 - I dialogrutan Tröskelvärde visas ett histogram över luminiscensnivåerna för den aktuella markeringens pixlar.
3. Välj Förhandsvisa och gör något av följande:
 - Om bilden ska ändras till svartvitt drar du i reglaget nedanför histogrammet tills det tröskelvärde som ska användas visas överst i dialogrutan. Därefter klickar du på OK. När du drar ändras bildens utseende i enlighet med den nya inställningen för tröskelvärde.
 - Identifiera en representativ högdager genom att dra reglaget så långt åt höger som möjligt, tills bilden är helt svart. Dra sedan tillbaka reglaget tills några helt vita områden visas i bilden.
 - Identifiera en representativ skugga genom att dra reglaget så långt åt vänster som möjligt, tills bilden är helt vit. Dra sedan tillbaka reglaget tills några helt svarta områden visas i bilden.
4. (Valfritt) Om du vill återgå till standardinställningarna håller du ned Alt och klickar på Återställ.
5. (Valfritt) Stäng dialogrutan Tröskelvärde utan att spara ändringarna genom att klicka på Avbryt.

Använda filtret Foto

Högst upp

Med kommandot Fotofilter efterliknas tekniken att placera ett färgat filter framför kameranlinsen. Ett färgat filter justerar färgbalansen för och färgtemperaturen på det ljus som fortplantas via linsen och som exponerar filmen. Med kommandot Fotofilter kan du också nyansjustera bilden genom att välja en förinställd färg. Om du vill använda en egen färgjustering kan du via Fotofilter-kommandot specificera en färg med hjälp av Färgväljaren.



Ursprunglig bild (vänster) och ett tillämpat värmefilter (81) med 60 % täthet (höger)

1. Gör något av följande:

- Välj Filter > Justeringar > Fotofilter.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Fotofilter. Klicka på OK i dialogrutan Nytt lager.

2. Välj filterfärgen genom att utföra något av följande i dialogrutan Fotofilter:

Varmt filter (85) eller Svalt filter (80) Färgkonverteringsfilter som används till att ställa in vitbalansen i en bild. Om en bild togs med ett ljus som hade en låg färgtemperatur (ett "gulaktigare" ljus) blir bildens färger blåare om du använder Svalt filter (80). Den blå färgen kompenserar för det gulaktigare ljusets låga färgtemperatur. På motsvarande sätt kan du kompensera en hög färgtemperatur (ett "blåaktigare" ljus) med det gulfärgade och varmare Varmt filter (85) i bilder som har tagits med en högre färgtemperatur.

Varmt filter (81) eller Svalt filter (82) Ljusbalanseringsfilter för mindre färgjusteringar i en bild. Varmt filter (81) ger bilden en varmare (gulaktigare) färg och Svalt filter (82) ger bilden en kallare (blåare) färg.

Enskilda färger Justerar bildens nyanser enligt den färgförinställning du väljer. Färgvalet beror på hur du använder kommandot Fotofilter. Om det finns en färgskiftning i bilden kan du neutralisera färgskiftningen genom att välja en komplementfärg. Du kan också välja färger för särskilda färg effekter eller förbättringar. Om du t.ex. vill simulera den grönblåa färgen som visas i ett undervattensfoto kan du använda undervattensfärgen.

- Markera filteralternativet och välj en förinställning på Filter-menyn.
 - Markera alternativet Färg, klicka på färgrutan och ange en färg för ett eget färgfilter genom att använda färgväljaren.
 - Kontrollera att alternativet Förhandsvisa är markerat, så att resultatet av ett färgfilter visas.
 - Markera alternativet Bevara luminans, om bilden inte ska bli mörkare av färgfiltret.
3. Du justerar färgmängden med hjälp av reglaget Täthet eller genom att ange ett procentvärde i textrutan Täthet. Med ett högre täthetsvärde används mer färg i färgkorrigeringen.
4. Klicka på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Bearbeta Camera Raw-filer

[Om Camera Raw-filer](#)
[Processversioner](#)
[Öppna och bearbeta Camera Raw-filer](#)
[Justera skärpa i Camera Raw-filer](#)
[Minska brus i Camera Raw-bilder](#)
[Spara ändringar i Camera Raw-bilder](#)
[Öppna en Camera Raw-bild i arbetsytan för redigering](#)
[Inställningar och kontroller](#)

[Högst upp](#)

Om Camera Raw-filer

Vid digital fotografering tas en bild av kamerans bildsensor i en bildfil. En bildfil bearbetas och komprimeras oftast innan den lagras på kamerans minneskort. Men kameror kan också lagra en bild utan bearbetning eller komprimering - som en Camera Raw-fil. Tänk på Camera Raw-filer som fotonegativ. Du kan öppna en Camera Raw-fil i Photoshop Elements, bearbeta den och spara den, i stället för att förlita dig på att filen bearbetas i kameran. Genom att arbeta med Camera Raw-filer kan du ange rätt vitbalans, tonomfång, kontrast, färgmättnad och skärpa.

Om du vill använda Camera Raw-filer ska du ställa in kameran så att filerna sparas med det egna Camera Raw-filformatet. När du hämtar filerna från kameran har de filnamnstillägget NEF, CR2, CRW eller liknande Camera Raw-format. I Photoshop Elements kan du endast öppna Camera Raw-filer från vissa kameror. Gå till Adobes webbplats om du vill se en lista över vilka kameror som kan användas.

I Photoshop Elements sparas inte dina ändringar i den ursprungliga Raw-filen (ickeförstörande redigering). När du har bearbetat Camera raw-filen med funktionerna i dialogrutan Camera Raw, kan du välja att öppna en bearbetad Camera Raw-fil i Photoshop Elements. Du kan redigera filen och spara den i ett format som stöds av Photoshop Elements. Den ursprungliga Raw-filen ändras inte.

[Högst upp](#)

Processversioner

En processversion är ett sätt att dechiffrera Camera Raw-filformatet. Standardversionen som används i Adobe Photoshop Elements 11 är **processversion 2012**. Det här sättet att dechiffrera Camera Raw-filformatet ger dig sätt att arbeta med de senaste och förbättrade funktionerna i Raw-filformatet. Photoshop Elements 11 innehåller tre processversioner (en aktuell och två äldre versioner). Fullständig lista med versioner är:

- Processversion 2012 (standard som används i Adobe Photoshop Elements 11)
- Processversion 2010 (används i Adobe Photoshop Elements 10)
- Processversion 2003 (används i Adobe Photoshop Elements 9 eller tidigare)

Vilken processversion används i min Raw-bild?

När du öppnar en Raw-fil som inte har öppnats i en tidigare utgåva av Photoshop Elements används standardprocessversionen 2012. Om du öppnar en Camera Raw-fil i en tidigare version av Photoshop Elements, används dock en äldre processversion.

Om du vill kontrollera vilken processversion som tillämpas på din Raw-bild klickar du på fliken för kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw 7.1. Processfältet visar den processversion som används.

Obs! Om du inte använder processversion 2012 visas en ikon under Camera Raw-bilden som visar att en äldre version används.

Kan jag växla mellan olika processversioner?

Ja. Klicka på fliken för kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw 7.1 och välj i listrutan den processversion som du vill använda.

Vilken version är bäst för dig?

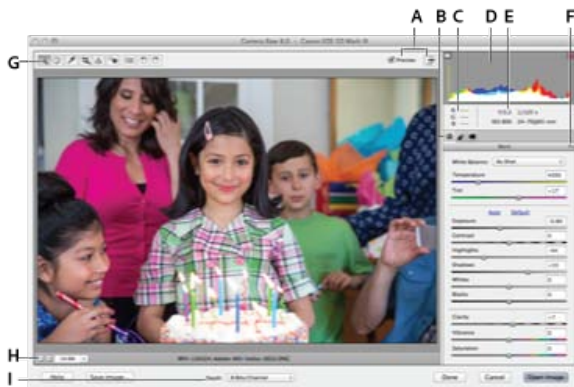
Med processversion 2012 kan du arbeta med de senaste förbättringarna i Raw-formatet. Om du har flera Camera Raw-bilder som öppnats med tidigare versioner av Photoshop Elements (och därmed använder äldre processversioner) kan du välja att använda en äldre processversion för dina nyare Camera Raw-bilder. Det underlättar konsekvensen mellan äldre och nyare bilder och du kan underhålla ditt äldre arbetsflöde.

Vad är skillnaderna mellan processversionerna?

- **Fliken Grundläggande.** I processversion 2012 ersätter reglagen Högdagrar, Skuggor och Vita reglagen Återställning, Fyll ljus och Intensitet.
- **Fliken Detalj:**

- I processversion 2012 har reglaget för färgdetalj lagts till. Det här reglaget förblir inaktiverat tills färgreglaget ändras.
- I processversion 2012 har luminansdetalj och luminanskontrast lagts till. Dessa reglage är inaktiverade tills luminansen ändras.

Obs! När du växlar till en äldre processversion inaktiveras de nyare reglagen som är kompatibla med de senaste processversionerna.



Dialogrutan Camera Raw

A. Visningsalternativ **B.** Klicka på fliken Grundläggande eller Detalj för att komma åt olika kontroller **C.** RGB-värden **D.** Histogram **E.** Bildinställningar **F.** Menyn Mer **G.** Verktyg **H.** Zoomnivåer **I.** Alternativ för bitdjup

Högst upp

Öppna och bearbeta Camera Raw-filer

1. Välj Arkiv > Öppna i arbetsytan Editor.
2. Bläddra och markera en eller flera Camera Raw-filer, och klicka på Öppna.

I histogrammet i dialogrutan Camera Raw visas bildens tonomfång med de aktuella inställningarna. När du gör inställningsjusteringar uppdateras histogrammet automatiskt.

3. (Valfritt) Justera bildvisningen med kontroller, t.ex. zoomverktyget, eller alternativ, t.ex. skuggor och högdagrar, som visar bortfall i förhandsvisningsområdet. (Se [Camera Raw-kontroller](#).)

Obs! När du markerar Förhandsvisa visas en förhandsvisning av bilden med de ändringar du har gjort. Om du avmarkerar Förhandsvisa visas Camera Raw-bilden med originalinställningarna på den aktuella fliken, kombinerade med inställningarna på de dolda flikarna.

4. Om du vill rotera bilden 90° motsols eller 90° medsols klickar du på knapparna Roter bild  .
5. Om du vill använda inställningarna från den föregående Camera Raw-bilden eller standardinställningarna för kameran, väljer du ett alternativ på menyn Inställningar (menyn Inställningar > Föregående konvertering). Att använda samma alternativ är praktiskt om du t.ex. snabbt vill bearbeta bilder med likartade ljusförhållanden. (Se [Ange egna kamerainställningar](#).)
6. (Valfritt) Ange alternativ för att justera vitbalansen. (Se Vitbalanskontroller för Camera Raw.)
 Du kan följa RGB-värdena på pixlar i bilden allt eftersom du justerar dem i dialogrutan Camera Raw. Placera zoomverktyget, handverktyget, vitbalansverktyget eller beskärningsverktyget över en förhandsvisningsbild, så visas RGB-värdena precis nedanför pekaren.
7. Du kan göra tonjusteringar med skjutreglagen för exponering, ljusstyrka, kontrast och mättnad. (Se Ton- och bildjusteringar för Camera Raw-filer.)

Om du vill ångra manuella justeringar och göra justeringar automatiskt markerar du Automatisk. Om du vill återställa alla alternativ till dess

ursprungliga inställningar håller du ned Alt och klickar på Återställ.

8. Gör något av följande:

- Om du vill öppna en kopia av Camera Raw-bildfilen i Photoshop Elements (med Camera Raw-inställningarna tillämpade) klickar du på Öppna bild. Du kan redigera bilden och spara den i ett format som stöds av Photoshop Elements. Den ursprungliga Camera Raw-filen ändras inte.
- Klicka på Avbryt om du vill ignorera ändringarna och stänga dialogrutan.
- Klicka på Spara bild om du vill spara ändringarna i en DNG-fil. (Se [Spara ändringar i Camera Raw-bilder.](#))

Obs! Digital Negative-formatet (DNG) är Adobes standardformat för Camera Raw-filer. DNG-filer är användbara till att arkivera Camera Raw-bilder, eftersom de innehåller obearbetade data från kamerans sensor och data som anger hur bilden ska se ut. Inställningar för Camera Raw-bilder kan lagras i DNG-filer i stället för i underordnade XMP-filer eller i Camera Raw-databasen.

Högst upp

Justera skärpa i Camera Raw-filer

Med skjutreglaget Skärpa kan du justera bildskärpan så att du får den kantdefinition du vill ha. Justering av skärpa är en variant av filtret Oskarp mask i Adobe Photoshop. Justeringen hittar pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger. När du öppnar en Camera Raw-fil beräknas tröskelvärdet baserat på kameramodell, ISO och exponeringskompensation. Du kan välja om skärpa används på alla bilder eller på förhandsvisningsbilder.

1. Zooma förhandsvisningsbilden till minst 100 %.
2. Klicka på fliken Noggrannhet.
3. Flytta skjutreglaget Skärpa åt höger om du vill öka skärpan och åt vänster om du vill minska den. Om värdet noll anges stängs skärpefunktionen av. I allmänhet ställer du in skjutreglaget Skärpa på ett lägre värde om du vill ha renare bilder.



Om du inte planerar att redigera bilden i Photoshop Elements, använder du skjutreglaget för Camera Raw-skärpa. Om du vill redigera bilden i Photoshop Elements avaktiverar du Camera Raw-skärpa. Använd sedan skärpefiltren i Photoshop Elements som ett sista steg efter att all annan redigering och storleksändring har gjorts.

Högst upp

Minska brus i Camera Raw-bilder

På fliken Noggrannhet i dialogrutan Camera Raw kan du göra inställningar för att reducera brus i bilder, d.v.s. överflödiga detaljer som försämrar bildkvaliteten. Till brus räknas luminansbrus (gråskalebrus), som får en bild att se grynig ut, och färgbrus, som syns som färgdetaljer i bilden. I bilder som tas med höga ISO-hastigheter eller med enklare digitalkameror kan det förekomma märkbart brus.

Om du flyttar skjutreglaget Luminansutjämning till höger reduceras gråskalebruset, och om du flyttar skjutreglaget Färgbrusminskning till höger så reduceras färgbruset.

När du gör justeringar med Luminansutjämning eller Färgbrusminskning kan det vara bra att först förhandsvisa bilderna i 100 % för att se dem bättre.



När du flyttar skjutreglaget Luminansutjämning åt höger reduceras gråskalebruset.

[Högst upp](#)

Spara ändringar i Camera Raw-bilder

Du kan spara ändringar i en Camera Raw-fil. I dialogrutan Camera Raw sparar du Camera Raw-bilden tillsammans med dina ändringar i en DNG-fil. Att spara filen innebär inte att den öppnas automatiskt i Photoshop Elements. (Om du vill öppna en Camera Raw-fil använder du kommandot Öppna. Sedan redigerar och sparar du filen, som du gör med alla andra bilder.)

1. I dialogrutan Camera Raw använder du justeringar på en eller flera Camera Raw-filer.
2. Klicka på knappen Spara bild.
3. Ange var filen ska sparas i dialogrutan Alternativ för spara, och vilket filnamn som ska användas om du sparar mer än en Camera Raw-fil.

Nya alternativ i Photoshop Elements 11:

- **Bädda in snabba påfyllningsdata:** Bäddar in en mycket mindre kopia av Camera Raw-bilden i DNG-filen för att förbättra hastigheten som raw-bilden granskas med.
- **Använd förlustgivande komprimering:** Minskar filstorleken på DNG-filen och orsakar kvalitetsförlust. Rekommenderas enbart för de raw-bilder som ska lagras och kommer aldrig användas för utskrift eller produktion (annan användning).

4. Klicka på Spara.

[Högst upp](#)

Öppna en Camera Raw-bild i arbetsytan Editor

När du har bearbetat en Camera Raw-bild i dialogrutan Camera Raw kan du öppna och redigera den i arbetsytan Editor.

1. I dialogrutan Camera Raw använder du justeringar på en eller flera Camera Raw-filer.
2. Klicka på knappen Öppna bild. Dialogrutan Camera Raw stängs, och fotot öppnas i arbetsytan Editor.

[Högst upp](#)

Inställningar och kontroller

Camera Raw-kontroller

Zoomverktyget Zoomvärdet för förhandsvisning ställs på nästa förinställda värde när du klickar i förhandsvisningsbilden. Zooma ut genom att Alt-

klicka. Zooma in ett önskat område i förhandsvisningsbilden genom att dra zoomverktyget i förhandsvisningsbilden. Dubbelklicka på zoomverktyget om du vill återgå till att använda zoomvärdet 100 %.

Handverktyget Flyttar bilden i förhandsvisningsfönstret om förhandsvisningsbildens zoomvärde är högre än 100 %. Håll ned blankstegstangenten om du vill aktivera handverktyget samtidigt som du använder ett annat verktyg. Dubbelklicka på handverktyget för att centrera förhandsvisningsbilden i fönstret.

Vitbalansverktyget Ändrar området som du klickar på till en neutral gråton, så att färgskiftningar tas bort och bildens färger korrigeras. Temperatur- och toningsvärdena ändras till värden som motsvarar färgjusteringen.

Beskärningsverktyget Tar bort en del av en bild. Markera den del du vill behålla genom att dra med verktyget på förhandsvisningsbilden och därefter trycka på Retur.

Verktyget Räta upp Använd verktyget Räta upp om du vill rätta upp en bild lodrätt eller vågrätt. Dessutom kan du med verktyget anpassa bildstorleken och beskära bilden så att den anpassas till arbetsytan.

Borttagning av röda ögon Tar bort röda ögon på foton av människor, och gröna eller vita ögon på djur.

Öppna dialogrutan Inställningar Öppnar dialogrutan för Camera Raw-inställningar.

Roteringsknappar Roterar fotot motsols eller medsols.

Ange egna kamerainställningar

När du öppnar en Camera Raw-fil i Photoshop Elements avläses filens information om vilken kamera bilden togs med. Därefter aktiveras rätt kamerainställningar för bilden. Om du alltid gör likartade justeringar kan du ändra standardinställningarna för kameran. Inställningar kan också göras för olika kameramodeller, men inte för flera kameror av samma modell.

1. Du kan spara de aktuella inställningarna som standardinställningar för den kamera med vilken bilden togs. Detta gör du genom att klicka på triangeln vid Inställningar-menyn och välja Spara ny Camera Raw-standard.
2. Öppna en Camera Raw-fil i arbetsytan för redigering och justera bilden.
3. Om Photoshop Elements standardinställningar för kameran ska användas klickar du på triangeln vid menyn Inställningar och väljer sedan Återställ Camera Raw-standard.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Skärpa

Skärpa - översikt

Öka skärpan i en bild

Använd filtret Oskarp mask

Skärpa - översikt

Högst upp

Med skärpeinställningen förstärks kanter i en bild. Oberoende av om bilden kommer från en digitalkamera eller en skanner tjänar de flesta bilder på att göras något skarpare. När du ändrar skärpan i en bild ska du tänka på följande:

- Skärpeinställningen kan inte korrigera en mycket oskarp bild.
- Gör skärpeinställningen i ett separat lager så att du kan ändra den senare om det skulle behövas. Ställ in blandningsläget för lagret på Luminans för att undvika färgskiftningar längs kanterna. Om du märker att högdagrarna eller skuggorna minskar när du ändrar skärpan kan du använda lagerblandningskontrollerna för att förhindra att partier med högdagrar och skuggor görs skarpare.
- Om du vill minska bruset i bilden ska du göra det innan du gör den skarpare så att inte bruset förstärks.
- Gör bilden skarpare flera gånger i små steg. Börja med att ställa in skärpan för att korrigera för oskärpa som härstammar från skannern eller digitalkameran. Sedan du korrigerat och ändrat storlek på bilden gör du den skarpare på nytt.
- Om det är möjligt kan du bedöma skärpan genom att skriva ut bilden. Hur mycket du måste korrigera skärpan varierar beroende på om bilden ska skrivas ut eller visas på en webbsida.

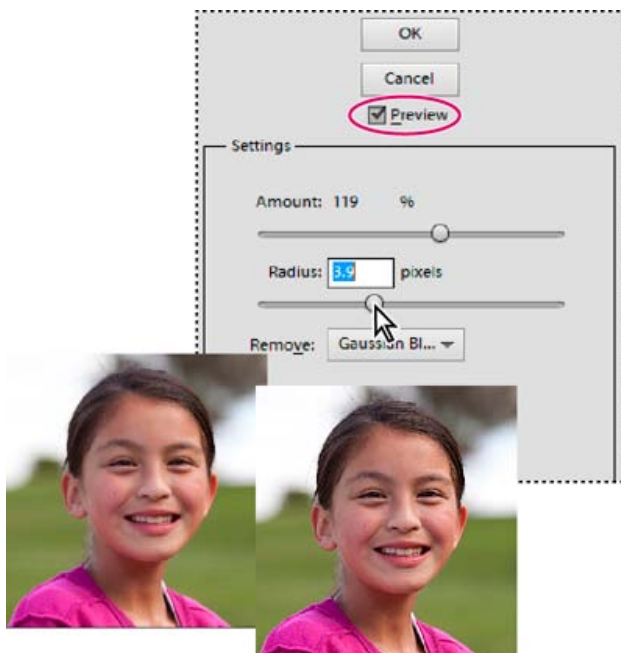
Öka skärpan i en bild

Högst upp

Med kommandot Automatisk skärpa kan du öka klarhet och fokus utan att riskera att du använder för mycket skärpa.

Verktøget Skärpa används för att fokusera på mjuka kanter i ett foto och för att öka klarheten och ge fokus. Om du använder för mycket skärpa blir fotot kornigt. Du kan undvika alltför mycket skärpa genom att ställa in ett lägre värde för Styrka i alternativfältet. Det bästa är att göra små förändringar och öka successivt genom att dra över området flera gånger för att bygga upp skärpan varje gång.

I dialogrutan Justera skärpan finns skärpekontroller som inte finns i verktøget Skärpa eller i Automatisk skärpa. Du kan ställa in skärpealgoritmen eller kontrollera skärpan i skuggade och alltför ljusa områden.



Justera skärpa

Öka skärpan i en bild automatiskt

- Välj Förbättra > Automatisk skärpa.

Öka skärpan i områden av en bild



Originalbild (överst), två ansikten med rätt skärpeinställning (nere till vänster) och två ansikten med för hög skärpa (nere till höger)

1. Välj verktyget Skärpa .

2. Ange alternativ i alternativfältet:

Läge Bestämmer hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på menyn Penslar och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra popup-reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Styrka Anger hur mycket skärpa som ska visas för varje drag.

Prova alla lager Ställer in skärpan för alla synliga lager. Om alternativet inte är markerat görs endast det aktuella lagret oskarpt.

Skydda detalj Välj Skydda detalj om du vill förbättra detaljer och minimera pixelerade felaktigheter. Avmarkera alternativet om du vill skapa mer drastiska skärpeeffekter

3. Dra över den del av bilden som du vill öka skärpan i.

Precisera ökning av skärpan i en bild

1. Välj Förbättra > Justera skärpan.
2. Markera kryssrutan Förhandsvisa.
3. Ställ in något av följande alternativ för att korrigera skärpan korrekt och klicka sedan på OK:

Mängd Ange hur mycket skärpa som ska visas. Skriv en siffra i rutan eller dra reglaget för att öka eller minska kontrasten mellan kantpixlarna för att ge ett intryck av bättre skärpa.

Radie Bestämmer hur många pixlar runt kantpixlarna som ska påverkas av skärpeinställningen. Skriv en siffra i rutan eller dra reglaget för att ändra radien. När du ökar radien blir skärpeinställningen mer uppenbar.

Ta bort Anger skärpealgoritmen som används för att ställa in bildens skärpa. Gaussisk oskarpa är en metod som används för filtret Oskarp mask. Linsoskarpa korregerar kanterna och detaljerna i bilden, och ger skarpa detaljer samt reducerar haloeffekterna. Rörelseoskarpa minskar effekterna av oskarpa orsakade av en kamerarörelse eller av att föremålet rör sig. Välj ett skärpealternativ på popup-menyn.

Vinkel Ställer in rörelseriktningen för alternativet Rörelseoskarpa i kontrollen Ta bort. Skriv en siffra eller dra vinkelreglaget för att ändra vinkeln åt vänster (moturs) eller åt höger (medurs).

Mer förfinat Bearbetar filen långsammare för en mer exakt borttagning av oskarpan.

Använd filtret Oskarp mask

Högst upp

Med filtret Oskarp mask efterliknas en traditionell filmteknik som används för att öka kantskärpan hos en bild. Med filtret Oskarp mask korrigeras oskarpa som uppstår vid fotografering, skanning, omsampling och utskrift. Det är användbart för bilder som är avsedda för både utskrift och visning online.

Med Oskarp mask lokaliseras pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast

med det värde som du anger. För närliggande pixlar inom den angivna radien blir ljusa pixlar ljusare och mörka pixlar mörkare.

Effekten av filtret Oskarp mask är mer uttalad på en bildskärm än i högupplöst tryck/utskrift. Om destinationen är utskrift/tryck kan du experimentera för att fastställa vilka inställningar som fungerar bäst för bilden.



Med filtret Oskarp mask ökas kontrasten för att minska oskärpan.

1. Markera en bild, ett lager eller ett område i Editor.
2. Välj Förbättra > Oskarp mask.
3. Välj alternativet Förhandsvisa.
4. Välj något av följande alternativ och klicka på OK:

Mängd Fastställ hur mycket du ska öka kontrasten mellan pixlarna. För högupplösta utskrivna/tryckta bilder är ett värde mellan 150 % och 200 % i allmänhet bäst.

Radie Ange antalet pixlar för kantskärpa. För högupplösta utskrivna/tryckta bilder är en radie mellan 1 och 2 i allmänhet att rekommendera. Med ett lägre värde ökas skärpan endast för kantpixlar medan ett högre värde innebär att skärpan ökas för ett större antal pixlar. Effekten är väsentligt mindre påtaglig vid utskrift/tryck eftersom en radie på 2 pixlar motsvarar ett mindre område på en högupplöst bild.

Tröskelvärde Fastställ på hur långt avstånd olika pixlar måste vara från det omgivande området innan de betraktas som kantpixlar som skärpan ökas för. För att undvika att introducera brus (i bilder med hudtoner till exempel), kan du experimentera med tröskelvärden mellan 2 och 20. Med det förvalda tröskelvärdet (0) ökas skärpan för alla pixlar i bilden.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Sätta ihop panoramabilder

Skapa Photomerge-panoramor

Skapa en Photomerge-panoramakomposition

Skapa ett interaktivt Photomerge-panorama

Skapa Photomerge-panoramor

Högst upp

💡 Du hittar ett videoklipp om detta på webbplatsen www.adobe.com/go/Invid923_pse_se.

Kommandot Photomerge Panorama sätter ihop flera olika fotografier till en kontinuerlig bild. Du kan t.ex. ta fem överlappande fotografier av en stadssilhuett och sätta ihop dem till ett panorama. Kommandot Photomerge Panorama kan lägga foton både horisontellt och vertikalt.

När du skapar en panoramakomposition med Photomerge identifierar du de filer du vill sätta ihop (*källfiler*) och sedan sätter Photoshop Elements automatiskt ihop dem till ett panorama. När panoramat är färdigt kan du vid behov fortfarande ändra placeringen av de individuella fotona.

Dina källfotografier spelar en stor roll i panoramakompositioner. Följ dessa riktlinjer för att undvika problem när du tar bilder som ska användas med Photomerge Panorama:



Skapa ett Photomerge-panorama

Överlappa bilderna tillräckligt Bilderna ska överlappa ungefär 15 % till 40 %. Om överlappningen är mindre kanske inte Photomerge Panorama kan sätta ihop panoramat automatiskt. Om bilder överlappar med 50 % eller mer kan det vara svårt att arbeta med dem, och övergångarna kanske inte blir lika bra.

Använd samma brännvidd Undvik användning av kamerans zoomfunktion när du tar bilder.

Håll kameran vågrätt Även om Photomerge Panorama kan hantera mindre rotationer mellan bilder, kan en lutning på mer än några få grader resultera i fel vid automatisk sammansättning av panoramat. Om du använder ett stativ med vridbart huvud är det lättare att hålla kameran i rätt läge.

Tips: Vid fotografering av en panoramautsikt från en högt belägen plats är det naturligt att vilja hålla horisonten rak i sökaren.. Detta ger dock en tydlig rotation mellan bilderna. Försök använda ett stativ för att hålla kameran vågrätt vid fotografering i dessa situationer.

Stanna på samma plats Undvik att byta plats när du tar en serie bilder så att de tas från samma utsiktspunkt. Genom att använda den optiska sökaren och hålla kameran nära ögat blir det lättare att hålla utsiktspunkten konstant. Eller försök använda ett stativ för att hålla kameran på samma plats.

Undvik att använda förvrängningsobjektiv Objektiv, t.ex. vidvinkelobjektiv, som märkbart förvränger bilden, kan störa funktionen Photomerge Panorama.

Använd samma exponering Undvik att använda blix i vissa bilder och inte i andra. Den avancerade blandningsfunktionen i Photomerge Panorama hjälper till att jämna ut olika exponeringar, men kan inte dölja stora skillnader. Vissa digitalkameror ändrar exponeringsinställningar automatiskt när du tar bilder, så du måste kontrollera dina kamerainställningar för att vara säker på att alla bilder har samma exponering.

Skapa en komposition i Photomerge Panorama

Högst upp

- Gör något av följande:
 - Välj Arkiv > Nytt > Photomerge Panorama i fullständig redigering i Editor.
 - Välj Arkiv > Nytt > Photomerge Panorama i Elements Organizer.
- Välj ett alternativ på popup-menyn Använd i dialogrutan Photomerge.

Filer Skapar Photomerge-kompositionen med enskilda filer.

Mappar Använder alla bilderna i en mapp för att skapa Photomerge-kompositionen. Filerna i mappen visas i dialogrutan.

Du kan också klicka på Lägg till öppna filer om du vill använda de bilder du har öppnat i Editor.

3. Gör något av följande för att välja vilka foton du ska använda:

- Klicka på Lägg till öppna filer om du vill använda de bilder du har öppnat i Editor.
- Klicka på knappen Bläddra för att gå till källfilerna eller källmappen.



Du kan lägga till fler filer genom att klicka på knappen Bläddra igen och navigera till källfilerna. Du kan alltid ta bort en fil från listan Källfiler genom att markera filen och klicka på Ta bort.

4. Välj ett layoutalternativ:

Automatisk Källbilderna analyseras och layouten Perspektiv eller Cyldrisk används, beroende på vilken som ger bäst resultat.

Perspektiv Skapar en konsekvent komposition genom att definiera någon av källfilerna (bilden i mitten som standard) som referensbild. De övriga bilderna omformas sedan (flyttas, sträcks ut eller skevas efter behov) så att överlappande innehåll i olika lager överensstämmer med varandra.

Cylindrisk Minskar "rosettförvrängningen" som kan uppstå med layouten Perspektiv genom att visa enskilda bilder som på en utdragen cylinder. Det överlappande innehållet stämmer fortfarande överens. Referensbilden placeras i mitten. Det här passar bäst när du skapar breda panoramavyer.

Sfärisk Justerar och transformerar bilderna som om de är till för avbildning inuti en sfär. Om du har tagit en uppsättning bilder som täcker 360 grader, använder du detta för 360-graderspanoraman. Du kan också använda Sfärisk om du vill skapa snygga panoramareultat med andra filuppsättningar.

Kollage Justerar lagren och matchar överlappande material och transformerar (roterar eller skalar) alla källager.

Flytta Lagren justeras och överlappande innehåll matchas, men ingen av källbilderna omformas (sträcks ut eller skevas)

Interaktiv layout Välj det här alternativet om du vill öppna källfilerna i en dialogruta och placera dem manuellt.

5. (Valfritt) Välj de alternativ du vill använda:

Mixa bilder Hittar de optimala gränserna mellan bilderna och skapar sömmar baserat på dessa gränser och för att färgmatcha bilderna. Om Mixa bilder är inaktiverat, utförs en vanlig rektangulär blandning. Detta kan vara bäst om du vill retuschera blandningsmaskerna för hand.

Vinjetteringsborttagning Tar bort och utför exponeringskompensation i bilder som har mörka kanter som orsakas av linsfel eller felaktig linsskuggning.

Korrigerig av geometrisk förvrängning Kompenserar för tunn-, nåldyne- eller fiskögeförvrängning.

6. Klicka på OK så återskapas panoramat som en ny fil.

Ett meddelande visas med en fråga om du vill fylla i de panoramakanter som är genomskinliga. Om du klickar på Ja fyller Photoshop Elements i kanterna med innehållsmedveten lagning.

Skapa ett interaktivt Photomerge-panorama

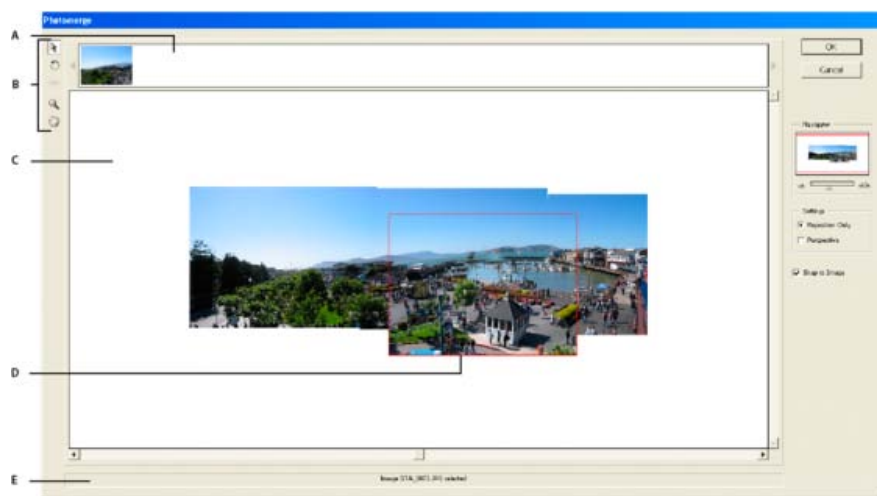
Högst upp

Vanligtvis ger de automatiska alternativet i dialogrutan Photomerge bra panoramabilder. Men om du inte är nöjd med de resultat de ger, väljer du alternativet Interaktiv layout. I dialogrutan Photomerge för interaktiva layouter kan du ordna om källbilderna manuellt.

1. Välj alternativet Interaktiv layout i den huvudsakliga Photomerge-dialogrutan för att öppna den interaktiva dialogrutan Photomerge.
2. Gör något av följande:
 - Markera Flytta endast och Fäst mot bild om du vill behålla justeringen vid de överlappande bildområdena. Med Photoshop Elements används blandning för att jämnar ut skillnader i exponering mellan källbilderna.
 - Markera Perspektiv och Photoshop Elements väljer en av källbilderna som gränspunkt. Funktionen sträcker också ut eller skevar de andra bilderna så att effekten blir panoramisk. Använd verktyget Gränspunkt för att ändra gränspunkten och ändra perspektivets riktning.
3. Dra bilderna till arbetsytan och ordna dem manuellt.
4. När du är klar med kompositionen klickar du på OK för att skapa panoramabilden som en ny fil. Kompositionen öppnas därefter i Photoshop Elements.

Dialogrutan Photomerge för interaktiva layouter

Dialogrutan för Photomerge innehåller verktyg för manipulation av kompositionen, en ljusruta för förvaring av källbilder som inte används, en arbetsyta för sammansättning av kompositionen, och alternativ för visning och redigering av kompositionen. Du kan även zooma in och ut för att se hur varje fil passar in.



Photomerge-dialogruta för interaktiv layout

A. Ljus B. Verktyg C. Arbetsområde D. Markerad bild E. Statusfält

- Navigera genom att välja Flytta visning  och dra i arbetsytan. Alternativt så drar du visningsområdet (den röda rutan) eller rullningslisten i överblicken.
- Du zoomar genom att klicka på ikonerna Zooma in  och Zooma ut  eller använda zoomverktøget . Håll ned Alt (alternativ i Mac OS) om du vill zooma ut med verktyget Zooma.
- Roterar bilder genom att välja verktyget Välj bild , klicka på den bild du vill rotera, och sedan välja verktyget Roterar  och dra runt bilden i en cirkelrörelse.
- Arrangera om bilder i ljusrutan genom att välja verktyget Välj bild och dra en bild i ljusrutan.
- Lägg till en bild i kompositionen genom att välja verktyget Välj bild och dra bilden från ljusrutan till arbetsytan.
- Du tar bort en bild från kompositionen genom att välja verktyget Välj bild och dra bilden från arbetsytan till ljusrutan.

 Se till att Fäst mot bild är markerat för att sätta ihop överlappande bilder automatiskt när en gemensam nämnare upptäcks.

Ändra gränspunkt i ett Photomerge-panorama

Verktøget Gränspunkt väljer gränspunktsbilden, vilken ändrar perspektivet i panoramat i Photomerge-kompositionen.

1. Välj Perspektiv i området Inställningar i dialogrutan Photomerge. Mittbilden är den förvalda gränspunktsbilden (den har en blå ram runt den när den är markerad).
2. Välj verktyget Gränspunkt  och klicka på en bild på arbetsytan för att göra den till gränspunktsbild. Det kan bara finnas en gränspunktsbild i en komposition.

Obs! Håll ned Alt-tangenten när du flyttar pekaren över en bild för att visa ramen runt det valda området i fotot.

3. Använd vid behov verktyget Välj bild  för att justera lägena för bilderna som inte är gränspunktsbilder. En bild som inte är en gränspunktsbild har en röd ram runt den när den är markerad.

När du använder perspektivkorrigering i en komposition länkas bilderna som inte är gränspunktsbilder till gränspunktsbilden. Du kan bryta den här länken genom att klicka på Flytta endast, genom att separera bilderna på arbetsytan, eller genom att dra gränspunktsbilden tillbaka till ljusrutan. När länken bryts återgår bilderna till sina originalformer.

Perspektivkorrektionen fungerar bara upp till ca 120° synfältsvinkel. Om kompositionen har ett större synfältsvinkel avmarkerar du alternativet Perspektiv.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Förinställningar och bibliotek

Om förinställningar

Använda förinställda verktygsalternativ

Ändra hur objekten visas på en popup-panels meny

Använda Förinställningshanteraren

Byta namn på en förinställning

Om förinställningar

Högst upp

I expertläget visas popup-paneler i fältet Verktygsalternativ som ger tillgång till fördefinierade bibliotek med penslar, färgrutor, övertoningar, mönster, lagerstilar och egna former. Posterna i biblioteken kallas förinställningar. När popup-panelerna är stängda visas en miniatyrbild av den aktuella förinställningen.

Du kan ändra visningen av en popup-panel så att förinställningarna visas med namn, som ikoner eller med både namn och ikoner.

Du kan också använda Förinställningshanteraren för att läsa in olika förinställningsbibliotek. Förinställningar sparas i separata biblioteksfiler som finns i mappen Presets i programmappen för Photoshop Elements.

Använda förinställda verktygsalternativ

Högst upp

1. Markera det verktyg som ska användas.
2. Öppna popup-panelen i fältet Verktygsalternativ. (Endast vissa verktyg har popup-paneler.)
3. Gör något av följande:
 - Du kan visa och markera inlästa förinställda bibliotek genom att klicka på ikonerna för panelmeny.
 - Klicka på ett objekt i biblioteket när du vill välja en förinställning.
 - Om du vill spara en pensel öppnar du popup-panelens meny, väljer kommandot Spara pensel, skriver ett namn i dialogrutan som visas och klickar på OK.
 - Om du vill spara en övertoning eller ett mönster öppnar du panelmenyn, väljer kommandot Ny övertoning eller Nytt mönster, skriver ett namn i dialogrutan som visas och klickar på OK.
 - Om du vill ändra namn på en pensel, en övertoning eller ett mönster på en panel, öppnar du popup-panelens meny, väljer kommandot Byt namn, skriver ett nytt namn och klickar på OK.
 - Om du vill ta bort en pensel, övertoning eller ett mönster från en panel, väljer du ett objekt, öppnar popup-panelens meny och väljer kommandot Ta bort. Du kan också hålla ned Alt-tangenten och klicka på en pensel eller övertoning.
 - Öppna popup-panelens meny om du vill spara ett bibliotek med penslar, övertoningar eller mönster. Välj kommandot Spara penslar, Spara övertoningar eller Spara mönster på menyn, skriv ett namn för biblioteksfilen och klicka på Spara.
 - Öppna popup-panelens meny och välj kommandot Läs in, markera biblioteksfilen som du vill lägga till och klicka på Läs in när du vill läsa in ett bibliotek med penslar, övertoningar eller mönster.

Obs! Genom att använda kommandot Läs in läggs penselbiblioteket till de penslar som du har tillgängliga. Om du väljer ett förinställningsbibliotek med penslar ersätter det den aktuella uppsättningen penslar.

- Om du vill lägga till resurser från ett bibliotek i ett befintligt bibliotek klickar du på Lägg till. Markera den biblioteksfil som du vill lägga till och klicka på Lägg till.
- Om du vill ersätta den aktuella uppsättningen med övertoningar i en panel öppnar du popup-panelens meny, markerar en biblioteksfil på panelmenyns undre del och klickar på OK. Du kan också använda kommandot Ersätt, bläddra och markera en biblioteksfil och klicka på Läs in.
- Markera ett bibliotek på menyn Penslar om du vill ersätta den aktuella uppsättningen penslar eller mönster på en panel.

Obs! Du kan också välja Förinställningshanteraren på popup-panelens meny och använda Förinställningshanteraren för att läsa in ett annat bibliotek med penslar, övertoningar eller mönster.

- Öppna popup-panelens meny och välj kommandot Återställ om du vill läsa in standarduppsättningen av penslar, övertoningar eller mönster.

Högst upp

Ändra hur objekten visas på en popup-panels meny

1. Gör något av följande:

- Om du vill ändra visningen för en panel öppnar du popup-panelens meny genom att klicka på menyn i det övre högra hörnet på popup-panelen.
- Om du vill ändra visningen för alla paneler öppnar du Förinställningshanteraren genom att välja Redigera > Förinställningshanteraren och klickar därefter på knappen Mer.

2. Markera ett visningsalternativ:

Endast text Visar namnen på de olika objekten.

Små miniatyrbilder eller Stora miniatyrbilder Visar en miniatyrbild av varje objekt.

Liten lista eller Stor lista Visar namnet på och en miniatyrbild av varje objekt.

Penseldragsminiatyr Visar ett exempel på penseldrag och penselminiatyr. (Det här alternativet är endast tillgängligt för penslar.)

Obs! Alla alternativ ovan är inte tillgängliga för alla popup-paneler.

Använda Förinställningshanteraren

[Högst upp](#)

I expertläget kan du använda Förinställningshanteraren (Redigera > Förinställningshanteraren) när du vill hantera biblioteken för förinställda penslar, färgrutor, övertoningar, stilar, effekter och mönster som levereras med Photoshop Elements. Du kan t.ex. skapa en uppsättning med favoritpenslar, eller återställa standardförinställningarna.

Varje bibliotekstyp är en fil med ett eget filtillägg och en egen standardmapp. Förinställningsfiler installeras på datorn i mappen Förinställningar i Photoshop Elements-programmappen.

Obs! Du kan ta bort en förinställning i Förinställningshanteraren genom att markera förinställningen och klicka på Ta bort. Du kan använda kommandot Återställ om du vill återställa standardobjekten i ett bibliotek.



Dra en förinställning till en ny plats i Förinställningshanteraren

Läsa in ett bibliotek

1. Välj Penslar, Färgrutor, Övertoningar, Stilar, Mönster eller Effekter på menyn Förinställningstyp i Förinställningshanteraren.
2. Gör något av följande:
 - Klicka på Lägg till, markera ett bibliotek i listan och klicka på Läs in. Om du vill läsa in ett bibliotek som finns i en annan mapp bläddrar du till den mappen och markerar ett bibliotek. Förinställningsfiler brukar installeras på datorn i mappen Presets i programappen för Photoshop Elements.
 - Klicka på knappen Mer och välj ett bibliotek längst ned på menyn.
3. Klicka på knappen Klar när du är klar.

Återställa ett standardbibliotek eller ersätta det bibliotek som visas

❖ Klicka på knappen Mer och markera ett kommando på menyn i Förinställningshanteraren:

Återställ Återställer standardbiblioteket för den typen.

Spara en del av ett bibliotek

1. Gå till Förinställningshanteraren. Håll ned Skift och klicka om du vill välja flera, angränsande förinställningar eller håll ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klicka om du vill välja flera förinställningar som inte ligger bredvid varandra. Endast de markerade förinställningarna sparas till det nya biblioteket.
2. Klicka på Spara uppsättning och skriv ett namn på biblioteket. Om du vill spara biblioteket till en annan mapp än standardmappen bläddrar du till den nya mappen innan du sparar.

Byta namn på en förinställning

[Högst upp](#)

1. Gör något av följande i Förinställningshanteraren:

- Välj en förinställning i listan och klicka på Döp om.
- Dubbelklicka på en förinställning i listan.

2. Ange ett nytt namn för förinställningen. Om du har markerat flera förinställningar uppmanas du att ange flera namn.

Omkomponering

Komponera om ett foto i läget Guidad

Komponera om ett foto i expertläge

Alternativ för Komponera om

Med verktyget Komponera om blir det enkelt att använda intelligent storleksförändring för foton utan att ändra visuellt viktigt innehåll som människor, byggnader eller djur. Vid normal skalförändring påverkas alla bildpunkter enhetligt. Med Komponera om påverkar du bara bildpunkter som inte har någon viktig visuell betydelse. Med Komponera om kan du skala upp och ned bilder för att förbättra en komposition, anpassa till en layout eller för att ändra orienteringen.

Om du vill skydda eller ta bort vissa områden när du skalförändrar en bild kan du skydda innehållet med hjälp av det smarta verktyget Komponera om.

Obs! Du kan även komponera om utan att använda alternativ för att skydda områden. Du kan till exempel komponera om ett foto utan att markera områden som ska skyddas eller tas bort genom att dra i bildhandtagen.



Före omkomponering (vänster) och efter omkomponering



A. Foto valt för omkomponering B. Områden markerade för skydd (grönt) och för borttagning (rött) C. Foto efter omkomponering

Komponera om ett foto i läget Guidad

Högst upp

1. Öppna ett foto i fotobehållaren som du vill ändra storlek på och välj sedan läget Guidad.
2. Expandera Touchup och välj Komponera om i läget Guidad.
3. Markera de områden du vill skydda med skyddspenseln. Högerklicka på fotot och välj ett av följande lägen:

Använd normal markering Det här läget likar målning. Markera alla områden som ska skyddas. Ett exempel: om du ska skydda en cirkel med Normal markering måste du markera eller måla hela cirkeln.

Använd snabb markering Du kan snabbmarkera de områden som ska skyddas. Ringa in motivet för att markera önskade områden. För att exempelvis markera området inom en cirkel, följer du den inre kanten av cirkeln. Snabb markering ser till att området inom cirkeln skyddsmarkeras.

💡 Du kan specificera penselns och fotots storlek.

Grönt står för skyddade områden.

4. Om du vill radera delar av oönskade markerade områden (gröna) högerklickar du på fotot och väljer Rensa skyddsmarkeringar.

5. Markera de områden som du vill ta bort (områden som inte är viktiga) med borttagningspenseln .

Rött anger de områden som märkts för borttagning.



Högerklicka på fotot och välj Rensa alla markeringar om du vill radera skyddade och oskyddade märkta områden.

6. Om du vill radera delar av oönskade markerade områden (röda) högerklickar du på fotot och väljer Rensa borttagningsmarkeringar.

7. Dra bildhandtagen eller välj en storlek i den förinställda listrutan för att komponera om fotot.

Komponera om ett foto i expertläge

[Högst upp](#)

1. Öppna ett foto i projektbehållaren som du vill ändra storlek på och välj Bild > Komponera om eller klicka på verktyget Komponera om.

2. Markera de områden du vill skydda med skyddspenseln. Högerklicka på fotot och välj ett av följande lägen:

- Använd normal markering
- Använd snabb markering



Du kan specificera penselns och fotots storlek.

Grönt står för skyddade områden.

Obs! Du kan även komponera om utan att använda alternativ för att skydda områden. Du kan till exempel komponera om ett foto utan att markera områden som ska skyddas eller tas bort genom att dra i bildhandtagen ↔.

3. Gör på något av följande sätt för att radera områden med oönskad markering (grönt):

- Radera med raderingsverktyget .
- Högerklicka på fotot och välj Rensa skyddsmarkeringar.

4. Markera de områden som du vill ta bort (områden som inte är viktiga) med borttagningspenseln .

Rött anger de områden som märkts för borttagning.



Högerklicka på fotot och välj Rensa alla markeringar om du vill radera skyddade och oskyddade märkta områden.

5. Gör på något av följande sätt för att radera områden med oönskad markering (röd):

- Radera med raderingsverktyget .
- Högerklicka på fotot och välj Rensa borttagningsmarkeringar.



Du kan specificera penselns och fotots storlek.

6. Dra i bildens handtag för att komponera om fotot. När du är klar klickar du på ikonen Genomför aktuell åtgärd.

Alternativ för Komponera om

[Högst upp](#)

Du kan använda följande alternativ när du använder verktyget Komponera om.

Storlek Ange penselns storlek.

Förinställning Används för att specificera önskad proportion i storleksförändringen. Förinställningen fungerar för fotots proportioner och inte för fotots dimensioner. Om du exempelvis använder en förinställd proportion på 3x5 så storleksförändras bilden med dessa proportioner. Om du vill skalförändra fotot med samma proportion håller du ned Skift och drar i hörnhandtagen. En förinställning som beskär bilden till proportionerna 16:9 har lagts till på menyn Förinställning.

Obs! Om du inte håller ned Skift ändras bildens storleksförhållande.

Mängd Används för att ange gränsvärdet för Komponera om. Om du anger gränsvärdet till 100 % anger du en 100 % omkomponering. Om du anger 0 % liknar beteendet för verktyget Komponera om det för omvandlingsverktyget.

Markera hudtoner Identifierar och skyddsmarkerar hudtoner Du kan bevara områden som innehåller hudtoner. Klicka på ikonen Markera hudtoner för att visa föreslagna hudtonsområden. Om du vill identifiera områden som innehåller hudtoner använder du verktyget Skyddssuddgummi eller högerklickar och väljer Rensa skyddsmarkeringar.

Swaphöjd och bredd Används för att växla de angivna värdena för höjd och bredd. Exempel: Du har angett 10 som höjd och 15 som bredd. Klicka på ikonen Växla höjd och bredd ↔ för att byta dessa värden. De nya värdena blir 15 som höjd och 10 som bredd.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Beskära

[Beskära en bild](#)

[Beskära en markeringsgräns](#)

[Använda stödlinjer för bättre resultat vid beskärning](#)

[Använda kakformsverktyget](#)

[Ändra storlek på arbetsytan](#)

[Räta upp en bild](#)

[Dela upp en skannad bild som innehåller flera foton](#)

[Högst upp](#)

Beskära en bild

Beskärningsverktyget tar bort de delar av en bild som omger markeringsramen. Beskärning är användbart när du vill ta bort störande bakgrundelement och skapa ett fokus i bilden. Som standard förblir upplösningen densamma som i originalfotot när du beskär ett foto. Med alternativen för proportioner kan du visa och ändra storlek och upplösning när du beskär ett foto. Upplösningen ändras så att den passar förinställningen om du använder en förinställd storlek.



Beskär ett foto om du vill ta bort en del av en störande bakgrund.

1. Välj beskärningsverktyget .
2. Välj en beskärningsguide som passar dina krav i området för verktygsalternativ. Du kan välja 3 x 3-rutnät, Stödraster, Gyllene snittet eller Ingen. För mer information om stödlinjer för beskärning, se avsnittet [Använda stödlinjer för bättre resultat vid beskärning](#) i den här artikeln.
3. Om du vill använda en annan upplösning än den som används i originalfotot ska du markera ett av följande alternativ på menyn Proportioner eller anger nya anpassade värden i rutorna Bredd och Höjd i alternativfältet:

Ingen begränsning Gör att du kan ändra storlek på bilden till valfri dimension.

Behåll proportioner Visar originalets proportioner i fotot som du beskär. Rutorna Bredd och Höjd visar de värden som används för den beskurna bilden. I rutan Upplösning kan du ändra bildupplösningen.

Förinställd storlek Anger en förinställd storlek för det beskurna fotot. Om du vill att den slutliga bilden ska ha en viss storlek, t.ex. 10 × 15 centimeter för att passa en fotoram, ska du välja den förinställda storleken.

Obs! När du ange värden för rutorna Bredd och Höjd ändras menyn Proportioner till Anpassade.

4.) Klicka och dra över den del av bilden som du vill behålla. När du släpper musknappen visas beskärningsramen med handtag i hörnen och längs sidorna.

5. (Valfritt) Justera markeringsramen genom att göra något av följande:

- Välj nya värden på menyn Proportioner i alternativfältet om du vill ändra den förinställda storleken eller proportionerna.
- Flytta markeringsramen till en annan plats genom att placera pekaren inuti markeringsrutan och klicka och dra. Du kan också hålla ned Alt och använda piltangenterna om du vill flytta markeringsramen.
- Ändra storleken på markeringsramen genom att dra ett handtag. (Om du väljer Ingen begränsning i menyn Proportioner kan du begränsa proportionerna när du skalar genom att hålla ned Skift när du drar i ett hörnhandtag.)
- Om du vill växla värdena för Bredd och Höjd klickar du på ikonen Växla ⇄ i alternativfältet.
- Roterar markeringsramen genom att placera pekaren utanför markeringsrutan (pekaren ändras till en böjd pil ↻) och dra. (Du kan inte rotera markeringsrutan för en bild i bitmappsläge.)

Obs! Du kan ändra färg och opacitet på beskärningsskölden (det beskurna området runt bilden) genom att ändra inställningarna för verktyget Beskärning. Välj Redigera > Inställningar > Visning & verktyg och ange ett nytt värde för Färg och opacitet i området för beskärningsverktyget i dialogrutan Inställningar. Om du inte vill se en färgad sköld när du beskär, avmarkerar du Använd sköld.

6. Klicka på den gröna Genomför-knappen ✓ i det nedre högra hörnet av markeringsramen eller dubbelklicka på markeringsramen om du vill sluta beskära. Om du vill avbryta beskärningen klickar du på den röda Avbryt-knappen ✗ eller trycker på Esc.



Klicka på Genomför-knappen om du vill acceptera en beskärning.

Högst upp

Beskära en markeringsgräns

Med kommandot Beskär kan du ta bort de områden som faller utanför den aktuella markeringen. När du beskär en markeringsgräns, trimmar Photoshop Elements bilden efter markeringsramen som innehåller markeringen. (Oregelbundet formade markeringar, t.ex. sådana gjorda med verktyget Lasso beskärs till en rektangulär ruta som innehåller markeringen.) Om du använder kommandot Beskär utan att först göra en markering, trimmar Photoshop Elements bort 50 pixlar från varje synlig kant i bilden.

1. Använd ett markeringsverktyg, till exempel Rektangulär markeringsram  för att markera den del av bilden som du vill behålla.

2. Välj Bild > Beskär.

Högst upp

Använda stödlinjer för bättre resultat vid beskärning

Följande övertäckningsalternativ finns för beskärningsverktyget:



Exempel på Gyllene snitt-beskärning

Tredjedelsregeln Delar bilden i tredjedelar vågrätt och lodrätt vilket ger nio lika stora rutor till hjälp för beskärningen. Du kan verkställa eller avbryta ett beskärningsförslag. Beskärningsövertäckningen baseras på angiven bredd och höjd i alternativfältet. Exempelvis kan huvudmotivet (ett träd, en person, ett djur) befinna sig vid 2/3 av horisonten, vilket överensstämmer med en av linjerna.

Stödraster Skapar ett stödraster på bilden. Använd stödrastret till att komponera motivet innan du beskär bilden.

Gyllene snittet Det gyllene snittet är en riktlinje för placering av objekt i foton. När motivet i bilden komponeras längs linjerna och skärningspunkterna blir bilden visuellt tilltalande. Med stödrastret Gyllene snittet kan du komponera en viktig del av bilden. Du kan till exempel placera ett öga, ett ornament eller ett löv i det fokus som markeras med en koncentrisk cirkel i stödrastret.

Använd ikonerna Växla höjd och bredd för att rotera stödrastret. Beroende på beskärningsrutans proportioner (hög eller bred) visas alternativet Vänd lodrät eller Vänd vågrät.

I verktygsalternativfältet klickar du på Vänd för att vända det gyllene snittet vågrätt eller lodrätt. Gyllene snittet-beskärningen kan roteras medsols eller motsols. Så här fungerar knappen Vänd:

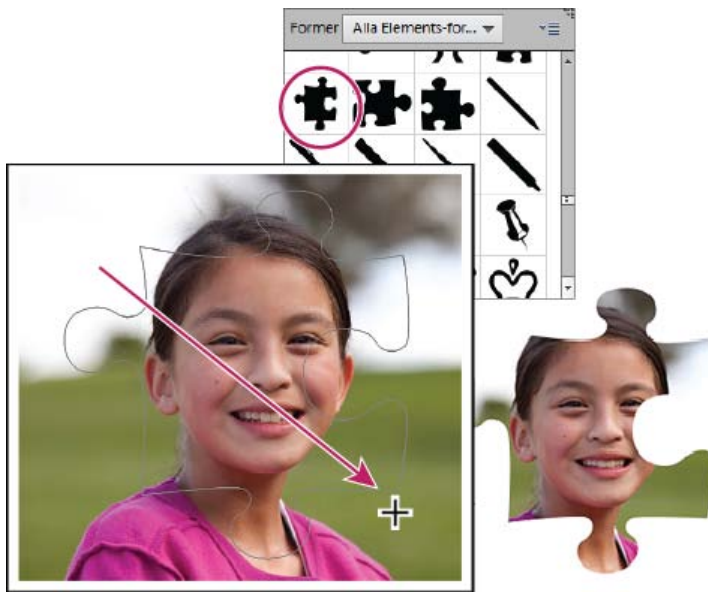
- Om beskärningsdimensionerna är sådana att bredden är större än höjden i fältet för beskärningsalternativ visas en symbol för vågrät vändning (som visas grafiskt) som knapp.
- Om beskärningsdimensionerna är sådana att bredden är mindre än höjden i fältet för beskärningsalternativ visas en symbol för lodrät vändning (som visas grafiskt) som knapp.

Ingen Inga stödlinjer för beskärning visas inuti begränsningsramen.

[Högst upp](#)

Använda kakformsverktyget

Med kakformsverktyget beskärs fotot efter den form du väljer. När du har dragit formen till fotot kan du flytta och ändra storlek på markeringsramen tills den täcker önskat område.



Använd kakformsverktyget när du vill beskära ett foto till en rolig form.

1. Välj kakformsverktyget.
2. Klicka på popup-menyn för kakformsverktyget i verktygsalternativfältet och välj en form. Om du vill visa andra bibliotek väljer du ett annat bibliotek i listrutan Former.
3. Markera en form genom att dubbelklicka på den.

4. Ange formalternativ:

Obegränsad Ritar formen i valfri storlek eller dimension.

Definierade proportioner Behåller proportionerna för bredd och höjd i den beskärda formen.

Definierad storlek Beskär formen till exakt den storlek som du väljer.

Fastställd storlek Anger exakta mått för den färdiga formen. Måtten kommer från inställningarna för höjd och bredd som du angett.

Från mitten Ritar formen från mitten.

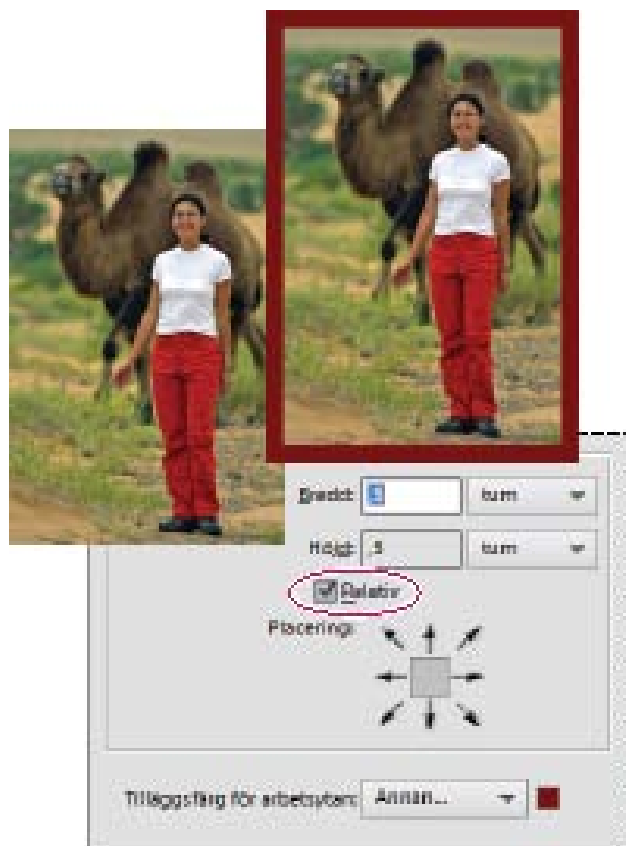
Ludd Anger hur mjuka kanterna måste vara på den klara formen. Ludd mjukar upp kanterna på den beskurna bilden så att kanterna tonas bort och blandas in i bakgrunden.

Beskär Markera det här alternativet om du vill trimma fotot till begränsningsramen som innehåller den skapade formen.

5. Dra i bilden om du vill skapa en gräns för formen och flytta den till önskad plats i bilden.
6. Klicka på knappen Genomför  eller tryck på Retur om du vill sluta beskära. Om du vill avbryta beskärningen klickar du på Avbryt  eller trycker på Esc.

Ändra storlek på arbetsytan

Arbetsytan är den yta som finns runt en befintlig bild inom bildfönstret. Den är bildens redigeringsbara område. Du kan öka eller minska storleken på arbetsytan på valfri sida av bilden. Tillagd arbetsyta visas i den valda bakgrundsfärgen i lagret Bakgrund (som standard) eller i vald tilläggfärg för arbetsytan i fönstret för arbetsytastorlek. I andra lager är den tillagda arbetsytan genomskinlig.



Om du ökar storleken på arbetsytan får du plats med en färgad ram.

1. Välj Bild > Ändra storlek > Storlek på arbetsyta.
2. Gör något av följande:
 - I rutorna Bredd och Höjd anger du den nya arbetsytans mått. Välj den måttenhet du vill använda från de angränsande listrutorna.
 - Välj Relativ och ange med hur mycket du vill öka eller minska arbetsytans storlek. Ange ett negativt tal om du vill minska arbetsytans storlek. Använd det här alternativet om du vill öka arbetsytan med en viss mängd, t.ex. 5 cm på varje sida.
3. Klicka på en pil på ikonen Ankarpunkt för att ange hur bilden ska placeras på den nya arbetsytan.
4. Om du vill ändra färgen på den nya arbetsytan väljer du ett alternativ på menyn Tilläggfärg för arbetsytan och klickar sedan på OK.

Räta upp en bild

Kameraskakning kan göra att bilden justeras på fel sätt. Horisonten i en solnedgång kanske inte är helt vågrät. I Photoshop Elements kan du justera bilden så att horisonten blir helt vågrät. Använd verktyget Räta upp om du vill rätta upp en bild lodrätt eller vågrätt. Om det är nödvändigt kan det här verktyget automatiskt anpassa bildstorleken och beskära bilden så att den anpassas till arbetsytan.

Räta upp en bild manuellt

1. Välj verktyget Räta upp.
2. Välj bland tillgängliga alternativknappar:

Förstora eller förminska arbetsytan så att den passar Ändrar arbetsytans storlek så att den passar den roterade bilden. Räta upp gör att hörnen på bilden hamnar utanför den aktuella arbetsytan. Den upprätade bilden kommer att innehålla områden som saknar bakgrund, men inga pixlar tas bort.

Beskär för att ta bort bakgrund Beskär bilden så att tomma bakgrundsområden som syns efter upprätningen tas bort. Vissa pixlar tas bort.

Beskär till originalstorlek Gör att arbetsytan får samma storlek som originalbilden. Den upprätade bilden kommer att innehålla områden med blank bakgrund och vissa pixlar tas bort.



Ta bort en bakgrund genom att rätta upp och beskära

Obs! De tre upprätningsalternativen aktiveras när alternativet Roterar alla lager har aktiverats.

3. Välj Roterar alla lager om du vill rätta upp alla lager i bilden.
4. Gör något av följande om du vill rätta upp bilden:
 - Om du vill rätta upp den horisontellt ritas du en linje på bilden som anger den nya, raka vågräta kanten. En horisont i ett foto på en solnedgång kan till exempel vara feljusterad. Dra en vågrät linje parallellt med horisonten.
 - Rätta vertikalt genom att klicka på startpunkten, hålla ner Ctrl (Cmd i Mac) och dra för att etablera den nya, raka vertikala linjen. En bild på en person i ett rum kan till exempel vara felaktigt justerad. Tryck på Ctrl (Cmd i Mac) och dra en lodrät linje parallellt med den lodräta kanten på en hylla eller ett lampstativ.

Räta upp en bild automatiskt

- Rätta bilden automatiskt och behåll arbetsytan runt bilden genom att välja Bild > Roterar > Rätta upp bilden. Den upprätade bilden innehåller områden som saknar bakgrund, men inga pixlar tas bort.
- Om du vill rätta upp bilden automatiskt och beskära den väljer du Bild > Roterar > Rätta upp och beskär bilden. Den upprätade bilden innehåller inte områden med blank bakgrund, men vissa pixlar tas bort.

Fyll tomma kanter automatiskt

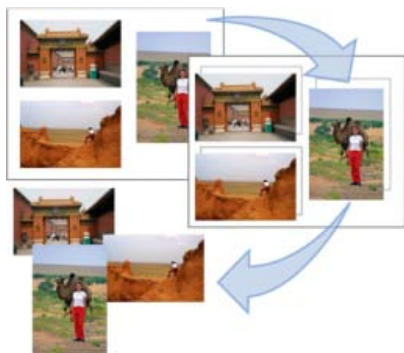
Verktøget Råta upp har ett förbättrat alternativ för att automatiskt fylla kanterna med relevanta bilddata på ett intelligent sätt istället för att fylla med bakgrundsfärg.

Alternativet Fyll kanter automatiskt är endast tillgängligt i lägena Förstora eller krymp och Ursprungsstorlek. Innan du ritar en linje för att råta upp bilder markerar du kryssrutan Fyll kanter automatiskt. När du ritar linjen fylls tomrum som skapas längs fotots kant automatiskt och intelligent.

[Högst upp](#)

Dela upp en skannad bild som innehåller flera foton

Om du har skannat flera bilder samtidigt på en flatbäddsskanner kan du automatiskt dela och råta de enskilda fotona i den skannade bilden. Fotona måste vara tydligt åtskilda.



Dela upp bilder som skannats på en sida i tre olika bilder

- Välj Bild > Dela skannade foton. Bilden delas upp automatiskt i Photoshop Elements och varje enskilt foto sparas i en separat fil.

💡 För bilder med vitt runt kanten (bilder på ljus himmel, snö o.s.v.) fungerar det här kommandot bäst om du täcker bilden på skannern med en bit mörkt papper.

Nyckelord: beskära, bildstorlek, bildupplösning, retuschera, skärpa, omforma, 3D-omvandling, rotera, skeva, inpassning, oskarp mask, Photomerge-gruppbild, Photomerge-scenrengöring, Photomerge-ansikten, klona



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Markera

Visst länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Använda verktyg för att göra val

[Om markeringar](#)

[Om markeringsverktygen](#)

[Använda verktygen Rektangulär markeringsram och Elliptisk markeringsram](#)

[Använda lassoverktyget](#)

[Använda lassopolygonen](#)

[Använda magnetlasson](#)

[Använda trollstaven](#)

[Använda snabbmarkeringsverktyget](#)

[Använda markeringspenseln](#)

[Använda Magisk extraherare](#)

[Jämna ut kanterna i en markering](#)

[Ta bort ett markerat område](#)

[Markera och avmarkera områden med kommandon](#)

Om markeringar

[Högst upp](#)

En *markering* definierar det redigerbara området i ett foto (du kan t.ex. göra en del av fotot ljusare utan att resten av det påverkas). Du kan markera antingen med ett markeringsverktyg eller med ett markeringskommando. En markeringsram, som du kan dölja, omger det markerade området. Du kan ändra, kopiera och ta bort pixlar i markeringen, men du kan inte ändra områden utanför markeringsramen förrän du avmarkerat markeringen.

I Adobe Photoshop Elements 11 finns flera markeringsverktyg som passar de olika typer av markeringar som måste göras. Till exempel den elliptiska markeringsramen, som markerar runda och elliptiska områden, och trollstaven, som markerar områden med likartade färger med ett enda klick. Ett av lassoverktygen kan användas för mer komplicerade markeringar. Du kan även jämna ut kanterna i en markering med funktionerna för ludd och kantutjämning.

Obs! Markeringar är begränsade till det aktiva lagret. Om du vill göra ändringar i alla lager samtidigt måste du först göra om bilden till ett lager.



Markering har gjorts med det elliptiska markeringsverktyget; färgen har justerats i det markerade området

Om markeringsverktygen

[Högst upp](#)

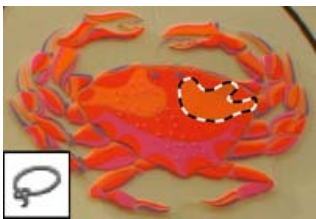
Markeringsverktygen finns på panelen Verktyg, vars standardplacering är till vänster på skärmen.



Rektangulär markeringsram: Ritar kvadratiska eller rektangulära markeringsramar.



Elliptiskt markeringsram: Ritar runda eller elliptiska markeringsramar.



Lasso: Ritar markeringsram på frihand, bäst för precision.



Lassopolygon: Ritar flera segment med raka kanter i en markeringsgräns.



Magnetlasso: Ritar en markeringsram som automatiskt snäpps fast mot, och följer, kantlinjerna i objekt som du drar verktyget över i ett foto.



Trollstav: Markerar pixlar med liknande färger med ett klick



Snabbval: Markera snabbt och automatiskt baserat på färg och struktur när du klickar eller klickar och drar ett område.



Markeringspensel: Markera eller avmarkera automatiskt det område som du målar, beroende på om du använder läget Markering eller Mask.

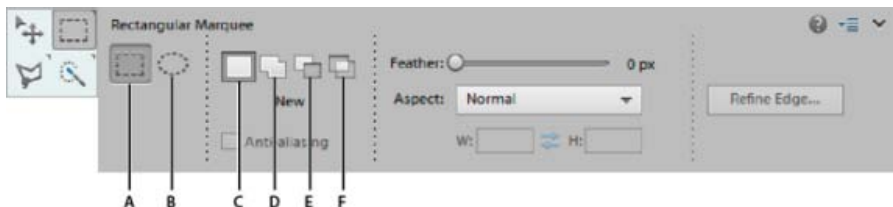


Smart pensel: Applicerar färg- och tonjusteringar och effekter på en markering. Verktöget skapar automatiskt ett justeringslager för ickeförstörande redigering.

Använda verktygen Rektangulär markeringsram och Elliptisk markeringsram

Högst upp

Med verktyget Rektangulär markeringsram kan du rita fyrkantiga och rektangulära markeringsramar. Med verktyget Elliptisk markeringsram kan du rita runda och elliptiska markeringsramar.



Alternativ för verktygen Rektangulär markeringsram och Elliptisk markeringsram

A. Rektangulär markeringsram **B.** Elliptisk markeringsram **C.** Ny markering **D.** Lägg till i markering **E.** Subtrahera från markering **F.** Överlappa med markering

1. Markera den rektangulära markeringsramen eller den elliptiska markeringsramen i verktygslådan.
2. (Valfritt) Ange alternativen för markeringsram i verktygsalternativfältet:
 - Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en markering, ta bort från en markering eller markera ett område som överlappas av andra markeringar.
 - Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
 - Om du vill jämna ut markeringens kanter markerar du Kantutjämning (endast verktyget Elliptisk markeringsram).
 - Välj Normal på popup-menyn Läge om du vill ange markeringsramens storlek och proportioner visuellt. Välj Fasta proportioner om du vill bestämma ett förhållande mellan bredd och höjd. Välj Fastställd storlek om du vill ange markeringsramens höjd och bredd.
3. Dra över området som du vill markera. Håll ned Skift när du drar om du vill begränsa markeringen till en kvadrat eller cirkel.



💡 Om du vill dra en markeringsram från mitten håller du ned Alt när du drar.

💡 Om du vill ändra markeringsramens position håller du Blanksteg nedtryckt och drar med markeringsverktyget. Släpp Blanksteg när markeringsgränsen är på rätt plats.

4. Klicka på Förfina kant för att göra ytterligare justeringar av markeringen så att den blir mer exakt. Se hur du kan [förfina kanterna för en markering](#).

Använda lassoverktyget

Högst upp

Med verktyget Lasso kan du rita markeringsramar på fri hand. Du kan göra väldigt exakta markeringar med det här verktyget.



Alternativ för verktyget Lasso

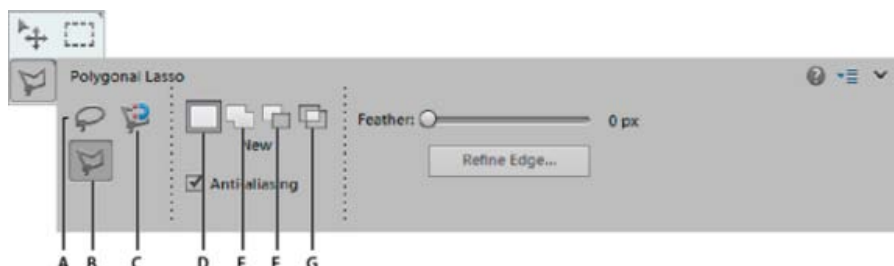
A. Verktyget Lasso **B.** Verktyget Lassopolygon **C.** Verktyget Magnetlasso **D.** Ny markering **E.** Lägg till i markering **F.** Subtrahera från markering **G.** Överlappa med markering

1. Välj lassoverktyget i verktygslådan.
2. (Valfritt) Ange alternativen för lassoverktyget i verktygsalternativfältet:
 - Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en befintlig markering, subtrahera från en markering eller markera ett område som överlappas av andra områden.
 - Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
 - Markera Kantutjämning om du vill jämna ut kanterna på markeringen.
3. Dra med musen om du vill rita en markeringsram på fri hand:
 - Om du vill lägga till i markeringen släpper du musen, trycker på Skift och drar när pekaren ändras till .
 - Om du vill subtrahera från markeringen släpper du musen, trycker på Alt och drar när pekaren ändras till .
 - Om du vill lägga till segment med raka kanter trycker du på Alt (alternativ i Mac OS) samtidigt som du trycker på musen. Släpp sedan musen och klicka där du vill placera segmentets slut när pekaren ändras.
4. Om du vill stänga markeringsramen släpper du musknappen. Ett rakt markeringssegment ritas från det ställe där du släpper musknappen till markeringens startpunkt.
5. Klicka på Förfina kant för att göra ytterligare justeringar av markeringen så att den blir mer exakt. Se hur du kan [förfina kanterna för en markering](#).

Använda lassopolygonen

Högst upp

Med verktyget Lassopolygon kan du rita en markeringsram med raka kanter. Du kan skapa så många segment som du behöver för markeringsramen.



Alternativ för verktyget Lassopolygon

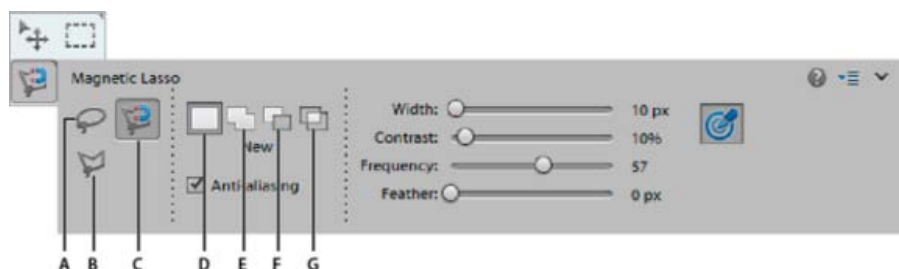
A. Verktyget Lasso **B.** Verktyget Lassopolygon **C.** Verktyget Magnetlasso **D.** Ny markering **E.** Lägg till i markering **F.** Subtrahera från markering **G.** Överlappa med markering

1. Välj lassopolygonen i verktygslådan.
2. (Valfritt) Ange alternativen för lassopolygonen i verktygsalternativfältet:
 - Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en befintlig markering, subtrahera från en markering eller markera ett område som överlappas av andra områden.
 - Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
 - Markera Kantutjämning om du vill jämna ut kanterna på markeringen.
3. Klicka där du vill att det första raka segmentet ska börja och klicka sedan där du vill att segmentet ska sluta, och nästa segment ska börja. Fortsätt att skapa segment genom att klicka.
Om det blir fel trycker du på Delete-tangenten och raderar de felaktiga segmenten. Du kan växla mellan att skapa segment med raka kanter och att rita på fri hand genom att trycka på Alt.
4. Stäng markeringsramen på ett av följande sätt:
 - Placera pekaren på startpunkten och klicka. En sluten cirkel visas bredvid pekaren när du befinner dig över startpunkten.
 - Om pekaren inte är placerad över startpunkten dubbelklickar du eller Ctrl-klickar (Cmd-klickar i Mac OS). Ett markeringssegment med raka kanter ritas från pekaren till markerings startpunkt.
5. Klicka på Förfina kant för att göra ytterligare justeringar av markeringen så att den blir mer exakt. Se hur du kan [förfina kanterna för en markering](#).

Använda magnetlasson

Högst upp

Med verktyget Magnetlasso kan du rita en markeringsram som automatiskt snäpps fast mot, och följer, kantlinjerna i objekt som du drar verktyget över i ett foto. Det gör det enkelt att rita exakta markeringsramar. Verktyget Magnetlasso  är användbart om du snabbt vill markera objekt med komplexa kanter mot bakgrunder med hög kontrast.



Alternativ för verktyget Magnetlasso

A. Verktyget Lasso **B.** Verktyget Lassopolygon **C.** Verktyget Magnetlasso **D.** Ny markering **E.** Lägg till i markering **F.** Subtrahera från markering **G.** Överlappa med markering

1. Välj magnetlasso i verktygslådan.
Om du vill växla mellan Magnetlasso och andra lassoverktyg gör du något av följande med verktyget Magnetlasso aktiverat:
 - Om du vill aktivera verktyget Lasso trycker du på Alt-tangenten och drar.
 - Om du vill aktivera verktyget Lassopolygon trycker du på Alt-tangenten och klickar.
2. (Valfritt) Ange alternativen för magnetlasso i verktygsalternativfältet:
 - Ange om du vill skapa en ny markering, lägga till i en befintlig markering, subtrahera från en markering eller markera ett område som överlappas av andra områden.
 - Om du vill jämna till markeringsgränsen så att den smälter samman med området utanför markeringen anger du ett värde för Ludd.
 - Markera Kantutjämning om du vill jämna ut kanterna på markeringen.
 - Ange området för avkänningskanten genom att ange ett pixelvärde mellan 1 och 256 för bredden. Verktyget känner endast av kanter inom det angivna avståndet från pekaren.

 Du kan ändra magnetlassons pekare så att den anger området för avkänningskanten (breddvärdet) genom att trycka på Caps Lock.

 - Om du vill ange magnetlassoverktygets känslighet för kanter i fotot anger du ett värde mellan 1 % och 100 % för Kantkontrast. Om du anger ett högre värde känns bara kanter av som starkt skiljer sig från omgivningen. Med ett lägre värde känns även kanter med lägre

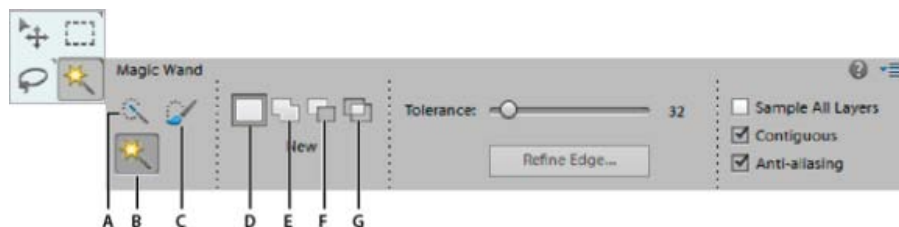
kontrast av.

- Om du vill ange frekvensen för magnetlassons fästpunkter anger du ett värde mellan 0 och 100 för Täthet. Ju högre värde, desto snabbare fästs markeringsramen på plats.
3. Lägg till segment i markeringsramen på ett av följande sätt:
 - Klicka på punkter längs kanten.
 - Dra längs kanten samtidigt som du håller musknappen nedtryckt.
 - Markeringsramen fästs mot kanten av fotot. Om ramen inte fästs mot den önskade kanten kan du lägga till punkter manuellt genom att klicka, och sedan fortsätta lägga till punkter där det behövs längs ramen. Om du gör fel kan du trycka på Delete-tangenten och radera punkter längs ramen.
 4. Stäng markeringsramen på ett av följande sätt:
 - Om du vill stänga ramen manuellt drar du tillbaka mot startpunkten och klickar. En sluten cirkel visas bredvid pekaren när du befinner dig över startpunkten.
 - Om du vill stänga ramen med ett magnetsegment som är ritat på fri hand dubbelklickar du eller trycker på Retur.
 - Om du vill sluta till kanten med ett rakt segment dubbelklickar du medan du trycker på Alt-tangenten.

Använda trollstaven

Högst upp

Med trollstaven kan du markera pixlar med liknande färg genom att klicka med musen. Du anger färgområdet, eller toleransen, för verktygets känslighet. Använd trollstaven när du har ett område med likartade färger, t.ex. en blå himmel.



Alternativ för trollstaven

A. Trollstavsverktyget **B.** Ny markering **C.** Lägg till i markering **D.** Subtrahera från markering **E.** Överlappa med markering

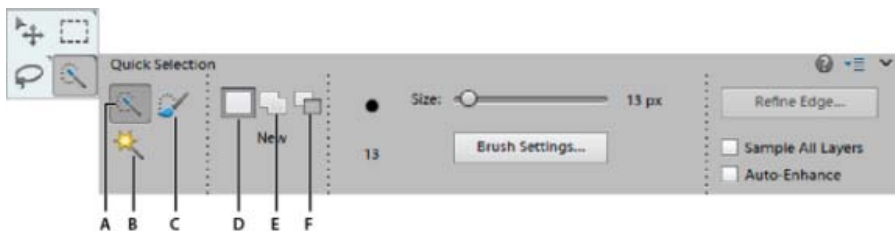
1. Markera trollstaven.
2. (Valfritt) Ange alternativen för trollstaven i verktygsalternativfältet:
 - Ange ett värde mellan 0 och 255 för tolerans. Ange ett lågt värde om du vill markera färger som liknar den pixel du klickar på, eller ett högre värde om du vill markera ett bredare färgområde.
 - Om du vill skapa en mjuk kontur väljer du Kantutjämning.
 - Om du vill markera enbart angränsande områden med samma färger väljer du Angränsande. När det här alternativet har avmarkerats markeras pixlar med samma färg i hela fotot.
 - Markera färger med hjälp av data från alla synliga lager genom att välja Prova alla lager. När det här alternativet är avmarkerat använder verktyget Trollstav endast färger från det aktiva lagret.
3. Klicka på den färg som du vill markera i fotot.
4. Tryck på Skift och klicka på ommarkerade områden som du vill lägga till i markeringen. Om du vill ta bort ett område från markeringen trycker du på Alt-tangenten och klickar på det område du vill ta bort.
5. Klicka på Förfina kant för att göra ytterligare justeringar av markeringen så att den blir mer exakt. Se hur du kan [förfina kanterna för en markering](#).

Använda snabbmarkeringsverktyget

Högst upp

Med snabbmarkeringsverktyget skapar du en markering baserad på likhet i färg och struktur när du klickar eller klickar och drar kring det område som du vill markera. Den markering som du skapar behöver inte vara exakt eftersom en kantlinje skapas automatiskt och intuitivt när du använder snabbmarkeringsverktyget.

Obs! Med verktyget Smart pensel kan du göra markeringar som med snabbmarkeringsverktyget och samtidigt tillämpa en färg- eller färgtonsjustering. Se Använda smarta penslar.



Alternativ för snabbmarkeringsverktyget och markeringspenselverktyget

A. Snabbmarkeringsverktyget **B.** Markeringspenselverktyget **C.** Ny markering **D.** Lägg till i markering **E.** Subtrahera från markering

1. Välj Snabbvalspenseln.
2. Ange något av följande alternativ i verktygsalternativfältet:

Ny markering Rita en ny markering. Alternativet är markerat som standard.

Lägg till i markering Lägg till i befintlig markering.

Subtrahera från markering Subtrahera från befintlig markering. Det här alternativet är endast tillgängligt när du har skapat en markering.

3. Välj en pensel i Penselväljaren i alternativfältet. Om du vill markera ett större område kan du använda en större pensel. För mer noggranna markeringar väljer du en mindre penselstorlek.
4. Klicka på eller klicka och dra över det område som innefattar det färgintervall hos det objekt som du vill markera och släpp sedan musknappen.

Markeringsramen visas.

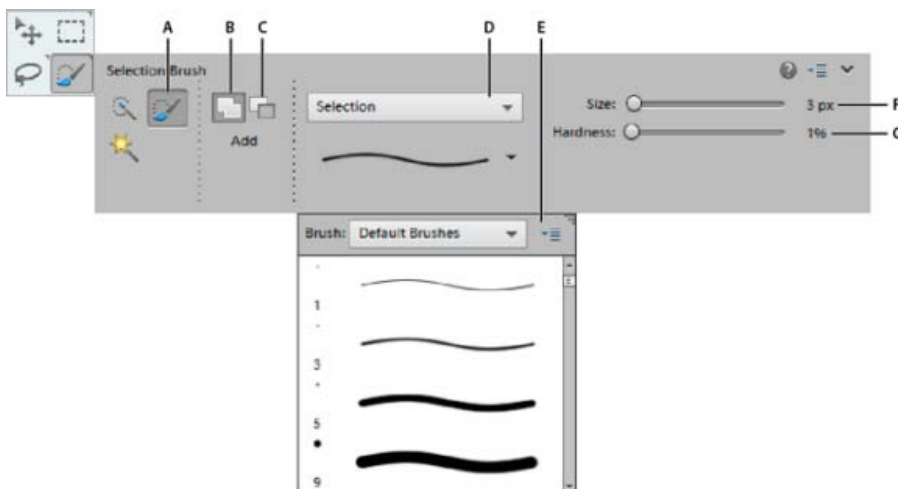
5. Gör något av följande om du vill förfina markeringen:
 - Om du vill lägga till i markeringen klickar du på knappen Lägg till markering i alternativfältet och klickar på eller klickar och drar över det område som du vill lägga till.
 - Om du vill subtrahera från markeringen klickar du på knappen Subtrahera från markering i alternativfältet och klickar på eller klickar och drar över det område som du vill subtrahera från markeringen.
 - Om du vill påbörja en ny markering klickar du på knappen Ny markering i alternativfältet och anger det nya markeringsområdet genom att klicka eller dra.
6. Klicka på Förfina kant för att göra ytterligare justeringar av markeringen så att den blir mer exakt. Se hur du kan [förfina kanterna för en markering](#).

Använda markeringspenseln

Högst upp

Verktyget Markeringspensel markerar på två olika sätt: du kan måla över ett område som du vill markera eller så kan du måla över områden som du inte vill markera med en halvgenomskinlig täckning i läget Mask.

Gör först en grov markering med ett markeringsverktyg, Snabbmarkeringspenseln eller ett annat markeringsverktyg. Finjustera sedan markeringen med verktyget Markeringspensel. Du kan lägga till i markeringen med hjälp av verktyget Markeringspensel i läget Markering eller ta bort från den i läget Mask.



A. Markeringspensel **B.** Lägg till i markering **C.** Ta bort från markering **D.** Popup-meny för val **E.** Popup meny för penslar **F.** Penselstorlek **G.** Hårdhet

1. Välj markeringspenseln i verktygslådan. Det kan hända att du måste klicka på verktyget Snabbmarkeringspensel i verktygslådan och välja Markeringspensel i den lista över dolda verktyg som visas.
2. Standardvalet är att verktyget är inställt på Lägg till i markering . Om du vill subtrahera från markeringen klickar du på Subtrahera från markering  i alternativfältet.
3. (Valfritt) Ange alternativen för markeringspenseln i verktygsalternativfältet:
 - Välj en pensel bland de fördefinierade penslarna i popup-panelen.
 - Ange penselstorlek.
 - Välj Markering (för att lägga till i markeringen) eller Mask (för att subtrahera från markeringen) i menyn Läge.
 - Ställ in penselspetsens hårdhet till ett värde mellan 1 % och 100 %.

 Om du använder en markeringspensel med mjuka kanter och byter läge till alternativet Mask kan du bättre se de mjuka kanterna i markeringen.

 - Ange en Övertäckningsopacitet på mellan 1 % och 100 % när du använder läget Mask.
 - Klicka på färgrutan för Täck över och välj en färg i Färgväljaren för att ange maskfärgen i läget Mask. Detta är praktiskt när maskfärgen (övertäckningsfärgen) är mycket lik färgerna i fotot.
4. Rita i ditt foto för att markera eller avmarkera områden.



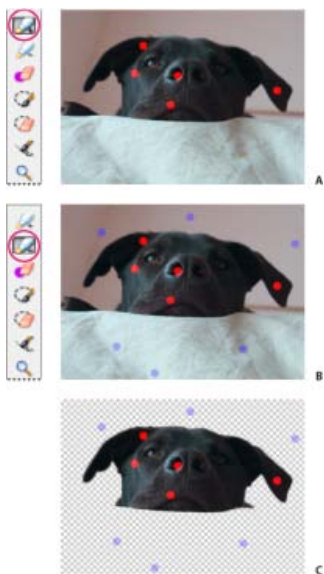
Lägg till i en markering i läget Markering (vänster) och dra bort från en markering i läget Mask (höger)

Använda Magisk extraherare

[Högst upp](#)

Använd Magisk extraherare för att göra exakta markeringar baserade på utseendet hos de förgrunds- och bakgrundsområden som du anger. Du kan ange områdena genom att placera färgade märken i de områden du vill markera. När du har markerat områdena och stängt dialogrutan visas bara förgrundsområdet i fotot.

Med den Magiska extraheraren kan du enkelt markera människor eller objekt och lägga dem ovanpå andra bakgrunder. Du kan t.ex. markera dig själv i ett foto av dig på din cykel, och lägga bilden av dig ovanpå ett foto av cyklister i Tour de France. Du kan spara den extraherade bilden som en fil och använda den om och om igen.



Använda den Magiska extraheraren

A. Området som du vill extrahera är markerat med röda punkter **B.** Bakgrunden är markerad med blå punkter **C.** Extraherad bild

1. Öppna fotot som innehåller det objekt du vill extrahera.
2. Du kan begränsa vad som visas i dialogrutan Magisk extraherare genom att göra en preliminär markering med verktyget för oval eller rektangulär markering.
3. Välj Bild > Magisk extraherare.

Dialogrutan Magisk extraherare öppnas med verktyget Förgrundspensel  markerat som standard.

4. Markera det område du vill extrahera genom att klicka flera gånger eller rita linjer.
5. Välj verktyget Bakgrundspensel och markera det område du inte vill ta med i markeringen genom att klicka flera gånger eller rita linjer.

 När du markerar objekt med olika färg och struktur bör du dra över alla färger och strukturer så att markeringen blir mer exakt.

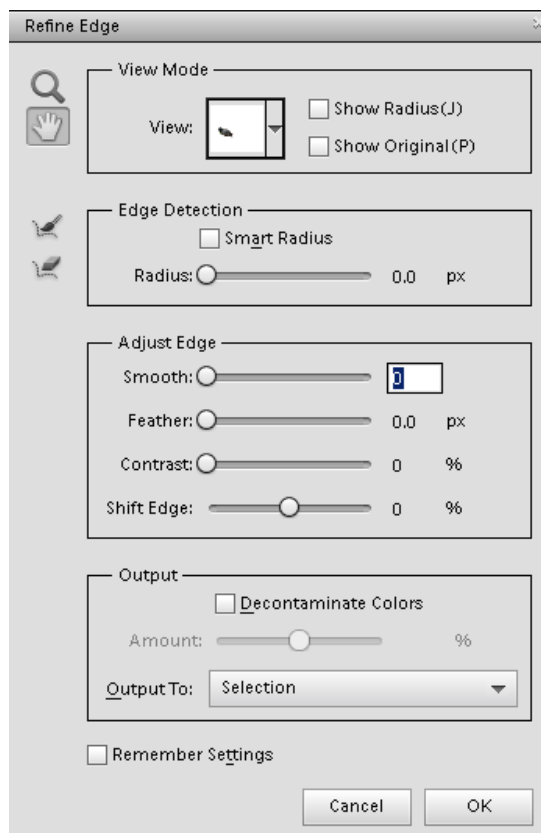
6. När du skapar markeringen kan du använda zoomverktyget eller handverktyget för att förstora och navigera runt fotot. Tryck ned Alt medan du använder zoomverktyget för att zooma ut.
7. Du kan ange en annan storlek eller färg för penseln genom att göra något av följande:
 - Välj en ny storlek på Penselstorlek-menyn.
 - Klicka på färgrutan Förgrundsfärg eller Bakgrundsfärg, välj en ny färg i färgväljaren och klicka sedan på OK.
8. Visa den aktuella markeringen genom att klicka på Förhandsvisa.
9. Du kan ange inställningarna för förhandsvisning genom att göra något av följande:
 - Om du vill ändra vad som visas i visningsområdet väljer du Markeringsområde eller Originalfoto på Visa-menyn. Du kan också växla mellan de två vyerna genom att trycka på X.
 - Om du vill ange en annan bakgrund väljer du ett alternativ på Bakgrund-menyn.
10. Finjustera markeringen genom att göra något av följande, och förhandsvisa sedan resultatet igen:
 - Om du vill lägga till i, eller subtrahera från, markeringen ritas du fler prickar eller linjer med verktyget Förgrund eller Pensel.
 - Om du vill radera prickar i förgrunden eller bakgrunden markerar du verktyget Punktsuddgummi och klickar eller drar över de prickar du vill ta bort.
 - Om du vill lägga till områden i en markering väljer du verktyget Lägg till i markering och klickar eller drar över området som du vill lägga till.
 - Om du vill lägga till områden i en markering markerar du verktyget Subtrahera från markering och drar över de områden du vill ta bort.
 - Om du vill jämna ut kanterna på förgrundsmarkeringen markerar du verktyget Utjämningspensel och drar över de områden du vill jämna ut.
 - Om du vill göra kanterna på markeringen mjukare anger du ett högre värde i rutan Ludd.
 - Om du vill fylla de återstående hålen i huvudmarkeringen klickar du på Fyll hål.
 - Om du vill avgränsa och ta bort ett område från huvudmarkeringen markerar du verktyget Subtrahera från markering och drar en linje mellan huvudmarkeringen och det område du vill ta bort. Klicka sedan på Fyll hål.
 - Om du vill ta bort kantfärger som finns kvar mellan förgrunden och bakgrunden klickar du på Överstrålning. Om du vill ställa in hur

mycket av kanten som ska tas bort anger du ett nytt värde på menyn Överstrålningsbredd.

11. Klicka på OK om du vill extrahera de markerade områdena. Om du vill börja om från början kan du ta bort alla markeringar genom att klicka på Återställ.

Jämna ut kanterna i en markering

Högst upp



I Photoshop Elements 11 kan du finjustera markeringen med dialogrutan Förfina kanter (markera en del av en bild > högerklicka på markeringen > välj Förfina kanter. Du kan också öppna dialogrutan Förfina kant genom att klicka på Välj > Förfina kant.

Visningsläge. Välj ett visningsläge på popup-menyn Visa där du vill visa markeringen. Tryck på F för att bläddra genom lägena

Visa radie. Visar den radie inom vilken kantförfiningen görs.

Verktygen för **Förfina radie**  och **Radera förfining** . Justerar kantområdet där kantförfiningen sker. Tryck ned E för att snabbt växla från ett verktyg till ett annat. Tryck på parentestangenterna för att ändra storlek på penseln. *Obs! Pensla över mjuka områden, till exempel hår eller päls, om du vill lägga till fina detaljer i en markering.*

Smart radie. Justerar automatiskt radien för skarpa och mjuka kanter som finns i kantområdet. Avmarkera det här alternativet om kanten är helt jämn eller helt skarp, eller om du vill ställa in radien eller förbättringsborstarna mer exakt.

Radie. Bestämmer storleken på den markeringsram vars kanter förbättras. Använd en kort radie för skarpa kanter och en större om de ska vara mjukare.

Utgjämna. Jämnar ut oregelbundna områden ("berg och dalar") i markeringsramen vilket ger en mjukare kontur.

Ludd. Övergången mellan markeringen och de omkringliggande pixlarna blir mindre skarp.

Kontrast. Övergångar med mjuka kanter längs markeringsramen blir skarpa när de ökas. Vanligtvis är verktygen för smart radie och förfining effektivare.

Byt kant. Mjuka kanter flyttas inåt om värdet är mindre än noll och utåt om det är större än noll. Du kan flytta kanterna inåt för att ta bort oönskade bakgrundsfärger från markeringskanterna.

Sanera färger. Färgade kanter ersätts med färgen på helt markerade pixlar i närheten. Graden av färgersättning motsvarar markeringskanternas mjukhet.

Viktigt! Eftersom det här alternativet ändrar pixelfärg krävs utdata till ett nytt lager eller dokument. Behåll gärna ursprungslagret så att du kan återgå till det om du vill ångra ändringarna. (Välj Visa lager som visningsläge om du vill se hur pixelfärgen ändras.)

Mängd. Ändrar nivån för sanering och ändring av kanter.

Utdata till. Bestämmer om den förbättrade markeringen ska bli en markering eller en mask i det aktuella lagret, eller om ett nytt lager

Ta bort ett markerat område

[Högst upp](#)

När du tar bort en markering på ett bakgrundslager, ersätts det markerade området med bakgrundsfärg- eller schackrutemönster (transparenta pixlar).

- Gör något av följande:
 - Välj Redigera > Ta bort om du vill ta bort markeringen. (Om du tar bort en markering av misstag kan du välja Redigera > Ångra så återställs markeringen.)
 - Ta bort markeringen genom att trycka på Backsteg eller Delete.
 - Välj Redigera > Klipp ut om du vill klippa ut markeringen till Urklipp. Du kan sedan klistra in den någon annanstans.

Markera och avmarkera områden med kommandon

[Högst upp](#)

1. Gör något av följande:
 - Om du vill avmarkera markeringar väljer du Markera > Avmarkera.
 - Om du vill markera alla pixlar i ett lager markerar du lagret på panelen Lager och väljer Markera > Allt.
 - Om du vill markera om den senaste markeringen väljer du Markera > Markera igen.
2. Om du vill visa eller dölja markeringsramar väljer du Visa > Markering.

Obs! Du kan också avmarkera genom att klicka var som helst i fotot utanför det markerade området. Tänk på att det är lätt hänt att du markerar flera områden av misstag när du använder ett verktyg som markerar med klickningar, t.ex. verktyget Trollstav.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Flytta och kopiera markeringar

[Flytta en markering](#)
[Kopiera markeringar eller lager](#)
[Kopiera markeringar med flyttverktyget](#)
[Kopiera en markering med kommandon](#)
[Klistra in en markering i en annan](#)

Flytta en markering

Högst upp

Med verktyget Flytta kan du klippa ut och dra en pixelmarkering till en ny plats i fotot. Du kan också använda verktyget för att flytta eller kopiera markeringar mellan foton i Photoshop Elements och foton i andra program som stöder markeringar.



Flytta en markering från ett foto till ett annat med verktyget Flytta

 Du kan aktivera verktyget Flytta när ett annat verktyg är markerat genom att hålla ned **Ctrl** (**Cmd** i Mac OS). (Den här metoden fungerar inte när handverktyget är valt.)

1. Gör en markering med ett markeringsverktyg i Redigeraren och välj verktyget Flytta i verktygslådan.
2. (Valfritt) Ändra inställningar för flyttverktyget i alternativfältet.
3. Placera pekaren i markeringsramen och dra den sedan till en ny plats. Om du har markerat flera områden flyttas alla pixelmarkeringar när du drar.

Alternativ för flyttverktyget

Med hjälp av verktyget Flytta kan du ändra följande inställningar i alternativfältet:

Automarkera lager Markerar det översta lagret som innehåller pixlar under flyttverktygets pekare, i stället för det markerade lagret.

Visa begränsningsruta Visar begränsningsrutan runt markeringen i bilden eller runt det nu valda lagret (om det inte finns någon aktiv markering på bilden). Du kan ändra storlek på markeringen eller lagret med rutorna på sidorna och i hörnen.

Obs! En begränsningsruta är inte synlig för ett bakgrundslager.

Visa markering vid rollover Markerar enskilda lager när musen placeras över bilden. Klicka på ett markerat lager om du vill välja och flytta det. Lager som redan är valda markeras inte vid rollover.

Ordna-menyn Det markerade lagret flyttas att ligga överst, emellan eller underst när det finns flera lager. Du kan välja mellan Lägg överst, Lägg över, Lägg under och Lägg underst. Om du vill ordna ett lager markerar du det och väljer sedan ett alternativ på Ordna-menyn.

Justera-menyn Justerar de markerade lagren. Alternativen är Överkanter, Lodräta mittpunkter, Nederkanter, Vänsterkanter, Vågräta mittpunkter och Högerkanter. Du kan justera flera lager samtidigt. Om du vill justera lager väljer du ett lager, håller ned Skift, markerar ett annat lager och väljer sedan ett alternativ på Justera-menyn.

Fördela-menyn Delar upp markerade lager med jämna avstånd. Alternativen är Överkanter, Lodräta mittpunkter, Nederkanter, Vänsterkanter, Vågräta mittpunkter och Högerkanter. Du kan fördela flera lager samtidigt. Du måste ha minst tre markerade lager för att det här alternativet ska aktiveras. Om du vill fördela lager markerar du ett lager, håller ned Skift, markerar andra lager och väljer sedan ett alternativ på Fördela-menyn.

Kopiera markeringar eller lager

Högst upp

Du kan kopiera och klistra in markeringar med verktyget Flytta eller med kommandona Kopiera, Kopiera sammanslagna, Klipp ut, Klistra in eller

Klistra in i markering på Redigera-menyn.

Tänk på att om du klistrar in en markering eller ett lager mellan foton med olika upplösningar så behåller inklistrade data sina pixelmått. Det kan göra att den inklistrade delen får andra proportioner i den nya bilden. Med kommandot Bild > Ändra storlek > Bildstorlek får käll- och målfotona samma upplösning. Använd kommandot innan du kopierar och klistrar in.

Markeringar som du klipper ut eller kopierar lagras i Urklipp. Bara en markering i taget lagras i Urklipp.

Kopiera markeringar med flyttverktyget

Högst upp

Om du kopierar mellan foton drar du markeringen från det aktiva bildfönstret till det andra bildfönstret. Bildfönstret markeras med en ram när du kan släppa markeringen.

1. Markera den del av bilden som du vill kopiera.
2. Gå till arbetsytan för redigering och välj verktyget Flytta  i verktygslådan.
3. Tryck på Alt-tangenten medan du drar den markering du vill kopiera och flytta.
4. Gör fler kopior av samma markering genom att göra följande:
 - Håll ned Alt-tangenten medan du drar markeringen till varje ny plats
 - Om du vill förskjuta kopian 1 pixel håller du ned Alt-tangenten och trycker på en piltangent. (Det här flyttar pixlarna och kopierar pixlarna, vilket skapar oskärpa.)
 - Om du vill förskjuta kopian 10 pixlar håller du ned Alt+Skift och trycker på en piltangent. (Det flyttar pixlarna i stället för att kopiera dem.)

Obs! När du drar en markering (med Skift-tangenten nedtryckt) från en bild till en annan bild klistras markeringen in i mitten..

Kopiera en markering med kommandon

Högst upp

1. Markera det område som du vill kopiera med hjälp av ett markeringsverktyg i Editor.
2. Gör något av följande:
 - Välj Redigera > Kopiera om du vill kopiera markeringen till Urklipp.
 - Välj Redigera > Kopiera sammanslagna om du vill kopiera alla lager i det markerade området till Urklipp.

Klistra in en markering i en annan

Högst upp

Du kan använda kommandot Klistra in i markering för att klistra in urklipp eller kopierat innehåll i en markering. Kommandot gör att du kan använda element i det markerade området och förhindra att den inklistrade bilden ser platt och onaturlig ut. Du kan t.ex. använda blandningsläget Skarpt ljus med 85 % opacitet om du vill bevara en spegelreflex i ett par solglasögon. När du använder blandningslägen på det här sättet bör du skapa ett nytt lager och klistra in markeringen i det lagret.



Kopiera en markering från en bild till en annan

A. En del av originalfotot är markerat **B.** Foto som kopieras och klistras in i originalet **C.** Resultatbild

1. Använd kommandot Kopiera i Editor när du vill kopiera delen av fotot som ska klistras in. Du kan även kopiera från foton i andra program.
2. Gör en markering på fotot som det kopierade fotot ska klistras in i.
3. Välj Redigera > Klistra in i markering.

Obs! Det kopierade fotot visas bara i markeringsramen. Du kan flytta det kopierade fotot inom ramen, men om du flyttar det helt och hållet utanför ramen visas det inte.

4. Dra den inklistrade bilden till en plats, med pekaren innanför markeringsramen.

5. Avmarkera den inklistrade bilden och verkställ ändringarna när du är nöjd med resultatet.



Du kan aktivera verktyget Flytta när ett annat verktyg är markerat genom att hålla ned Ctrl (Cmd i Mac OS). (Den här metoden fungerar inte med handverktyget.)



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Ändra markeringar

Flytta en markeringsgräns
Invertera en markering
Lägg till eller subtrahera från en markering
Markera ett område som överlappar en befintlig markering
Utöka eller dra samman en markering med ett visst antal pixlar
Rama in en befintlig markering med en ny markeringsram
Lägga till områden med liknande färger i en markering
Ta bort avvikande pixlar från en färgbaserad markering
Överstråla en markering

Flytta en markeringsgräns

Högst upp

När du flyttar en markeringsgräns ändras bara gränsen, inte fotot.

1. Använd valfritt markeringsverktyg, klicka på Ny markering  i alternativfältet och placera pekaren i en befintlig markeringsram. Pekarens utseende ändras för att indikera att du kan flytta markeringen .

Obs! Alternativet Ny markering visas i alternativfältet när valfritt markeringsverktyg är markerat, utom verktyget Markeringspencil. Om det behövs kan du växla till ett annat markeringsverktyg tillfälligt för att markera det här alternativet.

2. Gör något av följande:
 - Dra ramen så att den täcker ett annat område av fotot. Du kan dra en markering utanför arbetsytans gränser men det gör det svårt att flytta tillbaka den. Du kan också dra markeringsramen till ett annat bildfönster.
 - Om du vill flytta markeringen i steg om 1 pixel använder du piltangenterna.
 - Om du vill flytta markeringen i steg om 10 pixlar håller du ned Skift när du använder piltangenterna.
 - Om du vill begränsa riktningen till multipler av 45° börjar du att dra och trycker därefter ned Skift och fortsätter att dra.

Invertera en markering

Högst upp

När du inverterar en markering ändras de omarkerade områdena till markerade områden och skyddar området som du markerade tidigare.

- I ett foto med en befintlig markeringsram väljer du Markera > Omvänd.

 Använd det här kommandot när du enkelt vill markera ett objekt som visas mot en enfärgad yta. Markera den enfärgade ytan med trollstaven och välj sedan Markera > Omvänd.

Lägg till eller subtrahera från en markering

Högst upp

Du kan lägga till eller ta bort i en markering om du vill finjustera markeringsgränserna. Du kan t.ex. göra en markering i form av en ring, genom att först göra en rund markering och sedan ta bort en rund markering i den.

- Markera ett markeringsverktyg och gör något av följande:
 - Håll ned Skift om du vill lägga till i markeringen (ett plustecken visas bredvid pekaren). Håll ned Alt om du vill subtrahera från markeringen (ett minustecken visas bredvid pekaren). Markera sedan området som ska läggas till eller tas bort och gör en ny markering.
 - Klicka på Lägg till i markering  eller Subtrahera från markering  i alternativfältet och gör en ny markering. (Alternativen Lägg till i markering och Subtrahera från markering visas i alternativfältet när ett markeringsverktyg är markerat.)

Markera ett område som överlappar en befintlig markering

Högst upp

Du kan begränsa området som en markering påverkar. I en bild av snöklädda bergstoppar kan du t.ex. markera vita moln på himlen utan att markera delar av det vita berget under dem, genom att du markerar hela himlen och sedan använder verktyget Trollstav, med Överlappa med markering markerat och Angränsande avmarkerat, och bara markerar de vita områden som ingår i den befintliga markeringen av himlen.



Markera himmel och bergstoppar med verktyget **Rektangulär markeringsram** (överst). Markera alternativet **Överlappa med markering** och använd trollstaven för att markera molnen (mitten). Resultatbild efter att molnens intensitet ökats (nederst).

- Markera ett markeringsverktyg och gör något av följande:
 - Markera **Överlappa med markering** i alternativfältet och markera ett område som överlappar den befintliga markeringen.
 - Håll ned **Alt+Skift** så att ett hårkors visas bredvid pekaren, och markera ett område som överlappar den befintliga markeringen.

Utöka eller dra samman en markering med ett visst antal pixlar

[Högst upp](#)

Med kommandona på **Markera**-menyn kan du öka eller minska storleken på en markering och rensa bort kvarvarande pixlar i eller utanför en färgbaserad markering.

1. Skapa en markering med ett markeringsverktyg.
2. Välj **Markera > Ändra > Utöka eller Dra samman**.
3. Ange ett pixelvärde mellan 1 och 100 för **Utöka med** eller **Krymp med** och klicka sedan på **OK**.

Markeringsgränsen flyttas utåt eller inåt med angivet antal pixlar. Delar av markeringsramen som löper längs arbetsytans kant påverkas inte.

Rama in en befintlig markering med en ny markeringsram

[Högst upp](#)

Med kommandot **Gräns** skapas en mjuk, kantutjämnad markeringsram. När du lägger till en ny markeringsram markeras bara pixlar mellan de två markeringsramarna.



Använda kommandot **Gräns** för att skapa en 4-pixlars markeringsram (överst). Kopiera markeringen till ett nytt lager och fyllning för att skapa en kontur till bilden (mitten). Skapa en kontur runt bilden (nederst) genom att fylla markeringen i originalbilden.

1. Skapa en markering med ett markeringsverktyg.
2. Välj **Markera > Ändra > Kant**.
3. Ange ett värde mellan 1 och 200 pixlar i textrutan **Bredd** och klicka sedan på **OK**.

Lägga till områden med liknande färger i en markering

[Högst upp](#)

1. Gör en markering med ett markeringsverktyg och gör något av följande:

- Välj Markera > Utvidga om du vill ta med alla angränsande pixlar som ligger inom det toleransområde som har angetts i alternativfältet. (Du kanske måste byta till ett markeringsverktyg som har ett toleransområde, t.ex. trollstaven.) Högre tolerans ger ett större färgområde.
- Välj Markera > Liknande om du vill ta med pixlar från hela fotot som ligger inom toleransområdet, och inte bara angränsande pixlar.

2. Öka markeringen stegvis genom att använda något av kommandona flera gånger.

Obs! Du kan inte använda kommandona Utvidga och Liknande för foton i bitmappsläge.

Ta bort avvikande pixlar från en färgbaserad markering

Högst upp

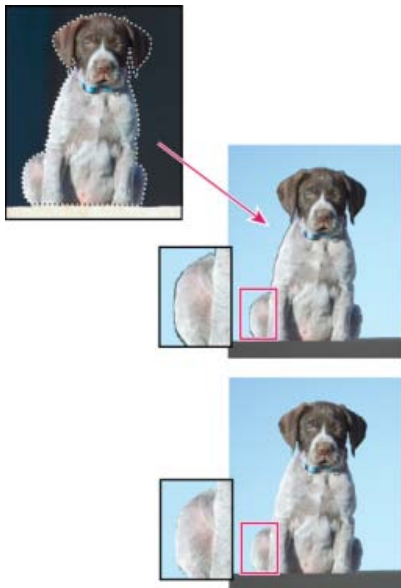
Kommandot Utjämna söker runt varje markerad pixel efter andra pixlar i det angivna färgområdet och markerar dem.

1. Gör en markering med ett markeringsverktyg och välj Markera > Ändra > Utjämna.
2. Ange ett pixelvärde mellan 1 och 100 för Provradiet och klicka sedan på OK.

Överstråla en markering

Högst upp

När du flyttar eller klistrar in en markering tas vissa av de omgivande pixlarna med i markeringen. Dessa extra pixlar kan resultera i en oskarp kant eller en halo runt markeringen. Med kommandot Överstråla lager ersätter du färgen på alla kantpixlar med färgen på närliggande pixlar som innehåller rena färger (utan bakgrundsfärg). Om du t.ex. markerar ett gult objekt på en blå bakgrund och sedan flyttar markeringen, så följer en del av den blåa bakgrunden med objektet. Med Överstråla lager ersätts de blåa pixlarna med gula pixlar.



Hund markerad och kopierad till en ny bild där rester från den mörka bakgrunden är synliga (överst). Bild efter användning av kommandot Överstråla lager (nederst).

1. Kopiera och klistra in en markering i ett nytt eller befintligt lager.
2. Välj Förbättra > Justera färg > Överstråla lager.
3. I dialogrutan Överstrålning skriver du det antal pixlar som du vill ersätta runt objektet. Värdet 1 eller 2 bör räcka.
4. Klicka på OK.

Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Utjämna markeringskanter med ludd och kantutjämning

Jämna ut kanterna i en markering med kantutjämning

Göra kanterna på en markering oskarpa med ludd

Definiera en luddad kant för ett markeringsverktyg

Definiera en luddad kant för en befintlig markering

Jämna ut kanterna i en markering med kantutjämning

Högst upp

Du kan jämna till hårda kanter på en markering genom att använda funktionerna för kantutjämning eller ludd. Kantutjämning jämnar till ojämna kanter i en markering genom att mjuka upp färgövergångarna mellan kantpixlar och bakgrundspixlar. Eftersom endast kantpixlarna påverkas går inga detaljer förlorade. Kantutjämning är användbart när du skapar sammansatta bilder genom att klippa ut, kopiera eller klistra in markeringar.

Du kan markera kantutjämning med verktygen Lasso, Lassopolygon, Magnetlasso, Elliptisk markeringsram och Trollstav. Om du vill kantutjämna måste du markera alternativet Kantutjämning innan du gör markeringen, eftersom det inte går att lägga till kantutjämning i en befintlig markering.

1. Välj verktyget Lasso, Lassopolygon, Magnetlasso, Elliptisk markeringsram eller Trollstav i Redigeraren.
2. Välj Kantutjämning i alternativfältet.
3. Gör en markering i bildfönstret.

Göra kanterna på en markering oskarpa med ludd

Högst upp

❖ Du kan utjämna de hårda kanterna i en markering med ludd. Ludd gör kanterna suddiga genom att skapa en övergång mellan markeringen och de omgivande pixlarna. Funktionen kan orsaka en del detaljförluster vid markeringens kant.

Du kan skapa en luddig markering med den elliptiska markeringsramen, den rektangulära markeringsramen, lasson, lassopolygonen eller magnetlasson. Du kan också ludda en befintlig markering via Markera-menyn. Luddeffekter är märkbara när du flyttar, klipper ut, kopierar eller fyller markeringen.



Originalbild (vänster) och när en luddig markering skapats med kommandot Omvänd och fyllts med vitt (höger)

Definiera en luddad kant för ett markeringsverktyg

Högst upp

1. Gör något av följande i Redigeraren:
 - Välj något av lasso- eller markeringsverktygen i verktygslådan och definiera luddbredden genom att ange ett luddvärde i alternativfältet. Luddeffekten börjar vid markeringsramen.
 - Välj markeringspenseln och välj sedan en mjuk pensel på popup-panelen för penslar i alternativfältet.
2. Gör en markering i bildfönstret.

Definiera en luddad kant för en befintlig markering

Högst upp

1. Gör en markering med ett markeringsverktyg i verktygslådan i Redigeraren.
2. Välj Markera > Ludd.
3. Ange ett värde mellan 0,2 och 250 i textrutan Radie på ludd och klicka på OK. Det här värdet anger bredden på den luddade kanten.

Spara markeringar

[Spara, läsa in eller ta bort en markering](#)

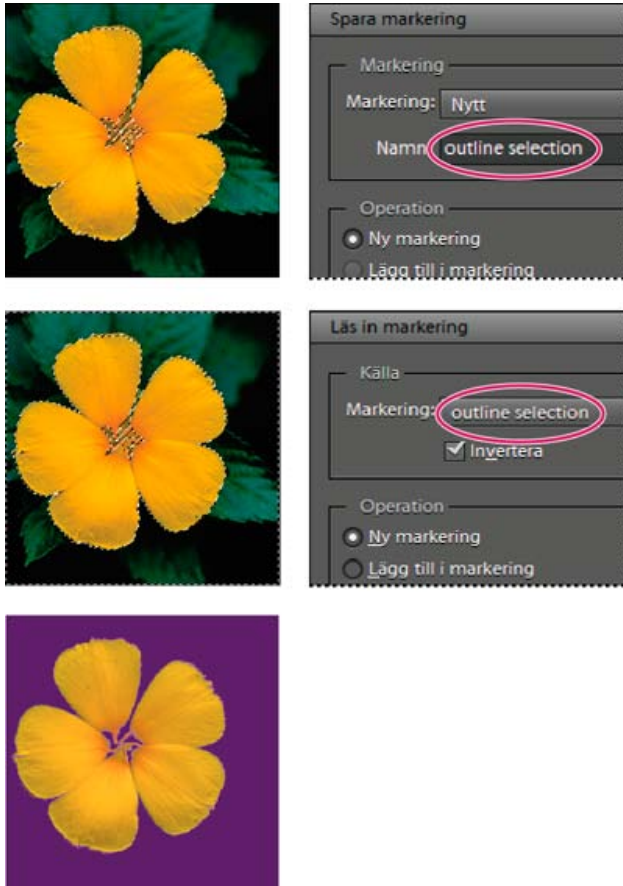
[Ändra en sparad markering](#)

[Ändra en ny markering med en sparad markering](#)

Spara, läsa in eller ta bort en markering

[Högst upp](#)

Genom att spara en markering kan du redigera ett markerat område på ett foto vid ett senare tillfälle. Du kan arbeta på andra delar av fotot innan du hämtar den sparade markeringen.



Spara markering (överst), läsa in markering (mitten) och använda markeringen för att fylla med en färg (nederst)

1. Gör en markering i fotot på arbetsytan för redigering.
2. Välj Markera > Spara markering.
3. Välj Ny på popup-menyn Markering i dialogrutan Spara markering.
4. Ange ett namn för markeringen i rutan Namn och klicka sedan på OK.
5. Du läser in markeringen genom att välja Markera > Läs in markering, välja den sparade markeringen på Markering-menyn och sedan klicka på OK.
6. Du tar bort en markering genom att välja Markera > Ta bort markering, välja en sparad markering på Markering-menyn och sedan klicka på OK.

Ändra en sparad markering

[Högst upp](#)

Du kan ändra sparade markeringar genom att ersätta, lägga till i och ta bort från dem.

1. Gör en markering i fotot i Redigeraren.
2. Välj Markera > Spara markering.

3. Välj den markering du vill ändra på Markering-menyn i dialogrutan Spara markering.

4. Markera något av följande och klicka på OK:

Ersätt markering Ersätter den sparade markeringen med den aktuella markeringen.

Lägg till markering Lägger till den aktuella markeringen till den sparade markeringen.

Subtrahera från markering Tar bort den aktuella markeringen från den sparade markeringen.

Överlappa med markering Ersätter den sparade markeringen med överlappningen mellan den aktuella markeringen och den sparade markeringen.

 Du kan också ändra en sparad markering genom att läsa in den och använda markeringsverktyg för att lägga till i den (håll ned Skift och dra) eller ta bort från den (håll ned Alt och dra). (Se Lägger till eller subtraherar från markering.)

Ändra en ny markering med en sparad markering

[Högst upp](#)

1. Öppna ett foto som innehåller en sparad markering i Redigeraren.

2. Gör en ny markering i fotot.

3. Välj Markera > Läs in markering.

4. Välj en sparad markering på Markering-menyn.

5. Välj något av följande:

Lägg till markering Lägger till den sparade markeringen till den aktuella markeringen.

Subtrahera från markering Subtraherar den sparade markeringen från den aktuella markeringen.

Överlappa med markering Ersätter den aktuella markeringen med överlappningen mellan den aktuella markeringen och den sparade markeringen.

6. Om du vill invertera det markerade området väljer du Invertera och klickar på OK.



Färg

Visst länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Färgkunskap

Om färg

NMI-modellen

RGB-modellen

Färghjul

I Adobe® Photoshop® Elements använder du två färgmodeller för att hantera färger. Den ena modellen bygger på hur det mänskliga ögat uppfattar färger - nyans, mättnad och intensitet (NMI). Den andra modellen baseras på hur färger visas på datorns bildskärm i mängder av rött, grönt och blått (RGB). Färghjulet är ytterligare ett verktyg som hjälper dig förstå hur färger är relaterade till varandra. I Photoshop Elements finns fyra färglägen för att bestämma hur många färger som visas i en bild: RGB, bitmapp, gråskala och indexerad färg.

Om färg

[Högst upp](#)

Nyans, mättnad och intensitet (NMI) är tre egenskaper som beskriver hur det mänskliga ögat uppfattar färger. En datorskärm visar däremot färger genom att generera olika mängder rött, grönt och blått (RGB) ljus. I Photoshop Elements väljer du och hanterar färger med hjälp av NMI- och RGB-färgmodellerna. Färghjulet hjälper dig att förstå förhållandet mellan olika färger.

NMI-modellen

[Högst upp](#)

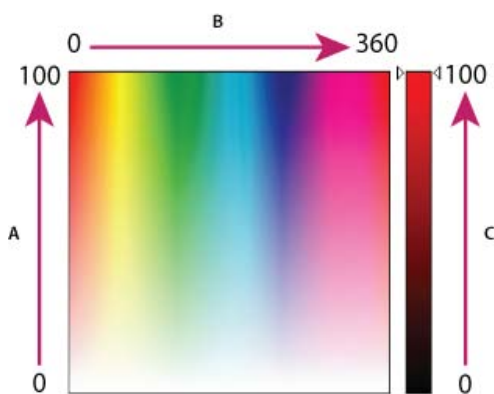
NMI-modellen bygger på hur det mänskliga ögat uppfattar färger och beskriver tre av färgernas grundläggande egenskaper:

Nyans Den färg som reflekteras från eller som sprids genom ett föremål. Nyansen motsvaras av en plats i standardfärghjulet och uttrycks som en gradangivelse mellan 0 och 360. I dagligt tal identifieras nyansen med färgens namn, t.ex. rött, orange eller grönt.

Mättnad Färgens styrka eller renhet. Mättnaden, som ibland kallas *chroma*, motsvarar mängden grått i förhållande till nyansen, och den uttrycks som en procentandel från 0 (grått) till 100 (helt mättad). I standardfärgcirkeln ökar mättnaden från centrum och ut mot kanterna.

Intensitet Färgens relativa ljus eller mörker, som vanligen uttrycks som ett procentvärde från 0 (svart) till 100 (vitt).

Du kan använda NMI-modellen i Photoshop Elements när du vill definiera en färg i dialogrutan Färgväljare, men du kan inte använda NMI-läget när du vill skapa och redigera bilder.



NMI-vy i Adobe-färgväljaren

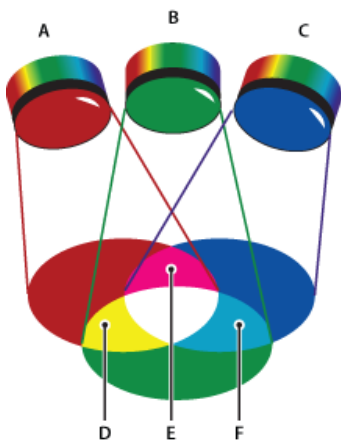
A. Mättnad B. Nyans C. Intensitet

RGB-modellen

[Högst upp](#)

En stor andel av det synliga färgspektrumet kan återges genom att rött, grönt och blått ljus (RGB) blandas i olika proportioner och intensiteter. Dessa tre färger kallas för de *additiva primärfärgerna*. Om du lägger ihop rött, grönt och blått ljus resulterar det i vitt ljus. Om två färger överlappar varandra bildas cyan, magenta eller gult.

Additiva primärfärger används för ljussättning, video och bildskärmar. Din bildskärm skapar t.ex. färger genom att skicka ljus genom röda, gröna och blå fosforfärger.



Additiva färger (RGB).

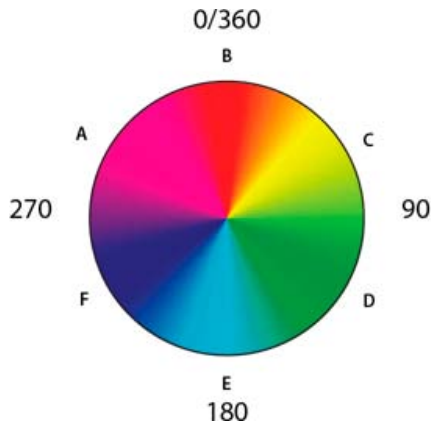
A. Röd B. Grön C. Blå D. Gul E. Magenta F. Cyan

Färghjul

[Högst upp](#)

Färghjulet hjälper dig att förstå och komma ihåg hur de olika färgerna förhåller sig till varandra. Rött, grönt och blått kallas för de additiva primärfärgerna. Cyan, magenta och gult kallas för de subtraktiva primärfärgerna. Mitt emot varje additiv primärfärg finns dess komplementfärg: rött-cyan, grönt-magenta och blått-gult.

Varje subtraktiv primärfärg består av upp till två additiva primärfärger, men inte primärfärgens komplementfärg. Om du ökar mängden av en viss primärfärg i en bild minskar du alltså mängden av primärfärgens komplementfärg. Gult består exempelvis av grönt och rött ljus, men det finns inget blått ljus i färgen gul. När du justerar gult i Photoshop Elements ändrar du färgvärdena i den blå färgkanalen. Genom att lägga till blått i bilden tar du bort gult.



Färghjul.

A. Magenta B. Röd C. Gul D. Grönt E. Cyan F. Blå



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Grunderna i färg- och tonkorrigering

[Översikt över färgkorrigering](#)

[Korrigerar färg i snabbläge](#)

[Korrigerar färg i expertläge](#)

[Korrigerar ljus och färg automatiskt](#)

[Om histogram](#)

[Visa ett histogram](#)

Översikt över färgkorrigering

Högst upp

Photoshop Elements tillhandahåller flera verktyg och kommandon som korrigerar tonområdet, färgen och skärpan på foton och tar bort dammfläckar och andra defekter. Det finns tre olika lägen som du kan använda beroende på din erfarenhet och dina behov.

Snabb Snabbläge är ett bra sätt att börja korrigerar foton om du inte är van vid digital bildbehandling. Där finns många basverktyg för korrigering av färg och ljus.

Guidad Om du inte är van vid digital bildbehandling och Photoshop Elements kan du använda Guidad redigering för att få hjälp med att korrigerar färgerna. Den ger dig också en ökad förståelse för arbetsflödet.

Expert Om du har arbetat med bilder tidigare kommer du att upptäcka att expertläge är en flexibel och kraftfull miljö för bildkorrigering. Den har kommandon för ljussättning och färgkorrigering, samt verktyg för att korrigerar bildeffekter, göra markeringar, lägga till text och måla på bilderna. När du arbetar med vissa justeringskommandon kan du justera pixlarna direkt. Du kan också använda justeringslager för tillfälliga justeringar som du lätt kan ändra tills bilden är bra. I det här läget skapar verktyget Smart pensel () och verktyget Smart detaljpensel () automatiskt ett justeringslager för den korrigering du vill använda. Se Använd smarta penslar.

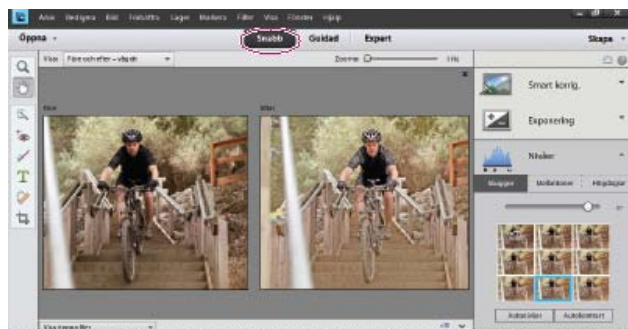
Camera Raw Om du tar digitalfoton med kamerans råformat kan du öppna och korrigerar filerna i dialogrutan Camera Raw. Eftersom kameran ännu inte har bearbetat Raw-filerna kan du förbättra bilderna genom att justera färg och exponering. Ibland behöver du inte göra några andra justeringar i Photoshop Elements. När du vill öppna Camera Raw-filer i Photoshop Elements måste du först spara dem till ett filformat som det finns funktioner för.

Korrigerar färg i snabbläge

Högst upp

💡 Om du vill se en video om hur du använder snabbläge går du till www.adobe.com/go/lrvid905_pse_se.

I snabbläge grupperas många av de grundläggande fotokorrigeringsverktygen i Photoshop Elements. När du arbetar med snabbläge bör du begränsa antalet färg- och ljuskontroller som du använder för ett foto. Du använder normalt bara en av de automatiska kontrollerna för ett foto. Om den kontrollen inte åstadkommer det du vill klickar du på knappen Återställ och försöker med en annan. Du kan även justera din bild med skjutreglagen, oavsett om du har använt en automatisk kontroll eller inte. Utför korrigeringen av skärpa sist på en bild.



Använd Gör skuggor/ljusare i snabbläge för att korrigerar fotot direkt

1. Gör något av följande:
 - Klicka på Snabb när ett foto är öppet.
 - Foton som du sparar i fotobehållaren är tillgängliga när du är i snabbläge.
2. (Valfritt) Ställ in förhandsvisningsalternativ genom att välja på menyn (som finns i fältet ovanför den öppna bilden). Du kan ställa in förhandsvisningen så att den visar hur fotot ser ut före och efter korrigeringen, eller så att den visar båda förhandsvisningarna sida vid sida

(horisontellt eller vertikalt).

3. (Valfritt) Använd verktygen i verktygslådan för att zooma, flytta och beskära bilden. Du kan också göra en markering, korrigera röda ögon, göra tänder vita och lägga till text till bilden.
4. Om du vill rotera bilden moturs i 90-graderssteg (rotera vänster), klickar du på knappen Roter i åtgärdsfältet. Om du vill rotera bilden medsols klickar du på pilen bredvid knappen Roter och därefter på knappen för att rotera åt höger.
5. Välj en av bildkorrigeringskontrollerna (till exempel Nivåer, Färg, Kontrast). Om en kontroll innehåller flera alternativ (kontrollen Färg innehåller till exempel flikarna Mättnad, Nyans och Lyster) väljer du motsvarande flik för att korrigera denna detalj i bilden.
6. Gör något av följande när du vill göra en korrigering:
 - Gör nödvändiga justeringar med reglagen och förhandsvisa justeringarna på fototeller ange ett värde i textrutan bredvid reglagen.
 - Peka på miniatyrbilderna om du vill förhandsvisa justeringen av fotot. Klicka på miniatyrbilden om du vill använda justeringen på fotot tillfälligt.
 - Om du vill finjustera en bild med en förhandsvisning som utgångspunkt håller du ned musknappen på en miniatyrbild och drar sedan åt höger eller vänster.

Obs! När du gör korrigeringar i en sekvens används automatiskt alla tidigare korrigeringar när du går till en ny kontroll. Om du till exempel går från Balans till Exponering kommer alla ändringar du gör i Balans att tillämpas.
7. Gör så här om du vill ångra en korrigering eller återställning i en bild.
 - För att avbryta korrigeringen medan du är i samma kontroll trycker du Ctrl + Z eller klickar Redigera > Ångra på menyraden.

Obs! Om du har utfört en sekvens med korrigeringar (till exempel Exponering, Balans och Kontrast, kan du inte ångra ändringar som gjorts i det steg där Balans korrigerats. Du kan bara ångra den kontroll som du för närvarande befinner dig i.
 - Om du vill avbryta alla korrigeringar som tillämpas i en bild klickar du på Återställ. Bilden återställs till det läge den hade i början av aktuell redigeringsession.

Snabblägesverktyg

Om du vill finjustera en bild med en förhandsvisning som utgångspunkt håller du ned musknappen och drar sedan åt höger eller vänster.

Snabbläge innehåller följande verktyg för förfining av dina foton.

Smartkorrigering Justering av ljussättning och färg. Smartkorrigering korrigerar allmän färgbalans och förbättrar detaljer i skuggor och högdagrar vid behov.

- **Automatisk**

Justerar automatiskt bilden för att använda optimala värden för inställningarna.

Exponering Justerar bildens övergripande intensitet. Använd den här kontrollen om du vill att den bild du visar har önskad intensitet.

Kontrast Justera den övergripande kontrasten i en bild, vilket ibland kan påverka bildens färg. Om bilden behöver mer kontrast och har ett färgstick, kan du använda följande två alternativ.

- **Autonivåer och Autokontrast**

Alternativen Autonivåer och Autokontrast fungerar genom att de ljusaste och mörkaste pixlarna i varje färgkanal separat mappas till monokrom. Om du vill använda inställningarna klickar du på knappen Auto bredvid något av följande alternativ. (Se Om nivåjusteringar eller Den guidade redigeringen Justera nivåer.)

- **Skuggor**

Dra skjutreglaget för att göra de mörkaste områdena av fotot ljusare utan att påverka högdagarna. Helt svarta områden påverkas inte.

- **Mellantoner**

Justerar kontrasten inom mellantonvärdena (de värden som ligger ungefär mitt emellan helt vitt och helt svart). Det påverkar inte extrema högdagrar och skuggor.

- **Högdagrar**

Dra skjutreglaget för att göra de ljusaste områdena av fotot mörkare utan att påverka skuggorna. Helt vita områden påverkas inte.

Färg Justerar färgen genom att identifiera skuggor, mellantoner och högdagrar i bilden i stället för i de enskilda färgkanalerna. Neutraliserar mellantonerna och anger de vita och svarta punkterna med hjälp av en uppsättning standardvärden. Klicka på knappen Auto för att utföra kommandot.

- **Mättnad**

Dra skjutreglaget för att göra färgerna klarare eller mer dämpade eller välj den förhandsvisningsminiatyrbild som bäst passar dina krav.

- **Nyans**

Ändrar alla färger i en bild. Denna kontroll används bäst i små steg, eller med utvalda objekt vars färger du vill ändra.

- **Livfullhet**

Gör att mindre mättade färger blir klarare utan att beskärning sker för mer mättade färger. Med den här kontrollen kan du variera hudtoner utan att de blir övermättade.

Balans Justerar färgbalansen i en bild utan att påverka kontrasten.

- **Temperatur**

Dra i skjutreglaget om du vill göra färgerna varmare (rött) eller kallare (blått). Använd denna kontroll för att förbättra solnedgångar eller hudtoner, eller när kamerans färgbalans är fel.

- **Toning**

Dra i skjutreglaget om du vill göra färgerna grönare eller mer åt magentahållet. Använd denna kontroll för att finjustera färgerna efter användning av kontrollen Temperatur.

Förbättra skärpan Justerar skärpan i bilden. Klicka på Auto för att använda den förvalda förbättringen av skärpan.

- **Förbättra skärpan**

Dra skjutreglaget för att variera förbättringen av skärpan. Zooma förhandsvisningen till 100 % för att få en exaktare bild av den förbättring av skärpan du försöker tillämpa.

Korrigerar foton med retuschknappar

Retuschknapparna finns på panelen Ändra i snabbläge. Med de här knapparna kan du använda korrigeringar och justeringar för valda delar av en bild. Verktöget för att ta bort röda ögon, punktlagningsverktöget och lagningspenseln ändrar samma lager. Verktöget för att göra tänder vitare skapar och arbetar i ett nytt justeringslager. Textverktögen skapar också ett nytt lager för redigeringar. Därför redigerar vissa verktyg inte information permanent på bildlagret. Du kan när som helst ändra justeringsinställningar utan att försämma originalbilden. Med retuschknapparna Blek tänder tillämpas justeringar som finns i verktöget Smart pensel. Se Justera färg och ton med verktögen Smarta penslar och Om justering och fyllnadslager.

1. Gör något av följande i snabbläge:

- Klicka på knappen för borttagning av röda ögon när du vill ta bort röda ögon i en bild. Med hjälp av det här verktöget kan du ta bort röda ögon i blyxfoton av personer. Dra verktöget runt ett öga som du vill korrigera på bilden eller klicka på knappen Auto på alternativfältet. Se Ta bort röda ögon helt.
- Klicka på Blek tänder för att tillämpa detta i en bild. Dra verktöget över tänderna som du vill göra ljusare på bilden.

2. (Valfritt) Om du utför justeringen Blek tänder kan du göra något av följande:

- Lägg till justeringen på fler delar av fotot genom att klicka på knappen Lägg till i markering och dra i bilden.
- Ta bort justeringen från delar av fotot genom att klicka på knappen Subtrahera från markering och dra i bilden.

Alternativ i snabbläge

Zoomverktöget Ställer in förstoringen för förhandsvisningsbilden. Reglage och alternativ fungerar som zoomverktöget i verktygslådan. (Se [Zooma in eller ut.](#))

Handverktöget Flyttar runt bilden i förhandsvisningsfönstret om inte hela bilden syns. Tryck på Blanksteg om du vill öppna handverktöget när ett annat verktyg är valt.

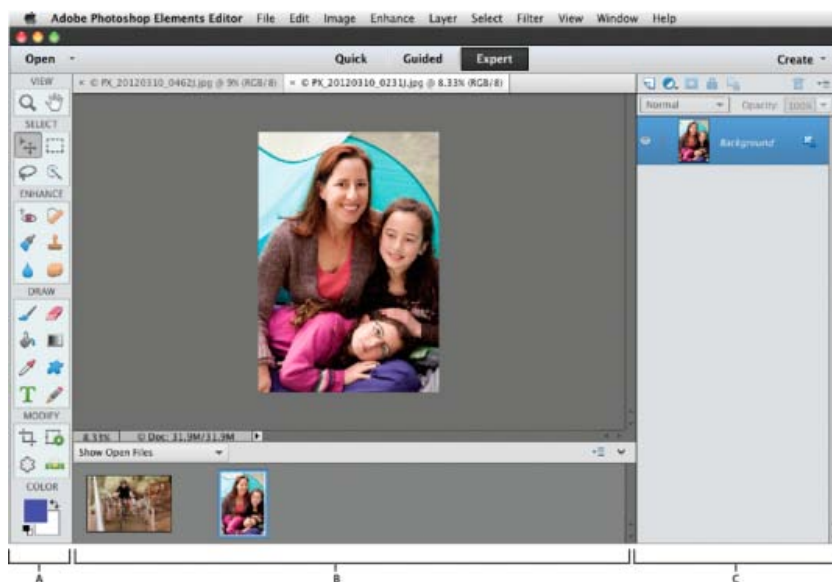
Snabbmarkeringsverktöget Markerar delar av bilden, baserat på var du klickar eller drar verktöget. (Se Använda snabbmarkeringsverktöget.)

Beskrävningsverktöget Tar bort en del av en bild. Markera den del du vill behålla genom att dra med verktöget på förhandsvisningsbilden och därefter trycka på Retur. (Se Beskär en bild.)

Korrigerar färg i expertläge

Högst upp

Om du har arbetat med bilder tidigare kommer du att upptäcka att Photoshop Elements är en flexibel och kraftfull miljö för bildkorrigering. Det finns kommandon för ljus och färgkorrigering och verktyg för att korrigera bilddefekter, göra markeringar, lägga till text och måla på bilderna. När du arbetar med vissa justeringskommandon kan du justera pixlarna direkt. Du kan också använda justeringslager för tillfälliga justeringar som du lätt kan ändra tills bilden är bra. Med verktygen Smart pensel och Smart detaljpensel skapar du automatiskt ett justeringslager när du tillämpar en justering. Se Använd verktygen Smarta penslar eller Om justerings- och fyllnadslager.



Expertläge

A. Det finns många verktyg som du kan använda för att korrigera problem och markera delar av ett foto. **B.** Med fotobehållaren kan du se vilka foton som är öppna. **C.** I panelbehållaren finns paneler som du använder för att omforma och förbättra foton.

Utför följande åtgärder när du arbetar med foton. I listan beskrivs ett rekommenderat arbetsflöde, men alla åtgärder behövs inte för varje bild:

Ange alternativ för färghantering.

Specificera färghanteringsalternativ.

Visa bilden med 100 % och beskär den, om det behövs.

Innan du gör några färgkorrigeringar bör du visa bilden med 100-procentig zoomning. Vid 100 % visas fotot mest korrekt i Photoshop Elements. Du kan också kontrollera bilddefekter som dammfläckar eller repor. Om du planerar att beskära bilden bör du göra det nu för att spara minne, det gör även att histogrammet bara visar relevant information. Du kan använda zoomverktyget och zooma ut för att optimera vyn innan du beskär en bild, så att du beskär en väl centrerad markering.

Kontrollera inläsningskvalitet och tonomfång.

Studera bildens histogram och kontrollera att bilden har tillräcklig detaljskärpa för att hålla hög kvalitet vid utskrift eller publicering.

Ändra storlek på bilden om det behövs.

Ändra bildens storlek till den storlek som behövs om den ska användas i ett annat program eller projekt. Du behöver vanligtvis inte ändra storleken om du ska skriva ut bilden eller använda den i ett Photoshop-projekt. (Se Bilders storlek och upplösning.)

Justera högdagrar och skuggor.

Börja korrigera genom att justera pixelvärdena för extrema högdagrar och skuggor på bilden (det så kallade tonområdet). Att ställa in ett övergripande tonområde ger så många detaljer som möjligt i bilden. Denna process brukar kallas att ange högdager och skugga eller att ange svart- och vitpunkter. (Se Om nivåjusteringar eller Den guidade redigeringen Justera nivåer.)

Justera färgbalansen.

När du har justerat tonomfånget kan du justera bildens färgbalans om du vill undvika oönskade färgskiftningar eller justera övermättade eller dämpade bilder. Med vissa kommandon i Photoshop Elements korrigeras både tonomfånget och färgen automatiskt i ett steg. (Se Justera mättnad och nyans.)

Göra övriga specialjusteringar av färg.

När du har korrigerat den övergripande färgbalansen i bilden, kan du göra valfria justeringar om du vill förbättra färgerna. Du kan till exempel öka mättnaden för att göra färgerna klarare.

Retuschera bilden.

Använd retuscheringsverktygen, t.ex. Punktlagningspensel, om du vill ta bort dammfläckar eller defekter på bilden. (Se Ta bort fläckar och små defekter.)

Förbättra skärpan i en bild.

Som ett avslutande steg gör du bildens kanter skarpere. På så sätt kan du återställa små detaljer och skärpa som kan ha försämrats vid tonjusteringen. (Se Skärpa – översikt.)

Korrigera ljus och färg automatiskt

Photoshop Elements innehåller flera automatiska ljus- och färgkorrigeringskommandon i både snabbläge och expertläge. Vilka kommandon du väljer beror på vad du vill göra med bilden.

Du kan experimentera med de olika automatiska kommandona. Om du inte tycker om resultatet kan du ångra kommandot genom att välja Redigera > Ångra och pröva ett annat kommando. Du behöver sällan använda mer än ett automatiskt kommando när du korrigerar en bild.

1. Om du bara vill justera ett visst område i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. Om du inte markerat ett visst område justeras hela bilden.
2. Välj ett av följande kommandon på Förbättra-menyn:

Automatisk smart korrigering Korrigerar den övergripande färgbalansen och förbättrar skuggning och högdagrar om det behövs.

Autonivåer Justerar den övergripande kontrasten i en bild vilket kan påverka bildens färg. Prova det här kommandot om bilden behöver mer kontrast och innehåller färgskiftningar. Autonivåer omvandlar de ljusaste och mörkaste pixlarna i varje färgkanal till svart och vitt.

Autokontrast Justerar den övergripande kontrasten i en bild utan att påverka bildens färg. Används när bilden behöver mer kontrast, men färgerna ser bra ut. Autokontrast omvandlar bildens ljusaste och mörkaste pixlar till vitt och svart, så att högdagrar blir ljusare och skuggor mörkare.

Automatisk färgkorrigering Justerar kontrasten och färgen genom att identifiera skuggor, mellantoner och högdagrar i bilden i stället för i de enskilda färgkanalerna. Neutraliserar mellantonerna och anger de vita och svarta punkterna med hjälp av en uppsättning standardvärden.

Automatisk skärpa Med den här funktionen justeras bildens skärpa genom att kanterna blir klarare och detaljer som kan försvinna med tonjusteringar läggs till.

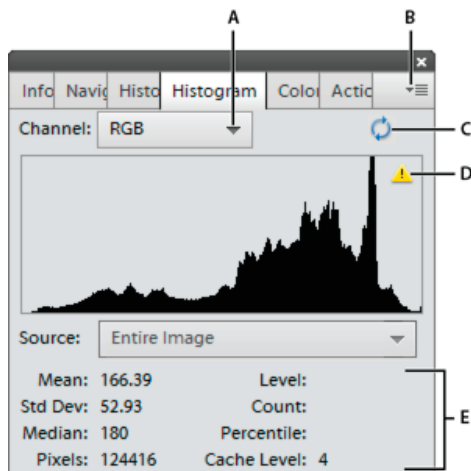
Automatisk korrigering av röda ögon Söker efter och korrigerar röda ögon i bilden automatiskt.

Om histogram

Högst upp

Du kan använda histogrammet när du vill analysera bildens tonfördelning för att avgöra om den behöver korrigeras. Ett histogram visar hur en bilds pixelvärden är fördelade i ett stapeldiagram. Diagrammets vänstra sida visar värdena för bildens skugga (med början på 0) och den högra sidan visar högdagren (nivå 255). Diagrammets vertikala axel representerar det totala antalet pixlar inom en viss nivå.

Du kan visa en bilds histogram på panelen Histogram (F9). Histogram kan också öppnas via dialogrutorna Nivåer och Camera Raw. Du kan uppdatera histogrammet när du arbetar så att du kan se hur justeringarna påverkar tonomfånget. Klicka på varningsikonen för cachedata ⚠ och uppdatera histogrammets data när ikonen visas.

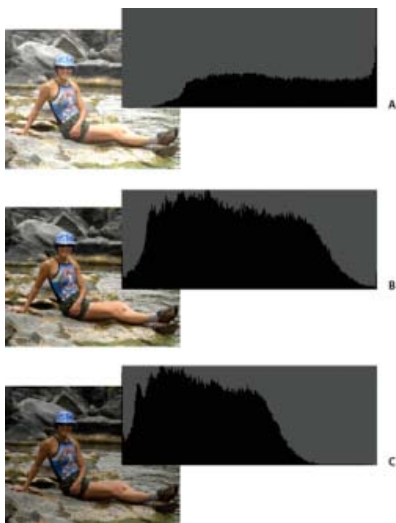


Panelen Histogram

A. Kanalmenyn B. Panelmenyn C. Knappen Uppdatera ej cachelagrat D. Varningsikon för cachedata E. Statistik

Om många pixlar antingen finns i diagrammets skugg- eller högdagerdel kan det tyda på att bilddetaljerna i skuggorna eller högdagarna faller bort, det vill säga framträder som helt svarta eller helt vita. Det är inte mycket du kan göra åt en sådan bild. Om du arbetar med en skannad bild kan du försöka att skanna om den så att du får ett bättre tonomfång. Om digitalkameran kan visa ett bildhistogram kan du kontrollera det och se om exponeringen är rätt och sedan göra eventuella justeringar. Mer information finns i dokumentationen som medföljer kameran.

Histogrammet kan visa att bilden inte använder hela det tillgängliga tonomfånget om vissa pixlar inte är tillgängliga i skuggorna och högdagarna. Du kan korrigera en bild med begränsat tonomfång genom att utvidga tonomfånget med kommandot Nivåer eller något av kommandona under Förbättra > Auto.



Så här läser du ett histogram

A. Överexponerat foto med bortfall av högdagrar **B.** Korrekt exponerat foto med rätt färgton **C.** Underexponerat foto med bortfall av skuggor

Visa ett histogram

Högst upp

1. Välj Fönster > Histogram om histogrampanelen inte är öppen i panelbehållaren.

2. Välj källa för histogrammet på källmenyn:

Hela bilden Visar ett histogram för hela bilden inklusive alla lager i ett dokument med flera lager.

Markerat lager Visar ett histogram för det markerade lagret på panelen Lager.

Sammansatt justering Visar ett histogram över ett justeringslager som har markerats på panelen Lager, inklusive samtliga lager som finns under justeringslagret.

3. Om du vill visa histogrammet för en del av bilden gör du en markering i bilden och väljer ett alternativ i menyn Kanal.

RGB Visar ett histogram som är en sammansättning av individuella färgkanaler placerade ovanpå varandra.

Rött, grönt och blått Visar histogram för de enskilda färgkanalerna.

Luminans Visar ett histogram med luminans- eller intensitetsvärden för den sammansatta kanalen.

Färger Visar ett sammansatt RGB-histogram individuellt efter färg. Rött, grönt och blått motsvarar pixlarna i kanalerna. Cyan, magenta och gult motsvarar områden där histogrammen för två kanaler överlappar varandra. Grått motsvarar områden där histogrammen för alla tre färgkanalerna överlappar varandra.

Det finns ett kanalalternativ för gråskalebilder: Grå.

4. Om du vill visa följande statistiska information om ett intervall drar du i histogrammet och håller ner musknappen för att markera intervallet. Om du vill visa information om ett visst område inom ett histogram placerar du markören ovanför området.

Medel Motsvarar det genomsnittliga intensitetsvärdet.

Standardavvikelse (Stdav) Anger hur mycket intensitetsvärdena varierar.

Median Visar det mittersta värdet i intervallet av intensitetsvärden.

Pixlar Motsvarar det totala antalet pixlar i bilden som används för att beräkna histogrammet.

Nivå Visar intensitetsnivån för området under pekaren.

Räkna Visar det totala antalet pixlar vid intensitetsnivån under pekaren.

Procent Visar procentandelen pixlar vid eller under nivån under pekaren. Det här värdet presenteras som en procentsats av det totala antalet pixlar i bilden, från 0 % till vänster, upp till 100 %, längst till höger.

Cachenivå Anger inställningarna för bildens cacheminne. Om Använd cache för histogram är markerat i dialogrutan Inställningar visas histogrammen snabbare men mindre exakt i Photoshop Elements. Avmarkera alternativet om du vill visa mer exakta histogram.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Korrigerar färgskiftningar

Korrigerar färgskiftningar genom att jämföra variationer av en bild

Ta bort en färgskiftning automatiskt

Ta bort en färgskiftning med Nivåer

Justera färgkurvor

Korrigerar färgskiftningar genom att jämföra variationer av en bild

Högst upp

Du kan justera färg och ton i dialogrutan Färgvariationer genom att jämföra och välja olika miniatyrvariationer av fotot. Färgvariationer fungerar bäst för bilder med medeltoner som inte kräver exakt färgjustering.

Obs! Du kan inte använda kommandot Färgvariationer för bilder i läget Indexerad färg.

1. Välj Förbättra > Justera färg > Färgvariationer.

De två förhandsvisningarna visar originalbilden och den justerade bilden efter ändringarna.

2. Välj ett alternativ som motsvarar det du vill justera på bilden:

Mellantoner, Skuggor eller Högdagrar Ange vilken del av tonomfånget som ska justeras: mörka, mellan eller ljusa områden.

Mättnad Gör färgerna i bilden klarare (mer mättnad) eller mer dämpade (mindre mättnad).

3. Ställ in mängden, eller intensiteten, för varje justering med hjälp av skjutreglaget Mängd. Du minskar omfattningen genom att dra reglaget åt vänster och ökar den genom att dra det åt höger.
4. Gör något av följande om du justerar mellantoner, skuggor eller högdagrar:
 - Lägg till en färg i bilden genom att klicka på motsvarande miniatyrbild för färgökning.
 - Ta bort en färg genom att klicka på motsvarande miniatyrbild för färgminskning.Varje gång du klickar på en miniatyrbild uppdateras alla miniatyrbilderna.
5. Om du justerar färgmättnaden kan du klicka på knapparna Mindre mättnad eller Mer mättnad.
6. Om du vill ångra eller göra om justeringar gör du något av följande och klickar därefter på OK så att justeringarna används i bilden.
 - Klicka på Återställ bild om du vill börja om från början och ångra alla justeringar.
 - Klicka på Ångra en eller flera gånger för varje justering som du vill ångra. Du kan inte ångra kommandot Återställ bild.
 - Om du har ångrat en justering kan du klicka på Gör om en eller flera gånger för varje justering som du vill göra om.

Ta bort en färgskiftning automatiskt

Högst upp

En *färgskiftning* är en ful skiftning i färgen på ett foto. Ett foto som tas inomhus utan blixtn kan exempelvis innehålla för mycket gult. Med kommandot Ta bort färgskiftning ändrar du den övergripande blandningen av färger så att färgskiftningar i bilden försvinner.



Originalbild (vänster) och samma bild efter att den gröna färgskiftningen tagits bort (höger)

1. Välj Förbättra > Justera färg > Ta bort färgskiftning.
2. Klicka på ett område som ska vara vitt, svart eller neutralt grått i bilden. Bilden ändras då med utgångspunkt i den färg du har valt.
3. Om du vill börja om och ångra ändringarna i bilden klickar du på Återställ.

4. Bekräfta färgändringen genom att klicka på OK.

Högst upp

Ta bort en färgskiftning med Nivåer

För den här tekniken behöver du ha erfarenhet av färgkorrigering och en viss kunskap om RGB-färghjulet.

1. Gör något av följande:
 - Välj Förbättra > Justera ljussättning > Nivåer.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nivåer eller öppna ett befintligt nivåjusteringslager.
2. Välj en färgkanal som du vill justera på popup-menyn Kanal:
 - Röd om du vill lägga till rött eller cyan i bilden.
 - Grön om du vill lägga till grönt eller magenta i bilden.
 - Blå om du vill lägga till blått eller gult i bilden.
3. Dra det mittersta ingångsreglaget åt vänster eller höger för att lägga till eller ta bort färg.
4. Klicka på OK när du är nöjd med färgen.

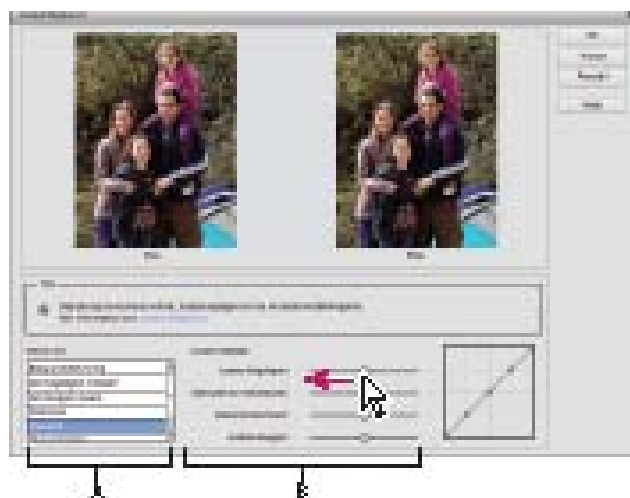
 Du kan använda den grå färgväljaren i dialogrutan Nivåer om du snabbt vill ta bort en färgskiftning. Dubbelklicka på färgväljaren och kontrollera att RGB-värdena är lika. Stäng färgväljaren och klicka på ett område i bilden som ska vara neutralt grått.

Justera färgkurvor

Högst upp

Kommandot Justera färgkurvor förbättrar färgtoner i ett foto genom att justera högdagrar, mellantoner och skuggor för varje färgkanal. Detta kommando kan t.ex. korrigera foton där det förekommer silhetter på grund av starkt motljus, eller lätt blekta föremål som var för nära en kamerablixt.

I dialogrutan Justera färgkurvor kan du jämföra och välja olika tonförinställningar. Välj i stillistan i rutan Välj en stil. För att finjustera justerar du högdagrar, skuggor, och mellantonernas ljusstyrka och kontrast.



Justering av färgkurvor i en bild

A. Välj en stil (välj bland förinställningar) **B.** Justera skjutreglagen (egna alternativ)

1. Öppna en bild i Photoshop Elements.
2. Om du bara vill justera ett visst område eller lager i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. (Om du inte markerar ett område justeras hela bilden.)

 För att bevara originalfotot medan du experimenterar med tonjusteringar justerar du färgkurvorna i ett duplicerat lager.
3. Välj Förbättra > Justera färg > Justera färgkurvor.
4. Välj en stil (t.ex. Bakgrundsbelysning eller Solarisera).
5. Justera skjutreglagen för Högdagrar, Ljusstyrka för mellantoner, Kontrast för mellantoner och Skuggor.
6. Klicka på OK för att använda justeringen i bilden. Klicka på Återställ för att avbryta justeringen och börja om. Klicka på Avbryt för att stänga dialogrutan Justera färgkurvor.



Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Bearbeta Camera Raw-filer

[Om Camera Raw-filer](#)

[Processversioner](#)

[Öppna och bearbeta Camera Raw-filer](#)

[Justera skärpa i Camera Raw-filer](#)

[Minska brus i Camera Raw-bilder](#)

[Spara ändringar i Camera Raw-bilder](#)

[Öppna en Camera Raw-bild i arbetsytan för redigering](#)

[Inställningar och kontroller](#)

[Högst upp](#)

Om Camera Raw-filer

Vid digital fotografering tas en bild av kamerans bildsensor i en bildfil. En bildfil bearbetas och komprimeras oftast innan den lagras på kamerans minneskort. Men kameror kan också lagra en bild utan bearbetning eller komprimering - som en Camera Raw-fil. Tänk på Camera Raw-filer som fotonegativ. Du kan öppna en Camera Raw-fil i Photoshop Elements, bearbeta den och spara den, i stället för att förlita dig på att filen bearbetas i kameran. Genom att arbeta med Camera Raw-filer kan du ange rätt vitbalans, tonomfång, kontrast, färgmättnad och skärpa.

Om du vill använda Camera Raw-filer ska du ställa in kameran så att filerna sparas med det egna Camera Raw-filformatet. När du hämtar filerna från kameran har de filnamnstillägget NEF, CR2, CRW eller liknande Camera Raw-format. I Photoshop Elements kan du endast öppna Camera Raw-filer från vissa kameror. Gå till Adobes webbplats om du vill se en lista över vilka kameror som kan användas.

I Photoshop Elements sparas inte dina ändringar i den ursprungliga Raw-filen (ickeförstörande redigering). När du har bearbetat Camera raw-filen med funktionerna i dialogrutan Camera Raw, kan du välja att öppna en bearbetad Camera Raw-fil i Photoshop Elements. Du kan redigera filen och spara den i ett format som stöds av Photoshop Elements. Den ursprungliga Raw-filen ändras inte.

[Högst upp](#)

Processversioner

En processversion är ett sätt att dechiffrera Camera Raw-filformatet. Standardversionen som används i Adobe Photoshop Elements 11 är **processversion 2012**. Det här sättet att dechiffrera Camera Raw-filformatet ger dig sätt att arbeta med de senaste och förbättrade funktionerna i Raw-filformatet. Photoshop Elements 11 innehåller tre processversioner (en aktuell och två äldre versioner). Fullständig lista med versioner är:

- Processversion 2012 (standard som används i Adobe Photoshop Elements 11)
- Processversion 2010 (används i Adobe Photoshop Elements 10)
- Processversion 2003 (används i Adobe Photoshop Elements 9 eller tidigare)

Vilken processversion används i min Raw-bild?

När du öppnar en Raw-fil som inte har öppnats i en tidigare utgåva av Photoshop Elements används standardprocessversionen 2012. Om du öppnar en Camera Raw-fil i en tidigare version av Photoshop Elements, används dock en äldre processversion.

Om du vill kontrollera vilken processversion som tillämpas på din Raw-bild klickar du på fliken för kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw 7.1. Processfältet visar den processversion som används.

Obs! Om du inte använder processversion 2012 visas en ikon under Camera Raw-bilden som visar att en äldre version används.

Kan jag växla mellan olika processversioner?

Ja. Klicka på fliken för kamerakalibrering i dialogrutan Camera Raw 7.1 och välj i listrutan den processversion som du vill använda.

Vilken version är bäst för dig?

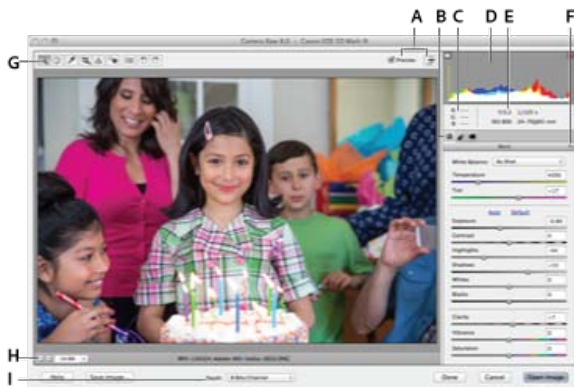
Med processversion 2012 kan du arbeta med de senaste förbättringarna i Raw-formatet. Om du har flera Camera Raw-bilder som öppnats med tidigare versioner av Photoshop Elements (och därmed använder äldre processversioner) kan du välja att använda en äldre processversion för dina nyare Camera Raw-bilder. Det underlättar konsekvensen mellan äldre och nyare bilder och du kan underhålla ditt äldre arbetsflöde.

Vad är skillnaderna mellan processversionerna?

- **Fliken Grundläggande.** I processversion 2012 ersätter reglagen Högdagrar, Skuggor och Vita reglagen Återställning, Fyll ljus och Intensitet.
- **Fliken Detalj:**

- I processversion 2012 har reglaget för färgdetalj lagts till. Det här reglaget förblir inaktiverad tills färgreglaget ändras.
- I processversion 2012 har luminansdetalj och luminanskontrast lagts till. Dessa reglage är inaktiverade tills luminansen ändras.

Obs! När du växlar till en äldre processversion inaktiveras de nyare reglagen som är kompatibla med de senaste processversionerna.



Dialogrutan Camera Raw

A. Visningsalternativ **B.** Klicka på fliken Grundläggande eller Detalj för att komma åt olika kontroller **C.** RGB-värden **D.** Histogram **E.** Bildinställningar **F.** Menyn Mer **G.** Verktyg **H.** Zoomnivåer **I.** Alternativ för bitdjup

Högst upp

Öppna och bearbeta Camera Raw-filer

1. Välj Arkiv > Öppna i arbetsytan Editor.
2. Bläddra och markera en eller flera Camera Raw-filer, och klicka på Öppna.

I histogrammet i dialogrutan Camera Raw visas bildens tonomfång med de aktuella inställningarna. När du gör inställningsjusteringar uppdateras histogrammet automatiskt.

3. (Valfritt) Justera bildvisningen med kontroller, t.ex. zoomverktyget, eller alternativ, t.ex. skuggor och högdagrar, som visar bortfall i förhandsvisningsområdet. (Se [Camera Raw-kontroller](#).)

Obs! När du markerar Förhandsvisa visas en förhandsvisning av bilden med de ändringar du har gjort. Om du avmarkerar Förhandsvisa visas Camera Raw-bilden med originalinställningarna på den aktuella fliken, kombinerade med inställningarna på de dolda flikarna.

4. Om du vill rotera bilden 90° motsols eller 90° medsols klickar du på knapparna Roter bild  .
5. Om du vill använda inställningarna från den föregående Camera Raw-bilden eller standardinställningarna för kameran, väljer du ett alternativ på menyn Inställningar (menyn Inställningar > Föregående konvertering). Att använda samma alternativ är praktiskt om du t.ex. snabbt vill bearbeta bilder med likartade ljusförhållanden. (Se [Ange egna kamerainställningar](#).)
6. (Valfritt) Ange alternativ för att justera vitbalansen. (Se Vitbalanskontroller för Camera Raw.)
 Du kan följa RGB-värdena på pixlar i bilden allt eftersom du justerar dem i dialogrutan Camera Raw. Placera zoomverktyget, handverktyget, vitbalansverktyget eller beskärningsverktyget över en förhandsvisningsbild, så visas RGB-värdena precis nedanför pekaren.
7. Du kan göra tonjusteringar med skjutreglagen för exponering, ljusstyrka, kontrast och mättnad. (Se Ton- och bildjusteringar för Camera Raw-filer.)

Om du vill ångra manuella justeringar och göra justeringar automatiskt markerar du Automatisk. Om du vill återställa alla alternativ till dess

ursprungliga inställningar håller du ned Alt och klickar på Återställ.

8. Gör något av följande:

- Om du vill öppna en kopia av Camera Raw-bildfilen i Photoshop Elements (med Camera Raw-inställningarna tillämpade) klickar du på Öppna bild. Du kan redigera bilden och spara den i ett format som stöds av Photoshop Elements. Den ursprungliga Camera Raw-filen ändras inte.
- Klicka på Avbryt om du vill ignorera ändringarna och stänga dialogrutan.
- Klicka på Spara bild om du vill spara ändringarna i en DNG-fil. (Se [Spara ändringar i Camera Raw-bilder.](#))

Obs! Digital Negative-formatet (DNG) är Adobes standardformat för Camera Raw-filer. DNG-filer är användbara till att arkivera Camera Raw-bilder, eftersom de innehåller obearbetade data från kamerans sensor och data som anger hur bilden ska se ut. Inställningar för Camera Raw-bilder kan lagras i DNG-filer i stället för i underordnade XMP-filer eller i Camera Raw-databasen.

Högst upp

Justera skärpa i Camera Raw-filer

Med skjutreglaget Skärpa kan du justera bildskärpan så att du får den kantdefinition du vill ha. Justering av skärpa är en variant av filtret Oskarp mask i Adobe Photoshop. Justeringen hittar pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger. När du öppnar en Camera Raw-fil beräknas tröskelvärdet baserat på kameramodell, ISO och exponeringskompensation. Du kan välja om skärpa används på alla bilder eller på förhandsvisningsbilder.

1. Zooma förhandsvisningsbilden till minst 100 %.
2. Klicka på fliken Noggrannhet.
3. Flytta skjutreglaget Skärpa åt höger om du vill öka skärpan och åt vänster om du vill minska den. Om värdet noll anges stängs skärpefunktionen av. I allmänhet ställer du in skjutreglaget Skärpa på ett lägre värde om du vill ha renare bilder.



Om du inte planerar att redigera bilden i Photoshop Elements, använder du skjutreglaget för Camera Raw-skärpa. Om du vill redigera bilden i Photoshop Elements avaktiverar du Camera Raw-skärpa. Använd sedan skärpefiltren i Photoshop Elements som ett sista steg efter att all annan redigering och storleksändring har gjorts.

Högst upp

Minska brus i Camera Raw-bilder

På fliken Noggrannhet i dialogrutan Camera Raw kan du göra inställningar för att reducera brus i bilder, d.v.s. överflödiga detaljer som försämrar bildkvaliteten. Till brus räknas luminansbrus (gråskalebrus), som får en bild att se grynig ut, och färgbrus, som syns som färgdetaljer i bilden. I bilder som tas med höga ISO-hastigheter eller med enklare digitalkameror kan det förekomma märkbart brus.

Om du flyttar skjutreglaget Luminansutjämning till höger reduceras gråskalebruset, och om du flyttar skjutreglaget Färgbrusminskning till höger så reduceras färgbruset.

När du gör justeringar med Luminansutjämning eller Färgbrusminskning kan det vara bra att först förhandsvisa bilderna i 100 % för att se dem bättre.



När du flyttar skjutreglaget Luminansutjämning åt höger reduceras gråskalebruset.

[Högst upp](#)

Spara ändringar i Camera Raw-bilder

Du kan spara ändringar i en Camera Raw-fil. I dialogrutan Camera Raw sparar du Camera Raw-bilden tillsammans med dina ändringar i en DNG-fil. Att spara filen innebär inte att den öppnas automatiskt i Photoshop Elements. (Om du vill öppna en Camera Raw-fil använder du kommandot Öppna. Sedan redigerar och sparar du filen, som du gör med alla andra bilder.)

1. I dialogrutan Camera Raw använder du justeringar på en eller flera Camera Raw-filer.
2. Klicka på knappen Spara bild.
3. Ange var filen ska sparas i dialogrutan Alternativ för spara, och vilket filnamn som ska användas om du sparar mer än en Camera Raw-fil.

Nya alternativ i Photoshop Elements 11:

- **Bädda in snabba påfyllningsdata:** Bäddar in en mycket mindre kopia av Camera Raw-bilden i DNG-filen för att förbättra hastigheten som raw-bilden granskas med.
- **Använd förlustgivande komprimering:** Minskar filstorleken på DNG-filen och orsakar kvalitetsförlust. Rekommenderas enbart för de raw-bilder som ska lagras och kommer aldrig användas för utskrift eller produktion (annan användning).

4. Klicka på Spara.

[Högst upp](#)

Öppna en Camera Raw-bild i arbetsytan Editor

När du har bearbetat en Camera Raw-bild i dialogrutan Camera Raw kan du öppna och redigera den i arbetsytan Editor.

1. I dialogrutan Camera Raw använder du justeringar på en eller flera Camera Raw-filer.
2. Klicka på knappen Öppna bild. Dialogrutan Camera Raw stängs, och fotot öppnas i arbetsytan Editor.

[Högst upp](#)

Inställningar och kontroller

Camera Raw-kontroller

Zoomverktyget Zoomvärdet för förhandsvisning ställs på nästa förinställda värde när du klickar i förhandsvisningsbilden. Zooma ut genom att Alt-

klicka. Zooma in ett önskat område i förhandsvisningsbilden genom att dra zoomverktyget i förhandsvisningsbilden. Dubbelklicka på zoomverktyget om du vill återgå till att använda zoomvärdet 100 %.

Handverktyget Flyttar bilden i förhandsvisningsfönstret om förhandsvisningsbildens zoomvärde är högre än 100 %. Håll ned blankstegstangenten om du vill aktivera handverktyget samtidigt som du använder ett annat verktyg. Dubbelklicka på handverktyget för att centrera förhandsvisningsbilden i fönstret.

Vitbalansverktyget Ändrar området som du klickar på till en neutral gråton, så att färgskiftningar tas bort och bildens färger korrigeras. Temperatur- och toningsvärdena ändras till värden som motsvarar färgjusteringen.

Beskärningsverktyget Tar bort en del av en bild. Markera den del du vill behålla genom att dra med verktyget på förhandsvisningsbilden och därefter trycka på Retur.

Verktyget Räta upp Använd verktyget Räta upp om du vill rätta upp en bild lodrätt eller vågrätt. Dessutom kan du med verktyget anpassa bildstorleken och beskära bilden så att den anpassas till arbetsytan.

Borttagning av röda ögon Tar bort röda ögon på foton av människor, och gröna eller vita ögon på djur.

Öppna dialogrutan Inställningar Öppnar dialogrutan för Camera Raw-inställningar.

Roteringsknappar Roterar fotot motsols eller medsols.

Ange egna kamerainställningar

När du öppnar en Camera Raw-fil i Photoshop Elements avläses filens information om vilken kamera bilden togs med. Därefter aktiveras rätt kamerainställningar för bilden. Om du alltid gör likartade justeringar kan du ändra standardinställningarna för kameran. Inställningar kan också göras för olika kameramodeller, men inte för flera kameror av samma modell.

1. Du kan spara de aktuella inställningarna som standardinställningar för den kamera med vilken bilden togs. Detta gör du genom att klicka på triangeln vid Inställningar-menyn och välja Spara ny Camera Raw-standard.
2. Öppna en Camera Raw-fil i arbetsytan för redigering och justera bilden.
3. Om Photoshop Elements standardinställningar för kameran ska användas klickar du på triangeln vid menyn Inställningar och väljer sedan Återställ Camera Raw-standard.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Färg och Camera Raw

Använda histogrammet och RGB-värden i Camera Raw

Vitbalanskontroller för Camera Raw

Ton- och bildjusteringar för Camera Raw-filer

I dialogrutan Camera Raw kan du utföra preliminära justeringar och ändringar i en raw-bild innan du redigerar den i Photoshop Elements. När alternativet Förhandsvisa är aktiverat kan du se hur den ändrade bilden ser ut.

De tillgängliga alternativen inbegriper skjutreglage för att ändra bildens attribut. Du kan till exempel ändra exponering, intensitet, skärpa samt mättnad och lyster. Antalet tillgängliga alternativ för att ändra bilden beror också på vilken processversion som används. Vissa reglage som Skuggor och Vita som visas när man använder processversion 2012 visas inte med version 2010. Reglaget Fyll ljus som visas med processversion 2010 visas till exempel inte med processversion 2012.

Använda histogrammet och RGB-värden i Camera Raw

Högst upp

I Camera Raw-histogrammet visas bildens alla tre kanaler (röd, grön och blå) samtidigt. Histogrammet ändras automatiskt när du justerar inställningarna i dialogrutan Camera Raw.

När du flyttar zoomverktyget, handverktyget eller vitbalansverktyget över förhandsvisningsbilden visas RGB-värdena i dialogrutans övre högra hörn.



RGB-värden för en bild

Vitbalanskontroller för Camera Raw

Högst upp

En digital kamera registrerar vitbalansen vid exponeringstiden som metadata, som du kan visa när du öppnar filen i dialogrutan Camera Raw. Den här inställningen ger vanligen rätt färgtemperatur. Du kan justera den om vitbalansen inte är helt rätt.

Fliken Ställ in i dialogrutan Camera Raw i Photoshop innehåller följande tre inställningar som du kan använda för att korrigera en färgskiftning i bilden:

Vitbalans Ställer in bildens färgbalans till ett värde som motsvarar ljusförhållandena när fotot togs. I vissa fall blir resultatet bra om du ställer in vitbalansen på menyn Vitbalans. I många fall kanske du vill anpassa vitbalansen ytterligare med hjälp av inställningarna Temperatur och Toning.

Obs! Plug-in-programmet Camera Raw kan läsa av vitbalansinställningarna i vissa kameror. Låt Vitbalans vara inställt på Som fotograferat om du vill använda kamerans vitbalansinställningar. För kameror vars inställningar för vitbalans inte känns igen är alternativet Som fotograferat likvärdigt med att välja Automatisk: plug-in-programmet Camera Raw läser bildens data och justerar vitbalansen automatiskt.

Temperatur Finjusterar vitbalansen till en anpassad färgtemperatur. Ställ in färgtemperaturen med Kelvin-färgtemperaturskalan. Flytta skjutreglaget åt vänster om du vill korrigera en bild som har tagits med lägre ljusfärgtemperatur. Med hjälp av plug-in-programmet blir bildens färger kallare (blåaktiga), för att kompensera för omgivningsljusets lägre färgtemperatur (gulaktig). Flytta i stället skjutreglaget åt höger om du vill korrigera en bild som har tagits med en högre ljusfärgtemperatur. Bildfärgerna görs varmare (gulaktiga) för att kompensera för den högre färgtemperaturen (blåaktig) i det omgivande ljuset.



A. Om du flyttar skjutreglaget Temperatur till höger korrigeras ett foto som tagits med en högre ljusfärgtemperatur. **B.** Om du flyttar skjutreglaget Temperatur till vänster korrigeras ett foto som tagits med en lägre ljusfärgtemperatur. **C.** Foto när färgtemperaturen är justerad.

Toning Finjusterar vitbalansen för att kompensera för grön- eller magentatoning. Flytta skjutreglaget åt vänster (negativa värden) om du vill lägga till grönt i bilden och flytta det åt höger (positiva värden) om du vill lägga till magenta.

Tips! Om du snabbt vill justera vitbalansen markerar du vitbalansverktyget och klickar sedan på ett område i förhandsvisningsbilden som bör vara neutralt grått eller vitt. Skjutreglagen Temperatur och Toning justeras automatiskt för att göra den markerade färgen helt neutral (om möjligt). Om du klickar på vita områden bör du välja ett område med högdagrar som innehåller många vita detaljer, i stället för en speglade högdager.



Använd vitbalansverktyget och klicka på ett neutralt vitt område och på resultatet av korrigeringen

Ton- och bildjusteringar för Camera Raw-filer

Högst upp

Exponering Justerar bildens ljus eller mörker. Flytta skjutreglaget åt vänster om du vill göra bilden mörkare och flytta den åt höger om du vill göra bilden ljusare. Stegvärdena motsvarar f-tal. En justering på +1,50 är detsamma som att öka aperturen med ett och ett halvt steg. En justering på -1,50 är detsamma som att minska aperturen med ett och ett halvt steg.

Tips! Du kan förhandsvisa ställen där högdagarna fallit bort genom att hålla ned Alt medan du flyttar skjutreglaget Exponering. (Bortfall innebär att växla pixelvärden till antingen det högsta högdagervärdet eller det lägsta skuggvärdet. Bortfallsområden är antingen helt vita eller helt svarta och har inga bilddetaljer.) Flytta skjutreglaget tills högdagarna (inte speglade högdagrar) faller bort helt, och flytta sedan tillbaka det en aning. Svart markerar områden utan bortfall och färg markerar områden där det bara är bortfall på en eller två kanaler.



Håll ned Alt medan du flyttar skjutreglaget Exponering om du vill visa bortfall av högdagrar.

Kontrast Justerar bildens mellantoner. Med högre värden höjs mellantonskontrasten och med lägre värden får bilden lägre kontrast. Oftast använder du skjutreglaget Kontrast för att justera kontrasten i mellantonerna, efter det att du har angett värden för exponering, skugga och intensitet.

Återställning Försöker att återställa detaljer från högdagrar. Camera Raw kan rekonstruera vissa detaljer från områden i vilka en eller två

färgkanaler har blivit vita.

Högdagrar Återställer detaljer i en bilds överexponerade högdagerområden.

Skuggor Återställer detaljer i en bilds underexponerade skuggområden.

Vita Justerar bildens högdagerområden.

Svarta Justerar skuggor och underexponerade områden i en bild.

Skärpa Förbättrar skärpan i kanterna av en bild. På så sätt kan du återställa små detaljer och skärpa som kan ha försämrats vid tonjusteringen.

Livfullhet Justerar mättnaden, så att bortfallet minimeras när färgerna närmar sig full mättnad, och ändrar mättnaden, så att alla de mindre mättade färgerna har mindre påverkan på färgerna med högre mättnadsgrad. Funktionen Livfullhet förhindrar också övermättnad av hudtoner.

Mättnad Justerar bildens färgmättnad från –100 (ren monokrom) till +100 (dubbel mättnad).

Fyll ljus Försöker återställa detaljer från skuggor utan att göra svarta områden ljusare. Camera Raw kan rekonstruera vissa detaljer från områden i vilka en eller två färgkanaler har blivit svarta. Användningen av Fyll ljus liknar användningen av skuggor i Photoshop-filtret Skugga/Högdager eller effekten *After Effects* Skugga/Högdager.

Svarta Anger vilka indatanivåer som blir svarta i den färdiga bilden. Ökning av Svarta utökar de områden som är svarta. Det kan se ut som om bildens kontrast höjs. Den största ändringen i skuggor med mindre ändring av mellantoner och högdagrar. Användningen av skjutreglaget Svarta liknar användningen av skjutreglaget för svartpunkt för indatanivåerna i kommandot Nivåer i Photoshop eller i effekten Nivå i *After Effects*.

Intensitet Justerar intensiteten i en bild, på ungefär samma sätt som skjutreglaget Exponering. Intensitet komprimerar högdagrar och utökar skuggor när du drar skjutreglaget till höger. Intensitet beskär inte bildhögdagrar (områden som är helt vita och som saknar detaljer) eller skuggor (områden som är helt svarta och som saknar detaljer). Normalt använder du skjutreglaget Intensitet för att justera den generella intensiteten när du har angett de vita och svarta urklippningspunkterna med skjutreglagen Exponering och Skugga.

Skärpa Med skärpeinställningen förstärks kanter i en bild. Ytterligare kontroller finns i panelen Detaljer. Om du vill visas effekterna av dessa kontroller anger du 100 % eller mer som zoomningsnivå.

- **Mängd:** Justerar kantdefinitionen. Öka värdet Mängd för att öka skärpan. Om värdet noll anges stängs skärpefunktionen av. I allmänhet ställer du in skjutreglaget Skärpa på ett lägre värde om du vill ha renare bilder. Justeringen hittar pixlar som skiljer sig från omgivande pixlar, baserat på det tröskelvärde som du anger, och ökar pixlarnas kontrast med det värde som du anger.
- **Radie:** Justerar storleken på de detaljer som skärpan har tillämpats på. Foton med stor detaljrikedom kan behöva ha en lägre inställning för radie. Foton med större detaljer kan eventuellt använda en större radie. Användningen av en större radie resulterar i allmänhet i onaturliga resultat.
- **Detalj:** Justerar hur mycket högfrekvent information som görs skarpare i bilden och hur mycket skärpningsprocessen framhäver kanterna. Lägre inställningar gör i första hand kanterna skarpare för att ta bort ojämnheter. Högre värden är användbara för att göra strukturer i bilden mer uttalade.
- **Maskering:** Kontrollerar en kantmask. Med inställningen noll får allt i bilden samma mängd skärpa. Med inställningen 100 begränsas skärpan till största delen till de områden som har de starkaste kanterna.

Brusminskning Justerar bildens färgmättnad från –100 (ren monokrom) till +100 (dubbel mättnad).

- **Luminans:** Justerar gråskalebruset.
- **Luminansdetalj:** styr luminansens bruströskelvärde. Användbart i brushaltiga foton. Höga värden bevarar fler detaljer men kan skapa brushaltigare resultat. Låga värden skapar renare resultat men kan ta bort vissa detaljer.
- **Luminanskontrast:** kontrollerar luminanskontrasten. Användbart i brushaltiga foton. Höga värden bevarar kontrasten men kan skapa brusfläckar eller marmoreringar. Låga värden skapar jämnare resultat men kan också få mindre kontrast.
- **Färg:** Justerar färgbruset.
- **Färgdetalj:** kontrollerar färgbruströskelvärde. Höga värden skyddar tunna, detaljerade färgkanter men kan resultera i färgstänk. Låga värden tar bort färgstänk men kan resultera i färgblödning.

Kameraprofil Väljer Adobe Camera Raw-profil (ACR). Camera Raw använder profiler för varje understödd kameramodell för att behandla bilder. På fliken Kamerakalibrering kan du välja någon av kameraprofilerna. Här ska du välja antingen ACR 4.4, ACR 2.4 eller Adobe Standard. Det högre versionsnumret representerar en nyare och förbättrad kameraprofil för vissa kameror. Det kan vara lämpligt att välja det lägre versionsnumret för kompatibilitet med ärvda bilder.

Använda bildlägen och färgtabeller

Om bildlägen

Konvertera en bild till bitmappsläge

Konvertera en bild i bitmappsläge till gråskala

Konvertera en bild till indexerad färg

Redigera färger i en tabell med indexerade färger

Tilldela genomskinlighet till en enda färg i en tabell med indexerade färger

Använda en fördefinierad tabell med indexerade färger

Spara eller läsa in en tabell med indexerade färger

Högst upp

Om bildlägen

Bildläget avgör antalet färger som kan visas i en bild och kan även påverka bildens filstorlek. Photoshop Elements har fyra bildlägen. RGB, bitmapp, gråskala och indexerad färg.



Bildlägen

A. Bitmappsläge B. Gråskaleläge C. Indexerat färgläge D. RGB-läge

Bitmappsläge I det här läget används två färgvärden (svart och vitt) för att återge pixlarna i en bild. Bilder i bitmappsläge kallas 1-bitsbilder, eftersom deras bitdjup är 1.

Gråskaleläge I det här läget används upp till 256 grå toner. Gråskalebilder är 8-bitarsbilder. Varje pixel i en gråskalebild har ett intensitetsvärde mellan 0 (svart) och 255 (vitt). Gråskalevärden kan också uttryckas som ett procentvärde för täckningsgraden med svart tryckfärg (0 % är lika med vitt, 100 % är lika med svart).

Indexerad färg I det här läget används upp till 256 färger. Indexerade färgbilder är 8-bitarsbilder. När en bild konverteras till indexerad färg skapas en färgtabell (CLUT, Color Lookup Table) i Photoshop Elements, där färgerna i bilden lagras och indexeras. Om en färg i den ursprungliga bilden inte finns i tabellen väljer programmet den närmaste färgen eller simulerar originalfärgen med hjälp av de färger som är tillgängliga. Genom att begränsa färgpanelen kan indexerad färg minska filstorleken samtidigt som den grafiska kvaliteten bevaras, t.ex. för en webbsida. I det här läget är redigeringsmöjligheterna begränsade. Om du behöver redigera bilden mycket bör du tillfälligt konvertera den till RGB-läget. Om du väljer ett annat färgläge för en bild i Redigeraren (Bild > Läge > [bildläge]) ändrar du bildens färgvärden permanent. Du kan vilja konvertera en bild till ett annat färgläge av flera olika anledningar. Du kanske har en gammal inskannad gråskalebild som du vill konvertera till RGB-läge för att på så vis lägga till färg i bilden. Följ rekommendationerna nedan om du planerar att konvertera en bild:

- Redigera så mycket som möjligt i RGB-läget.
- Spara en säkerhetskopia innan du konverterar bilden. Tänk på att spara en kopia av bilden som innehåller alla lager, för att du ska kunna redigera den ursprungliga versionen av bilden efter konverteringen.
- Gör filen till ett lager innan du konverterar den. Färgernas samverkan mellan lagerblandningslägen förändras när läget ändras.

Obs! Dolda lager tas bort och bilder omvandlas automatiskt till lager när de konverteras till bitmappsläge eller indexerat färgläge, eftersom dessa lägen inte har stöd för lager.

RGB-färgläge Standardläget för nya Photoshop Elements-bilder och bilder från en digitalkamera. I RGB-läge tilldelas de röda, gröna och blåa komponenterna ett intensitetsvärde för varje pixel, från 0 (svart) till 255 (vitt). Exempelvis kan en klarröd färg ha ett R-värde på 246, ett G-värde på 20 och ett B-värde på 50. När det är samma värde på alla tre komponenterna blir resultatet en neutralt grå nyans. När värdet för alla komponenterna är 255 blir resultatet helt vitt, och när värdet är 0 blir det helt svart.

Konvertera en bild till bitmappsläge

Högst upp

När du vill konvertera en bild till bitmappsläge måste du först konvertera den till gråskaleläge vilket förenklar färginformationen i bilden och minskar dess filstorlek. När bilden konverteras till gråskala tas informationen om nyans och mättnad bort från pixlarna, så att bara intensitetsvärdena finns kvar. Det finns emellertid bara ett fåtal tillgängliga redigeringsalternativ för bilder i bitmappsläge, och därför är det vanligen bäst att redigera bilden i gråskaleläge och därefter konvertera den.

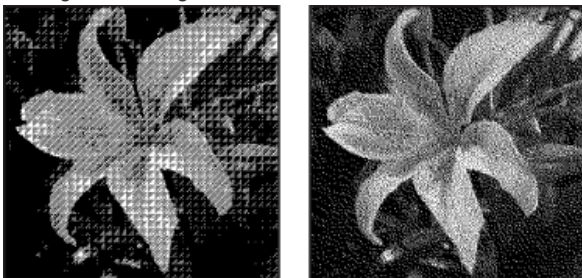
1. Välj Bild > Läge > Bitmapp.
2. Om det är en RGB-bild klickar du på OK för att konvertera den till gråskala.
3. Vid Utdata anger du ett värde för bitmappsbildens utdataupplösning, samt en måttenhet. Som standard används den aktuella bildupplösningen som både indata- och utdataupplösning.
4. Välj någon av följande metoder för konvertering till bitmapp och klicka på OK:
50 % tröskelvärde Konverterar pixlar med gråvärden som ligger över medelgrått (128) till vitt, och pixlar med värden under medelgrått till svart. Resultatet blir en svartvit återgivning av bilden med mycket hög kontrast.



Ursprunglig gråskalebild (vänster) och konverteringsmetoden 50 % tröskelvärde (höger).

Mönstergitter Konverterar en bild genom att ordna grånivåerna i geometriska konfigurationer bestående av svarta och vita punkter.

Diffusionsgitter Konverterar en bild med hjälp av en felspridningsprocess med början vid pixeln i bildens övre vänstra hörn. Om pixelns värde ligger över medelgrått (128) ändras den till vitt, och om det ligger under medelgrått ändras den till svart. Eftersom de ursprungliga pixlarna sällan är helt vita eller svarta är det ofrånkomligt att det uppstår fel. Felet överförs till de omgivande pixlarna och sprids över bilden, vilket ger en kornig, filmliknande textur. Det här alternativet är användbart när du visar bilder på en svartvit bildskärm.



Konverteringsmetoderna Mönstergitter och Diffusionsgitter

Konvertera en bild i bitmappsläge till gråskala

Högst upp

Innan du konverterar en bild bör du tänka på att en bitmappsbild som redigeras i gråskaleläge kanske inte ser likadan ut när den konverteras tillbaka till bitmappsläge. Föreställ dig t.ex. en pixel som är svart i bitmappsläge och som sedan redigeras till en gråton i gråskaleläge. Om den grå tonen för pixeln är tillräckligt ljus blir den vit när den konverteras tillbaka till bitmappsläge.

1. Välj Bild > Läge > Gråskala.
2. Ange ett värde mellan 1 och 16 för storleksförhållandet.

Storleksförhållandet är faktorn som används för att minska bilden skalenligt. Om du t.ex. vill förminska en gråskalebild med 50 % anger du storleksförhållandet 2. Om du anger ett större tal än 1 beräknar programmet ett genomsnitt av flera pixlar i bitmappsbilden för att skapa en enda pixel i gråskalebilden. Med den här processen kan du skapa flera toner av grått från en bild som har lästs in i en 1-bitsbildläsare.

Konvertera en bild till indexerad färg

Högst upp

När du konverterar en bild till indexerad färg minskar antalet färger i bilden till högst 256, d.v.s. det antal färger som stöds som standard av formaten GIF och PNG-8 och av många webbläsare. Vid konverteringen minskar filstorleken genom att färginformation tas bort från bilden.

Obs! Om du vill konvertera en bild till indexerad färg måste du utgå från antingen en gråskale- eller en RGB-bild.

1. Välj Bild > Läge > Indexerad färg.

2. Klicka på OK om du vill lägga samman lager.

Obs! När du gör så här läggs alla synliga lager samman och alla gömda lager kastas.

För gråskalebilder utförs konverteringen automatiskt. För RGB-bilder visas dialogrutan Indexerad färg.

3. Välj Förhandsvisa i dialogrutan Indexerad färg om du vill visa en förhandsvisning av ändringarna.

4. Ange något av följande konverteringsalternativ och klicka på OK.

Panel Anger vilken färgpalett som ska användas för bilden med indexerad färg. Det finns 10 olika färgpaletter:

Exakt Skapar en panel med exakt de färger som förekommer i RGB-bilden. Det här alternativet är bara tillgängligt om 256 eller färre färger används i bilden. Inget gitter används eftersom bildens panel innehåller alla färger i bilden.

System (Mac OS) Använder 8-bitarsstandardpanelen i Mac OS, som bygger på en jämn fördelning av RGB-färgerna.

System (Windows) Använder 8-bitarsstandardpanelen i Windows, som bygger på en jämn fördelning av RGB-färgerna.

Webb Använder de 216 färger som webbläsare, oavsett plattform, använder för att visa bilder på bildskärmar för högst 256 färger. Använd det här alternativet om du vill undvika webbläsargitter när du visar bilder på en bildskärm för högst 256 färger.

Jämn Skapar en panel genom en jämn fördelning av färgerna från RGB-färgkuben. Om Photoshop Elements till exempel använder 6 jämnt fördelade färgnivåer av vardera rött, grönt och blått skapas med kombinationen en enhetlig panel på 216 färger ($6 \times 6 \times 6 = 216$). Det sammanlagda antalet färger som visas i en bild motsvarar den närmaste perfekta kuben (8, 27, 64, 125 eller 216) som är mindre än värdet i textrutan Färger.

Lokal eller Master, perceptuell Skapar en anpassad panel genom att prioritera färger som det mänskliga ögat är mer känsligt för. Med Lokal perceptuell används panelen för en viss bild. Med Master perceptuell används den valda panelen för flera bilder (t.ex. för multimedieproduktion).

Lokal eller Master, selektiv Skapar en färgtabell som påminner om färgtabellen Perceptuell, men prioriterar stora färgområden och bevarande av webbfärger. Det här alternativet ger vanligen bilderna högst färgtrohet. Med Lokal selektiv används panelen för en viss bild. Med Master selektiv används den valda panelen för flera bilder (t.ex. för multimedieproduktion).

Lokal eller Master, adaptiv Skapar en panel genom en jämn fördelning av färgerna från det spektrum som är vanligast i bilden. En RGB-bild med bara grönt och blått ger t.ex. en panel som framför allt består av gröna och blå färger. I de flesta bilder är färgerna koncentrerade i vissa delar av spektrumet. Om du vill styra en panel mer exakt markerar du först den del av bilden som innehåller de färger som du vill framhäva. Photoshop Elements betonar sedan de här färgerna vid konverteringen. Med Lokal adaptiv används panelen för en viss bild. Med Master adaptiv används den valda panelen för flera bilder (t.ex. för multimedieproduktion).

Egen Skapar en anpassad panel med hjälp av dialogrutan Färgtabell. Du kan antingen redigera färgtabellen och spara den för senare användning eller klicka på Läs in och öppna en färgtabell som har skapats tidigare. Med det här alternativet visas också den aktuella adaptiva panelen, som är användbar om du vill förhandsvisa de färger som används mest i bilden.

Föregående Använder den anpassade panelen från den förra konverteringen, vilket gör det enkelt att konvertera flera bilder med samma anpassade panel.

Färger Anger hur många färger som ska ingå i färgtabellen (högst 256) för panelerna Jämn, Perceptuell, Selektiv eller Adaptiv.

Tvingad Visar alternativ som du kan använda för att ange att vissa färger ska ingå i tabellen. Svart och Vit lägger till en helt svart och en helt vit färg i färgtabellen; Primärfärger lägger till rött, grönt, blått, cyan, magenta, gult, svart och vitt; Webb lägger till de 216 webbsäkra färgerna och med Egen kan du definiera egna färger som du vill lägga till.

Genomskinlighet Anger om genomskinliga områden i bilden ska bevaras vid konverteringen. Om du markerar det här alternativet läggs en särskild indexpost för genomskinliga färger till i färgtabellen. Om du avmarkerar det här alternativet fylls genomskinliga områden med färgen för projektyta, eller med vitt om ingen sådan färg har valts.

Matt Anger vilken bakgrundsfärg som ska användas för att fylla i utjämnade kanter som gränsar till genomskinliga områden i bilden. Om du markerar Genomskinlighet används färgen för projektyta på kantområden för att tona kanterna med en webbakgrund i samma färg. Om du avmarkerar Genomskinlighet används färgen för projektyta på genomskinliga områden. Om du väljer Ingen som projektyta skapas genomskinlighet med skarpa kanter om Genomskinlighet är markerat. Annars fylls alla genomskinliga områden med 100 % vitt.

Gitter Anger om ett gittermönster ska användas eller inte. Om du inte använder färgtabellalternativet Exakt kan vissa av färgerna som används i bilden saknas i färgtabellen. För att simulera färger som inte finns i färgtabellen kan du använda gitter. Gitter innebär att pixlarna i de tillgängliga färgerna blandas för att simulera de färger som saknas.

Ingen Gitter används inte. I stället används den färg som ligger närmast den färg som saknas. Detta kan leda till skarpa övergångar mellan färgerna i bilden och ge en färgreduktionseffekt.

Diffusion Använder en fälspridningsmetod som ger ett mindre strukturerat gitter än alternativet Mönster. Du kan förhindra att gitter används för de färger i bilden som har poster i färgtabellen genom att markera Bevara exakta färger. Detta är praktiskt om du vill bevara tunna linjer och text i webbilder.

Mönster Använder ett rasterliknande ruttmönster för att simulera eventuella färger som inte finns i färgtabellen.

Brus Kan minska skarvmönster längs kanterna.

Mängd Anger för hur stor mängd av bildfärgerna (i procent) som gitter ska användas. Om du väljer ett högre värde används gitter för fler färger, men samtidigt kan filstorleken öka.

Bevara exakta färger Förhindrar att gitter används för färger i bilden som finns i färgtabellen.

Redigera färger i en tabell med indexerade färger

[Högst upp](#)

Du kan redigera färger i färgtabellen för att skapa specialeffekter, eller tilldela genomskinlighet i bilden till en enskild färg i tabellen.

1. Öppna bilden med indexerad färg i Photoshop Elements.
2. Välj Bild > Läge > Färgtabell.
3. Klicka eller dra i tabellen för att välja färgen eller färgintervallet du vill ändra.
4. Välj en färg i Färgväljaren eller från bilden.

Om du ändrar ett intervall med färger skapar Photoshop Elements en kurva i färgtabellen mellan den första och sista färgen. Den första färgen du väljer i Färgväljaren är startfärgen i färgintervallet. När du klickar på OK visas Färgväljaren igen, så att du kan välja slutfärgen i färgintervallet.

Färgerna du valde i Färgväljaren placeras i det färgintervall du valde i dialogrutan Färgtabell.

5. Klicka på Förhandsvisning för att visa resultaten av ändringarna du gjort i bilden.
6. Klicka på OK i Färgtabellens dialogruta för att använda de nya färgerna i bilden med indexerade färger.

Tilldela genomskinlighet till en enda färg i en tabell med indexerade färger

[Högst upp](#)

1. Välj Bild > Läge > Färgtabell.
2. Välj pipetten och klicka på önskad färg i tabellen eller bilden. Färgen du väljer ersätts med genomskinlighet i bilden. Klicka på OK.

Använda en fördefinierad tabell med indexerade färger

[Högst upp](#)

1. Välj Bild > Läge > Färgtabell.
2. Välj ett alternativ i menyn Tabell:

Svart kropp Visar en panel baserad på de olika färger som en svart värmeradiator genererar när det värms upp – från svart till rött, orange, gult och vitt.

Gråskala Visar en panel baserad på 256 nivåer av grått – från svart till vitt.

Spektrum Visar en panel baserad på färgerna som genereras när vitt ljus passerar genom ett prisma – från violett, blått och grönt, till gult, orange och rött.

System Visar standardpanelen med ett 256-färgssystem för Mac OS eller Windows.

Spara eller läsa in en tabell med indexerade färger

[Högst upp](#)

- För att spara en tabell klickar du på knappen Spara i dialogrutan för färgtabellen.
- För att läsa in en tabell klickar du på knappen läsa in i dialogrutan för färgtabellen. När du läser in en färgtabell i en bild ändras färgerna i bilden så att de reflekterar de färgpositioner de är kopplade till i den nya färgtabellen.
Obs! Du kan även läsa in sparade färgtabeller på panelen Färgrutor.

Fler hjälpavsnitt



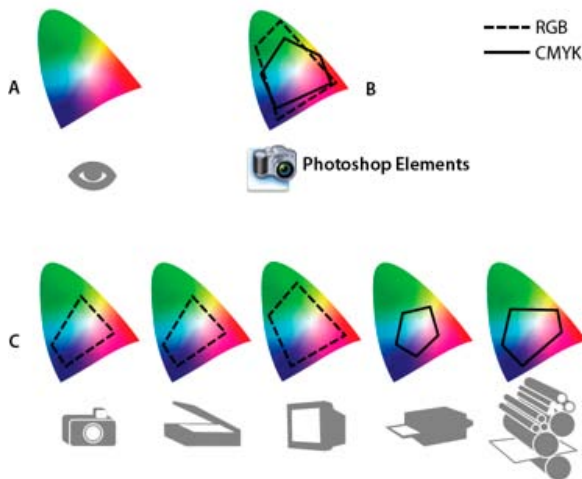
Konfigurera färghantering

[Om färghantering](#)
[Ställa in färghantering](#)
[Konvertera färgprofil](#)

Om färghantering

[Högst upp](#)

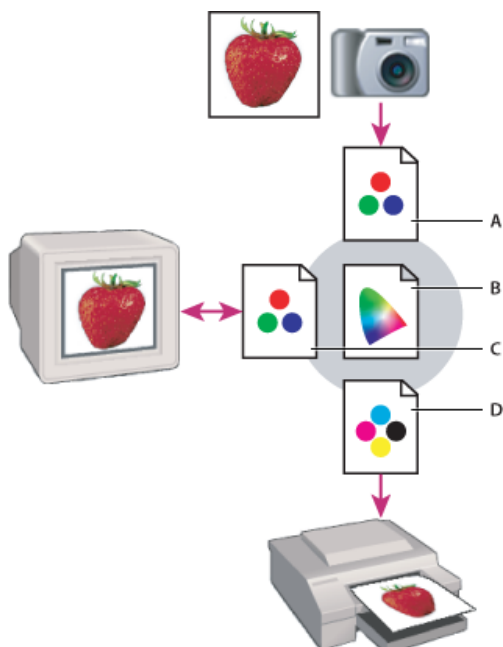
Färghantering gör att du kan skapa enhetliga färger för digitalkameror, skannrar, bildskärmar och skrivare. Varje enhet återger olika färgintervall, även kallade *färgomfång*. Allteftersom bilden överförs från digitalkameran till bildskärmen och slutligen till skrivaren ändras färgerna. Färgerna ändras eftersom enheterna inte har samma färgomfång och därmed återger färger olika.



Färgomfång för olika enheter och dokument

A. Färgrymden Lab (hela det synliga spektrumet) **B.** Dokument (arbetsyta) **C.** Enheter

Färghanteringen översätter färgerna i bilden så att alla enheter återger dem på samma sätt och färgerna som du ser på skärmen är desamma som färgerna på den utskrivna bilden. Alla färgerna kanske inte matchar exakt, eftersom det är möjligt att skrivaren inte kan återge samma färgomfång som bildskärmen.



Hantera färg med profiler

A. Profiler beskriver färgrymderna för indataenheten och dokumentet. **B.** Med hjälp av beskrivningarna i profilen kan färghanteringssystemet

identifiera de verkliga färgerna i dokumentet. **C.** Profilen för bildskärmen talar om för färghanteringssystemet hur de numeriska värdena översätts till bildskärmens färgrymd. **D.** Med hjälp av utdataenhetens profil översätter färghanteringssystemet dokumentets numeriska värden till utdataenhetens färgvärden så att de verkliga färgerna skrivs ut.

Profilera enheter

För att färghanteringen ska fungera korrekt måste du skapa profiler för enheterna eller använda en ICC-profil från tillverkaren.

Enheter för bildhämtnings Profiler är inte nödvändiga för enheter som t.ex. digitalkameror eller skannrar. Du kan skapa en profil för en skanner om du t.ex. exakt vill återge färgerna för skannade OH-filmer, och därmed bespara dig själv arbete med färgkorrigering i Photoshop Elements.

Bildskärmar Det är viktigt att du kalibrerar och skapar en profil för din bildskärm. Om du använder en bärbar dator eller en annan LCD-skärm kan du använda profilen som tillverkaren tillhandahåller. Om du har en kolorimeter och motsvarande program för att skapa profiler kan du använda profilerna i Photoshop Elements.

Skrivare Du får i allmänhet bättre resultat om du har en profil för din bläckstråleskrivare, även om du kan få utmärkta utskrifter utan en skrivarprofil genom att använda inställningarna i skrivardrivrutinen. Många skrivartillverkare tillhandahåller ICC-skrivarprofiler på sina webbplatser. Du behöver en separat profil för varje skrivare, bläck och papperstyp. Du kan även skapa profiler för bläck- och papperskombinationer som du tycker om.

När du arbetar med ett foto och sparar det kan Photoshop Elements bädda in (tagga) en ICC-profil som beskriver bildskärmens färger eller färgerna för enheten som skapade bilden. Genom att bädda in profiler i en bild kan andra enheter översätta och återge bildens färgvärden. Om du t.ex. skickar fotot till en bläckstråleskrivare läser färghanteringssystemet in den inbäddade profilen och använder skrivarens profil för att översätta färginformationen. Skrivaren kan sedan använda den översatta färginformationen och exakt översätta färgerna för det valda mediet.

Färghanteringsåtgärder

Om du vill använda färghantering gör du så här:

- Konfigurera färghantering genom att bädda in en färgprofil och använd enhetsprofiler när du skannar eller skriver ut. (Mer information finns i Ställa in färghantering.)
- Kalibrera bildskärmen och skapa en profil för den. Om du använder en LCD-skärm kan du använda profilen som följde med bildskärmen. Instruktioner finns i LCD-skärmens dokumentation.
- När du skriver ut en bild från Photoshop Elements kontrollerar du att du har angett rätt färgprofil i området Färghantering i dialogrutan Fler alternativ. Om du inte har en skrivarprofil kan du ange färger med hjälp av färgskjutreglagen i skrivardrivrutinen. Välj även en färginställning som passar arbetsflödet, t.ex. Optimera för utskrift.

Ställa in färghantering

[Högst upp](#)

1. Välj Redigera > Färginställningar i Photoshop Elements.
2. Välj ett av följande färghanteringsalternativ och klicka sedan på OK.

Ingen färghantering Bilden är inte taggad. Det här alternativet använder bildskärmens profil som färgsystem. Det tar bort inbäddade profiler när bilder öppnas och taggar inte bilderna när de sparas.

Optimera alltid färger för datorskärmar Använder sRGB som RGB-arbetsyta. Arbetsytan för gråskala är Grå gamma 2.2. Med det här alternativet bevaras inbäddade profiler och sRGB tilldelas när otaggade filer öppnas.

Optimera alltid för utskrift Använder Adobe RGB som RGB-arbetsyta. Arbetsytan för gråskala är Punktförstoring 20 %. Med det här alternativet bevaras inbäddade profiler och Adobe RGB tilldelas när otaggade filer öppnas.

Låt mig välja Gör att du kan välja sRGB (standard) eller Adobe RGB när filer utan taggar öppnas.

3. Välj ICC-profil i dialogrutan Spara som när du sparar en fil.

Konvertera färgprofil

[Högst upp](#)

Vanligtvis ändrar du inte färgprofilen för ett dokument. Photoshop Elements tilldelar färgprofil automatiskt baserat på den inställning du har valt i dialogrutan Färginställningar. En anledning till att ändra färgprofil är om du skapar ett dokument för en annan utskriftsdestination. Ett annat tillfälle att ändra färgprofil är om du vill rätta till ett beteende som du inte längre vill ha infört i dokumentet. Det rekommenderas att endast avancerade användare utför färgprofiländringar.

❖ Välj Bild > Konvertera färgprofil och välj sedan något av följande:

Ta bort Profil Tar bort profilen så att dokumentet inte längre är färgstyrkt.

Konvertera till sRGB-profil Bäddar in en sRGB-profil i dokumentet.

Konvertera till Adobe RGB-profil Bäddar in en Adobe RGB-profil i dokumentet.

Fler hjälpavsnitt

Justera färgmättnad och nyans

Justera mättnad och nyans

Justera färg för hudton

Justera mättnad för enskilda områden

Ändra färgen på ett objekt

Konvertera till svartvitt

Konvertera till svartvitt automatiskt

Lägg till anpassade förinställningar för Konvertera till svartvitt

Lägg till färg i en gråskalebild

Justera mättnad och nyans

Högst upp

Med kommandot Nyans/mättnad kan du justera nyansen (färgen), mättnaden (renheten) och intensiteten (ljusstyrkan) för hela bilden eller för enskilda färgkomponenter i bilden.

Använd Nyansreglaget för specialeffekter om du vill ge en svartvit bild färg (t.ex. en sepiaeffekt) eller ändra färgomfånget i en del av bilden.



Ändra färger i en bild med kommandot Nyans/mättnad

A. Original **B.** Hela bilden har ändrats till sepia med alternativet Färga **C.** Magentafärger angivna på menyn Redigera och ändrade med skjutreglaget Nyans

Använd Mättnadsreglaget om du vill göra färgerna klarare eller mer dämpade. Du kan t.ex. lägga till färg i ett landskap genom att mätta färgerna. Du kan också tona ned en färg, t.ex. en intensiv röd tröja i ett porträtt.



Före och efter justering av färgmättnad

Använd skjutreglaget Ljushet tillsammans med andra justeringar om du vill göra en del av bilden ljusare eller mörkare. Använd det inte på hela bilden eftersom justeringen minskar det totala tonomfånget.

Ändra färgmättnad eller nyans

1. Gör något av följande:

- Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad eller öppna ett befintligt justeringslager för nyans/mättnad.
- De två färgfälten i dialogrutan motsvarar färgerna i den ordning de har i färghjulet. Det övre färgfältet visar färgen före justeringen, och det nedre fältet visar hur justeringen påverkar alla nyanser vid full mättnad.

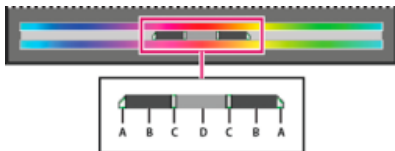
2. Välj de färger som ska justeras på menyn Redigera:

- Välj Master om du vill justera alla färger samtidigt.

- Välj något av de övriga förinställda färgomfången som visas för den färg du vill justera. Med skjutreglaget som visas mellan färgfälten kan du redigera ett valfritt nyansområde.
3. Ange ett värde under Nyans eller dra reglaget tills den färg du vill använda visas.
De värden som visas i textrutan motsvarar rotationen i grader i färgcirkeln i förhållande till pixlarnas ursprungsfärg. Ett positivt värde motsvarar en rotation medurs och ett negativt värde motsvarar en rotation moturs. Värdena kan ligga mellan –180 och +180.
 4. Ange ett värde under Mättnad eller dra reglaget åt höger om du vill öka mättnaden och åt vänster om du vill minska den. Värdena kan ligga mellan -100 och +100.
 5. Ange ett värde under Ljushet eller dra reglaget åt höger om du vill öka ljusheten och åt vänster om du vill minska den. Värdena kan ligga mellan -100 och +100. Var försiktig när du använder det här skjutreglaget på en hel bild. Det minskar tonomfånget på hela bilden.
 6. Klicka på OK. Du kan även hålla ned Alt och klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om.

Ändra omfånget för nyans-/mättnadsreglagen

1. Gör något av följande:
 - Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad.
 - Välj Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad eller öppna ett befintligt justeringslager för nyans/mättnad.
2. Välj en enskild färg på menyn Redigera.
3. Gör något av följande med reglaget:
 - Dra någon av triangelarna om du vill ändra mängden färgreducering utan att påverka omfånget.
 - Dra något av de ljusgrå fälten om du vill ändra omfånget utan att påverka mängden färgreducering.
 - Dra i det mörkgrå avsnittet i mitten om du vill flytta hela reglaget så att det påverkar ett annat färgområde.
 - Dra något av de vertikala vita fälten bredvid det mörkgrå mittenpartiet om du vill ändra färgkomponentens omfång. När du ökar omfånget minskar färgreduceringen och vice versa.
 - Håll Ctrl nedtryckt och dra i färgfältet om du vill flytta färgfältet och skjutreglaget tillsammans.



Skjutreglage

A. Justerar färgreducering utan att påverka området **B.** Justerar området utan att påverka färgreducering **C.** Justerar omfånget för färgkomponenten **D.** Flyttar hela skjutreglaget

- Om du ändrar justeringsreglaget så att det påverkar ett annat färgområde, visas detta genom att namnet ändras. Om du till exempel väljer Gul och ändrar färgens område så att den hamnar i den röda delen av färgfältet, ändras namnet till Röd 2. Du kan konvertera högst sex av de enskilda färgområdena till varianter av samma färgområde (till exempel Röd 1 till och med Röd 6).

Obs! Som standard är färgomfånget när du väljer en färgkomponent 30° brett med 30° färgreducering åt båda håll. Ett för lågt reduceringsvärde kan skapa ränder i bilden.

4. Om du vill redigera omfånget genom att välja färger från bilden markerar du färgväljaren och klickar i bilden. Använd färgväljaren + om du vill utöka omfånget och färgväljaren – om du vill minska det.

När färgväljaren är vald kan du även lägga till genom att hålla ned Skift eller dra ifrån genom att hålla ned Alt.

Justera färg för hudton

Högst upp

Kommandot Justera färg för hudton justerar den övergripande färgen i ett foto så att naturligare hudtoner skapas. Photoshop Elements justerar hudtonen samt alla andra färger i fotot när du klickar på ett hudområde i fotot. Du kan manuellt justera bruna och röda färger separat för att uppnå det resultat som du vill ha.



Originalbild (överst) och efter det att hudtonen justerats (underst)

1. Öppna fotot och markera lagret som ska korrigeras.
2. Välj Förbättra > Justera färg > Justera färg för hudton.
3. Klicka på ett hudområde.

Photoshop Elements justerar färgerna i bilden automatiskt. Ändringarna kan vara subtila.

Obs! Kontrollera att Förhandsvisa är valt så att du kan se färgändringarna allt eftersom de utförs.

4. (Valfritt) Dra i ett av följande skjutreglage om du vill finjustera korrigeringen:

Mellanbrun Ökar eller minskar mängden brunt i hudtoner.

Rodnad Ökar eller minskar mängden rött i hudtoner.

Temperatur Ändrar den övergripande färgen för hudtoner.

5. Klicka på OK när du är klar. Du kan även klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om på nytt.

Justera mättnad för enskilda områden

Högst upp

Med svampverktyget kan du ändra färgmättnaden i ett område.



Öka mättnaden genom att gnugga med verktyget Svamp

1. Välj verktyget Svamp (**NewIconNeeded**).
2. Ange verktygsalternativ i alternativfältet:

Läge Ökar eller minskar färgmättnaden. Välj Mätta om du vill öka färgens mättnad. Mätta ökar kontrasten i gråskala. Välj Tunna ut om du vill minska färgens mättnad. Tunna ut minskar kontrasten i gråskala.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori på popup-menyn för penslar och välj en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Flöde Ställer in graden av mättnadsändring. Dra popup-reglaget för Flöde eller ange ett värde i textrutan.

3. Dra över den del av bilden som du vill ändra.

Ändra färgen på ett objekt

Kommandot Ersätt färg ersätter en viss färg på en bild. Du kan ange nyansen, mättnaden och ljusheten för ersättningsfärgen.

1. Välj Förbättra > Justera färg > Ersätt färg.
2. Välj ett visningsalternativ under miniatyrbilden:

Markering Visar masken som en svartvit version av bilden i förhandsvisningsrutan.

Bild Visar bilden i förhandsvisningsrutan. Det här alternativet är användbart när du arbetar med en förstord bild eller har begränsat utrymme på skärmen.

3. Klicka på färgväljaren och klicka på färgen du vill ändra i bilden eller i förhandsvisningsrutan. Använd färgväljaren + om du vill lägga till färger eller färgväljaren – om du vill ta bort färger för att förhindra att de ändras.
4. Dra i överstrålningsreglaget när du vill reglera i vilken grad närliggande färger tas med i markeringen.
5. Skapa en ny färg på något av följande sätt:
 - Flytta reglagen för Nyans, Mättnad och Ljusstyrka (eller ange värden i textrutorna).
 - Klicka på resultatrutan, ange en ny färg i Färgväljaren och klicka på OK.
6. Du kan hålla ned Alt och klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om.

Konvertera till svartvitt

💡 Du hittar ett videoklipp om detta på webbplatsen www.adobe.com/go/irvid2325_pse9_se.

Med kommandot Konvertera till svartvitt kan du välja vilken konverteringsstil som ska användas på bilden. Detta skiljer sig från kommandot Ta bort färg, som automatiskt konverterar till svartvitt.

I dialogrutan Konvertera till svartvitt använder du tillgängliga bildstilar för att jämföra och välja bland olika konverteringsförinställningar. Välj en stil och använd sedan de tillgängliga skjutreglagen för att finjustera konverteringen.



Konvertera till svartvitt

A. Visar bilden före och efter konvertering **B.** Välj en stil **C.** Justera intensitet

1. Öppna en bild och välj ett område eller ett lager som ska konverteras. Om du inte väljer ett område eller lager konverteras hela bilden.
- 💡 För att experimentera med svartvit konvertering och samtidigt behålla originalfotot konverterar du ett duplicerat lager.
2. Välj Förbättra > Konvertera till svartvitt.
3. Välj ett stilalternativ som motsvarar innehållet i bilden (t.ex. Porträtt eller Landskap).
4. Dra skjutreglaget Justeringsintensitet för att justera rött, grönt, blått, eller kontrast.

Obs! Skjutreglagen Justeringsintensitet för rött, grönt och blått färgar inte bilden, de inkluderar bara mer eller mindre data från originalfärgkanalerna i den nya svartvita bilden.

5. Klicka på OK för att konvertera din bild. Du kan även klicka på Återställ om du vill avbryta ändringarna och börja om på nytt. För att stänga dialogrutan Konvertera till svartvitt klickar du på Avbryt.

Konvertera till svartvitt automatiskt

Med kommandot Ta bort färger konverterar du till svartvitt genom att tilldela alla pixlar i en RGB-bild samma värden för rött, grönt och blått. Den generella intensiteten för varje pixel är konstant. Det här kommandot har samma effekt som när du anger värdet –100 för Mättnad i dialogrutan Nyans/mättnad.

1. Om du bara vill justera ett visst område i bilden markerar du det med något av markeringsverktygen. Om du inte markerat ett visst område justeras hela bilden.
2. Välj Förbättra > Justera färg > Ta bort färg.

Lägg till anpassade förinställningar för Konvertera till svartvitt

Du kan lägga till anpassade förinställningar till svartvitkonverteraren genom att redigera en textfil.

Obs! Att lägga till anpassade förinställningar för konvertering till svartvitt är en uppgift för avancerade användare.

1. Stäng Photoshop Elements och navigera till den mapp som innehåller filen bwconvert.txt.

I Windows [Photoshop Elements 11 installationskatalog]\Required\bwconvert.txt

- I Mac /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt. Cmd-klicka på Adobe Photoshop Elements och välj Show Package Contents. Bläddra till mappen Contents/Required.

2. Öppna filen bwconvert.txt i en textredigerare (t.ex. Anteckningar).
3. Följ samma filnamnsformat som förinställningarna som redan finns i filen har, lägg till din nya förinställning och ge den ett unikt namn.
4. Spara filen (behåll det ursprungliga filnamnet).
5. Starta Photoshop Elements och välj Förbättra > Konvertera till svartvitt för att visa förinställningarna.

Lägga till färg i en gråskalebild

Du kan färga en hel gråskalebild eller välja områden som ska färgas med olika färger. Du kan t.ex. markera håret på en person och färga det brunt och sedan göra en ny markering och lägga till rosa på kinderna.

Obs! Om bilden du färgar är i gråskaleläge konverterar du den till RGB genom att välja Bild > Läge > RGB.

1. Välj Förbättra > Justera färg > Justera nyans/mättnad eller Lager > Nytt justeringslager > Nyans/mättnad om du vill arbeta med ett justeringslager.
2. Välj Färga. Om förgrundsfärgen inte är svart eller vitt konverterar Photoshop Elements bilden till den aktuella förgrundsfärgens nyans. Ljushetsvärdet för varje pixel ändras inte.
3. Om du vill kan du välja en ny färg med hjälp av reglaget Nyans. Använd mättnadsreglaget när du vill justera mättnaden. Klicka sedan på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Rita och måla

Visst länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Målarverktyg

[Använda verktyget Pensel](#)
[Använda verktyget Penna](#)
[Använda verktyget Impressionistpensel](#)
[Använda verktyget Smeta ut](#)
[Använda verktyget Suddgummi](#)
[Använda verktyget Magiskt suddgummi](#)
[Använda verktyget Bakgrundssuddgummi](#)

Använda verktyget Pensel

[Högst upp](#)

Med penseln kan du måla mjuka och hårda penseldrag i önskad färg. Du kan använda den för att simulera airbrush-tekniken. (Om du inte ser den i verktygslådan markerar du Impressionistpensel eller verktyget Färgersättning, och klickar sedan på ikonerna för verktyget Pensel i fältet Verktygsalternativ.)

1. Välj färg genom att definiera förgrundsfärgen.
2. Under Rita i verktygslådan väljer du Pensel.
3. Ange önskade alternativ för verktyget Pensel i fältet Verktygsalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.
 Om du vill rita en rak linje klickar du på en startpunkt i bilden. Håll sedan ned skifftangenten och klicka där du vill att linjen ska sluta.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Pensel:

Airbrushläge Aktiverar airbrush-funktioner. Med det här alternativet kan du skapa gradvisa toningar som liknar den traditionella airbrush-tekniken.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Alternativ för platta Definierar alternativen som kan styras med en stylus-penna om du använder en tryckkänslig ritplatta i stället för en mus.

Penselinställningar Definierar fler penselalternativ.

Använda verktyget Penna

[Högst upp](#)

Med pennverktyget kan du skapa frihandslinjer med skarpa kanter.

1. Välj färg genom att definiera förgrundsfärgen.
2. Under Rita i verktygslådan väljer du Penna.
3. Ange önskade alternativ för verktyget Penna i fältet Verktygsalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.
 Om du vill rita en rak linje klickar du på en startpunkt i bilden. Håll sedan ned skifftangenten och klicka där du vill att linjen ska sluta.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Penna:

Penselspets Ställer in spetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

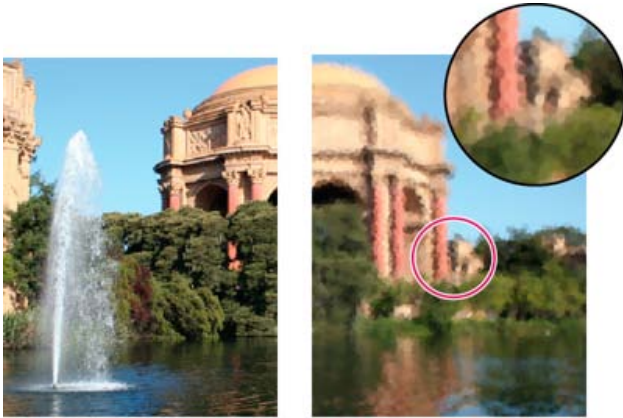
Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Autoradera Om du börjar dra i ett område som inte innehåller förgrundsfärgen, färgläggs området med förgrundsfärgen. Detta innebär att om vi använder en annan färg än förgrundsfärgen så målas det endast på förgrundsfärgen. Klicka och måla på områden som innehåller förgrundsfärgen så målar penseln med bakgrundsfärgen.

Använda verktyget Impressionistpensel

Med verktyget Impressionistpensel kan du ändra de befintliga färgerna och detaljerna i en bild så att ett foto ser ut som om det målats med stiliserade penseldrag. Genom att experimentera med olika inställningar för stil, storlek och tolerans kan du simulera de strukturer som är karakteristiska för målning med olika konstnärliga stilar.

1. När penseln är markerad i verktygslådan markerar du Impressionistpensel i fältet Verktygsalternativ.
2. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.



Originalfotot (vänster) och efter att verktyget Impressionistpensel använts (höger)

Du kan ange följande alternativ:

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. Mer information finns i Om blandningslägen.

Avancerat Stil påverkar formen på penseldraget. Område bestämmer storleken på penseldraget. Ett högre värde för Område ökar också antalet penseldrag. Tolerans definierar hur lika i färgvärde som intilliggande pixlar måste vara för att de ska påverkas av penseldraget.

Använda verktyget Smeta ut

Verktyget Smeta ut ger samma effekt som när du drar ett finger genom våt färg. Verktyget fångar upp färger där draget börjar och skjuter det i den riktning du drar. Du kan smeta ut befintliga färger eller förgrundsfärgen i en bild.



Originalfoto (vänster) och fotot efter att delar av det smetats ut (höger)

1. Under Förbättra i verktygslådan väljer du verktyget Smeta ut. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Oskärpa eller verktyget Skärpa och klickar sedan på ikonen Smeta ut i fältet Verktygsalternativ.)
2. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ och smeta sedan ut färg genom att dra i bilden.

💡 Om du tillfälligt vill använda alternativet Fingerfärg när du drar med verktyget Smeta ut trycker du på tangenten Alt.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Smeta ut:

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. Mer information finns i Om blandningslägen.

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en

miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Styrka Anger graden av utsmetning.

Prova alla lager Smetar ut med färg från alla synliga lager. Om du avmarkerar det alternativet används bara färger från det aktiva lagret.

Fingerfärg Smetar ut förgrundsfärgen i början av varje penseldrag. Om du avmarkerar det här alternativet använder verktyget Smeta ut den färg som finns under pekaren i början av varje drag.

Använda verktyget Suddgummi

Högst upp

Med suddgummi-verktyget kan du ändra pixlar i bilden genom att dra med verktyget över dem. Om du arbetar i bakgrundslagret eller i ett lager med låst genomskinlighet ändras de pixlar som raderas till bakgrundsfärgen. Annars blir de pixlar som raderas genomskinliga. Genomskinliga pixlar indikeras av genomskinlighetsrastret.

1. Under Rita i verktygslådan markerar du Suddgummi. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Bakgrundssuddgummi eller verktyget Magiskt suddgummi, och klickar sedan på ikonen för verktyget Suddgummi i fältet Verktögsalternativ.)
2. Ange önskade alternativ i fältet Verktögsalternativ, och dra sedan genom det område du vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Suddgummi:

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Definierar suddgummits styrka. Med en opacitet på 100 % raderas pixlarna så att de blir helt genomskinliga i ett lager. Även bakgrundsfärgen i bakgrundslagret blir genomskinlig. Med ett lägre värde raderas pixlarna så att de blir delvis genomskinliga. Bakgrundsfärgen i bakgrundslagret målas delvis. (Alternativet Opacitet är inte tillgängligt om blockläget har valts i fältet Verktögsalternativ.)

Text Välj Penselläge om du vill radera med mjuka kanter på samma sätt som med penselverktyget. Välj Pennläge om du vill radera med skarpa kanter på samma sätt som med pennverktyget. Välj Blockläge om du vill använda en fyrkant på 16 pixlar med skarpa kanter som suddgummi.

Använda verktyget Magiskt suddgummi

Högst upp

Med verktyget Magiskt suddgummi ändras alla liknande pixlar när du drar verktyget i ett foto. Om du arbetar i ett lager med låst genomskinlighet ändras pixlarna till bakgrundsfärgen. I annat fall raderas pixlarna och blir genomskinliga. Du kan välja mellan att endast radera angränsande pixlar eller alla likartade pixlar i det aktuella lagret.



Originalbilden (vänster) och bilden efter att molnen raderats (höger)

1. Välj lagret som innehåller det område du vill radera på panelen Lager.
Obs! Om du väljer Bakgrund blir området automatiskt ett lager när du använder verktyget Magiskt suddgummi.

2. Under Rita i verktygslådan markerar du Magiskt suddgummi. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Suddgummi eller verktyget Bakgrundssuddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Magiskt suddgummi i fältet Verktygsalternativ.)
3. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ, och klicka sedan på området för det lager du vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Magiskt suddgummi:

Tolerans Anger vilket färgintervall som raderas. Med ett lågt toleransvärde raderas pixlar inom ett färgvärdesintervall som i hög grad liknar den pixel du klickar på. Med ett högre toleransvärde raderas pixlar inom ett större intervall.

Opacitet Definierar suddgummits styrka. Med en opacitet på 100 % raderas pixlarna så att de blir helt genomskinliga i ett lager. Även bakgrundsfärgen i det låsta lagret blir genomskinlig. Med ett lägre värde raderas pixlarna så att de blir delvis genomskinliga. Även bakgrundsfärgen i det låsta lagret raderas delvis.

Prova alla lager Beräknar ett färgvärde för raderingen som baseras på kombinerade data från alla synliga lager. Avmarkera alternativet om du bara vill radera pixlarna i det aktiva lagret.

Angränsande Raderar bara de pixlar som angränsar till den pixel som du klickar på. Avmarkera det här alternativet om du vill radera alla liknande pixlar i bilden.

Kantutjämning Jämnar ut kanterna i det område du raderar så att de ser mer naturliga ut.

Använda verktyget Bakgrundssuddgummi

Högst upp

Med verktyget Bakgrundssuddgummi förvandlas färgpixlar till genomskinliga pixlar så att du enkelt kan ta bort ett objekt från bakgrunden. Med lite noggrannhet kan du behålla förgrundsobjektets kanter och ta bort fransade pixlar i bakgrunden.

Verktygets pekare är en cirkel med ett hårkors som anger aktiveringspunkten . När du drar pekaren raderas alla pixlar i cirkeln som har liknande färgvärde som pixeln under aktiveringspunkten. Om cirkeln överlappar förgrundsobjektet och om den inte innehåller några pixlar med liknande färgvärde som pixeln under aktiveringspunkten raderas inte förgrundsobjektet.



Radera den störande bakgrunden. Du kan ersätta bakgrunden med en annan bakgrund genom att använda verktyget Klonstämpel eller genom att lägga till ytterligare ett lager.

1. Välj lagret som innehåller det område du vill radera på panelen Lager.
Obs! Om du väljer Bakgrund blir området automatiskt ett lager när du använder verktyget Bakgrundssuddgummi.
2. Under Rita i verktygslådan markerar du Bakgrundssuddgummi. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Suddgummi eller verktyget Magiskt suddgummi , och klickar sedan på ikonen för verktyget Bakgrundssuddgummi i fältet Verktygsalternativ.)
3. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ, och dra sedan genom det område du vill radera. Placera inte verktygets aktiveringspunkt över områden som du inte vill radera.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Bakgrundssuddgummi:

Storlek Penselns pixelbredd

Tolerans Anger hur lika i färg en pixel måste vara i förhållande till aktiveringspunkten för att den ska påverkas av verktyget. Vid ett lågt toleransvärde raderas endast områden som är väldigt lika aktiveringspunktens färg. Med ett högre toleransvärde raderas ett större färgomfång.

Penselinställningar Ställer in förinställningarna för penseln, t.ex. storlek, diameter, hårdhet och mellanrum. Dra i reglage för storlek eller ange siffror i textrutorna.

Gränser Välj Angränsande om du vill radera områden som innehåller färgen under aktiveringspunkten och som angränsar till varandra. Om du väljer Åtskilda raderas alla pixlar i cirkeln som liknar färgen under aktiveringspunkten.

Fler hjälpavsnitt

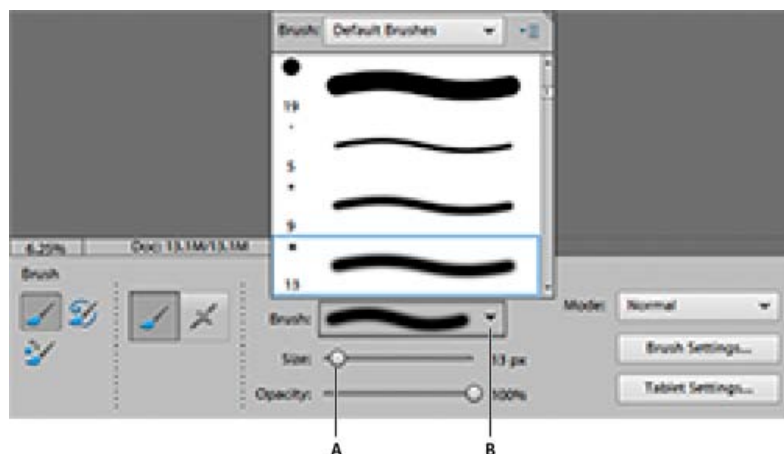
Måla - översikt

[Om målningsverktygen](#)
[Om för- och bakgrundsfärger](#)
[Om blandningslägen](#)
[Webbsäkra färger](#)

Om målningsverktygen

Högst upp

Photoshop Elements har olika verktyg för att använda och redigera färg. När du väljer ett målningsverktyg visas i fältet Verktögsalternativ ett antal förinställda penselspetsar och inställningar för penselstorlek, blandning, opacitet och airbrusheffekter. Du kan skapa nya förinställningar för penslar och spara dem i penselbibliotek. Du kan anpassa penslar och inställningar för något av målnings- och redigeringsverktygen och hantera dem med hjälp av Förinställningshanteraren.



Penselalternativ i fältet Verktögsalternativ

A. Reglage och textruta för penslar B. Panel och miniatyr för penslar C. Meny Mer

Med penselverktyget målar du mjuka kantutjämnade linjer. Övriga målningsverktyg är pennverktyget för att dra linjer med skarpa kanter och suddgummiverktyget för suddning av pixlar på lager. Med färgpytsverktyget och kommandot Fyll fyller du områden på bilden med färger eller mönster. Med mönsterstämpelverktyget målar du med något av de fördefinierade mönstret eller ett mönster som du själv skapar.

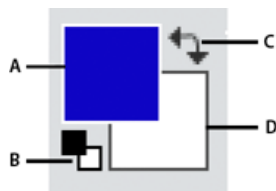
Med impressionistpenselverktyget påverkar du befintliga färger genom att tillämpa stiliserade penseldrag. Med utsmetningsverktyget påverkas också befintliga färger på bilden genom att effekten när du drar ett finger genom våt färg simuleras.

Med verktyget Smart detaljpensel skapas automatiskt ett justeringslager när du målar. Originallagret förändras inte. Du kan måla och ändra justeringarna så många gånger du vill utan att originalfotot förstörs eller ändras. Se [Justera färg och färgton med hjälp av smarta penslar](#).

Om för- och bakgrundsfärger

Högst upp

Du använder förgrundsfärgen när du målar med pensel- eller pennverktyget och när du fyller områden med hjälp av verktyget Färgpyts. Den färg som du använder för bakgrundslagret med hjälp av verktyget Suddgummi kallas **bakgrundsfärgen**. Du kan visa och ändra för- och bakgrundsfärgerna i de två överlappande rutorna längst ned i verktygslådan. I den övre rutan visas förgrundsfärgen och i den nedre rutan bakgrundsfärgen. För- och bakgrundsfärgerna används också tillsammans av verktyget Övertoning och av vissa filter för specialeffekter.



För- och bakgrundsfärgrutorna i verktygslådan

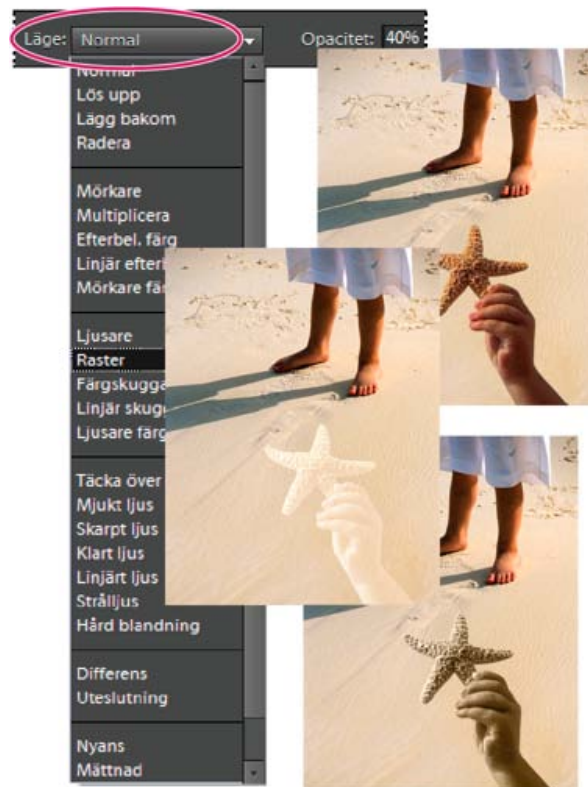
A. Förgrundsfärgruta B. Klicka om du vill använda standardfärger (svart och vitt) C. Klicka om du vill byta plats på för- och bakgrundsfärgerna D. Ruta för bakgrundsfärg

Du kan ändra för- eller bakgrundsfärgen i verktygslådan med hjälp av pipettverktyget, panelen Färgrutor eller färgväljaren.

Om blandningslägen

Blandningslägen styr hur pixlarna i en bild påverkas av ett målar- eller redigeringsverktyg. Det underlättar om du utgår från följande färgmodell när du vill föreställa dig ett blandningsläges effekt:

- Basfärgen är bildens ursprungliga färg.
- Blandningsfärgen är den färg som används med målar- eller redigeringsverktyget.
- Resultatfärgen är den färg som uppkommer vid blandningen.



Blandningsläget *Multiplicera* (överst), blandningsläget *Raster* (mitten) och blandningsläget *Luminans* (nederst) används för sjöstjärnelagret.

Du kan välja något av följande blandningslägen på menyn *Läge* i fältet *Verktyg*salternativ:

Normal Redigera eller måla varje bildpunkt så att den får resultatfärgen. Det här är standardläget. (Normalläge kallas *Tröskelvärde* när du arbetar med bitmappsbilder eller indexerade färgbilder.)

Lös upp Redigera eller måla varje bildpunkt så att den får resultatfärgen. Resultatfärgen är dock en slumpmässig ersättning av pixlarna med bas- eller blandningsfärgen, beroende på den aktuella pixelns opacitet. Det här läget fungerar bäst med penselverktyget och en stor pensel.

Lägg bakom Redigerar eller målar endast genomskinliga delar av ett lager. Det här läget fungerar endast i lager där alternativet för att låsa genomskinlighet är avmarkerat och ger samma effekt som när du målar på genomskinliga delar av glas.

Radera Redigerar eller målar varje pixel så att den blir genomskinlig. Det här läget kan endast användas för lager med inaktiverat alternativ i panelen *Lager* för att låsa genomskinlighet.

Mörkare Kontrollerar färginformationen i varje kanal och definierar bas- eller blandningsfärgen (beroende på vilken som är mörkast) som resultatfärg. Pixlar som är ljusare än blandningsfärgen ersätts, och pixlar som är mörkare än blandningsfärgen behålls oförändrade.

Multiplicera Kontrollerar färginformationen i varje kanal och multiplicerar basfärgen med blandningsfärgen. Resultatfärgen är alltid en mörkare färg. Multiplicering av en färg med svart resulterar alltid i svart färg. Multiplicering med vitt resulterar i oförändrad färg. När du målar med någon annan färg än svart eller vitt, blir färgen mörkare för varje nytt penseldrag. Effekten påminner om den du erhåller när du ritar på bilden med en tuschpenna.

Efterbel. med färg Utgår från färginformationen för varje kanal och gör basfärgen mörkare för att återspegla blandningsfärgen. Blandning med vit färg medför inte någon förändring.

Linjär efterbel. Kontrollerar färginformationen i varje kanal och gör basfärgen mörkare för att återge blandningsfärgen genom att minska intensiteten. Blandning med vit färg medför inte någon förändring.

Mörkare färg Jämför summan av alla kanalvärden för blandnings- och basfärgen och visar färgen med det lägre värdet. Med *Mörkare färg* skapas ingen tredje färg, vilket är möjligt med blandningen *Mörkare*, eftersom de lägsta kanalvärdena från både bas- och blandningsfärgen används för att skapa resultatfärgen.

Gör ljusare Kontrollerar färginformationen i varje kanal och definierar bas- eller blandningsfärgen (beroende på vilken som är ljusast) som resultatfärg. Pixlar som är mörkare än blandningsfärgen ersätts medan pixlar som är ljusare än blandningsfärgen behålls oförändrade.

Raster Kontrollerar färginformationen i varje kanal och multiplicerar det inverterade värdet av blandnings- och basfärgerna. Resultatfärgen är alltid

en ljusare färg. Rastring med svart resulterar i oförändrad färg. Rastring med vitt resulterar i vit färg. Effekten påminner om den du erhåller när du projicerar flera diabilder över varandra.

Färgskugga Utgår från färginformationen för varje kanal och gör basfärgen ljusare för att återspegla blandningsfärgen. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Linjär skugga (Lägg till) Kontrollerar färginformationen i varje kanal och gör basfärgen ljusare för att återge blandningsfärgen genom att öka intensiteten. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Ljusare färg Jämför det totala värdet för alla kanalvärden för blandnings- och basfärgerna och visar färgen med de högre värdet. Skapar ingen tredje färg, vilket kan vara resultatet av den ljusare blandningen, eftersom den väljer det högsta kanalvärdet för både bas- och blandningsfärgen för att skapa den resulterande färgen.

Täcka över Multiplicerar eller rastrerar färgerna beroende på basfärgen. Mönster eller färger täcker befintliga pixlar samtidigt som högdagrar och skuggor i basfärgen bevaras. Basfärgen blandas med blandningsfärgen så att ursprungsfärgens ljus- eller mörkhet återspeglas.

Mjukt ljus Gör färgerna mörkare eller ljusare beroende på blandningsfärgen. Effekten påminner om den du erhåller när du belyser bilden med en strålkastare. Om blandningsfärgen är ljusare än 50 % grått blir bilden ljusare. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått blir bilden mörkare. Om du målar med svart eller vitt blir färgen i området betydligt mörkare eller ljusare, men inte rent svart eller vitt.

Skarpt ljus Multiplicerar eller rastrerar färgerna beroende på blandningsfärgen. Effekten påminner om den du erhåller när du belyser bilden med en skarp strålkastare. Om blandningsfärgen är ljusare än 50 % grått, blir bilden ljusare. Detta är användbart när du vill skapa högdagrar på en bild. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare. Detta är användbart när du vill skapa skuggor på en bild. När du målar med ren svart eller vit färg erhåller du också ren svart eller vit färg.

Klart ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska kontrasten beroende på blandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, görs bilden ljusare genom att kontrasten minskas. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare genom att kontrasten ökas.

Linjärt ljus Efterbelyser eller skuggar färgerna genom att öka eller minska intensiteten beroende på blandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, görs bilden ljusare genom att intensiteten ökas. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, blir bilden mörkare genom att intensiteten minskas.

Strålljus Ersätter färgerna beroende på underblandningsfärgen. Om blandningsfärgen (ljuskällan) är ljusare än 50 % grått, ersätts pixlar som är mörkare än blandningsfärgen. Pixlar som är ljusare än blandningsfärgen förändras inte. Om blandningsfärgen är mörkare än 50 % grått, ersätts pixlar som är ljusare än blandningsfärgen. Pixlar som är mörkare än blandningsfärgen förändras inte. Det här läget är användbart när du vill lägga till specialeffekter på en bild.

Hård blandning Färgerna reduceras till vitt, svart, rött, grönt, blått, gult, cyan och magenta, beroende på basfärgen och blandningsfärgen.

Differens Kontrollerar färginformationen i varje kanal och subtraherar blandningsfärgen från basfärgen eller tvärtom, beroende på vilken färg som har högst intensitetsvärde. Blandning med vitt innebär att basfärgens värden inverteras medan blandning med svart inte medför någon förändring.

Uteslutning Resulterar i en effekt som påminner om läget Differens men med lägre kontrast. Blandning med vitt innebär att basfärgens värden inverteras. Blandning med svart färg medför inte någon förändring.

Nyans Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och mättnad och blandningsfärgens nyans.

Mättnad Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och nyans och blandningsfärgens mättnad. Om du använder det här läget för ett område utan mättnad (värdet 0 för grått) sker inte någon förändring.

Färg Ger en resultatfärg med basfärgens luminans och blandningsfärgens nyans och mättnad. Detta innebär att bildens gråtoner bevaras vilket är användbart vid färgläggning av monokroma bilder och vid kolorering av färgbilder.



Använd blandningsläget Färg om du vill ändra färgen på en skjorta

Luminans Ger en resultatfärg med basfärgens nyans och mättnad och blandningsfärgens luminans. Det här läget medför en inverterad effekt i förhållande till läget Färg.

Webbsäkra färger

Högst upp

Webbsäkra färger är de 216 färger som används i webbläsare på både Windows- och Mac OS-plattformar. Genom att bara använda dessa färger försäkrar du dig om att bilder som ska publiceras på webben kommer att visas korrekt i alla webbläsare.

Du kan identifiera webbsäkra färger i Adobe Färgväljaren med någon av följande metoder:

- Välj Bara webbfärger i färgväljarens nedre vänstra hörn och välj sedan en färg i färgväljaren. När det här alternativet är markerat är alla färger som du väljer webbsäkra.
- Välj en färg i färgväljaren. Om du väljer en färg som inte är webbsäker visas en kub bredvid färgrektangeln uppe till höger i färgväljaren. Klicka på varningskuben om du vill välja den närmaste webbsäkra färgen. (Om ingen kub visas är färgen webbsäker.)

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Ställa in penslar

[Om penselalternativ](#)

[Lägga till en ny pensel till penselbiblioteket](#)

[Ta bort en pensel](#)

[Skapa en anpassad penselform från en bild](#)

[Aktivera stöd för en tryckkänslig platta](#)

[Använda Elements Organizer med Wacom-ritplattor](#)

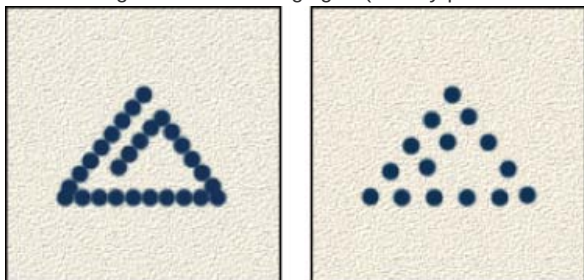
Om penselalternativ

[Högst upp](#)

Du kan simulera faktiska penseldrag genom att ange i vilken takt som penseldragen ska tona ut. Du kan ange vilka alternativ som ska ändras dynamiskt längs ett penseldrag, inklusive spridning, storlek och färg. Miniaturpenseln i fältet Verktygsalternativ visar penseländringarna när du justerar alternativen för penseldynamik.

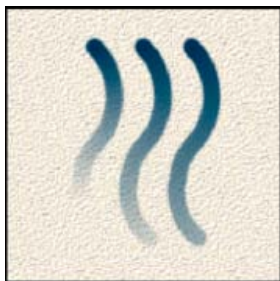
Du anger alternativ för penseldynamik genom att markera ett penselverktyg och sedan klicka på Penselinställningar (eller Avancerat, för vissa verktyg) i fältet Verktygsalternativ.

Mellanrum Avståndet mellan penselmarkeringar i ett penseldrag. Ange ett mellanrumsvärde i procent av penselns diameter genom att skriva ett värde eller genom att dra i reglaget. (Miniaturpenseln i fältet Verktygsalternativ ändras dynamiskt för att återge mellanrumsjusteringar.)



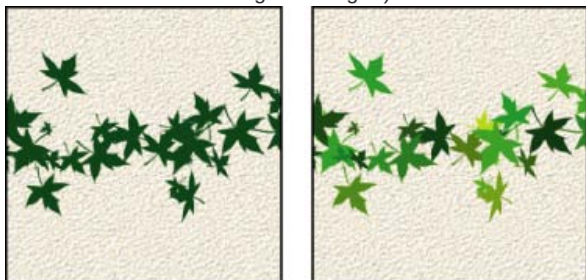
Genom att öka mellanrummet åstadkommer du penselhopp.

Tona Anger antalet steg innan färgen tonas ut helt. Ett lågt värde innebär att penseldragen tonas ut mycket snabbt. Värdet noll ger ingen toningseffekt. Varje steg är lika med en markering av penselspetsen. Du kan ange ett värde mellan 0 och 9999. Om du till exempel anger 10 steg för Tona erhåller du en toning med 10 nivåer. För mindre penslar kan det vara lämpligt att ange ett värde på 25 eller mer. Om penseldraget tonas för snabbt kan du öka värdet.



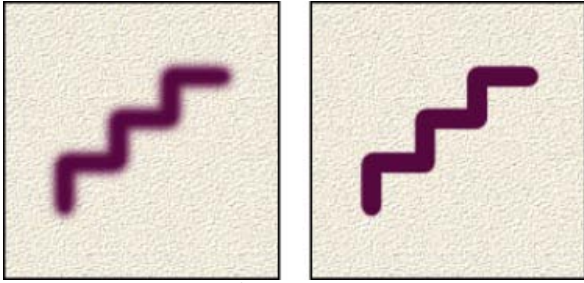
Toning i 40, 60 och 80 steg

Nyansdarr Anger i vilken takt streckfärgen ändras mellan för- och bakgrundsfärger. Högre värden innebär att ändringar mellan de två färgerna sker ofta, lägre värden att de sker mer sällan. (Mer information om hur du anger vilka färger som ska användas med alternativet Nyansdarr finns i avsnittet Om för- och bakgrundsfärger.)



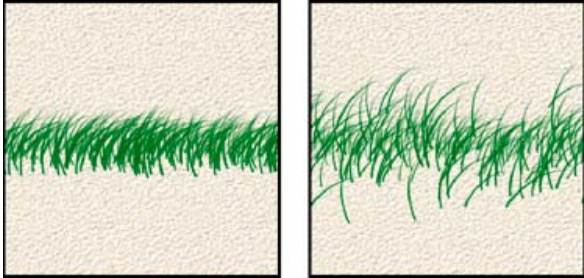
Penseldrag med och utan nyansdarr

Hårdhet Storleken på penselns hårda centrum. Ange ett värde i procent av penselns diameter genom att skriva ett värde eller genom att dra i reglaget.



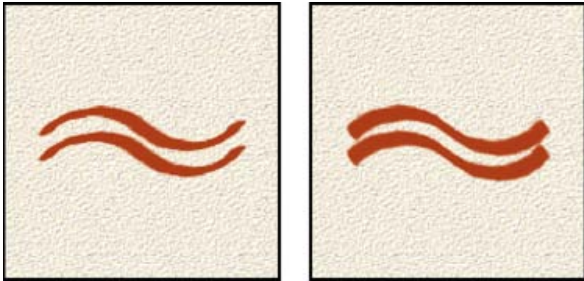
Penseldrag med olika hårdhetsvärden

Sprid Bestämmer tätheten i ett penseldrag. Ett lågt värde ger ett tätare penseldrag med lägre spridning. Högre värden ökar spridningsområdet.



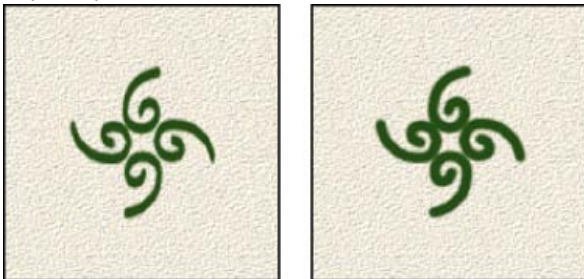
Penseldrag med låga och höga spridningsvärden

Vinkel Den längre axelns förskjutning i förhållande till den horisontella axeln, för en elliptisk pensel. Ange ett värde i grader eller dra pilspetsen i vinkelikonen för att markera vilken vinkel du vill ha.



Med vinklade penslar skapar du ett mejslat penseldrag

Rundhet Förhållandet mellan penselns korta och långa axlar. Ange ett värde i procent eller dra en punkt i vinkelikonen bort från eller mot pilen. Värdet 100 % motsvarar en cirkelformad pensel och värdet 0 % motsvarar en linjeformad pensel medan mellanliggande värden motsvarar elliptiska penslar.



När du justerar rundheten påverkas penselspetsens form.

Ange det som standard Det här alternativet, som är tillgängligt för vissa verktyg som kan ha penselalternativ, gör att du kan ange de nuvarande inställningarna som standardinställningar.

Lägga till en ny pensel till penselbiblioteket

[Högst upp](#)

1. Under Rita i verktygslådan väljer du Pensel.
2. I fältet Verktygsalternativ klickar du på pilen bredvid popup-menyn Pensel så att popup-panelen visas, Välj en kategori i listrutan Pensel och välj sedan en pensel att ändra.
3. Klicka på Penselinställningar och använd skjutreglagen till att ändra originalpenseln.
4. I popup-panelen för penslar klickar du på popup-menyn och väljer Spara pensel.
5. Ange ett namn i dialogrutan Penselnamn och klicka på OK.

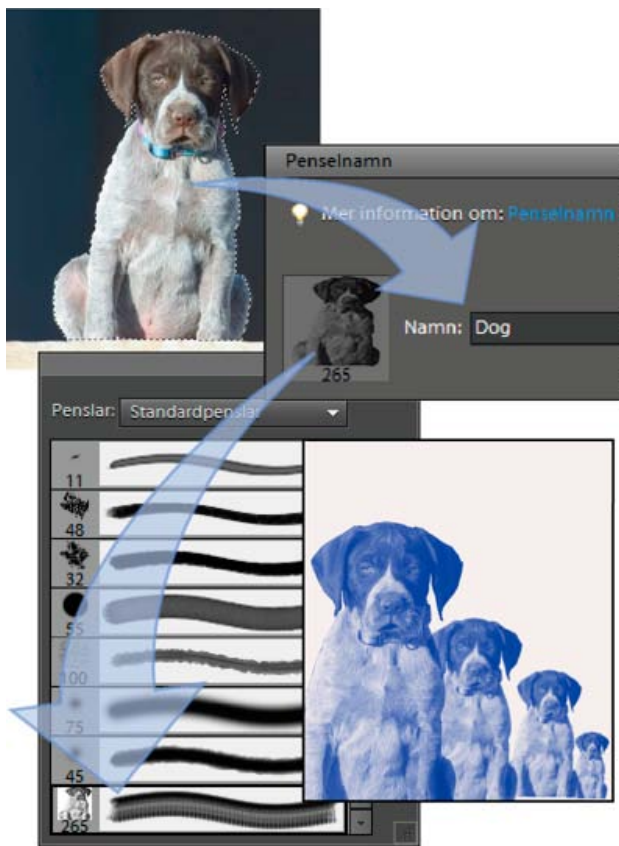
Den nya penseln markeras i fältet Verktygsalternativ och läggs till längst ned på panelen för penslar.

Ta bort en pensel

1. Under Rita i verktygslådan väljer du Pensel.
2. Öppna popup-panelen för penslar i fältet Verktygsalternativ genom att klicka på pilen bredvid penselexemplet.
3. Gör något av följande:
 - Ändra pekaren till en sax genom att trycka på Alt-tangenten och klicka sedan på den pensel du vill ta bort.
 - Markera penseln på popup-panelen och välj Ta bort pensel på panelmenyn.
 - Välj Förinställningshanteraren på panelmenyn. Välj sedan Penslar i listan Förinställningstyp, markera penseln i listan i dialogrutan och klicka på Ta bort.

Skapa en anpassad penselform från en bild

Du kan skapa en anpassad pensel genom att markera ett område i ett foto. Penseln använder en gråskaleversion av den markeringen för att tillämpa förgrundsfasen på din bild. Du kan t.ex. markera ett löv och sedan måla med en höstfärg. Du kan också rita en ny penselform med verktyget Pensel. Du kan skapa en anpassad penselform från ett helt lager eller från en markering. En anpassad penselform kan vara högst 2500 x 2500 pixlar stor.



Skapa en anpassad pensel för hundar. När du använder den här penseln målar du på hundar.

1. Gör något av följande:
 - Om du vill använda en del av en bild som en anpassad pensel markerar du en del av bilden.
 - Avmarkera allt om du vill använda hela lagret som en anpassad pensel.

Rita penselformen med målarverktygen och markera den. Du kan använda hårda eller mjuka penseldrag eller variera penseldragens opacitet för att skapa mjuka effekter.
2. Välj Redigera > Pensel från markering.
3. Namnge penseln och klicka på OK.

Aktivera stöd för en tryckkänslig platta

Photoshop Elements är kompatibelt med de flesta tryckkänsliga digitaliseringsplattor, t.ex. ritplattor från Wacom®. När du har installerat programmet för ritplattan kan du ändra egenskaperna för penselverktygen baserat på de alternativ du valt för ritplattan och penntrycket.

❖ Välj penselverktyget i verktygslådan och ange de alternativ för platta i fältet Verktygsalternativ som du vill använda för att kontrollera med penntryck.

[Högst upp](#)

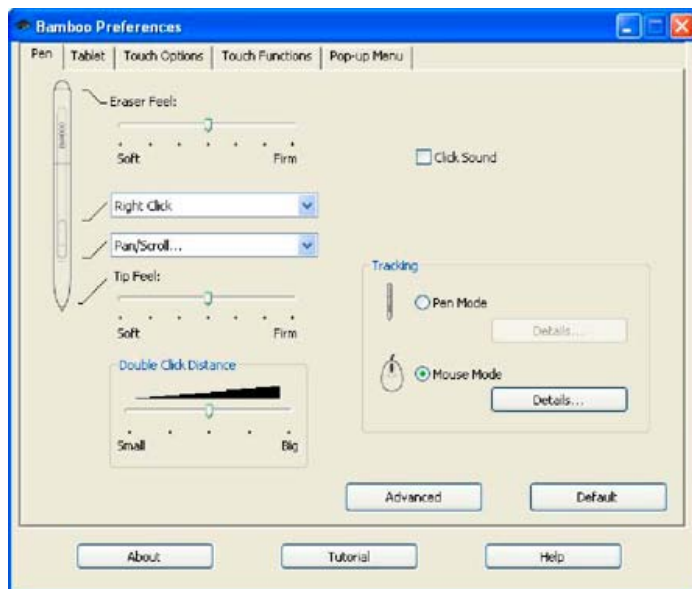
Använda Elements Organizer med Wacom-ritplattor

Nu kan du använda Wacom-ritplattor med Elements Organizer.

Du kan använda musläget för Wacom-ritplattor med följande Wacom-ritplattor: Wacom Intuos3, Intuos 4, Bamboo Fun och Bamboo Touch.

Växla mellan mus- och pennläge

1. Välj Start > Wacom Tablet Properties.
2. Välj det läge du vill växla till.



Inställningar för Wacom-ritplattor

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Online sekretesspolicy](#)

Mönster

Om mönster

Använda verktyget Mönsterstämpel

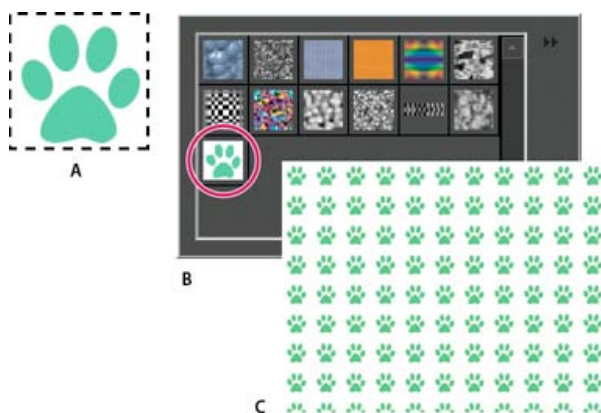
Lägga till ett eget mönster i mönsterväljaren

Högst upp

Om mönster

Du kan måla ett mönster med hjälp av verktyget Mönsterstämpel eller fylla en markering eller ett lager med ett mönster som du väljer från mönsterbiblioteken. Photoshop Elements har flera mönster som du kan välja bland.

Du kan skapa egna mönster som du använder för att anpassa bilder eller framställa unika klippbokssidor. Du kan spara mönster som du skapar i ett bibliotek och sedan läsa in mönsterbibliotek med hjälp av Förinställningshanteraren eller panelen Mönster, som visas i fältet Verkygssalternativ för verktygen Mönsterstämpel och Färgpyts. På så sätt kan du enkelt använda ett mönster i flera bilder.



Skapa ett eget mönster

A. Rektangulär markering använd för att definiera ett mönster B. Eget mönster i mönsterväljaren C. Ny bild fylld med eget mönster

Använda verktyget Mönsterstämpel

Högst upp

Med verktyget Mönsterstämpel kan du måla ett mönster som baseras på den aktiva bilden, en annan bild eller ett fördefinierat mönster.

1. Under Förbättra i verktygslådan väljer du verktyget Mönsterstämpel. (Om du inte ser det i verktygslådan markerar du verktyget Klonstämpel , och klickar sedan på ikonen för verktyget Mönsterstämpel i fältet Verkygssalternativ.)
2. Välj ett mönster på popup-panelen Mönster i fältet Verkygssalternativ. Om du vill läsa in ytterligare mönsterbibliotek markerar du ett bibliotek på panelmenyn eller väljer Läs in mönster och bläddrar till mappen där biblioteket finns. Du kan också skapa ett eget mönster.
3. Ange önskade alternativ för verktyget Mönsterstämpel i fältet Verkygssalternativ och måla sedan genom att dra i bilden.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Mönsterstämpel:

Pensel Ställer in penselspetsen. Klicka på pilen bredvid penselexemplet, välj en penselkategori i listuran Pensel och därefter en miniatyrpensel.

Impressionistpensel Skapar en impressionistisk effekt genom att måla mönstret med färgklickar.

Storlek Definierar storleken på penseln i antal pixlar. Dra reglaget för storlek eller ange en storlek i textrutan.

Opacitet Anger opaciteten för det mönster som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under mönstret igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden. (Mer information finns i Om blandningslägen.)

Justerad Upprepar mönstret som en sammanhängande, enhetlig design. Mönstret justeras från ett penseldrag till ett annat. Om Justerad avmarkeras centreras mönstret på pekaren varje gång du stoppar och återupptar målningen.

Lägga till ett eget mönster i mönsterväljaren

Högst upp

1. Gör något av följande:

- Om du vill skapa ett mönster från en del av en bild skapar du en rektangulär markering med värdet 0 pixlar för Fjäder.
- Om du vill skapa ett mönster från hela bilden avmarkerar du allting.

2. Välj Redigera > Definiera mönster från markering.

3. Ge mönstret ett namn i dialogrutan Mönster.

4. Om du vill avmarkera den ursprungliga markeringen väljer du Markering > Avmarkera.

Fler hjälpavsnitt

[Om markeringar](#)



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Fyllningar och linjer

Använda verktyget Färgpyts

Fylla ett lager med en färg eller ett mönster

Linjera (kontur) objekt i ett lager

Använda verktyget Färgpyts

Högst upp

Med verktyget Färgpyts kan du fylla ett område vars färgvärde är snarlikt de pixlar du klickar på. Du kan fylla ett område med förgrundsfärgen eller med ett mönster.

1. Välj förgrundsfärg.
2. Välj verktyget Färgpyts i verktygsfåran.
3. Ange önskade alternativ i fältet Verktygsalternativ och klicka sedan på den del av bilden som du vill fylla.
 Om du inte vill fylla genomskinliga områden i ett lager kan du låsa lagrets genomskinlighet på panelen Lager.

Du kan ange följande alternativ för verktyget Färgpyts:

Färg/Mönster Anger en förgrundsfärg (Färg) eller ett mönster (Mönster) att använda som fyllning.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under penseldraget igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Tolerans Anger hur lika i färg fyllda pixlar måste vara. Med ett lågt toleransvärde fylls pixlar med färgvärden som är väldigt lika den pixel du klickar på. Med ett högt toleransvärde fylls pixlar som har ett bredare färgomfång.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Alla lager Fyller liknande pixlar i alla synliga lager som är inom de nivåer som har angetts för alternativen Tolerans och Angränsande.

Angränsande Fyller intilliggande pixlar som har liknande färg. Avmarkera det här alternativet om du vill fylla alla pixlar med liknande färg i bilden, inklusive pixlar som inte angränsar till varandra. Toleransalternativet definierar hur lika färgerna måste vara.

Kantutjämning Jämnar ut kanterna i det ifyllda området.

Fylla ett lager med en färg eller ett mönster

Högst upp

Du kan använda ett fyllningslager för att tillämpa en fyllning eller ett mönster i din bild, i stället för att använda något av penselverktygen. Fyllningslagret ger dig större flexibilitet och möjlighet att ändra fyllnings- och mönsteregenskaperna och att redigera fyllningslagrets mask för att begränsa övertoningen till en del av bilden.

1. Ange en förgrunds- eller bakgrundsfärg.
2. Markera det område du vill fylla. Om du vill fylla ett helt lager väljer du lagret på panelen Lager.
3. Välj Redigera > Fyll lager eller Redigera > Fyll markering.
4. Ange alternativ i dialogrutan Fyll och klicka sedan på OK.
Innehåll Välj en färg på menyn Använd. Om du vill välja en annan färg klickar du på Färg och väljer önskad färg i färgväljaren. Välj Mönster om du vill använda ett mönster som fyllning.

Eget mönster Anger vilket mönster som används om du väljer Mönster på menyn Använd. Du kan också använda mönster från mönsterbiblioteken eller skapa egna mönster.

Läge Definierar hur det färgmönster som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för det färgmönster som ska användas.

Bevara genomskinlighet Endast ogenomskinliga pixlar fylls.

Linjera (kontur) objekt i ett lager

Högst upp

Med kommandot Linje kan du automatiskt rita en färgad kontur runt en markering eller innehållet i ett lager.

Obs! Om du vill lägga till en kontur till bakgrunden måste du först förvandla den till ett vanligt lager. Eftersom bakgrunden inte innehåller några genomskinliga pixlar skapas konturen runt hela lagret.

1. Markera området i bilden eller ett lager på panelen Lager.

2. Välj Redigera > Ramlinje (kontur).

3. I dialogrutan Linje kan du ange följande alternativ och sedan lägga till konturen genom att klicka på OK:

Bredd Anger bredden på den skarpa konturlinjen. Du kan ange ett värde mellan 1 och 250 pixlar.

Färg Anger färgen på konturen. Välj en färg genom att klicka på önskad färgruta i färgväljaren.

Placering Anger om konturlinjen ska placeras på insidan, utsidan eller i mitten av markeringens eller lagrets kanter.

Läge Definierar hur den färg som du använder blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opaciteten för den färg som du använder. Ange ett opacitetsvärde eller klicka på pilen och dra skjutreglaget.

Bevara genomskinlighet Ramar bara in områden som innehåller ogenomskinliga pixlar i ett lager. Om bilden inte innehåller några genomskinliga pixlar är det här alternativet inte tillgängligt.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Skapa former

Om former

Rita en rektangel, fyrkant eller rundad rektangel

Rita en cirkel eller ellips

Rita en flersidig form

Rita en linje eller pil

Rita en egen form

Skapa flera former i samma lager

I Photoshop Elements består formerna av vektorgrafik (linjer och kurvor definieras av geometriska egenskaper i stället för av pixlar). Du kan flytta, ändra storlek eller förändra dem utan att förlora detaljer, skärpa eller kvalitet. Både text och former skapas i separata lager.

Om former

Högst upp

I Photoshop Elements är alla former vektorbaserade, vilket betyder att de är uppbyggda av linjer och kurvor som definieras av geometriska egenskaper i stället för av pixlar. Vektorbilder är upplösningsoberoende, vilket innebär att de kan förstöras och förminsas (skalas) till vilken storlek som helst och skrivas ut med vilken upplösning som helst utan att förlora i detalj eller skärpa. Du kan flytta dem, förändra dem och ändra storlek på dem utan att bildkvaliteten försämras. Eftersom bildskärmar återger bilder med hjälp av ett punktrutnät visas vektorinformation som pixlar på skärmen.

Formerna skapar du i formlager. Ett formlager kan innehålla en enda form eller flera former, beroende på vilket formområdesalternativ du väljer. Om du vill kan du inkludera flera former i samma lager.

Du kan ändra formens färg genom att ändra fyllningslagret och använda olika lagerstilar. Med formverktygen är det enkelt att skapa knappar, navigeringsfält och andra objekt som används på webbsidor.



Vektorobjekt som skapats med formverktygen i Photoshop Elements

Rita en rektangel, fyrkant eller rundad rektangel

Högst upp

1. Välj verktyget Rektangel eller Avrundad rektangel. Du kan också välja verktygen Rektangel och Rundad rektangel i fältet Verktygsalternativ.
Obs! Tryck på **Alt** och klicka på ett formverktyg om du vill bläddra igenom alla tillgängliga verktyg.

2. (Valfritt) I fältet Verktygsalternativ kan du ange följande alternativ:

Obegränsad Ger dig möjlighet att definiera bredden och höjden på en rektangel genom att dra.

Fyrkant Begränsar rektangelns form till en kvadrat.

Fastställd storlek Ritar en rektangel med exakt den storlek som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Proportionell Ritar en rektangel med de proportioner som har angetts med värdena för bredd och höjd.

Radie Anger radien för de avrundade hörnen. Mindre värden ger skarpare hörn.

Från mitten Ritar en rektangel från mitten räknat från den punkt där du börjar rita (oftast börjar du i det övre vänstra hörnet när du vill rita en rektangel).

Fäst Fäster en rektangels kanter mot pixelgränserna.

Förenkla Konverterar den ritade formen i en rasterbild. När formen har konverterats till rasterformat och du krymper eller expanderar den kan det leda till uppträda taggiga kanter och ett pixlat utseende.

3. Rita formen genom att dra i bilden.

Rita en cirkel eller ellips

Högst upp

1. Gå till arbetsytan Redigera och välj verktyget Ellips .

Obs! Tryck på Alt och klicka på ett formverktyg om du vill bläddra igenom alla tillgängliga verktyg.

2. (Valfritt) I fältet Verktygsalternativ kan du ange följande alternativ:

Obegränsad Ger dig möjlighet att definiera bredden och höjden på en ellips genom att dra.

Cirkel Ritar en perfekt cirkel i stället för en ellips.

Fastställd storlek Ritar en ellips med exakt den storlek som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Proportionell Ritar en proportionerlig ellips baserat på de tal som du anger i textrutorna Bredd och Höjd.

Från mitten Ritar en ellips från mitten räknat från den punkt där du börjar rita (oftast börjar du i det övre vänstra hörnet när du vill rita en ellips).

Förenkla Konverterar den ritade formen i en rasterbild. När formen har konverterats till rasterformat och du krymper eller expanderar den kan det leda till uppträda taggiga kanter och ett pixlat utseende.

3. Rita ellipsen genom att dra i bilden.

Rita en flersidig form

Högst upp

1. Välj verktyget Polygon  eller Stjärna .

Obs! Tryck på Alt och klicka på ett formverktyg om du vill bläddra igenom alla tillgängliga verktyg.

2. (Valfritt) I fältet Verktygsalternativ kan du ange följande alternativ:

Rundade hörn Återger en polygon med rundade hörn.

Indrag sidor Anger djupet på stjärnans indrag. Det här alternativet är endast tillgängligt för stjärnverktyget.

Utjämnade indrag Återger en stjärnformad polygon med utjämnade indrag. Det här alternativet är endast tillgängligt för stjärnverktyget.

Förenkla Konverterar den ritade formen i en rasterbild. När formen har konverterats till rasterformat och du krymper eller expanderar den kan det leda till uppträda taggiga kanter och ett pixlat utseende.

3. I rutan Sidor anger du antalet sidor i polygonen.
4. Rita polygonen genom att dra i bilden.

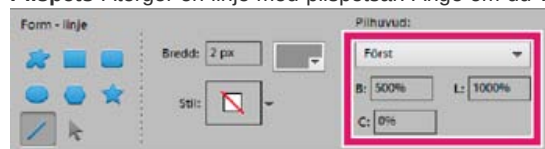
Rita en linje eller pil

Högst upp

1. Välj verktyget Linje .

2. (Valfritt) I fältet Verktygsalternativ kan du ange följande alternativ:

Pilspets Återger en linje med pilspetsar. Ange om du vill ha pilspetsen i början, i slutet eller i båda ändar av en linje.



Välj alternativ för en pilspets

Pilspetsens bredd och längd Ange pilspetsens proportioner i procent i förhållande till linjebredd (10 till 1 000 % för Bredd och 10 till 5 000 % för Längd).

Inbuktning Anger krökningen vid den bredaste delen av pilspetsen, där den möter linjen. Ange ett värde för pilspetsens inbuktning (från -50 till +50 %).

Förenkla Konverterar den ritade formen i en rasterbild. När formen har konverterats till rasterformat och du krymper eller expanderar den kan det leda till uppträda taggiga kanter och ett pixlat utseende.

3. I rutan Bredd anger du bredden för linjen i pixlar.
4. Rita linjen genom att dra i bilden.

Högst upp

Rita en egen form

Med verktyget Egen form kan du rita flera olika former. De olika formerna för verktyget Egen form hittar du i alternativfältet.

1. Välj verktyget Egen form .
2. Välj en form på popup-panelen Egen form i alternativfältet. Klicka på pilen längst upp till höger på panelen för att visa de former som du kan välja mellan och hur du kan visa dem.
3. (Valfritt) I fältet Verktygsalternativ kan du ange följande alternativ:

Obegränsad Låter dig ange bredd och höjd för en rektangel, rundad rektangel, ellips eller egen form genom att dra.

Definierade proportioner Ritar en egen form baserat på de proportioner som användes för att skapa formen.

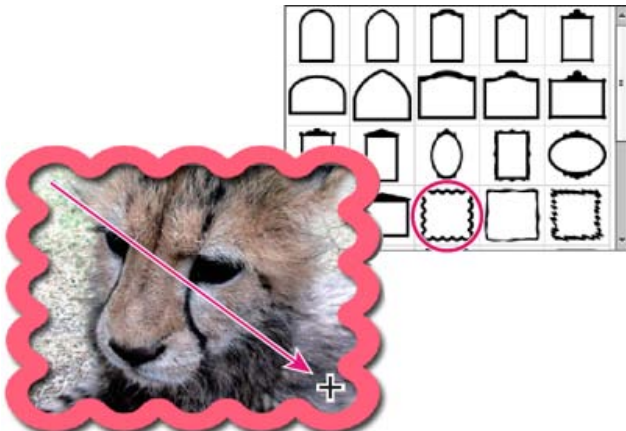
Definierad storlek Ritar en egen form baserat på den storlek som användes för att skapa formen.

Fastställd storlek Ritar en egen form som en fastställd form baserat på de värden som du anger i rutorna Bredd och Höjd.

Från mitten Ritar en egen form från mitten.

Förenkla Konverterar den ritade formen i en rasterbild. När formen har konverterats till rasterformat och du krymper eller expanderar den kan det leda till uppstå taggiga kanter och ett pixlat utseende.

4. Rita formen genom att dra i bilden.



Verktyget Egen form innehåller färdiga ramar som du kan dra runt ett foto.

Skapa flera former i samma lager

[Högst upp](#)

1. Välj ett formlager på panelen Lager (läget Expert) eller skapa ett nytt formlager.
2. Om du vill skapa ett annat slags form väljer du ett annat formverktyg.
3. Markera ett formområdesalternativ och bestäm hur formerna ska överlappa varandra. Rita sedan nya former genom att dra i bilden:
Lägg till  Lägger till ytterligare en form i den befintliga formen. Kombinationsformen kommer att täcka hela det område som utgörs av de former som du ritade med alternativet Lägg till.

Subtrahera  Tar bort det område där formerna överlappar varandra. Övriga delar av formernas områden bevaras.

Överlappa  Visar bara det område där formerna överlappar. Övriga delar tas bort.

Uteslut  Tar bort överlappande områden i nya och befintliga former.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Förbättrat snabbläge

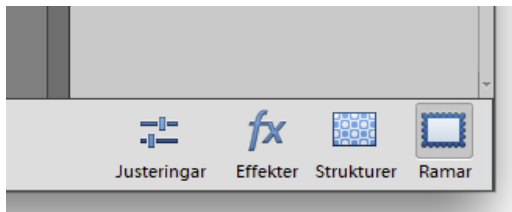
Effekter

Strukturer

Ramar

Använda en effekt, struktur eller ram

Snabbläget samlar grundläggande fotoredigeringsverktyg på ett ställe så att du snabbt kan fixa till exponering, färg, skärpa och annat i fotot. I Photoshop Elements 12 kan du utöver att rätta till dina foton även förvandla dina foton till konstbilder som ser professionella ut. Tre nya paneler – Effekter, Paneler, och Ramar finns nu.



Dessa paneler finns bredvid panelen Justeringar. Varje panel har tio miniatyrbilder. Varje miniatyrbild är en förhandsvisning. Om du klickar på en miniatyr så används effekt, struktur eller ram på din bild. Namnen på dessa effekter, strukturer och ramar visas när du håller muspekaren över miniatyrbilden.

Effekter

[Högst upp](#)



De tio tillgängliga effekterna förvandlar ditt foto genom att använda förinställningar av effekter. De klickbara miniatyrbilderna för tillgängliga effekter är förhandsvisningar som visar hur effekten ser ut på bilden utan att använda den. Effekter inkluderar effekter franssvartvitt och klassiskt tillkorsprocessade förinställningar. Effekter skapas som ett nytt lager med en lagermask. Du kan redigera lagermasken i expertläget om du vill ta bort eller minska effekten från vissa områden.

Strukturer

[Högst upp](#)



Använd panelen Strukturer för att välja mellan tio strukturer du kan använda på ditt foto. Strukturer simulerar olika effekter eller bakgrunder som fotot kan tryckas på. Till exempel gammalt papper, struktur av sprucken färg, grovt blått raster och kromkänsla. Strukturer skapas som ett nytt lager med en lagermask. Du kan redigera lagermasken i expertläget om du vill ta bort eller minska strukturen från vissa områden (ansikte/hud).

Ramar

Högst upp



Använd panelen Ramar för att välja och använda någon av tio olika ramar med ditt foto. Ramen passas automatiskt in på bästa tänkbara sätt. Du kan även flytta eller omforma bilden eller ramen. Det kan du göra genom att använda flyttverktyget och dubbelklicka på ramen. Du kan ändra bakgrundsfärgen från vit till något annat i expertläget genom att ändra lagret Färgfyllning.

Använda en effekt, struktur eller ram

Högst upp

1. Öppna ett foto i Photoshop Elements Editor och byt till snabbläget.
2. Det finns tre paneler, Effekter, Stukturer och Ramar, utöver panelen Justeringar. Klicka på ikonen för någon av panelerna.
3. Panelfältet visar tio förhandsvisningsminiatyrer av den öppnade bilden. Klick på en miniatyr för att använda en effekt, struktur eller ram.
4. (Valfritt) Byt till expertläget och ändra effekten, strukturen eller ramen som du använde på bilden. Ändringen som gjordes i snabbläget finns i ett separat lager.

Övertoningar

[Om övertoningar](#)

[Använda en övertoning](#)

[Lägga till en övertoning i text](#)

[Definiera en övertoning](#)

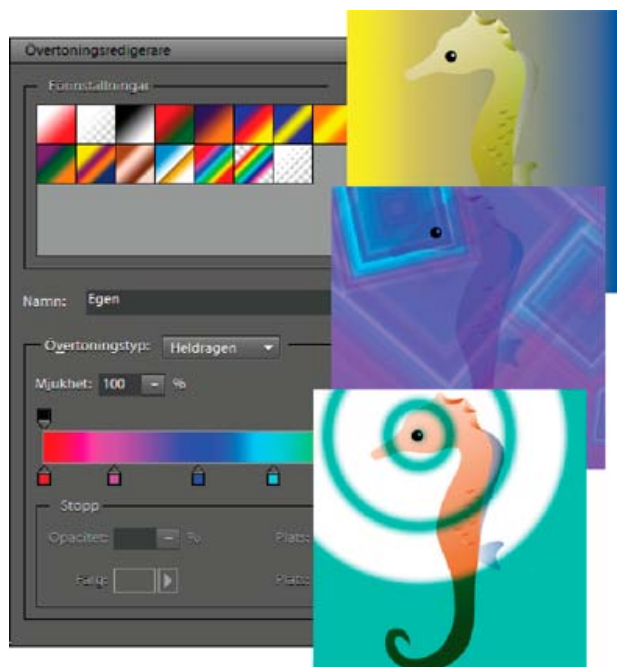
[Ange genomskinlighet för övertoning](#)

[Skapa en brusövertoning](#)

Om övertoningar

[Högst upp](#)

Du kan fylla ett område med en övertoning genom att dra eller markera med verktyget Övertoning i bilden. Både övertoningstypen och avståndet mellan startpunkten (där musknappen trycks ned) och slutpunkten (där musknappen släpps) påverkar övertoningens utseende på olika sätt.



Med hjälp av verktyget Övertoning och Övertoningsredigeraren kan du skapa en egen färgblandning i dina foton.

Du kan välja någon av följande övertoningstyper i fältet Verktygsalternativ.

Linjär övertoning Rätlinjig övertoning från start- till slutpunkt.

Radiell övertoning Cirkulär övertoning från start- till slutpunkt.

Vinkelövertoning Motsols svepande toning kring startpunkten.

Speglad övertoning Symmetrisk linjär övertoning på ömse sidor om startpunkten.

Diamantövertoning Diamantformad övertoning från startpunkten och utåt. Slutpunkten utgör ett av diamantens hörn.

 Du kan också använda ett fyllningslager om du vill använda en övertoning i bilden. Fyllningslagret ger dig större flexibilitet och möjlighet att ändra övertoningsegenskaperna och att redigera fyllningslagrets mask för att begränsa övertoningen till en del av bilden.

Övertoningar lagras i bibliotek. Du kan välja ett annat bibliotek med övertoningar som ska visas på menyn för övertoningsväljaren genom att klicka på menyn och välja ett bibliotek längst ned i listan. Du kan också spara och läsa in egna bibliotek med övertoningar från den här menyn. Du kan också hantera övertoningar med hjälp av Förinställningshanteraren.

Använda en övertoning

[Högst upp](#)

1. Om du vill fylla en del av bilden markerar du området med något av markeringsverktygen. Annars tillämpas toningen på hela det aktiva lagret.
2. Välj övertoningsverktyget .
3. Klicka på den övertoningstyp som du vill använda i fältet Verktygsalternativ.
4. Välj en övertoning på panelen för övertoning i fältet Verktygsalternativ.

5. (Valfritt) Ange övertoningsalternativ i fältet Verktygsalternativ.

Läge Anger hur övertoningen blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opacitet för övertoningen. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under övertoningen igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Invertera Kastar om ordningen på färgerna i övertoningen.

Genomskinlighet Använder övertoningens genomskinlighet (i stället för genomskinliga områden i bilden) om övertoningen har genomskinliga områden.

Gitter Skapar en mjukare blandning med mindre tydliga färggränder.

6. Placera pekaren där du vill att övertoningen ska starta och dra sedan med verktyget till önskad slutpunkt. Om du vill begränsa övertoningsvinkeln till en multipel av 45° håller du ned Skift medan du drar.

Lägga till en övertoning i text

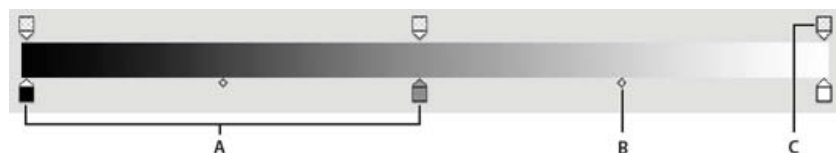
Högst upp

1. Markera den text som du vill fylla.
2. Välj Lager > Förenkla lager för att konvertera vektortexten till en bitmapsbild. Du kan inte redigera texten när du har förenklat lagret.
3. Markera texten genom att på panelen Lager hålla ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klicka på miniatyrbilden för textlagret.
4. Välj övertöningsverktyget.
5. Klicka på den övertoningstyp som du vill använda i fältet Verktygsalternativ.
6. Välj en övertoning på panelen för övertoning.
7. Placera pekaren där du vill att övertoningen ska starta och dra sedan med verktyget till önskad slutpunkt.

Definiera en övertoning

Högst upp

Du kan skapa egna övertoningar i dialogrutan Övertoningsredigerare. En övertoning kan bestå av två eller fler färger, eller en eller fler färger som tonar bort och blir genomskinliga.



Dialogrutan Övertoningsredigerare.

A. Färgsteg **B.** Färgmittpunkt **C.** Opacitetssteg

När du skapar en övertoning skapar du ett färgsteg för att lägga till en färg i övertoningen, drar färgsteget och mittpunktsikonen för att definiera intervallet mellan två färger och justerar opacitetsstegen för att definiera övertoningens genomskinlighet.

1. Under Rita i verktygsfältet väljer du Övertoning.
2. Öppna dialogrutan Övertoningsredigerare genom att klicka på knappen Redigera under övertoningsexemplet.
3. I avsnittet Förinställning i dialogrutan Övertoningsredigerare väljer du vilken övertoning du vill basera din nya övertoning på.
4. Välj färger för din övertoning genom att dubbelklicka på färgsteget eller klicka på Färgrutor så att Färgväljaren visas. Välj en färg och klicka på OK.
5. Om du vill justera färgstegets placering för en färg drar du steget till vänster eller höger.
6. Om du vill lägga till en färg i övertoningen klickar du under övertoningsfältet och definierar ett till färgsteg.
7. Om du vill justera mittpunkten för övergången mellan färger drar du diamantikonen under övertoningsfältet till vänster eller höger.
8. Du kan ta bort det färgsteg du redigerar genom att klicka på Ta bort.
9. Om du vill ange färgövergångens jämnhet anger du ett värde i textrutan Släthet eller drar i skjutreglaget.
10. Om du vill kan du ange genomskinlighetsvärden för övertoningen genom att dra opacitetsstegen.
11. Om du vill spara övertoningen som en förinställning anger du ett namn för den nya övertoningen och klickar på Lägg till i förinställningen.
12. Klicka på OK. Den övertoning du nyss skapat markeras och kan användas direkt.

Ange genomskinlighet för övertoning

Högst upp

Varje övertoning innehåller inställningar för opacitet (opacitetssteg) för olika punkter längs övertoningen. Schackmönstret anger graden av genomskinlighet i övertoningens förhandsvisning. Övertoningar kräver minst två opacitetssteg.

1. Skapa en övertoning.
2. Ställ in startopaciteten i Övertoningsredigeraren genom att klicka på det vänstra opacitetssteget ovanför övertoningsfältet. Triangeln ovanför blir svart och visar att du redigerar startgenomskinligheten.

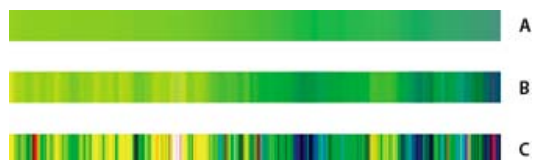
3. Ange opacitet på något av följande sätt:
 - Ange ett värde mellan 0 (helt genomskinlig) och 100 % (helt täckande).
 - Dra i pilen på skjutreglaget Opacitet.
4. Ställ in slutpunktens opacitet genom att klicka på det högra genomskinlighetssteget ovanför övertoningsfältet. Välj sedan en opacitet på det sätt som beskrivs i steg 3.
5. Ställ in start- och slutopacitetens placering på något av följande sätt:
 - Dra opacitetssteget åt vänster eller höger.
 - Markera opacitetssteget och ange ett värde i fältet Placering.
6. Ställ in mittpunktsopacitetens placering (mitt emellan start- och slutopacitet) på något av följande sätt:
 - Dra diamanten ovanför övertoningsfältet åt vänster eller höger.
 - Markera diamanten och ange ett värde i fältet Placering.
7. Om du vill ta bort det opacitetssteg som du redigerar klickar du på Ta bort eller drar steget bort från övertoningsfältet.
8. Du kan lägga till en mellanopacitet genom att klicka ovanför övertoningsfältet så att ett nytt opacitetssteg definieras. Du kan sedan ställa in och flytta den här opaciteten på samma sätt som med start- och slutopacitet.

Du kan ta bort en mellanopacitet genom att dra genomskinlighetssteget upp och bort från övertoningsfältet eller genom att markera stoppet och klicka på Ta bort.
9. Du kan spara övertoningen som förinställd genom att ange ett namn i textrutan Namn och sedan klicka på Ny. En ny förinställd övertoning med de genomskinlighetsinställningar du har valt skapas.
10. Klicka på OK för att stänga dialogrutan och markera den nya övertoningen. Kontrollera att Genomskinlighet är markerat i fältet Verkygsalternativ.

Skapa en brusövertoning

Högst upp

En brusövertoning är en övertoning som innehåller slumpvis spridda färger inom ett angivet färgintervall.



Brusövertoningar med olika brusvärden.

A. 10 % brus B. 50% brus C. 90% brus

1. Välj övertoningsverktyget.
2. Öppna dialogrutan Övertoningsredigerare genom att klicka på knappen Redigera i fältet Verkygsalternativ.
3. Välj Brus från menyn Övertoningstyp.
4. Ange alternativ för övertoningen.

Ojämnhet Definierar mjukhetsgraden i övergången mellan färger i mönstret.

Färgmodell Anger vilken färgmodell som ska användas för att definiera övertoningens färgområde. Definiera färgområdet genom att dra reglagen för varje färgkomponent.

Begränsa färger Förhindrar alltför mättade färger.

Lägg t. genomsk Lägger till genomskinlighet till slumpmässigt utvalda färger.

5. Om du vill blanda färgerna slumpmässigt klickar du på knappen Slumpmässigt tills du hittar en övertoning som du gillar.
6. Ge den nya övertoningen ett namn.
7. Lägg till övertoningen genom att klicka på Nytt.
8. Klicka på OK för att stänga dialogrutan och välj den nyskapade övertoningen.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Redigera former

[Markera eller flytta en form](#)
[Omforma en form](#)
[Byta färg på alla former i lagret](#)
[Använda en lagerstil på en form](#)

Markera eller flytta en form

[Högst upp](#)

Använd formmarkeringsverktyget  om du vill markera former genom att klicka en gång. Om du konverterar en form till ett bitmappselement genom att förenkla formlagret kan du inte längre använda formmarkeringsverktyget för att markera formen (du kan använda verktyget Flytta i stället).

Om ett lager innehåller flera former kan du flytta alla formerna tillsammans med hjälp av flyttverktyget. Om du vill flytta en viss form i ett lager måste du däremot använda formmarkeringsverktyget.

1. Använd formmarkeringsverktyget  till att markera former:
2. Markera formen genom att klicka på den.
3. Flytta formen genom att dra den till en ny plats.

Omforma en form

[Högst upp](#)

1. Välj formmarkeringsverktyget  och sedan alternativet Visa markeringsram.
2. Gör något av följande:
 - Klicka på den form som du vill omforma och omforma sedan formen genom att dra en ankarpunkt.
 - Markera den form som du vill omforma, välj Bild > Omforma form och välj ett omformningskommando.

Byta färg på alla former i lagret

[Högst upp](#)

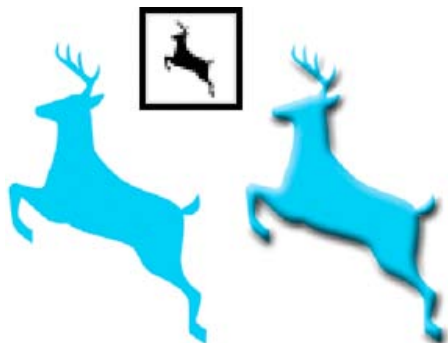
1. Dubbelklicka på miniatyrbilden av formlagret på panelen Lager i läget Expert.
2. Välj en ny färg och klicka på OK.

Obs! Om formens färg inte ändras när du väljer en ny färg kontrollerar du om lagret har en lagerstil (indikeras av en formatikon på panelen Lager). Vissa lagerstilar ignorerar basfärgen på en form.

Använda en lagerstil på en form

[Högst upp](#)

Det går snabbt och det är enkelt att lägga till effekter såsom skuggor och avfasningar. Tänk på att lagerstilar tillämpas på alla former i ett lager. Om du t.ex. använder en skuggning i ett lager som innehåller flera former kommer alla former att uppvisa en skugga.



Före (vänster) och efter (höger) du lagt till en lagerstil till en egen form.

1. Markera ett lager som innehåller en form eller på panelen Lager. Klicka på Nytt  och rita en form.
2. Öppna panelen Effekter  och klicka på fliken Format.
3. Dubbelklicka på den miniatyrbild du vill använda på formen.

Fler hjälpavsnitt

Välja färger

Välja en färg med pipettverktyget

Välja en färg i verktygslådan

Använda panelen Färgrutor

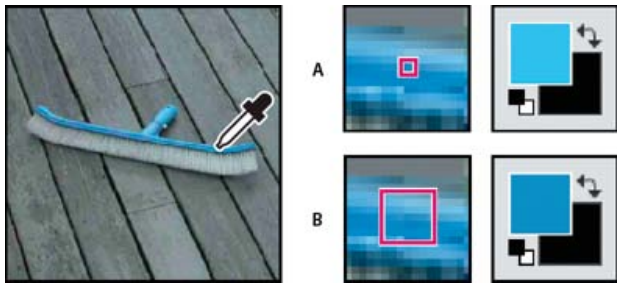
Använda Adobe Färgväljaren

Välja en färg med pipettverktyget

Högst upp

Med verktyget Pipett kan du enkelt kopiera en färg utan att du behöver markera en färgruta. Du använder verktyget om du vill kopiera, eller ta prov på, färgen i ett område i fotot för att definiera en ny för- eller bakgrundsfärg. Du kan ta prov från den aktiva bilden, från en annan öppen bild eller från datorns skrivbord.

Om du vill att färgen alltid ska vara tillgänglig kan du lägga till provfärgen på panelen Färgrutor. Du kan också ange storleken på området som verktyget Pipett tar prov på. Du kan till exempel ange att pipettverktyget ska beräkna genomsnittsfärgen för ett provområde på 5 x 5 eller 3 x 3 pixlar under pekaren.



Välja en förgrundsfärg med pipettverktyget.

A. Punktprov B. Genomsnittsprov 5 x 5

1. Markera pipetten i verktygslådan.
2. (Valfritt) Om du vill ändra storlek på provytan för pipettverktyget väljer du ett alternativ på menyn Provstorlek i fältet Verktygsalternativ:
 - Punktprov, om du vill få det exakta värdet för den pixel du klickar på.
 - 3 x 3 medel eller 5 x 5 medel, om du vill läsa av ett medelvärde av det angivna antalet pixlar i det område där du klickar.
3. I fältet Verktygsalternativ väljer du var färgväljaren ska ta prov. Välj från Alla lager eller Aktuellt lager.
4. Välj en färg på något av följande sätt:
 - Om du vill välja en ny förgrundsfärg från en bild klickar du på den färg du vill använda. Om du vill ha en färg som finns någon annanstans på datorskärmen kan du klicka inuti bilden och dra bort från den.
 - Om du vill markera en ny bakgrundsfärg i en bild håller du ned Alt och klickar på den färg du vill använda.
När du klickar och drar med verktyget Pipett ändras färgen i rutan för förgrundsfärgen.
5. Välj den nya färgen genom att släppa musknappen.

Obs! Du kan tillfälligt växla till verktyget Pipett medan du använder de flesta målarverktyg, vilket gör att du kan ändra färger snabbt utan att markera ett annat verktyg. Håll bara Alt-tangenten nedtryckt. När du har valt en färg släpper du Alt-tangenten.

Välja en färg i verktygslådan

Högst upp

❖ Gör något av följande:

- Om du vill ange svart och vitt i rutorna för förgrundsfärg och bakgrundsfärg klickar du på ikonerna Standardfärger.
- Om du vill byta plats på färgerna i de båda rutorna klickar du på ikonerna Byt för- och bakgrundsfärger.
- Om du vill ändra förgrundsfärgen klickar du på den övre färgrutan i verktygslådan och väljer sedan en färg i färgväljaren.
- Om du vill ändra bakgrundsfärgen klickar du på den undre färgrutan i verktygslådan och väljer sedan en färg i färgväljaren.

Använda panelen Färgrutor

Högst upp

Panelen Färgrutor (Fönster > Färgrutor) är en bra lagringsplats för de färger som du ofta använder i dina bilder. Du kan välja en för- eller bakgrundsfärg genom att klicka på en färgruta på panelen Färgrutor. Du kan lägga till eller ta bort färger för att skapa ett eget färgrutebibliotek, spara ett bibliotek med färgrutor och läsa in dem på nytt för användning i en annan bild. Du kan ändra hur miniatyrbilder visas på panelen Färgrutor genom att välja önskat alternativ på menyn Mer.

Du kan lägga till en mängd olika färger på panelen Färgrutor. Tänk dock på att det är enklare att använda en välorganiserad och inte alltför stor panel. Genom att skapa bibliotek kan du gruppera närliggande eller speciella färgrutor och på så sätt göra panelens storlek mer hanterbar.

Photoshop Elements Installationsmappen\Förinställningar\mappen Färgprov (för Mac, Photoshop Elements installationsmapp\Stödfiler\Förinställningar\Färgprov) innehåller de olika provbiblioteken. När du skapar egna bibliotek kan du spara dem i mappen Färgrutor. På så sätt visas de automatiskt på panelens popup-menyn för bibliotek.

Välja en färg med panelen Färgrutor

1. Om panelen Färgrutor inte redan är öppen väljer du Fönster > Färgrutor.
2. (Valfritt) I panelen Färgrutor väljer du ett namn för färgrutebiblioteket på menyn Färgrutor.
3. Gör något av följande:
 - Om du vill välja en förgrundsfärg klickar du på en färg på panelen.
 - Om du vill välja en bakgrundsfärg Ctrl-klickar du (Cmd-klickar i Mac OS) på en färg på panelen.

Lägga till en färg på panelen Färgrutor

Om det finns en färg som du vill använda ofta kan du spara färgen som ett färgruta på panelen Färgrutor. Sparade färgrutor läggs till i färgbiblioteket på panelen. Om du vill spara dina egna färgrutor permanent måste du spara hela biblioteket.

1. Välj den förgrundsfärg som du vill lägga till i verktygslådan.
2. Gör något av följande på panelen Färgrutor:
 - Klicka på knappen Ny färgruta längst ned på panelen. Färgrutan läggs till och får automatiskt namnet Färgruta 1.
 - Välj Ny färgruta på Mer-menyn.
 - Peka på ett tomt utrymme längst ned på panelen Färgrutor (pekaren förvandlas till Färgpyts-verktyget) och lägg till färgen genom att klicka.



Markera en färg med pipetten och lägg till den som en ny färgruta

3. Ge den nya färgen ett namn och klicka på OK.
4. Om du uppmanas att spara färgrutebiblioteket anger du ett nytt namn i dialogrutan Spara och klickar på Spara.

Spara och använda egna bibliotek med färgrutor

❖ Gör något av följande på panelen Färgrutor:

- Om du vill spara ett bibliotek med färgrutor väljer du Spara färgrutor på menyn Mer. För att uppsättningen ska visas i popupmenyn för panelens provbibliotek spara du filen till Photoshop Elements\Förinställningar\mappen Färgprov (för Mac, Photoshop Elements\Stödfiler\Förinställningar\Färgprov).

Obs! För att de nya färgrutorna ska visas på menyn måste du först starta om Photoshop Elements.

- Om du vill välja och hämta ett bibliotek med färgrutor väljer du Läs in färgrutor på menyn Mer på panelen.
- Om du vill byta ut det aktuella färgrutebiblioteket mot ett annat väljer du Ersätt färgrutor på panelens Mer-meny och väljer önskat bibliotek.

Återställa ett färgrutebibliotek till standardfärgrutorna

1. Välj ett färgrutebibliotek på popup-menyn på panelen Färgrutor.
2. Välj Förinställningshanteraren på menyn Mer på panelen Färgrutor.
3. I dialogrutan Förinställningshanteraren väljer du Färgrutor från menyn Förinställningstyp.
4. Välj Återställ provkarta från menyn Mer och bekräfta åtgärden när du blir uppmanad att göra det.

Ta bort en färg från panelen Färgrutor

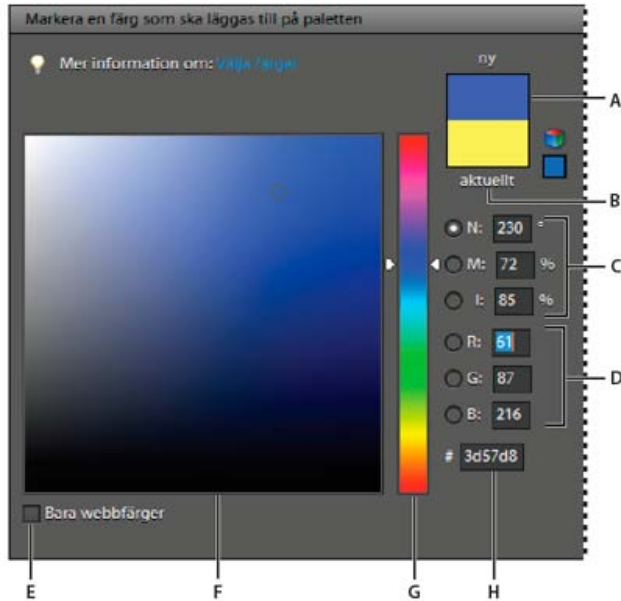
1. Gör något av följande:
 - Dra färgrutan till papperskorgsknappen på panelen och bekräfta borttagningen genom att klicka på OK.
 - Tryck på Alt så att pekaren förvandlas till en sax, och klicka på en färg på panelen Färgrutor.
2. Om du uppmanas att spara biblioteket anger du ett namn i dialogrutan Spara och klickar på Spara.

Obs! Om du vill ta bort färgrutorna permanent måste du spara biblioteket där de fanns.

Använda Adobe Färgväljaren

Högst upp

Med Adobes färgväljare kan du ange för- eller bakgrundsfärg genom att välja i ett färgspektrum eller genom att definiera färgerna numeriskt. Du kan dessutom välja färger baserade på färgmodellerna NMI eller RGB eller välja att endast använda webbsäkra färger.



Adobe Färgväljaren.

A. Justerad färg B. Ursprungsfärg C. HSB-färgvärden D. RGB-färgvärden E. Visar bara webbfärger F. Färgfält G. Färgreglage H. Hexadecimalt färgvärde

1. Visa färgväljaren genom att klicka på rutan för för- eller bakgrundsfärg i verktygslådan.
2. Klicka på färgfältet. När du klickar på färgfältet indikeras färgens placering i fältet med en rund markör och de numeriska värdena ändras för att referera till den nya färgen.
3. Flytta till en annan färg genom att dra de vita trianglarna längs skjutreglaget.
4. Du kan också ange ett värde visuellt. Gör då något av följande:
 - Ange det hexadecimala värdet för färgen i textrutan under RGB-värdena. (Hexadecimala färgvärden används ofta av webbdesigners.)
 - RGB-färger: markera en alternativknapp och ange komponentvärden mellan 0 och 255 (0 är inget ljus alls och 255 är det skarpaste ljuset).
 - NMI-färger: markera en alternativknapp och ange mättnad och intensitet i procent och nyansen som en vinkel mellan 0° och 360°, motsvarande en plats i färghjulet.
5. I färgrektangeln till höger om färgreglaget visas den nya färgen överst. Den ursprungliga färgen visas nederst i rektangeln.
6. Klicka på OK om du vill börja måla med den nya färgen.

Obs! Du kan välja färger genom att använda den inbyggda färgväljaren på datorn eller med hjälp av en plug-in-färgväljare. Välj *Inställningar > Allmänna och välj färgväljaren*.

Fler hjälpavsnitt



Effekter och filter

Vissa länkar på den här sidan kanske bara innehåller text på engelska.

Förbättrat snabbläge

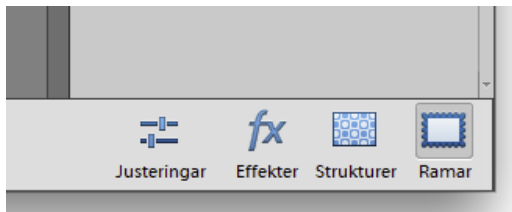
Effekter

Strukturer

Ramar

Använda en effekt, struktur eller ram

Snabbläget samlar grundläggande fotoredigeringsverktyg på ett ställe så att du snabbt kan fixa till exponering, färg, skärpa och annat i fotot. I Photoshop Elements 12 kan du utöver att rätta till dina foton även förvandla dina foton till konstbilder som ser professionella ut. Tre nya paneler – Effekter, Paneler, och Ramar finns nu.



Dessa paneler finns bredvid panelen Justeringar. Varje panel har tio miniatyrbilder. Varje miniatyrbild är en förhandsvisning. Om du klickar på en miniatyr så används effekt, struktur eller ram på din bild. Namnen på dessa effekter, strukturer och ramar visas när du håller muspekaren över miniatyrbilden.

Effekter

[Högst upp](#)



De tio tillgängliga effekterna förvandlar ditt foto genom att använda förinställningar av effekter. De klickbara miniatyrbilderna för tillgängliga effekter är förhandsvisningar som visar hur effekten ser ut på bilden utan att använda den. Effekter inkluderar effekter franssvartvitt och klassiskt tillkorsprocessade förinställningar. Effekter skapas som ett nytt lager med en lagermask. Du kan redigera lagermasken i expertläget om du vill ta bort eller minska effekten från vissa områden.

Strukturer

[Högst upp](#)



Använd panelen Strukturer för att välja mellan tio strukturer du kan använda på ditt foto. Strukturer simulerar olika effekter eller bakgrunder som fotot kan tryckas på. Till exempel gammalt papper, struktur av sprucken färg, grovt blått raster och kromkänsla. Strukturer skapas som ett nytt lager med en lagermask. Du kan redigera lagermasken i expertläget om du vill ta bort eller minska strukturen från vissa områden (ansikte/hud).

Ramar

Högst upp



Använd panelen Ramar för att välja och använda någon av tio olika ramar med ditt foto. Ramen passas automatiskt in på bästa tänkbara sätt. Du kan även flytta eller omforma bilden eller ramen. Det kan du göra genom att använda flyttverktyget och dubbelklicka på ramen. Du kan ändra bakgrundsfärgen från vit till något annat i expertläget genom att ändra lagret Färgfyllning.

Använda en effekt, struktur eller ram

Högst upp

1. Öppna ett foto i Photoshop Elements Editor och byt till snabbläget.
2. Det finns tre paneler, Effekter, Stukturer och Ramar, utöver panelen Justeringar. Klicka på ikonen för någon av panelerna.
3. Panelfältet visar tio förhandsvisningsminiatyrer av den öppnade bilden. Klick på en miniatyr för att använda en effekt, struktur eller ram.
4. (Valfritt) Byt till expertläget och ändra effekten, strukturen eller ramen som du använde på bilden. Ändringen som gjordes i snabbläget finns i ett separat lager.

Automatisk smart ton

Använda automatisk smart ton på ett foto

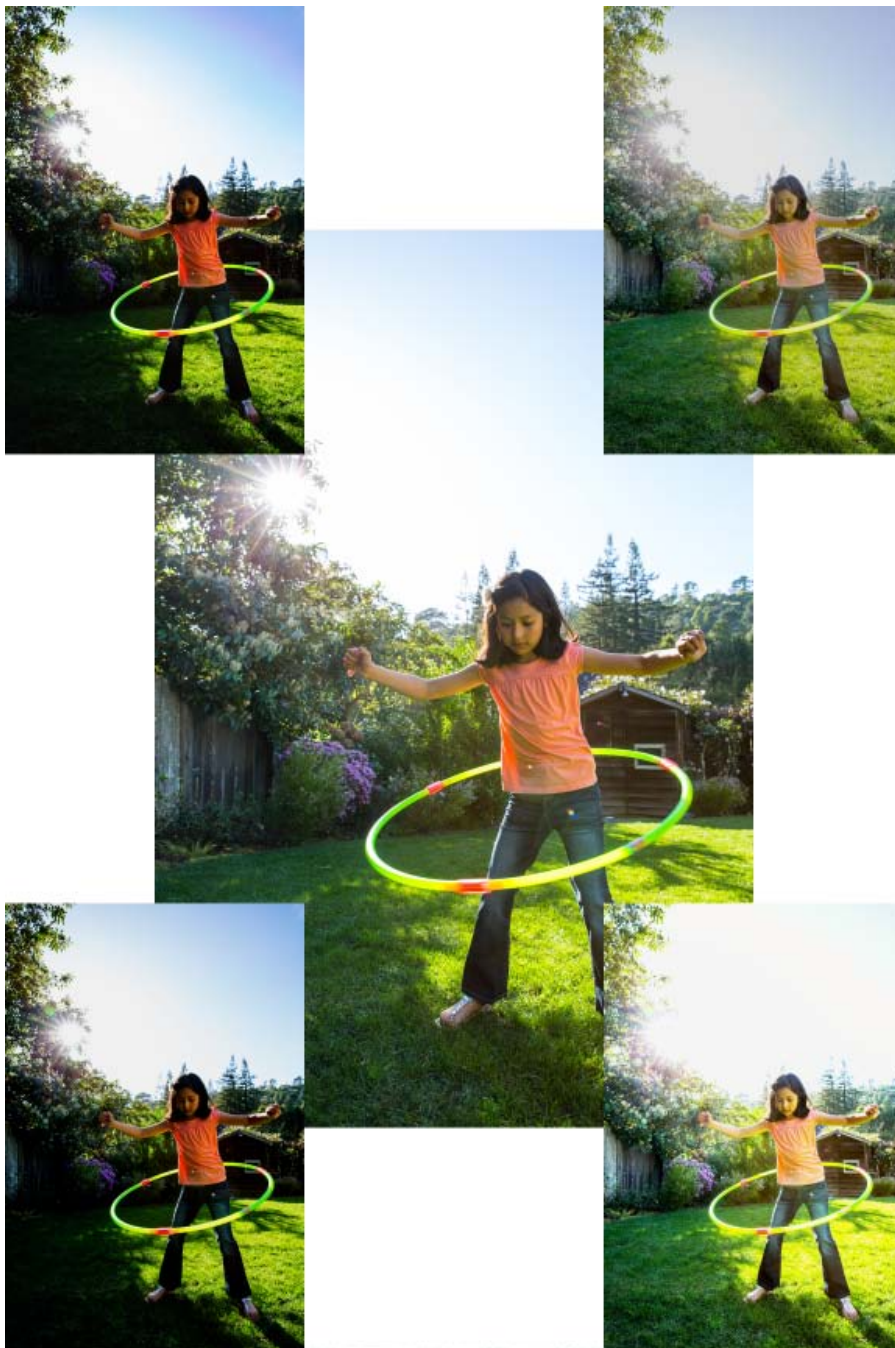
Inläarning av automatisk smart ton

Återställa Inläring av automatisk smart ton

Funktionen Automatisk smart ton använder en algoritm som ändrar tonvärdet på din bild. Funktionen Automatisk smart ton använder en korrigering på ditt foto. Utöver det har du en kontroll som du kan flytta runt på bilden för att finjustera resultatet.

När du flyttar runt kontroll på olika delar av ditt foto så analyserar Photoshop Elements tonkvaliteten på det aktuella området. Sedan används en tonkorrigering på hela fotot. Därför får du olika resultat när du flyttar spaken till olika delar av fotot. I fotot (nedan) blir hela bilden ljusare om man flyttar kontrollen till de ljusare delarna (ljus himmel eller gräs). Det är tydligt i bilderna i det övre högra och nedre högra hörnet.

Verktyget Automatisk smart ton finns i snabbläget och expertläget.



(vänster) Om man flyttar kontrollen till de mörkare delarna (lövverk eller skugga) så blir hela bilden mörkare. Det är tydligt i miniatyrerna till vänster om huvudbilden.

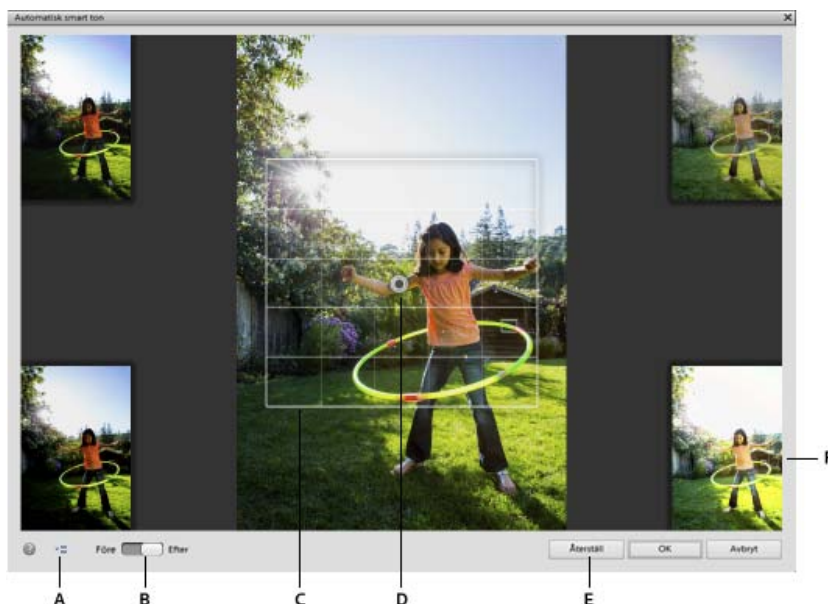
(höger) Hela bilden blir ljusare om man flyttar kontrollen till de ljusare delarna (ljus himmel eller gräs). Det är tydligt i miniatyrerna till höger om huvudbilden.

Använda Automatisk smart ton på ett foto

Högst upp

1. Med en bild öppen klickar du på Förbättra > Automatisk smart ton.

En standardkorrigering av tonen används automatiskt.



A. Alternativ för funktionen Automatisk smart ton **B.** Växla att se en bild före och efter **C.** Begränsningsram, inom vilken du kan flytta kontrollen **D.** Kontroll som kan flyttas i begränsningsramen **E.** Återställningsknapp som flyttar tillbaka kontrollen till den ursprungliga platsen som föreslogs av Automatisk smart ton **F.** En av de fyra automatiskt genererade miniatyrerna som förhandsvisas i realtid

2. Flytta runt kontrollen som visas på bilden för att justera resultatet.
3. Titta på miniatyrerna som visas i fotots fyra hörn för att se hur bilden kommer att se ut när du flyttar kontrollen i en viss riktning.

Inläring av Automatisk smart ton

Högst upp

När du använder funktionen Automatisk smart ton kan du välja alternativet Lär in den här korrigeringen. När du väljer det här alternativet fortsätter Photoshop Elements att lära sig av dina redigeringar. Algoritmen lär sig av skillnaden mellan bildens toner före och efter att du använt verktyget Automatisk smart ton. Det hjälper funktionen Automatisk smart ton att göra bättre automatiska tonförslag på en ny bild.

Sedan föreslår algoritmen en tonjustering (placering av kontrollen) som baseras på korrigeringar du gjort när du använt funktionen på en bild tidigare. Ju fler bilder du tonkorrigerar med den här funktionen, desto intelligentare blir den när det gäller att förutse vilken typ av ändringar du föredrar på en ny bild. Funktionen använder den här inläringen för att ge dig liknande korrigeringar på bilder av samma typ.

Återställa inläring av automatisk smart ton

Högst upp

Om du vill återställa det som funktionen Automatisk smart ton har lärt sig av din användning och dina åtgärder så klickar du i dialogrutan Inställningar på Allmänna > Återställ inläring av automatisk smart ton.

Effekter

Använda panelen Grafik

Lägga till stiliserade former eller stiliserad grafik till en bild

Lägga till en konstnärlig bakgrund till en bild

Lägga till en ram eller ett tema till en bild

Om fotoeffekter

Använda en effekt

Lägga till stiliserad text till en bild

Lägga till bilder eller effekter till Favoriter

Högst upp

Panelen Effekter är en plats varifrån du kan välja olika effekter. Panelen visas som standard högst upp i panelbehållaren.

Filter Använd filter på dina bilder.

Stilar Använd stilar på dina bilder.

Fotoeffekter Använd fotoeffekter på dina bilder.

I varje avsnitt visas miniatyrexempel på innehåll eller effekter som du kan lägga till eller använda på en bild. I de flesta avsnitten finns en meny med olika kategorialternativ och motsvarande underkategorier.

Högst upp

Använda panelen Grafik

Panelen Grafik är en plats där du kan välja teckningar, temadekorationer och textstilar att använda på dina bilder. Välj Fönster > Grafik om du vill visa panelen Grafik.

I grafikpanelen finns följande avsnitt som du använder för att förbättra dina bilder. Du kan till exempel välja flera olika filter, stilar och effekter. Under varje flik finns en listruta där du kan välja rätt filter, stil eller effekt.

I varje avsnitt visas miniatyrexempel på innehåll eller effekter som du kan lägga till eller använda på en bild. I de flesta avsnitten finns en meny med olika kategorialternativ och motsvarande underkategorier.

Högst upp

Lägga till stiliserade former eller stiliserad grafik till en bild

När du lägger till en form eller grafik till en bild, utgör formen eller grafiken ett nytt lager och påverkar på så sätt inte originalbilden.

1. I grafikpanelen
 - Välj en kategori (till exempel Händelse eller Aktivitet) och en underkategori (till exempel Baby eller Matlagning).
2. Därefter väljer du en färg för formen i verktygslådan.
3. Gör något av följande:
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra miniatyren till bilden.
4. Använd flyttverktyget  för att flytta och ändra storlek på formen eller grafiken.

Högst upp

Lägga till en konstnärlig bakgrund till en bild

När du lägger till en konstnärlig bakgrund till en bild, ersätter du det befintliga bakgrundslagret. Du kan t.ex. använda väljarverktyget för att skapa ett lager som separerar familjemedlemmar från en köksbakgrund, och sedan ersätta köket med en naturbakgrund.

1. Om bilden bara har ett bakgrundslager markerar du det och väljer Lager > Duplicera lager. Namnge det duplicerade lagret och klicka på OK.
2. Välj bakgrundslagret på panelen Lager.
3. Välj bakgrunder från listrutan i grafikpanelen.
4. Gör något av följande:
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra miniatyren till bilden.

Lägga till en ram eller ett tema till en bild

När du lägger till en ram eller ett fotoprojekt visas ramar med ett tomt (grått) område för bilden. Klicka och dra en bild från Fotobehållaren till det tomma området.

1. Välj Ramar från listrutan i grafikpanelen.
2. Gör något av följande:
 - Markera en miniatyr och klicka på Använd.
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra miniatyren till en tom bakgrund.
3. Dra en bild från Fotobehållaren till ramen.
4. Använd skjutreglaget för att ändra storleken på bilden i ramen eller temaramen, och klicka sedan på ikonen Genomför  för att utföra ändringen, eller klicka på ikonen Avbryt .
5. Använd verktyget Flytta för att centrera bilden, och klicka sedan på ikonen Genomför  för att utföra ändringen, eller klicka på ikonen Avbryt .

Om fotoeffekter

Med fotoeffekter kan du snabbt skapa ett annat utseende på dina bilder. Klicka på Fotoeffekter på panelen Effekter  och välj en av underkategorierna Solblekt foto, Ram, Diverse Effekter, Enfärgat, Gammalt foto eller Klassiskt foto.

Ram Använd ett antal effekter på kanterna i ett markerat lager eller på en del av ett lager. En ram skapar även en nedsläppszon där du enkelt kan lägga till eller ändra innehållet.

Bildeffekter Använd effekter på en kopia av ett markerat lager. Om du lägger till snöstormseffekten till en bild kommer det att se ut som om det snöar. Med effekten Neonljus får bilden ett dramatiskt neonljusutseende. Du kan använda bildeffekter som Oljepastell och Mjukt fokus för att få mjuka färger eller för att göra en bild oskarp. Du kan också kombinera olika bildeffekter, men du måste kanske först lägga samman lagren.

Strukturer Använd strukturlager på en bild. Du kan lägga till en struktur till en ny tom bild eller lägga till en struktur till en befintlig bild. Genom att ordna lagren och arbeta med opaciteten och andra lagerverktyg, kan du skapa intressanta och attraktiva bilder.

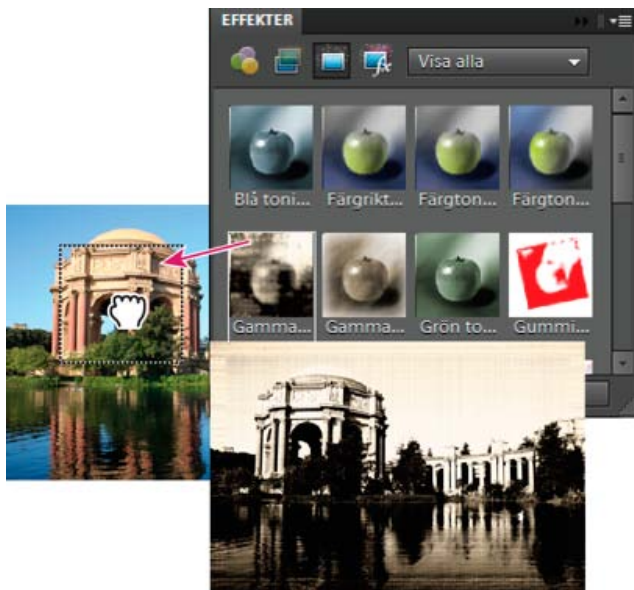
 För många fotoeffekter används filter med modifierade värden.

Använda en effekt

 Om du vill experimentera med en effekt ändrar du ett kopierat lager och sparar originalbilden.

1. Gör något av följande:
 - Om du vill använda en effekt på ett helt lager avmarkerar du eventuella markeringar i bilden och markerar sedan lagret på panelen Lager.
 - Om du vill ha en effekt på bara en del av ett lager använder du markeringsverktyget för att markera området.
 - Om du vill använda en effekt på en text väljer eller skapar du först en text och använder sedan någon av texteffekterna på panelen Grafik.
2. Välj en kategori med fotoeffekter på panelen Effekter och gör sedan något av följande:
 - Dubbelklicka på en effekt.
 - Dra en effekt till en bild.
 - Markera en effekt och klicka på Använda.

Obs! I vissa fall får du ett meddelande om att du först måste slå samman lagren innan du kan använda en effekt.



Dra en bildeffekt till ett foto

Lägga till stiliserad text till en bild

[Högst upp](#)

När du lägger in text i en bild läggs ett textlager till så att du kan ändra texten utan att påverka originalbilden.

1. I panelen Grafik väljer du Text från listrutan och gör sedan något av följande:
 - Markera en miniatyr och klicka på Använd.
 - Dubbelklicka på en miniatyr.
 - Dra en miniatyr till bilden.
2. En textram visas över bilden och textverktyget aktiveras. Skriv in den nya texten.
3. När du är klar med ändring av texten klickar du endera på ikonen Genomför ✓ för att utföra ändringen, eller på ikonen Avbryt ✗.
4. Använd verktyget Flytta för att flytta på eller ändra storleken på textramen.
5. (Valfritt) Lägg till färg till texten med popup-panelen Färg i alternativfältet.
6. När du är klar med justering av texten klickar du endera på ikonen Genomför ✓ för att utföra ändringen, eller på ikonen Avbryt ✗.
7. (Valfritt) För att experimentera med olika texteffekter kan du dra en annan miniatyr över textramen.

Lägga till bilder eller effekter till Favoriter

[Högst upp](#)

När du ser bilder eller effekter som du snabbt vill komma åt i framtiden lägger du till den i avdelningen Favoriter på panelen Effekter.

❖ Högerklicka på miniatyren i effekt- eller grafikpanelen och välj Lägg till i Favoriter.

Fler hjälpavsnitt



[Om projekt](#)



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Filter

[Om filter](#)

[Använda ett filter](#)

[Filterkategorier](#)

[Filtergalleri](#)

[Struktur- och glasytealternativ](#)

[Förbättra prestanda med filter och effekter](#)

Om filter

[Högst upp](#)

Du kan använda filter för att rensa eller retuschera dina foton. Du kan även använda filter för att tillämpa specialgrafikeffekter eller skapa unika omvandlingar genom att använda förvrängningseffekter. Förutom de filter som medföljer Adobe finns filter från andra företag tillgängliga som plugin-program. När du har installerat dessa filter visas de längst ned i filterlistorna.



Filter kan du använda för att radikalt ändra känslan i ett foto eller en bild.

Du väljer filter på ett av följande tre sätt:

Menyn Filter Innehåller alla tillgängliga filter och du väljer ett filter i taget.

Filtergalleri Visar miniatyrer av effekterna av varje filter, precis som panelen. I filtergalleriet kan du välja att använda flera filter efter varandra och att använda ett filter mer än en gång. Du kan också ordna om filtren och ändra filterinställningar för varje filter som du har använt för att få den effekt som du vill ha. Eftersom detta alternativ är mer flexibelt är det oftast bäst att välja filtergalleriet när du vill använda filter. Tänk emellertid på att alla filter som finns på menyn Filter inte finns i filtergalleriet.

Panelen Effekter Visar miniatyrer av effekterna av varje filter på menyn Filter. Du kan emellertid också använda den för effekter och stilar.

Tips för hur du använder filter

Följande information kan hjälpa dig att förstå processen för hur filter kan användas på dina bilder.

- Förhandsvisa filterresultatet. Att använda filter på stora bilder kan vara mycket tidskrävande. Det går snabbare att förhandsvisa filtereffekterna i filtergalleriet. De flesta filter går även att förhandsvisa i dialogrutan Filteralternativ och i dokumentfönstret. Du kan sedan välja att använda filtret eller avbryta operationen utan att förlora tid.
- Filter används endast på den aktiva delen av bilden. Filter påverkar endast aktiva, synliga lager eller markerade områden i lagret.
- Det går inte att använda filter på alla bilder. Du kan inte använda vissa filter på bilder i gråskaleläge eller över huvud taget använda filter på bilder i bitmaps- eller indexfärgläge. Många filter fungerar inte på 16-bitars bilder.
- Du kan använda tidigare filter flera gånger. Det senaste filtret du använde visas högst upp på menyn Filter. Du kan använda samma

filterinställningar på nytt för att ytterligare förstärka effekten på bilden.

Tips för hur du skapar visuella effekter med filter

Använd följande tekniker för att skapa visuella resultat med filter:

- Arbeta med filterkanterna. Om du vill använda ett filter på ett markerat område kan du mjuka upp kanterna av filtereffekten genom att ludda upp markeringen innan du använder filtret.
- Använd filter successivt för att bygga upp effekterna. Du kan använda filter på enskilda lager eller på flera lager efter varandra för att bygga upp en effekt. Välj olika blandningslägen på panelen Lager för att blanda effekterna. Om du vill att ett filter endast ska påverka ett lager måste lagret vara synligt och innehålla pixlar.
- Skapa strukturer och bakgrunder. Genom att använda filter på enfärgade bilder eller gråskalebilder, kan du skapa ett antal olika bakgrunder och strukturer. Därefter kan du göra dessa strukturer oskarpa. Även om vissa filter (t.ex. glasfilter) har liten eller ingen synlig effekt när de används på en färg, kan andra filter framkalla intressanta effekter. För dessa färger kan du använda Lägg till brus, Krita & träkol, Moln, Conté-färgkrita, Differensmoln, Glas, Strukturpenna, Raster, Mezzotint, Brevpapper, Skapa fläckar, Nätform, Pastellkrita, Svamp eller Undermålning. Du kan även använda filtren i undermenyn Struktur.
- Förbättra bildkvaliteten och enhetligheten. Du kan dölja fel, ändra eller förbättra bilderna. Genom att använda samma filter på varje bild kan du även skapa en bildserie med bilder som liknar varandra.

Använda ett filter

Högst upp

1. Välj området som du vill använda filtret på:
 - Om du vill använda ett filter på ett helt lager avmarkerar du det markerade områden och väljer därefter lagret på panelen Lager.
 - Om du vill använda ett filter på en del av ett lager, använder du ett markeringsverktyg för att markera ett område.
2. Så här använder du filtren:
 - Om du vill använda filtergalleriet väljer du Filter > Filtergalleri. Välj därefter en kategori och klicka på filtret som du vill använda.
 - Om du vill använda panelen Effekter väljer du Fönster > Effekter, väljer en kategori och dubbelklickar sedan på det filter som du vill använda. Du kan också dra ett filter till bilden.
 - Om du vill använda menyn Filter väljer du Filter och därefter en undermeny följt av filtret som du vill använda. Om ett filternamn följs av punkter (...) kommer en dialogruta med filteralternativ att öppnas.
3. I dialogrutan anger du värden och väljer alternativ.
4. I vissa dialogrutor kan du välja att förhandsvisa filtret i dokumentfönstret. Du kan, beroende på vilket filter det är och hur du använder det, använda en av följande metoder för att förhandsvisa filtret:
 - Använd plus- eller minusknappen under förhandsvisningsfönstret för att zooma in eller zooma ut.
 - Klicka på zoomningsfältet (där zoomningsprocenten visas) för att välja en zoomningsprocent.
 - Klicka och dra i förhandsvisningsfönstret för att centrera ett visst område av bilden i fönstret.
 - Klicka på knappen Visa/Göm  högst upp i dialogrutan för att dölja filterminiatyrerna. När du döljer miniatyrerna blir förhandsvisningsområdet större.
 - Klicka på ögonikonen  intill ett filter för att dölja effekten i förhandsvisningsfönstret.
5. Om dialogrutan innehåller reglage ska du hålla ned Alt medan du drar reglaget om du vill se förhandsvisningen i realtid (realtidsåtergivning).
6. Klicka och dra i bildfönstret för att centrera ett speciellt område av bilden i fönstret. (Detta kanske inte fungerar med alla förhandsvisningsfönster.)

Obs! En blinkande linje under förhandsvisningsstorleken visar att förhandsvisningen håller på att återges.
7. Gör något av följande om du använder filtergalleriet eller filteralternativen i filtergalleriet:
 - Klicka på knappen Nytt effektlager  längst ner i dialogrutan om du vill välja ytterligare ett filter. Du kan lägga till fler effektlager om du vill använda fler filter.
 - Ordna om använda filter genom att dra ett filternamn till en annan position i filterlistan längst ned i dialogrutan. Om du ändrar i vilken ordning filtren ligger kan du drastiskt ändra bildens utseende.
 - Ta bort använda filter genom att markera filtret och sedan klicka på knappen Ta bort effektlager .
8. Om du använder ett filterkommando eller panelen Effekter gör du något av följande och klickar sedan på OK:
 - Dubbelklicka på filtret.
 - Dra filtret till en bild.

Filterkategorier

Högst upp

Du kan använda följande kategorier av filter:

Korrigerar kameraförvrängning Justerar vanliga linsfel, till exempel konvex eller konkav förvrängning och vinjettering. Filtret roterar också en bild och justerar bildperspektivet som orsakas av att kameran lutar lodrätt eller vågrätt.

Justeringsfilter Ändra ljusstyrkevärden, färger, gråskaleintervaller, och tonnivåer för pixlarna i en bild. Konvertera färgpixlar till svartvita pixlar.

Konstnärliga filter Simulera ett utseende som liknar målning på traditionella material och skapa ett unikt utseende.

Oskärpefilter Gör en del av en bild eller hela bilden mjukare. Användbart vid retuscherings.

Penseldragsfilter Ger ett utseende som liknar målning med hjälp av olika bläck- och penseldragseffekter.

Förvrängningsfilter Förvräng en bild geometriskt och skapa tredimensionella eller andra omformningseffekter.

Brusfilter Blanda en markering med omgivande pixlar och ta bort problemområden som damm och skrapmärken.

Pixelförvandlingsfilter Framhäv en bild eller ett urval kraftigt genom att klumpa ihop pixlar med liknande färgvärden.

Återgivningsfilter Skapa molninformationer, linsöverstrålning, fibrer och ljuseffekter i en bild.

Skissfilter Lägger till struktur för att tillföra djup eller ge ett handritat utseende.

Stiliseringsfilter Skapar en målad eller impressionistisk effekt genom att placera några pixlar slumpvis och öka kontrasten.

Strukturfilter Ger intryck av djup eller substans, eller skapar ett organiskt utseende.

Andra filter Skapa dina egna filtereffekter, ändra masker, förflytta ett markerat område i en bild, och gör snabba färgjusteringar.

Digimarc-filter Gör att du kan läsa ett Digimarc-vattenmärke.

Filtergalleri

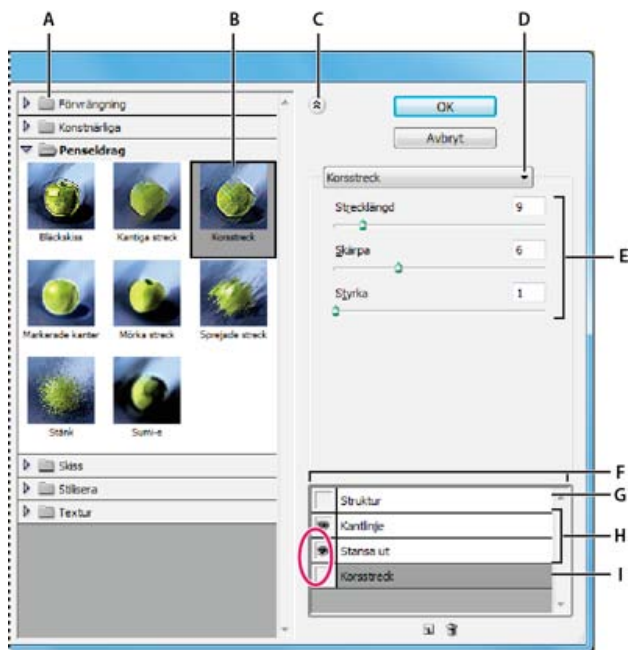
[Högst upp](#)

I filtergalleriet (Filter > Filtergalleri) kan du välja att använda flera filter efter varandra, eller att använda ett filter mer än en gång. Du kan också ordna om filtren och ändra filterinställningar för varje filter som du har använt för att få den effekt som du vill ha. Eftersom du kan använda fler än ett filter för en bild när du använder dialogrutan Filtergalleri, har du stor kontroll över hur din bild påverkas av varje filter. Filtergalleriet är oftast det bästa valet när du ska använda filter, eftersom det är flexibelt och lätt att använda.



Använd filter med Filtergalleriet

A. Originalfoto B. Foton där ett enstaka filter använts för varje bild C. Tre filter använda efter varandra



Dialogrutan Filtergalleriet

A. Filterkategori **B.** Miniatur av markerat filter **C.** Visa/dölj filterminiaturer **D.** Menyn Filter **E.** Alternativ för markerade filter **F.** Lista med filtereffekter som ska användas eller arrangeras **G.** Dolt filter **H.** Filter som lagts på efter varandra men inte markerats **I.** Filter som är markerat men inte använt

Alla filter är dock inte tillgängliga i filtergalleriet. Vissa är endast tillgängliga som kommandon på menyn Filter. Du kan dessutom inte använda effekter eller stilar från Filtergalleriet såsom du kan från panelen Effekter.

Struktur- och glasytealternativ

Högst upp

Filtren Conté-färgkrita, Glas, Pastellkrita, Struktur och Undermålning har texturalternativ. Dessa alternativ gör att bilderna visas som om de är målade på struktur, som målarduk eller tegelsten, eller betraktas genom glasblock.

Struktur Specificerar vilken typ av textur som ska användas. Du kan även klicka på Läs in textur  för att specificera en Photoshop-fil.

Skalning Ökar eller minskar effekten på bildytan.

Relief (om den är tillgänglig) Justerar djupet i texturens yta.

Ljus (om den är tillgänglig) Ställer in ljuskällans riktning mot bilden.

Invertera Kastar om ytans ljusa och mörka färger.

Förbättra prestanda med filter och effekter

Högst upp

Vissa filter och effekter är minnesintensiva, speciellt när de används i högupplösta bilder. Du kan använda de här teknikerna för att förbättra prestanda:

- Prova ut filter och inställningar i ett litet markerat område i bilden.
- Prova ut filter och inställningar på en förminskad kopia av bilden. När du är nöjd med resultaten använder du filtret med samma inställningar på originalbilden.
- Frigör minne innan du använder filtret eller effekten genom att rensa urklipp, historik, eller båda. Välj Redigera > Rensa > [kommando].
- Avsluta andra program för att göra mer minne tillgängligt.
- Justera filterinställningarna för att göra minnesintensiva filter mindre komplexa. Minnesintensiva filter inkluderar Ljuseffekter, Stansa ut, Färgat glas, Krom, Krusningar, Stänk, Sprejade penseldrag, och glas. (För att t.ex. minska komplexiteten i filtret Färgat glas ökar du cellstorleken. För att minska komplexiteten i filtret Stansa ut ökar du värdet för kantens tydlighet, minskar värdet för kantens följsamhet, eller bådaddera.)

Fler hjälpavsnitt



Läget Guidad

[Snabbkorrigering](#)
[Fotoeffekter](#)
[Fotouppspelning](#)

Det guidade läget ger dig vissa guidade redigeringar. Det är en hjälp att åstadkomma vissa effekter. Till varje guidad redigering finns det en bild som visar hur effekten ser ut när du håller muspekaren över den.

Funktionerna i läget Guidad är grupperade i tre huvudkategorier:

Snabbkorrigeringar Beskär, rotera och/eller rätta upp, gör foton skarpare, justera färger, belysning och övergripande tonkvalitet på foton. Du kan också korrigera små repor och fläckar.

Fotoeffekter Använd specialeffekter i några enkla steg som annars skulle kräva proffskunskaper eller dyra objektiver för att uppnå.

Fotouppspelning Förvandla en bild till popkonst, lägg till en spegelreflex, skapa en bildhög eller lägg till utanför-ramarna-effekten.

Obs! De guidade redigeringar som är tillgängliga kan variera beroende på vilken version av Photoshop Elements du använder.

[Högst upp](#)

Snabbkorrigeringar

Guidad redigering för ljusstyrka och kontrast

Använd Guidad redigering för ljusstyrka och kontrast när du vill justera ljusstyrkan eller kontrasten i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om att justera ljusstyrka och kontrast finns i [Justera skuggor och ljus](#).

Guidad redigering för korrigering av hudtoner

Använd Guidad redigering för korrigering av hudton när du vill korrigera hudtoner (solbränna, rodnad och ljus) i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om att korrigera färgskiftningar finns i [Justera färg för hudton](#).

Guidad redigering för beskärning av foton

Använd Guidad redigering för beskärning av foton när du vill beskära en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om beskärning finns i [Beskära](#).

Guidad redigering för förbättring av färger

Använd Guidad redigering för förbättring av färger när du vill förbättra färgnyansen, färgmättnaden och ljuset i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt. Mer information om att förbättra färger finns i [Justera färgmättnad och nyans](#).

Guidad redigering för nivåer

Mer information om att använda nivåer finns i [Om nivåjusteringar](#).

Guidad redigering för skuggor och ljus

Använd Guidad redigering för uppljusning eller nedmörkning när du vill ljusa upp eller mörka ned en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om skuggor och ljus finns i [Justera skuggor och ljus](#).

Perfekt porträtt i Guidad redigering

Skapa ett perfekt porträtt i Guidad redigering genom att ta bort skönhetsfel och förbättra olika delar av bilden med hjälp av lättanvända verktyg.

1. I läget Guidad, under Snabbkorrigering, klickar du på Perfekt porträtt.
2. Förbättra hyn.
 - a. Klicka på Använd smart oskärpa för att släta ut huden och ta bort rynkor. För mer information om kontrollerna för Smart oskärpa kan du gå till Smart oskärpa.
 - b. Klicka på Visa originalet. När originalhuden visas under huden med oskärpa ska du använda penseln för oskärpa för att pensla in den utjämnade huden där så krävs.
 - c. Klicka på Öka kontrast för att lägga till tydlighet.
3. Förbättra ansiktsdrag.
 - a. Klicka på verktyget Punktlagning för att korrigera mindre skönhetsfel. Hjälp med användningen av penseln Punktlagning finns under [Ta bort fläckar och små defekter](#).
 - b. Klicka på verktyget för borttagning av röda ögon för att noggrant ta bort röda ögon. Mer information finns i [Ta bort röda ögon helt](#).
 - c. Klicka på verktyget Ljusare ögon för att göra ögonen klarare.
 - d. Klicka på verktygen Gör ögonbryn mörkare för att göra ögonfransar och ögonbryn mörkare. Läs på Snabbt göra isolerade områden ljusare eller mörkare.
 - e. Klicka på verktyget Vita tänder för att göra leendet ljusare.

4. Lägg till specialretuscheringar.

a. Klicka på Lägg till glöd. Justera skjutreglagen tills du uppnår det eftersträvade resultatet.

b. Klicka på Smalare

Obs! Varje klickning ökar effekten.

Guidad redigering för Komponera om

Mer information om funktionerna som används i Guidad redigering för Komponera om foto finns i [Komponera om ett foto](#).

Guidad redigering för borttagning av färgskiftning

Använd Guidad redigering för borttagning av färgskiftning när du vill korrigera färgskiftningar i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om att korrigera färgskiftningar finns i [Korrigera färgskiftningar](#).

Guidad redigering för att återställa gammalt foto | Photoshop Elements 12

Foton kan skadas med tiden på grund av miljön, papperskvaliteten eller vanvård. Efter att ett skadat foto skannats går det att använda olika verktyg för att ta bort sprickor, missfärgningar, utsuddningar eller andra brister. Den guidade redigeringen Återställa gammalt foto tar dig genom en process steg för steg och ger dig alla de verktyg du behöver för att återställa en bild i ett arbetsflöde.

1. Använd beskärningsverktyget (C) och rotera beskärningsramen för att välja vilken del av fotot du vill återställa.
2. Använd verktyget Punktlagning för att laga mindre fläckar, linjer och revor.
3. Använd verktyget Lagningspensel för att laga en skadad del av en bild med en oskadad del av samma foto. Tryck ned Alt och klicka på en lämplig del av bilden och dra sedan den delen till den skadade delen av bilden.
4. Använd verktyget Klonstämpel för att kopiera en del av en bild till en annan. Om du vill reparera större delar av ett foto trycker du ned Alt och klickar på källområdet och drar sedan på det skadade området.
5. Använd verktyget Oskärpa för att släta ut områden som har oönskad kornighet.
6. Verktyget Dammborttagning hjälper dig att laga små linjer, dammavtryck och andra brister.
7. Justera färgnivåerna och kontrastnivåerna efter hur du vill ha fotot.
8. Använd verktyget Förbättra skärpan för att göra slutresultatet klarare.

Guidad redigering för rotering och upprätning

Använd Guidad redigering för rotering och/eller upprättning av foton när du vill rotera en bild i 90-graderssteg eller rita en linje genom en bild för att justera den.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om att rotera en bild finns i [Roterar eller vända ett objekt](#).

Mer information om att rätta upp en bild finns i [Rätta upp en bild](#).

Guidad redigering för skärpeökning

Använd Guidad redigering för skärpeökning av foton när du vill öka skärpan i en bild.

Du kan välja att endast visa bilden efter redigering, eller visa bilden både före och efter redigering, antingen vertikalt eller horisontellt.

Mer information om att öka skärpan i bilder finns i [Skärpa – översikt](#) eller [Öka skärpan i en bild](#).

[Högst upp](#)

Fotoeffekter

Skärpedjupseffekt

Skärpedjupseffekten låter dig fokusera på valda områden i bilden genom att göra övriga områden oskarpa.

Enkel metod

Med den här metoden skapas en kopia av bakgrundslagret med homogen oskarpa. Välj de markerade områden som du vill fokusera på. Du kan anpassa nivån av oskarpa på resten av bilden.

1. I läget Guidad, under Fotoeffekter, väljer du Skärpedjup.
2. Klicka på Enkel
3. Klicka på Lägg till oskarpa. Ett homogent oskärpelager läggs över hela bilden.
4. Definiera område i fokus genom att klicka på Lägg till fokusområde och dra markören över det område i bilden du vill ha i fokus.
5. Anpassa oskarpan för resten av bilden genom att dra i oskärpereglaget tills du uppnår önskad effekt.

Anpassad metod

Med den här metoden väljer du objekt som du vill ha i fokus med snabbmarkeringsverktyget. Oskarpan läggs till i de områden du inte har valt. Du kan anpassa nivån av oskarpa på resten av bilden.

1. I läget Guidad, under Fotoeffekter, väljer du Skärpedjup.
2. Klicka på Egen.

3. Klicka på snabbmarkeringsverktyget och markera de områden du vill ha i fokus.
4. Klicka på Lägg till oskärpa. Ett homogent oskärpelager läggs över resten av bilden.
5. Anpassa oskarpan för resten av bilden genom att dra i oskärpereglaget tills du uppnår önskad effekt.

Guidad redigering för högdager

Lägg till en eterisk, drömlig effekt på dina foton för att ge dem en glad och positiv känsla.



Bild före användning av högdagereffekten (vänster), och efter

1. Öppna ett foto och i panelen Guidade redigeringar klickar du på Fotoeffekter > Högdager.

Obs! Bilder som har tagits i skarpt ljus eller som är överexponerade ser blekta ut när en högdagereffekt används. Något mörkare bilder ger bättre resultat.

2. Klicka på Färg eller Svartvitt för att välja om du vill arbeta med högdagereffekten i färg eller svartvitt.

En högdagereffekt läggs till.

3. Använd knappen Lägg till diffus glöd för att betona högdagereffekten genom att lägga till lite glöd till de ljusare delarna på bilden. Klicka på den här knappen flera gånger för att fortsätta lägga till en diffus glöd till bilden.

4. Klicka på Klar för att använda effekten eller Avbryt för att återgå till panelen Guidade redigeringar.

Guidad redigering för konturteckning

Mer information om funktionerna i denna guidade redigering Se [Konvertera till svartvitt automatiskt](#), [Om nivåjusteringar](#), Lägg till brus och Justera mättnad och nyans.

Guidad redigering för Lomo-kameraeffekt

Du kan lägga till Lomo-kameraeffekten i Guidad redigering.

1. I Fotoeffekter väljer du Lomo-kameraeffekt.
2. Klicka på Korsbearbeta bild.
3. Klicka på Använd vinjett.

💡 Varje gång du klickar på Korsbearbeta bild eller Använd vinjett förstärks den senast använda effekten. Om du vill ta bort alla använda effekter och återställa den ursprungliga bilden klickar du på Återställ.

Guidad redigering för lågdager

Betona skuggor, belys kanter och lägg till en dramatisk finish på dina fotografier genom att använda lågdagereffekten.



Bild före användning av lågdagereffekten (vänster), och efter

1. Öppna ett foto och klicka i panelen Guidade redigeringar på Fotoeffekter > Lågdager.
2. Klicka på Färg eller Svartvitt för att välja om du vill arbeta med lågdagereffekten i färg eller svartvitt.
En lågdagereffekt läggs till. Mörkare färger blir mörkare, ljusare objekt blir något överexponerade. Kontrasten är hög.
3. Använd knapparna Bakgrundspensel och Minska effekt för att hitta exakt den effekt du vill använda på ditt foto.
4. Klicka på Klar för att använda effekten eller Avbryt för att återgå till panelen Guidade redigeringar.

Guidad redigering för att skapa ett gammaldags foto

För mer information om funktionerna i den här guidade redigeringen, se Använda effektpanelen, Ange ett lagers opacitet och [Om nivåjusteringar](#).

Använda Orton-effekten

Du kan använda Orton-effekten till att lägga till en drömliknande effekt till dina foton.

1. I läget Guidad väljer du Fotoeffekter och klickar på Orton-effekt.
2. I panelen Skapa Orton-effekt klickar du på Lägg till Orton-effekt.

3. Redigera följande parametrar:

Öka oskärpa

Specificerar mängden oskärpa i lagret som är ur fokus.

Öka brus

Lägger till brus i det oskarpa lagret.

Använd intensitet

Ökar intensiteten i det oskarpa lagret.

 Du kan använda zoomalternativen på arbetsytan för redigering till att ange hur effekten ska användas i olika områden i fotot.

Guidad redigering för mättad diafilmseffekt

Mer information om justering av mättnad finns i [Justera mättnad och nyans](#).

Guidad redigering för lutning/förskjutning

Använd effekten lutning/förskjutning för att dra uppmärksamheten till en viss aspekt eller objekt i fotot, medan fokus flyttas från andra saker i fotot. Effekten lutning/förskjutning innebär också att en pseudominiaturreffekt skapas i fotot.



Bild före användning av effekten lutning/förskjutning (vänster), och efter

1. Öppna ett foto och klicka i panelen Guidade redigeringar på Fotoeffekter > Lutning/förskjutning.
2. Klicka på Lägg till lutning/förskjutning för att använda grundeffekten på fotot. Fotot kommer att se suddigt ut.
3. Klicka på Ändra fokusområde och klicka sedan och dra över bilden för att ange de områden som du vill visa i skarpt fokus.

4. Om du vill experimentera med fler effekter klickar du på Förfina effekt och ändrar:

- Oskärpa: Ökar intensiteten för den oskärpa som används i fotot.
- Kontrast: Ökar eller minskar kontrastnivåerna i fotot.
- Mättnad: Ökar eller minskar färgmättnadsnivåerna i fotot

5. Klicka på Klar för att använda effekten eller Avbryt för att återgå till panelen Guidade redigeringar.

Guidad redigering för vinjettering

Behandla ditt foto med vinjetteringseffekt för att understryka vikten av en person, grupp eller föremål i mitten av fotot.



Bild före användning av effekten vinjettering (vänster), och efter

1. Öppna ett foto och klicka i panelen Guidade redigeringar på Fotoeffekter > Vinjetteringseffekt.
2. Välj Svart eller Vitt, för att ange den färg för vinjettering du vill använda.
3. Välj intensitetsreglaget för att ange hur intensiv (mörk eller ljus) du vill att vinjettingen ska vara.
4. Klicka på Förfina form för att finjustera kanten (fjäderreglage) och storlek (rundhet) för vinjetten. För fjäderreglaget innebär ett lägre pixelvärde en hårdare, skarpare kant och ett högre värde en mjukare, tjockare kant. För rundhetsreglaget ger negativa värden en överdriven vinjetteringseffekt och positiva värden en mindre synlig vinjettering.
5. Klicka på Klar för att använda vinjettingen eller Avbryt för att återgå till panelen Guidade redigeringar.

Guidad redigering för Zoomexplosionseffekt | Photoshop Elements 12

Effekten Zoomexplosion skapar illusionen av rörelse och drar uppmärksamheten till föremålet i mitten av fotot. Den här effekten skapas i allmänhet

genom att zooma in på ett föremål när slutaren är öppen.



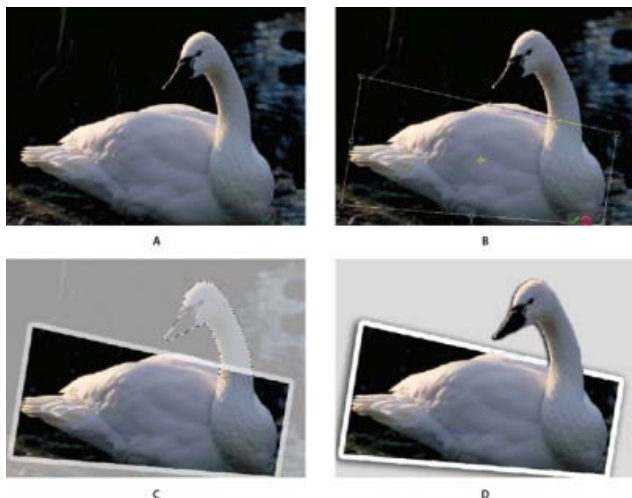
1. Använd beskärningsverktyget och beskär din bild så att huvudmotivet är i fokus.
2. Använd knappen zoomexplosion för att använda radiell oskärpa på din bild. Den här effekten ger illusionen av rörelse.
3. Använd knappen Lägg till fokusområde för att lägga till ett område med fokus i bilden. Den här knappen ger ett övertoningsverktyg. Dra övertoningsverktyget på den del av bilden du vill ha i fokus.
4. Använd knappen Använd vinjett för att automatisk applicera en vinjetteffekt. Det hjälper till att förstärka resultatet av den guidade redigeringen.

[Högst upp](#)

Fotouppspelning

Utanför intervall-effekten i Guidad redigering

Alternativet Utanför intervall i Guidad redigering hjälper dig att lägga till en ram runt en bild och visa en markerad del av bilden utanför ramen.



A. Originalbild **B.** Efter att en ram har lagts till **C.** Efter markering av den del som ska utökas **D.** Slutlig bild

1. I panelen Guidad redigering klickar du på Fotouppspelning och väljer Utanför ramarna.
2. Klicka på Lägg till ram för att lägga till en ram runt bilden.

3. Dra ramens hörn för att göra så att en del av huvudföremålet ligger utanför ramen.
4. Lägg till ett perspektiv genom att trycka på Ctrl + Alt + Skift (Cmd + Alt + Skift i Mac) och dra i ramens handtag. Klicka på Verkställ.
5. Justera ramens bredd genom att dra i dess kanter. Klicka på Verkställ.
6. Använd verktyget Snabbval för att markera den del av bilden som ska ligga utanför ramen.
7. Klicka på Utanför intervall.
8. (Valfritt) Lägg till en skugga.
9. (Valfritt) Klicka på Lägg till bakgrundsövertoning.

Guidad redigering för Popkonst

Du kan omvandla en bild till popkonst i tre enkla steg i Guidad redigering. Du kan dessutom välja mellan två olika stilar.

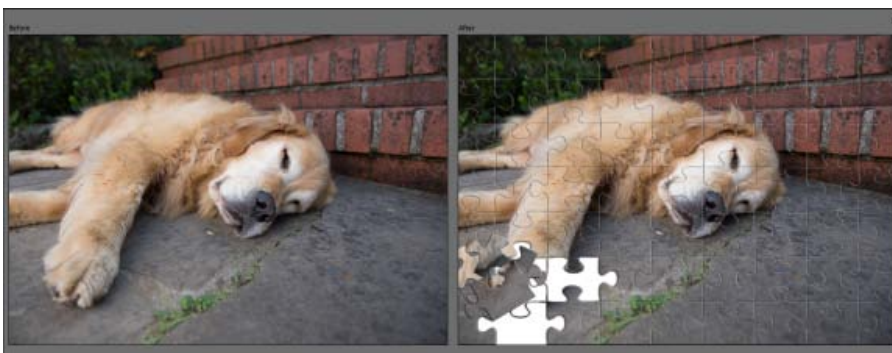
1. Klicka på Fotouppspelning och välj Popkonst.
2. Välj en stil och följ instruktionerna på skärmen:

Stil A Konvertera bildläget, lägg till färg och duplicera bilden med olika popfärger.

Stil B Färgreducera bilden, lägg till neonljus och duplicera bilden med olika popfärger.

Guidad redigering för Pusseleffekt | | Photoshop Elements 12

Den nya guidade redigeringen för Pusseleffekt skapar en visuell effekt av ett foto som består av pusselbitar. Med den guidade redigeringen kan du flytta några bitar av pusslet från sin plats och flytta runt dem för att få bilden att se ut som ett ofärdigt pussel.



Den guidade redigeringen för pusseleffekt låter dig lämna några bitar utanför sin plats för att göra pusslet mer realistiskt.

1. Klicka på Liten, Mellan, eller Stor, för att välja hur stora pusselbitar du vill att ditt foto ska bestå av.
2. Om du vill att ditt pussel ska se mer verkligt ut kan du välja att några av bitarna inte ska ligga på plats. Klicka på knappen Välj pusselbit och klicka sen på en bit pusselbit. Då är pusselbiten vald.
3. Klicka på Extrahera del för att flytta på den valda pusselbiten.
4. Klicka på Flytta och dra sen biten till en annan plats på arbetsytan eller använd handtaget för att rotera eller inpassa den.
5. (Valfritt) Klicka på Suddgummit för att ta bort oönskade artefakter som uppstått av att ha använd den här guidade redigeringen.

Guidad redigering för reflektion

Du kan välja en fördefinierad reflektionseffekt och använda den på en bild i några få steg i Guidad redigering.



Du får bäst resultat om du undviker att hoppa över något steg eller utför stegen i slumpmässig ordning.

1. I läget Guidad väljer du Fotouppspelning och klickar på Reflektion.
 2. Skapa ett inverterat duplicerat lager genom att klicka på Lägg till reflektion.
 3. Klicka på pipetten och välj bakgrundsfärg för reflektionen.
 4. Välj en färg från bilden och klicka sen på Fyll bakgrund.
 5. Använd en reflektionstyp genom att klicka på någon av följande knappar:
 - Golvreflektion
 - Glasreflektion
 - Vattenspegel
 6. (Valbart) Justera reflektionens intensitet.
 7. (Valfritt) Klicka på Lägg till förvrängning för att förvränga reflektionen på ett realistiskt sätt.
 8. (Valfritt) Ta bort eventuella oönskade områden genom att klicka på Beskränning.
 9. (Valfritt) Klicka på verktyget Övertoning och dra en övertoningslinje från reflektionens nederkant till bildens nederkant.
-
1. I redigeraren klickar du på Guidad för att gå till guidat läge.
 2. Välj i listan över olika effekter som finns i panelen till höger på skärmen.

3. Gör något av följande:

- Följ de anvisningar som visas och klicka sen på Klar.
- Klicka på Avbryt om du vill ångra ändringarna och börja med en annan redigering.

Obs! Vid guidad redigering kan du välja visningsläget "Före och efter - vågrät" i listrutan under bilden och på så vis se fotot före och efter redigeringen. Vyn återställs till Bara efter (standard) när du går ifrån guidade redigeringar till andra effekter.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Justeringsfilter

[Använda filtret Utjämna](#)
[Använda filtret Övertoneingskarta](#)
[Använda filtret Invertera](#)
[Använda filtret Färgreduktion](#)
[Använda filtret Tröskelvärde](#)
[Använda filtret Foto](#)

Använda filtret Utjämna

[Högst upp](#)

Med filtret Utjämna omfördelar du intensitetsvärdena på en bild så att de jämnas ut över samtliga intensitetsnivåer. När du använder det här kommandot hittar Photoshop Elements de ljusaste och mörkaste värdena i den sammansatta bilden. Därefter mappas de om så att det ljusaste värdet representerar vitt och det mörkaste representerar svart. Därefter utjämnas intensiteten i Photoshop Elements. Det innebär att de mellanliggande pixelvärdena fördelas jämnt i hela gråskalan.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Välj Filter > Justeringar > Utjämna.
3. Om du har markerat ett område på bilden, väljer du det du vill utjämna i dialogrutan och klickar på OK:
 - Utjämna bara det markerade området, om du endast vill utjämna punktvärdena i det markerade området.
 - Utjämna hela bilden baserat på det markerade området, om du vill utjämna alla pixelvärden på bilden baserat på pixlarna i det markerade området.

Använda filtret Övertoneingskarta

[Högst upp](#)

Med filtret Övertoneingskarta omvandlas ett gråskaleområde i en bild till färgerna i en specificerad övertoneingsfyllning.



Använd filtret Övertoneingskarta om du vill simulera en sepiaton.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Övertoneingskarta.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för övertoneingskartan eller öppnar ett befintligt justeringslager för övertoneingskartan.
3. Ange den övertoneing du vill använda:
 - Om du vill välja från en lista med övertoneingar klickar du på triangeln till höger om den övertoneing som visas i dialogrutan Övertoneingskarta. Välj önskad övertoneing genom att klicka på den och klicka sedan på ett tomt område i dialogrutan så att listan stängs.
 - Om du vill redigera den övertoneing som visas i dialogrutan Övertoneingskarta, klickar du på den. Modifiera sedan den befintliga övertoneingen eller skapa en ny.

Som standard omvandlas bildens skuggor, mellantonen och högdagrar till startfärgen (vänster), mellanfärgerna och slutfärgen (höger) i övertoneingen.

4. Välj ett, båda eller inget av övertoneingsalternativen:
 - Med Gitter lägger du till slumpmässigt brus om du vill jämna till övertoneingens utseende och minska förekomsten av ränder.

Med Invertera byter du riktning på övertoningen och inverterar övertoningskartan.

5. Klicka på OK.

Använda filtret Invertera

Högst upp

Med filtret Invertera inverterar du färgerna i en bild. Du kan använda det här kommandot om du vill omvandla en positiv svartvit bild till ett negativ eller om du vill skapa en positiv bild från ett inläst svartvitt filmnegativ.

Obs! Eftersom färgfilm innehåller en orange mask i basen går det inte att skapa korrekta positiva bilder från inlästa färgnegativ med hjälp av kommandot Invertera. Se till att du använder rätt inställningar för färgnegativ när du läser in film i diabilsläsare.

När du inverterar en bild, konverteras intensitetsvärdet för varje pixel till dess motsatta värde i skalan som innehåller 256 steg. En pixel i en positiv bild med ett värde på 255 ändras t.ex. till 0.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Välj Filter > Justeringar > Invertera.

Använda filtret Färgreduktion

Högst upp

Med filtret Färgreduktion kan du ange antalet färgtonsnivåer (eller intensitetsvärden) för varje kanal i en bild. Därefter mappas pixlar till den närmsta matchningsnivån. Om du till exempel anger två tonnivåer för en RGB-bild erhåller du sex möjliga färger, två röda, två gröna och två blå.

Det här kommandot är användbart när du vill skapa specialeffekter, till exempel stora platta områden i ett fotografi. Effekten blir tydligast när du reducerar antalet gråtoner på en gråskalebild. Men du kan även skapa intressanta effekter på färgbilder.

 Om du vill använda ett bestämt antal färger i en bild, kan du konvertera bilden till gråskala och ange det antal nivåer du vill använda. Konvertera sedan tillbaka bilden till det tidigare färgläget och ersätt gråtonerna med de färger du vill använda.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Färgreduktion.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för färgreduktion eller öppnar ett befintligt justeringslager för färgreduktion.
3. Använd skjutreglaget för att få rätt effekt eller ange antalet färgtonsnivåer och klicka på OK.

Använda filtret Tröskelvärde

Högst upp

Med filtret Tröskelvärde konverterar du gråskale- eller färgbilder till svartvita bilder med hög kontrast. Du kan ange en viss nivå som tröskelvärde. Alla pixlar som är ljusare än tröskelvärdet konverteras till vitt och alla pixlar som är mörkare konverteras till svart. Kommandot Tröskelvärde är användbart när du vill fastställa vilka områden på en bild som är ljusast och mörkast.

1. Välj en bild, ett lager eller ett område.
2. Gör något av följande:
 - Välj Filter > Justeringar > Tröskelvärde.
 - Från lagerpanelen eller lagermenyn skapar du ett nytt justeringslager för tröskelvärdet eller öppnar ett befintligt justeringslager för tröskelvärdet.
 - I dialogrutan Tröskelvärde visas ett histogram över luminiscensnivåerna för den aktuella markeringens pixlar.
3. Välj Förhandsvisa och gör något av följande:
 - Om bilden ska ändras till svartvitt drar du i reglaget nedanför histogrammet tills det tröskelvärde som ska användas visas överst i dialogrutan. Därefter klickar du på OK. När du drar ändras bildens utseende i enlighet med den nya inställningen för tröskelvärde.
 - Identifiera en representativ högdager genom att dra reglaget så långt åt höger som möjligt, tills bilden är helt svart. Dra sedan tillbaka reglaget tills några helt vita områden visas i bilden.
 - Identifiera en representativ skugga genom att dra reglaget så långt åt vänster som möjligt, tills bilden är helt vit. Dra sedan tillbaka reglaget tills några helt svarta områden visas i bilden.
4. (Valfritt) Om du vill återgå till standardinställningarna håller du ned Alt och klickar på Återställ.
5. (Valfritt) Stäng dialogrutan Tröskelvärde utan att spara ändringarna genom att klicka på Avbryt.

Använda filtret Foto

Högst upp

Med kommandot Fotofilter efterliknas tekniken att placera ett färgat filter framför kameranlinsen. Ett färgat filter justerar färgbalansen för och färgtemperaturen på det ljus som fortplantas via linsen och som exponerar filmen. Med kommandot Fotofilter kan du också nyansjustera bilden genom att välja en förinställd färg. Om du vill använda en egen färgjustering kan du via Fotofilter-kommandot specificera en färg med hjälp av Färgväljaren.



Ursprunglig bild (vänster) och ett tillämpat värmefilter (81) med 60 % täthet (höger)

1. Gör något av följande:

- Välj Filter > Justeringar > Fotofilter.
- Välj Lager > Nytt justeringslager > Fotofilter. Klicka på OK i dialogrutan Nytt lager.

2. Välj filterfärgen genom att utföra något av följande i dialogrutan Fotofilter:

Varmt filter (85) eller Svalt filter (80) Färgkonverteringsfilter som används till att ställa in vitbalansen i en bild. Om en bild togs med ett ljus som hade en låg färgtemperatur (ett "gulaktigare" ljus) blir bildens färger blåare om du använder Svalt filter (80). Den blå färgen kompenserar för det gulaktigare ljusets låga färgtemperatur. På motsvarande sätt kan du kompensera en hög färgtemperatur (ett "blåaktigare" ljus) med det gulfärgade och varmare Varmt filter (85) i bilder som har tagits med en högre färgtemperatur.

Varmt filter (81) eller Svalt filter (82) Ljusbalanseringsfilter för mindre färgjusteringar i en bild. Varmt filter (81) ger bilden en varmare (gulaktigare) färg och Svalt filter (82) ger bilden en kallare (blåare) färg.

Enskilda färger Justerar bildens nyanser enligt den färgförinställning du väljer. Färgvalet beror på hur du använder kommandot Fotofilter. Om det finns en färgskiftning i bilden kan du neutralisera färgskiftningen genom att välja en komplementfärg. Du kan också välja färger för särskilda färg effekter eller förbättringar. Om du t.ex. vill simulera den grönblåa färgen som visas i ett undervattensfoto kan du använda undervattensfärgen.

- Markera filteralternativet och välj en förinställning på Filter-menyn.
 - Markera alternativet Färg, klicka på färgrutan och ange en färg för ett eget färgfilter genom att använda färgväljaren.
 - Kontrollera att alternativet Förhandsvisa är markerat, så att resultatet av ett färgfilter visas.
 - Markera alternativet Bevara luminans, om bilden inte ska bli mörkare av färgfiltret.
3. Du justerar färgmängden med hjälp av reglaget Täthet eller genom att ange ett procentvärde i textrutan Täthet. Med ett högre täthetsvärde används mer färg i färgkorrigeringen.
4. Klicka på OK.

 Twitter™- och Facebook-inlägg omfattas inte av Creative Commons villkor.

[Juridiska meddelanden](#) | [Onlineintegritetspolicy](#)

Förvrängningsfilter

[Diffus glöd](#)
[Förskjutning](#)
[Använda filtret Förskjutning](#)
[Glas](#)
[Gör flytande](#)
[Vattenringar](#)
[Knipning](#)
[Polära koordinater](#)
[Krusning](#)
[Skeva](#)
[Sfär](#)
[Virvel](#)
[Våg](#)
[Sicksack](#)

Diffus glöd

[Högst upp](#)

Filtret Diffus glöd skapar en bild som ser ut som om den ses genom ett mjukt spridningsfilter. Det här filtret lägger till genomskinligt vitt brus i en bild, och glöden minskar från markeringens mitt.

Förskjutning

[Högst upp](#)

Filtret Förskjutning använder en bild som kallas *förskjutningskarta* för att avgöra hur en markering ska ändras. Om du t.ex. använder en parabolformad förskjutningskarta kan du skapa en bild som ser ut som om den är tryckt på en duk som hålls ut i hörnen.

Detta filter kräver en förskjutningskarta bestående av endera en sammanslagen bild i Photoshop-format eller en bild i bitmappsläge. Du kan använda dina egna filer eller filerna som medföljer i mappen Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Förskjutningskartor, eller mappen Photoshop Elements 8/Förinställningar/Strukturer.

Använda filtret Förskjutning

[Högst upp](#)

1. Markera en bild, ett lager eller ett område i Redigeraren.
2. Välj Förvräng > Förskjut på menyn Filter.
3. För att ange förskjutningens storlek skriver du in ett värde mellan -999 och 999 i textrutorna för de horisontella och vertikala skalorna.

När de horisontella och vertikala skalorna är 100 %, är den största förskjutningen 128 pixlar (eftersom mellangrätt inte skapar någon förskjutning).
4. Om förskjutningskartan inte har samma storlek som markeringen, väljer du hur du vill att kartan ska passas in i bilden:
Sträck ut för att passa Ändrar kartans storlek.

Sida vid sida Fyller markeringen genom att klistra in kartan i ett mönster.
5. Välj hur tomrummen som skapas av filtret ska fyllas i, och klicka på OK.
Runt bildkant Fyller tomrum med innehåll från motstående kant i bilden.

Upprepa kantpixlar Utökar antalet färger i pixlarna längs med bildkanten i den riktning du anger.
6. Markera och öppna förskjutningskartan. Photoshop Elements använder kartan för bilden.

Glas

[Högst upp](#)

Filtret Glas gör att en bild ser ut som om den betraktas genom olika typer av glas. Du kan välja en glaseffekt eller skapa din egen glasyta som en Photoshop-fil och använda den. Du kan justera inställningar för skalning, förvrängning och mjukhet. Vid användning av ytkontroller för en fil följer du instruktionerna för filtret Förskjut.

Gör flytande

[Högst upp](#)

Filtret Gör flytande gör det enkelt att bearbeta områden i en bild som om de var smälta. Du arbetar med en förhandsvisningsbild av det aktuella lagret, med hjälp av speciella verktyg för att tänja, virvla, expandera, dra samman, flytta och spegla områden i bilden. Du kan göra små ändringar för att retuschera en bild, eller drastiska förvrängningar för att skapa en konstnärlig effekt.

Använda filtret Gör flytande

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Filter > Förvräng > Gör flytande.
3. Gör något av följande för att zooma in eller ut i förhandsvisningsbilden:
 - Välj en zoomnivå på menyn i området längst ned till vänster i dialogrutan.
 - Välj zoomverktyget i dialogrutans verktygslåda, och klicka i bilden för att zooma in, eller Alt-klicka för att zooma ut. Du kan även dra zoomverktyget över ett område i förhandsvisningen som du vill förstora.
 - Välj ett verktyg i verktygslådan.
4. Välj ett av följande verktyg i verktygslådan:

Tänj  Trycker pixlar framåt när du drar.

Turbulens  Blandar pixlar jämnt och skapar eld, moln, vågor, och liknande effekter. För att justera jämnheten drar du popup-skjutreglaget Turbulensdarr i avdelningen Verktygsalternativ, eller anger ett värde mellan 1 och 100 i textrutan. Högre värden ökar jämnheten.

Snurra medurs  Roterar pixlar medurs när du håller ner musknappen eller drar.

Snurra motsols  Roterar pixlar moturs när du håller ner musknappen eller drar.

Hopsnörning  Flyttar pixlar mot mitten av penselområdet när du håller ner musknappen eller drar.

Utbuktning  Flyttar pixlar ut från penselområdets mitt när du håller ner musknappen eller drar.

Skifta pixlar  Flyttar pixlar i rät vinkel mot dragets riktning. Dra för att flytta pixlar åt vänster och Alt-dra för att flytta dem åt höger.

Reflektion  Kopierar pixlar till penselområdet. Dra för att spegla området i rät vinkel mot penseldraget (till vänster om eller nedanför draget). Alt-dra för att spegla området i motstående riktning mot penseldraget (exempelvis området ovanför ett nedåtriktat drag). Använd överlappande drag för att skapa en effekt som liknar spegling i vatten.

Rekonstruera  Återställer helt eller delvis de ändringar du gjort.

5. Justera penselstorlek och verktygets tryck efter behov i avdelningen Verktygsalternativ:
 - För att ändra penselstorlek drar du popup-skjutreglaget, eller anger ett penselstorleksvärde från 1 till 600 pixlar.
 - För att ändra penseltryck drar du popup-skjutreglaget, eller anger ett penseltryckvärde från 1 till 100.
 -  Ett lågt penseltryck ger mer gradvisa förändringar.
 - Om du använder en ritplatta väljer du Känslighet.
 -  För att skapa effekten av att dra en rät linje mellan aktuell punkt och den tidigare punkt du klickade, Skift-klickar du med verktygen Tänj, Skifta pixlar och Reflektion.
6. För att utföra ändringarna i förhandsvisningsbilden i den verkliga bilden klickar du på OK.
7. (Valfritt) Gör något av följande för att återgå till ett tidigare läge:
 - Välj rekonstruktionsverktyget  och håll ned musknappen eller dra över de förvrängda områdena. Återskapandet utförs snabbare i penselns mitt. Skift-klicka för att återskapa i en rät linje mellan befintlig punkt och den tidigare punkten du klickade på.
 - För att återskapa hela förhandsvisningsbilden till läget den var i när du öppnade dialogrutan, trycker du på Alt och klickar på Återställ. Du kan även klicka på Återställ för att återställa originalbilden och verktygen till deras tidigare inställningar.

Vattenringar

Högst upp

Filtret Vattenringar lägger till krusningar med slumpmässiga avstånd i bildens yta, vilket gör att bilden ser ut som om den befann sig under vattnet.

Knipning

Högst upp

Filtret Knipning trycker en markering eller ett lager inåt eller utåt.

Använda filtret Knipning

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Förvräng > Knipning på menyn Filter.

3. Dra skjutreglaget åt höger, till ett positivt värde, för att knipa ihop en markering mot mitten, eller till vänster, till ett negativt värde, för att flytta en markering utåt. Klicka sedan på OK.

Polära koordinater

[Högst upp](#)

Filtret Polära koordinater konverterar en markering från dess rektangulära till dess polära koordinater, och tvärtom, enligt ett markerat val. Du kan använda det här filtret för att skapa en cylindrisk anamorfos – en konststart som var populär på 1700-talet – där den förvrängda bilden ser normal ut när den betraktas i en spegelsylinder.

Krusning

[Högst upp](#)

Filtret Krusning skapar ett vågmönster i en markering, som liknar krusningar på ytan av en damm. För större kontroll använder du filtret Vågor. Alternativen inkluderar mängd och storlek på krusningarna.

Skeva

[Högst upp](#)

Filtret Skeva förvränger bilden längs en kurva.

Använda filtret Skeva

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Förvräng > Skeva på menyn Filter.
3. Om du vill definiera en förvrängningskurva gör du något av följande i dialogrutan Skeva:

- Klicka var som helst på valfri sida av den vertikala linjen.
- Klicka på den vertikala linjen och dra sedan den nya kurvpunkten.

Du kan dra valfri punkt längs kurvan för att justera förvrängningen, och du kan lägga till ytterligare kurvpunkter.

4. Välj något av följande i alternativet Odefinierade områden och klicka på OK:

Runt bildkant Fyller nya tomrum i bilden med innehåll från bildens motsatta sida.

Upprepa kantpixlar Utökar antalet färger i pixlarna. Ränder kan uppstå om kantpixlarna har olika färger.

Du kan klicka på Standard för att börja om och återställa kurvan till en rät linje.

Sfär

[Högst upp](#)

Filtret Sfär ger föremål en 3D-effekt genom att vira en markering runt eller på insidan av en sfärisk form, så att bilden förvrängs och sträcks ut.

Använda filtret Sfär

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Förvräng > Sfär på menyn Filter.
3. För Mängd anger du ett positivt värde för att sträcka bilden utåt, som om den vore virad runt en sfär. Ange ett negativt tal för att komprimera bilden inåt som om den var virad på insidan av en sfär.
4. Som Läge väljer du antingen normal, vågrät eller lodrät och klickar sedan på OK

Virvel

[Högst upp](#)

Filtret Virvel roterar en bild eller markering skarpare i mitten än i kanterna. Om du anger en vinkel skapas ett virvelmönster. Du kan dra skjutreglaget till höger till ett positivt värde för att vrida bilden medurs, eller moturs till ett negativt värde för att vrida bilden moturs eller ange ett värde mellan -999 och 999.

Våg

[Högst upp](#)

Filtret Våg skapar ett vågrörelsemönster på ett lager eller i en markering.

Använda filtret Våg

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Förvräng > Våg på menyn Filter.
3. Välj vågtyp i avdelningen Typ: Sinus (skapar ett mönster av rullande vågor), Triangel, eller Fyrkant.

4. För att välja antalet våggeneratorer drar du skjutreglaget eller anger ett antal mellan 1 och 999.
5. Dra skjutreglagen för minsta och största våghöjd för att ställa in avståndet från en vågkam till nästa. Ställ in båda skjutreglagen på samma värde för att skapa ett konsekvent mönster med vågkammar.
6. Dra skjutreglagen för minsta och högsta Amplitud för att ställa in vågstyrkan.
7. Dra de horisontella och vertikala skjutreglagen för Skala när du ställer in vågeffekternas höjd och bredd.
8. Om du vill använda slumpmässiga resultat baserade på uppsättningen värden i dialogrutan klickar du på Slumpmässigt. Du kan klicka på Slumpmässigt flera gånger för att få fler resultat.
9. Markera något av följande och klicka på OK:
Runt bildkant Fyller i tomrummen i bilden med innehåll från bildens motstående kant.
Upprepa kantpixlar Utökar antalet färger i pixlarna längs med bildkanten i den riktning du anger.

Sicksack

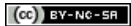
Högst upp

Filtret Sicksack förvränger en markering radialt, beroende på pixlarnas radier i markeringen.

Använda filtret Sicksack

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Förvräng > Sicksack på menyn Filter.
3. Dra skjutreglaget Mängd för att ställa in nivån och riktningen på förvrängningen.
4. Dra skjutreglaget Toppar när du ska ställa in antalet riktningssvängningar för sicksackmönstret från mitten till kanten av markeringen.
5. Välj ett förskjutningsalternativ på menyn Stil och klicka på OK:
Runt centrum Roterar pixlarna runt mitten av markeringen.
Utifrån centrum Producerar en krusningseffekt mot eller från mitten av markeringen.
Dammvågor Ger en krusningseffekt som förvränger markeringen uppåt åt vänster eller uppåt åt höger.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Övertoningar

[Om övertoningar](#)

[Använda en övertoning](#)

[Lägga till en övertoning i text](#)

[Definiera en övertoning](#)

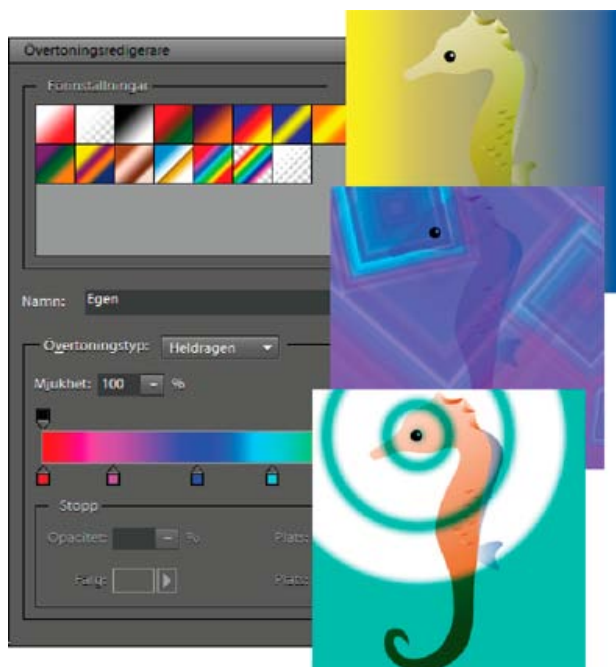
[Ange genomskinlighet för övertoning](#)

[Skapa en brusövertoning](#)

Om övertoningar

[Högst upp](#)

Du kan fylla ett område med en övertoning genom att dra eller markera med verktyget Övertoning i bilden. Både övertoningstypen och avståndet mellan startpunkten (där musknappen trycks ned) och slutpunkten (där musknappen släpps) påverkar övertoningens utseende på olika sätt.



Med hjälp av verktyget Övertoning och Övertoningsredigeraren kan du skapa en egen färgblandning i dina foton.

Du kan välja någon av följande övertoningstyper i fältet Verktygsalternativ.

Linjär övertoning Rätlinjig övertoning från start- till slutpunkt.

Radiell övertoning Cirkulär övertoning från start- till slutpunkt.

Vinkelövertoning Motsols svepande toning kring startpunkten.

Speglad övertoning Symmetrisk linjär övertoning på ömse sidor om startpunkten.

Diamantövertoning Diamantformad övertoning från startpunkten och utåt. Slutpunkten utgör ett av diamantens hörn.

💡 Du kan också använda ett fyllningslager om du vill använda en övertoning i bilden. Fyllningslagret ger dig större flexibilitet och möjlighet att ändra övertoningsegenskaperna och att redigera fyllningslagrets mask för att begränsa övertoningen till en del av bilden.

Övertoningar lagras i bibliotek. Du kan välja ett annat bibliotek med övertoningar som ska visas på menyn för övertoningsväljaren genom att klicka på menyn och välja ett bibliotek längst ned i listan. Du kan också spara och läsa in egna bibliotek med övertoningar från den här menyn. Du kan också hantera övertoningar med hjälp av Förinställningshanteraren.

Använda en övertoning

[Högst upp](#)

1. Om du vill fylla en del av bilden markerar du området med något av markeringsverktygen. Annars tillämpas toningen på hela det aktiva lagret.
2. Välj övertoningsverktyget .
3. Klicka på den övertoningstyp som du vill använda i fältet Verktygsalternativ.
4. Välj en övertoning på panelen för övertoning i fältet Verktygsalternativ.

5. (Valfritt) Ange övertoningsalternativ i fältet Verktygsalternativ.

Läge Anger hur övertoningen blandas med befintliga pixlar i bilden.

Opacitet Anger opacitet för övertoningen. Om du väljer en låg opacitetsinställning syns pixlarna under övertoningen igenom. Dra skjutreglaget eller ange ett opacitetsvärde.

Invertera Kastar om ordningen på färgerna i övertoningen.

Genomskinlighet Använder övertoningens genomskinlighet (i stället för genomskinliga områden i bilden) om övertoningen har genomskinliga områden.

Gitter Skapar en mjukare blandning med mindre tydliga färggränder.

6. Placera pekaren där du vill att övertoningen ska starta och dra sedan med verktyget till önskad slutpunkt. Om du vill begränsa övertoningsvinkeln till en multipel av 45° håller du ned Skift medan du drar.

Lägga till en övertoning i text

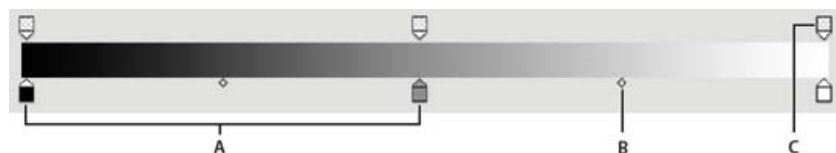
Högst upp

1. Markera den text som du vill fylla.
2. Välj Lager > Förenkla lager för att konvertera vektortexten till en bitmapsbild. Du kan inte redigera texten när du har förenklat lagret.
3. Markera texten genom att på panelen Lager hålla ned Ctrl (Cmd i Mac OS) och klicka på miniatyrbilden för textlagret.
4. Välj övertöningsverktyget.
5. Klicka på den övertoningstyp som du vill använda i fältet Verktygsalternativ.
6. Välj en övertoning på panelen för övertoning.
7. Placera pekaren där du vill att övertoningen ska starta och dra sedan med verktyget till önskad slutpunkt.

Definiera en övertoning

Högst upp

Du kan skapa egna övertoningar i dialogrutan Övertoningsredigerare. En övertoning kan bestå av två eller fler färger, eller en eller fler färger som tonar bort och blir genomskinliga.



Dialogrutan Övertoningsredigerare.

A. Färgsteg **B.** Färgmittpunkt **C.** Opacitetssteg

När du skapar en övertoning skapar du ett färgsteg för att lägga till en färg i övertoningen, drar färgsteget och mittpunktsikonen för att definiera intervallet mellan två färger och justerar opacitetsstegen för att definiera övertoningens genomskinlighet.

1. Under Rita i verktygsfältet väljer du Övertoning.
2. Öppna dialogrutan Övertoningsredigerare genom att klicka på knappen Redigera under övertoningsexemplet.
3. I avsnittet Förinställning i dialogrutan Övertoningsredigerare väljer du vilken övertoning du vill basera din nya övertoning på.
4. Välj färger för din övertoning genom att dubbelklicka på färgsteget eller klicka på Färgrutor så att Färgväljaren visas. Välj en färg och klicka på OK.
5. Om du vill justera färgstegets placering för en färg drar du steget till vänster eller höger.
6. Om du vill lägga till en färg i övertoningen klickar du under övertoningsfältet och definierar ett till färgsteg.
7. Om du vill justera mittpunkten för övergången mellan färger drar du diamantikonen under övertoningsfältet till vänster eller höger.
8. Du kan ta bort det färgsteg du redigerar genom att klicka på Ta bort.
9. Om du vill ange färgövergångens jämnhet anger du ett värde i textrutan Släthet eller drar i skjutreglaget.
10. Om du vill kan du ange genomskinlighetsvärden för övertoningen genom att dra opacitetsstegen.
11. Om du vill spara övertoningen som en förinställning anger du ett namn för den nya övertoningen och klickar på Lägg till i förinställningen.
12. Klicka på OK. Den övertoning du nyss skapat markeras och kan användas direkt.

Ange genomskinlighet för övertoning

Högst upp

Varje övertoning innehåller inställningar för opacitet (opacitetssteg) för olika punkter längs övertoningen. Schackmönstret anger graden av genomskinlighet i övertoningens förhandsvisning. Övertoningar kräver minst två opacitetssteg.

1. Skapa en övertoning.
2. Ställ in startopaciteten i Övertoningsredigeraren genom att klicka på det vänstra opacitetssteget ovanför övertoningsfältet. Triangeln ovanför blir svart och visar att du redigerar startgenomskinligheten.

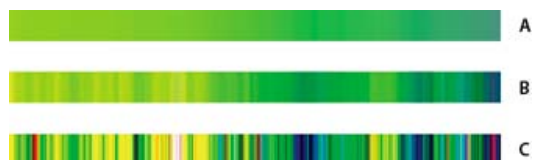
3. Ange opacitet på något av följande sätt:
 - Ange ett värde mellan 0 (helt genomskinlig) och 100 % (helt täckande).
 - Dra i pilen på skjutreglaget Opacitet.
4. Ställ in slutpunktens opacitet genom att klicka på det högra genomskinlighetssteget ovanför övertoningsfältet. Välj sedan en opacitet på det sätt som beskrivs i steg 3.
5. Ställ in start- och slutopacitetens placering på något av följande sätt:
 - Dra opacitetssteget åt vänster eller höger.
 - Markera opacitetssteget och ange ett värde i fältet Placering.
6. Ställ in mittpunktsopacitetens placering (mitt emellan start- och slutopacitet) på något av följande sätt:
 - Dra diamanten ovanför övertoningsfältet åt vänster eller höger.
 - Markera diamanten och ange ett värde i fältet Placering.
7. Om du vill ta bort det opacitetssteg som du redigerar klickar du på Ta bort eller drar steget bort från övertoningsfältet.
8. Du kan lägga till en mellanopacitet genom att klicka ovanför övertoningsfältet så att ett nytt opacitetssteg definieras. Du kan sedan ställa in och flytta den här opaciteten på samma sätt som med start- och slutopacitet.

Du kan ta bort en mellanopacitet genom att dra genomskinlighetssteget upp och bort från övertoningsfältet eller genom att markera stoppet och klicka på Ta bort.
9. Du kan spara övertoningen som förinställd genom att ange ett namn i textrutan Namn och sedan klicka på Ny. En ny förinställd övertoning med de genomskinlighetsinställningar du har valt skapas.
10. Klicka på OK för att stänga dialogrutan och markera den nya övertoningen. Kontrollera att Genomskinlighet är markerat i fältet Verkygsalternativ.

Skapa en brusövertoning

[Högst upp](#)

En brusövertoning är en övertoning som innehåller slumpvis spridda färger inom ett angivet färgintervall.



Brusövertoningar med olika brusvärden.

A. 10 % brus B. 50% brus C. 90% brus

1. Välj övertoningsverktyget.
2. Öppna dialogrutan Övertoningsredigerare genom att klicka på knappen Redigera i fältet Verkygsalternativ.
3. Välj Brus från menyn Övertoningstyp.
4. Ange alternativ för övertoningen.

Ojämnhet Definierar mjukhetsgraden i övergången mellan färger i mönstret.

Färgmodell Anger vilken färgmodell som ska användas för att definiera övertoningens färgområde. Definiera färgområdet genom att dra reglagen för varje färgkomponent.

Begränsa färger Förhindrar alltför mättade färger.

Lägg t. genomsk Lägger till genomskinlighet till slumpmässigt utvalda färger.

5. Om du vill blanda färgerna slumpmässigt klickar du på knappen Slumpmässigt tills du hittar en övertoning som du gillar.
6. Ge den nya övertoningen ett namn.
7. Lägg till övertoningen genom att klicka på Nytt.
8. Klicka på OK för att stänga dialogrutan och välj den nyskapade övertoningen.

Fler hjälpavsnitt



Andra filter

[Egna filter](#)
[Högpas](#)
[Maximum och Minimum](#)
[Förflyttning](#)
[Plug-in-filter](#)
[Digimarc-filter](#)

Egna filter

[Högst upp](#)

Egna filter låter dig skapa din egen filtereffekt. Med det egna filtret kan du ändra ljusstyrkevärdena för varje pixel i bilden enligt en fördefinierad matematisk operation som kallas konvolution. Varje pixel tilldelas ett värde baserat på värdena hos omgivande pixlar. Du kan spara de egna filtren du skapar och använda dem med andra Photoshop-bilder.

Använd knapparna Spara och Läs in för att spara och återanvända egna filter.

Använda ett eget filter

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj **Annat > Egen** på menyn **Filter**.
3. Välj den mittersta textrutan, som representerar den pixel som undersöks. Ange det värde du vill multiplicera pixelns ljusstyrkevärde med, från -999 till +999.
4. Välj en textruta som representerar en intilliggande pixel. Ange det värde du vill multiplicera den här pixeln med.

För att t.ex. multiplicera ljusstyrkevärdet för den pixel som ligger direkt till höger om pixeln med 2, skriver du 2 i textrutan till höger om den mittersta textrutan.

Obs! Om du vill undvika att bilden blir helt svart eller vit bör summan av värdena i matrisen vara lika med 1.
5. Repetera steg 3 och 4 för alla pixlar du vill inkludera i operationen. Du behöver inte skriva in värden i alla textrutor.
6. För **Skala** anger du det värde som summan av ljusstyrkevärdena för pixlarna som ingår i beräkningen ska delas med.
7. För **Förflyttning** anger du det värde som ska läggas till resultatet av skalberäkningen.
8. Klicka på **OK**. Det egna filtret används på varje pixel i bilden, en i taget.

Högpas

[Högst upp](#)

Filtret Högpas bibehåller kantdetaljer inom en specificerad radie där skarpa färgövergångar förekommer, och dämpar resten av bilden. (Om du anger radien 0,1 pixlar behålls bara kantpixlarna.) Filtret tar bort lågfrekventa detaljer i bilden och har motsatt effekt jämfört med filtret Gaussisk oskarpa.

 Du kan använda filtret Högpas för att extrahera linjeteckningar och svartvita områden ur skannade bilder. Om du vill göra det använder du filtret innan du använder kommandot **Filter > Justeringar > Tröskelvärde**, eller konverterar bilden till bitmappsläge.

Maximum och Minimum

[Högst upp](#)

Filtrena Maximum och Minimum analyserar individuella pixlar i en markering, som filtret Median. Inom en viss radie ersätter filtrena Maximum och Minimum de aktuella pixlarnas ljusstyrkevärden med de omgivande pixlarnas högsta eller lägsta ljusstyrkevärden. Filtret Maximum ger en strypningseffekt, det sprider ut vita områden och klämmer ihop svarta områden. Filtret Minimum ger en spridningseffekt, det sprider ut svarta områden och klämmer ihop vita områden.

Förflyttning

[Högst upp](#)

Filtret Förflyttning flyttar en markering en specificerad sträcka horisontellt till höger eller vertikalt nedåt, och lämnar ett tomrum på markeringens ursprungliga plats. Beroende på markeringens storlek kan du fylla tomrummet med en genomskinlig bakgrund, med kantpixlarna, eller med pixlar från bildernas högra eller nedre kanter.

Plug-in-filter

[Högst upp](#)

Du kan installera plug-in-filter från andra programtillverkare än Adobe. När de installerats visas plug-in-filtren längst ner på menyn Filter, såvida inte tillverkaren specificerat en annan plats.

Om du är intresserad av att skapa plug-in-moduler kontaktar du Adobe Systems Developer Support.

Viktigt! Om du har problem eller frågor om ett plugin-filter från en tredjepartsleverantör kontaktar du plugin-tillverkaren för support.

Digimarc-filter

[Högst upp](#)

Photoshop Elements skannar automatiskt öppnade bilder för Digimarc® vattenstämplar. Om en vattenstämpel påträffas visas en copyrightsymbol i bildfönstrets namnlist, och informationen i avsnitten Copyrightstatus, Copyrightinformation och ägarens URL, i dialogrutan Filinformation.

Identifiera Digimarc-filtret

1. Välj Filter > Digimarc > Läs vattenmärke. Om filtret hittar ett vattenmärke visas en dialogruta med Digimarc-ID, copyright-år (om tillgängligt), samt bildattribut.
2. Klicka på OK. Om du har en webbläsare kan du klicka på Web Lookup för att få mer information om vem som är ägare till bilden. Detta alternativ öppnar webbläsaren och visar webbplatsen för Digimarc, där det finns kontaktinformation för aktuellt Digimarc-ID.

Fler hjälpavsnitt

[Om plug-in-moduler](#)



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Återgivningsfilter

Moln
Differensmoln
Fiber
Linsöverstrålning
Ljuseffekter
Strukturfyllning

Moln

Högst upp

Filtret Moln skapar ett mjukt molnmönster med slumpmässiga värden som varierar mellan förgrunds- och bakgrundsfärgerna i verktygsfältet.

💡 Om du vill skapa ett kraftigare molnmönster håller du ner Alt och väljer Filter > Återgivning > Moln.

Differensmoln

Högst upp

Filtret Differensmoln använder slumpmässiga värden som varierar mellan förgrunds- och bakgrundsfärgerna i verktygsfältet för att skapa ett molnmönster. Första gången du väljer det här filtret blir delar av bilden inverterad i ett molnmönster. Genom att använda filtret flera gånger skapas ett ådringsmönster som påminner om marmor.

Fiber

Högst upp

Filtret Fiber skapar ett utseende av vävda fibrer med hjälp av förgrunds- och bakgrundsfärgerna. Du kan styra färgvariationerna med alternativet Variationer (ett lågt värde ger längre färgstreck och ett högt värde ger mycket korta fibrer med mer varierad färgspridning). Alternativet Styrka styr utseendet på varje fiber. En låg inställning ger utspridda fibrer och en hög inställning ger korta strängliknande fibrer. Alternativet Slumpmässigt ändrar mönstrets utseende; du kan välja det här alternativet tills du hittar ett mönster du gillar. När du använder filtret Fibrer ersätts det aktiva lagrets bilddata med fibrer.

💡 Du kan lägga till ett justeringslager med övertoningskarta för att färglägga fibrerna. (Se Om justeringslager och fyllningslager.)

Linsöverstrålning

Högst upp

Filtret Linsöverstrålning simulerar den ljusbrytning som uppkommer när du riktar ett starkt ljus in i en kameralins. Du kan ställa in överstrålningens styrka, placering, och form (linstyp). Klicka på förhandsvisningsfönstret i dialogrutan för att ange överstrålningens placering.

Ljuseffekter

Högst upp

Med filtret Ljuseffekter kan du skapa sofistikerade ljuseffekter i RGB-bilder. Du kan skapa flera ljus, ställa in individuella ljusegenskaper, och enkelt dra runt ljus i förhandsvisningsfönstret för att prova olika ljussättningar. Du kan även använda texturer från gråskalefiler kallade texturkartor, för att åstadkomma 3D-liknande effekter, och spara dina egna stilar för användning i andra bilder.

Använda filtret Ljuseffekter

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Återgivning > Ljuseffekter på menyn Filter.
3. Välj alternativ och klicka sedan på OK.

Förhandsvisningsområde Visar en förhandsvisning av ljuseffekten så att du kan justera varje ljuskälla (se Justera ljus). Du kan även skapa en ny ljuskälla genom att dra ljusikonen  in i förhandsvisningsområdet (du kan skapa upp till 16 ljuskällor). Om du vill ta bort en ljuskälla markerar du ljuskällan i förhandsvisningsfönstret och drar ljuskällan (i mittcirkeln) till Papperskorgen, eller trycker på Delete.

💡 Om du vill kopiera en befintlig ljuskälla markerar du en ljuskälla i förhandsvisningsfönstret, trycker på Alt, och drar den till en annan plats i fönstret.

Spara Låter dig namnge och spara stilen. Sparade stilar inkluderar alla inställningar för varje ljuskälla och finns på menyn Stil när du öppnar en bild i Photoshop Elements.

Ta bort Tar bort markerad stil. Du kan inte ta bort standardstilar.

Menyn Stil Med hjälp av den här menyn kan du välja mellan följande standardljusstilar, samt eventuella egna stilar som du har sparat:

Obs! Om du väljer en stil som har flera ljuskällor måste du ange alternativ för varje enskild ljuskälla.

Kl. 2-strålkastare Läger till en gul strålkastare med medelintensitet och brett fokus.

Blå omni Läger till en blå runtstrålande ljuskälla uppifrån, med full intensitet och utan fokus.

Ljuscirkel Läger till fyra strålkastare. Vitt har full intensitet och ett koncentrerat fokus. Gult har stark intensitet och ett koncentrerat fokus. Rött har medelintensitet och ett koncentrerat fokus. Blått har full intensitet och medelfokus.

Korsande Läger till en vit strålkastare med medelintensitet och brett fokus.

Korsande nere Läger till två vita strålkastare med medelintensitet och breda fokus.

Standard Läger till en vit strålkastare med medelintensitet och ett brett fokus.

Fem ljus nere/Fem ljus uppe Läger till fem vita strålkastare nere eller uppe, med full intensitet och ett brett fokus.

Ficklampa Läger till en runtstrålande gul ljuskälla med medelintensitet.

Fasadbelysning Ger ett vitt strålkastarljus med medelintensitet och brett fokus.

Parallellriktning Är ett blått ljus med full intensitet och utan fokus, eller ett vitt riktningsljus med medelintensitet och utan fokus.

RGB-ljus Är röda, gröna, och blå ljuskällor som ger ett ljus med medelintensitet och ett brett fokus.

Mjuka direktljus Läger till två vita (mjuk intensitet) och blå (medelintensitet) riktningsljuskällor utan fokus.

Mjuk omni Är ett mjukt runtstrålande ljus med medelintensitet.

Mjuk strålkastare Är en vit strålkastare med full intensitet och brett (100) fokus.

Tre nere Läger till tre vita strålkastare med medelintensitet och brett fokus.

Tre strålkastare Läger till tre strålkastare med medelintensitet och brett fokus.

Ljustyp Innehåller följande alternativ för varje ljuskälla i den valda stilen:

På Slår på eller av markerad ljuskälla i förhandsvisningsfönstret. Det här är användbart om din ljuseffektstil använder flera ljuskällor och du vill visa en viss ljuskälla.

Intensitet Specificerar ljuskällans ljusstyrka.

Fokus Specificerar ljusstrålens bredd.

Färgruta Visar Färgväljaren så att du kan ändra ljusets färg. Klicka på den här vita rutan för att använda den.

Egenskaper Innehåller följande alternativ för bilden du belyser:

Glans Avgör hur mycket ytan reflekterar ljus, från matt (låg reflektans) till skinande (hög reflektans).

Material Avgör om ljuskällan eller föremålet som ljuset skiner på reflekterar mest ljus. Plast reflekterar ljusets färg, och metall reflekterar föremålets färg.

Exponering Ökar ljuset (positiva värden), eller minskar ljuset (negativa värden). Värdet 0 har ingen effekt.

Omgivning Späder ut ljuset som om det blandades med annat ljus i rummet, som solljus eller lysrörsbelysning. Välj värdet 100 för att bara använda ljuskällan, eller -100 för att späda ut ljuskällan helt.

Färgruta Visar Färgväljaren så att du kan ändra omgivningsljusets färg. Klicka på den här vita rutan för att använda den.

Strukturkanal Innehåller följande alternativ för att skapa en textur för bilden du belyser:

Menyn Strukturkanal Låter dig välja röda, gröna och blå färgkanaler i bilden, så att du kan ändra hur ljus reflekteras i varje kanal och skapa en struktureffekt. Du kan även välja att använda lagergenomskinligheten för det aktiva lagret för att skapa en struktureffekt.

Vit för höjd Höjer upp de ljusa partierna av kanalen från ytan. Välj bort det här alternativet för att lyfta upp de mörka partierna.

Höjd Varierar strukturens djup från Platt (0) till Bergig (100).

Justera ljus

Gör något av följande i förhandsvisningen för ljuseffekter, beroende på typen av ljus:

- (Riktningsljus, Omni, och Strålkastare) Om du vill flytta ljuskällan drar du mittcirkeln.
- (Riktningsljus) Om du vill ändra ljusets riktning drar du i handtaget i änden av strecket i en vinkel från strecket. Ctrl-dra om du vill bibehålla ljuskällans höjd.
- (Riktningsljus) Om du vill ändra ljuskällans höjd drar du i handtaget i änden av strecket, i streckets riktning. Skift-dra för att bibehålla vinkeln och ändra ljuskällans höjd (streckets längd).
- (Omniljus) Om du vill öka eller minska ljuskällans storlek drar du i ett av handtagen som markerar ljuskällans ändar.
- (Strålkastare) Om du vill ändra ljuskällans vinkel drar du i handtaget längst ut på strecket.

- (Strålkastare) Om du vill sträcka ut ellipsen eller rotera ljuset drar du i ett av handtagen. Skift-dra om du vill bibehålla vinkeln och bara ändra ellipsens storlek. Ctrl-dra om du vill bibehålla storleken och bara ändra strålkastarens vinkel eller riktning.

Strukturfillning

[Högst upp](#)

Filtret Strukturfillning använder en Photoshop-bild i gråskala som textur för en bild.



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Skissfilter

Basrelief
Krita och träkol
Träkol
Krom
Serie
Conté-färgkrita
Serieroman
Strukturpenna
Raster
Brevpapper
Penna och bläck
Fotokopia
Gips
Nättform
Stämpel
Naggade kanter
Blött papper

Basrelief

[Högst upp](#)

Filtret Basrelief omformar en bild så att den ser ut som den är utskuren i låg relief och ljussatt för att framhäva ytvariationerna. Mörka områden i bilden får förgrundsfärgen och ljusa områden använder bakgrundsfärgen. Du kan välja reliefdetaljer och jämnhet.

Krita och träkol

[Högst upp](#)

Filtret Krita och träkol ritar om en bilds högdagrar och mellantoner till en solid mellantonsgrå bakgrund ritad i grov krita. Skuggade områden ersätts med svarta diagonala träkolsstreck. Träkolet ritas i förgrundsfärgen och kritan i bakgrundsfärgen. Du kan ställa in rittryck och ange träkols- och krito­mråden.

Träkol

[Högst upp](#)

Filtret Träkol ritar om en bild och skapar en utsmetad effekt. Stora kanter ritas med kraftiga drag och mellantoner blir sketchartade med diagonala drag. Träkol är förgrundsfärgen och papperet är bakgrundsfärgen. Du kan välja träkolets tjocklek, mängden detaljer i bilden, och ljus/mörk balans.

Krom

[Högst upp](#)

Filtret Krom ger bilden en polerad kromad yta med hjälp av högdagrar som upphöjningar och skuggor som nedsänkningar i den reflekterande ytan. Du kan välja antalet detaljer och jämnheten i den kromade ytan.

 Efter användning av filtret Krom använder du dialogrutan Nivåer för att lägga till mer kontrast i bilden.

Serie

[Högst upp](#)

Seriefiltret (Filter > Skiss > Serie) skapar ett intryck av att bilden ritades för hand av en serietecknare. Resultatet kan justeras så att det har den detaljeringsgrad du vill ha. Huvudkontrollerna är att ändra färgintervallet (göra mjukare), antalet färger som används (skuggor), hur färgerna övergår från en till en annan (övergångstakt) och livfullheten i färgerna (livfullhet). Utöver detta kan du justera tjockleken på pennstrecken som används för att rita konturer.

Conté-färgkrita

[Högst upp](#)

Filtret Conté-färgkrita återskapar strukturen hos tjocka, mörka och rena, vita Conté-färgkritor i en bild. Filtret Conté-färgkrita använder förgrundsfärgen för mörka områden och bakgrundsfärgen för ljusa områden. Du kan välja tonviktsnivåer för förgrunder och bakgrunder, samt strukturalternativ. Strukturalternativ gör att bilderna ser ut som om de är målade på strukturer som målarduk eller tegelsten, eller betraktas genom glasblock.



💡 För att få en mer realistisk effekt kan du ändra förgrundsfärg till en av de vanliga färgerna för Conté-färgkrita (svart, sepia eller blodrött) innan du använder det här filtret. För att få en dämpad effekt ändrar du bakgrundsfärgen till vit och lägger till lite förgrundsfärg.

Serieroman

[Högst upp](#)

Serieromansfiltret (Filter > Skiss > Serieroman) ger ett intryck av att bilden skissades för teckningsgenren serieroman. Serieromansteckningar begränsas till nyanser av grått och svart och vitt. De justeringar du kan göra av resultatet är den generella mängden vitt i bilden (Mörker), mängden detaljer i resultatet (renhet), kontrastnivåerna (Kontrast) och tjockleken på de penseldrag som används för att definiera former och konturer.

Strukturpenna

[Högst upp](#)

Filtret Strukturpenna använder tunna, linjära bläckdrag för att fånga detaljerna i originalbilden och är speciellt effektivt på inskannade bilder. Filtret ersätter färgen i originalbilden, och använder förgrundsfärgen som bläck och bakgrundsfärgen till papperet. Du kan välja penndragens längd och riktning, samt balansen mellan ljus/mörkt.

Raster

[Högst upp](#)

Filtret Raster simulerar effekten av en rasterduk och behåller samtidigt hela tonomfånget. Du kan välja rasterstorlek, kontrast, och mönstertyp.

Brevpapper

[Högst upp](#)

Filtret Brevpapper simulerar texturen hos handgjort papper genom att kombinera effekterna Relief och Korn. Mörka områden i bilden visas som hål i översta papperslagret, genom vilka bakgrundsfärgen syns. Du kan välja bildens balans, kornighet och relief.

Penna och bläck

[Högst upp](#)

Filtret Penna och bläck (Filter > Skiss > Penna och bläck) simulerar teckning i sin renaste form. För att se till att du får de bästa effekterna justerar du bläckrelaterade inställningar för att bevara detaljer (Detalj), tjockleken på penseldrag (Bredd), mättnad för mörkare aspekter (Mörker) och kontrastnivåer (Kontrast). Du kan också manipulera Penninställningarna för att använda en dominant färg i bilden med inställningar som val av färg (Nyans), kontrastvärden (Kontrast) och den grad till vilken färgen måste vara fylld (Fyll).

Fotokopia

[Högst upp](#)

Filtret Fotokopia simulerar effekten av fotokopiering av en bild. Stora mörka områden tenderar att kopieras bara runt kanterna, och mellantoner blir endera helt svarta eller helt vita. Du kan välja detalj- och mörkernivåer.

Gips

[Högst upp](#)

Filtret Gips formar lagret till en 3D gipseffekt, och färglägger sedan resultatet med förgrunds- och bakgrundsfärgerna. Mörka områden blir upphöjda och ljusa områden nedsjunkna. Du kan välja bildbalans, jämnhet och ljusriktning.

Nätform

[Högst upp](#)

Filtret Nätform simulerar den kontrollerade krympningen och förvrängningen hos filmemulsion, och skapar en bild som ser hopklumpad ut i de skuggade områdena och med lätt kornighet i högdagrarna. Du kan välja densitet, förgrunds- och bakgrundsnivåer.

Stämpel

[Högst upp](#)

Filtret Stämpel förenklar bilden så att den ser ut som om den är gjord med en gummi- eller trästämpel. Du kan ställa in jämnheten och balansen mellan ljus och mörkt. Det här filtret fungerar bäst med svartvita bilder.

Naggade kanter

[Högst upp](#)

Filtret Naggade kanter rekonstruerar bilden som naggade, rivna bitar av papper, och färglägger den sedan med förgrunds- och bakgrundsfärgerna. Du kan välja bildbalans, jämnhet och kontrast. Det här filtret passar bäst för bilder som består av text eller för föremål med hög kontrast.

[Högst upp](#)

Blött papper

Filtret Blött papper använder utflutna klickar som ser ut att vara målade på fiberrikt, fuktigt papper, så att färgerna flyter ut och blandas. Du kan välja papprets fiberlängd, ljushet, och kontrast.



[Juridiska meddelanden](#) | [Online sekretesspolicy](#)

Brusfilter

[Lägga till brus](#)
[Ytutjämning](#)
[Damm & repor](#)
[Median](#)
[Minska brus](#)

Lägga till brus

[Högst upp](#)

Filtret Brus lägger till slumpmässiga pixlar i en bild, vilket simulerar filmning med höghastighetsfilm. Det här filtret kan även användas för att reducera ränder i luddiga område eller färgövergångar, för att ge ett mer realistiskt utseende i kraftigt retuscherade områden, eller för att skapa ett texturlager. Du kan välja mängden brus, typ av brusfördelning, och färgläge. Alternativet Enhetlig skapar ett utseende med subtil fördelning, och Gaussisk skapar ett utseende med fläckig fördelning. Monokrom använder bildens befintliga toner när det tillämpar filtret, utan att ändra färgerna.

Ytutjämning

[Högst upp](#)

Filtret Ytutjämning hittar kanterna i ett lager (områden där kraftiga färgändringar förekommer), och minskar skärpan i hela markeringen utom i kanterna. Den här oskärpan tar bort brus och bevarar detaljer. Du kan använda det här filtret för att ta bort ränder eller visuellt brus som ofta förekommer i inskannade tidningsmagasin eller tryckt material.

Damm & repor

[Högst upp](#)

Filtret Damm & repor minskar visuellt brus genom att ändra avvikande pixlar.

Median

[Högst upp](#)

Filtret Median minskar brus i ett lager genom att blanda ljusstyrkan hos pixlar i en markering. Filtret söker efter pixlar med liknande ljusstyrka, tar bort pixlar som skiljer sig mycket från intilliggande pixlar, och ersätter mittpixeln med den sökta pixelns medianljusstyrka. Det här filtret är användbart för borttagning eller minskning av intryck av rörelser eller oönskade mönster i en bild, vilket kan förekomma i skannade bilder.

Minska brus

[Högst upp](#)

Filtret Minska brus minskar ljus- och färgbrus, t.ex. bruset som uppkommer vid fotografering i otillräckligt ljus. Välj alternativet Ta bort JPEG-felaktighet om du vill ta bort de fläckar och ljusgårdar som uppstår när du sparar en bild med låg JPEG-kvalitet.



I det här fotot som tagits med en mobiltelefon förekommer brus i pojkens ansikte (till vänster). Filtret Minska brus jämnar ut de avvikande pixlarna (till höger).

Oskärpefilter

Jämka
Oskärpa och Mera oskarpa
Gaussisk oskarpa
Linsoskarpa
Rörelseoskarpa
Radiell oskarpa
Smart oskarpa
Ytoskarpa

Jämka

Högst upp

Filtret Jämka hittar den genomsnittliga färgen i en bild eller markering och fyller dem med den färgen för att skapa ett jämnt utseende. Om du t.ex. markerar ett område med gräs, ändrar filtret området till ett enhetligt område med grön färg.

Oskarpa och Mera oskarpa

Högst upp

Oskarpefiltren mjukar upp en markering eller bild och kan användas för retuscherings. De mjukar upp övergångar genom att tilldela genomsnittliga färgvärden till pixlar som ligger bredvid hårda kanter i definierade linjer och skuggade områden.

Oskarpa Elimineras brus där markanta färgövergångar förekommer i en bild. Oskarpefiltren mjukar upp övergångar genom att tilldela genomsnittliga färgvärden till pixlar som ligger bredvid hårda kanter i definierade linjer och skuggade områden.

Mera oskarpa Ger en effekt som är flera gånger starkare än filtret Oskarpa.

Obs! Avmarkera alternativet Lås genomsnittliga pixlar på panelen Lager innan du använder ett oskarpefilter.



Göra bakgrunden i ett foto oskarp

Gaussisk oskarpa

Högst upp

Filtret Gaussisk oskarpa gör snabbt en markering oskarp med hjälp av ett justerbart värde. Gaussisk refererar till den klockformade kurva som Photoshop Elements skapar när den använder ett vägt genomsnitt för pixlarna. Filtret Gaussisk oskarpa lägger till lågfrekventa detaljer och kan skapa en disefekt. Du kan ställa in oskarperadien i filteralternativen för att avgöra hur långt filtret söker efter avvikande pixlar att minska skärpan för.

Linsoskarpa

Högst upp

Linsoskarpa kan användas för att få fram ett mindre skärpedjup, vilket innebär att vissa objekt i bilden förblir fokuserade medan andra områden blir oskarpa. Vilka delar av bilden som blir oskarpa och vilka som förblir fokuserade beror på inställningarna för lagermask, sparad markering och genomsnittlighet. Oskarpanns slutliga utseende beror på vilken irisform du väljer. Irisarnas former bestäms av hur många blad de innehåller. Du kan ändra bladen på en iris genom att göra dem rundare eller rotera dem. Använd alternativerna för förhandsvisning om du vill se hur ändrade

Rörelseoskärpa

[Högst upp](#)

Filtret Rörelseoskärpa minskar skärpan i en viss riktning (från -360° till $+360^\circ$) och på ett visst avstånd (från 1 till 999). Filtret har samma effekt som att fotografera ett föremål i rörelse med en fast exponeringstid. Du kan välja oskärpevinkel och avstånd.

Radiell oskärpa

[Högst upp](#)

Filtret Radiell oskärpa simulerar oskärpan som uppstår när du zoomar eller roterar en kamera, och skapar en mjuk oskärpa. Alternativet Mängd kontrollerar mängden oskärpa. Rotation skapar oskärpa längs koncentrisk linjer och du kan specificera ett gradantal för rotationen. Zoomning skapar oskärpa längs radiallinjer, som om bilden zoomas in eller ut, och du kan specificera ett tal från 1 till 100. Kvaliteten på oskärpan varierar från Utkast för snabba men korniga resultat till Bra och Bäst för mjukare resultat. De senare ser du ingen skillnad på, utom på stora ytor. Du kan specificera oskärpans källa genom att dra mönstret i rutan Oskärpecenter.

Smart oskärpa

[Högst upp](#)

Filtret Smart oskärpa gör en bild oskarp på ett precist sätt. Du kan specificera en radie för att avgöra hur långt filtret söker efter avvikande pixlar att göra oskarpa, ett tröskelvärde för att avgöra hur olika pixlarnas värden måste vara innan de tas bort, samt kvaliteten på oskärpan. Du kan även ställa in ett läge för hela markeringen (Normal) eller för kanterna i färgövergångarna (Endast kant och Överlagringskant). Där kraftiga kontraster förekommer ger Endast kant svartvita kanter och Överlagringskant vita kanter.

Ytoskärpa

[Högst upp](#)

Filtret Ytoskärpa gör bilden suddig men behåller skärpan i kanterna. Det här filtret är praktiskt när du vill skapa specialeffekter och ta bort brus och kornighet. Alternativet Radie anger storleken på området där prover tas för oskärpan. Tröskelvärdet styr hur mycket de omgivande pixlarnas tonvärden måste avvika från mittpixelns värde för att de ska ingå i oskärpan. Pixlar med tonvärden som understiger tröskelvärdet undantas från oskärpan.



Konstnärliga filter

Färgat ritstift
Stansa ut
Torr pensel
Kornig film
Al Fresco
Neonljus
Färgklickar
Palettkniv
Plastfilm
Kantlinje
Pastellkrita
Smetig penna
Svamp
Underliggande målning
Vattenfärg

Färgat ritstift

Högst upp

Filtret Färgat ritstift ritar om bilden med färgade ritstift på en solid bakgrund. Filtret behåller viktiga kanter och ger dem ett grovt överskuggat utseende; den solida bakgrundsfärgen syns igenom de tunnare partierna. Du kan välja bredd, tryck på pennan och papperets ljusstyrka.

Obs! För att få en pergamentpapperseffekt ändrar du bakgrundsfärgen innan du använder filtret Färgat ritstift i ett markerat område.

Stansa ut

Högst upp

Filtret Stansa ut visar en bild som om den var gjord av grovt tillklippta bitar av färgat papper. Högkontrastbilder visas som silhuetter, och färgbilder byggs upp av flera lager med färgat papper. Du kan välja antal nivåer, kanttydlighet och kantfölsamhet.

Torr pensel

Högst upp

Filtret Torr pensel målar en bild med hjälp av torrpenselteknik (mellan olja och vattenfärg). Filtret förenklar en bild genom att minska dess färgomfång till områden med vanlig färg. Du kan välja penselstorlek, penseldetalj och textur.

Kornig film

Högst upp

Filtret Kornig film tillämpar en jämn, kornig film över bilden. Det tillför ett mjukare, mer mättat mönster till bildens ljusare områden. Detta filter är användbart för att eliminera ränder i blandningar och visuellt sammanlänkande element från olika källor. Du kan välja kornighet, högdagerområden och intensitet.

Al Fresco

Högst upp

Filtret Al Fresco målar ett lager i grov stil med hjälp av korta, rundade, och snabba "baddningar". Du kan välja penselstorlek, penseldetalj och textur.

Neonljus

Högst upp

Filtret Neonljus använder förgrundsfärgen, bakgrundsfärgen, och ljusfärgen för att färglägga en bild och samtidigt ge den ett mjukare utseende. Du kan välja ljusstorlek, ljusstyrka och ljusfärg. Lägre värden för ljusstorleken begränsar ljusfärgen till de skuggade områdena, och högre värden flyttar ljusfärgen till mellantonerna och högdagarna i ett lager. För att välja ljusfärg klickar du på rutan Ljusfärg och väljer en färg i Färgväljaren.

Färgklickar

Högst upp

Filtret Färgklickar gör att bilden verkar vara målad. Du kan välja penselstorlek, skärpa och penseltyp.

Palettkniv

[Högst upp](#)

Filtret Palettkniv minskar detaljerna i en bild för att ge en effekt av en tunt målad målarduk med synlig undertextur. Du kan välja storlek och detalj på penseldrag samt kantmjukhet.

Plastfilm

[Högst upp](#)

Filtret Plastfilm ger ett lager som ser ut som det är täckt med blank plast, vilket framhäver detaljerna i ytan. Du kan ställa in markeringens styrka, detaljrikedom och kantmjukhet.

Kantlinje

[Högst upp](#)

Filtret Kantlinje minskar antalet färger i en bild baserat på vilka färgreduceringsalternativ du väljer, hittar kanterna i bilden, och ritar svarta linjer på dem. Stora breda områden i bilden får enkel skuggning, medan fina, mörka detaljer fördelas över hela bilden. Du kan välja kanttjocklek, kantintensitet och färgreducering.

Pastellkrita

[Högst upp](#)

Filtret Pastellkrita gör att en bild ser ut som den var målad med grova drag av pastellkrita på texturbakgrund. I områden med ljus färg ser kritan tjock ut och har lite textur; i mörkare områden ser kritan avskrapad ut så att texturen syns. Du kan välja längd, detalj och textur för kritdragen. Med texturalternativen kan du få bilderna att ge intrycket av att de är målade på olika underlag, såsom kanvas, tegelsten, säckväv och sandsten.

Smetig penna

[Högst upp](#)

Filtret Smetig penna mjukar upp en bild med hjälp av korta diagonala drag som smetar ut eller fläckar de mörkare områdena i bilden. Ljusare områden blir ljusare och mindre detaljerade. Du kan välja dragens längd, högdagerområden och intensitet.

Svamp

[Högst upp](#)

Filtret Svamp målar ett lager med kraftig textur i områden med starkt kontrasterande färger. Du kan välja penselstorlek, definition och släthet.

Underliggande målning

[Högst upp](#)

Filtret Undermålning målar ett lager som om det låg på en texturbakgrund. Du kan välja penselstorlek, täckningsområde för texturen, och texturalternativ. Med texturalternativen kan du få bilderna att ge intrycket av att de är målade på olika underlag, såsom kanvas, tegelsten, säckväv och sandsten.

Vattenfärg

[Högst upp](#)

Filtret Vattenfärg målar en bild i vattenfärgsstil så att detaljerna i bilden förenklas genom att använda en medelstor pensel med vatten och färg. Filtret mättar färgerna där det förekommer kraftiga tonskillnader i kanterna. Du kan välja penseldetalj, skuggintensitet och textur.



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Penseldragsfilter

[Markerade kanter](#)
[Kantiga streck](#)
[Korsstreck](#)
[Mörka streck](#)
[Bläckskiss](#)
[Stänk](#)
[Sprejade streck](#)
[Sumi-e](#)

Markerade kanter

[Högst upp](#)

Filtret Markerade kanter framhäver kanterna i en bild. När kantens ljusstyrkereglage ställs in på ett högt värde liknar kanterna vit kalk och när de ges ett lågt värde liknar de svart bläck. Du kan välja kantens bredd, ljusstyrka och mjukhet.

Kantiga streck

[Högst upp](#)

Filtret Kantiga streck målar om en bild med hjälp av diagonala penndrag. Penndragen i bildens ljusare områden går i motsatt riktning mot dragen i de mörkare områdena. Du kan välja riktningsbalans, längd och skärpa för penndragen.

Korsstreck

[Högst upp](#)

Filtret Korsstreck bevarar detaljerna och funktionerna i originalbilden och lägger samtidigt till textur och gör de färgade områdenas kanter grövre i bilden, med hjälp av simulerade korspenndrag. Du kan välja penndragens längd, skärpa och styrka (antalet penndrag).

Mörka streck

[Högst upp](#)

Filtret Mörka streck gör mörka områden svartare med korta, täta penndrag, och fyller ljusa områden av lagret med långa vita streck. Du kan välja penndragens balans och intensiteten på svart och vitt.

Bläckskiss

[Högst upp](#)

Filtret Bläckskiss ritar om en bild med fina, smala linjer över originaldetaljerna, i bläckpennestil. Du kan välja penndragens längd, samt intensiteten för ljust och mörkt.

Stänk

[Högst upp](#)

Filtret Stänk återskapar effekten av en färgspruta med stänkeffekt. Du kan välja sprejradie och mjukhet.

Sprejade streck

[Högst upp](#)

Filtret Sprejade streck målar om ett lager med hjälp av dess dominerande färger med vinklade, sprejade drag. Du kan välja dragens längd och riktning, samt sprejradien.

Sumi-e

[Högst upp](#)

Filtret Sumi-e målar om ett lager i japansk stil, ungefär som målning med en borste med svart bläck på rispapper. Effekten är mjuka, oskarpa kanter med kraftigt svårta. Du kan välja dragens bredd och tryck, samt kontrasten.



Stiliseringsfilter

Diffusera
Relief
Djup
Hitta konturer
Glödande kanter
Solarisera
Plattor
Hitta konturer i nivå
Vind

Diffusera

Högst upp

Filtret Diffusera flyttar om pixlar i en markering så att markeringen får mindre fokus, enligt de alternativ du väljer. Normal flyttar om pixlar slumpmässigt och ignorerar färgvärden, Endast mörkare ersätter ljusa pixlar med mörkare, Endast ljusare ersätter mörka pixlar med ljusare och Anisotropisk gör alla pixlar mjukare.

Relief

Högst upp

Filtret Relief gör att en markering ser upphöjd eller präglad ut genom att konvertera fyllnadsfärgen till grått och rita runt kanterna med originalfyllnadsfärgen. Du kan välja reliefvinkel, höjd, och procenttal för mängden färg i markeringen.

Djup

Högst upp

Filtret Djup ger en markering eller ett lager en tredimensionell textur.

Använda filtret Djup

1. Markera en bild, ett lager eller ett område på arbetsytan för redigering.
2. Välj Stilisera > Djup på menyn Filter.
3. Välj följande alternativ och klicka på OK:

Block Skapar föremål med en fyrkantig framsida och fyra sidor.

Pyramider Skapar föremål med fyra triangulära sidor som möts i en punkt.

Storlek Anger längden på föremålets bas, från 2 till 255 pixlar.

Djup Indikerar hur långt det längsta föremålet ska verka sticka upp från duken, från 1 till 255.

Slumpmässigt Ger varje block eller pyramid ett slumpmässigt djup.

Nivåbaserat Gör att varje föremåls djup kopplas till dess ljusstyrka – ljusa objekt sticker upp mer än mörka.

Täckande framsidor Fyller framsidorna av varje block med blockets genomsnittsfärg. Välj bort Täckande framsidor för att fylla framsidan av varje block med bilden. Det här alternativet är inte tillgängligt för Pyramider.

Maskera ofullständiga block Döljer föremål som sticker ut förbi markeringen.

Hitta konturer

Högst upp

Filtret Hitta konturer identifierar områden i bilden som har betydande övergångar, och framhäver kanterna. På samma sätt som för filtret Hitta konturer i nivå markerar Hitta konturer kanterna i en bild med mörka linjer mot en vit bakgrund och är användbart för att skapa en ram runt en bild.

Obs! Efter användning av filter som Hitta konturer och Hitta konturer i nivå som framhäver kanter, kan du använda filtret Invertera för att markera kanterna i en färgbild med färgade linjer, eller i en gråskalebild med vita linjer.

Glödande kanter

Högst upp

Filtret Glödande kanter identifierar färgkanterna och lägger till ett neonljus i kanterna. Du kan välja kantbredd, ljusstyrka och mjukhet.

Solarisera

[Högst upp](#)

Filtret Solarisera blandar en negativ och positiv bild, vilket ger en effekt som liknar den du får om du under kort tid utsätter en fotografisk kopia för ljus under framkallningen.

Plattor

[Högst upp](#)

Filtret Plattor delar upp en bild i en serie plattor och flyttar markeringen från dess ursprungliga läge. Du kan välja antal plattor och procenttal för förflyttningen. Du kan även välja något av följande för att fylla ut tomrummet mellan plattorna: Bakgrundsfärg, Förgrundsfärg, Inverterad bild, Oförändrad bild, vilket lägger versionen med plattor ovanpå originalet och gör så att delar av originalbilden syns under det plattlagda områdets kanter.

Hitta konturer i nivå

[Högst upp](#)

Filtret Hitta konturer i nivå hittar övergångarna i större ljusa områden och markerar dem tunt, vilket skapar en effekt som liknar linjerna i en höjdkarta. Du kan välja nivå för utvärdering av färgvärdena, och specificera om pixlarna som är under (Lägre) eller över (Övre) angiven nivå ska markeras.

 Med hjälp av panelen Info i gråskaleläget kan du identifiera ett färgvärde som du vill hitta konturer för. Ange sedan värdet i textrutan Nivåer.

Vind

[Högst upp](#)

Filtret Vind skapar små horisontella linjer i bilden för att simulera en vindeffekt. Du kan ställa in vindstyrka och -riktning.

Fler hjälpavsnitt



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)

Strukturfilter

[Krackelering](#)
[Kornighet](#)
[Mosaik](#)
[Lapptäcke](#)
[Målat glas](#)
[Struktur](#)

Krackelering

[Högst upp](#)

Filtret Krackelering målar en bild på en gipsyta med hög relief, vilket ger ett fint nätmönster av sprickor som följer konturerna i bilden. Använd det här filtret för att skapa en relieffekt i bilder som innehåller ett stort antal färg- och gråskalevärden. Du kan välja avståndet mellan sprickorna, djupet, och ljusstyrkan.

Kornighet

[Högst upp](#)

Filtret Kornighet lägger till textur i en bild genom att simulera olika typer av korn. Korn typerna stänk och stöpplad använder bakgrundsfärgen. Du kan välja kornintensitet, kontrast och typ.

Mosaik

[Högst upp](#)

Filtret Mosaik ritar upp bilden som om den bestod av små flisor eller plattor, och lägger in murbruk mellan plattorna. (Filtret Förvandla Pixlar > Mosaik delar istället upp bilden i block av olikfärgade pixlar.) Du kan välja plattstorlek, murbruksbredd och högdagrar i murbruket.

Lapptäcke

[Högst upp](#)

Filtret Lapptäcke delar upp en bild i fyrkanter fyllda med den dominerande färgen i olika delar av bilden. Filtret minskar eller ökar slumpmässigt plattornas djup för att efterlikna högdagrarna och skuggorna. Du kan välja storlek och relief på fyrkanterna.

Målat glas

[Högst upp](#)

Filtret Målat glas målar om en bild med enfärgade intilliggande celler vars kanter markeras i förgrundsfärgen. Du kan välja cellstorlek, ramtjocklek och ljusintensitet.

Struktur

[Högst upp](#)

Filtret Struktur gör att du kan simulera olika texturtyper eller välja en fil att använda som textur. Strukturalternativ gör att bilderna visas som om de är målade på strukturer, som målarduk eller tegelsten, eller betraktas genom glasblock.



[Juridiska meddelanden](#) | [Onlinesekretesspolicy](#)