Использование ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 9

© 2010 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Использование Adobe® Photoshop® Elements 9

This user guide is protected under copyright law, furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

This user guide is licensed for use under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License. This License allows users to copy, distribute, and transmit the user guide for noncommercial purposes only so long as (1) proper attribution to Adobe is given as the owner of the user guide; and (2) any reuse or distribution of the user guide contains a notice that use of the user guide is governed by these terms. The best way to provide notice is to include the following link. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, Acrobat, Dreamweaver, , Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Reader, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. OS/2 is a trademark of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. SGI is a trademark of Silicon Graphics, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Updated Information/Additional Third Party Code Information available at http://www.adobe.com/go/thirdparty.

Portions include software under the following terms:

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop Elements.

Portions copyright © Eastman Kodak Company, 1999.

Portions copyright Focoltone Colour System.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Portions copyright Nellymoser (www.nellymoser.com).

Flash 10 video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. http://www.on2.com.

PANTONE® colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2009.

The spelling portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. The Proximity Hyphenation System©1989. All rights reserved. Proximity Technology, Inc. Proximity and Linguibase are registered trademarks of Proximity Tecnology, Inc.

This product contains either BSAFE and/or TIPEM software by RSA Security, Inc.

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON Licensing (http://www.iis.fhg.de/amm/).

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are “Commercial Items,” as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of “Commercial Computer Software” and “Commercial Computer Software Documentation,” as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Последнее обновление 8.2.2012.

Содержание

Глава 1. Начало работы
Ваши первые действия ... 1
Использование справки и получение поддержки ... 2
Восстановление каталога путем преобразования его предыдущей версии (только для ОС Windows) ... 3
Работа в рабочих средах «Организация» и «Редактирование» ... 4
Импорт и организация фотографий и видео ... 5
Создание фотопроектов ... 8
Печать фотографий и обмен ими ... 9
Исправление (редактирование) фотографий ... 10
Советы по поиску и устранению неполадок ... 11

Глава 2. Рабочая среда Photoshop Elements
Рабочие среды программы ... 13
Инструменты ... 17
Панели и подборки ... 21
Поддержка многопальцевых жестов ... 25
Использование возможностей ОС Windows 7 ... 26
Использование рамок приложения на компьютерах Mac ... 26
Отмена и повтор ... 26
Рабочие диски и программные модули ... 29

Глава 3. Основы работы с программой Photoshop Elements
Открытие файлов в рабочей среде «Редактирование» ... 32
Импорт в рабочей среде «Редактирование» ... 38
Сведения о файле ... 39
Просмотр изображений в рабочей среде «Редактирование» ... 42
Направляющие, сетки и линейки ... 46
Сохранение и экспорт изображений ... 47
Управляемое редактирование ... 55

Глава 4. Работа со слоями
Создание слоев ... 64
Редактирование слоя ... 69
Копирование и упорядочивание слоев в стопке ... 72
Режимы непрозрачности и смешивания ... 78
Корректирующие слои и слой-заливки ... 80
Слои-маски ... 84
Обтравочные маски ... 85
стили слоев ... 86

Глава 5. Файлы в формате Raw
Обработка изображений в формате Raw ... 90
Настройки и регуляторы ... 94
Цвет и формат Raw ... 95

Глава 6. Выделение фрагментов изображения
Создание выделенных областей ... 99
Изменение выделений ... 110
Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки ... 114
Перемещение и копирование выделенных областей ... 115
Сохранение выделенных областей ... 118

Глава 7. Коррекция цвета и тона изображения
Основы коррекции цвета и тона изображения ... 121
Регулировка теней и светов ... 131
Коррекция оттенков ... 139
Коррекция насыщенности цветов и цветового тона ... 143
Корректирующие фильтры ... 151

Глава 8. Кадрирование, изменение размеров, ретуширование и трансформирование изображений
Кадрирование ... 156
Изменение размера ... 162
Ретуширование ... 167
Увеличение резкости ... 185
Трансформация ... 189
Восстановление ... 194
Соединение панорамных снимков ... 197

Глава 9. Основные сведения о цвете
Основные сведения о цвете ... 203
Использование режимов изображения и таблиц цветов ... 205
Настройка системы управления цветом ... 211

Глава 10. Фильтры, эффекты, стили оформления и клипарты
Эффекты ... 215
Фильтры ... 220
Фильтры подменю «Имитация» ... 226
Фильтры подменю «Размытие» ... 229
Фильтры подменю «Мазок кистью» ... 230
Фильтры подменю «Искажение» ... 232
Фильтры подменю «Шум» ... 237
Фильтры подменю «Пикселизация» ... 238
Фильтры подменю «Рендеринг» ... 240
Фильтры подменю «Эскиз» ... 244
Фильтры подменю «Стилизация» ... 246
Фильтры подменю «Текстура» ... 248
Фильтры подменю «Видео» ... 249
Фильтры подменю «Другие» ... 249

Глава 11. Рисование
Обзор инструментов рисования ... 252
Выбор цветов ... 257
Инструменты рисования ... 262

Настройка кистей ... 269
Заливки и обводки ... 273
Узоры ... 275
Градиенты ... 277
Заготовки и библиотеки ... 282

Глава 12. Добавление текста и фигур
Добавление и редактирование текста ... 285
Работа со шрифтами типа Asian (Восточные) ... 292
Создание фигур ... 294
Редактирование фигур ... 297

Глава 13. Создание проектов в рабочей среде «Редактирование»
Основы работы с проектами ... 299
Создание фотопроектов ... 299
Создание фотоальбома ... 304
Создание поздравительной открытки ... 305
Создание фотокалендарей ... 306
Редактирование фотопроектов ... 307
Запись слайд-шоу на VCD с меню ... 310
Книги-мультфильмы ... 310

Глава 14. Оптимизация для веба
Оптимизация изображений ... 311
Использование флажков «Прозрачность» и «Подложка» ... 320
Смешение в изображениях для веб-страниц ... 323
Просмотр изображений для веб-страниц ... 325

Глава 15. Печать фотографий и обмен ими
Печать фотографий ... 328
Параметры печати ... 334
Отправка фотографий в онлайновые службы организации фотографий ... 334
Демонстрация фотографий ... 334

Глава 16. Комбинации клавиш быстрого вызова команд Photoshop Elements
Комбинации клавиш в ОС Windows 7 ... 336
Клавиши просмотра изображений (режим «Полное редактирование») ... 336
Клавиши выбора инструментов ... 337
Клавиши выбора и перемещения объектов ... 339
Клавиши для диалогового окна «Волшебное извлечение» ... 340
Клавиши для трансформации объектов ... 341
Клавиши рисования и оперирования кистями ... 341
Клавиши ввода текста ... 342
Клавиши для панели «Слои» ... 343
Клавиши ... 344
Клавиши для панели «Инфо» ... 345
Клавиши для панели «Образцы цвета» ... 345
Клавиши для отображения и скрытия панелей (режим «Полное редактирование») ... 346

Клавиши вызова палитры «Галерея фильтров» 346
Клавиши вызова фильтра «Пластика» 346
Клавиши для функции «Панорама» Photomerge 347
Клавиши для диалогового окна Camera Raw 348

Глава 17. Словарь терминов
Поиск определений терминов 349
Термины цифровой фотографии 349

Глава 1. Начало работы

Программное обеспечение Adobe® Photoshop® Elements 9 сочетает в себе широкие возможности и простоту, что позволяет без труда делать фотографии еще лучше. Кроме того, предлагаются интересные и нестандартные варианты демонстрации фотографий, а также удобная система поиска и просмотра всех фотографий и видеозаписей.

Ваши первые действия

Проверка системных требований

Чтобы узнать, будет ли ПО Adobe Photoshop Elements работать на вашем компьютере, посмотрите полный список системных требований и рекомендаций для программного обеспечения Adobe®. См. файл ReadMe, доступный на установочном диске с программным обеспечением.

Системные требования Adobe® Photoshop® Elements 9 для ОС Windows см. на странице www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_win_ru.

Системные требования Adobe® Photoshop® Elements 9 для ОС Mac OS см. на странице www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_mac_ru.

Установка программного обеспечения

1 Закройте все другие приложения Adobe на компьютере.

2 Вставьте установочный диск в дисковод. В ОС Windows следуйте инструкциям на экране. В ОС Mac OS дважды щелкните значок установленного диска, перейдите к папке Adobe Photoshop Elements 9 и дважды щелкните файл Setup.app.

Примечание. *Во время установки программы можно указать язык и выбрать страну. Если потребуется изменить эти настройки после установки, необходимо удалить программу и установить ее повторно.*

Следует ли удалять предыдущую версию Adobe Photoshop Elements? Если вы устанавливали пробную версию Adobe Photoshop Elements, ее лучше удалить. Удалять предыдущую версию Adobe Photoshop Elements не требуется, хотя при желании это можно сделать.

Как удалить другую версию Adobe Photoshop Elements? В ОС Windows® откройте меню «Пуск» и выберите «Панель управления». Дважды щелкните пункт «Установка и удаление программ». Выберите версию Adobe Photoshop Elements, которую необходимо удалить, и щелкните «Удалить». При появлении запроса подтвердите удаление.

В ОС Mac OS выберите «Программы» > «Служебные программы» > Adobe Installer и дважды щелкните «Удалить Adobe Photoshop Elements <номер_версии>».

Регистрация

Установив Adobe Photoshop Elements, зарегистрируйте программу для получения бесплатной поддержки по установке, извещений об обновлениях и других услуг.

Примечание. *Пользователи за пределами США могут зарегистрироваться в любое время, выбрав «Справка» > «Регистрация продукта».*

Программа улучшения продуктов Adobe

После определенного числа запусков программного обеспечения Adobe появляется диалоговое окно с запросом на участие в программе улучшения продуктов Adobe.

Если вы решите принять в ней участие, данные о вашем использовании ПО Adobe будут передаваться в Adobe. При этом личная информация не записывается и не отправляется. В рамках программы улучшения продуктов Adobe собирается только информация об используемых функциях и инструментах, а также о частоте их использования.

Присоединиться к этой программе или отказаться от участия можно в любое время.

- Чтобы принять участие в программе, выберите «Справка» > «Программа улучшения продуктов Adobe» и нажмите кнопку «Да, принять участие».
- Чтобы отказаться от участия, выберите «Справка» > «Программа улучшения продуктов Adobe» и нажмите кнопку «Нет, спасибо».

Дополнительные сведения о программе улучшения продуктов Adobe см. в разделе часто задаваемых вопросов на веб-сайте Adobe.

Файл ReadMe

Установочный диск содержит ознакомительный файл ReadMe для программного обеспечения. Откройте файл и ознакомьтесь с важной информацией.

Новые и усовершенствованные функциональные возможности

Перейдите на страницу www.adobe.com/go/learn_pse_features_ru, чтобы узнать о новых и усовершенствованных функциях. Улучшать и оформлять фотографии стало еще проще.

Использование справки и получение поддержки

Знакомство с Adobe Photoshop Elements

На веб-странице справки и поддержки Photoshop Elements имеются ссылки на статьи и учебные видеоматериалы, которые помогут вам начать работу с программой Adobe Photoshop Elements. На странице справки и поддержки также приводятся самые популярные советы по устранению неполадок, статьи для продвинутых пользователей и ссылки на справочные ресурсы и форумы. Перейдите на страницу www.adobe.com/support/photoshopelements.

Как задать вопрос Можно также задать вопрос и получить совет от других пользователей Adobe Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements на сайте www.adobe.com/go/forums_ru.

Использование справки Photoshop Elements

Чтобы просмотреть полную справку по Adobe Photoshop Elements, вызовите справку по Elements Organizer и Photoshop Elements.

Доступ к справке можно получить несколькими способами.

Встроенная справка Выберите «Справка» > «Справка Photoshop Elements» (или нажмите клавишу F1 на клавиатуре), чтобы запустить приложение Community Help. С помощью этого сопутствующего приложения

можно искать и просматривать содержимое Adobe и сообществ в приложении Photoshop Elements. Доступ к содержимому справки можно получить после первой загрузки даже в автономном режиме. Однако для использования всех возможностей справочной системы необходимо подключение к сети.

Справка в Интернете Для просмотра справки в браузере см. инструкции на странице www.adobe.com/go/learn_pse9_ru. Чтобы открыть справку в Интернете, компьютер должен быть подключен к Интернету. Используйте поле «Поиск» для доступа к справке Photoshop Elements.

Справка в формате PDF Справка также доступна в формате PDF, оптимизированном для печати. Чтобы открыть PDF-файл, см. статью www.adobe.com/go/learn_pse9_printpdf_ru или щелкните ссылку «Справка в формате PDF» в верхней части любой страницы справки.

Ссылки в приложении Некоторые ссылки на справку встроены в интерфейс Photoshop Elements. При переходе по этим ссылкам открывается соответствующий раздел справки.

Как найти разделы, посвященные поиску и устранению неполадок Чтобы просмотреть самые распространенные разделы и выполнить поиск распространенных проблем и сообщений об ошибках, перейдите на страницу www.adobe.com/support/photoshopelements. Можно также задать вопросы другим пользователям Adobe Photoshop Elements на странице www.adobe.com/go/forums_ru.

Форум Доступ к форуму сообщества пользователей Elements можно получить в программе. Чтобы открыть страницу форума из Photoshop Elements, выберите «Справка» > «Форум». Чтобы открыть страницу форума из Elements Organizer, выберите «Справка» > «Форум» > «Photoshop Elements». Если компьютер подключен к Интернету, в Photoshop Elements открывается страница форума. На форуме можно попросить других пользователей Photoshop Elements высказать свои предложения относительно ваших проектов, а также опубликовать полезные советы, которые могут помочь другим пользователям.

Поиск обновлений Photoshop Elements Если компьютер подключен к Интернету, вы будете получать уведомления, как только будет доступно очередное обновление Photoshop Elements. Информацию о последних обновлениях также можно найти на странице www.adobe.com/downloads/updates.

Как получить техническую поддержку?

Помощь по техническим вопросам можно получить, обратившись напрямую в компанию Adobe или отправив запрос через Интернет. Контактную информацию можно найти на странице www.adobe.com/support/contact. Сайт службы поддержки Adobe находится по адресу www.adobe.com/go/support_ru. На страницах службы поддержки Adobe можно найти информацию по поиску и устранению неполадок, а также сведения о бесплатной и платной службах технической поддержки.

Восстановление каталога путем преобразования его предыдущей версии (только для ОС Windows)

Если Elements Organizer открыт в Adobe Photoshop Elements 9, могут возникнуть проблемы с открытием каталога, который использовался в более ранних версиях Adobe Photoshop Elements. Преобразуйте каталог для просмотра фотографий.

1. Выберите пункт «Файл» > «Каталог».
2. Щелкните «Преобразовать» в диспетчере каталогов.
3. В окне «Преобразовать каталог» выберите каталог, который необходимо преобразовать.

Примечание. *Каталоги, сохраненные в папке, которая не находится в каталоге по умолчанию, не отображаются в окне «Преобразовать каталог» автоматически. Щелкните «Найти другие каталоги» и выберите папку, в которой находится каталог. Каталоги, находящиеся в этой папке, добавляются в список преобразуемых каталогов.*

4 Щелкните «Преобразовать».

Преобразование каталога Windows для ОС Mac

Если на компьютере Windows установлена предыдущая версия Photoshop Elements и требуется использовать Photoshop Elements 9 на компьютерах с ОС Windows и Mac OS, можно преобразовать существующие каталоги для использования в обеих операционных системах.

1 Преобразуйте каталоги предыдущих версий в формат Photoshop Elements 9 на компьютере Windows.

2 Создайте резервную копию каталогов на внешнем жестком диске или на CD-диске с помощью функции «Каталог архивирования».

3 Скопируйте файлы резервной копии на компьютер Mac.

4 Запустите Elements Organizer и выберите «Файл» > «Восстановить каталог с жесткого диска». Укажите путь к папке, в которой находится резервная копия, и восстановите каталог.

Отображение ранее преобразованных каталогов

Можно посмотреть каталоги, которые были преобразованы ранее или резервные копии которых были созданы в более ранней версии. По умолчанию эти каталоги не отображаются в окне «Преобразовать каталог». Выберите параметр «Показать ранее преобразованные каталоги» для просмотра списка ранее преобразованных каталогов.

Примечание. *Использование преобразованного каталога в более ранней версии невозможно. Однако после преобразования каталога данные копируются в новый файл каталога, а исходный файл каталога остается неизменным. Можно продолжать использовать исходный каталог в более ранних версиях.*

Работа в рабочих средах «Организация» и «Редактирование»

Видеообзор см. на веб-странице www.adobe.com/go/lrvid916_pse_ru.

Adobe Photoshop Elements имеет две основных рабочих среды: «Организация» и «Редактирование», между которыми нужно переключаться в зависимости от выполняемой задачи. Сначала необходимо импортировать фотографии в рабочую среду «Организация», в которой Elements Organizer позволяет просматривать, упорядочивать и находить все фотографии и видеоклипы. Также в рабочей среде «Организация» можно выполнять несложное редактирование.

В рабочей среде «Редактирование» можно более детально обрабатывать фотографии, вносить простые изменения, следовать пошаговым инструкциям управляемого редактирования или использовать инструменты расширенного редактирования.

После работы с фотографиями в той или другой рабочей среде можно создать фотопроекты, такие как страницы альбома с газетными вырезками, слайд-шоу, фотоальбомы и онлайн-альбомы. Эти проекты можно без труда демонстрировать родным и друзьям.

Примечание. *В ОС Mac OS не поддерживаются книги-мультфильмы, слайд-шоу и фотопроекты в формате HTML для отправки по электронной почте.*

Чтобы перейти из рабочей среды «Организация» в среду «Редактирование», щелкните значок .

Импорт и организация фотографий и видео

Работа в Adobe Photoshop Elements начинается с импорта фотографий в Elements Organizer. В Elements Organizer можно просматривать, упорядочивать и находить все фотографии и видеоклипы.

Использование Photo Downloader для загрузки файлов

1 Подсоедините фотокамеру или устройство чтения карт памяти к компьютеру. (При необходимости ознакомьтесь с документацией соответствующего устройства.)

Примечание. *(В ОС Windows) Если в ОС Windows включен автозапуск, появляется диалоговое окно «Автозапуск» со списком доступных вариантов получения фотографий. В диалоговом окне «Автозапуск» Windows выберите «Организация и редактирование в Adobe Elements 9 Organizer», а затем нажмите «ОК». Если Elements Organizer еще не запущен, то откроется диалоговое окно Photo Downloader. Нажмите кнопку «Загрузить фотографии». Для импорта файлов мультимедиа откроется Elements Organizer.*

2 В рабочей среде «Организация» выберите «Файл» > « Загрузить фотографии и видео» > « С фотокамеры или устройства чтения карт памяти».

3 В диалоговом окне Photo Downloader в разделе «Источник» в меню «Получить фотографии из» укажите откуда копировать/импортировать фотографии.

4 В разделе «Параметры импорта» выберите нужные параметры:

Расположение Задает папку, в которую загружаются изображения. Чтобы изменить расположение папки по умолчанию, нажмите кнопку «Обзор» и укажите новый путь к папке.

Создать подпапку Создает подпапку со схемой наименования, выбранной из выпадающего меню. При выборе параметра «Пользовательское имя», введите имя подпапки в поле ввода.

Переименовать файлы При выборе данного параметра можно переименовать файлы в формате, выбранном из выпадающего меню. При выборе параметра «Пользовательское имя», введите основное имя файла и стартовый номер для задания последовательности нумерации имен файлов фотографий.

Примечание. *Если введенное вами имя уже существует, скопированное имя файла изображения получит суффикс «-1» или другое надлежащим образом пронумерованное обозначение.*

Сохранить текущее имя файла в XMP Установите данный флажок, чтобы использовать текущее имя файла в качестве имени файла, хранимого в метаданных фотографии.

Параметры удаления Определяет, оставлять ли фотографии в фотокамере или на карте памяти, проверять и удалять файлы или удалять файлы после их копирования. Фотографии, которые не были импортированы в Adobe Photoshop Elements, не удаляются с камеры или карты памяти.

5 (Дополнительно) (Windows) Для автоматической загрузки фотографий в Photoshop Elements после подключения устройства выберите «Автоматическая загрузка». Параметры автоматической загрузки задаются в настройках камеры или устройства чтения карт памяти.

6 (Дополнительно) Для доступа к дополнительным параметрам загрузки нажмите кнопку «Дополнительно». См. веб-страницу www.adobe.com/go/learn_org9_advanceddownload_ru.

7 Нажмите кнопку «Загрузить фотографии».

Фотографии будут скопированы на жесткий диск.

8 Нажмите кнопку «ОК» в диалоговом окне «Файлы успешно скопированы».

Примечание. *Если при копировании фотографий запустится Elements Organizer, щелкните «Да» в окне «Файлы успешно скопированы.*

Организация фотографий и видеоклипов

Используйте Elements Organizer для управления файлами. В Elements Organizer можно находить фотографии, видеофайлы, аудиоклипы и документы Adobe PDF, даже если они сохранены в других папках на компьютере.

В процессе загрузки Adobe Photoshop Elements автоматически упорядочивает фотографии по дате. В Elements Organizer предусмотрены режимы просмотра «Шкала времени» (выберите «Окно» > «Шкала времени») и «По датам» для поиска фотографий по дате. Связанные между собой фотографии можно поместить в один альбом. Альбомы отлично подходят для демонстрации фотографий в проектах и онлайн-альбомах, а также упрощают поиск связанных фотографий.

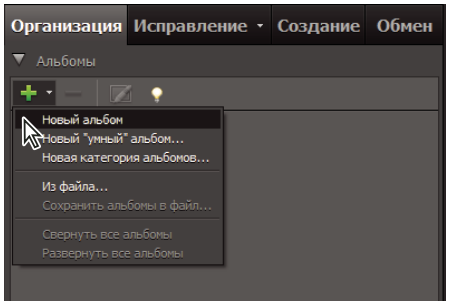
Для более детальной организации фотографий их можно сортировать и разделять на категории, помечая звездочками, складывая их в «стопки» и присваивая метки . Дополнительные сведения об использовании меток см. на странице www.adobe.com/go/learn_org9_photos_tag_ru.

Обязательно ли использовать Elements Organizer? Нет. Скопировать фотографии на компьютер и исправить их можно в рабочей среде «Редактирование» Photoshop Elements. Однако Elements Organizer предоставляет множество замечательных возможностей для работы с фотографиями. Кроме того, сохранив в компьютере сотни и тысячи фотографий, вы поймете, насколько проще находить фотографии и управлять ими с помощью Elements Organizer.

Создание альбома

1 Нажмите кнопку «Создать новый альбом» или «Создать новую категорию альбомов» на панели «Альбомы» на вкладке «Организация» и выберите команду «Новый альбом».

2 (Необязательно) В меню «Категория альбомов» выберите категорию, в которую требуется поместить альбом.



Меню «Категория альбомов»

3 В текстовом поле «Имя альбома» введите имя альбома.

4 Перетащите фотографии в область «Объекты».

Альбом появится на панели «Альбомы» в указанной вами категории альбомов. Дополнительные сведения о создании альбома см. на странице www.adobe.com/go/learn_org9_albums_create_ru.

Поиск фотографий и видеоклипов

Фотографии и видеофайлы можно находить по дате, рейтингу, альбому, расположению папки, типу медиаобъекта, метке, тексту или другому критерию. Дополнительные сведения см. на странице www.adobe.com/go/learn_org9_photos_find_ru.

Ниже перечислены некоторые из функций Elements Organizer, позволяющие находить фотографии.

Панель поиска Путем перетаскивания фотографии, ключевого слова, метки, проекта или альбома на панель поиска осуществляется поиск идентичных (дублей) или схожих фотографий и медиафайлов.

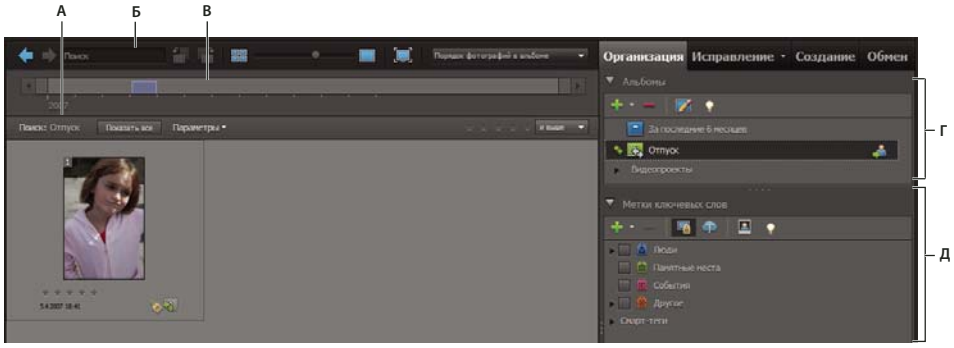
Панель «Альбомы» Выберите альбом для просмотра всех медиафайлов внутри него.

Панель «Метки» Выберите метку для просмотра файлов с этой меткой.

Текстовое поле Введите текст в окно поиска, чтобы находить файлы, содержащие этот запрос. Совпадения могут включать имена файлов, метаданные, теги ключевых слов, заголовки, примечания, названия альбомов, группы альбомов, информация камеры, даты, папки и форматы.

Шкала времени Щелкните месяц или укажите диапазон для поиска фотографий и медиафайлов по дате (хронологический поиск), пакету импорта или расположению папки.

Примечание. *Выберите «Окно» > «Шкала времени», чтобы открыть шкалу времени.*



В Elements Organizer предусмотрено много инструментов и функций для поиска фотографий.
А. *Панель поиска* ***Б.*** *Текстовое поле* ***В.*** *Шкала времени* ***Г.*** *Панель «Альбомы»* ***Д.*** *Панель «Метки»*

Как найти сам файл фотографии или мультимедийный клип

1. В Elements Organizer выберите фотографию или мультимедийный клип, которые нужно найти.
2. Нажмите комбинацию клавиш Alt + Enter (ОС Windows) или Option + Enter (ОС Mac OS), чтобы открыть окно «Свойства — Общие».
3. Выполните одно из следующих действий.

- (ОС Windows) Щелкните значок «Показать в проводнике» .
- (ОС Mac OS) Щелкните значок «Показать в Finder».

Создание фотопроектов

Фотографии можно использовать в самых разных интересных проектах, которые можно показывать своим родным и друзьям. Например, можно создавать фотопроекты, такие как альбомы, поздравительные открытки, этикетки и обложки для CD- или DVD-дисков и фотоколлажи. Можно распечатать эти проекты в домашних условиях или загрузить их в онлайн-службу печати. Можно также использовать фотографии в онлайн-галереях фотографий, слайд-шоу и книгах-мультфильмах. Дополнительные сведения см. на странице www.adobe.com/go/learn_org9_projects_ru.

Сделайте свои проекты индивидуальными, настраивая шаблоны проектов. Чтобы цвета фотографии гармонично сочетались с цветами шаблона, можно внедрить новые графические элементы, текстовые блоки, применить к шрифтам декоративные эффекты, в частности, тень и ореол. На панели «Содержимое» на выбор предлагаются сотни рамок, тематических шаблонов, фонов, клипартов и эффектов, которые можно использовать в фотопроекте.

Примечание. *В ОС Mac OS не поддерживаются книги-мультфильмы, слайд-шоу и фотопроекты в формате HTML для отправки по электронной почте.*

Создание и демонстрация слайд-шоу (только в ОС Windows)

1. В Elements Organizer выберите фотографии, которые необходимо включить в слайд-шоу.
2. На вкладке «Создание» Создание щелкните «Слайд-шоу», чтобы вызвать окно «Установки слайд-шоу».
3. Измените любые из этих установок или нажмите кнопку «ОК», чтобы использовать параметры по умолчанию.

Все инструменты, необходимые для создания слайд-шоу, сосредоточены в диалоговом окне слайд-шоу. Фотографии, которые вы выбрали для использования в своем слайд-шоу, появятся внизу экрана.

4. Насладитесь возможностями редактора слайд-шоу, добавляя эффекты, текст, графические элементы, музыку или собственную речь. Редактор слайд-шоу предлагает огромные возможности для реализации творческих идей.
5. Если требуется изменить порядок слайдов, перетащите миниатюру слайда в новое местоположение. Миниатюры изображений находятся в нижней части редактора слайд-шоу. Перетащите слайд вперед или назад до синей полосы, а затем отпустите кнопку мыши.
6. Чтобы посмотреть будущее слайд-шоу со всеми эффектами, используйте кнопки с изображением видеомагнитофона под окном предварительного просмотра слайда. Вернуться в режим редактирования слайдов можно в любой момент, нажав кнопку с изображением видеомагнитофона.

Примечание. *Чтобы посмотреть будущее слайд-шоу со всеми эффектами, нажмите значок «Просмотр во весь экран». Чтобы вернуться в режим редактирования слайдов из режима полноэкранного просмотра, нажмите клавишу Esc.*

7. Щелкните «Сохранить проект» (в верхнем левом углу редактора слайд-шоу). Рекомендуется регулярно сохранять слайд-шоу в процессе работы.
8. Чтобы экспортировать слайд-шоу для просмотра или совместного доступа, щелкните «Вывод» (в верхнем левом углу редактора слайд-шоу). Выберите способ совместного доступа к слайд-шоу. Слайд-шоу можно сохранить в виде видеофайла или PDF-файла. Слайд-шоу также можно записать на диск (VCD/DVD) для просмотра на телевизоре или компьютере. Для записи фильмов на DVD-диск должно быть установлено приложение Adobe Premiere Elements.

Печать фотографий и обмен ими

В Photoshop Elements предусмотрено много возможностей для обмена фотографиями. Можно показывать фотографии другим через интерактивные онлайн-альбомы. Можно отправлять фотографии по электронной почте. Можно распечатать фотографии на домашнем принтере или заказать профессиональную печать фотографий. Также можно записать файлы или альбомы на компакт- или DVD-диски.

В Elements Organizer сначала необходимо выбрать фотографии для открытия общего доступа. Перейдите на вкладку «Обмен» и выберите нужное действие. Дополнительные сведения см. на странице www.adobe.com/go/learn_org9_share_ru.

Печать из Elements Organizer (только для Windows)

1 Выберите фотографии или видеоклипы в браузере фотографий. При выборе видеоклипа на печать выводится только первый кадр.

2 Выберите меню «Файл» > «Печать».

3 Задайте параметры печати в диалоговом окне «Печать снимков» и нажмите кнопку «Печать».

Обмен фотографиями по электронной почте

Photoshop Elements упрощает процесс обмена фотографиями по электронной почте. Можно вложить фотографию в электронное письмо или в ОС Windows встроить фотографию в письмо с помощью функции «Фото по почте».

1 Проверьте, указан ли ваш почтовый клиент в меню «Установки». Выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Общий доступ» (в Windows).

Примечание. *В ОС Mac OS параметр «Установки» находится в меню Adobe Elements 9 Organizer.*

2 В ОС Windows выберите Microsoft Outlook®, Outlook Express или «Служба электронной почты Adobe». В ОС Mac OS выберите Entourage или Mail.

Примечание. *В ОС Windows Vista® выберите Microsoft Outlook®, почту Windows или службу электронной почты Adobe.*

3 Выберите фотографию в браузере файлов мультимедиа или в режиме просмотра «По датам» и затем щелкните «Обмен» Обмен и «Вложение в эл. почту».

4 Чтобы добавить дополнительные объекты в тело сообщения электронной почты, выделите их в браузере файлов мультимедиа, затем нажмите кнопку «Добавить» ➕.

Примечание. *При необходимости можно удалить объекты, выделив их в списке объектов и нажав кнопку «Удалить»* . ➖.

5 Выберите нужный параметр в меню «Максимальный размер фотографии» и с помощью ползунка «Качество» задайте качество изображения.

6 Нажмите «Вперед».

7 Введите сообщение в поле «Сообщение».

8 Выберите получателей электронной почты, выполнив одно из следующих действий:

- Выберите имя из списка «Выбрать получателя» (имена берутся из адресной книги).

- При необходимости добавьте получателей в адресную книгу, выбрав «Новый контакт» в диалоговом окне «Адресная книга». Нажмите кнопку «ОК»; получатель появится выделенным в списке «Выбрать получателей».

9 Нажмите «Вперед».

Photoshop Elements открывает сообщение в почтовом приложении по умолчанию.

Что делать, если я пользуюсь веб-службой электронной почты? Если вы пользуетесь веб-службой электронной почты, такой как Gmail™ или Yahoo® Mail, то можете экспортировать фотографии и присоединять их к электронным сообщениям. Перейдите на вкладку «Обмен» и выберите «Вложение в эл. почту». В мастере вложения в электронную почту даются инструкции по созданию пригодных для электронной пересылки версий фотографий.

Исправление (редактирование) фотографий

В Adobe Photoshop Elements предусмотрено несколько уровней редактирования: от простых действий, выполняемых одним щелчком мыши в рабочей среде «Организация», до расширенных возможностей коррекции и совмещения цветов в рабочей среде «Редактирование».

Исправление фотографий в рабочей среде «Организация»

В рабочей среде «Организация» можно выполнять различные операции по коррекции изображения, к примеру, «Автоматическая «умная» коррекция», «Автоматическая цветовая коррекция», «Автоконтрастность», «Автокоррекция «красных глаз»» и «Авторезкость». Дополнительные сведения см. на странице www.adobe.com/go/learn_org9_fix_organizer_ru.

1 В рабочей среде «Организация» выберите фотографии, которые необходимо исправить.

2 Перейдите на вкладку «Исправление» и выберите «Редактирование фотографий» (в ОС Mac OS элемент «Редактирование фотографий» находится в разделе «Другие параметры»). Внесите требуемые исправления.

Если результаты неудовлетворительные, щелкните «Отменить»  или нажмите комбинацию клавиш Ctrl + Z (ОС Windows) или Command + Z (ОС Mac OS).

Кадрирование фотографий в рабочей среде «Организация»

Кадрирование обрезает нежелательные области фотографии.

1 В рабочей среде «Организация» выберите фотографии, которые необходимо кадрировать.

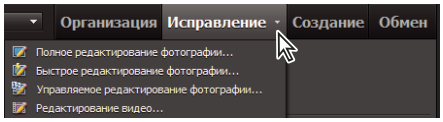
2 Перейдите на вкладку «Исправление», выберите «Кадрировать», а затем следуйте инструкциям в диалоговом окне «Кадрирование».

Исправление фотографий в рабочей среде «Редактирование»

В рабочей среде «Редактирование» Photoshop Elements предусмотрены дополнительные режимы редактирования: «Полное», «Быстрое» или «Управляемое». Подходящий режим определяется имеющимися навыками редактирования и сложностью задачи редактирования изображения. Дополнительные сведения см. на странице www.adobe.com/go/learn_pse9_fix_ru.

1 В Elements Organizer выберите фотографии, которые требуется обработать в рабочей среде «Редактирование».

2 Щелкните треугольник рядом с вкладкой «Исправление» и выберите один из следующих вариантов: «Полное редактирование фотографии», «Быстрое редактирование фотографии» и «Управляемое редактирование фотографии».



Панель «Организатор»

В рабочей среде «Редактирование» фотографии отображаются на панели «Подборка проектов». Чтобы выбрать фотографию для редактирования, дважды щелкните по ней на панели проекта.

Обязательно ли использовать Elements Organizer для открытия изображений в рабочей среде «Редактирование»? Нет. Фотографии можно открывать и в рабочей среде «Редактирование». Выберите «Файл» > «Открыть», и перейдите к нужным фотографиям.

Что произойдет, если перейти в Elements Organizer во время исправления фотографий в рабочей среде «Редактирование»? Если перейти в Elements Organizer, пока в рабочей среде «Редактирование» есть открытые файлы, то миниатюры этих фотографий будут помечены флагом. Изменять файлы в рабочей среде «Организация» невозможно, пока они не будут закрыты в среде «Редактирование».

Дополнительные разделы справки

«Основы коррекции цвета и тона изображения» на странице 121

«Управляемое редактирование» на странице 55

Сохранение правок

Завершив изменение изображения в рабочей среде «Редактирование», сохраните его, иначе работа будет потеряна. Правки, сделанные в рабочей среде «Организация», сохраняются автоматически.

❖ В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Сохранить».

Фотографии, сохраненные в рабочей среде «Редактирование», сохраняются как версия и группируются вместе с другими сохраненными версиями исходного снимка. Эти группы версий отображаются в Elements Organizer как одна стопка, наверху которой находится самая последняя версия.

Что делать, если я не хочу сохранять версии фотографии? Рекомендуется сохранять версии фотографии, чтобы сохранить исходный файл. Если по какой-либо причине, вы не желаете сохранять версию снимка, выберите «Файл» > «Сохранить», завершив редактирование. В разделе «Параметры сохранения» диалогового окна «Сохранить как» снимите флажок «Сохранить в наборе версий с оригиналом». По умолчанию Photoshop Elements сохраняет файл в формате PSD, не добавляя номер версии к имени файла.

Советы по поиску и устранению неполадок

В процессе поиска и устранения неполадок в Photoshop Elements сначала необходимо сделать следующее. Другие рекомендации см. на странице www.adobe.com/go/forums_ru.

- Перезапустите Photoshop Elements или перезагрузите компьютер.

- Сбросьте установки Photoshop Elements. Нажмите и удерживайте комбинацию клавиш Ctrl + Alt + Shift (ОС Windows) или Option + Command + Shift (ОС Mac OS) сразу после запуска Photoshop Elements. Затем выберите задачу на экране приветствия.
- Закрывайте другие программы, включая антивирусную программу, брандмауэр и приложения для записи CD и DVD, работающие в фоновом режиме, пока причина не будет найдена.
- Проверьте, насколько актуальна операционная система. Установите последние версии драйверов для видеокарты, звуковой карты, принтера и других устройств.
- Удалите файлы и программы, добавленные в последнее время. Какое изменение вы внесли в компьютер непосредственно перед появлением проблемы? Вы устанавливали новый принтер, шрифт или другое программное обеспечение?
- Если некоторые функции Photoshop Elements работают неправильно, обратитесь к справке Photoshop Elements.
- Если проблема появляется при открытии или редактировании какой-либо фотографии, проверьте, возникает ли она и при работе с другими снимками. Происходит ли это с фотографиями, снятыми на других камерах или загруженных с других источников?

Глава 2. Рабочая среда Photoshop Elements

Adobe® Photoshop® Elements 9 имеет две основных рабочих среды: «Организация» и «Редактирование». Рабочая среда «Организация» предназначена для поиска, организации и обмена фотографиями и медиафайлами. Рабочая среда «Редактирование» служит для создания, редактирования и исправления изображений. Усложнить конфигурацию программы можно с помощью программных модулей, а выделенные ресурсы памяти поможет расширить использование рабочих дисков.

Чтобы открыть фотографию в рабочей среде «Редактирование», выберите ее в среде «Организация». Щелкните треугольник рядом с вкладкой «Исправление» и выберите «Полное редактирование фотографии», «Быстрое редактирование фотографии» или «Управляемое редактирование фотографии». Во время работы в рабочей среде «Редактирование» при нажатии кнопки «Организатор» открывается рабочая среда «Организация».

Для перехода из одной рабочей среды в другую нужно нажать соответствующую кнопку на панели задач ОС Windows® или на панели Dock в ОС Mac®.

Рабочие среды программы

Экран приветствия

При запуске Photoshop Elements по умолчанию открывается экран приветствия программы. Экран приветствия представляет собой удобную отправную точку для выполнения важнейших задач.

Щелкните «Организация», чтобы импортировать, пометить или упорядочить фотографии. Щелкните «Редактирование», чтобы улучшить изображения или добавить специальные эффекты.

Нажмите кнопку «Закрыть» (X) в верхнем правом углу экрана приветствия, чтобы закрыть его. Экран приветствия можно снова открыть в любое время, нажав кнопку «Экран приветствия» в рабочей среде «Редактирование» или «Организация». Чтобы перейти в другую рабочую среду, нет необходимости возвращаться на экран приветствия — в любом из рабочих окон имеется возможность вызова других рабочих окон.

При нажатии значка настроек открывается диалоговое окно Adobe Photoshop Elements 9 с параметрами, которые управляют поведением при запуске Adobe Photoshop Elements. Выберите один из параметров и нажмите «ОК»:

- Отображать только экран приветствия
- Всегда запускать Elements Organizer позади экрана приветствия
- Всегда запускать Photoshop Elements Editor позади экрана приветствия

Рабочая среда «Редактирование»

Видеоролик см. на веб-странице www.adobe.com/go/lrvid905_pse_ru.

В рабочей среде «Редактирование» предусмотрены режимы создания и редактирования изображений. Выберите один из следующих параметров:

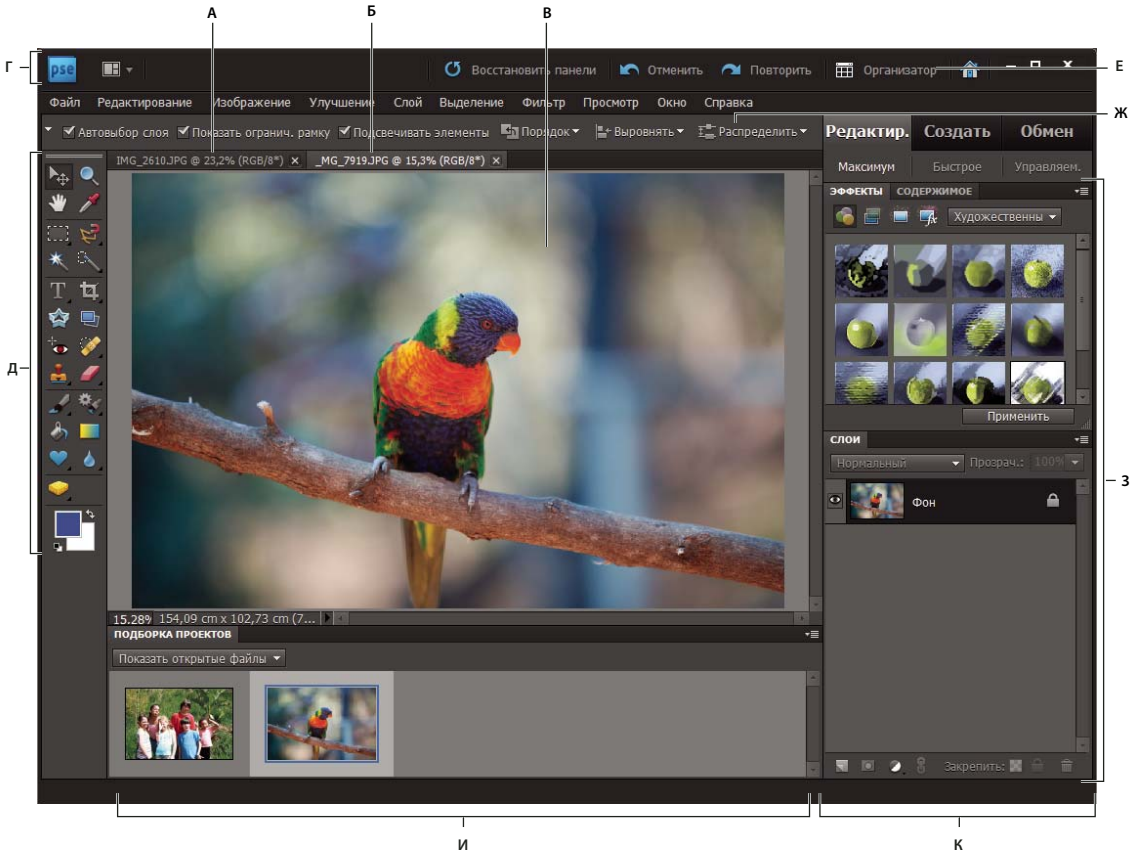
Полное Позволяет изменять фотографии в режиме «Полное редактирование».

Быстрое Позволяет изменять фотографии в режиме «Быстрая правка».

Управляем. Позволяет изменять фотографии в режиме «Управляемое редактирование».

Рабочая среда «Полное редактирование» имеет набор средств для коррекции аномалий цвета, создания спецэффектов и улучшения качества фотографий. Рабочая среда «Быстрая правка» имеет простой инструментарий для коррекции цвета и светотеней, а также команды для быстрого устранения таких распространенных дефектов фотографии, как эффект «красных глаз». В рабочей среде «Управляемое редактирование» содержатся инструменты для базового редактирования фотографий, выполнения действий по инструкциям и применения фотоэффектов. Если вы новичок в цифровой фотографии, функция «Быстрая правка» поможет вам выполнить простую ретушь фотографий.

Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим «Полное редактирование» предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования Рабочую среду «Полное редактирование» можно реорганизовать для оптимального решения практических задач. В области «Подборка панелей» можно перемещать, скрывать, отображать и упорядочивать панели. Также можно изменять масштаб фотографии, прокручивать содержимое в окне документа, а также создавать несколько окон и видов.



Рабочая среда «Полное редактирование»
***А.** Неактивная вкладка **Б.** Активная вкладка **В.** Область активного изображения **Г.** Строка меню **Д.** Панель инструментов **Е.** Кнопка «Организатор» **Ж.** Панель параметров **З.** Панели **И.** Подборка проектов **К.** Подборка панелей*

Строка меню Содержит меню команд для выполнения задач. Меню организованы тематически. Например, в меню «Улучшение» сосредоточены команды коррекции изображения.

Палитра инструментов Скрывает инструмент редактирования изображений.

Панель параметров Содержит параметры активного инструмента.

Подборка проектов Отображает миниатюры открытых изображений и обеспечивает легкое управление ими.

Панели Позволяют наблюдать за состоянием и изменять изображение.

Подборка панелей Помогает организовать панели в рабочей области.

Строка состояния В строке состояния рабочей среды «Редактирование» предусмотрены кнопки для отображения или скрытия подборки проектов.

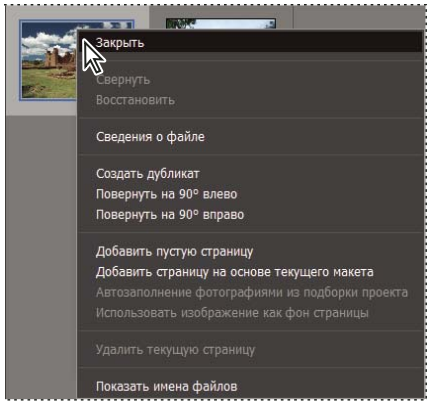
Дополнительные разделы справки

«Коррекция цвета с помощью функции «Быстрая правка»» на странице 122

«Отображение сведений о файле на панели «Инфо» или в строке состояния» на странице 41

Работа с контекстными меню

В рабочих средах «Редактирование» и «Организация» имеются контекстные меню. В контекстных меню отображаются команды, относящиеся к активному инструменту, выделенной области или панели. Эти меню позволяют осуществлять вызов команд в главных меню.



Чтобы вызвать контекстное меню, щелкните правой кнопкой мыши. Это меню откроется в панели проекта в режиме «Полное редактирование».

1 Наведите курсор на изображение или элемент панели.

Примечание. *Не все панели имеют контекстные меню.*

2 Выполните щелчок правой кнопкой мыши и выберите команду из контекстного меню.

Использование команды, вводимых с клавиатуры, и модифицирующих клавиш

В рабочих средах «Редактирование» и «Организация» можно использовать комбинации клавиш. Команды, вводимые с клавиатуры, позволяют осуществлять быстрый вызов команд, не прибегая к использованию меню; модифицирующие клавиш позволяют изменять поведение инструмента. Команды, вводимые с клавиатуры (при наличии) появляются справа от имени команды в меню.

Дополнительные разделы справки

«Комбинации клавиш быстрого вызова команд Photoshop Elements» на странице 336

«Клавиши выбора инструментов» на странице 337

Завершение работы Photoshop Elements

Чтобы завершить работу Photoshop Elements, следует закрыть обе рабочие среды — «Редактирование» и «Организация». Выход из одной рабочей среды не приводит к автоматическому выходу из другой.

1 В любой рабочей среде выполните одно из следующих действий.

- В ОС Windows выберите «Файл» > «Выйти». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Выход из Photoshop Elements».
- Нажмите кнопку «Закрыть» (X) в верхнем правом углу рабочего окна.

2 При выходе из рабочей среды «Редактирование» укажите, следует ли сохранить открытые файлы.

Дополнительные разделы справки

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 50

Инструменты

Панель инструментов

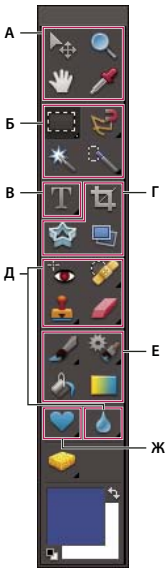
Доступ к инструментам осуществляется в рабочей среде «Редактирование». Инструменты на панели инструментов выполняют выделение, редактирование и отображение изображений; с помощью некоторых инструментов можно рисовать и печатать текст. Панель инструментов появляется слева в рабочих средах «Полное редактирование» и «Быстрая правка». В среде «Полное редактирование» панель инструментов можно перемещать путем перетаскивания манипулятора сверху панели.

Для использования инструмента выберите его на панели инструментов. Выбранный инструмент выделяется на панели инструментов. Дополнительные параметры инструмента отображаются на панели параметров, которая находится под строкой быстрых ссылок в верхней части рабочей среды «Редактирование». Под некоторыми инструментами на панели инструментов располагаются дополнительные инструменты. Эти инструменты называются *скрытыми инструментами*. Маленький треугольник в правом нижнем углу значка инструмента обозначает наличие скрытых инструментов. При выборе инструмента дополнительные скрытые инструменты появляются на панели параметров.

Примечание. *Снять выделение инструмента нельзя — он остается выделенным до тех пор, пока вы не выделите другой инструмент. Например, если вы активизировали инструмент «Лассо» и хотите щелкнуть на изображении, ничего не выделяя, выберите инструмент «Рука».*

Дополнительные сведения об инструменте на панели инструментов можно увидеть, поместив над инструментом курсор мыши. Под курсором появится имя инструмента — это называется *подсказкой инструмента*. В подсказке некоторых инструментов можно щелкнуть на ссылке и прочесть дополнительные сведения об инструменте.

Обзор панели инструментов



А Инструменты для навигации и измерений
- **Перемещение (V)**
- **Масштаб (Z)**
- **Рука (H)**
- **Пипетка (I)**

Б Инструменты выделения
- **Прямоугольная область (M)**
  - Овальная область (M)
- **Лассо (L)**
  - Магнитное лассо (L)
  - Многоугольное лассо (L)
- **Волшебная палочка (W)**
- **Быстрое выделение (A)**
  - Кисть выделения (A)

В Инструменты для ввода текста
- **Горизонтальный текст (T)**
  - Вертикальный текст (T)
  - Горизонтальный текст-маска (T)
  - Вертикальный текст-маска (T)

Г Инструменты обрезки
- **Рамка (C)**
- **Вырезание по фигуре (Q)**
- **Выпрямление (P)**
- **Восстановить (C+C)**

Д Инструменты ретуширования
- **Удаление эффекта «красных глаз» (Y)**
- **Точечная восстанавливающая кисть (J)**
  - Восстанавливающая кисть (J)
- **Штамп (S)**
  - Узорный штамп (S)
- **Ластик (E)**
  - Фоновый ластик (E)
  - Волшебный ластик (E)
- **Размытие (R)**
  - Резкость (R)
  - Палец (R)
- **Губка (O)**
  - Осветлитель (O)
  - Затемнитель (O)

Е Инструменты для черчения и рисования
- **Кисть (B)**
  - Карандаш (N)
  - Кисть импрессиониста (B)
  - Замена цвета (B)
- **Умная кисть (F)**
  - Умная кисть с прорисовкой (F)
- **Заливка (K)**
- **Градиент (G)**

Ж Инструменты для создания фигур
- **Прямоугольник (U)**
  - Прямоугольник со скругленными углами (U)
  - Эллипс (U)
  - Многоугольник (U)
  - Линия (U)
  - Произвольная фигура (U)
  - Выделение фигуры (U)

■ Указывает на инструмент по умолчанию * В скобках приведены «быстрые» клавиши

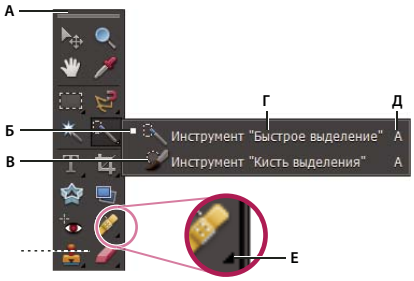
Обзор палитры инструментов

Выбор инструмента

Обучающие видеоролики об автоматическом и ручном выборе инструментов см. на страницах www.adobe.com/go/lrvid907_pse_ru и www.adobe.com/go/lrvid908_pse_ru.

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Щелкните на инструменте на панели инструментов. Если справа от инструмента находится треугольник, нажмите левую кнопку мыши, чтобы отобразить скрытый инструмент, вложенный в выделенный инструмент. Затем щелкните нужный инструмент, чтобы выбрать его.
- Нажмите клавишу быстрого вызова инструмента. Клавиши быстрого вызова инструмента указаны в подсказке инструмента. Например, инструмент «Перемещение» можно вызвать нажатием клавиши V.



Использование инструментов
***А.** Палитра инструментов **Б.** Активный инструмент **В.** Скрытые инструменты **Г.** Имя инструмента **Д.** Клавиши быстрого вызова инструмента **Е.** Треугольник скрытых инструментов*

Дополнительные разделы справки

«Клавиши выбора инструментов» на странице 337

Настройка установок редактирования

1 В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Общие». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие».

2 Задайте один или несколько следующих параметров и нажмите «ОК».

- Установите флажок «Показывать подсказки по инструментам», чтобы отобразить или скрыть подсказки инструментов.
- Установите флажок «Смена инструмента клавишей Shift», чтобы просмотреть весь набор скрытых инструментов, удерживая нажатой клавишу Shift. Когда этот флажок снят, можно просмотреть весь набор скрытых инструментов, удерживая нажатой клавишу быстрого вызова (не прибегая к Shift).

Задание формы курсора инструмента

1 В ОС Windows выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Отображение и курсоры». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Отображение и курсоры».

2 Выберите настройку для курсоров инструментов рисования в группе «Курсоры для рисования»:

Стандартный Отображает курсоры в виде значков инструментов.

Точный Отображает курсоры в виде перекрестий.

Нормальный кончик кисти Отображает курсоры в виде окружностей при масштабе 50% от указанного размера активной кисти.

Полноразмерный кончик кисти Отображает курсоры в виде окружностей при масштабе 100% от указанного размера активной кисти.

Показать перекрестье на кончике кисти Отображает перекрестия на окружностях при установленном флажке «Нормальный кончик кисти» или «Полноразмерный кончик кисти».

3 Выберите настройку для курсоров инструментов рисования в группе «Другие курсоры»:

Стандартный Отображает курсоры в виде значков инструментов.

Точный Отображает курсоры в виде перекрестий.

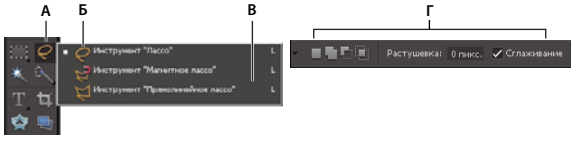
Изменение размера или жесткости рисующих курсоров с помощью перетаскивания

Можно изменить размер или жесткость рисующего курсора путем его перетаскивания на изображении. В ходе перетаскивания можно отслеживать и размер и жесткость инструмента рисования.

- Чтобы изменить размер курсора, нажмите правую кнопку мыши и клавишу Alt (ОС Windows) или клавиши Control + Option (ОС Mac OS) и перетащите курсор влево или вправо.
- Чтобы изменить жесткость курсора, нажмите правую кнопку мыши и комбинацию клавиш Alt+Shift (ОС Windows) или клавиши Control + Option + Command (ОС Mac OS) и перетащите курсор влево или вправо.

Настройка параметров инструмента

Панель параметров появляется под меню быстрого вызова команд вверху рабочей среды «Редактирование». Панель параметров контекстуально-зависимая и меняется с выбором новых инструментов. Некоторые параметры настройки панели параметров идентичны для некоторых инструментов, а некоторые характеризуют только определенный инструмент.



Панель параметров инструмента «Лассо»
***А.** Значок инструмента **Б.** Активный инструмент **В.** Скрытые инструменты **Г.** Параметры инструмента*

1. Активизируйте нужный инструмент.
2. Обратите внимание на панель параметров — в ней сосредоточены все доступные параметры. Дополнительную информацию по настройке параметров определенного инструмента вы найдете по поиску по имени инструмента в справке Photoshop Elements.

***Примечание.** Чтобы восстановить настройки инструмента или всех инструментов по умолчанию, щелкните значок инструмента, а затем треугольник на панели параметров и в контекстном меню выберите команду «Восстановить инструмент» или «Восстановить все инструменты».*

Дополнительные разделы справки

«Клавиши выбора инструментов» на странице 337

Настройка извещения о завершении операции

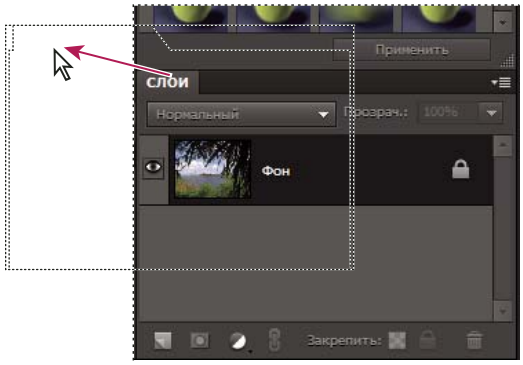
1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Общие». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие».
2. Выберите команду «Звуковой сигнал по окончании» и нажмите «ОК».

Панели и подборки

Сведения о панелях

Панели доступны как в рабочей среде «Редактирование», так и в среде «Организация»; однако их поведение немного отличается. Панели позволяют упорядочивать, просматривать или редактировать изображения. Некоторые панели имеют в своем составе меню с дополнительными командами и параметрами. Панели рабочей среды можно упорядочивать разными способами. Панели можно хранить в подборке панелей, чтобы не они не мешали и были легко доступны, а самые часто используемые панели можно оставить открытыми в рабочей среде. Панели также можно группировать или присоединять одну панель снизу другой.

Примечание. *Перетащите панель из подборки панелей, если ее нужно удалить из подборки и при этом оставить открытой.*



Перетаскивание панели.

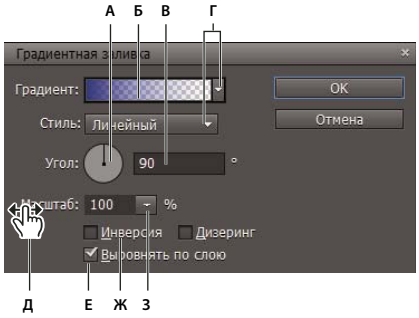
Меню панели

Некоторые команды появляются как в меню панели, так и на строке меню. Другие команды доступны только в меню панели. Щелкайте меню каждой панели, чтобы просмотреть имеющиеся на ней команды.

Всплывающие ползунки на панелях

Некоторые панели и диалоговые окна содержат настройки со всплывающими ползунками (например, параметр «Прозрачность» на панели «Слои»). Если рядом с надписью имеется треугольник, то щелчок по нему вызывает всплывающий ползунок. Поместите курсор над треугольником рядом с настройкой, нажмите левую кнопку мыши и перетащите ползунок или угловую шкалу на нужное значение. Чтобы закрыть окно с ползунком, щелкните за его пределами или нажмите клавишу Enter. Чтобы отменить изменения, нажмите клавишу Esc.

Чтобы увеличить или уменьшить значения в окне с ползунком с шагом 10%, нажимайте клавиши со стрелками вверх или вниз, удерживая нажатой клавишу Shift.



Различные способы ввода значений
***А.** Угловая шкала **Б.** Чтобы открыть окно, щелкните мышью **В.** Текстовое поле **Г.** Стрелка меню **Д.** Ползунок **Е.** Флажок **Ж.** Ползунок шкалы **З.** Треугольник всплывающего ползунка*

Работа с панелями в рабочей среде «Редактирование»

Подборка панелей в рабочей среде «Редактирование» позволяет размещать несколько панелей в одной области. Подборку панелей можно легко настроить, закрыть или держать открытой для простого и быстрого доступа. По умолчанию подборка панелей появляется в правой части рабочей среды. После настройки панель не меняет своих характеристик до тех пор, пока вы не восстановите ее вид по умолчанию или не внесете новые изменения.



Подборка панелей
***А.** Изменение инструментов панели **Б.** Изменение высоты панели **В.** Меню панели **Г.** Прокрутка для просмотра остального содержимого панели*

1 Чтобы показать или скрыть подборку панели, выберите «Окно» > «Подборка панели».

2 Чтобы изменить высоту панели, выделите панель, чтобы у нижнего края появился маркер ↔. Перетащите панель с помощью маркера.

3 Для использования панели в подборке выполните одно из следующих действий.

- Чтобы удалить панель из подборки панелей, перетащите ее строку заголовка из подборки.
- Чтобы добавить панель в подборку панелей, перетащите ее строку заголовка в подборку.
- Чтобы изменить порядок панелей в подборке, перетащите строку заголовка в новое место.
- Чтобы развернуть или свернуть панель в подборке, дважды щелкните имя панели.

4 Для использования панели за пределами подборки выполните одно из следующих действий.

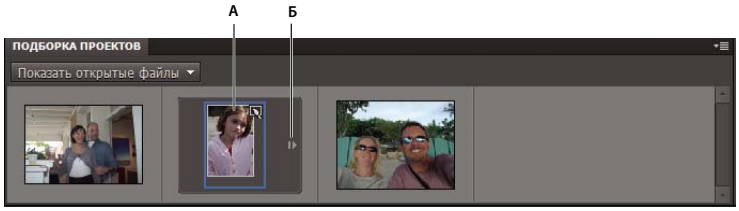
- Чтобы открыть панель, выберите ее имя в меню «Окно».
- Чтобы закрыть панель, выберите ее имя в меню «Окно». Или нажмите кнопку «Закрыть» в строке заголовка панели.
- Чтобы изменить размер панели, перетащите любой ее уголок.

- Чтобы сгруппировать панели (в виде одной панели с несколькими вкладками), перетащите панель в область целевой панели. Целевая панель будет выделена по контуру жирной линией при наведении курсора на область, в которой должна разместиться группа. Чтобы переместить панель в другую группу, перетащите ее вкладку в нужную группу. Чтобы отделить панель от группы, перетащите ее вкладку за пределы группы.
- Чтобы переместить группу панелей, перетащите строку заголовка.
- Чтобы свернуть или развернуть панель или группу панелей, дважды щелкните по вкладке панели или строке заголовка.
- Чтобы состыковать панели вместе (в стопку панелей), перетащите вкладку панели или строку заголовка под другую панель. Низ целевой панели будет выделен жирной линией при наведении курсора на правильную область, к которой должна прикрепляться другая панель. Группы панелей состыковать вместе нельзя.
- Чтобы восстановить положение панелей, заданное по умолчанию, выполните команду «Окно» > «Восстановить панели».

Примечание. *Если требуется, чтобы панели рабочей среды «Редактирование» всегда открывались на своих местах по умолчанию, выберите «Редактирование» > «Установки» > «Общие» в ОС Windows (Photoshop Elements > «Установки» > «Общие» в ОС Mac) и снимите флажок «Сохранять расположение панелей». Перезапустите приложение, чтобы изменение вступило в силу.*

Работа с панелью «Подборка проектов» в рабочей среде «Редактирование»

Расположенная под окнами «Полное редактирование» и «Быстрая правка», панель проекта отображает миниатюры открытых фотографий. Она полезна для переключения между несколькими открытыми фотографиями в рабочей среде. В корзине проекта имеются регуляторы для открытия, закрытия и скрытия изображений, навигации между открытыми изображениями, переноса изображения на передний план, дублирования и поворота изображений, а также просмотра сведений о файле. Поскольку панель проекта появляется и в режиме «Полное редактирование», и в режиме «Быстрая правка», изображения можно легко переместить в режим «Быстрая правка» для редактирования. Многостраничные проекты выделяются на фоне с помощью серой рамки вокруг миниатюры. Чтобы отобразить или скрыть отдельные страницы, щелкните на правой границе рамки. Многостраничные проекты, созданные на вкладке «Создание» открываются на панели «Создание».



Подборка проектов
А. *Свернутая многостраничная фотография (выделена)* ***Б.*** *Щелкните, чтобы развернуть многостраничную фотографию.*

❖ Выполните одно из следующих действий.

- (только ОС Windows) Чтобы открыть изображение, перетащите файл из любого места на компьютере (включая браузер фотографий) или любого запоминающего устройства, подключенного к компьютеру, в раздел «Подборка проектов». Чтобы открыть файлы с использованием операции перетаскивания в ОС Mac OS, см. раздел «Открытие файла во фрейме приложения (ОС Mac OS)» на странице 33.

- Чтобы перенести открытое изображение и сделать его самым первым, выполните двойной щелчок мышью на миниатюре.
- Чтобы изменить порядок фотографий, перетащите миниатюры на панель проекта. Существующий здесь порядок не влияет на порядок фотографий в Elements Organizer.
- Чтобы закрыть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на ее миниатюре на панели проекта и выберите команду «Закрыть» из контекстного меню.
- Чтобы скрыть изображение, показанное в плавающем окне, щелкните правой кнопкой мыши миниатюру и выберите команду «Свернуть» в контекстом меню.

Примечание. *Чтобы отобразить скрытое изображение, выполните двойной щелчок мышью на ее миниатюре на панели проекта, или выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду «Восстановить» из контекстного меню.*

- Чтобы просмотреть сведения о файле фотографии, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду «Сведения о файле» из контекстного меню.
- Чтобы создать дубликат изображения, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре, выберите команду «Создать дубликат» из контекстного меню и укажите имя файла.
- Чтобы повернуть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду «Повернуть на 90° влево» или «Повернуть на 90° вправо» из контекстного меню.
- Чтобы добавить пустую страницу и сохранить фотографию как PSE-файл, выберите команду «Добавить пустую страницу» в контекстном меню.
- Чтобы удалить текущую страницу, выберите команду «Удалить текущую страницу» из контекстного меню.
- Чтобы отобразить имена файлов, выполните щелчок правой кнопкой мыши на панели проекта и выберите команду «Показать имена файлов» из контекстного меню.
- Чтобы открыть или закрыть панель проекта, выполните команду «Окно» > «Подборка проектов».
- Чтобы вручную отобразить или скрыть подборку проектов, щелкните заголовок подборки.

Поддержка многопальцевых жестов

Если аппаратное обеспечение и операционная система компьютера поддерживают технологию MultiTouch, можно прокручивать, поворачивать и увеличивать изображение с помощью жестов. Многопальцевые жесты поддерживаются во всех трех рабочих средах: «Полное редактирование», «Быстрое редактирование» и «Управляемое редактирование».

Перелистывание Прокручивает изображение по горизонтали или вертикали. Чтобы прокрутить изображение, коснитесь трекпада двумя пальцами и проведите пальцем влево или вправо, вверх или вниз.

Скручивание Поворачивает изображение на 90 градусов по часовой стрелке или против часовой стрелки. Чтобы повернуть изображение, прикоснитесь к двум точкам трекпада и поверните изображение, как обычную фотографию. Переместите два пальца в обратном направлении или опишите одним пальцем круг, опираясь на другой палец.

Разведение и сведение пальцев Увеличение или уменьшение масштаба изображения. Чтобы увеличить изображение, прикоснитесь к трекпаду двумя пальцами и сведите пальцы. По аналогии, чтобы уменьшить изображение, поставьте два пальца вместе и разведите их в стороны.

Использование возможностей ОС Windows 7

Photoshop Elements поддерживает следующие функции ОС Windows 7.

Live Taskbar Отображает значки для всех работающих и закрепленных приложений. Значки всех работающих приложений выделены рамкой. Наведите указатель на значок, чтобы просмотреть изображение открытых файлов и приложений. Для работы с приложением наведите курсор на его значок, переведите курсор на изображения, чтобы развернуть их на весь экран, затем щелкните по полноэкранному изображению.

Aero Peek Делает все открытые окна прозрачными, позволяя видеть рабочий стол. Чтобы просмотреть скрытое окно, наведите курсор на соответствующий значок на панели задач.

Aero Shake Позволяет оставить активным одно окно, скрыв все остальные. Для работы с приложением щелкните его панель и «потрясите» мышь. При это скрываются все открытые окна, кроме выбранного. Чтобы показать скрытые окна, снова «потрясите» мышь.

Aero Snap Позволяет быстро изменить размер и порядок окон. Чтобы изменить размер окна, перетащите его к краю дисплея и разверните по вертикали или горизонтали.

Использование рамок приложения на компьютерах Mac

На компьютере Mac рамка приложения группирует все элементы рабочей среды в одно интегрированное окно, что позволяет управлять приложением как одним целым. При перемещении или изменении размера рамки приложения или любого ее элемента все содержащиеся в ней элементы реагируют так, чтобы не происходило наложения. Панели не исчезают при переключении между приложениями или при случайном щелчке мышью за пределами окна. При работе с двумя и более приложениями, окна каждого из них можно расположить бок о бок на экране или на нескольких мониторах. Если требуется использовать традиционный пользовательский интерфейс на компьютере Mac, можно выключить рамку приложения. Рамку приложения можно скрыть или показать с помощью меню «Окно». Выберите «Окно» > «Рамка приложения», чтобы включить или выключить рамку приложения. Подобным образом можно показать или скрыть панель приложений, выбрав «Окно» > «Панель приложений».

Дополнительные разделы справки

«Открытие файла во фрейме приложения (ОС Mac OS)» на странице 33

Отмена и повтор

Отмена или повтор операций

Многие операции в рабочих средах «Организация» и «Редактирование» можно отменить или повторить. Например, можно восстановить все или часть изображения до последней сохраненной версии. Однако выделенные ресурсы памяти могут ограничить эту возможность.

1 Чтобы отменить или повторить операцию, выполните команду «Редактирование» > «Отменить» или «Редактирование» > «Повторить».

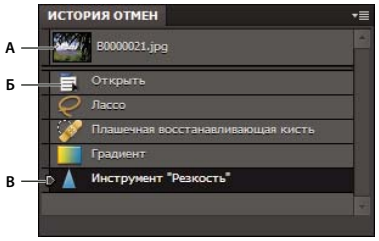
2 Чтобы отменить операцию, нажмите и удерживайте клавишу Esc до тех пор, пока выполнение операции не будет прервано.

Использование панели «История отмен» при редактировании

Панель «История отмен» («Окно» > «История отмен») позволяет перейти в любое состояние изображения, созданного в течение текущего рабочего сеанса. При внесении изменений в пикселы изображения на панели «История отмен» добавляется новое состояние. Сохранять изменения не нужно, они сами отображаются на панели истории.

Например, если выделить, повернуть часть изображения, нарисовать какие-либо элементы, каждое из этих состояний отдельно добавится на панель. Можно выделить любое состояние, и изображение примет тот вид, при котором изменение было применено. Из этого состояния можно продолжать работу с изображением.

Такие операции, как масштабирование и прокрутка, не влияют на пикселы в изображении, поэтому они не появляются на панели «История отмен». На панели также не отображаются масштабные в рамках приложения изменения, в частности, изменения панелей, цвета или настроек или параметров.



Панель «История отмен»
***А.** Исходное состояние **Б.** Состояние **В.** Выделенное состояние и ползунок состояния*

При работе с панелью «История отмен» имейте в виду следующее.

- По умолчанию панель «История отмен» отображает до 50 состояний. Самые старые состояния автоматически удаляются для освобождения памяти для Photoshop Elements. Число состояний, отображаемых на панели «История отмен», можно изменить в установках производительности (в ОС Windows «Редактирование» > «Установки» > «Выполнение»; в ОС Mac Photoshop Elements > «Установки» > «Выполнение»). Максимальное число состояний — 1000.
- Исходное состояние фотографии всегда отображается сверху на панели «История отмен». Вернуть изображение к исходному состоянию можно в любой момент, щелкнув на верхнем состоянии. Щелкая на исходном состоянии также полезно для сравнения результатов редактирования фотографии, оценки ее версий «до» и «после» обработки.
- При закрытии и повторном открытии документа все состояния из последнего рабочего сеанса удаляются из панели.
- Состояния также могут добавляться снизу списка. При таком порядке самое старое состояние располагается вверху списка, самое недавнее — внизу
- Вместе с каждым состоянием указан и инструмент или команда, использовавшиеся для изменения изображения.
- При выборе одного состояния остальные в списке отображаются тусклым тоном. Это помогает определить, какие изменения будут отменены, если продолжать работать с выбранного состояния.
- Выбор состояния и последующее изменение изображения удаляет все предшествующие состояния. Соответственно, удаление состояния удаляет и все состояния, предшествующие этому состоянию.

Возврат к последней сохраненной версии

При редактировании в режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» имеется возможность вернуться к последней сохраненной версии.

❖ Выполните команду «Редактирование» > «Восстановить».

Примечание. *Операция возврата к последней сохраненной версии отображается как состояние на панели «История отмен» и может быть отменена.*

Вернуться к предыдущему состоянию изображения

❖ В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» выполните любое из следующих действий:

- Щелкните имя состояния на панели «История отмен».
- Перетащите ползунок слева от состояния вверх или вниз к другому состоянию на панели «История отмен».
- Нажмите кнопки «Отмена»  или «Повтор»  на панели быстрого вызова команд.
- Выберите команду «Отмена» или «Повтор» в меню панели «История отмен» или меню «Редактирование».

Чтобы запрограммировать вызов команд «Шаг назад/вперед» с клавиатуры, выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Общие» в ОС Windows (в ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие») и выберите соответствующую команду в меню «Шаг назад/вперед».

Удаление одного или нескольких состояний из панели «История отмен»

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы удалить состояние, щелкните на имени состояния и выберите в меню панели «История отмен» команду «Удалить из». Состояния, следующие за выбранным вами состоянием, также будут удалены.
- Чтобы удалить список состояний из панели «История отмен», не меняя изображение, выберите в меню панели команду «Очистить историю отмен» или выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «История отмен». Удалять состояния следует для освобождения ресурсов памяти, в особенности при получении предупреждения о том, что для работы Photoshop Elements недостаточно памяти.

Примечание. *Операцию очистки панели «История отмен» нельзя отменить.*

Очистка памяти, использованной буфером обмена и панелью «История отмен»

Чтобы освободить память, можно удалить объекты, скопированные в буфер обмена, или состояния на панели «История отмен».

❖ В режиме «Полное редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы очистить память, использованную буфером обмена, выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «Содержимое буфера обмена».
- Чтобы очистить память, использованную панелью «История отмен», выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «История отмен» или выберите в меню панели «История отмен» команду «Очистить историю отмен».
- Чтобы очистить память, одновременно использованную буфером обмена и панелью «История отмен», выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «Все».

Примечание. *Операцию очистки панели «История отмен» или буфера обмена нельзя отменить.*

Восстановление настроек приложения по умолчанию

Настройки приложения задают то, как Photoshop Elements отображает изображение, курсоры, прозрачность, сохраняет файлы, использует дополнительные программные модули и рабочие диски и т.д. Если приложение ведет себя неадекватно, вероятно, поврежден файл настроек. Все настройки по умолчанию можно восстановить.

❖ Сразу после запуска Photoshop Elements нажмите и удерживайте комбинацию клавиш Alt+Control+Shift. Нажмите «Да», чтобы удалить файл настроек Adobe Photoshop Elements.

При следующем запуске Photoshop Elements создается новый файл настроек. Дополнительную информацию об определенных параметрах настройки приложения можно получить по поиску по имени параметра в справке приложения.

Повторное отображение предупреждающих сообщений

В некоторых ситуациях на экран выводятся сообщения с предупреждениями или подсказками. Отключить отображение этих сообщений можно установив флажок «Не отображать снова», а включить отображение сообщений в другой раз.

1 В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Общие». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие».

2 Щелкните «Восстановить все сообщения» и нажмите кнопку «ОК».

Рабочие диски и программные модули

Рабочие диски

Если ваша система не имеет достаточной оперативной памяти для выполнения операции Photoshop Elements использует рабочие диски. Рабочий диск представляет собой диск или раздел диска со свободной памятью. По умолчанию Photoshop Elements использует в качестве основного рабочего диска жесткий диск, на котором установлена оперативная система.

Можно менять основной рабочий диск или назначать второй, третий или четвертый по значимости диски, на случай, если основной диск будет переполнен. Основной рабочий диск должен быть самым скоростным в системе и иметь большой объем дефрагментированного пространства.

Чтобы приложение работало с максимальной эффективностью, при назначении рабочих дисков учитывайте следующее:

- Рабочие диски не должны находиться на физическом диске, на котором также установлен Photoshop Elements или хранятся редактируемые вами файлы большого объема.
- Рабочие диски не должны находиться на том же физическом диске, который используется для виртуальной памяти операционной системы.
- Рабочие диски должны находиться на локальных дисках, т.е. к ним не должно быть доступа по сети.
- Рабочие диски должны представлять собой стандартные накопители (несъемные).
- Дисковые массивы (RAID) вполне подойдут в качестве рабочих дисков приложения.
- Диски, выступающие в качестве рабочих дисков приложения, следует регулярно дефрагментировать. Чтобы вообще избавиться от необходимости выполнения дефрагментации, используйте в качестве рабочих дисков программы любой пустой диск или диск с большим свободным пространством.

Смена рабочих дисков

Для создания рабочего диска Photoshop Elements требуется независимый жесткий диск. По этой причине следует регулярно выполнять дефрагментацию жесткого диска. Adobe рекомендует использовать соответствующие служебные программы, такие как *Дефрагментация диска Windows*, для регулярной дефрагментации жесткого диска. Дополнительную информацию о подобном инструментарии можно получить из документации Windows.

1 В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Выполнение». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Выполнение».

2 Выберите нужный диск изменю рабочих дисков (можно назначить до четырех рабочих дисков) и нажмите «ОК».

3 Перезапустите Photoshop Elements, чтобы изменение вступило в силу.

Дополнительные программные модули

Дополнительные программные модули — это разработанные *Adobe Systems* внешние вспомогательные программы, выполняющие дополнительные функции в главной автономной прикладной программе Photoshop Elements. В комплект поставки Photoshop Elements входят дополнительные программные модули для редактирования, экспорта и создания спецэффектов. Они находятся в специальных папках Photoshop Elements: «Внешние модули» и «Дополнительные внешние модули».

После установки дополнительные программные модули появляются в программе в виде параметров меню «Импортировать» или «Экспортировать», в виде фильтров меню «Фильтры» или в виде форматов файлов в диалоговые окнах «Открыть» и «Сохранить как». При установке большого количества дополнительных программных модулей Photoshop Elements, возможно, не сможет отобразить их всех в соответствующем меню. В таком случае все новые установленные внешние модули появляются в меню «Фильтр» > «Другие». Чтобы не допустить загрузку дополнительного программного модуля добавьте тильду (~) в начале имени, папки или каталога этого дополнительного программного модуля. При перезапуске приложение проигнорирует этот файл (или все файлы в папка). Чтобы отобразить сведения об установленных внешних модулях, выполните команду «Справка» > «Сведения о внешнем модуле» и выберите соответствующий внешний модуль из подменю.

Примечание. *Чтобы воспользоваться дополнительным внешним модулем, скопируйте его из папки «Дополнительные внешние модули» в соответствующую подпапку в папке «Внешние модули», установите его, а затем перезапустите Photoshop Elements.*

Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении. Для дополнительного программного модуля, хранящегося в другой папке, можно запрограммировать клавишу быстрого вызова. Затем к папке «Дополнительные внешние модули» можно применить клавиатурную команду или ссылку, чтобы использовать дополнительный внешний модуль в Photoshop Elements.

Дополнительные разделы справки

«Дополнительные программные модули-фильтры» на странице 251

Установка дополнительных программных модулей

❖ Выполните одно из следующих действий.

• Используйте специальную программу для установки дополнительного программного модуля (если имеется).

- Следуйте руководству, входящему в комплект поставки дополнительного программного модуля.
- Разархивируйте дополнительные программные модули (при необходимости) и скопируйте их в соответствующую папку Photoshop Elements

Выбор папки для дополнительных программных модулей

Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении.

1 В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Внешние модули». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Внешние модули».

2 В диалоговом окне «Настройки» выберите «Папка дополнительных модулей», выберите папку из списка и выполните команду «Выбрать».

3 Чтобы отобразить содержимое папки, дважды щелкните на каталоге. Путь к папке появляется в диалоговом окне «Настройки».

Примечание. *Не выбирайте расположение внутри папки дополнительных программных модулей Photoshop Elements.*

4 Перезапустите Photoshop Elements, чтобы выполнить импорт дополнительных программных модулей.

Глава 3. Основы работы с программой Photoshop Elements

В рабочей среде «Редактирование» в Photoshop Elements предоставляются разные варианты работы с файлами. В этом режиме можно указать параметры открытия, сохранения и экспорта файлов с учетом типа, размера и разрешения файлов. В данном модуле также возможна обработка необработанных файлов в формате цифровой фотокамеры Raw. Инструментарий, сосредоточенный в данном режиме, позволяет комбинировать файлы разных типов и оптимизировать их в Adobe® Photoshop® Elements 9.

В рабочей среде «Редактирование» можно создать пустой файл, открыть недавно использовавшийся файл, указать типы файлов, которые нужно открыть в Photoshop Elements и многое другое.

В число возможностей рабочей среды «Редактирование» также входит функция «Управляемое редактирование». Функция «Управляемое редактирование» поможет, если вы не знаете, как выполнить ту или иную задачу. Используйте функцию «Забавные правки», чтобы выполнить сложные процессы редактирования, сделав всего несколько простых шагов.

Открытие файлов в рабочей среде «Редактирование»

Создание нового пустого файла

Возможно, вы захотите создать изображение для публикации в Интернете, баннер, логотип компании или фирменный бланк, для этого вам и понадобится начать работу с чистого листа, т.е. нового файла.

1 В рабочей среде «Редактирование» последовательно выберите «Файл» > «Создать» > «Пустой файл».

2 Укажите параметры нового изображение и нажмите «ОК».

Имя Присваивает имя новому файлу изображения.

Набор Предлагает список шаблонов заданной ширины, высоты и разрешения изображения для печати или просмотра на экране. Чтобы использовать данные о размере и разрешении изображения, скопированного в буфер обмена, выберите «Буфер обмена». Размер и разрешение нового файла можно задать по образцу любого открытого изображения, выбрав его имя внизу меню «Набор».

Ширина, высота и разрешение С помощью этих параметров отдельно задаются соответствующие размеры. Значения по умолчанию основываются на последнем созданном вами изображении либо на размерах изображения, скопированного в буфер обмена.

Цветовой режим С помощью данного параметра задается цветовой режим изображения: RGB, градации серого или битовый (1-битовый режим).

Содержимое фона Задает цвет фонового слоя. Цвет по умолчанию — белый. Установите флажок «Фоновый цвет», чтобы использовать текущий цвет фона (отображается на панели инструментов). Установите флажок «Прозрачный», чтобы сделать слой по умолчанию прозрачным — при этом новое изображение будет иметь вместо фона слой 1.

Для выбора цвета фона также можно щелкнуть правой кнопкой мыши на фоне изображения (серый, черный или произвольный цвет).

Открытие файлов

В рабочей среде «Редактирование» можно открывать и импортировать изображения в различных форматах. Допустимые форматы указаны в диалоговом окне «Открыть», «Открыть как» и в подменю «Импортировать».

Чтобы открыть файл в браузере файлов мультимедиа Elements Organizer, выделите его, щелкните треугольник рядом с вкладкой «Исправление» и выберите «Полное редактирование» .

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Открыть».

2 Найдите и выделите файл, который требуется открыть. Если файл не появился, выберите в меню «Файлы типа» команду «Все форматы».

3 Нажмите кнопку «Открыть». В некоторых случаях появляется диалоговое окно, позволяющее выбрать параметры, относящиеся к формату файла.

Это происходит в тех случаях, когда Photoshop Elements не может определить правильный формат файла. Например, при обмене файлом между операционными системами Mac OS® и Windows именование формата файла может нарушиться. В этом случае укажите правильный формат, в котором следует открыть данный файл.

Дополнительные разделы справки

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 50

Открытие файла во фрейме приложения (ОС Mac OS)

1 Перетащите файл из любого места на компьютере во фрейм приложения. Можно также перетащить фотографии из браузера фотографий или с любого запоминающего устройства, подключенного к компьютеру.

Изображение открывается в окне с вкладками в полный размер фрейма приложения.

2 Чтобы перетащить дополнительные изображения во фрейм приложения и открыть их, включите плавающие окна документов (см. раздел ««Управление отображением и расположением нескольких окон на экране» на странице 45»). Преобразуйте открытые изображения в плавающие окна документов, чтобы посмотреть их во фрейме приложения.

Дополнительные разделы справки

«Использование рамок приложения на компьютерах Mac» на странице 26

«Управление отображением и расположением нескольких окон на экране» на странице 45

«Работа с панелью «Подборка проектов» в рабочей среде «Редактирование»» на странице 24

Открытие последнего использованного файла

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Открыть последний измененный файл» и выберите нужный файл в подменю.

Примечание. *Чтобы указать количество файлов, доступных в подменю «Открыть последний измененный файл», последовательно выберите «Редактирование» > «Установки» > «Сохранение файлов» и укажите число в поле ввода «Длина списка последних файлов».*

Укажите формат открываемого файла

❖ Выберите «Файл» > «Открыть как», а затем выберите файл, который требуется открыть. Затем выберите нужный формат в меню «Открыть как» и нажмите кнопку «Открыть».

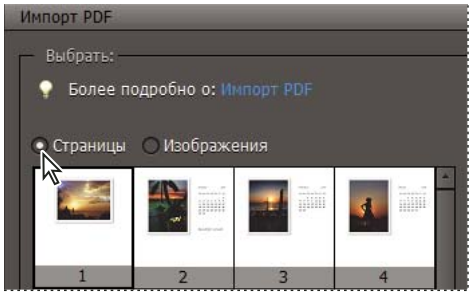
Важная информация. *Если файл не открывается, значит, выбранный формат не соответствует истинному формату файла либо файл поврежден.*

Открытие PDF-файла

Формат Portable Document (PDF) — многофункциональный формат файла для хранения векторных и растровых графических данных и предоставляет функции поиска и навигации. PDF — основной формат для Adobe® Acrobat®.

Диалоговое окно «Импорт PDF» позволяет просматривать страницы и изображения в многостраничном PDF-файле и решать, открывать их в рабочей среде «Редактирование» или нет. Из PDF-файла можно импортировать полные страницы (включая текст и графику) или только изображения. При импорте только изображений, разрешение, размер и цветовой режим изображения не меняются. При импорте страниц документа можно менять разрешение и цветовой режим.

Каждая страница отображается в виде миниатюры. Чтобы увеличить ее размер, выберите нужный размер в меню «Размер миниатюры».



Импорт страниц из PDF-файла.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Открыть».
2. Выберите имя файла, затем нажмите кнопку «Открыть». Чтобы изменить типы отображаемых файлов, выберите соответствующий параметр в меню «Файлы типа».
3. Чтобы импортировать только изображения из PDF-файла, выберите изображение в меню «Выбрать» в диалоговом окне «Импорт PDF». Выделите нужное изображение или изображения, которые требуется открыть. (Чтобы выделить несколько изображений, щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).)
4. Чтобы импортировать страницы из PDF-файла, выберите в меню «Выбрать» команду «Страница», затем выполните любое из следующих действий:

- Если файл содержит несколько страниц, выделите страницу или страницы, которые требуется открыть, затем нажмите «ОК». (Чтобы выделить несколько страниц, щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).)
- В окне «Параметры страницы» подтвердите текущее имя или введите новое в поле «Имя».
- Выберите нужный параметр вменю «Режим» (RGB, чтобы сохранить цвета фотографии или режим градаций серого, чтобы автоматически преобразовать ее в черно-белое изображение). Если файл имеет встроенный профиль *ICC* (International Color Consortium — Международный консорциум по цвету), можно выбрать его в меню.
- Значение разрешения можно оставить по умолчанию (300 пикселов на дюйм) или ввести новое значение. Более высокое разрешение увеличивает размер файла.

- Установите флажок «Сглаживание», чтобы обеспечить более плавный переход пикселов при растеризации изображения (переходе в битовый режим).

5 Установите флажок «Запретить вывод предупреждений», чтобы отключить вывод сообщений об ошибках в процессе импорта.

6 Нажмите «ОК», чтобы открыть файл.

Открытие EPS-файла

Формат Encapsulated PostScript® (EPS) используется для хранения векторных и растровых данных и поддерживается практически всеми графическими и издательскими приложениями. Приложения Adobe, создающие графические файлы в формате PostScript, включают *Adobe Illustrator®*. Когда EPS-файл с векторной графикой открывается в рабочей среде «Редактирование», изображение подвергается *растрированию* — математической процедуре преобразования векторных контуров в битовую карту или совокупность пиксельных элементов. Elements Organizer не поддерживает EPS-файлы.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Открыть».

2 Выберите файл, который надо открыть, а затем нажмите кнопку «Открыть».

3 Указание требуемых размеров, разрешения и режима. Для сохранения текущего соотношения между высотой и шириной в пикселах выберите «Сохранить пропорции».

4 Установите флажок «Сглаживание», чтобы добиться плавного перехода пикселов, затем нажмите «ОК».

Алгоритм сглаживания позволяет создавать объекты с плавным переходом в фон по краям.

Импортировать графический файл в формате PostScript в Photoshop Elements также можно по командам «Поместить» и «Вставить».

Размещение файла в формате PDF, Adobe Illustrator или EPS на новом слое

Файлы в формате PDF, Adobe ® Illustrator® или EPS можно размещать на новом слое изображения. Поскольку при импорте векторной графики происходит процесс ее растеризации (преобразования в битовую карту), редактировать текст или векторные данные изображения нет представляется возможным. Изображение растеризуется с разрешением файла, к который она помещается.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение, в которые требуется поместить векторную графику.

2 Выполните команду «Файл» > «Поместить», выберите файл, который требуется поместить, и нажмите кнопку «Поместить».

3 При размещении многостраничного PDF-файла, выберите страницы, которые требуется разместить из соответствующего диалогового окна, затем нажмите «ОК».

Объект появится внутри ограничительной рамки в центре Photoshop Elements изображения. Объект сохраняет исходное соотношение сторон; однако если он крупнее, чем изображение в Photoshop Elements, то его размеры будут изменены в соответствии с размерами изображения.

4 (Необязательно) Чтобы переместить объект, поместите курсор внутри ограничительной рамки и перетащите его.

5 (Необязательно) Чтобы изменить масштаб объекта, выполните одно или ряд следующих действий:

- Перетащите один из угловых манипуляторов ограничительной рамки. Чтобы при перетаскивании с помощью углового манипулятора сохранить соотношение сторон объекта, нажмите и удерживайте клавишу Shift.
- На панели параметров введите значения ширины и высоты объекта (ячейки «Ш» и «В»). По умолчанию эти параметры представляют собой масштаб в процентах. Однако вы можете ввести другую единицу измерения — дюймы, см (сантиметры) или пикселы. Чтобы сохранить пропорции объекта, установите флажок «Сохранить пропорции». Этот параметр включен, когда у значка белый фон.

6 (Необязательно) Чтобы повернуть объект, выполните одно или ряд следующих действий:

- Поместите курсор за пределами ограничительной рамки объекта (курсор примет форму круглой стрелки) и перетащите его.
- На панели параметров введите значение поворота (в угловых градусах) в ячейке «Поворот» .

7 (Необязательно) Чтобы искривить объект, перетащите боковой манипулятор ограничительной рамки, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

8 Установите флажок «Сглаживание» на панели параметров. Чтобы наложить пикселы границы при растрировании, выберите параметр «Растрирование». Чтобы создать резкие переходы между граничными пикселами при растрировании, не выбирайте параметр «Сглаживание».

9 Чтобы прикрепить объект к новому слою, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку «Применить» .
- Нажмите клавишу Enter.

Чтобы отменить операцию размещения векторного объекта на слое, нажмите кнопку «Отмена» или клавишу Esc.

Обработка нескольких файлов

Команда «Обработка нескольких файлов» применяет настройки к папке файлов. Если у вас имеется цифровая фотокамера или сканер с лотком для подачи, в приложении можно импортировать и обработать сразу несколько изображений. (Для сканера или цифровой камеры может понадобиться программный модуль *получения*, который поддерживает эти действия.)

При пакетной обработке файлов можно оставить все файлы открытыми и сохранить изменения в исходных файлах или сохранить измененные версии файлов в новой папке (при этом не изменяя оригиналы). При сохранении обработанных файлов в новую папку ее рекомендуется создать заранее, перед процессом обработки.

Примечание. *Команда «Обработка нескольких файлов» не поддерживает многостраничные файлы.*

1 Последовательно выберите «Файл» > «Обработка нескольких файлов».

2 Выберите файлы, которые требуется обработать, из всплывающего меню «Обработать файлы из»:

Папка Обработка файлов в указанной папке. Нажмите кнопку «Обзор», чтобы найти и выбрать нужную папку.

Импортировать Выполняет обработку изображений с цифровой фотокамеры или сканера.

Открытые файлы Обработка всех открытых файлов.

3 Установите флажок «Включать все подпапки», чтобы обработать вложенные папки в указанной папке.

4 Чтобы указать местоположение файлов (параметр «Местоположение»), нажмите кнопку «Обзор» и выберите путь к папке с файлами, подлежащими обработке.

5 При выборе папки в качестве места хранения файлов укажите правила именования файла и выберите параметры совместимости файлов, подлежащих обработке:

- Чтобы переименовать файлы (параметр «Переименовать»), выберите объекты из всплывающих меню или введите имя в полях, подлежащих комбинированию с именами по умолчанию всех файлов. Эти поля позволяют изменить порядок и алгоритм форматирования компонентов имени файла. Для каждого файла следует указать уникальные данные в не менее чем одном поле (например, имя файла, порядковый номер или букву), чтобы файлы не перезаписывались поверх друг друга. «Начальный порядковый номер» определяет начальный номер для любых полей с порядковыми номерами. При выборе в меню пункта «Порядковая буква», порядковые поля всегда начинаются с буквы «A» для первого файла.
- На вкладке «Совместимость» укажите совместимость файлов с операционными системами Windows, Mac OS или UNIX®.

6 На вкладке «Размер изображения» установите флажок «Изменять размеры изображений», если вы хотите привести все обработанные файлы к одинаковому размеру. Затем введите значение ширины и высоты фотографии и выберите вариант разрешения в меню «Разрешение». Установите флажок «Сохранить пропорции», чтобы сохранять пропорциональность ширины и высоты изображения.

7 Чтобы автоматически выполнять корректировку изображения, выберите соответствующий параметр на панели «Быстрая правка».

8 Чтобы автоматически прикреплять изображениям ярлыки, выберите подходящий вариант в меню «Ярлыки», затем введите текст, и укажите его положение, шрифт, размер шрифта, степень непрозрачности и цвет. (Чтобы изменить цвет текста, щелкните на панели выбора цвета «Выбор цвета» и выберите нужный цвет.)

Примечание. *Параметр «Водяной знак» позволяет добавить постоянный видимый водяной знак на изображения. Дополнительные сведения см. в этой статье.*

9 Чтобы регистрировать каждую ошибку при обработке файлов без прекращения процесса импорта фотографий в журнал регистрации, установите флажок «Регистрировать ошибки обработки файлов». При записи ошибок в файл предупреждающее сообщение выводится после обработки. Для просмотра файла с ошибками откройте его в текстовом редакторе после выполнения команды «Пакетная обработка».

10 Нажмите «OK», чтобы выполнить обработку и сохранить файлы.

Закрытие файлов

1 Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Выполните команду «Файл» > «Закрыть».
- Выполните команду «Файл» > «Закрыть все».

2 Укажите, сохранять файл или нет:

- Чтобы сохранить файл, нажмите «Да».
- Чтобы закрыть файл без сохранения, нажмите «Нет».

Импорт в рабочей среде «Редактирование»

Импорт кадров из видео

Видео можно воспроизводить в Photoshop Elements и захватывать кадры для редактирования и сохранения в виде неподвижных изображений.

1 Выберите «Файл» > «Импортировать» > «Кадр из видео».

2 Укажите папку, в которой находится видео, и выберите нужный файл.

3 Нажмите кнопку «Воспроизведение».

Воспроизведение видео запускается в диалоговом окне «Кадр из видео». Используйте элементы управления воспроизведением, чтобы найти кадры для захвата. Если звук отвлекает от работы, нажмите кнопку «Приглушить звук».

4 Нажмите кнопку «Захватить кадр».

Photoshop Elements добавляет захваченные кадры в новые файлы изображения, готовые для редактирования.

5 Нажмите «Готово».

Импорт изображений с цифровой камеры при помощи WIA (только Windows)

Некоторые цифровые камеры позволяют импортировать изображения при помощи Windows Image Acquisition (WIA). При использовании WIA Photoshop Elements взаимодействует с Windows и программным обеспечением цифровой камеры или сканера таким образом, что изображения импортируются напрямую в Photoshop Elements.

1 Выберите «Файл» > «Импортировать» > «Поддержка WIA».

2 Выберите папку на компьютере, в которой будут сохранены файлы изображений.

3 Убедитесь в том, что установлен флажок «Открыть полученные изображения в программе Photoshop». При импорте большого количества изображений или в случае, когда редактирование изображений планируется на другое время, снимите этот флажок.

4 Чтобы сохранить импортированные изображения напрямую в папке, в качестве названия для которой используется текущая дата, выберите пункт «Создать папку с сегодняшней датой в названии».

5 Нажмите кнопку «Пуск».

6 Выберите цифровую камеру, с которой будет произведен импорт изображений.

Примечание. *Если в подменю не появилось названия камеры, проверьте, правильно ли установлены ПО и драйверы, а также подключена ли камера.*

7 Выберите изображение или изображения, которые необходимо импортировать.

- Для импорта изображения щелкните это изображение в списке миниатюр.
- Удерживая клавишу «Shift», выделите несколько изображений, чтобы импортировать их одновременно.
- Выберите пункт «Выделить все» для импорта всех доступных изображений.

8 Нажмите кнопку «Получить фотографию» для импорта изображения.

Сведения о файле

Данные файла (метаданные)

При съемке фотографий цифровой фотокамерой в каждый файл записываются специальные данные, такие как дата и время съемки, скорость затвора и значение диафрагмы, модель фотокамеры и т.д. Вся эта информация называется *метаданными*, ее можно отобразить на экране и добавить на панель «Свойства» в Elements Organizer и в диалоговое окно «Сведения о файле» в рабочей среде «Редактирование».

Можно также добавлять сведения о файле, например заголовок, метки и описания для удобства систематизации и управления коллекциями фотографий. При редактировании изображений Photoshop Elements автоматически отслеживает историю изменений файла и добавляет эту информацию к метаданным файла.

Кроме этого, открытые изображения автоматически сканируются на предмет наличия водяных знаков *Digimarc*. Если водяной знак обнаружен, Photoshop Elements отображает символ авторского права в окне изображения и отображает всю сопутствующую информацию в областях «Статус авторского права», «Примечание авторского права» и «Информация об авторских правах» в диалоговом окне «Сведения о файле».

Можно добавить видимые водяные знаки на изображения, чтобы показать, что они принадлежат вам. Видимые водяные знаки не отслеживаются в сведениях о файле. Дополнительные сведения о создании видимых водяных знаков см. в следующих статьях:

- Добавление постоянных водяных знаков в пакет фотографий
- Создание водяного знака с использованием слоев текста
- Создание кисти водяных знаков

Обучающий видеоролик о создании водяных знаков см. на странице www.adobe.com/go/lrvid927_pse_ru.

Просмотр или добавление сведений о файле в рабочей среде «Редактирование»

В рабочей среде «Редактирование» диалоговое окно «Сведения о файле» отображает сведения о фотокамере, заголовок, информацию об авторе и авторском праве, добавленные в файл. С помощью этого диалогового окна можно изменять или добавлять информацию в файлы, сохраненные в Photoshop Elements. Добавляемая к файлу информация внедряется в файл при помощи технологии XMP (Extensible Metadata Platform). XMP предоставляет приложениям Adobe и приложениям других разработчиков единый формат обмена данными XML, который стандартизирует создание, обработку и обмен метаданными документов между издательскими приложениями. Если вы регулярно вносите определенные метаданные в различные файлы, можно создать шаблон метаданных, чтобы упростить и ускорить внедрение нужной информации в файлы.

Информация, отображаемая в категории метаданных «Данные камеры», не подлежит редактированию.

Важная информация. *Метки, присваиваемые файлу в браузере фотографий, отображаются в виде ключевых слов в диалоговом окне «Сведения о файле». Некоторые форматы файлов, в частности, PDF и BMP, не поддерживают метки в виде ключевых слов.*

1 Откройте изображение, выполните команду «Файл» > «Сведения о файле». (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши на миниатюре в панели «Подборка проектов» и выбрать команду «Сведения о файле» из контекстного меню.)

2 Щелкните на атрибуте «Описание» слева в диалоговом окне для вывода конкретной информации на экран. В поле «Описание» можно добавить или изменить заголовок документа, сведения об авторе, ключевые слова и информацию об авторских правах. Заполните соответствующие текстовые поля и нажмите кнопку «ОК», чтобы внедрить указанную информацию в файл. Чтобы указать статус авторского права, выберите нужный вариант в раскрывающемся списке «Статус авторского права».

Работа с панелью «Инфо» в рабочей среде «Редактирование»

В режиме «Полное редактирование» панель «Инфо» содержит сведения о файле изображения, а также вспомогательную информацию при работе с каким-либо инструментом. Если вы хотите просматривать информацию на экране при перетаскивании инструмента по изображению, панель «Инфо» должна быть видимой.

1 Откройте панель «Инфо», щелкнув треугольник , если она находится в подборке панелей. Если панель «Инфо» не отображается в подборке панелей или в активном рабочем окне, выполните команду «Окно» > «Инфо», чтобы открыть ее.

2 Активизируйте нужный инструмент.

3 Протяните курсор мыши по изображению или перетащите, чтобы использовать инструмент. В зависимости от активного инструмента, отображается следующая информация:

Числовые значения цвета под курсором.

Координаты *x* и *y* курсора.

Ширина (Ш) и высота (В) выделенной области или фигуры при протаскивании инструмента или ширина и высота активного выделения.

Координаты *x* и *y* исходной точки объекта (при щелчке на изображении).

Изменение положения по оси *x* ΔX и *y* ΔY при перемещении выделенной области, слоя или фигуры.

Угол (У) линии или градиента, изменение угла при перемещении выделенной области, слоя или фигуры, угол поворота в процессе трансформации объекта. Изменение расстояния (Р) при перемещении выделенной области, слоя или фигуры

Изменение ширины (Ш) и высоты (Н) в процентах при масштабировании выделенной области, слоя или фигуры.

Угол горизонтального (Г) или вертикального наклона (В) при наклоне выделенной области, слоя или фигуры.

Дополнительные разделы справки

«Цвет» на странице 203

«Цветовые режимы изображения» на странице 205

Задание цветовых режимов и единиц измерения а панели «Инфо»

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить режим отображения значений цвета, щелкните значок пипетки на панели «Инфо» и выберите нужный цветовой режим из всплывающего меню. Можно также выбрать команду «Параметры панели» в меню «Дополнительно», затем выбрать нужный цветовой режим в поле «Первая цветовая модель» или «Вторая цветовая модель».

Градации серого Отображает значения цвета в градациях серого под курсором.

RGB Отображает RGB-координаты цвета (красный, зеленый и синий) под курсором.

Палитра Веб Отображает RGB-координаты цвета в шестнадцатеричной системе счисления под курсором.

HSB Отображает HSB-координаты цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) под курсором.

- Чтобы изменить единицу измерения, щелкните на перекрестье на панели «Инфо», и выберите нужную единицу измерения во всплывающем меню. Также можно выбрать команду «Параметры панели» в меню «Дополнительно» на панели «Инфо». Выберите единицу измерения в меню «Единицы измерения линейки» и нажмите кнопку «ОК».

Отображение сведений о файле на панели «Инфо» или в строке состояния

В рабочей среде «Редактирование» можно менять информацию, отображаемую на панели «Инфо» или в строке состояния. (Крайняя левая область статусной строки, расположенная внизу окна документа, отображает текущий масштаб. Следующий за крайней левой областью раздел отображает информацию о текущем открытом файле.)

1 Выполните одно из следующих действий.

- На панели «Инфо» выберите команду «Параметры панели» в меню «Дополнительно».
- В статусной строке щелкните на черном треугольнике.

2 Выберите параметр отображения:

Размеры документа Отображает информацию об объеме данных в изображении. Число слева указывает на приблизительный размер отпечатка плоского изображения, сохраненного в формате PSD. Число справа указывает на приблизительный размер файла с учетом слоев.

Профиль документа Отображает имя цветового профиля, используемого изображением.

Размеры документа Отображает размер изображения в выбранных единицах измерения.

Объем памяти Отображает объем оперативной памяти и рабочее дисковое пространство, в данный момент доступные для программы. Число слева указывает на оперативную память и дисковое пространство, в данный момент доступные для Photoshop Elements. Число справа указывает на объем оперативной памяти, которую Photoshop Elements может использовать для хранения изображения или в качестве рабочего диска.

Эффективность Доля используемой оперативной памяти на выполнение операции вместо чтения с или записи на рабочий диск. Если значение ниже 100%, значит, Photoshop Elements использует рабочий диск и поэтому операции выполняются медленнее.

Время Отображает время выполнения последней операции.

Текущий инструмент Отображает имя активного инструмента.

Дополнительные разделы справки

«Цвет» на странице 203

«Рабочие диски» на странице 29

«Линейки, сетки и направляющие» на странице 46

Сохранение или удаление шаблона метаданных в рабочей среде «Редактирование»

Если вы регулярно вносите определенные метаданные в файлы, то программа предоставляет возможность сохранения параметров метаданных в шаблон метаданных. Шаблоны можно использовать для ввода информации, они экономят время на постоянный ввод метаданных в диалоговом окне «Сведения о файле». В браузере фотографий можно вести поиск по метаданным для обнаружения файлов и фотографий.

❖ В рабочей среде «Редактирование» откройте диалоговое окно «Сведения о файле» и выполните одно из следующих действий.

- Чтобы сохранить метаданные как шаблон, щелкните кнопку раскрывающегося списка с ряду кнопок диалогового окна «Сведения о файле» и выберите «Экспорт». Введите имя шаблона, а затем нажмите кнопку «Сохранить».
- Чтобы удалить шаблон метаданных, щелкните «Показать папку «Шаблоны»». Найдите и выделите шаблон для удаления, затем нажмите клавишу Delete.

Использование сохраненного шаблона метаданных в рабочей среде «Редактирование»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Сведения о файле», щелкните кнопку раскрывающегося списка с ряду кнопок диалогового окна «Сведения о файле» и выберите «Импорт».
2. Выберите вариант импорта и нажмите кнопку «ОК».
3. Выберите шаблон из списка сохраненных шаблонов метаданных и нажмите кнопку «Открыть».

Просмотр изображений в рабочей среде «Редактирование»

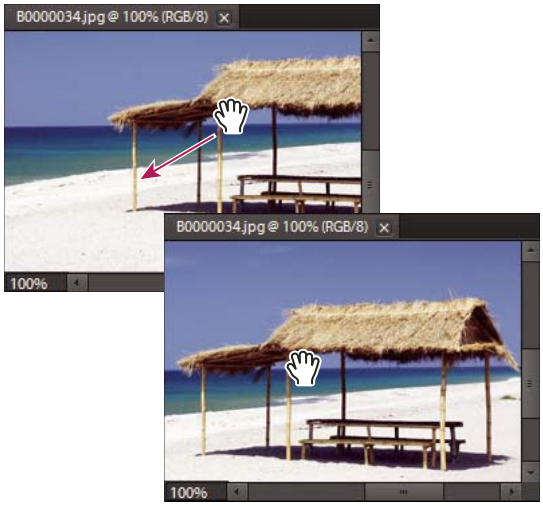
Просмотр изображения в режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка»

В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» инструмент «Рука» , инструменты масштабирования  и команды масштабирования, а также панель «Навигатор» позволяют просматривать различные области изображения с разной степенью увеличения. Изображение открывается в окне документа. Для просмотра сразу нескольких вариантов изображения (например, при различном увеличении) можно открыть дополнительные окна.

Увеличить или уменьшить изображение в окне просмотра можно несколькими способами. Строка заголовка окна отображает значение масштаба в процентах (если окно слишком мало, чтобы уместить эту информацию).

Если требуется просмотреть другой фрагмент изображения, воспользуйтесь полосой прокрутки или активизируйте и перетащите инструмент «Рука», чтобы переместить фрагменты изображения в пределах документа. Для этой цели также можно использовать панель «Навигатор».


Чтобы использовать инструмент «Рука» одновременно с другим активным инструментом, при перетаскивании инструмента по изображению нажмите и удерживайте клавишу пробела.



Перетаскивание инструмента «Рука» для просмотра разных фрагментов изображения в пределах документа.

Увеличение или уменьшение масштаба

❖ В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» выполните одно из следующих действий.

- Активизируйте инструмент «Масштаб» 🔍, и нажмите кнопки «Увеличение» ⊕ или «Уменьшение» ⊖ на панели параметров. Щелкните на области, которую требуется увеличить. С каждым щелчком изображение увеличивается или уменьшается с шагом в процентном выражении, указанном в настройках, при этом центр изображения приходится на место, на котором производился щелчок. Как только изображение достигнет максимального увеличения 3200% или минимального уменьшения 1 пиксел, увеличительное стекло окажется пустым.

Примечание. *Инструмент «Масштаб» можно перетащить на часть изображения, которую требуется увеличить. При этом на панели параметров должен быть установлен флажок «Увеличение». Чтобы переместить область выделения вокруг изображения, начните перетаскивать область, а затем нажмите и удерживайте клавишу пробела в процессе перетаскивания области в новое место.*



Перетаскивание инструмента «Масштаб» для увеличения экранного представления изображения.

- Нажмите кнопку «Увеличение» ⊕ или «Уменьшение» ⊖ на панели «Навигатор».

- Выполните команду «Просмотр» > «Увеличение» или «Просмотр» > «Уменьшение».
- Введите нужное значение увеличения в числовом поле в строке состояния или на панели «Навигатор».

Чтобы переключаться между увеличением и уменьшением при использовании инструмента «Масштаб», нажмите и удерживайте клавишу Alt.

Отображение изображения при 100%

❖ В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните на инструменте «Масштаб» на панели инструментов.
- Выберите инструмент «Масштаб» и нажмите кнопку «1:1» на панели параметров.
- Выберите инструмент «Рука» и щелкните «Реальный размер».
- Выполните команду «Просмотр» > «Реальный размер» или щелкните правой кнопкой мыши на изображение и выберите команду «Реальный размер».
- Введите 100% в статусной строке или нажмите клавишу Enter.

Просмотр изображения во весь экран

❖ В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните на инструменте «Рука» на панели инструментов.
- Активизируйте инструмент «Масштаб» или инструмент «Рука» и затем нажмите кнопку «По экрану» на панели параметров. Или щелкните правой кнопкой мыши на изображении и выберите «Показать во весь экран».
- Выберите команду «Просмотр» > «Показать во весь экран».

Эти параметры изменяют масштаб и размеры окна и приводят его к размеру экрана.

Изменение размеров окна при масштабировании

❖ Активизируйте инструмент «Масштаб» и установите флажок «По экрану». Окно будет менять размер при увеличении или уменьшении изображения.

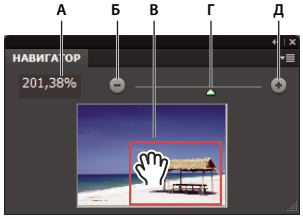
Если флажок «По экрану» не установлен, окно документа остается постоянным, независимо от принимаемых изображением размеров в результате изменения масштаба. Этот вариант полезен при работе на маленьких мониторах или с изображениями, расположенными мозаикой.

Примечание. *Чтобы автоматически изменить размер окна при использовании клавиатурных команд для масштабирования изображения, в рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Общие», затем установите флажок «Инструмент «Масштаб» изменяет размер окон» и нажмите кнопку «ОК».*

Работа с панелью «Навигатор»

Панель «Навигатор» позволяет управлять масштабом изображения и областью его просмотра. Масштаб изображения можно изменить, указав значение в поле ввода, нажав кнопку «Уменьшение» или «Увеличение» или перетащив ползунок масштабирования. Перетащите курсор в окне просмотра в миниатюре изображения, чтобы переместить область просмотра изображения. Окно просмотра определяет границы окна изображения. Щелкнув на миниатюре изображения, можно задать область просмотра.

Примечание. *Чтобы изменить цвет окна просмотра, выберите команду «Параметры панели» в меню панели «Навигатор». Выберите цвет в меню «Цвет» или щелкните на каталоге цветов, чтобы открыть палитру «Выбор цвета» и выбрать понравившийся цвет. Нажмите кнопку «ОК».*



Панель «Навигатор»
А. *Поле ввода «Масштаб»* ***Б.*** *Уменьшение* ***В.*** *Перетаскивание окна просмотра для изменения области просмотра* ***Г.*** *Шкала настройки масштаба* ***Д.*** *Увеличение*

Дополнительные разделы справки

«Просмотр изображения во весь экран» на странице 44

Открытие нескольких окон с тем же изображением

В режиме «Полное редактирование» для отображения одного и того же файла несколько раз можно открыть несколько окон. В меню «Окно» появляется список открытых файлов, а на панели фотографий появляются миниатюры каждого открытого изображения. Количество окон для каждого изображения ограничено доступной памятью.

❖ Выполните команду «Просмотр» > «Новое окно для *[имя файла изображения]*». В зависимости от положения первого окна можно расположить оба окна так, чтобы видеть их одновременно.

Команда «Новое окно» может понадобиться при работе с масштабированным изображением, чтобы оценить его вид при 100% в отдельном окне.

Управление отображением и расположением нескольких окон на экране

❖ В режиме «Полное редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы расположить окна каскадом, при котором на переднем плане находится окно с текущим документом, заслоняющим другие так, что остаются видны их строки заголовка, выполните команду «Окно» > «Изображения» > «Каскад».
- Чтобы расположить окна от края до края, выберите «Окно» > «Изображения» > «Мозаика». По мере закрытия изображений открытые окна документов меняют свои размеры и заполняют образовавшееся место на экране.
- Чтобы отобразить все открытые изображения при таком же увеличении, что и активный документ, выполните команду «Окно» > «Изображения» > «Подобрать масштаб».
- Чтобы отобразить одинаковый фрагмент всех открытых фотографий (верхний левый угол, центр, нижний правый угол и т. д.), выполните команду «Окно» > «Изображения» > «Одинаково расположить». Все окна отображаются по аналогии с активным (на переднем плане) изображением. Масштаб изображений при этом не меняется.

Примечание. *Параметры «Окно» > «Изображение» доступны, только когда в установках поставлен флажок «Разрешить незакрепленные документы в режиме полного редактирования».*

Закрытие диалоговых окон

❖ В режиме «Полное редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы закрыть активное окно, выполните команду «Файл» > «Закрыть».
- Нажмите кнопку «Закрыть» в строке заголовка активного окна.
- Щелкните правой кнопкой миниатюру на панели «Подборка проектов» и выберите команду «Закрыть».
- Чтобы закрыть все окна, выполните команду «Файл» > «Закрыть все».

Направляющие, сетки и линейки

Линейки, сетки и направляющие

В режиме «Полное редактирование» линейки, сетки и направляющие помогают точно располагать объекты (такие как выделенные области, слои и фигуры) по ширине или длине изображения. В режиме «Быстрая правка» доступны только направляющие и сетки.

Если линейки видны, то они отображаются на верхней и левой границе активного окна. Маркеры линейки указывают на положение курсора при его перемещении. Изменение начала координат линейки (отметка 0, 0 на верхней и левой линейках) позволяет вести отсчет с определенной позиции на изображении. Начало координат линейки также определяет начало координат сетки.

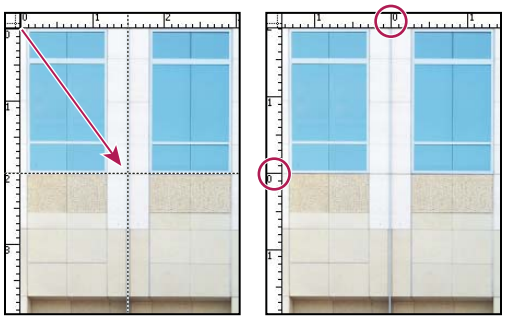
Используйте меню «Просмотр» для отображения или скрытия линеек (только в режиме «Полное редактирование»), сетки или направляющей. В меню «Просмотр» также можно включить или отключить привязку элементов к сетке или направляющей.

Изменение начала координат и настроек линеек

❖ В режиме «Полное редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить начало координат линейки, расположите курсор над пересечением линеек в верхнем левом углу и перетащите курсор вниз изображения. Появится перекрестие, представляющее собой новое начало координат линеек. Новое начало координат будет располагаться в том месте, в котором вы опустите кнопку мыши.

Примечание. *Чтобы восстановить начало координат линейки по умолчанию, дважды щелкните на верхнем левом углу линеек.*



Перетаскивание для создания нового начала координат линеек.

- Чтобы изменить настройки линеек, дважды щелкните на линейке или выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Единицы измерения и линейки». В области «Линейки» выберите единицы измерения. В области «Размер столбца» введите значения в поля «Ширина» и «Межстолбцовый промежуток». Нажмите кнопку «ОК».

В некоторых издательских приложениях ширина столбца используется для указания отображения изображения в столбцах. Команды «Изменить размер изображения» и «Изменить размер холста» также используют эту настройку для более точной подгонки изображения по размеру столбцов при компоновке страниц

Примечание. *При изменении единиц измерения на панели «Инфо», они автоматически меняются на линейках.*

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Инфо» в рабочей среде «Редактирование»» на странице 40

«Изменение размеров холста» на странице 159

«Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции» на странице 165

Изменение настроек сетки

1. В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Направляющие и сетка».
2. В области «Цвет» выберите образец цвета или назначьте произвольный цвет.
3. В области «Стиль» выберите стиль линий сетки. Для стиля сетки выберите значение «Линии» (сетка рисуется сплошными линиями), «Штрихи» (сетка рисуется штриховыми линиями) или «Точки» (сетка рисуется прерывистыми линиями).
4. Для того чтобы линии сетки были расположены с определенным шагом, выберите единицы измерения в выпадающем меню, затем введите значение в поле «Линия через каждые».
5. Для того чтобы добавить тонкие линии сетки между более жирными линиями, расположенными в соответствии со значением, выбранным в поле «Линия через каждые», введите нужное значение в поле «Внутренние деления» и нажмите «ОК».

Изменение настроек направляющей

1. В режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка» выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Направляющие и сетка».
2. В области «Цвет» выберите образец цвета или назначьте произвольный цвет.
3. В области «Стиль» выберите стиль направляющих. Выберите «Линии», чтобы получить сплошные линии, или «Пунктирные линии», чтобы получить прерывистые линии.

Сохранение и экспорт изображений

Сохранение изображения и форматы файлов



Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_ru.

Изменив изображение в рабочей среде «Редактирование», не забудьте его сохранить. Для надежного сохранения всех данных изображения сохраняйте обычные изображения в формате Photoshop (PSD). Многостраничные проекты всегда сохраняются в формате Photo Creations (PSE). Эти форматы не уплотняют данные изображения.

Сохраняйте фотографии в формате PSD (а не в JPEG), если их не планируется демонстрировать или использовать на веб-страницах. Каждый раз при сохранении в формате JPEG данные изображения подвергаются сжатию, что потенциально связано с риском потери данных. Уже после двукратного или трехкратного сохранения в формате JPEG можно заметить ухудшение качества изображения. Недостаток сохранения файлов в формате PSD заключается в том, что размер файла значительно увеличивается, поскольку сохранение выполняется без компрессии данных.

Photoshop Elements может сохранять изображения в нескольких форматах файлов, в зависимости от цели их назначения. При работе с изображениями для веб-страниц используется команда «Сохранить для Web», предлагающая различные способы оптимизации изображения. Чтобы преобразовать несколько изображений в один формат файла или привести к одному размеру и разрешению, воспользуйтесь командой «Обработать несколько файлов».

Дополнительные разделы справки

«Работа с диалоговым окном «Сохранить для Web»» на странице 311

«Обработка нескольких файлов» на странице 36

форматы файлов для сохранения

Photoshop Elements может сохранять изображения в следующих форматах файлов:

BMP Стандартный формат изображения в системе Windows. Можно указать целевую операционную систему для использования формата (Windows или OS/2) и битовую глубину цвета изображения. Для 4-битных и 8-битных изображений, использующих формат Windows, можно также задать алгоритм сжатия RLE.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Формат, повсеместно применяемый для отображения графики и небольших анимационных клипов на веб-страницах. GIF — формат сжатия файлов, предназначенный для уменьшения размера файла и времени загрузки. GIF поддерживает только 8-битные цветные изображения (256 или менее цветов). Сохранить изображение в формате GIF также можно по команде «Сохранить для Web».

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Наиболее широко JPEG используется для хранения фотографий. Формат основан на удалении из изображения той информации, которая все равно не воспринимается (или слабо воспринимается) человеческим глазом. Лишенное избыточной информации изображение занимает гораздо меньше места, чем исходное. Степень сжатия, а следовательно, и количество удаляемой информации плавно регулируется. Можно выбрать степень сжатия. Более высокая степень сжатия приводит к ухудшению качества изображения и уменьшению размера файла; более низкая степень сжатия улучшает качество изображения и увеличивает размер файла. JPEG широко используется для распространения изображений в Интернете.

PCX Битовый формат, широко поддерживаемый многочисленными платформами.

Photoshop (PSD) Стандартный формат Photoshop Elements для сохранения изображения. Данный формат удобен для хранения отредактированных изображений и сохранения всех данных об изображении и его слоях в одном файле.

Photo Creations Format (PSE) Стандартный Photoshop Elements формат сохранения многостраничных проектов. Этот формат рекомендуется использовать для сохранения изменений и данных об изображении и слоях в многостраничном файле.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Используется в качестве единого формата хранения и обмена документов во всем мире между любыми платформами и приложениями. PDF-файлы точно отображают и не искажают шрифты, компоновку объектов страницы, векторную и растровую графику.

Примечание. *PDF и PDP идентичны, за исключение того, что PDP-файлы открываются с помощью программы Adobe Photoshop®, а PDF-файлы — с помощью Acrobat.*

Photoshop EPS (Encapsulated PostScript) Используется для обмена файлами в формате Photoshop между большим числом графических и издательских приложений. Наилучшее качество EPS-изображений достигается при выводе их на печать при помощи принтера с поддержкой PostScript.

PICT Рассчитан на графические и издательские приложения для Mac OS для обмена изображениями между приложениями. PICT особенно эффективен для сжатия изображения с большими областями сплошного цвета.

При сохранение RGB-изображения можно задать глубину цвета — 16 или 32 бита. Для изображения в градациях серого можно задать глубину цвета — 2, 4 или 8 бит.

Pixar Предназначен для обмена со специализированными графическими станциями Pixar, ориентированными на приложения для трехмерного моделирования и анимацию. PiXAR поддерживает изображения в режиме RGB и градациях серого.

PNG (Portable Network Graphics) Используется для сжатия без потерь и публикации изображения в Интернете. В отличие от GIF, формат PNG поддерживает 24-битовые изображения и обеспечивает прозрачность фона без зубчатых краев; однако некоторые веб-браузеры не поддерживают изображения в формате PNG. Формат PNG сохраняет прозрачность в RGB-изображениях и изображениях в градациях серого.

Photoshop Raw Используется для обмена изображениями между приложениями и компьютерными платформами, когда другие форматы не поддерживаются.

Scitex CT Используется в полиграфии для допечатной подготовки изображений.

TGA (Targa) Разработан для систем, использующих графический адаптер фирмы *Truevision*. При сохранении RGB-изображения в этом формате можно выбрать 16, 24 или 32-битный режим сохранения и RLE-сжатие.

TIFF (Tagged-Image File Format) Универсальный формат для хранения сканированных изображений с цветовыми каналами. Важным достоинством этого формата является его переносимость на разные платформы. Формат TIFF импортируется во всех программах настольных издательских систем, его можно открыть и работать с ним практически в любой программе точечной графики. Большинство настольных сканеров могут создавать TIFF-файлы.

Кроме этого, Photoshop Elements позволяет открывать файлы и в других форматах: PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, IFF, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA и ElectricImage.

Дополнительные разделы справки

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 313

Сохранение изменений в различных форматах файлов

Программа позволяет задавать параметры сохранения файлов изображений, в частности, формат, и необходимость добавления сохраненного файла в каталоге браузера фотографий или сохранения слоев изображения. В зависимости от выбранного формата имеется ряд других параметров, которые также можно отрегулировать.

Дополнительные разделы справки

«Настройка параметров сохранения файла» на странице 54

«Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы» на странице 320

«Формат JPEG» на странице 313

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 313

«Формат GIF» на странице 314

«Преобразование изображения в режим индексированных цветов» на странице 208

«Формат PNG-8» на странице 315

«Формат PNG-24» на странице 315

Изменение параметров сохранения файлов

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Сохранить».

2 Чтобы изменить параметры сохранения файлов, например имя файла или формат, выполните команду «Файл > Сохранить как» и задайте следующие параметры сохранения файла, затем нажмите кнопку «Сохранить».

Примечание. *Некоторые форматы файлов вызывают дополнительные диалоговые окна с дополнительными параметрами.*

Имя файла Указывает имя файла сохраненного изображения.

Формат Указывает формат файла сохраненного изображения.

Включить в Elements Organizer Включает сохраненный файл в ваш каталог, в результате он отображается в браузере фотографий. Примечание. Некоторые форматы файлов, поддерживаемые в рабочей среде «Редактирование», не поддерживаются в Elements Organizer. При сохранении файла в одном из этих форматов, например EPS, этот параметр недоступен.

Сохранить набор версий с оригиналом Сохраняет файл, а затем добавляет его в набор версий в браузере фотографий, чтобы систематизировать различные версии изображения. Этот параметр доступен только при установке флажка «Включить в «Организатор».

Слои Сохраняет все слои в изображении. Данный параметр неактивен или недоступен, если изображение плоское. Значок предупреждения ⚠ на флажке «Слои» указывает на то, что при выборе того или иного формата слои изображения будут объединены. При сохранении в некоторых форматах все слои объединяются. Чтобы сохранить слои, выберите другой формат сохранения.

Как копию Сохраняет копию файла при сохранении текущего файла открытым. Копия сохраняется в папке, содержащей активный открытый файл.

ICC-профиль Внедряет цветовой профиль в изображение при сохранении в определенных форматах.

Миниатюра Сохраняет данные миниатюры для файла. Данный параметр доступен, если в диалоговом окне «Настройки» в разделе «Миниатюры изображения» установлен флажок «Спрашивать при сохранении».

Расширение строчными буквами По умолчанию программа дает файлам расширения в верхнем регистре. Этот флажок заставляет ее использовать для расширений (типов файлов) нижний регистр.

Примечание. *Зачастую для распространения информации по локальным и глобальным сетям используются серверы файлов системы UNIX. Некоторые из этих серверов не распознают расширения в верхнем регистре. Чтобы обеспечить надежное распространение изображений, используйте расширения в нижнем регистре.*

Сохранение файла в формате GIF

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Сохранить как».

2 Укажите имя файла и путь к нему, затем выберите формат CompuServe GIF в списке форматов.

Копия изображения будет сохранена в указанной папке (если только оно уже не находится в режиме индексированных цветов).

3 При создании анимированного GIF установите флажок «Слои как кадры». Каждый слой в итоговом файле будет воспроизводиться как отдельный кадр в анимированном GIF-файле.

4 Нажмите «Сохранить». Если оригинальное изображение находится в режиме RGB, появится диалоговое окно «Индексированные цвета».

5 При необходимости укажите параметры цвета в диалоговом окне «Индексированные цвета» и нажмите «ОК».

6 В окне «Параметры GIF» выберите порядок строк для GIF-файла и нажмите «ОК»:

Нормальный Развертка изображения в браузере будет обычной — по мере загрузки будет появляться следующий фрагмент изображения.

Чересстрочно При такой развертке по мере загрузки полного файла изображения отображается последовательность его версий с низким разрешением. Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке. Чересстрочная развертка, однако, приводит к увеличению размера файла.

Сохранение файла в формате JPEG

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат JPEG из списка форматов.

Примечание. *В формате JPEG нельзя сохранить изображения в режиме индексированных цветов и битовой карты.*

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Откроется диалоговое окно «Параметры JPEG».

3 Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок «Подложка» для имитации прозрачности фона.

4 Укажите изображение степень сжатия и качество изображения, выбрав нужный вариант в меню «Качество» или выполнив более точную настройку путем перетаскивания ползунка «Качество» или введя значение в диапазоне от 1 до 12.

5 Выберите алгоритм сжатия:

Baseline («Стандартный») Использует формат, поддерживаемый большинством веб-браузеров.

Основной оптимизированный Оптимизирует качество цветов и создает файл немного меньшего размера. Этот параметр не поддерживается некоторыми браузерами.

Прогрессивный Позволяет браузерам постепенно демонстрировать JPEG-изображения при загрузке. JPEG-файлы, сохраненные с использованием прогрессивной развертки немного больше по размеру, требуют больше ресурсов оперативной памяти для просмотра и поддерживаются далеко не всеми приложениями и веб-браузерами.

6 Чтобы узнать расчетное время загрузки изображения, выберите скорость модема из всплывающего меню «Размер». (Просмотр размера доступен только в случае, если установлен флажок «Просмотр».)

Примечание. *Если Java-приложение не может прочесть ваш JPEG-файл, попытайтесь сохранить файл без миниатюры.*

7 Нажмите кнопку «ОК».

Сохранение файла в формате Photoshop EPS

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат Photoshop EPS из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».

3 В диалоговом окне «Параметры EPS» задайте следующие параметры:

- В области «Просмотр» выберите «TIFF (8 бит/пиксел)» для более качественного отображения или «TIFF 1 бит/пиксел» для файла меньшего размера.
- В поле «Кодировка» выберите один из следующих способов кодировки.
  - ASCII
  - ASCII85
  - Двоичный
  - JPEG (низкое качество)
  - JPEG (среднее качество)
  - JPEG (высокое качество)
  - JPEG (наилучшее качество)

4 Если требуется сделать все белые пикселы прозрачными, установите флажок «Прозрачность белого». Этот параметр доступен только для изображений в битовом режиме.

5 Флажок «Интерполяция» следует устанавливать, если требуется применить сглаживание при печати изображения с низким разрешением.

6 Нажмите кнопку «ОК».

Сохранение файла в формате Photoshop PDF

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат Photoshop PDF из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».

3 В диалоговом окне «Сохранить Adobe PDF» выберите алгоритм сжатия. (См.«Понятие сжатия файла» на странице 54.)

4 Выберите качество изображения в меню «Качество изображения».

5 Чтобы просмотреть PDF-файл после сохранения, установите флажок «Показать PDF после сохранения», по которому осуществляется запуск Adobe Acrobat или Adobe® Reader (в зависимости от того, какое из этих приложений установлено на вашем компьютере).

6 Нажмите кнопку «Сохранить PDF».

Если вы изменили файл Acrobat Touchup, но эти изменения при открытии файла не отображаются, вызовите диалоговое окно настроек «Сохранение файла». Выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Сохранение файлов», затем выберите в меню «Первое сохранение» команду «Сохранять поверх исходного файла».

Сохранение файла в формате PNG

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат PNG из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».

3 В диалоговом окне «Параметры PNG» выберите параметр для области «Чересстрочная развертка» и нажмите «ОК».

Нет Изображения будет отображаться в браузере только после полной загрузки.

Чересстрочно При такой развертке в браузер загрузятся сначала нечетные, а затем четные строки пикселей изображения. Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке. Чересстрочная развертка, однако, приводит к увеличению размера файла.

Сохранение файла в формате TIFF

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат TIFF из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».

3 В диалоговом окне «Параметры TIFF» укажите следующие параметры:

Сжатие изображения Задает метод сжатия данных композитного изображения.

Порядок пикселов Выберите параметр «По пикселам», чтобы иметь возможность добавлять фотографию в Elements Organizer.

Порядок байтов Новые приложения могут читать файлы с использованием порядка записи байтов системы Mac или Windows. Однако если вы не знаете, в какой программе можно открыть файл, выберите платформу, на которой файл можно прочесть.

Сохранить пирамиду изображений Позволяет сохранять данные с различным разрешением. Photoshop Elements не предлагает возможностей открытия файлов с различным разрешением; изображение открывается в файле с самым высоким разрешением. Однако *Adobe InDesign®* и некоторые серверы изображений поддерживают открытие файлов в форматах с различным разрешением.

Сохранить прозрачность Сохраняет прозрачные области как дополнительный альфа-канал, когда файл открывается в другом приложении. (Прозрачность всегда сохраняется при повторном открытии файла в Photoshop Elements.)

Сжатие слоев Определяет метод сжатия данных для пикселов в слоях (вместо комбинирования данных).

Многие приложения не могут читать данные слоев и игнорируют их при открытии TIFF-файла. Photoshop Elements может читать данные слоев в TIFF-файлах. Хотя размер файлов, содержащих данные слоев, больше размера файлов без них, сохранение данных слоев избавляет от необходимости сохранять и работать с отдельным PSD-файлом для хранения данных слоев.

Понятие сжатия файла

Многие форматы изображений сжимают данные, чтобы уменьшить размер файла. Сжатие *без потерь* сохраняет все данные изображения; сжатие *с потерями* удаляет данные изображения, что приводит к потере деталей.

Ниже перечислены наиболее часто используемые методики сжатия.

RLE (Run Length Encoding) Алгоритм сжатия без потерь, выполняющий сжатие прозрачных областей каждого слоя в изображении с несколькими слоями, содержащими прозрачные области.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Алгоритм сжатия без потерь, обеспечивающий наилучшие результаты при сжатии изображения, содержащего большие участки одного цвета.

JPEG Алгоритм сжатия с потерями, широко используемый для фотографий.

CCITT Семейство алгоритмов сжатия без потерь, рассчитанных на черно-белые изображения.

ZIP Алгоритм сжатия без потерь, наиболее эффективный при сжатии изображения, содержащего большие участки одного цвета.

Настройка параметров сохранения файла

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Сохранение файлов» и задайте следующие параметры.

При первом сохранении Предоставляет возможность контролировать способ сохранения файлов:

- Флажок «Спрашивать», если оригинал (по умолчанию) появляется в диалоговом окне «Сохранить как» при первом редактировании и сохранении исходного файла. Все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии. Если отредактированная копия открыта в рабочей среде «Редактирование»(из Elements Organizer), при первом сохранении, а также при всех последующих сохранениях предыдущая версия перезаписывается.
- Флажок «Всегда спрашивать» появляется в диалоговом окне «Сохранить как» при первом редактировании и сохранении исходного файла. Все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии. Если отредактированная копия открыта в рабочей среде «Редактирование»(из Elements Organizer), при первом сохранении открывается диалоговое окно «Сохранить как».
- Флажок «Сохранить через текущий файл» не вызывает диалоговое окно «Сохранить как». При первом сохранении перезаписывается оригинал.

Миниатюры изображений Сохраняет миниатюру изображения вместе с файлом. Установите флажок «Не сохранять никогда», чтобы сохранять файлы без миниатюр, «Сохранять всегда», чтобы сохранять файлы с указанными миниатюрами или «Спрашивать при сохранении», чтобы решать вопрос сохранения миниатюр для каждого файла в отдельности.

Расширение файла В поле находятся три варианта начертания расширения файла. Установите флажок «Прописными буквами», чтобы указывать расширение файла прописными буквами или «Строчными буквами», чтобы указывать расширение файла строчными буквами. Как правило, лучше устанавливать для этого параметра значение «Использовать нижний регистр».

Использовать формат Adobe Camera Raw для поддерживаемых файлов Raw Позволяет открывать все поддерживаемые файлы RAW только с помощью программы Adobe Camera Raw. Установите этот флажок, если в папке «Внешние модули» имеются другие модули.

Игнорировать профили данных камеры (EXIF) Установите этот флажок, чтобы автоматически игнорировать цветовые профили своей цифровой фотокамеры. Цветовой профиль, используемый вами в Photoshop Elements, сохраняется с изображением.

Максимизировать совместимость PSD-файла Сохраняет совмещенное изображение в виде многослойного файла Photoshop, который можно импортировать в более широкий круг приложений. Выполните одно из следующих действий.

- Выберите «Никогда», чтобы пропустить этот шаг.
- Выберите «Всегда», чтобы автоматически сохранять совмещенное изображение.
- Выберите «Спрашивать», чтобы это сообщение появлялось при каждом сохранении файла.

Список недавних файлов содержит: _ файлов Указывает на количество файлов, доступных в меню «Файл» > «Открыть последний измененный файл». Введите значение в диапазоне от 0 до 30. По умолчанию задается величина 10.

Дополнительные разделы справки

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 50

Управляемое редактирование

Режим «Управляемое редактирование» предлагает более структурированный подход к решению определенных задач и упрощает эти задачи с помощью инструкций. Вкладка «Управляемое редактирование» расположена на вкладке «Редактирование» подборки панелей в рабочей среде «Редактирование».

С помощью функции «Управляемое редактирование» можно выполнить следующие задачи:

Основы редактирования фотографии Кадрирование, восстановление, поворот, выпрямление и увеличение резкости фотографии

Освещение и экспозиция Замена светлым или темным, коррекция яркости и контрастности, коррекция уровней.

Цветокоррекция Устранение аномалий цвета на изображении, паразитных оттенков, коррекция цвета кожи.

Управляемые действия Исправление царапин, пятен, следов разрыва с помощью функции «Прикосновение», управляемое редактирование фотографий и исправление трапецеидальных искажений.

Photomerge Используется для точного объединения нескольких групповых или портретных снимков или для очистки сцены фотографии от нежелательных элементов.

Примечание. *Функции «Управляемое редактирование» могут отличаться в разных версиях Photoshop Elements.*

Автоматизированные действия Позволяют выполнить серию операций с фотографией. Photoshop Elements поставляется с набором действий. Возможно также использовать действия, созданные в Adobe Photoshop CS3. Следует учесть, что пользовательские операции выполняют только те задачи, которые поддерживаются функциями Photoshop Elements, и могут не работать с некоторыми типами файлов или слоев.

Фотоэффекты Позволяют использовать эффекты для создания штрихового рисунка, «старинной» фотографии или насыщенного изображения, похожего на слайды.

Забавные правки Позволяет выполнять сложные процедуры, сделав всего несколько простых шагов. Можно добавить эффект ломографии, создать эффект «За пределами», создать идеальный портрет, преобразовать изображение в поп-арт и добавить эффект отражения.

Использование параметров режима «Управляемое редактирование»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите вкладку «Редактирование».

2 Перейдите на вкладку «Управляем.»

3 Выберите нужную управляемую функцию из списка.

4 Выполните одно из следующих действий.

- Следуйте инструкциям на экране и нажмите «Готово».
- Нажмите «Отмена», чтобы выбрать другой рабочий процесс управляемого редактирования или вернуться в рабочую среду «Редактирование».

Примечание. *Чтобы в режиме «Управляемое редактирование» просмотреть версию фотографии «До и после» обработки, нажмите кнопку «Только после» в нижней части изображения. При выходе из режима «Управляемое редактирование» этот вид останется. Чтобы восстановить настройки просмотра по умолчанию («Только после»), нажмите кнопку режима окна еще раз и восстановите просмотр в режиме «Только после». Кроме того, можно щелкнуть режим «Полное редактирование» или «Быстрое редактирование», чтобы перейти в режим отображения одной фотографии.*

Управляемое кадрирование фотографий

«Управляемое кадрирование фотографий» поможет вам выполнить кадрирование фотографии.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о кадрировании см. в разделе «Кадрирование» на странице 156.

Управляемое редактирование при восстановлении фотографии

Дополнительные сведения о возможностях восстановления фотографии в режиме управляемого редактирования см. в разделе ««Восстановление» на странице 194».

Вращение/выпрямление — «Обучение редактированию»

Функция «Вращение и/или выпрямление фотографии» в режиме управляемого редактирования позволяет повернуть изображение с шагом 90 градусов или исправить дефект перспективы.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о вращении изображения см. в разделе «Поворот или зеркальное отображение объекта» на странице 189.

Дополнительную информацию о выпрямлении изображения см. в разделе «Выпрямление изображения» на странице 160.

Управляемая настройка резкости фотографии

Функция «Управляемая настройка резкости фотографии» поможет вам повысить резкость изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о настройке резкости см. в разделе «Обзор методов увеличения резкости» на странице 185 или «Настройка резкости изображения» на странице 186.

Замена светлым/темным — «Обучение редактированию»

Функция «Управляемое осветление или затемнение» поможет вам затемнить или осветлить участки изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о настройке светотеней см. в разделе «Регулировка теней и светов» на странице 131.

Коррекция яркости и контрастности — «Обучение редактированию»

Функция «Управляемая коррекция яркости и контраста» поможет вам отрегулировать яркость и контраст изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о регулировке яркости и контраста изображения см. в разделе «Регулировка теней и светов» на странице 131.

Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования

Дополнительная информация об Уровнях приведена в разделе «Коррекция с помощью команды «Уровни»» на странице 134.

Управляемая цветокоррекция

Функция «Управляемая цветокоррекция» поможет вам скорректировать цветовой тон, насыщенность и яркость изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции цветов см. в разделе «Коррекция насыщенности цветов и цветового тона» на странице 143.

Удаление паразитных оттенков — «Обучение редактированию»

Функция «Управляемое удаление паразитных оттенков» поможет вам удалить нежелательные оттенки в изображении.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию об устранении паразитных оттенков см. в разделе «Коррекция оттенков» на странице 139.

Управляемая коррекция цвета кожи

Функция «Управляемая коррекция цвета кожи» поможет вам скорректировать телесные оттенки (загар, румянец и естественное освещение) в изображении.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции оттенков см. в разделе «Настройка телесных оттенков» на странице 146.

Управляемая ретушь фотографии

Функция «Управляемая ретушь фотографии» поможет вам устранить незначительные и крупные недостатки изображения (с помощью инструмента «Восстанавливающая кисть» или «Точечная восстанавливающая кисть»).

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о ретуши см. в разделе «Коррекция заметных недостатков» на странице 170 или «Удаление пятен и небольших недостатков» на странице 168.

Редактирование фотографий — «Обучение редактированию»

Функция «Управляемое редактирование фотографий» поможет вам в рекомендуемой последовательности выполнять наиболее общие задачи коррекции фотографий. Эта последовательность -рекомендованный Adobe порядок и способы выполнения разнообразных операций редактирования. Эта функция позволяет получить наилучшие результаты при выполнении основных задач ретуши фотографий.

Коррекция трапецеидальных искажений — «Обучение редактированию»

Дополнительная информация о данных функциях управляемого редактирования приведена в разделах «Коррекция искажений фотокамеры» на странице 174 и «Свободная трансформация объекта» на странице 192.

Управляемый фотомонтаж групповых снимков

Дополнительную информацию о фотомонтаже групповых снимков см. в разделе «Использование команды «Photomerge Групповой снимок»» на странице 176.

Управляемый фотомонтаж лиц

Дополнительную информацию о фотомонтаже лиц см. в разделе «Использование команды «Photomerge Лица»» на странице 178.

Управляемое редактирование сцены

Дополнительные сведения об очистке сцены в Photomerge см. в разделе «Использование команды «Очистка сцены в Photomerge»» на странице 179.

Управляемое редактирование экспозиции Photomerge

Дополнительные сведения об экспозиции Photomerge см. в разделе «Экспозиция Photomerge» на странице 181.

Синхронизация стилей Photomerge в режиме управляемого редактирования

Дополнительные сведения о синхронизации стилей Photomerge см. в разделе ««Синхронизация стилей Photomerge» на странице 184».

Редактирование с помощью модуля автовыполнения — «Обучение редактированию»

Макрос — это серия задач, которую Photoshop Elements выполняет при нажатии одной кнопки. Photoshop Elements поставляется с набором макросов. Возможно применение макросов, созданных в Photoshop, если они используют функции, поддерживаемые Photoshop Elements. Следует учесть, что пользовательские операции могут не работать с некоторыми типами файлов или слоев.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите вкладку «Управляемое редактирование», убедитесь, что раскрыт узел «Автоматизированные действия» и нажмите кнопку «Модуль автовыполнения».
2. Следуйте инструкциям и выберите операцию в меню.
3. Щелкните «Воспроизвести операцию».

Установка макросов, созданных в Photoshop

Action Player в режиме управляемого редактирования с автоматическими операциями может воспроизводить макросы, созданные в Photoshop. Обратите внимание, что воспроизводить можно только те макросы, которые используют функции, поддерживаемые Photoshop Elements.

❖ Скопируйте файл atn в одну из следующих папок:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\9.0\Locale\ru_RU\Workflow Panels\actions

Vista C:\ProgramData\Adobe\Photoshop Elements\9.0\Locale\ru_RU\Workflow Panels\actions

Mac System library/Application Support /Adobe /Photoshop Elements /9.0/Locale/ru_RU/Workflow Panels/actions

В следующий раз, при запуске Photoshop Elements макрос появится в меню автоматических операций управляемого редактирования.

Управляемое редактирование штрихового рисунка

Для получения дополнительной информации о функциях, используемых данном управляемом редактировании См. разделы «Точное преобразование в черно-белое изображение» на странице 148, «Коррекция с помощью команды «Уровни»» на странице 134, «Добавить шум» на странице 237 и «Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 143.

Создание «старинной» фотографии в режиме управляемого редактирования

Дополнительные сведения о данных функциях обучения редактированию см. в разделах ««Работа с панелью «Эффекты»» на странице 215», ««Указание непрозрачности слоя» на странице 78» и ««Коррекция с помощью команды «Уровни»» на странице 134».

Создание эффекта насыщенных слайдов в режиме управляемого редактирования

Дополнительную информацию о коррекции насыщенности цветов см. в разделе «Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 143.

Забавные правки

Используйте «Забавные правки», чтобы выполнить сложные процессы редактирования, сделав всего несколько простых шагов.

Добавление эффекта ломокамеры

В режиме «Управляемое редактирование» примените эффект ломокамеры.

1 Нажмите «Забавные правки» и выберите «Эффект ломокамеры».

2 Нажмите кнопку «Перекрестная обработка изображения».

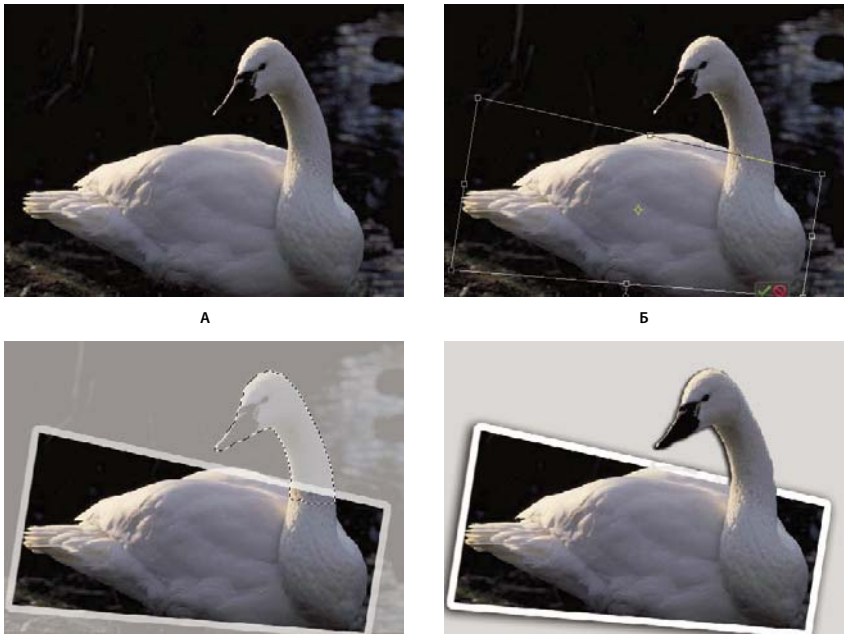
3 Щелкните «Применить эффект «Виньетка»».

При каждом последующем нажатии кнопки «Перекрестная обработка изображения» или «Применить эффект «Виньетка»» Photoshop Elements усиливает эффект последнего примененного эффекта. На любом этапе можно нажать кнопку «Сбросить», чтобы убрать все примененные эффекты и восстановить исходное изображение.

Создание эффекта «За пределами»

Примечание. *Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid902_pse_ru.*

Эффект «За пределами» в режиме «Управляемое редактирование» позволяет добавить в изображение рамку и поместить выбранную часть изображения за пределами этой рамки.



***А.** Исходное изображение **Б.** После добавления рамки **В.** После выделения части для продления **Г.** Готовое изображение*

1. Нажмите «Забавные правки» и выберите «За пределами».
2. Щелкните «Добавить рамку», чтобы добавить рамку в изображение.
3. Перетащите углы рамки таким образом, чтобы часть основного объекта осталась за его пределами.
4. Добавьте перспективу: перетащите маркеры рамки, удерживая комбинацию клавиш Ctrl + Alt + Shift (Command + Option + Shift в ОС Mac OS). Нажмите кнопку «Сохранить».
5. Настройте ширину рамки, перетаскивая ее границы. Нажмите кнопку «Сохранить».
6. С помощью инструмента «Быстрое выделение» укажите ту часть изображения, которая должна выходить за пределы рамки.
7. Нажмите кнопку «Создать эффект «За пределами»».
8. (Необязательно) Добавьте тень.
9. (Необязательно) Нажмите кнопку «Добавить градиент».

Создание идеального портрета

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid903_pse_ru.

В режиме «Управляемое редактирование» создайте идеальный портрет, удалив дефекты кожи и улучшив различные области изображения с помощью простых инструментов.

1. Нажмите «Забавные правки» и выберите «Идеальный портрет».
2. Улучшите текстуру кожи.
   a. Нажмите кнопку «Применить «Умное размытие»», чтобы сгладить кожу и убрать морщинки. Сведения об элементах управления умным размытием см. в разделе «««Умное» размытие» на странице 230».

b Нажмите кнопку «Показать оригинал». Под размытым слоем будет просматриваться исходная кожа. Там, где требуется, примените кисть «Размытие», чтобы сгладить кожу.

c Щелкните «Повысить контрастность», чтобы увеличить четкость.

3 Откорректируйте черты лица.

a Щелкните инструмент «Точечное восстановление», чтобы исправить небольшие изъяны. Инструкции по использованию точечной восстанавливающей кисти см. в разделе ««Удаление пятен и небольших недостатков» на странице 168».

b Щелкните инструмент «Удаление эффекта «красных глаз»», чтобы выполнить точную коррекцию зрачков. См. «Тщательное устранение эффекта «красных глаз»» на странице 167.

c Щелкните инструмент «Осветлитель», чтобы сделать глаза ярче.

d Щелкните инструмент «Затемнитель», чтобы сделать ресницы и брови темнее. См. раздел ««Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения» на странице 138».

e Щелкните инструмент «Делает зубы белее».

4 Добавьте особые штрихи.

a Нажмите кнопку «Добавить сияние». Регулируйте ползунки, чтобы получить желаемый результат.

b Нажмите кнопку «Стройность».

Примечание. *Каждое последующее нажатие усиливает эффект.*

Преобразование изображения в поп-арт

В режиме «Управляемое редактирование» преобразуйте изображение в поп-арт, выполнив всего три простых действия. Более того, на выбор предлагается два стиля.

1 Нажмите «Забавные правки» и выберите «Поп-арт».

2 Выберите стиль и следуйте инструкциям на экране.

Стиль А Преобразуйте режим изображения, добавьте цветность и создайте дубликаты с разными поп-цветами.

Стиль Б Превратите изображение в постер, добавьте неоновое сияние и создайте дубликаты изображения с разными поп-цветами.

Добавление отражения

Примечание. *Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid901_pse_ru.*

В режиме «Управляемое редактирование» выберите предварительно настроенный эффект отражения и примените его к изображению, выполнив несколько действий.

Для получения оптимальных результатов выполняйте указанные действия строго по порядку, ничего не пропуская.

1 Нажмите «Забавные правки» и выберите «Отражение».

2 Нажмите кнопку «Добавить отражение», чтобы создать инвертированный дубликат слоя.

3 Выберите цвет на изображении и нажмите кнопку «Выполнить заливку фона».

4 Нажмите одну из следующих кнопок, чтобы применить нужный тип отражения:

- Отражение на полу

- Отражение в стекле
- Отражение в воде

5 (Необязательно) Настройте интенсивность отражения.

6 (Необязательно) Нажмите кнопку «Добавить искажение», чтобы добавить реалистичную деформацию отражения.

7 (Необязательно) Щелкните инструмент «Рамка», чтобы убрать ненужные области.

8 (Необязательно) Щелкните инструмент «Градиент» и перетащите линию градиента от нижнего края отражения до нижнего края изображения.

Глава 4. Работа со слоями

Слои удобны в использовании, поскольку они позволяют внедрять объекты в изображение и работать с одним слоем, не внося необратимые изменения в оригинальное изображения. Для каждого слоя можно откорректировать цветовую гамму и яркость, применить спецэффект, переместить объекты слоя, задать степень непрозрачности, режим смешивания и т. д. Можно менять порядок слоев изображения в стопке, связывать слои для работы с ними как с одним целым и создавать веб-анимацию из слоев.

Создание слоев

Понятие слоя

Проще всего представить слои как стеклянные пластинки или куски прозрачной пленки, на которых можно рисовать. На прозрачных слоях можно создавать как непрозрачные, так и полупрозрачные объекты, сквозь которые будет просвечивать фон. С каждым слоем можно работать отдельно, экспериментируя и добиваясь нужного эффекта. Каждый слой является независимым до тех пор, пока не будет выполнено объединение (сведение) слоев. Самый нижний слой на панели «Слои» — «Задний план». Он всегда заблокирован (защищен от изменений), т.е. нельзя менять его расположение в наборе слоев, режим наложения или укрывистости (для внесения изменений фоновый слой следует преобразовать в обычный).



Через прозрачные области слоя просвечиваются низлежащие слои.

Слои изображения перечислены на панели «Слои». При работе с Adobe® Photoshop® Elements 9 рекомендуется всегда оставлять эту панель видимой. С первого взгляда можно определить активный слой (выделенный редактируемый слой). Слои можно связывать воедино, что позволяет манипулировать ими как одним объектом. Поскольку обилие слоев в изображении только увеличивает размер его файла, уменьшить размер файла можно выполнив сведение отредактированных слоев. На панели «Слои» содержится важная информация, необходимая при редактировании фотографий. Меню «Слой» также можно использовать для работы со слоями.

Обычные изобразительные слои содержат пиксельные изображения. Для создания специальных эффектов применяются другие типы слоев:

Слои заливки Слои заливки могут содержать градиентную заливку, сплошной цвет или узор.

Корректирующие слои Корректирующие слои идеальны для экспериментов и тонкой настройки цвета, яркости и насыщения без внесения необратимых изменений в оригинальное изображение (изменения применяются ко всему изображению только в случае сведения слоев или объединения корректирующего слоя с другим слоем).

Текстовые слои и слои типа «Фигура» Позволяет создавать растровые фигуры и тексты.

Рисование на корректирующем слое невозможно, однако маска слоя поддерживает рисование. Чтобы иметь возможность рисования на слоях заливки или текстовых слоях, их следует преобразовать в обычные изобразительные слои.

Дополнительные разделы справки

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

«Обтравочные маски слоев» на странице 85

«Блокировка и отмена блокировки слоя» на странице 70

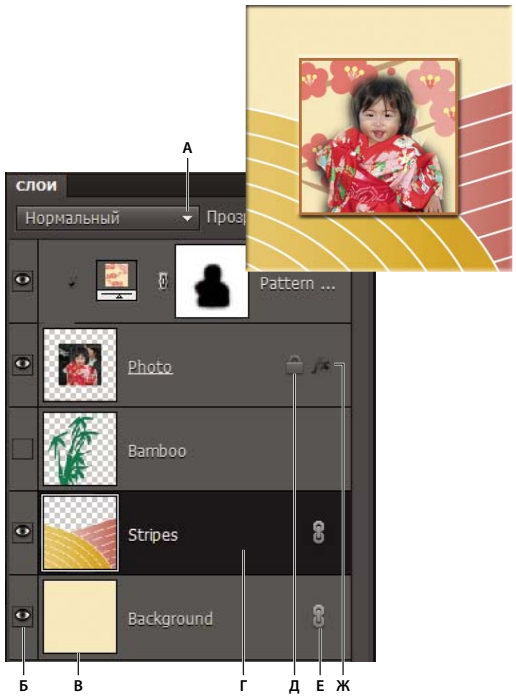
«Параметры непрозрачности и смешивания слоев» на странице 78

Панель «Слои»

В рабочей среде «Редактирование» на панели «Слои» («Окно» > «Слои») перечислены все слои изображения, от верхнего до фонового (внизу). Чтобы всегда видеть панель в процессе работы, перетащите ее за строку заголовка за пределы подборки панелей в рабочую область.

Строчка активного слоя, с которым вы работаете, выделяется в палитре цветом для удобства идентификации слоя. Во время работы с изображением рекомендуется проверять, является ли слой, с которым вы работаете, активным, чтобы избежать модификации других слоев. Например, если вы выполнили команду, но никаких изменений не произошло, проверьте, работаете ли вы с активным слоем.

С помощью значков на панели можно выполнять множество задач, таких как создание новых слоев, а также скрытие, связывание, закрепление и удаление существующих слоев. С некоторыми исключениями, изменения будут применяться только к выделенному (активному) слою, строка которого выделена в палитре цветом.



Панель «Слои»
***А.** Меню режима смешивания **Б.** Показать/Скрыть слой **В.** Миниатюра слоя **Г.** Выделенный цветом слой в палитре является активным **Д.** Заблокированный слой **Е.** Слой привязан к другому слою **Ж.** К слою применен стиль*

В списке слоев на панели отображается миниатюра слоя, его название, а также один или несколько дополнительных значков, предоставляющих информацию о каждом слое.

Слой видимый. Щелкните на значке с изображением глаза, чтобы отобразить/скрыть слой. (Скрытые слои не выводятся на печать.)

Слой привязан к активному слою.

К слою применен стиль. Щелкните на этом значке, чтобы изменить стиль слоя в диалоговом окне «Настройки стиля».

Слой заблокирован.

Изображение содержит группы слоев и было импортировано из *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements не поддерживает группы слоев и отображает их в развернутом виде. Чтобы получить возможность редактирования изображения, эти слои следует упростить.

С помощью кнопок внизу панели выполняются следующие операции:

Создать новый слой.

Создать новый слой заливки или корректирующий слой.

Удалить слой.

Привязка слоя к другому слою.

Блокировать прозрачные пикселы.

Заблокировать все слои.

Вверху панели также расположено меню «Режим наложения» («Нормальный», «Растворение», «Замена темным» и т. д.), текстовое поле «Укрывистость» и кнопка «Дополнительно», вызывающая меню команд и параметров панели.

Дополнительные разделы справки

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

«Параметры непрозрачности и смешивания слоев» на странице 78

«Упрощение слоя» на странице 71

Добавление слоев

Новые добавленные слои появляются над выделенным слоем на панели «Слои». Добавление новых слоев к изображению выполняется следующими способами:

- созданием новых, пустых слоев или преобразования выделенных областей в слои;
- путем преобразования фона в стандартный изобразительный слой, и наоборот;
- путем вставки выделенных областей в изображение;
- с помощью инструментов «Текст» и «Фигура»;
- путем создания дубликата имеющегося слоя.

  Программа позволяет создавать до 8000 слоев в изображении, каждый с индивидуальным режимом смешивания и степенью непрозрачности. Однако этот предел определяется объемом выделенной памяти.

Дополнительные разделы справки

«Текст» на странице 285

«Фигуры» на странице 294

«Удаление слоя» на странице 71

Создание и присвоение имени новому слою

❖ Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Чтобы создать новый слой с именем и настройками по умолчанию, нажмите кнопку «Новый слой» внизу панели «Слои». Созданный слой будет использовать нормальный режим смешивания и 100%-ную непрозрачность и будет именован с учетом порядка создания. (Чтобы переименовать новый слой, дважды щелкните на нем и введите новое имя.))
- Чтобы создать новый слой и указать имя и параметры, последовательно выберите «Слой» > «Новый» > «Слой» или выберите команду «Новый слой» в меню панели «Слои». Укажите имя нового слоя и задайте его параметры, затем нажмите «ОК».

Новый слой автоматически становится активным (выделяется) и появляется на панели над слоем, выделенным до его создания.

Дополнительные разделы справки

«Копирование слоя с одного изображение на другое» на странице 73

«Удаление слоя» на странице 71

«Дублирование слоя внутри изображения» на странице 72

«Указание режима смешивания для слоя» на странице 79

«Указание непрозрачности слоя» на странице 78

Создание нового слоя из фрагментов других слоев

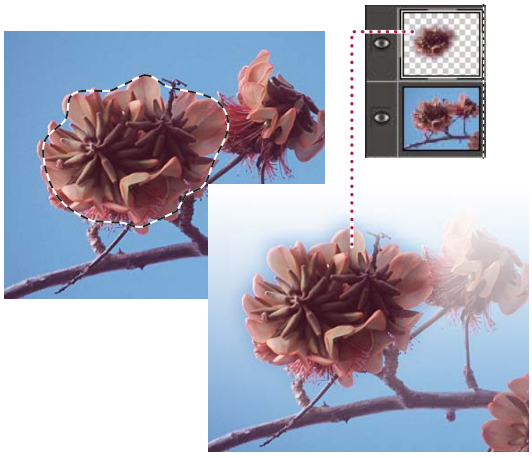
Часть изображения можно перемещать с одного слоя на вновь созданный, не изменяя при этом оригинальное изображение.

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите имеющийся слой и создайте выделенную область.

2 Выберите один из следующих параметров:

- «Слой» > «Новый» > «Скопировать и создать новый слой», чтобы скопировать выделенную область в новый слой.
- «Слой» > «Новый» > «Вырезать и создать новый слой», чтобы вырезать выделенную область и вставить ее в новый слой.

Выделенная область появляется на новом слое в том же месте относительно границ изображения.



Создание нового слоя путем копирования фрагмента другого слоя и вставки его в новый слой

Дополнительные разделы справки

«Дублирование слоя внутри изображения» на странице 72

«Выделенные области» на странице 99

Преобразование фонового слоя в обычный слой

Фоновый слой является самым нижним в изображении. Другие слои располагаются над фоновым слоем, которые как правило (но не всегда) содержат действительные данные изображения. Для защиты изображения фоновый слой всегда заблокирован. Если вы хотите изменить порядок расположения слоев в стопке, режим смешивания или уровень непрозрачности, сначала преобразуйте его в обычный изобразительный слой.

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните слой «Задний план» на панели «Слои».
- Выполните команду «Слой» > «Новый» > «Из заднего плана».

- Выделите слой «Задний план» и выполните команду «Создать дубликат слоя» из меню «Дополнительно» на панели«Слои», чтобы сохранить слой заднего плана нетронутым и создать его дубликат в виде нового слоя.

Вы можете создать дубликат слоя преобразованного фонового слоя в независимости от способа преобразования слоя; просто выделите фоновый слой и выполните команду «Создать дубликат слоя» из меню «Дополнительно».

2 Присвойте имя новому слою.

При перетаскивании инструмента «Фоновый ластик» на фоновый слой он автоматически преобразуется в обычный изобразительный слой, а стираемые области становятся прозрачными.

Преобразование обычного изобразительного слоя в фоновый слой

Если изображение уже имеет фоновый слой, другой слой нельзя преобразовать в фоновый. В данном случае вы сначала должны преобразовать существующий фоновый слой в обычный изобразительный слой.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите слой на панели «Слои».

2 В меню «Слой» выберите команду «Новый» > «Преобразовать в фон».

Все прозрачные области в оригинальном слое буду залиты цветом заднего плана.

Редактирование слоя

Выделение слоя

Все изменения, вносимые в изображения, применяются только к активному слою. Если вы не видите желаемые результаты манипуляций с изображением, проверьте, выделили ли вы нужный слой.

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- На панели «Слои» выделите миниатюру слоя или его имя.
- Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкайте на каждом слое, удерживая нажатой клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

Для интерактивного выделения слоев наподобие выделения с помощью инструмента «Перемещение», установите флажок «Автовыбор слоя» на панели инструментов. Для отображения выделяемого слоя установите флажок «Подсвечивать элементы». Чтобы выделить нескольких слоев сразу, перетащите курсор.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Выделение непрозрачных областей слоя» на странице 79

«Копирование выделенных областей с помощью инструмента «Перемещение»» на странице 117

Отображение или скрытие слоя

На панели «Слои» значок с изображением глаза  в левом столбце рядом со слоем означает, что слой является видимым.

1 Если панель «Слои» не открыта, в рабочей среде «Редактирование» последовательно выберите «Окно» > «Слои».

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы спрятать слой, щелкните на значке глаза. Чтобы отобразить скрытый слой, щелкните на значке глаза снова.
- Проведите курсором по левой колонке со значками глаз, чтобы скрыть или отобразить сразу несколько слоев.
- Чтобы отображался только один слой, щелкните соответствующий значок глаза, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Чтобы отобразились все слои, снова щелкните в столбце глаза, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Дополнительные разделы справки

«Панель «Слои»» на странице 65

Изменение размеров и скрытие миниатюры слоя

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите «Параметры панели» в меню «Дополнительно» панели «Слои».

2 Выберите новый размер или установите флажок «Без изменений», чтобы скрыть миниатюры. Затем нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Панель «Слои»» на странице 65

Блокировка и отмена блокировки слоя

Блокировка слоев (полная или частичная) необходима для предотвращения внесения случайных изменений в слой. Если слой заблокирован, в палитре «Слои» отображается значок блокировки (изображение перечеркнутого карандаша). Заблокированный слой невозможно удалить. Закрепленные слои, кроме слоя «Задний план», можно перетаскивать в порядке их следования на панели «Слои».

❖ В рабочей среде «Редактирование» выберите слой на панели «Слои» и выполните одно из следующих действий.

- Чтобы заблокировать все атрибуты слоя, щелкните значок «Закрепить все»  внизу панели «Слои». Чтобы снять блокировку с атрибутов слоя, щелкните на значке перечеркнутого карандаша еще раз.
- Чтобы защитить прозрачные области слоя от рисования, щелкните значок «Закрепить прозрачные пикселы»  внизу панели «Слои». Чтобы разблокировать прозрачные области, щелкните на значке еще раз.

Примечание. *Для текстовых слоев и слоев типа «Фигура» прозрачные области заблокированы по умолчанию. Чтобы снять блокировку со слоя данного типа, следует сначала упростить его.*

Дополнительные разделы справки

«Панель «Слои»» на странице 65

Переименование слоев

По мере добавления слоев к изображению рекомендуется присваивать им имена, исходя из их содержания (размещенных объектов). Для удобства идентификации слоев на панели «Слои» рекомендуется использовать описательные имена.

Примечание. *Переименовать фоновый слой возможно лишь после преобразования его в обычный изобразительный слой.*

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните имя слоя на панели «Слои» и введите новое имя.
- (Только в ОС Windows) Щелкните правой кнопкой мыши по слою и выберите «Переименовать слой» в контекстном меню.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Панель «Слои»» на странице 65

«Преобразование фонового слоя в обычный слой» на странице 68

Упрощение слоя

Упрощение «умного» объекта, слоя с рамкой, текстового слоя, слоя с заливкой сплошным цветом, слоя с градиентной заливкой или слоя с заливкой узором (или группы слоев, импортированных из Photoshop) достигается путем преобразования в изобразительный слой. Упрощение этих слоев необходимо выполнить перед применением фильтров и редактирования с помощью инструментов рисования. Однако на упрощенных слоях нельзя использовать параметры редактирования текста и фигур.

1 В рабочей среде «Редактирование» на панели «Слои» выделите текстовый слой, слой-фигуру, слой заливки или группу слоев, импортированную из Photoshop.

2 Упростите слой или импортированную группу слоев:

- При выборе слоя типа «Фигура» установите флажок «Упростить» на панели параметров.
- Если выделен текстовый слой, слой-фигура, слой заливки или группа слоев, импортированная из Photoshop, выберите команду «Упростить слой» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои».

Дополнительные разделы справки

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

«Понятие слоя» на странице 64

Удаление слоя

Удаление ненужных более слоев уменьшает размер файла изображения.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фоновый слой на панели «Слои».

2 Выполните одно из следующих действий.

- Перетащите слой на значок «Удалить слой»  внизу панели «Слои».
- Щелкните значок «Удалить слой» внизу панели «Слои» и нажмите кнопку «Да» в диалоговом окне подтверждения операции. Чтобы пропустить это диалоговое окно, одновременно нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и значок «Удалить».
- Выберите команду «Удалить слой» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои» и подтвердите операцию нажатием кнопки «Да».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Создание и присвоение имени новому слою» на странице 67

Выбор образцов цвета со всех видимых слоев

По умолчанию при работе с некоторыми инструментами применяемый цвет отбирается только с активного слоя. При данной настройке по умолчанию можно рисовать и отбирать образцы цвета на одном слое или получать информацию о цвете с одного слоя и рисовать на другом.

Если вы хотите рисовать с помощью образцов цвета, собранных со всех видимых слоев, выполните следующие действия:

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Волшебная палочка», «Заливка», «Палец», «Размытие», «Резкость» или «Штамп».

2 На панели параметров установите флажок «Все слои».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Инструменты рисования» на странице 252

Копирование и упорядочивание слоев в стопке

Дублирование слоя внутри изображения

Программа позволяет дублировать любой слой изображения, включая фон.

❖ В рабочей среде «Редактирование»на панели «Слои» выделите один или несколько слоев и выполните одно из следующих действий, чтобы продублировать слои.

- Чтобы создать дубликат слоя и переименовать его, выберите «Создать дубликат слоя» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои». Введите имя дубликата слоя и нажмите «ОК».
- Чтобы создать дубликат слоя, не присваивая ему имени, выделите слой и перетащите его на кнопку «Новый слой»  внизу панели «Слои».
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на имени слоя или миниатюре и выполните команду «Создать дубликат слоя».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Дублирование одного или нескольких слоев в другое изображение

Любой слой, включая фон, можно продублировать в другом изображении. Обратите внимание, что размеры целевого изображения в пикселах определяют размер печатной копии дубликата слоя. Кроме этого, если размеры двух изображений в пикселах не совпадают, дубликат слоя может оказаться меньше или крупнее, чем вы ожидаете.

1. Откройте исходное изображение в рабочей среде «Редактирование». Если вы намерены скопировать слой на имеющееся изображение, а не на новое, откройте также и целевое изображение.
2. На панели «Слои» исходного документа выделите имя дублируемого слоя или слоев. Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкайте имя каждого слоя, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).
3. Выберите команду «Создать дубликат слоя» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои».
4. Введите имя дубликата слоя в диалоговом окне «Создать дубликат» и выберите целевой документ слоя, затем нажмите «ОК».

- Чтобы создать дубликат слоя имеющегося изображения, выберите имя нужного файла из всплывающего меню «Документ».
- Чтобы создать для слоя новый документ, выберите в меню «Документ» команду «Новый» и введите имя нового файла. Изображение, созданное путем дублирования слоя, не имеет фона.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Размер и разрешение изображения» на странице 162

Копирование слоя с одного изображение на другое

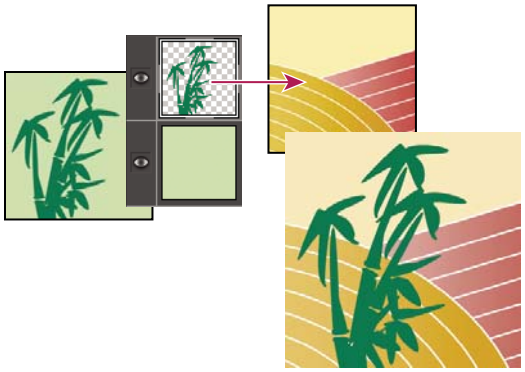
Любой слой, включая фон, можно скопировать с одного изображения на другое. Обратите внимание, что разрешение целевого изображения в пикселах определяют размер печатной копии дубликата слоя. Кроме этого, если размеры двух изображений в пикселах не совпадают, дубликат слоя может оказаться меньше или крупнее, чем вы ожидаете.

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте два изображения.
2. На панели «Слои» исходного изображения выделите слой, который требуется скопировать.
3. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы выделить все пикселы слоя, выполните команду «Выделить» > «Выделить все», затем команду «Редактирование» > «Копировать». Затем активизируйте целевое изображение и выполните команду «Редактирование» > «Вставить».
- Перетащите имя слоя с панели «Слои» исходного изображения на целевое изображение.
- С помощью инструмента «Перемещение»  перетащите слой с изображения-донора на целевое изображение.

Скопированный слой появится в целевом изображении над активным слоем на панели «Слои». Если перетаскиваемый слой крупнее целевого изображения, отобразится только фрагмент слоя. Инструмент «Перемещение» можно использовать для перетаскивания других фрагментов слоя в зону просмотра.

Чтобы скопировать слой в одно и то же положение, как и на изображении-доноре (если изображение-донор и целевое изображение имеют одинаковые размеры в пикселах) или в центр целевого изображения (если изображение-донор и целевое изображение имеют разные размеры в пикселах), перетащите слой, удерживая нажатой клавишу Shift.



Перетаскивание слоя с изображением бамбука на другое изображение

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Размер и разрешение изображения» на странице 162

Перемещение объектов на слое

Представьте, что слои — это прозрачные листы, расположенные один над другим. Если слой не содержит объектов, сквозь него можно видеть объекты, содержащиеся на слоях, расположенных за ним. Порядок следования слоев можно менять, чтобы увидеть какие объекты слоя будут видны под другими слоями.

1. В рабочей среде «Редактирование» на панели «Слои». Чтобы переместить несколько слоев сразу, свяжите их между собой на панели «Слои», выделив нужные слои и щелкнув значок «Связать слои» .
2. Выберите инструмент «Перемещение» .
3. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить порядок следования выделенного слоя или слоев, перетащите их в нужное место.
- Чтобы переместить слой или слои с шагом 1 пиксел, воспользуйтесь клавишами со стрелками, а чтобы переместить слой или слои с шагом 10 пикселов — нажмите клавишу Shift.
- Перетаскивайте слой или слои вверх или вниз, слева направо или по диагонали под углом 45°, удерживая Shift нажатой.

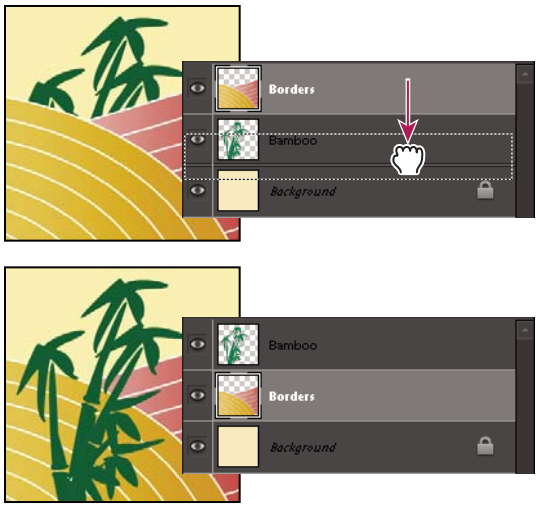
Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Изменение порядка следования слоев в наборе

Порядок следования слоев в наборе определяет положение определенного слоя в стопке (вверху или внизу других слоев).

По умолчанию фоновый слой должен оставаться внизу стопки слоев. Для того чтобы переместить фоновый слой, сначала необходимо преобразовать его в обычный изобразительный слой.



Перетаскивание слоя под другой слой меняет порядок слоев в наборе

1 На панели «Слои» выделите один или несколько слоев. Чтобы выделить нескольких слоев одновременно, щелкайте на нужных слоях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

2 Положение активного слоя относительно других слоев можно изменить следующими способами:

- Перетащите слой или слои вверх или вниз в нужное место на панели «Слои».
- Выполните команду «Слой» > «Расположить», затем выберите «Поверх остальных», «Перенести вверх», «Перенести вниз» или «Ниже остальных».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Преобразование фонового слоя в обычный слой» на странице 68

Создание и удаление связи между слоями

Если слои связаны между собой, их объекты можно перемещать одновременно. К связанным слоям также возможно одновременно применять операции копирования, вставки, объединения и трансформирования. Допустим, необходимо отредактировать или переместить связанный слой. Чтобы работать с одним слоем, достаточно отменить связь между слоями.

1 Для этого в рабочей среде «Редактирование» на панели «Слои» выделите слои, между которыми требуется отменить связь. Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкайте на каждом слое, удерживая нажатой клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

2 Щелкните значок «Связать слой» внизу панели «Слои». На связанных слоях появляется значок связи .

3 Чтобы отменить связь слоев, выделите связанный слой на панели «Слои» и щелкните значок «Связать слои» внизу.

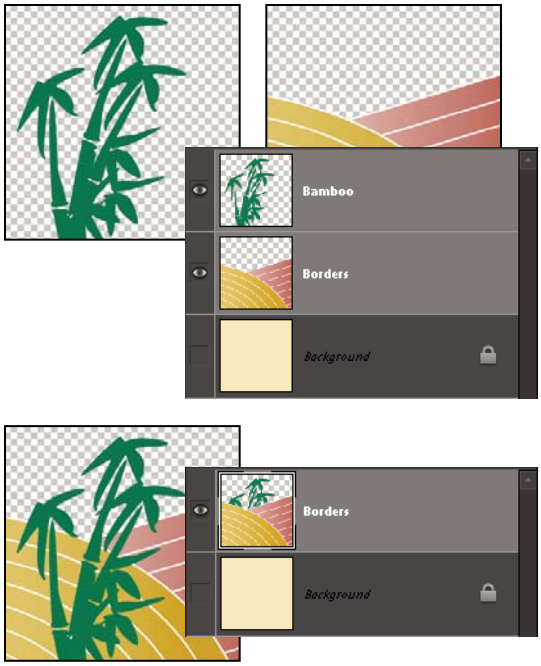
Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Обтравочные маски слоев» на странице 85

Объединение слоев

Наличие слоев в изображение может значительно увеличить размер его файла. Объединение слоев изображения уменьшает размер файла. Объединять слои изображения следует только после выполнения всех требуемых манипуляций с ними и получения искомого изображения.



Пример объединения слоев

Можно выполнить объединение только связанных слоев, всех видимых слоев, только выделенного слоя и слоя, расположенного непосредственно под ним, или только выделенных слоев. Также возможно объединение объектов всех видимых слоев в выделенный (целевой) слой, при этом видимые слои не удаляются (соответственно, уменьшения размеров файла не происходит).

После завершения работы с изображением, выполните сведение всех его слоев. При сведении слоев изображения объединяются все видимые, удаляются все скрытые слои, а прозрачные области заполняются белым цветом.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте панель «Слои» и убедитесь, что значок глаза присутствует напротив всех слоев, которые требуется объединить.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Для объединения выбранных слоев выделите минимум два слоя, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS) и щелкая на каждом из них. Затем в меню «Дополнительно» на панели «Слои» выберите «Объединить слои».
- Чтобы объединить слой с нижним слоем, выделите верхний слой пары и выберите команду «Объединить с предыдущим» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои».

Примечание. *Если нижний слой пары представляет собой слой типа «фигура», текстовый слой или слой заливки, перед объединением их следует упростить. Если нижний слой пары связан с другим слоем или является корректирующим слоем, команда «Объединить с нижним» будет неактивна.*

- Чтобы объединить все видимые слои, скройте все ненужные слои и выберите команду «Объединить видимые» в меню «Слой» или меню «Дополнительно» панели «Слои».

- Чтобы объединить все видимые связанные слои, выделите один из связанных слоев и выберите команду «Объединить связанные» в меню «Слой» или меню «Дополнительно» панели «Слои».

Примечание. *Если самый нижний слой представляет собой слой типа «Фигура», текстовый слой или слой заливки (градиентной, сплошным цветом или узором), перед объединением его следует упростить.*

Дополнительные разделы справки

«Объединение корректирующих слоев» на странице 83

«Упрощение слоя» на странице 71

Объединение слоев в целевой слой

Данная процедура полезна, если требуется оставить неприкосновенными объединяемые слои. В результате образуется новый слой, при этом сохраняются все исходные слои.

1. В рабочей среде «Редактирование» щелкните на значке глаза рядом со слоями, которые не должны участвовать в объединении, и проследите, чтобы все слои, участвующие в объединении, были видимыми.
2. Укажите целевой слой, в который должны объединиться все видимые слои. Целевой слой можно создать или выбрать из числа имеющихся на панели «Слои».
3. Удерживая нажатой клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), выберите команду «Объединить видимые» в меню «Слои» или меню «Дополнительно» панели «Слои». Photoshop Elements объединит копии всех выделенных слоев в один целевой слой.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Объединение корректирующих слоев» на странице 83

Объединение слоев изображения

При сведении слоев изображения Photoshop Elements объединяет все видимые слои в фоновый слой, что существенно снижает размер документа. При сведении слоев изображения удаляются все скрытые слои, а прозрачные области заполняются белым цветом. В большинстве случаев сведение слоев изображение требуется после выполнения всех корректировочных работ с отдельными слоями изображения.

1. При сведении слоев изображения для получения плоского изображения проверьте, чтобы нужные слои изображения были видимыми.
2. Выберите команду «Выполнить сведение» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои».

Разницу в размере файла многослойного и плоского изображения можно увидеть, выбрав команду «Размеры документа» из всплывающего меню в статусной строке внизу изображения.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Режимы непрозрачности и смешивания

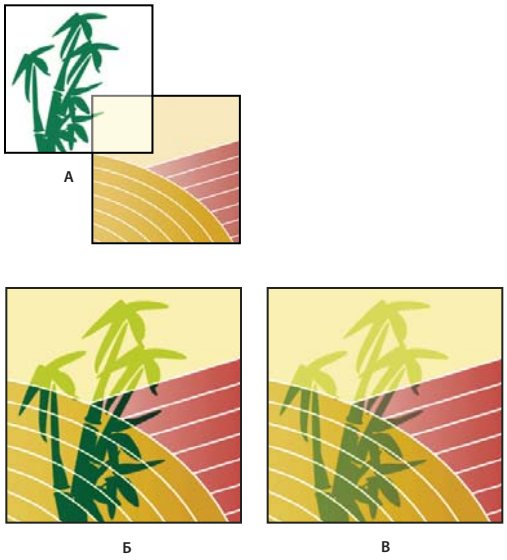
Параметры непрозрачности и смешивания слоев

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2306_pse9_ru.

Непрозрачность слоя определяет, с какой степенью под ним просвечиваются нижние слои. Слой с укрывистостью 1 % почти прозрачен, а слой с укрывистостью 100 % полностью непрозрачен. Прозрачные области остаются прозрачными, независимо от настройки непрозрачности.

Режимы смешивания слоев используются для определения методов смешивания слоя с пикселами нижних слоев. С помощью режимов наложения можно создавать различные специальные эффекты.

Обратите внимание, что укрывистость слоя и режим наложения сочетаются с укрывистостью и режимами наложения инструментов рисования. Например, для слоя используется режим «Растворение» с укрывистостью 50 %. На этом слое выполняется рисование инструментом «Малярная кисть», для которого выбран режим «Нормальный» и укрывистость 100 %. Нанесенный рисунок отображается в режиме «Растворение» с укрывистостью 50 %. Соответственно, если слой использует режим смешения «Нормальный» и 100%-ную непрозрачность, и вы стираете объекты с помощью инструмента «Ластик» с 50%-ной непрозрачностью, будет удаляться только 50% закрашенных объектов.



Смешивание слоев.
***А.** Слой «Бамбук» и слой «Рамки» **Б.** Слой «Бамбук» с 100%-ной непрозрачностью в режиме «Затемнение» **В.** Слой «Бамбук» с 50%-ной непрозрачностью в режиме «Затемнение»*

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Режимы смешивания» на странице 253

«Инструменты рисования» на странице 252

Указание непрозрачности слоя

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фоновый слой на панели «Слои».

2 На панели «Слои» введите значение укрывистости в диапазоне от 0 до 100 или щелкните стрелку справа от поля «Укрывистость» и перетащите появившийся ползунок на нужное значение.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Указание режима смешивания для слоя

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фоновый слой на панели «Слои».

2 Выберите нужный режим смешивания в меню «Режимы смешивания».

(ОС Windows) Сразу после выбора определенного режима смешивания можно поэкспериментировать с другими режимами, воспользовавшись клавишами со стрелками для выбора параметров режима смешивания из списка.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Режимы смешивания» на странице 253

Выделение непрозрачных областей слоя

Вы можете быстро создать выделение областей сплошного цвета на слое. Эта процедура полезна в том случае, если вы хотите исключить прозрачные области из выделения.

1 На панели «Слои» щелкните миниатюру слоя, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

2 Чтобы добавить пикселы к существующей выделенной области, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Shift (Command+Shift в ОС Mac OS) и щелкните миниатюру слоя на панели «Слои».

3 Чтобы удалить пикселы из существующей выделенной области, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Alt (Command+Option в ОС Mac OS) и щелкните миниатюру слоя на панели «Слои».

4 Чтобы загрузить пересечение пикселов и имеющуюся выделенную область, удерживайте клавиши Ctrl+Alt+Shift (Command+Option+Shift в ОС Mac OS) и щелкните миниатюру слоя на панели «Слои».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Выделенные области» на странице 99

Пользовательская настройка сетки прозрачности

Сетка прозрачности — это особый режим отображения фона, при котором прозрачные области показываются специальной шахматной сеткой. Можно изменить внешний вид этой сетки. Однако не меняйте ее на сплошную заливку, иначе вы устраните визуальное различие между сплошными областями (белый цвет) и прозрачными (шахматная сетка).

1 В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Прозрачность». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Прозрачность».

2 В меню «Размер сетки» выберите размер сетки.

3 В меню «Цвета сетки» выберите гамму цветов сетки. Чтобы выбрать произвольный цвет, щелкните на одной из ячеек внизу меню «Цвета сетки» и выберите желаемый цвет в палитре цветов «Выбор цвета».

Дополнительные разделы справки

«Панель «Слои»» на странице 65

«Работа с палитрой «Выбор цвета»» на странице 261

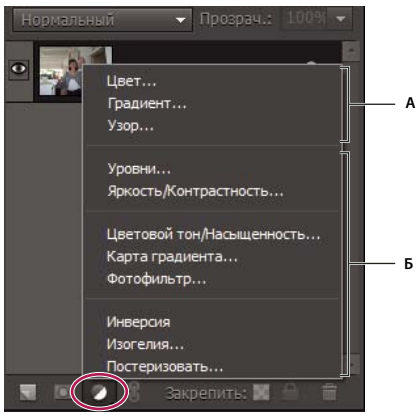
Корректирующие слои и слой-заливки

Корректирующие слои и слои заливки

Корректирующие слои позволяют изменять вид изображения, не трогая исходной информации пикселов. Проще всего представить себе корректирующий слой как вуаль, окрашивающую низлежащие слои. По умолчанию корректирующий слой воздействует на слои, лежащие под ним, однако это поведение можно изменить. При создании корректирующего слоя на панели «Слои» отображается белый квадрат, представляющий коррекцию для этого слоя.

Слои заливки позволяют окрасить слой в сплошной цвет, залить градиентом или узором. В отличие от корректирующих слоев, слои заливки не воздействуют на слои, находящиеся под ними. Чтобы получить возможность рисования на слое заливки, его следует сначала преобразовать в обычный изобразительный слой (упростить).

Корректирующие слои и слои заливки имеют такие же параметры непрозрачности и режимы смешивания, как и обычные изобразительные слои, их можно перемещать с таким же успехом, как и стандартные слои. По умолчанию корректирующие слои и слои заливки именуются по своему типу (например, слой заливки типа «Сплошной цвет» и корректирующий слой типа «Инверсия»).



Меню «Создать корректирующий слой»
***А.** Слои заливки **Б.** Корректирующие слои*

Дополнительные разделы справки

«Редактирование масок слоя» на странице 83

«Параметры непрозрачности и смешивания слоев» на странице 78

«Применение инструментов «Умная кисть»» на странице 132

«Упрощение слоя» на странице 71

Создание корректирующих слоев

1 На панели «Слои» выберите самый верхний слой, который требуется откорректировать.

2 Чтобы ограничить область воздействия корректирующего слоя, создайте выделенную область.

3 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить изменения ко всем слоям, находящимся под корректирующим слоем, нажмите кнопку «Создать новую заливку» или «Корректирующий слой» внизу панели «Слои». После этого выберите один из следующих типов коррекции. (Первые три параметра в меню предназначены для слоев заливки, остальные — для корректирующих слоев.)



Оригинальное изображение и изображение с корректировкой Цветового тона/Насыщенности. Под воздействием оказываются только слои, находящиеся под корректирующими слоями.

- Чтобы воздействовать только на один слой или на несколько слоев, последовательно расположенных под корректирующим слоем, выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > *[тип корректировки]*. В диалоговом окне «Новый слой» выберите «Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски», затем нажмите кнопку «ОК».

Уровни Осуществляет корректировку значений цветовых тонов изображения.

Яркость/Контрастность Осветляет или затемняет изображение.

Цветовой тон/Насыщенность Выполняет корректировку цветов изображения.

Градиентная маска Отображает пикселы выбранным цветом градиентной заливки.

Фотофильтр Осуществляет корректировку цветового баланса и цветовой температуры изображения.

Инверсия Создает эффект негатива путем создания негатива на основе значений яркости изображения.

Порог Представляет изображение в черно-белых красках без примеси серого для нахождения самых светлых и самых темных участков.

Постеризация Создает плоское изображение наподобие плаката, уменьшая число значений яркости (уровней) в изображении, тем самым уменьшая количество цветов.

4 В диалоговом окне укажите нужные параметры и нажмите «ОК». (Для режима «Инверсия» параметры не предусмотрены.)

Если при выполнении шага 3 выбрана команда «Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски», то выполняется группировка корректирующего слоя с находящимся непосредственно под ним слоем и эффект применяется к группе.

5 Чтобы добавить дополнительные слои в группу, нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и поместите курсор над линией, отделяющей самый нижний слой группы от слоя под ним. Выполните щелчок при изменении формы курсора на две пересекающиеся окружности .

При коррекции с помощью инструментов «Умная кисть» или «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создается корректирующий слой.

Дополнительные разделы справки

«Применение инструментов «Умная кисть»» на странице 132

«Гистограммы» на странице 129

Создание слоев заливки

1 На панели «Слои» выделите слой, над которым должен располагаться слой заливки.

2 Чтобы ограничить область воздействия слоя заливки, создайте выделенную область.

3 Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Создать новый слой заливки» или «Создать новый корректирующий слой» внизу панели «Слои» и выберите нужный тип заливки. (Первые три элемента в списке предназначены для слоев заливки, остальные — для корректирующих слоев.)
- Выполните команду «Слой» > «Новый слой заливки» > *[тип заливки]*. В появившемся диалоговом окне «Новый слой» нажмите «ОК».

Сплошной цвет Создает слой, закрашенный сплошным цветом, выбранном в палитре цветов «Выбор цвета».

Градиент Создает слой градиентной заливки. В меню «Градиент» можно выбрать тип градиента. Чтобы отредактировать градиент в режиме «Редактор градиента», щелкните на цветном градиенте. Чтобы сместить центр градиента, перетащите курсор мыши в нужную область градиента.

В окне «Редактор градиента» также можно задать форму градиента («Стиль») и угол его применения («Угол»). Установите флажок «Обратный», чтобы обратить ориентацию градиента, «Размытие», чтобы избежать появления однотонных полос, и «Выровнять по слою», чтобы использовать ограничительную рамку слоя для формирования градиентной заливки.

Узор Создает слой, заполненный узором. Щелкните «Узор» и выберите узор на всплывающей панели. Узор можно масштабировать. Установите флажок «Привязать к началу координат», чтобы выровнять узор относительно верхнего левого угла изображения. Установите флажок «Связать со слоем», чтобы узор и слой перемещались синхронно. При выборе этого флажка узор можно перетаскивать, чтобы разместить его на изображении, при этом диалоговое окно «Заливка узором» остается открытым. Чтобы создать новый узор после изменения настроек узора, нажмите кнопку «Новая заготовка» .

Редактирование корректирующего слоя или слоя заливки

1 В рабочей среде «Редактирование» вызовите диалоговое окно параметров корректирующего слоя или слоя заливки, выполнив одно из следующих действий.

- Дважды щелкните крайнюю левую миниатюру корректирующего слоя или слоя заливки на панели «Слои».
- Выделите слой на панели и последовательно выберите «Слой» > «Параметры содержимого слоя».

2 Выполните изменения и нажмите «ОК».

Объединение корректирующих слоев

Корректирующий слой или слой заливки можно объединять несколькими способами: со слоем под ним, с другими выделенными слоями, со слоями группы, со связанными слоями и со всеми видимыми слоями. Корректирующий слой или слой заливки нельзя использовать в качестве базового или целевого слоя объединения.

При объединении корректирующего слоя или слоя заливки с низлежащим слоем корректировки упрощаются и применяются к объединенному слою. После этого корректировка не будет воздействовать на слои под объединенным корректирующим слоем. Слой заливки можно преобразовать (упростить) в изобразительный слой, не выполняя объединения с другими слоями.

Корректирующие слои и слои заливки с масками (крайняя правая миниатюра на панели «Слои»), содержащими только значения белого, не приводят к существенному увеличению размера файла, поэтому нет необходимости объединять эти корректирующие слои в целях уменьшения размера файла.

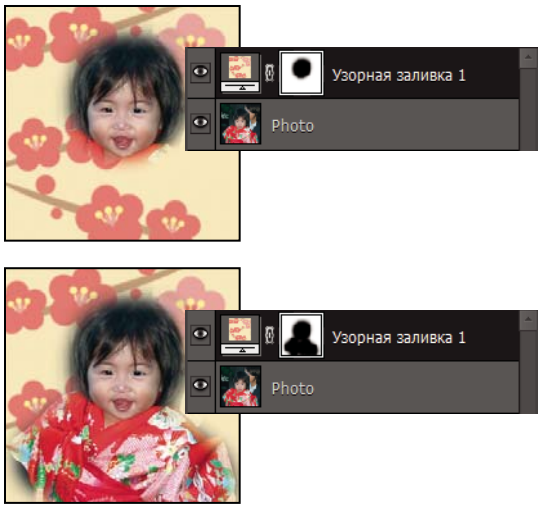
Дополнительные разделы справки

«Объединение слоев» на странице 76

«Упрощение слоя» на странице 71

Редактирование масок слоя

Маска слоя скрывает фрагменты слоя или весь слой. Маска используется для скрытия фрагментов изображения или эффектов. Если маска слоя (правая миниатюра), присоединенная к корректирующему слою, полностью белая, то эффект корректировки применяется ко всем низлежащим слоям. Если вы не хотите применять эффект к определенным фрагментам низлежащих слоев, закрасьте соответствующую область маски черным. Маска, присоединенная к слою заливки, определяет область заполнения заливкой слоя заливки.



Закрашивание области в черный цвет увеличивает защищаемую область.

1 В рабочей среде «Редактирование» на панели «Слои» выделите корректирующий слой или слой заливки.

2 Активизируйте инструмент «Кисть» или любой другой инструмент рисования или редактирования.

3 Для просмотра маски слоя используются следующие методы:

- Чтобы отобразить только маску, щелкните миниатюру маски слоя (крайнюю правую), удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Чтобы отобразились все слои, еще раз щелкните миниатюру, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).
- Чтобы отобразить маску в красном цвете, щелкните миниатюру маски слоя (крайнюю правую), удерживая комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в ОС Mac OS). Чтобы отключить отображение в красном цвете, еще раз щелкните миниатюру, удерживая комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в ОС Mac OS).
- Чтобы ограничить область редактирования маски, выделите соответствующие пикселы.

4 Редактирование маски слоя:

- Чтобы удалить области корректирующего эффекта или заливки, закрасьте маску слоя черным.
- Чтобы добавить области корректирующего эффекта или заливки, закрасьте маску слоя белым.
- Чтобы частично удалить корректирующий эффект или заливку (создать прозрачность), закрасьте маску слоя серым. (Один раз щелкните образец основного цвета на панели инструментов, чтобы выбрать оттенок серого на панели «Образцы».) Степень прозрачности эффекта или заливки зависит от выбранного оттенка серого. Более темные серые тона дают более высокую степень прозрачности; более светлые тона- более высокую степень непрозрачности.

Чтобы отключить маску, щелкните ее миниатюру на панели «Слои» (крайняя правая миниатюра слоя), удерживая нажатой клавишу Shift; чтобы ее включить, еще раз щелкните миниатюру.

Дополнительные разделы справки

«Выделенные области» на странице 99

Слои-маски

Сведения о слоях масках

Слой-маска представляет собой зависимое от разрешения битовое изображение, редактирование которого осуществляется с помощью инструментов рисования и выделения. Слой-маска управляет видимостью слоя, на который он добавляется. Редактируя слой-маску, можно расширять или сужать маскируемую область, не теряя пикселов слоя.

Слой-маска представляет собой изображение в градациях серого. Таким образом, при ее применении происходит скрытие областей черного цвета и полное отображение белых областей. Остальные оттенки серого соответствуют различным уровням прозрачности. Для рисования поверх маски можно использовать кисть или ластик.

Добавление слоя-маски на изображение

❖ Чтобы добавить слой-маску, выделите часть изображения, которая должна быть видимой и нажмите кнопку «Добавить слой-маску» на панели «Слои».

Примечание. *Добавляется миниатюра маски, связанная с миниатюрой слоя. Данная миниатюра представляет собой канал градаций серого, создаваемый при ее добавлении.*

Обтравочные маски

Обтравочные маски слоев

Обтравочная маска — это группа слоев, к которой применяется маска. Самый нижний слой, или базовый слой, определяет границы видимости всей группы. Например, на базовом слое может располагаться фигура, на следующем сверху слое — фотография, а на самом верхнем слое — текст. При определенных условиях фотография и текст появляются только на области, ограниченной контуром фигуры, они также принимают непрозрачность базового слоя.

Группировать можно только последовательно расположенные слои. Имя базового слоя в группе отображается подчеркнутым шрифтом, миниатюры верхних слоев подписываются курсивом. Кроме того, на вышележащих слоях отображается значок обтравочной маски .

Можно связать слои в обтравочной маске для их совместного перемещения.



Фигура на нижнем слое обтравочной маски определяет область слоя фотографии выше, которая будет просвечиваться.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Создание и удаление связи между слоями» на странице 75

Создание маски отсечения

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), поместите курсор над линией раздела слоев на панели «Слои» (курсор примет вид пересекающихся окружностей), затем щелкните по ней.
- На панели «Слои» выделите верхний из двух слоев, которые необходимо сгруппировать, и выберите «Слой» > «Создать обтравочную маску».

2 При создании обтравочной маски на основе существующего слоя и создаваемого слоя, сначала выделите существующий слой на панели «Слои». Затем выберите команду «Новый слой» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» на панели «Слои». В диалоговом окне «Новый слой» выберите «Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски», затем нажмите кнопку «ОК».

Слои в обтравочной маске обладают непрозрачностью и атрибутами режима самого нижнего базового слоя в группе.

Чтобы изменить порядок наложения в обтравочной маске относительно других слоев на изображении, выберите все слои в группе. Потом перетащите базовый слой группы вверх или вниз на панели «Слои». (Если перетаскивание выполняется без выбора всех слоев в группе, этот слой удаляется из группы.)

Дополнительные разделы справки

«Создание и удаление связи между слоями» на странице 75

Удаление слоя из обтравочной маски

Разгруппировка базового слоя и вышележащего слоя приведет к разгруппировке всех слоев в обтравочной маске.

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), поместите курсор над линией раздела между двумя сгруппированными слоями на панели «Слои» (курсор примет вид пересекающихся окружностей), затем щелкните по ней.
- На панели «Слои» выделите слой обтравочной маски и выберите меню «Слой» > «Отменить обтравочную маску». Данная команда осуществляет удаление из обтравочной маски выделенного слоя, а также всех располагающихся поверх него слоев.
- На панели «Слои» выберите любой слой в группе, кроме базового. Перетащите слой под базовый или поместите его между двумя несгруппированными слоями изображения.

Освободить обтравочную маску

1 На панели «Слои» выберите в обтравочной маске любой слой в группе, кроме базового.

2 Выберите меню «Слой» > «Отменить обтравочную маску».

стили слоев

Стили слоев

Стили слоя позволяют быстро применять эффекты ко всему слою. На панели «Эффекты» находятся разнообразные настроенные стили слоя, которые можно применить одним щелчком мыши.



Результат применения трех различных стилей к тексту

Границы эффекта автоматически обновляются при редактировании этого слоя. Например, при применении тени к текстовому слою тень автоматически меняется при редактировании текста.

Стили слоя имеют накопительный характер, что означает возможность создания комплексного эффекта при использовании нескольких стилей к слою. К каждому слою можно применить по одному слою из каждой библиотеки. Для финишной обработки можно также изменить настройки стиля.

Когда к слою применяется стиль, справа от имени слоя на панели «Слои» появляется значок стиля . Эффекты слоя привязываются к его содержимому. При перемещении или редактировании содержимого слоя эффекты также меняются соответствующим образом.

После выполнения команды «Слой» > «Стиль слоя» > «Настройки стиля» вы сможете отредактировать настройки стиля слоя или применить другой стиль или изменить настройки стиля или атрибутов, доступных в диалоговом окне.

Угол освещения Позволяет задать угол, под которым освещение падает на слой.

Тень Позволяет задать расстояние тени от объекта слоя. Непрозрачность и толщину тени можно менять с помощью ползунков.

Толщина внешнего свечения Позволяет указать толщину внутреннего свечения, появляющегося от внешних краев объекта слоя. Непрозрачность можно менять с помощью ползунка.

Толщина внутреннего свечения Позволяет указать толщину внутреннего свечения, появляющегося из внутренних краев объекта слоя. Непрозрачность можно менять с помощью ползунка.

Толщина фаски Позволяет указать толщину фаски внутренних краев объекта слоя.

Направление фаски Позволяет указать направление фаски: вверх или вниз.

Толщина обводки Позволяет указать толщину обводки.

Непрозрачность обводки Позволяет указать непрозрачность обводки.

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Эффекты»» на странице 215

Работа со стилями слоя

Вы можете применять специальные эффекты к слою, скрывать или отображать стили слоя и даже менять масштаб стиля слоя (например, увеличивать или уменьшать размер эффекта свечения). Скопировать стиль одного слоя и применить его к другому легко.

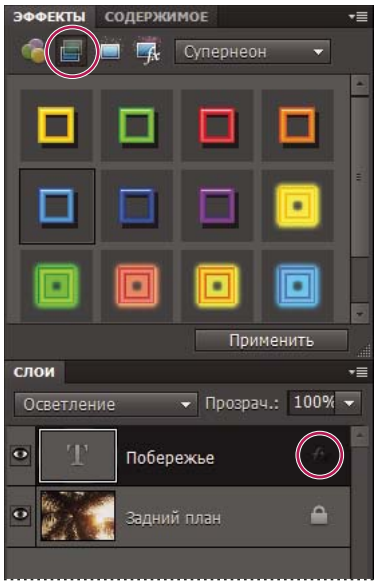
Применение стиля слоя

1 Выберите слой на панели «Слои».

2 На панели «Эффекты» выберите команду «Стили слоя» в меню категорий.

3 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите стиль и нажмите кнопку «Применить».
- Выполните двойной щелчок мышью на стиле.
- Перетащите стиль на слой.



Значок стиля указывает на то, что к слою применен стиль.

Если вам не нравится полученный результат, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Z (Command+Z в ОС Mac OS), чтобы удалить стиль, или выполните команду «Редактирование» > «Отменить».

Стиль также можно перетащить на изображение, в котором он применяется к выделенному слою.

Скрытие и отображение всех стилей слоев изображения

❖ Выберите один из следующих параметров:

- «Слой» > «Стиль слоя» > «Скрыть все эффекты».
- «Слой» > «Стиль слоя» > «Показать все эффекты».

Редактирование настроек стиля слоя

Для корректировки эффекта можно отредактировать настройки стиля слоя. Настройки стиля можно копировать с одного слоя на другой, также можно удалять стиль со слоя.

1 Выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните значок стиля *fx* на панели «Слои».
- Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Настройки стиля».

2 Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок «Предварительный просмотр».

3 Отрегулируйте настройки стиля одного или нескольких слоев или добавьте новые и нажмите «ОК».

Изменение масштаба стиля слоя

1 На панели «Слои» выделите слой, содержащий эффект, который требуется масштабировать.

2 Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Эффект масштабирования».

3 Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок «Предварительный просмотр».

4 Укажите нужный масштаб эффекта. Например, при увеличении размера внешнего свечения 100% — текущий масштаб, 200% -увеличивает размер свечения вдвое. Затем нажмите кнопку «ОК».

Копирование настроек стиля одного слоя в другой

1 На панели «Слои» выделите слой с настройками стиля, которые требуется скопировать.

2 Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Скопировать стиль слоя».

3 Выберите нужный слой на панели «Слои» и выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Вставить стиль слоя».

Удаление стиля слоя

1 На панели «Слои» выделите слой, содержащий удаляемые стили.

2 Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Очистить стиль слоя».

Глава 5. Файлы в формате Raw

Можно осуществлять обработку файлов RAW камеры с помощью предустановленных профилей камеры, поддерживаемых Adobe® Photoshop® Elements 9, и задавать определенные значения, общие для всех форматов файлов изображений (такие как значения контрастности, тонального диапазона и резкости). После обработки изображений в формате Raw можно открыть файл, отредактировать его, а затем сохранить в любом формате, поддерживаемом Photoshop Elements. Во время обработки файлов в формате Raw (так называемые цифровые негативы), а затем совершая над ними различные манипуляции в Photoshop Elements можно без опаски экспериментировать с изображениями, не боясь что-либо испортить, ведь оригинальный файл в формате Raw сохраняется.

Обработка изображений в формате Raw

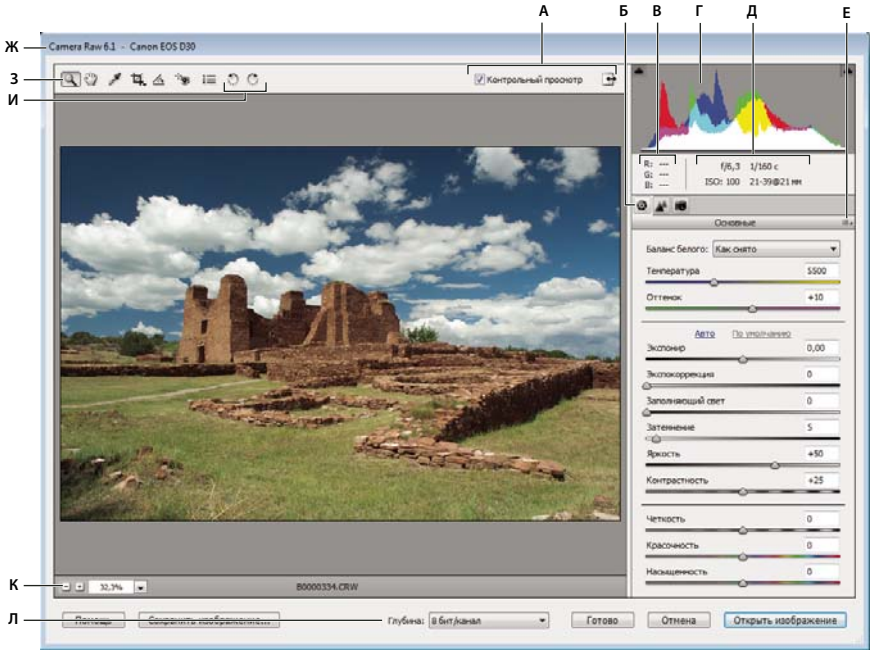
Файлы изображений в формате Raw

Файлы в формате Raw содержат необработанные графические данные, полученные с сенсора камеры. Представьте, что файлы в формате Raw являются негативами. Многие цифровые фотокамеры могут сохранять файлы в формате Raw. Лучших результатов по сравнению с самой цифровой камерой можно добиться, открыв, обработав и сохранив Raw-файл в Photoshop Elements. Файлы в формате Raw позволяют отрегулировать правильный баланс белого, тоновый диапазон, контраст, насыщенность и резкость.

Файл можно обрабатывать последовательно для достижения искомых результатов. Photoshop Elements не сохраняет изменения в оригинальный файл в формате Raw; он сохраняет последние заданные вами настройки, прежде чем выполнить импорт файла из фотокамеры на компьютер.

После обработки файла изображения в формате Raw с помощью функций диалогового окна Camera Raw, файл следует открыть в Photoshop Elements, который позволяет отредактировать фотографию так же, как вы редактируете любую иную фотографию, например устранить эффект «красных глаз» или выполнить коррекцию цвета. Затем файл можно сохранить в любом формате файла, поддерживаемом Photoshop Elements. Рекомендуется использовать формат PSD.

Чтобы использовать файлы в формате Raw, следует настроить фотокамеру на сохранение файлов в своем собственной формате Raw. Загружаемые с фотокамеры файлы могут иметь различные расширения, например NEF, CRW и т.д. Photoshop Elements открывает файлы в формате Raw только с поддерживаемых фотокамер. Ознакомиться с перечнем поддерживаемых фотокамер можно на веб-сайте Adobe.



Диалоговое окно Camera Raw
***А.** Параметры просмотра **Б.** Щелкните на вкладке «Основной» или «Детализация», чтобы получить доступ к различным регуляторам **В.** Значения RGB **Г.** Гистограмма **Д.** Настройки изображения **Е.** Дополнительные меню **Ж.** Сведения о фотокамере и некоторые EXIF-данные **З.** Инструменты **И.** Кнопки вращения изображения **К.** Уровни масштабирования **Л.** Параметры битовой глубины*

Открытие и обработка изображений в формате Raw

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Открыть».

2 Найдите один или несколько нужных файлов в формате Raw, нажмите «Открыть».

Гистограмма в диалоговом окне Camera Raw отображает параметры цвета изображения с текущими настройками. При изменении настроек происходит автоматическое обновление гистограммы.

3 (Необязательно) Настройте параметры изображения с помощью таких регуляторов, как, например, инструмент «Масштаб» и функций, таких как «Тени» и «Света», позволяющих просматривать отсечение тонов изображения. (См. «Регуляторы модуля «Формат Raw»» на странице 94.)

***Примечание.** Установив флажок на опции «Предварительный просмотр», можно просмотреть на экране изображение для уточнения его настроек. При отмене выбора команды «Предварительный просмотр» на экране появляется изображение в формате Raw с исходными настройками текущей вкладки, а также настройками в скрытых вкладках.*

4 Чтобы повернуть изображение на 90° против часовой стрелки и на 90° по часовой стрелке нажмите соответствующие кнопки вращения изображения .

5 Для применения изменений, использованных в предыдущем изображении в формате Raw или параметров по умолчанию, выберите соответствующий вариант в меню «Настройки». Использование одинаковых параметров весьма эффективно, например, в том случае, если вы хотите быстро обработать изображения с одинаковыми условиями освещения во время съемки. (См. «Пользовательские настройки» на странице 94.)

6 (Необязательно) Задайте параметры настройки баланса белого. (См. ««Средства управления балансом белого для формата Raw» на странице 95».)

Вы можете наблюдать значения параметров режима RGB на своем изображении по мере их настройки в диалоговом окне Camera Raw. Расположите инструменты «Масштаб», «Рука», «Баланс белого» или «Рамка» сверху просматриваемого изображения, чтобы таблица со значениями цветовых координат RGB находилась непосредственно под курсором.

7 Выполните коррекцию тонового диапазона с помощью ползунков «Экспозиция», «Яркость», «Контрастность» и «Насыщенность». (См. раздел «Коррекция цвета и оттенков в файлах в формате Raw» на странице 96.)

Чтобы отменить настройки, выполненные вручную, и выполнить их автоматически, выполните команду «Авто». Для восстановления всех исходных настроек изображения нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и кнопку «Восстановить».

8 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы открыть копию файла с изображением в формате Raw (с примененными настройками для Raw) в Photoshop Elements, нажмите кнопку «Открыть». Вы можете отредактировать изображение и сохранить его в формате, поддерживаемом Photoshop Elements. Оригинальный Raw-файл изменен не будет.
- Для сохранения настроек в файле формата DNG нажмите «Сохранить изображение». (См. «Сохранение изменений изображений в формате Raw» на странице 93.)
- Для отмены выполненных настроек и выхода из диалогового окна нажмите «Отмена».

Примечание. *Формат Digital Negative (DNG) — формат сохранения файлов в формате Raw, рекомендуемый Adobe. DNG-файлы используются для архивирования изображений в формате Raw, поскольку они содержат данные сенсора фотокамеры, а также данные о том, как изображение должно выглядеть. Настройки изображения в формате Raw можно хранить в файлах в формате DNG в качестве альтернативы использованию вспомогательных XMP-файлов или базы данных программного модуля «Формат Raw».*

Корректировка резкости файла в формате Raw

Ползунок «Резкость» улучшает резкость изображения до требуемой четкости. Коррекция резкости в данном случае представляет собой вариацию фильтра «Контурная резкость» программы Adobe Photoshop, которая обнаруживает пикселы, отличающиеся от соседних пикселов, исходя из порогового значения, заданного пользователем, и увеличивает контрастность пикселов до уровня, указанного пользователем. При открытии файла в формате Raw программный модуль Camera Raw определяет используемое пороговое значение, исходя из модели фотокамеры, светочувствительности а также значения компенсации экспозиции. Также присутствует возможность применения команды улучшения резкости для всех изображений или только для просматриваемых миниатюрных образцов изображения.

1 Увеличьте масштаб просматриваемой миниатюры до 100% или более.

2 Щелкните вкладку «Детализация».

3 Перетащите ползунок «Резкость» вправо, чтобы увеличить резкость изображения, или влево, чтобы уменьшить ее. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью.

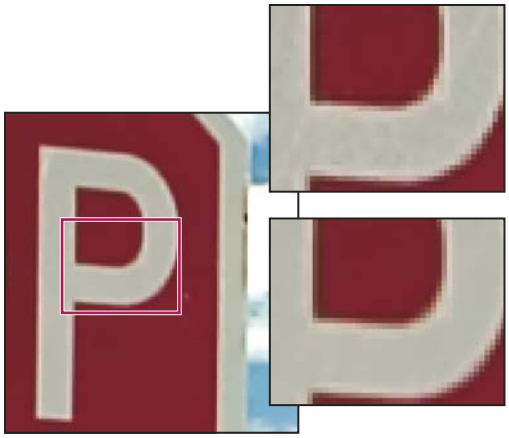
Если у вас нет намерения выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements, воспользуйтесь ползунком «Резкость» программного модуля «Формат Raw». Если вы все же намерены выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements отключите функцию «Резкость» программного модуля «Формат Raw». В этом случае примените фильтры резкости программы Photoshop Elements после того, как вы откорректируете и измените размеры изображения на свой вкус.

Уменьшение шума изображений в формате Raw

На вкладке «Детализация» в диалоговом окне Camera Raw сосредоточены функции уменьшения шума — внешних дефектов изображения (артефактов), ухудшающих качество снимка. Шумы изображения включают шум освещения (градации серого), который придает изображению зернистость, и шум цветности (цвет), который обычно проявляется в виде цветовых дефектов изображения. Фотографии, снятые с высокой светочувствительностью или любительскими фотокамерами, могут быть значительно зашумлены.

Сдвиг ползунка «Смягчение яркости» вправо снижает шум градаций серого, а сдвиг ползунка «Снижение шума цветности» вправо снижает шум цветности.

При коррекции яркости и шума цветности рекомендуется просматривать изображения при 100% увеличении для лучшего обзора происходящий изменений.



Сдвиг ползунка «Смягчение яркости» вправо снижает шум градаций серого.

Сохранение изменений изображений в формате Raw

Изменения, сделанные в файле формата Raw, можно сохранить. Диалоговое окно Camera Raw позволяет сохранить изображение формата Raw с изменениями, сделанными в файле .dng. Обратите внимание, что функция сохранения файла не открывает сам файл в Photoshop Elements. (Чтобы открыть файл в формате Raw, используйте команду «Открыть», как и для любых других файлов. После этого вы можете отредактировать и сохранить файл как любое иное изображение.)

1. В диалоговом окне Camera Raw выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку «Сохранить изображение».
3. В диалоговом окне «Сохранить параметры» укажите путь сохранения файла и имя файла, если требуется сохранить несколько файлов в формате Raw.
4. Нажмите «Сохранить».

Открытие изображения в формате RAW в рабочей среде «Редактирование»

После обработки изображения в диалоговом окне Camera Raw полученную фотографию можно открыть и отредактировать ее в рабочей среде «Редактирование».

1. В диалоговом окне Camera Raw выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.

2 Нажмите кнопку «Открыть изображение». Диалоговое окно Camera Raw закроется, и фотография откроется в рабочей среде «Редактирование».

Настройки и регуляторы

Регуляторы модуля «Формат Raw»

Инструмент «Масштаб» Устанавливает масштаб просматриваемого изображения на следующее заданное значение при щелчке на изображении. Чтобы уменьшить изображение, щелкните его, удерживая клавишу Alt (или Option в ОС Mac OS). Для увеличения выбранного фрагмента следует перетащить инструмент «Масштаб» на просматриваемое изображение. Двойной щелчок мышью на инструменте «Масштаб» возвращает к масштабу 100%.

Инструмент «Рука» Перемещает изображение в окне просмотра, если масштаб просматриваемого изображения задан более 100%. Нажмите и удерживайте клавишу пробела, чтобы воспользоваться инструментом «Рука» при одновременном использовании другого инструмента. Выполните двойной щелчок мышью на инструменте «Рука», чтобы изображение приняло размеры окна просмотра.

Инструмент «Баланс белого» С его помощью достигается преобразование цветного изображения в серый нейтральный цвет для удаления паразитных оттенков и коррекции цвета всего изображения. Значения параметров «Температура» и «Оттенок» меняются, отражая настройки цвета.

Инструмент «Рамка» Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображение, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter.

Инструмент «Выпрямление» Если объекты на фотографии оказались расположенными под некоторым углом, то их несложно выпрямить с помощью инструмента «Выпрямление». С помощью данного инструмента можно изменить размеры или обрезать лишние фоновые части изображения.

Инструмент «Удаление эффекта «красных глаз»» Устраняет эффект «красных глаз» у людей и «зеленых» или «белых» глаз у животных на снимках, сделанных с применением вспышки.

«Открыть диалог настроек» Откроется диалоговое окно «Настройки Camera Raw».

Кнопки вращения изображения Поворачивает фотографию по часовой либо против часовой стрелки.

Пользовательские настройки

При открытии файла в формате Raw программа Photoshop Elements считывает информацию в файле для определения фотокамеры, с помощью которой был создан этот файл, и применяет соответствующие настройки камеры к изображению. Если вы постоянно задаете одинаковые настройки, вы можете изменить настройки по умолчанию своей фотокамеры. Также имеется возможность менять настройки для каждой модели фотокамеры, которой вы пользуетесь, но не для нескольких фотокамер одной модели.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте файл в формате Raw и выполните коррекцию изображения.

2 Чтобы сохранить текущие настройки в качестве настроек по умолчанию для фотокамеры, с помощью которой было создано изображение, щелкните на треугольнике рядом с меню «Настройки» и выберите команду «Сохранить настройки по умолчанию для фотокамеры».

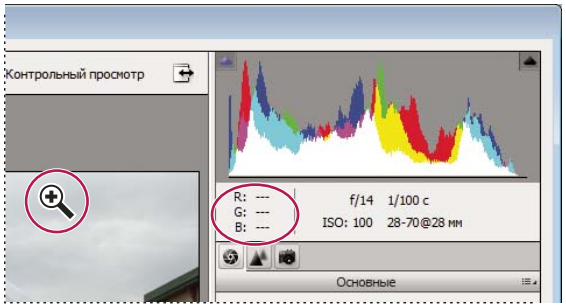
3 Чтобы использовать настройки по умолчанию для фотокамеры, щелкните на треугольнике рядом с меню «Настройки» и выберите команду «Восстановить настройки по умолчанию для фотокамеры».

Цвет и формат Raw

Использование гистограммы и значений параметров цветового режима RGB в формате Raw

Гистограмма в окне Camera Raw отображает все три канала изображения (красный, зеленый и голубой) одновременно. Гистограмма автоматически меняется при изменении настроек в диалоговом окне Camera Raw.

Перемещая инструмент «Масштаб», «Рука» или «Баланс белого», вы увидите значения параметров RGB в правом верхнем углу диалогового окна.



Значения параметров режима RGB изображения

Средства управления балансом белого для формата Raw

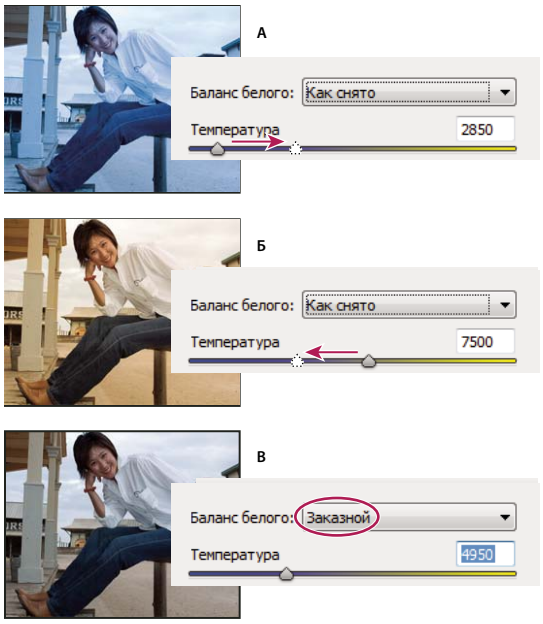
Цифровая фотокамера записывает параметры баланса белого во время съемки как метаданные, которые вы можете увидеть, открыв файл в окне Camera Raw. Эта настройка обычно воспроизводит корректную цветовую температуру. Вы можете выполнить эту настройку в случае, если баланс белого не совсем корректный.

Вкладка «Настройки» в окне Camera Raw содержит 3 ползунка для коррекции цветов вашего изображения:

Баланс белого Задает баланс белого изображения для отражения условий освещения при съемке. В некоторых случаях выполнение команды «Баланс белого» в меню «Баланс белого» дает удовлетворительные результаты. Во многих случаях вам понадобится выполнить свои собственные, пользовательские настройки баланса белого с помощью настройки цветовой температуры и оттенка.

Примечание. *Программный модуль Camera Raw поддерживает настройки баланса белого некоторых цифровых фотокамер. Оставьте настройку баланса белого «Как снято», чтобы использовать настройки баланса белого фотокамеры. В случае фотокамер, настройки баланса белого которые не распознаются, выбор варианта «Как снято» равносилен выбору режима «Авто»: программный модуль Camera Raw распознает данные изображения и автоматически выполняет настройку баланса белого.*

Температура Выполняет точную настройку баланса белого до нужной вам цветовой температуры. Температура задается по шкале цветовой температуры по Кельвину. Перетащите ползунок влево для коррекции фотографии, снятой при низкой цветовой температуре освещения: программный модуль преобразует цвета изображения и придает им более холодный (синеватый оттенок), чтобы компенсировать низкую цветовую температуру (желтоватый оттенок) освещения при съемке. И наоборот, перетащите ползунок вправо для коррекции фотографии, снятой при высокой цветовой температуре освещения: программный модуль преобразует цвета изображения и придает им более теплый оттенок, чтобы компенсировать высокую цветовую температуру (синеватый оттенок) освещения при съемке.



Коррекция баланса белого
А. *Сдвиг ползунка «Температура» вправо корректирует фотографию, снятую при высокой цветовой температуре освещения.*
Б. *Сдвиг ползунка «Температура» влево корректирует фотографию, снятую при низкой цветовой температуре освещения.*
В. *После изменения цветовой температуры фотография была откорректирована.*

Оттенок Выполняет точную настройку баланса белого для компенсации зеленого или пурпурного оттенков. Сдвиньте ползунок влево (отрицательные значения) для добавления зеленого оттенка или вправо (положительные значения) для добавления пурпурного оттенка к фотографии.

Для быстрой коррекции баланса белого воспользуйтесь инструментом «Баланс белого», затем щелкните на фрагменте изображения в окне просмотра, который должен быть нейтральным серым или черным. Ползунки «Температура» и «Оттенок» автоматически преобразуют выбранный цвет в нейтральный (по возможности). Если вы щелкнули на белой области изображения, лучше выберите светлый участок, содержащий четкую контурную деталь белого цвета, а не блик от фотовспышки.



Использование инструмента «Баланс белого» на области нейтрального белого цвета и результирующая коррекция

Коррекция цвета и оттенков в файлах в формате Raw

Экспозиция Регулирует яркость или затемнение изображения. Перетащите ползунок влево для затемнения изображения или вправо для осветления. Значения даны в инкрементах, эквивалентных диафрагменному

числу. Изменение на +1,50 аналогично раскрытию диафрагмы на 1,5 числа. Соответственно, настройка на -1,50 аналогична уменьшению апертуры световых пучков (раскрытию диафрагмы) на 1,5 числа.

Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перемещая ползунок «Экспозиция», чтобы наблюдать в окне просмотра отсеченные светлые участки изображения. (Под отсечением понимают преобразование пиксельных значений цвета в наибольшее значение белого или черного. Отсеченные участки цветного изображения становятся чисто белыми или чисто черными с потерей деталей. Двигайте ползунок до тех пор, пока светлые участки (не блики) не станут полностью белыми, а затем верните ползунок на прежнее место. Черным цветом обозначены неотсеченные области, а цветом окрашиваются области, отсеченные в одном или двух каналах.



Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перемещая ползунок «Экспозиция», чтобы видеть отсеченные светлые участки изображения.

Восстановление Выполняет попытку восстановить детали в светлых участках. Модуль Camera Raw может восстановить некоторые детали фрагментов, в которых один или два канала отсекаются и преобразуются в белый.

Заполнить светом Выполняет попытку восстановить детали в темных участках, при это не увеличивая яркость. Модуль Camera Raw может восстановить некоторые детали фрагментов, в которых один или два канала отсекаются и преобразуются в черный. Использование команды «Заполнить светом» равносильно применению фильтра Photoshop «Тень/Свет», а именно его части «Тень» или специального эффекта «Тень/Свет» на вкладке *Фотоэффекты*.

Черный Указывает на то, какие входные уровни тона становятся черными на итоговом изображении. Увеличение значения данного параметра увеличивает отсекаемые области, преобразуемые в черный цвет. Иногда это действие вызывает впечатление увеличения контрастности изображения. Наиболее ярко изменение проявляется в тенях, средние тона и света изменяются менее заметно. Использование ползунка «Черный» равносильно использованию ползунка черной точки во входных уровнях при использовании команды Photoshop «Уровни» или специального эффекта «Уровни» на вкладке «Фотоэффекты».

Яркость Выполняет коррекцию яркости изображения, аналогично ползунку «Экспозиция». Однако, вместо отсечения изображения в светлой зоне (область совершенно белого цвета, без деталей) или теневой (области абсолютно черного цвета, без деталей) ползунок «Яркость» при перемещении вправо уменьшает света и увеличивает тени. Как правило, ползунок «Яркость» следует использовать для коррекции яркости всего изображения после установки белой и черной точек отсечения с помощью ползунков «Экспозиция» и «Тени».

Контрастность Выполняет коррекцию средних тонов изображения. Высокие значения дают увеличение контраста средних тонов, более низкие значения уменьшают контраст изображения. Как правило, ползунок «Контрастность» полезно применять для коррекции контраста средних тонов после коррекции значений экспозиции, уровня теней и яркости.

Четкость Регулирует резкость краев на изображении. Эта операция поможет восстановить детали и резкость, которые могут быть ослаблены после тоновой коррекции.

Яркость Выполняет коррекцию насыщенности цвета таким образом, что отсечение сводится к минимуму по мере приближения цветов к полной насыщенности, меняя насыщенность всех цветов с низким уровнем насыщенности и оказывая менее существенное влияние на цвета с более высоким уровнем насыщенности. С помощью ползунка «Яркость» также можно предотвратить перенасыщение телесных тонов.

Насыщенность Выполняет коррекцию насыщенности цвета в диапазоне от –100 (чисто монохромный цвет) до +100 (двойное значение насыщенности).

Увеличение резкости Регулировка резкости усиливает четкость краев на изображении. Дополнительные регуляторы доступны на панели «Подробнее». Чтобы увидеть результат применения указанных регуляторов, следует задать масштаб 100% или более.

- Интенсивность: Регулирует четкость краев. Чтобы увеличить резкость, увеличьте значение интенсивности. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью. Данная настройка обнаруживает пикселы, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами.
- Радиус: Регулирует размер деталей, к которым применяется функция увеличения резкости. Применительно к фотографиям с мелкими деталями следует задавать небольшие значения радиуса. Применительно к фотографиям с крупными деталями следует задавать большие значения радиуса. Использование слишком большого радиуса может привести к неестественным результатам.
- Деталь: Регулирует объем высокочастотной информации, к которой применяется функция увеличения резкости, а также степень увеличения резкости краев. Низкие значения настроек используются для первичного увеличения резкости краев для устранения размытости. Высокие значения полезно использовать для придания текстурам в изображении большей выразительности.
- Маска: Регулирует маску краев. При значении 0 резкость всех деталей изображения увеличивается с одинаковой степенью. При значении 100 функция увеличения резкости в основном применяется к областям, примыкающим к наиболее ярко выраженным краям.

Уменьшение шума Выполняет коррекцию насыщенности цвета в диапазоне от –100 (чисто монохромный цвет) до +100 (двойное значение насыщенности).

- Яркость: Регулирует шум в градациях серого.
- Цвет: Регулирует хроматический шум.

Профиль камеры Выбирает профиль Adobe Camera Raw (ACR). Для каждой поддерживаемой модели камеры используются соответствующие профили для обработки изображений в формате RAW. На вкладке «Калибровка камеры» перечислены различные профили камер. Выберите один из этих профилей: ACR 4.4, ACR 2.4 или Adobe Standard. Чем больше номер версии, тем новее и совершеннее профиль для некоторых камер. Для обеспечения правильной обработки изображений, снятых на устаревших камерах, лучше выбирать более старую версию.

Глава 6. Выделение фрагментов изображения

Выделенная область определяет редактируемую область на фотографии (например, при необходимости сделать один фрагмент фотографии светлее, чем остальные). Создать выделенную область можно с помощью любого инструмента из группы инструментов выделения или по команде «Выделить». Выделенная область обозначается рамкой, которую можно скрыть. Внутри рамки выделения пикселы можно менять, копировать или удалять, области за пределами рамки допускается редактировать только после отмены выделения.

Создание выделенных областей

Выделенные области

Обучающие видеоролики о выделении см. на страницах www.adobe.com/go/lrvid2322_pse9_ru и www.adobe.com/go/lrvid2323_pse9_ru.

Adobe® Photoshop® Elements 9 предоставляет целый арсенал инструментов для выделения различных областей. Например, инструмент «Овальная область» позволяет выделять овальные и круглые области, инструмент «Волшебная палочка» может выделить область похожих цветов одним щелчком. Более сложные выделения можно выполнить с помощью одного из инструментов группы «Лассо». Границы выделенной области можно размыть или визуально сгладить с помощью параметров растушевки и сглаживания.

Примечание. *Выделенные области располагаются на активном слое, чтобы изменить все слои одновременно, следует сначала выполнить сведение слоев изображения.*



Выделение, полученное с помощью инструмента «Овальная область», цвет откорректирован в выделении

Дополнительные разделы справки

«Объединение слоев изображения» на странице 77

«Определение растушеванного края для инструмента выделения» на странице 115

«Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания» на странице 114

Инструменты выделения

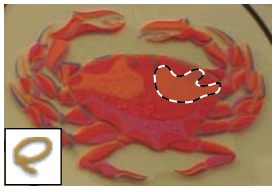
Инструменты выделения расположены на панели инструментов, которая по умолчанию находится в левой части экрана.



Инструмент «Прямоугольная область» *рисует рамку выделения квадратной или прямоугольной формы.*



Инструмент «Овальная область» *рисует выделение круглой или овальной формы.*



Инструмент «Лассо» *рисует выделение произвольной формы. Этот инструмент весьма полезен для создания точных выделенных областей.*



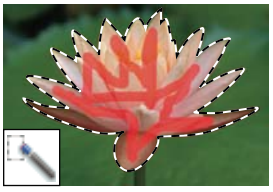
Инструмент «Прямолинейное лассо» *рисует многоугольное выделение.*



Инструмент «Магнитное лассо» *позволяет осуществить выделение области, основываясь на контрасте соседних областей; выделяемая область автоматически совпадает с контурами выделяемых объектов.*



Инструмент «Волшебная палочка» *выделяет пикселы похожей цветовой гаммы одним щелчком.*



Инструмент «Быстрое выделение» *создает быстрое автоматическое выделение на основе цвета и текстуры по щелчку или при перетаскивании инструмента при одновременном удерживании кнопки мыши.*



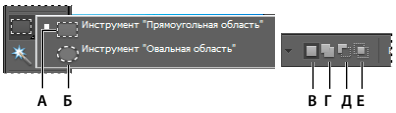
Инструмент «Выделяющая кисть» *автоматически выделяет или снимает выделение с области, которую вы замазываете кистью, в зависимости от выбранного режима («Выделенная область» или «Маска»).*



Инструмент «Умная кисть» *применяет к выделенному фрагменту коррекции цвета и тона, а также эффекты. Этот инструмент автоматически создает корректирующий слой для неразрушающего редактирования.*

Работа с инструментом «Прямоугольная область» и «Овальная область»

Инструмент «Прямоугольная область» имеет рамку выделения квадратной или прямоугольной формы, а инструмент «Овальная область» — круглой или овальной формы.



Параметры инструмента «Прямоугольная область» и «Овальная область»
***А.** Инструмент «Прямоугольная область» **Б.** Инструмент «Овальная область» **В.** Новая выделенная область **Г.** Добавить к выделенной области **Д.** Вычитание из выделенной области **Е.** Пересечение с выделенной областью*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Прямоугольная область» или инструмент «Овальная область» на панели инструментов.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента выделения на панели параметров, расположенной под изображением:

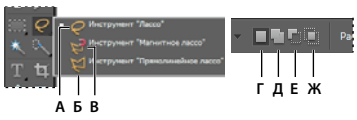
- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание» (только для инструмента «Овальная область»).
- Из всплывающего меню «Режим» выберите «Нормальный», чтобы наглядно определять размер и пропорции выделенной области, «Заданные пропорции», чтобы сохранять нужное соотношение ширины и высоты рамки выделения или «Заданный размер», чтобы указать ширину и высоту выделения.

3 Перетащите курсор над областью, которую требуется выделить. Чтобы выделенная область приняла форму правильного квадрата или окружности, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании курсора.

Чтобы переместить рамку выделения, нажмите и удерживайте клавишу пробела при перетаскивании инструмента выделения. Как только рамка выделения оказалась в нужном месте, отпустите клавишу пробела.

Работа с инструментом «Лассо»

Инструмент «Лассо» позволяет выделять области произвольной формы. С помощью этого инструмента можно задать точные границы выделения.



Параметры инструмента «Лассо»
***А.** Инструмент «Лассо» **Б.** Инструмент «Прямолинейное лассо» **В.** Инструмент «Магнитное лассо» **Г.** Новая выделенная область **Д.** Добавить к выделенной области **Е.** Вычитание из выделенной области **Ж.** Пересечение с выделенной областью*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Лассо» на панели инструментов.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Лассо» на панели параметров расположенной под изображением:

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».

- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание».

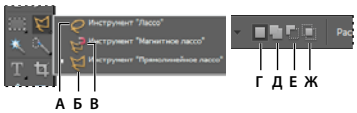
3 Нажмите левую кнопку мыши и удерживайте ее нажатой для выделения области произвольной формы:

- Чтобы добавить дополнительную область к выделению, отпустите кнопку мыши, затем нажмите клавишу Shift, и когда форма курсора изменится на , перетащите его.
- Чтобы удалить область из выделения, отпустите кнопку мыши, затем нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и, когда форма курсора изменится на , перетащите его.
- Чтобы добавить прямолинейные сегменты в выделенную область, одновременно нажмите и удерживайте кнопку мыши и клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Отпустите кнопку мыши и, когда форма курсора изменится на , щелкните в том месте, в котором должна заканчивается граница сегмента.

4 Чтобы замкнуть границу выделения, отпустите кнопку мыши. Прямолинейные области выделяются в том месте, где вы отпустили кнопку мыши, до начальной точки исходной выделенной области.

Работа с инструментом «Полигональное лассо»

Инструмент «Полигональное лассо» предназначен для выделения многоугольников. С помощью данного инструмента можно выделить любое количество прямолинейных участков.



Параметры инструмента «Полигональное лассо»
***А.** Инструмент «Лассо» **Б.** Инструмент «Прямолинейное лассо» **В.** Инструмент «Магнитное лассо» **Г.** Новая выделенная область **Д.** Добавить к выделенной области **Е.** Вычитание из выделенной области **Ж.** Пересечение с выделенной областью*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Прямолинейное лассо» на панели инструментов.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Полигональное лассо» на панели параметров расположенной под изображением:

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание».

3 Щелкните в том месте, в котором первый прямолинейный сегмент должен начинаться, и щелкните еще раз в том месте, в котором он должен заканчиваться и начинаться следующий. Щелкайте мышью и далее, чтобы продолжить выделение сегментов.

Если вы допустили ошибку, нажмите клавишу Delete, чтобы удалить ненужные сегменты. Чтобы попеременно создавать сегменты прямолинейной и произвольной формы, нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

4 Чтобы замкнуть границу выделенной области, выполните одно из следующих действий:

- Поместите курсор над исходной точкой и щелкните мышью. Если курсор стал над начальной точкой, рядом с ним появится замкнутая окружность.
- Если курсор не находится над точкой начала, дважды щелкните кнопкой мыши или щелкните один раз, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). Область прямоугольной формы выделится от курсора до начальной точки выделения.

Работа с инструментом «Магнитное лассо»

Инструмент «Магнитное лассо» позволяет осуществить выделение области, основываясь на контрасте соседних областей; выделяемая область автоматически совпадает с контурами выделяемых объектов. Инструмент упрощает создание точных краев выделенной области. Инструмент «Магнитное лассо» автоматически создает выделенную область при перемещении или перетаскивании курсора. Граница области «прилипает» к ближайшему отличительному оттенку цвета или тени, который определяет границу фигуры.



Параметры инструмента «Магнитное лассо»
***А.** Инструмент «Лассо» **Б.** Инструмент «Прямолинейное лассо» **В.** Инструмент «Магнитное лассо» **Г.** Новая выделенная область **Д.** Добавить к выделенной области **Е.** Вычитание из выделенной области **Ж.** Пересечение с выделенной областью*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Магнитное лассо» на панели инструментов.

Чтобы переключаться между инструментами «Магнитное лассо» и другими инструментами группы «Лассо» при активном инструменте «Магнитное лассо», выполните одно из следующих действий.

- Чтобы активировать инструмент «Лассо», нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и перетащите курсор.
- Чтобы активировать инструмент «Прямолинейное лассо», нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и перетащите курсор.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Магнитное лассо» на панели параметров, расположенной под изображением:

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание».
- Чтобы задать область распознавания границы выделения, введите значение от 1 до 256 в поле «Ширина». Инструмент обнаруживает границы только на указанном расстоянии от курсора.

Чтобы курсор инструмента Магнитное лассо» отображал область обнаружения (значение ширины), нажмите клавишу Caps Lock.

- Чтобы указать степень контрастности, необходимой для распознавания границы фигуры инструментом «Магнитное лассо»', введите значение от 1% до 100% в поле «Контрастность границ». Выберите небольшое значение для низкоконтрастных изображений; выберите большое значение для распознавания границ высококонтрастных изображений.
- Чтобы задать частоту промежуточных точек при создании выделенной области с помощью инструмента «Магнитное лассо», введите значение от 0 до 100 в поле «Частота». При более высоком значении опорные точки будут устанавливаться чаще, что позволит более точно выделить контур фигуры неправильной формы.

3 Добавить сегменты к границе выделенной области можно выполнив одно из следующих действий:

- Щелкните на точках, расположенных на границе выделения.
- Перетащите курсор вдоль границы, удерживая нажатой кнопку мыши.

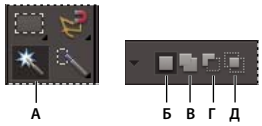
Край выделенной области «прилипнет» к контрастной границе фигуры на фотографии. Если линия выделения начинает «прилипать» к соседним фигурам, которые вы не собираетесь выделять, щелкните по краю фигуры, которую хотите выделить, чтобы вручную добавить промежуточную точку. Продолжайте перемещать или перетаскивать курсор, чтобы закончить выделение области. Если вы допустили ошибку, нажмите клавишу Delete, чтобы удалить ненужные промежуточные точки границы.

4 Чтобы замкнуть границу выделенной области, выполните одно из следующих действий:

- Чтобы замкнуть границу вручную, перетащите курсор к начальной точку и щелкните мышью. Если курсор стал над начальной точкой, рядом с ним появится замкнутая окружность.
- Чтобы замкнуть границу линией произвольной формы, щелкните два раза или нажмите клавишу Enter.
- Чтобы закрыть границу прямым сегментом, выполните двойной щелчок, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Работа с инструментом «Волшебная палочка»

Инструмент «Волшебная палочка» выделяет пикселы похожей цветовой гаммы одним щелчком. Вам следует задать цветовую гамму или допуск выделения с помощью инструмента «Волшебная палочка». Использование инструмента «Волшебная палочка» целесообразно для выделения областей похожих цветов, например синего неба.



Параметры инструмента «Волшебная палочка»
***А.** инструмент «Волшебная палочка» **Б.** Новая выделенная область **В.** Добавить к выделенной области **Г.** Вычитание из выделенной области **Д.** Пересечение с выделенной областью*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Волшебная палочка» .

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Волшебная палочка» на панели параметров расположенной под изображением:

- В поле «Допуск» введите значение от 0 до 255. Чтобы выделить цвета очень близкие цвету пиксела, на котором вы щелкаете, используйте низкое значение допуска, чтобы выделить более широкий диапазон цветов — более высокое значение.
- Чтобы сгладить границы выделения, установите флажок «Сглаживание».
- Чтобы выделить области выбранного цвета, смежные друг с другом, установите флажок «Смежные пикселы». Если этот флажок не установлен, пикселы одного цвета будут выделены на всей фотографии.
- Чтобы выделить цвета, используя данные всех видимых слоев, установите флажок «Образ. всех слоев». Если этот флажок не установлен, инструмент «Волшебная палочка» выделяет цвета только на активном слое.

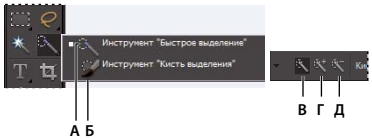
3 На фотографии щелкните на цвете, который требуется выделить.

4 Чтобы добавить элементы в выделенную область, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Shift. Чтобы убрать область из выделения, щелкните по ней, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Работа с инструментом «Быстрое выделение»

Инструмент «Быстрое выделение» создает выделения на основе сходства цветов и текстуры при щелчке или протаскивании инструмента над выделяемой областью. Выделение не обязательно должно быть точным: инструмент «Быстрое выделение» автоматически создает границу выделения, основанную на интуитивной схожести.

Примечание. *Инструмент «Умная кисть» выполняет выделение (подобно инструменту «Быстрое выделение») и одновременно осуществляет коррекцию цвета и оттенков См. «Применение инструментов «Умная кисть»» на странице 132.*



Инструмент «Быстрое выделение» и параметры инструмента «Кисть выделения»
А. *инструмент «Быстрое выделение»* ***Б.*** *Инструмент «Кисть выделения»* ***В.*** *Новая выделенная область* ***Г.*** *Добавить к выделенной области* ***Д.*** *Вычитание из выделенной области*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Быстрое выделение» .

2 На панели выбора параметров выберите один из следующих вариантов:

Новая выделенная область Позволяет нарисовать новую выделенную область. Этот параметр установлен по умолчанию.

Добавить к выделенной области Позволяет добавить новые области к имеющемуся выделению.

Вычитание из выделенной области Позволяет вычесть лишние области из имеющегося выделения. Этот параметр доступен только после создания выделенной области.

3 Выберите размер кисти на панели параметров в меню «Кисть». Для выделения крупных областей лучше всего воспользоваться более крупной кистью. Для выделения более мелких деталей лучше всего выбрать кисть поменьше.

4 Щелкните левой кнопкой мыши или перетащите инструмент над областью с диапазоном цветов объекта, которые требуется выделить, затем отпустите кнопку мыши.

Появится рамка выделения.

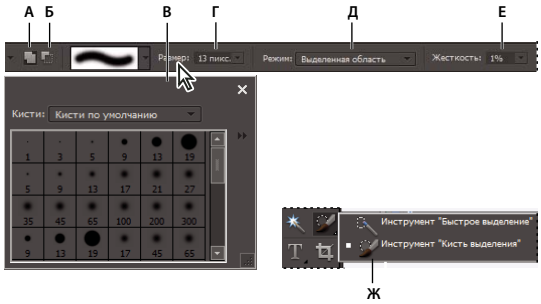
5 Для уточнения границ выделения выполните одно из следующих действий:

- Чтобы добавить новую область в выделение, нажмите кнопку «Добавить к выделенной области» на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над добавляемой областью.
- Чтобы удалить лишнюю область из выделения, нажмите кнопку «Вычитание из выделенной области» на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над удаляемой областью.
- Чтобы создать новую выделенную область, щелкните «Новая выделенная область» на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над создаваемой областью выделения.

Работа с инструментом «Кисть выделения»

Инструмент «Кисть выделения» создает выделения двумя способами: режим «Выделенная область» используется для выделения участков, которые должны попасть в контур выделения, режим «Маска» используется для выделения участков, которые должны быть исключены из контура выделения.

Вы можете сначала сделать грубое выделение с помощью инструмента «Быстрое выделение» или другого инструмента выделения, а затем откорректировать границы выделения с помощью инструмента «Кисть выделения». Участки, которые должны попасть в контур выделения, можно добавить в выделение в режиме «Выделенная область», а участки, которые должны быть исключены из контура выделения, — вычесть из выделения в режиме «Маска».



Параметры инструмента «Кисть выделения»
***А.** Добавить к выделенной области **Б.** Вычитание из выделенной области **В.** Всплывающая панель «Кисти» **Г.** Размер кисти **Д.** Режим **Е.** Жесткость **Ж.** Инструмент «Кисть выделения»*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Кисть выделения» на панели инструментов. Если инструмент «Кисть выделения» скрыт, щелкните на инструменте «Быстрое выделение» и выберите нужный инструмент из списка скрытых инструментов.

2 По умолчанию установлен флажок «Добавить к выделенной области» . Чтобы вычесть область из выделения, установите флажок «Вычитание из выделенной области» на панели параметров.

3 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Кисть выделения» на панели параметров, расположенной под изображением:

- Выберите образец кисти из всплывающей панели «Наборы кистей».
- Укажите размер кисти.
- Выберите режим «Выделенная область» (для добавления в выделение) или «Маска» (для вычитания из выделения) из выпадающего списка «Режим»
- Задайте значение жесткости кончика кисти в диапазоне от 1% до 100%.

Если для инструмента «Кисть выделения» вы пользуетесь мягкой кистью, переход в режим «Маска» позволит создать мягкие границы области выделения.

- В режиме «Маска» укажите значение непрозрачности в поле «Непрозрачность наложения» в диапазоне от 1% до 100%.
- В режиме «Маска» выберите цвет маски наложения, щелкнув на палитре «Цвет наложения» в окне «Выбор цвета». Это полезно в том случае, если цвет маски (цвет наложения) близок цветам на фотографии.

4 Проведите кистью на фотографии, чтобы создать выделение или снять выделение областей.

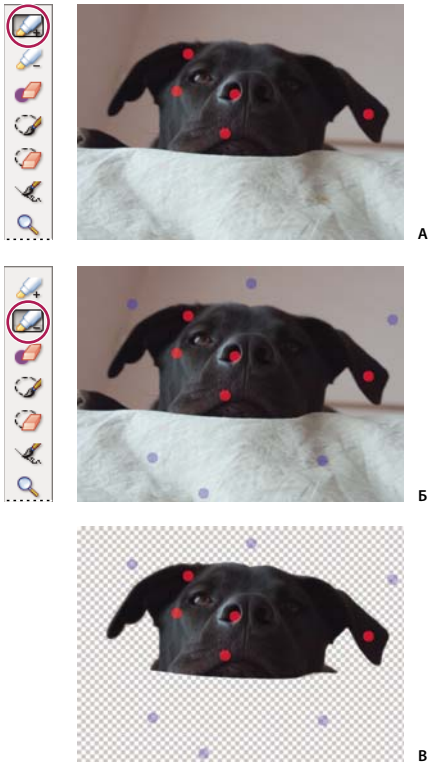


Добавление в выделение в режиме «Выделенная область» (слева) и вычитание из выделения в режиме «Маска» (справа)

Работа с инструментом «Волшебное извлечение»

Окно «Волшебное извлечение» используется для создания выделенные областей точной формы, исходя из заданных вами значений переднего и заднего плана. Эти области можно задать закрасив области, которые требуется выделить. После закрашивания области и закрытия диалогового окна на фотографии в рабочей среде «Редактирование» отображается только область переднего плана.

Инструмент «Волшебное извлечение» позволяет легко выделять людей или объекты для дальнейшего переноса на другие фоны. Например, вы можете удалить себя из фотографии, где вы сняты на велосипеде, и гордо поместить на фотографию велосипедистов. участвующих в гонке Tour de France. Извлеченное изображение можно сохранить в файл и в дальнейшем многократно использовать.



А

Б

В

Использование инструмента «Волшебное извлечение»
***А.** Область, которую требуется извлечь, отмечена красными точками **Б.** Задний план отмечен синими точками **В.** Извлеченное изображение*

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте фотографию с объектом, который требуется извлечь.

2 Чтобы ограничить область, отображаемую в диалоговом окне «Волшебное извлечение», создайте предварительное выделение овальной или прямоугольной формы с помощью соответствующих инструментов выделения.

3 Выполните команду «Изображение» > «Волшебное извлечение».

Диалоговое окно «Волшебное извлечение» раскроется с активным инструментом «Кисть выделения» , выделенным по умолчанию.

4 Щелкните несколько раз или выполните несколько штрихов кистью, чтобы закрасить область, которую требуется извлечь.

5 Активизируйте инструмент «Кисть для фона» , щелкните или выполните несколько мазков кистью, чтобы закрасить область, которую включать в выделение не требуется.

В процессе закрашивания объектов в разные цвета и текстуры перетаскивайте курсор над всеми цветами и текстурами, чтобы уточнить границы выделения.

6 При создании выделений воспользуйтесь инструментом «Масштаб» или «Рука» , чтобы изменять масштаб и перемещаться по фотографии. Чтобы уменьшить изображение, удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при использовании инструмента «Масштаб».

7 Чтобы задать другой размер кисти или цвет, выполните одно из следующих действий.

- Выберите новый размер в меню «Размер кисти».
- Щелкните на квадратике основного или фонового цвета, выберите новый цвет в палитре цветов, затем нажмите «ОК».

8 Установите флажок «Предварительный просмотр», чтобы наблюдать текущую выделенную область.

9 Чтобы настроить параметры просмотра, выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить вид в окне просмотра, выберите «Область выделения» или «Исходное фото» меню «Отображение». Или нажмите клавишу X на клавиатуре для изменения вида с одного на другой.
- Чтобы задать другой цвет фона, выберите соответствующий цвет в меню «Фон».

10 Выполните любое из следующих действий, чтобы уточнить границы выделенной области, затем оцените результаты в окне просмотра:

- Чтобы добавить или удалить элементы из выделенной области, нарисуйте больше точек или линий с помощью инструмента «Передний план» или «Задний план».

Примечание. *При изменении основного или фонового цвета активизируется соответствующий инструмент «Кисть».*

- Чтобы удалить точки переднего или заднего плана, активизируйте инструмент «Ластик для точек» , щелкните мышью и перетащите инструмент над точками, которые требуется удалить.
- Чтобы добавить дополнительные области в выделение, выберите инструмент «Добавить к выделенной области» , щелкните мышью и протащите инструмент над областью, которую требуется добавить.
- Чтобы удалить области из выделения, активизируйте инструмент «Удалить из выделения» и протащите его над областью, которую требуется удалить.
- Чтобы сгладить границы выделенной области на переднем плане, выделите инструмент «Сглаживающая кисть» и протащите его над областью, границы которой требуется сгладить.
- Чтобы смягчить границы выделенной области, укажите большее значение в поле «Растушевка».
- Чтобы заполнить оставшиеся промежутки в основном выделении, щелкните на «Заполнить промежутки».

- Чтобы отделить и удалить участок основного выделения, активизируйте инструмент «Вычесть из выделения» и протащите его, чтобы обозначить границу раздела основного выделения и областью, которую требуется удалить. Далее нажмите кнопку «Заполнить промежутки».
- Чтобы удалить цвета, оставшиеся после обрезки краев, между основным и фоновым цветами, выполните команду «Обрезать края». Чтобы увеличить или уменьшить ширину удаляемого края, укажите нужное значение в меню «Ширина» команды «Обрезать края».

11 Нажмите «ОК», чтобы извлечь выделенные области. Если вы хотите начать все сначала, нажмите кнопку «Восстановить», чтобы удалить цветовую маркировку.

Удаление выделенной области

При удалении выделенной области на фоновом слое или слое со включенным параметром «Заблокировать прозрачность» выделенная область окрасится в фоновый цвет или заполнится шахматным узором.

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы удалить выделенную область, выполните команду «Редактирование» > «Удалить». (Если вы удалили выделенную область по ошибке, исправить это можно по команде «Редактирование» > «Отменить».)
- Чтобы удалить выделение, нажмите клавишу Backspace или Delete.
- Чтобы скопировать выделение в буфер обмена, выполните команду «Редактирование» > «Вырезать». Далее вы можете вставить выделение где угодно.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Блокировка и отмена блокировки слоя» на странице 70

Выделение областей и отмена выделения с помощью команд

1 Выполните любое из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Чтобы выделить все пикселы слоя, выделите слой на панели «Слои» и выберите команду «Выделить» > «Все».
- Чтобы снять выделение, выполните команду «Выделить» > «Снять выделение». Этот метод отмены выделения — наиболее безопасный.
- Чтобы заново выделить область, которая была выделена последней, выполните команду «Выделить» > «Выделить снова».

2 Чтобы отобразить или скрыть границы выделенной области, выполните команду «Просмотр» > «Выделенная область».

Примечание. *Снять выделение также можно, щелкнув мышью за пределами выделенной области. Однако таким образом вы можете продолжать создавать выделения при использовании инструментов, которые выделяют области по щелчку, например при работе с инструментом «Волшебная палочка».*

Изменение выделений

Перемещение границ выделенной области

При перемещении границы выделения перемещается только граница, фотография при этом не меняется.

1 Пользуясь любым инструментом выделения в рабочей среде «Редактирование», щелкните на «Новая выделенная область» на панели параметров и поместите курсор внутри имеющейся рамки выделения. Курсор изменится, что укажет вам на возможность перемещения выделенной области.

Примечание. *Параметр «Новая выделенная область» отображается на панели параметров в том случае, когда активен какой-либо из инструментов выделенная, за исключением инструмента «Кисть выделения». Чтобы воспользоваться этим параметром, вы можете временно переключиться на другой инструмент выделения.*

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы включить другой участок изображения, перетащите рамку выделения. Рамку выделения можно перетащить за пределы холста, однако, потом ее трудно будет поместить снова на место. Границы выделенной области также допускается перетаскивать в окно другого изображения.
- Чтобы переместить выделенную область с шагом 1 пиксел, воспользуйтесь соответствующей клавишей со стрелками.
- Чтобы переместить выделенную область с шагом 10 пикселов, воспользуйтесь соответствующей клавишей со стрелками, удерживая нажатой клавишу Shift.
- Чтобы направление перемещения было кратно 45° градусам, удерживайте нажатой клавишу «Shift» во время перемещения.

Дополнительные разделы справки

«Перемещение выделенной области» на странице 115

Инверсия выделения

Операция инверсии меняет невыделенные области в выделении, при этом сохраняя область, выделенную ранее.

❖ На фотографии с имеющейся рамкой выделения выполните команду «Выделить» > «Инверсия».

Эту команду можно использовать для выделения объекта на однотонном фоне. Выделите область однотонного цвета с помощью инструмента «Волшебная палочка» и выполните команду «Выделить» > «Инверсия».

Добавление или удаление из выделения

Можно добавлять или удалять области из выделения для уточнения границы выделения. Например, чтобы создать выделение в форме бублика, следует сначала создать круглое выделение большего размера, а затем удалить из него круглую область меньшего размера.

❖ В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент выделения и выполните одно из следующих действий.

- Чтобы добавить область в выделение, нажмите и удерживайте Shift (рядом с курсором появится знак плюса), чтобы удалить область из выделения, нажмите и удерживайте Alt (Option в ОС Mac OS) (рядом с курсором появится знак минуса). Далее выделите область, которую требуется добавить или удалить.

- Щелкните на «Добавить к выделенной области» или «Вычитание из выделенной области» на панели параметров и создайте еще одну выделенную область. (Параметры «Добавить к выделенной области» и «Вычитание из выделенной области» отображаются на панели параметров при активизации любого инструмента выделения.)

Выделение области, пересекающейся с имеющимся выделением

Область, на которую воздействует выделение, можно ограничить. Например, на фотографии заснеженного горного хребта можно выделить белые облака в небе, не выделяя при этом белые области на горах, путем выделения полностью всего неба и использования инструмента «Волшебная палочка» с установленным флажком «Пересечь с выделением» и снятым флажком «Смежные пикселы» для выделения только белых областей, включенных в выделенную область неба.



Выделение неба и горных вершин с помощью инструмента «Прямоугольная область» (вверху). Установка флажка «Пересечь с выделением» и использование инструмента «Волшебная палочка» для выделения облаков (в центре). Итоговое изображение после регулировки яркости облаков(внизу).

❖ В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент выделения и выполните одно из следующих действий.

- Установите флажок «Пересечь с выделением» на панели параметров и выделите область, которая пересекается с имеющимся выделением.
- Нажмите комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в ОС Mac OS), чтобы рядом с курсором появилось перекрестие, и выделите область, пересекающуюся с имеющейся выделенной областью.

Расширение или сжатие выделенной области на определенное число пикселов

С помощью команд в меню «Выделить» можно уменьшать или увеличивать размер имеющегося выделения для очистки от случайных пикселов, оставшихся за пределами или внутри выделения по цвету.

1 В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения для создания выделенной области.

2 Выполните команду «Выделить» > «Изменить» > «Расширить» или «Выделить» > «Изменить» > «Сжать».

3 В поле «Расширить на» или «Сократить на» укажите значение в пикселах от 1 до 100 и нажмите «ОК».

Граница выделенной области сожмется или расширится на указанное число пикселов. Любая часть границы выделения, попавшая за пределы холста, не изменится.

Маска выделения в виде рамки

Команда «Рамка» создает рамку выделения с мягкими сглаженными краями. При применении команды «Рамка» выделяются только пикселы между двумя рамками выделения.



Применение команды «Рамка» для создания маски выделения шириной 4 пиксела (вверху). Копирование выделенной области на новый слой и создание маски изображения (в центре). Заливка маски выделения в оригинальное изображение для создания обрамления вокруг изображения (внизу).

1 В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения для создания выделенной области.

2 Выберите меню «Выделение» > «Модификация» > «Граница».

3 Введите значение в пикселах от 1 до 200 в поле «Толщина» и нажмите «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Размытие границ выделения с помощью растушевки» на странице 114

Включение областей одного цвета в выделенную область

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите область с помощью какого-либо инструмента выделения и выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Выделить» > «Смежные пикселы», чтобы включить в выделение смежные пикселы, попадающие в поле допуска, заданного на панели параметров. (Можно переключиться на инструмент выделения, который включает диапазон допусков, например инструмент «Волшебная палочка».) Более высокое значение допуска включает в выделение более широкую гамму цветов.
- Выполните команду «Выделить» > «Похожие пикселы», чтобы включить все пикселы на фотографии, не только смежные, попадающие в поле допуска.

2 Чтобы увеличить выделение с определенным шагом, выполните любую из команд несколько раз.

Примечание. *Команды «Смежные пикселы» и «Похожие пикселы» нельзя применять к изображениям в битовом режиме.*

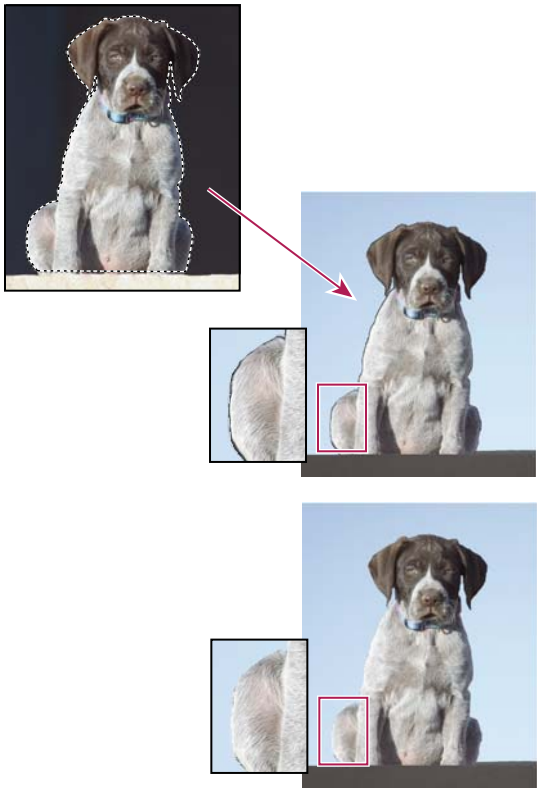
Удаление случайных пикселов из выделения по цвету

Команда «Сгладить» выполняет поиск пикселов рядом с выделенным пикселом, которые попадают в заданный диапазон цвета, и выделяет их.

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область с помощью какого-либо инструмента выделения и выполните команду «Выделить» > «Изменить» > «Сгладить».
2. В поле «Радиус образца» введите значение пиксела от 1 до 100 и нажмите «ОК».

Обрезка краев выделения

При перемещении или вставке выделенной области некоторые пикселы по краю выделения включаются в него. Эти лишние пикселы могут привести к появлению ореола над границей выделенной области. Команда «Обрезать края слоя» заменяет цвет пограничных пикселов на цвет соседних пикселов чистого цвета (без фонового цвета). Например, при выделении желтого объекта на голубом фоне и перемещении выделения некоторые голубые пикселы фона также участвуют в перемещении. Команда «Обрезать края слоя» заменяет голубые пикселы на желтые.



Собака, выделенная и скопированная на другой фон. Заметны артефакты темного фона (вверху). Изображение после применения команды «Обрезать края слоя» (внизу).

1. Копирование и вставка выделенной области новый или имеющийся слой.
2. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Обрезать края слоя».

3 В диалоговом окне «Обрезать края» введите число пикселов, которые требуется заменить вокруг объекта. Вполне достаточно указать значение 1 или 2.

4 Нажмите кнопку «ОК».

Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки

Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания

Острые края выделенной области можно смягчить с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки. Параметр «Сглаживание» выравнивает зубчатые границы выделенной области и обеспечивает плавный переход между пикселами границы выделения и пикселами фона. Так как изменяются только пикселы на краях, то детализация изображения не ухудшается. Сглаживание полезно при вырезании, копировании и вставке выделений во время создания коллажей.

Флажок «Сглаживание» можно установить при работе с инструментами «Лассо», «Полигональное лассо», «Магнитное лассо», «Овальная область» и инструментом «Волшебная палочка». Чтобы получить сглаженные края выделения, флажок «Сглаживание» нужно установить до создания выделения, алгоритм сглаживания нельзя применить к имеющейся выделенной области.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Лассо», «Полигональное лассо», «Магнитное лассо», «Овальная область» или «Волшебная палочка».

2 Установите флажок «Сглаживание» на панели параметров.

3 Создайте выделенную область в окне изображения.

Размытие границ выделения с помощью растушевки

❖ Сгладить четкие контуры выделенной области можно с помощью растушевки. Алгоритм растушевки размывает края, создавая плавный переход между пикселами выделенной области и смежными с ними пикселами. Данное размытие приводит к потерям детализации на краях выделенной области.

Выделение с растушеванными краями можно создать с помощью инструментов «Овальная область», «Прямоугольная область», «Лассо», «Полигональное лассо» или «Магнитное лассо». Растушевать границы имеющихся выделенных областей можно также в меню «Выделить». Эффект растушевки становится заметен при перемещении, вырезании, копировании или заливке выделенной области.



Исходное изображение (слева) и после растушевки краев выделенной области, применения команды «Инверсия» и заливки белым цветом (справа)

Определение растушеванного края для инструмента выделения

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Активизируйте любой инструмент выделения из группы лассо или областей геометрической формы и введите значение растушевки на панели параметров, чтобы задать степень растушевки. Растушевка начинается с края выделенной области.
- Активируйте инструмент «Выделяющая кисть» и выберите мягкую кисть из всплывающего меню на панели параметров.

2 Создайте выделенную область в окне изображения.

Определение растушеванного края для существующей выделенной области

1 В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения на панели инструментов для создания выделенной области.

2 Выберите меню «Выделение» > «Растушевка».

3 Введите значение от 0,2 до 250 в поле «Радиус растушевки» и нажмите «ОК». Радиус растушевки задает ширину растушеванного края.

Перемещение и копирование выделенных областей

Перемещение выделенной области

Инструмент «Перемещение» позволяет вырезать и переместить выделенные пикселы в новое место на фотографии. Этот инструмент можно также использовать для перемещения или копирования выделенных областей между фотографиями или фотографиями, открытыми в других приложениях.



Перемещение выделенной области с одной фотографии на другую с помощью инструмента «Перемещение»

Чтобы активировать инструмент «Перемещение» при другом активном инструменте, нажмите и удерживайте клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). (Этот метод нельзя применить к инструменту «Рука».)

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите область с помощью какого-либо инструмента выделения и выберите инструмент «Перемещение» на панели инструментов.

2 (Необязательно) Можно изменить настройки инструмента «Перемещение» на панели параметров.

3 Переместите курсор внутрь границы выделенной области и перетащите выделенную область в новое место. Если выделено несколько областей, то при перемещении с помощью инструмента «Перемещение» перемещаются все выделенные пикселы.

Параметры инструмента «Перемещение»

При активизации инструмента «Перемещение» на панели параметров можно изменить следующие параметры:

Автоматически выделять слой Выделяет самый верхний слой с пикселами, находящимися непосредственно под инструментом «Перемещение», а не выделенный слой.

Показать ограничительную рамку Отображает габаритную рамку выделенного объекта. С помощью габаритной рамки выделенного объекта можно менять размеры выделенной области.

Подсветка при наведении курсора Подсвечивает отдельные слои при наведении курсора на изображение. Чтобы выделить и переместить подсвеченный слой, щелкните на нем. Слои, которые ранее были выделены, при наведении курсора не подсвечиваются.

Меню «Расположить» Перемещает выделенный слой на передний или задний план или помещает между другими слоями Меню включает команды «На передний план», «Сдвинуть вперед», «Сдвинуть назад» и «На задний план». Чтобы расположить слой, выделите его и выберите соответствующую команду в меню «Расположить».

Меню «Выравнивание» Выравнивает выделенные слои. Доступны следующие параметры: «Верхние края», «Центры по вертикали», «Нижние края», «Левые края», «Центры по горизонтали» и «Правые края». Допускается одновременное выравнивание нескольких слоев. Чтобы выровнять слои, выделите один слой, затем выделите другой, удерживая нажатой клавишу Shift, затем выберите нужную команду в меню «Выравнивание».

Меню «Распределить» Разделяет выделенные слои. Доступны следующие параметры: «Верхние края», «Центры по вертикали», «Нижние края», «Левые края», «Центры по горизонтали» и «Правые края». Допускается расположение нескольких слоев на расстоянии друг от друга. Чтобы разделить слои друг от друга на некоторое расстояние, выделите один слой, затем выделите другой, удерживая нажатой клавишу Shift, и выберите соответствующую команду в меню «Распределить».

копирование выделенных областей или слоев

Выделенные области можно копировать и вставлять с помощью инструмента «Перемещение» или команд «Копировать», «Копировать объединенные», «Вырезать», «Вставить» или «Вставить в выделение» в меню «Редактирование».

Примечание: при вставке выделенной области или слоя с одной фотографии на другую в различных разрешениях, скопированные данные сохраняют размеры в пикселах. Это может привести к тому, что вставляемый фрагмент может обладать неправильными пропорциями относительно нового изображения. Прежде чем скопировать и вставить изображение, воспользуйтесь командой «Изображение» > «Изменить размер» > «Изображения», чтобы привести обе фотографии к одному разрешению.

Выделенные области, которые вырезаются и копируются, сохраняются в буфер обмена. Буфер обмена может содержать одновременно только одну выделенную область.

После завершения работы Photoshop Elements данные в буфере обмена теряются, если в окне «Основные установки» не был предварительно установлен флажок «Экспорт буфера обмена».

Копирование выделенных областей с помощью инструмента «Перемещение»

Чтобы скопировать данные с одной фотографии на другую перетащите выделенную область из окна активного изображения в окно другого изображения. Окно второго изображения будет подсвечено, что указывает на возможность вставки выделения в него.

1 Выберите часть изображения, которую необходимо скопировать.

2 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Перемещение» на панели инструментов.

3 Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая выделенную область, которую требуется скопировать и переместить.

4 Чтобы создать дубликаты одной выделенной области, выполните одно из следующих действий.

- Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая выделенную область в каждое новое место.
- Чтобы сдвинуть копию на 1 пиксел, нажмите клавишу со стрелкой, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). (Эта операция перемещает пикселы и копирует пикселы, создавая эффект размытости.)
- Чтобы сдвинуть копию на 10 пикселов, нажмите клавишу со стрелкой, удерживая комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в ОС Mac OS). (Эта операция только перемещает пикселы, но не копирует их.)

Копирование выделенной области с помощью команд

1 В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения, чтобы выделить область, которую требуется скопировать.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Редактирование» > «Копировать», чтобы скопировать выделенную область в буфер обмена.
- Выполните команду «Редактирование» > «Копировать объединенные», чтобы скопировать все слои выделенной области в буфер обмена.

После завершения работы Photoshop Elements данные в буфере обмена теряются, если в окне «Основные установки» не был предварительно установлен флажок «Экспорт буфера обмена».

Вставка одной выделенной области в другую

Команду «Вставить в выделение» можно использовать для вставки одной выделенной области в другую. Эта команда позволяет воспользоваться элементами внутри выделения и придать вставленному изображению более объемный, естественный вид. Например, чтобы сохранить отражение на солнечных очках, можно использовать режим смешивания «Жесткий свет» и значение непрозрачности 85%. Чтобы использовать режимы наложения таким образом, следует создать новый слой и вставить выделенную область в этот слой.



Копирование выделенной области с одного изображения на другое
***А.** Выделенный фрагмент исходного изображения **Б.** Фотография, подготовленная для копирования и вставки в исходное*
***В.** Итоговое изображение*

1. В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь командой «Копировать», чтобы скопировать фрагмент фотографии, который требуется вставить. (Допускается копирование данных с фотографий, открытых в других приложениях.)
2. Создайте выделенную область на фотографии, в которую требуется вставить скопированную фотографию.

***Примечание.** Скопированная фотография отобразится только в пределах рамки выделения. Скопированную фотографию можно перемещать в границах выделения, но если ее переместить за ее пределы, то ее не станет видно.*

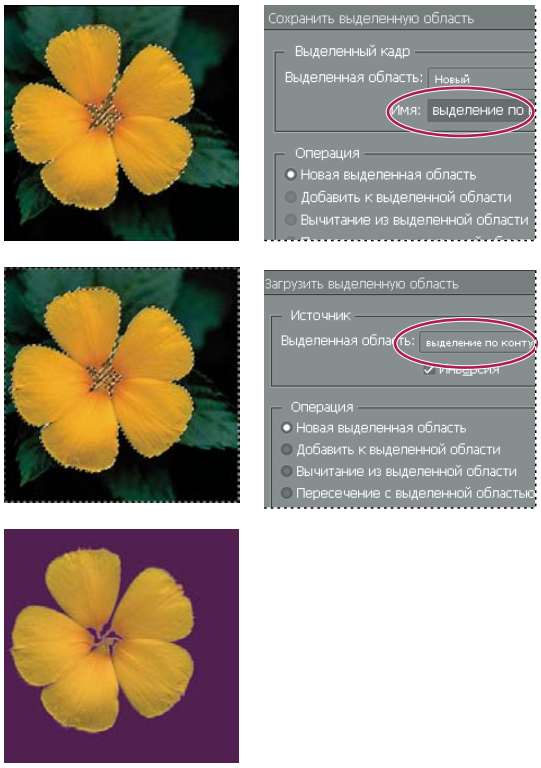
3. Выполните команду «Редактирование» > «Вставить в выделение».
4. Поместите курсор за границей выделения, и перетащите вставленное изображение в нужное место.
5. Если результаты вас удовлетворяют, снимите выделение изображения, чтобы изменения вступили в силу.

Чтобы активировать инструмент «Перемещение» при другом активном инструменте, нажмите и удерживайте клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). (Этот метод нельзя применить к инструменту «Рука».)

Сохранение выделенных областей

Сохранение, загрузка и удаление выделений

Сохранение выделенной области позволяет отредактировать ее в другой раз. Перед загрузкой сохраненного выделения можно обработать другие фрагменты фотографии.



Сохранение выделения (вверху), загрузка выделения (в центре) и заливка выделения однотонным цветом (вниз)

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область на фотографии.
2. Выполните команду «Выделить» > «Сохранить выделение».
3. В диалоговом окне «Сохранить выделение» из всплывающего меню «Выделение область» выберите «Новое».
4. Введите имя выделенной области в поле «Имя», затем нажмите «ОК».
5. Чтобы загрузить выделенную область, выполните команду «Выделение» > «Загрузить выделенную область», выберите сохраненное выделение из меню «Выделение», затем нажмите «ОК».
6. Чтобы удалить выделенную область, выполните команду «Выделение» > «Удалить выделенную область», выберите сохраненное выделение из меню «Выделение», затем нажмите «ОК».

Изменение сохраненного выделения

Изменить сохраненные выделенные области можно путем замены их на другое выделение, добавления или вычитания из них сегментов.

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область на фотографии.
2. Выполните команду «Выделить» > «Сохранить выделение».
3. В диалоговом окне «Сохранить выделение» выберите выделенную область, которую требуется изменить, из меню «Выделение».
4. Выберите один из следующих параметров и нажмите «ОК»:

Заменить выделение Заменяет сохраненную выделенную область на текущее выделение.

Добавить к выделенной области Добавляет текущую выделенную область к сохраненному выделению.

Вычитание из выделенной области Вычитает текущую выделенную область из сохраненного выделения.

Пересечение с выделенной областью Заменяет сохраненную выделенную область пересечением текущей выделенной области и сохраненного выделения.

Сохраненную выделенную область также можно изменить: загрузите ее и с помощью инструментов выделения увеличьте (Shift+перетаскивание) или уменьшите ее (Alt+перетаскивание в ОС Windows или Option+перетаскивание в ОС Mac OS). (См. раздел «Добавление или удаление из выделения» на странице 110.)

Изменение новой выделенной области с помощью сохраненного выделения

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте фотографию, которая содержит сохраненную выделенную область.
2. Создайте новое выделение на фотографии.
3. Выполните команду «Выделение» > «Загрузить выделение».
4. Выберите сохраненную выделенную область из меню «Выделение».
5. Выполните одну из следующих операций:

Добавить к выделенной области Добавляет сохраненную выделенную область к текущему выделению.

Вычитание из выделенной области Удаляет сохраненную выделенную область из текущего выделения.

Пересечение с выделенной областью Заменяет текущую выделенную область пересечением текущей выделенной области и сохраненной выделенной областью.

6. Чтобы поменять местами выделенную и невыделенную области, выполните команду «Инвертировать» и нажмите «ОК».

Глава 7. Коррекция цвета и тона изображения

В Adobe® Photoshop® Elements 9 располагает целым арсеналом средств, которые позволяют выполнить настройку диапазона тона, цвета и резкости фотографий. Также реализованы возможности удаления пятен и других дефектов (артефактов) фотографий. Все эти задачи можно выполнить в различных режимах, исходя из опыта и необходимости в ретуши.

Основы коррекции цвета и тона изображения

Обзор возможностей коррекции цвета

Photoshop Elements предоставляет несколько инструментов и команд для коррекции тонового диапазона, цвета и резкости изображений и удаления пятен или других дефектов. Имеется несколько режимов для работы, выбор которых определяется искушенностью пользователя и необходимости в ретуши.

Управляемое редактирование Если вы новичок в цифровой фотографии и пока не знакомы с основами работы в Photoshop Elements, вы можете воспользоваться режимом «Управляемое редактирование», в котором вы получите подробные инструкции на каждом шаге коррекции цветов фотографии. В данном режиме работы вы быстро поймете принципы работы в приложении.

Быстрая правка Если вы новичок в цифровой фотографии, функция «Быстрая правка» поможет вам выполнить простую ретушь фотографий. В программе реализовано много основных инструментов коррекции цвета и светотеней.

Полное редактирование Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим полного редактирования предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования.

Используя команды коррекции в рабочей среде«Редактирование» можно применять коррекцию непосредственно к пикселам изображения. Можно также использовать корректирующие слои для внесения обратимых исправлений, которые легко можно менять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. В режиме «Полное редактирование» инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создают корректирующий слой для внесения изменений. См. раздел «Применение инструментов «Умная кисть»» на странице 132.

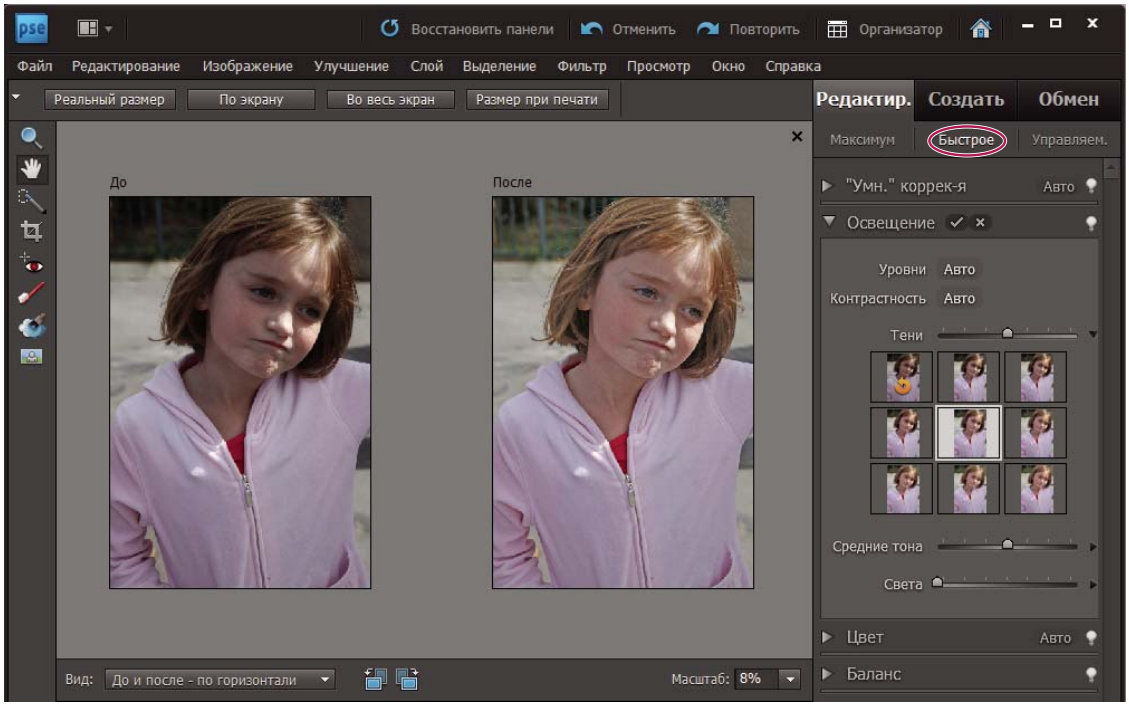
Camera Raw Если вы снимаете фотографии в формате Raw, вы можете открыть и отредактировать их в формате Raw в диалоговом окне Camera Raw. Поскольку Raw-файлы не обработаны фотокамерой, к ним можно применить настройки цвета и экспозиции для улучшения снимков. Зачастую у вас не будет необходимости выполнять иные настройки в Photoshop Elements. Чтобы открыть Raw-файлы в Photoshop Elements, сначала сохраните их в поддерживаемом формате.

Дополнительные разделы справки

«Файлы изображений в формате Raw» на странице 90

Коррекция цвета с помощью функции «Быстрая правка»

Режим «Быстрая правка» сосредоточил в себе основные инструменты коррекции фотографий в Photoshop Elements. Вам следует ограничить набор средств управления цветом и светотенями в процессе обработки фотографии в режиме «Быстрая правка». Как правило, для фотографии достаточно использовать одну из команд автоматической коррекции. Если команда не возымела желательного эффекта, нажмите кнопку «Сбросить» и примените иную команду. Фотографию можно откорректировать с помощью ползунков, независимо от того, применялась ли до этого команда автоматической коррекции или нет. Увеличьте резкость последнего изображения.



Использование автоматического осветления темных участков изображения для быстрой правки фотографии

1 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите одну или несколько фотографий в Elements Organizer, щелкните стрелку рядом с пунктом «Исправление» и выберите «Редактирование фотографий».
- Открыв фотографию в рабочей среде «Редактирование», щелкните стрелку рядом с пунктом «Редактирование» и выберите «Быстрое редактирование».

Все фотографии, сохраненные в «Панели палитр» также доступны из режима «Быстрая правка».

2 (Необязательно) Установите параметры просмотра, выбрав соответствующий параметр в меню «Просмотр» (расположено под окном просмотра изображения). Просмотр можно настроить таким образом, чтобы последовательно видеть исходную и финальную версию изображения после обработки или чтобы оба варианта просмотра выводились на экран бок о бок.

3 (Необязательно) Используйте инструменты «Быстрая правка» для изменения масштаба, перемещения и кадрирования изображения. Можно также выделить фрагмент, устранить эффект «красных глаз», сделать зубы белее, а тусклое небо более голубым.

4 Для вращения изображения с шагом 90° нажмите кнопку «Повернуть влево» или «Повернуть вправо», расположенные внизу окна.

5 В правой части окна установите параметры коррекции изображения. Нажмите кнопку «Восстановить», если вы не добились искомого результата, и воспользуйтесь иными регуляторами. При необходимости щелкните по треугольнику для просмотра вариантов исправления изображения на панели.

Просмотр быстрой правки

В Photoshop Elements перед применением коррекции к изображению можно посмотреть, как выглядит откорректированная фотография. Используйте значок просмотра «Быстрая правка» , чтобы увидеть, как будет выглядеть откорректированная фотография перед применением коррекции к изображению. Например, можно осуществить предварительный просмотр правки «Изменение цвета» перед непосредственным применением корректировки.

1 На панели «Быстрая правка» с помощью ползунков откорректируйте изображение подходящим способом и щелкните значок просмотра «Быстрая правка» рядом с ползунком.

Можно посмотреть миниатюры доступных вариантов.

2 Наведите курсор мыши на миниатюры для просмотра откорректированной фотографии.

3 Щелкните миниатюру, чтобы временно применить корректировку к изображению.

4 Нажмите кнопку «Сохранить», чтобы сохранить корректировку, или кнопку «Отмена», чтобы отменить изменение.

Для более точной коррекции фотографии с использованием предварительного просмотра в качестве опорной точки нажмите и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащите вправо или влево.

На панели «Быстрая правка» доступны следующие инструменты настройки фотографий:

Умная коррекция Выполняет коррекцию освещения и цвета. Выполняет коррекцию общего цветового баланса и при необходимости улучшает детали светлых и темных участков. Для применения этой команды нажмите кнопку «Авто».

- **Исправление** Перетащите ползунок, чтобы изменить степень коррекции.

Освещение Выполняет коррекцию общей контрастности изображения и в некоторых случаях влияет на цвет. Если изображение, имеющее оттенок, необходимо сделать более контрастным, можно воспользоваться следующими двумя параметрами:

- Уровни
- Контрастность

Принцип работы этих параметров заключается в отображении каждого самого светлого и самого темного пиксела в каждом цветном канале в монохромный. Чтобы применить эти настройки, нажмите кнопку «Авто» рядом с любым из этих параметров. (См. раздел «Коррекция с помощью команды «Уровни»» на странице 134 или «Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 57.)

- **Тени** Перетащите ползунок для осветления темных участков фотографии, не воздействуя на светлые участки. Области чисто черного цвета не изменятся.

- **Средние тона** Регулирует контраст в пределах значений средних тонов (значения, находящиеся между значениями абсолютно белого и черного цвета). Сильно темные и светлые области остаются нетронутыми.

- **Светлые участки** Перетащите ползунок для осветления темных участков фотографии, не воздействуя на темные участки. Области чисто белого цвета не изменятся.

Цвет Выполняет коррекцию цвета, определяя тени, средние тона и света во всем изображении, а не в отдельных цветовых каналах. Данная команда нейтрализует средние тона и задает белые и черные точки с помощью набора значений по умолчанию. Для применения этой команды нажмите кнопку «Авто».



Настройка значений цвета в режиме «Быстрая правка»

- **Насыщенность** Для увеличения или уменьшения насыщенности цветов воспользуйтесь ползунком.

- **Цветовой тон** Сдвигает диапазон цветов в изображении. Данный регулятор лучше всего использовать для сдвига диапазона на небольшую величину или для изменения цвета выделенных объектов.

Баланс Выполняет коррекцию цветового баланса изображения, не влияя на контраст.

- **Температура** Воспользуйтесь ползунком, чтобы придать цветам более теплый (красный) или холодный (синий) оттенок. Используйте данный регулятор для усиления выразительности захода солнца или цвета кожи или в случае, когда цветовой баланс фотокамеры выключен.

- **Оттенок** Воспользуйтесь ползунком, чтобы внести в изображение больше зеленых или пурпурных оттенков. Используйте данный регулятор для тонкой настройки цветов после использования регулятора «Температура».

Резкость Выполняет коррекцию резкости изображения. Нажмите «Авто» для увеличения резкости на значение по умолчанию.

- **Резкость** Перетащите ползунок, чтобы изменить степень резкости. Увеличьте масштаб в окне просмотра до 100% для получения более точного представления о степени применяемой резкости.

Исправление фотографий с помощью кнопок «Прикосновение» на панели инструментов «Быстрая правка»

Кнопки «Прикосновение» на панели инструментов «Быстрая правка» позволяют редактировать выбранные участки изображения. За исключением функции «Устранение эффекта красных глаз», все изменения, вносимые с помощью кнопок «Прикосновение», сохраняются только в корректирующем слое. Благодаря этому информация в слое изображения остается нетронутой. Настройки коррекции всегда можно изменить без риска понизить качество исходного изображения. Кнопки «Прикосновение» — «Осветление зубов», «Раскрашиваем серое небо в голубой цвет» и «Черно-белая шкала — Высокая контрастность» — применяют корректировки, входящие в состав инструмента «Умная кисть». См. разделы ««Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»» на странице 131» и ««Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80».

1 На панели инструментов «Быстрая правка» выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Удаление эффекта красных глаз» для удаления эффекта красных глаз на фотографии. Этот инструмент позволяет удалить эффект красных глаз с фотографий, сделанных со вспышкой. Перетащите мышью инструмент в область глаз, требующих корректировки, или нажмите кнопку «Авто» на панели параметров. (См. «Тщательное устранение эффекта «красных глаз»» на странице 167.)
- Нажмите кнопку «Осветление зубов» для придания зубам жемчужного оттенка. Перетащите мышью инструмент в требующую коррекции область изображения зубов.
- Нажмите кнопку «Раскрашиваем серое небо в голубой цвет» для придания небу голубого оттенка. Перетащите мышью инструмент в ту область изображения, где требуется добавить голубой оттенок.
- Нажмите кнопку «Черно-белая шкала — Высокая контрастность» , чтобы применить коррекцию «Высококонтрастный красный фильтр». Перетащите мышью инструмент в ту область фотографии, которую необходимо преобразовать в контрастное черно-белое изображение. Эффект от этой коррекции аналогичен установке красного фильтра на объектив камеры и использованию черно-белой фотопленки.

2 (Необязательно) После коррекции «Жемчужно-белые», «Синее небо» или «Красный фильтр с высокой контрастностью» можно выполнить следующие действия:

- Для применения коррекции к другим участкам фотографии нажмите кнопку «Добавить к выделенной области» и перетащите инструмент на требуемый участок изображения.
- Для отмены коррекции на участках изображения нажмите кнопку «Вычитание из выделенной области» и перетащите инструмент на требуемый участок изображения.

Параметры режима «Быстрая правка» и рабочей среды «Редактирование»

Эти инструменты работают одинаково при использовании функции «Быстрая правка» и в рабочей среде «Редактирование».

Инструмент «Масштаб» Увеличивает/уменьшает миниатюру просматриваемого изображения. Средства управления и параметры идентичны инструменту «Масштаб» на панели инструментов. См.«Увеличение или уменьшение масштаба» на странице 43

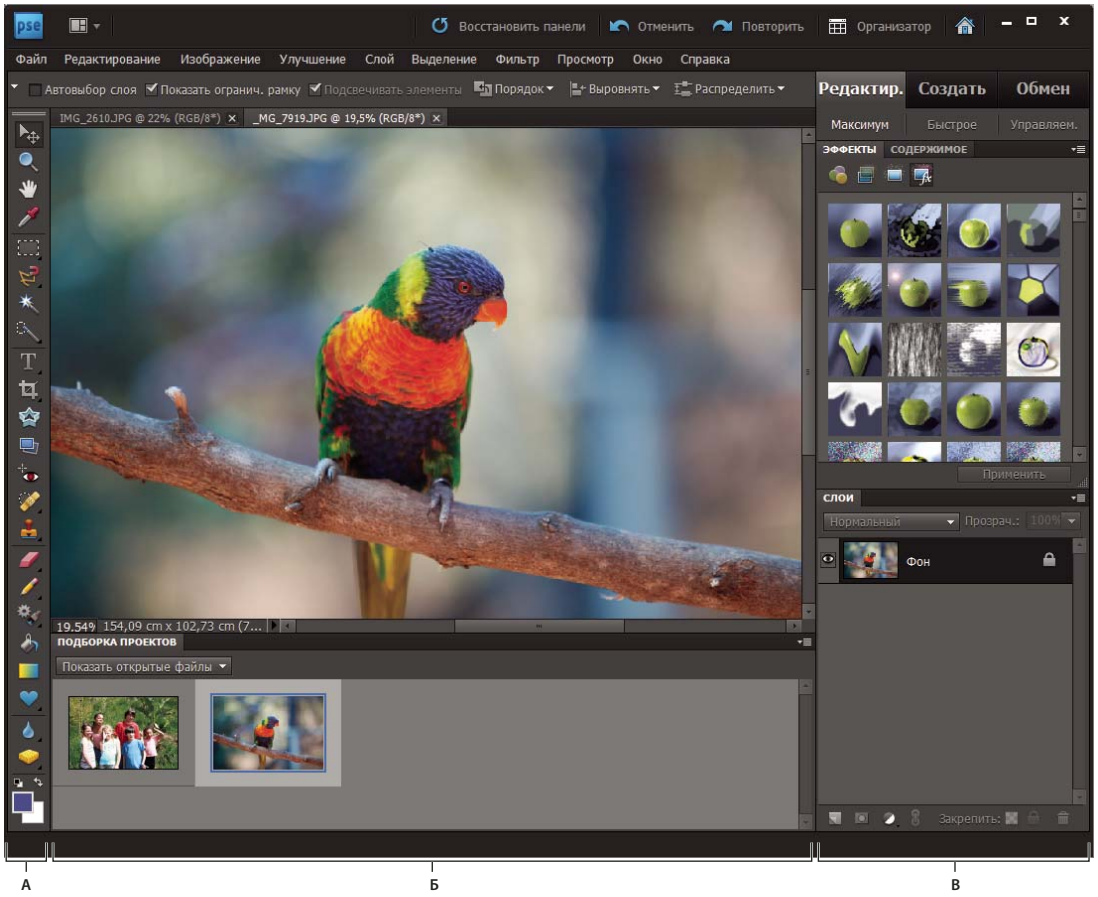
Инструмент «Рука» Перемещает изображение в рамках окна просмотра, если изображение не видно полностью. Нажмите клавишу пробела, чтобы активировать инструмент «Рука», если одновременно выбран другой инструмент. (См. «Просмотр изображения в режиме «Полное редактирование» или «Быстрая правка»» на странице 42.)

Инструмент «Быстрое выделение» Выделяет области изображения, исходя из того, на каком фрагменте вы щелкаете или перетаскивает инструмент. (См. «Работа с инструментом «Быстрое выделение»» на странице 105.)

Инструмент «Рамка» Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображение, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter. (См. «Кадрирование изображения» на странице 156.)

Цветокоррекция в режиме «Управляемое редактирование»

Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, то убедитесь, что рабочая среда «Редактирование» предоставляет наиболее гибкую и мощную среду коррекции цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования Используя команды коррекции в рабочей среде«Редактирование» можно применять коррекцию непосредственно к пикселам изображения. Можно также использовать корректирующие слои для внесения обратимых исправлений, которые легко можно менять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. Инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создают корректирующий слой при внесении корректировок. См. «Применение инструментов «Умная кисть»» на странице 132 или «Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80.



Полное редактирование
***А.** Здесь представлены несколько инструментов коррекции дефектов и выделения фрагментов фотографии.* ***Б.** На панели «Подборка проектов» можно просматривать фотографии, открытые в рабочей среде «Редактирование».* ***В.** В области «Подборка панели» содержатся панели, предназначенные для трансформирования и улучшения фотографий.*

В процессе обработки фотографий в рабочей среде «Редактирование» выполните следующие операции, применимые к вашему изображению. При обработке конкретного изображения могут понадобиться не все операции. Ниже приводится список рекомендуемого порядка:

1. Укажите параметр системы управления цветом.

Укажите параметры системы управления цветом. (См. раздел «Настройка системы управления цветом» на странице 213).

2. Увеличьте изображение до 100% и при необходимости обрежьте его.

Перед тем, как выполнить корректировку изображения, увеличьте его до 100%. При увеличении 100%, Photoshop Elements наиболее корректно отображает изображение. Вы также имеете возможность проверить наличие дефектов изображения, таких как пылинки, пятна и царапины. Если вы намерены кадрировать фотографию, выполните кадрирование прямо сейчас для экономии ресурсов памяти и чтобы гистограмма формировалась на основе только нужной информации. С помощью инструмента «Масштаб» уменьшите размер изображения перед тем как произвести кадрирование, чтобы выполнить обрезку тщательно отцентрированной выделенной области.

3. Проверьте качество развертки и тоновый диапазон.

Оцените гистограмму изображения и определите, обладает ли изображение достаточной четкостью, чтобы в итоге получилось качественное выходное изображение.

4. При необходимости измените размеры изображения.

При необходимости измените размеры изображения, если вы намерены использовать его в другом приложении или проекте. Если вы намерены напечатать снимок или использовать его в проекте Photoshop Elements, как правило, нет необходимости изменять размеры изображения. (См. «Размер и разрешение изображения» на странице 162.)

5. Коррекция светов и теней.

Коррекцию следует начинать с настройки значений самых светлых и самых темных пикселов изображения (также именуемые тоновым диапазоном). Настройка общего тонового диапазона позволяет добиться максимальной четкости изображения. Эта операция известна как коррекция светов и теней или настройка черной и белой точки. (См.«Коррекция с помощью команды «Уровни»» на странице 134 или «Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 57.)

6. Коррекция цветового баланса.

После коррекции тонового диапазона можно выполнить коррекцию цветового баланса изображения для устранения ненужных оттенков или коррекции ненасыщенных или перенасыщенных цветов. С помощью некоторых команд автоматической коррекции Photoshop Elements можно за один раз исправить тоновый диапазон и цвет. (См.«Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 143.)

7. Другие корректировки цвета.

После коррекции цветового баланса всего изображения можно выполнить дополнительные корректировки для улучшения цветов изображения. К примеру, можно увеличить яркость цветов изображения, повысив его насыщенность.

8. Ретушь изображения.

И помощью инструментов ретуширования, таких как «Точечная восстанавливающая кисть» для удаления пятен или дефектов изображения. (См.«Удаление пятен и небольших недостатков» на странице 168.)

9. Увеличение ясности изображения.

В качестве последнего штриха увеличьте ясность контуров изображения. Эта операция поможет восстановить детали и резкость, которые могут быть ослаблены после тоновой коррекции. (См.«Обзор методов увеличения резкости» на странице 185.)

Дополнительные разделы справки

«Файлы изображений в формате Raw» на странице 90

Автоматическая коррекция светотеней и цвета

Photoshop Elements предоставляет целый арсенал команд автоматической коррекции светотеней и цвета в режиме «Полное редактирование» и «Быстрая правка». Воспользуйтесь той или иной командой, исходя из необходимости в ретуши изображения.

Допускаются эксперименты с каждой из команд автоматической коррекции. Если вы не удовлетворены результатом одной команды, отмените ее действие с помощью «Редактирование» > «Отменить» и воспользуйтесь другой командой. Как правило, для коррекции изображения достаточно выполнения одной из команд автокоррекции.

1 Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.

2 В меню «Улучшение» выберите один из следующих вариантов.

«Умная» коррекция Выполняет коррекцию общего цветового баланса и при необходимости улучшает детали светлых и темных участков.

Тоновая автокоррекция Выполняет коррекцию общего контраста изображения, может влиять на цвет. Если контрастность изображения недостаточна и в нем присутствует оттенок, воспользуйтесь этой командой. Команда «Тоновая автокоррекция» отображает каждый самый темный и самый светлый пиксел в каждом канале белым и черным цветом, соответственно.

Автоконтраст Выполняет коррекцию общей контрастности изображения, не влияя на цвет. Используйте данную команду в случае, если изображение следует сделать более контрастным, не меняя цвета. Команда «Автоконтраст» отображает каждый самый темный и самый светлый пиксел в каждом канале черным и белым цветом, соответственно, в результате чего света становятся светлее, а тени — темнее.

Цветовая автокоррекция Выполняет коррекцию контрастности и цвета, определяя тени, средние тона и света в целостном изображении, а не в отдельных цветовых каналах. Данная команда нейтрализует средние тона и задает белые и черные точки с помощью набора значений по умолчанию.

Авторезкость Выполняет коррекцию резкости изображения, придавая ясность контурам и увеличивая четкость деталей, которая могла быть ослаблена в результате корректировок тона.

Автокоррекция «красных глаз» Автоматически определяет и устраняет эффект «красных глаз».

Дополнительные разделы справки

«Тщательное устранение эффекта «красных глаз»» на странице 167

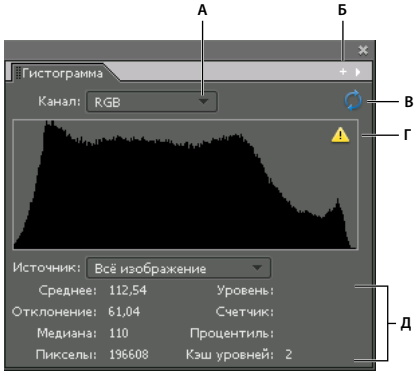
«Замена цветов в изображении» на странице 173

«Настройка резкости изображения» на странице 186

Гистограммы

Гистограммы дают наглядное графическое представление уровней яркости изображения. На основе этой информации можно оценить качество изображения и составить предварительный план корректировочных работ. Гистограмма отображает распределение значений пикселов изображения (темных и светлых тонов) на диаграмме. В левой части диаграммы отображены значения теней изображения (начиная с 0), в правой — светов (уровень 255). Вертикальная ось диаграммы представляет собой общее число пикселов в границах определенного уровня.

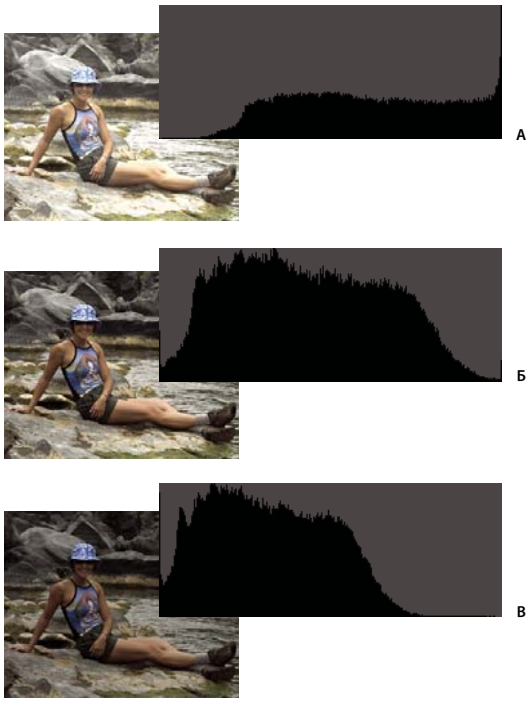
Гистограмму изображения можно просмотреть на панели «Гистограмма». Доступ к гистограммам также обеспечивается посредством диалоговых окон «Уровни» и Camera Raw. Вы можете обновлять гистограмму для оперативного просмотра действия вносимых вами изменений на тоновый диапазон. При появлении значка кэширования данных ⚠ щелкните на нем для обновления гистограммы.



Панель «Гистограмма»
***А.** Меню «Каналы» **Б.** Меню панели **В.** Кнопка «Обновить некэшированные данные» **Г.** Значок предупреждения о кэшировании данных **Д.** Статистика*

Концентрация тонов в правой (светлой) или левой (темной) части диапазона свидетельствует об отсечении самых светлых или темных тонов, соответственно (отображении совершенно черным или совершенно белым цветом). Такое изображение вам вряд ли удастся спасти. Если вы используете отсканированное изображение, попытайтесь отсканировать его снова, чтобы улучшить тоновый диапазон. Если в вашей фотокамере реализована возможность отображения гистограммы, проверьте правильность экспозиции и при необходимости откорректируйте ее. Более подробную информацию вы можете узнать из руководства по использованию фотокамеры.

Гистограмма также может свидетельствовать о том, что в изображении не представлен весь тоновый диапазон, если некоторые пикселы отсутствуют в светлой или темной части диапазона. Средством корректировки изображения с ограниченным тоновым диапазоном является команда «Уровни» или одна из команд «Улучшение» > «Авто».



Как «читать» гистограмму
***А.** Фотография с высоким значением экспозиции с отсечкой светлых тонов **Б.** Фотография с нормальной экспозицией с полным тоновым диапазоном **В.** Фотография с низким значением экспозиции с отсечкой темных тонов*

Дополнительные разделы справки

«Файлы изображений в формате Raw» на странице 90

«Использование гистограммы и значений параметров цветового режима RGB в формате Raw» на странице 95

«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 57

Просмотр гистограммы

1 Если панель «Гистограмма» не открыта в рабочей среде «Редактирование» или в области «Подборка панелей», выполните команду «Окно» > «Гистограмма».

2 Выберите источник построения гистограммы из меню «Источник»:

Все изображение Отображает гистограмму целого изображения, включая все слои многослойного документа.

Активный слой Отображает гистограмму только активного слоя, выделенного на панели «Слои».

С учетом корректирующих слоев Показывает гистограмму для корректирующего слоя, выбранного на панели «Слои», а также всех слоев ниже этого корректирующего слоя.

3 Для просмотра гистограммы фрагмента изображения выделите этот фрагмент и выберите один из следующих вариантов из меню «Канал»:

RGB Отображает композитную гистограмму отдельных цветовых каналов, расположенных друг над другом.

Красный, зеленый, синий Отображает гистограммы отдельных цветовых каналов.

Свечение Отображает гистограмму распределения яркостей или интенсивности точек композитного канала.

Цвета Выводит гистограммы всех каналов в системе RGB, представляя их отдельным цветом. Красный, зеленый и синим цветом окрашены пикселы в этих каналах. Голубой, пурпурный и желтый обозначают места перекрытия гистограмм двух каналов. Серым окрашены участки перекрытия всех трех цветовых каналов.

Изображения в градациях серого имеют только один вариант выбора канала: серый.

4 Чтобы просмотреть следующую статистику по диапазону значений, перетащите гистограмму и, удерживая кнопку мыши, выделите диапазон. Чтобы просмотреть информацию об определенной области гистограммы, наведите на нее указатель:

Среднее Выводит среднее значение яркости всех точек изображения.

Разброс Отображает величину отклонения от среднего значения.

Медиана Дает информацию о положении середины тонального диапазона.

Пикселы Указывает общее число пикселов изображения, использованных для построения гистограммы.

Уровень Показывает яркость в отдельной точке или диапазон яркостей некоторого интервала непосредственно под курсором.

Счетчик Дает сведения о числе пикселов данного уровня яркости или попадающих в указанный диапазон яркостей непосредственно под курсором.

Процентиль Указывает процентное содержание пикселов, имеющих яркость ниже выбранной величины непосредственно под курсором. Это значение выражается в процентах от всего числа пикселов изображения, от 0% с левого края до 100% — с правого.

Уровень кэширования Выводит значение уровня кэширования, заданное в основных установках программы. Если в диалоговом окне «Настройки» для опции «Использовать кэширование гистограммы» поставлен флажок, Photoshop Elements быстрее, но менее точно выводит гистограммы на экран, визуализируя распределение яркостей пикселов изображения. Для более точной визуализации гистограмм снимите флажок с этой опции.

Регулировка теней и светов

Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2324_pse9_ru.

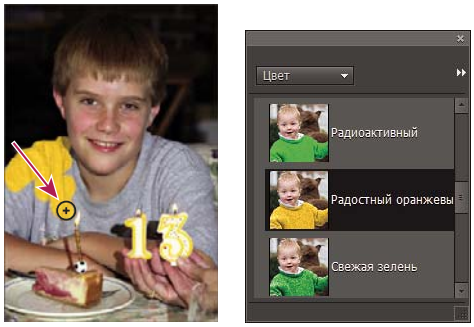
Инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» корректируют тональность и цвет на выбранных участках фотографии. Эти инструменты можно использовать также для реализации некоторых эффектов. Для этого достаточно выбрать существующую настройку и применить коррекцию. Оба инструмента автоматически создают слои коррекции. Эта функция обеспечивает гибкость в работе с фотографиями, поскольку оригинальный слой остается без изменений. Всегда можно вернуться назад и изменить коррекцию, при этом никакая часть информации изображения не удаляется.

При использовании инструмента «Умная кисть» выбор по цвету и текстуре делается одинаковым образом. Коррекция одновременно применяется к выбранной области.



Инструмент «Умная кисть», вносящий корректировки на выбранном участке

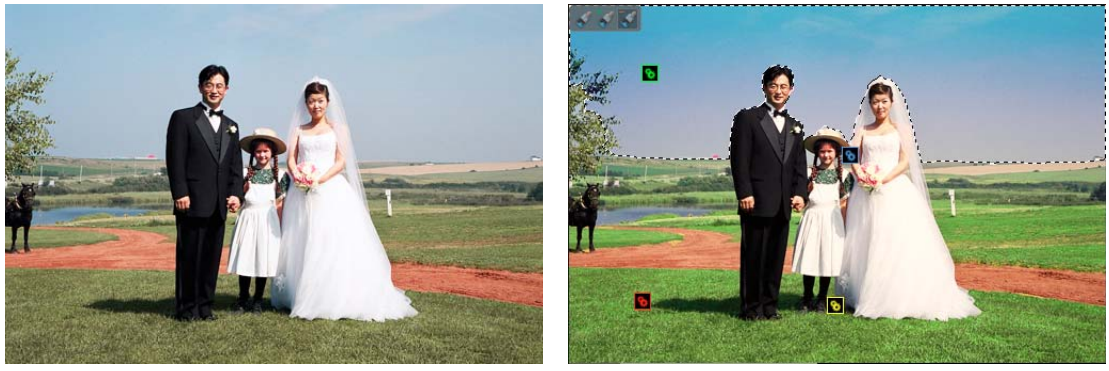
Инструмент «Умная кисть с прорисовкой» позволяет выполнить прорисовку определенных участков фотографии. Используйте этот инструмент для коррекции более мелких деталей.



Инструмент «Умная кисть с прорисовкой», применяющий корректирующую штриховку.

Обе кисти позволяют добавлять и удалять участки, подлежащие коррекции. К фотографии можно применить несколько заданных корректировок. Каждая заданная корректировка выполняется в своем собственном слое. Каждую корректировку можно изменять независимо от других.

После выполнения коррекции в выбранном месте появляется значок булавки. Значок булавки указывает на определенную коррекцию. Новый значок булавки появляется после изменения коррекции. Эта функция облегчает модификацию специфической коррекции, особенно, если применены различные настройки.



Булавки, показывающие разные корректировки на снимке

Применение инструментов «Умная кисть»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите на панели инструментов «Умная кисть» или «Умная кисть с прорисовкой».

Откроется всплывающая панель с наборами коррекций.

2 Выберите коррекцию на всплывающей панели наборов.

Выбирайте элементы в меню всплывающей панели, чтобы просмотреть различные наборы коррекций. Подробные сведения о настройке всплывающей панели см. в разделе ««Заготовки» на странице 282».

3 (Дополнительно) Для настойки размера и параметров кистей используется ниже приведенная процедура.

- Если выбрана «Умная кисть», откройте на панели параметров «Выбор кисти» и выполните установки.
- Если выбран инструмент «Умная кисть с прорисовкой», выберите наконечник кисти на всплывающей панели «Наборы кистей». После этого установите размер кисти на панели параметров.

4 Выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению.

Каждая коррекция выполняется в соответствующем слое. Цветная булавка появляется в месте первого применения кисти.

5 (Дополнительно) Можно выполнить одно из следующих действий:

- Для применения корректировок к другим участкам фотографии выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению. При необходимости удостоверьтесь, что выбрано «Добавить к выбранному» .
- Для отмены текущих корректировок на участках изображения выберите «Вычитание из выделенной области» и выполните рисование на изображении.
- Для применения других типов коррекции выберите «Новая выделенная область» , выделите набор на всплывающей панели, а затем нанесите рисунок на изображение.
- Для сглаживания краев на выбранном участке выберите команду «Обработка краев» на панели параметров, выполните установки в диалоговом окне и нажмите кнопку «OK». Дополнительная информация приведена в разделе «Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки» на странице 114.

Примечание. *При возвращении к инструментам «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» после использования других инструментов из набора панели инструментов, последние использовавшиеся настройки продолжают оставаться в силе.*

6 (Дополнительно) При использовании нескольких корректировок необходимо выполнить одно из приведенных ниже действий для добавления, удаления или изменения корректировок.

- Щелкните кнопкой мыши по значку булавки.
- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению и выберите необходимую корректировку в списке нижней части меню.

Изменение параметров корректировки инструмента «Умная кисть»

1 Выполните одно из следующих действий.

- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению или по его активному участку и выберите «Изменить параметры корректировки».
- Для выбора конкретного корректирующего слоя дважды щелкните его миниатюру на панели «Слои».
- Дважды щелкните по значку булавки.

2 Установите в диалоговом окне необходимые параметры и нажмите кнопку «OK».

Изменение заданных корректировок инструмента «Умная кисть»

1 Щелкните по значку булавки или по активному участку, затем откройте всплывающую панель наборов на панели параметров.

2 Выберите набор коррекции на всплывающей панели.

Удаление корректировки инструмента «Умная кисть»

❖ Щелкните правой кнопкой мыши по значку булавки или по активному участку и выберите «Удалить корректировку».

Примечание. *Удалить коррекцию инструмента «Умная кисть» можно также на панели «Слои», если удалить соответствующий корректирующий слой.*

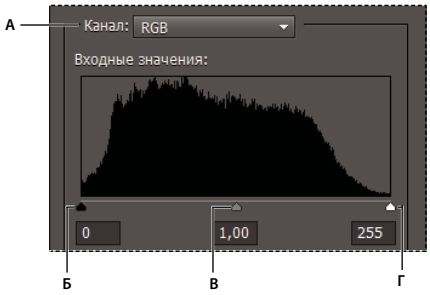
Всплывающая панель «Умная кисть»

Photoshop Elements позволяет применять различные заданные корректировки с использованием инструментов «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» . Заданная коррекция выбирается на всплывающей панели наборов на панели параметров. Всплывающую панель набора «Умная кисть» можно настроить, как и все всплывающие панели. Меню панели используется для отображения коррекций в виде значков или в виде списка. Окно выбора можно перетащить с панели параметров в любое место на рабочем столе.

Все виды коррекции или их специальные наборы можно просматривать путем выбора из меню, расположенного рядом с верхней левой частью панели. Корректировке подлежит тональность изображения и прочие параметры.

Коррекция с помощью команды «Уровни»

Инструмент «Уровни» является мощным инструментом, позволяющим внести масштабные коррективы в тон и цвет изображения. С помощью этого средства можно выполнить корректировку целого изображения или его фрагмента. (Данное диалоговое окно выводится по команде «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».)



Диалоговое окно «Уровни»
А. *Каналы для цветовой коррекции* ***Б.*** *Значения теней* ***В.*** *Средние тона* ***Г.*** *Значения светов*

С диалоговым окном «Уровни» можно выполнить следующие действия.

- Растянуть тоновый диапазон изображения, задав значения светов и теней.
- Настроить яркость средних тонов изображения, не оказывая влияния на значения светов и теней.
- Скорректировать цветовой оттенок, сделав серые тона нейтральными. Также имеется возможность улучшить изображение, добавив мягкий цветовой оттенок, например теплый оттенок заката.

- Задать определенные числовые значения теням и светам (RGB) изображения, предназначенного для экспертной печати.

При работе с инструментом «Уровни» можно непосредственно корректировать пикселы изображения или использовать корректирующий слой. Использование техники корректирующих слоев предоставляет пользователю несколько степеней свободы. Среди главных преимуществ отметим следующее:

- Возможность исправления корректирующего слоя путем вызова диалогового окна «Уровни» двойным щелчком мыши на нем.
- Возможность приглушить эффект коррекции, уменьшив укрывистость слоя на панели «Слои».
- Возможность сложить корректирующие слои в стопку для внесения множественных корректировок, не искажая оригинал по причине многочисленных дополнительных настроек.
- Возможность использовать маску слоя для корректирующего слоя для выполнения корректировки на ограниченном участке изображения.

Дополнительные разделы справки

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 57

Улучшение деталей темных и светлых участков изображения

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Тени/Света».
2. Измените положение одного из регуляторов на яркостной шкале или введите значения в числовых полях, нажмите «ОК».

«Осветлить тени» Осветляет темные участки изображения и выявляет детали, пребывавшие в тени.

«Затемнить яркие участки» Затемняет светлые участки изображения и выявляет засвеченные детали. Совершенно белые участки изображения не имеют деталей, поэтому эта настройка их не коснется.

«Контрастность средних тонов» Увеличивает или уменьшает контраст средних тонов изображения. Воспользуйтесь этим ползунком, если после настройки светов и теней контрастность изображения недостаточна.

Для восстановления исходного состояния фотографии до выполнения корректировочных команд в этом диалоговом окне, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option и OC Mac OS).



Изображение перед настройкой светов и теней (вверху) и после (внизу). В результате коррекции черты лица стали мягче и обнаружились мелкие детали под солнечными очками.

Дополнительные разделы справки

«Автоматическое удаление паразитных оттенков» на странице 141

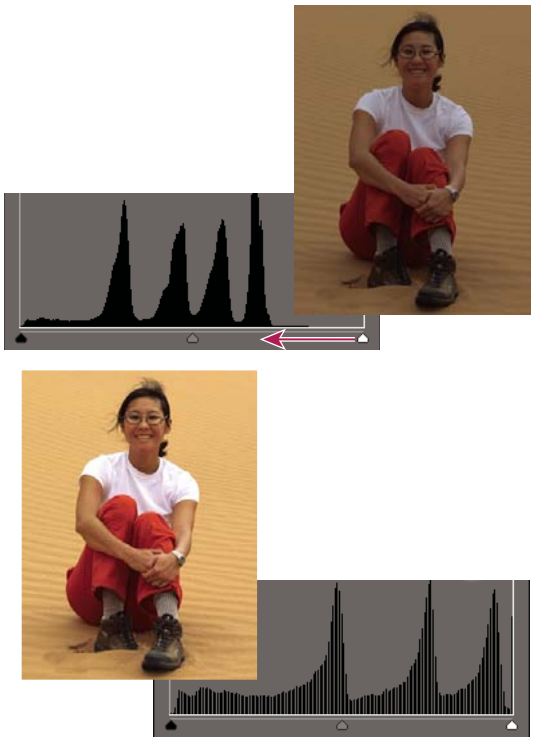
Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»

1 Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Уровни» или откройте существующий корректирующий слой типа «Уровни».

2 Выберите композитный канал RGB из меню «Канал». При использовании композитного канала RGB корректирующие команды применяются ко всем трем цветовым каналам (красный, зеленый, синий). Если вы работаете с изображением в градациях серого, вы сможете производить манипуляции только с каналом серого.

3 Вносить изменения в распределение тонов можно перемещая регуляторы параметров «Выходной уровень» (левый и правый ползунки непосредственно под гистограммой) к краю первой группы пикселов или к концу гистограммы. Значения светов и тонов можно вносить непосредственно в первое и третье числовое поле шкалы «Входные уровни».



Для осветления фотографии перетащите ползунок влево.

Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая ползунок «Тени», чтобы увидеть, какие области будут отсекаться до черного (уровень 0). Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая ползунок «Света», чтобы увидеть, какие области будут отсекаться до белого (уровень 255). Точки изображения, окрашенные в другие цвета, отображают тона, отсекаемые в отдельных каналах.

4 Для настройки яркости средних тонов изображения (средней точки или гаммы), не оказывая влияния на значения яркости темных и светлых участков, перетащите средний ползунок серого цвета шкалы «Входные уровни». Значения светов и теней можно вносить непосредственно в среднюю текстовую ячейку шкалы «Входные уровни». (Значение 1.0 представляет собой текущее значение гаммы, не подвергавшееся коррекции.) Нажмите кнопку «ОК».

Результаты коррекции можно наблюдать на панели «Гистограмма».

Примечание. *Кнопка «Авто» выполняет автоматическую настройку белой и черной точек, перемещая ползунки к самой светлой или темной точке в каждом канале. Данная команда равносильна использованию команды «Тоновая автокоррекция» и может привести к сдвигу цветового диапазона изображения.*

Дополнительные разделы справки

«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 57

«Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 143

«Автоматическая коррекция светотеней и цвета» на странице 128

Коррекция яркости и контраста выделенных участков

Команда «Яркость/Контрастность» лучше всего подходит для применения к отдельным участкам изображения. Используйте эту команду для настройки яркости целостного изображения или устранения контрастных тонов изображения, которое не использует весь тоновый диапазон. Команды «Уровни» и «Тень/Свет» являются лучшими средствами тоновой коррекции изображений.

1 Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Яркость/Контрастность» для непосредственной корректировки пикселов изображения.
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Яркость/Контрастность» для корректировки слоя.

2 Измените положение ползунков на шкале яркости и контраста, нажмите «ОК».

Сдвиг ползунка влево уменьшает уровень яркости или контраста; сдвиг ползунка вправо увеличивает его. Числовое значение справа от каждого ползунка соответствует значению яркости или контраста.

Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения

Инструмент «Осветлитель» и «Затемнитель» осветляет и, соответственно, затемняет участки изображения. Инструмент «Осветлитель» используется для выявления деталей в затемненных участках изображения, а инструмент «Затемнитель» — в светлых участках.



Исходное изображение (слева), результат применения инструмента «Затемнитель» (вверху в центре) и результат применения инструмента «Осветлитель» (внизу справа)

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Осветлитель» или инструмент «Затемнитель» . Если вы не видите их на панели инструментов, найдите инструмент «Губка» .

2 Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Диапазон Задает тоновый диапазон изображения, настраиваемый с помощью инструмента. Выберите «Средние тона» для изменения среднего диапазона серых тонов, «Тени» для изменения темных участков и «Света» для изменения светлых областей.

Экспозиция Задает эффект применения инструмента с каждым штрихом. Более высокое значение в процентах увеличивает эффект.

Для постепенного осветления или затемнения области установите низкое значение экспозиции для инструмента и перетащите его несколько раз над областью, которую нужно откорректировать.

3 Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

Дополнительные разделы справки

«Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 143

Быстрое увеличение или уменьшение насыщенности отдельных областей

Инструмент «Губка» увеличивает или уменьшает насыщенность областей изображения. Инструмент «Губка» позволяет сделать объект или область более ярким или тусклым.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Губка» . Если вы не видите инструмент «Губка» найдите инструмент «Осветлитель»  или «Затемнитель» .

2 Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Устанавливает области увеличения или уменьшения насыщенности.

Интенсивность Задает эффект инструмента с каждым штрихом. В режиме «Увеличить насыщенность» более высокое значение в процентах увеличивает насыщенность. В режиме «Уменьшить насыщенность» более высокое значение в процентах уменьшает насыщенность.

Коррекция оттенков

Коррекция оттенков путем сравнения вариантов изображения

Цветовую и тоновую коррекцию в диалоговом окне «Варианты цвета» можно выполнять путем сравнения и выбора подходящего варианта скорректированной миниатюрной копии изображения. Команда «Варианты цвета» более всего подходит для ретуши сбалансированных изображений, не требующих точной корректировки цвета.

Примечание. *Команда «Варианты цвета» недоступна в режиме индексированных цветов.*



Сравнение настроек цветов в диалоговом окне «Варианты цвета»

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Варианты цвета».

Две миниатюрные копии изображения показывают оригинал («До») и результирующее изображение после выполненных корректировок («После»).

2 Выберите тактику обработки изображения, определив параметры требующие изменения:

Средние тона, тени или света Укажите часть настраиваемого тонового диапазона: темные, светлые участки или средние тона.

Насыщенность Делает цвета изображения более яркими (более насыщенными) или блеклым (менее насыщенным).

3 С помощью регулятора «Коррекция цвета» можно настроить интенсивность того или иного параметра. Сдвиг ползунок влево увеличивает интенсивность параметра, а сдвиг вправо — уменьшает ее.

4 Если вы корректируете цвет средних тонов, теней или светов, выполните одно из следующих действий:

- Для добавления цвета к изображению щелкните на соответствующем образце изображения «Повышенная цветность».
- Для уменьшения цвета щелкните на образце изображения «Пониженная цветность».

  При каждом нажатии образца обновляются все остальные образцы изображения (миниатюрные копии).

5 Если вы корректируете насыщенность цвета, нажмите кнопку «Более насыщенное» или «Менее насыщенное».

6 Для отмены или повтора настроек выполните одно из следующих действий и нажмите «ОК», чтобы применить выполненные исправления к изображению.

- Нажмите «Восстановить изображение» для отмены всех выполненных исправлений и возврата к оригиналу.
- Нажмите «Отменить» столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите отменить. Отменить команду «Восстановить изображение» нельзя.
- После отмены новой корректирующей команды нажмите «Повторить» столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите повторить.

Дополнительные разделы справки

«Улучшение деталей темных и светлых участков изображения» на странице 135

«Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»» на странице 136

Автоматическое удаление паразитных оттенков

Паразитный оттенок — это нежелательный цветовой сдвиг изображения. Например, снимок, сделанный в помещении фотокамерой без вспышки, может иметь желтоватый оттенок. Команда «Удалить паразитный оттенок» меняет пропорции смешения цветов для удаления паразитных оттенков с изображения.



Оригинал (слева) и обработанный снимок после удаления нежелательного зеленого оттенка (справа)

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Удалить паразитный оттенок».

2 Щелкните на области изображения, которое должно быть белым, черным или серым. Изображение изменится, исходя из выбранного вами цвета.

3 Чтобы вернуться к оригиналу и отменить все выполненные исправления нажмите кнопку «Восстановить».

4 Нажмите «ОК» для подтверждения изменений цвета.

Дополнительные разделы справки

«Автоматическая коррекция светотеней и цвета» на странице 128

Удаление паразитных оттенков с помощью команды «Уровни»

Данная техника требует определенного опыта цветовой коррекции и знаний теории цветового круга RGB.

1 Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Уровни» или откройте существующий корректирующий слой типа «Уровни».

2 Выберите корректируемый цветовой канал из выпадающего списка «Канал»:

- «Красный» — для увеличения вклада красного или голубого цвета в изображение.
- «Зеленый» — для увеличения вклада зеленого или пурпурного цвета в изображение.
- «Синий» — для увеличения вклада синего или желтого цвета в изображение.

3 Переместите средний ползунок влево или вправо для добавления или уменьшения цветовой составляющей.

4 Нажмите «ОК», если вы удовлетворены общим итоговым цветом.

В диалоговом окне «Уровни» имеются пробники цвета (пипетки) для быстрого удаления нежелательного оттенка. Выполните двойной щелчок мышью на пипетке и удостоверьтесь, что значения цветовых координат системы RGB одинаковы. После закрытия окна «Выбор цвета» щелкните на области, которая должна быть нейтрально серой.

Дополнительные разделы справки

«Цветовой круг» на странице 204

«Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»» на странице 136

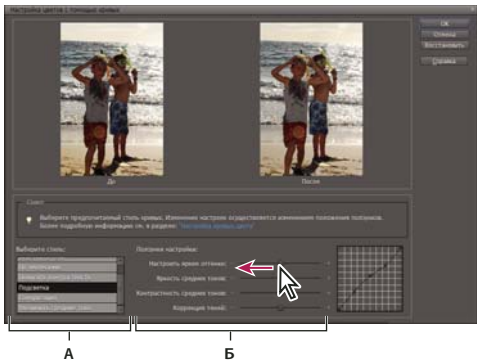
«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 57

«Автоматическое удаление паразитных оттенков» на странице 141

Настройка кривых цвета

Команда «Настройка кривых цвета» улучшает цветовые тона в фотографии путем настройки светов, средних тонов и теней в каждом цветовом канале. Например, эта команда может исправить фотографии с силуэтами объектов, получившихся в результате сильного заднего освещения или размытыми объектами, получившихся по причине того, что они находились слишком близко к вспышке фотокамеры.

В диалоговом окне «Настройка кривых цвета» можно сравнить и выбрать различные заданные значения тонового диапазона из списка стилей в поле «Выбрать стиль». Для тонкой настройки отрегулируйте света, яркость средних тонов и контраст, а также тени.



Настройка кривых цвета в изображении
***А.** Выберите стиль (выберите из заготовок) **Б.** Перетащите ползунки на нужное значение (пользовательские параметры)*

1 Откройте изображение в рабочей среде «Редактирование».

2 Для корректировки определенной области или слоя изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. (Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.)

Для сохранения оригинальной фотографии нетронутой во время экспериментов с настройкой тонового диапазона выполните настройку кривых цвета на слое-дубликате.

3 Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Настройка кривых цвета».

4 Выберите стиль (например, «Задний свет» или «Соляризация»).

5 Перетащите ползунки «Света», «Яркость средних тонов», «Контрастность средних тонов» и «Тени» на нужное значение.

6 Для применения настройки к изображению нажмите «ОК». Для отмены настройки и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить». Для закрытия диалогового окна «Настройка кривых цвета» нажмите «Отмена».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Коррекция насыщенности цветов и цветового тона

Коррекция насыщенности и цветового тона

Команда «Цветовой тон/Насыщенность» управляет цветовым тоном (цветом), насыщенностью (чистотой) и яркостью всего изображения или отдельных цветовых составляющих изображения.

Используйте ползунок «Цветовой тон» для создания специальных эффектов, окрашивания черно-белой фотографии (например, в тон «сепия») или изменения цветового диапазона на фрагменте изображения.



А Б В

Изменение цветов изображения с помощью команды «Цветовой тон/Насыщенность»
***А.** Исходный **Б.** Обработанное изображение с эффектом «сепия», примененным с помощью команды «Окрасить» **В.** Пурпурные оттенки, измененные с помощью ползунка «Цветовой тон» в меню «Редактирование»*

Для увеличения яркости или приглушения яркости изображения воспользуйтесь ползунком «Насыщенность». Рациональное применение данного инструмента — увеличение яркости пейзажа за счет увеличения насыщенности или приглушения нежелательного цвета, например яркого красного цвета свитера на портрете.



До и после коррекции насыщенности

Используйте ползунок «Яркость» в комбинации с другими корректирующими командами для осветления или затемнения фрагмента изображения. На заметку! Не используйте данную настройку на всем изображении, поскольку в результате уменьшается общий тоновый диапазон.

Дополнительные разделы справки

«Цветовой круг» на странице 204

Изменение насыщенности цвета или цветового тона

1 Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

- Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности».
- Выполните команду «Слой » > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» или активизируйте существующий корректирующий слой типа «Цветовой тон/Насыщенность».

Две шкалы цвета в диалоговом окне представляют собой цвета в порядке их расположения на цветовом круге. Верхняя шкала отображает цвет до корректировки; нижняя шкала показывает, как корректировки отражаются на цветовых тонах при полной насыщенности.

2 В раскрывающемся меню «Редактирование» выберите тактику корректировки цвета:

- Для корректировки всех цветов сразу выберите «Мастер».
- Выберите один из заданных цветовых диапазонов, указанных в списке для корректируемого цвета. Между цветовыми шкалами появится ползунок, который можно использовать для управления любым тоновым диапазоном.

3 Для подбора нужного тона укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок.

Значения, указанные в поле ввода, отражают угол поворота в градусах по цветовому кругу от исходного цвета пиксела. Положительное значение соответствует повороту по часовой стрелке, отрицательное — против часовой стрелки. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -180 до +180.

4 Для подбора нужного уровня насыщенности укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения насыщенности или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100.

5 Для подбора нужного уровня яркости укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения яркости или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100. На заметку! Подумайте, прежде чем применять данную настройку ко всему изображению. В результате ее применения уменьшается общий тоновый диапазон изображения.

6 Нажмите кнопку «ОК». Для отмены выполненных изменений и возврата к оригиналу, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Изменение диапазона регуляторов «Цветовой тон/Насыщенность»

1 Выполните одно из следующих действий в рабочей среде «Редактирование».

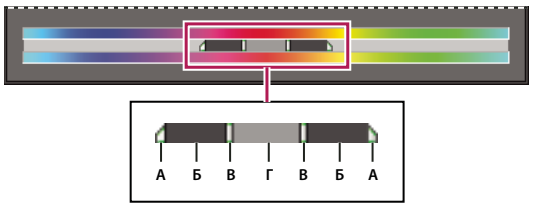
- Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности».
- Выполните команду «Слой » > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» или активизируйте существующий корректирующий слой типа «Цветовой тон/Насыщенность».

2 Выберите определенный цвет в меню «Редактирование».

3 Выполните одно из следующих действий над ползунком:

- Перетащите управляющую кнопку треугольного вида снижения интенсивности цветовой составляющей во всем изображении без изменения тонового диапазона.
- Перетащите один из серых ползунков для коррекции тонового диапазона без изменения интенсивности цветовой составляющей.
- Перетащите серую центральную часть для сдвига всего ползунка, выбрав другую область цвета.
- Перетащите один из вертикальных белых регуляторов рядом с темно-серой центральной частью для коррекции диапазона цветовой составляющей. Увеличение диапазона приводит к уменьшению доли цветовой составляющей, и наоборот.

Для одновременного перемещения цветовой шкалы и регулятора, перетащите цветовую шкалу, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).



Регулятор
***А.** Регулирует долю цветовой составляющей, не оказывая влияния на тоновый диапазон **Б.** Регулирует тоновый диапазон, не оказывая влияния на долю цветовой составляющей **В.** Регулирует тоновый диапазон цветовой составляющей **Г.** Перемещает ползунок полностью*

Если изменить положение регулятора так, что он попадет в другой цветовой диапазон, название цвета изменится для индикации этой перемены. Например, если вы выбрали «Желтый» и изменили его диапазон так, что он оказался в красной области цветовой шкалы, его имя изменится на «Красный 2». Вы можете изменить до шести отдельных цветовых диапазонов в разновидности одного цветового диапазона (например, «Красный 1» вплоть до «Красный 6»).

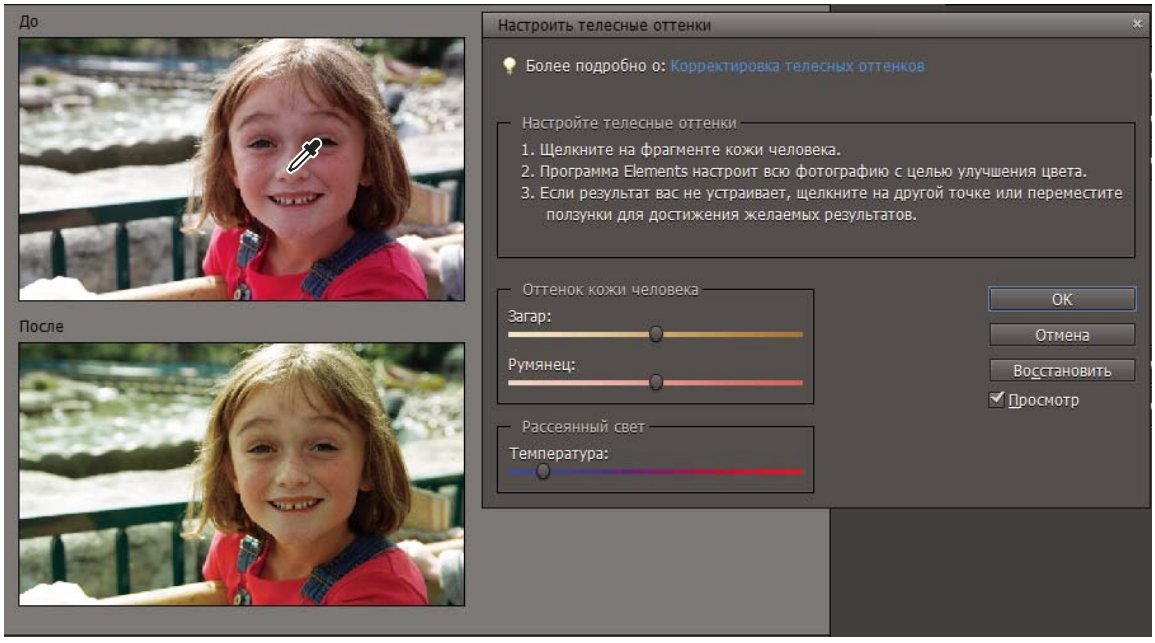
***Примечание.** По умолчанию выбранный диапазон цвета равен 30° цветовой шкалы, 30° цветовой составляющей при этом не включается. Установка низкого значения для выпадающей составляющей может привести к тоновой градации изображения (образованию полос).*

4 Для настройки цветового диапазона путем выбора цветов из изображения выберите «Пипетку» и щелкните на изображении. Для увеличения диапазона используйте инструмент «Пипетка +», для сужения диапазона — инструмент «Пипетка -».

Если инструмент «Пипетка» уже выбран, цветовой диапазон также можно регулировать с помощью клавиш Shift (увеличение диапазона) или Alt (Option в ОС Mac OS) (сужение диапазона).

Настройка телесных оттенков

Команда «Настройка телесных оттенков» выполняет коррекцию всего цвета фотографии, придавая коже более естественные оттенки. При щелчке на участке кожи на фотографии Photoshop Elements корректирует телесный тон, равно как и другие цвета фотографии. Также возможна корректировка коричневой и красной составляющих вручную для достижения искомого результата.



Оригинал (вверху) и обработанная фотография после коррекции цвета кожи (внизу)

1 Откройте фотографию в рабочей среде «Редактирование» и выберите слой, в который требуется внести изменения.

2 Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Настройка телесных оттенков».

3 Щелкните на участке кожи.

Photoshop Elements выполняет автоматическую коррекцию цветов изображения. Изменения могут быть незначительными.

Примечание. *Установите флажок «Просмотр» для оперативного отображения результатов изменения параметров в окне изображения.*

4 (Необязательно) Перетащите следующие ползунки для финишной коррекции:

Загар Увеличивает или уменьшает уровень коричневого в цвете кожи.

Румянец Увеличивает или уменьшает уровень красного в цвете кожи.

Температура Регулирует общую цветовую температуру цвета кожи.

5 После завершения коррекции нажмите кнопку «ОК». Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить».

Коррекция насыщенности отдельных участков изображения

Инструмент «Губка» изменяет насыщенность или яркость цвета обрабатываемой области.



Увеличение насыщенности с помощью инструмента «Губка»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Губка» .

2 Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Увеличивает или уменьшает насыщенность цветов. Выберите параметр «Увеличить насыщенность» для увеличения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр «Увеличить насыщенность» увеличивает контраст изображения. Выберите параметр «Снизить насыщенность» для снижения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр «Снизить насыщенность» уменьшает контраст изображения.

Интенсивность Устанавливает степень изменения насыщенности. Перетащите ползунок «Интенсивность» или укажите числовое значение в поле ввода.

3 Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

Изменение цвета объекта

С помощью команды «Заменить цвет» осуществляется замена определенного цвета изображения. Таким образом можно отрегулировать цветовой тон, насыщенность или яркость цвета.

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Заменить цвет».

2 Выберите вариант отображения под образцом изображения:

Выделенная область Отображает маску, которая выглядит как черно-белый вариант изображения, в окне предварительного просмотра.

Изображение Отображает изображение в окне просмотра. Эта опция полезна при работе с увеличенным изображением или при ограничениях размера экрана.

3 Нажмите кнопку «Пипетка», затем щелкните на цвете, который требуется изменить, на изображении или в окне просмотра. Используйте инструмент «Пипетка +» для добавления цветов или «Пипетка -» для удаления цветов для того, чтобы их не затронули вносимые изменения.

4 Перетащите ползунок «Размытость» для регулировки степени включения соответствующих цветов в область выделения.

5 Выполните одно из следующих действий для определения нового цвета:

- Перетащите ползунки «Цветовой тон», «Насыщенность» и «Яркость» (или укажите числовые значения в полях ввода).
- Щелкните на окне «Результирующее изображение» и укажите новый цвет в окне «Выбор цвета», после чего нажмите кнопку «ОК».

6 Для отмены выполненных изменений и возврата к оригиналу, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Точное преобразование в черно-белое изображение



Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_ru.

Команда «Преобразовать в черно-белое изображение» позволяет выбрать определенный результат преобразования, в отличие от команды «Обесцветить», которая автоматически преобразует фотографию в черно-белое изображение.

В диалоговом окне «Преобразовать в черно-белое изображение» можно сравнить и выбрать различные заданные значения преобразования, представленные стилями изображения. Выберите стиль, а затем используйте доступные ползунки для тонкой настройки преобразования.



Преобразование в черно-белое изображение
***А.** Отображает вид «До» и «После» обработки **Б.** Выбрать стиль **В.** Отрегулировать интенсивность*

1 Откройте изображение в рабочей среде «Редактирование».

2 Выделите область или слой, которые нужно преобразовать. Если вы не выделите определенную область или слой, преобразование затронет все изображение.

Для экспериментов с черно-белым преобразованием и сохранения оригинальной фотографии нетронутой выполните преобразование на слое-дубликате.

3 Выполните команду «Улучшение» > «Преобразовать в черно-белое изображение».

4 Выберите вариант стиля, который отражает характер изображения (например, «Портреты» или «Живописный ландшафт»).

5 Перетащите ползунки «Интенсивность настройки» для настройки красного, зеленого, синего или контраста.

***Примечание.** Ползунки «Интенсивность настройки» для настройки красного, зеленого и синего не окрашивают изображение, они просто включают больше или меньше данных из оригинальных цветовых каналов в новое черно-белое изображение.*

6 Для преобразования изображения нажмите «ОК». Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить». Для закрытия диалогового окна «Преобразовать в черно-белое изображение» нажмите «Отмена».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Автоматическое преобразование в черно-белое изображение

Команда «Обесцветить» выполняет преобразование цветного изображения в черно-белое, присваивая каждому пикселу изображения в режиме RGB пропорциональное значение красного, зеленого и синего. Общая яркость каждого пиксела остается неизменной. Данная команда приводит к аналогичному результату, который достигается установкой значения насыщенности -100 в диалоговом окне «Цветовой тон/Насыщенность».

1 Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.

2 Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Обесцветить».

Добавление заданных значений для преобразования цветного изображения в черно-белое

Программа позволяет добавлять пользовательские заданные значения для преобразования цветного изображения в черно-белое путем редактирования определенного текстового файла.

Примечание. *Эта задача рассчитана на подготовленных пользователей.*

1 Закройте рабочую среду «Редактирование».

2 Перейдите к папке, которая содержит файл bwconvert.txt.

- В ОС Windows он находится в каталоге \Program Files\Adobe\Photoshop Elements 9.0\Required.
- В ОС Mac OS перейдите к папке /Программы/Photoshop Elements 9. Удерживая клавишу Command, щелкните Adobe Photoshop Elements и выберите команду «Показать содержание пакета». Перейдите к папке Contents/Required.

3 Откройте файл bwconvert.txt в простом текстовом редакторе (например, «Блокнот»).

4 Исходя из правил именования заданных значений, имеющихся в файле, добавьте свое заданное значение и присвойте ему уникальное имя.

5 Сохраните файл (не изменяя оригинальное имя файла).

6 Откройте рабочую среду «Редактирование» и выполните команду «Улучшение» > «Преобразовать в черно-белое изображение» для просмотра заданных значений.

Окрашивание изображения в градациях серого

Вы можете окрасить все изображение в градациях серого или выбрать участки и раскрасить их в разные цвета. Например, можно выделить волосы человека и закрасить их в коричневый цвет, затем добавить румянец щекам, включив их в другую область выделения.

Примечание. *Если изображение, которое требуется раскрасить, находится в режиме градаций серого, измените его цветовой режим на RGB по команде «Изображение» > «Режим» > «RGB» в рабочей среде «Редактирование».*

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности» или «Слой » > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» для работы на корректирующем слое.

2 Выберите «Раскрасить». Если цвет переднего плана не черный или белый, Photoshop Elements преобразует изображение в цвет текущего активного переднего плана. Значение яркости каждого пиксела при этом не меняется.

3 При необходимости воспользуйтесь ползунком «Цветовой тон» для выбора нового цвета. Воспользуйтесь ползунком «Насыщенность» для корректировки насыщенности. Затем нажмите кнопку «ОК».

Корректирующие фильтры

Применение фильтра «Уравнивание»

Фильтр «Уравнивание» распределяет значения яркости пикселов так, чтобы они более или менее равномерно представляли весь диапазон уровней яркости. При выполнении этой команды Photoshop Elements определяет самые высокие и самые низкие значения яркости в целостном изображении и окрашивает их в белый (самые яркие участки) и черный (самые темные участки) цвета. Затем Photoshop Elements уравнивает уровни яркости, т.е. равномерно распределяет средние значения яркости пикселов.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Уравнивание».

3 После выделения области изображения выберите тактику уравнивания и нажмите «ОК»:

- «Уравнивать только выделенную область» для равномерного распределения пикселов только выделенной области.
- «Уравнивать все изображение, исходя из выделенной области» для равномерного распределения всех пикселов, исходя из пикселов выделенной области.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Применение фильтра» на странице 222

Применение фильтра «Градиентная маска»

В результате применения фильтра «Градиентная маска» диапазон градаций серого изображения отображается цветами определенной градиентной заливки.



Использование фильтра «Градиентная маска» для имитации эффекта «сепия»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Градиентная маска».

- Создайте корректирующий слой типа «Карта градиента» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой» или активируйте существующий корректирующий слой типа «Карта градиента».

3 Укажите градиентную заливку, которую вы хотите использовать:

- Для выбора различных вариантов градиентной заливки щелкните на управляющей кнопке в форме треугольника справа от градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне «Градиентная маска». Щелкните на выбранном варианте заливки, затем щелкните на пустой области диалогового окна, чтобы список исчез.
- Для редактирования градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне «Градиентная маска», щелкните на ней. Измените имеющуюся градиентную заливку или создайте новую.

По умолчанию тени, средние тона и света изображения отображаются как начальный (слева), центральный (середина) и конечный (справа) цвета градиентной заливки.

4 Установите один или сразу оба флажка для следующих параметров градиентной заливки:

- При установленном флажке «Сглаживание» добавляются случайные шумы для более гладкого цветового перехода.
- При установленном флажке «Обратный порядок» порядок цветов градиента и градиентной маски меняется на обратный.

5 Нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Применение фильтра» на странице 222

«Градиенты» на странице 277

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

Применение фильтра «Инверсия»

Фильтр «Инверсия» предназначен для инверсии цветов изображения. Данный фильтр применяется для получения негатива из позитивного черно-белого снимка или воспроизведения позитивного изображения с отсканированного черно-белого негатива.

Примечание. *Поскольку цветная фотопленка имеет в своем составе оранжевую маску, фильтр «Инверсия» не может точно воспроизвести позитивные изображения с отсканированных цветных негативов. На заметку! Используйте правильные настройки для цветных негативов при сканировании фотопленки на соответствующих сканерах.*

При инвертировании изображения значение яркости каждого пиксела преобразуется в противоположное значение по шкале яркости (в диапазоне от 0 до 256). Например, пиксел позитивного снимка со значением 255 принимает значение 0.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Инверсия»

Дополнительные разделы справки

«Применение фильтра» на странице 222

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

Применение фильтра «Постеризация»

Фильтр «Постеризация» позволяет задать число градаций тона (или значений яркости) для каждого канала изображения, в результате чего пикселы отображаются в наиболее близкой градации тона. Например, выбор двух градаций тона изображения в цветовом режиме RGB даст шесть цветов, два полутона красного, два- зеленого и два- синего.

Эта команда используется для создания спецэффектов, например больших плоских областей на фотографии (имитация плаката). Действие этой команды наиболее ощутимо при уменьшении градаций серого изображения в режиме градаций серого. Интересные эффекты эта команда создает и на цветных фотографиях.

Если вы хотите ограничить число градаций цвета в изображении, измените его цветовой режим на градации серого и укажите число требуемых градаций. Затем измените режим на исходный и замените серые тона желаемыми цветами.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Постеризация».
- Создайте корректирующий слой типа «Постеризация» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой», либо активируйте существующий корректирующий слой типа «Постеризация».

3 Укажите число градаций цвета и нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Применение фильтра» на странице 222

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

Применение фильтра «Изогелия»

Фильтр «Изогелия» преобразует цветные изображения и изображения в градациях серого в высококонтрастные черно-белые изображения (техника изогелия). Для этого следует указать пороговое значение. Все пикселы оригинала, яркости которых выше порогового значения (светлые), становятся белыми; все пикселы оригинала, яркости которых ниже порогового значения (темные), становятся черными. Команда «Изогелия» применима для локализации точек изображения с самым темным и самым светлым тоном.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Изогелия».
- Создайте корректирующий слой типа «Изогелия» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой», либо активируйте существующий корректирующий слой типа «Изогелия».

Диалоговое окно «Изогелия» отображает гистограмму уровней яркости пикселов в текущей выделенной области.

3 Установите флажок на опции «Просмотр» и выполните одно из следующих действий.

- Для преобразования изображения в черно-белое перетащите ползунок внизу гистограммы до появления вверху окна требуемого порогового значения, затем нажмите кнопку «ОК». По мере изменения положения ползунка изображения меняется, отражая настройки порогового уровня.

- Для локализации характерных светлых участков, перемещайте регулятор вправо до тех пор, пока изображение не станет полностью черным. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые белые детали изображения.
- Для локализации характерных темных участков, перемещайте регулятор влево до тех пор, пока изображение не станет совершенно белым. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые черные детали изображения

4 (Необязательно) Чтобы вернуть настройки по умолчанию, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

5 Чтобы закрыть диалоговое окно «Изогелия», не применяя изменения к изображению, нажмите кнопку «Отмена».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Применение фильтра» на странице 222

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

Применение фильтра «Цветной фотофильтр»

Фильтр «Цветной фотофильтр» имитирует цветную прозрачную пластину (фотофильтр), помещаемую перед объективом и равномерно окрашивающую изображение в соответствующий цвет для коррекции цветового баланса и цветовой температуры световых пучков, преломляющихся через объектив и воздействующих на фотопленку. Команда «Цветной фотофильтр» позволяет выбрать цвет из списка заданных для окрашивания изображения. Если вы хотите задать собственный, пользовательский цвет для окрашивания изображения, возможности команды «Цветной фотофильтр» позволяют вам задать цвет с помощью инструмента «Выбор цвета».



Оригинал изображения (слева) и обработанное изображение с примененным специальным теплым фильтром (81) 60%-ной плотности (справа)

1 Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Цветной фотофильтр».
- Выполните команду «Слой » > «Новый корректирующий слой» > «Цветной фотофильтр». Нажмите кнопку «ОК» в диалоговом окне «Новый слой».

2 Для выбора цвета специального фильтра выполните одно из следующих действий в диалоговом окне «Цветной фотофильтр»:

«Теплый фильтр (85)» и «Холодный фильтр (80)» Цветные фильтры, корректирующие баланс белого изображения. Если фотография была снята в условиях низкой цветовой температуры (имеет желтоватый оттенок) фильтр «Холодный фильтр (80)» поможет скомпенсировать низкую цветовую температуру освещения, увеличив долю голубой составляющей изображения. И наоборот, если фотография была снята в условиях высокой цветовой температуры (имеет синеватый оттенок) фильтр «Теплый фильтр (85)» поможет скомпенсировать высокую цветовую температуру освещения, увеличив долю желтой составляющей изображения.

«Теплый фильтр (81)» и «Холодный фильтр (82)» Фильтры коррекции баланса яркости, с помощью которых вносятся незначительные коррективы в качество изображения. «Теплый фильтр (81)» увеличивает долю теплых тонов изображения (придает более желтый оттенок), а «Холодный фильтр (82)» увеличивает долю холодных тонов изображения (придает более синий оттенок).

Отдельные корректирующие цвета Примените корректирующий цветной фильтр к изображению, выбрав один из цветов из предлагаемого списка. Выбор цвета зависит от цели применения команды «Цветной фильтр». Если ваша фотография имеет паразитные оттенки, вы можете выбрать дополнительную краску цветового круга для нейтрализации нежелательного цвета. Цвета также можно использовать для создания спецэффектов или улучшения качества фотографии. Например, цвет «Подводный» имитирует зеленоватый цвет, который имеют снимки, сделанные под водой.

- Выберите параметр «Фильтр», а затем выберите вариант цвета из списка меню.
- Выберите параметр «Цвет», щелкните на цветном квадратике и с помощью инструмента «Выбор цвета» укажите произвольный цвет собственного фильтра.

Установите флажок «Просмотр» для оперативного отображения результатов применения цветного фильтра к изображению.

Если вы не хотите, чтобы изображение стало темнее в результате наложения фильтра, установите переключатель «Сохранить яркость».

3 Для управления плотностью цвета, в который окрашивается изображение, воспользуйтесь ползунком «Плотность» или укажите значение в процентах в поле ввода. Более высокое значение плотности соответствует более высокой интенсивности применяемого корректирующего цвета.

4 Нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Применение фильтра» на странице 222

«Настройка телесных оттенков» на странице 146

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80

Глава 8. Кадрирование, изменение размеров, ретуширование и трансформирование изображений

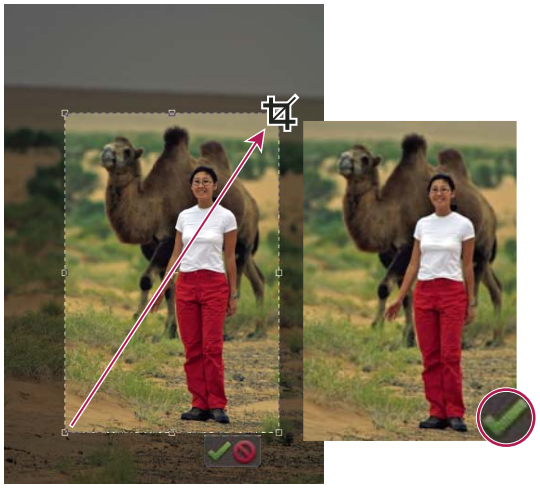
Чтобы создать оригинальное изображение, его можно кадрировать и изменить его размеры. Кадрирование фотографии поможет поставить акцент на важном фрагменте фотографии или удалить ненужные куски фона. Изменение размеров фотографии позволяет разместить на странице большее количество фотографий или оптимизировать их компоновку. Некоторые участки фотографии можно отретушировать, чтобы избавиться от эффекта «красных глаз», заменить цвета, применить эффект размытия и наложить маску резкости на изображение. В данном графическом пакете возможно вращение, искажение или имитация перспективы, а также манипуляции с плоским изображением как с трехмерным примитивом.

Кадрирование

С помощью кадрирования можно удалить ненужные части изображения и акцентировать области изображения, которые должны привлекать внимание зрителя.

Кадрирование изображения

Инструмент «Рамка» удаляет часть изображения за пределами рамки выделения. Кадрирование полезно применять для удаления ненужных кусков фона и создания акцента на важном фрагменте фотографии. При кадрировании изображения по умолчанию сохраняется разрешение оригинального изображения. Использование параметра «Пропорции» позволяет просматривать изменения и изменять размер и разрешение при кадрировании фотографии. При выборе заданного размера, разрешение меняется в соответствии с ним.



Кадрирование фотографии для удаления лишних частей фона.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Рамка» или в Elements Organizer выберите вкладку «Исправление» и щелкните «Рамка».

2 Если вы хотите использовать разрешение, отличное от разрешения исходного изображения, выберите один из следующих параметров в меню «Пропорции» или укажите произвольные значения в поле ввода «Ширина» и «Высота» на панели параметров:

Произвольные Выбор данного параметра позволяет изменять изображение при любом соотношении сторон.

Стандартные для фото Выбор данного параметра сохраняет соотношение сторон исходного изображения при кадрировании. В полях «Ширина» и «Высота» указываются значения, которые будут использованы для кадрированного изображения. В поле «Разрешение» можно изменить разрешение изображения.

Заданный размер Определяет заданный размер обрезанной фотографии. Если, например, вы хотите чтобы итоговое изображение имело формат 4 x 6 дюймов и подходило к имеющейся рамке, выберите соответствующий размер из списка заранее заданных.

Примечание. *При вводе значений в полях «Ширина» и «Высота» меню «Пропорции» меняется на «Произвольные».*

3 (Рабочая среда «Редактирование») Проведите курсором мыши над фрагментом изображения, который должен остаться. После того как вы отпустите кнопку мыши, на изображении появится рамка выделения с маркерами на углах.

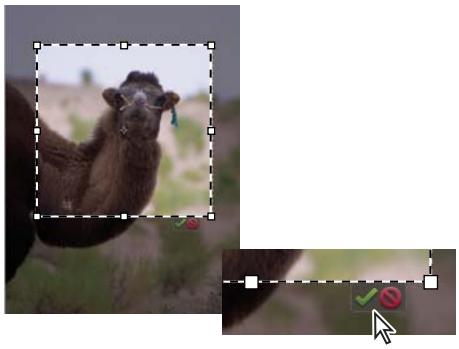
4 (Необязательно) Отрегулировать рамку выделения можно следующими способами:

- Чтобы изменить заданный размер или соотношение сторон, выберите новые значения в меню «Пропорции» на панели параметров.
- Чтобы переместить рамку в другое место, поместите курсор за пределами рамки, нажмите левую кнопку мыши и протяните курсор, либо удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и перемещайте рамку с помощью клавиш со стрелками.
- Для изменения размеров области перетащите соответствующий манипулятор. (При выборе параметра «Произвольные» из меню «Пропорции» можно ограничить пропорции сторон при масштабировании рамки, удерживая Shift при перемещении манипулятора.)
- (Рабочая среда «Редактирование») Чтобы поменять значения ширины и высоты местами, щелкните значок «Поменять местами» на панели параметров.

- (Рабочая среда «Редактирование») Чтобы повернуть выделенную область, переместите курсор за пределы ограничительной рамки (курсор изменится на изогнутую стрелку) и перетащите его. (В битовом цветовом режиме вращение выделенной области изображения невозможно.)

Примечание. *Цвет и степень прозрачности кадрированной области вокруг изображения можно изменить путем изменения настроек инструмента «Рамка». Выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Отображение и курсоры», чтобы задать новое значение цвета и степени прозрачности в разделе «Инструмент «Рамка» в диалоговом окне «Установки». Флажок «Затенять область за пределами выделения» включает режим визуального отображения обрезаемых областей. Если маркировка не нужна, снимите этот флажок.*

5 Нажмите кнопку «Применить» , расположенную в нижнем правом углу выделенной области, или нажмите клавишу Enter для выполнения кадрирования. Если нужно отменить операцию кадрирования, нажмите красную кнопку «Отмена» или нажмите Esc.



Для подтверждения команды кадрирования нажмите кнопку «Применить».

Дополнительные разделы справки

«Интерполяция» на странице 166

Обрезание по рамке выделения

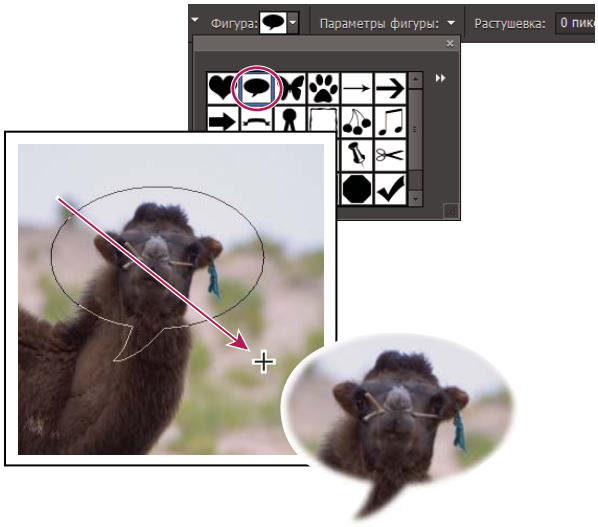
С помощью команды «Кадрировать» можно удалять области за пределами текущего выделения. При обрезании по рамке выделения Photoshop Elements обрезает изображение по рамке, ограничивающей выделенный фрагмент. (Выделенные области неправильной формы, созданные, например, с помощью инструмента «Лассо» обрезаются по прямоугольной рамке, содержащей выделенную область.) Если команда «Кадрировать» выполняется без создания выделения, Photoshop Elements обрезает изображение на 50 пикселов с каждого видимого края.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите любой инструмент выделения, например «Прямоугольная область» и выделите часть изображения, которую нужно оставить.

2 Выполните команду «Изображение» > «Кадрировать».

Использование инструмента «Вырезание по фигуре»

С помощью инструмента «Вырезание по фигуре» можно вырезать из фотографии фрагмент произвольной формы. После того как вы перетащите фигуру на фотографию, вы можете перемещать и изменять размеры ограничительной рамки до достижения искомого результата.



Воспользуйтесь инструментом «Вырезание по фигуре», чтобы вырезать из фотографии фрагмент забавной формы.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Вырезание по фигуре» .

2 Выберите команду меню «Фигура» на панели параметров для просмотра и выбора нужной формы из библиотеки разнообразных фигур. Для просмотра других библиотек щелкните на треугольнике справа в текущей открытой библиотеке и выберите новую библиотеку из появившегося списка.

3 Дважды щелкните на форме, чтобы выделить ее.

4 Задайте «Параметры фигуры»:

Произвольно Рисует фигуру любого размера и с любым соотношением сторон.

Сохранить пропорции Сохраняет соотношение высоты и ширины вырезанной фигуры.

Сохранить размеры Обрезает фотографию на заданный размер выбранной фигуры.

Заданный размер Задает точные размеры готовой фигуры.

От центра Рисует фигуру от центра.

5 Введите нужное значение параметра «Растушевка», чтобы растушевать контуры готовой фигуры.

Примечание. *Растушевка размазывает границы в обе стороны от выделения, в результате четкая линия раздела превращается в область с плавным переходом и сливается с фоном.*

6 Перетащите указатель по изображению, чтобы создать контур фигуры и переместите ее в нужное место на изображении.

7 Нажмите кнопку «Применить» , или нажмите Enter, чтобы отсечь ненужную область. Если операцию обрезания требуется отменить, нажмите кнопку «Отмена» или нажмите Esc.

Изменение размеров холста

При необходимости к одному или ко всем слайдам с изображениями можно добавить дополнительное пространство. Добавленные участки холста на фонофом слое окрашиваются в цвет фона; на других слоях они прозрачны. На новом пространстве холста можно внедрить текстовый комментарий или изменить размеры фотографии, чтобы подогнать ее к новому размеру холста.



Увеличение размеров холста предоставляет возможность создания цветного бордюра.

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Холста».

2 Выполните одно из следующих действий.

- Ввести значения ширины и высоты в соответствующих полях ввода, ввести полный размер нового холста. Выбрать нужные единицы измерения из смежных меню. Флажок «Колонка» измеряет размер холста в столбцах, указанных в настройках «Единицы измерения и линейки» и устанавливается только для уменьшения размера, а не увеличения.
- Установив флажок «Относительно» можно изменить высоту и/или ширину холста на определенное количество единиц. Чтобы уменьшить размер холста, необходимо ввести отрицательное значение. Установите этот флажок, если требуется увеличить холст на определенное количество единиц, например, на 2 дюйма с каждой стороны.

3 Для того чтобы получить опорную точку, щелкните на стрелке, указывающей на местоположение имеющегося изображения на новом холсте.

4 Чтобы изменить размер добавляемого холста, выберите параметр в меню «Цвет расширения холста» и нажмите «ОК».

Выпрямление изображения

Если объекты на фотографии оказались расположенными под некоторым углом, то их несложно выпрямить с помощью инструмента «Выпрямление». С помощью данного инструмента можно изменить размеры или обрезать лишние фоновые части изображения.

Выпрямление изображения в ручном режиме

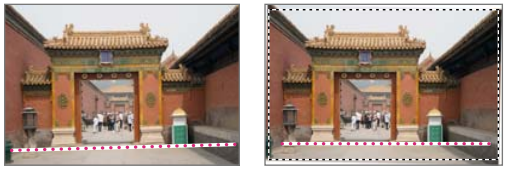
1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Выпрямление» .

2 Для выпрямления всех слоев изображения выберите команду меню «Повернуть все слои», затем выберите нужный параметр из меню «Параметры холста» (это меню доступно только при выполнении команды «Повернуть все слои»):

Растянуть или сжать холст под размер Изменяет размеры холста под размер повернутого изображения. Операция выпрямления приводит к выпадению уголков изображения за пределы имеющегося холста. Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом отсечение пикселов не произойдет.

Обрезать для удаления фона Обрезает изображение, чтобы удалить черные части фона, которые становятся видимыми после выпрямления. При этом произойдет отсечение некоторых пикселов.

Обрезать до исходного размера При выборе данного параметра холст принимает размеры исходного изображения. Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом произойдет отсечение пикселов.



Выпрямление и кадрирование изображения для удаления лишних частей фона

3 Чтобы выпрямить изображение, выполните одно из следующих действий.

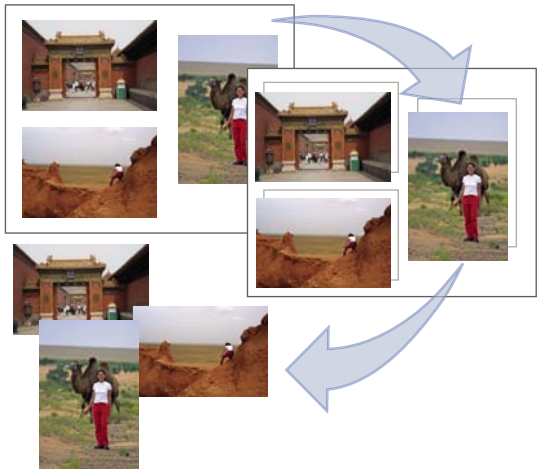
- Для коррекции перспективы (выпрямления) по горизонтали нарисуйте линию на изображении, которая будет представлять собой новый контур по горизонтали.
- Чтобы выровнять изображение по вертикали, щелкните начальную точку и, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS), перетаскивайте мышь, чтобы провести новую прямую вертикальную линию.

Автоматическое выпрямление изображения

- Чтобы автоматически выпрямить изображение с искажением перспективы и оставить холст вокруг изображения нетронутым, выполните команду «Изображение» > «Повернуть» > «Выпрямить изображение». Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом отсечение пикселов не произойдет.
- Чтобы автоматически выпрямить изображение с искажением перспективы и обрезать лишние части фона, выполните команду «Изображение» > «Повернуть» > «Выпрямить и обрезать изображение». Выпрямленное изображение не будет содержать фоновые области черного цвета, при этом произойдет отсечение пикселов.

Разделение отсканированного изображения, объединяющего несколько фотографий

Данный графический пакет предоставляет возможность автоматически разделить и выпрямить отсканированное изображение полученное путем одновременного сканирования нескольких фотографий. Между фотографиями должна прослеживаться четкая грань.



Разделение отсканированных изображений на одной странице на три отдельных файла

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Разделить отсканированные фотографии». Photoshop Elements автоматически разделяет изображение и помещает каждую фотографию в отдельный файл.

Команда разделения отсканированных фотографий с белыми областями по краю (снимки светлого неба, снега и т.д.) дает наилучший результат если прикрыть изображение на сканере темной бумагой.

Изменение размера

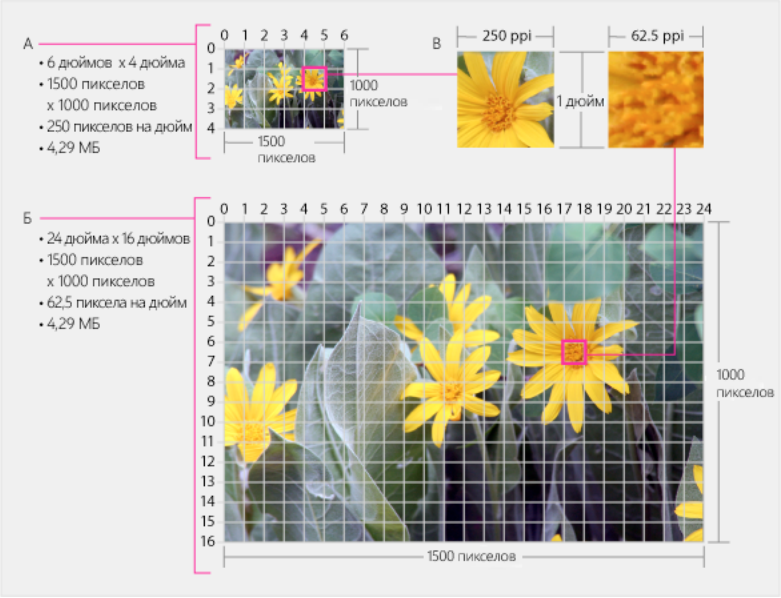
Для увеличения или уменьшения размера изображения измените его высоту и ширину.

Размер и разрешение изображения

Размер изображения определяется количеством пикселов по его ширине и высоте. Например, ваша фотокамера может снимать фотографии формата 1500 x 1000 пикселов (ширина x высота). Эти две величины обозначают количество данных изображения на фотографии и определяют размер файла.

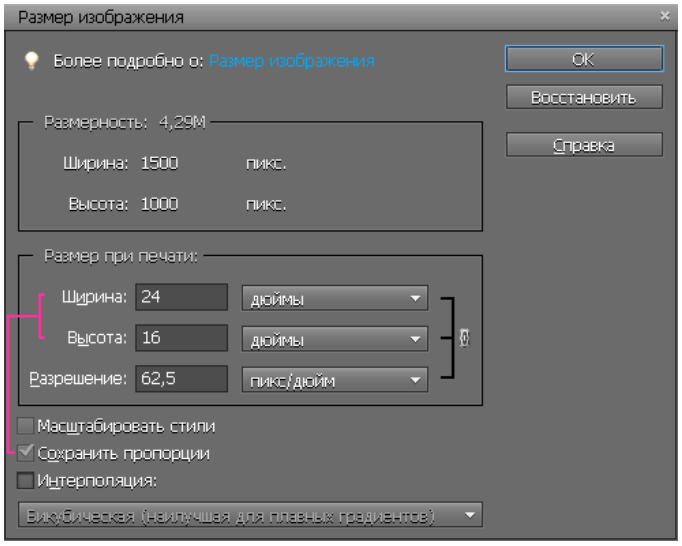
Разрешение — это количество данных изображения в указанной области. Величина характеризует количество пикселов на единицу длины и измеряется в пикселах на дюйм (ppi). Чем больше пикселов на дюйм, тем выше разрешение. Как правило, чем выше разрешение изображения, тем выше качество отпечатанного снимка. Разрешение изображения определяет четкость деталей изображения.

Несмотря на то, что цифровое изображение содержит определенный объем данных об изображении, оно не содержит данные о физическом размере фотографии при печати или разрешении. При изменении разрешения изображения меняются физические размеры изображения. При изменении высоты и ширины меняется разрешение изображения.



Два изображения (А и Б) с одинаковыми данными изображения и размером файла, но с разными размером и разрешением изображения. Изображение В показывает, что при более высоком разрешении повышается качество изображения

Определить соотношение между размером и разрешением изображения можно в диалоговом окне «Размер изображения» (выберите «Изображение» > «Изменить размер» > «Изображения»). При изменении одной из величин остальные будут приведены в соответствие с первой.



С помощью параметра «Сохранить пропорции» можно изменить размер изображения, не изменяя данные изображения

Параметр «Сохранить пропорции» позволяет сохранить пропорции (соотношение ширины и высоты изображения). Если размер и разрешение изображения изменяются, когда выбран этот параметр, изображение не растягивается и не сжимается.

С помощью параметра «Интерполяция» можно изменить размер изображения, не изменяя его разрешение. Если необходимо отпечатать снимок с определенным разрешением или распечатать снимок намного меньшего или большего формата, чем то позволяют размеры изображения в пикселах, можно интерполировать изображение. Однако в результате интерполяции качество изображения может ухудшиться.

Дополнительные разделы справки

«Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции» на странице 165

«Интерполяция» на странице 166

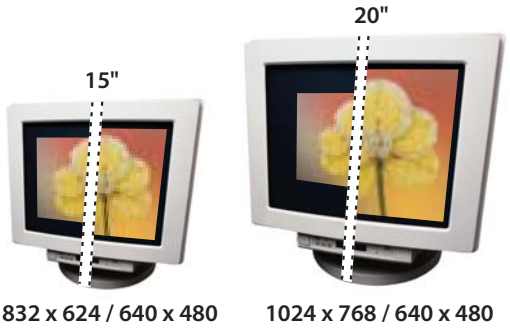
О разрешении принтера

Разрешение принтера измеряется в точках на дюйм. Как правило, чем больше точек на дюйм, тем лучше качество формируемого печатного изображения. Большинство струйных принтеров имеют разрешение от 720 до 5760 точек на дюйм, при этом последнее значение — это минимальный размер точки, формируемой принтером.

Разрешение принтера отличается от разрешения изображения, но связано с ним. Чтобы напечатать высококачественную фотографию на струйном принтере, необходимо, чтобы разрешение изображения было не менее 220 точек на дюйм. Используя более низкое разрешение, можно напечатать фотографию большего размера, если вы согласны примириться с некоторым ухудшением качества изображения. При выборе размера печатного оттиска, который следует печатать с разрешением менее 220 ppi (точек на дюйм) или 150 ppi, появится предупреждающее сообщение в рабочей среде «Редактирование» или Elements Organizer соответственно.

О разрешении монитора

Разрешение монитора описывается в размерах (в пикселах). Например, если разрешающая способность монитора задана 1600 x 1200 и размер фотографии в пикселах такой же, фотография отобразится на экране при 100% увеличении. Размер изображения на экране зависит от совокупности факторов — от размеров изображения в пикселах, размера монитора и разрешающей способности монитора. Photoshop Elements позволяет изменять видимый размер изображения на экране, поэтому пользователь может с легкостью обрабатывать изображения любого размера.



Отображение изображения размером 620 x 400 пикселов на мониторах различных размеров и разрешений

При подготовке изображений к просмотру на экране следует ориентироваться на монитор с наименьшим возможным разрешением.

Отображение размеров изображения открытого документа

❖ В рабочей среде «Редактирование» нажмите левую кнопку мыши и удерживайте ее на диалоговом окне с информацией о файле внизу документа. В окне указана ширина и высота изображения (в единицах измерения, заданных в текущих настройках линеек) и размеры (в пикселах) всего изображения, количество цветовых каналов и разрешение изображения (ppi).

Просмотр размера печатного оттиска на экране

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Выберите меню «Просмотр» > «Размер при печати».
- Выберите инструмент «Рука» или инструмент «Масштаб», а затем нажмите кнопку «Размер при печати» на панели выбора параметров.

Изображение масштабируется так, чтобы его размер соответствовал размеру печатной копии, который задан в разделе «Размерность» диалогового окна изменения размера изображения. Обратите внимание, что размер и разрешение вашего монитора влияет на размер печатного оттиска, выведенный на экране.

Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции

Посмотрите видеоролик на этой странице, чтобы быстро научиться изменять размер изображения.

Если вы подготавливаете фотографии к печати в фотостудии, принимающей файлы с определенным разрешением, вам понадобится изменить размеры печатного оттиска и разрешение.

Если печать производится непосредственно из Photoshop Elements, эта процедура не нужна. Вместо этого вы можете выбрать нужный размер в диалоговом окне «Печать», и Photoshop Elements применяет соответствующее разрешение изображения.

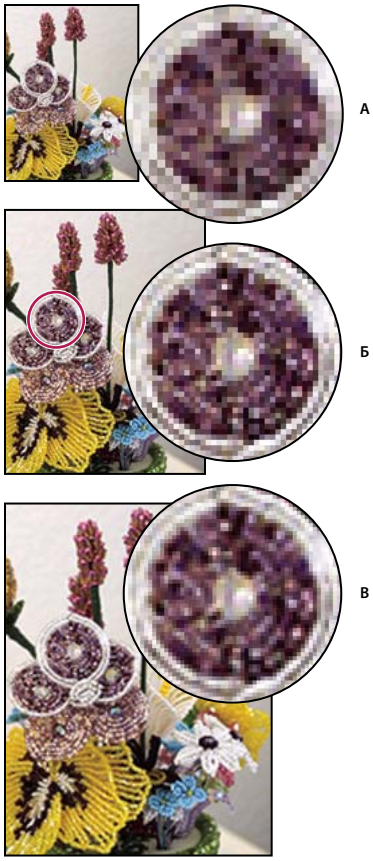
Примечание. *Чтобы изменить только размер печатного оттиска или разрешение и пропорционально распределить общее количество пикселов в изображении, необходимо выполнить интерполяцию изображения.*

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Изображения».
2. Снимите флажок «Интерполяция». Если флажок снят, можно изменить размер печатного оттиска и разрешение без изменения общего количества пикселов изображения, однако при этом текущие пропорции изображение могут быть не соблюдены.
3. Чтобы сохранить текущее соотношение высоты и ширины изображения, установите флажок «Сохранить пропорции». Данная функция автоматически изменяет ширину при изменении высоты, и наоборот. Если этот флажок установлен, изменение размеров не приводит к искажению изображения.
4. В поле «Размерность» введите новые значения высоты и ширины. При необходимости выберите новую единицу измерения. В поле «Ширина» функции «Колонки» используются ширина и расстояние между колонками, указанные в настройках «Единицы измерения и линейки».
5. Введите новое значение в поле «Разрешение». При необходимости, выберите новые единицы измерения, затем нажмите «ОК».

Чтобы восстановить исходные значения, указанные в диалоговом окне «Изменить размер изображения», одновременно нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и кнопку «Восстановить».

Интерполяция

Изменение размеров изображения в пикселах называется *интерполяцией*. Интерполяция влияет не только на размер изображения на экране, но и на его качество и выходных характеристиках — размерах печатного оттиска или разрешении изображения. В результате интерполяции качество изображения может ухудшиться. Если *уменьшить разрешение*, из файла будет удалена некоторая информация. Если вы *увеличиваете разрешение*, то есть проводите интерполяцию, добавляются пикселы, увеличивается размер файла, но резкость уменьшается.



Интерполяция
***А.** Изображение с уменьшенным разрешением **Б.** Исходное изображение **В.** Изображение с увеличенным разрешением*

Чтобы избежать необходимости интерполяции изображения, отсканируйте или создайте изображение с разрешением, необходимым для принтера или иного печатного устройства. Если необходимо выполнить контрольный просмотр результатов изменения размеров в пикселах или напечатать цветопробы при различных разрешениях, интерполируйте дубликат исходного файла.

При подготовке изображений для публикации в Интернете рекомендуется указывать размер изображения в пикселах.

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Изображения».

2 Выполните команду «Интерполировать изображение» и выберите метод интерполяции:

По ближайшим пикселам Быстрый, но менее точный метод интерполяции. Этот метод используется в иллюстрациях, содержащих несглаженные края, для того, чтобы сохранить четкие границы и создать файл

меньшего размера. Однако этот метод может создать зубчатые края, которые станут заметными при искажении или масштабировании изображения или проведении множества операций с выделением.

Билинейная Среднее качество.

Бикубическая Медленный, но более точный метод, в результате применения которого градации тона получаются более сглаженными.

Сглаженная бикубическая Рекомендуется для увеличения изображений.

Резкая бикубическая Рекомендуется при уменьшении размеров изображения. Этот метод позволяет сохранить детали интерполированного изображения. Однако резкость некоторых фрагментов изображения при это может быть преувеличена. В таком случае лучше подойдет метод «Бикубическая».

3 Чтобы сохранить текущее соотношение высоты и ширины изображения, установите флажок «Сохранить пропорции». Данная функция автоматически изменяет ширину при изменении высоты, и наоборот.

4 В полях «Размеры в пикселах» введите значения для ширины и высоты. Для ввода значений в процентах от текущих размеров выберите в качестве единицы измерения проценты.

Новый размер файла изображения появится рядом с полем «Размеры в пикселах», старый размер файла заключен в круглые скобки.

5 Нажмите «ОК», чтобы изменить размеры изображения в пикселах и преобразования изображения.

Для получения наилучшего результата при создании изображения с меньшим размером понизьте разрешение, а затем примените фильтр «Контурная резкость». Чтобы создать изображение большего размера, повторно отсканируйте изображение с большим разрешением.

Ретуширование

Тщательное устранение эффекта «красных глаз»

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid906_pse_ru

Инструмент «Удаление эффекта «красных глаз» устраняет эффект «красных глаз» на фотографиях людей, снятых со вспышкой. Эффект «красных глаз» вызван отражением вспышки камеры в сетчатке глаз объекта фотосъемки. Наиболее часто этот эффект возникает при съемке в затемненном помещении, поскольку зрачки при этом расширены. Избежать эффекта красных глаз можно с помощью соответствующей функции фотоаппарата.

Для автоматической коррекции эффекта «красных глаз» во время импорта фотографий в Elements Organizer выполните команду «Автоматически исправлять эффект «красных глаз»» в диалоговом окне «Получить фото». Эффект «красных глаз» на выделенных фотографиях также можно устранить в браузере фотографий.



Пример коррекции эффекта «красных глаз» путем выделения глаза (вверху) или щелчке на глазе (в центре).

1 Чтобы выполнить коррекцию «красных глаз» вручную, выберите инструмент «Удаление эффекта «красных глаз»» на панели инструментов «Полное редактирование» или на панели Touchup режима «Быстрая правка».

2 На панели параметров задайте значения параметров «Размер зрачка» и «Величина затемнения».

3 На самом изображении выполните одно из следующих действий.

- Щелкните на красной области глаза.
- Создайте выделенную область над зрачком.

После того как вы отпустите кнопку мыши, эффект будет устранен.

Примечание. *Автоматическое устранение эффекта «красных глаз» возможно при выборе флажка «Авто» в инструменте «Удаление эффекта «красных глаз»».*

Дополнительные разделы справки

«Автоматическая коррекция светотеней и цвета» на странице 128

«Настройка телесных оттенков» на странице 146

«Исправление фотографий с помощью кнопок «Прикосновение» на панели инструментов «Быстрая правка»» на странице 125

Удаление пятен и нежелательных объектов

Удаление пятен и небольших недостатков

Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» позволяет быстро удалять с фотографий пятна и другие дефекты. Чтобы выполнить коррекцию с помощью инструмента «Точечная восстанавливающая кисть» следует щелкнуть на пятне один раз или нажать левую кнопку мыши и провести инструментом над областью, нуждающейся в ретуши.



Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» позволяет легко удалять пятна и маленькие недостатки.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» .

2 Задайте размер кисти. Рекомендуется выбрать диаметр кисти немного больше восстанавливаемой области, чтобы ее можно было покрыть одним щелчком.

3 Выберите один из следующих типов на панели параметров.

Соответствие приближения По пикселам вокруг границы выделения находится область изображения, которая подходит в качестве заплатки для выделенной области. Если это действие не привело к искомому результату, отмените данное исправление по команде «Редактирование» > «Отменить» и попробуйте выполнить команду «Создание текстуры».

Создание текстуры По пикселам выделенной области создается текстура для исправления области. Если текстура не подошла, попробуйте повторно провести инструментом в этом режиме над ретушируемой областью.

Примечание. *Щелкните «Образец со всех слоев», чтобы применить изменение ко всем слоям изображения.*

4 Щелкните на области, которую требуется отретушировать, или нажмите левую кнопку мыши и проведите инструмент над более крупным участком.

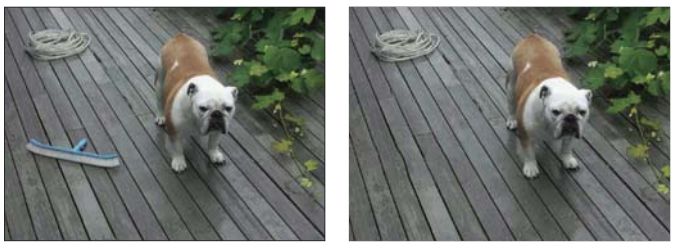
Дополнительные разделы справки

«Настройка телесных оттенков» на странице 146

Удаление нежелательных объектов путем восстановления с учетом содержимого

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid911_pse_ru.

Очень часто требуется удалять нежелательные объекты или фигуры с фотографий, не нарушая снимка. Используя параметр «С учетом содержимого» для инструмента «Точечная восстанавливающая кисть», можно удалить выделенные объекты с фотографии, не испортив ее. Photoshop Elements сравнивает близлежащее содержимое изображения для бесшовной заливки выделенной области при сохранении основных деталей, таких как тени или края объектов.



Изображение до и после удаления нежелательного объекта (щетки) с использованием заливки с учетом содержимого

Точечное восстановление лучше всего подходит для мелких объектов. Для работы с большим изображением, на котором присутствует крупный нежелательный объект, необходим компьютер профессионального уровня. Если при работе с большими изображениями возникают проблемы, воспользуйтесь следующими рекомендациями.

- Выделяйте для заливки небольшие области.
- Увеличьте выделенный объем оперативной памяти и перезапустите приложение.
- Уменьшите разрешение изображения.

Чтобы удалить нежелательный объект, выполните следующие действия.

1 Выберите инструмент «Точечная восстанавливающая кисть».

2 Установите флажок «С учетом содержимого» на панели параметров.



Панель параметров для инструмента «Точечная восстанавливающая кисть»

3 Проведите этой кистью по объекту, который нужно удалить с изображения.

Коррекция заметных недостатков

Инструмент «Восстанавливающая кисть» ретуширует крупные изъяны, если по ним провести этим инструментом. Этот инструмент позволяет удалить крупные объекты с единообразного фона, например объект на лугу.



Перед и после использования инструмента «Восстанавливающая кисть».

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Восстанавливающая кисть» .

2 Выберите размер кисти на панели выбора параметров и задайте нужные параметры инструмента «Восстанавливающая кисть»:

Режим Данный параметр задает метод смешивания источника или узора с имеющимися пикселами. В режиме «Нормальный» новые пикселы помещаются поверх исходных. В режиме «Замена» зернистость кинопленки и текстура на краях кисти сохраняются.

Источник Задает источник для замены поврежденных пикселов. Переключатель «По образцу» позволяет использовать в качестве источника текущее изображение. Флажок «Узор» позволяет область клонируется по образцу, которая задается на панели «Узор».

Выравнивание Данный параметр предназначен для создания мягкого, неразрывного клонирующего участка, связанного с редактируемым участком, даже если отпустить кнопку мыши. Снимите флажок

«Выравнивание», чтобы продолжить использование клонированных пикселов исходной точки каждый раз после прекращения и повторного начала рисования.

Образ. всех слоев Щелкните «Образ. всех слоев», чтобы клонировать данные текущего слоя, текущего и низлежащего слоя или всех видимых слоев.

3 Наведите курсор на любое открытое изображение и щелкните его, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), чтобы взять образец.

Примечание. *Если необходимо клонировать пикселы одного изображения и применить их к другому, оба изображения должны находиться в одинаковом цветовом режиме, за исключением случая, когда одно из них находится в режиме градаций серого.*

4 Проведите изображением по дефекту изображения, чтобы клонированные и имеющиеся пикселы смешались. Клонированные пикселы смешиваются с имеющимися пикселами каждый раз после отпускания кнопки мыши.

Если края области, нуждающейся в ретуши, резко отличаются, прежде чем активизировать инструмент «Восстанавливающая кисть» создайте выделение. Выделенная область должна быть больше ретушируемой области, но ее контуры должны четко соответствовать контурам контрастных пикселов. Тогда при использовании инструмента «Восстанавливающая кисть» выделенная область не позволит примешиваться цветам за ее пределами.

Дополнительные разделы справки

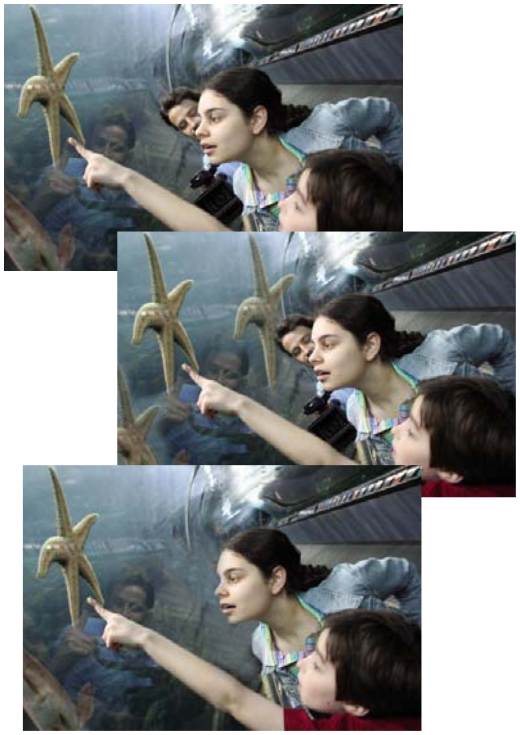
«Настройка телесных оттенков» на странице 146

«Режимы смешивания» на странице 253

«Узоры» на странице 275

Клонированные изображения или области изображения

Инструмент «Штамп» позволяет клонировать (копировать) пикселы из одной области изображения в другую, на другой слой или даже на другое изображение, что полезно при создании копий объектов, ретушировании изъянов или рисовании поверх объектов фотографии.



Исходная фотография (вверху), после добавления двух морских звезд с помощью инструмента «Штамп» (в центре), и после удаления человека с помощью инструмента «Штамп» (внизу).

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Штамп» .

2 (Необязательно) На панели выбора параметров задайте параметры инструмента:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Данный параметр задает метод смешивания источника или узора с имеющимися пикселами. В режиме «Нормальный» новые пикселы помещаются поверх исходных.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Выравнивание Флажок предназначен для создания единого неразрывного клона области, связанного с одной исходной точкой, независимо от частоты мазков кистью. Установите этот флажок, если требуется удалить ненужные области, например телефонный провод на фоне неба или разрыв на отсканированной фотографии. Если же флажок «Выравнивание» снят, то при каждом новом мазке кисти будет создаваться клон, соответствующий одной и той же исходной точке. Снимите этот флажок, если требуется применить множество клонов некоторой части изображения на одном и том же изображении или на другом изображении.

Образ. всех слоев Чтобы брать в качестве образца изображение не только с данного слоя, а сразу со всех слоев, установите флажок «Образ. всех слоев». Чтобы брать в качестве образца изображение только с данного слоя, снимите флажок «Использовать все слои».

3 Наведите курсор на любое открытое изображение и щелкните его, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), чтобы взять образец. Инструмент клонирует пикселы образца по мере рисования кистью.

4 Проведите инструментом или выполните щелчок, чтобы рисовать инструментом.

Дополнительные разделы справки

«Режимы смешивания» на странице 253

Замена цветов в изображении

Инструмент «Замена цвета» упрощает замену определенных цветов изображения. Определенный цвет, например желтый цветок, изображения можно закрасить с его помощью другим цветом, например красным. Инструмент «Замена цвета» также полезен при коррекции аномалий цвета.



Замена цветов

1 Активизируйте инструмент «Замена цвета» . (Инструмент «Замена цвета» расположен снизу инструмента «Кисть» .)

2 Выберите размер кисти на панели параметров в меню «Кисть». При выборе параметра «Режим» в большинстве случаев рекомендуется задавать режим смешивания «Цвет».

3 Для «пределов» выберите один из следующих параметров:

Все пикселы Образец цвета заменяется каждый раз, когда курсор находится над этим цветом.

Смежные пикселы Заменяются цвета, смежные с цветом, который находится непосредственно под курсором.

4 При небольшом значении параметра «Допуск» будут замещаться цвета, очень близкие к цвету выбранного щелчком пиксела. Увеличение этого параметра приводит к расширению диапазона заменяемых цветов.

5 Чтобы задать сглаженный край ретушируемых областей, выберите параметр «Сглаживание».

6 Выберите основной цвет для замены нежелательного цвета.

7 Щелкните в изображении цвет, который нужно заменить.

8 Для того чтобы заменить выбранный цвет, перетащите указатель по изображению.

Дополнительные разделы справки

«Настройка телесных оттенков» на странице 146

Размытие или мягкие края

Инструмент «Размытие» позволяет размыть четкие контуры или области изображения, снизив его четкость. Размытие фона со многими деталями поможет поставить акцент на центральном фрагменте изображения. Для этой цели также можно воспользоваться фильтрами группы «Размытие».



Исходная фотография (слева) и фотография после размытия фона (справа).

1 Выберите инструмент «Размытие» 💧.

2 Установите параметры на панели параметров:

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания размываемых пикселов с другими пикселами изображения.

Интенсивность Задает степень размытия с каждым мазком кисти.

Образ. всех слоев Размывает все видимые слои. Если этот флажок не установлен, то инструмент будет применяться только к активному слою.

3 Проведите курсором над изображением, которое нужно размыть.

Дополнительные разделы справки

«Размытие и Размытие+» на странице 229

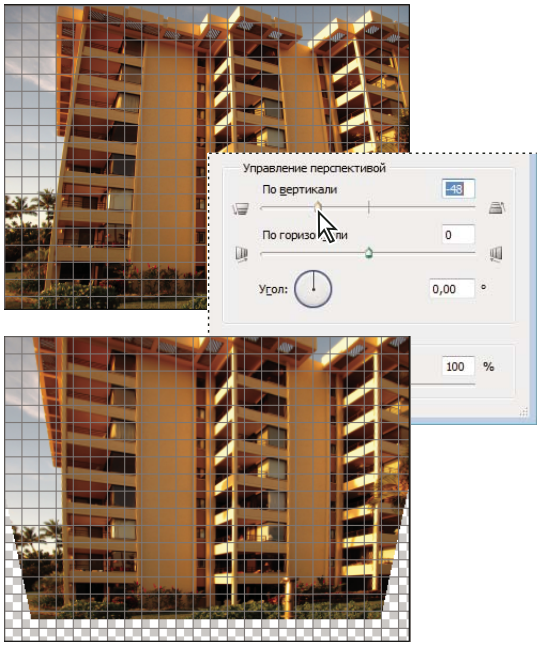
«Размытие по Гауссу» на странице 229

«Режимы смешивания» на странице 253

Коррекция искажений фотокамеры

Диалоговое окно «Коррекция искажений фотокамеры» позволяет искажения, создаваемые объективом фотокамеры, например затемнение по краям, вызванное дефектом объектива или неправильным значением компенсации экспозиции. Например, на снимке неба, снятого при низком освещении, края изображения могут быть темнее, чем центр. С помощью ползунков «Эффект» и «Средний тон» можно устранить виньетку (затемнение углов кадра, возникающее из-за неоптимального соотношения размеров кадра и объектива).

Кроме того, с помощью этого фильтра можно поворачивать изображение или исправлять искажение перспективы, вызванное горизонтальным или вертикальным наклоном фотоаппарата при съемке. Сетка изображения фильтра «Коррекция искажений фотокамеры» позволяет выполнить эти корректировки легко и четко.



Коррекция искажений фотокамеры

1 Выполните команду «Фильтр» > «Коррекция искажений фотокамеры».

2 Установите флажок «Просмотр».

3 Выберите один из параметров для коррекции изображения и нажмите «ОК»:

«Удалить искажение» Устранение бочкообразного или подушкообразного искажения. Введите число в поле ввода или перетащите ползунок для выравнивания вертикальных и горизонтальных линий, вогнутых внутрь или от центра изображения.

«Эффект виньетки» Определяет количество добавляемого освещения или затемнения по краям изображения. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок для постепенного затемнения изображения.

«Средний тон виньетки» Ширина области, на которую воздействует перемещение ползунка «Эффект». Введите небольшое значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы область воздействия на изображения была шире. Чем больше значение, тем ближе зона обработки к краям изображения.

«Перспектива по вертикали» Исправление перспективы изображения, вызванной наклоном фотоаппарата вверх или вниз. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы вертикальные линии изображения были параллельны.

«Перспектива по горизонтали» Благодаря данной команде края и детали изображения становятся четче, проступают мелкие детали и уменьшается ореол. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы скорректировать размытость изображения, вызванного фотокамерой или движением объекта съемки. При выборе параметра «Размытие в движении» используется элемент управления «Угол».

Угол Поворот изображения, позволяющий исправить наклон фотоаппарата или внести коррективы после исправления перспективы. Введите значение в поле ввода или переведите круговую шкалу на нужный угол, чтобы повернуть изображение влево (против часовой стрелки) или вправо (по часовой стрелке).

«Масштаб» Увеличение или уменьшение масштабирования. Размеры изображения в пикселах остаются прежними. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы удалить пустые области, возникшие в результате устранения подушкообразных искажений изображения, поворота или корректировок перспективы. Фактически, увеличение масштаба — это кадрирование изображения с интерполяцией до исходных размеров в пикселах.

«Показать сетку» При установке данного флажка отображается сетка. Сетка скрывается, если флажок снять.

«Масштаб» Увеличивает и уменьшает изображение.

Цвет Позволяет указать цвет сетки.

Дополнительные разделы справки

«Коррекция трапецеидальных искажений — «Обучение редактированию»» на странице 58

«Настройка кривых цвета» на странице 142

«Улучшение деталей темных и светлых участков изображения» на странице 135

Использование команды «Photomerge Групповой снимок»

Обучающий видеоролик об использовании функций Photomerge см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_ru.

Воспользуйтесь функцией «Photomerge Групповой снимок» для создания идеального группового снимка из нескольких фотографий.

***Примечание.** Чтобы достичь наилучшего результата, изображения, используемые в групповом снимке Photomerge, должны быть из одной фотосессии.*

1 Для выбора фотографий, необходимых для группового снимка Photomerge, выполните одно из следующих действий.

- Выберите фотографии в Elements Organizer.
- Откройте фотографии в рабочей среде «Редактирование».

2 Выполните команду «Файл» > «Новый» > «Photomerge — групповой снимок».

3 Выберите лучшие групповые фотографии и перетащите их из подборки проекта в окно «Результат».

4 Щелкните по фотографии в подборке проекта (цветовая кодировка поможет отслеживать действия). С помощью инструмента «Карандаш» отметьте области, которые требуется объединить на конечной фотографии. Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента «Карандаш», чтобы добавить дополнительные объекты, или «Ластик», чтобы удалить лишние объекты.

5 Задайте любой из следующих параметров:

Показать штрихи Установите этот флажок, чтобы показать штрихи карандаша на исходном изображении.

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

Дополнительные параметры Щелкните на этом треугольнике, чтобы развернуть или свернуть палитру «Дополнительные параметры».

Инструмент «Выравнивание» Чтобы исправить расположение нескольких фотографий относительно друг друга, выберите инструмент «Выравнивание», добавьте три маркера на исходное и итоговое изображения, затем щелкните «Выровнять фотографии».

Примечание. *При создании группового снимка Photomerge используется автовыравнивание. Используйте инструмент «Выравнивание», только если автоматическое выравнивание не дало желаемого результата.*

Смешение пикселов Установите это флажок, чтобы происходило смешивание пикселов.

6 Нажмите кнопку «Восстановить», чтобы начать операцию сначала, «Готово», чтобы закончить операцию фотомонтажа группового снимка или «Отмена», чтобы выйти из окна «Photomerge Групповой снимок».



Окно «Photomerge Групповой снимок»

Примечание. *«Photomerge Групповой снимок» не поддерживает файлы в формате PSE. При попытке фотомонтажа группового снимка с применением файла в формате PSE на экран будет выведено сообщение об ошибке. Это широко известная проблема.*

Использование команды «Photomerge Лица»

Обучающий видеоролик об использовании функций Photomerge см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_ru.

Воспользуйтесь функцией «Photomerge Лица» для комбинирования черт лица для создания одного комбинирующего лица.

1 Для выбора фотографий, необходимых для фотомонтажа портретного снимка, выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите портретные фотографии.
- Откройте фотографии с изображением лиц в рабочей среде «Редактирование».

2 Выполните команду «Файл» > «Новый» > «Photomerge Лица».

3 Выберите фотографию с изображением лица в качестве основы и перетащите ее из панели проекта в окно «Итог».

4 Щелкните на другом изображении из подборки проекта и выберите инструмент «Выравнивание». Поместите три маркера на глаза и рот в исходном и итоговом изображении и щелкните «Выровнять фотографии».

5 Щелкните по фотографии в подборке проекта (цветовая кодировка поможет отслеживать действия). С помощью инструмента «Карандаш» отметьте области, которые требуется объединить на итоговой фотографии. Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента «Карандаш», чтобы добавить дополнительные объекты, или «Ластик», чтобы удалить лишние объекты.

6 Задайте следующие параметры:

Показать штрихи Установите этот флажок, чтобы показать штрихи карандаша на исходном изображении.

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

7 Нажмите кнопку «Восстановить», чтобы начать операцию сначала, «Готово», чтобы закончить операцию фотомонтажа лиц или «Отмена», чтобы выйти из окна «Photomerge Лица».



Окно «Photomerge Лица»

Использование команды «Очистка сцены в Photomerge»

Воспользуйтесь функцией «Очистка сцены в Photomerge» для создания идеального сценического снимка из нескольких фотографий. Эта функция позволяет удалить нежелательные элементы на сцене фотографии (прохожие, туристы и т. д.).

Примечание. *Чтобы достичь наилучшего результата, изображения, используемые при очистке сцены в Photomerge, должны быть сняты под одним углом.*

1 Для выбора 2 -10 фотографий, необходимых для очистки сцены в Photomerge, выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите фотографии.
- Откройте фотографии в рабочей среде «Редактирование».

2 Выполните команду «Файл» > «Новый» > «Очистка сцены в Photomerge».

После этого в Photoshop Elements выполняется редактирование в режиме «Управляемое редактирование» с помощью инструментов и подсказок на панели «Очистка сцены в Photomerge».

3 Выберите лучшую фотографию и перетащите ее с панели проекта в окончательное окно.

Эта фотография послужит базой для окончательного изображения.

4 Щелкните по фотографии в панели проекта (цветовая кодировка поможет отслеживать действия).

Она появится в исходном окне.

5 Выполните одно из следующих действий для добавления или удаления участков изображения в окончательном окне.

- Для удаления участка отметьте его инструментом «Карандаш» в окончательном окне.
- Для добавления участка в окончательное окно отметьте его инструментом «Карандаш» в исходном окне.
- Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента «Карандаш», чтобы добавить дополнительные объекты, или «Ластик», чтобы удалить лишние объекты.

6 (Необязательно) Выберите один из следующих параметров:

Показать штрихи На исходном изображении отображаются штрихи инструмента «Карандаш».

Показать области Открываются выбранные области на итоговом изображении.

7 (Дополнительно) При наличии проблем с выравниванием фотографий щелкните по стрелке «Дополнительные параметры» для получения доступа к ниже перечисленным инструментам.

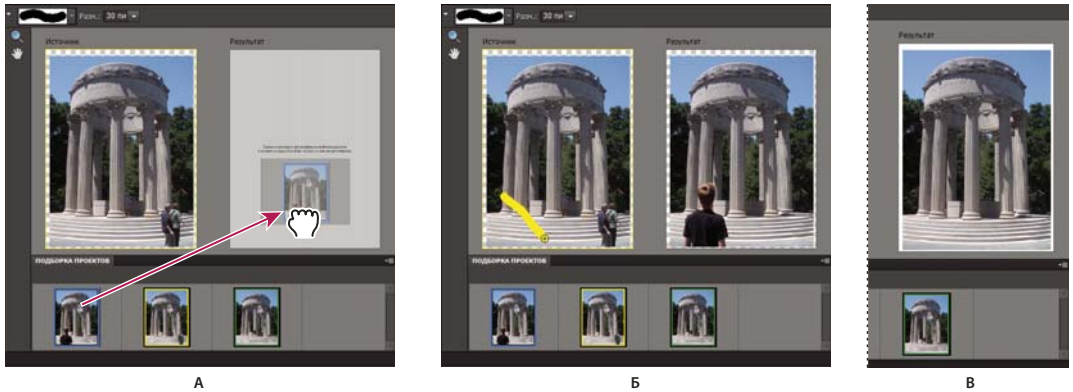
Инструмент «Выравнивание» Корректирует выравнивание множественных фотографий. Выберите инструмент «Выравнивание», поместите три маркера на исходном изображении и три маркера на итоговом изображении. Перетащите маркеры в аналогичные места на каждой фотографии и щелкните «Выровнять фотографии».

Примечание. *При использовании функции «Очистка сцены в Photomerge» используется автовыравнивание. Инструмент «Выравнивание» следует использовать только в том случае, когда автоматическое выравнивание не дало желаемых результатов.*

Смешение пикселов Смешение пикселов с помощью различных функций. Проверьте практически, улучшает эта функция изображение или нет.

8 (Дополнительно) Выберите другие фотографии в панели проекта для использования в исходном окне и повторите шаг 5.

9 Нажмите кнопку «Восстановить», чтобы начать операцию сначала, «Готово», чтобы закончить операцию фотомонтажа сцены или «Отмена», чтобы выйти из окна «Photomerge Очистка сцены».



А Б В

Фотомонтаж с очисткой сцены
А. *Перетаскивание снимка в окончательное окно* ***Б.*** *Использование инструмента «Карандаш» для определения области, заменяемой в окончательном окне* ***В.*** *Результат в окончательном окне*

Экспозиция Photomerge

Обучающий видеоролик об использовании функций Photomerge см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_ru.

Используйте экспозицию Photomerge для эффективной обработки монтажных кадров фотографий при возникновении проблем с экспозицией. Можно совместить две фотографии для получения фотографии с идеальной экспозицией. Например, при наличии фотографии, на фоне которой отображается окно, и необходимо получить превосходную фотографию со следующими свойствами:

- Хорошая экспозиция пейзажа за окном.
- Хорошая экспозиция темных объектов в комнате.

В этом случае часто выполняется переэкспонирование пейзажа за окном или недоэкспонирование объектов в комнате.

Для получения превосходной фотографии выполните следующие действия:

- Снимите две фотографии одной сцены с различными параметрами экспозиции. Для получения наилучших результатов снимите две фотографии с различными значениями экспозиции, по возможности удерживая камеру неподвижно. Например:
  - Можно снять две или несколько фотографий с включенной вспышкой для правильного экспонирования предметов (объектов в комнате).
  - Можно снять одну фотографию с выключенной вспышкой для правильного экспонирования фона (пейзажа за окном).

    Можно использовать функцию брекетинга экспозиции в камере для выполнения последовательной съемки кадров с различными настройками экспозиции.
- Совместите фотографии для получения фотографии с идеальной экспозицией.

  Экспозиция Photomerge облегчает совмещение двух фотографий для получения фотографии с идеальной экспозицией.

Экспозицию Photomerge можно выполнить в следующих режимах.

- Автоматический режим
- Ручной режим

Для получения наилучших результатов в автоматическом режиме используйте фотографии, полученные с различными настройками экспозиции с помощью функции брекетинга экспозиции. Для получения наилучших результатов в ручном режиме используйте фотографии, снятые с включенной и выключенной вспышкой.



Экспозиция Photomerge

Экспозиция Photomerge в автоматическом режиме

Можно выбрать необходимые фотографии в Elements Organizer, а также выбрать или отменить выбор фотографий в подборке проектов.

1 Выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите не менее двух и не более десяти фотографий и выберите «Файл» > «Создать» > «Экспозиция Photomerge».
- В рабочей среде «Редактирование» откройте необходимые файлы с помощью меню «Файл» > «Открыть».
  - **a** Выберите команду «Показать открытые файлы» в подборке проектов для просмотра всех открытых файлов.
  - **b** Выберите не менее двух и не более десяти фотографий в подборке проектов.
  - **c** Выберите «Файл» > «Новый» > «Экспозиция Photomerge».

Выбранные фотографии отображаются в Photoshop Elements.

2 На панели Photomerge выберите «Автоматически».

Выбранные фотографии можно посмотреть в рабочей среде «Редактирование».

3 Выберите один из следующих параметров:

Простое наложение Этот параметр не позволяет изменять настройки экспозиции Photomerge. При выборе этого параметра объединенные фотографии отображаются в рабочей среде «Редактирование».

Интеллектуальное наложение При выборе этого параметра можно корректировать настройки с помощью ползунков. Можно посмотреть фотографию, полученную на основе указанных настроек. Можно отрегулировать следующие настройки.

- **Подсветка деталей** Позволяет увеличить или уменьшить объекты в подсвеченной области.
- **Тени** Позволяет сделать тени более светлыми или более темными.

- **Насыщенность** Позволяет изменить интенсивность цвета.

4 После получения необходимого результата щелкните «Готово», чтобы завершить экспозицию Photomerge.

Экспозиция Photomerge в ручном режиме

Примечание. *Если используются фотографии, снятые со вспышкой, то по умолчанию используется экспозиция Photomerge в ручном режиме.*

1 Выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите не менее двух и не более десяти фотографий и выберите «Файл» > «Новый» > «Экспозиция Photomerge».
- В рабочей среде «Редактирование» откройте необходимые файлы с помощью меню «Файл» > «Открыть».
  - **a** Выберите команду «Показать открытые файлы» в подборке проектов для просмотра всех открытых файлов.
  - **b** Выберите не менее двух и не более десяти фотографий в подборке проектов.
  - **c** Выберите «Файл» > «Новый» > «Экспозиция Photomerge».

Выбранные фотографии отображаются в Photoshop Elements.

2 На панели Photomerge выберите «Вручную».

Первое изображение в подборке проектов отображается как исходная фотография. Можно выбрать изображение в подборке проектов, которое будет использоваться в качестве фонового изображения.

3 Задайте следующие параметры:

Показать штрихи Установите этот флажок, чтобы в исходном изображении отображались штрихи инструмента «Карандаш».

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

4 Выберите экспонированную область на текущем исходном изображении с помощью инструмента выделения. Измените фотографию переднего плана и при необходимости выберите области на этой фотографии.

Теперь можно посмотреть итоговое изображение с различными областями, скопированными из других исходных фотографий и наложенными на первоначально выбранную фоновую фотографию.

5 Измените прозрачность этих выбранных областей для их правильного совмещения с фоновым изображением с помощью ползунка прозрачности. Выберите параметр совмещения краев для сглаживания совмещенных краев.

Примечание. *С помощью ползунка прозрачности можно настроить только области, выбранные на отображающемся в настоящий момент исходном изображении. Выберите другое исходное изображение, чтобы изменить прозрачность областей, выбранных на других изображениях. Значение, используемое для определенного изображения, сохраняется. Если положение ползунка не изменяется, значением по умолчанию является 0.*

6 Чтобы исправить выравнивание нескольких фотографий, выберите пункт «Дополнительный параметр» и щелкните инструмент «Выравнивание». Поместите три маркера на исходное изображение и три маркера на итоговое изображение, затем щелкните «Выровнять фотографии». Нажмите «Готово».

Синхронизация стилей Photomerge

Если вам понравился стиль какого-то изображения, свойства его стиля можно применить к другому изображению. Можно использовать несколько понравившихся изображений, примерить их стили по очереди к обрабатываемому изображению, а затем применить тот, который дает наилучшие результаты.

Примечание. *При применении нескольких стилей их эффекты не суммируются. Сохраняется только последний примененный стиль.*



Изображение после применения стиля другого изображения

1 Откройте изображение и выполните одно из следующих действий.

- Выберите «Файл» > «Создать» > «Синхронизация стилей Photomerge».
- В режиме «Управляемое редактирование» выберите «Photomerge» > «Синхронизация стилей».

2 На панели «Подборка стилей» добавьте изображения, стиль которых требуется использовать. Выберите изображения с яркими стилистическими свойствами и деталями.

Примечание. *Также можно выбрать изображения со стандартными стилями, которые находятся на панели стилей.*

3 Чтобы применить стиль изображения, дважды щелкните изображения стиля на панели «Подборка стилей» или перетащите изображение с этой панели на место для изображения.

4 Чтобы откорректировать изображение, используйте параметры на панели «Редактирование».

Интенсивность стиля Управляет эффектом или интенсивностью стиля, который переносится на текущее изображение. При максимальном значении стиль переносится полностью (на 100 %).

Четкость стиля Улучшает локальную контрастность изображения, к которому применен стиль. При этом улучшается контрастность областей с постепенно изменяющейся интенсивностью, благодаря чему детали затемненных участков становятся более четкими.

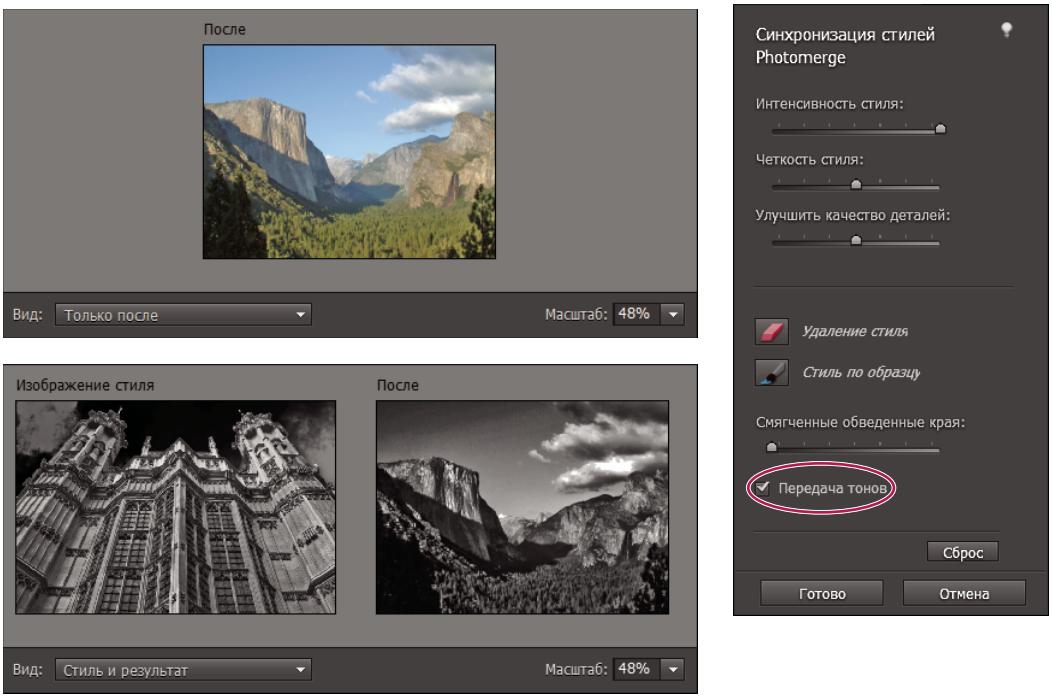
Улучшить качество деталей Улучшает общую, или глобальную, контрастность изображения.

Удаление стиля Убирает примененный стиль из определенных областей изображения.

Стиль по образцу Повторно добавляет примененный ранее стиль в области, из которых он был удален.

Смягченные обведенные края Смягчает резкие края, полученные в результате стирания и повторного нанесения стиля.

Передача тонов Передает тона изображения стиля. Например, если изображение стиля является черно-белым или в нем используются оттенки сепии, а изображение, к которому применяется эффект «Сопоставление стилей Photomerge», является цветным, то при выборе параметра «Передача тонов» на цветное изображение переносится тон стиля (черно-белый или сепия).



Исходное цветное изображение, преобразованное в черно-белое с помощью инструмента «Передача тонов»

5 Нажмите кнопку «Готово», чтобы сохранить изображение с примененным стилем.

Увеличение резкости

Обзор методов увеличения резкости

Регулировка резкости усиливает четкость краев на изображении. Регулировка резкости позволяет улучшить качество большинства изображений независимо от того, каким образом они получены (сняты цифровой камерой или получены сканированием). При настройке резкости изображения, помните о следующем:

- Настройка резкости не поможет спасти сильно размытое изображение.

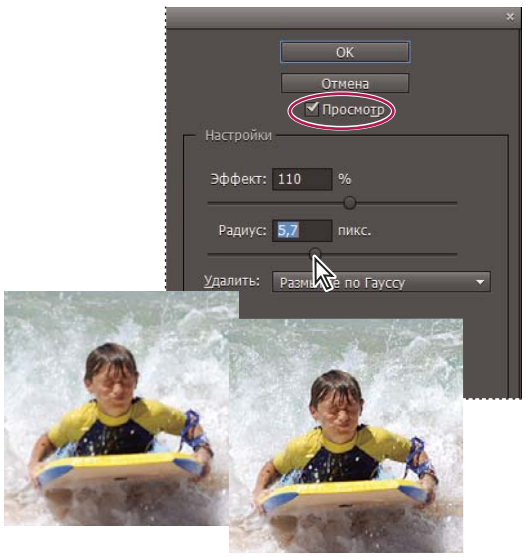
- Резкость изображения следует регулировать отдельно в каждом слое, чтобы при использовании другого устройства вывода ее можно было настроить заново. Чтобы избежать сдвигов цвета по краям, выберите параметр режима смешения «Свечение». Если после регулировки резкости света или тени кажутся усеченными, следует изменить режим наложения слоя (если резкость изменялась в отдельном слое), чтобы резкость не изменялась в области светов и теней.
- Шум изображения следует уменьшать до того, как регулировать резкость, чтобы он не усиливался.
- Резкость изображения следует регулировать понемногу в несколько приемов. Настройте резкость в первый раз для коррекции размытости изображения, захваченного сканером или цифровой камерой. После выполнения цветокоррекции и изменения размеров изображения, отрегулируйте его резкость еще раз.
- По возможности оцените резкость изображения, сохранив его в нужном формате. Степень необходимой резкости изображения зависит от его назначения: предназначено ли оно для печати или публикации на веб-странице.

Настройка резкости изображения

Команда «Авторезкость» увеличивает ясность или четкость изображения, не вызывая излишней четкости деталей изображение.

Инструмент «Резкость» увеличивает резкость размытых краев фотографии, увеличивая ясность деталей. Чрезмерная резкость приводит к зернистой структуре фотографии. Этот нежелательный эффект можно избежать, задав более низкое значение в поле «Интенсивность» на панели параметров. Совет: настройку резкости следует проводить постепенно, наращивая эффект, проводя инструментом над корректируемой область несколько раз.

Диалоговое окно «Настройка резкости» располагает регуляторами резкости, которые отсутствуют для инструмента «Резкость» или команды «Авторезкость». В нем можно задать алгоритм регулировки резкости или установить интенсивность резкости в затененных областях и в областях светов.

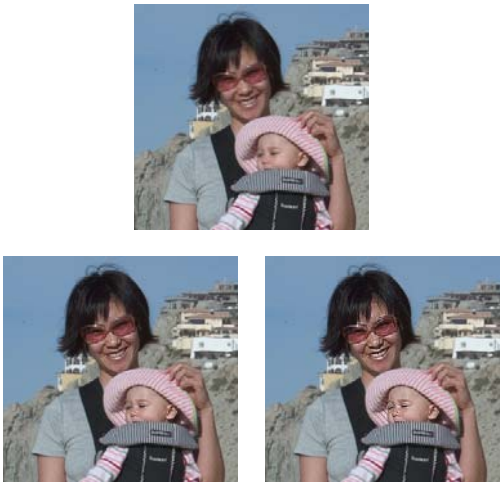


Настройка резкости

Автоматическое увеличение резкости изображения

❖ Выполните команду «Улучшение» > «Авторезкость».

Настройка резкости областей изображения



Исходное изображение (вверху), настройка резкости двух лиц выполнена корректно (снизу слева), неудачная настройка резкости (чрезмерная)(снизу справа)

1 Выберите инструмент «Резкость».

2 Установите параметры на панели параметров:

Меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Определяет режим смешивания пикселов изображения.

Интенсивность Определяет интенсивность применения инструмента «Резкость» с каждым мазком кисти.

Образ. всех слоев Увеличивает резкость всех видимых слоев. Если этот флажок не установлен, то инструмент будет применяться только к активному слою.

3 Перетащите курсор над изображением, которое нужно сделать более резким.

Тщательная настройка резкости изображения

1 Выполните команду «Улучшение» > «Настройка резкости».

2 Установите флажок «Просмотр».

3 Установите нужные параметры настройки резкости изображения и нажмите «ОК».

Интенсивность Интенсивность регулировки резкости. Введите значение в числовом поле или перетащите ползунок, чтобы увеличить/уменьшить контраст между крайними пикселами, что дает впечатление большей резкости.

Радиус Количество пикселов, затрагиваемых фильтром вокруг пикселов по краям. Введите значение в числовом поле или перетащите ползунок, чтобы изменить значение радиуса. По мере увеличения радиуса увеличивается резкость изображения.

Удалить Алгоритм регулировки резкости, применяемый к изображению. Метод «Размытие по Гауссу» используется в фильтре «Контурная резкость». При использовании алгоритма «Размытие при малой глубине резкости» распознаются контуры и детали изображения, затем увеличивается резкость деталей, а резкость ореолов регулируется с меньшей интенсивностью. «Размытие в движении» используется для уменьшения

эффекта размытия, вызванного движением камеры или объекта съемки. Выберите параметр размытия из всплывающего меню.

Угол Направление движения для параметра «Размытие в движении» элемента управления «Удалить». Введите значение в поле ввода или переведите круговую шкалу, чтобы изменить значение угла в процентах, влево (против часовой стрелки) или вправо (по часовой стрелке)..

Тонкое размытие Медленнее обрабатывает файл для более точного удаления размытия.

Использование фильтра «Контурная резкость»

Фильтр «Контурная резкость» воспроизводит традиционную технику пленочного фотошаблона, которую используют для увеличения резкости краев в изображении. Фильтр «Контурная резкость» корректирует размытость фотографии, возникшую в результате сканирования, интерполяции или печати. Фильтр полезно применять к изображениям, предназначенным для печати или публикации в Интернете.

Фильтр «Контурная резкость» обнаруживает пикселы, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами. Соседние светлые пикселы в указанном радиусе становятся светлее, а темные — темнее.

Эффект применения фильтра «Контурная резкость» более выразителен на экране, чем при выводе на печать с высоким разрешением. Если изображение предназначено для печати, рекомендуется поэкспериментировать с параметрами и определить оптимальные значения.



Фильтр «Контурная резкость» увеличивает контраст для уменьшения расплывчатости.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Улучшение » > «Контурная резкость».
3. Установите флажок «Предварительный просмотр».
4. Задайте любой из следующих параметров и нажмите кнопку «ОК»:

Интенсивность Определяет степень увеличения контраста пикселов. Для изображений, которые распечатываются с высоким разрешением, обычно рекомендовано использовать значения от 150% до 200%.

Радиус Задает количество пикселов, резкость которых будет увеличена, вокруг краев. Для изображений с высоким разрешением обычно рекомендовано использовать значения радиуса 1 и 2. При меньшем значении увеличивается резкость пикселов только самих контуров, тогда как при большем значении увеличение резкости охватывает более широкую область пикселов. На печати этот эффект не так заметен, как на экране, поскольку на печатном изображении с высоком разрешением двухпиксельный радиус занимает меньше места.

Порог Определяет расстояние различных пикселов от окружающей области, которые будут считаться краевыми и резкость которых будет увеличена. Чтобы избежать появления шумов (в изображениях с телесными оттенками, например), попробуйте применить различные значения порога в диапазоне от 2 до 20. Пороговое значение по умолчанию (0) означает увеличение резкости всего изображения.

Трансформация

Поворот или зеркальное отображение объекта

В графическом пакете реализована возможность вращения или зеркального отображения выделенной области, слоя или целого изображения. Выполните правильную команду с учетом объекта, который требуется повернуть или зеркально отобразить.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фотографию, слой, выделенную область или фигуру, которую требуется повернуть или зеркально отобразить.

2 Выполните команду «Изображение» > «Повернуть», затем одну из приведенных ниже команд.

«на 90° влево», «слой на 90° влево» или «область выделения на 90° влево» Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на четверть оборота против часовой стрелки. (Команда «Повернуть область выделения» доступна только если выделенная область изображения активна).

«на 90° вправо», «слой на 90° вправо» или «область выделения на 90° вправо» Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на четверть оборота по часовой стрелке.

«на 180°», «слой на 180°» или «область выделения на 180°» Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на пол-оборота.

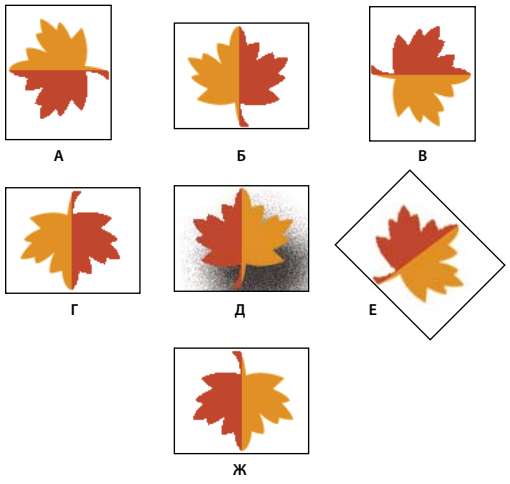
Пользовательская Выполняет поворот изображения на указанный пользователем угол. При выборе данного параметра следует ввести угол поворота объекта в градусах и направление поворота.

Примечание. *При положительном значении выполняется поворот объекта по часовой стрелке, при отрицательном — против часовой стрелки.*

Затем нажмите кнопку «ОК».

«Зеркальное отражение по горизонтали», «Зеркальное отражение слоя по горизонтали» или «Зеркальное отражение выделенной области по горизонтали» Выполняет зеркальное отражение фотографии, слоя или выделенной области по горизонтали.

«Зеркальное отражение по вертикали», «Зеркальное отражение слоя по вертикали» или «Зеркальное отражение выделенной области по вертикали» Выполняет зеркальное отражение фотографии, слоя или выделенной области по вертикали.



Вращение изображения
А. *Поворот на 90° влево* ***Б.*** *Зеркальное отражение по горизонтали* ***В.*** *Поворот на 90° вправо* ***Г.*** *Поворот 180°* ***Д.*** *Исходное изображение* ***Е.*** *Свободный поворот* ***Ж.*** *Зеркальное отражение по вертикали*

Свободное вращение изображения

С помощью команд «Свободное вращение слоя» и «Свободное вращение выделенной области» можно выполнять поворот объектов на любое указанное значение.



Для выпрямления изображения используйте команду «Свободное пку «Приме ь» для выполнение команды.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите слой и оторую требуется повернуть.

2 Выполните команду «Изображение» > «Повернуть» : юя» или области выделения». На изображении появится ограничительная рамка.

Примечание. *Выделенное изображение, являющееся фоновым слоем (например, фотография, импортированная с камеры или сканера), можно преобразовать в обычный изобразительный слой, а затем трансформировать.*

3 (Необязательно) Чтобы изменить центр вращения объекта, щелкните квадратик, отвечающий за расположение центра вращения, на панели параметров.

4 Указать значение поворота можно одним из следующих способов:

- Нажать левую кнопку мыши и перетащить манипулятор внизу рамки ограничительной рамки. Курсор изменится на концентрические стрелки, если поместить его над манипулятором. Для вращения объекта с шагом 15° нажмите и удерживайте клавишу Shift и одновременно перетаскивайте манипулятор.
- Введите значение угла поворота в диапазоне от -180 (максимальный поворот против часовой стрелки) и 180 (максимальный поворот по часовой стрелке) в текстовом поле «Угол поворота» на панели параметров.

5 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку «Применить» ✔ или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена» ⊘ или нажмите Esc.

Масштабирование объекта

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фотографию, слой, выделенную область или фигуру, которую требуется масштабировать.

2 Выполните команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Масштабировать».

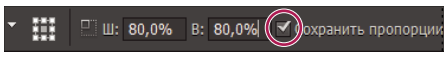
Примечание. *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 Укажите степень масштабирования, выполнив нужное действие:

- Чтобы сохранить соотношение сторон объекта (без нарушения пропорций) при масштабировании, установите флажок «Сохранить пропорции», затем перетащите угловой манипулятор. Также можно удерживать клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая угловой манипулятор.
- Если требуется изменить только ширину или только высоту, перетащите соответствующий боковой манипулятор.
- Изменить ширину и высоту также можно, указав соответствующее значение в поле «Ширина» и/или «Высота».

4 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку «Применить» ✔ или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена» ⊘ или нажмите Esc.





Пропорциональное масштабирование путем перетаскивания за уголок с помощью значка масштабирования.

Искривление или искажение объекта

По команде «Искривить» выполняется вертикальный или горизонтальный перекос и наклон геометрических объектов. По команде «Искажение» выполняется растягивание или сжатие объекта.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фотографию, слой, выделенную область или фигуру, которую требуется трансформировать.

2 Выполните команду «Изображение» > «Трансформировать» > «Искривить» или «Изображение» > «Трансформировать» > «Исказить». Если вы трансформируете фигуру и при этом активизирован инструмент «Фигура» выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Искривить» или «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Исказить».

Примечание. *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 Перетащите манипулятор, чтобы исказить или искривить ограничительную рамку.

4 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку «Применить» ✔ или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена» ⊘ или нажмите Esc.

Применение перспективы к объекту

Применение перспективы придает плоским объектам трехмерность.



Исходное изображение (слева) и изображение после применения перспективы (справа).

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите объект, который требуется трансформировать.

2 Выполните команду «Изображение» > «Трансформировать» > «Перспектива». Если вы трансформируете фигуру и при этом активизирован инструмент «Фигура» выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Перспектива».

Примечание. *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 Перетащите угловой манипулятор ограничительной рамки, чтобы применить перспективу.

4 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки и нажмите кнопку «Применить» ✔ или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена» ⊘ или нажмите Esc.

Свободная трансформация объекта

Команда «Свободная трансформация» позволяет применять трансформации (вращение, масштабирование, искривление, искажение и перспективу) в один прием. Чтобы переключаться между типами трансформирования, удерживайте клавишу на клавиатуре, а не выбирайте различные команды.

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите объект, который требуется трансформировать.

2 Выполните команду «Изображение» > «Трансформировать» > «Свободная трансформация». Если вы трансформируете фигуру, выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Свободная трансформация фигуры».

Примечание. *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 (Необязательно) Чтобы изменить центр вращения объекта, щелкните квадратик, отвечающий за расположение центра вращения, на панели параметров.

4 Для трансформирования объекта выполните следующее:

- Чтобы выполнить масштабирование, перетащите любой манипулятор ограничительной рамки. Чтобы при масштабировании соотношение сторон не менялось и оставалось пропорциональным, нажмите Shift и одновременно перетаскивайте манипулятор или установите флажок «Сохранить пропорции» на панели параметров, а затем перетащите манипулятор.
- Чтобы повернуть объект, переместите курсор за пределы ограничительной рамки и перетащите его. Очутившись за пределами ограничительной рамки, курсор превращается в концентрическую двустороннюю стрелку . Чтобы вращать объект с шагом 15, нажмите и удерживайте клавишу «Shift» и одновременно перетаскивайте манипулятор.
- Чтобы применить искажение, перетащите любой манипулятор, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). Курсор мыши, находящийся над манипулятором ограничительной рамки, принимает вид серой стрелки.
- Чтобы применить наклон, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Shift (Command+Shift в ОС Mac OS) и перетащите манипулятор к центру любой из сторон ограничительной рамки. Курсор мыши, находящийся над боковым манипулятором ограничительной рамки, принимает вид маленькой серой двойной стрелки.
- Чтобы применить перспективу, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Alt+Shift (Command+Option+Shift) и перетащите угловой манипулятор. Курсор мыши, находящийся над угловым манипулятором, принимает вид серой стрелки.

5 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, затем нажмите кнопку «Применить» или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена» или нажмите Esc.

Применение трансформации к фоновому слою

Прежде чем применять трансформации к фоновому слою, его нужно преобразовать в обычный изобразительный слой.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите фоновый слой на панели «Слои».

2 Преобразование заднего плана.

3 Применение трансформации.

Дополнительные разделы справки

«Преобразование фонового слоя в обычный слой» на странице 68

Восстановление

Инструмент «Восстановить» обеспечивает интеллектуальное изменение размера фотографий без изменения важного визуального содержимого, например людей, зданий, животных и так далее. Во время изменения изображения нормальный масштаб единообразно применяется ко всем пикселам. При восстановлении фотографии пикселы изменяются в областях, в которых отсутствует важное визуальное содержимое. Восстановление фотографии позволяет увеличить или уменьшить размер для выбора оптимальной композиции, компоновки или ориентации.

Примечание. *Восстановление также можно выполнить без помощи защищенных областей. Например, чтобы восстановить фотографию, не помечая области для защиты или удаления, перетащите маркеры изображения.*



До (слева) и после восстановления

Если необходимо сохранить или удалить определенные области во время масштабирования изображения, функция восстановления позволяет обеспечить интеллектуальную защиту содержимого.



А Б В

А. *Фотография, выбранная для восстановления* ***Б.*** *Области, помеченные для защиты (зеленым) и для удаления (красным)*
В. *Фотография после восстановления*

Восстановление фотографии в режиме управляемого редактирования

1 Откройте фотографию, размер которой необходимо изменить, в подборке проектов и выберите пункт «Обучение редактированию».

2 На панели «Обучение редактированию» раскройте узел «Основы редактирования фотографии» и выберите пункт «Восстановить фото».

3 Отметьте с помощью кисти «Защитить» области, которые необходимо защитить. Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите один из следующих режимов:

Использовать нормальную подсветку Этот режим аналогичен рисованию. Отметьте все области, которые необходимо защитить. Например, чтобы защитить круг в режиме нормальной подсветки, отметьте или нарисуйте круг полностью.

Использовать быструю подсветку Можно быстро выделить области, которые необходимо защитить. Обведите объект, чтобы выделить нужные области Например, чтобы подсветить область внутри круга, обведите его контур. Быстрая подсветка помечает для защиты область внутри круга.

Размер области кисти и фотографии можно задать.

Зеленым цветом обозначены защищенные области.

4 Выполните одно из следующих действий, чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены зеленым цветом):

- Сотрите с помощью инструмента «Ластик» зеленого цвета.
- Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить подсветки защиты».

5 Отметьте с помощью кисти «Удалить» области, которые необходимо удалить (второстепенные области).

Красным цветом обозначены области, отмеченные для удаления.

Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить все подсветки», чтобы стереть все защищенные и незащищенные отмеченные области.

6 Выполните одно из следующих действий, чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены красным цветом).

- Сотрите с помощью инструмента «Ластик» красного цвета.
- Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить подсветки удаления».

7 Перетащите маркеры изображения для восстановления фотографии.

Восстановление фотографии в режиме полного редактирования

1 Откройте в проектах фотографию, размер которой необходимо изменить, и в меню «Изображение» выберите команду «Восстановить» или щелкните инструмент «Восстановить».

Примечание. *Чтобы открыть инструмент «Восстановить», нажмите клавишу C или щелкните правой кнопкой мыши инструмент «Рамка» на панели инструментов и выберите инструмент «Восстановить».*

Откроется диалоговое окно с краткими сведениями об инструменте «Восстановить». Чтобы оно больше не появлялось, установите флажок «Не показывать снова». Чтобы вызвать это диалоговое окно справки в процессе работы с инструментом «Восстановить», правой кнопкой щелкните фотографию и выберите «Показать справку по восстановлению». Щелкните «Просмотрите учебный видеоролик в Интернете», чтобы просмотреть видеоролик по использованию инструмента «Восстановить».

2 Отметьте с помощью кисти «Защитить» области, которые необходимо защитить. Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите один из следующих режимов:

- Использовать нормальную подсветку
- Использовать быструю подсветку

Размер области кисти и фотографии можно задать.

Зеленым цветом обозначены защищенные области.

Примечание. *Восстановление также можно выполнить без помощи защищенных областей. Например, чтобы восстановить фотографию, не помечая области для защиты или удаления, перетащите маркеры изображения.*

3 Выполните одно из следующих действий, чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены зеленым цветом):

- Сотрите с помощью инструмента «Ластик» зеленого цвета.
- Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить подсветки защиты».

4 Отметьте с помощью кисти «Удалить» области, которые необходимо удалить (второстепенные области).

Красным цветом обозначены области, отмеченные для удаления.

Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить все подсветки», чтобы стереть все защищенные и незащищенные отмеченные области.

5 Выполните одно из следующих действий, чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены красным цветом).

- Сотрите с помощью инструмента «Ластик» красного цвета.
- Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить подсветки удаления».

Размер области кисти и фотографии можно задать.

6 Перетащите маркеры изображения для восстановления фотографии. По завершении щелкните значок «Применить результаты текущей операции» ✔.

Восстановление фотографии в фотопроекте

Инструмент «Восстановить» можно использовать для восстановления фотографий в следующих фотопроектах.

- Фотоальбом
- Поздравительная открытка
- Фотоколлаж

1 Создайте фотоальбом, поздравительную открытку или фотоколлаж.

2 Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите команду «Восстановить фото».

3 (Необязательно) Отметьте с помощью кисти «Защитить» области, которые необходимо защитить.

Зеленым цветом обозначены защищенные области. Чтобы стирать части ненужных отмеченных областей, можно использовать инструмент «Ластик» зеленого цвета.

Примечание. *Восстановление также можно выполнить без использования защищенных областей. Например, чтобы восстановить фотографию, не помечая области для защиты или удаления, перетащите маркеры изображения.*

4 (Необязательно) Отметьте с помощью кисти «Удалить» области, которые необходимо удалить.

Красным цветом обозначены области, отмеченные для удаления. Чтобы стирать части ненужные области, отмеченные для удаления, можно использовать инструмент «Ластик» красного цвета.

Можно указать размер кисти и фотографии.

5 Перетащите маркеры изображения для восстановления фотографии. По завершении щелкните значок «Применить результаты текущей операции» ✔.

Дополнительные разделы справки

«Создание проектов в рабочей среде «Редактирование»» на странице 299

Параметры восстановления

При использовании инструмента «Восстановить» доступны следующие параметры.

Размер Позволяет определить размер кисти.

Набор Служит для указания соотношения сторон, которое должно использоваться при изменении размера. Набор влияет на соотношение сторон фотографии, но не на ее размер. Например, если выбрано соотношение сторон 3 x 5, оно будет использовано при изменении размера изображения. Если требуется изменить масштаб фотографии с сохранением исходного соотношения сторон, перетаскивайте маркеры на углах, удерживая клавишу Shift.

Примечание. *Если не удерживать клавишу Shift, размер изображения будет изменяться без учета соотношения сторон.*

Интенсивность Используется для задания порога восстановления. Если задан порог 100 %, выполняется полное восстановление. Если же задан порог 0 %, инструмент «Восстановить» работает как «Трансформирование».

Высветлить телесные тона Находит оттенки кожи и подсвечивает их для защиты для защиты. Области с телесными оттенками можно сохранить без изменений. Нажмите значок «Высветлить телесные тона», чтобы просмотреть предлагаемую область, содержащую телесные оттенки. Чтобы стереть обнаруженные области, содержащие телесные оттенки, воспользуйтесь инструментом «Ластик защиты» или щелкните изображение правой кнопкой и выберите команду «Очистить подсветки защиты».

Поменять местами ширину и высоту Используется, чтобы поменять местами значения, заданные для высоты и ширины. Например, заданы следующие значения: В: 10 и Ш: 15. Чтобы поменять эти значения местами, щелкните значок «Поменять местами ширину и высоту». Будут получены следующие значения: В: 15 и Ш: 10.

Соединение панорамных снимков

Создание панорамных снимков Photomerge

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid923_pse_ru.

Команда «Photomerge Панорама» комбинирует несколько снимков в одно целостное изображение. Например, можно взять пять последовательных снимков горизонта города и соединить их в один общий панорамный снимок. Команда «Photomerge Панорама» может размещать фотографии по горизонтали и по вертикали.

В процессе создания композиционного панорамного снимка Photomerge необходимо указать фотографии, которые нужно соединить вместе методом монтажа (так называемые *файлы-источники*), а Photoshop Elements автоматически соединяет их в целостный панорамный снимок. Даже после создания панорамы сохраняется возможность при необходимости изменять размещение отдельных фотографий.



Создание панорамы с помощью Photomerge

Фотографии-источники играют важную роль при создании композиционных панорам. Во избежание проблем следуйте данным указаниям при съемке фотографий для последующего использования функции «Photomerge Панорама»:

Достаточное перекрытие изображений Изображения должны перекрываться примерно от 15% до 40%. Если перекрытие меньше указанного диапазона, функция «Photomerge Панорама», возможно, не сможет автоматически создать панораму. Если изображения перекрываются на 50% и более, вы столкнетесь с трудностями при их обработке, и смешивание не будет достаточно эффективным.

Используйте одинаковое фокусное расстояние Лучше не пользуйтесь зумом при съемке фотографий.

Не наклоняйте объектив фотокамеры Несмотря на то, что функция «Photomerge Панорама» может устранить небольшие искажения перспективы фотографий, наклон более нескольких градусов может привести к ошибкам при автоматическом монтаже панорамы. При съемке пользуйтесь штативом с вращающейся головкой, что позволит сохранять одинаковое положение фотокамеры и точку обзора.

При съемке панорамного вида с возвышения следует соблюдать естественную перспективу и уровень горизонта в видоискателе. Однако это может привести к значительным искажениям фотографий. При съемке в данных условиях пользуйтесь штативом с вращающейся головкой, что позволит сохранять одинаковое положение фотокамеры.

Не меняйте своего положения Постарайтесь не менять свое местонахождение при съемке серий фотографий, фотографии следует по мере возможности снимать с одной точки обзора. Сохранить одинаковую точку обзора вы сможете, приблизив глаз к оптическому видоискателю. Либо воспользуйтесь штативом, чтобы не менять местонахождение фотокамеры.

Не используйте объективы с искажениями Объективы, например «рыбий глаз», заметно искажающие снимки, могут помешать применению функции «Photomerge Панорама».

Не меняйте значение экспозиции Будьте последовательны в своих действиях: если вы не использовали вспышку в одних снимках, то не применяйте ее и в других. Усовершенствованная функция морфинга «Photomerge Панорама» помогает выровнять разные значения экспозиции, однако очень резкое различие утяжеляют эту задачу. Некоторые цифровые фотокамеры автоматически сохраняют значения экспозиции при съемке, поэтому вам потребуется проверить настройки фотокамеры с тем, чтобы все изображения имели одинаковую экспозицию.

Создание панорамного фотомонтажа

1 Выполните одно из следующих действий.

- В рабочей среде «Редактирование» в режиме полного редактирования выберите «Файл» > «Новый» > «Photomerge Панорама».
- В Elements Organizer выберите «Файл» > «Новый» > «Photomerge Панорама».

2 В диалоговом окне «Photomerge» выберите вариант из всплывающего окна «Использовать».

Файлы Создает композицию Photomerge, используя отдельные файлы изображений.

Папки Использует все изображения в папке для создания композиции Photomerge. Файлы из папки появятся в диалоговом окне.

Можно также щелкнуть «Добавить открытые файлы», чтобы использовать изображения, открытые в рабочей среде «Редактирование».

3 Выполните одно из следующих действий для выбора фотографий:

- Щелкните «Добавить открытые файлы», чтобы использовать изображения, открытые в рабочей среде «Редактирование».
- Нажмите кнопку «Выбрать» для навигации по файлам источника или папки.

Можно добавить дополнительные файлы, еще раз нажав кнопку «Обзор» и перейдя к исходным файлам. Можно удалить файл из списка «Исходные файлы», выбрав его и нажав кнопку «Удалить».

4 Выберите параметры макета:

Авто Анализирует исходные изображения и применяет макет «Перспектива» или «Цилиндр», в зависимости от того, какой вариант дает лучшую композицию фотографий.

Перспектива Создает согласованную композицию, определяя одно из исходных изображений (по умолчанию изображение посередине) в качестве эталонного. Остальные изображения композиции трансформируются (перемещаются, растягиваются или наклоняются по необходимости) так, чтобы подогнать перекрывающиеся области совмещаемых слоев.

Цилиндр Этот параметр снижает искажающий эффект «вогнутости», возникающий при использовании макета «Перспектива», отображая отдельные изображения на поверхность развернутого цилиндра. Перекрывающиеся области по-прежнему совпадают. Эталонное изображение помещается по центру. Этот режим наилучшим образом подходит для создания широких панорам.

Сфера Совмещает и трансформирует изображения, как если бы они были нанесены на внутренней поверхности сферы. При наличии набора изображений с охватом 360 градусов этот макет можно использовать для создания круговых панорам (с углом 360 градусов). Макет «Сфера» позволяет получать хорошие панорамные изображения также и с другими наборами файлов.

Коллаж Совмещает слои и пересекающиеся области, а также трансформирует (вращает или масштабирует) любые слои исходного изображения.

Перемещение Совмещает слои и подгоняет перекрывающиеся области, при этом трансформация (растяжение или наклон) исходных изображений не производится.

Интерактивный макет Выбирайте этот параметр для открытия исходных изображений в диалоговом окне и расположения их вручную.

5 (Необязательно) Выберите один из следующих параметров.

Смешивание изображений Находит оптимальные границы изображений и на их основании создает стыки, чтобы цвета граничащих областей совпадали. Если отключить параметр «Смешивание изображений», выполняется обычное прямоугольное смешивание. Это может быть полезно, если необходимо вручную редактировать маски слияния.

Удаление виньетирования Удаляет затемнение краев изображения, вызванное оптическими дефектами или неправильным затенением объектива, и выполняет компенсацию экспозиции.

Коррекция геометрического искажения Компенсирует искажения типа «бочка», «подушка» и «рыбий глаз».

6 Нажмите «ОК» для создания панорамы в новом файле.

Появится сообщение с вопросом о том, требуется ли заполнить края панорамы заливкой или оставить их прозрачными. Если выбрать «Да», Photoshop Elements заполнит края заливкой с учетом содержимого.

Интерактивное создание панорамного фотомонтажа

Выбор автоматического режима в диалоговом окне «Photomerge» обычно позволяет создавать вполне удовлетворительные панорамы. Если этот режим не приводит к желаемым результатам, выберите параметр «Интерактивный макет». Диалоговое окно «Photomerge» для интерактивных макетов позволяет скомпоновать исходные изображения вручную.

1 Для открытия интерактивного диалогового окна выберите параметр «Интерактивный макет» в главном окне «Photomerge».

2 Выполните одно из следующих действий.

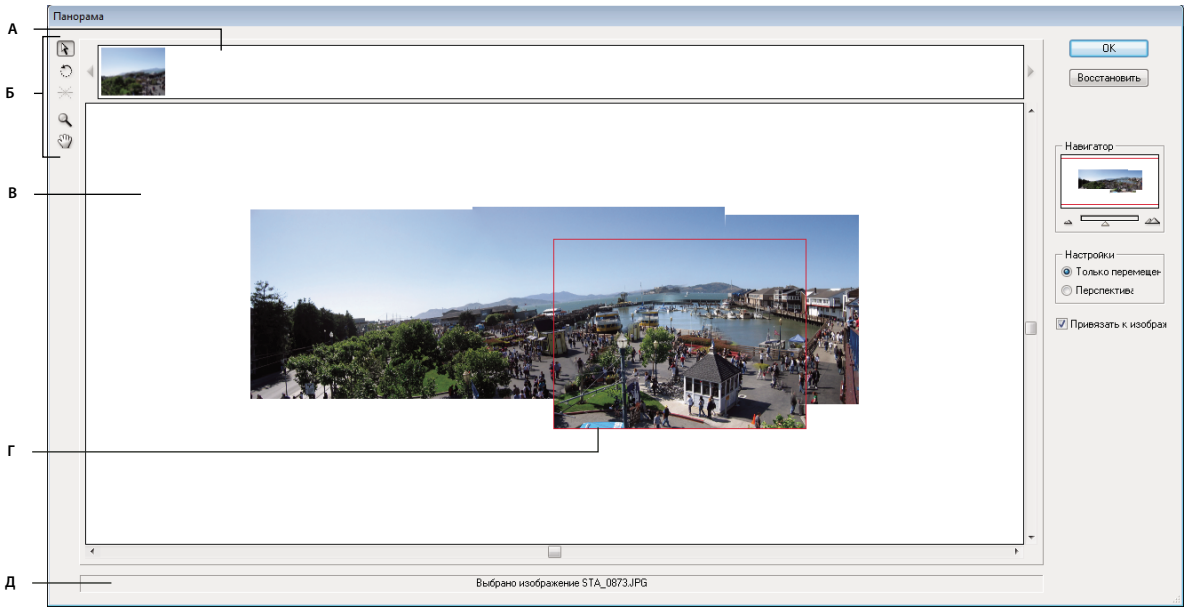
- Выберите «Только перемещение» и «Привязка к изображению» для сохранения совмещения перекрывающихся областей. Photoshop Elements выравнивает различия выдержки исходных изображений.
- Выберите «Перспектива», и Photoshop Elements выберет одно из исходных изображений для обеспечения точки схода. Эта функция также растягивает или искривляет другие изображения для создания эффекта цикличности. Используйте инструмент «Перспектива» для выбора точки и переориентации перспективы.

3 Перетяните изображения в рабочую область и скомпонуйте их вручную.

4 После монтажа композиции нажмите кнопку «ОК» для создания панорамы, как нового файла Эта композиция откроется в Photoshop Elements.

Диалоговое окно «Photomerge» для интерактивных макетов

Диалоговое окно «Photomerge Панорама» содержит инструменты для манипуляций с композицией, окно с подсветкой для хранения изображений-источников, рабочую область для монтажа композиции, а также параметры просмотра и редактирования композиции. Для удобства просмотра выравнивания каждого файла можно менять масштаб изображений.



Диалоговое окно «Photomerge» для интерактивных макетов.
***А.** Окно с подсветкой **Б.** Инструменты **В.** Рабочая область **Г.** Выделенные изображения **Д.** Статусная строка*

- Для навигации по изображениям перетаскивайте в рабочей области инструмент «Перемещение вида». Либо перетаскивайте область просмотра (красное окно) или полосу прокрутки навигатора.
- Для изменения масштаба щелкните значок «Увеличение» или «Уменьшение» или воспользуйтесь инструментом «Масштаб» 🔍. Чтобы уменьшить изображение с помощью инструмента «Масштаб», удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).
- Для поворота изображения выберите инструмент «Выделить изображение», щелкните изображение, которое нужно повернуть, выберите инструмент «Повернуть» и затем перетащите курсор круговым движением для поворота в нужном направлении.
- Для изменения порядка изображений в окне с подсветкой выберите инструмент «Выбрать изображение» и перетащите изображение в окне с подсветкой.
- Для добавления изображения к композиции выберите инструмент «Выбрать изображение» и затем перетащите нужное изображение из окна с подсветкой на рабочую область.
- Для удаления изображения из композиции выберите инструмент «Выбрать изображение» и затем перетащите нужное изображение из рабочей области в окно с подсветкой.

Убедитесь, что установлен флажок «Привязка к изображению», чтобы присоединять перекрывающиеся изображения в том месте, где обнаружено сходство.

Изменение положения точки схода в панораме Photomerge

Инструмент «Точка схода» выбирает точку схода в изображении, которая меняет перспективу композиционной панорамы.

1. Выберите «Перспектива» в разделе «Настройки» в диалоговом окне «Фотомонтаж». Среднее изображение является точкой схода изображения по умолчанию (при выборе она выделяется синей рамкой).
2. Выберите инструмент «Исправление перспективы» и щелкните изображение в рабочей области, чтобы преобразовать ее в точку схода изображения. В композиции может быть только одна точка схода изображения.

Примечание. *Нажмите и удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при перемещении курсора по изображению, чтобы появилась рамка выделения.*

3 При необходимости воспользуйтесь инструментом «Выбрать изображение» для настройки положения изображений, не являющихся точкой схода. Такие изображения выделяются красной рамкой.

При коррекции перспективы композиции изображений, не являющиеся точкой схода, присоединяются к точке схода. Эту связь можно разрушить при нажатии кнопки «Исключительно изменение положения» в рабочей области или путем перетаскивания изображения-точки схода назад в окно с подсветкой. После того как связь разрушена, изображения принимают свою исходную форму.

Коррекция перспективы возможна при угле обзора до приблизительно 120°. Если композиция имеет больший угол обзора, снимите флажок «Перспектива».

Глава 9. Основные сведения о цвете

В Adobe® Photoshop® Elements 9 для манипуляций с цветом используются две цветовые модели. Первая модель основана на принципах восприятия цвета человеческим зрением, учитывающим цветовой тон, насыщенность и яркость (HSB), в то время как вторая — на принципах воспроизведения цвета мониторами компьютеров (в долях красного, зеленого и синего, или RGB). Метафора цветового круга поможет вам понять взаимосвязи между цветами. Photoshop Elements предоставляет четыре цветовых режима, определяющих число цветов, отображаемых в изображении: RGB, битовый, градации серого и режим индексированных цветов.

Основные сведения о цвете

Цвет

В основе механизма цветового зрения человека лежат три цветовые характеристики: тон, насыщенность и яркость (HSB), в то время как в основе воспроизведения цвета на мониторе многообразие цветов передается смешением синего, зеленого и красного цветов в различных пропорциях (RGB). В Photoshop Elements цветовые модели HSB и RGB используются для выбора и манипуляций с цветом. Метафора цветового круга поможет вам понять взаимосвязи между цветами.

Цветовая модель HSB

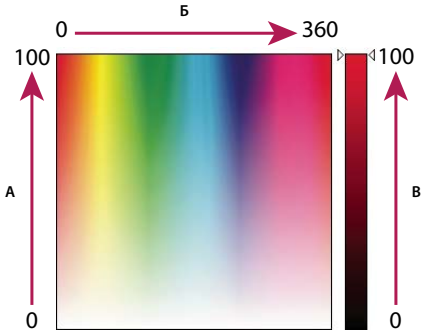
Основываясь на восприятии цвета человеческим глазом, модель HSB описывает три основополагающие характеристики цвета:

Цветовой тон Цвет, отраженный от объекта или прошедший сквозь объект. Он определяется как точка на стандартном цветовом круге и выражается в градусах от 0° до 360°. Обычно цветовой тон определяют по названию цвета: красный, оранжевый, зеленый и т.д.

Насыщенность Интенсивность или чистота цвета. Насыщенность, иногда именуемая *«цветность»* характеризует степень содержания серого в пропорции к цветовому тону и измеряется в процентах от 0% (серый) до 100% (полная насыщенность). На стандартном цветовом круге насыщенность возрастает от центра к краю.

Яркость Относительная величина светлого и темного, обычно выражается в процентах от 0% (черный) до 100% (белый).

Несмотря на то, что модель HSB можно использовать в Photoshop Elements в диалоговом окне «Выбор цвета» для выбора цвета, ее нельзя использовать для создания и редактирования изображений.

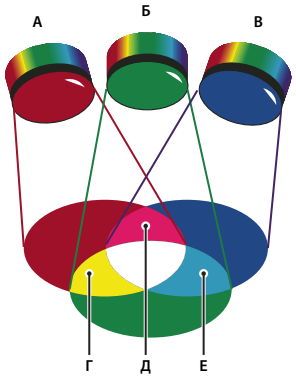


Просмотр режима HSB в диалоговом окне «Выбор цвета»
***А.** Насыщенность **Б.** Цветовой тон **В.** Яркость*

Модель RGB

Большая часть видимого спектра может быть представлена в виде смешения красного, зеленого и синего (RGB) в различных пропорциях с разной интенсивностью. Эти три цвета называются *основными первичными цветами*. Вместе красный, зеленый и синий образуют белый цвет. При смешении двух цветов получается голубой, пурпурный или желтый.

Основные цвета используются при воспроизведении цветного изображения на экране осветительной аппаратуры, видеоаппаратуры, мониторах. Экран вашего монитора, например, создает цвет при помощи излучения, испускаемого красным, зеленым и синим фосфором, покрывающим электронно-лучевые трубки.

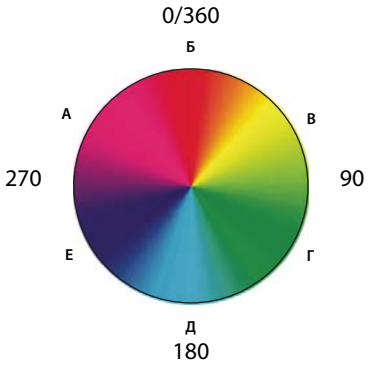


Аддитивные цвета (RGB).
***А.** Красный **Б.** Зеленый **В.** Синий **Г.** Желтый **Д.** Пурпурный **Е.** Голубой*

Цветовой круг

Цветовой круг удобен в понимании и запоминании взаимосвязей между цветами. Красный, зеленый и синий цвета являются аддитивными основными цветами. Голубой, пурпурный и желтый — это субтрактивные основные цвета. Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, называются комплиментарными, или дополнительными (красный- голубой, зеленый — пурпурный, синий — желтый).

Каждый субтрактивный цвет состоит из двух аддитивных цветов, но не комплиментарных. Таким образом, увеличивая вклад основного цвета в изображении, вы уменьшаете комплиментарную цветовую составляющую. Например, желтый цвет состоит из зеленого и красного, синий в нем не присутствует. При выполнении цветокоррекции в Photoshop Elements при изменении желтого следует менять вклад голубого в канале голубого. Добавив синий к изображению, вы уменьшите его желтую составляющую.



Цветовой круг.
***А.** Пурпурный **Б.** Красный **В.** Желтый **Г.** Зеленый **Д.** Голубой **Е.** Синий*

Использование режимов изображения и таблиц цветов

Цветовые режимы изображения

Режим изображения определяет число воспроизводимых цветов и определяет размер файла изображения. Photoshop Elements предоставляет четыре режима изображения: RGB, битовый, градации серого, индексированные цвета.



Режимы изображения
***А.** Битовый режим **Б.** Режим градаций серого **В.** Режим индексированных цветов **Г.** Режим RGB*

Битовый режим Битовый режим представляет каждый пиксел изображения одним из двух значений (черный или белый). Изображения в этом режиме называются битовыми (1-битными), поскольку на каждый пиксел приходится ровно один бит.

Режим градаций серого В этом режиме используется до 256 оттенков серого. На каждый пиксел изображения в градациях серого приходится 8 бит. Каждый пиксел изображения в градациях серого содержит значение

яркости в диапазоне от 0 (черный) до 255 (белый). Значения оттенков серого также могут быть выражены в процентах суммарного покрытия черной краской (значение 0% эквивалентно белому, а 100% — черному).

Режим «Индексированные цвета» В этом режиме используется до 256 цветов. На каждый пиксел изображения в режиме индексированных цветов приходится 8 бит. При преобразовании в режим индексированных цветов Photoshop Elements строит таблицу цветов изображения (CLUT), в которой хранятся и индексируются цвета, используемые в изображении. Если цвет исходного изображения отсутствует в этой таблице, программа выбирает ближайший из имеющихся цветов или выполняет смешение цветов для имитации недостающего цвета. Ограничивая панель цветов, режим индексированных цветов уменьшает размер файла изображения, сохраняя при этом визуальное качество, что полезно, например, при создании веб-страницы. Возможности редактирования в этом режиме ограничены. Если необходимо большое редактирование, следует временно перейти в режим RGB.

При выборе другого цветового режима в рабочей среде «Редактирование» (по команде «Изображение» > «Режим» > «*[цветовой режим]*») значения цветовых координат изображения меняются навсегда. Преобразование одного цветового режима в другой обоснованно при некоторых обстоятельствах. Например, имеется старое отсканированное изображение в режиме градаций серого, которое требуется раскрасить, для этого его нужно перевести в цветовой режим RGB. Перед преобразованием изображения придерживайтесь следующих советов:

- Выполните все намеченные корректировочные работы в режиме RGB.
- Перед преобразованием сохраните архивную копию изображения. Обязательно сохраните копию изображения, содержащую все слои, чтобы после преобразования можно было вернуться к редактированию оригинала.
- Выполните сведение изображения, прежде чем его преобразовывать. При изменении режима изменится взаимодействие цветов между режимами наложения слоев.

  Примечание. *При преобразовании в битовый режим или режим индексированных цветов будет выполнено автоматическое сведение слоев изображения и удаление скрытых слоев, поскольку эти режимы не поддерживают слои.*

Режим RGB Режим по умолчанию новых изображений в Photoshop Elements и изображений с цифровой фотокамеры. В режиме RGB красная, зеленая и синяя составляющие превращаются в набор чисел в диапазоне от 0 до 255, где 0 соответствует черному цвету, а 255 — белому. Например, ярко-красный цвет может иметь значение R=246, G=20 и B=50. Если значения всех трех компонентов одинаковы, получается затемнение нейтрально-серого цвета. Если значения всех трех компонентов равно 255, получается белый цвет, если 0 — черный.

Преобразование изображения в битовый режим

Для преобразования изображения в битовый режим его следует преобразовать сначала в режим градаций серого, упростив информацию о цвете и сократив размер файла изображения. В результате из пикселов удаляется информация о цветовом тоне и насыщенности, и остаются только значения яркости. Но поскольку для битовых изображений доступно очень немного функций редактирования, обычно имеет смысл редактировать эти изображения в режиме градаций серого и только затем преобразовывать их в битовый режим.

1. Выполните команду «Изображение» > «Режим» > «Битовый».
2. Если изображение находится в режиме RGB, нажмите «ОК», чтобы преобразовать его в режим градаций серого.

3 В поле «Вывод» введите выходное разрешение для битового изображения и выберите единицу измерения. По умолчанию и для входного, и для выходного разрешения указывается текущее разрешение изображения.

4 Выберите один из следующих способов преобразования битового режима и нажмите «ОК»:

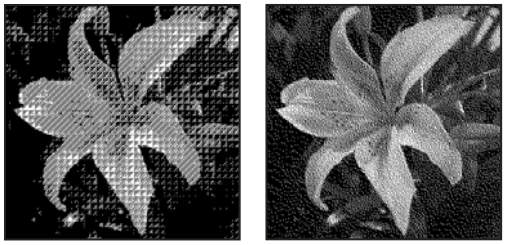
Порог 50% Осуществляет преобразование пикселов со значением серого выше среднего (128) в белый, а пикселы со значением серого ниже этого порога — в черный. В результате получается высококонтрастная черно-белая версия изображения.



Исходное изображение в градациях серого (слева) и изображение, к которому был применен способ преобразования «Порог 50%» (справа).

Регулярный дизеринг Преобразует изображение, формируя из уровней серого геометрические структуры, состоящие из черных и белых точек.

Диффузионное смешение Преобразует изображение с использованием метода диффузии, начиная с левого верхнего пиксела изображения. Если значение пиксела выше среднего серого (128), он становится белым, если ниже — черным. Поскольку исходный пиксел редко бывает просто белым или просто черным, неизбежно возникает погрешность, которая переносится на окружающие пикселы и случайным образом распределяется по изображению, образуя гранулярную, зернистую текстуру. Этот параметр полезен при просмотре изображений на черно-белом экране.



Способы преобразования цветового режима:«Матричное смешение» и «Диффузионное смешение»

Преобразование битового режима в градации серого

Перед преобразованием режима градаций серого в битовый режим следует помнить о том, что битовое изображение, отредактированное в режиме градаций серого, может измениться. Например, предположим, что черный пиксел из битового режима преобразован в режиме градаций серого в оттенок серого. Если значение серого пиксела ниже установленного порога, то при преобразовании в битовый режим его цвет становится белым.

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Режим» > «Градации серого».

2 Введите значение коэффициента уменьшения в диапазоне от 1 до 16.

Это значение является коэффициентом уменьшения масштаба изображения. Например, чтобы уменьшить изображение в градациях серого на 50%, введите значение 2. Если ввести число больше 1, программа усредняет пикселы в битовом изображении, чтобы получить один пиксел в изображении в градациях серого. Это позволяет получить несколько оттенков серого из изображения, отсканированного с помощью 1-битного сканера.

Преобразование изображения в режим индексированных цветов

Преобразование в режим индексированных цветов уменьшает число цветов в изображении до 256 или менее (256- стандартное количество цветов, поддерживаемое форматами GIF и PNG-8, а также многими мультимедийными приложениями). Это преобразование уменьшает размер файла, удаляя из изображения информацию о цветах.

Примечание. *Преобразование в режим индексированных цветов следует применять для изображений в режиме градаций серого или RGB.*

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Режим» > «Индексированные цвета».

2 Нажмите «ОК» для сведения слоев изображения.

Примечание. *По этой команде выполняется сведение видимых слоев изображения и удаление скрытых.*

Для изображений в градациях серого преобразование происходит автоматически. Для RGB-изображений отображается диалоговое окно «Индексированные цвета».

3 В диалоговом окне «Индексированные цвета» поставьте флажок «Просмотр», чтобы получать оперативную информацию о происходящих изменениях.

4 Укажите один из следующих параметров преобразования режима и нажмите «ОК».

Палитра Определяет палитру цветов, применяемую для изображения с индексированными цветами. Имеется 10 цветовых палитр:

- **Точная** Создает панель на основе точных цветов, используемых в изображении RGB. Этот параметр доступен только тогда, когда в изображении присутствует не более 256 цветов. Поскольку такая панель содержит все цвета, присутствующие в изображении, смешение цветов выполняться не будет.

- **Системная (Mac OS)** Использует 8-битную палитру Mac OS по умолчанию, которая основана на равномерной выборке цветов RGB.

- **Системная (Windows)** Использует 8-битную палитру Windows по умолчанию, которая основана на равномерной выборке цветов RGB.

- **Веб** Использует 216-цветовую палитру, которую применяют веб-браузеры (независимо от платформы) для отображения изображений на мониторах, ограниченных 256 цветами. Этот параметр позволяет избежать диффузного растрирования цветов в браузере при просмотре изображений на мониторе, ограниченном 256 цветами.

- **Равномерная** Создает палитру на основе равномерной выборки цветов из цветового куба RGB. Например, если Photoshop Elements использует шесть равноудаленных цветовых уровней для красного, зеленого и синего, то в результате получится равномерная палитра из 216 цветов (6 в кубе = 6 x 6 x 6 = 216). Общее количество цветов в изображении будет соответствовать ближайшему полному кубу (8, 27, 64, 125 или 216) и будет меньше значения, указанного в поле «Цвета».

- **«С учетом восприятия» в версии «Локальная» и «Основная»** Создает настраиваемую палитру, отдавая предпочтение цветам, к которым человеческий глаз имеет наибольшую чувствительность. Параметр

«Локальная (перцепционная)» применяет палитру к отдельным изображениям; «Основная (перцепционная)» применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийного содержимого).

- **«Выборочная» в версии «Локальная» и «Основная»** Создает таблицу цветов, аналогичную таблице «С учетом восприятия», но отдает предпочтение областям большого размера и сохранению цветов Веб. Обычно при использовании этого параметра получаются изображения с наибольшей достоверностью цветов. Параметр «Локальная (селективная)» применяет палитру к отдельным изображениям; «Основная (селективная)» применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийного содержимого).

- **«Адаптивная» в версии «Локальная» и «Основная»** Создает палитру на основе выборки цветов спектра, которые наиболее часто встречаются в изображении. Например, для изображения RGB, в котором присутствуют только зеленый и синий цвета, палитра будет состоять в основном из оттенков синего и зеленого. В большинстве изображений цвета сконцентрированы в определенных областях спектра. Для более точного управления палитрой сначала выберите часть изображения, содержащую цвета, которые необходимо выделить. Photoshop Elements определит размер преобразования в соответствии с этими цветами. Параметр «Локальная (адаптивная)» применяет палитру к отдельным изображениям; «Основная (адаптивная)» применяет палитру к нескольким изображениям, например, при создании мультимедийного содержимого.

- **Пользовательская** Создает заказную палитру при помощи диалогового окна «Таблица цветов». Отредактируйте эту таблицу и сохраните ее для последующего использования или щелкните «Загрузить», чтобы загрузить ранее созданную таблицу цветов. Этот параметр также отображает текущую адаптивную палитру, которая полезна для просмотра цветов, наиболее часто используемых в изображении.

- **Предыдущая** Использует заказную палитру от предыдущего преобразования, позволяя легко преобразовать несколько изображений с использованием одной и той же заказной палитры.

Цвета Определяет число цветов, включаемых в таблицу цветов (до 256), для палитр «Равномерная», «Перцепционная», «Селективная» и «Адаптивная».

Принудительные Содержит параметры для принудительного включения определенных цветов в таблицу цветов. «Черно-белый» гарантирует присутствие этих двух цветов в палитре, «Основные цвета» — в палитру принудительно включаются красный, зеленый, синий, голубой, пурпурный, желтый, черный и белый, «Веб» — гарантирует включение в палитру всех 216 цветов, поддерживаемых в вебе, а «Пользовательские» позволяет указывать ваши собственные цвета, которые обязательно должны быть в таблице цветов.

Прозрачность Указывает, следует ли сохранять во время преобразования прозрачные области изображения. При выборе этого параметра программа добавит цветовой образец к таблице цветов и укажет, что этот образец является прозрачным цветом. Если этот параметр не выбран, то прозрачные области будут закрашены матовым цветом (или белым, если матовый цвет не выбран).

Подложка Определяет фоновый цвет, используемый для заполнения сглаженных краев, смежных с прозрачными областями изображения. Если выбран параметр «Прозрачность», то матовый цвет применяется к сглаженным краям, что способствует смешиванию краев с фоном веб-страницы того же цвета. Если параметр «Прозрачность» не выбран, матовый цвет применяется к прозрачным областям. Если активирован параметр «Прозрачность», то выбор пункта «Нет» сформирует прозрачную область с резкой границей; в противном случае все прозрачные участки заполнит сплошной белый цвет.

Размыть Определяет необходимость смешивания цветов. За исключением случаев, когда выбран параметр «Точная», в таблице цветов могут содержаться не все цвета, присутствующие в изображении. Для имитации

цветов, отсутствующих в таблице, можно использовать смешение цветов. Суть ее заключается в смешивании пикселов доступных цветов для имитации цветов, не включенных в таблицу.

- **Нет** Смешение цветов не производится, вместо этого подбирается цвет, наиболее близкий к отсутствующему. Это приведет к появлению в изображении резких переходов между оттенками цветов, что создает эффект постеризации.

- **Случайный** Использует метод диффузии, который производит менее структурированный дизеринг, чем с использованием параметра «Узор». Чтобы защитить от смешения цвета изображения, которые содержатся в таблице цветов, выберите параметр «Сохранить точные цвета». Это полезно для сохранения в веб-изображениях тонких линий и текста.

- **Узор** Использует квадратный узор наподобие полутонового для имитации цветов, отсутствующих в таблице цветов.

- **Шум** Уменьшает видимость краев между фрагментами изображения.

Интенсивность Определяет процент смешиваемых цветов. Чем выше это значение, тем больше цветов будут смешаны, но это может увеличить размер файла.

Сохранить точные цвета Предотвращает смешение цветов изображения, присутствующих в таблице цветов.

Редактирование цветов в таблице индексированных цветов

Можно отредактировать цвета таблицы цветов, чтобы добиться специальных эффектов, или назначить прозрачность в изображении одному из цветов таблицы.

1. Откройте изображение в режиме индексированных цветов в рабочей среде «Редактирование».
2. Выберите меню «Изображение» > «Режим» > «Таблица цветов».
3. Щелкните на таблице или перетащите в ней курсор для выбора диапазона цветов, которые нужно изменить.
4. Выберите цвет в окне «Выбор цвета» или возьмите пробу цвета из изображения.

Если вы меняете диапазон цветов, Photoshop Elements создает градиент между начальной и конечной точкой в таблице цветов. Первый цвет, выбранный вами в окне «Выбор цвета», становится начальным цветом диапазона. После нажатия «ОК» окно «Выбор цвета» появляется снова, и вы можете выбрать конечный цвет диапазона.

Цвета, выбранные в палитре, будут помещены в диапазон, выделенный в диалоговом окне «Таблица цветов».

5. Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок «Предварительный просмотр».
6. В диалоговом окне «Таблица цветов» нажмите кнопку «ОК», чтобы применить новые цвета к изображению.

Преобразование отдельного цвета таблицы индексированных цветов в прозрачный

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Режим» > «Таблица цветов».
2. Выберите пипетку и щелкните на нужном цвете в таблице или на изображении. Выбранный цвет заменяется в изображении прозрачным цветом. Нажмите кнопку «ОК».

Использование заданной таблицы индексированных цветов

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Изображение» > «Режим» > «Таблица цветов».

2 Выберите вариант в меню «Таблица»:

Абсолютно черное тело Отображает палитру на основе цветов, которые излучает по мере нагревания абсолютно черное тело: черного, красного, оранжевого, желтого и белого.

Градации серого Отображает палитру на основе 256 уровней серого — от черного до белого.

Спектр Отображает палитру на основе цветов, которые получаются при прохождении белого света сквозь призму: от фиолетового, синего, голубого и зеленого до желтого, оранжевого и красного.

Система Отображает стандартную системную палитру из 256 цветов для Mac OS или Windows.

Сохранение и загрузка таблицы индексированных цветов

- Для сохранения таблицы нажмите кнопку «Сохранить» в диалоговом окне «Таблица индексированных цветов».
- Для загрузки таблицы нажмите кнопку «Загрузить» в диалоговом окне «Таблица индексированных цветов». После загрузки таблицы цветов в изображение его цвета изменяются с учетом расположения цветов в новой таблице, на которые они ссылаются.

Примечание. *Сохраненные таблицы цветов также можно загрузить в панель «Образцы цвета».*

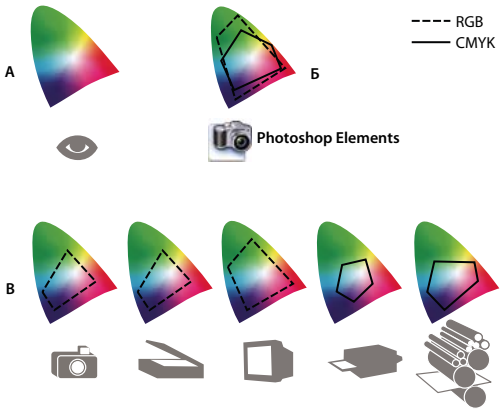
Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Образцы цвета»» на странице 259

Настройка системы управления цветом

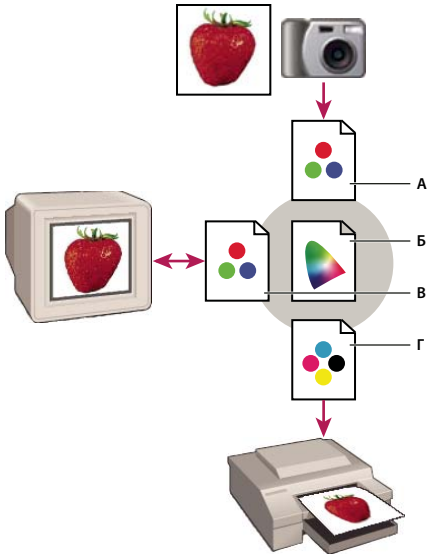
Система управления цветом

Управление цветом помогает добиться идентичного воспроизведения цвета в цифровых камерах, сканерах, мониторах компьютеров и принтерах. *Каждое из этих устройств оперирует определенным цветовым пространством, в пределах которого возможен конкретный диапазон цветов, называемый охватом.* При загрузке фотографии с цифровой фотокамеры на экран компьютера, а затем выводе ее на печать с помощью принтера каждый раз происходит сдвиг цвета. Причина цветовых вариаций заключается в разном цветовом охвате этих устройств и способе воспроизведения цвета.



Цветовые охваты различных устройств и документов
А. *«Цветовое пространство Lab» (весь видимый спектр)* ***Б.*** *Документы (рабочее пространство)* ***В.*** *Устройства*

Система управления цветом сравнивает цветовое пространство, в котором был создан цвет, с цветовым пространством, в котором он будет воспроизведен, и вносит коррективы, необходимые для максимально согласованного воспроизведения цвета на разных устройствах, чтобы цвета, которые вы наблюдаете на экране компьютера, максимально соответствовали напечатанному изображению. Однако добиться идеального совпадения всех цветов, в случае, если принтер использует иное цветовое пространство для воспроизведения изображения, чем монитор, не удастся.



Управление цветом с помощью профилей
А. *Профили описывают цветовые пространства устройства ввода и документа.* ***Б.*** *Руководствуясь приведенным в профиле описанием, система управления цветом вычисляет текущие цвета элементов документа.* ***В.*** *Из профиля монитора система управления цветом узнает, как следует пересчитать числовые значения цветов в документе в цветовое пространство монитора.* ***Г.*** *Используя профиль устройства вывода, система управления цветом пересчитывает числовые значения цветов в документе для цветового пространства устройства вывода, обеспечивая при печати достоверную цветопередачу.*

Определение профиля устройств

Для согласования цветов с помощью системы управления цветом определите профиль своих устройств или воспользуйтесь ICC-профилем (межплатформенным стандартом) производителя.

Устройства захвата изображения Определение профиля не столь важно для устройств захвата изображения, таких как цифровые фотокамеры или сканеры. Для точной цветопередачи при сканировании изображения можно установить профиль сканера, что уменьшит рабочую нагрузку по цветокоррекции в Photoshop Elements.

Экран Калибровка и установка профиля экрана имеет большое значение. Если вы используете портативный компьютер или ЖК-монитор, вы можете применить профиль, заданный производителем. Если у вас имеется колориметр и соответствующее программное обеспечение для создания профилей, вы можете использовать собственные профили в Photoshop Elements.

Принтеры Установка профиля струйного принтера, как правило, дает хорошие результаты, хотя получение качественных отпечатков также возможно и без указания профиля с помощью соответствующих кнопок управления на принтере. Многие производители принтеров указывают ICC-профили своей продукции на своих веб-сайтах. Для принтера, чернил и типа бумаги следует использовать отдельные профили. Для любимой комбинации чернил и бумаги можно указать соответствующий профиль.

При обработке фотографии и ее сохранении Photoshop Elements может встраивать (с помощью соответствующих тегов) ICC-профиль, отражающий цвета монитора или устройства, с помощью которого было создано это изображение. В результате встраивания профилей в изображение его цвета становятся

мобильными, что позволяет различным устройствам с различными характеристиками корректно понимать их значения. Например, при отправке изображения на печать система управления цветом считывает встроенный профиль и пересчитывает данные цвета с использованием профиля принтера. Полученные данные принтер использует для точной цветопередачи на выбранном носителе.

Настройка управления цветом

Выполните следующие действия, если вы хотите использовать систему управления цветом:

- Настройте систему управления цветом, встроив соответствующий цветовой профиль. При печати или сканировании используйте профиль соответствующего устройства. (См. раздел «Настройка системы управления цветом» на странице 213).
- Выполните калибровку монитора и создайте его профиль. Если вы используете ЖК-монитор, используйте профиль этого монитора. Более подробную информацию вы найдете в документации по эксплуатации ЖК-монитора.
- При печати изображения из Photoshop Elements следует задать правильный профиль в области «Управление цветом» диалогового окна «Печать». Если принтер профиля не указан, задайте профиль цветового пространства с помощью кнопок управления на принтере. Кроме этого, вам следует выбрать настройку цветов, подходящую для вашего производственного процесса, например «Оптимизировать для печати».

Настройка системы управления цветом

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Редактирование» > «Настройка цвета».

2 Выберите один из следующих параметров, затем нажмите «ОК».

Управление цветом отключено При выборе данного параметра профиль не создается. В качестве профиля рабочего цветового пространства выступает профиль монитора. При открытии изображения удаляются встроенные профили и изображение сохраняется без установки профиля.

Всегда оптимизировать цвета для монитора компьютера При выборе этого параметра в качестве рабочего цветового пространства RGB устанавливается sRGB; для градаций серого устанавливается Gray Gamma 2.2. При выборе данного параметра сохраняются встроенные профили, при открытии файлов без профилей устанавливается sRGB.

Всегда оптимизировать цвета для печати Данный параметр использует Adobe RGB в качестве рабочего пространства RGB; рабочее пространство для градаций серого — Dot Gain 20%. При выборе данного параметра встроенные профили сохраняются, открытым файлам без профилей присваивается Adobe RGB.

Разрешить мне выбрать Данный параметр позволяет вам осуществлять выбор профиля файлов без профилей между sRGB (по умолчанию) или Adobe RGB.

3 При сохранении файла выберите ICC-профиль в диалоговом окне «Сохранить как».

Преобразовать профиль цвета

Цветовой профиль документа меняется в редких случаях. Photoshop Elements автоматически назначает профиль цвета на основе параметров, заданных в диалоговом окне «Настройка цвета». Однако одной из причин, по которой требуется вручную заменить профиль цвета, является подготовка документа к другому типу вывода. В других случаях цветовой профиль меняется с целью коррекции поведения политики, которую больше не требуется применять к документу. Заменять цветовой профиль следует только при наличии должного опыта.

❖ В рабочей среде «Редактирование» выберите «Изображение» > «Преобразовать профиль цвета», а затем выполните одно из следующих действий.

Удалить профиль Удаляет профиль, чтобы управление цветом перестало распространяться на документ.

Преобразовать в профиль sRGB Встраивает в документ профиль sRGB.

Преобразовать в профиль Adobe RGB Встраивает в документ профиль Adobe RGB.

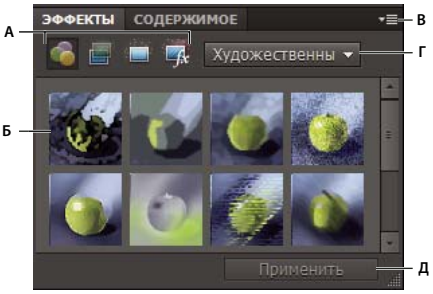
Глава 10. Фильтры, эффекты, стили оформления и клипарты

С помощью разнообразных фильтров, эффектов, стилей оформления и клипартов можно улучшить качество и впечатление, производимое изображением. С помощью фильтров «Устранение чересстрочной развертки» и «Цвета NTSC» можно добиться сглаженности линий видеосюжета или оптимизировать его для просмотра на экране телевизора. Вы также можете использовать программные модули-фильтры сторонних производителей или создавать собственные фильтры.

Эффекты

Работа с панелью «Эффекты»

На панели «Эффекты» сосредоточены все инструменты для применения спецэффектов к изображению. По умолчанию панель «Эффекты» расположена вверху подборки панелей.



Панель «Эффекты»
***А.** Категория **Б.** Образцы миниатюр **В.** Дополнительные меню **Г.** Подкатегория **Д.** Применение (сохранение)*

Фильтры Применение фильтров к изображению.

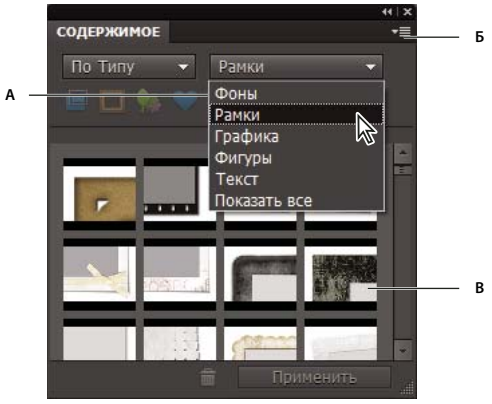
Стили слоя Применение стилей слоя к изображению.

Спецэффекты Применение спецэффектов к изображению.

В каждом разделе имеются миниатюры образцов клипартов или эффектов, которые можно внедрить или применить к изображению. Вкладка «Дополнительные параметры» предлагает меню параметров категорий и соответствующих подкатегорий.

Работа с панелью «Содержимое»

На панели «Содержимое» сосредоточены все инструменты, позволяющие внедрить коллекции и применить тематические стили оформления и текста к изображению. Чтобы показать панель «Содержимое», выберите «Окно» > «Содержимое».



Панель «Содержимое»
***А.** Категория **Б.** Дополнительные меню **В.** Образцы миниатюр*

Панель «Содержимое» содержит целый арсенал функций, с помощью которых можно сделать изображения привлекательней и произвести на зрителя гораздо большее впечатление.

Фильтр по фонам Осуществляет выбор декоративных задних планов.

Фильтр по типу рамок Осуществляет выбор рамок из заданного списка.

Фильтр по типу графики Осуществляет выбор графики.

Фильтр по типу фигур Осуществляет выбор фигур.

Фильтр по текстовым эффектам Осуществляет выбор текстовых эффектов.

Фильтр по темам Осуществляет выбор тематических шаблонов.

В каждом разделе имеются миниатюры образцов клипартов или эффектов, которые можно внедрить или применить к изображению. Вкладка «Дополнительные параметры» предлагает меню параметров категорий и соответствующих подкатегорий.

***Примечание.** Нажатие этих кнопок включает или выключает отображение миниатюр, относящихся к этим кнопкам.*

Внедрение стильных декоративных фигур и графики в изображение

При внедрении фигуры или рисунков в изображение, фигура или рисунки размещаются на новом слое и не изменяют оригинальное изображение.

1 На панели «Содержимое» выполните одно из следующих действий.

- Щелкните на значке «Фильтр по типу графики» или «Фильтр по типу фигур» .
- Выберите вариант из меню категорий (например, «Событие» или «Деятельность»), затем выберите подкатегорию (например, «Малыш» или «Кулинария»).

2 Затем в этой палитре инструментов выберите цвет фигуры.

3 Выполните одно из следующих действий.

- Выделите миниатюру и щелкните «Применить».
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

4 С помощью инструмента «Перемещение» при необходимости измените размер или переместите фигуру или рисунок.

Дополнительные разделы справки

«Фигуры» на странице 294

«Выделение или перемещение фигуры» на странице 297

Внедрение декоративного фона в изображение

Добавляя художественно оформленный задний план, вы заменяете существующий фоновый слой. Например, с помощью инструментов выделения можно создать слой, отделяющих членов семья от обстановки кухни, а затем заменить фон с кухней на задний план с сюжетом из живой природы.

1 Если изображение имеет только один фоновый слой, выполните команду «Слой» > «Создать дубликат слоя». Введите имя слоя и нажмите «ОК».

2 Выберите слой «Задний план» на панели «Слои».

3 На панели «Содержимое» щелкните значок «Задний план» .

4 Выполните одно из следующих действий.

- Выделите миниатюру и щелкните «Применить».
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

Внедрение рамки или тематического шаблона в изображение

При внедрении рамки или тематического шаблона в фотопроект рамки появляются вместе с пустым серым фоном, предназначенным для изображения. Щелкните на изображении и перетащите его из панели проекта на пустую область.

1 На панели «Содержимое» выполните одно из следующих действий.

- Щелкните на значке «Фильтр по темам» или «Фильтр по типу рамок» .
- Выберите вариант из меню категорий (например, «Событие» или «Деятельность»), затем выберите подкатегорию (например, «Малыш» или «Кулинария»).

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выделите миниатюру и щелкните «Применить».
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на пустой задний план.

3 Перетащите на рамку нужное изображение из панели проекта.

4 Воспользуйтесь ползунком для изменения размеров изображения в рамке или на тематическом шаблоне, затем щелкните на значке «Применить» для применения изменения или щелкните на значке «Отмена» .

5 С помощью инструмента «Перемещение» поместите изображение в центре, затем щелкните на значке «Применить» для применения изменения или щелкните на значке «Отмена» .

Фотоэффекты

Фотоэффекты помогают быстро видоизменить изображение. На панели «Эффекты» щелкните «Фотоэффекты» , затем выберите одну из подкатегорий, например «Выцветшая фотография», «Рамка», «Разнообразные эффекты», «Однотонный цвет», «Старая фотография» или «Старинная фотография».

Рамка Используется для применения разнообразных эффектов к краям выделенного слоя или фрагмента слоя. Рамка также создает зону, в которую можно перетаскивать объекты и изменять содержимое.

Эффекты изображений Предназначен для применения разнообразных эффектов к копии выделенного слоя. В результате применения эффекта «Снежная буря» к изображению создается впечатление снегопада. Эффект «Неоновый свет» предназначен для создания изображения в неоновых цветах. Эффекты «Масляная пастель» и «Мягкий фокус» предназначены для уменьшения резкости изображения (размытия) и обеспечения разной степени смягчающего эффекта. Различные эффекты допускается комбинировать, только, возможно, предварительно программа попросит вас выполнить сведение слоев.

Текстуры Служит для применения текстурных слоев к изображению. Текстуру можно использовать в качестве заднего фона или использовать в качестве заливки имеющегося изображения. Благодаря специальным приемам, таким как настройка прозрачности и другие инструменты работы со слоями, можно создавать уникальные изображения для привлечения дополнительного внимания аудитории.

При создании многих фотоэффектов применяются фильтры с измененными параметрами.

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Эффекты»» на странице 215

«Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов» на странице 225

«Объединение слоев изображения» на странице 77

Применение эффекта

Для экспериментов с эффектов видоизменяйте копию слоя и сохраните оригинальное изображение.

1 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить эффект ко всему слою, отмените выделение выбранных областей изображения, затем выделите нужный слой на панели «Слои».
- Чтобы применить эффект к определенному фрагменту слоя, воспользуйтесь соответствующим инструментом выделения для выделения нужной области.
- Чтобы применить эффект к тексту, выделите имеющийся текст или создайте новый, а затем примените любой текстовый эффект с панели «Содержимое».

2 На панели «Эффекты» выберите «Фотоэффекты» и выполните одно из следующих действий.

- Выполните двойной щелчок на эффекте.
- Перетащите эффект на изображение.
- Выделите эффект, затем щелкните «Применить».

Примечание. *В некоторых случаях при применении эффекта к изображению, программа попросит вас выполнить сначала сведение слоев изображения.*



Перетаскивание эффекта на фотографию

Дополнительные разделы справки

«Фотоэффекты» на странице 218

«Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов» на странице 225

«Понятие слоя» на странице 64

Внедрение стилизованного шрифта в изображение

При внедрении текста в изображение добавляется текстовый слой, таким образом, можно изменить текст, не оказывая влияния на оригинальное изображение.

1 На панели «Содержимое» щелкните значок «Текст» T, затем выполните одно из следующих действий.

- Выделите миниатюру и щелкните «Применить».
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

2 На изображении появится поле ввода текста, и инструмент «Текст» станет активным. Введите новый текст.

3 После этого щелкните на значке «Применить» ✔ для внесения изменений или щелкните на значке «Отмена» ⊘.

4 С помощью инструмента «Перемещение» при необходимости измените размер или переместите фигуру или рисунок.

5 (Необязательно) Измените цвет текста с помощью всплывающей панели «Цвет» на панели инструментов.

6 После этого щелкните на значке «Применить» ✔ для внесения изменений или щелкните на значке «Отмена» ⊘.

7 (Необязательно) Поэкспериментируйте с различными текстовыми эффектами, перетаскивая различные миниатюры над полем ввода текста.

Дополнительные разделы справки

«Текст» на странице 285

«Редактирование шрифта на текстовом слое» на странице 287

«Изменение ориентации текстового слоя» на странице 291

Внедрение клипартов и применение эффектов на группу изображений «Избранное»

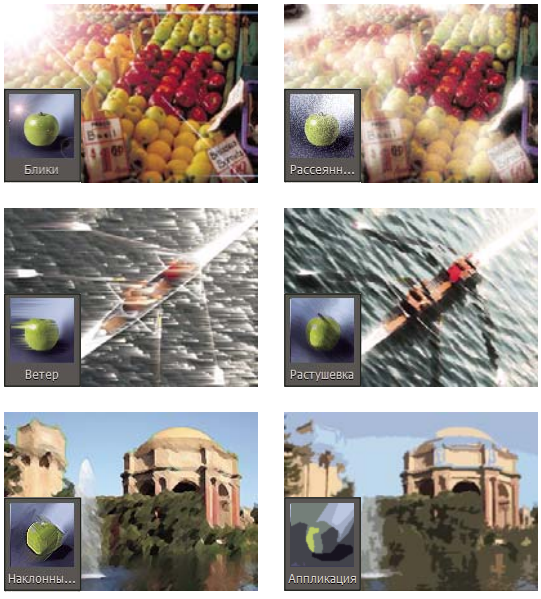
Если вам понравились определенные коллекции или эффекты, можно обеспечить быстрый доступ к ним в дальнейшем, поместив их в раздел «Избранное» на панели «Эффекты».

- На панели «Эффекты» или «Содержимое» щелкните правой кнопкой мыши миниатюру и выберите команду «Добавить в Избранное».

Фильтры

Фильтры

Фильтры весьма полезны для ретуши и коррекции фотографий. Фильтры можно также использовать для создания спецэффектов или уникальных трансформаций изображений. В дополнение к фильтрам, предоставляемым Adobe, можно использовать некоторые модули-фильтры сторонних разработчиков. После установки эти модули-фильтры отображаются в нижней части меню «Фильтр».



С помощью фильтров удается радикально изменить настроение фотографии или картинки.

Применять фильтры можно следующими тремя способами:

Меню «Фильтр» Содержит все доступные фильтры и позволяет применять их по отдельности.

Галерея фильтров Отображает миниатюры образцов применения фильтров в виде панели. «Галерея фильтров» последовательно позволяет применять несколько фильтров и использовать отдельные фильтры не

один раз. Имеется возможность изменить порядок фильтров и настройки каждого фильтра для достижения искомого эффекта. По причине своей гибкости «Галерея фильтров» зачастую наилучший метод применения фильтров. Однако, в диалоговом окне «Галерея фильтров» доступны не все фильтры, имеющиеся в меню «Фильтр».

Панель «Эффекты» Отображает миниатюры образцов применения фильтров из меню «Фильтры». Эту палитру также можно использовать для применения эффектов и стилей слоев.

Советы по применению фильтров

Следующие советы помогут вам понять методику применения фильтров к изображениям.

- Предварительный просмотр результатов действия фильтров. Применение фильтров к большому изображению может занимать много времени. Можно быстрее просмотреть образцы применения фильтра в «Галерее фильтров». Большинство фильтров позволяют предварительно просматривать результат в диалоговом окне «Параметры фильтров» в окне документа. Оценив возможный результат, можно применить фильтр, либо отказаться от него, не теряя времени.
- Фильтры применяются только к активной части изображения. Фильтры воздействуют только на активный, видимый слой или выделенную область слоя.
- Фильтры применяются не ко всем изображениям. Некоторые фильтры нельзя использовать для изображений в градациях серого, в битовом режиме или режиме индексированных цветов. Многие фильтры не воздействуют на 16-битовые изображения.
- Имеется возможность повторить предыдущий фильтр. Фильтр. примененный последним, отображается вверху списка «Фильтры». Этот фильтр можно снова повторить для увеличения драматического эффекта изображения с имеющимися настройками.

Советы по созданию визуальных эффектов с помощью фильтров

Используйте следующие приемы для создания специальных визуальных эффектов с помощью фильтров.

- Растушевка краев фильтра При применении фильтра к области выделения можно смягчить края фильтра, задав параметр растушевки выделения перед тем, как применить фильтр.
- Применение нескольких фильтров для создания комбинированного эффекта. Предусмотрена возможность применять фильтры как последовательно к отдельным слоям, так и к нескольким слоям одновременно, комбинируя создаваемые ими эффекты. При выборе различных режимов наложения на панели «Слои» выбранные эффекты совмещаются. Чтобы фильтр оказал свое действие, слой должен быть видимым и должен содержать пикселы.
- Создание текстур и задних планов. Применение эффектов к изображениям сплошного цвета или в градациях серого позволяет создать множество фоновых изображений и текстур. После этого к ним можно применить эффект размытия. Несмотря на то, что некоторые фильтры (например, фильтр «Стекло») незначительно влияют на сплошные цвета, другие фильтры создают интересные эффекты. Для сплошных цветов можно использовать фильтр «Добавить шум», «Мел и уголь», «Облака», «Волшебный карандаш», «Облака с наложением», «Стекло», «Графический карандаш», «Полутоновый узор», «Меццо-тинто», «Почтовая бумага», «Пуантилизм», «Ретикуляция», «Грубая пастель», «Губка» или «Рисование на обороте». Также можно использовать любой фильтр из подменю «Текстура».
- Повышение качества и целостности изображения. Устранять недостатки, видоизменять и повышать художественную выразительность изображений или создавать группу схожих изображений можно применив к ним одинаковые фильтры.

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Эффекты»» на странице 215

«Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов» на странице 225

Применение фильтра

1 Выделите область, к которой требуется применить фильтр:

- Чтобы применить фильтр ко всему слою, отмените выделение выбранных областей, затем выделите нужный слой на панели «Слои».
- Чтобы применить фильтр к фрагменту слоя, воспользуйтесь подходящим инструментом выделения для выделения нужной области.

2 Определите способ применения фильтра:

- Чтобы воспользоваться окном «галерея фильтров», выполните команду «Фильтр» > «Галерея фильтров», выберите категорию, затем щелкните на нужном фильтре.
- Чтобы воспользоваться панелью «Эффекты», выберите «Окно» > «Эффекты», затем выберите категорию и дважды щелкните фильтр, который нужно применить. Вы также можете перетащить фильтр на изображение.
- Чтобы воспользоваться меню «Фильтр», выберите «Фильтр», затем перейдите в подменю и выберите нужный фильтр. Если за именем фильтра следует значок эллипса (…), появится диалоговое окно «Параметры фильтра».

3 В появившемся окне укажите значения параметров или выберите нужные параметры.

4 Для предварительной оценки действия фильтров на изображение установите переключатель «Просмотр» (при наличии). В зависимости от типа фильтра и способа его применения, воспользуйтесь одним из следующих приемов просмотра фильтра:

- Для увеличения/уменьшения масштаба используйте кнопки «+» или «-» под окном просмотра.
- Щелкните на панели масштабирования (с масштабом в процентах) для выбора нужного масштаба в %.
- Щелкните на изображении в окне просмотра и перетащите его, чтобы найти нужный фрагмент.
- Нажмите кнопку «Показать/Скрыть» вверху диалогового окна, чтобы скрыть миниатюры с образцами фильтров. Скрыв миниатюры образцов действия фильтров, вы расширяете область просмотра.
- Щелкните на находящемся рядом с фильтром значке , с изображением глаза, чтобы скрыть эффект этого фильтра в просматриваемом изображении.

5 Если в диалоговом окне присутствуют ползунки, нажмите и удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при перетаскивании ползунков, для просмотра происходящих изменений в режиме реального времени (рендеринг в режиме реального времени).

6 Щелкните на окне изображения для размещения определенной области изображения в центре. (Эта функция может не выполняться в некоторых окнах просмотра.)

Примечание. *Мигающая линия снизу поля с размером окна просмотра указывает на процесс рендеринга изображения.*

7 Если вы используете окно «Галерея фильтров» или фильтр открывается в ней, выполните одно из следующих действий и нажмите «ОК»:

- Нажмите кнопку «Новый слой с эффектом» внизу диалогового окна и выберите дополнительный фильтр. Для применения нескольких фильтров можно использовать несколько слоев.

- Измените порядок примененных фильтров, перетащив имя фильтра в другое место в списке примененных фильтров внизу диалогового окна. Изменения порядка примененных фильтров может значительно видоизменить изображение.
- Чтобы удалить примененные фильтры, выделите фильтр и нажмите кнопку «Удалить слой с эффектом» .

8 Если используется команда «Фильтр» или панель «Эффекты», выполните одно из следующих действий и нажмите кнопку «ОК».

- Выполните двойной щелчок на фильтре.
- Перетащите фильтр на изображение.

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Эффекты»» на странице 215

Категории фильтров

В программе доступны следующие категории фильтров:

Коррекция искажений фотокамеры Устраняет обычные дефекты линз, такие как бочкообразные, подушкообразные и виньеточные искажения. Кроме того, с помощью этого фильтра можно поворачивать изображение и исправлять искажения перспективы, вызванные горизонтальным или вертикальным наклоном фотоаппарата при съемке.

Корректирующие фильтры Меняют значения яркости, цвета, диапазона градаций серого и уровни тона пикселов в изображении. Преобразуют цветные пикселы в черный и белый цвет.

Фильтры подменю «Имитация» Предназначены для имитации всевозможных художественных приемов и техник, которые используются в традиционных областях искусства (живописи и графики) и уникального преобразования изображения.

Фильтры подменю «Размытие» Смягчают выделенную область или изображение. Используются для ретуши.

Фильтры подменю «Мазок кистью» Имитируют разные художественные стили с помощью мазков кисти.

Фильтры подменю «Искажение» Геометрически искажают изображение, создавая трехмерные эффекты и иные эффекты.

Фильтры подменю «Шум» Выполняют слияние выделенной области с окружающими пикселами и устраняют проблемные участки, например пыль и царапины.

Фильтры подменю «Пикселизация» Повышают четкость деталей изображения или выделенной области, соединяя вместе пикселы с одинаковыми значениями цвета.

Фильтры подменю «Рендеринг» Позволяют создавать узоры из облаков, блики, волокна и эффекты освещения на изображении.

Фильтры подменю «Эскиз» Добавляют текстуру для глубины или для придания изображению вида эскиза.

Фильтры подменю «Стилизация» Включают фильтры, позволяющие имитировать те или иные приемы работы с изображением за счет смещения пикселов или повышения контраста: превращение плоского изображения в барельеф, оконтуривание изображения и т.д.

Фильтры подменю «Текстура» Предназначены для создания и заполнения изображения или его фрагментов повторяющимися декоративными рисунками или какими-либо текстурами, характерными для различных материалов.

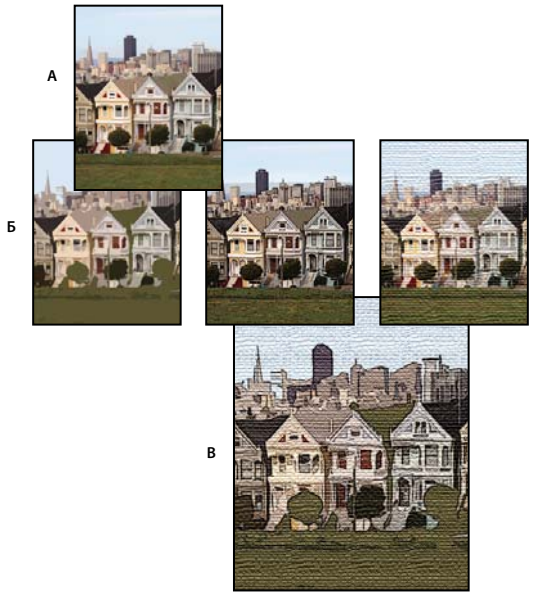
Фильтры подменю «Видео» Предназначены для работы с изображениями, полученными из видеороликов или предназначенными для передачи на телевизионные устройства, и обеспечивают преобразование изображения в соответствии с ограничениями цветового охвата того или иного телевизионного стандарта.

Фильтры подменю «Другие» Позволяют создавать собственные фильтры, изменять маски, смещать выделенную область на изображении и выполнять быструю коррекцию цвета.

Фильтр «Цифровая метка» Позволяет читать водяные знаки *Digimarc*.

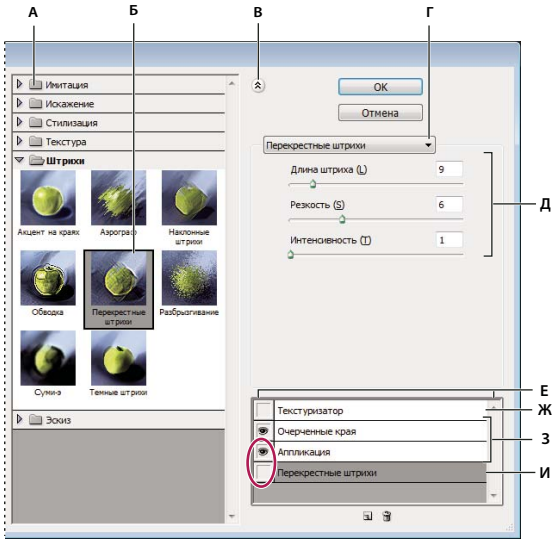
Галерея фильтров

«Галерея фильтров» («Фильтр» > «Галерея фильтров») позволяет последовательно применять несколько фильтров и использовать отдельные фильтры несколько раз. Имеется возможность изменить порядок фильтров и настройки каждого фильтра для достижения искомого эффекта. Поскольку имеется возможность применения более одного фильтра к изображению, то при работе с диалоговым окном «Галерея фильтров» вы имеете свободу действий и можете управлять воздействием каждого фильтра на изображение. «Галерея фильтров» зачастую — наилучший способ работы с фильтрами, поскольку она гибкая и легкая в применении.



Применение фильтров посредством меню «Галерея фильтров»
***А.** Оригинальная фотография **Б.** К каждой из фотографии применен отдельный фильтр **В.** Результат применения сразу тех фильтров*

Однако не все фильтры доступны из меню «Галерея фильтров». Некоторые фильтры доступны только как отдельные команды в меню «Фильтр». Эффекты и стили слоя с панели «Галерея фильтров» нельзя применять так, как применяются эффекты и стили с панели «Эффекты».



Диалоговое окно «Галерея фильтров»
***А.** Категория фильтра **Б.** Миниатюра выбранного фильтра **В.** «Показать/Скрыть» миниатюры фильтра **Г.** Меню «Фильтр» **Д.** Параметры для выбранного фильтра **Е.** Список эффектов фильтра, доступных для применения или упорядочивания **Ж.** Скрытый фильтр **З.** Накопительный эффект применения фильтров, но сами фильтры не выбраны **И.** Фильтр выбран, но не применен*

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Эффекты»» на странице 215

Параметры эффектов «Текстура» и «Стекло»

Фильтры «Волшебный карандаш», «Грубая пастель», «Текстуризатор», и «Рисование на обороте» имеют параметры текстуризации. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке и т.д. или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

Текстура Позволяет задать тип применяемой текстуры. С помощью команды «Загрузить текстуру» можно также загрузить файл в формате Adobe Photoshop (PSD) с изображением, которое может стать текстурной основой.

Масштаб Увеличивает или уменьшает эффект на поверхности изображения.

Рельеф (при наличии) Регулирует глубину поверхности текстуры.

Свет (при наличии) Задает направление света от источника освещения на изображении.

Инверсия Заменяет светлые тона изображения на темные, и наоборот.

Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов

Некоторые фильтры и эффекты привлекают большие ресурсы памяти, в особенности примененные к изображениям в высоком разрешении. Для улучшения производительности воспользуйтесь следующими приемами:

- Попробуйте фильтры и настройки на небольшом участке изображения.

- Попробуйте фильтры и настройки на уменьшенной копии изображения. Если вы остались довольны результатами, примените фильтр с теми же настройками к оригинальному изображению.
- Освободите память перед применением фильтра или эффекта, очистив содержимое буфера обмена, историю изменений или все вместе. Выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > *[команда]*.
- Завершите работу других приложений, чтобы освободить ресурсы памяти.
- Отрегулируйте настройки, чтобы упростить фильтры, требующие больших ресурсов памяти. Фильтры, требующие больших ресурсов памяти, включают «Эффекты освещения», «Аппликация», «Витраж», «Хром», «Океанские волны», «Разбрызгивание», «Аэрограф» и «Стекло». (Например, чтобы уменьшить сложность фильтра «Витраж», увеличьте размер ячейки в поле «Размер ячейки». Чтобы уменьшить сложность фильтра «Аппликация», увеличьте значение в поле «Простота краев» и уменьшите значение в поле «Четкость краев», или измените значение сразу в обоих полях.)

Дополнительные разделы справки

«Фотоэффекты» на странице 218

Фильтры подменю «Имитация»

Цветные карандаши

Служит для имитации рисунка, выполненного цветными карандашами на плотном фоне. Штриховка у такого рисунка получается достаточно механическая, поскольку фильтр удаляет лишние детали и сохраняет только важные контуры. Сквозь слой штрихов карандашей просвечивается фоновый цвет. В поле «Нажим» можно устанавливать силу действия карандаша, в поле «Толщина» задать толщину грифеля карандаша, а в поле «Яркость бумаги» — уровень «просвечивания» бумаги сквозь слой штрихов карандашей.

Примечание. *Чтобы создать эффект пергамента, непосредственно перед применением фильтра «Цветные карандаши» к выбранной области, измените фоновый цвет.*

Аппликация

Фильтр «Аппликация» предназначен для имитации графической техники создания рисунка из вырезанных фрагментов разноцветных материалов (бумаги, ткани и пр.). Высококонтрастные изображения выглядят как вырезанные в виде силуэтов, а цветные создаются из нескольких слоев цветной бумаги. В поле «Число уровней» можно установить количество уровней, в поле «Простота краев» определить степень обобщенности контура элемента аппликации (чем выше значение, тем «грубее» контур), а в поле «Четкость краев» — точность передачи резких границ, имеющихся в исходном изображении (чем выше значение, тем точнее передаются такие границы).

Сухая кисть

Фильтр «Сухая кисть» предназначен для имитации художественной техники сухой кисти, которая в традиционном искусстве при мастерском исполнении считается очень эффектной. Этот фильтр упрощает изображение, сокращая в нем диапазон цветов и создавая области с общим цветом. В поле «Размер кисти» можно определить размер мазка кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники.

Зернистость фотопленки

Фильтр «Зернистость фотопленки» служит для имитации одного из приемов художественной фотографии — увеличенной зернистости, особенно хорошо этот прием «работает» с черно-белой фотографией. Этот фильтр создает более сглаженный и насыщенный узор в светлых участках изображения. Этот фильтр позволяет исключить образование полос в переходах и визуально объединить элементы из различных источников. В поле «Зерно» можно определить зернистость растушевывающего инструмента, в поле «Область светов» установить уровень освещенности, а в поле «Интенсивность» задать уровень четкости изображения.

Фреска

Фильтр «Фреска» предназначен для имитации живописной техники по сырой штукатурке — фрески с помощью коротких, закругленных и беспорядочных мазков кистью. В поле «Размер кисти» можно определить размер мазка кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники.

Неоновый свет

Фильтр «Неоновый свет» предназначен для создания изображения в неоновых цветах, например для имитации наружной рекламы, использующей неоновые светильники. Для имитации фильтр использует основной и фоновый цвета и неоновые цвета, при этом смягчая вид изображения. В поле «Область» можно определить величину области неонового цвета в зависимости от тонового уровня, в поле «Яркость» установить уровень «свечения» неонового цвета, оттенок которого выбирается в поле «Цвет». Более низкие значения области ограничивают неоновые цвета в темных участках изображения, а более высокие сдвигают неоновые цвета в область средних и светлых тонов изображения. Щелчок на цветном поле выводит на экран диалоговое окно «Цвет». Цвет выбирается в палитре «Выбор цвета».

Масляная живопись

Фильтр «Масляная живопись» предназначен для имитации художественной техники масляной живописи. В поле «Размер кисти» можно определить размер кисти, в поле «Резкость» установить уровень жесткости краев кисти, а также степень слияния соседних мазков друг с другом, а в раскрывающемся списке «Кисть» выбрать один из типов кисти.

Шпатель

Фильтр «Шпатель» предназначен для имитации живописи мастихином — инструментом типа шпателя или широкого ножа. Этот фильтр позволяет уменьшить количество деталей в изображении для создания эффекта холста, покрытого тонким слоем краски, под которой обнаруживается текстура ткани. В поле «Размер штриха» можно определить размер кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Сглаживание» задать степень сглаживания краев.

Целлофановая упаковка

Фильтр «Целлофановая упаковка» имитирует изображение, покрытое целлофановой пленкой, что подчеркивает детали поверхности изображения. В поле «Подсветка» можно определить интенсивность подсветки, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Смягчение» задать степень сглаживания краев.

Очерченные края

Этот фильтр позволяет уменьшить количество цветов в изображении (постеризовав его) в соответствии с заданным вариантом постеризации, найти в изображении углы и провести по ним черные линии, усилив таким образом контуры изображения Обширные области изображения просто затеняются, в мелкие темные детали распределяются по всему изображению. В поле «Толщина краев» можно определить максимальную толщину штриха, в поле «Интенсивность» установить степень выделенности контуров, а в поле «Постеризация» задать количество уровней цвета.

Пастель

Фильтр «Пастель» служит для имитации пастели, рисования цветными мелками с нежными, тонкими оттенками цветов. В областях с ярким цветом мелки кажутся толще, а текстура — слабо выраженной. В более темных областях создается впечатление, что мелки соскоблены, обнаруживая текстуру. В поле «Длина штриха» можно определить длину мазка кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники. Параметры текстуры позволяют придать изображению такой вид, будто оно нарисовано на таких поверхностях, как холст, кирпич, мешковина или известняк.

Растушевка

Фильтр «Растушевка» служит для имитации инструмента, растушевывающего карандашный или пастельный рисунок. Фильтр смягчает изображение путем добавления диагональных мазков, причем светлые области становятся ярче и теряют детализацию. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха растушевывающего инструмента, в поле «Область светов» установить уровень освещенности, а в поле «Контрастность» задать уровень четкости изображения.

Губка

Фильтр «Губка» предназначен для имитации рисунка, выполненного с использованием губки, смоченной в краске, в качестве своеобразной кисти. В поле «Размер кисти» можно определить условный размер губки, в поле «Контрастность» установить различие цветовых уровней, а в поле «Смягчение» задать сглаживание цветовых переходов.

Рисование на обороте

Фильтр «Рисование на обороте» задуман в качестве имитации начальной стадии живописи маслом — подмалевка, который в традиционном искусстве характеризуется «прописыванием» жидкой краской глубоких темных мест. В поле «Размер кисти» можно определить размер штриха кисти, в поле «Текстурный фон» установить уровень использования текстурного изображения, задаваемого в параметрах текстуры. Параметры текстуры позволяют придать изображению такой вид, будто оно нарисовано на различных поверхностях, включая холст, кирпич, мешковина или известняк.

Акварель

Фильтр «Акварель» служит для имитации техники живописи водными красками, которая характеризуется легкой (воздушной) прозрачностью. В тех местах, где на краях происходят существенные изменения тона, этот фильтр повышает насыщенность цвета. В поле «Детализация» можно установить величину мазка акварельной кисти, в поле «Глубина теней» определить степень проработанности и насыщенности теневых областей изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстурного рисунка, имитирующего своеобразие акварельной техники.

Фильтры подменю «Размытие»

Усредненное

Фильтр «Усредненное» находит средний цвет изображения или выделения, а затем заполняет изображение или выделение этим цветом, чтобы оно выглядело гладким. Например, если выделена область с изображением травы, этот фильтр преобразует область в однородное зеленое пятно.

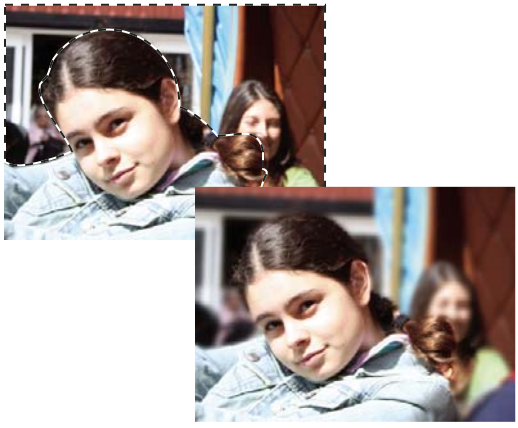
Размытие и Размытие+

Фильтры размытия предназначены для уменьшения резкости изображения и обеспечения разной степени смягчающего эффекта. Эти фильтры находят самое интенсивное использование в работе для исправления мелких погрешностей. Фильтры размытия сглаживают переходы, усредняя характеристики пикселов, находящихся рядом с резкими краями четко выраженных линий и затененных областей изображения.

Размытие Устраняет шум при наличии существенных переходов цветов в изображении. Фильтры размытия сглаживают переходы, усредняя характеристики пикселов, находящихся рядом с резкими краями четко выраженных линий и затененных областей изображения.

Размытие+ Производит эффект, намного превосходящий по своей интенсивности действие фильтра «Размытие».

Примечание. *Перед применением фильтра «Размытие» снимите флажок «Закрепить прозрачные пикселы» на панели «Слои».*



Результат размытия фона фотографии

Размытие по Гауссу

Этот фильтр быстро размывает выделенную область на регулируемое значение. Photoshop ElementsГауссовым распределением называется конусообразная кривая, которую рассчитывает Photoshop при применении к пикселам средневзвешенного значения. Применение фильтра «Размытие по Гауссу» приводит к уменьшению количества деталей и позволяет создать эффект дымки. В поле «Радиус» можно установить значения радиуса, который определяет степень размытия (чем больше радиус, тем сильнее размытие).

Размытие в движении

Фильтр «Размытие в движении» выполняет размытие в определенном направлении (в диапазоне от -360º до +360º) и на определенном расстоянии (в диапазоне от 1 до 999). Этот фильтр создает эффект, аналогичный получению снимка движущегося объекта с постоянным временем экспозиции. В поле «Радиус» можно установить значения радиуса, который определяет степень размытия, а в поле «Расстояние» задать расстояние, на котором выполняется размытие.

Радиальное размытие

Имитирует размытие изображения в фотокамере при масштабировании или вращении, что позволяет создать эффект мягкого размытия. В поле «Эффект» устанавливается степень размытия, а группа переключателей «Метод» позволяет выбрать один из методов размытия: Метод «Кольцевой» — имитирует размытие объекта при вращении, позволяет задать угол вращения. Метод «Линейный» — имитирует размытие объекта при увеличении, позволяет задать значения в диапазоне от 1 до 100. Группа переключателей «Качество» определяет качество размытия: «Среднее» (быстрое размытие, но с большей зернистостью), «Хорошее» или «Наилучшее» (более гладкий результат). Однако уровни качества размытия ничем не отличаются, если эффект применяется не к крупным выделенным областям. В поле «Центр» можно вручную, с помощью мыши, перемещать центр размытия.

«Умное» размытие

Фильтр ««Умное» размытие» размывает изображение на определенное значение. В поле «Радиус» можно определить радиус размытия пикселов, в поле «Порог» установить степень различия пикселов для, подпадающих под действие фильтра, а в поле «Качество» задать уровень качества размытия. Кроме того, можно установить режим «Нормальный» (вся выделенная область), «Только края» или «Перекрытие» (края цветовых переходов). В тех местах, где возникает существенный контраст, в режиме «Только края» применяются черно-белые края, а в режиме «Перекрывать края» — белые.

Размытие по поверхности

Фильтр «Размытие по поверхности» размывает изображение, сохраняя при этом края. Этот фильтр предназначен для создания специальных эффектов, а также для устранения «шума» и зернистости. Параметр «Радиус» позволяет указать размер области, в которой производится выборка для размытия. Параметр «Порог» определяет, в какой степени значения тональных градаций соседних пикселов должны отличаться от центрального пиксела, чтобы эти пикселы были включены в процесс размытия. Пикселы, имеющие различия значений тональных градаций меньше значения «Порог», исключаются из размытия.

Фильтры подменю «Мазок кистью»

Акцент на краях

Фильтр «Акцент на краях» предназначен для выделения контуров, он очень эффективен для подчеркивания четких и контрастных линейных границ в изображении. Если элементом управления яркостью края задано высокое значение, подчеркнутые детали изображения напоминают нарисованные белым мелом. Если же задано низкое значение, то они напоминают нарисованные черной краской. В поле «Ширина краев» можно определить толщину контура, в поле «Яркость краев» установить его яркостную характеристику, а в поле «Смягчение» задать сглаживание выделяемого контура.

Наклонные штрихи

Фильтр «Наклонные штрихи» предназначен для имитации живописного или чаще графического изображения, выполненного наклонными штрихами. Штрихи в светлых областях изображения идут в противоположном направлении штрихов в темных участках. В поле «Баланс направлений» можно определить соотношение двух наклонных направлений, в поле «Длина штриха» указать длину наклонного штриха, а в поле «Резкость» задать резкость этого штриха.

Перекрестные штрихи

Фильтр «Перекрестные штрихи» сохраняет детализацию и характерные особенности исходного изображения, добавляя текстуру и загрубляя края окрашенных областей и имитируя карандашную штриховку. В поле «Длина штриха» можно определить величину штрихов, в поле «Резкость» установить уровень резкости штрихов, а в поле «Нажим» указать отчетливость штрихов.

Темные штрихи

Фильтр «Темные штрихи» предназначен для создания изображений с помощью коротких, плотных штрихов в области темных цветов и длинных, белых штрихов в светлых участках изображения, что ведет к усилению общего контраста. В поле «Баланс» можно определить усиление темных штрихов, а в поле «Содержание черного» и «Содержание белого» установить уровни темного и светлого, соответственно.

Обводка

Фильтр «Обводка» предназначен для выделения резких контуров изображения с помощью тонких узких штрихов определенной длины. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха, а в поле «Темные тона» и «Светлые тона» установить уровни темных и светлых областей, соответственно.

Разбрызгивание

Фильтр «Разбрызгивание» предназначен для имитации рисунка, созданного методом разбрызгивания, например аэрозоля. В поле «Радиус» можно определить радиус разбрызгивания, а в поле «Смягчение» задать уровень сглаживания штрихов аэрозоля.

Аэрограф

Фильтр «Аэрограф» предназначен для имитации контуров, создаваемых как бы с помощью тонкой наклонной струи аэрографа. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха, а в поле «Разбрызгивание» задать его толщину. В раскрывающемся списке «Тип» можно выбрать направление штрихов аэрографа.

Суми-э

Фильтр «Суми-э» служит для имитации своеобразной графической техники «Суми-э» (один из популярных стилей японской каллиграфии, которая в своей основе ближе к рисованию, чем к письму). В результате применения этого фильтра контуры в изображении размываются и насыщаются черными тонами. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха, в поле «Нажим» задать его нажим, а в поле «Контрастность» установить уровень контраста.

Фильтры подменю «Искажение»

Рассеянное свечение

Фильтр «Рассеянный свет» служит для имитации просмотра изображения сквозь матовое стекло, туман, рассеивающий фильтр или другую рассеивающую свет среду. При этом добавляется прозрачный белый шум, свет рассеивается все более по мере удаления от центра выделенной области.

Смещение

Для определения искажения выделенной области фильтр «Смещение» использует изображение, называемое *схемой искривления*. Например, если использовать схему искривления в форме параболы, можно создать изображение, которое выглядит как рисунок, напечатанный на ткани, растянутой за углы.

Для данного фильтра требуется файл схемы искривления, представленный в виде однослойного изображения в формате Photoshop или изображения в битовом режиме. Можно использовать собственные файлы или штатные файлы пакета, размещенные в папке Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps или папке Photoshop Elements 8/Presets/Textures.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Объединение слоев изображения» на странице 77

Применение фильтра «Смещение»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Искажение» > «Смещение» меню «Фильтр».

3 Для определения масштаба эффекта смещения задайте в поле «По горизонтали» и «По вертикали» значения в диапазоне от -999 до 999.

Если горизонтальный и вертикальный масштаб равны 100%, то наибольший сдвиг составляет 128 пикселов (поскольку применение среднего значения, соответствующего серому цвету, соответствует отсутствию сдвига)..

4 Схема искривления будет равна по размерам выделенной области. Теперь можно определить, как расположить изображение:

«Растянуть по размеру» Изменяет размеры схемы искривления.

«Расположить мозаикой» Заполняет выделенную область мозаичным узором из повторяющихся схем искривления.

5 Определите, как заполнять промежутки, создаваемые фильтром в изображении, затем нажмите кнопку «ОК».

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет неопределенное пространство содержимым, взятым с противоположного края изображения.

Повторить граничные пикселы Расширяет область цветных пикселов по краю изображения в направлении, указанном вами.

6 Выберите и откройте схему искривления. Photoshop Elements применит схему к изображению.

Стекло

Фильтр «Стекло» предназначен для имитации видимости изображения сквозь различные типы неровного стекла, имеющего разную текстуру. В раскрывающемся списке «Текстура» можно выбрать одну из штатных текстур или с помощью команды «Загрузить текстуру» загрузить файл в формате Adobe Photoshop (PSD) с изображением, которое может стать текстурной основой В поле «Масштаб» можно задать масштабирование текстуры, в поле «Искажение» установить уровень трансформации изображения, а в поле «Смягчение» указать степень его сглаженности. При применении к файлу средств управления поверхностью следуйте указаниям, приведенным для фильтра «Смещение».

Пластика

Фильтр «Пластика» — инструмент модифицирования изображения, позволяющий манипулировать участками как пластичным материалом. Изменения происходят в окне предварительного просмотра изображения, которое позволяет применять специальные инструменты для искажения, скручивания расширения и сжатия или отображения фрагментов изображения. Инструмент позволяет выполнить тонкую ретушь недостатков или существенно исказить внешний вид для создания специального художественного эффекта, например шаржа.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Применение фильтра «Пластика»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выберите «Фильтр» > «Искажение» > «Пластика».

3 Для изменения масштаба изображения в окне предварительного просмотра выполните одно из следующих действий.

- Выберите масштаб из раскрывающегося меню в нижней левой области диалогового окна.
- Выберите инструмент масштабирования в диалоговом окне и щелкните изображение для увеличения или щелкните его, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), для уменьшения. Инструмент масштабирования также можно протащить над областью просмотра, которую нужно увеличить.
- Активизируйте инструмент на панели инструментов.

4 Активизируйте один из следующих инструментов на панели инструментов:

Деформация Сдвигает пикселы вперед по мере перетаскивания.

Завихрение Смешивает в беспорядке пикселы с заданной степенью сглаживания для создания языков пламени, волн, облаков и прочих подобных эффектов. Чтобы отрегулировать сглаживание, перетащите всплывающий ползунок «Дрожание» в разделе «Параметры инструмента» или введите значение в диапазоне от 1 до 100 в поле ввода. Более высокие значения увеличивают степень сглаженности.

Скручивание по часовой стрелке Поворот пикселов по часовой стрелке при перетаскивании или при нажатой кнопке мыши.

Скручивание против часовой стрелки Поворот пикселов против часовой стрелки при перетаскивании или при нажатой кнопке мыши.

Втягивание Сдвиг пикселов в направлении центра области кисти при перемещении или при нажатой кнопке мыши.

Раздувание Сдвиг пикселов по направлению от центра области кисти при перемещении или при нажатой кнопке мыши.

Сдвиг пикселов Сдвиг пикселов перпендикулярно направлению штриха. Чтобы сдвинуть пикселы влево, перетащите инструмент. Чтобы сдвинуть пикселы вправо, перетащите инструмент, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Зеркальное отражение Копирование пикселов в область кисти. В область отражения помещается область, перпендикулярная направлению движения кисти (слева от обводки). Чтобы создать отражение области, противоположной направлению движения кисти (например область сверху от кисти при движении вниз), перетащите инструмент, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Эффект, подобный отражению в воде, создается перекрывающей обводкой.

Реконструкция Полное или частичное восстановление внесенных изменений.

5 В разделе «Параметры инструмента» укажите нужный размер кисти и нажим:

- Чтобы изменить размер кисти, перетащите всплывающий ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 600 пикселов.
- Чтобы изменить нажим кисти, перетащите всплывающий ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 100.

Низкое значение нажима кисти производит менее заметные изменения.

- Если у вас сенсорный экран и вы пользуетесь стилусом, выберите параметр «Нажим стилуса».

Чтобы создать эффект перетаскивания прямой линии от текущей точки к предпоследней точки, в которой вы произвели щелчок, щелкните инструментом «Деформация», «Сдвиг пикселов» или «Зеркальное отражение», удерживая нажатой клавишу Shift.

6 Чтобы применить изменения, внесенные в изображение в окне предварительного просмотра, к оригинальному изображению, нажмите кнопку «ОК».

7 (Необязательно) Для возврата к предыдущему состоянию выполните одно из следующих действий.

- Активизируйте инструмент «Реконструкция» и нажмите левую кнопку мыши, либо протяните инструментом над деформированной областью. В центре кисти изображение восстанавливается намного быстрее. Чтобы восстановить прямую линию от текущей точки к предпоследней точки, в которой вы произвели щелчок, щелкните мышью, удерживая нажатой клавишу Shift.
- Чтобы восстановить изображение в окне просмотра полностью, до состояния, предшествующего открытию диалогового окна, нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и кнопку «Восстановить». И наоборот, чтобы восстановить оригинальное изображение и вернуть предыдущие настройки инструментов, нажмите «Вернуть».

Океанские волны

Фильтр «Океанские волны» служит для имитации ряби на воде и соответствующего отражения в ней.

Дисторсия

Фильтр «Дисторсия» нужен для исправления (или внесения) оптических аберраций.

Применение фильтра «Дисторсия»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Искажение» > «Дисторсия» в меню «Фильтр».

3 Чтобы исказить изображение к центру, перетащите ползунок в область положительных значений (вправо); чтобы исказить изображение от центра, перетащите ползунок в область отрицательных значений (влево). Затем нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Полярные координаты

Преобразовывает выделенную область, пересчитывая координаты из прямоугольных в полярные и наоборот, согласно выбранным параметрам. Этот фильтр может использоваться для создания цилиндрического анаморфоза (этот художественный прием был популярен в XVIII веке), в котором искаженное изображение кажется нормальным при его рассмотрении в зеркальном цилиндре.

Рябь

Создает на выделенной области волнистый узор, напоминающий рябь на поверхности водоема. Если нужен больший контроль над результатом, воспользуйтесь фильтром «Волна». Параметры позволяют настроить количество и размер волн ряби.

Искривление

Фильтр «Искривление» деформирует изображение относительно вертикальной оси.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Применение фильтра «Искривление»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Искажение» > «Искривление» в меню «Фильтр».

3 Для определения кривой искажения выполните одно из следующих действий в диалоговом окне «Искривление»:

- Щелкните в любом месте с любой стороны вертикальной линии.
- Щелкните на вертикальной линии, а затем перетащите новую точку кривой.

Для корректировки кривой можно перетащить любую точку на кривой или добавить новые точки.

4 Выберите один из следующих параметров и нажмите кнопку «ОК»:

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет образовавшиеся пустоты в изображении содержимым с обратной стороны изображения.

Повторить граничные пикселы Расширяет диапазон цветных пикселов. Применение этого параметра может привести к образованию полос, если граничные пикселы имеют разные цвета.

Для возврата к установкам по умолчанию и преобразования кривой с прямую линию нажмите кнопку «По умолчанию».

Сферизация

Фильтр «Сферизация» позволяет создать впечатление сферического вспучивания средней части изображения.

Применение фильтра «Сферизация»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Искажение» > «Сферизация» в меню «Фильтр».
3. Чтобы вспучить изображение и создать эффект наложения на сферу, введите положительное значение в поле «Эффект». Чтобы вдавить изображение и создать эффект вдавленного в сферу изображения, введите отрицательное значение в поле «Эффект».
4. В поле «Режим» выберите «Нормальный», «По горизонтали» или «По вертикали», затем нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Скручивание

Фильтр «Скручивание» предназначен для закручивания групп пикселей, располагающихся вдоль радиальных лучей изображения, относительно центра. Степенью скручивания можно управлять с помощью ползунка «Угол». При указании угла образуется форма скручивания. Чтобы закрутить пикселы по часовой стрелке, перетащите ползунок вправо, в область положительных значений; чтобы закрутить пикселы против часовой стрелки, перетащите ползунок влево, в область отрицательных значений. Угол скручивания также можно задать, указав в поле ввода значение в диапазоне от -999 до 999.

Волна

Фильтр «Волна» создает волнистую структуру выделенной области или слоя.

Применение фильтра «Волна»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Искажение» > «Волна» в меню «Фильтр».
3. Выберите тип волны в разделе «Тип»: «Синусоидальная» (создает волну синусоидной формы), «Треугольная» или «Квадратная».
4. Чтобы задать число генераторов волны, перетащите ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 999.
5. Чтобы задать расстояние от одного гребня волны до другого, перетащите ползунки «Минимальная длина волны» и «Максимальная длина волны». Чтобы гребни волн были на одном уровне, значения, заданные с помощью ползунков, должны быть одинаковыми.
6. Чтобы задать амплитуду волны, перетащите ползунки «Минимальная амплитуда» и «Максимальная амплитуда».
7. Чтобы задать высоту и ширину волны, перетащите вертикальный и горизонтальный ползунки «Масштаб».
8. Чтобы набор значений параметров, заданных в диалоговом окне, применялся по случайному закону, нажмите кнопку «Рандомизировать». Кнопку «Рандомизировать» можно нажимать несколько раз для усиления эффекта.

9 Выберите один из следующих параметров и нажмите «ОК»:

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет неопределенное пространство содержимым, взятым с противоположного края изображения.

Повторить граничные пикселы Расширяет область цветных пикселов по краю изображения в направлении, указанном вами.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Зигзаг

Фильтр «Зигзаг» служит для деформации линии контура в виде зигзагообразных или волнистых линий в зависимости от радиуса пикселов в ней.

Применение фильтра «Зигзаг»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Искажение» > «Зигзаг» в меню «Фильтр».

3 Перемещением ползунка «Эффект» задайте степень и направление искажения.

4 Перемещением ползунка «Складки» определите число пиков в единицу длины.

5 Выберите параметр сдвига в меню «Стиль» и нажмите кнопку «ОК»:

Вокруг центра Вращает пикселы вокруг центра выделенной области.

От центра Создает эффект ряби в направлении к или от центра выделенной области.

Волны водоема Создает эффект ряби, искажающий изображение в направлении к левому верхнему или нижнему правому углу.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Фильтры подменю «Шум»

Добавить шум

Фильтр «Добавить шум» предназначен для добавления зернистости и неоднородностей на изображение, которые проявляются, например, при съемке на высокочувствительную пленку. Данный фильтр с успехом применяется для снижения полосчатой структуры в выделенных областях с растушевкой или заливках градиентом и создания более реалистичного вида сильно отретушированным областей, а также для создания слоя текстуры. В поле «Эффект» можно определить степень действия фильтра, с помощью флажка «Монохроматический» задать тип распределения шума, а с помощью переключателей «Равномерный» или «По Гауссу» указать режим распределения шума. Переключатель «Равномерный» равномерно распределяет шум, а переключатель «По Гауссу» создает разнородную структуру шумов. Флажок «Монохроматический» применяет фильтр с использованием имеющихся тонов изображения, не меняя самих цветов.

Ретушь

Обнаруживает в изображении края (участки, в которых присутствуют существенные изменения цвета) и производит размытие всей выделенной области, кроме этих краев. В результате такого размытия происходит удаление шума, а детали сохраняются. Этот фильтр успешно себя зарекомендовал в устранении полосчатой структуры или визуального шума, который появляется при сканировании журнальных страниц или иной печатной продукции.

Пыль и царапины

Фильтр «Пыль и царапины» снижает визуальный шум путем изменения непохожих пикселов.

Медиана

Фильтр «Медиана» снижает визуальный шум на слое путем смешения значений яркости пикселов с выделенной областью. Для каждого пиксела усредняются цвета соседних пикселов, попадающих внутрь окружности заданного радиуса. При этом будут игнорироваться пикселы, цвет которых резко отличается от среднего значения в круге, а центральный пиксел будет окрашен в усредненный цвет. Данный фильтр можно с успехом применять для снижения артефактов движения на изображении или нежелательных шумов, которые могут появиться на отсканированной фотографии.

Уменьшить шум

Фильтр «Уменьшить шум» позволяет уменьшить последствия возникновения цветовых шумов при съемке в условиях недостаточной освещенности. Установка флажка «Удалить артефакты JPEG» позволит сделать артефакты и ореолы, возникшие при сохранении изображения в формате JPEG с низким качеством, менее заметными.



На этой фотографии, снятой на фотокамеру мобильного телефона, виден шум на лице мальчика (слева). Фильтр «Уменьшить шум» удаляет пикселы шума (справа).

Фильтры подменю «Пикселизация»

Цветные полутона

Фильтр «Цветные полутона» имитирует результат использования полутонового прозрачного шаблона на изображении. В каждом канале фильтр разделяет изображение на прямоугольные области и заменяет каждый прямоугольник кругом, размер которого пропорционален яркости прямоугольника.

Применение фильтра «Цветные полутона»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Пикселизация» > «Цветные полутона» меню «Фильтр».

3 Введите значение максимального радиуса полутоновой точки в пикселах (от 4 до 127).

4 Введите значение угла растра от -360 до 360 (угол отклонения точки от истинной горизонтали) для одного или нескольких каналов.

- Для изображения в градациях серого введите значение в канале 1. Значения, указанные в других каналах, не будут оказывать влияния на фильтр.
- Для цветного изображения используйте каналы 1, 2, 3 и 4, соответствующие каналам системы CMYK (голубой, пурпурный, желтый и черный).

5 Нажмите кнопку «По умолчанию» для возврата к значениям угла растра по умолчанию, затем нажмите кнопку «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Кристаллизация

Фильтр «Кристаллизация» разбивает изображение на цветные кристаллики неправильной формы. Поле «Размер ячейки» определяет размер ячейки (кристалликов).

Фасет

Фильтр «Фасет» дает возможность задавать изображение, похожее на нарисованное красками или — живопись. Этот фильтр позволяет добиться, чтобы отсканированное изображение выглядело так, как будто оно нарисовано вручную, либо преобразовать реалистичное изображение в абстрактную живопись.

Фрагмент

Фильтр «Фрагмент» делает изображение похожим на фотографию, снятую дрогнувшей рукой и позволяет создавать отличные эффекты размытия и расфокусировки.

Меццо-тинто

Фильтр «Меццо-тинто» служит для имитации художественной техники гравюры (меццо-тинто). Для этого фильтр конвертирует изображение в соответствии с выбранным типом элементов (случайный узор черно-белых областей в черно-белом изображении или полностью насыщенных тонов — в цветном). В списке предоставлен выбор элементов, из которых строится изображение (точки, линии или штрихи).

Мозаика

Фильтр «Мозаика» представляет изображение в виде мозаичной структуры. В поле «Размер ячейки» можно задать размер ячейки мозаики.

Пуантилизм

Фильтр «Пуантилизм» имитирует живописную технику пуантилизма, открытую французской школой живописи. Фильтр разбивает изображение на случайные цветные точки и помещает их на фоновый цвет. В поле «Размер ячейки» можно задать размер ячейки.

Фильтры подменю «Рендеринг»

Облака

Фильтр «Облака» заполняет выделенную область «облаками» — случайными пятнами, состоящими из основного и фонового цветов.

Чтобы создать более выразительные облака, удерживайте нажатой клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при выполнении команды «Фильтр» > «Рендеринг» > «Облака».

Облака с наложением

Заполняет выделенную область «облаками» — случайными пятнами, состоящими из основного и фонового цветов, наложенными на исходное изображение в режиме «Разность». После первого выбора этого фильтра фрагменты изображения в шаблоне облачности инвертируются. После повторного применения фильтра создаются узоры в виде разветвлений и прожилок, которые напоминают текстуру мрамора.

Волокна

Фильтр «Волокна» формирует вид сплетенных волокон, используя основной и фоновый цвета. Вариации цветов можно регулировать с помощью ползунка «Вариации» (более низкое значение создает более длинные полосы одного цвета, более высокое значение увеличивает вариации распределения цвета). Ползунок «Интенсивность» управляет видом каждого волокна. Низкое значение создает длинные волокна, более высокие значения — более короткие волокнистые структуры. Кнопка «Рандомизировать» меняет внешний вид узора, нажимайте ее до тех пор, пока вас не удовлетворит полученный узор. Применение фильтра «Волокна» приводит замене данных изображения в активном слое.

Для расцветки волокон можно попробовать добавить корректирующий слой карты градиента. (См.«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 80)

Блики

Фильтр «Блики» имитирует блики от электрического источника света. В диалоговом окне фильтра ползунок «Яркость» регулирует яркость вспышки, а переключатель «Тип линзы» определяет тип объектива. В поле просмотра устанавливается центр вспышки.

Эффекты освещения

Фильтр «Эффекты освещения» позволяет в RGB-изображениях изменять освещение путем расстановки дополнительных источников света. Диалоговое окно «Эффекты освещения» позволяет создавать дополнительные источники освещения, задавать индивидуальные свойства источников освещения и легко перемещать блики в окне предварительного просмотра для тестирования различных световых эффектов. Предусмотрена также возможность создания объемных эффектов из текстур, полученных из файлов изображений в градациях серого (так называемые карты рельефа), и сохранять собственные стили для использования в других изображениях.

Применение фильтра «Эффекты освещения»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Рендеринг» > «Эффекты освещения» в меню «Фильтр».

3 Задайте параметры по своему усмотрению и нажмите кнопку «ОК».

Область предварительного просмотра В этой области отображается источник света и имеется возможность его редактирования (см. «Коррекция освещения» на странице 243. Чтобы добавить источник света, щелкните на значке лампочки под полем просмотра и перетащите его в поле просмотра (можно создать до 16 источников). Чтобы удалить источник света, выделите его в поле просмотра и перетащите (за центр окружности) в мусорную корзину или нажмите кнопку «Удалить».

Чтобы скопировать имеющийся источник света, выделите его в поле просмотра и перетащите, нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и перетащите его в новое место в поле просмотра.

Сохранить Позволяет присваивать имя и сохранять стили. Сохраненные стили включают все значения параметров для каждого источника света и отображаются в меню «Стиль» каждый раз, когда открывается изображение Photoshop Elements.

Удалить Удаляет выделенный стиль. Нельзя удалить стили, заданные по умолчанию.

Меню «Стиль» Позволяет выбирать один из следующих световых стилей по умолчанию, а также любой из пользовательских стилей, который вы сохранили:

Примечание. *При выборе стиля, для которого предусматривается несколько источников освещения, параметры каждого источника следует указывать отдельно.*

- **Прожектор на 2 часа** Добавляет один источник желтого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **Синяя лампочка** Добавляет свет подобный свету синей лампочки высокой интенсивности, но без фокуса.
- **Круг света** Добавляет свет подобный свету прожектора. Белый имеет полную интенсивность и концентрированную фокусировку. Желтый имеет сильную интенсивность и концентрированную фокусировку. Красный имеет среднюю интенсивность и концентрированную фокусировку. Синий имеет полную интенсивность и среднюю фокусировку.
- **Перекрестие** Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **Перекрестие вниз** Добавляет два источника белого света подобные свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **По умолчанию** Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **Пять прожекторов вниз/Пять прожекторов вверх** Добавляет пять источников белого света внизу или вверху подобные свету прожектора высокой интенсивности с широким фокусом.

• **Фонарик** Добавляет один источник желтого света подобный свету лампочки средней интенсивности.

• **Заливающий свет** Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

• **Параллельно направленный** Добавляет один источник синего света высокой интенсивности, без фокуса или белый направленный свет средней интенсивности, без фокуса.

• **Источники света RGB** Источник красного, зеленого и синего света, создающие свет средней интенсивности с широким фокусом.

• **Мягкий направленный свет** Добавляет два источника белого света, без фокуса (мягкий свет) и источники синего направленного (средняя интенсивность) света.

• **Мягкая лампочка** Мягкая лампочка средней интенсивности.

• **Мягкий прожектор** Источник света наподобие света прожектора высокой интенсивности с широким фокусом (100).

• **Три вниз** Добавляет три источника света наподобие света прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

• **Тройной прожектор** Добавляет три источника света наподобие света прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Тип источника Содержит следующие параметры для каждого выбранного стиля:

• **Включить** Флажок «Включить» действует как выключатель у лампочки: когда он установлен, источник света включен, если снят — то выключен (не действует). Установите этот флажок, если стиль фильтра «Эффекты освещения» предусматривает несколько источников света, а вам нужно работать с конкретным источником.

• **Интенсивность** Задает яркость источника света.

• **Фокус** Задает ширину луча света.

• **Цвет** Выводит на экран палитру «Выбор цвета» для изменения цвета света. Щелкните на квадратике (образце цвета), чтобы вызвать палитру.

Свойства В нижней части диалогового окна в соответствующих шкалах задаются параметры, единые для всего изображения, в которое добавляются источники света:

• **Глянец** Величина отражательной способности поверхности, на которую падает свет. Вариант «Матовая» соответствует наименьшему отражению, а «Сверкающая» — наибольшему.

• **Материал** Определяет, в какой степени объект будет сохранять свой цвет при освещении. Значение «Пластик» указывает, что отраженном свете должен присутствовать цвет падающего света, а значение «Металл» говорит о том, что в отраженном свете должен быть представлен цвет объекта.

• **Экспозиция** Определяет степень воздействия источника на изображение. По аналогии с процессом фотографии, положительные значения (увеличение экспозиции) усиливают свет, а отрицательные — ослабляют. При значении 0 интенсивность света остается неизменной.

• **Среда** Рассеивает свет, как если бы он смешивался с другим (солнечным или флуоресцентным) светом в помещении. Чтобы использовать только источник освещения, выберите значение 100, а чтобы его удалить — значение -100.

• **Цвет** Чтобы выбрать цвет источника, щелкните на его образце (квадрат справа). Щелкните на квадратике (образце цвета), чтобы вызвать палитру.

Текстурный канал В раскрывающемся списке «Текстурный канал» перечисляются все каналы изображения, единые для всего изображения, в которое добавляются источники света:

- **Список «Текстурный канал»** Можно применить в качестве текстурного любой канал текущего изображения или поместить специальную текстуру в дополнительный альфа-канал. Для этого необходимо скопировать один из цветовых каналов и вставить его в альфа-канал текущего изображения. Можно использовать прозрачность активного слоя для создания текстуры.

- **Белый над черным** Флажок «Белый над черным» позволяет инвертировать уровни высоты текстурной карты. Если этот флажок снят, то в результирующем изображении более темные области текстурного канала будут выглядеть более выпуклыми.

- **Рельеф** Управляет величиной кажущегося возвышения участков изображения текстурного канала в диапазоне от «Плоский» (0) до «Выпуклый» (100).

Коррекция освещения

Выполните одно из следующих действий в окне просмотра «Эффекты освещения» с учетом типа освещения:

- («Дневной свет», «Лампочка» и «Прожектор») Чтобы переместить источник света, перетащите центр окружности.
- («Дневной свет») Чтобы изменить направление освещения, перетащите манипулятор на конце линии под углом к самой линии. Чтобы высота освещения оставалась постоянной, удерживайте при этом нажатой клавишу Ctrl.
- («Дневной свет») Чтобы изменить высоту освещения, перетащите манипулятор на конце линии в направлении линии. Чтобы угол освещения при изменении высоты (длины линии) оставался постоянным, удерживайте при этом нажатой клавишу Ctrl.
- («Лампочка») Чтобы увеличить или уменьшить радиус светового пятна перетащите один из манипуляторов. задав форму светового пятна.
- («Прожектор») Чтобы изменить угол освещения, перетащите за манипулятор на конце линии.
- («Прожектор») Чтобы растянуть эллипс или повернуть источник света, перетащите за один из манипуляторов. Чтобы угол оставался постоянным и изменялся только размер эллипса, при перетаскивании удерживайте нажатой клавишу «Shift». Чтобы форма светового пятна при изменении угла или направления оставалась постоянным, удерживайте при перетаскивании нажатой клавишу Ctrl.

Дополнительные разделы справки

«Применение фильтра «Эффекты освещения»» на странице 241

«Эффекты освещения» на странице 241

Заливка текстурой

Фильтр «Заливка текстурой» использует изображение в формате Photoshop в режиме градаций серого в качестве текстурной основы изображения.

Фильтры подменю «Эскиз»

Рельеф

Фильтр «Рельеф»- это одна из вариаций плоского рельефа. Темные области изображения окрашиваются в основной цвет, а светлые — фоновый. В поле «Детализация» можно определить уровень «проработанности» деталей, а в поле «Фокусировка» задать уровень резкости (чем меньше значение, тем ниже резкость).

Мел и уголь

Фильтр «Мел и уголь» предназначен для имитации рисунка, выполненного с применением художественных материалов — угля и мела. Тени заменяются черными диагональными линиями, проведенными углем. Для рисования углем применяется основной цвет, а для рисования мелом — фоновый. В полях «Уголь» и «Мел» можно указать степень использования угля и мела (что определяет, по сути, баланс черного и белого), а в поле «Нажим» установить уровень верного цвета для угля, который при небольшом нажиме дает белесо-серый тон, а при большом — бархатно-черный.

Уголь

Фильтр «Уголь» предназначен для имитации рисунка углем бархатно-черного цвета. Основные края вырисовываются жирно, а средние тона изображаются в виде наброска с диагональной штриховкой. Для рисования углем применяется основной цвет, а бумага использует фоновый цвет. В поле «Интенсивность» можно задать толщину штриха, создаваемого с помощью палочки угля, в поле «Детализация» установить степень «проработанности» изображения, а в поле «Тоновый баланс» указать пороговый уровень белого и черного.

Хром

Фильтр «Хром» предназначен для имитации бликов и отражений, свойственных хромированным поверхностям, которые не имеют собственных изображений, но в зависимости от окружения (неба, облаков и освещения) создают «картинку» как бы во множестве кривых зеркал. В поле «Детализация» можно определить количество отражающих поверхностей, а в поле «Смягчение» указать уровень их гладкости.

После применения фильтра увеличьте контрастность изображения в диалоговом окне «Уровни».

Карандаш конте

Фильтр «Карандаш конте» служит для имитации рисунка цветным мелком или карандашом, которые создают на плоскости достаточно заметный рельеф. В этом фильтре для темных областей используется основной цвет, а для светлых — фоновый. В полях «Основной цвет» и «Фоновый цвет» можно определить степень использования основного или фонового цветов. В раскрывающемся списке группы «Текстура» можно выбрать тип текстуры, а в полях, расположенных чуть ниже, задать ее параметры. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

Чтобы получить более ярко выраженный реалистичный эффект, перед применением фильтра замените цвет изображения одним из обычных цветов карандашей (черным, ярко-коричневым или темно-красным). Чтобы получить изображение в приглушенных тонах, замените фоновый цвет на белый с оттенком фонового цвета.

Тушь

Фильтр «Тушь» служит для имитации рисунка пером и тушью и использует тонкие, прямые штрихи для воспроизведения деталей изображения. Наибольшего эффекта данный фильтр достигает на сканированных изображениях. Фильтр заменяет цвет исходного изображения, при этом для краски используется основной цвет, а для бумаги — фоновый. В поле «Длина штриха» можно определить максимальную величину штриха, проводимого пером, в поле «Тоновый баланс» установить пороговое значение уровня яркости, которое разделяет изображение на темные (заштрихованные) и светлые области, а в списке «Тип» выбрать одно из направлений штриховки пером.

Растровый узор

Позволяет имитировать достаточно грубый моноцветный полиграфический растр. В поле «Размер» можно определить размер растровой ячейки, а в поле «Контрастность» — уровень контраста. В раскрывающемся списке «Стиль узора» можно выбрать вид растровой точки.

Почтовая бумага

Фильтр «Почтовая бумага» имитирует рисунок на грубой бумаге с большой зернистостью, что придает рисунку некоторую рельефность и эффект тиснения. Темные области изображения выводятся как отверстия в верхнем слое бумаги, под которыми обнаруживается фоновый цвет. В поле «Тоновый баланс» можно определить соотношение уровней светлого и темного, в поле «Зернистость» указать степень зернистости изображения, а в поле «Рельеф» — величину отдельного зерна.

Ксерокопия

Фильтр «Ксерокопия» служит для создания изображения, имитирующего оттиск на ксероксе с характерными особенностями (неоднородность заливки, резкие контуры и т. п.). Большие темные области при ксерокопировании приобретают резкие контуры, а средние тона преобразуются области чисто черного или белого цвета. В поле «Детализация» диалогового окна можно определить уровень проработанности деталей, а в поле «Тонер» — уровень «используемого тонера».

Гипс

Фильтр «Гипс» используется для имитации плоских рельефов, получаемых из гипса или алебастра. Фильтр как бы «натягивает» изображение на объемный объект, а затем окрашивает слепок в основной и фоновый цвета. Темные области становятся выпуклыми, а светлые — вдавленными. Можно задать баланс изображения, смягчение и направление источника освещения.

Ретикуляция

Фильтр «Ретикуляция» предназначен для имитации фотографического процесса ретикуляции, происходящего при проявке пленки в растворе при повышенной температуре, в результате чего изображение покрывается характерной сеткой трещин и кажется скомканным на темных участках и слегка зернистым на светлых. В поле «Плотность» можно определить плотность трещин. Поля «Уровень черного» и «Уровень белого» устанавливают, соответственно, количество темного и светлого.

Линогравюра

Фильтр «Линогравюра» позволяет преобразовать изображение, имитирующее художественную технику линогравюры — гравюры на линолеуме или пластике. В поле «Плавность» можно установить степень обобщенности изображения. Значение в поле «Тоновый баланс» определяет пороговый уровень распределения белых и черных областей. Этот фильтр лучше всего использовать с черно-белыми изображениями.

Рваные края

Фильтр «Рваные края» служит для создания двухцветных (окрашенных в основной и фоновый цвета) изображений, которые строятся из нечетких размытых контуров. В поле «Тоновый баланс» можно определить пороговый уровень светлого и темного, в поле «Четкость» определить размытость контуров изображения. Резкость границ контуров определяется в поле «Контрастность». Этот фильтр особенно удобен для обработки текста или высококонтрастных объектов.

Мокрая бумага

Фильтр «Мокрая бумага» может служить некоторым приближением к живописи акварелью «по мокрому» на бумаге с продольно-поперечными волокнами, структура которых может отчетливо проявляться при определенных установках. В поле «Длина волокна» можно определить максимальную длину волокон бумаги. Поля «Яркость» и «Контрастность» задают, соответственно, яркость и контраст изображения.

Фильтры подменю «Стилизация»

Диффузия

Практически, это фильтр размытия, но он действует так, словно изображение нарисовано на акварельной, фактурной бумаге. Переключатель определяет, каким образом осуществлять размытие. В положении «Обычный» размываются все пикселы, при установке пункта «Замена темным» размытое изображение накладывается на исходное в режиме «Затемнение», в положении «Замена светлым» результат размытия накладывается на исходное изображение в режиме «Осветление». При установке переключателя в положение «Анизотропная» происходит смягчение всех пикселов.

Тиснение

В результате применения фильтра «Тиснение» выделенная область кажется приподнятой или штампованной. Это достигается преобразованием цвета заливки в серый и подчеркиванием краев с использованием цвета исходной заливки. В поле «Угол» можно задать угол тиснения, поля «Высота» и «Процент» определяют, соответственно, высоту и процент использования выбранного цвета в рамках выделения.

Экструзия

Фильтр «Экструзия» имитирует объемность выделенной области или слоя.

Применение фильтра «Экструзия»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Стилизация» > «Экструзия» в меню «Фильтр».

3 Задайте следующие параметры и нажмите кнопку «ОК»:

Блоки Переключатель «Блоки» создает объекты с квадратной лицевой и четырьмя боковыми сторонами.

Пирамиды Переключатель «Пирамиды» создает объекты с четырьмя треугольными сторонами, которые встречаются в одной точке.

Размер Поле «Размер» определяет длину основания объекта в диапазоне от 2 до 255 пикселов.

Глубина Поле «Глубина» определяет длину основания объекта в диапазоне от 1 до 255 пикселов.

Случайно Переключатель «Случайно» определяет случайное значение глубины.

По яркости Переключатель «По яркости» определяет глубину объекта в зависимости от яркости пикселов — более светлый объекты выдавливаются более интенсивно, чем темные.

Закрасить лицевые грани При установке флажка «Закрасить лицевые грани» лицевая грань каждого блока закрашивается усредненным цветом блока. Снимите флажок «Закрасить лицевые грани», чтобы на лицевую грань каждого блока накладывалось изображение. (Этот параметр недоступен для типа «Пирамиды».)

Маскировать неполные блоки Флажок «Маскировать неполные блоки» ограничивает вывод на экран объектов только выделенной зоной.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Выделение краев

Фильтр «Выделение краев» находит в изображении резкие изменения цвета и выводит их темными линиями. Как и фильтр «Оконтуривание», этот фильтр выделяет края изображения темными линиями на белом фоне и может применяться для создания рамки вокруг изображения.

Примечание. *После применения фильтров «Выделение краев», «Трассировка контура» и других фильтров, подчеркивающих края, можно применить команду «Инверсия», чтобы выделить цветными линиями края в цветном изображении (или белыми линиями в градациях серого).*

Свечение краев

Фильтр «Свечение краев» создает светящиеся линии неонового цвета из контуров на темном фоне. Поле «Ширина краев» определяет ширину штрихов рисунка, поле «Яркость» задает яркость, а в поле «Смягчение» устанавливается степень сглаженности.

Соляризация

Фильтр «Соляризация» имитирует эффект засветки фотобумаги сильным светом во время проявления.

Фрагменты

Фильтр «Фрагменты» разделяет изображение на квадратные фрагменты, удаленный от исходного изображения. Поле «Количество фрагментов» задает число фрагментов, а в поле «Максимальное смещение» устанавливается смещение фрагментов в процентах. Переключатели группы «Использовать для заполнения интервалов» определяют заполнение между фрагментами: «Фоновый цвет», «Основной цвет», «Инверсия изображения» и «Оригинал» (при установке последнего переключателя мозаичная версия помещается над оригиналом, а между краями фрагментов видно исходное изображение).

Трассировка контура

Фильтр «Трассировка контура» находит и выводит цветными линиями резкие переходы цвета, достигая эффекта линий в контурной карте. Поле «Уровень» определяет тоновый уровень. Группа переключателей «Контур» определяет способ выявления краев: «Снизу» (очерчивает контур ниже по тону установленного уровня) и «Сверху» (очерчивает контур выше по тону установленного уровня).

Панель «Инфо» в режиме градаций серого позволяет выяснить цветовое значение, которое необходимо отследить. После этого введите необходимое значение в текстовом поле «Уровень».

Ветер

Фильтр «Ветер» имитирует эффект дуновения ветра, создавая горизонтальные линии в изображении. Группа переключателей «Метод» определяет силу ветра, а группа переключателей «Направление» — направление ветра.

Фильтры подменю «Текстура»

Кракелюры

Фильтр «Кракелюры» предназначен для имитации состояния старинной масляной живописи, которая со временем и особенно при ненадлежащем хранении покрывается характерными трещинами (кракелюрами). Этот фильтр позволяет создавать эффекты тиснения с применением изображений, которые содержат широкий диапазон цветов или градаций серого. Значение в поле «Интервалы» определяет общую «трещиноватость» изображения. В поле «Глубина трещин» устанавливают глубину трещин, а в поле «Освещенность» — их рельефность.

Зерно

Фильтр «Зерно» позволяет преобразовать изображение в совокупность крупных цветовых зерен, которые в целом создают впечатление оттиска цветной литографии. Пятна и зерна используют фоновый цвет. Значение в поле «Интенсивность» определяет величину зерна, в поле «Контрастность» устанавливается уровень различия между цветами зерен. В раскрывающемся списке «Зерно» можно выбрать один из типов зерна.

Мозаика

Фильтр «Мозаика» предназначен для имитации изображения в виде мозаики из изразцовых элементов, перекрытия которых как бы замазаны замазкой. (В отличие от него фильтр «Пикселизация» > «Мозаика» разбивает изображение на разноцветные блоки пикселов). Значение в поле «Размер фрагмента мозаики» определяет величину изразцов, а в поле «Величина зазоров» — величину промежутков между ними. Уровень освещенности промежутков устанавливается в поле «Яркость зазоров».

Цветная плитка

Фильтр «Цветная плитка» служит для создания имитации изображения, составленного из плиток различного цвета, преобладающего в изображении. Этот фильтр случайным образом уменьшает или увеличивает глубину плитки, отражая наличие светлых и темных участков. Значение в поле «Размер квадратов» определяет размер основания квадратных плиток, а в поле «Рельефность» — их высоту.

Витраж

Фильтр «Витраж» позволяет преобразовать изображение в совокупность пятигранных цветных элементов, обведенные основным цветом, напоминающих витражные стекла, скрепляемые свинцовыми перемычками. Значение в поле «Размер ячеек» определяет величину элементов витража. В поле «Толщина границ» устанавливается толщина (как бы свинцовых) перемычек между стеклами. В поле «Яркость света» определяется интенсивность невидимого источника освещения.

Текстуризатор

Фильтр «Текстуризатор» предназначен для имитации нанесения изображения на текстурную основу. С помощью варианта «Загрузить текстуру» можно использовать другое изображение в формате программы Adobe Photoshop (PSD) в качестве основы для текстуры Параметры текстуры позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке или через стекло.

Фильтры подменю «Видео»

Устранение чересстрочной развертки

Фильтр «Устранение чересстрочной развертки» сглаживает изображение, полученное захватом из видеосигнала. Основной принцип заключается в удалении четных или нечетных строк видеоизображения. Удаляемые строки могут быть заменены дублированием или интерполяцией.

Цвета NTSC

Фильтр «Цвета NTSC» обеспечивает преобразование изображения в соответствии с ограничениями цветового охвата телевизионного стандарта National Television Standards Committee (NTSC), что позволяет предотвратить переползание перенасыщенных цветов с одних строк телевизионной развертки на другие.

Фильтры подменю «Другие»

Фильтры подменю «Пользовательский»

Пользовательские фильтры позволяют создавать уникальные эффекты с помощью собственноручно созданных фильтров. Фильтр «Пользовательский» позволяет корректировать значения яркости каждого пиксела в изображении в соответствии с предопределенной математической операцией, которая называется сверткой. Каждому пикселу присваивается новое значение с учетом значений окружающих. Созданные пользовательские фильтры могут быть сохранены и использованы для обработки в Photoshop других изображений.

Для сохранения и повторного использования пользовательского фильтра предназначены кнопки «Сохранить» и «Загрузить».

Применение фильтра «Пользовательский»

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2 Выполните команду «Прочие» > «Пользовательский» в меню «Фильтр».

3 Выберите центральное текстовое поле, которое представляет вычисляемый пиксел. Введите значение, на которое необходимо умножить значение яркости этого пиксела (от -999 до +999).

4 Выберите текстовое поле, представляющее смежный пиксел. Введите значение, на которое необходимо умножить значение яркости пиксела в этой позиции.

Например, чтобы умножить на два значение яркости пиксела, находящегося непосредственно справа от текущего, введите в текстовом поле, расположенном непосредственно справа от центрального текстового поля, значение 2.

Примечание. *Чтобы предотвратить преобразование изображения в полностью черно-белое, сумма значений в схеме должна равняться 1.*

5 Повторите шаги 3 и 4 для всех пикселов, которые должны быть включены в операцию. Вводить значения во все текстовые поля не обязательно.

6 В параметре «Масштаб» введите значение, на которое необходимо разделить сумму значений яркостей пикселов, включенных в вычисление.

7 В параметре «Смещение» введите значение, которое должно быть добавлено к результату вычисления масштаба.

8 Нажмите кнопку «ОК». Фильтр «Пользовательский» применяется последовательно к каждому пикселу изображения.

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

Цветовой контраст

Сохраняет детализацию краев в пределах указанного радиуса, где возникают резкие переходы цветов, подавляя остальную часть изображения (при значении радиуса в 0,1 пиксела сохраняются только граничные пикселы). Применение этого фильтра приводит к удалению из изображения деталей с низкой линиатурой и к созданию эффекта, противоположного результату применения фильтра «Размытие по Гауссу».

Фильтр «Цветовой контраст» можно использовать для отделения линейных художественных объектов и черно-белых областей то изображения. Для этого примените фильтр прежде, чем использовать команду «Фильтр» > «Коррекция» > «Порог» или преобразования изображения в битовый режим.

Максимум и Минимум

Фильтр «Максимум» и «Минимум» анализируют отдельные пикселы в выделении, подобно фильтры «Медиана». Они заменяют значение яркости текущего пиксела самым высоким или самым низким значением яркости окружающих пикселов в пределах указанного радиуса. Фильтр «Максимум» создает эффект стягивания, при котором белые области расширяются, а черные сжимаются. Фильтр «Минимум» создает эффект растяжения при котором черные области расширяются, а белые сжимаются.

Смещение

Фильтр «Смещение» сдвигает выделенную область на указанное значение вправо по горизонтали или вниз по вертикали, оставляя пустое пространство в месте исходного расположения выделения. В зависимости от размеров выделенной области можно заполнить пустую область прозрачным фоном (переключатель «Заполнить фоном»), краевыми пикселами (переключатель «Повторять краевые пикселы») или пикселами правого или нижнего края изображения (переключатель «Обернуть»).

Дополнительные программные модули-фильтры

Пакет также предоставляет вам возможность установки дополнительных программных модулей-фильтров, созданных сторонними разработчиками. После установки дополнительные программные модули-фильтры появляются внизу меню «Фильтр», если разработчик не предусмотрел иное расположение.

Если вы испытываете интерес к созданию программных модулей-фильтров, обратитесь в центр технической поддержки разработчиков Adobe Systems.

Важная информация. *Если у вас имеются трудности или вопросы касательно дополнительных модулей-фильтров сторонних разработчиков, обратитесь в центр обслуживания клиентов соответствующего производителя.*

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Применение фильтра» на странице 222

«Дополнительные программные модули» на странице 30

Фильтр «Цифровая метка»

Photoshop Elements выполняет автоматическую проверку открытого изображения на предмет наличия водяных знаков Digimarc®. Если водяной знак обнаружен, приложение отображает символ авторского права в окне изображения и всю сопутствующую информацию в областях «Статус авторского права», «Примечание авторского права» и «URL автора» в диалоговом окне «Сведения о файле».

Дополнительные разделы справки

«Фильтры» на странице 220

«Категории фильтров» на странице 223

«Применение фильтра» на странице 222

Обнаружение фильтра «Цифровая метка»

1. Выполните команду «Фильтр» > «Цифровая метка» > «Чтение водяного знака». При обнаружении фильтром водяного знака отображается диалоговое окно, содержащее идентификатор водяного знака, год регистрации авторского права (при наличии такового) и атрибуты изображения.
2. Нажмите кнопку «ОК». Если у вас установлен веб-браузер, щелкните «Посмотреть в Интернете», чтобы получить дополнительные сведения о владельце изображения. Данная функция откроет веб-сайт водяного знака, на котором указаны контактные сведения об изображении с данным идентификатором водяного знака.

Глава 11. Рисование

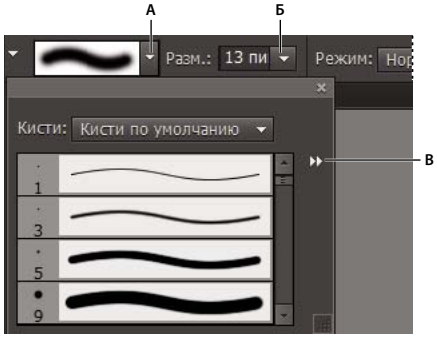
Инструменты рисования меняют цвет пикселов в изображении. Инструменты «Кисть» и «Карандаш» работают как традиционные инструменты рисования, позволяя накладывать цвет с помощью штрихов кистью. Инструмент «Градиент», команда «Выполнить заливку» и инструмент «Заливка» дают возможность накладывать цвет на крупные области. Такие инструменты, как «Ластик», «Размытие» и «Палец», изменяют существующие цвета в изображении.

При помощи Adobe® Photoshop® Elements 9 вы сможете создавать удивительные художественные образы, используя множество имеющихся инструментов рисования и настраивая их параметры для достижения потрясающих эффектов. Наносить цвет можно с эффектом постепенного изменения оттенка, с эффектом гладких краев, крупных штрихов кисти, а также используя различные динамические параметры кисти, разнообразные режимы смешивания и формы кисти. Имитировать распыление краски поможет инструмент «Аэрограф».

Обзор инструментов рисования

Инструменты рисования

В рабочей среде «Редактирование» в Photoshop Elements предусмотрен целый арсенал инструментов раскрашивания и изменения цвета. При выборе какого-либо инструмента рисования панель параметров отображает различные образцы кончиков кистей и настроек размеров кисти, режимов смешивания, уровня непрозрачности и эффектов аэрографа. Вы можете создавать новые образцы кистей и сохранять их в библиотеки кистей. Вы можете настроить кисть и параметры инструментов рисования и редактирования и управлять ими с помощью диспетчера заготовок.



Параметры кисти на панели параметров
***А.** Всплывающее меню «Кисть» и миниатюра кисти **Б.** Ползунок управления размером кисти и числовое поле **В.** Дополнительные меню*

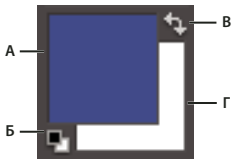
Инструмент «Кисть» наносит гладкие штрихи. Другие инструменты рисования включают инструмент «Карандаш» для нанесения жестких линий и «Ластик» для стирания цветных пикселов со слоев. Инструмент «Заливка» и команда «Выполнить заливку» выполняют заливку областей изображения цветом или узором. Инструмента «Узорный штамп» закрашивает образцом узора из встроенной библиотеки или узором. созданным вами.

Инструмент «Кисть импрессиониста» изменяет имеющийся цвет, закрашивая область стилизованными штрихами. Инструмент «Палец» также изменяет пикселы, имитируя эффект размазывания пальцем мокрой краски.

Инструмент «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создает корректирующий слой в процессе рисования. При этом слой оригинального изображения не меняется. Выполнять рисование и вносить корректировки можно неограниченное число раз без риска повредить оригинальное изображение. См. раздел ««Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»» на странице 131».

Основной и фоновый цвет

Фоновый цвет используется при рисовании инструментом «Кисть» или «Карандаш» и при выполнении заливки выделенной области с помощью инструмента «Заливка». Цвет, применяемый к фоновому слою с помощью инструмента «Ластик», называется *фоновым*. Основной и фоновый цвета представлены в двух перекрывающихся квадратиков внизу панели инструментов. Верхний квадратик — это основной цвет, нижний — фоновый цвет. Основной и фоновый цвета также применяются при использовании инструмента «Градиент» и некоторых фильтров для создания специальных эффектов.



Поля выбора основного и фонового цвета в палитре инструментов
***А.** Поле выбора основного цвета **Б.** Щелкните мышью, чтобы использовать цвета по умолчанию (черный и белый) **В.** Щелкните мышью, чтобы поменять основной и фоновый цвет местами **Г.** Поле выбора фонового цвета*

Основной и фоновый цвета на панели инструментов можно менять с помощью инструмента «Пипетка», панели «Образцы цвета» или «Выбор цвета».

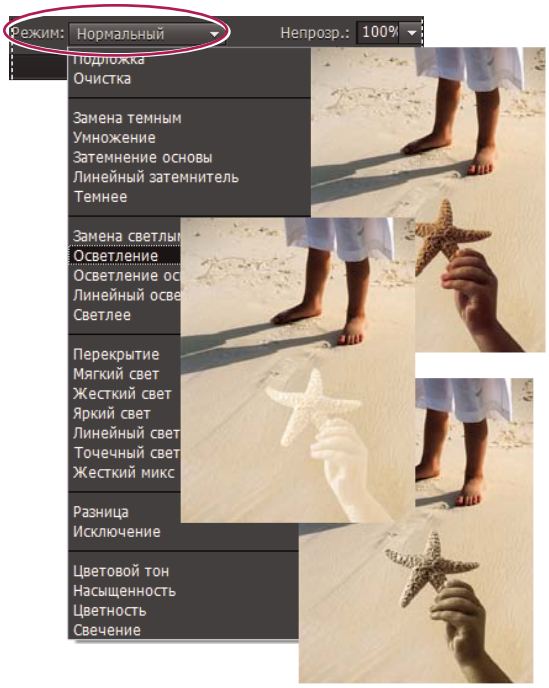
Дополнительные разделы справки

«Выбор цветов» на странице 257

Режимы смешивания

Режим смешивания, выбранный для инструмента или слоя, определяет, как инструмент или слой будет изменять пикселы, находящиеся под ними (далее эти пикселы называются «базовым цветом»). При описании визуальных эффектов режима смешивания используются перечисленные далее термины, обозначающие цвета.

- Базовый цвет — это первоначальный цвет в изображении.
- Совмещенный цвет — это цвет, применяемый инструментом рисования или редактирования.
- Результирующий цвет — это цвет, полученный в результате смешения двух цветов.



Результат применения к слою с изображением морской звезды режима смешивания «Умножение» (вверху), режима смешивания «Экран» (в центре) и режима смешивания «Яркость света» (внизу).

В меню «Режим» на панели параметров доступны следующие режимы смешивания:

Нормальный В этом режиме для придания пикселам результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пиксела. Этот режим применяется по умолчанию. (Режим «Нормальный» преобразуется в режим «*Пороговый*» при работе с изображением в битовом режиме или в режиме индексированных цветов.)

Растворение В этом режиме для придания пикселам результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пиксела. Но результирующий цвет представляет собой результат случайной замены цвета пикселов базовым цветом или совмещенным цветом, в зависимости от значения непрозрачности пиксела. Этот режим наиболее эффективен при работе с инструментом «Кисть» и рисовании кистью с большим кончиком.

На заднем плане В этом режиме редактирование или закрашивание осуществляется только на прозрачной части слоя. Этот режим применяется только к слоям, для которых установлен флажок «Блокировать прозрачные пикселы». По своему эффекту он аналогичен рисованию сзади прозрачных поверхностей стекла.

Очистка В этом режиме обеспечивается редактирование или закрашивание каждого пиксела и преобразование его в прозрачный. Режим применяется только к слоям со снятым флажком «Закрепить прозрачные пикселы».

Замена темным В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале. В качестве результирующего выбирается основной или совмещенный цвет в зависимости от того, какой из них темнее. Пикселы с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пикселы с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными.

Темнее Сравнивает суммарную величину значений всех каналов для совмещенного и основного цветов и отображает цвет с наименьшим значением. В режиме «Темнее» третий цвет не создается, что может быть результатом наложения «Замена темным», поскольку для создания результирующего цвета выбираются наименьшие значения каналов как основного, так и совмещенного цветов.

Умножение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и значение базового цвета умножается на значение совмещенного цвета. Результирующий цвет всегда представляет собой более темный цвет. Перемножение любого цвета с черным цветом приводит к образованию черного цвета. Перемножение любого цвета с белым цветом не приводит к изменению цвета. При рисовании цветами, отличными от черного или белого цвета, подряд идущие штрихи, накладываемые с помощью инструмента рисования, создают все более темные цвета. Эффект режима подобен рисованию на изображении разнообразными фломастерами.

Затемнение основы Темный цвет рисования или слоя смешивания затемняет базовый цвет, если же цвет рисования или слоя смешивания светлый, то базовый цвет будет немного осветлен. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Линейное затемнение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет заменяется более темным для отражения совмещенного цвета в результате уменьшения яркости. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Замена светлым В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале. В качестве результирующего выбирается основной или совмещенный цвет в зависимости от того, какой из них светлее. Пикселы с более темным цветом по сравнению с совмещенным цветом заменяются, а пикселы с более светлым цветом по сравнению с совмещенным цветом остаются неизменными.

Осветление В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и перемножаются обратные значения совмещенного цвета и базового цвета. В качестве результирующего цвета всегда применяется более светлый цвет. При осветлении с применением черного цвета цвет остается неизменным. При перекрытии с применением белого цвета цвет становится белым. Полученный эффект аналогичен наложению друг на друга изображений многочисленных фотографических слайдов с помощью проектора.

Осветление основы В этом режиме анализируется информация цвета в каждом канале, базовый цвет осветляется. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Линейный осветлитель (добавить) В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет преобразуется в более светлый для отражения совмещенного цвета в результате увеличения яркости. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Более светлый цвет Сравнивает все значения каналов совмещенного и базового цвета и отображает более высокое значение цвета. Третий цвет не создается, что может происходить в результате смешения «Осветление», которое выбирает самые высокие значения каналов базового и совмещенного цветов для создания результирующего цвета.

Наложение В зависимости от основного цвета перемножает или осветляет цвета. Узоры или цвета перекрывают существующие пикселы, оставляя неизменными светлые и темные участки базового цвета. Базовый цвет смешивается с совмещенным цветом, при этом затемняются темные области и осветляются светлые области базового цвета.

Рассеянный свет В зависимости от основного цвета делает цвета более темными или более светлыми. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение осветляется. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение затемняется. При рисовании чисто черным или чисто белым цветом создаются внешне более темные или более светлые области, но это не приводит к получению чисто черных или чисто белых областей.

Направленный свет В зависимости от совмещенного цвета перемножает или осветляет цвета. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение осветляется. Этот эффект может применяться для добавления светлых участков к изображению. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение

затемняется. Этот эффект может применяться для добавления темных участков к изображению. Рисование чисто черным или чисто белым цветом приводит к получению чисто черного или чисто белого цвета.

Яркий свет Применение этого режима приводит к затемнению или осветлению цвета в результате увеличения или уменьшения контраста, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате уменьшения контраста. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате увеличения контраста.

Линейный свет Применение этого режима приводит к затемнению или осветлению цвета в результате увеличения или уменьшения яркости, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате увеличения яркости. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате уменьшения яркости.

Точечный свет Заменяет цвета, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то пикселы с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, заменяются, а пикселы с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то пикселы с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пикселы с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Этот режим позволяет создавать потрясающие специальные эффекты в изображении.

Жесткое смешение Сводит гамму цветов до белого, черного, красного, зеленого, синего, желтого, голубого и пурпурного в зависимости от базового и совмещенного цвета.

Разница В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и вычитается либо совмещенный цвет из базового цвета, либо базовый цвет из совмещенного цвета, в зависимости от того, какой цвет имеет большее значение яркости. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета; смешивание с черным цветом не влечет за собой каких-либо изменений.

Исключение В этом режиме создается эффект, аналогичный создаваемому в режиме «Разница», но характеризующийся более низким контрастом. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Цветовой тон В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и насыщенностью базового цвета и цветовым тоном совмещенного цвета.

Насыщенность В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и цветовым тоном базового цвета и насыщенностью совмещенного цвета. Рисование в этом режиме в области с насыщенностью. равной 0 (области нейтрального серого цвета) не приводит ни к каким изменениям.

Цвет С помощью этого параметра создается результирующий цвет со светимостью базового цвета и с цветовым тоном и насыщенностью совмещенного цвета. Этот параметр сохраняет уровни серого в изображении и может применяться для раскрашивания монохромных изображений и добавления оттенков к цветным изображениям.



Результат использования режима смешивания для изменения цвета рубашки

Свечение В этом режиме создается результирующий цвет с цветовым тоном и насыщенностью базового цвета и светимостью совмещенного цвета. Этот режим создает эффект, противоположный создаваемому в режиме «Цвет».

Цвета, поддерживаемые в вебе

Цветами, поддерживаемые в вебе, считаются 216 цветов, используемых браузерами на платформе Windows и Mac OS. При использования только этих цветов обеспечивается точное отображение картинок, предназначенных для публикации в Интернете.

Определить цвета, поддерживаемые в вебе, можно в палитре «Выбор цвета» следующими способами:

- Установите флажок «Только веб-цвета» в нижнем левом углу палитры «Выбор цвета», затем выберите любой цвет в палитре «Выбор цвета». При установке этого флажка любой цвет в палитре будет поддерживаться в вебе.
- Выберите какой-либо цвет в палитре «Выбор цвета». При выборе цвета, который не поддерживается в вебе, рядом с квадратиком цвета в правой верхней части окна «Выбор цвета» появится квадратик с восклицательным знаком . Щелкните на квадратике с предупреждением, чтобы выбрать цвет, ближайший к поддерживаемому в вебе. (Если квадратик с предупреждением не появится, значит, цвет, который вы выбрали, поддерживается в вебе.)

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Образцы цвета»» на странице 259

«Работа с палитрой «Выбор цвета»» на странице 261

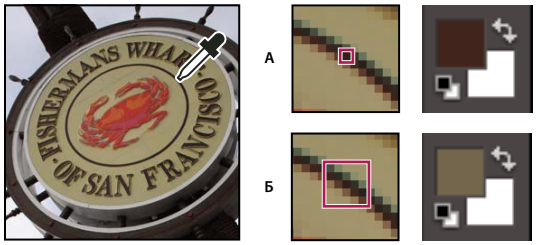
«Смешение» на странице 323

Выбор цветов

Выбор цвета с помощью инструмента «Пипетка»

Инструмент «Пипетка» позволяет копировать цвет, не прибегая к выбору образца. Копируя цвет на изображении, инструмент тем самым задает новый основной или фоновый цвет. Образцы цвета можно копировать с активного изображение, с любого другого открытого изображения или даже рабочего стола.

Если требуется, чтобы какой-либо оттенок всегда был доступен, его можно сохранить вместе с другими образцами на панели «Образцы цвета». Размер области, с которой инструмент «Пипетка» отбирает пробу цвета, можно задать. Например, инструмент «Пипетка» может отбирать средние значения цвета области под курсором размерами 5x5 или 3x3 пикселов.



Выбор фонового цвета с помощью инструмента «Пипетка».
***А.** Образец точки **Б.** Образец цвета области 5x5*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Пипетка» на панели инструментов.

2 (Необязательно) Чтобы изменить размер пробы инструмента «Пипетка», выберите соответствующий вариант в меню «Размер образца» на панели параметров:

- «Точка», чтобы получать точное значение цвета пиксела при щелчке мышью.
- «Среднее 3x3» или «Среднее 5x5», чтобы получить среднее значение указанного числа пикселов области, на которой вы щелкаете мышью.

3 Для выбора цвета выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выбрать новый основной цвет из изображения, щелкните на нужном цвете в изображении. Чтобы выбрать цвет, встречающийся где-то на экране компьютера, щелкните на изображении и перетащите курсор из него.
- Чтобы выбрать новый фоновый цвет из изображения, щелкните нужный цвет, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

По щелчку и перетаскивании инструмента «Пипетка», квадратик фонового цвета меняется.

4 Отпустите кнопку мыши, чтобы зафиксировать выбор нового цвета.

***Примечание.** При работе с большинством инструментов рисования можно временно переключаться на инструмент «Пипетка», что позволяет быстро выбирать цвета, не прибегая к использованию другого инструмента. Просто удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Выбрав цвет, отпустите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).*

Дополнительные разделы справки

«Основной и фоновый цвет» на странице 253

Выбор цвета на панели инструментов

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить цвет квадратиков основного и фонового цвета, щелкните на значке «Цвета умолчанию» .
- Чтобы поменять цвета квадратиков местами, щелкните на значке «Поменять местами» .
- Чтобы изменить основной цвет, щелкните на верхнем цвете на панели инструментов, затем выберите нужный цвет из палитры «Выбор цвета».

- Чтобы изменить фоновый цвет, щелкните на нижнем цвете на панели инструментов, затем выберите нужный цвет из палитры «Выбор цвета».

Дополнительные разделы справки

«Основной и фоновый цвет» на странице 253

Работа с панелью «Образцы цвета»

На панели «Образцы цвета» («Окно» > «Образцы цвета») удобно хранить цвета, которые часто используются в изображении. Чтобы выбрать основной или фоновый цвет, щелкните образец цвета на панели «Образцы цвета». Можно добавлять или удалять цвета, чтобы создать свою собственную библиотеку образцов, сохранить ее, а затем использовать в дальнейшем в другом изображении. Вид миниатюр на панели «Образцы цвета» можно менять с помощью параметров в меню «Дополнительно».

Хотя на панель «Образцы цвета» можно добавлять много цветов, необходимо управлять ее размером и организацией, чтобы обеспечить эффективность работы. Создание библиотеки поможет упорядочить однотипные или специальные образцы и управлять размером панели.

Папка «Photoshop Elements\9.0\Наборы\Образцы цвета» содержит различные библиотеки образцов. Когда создаются собственные библиотеки и сохраняются в папке «Образцы цвета», они автоматически появляются во всплывающем меню библиотек панели.

Дополнительные разделы справки

«Работа с окном «Управление наборами»» на странице 283

Выбор цвета на панели «Образцы цвета»

1. Если панель «Образцы цвета» не отображается, откройте ее, выбрав команду «Окно» > «Образцы цвета» в рабочей среде «Редактирование».
2. (Необязательно) Выберите имя библиотеки образцов из меню «Образцы» в верхнем левом углу панели.
3. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы выбрать основной цвет, щелкните его на панели «Образцы».
- Чтобы выбрать цвет фона, щелкните нужный цвет на панели, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

Добавление цвета на панель «Образцы цвета»

Если тот или иной цвет часто используется, его можно сохранить как образец на панели «Образцы цвета». Сохраненные образцы добавляются в библиотеку цветов на панели. Чтобы сохранить произвольно созданные образцы, следует сохранить всю библиотеку.

1. Сделайте цвет, который вы хотите добавить, фоновым.
2. Выполните одно из следующих действий на панели «Образцы цвета».

- Нажмите кнопку «Новый образец» внизу панели. Образец цвета будет автоматически добавлен под именем «Образец 1».
- Выполните команду «Новый образец» в меню «Дополнительно».
- Наведите курсор на пустое нижнее поле на панели «Образцы цвета» (курсор примет вид инструмента «Заливка») и щелкните, чтобы добавить цвет.



Выбор цвета с помощью инструмента «Пипетка» и добавление его в качестве нового образца

3 Введите имя нового цвета и нажмите «ОК».

4 Если приложение попросит сохранить библиотеку образцов, введите имя нового образца в диалоговом окне «Сохранить» и нажмите кнопку «Сохранить».

Сохранение и использование пользовательской библиотеки образцов

❖ Выполните любое из следующих действий на панели «Образцы цвета».

- Чтобы сохранить библиотеку образцов, выполните команду «Сохранить образцы» в меню «Дополнительно». Чтобы новый набор цветов появился во всплывающем меню библиотек образцов на панели, сохраните файл в папку «Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches».

Примечание. *Чтобы новый набор цветов отобразился в меню, следует перезапустить Photoshop Elements.*

- Чтобы выбрать и загрузить библиотеку образцов, выберите команду «Загрузить образцы» в меню «Дополнительно» панели.
- Чтобы заменить текущую библиотеку образцов на другую, выполните команду «Заменить образцы» в меню «Дополнительно» панели и выберите нужную библиотеку.

Восстановление набора цветов в библиотеке, установленного по умолчанию

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите библиотеку образцов из всплывающего меню панели «Образцы цвета».

2 В меню «Дополнительно» панели «Образцы цвета» выберите «Управление наборами».

3 В диалоговом окне «Управление наборами» выберите «Образцы» из меню «Тип заготовки».

4 Выполните команду «Восстановить образцы» в меню «Дополнительно» и нажмите кнопку «Готово».

Удаление цвета с панели «Образцы цвета»

1 Выполните одно из следующих действий.

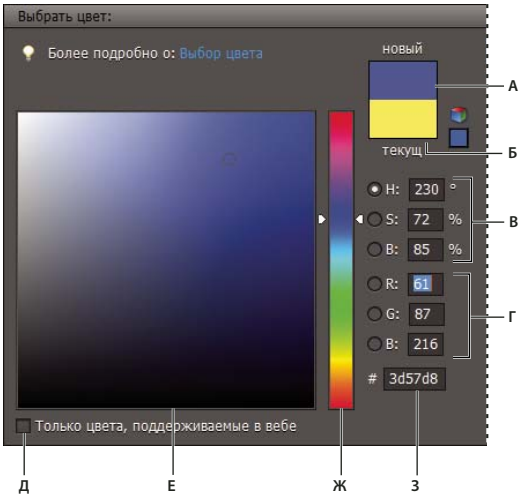
- Перетащите образец цвета на кнопку корзины на панели и нажмите «ОК», чтобы подтвердить операцию удаления.
- Нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), чтобы курсор принял вид ножниц, и щелкните цвет на панели «Образцы цвета».

2 Если приложение попросит сохранить библиотеку, введите имя в диалоговом окне «Сохранить» и нажмите кнопку «Сохранить».

Примечание. *Чтобы навсегда удалить образцы, следует повторно сохранить библиотеку, в которой они хранились.*

Работа с палитрой «Выбор цвета»

Для выбора основного или фонового цвета можно использовать палитру «Выбор цвета», позволяющую задавать цвет из спектра цветов или в числовых значениях. Наряду с другими возможностями, цвета можно выбирать, исходя из цветовой модели HSB или RGB, или ограничиваться только выбором цветов, поддерживаемых в вебе.



Палитра «Выбор цвета».
***А.** Скорректированный цвет **Б.** Исходный цвет **В.** HSB-значения цвета **Г.** RGB-значения цвета **Д.** Отображает только цвета, поддерживаемые в вебе **Е.** Поле цвета **Ж.** Шкала **З.** Шестнадцатиричное значение цвета*

1. Для вызова палитры «Выбор цвета» щелкните на квадратике основного или фонового цвета на панели инструментов.
2. Щелкните в поле цвета. При щелчке в поле цвета круглый маркер указывает на положение цвета в поле, числовые значения меняются для каждого нового цвета.
3. Перетащите белые треугольники вдоль ползунка, чтобы перейти к другому цвету.
4. Либо выполните любое из следующих действий, чтобы задать цвет визуально:

- Введите шестнадцатиричное значение цвета в числовом поле под разделом «RGB-значения». (Шестнадцатеричные значения цвета часто используют веб-дизайнеры.)
- В разделе «RGB-цвет» установите флажок и укажите значения компонентов цвета в диапазоне от 0 до 255 (0 — без яркости, 255 — самое высокое значение яркости).
- В разделе «HSB-цвет» установите флажок и задайте значение насыщенности и яркости в процентах; укажите значение цветового тона по угловой шкале от 0° до 360° (отражает положение цвета на цветовом круге).

5. Цветной квадратик справа от ползунка отображает новый цвет в верхней части квадратика. Исходный цвет отображается внизу квадратика.
6. Нажмите «ОК», чтобы начать рисовать новым цветом.

***Примечание.** Выбор цветов можно осуществлять с помощью встроенной палитры «Выбор цвета» или программного модуля для выбора цвета. Выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Основные» и выберите нужную палитру выбора цвета.*

Инструменты рисования

Работа с и инструментом «Кисть»

Инструмент «Кисть» создает мягкие или четкие цветные штрихи. Его можно использовать для имитации техники распыления краски. (Если этот инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент «Кисть импрессиониста» или инструмент «Замена цвета», а затем щелкните на значке инструмента «Кисть» на панели параметров.)

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.

2 Активизируйте инструмент «Кисть» на панели инструментов.

3 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Кисть» на панели параметров и перетащите его на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу Shift, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Кисть»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Аэрограф Позволяет имитировать технику распыления краски, создавая переходные тона в изображении и имитируя традиционные методы рисования аэрографом.

Параметры кисти графического планшета Служит для настройки параметров сенсорного стилуса для ввода данных в «перьевых», планшетных ноутбуках и карманных ПК.

Дополнительные параметры Задает дополнительные параметры кисти.

Дополнительные разделы справки

«Режимы смешивания» на странице 253

«Основной и фоновый цвет» на странице 253

«Параметры кисти» на странице 269

«Добавление новой кисти в библиотеку кистей» на странице 271

«Настройка параметров сенсорного стилуса планшетных ноутбуков» на странице 273

Работа с инструментом «Карандаш»

Инструмент «Карандаш» создает четкие произвольные линии.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.

2 Активизируйте инструмент «Карандаш» на панели инструментов. (Инструмент «Карандаш» вложен в инструмент «Кисть» .)

3 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Карандаш» на панели параметров, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу Shift, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Карандаш»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Автостирание При рисовании и наведении инструмента на область, не содержащую основной цвет, инструмент закрашивает область основным цветом. То есть, если начать с цвета, отличного от основного, инструмент рисует только цветом фона. Щелкните и закрасьте области, содержащие основной цвет. Карандаш рисует цветом фона.

Дополнительные разделы справки

«Режимы смешивания» на странице 253

«Основной и фоновый цвет» на странице 253

«Инструменты рисования» на странице 252

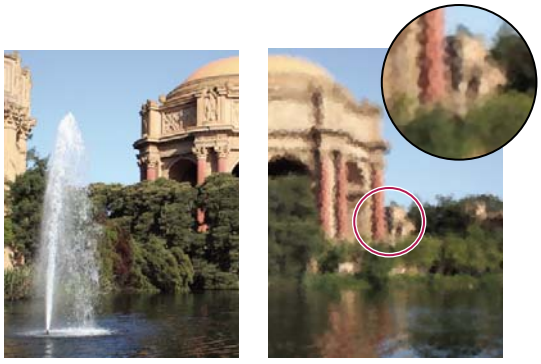
«Параметры кисти» на странице 269

Работа с инструментом «Кисть импрессиониста»

Инструмент «Кисть импрессиониста» меняет имеющиеся цвета и детали изображения так, что фотография приобретает вид картины, выполненной в утонченной художественной технике. Экспериментируя с параметрами стиля, размера области и допуска можно имитировать текстуры, которые ассоциируются с различными техниками живописи.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Кисть импрессиониста» на панели инструментов. (Если он отсутствует на панели инструментов, активируйте инструмент «Кисть» или «Замена цвета» , а затем щелкните значок инструмента «Кисть импрессиониста» на панели инструментов.)

2 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.



Исходная фотография (слева) и результат применения инструмента «Кисть импрессиониста» (справа)

По желанию можно задать любой из следующих параметров:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе «Режимы смешивания» на странице 253.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Дополнительные параметры «Стиль» определяет форму штриха кисти. «Ограничения» задает размер штриха кисти. При большом значении области также увеличивается частота штрихов. «Допуск» определяет насколько смежные пикселы должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию штриха кисти.

Дополнительные разделы справки

«Параметры кисти» на странице 269

Работа с инструментом «Палец»

Инструмент «Палец» имитирует размазывание влажной краски пальцем. Размазывание начинается с цвета той точки, в которой начинается штрих, в направлении движения инструмента. Размазать можно как имеющиеся цвета на изображении, так и основной цвет изображения.



Исходное изображение (слева) и результат размазывания некоторых деталей фотографии (справа)

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Палец» на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Размытие» или инструмент «Резкость», а затем щелкните на значке инструмента «Палец» на панели параметров.)

2 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента на панели параметров, затем перетащите его по изображению, чтобы размазать цвета.

Нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), чтобы на время включить режим «Рисование пальцем» при перетаскивании инструмента «Палец».

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Палец»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе «Режимы смешивания» на странице 253.

Интенсивность Задает интенсивность эффекта размазывания.

Образ. всех слоев При установленном флажке будут размазываться цвета со всех видимых слоев. Снимите флажок «Использовать все слои», чтобы размазывать цвет только с активного слоя.

Рисование пальцем Начинает процесс размазывания с основного цвета. Снимите флажок «Использовать все слои», чтобы начинать процесс размазывания с цвета под курсором.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Параметры кисти» на странице 269

Работа с инструментом «Ластик»

При перетаскивании инструмента «Ластик» меняются пикселы в изображении. При использовании инструмента на фоновом слое или на слое, для которого установлен флажок «Заблокировать прозрачные пикселы», цвет стираемых пикселов будет меняться на фоновый, во всех остальных случаях они станут прозрачными. Прозрачные пикселы показаны шахматной сеткой прозрачности.

1. Активизируйте инструмент «Ластик» на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Фоновый ластик» или инструмент «Волшебный ластик», а затем щелкните на значке инструмента «Ластик» на панели параметров.)
2. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Ластик»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим «Кисть» — задает свойства кисти, его можно использовать для имитации эффекта мокрых границ. «Карандаш» — стирает штрихами наподобие штрихов карандаша. «Блок» — стирает квадратиком размером 16 пикселов.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пикселы и заменяет их на цвет фона. При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пикселы и заменяет их на цвет фона. (При установленном флажке «Блок» параметр «Прозрачность» не доступен.)

Дополнительные разделы справки

«Режимы смешивания» на странице 253

«Параметры кисти» на странице 269

Работа с инструментом «Волшебный ластик»

Инструмент «Волшебный ластик» стирает пикселы, цвет которых с учетом заданного допуска похож на цвет пиксела, по которому вы щелкнули. При работе на слое с установленным флажком «Заблокировать прозрачность» цвет пикселов меняется на фоновый цвет; во всех остальных случаях, пикселы стираются с заданной степенью прозрачности. Стирать можно либо только смежные пикселы, либо все похожие пикселы в текущем слое.



Исходное изображение (слева) и результат стирания облаков (справа)

1 На панели «Слои» выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.

Примечание. *При выборе фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента «Волшебный ластик».*

2 Активизируйте инструмент «Волшебный ластик» на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Ластик» или инструмент «Фоновый ластик», а затем щелкните на значке инструмента «Волшебный ластик» на панели параметров.)

3 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем щелкните на области слоя, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Волшебный ластик»:

Допуск Определяет диапазон стираемых цветов. При низком допуске происходит стирание пикселов, цвет которых очень близок к цвету щелкнутого пиксела. При высоком допуске происходит стирание пикселов в более широком диапазоне цветов.

Сглаживание Смягчает границы стираемой области, придавая им более естественный вид.

Смежные пикселы Позволяет стирать только пикселы, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флажок, чтобы стирать похожие по цвету пикселы, расположенные на всем слое.

Образ. всех слоев Стирает области активного слоя, учитывая цвет пикселов на всех видимых слоях. Снимите этот флажок, чтобы инструмент стирал только цвета активного слоя.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пикселы и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое). При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пикселы и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое).

Дополнительные разделы справки

«Режимы смешивания» на странице 253

«Параметры кисти» на странице 269

«Панель «Слои»» на странице 65

«Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания» на странице 114

Работа с инструментом «Фоновый ластик»

Инструмент «Фоновый ластик» делает области, через которые протаскивается курсор, прозрачными или заливает их фоновым цветом, что позволяет легко удалять лишние объекты с фона. Достоинство этого инструмента заключается том, что при аккуратном использовании, он позволяет стирать краевые пикселы фона, оставляя при этом четкие границы объектов переднего плана.

Активная часть курсора инструмента — это кружок с перекрестием ⊕. При перетаскивании курсора стираются пикселы в центре перекрестия, а также похожие пикселы в зоне окружности курсора. Если в окружность попали пикселы объекта переднего плана, но их цвет не соответствует цвету пиксела в центре перекрестия, они не будут стерты.



Стирание ненужных частей фона. Части фона можно заменять другим фоном с помощью инструмента «Штамп» или добавлением другого слоя.

1 На панели «Слои» выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.

Примечание. *При выделении фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента «Фоновый ластик».*

2 Активизируйте инструмент «Фоновый ластик» . (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Ластик» или инструмент «Волшебный ластик» , а затем щелкните на значке инструмента «Фоновый ластик» на панели параметров.)

3 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть. Не наводите центр перекрестия на области, которые стирать не нужно.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Фоновый ластик»:

Выбор набора кистей Позволяет выбрать кисть с заданными настройками размера, диаметра, жесткости и интервалов. Перетащите всплывающий ползунок для изменения размера или введите значения в числовые поля.

Ограничения Установите флажок «Смежные пикселы», чтобы стирать только смежные пикселы в диапазоне, определяемом значением параметра «Допуск», цвет которых соответствует цвету первого пиксела, по которому вы щелкнули мышью. Установите флажок «Несмежные пикселы», чтобы стирать все точки в диапазоне, определяемом допуском, независимо от того, являются ли пикселы смежными или нет.

Допуск Задает диапазон цветов, похожих на цвет первого пиксела, по которому вы щелкнули. Чем ниже значение допуска, тем уже удаляемый диапазон цветов, похожих на цвет первого пиксела, по которому вы щелкнули. При высоком допуске происходит стирание более широкого диапазона цветов.

Дополнительные разделы справки

«Параметры кисти» на странице 269

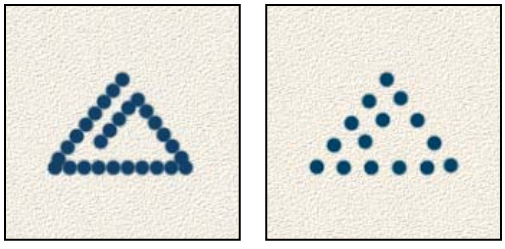
Настройка кистей

Параметры кисти

Реальные штрихи кисти можно имитировать, задав переход. Вы можете по своему усмотрению модифицировать любую кисть, меняя ее размер, рассеивание и цвет. Миниатюра кисти на панели параметров отражает изменения кисти при настройке ее динамических параметров.

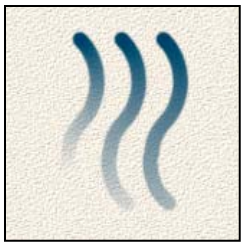
По желанию можно менять следующие динамические параметры в меню «Дополнительные параметры» на панели параметров.

Интервалы Управляет расстоянием между следами кисти в штрихе. Чтобы изменить интервалы, введите число или воспользуйтесь ползунком для задания значения, которое представляет собой процент от диаметра кисти. (Миниатюра кисти на панели параметров отражает изменения кисти при изменении интервалов.)



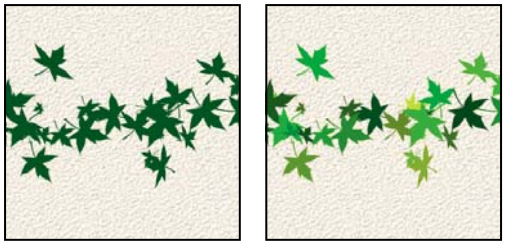
В результате увеличения интервалов в штрихе кисти появляются пропуски.

Переход Задает количество шагов, после которых штрих исчезает. При низком значении перехода штрих кисти быстро исчезает, в то время как значение, равное нулю, не имеет никакого эффекта перехода. Каждый шаг соответствует одному отпечатку кончика кисти. Значения выбираются в диапазоне от 0 до 9999. Например, установите значение перехода равным 10 для исчезновения следа кисти через 10 шагов. Для более мелких кистей, возможно, потребуется задать значение от 25 и выше. Если переход незаметный, увеличьте значение.



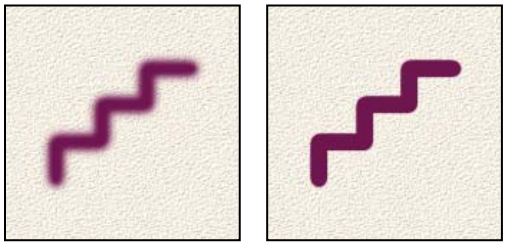
Переход при 40, 60 и 80 шагах

Колебание цветового тона Задает скорость изменения штриха цвет с основного на фоновый цвет. При более высоких значениях смена цветов происходит быстрее. (Информацию о том, как задать цвета, чтобы воспользоваться параметром «Колебание цветового тона, см. в разделе «Основной и фоновый цвет» на странице 253.)



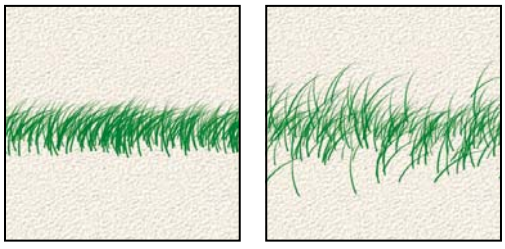
Штрих кисти с установленным и снятым флажком «Колебание цветового тона»

Жесткость Управляет размером жесткого центра кисти. Введите значение или воспользуйтесь ползунком, чтобы задать размер жесткого центра кисти в процентах от ее диаметра.



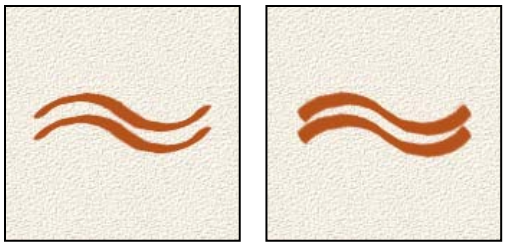
Штрихи кисти с различными значениями жесткости

Рассеивание Степень рассеивания кисти определяет, как отпечаток кисти распределяется в штрихе. Низкое значение дает более плотный отпечаток, высокое значение увеличивает область рассеивания цвета.



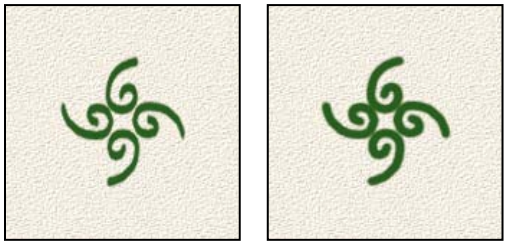
Кисть с низким и высоким значением рассеивания

Угол Задает угол наклона оси кисти овальной формы. Введите значение в градусах или перетащите стрелку по кругу в окне на нужное значение.



Наклонные кисти создают резко очерченный штрих

Форма Задает отношение между короткой и длинной осями кисти. Чем выше значение, тем ближе к окружности форма кисти. Введите значение в градусах или перетащите точку по кругу в окне в направлении от или к стрелке. Значение 100% указывает на круглую кисть, значение 0% — на линейную кисть, а промежуточные значения определяют эллиптические кисти.



Регулировка округлости влияет на форму кончика кисти.

Дополнительные разделы справки

«Режимы смешивания» на странице 253

Добавление новой кисти в библиотеку кистей

1. Активизируйте инструмент «Кисть» .
2. Щелкните стрелку рядом с экземпляром кисти, чтобы открыть всплывающую панель в строке параметров. Выберите категорию из всплывающего меню «Кисти», затем выберите из списка кисть, которую требуется изменить.
3. С помощью панели параметров измените исходную кисть.
4. Щелкните стрелку рядом с экземпляром кисти для вызова меню панели, затем выполните команду «Сохранить кисть».
5. Введите имя кисти в окне «Имя» и нажмите «ОК».

Новая кисть будет выделена на панели параметров и добавлена внизу всплывающей панели «Кисти».

Удаление кисти

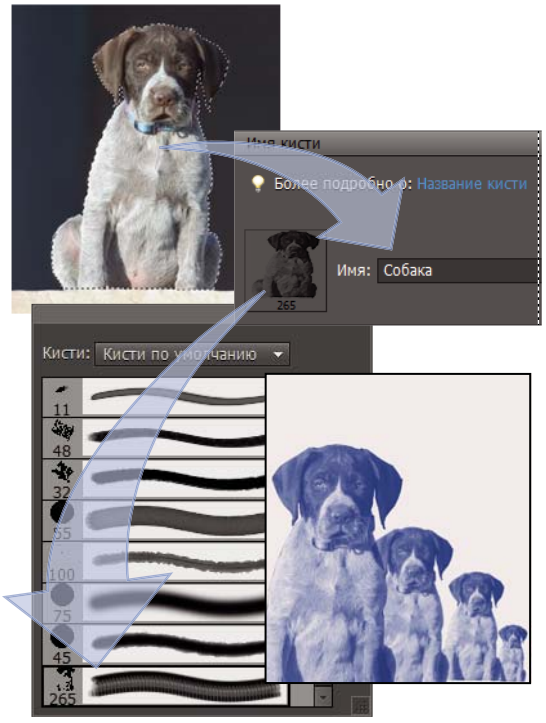
1. Активизируйте инструмент «Кисть» .
2. Щелкните стрелку рядом с экземпляром кисти для вызова всплывающей панели в строке параметров.
3. Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), чтобы курсор принял вид ножниц, затем щелкните кисть, которую требуется удалить.
- Выберите кисть из всплывающей панели и выберите команду «Удалить кисть» в меню панели.

- В меню панели выберите «Управление наборами», из списка «Тип набора» выберите «Кисти», выделите кисть в списке диалогового окна и нажмите кнопку «Удалить».

Создание пользовательской формы кисти на основе изображение

Пользовательскую кисть можно создать на основе выделенной области фотографии. Кисть использует вариант выделенной области в градациях серого, чтобы применить фоновый цвет к изображению. Например, можно выделить листик, а потом закрашивать изображение листьями всех цветов осени. Новую форму кисти можно нарисовать с помощью инструмента «Кисть». Пользовательскую форму кисти модно создать на основе всего слоя или выделенной области. Размер пользовательской кисти может достигать 2500x2500 пикселов.



Создание пользовательской кисти в форме собаки. При раскрашивании этой кистью изображение будет усеяно фигурками собаки.

1 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы использовать часть изображения в качестве пользовательской кисти, выделите часть изображения.
- Чтобы использовать весь слой в качестве пользовательской кисти, снимите все выделения.

С помощью инструментов рисования изобразите форму кисти и выделите ее. Можно рисовать кистями с мягкими или жесткими краями, менять степень непрозрачности, чтобы получить эффект мокрых краев.

2 Выполните команду «Редактирование» > «Определить кисть» или «Редактирование» > «Определить кисть на основе выделения».

3 Укажите имя кисти и нажмите «ОК».

Дополнительные разделы справки

«Работа с окном «Управление наборами»» на странице 283

Настройка параметров сенсорного стилуса планшетных ноутбуков

Photoshop Elements совместим с большинством планшетных ноутбуков, использующих сенсорные стилусы, такими как *Wacom®*. Свойства кисти можно модифицировать с помощью панели управления планшетного ноутбука и определять параметры кисти в зависимости от степени нажатия стилуса.

- В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Кисть» на панели инструментов, затем установите флажок «Параметры планшета», чтобы управлять ими в зависимости от степени нажатия стилуса.

Заливки и обводки

Работа с инструментом «Заливка»

Инструмент «Заливка» выполняет заливку области, близкой по цвету к пикселам, на которых вы щелкаете. Область можно также залить фоновым цветом или узором.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите фоновый цвет.
2. Активизируйте инструмент «Заливка» на панели инструментов.
3. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем щелкните на области изображения, которую требуется залить цветом.

Чтобы заливка не заполняла прозрачные области слоя, закрепите прозрачность слоя на панели «Слои».

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Заливка»:

Узор Задает узор в качестве заливки.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Допуск Определяет насколько смежные пикселы должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию инструмента. При низком допуске происходит заливка пикселов, цвет которых очень близок к цвету пиксела, на котором вы щелкаете. При высоком значении допуска происходит заливка пикселов более широкой цветовой гаммы.

Сглаживание Сглаживает края выделенной области заливки.

Смежные пикселы Окрашивает пикселы, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флажок, чтобы закрашивать все пикселы идентичного цвета на всем изображении, даже если вы на них не щелкаете. «Допуск» определяет, насколько смежные пикселы должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию инструмента.

Все слои При установленном флажке будут окрашиваться все видимые слои с учетом значений, заданных параметром «Допуск» и «Смежные пикселы».

Дополнительные разделы справки

«Основной и фоновый цвет» на странице 253

«Режимы смешивания» на странице 253

«Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания» на странице 114

«Создание слоев заливки» на странице 82

Заливка слоя цветом или узором

Чтобы применить заливку или узор к изображению, не прибегая к использованию какой-либо кисти, можно создать слой заливки. Слой заливки предоставляет гибкую возможность изменения свойств заливки и узора и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить воздействие заливки фрагментом изображения (ошибка в оригинале, не градиент, а заливка).

1. В рабочей среде «Редактирование» задайте основной или фоновый цвет.
2. Выберите область, в которой необходимо выполнить заливку. Чтобы выполнить заливку всего слоя, выберите этот слой на панели «Слои».
3. Выполните команду «Редактирование» > «Выполнить заливку выделения».
4. Задайте параметры в диалоговом окне «Выполнить заливку», и затем нажмите «ОК».

Содержание Выберите цвет из меню «Использовать». Чтобы выбрать другой цвет, выберите «Цвет», затем выберите нужный цвет из палитры «Выбор цвета». Выберите узор для заливки узором.

Пользовательский узор Задает узор для использования при выборе «Узор» в меню «Использовать». Можно использовать узоры из библиотеки узоров или создать свои личные узоры.

Режим Задает режим смешивания цветного узора с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает непрозрачность применяемого цветного узора.

Сохранить прозрачность Выполняет заливку только непрозрачных пикселов.

Дополнительные разделы справки

«Узоры» на странице 275

«Режимы смешивания» на странице 253

«Основной и фоновый цвет» на странице 253

«Создание слоев заливки» на странице 82

Обводка (контура) объектов на слое

Для автоматической обводки контура выделения или целого слоя используется команда «Обвести».

Примечание. *Чтобы выделить контур фонового слоя, его необходимо преобразовать в обычный изобразительный слой. Фоновый слой не содержит прозрачных пикселов, поэтому выделяется контур всего слоя.*

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область изображения или слой на панели «Слои».
2. Выполните команду «Редактирование» > «Выполнить обводку выделенной области».
3. Задайте по своему усмотрению любой из следующих параметров в диалоговом окне «Обвести», затем нажмите «ОК», чтобы обвести контур:

Ширина Задает ширину четкого контура. Значения выбираются в диапазоне от 1 до 250 пикселов.

Цвет Задает цвет обводки. Щелкните на палитре образцов, чтобы вызвать палитру «Выбор цвета» для выбора желаемого цвета.

Расположение Задает положение контура: внутри, снаружи или в центре над границами выделенной области или слоя.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Введите значение непрозрачности или щелкните по стрелке и перетащите всплывающий ползунок.

Сохранить прозрачность Обводит только области, содержащие непрозрачные пикселы на слое. Если изображение не содержит прозрачных областей, этот параметр недоступен.

Дополнительные разделы справки

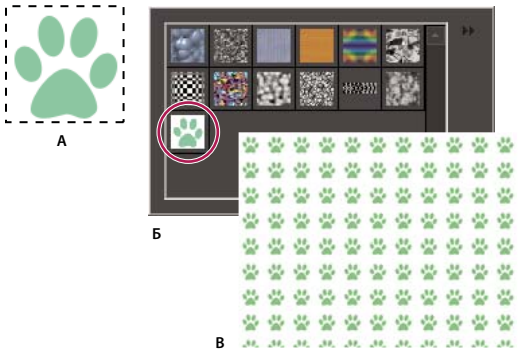
«Режимы смешивания» на странице 253

Узоры

Узоры

Узор можно нарисовать с помощью инструмента «Узорный штамп» или выполнить заливку выделенной области или слоя узором из библиотеки. В библиотеке Photoshop Elements имеется на выбор несколько узоров.

Чтобы создать уникальное изображение или альбом, можно создать свои личные узоры. Самостоятельно созданные узоры можно сохранить в библиотеке и затем загружать библиотеки узоров с помощью диалогового окна «Управление наборами» или всплывающей панели «Узор», которая отображаются на панели параметров инструментов «Узорный штамп» и «Заливка». Сохранение узоров позволяет использовать узор в дальнейшем в нескольких изображениях.



Создание пользовательского узора
***А.** Прямоугольная выделенная область использована для определения узора **Б.** Пользовательский узор в палитре «Выбор узора» **В.** Новое изображение, закрашенное пользовательским узором*

Дополнительные разделы справки

«Заливка слоя цветом или узором» на странице 274

«Работа с окном «Управление наборами»» на странице 283

Работа с инструментом «Узорный штамп»

Инструмент «Узорный штамп» рисует узор, созданный на основе изображения, другого изображения или заготовленного узора.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Узорный штамп» на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент «Штамп», а затем щелкните на значке инструмента «Узорный штамп» на панели параметров.)

2 Выберите узор на всплывающей панели «Узор» панели параметров. Чтобы загрузить дополнительную библиотеку узоров, выберите ее имя в меню панели или выберите команду «Загрузить узоры» и перейдите к папке с библиотекой. Также можно определить свой собственный узор.

3 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Узорный штамп» на панели параметров, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Узорный штамп»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении. (См. раздел «Режимы смешивания» на странице 253.)

Укрывистость Задает степень непрозрачность применяемого узора. Низкое значение непрозрачности позволяет пикселам под узорным штрихом «просвечивать». Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Выравнивание Повторяет узор, создавая непрерывную однообразную художественную деталь. Узор выравнивается от одного штриха кисти к другому. Если флажок «Выравнивание» снят, узор выравнивается по центру каждый раз, когда вы останавливаетесь и продолжаете рисование.

Импрессионизм Создает узор мазками кисти для имитации техники импрессионизма.

Дополнительные разделы справки

«Заливка слоя цветом или узором» на странице 274

Добавление пользовательского узора в палитру «Выбор узора»

1 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы создать узор на основе фрагмента изображения, создайте прямоугольную выделенную область со значением растушевки равным 0 пикселов.
- Чтобы создать узор на основе целого изображения, снимите выделение всех имеющихся выделений.

2 Выполните команду «Редактирование» > «Определить узор на основе выделения».

3 Введите имя для узора в диалоговом окне «Имя узора».

4 Чтобы выделить исходную выделенную область, выполните команду «Выделить» > «Снять выделение».

Дополнительные разделы справки

«Выделенные области» на странице 99

Использование заготовки узора из папки «PostScript Patterns»

Каждый файл заготовки в папке «PostScript Patterns» содержит отдельный узор в формате Adobe Illustrator. Все узоры можно увеличивать в любом разрешении.

1 Выполните команду «Файл» > «Открыть».

2 Найдите папку Photoshop Elements 9.0/Presets/Patterns/PostScript Patterns.

3 Выберите нужный файл узора и нажмите кнопку «Открыть».

4 Откроется диалоговое окно «Растрировать исходный общий формат EPS», нажмите «OK», чтобы продолжить.

5 Выполните команду «Выделить» > «Все» или создайте прямоугольную выделенную область вокруг узора, установив на панели параметров значение растушевки, равное 0.

6 Выполните команду «Редактирование» > «Определить узор на основе выделения». Узор будет определен как узор Adobe Photoshop Elements.

7 Введите имя узора в диалоговом окне «Имя» и нажмите «OK».

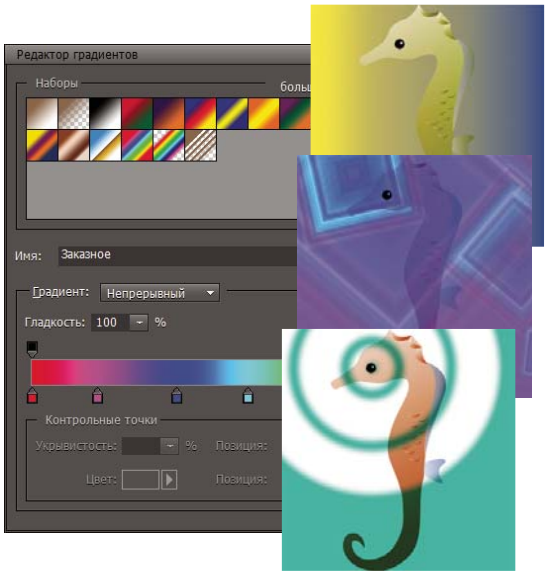
Дополнительные разделы справки

«Работа с окном «Управление наборами»» на странице 283

Градиенты

Градиенты

Выполнить заливку области градиентом можно путем перетаскивания инструмента «Градиент» на изображении или путем выделения области с его помощью. Расстояние между начальной точкой (где вы сначала нажимаете и затем удерживаете кнопку мыши) и конечной точкой (где вы отпускаете кнопку мыши) влияет на вид градиента, как, впрочем, и тип применяемого градиента.



С помощью инструмента «Градиент» и окна «Редактор градиента» можно создать уникальное сочетание цветов на фотографии.

На панели параметров можно выбрать любой из следующих типов градиента:

Линейный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки по прямой линии.

Радиальный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки в виде кругового узора.

Угловой градиент Выполняет затенение в виде спирали, разматывающейся против часовой стрелки вокруг начальной точки.

Зеркальный градиент Выполняет затенение с использованием симметричных линейных градиентов по обе стороны от начальной точки.

Ромбовидный градиент Выполняет затенение во все стороны от начальной точки в виде ромбовидного узора. Конечная точка определяет один из углов ромба.

Чтобы применить градиент к изображению, можно воспользоваться слоем заливки. Слой заливки обеспечивает гибкость при изменении свойств градиента и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить действие градиента определенной областью изображения.

Градиенты хранятся в библиотеках. Можно выбрать другую библиотеку градиентов для отображения в меню палитры «Выбор цвета», щелкнув на треугольнике в меню и выбрав нужную библиотеку в конце списка. Это меню также позволяет сохранить и загрузить свою собственную библиотеку градиентов. Наряду с этими возможностями, управлять свойствами градиента можно в окне «Управление наборами».

Дополнительные разделы справки

«Создание слоев заливки» на странице 82

Применение градиентов

1. Чтобы выполнить заливку фрагмента изображения, выделите нужную область с помощью одного из инструментов группы инструментов выделения. В противном случае градиентная заливка применяется ко всему активному слою.
2. Выберите инструмент «Градиент» .
3. Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров.
4. Выберите градиентную заливку на панели «Выбор градиента» панели параметров.
5. (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры градиента на панели параметров.

Режим Задает режим смешивания градиента с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности градиента. Низкое значение параметра непрозрачности позволяет пикселам под градиентом просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Обратить Заменяет на обратный порядок следования цветов в градиенте.

Размыть Сводит к минимуму возможное появление полосок на градиенте.

Прозрачность Использует прозрачность градиента (вместо прозрачных областей изображения), если градиент имеет прозрачные области.

6. Поместите курсор в том месте изображения, в котором должен начинаться градиент, и перетащите его к конечной точке градиента. Чтобы ограничить распространение градиента с шагом 45°, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании инструмента.

Применение градиентной заливки к тексту

1 Выделите текст, к которому требуется применить заливку.

2 Выполните команду «Слой» > «Упростить слой», чтобы преобразовать векторный текст в растровый формат. После растеризации текст нельзя будет отредактировать.

3 Удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS), щелкните миниатюру текстового слоя на панели «Слои».

4 Активизируйте инструмент «Градиент».

5 Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров.

6 Выберите градиентную заливку на панели «Выбор градиента».

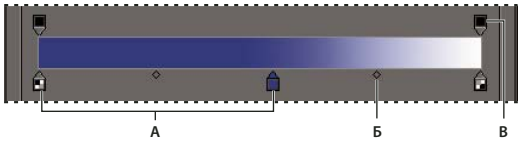
7 Поместите курсор на тексте в месте, где градиент должен начинаться, и перетащите его до конечной точки градиента.

Дополнительные разделы справки

«Упрощение слоя» на странице 71

Определение градиента

Свои собственные градиенты можно задать в диалоговом окне «Редактор градиента». Градиент может включать два или несколько цветов или один и несколько цветов при переходе в прозрачность.



Диалоговое окно «Редактор градиента».
***А.** Контрольная точка цвета **Б.** Средняя точка цвета **В.** Контрольная точка укрывистости*

Чтобы изменить градиент, можно добавить маркер дополнительного оттенка градиента, перетащить промежуточный маркер, чтобы изменить расстояние между оттенками градиента, и отрегулировать маркеры непрозрачности, чтобы получить желаемую степень прозрачности градиента.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Градиент» .

2 Для вызова диалогового окна «Редактор градиента», нажмите кнопку «Редактировать» рядом с образцом градиента.

3 В разделе «Заготовки» диалогового окна «Редактор градиента» выберите градиент, на основе которого вы собрались создать новый градиент.

4 Чтобы выбрать цвета для нового градиента, выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните на маркере оттенка или щелкните на образце цвета для вызова палитры «Выбор цвета». Выберите нужный цвет и нажмите «ОК».
- Чтобы использовать текущий основной цвет, выберите «Основной» из всплывающего меню «Цвет».
- Чтобы использовать текущий фоновый цвет, выберите «Фоновый» из всплывающего меню «Цвет».
- Чтобы всегда использовать цвета (кроме основного и фонового), которые вы сами определяете для градиента, выберите «Пользовательский цвет» из всплывающего меню «Цвет».

5 Чтобы изменить положение оттенка в градиенте, перетащите маркер оттенка вправо или влево.

6 Чтобы добавить новый оттенок к градиенту, щелкните снизу полоски градиента для выбора другого маркера оттенка.

7 Чтобы отредактировать положение промежуточного маркера перехода оттенков друг в друга, перетащите ромб снизу полоски градиента вправо или влево.

8 Чтобы удалить редактируемый маркер оттенка, нажмите кнопку «Удалить».

9 Чтобы отрегулировать гладкость перехода оттенков, введите значение в процентах в числовом поле «Гладкость» или перетащите всплывающий ползунок.

10 По желанию степень прозрачности градиента можно отрегулировать перетаскиванием маркеров непрозрачности.

11 Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента, а затем нажмите кнопку «Новый».

12 Нажмите кнопку «ОК». Новый градиент будет выделен и готов к использованию.

Дополнительные разделы справки

«Работа с палитрой «Выбор цвета»» на странице 261

Задание степени прозрачности градиента

Каждая градиентная заливка имеет настройки (маркеры непрозрачности), которые определяют степень непрозрачности заливки в разных местах на градиенте. Узор в виде шахматной доски указывает величину прозрачности в окне просмотра градиента. Градиенты должны иметь не менее двух маркеров непрозрачности.

1 Создание градиента

2 Чтобы отрегулировать маркер непрозрачности в окне «Редактор градиента», щелкните на левом маркере непрозрачности сверху полоски градиента. Треугольник внизу станет черным, указывая на то, что вы редактируете начальную прозрачность.

3 Отрегулируйте степень непрозрачности, выполнив одно из следующих действий:

- Введите значение от 0 (полностью прозрачный) до 100% (полностью непрозрачный).
- Перетащите стрелку на всплывающем ползунке регулировки непрозрачности.

4 Чтобы откорректировать непрозрачность конечной точки, щелкните на правом маркере прозрачности над полоской градиента. Затем задайте степень непрозрачности, как описано в шаге 3.

5 Чтобы откорректировать местоположение начальной или конечной контрольной точки непрозрачности, выполните одно из следующих действий.

- Перетащите соответствующую контрольную точку непрозрачности влево или вправо.
- Выберите соответствующую контрольную точку непрозрачности и задайте значение для параметра «Расположение».

6 Чтобы откорректировать местоположение непрозрачности в средней точке (точке на полпути между начальной и конечной контрольными точками непрозрачности), выполните одно из следующих действий.

- Перетащите ромб над панелью выбора градиента влево или вправо.
- Выделите ромб и введите значение в поле «Положение».

7 Чтобы удалить редактируемый маркер непрозрачности, нажмите кнопку «Удалить» или перетащите маркер с полоски градиента.

8 Чтобы добавить промежуточный маркер непрозрачности, щелкните над полоской градиента для выбора нового маркера непрозрачности. Далее можно отрегулировать и переместить этот маркер так, как перемещаются маркеры начала и конца непрозрачности.

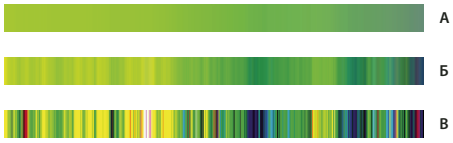
Чтобы удалить промежуточную непрозрачность, перетащите ее маркер вниз или вверх с полоски градиента или выделите маркер и нажмите кнопку «Удалить».

9 Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента в поле «Имя», а затем нажмите кнопку «Новый». В результате создается новый образец градиента с заданным значением прозрачности.

10 Нажмите «ОК», чтобы выйти из диалогового окна и выберите только что созданный градиент. Убедитесь, что на панели параметров установлен флажок «Прозрачность».

Создание градиента шума

Градиент шума — это градиент, содержащий оттенки заданного спектра, распределенные беспорядочно.



Градиент шума с разными значениями шума.
***А.** 10% шум **Б.** 50% шум **В.** 90% шум*

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Градиент» .

2 Для вызова диалогового окна «Редактор градиента» нажмите кнопку «Редактировать» на панели параметров.

3 Выберите «Шум» из меню «Тип градиента».

4 Задайте параметры градиента.

Грубость Задает степень плавности перехода между оттенками градиента.

Цветовая модель Задает цветовую модель, используемую для выбора спектра цветов, включаемых в градиент. Чтобы задать спектр цветов, перетащите ползунки каждого компонента цвета.

Ограничить цвета Предотвращает перенасыщение цвета.

Добавить прозрачность Добавляет прозрачность случайным оттенкам.

5 Чтобы смешать цвета по случайному алгоритму, нажимайте кнопку «Рандомизировать» до тех пор, пока результат вас не удовлетворит.

6 Введите имя нового градиента.

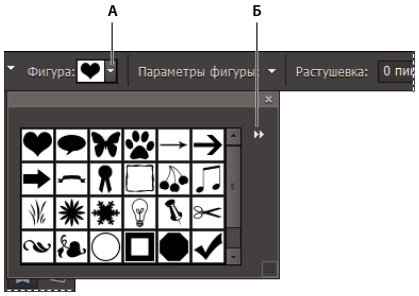
7 Чтобы добавить созданный образец градиента к библиотеке заготовок, нажмите кнопку «Новый».

8 Нажмите «ОК», чтобы выйти из диалогового окна, и затем выделите только что созданный градиент.

Заготовки и библиотеки

Заготовки

В режиме «Полное редактирование» всплывающие панели отображаются на панели параметров и обеспечивают доступ к предустановленным библиотекам кистей, образцов цвета, градиентов, узоров, стилей слоя и заказных фигур. Объекты в каждой библиотеке называются *заготовками.* Для закрытых всплывающих панелей отображается миниатюра изображения текущего выбранного набора.



Вид всплывающей панели инструмента «Вырезание по фигуре» на панели параметров
***А.** Щелкните для отображения всплывающей панели.* ***Б.** Щелкните мышью, чтобы вызвать меню всплывающей панели с библиотеками наборов.*

Можно менять вид всплывающей панели так, чтобы наборы отображались по именам, в виде миниатюр или в виде миниатюр с именами.

Для загрузки различных библиотек заготовок можно использовать «Управление наборами». Заготовки хранятся в отдельном файле библиотеки, который можно найти в папке заготовок в папке приложения Photoshop Elements.

Использование параметров заготовки

1 Активизируйте инструмент, который требуется использовать.

2 На панели параметров раскройте всплывающую панель. (Не все инструменты имеют всплывающие панели.)

3 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы просмотреть и выбрать текущие загруженные библиотеки наборов, щелкните треугольник в верхнем правом углу всплывающей панели.
- Чтобы выделить заготовку, щелкните на объекте в библиотеке.
- Чтобы сохранить экземпляр кисти, откройте меню всплывающей панели, выберите команду «Сохранить кисть», затем введите имя в соответствующем диалоговом окне и нажмите «ОК».
- Чтобы сохранить экземпляр градиента или узора, откройте меню панели, выберите команду «Новый градиент» или «Новый узор», затем введите имя в соответствующем диалоговом окне и нажмите «ОК».
- Чтобы переименовать кисть, градиент или узор на панели, откройте меню всплывающей панели, выберите команду «Переименовать», затем введите новое имя и нажмите «ОК».
- Чтобы удалить кисть, градиент, или узор с панели, выберите соответствующий объект, откройте меню всплывающей панели и выберите команду «Удалить». Также можно щелкнуть кисть или градиент, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

- Чтобы сохранить библиотеку кистей, градиентов или узоров, откройте меню всплывающей панели. В этом меню выполните команду «Сохранить кисти», «Сохранить градиенты» или «Сохранить узоры», затем введите имя файла библиотеки и нажмите кнопку «Сохранить».
- Чтобы загрузить библиотеку кистей, градиентов или узоров, откройте меню всплывающей панели, выполните команду «Загрузить», затем выберите файл библиотеки, который требуется добавить, и нажмите кнопку «Загрузить».

Примечание. *Команда «Загрузить» добавляет библиотеку кистей к имеющимся кистям. При выборе библиотеки предустановленных кистей библиотека заготовок заменяет текущий набор кистей.*

- Чтобы заменить текущий набор градиентов на панели, откройте меню всплывающей панели, выберите файл библиотеки в нижней части меню и нажмите «ОК». Также можно воспользоваться командой «Заменить», найти и выделить файл библиотеки и нажать кнопку «Загрузить».
- Чтобы заменить текущий набор кистей или узоров на панели, выберите библиотеку из меню «Кисти».

Примечание. *Чтобы заменить текущий набор кистей, градиентов или узоров, выберите «Управление наборами» в меню всплывающей панели и в открывшемся окне загрузите другую библиотеку кистей, градиентов или узоров.*

- Чтобы загрузить набор кистей, градиентов или узоров по умолчанию, откройте меню всплывающей панели и выполните команду «Восстановить».

Изменение отображения элементов в меню всплывающей панели

1 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить вид одной панели, откройте меню, щелкнув треугольник в верхнем правом углу всплывающей панели.
- Чтобы изменить вид всех панелей, выполните команду «Редактирование» > «Управление наборами» для вызова окна «Управление наборами», затем нажмите кнопку «Дополнительно».

2 Выберите параметр отображения:

Только имена Отображает имя каждого объекта.

«Маленькая миниатюра» или «Крупная миниатюра» Отображает миниатюру объекта соответствующего размера.

«Маленький список» или «Большой список» Отображает имя и миниатюру каждого объекта.

Миниатюра штриха кисти Отображает образец штриха кисти и миниатюру кисти. (Этот параметр доступен только для кисти.)

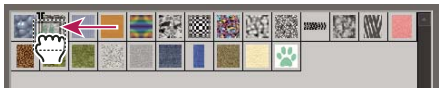
Примечание. *Вышеперечисленные параметры доступны не для всех всплывающих панелей.*

Работа с окном «Управление наборами»

В режиме «Полное редактирование» окно «Управление наборами» («Редактирование» > «Управление наборами») позволяет управлять библиотеками заготовок кистей, образцов цвета, градиентов и узоров, внедренных в Photoshop Elements. Например, можно создать набор любимых кистей или восстановить заготовки по умолчанию.

Каждый тип библиотеки представляет собой файл с собственным расширением и папкой по умолчанию. Файлы заготовок устанавливаются на компьютер в папку программы Photoshop Elements.

Примечание. *Удалить заготовку в окне «Управление наборами» можно, выделив заготовку и нажав кнопу «Удалить». Объекты по умолчанию можно восстановить в библиотеку в любой момент по команде «Восстановить».*



Перетаскивание заготовки в новое место в окне «Управление наборами»

Загрузка библиотеки

1 В окне «Управление наборами» выберите «Кисть», «Образцы цвета», «Градиенты» или «Узоры» из меню «Тип заготовки».

2 Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Загрузить», выберите библиотеку из списка и затем нажмите кнопку «Загрузить». Если требуется загрузить библиотеку, расположенную в другой папке, найдите эту папку, затем выделите нужную библиотеку. По умолчанию файлы заготовок устанавливаются на компьютер в папку программы Photoshop Elements.
- Нажмите кнопку «Дополнительно» и выберите библиотеку в нижней части меню.

3 После завершения нажмите кнопку «Готово».

Восстановление библиотеки, установленной по умолчанию, или замена текущей библиотеки

❖ В окне «Управление наборами» нажмите кнопку «Дополнительно» и выберите команду из меню:

Восстановить Восстанавливает библиотеку по умолчанию для выбранного типа.

Заменить Заменяет содержимое текущей библиотеки объектами другой библиотеки.

Сохранение подраздела библиотеки

1 Для выбора смежных наборов в окне «Управление наборами» щелкайте по ним, удерживая клавишу Shift, для выбора несмежных наборов щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). Только выделенные заготовки сохраняются в новой библиотеке.

2 Выполните команду «Сохранить набор», затем введите имя библиотеки. Чтобы сохранить библиотеку не в папке по умолчанию, а в другой папке на компьютере, найдите эту папку перед сохранением.

Переименование заготовки

1 В окне «Управление наборами» выполните одно из следующих действий:

- Выберите нужную заготовку из списка и выполните команду «Переименовать».
- Дважды щелкните на заготовке в списке.

2 Введите новое имя заготовки. При выборе нескольких заготовок приложение попросит вас указать имена для всех выбранных заготовок.

Глава 12. Добавление текста и фигур

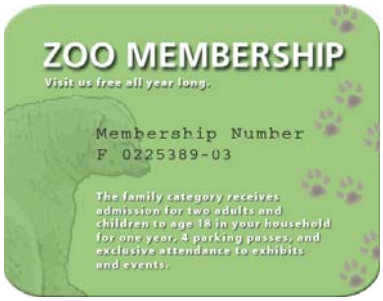
Программа позволяет добавлять к изображению текст и фигуры разного цвета и стиля оформления и применять к ним различные эффекты. В рабочей среде «Редактирование» для создания и редактирования текста предназначены инструменты «Горизонтальный текст» и «Вертикальный текст». Текст можно печатать в одну строку или располагать в границах абзаца.

В Photoshop Elements фигуры представляют собой независимые от разрешения векторные графические объекты (линии и кривые, определяемые геометрическими характеристиками, а не пикселами), которые можно перемещать, трансформировать без потери деталей, четкости или качества. Текст и фигуры создаются на отдельных слоях.

Добавление и редактирование текста

Текст

В рабочей среде «Редактирование» для создания и редактирования текста предназначены инструменты «Горизонтальный текст» и «Вертикальный текст». Новый текст вводится на новый текстовый слой. Текст можно печатать в одну строку или располагать в границах абзаца. Каждая строка однострочного текста независима, длина строки увеличивается или сокращается в процессе редактирования, что, однако, не приводит к искажению следующей строки текста. Чтобы создать новую строку текста нажмите клавишу Enter. Текст абзаца вписывается в заданную прямоугольную область (абзац).



Текст в одну строку (вверху изображения) и текст в абзаце (внизу изображения).

С помощью инструментов создания маски текста (Щелкните правой кнопкой мыши на текстовом инструменте) в активном слое выделяют фрагмент текста, который можно преобразовать в маску слоя. Затем текст-маску можно использовать для создания различных спецэффектов.

Редактируемый текст автоматически располагается на своем собственном слое при щелчке на изображении соответствующим текстовым инструментом. Прежде чем получить возможность выполнения других команда, следует применить изменения к текстовому слою. Текстовый инструмент находится в режиме редактирования, если на панели параметров имеется кнопка «Применить» ✔ и «Отмена» ⊘.

Примечание. *При внедрении текста в изображение в режиме индексированных цветов Photoshop Elements не создает новый текстовый слой. Вводимый текст появляется в виде маски.*

Внедрение текста

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Горизонтальный текст» или инструмент «Вертикальный текст» .

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы создать текст в режиме построчного ввода, щелкните на изображении, чтобы задать начальную точку для текста.
- Чтобы создать текстовый блок, перетащите контурный прямоугольник, тем самым создавая поле для ввода текста.

Небольшая линия, проходящая через I-образный указатель, задает базовую линию текста. Применительно к тексту с горизонтальной ориентацией, базовая линия текста задает линию, на которую опирается текст, применительно к тексту с вертикальной ориентацией, базовая линия текста задает центральную ось символов шрифта.

3 (Необязательно) Выберите семейство шрифта, стиль, размер и цвет на панели параметров.

4 Введите текст. Если текстовое поле не создано, нажмите клавишу Enter, чтобы создать новую строку.

Текст располагается на собственном слое, называемом *текстовым слоем*.

5 Завершите создание текстового слоя, выполнив одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Применить» на панели параметров.
- Нажмите кнопку «Ввод» на цифровой клавишной панели.
- Щелкните изображение за пределами текстового поля.
- Активизируйте другой инструмент на панели инструментов.

Примечание. *Чтобы удалить текстовый слой, не завершив его создание, нажмите кнопку «Отмена»* .

Дополнительные разделы справки

«Внедрение стилизованного шрифта в изображение» на странице 219

Параметры текстовых инструментов

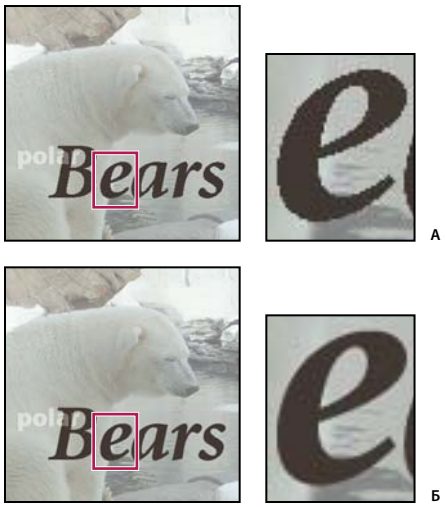
На панели параметров задайте следующие параметры текстового инструмента:

Гарнитура Задает гарнитуру нового или имеющегося текста.

Начертание Задает способ начертания текста (жирный, курсив и т.д.) имеющегося текста.

Размер шрифта Задает размер·нового или имеющегося шрифта.

Сглаживание Применяет алгоритм сглаживания для создания более гладких границ текста.



А Б

Применение алгоритма сглаживания
***А.** Флажок «Сглаживание» снят **Б.** Флажок «Сглаживание» установлен*

Псевдополужирный Задает жирное начертание нового или имеющегося шрифта. Используйте эту команду, если установленная гарнитура не имеет жирного начертания.

Псевдокурсив Задает курсивное начертание нового или имеющегося шрифта. Используйте эту команду, если установленная гарнитура не имеет наклонного начертания.

Подчеркивание Задает подчеркивание текста.

Зачеркивание Задает перечеркивание текста.

Главное меню Задает промежуток между строками нового или выделенного текста.

Меню «Цвет текста» Задает цвет нового или выделенного текста.

Деформирование текста Деформирует текст на выделенном слое.

Ориентация текста Изменяет вертикальную ориентацию текста на горизонтальную и наоборот.

Редактирование шрифта на текстовом слое

После создания текстового слоя его можно редактировать и применять к нему команды для слоя. В текстовые слои можно вставлять новый текст, а также изменять или удалять существующий. Если к текстовому слою применен стиль, весь текст слоя получает атрибуты этого стиля.

Можно менять ориентацию (горизонтальную или вертикальную) текстового слоя. Если слой имеет вертикальную ориентацию, строки располагаются сверху вниз; если ориентация текста горизонтальная — слева направо.

1 Выберите инструмент «Горизонтальный текст» или «Вертикальный текст» (или выберите инструмент «Переместить» и дважды щелкните по тексту).

По щелчку на имеющемся текстовом слое текстовый инструмент меняется на начальную точку текста, соответствующую выбранной ориентации текста.

2 Выделите текстовый слой на панели «Слои» или щелкните элемент текста, чтобы автоматически выделить текстовый слой.

3 Определите начальную точку текста и выполните одно из следующих действий.

- Щелкните, чтобы установить курсор вставки.
- Выделите один или несколько символов, которые необходимо редактировать.
- Введите нужный текст.

4 Завершите создание текстового слоя, выполнив одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Применить» ✔ на панели параметров.
- Щелкните на изображении.
- Активизируйте другой инструмент на панели инструментов.

Выравнивание текста

❖ С помощью инструмента «Текст» щелкните на всплывающем меню «Выравнивание» и выберите любую из следующих команд:

По левому краю Выравнивает левый край каждой строки текста на слое по начальной точке текста.

По центру Выравнивает центр каждой строки текста на слое по начальной точке текста.

По правому краю Выравнивает правый край каждой строки текста на слое по начальной точке текста.

Выделение символов

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент для работы с текстом.

2 Выделите текстовый слой на панели «Слои» или щелкните элемент текста, чтобы автоматически выделить текстовый слой.

3 Определите начальную точку текста и выполните одно из следующих действий.

- Перетаскиванием курсором мыши выделите один или несколько символов.
- Чтобы выделить одно слово, щелкните два раза.
- Чтобы выделить всю строку текста, щелкните три раза.
- Щелкните внутри текста в любой точке, а затем щелкните конец выделяемого диапазона, удерживая нажатой клавишу «Shift».
- Выберите меню «Выделение» > «Все», чтобы выбрать все символы в слое.
- Чтобы воспользоваться клавишами со стрелками для выделения символов, нажмите клавиши со стрелками влево или вправо, удерживая нажатой клавишу Shift.

Выбор гарнитуры и начертания

Шрифт представляет собой набор символов—букв, чисел иди символов,—имеющих одинаковое начертание, ширину и стиль. При выборе шрифта можно выбрать его гарнитуру (например, Arial) и соответствующий стиль. Стиль шрифта — это версия начертания определенной гарнитуры шрифта (например, нормальное, жирное или курсивное). Количество доступных стилей меняется в зависимости от шрифта.

Если шрифт не имеет нужный вам стиль, можно применить псевдостилевые (ложные) версии жирного и курсивного начертания. Псевдошрифт — это версия шрифта, сгенерированная компьютером, которая приблизительно передает альтернативную форму гарнитуры и используется только в том случае, если для определенного стиля не имеется нужного шрифта.

1 При изменении имеющегося текста выделите один или несколько символов, шрифт которых требуется изменить. Чтобы изменить шрифт всех символов в слое, выделите текстовый слой на панели «Слои», а затем воспользуйтесь кнопками и меню на панели «Параметры», чтобы изменить тип шрифта, начертание, размер, выравнивание и цвет.

2 На панели параметров выберите гарнитуру шрифта из всплывающего меню «Гарнитура».

3 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите начертание шрифта из всплывающего меню «Начертание».
- Если выбранная гарнитура шрифта не имеет жирное или курсивное начертание, нажмите кнопку «Псевдополужирный» , «Псевдокурсив» или сразу обе; затем нажмите «ОК».

Примечание. *Введенный текст окрашивается в текущий фоновый цвет; однако цвет шрифта можно изменить до и после ввода текста. При редактировании имеющихся текстовых слоев можно изменить цвет отдельных символов или всего шрифта на слое.*

Выбор размера шрифта

Размер шрифта определяет величину шрифта на изображении. Физический размер шрифта зависит от разрешения изображения. Заглавная буква текста высотой 72 пункта имеет приблизительную высоту 1 дюйм при разрешении изображения 72 ppi. Более высокое разрешение уменьшает размер текста в пунктах, поскольку пикселов с изображении в высоком разрешении много больше.

1 При изменении имеющегося текста выделите один или несколько символов, размер которых требуется изменить. Чтобы изменить размер всех символов в слое, выделите текстовый слой а панели «Слои».

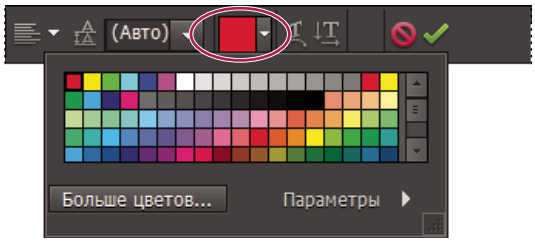
2 Выберите инструмент «Горизонтальный текст» или «Вертикальный текст» .

3 На панели параметров введите или выберите новое значение размера. Можно указать размер шрифта более 72 пунктов. Вводимое значение преобразуется в единицы измерения по умолчанию. Чтобы применить другую единицу измерения, введите единицу измерения (дюймы, сантиметры, пункты, пикселы или пики) после значение в поле ввода размера.

По умолчанию единицей измерения для текста являются пункты. Единицы измерения можно также изменить в разделе «Единицы измерения и линейки» в диалоговом окне «Настройки». В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Единицы измерения и линейки», далее выберите единицу измерения шрифта.

Изменение цвета текста

Цвет шрифта можно менять до или после ввода текста. При редактировании имеющихся текстовых слоев можно изменить цвет отдельных символов или всего шрифта на слое. К тексту на текстовом слое можно также применить градиент.



Меню «Цвет» на панели параметров отображает образцы цвета, из которых можно выбрать понравившийся.

1 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить цвет текста до его ввода, активизируйте текстовый инструмент.
- Чтобы изменить цвет имеющегося текста, активизируйте текстовый инструмент и перетащите его, чтобы выделить текст.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы выбрать цвет из палитры выбора цвета «Выбор цвета», щелкните на цветной области меню «Цвет» на панели параметров.
- Чтобы выбрать цвет из списка образцов цвета, щелкните на треугольнике в меню «Цвет» на панели параметров.

Дополнительные разделы справки

«Работа с панелью «Образцы цвета»» на странице 259

«Работа с палитрой «Выбор цвета»» на странице 261

Создание и использование шрифта-маски

Инструменты «Горизонтальный текст-маска» и «Вертикальный текст-маска» используются для выделения контуров текста. Выделение контура текста применяется для создания масок, из под которых может выглядывать фон изображения, или копирования текста на новое изображение. Различные параметры помогут создать уникальный вид изображения и графических композиций.



Результат использования инструмента «Горизонтальный текст-маска» для создания заполненной области выделения.

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите слой, на который необходимо поместить выделенную область. Для достижения наилучших результатов не выделяйте кромку шрифта на текстовом слое.

2 Выберите инструмент «Горизонтальный текст-маска» или «Вертикальный текст-маска» :

3 Выберите дополнительные параметры шрифта (См. раздел «Параметры текстовых инструментов» на странице 286) и введите нужный текст.

Выделенный контур шрифта появится на изображении на активном слое.

Деформация текста

Функция деформации позволяет искажать форму шрифта, чтобы придать ему форму определенной фигуры, например, текст можно искривить так, что он примет форму дуги или волны. При деформации все символы располагаются на текстовом слое — отдельные символы деформировать нельзя. «Псевдополужирный» текст допускается деформировать.



Деформированный текстовый слой

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите текстовый слой.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите инструмент «Текст» и нажмите кнопку «Деформация» на панели параметров.
- Выберите меню «Слой» > «Текст» > «Деформировать текст».

3 Выберите стиль деформации из всплывающего меню «Стиль». Стиль задает основную форму искаженного текста.

4 Выберите ориентацию эффекта искажения — «Горизонтальная» или «Вертикальная».

5 (Необязательно) Укажите значения дополнительных параметров деформация, чтобы отрегулировать ориентацию и перспективу эффекта искажения:

- Чтобы настроить степень искажения, выберите «Изгиб».
- Чтобы применить перспективу, выберите «Горизонтальное искривление» или «Вертикальное искривление».

6 Нажмите кнопку «ОК».

Отмена деформации текста

1 Выделите текстовый слой, к которому была применена деформация.

2 Активизируйте текстовый инструмент и нажмите кнопку «Деформация» на панели параметров или выполните команду «Слой» > «Текст» > «Исказить текст».

3 Выберите «Нет» из всплывающего меню «Стиль» и нажмите «ОК».

Изменение ориентации текстового слоя

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите текстовый слой на панели «Слои».

2 Выполните одно из следующих действий.

- Активизируйте текстовый инструмент, и нажмите кнопку «Изменить ориентацию» на панели параметров.

- Выполните команду «Слой» > «Текст» > «Горизонтальный» или «Слой» > «Текст» > «Вертикальный».

Работа со шрифтами типа Asian (Восточные)

Параметры отображения шрифтов типа Asian (Восточные)

Photoshop Elements предоставляет несколько параметров для работы с восточными шрифтами. Восточные шрифты зачастую называют двухбитовыми шрифтами или CJK-шрифтами (от английских названий языков Chinese(китайский), Japanese(японский) и Korean(корейский)).

1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Текст». В ОС Mac OS выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Текст».
2. Задайте следующие параметры шрифта:

- «Показать параметры азиатского текста», чтобы отображать параметры азиатского шрифта.
- «Показывать имена шрифтов на английском», чтобы отображать имена азиатских шрифтов на английском языке.

3. Нажмите кнопку «ОК». На панели инструмента «Текст» появится кнопка «Параметры восточного шрифта» あ.

Уменьшение расстояния между символами шрифтов типа «Восточные»

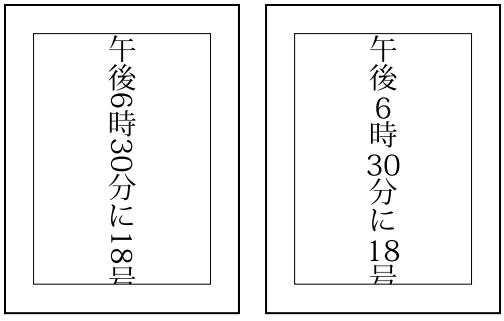
«Цумэ» уменьшает пространство вокруг символа (но не сам символ) на указанное значение в процентах. Когда к символу применяется «цумэ», интервалы по обе стороны от него уменьшаются на равное число процентов.

1. Если вы работаете с имеющимся текстовым слоем, выделите его на панели «Слои», а затем активируйте инструмент «Текст».
2. Выделите символы, которые требуется изменить.
3. Нажмите кнопку «Показать параметры азиатского текста» あ на панели параметров. Если кнопка отсутствует, установите флажок «Показывать параметры восточного шрифта» в окне настроек для отображения параметров восточного шрифта.
4. Выберите значение «цумэ» в процентах 0% из всплывающего списка и нажмите клавишу Enter или Return. Чем больше значение, тем теснее будут расположены символы. При максимальном значении 100% интервал между ограничительной рамкой символа и круглой шпацией отсутствует.

Примечание. *Значение в ет — мера напечатанного на строке, странице, по сути площадь, занимаемая буквой «M».*

Включение и отключение «татэ-чю-йоко»

«Татэ-чю-йоко» (также называется «кумимодзи» и «ренмодзи») — это блок горизонтального текста, разбитый на строки вертикального текста.



До и после применения «татэ-чю-йоко»

1 Если вы работаете с имеющимся текстовым слоем, выделите его на панели «Слои», а затем активируйте инструмент «Текст».

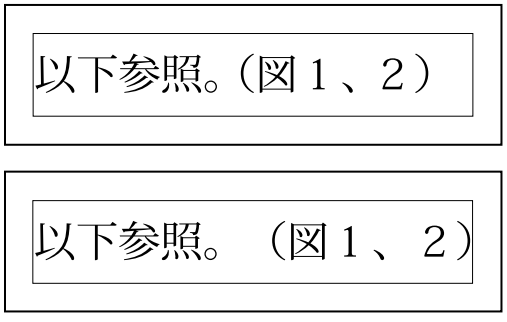
2 Выделите символы для поворота.

3 Нажмите кнопку «Параметры азиатского текста» あ на панели параметров.

4 Выберите «Татэ-чю-йоко».

Включение и отключение «Моюкуми»

«Моюкуми» задает интервалы между знаками препинания, символами, цифрами и другими классами символов японского шрифта. Если параметр «Моюкуми» отключен, указанные символы печатаются полноширинным шрифтом. Если параметр «Моюкуми» включен, указанные символы печатаются полуширинным шрифтом.



«Моюкуми» включен (вверху) и выключен(внизу)

1 Если вы работаете с имеющимся текстовым слоем, выделите его на панели «Слои», а затем активируйте инструмент «Текст».

2 Нажмите кнопку «Параметры азиатского текста» あ на панели параметров.

3 Выберите «Моюкуми».

Создание фигур

Фигуры

В Photoshop Elements фигуры представляют собой векторные графические объекты, контуры линий и кривых которых задаются их геометрическими характеристиками, а не пикселами. Векторные графические объекты не зависят от разрешения, т.е их можно масштабировать до любого размера и выводить на печать при любом разрешении без потери четкости и деталей. Векторные объекты можно перемещать и редактировать, допускается менять их размеры без ухудшения качества изображения. Поскольку мониторы компьютеров отображают изображения на пиксельной сетке, векторные данные отображаются на экране в виде пикселов.

Фигуры создаются и располагаются на слоях типа «фигура». Слой типа «фигура» может содержать одну или несколько фигур, в зависимости от указанных параметров наложения фигур. По желанию на одном слое можно располагать сразу несколько фигур.

Цвет фигуры можно изменить путем редактирования слоя заливки или применения к ней стиля слоя. Инструменты рисования фигур помогают легко создавать кнопки, навигационные панели и другие объекты, используемые на веб-страницах.



Векторные объекты, созданные с помощью инструментов рисования фигур Photoshop Elements

Дополнительные разделы справки

«Выделение или перемещение фигуры» на странице 297

«Трансформация фигуры» на странице 298

«Применение стиля слоя к фигуре» на странице 298

Рисование прямоугольника, квадрата или прямоугольника с закругленными краями

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Прямоугольник» или «Прямоугольник со скругленными краями» . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике «Геометрия», чтобы вызвать следующие параметры:

Произвольно Позволяет задать ширину и высоту прямоугольника перетаскиванием.

Квадрат Рисует квадрат.

Заданный размер Рисует прямоугольник заданного размера, указанного в поле «Ширина» и «Высота».

Задать пропорции Рисует прямоугольник, исходя из размеров, указанных в поле «Ширина» и «Высота».

От центра Рисует прямоугольник от центра начала рисования (обычно прямоугольник отрисовывается из верхнего левого угла).

Привязать к пикселам Привязывает границы прямоугольника по границам пикселов.

3 Для отрисовки фигуры протащите указатель мыши по изображению.

Рисование окружности или эллипса

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Эллипс» . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике «Геометрия», чтобы вызвать следующие параметры:

Произвольно Позволяет задавать ширину и высоту эллипса перетаскиванием.

Окружность Рисует идеальную окружность вместо эллипса.

Заданный размер Рисует эллипс заданного размера, указанного в поле «Ширина» и «Высота».

Задать пропорции Рисует пропорциональный эллипс, исходя из размеров, указанных в поле «Ширина» и «Высота».

От центра Рисует эллипс от центра начала рисования (обычно эллипс отрисовывается из верхнего левого угла).

3 Перетащите указатель мыши на изображении, чтобы изобразить эллипс.

Рисование многогранной фигуры

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Многоугольник» . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике «Геометрия», чтобы вызвать следующие параметры:

Радиус Задает расстояние от центра многоугольника к его крайним точкам.

Сглаживание углов Рисует многоугольник со сглаженными углами.

Звезда Преобразует многоугольник в звезду.

Глубина лучей Задает значение глубины выреза лучей звезды.

Сглаживание лучей Рисует звезду со сглаженными лучами.

3 В поле «Стороны» задайте число сторон многоугольника

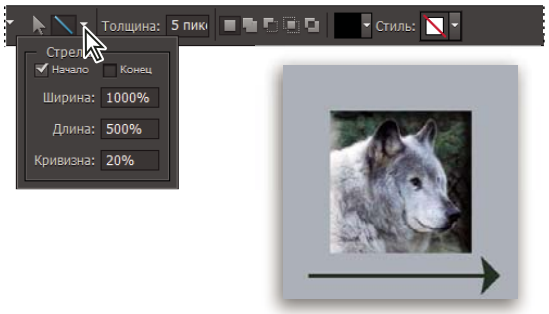
4 Перетащите курсор мыши на изображении, чтобы нарисовать многоугольник.

Рисование линии или стрелки

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Линия» . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике «Геометрия», чтобы вызвать следующие параметры:

«В конце» и «В начале» Отрисовывает линию со стрелками. Установите флажок «В конце» или «В начале» или сразу оба, чтобы изобразить линию со стрелкой в конце в начале или на обоих концах. Параметры фигура отображаются во всплывающем диалоговом окне.



Выбор параметров для стрелок

«Ширина» и «Длина» Задайте пропорции стрелок в процентах от ширины линии (от 10% до 1000% в поле «Ширина» и от 10% до 5000% в поле «Длина»). Введите значение вогнутости стрелок (от -50% до +50%).

«Вогнутость» Определяет степень вогнутости самой широкой части стрелки в месте, где она пересекается с линией.

3 В поле «Ширина» задайте ширину линии в пикселах.

4 Перетащите курсор на изображении, чтобы нарисовать линию.

Рисование произвольной фигуры

Инструмент «Произвольная фигура» позволяет нарисовать разнообразные фигуры. При выборе инструмента «Произвольная фигура» можно вызвать фигуры на панели параметров.

1 В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Произвольная фигура» . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 На панели параметров выберите фигуру из всплывающего меню «Фигура». Щелкните стрелку вверху панели, чтобы открыть список доступных фигур и параметры их отображения.

3 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике «Геометрия», чтобы вызвать следующие параметры:

Произвольно Произвольный выбор ширины и высоты прямоугольника с прямыми или скругленными углами, эллипса или произвольной фигуры путем перетаскивания указателя мыши.

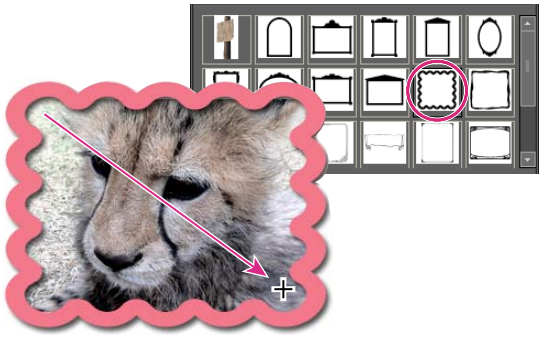
Сохранить пропорции Рисует произвольную фигуру, исходя из пропорций, в которой она была создана.

Сохранить размеры Рисует произвольную фигуру, исходя из размера, при котором она была создана.

Заданный размер Рисует произвольную фигуру с размерами, указанными в поле «Ширина» и «Высота».

От центра Рисует произвольную фигуру от центра.

4 Для отрисовки фигуры протащите указатель мыши по изображению.



Инструмент «Произвольная фигура» имеет заготовки рамок, в которые можно обрамлять фотографию.

Создание нескольких фигур на одном слое

1 В рабочей среде «Редактирование» выделите существующий слой-фигуру на панели «Слои» или создайте новый.

2 Если вы хотите создать другой тип фигуры, активизируйте другой инструмент для рисования фигуры.

3 Выберите параметр наложения фигур и перетащите курсор на изображении, чтобы нарисовать новые фигуры:

Добавление Добавляет дополнительную фигуру к имеющейся фигуре. Комбинированная фигура покроет все область фигуры, отрисованной с использованием параметра «Добавление».

Вычитание Удаляет область наложения фигур. Остальные области фигур сохраняются.

Пересечение Отображает только область пересечения фигур. Остальные области будут удалены.

Исключение Удаляет области наложения фигур в новой и имеющейся фигуре.

Редактирование фигур

Выделение или перемещение фигуры

Воспользуйтесь инструментом «Выделение фигуры» , чтобы выделить фигуры одним щелчком. При преобразовании фигуры в растровый элемент путем упрощения слоя типа «фигура» с помощью инструмента «Выделение фигуры» больше нельзя будет выполнить выделение фигуры (вместо него воспользуйтесь инструментом «Перемещение»).

Если слой содержит несколько фигур, можно переместить все фигуры сразу с помощью инструмента «Перемещение». Однако, если требуется переместить определенную фигуру на слое, следует использовать инструмент «Выделение фигуры».

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.

- Активизируйте инструмент «Выделение фигуры» на панели инструментов.
- Если активен другой инструмент рисования фигуры, щелкните на инструменте «Выделение фигуры» на панели параметров.

2 Чтобы выделить фигура, щелкните на ней.

3 Чтобы переместить фигуру в новое место, перетащите ее.

Трансформация фигуры

1 Активизируйте инструмент «Выделение фигуры» .

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выделите фигуру, которую требуется трансформировать, выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» и затем выберите соответствующую команду трансформации фигуры.
- Щелкните два раза на фигуре, которую требуется трансформировать и перетащите опорную точку для трансформации фигуры.

Изменение цвета всех фигур на слое

1 В рабочей среде «Редактирование» дважды щелкните миниатюру слоя-фигуры на панели «Слои».

2 Воспользуйтесь палитрой выбора цвета «Выбор цвета» для выбора нового цвета.

Примечание. *Если цвет фигуры не меняется при выборе нового цвета, посмотрите, не применен ли к слою стиль (по наличию значка стиля на панели «Слои»). Некоторые стилям отдается предпочтение перед основным цветом фигуры.*

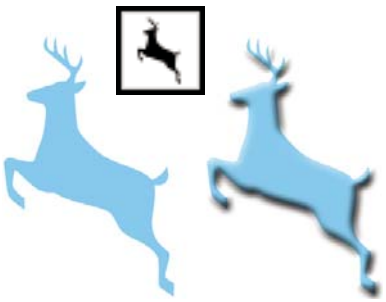
Дополнительные разделы справки

«Работа с палитрой «Выбор цвета»» на странице 261

«Работа с инструментом «Заливка»» на странице 273

Применение стиля слоя к фигуре

Разнообразные эффекты, например тень и фаска, можно легко и быстро применять к фигурам с помощью стилей слоя. Обратите внимание, что стиль слоя применяется ко всем фигурам слоя. Например, при применении стиля «тень» к слою, содержащему несколько фигур, все фигуры будут отбрасывать тень.



До (слева) и после (справа) применения стиля слоя к произвольной фигуре.

1 На панели «Слои» нажмите кнопку «Новый слой» .

2 На панели «Содержимое» выберите фигуру и вставьте ее в новый слой.

3 На панели «Эффекты» нажмите кнопку «Стили слоя» и дважды щелкните миниатюру стиля, который требуется применить к фигуре.

Глава 13. Создание проектов в рабочей среде «Редактирование»

Благодаря возможностям программы можно оформить фотографии в виде слайд-шоу или фотоальбома и опубликовать готовый проект в Интернете, чтобы показать его друзьям и родственникам.

Примечание. *Проекты «Слайд-шоу», «VCD с меню» и «Книга-мультфильм» недоступны в ОС Mac OS.*

Основы работы с проектами

Рабочие среды «Организация» и «Редактирование» предоставляют средства для быстрого и простого оформления фотографий. Некоторые проекты можно полностью выполнить в рабочей среде «Организация». Работая над другими проектами, нужно отобрать необходимые фотографии в рабочей среде «Организация», а затем выполнить проект в среде «Редактирование».

На вкладке «Создание» находятся проекты, содержащие профессиональные шаблоны, на базе которых можно создать свой уникальный проект. Готовый проект можно опубликовать в Интернете, распечатать на домашнем принтере или воспользоваться услугами профессиональной печати.

Проекты отображаются в рабочей среде «Организация». Для каждого проекта на вашем жестком диске создается файл проекта и связанные с ним подпапки для размещения всех файлов документов или веб-страниц данного проекта. Для сохранения связей между файлами проекта, подпапками и веб-страницами не перемещайте их в проводнике Windows. Вместо этого используйте команду «Переместить» в рабочей среде «Организация».

Вы можете обмениваться проектами со своими друзьями и знакомыми различными способами. Например, слайд-шоу можно записать на VCD. Также можно заказать профессиональную печать снимков в сетевых службах Adobe Photoshop Elements.

Примечание. *Проекты, созданные с помощью предыдущих версий Photoshop Elements, могут не открыться в этой версии. Чтобы открыть некоторые проекты, вам придется пользоваться предыдущей версией программы.*

Создание фотопроектов

Фотопроекты

Фотопроекты включают фотоальбомы, фотокалендари, фотоколлажи, поздравительные открытки, обложки и наклейки для CD или DVD.

Примечание. *Фотоальбомы предназначены исключительно для печати онлайн. Вы можете распечатать их и с локального принтера, однако, каждый разворот интерпретируется как отдельная страница.*

Если проект представляет собой одну страницу, он по умолчанию сохраняется в формате Photoshop (PSD). Если проект состоит из нескольких страниц, он сохраняется в более универсальном формате фотопроектов (PSE). В отличие от стандартных форматов изображений, в силу ограничений которых каждое изображение открывается и редактируется по отдельности, PSE позволяет создавать и печатать до 30 страниц одновременно.

Примечание. *Поскольку многостраничные документы могут иметь большой объем, для оптимальной производительности к компьютеру предъявляются определенные системные требования, а именно наличие 1 Гб оперативной памяти.*

Приступая к созданию фотопроекта, можно указать размер, способ печати (локально или службой фотопечати), а также тему, которая будет уникальной или общей для данного типа проектов. Например, шаблон обложки для CD имеет параметры размеров, отличные от параметров для макета компоновки фотографий, но предлагаемые варианты шаблонов и тем аналогичны многим другим проектам. На этом этапе также необходимо указать, следует ли использовать параметры автозаполнения выделенными изображениями и количества страниц.

Когда заданы эти первоначальные настройки, фотопроект открывается в рабочей среде «Редактирование». На вкладках «Страницы», «Макеты», «Коллекции» и «Текст» панели «Создание» можно добавлять или изменять рамки, фоны и стили слоя. Например, на вкладке «Коллекции» для каждой страницы фотоальбома можно задать уникальный задний план, чтобы не повторять на всех страницах фоны по умолчанию, заданные для выбранной темы.

Готовый проект можно продемонстрировать друзьям разными способами. Например, открытки или фотоколлажи можно напечатать или отправить по электронной почте. Также можно заказать профессиональную печать снимков с помощью сетевых служб Adobe Photoshop Elements.

Примечание. *Если в фотопроекте отсутствуют некоторые файлы, его можно сохранить, но нельзя напечатать.*

Установка параметров фотопроекта

Вкладка «Создание» — это отправной пункт на пути создания новых фотопроектов. Выбирая фотопроект, например фотоальбом, можно задать для него размер, способ печати и тему. Для каждого варианта печати поддерживается определенное число допустимых размеров. Также можно установить флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями», чтобы сразу добавить все фотографии, уже открытые на панели «Подборка проектов», а не добавлять их вручную потом.

Например, если выбрать «Фотоколлаж» на вкладке «Создание», открывается диалоговое окно фотопроектов со следующими параметрами.

Размеры С помощью данного параметра определяется размер страницы проекта. Выбранный размер используется по умолчанию для всех страниц проекта. Для каждого типа проекта предлагается отдельный список параметров. Например, размеры шаблонов для поздравительной открытки меньше, чем размеры шаблонов для фотоальбома.

Темы Предоставляет список заданных вариантов оформления изображений с помощью рамок и задних планов из встроенной библиотеки. Выбранные тема и рамка используются по умолчанию для всех страниц проекта, при необходимости их можно изменить позднее на вкладках «Макеты», «Коллекции» и «Текст». Например, если вам захочется применить разный задний план к каждой странице альбома.

Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями Автоматически помещает выбранные изображения в том порядке, в каком они расположены в панели проекта. Для автоматического заполнения проекта можно выбрать открытые файлы, альбомы или файлы, выбранные в Elements Organizer. Для размещения изображений в определенном порядке разместите их в нужном порядке в панели проекта,

прежде чем создавать проект. Впоследствии можно изменить порядок и компоновку изображений в фотопроекте, перетаскивая их с панели «Подборка проектов» или добавляя непосредственно из папки. Также можно открыть изображения на панели «Подборка проектов» и автоматически заполнить проект позже, выбрав соответствующую команду в контекстном меню панели.

Типы фотопроектов

Макеты компоновки фотографий

Макеты компоновки фотографий позволяют создавать большие проекты, такие как альбомы, коллажи или просто уникально оформленные снимки. Оформленные с помощью макетов фотографии можно распечатать на домашнем принтере или с помощью онлайновых служб профессиональной печати, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте.



Образцы макетов компоновки фотографий

Дополнительные разделы справки

«Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков» на странице 303

Поздравительные открытки

Создавая поздравительные открытки, можно применять различные макеты и стили оформления к изображениям. Этот режим позволяет размещать до 22 фотографий на странице. Поздравительные открытки можно распечатать на домашнем принтере, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте. Печать поздравительных открыток можно также заказать онлайн с помощью сетевых служб печати Adobe Photoshop Elements (не для всех регионов).



Образцы поздравительных открыток

Дополнительные разделы справки

«Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков» на странице 303

Обложки для CD и DVD

Photoshop Elements предоставляет возможность создавать обложки для футляров CD и DVD. Их можно распечатать на домашнем принтере, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте в формате PDF.



Образцы обложек CD и DVD

Дополнительные разделы справки

«Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков» на странице 303

CD и DVD наклейки

Photoshop Elements предоставляет возможность создавать наклейки для CD и DVD или наклейки для CD и DVD с печатаемой поверхностью с помощью струйного принтера. Их можно распечатать на домашнем принтере, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте в формате PDF.



Образцы наклеек CD и DVD

Дополнительные разделы справки

«Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков» на странице 303

Слайд-шоу

Слайд-шоу — веселый способ презентации файлов мультимедиа. С помощью Photoshop Elements вы можете задавать свои собственные, пользовательские настройки слайд-шоу, использовать музыкальное сопровождение, графические заготовки (клипарт), текст и даже речевой комментарий. Изображения в формате PDF не отображаются в слайд-шоу.

После создания слайд-шоу вы можете выбрать несколько способов обмена им со своими друзьями и знакомыми.

Примечание. *Создание слайд-шоу не поддерживается в ОС Mac OS.*

Примечание. *Обучающий видеоролик о создании слайд-шоу см. на странице www.adobe.com/go/lrvid913_pse_ru*

Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков



Обучающий видеоролик о создании фотоколлажей см. на странице www.adobe.com/go/lrvid910_pse_ru.

1. В рабочей среде «Организация» выберите фотографии, которые требуется использовать в проекте. Или, если планируется добавить фотографии после создания проекта, откройте рабочую среду «Редактирование».
2. Перейдите на вкладку «Создание» . Здесь перечислены типы проектов. Выполните одно из следующих действий.

- Выберите «Фотоколлаж».
- Щелкните «Другие параметры» и выберите «Обложка CD».
- Щелкните «Другие параметры» и выберите «Обложка DVD».
- Нажмите кнопку «Другие параметры» и выберите «Этикетка для CD/DVD».

3. Выберите размер и тему.
4. Установите флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями».
5. Нажмите кнопку «ОК».

Проект откроется в рабочей среде «Редактирование». Изменить оформление можно с помощью параметров на вкладках «Страницы», «Макеты», «Коллекции» и «Текст» панели «Создание».

6. Добавьте фотографии (если это еще не сделано) или дополнительные страницы в фотопроект.
7. Для просмотра и настройки фотографии выполните одно из следующих действий:

- Измените положение и размер фотографии.
- Поверните фотографию.
- Добавьте или измените надпись.
- Замените или удалите фотографию.

8. Выберите «Файл» > «Сохранить». По умолчанию проекты сохраняются в папке «Мои рисунки», хотя вы можете сохранить проекты в любом ином месте.
9. По умолчанию выбирается параметр «Включить в Elements Organizer», который помещает текущий проект в Elements Organizer. Снимите этот флажок, если не нужно помещать проект в Elements Organizer.
10. Введите имя файла и щелкните «Сохранить».

Дополнительные разделы справки

«Редактирование фотопроектов» на странице 307

Создание фотоальбома

Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2328_pse9_ru.

С помощью фотоальбомов можно добавлять различные макеты и стили оформления к изображениям. Фотоальбомы можно распечатать на домашнем принтере или с помощью онлайн-служб профессиональной печати Adobe® Photoshop®, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте. Фотоальбомы предназначены для печати онлайн с помощью сетевых служб профессиональной печати Adobe Photoshop Elements.

Создание фотоальбома

1 Выберите изображения, которые требуется добавить в фотоальбом, в рабочей среде «Организация» или откройте их в среде «Редактирование». Щелкните «Создать» и выберите «Фотоальбом».

2 Выберите необходимый размер и тему.

Примечание. *На панели «Размеры» перечислены параметры, подходящие для различных сетевых служб печати.*

3 Установите флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями», чтобы добавить все фотографии, уже открытые на панели «Подборка проектов».

4 Укажите число страниц в фотоальбоме.

Примечание. *Photoshop Elements поддерживает разные диапазоны страниц в зависимости от выбранного метода печати. Например, фотоальбом, предназначенный для локальной печати, может содержать от 2 до 78 страниц. Минимальное и максимальное число страниц варьируется также в зависимости от региона.*

5 Нажмите кнопку «ОК».

Photoshop Elements создает фотоальбом и открывает панель «Создание» с вкладками «Страницы», «Макеты», «Коллекции» и «Текст».

6 Используйте следующие параметры, чтобы откорректировать и создать индивидуальное оформление фотоальбома.

Страницы Добавьте или удалите страницы.

Макеты Двойным щелчком выберите макет, который требуется применить.

Коллекции Выберите фон, рамку и графические элементы.

Текст Добавляйте и редактируйте текст на страницах.

7 Щелкните «Перейти в расширенный режим», чтобы получить доступ к параметрам в окне «Полное редактирование».

Примечание. *В расширенном режиме Photoshop Elements меняет разрешение с 72 до 220 точек на дюйм. В расширенном режиме нельзя изменять размеры проекта.*

8 Щелкните «Печать».

Примечание. *Photoshop Elements печатает страницы с разрешением 220 точек на дюйм.*

9 Нажмите «Готово».

Создание поздравительной открытки

С помощью поздравительных открыток можно добавлять различные макеты и стили оформления на изображения и размещать до 22 фотографий на одной странице. Поздравительные открытки можно распечатать на домашнем принтере, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте.

Печать поздравительных открыток можно также заказать онлайн с помощью сетевых служб печати Adobe Photoshop Elements (не для всех регионов).



Образцы поздравительных открыток

Обучающий видеоролик о создании поздравительных открыток см. на странице www.adobe.com/go/lrvid912_pse_ru.

Создание поздравительной открытки и ее печать на локальном принтере

1 В рабочей среде «Редактирование» щелкните «Создать» и выберите пункт «Поздравительная открытка» (или в Elements Organizer выберите вкладку «Создание», а затем выберите пункт «Поздравительная открытка»).

2 Выберите необходимый размер и тему.

Примечание. *На панели «Размеры» перечислены параметры, подходящие для различных сетевых служб печати.*

3 Установите флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями», чтобы добавить все фотографии, уже открытые на панели «Подборка проектов».

4 Нажмите кнопку «ОК».

Photoshop Elements создает поздравительную открытку и открывает панель «Создание» с вкладками «Страницы», «Макеты», «Коллекции» и «Текст».

5 Используйте следующие параметры, чтобы откорректировать и сделать индивидуальным оформление поздравительной открытки.

Страницы Добавьте или удалите страницы.

Макеты Двойным щелчком выберите макет, который требуется применить.

Коллекции Выберите фон, рамку и графические элементы.

Текст Добавляйте и редактируйте текст на страницах.

6 Щелкните «Перейти в расширенный режим», чтобы получить доступ к параметрам в окне «Полное редактирование».

Примечание. *В расширенном режиме нельзя изменять размеры проекта.*

7 Щелкните «Печать».

8 Нажмите «Готово».

Создание фотокалендарей

Создание фотокалендарей для локальной печати

С помощью онлайн-службы Shutterfly можно загружать фотографии, создавать и заказывать фотокалендари.

1 В рабочей среде «Редактирование» щелкните «Создание» и выберите пункт «Фотокалендарь» (или в Elements Organizer выберите вкладку «Создание», а затем выберите пункт «Фотокалендарь»).

2 Выберите первый месяц и год.

3 Выберите необходимый размер и тему.

Примечание. *На панели «Размеры» перечислены параметры, подходящие для сетевых служб печати.*

4 Установите флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями», чтобы добавить все фотографии, уже открытые на панели «Подборка проектов».

5 Нажмите кнопку «ОК».

Photoshop Elements создает фотокалендарь и открывает панель «Создание» с вкладками «Страницы», «Макеты», «Коллекции» и «Текст».

6 Используйте следующие параметры, чтобы откорректировать и создать индивидуальное оформление фотокалендаря.

Страницы Добавьте или удалите страницы.

Макеты Двойным щелчком выберите макет, который требуется применить.

Коллекции Выберите фон, рамку и графические элементы.

Текст Добавляйте и редактируйте текст на страницах.

7 Щелкните «Перейти в расширенный режим», чтобы получить доступ к параметрам в окне «Полное редактирование».

Примечание. *В расширенном режиме нельзя изменять размеры проекта.*

8 Щелкните «Печать».

9 Нажмите «Готово».

Редактирование фотопроектов

Сведения о редактировании фотопроектов

В рабочей среде «Редактирование» можно изменять фотоколлажи, поздравительные открытки, обложки и этикетки для CD/DVD дисков. С помощью панели «Создание» можно добавлять разнообразные рамки, заливки, фоны и графические заготовки в проекты, а также использовать различные текстовые эффекты. Также можно изменять размер изображений, поворачивать или перемещать их.

Добавление изображения к фотопроекту

Добавить изображения в фотопроект можно в рабочей среде «Редактирование». После того как вы добавили изображения, вы можете выполнить их перекомпоновку, внести изменения или заменить их на другие.

Photoshop Elements добавляет все изображения проекта в каталог по умолчанию.

При сохранении фотопроекта Photoshop Elements сохраняет все несохраненные изображения, добавленные в проект. Однослойные изображения сохраняются как JPEG-файлы, а многослойные — как PSD-файлы. Photoshop Elements сохраняет изображение как копию оригинала в той же папке.

Примечание. *Если папка защищена от записи, Photoshop Elements сохраняет изображения в каталоге %Мои документы%Adobe\Photo Creations.*

Если переместить изображения, используемые в фотопроекте, в другую папку, вместо них в фотоальбоме будут отображаться значки отсутствующих файлов. Повторно импортируйте эти изображения, щелкнув значок «?», или повторно подключите все отсутствующие файлы в рабочей среде «Организация». После повторного подключения закройте и снова откройте проект.

1. Если фотопроект еще не открыт в рабочей среде «Редактирование», выберите его в Elements Organizer, а затем щелкните треугольник в заголовке вкладки «Исправление» и выберите «Полное редактирование» или перетащите фотопроект в рабочую среду «Редактирование». Изображения можно добавлять в фотопроект только в рабочей среде «Редактирование».
2. Выберите команду «Файл» > «Открыть». Выберите фотографии, которые вы хотите добавить. Найдите нужные изображения, затем щелкните «Открыть», после чего изображения будут помещены в панель проекта.
3. Выделите фотографию на панели проекта и перетащите ее на рамку (серая область на макете). Чтобы заменить фотографию в фотопроекте выполните щелчок правой кнопкой мыши на фотографии и выполните команду «Заменить фотографию», затем выберите файл изображения и щелкните «Поместить». Вы также можете выполнить двойной щелчок на изображении в фотопроекте и нажать кнопку «Получить новую фотографию» или выбрать другую фотографию на панели проекта и перетащить ее на рамку.

Редактирование фотографий в режиме «Быстрая правка»

1. В рабочей среде «Редактирование» щелкните фотографию правой кнопкой и выберите «Быстрое редактирование».
2. Используйте различные ползунки для получения желаемого результата.
3. Щелкните «Вернуться к созданию», чтобы перейти на панель «Создание».

Добавление новых страниц к фотопроекту

1. В панели проекта выберите страницу, которая будет предшествовать новой странице.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы добавить новую пустую страницу, выполните команду «Редактирование» > «Добавить пустую страницу» или щелкните правой кнопкой мыши на странице в панели проекта и выберите эту команду из контекстного меню. Вы также можете перетащить новую пустую страницу на другое место в фотопроекте, например, к началу фотопроекта в качестве титульной страницы.
- Чтобы добавить новую страницу с текущим макетом, выполните команду «Редактирование» > «Добавить страницу на основе текущего макета», или выполните щелкните правой кнопкой мыши на странице в панели проекта и выберите эту команду из контекстного меню. Вы также можете перетащить новую страницу на другое место в фотопроекте, если вы хотите использовать ее в другом порядке.
- Чтобы удалить страницу, выполните команду «Редактирование» > «Удалить текущую страницу» или щелкните правой кнопкой мыши на странице и выберите эту команду из контекстного меню.

Изменение положения и размера фотографии в фотопроекте

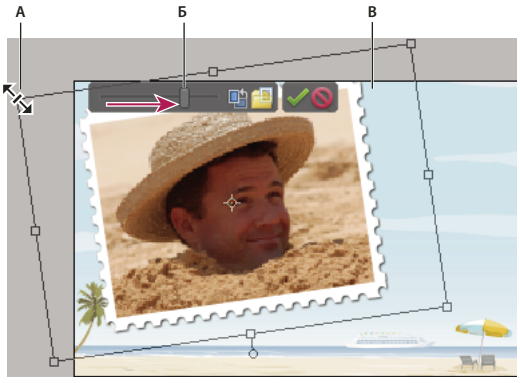
1 Для одновременных манипуляций с фотографией и рамкой щелкните на фотографии один раз. Для манипуляций фотографией в рамке дважды щелкните на фотографии.

Появится рамка выделения, отображающая границы фотографии, даже если она скрыта под рамкой.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить положение фотографии, щелкните на области в пределах рамки выделения и перетащите фотографию.
- Чтобы изменить размер фотографии, перетащите ползунок. Изменить размер фотографии можно также с помощью инструмента «Перемещение», поместив его в углу, сверху, снизу или сбоку; при появлении диагональной двойной стрелки перетащите ее.

3 После изменения положения или размера фотографии в пределах рамки нажмите кнопку «Выполнить» или «Отмена» .



Изменение размера фотографии в рабочей среде «Редактирование»
***А.** Перетащите уголок фотографии, чтобы изменить ее размер **Б.** Переместите ползунок, отвечающий за изменение размера **В.** Области за пределами рамки будут скрыты*

Замена или удаление фотографий в фотопроекте

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Выполните двойной щелчок на фотографии, затем щелкните «Получить новую фотографию»
- Перетащите новую фотографию из панели проекта на текущую фотографию.

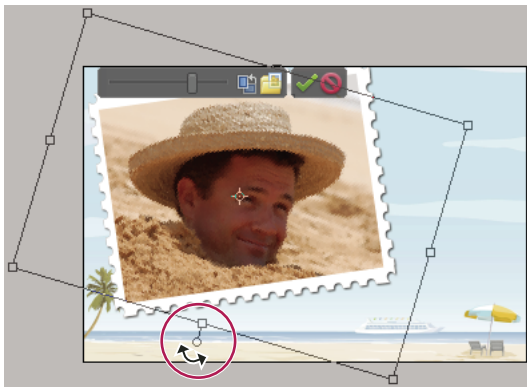
- Чтобы заменить фотографию на странице, щелкните правой кнопкой мыши и выполните команду «Заменить фотографию».
- Чтобы удалить (очистить) фотографию на странице, щелкните правой кнопкой мыши и выполните команду «Очистить фотографию».

Вращение фотографии в фотопроекте

1 Чтобы повернуть фотографии вместе с рамкой, щелкните на фотографии один раз. Чтобы повернуть фотографию на рамке, выполните двойной щелчок на фотографии.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Щелкните на области в пределах рамки выделения, и внизу области выделения появятся стрелки поворота. Поместите курсор над окружностью. С помощью стрелок поворота поверните изображение.



Вращение изображения в фотопроекте

- Поместите инструмент «Перемещение» сверху уголка. При появлении стрелок поворота поверните фотографию. Чем дальше курсор удален от уголка изображения, тем аккуратней и точнее вам удастся изменить его положение.
- Выполните двойной щелчок на фотографии, затем нажмите кнопку вращения рядом с ползунком (вращение осуществляется с шагом 90°).

3 После этого нажмите кнопку «Выполнить» или «Отмена» .

Редактирование страниц фотопроекта в Photoshop CS5

Если на одном компьютере установлены *Adobe® Photoshop® CS5* и Photoshop Elements, можно отправлять одностраничные файлы фотографий в формате JPEG, GIF и т. д. в программу Photoshop, выбрав команду «Редактирование» > «Редактировать с помощью Photoshop». Программа Photoshop не поддерживает многостраничные документы в формате PSE, поэтому в ней нельзя отредактировать целый фотопроект. Однако возможности Photoshop позволяют выполнить редактирование отдельных страниц фотопроект, сохраненных в формате PSD.

Photoshop предоставляет непосредственный контроль над многими аспектами страниц фотопроекта, включая непосредственное редактирование слоев фотографии (называемыми в Photoshop *«умными» объектами*) и рамок. Эти возможности намеренно ограничены в Photoshop Elements для выполнения несложных автоматизированных корректировочных работ.

1 В браузере фотографий щелкните фотопроект правой кнопкой.

2 Установите флажок «Показать свойства».

3 На странице «Основные» щелкните значок папки рядом с путем к файлу проекта, чтобы показать PSE-файл в проводнике Windows.

4 Найдите и откройте папку с тем же именем, что и PSE-файл.

5 Щелкните правой кнопкой мыши PSD-файл для страницы, которую требуется отредактировать, и выполните команду «Открыть с помощью» > «Adobe Photoshop CS5».

6 В Photoshop внесите необходимые изменения, затем выполните команду «Файл» > «Сохранить». Программа Photoshop спросит вас о намерении заменить существующий файл, нажмите «Да».

Важная информация. *Не меняйте порядок и не переименовывайте слои в PSD-файле. Это может привести к неожиданному эффекту автоматических функций редактирования в Photoshop Elements.*

Запись слайд-шоу на VCD с меню

Вы можете записать на видео-CD (VCD) свое слайд-шоу и продемонстрировать своим друзьям и родным. Чтобы создать VCD, вам нужен дисковод CD-RW или DVD-RW а также исключительно диски CD-R/RW.

Можно начать процесс в рабочей среде «Редактирование» и завершить создание VCD с меню слайд-шоу в Elements Organizer. Последовательно выберите «Создание» > «Другие параметры» > «VCD с меню», чтобы запустить процесс записи слайд-шоу на VCD с меню.

Книги-мультфильмы

С помощью рабочего процесса «Книги-мультфильмы» можно создать видео из фотографий. Начать работу над проектом можно в рабочей среде «Редактирование», а затем завершить создание книги-мультфильма в Elements Organizer. Последовательно выберите «Создание» > «Другие параметры» > «Книга-мультфильм», чтобы приступить к созданию проекта.

Глава 14. Оптимизация для веба

Оптимизация изображений для веб-страниц — это процесс сжатия изображения и настройки параметров его отображения для оптимального использования в среде Интернет. При размещении файла в Интернете важное значение имеет размер файла: размер файла следует задать так, чтобы время на его загрузку было минимальным, а качество изображения — максимальным. Для размещения изображений в Интернете используются три основных формата: GIF, JPEG и PNG.

Оптимизация изображений

Оптимизация

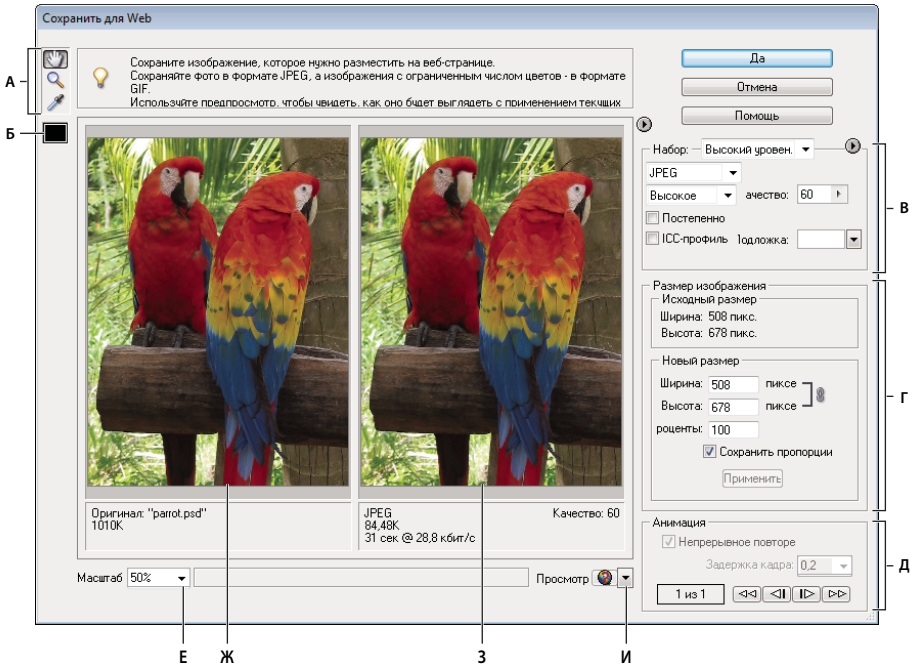
При размещении изображения в сети следует учитывать размер файла. Размер файла следует задать так, чтобы время на его загрузку было минимальным, а качество изображения — максимальным.

В настоящее время в технологии веб-дизайна используется три основных формата пиксельной графики — GIF, JPEG и PNG. Оптимизированные изображения в этих форматах можно создать следующими способами:

- Чтобы достичь точной оптимизации изображения для применения в приложениях веб-разработки (например, *Adobe® Dreamweaver®*), можно выбрать команду «Сохранить для Web». Диалоговое окно «Сохранить для Web» позволяет осуществлять предварительный просмотр изображения в различных форматах и с разными настройками оптимизации. В нем можно также задать параметры прозрачности и анимации.
- Чтобы получить оптимизированные изображения в основных форматах можно воспользоваться командой «Сохранить как». В зависимости от формата файла можно указать качество изображения, прозрачность фона или подложку (заполнение фоновых областей каким-либо цветом), вариант отображения цветов и метод загрузки.

Работа с диалоговым окном «Сохранить для Web»

Воспользуйтесь диалоговым окном «Сохранить для Web» для предварительного просмотра результатов применения различных параметров оптимизации фотографии, предназначенной для публикации в сети. Это простой процесс. Откройте фотографию в рабочей среде «Редактирование» и выберите «Файл» > «Сохранить для Web». Затем выберите формат из рыскрывающегося списка форматов (GIF, JPEG, PNG-8 или PNG-24) и задайте дополнительные параметры по своему усмотрению. (Список форматов располагается непосредственно внизу списка «Установки».) Эта операция сохраняет копию файла, не внося изменения в оригинальное изображение.



Диалоговое окно «Сохранить для Web»
***А.** Палитра инструментов **Б.** Пипетка выбора цвета **В.** Настройки оптимизации **Г.** Размер изображения **Д.** Параметры анимации **Е.** Список вариантов масштабов **Ж.** Исходное изображение **З.** Оптимизированное изображение **И.** Меню предварительного просмотра в браузере*

Параметры оптимизации появляются в правой части диалогового окна «Сохранить для Web». В поле «Потери сжатия» можно установить уровень потерь, допустимых при сжатии. В раскрывающемся списке «Количество цветов» можно выбрать количество цветов, которые используются при сохранении изображения. В поле «Подложка» представлены команды, обеспечивающие заполнение фоновых областей каким-либо цветом (В этом случае исходное изображение должно иметь прозрачные области). Вкладка «Размер изображения» также позволяет управлять размером изображения. Можно использовать готовые установки (выбрав соответствующий вариант из списка «Установки») или задать параметры выбранного формата для тонкой настройки алгоритма оптимизации.

Оригинальное изображение в окне (слева) и оптимизированное изображение в окне предварительного просмотра (справа). В нижней части каждого окна просмотра отображается соответствующая информация об изображении, например формат файла, объем файла, время передачи такого файла при соответствующей скорости. По мере изменения настроек меняется и эта информация.

В левом верхнем углу диалогового окна расположена небольшая палитра инструментов. Инструмент «Рука» предназначен для просмотра различных областей изображения путем перетаскивания фрагментов изображения в поле просмотра. Инструмент «Масштаб» используется для изменения масштаба: для увеличения масштаба щелкните инструментом на изображении, для уменьшения масштаба щелкните инструментом, удерживая нажатой клавишу Alt. (Для изменения масштаба также можно воспользоваться списком масштабов внизу диалогового окна.) Инструмент «Пипетка» используется для выбора цвета подложки.

Дополнительные разделы справки

«Просмотр оптимизированного изображения в веб-браузере» на странице 325

«Просмотр вариантов отображения цветов» на странице 326

«Просмотр расчетного времени загрузки» на странице 325

Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц

Для размещения изображения в Интернете можно использовать 4 формата файлов. При выборе формата изображения руководствуйтесь следующими рекомендациями:

JPEG Формат JPEG может быть лучшим вариантом для сохранения изображений, предназначенных для публикации в сети.

PNG-24 Как и формат JPEG этот формат вполне подходит для сохранения фотографий. Если изображение содержит прозрачные области, предпочтительнее выбрать формат PNG-24 вместо JPEG. (JPEG не поддерживает прозрачность; в данном случае вам следует заполнить области цветом подложки.) Файлы в формате PNG-24 файлы зачастую имею больший размер, чем JPEG-варианты того же файла.

GIF Как правило, формат GIF применяется для работы со шрифтовыми фрагментами, кнопками, логотипами и прочими изображениями, имеющими ограниченное количество цветов и резкие ясные контрасты. При экспорте анимированного изображения также используется формат GIF.

PNG-8 Формат PNG-8 фактически дублирует функции формата GIF, просто он менее известен. Используйте его для тех же целей. что и формат GIF (кроме анимации).

Формат GIF и PNG-8 позволяют сохранять изображения с использованием палитры *индексированных цветов* (не более 256 оттенков цвета). Чтобы преобразовать изображения в формат индексированных цветов, Photoshop Elements создает специальную таблицу индексированных цветов. Если цвет в оригинальном изображении не присутствует в таблице, приложение выбирает ближайший цвет в таблице или имитирует этот цвет, комбинируя имеющиеся цвета.

Файлы в формате JPEG и PNG-24 поддерживают 24-битную глубину цвета, таким образом, они могут поддерживать до 16 миллионов цветов. В зависимости от формата файла можно указать качество изображения, прозрачность фона или подложку (заполнение фоновых областей каким-либо цветом), а также метод отображения браузером цветов при загрузке.

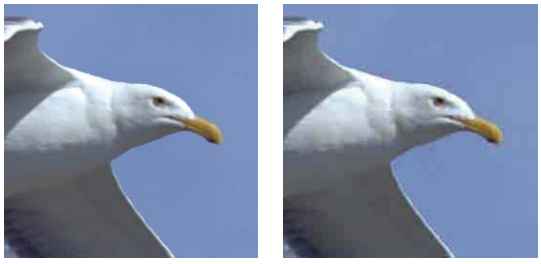
Внешний вид изображения в сети также зависит от цветов. отображаемых платформой компьютера, операционной системой, монитором и веб-браузером. Для оценки внешнего вида изображения в различных веб-браузерах и на различных платформах воспользуйтесь соответствующими окнами предварительного просмотра.

Формат JPEG

Формат JPEG вполне пригоден для сохранения полноцветных изображений (он поддерживает 24-битный цвет), так как он сохраняет незначительные вариации яркости и цветового тона. Файлы в формате JPEG могут быть оптимизированы с использованием формата Progressive JPEG. При загрузке на веб-страницу картинки и в таком формате детализация изображения увеличивается постепенно.

Алгоритм сжатия JPEG называется алгоритмом сжатия с потерями, поскольку он выборочно удаляет графические данные. Каждый раз при оптимизации изображения с помощью формата JPEG теряется некоторая часть данных. Чем выше уровень качества, тем меньше информации утрачивается. Однако формат JPEG все равно не совсем верно передает четкие контуры в изображении, в особенности векторных объектов.

Примечание. *Следует иметь в виду, что очень сильный коэффициент сжатия может привести к появлению артефактов. таких как волнообразные ореолы и заметные блочные эффекты. Причиной этого может также служить многократное сохранение в данном формате. Поэтому всегда следует сохранять JPEG-файлы из оригинального изображения, а не из ранее пересохраненного файла в формате JPEG.*



Оригинальное изображение (слева) и оптимизированный JPEG-файл с низкой степень качества (справа)

Формат JPEG не поддерживает прозрачность. При сохранении изображения в формате JPEG прозрачные пикселы оригинала, если они есть, заполняются цветом подложки, задаваемым в диалоговом окне «Сохранить для Web». Для создания незаметного перехода кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы можно подобрать цвет подложки, близкий цвету фона веб-страницы. Если изображение содержит прозрачные области, но цвет фона веб-страницы неизвестен или представляет собой сложный узор, следует использовать формат, поддерживающий прозрачность (GIF, PNG-8 или PNG-24).

Дополнительные разделы справки

«Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате GIF или PNG» на странице 322

Формат GIF

Формат GIF использует 8-битные цвета и эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах, и прочих изображениях без полутонов. Формат GIF можно эффективно использовать для создания анимированных изображений и сохранения прозрачности в изображении. Формат GIF поддерживают большинство веб-браузеров.

В формате предусмотрено сжатие без потерь (LZW). Однако в силу ограничения палитры используемых цветов (не более 256 оттенков цвета) оптимизация оригинального 24-битного изображения в формат GIF с глубиной цвета 8 бит может привести к потере оттенков в изображении.



Изображение в формате GIF с использованием селективного алгоритма сокращения цветов (слева) и изображение в формате GIF с использованием стандартной таблицы цветов, поддерживаемых в вебе (справа)

Можно выбрать количество используемых цветов в изображении в формате GIF и задать метод смешения цветов в веб-браузере (способ имитации отсутствующих цветов). GIF поддерживает прозрачность фона, т.е. незаметный переход кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы.

Дополнительные разделы справки

«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 321

Формат PNG-8

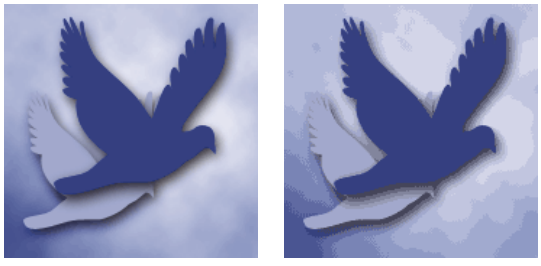
Формат PNG-8 использует 8-битные цвета. Как и формат GIF, PNG-8 эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутонов.

Поскольку PNG-8 поддерживают далеко не все веб-браузеры, лучше воздержитесь от сохранения изображения, предназначенного для широкой аудитории, в данном формате.

Функция компрессии у формата PNG-8 имеет улучшенные характеристики, чем у формата GIF, при этом изображение в формате PNG-8 меньше по размерам того же изображения в формате GIF (от 10% до 30%, в зависимости от цветового узора). Несмотря на то, что алгоритм сжатия PNG-8 является методом сжатия без потерь, оптимизация оригинального 24-битного изображения в формат GIF с глубиной цвета 8 бит может привести к потере оттенков в изображении.

Примечание. *При сохранении некоторых изображений, в особенности рисунков с простыми узорами и небольшим количеством цветов, сжатие в формат GIF даст файл меньшего размера, чем сжатие в формат PNG-8. Для сравнения размеров оптимизированного изображения в формате GIF и PNG-8 оцените результаты в окне предварительного просмотра.*

Равно как и для формата GIF можно выбрать количество используемых цветов изображения и задать метод смешения цветов в веб-браузере (способ имитации отсутствующих цветов). Формат PNG-8 поддерживает прозрачность фона, т.е. позволяет создавать незаметный переход кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы.



PNG-8 с использованием 256 цветов без смешение (слева) и PNG-8 с использованием 16 цветов и смешением (справа)

Дополнительные разделы справки

«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 321

Формат PNG-24

Формат PNG-24 поддерживает 24-битные цвета. Как и формат JPEG, PNG-24 сохраняет незначительные вариации яркости и цветового тона. Как и форматы GIF и PNG-8, PNG-24 сохраняет резкие ясные контрасты, имеющиеся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутонов.

PNG-24 формат использует аналогичный алгоритм сжатия, что и формат PNG-8. В силу этого файлы PNG-24, как правило, больше по размерам, чем JPEG-файлы того же изображения. Лучше воздержитесь от использования формата PNG-24 формат при сохранении изображения, предназначенного для широкой аудитории.

PNG-24 поддерживает прозрачность фона и заполнение фоновых областей цветом подложки, а также многоуровневую прозрачность. Пиксел может иметь до 256 уровней непрозрачности, начиная с полной прозрачности и заканчивая полной непрозрачностью, что позволяет обеспечить гладкий переход цветов изображения к цвету фона. Однако следует помнить о том, что не все веб-браузеры поддерживают многоуровневую прозрачность.

Дополнительные разделы справки

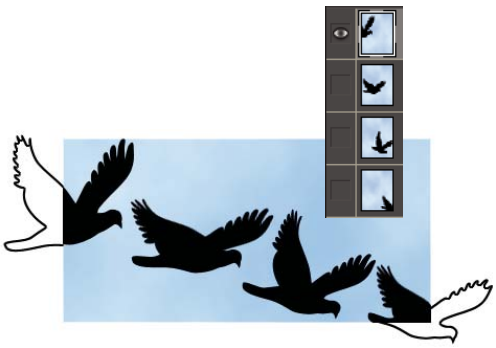
«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 321

Анимированные GIF-файлы

Анимированные GIF-файлы содержат ряд отдельных изображений (кадров), при последовательном просмотре которых создается иллюзия движения. Photoshop Elements предоставляет мощный и эффективный инструментарий для создания анимированных GIF-файлов из многослойного изображения.

Чтобы создать анимацию в формате GIF изображение должно иметь несколько слоев. В сгенерированной Photoshop Elements анимации каждый слой становится кадром. Анимированные GIF-файлы компилируются как документ в режиме RGB в рабочей среде «Редактирование».

Открыть имеющийся анимированный GIF-файл можно по команде «Открыть» в рабочей среде «Редактирование». Каждый кадр в файле Photoshop Elements располагает на отдельном слое. Для просмотра определенного кадра в окне документа, включите отображение нужного слоя на панели «Слои» и скройте все остальные слои.



Изображения но отдельных слоях могут создавать последовательность кадров анимации.

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

«Просмотр анимации» на странице 326

Применение предустановленных вариантов настройки оптимизации

Быстро и легко оптимизировать изображения для сети можно с помощью *предустановленных вариантов настройки* оптимизации из списка «Установки» в верхнем правом углу диалогового окна «Сохранить для Web». Предустановленные варианты настройки оптимизации позволяют сохранять различные типы изображений с различным качеством.

Имя каждой установки отражает формат файла и качество сжатия. Например, можно выбрать «JPEG High» для сохранения оптимизированного изображения в формате JPEG с высоким качеством изображения и низкой степенью сжатия. Выберите «GIF 32 Dithered» для оптимизации изображения в формат GIF, уменьшите количество используемых цветов до 32 и примените смешение.

1 В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите имя установки из списка «Установки», затем нажмите «ОК».

2 В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» введите имя файла и нажмите «Сохранить».

Примечание. *При изменении параметров в списке установок в тип установки изменится на «Пользовательская». Пользовательскую установку сохранить нельзя, однако, текущая установка появится в следующий раз при вызове диалогового окна «Сохранить для Web».*

Оптимизация изображения в формате JPEG

Формат JPEG широко используется для сжатия фотографий.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Выберите «JPEG» из списка форматов оптимизации из списка форматов оптимизации.

3 Для оптимизации изображения до определенного размера файла щелкните на стрелке справа от списка «Установки», затем выберите команду «Оптимизировать до размера файла». Введите значение в поле «Желаемый размер файла» и выберите переключатель «Текущие настройки» для оптимизации с текущими настройками или «Автовыбор GIF/JPEG» для автоматического определения более подходящего формата JPEG или GIF.

4 Указать степень сжатия можно одним из следующих способов:

- В раскрывающемся списке «Степень сжатия» выберите один из вариантов: «Низкая», «Средняя», «Высокая» и «Максимальная».
- Щелкните на стрелке в списке «Качество» и перетащите всплывающий ползунок управления качеством на нужное значение.
- Введите значение в диапазоне от 0 до 100 в поле «Качество».

Чем выше значение качества, тем больше деталей сохранится в оптимизированном изображении и тем больше будет размер файла. В окне предварительного просмотра оцените оптимизированное изображение при различных настройках и определите баланс между качеством и размером файла.

5 Флажок «Прогрессивный» позволяет создавать несколько изображений с различным разрешением, которые поочередно выводятся на экран, это удобно для восприятия, но требует некоторого увеличения объема файла.

Примечание. *Некоторые веб-браузеры не поддерживают Progressive JPEG.*

6 Установка флажка «ICC-профиль» позволяет сохранить ICC-профиль оригинального изображения в оптимизированном файле.

Некоторые веб-браузеры поддерживают ICC-профили для коррекции цвета. ICC-профиль изображения зависит от текущей настройки системы управления цветом.

7 Если исходное изображение имеет прозрачные области, выберите команду в поле «Подложка», обеспечивающие заполнение фоновых областей похожим цветом. Прозрачные области исходного изображения будут заполнены цветом подложки.

8 Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите «ОК». В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» укажите имя файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Дополнительные разделы справки

«Формат JPEG» на странице 313

«Система управления цветом» на странице 211

Оптимизация изображения в формат GIF или PNG-8

GIF эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутонов. Как и формат GIF, PNG-8 поддерживает прозрачность эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах, и прочих изображениях без полутонов; однако, не все веб-браузеры способны отображать файлы в формате PNG-8.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Выберите «GIF» или «PNG-8» из списка форматов оптимизации.

3 Для постепенного улучшения разрешения изображения в процессе загрузки установите флажок «Чересстрочная развертка». Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке.

4 В списке «Алгоритм сокращения цветов» под списком форматов можно выбрать параметр создания цветовой таблицы, или алгоритм цветовой редукции:

Перцепционная Создает пользовательскую палитру, отдавая предпочтение цветам, к которым человеческий глаз имеет наибольшую чувствительность.

Выборочная Создает таблицу цветов, аналогичную таблице «С учетом восприятия», но отдает предпочтение областям большого размера и сохранению цветов Веб. Обычно при использовании этого параметра получаются изображения с наибольшей достоверностью цветов. (По умолчанию установлена «Выборочная».)

Адаптивная Создает палитру на основе выборки цветов спектра, которые наиболее часто встречаются в изображении. Например, для изображения, в котором присутствуют только зеленый и синий цвета, палитра будет состоять в основном из синего и зеленого оттенков. В большинстве изображений цвета сконцентрированы в определенных областях спектра.

Ограниченная (Веб) Использует стандартную таблицу из 216 цветов, включающую 8-битные цвета (256 цветов), используемые в операционных системах Windows и Mac OS. Выбор данного варианта исключает необходимость имитации отсутствующих цветов на основе смешения имеющихся при отображении изображения, использующего 8-битные цвета. Если изображение имеет менее 216 цветов, неиспользуемые цвета удаляются из таблицы.

5 Чтобы задать максимальное количество цветов в таблице, выберите число в раскрывающемся списке «Цвета», введите значение в текстовом поле или щелкайте стрелки для изменения количества цветов. Если изображение содержит меньше цветов, чем имеется на панели, в цветовой таблице отображается фактическое число цветов в изображении.

6 При использовании алгоритма сокращения цветов «Ограниченная (Веб)» в меню «Цвета» можно выбрать вариант «Автоматически». Выберите вариант «Автоматически», если вы хотите, чтобы программа Photoshop Elements обеспечила использование только цветов, имеющихся в исходном изображении.

7 Выберите значение смешения в процентах, указав его в числовом поле или щелкнув на стрелках и перетащив всплывающий ползунок на нужное значение.

8 Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок «Прозрачность», который позволяет обеспечить прозрачные области в изображении, сквозь которые просвечивает фон веб-страницы; снимите флажок «Прозрачность», чтобы заполнить полностью или частично прозрачные пикселы цветом подложки.

9 Чтобы создать анимацию в формате GIF, выберите «Анимация».

10 Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите «ОК». В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» укажите имя файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Дополнительные разделы справки

«Смешение» на странице 323

«Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы» на странице 320

Оптимизация изображения в формате PNG-24

Формат PNG-24 вполне подходит для сжатия фотографий. Однако файлы в формате PNG-24 зачастую превосходят JPEG-файлы того же изображения по размеру. PNG-24 рекомендуется использовать для работы только с теми изображениями, которые содержат несколько уровней частичной прозрачности.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Выберите PNG-24 в качестве формата оптимизации.

3 Для постепенного улучшения разрешения изображения в процессе загрузки установите флажок «Чересстрочная развертка». Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке.

4 Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок «Прозрачность», который позволяет обеспечить прозрачные области в изображении, сквозь которые просвечивает фон веб-страницы; снимите флажок «Прозрачность», чтобы заполнить полностью или частично прозрачные пикселы цветом подложки.

5 Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите «ОК». В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» укажите имя файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Дополнительные разделы справки

«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 321

Создание анимированного GIF-файла

1 В рабочей среде «Редактирование» расположите изображения, которые должны появляться в каждом кадре анимации на отдельных слоях панели «Слои». Например, чтобы создать анимацию с моргающим глазом, поместите изображение с закрытым глазом на одном слое, а с открытым глазом — на другом.

2 Выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

Примечание. *Если изображение имеет несколько слоев, можно открыть диалоговое окно «Сохранить для Web» из диалогового окна «Сохранить как», выбрав «CompuServe GIF format» и установив флажок «Слои как кадры».*

3 Настройте параметры оптимизации изображения в формате GIF.

4 Выберите «Анимация».

5 Задайте дополнительные параметры а разделе «Анимация» диалогового окна:

Зацикливание Повторяет анимацию в веб-браузере сначала.

Задержка кадра Указывает число секунд, которое анимация воспроизводится в веб-браузере. Для определения долей секунд используйте десятичные значения Например, чтобы задать полсекунды, укажите значение 0,5.

Дополнительные разделы справки

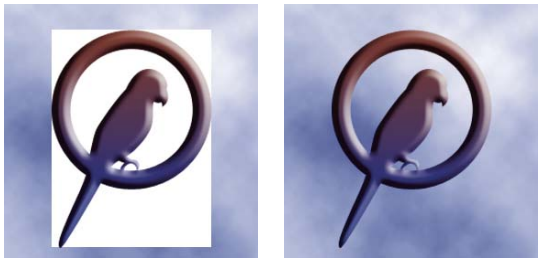
«Просмотр анимации» на странице 326

«Понятие слоя» на странице 64

Использование флажков «Прозрачность» и «Подложка»

Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы

Прозрачность позволяет создавать изображения разнообразной формы для веб-страниц. Прозрачность фона, поддерживаемая GIF и PNG сохраняет прозрачные пикселы в изображении позволяет фону веб-страницы проглядывать сквозь прозрачные области изображения. (Несмотря на то, что JPEG не поддерживает прозрачность, поэтому прозрачные пикселы оригинала, если они есть, можно заполнить цветом подложки, имитирующей прозрачность оригинала.)

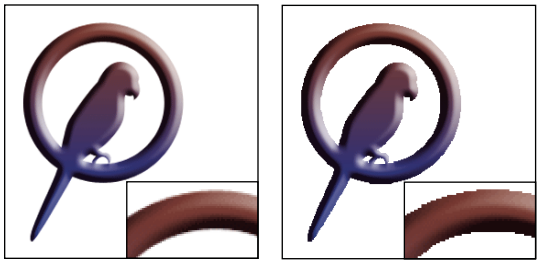


Кнопка веб-страницы без прозрачности (слева) и с прозрачностью (справа)

Заполнение фоновых областей цветом подложки, поддерживаемое GIF, PNG, и JPEG имитирует прозрачность путем смешения прозрачных пикселов с цветом подложки, идентичным фону веб-страницы. Заполнение фоновых областей цветом подложки дает блестящие результаты, если фон заполнен сплошным цветом, координаты которого вы знаете.

Чтобы создать прозрачность фона или заполнить его цветом подложки в оптимизированном изображении, изображение должно содержать прозрачные области. Прозрачность можно создать при создании нового слоя или применении инструментов «Фоновый ластик», «Волшебный ластик» или «Волшебное извлечение».

При работе с файлами в формате GIF или PNG-8 можно создать области с высокой прозрачностью на краях: все пикселы, прозрачность которых в оригинальном изображении выше 50% становятся полностью прозрачными в оптимизированном изображении, в все пикселы, непрозрачность которых в оригинальном изображении выше 50% становятся полностью непрозрачными в оптимизированном изображении. Применяйте высокую прозрачность на краях в случае, когда вам неизвестен цвет фона веб-страницы или он представляет собой текстурную или узорную заливку. Однако помните о том, что высокая прозрачность на краях может привести к зубчатые границам в изображении.



GIF без высокой прозрачности на краях (слева) и с высокой прозрачностью на краях (справа)

Дополнительные разделы справки

«Добавление слоев» на странице 67

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 313

Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG

Формат GIF и PNG-8 поддерживают один уровень прозрачности—пикселы могут быть либо полностью прозрачными, либо полностью непрозрачными. Частичная прозрачность не допускается. (И наоборот, формат PNG-24 поддерживает многоуровневую прозрачность, т.е. пикселы в изображении могут иметь до 256 уровней непрозрачности, начиная с полной прозрачности и заканчивая полной непрозрачностью.)

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «GIF», «PNG-8» или «PNG-24» в качестве формата оптимизации.
3. Установите флажок «Прозрачность».
4. Для форматов GIF и PNG-8 можно указать, как должны себя вести частично прозрачные пикселы в оригинальном изображении. Такие пикселы можно смешивать с цветом подложки или создавать высокую прозрачность на краях.

Дополнительные разделы справки

«Формат GIF» на странице 314

«Формат PNG-8» на странице 315

«Формат PNG-24» на странице 315

Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате GIF или PNG

Для создания незаметного перехода кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы заполните фоновые области цветом подложки, если фон веб-страницы заполнен сплошным цветом, координаты которого вы знаете.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «GIF», «PNG-8» или «PNG-24» в качестве формата оптимизации.

3 В окне сохранения в формате «GIF» и «PNG-8» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы полностью прозрачные пикселы оставались прозрачными, а частично прозрачные пикселы смешивались с цветом подложки, установите флажок «Прозрачность». Этот параметр предотвращает возникновение ореола, который часто имеет место пир размещении изображения со сглаживанием на фон веб-страницы, отличающийся от фона изображения. Этот флажок также предотвращает зазубренность краев областей с высокой прозрачностью.
- Чтобы полностью прозрачные пикселы заполнялись цветом подложки, а частично прозрачные пикселы смешивались с цветом подложки, снимите флажок «Прозрачность».

4 Выберите один из вариантов заполнения фона:

- «Без фона», «Цвет, выбранный пипеткой» (для использования пипетки для выбора цвета),
- «Белый», «Черный» и «Произвольный» (для выбора цвета в палитре «Выбор цвета»).

Дополнительные разделы справки

«Формат GIF» на странице 314

«Формат PNG-8» на странице 315

«Формат PNG-24» на странице 315

Создание файлов в формате GIF или PNG-8 с высокой прозрачностью на краях

Применяйте высокую прозрачность на краях в случае, когда вам неизвестен цвет фона веб-страницы или он представляет собой текстурную или узорную заливку. Однако помните о том, что высокая прозрачность на краях может привести к зубчатые границам в изображении.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «GIF» или «PNG-8» в качестве формата оптимизации.

3 Установите флажок «Прозрачность».

4 Выберите из списка вариантов заполнения фона параметр «Без фона» для отмены использования цвета подложки для заполнения фона.

Дополнительные разделы справки

«Формат GIF» на странице 314

«Формат PNG-8» на странице 315

Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате JPEG

Несмотря на то, что JPEG не поддерживает прозрачность, прозрачные пикселы оригинала, если они есть, можно заполнить цветом подложки, имитирующей прозрачность оригинала. Цвет подложки заполняет полностью прозрачные пикселы и смешивается с частично прозрачными пикселами. При размещении JPEG на веб-странице с фоном, идентичным цвету подложки создается впечатление, что изображение сливается с фоном.

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «JPEG» в качестве формата оптимизации.
3. Выберите один из вариантов заполнения фона: «Без фона», «Цвет, выбранный пипеткой» (для использования пипетки для выбора цвета), «Белый», «Черный» и «Произвольный» (для выбора цвета в палитре «Выбор цвета»).

При выборе команды «Без фона» в качестве цвета подложки используется белый цвет.

Дополнительные разделы справки

«Формат JPEG» на странице 313

Смешение в изображениях для веб-страниц

Смешение

Большинство изображений для веб-страниц создаются веб-дизайнерами, использующими мониторы, рассчитанные на 24-битные цвета (отображают до 16 миллионов цветов), хотя некоторые пользователи просматривают веб-страницы на компьютерах с поддержкой 8-битовых цветов (отображают только 256 цветов). В результате этого изображения веб-страниц зачастую содержат цвета, которые не поддерживаются некоторыми компьютерами. Для имитации цветов, отсутствующих в палитре 8-битных цветов, компьютеры используют технологию, называемую смешением. Смешение — метод, используемый для получения за счёт смешения пикселов двух различных смежных цветов оттенков плавных переходов при выводе цветного (полутонового) изображения на устройство, не имеющее возможности прямого вывода нужных цветов. Например, красный и желтый цвета можно смешать в виде мозаики для получения иллюзии оранжевого цвета, отсутствующего в палитре 8-битных цветов.



Смешение имитирует плавные переходы в цветном полутоновом изображении

Чтобы исключить смешение в 256-цветных операционных системах Windows и Mac OS, используйте цвета на панели «Веб». Для выбора цветов, поддерживаемых в вебе можно воспользоваться палитрой «Выбор цвета».

При выполнении оптимизации изображения помните о том. что могут произойти два вид смешения:

Смешение приложением Происходит в изображениях в формате GIF и PNG-8 в случае, когда Photoshop Elements попытается имитировать цвета, отсутствующие в текущей цветовой таблице. Для того чтобы не допустить имитации отсутствующих цветов приложением необходимо цвета, имеющиеся в исходном изображении, заменить на близкие цвета веб-палитры или добавить большее количество цветов в таблицу.

Смешение в веб-браузере Возникает, когда веб-браузер, использующий 8-битное отображение цветов (256-цветный режим), пытается имитировать цвета, отсутствующие в текущей 8-битной цветовой таблице. Смешение такого типа может происходить в изображениях в формате GIF, PNG или JPEG. Для того чтобы не допустить имитации отсутствующих цветов веб-браузером цвет в таблице можно заменить на самый близкий цвет к тому, который поддерживается в вебе. Заменить цвета, имеющиеся в исходном изображении, на близкие цвета, поддерживаемые в вебе, можно также с помощью палитры «Выбор цвета».

Оценить результаты смешения в GIF и PNG-8 можно в соответствующем окне предварительного просмотра. К изображениям сплошного цвета можно и не применять смешение. И наоборот, для полутоновых изображений (с переходами оттенков) рекомендуется применять смешение для предотвращения полошения.

Дополнительные разделы справки

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 313

«Работа с палитрой «Выбор цвета»» на странице 261

«Оптимизация изображения в формат GIF или PNG-8» на странице 318

Контроль смешения в изображениях для веб-страниц

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Введите значение в числовом поле «Смешение» или щелкните на стрелке меню «Смешение» и перетащите на нужное значение.
4. Значение смешения в процентах для управления смешением, которое применяется в изображении. Более высокое значение создает впечатление присутствия большего числа цветов, что, однако, приводит к увеличению размера файла. Для оптимального сжатия выберите низкое значение смешивания приложением.

Просмотр смешения

Смешение в веб-браузере можно оценить в соответствующем окне предварительного просмотра в Photoshop Elements или в веб-браузере, использующем палитру из 8-битных цветов (режим отображения 256 цветов).

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Для просмотра смешения в Photoshop Elements выберите команду «Смешение в веб-браузере» из меню на панели диалогового окна «Сохранить для Web». (Для вывода меню щелкните на треугольнике в верхнем правом углу оптимизированного изображения.)

4 Для просмотра смешения в веб-браузере выполните следующие шаги:

- Задайте режим отображения монитором 8-битной палитры (256 цветов). См. документацию своей операционной системы по вопросу изменения цветов монитора.
- Выберите веб-браузер из списка «Просмотр в» в диалоговом окне «Сохранить для Web».

Дополнительные разделы справки

«Добавление веб-браузера в меню «Просмотр в»» на странице 325

Просмотр изображений для веб-страниц

Просмотр оптимизированного изображения в веб-браузере

Оценить внешний вид оптимизированного изображения можно в любом веб-браузере, установленном на вашем компьютере. Окно просмотра в веб-браузере отображает изображение с информацией о типе изображений, размерах в пикселах, размере файла, параметров сжатия и другие HTML-данные.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение, которое требуется просмотреть в веб-браузере.

2 Выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web» и задайте параметры настройки оптимизации.

3 Выберите веб-браузер из списка «Просмотр в» в нижнем правом углу оптимизированного изображения или щелкните на значке веб-браузера , чтобы запустить веб-браузер, установленный по умолчанию.

Дополнительные разделы справки

«Работа с диалоговым окном «Сохранить для Web»» на странице 311

Добавление веб-браузера в меню «Просмотр в»

1 В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Щелкните на стрелке в списке «Просмотр в» и выберите команду «Редактировать список».

3 В диалоговом окне веб-браузера нажмите кнопку «Найти все». В диалоговом окне отобразятся все установленные веб-браузеры.

4 Выберите веб-браузер, нажмите копку «Добавить», затем нажмите кнопку «ОК».

Просмотр расчетного времени загрузки

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Выберите параметры настройки оптимизации.

3 Щелкните на треугольнике вверху справа от оптимизированного изображения для вызова меню на панели документа.

4 Выберите скорость подключения к Интернету, включая модем, ISDN, кабельное подключение или DSL.

5 При изменении скорости подключения к Интернету обновляется расчетное время загрузки оптимизированного изображения, указанное внизу изображения. Если время загрузки кажется вам неприемлемым, поэкспериментируйте с различными настройками оптимизации или измените размер изображения в диалоговом окне «Сохранить для Web».

Дополнительные разделы справки

«Оптимизация» на странице 311

Просмотр вариантов отображения цветов

В процессе оптимизации изображения для веб-страниц учитывайте его внешний вид на различных платформах. Как правило, изображения кажутся темнее в системе Windows, и светлее — в системе Mac OS. Диалоговое окно «Сохранить для Web» позволяет имитировать многоплатформенность изображения.

1 В рабочей среде «Редактирование» откройте изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Выберите параметры настройки оптимизации.

3 Щелкните на треугольнике справа от оптимизированного изображения для вызова меню на панели документа.

4 Выберите параметр отображения:

Не компенсировать цвет Отображает изображение без коррекции цвета (параметр по умолчанию).

Стандартные цвета Windows Корректирует цвета для имитации стандартного монитора Windows.

Стандартные цвета Macintosh Корректирует цвета для имитации стандартного монитора Macintosh®.

Использовать встроенный цветовой профиль документа Отображает изображение с учетом его цветового профиля, при наличии.

Примечание. *Эта параметры просмотра корректируют цвета только в диалоговом окне «Сохранить для Web», они не меняют цвета в оригинальном или оптимизированном изображении.*

Дополнительные разделы справки

«Оптимизация» на странице 311

Просмотр анимации

Предварительный просмотр анимации осуществляется в диалоговом окне «Сохранить для Web» или веб-браузере. В диалоговом окне «Сохранить для Web» анимация отображается в виде статичных кадров. Чтобы увидеть анимацию в движении, ее нужно просмотреть в веб-браузере.

1 В рабочей среде «Редактирование» создайте анимированное изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

2 Для просмотра анимации из диалогового окна «Сохранить для Web» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы увидеть следующий кадр анимации, нажмите кнопку «Следующий кадр» .
- Чтобы увидеть предыдущий кадр анимации, нажмите кнопку «Предыдущий кадр» .
- Чтобы увидеть последний кадр анимации, нажмите кнопку «Последний кадр» .

- Чтобы увидеть первый кадр анимации, нажмите кнопку «Первый кадр» .

3 Для просмотра анимации в веб-браузере выполните следующие действия:

- Выберите веб-браузер из списка «Просмотр в» внизу нижнего левого угла оптимизированного изображения или щелкните на значке веб-браузера , чтобы запустить веб-браузер, установленный по умолчанию.
- Для остановки и повторного воспроизведения анимации воспользуйтесь кнопками веб-браузера «Стоп», «Обновить» или «Загрузить повторно».

Глава 15. Печать фотографий и обмен ими

Adobe® Photoshop® Elements 9 предоставляет несколько возможностей печати фотографий и обмена ими. *Фотографии можно распечатать с помощью профессиональных онлайн-фотоателье посредством службы Adobe Photoshop Services или на домашнем принтере.* В программе реализованы возможности печати отдельных фотографий, контактных листов (миниатюр каждой выбранной фотографии), пакетов изображений (страниц с одной или несколькими фотографиями, распечатанными в разном формате) и даже изображений для перевода на майки. Photoshop Elements также позволяет обмениваться фотографиями и заказывать печать снимков в Интернете.

Печать фотографий

Обзор возможностей печати

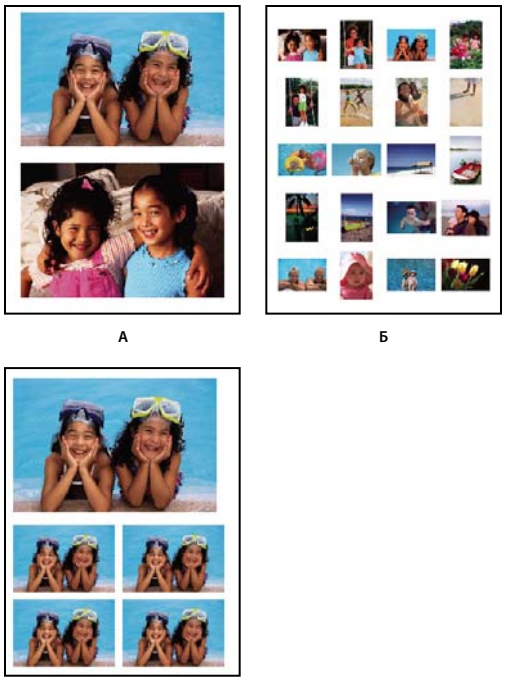


Видеообзор см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2333_pse9_ru.

Photoshop Elements предоставляет несколько возможностей печати фотографий. Фотографии можно распечатать с помощью профессиональных онлайн-фотоателье посредством службы Adobe Photoshop Services или на домашнем принтере. (В рабочей среде «Организация» также можно напечатать выбранный видеоклип, однако на печать выводится только первый кадр.) Возможна печать отдельных фотографий, контактных листов (миниатюр каждой выбранной фотографии) и пакетов изображений (страниц с одной или несколькими фотографиями, распечатанными в разном формате). Изображение также можно зеркально отобразить по горизонтали, чтобы распечатать его для дальнейшего перевода на ткань, скажем, майки.

Примечание. *Для распечатки PDF файла необходимо установить на компьютере программу Adobe Acrobat.*

И наконец, можно распечатать проекты, созданные в Photoshop Elements, в частности, фотоальбомы, поздравительные открытки и календари. Печать некоторых проектов можно заказать в онлайн-фотоателье.



Различные возможности печати
***А.** Отдельные фотографии **Б.** Контактные листы **В.** Пакеты фотографий*

Перед выводом фотографий на печать в Photoshop Elements следует указать основную информацию о проекте, в частности, формат бумаги, ориентацию страницы. Задайте соответствующие настройки в диалоговом окне «Параметры страницы». Возможно, потребуется указать единицы измерения в диалоговом окне «Установки».

Дополнительные разделы справки

«Настройка параметров страницы и принтера» на странице 334

Печать фотографий в рабочей среде «Редактирование»

1 Выполните одно из следующих действий.

- Откройте фотографии в рабочей среде «Редактирование».
- Выберите фотографии на панели «Подборка проектов». Чтобы выбрать несколько фотографий, щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

***Примечание.** Можно выбрать фотографии в рабочей среде «Организация», а затем выбрать параметр «Показать файлы, выбранные в Организаторе». Фотографии отображаются в подборке проектов.*

2 Выполните команду «Файл» > «Печать».

***Примечание.** Добавить фотографии в задание на печать можно в диалоговом окне «Печать».*

3 Щелкните «Добавить», чтобы выбрать фотографии в рабочей среде «Организация». Можно выбрать фотографии из разных наборов, включая каталоги и альбомы. Также можно задать критерий, например определенную метку или наличие рейтинга.

4 Выберите принтер из меню «Выбрать принтер». Для указания параметров печати, также можно нажать кнопку «Параметры страницы».

5 (Только в ОС Windows) Нажмите кнопку «Изменить настройки» для изменения настроек принтера. В диалоговом окне «Изменить настройки» можно изменить следующие параметры:

- Принтер
- Тип бумаги
- Лоток для бумаги
- Формат бумаги
- Качество печати

6 Выберите формат бумаги из соответствующего меню.

7 Выберите один из параметров в меню «Выбрать вид печати».

8 Выберите размер при печати в меню выбора размера при печати.

9 Выберите или введите число печатных копий в текстовом поле для каждой страницы.

10 Если необходимо вместить отдельное изображение на определенном макете, выберите параметр «Обрезать по размеру». Масштаб изображения при необходимости будет изменен, а сама фотография обрезана, чтобы соблюсти пропорции макета печати. Снимите этот флажок, если вы не хотите, чтобы фотография подверглась обрезке.

11 Чтобы поместить изображение в определенное место, снимите флажок «По центру» и задайте значения в полях «Сверху» и «Слева». Не снимайте флажок, если требуется оставить изображение в центре.

При панорамировании изображения внутри маркера изображения или перетаскивании маркера изображения значок «По центру» снимается автоматически.

Примечание. *По умолчанию для значений в полях «Сверху» и «Слева» в качестве единиц измерения используются дюймы. Можно выбрать любые единицы измерения из предлагаемого списка.*

12 (Необязательно) Выберите команду «Дополнительные параметры», чтобы изменить дополнительные настройки.

13 Щелкните «Печать».

Если фотографии не печатаются при определенном размере, измените ее до нужных размеров, прежде чем выводить ее на печать.

Дополнительные разделы справки

«Настройка параметров страницы и принтера» на странице 334

«Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции» на странице 165

Добавление фотографий с помощью диалогового окна «Печать»

1 В диалоговом окне «Печать» нажмите кнопку «Добавить».

2 В диалоговом окне «Добавить фотографии» выберите один из следующих вариантов.

Фотографии в браузере на текущий момент Отображает фотографии, отображаемые в текущий момент в браузере файлов мультимедиа.

Весь каталог Отображает все фотографии в каталоге.

Альбом Отображает фотографии из определенного альбома. Используйте меню для выбора альбома.

метка Отображает фотографии с определенной меткой. Используйте меню для выбора метки.

Показать только объекты с рейтингом Отображает только фотографии, помеченные меткой «Избранные».

Показать скрытые фотографии Отображает фотографии, помеченные как скрытые.

3 Щелкните на одной или нескольких миниатюрах или щелкните «Выделить все», а затем щелкните «Добавить выделенные фотографии».

4 Нажмите «Готово».

Дополнительные параметры при печати в рабочей среде «Редактирование»

При выборе пункта «Дополнительные параметры» в диалоговом окне «Печать» отображаются следующие параметры:

- Задаваемые настройки печати
- Пользовательский размер печати
- Управление цветом

Задаваемые настройки печати Позволяет задать следующие настройки:

- **Детали фотографии** Можно напечатать дату, подпись и имя файла, выбрав следующие параметры:
- Показать дату
- Отображать подпись
- Показать имя файла
- **Граница** Можно указать следующие сведения для границы:
- Толщина в дюймах, миллиметрах или пунктах
- Цвет границы
- Фоновый цвет
- **Термопереводной материал** Выберите параметр «Зеркальное отображение» для использования изображения, переводимого на футболки.

Примечание. *Некоторые принтеры поддерживают функцию инверсии изображений. Убедитесь, что данная операция не указана в настройках драйвера принтера и не задана параметром «Инверсия изображения» одновременно. В противном случае изображение будет преобразовано по горизонтали дважды.*

- **Направляющие тримминга** Выберите параметр «Печатать метки обреза» (линии, ограничивающие фотографию по контуру), чтобы облегчить обрезку фотографии.

Пользовательский размер печати Позволяет задать следующие настройки:

- **Размер при печати** Здесь вы можете указать ширину и высоту в дюймах, сантиметрах и миллиметрах. Выберите параметр «Подогнать под формат листа», чтобы масштабировать изображение по размеру страницы.

Управление цветом Отображает цветовой профиль изображения. «Пространство изображения» отображает цветовое пространство, используемое файлом фотографии. (Изображение предварительного просмотра перед печатью в диалоговом окне «Печать» не участвует в системе управления цветом и потому не обновляется при выборе профиля.) Профиль печати можно изменить с помощью следующих параметров:

- **Система управления цветом** Можно назначить систему управления цветом своего принтера или Photoshop Elements или вообще отказаться от системы управления цветом.

- **Профиль принтера** Задает пользовательский профиль принтера для преобразования цветов изображения в цветовое пространство принтера или отключает преобразование цветов. Если для принтера и используемой бумаги имеется ICC-профиль, выберите его в меню. При этом обязательно отключите управление цветом драйвера принтера.

• **Метод рендеринга** Указывает, сколько цветов преобразуются из исходного цветового пространства изображения, если некоторые цвета отсутствуют в цветовом пространстве принтера.

Изменение масштаба изображения в диалоговом окне «Печать»

Масштабирование изображения в диалоговом окне «Печать» изменяет размер и разрешение отпечатанного изображения (размер файла изображения при этом не меняется).

❖ В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Печать». Щелкните «Дополнительные параметры» в диалоговом окне «Печать». Выберите «Пользовательский размер печати» и выполните одно из следующих действий.

• Выберите параметр «Подогнать под формат листа», чтобы масштабировать изображение по размеру страницы.

• В меню «Единицы измерения» укажите единицы измерения и введите значения высоты и ширины для повторного масштабирования изображения. Пропорции изображения при этом сохраняются, т. е. изменение одного размера пропорционально изменяет другой размер.

Печать многослойных изображений в рабочей среде «Редактирование»

Если изображение (в формате PSD или TIFF) состоит из нескольких слоев, воспользуйтесь панелью «Слои», чтобы временно скрыть слои и предотвратить их вывод на печать

1 Для этого в режиме «Полное редактирование» откройте многослойное изображение.

2 На панели «Слои» щелкните значок глаза , чтобы сделать слой невидимым.

3 Если видны только те слои, которые вы хотите распечатать, выполните команду «Файл» > «Печать». В диалоговом окне «Печать» отобразится миниатюра изображения, состоящего только из видимых слоев.

4 Задайте настройки печати и нажмите кнопку «Печать».

Дополнительные разделы справки

«Понятие слоя» на странице 64

Использование параметра «Фотографии»

Можно напечатать фотографии с помощью параметра «Фотографии».

1 Выполните одно из следующих действий.

• Откройте фотографии в рабочей среде «Редактирование».

• Удерживая нажатой клавишу Ctrl и щелкая мышью, выберите несколько фотографий в подборке проектов.

Примечание. *Можно выбрать фотографии в рабочей среде «Организация», а затем выбрать параметр «Показать файлы, выбранные в Организаторе». Фотографии отображаются в подборке проектов.*

2 Выберите «Создание» > «Отпечатки снимков».

3 Выполните одно из следующих действий.

• Выберите параметр «Печать на локальном принтере», чтобы напечатать фотографии с помощью принтера, настроенного на компьютере. Открывается диалоговое окно «Печать». Дополнительные сведения см. в разделе ««Печать фотографий в рабочей среде «Редактирование»» на странице 329».

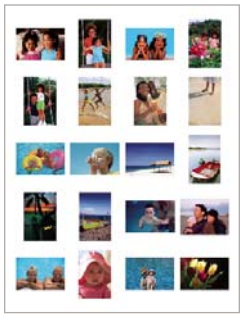
• Выберите печать раскладки изображений.

Примечание. *В ОС Windows при выборе этого варианта открывается диалоговое окно «Печать» в рабочей среде «Организация». Дополнительные сведения см. в разделе Печать пакета изображений*

4 Следуйте инструкциям на экране для печати фотографий.

Печать контрольного листа

Контактные листы обеспечивают удобный просмотр групп изображений путем отображения наборов миниатюр на одной странице. Контрольный лист можно напечатать в рабочей среде «Организация». Однако запустить этот процесс можно в рабочем пространстве «Редактирование». Выберите «Контрольный лист» в диалоговом окне «Печать». Откроется Elements Organizer, чтобы напечатать необходимый контрольный лист. Подробные сведения о печати контрольного листа в Elements Organizer см. в разделе «Создание контрольного листа» руководства по Elements Organizer.



Образец контрольного листа

Печать пакета изображений

Раскладка изображений позволяет помещать несколько копий одной или нескольких фотографий на одной странице, что во многом соответствует практике традиционных фотостудий при съемке портретов. Настроить макет раскладки фотографий можно, выбрав различные варианты размеров и расположения. В рабочей среде «Организация» можно напечатать несколько изображений на листе. Однако запустить этот процесс можно в рабочем пространстве «Редактирование». Выберите «Несколько изображений на листе» в диалоговом окне «Печать». Откроется Elements Organizer, чтобы напечатать необходимый пакет изображений. Подробные сведения о печати нескольких фотографий в Elements Organizer см. в разделе «Печать нескольких фотографий» руководства по Elements Organizer.



Раскладки изображений бывают различных размеров

Параметры печати

Настройка параметров страницы и принтера

1 Выберите команду «Файл» > «Печать» и в открывшемся диалоговом окне «Печать» щелкните «Параметры страницы». В режиме «Полное редактирование», «Быстрая правка» или «Обучение редактированию» фотография должна быть открыта, чтобы была доступна команда «Печать».

2 В диалоговом окне «Параметры страницы» нажмите кнопку «Принтер» и выберите принтер из списка «Имя». При необходимости нажмите кнопку «Свойства» для указания макета и параметров бумаги. Также можно нажать кнопку «Дополнительные параметры» в диалоговом окне драйвера принтера (если имеется) для установки параметров принтера. Доступность кнопки «Дополнительные параметры» и параметров принтера зависит от принтера, драйвера и Windows. Нажмите «ОК» для закрытия диалогового окна.

Примечание. *Если вы намерены изменить масштаб изображения, лучше воспользуйтесь параметрами масштаба в диалоговом окне «Предварительный просмотр печати», а не дополнительными параметрами принтера. Диалоговое окно «Печать» более полезно для этой цели, поскольку предлагает возможность предварительного просмотра масштабированного изображения. Кроме этого вам не следует задавать параметры масштаба сразу в обоих окнах «Дополнительные параметры» и «Предварительный просмотр печати». В противном случае масштаб будет изменен дважды, и размер итогового изображения окажется неправильным.*

3 В диалоговом окне «Параметры страницы» укажите параметры страницы, в частности, ориентацию и размер бумаги, а затем нажмите кнопку «ОК».

Отправка фотографий в онлайновые службы организации фотографий

1 В рабочей среде «Редактирование» перейдите на вкладку «Обмен» Обмен.

2 Щелкните «Дополнительные параметры» и выберите одну из служб хостинга и обмена фотографиями из всплывающего меню.

3 Следуйте инструкциям на экране для демонстрации фотографий в Интернете.

Демонстрация фотографий

Photoshop Elements позволяет отправлять фотографии как вложения в электронные сообщения. Можно вложить фотографию в электронное письмо или встроить фотографию в письмо с помощью функции «Фото по почте». Онлайн-альбомы и фотографии также можно записывать на CD/DVD-диски. Так как Elements Organizer обеспечивает эффективную организацию и простое управление файлами мультимедиа, можно инициировать операцию в Photoshop Elements и завершить ее в Elements Organizer. В Elements Organizer можно выбрать файлы мультимедиа, предназначенные для демонстрации. На вкладке «ОБМЕН» в Photoshop Elements предоставляются следующие возможности для демонстрации фотографий.

Онлайн-альбом Позволяет демонстрировать альбомы.

Вложение в эл. почту Позволяет отправлять фотографии как вложения в электронные сообщения.

Фото-почтой Позволяет использовать мастер для внедрения фотографий в тело сообщения электронного письма с использованием ярких пользовательских макетов (бланков).

Примечание. *Функция «По почте» не поддерживается в ОС Mac OS.*

Предоставить общий доступ на Flickr Позволяет отправлять фотографии в Flickr.

Предоставить общий доступ на Facebook Позволяет отправлять фотографии в Facebook.

Предоставить общий доступ в галерею SmugMug Позволяет отправлять фотографии в галерею SmugMug Gallery.

Кроме того, можно демонстрировать изображения с помощью сетевых услуг.

Примечание. *Обучающий видеоролик об отправке файлов по электронной почте см. на странице www.adobe.com/go/lrvid914_pse_ru*

Глава 16. Комбинации клавиш быстрого вызова команд Photoshop Elements

Можно использовать клавишные комбинации быстрого вызова для навигации в Elements Organizer и поиска, просмотра и редактирования фотографий в рабочей среде «Организация». В рабочей среде «Редактирование» комбинации клавиш быстрого вызова команд позволяют осуществлять просмотр, выбор, редактирование, а также использование многих инструментов, доступных в режиме «Полное редактирование».

Комбинации клавиш в ОС Windows 7

Photoshop Elements поддерживает следующие комбинации клавиш ОС Windows 7.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Активировать Aero Peek	Windows + клавиша «пробел»
Активировать Aero Shake	Windows + Home
Развернуть	Windows + «стрелка вверх»
Восстановить или свернуть	Windows + «стрелка вниз»
Развернуть текущее окно по вертикали	Windows + Shift + «стрелка вверх»
Привязать текущее окно к левой или правой половине дисплея Примечание. В конфигурациях с несколькими мониторами повторяйте команду, чтобы перейти на следующий монитор.	Windows + «стрелка влево» Windows + «стрелка вправо»
Переместить текущее окно в левую или правую часть дисплея	Windows + Shift + «стрелка влево» Windows + Shift + «стрелка вправо»
Увеличить рабочий стол	Windows + + (плюс)
Уменьшить рабочий стол	Windows + - (минус)
Перейти между окнами (или вкладками) в групповом значке на панели задач	Ctrl + щелчок мышью

Клавиши просмотра изображений (режим «Полное редактирование»)

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Цикличное пролистывание открытых документов вперед	Control + Tab	
Цикличное пролистывание открытых документов назад	Control + Shift + Tab	
Подгонка изображение под размер окна	Ctrl + 0 (или двойной щелчок инструментом «Рука»)	«Command» + «0»
100% увеличение	Ctrl + Alt + 0 (или двойной щелчок инструментом «Масштаб»)	«Command» + «Option» + «0»
Переключение на инструмент «Рука» (только не в режиме редактирования текста)	Пробел	Пробел
Переключение на инструмент «Увеличение»	Control + пробел	«пробел» + «Command»
Переключение на инструмент «Уменьшение»	Пробел + Alt	«пробел» + «Option»
Перемещение рамки выделения инструмента «Масштаб» при перетаскивании	Пробел при перетаскивании	Пробел при перетаскивании
Увеличение определенного фрагмента изображения	Удерживая нажатой клавишу «Ctrl», обведите область в окне просмотра панели «Навигатор»	Удерживая нажатой клавишу «Command», обведите область в окне просмотра панели «Навигатор»
Прокрутка изображения с помощью инструмента «Рука»	Перетаскивание рамки области просмотра на панели «Навигатор»	Перетаскивание рамки области просмотра на панели «Навигатор»
Прокрутка вверх или вниз на 1 экран	Page Up или Page Down	Page Up или Page Down
Прокрутка вверх или вниз на 10 единиц	Shift + Page Up или Page Down	Shift + Page Up или Page Down
Прокрутка влево или вправо на 1 экран	Ctrl + Page Up или Page Down	«Command» + «Page Up» или «Page Down»
Прокрутка влево или вправо на 10 единиц	Ctrl + Shift + Page Up или Page Down	«Command» + «Shift» + «Page Up» или «Page Down»
Перемещение окна просмотра в верхний левый угол или нижний правый угол	Home или End	Home или End

Клавиши выбора инструментов

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Переключение между инструментами, имеющими идентичные комбинации клавиш быстрого вызова	Нажмите комбинацию клавиш быстрого вызова команд, удерживая нажатой клавишу Shift (в окне настроек должен быть установлен флажок «Смена инструмента клавишей Shift»)	Нажмите комбинацию клавиш быстрого вызова команд, удерживая нажатой клавишу Shift (в окне настроек должен быть установлен флажок «Смена инструмента клавишей Shift»)
Переключение между вложенными инструментами	Щелчок на инструменте + нажатие Alt	Щелчок на инструменте + нажатие «Option»
Инструмент «Перемещение»	V	V

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Инструмент «Масштаб»	Z	Z
Инструмент «Рука»	3.	3.
Инструмент «Пипетка»	I	I
Инструмент «Прямоугольная область» Инструмент «Овальная область»	M	M
Инструмент «Лассо» Инструмент «Магнитное лассо» Инструмент «Прямолинейное лассо»	L	L
инструмент «Волшебная палочка»	W	W
Инструмент «Кисть выделения» (или инструмент «Быстрое выделение»)	A	A
Инструмент «Горизонтальный текст» Инструмент «Вертикальный текст» Инструмент «Маска горизонтального текста» Инструмент «Маска вертикального текста»	T	T
Инструмент «Рамка» Инструмент «Восстановление»	C	C C
Инструмент «Вырезание по фигуре»	Q	Q
Инструмент «Выпрямление»	P	P
Инструмент «Удаление эффекта «красных глаз»	Y	Y
Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» Инструмент «Восстанавливающая кисть»	J	J
Инструмент «Штамп» Инструмент «Узорный штамп»	S	S
Инструмент «Ластик» Инструмент «Фоновый ластик» Инструмент «Волшебный ластик»	Д.	Д.
Инструмент «Карандаш»	N	N
Инструмент «Кисть» Инструмент «Кисть импрессиониста» Инструмент «Замена цвета»	Б	Б
Инструмент «Умная кисть» Инструмент «Умная кисть с прорисовкой»	F	F
Инструмент «Заливка»	K	K
Инструмент «Градиент»	G	G

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Инструмент «Прямоугольник» Инструмент «Прямоугольник с закругленными краями» Инструмент «Эллипс» Инструмент «Многоугольник» Инструмент «Линия» Инструмент «Произвольная фигура» Инструмент «Выделение фигуры»	U	U
Инструмент «Размытие» Инструмент «Резкость» Инструмент «Палец»	R	R
Инструмент «Губка» Инструмент «Осветлитель» Инструмент «Затемнитель»	O	O
Показать/скрыть все панели (кроме панелей «Содержимое» и «Слои»)	Tab	Tab
Основной и фоновый цвет по умолчанию	D	D
Переключение между основным и фоновым цветом	X	X

Клавиши выбора и перемещения объектов

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Снятие выделения	Control + D	«Command» + «D»
Перемещение выделенной области при выделении	Пробел при перетаскивании	Пробел при перетаскивании
Добавление или удаление из выделения	Любой инструмент выделения + Shift или Alt при перетаскивании	Любой инструмент выделения + «Shift» или «Option» при перетаскивании
Пересечение с выделением	Любой инструмент «Выделение» (кроме инструментов «Быстрое выделение» и «Выделяющая кисть») + Shift + Alt при перетаскивании	Любой инструмент «Выделение» (кроме инструментов «Быстрое выделение» и «Выделяющая кисть») + Shift + Option при перетаскивании
Придает выделению идеальную форму квадрата или окружности (если все остальные выделения неактивны)	Shift при перетаскивании	Shift при перетаскивании
Рисование выделенной области из центра (если все остальные выделения неактивны)	Alt при перетаскивании	Перетаскивание с нажатой клавишей «Option»

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Придает выделению идеальную форму квадрата или окружности и рисование из центра	Shift + Alt при перетаскивании	Перетаскивание с нажатыми клавишами «Shift» + «Option»
Переключение на инструмент «Перемещение»	Control (если не выделен инструмент «Рука» или любой из инструментов выделения)	«Command» (если не выделен инструмент «Рука» или любой из инструментов фигур)
Переключение с инструмента «Магнитное лассо» на инструмент «Полигональное лассо»	Alt + щелчок и перетаскивание	«Option» + щелчок мышью и перетаскивание
Удаление последней опорной точки инструментов «Магнитное лассо» или «Полигональное лассо»	Delete	Delete
Применение/отмена операции с инструментом «Магнитное лассо»	Enter/Esc	Enter/Esc
Перемещение копии выделенной области	Инструмент «Перемещение» + Alt при перетаскивании выделения	Инструмент «Перемещение» + «Option» при перетаскивании выделенного элемента
Перемещение выделенной области с шагом 1 пиксел	Любое выделение + стрелка «вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх», «Стрелка вниз»	Любое выделение + стрелка «вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх», «Стрелка вниз»
Перемещение выделенной области с шагом 1 пиксел	Инструмент «Перемещение» + стрелка «вправо», «влево», «вверх» или «вниз»	Инструмент «Перемещение» + стрелка «вправо», «влево», «вверх» или «вниз»
Перемещение с шагом 1 пиксел, если на слое нет выделений	Control + стрелка «вправо», «влево», «вверх» или «вниз»	Command + «Стрелка вправо», «Стрелка влево», «Стрелка вверх», «Стрелка вниз»
Увеличение/уменьшение области обнаружения	Инструмент «Магнитное лассо» + [или]	Инструмент «Магнитное лассо» + [или]
Подтверждение обрезки или отказ от нее	Инструмент «Рамка» + Enter или Esc	Инструмент «Рамка» + Enter или Esc
Включение/выключение рамки обрезки	/ (косая черта)	/ (косая черта)

Клавиши для диалогового окна «Волшебное извлечение»

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Сочетание клавиш (Windows и Mac OS)**
Инструмент «Кисть выделения»	B
Инструмент «Выпрямление»	P
Инструмент «Ластик для точек»	E
Инструмент «Добавление в выделение»	A
Инструмент «Удаление из выделения»	D

Результат	**Сочетание клавиш (Windows и Mac OS)**
Инструмент «Восстанавливающая кисть»	J
Инструмент «Масштаб»	Z
Инструмент «Рука»	H

Клавиши для трансформации объектов

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Трансформация от центра или зеркальное отражение	Alt	Option
Ограничение формы	Shift	Shift
Искажение	Control	Command
Наклон	Control + Shift	Command + Shift
Изменение перспективы	Control + Shift + Alt	Command + Shift + Option
Применение команды	Enter	Enter
Cancel	Esc или Control + . (точка)	Esc или Command + . (точка)

Клавиши рисования и оперирования кистями

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Переключение на инструмент «Пипетка»	Любой инструмент рисования или создания фигуры + Alt (за исключением инструмента «Кисть импрессиониста»)	Любой инструмент рисования или создания фигуры + Option (за исключением инструмента «Кисть импрессиониста»)
Выбор фонового цвета	Инструмент «Пипетка» + щелчок+Alt	Инструмент «Пипетка» + щелчок с нажатой клавишей «Option»
Задание непрозрачности, допуска или экспозиции для рисования	Любой инструмент рисования или редактирования + клавиши с цифрами (например, 0 = 100%, 1 = 10%, 4 и 5 в быстрой последовательности = 45%).	Любой инструмент рисования или редактирования + клавиши с цифрами (например, 0 = 100%, 1 = 10%, 4 и 5 в быстрой последовательности = 45%).
Цикл по режимам смешивания	Shift + + (плюс) или - (минус)	Shift + + (плюс) или - (минус)
Заполнение выделенной области/слоя основным или фоновым цветом	Alt + Backspace или Control + Backspace	Option + Delete (Backspace) или Command + Delete (Backspace)

Результат	Windows	ОС Mac OS
Вызов диалогового окна «Заливка»	Shift + Backspace	Shift + Delete (Backspace)
Блокирование/разблокирование прозрачных пикселов	/ (косая черта)	/ (косая черта)
Соединение точек прямой линией (рисование прямой линии)	Любой инструмент рисования + щелчок+Shift	Любой инструмент рисования + щелчок+Shift
Удаление кисти	Alt + щелчок на кисти	Щелкните кисть, удерживая нажатой клавишу «Option»
Уменьшение/увеличение размера кисти	[или]	[или]
Уменьшение/увеличение мягкости/жесткости кисти с шагом 25%	Shift + [или]	Shift + [или]
Выбор предыдущего/следующего размера кисти	, (запятая) или . (точка)	, (запятая) или . (точка)
Выбор первой/последней кисти	Shift + , (запятая) или . (точка)	Shift + , (запятая) или . (точка)
Отображение точного перекрестия для кистей	Caps Lock	Caps Lock

Клавиши ввода текста

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	Windows	ОС Mac OS
Перемещение текста на изображении	Control при перетаскивании текста при активном текстовом слое	Выделите слой «Текст» и, удерживая нажатой клавишу «Command», перетащите текст
Выделение 1 символа слева/справа или 1 строки внизу/вверху/ или 1 слова слева/справа	Shift + стрелка «влево»/стрелка «вправо» или стрелка «вниз»/стрелка «вверх», или Control + Shift + стрелка «влево»/стрелка «вправо»	«Shift» + «Стрелка вправо»/«Стрелка влево» или «Стрелка вверх»/«Стрелка вниз» либо «Command» + «Shift» + «Стрелка вправо»/«Стрелка влево»
Выделение символов от начальной точки до точки, в которой произошел щелчок мышью	Щелчок + Shift	Щелчок + Shift
Перемещение 1 символа влево/вправо, 1 строки вниз/вверх или 1 слова влево/вправо	Стрелка «влево»/стрелка «вправо», стрелка «вниз»/стрелка «вверх» или Control + стрелка «влево»/стрелка «вправо»	«Стрелка вправо»/«Стрелка влево», «Стрелка вверх»/«Стрелка вниз» либо «Command» + «Стрелка вправо»/«Стрелка влево»
Выделите слово, строку или абзац	Щелкните два, три или четыре раза	Щелкните два, три или четыре раза
Измените масштаб и перспективу текста в габаритной рамке, меняя размеры габаритной рамки	Перетащите манипулятор рамки, удерживая клавишу Control	Перетаскивание маркера ограничительной рамки с нажатой клавишей «Command»
Выравнивание по левому, правому краю или по центру	Инструмент «Горизонтальный текст» или «Маска горизонтального текста» + Control + Shift + L, C или R	Инструмент «Горизонтальный текст» или «Маска горизонтального текста» + Command + Shift + L, C или R

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Выравнивание по верхнему, нижнему краю или по центру	Инструмент «Вертикальный текст» или «Маска вертикального текста» + Control + Shift + L, C или R	Инструмент «Вертикальный текст» или «Маска вертикального текста» + Command + Shift + L, C или R
Возврат к начертанию шрифта по умолчанию	Control + Shift + Y	Command + Shift + Y
Включение/выключение подчеркивания	Control + Shift + U	Command + Shift + U
Включение/выключение зачеркивания	Control + Shift + / (косая черта)	Command + Shift + / (косая черта)
Уменьшение/увеличение размера выделенного текста на 2 пункта/пиксела	Control + Shift + < или >	Command + Shift + < или >

Клавиши для панели «Слои»

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Укажите параметры слоя	Alt + нажатие кнопки «Создать»	Удерживая нажатой клавишу «Option», нажмите кнопку «Новый»
Удаление без подтверждения	Alt + нажатие кнопки «Мусорная корзина»	Option + нажатие кнопки «Мусорная корзина»
Применение значения и сохранение текстового поля активным	Shift + Enter	Shift + Enter
Загрузка прозрачности слоя в виде выделения	Control + щелчок на миниатюре слоя	Щелкните миниатюру слоя, удерживая нажатой клавишу «Command»
Добавление в выделение	Control + щелчок на миниатюре слоя + Shift	Command + щелчок на миниатюре слоя + Shift
Вычитание из выделения	Control + щелчок на миниатюре слоя + Alt	Command + щелчок на миниатюре слоя + Option
Пересечение с выделением	Control + Shift + щелчок на миниатюре слоя + Alt	Command + Shift + щелчок на миниатюре слоя + Option
Объединение выделенных слоев	Control + Shift + E	«Command» + «Shift» + «E»
Создание нового пустого слоя и вызов диалогового окна	Alt + нажатие кнопки «Создать слой»	Удерживая нажатой клавишу «Option», нажмите кнопку «Новый слой»
Создание нового слоя под целевым слоем	Control + нажатие кнопки «Создать слой»	Удерживая нажатой клавишу «Command», нажмите кнопку «Новый слой»
Активизация верхнего/нижнего слоя	Shift + Alt + [или]	Shift + Option + [или]
Выделение следующего слоя внизу/вверху	Alt + [или]	«Option» + «[» или «]»
Перемещение целевого слоя вниз/вверх	Control + [или]	«Command» + «[» или «]»
Объединение копии всех выделенных слоев в один целевой слой	Control + Shift + Alt + E	«Command» + «Shift» + «Option» + «E»
Слияние целевого слоя и низлежащих	Control + E	«Command» + «E»

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Копирование текущего слоя на низлежащий слой	Alt + команда «Объединить с предыдущим» из меню всплывающей панели	Option + команда «Объединить с предыдущим» из меню всплывающей панели
Копирование всех видимых слоев на активный слой	Alt + команда «Объединить видимые» из меню всплывающей панели	Option + команда «Объединить видимые» из меню всплывающей панели
Отображение/скрытие всех других видимых на текущий момент слоев	Alt + щелчок на значке глаза	Щелкните значок просмотра, удерживая нажатой клавишу «Option»
Включение/выключение прозрачности целевого слоя или последней примененной блокировки	/ (косая черта)	/ (косая черта)
Редактирование свойств слоев	Двойной щелчок на миниатюре слоя	Двойной щелчок на миниатюре слоя
Выделите весь текст; временно активизируйте инструмент «Текст»	Двойной щелчок на миниатюре слоя текста	Двойной щелчок на миниатюре слоя текста
Создание маски отсечения	Alt + щелчок на линии, разделяющей два слоя	Щелкните линию, разделяющую два слоя, удерживая нажатой клавишу «Option»
Переименование слоя	Двойной щелчок на имени слоя	Двойной щелчок на имени слоя

Клавиши

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Цикл по режимам смешивания	Shift + + (плюс) или - (минус)	Shift + + (плюс) или - (минус)
Нормальный	Shift + Alt + N	«Shift» + «Option» + «N»
Растворение	Shift + Alt + I	«Shift» + «Option» + «I»
На заднем плане	Shift + Alt + Q	Shift + Option + O
Очистка	Shift + Alt + R	«Shift» + «Option» + «R»
Замена темным	Shift + Alt + K	«Shift» + «Option» + «K»
Умножение	Shift + Alt + M	«Shift» + «Option» + «M»
Затемнение основы	Shift + Alt + B	«Shift» + «Option» + «B»
Линейное затемнение	Shift + Alt + A	«Shift» + «Option» + «A»
Замена светлым	Shift + Alt + G	«Shift» + «Option» + «G»
Осветление	Shift + Alt + S	«Shift» + «Option» + «S»
Осветление основы	Shift + Alt + D	«Shift» + «Option» + «D»
Линейное осветление	Shift + Alt + W	«Shift» + «Option» + «W»
Наложение	Shift + Alt + O	«Shift» + «Option» + «O»
Рассеянный свет	Shift + Alt + F	«Shift» + «Option» + «F»

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Направленный свет	Shift + Alt + H	«Shift» + «Option» + «H»
Яркий свет	Shift + Alt + V	«Shift» + «Option» + «V»
Линейный свет	Shift + Alt + J	«Shift» + «Option» + «J»
Точечный свет	Shift + Alt + Z	«Shift» + «Option» + «Z»
Жесткое смешение	Shift + Alt + L	«Shift» + «Option» + «L»
Разница	Shift + Alt + E	«Shift» + «Option» + «E»
Исключение	Shift + Alt + X	«Shift» + «Option» + «X»
Цветовой тон	Shift + Alt + U	«Shift» + «Option» + «U»
Насыщенность	Shift + Alt + T	«Shift» + «Option» + «T»
Цвет	Shift + Alt + C	«Shift» + «Option» + «C»
Свечение	Shift + Alt + Y	«Shift» + «Option» + «Y»

Клавиши для панели «Инфо»

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Сочетание клавиш (Windows и Mac OS)**
Изменение режима индикации цвета	Щелкните на значке пипетки
Изменение единиц измерения	Щелкните на значке перекрестия

Клавиши для панели «Образцы цвета»

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Создание нового образца цвета из основного цвета	Щелкните пустое пространство панели	Щелкните пустое пространство панели
Выбор фонового цвета	Control+ щелчок на образце цвета	Щелкните образец, удерживая нажатой клавишу «Command»
Удаление цвета	Alt + щелчок на образце цвета	Щелкните образец, удерживая нажатой клавишу «Option»

Клавиши для отображения и скрытия панелей (режим «Полное редактирование»)

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Вызов справки	F1
Показать/скрыть панель «Содержимое»	F7
Показать/скрыть панель «Информация»	F8
Показать/скрыть панель «Гистограмма»	F9
Показать/скрыть панель «История отмен»	F10
Показать/скрыть панель «Слои»	F11
Показать/скрыть панель «Навигатор»	F12

Клавиши вызова палитры «Галерея фильтров»

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Применение нового фильтра сверху выделенного	Alt + щелчок на фильтре	Option + щелчок на фильтре
Открытие/закрытие треугольников вложенных регуляторов	Alt + щелчок на треугольнике	Option + щелчок на треугольнике
Изменение кнопки «Отмена» на кнопку «По умолчанию»	Control	Command
Изменение кнопки «Отмена» на кнопку «Восстановить»	Alt	«Option»
Отмена/повтор операции	Control + Z	«Command» + «Z»
Шаг вперед	Control + Shift + Z	«Command» + «Shift» + «Z»
Шаг назад	Control + Alt + Z	«Command» + «Option» + «Z»

Клавиши вызова фильтра «Пластика»

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Инструмент «Деформация»	W	W
Инструмент «Завихрение»	A	T
Инструмент «Скручивание по часовой стрелке»	R	C
Инструмент «Скручивание по часовой стрелке»	L	L
Инструмент «Втягивание»	P	P
Инструмент «Раздувание»	B	B
Инструмент «Сдвиг пикселов»	S	S
Инструмент «Зеркальное отражение»	M	M
Инструмент «Реконструкция»	E	E
Инструмент «Масштаб»	Z	Z
Инструмент «Рука»	3.	H

Клавиши для функции «Панорама» Photomerge

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Инструмент «Выделение изображения»	A	A
Инструмент «Поворот изображения»	R	R
Инструмент «Выбор точки схода» (при установленной флажке «Перспектива»)	V	V
Инструмент «Масштаб»	Z	Z
Инструмент «Рука»	3.	H
Переключение на инструмент «Рука»	Пробел	Пробел
Шаг назад	Control + Z	«Command» + «Z»
Шаг вперед	Control + Shift + Z	«Command» + «Shift» + «Z»
Перемещение выделенного изображения с шагом 1 пиксел	Стрелка «вправо», стрелка «влево», стрелка «вверх», стрелка «вниз»	Стрелка «вправо», стрелка «влево», стрелка «вверх», стрелка «вниз»
Изменение кнопки «Отмена» на кнопку «Восстановить»	Alt	«Option»
Отображение границы отдельного изображения	Alt + перемещение курсора над изображением	Option + перемещение курсора над изображением

Клавиши для диалогового окна Camera Raw

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Windows**	**ОС Mac OS**
Отображение светов, которые будут отсечены в окне предварительного просмотра	Alt + перетаскивание ползунков «Экспозиция» или «Черный»	Option + перетаскивание ползунков «Экспозиция» или «Черный»
Активизация кнопки «Открыть копию» в диалоговом окне Camera Raw	Alt	«Option»

Глава 17. Словарь терминов

В словаре терминов дается определение незнакомым терминам приложения Adobe® Photoshop® Elements 9 и общим терминам цифровой фотографии. Если вы не нашли нужный термин здесь, введите искомый термин в строку поиска для выполнения поиска по всей справочной документации.

Поиск определений терминов

❖ На вкладке «Содержание» справки раскройте буквы под заголовком «Термины цифровой фотографии». Если вы не нашли нужный термин здесь, введите искомый термин в строку поиска для выполнения поиска по всей справочной документации.

Термины цифровой фотографии

Символы

«Горячая» точка Область концентрации света, при которой теряется детализация, т.е. область отсечения тонов и преобразования их в белый цвет.

«Кумимодзи» См. ««Татэ-чю-йоко»» на странице 349.

«Модзикуми» Задает интервалы между символами препинания, идеографическими знаками и цифрами японского шрифта.

«Ренмодзи» См. ««Татэ-чю-йоко»» на странице 349.

«Татэ-чю-йоко» Это блок горизонтального текста, разбитый на строки вертикального текста.

[Количество] пикселей на дюйм (ppi) Эта единица измерения обычно обозначает разрешение цифрового изображения. Высокое значение ppi создает фотографии с точной детализацией и большим объемом файла. (См. также «[Количество] точек на дюйм (dpi)» на странице 349.)

[Количество] точек на дюйм (dpi) Единица измерения разрешающей способности принтера, применяемого для работы с растрированными изображениями. Высокое значение dpi дает отпечатки высокого качества и резкости. (См. также «[Количество] пикселей на дюйм (ppi)» на странице 349.)

A

ADM Диспетчер диалогов Adobe Файл, необходимый для многих внешних программных модулей в Photoshop Elements.

Adobe RGB Цветовой профиль RGB, созданный корпорацией Adobe Systems, Incorporated. Предоставляет большой спектр цветов. (См. также «RGB» на странице 352.)

AGMLib Файл библиотеки графического модуля Adobe Graphics Manager, устанавливаемый вместе с Photoshop Elements.

Arithmetic coded JPEG Алгоритм сжатия JPEG-файлов.

B

Baseline JPEG (стандартный) Стандартный алгоритм сжатия JPEG-файлов. Файлы в формате Baseline JPEG при просмотре в сети дают высококачественное изображение благодаря построчной развертке.

BMP Стандартный формат для сохранения битовых файлов в Windows. Windows может отобразить BMP-файлы на любом устройстве отображения.

C

CCITT Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (Международный консультативный комитет по телеграфии и телефонии). Организация, определяющая европейские телекоммуникационные стандарты. Правопреемником этой организации стал ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization sector, Сектор стандартизации в области телекоммуникаций Международного союза электросвязи. (МККТТ)). CCITT разработала семейство алгоритмов сжатия без потерь для черно-белых изображений.

CIE Commission Internationale de l'Éclairage (Международная комиссия по освещению). Комиссия, разработавшая систему цветов и нормативов в 1930-ых гг. Цветовая модель Lab была разработана CIE.

CMap-файлы Файлы, используемые для доступа к двухбитовым шрифтам, например японскому.

CMYK Голубой-пурпурный-желтый-черный — альтернативная RGB цветовая система, используемая для вывода на монитор и печати цветных изображений. Несмотря на то, что Photoshop Elements не поддерживает цветовую модель CMYK, большинство настольных принтеров автоматически преобразуют изображения в нее.

ColorSync Приложение для управления цветом, предоставленное *Apple*.

CoolType Шрифтовая технология Adobe, улучшающая разрешение текста на экране.

D

Differential JPEG Тип алгоритма кодирования, используемый для определенных файлов в формате JPEG. Файл в формате Differential JPEG не поддерживаются Photoshop Elements.

E

EPS Формат Encapsulated PostScript. Формат Encapsulated PostScript (EPS) предназначен для передачи графических объектов на языке PostScript между различными приложениями и поддерживается большинством программ подготовки иллюстраций и верстки.

EPS-файл Файл в формате Encapsulated PostScript. Encapsulated PostScript (EPS) может содержать как векторную, так и растровую графику и поддерживается практически всеми графическими редакторами и программами для верстки и работы с иллюстрациями.

EXIF (Exchangeable Image File Format -взаимозаменяемый формат файлов. изображений для цифровых фотокамер). Стандарт, облегчающий обмен данными между фотокамерами и приложением и позволяющий добавлять к изображениям и аудио-файлам дополнительную информацию, комментирующую этот файл. Данные могут включать модель фотокамеры, дату и время съемки, настройки камеры, скорость затвора и т.д.

F

FDF Файл с комментариями из файла в формате *Adobe Acrobat PDF*. Photoshop Elements не поддерживает FDF-файлы.

G

GIF (Graphic image file format — формат обмена графическими данными). Формат файла, подходящий для изображений, содержащих штриховые иллюстрации (без полутонов), области сплошного цвета или текстовые фрагменты. Веб-анимации создаются из изображений в формате GIF.

H

HSB Цветовая модель, основанная на человеческом восприятии цвета как комбинации трех характеристик: оттенок, насыщенность и яркость (HSB).

I

ICC (International Color Consortium — Международный консорциум по цвету) Стандартизированные ICC-профили устройств обеспечивают точную цветопередачу между различными устройствами ввода/вывода, такими как сканеры, мониторы и принтеры. (См. также «Профиль» на странице 361.)

ICM Управление цветом изображения — реализация стандартного описания профиля ICC в Microsoft Windows, использующая цветовые профили для изображений и устройств ввода-вывода, в частности, сканеров и принтеров. Соответствует ColorSync компании Apple на платформе Mac OS.

J

JPEG (Joint Photographic Experts Group -Объединенная экспертная группа по фотографии) Комитет, разработавший одноименные алгоритм сжатия неподвижного изображения и формат хранения данных, сжатых с помощью него. Также обозначает формат графического файла, к которому применен алгоритм сжатия JPEG. JPEG широко используется для распространения фотографий в сети.

L

LZW (Lemple-Zif-Welch) Алгоритм сжатия без потерь данных графических файлов, в частности, изображений, содержащих обширные области сплошного цвета.

P

PDF (PDP) (Portable Document Format -формат переносимого документа). Популярный формат документов, используемый для хранения печатных документов, графики и фотографий. Разработан фирмой Adobe. В документах в формате PDF можно осуществлять поиск, их можно выводить на печать и отправлять по почте. Файлы в формате PDF и PDP идентичны, за исключение того, что PDF-файлы открываются в приложении Adobe Acrobat, PDP-файлы — в Adobe Photoshop Elements.

PICT Формат графических файлов, наиболее широко распространённый на платформе Macintosh.

PixMap Битовое изображение, хранимое в памяти компьютера.

PNG-24 Portable Network Graphics — переносимая сетевая графика. Формат, используемый для графических файлов с глубиной цвета 24 бит на канал. Как и формат JPEG, PNG-24 сохраняет детали фотографии. Однако, в отличие от JPEG, он поддерживает 256 уровней прозрачности.

PNG-8 Portable Network Graphics — переносимая сетевая графика. Формат, используемый для графических файлов с глубиной цвета 8 бит на канал. Как и формат GIF, PNG-8 эффективно сжимает области однотонного цвета, сохраняя точность деталей иллюстраций без полутонов, логотипов и текстов.

PSD Оригинальный формат файла приложений Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Elements.

Q

QuickTime Приложение компании Apple, позволяющее воспроизводить фильмы и другие мультимедийные файлы на компьютере.

R

RAID, матрица независимых дисковых накопителей с избыточностью Матрица независимых дисковых накопителей с избыточностью, метод восстановления ошибок жёсткого диска, основанный на том, что два или более жёстких дисков работают параллельно. Каждый диск содержит лишь часть данных, необходимых для воссоздания целостного набора данных. Если происходит сбой в работе одного из дисков, данные можно восстановить на новом диске, используя содержание других дисков массива.

RGB Модель представления цветов на мониторе компьютера Красный, зеленый и синий («RGB») смешиваются в разных пропорциях для создания цветов. Модель RGB может представлять до 256 x 256 x 256 цветов.

RLE (Run Length Encoding — кодирование по длинам серий) Метод сжатия без потерь прозрачных областей каждого слоя изображения. (См. также «Сжатие без потери данных» на странице 363.)

S

Scitex-файл Файл в высоком разрешении, используемый в системах Scitex. Photoshop Elements может открыть только Scitex-файлы в режиме RGB.

sRGB Цветовое пространство RGB, ставшее стандартом для Интернета. Большинство компьютеров могут отображать только цвета цветового пространства sRGB. (См. также «Цветовое пространство» на странице 366.)

T

TWAIN Программный интерфейс, используемый приложениями и устройствами ввода-вывода, в частности, сканерами и фотокамерами, для обмена данными.

V

VCD (Video Compact Disc-Видео компакт-диск) CD, содержащее аудио- и видеофайлы в формате MPEG. VCD можно воспроизводить с помощью DVD-проигрывателя или CD-проигрывателя. VCD также может включать меню, которые можно создавать в Photoshop Elements.

A

Абсолютно черное тело Гипотетическое тело в физике, которое при любой температуре полностью поглощает падающее на него излучение независимо от длины волны. Спектр излучения такого тела определяется только его абсолютной температурой, которая не зависит от свойств вещества, из которого оно сделано. Между температурой черного тела и цветом испускаемого им света существует следующая корреляция: для низких температур он красный, для средних — белый и для высоких синий. (См. также «Температура» на странице 364.)

Активный слой Слой, выделенный в настоящий момент на панели «Слои».

Алгоритм сжатия ZIP Алгоритм сжатия изображений без потерь. наиболее подходящий для изображений, содержащих обширные однотонные области.

Альбом Коллекция фотографий, сгруппированных вместе для централизованного хранения и просмотра. Фотографии в альбомах могут иметь разные метки. Каждая фотография в коллекции пронумерована, таким образом их можно упорядочивать по порядковому номеру. Альбомы также полезны для организации фотографий в фотоальбомах и слайд-шоу.

Альфа-каналы Маска, позволяющая манипулировать, изолировать и защищать изображение. В Photoshop Elements альфа-каналы также называются сохраненными выделенными областями. Чтобы сохранить альфа-канал, выполните команду «Сохранить» > «Сохранить выделенную область». Чтобы сохранить альфа-канал, выполните команду «Загрузить» > «Загрузить выделенную область».

Анализатор Программный модуль, выполняющий преобразование векторных данных в растровые.

Анимированный GIF-файл Анимация в формате GIF реализована как последовательность образов (кадров), которые немного отличаются друг от друга. Это дает иллюзию движения.

Артефакт Неожиданное и нежелательное изменение (дефект) в цифровом изображении, вызванное неправильными настройками или неправильной обработкой. Дефект в изображении: искажение, муар, размытие, цветовые пятна и т.д.

Аудиозаголовок Речевой комментарий к фотографии.

Аэрограф Вариант кисти, который позволяет имитировать работу такого инструмента рисования, как аэрограф, предназначенного для распыления краски. При большем нажиме применяется больше краски. С помощью инструмента «Аэрограф» имитируется рисование с помощью баллончика с краской.

Б

Баланс белого Относительная насыщенность красного, синего и зеленого в источнике света. Управление балансом белого позволяет компенсировать отклонения в спектре источника света (лампы накаливания, лампы дневного света, солнечного света и т.д.) от стандартного.

Барельеф В цифровой фотографии — иллюзия того, что изображение слегка приподнято над задним фоном.

Бит на канал Количество бит на канал. Единица измерения для определения количество тонов, содержащихся в каждом канале цвета.

Битовая глубина Число битов, используемое для описания цвета каждого пиксела изображения на экране дисплея. 1-битное изображение — черно-белое; 8-битное изображение может иметь до 256 цветов или оттенков серого; 16-битное изображение может иметь до 65 536 цветов.

Битовое изображение Изображение, состоящее из множества точек-пикселов, имеющих атрибут цвета. Также используется название «растровое изображение». Битовые форматы файлов включают BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT и TIFF. (См. также «Векторная графика» на странице 353.)

Буфер обмена Это специальная область оперативной памяти компьютера, в которой могут временно храниться объекты, скопированные с помощью команд «Копировать» и «Вырезать».

Быстрая маска Канал маски в режиме «Быстрая маска» приложения Photoshop. В Photoshop Elements не предусмотрен режим «Быстрая маска», все каналы в изображениях, созданных в Photoshop, сливаются в один.

В

Векторная графика Графика, в которой изображение строится из точек, отрезков прямых линий, многоугольников и текста, а также групп таких объектов. Позволяет легко изменять масштаб изображения и любой элемент рисунка без ухудшения качества и образования рваных краев, так как каждая часть хранится как независимый объект. *Примером программы векторной графики является Adobe Illustrator.*

Взятие образца Выбор образца цвета с помощью пипетки для применения его с инструментом рисования.

Видео с чересстрочной разверткой Принцип формирования телевизионного кадра, разработанный на заре телевидения и до сих пор использующийся в стандартных телевизорах. Видео отображается на экране со скоростью 30 кадров в секунду (NTSC) или 25 кадров в секунду (PAL). Кадр делится на два полукадра , *называемых полем* и состоящих из четных и нечетных строк, отображаемых со скоростью 1/60 секунды. Поле с четными строками формируется из четных строк, а поле с нечетными — из нечетных строк считываемого видеокадра. Человеческое зрение воспринимает два последовательно отображаемых поля с четными и нечетными строками как один целостный кадр. (См. также «Прогрессивная (построчная) развертка» на странице 360.)

Видеомонитор Видеомониторы используют прогрессивную развертку при сканировании для отображения изображения (в отличие от телевидения, использующего чересстрочную развертку).

Виньетирование Эффект постепенного исчезновения краев изображения.

Внешний программный модуль Небольшая программа, разработанная Adobe или сторонними производителями, расширяющая функции программных продуктов Adobe.

Восстановить Команда, по которой происходит возврат к последней сохраненной версии изображения.

Встроенный профиль Цветовой ICC-профиль, встроенный в файл изображения. Данный профиль обеспечивает точную цветопередачу цветов изображения. (См. также «Управление цветом» на странице 364.)

Выделенная область Часть изображения, выделенная для каких-либо манипуляций — дублирования на слое, удаления, вращения и т.д. Выделенная область содержит все пикселы, частично или полностью входящие в границы выделения.

Г

Габаритная рамка Прямоугольная рамка вокруг изображения, фигуры или текста, которую можно перетаскивать для поворота или изменения размеров изображения.

Габаритная рамка трансформации Рамка, окружающая часть изображения, которое меняется по команде «Трансформировать».

Гарнитура Семейство шрифтов, различающихся начертанием, образует гарнитуру. Пример гарнитуры: Times Italic, Times Bold и Times Bold Italic (принадлежат одному семейству).

Гистограмма Графическое представление распределения значений яркости пикселов в изображении. Горизонтальная ось представляет собой диапазон уровней яркости от 0 до 255, а вертикальная указывает количество пикселов каждого уровня.

Глубина цвета Величина, показывающая сколькими полутонами может быть представлен каждый из цветов. Более высокая глубина цвета означает более широкую цветовую гамму и более точную цветопередачу в цифровом изображении.

Градации серого Одноканальное изображение, включающее черный, белый и оттенки серого цвета. В зависимости от битовой глубины изображение в градациях серого может воспроизводить различные оттенки серого.

Градиент Заполнение замкнутой области оттенками какого-либо цвета, постепенно изменяющимися от одной границы области к противоположной.

Группа слоев Набор слоев, сохраненных в изображении в формате Photoshop. При открытии файла с группой слоев в Photoshop Elements, отдельные слои группы будут скрыты в папке, защищенной от изменений. Чтобы отредактировать группу слоев в Photoshop Elements, следует сначала упростить (растеризовать) слой.

Д

Данные пути буфера обмена Данные векторных путей. хранимые в буфере обмена. Векторные пути используются с векторными данными, например текстовые слои или слои фигуры.

Двухбитовые шрифты Термин, описывающий набор символов, используемый для представления языков, использующих идеографические знаки, так называемые восточные шрифты или CJK-шрифты (от англ. названий языков: Chinese (китайский), Japanese (японский) и Korean (корейский)). Для представления каждого символа используется два бита, вместо одного.

Деформирование Сложное преобразование изображения, часто текста, приводящее к его увеличению в одних местах и к уменьшению — в других, для соответствия какой-то форме. Например, строку текста можно изогнуть в виде арки или волны.

Допуск Характеристика, определяющая, с какой точностью работает то или иной инструмент. Допуск описывает разницу в значениях между смежными пикселами, на которые воздействует инструмент. При высоком значении допуска под действие инструмента попадает большее количество пикселов, чем при низком значении допуска.

Дроплет Небольшое по размеру, но мощное приложение, сохраняющее настройки оптимизации, которые действовали в момент его создания, и применяющее их к изображению по указанию пользователя при перетаскивании на значок дроплета. Photoshop Elements не поддерживает дроплеты.

Дуплекс Файл режима градации серого, содержащий две краски, заданные пользователем. Photoshop Elements не поддерживает дуплексные файлы.

Е

Естественное освещение Существующие условия освещения, при которых выполняется съемка без применения фотовспышки.

Ж

Журнал регистрации ошибок Текстовый файл, создаваемый при возникновении ошибки при выполнении команды «Пакетная обработка» или «Обработать несколько файлов».

З

Заблокированный слой Слой со значком замка на панели «Слои». В заблокированный слой нельзя внести изменения. Фоновый слой всегда заблокирован, защищен от изменений.

Заблокированный файл Файл в режиме «только для чтения». В браузере фотографий заблокированные файл отображаются вместе со значком замка.

Заднее освещение Свет, исходящий от источника сзади объекта съемки.

Замещающий файл просмотра EPS или PICT Копия в низком разрешении для предварительного просмотра файла в формате Macintosh EPS.

Замещающий файл просмотра EPS или TIFF Копия в низком разрешении для предварительного просмотра файла в формате EPS.

Затемнение Избирательное затемнение фрагмента изображения.

Значение цвета Математическое описание цвета пиксела, определяемое смешением его компонентов.

Значение яркости Позволяет изменить яркость изображения или выделенной области. Параметр принимает значение от 0 (черный) до 100% белый).

И

Изменение разрешения Изменение разрешения изображения путем уменьшения его размеров в пикселах, а именно путем увеличения или уменьшения числа отображаемых пикселов.

Изображение нулевой длины Изображение без указанных размеров.

Изображение нулевой ширины Изображение без указанных размеров.

Индексированный цвет Цвет, для визуализации которого в качестве индекса используется значение пиксела на палитре из 256 или менее цветов.

Интервал Данный параметр определяет интервал между объектами кисти.

Интерфейс модуля импорта Программный модуль, позволяющий импортировать фотографии с цифровой фотокамеры или сканера.

История состояний Список состояний изображения, указанный на панели «История отмен».

К

Кадрирование Обрезка части изображения для улучшения композиции или создания рамки вокруг него.

Канал Это полутоновое изображение, отражающее распределение. соответствующего базового цвета. Черно-белые изображение в градациях серого имеют один канал, изображение в режиме RGB — три, а изображение в режиме CMYK — четыре. Таким образом, цветовой канал описывает красный, зеленый или синий, которые смешиваются для создания всех остальных цветов.

Каналы смесевых цветов Канал изображения в приложении Photoshop, содержащий смесевый цвет, например *Pantone*. Photoshop Elements не поддерживает каналы смесевых цветов.

Клонирование Рисование с помощью инструмента «Штамп». Для работы с инструментом «Штамп» следует задать точку-источник клонирования.

Колебание Задает случайный характер распределения штрихов кисти.

Колебание цветового тона Задает скорость изменения штриха цвет с основного на фоновый цвет. При более высоких значениях смена цветов происходит быстрее.

Команда Относится к любому пункту меню, выбираемого для выполнения той или иной операции.

Комплиментарные цвета Два цвета света, которые при смешивании образую белый свет, или два цвета краски, которые при смешивании образуют черный цвет. Комплиментарные цвета расположены на цветовом круге напротив друг друга.

Конец файла Последняя строка считываемого кода в файле. Ошибка «Неожиданный конец файла» означает, что файл поврежден.

Контрастность Разница в яркости между светлыми и темными участками изображения. Контрастность определяет количество теней в изображении.

Контурная неровность Рваный контур диагональных линий, арок и т.д., вызванный расположением пикселов в виде зубцов пилы.

Контурная резкость Метод увеличения резкости изображения путем увеличения контраста между светлыми и темными областями изображения. (Название метода происходит от фотопроцесса, когда оригинал накладывается на размытый (нечеткий) негатив, чтобы создать маску, которая может улучшить контраст по краям объектов во время экспозиции отпечатков. Маска нерезкости создает аккуратную маску на основе очертаний и контраста, которые присутствуют на изображении.)

Контурный шрифт Контурные данные для шрифтов PostScript, используемые при печати. Эти данные, хранящиеся в файле контурного шрифта, также известны под названием «*шрифт принтера*».

Корректирующий слой Слой, позволяющий выполнять коррекцию цвета и тонового диапазона в изображении, не меняя значений цвета пикселов. Корректирующие слои используются для экспериментов с цветами и тонами. Проще всего представить себе корректирующий слой как вуаль, окрашивающую низлежащие слои. (См. также «Слой» на странице 363.)

Коррекция тонового диапазона Коррекция тонов изображения: теней, светов или средних тонов. Значения светов и теней можно корректировать для увеличения тонового диапазона, регулировки яркости средних тонов, не влияя на значения теней и светов и т.д.

Коэффициент пропорциональности Отношение ширины изображения в пикселах к высоте с учётом отношения линейных размеров экрана. Используется для определения положения изображения на странице или экране.

Кракелюры Покрытие трещинами на масляной живописи при долгом хранении, а также эффект для имитации старины.

Кэш изображений Пространство на жестком диске. используемое виртуальной памятью. Кэш изображений ускоряет отрисовку изображений в высоком разрешении на экране.

M

Маска текста Выделенный контур текста.

Мастер Программа, автоматически выводящая подсказки при работе пользователя с приложением Photoshop Elements. Мастер предлагает функции, которые можно использовать на той или иной стадии процесса, пользователь решает воспользоваться определенной из них и следует дальше.

Метка (ключевые слова) Ярлык, прикрепляемый к фотографиям, для их организации. Photoshop Elements позволяет создавать свои собственные, пользовательские метки, которые представляют собой ассоциации с определенными людьми, местами или событиями. Одной фотографии можно присвоить сразу несколько меток. Помеченные фотографии можно легко отыскать по соответствующей метке.

Меццо-тинто Эффект, служащий для имитации художественной техники гравюры (меццо-тинто).

Миниатюра Небольшая копия изображения в низком разрешении. Программа отображает миниатюры фотографий, что облегчает их поиск и редактирование.

Модуль ассоциации файлов Ассоциирующий модуль в Photoshop Elements, позволяющий приложению распознавать, изменять и открывать различные типы файлов.

Модуль выделения Программный модуль, предназначенный для создания выделенных областей в Photoshop Elements, например модуль TextureSelect (Выделение текстуры), используемый инструментом «Волшебное выделение кистью» или функцией «Волшебное извлечение».

Модуль загрузки Adobe Photo Downloader Компонент Photoshop Elements, предназначенный для автоматического поиска и загрузки фотографий с присоединенных устройств чтения карт памяти, фотокамер или мобильных телефонов. Автоматическую функцию определения можно отключить в диалоговом окне настроек фотокамеры или устройства чтения карт памяти. Если эта функция отключена, модуль загрузки можно вызвать, щелкнув на значке «Импорт фотографий» в браузере фотографий и выбрав пункт «Из камеры», «С мобильного телефона» или «С устройства чтения карт памяти».

Модуль растеризации Алгоритм Photoshop Elements для преобразования векторных данных, например текста, в растровый формат.

Модуль расширения Программный модуль для Photoshop Elements, увеличивающий производительность или добавляющий новые функции.

Модуль формата файлов Программный модуль, позволяющий Photoshop Elements открывать различные типы файлов.

Модуль экспорта Программный модуль, позволяющий экспортировать файлы изображений в разных форматах в Photoshop Elements.

Модуль-фильтр Программный модуль-фильтр, установленный вместе с Photoshop Elements и перечисленный в меню «Фильтры».

Муар Повторяющийся интерференционный рисунок, вызванный наложением симметричных рядов точек или линий, имеющих разный шаг и угол наклона. Считается артефактом. Муар может быть вызван неспособностью фотокамеры воспроизвести детали изображения.

Н

Набор версий Отредактированные версии фотографий, автоматически группируемые вместе при сохранении изменений в режиме «Редактор». По умолчанию при редактировании фотографии в режиме «Редактор» Photoshop Elements сохраняет отредактированную версию и помещает ее сверху всех фотографий (оригинала и ранее редактировавшихся версий) в наборе. Программа позволяет раскрыть или скрыть фотографии в наборе версий в любой момент.

Наклон Отклонение объектов изображения от вертикальной или горизонтальной оси. Наклон может проявиться как артефакт фотокамеры или может намеренно применяться пользователем к объектам фотографии.

Насыщенность Чистота (или интенсивность) цвета. Полностью насыщенный цвет не содержит оттенков серого. Ползунки управления насыщенностью делают изображение более ярким (удаляется черный или добавляется белый) или более тусклым (добавляется черный или удаляется белый).

Начертание Версия шрифта из семейства шрифтов, например, полужирный шрифт, курсив и т. д.

Начертание См.«Начертание» на странице 358.

Недоэкспонированное изображение Изображение, которое слишком темное по причине недостаточной освещенности при съемке или неверных настроек фотокамеры.

Независимость разрешения Позволяет изменять размеры изображение, не меняя его разрешения. В стандартном битовом изображении разрешение в пикселах фиксированное, таким образом, при увеличении изображения ухудшается его качество. Изображение, с независимым разрешением, преобразуется в пиксельное представление только при растеризации (упрощении) или выводе на печать.

Непрозрачность Характеристика, определяющая способность объектов блокировать свет. Можно менять непрозрачность слоев, фильтров и эффектов так, чтобы низлежащее изображение просвечивалось.

Непрозрачный Антоним прозрачного. Если текст, фигура или слои непрозрачны, сквозь них ничего не видно.

О

Обводка (1) Контур изображения или фрагмента изображения, созданный по команде «Обвести» или с помощью инструмента рисования или выделения. (2) Характеристика линий, созданных инструментами рисования, в особенности кистями.

Обои Фоновое изображение или несколько изображений на рабочем столе Windows. Photoshop Elements позволяет создавать собственные пользовательские обои с помощью мастера проектов.

Образец кисти Кисть с заданными значения размера, толщины и т.д. Photoshop Elements включает встроенную библиотеку образцов кистей, а также предоставляет возможность создания своих собственных, пользовательских кистей. Максимальное число образцов кистей, которое можно создать в Photoshop Elements может достигать 8000.

Образцы цвета Заданные цвета, представленные для выбора на панели «Образцы цвета». Максимальное количество образцов цвета, загружаемых в Photoshop Elements, — 8190.

Обрезка Срезание краев фотографии с помощью команды «Обрезка» в программе Photoshop. В Photoshop Elements отсутствует команда «Обрезка».

Объект Cos Внутренняя часть файла в формате Adobe PDF.

Одноканальное изображение Изображение, имеющее только один канал цвета, например изображение в битовом режиме, в режиме градаций серого или индексированных цветов.

Онлайн-служба Любая служба, представленная в Интернете, к которой можно подключиться и оформить заказ на услугу. Photoshop Elements обеспечивает непосредственный доступ к онлайн-службам для заказа печати снимков, фотоальбомов, поздравительных открыток и многого другого. Кроме этого программа позволяет обмениваться фотографиями на службах хостинга и обмена фотографий.

Ореол при увеличении резкости Артефакт в виде яркого ореола ил резко очерченного контура, вызванный избыточным увеличением резкости. См. также «Артефакт» на странице 353.)

Осветление Избирательное осветление какого-либо фрагмента изображения.

Освещенность Единица измерения света. падающего на объект фотографии.

Оттенок Вариация цвета созданная путем добавления белого, что уменьшает насыщенность и увеличивает светлость.

Ошибка Системное сообщение или сообщение приложения, предупреждающее о причине невыполнения команды или операции.

П

Пакетная обработка Одновременное выполнение одной или нескольких задач для группы файлов.

Палитра цветов Adobe Встроенная функция для определения основного и фонового цвета в приложении Adobe.

Панорама Панорамная фотография охватывает гораздо больший угол изображения, как правило, ландшафта, по сравнению с обычной. Такая фотография создается из нескольких перекрывающихся снимков.

Панорамирование Изменение фокуса с одного объекта или области на другой с течением времени. Например, в слайд-шоу, созданном средствами Photoshop Elements, можно акцентировать внимание на одном лице в фотографии, а затем переместить фокус на другое лицо, что имитирует эффект перемещения видеокамеры по фотографии. Кроме этого, можно изменять масштаб фотографии с течением времени. Например, можно дать ближний план лица, а затем уменьшить фотографию, таким образом продемонстрировав всю композицию.

Паразитный оттенок Нежелательный или неожиданный сдвиг цветов в фотографии. Например, снимок, сделанный в помещении фотокамерой без вспышки, может иметь желтоватый оттенок.

Первичные аддитивные цвета Красный, зеленый, синий Человеческий глаз воспринимает все остальные цвета как комбинацию этих трех цветов. Для создания цветов, кроме первичных аддитивных цветов, мониторы компьютеров комбинируют эти три цвета света. Например, для создания желтого цвета монитор излучает комбинацию красного и зеленого света. В комбинации друг с другом при максимальной интенсивности аддитивные цвета создают белый свет. (См. также «Субтрактивные основные цвета» на странице 364.)

Переименовать несколько файлов Позволяет автоматически переименовать несколько файлов одновременно. Данная функция доступна вместе с командой «Обработать несколько файлов».

Переход Применительно к инструментам рисования переход контролирует количество шагов до исчезновения.

Переход Эффект, добавляемый между двумя фотографиями, для визуального представления смены одной картинки другой. Эффекты перехода дают возможность создать эффект постепенного проступания картинки сквозь другую картинку и т.д.

Перспектива Угол или уровень, при котором производится съемка фотокамерой.

Печатный знак Текстовый символ, который можно вывести на печать.

Пиксел Неделимая точка в графическом изображении; наименьший адресуемый элемент растрового изображения. Пиксел характеризуется прямоугольной формой и размерами, определяющими пространственное разрешение изображения. Края пикселов могут создавать рваные края в виде зубцов пилы. Для устранения этого нежелательного эффекта применяется функция сглаживания. (См. также «Битовое изображение» на странице 353.)

Подложка Метод имитации прозрачности изображения, размещенного на веб-странице. Если прозрачность не поддерживается, можно задать цвет подложки, которая совпадает с цветом фона для имитации прозрачности.

Подпись Текстовый или речевой комментарий, присоединенный к фотографии. Добавить голосовой комментарий можно в браузере фотографий с помощью микрофона, присоединенного к компьютеру или импортированного аудиофайла. К фотографиям можно добавлять текстовые комментарии, вводя текст в поле подписи на панели «Свойства» браузера фотографий или в диалоговом окне «Сведения о файле» режима «Полное редактирование».

Полутон Метод растрирования для воспроизведения полутонов путем разделения изображения на растровые ячейки, расположенные с равным интервалом и заполненные точками известного размера, причем чем больше точки, тем тона темнее, и чем они меньше, тем тона светлее. Используется для воспроизведения фотографий на принтерах с поддержкой *PostScript* и полиграфическом оборудовании.

Постеризация Специальный эффект, при котором изображение обрабатывается с целью уменьшения количества цветов или тонов. Изображение принимает «плакатный» вид с резкими цветовыми переходами вместо градиентной закраски. Эффект можно создавать специально, но зачастую он возникает и при слишком сильном сжатии файла.

Примечания Примечание, добавленное в файл Photoshop. В Photoshop Elements можно просматривать и удалять примечания, но не нельзя добавлять их.

Прогрессивная (построчная) развертка Изображение на экран дисплея выводится путем отрисовки 60 полных видеокадров в секунду слева направо. Прогрессивная (построчная) развертка создает более четкое изображение, чем чересстрочная развёртка.

Проект Продукт, создаваемый на основе фотографий с помощью Photoshop Elements. Приложение позволяет создавать слайд-шоу, страницы альбомов, поздравительные открытки, календари и многое другое.

Прозрачность В цифровой фотографии функция, поддерживающая прозрачные области изображения или изобразительного слоя. Некоторые форматы файлов изображений не поддерживают прозрачность.

Произвольная фигура Фигура, указанная в списке «Произвольная фигура» на панели инструментов. Список «Произвольная фигура» вызывается при активизации инструмента «Произвольная фигура».

Профиль Информация о цветовом пространстве устройства, приложения или файла фотографии. ICC-профиль устройства позволяет преобразовывать данные о цвете и обеспечивает точное воспроизведение данных цвета на определенном устройстве. (См. также «Управление цветом» на странице 364.)

Профиль рабочего пространства RGB Цветовой профиль, определяющий рабочее пространство RGB, например для цифровой фотокамеры или сканера.

Профиль рабочего пространства градаций серого Заданный профиль, определяющий наилучший способ отображения и вывода на печать изображения в градациях серого, для данной настройки цвета.

Псевдожирное начертание Преобразует обычный шрифт, для которого не предусмотрено полужирное начертание, в полужирный.

Псевдошрифт Версия шрифта, сгенерированная компьютером, имитирующая вид отсутствующего начертания шрифта.

Пуантилизм Приём создания эффекта свечения, освещенности, изобретенный французскими импрессионистами; состоит в нанесении на поверхность холста большого количества мелких точек, которые нельзя различить с расстояния. Эти точки сливаются в определенный цвет.

Пункт Единица измерения размера шрифта. установленная по умолчанию, например Times Roman Regular, 12 пунктов.

Р

Рабочий диск Собственная виртуальная память Photoshop Elements, использующая диск или раздел диска со свободным пространством. Можно назначать рабочие диски в случае, если для выполнения той или иной операции недостаточно оперативной памяти.

Размеры в пикселах Количество пикселов по ширине и высоте изображения. Также является мерой графических данных в фотографии (не ее физических размеров) при печати или отображении на мониторе.

Размытие по Гауссу Использует нормальную кривую распределения Гаусса, определяя вес каждого пикселя при усреднении. Этот фильтр создает эффект дымки.

Размытость Смягчение деталей или фрагментов изображения.

Размытость Параметр «Размытость» выполняет функцию, аналогичную параметру «Допуск» для инструмента «Волшебная палочка» и команду «Замена цвета». Он определяет разброс захватываемых для выделения пикселов определенного цвета. См. «Допуск»

Разрешение Мера четкости и резкости изображения. Число точек на единицу длины или площади изображения. (См. также «Разрешение монитора» на странице 361 и «разрешение принтера» на странице 361.)

Разрешение монитора Число точек на единицу длины или площади. Размер отображаемого на экране изображение зависит от размеров изображения в пикселах, размера и разрешения монитора. (См. также «Разрешение» на странице 361 и «разрешение принтера» на странице 361.)

разрешение принтера Число элементов изображения, чётко отображаемое (или воспринимаемое) принтером. Разрешающая способность принтера измеряется в точках на дюйм (dpi). Как правило, разрешение 240 dpi обеспечивает хорошее качество при печати высококачественных фотографий на струйном принтере. (См. также «Разрешение» на странице 361 и «Разрешение монитора» на странице 361.)

Разрешение экрана Размер экрана монитора по ширине и высоте в пикселах.

Расплывание изображения Артефакт, вызванный перетеканием информации о цвете в соседние ячейки сенсора фотокамеры (соответствующие пикселам). Расплывание изображения может вызвать полосы, ореол или потерю четкости деталей. См. также «Артефакт» на странице 353.)

Рассеивание Данный параметр определяет, насколько далеко от исходного пути будут расположены объекты кисти(своего рода степень диффузии в окружающую среду).

Растровое изображение См. «Битовое изображение» на странице 353.

Растушевка Смягчение края выделенной области.

Регулировка гаммы Контраст, являющийся итогом затемнения или осветления средних тонов в изображении. При регулировке гаммы происходит изменение яркости средних тонов без существенного изменения светов и теней.

Режим изображения Цветовой режим изображения, например градации серого или RGB.

Режим смешивания Функция, которая определяет, как инструмент рисования или редактирования будет изменять пикселы, находящиеся под ним. Смешиваемый цвет накладывается на базовый (оригинальный) цвет для создания нового, результирующего цвета. Режим смешивания определяет, как пикселы слоя смешиваются с пикселами низлежащего слоя.

Рендеринг Преобразование векторного слоя, например текстового слоя или слоя фигуры, в обычный слой изображения. Чтобы преобразовать векторный слой в обычный изобразительный слой, выполните команду «Слой» > «Упростить слой».

Ретикуляция Образование сетчатой структуры эмульсионного слоя фотографии в результате резких перепадов температуры обрабатывающих растворов (горячий проявитель — холодный закрепитель). Производит случайную сетчатую структуру в изображении, более мелкую, чем кракелюры.

С

С учетом содержимого Параметр инструмента «Точечная восстанавливающая кисть». Выберите этот вариант, чтобы удалить ненужные объекты, не создавая дыр в фоне.

Сведение слоев Объединение всех видимых слоев в один фоновый слой с целью уменьшения размера файла.

Света Самые яркие элементы в изображении. (См. также «Тени» на странице 364.)

Света и тени Самые светлые и темные цвет в изображении.

Связанные приложения Имеющие отношение к приложению (также связанные файлы). Каждый тип файла имеет соответствующее связанное приложение. Например, PSD-файлы связаны с приложениями *Adobe Photoshop* и Photoshop Elements. При открытии файла, не имеющего связанного приложения, выводится предупреждение.

Сглаженные пикселы Пикселы, которые выделены на более 50 % в выделенной области со сглаживанием.

Сглаживание Сглаживание неровностей пиксельных структур по контрастным участкам таким образом, чтобы места переходов в изображении (например, буквы в тексте или контуры) выглядели не рваными, а прорисованными более плавно. Это придает более аккуратный и читабельный вид тексту или другим объектам.

Сглаживание Сглаживание основывается на том, что каждый пиксель разбивается на несколько субпикселей. Цвет каждого пикселя определяется усреднением по какому-либо закону цветов всех субпикселей, которые находятся внутри пикселя. Таким образом создается эффект размытости контуров.

Сервер шрифтов Встроенный модуль Photoshop Elements, позволяющий приложению использовать и отображать шрифты.

Сжатие Процесс упаковки данных изображения с целью уменьшения занимаемого ими пространства на накопителе.

Сжатие JPEG Метод сжатия с потерями, уменьшающий графические данные и размер файла изображения. (См. также «Сжатие с потерей данных» на странице 363.)

Сжатие без потери данных Алгоритм сжатия изображения предотвращающий ухудшение качества изображения по причине потери данных. Алгоритмы сжатия без потерь как правило используют низкие коэффициенты сжатия, чем алгоритмы сжатия с потерями.

Сжатие с потерей данных Алгоритм сжатия изображения, использующий коэффициент сжатия. при котором происходит потеря некоторых данных.

Силуэт Одноцветное темное изображение предмета на фоне темного цвета.

Символ Unicode Символ стандарта кодирования (представления) символов всех национальных алфавитов.

Сканирование Процесс преобразования документа, находящегося на твердом носителе, в цифровое представление путем освещения сенсоров, например ПЗС, (прибор с зарядовой связью), преобразующих аналоговый оптический сигнал в аналоговый электрический.

Слой Механизм наложения и комбинирования нескольких изображений. Проще всего представить слои как стеклянные пластинки или куски прозрачной пленки, на которых можно рисовать и которые можно собирать в стопку и менять местами. Кроме обычных изобразительных слоев существуют специальные виды слоев. (См. «Слой заливки» на странице 363 и «Корректирующий слой» на странице 357.)

Слой заливки Тип слоя, содержащий сплошной цвет, узор или градиент в качестве взаимозаменяемого атрибута.

Слой рамки Слой, маскирующий изображение в фотопроекте и обрамляющий его в рамку. Можно изменять его размеры, вращать или перемещать средствами, использующимися для подобных операций с изображением.

Слой-маска Защищенная область корректирующего слоя. Области под маской нельзя редактировать.

Слой-фигура Слой, содержащий векторные фигуры. (См. также «Слой» на странице 363.)

Смешение Используется при ограниченной палитре цветов для имитации отсутствующего цвета путем смешения двух или более имеющихся цветов. Цвет смежных пикселов изменяется в попытке имитировать недостающий цвет.

Содержательный слой Любой слой в Photoshop Elements, содержащий изображение, текст или объект.

48-битное изображение в режиме RGB Высокобитный цветовой режим, в котором изображение содержит тысячи цветов в каждом канале. Photoshop Elements поддерживает 8-битные и 16-битные цветовые каналы, таким образом, изображение в режиме RGB может быть 24-битным или 48-битным, в зависимости от глубины цвета в каждом канале.

Справочная таблица цветов (CLUT) Совокупность заранее сформированных стандартизированных оттенков цветов, сведенных в упорядоченную таблицу, которые можно использовать в случае, если битовая глубина недостаточна для отображения определенного оттенка.

Средний тон Область между самыми светлыми и темными пикселами.

Стандарт Multiple Master Шрифты Type 1 стандарта Multiple Master (MM) могут плавно изменять различные атрибуты, такие как толщина, ширина, начертание, сохраняя сбалансированный рисунок символов.

Стопка Фотографии, сгруппированные вместе под одной фотографией. Стопки полезно создавать из однотипных фотографий одного и того же объекта съемки, чтобы те не скапливались в браузере фотографий.

Субтрактивные основные цвета Голубой, пурпурный и желтый. Согласно теоретическим выкладкам пигменты трех указанных цветов, смешанные в равных количествах, образуют черный пигмент. Принтеры комбинируют эти цвета в разных пропорциях для создания печатаемых цветов. Аддитивные основные цвета используются для смешивания цветов света, субтрактивные основные цвета — краски. (См. также «Первичные аддитивные цвета» на странице 360.)

Т

Таблица цветов См. «Справочная таблица цветов (CLUT)» на странице 363.

Текстовый слой Слой, содержащий векторный текст. (См. также «Слой» на странице 363.)

Температура (1) Положение цвета на шкале от теплого (красный) до холодного (синий). (2) Равна температуре абсолютно черного тела, при которой его излучение имело бы такую же цветность, как данное излучение (в градусах Кельвина). Каждый цвет имеет определенную цветовую температуру, равно как и свет разного типа.

Температура Описание окраски света с точки зрения температуры источника света, выражаемой в Кельвинах. Каждый цвет имеет определенную цветовую температуру, равно как и свет разного типа. (См. также «Абсолютно черное тело» на странице 352.)

Тени Самые темные элементы изображения, а также степень детализации, различимая в этих темных участках. (См. также «Света» на странице 362.)

Теплые тона Цвета на красном конце спектра. включая желтый и оранжевый, ассоциирующиеся с теплом

Тип кисти Один из следующих инструментов: «Кисть», «Кисть импрессиониста» или «Аэрограф».

Тоновая автокоррекция Команда для автоматической коррекции тонового диапазона.

Точка белого Относительная точка, определяющая самые светлые участки изображения, по которым регулируются все остальные части изображения.

Трансформировать Изменять масштаб, сжимать, увеличивать, вращать, деформировать, наклонять или изменять перспективу слоя, выделенной области или фигуры.

У

Увеличение резкости В графических пакетах функция улучшения детализации на краях сфотографированных объектов и людей. Увеличение резкости зачастую применяется при обработке камерой, однако, резкость файлов в формате Raw не меняется. (См. также «Контурная резкость» на странице 356.)

Узор Заданный узор, включенный в Photoshop Elements, или созданный пользователем. Узоры можно применять для слоев заливки, при выполнении команды «Выполнить заливку» или использовании инструментов «Узорный штамп» или «Заливка».

Уменьшение света Уменьшения мощности света от источника с расстоянием. А также длина перехода между связанными цветами в диалоговом окне «Цветовой тон/Насыщенность».

Управление цветом Обеспечивает однородность цветов в устройствах ввода и вывода с тем, чтобы обеспечить соответствие цвета на оттиске цвету оригинала (например, с фотокамеры на компьютер и с компьютера на принтер).

Упрощение (растеризация) Преобразование текстового слоя, слоя заливки, градиента или узорной заливки в обычный слой изображения. Слои перечисленных типов следует преобразовывать перед применением фильтров или инструментов рисования.

Уровни Функция регулировки цвета и тонового диапазона. С помощью регулировки уровней можно задать значения теней и светов с целью использования всего тонового диапазона, отрегулировать только средние тона, устранить паразитные оттенки и т.д.

Устройство чтения карт памяти Портативное устройство для хранения, загрузки фотографий. аудио- и видеофайлов и других данных. Данный с устройства чтения карт памяти можно загрузить в Photoshop Elements.

Ф

Файл кэша Файл виртуальной памяти. Файл кэша ускоряет производительность Photoshop Elements.

Файл панели Microsoft Таблица цветов, присоединенная к файлу изображения.

Фаска Эффект объёмности (выпуклый или вогнутый), создаваемый графическими средствами на границах изображения или текста. Эффект объёмности создается с помощью светов или теней на границах объекта.

Фильтры Встроенные модули для преобразования вида изображения, например превращения в мозаику, добавления уникального источника освещения, искривления и т.д.

Фоновый слой Самый нижний слой изображения, обычно содержащий данные об изображении. Фоновый слой всегда заблокирован. Для изменения положения фонового слоя в стопке слоев, режима смешивания или уровень непрозрачности следует преобразовать его в обычный изобразительный слой.

Формат Photoshop Raw Формат, предназначенный для адаптации изображений, сохраненных в формате, не подкрепленном документами, например использующемся в научных прикладных программах. (Этот формат отличается от формата цифровой фотокамеры «Формат Raw» на странице 365.)

Формат Raw Внутренний формат цифровой камеры для записи изображения. Файлы этого формата содержат в себе необработанные (или обработанные в минимальной степени) данные, что позволяет избежать потерь информации. Также называется «*сырым форматом*». (Этот формат отличается от «сырого» формата «Формат Photoshop Raw» на странице 365.)

Формат Targa (TGA) Формат файла, совместимый с видеоплатой фирмы Truevision.

Формат TIFF (Tagged Image File Format-тегированный формат файлов изображений) Формат цифрового изображения, широко используемый для сохранения изображений, предназначенных для печати или публикации. TIFF-файлы могут быть сжаты без потерь.

Фосфор Вещество, покрывающее внутреннюю поверхность электронно-лучевых трубок монитора. Испускает излучение в ответ на электрический сигнал и проецирует цвета на экран. По причине изменений фосфора с течением времени мониторы следует подвергать калибровке и перепрофилированию.

Фрагменты Части изображения в Photoshop, разделяющие изображение на функциональные области. Фрагменты не поддерживаются в Photoshop Elements.

Х

Холодные цвета Цвета на голубом конце спектра.

Холст Рабочая область имеющегося изображения в рамках окна изображения. Данные слоя могут находиться за пределами холста, но при сведении слоев, они «обрезаются». Цвет и размеры холста можно изменить по команде «Изображение» > «Изменить размер» > «Холста».

Ц

Цвета, поддерживаемые в вебе Любой из 216 цветов, отображаемых в сети, независимо от браузера и платформы.

Цветность См. «Насыщенность» на странице 358.

Цветовая модель Способ представления информации о цвете в цифровых данных. Основные цветовые модели: RGB, CMYK и HSB.

Цветовое пространство Цветовые модели расположены в трехмерной системе координат, образующей цветовое пространство. Например, Adobe RGB — цветовое пространство, используемое в приложениях Adobe, а sRGB — цветовое пространство, используемое большинством мониторов. Цветовое пространство очень важно в системе управления цветом, в которой цветовой профиль изображения согласовывается с цветовым пространством приложения или устройства, на котором осуществляется его просмотр. Цветовое пространство, используемое приложениями Adobe иногда называется *«рабочим пространством»*.

Цветовой круг Схематическое представление видимого спектра, показывающее измерения тона и насыщенности. Тон представлен позицией в круге, а насыщенность — расстоянием от центра.

Цветовой механизм Adobe Color Engine В данный модуль управления цветом включены средства работы с цветом — от функций управления отображением на экране и при выводе на печать до цветоделения. Используется для преобразования одного цветового пространства в цветовое пространство другого.

Цветовой охват Диапазон цветов, который может различать человек или воспроизводить устройство независимо от механизма получения цвета.

Цветовой охват Диапазон цветов, который может быть воспроизведен каким-либо устройством. (См. также «Цветовое пространство» на странице 366.)

Цветовой профиль принтера Профиль, описывающий метод воспроизведения цветов принтером.

Цветовой режим Способ представления информации о цвете на основе сочетания цветовых каналов. Наиболее употребимые в колориметрии цветовые модели включают градации серого (1 канал), RGB (3 канала) и CMYK (4 канала). Photoshop Elements поддерживает битовую модель, градации серого, модель индексированных цветов и, RGB.

Цветовой тон Цвет, отраженный от объекта или прошедший сквозь объект. В обиходе цветовой тон обозначает свойство цвета, позволяющее охарактеризовать его как «красный», «желтый» и т.д. Своеобразный «цвет» цвета.

Цветовые каналы Составные цвета, из которых формируются цвета в изображении. Как правило, под ними понимают красный, зеленый и синий (RGB).

Цветоделение Операция разделения цвета в системе RGB на четыре основных составляющих (голубой, пурпурный, желтый и черный) системы CMYK в процессе подготовки оригиналов к цветной печати.

Целевой путь Выделенный путь на панели «Пути» программы Photoshop. В Photoshop Elements нет панели «Пути».

Целевой слой Слой, выделенный на панели «Слои».

Целевые каналы Выделенные каналы на панели «Каналы» программы Photoshop. В Photoshop Elements нет панели «Каналы».

Целевые цвета Цвета, задаваемые пользователем для светов, нейтральных оттенков серого и теней в процессе коррекции фотографии.

Цифровая фотокамера Результатом съёмки такой фотокамеры является изображение в виде массива цифровых данных (обычно — двумерный массив элементов описывающих пиксель). Изображение представленное в цифровом виде предназначено для дальнейшей обработки на компьютере.

Ч

Чересстрочная развертка Метод отображения изображения в браузере, при котором детализация изображения увеличивается постепенно. При такой развертке в браузер загрузятся сначала нечетные, а затем четные строки пикселов изображения.

Четкость Резкость или четкость деталей изображения.

Ш

16-битное изображение в градациях серого Высокобитный цветовой режим, в котором изображение содержит тысячи оттенков серого. Photoshop Elements поддерживает однослойные 16-битные изображения (не поддерживает слои в 16-битных изображениях).

Шрифт Набор символов, имеющих единый дизайн (толщину, ширину и начертание). Как правило, это набор заданного начертания изображений символов какого-либо языка. Семейство шрифтов образует гарнитуру. Пример шрифта: Times Italic.

Шум Артефакт, вызванный помехой или ошибкой фотокамеры. Шум зачастую выражается в случайном распределении пикселов неожиданного цвета или «зернистом» характере фотографии. Шум может появиться в результате применения некоторых алгоритмов сжатия.

Шумовой градиент Тип градиента, представляющий собой случайную комбинацию линий любых цветов.

Э

Экспозиция Количество освещения, величина, определяющая воздействие светового облучения на фотоэлемент (в цифровой фотографии). Недоэкспонированные фотографии слишком темные, переэкспонированные, наоборот, слишком светлые.

Эффект «красных глаз» Эффект при фотографировании с использованием фотовспышки, при котором зрачки объекта съемки окрашиваются в красный цвет из-за отражения света вспышки от сетчатки. Этот недостаток можно автоматически устранить с помощью инструмента «Удаление эффекта «красных глаз».

Эффект «сепия» Тонирование фотографии в коричневый цвет. Графические пакеты имитируют такой античный вид фотографии с помощью специальных эффектов.

Я

Язык PostScript Язык описания страниц, разработанный Adobe и используемый для вывода на печатающие устройства текста, изображений и графики.

Яркость Атрибут визуального восприятия изображения, в соответствии с которым область изображения кажется более или менее насыщенной по цвету или более или менее освещенной. (См. также «Яркость света» на странице 367.)

Яркость света Светлота. В техническом понимании сумма самого высокого и самого низкого значения RGB, разделенная на 2.