Использование ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 7

Adobe

© Корпорация Adobe Systems, 2008 г. Все права защищены.

Использование Adobe® Photoshop® Elements 7.0 для Windows®

Если это руководство распространяется с программным обеспечением, которое включает в себя соглашение с конечным пользователем, то руководство, так же как и описанное в нем программное обеспечение, поставляется по лицензии и может использоваться или копироваться только в соответствии с условиями этой лицензии. Воспроизведение, хранение в информационно-поисковой системе или передача любых разделов данного руководства в любой форме или любым способом (механическим, электронным, путем записи и т.д.) запрещены без предварительного письменного разрешения корпорации Adobe Systems. Содержимое данного руководства защищено законом об авторском праве, даже если руководство не распространяется с программным обеспечением, включающим в себя лицензионное соглашение с конечным пользователем.

Содержимое данного руководства предназначено только для информационных целей, может меняться без уведомления и не должно толковаться как обязательство корпорации Adobe Systems. Корпорация Adobe Systems не несет материальной и прочей ответственности за возможные ошибки и неточности в информационном содержимом этого руководства.

Помните, что существующие изображения и иллюстрации, которые вы можете пожелать включить в проект, могут быть защищены авторскими правами. Незаконное использование таких материалов в новом документе может считаться нарушением прав владельца авторских прав. Получите все необходимые разрешения от владельца авторских прав.

Все названия компаний в образцах предназначены только для демонстрационных целей и не могут служить ссылкой на существующую организацию.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, Acrobat, Dreamweaver, Flash, Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Reader, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. OS/2 is a trademark of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. SGI is a trademark of Silicon Graphics, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Portions include technology used under license from Autonomy, and are copyrighted.

Portions Copyright © 1998 Gilles Vollant

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop Elements.

Portions © Eastman Kodak Company, 2008 and used under license. All rights reserved. Kodak is a registered trademark and Photo CD is a trademark of Eastman Kodak Company.

Portions of this code are licensed from Focoltone Colour System.

Software is produced under DIC's copyrights of color-data-base derived from Sample Books.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (http://www.opensymphony.com/).

Portions of this code are licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

Certain Spelling portions of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc.©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Legal Supplement ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1994 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1997All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1993 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Dr. Lluis de Yzaguirre I Maura ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1995 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1996 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 IDE a.s. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1992 Hachette/Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Text & Satz Datentechnik ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Bertelsmann Lexikon Verlag ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 MorphoLogic Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1993-95 Russicon Company Ltd. ©Copyright 1995 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 IDE a.s. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. The Hyphenation portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc.©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1988 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1997 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 Editions Fernand Nathan ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey

USA. ©Copyright 1983 S Fischer Verlag ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 Zanichelli ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 IDE a.s. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Espasa-Calpe ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 C.A. Stromberg AB. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are “Commercial Items,” as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of “Commercial Computer Software” and “Commercial Computer Software Documentation,” as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Содержание

Глава 1. Начало работы
Ваши первые действия 1
Использование справки и получение поддержки 2
Основы работы с программой Photoshop Elements 3

Глава 2. Рабочая среда Photoshop Elements
Рабочие пространства программы 14
Контекстные меню 18
Инструменты 19
Палитры и панели 22
"Отменить", "Повтор", "Отмена" 28
Рабочие диски и программные модули 30
Совместное использование Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements 32

Глава 3. Загрузить фотографии и видео
Загрузка фотографий и видеороликов 35
Фотокамеры и устройства чтения карт памяти 38
Сканеры 44
Локальные файлы, CD, DVD и видеоролики 46
Фотокамеры мобильных телефонов 52

Глава 4. Просмотр и коррекция фотографий в режиме "Организатор"
Просмотр фотографий в режиме "Организатор" 53
Просмотр видео и изображений в полноэкранном режиме 61
Просмотр фотографии в режиме "По датам" 66
Коррекция фотографий в режиме "Организатор" 71

Глава 5. Организация фотографий с помощью меток
Организация фотографий с помощью меток 74
Редактирование меток, категорий и подкатегорий 82
Создание альбомов 87
Создание и редактирование "умных" альбомов 92
Редактирование альбомов и групп альбомов 94

Глава 6. Поиск фотографий в режиме "Организатор"
Поиск фотографий в режиме "Организатор" 98
Поиск фотографий по метке 101
Поиск фотографий по содержанию, типу и метаданным 105

Глава 7. Управление файлами и каталогами
Управление каталогами 111
Перемещение, копирование и переименование файлов 118
Группирование фотографий в стопки 121
Группирование фотографии в набор версий 126

Имена файлов и версии 131
Добавление заголовков и примечаний 134
Сведения о файле 138
Повторное подключение файлов 143

Глава 8. Работа в режиме "Редактор"
Открытие файлов в режиме "Редактор" 146
Просмотр изображения в режиме "Редактор" 151
линейки и сетка 155
Сохранение и экспорт изображений 156
Управляемое редактирование 165

Глава 9. Работа со слоями
Создание слоев 170
Редактирование слоя 175
Копирование и упорядочивание слоев в стопке 178
Режимы непрозрачности и смешивания 183
Корректирующие слои и слой-заливки 186
Группы слоев 190
стили слоев 192

Глава 10. Файлы в формате Raw
Обработка изображений в формате Raw 195
Настройки и регуляторы 199
Цвет и формат Raw 200

Глава 11. Выделение фрагментов изображения
Создание выделенных областей 204
Изменение выделений 214
Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки 219
Перемещение и копирование выделенных областей 220
Сохранение выделенных областей 223

Глава 12. Коррекция цвета и тона изображения
Основы коррекции цвета и тона изображения 226
Регулировка теней и светов 236
Коррекция оттенков 243
Коррекция насыщенности цветов и цветового тона 247
Корректирующие фильтры 254

Глава 13. Кадрирование, изменение размеров, ретуширование и трансформация изображений
Кадрирование 260
Размер изображения и разрешение 266
Ретуширование 270
Увеличение резкости 283
трансформация 286

Глава 14. Основные сведения о цвете

Основные сведения о цвете 294
Использование режимов изображения и таблиц цветов 296
Настройка системы управления цветом 302

Глава 15. Фильтры, эффекты, стили оформления и клипарты

Эффекты 306
Фильтры 311
Фильтры подменю "Имитация" 318
Фильтры подменю "Размытие" 320
Фильтры подменю "Мазок кистью" 322
Фильтры подменю "Искажение" 323
Фильтры подменю "Шум" 329
Фильтры подменю "Пикселизация" 330
Фильтры подменю "Рендеринг" 332
Фильтры подменю "Эскиз" 335
Фильтры подменю "Стилизация" 338
Фильтры подменю "Текстура" 340
Фильтры подменю "Видео" 341
Фильтры подменю "Другие" 341

Глава 16. Рисование

Обзор инструментов рисования 344
Выбор цветов 349
Инструменты рисования 354
Настройка кистей 361
Заливки и обводки 365
Узоры 367
Градиенты 369
Заготовки и библиотеки 374

Глава 17. Добавление текста и фигур

Добавление и редактирование текста 377
Работа со шрифтами типа Asian (Восточные) 383
Создание фигур 385
Редактирование фигур 389

Глава 18. Создание проектов

Обзорные сведения о проектах 391
Создание фотопроектов 393
Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта 398
Редактирование фотопроектов 399
Создание цифровых проектов 402
Создание слайд-шоу 406
Соединение панорамных снимков 421

Глава 19. Оптимизация для веба
Оптимизация изображений 426
Использование флажков "Прозрачность" и "Подложка" 435
Смешение в изображениях для веб-страниц 438
Просмотр изображений для веб-страниц 440

Глава 20. Печать фотографий и обмен ими
Печать фотографий 443
Параметры печати 454
Обмен·фотографиями с помощью онлайн-служб 455
Обмен·фотографиями по электронной почте 460
Просмотр и возможности обмена·фотографиями на компьютерах Media Center 466
Экспорт фотографий 468

Глава 21. Комбинации клавиш быстрого вызова команд
Комбинации клавиш для режима "Организатор" 471
Клавиши для режима "Редактор" 473

Глава 22. Словарь терминов
Поиск определений терминов 484
Термины цифровой фотографии 484

Указатель 503

Глава 1. Начало работы

Adobe® Photoshop® Elements — мощный и удобный пакет для ретуши фотографий, быстрого поиска и просмотра фотографий и видеоклипов и их демонстрации друзьям и знакомым в различном оформлении и на разных носителях.

Ваши первые действия

Проверка системных требований

Если вы не уверены, что Photoshop Elements может работать на вашем компьютере, просмотрите весь список системных требований и рекомендаций для программного обеспечения Adobe®. Просмотрите файл ReadMe с важной информацией на установочном компакт-диске.

Установка программы

1 Закройте все другие приложения Adobe на своем компьютере.

2 Вставьте установочный диск в привод для компакт-дисков и следуйте инструкциям на экране.

Нужно ли удалять предыдущую версию Photoshop Elements? Если вы устанавливали оценочную версию Photoshop Elements, ее лучше удалить. Удалять предыдущую версию Photoshop Elements не требуется, хотя при желании это можно сделать.

Как удалить другую версию Photoshop Elements? В ОС Windows откройте меню "Пуск" и выберите "Панель управления". В открывшемся окне дважды щелкните элемент "Установка и удаление программ". В открывшемся диалоговом окне выберите версию Photoshop Elements, которую требуется удалить, и нажмите кнопку "Удалить". Появится запрос, действительно ли вы хотите удалить приложение с компьютера. Выберите "Да", чтобы удалить программу.

Регистрация

Установив Photoshop Elements, зарегистрируйте программу для получения бесплатной поддержки по установке, извещений об обновлениях и других услуг.

Если вы решили отложить регистрацию до более позднего момента, вы можете зарегистрировать программу в любое удобное для вас время по команде "Справка > Регистрация".

Ознакомительный файл

Установочный компакт-диск содержит ознакомительный файл ReadMe для программы. (Этот файл также копируется в папку с приложением в процессе установки продукта.) Откройте файл и ознакомьтесь с важной информацией.

Новые усовершенствованные функциональные возможности

Перейдите на страницу http://www.adobe.com/go/learn_pse_features_ru, чтобы узнать о новых и усовершенствованных функциях. Улучшать и оформлять фотографии стало еще проще.

Использование справки и получение поддержки

Использование справки Photoshop Elements

Справку по Photoshop Elements можно получить разными способами. Чтобы вызвать справку, выберите меню "Справка" > "Справка Photoshop Elements" (или нажмите клавишу F1). Если компьютер подключен к Интернету, Photoshop Elements автоматически запускает интерактивную справку.

Справка в Интернете http://www.adobe.com/go/learn_pse_ru — это самая полная и актуальная версия справки Photoshop Elements. Чтобы открыть интерактивную справку, компьютер должен быть подключен к Интернету. Заполните строку поиска для поиска информации в рамках справки по Photoshop Elements. Просмотрите все разделы справки Photoshop Elements.

Встроенная справка Встроенная справка позволяет получить информацию об основных задачах и понятиях. Если компьютер не подключен к Интернету, Photoshop Elements запускает встроенную справку.

Документация в формате PDF Встроенная справка так же доступна в формате PDF, оптимизированном для печати. Перейдите на страницу http://www.adobe.com/go/learn_pse_printpdf_ru или щелкните ссылку "Справка в формате PDF" вверху на любой странице справки. Справка в формате PDF предоставляет наиболее полную справочную информацию при отсутствии соединения с Интернетом.

Ссылки в приложении Некоторые ссылки на справку встроены в интерфейс Photoshop Elements. При нажатии этих ссылок открываются соответствующие темы либо в интерактивной, либо во встроенной справке.

Примечание: *Если вы пытаетесь открыть раздел, доступный только в интерактивной справке, Photoshop Elements показывает сообщение с URL-адресом и ссылкой на полную справку в Интернете.*

Советы по выполнению поиска в справке

- При поиске фразы (например, "инструмент фигура"), заключите ее в кавычки. Будут показаны только те разделы, которые содержат все слова этой фразы.
- Убедитесь, что условия поиска введены без ошибок.
- Если поиск термина не дал результатов, попробуйте использовать синонимы и синонимичные выражения, например "web" вместо "Интернет".
- Если вы нашли раздел, который представляет для вас постоянный интерес и вы хотите обратиться к нему в будущем, отметьте его закладкой.

Печать раздела справки Чтобы распечатать раздел справки, воспользуйтесь командой "Печать" в браузере.

Как найти разделы, посвященные поиску и устранению неполадок Чтобы просмотреть самые распространенные разделы и выполнить поиск распространенных проблем и сообщений об ошибках, перейдите на страницу http://www.adobe.com/support/photoshopelements. Также можно задать вопросы другим пользователямPhotoshop Elements на странице http://www.adobe.com/go/forums_ru.

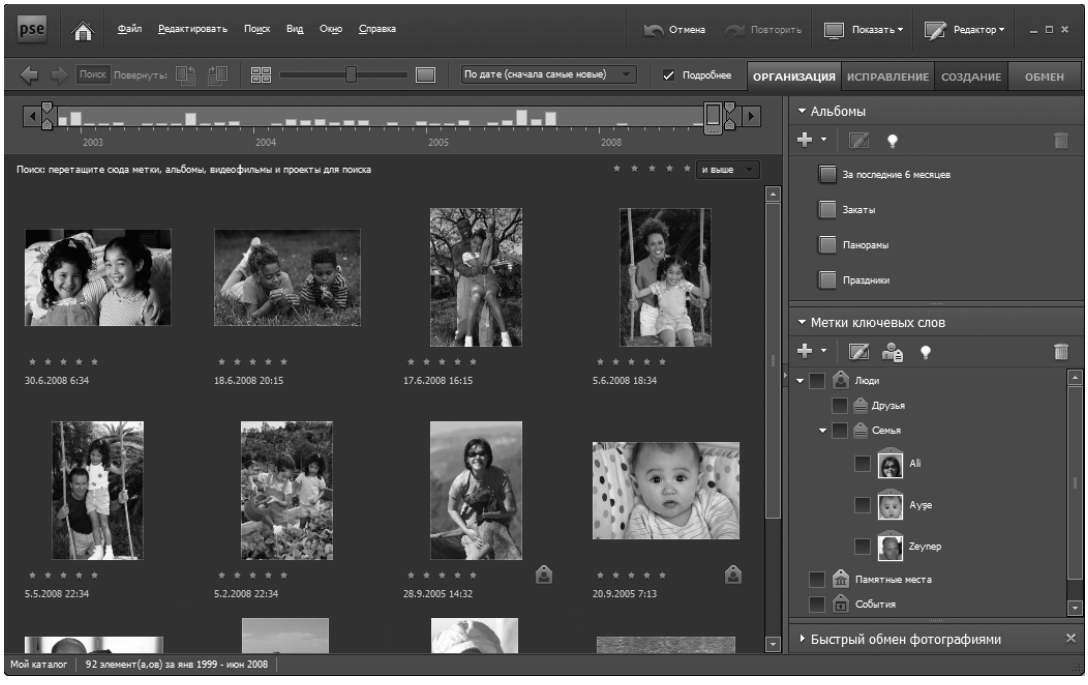
Поиск обновлений Photoshop Elements Если компьютер подключен к Интернету, вы будете получать уведомления, как только будет доступно очередное обновление Photoshop Elements. Также информацию о последних обновлениям можно найти по адресу http://www.adobe.com/downloads/updates.

Как получить техническую поддержку?

Помощь по техническим вопросам можно получить, обратившись напрямую в компанию Adobe или отправив запрос через Интернет. Контактную информацию можно найти на странице http://www.adobe.com/support/contact. Сайт службы поддержки Adobe находится по адресу http://www.adobe.com/go/support_ru. На страницах службы поддержки Adobe можно найти информацию по поиску и устранению неполадок, а также сведения о бесплатной и платной службах технической поддержки.

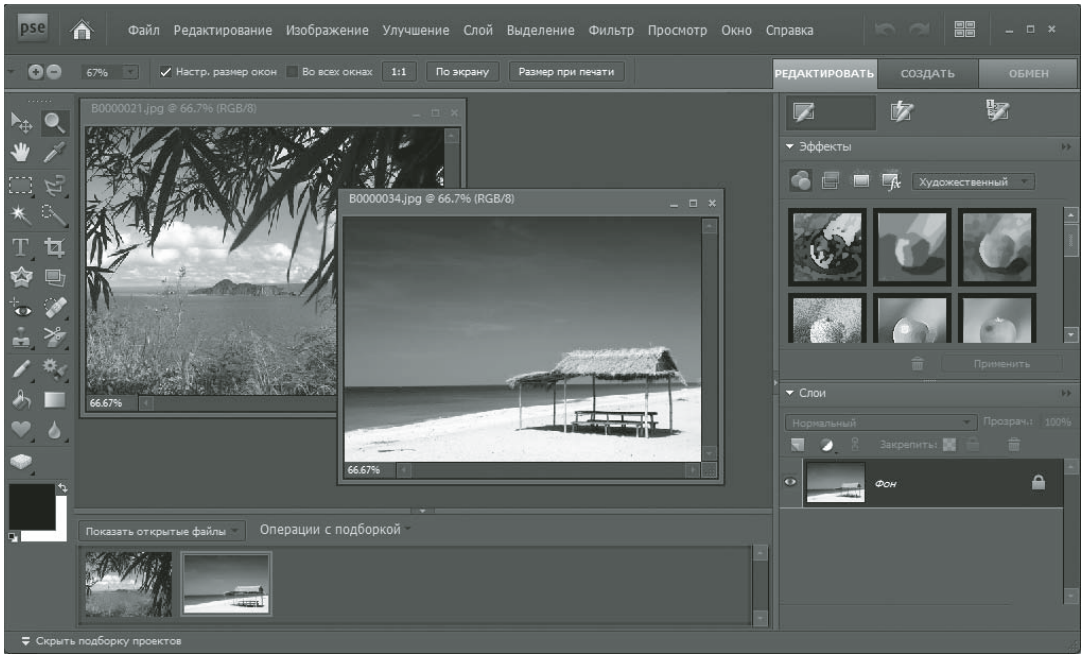
Основы работы с программой Photoshop Elements

В Photoshop Elements используются два основных рабочих режима "Организатор" и "Редактор", между которыми возможно переключение для выполнения той или иной задачи. Сначала необходимо импортировать фотографии в режиме "Организатор", в котором можно просматривать, упорядочивать и находить все фотографии и видеоклипы. Также в режиме "Организатор" можно выполнять несложное редактирование.



Рабочая среда "Организатор"

В рабочей среде "Редактор" можно более детально обрабатывать фотографии: вносить простые изменения, следовать пошаговым инструкциям управляемого редактирования или использовать инструменты расширенного редактирования.



Рабочее пространство "Полное редактирование"

После обработки фотографий в режиме "Организатор" или "Редактор" можно создать печатные или электронные фотопроекты, такие как страницы блокнотов, слайд-шоу, фотокниги и онлайн-альбомы, которыми так легко обмениваться с родными и друзьями.

Импорт фотографий в компьютер

Можно импортировать фотографии с фотокамеры, карты памяти, из каталога на жестком диске и даже с мобильного телефона. Также можно импортировать фотографии из другого местоположения в компьютере. В Photoshop Elements встроен компонент Photo Downloader, который упрощает импорт фотографий.

Photoshop Elements импортирует файлы в каталог, представляющий собой базу данных, в которой собраны сведения о фотографиях и видеоклипах. В базе данных содержатся не сами файлы, а ссылки на их местоположение в компьютере, куда они были скопированы во время загрузки. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_getphotos_ru.

Примечание: *Если вы выполняете обновление с более ранней версии Photoshop Elements, старые каталоги преобразуются для использования с новой версией.*

Обязательно ли импортировать фотографии в Photoshop Elements? Импорт позволяет программе Photoshop Elements отслеживать фотографии и видеоклипы. В отличие от браузеров файлов, которые только отображают доступные в нем фотографии, каталог Photoshop Elements отслеживает местоположение файлов. Он также регистрирует сведения о том, как используются файлы и какие метки (сведения) к ним добавляются.

Обязательно ли использовать Photo Downloader? Нет. При подключения камеры или устройства чтения карт к компьютеру открывается диалоговое окно Windows AutoPlay. Для загрузки фотографий можно использовать любой метод. Имейте в виду, что программа Photo Downloader очень полезна для организации фотографий в процессе загрузки.

Использование Photo Downloader для загрузки файлов

1 Подсоедините фотокамеру или устройство чтения карт памяти к компьютеру. (При необходимости ознакомьтесь с документацией соответствующего устройства.)

При открытии диалогового окна Windows AutoPlay появляется список опций для импорта фотографий.

2 В диалоговом окне Windows AutoPlay выберите опцию Photoshop Elements и нажмите "ОК".

После этого запускается Photoshop Elements (если не был запущен ранее) и открывается диалоговое окно Photo Downloader. Если программа Photoshop Elements уже запущена, компонент Photo Downloader можно открыть, выбрав "Файл" > "Загрузить фотографии и видео" > "Из фотокамеры или устройства чтения карт памяти".

3 В диалоговом окне Photo Downloader в разделе "Источник" в меню "Загрузить фотографии" укажите откуда копировать/импортировать фотографии.

4 В разделе "Параметры импорта" выберите нужные параметры:

Расположение Задает папку, в которую загружаются изображения. Чтобы изменить расположение папки по умолчанию, нажмите кнопку "Обзор" и укажите новый путь к папке.

Создать подпапки Создает подпапку со схемой наименования, выбранной из выпадающего меню. При выборе параметра "Пользовательское имя", введите имя подпапки в поле ввода.

Переименовать файлы При выборе данного параметра можно переименовать файлы в формате, выбранном из выпадающего меню. При выборе параметра "Пользовательское имя", введите основное имя файла и стартовый номер для задания последовательности нумерации имен файлов фотографий.

Примечание: *Если введенное вами имя уже существует, скопированное имя файла изображения получит суффикс "-1" или другое надлежащим образом пронумерованное обозначение.*

Сохранить текущее имя файла в XMP Установите данный флажок, чтобы использовать текущее имя файла в качестве имени файла, хранимого в метаданных фотографии.

Параметры удаления Определяет, оставлять ли фотографии на фотокамере или карте памяти, верифицировать и удалять файлы или просто удалять файлы после их копирования. Фотографии, которые не были импортированы в Photoshop Elements, не удаляются с камеры или карты памяти.

Примечание: *В среде Windows Vista, если фотокамера подсоединена в режиме PTP, вы, возможно, не сможете увидеть файлы в формате RAW или видеофайлы в пакете Photo Downloader. Для просмотра файлов в формате RAW или видеофайлов, подсоедините фотокамеру в режиме USB или вытащите карту памяти из фотокамеры и используйте устройство чтения карт памяти для подключения к компьютеру.*

5 (Дополнительно) Для автоматической загрузки фотографий в Photoshop Elements после подключения устройства выберите "Автоматическая загрузка". Параметры автоматической загрузки задаются в настройках камеры или устройства чтения карт памяти.

6 (Дополнительно) Для доступа к расширенным параметрам загрузки нажмите кнопку "Дополнительно". См. раздел http://www.adobe.com/go/learn_pse_advanceddownload_ru.

7 Нажмите кнопку "Загрузить фотографии".

Фотографии будут скопированы на жесткий диск.

8 Нажмите кнопку "ОК" в диалоговом окне "Файлы успешно скопированы".

Можно ли удалить файлы с жесткого диска после их импорта в Photoshop Elements? Нет! В рабочей области "Организатор" отображаются миниатюры, которые ссылаются на фотографии. Если удалить файлы, то нарушатся ссылки между ними и миниатюрами.

Возникают проблемы при импорте фотографий с камеры? Для решения проблемы попробуйте выполнить одно из следующих действий. Подключите камеру к другому USB-порту. Используйте устройство чтения карт памяти вместо подключения самой камеры. Попробуйте сначала скопировать фотографии на жесткий диск, и после этого импортировать их в Photoshop Elements.

Просмотр фотографий

Сразу после импорта фотографий в Photoshop Elements можно нажать клавишу F1, чтобы просмотреть фотографии в полноэкранном режиме. Просмотр фотографий в увеличенном виде позволяет без труда удалять неудачные фотографии.

Организация фотографий

Определившись, какие фотографии стоит сохранить, перейдите в режим "Организатор", чтобы упорядочить их. Это необходимо сделать, чтоб в последствии можно было без труда находить фотографии, видеофайлы, аудиофайлы и документы Adobe PDF, даже если они сохранены в других местоположениях на жестком диске.

В процессе загрузки Photoshop Elements автоматически упорядочивает фотографии по дате. В рабочей области "Организатор" есть виды просмотра "Временная шкала" (выберите "Окно" > "Временная шкала") и "По датам" для поиска фотографий по дате. Связанные между собой фотографии можно поместить в один альбом. Альбомы отлично походят для совместного использования фотографий в проектах и онлайн-альбомах, а также упрощает поиск связанных фотографий. Для более детальной организации фотографий, их можно сортировать и разделять на категории, помечая звездочками, складывая их в "стопки" и присваивая текстовые метки .

В режиме "Организатор" можно выбрать вид просмотра фотографий. Можно просматривать сохраненные ранее версии одной фотографии, настраивать размер уменьшенных копий (миниатюр), просматривать фотографии в полноэкранном режиме и сравнивать фотографий бок о бок.

Обязательно ли пользоваться "Организатором"? Нет. Можно просто скопировать фотографии на жесткий диск и обработать их в режиме "Редактор". Однако "Организатор" предоставляет столько замечательных возможностей для работы с фотографиями. Кроме того, сохранив на жестком диске сотни и тысячи фотографий, вы поймете, насколько проще находить фотографии и управлять ими с помощью "Организатора".

Создание альбомов и групп альбомов

В управлении фотографиями важная роль отводится альбомам. В альбомах можно хранить связанные между собой фотографии. В альбоме можно, к примеру, хранить фотографии, предназначенные для создания слайд-шоу о встрече родственников. Объединить фотографии в альбоме или удалить их из альбома можно методом перетаскивания.

Альбомы можно разбить на группы и создать несколько уровней групп альбомов. Например, у вас имеется группа альбомов под названием "Мое путешествие в Азию", в котором сосредоточены альбомы "10 лучших фотографий из Японии", "10 лучших фотографий из Китая" и т.д. из каждой азиатской страны, в которой вы побывали.

1 Нажмите кнопку "Создать новый альбом" или "Создать новую группу альбомов" в палитре "Альбомы" на вкладке "Организация" и выберите команду "Новый альбом" .

2 (Необязательно) В меню "Группа" выберите группу, в которую вы хотите поместить альбом.

3 В текстовом поле "Имя альбома" введите имя альбома.

4 Перетащите фотографии в область "Объекты".

5 Нажмите "Готово".

Альбом появится в палитре "Альбомы" в указанной вами группе альбомов.

См. также

http://www.adobe.com/go/learn_pse_albums_create_ru

Создание "умного" альбома

Новая функция "умные" альбомы позволяет осуществлять просмотр избранных фотографий, найденных по заданным вами важным критериям. Например, выполните поиск фотографий с пляжа или отпуска и сохраните результаты в виде "умного" альбома. При импорте фотографий, удовлетворяющих критериям "умного" альбома они автоматически добавляются в соответствующий "умный" альбом. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_albums_smart_ru.

Создание метки

Метки — это индивидуальные ключевые слова, которые можно добавлять к фотографиям, видеоклипам, аудиоклипам, PDF-файлам и фотопроектам в рабочей области "Организатор". Добавление метод облегчает организацию и поиск файлов. При использовании меток нет необходимости вручную организовать фотографии в тематических папках или присваивать файлам описательные имена. Можно создавать новые метки в любой категории или подкатегории. Новые метки имеют значок с изображением вопросительного знака . Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_tag_ru.

1 Нажмите кнопку "Новая" в палитре "Метки ключевых слов" на вкладке "Организация" задач и выберите команду "Новая метка".

2 В меню "Категория" диалогового окна "Создать метку" выберите категорию или подкатегорию, в которую вы хотите поместить метку.

3 В текстовом поле "Имя" введите имя метки.

4 В поле "Примечание" введите любую дополнительную информацию о метке. (Например, можно указать, что метка прикреплена к фотографиям с отпуска)

5 Нажмите кнопку "ОК".

Созданная метка появится палитре "Метки ключевых слов" в выбранной вами категории или подкатегории.

Примечание: *Фотография, к которой метка была присвоена впервые, становится значком этой метки.*

Присвоение меток фотографиям

После создания метки ее можно прикрепить к фотографиям, с которыми она ассоциируется. Одной фотографии можно присвоить сразу несколько меток. При перетаскивании нескольких фотографий на метку фотография, попавшая на метку первой, становится значком этой метки.

1 В браузере фотографий выберите фотографию или фотографии, к которым вы хотите присвоить метку. (Чтобы выбрать несколько фотографий сразу, щелкайте на фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl)

2 Чтобы одной фотографии назначить одну метку, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите метку из палитры "Метки ключевых слов" на выбранные фотографии.
- Перетащите фотографии на метку в палитре "Метки ключевых слов".

3 Чтобы назначить метки нескольким фотографиям, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите метку из палитры "Метки ключевых слов" на одну из выбранных фотографий.
- Выберите одну или несколько меток, затем перетащить метки на одну из выбранных фотографий.

- Выберите одну или несколько меток и затем перетащите фотографии в любую из выбранных меток в палитре "Метки ключевых слов".

Как найти фотографию?

Фотографии и медиафайлы можно находить по дате, рейтингу, альбому, расположению папки, типу медиа-объекта, метке, тексту или другому критерию. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/pse_photos_find_ru.

Ниже перечислены некоторые из функций "Организатора", позволяющие находить фотографии.

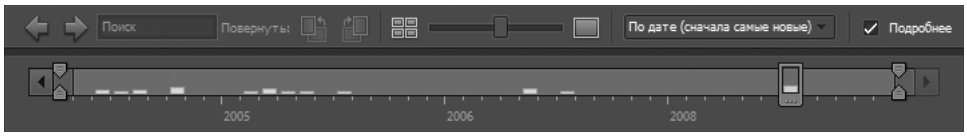
Шкала времени Щелчком по месяцу или точке времени осуществляется поиск фотографий и медиафайлов по дате (хронологический поиск), пакету импорта или расположению папки.

Панель поиска Путем перетаскивания метки, проекта или альбома на панель поиска осуществляется поиск идентичных (дублей) или схожих фотографий и медиафайлов.

Палитра альбомов Выберите альбом для просмотра всех медиафайлов внутри него.

Палитра меток Выберите метку для просмотра файлов с этой меткой.

Текстовое поле Введите текст в окно поиска, чтобы находить файлы, содержащие этот запрос. Совпадения могут включать имена файлов, метаданные, теги ключевых слов, заголовки, примечания, названия альбомов, группы альбомов, информация камеры, даты, папки или форматы.



В рабочей области "Организатор" предусмотрено много инструментов и функций для поиска фотографий.

Как найти сам файл или мультимедийный клип?

Иногда требуется найти файл с фотографией или мультимедийным содержимым. Это может понадобиться при загрузке файла на сервер или при его добавлении в макет документ.

1 В режиме "Организатор" выберите фотографию или мультимедийный клип, которые нужно найти на жестком диске.

2 Нажмите клавиши "Alt + Enter", чтобы открыть окно "Свойства - Основные".

3 Щелкните значок "Открыть в проводнике" .

Коррекция и обработка фотографий

Фотографии можно использовать в самых разных интересных проектах, которые можно показывать своим родным и друзьям. Например, можно создавать фотопроекты, такие как альбомы, страницы блокнотов, открытки, оформление компакт- и DVD-дисков и фотоколлажи, которые можно напечатать дома или отправить в онлайн-службу фотопечати. Фотографии также можно задействовать в цифровых проектах, таких как онлайн-галереи, слайд-шоу и книжки-мультфильмы. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_projects_ru.

Сделайте свои проекты индивидуальными, настраивая шаблоны проектов. Чтобы цвета фотографии гармонично сочетались с цветами шаблона, можно внедрить новые графические элементы, текстовые блоки, применить к шрифтам декоративные эффекты, в частности, тень и ореол. В палитре "Коллекции" имеется широкий выбор сотен рамок, тематических шаблонов, фонов, клипартов и эффектов, которые можно внедрить в фотопроект.

Создание слайд-шоу

1 В режиме "Организатор" выберите фотографии, которые нужно добавить в слайд-шоу. В режиме "Редактор", можно использовать фотографии, открытые на панели проекта.

2 На вкладке "Создание" 

щелкните "Слайд-шоу", чтобы вызвать окно "Установки слайд-шоу".

3 Измените необходимые параметры или просто нажмите "ОК", чтобы использовать установки по умолчанию.

Все инструменты, необходимые для создания слайд-шоу, сосредоточены в диалоговом окне слайд-шоу. Фотографии, которые вы выбрали для использования в своем слайд-шоу, появятся внизу экрана.

4 В редакторе слайд-шоу получите удовольствие, добавляя эффекты, текст, графические элементы, музыку или собственную речь. Редактор слайд-шоу предлагает огромные возможности для реализации творческих идей. Не пожалейте времени на ознакомление с ними. Прокрутите панель "Вспомогательные элементы".

5 Если требуется изменить порядок файлов, перетащите миниатюру слайда в новое местоположение. Миниатюры изображений находятся в нижней части редактора слайд-шоу. Перетащите слайд вперед или назад до синей полосы, а затем отпустите кнопку мыши.

6 Чтобы посмотреть будущее слайд-шоу со всеми эффектами, используйте кнопки VCR под окном предварительного просмотра. Вернуться в режим редактирования слайдов можно в любой момент, нажав клавишу Esc.

7 Щелкните "Сохранить проект" (В верхнем левом углу редактора слайд-шоу). Рекомендуется регулярно сохранять слайд-шоу в процессе работы.

Предоставление доступа к слайд-шоу

Закончив работу над созданием слайд-шоу, его можно показать другим разными способами.

1 Выберите "Файл" > "Экспортировать слайд-шоу" в редакторе слайд-шоу. Обратите внимание, что в редакторе слайд-шоу предусмотрены собственные меню в верхней части окна.

2 В диалоговом окне "Экспорт слайд-шоу" выберите метод сохранения слайд-шоу для обмена. Слайд-шоу можно сохранить в виде видеофайла или PDF-файла. Слайд-шоу можно записать на диск для просмотра на телевизоре или компьютере.

Обмен фотографиями

Когда фотографии импортированы и упорядочены в компьютере, их можно показывать другим. В Photoshop Elements предусмотрено много возможностей для обмена фотографиями. Можно показывать фотографии другим через интерактивные онлайн-альбомы. Можно отправлять фотографии по электронной почте. Фотографии можно напечатать на принтере или заказать профессиональные отпечатки через Интернет. Также можно записать файлы или альбом на компакт- или DVD-диск.

Выполнять все эти действия можно в обоих режимах: "Организатор" и "Редактор". В режиме "Организатор" сначала выберите нужные фотографии. В режиме "Редактор" обмениваться можно только что отредактированными фотографиями или снимками, открытыми на панели проекта. Перейдите на вкладку "Обмен" и выберите нужное действие. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_share_ru.

Обмен фотографиями по электронной почте

Photoshop Elements организует процесс обмена фотографиями по электронной почте. В программе имеется возможность отсылать фотографии по электронной почте в виде вложений или внедрять фотографии в тело электронного письма с помощью функции "Фото-почтой".

1 Проверьте, указан ли ваш почтовый клиент в настройках. В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование" > "Установки" > "Обмен". В режиме "Редактор" выберите "Редактирование" > "Установки" > "Организация и обмен", а затем нажмите "Обмен". Выберите Microsoft Outlook®, Outlook Express® или Adobe E-mail Service.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите фотографию в браузере фотографий или в режиме просмотра "По датам" и затем щелкните "Обмен" ОБМЕН и "Фото-почтой".
- В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" откройте фотографию, которую вы хотите отправить по электронной почте. Щелкните "Обмен" ОБМЕН на панели быстрого вызова команд, затем выберите "Фото-почтой".

3 При первой отправке фотографий по электронной почте программа попросит вас подтвердить использование выбранного вами почтового клиента. Подтвердите свой выбор и нажмите "ОК".

Появится диалоговое окно "Прикрепить выделенные объекты к электронному письму". В левой части окна отобразятся фотографии, выбранные вами для отправки по электронной почте.

4 Выберите адресатов письма, выполнив одно из следующих действий:

- Выберите имя из списка "Выбрать получателя" (имена берутся из адресной книги).
- При необходимости добавьте получателей в адресную книгу, выбрав параметр "Добавить в адресную книгу". Нажмите кнопку "ОК"; адресат появится в списке "Выбрать получателя".

5 В окне мастера почтовой бумаги и макетов выберите стиль почтовой бумаги и фон. Затем нажмите кнопку "Следующий шаг" и выполните настройку параметров макета.

6 Нажмите "Далее".

Photoshop Elements откроет ваш почтовый клиент, заданный по умолчанию.

Что делать, если я пользуюсь веб-службой электронной почты? Если вы пользуетесь веб-службой электронной почты, такой как Google Gmail или Yahoo Mail, то можете экспортировать фотографии и присоединять их к электронным сообщениям. Перейдите на вкладку "Обмен" и выберите "Вложение в эл. почту". В мастере вложения в электронную почту даются инструкции по созданию пригодных для электронной пересылки версий фотографий.

Печать фотографий

Фотографии можно печатать на домашнем принтере или заказать профессиональные отпечатки через Photoshop Elements у поставщика онлайн-услуг фотопечати. Печатать фотографии можно в обоих режимах: "Организатор" и "Редактор".

В режиме "Редактор" имеется больше функций для управления печатью. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_share_ru.

Печать в режиме "Организатор"

1 Выберите фотографии или видеоклипы в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам". При выборе видеоклипа на печать выводится только первый кадр.

2 Выберите меню "Файл" > "Печать".

3 Задайте параметры печати в диалоговом окне "Печать фотографий" и нажмите кнопку "Печать".

Онлайн-печать

1 Выберите фотографии для печати в режиме "Организатор" или откройте фотографии для печати в режиме "Редактор".

2 На вкладке "Создание" или "Обмен" нажмите "Заказать печать снимков". Следуйте инструкциям в открывшемся окне "Заказать печать снимков".

Коррекция (редактирование) фотографий

В Photoshop Elements предусмотрено несколько уровней редактирования от простых действий, выполняемых одним щелчком мыши в режиме "Организатор", до расширенных возможностей коррекции и совмещения цветов в режиме "Редактор".

Коррекция фотографий в режиме "Организатор"

В режиме "Организатор" реализованы функции коррекции основных дефектов фотографии, выполняемые по щелчку мыши: "Умная" коррекция", "Цветовая автокоррекция", "Автоконтраст", "Авторезкость" и т.д. Имеется возможность коррекции эффекта "красных глаз" на выделенных фотографиях с помощью инструмента "Автокоррекция "красных глаз" без необходимости щелкать на самих фотографиях в поиске изъяна. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_fix_organizer_ru.

1 В режиме "Организатор" выберите фотографии, требующие коррекции.

2 Перейдите на вкладку "Исправление" и выберите требуемый способ коррекции изображения.

Если вам не понравится результат, щелкните "Отменить" или нажмите клавиши Ctrl-Z.

Кадрирование фотографий

Кадрирование обрезает нежелательные области фотографии.

1 В режиме "Организатор" выберите фотографии, которые нужно обрезать.

2 Перейдите на вкладку "Исправление", выберите "Кадрировать", а затем следуйте инструкциям в диалоговом окне "Кадрирование".

Коррекция фотографий в режиме "Редактор"

На вкладке "Редактор" сосредоточены три основных режима редактирования: "Быстрая правка", "Управляемое редактирование" и "Полное редактирование". Подходящий режим определяется имеющимися навыками редактирования и сложностью задачи редактирования изображения. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_fix_ru или http://www.adobe.com/go/learn_pse_fix_editor_ru.

1 В режиме "Организатор" выберите фотографии, которые требуется обработать в режиме "Редактор".

2 Перейдите на вкладку "Исправление", затем выберите "Быстрая правка", "Управляемое редактирование" или "Полное редактирование".

В режиме "Редактор" фотографии отображаются на панели проекта в нижней части рабочей области. Чтобы выбрать фотографию для редактирования, дважды щелкните по ней на панели проекта.



В режиме "Быстрая правка" коррекция осуществляется с использованием простых элементов управления.

Находясь в этом режиме, можно скорректировать освещение и цвет можно с помощью кнопок "Авто". Более тонкую регулировку можно выполнить с помощью ползунков. Экспериментируйте, пока снимок не будет выглядеть так, как вам нужно. После этого щелкните кнопку "Принять" ✔ или "Отклонить" ⛔, чтобы завершить редактирование. Чтобы получить дополнительную справку, щелкните значок лампочки 💡.

Если вы не знаете, как можно улучшить фотографию, перейдите на вкладку "Управляемое редактирование". Выберите одно из предлагаемых исправлений и следуйте инструкциям на экране. Добившись нужного результата, нажмите кнопку "Готово" в нижней части окна "Управляемое редактирование".

Если вы хотите полностью управлять процессом коррекции фотографий, используйте режим "Полное редактирование". В вашем распоряжении будет полный набор инструментов и элементов управления для редактирования. Помимо коррекции фотографий вы сможете объединять снимки, рисовать на фотографиях или пустом полотне.

Обязательно ли использовать "Организатор", чтобы открывать фотографии для коррекции в режиме "Редактор"? Нет. Фотографии можно открывать и в режиме "Редактор". Выберите "Файл" > "Открыть", и перейдите к нужным фотографиям.

Что произойдет, если перейти в режим "Организатор" во время исправления фотографий в режиме "Редактор"? Если перейти в режим "Организатор", когда в режиме "Редактор" есть открытые файлы, то миниатюры этих фотографий будут помещены флагом. Это говорит о том, что помеченные файлы нельзя редактировать, пока они не будут закрыты в рабочей области "Редактор".

Сохранение правок

После редактирования изображения в режиме "Редактор" следует сохранить выполненные изменения, иначе весь ваш кропотливый труд пойдет прахом. Правки, сделанные в режиме "Организатор", сохраняются автоматически.

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Файл" > "Сохранить".

Фотографии, сохраненные в режиме "Редактор", сохраняются как версия и группируются вместе с другими сохраненными версиями исходного снимка. Эти группы версий отображаются в режиме "Организатор" как одна стопка, наверху которой находится самая последняя версия. Дополнительные сведения см. на странице http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_save_ru или http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_manage_ru.

Что делать, если я не хочу сохранять версии фотографии? Рекомендуется сохранять версии фотографии, чтобы сохранить исходный файл. Если по какой-либо причине, вы не желаете сохранять версию снимка, выберите "Файл" > "Сохранить", завершив редактирование. В разделе "Параметры сохранения" диалогового окна "Сохранить как" снимите флажок "Сохранить в наборе версий вместе с оригиналом". По умолчанию Photoshop Elements сохраняет файл в формате PSD, не добавляя номера версии к имени файла.

Советы по поиску и устранению неполадок

В процессе поиска и устранения неполадок в Photoshop Elements сначала необходимо сделать следующее. Другие рекомендации см. на странице http://www.adobe.com/go/forums_ru.

- Перезапустите Photoshop Elements или перезагрузите компьютер.
- Сбросьте установки Photoshop Elements. Нажмите и удерживайте клавиши Ctrl + Alt + Shift сразу после запуска Photoshop Elements. Затем выберите задачу на экране приветствия.
- Закройте другие программы, включая антивирус, брандмауэр и приложения для записи компакт- и DVD-дисков, работающие в фоновом режиме.
- Проверьте, насколько актуальна операционная система. Установите последние версии драйверов для видеокарты, звуковой карты, принтера и других устройств.
- Удалите файлы и программы, добавленные в последнее время. Какое изменение вы внесли в компьютер непосредственно перед появлением проблемы? Вы устанавливали новый принтер, шрифты или другой программное обеспечение?
- Если некоторые функции Photoshop Elements работают неправильно, обратитесь к справке Photoshop Elements.
- Если проблема появляется при открытии или редактировании какой-либо фотографии, проверьте появляется ли она и при работе с другими снимками. Происходит ли это с фотографиями, снятыми на других камерах или загруженных с других источников?

Глава 2. Рабочая среда Photoshop Elements

Adobe® Photoshop® Elements имеет два основных рабочих пространства: "Организатор" и "Редактор". "Организатор" предназначен для поиска, организации и обмена фотографиями и медиафайлами. "Редактор" служит для создания, редактирования и ретуши изображений. Усложнить конфигурацию программы можно с помощью программных модулей, а выделенные ресурсы памяти поможет расширить использование рабочих дисков.

Если фотография выделена в режиме "Организатор", щелчок на всплывающем меню "Редактор" и выбор команды "Быстрая правка", "Полное редактирование" или "Управляемое редактирование" откроет фотографию в режиме "Редактор". Если вы работаете в режиме "Редактор" нажатие кнопки "Организатор" откроет для вас окно "Организатор".

Если оба окна "Организатор" и "Редактор" открыты, между ними легко переключаться, нажимая соответствующие кнопки на панели задач Windows®.

Рабочие пространства программы

Экран приветствия

При запуске Photoshop Elements по умолчанию открывается экран приветствия программы. Экран приветствия представляет собой удобную отправную точку для выполнения важнейших задач. Рабочую среду можно выбрать при запуске программы из меню окна приветствия, расположенного в нижней части экрана.

Нажмите на кнопку, чтобы открыть нужное рабочее пространство. Например, нажмите "Организация", чтобы открыть "Организатор" для импорта, присвоения меток или организации фотографий; или нажмите "Редактирование", чтобы открыть "Редактор" для улучшения качества изображений и применения специальных эффектов.

Экран приветствия можно открыть в любой момент снова нажатием кнопки "Экран приветствия". Чтобы перейти в другую рабочую среду, нет необходимости возвращаться в окно приветствия — в любом из рабочих окон имеется возможность вызова других рабочих окон.

Рабочая среда "Организатор"

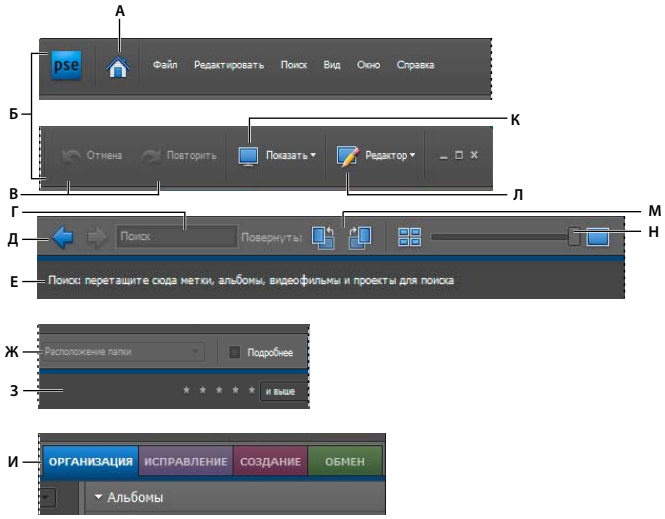
"Организатор" предназначен для поиска, организации и обмена фотографиями и медиафайлами. Браузер фотографий в режиме "Организатор" служит для просмотра миниатюр любой фотографии, импортированной в Photoshop Elements. Можно просматривать большую миниатюру одной фотографии или уменьшенные миниатюры нескольких фотографий. Размер миниатюры можно изменять с помощью ползункового регулятора. Если вы предпочитаете просматривать фотографии по дате, воспользуйтесь режимом просмотра "По датам" в окне "Организатор" для работы с файлами в календарном представлении.

В браузере фотографий представлен список всех импортированных фотографий, видеороликов и документов PDF. Импортированные объекты отображаются в одном панорамном окне, где их легко можно просматривать и сортировать. Можно также просматривать миниатюры файлов, хранящихся на удаленных или съемных носителях, например сохраненные на CD.

Основные проблемы, возникающие при работе с фотографиями, можно решить с помощью инструментов вкладки "Исправление" на панели задач. Для выполнения более масштабной ретуши вы можете выбрать фотографию в режиме "Организатор" и щелкнуть "Полное редактирование" на вкладке "Исправление". Фотография откроется в режиме "Редактор".

На вкладке "Создание" панели задач можно создавать всевозможные проекты, от печатных фотоальбомов до цифровых слайд-шоу.

И наконец, готовыми фотографиями и проектами можно обменяться с друзьями и родными с помощью инструментария на вкладке "Обмен" панели задач.



Кнопки и строка меню режима "Организатор" кнопки
***А.** Кнопка "Экран приветствия" **Б.** Левая и правая строка меню **В.** Кнопки "Отмена" и "Повторить" **Г.** Поиск текста **Д.** Кнопки "Назад к предыдущему виду" и "Перейти к следующему виду" **Е.** Панель поиска **Ж.** Меню "Сортировка" браузера фотографий **З.** Фильтр рейтинга **И** 4 вкладки на панели задач **К.** Меню "Показать" **Л.** Меню "Полное редактирование", "Быстрая правка" или "Управляемое редактирование" **М.** Кнопки "Повернуть влево" и "Повернуть вправо" **М.** Ползунок "Изменить размер миниатюры"*

Рабочее пространство "Организатор" состоит из следующих компонентов:

Кнопка "Экран приветствия" Открывает экран приветствия, где можно выбрать инструменты для одной из основных задач: "Организация", "Редактирование", "Создание" или "Обмен".

Строка меню Содержит меню команд для выполнения задач. Меню организованы тематически: Файл, Редактирование, Поиск, Вид, Окно и Справка.

Кнопка "Показать" Открывает меню видов браузера фотографий.

Кнопка "Редактор" Открывает меню "Быстрая правка", "Полное редактирование" и "Управляемое редактирование".

Кнопки навигации Позволяют перейти к следующему виду или вернуться к предыдущему виду в браузере фотографий.

Панель поиска Перетащите сюда фотографию, значок альбома или значок метки для выполнения поиска фотографий.

Браузер фотографий Отображает фотографии, видеоклипы, аудиофайлы и проекты в режиме "Организатор" по отдельности или на сетке миниатюры.

Панель задач Содержит вкладки "Организация", "Исправление", "Создание" и "Обмен", а также палитры или кнопки каждой вкладки.

Статусная строка В браузере фотографий статусная строка отображает число выделенных объектов и общее число объектов в браузере фотографий.

Примечание: *При изменении темы Windows когда открыто окно "Организатор", после изменения окно "Организатор" может исказиться. Закройте окно "Организатор" и перезапустите его снова, чтобы вернуть его первоначальный вид.*

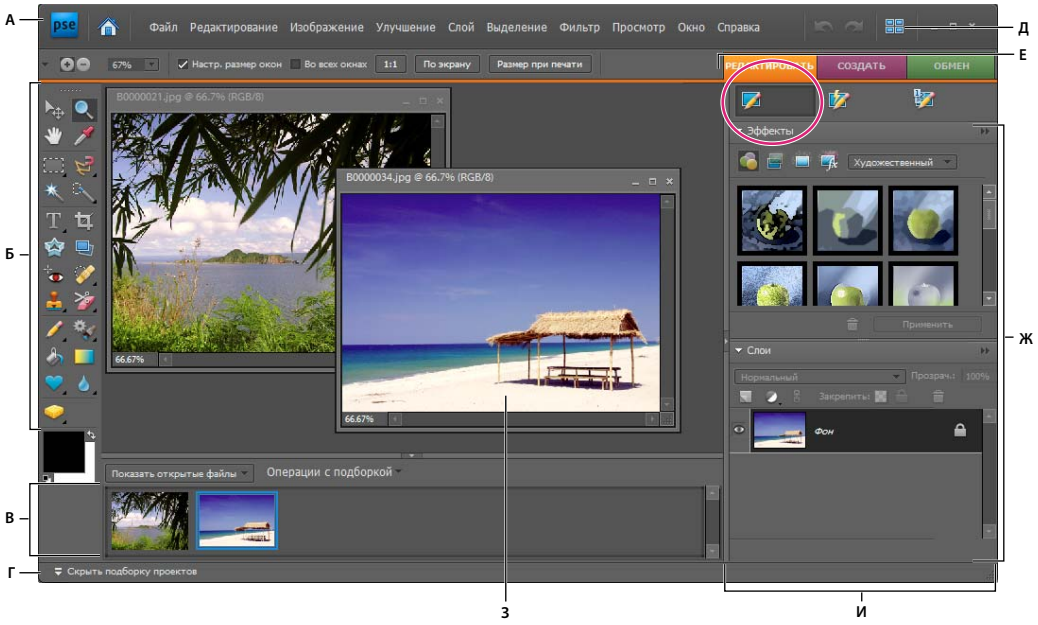
См. также

«Просмотр и поиск фотографий в режиме просмотра "По датам"» на странице 66

Рабочая среда "Редактор"

Рабочее пространство "Редактор" позволят редактировать изображения с помощью трех основных функций: "Полное редактирование", "Быстрая правка" и "Управляемое редактирование". Рабочее пространство "Полное редактирование" имеет набор средств для коррекции аномалий цвета, создания спецэффектов и улучшения качества фотографий. Рабочее пространство "Быстрая правка" имеет простой инструментарий для коррекции цвета и светотеней, а также команды для быстрого устранения таких распространенных дефектов фотографии, как эффект "красных глаз". Если вы новичок в цифровой фотографии, функция "Быстрая правка" поможет вам выполнить простую ретушь фотографий.

Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим "Полное редактирование" предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования Рабочую среду "Полное редактирование" можно реорганизовать для оптимального решения практических задач. Здесь можно перемещать, скрывать и отображать палитры; компоновать палитры в панели палитр; увеличивать и уменьшать фотографии; выполнять прокрутку в окне документа, а также создавать несколько окон одновременно.



Рабочее пространство "Полное редактирование"
***А.** Строка меню **Б.** Палитра инструментов **В.** Подборка проектов **Г.** Статусная строка **Д.** Кнопка "Органайзер" **Е.** Панель параметров **Ж.** Палитры **З.** Область активного изображения **И.** "Панель палитр"*

Строка меню Содержит меню команд для выполнения задач. Меню организованы тематически. Например, в меню "Улучшение" сосредоточены команды коррекции изображения.

Кнопки рабочего пространства Выполняет переход между рабочими пространствами "Быстрая правка", "Полное редактирование" и "Управляемое редактирование". Эти кнопки расположены вверху рабочей области и меняются в зависимости от текущего рабочего пространства.

Палитра инструментов Скрывает инструмент редактирования изображений.

Панель параметров Содержит параметры активного инструмента.

Подборка проектов Отображает миниатюры открытых изображений и обеспечивает легкое управление ими.

Палитры Позволяют наблюдать за состоянием и изменять изображение.

Панель палитр Помогает организовать палитры в рабочей области.

Статусная строка В режиме "Редактор" в строке состояния предусмотрены кнопки для отображения или скрытия панели проекта.

См. также

«Цветокоррекция в режиме "Быстрая правка"» на странице 227

«Отображение сведений о файле в палитре "Инфо" или статусной строке» на странице 141

Завершение работы Photoshop Elements

Чтобы завершить работу Photoshop Elements, следует закрыть обе рабочие среды — "Редактор" и "Организатор". Выход из одного режима не приводит к автоматическому выходу из другого режима.

1 В режиме "Редактор", режиме "Организатор" или сразу в обоих рабочих средах выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Файл > Выход".
- Нажмите кнопку "Закрыть" (X) в верхнем правом углу рабочего окна.

2 При выходе из режима "Редактор" укажите, следует ли сохранить открытые файлы.

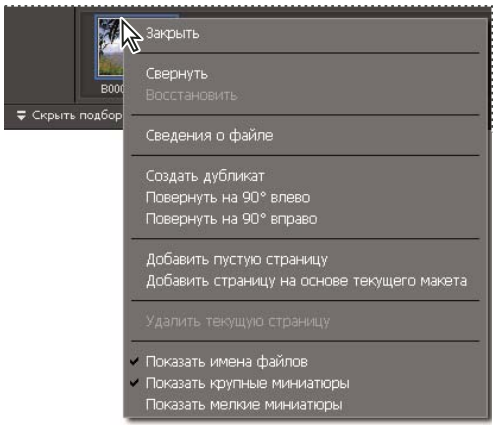
См. также

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 159

Контекстные меню

Работа с контекстными меню

В режимах "Редактор" и "Организатор" имеются контекстные меню. В контекстных меню отображаются команды, относящиеся к активному инструменту, выделенной области или панели. Эти меню позволяют осуществлять вызов команд в меню диалоговых окон.



Чтобы вызвать контекстное меню, щелкните правой кнопкой мыши. Это меню откроется в панели проекта в режиме "Полное редактирование".

1 Поместите курсор над изображением или компонентом палитры.

Примечание: *Не все палитры предлагают контекстные меню.*

2 Выполните щелчок правой кнопкой мыши и выберите команду из контекстного меню.

Использование команды, вводимых с клавиатуры, и модифицирующих клавиш

В режиме "Редактор" и "Организатор" можно пользоваться клавишами быстрого вызова команд. Команды, вводимые с клавиатуры, позволяют осуществлять быстрый вызов команд, не прибегая к использованию меню; модифицирующие клавиш позволяют изменять поведение инструмента. Команды, вводимые с клавиатуры (при наличии) появляются справа от имени команды в меню.

См. также

«Клавиши навигации» на странице 471

«Клавиши выбора инструментов» на странице 474

Инструменты

Панель инструментов

Доступ к инструментам осуществляется в режиме "Редактор". Инструменты на панели инструментов выполняют выделение, редактирование и отображение изображений; с помощью некоторых инструментов можно рисовать и печатать текст. Панель инструментов появляется слева в рабочих средах "Полное редактирование" и "Быстрая правка". В среде "Полное редактирование" панель инструментов можно перемещать путем перетаскивания манипулятора сверху панели.

Для использования инструмента выберите его на панели инструментов. Выбранный инструмент выделяется цветом на панели инструментов и на панели параметров, расположенной под меню быстрого вызова команд вверху рабочей среды "Редактор", появляются дополнительные параметры настройки инструмента. Под некоторыми инструментами на панели инструментов располагаются дополнительные инструменты. Эти инструменты называются *скрытыми инструментами*. Маленький треугольник в правом нижнем углу значка инструмента обозначает наличие скрытых инструментов. При выборе инструмента дополнительные скрытые инструменты появляются на панели параметров.

Примечание: *Снять выделение инструмента нельзя — он остается выделенным до тех пор, пока вы не выделите другой инструмент. Например, если вы активизировали инструмент "Лассо" и хотите щелкнуть на изображении, ничего не выделяя, выберите инструмент "Рука".*

Дополнительные сведения об инструменте на панели инструментов можно увидеть, поместив над инструментом курсор мыши. Под курсором появится имя инструмента — это называется *подсказкой инструмента*. В подсказке некоторых инструментов можно щелкнуть на ссылке и прочесть дополнительные сведения об инструменте.

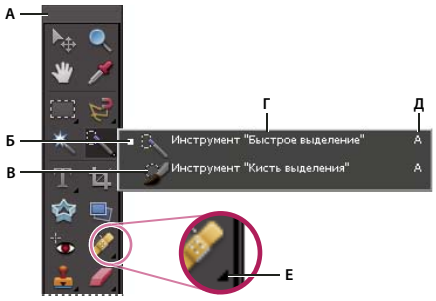


Обзор палитры инструментов

Выбор инструмента

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на инструменте на панели инструментов. Если справа от инструмента находится треугольник, нажмите левую кнопку мыши, чтобы отобразить скрытый инструмент, вложенный в выделенный инструмент. Затем щелкните на инструменте, который требуется активизировать.
- Нажмите клавишу быстрого вызова инструмента. Клавиши быстрого вызова инструмента указаны в подсказке инструмента. Например, инструмент "Перемещение" можно вызвать нажатием клавиши V.



Использование инструментов
***А.** Палитра инструментов **Б.** Активный инструмент **В.** Скрытые инструменты **Г.** Имя инструмента **Д.** Клавиши быстрого вызова инструмента **Е.** Треугольник скрытых инструментов*

См. также

«Клавиши выбора инструментов» на странице 474

Настройки параметров инструмента

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Основные".

2 Задайте один или несколько следующих параметров и нажмите "ОК".

- Установите флажок "Показывать подсказки по инструментам", чтобы отобразить или скрыть подсказки инструментов.
- Установите флажок "Смена инструмента клавишей Shift", чтобы просмотреть весь набор скрытых инструментов, удерживая нажатой клавишу Shift. Когда этот флажок снят, можно просмотреть весь набор скрытых инструментов, удерживая нажатой клавишу быстрого вызова (не прибегая к Shift).

Задание формы курсора инструмента

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Отображение и курсоры".

2 Выберите настройку для курсоров инструментов рисования в группе "Курсоры для рисования":

Стандартный Отображает курсоры в виде значков инструментов.

Точный Отображает курсоры в виде перекрестий.

Нормальный кончик кисти Отображает курсоры в виде окружностей при масштабе 50% от указанного размера активной кисти.

Полноразмерный кончик кисти Отображает курсоры в виде окружностей при масштабе 100% от указанного размера активной кисти.

Показать перекрестье на кончике кисти Отображает перекрестия на окружностях при установленном флажке "Нормальный кончик кисти" или "Полноразмерный кончик кисти".

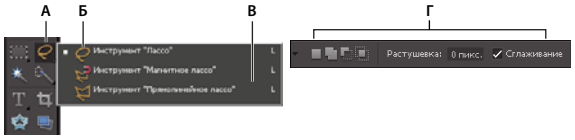
3 Выберите настройку для курсоров инструментов рисования в группе "Другие курсоры":

Стандартный Отображает курсоры в виде значков инструментов.

Точный Отображает курсоры в виде перекрестий.

Настройка параметров инструмента

Панель параметров появляется под меню быстрого вызова команд вверху рабочей среды "Редактор". Панель параметров контекстуально-зависимая и меняется с выбором новых инструментов. Некоторые параметры настройки панели параметров идентичны для некоторых инструментов, а некоторые характеризуют только определенный инструмент.



Панель параметров инструмента "Лассо"
***А.** Значок инструмента **Б.** Активный инструмент **В.** Скрытые инструменты **Г.** Параметры инструмента*

1 Активизируйте нужный инструмент.

2 Обратите внимание на панель параметров — в ней сосредоточены все доступные параметры. Дополнительную информацию по настройке параметров определенного инструмента вы найдете по поиску по имени инструмента в справке Photoshop Elements.

***Примечание:** Чтобы восстановить настройки инструмента или всех инструментов по умолчанию, щелкните на значке инструмента на панели параметров и в контекстном меню выберите команду "Восстановить инструмент" или "Восстановить все инструменты".*

См. также

«Клавиши выбора инструментов» на странице 474

Настройка извещения о завершении операции

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Основные".

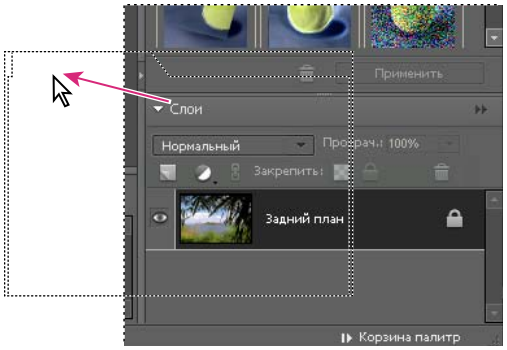
2 Выберите команду "Звуковой сигнал по окончании" и нажмите "ОК".

Палитры и панели

Палитры

Палитры имеются в режимах "Редактор" и "Организатор", однако они ведут себя по-разному. Палитры позволяют манипулировать, просматривать или редактировать изображения. Некоторые палитры имеют в своем составе меню с дополнительными командами и параметрами. Палитры рабочей среды можно упорядочивать разными способами. Палитры можно хранить в панели палитр, чтобы не они не мешали и были легко доступны, а самые часто используемые палитры можно оставить открытыми в рабочей среде. Палитры также можно группировать или присоединять одну палитру снизу другой.

***Примечание:** Перетащите палитру из панели палитр, если ее нужно удалить из панели и при этом оставить открытой.*



Перетаскивание палитры.

меню палитры

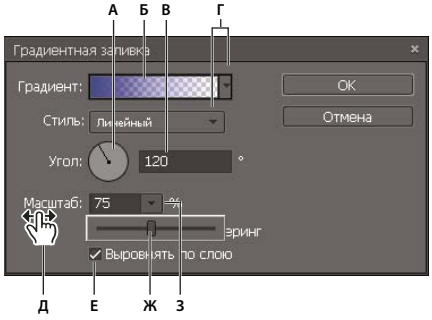
Некоторые команды появляются как в меню палитры, так и на строке меню. Другие команды доступны только в меню палитры.

Только палитры с кнопкой "Дополнительно" вверху имеют меню. Чтобы вызвать команду в меню палитры, нажмите кнопку "Дополнительно". Расположение и форма кнопки "Дополнительно" зависит от того, располагается ли палитра в панели палитр или в группе палитр.

Всплывающие ползунки в палитрах

Некоторые палитры и диалоговые окна содержат настройки со всплывающими ползунками (например, параметр "Прозрачность" в палитре "Слои"). Если рядом с надписью имеется треугольник, то щелчок по нему вызывает всплывающий ползунок. Поместите курсор над треугольником рядом с настройкой, нажмите левую кнопку мыши и перетащите ползунок или угловую шкалу на нужное значение. Чтобы закрыть окно с ползунком, щелкните за его пределами или нажмите клавишу Enter. Чтобы отменить изменения, нажмите клавишу Esc.

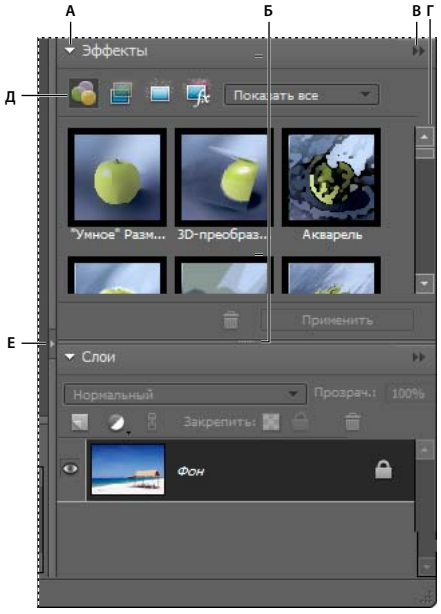
Чтобы увеличить или уменьшить значения в окне с ползунком с шагом 10%, нажимайте клавиши со стрелками вверх или вниз, удерживая нажатой клавишу Shift.



Различные способы ввода значений
***А.** Угловая шкала **Б.** Чтобы открыть окно, щелкните мышью **В.** Текстовое поле **Г.** Стрелка меню **Д.** Ползунок **Е.** Флажок **Ж.** Ползунок шкалы **З.** Треугольник всплывающего ползунка*

Работа с палитрами в режиме "Редактор"

Панель палитр в режиме "Редактор" позволяет размещать несколько палитр в одной области. Панель палитр можно легко настроить, закрыть или держать открытой для простого и быстрого доступа. По умолчанию панель палитр появляется в правой части рабочего пространства. После настройки палитра не меняет своих характеристик до тех пор, пока вы не восстановите ее вид по умолчанию или не внесете новые изменения.



Панель палитр
***А.** Свертывание или развертывание палитры **Б.** Корректировка высоты палитры **В.** Меню палитры **Г.** Прокрутка полосу прокрутки для просмотра остальных палитр **Д.** Изменение инструментов палитры **Е.** Отображение и скрытие панели палитр*

1 Для отображения или скрытия панели палитр выполните одно из следующих действий:

- Выберите "Окно" > "Панель палитр".
- Для скрытия панели палитр щелкните по темно-серой полосе, расположенной с ее левого края.
- Для отображения панели палитр щелкните по темно-серой полосе, расположенной с ее правого края.

2 Для изменения высоты палитры перетащите пунктирную линию снизу.

3 Для использования палитры в панели палитр выполните одно из следующих действий:

- Чтобы удалить палитру из панели палитр, перетащите строку заголовка окна палитры из панели палитр.
- Чтобы добавить палитру на панель, перетащите строку заголовка окна палитры на панель палитр. Либо нажмите кнопку "Дополнительно" на палитре, выберите "После закрытия поместить в панель палитр" и закройте палитру.
- Чтобы изменить порядок палитр в панели палитр, перетащите строку заголовка окна палитры в новое место.
- Чтобы свернуть или развернуть палитры в панели палитр, щелкните на треугольнике рядом с именем палитры.

4 Чтобы использовать палитры за пределами панели палитр, выполните одно из следующих действий:

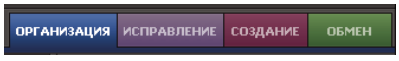
- Для того чтобы открыть палитру, выберите имя палитры в меню "Окно".
- Для того чтобы закрыть палитру, выберите имя палитры в меню "Окно". Или нажмите кнопку "Закрыть" в строке заголовка палитры. (Этот метод применяется к тем палитрам, которые были открыты из меню. Если вы перетащили палитру с панели, то при нажатии кнопки "Закрыть" палитра просто вернется на прежнее место на панели.)
- Чтобы изменить размер палитры, перетащите любой уголок палитры.

- Для групповых палитр (одной палитры с несколькими вкладками) перетащите необходимую вкладку в состав целевой палитры. Целевая палитра будет выделена по контуру жирной линией при наведении курсора на область, в которой должна разместиться группа палитр. Если вы хотите переместить палитру в другую группу, перетащите вкладку палитры в эту группу. Чтобы отделить палитру от группы, перетащите вкладку палитры из группы.
- Чтобы переместить группу палитр, перетащите строку заголовка окна палитры.
- Чтобы свернуть или развернуть палитру или группу палитр, выполните двойной щелчок мышью на вкладке палитры или строке заголовка окна палитры.
- Чтобы состыковать палитры вместе (в стопку палитры), перетащите вкладку палитры (а не строку заголовка окна палитры) вниз другой палитры. Низ целевой палитры будет выделена по контуру жирной линией при наведении курсора на правильную область, к которой должна пристыковаться другая палитра. Все группы палитр состыковать вместе нельзя.
- Чтобы восстановить положение палитр, заданное по умолчанию, выполните команду "Окно > Восстановить расположение палитр".

Примечание: *Если вы хотите, чтобы палитры всегда открывались в месте, заданном по умолчанию, в режиме "Редактор", выполните команду "Редактирование > Установки > Основные", а затем снимите флажок "Сохранять расположение палитр". Перезапустите приложение, чтобы изменение вступило в силу.*

Работа с панелью задач в режиме "Организатор"

В режиме "Организатор" панель задач появляется справа в браузере фотографий. В ней сосредоточены вкладки основных шагов обработки фотографий: "Организация", "Исправление", "Создание" и "Обмен". Панель задач можно открыть, чтобы получить доступ к этим вкладкам, или закрыть, чтобы развернуть окно браузера фотографий.



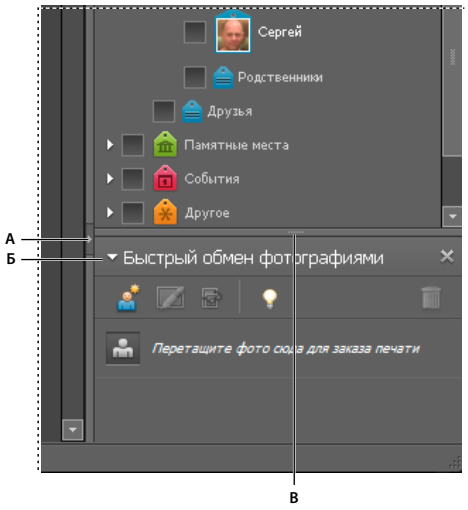
Вкладки на панели задач с выбранной вкладкой "Организация" .

Отображение или скрытие панели задач

❖ Выполните команду "Окно > Отобразить/скрыть панель задач".

Работа с палитрами на вкладке "Организация"

На вкладке "Организация" сосредоточено несколько палитр. Палитры "Альбомы" и "Метки ключевых слов" нельзя удалить из нее. Вы сами можете решить, отобразить режим "Быстрый обмен" или палитру "Свойства" или полностью отсоединить палитру "Свойства" от вкладки "Организация".



Вкладка "Организация"
***А.** Отображение или скрытие панели задач **Б.** Свертывание или развертывание палитры **В.** Корректировка высоты палитры*

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы свернуть или развернуть палитру, щелкните на треугольнике рядом с именем палитры на вкладке "Организация".
- Чтобы отобразить или скрыть палитру "Обмен·по щелчку", палитру "Свойства" или сразу обе эти палитры, выполните команду "Окно > [имя палитры]".
- Чтобы переместить палитру "Свойства" на панель задач или удалить ее из панели задач, дважды щелкните на заголовке палитры.

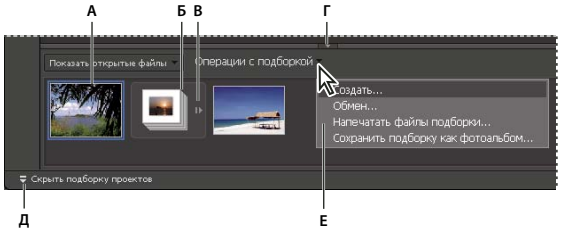
Работа с инструментами на вкладках "Исправление", "Создание" и "Обмен"

1 На панели задач щелкните на вкладке "Исправление", "Создание" или "Обмен".

2 Нажмите кнопку вызова любого инструмента, указанного на вкладке.

Работа с панелью проекта в режиме "Редактор"

Расположенная под окнами "Полное редактирование" и "Быстрая правка", панель проекта отображает миниатюры открытых фотографий. Она полезна для переключения между несколькими открытыми фотографиями в рабочем пространстве. В корзине проекта имеются регуляторы для открытия, закрытия и скрытия изображений, навигации между открытыми изображениями, переноса изображения на передний план, дублирования и поворота изображений, а также просмотра сведений о файле. Поскольку панель проекта появляется и в режиме "Полное редактирование", и в режиме "Быстрая правка", изображения можно легко переместить в режим "Быстрая правка" для редактирования. Многостраничные проекты выделяются на фоне с помощью серой рамки вокруг миниатюры. Чтобы отобразить или скрыть отдельны страницы, щелкните на правой границе рамки.



Подборка проектов
***А.** Выделенные фотографии **Б.** Свернутый фотопроект **В.** Щелчок для сворачивания фотопроекта **Г.** Перетаскивание вверх и вниз для изменения высоты панели проекта **Д.** Скрытие и отображение панели проекта **Е.** Раскрывающееся меню панели проекта*

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы открыть изображение, перетащите файл из любого места на компьютере (включая браузер фотографий) или любого устройства хранения данных, подсоединенного к компьютеру, на панель проекта.
- Чтобы перенести открытое изображение и сделать его самым первым, выполните двойной щелчок мышью на миниатюре.
- Чтобы изменить порядок фотографий, перетащите миниатюры на панель проекта. Порядок на панели проекта не влияет на порядок в режиме "Организатор".
- Чтобы закрыть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на ее миниатюре на панели проекта и выберите команду "Закрыть" из контекстного меню.
- Чтобы скрыть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на ее миниатюре и выберите команду "Свернуть" из контекстного меню.

***Примечание:** Чтобы отобразить скрытое изображение, выполните двойной щелчок мышью на ее миниатюре на панели проекта, или выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду "Восстановить" из контекстного меню.*

- Чтобы просмотреть сведения о файле фотографии, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду "Сведения о файле" из контекстного меню.
- Чтобы создать дубликат изображения, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре, выберите команду "Создать дубликат" из контекстного меню и укажите имя файла.
- Чтобы повернуть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду "Повернуть на 90° влево" или "Повернуть на 90° вправо" из контекстного меню.
- Чтобы отобразить имена файлов, выполните щелчок правой кнопкой мыши на панели проекта и выберите команду "Показать имена файлов" из контекстного меню.
- Чтобы открыть или закрыть панель проекта, выполните команду "Окно" > "Подборка проектов".
- Чтобы открыть или закрыть корзину проекта вручную, нажмите кнопку "Подборка проектов". Чтобы открыть или закрыть панель проекта автоматически, выполните команду "Редактирование" > "Установки" > "Основные" и установите флажок "Автоматически скрывать панель проектов" или выполните щелчок правой кнопкой мыши на панели проекта и выберите команду "Скрывать автоматически" из контекстного меню.

"Отменить", "Повтор", "Отмена"

Отмена или повтор операций

Многие операции в режиме "Организатор" и "Редактор" можно отменить или повторить. Например, можно восстановить все или часть изображения до последней сохраненной версии. Однако выделенные ресурсы памяти могут ограничить эту возможность.

1 Чтобы отменить или повторить операцию, выполните команду "Редактирование > Отменить" или "Редактирование > Повторить".

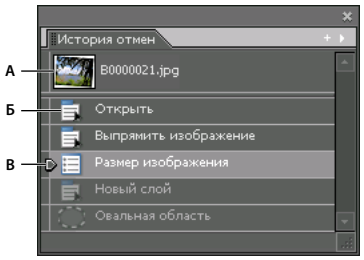
2 Чтобы отменить операцию, нажмите и удерживайте клавишу Esc до тех пор, пока выполнение операции не будет прервано.

Работа с палитрой "История состояний" (только в режиме "Редактор")

Палитра "История состояний" ("Окно > История состояний") позволяет перейти в любое состояние изображения, созданного в течение текущего рабочего сеанса. При внесении изменений в пикселы изображения к палитре "История состояний" добавляется новое состояние. Сохранять изменения не нужно, они сами отображаются в палитре истории.

Например, при выделении, закрашивании и вращении фрагмента изображения каждое из этих состояний приводится в палитре. Можно выделить любое состояние, и изображение примет тот вид, при котором изменение было применено. Из этого состояния можно продолжать работу с изображением.

Операции, такие как масштабирование и прокрутка не влияют на пикселы в изображении, поэтому они не появляются на палитре "История состояний". В палитре также не отображаются масштабные в рамках приложения изменения, в частности, изменения палитры, цвета или настроек или параметров.



Палитра "История состояний"
***А.** Исходное состояние **Б.** Состояние **В.** Выделенное состояние и ползунок состояния*

При работе с палитрой "История состояний" имейте в виду следующее:

- По умолчанию палитра "История состояний" отображает до 50 состояний. Более старые состояния автоматически удаляются, чтобы освободить ресурсы памяти для Photoshop Elements. Число состояний, отображаемых в палитре "История состояний" можно изменить в окне "Настройки производительности" (Редактирование" > "Установки" > "Производительность"). Максимальное число состояний — 1000.
- Исходное состояние фотографии всегда отображается сверху палитры "История состояний". Вернуть изображение к исходному состоянию можно в любой момент, щелкнув на верхнем состоянии. Щелкая на исходном состоянии также полезно для сравнения результатов редактирования фотографии, оценки ее версий "до" и "после" обработки.
- При закрытии и повторном открытии документа все состояния из последнего рабочего сеанса удаляются из палитры.

- Состояния также могут добавляться снизу списка. При таком порядке самое старое состояние располагается вверху списка, самое недавнее — внизу
- Вместе с каждым состоянием указан и инструмент или команда, использовавшиеся для изменения изображения.
- При выборе одного состояния остальные в списке отображаются тусклым тоном. Это помогает определить, какие изменения будут отменены, если продолжать работать с выбранного состояния.
- Выбор состояния и последующее изменение изображения удаляет все предшествующие состояния. Соответственно, удаление состояния удаляет и все состояния, предшествующие этому состоянию.

Возврат к последней сохраненной версии

При редактировании в режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" имеется возможность вернуться к последней сохраненной версии.

❖ Выполните команду "Редактирование > Возврат".

Примечание: *Операция возврата к последней сохраненной версии отображается как состояние в палитре "История состояний" и может быть отменена.*

Вернуться к предыдущему состоянию изображения

❖ В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" выполните любое из следующих действий:

- Щелкните на имени состояния в палитре "История состояний".
- Перетащите ползунок слева от состояния вверх или вниз к другому состоянию в палитре "История состояний".
- Нажмите кнопки "Отмена" или "Повтор" на панели быстрого вызова команд.
- Выберите команду "Отмена" или "Повтор" в меню палитры "История состояний" или меню "Редактирование".

Чтобы запрограммировать вызов команд "Шаг назад/вперед" с клавиатуры, выполните команду "Редактирование > Установки > Основные" и выберите соответствующую команду в меню "Шаг назад/вперед".

Удаление одного или нескольких состояний из палитры "История состояний"

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы удалить состояние, щелкните на имени состояния и выберите в меню палитры "История состояний" команду "Удалить из". Состояния, следующие за выбранным вами состоянием, также будут удалены.
- Чтобы удалить список состояний из палитры "История состояний", не меняя изображение, выберите в меню палитры команду "Очистить историю состояний" или выполните команду "Редактирование > Очистить > История состояний". Удалять состояния следует для освобождения ресурсов памяти, в особенности при получении предупреждения о том, что для работы Photoshop Elements недостаточно памяти.

Примечание: *Операцию очистки палитры "История состояний" нельзя отменить.*

Очистка памяти, использованной буфером обмена и палитрой "История состояний"

Чтобы освободить память, можно удалить объекты, скопированные в буфер обмена, или состояния в палитре "История состояний".

❖ В режиме "Полное редактирование", выполните одно из следующих действий:

- Чтобы очистить память, использованную буфером обмена, выполните команду "Редактирование> Очистить > Содержимое буфера обмена".
- Чтобы очистить память, использованную палитрой "История состояний", выполните команду "Редактирование> Очистить > История состояний" или выберите в меню палитры "История состояний" команду "Очистить историю состояний".
- Чтобы очистить память, одновременно использованную буфером обмена и палитрой "История состояний", выполните команду "Редактирование> Очистить >Все".

Примечание: *Операцию очистки палитры "История состояний" или буфера обмена нельзя отменить.*

Восстановление настроек приложения по умолчанию

Настройки приложения задают то, как Photoshop Elements отображает изображение, курсоры, прозрачность, сохраняет файлы, использует дополнительные программные модули и рабочие диски и т.д. Если приложение ведет себя неадекватно, вероятно, поврежден файл настроек. Все настройки по умолчанию можно восстановить.

❖ Сразу после запуска Photoshop Elements нажмите и удерживайте комбинацию клавиш Alt+Control+Shift. Нажмите "Да", чтобы удалить файл настроек Adobe Photoshop Elements.

При следующем запуске Photoshop Elements создается новый файл настроек. Дополнительную информацию об определенных параметрах настройки приложения можно получить по поиску по имени параметра в справке приложения.

Повторное отображение предупреждающих сообщений

В некоторых ситуациях на экран выводятся сообщения с предупреждениями или подсказками. Отключить отображение этих сообщений можно установив флажок "Не отображать снова", а включить отображение сообщений в другой раз.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Основные".

2 Щелкните на "Отключить все предупреждения" и нажмите "ОК".

Рабочие диски и программные модули

Рабочие диски

Если ваша система не имеет достаточной оперативной памяти для выполнения операции Photoshop Elements использует рабочие диски. Рабочий диск представляет собой диск или раздел диска со свободной памятью. По умолчанию Photoshop Elements использует в качестве основного рабочего диска жесткий диск, на котором установлена оперативная система.

Можно менять основной рабочий диск или назначать второй, третий или четвертый по значимости диски, на случай, если основной диск будет переполнен. Основной рабочий диск должен быть самым скоростным в системе и иметь большой объем дефрагментированного пространства.

Чтобы приложение работало с максимальной эффективностью, при назначении рабочих дисков учитывайте следующее:

- Рабочие диски не должны находиться на физическом диске, на котором также установлен Photoshop Elements или хранятся редактируемые вами файлы большого объема.
- Рабочие диски не должны находиться на физическом диске, который используется для виртуальной памяти оперативной системы.
- Рабочие диски должны находиться на локальных дисках, т.е. к ним не должно быть доступа по сети.
- Рабочие диски должны представлять собой стандартные накопители (несъемные).
- Дисковые массивы (RAID) вполне подойдут в качестве рабочих дисков приложения.
- Диски, выступающие в качестве рабочих дисков приложения, следует регулярно дефрагментировать. Чтобы вообще избавиться от необходимости выполнения дефрагментации, используйте в качестве рабочих дисков программы любой пустой диск или диск с большим свободным пространством.

Смена рабочих дисков

Для создания рабочего диска Photoshop Elements требуется независимый жесткий диск. По этой причине следует регулярно выполнять дефрагментацию жесткого диска. Adobe рекомендует использовать соответствующие служебные программы, такие как *Дефрагментация диска Windows*, для регулярной дефрагментации жесткого диска. Дополнительную информацию о подобном инструментарии можно получить из документации Windows.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Выполнение".

2 Выберите нужный диск изменю рабочих дисков (можно назначить до четырех рабочих дисков) и нажмите "ОК".

3 Перезапустите Photoshop Elements, чтобы изменение вступило в силу.

Дополнительные программные модули

Дополнительные программные модули — это разработанные *Adobe Systems* внешние вспомогательные программы, выполняющие дополнительные функции в главной автономной прикладной программе Photoshop Elements. В комплект поставки Photoshop Elements входят дополнительные программные модули для редактирования, экспорта и создания спецэффектов. Они находятся в специальной папке Photoshop Elements для дополнительных программных модулей. Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении. Для дополнительного программного модуля, хранящегося в другой папке, можно запрограммировать клавишу быстрого вызова. Затем к папке можно применить клавиатурную команду или ссылку, чтобы использовать дополнительный программный модуль в Photoshop Elements. После установки дополнительные программные модули появляются в программе в виде параметров меню "Импортировать" или "Экспортировать", в виде фильтров меню "Фильтры" или в виде форматов файлов в диалоговые окнах "Открыть" и "Сохранить как". При установке большого количества дополнительных программных модулей Photoshop Elements, возможно, не сможет отобразить их всех в соответствующем меню. В таком случае все новые дополнительные программные

модули появляются в меню "Фильтр > Другие". Чтобы не допустить загрузку дополнительного программного модуля добавьте тильду (~) в начале имени, папки или каталога этого дополнительного программного модуля. При перезапуске приложение проигнорирует этот файл (или все файлы в папка). Чтобы отобразить сведения о дополнительных программных модулях, выполните команду "Справка > Сведения о дополнительном программном модуле" и выберите соответствующий дополнительный программный модуль из подменю.

См. также

«Дополнительные программные модули-фильтры» на странице 342

Установка дополнительных программных модулей

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Используйте специальную программу для установки дополнительного программного модуля (если имеется).
- Следуйте руководству, входящему в комплект поставки дополнительного программного модуля.
- Разархивируйте дополнительные программные модули (при необходимости) и скопируйте их в соответствующую папку Photoshop Elements

Выберите папку для дополнительных программных модулей

Папка может использоваться для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранящихся в другом приложении.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Внешние модули"

2 В диалоговом окне "Настройки" выберите "Папка дополнительных модулей", выберите папку из списка и выполните команду "Выбрать".

3 Чтобы отобразить содержимое папки, дважды щелкните на каталоге. Путь к папке появляется в диалоговом окне "Настройки".

Примечание: *Не выбирайте расположение внутри папки дополнительных программных модулей Photoshop Elements.*

4 Перезапустите Photoshop Elements, чтобы выполнить импорт дополнительных программных модулей.

Совместное использование Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements

Информация о Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements

Ниже описаны способы обмена файлами между Photoshop Elements и Adobe® Premiere® Elements.

- Скомпонуйте фотографии, видеоклипы и аудиоклипы в Photoshop Elements, а затем перетащите их на панель "Медиафайлы" в Adobe Premiere Elements.
- Создайте слайд-шоу в Photoshop Elements с подписями, переходами, эффектами, комментариями, музыкой, графикой и заголовками, а затем перенесите его в Adobe Premiere Elements для дальнейшего редактирования. Или импортируйте отдельные фотографии в Adobe Premiere Elements и создайте слайд-шоу средствами этого приложения.

- Настройте параметры шаблонов DVD с меню в Photoshop Elements, а затем используйте их в проектах Adobe Premiere Elements. (Шаблоны для DVD — это файлы в формате PSD, хранимые в папке приложения Adobe Premiere Elements.)
- Создайте файл Photoshop Elements с настройками видеопроекта, улучшите его с помощью средств Photoshop Elements, а затем используйте в Adobe Premiere Elements.

Организация рабочей среды

Для обмена файлами между Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements будет нелишним открыть обе программы на экране монитора.

1 Запустите Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements.

2 Если экран развернут, нажмите кнопку "Восстановить" в верхнем правом углу окна каждого приложения.

3 Расположите приложения бок о бок так, чтобы они немного перекрывали друг друга.

Различия в поддержке типов файлов

Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements поддерживают много одинаковых типов файлов, поэтому передача файлов между ними легко осуществимая процедура. Например, файлы в формате Photoshop (PSD) можно хранить в режиме "Организатор", а затем добавить их в виде статичных изображений в проекты Adobe Premiere Elements.

Следующие типы файлов не поддерживаются обеими программами:

Организатор Photoshop Elements	**Редактор Photoshop Elements**	**Adobe Premiere Elements**
		MOD (.mod; JVC Everio)
Adobe PDF (.pdf)	Adobe PDF (.pdf)	
TIFF со сжатием LZW (.tif)	TIFF со сжатием LZW (.tif)	
	Illustrator (.ai)	Illustrator (.ai)
AIFF (.aiff)		AIFF (.aiff)
ASF (.asf)		ASF (.asf)
AVI movie (.avi; только частично поддерживаются)		AVI (.avi; только частично поддерживаются)
Dolby audio (.ac3)		Dolby audio (.ac3)
DVD (.vob)		DVD (.vob)
Flash video (.flv)		Flash video (.flv)
MPEG (.mpg, .mp3, .mp4)		MPEG (.mpg, .mp3, .mp4)
QuickTime (.mov)		QuickTime (.mov)
WAV (.wav)		WAV (.wav)
Windows Media (.wmv, .wma)		Windows Media (.wmv, .wma)

Примечание: *"Организатор" корректно хранит AVI-файлы, однако, AVI-файлы отображаются в виде миниатюр с изображением испорченного видео. Тем не менее файлы будут воспроизводиться корректно. Кроме этого, цвета, созданные в каналах файла Photoshop, не будут отображаться при импорте файла в Photoshop Elements.*



Режим "Редактор" может импортировать отдельные кадры из видео в формате ASF, AVI, MPEG и Windows Media. (Выполните команду "Файл > Импортировать > Кадр из видео".)

Глава 3. Загрузить фотографии и видео

При использовании Adobe® Photoshop® Elements следует сначала выполнить загрузку всех медиафайлов в один или несколько каталогов.

Импорт медиафайлов из любого источника, будь то фотокамера, сканер, CD, папка на жестком диске или мобильный телефон, осуществляется в режиме "Организатор". Если требуется просто отредактировать фотографию на жестком диске и известно имя файла и расположение, выполните команду "Открыть" или "Поместить" в режиме "Редактор" для поиска нужного файла.

Загрузка фотографий и видеороликов

Загрузка фотографий и видеороликов в режиме "Организатор"

Добавление фотографий и видеороликов Photoshop Elements в каталог осуществляется в режиме "Организатор". При выборе команды "Файл" > "Импортировать" или "Файл > "Открыть" в режиме "Редактор", поставьте флажок "Включить в Организатор" при сохранении файла, чтобы добавить файл в каталог.

Если на своем компьютере вы соблюдаете определенную иерархию папок, которую вы хотите использовать в целях организации фотографий, вы можете использовать режим отображения "По расположению в папках" на вкладке "Организатор" для просмотра иерархии файлов, существующей на жестком диске. В режиме "По расположению в папках" можно также присваивать метки изображениям в виде имен их файлов.

При использовании команды "Файл" > "Загрузить фотографии и видео" в режиме "Организатор" для добавления фотографии с жесткого диска в каталог, Photoshop Elements создает ссылку с фотографией, а не копирует или перемещает оригинальное изображение, если это не выбрано специально. При импорте фотографии с CD, DVD или такого устройства, как сканер, фотокамера, устройство чтения карт памяти или телефон, Photoshop Elements сначала копирует фотографию в папку на жестком диске, а затем создает ссылку на эту копию.

Важная информация: *При удалении оригинального файла с жесткого диска редактировать его в Photoshop Elements невозможно, даже если его миниатюра сохранилась в каталоге.*

См. также

«Открытие файлов» на странице 147

«Просмотр и управление файлами по их расположению в папке» на странице 57

«Создание и присвоение меток на основе имен папок» на странице 81

«Перемещение файлов в каталог» на странице 118

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 159

Инструкция по загрузке·фотографий с устройств

При загрузке изображений с камеры, устройства чтения карт памяти или мобильного телефона рекомендуется скомпоновать фотографии перед их импортом. Эти фотографии можно распределить по двум папкам "Памятные места" и "Семья" и затем дать им соответствующие названия.

См. также

«Фотокамеры и устройства чтения карт памяти» на странице 38

«Сканирование» на странице 44

«Каталоги» на странице 111

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

Настройка параметров сохранения файлов

Настройка параметров сохранения файлов определяет, как Photoshop Elements управляет файлами, импортированными в режиме "Организатор" из любого источника.

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование > Установки > Файлы".

2 Выберите один из указанных параметров и нажмите кнопку "ОК":

Использовать дату "Последнее изменение", если не найдена дата EXIF При установке данного флажка для хранения и организации фотографий без данных EXIF (Exchangeable image file format) используется измененная дата. При снятии данного флажка файл сохраняется с неизвестной датой.

Импортировать подписи EXIF При установке данного флажка осуществляется импорт любой подписи, которая сохранялась вместе с фотографией в фотокамере. Снимите данный флажок, если нужно удалить эту информацию и ввести свою собственную подпись к каждой фотографии. (Примечание: данные подписи могут храниться в разных местах файла. Снятие данного флажка только блокирует данные подписи EXIF.)

Автоматически искать и переподключать потерянные файлы При выборе данного параметра выполняется автоматический поиск отсоединенных файлов. При установке данного флажка отключаются сообщения об отсоединенных файлах.

Автоматически напоминать о необходимости архивирования файлов и каталогов При выборе данного параметра программа автоматически запрашивает выполнение архивирования файлов при открытии каталога и выполнении более 500 групповых операций, включая импорт фотографий и операции редактирования.

Разрешить запись мультисессионных CD/DVD При выборе данного параметра возможна запись (копирование) файлов на диск несколько раз, что позволяет использовать все максимально возможное свободное пространство на диске. Как правило, запись на CD или DVD можно выполнить один раз, после чего все неиспользованное пространство теряется.

Поворачивать файлы JPEG с использованием метаданных ориентации При выборе данного параметра ускоряется вращение фотографий в браузере фотографий с помощью миниатюр изображений более низкого разрешения. Установите данный флажок, если вы регулярно вращаете изображения в формате JPEG. Снимите данный флажок, если вы хотите просматривать миниатюры более высокого разрешения.

Поворачивать файлы TIFF с использованием метаданных ориентации При выборе данного параметра ускоряется вращение фотографий в браузере фотографий с помощью миниатюр изображений более низкого разрешения. Установите данный флажок, если вы регулярно вращаете изображения в формате TIFF. Снимите данный флажок, если вы хотите просматривать миниатюры более высокого разрешения.

Папки для сохранения файлов Указывает папку по умолчанию, в которой сохраняются проекты и другие сохраненные файлы. Чтобы изменить расположение папок, нажмите кнопку "Обзор" и выберите новое расположение.

Размер файлов для предварительного просмотра фотографий Определяет размер предварительно просматриваемых файлов, используемых в режиме "Организатор", при автономном сохранении фотографий.

Если вы изменили данные настройки и испытываете сложности при импорте фотографий, попробуйте нажать кнопку "Восстановить настройки по умолчанию" в диалоговом окне настроек, чтобы восстановить исходные настройки.

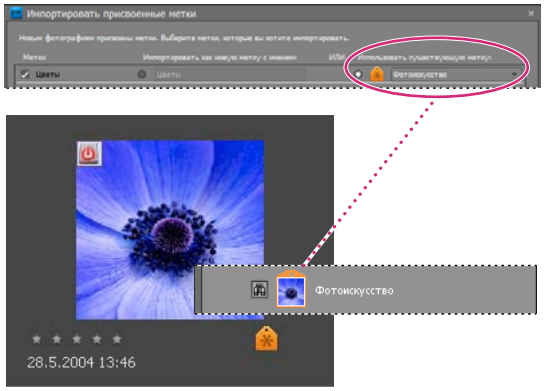
См. также

«Определение размера файлов просматриваемых изображений» на странице 50

«Подключение отсутствующие файлы в режиме "Организатор"» на странице 143

Импорт меток, присвоенных фотографиям

Если фотографии присвоены метаданные метки или ключевых слов, их можно импортировать вместе с фотографией. Вы можете отказаться от метки, переименовать ее или сохранить в виде собственной метки. Импортированная метка появляется в палитре "Метки ключевых слов" и ее можно присваивать другим фотографиям.



Импортированная метка появляется в палитре "Метки ключевых слов".

1 Удостоверьтесь в том, что камера или устройство чтения карт памяти подключены к компьютеру или в том, что фотографии, предназначенные для импорта, уже скопированы на компьютер.

2 В режиме "Организатор" выполните команду "Файл > "Загрузить фотографии и видео" и выберите метод загрузки фотографий и видеороликов.

***Примечание:** Если фотографии содержат метаданные меток или ключевых слов, появится диалоговое окно "Импортировать присвоенные метки".*

3 Выполните одно из следующих действий:

- Выберите метки, которые вы хотите импортировать. При импорте фотографий выделенные метки внедряются в палитру "Метки ключевых слов". Если метка содержит звездочку (*), это значит, что в вашем каталоге уже содержится метка с этим именем и она уже присвоена некоторым фотографиям.
- Для выбора дополнительных параметров щелкните на вкладке "Дополнительно".

4 Если вы выбрали "Дополнительно", выполните одну из следующих операций и нажмите кнопку "ОК":

- Выделите метки, которые вы хотите импортировать, установив флажки в ячейках напротив имен меток. При выборе метки становятся активными параметры справа от нее.

- Чтобы переименовать импортируемую метку, сначала выберите метки для импорта, установив рядом с ними флажки. Затем нажмите кнопку справа от метки под "Импортировать метки как новую метку с именем" и введите имя в поле ввода. Photoshop Elements добавляет метку с новым именем в каталог и присваивает ее импортированным фотографиям.
- Чтобы наложить импортированную метку на существующую метку в каталоге, выберите метки для импорта, установив рядом с ними флажки. Затем нажмите кнопку в правом столбце под "Использовать существующую метку" и выберите метку из раскрывающегося меню. Выбранная метка присваивается импортированным фотографиям вместо оригинального имени метки.
- Чтобы удалить изменения и вернуться в диалоговое окно "Импортировать присвоенные метки", выполните команду "Вернуться к основным".

Примечание: *Если импортируемые фотографии содержат большое количество меток, появляется диалоговое окно. По желанию вы можете импортировать все метки, либо ни одной. Если вы хотите импортировать определенные метки, закройте диалоговое окно, выполнив команду "Редактирование > Отменить импорт объектов", или выделите весь пакет импорта и удалите его из каталога. Затем повторите импорт фотографий малыми пакетами.*

См. также

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

Фотокамеры и устройства чтения карт памяти

Фотокамеры и устройства чтения карт памяти

Загрузка (копирование) фотографий осуществляется несколькими способами:

- С помощью опций диалогового окна Photo Downloader осуществляется копирование фотографий из фотокамеры или устройства чтения карт памяти и их непосредственный импорт в режим Photoshop Elements "Организатор". Этот метод рекомендован в силу своей простоты и легкости. Он позволит откорректировать и скомпоновать фотографии в процессе импорта.
- Используйте драйвер цифровой фотокамеры для загрузки изображений на компьютер, а затем импортируйте их в Photoshop Elements по команде "Файл > Загрузить фотографии и видео > Из файлов и папок".
- Если фотокамера или устройство чтения карт памяти отображаются в виде диска в окне "Мой компьютер", то файлы из этого диска можно сразу перетащить в режим "Организатор". Также фотографии можно перетащить в папку на жестком диске, а затем импортировать в Photoshop Elements по команде "Файл > Загрузить фотографии и видео > Из файлов и папок" в режиме "Организатор".

  В некоторых случаях, перед загрузкой фотографий на компьютер потребуется установить драйвер программы, которая поставленный в комплекте с цифровой фотокамерой. Возможно, также понадобится задать настройки фотокамер и устройства чтения карт памяти вPhotoshop Elements.

См. также

«Загрузка фотографий и видеороликов в режиме "Организатор"» на странице 35

«Загрузка фотографий из файлов и папок» на странице 47

«Настройка параметров фотокамеры и устройства чтения карт памяти» на странице 43

Импорт фотографий с цифровой фотокамеры или устройства чтения карт памяти

1 Подсоедините фотокамеру или устройство чтения карт памяти к компьютеру. (При необходимости ознакомьтесь с документацией соответствующего устройства.)

При открытии диалогового окна *Windows AutoPlay* появляется список опций для импорта фотографий.

2 В диалоговом окне Windows AutoPlay выберите Photoshop Elements.

Если Photoshop Elements запущен, диалоговое окно Photo Downloader можно открыть, выбрав "Файл" > "Загрузить фотографии и видео" > "Из фотокамеры или устройства чтения карт памяти".

3 В диалоговом окне Photo Downloader в разделе "Источник" в меню "Загрузить фотографии" укажите откуда копировать/импортировать фотографии.

4 В разделе "Параметры импорта" выберите нужные параметры:

Расположение Задает папку, в которую загружаются изображения. Чтобы изменить расположение папки по умолчанию, нажмите кнопку "Обзор" и укажите новый путь к папке.

Создать подпапки Создает подпапку со схемой наименования, выбранной из выпадающего меню. При выборе параметра "Пользовательское имя", введите имя подпапки в поле ввода.

При использовании сочетаний клавиш для создания подпапок (Alt+C) или переименования файлов (Alt+R) нажмите клавишу пробела для расширения меню. После этого используйте клавиши со стрелками для выбора опций.

Переименовать файлы При выборе данного параметра можно переименовать файлы в формате, выбранном из выпадающего меню. При выборе параметра "Пользовательское имя", введите основное имя файла и стартовый номер для задания последовательности нумерации имен файлов фотографий.

***Примечание:** Если введенное вами имя уже существует, скопированное имя файла изображения получит суффикс "-1" или другое надлежащим образом пронумерованное обозначение.*

Сохранить текущее имя файла в XMP Установите данный флажок, чтобы использовать текущее имя файла в качестве имени файла, хранимого в метаданных фотографии.

Параметры удаления Определяет, оставлять ли фотографии на фотокамере или карте памяти, верифицировать и удалять файлы или просто удалять файлы после их копирования. Автоматическое удаление всех файлов избавляет от необходимости удалять фотографии на фотокамере. Фотографии, которые не были импортированы в Photoshop Elements, не удаляются с устройства.

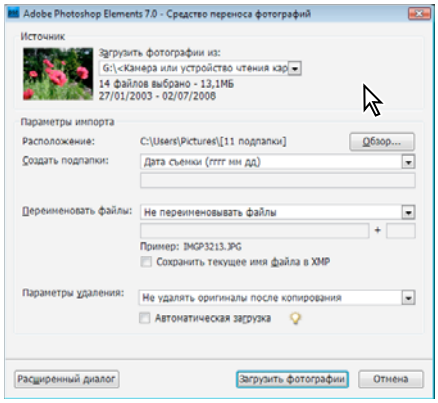
Автоматическая загрузка Мгновенно импортирует фотографии при следующем выборе Photoshop Elements в диалоговом окне Windows AutoPlay. Этот параметр использует значения автоматической загрузки, заданные в настройках камеры или устройства чтения карт памяти.

5 (Дополнительно) Для доступа к расширенным параметрам загрузки нажмите кнопку "Дополнительно". См. «Настройка дополнительных параметров загрузки фотографий» на странице 40.

6 Нажмите кнопку "Загрузить фотографии".

Фотографии будут скопированы на жесткий диск. Если копируемые фотографии содержат метаданные ключевых слов, появится диалоговое окно "Импортировать присвоенные метки", в котором следует указать, копировать метки или нет.

7 Нажмите кнопку "ОК" в диалоговом окне "Файлы успешно скопированы". Можно выбрать опцию показа только новых файлов в браузере фотографий.

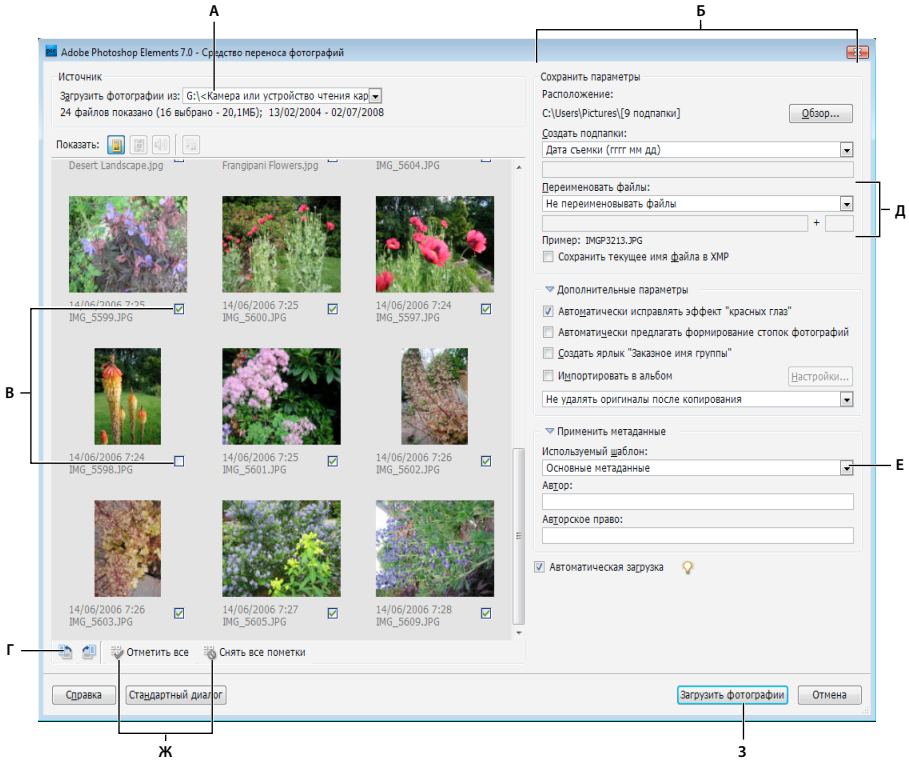


Выбор устройства в Photo Downloader программы Photoshop Elements.

Настройки заданные в этом окне, можно изменить позже. В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование > Установки > Камера или устройство чтения карт памяти".

Настройка дополнительных параметров загрузки фотографий

Расширенное диалоговое окно *Adobe Photo Downloader* содержит те же параметры, что и стандартное окно, а также дополнительные опции. Например, существует возможность просмотра всех фотографий или видеоклипов, сохраненных на устройстве, перед их импортом. Можно добавить метаданные по авторскому праву, указать альбом для импорта фотографий и автоматически устранить эффект "красных глаз" при импорте фотографий. Настройки, которые вы установите в этом диалоговом окне сохранят свои значения до тех пор, пока вы не восстановите значения по умолчанию.



"Расширенное диалоговое окно" Adobe Photoshop Elements Photo Downloader
***А.** Имя подключенного устройства **Б.** Параметры сохранения файлов **В.** Щелкните на квадратике, чтобы загрузить фотографию. **Г.** Кнопки вращения изображения **Д.** Имя для всех файлов **Е.** Выбирает шаблоны метаданных **Ж.** Загрузить все или ни одной фотографии **З.** Выполняет загрузку фотографий*

1 В диалоговом окне "Стандартный Photo Downloader" щелкните "Расширенное диалоговое окно".

Появятся миниатюры изображений для каждого файла на устройстве.

2 Чтобы показать или скрыть различные типы файлов, нажмите кнопки "Изображение", "Видео" или "Аудио". Если на устройстве имеются дублирующие друг друга файлы, станет активной кнопка "Дубликат".

***Примечание:** Дубликаты файлов — это файлы, которые уже находятся в режиме "Организатор" или уже были скопированы на жесткий диск компьютера. При загрузке дубликаты файлов копируются на жесткий диск, но не добавляются в режим "Организатор".*

3 Выделите фотографии для загрузки, выполнив одно из следующих действий:

- Чтобы выбрать отдельные фотографии, установите флажок под каждой миниатюрой.
- Чтобы выделить несколько фотографий, протащите прямоугольник над соответствующими миниатюрами, а затем щелкните правой кнопкой мыши и выберите команду "Пометить выделенные" или установите флажок под выделенными изображениями, чтобы пометить их все для загрузки.
- Чтобы выделить все фотографии, выберите команду "Пометить все". Чтобы снять выделение всех фотографий, выберите команду "Снять пометку для всех".

4 Для вращения одной или нескольких фотографий выделите их щелчком мыши (но не отмечайте флажками). Затем нажмите кнопку "Повернуть влево" или "Повернуть вправо".

5 В разделе "Параметры сохранения" выберите любой из следующих параметров:

- Укажите место назначения для копирования фотографий. Для выбора места назначения нажмите кнопку "Обзор".
- Выберите опцию наименования подпапок в меню "Создать подпапки". "Пользовательские группы (Расширенные)" создает подпапку с форматом группового имени, выбранном в ячейке "Групповое имя". Имя групповой метки помогает выполнить поиск и различить фотографии в рамках категории.

Примечание: *При переключении в диалоговое окно "Стандартный" настройки, выполненные в окне "Пользовательские группы", теряются.*

- Выберите формат наименования в меню "Переименовать файлы", если необходимо переименовать файлы в процессе их импорта. При выборе параметра "Пользовательское имя" введите основное имя файла и стартовый номер для задания последовательности нумерации имен файлов фотографий.

Примечание: *Если введенное вами имя уже существует, скопированное имя файла изображения получит суффикс "-1" или другое надлежащим образом пронумерованное обозначение.*

6 В разделе "Дополнительные параметры" выберите любой из следующих параметров:

Автоматически исправлять эффект "красных глаз" Применяет команду "Эффект "красных глаз" ко всем выбранным фотографиям.

Примечание: *Автоматическое устранение эффекта "красных лаз" увеличивает время, требуемое для загрузки фотографий.*

Автоматически предлагать формирование стопок фотографий Комбинирует выделенные фотографии в предлагаемые стопки фотографий на основе внешнего сходства.

Преобразовать групповое имя в метку Присваивает метку группового имени выделенным фотографиям. Используйте данный параметр, если вы присвоили групповые имена. Присваивание меток при загрузке упростит поиск фотографий в режиме "Организатор".

Импорт в альбом Позволяет выбрать или создать альбом для импорта фотографий. Для выбора или создания альбома щелкните "Настройки", затем нажмите кнопку "ОК".

7 В меню, расположенном внизу секции "Дополнительные параметры" выберите параметры действий Photoshop Elements после копирования фотографий: сохранить оригинальные файлы; проверить успешность импорта и удалить оригинальные файлы; немедленно удалить оригинальные файлы.

8 Чтобы добавить метаданные, выберите шаблон и заполните следующие поля:

Автор Указывает автора файла. Информация, указанная в этих полях, добавляется к метаданным об авторе в файле.

Авторские права Указывает дату и другие необходимые сведения для защиты фотографий. Информация, указанная в этих полях, заменяет метаданные об авторском праве, уже имеющиеся в файле.

9 (Дополнительно) Для автоматической загрузки фотографий в Photoshop Elements после подключения устройства выберите "Автоматическая загрузка". Параметры автоматической загрузки задаются в настройках камеры или устройства чтения карт памяти. См. «Настройка параметров фотокамеры и устройства чтения карт памяти» на странице 43

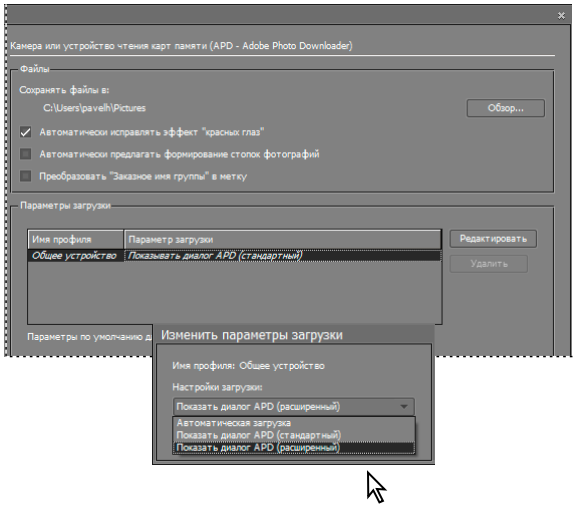
10 Нажмите кнопку "Загрузить фотографии".

См. также

«Присвоение обозначения альбому при загрузке фотографий» на странице 91

Настройка параметров фотокамеры и устройства чтения карт памяти

Photoshop Elements позволяет задать настройки устройства. Данные настройки применяются при выборе опции Photoshop Elements в диалоговом окне Windows Auto Play, которое появляется при подключении устройства. Настройки продолжают действовать до их изменения пользователем. Если вы используете другую фотокамеру или устройство чтения карт памяти, настройте параметры с учетом нового устройства.



Настройка параметров загрузки·фотографий с цифровых фотокамер и устройств чтения карт памяти.

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование" > "Настройки" > "Камера или устройство чтения карт памяти".

2 Задайте параметры импорта определенных файлов:

Сохранить файлы в Выбор данного параметра позволяет указать папку на компьютере, в которую будет осуществляться импорт файлов. Нажмите кнопку "Обзор", чтобы задать новое расположение.

Автоматически исправлять эффект "красных глаз" При выборе данного параметра при загрузке файлов осуществляется автоматическая коррекция эффекта "красных глаз".

Автоматически предлагать формирование стопок фотографий При выборе данного параметра программа сортирует фотографии по дате и визуальной схожести.

3 Чтобы изменить выбор параметров для определенного устройства, выберите профиль устройства и выполните команду "Редактировать". Выберите "Параметр загрузки" из появившегося меню и нажмите "ОК". Чтобы удалить устройство из списка, выберите его и нажмите "Удалить".

4 Чтобы задать значения по умолчанию для автоматической загрузки, выберите любой из следующих параметров:

Начать загрузку Определяет, когда начнется загрузка после подключения устройства.

Создать подпапки с помощью Позволяет сортировать фотографии, снятые в различное время, в подпапки.

Параметры удаления Позволяет указать необходимость удаления и способ удаления оригинальных фотографий с фотокамеры после их копирования на жесткий диск.

Копировать только новые файлы (игнорировать уже импортированные файлы) При выборе данного параметра Adobe Photo Downloader игнорирует файлы, ранее скопированные на жесткий диск

Если вы изменили данные настройки и испытываете сложности при импорте фотографий, попробуйте нажать кнопку "Восстановить настройки по умолчанию" в диалоговом окне настроек, чтобы восстановить исходные настройки.

Сканеры

Сканирование

Photoshop Elements подсоединяется к сканеру с тем, чтобы загрузить изображения фотографий, негативов и слайдов. Загрузка изображений со сканеров осуществляется двумя способами:

- С помощью дополнительного программного модуля драйвера сканера, который установлен на сканере. Это программное обеспечение либо совместимо с Photoshop Elements, либо использует интерфейс TWAIN® для сканирования и открытия изображений непосредственно в Photoshop Elements.
- С помощью автономной программы для сканирования и сохранения изображений, установленной на сканере. Импорт фотографий в Photoshop Elements осуществляется по команде "Файл > Загрузить фотографии и видео > Из файлов и папок".

  В операционных системах Windows® XP и Windows Vista™ имеется возможность настроить параметры таким образом, что Photoshop Elements запускается сразу же при обнаружении компьютером присоединенного сканера. Подробную информацию читайте в справочных материалах Windows.

  Перед тем как начать сканирование и открывать фотографий в Photoshop Elements, убедитесь, что вы установили все программное обеспечение, которое входило в пакет поставки сканера. Внимательно ознакомьтесь с документацией, которая прилагалась к сканеру, чтобы обеспечить его правильное подключение к компьютеру. В среде Windows после появления диалогового окна настроек на экране после выполнения команды "Импорт фотографий" задайте настройки сканера.

Импорт фотографий со сканеров

1 Убедитесь, что сканер подсоединен к компьютеру и включен.

2 В режиме "Организатор" из всплывающего меню выберите команду "Файл > Загрузить фотографии и видео > Со сканера".

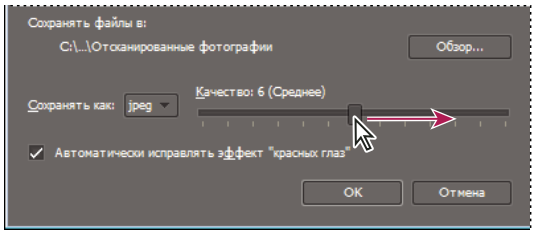
Примечание: *Импорт фотографий со сканера также возможен в режиме "Полное редактирование".*

3 После появления диалогового окна "Импорт фотографий со сканера" выберите имя сканера из списка.

Примечание: *Если в списке сканеров появится сообщение "Не обнаружено" убедитесь, что сканер включен и проверьте правильность его подсоединения к компьютеру.*

4 Нажмите кнопку "Обзор" и выберите папку, в которую будут сохраняться фотографии.

5 Выберите формат файла в меню "Сохранить как". JPEG, формат по умолчанию, как правило, — наилучший выбор. При выборе JPEG перетащите ползунок "Качество", чтобы задать нужное качество. Чем выше качество, те больше размер файла.



Перетащите ползунок "Качество", чтобы уменьшить или увеличить качество изображения и размер файла..

6 Нажмите кнопку "OK". Если вы используете сканер с TWAIN-драйвером, Photoshop Elements запускает драйвер, входящий в комплект поставки сканера. Чтоб отсканировать фотографии, следуйте инструкциям, которые прилагаются к программному обеспечению сканера. Как правило, на данном этапе имеется возможность выбора определенной области сканирования или коррекции аномалий цвета.

Примечание: *В операционной системе Windows XP Photoshop Elements запускает интерфейс сканирования Windows XP при использовании сканера WIA (Windows Imaging Architecture). С соответствующими инструкциями можно ознакомиться, воспользовавшись службой онлайновой поддержки Windows XP. На сканерах, поддерживающих TWAIN, запускается интерфейс, разработанный тем или иным производителем.*

После сканирования фотографии в диалоговом окне импорта фотографий в режиме предварительного просмотра отображается отсканированное изображение. Photoshop Elements присваивает фотографиям дату импорта.

См. также

«форматы файлов для сохранения» на странице 157

«Изменение даты и времени файлов» на странице 133

«Размер и разрешение изображения» на странице 266

Установка настроек сканера

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование > Установки > Сканер".

2 Выберите имя сканера из списка.

Примечание: *Каждый раз при подсоединении нового сканера следует выбрать его имя из списка. Присоединенный сканер имеет соответствующее обозначение, позволяющее легко идентифицировать его.*

3 Выберите формат файла в меню "Сохранить как". JPEG, формат по умолчанию, как правило, — наилучший выбор. При выборе JPEG перетащите ползунок "Качество", чтобы задать нужное качество. Чем выше качество, те больше размер файла.

4 Выберите папку для сохранения отсканированных фотографий, затем нажмите "OK".

Сканирование и импорт фотографий в режим "Редактор" с помощью драйвера TWAIN

TWAIN является межплатформенным интерфейсом получения изображения от некоторых сканеров, цифровых камер и плат "захвата" изображения. Чтобы устройство с интерфейсом TWAIN поддерживало Photoshop Elements, изготовитель должен предоставить модуль управления источником и источник данных TWAIN.

Перед использованием сканера для импорта изображений в Photoshop Elements следует установить устройство с интерфейсом TWAIN и его программное обеспечение, а затем перезапустить компьютер. (Обратитесь к документации устройства за информацией о его установке.)

❖ В режиме "Организатор" выполните команду "Файл > Загрузить фотографии и видео", затем в подменю выберите устройство, которое вы хотите использовать.

После сканирования изображения оно появляется в окне Photoshop Elements без заголовка.

Примечание: *После нажатия кнопки сканирования в первый раз индикатор выполнения сканирования на некоторых сканерах, например Canon MP960, откроется за окном Photoshop Elements. Вы можете уменьшить размеры окна Photoshop Elements, чтобы индикатор выполнения выступил на передний план.*

См. также

«форматы файлов для сохранения» на странице 157

«Размер и разрешение изображения» на странице 266

Локальные файлы, CD, DVD и видеоролики

Использование отображаемых папок

Режим "Организатор" автоматически обнаруживает фотографии, включаемые в одну из наблюдаемых папок. По умолчанию отображается папка "Мои рисунки", однако имеется возможность добавления дополнительных папок к списку наблюдения в режиме "Организатор".

Можно выбрать параметр, при котором осуществляется автоматическое добавление в каталог фотографий, которые добавлены в наблюдаемую папку. Также можно установить флажок, чтобы получать запросы от программы перед тем, как добавлять новые фотографии в каталог. При соответствующем запросе нажмите "Да", чтобы добавить фотографии в каталог, или "Нет", чтобы игнорировать их. Независимо то того, были ли файлы фотографий импортированы в режим "Организатор" или нет, они остаются в своих папках до тех пор, пока вы сами не удалите их.

Добавление папок в список наблюдаемых папок

1 Выполните команду "Файл > Отображать папки"

2 Щелкните "Добавить", затем укажите папку.

3 Выберите папку и нажмите кнопку "ОК". Имя папки появится в списке "Наблюдаемые папки".

Чтобы быстро добавить наблюдаемые папки в режим "Организатор" в режиме просмотра "По расположению в папках", щелкните правой кнопок мыши на папке и выберите команду "Добавить к наблюдаемым папкам".

Изменение настроек наблюдаемых папок

1 Выполните команду "Файл > Отображать папки"

2 Выберите один из следующих параметров:

- "Извещать меня", чтобы самостоятельно определять необходимость добавления файлов в каталог.
- "Автоматически добавлять файлы в "Организатор"", чтобы немедленно добавлять фотографии в каталог после их обнаружения.

Загрузка фотографий из файлов и папок

Фотографии можно загрузить в рабочую область "Организатор" с жесткого диска или дисковода оптических дисков путем перетаскивания их из проводника *Windows* в браузер фотографий режима "Организатор", найдя их по команде "Файл" > "Загрузить фотографии и видео" > "Из файлов и папок", поиска в компьютере по команде "Файл" > "Загрузить фотографии и видео" > "Из результатов поиска" или путем установки флажка "Добавить неуправляемые файлы в каталог" в окне просмотра "По расположению в папках" в браузере фотографий.

Примечание: *После перетаскивания фотографий из проводника Windows в браузер фотографий проводник Windows может не отвечать на ваши действия до полного импорта фотографий. Однако вы сохраняете возможность переключения в любое диалоговое окно Photoshop Elements при импорте, нажав клавиши Alt-Tab или щелкнув на значке режима "Организатор" на панели задач Windows.*

См. также

«Перемещение файлов в каталог» на странице 118

«Импорт меток, присвоенных фотографиям» на странице 37

«Подключение отсутствующие файлы в режиме "Организатор"» на странице 143

«Создание и присвоение меток на основе имен папок» на странице 81

«Импорт меток, присвоенных фотографиям» на странице 37

Поиск файлов на компьютере

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Файл" > "Загрузить фотографии и видео", затем выберите из меню команду "Из файлов и папок".

2 В диалоговом окне найдите папку, содержащую файлы, которые вы хотите импортировать в режим "Организатор". Воспользуйтесь меню "Смотреть в" и другими средствами навигации слева и справа.

3 Поместите курсор над фотографией, чтобы отобразилась информация о фотографии или выделите ее, чтобы отобразилась ее миниатюра.

4 Выполните одну из следующих операций для выбора фотографий:

- Чтобы загрузить одну фотографию, выделите ее.
- Чтобы загрузить несколько фотографий, щелкните левой кнопкой мыши и нажмите Ctrl, чтобы выделить все нужные файлы. Либо щелкните на первом нужном файле и на последнем нужном файле, одновременно нажав Shift.
- Чтобы импортировать все фотографии в папке, перейдите на уровень вверх в диалоговом окне "Импорт фотографий из файлов и папок" и выберите нужную папку. Чтобы импортировать фотографии из подпапок внутри папки, выполните команду "Импорт фотографий из подпапок"..

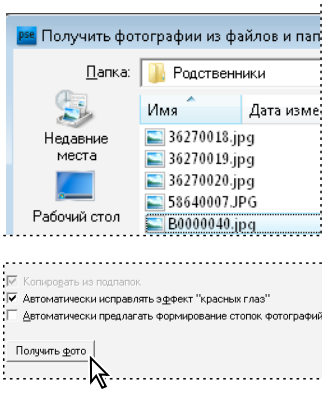
Примечание: можно также импортировать PDF-файл или проект Photoshop Elements в формате PDF. Текст в импортированном PDF-файле становится частью изображение (его невозможно редактировать).

5 Задайте параметры импорта определенных файлов:

Автоматически исправлять эффект "красных глаз" При выборе данного параметра при загрузке файлов осуществляется автоматическая коррекция эффекта "красных глаз".

Автоматически предлагать формирование стопок фотографий При выборе данного параметра программа сортирует фотографии по дате и визуальной схожести.

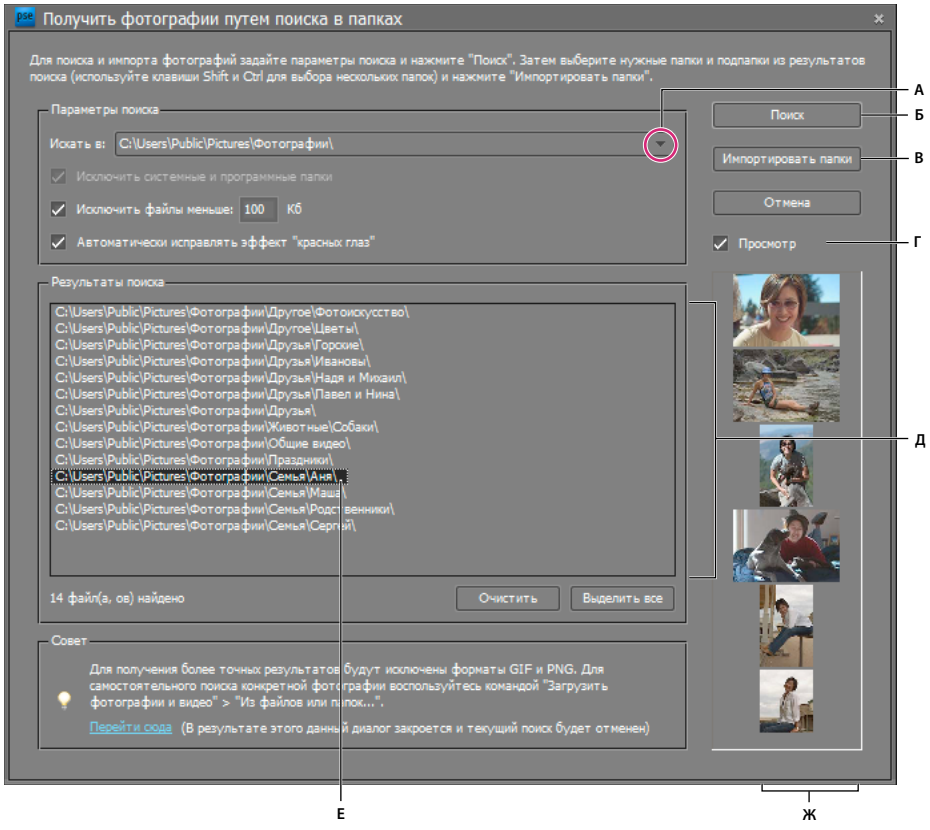
6 Нажмите кнопку "Загрузить фотографии". Фотографии появляются в режиме "Организатор".



Импорт фотографий с помощью меню "Смотреть в" и команды "Импорт фотографий".

Поиск файлов на компьютере

1 Выполните команду "Файл > Загрузить фотографии и видео > Из результатов поиска".



Поиск фотографий на компьютере
***А.** Поиск расположения папки **Б.** Кнопка "Поиск" **В.** Импорт выбранной папки из окна "Результаты поиска" **Г.** Режим предварительного просмотра позволяет просматривать миниатюры фотографий. **Д.** Окно "Результаты поиска" **Е.** Папка, выбранная для импорта **Ж.** Миниатюры фотографий в выбранной папке*

2 Выберите вариант поиска в меню "Смотреть в".

3 Выберите соответствующие параметры, чтобы ограничить поиск:

Исключить системные и программные папки Выбор данного параметра исключает из зоны поиска системные и программные папки, в которых вряд ли содержатся фотографии.

Исключить файлы размером менее Выбор данного параметра включает в зону поиска файлы объемом, достаточным для фотографий полного разрешения. Введите минимальный размер файла в Кбайт в числовом поле "Кбайт".

Примечание: *По умолчанию поиск в съемных дисках (например, CD или DVD) и сетевых дисках не осуществляется.*

4 Нажмите кнопку "Поиск". Операция поиска может занять некоторое время. Чтобы отменить поиск, нажмите кнопку "Остановить поиск".

Поиск возвращает все папки, содержащие фотографии и видеоклипы.

5 Чтобы выделить папку, щелкните на ней. Чтобы выделить несколько папок, нажмите Ctrl и щелкните на имени другой папки. Просмотр объектов в папке осуществляется по щелчку на имени папки в списке.

6 (Необязательно) Установите флажок "Автоматически исправлять эффект "красных глаз"" для коррекции дефектов фотографий в процессе их импорта в режим "Организатор".

7 Нажмите кнопку "Импортировать папки". Фотографий появятся в браузере фотографий.

Примечание: *Если импортированным фотографиям присвоены метки, появится диалоговое окно "Импорт прикрепленных меток".*

Добавление файлов из определенных папок

1 В режиме "Организатор" в меню "Показать" выберите команду "По расположению в папках".

Панель с иерархией папок откроется в левой части браузера фотографий.

2 На панели иерархии папок найдите папку с файлами, которые вы хотите импортировать.

3 Выполните щелчок правой кнопкой мыши на папке и выберите команду "Добавить неуправляемые файлы в каталог".

Диалоговое окно "Импорт фотографий" сообщит о результатах загрузки фотографий.

4 Нажмите кнопку "ОК".

Если файлы были успешно импортированы, значок папки меняется с значка "Неуправляемая папка" на значок "Управляемая папка".

Файлы просматриваемых изображений

При импортировании фотографий вы можете загрузить в ваш компьютер копии базовых фотографий с высоким разрешением (по умолчанию) или копий с низким разрешением, т.н. замещающих файлов. Замещающие файлы позволяют экономить место в каталоге. При выполнении операции, требующей оригинальной фотографии, программа попросит вас вставить диск с фотографиями в автономном режиме. Вы можете решить, использовать ли замещающий файл или копию оригинальной фотографии с высоким разрешением.

Если вы решили использовать замещающий файл, вам следует присвоить имя диска с базовыми файлами в диалоговом окне "Имя съемного диска". Подпишите это имя на самом съемном диске (CD или DVD), чтобы в случае запроса Photoshop Elements (программа предоставит имя диска) вставить нужный диск.

Определение размера файлов просматриваемых изображений

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование > Установки > Файлы".

2 В меню "Съемные диски" выберите размер замещающих файлов в пикселах. Размер 640 x 480 оптимален в большинстве случаев. Задайте меньший размер, если вы хотите сэкономить место на компьютере, или больший — для более качественного просмотра.

Импорт фотографий с CD или DVD

Импорт фотографий с CD или DVD на жесткий диск осуществляется в режиме "Организатор". Можно создавать копии с высоким разрешением в целях редактирования или с низким разрешением, так называемые *замещающие файлы для просмотра* , в целях экономии пространства на диске.

1 В режиме "Организатор", выполните команду "Файл > Загрузить фотографии и видео > Из файлов и папок".

2 Найдите диск CD или DVD и выберите фотографии, которые хотите скопировать.

3 (Необязательно) Выберите один из следующих параметров:

Копировать файлы при импорте Выбор данного параметра создает на жестком диске копии с высоким разрешением.

Создать миниатюры для просмотра Выбор данного параметра создает на жестком диске копии с низким разрешением, что экономит пространство.

4 (Необязательно) Если базовая фотография находится в автономном режиме на съемном диске, введите в поле "Имя диска" имя CD или DVD, на котором она расположена, и подпишите этим именем сам диск. Эта мера обеспечит легкий поиск и загрузку базовой фотографии по запросу программы.

5 (Необязательно) Установите флажок "Автоматически исправлять эффект "красных глаз"", чтобы Photoshop Elements корректировал "красные глаза" на фотографиях в процессе их импорта в режим "Организатор".

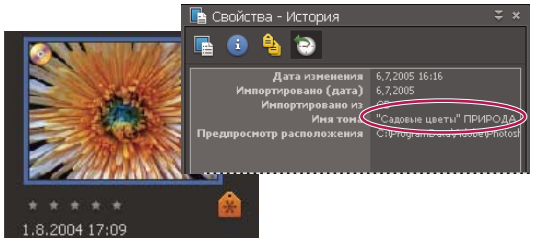
Примечание: *Этот параметр неактивен для файлов в автономном режиме.*

6 (Необязательно) Выберите параметр "Автоматически предлагать формирование стопок фотографий", если вы хотите, чтобы Photoshop Elements выполнила сортировку визуально схожих фотографий, предоставив вам право на ваш выбор помещать предложенные группы в наборы или нет.

7 Выполните команду "Получить фото", чтобы импортировать фотографии в режим "Организатор".

Если фотографии содержат метаданные ключевых слов, появится диалоговое окно "Импортировать присвоенные метки".

Примечание: *Миниатюра файла просмотра содержит значок CD . Расположение файла относится к дисководу, в который был вставлен диск CD, содержащий базовый файл.*



Данные истории, отображающие имя съемного диска для фотографии в автономном режиме в режиме "Организатор" .

См. также

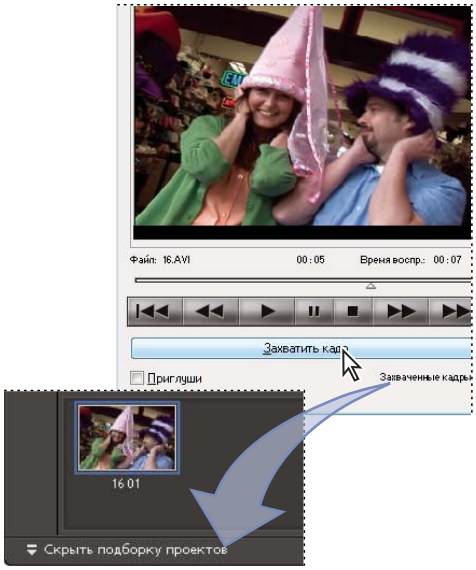
«Создание и присвоение меток на основе имен папок» на странице 81

«Импорт меток, присвоенных фотографиям» на странице 37

Загрузка·фотографий из видеоролика

Photoshop Elements предоставляет возможность захвата кадров из цифровых видеороликов, если они сохранены в формате, которые открывается в ней, включая ASF, AVI, MPEG, MPG, M1V и WMV. При сохранении захваченным фотографиям присваивается имя видеоклипа и порядковый номер (например, видеоклип01, видеоклип02 и т.д.).

Примечание: *Чтобы создавать фотографии из широкого спектра видеоформатов, установите на свой компьютер последнюю версию стандартного проигрывателя видео, например Quick Time или Windows Media Player.*



Импорт статических фотографий из видеоклипа.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Импортировать > Кадр из видео".

2 В диалоговом окне "кадр из видео" нажмите кнопку "Обзор" и найдите видеосюжет, из которого требуется получить статические кадры, затем щелкните "Открыть".

3 Для воспроизведения ролика щелкните "Воспроизведение" ▶.

4 Чтобы получить статический кадр из видеоролика, нажмите кнопку "Захватить кадр" или нажмите клавишу пробела при появлении нужного кадра на экране. Для захвата дополнительных кадров можно осуществлять перемотку видео вперед и назад.

Примечание: *Некоторые форматы видео не поддерживают перемотку назад или вперед. В таком случае, кнопки "Перемотка назад"* ◀◀ *и "Перемотка вперед"* ▶▶ *неактивны.*

5 После захвата всех нужных кадров нажмите кнопку "Готово".

6 Чтобы сохранить кадр в папке на компьютере, выполните команду "Файл > Сохранить".

Фотокамеры мобильных телефонов

Фотокамеры мобильных телефонов

Если вы владеете мобильным телефоном со встроенной фотокамерой, вы имеете возможность загрузки фотографий с него в свой каталог. Убедитесь, что ваш телефон сохраняет фотографии в формате файлов, которые можно импортировать в каталог. Чтобы узнать, какой формат использует ваш телефон, ознакомьтесь с руководством по эксплуатации телефона.

Для загрузки фотографий с мобильного телефона в свой каталог воспользуйтесь следующими способами.

Прямая передача Если ваш телефон совместим с пакетом *NOKIA® PC Suite 6.5* или его более поздней версией или ваш телефон сохраняет фотографии на съемной карте памяти типа flash, можно загрузить фотографии непосредственно с телефона в Photoshop Elements посредством приложения Adobe Photo Downloader. Чтобы определить способ хранения телефоном фотографий, ознакомьтесь с руководством по эксплуатации телефона.

Кабельная или беспроводная передача Осуществляет передачу изображений на жесткий диск с помощью кабеля или беспроводным методом. Дополнительную информацию см. в руководстве по эксплуатации телефона или обратитесь за консультацией к производителю. После загрузки фотографий в режиме "Организатор" воспользуйтесь командой "Файл > Загрузить фотографии и видео" для перемещения фотографий в каталог. Для некоторых моделей мобильных телефонов диалоговое окно "Adobe Photo Downloader" появляется автоматически при подсоединении телефона с помощью кабеля или беспроводным способом, при этом вам не понадобится команда "Файл > Загрузить фотографии и видео".

Примечание: *Не все телефоны и операторы связи позволяют осуществлять загрузку фотографий на компьютер указанными способами. Проконсультируйтесь со своим оператором связи или производителем телефона по вопросу доступных способов загрузки. Самую последнюю информацию вы может найти на веб-сайте Adobe.*

Глава 4. Просмотр и коррекция фотографий в режиме "Организатор"

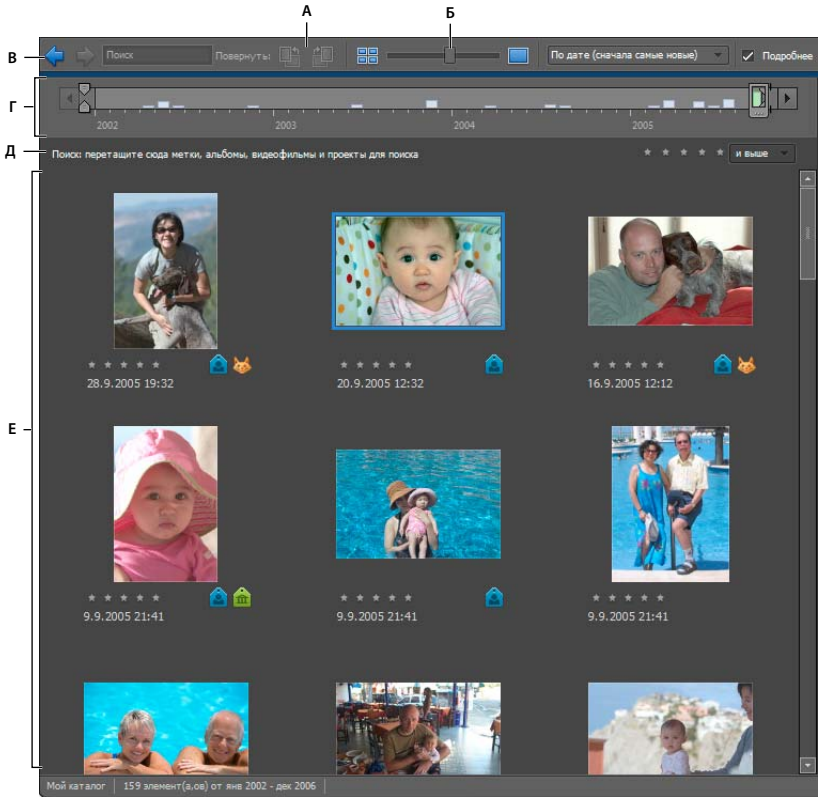
В режиме "Организатор" можно осуществлять просмотр и сортировку мультимедиа различными способами и ретушировать наиболее распространенные дефекты фотографий. В браузере фотографий можно отслеживать историю состояний фотографий, видео- и аудиоклипов с помощью значков миниатюр, которые отображают дату создания, метки, подписи и другую информацию об объекте. Например, различные режимы просмотра позволяют отображать только видеоклипы, показывать фотографии бок о бок, показывать фотографии по географическому положению или просматривать их на карте.

Инструменты на вкладке "Исправление" режима "Организатор" позволяют легко и быстро устранить наиболее распространенные дефекты фотографий. Одним нажатием кнопки, например, можно удалить зеленоватый оттенок фотографии, улучшить ее контраст или устранить эффект "красных глаз" у людей и животных, запечатленных на фотографии.

Просмотр фотографий в режиме "Организатор"

Браузер фотографий

Браузер фотографий отображает миниатюры фотографий в центральной области режима "Организатор". (Чтобы перейти в браузер фотографий из режима просмотра "По датам", выполните команду "Показать > Браузер фотографий".) Браузер фотографий используется для просмотра и поиска миниатюр фотографий, видео- и аудиоклипов в любых каталогах. В браузере фотографий можно выделить объекты, присвоить им метки или отредактировать.



Браузер фотографий предоставляет быстрый доступ к фотографиям.
***А.** Кнопки "Повернуть влево" и "Повернуть вправо" **Б.** Ползунок "Изменить размер миниатюры" **В.** Вернуться к предыдущему виду **Г.** Шкала времени **Д.** Панель поиска **Е.** Основное окно*

См. также

«Рабочая среда "Редактор"» на странице 16

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

«Шкала времени» на странице 99

«Поиск с помощью панели поиска» на странице 100

«Поиск фотографий по тексту» на странице 105

«Просмотр фотографии во весь экран или бок о бок» на странице 61

Открытие браузера фотографий

❖ Чтобы открыть браузер фотографий в окне просмотра "По датам" режима "Организатор", выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Показать > Браузер фотографий".
- Выполните команду "Вернуться в браузер фотографий" в нижней части окна "Организатор".

Настройка параметров просмотра в браузере фотографий

1 В браузере фотографий выполните команду "Редактирование > Установки > Основные".

2 Укажите нужные параметры, например, следующие:

- Чтобы упорядочить фотографии, снятые в один день, так, чтобы сначала отображались самые новые, установите флажок "Показывать сначала самые новые за день съемки".
- Чтобы иметь возможность изменять размер фотографии на более 100% от фактического размера до максимального возможного размера, установите флажок "Позволить изменять размеры фотографии". Снимите этот флажок, чтобы фотографии отображались в фактическом размере, даже несмотря на имеющееся дополнительное место на экране.
- Чтобы включить диалоговые окна, которые вы отключили ранее, щелкните "Включить все предупреждения".

Значки браузера фотографий

Некоторые из следующих значков появятся только при выборе опции "Детали", некоторые присутствуют всегда.

Значок стопки Указывает, что миниатюра представляет собой стопку фотографий.

Значок набора версий Указывает, что миниатюра представляет собой набор версий одной фотографии.

Значок видео Указывает, что миниатюра представляет собой видеоклип.

Значок диска Указывает, что миниатюра представляет собой фотографию в автономном режиме на съемном диске.

Значок аудио Указывает, что миниатюра включает аудиокомментарий.

Значки меток , , , Указывают, что к фотографиям прикреплены метки. Поместите курсор мыши над значком метки, чтобы увидеть ее название. Все эти значки являются значками меток по умолчанию. Если миниатюра имеет маленький размер, несколько значков меток могут скрываться под одним значком.

Значок альбома Указывает, что фотография является компонентом альбома. Поместите курсор мыши над значком альбома, чтобы увидеть его название.

Значок проекта Указывает, что фотография задействована в проекте.

Значок фотопроекта Указывает, что фотография задействована в многостраничном проекте.

Звездочки рейтинга Показывает рейтинг фотографии по шкале, включающей пять звезд.

Выбор режима просмотра в браузере фотографий

❖ Выполните команду "Показать > *[вариант режима отображения]*.

Выберите один из следующих режимов просмотра:

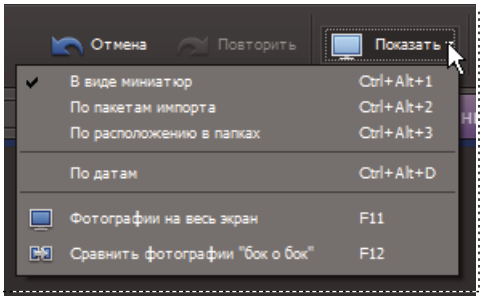
Миниатюра Отображает миниатюры файлов, расположенных в указанном вами порядке.

По пакетам импорта Отображает фотографии в пакетах загрузки и указывает способ импорта фотографий.

По расположению в папках Отображает папки, в которых хранятся фотографии.

По датам Открывает режим просмотра "По датам" из любого окна просмотра в браузере фотографий. Отображает календарь с миниатюрами на днях, в которых эти фотографии были сняты.

Браузер фотографий Открывает окно просмотра миниатюр в браузере фотографий из режима просмотра "По датам".



Выбор различных режимов отображения из меню "Показать" в браузере фотографий открывает различные представления фотографий на шкале времени и в браузере фотографий.

Скрытие и отображение фотографий в браузере фотографий

Чтобы скрыть фотографии в браузере фотографий, вы можете пометить фотографии, не удаляя их с жесткого диска. И наоборот, вы можете делать скрытые файлы временно видимыми или удалять их метки, чтобы эти файлы всегда были видимыми.

Скрытие фотографий при помощи их маркирования

1 Выберите фотографию или фотографии, которые вы хотите скрыть. Щелкните первую и последнюю фотографии группы смежных фотографий, удерживая нажатой клавишу "Shift", чтобы выбрать всю группу. Щелкните на разрозненных фотографиях, удерживая нажатой клавишу "Ctrl", чтобы их выбрать.

2 Выполните команду "Редактирование" > > "Видимость" > "Пометить как скрытые", чтобы пометить фотографии, которые должны быть скрыты.

В левом нижнем углу каждой выделенной фотографии появляется значок "Скрытые" .

3 Чтобы скрыть выбранные фотографии в режиме "Организатор", выберите "Редактирование" > "Видимость", затем выберите "Скрыть файлы".

Команды опции "Видимость" становятся доступны также, если щелкнуть правой кнопкой мыши по соответствующим миниатюрам и произвести выбор в контекстном меню.

Отображение скрытых фотографий

❖ Выполните команду "Редактирование" > "Видимость", а затем выполните одно из следующих действий:

Показать все файлы Позволяет просматривать как скрытые, так и не скрытые файлы.

Отображение только скрытых файлов Позволяет просматривать только скрытые файлы в режиме "Организатор"

Команды опции "Видимость" становятся доступны также, если щелкнуть правой кнопкой мыши по соответствующим миниатюрам и произвести выбор в контекстном меню.

Удаление метки "Скрытые" с фотографий

1 В браузере фотографий показывать фотографии, помеченные как скрытые.

2 Выберите фотографии, с которых вы хотите удалить метку "Скрытые" . Удерживая нажатой клавишу Shift, щелкните первую и последнюю фотографии группы смежных фотографий, чтобы выбрать всю группу. Щелкните на разрозненных фотографиях, удерживая нажатой клавишу "Ctrl", чтобы их выбрать.

3 Выполните команду "Редактирование" > "Видимость" > "Пометить как видимые".

Команды опции "Видимость" становятся доступны также, если щелкнуть правой кнопкой мыши по соответствующим миниатюрам и произвести выбор в контекстном меню.

Просмотр и управление файлами по их расположению в папке

Режим просмотра "По расположению в папках" в окне "Организатор" разбивает браузер фотографий на две части: на панель иерархии папок и панель миниатюр изображений. Этот режим представления позволяет управлять папками, добавлять файлы в каталог, автоматически присваивать файлам метки на основе имен их папок, а также присваивать или удалять статус "наблюдаемая папка".

По умолчанию панель иерархии папок отображает все папки на вашем жестком диске. Папки, содержащие управляемые файлы, имеют значок управляемой папки . Управляемые файлы — это файлы, импортированные в каталог автоматически или вручную. Наблюдаемые папки имеют значок наблюдаемой папки . Photoshop Elements выполняет автоматический импорт совместимых файлов, сохраненных в наблюдаемых папках. Папки, которые имеют статус наблюдаемой и управляемой папки, имеют значок управляемой и наблюдаемой папки . По умолчанию панель миниатюр изображений отображает миниатюры всех файлов на жестком диске, начиная с файлов в выделенной папке. От представления по умолчанию можно отказаться и выводить на экран только миниатюры файлов в выделенной папке.

Примечание: *Изменить представление каждой панели по умолчанию можно, выбрав команду "Редактирование > Настройки > Просмотр по расположению папок" и задав нужный параметр.*

1 В браузере фотографий выберите "По расположению в папках" из меню "Показать" в верхнем правом углу окна "Организатор".

Иерархия папок появится в левой части окна "Организатор", а миниатюры изображений отобразятся в центре.

2 Выполните одно из следующих действий, чтобы определить файлы, которые должны появиться в виде миниатюр на панели миниатюр:

- Чтобы отобразить на панели миниатюр только файлы из выделенной папки, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и снимите флажок "Показать все файлы". (Параметр отключен в том случае, когда рядом не установлен флажок.)
- Чтобы отобразить на панели миниатюр все управляемые файлы, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и установите флажок "Показать все файлы". (Параметр включен, если рядом установлен флажок.)

Если вы хотите выполнить поиск всех управляемых файлов в режиме отображения расположения папок, вам следует установить флажок "Показать все файлы".

3 Чтобы найти расположение папки файла, щелкните на миниатюре файла на панели миниатюр. Папка файла будет подсвечена на левой панели.

4 Чтобы отыскать файлы из определенной папки, щелкните на папке на панели иерархии папок. Миниатюры файлов из этой папки появятся на панели миниатюр и образуют группу под именем папки.

5 Чтобы быстро присвоить метки файлам на основе имен их папок, щелкните на значке "Мгновенная метка" справа вверху панели миниатюр для каждой группы папок, которую требуется пометить таким образом. (См. «Создание и присвоение меток на основе имен папок» на странице 81.)

6 Чтобы управлять файлами и папками, выделите папку и выполните любое из следующих действий:

- Чтобы переместить файл в другую папку, перетащите миниатюру файла с панели миниатюр в на панель иерархии папок.

- Чтобы отобразить папку в проводнике Windows, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и выберите команду "Отобразить в проводнике".
- Чтобы присвоить или удалить статус наблюдаемой папки, щелкните правой кнопкой мыши на левой панели и выберите команду "Добавить к наблюдаемым папкам" или "Удалить из наблюдаемых папок".
- Чтобы добавить файлы в папке в каталог, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и выберите команду "Добавить неуправляемые файлы в каталог".
- Чтобы переименовать папку, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и выберите команду "Переименовать папку". Затем введите новое имя.
- Чтобы удалить папку, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и выберите команду "Удалить папку".

7 Чтобы создать новую папку, щелкните правой кнопкой мыши на панели иерархии папок и выберите команду "Новая папка".

См. также

«Использование отображаемых папок» на странице 46

«Загрузка фотографий из файлов и папок» на странице 47

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

Указание типов медиафайлов для просмотра

❖ В браузере фотографий выполните команду "Вид > По типу медиаобъектов > [тип файла]".

Примечание: *После импорта объектов все типы медиафайлов временно отображаются в браузере фотографий.*

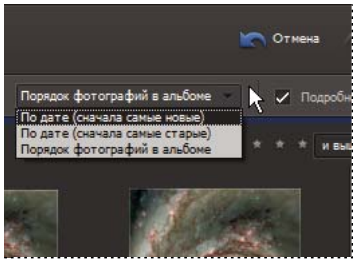
Сортировка файлов в браузере фотографий

❖ Выберите вариант сортировки из меню "Сортировка" справа вверху в браузере фотографий. Имеются следующие варианты сортировки:

"По дате" (сначала самые новые) Отображает сначала самые последние отснятые или импортированные фотографии. (В рамках одного дня съемки фотографии отображаются в порядке их съемки, сначала самые старые, если иное не задано в диалоговом окне "Общие настройки"). Порядок следования сначала самых новых фотографий полезен в том случае, если необходимо присвоить метки самым последним фотографиям.

"По дате" (сначала самые старые) Отображает все фотографии в хронологическом порядке.

"Порядок фотографий в альбоме" Отображает фотографии в порядке, в котором они размещены в альбоме (вариант доступен при выделении соответствующего альбома).

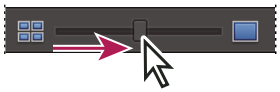


Меню "Сортировка" в браузере фотографий выполняет сортировку миниатюр в хронологическом, обратном хронологическому и альбомном порядке.

Изменение размеров, обновление или скрытие миниатюр

Размеры миниатюр можно менять. После редактирования изображения в другом приложении миниатюру изображения также можно обновлять. Кроме этого, миниатюры можно быстро поворачивать в окне просмотра так, чтобы они корректно отображались.

- Чтобы изменять размер миниатюры с определенным шагом, перетащите ползунок, регулирующий размер миниатюры, на панели параметров.



Чтобы увеличить размер миниатюры, перетащите ползунок вправо.

- Чтобы отобразить миниатюры наименьшего возможного размера, нажмите кнопку слева от ползунка.
- Чтобы отобразить одну фотографию, нажмите кнопку справа от ползунка.
- Чтобы обновить миниатюру, выполните команду "Вид > Обновить".
- Чтобы повернуть изображение по часовой стрелке, выберите команду "Повернуть влево" вверху браузера фотографий; чтобы повернуть изображение против часовой стрелки, выберите команду "Повернуть вправо" .

См. также

«Обновление миниатюры объекта» на странице 134

Выбор объектов в браузере фотографий

Чтобы иметь возможность манипулировать фотографией или другим объектом в браузере фотографий, сначала нужно ее выделить. Выделенная миниатюра фотографии имеет синий контур.

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выделить один объект, щелкните на его миниатюре.
- Чтобы выделить несколько смежных объектов, щелкните на первом и последнем из них, удерживая нажатой клавишу Shift.
- Чтобы выделить несколько разрозненных объектов, щелкните на нужных объектах, удерживая нажатой клавишу Ctrl.
- Чтобы выделить или отменить выделение всех объектов в браузере фотографий, выполните команду "Редактирование > Выделить все" или "Редактирование > Отменить выделение".

Отображение и редактирование деталей фотографии

В браузере фотографий можно отображать определенные детали миниатюры или скрывать их. Кроме этого также можно внедрять и изменять подписи, включая аудиозаголовки, а также внедрять и изменять данные о дате и времени.

См. также

«Данные файла (метаданные)» на странице 138

«Изменение даты и времени файлов» на странице 133

Определение формата времени и шрифта деталей

1 Выполните команду "Редактирование > Установки > Основные".

2 В поле "Параметры отображения" укажите формат даты и шрифт, которым будут выводиться детали фотографии, указав любой из следующих параметров:

Формат даты Услуги Kodak доступны не во всех регионах. Выберите формат "ММ/ДД/ГГ" или "ДД/ММ/ГГ".

Использовать системный шрифт Выберите этот параметр, чтобы детали отображались системным шрифтом.

Корректировать дату и время щелчком на датах миниатюр Выберите этот параметр, чтобы редактировать дату и время фотографий по умолчанию, щелкая на них.

Отображение или скрытие деталей фотографии

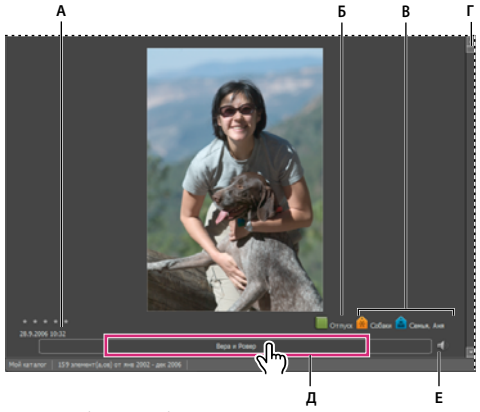
❖ Установите или снимите флажок "Детали" в браузере фотографий.

Редактирование деталей фотографии

Детали фотографии, в частности, время, прикрепленные метки, имя файла, подпись и аудиокомментарий можно редактировать.

❖ В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Чтобы отредактировать или внедрить текстовый комментарий, установите флажок "Детали", нажмите кнопку "Просмотр одной фотографии" , затем щелкните на подписи (если она имеется) или щелкните на надписи "Щелкните здесь, чтобы добавить подпись".
- Чтобы добавить, прослушать или отредактировать аудиокомментарий, установите флажок "Детали", нажмите кнопку "Просмотр одной фотографии", затем нажмите кнопку "Записать аудиокомментарий" .



Детали фотографии
***А.** Дата и время **Б.** Альбомы, которым принадлежит фотография **В.** Метки, присоединенные к фотографии **Г.** Прокрутка полосы прокрутки для перехода к следующей/предыдущей фотографии. **Д.** Щелчок для добавления или изменения подписи **Е.** Щелчок для добавления или изменения аудиокомментария.*

- Чтобы изменить дату, присвоенную фотографии, выделите миниатюру фотографии и выполните команду "Редактирование > Редактировать время и дату", затем укажите необходимые параметры в появившихся диалоговых окнах.

Чтобы изменить дату по щелчку на дате, выполните команду "Редактирование > Установки > Основные" и выберите команду "Редактировать время и дату по щелчку на дате миниатюры".

Просмотр видео и изображений в полноэкранном режиме

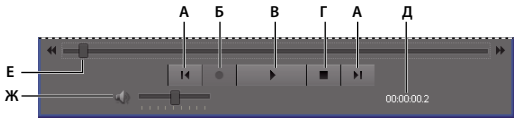
Просмотр видеоклипов

В браузере фотографий появится первый кадр видеосюжета в качестве его миниатюры. Значок с изображением кинопленки представляет видеоклипы в браузере фотографий.

1 Дважды щелкните на видеоклипе в браузере фотографий.

Примечание: *Для просмотра фильмов в формате QuickTime в Photoshop Elements на вашем компьютере должен быть установлен проигрыватель Quicktime. Если он еще не установлен, загрузите его и запустите файл установки QuickTime с www.apple.com/quicktime/download.*

2 При появлении Photoshop Elements Media Player нажмите кнопку "Воспроизведение", чтобы воспроизвести видеоролик. Чтобы просмотреть видео в покадровом режиме, перетаскивайте ползунок. Если видеоклип длинный, то при перетаскивании ползунка возможен пропуск нескольких кадров.



Проигрыватель Media Player в Photoshop Elements
А. *Кнопки "Начало" и "Конец"* ***Б.*** *"Запись"* ***В.*** *Кнопка "Воспроизведение"* ***Г.*** *Кнопка "Стоп"* ***Д.*** *Время произведения*
Е. *Перетаскивание ползунка для просмотра видеоклипа* ***Ж.*** *Регулировка громкости*

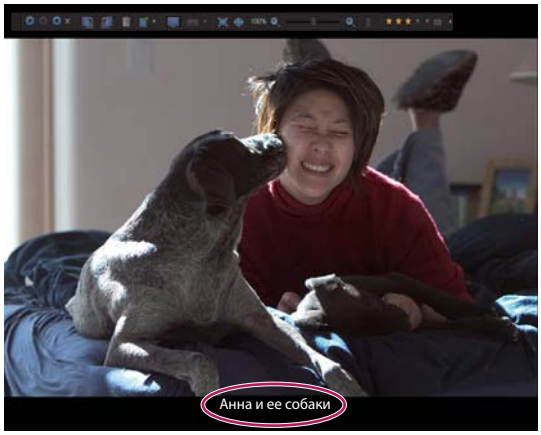
3 После просмотра нажмите кнопку "Закрыть" , чтобы завершить работу проигрывателя Photoshop Elements Media Player.

Из видеосюжета можно извлекать отдельные кадры по команде "Файл > Импортировать > Кадр из видео" в режиме "Редактор".

Просмотр фотографии во весь экран или бок о бок

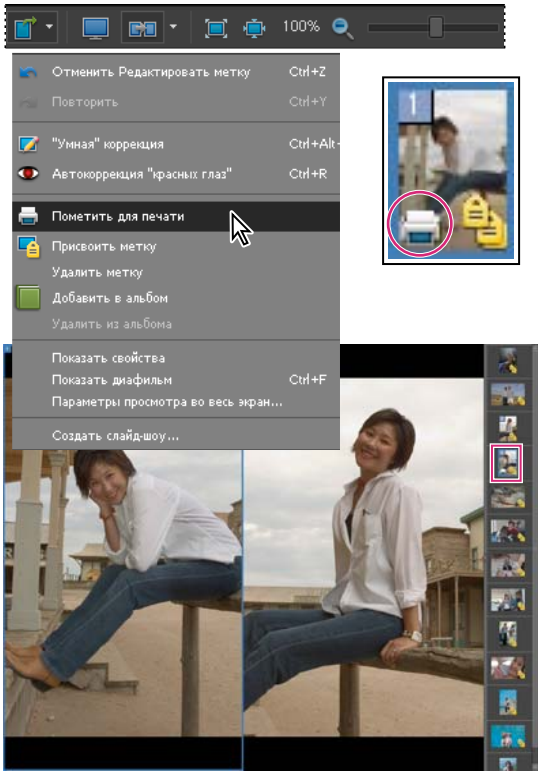
Режим просмотра "Во весь экран" и "Бок о бок" позволяет осуществлять просмотр изображений без использования других элементов интерфейса, в частности, окон, меню и палитр. Панель управления с кнопками воспроизведения, вращения, масштабирования и т.д. скрывается из вида, если не двигать мышь в течение нескольких секунд. (Чтобы она появилась, подвигайте мышью.)

Команда "Просмотр на весь экран" отображает набор фотографий в виде полноэкранного интерактивного слайд-шоу. Слайд-шоу можно изменить на свой вкус, например добавить к изображениям фоновую музыку, отобразить миниатюры фотографий на бегущей кинопленке в правой части экрана или добавить эффект перехода (растворение) между картинками. Как только вы определились, какие фотографии хотите включить в слайд-шоу, и отредактировали их соответствующим образом, их можно импортировать непосредственно в режим редактора слайд-шоу, нажав кнопку "Создать слайд-шоу".



Полноэкранный режим с обведенной подписью

По команде "Сравнить фотографии бок о бок" отображаются одновременно две фотографии. Просмотр одновременно двух фотографий удобен в том случае, когда необходимо изучить отличия между двумя фотографиями. Для сравнения можно выбрать две или более фотографий. В режиме просмотра "Бок о бок" выделенная фотография имеет синий контур. При нажатии кнопки "Следующая фотография" в окне просмотра появляется следующее изображение. При активизации кинопленки можно щелкнуть на любом изображении кинопленки, чтобы заместить им выделенное изображение (активное, с синим контуром).



Использование режима просмотра "Бок о бок" для анализа композиции и деталей. Изображение 1 помечено для печати.

Переключаться между режимами можно с помощью соответствующих кнопок "Просмотр во весь экран" или "Просмотр бок о бок". В каждом из режимов понравившиеся фотографии можно пометить для печати, коррекции эффекта "красных газ", включения в альбом, вращения или удаления или присвоения меток.

См. также

«Слайд-шоу» на странице 406

Работа с режимом "Просмотр во весь экран" или "Бок о бок"

1 Выделите фотографии, которые вы хотите увидеть, выполнив одно из следующих действий:

- В браузере фотографий выделите метку или отдельные фотографии.
- В режиме просмотра "По датам" выделите дату, содержащую фотографию.

Примечание: *Если вы выбрали только одну фотографию, выделенная фотография отобразится первой в режиме просмотра "Во весь экран" или "Бок о бок", все остальные фотографии в панели фотографий появятся в виде миниатюр в форме кадров кинопленки в окне просмотра.*

2 Выполните одно из следующих действий:

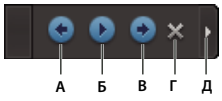
- Выполните команду "Просмотр" > "Сравнить фотографии бок о бок". Услуги Kodak доступны не во всех регионах.
- Вверху справа в рабочей области "Организатор" выберите "Просмотр" > "Показать фотографии на весь экран".

После открытия соответствующего окна просмотра можно переключиться между ними с помощью кнопок "Просмотр во весь экран" или "Просмотр бок о бок" на панели управления.

3 (Только для режима "Просмотр во весь экран") В появившемся диалоговом окне "Параметры просмотра во весь экран" укажите любой из следующих параметров презентации, затем нажмите кнопку "ОК": См. «Параметры отображения во весь экран» на странице 65. Чтобы не применять ни один их этих параметров, нажмите "Отмена".

4 Просмотр фотографий осуществляется следующим образом:

- (Только в режиме "Просмотр во весь экран") Чтобы начать воспроизведение слайд-шоу, нажмите кнопку "Воспроизведение" или клавишу пробела.
- Чтобы перейти к следующей или предыдущей фотографии, воспользуйтесь клавишами со стрелками влево и вправо или нажмите кнопки "Предыдущая фотография" и "Следующая фотография".

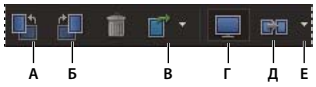


Кнопки управления слайд-шоу
А. *Предыдущая фотография* ***Б.*** *Воспроизведение/Пауза* ***В.*** *Следующая фотография* ***Г.*** *Выход* ***Д.*** *Отобразить все кнопки*

Примечание: *Панель управления исчезает, если не двигать мышью в течение нескольких секунд. Чтобы она появилась снова, подвигайте мышь.*

- (Только в режиме "Просмотр во весь экран") Чтобы перейти к самой фотографии, щелкните на миниатюре в киноленте в правой части экрана. Чтобы отобразить киноленту миниатюр, установите флажок "Показать киноленту" в диалоговом окне "Параметры просмотра во весь экран".

- (только в режиме просмотра "Бок о бок") Чтобы изменить выделенную фотографию, щелкните на миниатюре в киноленте в правой части экрана.
- (Только в режиме просмотра "Бок о бок") Чтобы отобразить две фотографии друг над другом, а не бок о бок, щелкните на треугольнике рядом со значком "Бок о бок" и выберите команду "Друг над другом".
- Чтобы повернуть изображение, нажмите кнопку "Повернуть на 90º влево" или "Повернуть на 90º вправо". Изображение останется повернутым при переходе в браузер фотографий.



Кнопки управления просмотром, воспроизведением и поворотом
***А.** Повернуть на 90º влево **Б.** Повернуть на 90º вправо **В.** Меню "Действия" **Г.** Просмотр во весь экран **Д.** Режим просмотра "Бок о бок" **Е.** Щелчок для переключения из режима "Бок о бок" в режим "Друг над другом"*

Если не все кнопки управления видны, например, "Повернуть на 90º влево", щелкните на треугольнике в правой части панели управления.

5 Чтобы удалить изображение из каталога, нажмите кнопку "Удалить".

***Примечание:** Установите флажок "Удалить с жесткого диска", если вы уверены, что больше не хотите видеть изображение.*

6 Чтобы увеличить или уменьшить масштаб изображения, нажмите кнопку "Увеличение" или "Уменьшение" или перетащите ползунок между двумя значками управления масштабом. Также можно щелкнуть на "По размеру окна" или "Реальный размер", чтобы увидеть изображение в выбранном размере.

***Примечание:** Чтобы увеличить/уменьшить оба изображения в режиме просмотра "Бок о бок" одновременно, щелкните на "Синхронизировать панорамирование и масштабирование".*



Кнопки управления масштабом
***А.** Подгоняет изображение под размеры окна **Б.** Отображает изображение при 100% увеличении **В.** Уменьшение **Г.** Изменяемый масштаб **Д.** Увеличение **Е.** Синхронизация панорамирования и масштабирования изображения **Ж.** Звездочки рейтинга **З.** Кнопка "Скрыть"*

7 Чтобы присвоить метку, автоматически скорректировать фотографию, устранить эффект "красных глаз", добавить или удалить фотографию из коллекции или выполнить другие действия, выберите соответствующий параметр в меню "Действия".

8 Чтобы распечатать фотографии, выберите команду "Пометить для печати" в меню "Действия". На помеченных для печати фотографиях появится значок с изображением принтера. При выходе из режима "Просмотр во весь экран" или "Бок о бок" появится окно "Печать", с помощью которого можно вывести фотографии на печать с помощью онлайн-сервиса.

9 Чтобы переслать изображения непосредственно в режим "Редактор слайд-шоу", в котором возможна обработка слайд-шоу путем добавления переходов, эффекта панорамирования и масштабирования, внедрения текста и декоративной графики, нажмите кнопку "Создать слайд-шоу".

При импорте изображений в режим "Редактор слайд-шоу" в нем используются определенные настройки, заданные в режиме "Просмотр во весь экран", в частности, фоновая музыка, текстовые и речевые комментарии.

10 Чтобы закрыть любое окно просмотра, нажмите клавишу Esc или кнопку "Выход".

См. также

«Создание слайд-шоу» на странице 407

«Слайд-шоу» на странице 406

Параметры отображения во весь экран

Параметры в диалоговом окне "Параметры отображения во весь экран"

Фоновая музыка С помощью данного параметра указывается аудиофайл, проигрываемый во время показа·слайд-шоу. Чтобы выбрать другой файл, нажмите кнопку "Обзор" и выберите нужный аудиофайл.

"Воспроизводить аудиозаголовки" Указывает, что во время показа·слайд-шоу воспроизводятся также звуковые комментарии выделенных файлов. Для аудиозаголовков можно использовать файлы в формате MP3, WAV и WMA.

Длительность показа страницы Указывает время показа каждого изображения на экране, перед тем как его сменит следующее.

Включать подписи При выборе данного параметра отображаются подписи фотографий внизу экрана.

"Позволить изменять размеры фотографии/видео" Подгоняет размеры фотографий или видео под размеры экрана.

"Отобразить киноленту" Отображает все выделенные изображения в виде киноленты миниатюр в правой части экрана. Чтобы выбрать изображение для показа в полноэкранном режиме, щелкните на его миниатюре.

"Растворение между фотографиями" Добавляет эффект перехода между изображениями во время показа слайд-шоу.

"Автоматическое начало воспроизведения" При выборе данного параметра воспроизведение слайд-шоу начинается при появлении изображения в окне "Просмотр во весь экран". При установке данного флажка для воспроизведения слайд-шоу необязательно нажимать кнопку "Воспроизведение".

"Повторять слайд-шоу" Постоянно воспроизводит слайд-шоу до тех пор, пока вы сами не остановите его.

Присвоение или удаление рейтинга фотографий в полноэкранном режиме

1 В браузере фотографий щелкните правой кнопкой мыши на фотографии и выберите команду "Показать фотографии на весь экран".

2 В диалоговом окне "Параметры отображения во весь экран" выберите параметры отображения и нажмите "ОК" или нажмите "Отмена" для просмотра фотографий в полноэкранном режиме. См. «Параметры отображения во весь экран» на странице 65.

Фотография отобразится во весь экран, при этом на над ней разместится панель управления.

3 В палитре инструментов выполните одно из следующих действий:

- Выберите звездочку, чтобы присвоить фотографии рейтинг.
- Если фотография имеет рейтинг, который нужно удалить, выделите справа наиболее удаленную золотую звездочку для удаления рейтинга.



Рейтинг фотографии по шкале от 1 до 5 звездочек.

Коррекция, присвоение меток, печать и другие операции в полноэкранном режиме

1 В браузере фотографий щелкните правой кнопкой мыши на фотографии и выберите команду "Показать фотографии на весь экран".

2 В диалоговом окне "Параметры отображения во весь экран" выберите параметры отображения и нажмите "ОК" или нажмите "Отмена" для просмотра фотографий в полноэкранном режиме.

Фотография отобразится во весь экран, при этом на над ней разместится панель управления.

3 На панели управления нажмите кнопку "Действия" для вызова меню параметров.

4 Выберите один из параметров из меню.

Удаление фотографий в полноэкранном режиме

1 В браузере фотографий щелкните правой кнопкой мыши на фотографии и выберите команду "Показать фотографии на весь экран".

2 В диалоговом окне "Параметры отображения во весь экран" выберите параметры отображения и нажмите "ОК" или нажмите "Отмена" для просмотра фотографий в полноэкранном режиме.

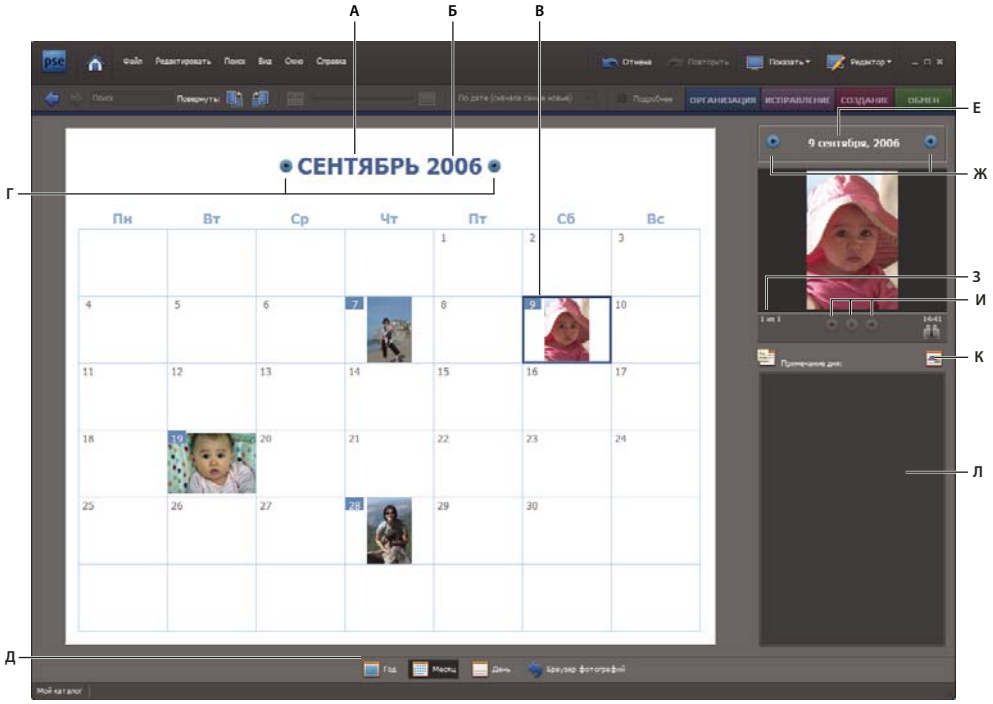
Фотография отобразится во весь экран, при этом на над ней разместится панель управления.

3 На панели управления нажмите кнопку "Удалить".

Просмотр фотографии в режиме "По датам"

Просмотр и поиск фотографий в режиме просмотра "По датам"

В режиме просмотра "По датам" можно вести поиск фотографии, упорядоченные в хронологическом порядке, или искать фотографии по определенному дню, месяцу или году. После нахождения нужного дня все фотографии этого дня можно просмотреть в виде мини-слайд-шоу. Можно контролировать регулярные события, такие как дня рождения и праздники, и добавлять заметки к каждому дню. В режиме просмотра "По датам" можно выполнять с фотографиями аналогичные операции, что и в браузере фотографий.



Режим просмотра "По датам"
***А.** Щелкните, чтобы выделить месяц **Б.** Щелкните, чтобы выделить год. **В.** Выделенная дата **Г.** Щелкните, чтобы увидеть предыдущий/следующий месяц. **Д.** Щелкните, чтобы выбрать режим просмотра по году, месяцу или дню. **Е.** Щелкните, чтобы выделить дату. **Ж.** Щелкните, чтобы увидеть предыдущий/следующий день. **З.** Число фотографии для выбранной даты. **И.** Кнопки управления просмотром слайд-шоу. **К.** Добавление события. **Л.** Внедрение заметки дня*

***Примечание:** Печать календаря в режиме просмотра "По датам" невозможна. Чтобы создать настенный календарь, нажмите кнопку "Фотокалендарь" на вкладке "Создать".*

1 Выполните команду "Показать > По датам" в верхнем правом углу окна "Организатор". Откроется окно просмотра "По датам", отображая месяц и день текущей выделенной фотографии в браузере фотографий.

2 Нажмите кнопку "Год", "Месяц" или "День" внизу окна просмотра "По датам".

3 Найдите месяц и день, который требуется вывести на экран, выполнив одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Предыдущий" или "Следующий", чтобы перейди вперед или назад. Удерживайте соответствующую кнопку нажатой, чтобы выполнять пролистывание в ускоренном режиме.
- Щелкните год и выберите год из появившегося списка. Значок фотографии рядом с годом означает, что год содержит фотографии.
- В режиме просмотра по месяцу выберите месяц из появившегося списка. Значок фотографии рядом с месяцем означает, что месяц содержит фотографии.
- Щелкните в окне представления по дате в верхнем правом углу, затем выберите дату, которую вы хотите найти в диалоговом окне "Задать дату".
- В окне просмотра по году или месяцу дважды щелкните на дне. Календарь переключится в режим просмотра "День" и отобразит первую фотографию выбранного дня.

4 Если день содержит более одной фотографии, просмотр всех фотографий этого дня осуществляется следующим образом:

- Чтобы отобразить фотографию в режиме просмотра по дню, щелкните на ее миниатюре в колонке справа.

- Чтобы отобразить фотографии выбранного дня во весь экран, в режиме просмотра по дню выполните команду "Показать > Фотографии на весь экран" .
- В режиме просмотра по году или по месяцу чтобы просмотреть все фотографии определенного дня в виде слайд-шоу, нажмите кнопку "Воспроизведение" под изображением справа.

5 Чтобы отобразить фотографию в браузере фотографий в режиме просмотра по дню, нажмите кнопку "Вернуться в браузер фотографий" внизу справа от снимка.

Многие команды, используемые в браузере фотографий, также доступны в режиме просмотра "По датам". Достаточно выполнить щелчок правой кнопкой мыши на фотографии, чтобы увидеть все доступные команды.

См. также

«Отправка фотографий в онлайновые службы печати фотографий» на странице 458

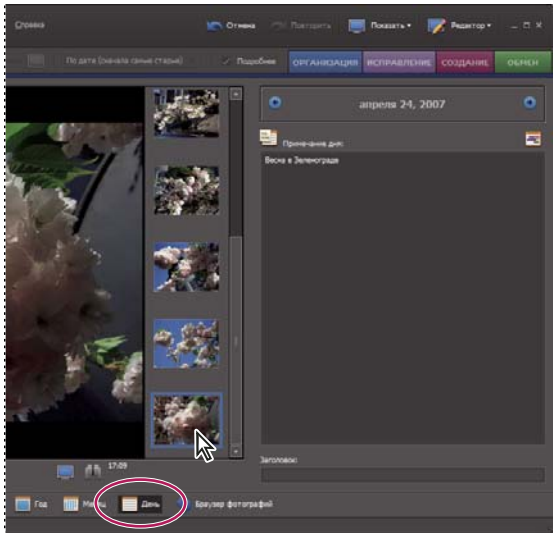
«Работа с режимом "Просмотр во весь экран" или "Бок о бок"» на странице 63

Изменение фотографии, отображенной в режиме просмотра "Календарь"

По умолчанию режим просмотра "По датам" отображает первую фотографию, отсканированную или снятую в определенный день. Если фотография, отображаемая по умолчанию первой, не характеризует группу фотографий, ее можно заменить.

❖ Для этого в режиме просмотра "По датам" выполните одно из следующих действий:

- В режиме просмотра по месяцу или году найдите нужную фотографию с помощью кнопок управления слайд-шоу. Затем щелкните правой кнопкой мыши на фотографии в слайд-шоу и выберите команду "Пометить как "Лучшее дня".
- В режиме просмотра по дню выберите нужную фотографию из списка миниатюр, затем выполните щелчок правой кнопкой мыши на крупной фотографии или ее миниатюре и выберите команду "Пометить как "Лучшее дня".



Выбор изображения в режиме просмотра по дню .

Просмотр фотографий с неизвестной датой

Фотографии можно отобразить в режиме просмотра "По датам", если они содержат год. Если год неизвестен, фотография не появится в режиме "По датам".

❖ В окне просмотра "По дню" выполните одно из следующих действий:

- Если фотография содержит только год и месяц, а день неизвестен, щелкните на значке неизвестной даты , который появится в верхнем правом углу месяца в режиме просмотра "По месяцу" или года в режиме просмотра "По году", соответственно.
- Если фотография содержит только год, а месяц и день неизвестны, щелкните на значке неизвестной даты, который появится в верхнем правом углу месяца в режиме просмотра "По году".
- Если значок представляет более одной фотографии, щелкните на ней для просмотра всех фотографий в виде слайд-шоу.

См. также

«Изменение даты и времени файлов» на странице 133

Добавление примечания в режим просмотра "По датам"

В режиме просмотра "По датам" можно вести заметки и контролировать события, произошедшие в определенный день. Возможно, вам захочется написать заметки к фотографиям, снятым в памятный день. Ежедневные заметки отличаются от подписи, поскольку они характеризуют день календаря, а не какую-то определенную фотографию. Доступ к ежедневным заметкам возможен только в режиме просмотра "По датам".

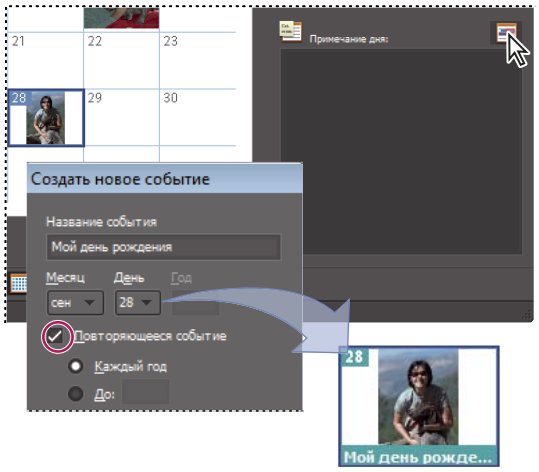
1 В режиме просмотра "По датам" выберите день.

2 Введите примечание в поле "Заметка дня".

Ежедневную заметку можно добавить к любому дню в режиме просмотра "По датам", даже если оно не содержит фотографий. В режиме просмотра по месяцу на каждом дне, имеющем примечание, появляется значок заметки .

Добавление события в режиме просмотра "По датам"

В режиме просмотра "По датам" можно контролировать события каждого дня или ежегодно повторяющиеся события, например дни рождения.



Добавление события в календарь.

1 В режиме просмотра "По датам" выберите день.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на значке "Событие"
- В режиме просмотра "По месяцу" или "По году" щелкните правой кнопкой мыши на дне и выберите команду "Добавить событие" из контекстного меню.

3 Введите имя события в поле "Имя события"

4 При необходимости измените даты, указанные во всплывающих меню.

5 Если событие повторяется регулярно, установите флажок "Повторяющееся событие". При желании укажите год окончания повторяющегося события. Нажмите кнопку "ОК".

В режиме просмотра календаря по месяцу и году праздничные дня и события выделяются особыми цветами.

Вариант просмотра в виде календаря в диалоговом окне "Настройки" можно использовать для добавления, удаления и редактирования событий.

Добавление или изменение подписи в режиме просмотра "По датам"

1 Отобразите фотографию, подпись которой требуется изменить, в режиме просмотра "По датам".

2 Нажмите кнопку "День" , чтобы открыть окно просмотра по дню.

3 Введите текст в поле "Подпись" в нижнем правом углу.

Настройка параметров просмотра "По датам"

1 Выполните команду "Редактирование > Установки > Просмотр по дате".

2 Установите флажок "Понедельник — первый день недели", в противном случае каждая неделя будет начинаться с воскресенья.

3 В списке праздников выберите те, которые требуется отобразить в календаре.

4 Добавление, удаление или редактирование событий выполняется следующими способами:

- Чтобы добавить событие, выберите "Новое" и введите соответствующие данные в диалоговом окне "Создать новое событие".

- Чтобы отредактировать событие, щелкните на нем и выберите команду "Редактировать". Измените данные в диалоговом окне "Редактировать событие".
- Чтобы удалить событие, выберите его из списка и выполните команду "Удалить".

5 Нажмите кнопку "ОК", чтобы закрыть диалоговое окно "Настройки".

Коррекция фотографий в режиме "Организатор"

С помощью инструментов на вкладке "Исправление" в режиме "Организатор" можно быстро и качественно устранить распространенные дефекты фотографий. Настраиваемые версии этих инструментов также доступны в режиме "Редактор", однако эти простые версии предназначены для быстрой и незатейливой коррекции недочетов.

Примечание: *Для более масштабной и тщательной ретуши фотографий воспользуйтесь режимом "Редактор" в Photoshop Elements. Чтобы войти в режим "Редактор", выберите команду "Полное редактирование" на вкладке "Исправление".*

Быстрая правка с помощью функции "Умная" коррекция"

Функция "Умная" коррекция" анализирует фотографии и устраняет распространенные аномалии, связанные с неправильными настройками экспозиции, а именно: отклонения контраста, цветового баланса и насыщенности цветов.

1 Если требуется открыть вкладку "Исправление", просто щелкните на ней.

2 Выберите одну или несколько фотографии в браузере фотографий. (Чтобы выделить более одной фотографии, щелкните на нужных фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

3 На вкладке "Исправление" щелкните "Умная" коррекция".

"Умная" коррекция создает копии выбранных фотографий, редактирует их и сохраняет копии в наборы версий соответствующей фотографии.

Коррекция цвета с помощью "Цветовая автокоррекция"

Функция "Цветовая автокоррекция" анализирует фотографии и устраняет распространенные аномалии цветового баланса, например зеленоватый оттенок фотографий, снятых при освещении лампами дневного света или синеватый оттенок фотографий, снятых на улице при настройках камеры для съемки в помещении.

1 Если требуется открыть панель "Исправление", просто щелкните на ней.

2 Выберите одну или несколько фотографии в браузере фотографий. (Чтобы выделить более одной фотографии, щелкните на нужных фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

3 На вкладке "Исправление" щелкните "Цветовая автокоррекция".

"Цветовая автокоррекция" создает копии выбранных фотографий, редактирует их и сохраняет копии в наборы версий соответствующей фотографии.

Коррекция тона с помощью функции "Тоновая автокоррекция"

Функция "Тоновая автокоррекция" анализирует фотографии и устраняет распространенные аномалии светотеней, например нечеткость деталей в недодержанных (недоэкспонированных) или пересвеченных (переэкспонированных) фотографиях.

1 Если требуется открыть панель "Исправление", просто щелкните на ней.

2 Выберите одну или несколько фотографии в браузере фотографий. (Чтобы выделить более одной фотографии, щелкните на нужных фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

3 На вкладке "Исправление" щелкните "Тоновая автокоррекция".

"Тоновая автокоррекция" создает копии выбранных фотографий, редактирует уровень освещенности в них и сохраняет копии в наборы версий соответствующей фотографии.

Улучшение контраста с помощью функции "Автоконтраст"

Функция "Автоконтраст" анализирует фотографии и устраняет распространенные аномалии контраста, например нечеткость в темных и светлых участках.

1 Если требуется открыть панель "Исправление", просто щелкните на ней.

2 Выберите одну или несколько фотографии в браузере фотографий. (Чтобы выделить более одной фотографии, щелкните на нужных фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

3 На вкладке "Исправление" щелкните "Автоконтраст".

"Автоконтраст" создает копии выбранных фотографий, корректирует их контраст и сохраняет копии в наборы версий соответствующей фотографии.

Настройка резкости фотографии с помощью функции "Авторезкость"

Функция "Авторезкость" анализирует фотографии и устраняет распространенные аномалии фокуса, например размытость деталей фотографии, вызванные неправильными настройками фокусировки.

1 Если требуется открыть панель "Исправление", просто щелкните на ней.

2 Выберите одну или несколько фотографии в браузере фотографий. (Чтобы выделить более одной фотографии, щелкните на нужных фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

3 На вкладке "Исправление" щелкните "Авторезкость".

"Авторезкость" создает копии выбранных фотографий, корректирует их резкость и сохраняет копии в наборы версий соответствующей фотографии.

Устранение эффекта "красных глаз" с помощью функции "Автокоррекция "красных глаз"

Функция "Автокоррекция "красных глаз" находит на фотографии красные зрачки объектов съемки и меняет их цвет на естественный черный.

1 Если требуется открыть панель "Исправление", просто щелкните на ней.

2 В браузере фотографий выделите одну или несколько фотографий, на которой у объекта съемки красные глаза. (Чтобы выделить несколько фотографий, щелкните на них мышью, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

3 На вкладке "Исправление" щелкните "Автокоррекция "красных глаз".

"Автокоррекция "красных глаз" создает копии выбранных фотографий, корректирует эффект "красных глаз" и сохраняет копии в наборы версий соответствующей фотографии.

Поворот фотографий

1 В браузере фотографий выделите одну или несколько фотографий. Чтобы выделить смежные фотографии, щелкните на них мышью, удерживая нажатой клавишу Shift; чтобы выделить разрозненные фотографии, щелкните на них мышью, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

2 На панели быстрого вызова команд выполните одно из следующих действий:

- Чтобы повернуть фотографию против часовой стрелки на 90°, нажмите кнопку "Поворот влево" .
- Чтобы повернуть фотографию по часовой стрелке на 90°, нажмите кнопку "Поворот вправо" .

Глава 5. Организация фотографий с помощью меток

Организация данных (фотографий и клипов) может осуществляться с помощью ввода ключевых слов (меток), которые позволяют осуществлять поиск и просмотр нужных файлов. Наподобие физических альбомов альбомы в Adobe® Photoshop® Elements также позволяют группировать фотографии и другие медиафайлы по категориям и упорядочивать их по своему усмотрению.

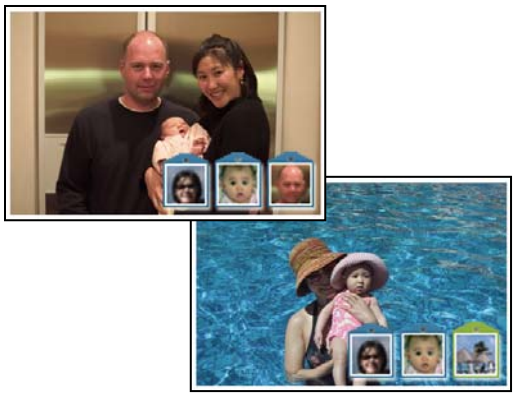
Организация фотографий с помощью меток

Ключевые слова (метки)

Метки — это описательные ключевые слова, например "папа", "Флорида", которые прикрепляются к фотографиям, видео- и аудиоклипам, файлам в формате PDF и фотопроектам в браузере фотографий для удобной организации·и поиска этих объектов. При использовании меток нет необходимости вручную организовать фотографии в тематических папках или присваивать файлам описательные имена. Вместо этого достаточно прикрепить метку к фотографии и затем выполнить поиск нужной фотографии, выбрав одну или несколько меток в палитре "Метки ключевых слов" в качестве критериев поиска. Фотографии со специфическими метками ключевых слов можно найти, если ввести ключевое слов в текстовое поле поиска.

Например, можно создать метку с названием "Анна" и присвоить ее каждой фотографии с изображением сестры Анны. После этого в считанные секунды можно отыскать фотографии Анны, выбрав метку "Анна" в палитре "Метки ключевых слов", независимо от расположения фотографии в компьютере.

Метки можно создавать из любых ключевых слов. Например, можно создавать метки для идентификации определенным людей, географических мест и памятных событий. Если фотографии имеют сразу несколько меток по комбинации меток можно отыскать определенного человека, скажем, в определенном месте или событии. Например, можно выполнить поиск по метке "Анна" и "Мария" и отыскать все фотографии, на которой Анна запечатлена вместе с дочерью Марией. Результатом поиска по комбинации меток "Анна" и "Кабо Сан-Лукас" станут все снимки Анны на курорте в Кабо Сан-Лукас.



Организация и поиск фотографий с помощью меток. Использование ключевых слов в качестве меток, выбор фотографии в качестве иконки, представляющей каждую метку.

См. также

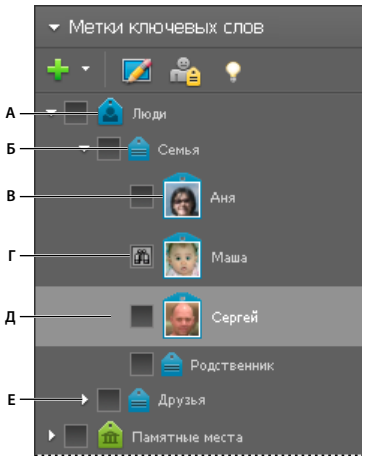
«Поиск фотографий по их меткам» на странице 79

«Поиск фотографий по тексту» на странице 105

«Присвоение меток фотографиям» на странице 76

Работа с палитрой "Метки ключевых слов"

Для создания и работы с метками предназначена палитра "Метки ключевых слов", расположенная на вкладке "Организация".



Палитра "Метки ключевых слов"
***А.** Категория **Б.** Подкатегория **В.** метка **Г.** Ячейка поиска **Д.** Выделенная метка **Е.** Щелчок по управляющей кнопке в форме треугольника разворачивает или сворачивает метки в категории или подкатегории.*

В палитре "Метки ключевых слов" Photoshop Elements сосредоточены 4 категории меток по умолчанию: "Люди", "Памятные места", "События" и "Другое". При импорте изображений с уже имеющимися метками, эти метки появляются в категории "Импортированные метки". Метки можно организовывать в этих категориях, а также создавать свои собственные категории и подкатегории.

Все эти операции можно выполнить в палитре "Метки ключевых слов":

- Просмотр меток, категорий меток и подкатегорий меток. Чтобы развернуть или свернуть метки в категории или подкатегории, щелкните на треугольнике рядом с ней.
- Создание, редактирование и удаление меток.
- Организация меток по категориям и подкатегориям.
- Прокрутите полосу прокрутки списка меток.
- Метки можно скрыть, щелкнув на треугольнике рядом с палитрой "Метки ключевых слов".

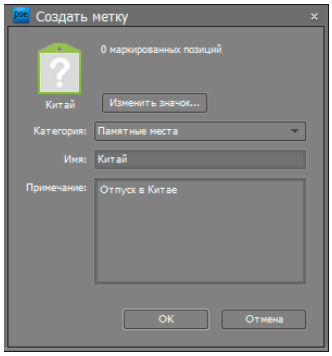
См. также

«Настройка параметров палитры "Метки ключевых слов" и "Альбомы"» на странице 87

«Поиск фотографий по их меткам» на странице 79

Создание метки

Новые метки можно создавать в любой категории или подкатегории и использовать их для организации фотографии, недавно добавленных в каталог. Новые метки имеют значок с изображением вопросительного знака .



Метки создаются в диалоговом окне "Создать метку".

1 Нажмите кнопку "Новая" в палитре "Метки ключевых слов" на вкладке "Организация" задач и выберите команду "Новая метка".

2 В меню "Категория" диалогового окна "Создать метку" выберите категорию или подкатегорию, в которую вы хотите поместить метку.

3 В текстовом поле "Имя" введите имя метки.

4 В поле "Примечание" введите любую дополнительную информацию о метке. (Например, можно указать, что метка прикреплена к фотографиям с отпуска)

5 Нажмите кнопку "OK".

Созданная метка появится палитре "Метки ключевых слов" в выбранной вами категории или подкатегории.

Примечание: *Фотография, к которой метка была присвоена впервые, становится значком этой метки. Информацию об изменении значка читайте в разделе «Изменение значка метки» на странице 82.*

Присвоение меток фотографиям

После создания метки ее можно прикрепить к фотографиям, с которыми она ассоциируется. Одной фотографии можно присвоить сразу несколько меток. Фотография, к которой метка была присвоена впервые, становится значком этой метки. При перетаскивании нескольких фотографий на метку фотография, попавшая на метку первой, становится значком этой метки.

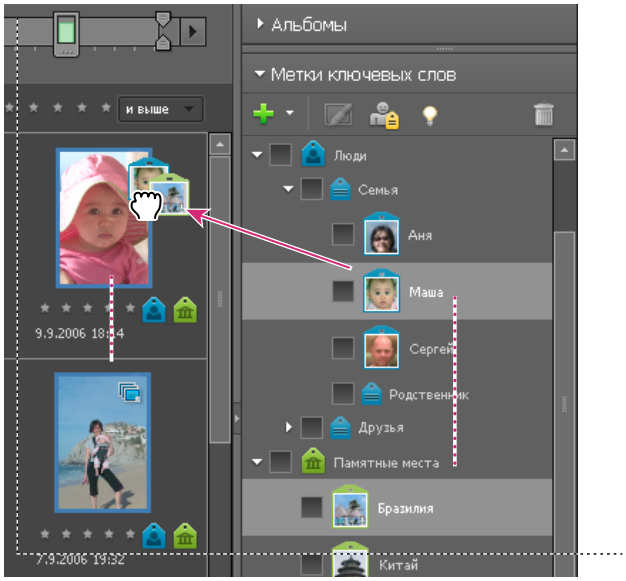
1 В браузере фотографий выберите фотографию или фотографии, к которым вы хотите присвоить метку. (Чтобы выбрать несколько фотографий сразу, щелкайте на фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl)

2 Чтобы одной фотографии назначить одну метку, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите метку из палитры "Метки ключевых слов" на выбранные фотографии.
- Перетащите фотографии на метку в палитре "Метки ключевых слов".

3 Чтобы назначить метки нескольким фотографиям, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите метку из палитры "Метки ключевых слов" на одну из выбранных фотографий.
- Выберите одну или несколько меток, затем перетащить метки на одну из выбранных фотографий.



Перетаскивание нескольких меток на несколько фотографий .

- Выберите одну или несколько меток и затем перетащите фотографии в любую из выбранных меток в палитре "Метки ключевых слов".

Чтобы назначить метку всем фотографиям в альбоме, щелкните на альбоме в палитре "Альбомы". Затем щелкните на вкладке "Метки ключевых слов", выберите все фотографии в браузере фотографий и прикрепите к ним метку.

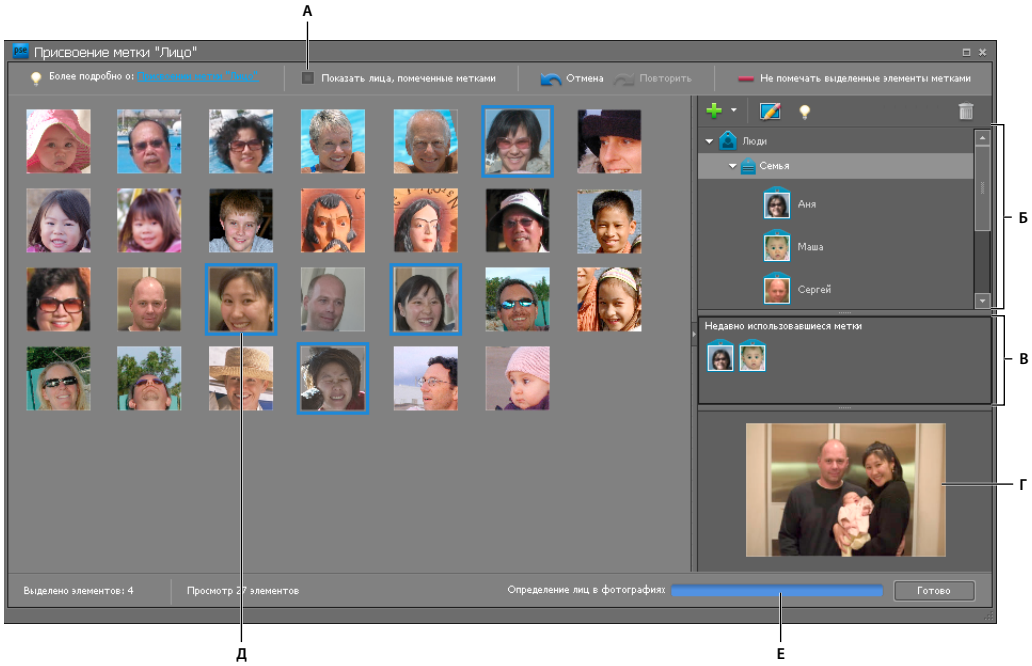
См. также

«Удаление меток из фотографий» на странице 85

«Изменение значка метки» на странице 82

Автоматический поиск лиц для присвоения меток

При использовании команды "Найти лица для присвоения метки" Photoshop Elements локализует и отображает лица на фотографии для удобства присвоения меток к ним. Миниатюры отдельных лиц появляются диалоговом окне "Присвоение метки "Лицо"", в котором можно прикреплять существующие метки или создавать новые. По мере прикрепления меток к лицам в диалоговом окне "Присвоение метки "Лицо"" Photoshop Elements удаляет эти лица, что упрощает процесс поиска и присвоения меток оставшимся лицам. Установите флажок "Показать лица, помеченные метками", если вы хотите, чтобы лица отображались после присвоения им меток.



Диалоговое окно "Присвоение метки "Лицо""
***А.** Установите флажок "Показать лица, помеченные метками" для отображения лиц с имеющимися метками или снимите флажок для скрытия этих лиц **Б.** Параметры меток **В.** Недавно использовавшиеся метки **Г.** Полное контекстное представление лица, выбранного в последнюю очередь **Д.** Миниатюра выбранного лица **Е.** Срока состояния панели поиска*

1 В браузере фотографий выберите фотографию с изображением людей. которую вы хотите пометить.

2 Выполните команду "Поиск > Найти лица для прикрепления метки" или щелкните на значке "Найти лица для прикрепления метки" в палитре "Метки ключевых слов".

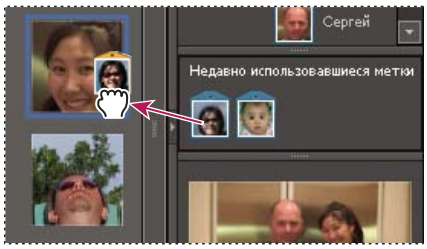
Если в процессе ведения поиска по команде "Поиск > Найти лица для прикрепления метки" удерживать нажатой клавишу Ctrl, Photoshop Elements даст более точные результаты (например, обнаружит больше лиц на фотографии большой компании), но сам процесс займет больше времени.

Photoshop Elements выполняет обработку фотографий и поиск лиц. Миниатюры лиц отображаются в диалоговом окне "Присвоение метки "Лицо"".

3 В диалоговом окне выполните любое из следующих действий:

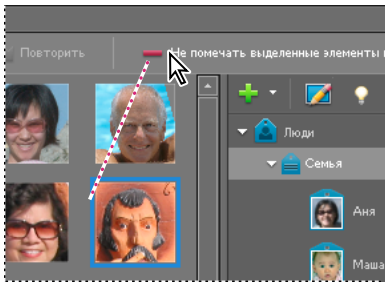
- Чтобы прикрепить метку к лицу, перетащите метку на лицо или перетащите лицо на метку. Можно пометить сразу несколько выбранных фотографий.

Вам не придется ждать завершения процесса идентификации всех лиц, чтобы начать прикреплять метки.



Присвоение метки выбранным лицам в процессе поиска лиц .

- Чтобы создать новую метку, нажмите кнопку "Новая" в верхнем правом углу. Выберите категорию и введите имя метки.
- Для просмотра миниатюры всей фотографии, на котором расположено лицо, выделите лицо, и в нижнем правом углу окна просмотра появится миниатюра фотографии.
- Чтобы выделить все лица на определенной фотографии, выделите миниатюру фотографии в нижнем правом углу окна.
- Чтобы удалить лицо из диалогового окна "Присвоение метки "Лицо"", не присваивая ей метки, выделите его и щелкните на "Не помечать выделенные элементы метками". (Если вы потом решите все же присвоить этому лицу метку, выделите его в режиме "Организатор" и выполните команду "Поиск > Найти лица для прикрепления метки" снова.)



Перемещение миниатюры изображения, которое фактически не является лицом.

- Установите флажок "Показать помеченные лица", чтобы отобразить все помеченные лица. Снимите этот флажок, если вы хотите, чтобы лица автоматически скрывались после присвоения им меток.

Если вы захотите изменить метку, присвоенную лицу, установите флажок "Показать помеченные лица".

4 После того как вы пометили все лица, нажмите кнопку "Готово".

См. также

«Изменение значка метки» на странице 82

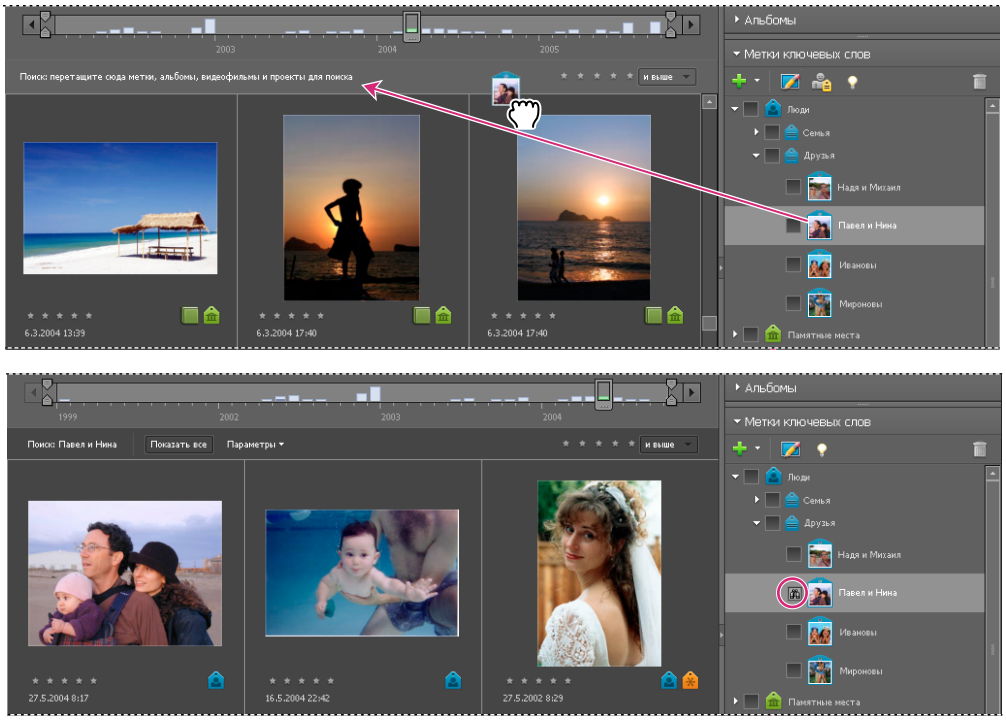
Поиск фотографий по их меткам

❖ В палитре "Метки ключевых слов" на вкладке "Организация" выполните одно из следующих действий:

- Дважды щелкните на метке.
- Щелкните на ячейке рядом одной или несколькими метками.
- Перетащите одну или несколько меток из палитры "Метки ключевых слов" на панель поиска рядом с верхней областью браузера фотографий.

Приложение отыщет все фотографии, имеющие эти метки. При выборе категории или подкатегории меток, которые имеют вложенные подкатегории, приложение отобразит все фотографии, соблюдая иерархию. Например, у вас имеется категория "Свадьба" с метками "Невеста" и "Жених". При выборе категории "Свадьба" отображаются все фотографии, помеченные метками "Невеста" или "Жених".

Фотографии со специфическими метками ключевых слов можно найти, если ввести ключевое слов в текстовое поле поиска.



Чтобы начать поиск, перетащите метку на панель поиска (вверху) или щелкните на квадратике рядом с меткой (внизу). Отображаются фотографии с прикрепленной меткой.

См. также

«Поиск фотографий по тексту» на странице 105

Создание новой категории меток или подкатегории

1 В палитре "Метки ключевых слов" на вкладке "Организация" нажмите кнопку "Новая" и выберите команду "Новая категория" или "Новая подкатегория".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы создать новую категорию, введите ее имя в поле "Имя категории". Щелкните "Выбрать цвет" и задайте цвет меток в этой категории. Затем выберите значок из списка "Значок категории".
- Чтобы создать новую подкатегорию, введите ее имя в поле "Имя подкатегории". Затем в меню "Родительская категория или подкатегория" выберите категорию, в которую следует поместить созданную подкатегорию.

3 Нажмите кнопку "ОК".

Новая категория или подкатегория появится в палитре "Метки ключевых слов".

Примечание: *Подкатегорию можно редактировать или удалить. Заметьте, что значок подкатегории "мертвый" — на него нельзя перетащить фотографии.*

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Создание и присвоение меток на основе имен папок

Программа позволяет автоматически создавать метку с именем папки на жестком диске и прикреплять ее ко всем управляемым файлам в этой папке (управляемые файлы — это все файлы, добавленные вами в каталог Photoshop Elements). Создание и присвоение меток таким образом полезно, если при организации фотографий на жестком диске вы использовали описательные имена и вы хотите, не ломая голову, быстро пометить управляемые фотографии метками, совпадающими с именами папок.

1 В браузере фотографий выберите команду "Показать > По расположению в папках".

Браузер фотографий отображает управляемые фотографии с учетом папки, в которой они располагаются, полный путь к папке отображается вверху самих фотографий.

2 На дереве папок слева выберите папку с фотографиями, которые вы хотите пометить. Миниатюры управляемых фотографий выбранной папки появятся в браузере фотографий.

3 Нажмите кнопку "Мгновенная метка" справа от разделительной полосы, в которой указан путь к папке.

Все объекты в этой папке будут выделены, в диалоговом окне "Создайте и присвойте новую метку" будет указано имя этой папки.

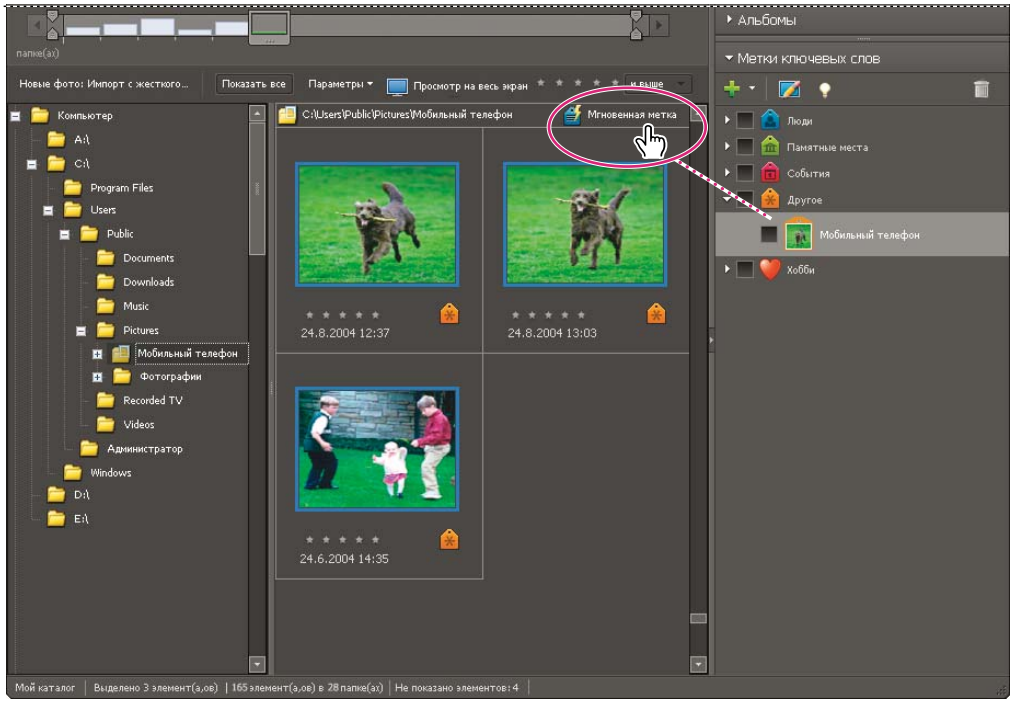
4 Выберите категорию или подкатегорию в меню "Категория".

5 (Необязательно) Если вы хотите изменить имя, введите новое имя в поле "Имя".

6 В поле "Примечание" введите любую дополнительную информацию о метке. (Например, можно указать, что метка присвоена фотографиям любимого ресторана.)

7 Нажмите кнопку "ОК".

Метка появится в палитре "Метки ключевых слов" в выбранной вами категории или подкатегории и будет присвоена всем объектам в этой папке. Обратите внимание, что в качестве значка метки используется первая фотография в папке.



В режиме "По расположению в папках" в окне отображается путь к папке и фотографии из этой папки. Нажмите кнопку "Мгновенная метка", чтобы быстро создать и прикрепить метки, отражающие организацию фотографий в папке.

8 Повторите шаг 2-7 для каждой папки, которую вы хотите пометить с помощью функции "Мгновенная метка".

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

«Изменение значка метки» на странице 82

«Просмотр и управление файлами по их расположению в папке» на странице 57

Редактирование меток, категорий и подкатегорий

Изменение значка метки

По умолчанию Photoshop Elements создает значок для метки из первой фотографии, к которой эта метка была прикреплена. Вы можете изменить значок метки фотографией, которая более полно раскрывает сущность метки.

1 Выберите метку в палитре "Метки ключевых слов" на вкладке "Организация".

2 Нажмите кнопку "Редактировать" вверху палитры "Альбомы".

3 Щелкните на значке "Редактировать" в диалоговом окне "Редактировать альбом".

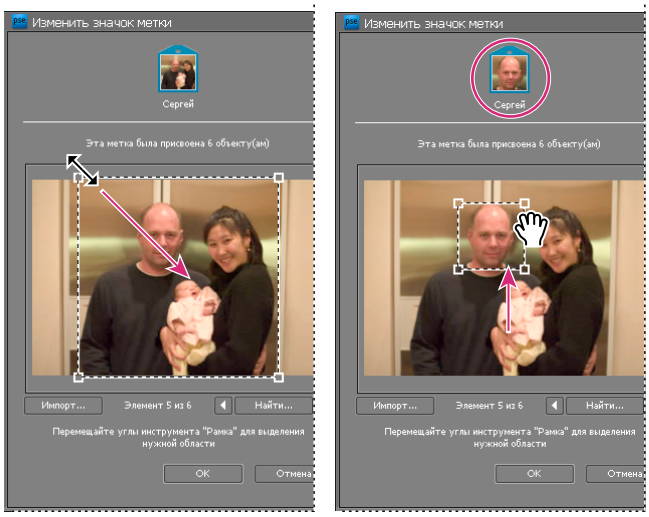
4 Чтобы использовать в качестве значка другую фотографию, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Поиск", чтобы отобразить все фотографии этого альбома. Выберите фотографию и нажмите "ОК" либо воспользуйтесь стрелками рядом с кнопкой "Поиск" для поиска и выберите фотографию, которую вы хотите использовать в качестве нового значка.
- Щелкните "Импортировать". Затем найдите и выделите нужную фотографию и нажмите "ОК".

Примечание: *Импортированная фотография может быть использована в качестве значка, однако метка не присоединяется автоматически к импортированной фотографии. Правда, метку можно прикрепить этой фотографии вручную.*

5 Чтобы изменить фрагмент фотографии, включенный в значок, измените размеры и переместите рамку обрезки (штриховая обводка):

- Чтобы изменить размеры рамки, переместите курсор мыши в угол области выделения; после того, как форма курсора изменится на двустороннюю стрелку, перетащите уголок рамки. Размеры значков импортированных меток изменить нельзя.
- Чтобы переместить область выделения, поместите курсор внутри нее; после того, как курсор примет форму руки, перетащите область.



Изменение размеров рамки обрезки (слева); перемещение рамки обрезки (справа).

6 Нажмите "OK", затем нажмите "OK" в диалоговом окне "Редактировать альбом".

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Редактирование категории метки или подкатегории

Вы можете изменить имя категории или подкатегории или расположение категории или подкатегории.

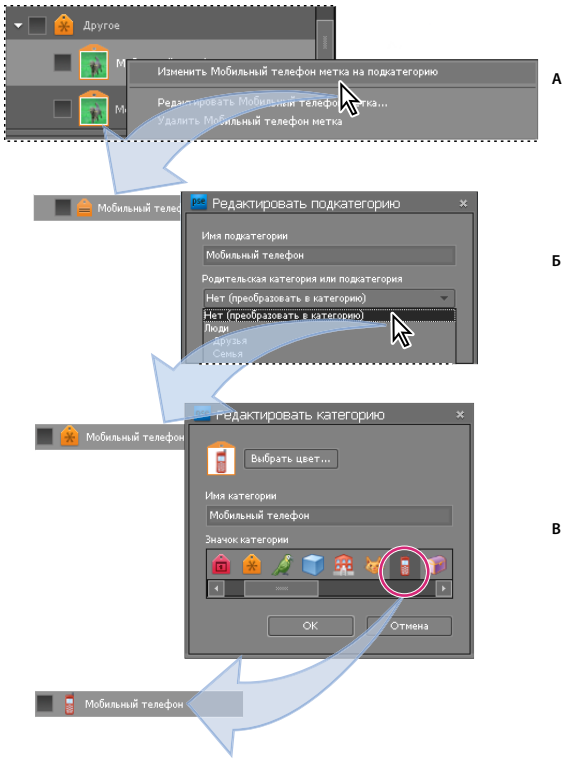
1 Выберите категорию или подкатегорию в палитре "Метки ключевых слов" и нажмите кнопку "Редактировать" или щелкните правой кнопкой мыши на категории и выберите команду "Редактировать категорию <имя>".

2 Выполните одно из действий и нажмите "OK":

- Чтобы изменить имя категории, введите новое имя в поле "Имя категории" или "Имя подкатегории".
- Чтобы изменить категорию или подкатегорию. в которой указана подкатегория, выберите соответствующую категорию из списка "Родительская категория или подкатегория". Чтобы изменить подкатегорию в категорию, выберите параметр "Нет" (в поле "Преобразовать в категорию").

Категории или подкатегории можно перетаскивать друг в друга.

- (только категории) Чтобы изменить цвет метки в категории, щелкните "Выбрать цвет" в палитре "Выбор цвета Photoshop Elements", затем нажмите "OK".
- (только категории) Чтобы изменить значок категории, щелкните и выберите а новый значок из списка "Значок категории".



Редактирование значка категории начиная с метки
***А.** Изменение метки на подкатегорию **Б.** Изменение подкатегории на категорию **В.** Изменение значка категории*

Чтобы добавить собственные значки категорий в список, поместите изображения размером 20 x 20 пикселов в формате JPEG или PNG в папку Program Files\Adobe\Photoshop Elements 7.0\shared_assets\caticons.

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Изменение порядка меток, категорий и подкатегорий простым перетаскиванием

По умолчанию метки и подкатегории перечислены в алфавитном порядке. Порядок следования меток можно изменить путем перетаскивания.

1 Выполните команду "Редактирование > Установки > Метки и альбомы".

2 В поле "Включить ручную сортировку" выберите "Ручная для категорий, подкатегорий и меток", затем нажмите "ОК".

3 В палитре "Метки ключевых слов" выберите одну или несколько меток, категорий или подкатегорий.

4 Перетащите выделенные объекты в новое место, выполнив одно из следующих действий:

- Чтобы изменить порядок меток в рамках категории или подкатегории, перетаскивайте метку до тех пор, пока не увидите серую линию, после чего отпустите кнопку мыши. Метка появится непосредственно под серой линией.

- Чтобы переместить метку в новую категорию, протащите метку над категорией, в которую в хотите поместить метку, когда категория будет подсвечиваться, отпустите кнопку мыши.
- Чтобы изменить порядок категории или подкатегории, перетаскивайте категории или подкатегории до тех пор, пока вы не увидите серую линию. После того как вы отпустите кнопку мыши, категория или подкатегория окажутся непосредственной под серой линией.
- Чтобы внедрить категории или подкатегории в другие категории, перетащите их в нужные категории или подкатегории и, когда они станут подсвечиваться, отпустите кнопку мыши.

Примечание: *Если вы допустили ошибку при перемещении категории или подкатегории, непреднамеренно изменив ее на подкатегорию или подкатегорию, выберите ее и нажмите кнопку "Редактировать"*  *в палитре "Метки ключевых слов". Затем укажите правильное расположение с помощью меню "Родительская категория или подкатегория".*

При перемещении категории или подкатегории содержащиеся в ней метки перемещаются вместе с ней.

Примечание: *Метки, категории или подкатегории нельзя поместить в категорию "Избранные" или переместить метки из категории "Избранные" в другие категории.*

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

«Настройка параметров палитры "Метки ключевых слов" и "Альбомы"» на странице 87

Преобразование метки в подкатегорию, и наоборот

❖ Выполните одно из следующих действий на вкладке "Организация".

- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на метке в палитре "Метки ключевых слов", и выберите команду "Изменить метку *[имя]* на подкатегорию".
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на подкатегории в палитре "Метки ключевых слов" и выберите команду "Изменить подкатегорию *[имя]* на метку". Подкатегории не могу включать метки или подкатегории.

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Удаление категории или подкатегории

1 Выберите одну или несколько категорий или подкатегорий в палитре "Метки ключевых слов".

2 Нажмите кнопку "Удалить"  в палитре "Метки ключевых слов", затем нажмите "ОК" для подтверждения операции удаления.

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Удаление меток из фотографий

❖ В зависимости от режима просмотра в браузере фотографий, выполните одно из следующих действий:

- Чтобы удалить метку с одной фотографии в режиме просмотра миниатюр, щелкните правой кнопкой мыши на фотографии и выберите команду "Удалить метку > *[имя метки]*".

- Чтобы удалить метку с одной фотографии в режиме просмотра крупных изображений, щелкните правой кнопкой мыши на значке категории под фотографией и выберите команду "Удалить метку *[имя]*".

В зависимости от режима просмотра можно поместить курсор над значком категории, чтобы отобразить список меток, прикрепленных к фотографии.

- Чтобы удалить метку из нескольких фотографий в любом из режимов просмотра, щелкните на фотографиях, удерживая нажатой клавишу Ctrl, для их выделения. Затем правой кнопкой мыши щелкните на одной из выбранных фотографий и выполните команду "Удалить метку из выделенных объектов > *[имя метки]*".

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Запись данных меток в файлы

При отправке помеченных файлов в формате JPEG, TIFF или PSD по электронной почте или экспорте в другие приложения из Photoshop Elements, данные меток автоматически включаются в виде ключевого слова IPTC (International Press Telecommunications Council — Международный совет по телекоммуникациям прессы) в выходные файлы, поэтому, когда получатель импортирует фотографию и получает запрос приложения выполнить импорт меток, метки прикрепляются к своей версии Photoshop Elements.

Если вы хотите экспортировать фотографии или показать их друзьям и родным, не прибегая к функциям отправки электронных писем или экспорта Photoshop Elements, вы можете вручную ввести данные метки в разделе "Ключевое слово IPTC" в заголовке файла.

❖ В браузере фотографий выберите один или несколько файлов и выполните команду "Файл" > "Записать данные меток в фото".

Импорт и экспорт меток

Импорт и экспорт меток поможет вам обменяться метками с другими пользователями, у которых с вами общие интересы. Предположим, вы создали набор меток для фотографий, относящихся к вашему хобби. Если вы сохраните набор меток, то друзья с тем же увлечением могут, импортировать эти метки в свою палитру "Метки ключевых слов", а затем применить их к своим фотографиям. И наоборот, вы также можете импортировать метки друзей и применить их к своим фотографиям. Таким образом, и вы и ваши друзья могут пользоваться общим набором меток для поиска фотографий, относящихся к взаимному увлечению.

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Экспорт меток

Имеющийся набор меток, включая всю иерархию категорий и подкатегорий в палитре "Метки ключевых слов" и значки меток, можно сохранить, чтобы впоследствии поделиться ими с другом. Файл сохраняется в формате XML (Extensible Markup Language, расширяемый язык разметки).

Примечание: *Экспорт альбома не ведет к экспорту фотографий, связанных в этим альбомом.*

1 Нажмите кнопку "Новая" в палитре "Метки ключевых слов" и выберите команду "Сохранить метки в файл".

2 Выберите нужный параметр и нажмите "ОК":

Экспорт всех меток Создает файл, содержащий все метки с соблюдением их иерархии.

Экспорт указанных меток Создает файл, содержащий все метки с соблюдением их иерархии в указанной из списка категории или подкатегории.

3 В появившемся диалоговом окне "Сохранить альбом в файл" выберите расположение и введите имя файла. Затем нажмите кнопку "Сохранить".

Импорт меток

Имеющийся набор меток (сохраненный в файл в формате XML по команде "Сохранить метки в файл") можно вместе со значками импортировать с соблюдением иерархии категорий и подкатегорий.

Метки можно импортировать путем импорта изображений, уже имеющих другие метки. Например, при экспорте, импорте или отправке фотографии по электронной почте или добавлении информации о метке присоединяются метки.

Примечание: *Импорт меток не приводит к импорту фотографий, связанных с метками.*

1 В палитре "Метки ключевых слов" нажмите кнопку "Новая" и выберите команду "Из файла".

2 Выберите файл в формате XML (Extensible Markup Language) в диалоговом окне "Импорт меток из файла", содержащем метки, категории и подкатегории, затем нажмите "Открыть".

Настройка параметров палитры "Метки ключевых слов" и "Альбомы"

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование > Установки > Метки и альбомы".

2 Укажите порядок следования меток, категорий, подкатегорий, альбомов или группы альбомов: алфавитный или ручной. Если вы выбрали тип метки "Ручной", то вы сможете установить тип метки в палитре "Метки ключевых слов" в любом угодном вам порядке, перетащив ее.

3 Укажите режим отображения меток: только в виде имени или с небольшим или крупным значком вместе с именем. Нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Работа с палитрой "Метки ключевых слов"» на странице 75

Создание альбомов

Альбомы

Альбомы Photoshop Elements, как и физические фотоальбомы, позволяют организованно хранить фотографии в группах, созданных о вашему выбору. Например, можно создать альбом с названием "Десять лучших фотографий с отпуска" и упорядочить фотографии от лучшей (10-е место) до самой лучшей (1-е место). Альбом можно просматривать в полноэкранном режиме, а также создать проект на базе этого альбома.

В левом верхнем углу фотографии указан порядковый номер фотографии в альбоме. Фотографии альбома можно перетаскивать и организовать в любом желаемом порядке. Одну и ту же фотографию можно включать сразу в несколько альбомов. Например, одна и та же фотография может появиться первой в одном альбоме и последней — в другом.

Альбомы можно организовывать в группы. Кроме того, программа позволяет создавать иерархию групп альбомов из нескольких уровней. Например, у вас имеется группа альбомов под названием "Мое путешествие в Азию", в котором сосредоточены альбомы "10 лучших фотографий из Японии", "10 лучших фотографий из Китая" и т.д. из каждой азиатской страны, в которой вы побывали.

В числе возможностей приложения — создание "умных" альбомов по критериям отбора фотографий, а не выбора определенных фотографий вручную. Объекты "умных" альбомов автоматически обновляются по мере добавления меток к фотографиям, которые отвечают критериям отбора. Например, если вы создали "умный" альбом, включающий все фотографии с меткой "Чиара", к нему будут добавляться и другие фотографии, к которым присваивается эта метка.

См. также

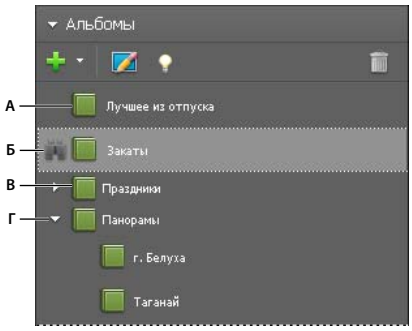
«Присвоение меток фотографиям в альбоме» на странице 96

«Создание альбомов из меток» на странице 97

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

Работа с палитрой "Альбомы"

Для создания и работы с альбомами предназначена палитра "Альбомы", расположенная на вкладке "Организация".



Палитра "Альбомы"
***А.** Альбом **Б.** Область результатов поиска **В.** Группа альбомов **Г.** По щелчку на треугольнике раскрывается или сворачивается список альбомов в группе*

- Создание, редактирование и удаление альбомов.
- Просмотр альбомов и групп альбомов. При необходимости, прокрутите полосу прокрутки списка альбомов. Щелкните на треугольнике рядом с группой альбомов, чтобы свернуть или развернуть список альбомов в ней.
- Организация альбомов в группы альбомов.
- Отображение фотографий в альбомах.

См. также

«Выбор объектов в браузере фотографий» на странице 59

«Настройка параметров палитры "Метки ключевых слов" и "Альбомы"» на странице 87

Создание альбома или группы альбомов

Программа позволяет создавать альбомы и группировать их в любой момент. Например, можно создать группу альбомов под названием "Отпуск", а также отдельные альбомы в ней, каждый из которых рассчитан на хранение фотографий с конкретного отпуска.

Создание альбома

Примечание: *Альбом можно также создать при загрузке фотографий в Photoshop Elements. См. «Присвоение обозначения альбому при загрузке фотографий» на странице 91.*

1. Нажмите кнопку "Создать новый альбом" или "Создать новую группу альбомов" в палитре "Альбомы" на вкладке "Организация" и выберите команду "Новый альбом".
2. (Необязательно) В меню "Группа" выберите группу, в которую вы хотите поместить альбом.
3. В текстовом поле "Имя альбома" введите имя альбома.
4. Перетащите фотографии в область "Объекты".
5. Нажмите "Готово".

Альбом появится в палитре "Альбомы" в указанной вами группе альбомов.

Создание группы альбомов

1. Нажмите кнопку "Создать новый альбом" или "Создать новую группу альбомов" в палитре "Альбомы" на вкладке "Организация" и выберите команду "Новая группа альбомов".
2. В окне "Создать группу альбомов" введите имя группы альбомов.
3. (Необязательно) В меню "Родитель группы альбомов" выберите группу, в которую вы хотите поместить группу альбомов.
4. Нажмите кнопку "ОК".

Группа альбомов появится в палитре "Альбомы" в указанной вами группе альбомов.

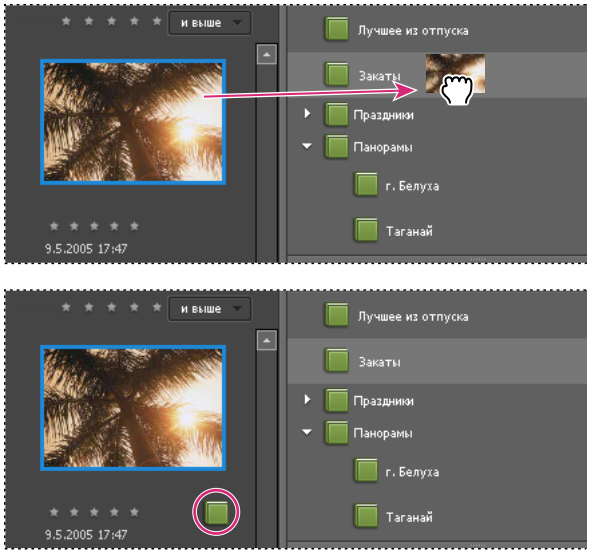
Добавление фотографии в альбом

В режиме "Организатор" можно добавлять фотографии в альбомы. Несколько фотографий можно включить в один или сразу несколько альбомов.

1. Чтобы отобразить все фотографии в браузере фотографий, нажмите в "Организаторе" кнопку "Показать все" (если она появляется на панели поиска).
2. Выполните одно из следующих действий:

- Перетащите фотографию из браузера фотографий в альбом в палитре "Альбомы".
- Перетащите альбом из палитры "Альбомы" на фотографию в браузере фотографий.

Примечание: *Фотографии можно добавлять в альбомы также при копировании и импорте изображений в Photoshop Elements. См. «Присвоение обозначения альбому при загрузке фотографий» на странице 91.*



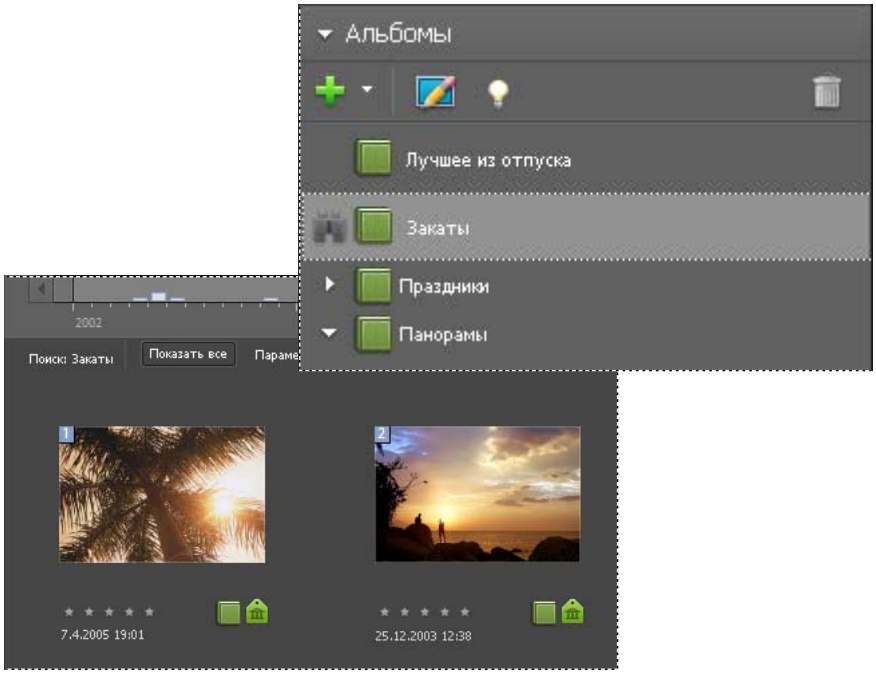
Перетаскивание фотографии в альбом; после перетаскивания, фотография становится компонентом альбома.

Отображение фотографий в альбоме

Несмотря на то, что объекты в альбоме отображаются в произвольном порядке, заданном вами, и один и тот же объект может находиться сразу в нескольких альбомах, просмотр сразу нескольких альбомов невозможен.

❖ В палитре "Альбомы" выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на альбоме.
- Перетащите альбом из палитры "Альбомы" на панель поиска рядом с верхней областью браузера фотографий.



Щелкните на альбоме для ведения поиска.

Чтобы узнать, в каком из альбомов находится фотография, поместите курсор над значком альбома внизу фотографии в браузере фотографий или воспользуйтесь палитрой свойств.

Изменение порядка объектов в альбоме

Фотографии можно помещать в альбоме в любом угодном вам порядке.

1 Выделите альбом в палитре "Альбомы".

2 В меню "Сортировка" браузера фотографий выберите "Порядок фотографий в альбоме".

3 Выберите одну или несколько фотографий, перетащите между любыми двумя фотографиями в альбоме. Выделенную фотографию можно перетащить перед первой или после последней фотографии в альбоме.

Сортировка фотографий в альбоме

Фотографии в альбоме можно сортировать в хронологическом, обратном хронологическому или альбомном порядке.

1 Выделите альбом в палитре "Альбомы".

2 В меню "Сортировка" браузера фотографий выберите "По дате (сначала самые новые)", "По дате (сначала самые старые) или "Порядок фотографий в альбоме".

Включение фотографии в несколько альбомов

1 Чтобы отобразить все фотографии в браузере фотографий, нажмите кнопку "Вернуться ко всем фотографиям" в браузере фотографий (если она появляется на панели поиска).

2 Выберите одну или несколько фотографии. Выбранные фотографии обведены синим цветом.

3 Выберите одно или несколько имен альбомов в палитре "Альбомы". Чтобы выделить смежные объекты, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Shift; чтобы выбрать несмежные объекты, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

4 Включить фотографии в альбомы можно одним из следующих способов:

- Перетащите фотографии в один из выделенных альбомов в палитре "Альбомы".
- Перетащите альбомы из палитры "Альбомы" на любую выбранную фотографию.

Присвоение обозначения альбому при загрузке фотографий

1 Удостоверьтесь, что включено "Расширенное диалоговое окно" модуля загрузки Adobe Photo Downloader. При необходимости нажмите кнопку "Расширенное диалоговое окно".

2 В разделе "Дополнительные параметры" выберите "Импорт в альбом".

3 Нажмите кнопку "Настройки" и выполните одно из следующих действий диалоговом окне "Выбор альбома".

- Для импорта фотографий а альбом выберите соответствующий альбом в диалоговом окне.
- Для импорта фотографий а альбом щелкните "Создать новый альбом" и введите имя, которое заменит первоначальное имя альбома в диалоговом окне.

4 Нажмите кнопку "ОК".

Экспорт или импорт структуры альбома

Структурой альбомов можно обменяться с друзьями: экспортировать свою или импортировать их структуру. Например, допустим, у вас есть набор альбомов с фотографиями музеев, которые вы посетили вместе с другом. Сохранив и экспортировав набор альбомов, вы можете предоставить эту информацию другу, который тоже посетил эти музей. В свою очередь друг может импортировать эту структуру (но не сами структурированные фотографии) и использовать для организации своих фотографий. И наоборот, вы можете импортировать структуру альбома одного из своих друзей и применить ее к своим фотографиям.

Экспорт структуры альбома

Текущий набор имен альбомов и групп альбомов, включая их иерархию в палитре "Альбомы" и значки, а затем поделиться этой структурой с кем-то еще.

Примечание: *Экспорт альбома не ведет к экспорту фотографий, связанных в этим альбомом.*

1 В палитре "Альбомы" нажмите кнопку "Новая"  <<>> и выберите команду "Сохранить альбомы в файл".

2 Выберите нужный параметр и нажмите "ОК":

Экспорт всех альбомов При выборе данного параметра создается файл, содержащий всю иерархию альбома.

Экспорт указанной группы альбомов При выборе данного параметра создается файл с иерархией альбомов, выбранных вами.

3 В появившемся диалоговом окне "Сохранить альбом в файл" выберите расположение и введите имя файла. Затем нажмите кнопку "Сохранить". Файл сохраняется в формате XML.

Импорт структуры альбома

Вы можете импортировать имеющуюся иерархию групп альбомов в палитру "Альбомы", в которой вы затем можете применить ее для своих фотографий.

Примечание: *Экспорт альбома не ведет к экспорту фотографий, связанных в этим альбомом.*

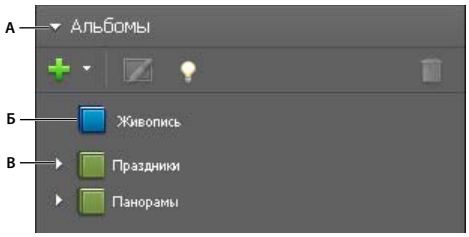
1 В палитре "Альбомы" нажмите кнопку "Новая"  и выберите команду "Сохранить альбомы в файл".

2 Выберите экспортированный файл в формате XML в диалоговом окне "Импорт альбомов из файла", содержащем имена альбомов и групп альбомов, и нажмите "Открыть".

Создание и редактирование "умных" альбомов

"Умные" альбомы

Подобно альбомам, "умные" альбомы содержат вашу собственную подборку фотографий. Однако вместо того, чтобы выделять отдельные фотографии или группы фотографий, вы задаете критерии поиска фотографий для включения в "умные" альбомы. После того как вы задали критерии поиска, любая фотография в каталоге, которая отвечает критериям поиска "умного" альбома, автоматически включается в этот "умный" альбом. По мере добавления новых фотографий в каталог эти новые фотографии, соответствующие критериям поиска "умного" альбома, автоматически включаются в "умный" альбом. "Умные" альбомы постоянно обновляются.



***А.** Заголовок палитры "Альбомы" **Б.** "Умный" альбом **В.** Группа альбомов*

Создание "умного" альбома

1 Выберите типы фотографий, которые вы хотите включить в свой "умный" альбом, выполнив одно из следующих действий:

- Если вы хотите, чтобы "умный" альбом включал только фотографии с определенными метками, выберите эти метки в палитре "Метки ключевых слов".
- Если вы хотите, чтобы "умный" альбом включал только фотографии с определенными рейтингами, щелкните на нужном рейтинге в фильтре рейтингов, а затем выберите "И более", "И менее" или "Только" рядом с рейтингами.
- Если вы хотите, чтобы "умный" альбом включал только фотографии из определенной папки, выполните команду "Показать" > "По расположению в папках". Затем щелкните на значке нужной папки.
- Если вы хотите, чтобы "умный" альбом включал только фотографии из определенного альбома, выберите этот альбом.

***Примечание:** Вы можете выбрать несколько критериев отбора фотографий для "умного" альбома. Например, вы можете выбрать папку или альбом и одну или несколько меток.*

2 В палитре "Альбомы" нажмите кнопку "Создать новый альбом или группу альбомов". Затем выберите ""Новый "умный" альбом".

Открывается диалоговое окно "Новый "умный" альбом".

3 Введите имя "умного" альбома и нажмите "ОК".

См. также

«Присвоение меток фотографиям» на странице 76

«Поиск объектов с рейтингом» на странице 103

«Просмотр и управление файлами по их расположению в папке» на странице 57

«Создание альбома или группы альбомов» на странице 89

Редактирование "умного" альбома

1 В палитре "Альбомы" выберите "умный" альбом, который вы хотите отредактировать.

2 (Необязательно) Чтобы изменить имя "умного" альбома, в палитре "Альбомы" нажмите кнопку "Редактировать". Введите новое имя "умного" альбома и нажмите "ОК".

3 Вверху слева в браузере фотографий выберите команду "Параметры > Изменить критерии поиска".

4 Измените критерии поиска фотографий для "умного" альбома, добавив или удалив метки, альбомы, папки или рейтинги.

5 Выполните щелчок правой кнопкой мыши на "умном" альбоме в палитре "Альбомы" и выберите команду "Сохранить текущие результаты поиска в [*имя*] альбом".

Редактирование альбомов и групп альбомов

Удаление фотографии из альбома

1 В браузере фотографий выберите фотографии, которые вы хотите удалить из альбома.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните правой кнопкой мыши на фотографии и выполните команду "Удалить (выделенные объекты) из альбома > *[альбом имя]*.
- Если значок альбома , связанный с фотографией, отображается, щелкните на нем правой кнопкой мыши на и выполните команду "Удалить из альбома *[имя альбома]*".

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Добавление фотографии в альбом» на странице 89

Объединение коллекций

Команда "Объединить коллекции" позволяет объединить несколько альбомов в один альбом. Например, сначала вы создали альбом "Машины", затем нечаянно создали для тех же фотографии еще один альбом с названием "Автомобили", вы можете объединить эти два альбома в один. При объединении альбомов все фотографии размещаются в одном альбоме, другой альбом удаляется. Фотографии размещаются в том порядке, в каком они следуют в палитре "Альбомы". Изменить порядок фотографий можно до или после объединения альбомов.

1 В палитре "Альбомы" выберите альбомы, которые вы хотите объединить. Щелкните имя альбома, чтобы выбрать альбом, удерживая Shift для выбора смежных альбомов или удерживая Control для выбора несмежных альбомов.

2 Щелкните правой кнопкой мыши и выберите команду "Объединить альбомы".

3 Из списка выберите альбом, с которым вы хотите объединить выделенные альбомы, и нажмите "ОК".

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

Изменение свойств альбома

1 Выберите альбом в палитре "Альбомы" на вкладке "Организация".

2 Нажмите кнопку "Редактировать" вверху палитры "Альбомы".

3 Выполните любое из следующих действий в палитре "Данные альбома" и нажмите кнопку "ОК".

- Выберите новое расположение в меню "Группа".
- Введите новое имя в поле "Имя альбома".

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

Удаление альбома или группы альбомов

Удаление альбомов или группы альбомов приводит к удалению альбома, группы и всех альбомов в группе, но не фотографий в них. Примечание: нельзя одновременно удалить группы альбомов и альбом из другой группы.

1 В палитре "Альбомы" щелкните на имени альбома, чтобы выделить альбом или группу альбомов. Чтобы выделить несколько альбомов, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Shift; чтобы выделить несколько несвязанных между собой альбомов, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

2 Нажмите кнопку "Удалить" в палитре "Альбомы".

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

Изменение порядка объектов в альбоме

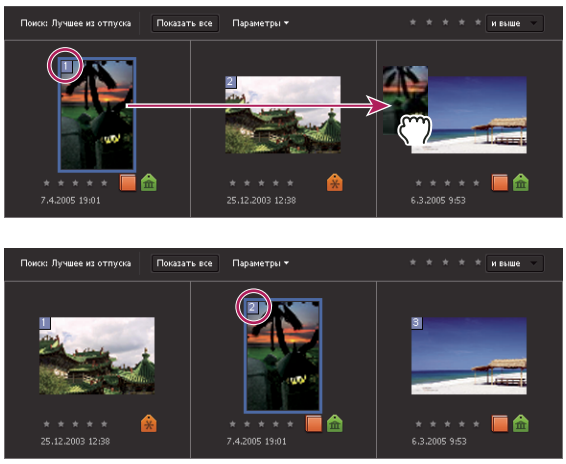
При изменении порядка объектов в альбоме изменяется порядок их просмотр. Чтобы легко пересортировать объекты в проекте, который вы намерены создать, выполните следующие действия:

1 В палитре "Альбомы" щелкните на имени альбома, чтобы выделить его.

2 При необходимости выберите порядок альбома в меню "Сортировка" в верхнем правом углу браузера фотографий.

3 В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Перетащите фотографии в новые места в альбоме.



Перетаскивание фотографии в альбоме (сверху). После перетаскивания фотография появилась в новом месте и ее порядковый номер (обведен в кружок) изменился (внизу).

- Чтобы вернуть в альбоме сначала следовали самые старые фотографии, выберите команду "По дате (сначала самые старые)" меню "Сортировка" браузера фотографий.

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

Изменение порядка альбомов и групп альбомов

По умолчанию альбомы верхнего уровня перечисляются в алфавитном порядке, за ними следуют группы альбомов, также в алфавитном порядке. Порядок можно изменить, однако, поместить альбомы после групп альбомов нельзя.

1 Выполните команду "Редактирование > Установки > Метки и альбомы".

2 В поле "Включить ручную сортировку" выберите "Ручная для групп альбомов и альбомов", затем нажмите "ОК".

3 В палитре "Альбомы" выберите один или несколько альбомов и групп альбомов.

4 Измените иерархию, расположив объекты в новом угодном вам порядке.

При перемещении группы альбомов включенные в нее объекты перемещаются вместе с ней.

Примечание: *Альбом нижнего уровня или группу альбомов нельзя переместить наверх путем перетаскивания. Вместо этого измените уровень группы на "Верхний уровень" в диалоговом окне "Редактировать альбом или группу альбомов".*

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

«Настройка параметров палитры "Метки ключевых слов" и "Альбомы"» на странице 87

Присвоение меток фотографиям в альбоме

Подобно альбомам, метки представляют собой еще один способ организации фотографий и других медиафайлов. Метки, как и альбомы, могут связываться с одним и тем же объектом. Фактически метку можно прикреплять к фотографии даже в момент ее просмотра в соответствующем альбоме.

1 В палитре "Альбомы" щелкните на имени альбома, чтобы отобразить все фотографии в этом альбоме.

2 Щелкните на палитре "Метки ключевых слов".

3 Чтобы выделить все объекты в браузере фотографий, выполните команду "Редактирование > Выделить все".

4 Выберите и присвойте метки фотографиям.

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

«Присвоение меток фотографиям» на странице 76

Создание альбомов из меток

1 Чтобы развернуть палитру, щелкните на треугольнике рядом с палитрой "Метки ключевых слов" на вкладке "Организация".

2 Щелкните на квадратике слева от имени метки, чтобы выделить ее. Браузер фотографий отобразит все фотографии с этой меткой.

3 Чтобы выделить все объекты в браузере фотографий, выполните команду "Редактирование > Выделить все".

4 Чтобы развернуть палитру, щелкните на треугольнике рядом с "Альбомами" на вкладке "Организация".

5 Выполните одно из следующих действий:

- Перетащите фотографии в один или несколько альбомов в палитре "Альбомы".
- Создайте новый альбом и перетащите в него фотографии.

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Работа с палитрой "Альбомы"» на странице 88

Глава 6. Поиск фотографий в режиме "Организатор"

Режим "Организатор" позволяет осуществлять поиск фотографий и медиафайлов по дате, рейтингу, альбому, расположению папки, типу медиаобъекта, метке, тексту или другому критерию. В нем также реализована возможность сортировки файлов в прямом и обратном хронологическом порядке или в порядке следования альбомов.

Примечание: *Импорт медиафайлов возможен не только в режиме "Организатор". Поместить файлы в Adobe® Photoshop® Elements можно по команде "Файл" > "Открыть" или "Файл" > "Поместить", доступные в режиме "Редактор". Эти команды позволяют осуществлять поиск файла и используются для определения точного пути к искомому файлу и его имени. Подробную информацию по вопросу поиска файлов в режиме "Редактор" вы найдете в разделе «Открытие файлов» на странице 147 и «Размещение файла в формате PDF, Adobe Illustrator или EPS на новом слое» на странице 149.*

Поиск фотографий в режиме "Организатор"

Варианты поиска фотографий в режиме "Организатор"

В режиме "Организатор" Photoshop Elements позволяет выполнить поиск фотографий несколькими способами

Шкала времени Щелчком по месяцу или точке времени осуществляется поиск фотографий и медиафайлов по дате (хронологический поиск), пакету импорта или расположению папки.

панель поиска Путем перетаскивания метки, проекта или альбома на панель поиска осуществляется поиск идентичных (дублей) или схожих фотографий и медиафайлов.

Меню поиска С помощью команд данного меню осуществляется поиск фотографий по дате, подписи или примечанию, истории, версии, типу медиаобъекта, метаданным или визуальной схожести. Можно даже найти портретные фотографии для пометки (см. «Автоматический поиск лиц для присвоения меток» на странице 77). Команды также можно использовать для поиска фотографий и медиафайлов с неизвестной датой и временем, без меток или не включенных ни в один альбом.

Меню "Просмотр" Используйте команды этого меню для отображения типа файлов, таких как фотографии, видеоклипы, аудиоклипы, проекты и документы PDF. Меню "Просмотр" имеет также опции для показа фотографий с отметками "скрытые" (см.«Отображение скрытых фотографий» на странице 56).

Палитра альбомов Выберите альбом для просмотра всех медиафайлов внутри него.

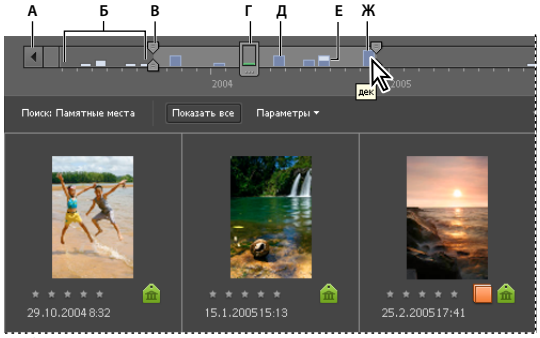
Палитра меток Выберите метку для просмотра медиафайлов с этой меткой.

Фильтр рейтинга Позволяет осуществлять просмотр медиафайлов с рейтингом, превосходящим число звездочек, равным числу звездочек или меньшим числа звездочек, указанного вами.

Текстовое поле Введите текст для поиска фотографий по тексту, который может находиться в имени файла, заголовке, метаданных, примечаниях, дате или названии альбома.

Шкала времени

Photoshop Elements автоматически размещает фотографии на шкале времени в браузере фотографий, даже если фотографиям не присвоены какие-либо метки. Шкала времени разделена на месяцы и годы — просмотр изображений за определенный месяц года осуществляется щелчком по нужному месяцу на шкале времени. Высота каждой панели на шкале времени пропорциональна количеству файлов за каждый месяц, определяющемуся по дате, пакету загрузки и расположению папки. На шкале времени также можно выбрать определенный временной период для отображения фотографий, снятых или отсканированных за указанный промежуток. При нахождении курсора над панелью на шкале времени появляется подсказка с указанием временного диапазона.



Работа со шкалой времени
***А.** Стрелка шкалы времени **Б.** Серая область, указывающая на то, что фотографии выходят за указанный диапазон времени **В.** Конечные маркеры **Г.** Маркер даты **Д.** Панель шкалы времени **Е.** Частично пустая панель **Ж.** Подсказка, указывающая на диапазон времени*

Для уточнения результатов поиска вы можете воспользоваться шкалой времени и метками. Например, для поиска фотографий Кортни, снятых за определенный период времени, выполите поиск по метке "Кортни", а затем щелкните на нужном месяце на шкале времени, содержащем фотографии Кортни.

Частично пустая панель на шкале времени указывает, что имеются фотографии, которые не попали в число результатов текущего поиска.

Меню "Показать" (в верхнем правом углу режима "Организатор") используется для поиска и просмотра фотографий по дате, пакету импорта и расположению папки.



Выбор вида в браузере фотографий с помощью меню "Показать".

См. также

«Поиск фотографий с помощью меток» на странице 101

Просмотр и поиск фотографий с помощью шкалы времени

1 Шкала времени должна отображаться в браузере фотографий. При необходимости выполните команду "Окно > Шкала времени".

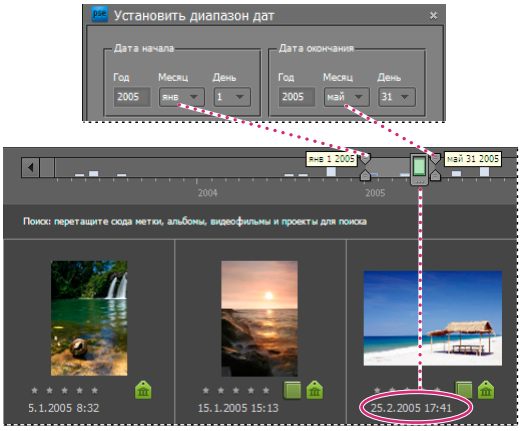
2 Выполните команду "Показать", затем выберите "В виде миниатюр", "По пакетам импорта" или "По расположению в папках".

С его помощью определяется, представляет ли собой панель на шкале времени месяц, пакет загрузки или папку.

3 Выполните одно из следующих действий:

- С помощью стрелок на концах шкалы времени укажите область, в которой вы хотите выполнить поиск.
- Щелкните на панели на шкале времени или перетащите маркер даты для просмотра фотографий, относящихся к этой панели.
- Перетащите конечные маркеры шкалы времени для просмотра временного диапазона.
- (Только для сортировок по дате) Выполните команду "Поиск > Установить диапазон дат". Введите дату начала и конца для указания диапазона просмотра, затем нажмите "ОК". Для удаления диапазона времени, выполните команду "Поиск > Очистить диапазон дат.

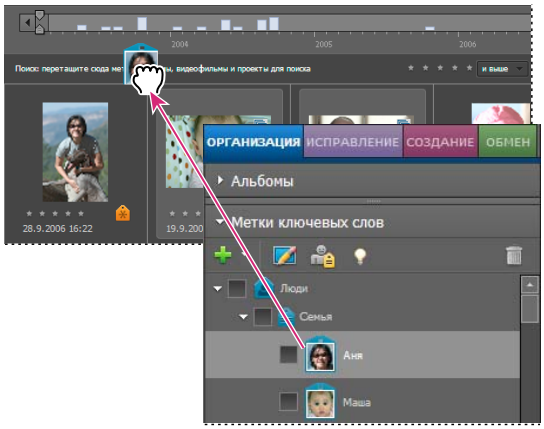
Photoshop Elements отображает фотографии в рамках временного диапазона в браузере фотографий. Для уточнения границ диапазона можно перетащить конечные маркеры.



Использование команды "Поиск > Установить диапазон дат" для задания временного диапазона.

Поиск с помощью панели поиска

Панель поиска позволяет выполнять быстрый поиск при перетаскивании меток на нее. Если панель не используется, она представляет собой горизонтальную панель вверху браузера фотографий. При перетаскивании на нее метки панель поиска автоматически расширяется и обеспечивает просмотр меток, добавленных к критериям поиска. Для уточнения результатов поиска перетащите дополнительные метки на панель поиска. Панель поиска также можно использовать для поиска фотографий, задействованных в альбоме или проекте.



Перетаскивание метки на панель поиска

1 Браузер фотографий и палитра меток при этом должны быть открыты.

2 Перетащите метку на панель поиска. Поиск начинается автоматически, и панель поиска расширяется для отображения меток, использованных в качестве критериев поиска.

3 (Необязательно) Для уточнения результатов поиска перетащите дополнительные метки на панель поиска. На панель поиска можно перетащить сразу несколько меток. Щелкните на смежных метках и одновременно нажмите и удерживайте клавишу Shift (или Ctrl — для выбора несмежных меток).

4 Для выполнения нового поиска щелкните правой кнопкой мыши на метке, категории, подкатегории и выберите в контекстном меню команду "Новый поиск с использованием метки *[по имени метки, категории или подкатегории]"*.

5 Чтобы закрыть панель поиска, щелкните на "Показать все".

См. также

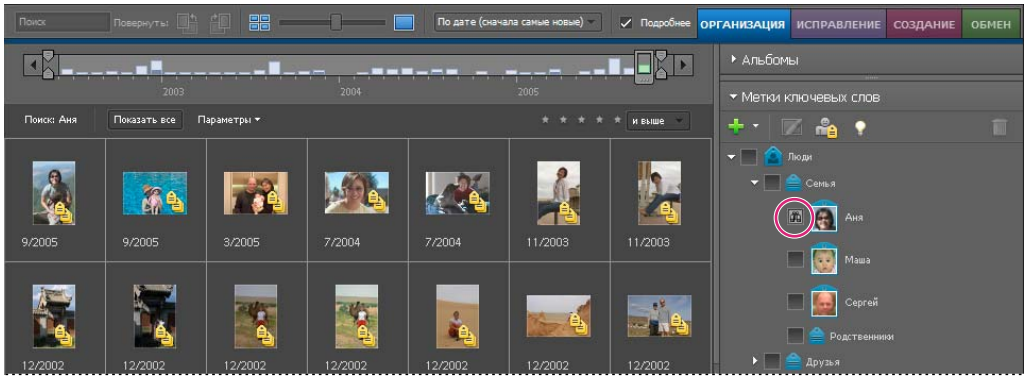
«Ключевые слова (метки)» на странице 74

«Исключение фотографий из результатов поиска» на странице 104

Поиск фотографий по метке

Поиск фотографий с помощью меток

Метки позволяют осуществлять быстрый поиск фотографий и других файлов. При выполнении поиска фотографий и медиафайлов с помощью меток панель поиска расширяется для отображения выбранных в качестве критериев поиска меток. Поиск начинается немедленно после выбора меток в палитре "Метки ключевых слов".



Поиск фотографий по определенным метки после установки флажка·напротив имени метки.

- В палитре "Метки ключевых слов" щелкните на ячейке напротив имени метки или перетащите значок метки на панель поиска. Поиск можно осуществлять по нескольким меткам.

Photoshop Elements находит фотографии с присвоенными метками. Если ни одна фотография не имеет меток, выбранных в качестве критериев поиска, браузер фотографий отображает фотографии, примерно соответствующие критериям поиска, с подмножеством меток.

- Для определения диапазона времени для поиска укажите дату в меню "Сортировка" в браузере фотографий, затем перетащите конечные маркеры шкалы времени к началу и концу нужного диапазона.
- Чтобы удалить метку из критериев поиска, выполните двойной щелчок на метке на панели поиска. (Или нажмите кнопку "Назад" на панели быстрого вызова для удаления последней добавленной метки.)
- Чтобы исключить фотографии с определенными метками из области поиска, щелкните правой кнопкой мыши на этих метках в палитре "Метки ключевых слов" и выберите команду "Исключить фотографии (*[имя метки, категории или подкатегории]*) из результатов поиска".

Примечание: *С помощью команды "Исключить фотографии" можно осуществлять поиск фотографий, например, с изображением только вас. Добиться этого можно, выполнив поиск по метке, а затем исключив всю категорию "Люди". В результате вы получите фотографии, ан которых запечатлены вы один, без компании других людей.*

См. также

«Поиск с помощью панели поиска» на странице 100

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

«Поиск фотографий по деталям (метаданным)» на странице 109

Отображение результатов поиска по метке

При выполнении поиска по меткам Photoshop Elements группирует результаты поиска в окне просмотра максимально соответствующих файлов, примерно соответствующих файлов и групп файлов, не соответствующих критериям поиска. По умолчанию браузер фотографий отображает в окне просмотра файлы, максимально соответствующие критериям поиска. Возможен просмотр и других групп файлов.

1 Щелкните "Параметры" рядом с кнопкой "Показать все", чтобы открыть всплывающее меню критериев поиска.

2 Установите флажок "Показать результаты, максимально соответствующие критериям поиска" или "Показать результаты, не соответствующие критериям поиска". Результаты группируются следующим образом:

Результаты, максимально соответствующие критериям поиска Эти фотографии имеют все метки, выбранные в качестве критериев поиска. По мере добавления дополнительных меток для уточнения результатов поиска, появляется все меньше результатов, максимально соответствующих критериям поиска.

Результаты, приблизительно соответствующие критериям поиска Фотографии, имеющие одну или несколько меток (но не все), выбранные в качестве критериев поиска, называются *близкими совпадениями*. Миниатюры фотографий, приблизительно соответствующих критериям поиска, помечены синим кружком с белой галочкой . Например, при выполнении поиска по нескольким меткам категории "Памятные места" фотографии только с одной меткой категории "Памятные места" отображаются в окне просмотра результатов, максимально соответствующих критериям поиска. Выберите эту группу для просмотра фотографий с метой, по которой выполнялся поиск.

Для автоматического отображения результатов, приблизительно соответствующих критериям поиска, выполните команду "Редактирование > Установки > Основные", выберите "Показать наборы, приблизительно соответствующие критериям поиска", затем нажмите "ОК".

Результаты, не соответствующие критериям поиска Это фотографии, не имеющие ни одной метки, выбранной в качестве критериев поиска. Миниатюра таких фотографий помечена значком "Нет" .

Поиск фотографий без меток

❖ В браузере фотографий выполните команду "Поиск > Объекты без меток".

В браузере фотографий появятся все фотографии каталога без меток.

Отмена поиска по метке

❖ Для возврата ко всем фотографиям в каталоге щелкните "Показать все".

Поиск на основе метки

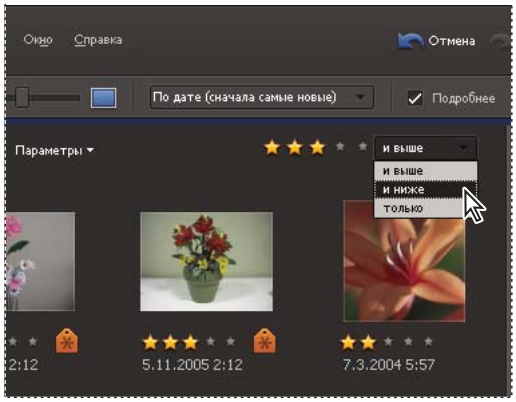
❖ Выполните щелчок правой кнопкой мыши на метке, затем выберите команду "Новый поиск с помощью *[имени метки, категории или подкатегории]*.

Поиск объектов с рейтингом

Фильтр рейтинга помогает найти самые любимые или менее любимые фотографии видеоклипы, аудиоклипы и проекты. Кроме этого фильтр рейтинга можно использовать в комбинации с метками в качестве критериев поиска.

1 В браузере фотографий выберите одну из звездочек в фильтре рейтинга.

2 В меню рейтинга рядом с фильтром рейтинга выберите один из параметров.



Выбор параметра в меню рейтинга.

См. также

«Ключевые слова (метки)» на странице 74

«Поиск с помощью панели поиска» на странице 100

Исключение фотографий из результатов поиска

Фотографии можно исключить из результатов поиска Например, можно выполнить поиск в подкатегории "Друзья" и отыскать фотографии всех друзей, а затем одного определенного друга, применив к метке этого друга команду "Исключить из результатов поиска". Также возможно исключение все категории или подкатегории из результатов поиска.

1 Выполните одно из следующих действий:

- В палитре "Метки ключевых слов" выполните щелчок правой кнопкой мыши на метке фотографий, которые требуется исключить из результатов поиска, затем выберите команду "Исключить фотографии (*[именем метки, категории или подкатегории]*) из результатов поиска".
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на одной или нескольких метках на панели поиска, затем выберите команду "Исключить фотографии с (*[именем метки, категории или подкатегории]*. Или выполните двойной щелчок кнопкой мыши на метке, чтобы удалить ее с панели поиска.

2 Чтобы отменить команду "Исключить" из метки, щелкните на значке "Исключить" рядом с меткой в палитре "Метки ключевых слов".

Также возможен поиск фотографий с изображением определенного человека или объекта путем исключения категории или подкатегории и поиска по метке внутри исключенной категории или подкатегории. Например, для поиска фотографий с изображением одной Чиары, а не в компании с другими друзьями, выполните поиск по метке "Чиара" и примените команду "Исключить" к подкатегории "Друзья". Photoshop Elements отыщет фотографии с одной меткой "Чиара", исключив все остальные метки из подкатегории "Друзья".

См. также

«Редактирование категории метки или подкатегории» на странице 83

Поиск фотографий по содержанию, типу и метаданным

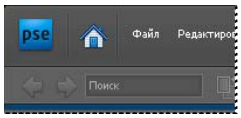
Поиск фотографий по тексту

Фотографии можно быстро найти по тексту Ведите имя или слово, и "Организатор" покажет фотографии, содержащие данный текст с широким критерием поиска. Соответствия могут содержать такие элементы, как имя автора, заголовок, даты, форматы дат, имена файлов, метки, метаданные, примечания, названия альбомов, группы альбомов, сведения о камере, год выпуска и модель фотокамеры, папки или форматы.

Поиск по тексту также поддерживает операторы "И", "ИЛИ" и "НЕ", если до и после них есть пробелы.

Примечание: *Photoshop Elements может обрабатывать некоторые слова как специальные команды, а не как конкретные критерии поиска. Например, нужно выполнить поиск по запросу "День рожденья", но только в видеофайлах. Можно использовать ключевые слова "Тип" медиаобъекта и "Видео". Таким образом нужно ввести запрос "Тип: Видео Метка" День рожденья".*

- В режиме "Организатор" введите имя или слово в поле поиска, расположенном ниже панели меню.



Ввод текста в окно поиска позволяет находить файлы, соответствующие введенному запросу по самым разным критериям.

Поиск фотографии по заголовку или примечанию

Поиск подписей или примечаний возможен по команде "Подпись", "Примечание" или "Метаданные". Если требуется выполнить поиск подписи или примечания наряду с одним или несколькими другими критериями поиска, воспользуйтесь командой "Метаданные".

1 В браузере фотографий выполните команду "Поиск > По подписи или примечанию".

2 В диалоговом окне "Поиск по подписи или примечанию" введите в соответствующем поле слово или фразу.

3 Выберите один из следующих параметров, затем нажмите кнопку "ОК".

Искать по началу слов в подписях и примечаниях Позволяет искать фотографии и другие файлы с подписями или примечаниями, содержащими первые буквы слов, указанных в качестве критериев поиска.

Искать по части любого слова в подписях и примечаниях Выбор данного параметра осуществляет поиск фотографий и других файлов с подписями или примечаниями, содержащими любую часть указанных в качестве критериев поиска слов.

См. также

«Внедрение заголовков в файлы» на странице 134

«Внедрение примечания в файл» на странице 136

Поиск фотографий по имени файла

Поиск фотографий также можно вести по имени файла по команде "Имя файла" или "Метаданные". Для выполнения поиска по имени файла наряду с одним или несколькими критериями поиска воспользуйтесь командой "Метаданные".

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Поиск > По имени файла".

2 В диалоговом окне "Поиск по имени файла" введите слово для поиска файлов с именами, содержащими указанное в качестве критерия поиска слово, затем нажмите "ОК".

Также в диалоговом окне "Поиск по имени файла" можно указать расширение файла (JPEG, BMP и т.д.) для ведения поиска файлов определенного типа.

См. также

«Имена файлов и версии» на странице 131

Поиск всех наборов версий

При выполнении поиска всех наборов версий Photoshop Elements отображает верхние фотографии каждого набора. По желанию можно развернуть каждый набор.

1 В браузере фотографий выполните команду "Поиск > Все наборы версий".

2 Чтобы развернуть набор версий одной фотографии, выполните щелчок правой кнопкой мыши на ней и выполните команду "Набор версий > Развернуть все объекты в наборе версий".

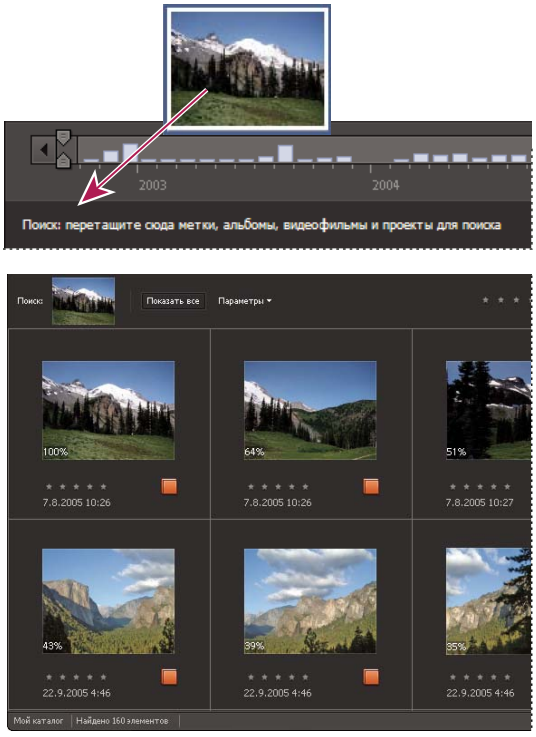
Поиск фотографий по визуальной схожести

В программе Photoshop Elements возможен поиск изображений, имеющих похожие темы, цвета или внешний вид.

❖ В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Перетащите от одного до четырех изображений на панель поиска.
- Выберите от одного до четырех изображений и выполните команду "Поиск > По визуальной схожести с выбранными фотографиями".

Фотографии с похожим внешним видом отображаются в порядке по убыванию сходства. В левом нижнем углу каждого изображения появляется значение степени сходства в процентном выражении.



Поиск фотографий по похожему внешнему виду путем перетаскивания образца на панель поиска.

См. также

«Поиск с помощью панели поиска» на странице 100

«Исключение фотографий из результатов поиска» на странице 104

Поиск фотографий, задействованных в проектах

❖ Выполните одно из следующих действий:

- В браузере фотографий выполните щелчок правой кнопкой мыши на проекте и выполните команду "Показать объекты проектов в браузере фотографий". Фотографий появятся в браузере фотографий. Эта команда полезна для редактирования подписей или применения иных изменений к фотографии в проекте.
- Перетащите проект на панель поиска, чтобы отобразить фотографии в браузере фотографий.
- Выполните команду "Поиск > По истории > Использованные в проектах". Появится список проектов. Дважды щелкните на объекте или выделите один или несколько проектов и нажмите "ОК", чтобы увидеть объект, задействованный в проекте.

Найти фотографию также можно в разделе "История" в палитре "Свойства".

См. также

«Исключение фотографий из результатов поиска» на странице 104

Поиск файлов по типу медиаобъекта

В браузере фотографий можно использовать возможность просмотра только одного типа медиафайлов. При выборе типа медиафайла можно также выполнять поиск определенного типа файла. Для выполнения поиска по типу медиаобъекта наряду с одним или несколькими другими критериями поиска, воспользуйтесь командой "Поиск > По деталям(метаданным)".

❖ В браузере фотографий выполните команду "Поиск > По типу медиаобъекта", затем выберите один из следующих параметров:

Фотографии При выборе данного параметра отображаются только фотографии.

Видео При выборе данного параметра отображаются миниатюры видеоклипов (первый кадр видеоклипа).

Аудио При выборе данного параметра отображаются аудиоклипы.

Проекты При выборе данного параметра отображаются проекты, созданные с помощью предыдущих версий Photoshop Elements.

PDF При выборе данного параметра отображаются PDF-файлы.

Объекты с аудиозаголовками При выборе данного параметра отображаются фотографии и проекты с аудиозаголовками.

Медиафайлы выбранного типа появляются в браузере фотографий.

См. также

«Исключение фотографий из результатов поиска» на странице 104

Поиск фотографий в альбоме или "умном" альбоме

Для выполнения поиска в альбоме по одному или нескольким другим критериям поиска, воспользуйтесь командой "Поиск > По деталям (метаданным)". В противном случае следуйте указаниям ниже:

1 В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- В палитре "Альбомы" щелкните на альбоме или значке альбома. Рядом с альбомом или "умным" альбомом появится значок с изображением бинокля. (Для отмены поиска щелкните на значке с изображением бинокля.)
- Перетащите значок альбома или "умного" альбома на панель поиска.
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на значке альбома и выберите команду "Поиск объектов в *[имя альбома]*".
- Выполните команду "Поиск > Объекты, не включенные ни в один альбом" для поиска фотографий, не задействованных ни в одном альбоме.



Щелкните на альбоме или "умном" альбоме для просмотра изображений в этом альбоме.

2 Для отмены поиска и отображения всего каталога, нажмите кнопку "Показать все" или выполните двойной щелчок кнопкой мыши на имени альбома на панели поиска.

Примечание: *Поиск фотографий по комбинации критериев "умного" альбома и меток невозможен. Воспользуйтесь либо "умным" альбомом, либо меткой в качестве критериев поиска.*

См. также

«Альбомы» на странице 87

«Поиск фотографий по их меткам» на странице 79

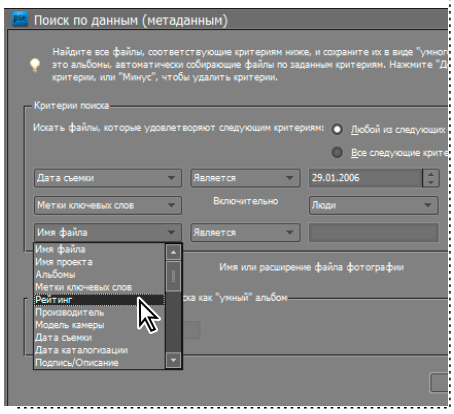
«Поиск с помощью панели поиска» на странице 100

Поиск фотографий по деталям (метаданным)

Поиск изображений можно также осуществлять по деталям или метаданным изображения. Поиск по метаданным эффективен при использовании нескольких критериев одновременно. Например, если требуется найти все фотографии, снятые 31.12.05 с меткой "Мама", можно выполнить поиск по дате съемки и метке в диалоговом окне "Поиск по деталям (метаданным)".

Метаданные, используемые в качестве критериев поиска, включают, в частности, имя файла, тип файла, метки, коллекции, примечания, автора, дату съемки, модель фотокамеры, скорость затвора, величину апертуры и др.

Примечание: *Поиск файлов в формате Raw позволяет найти также TIFF-файлы с расширением .tif.*



Одновременных поиск многочисленных деталей фотографии в диалоговом окне "Поиск по деталям (метаданным)"

1 В браузере фотографий выполните команду "Поиск > По деталям (метаданным)".

2 В диалоговом окне "Поиск по деталям (метаданным)" выберите тип метаданных в первом всплывающем меню.

3 Во втором всплывающем меню выберите диапазон поиска по таким параметрам, как "Начинается с", "Больше, чем" "Содержит". Данный диапазон определяет способ использования текста в третьем всплывающем меню Photoshop Elements. Не все критерии поиска вызывают второе всплывающее меню.

4 В третьем всплывающем меню введите имя метаданных или искомое значение.

5 Для включения других значений метаданных в область поиска щелкните на символе (+) справа от третьего всплывающего меню и укажите в двух или трех новых меню.

6 Чтобы удалить метаданные из области поиска, щелкните на символе (-) справа от третьего всплывающего меню с метаданными, которые требуется удалить.

7 Нажмите кнопку "Поиск".

8 Для изменения критериев поиска нажмите кнопку "Параметры" > "Изменение критериев поиска" на панели поиска и внесите желаемые изменения, затем нажмите "ОК".

Поиск фотографий по истории

Photoshop Elements позволяет отслеживать источники импорта или файлы экспорта фотографий, их назначение и получателей. Данные истории можно использовать для поиска фотографий и медиафайлов.

1 В браузере фотографий выполните команду "Поиск > По истории". Поиск можно выполнить по команде с именем критерия поиска, указанной в подменю меню "По истории".

2 В диалоговом окне "Выбрать одну или несколько групп, которые вы *[Импортировали, отправили по электронной почте и т.д.]* , выберите один или несколько объектов из списка и щелкните "ОК".

Примечание: *Для полного удаления ссылок на определенную историю из списка выберите объект из списка в диалоговом окне "Выбрать одну или несколько групп, которые вы [Импортировали, отправили по электронной почте и т.д.] , затем щелкните кнопку "Удалить" или нажмите Delete на клавиатуре. Кнопка "Удалить" недоступна при поиске по такому критерию как "Импортировано в" или по истории "Использовано в проектах".*

Поиск фотографий с неизвестной датой или временем

❖ В браузере фотографий выполните команду "Поиск > Объекты с неизвестной датой или временем". Браузер фотографий отобразит все медиафайлы, дата и время которых неизвестны.

См. также

«Просмотр и поиск фотографий с помощью шкалы времени» на странице 99

Глава 7. Управление файлами и каталогами

После размещения медиафайлов в каталоге и их систематизации на вкладке "Организатор" можно также воспользоваться различными возможностями управления файлами, реализованными в режиме "Организатор". Например, однотипные фотографии, снятые в режиме непрерывной съемки при различных настройках экспозиции или угле обзора объектива фотокамеры, можно сгруппировать в стопки. Отредактированные версии одной фотографии также можно сгруппировать в набор версий. Режим "Организатор" кроме всего прочего позволяет осуществлять просмотр и изменять сведения о файле, внедренные подписи и примечания.

Дополнительные сведения о размещении медиафайлов в каталоге см. в разделе «Загрузка фотографий и видеороликов в режиме "Организатор"» на странице 35. Дополнительные сведения об организации медиафайлов см. в разделах «Ключевые слова (метки)» на странице 74 и «Альбомы» на странице 87.

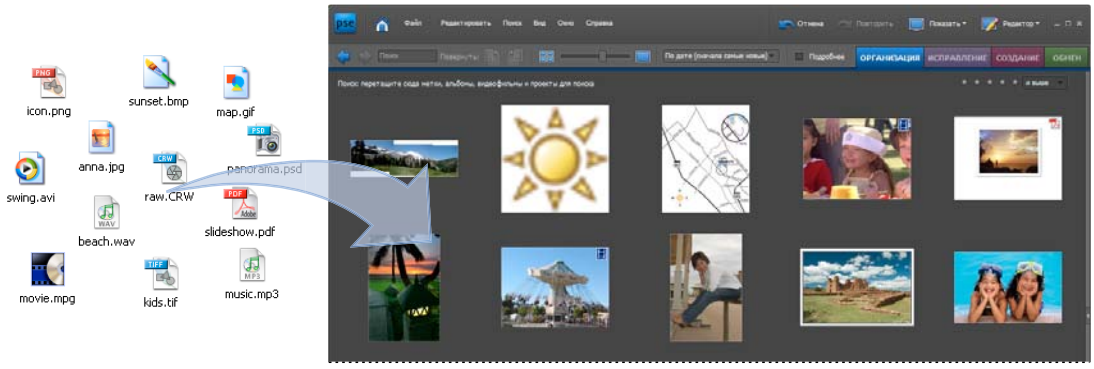
Управление каталогами

Каталоги

Каталог может представлять все медиафайлы, сохраненные на компьютере или другом носителе данных, или любую их подгруппу. Несмотря на то, что большинство пользователе предпочитают иметь только один каталог со всеми мультимедийными файлами, программа позволяет создать несколько каталогов для хранения уникальной группы файлов.

Поиск, сортировка и коррекция файлов, находящихся в каталоге, осуществляется в режиме "Организатор". Файлы можно объединять в альбомы или группировать их по признакам (меткам или рейтингу). Каталоги и режим "Организатор" можно использовать даже в том случае, если вы предпочитаете хранить оригинальные фотографии на CD или в системных папках на жестком диске.

При запуске Photoshop Elements и импорте фотографий и медиафайлов автоматически создается каталог. Каталог отслеживает фотографии, видеоклипы, аудиоклипы и проекты на компьютере и других носителях данных, в частности CD или DVD. В каталоге содержится информация о каждой фотографии и медиафайле, но сами фотографии и медиафайлы в нем не содержатся.

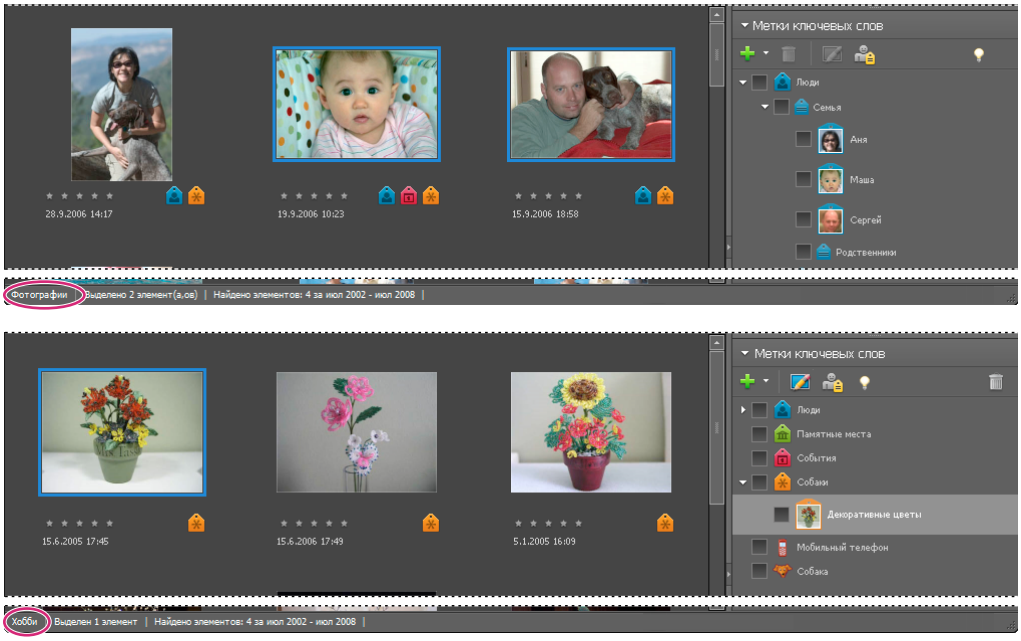


Каталог Photoshop Elements обращается к фотографиям файлов, видеофайлов и аудиофайлов на компьютере и отображает миниатюры каждого объекта в браузере фотографий.

Важная информация: *Файлы изображений остаются в месте, где они изначально хранятся, в Photoshop Elements они физически не переносятся. Photoshop Elements создает ссылки на оригинальные файлы. При удалении оригинального файла Photoshop Elements не сможет получить к нему доступ.*

Каталог подобен базе данных, в которой содержатся ссылки на фотографии и медиафайлы. Эти ссылки сообщают Photoshop Elements расположение фотографии или медиафайла, формат файла, метки (при наличии), дату съемки фотографии или медиафайла т.д. Вся эта информация обеспечивает гибкость в управлении, идентификации и организации фотографий и медиафайлов.

Несмотря на автоматическое создание каталога при запуске Photoshop Elements и импорте фотографий и медиафайлов, невозможно создать более одного каталога. Большинство пользователей не нуждается или не хотят создавать более одного каталога. Однако наличие нескольких каталогов полезно в том случае, например, если друзья и члены семьи пользуются Photoshop Elements на одном компьютере и хотят упорядочить·группы фотографий, медиафайлов и меток по собственным организационным схемам. Либо, например, имеется необходимость в создании двух разных каталогов для размещения корпоративных и личных фотографий.



При создании различных каталогов можно использовать разные метки и фотографии в каждом из каталогов.

Информация, содержащаяся в каталогах

Photoshop Elements сохраняет следующую информацию о фотографиях, видеоклипах и аудиоклипах в каталоге:

- Путь и имя файла.
- Путь и имя файла любого аудиофайла, для которого в каталоге создана ссылка.
- Путь, имя файла и имя диска оригинального файла с полным разрешением (если оригинал хранится в автономном режиме на CD или DVD)
- Путь и имя файла оригинального неотредактированного файла (если файл редактировался).
- Имя любой фотокамеры или сканера, связанного с пакетом импортированных фотографий.
- Заголовки, внедренные в фотографии или медиафайлы.
- Примечания, внедренные в фотографии или медиафайлы.

- Тип медиафайла, т.е. сведения о том, является ли файл фотографией, видеоклипом, аудиоклипом или проектом.
- Дату и время съемки, даже если дата неизвестна или только частично известна.
- Метки, присвоенные фотографиям или медиафайлу.
- Альбомы, в которые добавлена фотография или мультимедийный файл
- История фотографии: печаталась ли она на локальном принтере, была ли экспортирована, отправлялась ли другим людям по электронной почте, просматривалась ли через онлайн-альбом, отправлялась ли в онлайн-службу фотопечати через *Adobe Photoshop Services*. История также указывает, была ли фотография получена из онлайнового источника и с каким пакетом была импортирована (включая дату и время импорта).
- Операции редактирования, примененные к фотографии (в частности, поворот, кадрирование и устранение эффекта "красных глаз").
- Размеры фотографии и видеоклипа в пикселах.
- Настройки проектов (тип проекта, отображение/скрытие заголовков, нумерация страниц и т.д.).
- Метаданные, включая размеры в пикселах, EXIF-данные, данные об авторском праве, IPTC-данные и данные о формате файла.

Создание каталога

При наличии нескольких каталогов одновременно можно открыть только один каталог, перемещать фотографии или метки между каталогами или вести поиск в нескольких каталогах сразу нельзя.

1. В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Файл > Каталог".
2. Чтобы выбрать заданный путь для каталога выберите "Каталоги, доступ к которым имеют все пользователи" или "Каталоги, доступ к которым имеет текущий пользователь". Чтобы задать произвольный путь, выберите "Пользовательское местоположение" и нажмите кнопку "Обзор" для поиска нужного места.
3. Щелкните на "Новый" и укажите имя в диалоговом окне "Указать имя для нового каталога", затем нажмите "ОК".

Переименование каталога

Переименовать каталог можно с помощью окна "Диспетчер каталога".

1. Убедитесь, что диалоговое окно "Редактор" программы Photoshop Elements закрыто.
2. В режиме "Организатор" выполните команду "Файл > Каталог".
3. В диалоговом окне "Каталог" выберите имя каталога из списка.
4. Нажмите кнопку "Переименовать". Затем введите новое имя и нажмите "ОК".
5. Чтобы закрыть диалоговое окно "Диспетчер каталога", нажмите кнопку "Отмена".

Удаление каталога

1. Убедитесь, что диалоговое окно "Редактор" программы Photoshop Elements закрыто.
2. Выполните команду "Файл > Каталог".
3. Убедитесь, что в списке указано более одного каталога в окне "Диспетчер каталога". При необходимости создайте новый каталог. См. «Создание каталога» на странице 113.

4 Откройте другой каталог (отличный от того, который требуется удалить). См. «Открытие каталога» на странице 116.

5 В окне "Диспетчер каталога", выделите каталог, который требуется удалить.

6 Нажмите кнопку "Удалить". Затем нажмите кнопку "Да"

7 Чтобы закрыть диалоговое окно "Диспетчер каталога", нажмите кнопку "Отмена".

Оптимизация каталога

Пространство, занимаемое каталогом, можно уменьшить, что увеличит производительность.

1 Убедитесь, что диалоговое окно "Редактор" программы Photoshop Elements закрыто.

2 Выполните команду "Файл > Каталог".

3 В окне "Диспетчер каталога", выделите каталог, который требуется оптимизировать.

4 Нажмите кнопку "Оптимизировать".

Диалоговое окно сообщит об успешной оптимизации каталога и кэша миниатюр.

Восстановление каталога

Если каталог в силу перебоя электропитания или технической неполадки повредился, Photoshop Elements выводит на экран сообщение о проблеме с каталогом. Чтобы устранить проблему, воспользуйтесь командой "Восстановить". Photoshop Elements может выполнить поиск и отладку ошибок в базе данных каталога или кэше миниатюр.

1 Убедитесь, что диалоговое окно "Редактор" программы Photoshop Elements закрыто.

2 Выполните команду "Файл > Каталог".

3 В окне "Диспетчер каталога", выделите каталог, который требуется восстановить.

4 Нажмите кнопку "Восстановить".

Откроется одно из трех диалоговых окон. В первом из окон можно установить флажок "Реиндексировать данные визуального сходства".

5 Выполните одно из следующих действий.

- Если диалоговое окно выведет сообщение "В каталоге не обнаружены ошибки", нажмите кнопку "ОК" или "Восстановить в любом случае".
- Если диалоговое окно выведет сообщение о том, что в каталоге ошибок нет, но в кэше обнаружены ошибки, щелкните "Удалить кэш миниатюр", если вы хотите, чтобы Photoshop Elements выполнил удаление и регенерацию кэша.
- Если диалоговое окно выведет сообщение об обнаружении ошибок, нажмите кнопку "ОК" или "Отмена". Если ошибки были также обнаружены в кэше миниатюр, Photoshop Elements выполняет удаление и регенерацию кэша.
- Если диалоговое окно выведет сообщение о том, каталог не подлежит восстановлению, попробуйте загрузить архивную копию каталога.

Преобразование каталога

Чтобы использовать каталоги, созданные в предыдущих версиях Photoshop Elements или с помощью *Photoshop Album*, в текущей версии Photoshop Elements, можно выполнить их преобразование.

1 Выполните команду "Файл > Каталог".

2 Нажмите кнопку "Преобразовать".

Откроется диалоговое окно преобразования, в котором будет выполнен поиск путей каталогов по умолчанию в Photoshop Elements и Photoshop Album.

3 (Необязательно) Чтобы отобразить дополнительные пути к каталогам, щелкните "Найти дополнительные каталоги" и выполните поиск каталогов.

4 Выберите каталог из списка и нажмите кнопку "Преобразовать".

5 Чтобы закрыть диалоговое окно "Преобразовать", нажмите кнопку "Готово".

Восстановление предыдущей версии каталога

Иногда требуется восстановить предыдущую сохраненную версию каталога. Например, эта необходимость может возникнуть, если вы нечаянно удалили фотографий из текущего каталога и хотите их восстановить. Команда "Восстановить" помещает архивные копии каталога, фотографий, видеоклипов, аудиоклипов, PDF-файлов и проектов в Photoshop Elements. Эту команду можно использовать для копирования каталога, фотографии, и т.д. на другой компьютер. (Например, можно сначала использовать команду "Создать архивную копию" для копирования всей информации на записываемый CD или DVD, а затем по команде "Восстановить" скопировать файлы с CD или DVD на другой компьютер.)

1 Выполните одно из следующих действий:

- Если вы сохраняли архивные копии на съемный диск, например CD или DVD, вставьте соответствующий диск в дисковод компьютера.
- Если вы сохраняли архивные копии на внешний жесткий диск, проверьте его подсоединение к компьютеру.

2 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Файл > Восстановить каталог с CD, DVD или жесткого диска".

3 В окне "Восстановить из" укажите путь к восстанавливаемым файлам:

- Выберите CD/DVD, если архивные копии файлов находятся на одном из этих дисков. При необходимости воспользуйтесь меню "Выбрать дисковод", чтобы выбрать дисковод с CD или DVD.

Примечание: *При восстановлении файлов с CD или DVD с архивными копиями файлов, созданными за несколько сеансов, используйте меню "Выбрать дисковод" для выбора последней архивной копии.*

- Выберите "Восстановить с жесткого диска/другого диска", если архивные копии файлов находятся на жестком диске или других съемных носителях, например flash-памяти. Нажмите кнопку "Обзор", чтобы найти путь к архивной копии файла, которую требуется восстановить.

4 Укажите путь к восстанавливаемому каталогу и файлам:

- Установите флажок "Исходное расположение", чтобы восстановить каталог, фотографии, видеоклипы, PDF-файлы, проекты и аудиоклипы в их исходное расположение.
- Установите флажок "Новое расположение", чтобы восстановить каталог и изображения на новом диске или папке. Нажмите кнопку "Обзор", чтобы найти путь. Установите флажок "Восстановить исходную структуру папок", чтобы сохранить иерархию папок и подпапок, в которых содержатся каталог, фотографии, видеоклипы, PDF-файлы, проекты и аудиоклипы.

5 Нажмите кнопку "Восстановить".

Примечание: *При выборе "Восстановить с CD/DVD" Photoshop Elements попросит вставить несколько дисков для восстановления каталога. Следуйте указаниям на экране, которые отличаются в зависимости от того, восстанавливаете ли вы отдельный набор архивных копий или отдельный набор архивных копий плюс одну или несколько инкрементных архивных копий.*

Открытие каталога

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Файл > Каталог".

2 Выберите каталог из списка в диалоговом окне "Диспетчер каталогов".

3 Нажмите кнопку "Открыть".

Определенный каталог можно также открыть удерживая нажатой клавишу Shift при запуске режима "Организатор". В режиме "Редактор" нажмите и удерживайте клавишу Shift, нажмите кнопку "Организатор" *. Photoshop Elements попросит вас открыть каталог.*

Архивирование каталога на CD, DVD или жесткий диск

После всего труда, вложенного в создание каталога, его стоит непременно сохранить. Если жесткий диск заполнен, рекомендуется удалить с жесткого диска медиафайлы и оригинальные копии фотографий в полном разрешении, а также видеоролики, которые редко используются, и скопировать их на CD, DVD или локальный сетевой жесткий диск. Для этого не требуется никакая дополнительная программа, копирование каталога осуществляется по команде "Создать архивную копию каталога" в Photoshop Elements.

Примечание: *Фотографии, выделенные в браузере фотографий, также можно скопировать на CD или DVD для воспроизведения на компьютерах или DVD-плеерах. См. «Публикация слайд-шоу» на странице 418*

Команда "Создать архивную копию каталога" копирует каталог вместе с фотографиями (оригиналом и всеми отредактированными версиями), видеоклипами, аудиоклипами, PDF-файлами и проектами на CD, DVD или локальный сетевой жесткий диск. Полезно иметь резервную копию каталога и медиафайлов на жестком диске (если на компьютере имеется лишнее дисковое пространство) на случай необходимости восстановления объектов при сбое или неполадках.

При создании архивных копий на CD или DVD следует использовать CD- или DVD-драйвер и соответствующие записываемые носители. При выполнения инкрементального архивирования вставьте в дисковод диск с последней полной копией.

Для практичного использования всего пространства CD и DVD-дисков Photoshop Elements позволяет выполнять резервное копирование за несколько сеансов. Выполните команду "Редактирование > Установки > Файлы" и установите флажок "Включить мультисессионную запись на CD/DVD".

1 При наличии нескольких каталогов, откройте каталог, архивную копию которого требуется создать.

2 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Файл > Копировать каталог на CD, DVD или жесткий диск".

3 При появлении диалогового окна с вопросом, хотите ли вы подключить отсутствующие файлы, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Повторно подключить", чтобы выполнить проверку отсутствующих файлов. При нажатии кнопки "Повторно подключить", и обнаружении отсутствующих файлов, откроется диалоговое окно "Повторно подключить отсутствующие файлы" с запросом выполнить подключение отсутствующих файлов.

- Нажмите кнопку "Продолжить", чтобы продолжить архивирование файлов. Photoshop Elements автоматически выполняет процедуру восстановления.

Примечание: *Если вы нажали кнопку "Продолжить", чтобы продолжить архивирование, несмотря на отсутствие некоторых объектов, восстановление этой партии архивных копий в результате создаст каталог, все объекты которого будут отключены.*

4 На шаге 1 мастера архивирования выберите один из следующих параметров, затем нажмите кнопку "Далее":

Полное архивирование Создает копию всего каталога и всех файлов фотографий, видеоклипов, аудиоклипов, PDF-файлов, проектов и других связанных файлов. Этот флажок следует устанавливать при первом архивировании файлов.

Инкрементное архивирование Создает копии только каталога и файлов фотографий, видеоклипов, аудиоклипов, PDF-файлов, проектов и других связанных файлов, изменившихся с момента создания последней копии или новых.

5 На шаге 2 мастера архивирования выберите следующие параметры и нажмите "Готово":

- Из списка "Выбор расположения" выберите CD, DVD или жесткий диск для записи объектов.

Примечание: *При создании архивной копии папки на внутреннем жестком диске компьютера, Photoshop Elements присваивает файлам имена, состоящие из букв и цифр. Это переименование предотвращает создание нескольких файлов с одинаковым именем в архивной копии папки. Однако при восстановлении файлов Photoshop Elements восстанавливает также и их имена. Лучше всего записать архивную копию каталога на CD, DVD или внешний жесткий диск.*

- Введите имя сеанса архивирования в поле "Имя" или оставьте имя по умолчанию.
- При выборе CD или DVD для записи резервной копии задайте скорость записи объектов. По умолчанию выбирается максимальная скорость записи на диск или CD/DVD. Если эта скорость вас не устраивает, постепенной снижайте ее, чтобы добиться искомого результата.
- При выборе жесткого диска для записи архивной копии поле "Путь к архивной копии" указывает будут ли архивные копии записываться на внутренний жесткий диск или сетевой жесткий диск. Чтобы изменить путь, нажмите кнопку "Обзор" и выберите другое расположение.
- При выполнении инкрементного архивирования используется поле "Предыдущая архивная копия файла", в котором указываются изменения, произошедшие с последней копии (при их наличии). Чтобы найти другую предшествующую архивную копию файла, нажмите кнопку "Обзор" и выберите другой файл.

6 После того как Photoshop Elements определит объем памяти и время, необходимое на выполнение архивирования, нажмите "Готово". Если вы выбрали CD или DVD, программа попросит вас вставить записываемые CD или DVD.

7 При выполнении инкрементного архивирования, вставьте последний диск с последней полной копией или инкрементной копией затем выполните указания на экране. Если архивная копия не помещается на диск, программа известит вас об этом и при необходимости попросит вставить дополнительный диск.

В процессе записи каждого CD или DVD Photoshop Elements позволяет выполнить проверку диска. Несмотря на то, что проверка диска занимает много времени, ее рекомендуется выполнить, чтобы убедиться, что копии на дисках создаются корректно.



После завершения копирования рекомендуется наклеить на съемные диски, в частности CD, этикетки с именем и датой сеансов архивирования. Наклейку для CD и DVD можно создать с помощью Photoshop Elements или воспользоваться маркером, специально созданным для безопасной маркировки дисков.

См. также

«Подключение отсутствующие файлы в режиме "Организатор"» на странице 143

«Публикация слайд-шоу» на странице 418

Перемещение, копирование и переименование файлов

Определение папки по умолчанию для сохраненных файлов

Photoshop Elements создает несколько папок, в которых хранятся фотографии и другие объекты. Папку, в которой хранятся эти папки, можно изменить. Эта гибкость полезна, например, если вы хотите сохранить файлы на втором жестком диске.

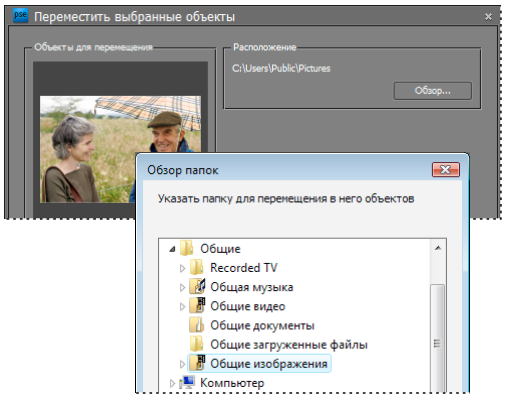
1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Установки > Файлы".

2 Нажмите кнопку "Обзор" в разделе "Папки для сохраненных файлов". Затем найдите папку, в которой требуется хранить сохраняемые файлы, и нажмите кнопку "ОК".

Перемещение файлов в каталог

В браузере фотографий имеется возможность перемещать фотографии, видеоклипы и аудиоклипы в другие папки и менять имена их файлов. При перемещении файлов в браузере фотографий Photoshop Elements запоминает новое расположение, поэтому предупреждение об отсутствии файла, которое появляется при перемещении файлов за пределы Photoshop Elements, не выводится на экран.

Примечание: *Photoshop Elements создает ссылки на фотографии, загружаемые с компьютера. При перемещении фотографии Photoshop Elements не сможет найти ее до тех пор, пока фотография не будет подключена из нового местоположения. При необходимости переместить файлы из одной папки в другую, на CD или другой носитель данных воспользуйтесь командой "Файл > "Скопировать/переместить на съемный диск" в режиме "Организатор", благодаря чему Photoshop Elements сможет отслеживать изменения объектов.*



Перемещение файла по команде "Файл > Переместить" в режиме "Организатор".

1 В браузере фотографий выберите один или несколько объектов, которые требуется переместить.

2 Выполните команду "Файл > Переместить".

3 Нажмите кнопку "Обзор" в диалоговом окне "Переместить выделенные объекты". Затем найдите и выберите папку, в которую требуется переместить выделенные объекты.

4 Если нужно переместить объекты из списка перемещаемых файлов, выделите нужные файлы в меню "Перемещаемые файлы" и нажмите кнопку "Удалить" . (При нажатии кнопки "Удалить" файлы удаляются из текущей выборки, а не с жесткого диска.)

5 Если нужно добавить объекты в ваш список перемещаемых файлов, нажмите кнопку "Добавить" и с помощью диалогового окна "Добавить фотографии" добавьте фотографии. Затем нажмите кнопку "Готово".

6 Нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Имена файлов и версии» на странице 131

Копирование или перемещение объектов в автономном режиме

Скопируйте набор фотографий на диск при помощи команды "Копировать/переместить на съемный диск". Например, это необходимо выполнить, если вы намерены отослать свои фотографии другу на CD или DVD. Команду "Скопировать/переместить на съемный диск" можно использовать для хранения основных фотографий с высоким разрешением на CD или DVD, а замещающих файлов в низком разрешении (копий) — на жестком диске. При перемещении основных файлов можно как и прежде просматривать фотографии в каталоге и выводить их на экран, при этом значительно сэкономив дисковое пространство.

В режиме "Организатор" в объектах, которые находятся в автономном режиме (хранятся на CD или DVD, а не на жестком диске), появляется значок CD . При попытке распечатать фотографию в автономном режиме или выполнении операций, для которых требуется файл в полном разрешении, программа попросит вставить диск, на котором записаны фотографии.

Для практичного использования всего пространства CD и DVD-дисков Photoshop Elements позволяет выполнять резервное копирование за несколько сеансов. Выполните команду "Редактирование > Установки > Файлы" и установите флажок "Включить мультисессионную запись на CD/DVD".

1 Проверьте, вставили ли вы записываемый CD или DVD диск в драйвер компьютера.

2 В браузере фотографий, выберите объекты, которые требуется скопировать или переместить.

3 Выберите "Файл > Копировать/переместить на съемный диск".

4 На шаге 1 мастера "Скопировать/переместить на съемный диск" выберите один или несколько следующих параметров, затем нажмите кнопку "Далее":

Переместить файлы Удаляет выделенные видеофайлы и фотографии в полном разрешении после копирования на CD или DVD. Миниатюры объектов остаются в браузере фотографий.

Примечание: *Флажок "Переместить файлы" не доступен для проектов и аудиоклипов.*

"Включать все файлы в выделенные свернутые стопки" Копирует фотографии в выделенные стопки на CD или DVD. При одновременном выборе параметра "Переместить файлы" также выполняется удаление фотографий с компьютера. Миниатюры скопированных или перемещенных стопок остаются в браузере фотографий.

"Включать все файлы в выделенные свернутые наборы версий" Копирует фотографии в выделенном наборе версий на CD или DVD. При одновременном выборе параметра "Переместить файлы" также выполняется удаление фотографий с компьютера. Миниатюры скопированных или перемещенных наборов версий остаются в браузере фотографий.

5 При обнаружении отсутствующих файлов Photoshop Elements автоматически пытается их подключить. Выполните одно из следующих действий:

- Установите соответствующий флажок, чтобы позволить приложению вести поиск отсутствующих файлов. Если программа обнаружит возможные совпадения, откроется диалоговое окно "Повторно подключить отсутствующие файлы" с указанием подключить отсутствующие файлы.
- Чтобы выполнить поиск отсутствующих файлов вручную, нажмите кнопку "Обзор".
- Чтобы продолжить без отсутствующих файлов, нажмите кнопку "Отмена". На запрос приложения нажмите "Да".

6 На шаге 2 мастера "Скопировать/переместить на съемный диск" выберите следующие параметры, затем нажмите кнопку "Готово":

- Из списка "Выберите привод назначения" выберите CD или DVD диск, на который требуется записать объекты.
- Введите имя CD или DVD или оставьте имя по умолчанию.
- Выберите скорость записи объектов. По умолчанию выбирается максимальная скорость записи на диск или CD/DVD. Если эта скорость вас не устраивает, постепенной снижайте ее, чтобы добиться искомого результата.

7 После того как Photoshop Elements определит объем и время записи архива, нажмите кнопку "Готово". При необходимости программа попросит вас вставить записываемые CD или DVD.

В процессе записи каждого CD или DVD Photoshop Elements позволяет выполнить проверку диска. Несмотря на то, что проверка диска занимает много времени, ее рекомендуется выполнить, чтобы убедиться, что копии на дисках создаются корректно.

После завершения копирования рекомендуется наклеить на съемные диски, в частности CD, этикетки с именем и датой сеансов резервного копирования. Для безопасной маркировки CD и DVD с архивными записями можно также использовать специальный маркер.

Удаление объектов из каталога

Если вы не хотите, чтобы фотография, видеоклип или аудиоклип отображались в каталоге Photoshop Elements, их можно удалить из него, не удаляя при этом оригинальный файл. Примечание: при удалении проекта он удаляется навсегда.

1 Выберите один или несколько объектов в браузере фотографий или единственный объект в окне просмотра "По датам".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Нажмите клавишу Delete на клавиатуре.
- При выборе одного объекта выполните команду "Редактирование > Удалить из каталога". Аналогичный результат достигается по щелчку правой кнопкой мыши и выполнении команды "Удалить из каталога".
- При выборе нескольких объектов выполните команду "Редактирование > Удалить выделенные объекты из каталога". Аналогичный результат достигается по щелчку правой кнопкой мыши и выполнении команды "Удалить выделенные объекты из каталога".

3 Чтобы удалить оригинальный файл, установите флажок "Также удалять выделенные объекты с жесткого диска" и нажмите "ОК".

Группирование фотографий в стопки

Стопки изображений

Приложение позволяет формировать стопки изображений, т.е. объединять визуально схожие фотографии для удобства манипулирования и управления ими. Стопки используются для хранения нескольких фотографии одного объекта в одном месте, что устраняет скапливание однотипных объектов в браузере фотографий. При выполнении поиска фотографий верхняя фотография в стопка появляется вместе со значком стопки .

Например, стопку можно создать для объединения нескольких фотографии своей семьи, где все запечатлены в одной позе, или фотографий, снятых во время тренировки в режиме непрерывной съемки или автокадрирования. Как правило, при съемке таким образом получаются однотипные вариации одной и той же фотографии, и только самая лучшая из них по идее должна красоваться в браузере фотографий. Формирование стопок фотографий позволяет сосредоточить их в одном месте и не вести поиск среди разрозненных миниатюр.



Формирование стопок фотографий экономит пространство и позволяет группировать однотипные фотографии..

Примечание: *Стопки используются для управления и поиска версий одной и той же фотографии. Для хранения фотографий, сгруппированных по теме, событию или иному признаку больше подходят коллекции.*

Советы по работе со стопками

При работе со стопками имейте в виду:

- По умолчанию сверху стопки помещается самая новая фотография. Вы можете указать новую верхнюю фотографию, щелкнув правой кнопкой мыши на фотографию в стопке, которую вы хотите поместить сверху, и выбрав "Стопка > Установить в качестве верхней фотографии".
- Комбинирование двух или более стопок объединяет стопки в одну новую стопку (Примечание: оригинальные стопки не сохраняются.) Самая новая фотография и фотография, выделенная до объединения стопок, помещаются сверху новой стопки.
- Чтобы найти все фотографии в стопках, выполните команду "Поиск > Все стопки".
- Многие операции, применяемые к свернутым стопкам, например редактирование, отправка по электронной почте, вывод на печать и т.д. применяются только к самому верхнему объекту в стопке. (Примечание: однако при перемещении свернутой стопки перемещаются все фотографии в ней.) Чтобы применить команду к фотографии в стопке, разверните фотографии в стопке или расформируйте стопку и выделите все до одной фотографии по отдельности. Чтобы применить команду к определенным фотографиям в стопке, разверните фотографии в стопке или расформируйте стопку и выделите все нужные фотографии по отдельности.

- При присвоении метки свернутой стопке метка присваивается всем объектам в стопке. При выполнении поиска по метке все объекты стопки появляются в результатах поиска по отдельности. Если требуется применить метку к одной или нескольким фотографиям в стопке, разверните стопку, затем присвойте метку нужным фотографиям.
- Стопка может содержать набор версий. При редактировании оригинальной фотографии, помещенной в стопку, Photoshop Elements автоматически создает набор версий, состоящий из оригинальной фотографии и ее отредактированной копии. Набор версий вложен в оригинальную стопку. В программе также реализована возможность формирования стопки из имеющихся наборов версий.
- Доступ ко всем командам, применяемым к стопкам, осуществляется по щелчку правой кнопкой мыши или с помощью меню "Редактирование".

См. также

«Наборы версий» на странице 126

«Альбомы» на странице 87

Формирование стопок фотографий или расформирование стопок

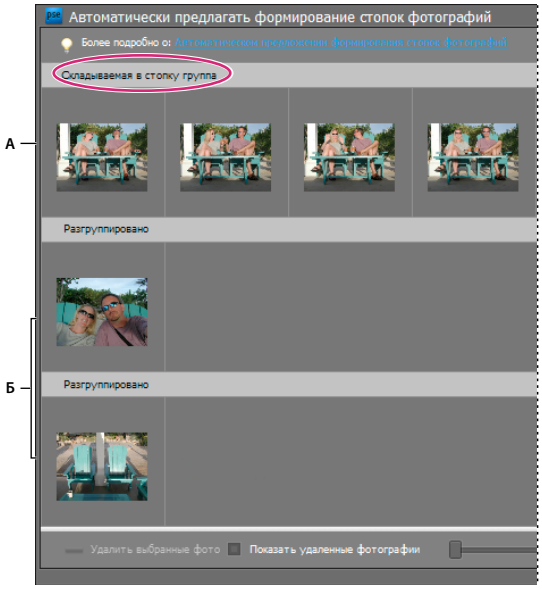
❖ В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Чтобы сформировать стопку фотографий, выделите нужные фотографии, затем выполните щелчок правой кнопкой мыши на фотографии, которая должна находиться сверху стопки, и выберите команду "Стопка > Сформировать стопку из выделенных фотографий" из контекстного меню.
- Чтобы расформировать стопку фотографий, выполните щелчок правой кнопкой мыши на стопке и выполните команду "Стопка > Расформировать стопку фотографий".

Доступ к этим командам обеспечивается также в меню "Редактирование".

Формирование стопки визуально схожих фотографий автоматически

Photoshop Elements может автоматически формировать стопки визуально похожих фотографий, которые были сняты через короткие промежутки времени. Например, если у вас имеется несколько фотографий одного человека, снятых в процессе непрерывной съемки, или одного объекта, снятого при различных условиях освещенности, Photoshop Elements может сгруппировать эти фотографии и предложить сформировать из них стопку.



Предлагаемое формирование стопок
***А.** Группа однотипных фотографий **Б.** Фотографии, не объединенные в группу*

1 В браузере фотографий выделите группу однотипных фотографий или целый каталог. Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните правой кнопкой мыши и выберите команду "Стопка >Автоматически предлагать стопки фотографий" контекстного меню.
- Выполните команду "Редактирование >Стопка >Автоматически предлагать формировать стопки фотографий".

***Примечание:** Предлагаемые стопки можно просматривать непосредственно после импорта файлов, установив флажок "Автоматически предлагать стопки фотографий" в диалоговом окне "Импортировать".*

2 Оцените предлагаемые программой стопки и решите, подходят они вам или нет. Выполните одно или несколько следующих действий.

- Чтобы удалить одну или несколько фотографий из стопки, выделите нужные фотографии и щелкните "Удалить выделенные фотографии".

***Примечание:** При удалении фотографии из стопки фотографии на жестком диске остаются нетронутыми. Фотография помещается на панель "Удаленные фотографии", содержимое которой можно увидеть по команде "Показать удаленные фотографии". Удаленную фотографию можно поместить обратно в стопку или в другую стопку.*

- Чтобы отобразить удаленную из стопки фотографию, выберите команду "Показать удаленные фотографии".
- Чтобы вернуть удаленную из предлагаемой стопки фотографию, перетащите ее с панели удаленных фотографий в предлагаемую стопку.
- Чтобы поместить фотографию из одной стопки в другую, перетащите ее из одной стопки в другую.
- Чтобы вернуться к исходным предлагаемым стопкам, нажмите кнопку "Восстановить".

3 Как только вы сгруппировали фотографии как надо, щелкните "Сформировать стопки из всех групп". Первая фотография из сгруппированных фотографий станет верхней фотографией стопки в режиме "Организатор".

Просмотр всех фотографий в стопке

Фотографии в стопке можно редактировать или удалять, им можно присвоить метки, а также поменять верхнюю фотографию.



Развертывание и свертывание стопок фотографий.

1 Чтобы развернуть фотографии в стопке, в браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на треугольнике рядом с миниатюрой стопки.
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на стопке и выберите команду "Стопка > Развернуть фотографии в стопке".
- Выполните команду "Вид > Развернуть все стопки".

2 Чтобы снова свернуть стопку, выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на треугольнике рядом с миниатюрой стопки.
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на стопке и выберите команду "Стопка > Свернуть фотографии в стопке".
- Выполните команду "Вид > Свернуть все стопки".

См. также

«Браузер фотографий» на странице 53

Удаление фотографий из стопки

❖ В браузере фотографий выберите стопку и выполните одно из следующих действий:

- Чтобы удалить одну или несколько фотографий из стопки, выполните команду "Редактирование > Стопка > Развернуть фотографии в стопке". Выделите одну или несколько фотографий и выполните команду "Редактирование > Стопка > Удалить выделенные фотографии из стопки". Фотография будет удалена только из стопки, а не из каталога или диска компьютера.
- Чтобы удалить одну или несколько фотографий (коме верхней) из стопки и каталога, выполните команду "Редактирование > Стопка > Развернуть фотографии в стопке". Выделите одну или несколько фотографий и нажмите клавишу Delete. Выделенные фотографии будут удалены из стопки и каталога. Если также требуется удалить файлы изображений с жесткого диска компьютера, установите флажок "Также удалить фотографии с жесткого диска".
- Чтобы удалить все фотографии в стопке, за исключением верхней фотографии, выделите свернутую стопку, затем выполните команду "Редактирование > Стопка > Собрать фотографии в стопку". Если также требуется удалить файлы изображений с жесткого диска компьютера, установите флажок "Также удалить фотографии с жесткого диска". При удалении всех, кроме одной фотографии, оставшаяся фотография появляется в браузере фотографий без значка стопки.

Примечание: *Когда стопка развернута, верхней фотографией стопки считается самая крайняя левая фотография в браузере фотографий.*

- Чтобы удалить все фотографии в стопке, выделите свернутую стопку, затем нажмите клавишу Delete. В диалоговом окне "Подтвердить удаление из каталога" установите флажок "Удалить все фотографии в свернутой стопке". Если также требуется удалить файлы изображений с жесткого диска компьютера, установите флажок "Также удалить выделенные элементы с жесткого диска".

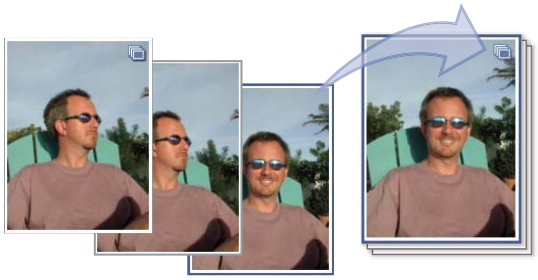
Чтобы получить доступ к командам для стопок из контекстного меню, а не из меню "Редактирование", щелкните правой кнопкой мыши.

Указание самой верхней фотографии в стопке

По умолчанию Photoshop Elements автоматически помещает сверху стопки самую новую фотографию. Контекстное меню позволяет задать новую фотографию в качестве самой верхней в стопке в процессе формирования стопки, верхнюю фотографию также можно сменить и после формирования стопки.

❖ Выполните одно из следующих действий:

- После выделения фотографий для формирования стопки щелкните правой кнопкой мыши на фотографии, которая должна быть сверху, и выполните команду "Стопка > Сформировать стопку из выделенных фотографий".
- После формирования стопки щелкните правой кнопкой мыши на стопке в браузере фотографий и выполните команду "Стопка > Развернуть фотографии в стопке", чтобы отобразить все фотографии в стопке. Затем щелкните правой кнопкой мыши на фотографии, которая должна быть верхней, и выполните команду "Стопка > Поместить сверху стопки". Выделенная фотография переместится в крайнее левое положение в развернутой стопке и станет самой верхней фотографией в стопке.



До (слева) и после (справа) выполнения команды "Поместить сверху стопки".

Редактирование фотографий в стопке

При редактировании фотографии в стопке и сохранении отредактированной копии в виде версии отредактированная версия, а также оригинальная фотография объединяются вместе, формируя набор версий, вложенный в исходную стопку. При редактировании фотографии в браузере фотографий (например, с помощью функции "Умная" коррекция") набор версий создается автоматически.

1 В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Чтобы отредактировать фотографию (кроме верхней), выделите стопку и выполните команду "Редактирование > Стопка > Развернуть фотографии в стопке". Выделите фотографию, которую требуется отредактировать.
- Чтобы отредактировать самую верхнюю фотографию в стопке, выделите стопку и выполните шаг 2.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Редактирование" > ""Умная" коррекция", "Редактирование" > "Автокоррекция эффекта "красных глаз" или "Редактирование" > "Повернуть" и примените исправления. Photoshop Elements автоматически сохраняет отредактированную фотографию как версию в наборе версий вместе с оригинальной фотографией.
- Чтобы открыть фотографию в режиме "Редактор", нажмите кнопку "Редактор" в верхнем правом углу окна "Организатор" и выберите "Быстрая правка" или "Полное редактирование". После применения соответствующих команд редактирования выполните команду "Файл > Сохранить как". Чтобы сохранять новую версию в набор версий вместе с оригинальной фотографией, установите флажок "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом".
- Если на компьютере установлена программа *Adobe Photoshop*, нажмите кнопку "Редактор" сверху справа от окна "Организатор" и выполните команду "Редактировать в Photoshop". Файл откроется в Photoshop. К имени файла в окне документа добавится суффикс "_edited1".

Новая отредактированная копия будет помещаться сверху оригинального изображения или последней отредактированной копии.

Чтобы получить доступ к командам для стопок из контекстного меню, а не из меню "Редактирование", щелкните правой кнопкой мыши.

См. также

«Имена файлов и версии» на странице 131

Группирование фотографии в набор версий

Наборы версий

Набор версий представляет собой тип стопки, в которой содержатся одна оригинальная фотография и ее отредактированные версии. Набор версий облегчает поиск отредактированных версий изображения, поскольку все они сгруппированы вместе в одну стопку, а не разбросаны в беспорядке в браузере фотографий.



Образец набора версий.

При редактировании фотографии по команде "Умная" коррекция" режим "Организатор" автоматически помещает фотографию и ее отредактированную копию в набор версий. При редактировании фотографии по команде "Полное редактирование" или "Быстрая правка" и сохранении изменений по команде "Файл > Сохранить как" можно установить флажок "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом", чтобы сохранять фотографию и ее отредактированные копии в один набор версий.

При редактировании фотографии, помещенной в стопку, фотография и ее отредактированная копия сохраняются в набор версий, вложенный в оригинальную стопку. При редактировании фотографии, помещенной в стопку, отредактированная копия помещается сверху имеющегося набора версий. Photoshop Elements не вкладывает набор версий в набор версий: набор может содержат только одну оригинальную фотографию и множество ее отредактированных версий.



Свернутый набор версий внутри стопки (сверху) и развернутый набор версий, являющийся компонентом стопки (внизу).

Примечание: *Как правило в наборе версий участвуют только фотографии. Исключение составляет только тот случай, когда используется команда Photoshop Elements "Редактировать 3GPP-видео" (для этого требуется установить QuickTime). Отредактированный видеофильм сохраняется как копия и помещается вместе с оригинальным видеосюжетом в набор версий.*

Советы по работе с набором версий

При работе с набором версий учитывайте следующее:

- Редактировать изображение лучше всего в Photoshop Elements, предпочтительнее сначала в режиме "Организатор". Использование внешнего графического редактора (не открываемого в Photoshop Elements) нарушает ссылки базы данных, поэтому Photoshop Elements не сможет отследить историю изменений файлов изображений и обновить набор версий. Добавить файл в набор версий можно вручную либо сформировать набор версий по команде "Сформировать набор".
- При присвоении метки к набору версий метка применяется ко всем объектам в наборе. При присвоении метки к одной фотографии в развернутом наборе, метка применяется только к этой фотографии. При выполнении поиска фотографии по метке каждая фотография из набора версий, содержащая эту метку будет отображаться в результатах поиска как отдельная фотография.
- Наборы версий можно укладывать в стопку. Набор версий в стопке отображается как одиночная стопка, в которой самая новая фотография расположена сверху. Несмотря на то, что обычные стопки объединяются вместе, наборы версий сохраняются при объединении.
- Если набор версий содержит только оригинальную фотографию и отредактированную версию и вы удалите одну из них, оставшаяся фотография появится без значка стопки (не входит в набор версий) в браузере фотографий. Если набор версий вложен в стопку, то при развертывании стопки фотография появится без значка набора версий.
- Чтобы найти все наборы версий, выполните команду "Поиск > Все наборы версий".
- Программа позволяет удалить отдельные фотографии из набора версий, преобразовать набор версий в отдельные фотографии так, что все они отобразятся в каталоге по отдельности.
- Доступ к командам, применяемым к наборам версий, осуществляется по щелчку правой кнопкой мыши или с помощью меню "Редактирование".
- История изменений фотографий в наборе версий отображается на вкладке "История" в палитре "Свойства".

См. также

«Стопки изображений» на странице 121

Сохранение набора версий вручную

При редактировании фотографии в режиме "Организатор" набор версий создается автоматически. При редактировании файла в режиме "Редактор" с помощью команд "Полное редактирование" или "Быстрая правка" необходимо сохранять все изменения набора версий вручную.

В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Отредактируйте файл, затем выполните команду "Файл > Сохранить" (при первом редактировании и сохранении фотографии Photoshop Elements автоматически откроет диалоговое окно "Сохранить как") или "Файл > Сохранить как". Установите флажок "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом", укажите имя файла (или оставьте имя по умолчанию) и нажмите кнопку "Сохранить".
- Чтобы сохранить отдельную копию отредактированной версии, повторно отредактируйте уже редактировавшуюся фотографию, затем выполните команду "Файл > Сохранить как". Установите флажок "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом", укажите имя файла и нажмите кнопку "Сохранить".

Новая отредактированная копия будет помещена сверху набора версий при просмотре в браузере фотографий.

Просмотр всех фотографии в наборе версий

В процессе просмотра всех фотографий в наборе версий можно отредактировать фотографию, поместить фотографию сверху остальных в наборе, удалить любую фотографию в наборе версий или присвоить метку любой фотографии(метка, присоединяемая к одной фотографии, присваивается всем фотографиям в наборе).



Разворачивание и сворачивание объектов набора версий.

1 В браузере фотографий выделите набор версий и выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Развернуть" рядом с миниатюрой набора версий.
- Выполните команду "Редактирование > Набор версий > Разобрать объекты из набора версий".

2 В процессе просмотра развернутого набора версий выполните одно из следующих действий:

- измените порядок объектов в наборе, удалите ненужные фотографии или присвойте набору метку.
- Измените фотографию с помощью функции "Быстрая правка" или "Полное редактирование" (затем сохраните файл).

3 После завершения преобразований сверните фотографии в наборе, выполнив одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Свернуть" рядом с миниатюрой набора версий.
- Выполните команду "Редактирование > Набор версий > Свернуть объекты в наборе версий".

См. также

«Браузер фотографий» на странице 53

Указание верхней фотографии в наборе версий

После создания набора версий Photoshop Elements помещает последнюю отредактированную версию фотографии сверху. Верхнюю фотографию можно заменить другой фотографией. Когда набор версий развернут, верхней фотографией набора считается самая крайняя левая фотография в браузере фотографий.

Примечание: *Чтобы увидеть набор версий, принадлежащий стопке, сначала следует развернуть стопку.*

1 В браузере фотографий щелкните правой кнопкой мыши на наборе версий и выполните команду "Набор версий > Развернуть объекты в наборе версий".

2 Щелкните правой кнопкой мыши на фотографии, которая должна расположиться сверху, и выполните команду "Набор версий > Расположить сверху".

3 Щелкните правой кнопкой мыши на новой верхней фотографии и выполните команду "Набор версий > Свернуть объекты в наборе версий".

Возврат к оригинальный версии фотографии

❖ В браузере фотографий выделите один или несколько наборов версий, затем выполните команду "Редактирование > Набор версий > Вернуться к оригиналу". (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать эту команду из контекстного меню.)

Примечание: *В режиме "Полное редактирование" для возврата к исходному состоянию фотографии можно воспользоваться палитрой "История".*

См. также

«Возврат к последней сохраненной версии» на странице 29

«Работа с палитрой "История состояний" (только в режиме "Редактор")» на странице 28

«Отмена или повтор операций» на странице 28

Перемещение и удаление фотографий из набора версий

При перемещении фотографий из набора версий версии удаляются из набора, но сохраняются в каталоге; они появляются в браузере фотографий в виде отдельных фотографий. При удалении фотографий из набора версий они удаляются из каталога, но сохраняются на жестком диске компьютера, если не установлен флажок "Также удалить фотографии с жесткого диска".

❖ Выделите набор версий и выполните одно из следующих действий:

- Чтобы удалить определенные фотографии из набора версий, разверните набор версий, выделите одну или несколько фотографий и выполните команду "Редактирование > Набор версий > Удалить объекты из набора версий".
- Чтобы удалить все фотографии из набора версий так, чтобы они отображались в браузере фотографий по отдельности, выделите набор версий и выполните команду "Редактирование > Набор версий > Создать отдельные объекты из набора версий".
- Чтобы удалить определенные фотографии из набора версий, выполните команду "Редактирование > Набор версий > Разобрать объекты из набора версий". Выделите фотографии, которые требуется удалить, и нажмите клавишу Delete.

- Чтобы удалить все фотографии из набора версий, за исключением верхней фотографии, выполните команду "Редактирование > Набор версий > Выполнить сведение набора версий".
- Чтобы удалить только верхнюю фотографию из набора версий, выделите набор версий в браузере фотографий и выполните команду "Редактирование > Удалить из каталога". В диалоговом окне "Подтвердить удаление из каталога" не устанавливайте флажок "Удалить все элементы в свернутых наборах версий". Если требуется удалить самую верхнюю версию с жесткого диска, установите флажок "Также удалить выделенные объекты с жесткого диска".
- Чтобы удалить все фотографии из набора версий, за исключением оригинальной фотографии, выполните команду "Редактирование > Набор версий > Вернуться к оригиналу".
- Чтобы удалить все фотографии из набора версий, включая оригинальную фотографию, выполните команду "Редактирование > Удалить из каталога". В диалоговом окне "Подтвердить удаление из каталога" установите флажок "Удалить все элементы в свернутых наборах версий".
- Чтобы удалить оригинальную фотографию из набора версий, выполните команду "Редактирование > Набор версий > Разобрать объекты из набора версий". Выделите оригинальную фотографию в наборе версий и нажмите клавишу Delete. Если оригинал имеет только одного непосредственного потомка (отредактированную копию) и если непосредственный потомок также имеет свою отредактированную копию (потомка), удаление оригинала преобразует непосредственного потомка в новый оригинал в наборе версий. Если оригинал имеет несколько потомков (отредактированных копий), при удалении оригинала оставшиеся потомки остаются в наборе версий.

Примечание: *Полезно на практике сохранять оригинальную версию фотографии в виде "цифрового негатива" для создания вариантов изображения. Цифровой негатив содержит все сведения об оригинале без сжатия и потерь данных. Удаляйте его только в том случае, если вы уверены, что оригинальная версия вам больше не понадобится. После того как оригинальная фотография была удалена из каталога и с жесткого диска компьютера, она не подлежит восстановлению.*

Редактирование фотографии в наборе версий

При редактировании фотографии в наборе версий и сохранении изменений с помощью параметра "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом" в диалоговом окне "Сохранить как" отредактированная копия добавляется к оригинальному набору версий; она не вкладывается в дополнительный набор версий.

1 В браузере фотографий выполните одно из следующих действий:

- Чтобы отредактировать верхнюю фотографию, выделите набор версий.
- Чтобы отредактировать любую фотографию, кроме верхней, выделите набор версий и выполните команду "Редактирование > Набор версий > Разобрать объекты из набора версий". Затем выделите фотографию, которую требуется отредактировать.

2 Выполните команду "Редактировать" и затем выберите "Быструю коррекцию" или "Полное редактирование".

3 Файл откроется в окне "Быстрая правка" или "Полное редактирование", отредактируйте файл, как вы и задумали, и выполните команду "Файл > Сохранить как".

4 В диалоговом окне "Сохранить как" установите флажок "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом", чтобы включить копию и оригинал в набор версий.

Новая отредактированная копия располагается сверху всех фотографий в наборе версий.

Имена файлов и версии

Имена файлов и версии

Файлы, добавляемые в каталог, сохраняют свои исходные имена. При открытии фотографии в браузере фотографий и редактировании в режиме "Редактор" можно включить сохраненный файл в режим "Организатор" (выбирается по умолчанию), сохранить файл как версию в наборе версий с оригинальным файлом (выбирается по умолчанию) и сохранить копию.

При открытии файла непосредственно в режиме "Редактор" и последующем сохранении можно создать версию и сохранить ее только после установки флажка "Включить в "Организатор"".

При редактировании и сохранении файлов учитывайте следующее:

- По умолчанию при первом выполнении команды "Файл >Сохранить" для определенного файла открывается диалоговое окно "Сохранить как", и к имени файла добавляется суффикс "edited" и номер версии. Например, если имя оригинального файла было "daisy.jpg", то отредактированная версия получит имя "daisy_edited_1.jpg".
- При каждом повторном редактировании версии и выполнении команды "Файл > Сохранить", Photoshop Elements переписывает имеющуюся отредактированную версию.
- При каждом повторном редактировании версии и выполнении команды "Файл > Сохранить как" или редактировании оригинала и выполнении команды "Файл > Сохранить", Photoshop Elements добавляет к имени файла новый номер версии. Например, если вы редактируете"daisy_edited-1.jpeg", и выполняете команду "Файл" > "Сохранить как", имя отредактированной версии преобразуется в "daisy_edited-2.jpg", "daisy_edited-3.jpg", и т.д. для каждой новой версии. При сохранении изменений отредактированной версии в файл (вместо команды "Сохранить как") выполненные изменения сохраняются в файл, при этом версия не создается.
- При сохранении копии ("Сохранить как") к имени отредактированного файла добавляется слово "copy". Отредактированной фотографии также можно дать более осмысленное имя, например, добавив к имени файла слово "повернутое". При сохранении копии Photoshop Elements внедряет все изменения в сохраненную копию, при этом оригинальный файл остается открытым в режиме "Редактор".
- Программа позволяет сохранить версию и создать копию одновременно. В зависимости от того, какой вариант вы выполните первым, к имени файла добавляется слово "copy" или новый порядковый номер версии.
- Если флажок "Сохранить в набор версий вместе с оригиналом" не установлен, отредактированный файл можно все равно разместить в режиме "Организатор" по команде "Включить в "Организатор"". При сохранении файла таким образом он не становится компонентом набора версий и к его имени не добавляется слово "edited-#".

См. также

«Настройка параметров сохранения файла» на странице 164

«Сохранение изображения и форматы файлов» на странице 156

«Наборы версий» на странице 126

«Редактирование фотографий в стопке» на странице 125

«Редактирование фотографии в наборе версий» на странице 130

Переименование файла в режиме "Организатор"

Возможно, вы захотите дать своим файлам осмысленные имена, в особенности, если фотографии были импортированы с цифровой фотокамеры и их имена представляют собой комбинацию букв и чисел. Переименовать файлы можно в пакетном режиме в процессе импорта с фотокамеры. Режим "Организатор" также предоставляет возможность переименовать файл или группу файлов. Новые имена файлов сохраняются на жесткий диск компьютера на случай, если вы захотите найти их потом у себя в файловой системе.

При переименовании фотографий в пакетном режиме выделенные файлы получают новые имена, указанные вами, с суффиксом. Например, если вы переименовали группу файлов, выбрав новое для всех имя "Honolulu", первая выделенная фотография получит имя "Honolulu-1", следующий файл — "Honolulu-2", и т.д. При необходимости Photoshop Elements автоматически добавляет суффиксы к именам файлов, чтобы придать им уникальный характер. Например, если уже имеется файл с именем "Honolulu-2", то переименованный файл получит имя "Honolulu-2-1".

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы переименовать файл в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам", выделите объект и выполните команду "Файл > Переименовать". В диалоговом окне "Переименовать" введите новое имя в поле "Новое имя", затем нажмите кнопку "ОК". Либо откройте палитру "Свойства" и введите новое имя в соответствующем поле для ввода.

Чтобы отменить операцию переименования файлов, нажмите клавиши Ctrl+Z сразу после переименования.

- Чтобы переименовать пакет файлов в браузере фотографий, выделите объекты в браузере фотографий. Создайте выделенную область или щелкните на нужных объектах, удерживая нажатой клавишу Shift, чтобы выделить их. Чтобы выделить несмежные объекты, щелкните на нужных объектах, удерживая нажатой клавишу Ctrl. Выполните команду "Файл > Переименовать". Введите имя в поле "Базовое уникальное имя", затем нажмите кнопку "ОК".

Примечание: *При пакетном переименовании отредактированной копии или дубликата фотографии в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" файл переименовывается, как и было указано ранее, теряя суффикс "_edited" или "-copy". Имя оригинального файла не меняется при наличии отредактированной копии.*

См. также

«Импорт фотографий с цифровой фотокамеры или устройства чтения карт памяти» на странице 39

Дублирование файла

Чтобы отредактировать одну фотографию по-разному, ее можно продублировать. Дубликат фотографии становится новым файлом в системе и новой записью в каталоге. При создании дубликата фотографии создаются также копии всех меток, заголовков и примечаний, связанных с ней. Примечание: нельзя создать дубликаты сразу нескольких объектов.

❖ Выполните одно из следующих действий:

- В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выберите фотографию, которую требуется продублировать, и выполните команду "Файл > Создать дубликат". К имени файла добавится суффикс "-copy". Копия появляется рядом с оригиналом в браузере фотографий.

Примечание: *При выделении свернутого набора версий или стопки и применении команду "Создать дубликат" дублируется только верхняя фотография.*

- В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" откройте фотографию, которую требуется продублировать, и выполните команду "Файл > Создать дубликат". К имени файла добавится суффикс "-copy". При дублировании файла, размещенного в режиме "Организатор", в режиме "Редактор" дубликат нельзя включить в набор версий с оригиналом.

См. также

«Сохранение изображения и форматы файлов» на странице 156

«Стопки изображений» на странице 121

«Наборы версий» на странице 126

Изменение даты и времени файлов

Программа позволяет изменять дату и время в данных файла фотографии, видеофайла, проекта, PDF-файла или аудиофайла. Например, можно изменить дату и время, которые цифровая фотокамера регистрирует при съемке фотографии. Такая необходимость может возникнуть, если таймер фотокамеры работает некорректно. Зачастую пользователи меняют дату отсканированной фотографии, поскольку она расходится с действительной датой съемки.

Примечание: *Задать дату файла также можно в окне просмотра "По датам".*

1. Выделите один или несколько файлов в браузере фотографий. Чтобы выделить ряд смежных файлов, щелкайте на них, удерживая нажатой клавишу Shift. Чтобы выделить ряд несмежных файлов, щелкайте на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.
2. Выполните команду "Редактирование > Редактировать время и дату" или "Редактирование > Редактировать время и дату выделенных объектов". (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать эту команду из контекстного меню.)

Примечание: *Если у вас регулярно возникает потребность менять дату и время, то можно задать настройку, которая позволяет по щелчку на дате в миниатюре вызвать диалоговое окно "Редактировать время и дату". Выполните команду "Редактирование > Установки >Основные" и установите флажок "Редактировать время и дату по щелчку на датах миниатюр".*

3. В диалоговом окне "Редактировать время и дату" выберите один из следующих параметров, затем нажмите кнопку "ОК" (параметры могут меняться в зависимости от типа выделенного файла):

Менять на указанное время и дату Позволяет менять дату и время вручную Установите этот флажок, затем нажмите кнопку "ОК". В диалоговом окне "Задать время и дату" введите год в поле "Год" или выберите его из списка. Выберите месяц и день или выберите вопросительные знаки из меню, если месяц и день неизвестны. В области "Время" выберите "Известное", введите или выберите из списка время или выберите вариант "Неизвестное".

Изменить на дату и время файла Меняет время на дату последнего изменения файла. Установите этот флажок, затем нажмите кнопку "ОК".

Перевести на новую дату и время Позволяет редактировать время нескольких выделенных фотографии в отношении самой старой фотографии набора. Например, при изменении времени на месяц, день и час позже, все фотографии будут отредактированы подобным образом. Установите этот флажок, затем нажмите кнопку "ОК". В диалоговом окне "Задать время и дату" укажите новую дату и время самого раннего объекта в группе, выбрав новый год, месяц, день и время. Затем нажмите кнопку "ОК". Этот параметр используется, например, для коррекции неправильного времени, заданного фотокамерой при сбое ее встроенного таймера.

"Перевести на заданное количество часов" (поправка на часовой пояс) Позволяет перевести время на определенное количество часов назад или вперед. Установите этот флажок, затем нажмите кнопку "ОК". В

диалоговом окне "Поправка на часовой пояс" выберите "Вперед" или "Назад", затем введите число добавляемых или отнимаемых часов или переведите время с помощью клавиш со стрелками. Затем нажмите кнопку "ОК".

Photoshop Elements корректирует шкалу времени с учетом изменений и сохраняет новую дату и время в файл фотографии в каталоге.

Примечание: *Photoshop Elements отображает "год имперской эры", "Грегорианский год" (Японский), или "Грегорианский год" (Английский), в зависимости от того, какой календарь выбран на панели управления. Чтобы изменить настройки Windows XP, откройте панель "Язык и региональные стандарты", щелкните на вкладке "Региональные стандарты" и укажите время по нужному календарю. Подробную информацию см. в документации по Windows.*

См. также

«Данные файла (метаданные)» на странице 138

«Просмотр и поиск фотографий в режиме просмотра "По датам"» на странице 66

Обновление миниатюры объекта

Чтобы отразить изменения фотографий, выполненные в приложении стороннего разработчика, можно обновить миниатюры в браузере фотографий, при условии, что приложение сохранило изменения в оригинальный файл.

Примечание: *Чтобы режим "Организатор" мог отслеживать изменения фотографии, выполненные в другом приложении, выполните команду "Редактирование > Установки > Редактирование". Выберите "Использовать дополнительное приложение для редактирования" и найдите приложение. Изменения, выполненные в дополнительном приложении, отобразятся на миниатюрах в браузере фотографий.*

1 Выделите один или несколько объектов в браузере фотографий.

2 Выполните команду "Редактирование > Обновить миниатюру" или "Редактирование > Обновить миниатюру выделенных объектов". (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать эту команду из контекстного меню.)

См. также

«Изменение размеров, обновление или скрытие миниатюр» на странице 59

Добавление заголовков и примечаний

Внедрение заголовков в файлы

Добавление заголовка к фотографии, видеоклипам, проекту, PDF-файл или аудиоклипу равносильно присвоению ему описательного названия. Функция добавления и просмотра заголовка реализована в режиме "Организатор" различными способами. Заголовок можно добавить или просмотреть в режиме просмотра по одной фотографии в браузере фотографий, в поле "Заголовок" в окне просмотра "По датам", в палитре "Свойства" или по команде "Редактирование > Добавить заголовок". Заголовки могут быть использованы в проектах, распечатаны на контактных листах или отображены в фотографиях, созданных по технологии Flash.



Заголовок можно внедрить в режиме просмотра по одной фотографии. Одинаковый заголовок появляется по умолчанию в проектах.

Заголовки можно внедрять в любое время, после размещения фотографий в Photoshop Elements. Однако если вы намерены использовать заголовки в мультфильме или фотогалерее, созданной по технологии Flash, заголовок следует внедрить перед созданием проекта. В противном случае, заголовок не отобразится на фотографии.

Заголовки могут иметь длину до 2000 символов.

1 Чтобы добавить заголовок к одной фотографии, выполните одно из следующих действий:

- В браузере фотографий дважды щелкните на фотографии, чтобы открыть ее в режиме просмотра по одной фотографии, выберите "Детали" и щелкните на имеющемся тексте или на надписи "Щелкните здесь, чтобы добавить заголовок". Введите текст заголовка и щелкните за пределами текстового поля.
- В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выделите фотографию и выполните команду "Редактирование > Добавить заголовок". Заполните текстовое поле "Заголовок" и нажмите кнопку "ОК". (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать эту команду из контекстного меню.)
- В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выделите фотографию, нажмите кнопку "Основные" в палитре "Свойства" ("Окно" > "Свойства") и заполните текстовое поле "Заголовок".
- В окне просмотра "По датам" дважды щелкните на фотографии, чтобы открыть ее в окне просмотра "По дню", заполните текстовое поле "Заголовок" в правом нижнем углу окна.
- В режиме "Редактор" откройте файл и выполните команду "Файл > Сведения о файле". Заполните текстовое поле "Заголовок".

2 Чтобы внедрить заголовок в несколько файлов одновременно в браузере фотографий, выполните одно из следующих действий:

- Выделите несколько объектов и выполните команду "Редактирование > Добавить заголовок к выделенным объектам". Если нужно заменить заголовки, установите флажок "Заменить существующие заголовки". Заполните текстовое поле "Заголовок" и нажмите кнопку "ОК".
- Выделите фотографии, затем в палитре "Свойства" ("Окно > Свойства") щелкните на "Изменить заголовок" и введите текст заголовка в поле.

См. также

«Просмотр и редактирование сведений о файле в режиме "Организатор"» на странице 138

«Поиск фотографии по заголовку или примечанию» на странице 105

Внедрение примечания в файл

Использование описательных примечаний поможет идентифицировать фотографию и записать информацию, которая слишком важна, чтобы ее потерять. Текстовое поле "Примечания" в палитре "Свойства" позволяет ввести и отобразить дополнительную информацию о фотографии, например воспоминания или происшествие, связанные с ней. Помните о том, что вы можете просматривать примечания только на экране в палитре "Свойства".

Примечание: *Окно просмотра "По датам" имеет функцию "Ежедневная заметка", которая отличается от заголовков и примечаний. Ежедневная заметка соответствует дню календаря, а не какой-то определенной фотографии.*

1 Выделите фотографию в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" и выполните команду "Окно > Свойства", чтобы вызвать палитру "Свойства".

2 Нажмите кнопку "Основные"  и заполните текстовое поле "Примечания".

См. также

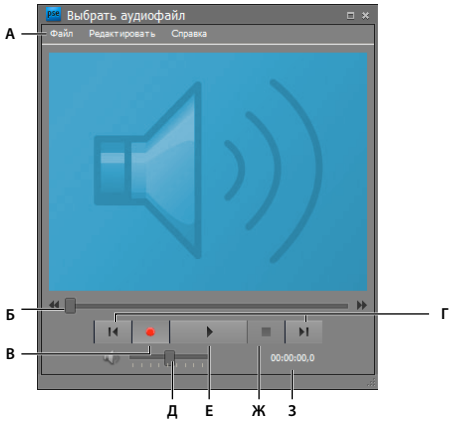
«Просмотр и редактирование сведений о файле в режиме "Организатор"» на странице 138

«Добавление примечания в режим просмотра "По датам"» на странице 69

«Поиск фотографии по заголовку или примечанию» на странице 105

Добавление аудио к фотографии

Для записи речевого комментария для фотографии к компьютеру следует подключить микрофон. Дополнительную информацию см. в документации компьютера.



Окно "Аудио"
***А.** Меню **Б.** Перетащите ползунок в нужное место, чтобы начать воспроизведение аудиоклипа **В.** Кнопка "Запись" **Г.** Кнопки "Начало" и "Конец" **Д.** Регулировка громкости **Е.** Кнопка "Воспроизведение" **Ж.** Кнопка "Стоп" **З.** Длительность аудиозаписи*

1 Выполните одно из следующих действий:

- В браузере фотографий дважды щелкните на фотографии, чтобы открыть ее в режиме просмотра по одной фотографии и нажмите кнопку "Записать аудиозаголовок".
- В окне просмотра "По датам" или браузере фотографий выделите фотографию и откройте палитру "Свойства" ("Окно > Свойства"). В области "Основные" на палитре "Свойства" нажмите кнопку "Добавить или изменить аудиозаголовок".

2 Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы записать новый заголовок, нажмите кнопку "Запись" в окне "Выбрать аудиофайл" и говорите в микрофон. После окончания записи аудиозаголовка, нажмите кнопку "Стоп" . Прослушать записанный аудиозаголовок можно, нажав кнопку "Воспроизведение" . Если вы недовольны результатом, нажмите кнопку "Запись" еще раз и запишите аудиозаголовок заново.
- Чтобы присоединить имеющийся аудиоклип к фотографии, выберите команду "Файл > Обзор" из меню в диалоговом окне "Выбрать аудиофайл". Затем найдите и выделите нужный аудиоклип и щелкните на "Открыть".

3 Нажмите кнопку "Закрыть" в окне "Выбрать аудиофайл", чтобы сохранить аудио и присоединить его к фотографии.

***Примечание:** При изменении имени фотографии после создания аудиозаголовка имя файла аудиозаголовка не меняется соответствующим образом. Однако аудиофайлы остаются присоединенными к фотографии.*

См. также

«Данные файла (метаданные)» на странице 138

Воспроизведение аудиоклипов или аудиозаголовков

❖ Выполните одно из следующих действий:

- В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выделите фотографию и выполните команду "Окно > Свойства", чтобы вызвать палитру "Свойства". Нажмите кнопку "Основные", затем нажмите кнопку "Добавить или изменить аудиозаголовок". Нажмите кнопку "Воспроизведение" в появившемся окне.

- В браузере фотографий щелкните на значке аудиозаголовка на миниатюре. Нажмите кнопку "Воспроизведение" в появившемся окне.
- В браузере фотографий откройте фотографию в режиме просмотра по одной фотографии и нажмите кнопку "Записать аудиозаголовок". Нажмите кнопку "Воспроизведение" в появившемся окне.

Сведения о файле

Данные файла (метаданные)

При съемке фотографий цифровой фотокамерой в каждый файл записываются специальные данные, такие как дата и время съемки, скорость затвора и значение диафрагмы, модель фотокамеры и т.д. При импорте видеоклипа или аудиоклипа файлы содержат эти важные сведения. Вся эта информация называется *метаданными*, ее можно отобразить на экране и добавить в палитру "Свойства" в режиме "Организатор" и в диалоговое окно "Сведения о файле" в режиме "Редактор".

Можно также добавлять сведения о файле, например заголовок, метки и описания для удобства систематизации и управления коллекциями фотографий. При редактировании изображений Photoshop Elements автоматически отслеживает историю изменений файла и добавляет эту информацию к метаданным файла.

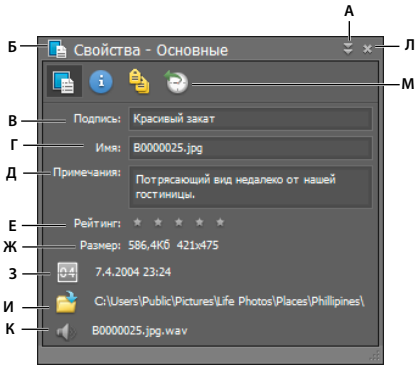
Кроме этого, открытые изображения автоматически сканируются на предмет наличия водяных знаков *Digimarc*. Если водяной знак обнаружен, Photoshop Elements отображает символ авторского права в окне изображения и отображает всю сопутствующую информацию в областях "Статус авторского права", "Примечание авторского права" и "URL автора" в диалоговом окне "Сведения о файле".

См. также

«Обнаружение фильтра "Цифровая метка"» на странице 343

Просмотр и редактирование сведений о файле в режиме "Организатор"

В режиме "Организатор" палитра "Свойства" содержит подробную информацию о выделенной фотографии или медиафайле. Программа позволяет осуществлять просмотр имени файла, любых заголовков или примечаний, метаданных, даты импорта или изменения файла, информации о проектах, использующих данный файл, любых коллекциях, включающих данный файл, расположение (путь) файла на компьютере и историю редактирования файла. В программе также реализована возможность записи и прослушивания звуковых аннотаций, присоединенных к фотографии, переименовывать файл, добавлять заголовок или примечания и редактировать дату и время файла фотографии.



Палитра "Свойства"
***А.** Присоединить/отсоединить палитру к/от панели задач **Б.** Сворачивает/разворачивает палитру "Свойства" в панели режима "Организатор" **В.** Редактируемый заголовок **Г.** Редактируемое имя файла **Д.** Редактируемые примечания **Е.** Редактируемые рейтинги (звездочки) **Ж.** Размер файла и размеры в пикселах (фотографии и видео), или время воспроизведения (аудио) **З.** Редактируемая дата и время **И.** Ссылка на файл, расположенный на жестком диске **К.** Запись, воспроизведение и присоединение аудиозаголовка **Л.** Закрывает палитру **М.** Типы информации*

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выделите файл.

2 Выберите "Окно" > "Свойства", чтобы вывести на экран палитру "Свойства".

3 Выберите тип информации, которую требуется вывести на экран или отредактировать, нажав одну из следующих кнопок:

Общая Отображает заголовок, имя файла, примечания, размер файла, размеры изображения в пикселах, продолжительность (видеоклипа или аудиозаписи), дату и время, путь к файлу и любые звуковые аннотации. В категории "Общая" можно также добавить или изменить заголовок, имя файла или примечания, изменить дату и время, добавить или изменить аудиозаголовок. При изменении имени файла новое имя также записывается на жесткий диск. Чтобы открыть окно, отображающее папку, из которой объект попал в приложение, нажмите кнопку "Показать в проводнике" .

Метки Отображает любые метки, присоединенные к объекту и любые альбомы, в которые включен файл.

История Отображает дату и время импорта и/или изменения фотографии и источник импортированного файла. Данные об истории файла могут включать указание на любой проект, в котором задействована фотография и множество других подробностей, в частности, дату и время его показа·или вывода на печать.

Метаданные Отображает список любых метаданные, связанных с объектом, в частности, год выпуска и модель фотокамеры, настройки фотокамеры во время съемки фотографии и тип файла. Чтобы вывести основные сведения о фотокамере на экран, выберите "Основные". Чтобы вывести все EXIF-данные (Exchangeable Image File) на экран, выберите "Полные".

См. также

«Внедрение заголовков в файлы» на странице 134

«Внедрение примечания в файл» на странице 136

«Добавление аудио к фотографии» на странице 136

Просмотр или добавление сведений о файле в режиме "Редактор"

В режиме "Редактор" диалоговое окно "Сведения о файле" отображает сведения о фотокамере, заголовок, информацию об авторе и авторском праве, добавленную к файлу. С помощью этого диалогового окна можно изменять или добавлять информацию в файлы, сохраненные в Photoshop Elements. Добавляемая к файлу информация внедряется в файл при помощи технологии XMP (Extensible Metadata Platform). XMP предоставляет приложениям Adobe и приложениям других разработчиков единый формат обмена данными XML, который стандартизирует создание, обработку и обмен метаданными документов между издательскими приложениями. Если вы регулярно вносите определенные метаданные в различные файлы, можно создать шаблон метаданных, чтобы упростить и ускорить внедрение нужной информации в файлы.

Информацию, отображенную в категориях метаданных "Метки", "Данные камеры 1" и "Данные камеры 2", нельзя изменить.

Важная информация: *Метки, присваиваемые файлу в браузере фотографий, отображаются в виде ключевых слов в диалоговом окне "Сведения о файле". Некоторые форматы файлов, в частности, PDF и BMP, не поддерживают метки в виде ключевых слов.*

1 Откройте изображение, выполните команду "Файл > Сведения о файле". (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши на миниатюре в панели фотографий и выбрать команду "Сведения о файле" из контекстного меню.)

2 Щелкните на атрибуте "Описание" слева в диалоговом окне для вывода конкретной информации на экран. В разделе "Описание" можно добавлять или изменять заголовок документа, информацию об авторе документа, заголовок, информацию об авторе заголовка и информацию об авторском праве. Заполните соответствующие текстовые поля и нажмите кнопку "ОК", чтобы внедрить указанную информацию в файл. Чтобы указать статус авторского права, выберите нужный вариант из меню "Статус авторского права".

Работа с палитрой "Инфо" в режиме "Редактор"

В режиме "Полное редактирование" палитра "Инфо" отображает сведения о файле изображения, а также вспомогательную информацию при работе с каким-либо инструментом. Если вы хотите наблюдать информацию на экране при перетаскивании инструмента по изображению, палитра "Инфо" должна быть отображена.

1 Вызов палитры "Инфо" осуществляется по щелчку на треугольнике , если палитра расположена в панели палитр. Если палитра "Инфо" не отображается в панели палитр или в активном рабочем окне, выполните команду "Окно > Инфо", чтобы вызвать палитру.

2 Активизируйте нужный инструмент.

3 Протяните курсор мыши по изображению или перетащите, чтобы использовать инструмент. В зависимости от активного инструмента, отображается следующая информация:

Числовые значения цвета под курсором.

Координаты *x* и *y* курсора.

Ширина (Ш) и высота (В) выделенной области или фигуры при протаскивании инструмента или ширина и высота активного выделения.

Координаты *x* и *y* исходной точки объекта (при щелчке на изображении).

Изменение положения по оси *x* ΔX и *y* ΔY при перемещении выделенной области, слоя или фигуры.

Угол (У) линии или градиента, изменение угла при перемещении выделенной области, слоя или фигуры, угол поворота в процессе трансформации объекта. Изменение расстояния (Р) при перемещении выделенной области, слоя или фигуры

Изменение ширины (Ш) и высоты (Н) в процентах при масштабировании выделенной области, слоя или фигуры.

Угол горизонтального (Г) или вертикального наклона (В) при наклоне выделенной области, слоя или фигуры.

См. также

«Цвет» на странице 294

«Цветовые режимы изображения» на странице 296

Задание цветовых режимов и единиц измерения в палитре "Инфо"

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить режим отображения значений цвета, щелкните на значке пипетки в палитре "Инфо" и выберите нужный цветовой режим из всплывающего меню. Можно также выбрать команду "Параметры палитры" в меню "Дополнительно", затем выбрать нужный цветовой режим в поле "Первая цветовая модель" или "Вторая цветовая модель":

"Градации серого" Отображает значения цвета в градациях серого под курсором.

RGB Отображает RGB-координаты цвета (красный, зеленый и синий) под курсором.

Палитра Веб Отображает RGB-координаты цвета в шестнадцатеричной системе счисления под курсором.

HSB Отображает HSB-координаты цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) под курсором.

- Чтобы изменить единицу измерения, щелкните на перекрестье, где отображаются координаты XY в палитре "Инфо", и выберите нужную единицу измерения. Также можно выбрать команду "Параметры палитры" из меню "Дополнительно" в палитре "Инфо". Выберите единицу измерения в меню "Единицы измерения линейки" и нажмите кнопку "OK".

Отображение сведений о файле в палитре "Инфо" или статусной строке

В режиме "Редактор" можно менять информацию, отображаемую в палитре "Инфо" или статусной строке. (Крайняя левая область статусной строки, расположенная внизу окна документа, отображает текущий масштаб. Следующий за крайней левой областью раздел отображает информацию о текущем открытом файле.)

1 Выполните одно из следующих действий:

- В палитре "Инфо" выберите команду "Параметры палитры" из меню "Дополнительно".
- В статусной строке щелкните на черном треугольнике.

2 Выберите параметр отображения:

Размеры документа Отображает информацию об объеме данных в изображении. Число слева указывает на приблизительный размер отпечатка плоского изображения, сохраненного в формате PSD. Число справа указывает на приблизительный размер файла с учетом слоев.

Профиль документа Отображает имя цветового профиля, используемого изображением.

Размеры документа Отображает размер изображения в выбранных единицах измерения.

Объем памяти Отображает объем оперативной памяти и рабочее дисковое пространство, в данный момент доступные для программы. Число слева указывает на оперативную память и дисковое пространство, в данный момент доступные для Photoshop Elements. Число справа указывает на объем оперативной памяти, которую Photoshop Elements может использовать для хранения изображения или в качестве рабочего диска.

Эффективность Доля используемой оперативной памяти на выполнение операции вместо чтения с или записи на рабочий диск. Если значение ниже 100%, значит, Photoshop Elements использует рабочий диск и поэтому операции выполняются медленнее.

"Время" Отображает время выполнения последней операции.

"Текущий инструмент" Отображает имя активного инструмента.

См. также

«Цвет» на странице 294

«Рабочие диски» на странице 30

«Линейки и сетка» на странице 155

Сохранение или удаление шаблона метаданных в режиме "Редактор"

Если вы регулярно вносите определенные метаданные в файлы, то программа предоставляет возможность сохранения параметров метаданных в шаблон метаданных. Шаблоны можно использовать для ввода информации, они экономят время на постоянный ввод метаданных в диалоговом окне "Сведения о файле". В браузере фотографий можно вести поиск по метаданным для обнаружения файлов и фотографий.

❖ В режиме "Редактор" откройте диалоговое окно "Сведения о файле" и выполните одно из следующих действий:

- Чтобы сохранить метаданные в виде шаблона, щелкните на треугольнике вверху справа в диалоговом окне "Сведения о файле" и выполните команду "Сохранить шаблон метаданных". Введите имя шаблона, а затем нажмите кнопку "Сохранить".
- Чтобы удалить шаблон метаданных, щелкните на треугольнике вверху справа в диалоговом окне "Сведения о файле" и выполните команду "Удалить шаблон метаданных". Выделите имя шаблона, который требуется удалить, и нажмите кнопку "Удалить".

Примечание: *Чтобы найти путь к шаблону метаданных, щелкните на значке треугольника сверху справа в диалоговом окне "Сведения о файле" и выполните команду "Показать шаблоны".*

См. также

«Поиск фотографий по деталям (метаданным)» на странице 109

Использование сохраненного шаблона метаданных в режиме "Редактор"

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сведения о файле", щелкните на треугольнике вверху диалогового окна "Сведения о файле", и выберите имя шаблона в верхнем разделе меню. Текущие метаданные будут заменены метаданными из шаблона.

Примечание: *Прежде чем импортировать метаданные из шаблона его следует сохранить.*

Повторное подключение файлов

Подключение отсутствующие файлы в режиме "Организатор"

При перемещении, переименовании и удалении файла за пределами Photoshop Elements, сверху объекта в браузере фотографий появится значок отсутствующего файла , если пытаться произвести над ним какое-либо действие.

Примечание: *Значок отсутствующего файла также появляется для крупных файлов, для которых режим "Организатор" не может сгенерировать миниатюру.*

По умолчанию Photoshop Elements автоматически пытается подсоединить отсутствующие и переименованные файлы при их обнаружении. Приложение автоматически выполняет поиск файлов с именем, датой изменения и размером, как и у отсутствующих файлов, и подключает их к каталогу.

Автоматический поиск и подключение файлов можно отключить с помощью диалогового окна "Подключить отсутствующие файлы". Это диалоговое окно полезно в том случае, если нужно, чтобы Photoshop Elements производил поиск отсутствующих файлов в определенной папке.

Чтобы предотвратить ошибку отсутствия файла, при работе с файлами учитывайте следующее:

- Перемещайте файлы в каталог по команде "Переместить" (выделите файл и выполните команду "Файл > Переместить").
- Переименовывайте файлы в каталоге по команде "Переименовать" (выделите объект и выполните команду "Файл > Переименовать").
- При удалении файла удалите ссылки на него в каталоге, чтобы он больше не отображался в браузере фотографий. Этого можно добиться с помощью диалогового окна "Подключить отсутствующие файлы" или команды "Редактирование > Удалить из каталога".
- Редактируйте оригинальный файл в приложении, в котором он был создан, по команде "Файл > Редактировать в *[оригинальное приложение]*. Чтобы активировать эту команду, выберите "Редактирование" > "Установки" > "Редактирование", установите флажок "Использовать дополнительное приложение для редактирования", нажмите кнопку "Обзор", найдите и выделите соответствующее приложение, затем нажмите кнопку "Открыть". Применение данной команды также позволяет менять имя файла и тип файла (например, с BMP на JPEG) и предотвращать ошибку отсутствия файла. При необходимости, обновляйте миниатюры после завершения редактирования.

См. также

«Переименование файла в режиме "Организатор"» на странице 132

«Перемещение файлов в каталог» на странице 118

«Удаление объектов из каталога» на странице 120

Отключение автоматического подключения

1 В режиме "Организатор" выполните команду "Редактирование > Установки > Файлы".

2 Снимите флажок "Автоматически искать и подключать отсутствующие файлы".

3 Нажмите кнопку "ОК".

Повторное подключение одного или нескольких отсутствующих файлов

Как правило, отсутствующие файлы отображаются в браузере фотографий со значком отсутствующего файла ; однако узнать о том, что файл отсутствует можно только попытавшись произвести над ним операции, в частности, попытавшись распечатать, отправить по электронной почте, отредактировать или экспортировать, в результате чего на экран будет выведено диалоговое окно "Повторно подключить отсутствующие файлы".

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните одно из следующих действий:

- Выделите один или несколько объектов со значком отсутствующего файла в браузере фотографий. Затем выполните команду "Файл > Повторно подключить > Отсутствующий файл".
- Выполните команду "Файл > Повторно подключить > Все отсутствующие файлы". Выделять отсутствующие объекты в браузере фотографий не нужно. Photoshop Elements выполнит проверку всех объектов в каталоге и при обнаружении точного совпадения подключит файл.

2 Если точное соответствие не найдено, выполните одно из следующих действий в открывшемся диалоговом окне:

- Подождите, пока Photoshop Elements выполняет поиск отсутствующих файлов. Если приложение не может найти и подключить некоторые файлы, откроется диалоговое окно "Повторно подключить отсутствующие файлы".
- Нажмите кнопку "Обзор", чтобы вызвать диалоговое окно "Повторно подключить отсутствующие файлы" и самостоятельно найдите и подключите отсутствующие файлы.
- Чтобы отменить поиск, нажмите кнопку "Отмена".

3 В диалоговом окне "Повторно подключить отсутствующие файлы", выделите один или несколько отсутствующих файлов из списка "Файлы, отсутствующие в каталоге" (слева). Чтобы выделить ряд смежных файлов, щелкайте на них, удерживая нажатой клавишу Shift. Чтобы выделить ряд несмежных файлов, щелкайте на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

Информация о выделенных фотографиях отображается внизу списка.

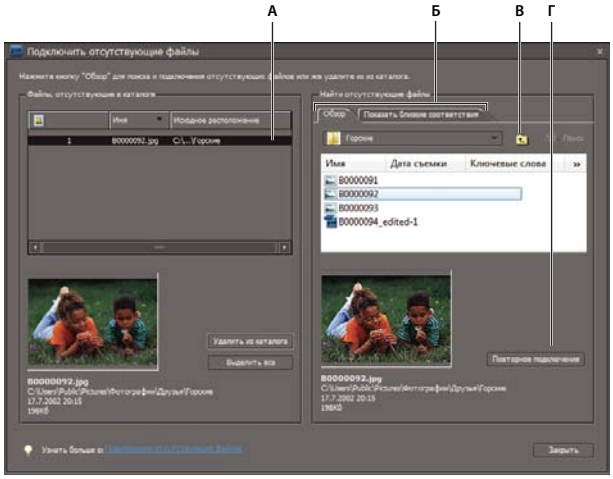
4 В области "Обнаружить отсутствующие файлы" (справа) выполните любое из следующих действий:

- Чтобы найти расположение файла или нескольких файлов, щелкните на вкладке "Обзор", чтобы просмотреть последний известный путь к папке или файлу. Найдите новое расположение файла или файлов. Выберите папку или диск и нажмите кнопку "Поиск", чтобы выполнить поиск файлов в указанной папке или диске. Как только файл будет найден, выделите его и нажмите кнопку "Повторно подключить".

Примечание: *Поиск и подключение файлов, которые были перемещены в другую папку, но не были переименованы или удалены, или файлов, которые были переименованы, но не перемещены. Если файлы были переименованы или перемещены, Photoshop Elements создает список файлов, которые имеют отличные имена, но одинаковую дату изменения или размер, как и отключенные файлы. После этого можно выбрать нужный файл из списка близких соответствий.*

- Чтобы вывести на экран близкие соответствия выделенному файлу, щелкните на вкладке "Показать близкие соответствия". Если нужный файл появится, выделите его и нажмите кнопку "Повторно подключить".
- Чтобы удалить все ссылки на объекты из каталога, нажмите кнопку "Удалить из каталога". Используйте эту команду, если оригинальный файл был обнаружен и подключать его нет необходимости. Действие этой команды аналогично удалению объектов из браузера фотографий без удаления с жесткого диска.

Примечание: *Файлы, которые не удалось подключить, остаются в списке отсутствующих файлов.*



Подключение отсутствующих файлов
А. *Выберите один или несколько объектов из папки, расположенной в старом месте* ***Б.*** *Выберите вкладку для поиска и отображения близких соответствий* ***В.*** *Найдите новое расположение и выберите файл для подключения* ***Г.*** *Нажмите кнопку "Повторно подключить"*

5 Нажмите кнопку "Закрыть".

Если после закрытия диалогового окна "Повторно подключить отсутствующие файлы" остались неподключенные файлы, на экран выводится сообщения о том, что некоторые файлы остаются неподключенными. Если вы хотите продолжить работу с другими файлами, нажмите "Да", в противном случае, нажмите "Нет", чтобы закончить начальную операцию.

Глава 8. Работа в режиме "Редактор"

Режим "Редактор" предоставляет возможность задать порядок работы с файлами. В этом режиме можно указать параметры открытия, сохранения и экспорта файлов с учетом типа, размера и разрешения файлов. В данном модуле также возможна обработка необработанных файлов в формате цифровой фотокамеры Raw. Инструментарий, сосредоточенный в данном режиме, позволяет комбинировать файлы разных типов и оптимизировать их в Adobe® Photoshop® Elements.

В режиме "Редактор" можно создать пустой файл, открыть недавно использовавшийся файл, указать тип файлов, которые нужно открыть в Photoshop Elements и многое другое.

В числе возможностей режима "Редактор" также входит функция "Управляемое редактирование". Функция "Управляемое редактирование" поможет вам, если вы зашли в тупик или не знаете, как выполнить ту или иную задачу.

Открытие файлов в режиме "Редактор"

Создание нового пустого файла

Возможно, вы захотите создать изображение для публикации в Интернете, баннер, логотип компании или фирменный бланк, для этого вам и понадобится начать работу с чистого листа, т.е. нового файла.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Новый > Пустой файл".

2 Укажите параметры нового изображение и нажмите "ОК".

Имя Присваивает имя новому файлу изображения.

Набор Предлагает список шаблонов заданной ширины, высоты и разрешения изображения для печати или просмотра на экране. Чтобы использовать данные о размере и разрешении изображения, скопированного в буфер обмена, выберите "Буфер обмена". Размер и разрешение нового файла можно задать по образцу любого открытого изображения, выбрав его имя внизу меню "Набор".

Ширина, высота и разрешение С помощью этих параметров отдельно задаются соответствующие размеры. Значения по умолчанию основываются на последнем созданном вами изображении либо на размерах изображения, скопированного в буфер обмена.

Цветовой режим С помощью данного параметра задается цветовой режим изображения: RGB, градации серого или битовый (1-битовый режим).

Содержимое фона Задает цвет фонового слоя. Цвет по умолчанию — белый. Установите флажок "Фоновый цвет", чтобы использовать текущий цвет фона (отображается на панели инструментов). Установите флажок "Прозрачный", чтобы сделать слой по умолчанию прозрачным — при этом новое изображение будет иметь вместо фона слой 1.



Для выбора цвета фона также можно щелкнуть правой кнопкой мыши на фоне изображения (серый, черный или произвольный цвет).

См. также

«Проекты» на странице 391

Открытие файлов

В режиме "Редактор" можно открыть и импортировать изображения с различными форматами файлов. Допустимые форматы указаны в диалоговом окне "Открыть", "Открыть как" и в подменю "Импортировать".

Чтобы открыть файл в браузере фотографий, выделите его, нажмите кнопку "Редактор" и выполните команду "Полное редактирование".

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Открыть".

2 Найдите и выделите файл, который требуется открыть. Если файл не появился, выберите в меню "Тип файлов" команду "Все форматы".

3 Нажмите кнопку "Открыть". В некоторых случаях появляется диалоговое окно, позволяющее выбрать параметры, относящиеся к формату файла.

Это происходит в тех случаях, когда Photoshop Elements не может определить правильный формат файла. Например, при обмене файлом между операционными системами Mac OS® и Windows именование формата файла может нарушиться. В этом случае укажите правильный формат, в котором следует открыть данный файл.

См. также

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 159

«Загрузка фотографий и видеороликов в режиме "Организатор"» на странице 35

Открытие последнего использованного файла

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Открыть последний измененный файл" и выберите нужный файл в подменю.

Примечание: *Чтобы указать количество файлов, доступных в подменю "Открыть последний измененный файл", выполните команду "Редактирование > Установки > Сохранение файлов" и укажите число в поле ввода "Длина списка последних файлов".*

Укажите формат открываемого файла

❖ Выберите "Файл > Открыть как", а затем выберите файл, который требуется открыть. Затем выберите нужный формат в меню "Открыть как" и нажмите кнопку "Открыть".

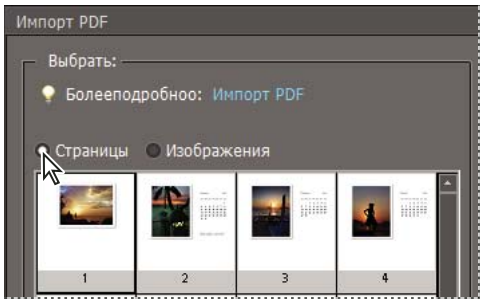
Важная информация: *Если файл не открывается, значит, выбранный формат не соответствует истинному формату файла либо файл поврежден.*

Открытие PDF-файла

Формат Portable Document (PDF) — многофункциональный формат файла для хранения векторных и растровых графических данных и предоставляет функции поиска и навигации. PDF — основной формат для Adobe® Acrobat ®.

Диалоговое окно "Импорт PDF" позволяет просматривать страницы и изображения в многостраничном PDF-файле и решать, открывать их в режиме "Редактор" или нет. Из PDF-файла можно импортировать полные страницы (включая текст и графику) или только изображения. При импорте только изображений, разрешение, размер и цветовой режим изображения не меняются. При импорте страниц документа можно менять разрешение и цветовой режим.

Каждая страница отображается в виде миниатюры. Чтобы увеличить ее размер, выберите нужный размер в меню "Размер миниатюры".



Импорт страниц из PDF-файла.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Открыть".

2 Выберите имя файла, затем нажмите кнопку "Открыть". Чтобы изменить типы отображаемых файлов, выберите соответствующий параметр в меню "Тип файлов".

3 Чтобы импортировать только изображения из PDF-файла, выберите изображение в меню "Выбрать" в диалоговом окне "Импорт PDF". Выделите нужное изображение или изображения, которые требуется открыть. (Чтобы выделить сразу несколько изображений, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)

4 Чтобы импортировать страницы из PDF-файла, выберите в меню "Выбрать" команду "Страница", затем выполните любое из следующих действий:

- Если файл содержит несколько страниц, выделите страницу или страницы, которые требуется открыть, затем нажмите "OK". (Чтобы выделить сразу несколько страниц, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.)
- В окне "Параметры страницы" подтвердите текущее имя или введите новое в поле "Имя".
- Выберите нужный параметр вменю "Режим" (RGB, чтобы сохранить цвета фотографии или режим градаций серого, чтобы автоматически преобразовать ее в черно-белое изображение). Если файл имеет встроенный профиль *ICC* (International Color Consortium — Международный консорциум по цвету), можно выбрать его в меню.
- Значение разрешения можно оставить по умолчанию (300 пикселов на дюйм) или ввести новое значение. Более высокое разрешение увеличивает размер файла.
- Установите флажок "Сглаживание", чтобы обеспечить более плавный переход пикселов при растеризации изображения (переходе в битовый режим).

5 Установите флажок "Запретить вывод предупреждений", чтобы отключить вывод сообщений об ошибках в процессе импорта.

6 Нажмите "OK", чтобы открыть файл.

Открытие EPS-файла

Формат Encapsulated PostScript® (EPS) используется для хранения векторных и растровых данных и поддерживается практически всеми графическими и издательскими приложениями. Приложения Adobe, создающие графические файлы в формате PostScript, включают *Adobe Illustrator®*. При открытии EPS-файла с векторной графикой в режиме "Редактор" изображение подвергается *растеризации* — математической процедуре преобразования векторных контуров в битовую карту или совокупность пиксельных элементов. Режим "Организатор" не поддерживает EPS-файлы.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Открыть".

2 Выберите файл, который надо открыть, а затем нажмите кнопку "Открыть".

3 Указание требуемых размеров, разрешения и режима. Для сохранения текущего соотношения между высотой и шириной в пикселах выберите "Сохранить пропорции".

4 Установите флажок "Сглаживание", чтобы добиться плавного перехода пикселов, затем нажмите "ОК".

Алгоритм сглаживания позволяет создавать объекты с плавным переходом в фон по краям.

Импортировать графический файл в формате PostScript вPhotoshop Elements также можно по командам "Поместить" и "Вставить".

Размещение файла в формате PDF, Adobe Illustrator или EPS на новом слое

Файлы в формате PDF, Adobe ® Illustrator® или EPS можно размещать на новом слое изображения. Поскольку при импорте векторной графики происходит процесс ее растеризации (преобразования в битовую карту), редактировать текст или векторные данные изображения нет представляется возможным. Изображение растеризуется с разрешением файла, к который она помещается.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, в которые требуется поместить векторную графику.

2 Выполните команду "Файл > Поместить", выберите файл, который требуется поместить, и выполните команду "Поместить".

3 При размещении многостраничного PDF-файла, выберите страницы, которые требуется разместить из соответствующего диалогового окна, затем нажмите "ОК".

Объект появится внутри ограничительной рамки в центре Photoshop Elements изображения. Объект сохраняет исходное соотношение сторон; однако если он крупнее, чем изображение в Photoshop Elements, то его размеры будут изменены в соответствии с размерами изображения.

4 (Необязательно) Чтобы переместить объект, поместите курсор внутри ограничительной рамки и перетащите его.

5 (Необязательно) Чтобы изменить масштаб объекта, выполните одно или ряд следующих действий:

- Перетащите один из угловых манипуляторов ограничительной рамки. Чтобы при перетаскивании с помощью углового манипулятора сохранить соотношение сторон объекта, нажмите и удерживайте клавишу Shift.
- На панели параметров введите значения ширины и высоты объекта (ячейки "Ш" и "В"). По умолчанию эти параметры представляют собой масштаб в процентах. Однако вы можете ввести другую единицу измерения — дюймы, см (сантиметры) или пикселы. Чтобы сохранить пропорции объекта, установите флажок "Сохранить пропорции". Этот параметр включен, когда у значка белый фон.

6 (Необязательно) Чтобы повернуть объект, выполните одно или ряд следующих действий:

- Поместите курсор за пределами ограничительной рамки объекта (курсор примет форму круглой стрелки) и перетащите его.
- На панели параметров введите значение попорота (в угловых градусах) в ячейке "Поворот" .

7 (Необязательно) Чтобы искривить объект, перетащите угловой манипулятор ограничительной рамки, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

8 Установите флажок "Сглаживание" на панели параметров. Чтобы наложить пикселы границы при растрировании, выберите параметр "Растрирование". Чтобы создать резкие переходы между граничными пикселами при растрировании, не выбирайте параметр "Сглаживание".

9 Чтобы прикрепить объект к новому слою, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Применить" ✔.
- Нажмите клавишу Enter.

Чтобы отменить операцию размещения векторного объекта на слое, нажмите кнопку "Отмена" 🚫 или клавишу Esc.

Обработка нескольких файлов

Команда "Обработка нескольких файлов" применяет настройки к папке файлов. Если у вас имеется цифровая фотокамера или сканер с лотком для подачи, в приложении можно импортировать и обработать сразу несколько изображений. (Для сканера или цифровой камеры может понадобиться программный модуль *получения*, который поддерживает эти действия.)

При пакетной обработке файлов можно оставить все файлы открытыми и сохранить изменения в исходных файлах или сохранить измененные версии файлов в новой папке (при этом не изменяя оригиналы). При сохранении обработанных файлов в новую папку ее можно создать заранее, перед процессом обработки.

Примечание: *Команда "Обработка нескольких файлов" не поддерживает многостраничные файлы.*

1 Выполните команду "Файл > Обработка нескольких файлов".

2 Выберите файлы, которые требуется обработать, из всплывающего меню "Обработать файлы из":

Папка Обработка файлов в указанной папке. Нажмите кнопку "Обзор", чтобы найти и выбрать нужную папку.

"Импортировать" Выполняет обработку изображений с цифровой фотокамеры или сканера.

Открытые файлы Обработка всех открытых файлов.

3 Установите флажок "Включать все подпапки", чтобы обработать вложенные папки в указанной папке.

4 Чтобы указать местоположение файлов (параметр "Местоположение"), нажмите кнопку "Обзор" и выберите путь к папке с файлами, подлежащими обработке.

5 При выборе папки в качестве места хранения файлов укажите правила именования файла и выберите параметры совместимости файлов, подлежащих обработке:

- Чтобы переименовать файлы (параметр "Переименовать"), выберите объекты из всплывающих меню или введите имя в полях, подлежащих комбинированию с именами по умолчанию всех файлов. Эти поля позволяют изменить порядок и алгоритм форматирования компонентов имени файла. Для каждого файла следует указать уникальные данные в не менее чем одном поле (например, имя файла, порядковый номер или букву), чтобы файлы не перезаписывались поверх друг друга. "Начальный порядковый номер" определяет начальный номер для любых полей с порядковыми номерами. При выборе в меню пункта "Порядковая буква", порядковые поля всегда начинаются с буквы "A" для первого файла.
- На вкладке "Совместимость" укажите совместимость файлов с операционными системами Windows, Mac OS или UNIX®.

6 На вкладке "Размер изображения" установите флажок "Изменять размеры изображений", если вы хотите привести все обработанные файлы к одинаковому размеру. Затем введите значение ширины и высоты фотографии и выберите вариант разрешения в меню "Разрешение". Установите флажок "Сохранить пропорции", чтобы сохранять пропорциональность ширины и высоты изображения.

7 Чтобы автоматически выполнять корректировку изображения, выберите соответствующий параметр на панели "Быстрая правка".

8 Чтобы автоматически прикреплять изображениям ярлыки, выберите подходящий вариант в меню "Ярлыки", затем введите текст, и укажите его положение, шрифт, размер шрифта, степень непрозрачности и цвет. (Чтобы изменить цвет текста, щелкните на панели выбора цвета "Выбор цвета" и выберите нужный цвет.)

9 Чтобы регистрировать каждую ошибку при обработке файлов без прекращения процесса импорта фотографий в журнал регистрации, установите флажок "Регистрировать ошибки обработки файлов". При записи ошибок в файл предупреждающее сообщение выводится после обработки. Для просмотра файла с ошибками откройте его в текстовом редакторе после выполнения команды "Пакетная обработка".

10 Нажмите "ОК", чтобы выполнить обработку и сохранить файлы.

Закрытие файлов

1 Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

- Выполните команду "Файл > Закрыть".
- Выполните команду "Файл > Закрыть все".

2 Укажите, сохранять файл или нет:

- Чтобы сохранить файл, нажмите "Да".
- Чтобы закрыть файл без сохранения, нажмите "Нет".

Просмотр изображения в режиме "Редактор"

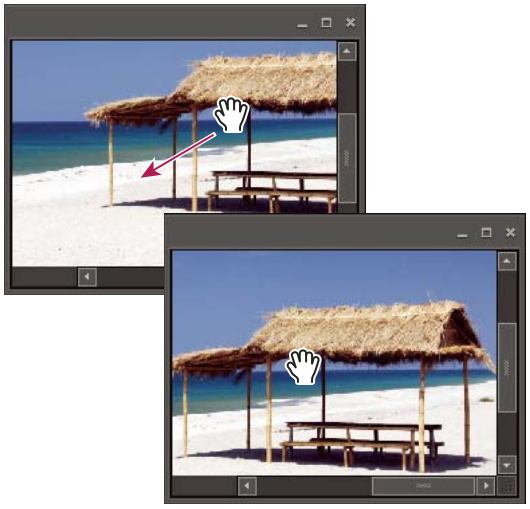
Просмотр изображения в режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка"

В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" инструмент "Рука" , инструменты масштабирования  и команды масштабирования, а также палитра "Навигатор" позволяют просматривать различные области изображения при различных увеличениях. Изображение открывается в окне документа. Для просмотра сразу нескольких вариантов изображения (например, при различном увеличении) можно открыть дополнительные окна.

Увеличить или уменьшить изображение в окне просмотра можно несколькими способами. Строка заголовка окна отображает значение масштаба в процентах (если окно слишком мало, чтобы уместить эту информацию).

Если требуется просмотреть другой фрагмент изображения, воспользуйтесь полосой прокрутки или активизируйте и перетащите инструмент "Рука", чтобы переместить фрагменты изображения в пределах документа. Для этой цели также можно использовать палитру "Навигатор".


Чтобы использовать инструмент "Рука" одновременно с другим активным инструментом, при перетаскивании инструмента по изображению нажмите и удерживайте клавишу пробела.



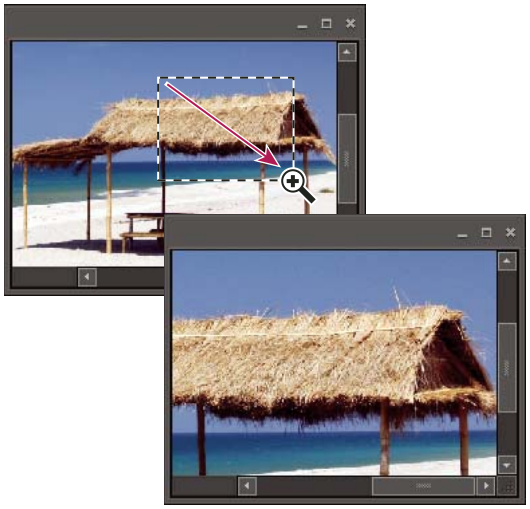
Перетаскивание инструмента "Рука" для просмотра разных фрагментов изображения в пределах документа.

Увеличение или уменьшение масштаба

❖ В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" выполните одно из следующих действий:

- Активизируйте инструмент "Масштаб" 🔍, и нажмите кнопки "Увеличение" ⊕ или "Уменьшение" ⊖ на панели параметров. Щелкните на области, которую требуется увеличить. С каждым щелчком изображение увеличивается или уменьшается с шагом в процентном выражении, указанном в настройках, при этом центр изображения приходится на место, на котором производился щелчок. Как только изображение достигнет максимального увеличения 3200% или минимального уменьшения 1 пиксел, увеличительное стекло окажется пустым.

Примечание: *Инструмент "Масштаб" можно перетащить на часть изображения, которую требуется увеличить. При этом на панели параметров должен быть установлен флажок "Увеличение". Чтобы переместить область выделения вокруг изображения, начните перетаскивать область, а затем нажмите и удерживайте клавишу пробела в процессе перетаскивания области в новое место.*



Перетаскивание инструмента "Масштаб" для увеличения экранного представления изображения.

- Нажмите кнопку "Увеличение" ⊕ или "Уменьшение" ⊖ в палитре "Навигатор".

- Выполните команду "Просмотр > "Увеличение" или "Просмотр > "Уменьшение".
- Введите нужное значение увеличения в числовом поле в статусной строке или в палитре "Навигатор".

Чтобы переключаться между увеличением и уменьшением при использовании инструмента "Масштаб", нажмите и удерживайте клавишу Alt.

Отображение изображения при 100%

❖ В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" выполните одно из следующих действий:

- Дважды щелкните на инструменте "Масштаб" на панели инструментов.
- Активизируйте инструмент "Масштаб" или инструмент "Рука" и нажмите кнопку "1:1" на панели параметров.
- Выполните команду "Просмотр > Реальный размер" или щелкните правой кнопкой мыши на изображение и выберите команду "Реальный размер".
- Введите 100% в статусной строке или нажмите клавишу Enter.

Просмотр изображения во весь экран

❖ В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" выполните одно из следующих действий:

- Дважды щелкните на инструменте "Рука" на панели инструментов.
- Активизируйте инструмент "Масштаб" или инструмент "Рука" и затем нажмите кнопку "По экрану" на панели параметров. Или щелкните правой кнопкой мыши на изображении и выберите "Показать во весь экран".
- Выполните команду "Просмотр > Показать во весь экран".

Эти параметры изменяют масштаб и размеры окна и приводят его к размеру экрана.

Изменение размеров окна при масштабировании

❖ Активизируйте инструмент "Масштаб" и установите флажок "По экрану". Окно будет менять размер при увеличении или уменьшении изображения.

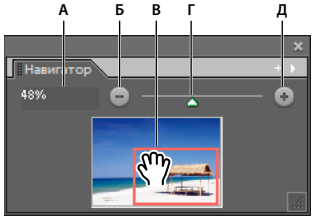
Если флажок "По экрану" не установлен, окно документа остается постоянным, независимо от принимаемых изображением размеров в результате изменения масштаба. Этот вариант полезен при работе на маленьких мониторах или с изображениями, расположенными мозаикой.

Примечание: *Чтобы автоматически изменить размер окна при использовании клавиатурных команд для масштабирования изображения, в режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Основные", затем установите флажок "Инструмент "Масштаб" изменяет размер окон" и нажмите "ОК".*

Работа с палитрой "Навигатор"

Палитра "Навигатор" позволяет управлять масштабом изображения и областью его просмотра. Масштаб изображения можно изменить, указав значение в поле ввода, нажав кнопку "Уменьшение" или "Увеличение" или перетащив ползунок масштабирования. Перетащите курсор в окне просмотра в миниатюре изображения, чтобы переместить область просмотра изображения. Окно просмотра определяет границы окна изображения. Щелкнув на миниатюре изображения, можно задать область просмотра.

Примечание: *Чтобы изменить цвет окна просмотра, выберите в меню палитры "Навигатор" команду "Параметры палитры". Выберите цвет в меню "Цвет" или щелкните на каталоге цветов, чтобы открыть палитру "Выбор цвета" и выбрать понравившийся цвет. Нажмите кнопку "ОК".*



Палитра "Навигатор"
А. *Поле ввода "Масштаб"* ***Б.*** *Уменьшение* ***В.*** *Перетаскивание окна просмотра для изменения области просмотра* ***Г.*** *Шкала настройки масштаба* ***Д.*** *Увеличение*

См. также

«Просмотр изображения во весь экран» на странице 153

Открытие нескольких окон с тем же·изображением

В режиме "Полное редактирование" для отображения одного и того же файла несколько раз можно открыть несколько окон. В меню "Окно" появляется список открытых файлов, а на панели фотографий появляются миниатюры каждого открытого изображения. Доступные ресурсы памяти могут отграничить количество окон на одно изображение.

❖ Выполните команду "Просмотр > Новое окно для *[имя файла изображения]"*. В зависимости от положения первого окна можно расположить оба окна так, чтобы видеть их одновременно.

Команда "Новое окно" может понадобиться при работе с масштабированным изображением, чтобы оценить его вид при 100% в отдельном окне.

Управление отображением и расположением нескольких окон на экране

❖ В режиме "Полное редактирование", выполните одно из следующих действий:

- Чтобы расположить окна каскадом, при котором на переднем плане находится окно с текущим документом, заслоняющим другие так, что остаются видны их строки заголовка, выполните команду "Окно > Изображения > Каскадное расположение".
- Чтобы расположить окна от края до края, выберите "Окно" > "Изображения" > "Мозаика". По мере закрытия изображений открытые окна документов меняют свои размеры и заполняют образовавшееся место на экране.
- Чтобы отобразить все открытые изображения при таком же увеличении, что и активный документ, выполните команду "Окно > Изображения > Установить одинаковый масштаб для всех".
- Чтобы отобразить одинаковый фрагмент всех открытых фотографий (верхний левый угол, центр, нижний правый угол и т.д.), выполните команду "Окно > Изображения > Одинаково расположить". Все окна отображаются по аналогии с активным (на переднем плане) изображением. Масштаб изображений при этом не меняется.

Закрытие диалоговых окон

❖ В режиме "Полное редактирование", выполните одно из следующих действий:

- Чтобы закрыть активное окно, выполните команду "Файл > Закрыть".
- Нажмите кнопку "Закрыть" в строке заголовка активного окна.
- Щелкните правой кнопкой мыши на миниатюре в панели фотографий и выберите команду "Закрыть".
- Чтобы закрыть все окна, выполните команду "Файл > Закрыть все".

линейки и сетка

Линейки и сетка

В режиме "Полное редактирование", линейки и сетка позволяют точно позиционировать объекты (выделенные области, слои и фигуры) на холсте. В режиме "Быстрая правка" доступна только сетка.

Если линейки видны, то они отображаются на верхней и левой границе активного окна. Маркеры линейки указывают на положение курсора при его перемещении. Изменение начала координат линейки (отметка 0, 0 на верхней и левой линейках) позволяет вести отсчет с определенной позиции на изображении. Начало координат линейки также определяет начало координат сетки.

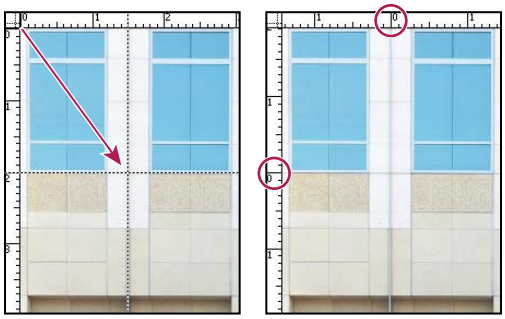
Для отображения/скрытия линеек (только в режиме "Полное редактирование") и сетки и используйте меню "Просмотр".

Изменение начала координат и настроек линеек

❖ В режиме "Полное редактирование", выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить начало координат линейки, расположите курсор над пересечением линеек в верхнем левом углу и перетащите курсор вниз изображения. Появится перекрестие, представляющее собой новое начало координат линеек. Новое начало координат будет располагаться в том месте, в котором вы опустите кнопку мыши.

Примечание: *Чтобы восстановить начало координат линейки по умолчанию, дважды щелкните на верхнем левом углу линеек.*



Перетаскивание для создания нового начала координат линеек.

- Чтобы изменить настройки линеек, дважды щелкните на линейке или выполните команду "Редактирование" > "Установки" > "Единицы измерения и линейки". В области "Линейки" выберите единицы измерения. В области "Размер столбца" введите значения в поля "Ширина" и "Межстолбцовый промежуток". Нажмите кнопку "ОК".

В некоторых издательских приложениях ширина столбца используется для указания отображения изображения в столбцах. Команды "Изменить размер изображения" и "Изменить размер холста" также используют эту настройку для более точной подгонки изображения по размеру столбцов при компоновке страниц

Примечание: *Изменение единиц измерения в палитре "Инфо" автоматически меняет единицы измерения линеек.*

См. также

«Работа с палитрой "Инфо" в режиме "Редактор"» на странице 140

«Изменение размеров холста» на странице 263

«Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции» на странице 268

Изменение настроек сетки

1 В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" выполните команду "Редактирование > Установки > Сетка".

2 В области "Цвет" выберите образец цвета или назначьте произвольный цвет.

3 В области "Стиль" выберите стиль линий сетки. Для стиля сетки выберите значение "Линии" (сетка рисуется сплошными линиями), "Штрихи" (сетка рисуется штриховыми линиями) или "Точки" (сетка рисуется прерывистыми линиями).

4 Для того чтобы линии сетки были расположены с определенным шагом, выберите единицы измерения в выпадающем меню, затем введите значение в поле "Линия через каждые".

5 Для того чтобы добавить тонкие линии сетки между более жирными линиями, расположенными в соответствии со значением, выбранным в поле "Линия через каждые", введите нужное значение в поле "Внутренние деления" и нажмите "ОК".

Сохранение и экспорт изображений

Сохранение изображения и форматы файлов

После редактирования изображения в режиме "Редактор" следует сохранить выполненные изменения, иначе весь ваш кропотливый труд пойдет прахом. Для надежного сохранения всех данных изображения сохраняйте обычные изображения в формате Photoshop (PSD). Многостраничные проекты всегда сохраняются в формате Photo Creations (PSE). Эти форматы не уплотняют данные изображения.

Ваша цифровая фотокамера может сохранять фотографии в формате JPEG, но предпочтительнее использовать формат PSD, чем пересохранять фотографию в формате JPEG. Сохранение в JPEG следует выполнять только в случае, если проект готов к показу или публикации в Интернете. Каждый раз при сохранении в формате JPEG данные изображения подвергаются сжатию, что потенциально связано с риском потери данных. Уже после двукратного или трехкратного сохранения в формате JPEG можно заметить ухудшение качества изображения. Недостаток сохранения файлов в формате PSD заключается в том, что размер файла значительно увеличивается, поскольку сохранение выполняется без компрессии данных.

Photoshop Elements может сохранять изображения в нескольких форматах файлов, в зависимости от цели их назначения. При работе с изображениями для веб-страниц используется команда "Сохранить для Веба", предлагающая различные способы оптимизации изображения. Если требуется преобразовать несколько изображений в один формат файла или привести к одному размеру и разрешению, воспользуйтесь командой "Обработка нескольких файлов".

См. также

«Работа с диалоговым окном "Сохранить для веба"» на странице 426

«Обработка нескольких файлов» на странице 150

форматы файлов для сохранения

Photoshop Elements может сохранять изображения в следующих форматах файлов:

BMP Стандартный формат изображения в системе Windows. Можно указать целевую операционную систему для использования формата (Windows или OS/2) и битовую глубину цвета изображения. Для 4-битных и 8-битных изображений, использующих формат Windows, можно также задать алгоритм сжатия RLE.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Формат, повсеместно применяемый для отображения графики и небольших анимационных клипов на веб-страницах. GIF — формат сжатия файлов, предназначенный для уменьшения размера файла и времени загрузки. GIF поддерживает только 8-битные цветные изображения (256 или менее цветов). Сохранить изображение в формате GIF также можно по команде "Сохранить для Веба".

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Наиболее широко JPEG используется для хранения фотографий. Формат основан на удалении из изображения той информации, которая все равно не воспринимается (или слабо воспринимается) человеческим глазом. Лишенное избыточной информации изображение занимает гораздо меньше места, чем исходное. Степень сжатия, а следовательно, и количество удаляемой информации плавно регулируется. Можно выбрать степень сжатия. Более высокая степень сжатия приводит к ухудшению качества изображения и уменьшению размера файла; более низкая степень сжатия улучшает качество изображения и увеличивает размер файла. JPEG широко используется для распространения изображений в Интернете.

JPEG 2000 Ориентирован на компактность и использует более оптимальный алгоритм сжатия, чем обычный JPEG, не приводящий к потере качества, нарушению системы управления цветом и совместимости метаданных. JPEG 2000 также поддерживает прозрачность в многослойных изображениях и сохраняет все сохраненные выделения. Photoshop Elements сохраняет изображения в расширенном формате JPEG 2000 (JPF), который представляет собой еще более гибкий формат файла, чем стандартный JPEG 2000 (JP2). Файлы JP2 можно сделать совместимыми, выбрав соответствующий параметр в окне настройки параметров JPEG 2000.

PCX Битовый формат, широко поддерживаемый многочисленными платформами.

Photoshop (PSD) Стандартный формат Photoshop Elements для сохранения изображения. Данный формат удобен для хранения отредактированных изображений и сохранения всех данных об изображении и его слоях в одном файле.

Photo Creations Format (PSE) Стандартный Photoshop Elements формат сохранения многостраничных проектов. Этот формат рекомендуется использовать для сохранения изменений и данных об изображении и слоях в многостраничном файле.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Используется в качестве единого формата хранения и обмена документов во всем мире между любыми платформами и приложениями. PDF-файлы точно отображают и не искажают шрифты, компоновку объектов страницы, векторную и растровую графику.

Примечание: *PDF и PDP идентичны, за исключение того, что PDP-файлы открываются с помощью программы Adobe Photoshop®, а PDF-файлы — с помощью Acrobat.*

Photoshop EPS (Encapsulated PostScript) Используется для обмена файлами в формате Photoshop между большим числом графических и издательских приложений. Наилучшее качество EPS-изображений достигается при выводе их на печать при помощи принтера с поддержкой PostScript.

PICT Рассчитан на графические и издательские приложения для Mac OS для обмена изображениями между приложениями. PICT особенно эффективен для сжатия изображения с большими областями сплошного цвета.

При сохранение RGB-изображения можно задать глубину цвета — 16 или 32 бита. Для изображения в градациях серого можно задать глубину цвета — 2, 4 или 8 бит.

PiXAR Предназначен для обмена со специализированными графическими станциями Pixar, ориентированными на приложения для трехмерного моделирования и анимацию. PiXAR поддерживает изображения в режиме RGB и градациях серого.

PNG (Portable Network Graphics) Используется для сжатия без потерь и публикации изображения в Интернете. В отличие от GIF, формат PNG поддерживает 24-битовые изображения и обеспечивает прозрачность фона без зубчатых краев; однако некоторые веб-браузеры не поддерживают изображения в формате PNG. Формат PNG сохраняет прозрачность в RGB-изображениях и изображениях в градациях серого.

Photoshop Raw Используется для обмена изображениями между приложениями и компьютерными платформами, когда другие форматы не поддерживаются.

Scitex CT Используется в полиграфии для допечатной подготовки изображений.

TGA (Targa) Разработан для систем, использующих графический адаптер фирмы *Truevision*. При сохранении RGB-изображения в этом формате можно выбрать 16, 24 или 32-битный режим сохранения и RLE-сжатие.

TIFF (Tagged-Image File Format) Универсальный формат для хранения сканированных изображений с цветовыми каналами. Важным достоинством этого формата является его переносимость на разные платформы. Формат TIFF импортируется во всех программах настольных издательских систем, его можно открыть и работать с ним практически в любой программе точечной графики. Большинство настольных сканеров могут создавать TIFF-файлы.

Кроме этого, Photoshop Elements позволяет открывать файлы и в других форматах: PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, IFF, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA и ElectricImage.

См. также

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 428

Сохранение изменений в различных форматах файлов

Программа позволяет задавать параметры сохранения файлов изображений, в частности, формат, и необходимость добавления сохраненного файла в каталоге браузера фотографий или сохранения слоев изображения. В зависимости от выбранного формата имеется ряд других параметров, которые также можно отрегулировать.

См. также

«Настройка параметров сохранения файла» на странице 164

«Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы» на странице 435

«Формат JPEG» на странице 428

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 428

«Формат GIF» на странице 429

«Преобразование изображения в режим индексированных цветов» на странице 299

«Формат PNG-8» на странице 430

«Формат PNG-24» на странице 430

Изменение параметров сохранения файлов

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сохранить".

2 Чтобы изменить параметры сохранения файлов, например имя файла или формат, выполните команду "Файл > Сохранить как" и задайте следующие параметры сохранения файла, затем нажмите кнопку "Сохранить".

Примечание: *Некоторые форматы файлов вызывают дополнительные диалоговые окна с дополнительными параметрами.*

Имя файла Указывает имя файла сохраненного изображения.

Формат Указывает формат файла сохраненного изображения.

Включить в "Организатор" Включает сохраненный файл в ваш каталог, в результате он отображается в браузере фотографий. Примечание: некоторые форматы файлов, поддерживаемые в режиме "Редактор" могут не поддерживаться в режиме "Организатор". При сохранении файла в одном из этих форматов, например EPS, этот параметр недоступен.

"Сохранить набор версий с оригиналом" Сохраняет файл, а затем добавляет его в набор версий в браузере фотографий, чтобы систематизировать различные версии изображения (см. «Наборы версий» на странице 126). Этот параметр доступен только при установке флажка "Включить в "Организатор".

Слои Сохраняет все слои в изображении. Данный параметр неактивен или недоступен, если изображение плоское. Значок предупреждения на флажке "Слои" указывает на то, что при выборе того или иного формата слои изображения будут объединены. При сохранении в некоторых форматах все слои объединяются. Чтобы сохранить слои, выберите другой формат сохранения.

Как копию Сохраняет копию файла при сохранении текущего файла открытым. Копия сохраняется в папке, содержащей активный открытый файл.

Цветовой ICC-профиль Внедряет цветовой профиль в изображение при сохранении в определенных форматах.

Миниатюра Сохраняет данные миниатюры для файла. Данный параметр доступен, если в диалоговом окне "Настройки" в разделе "Миниатюры изображения" установлен флажок "Спрашивать при сохранении".

Расширение в нижнем регистре По умолчанию программа дает файлам расширения в верхнем регистре. Этот флажок заставляет ее использовать для расширений (типов файлов) нижний регистр.

Примечание: *Зачастую для распространения информации по локальным и глобальным сетям используются серверы файлов системы UNIX. Некоторые из этих серверов не распознают расширения в верхнем регистре. Чтобы обеспечить надежное распространение изображений, используйте расширения в нижнем регистре.*

Сохранение файла в формате GIF

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сохранить как".

2 Укажите имя файла и путь к нему, затем выберите формат CompuServe GIF в списке форматов.

Копия изображения будет сохранена в указанной папке (если только оно уже не находится в режиме индексированных цветов).

3 При создании анимированного GIF установите флажок "Слои как кадры". Каждый слой в итоговом файле будет воспроизводиться как отдельный кадр в анимированном GIF-файле.

4 Нажмите "Сохранить". Если оригинальное изображение находится в режиме RGB, появится диалоговое окно "Индексированные цвета".

5 При необходимости укажите параметры цвета в диалоговом окне "Индексированные цвета" и нажмите "OK".

6 В окне "Параметры GIF" выберите порядок строк для GIF-файла и нажмите "OK":

Нормальный Развертка изображения в браузере будет обычной — по мере загрузки будет появляться следующий фрагмент изображения.

Чересстрочно При такой развертке по мере загрузки полного файла изображения отображается последовательность его версий с низким разрешением. Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке. Чересстрочная развертка, однако, приводит к увеличению размера файла.

Сохранение файла в формате JPEG

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сохранить как" и выберите формат JPEG из списка форматов.

Примечание: *В формате JPEG нельзя сохранить изображения в режиме индексированных цветов и битовой карты.*

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку "Сохранить".

Откроется диалоговое окно "Параметры JPEG".

3 Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок "Подложка" для имитации прозрачности фона.

4 Укажите изображение степень сжатия и качество изображения, выбрав нужный вариант в меню "Качество" или выполнив более точную настройку путем перетаскивания ползунка "Качество" или введя значение в диапазоне от 1 до 12.

5 Выберите алгоритм сжатия:

Основной (стандартный) Использует формат, поддерживаемый большинством веб-браузеров.

Основной оптимизированный Оптимизирует качество цветов и создает файл немного меньшего размера. Этот параметр не поддерживается некоторыми браузерами.

Прогрессивный Позволяет браузерам постепенно демонстрировать JPEG-изображения при загрузке. JPEG-файлы, сохраненные с использованием прогрессивной развертки немного больше по размеру, требуют больше ресурсов оперативной памяти для просмотра и поддерживаются далеко не всеми приложениями и веб-браузерами.

6 Чтобы узнать расчетное время загрузки изображения, выберите скорость модема из всплывающего меню "Размер". (Просмотр размера доступен только в случае, если установлен флажок "Просмотр".)

Примечание: *Если Java-приложение не может прочесть ваш JPEG-файл, попытайтесь сохранить файл без миниатюры.*

7 Нажмите кнопку "ОК".

Сохранение файла в формате JPEG 2000

1 В режиме "Редактор" , выполните команду "Файл > Сохранить как" и выберите формат JPEG 2000 из списка форматов.

Примечание: *В формате JPEG 2000 нельзя сохранить изображения в режиме индексированных цветов или битовой карты.*

2 Укажите имя и расположение файла, выберите нужные параметры и нажмите кнопку "Сохранить".

3 В диалоговом окне "JPEG 2000" укажите параметры файла:

Размер файла Задает итоговый размер сохраняемого файла. Данный параметр недоступен, если установлены флажки "Без потери качества" или "Ускоренный режим".

Без потери качества Сжатие изображения выполняется без потери качества. Выбор данного параметра приводит к созданию файла более крупного размера.

Ускоренный режим Сохранение файла производится быстрее с меньшей степенью оптимизации. Итоговый файл может увеличиться при выборе данного параметра.

Качество Указывает степень сжатия файла и качество изображения в случае, если флажок "Без потери качества" не установлен. Использование более высокого значения повышает качество изображения и увеличивает размер файла.

Включить метаданные Включает информацию об авторском праве в диалоговом окне "Инфо" и сохраняет имена сохраненных метаданных.

Включить прозрачность Сохраняет поддержку прозрачности в оригинальном изображении. Если параметр "Включить прозрачность" неактивен, значит, изображение не поддерживает прозрачность.

JP2-совместимость Создает файл, который может отображаться в браузерах, поддерживающих стандартный формат JPEG 2000 (JP2), но не поддерживают расширенный формат JPEG 2000 (JPX).

4 В области "Порядок оптимизации" укажите в каком виде изображение должно появиться в браузере:

Увеличивающаяся миниатюра Создает последовательность небольших миниатюр, постепенно увеличивающихся в размере, до полной прорисовки изображения.

Прогрессивный Изображение постепенно отображается браузером в подробных деталях. Файлы изображений, немного больше по размеру, требуют больше ресурсов оперативной памяти для просмотра и

поддерживаются далеко не всеми приложениями и веб-браузерами. Параметр "Прогрессивный" недоступен в ускоренном режиме прорисовки изображения.

Цвет Изображение загружается в браузер сначала в градациях серого, а затем — в цвете.

5 Чтобы узнать расчетное время загрузки изображения, выберите скорость модема в меню "Скорость загрузки" и установите флажок "Просмотр".

6 Нажмите кнопку "ОК".

Сохранение файла в формате Photoshop EPS

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сохранить как" и выберите формат Photoshop EPS из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку "Сохранить".

3 В диалоговом окне "Параметры EPS" задайте следующие параметры:

- В области "Просмотр" выберите "TIFF (8 бит/пиксел)" для более качественного отображения или "TIFF 1 бит/пиксел" для файла меньшего размера.
- В списке "Кодирование" выберите вид кодирования ("ASCII", "Бинарный" или варианты кодировки JPEG).

4 Если требуется сделать все белые пикселы прозрачными, установите флажок "Прозрачность белого". Этот параметр доступен только для изображений в битовом режиме.

5 Флажок "Интерполяция" следует устанавливать, если требуется применить сглаживание при печати изображения с низким разрешением.

6 Нажмите кнопку "ОК".

Сохранение файла в формате Photoshop PDF

1 В режиме "Редактор", выполните команду "Файл > Сохранить как" и выберите формат Photoshop PDF из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку "Сохранить".

3 В диалоговом окне "Сохранить Adobe PDF" выберите алгоритм сжатия. (См.«Понятие сжатия файла» на странице 163.)

4 Выберите качество изображения в меню "Качество изображения".

5 Чтобы просмотреть PDF-файл после сохранения, установите флажок "Показать PDF после сохранения", по которому осуществляется запуск Adobe Acrobat или Adobe® Reader (в зависимости от того, какое из этих приложений установлено на вашем компьютере).

6 Нажмите кнопку "Сохранить PDF".

Если вы изменили файл Acrobat Touchup, но эти изменения при открытии файла не отображаются, вызовите диалоговое окно настроек "Сохранение файла". Выполните команду "Редактирование > Установки > Сохранение файлов", затем выберите в меню "При первом сохранении" команду "Сохранить через текущий файл".

Сохранение файла в формате PNG

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сохранить как" и выберите формат PNG из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку "Сохранить".

3 В диалоговом окне "Параметры PNG" выберите параметр для области "Чересстрочная развертка" и нажмите "ОК".

Нет Изображения будет отображаться в браузере только после полной загрузки.

Чересстрочно При такой развертке в браузер загрузятся сначала нечетные, а затем четные строки пикселей изображения. Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке. Чересстрочная развертка, однако, приводит к увеличению размера файла.

Сохранение файла в формате TIFF

1 В режиме "Редактор" , выполните команду "Файл > Сохранить как" и выберите формат TIFF из списка форматов.

2 Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку "Сохранить".

3 В диалоговом окне "Параметры TIFF" укажите следующие параметры:

Сжатие изображения Задает метод сжатия данных композитного изображения.

Порядок пикселов Чтобы иметь возможность добавить фотографию в режим "Организатор", выберите порядок записи пикселов "С чередованием"

Порядок байтов Новые·приложения могут читать файлы с использованием порядка записи байтов системы Mac или Windows. Однако если вы не знаете, в какой программе можно открыть файл, выберите платформу, на которой файл можно прочесть.

Сохранить пирамиду изображений Позволяет сохранять данные с различным разрешением. Photoshop Elements не предлагает возможностей открытия файлов с различным разрешением; изображение открывается в файле с самым высоким разрешением. Однако *Adobe InDesign®* и некоторые серверы изображений поддерживают открытие файлов в форматах с различным разрешением.

Сохранить прозрачность Сохраняет прозрачные области как дополнительный альфа-канал, когда файл открывается в другом приложении. (Прозрачность всегда сохраняется при повторном открытии файла в Photoshop Elements.)

Сжатие слоев Определяет метод сжатия данных для пикселов в слоях (вместо комбинирования данных).

Многие приложения не могут читать данные слоев и игнорируют их при открытии TIFF-файла. Photoshop Elements может читать данные слоев в TIFF-файлах. Хотя размер файлов, содержащих данные слоев, больше размера файлов без них, сохранение данных слоев избавляет от необходимости сохранять и работать с отдельным PSD-файлом для хранения данных слоев.

Понятие сжатия файла

Многие форматы изображений сжимают данные, чтобы уменьшить размер файла. Сжатие *без потерь* сохраняет все данные изображения; сжатие *с потерями* удаляет данные изображения, что приводит к потере деталей.

Ниже перечислены наиболее часто используемые методики сжатия.

RLE (Run Length Encoding) Алгоритм сжатия без потерь, выполняющий сжатие прозрачных областей каждого слоя в изображении с несколькими слоями, содержащими прозрачные области.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Алгоритм сжатия без потерь, обеспечивающий наилучшие результаты при сжатии изображения, содержащего большие участки одного цвета.

JPEG Алгоритм сжатия с потерями, широко используемый для фотографий.

CCITT Семейство алгоритмов сжатия без потерь, рассчитанных на черно-белые изображения.

ZIP Алгоритм сжатия без потерь, наиболее эффективный при сжатии изображения, содержащего большие участки одного цвета.

Настройка параметров сохранения файла

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Сохранение файлов" и задайте следующие параметры.

При первом сохранении Предоставляет возможность контролировать способ сохранения файлов:

- Флажок "Спрашивать", если оригинал (по умолчанию) появляется в диалоговом окне "Сохранить как" при первом редактировании и сохранении исходного файла. Все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии. При открытии редактировавшейся копии в режиме "Редактор" (из режима "Организатор"), первая копия, созданная при первом сохранении, равно как и все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии.
- Флажок "Всегда спрашивать" появляется в диалоговом окне "Сохранить как" при первом редактировании и сохранении исходного файла. Все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии. При открытии редактировавшейся копии в режиме "Редактор" (из режима "Организатор"), первая копия, создаваемая при первом сохранении, вызывает окно "Сохранить как".
- Флажок "Сохранить через текущий файл" не вызывает диалоговое окно "Сохранить как". При открытии редактировавшейся копии в режиме "Редактор", первая копия, созданная при первом сохранении, равно как и все последующие версии, перезаписывается поверх предыдущей версии.

Миниатюры изображений Сохраняет миниатюру изображения вместе с файлом. Установите флажок "Не сохранять никогда", чтобы сохранять файлы без миниатюр, "Сохранять всегда", чтобы сохранять файлы с указанными миниатюрами или "Спрашивать при сохранении", чтобы решать вопрос сохранения миниатюр для каждого файла в отдельности.

Расширение файла В поле находятся три варианта начертания расширения файла. Установите флажок "Использовать верхний регистр", чтобы указывать расширение файла большими буквами или "Использовать нижний регистр", чтобы указывать расширение файла маленькими буквами. Для работы рекомендуется установить флажок "Использовать нижний регистр". Выбор этого параметра позволит избежать многих сложностей при межплатформенном обмене файлами.

Игнорировать профили данных камеры (EXIF) Установите этот флажок, чтобы автоматически игнорировать цветовые профили своей цифровой фотокамеры. Цветовой профиль, используемый вами в Photoshop Elements, сохраняется с изображением.

Максимизировать совместимость PSD-файла Сохраняет композитное изображение в многослойный файл в формате Photoshop, чтобы обеспечить его открытие и просмотр большинством приложений. Выберите "Никогда", чтобы пропустить этот шаг, "Всегда", чтобы автоматически сохранять композитный изображения или "Спрашивать", если вы хотите получать запрос программы при сохранении файла.

Список недавних файлов содержит: _ файлов Указывает на количество файлов, доступных в меню "Файл > Открыть последний измененный файл". Введите значение в диапазоне от 0 до 30. По умолчанию задается величина 10.

См. также

«Сохранение изменений в различных форматах файлов» на странице 159

Управляемое редактирование

Режим "Управляемое редактирование" предлагает более структурированный подход к решению определенных задач и упрощает эти задачи с помощью инструкций. Вкладка "Управляемое редактирование" расположена на вкладке "Редактирование" в панели палитр в режиме "Редактор".

С помощью функции "Управляемое редактирование" можно выполнить следующие задачи:

Основы редактирования фотографии Кадрирование, вращение, выпрямление и настройка резкости фотографий.

Освещение и экспозиция Осветление, затемнение и коррекция яркости и контраста.

Цветокоррекция Устранение аномалий цвета в изображении, паразитных оттенков, коррекция цвета кожи.

Управляемые действия Удаление следов незначительных трещин и царапин, пятен, вкраплений

Объединение фотографий Используется для точного объединения нескольких портретных изображений или для очистки сцены фотографии от нежелательных элементов.

Примечание: *Функции "Управляемое редактирование" могут отличаться в разных версиях Photoshop Elements.*

Автоматические операции (макросы) Позволяют выполнить серию операций с фотографией. Photoshop Elements поступает с набором макросов. Возможно также использовать макросы, созданные в Adobe Photoshop CS3. Следует учесть, что пользовательские операции выполняют только те задачи, которые поддерживаются функциями Photoshop Elements, и могут не работать с некоторыми типами файлов или слоев.

Фотоэффекты Позволяют использовать эффекты для создания штрихового рисунка, "старинной" фотографии или насыщенного изображения, похожего на слайды.

Воспользуйтесь параметрами функции "Управляемое редактирование"

1 На вкладке "Редактирование" в режиме "Редактор" нажмите кнопку "Управляемое редактирование" .

2 Выберите нужную управляемую функцию из списка.

3 Выполните одно из следующих действий.

- Следуйте инструкциям на экране и нажмите "Готово".
- Нажмите "Отмена", чтобы выбрать другую управляемую функцию или вернуться в режим "Редактор".

Примечание: *Если вы вошли в режиме управляемого редактирования, нажмите кнопку "Только после" внизу панели "Управляемое редактирование" для просмотра версии фотографии "До и после" обработки. При выходе из режима управляемого редактирования этот вид останется. Чтобы восстановить настройки просмотра по умолчанию ("Только после"), нажмите кнопку снова, чтобы восстановить просмотр в режиме "Только после" или щелкните на режимах "Полное редактирование" или "Быстрое редактирование", чтобы перейти в режим отображения одной фотографии.*

Управляемое кадрирование фотографий

"Управляемое кадрирование фотографий" поможет вам выполнить кадрирование фотографии.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Примечание: *Для кадрирования фотографий также можно использовать инструмент "Вырезание по фигуре". Дополнительную информацию об инструменте "Вырезание по фигуре" см. в разделе «Использование инструмента "Вырезание по фигуре"» на странице 262".*

Дополнительную информацию о кадрировании см. в разделе «Кадрирование» на странице 260.

Управляемое вращение/выпрямление

Функция "Управляемое вращение/выпрямление" поможет вам повернуть изображение с шагом 90 градусов или исправить дефект перспективы.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о вращении изображения см. в разделе «Поворот или зеркальное отображение объекта» на странице 286.

Дополнительную информацию о выпрямлении изображения см. в разделе «Выпрямление изображения» на странице 264

Управляемая настройка резкости фотографии

Функция "Управляемая настройка резкости фотографии" поможет вам повысить резкость изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о настройке резкости см. в разделе «Обзор методов увеличения резкости» на странице 283 или «Настройка резкости изображения» на странице 283.

Управляемое осветление или затемнение

Функция "Управляемое осветление или затемнение" поможет вам затемнить или осветлить участки изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о настройке светотеней см. в разделе «Регулировка теней и светов» на странице 236.

Управляемая коррекция яркости и контраста

Функция "Управляемая коррекция яркости и контраста" поможет вам отрегулировать яркость и контраст изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о регулировке яркости и контраста изображения см. в разделе «Регулировка теней и светов» на странице 236.

Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования

Дополнительная информация об Уровнях приведена в разделе «Коррекция с помощью команды "Уровни"» на странице 238.

Управляемая цветокоррекция

Функция "Управляемая цветокоррекция" поможет вам скорректировать цветовой тон, насыщенность и яркость изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции цветов см. в разделе «Коррекция насыщенности цветов и цветового тона» на странице 247.

Управляемое удаление паразитных оттенков

Функция "Управляемое удаление паразитных оттенков" поможет вам удалить нежелательные оттенки в изображении.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию об устранении паразитных оттенков см. в разделе «Коррекция оттенков» на странице 243.

Управляемая коррекция цвета кожи

Функция "Управляемая коррекция цвета кожи" поможет вам скорректировать телесные оттенки (загар, румянец и естественное освещение) в изображении.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции оттенков см. в разделе «Настройка телесных оттенков» на странице 250.

Управляемая ретушь фотографии

Функция "Управляемая ретушь фотографии" поможет вам устранить незначительные и крупные недостатки изображения (с помощью инструмента "Восстанавливающая кисть" или "Точечная восстанавливающая кисть").

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии "После" или сразу обе версии "До" и "После", расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о ретуши см. в разделе «Коррекция заметных недостатков» на странице 272 или «Удаление пятен и небольших недостатков» на странице 271.

Управляемое редактирование фотографий

Функция "Управляемое редактирование фотографий" поможет вам в рекомендуемой последовательности выполнять наиболее общие задачи коррекции фотографий. Эта последовательность -рекомендованный Adobe порядок и способы выполнения разнообразных операций редактирования. Эта функция поможет вам достигнуть наилучших результатов при выполнении основных задач ретуши фотографий.

Управляемая корректировка трапецеидальных искажений

Дополнительная информация о данных функциях управляемого редактирования приведена в разделах «Коррекция искажений фотокамеры» на странице 277 и «Свободная трансформация объекта» на странице 290.

Управляемый фотомонтаж групповых снимков

Дополнительную информацию о фотомонтаже групповых снимков см. в разделе «Использование команды "Photomerge® Групповой снимок"» на странице 278.

Управляемый фотомонтаж лиц

Дополнительную информацию о фотомонтаже лиц см. в разделе «Использование команды "Photomerge® Лица"» на странице 280.

Управляемое редактирование сцены

Дополнительную информацию об очистке сцены в Photomerge см. в разделе «Использование команды "Очистка сцены в Photomerge"» на странице 281.

Управляемое редактирование с помощью автоматических операций

Макрос — это серия задач, которую Photoshop Elements выполняет при нажатии одной кнопки. Photoshop Elements поставляется с набором макросов. Возможно применение макросов, созданных в Photoshop, если они используют функции, поддерживаемые Photoshop Elements. Следует учесть, что пользовательские операции могут не работать с некоторыми типами файлов или слоев.

1. В режиме "Редактор" выберите вкладку "Управляемое", убедитесь что раскрыты "Автоматические операции" и нажмите кнопку "Action Player".
2. Следуйте инструкциям и выберите операцию в меню.
3. Щелкните "Воспроизвести операцию".

Установка макросов, созданных в Photoshop

Action Player в режиме управляемого редактирования с автоматическими операциями может воспроизводить макросы, созданные в Photoshop. Обратите внимание, что воспроизводить можно только те макросы, которые используют функции, поддерживаемые Photoshop Elements.

❖ Скопируйте файл .atn в одно из следующих местоположений:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\7.0\Locale\ru_RU\Workflow Panels\actions

Vista C:\ProgramData\Adobe\Photoshop Elements\7.0\Locale\ru_RU\Workflow Panels\actions

В следующий раз, при запуске Photoshop Elements макрос появится в меню автоматических операций управляемого редактирования.

Управляемое редактирование штрихового рисунка

Для получения дополнительной информации о функциях, используемых данном управляемом редактировании См. разделы «Точное преобразование в черно-белое изображение» на странице 252, «Коррекция с помощью команды "Уровни"» на странице 238, «Добавить шум» на странице 329 и «Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 247.

Создание "старинной" фотографии в режиме управляемого редактирования

Для получения дополнительной информации о данных функциях управляемого редактирования см. разделы «Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306, «Указание непрозрачности слоя» на странице 184 и «Коррекция с помощью команды "Уровни"» на странице 238.

Создание эффекта насыщенных слайдов в режиме управляемого редактирования

Дополнительную информацию о коррекции насыщенности цветов см. в разделе «Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 247.

Глава 9. Работа со слоями

Слои удобны в использовании, поскольку они позволяют внедрять объекты в изображение и работать с одним слоем, не внося необратимые изменения в оригинальное изображения. Для каждого слоя можно откорректировать цветовую гамму и яркость, применить спецэффект, переместить объекты слоя, задать степень непрозрачности, режим смешивания и т. д. Можно менять порядок слоев изображения в стопке, связывать слои для работы с ними как с одним целым и создавать веб-анимацию из слоев.

Создание слоев

Понятие слоя

Проще всего представить слои как стеклянные пластинки или куски прозрачной пленки, на которых можно рисовать. На прозрачных слоях можно создавать как непрозрачные, так и полупрозрачные объекты, сквозь которые будет просвечивать фон. С каждым слоем можно работать отдельно, экспериментируя и добиваясь нужного эффекта. Каждый слой является независимым до тех пор, пока не будет выполнено объединение (сведение) слоев. Самый нижний слой в палитре "Слои" — фоновый. Он всегда заблокирован (защищен от изменений), т.е. нельзя менять его расположение в наборе слоев, режим смешивания или непрозрачности (для внесения изменений фоновый слой следует преобразовать в обычный изобразительный слой).



Через прозрачные области слоя просвечиваются низлежащие слои.

Слои изображения перечислены в палитре "Слои". При работе с Adobe® Photoshop® Elements полезно иметь эту палитру под рукой. С первого взгляда можно определить активный слой (выделенный редактируемый слой). Слои можно связывать воедино, что позволяет манипулировать ими как одним объектом. Поскольку обилие слоев в изображении только увеличивает размер его файла, уменьшить размер файла можно выполнив сведение отредактированных слоев. В палитре "Слои" содержится информация, важная при редактировании фотографий. Меню "Слой" также можно использовать для работы со слоями.

Обычные изобразительные слои содержат пиксельные изображения. Для создания специальных эффектов применяются другие типы слоев:

Слои заливки Слои заливки могут содержать градиентную заливку, сплошной цвет или узор.

Корректирующие слои Корректирующие слои идеальны для экспериментов и тонкой настройки цвета, яркости и насыщения без внесения необратимых изменений в оригинальное изображение (изменения

применяются ко всему изображению только в случае сведения слоев или объединения корректирующего слоя с другим слоем).

Текстовые слои и слои типа "Фигура" Позволяет создавать растровые фигуры и тексты.

Рисование на корректирующем слое невозможно, однако маска слоя поддерживает рисование. Чтобы иметь возможность рисования на слоях заливки или текстовых слоях, их следует преобразовать в обычные изобразительные слои.

См. также

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

«Группы отсечения» на странице 190

«Блокировка и отмена блокировки слоя» на странице 176

«Параметры непрозрачности и смешивания слоев» на странице 183

Палитра "Слои"

В палитре "Слои" в режиме "Редактор" ("Окно > Слои") располагаются все слои изображения, от верхнего слоя до фонового слоя (внизу). Для вызова палитры из панели палитр перетащите ее на рабочую область.

Строчка активного слоя, с которым вы работаете, выделяется в палитре цветом для удобства идентификации слоя. Во время работы с изображением рекомендуется проверять, является ли слой, с которым вы работаете, активным, чтобы избежать модификации других слоев. Например, если вы выполнили команду, но никаких изменений не произошло, проверьте, работаете ли вы с активным слоем.

С помощью значков на палитре можно выполнить множество задач, таких как создание новых слоев, скрытие слоев, связывание слоев и удаление связей между ними, блокировка слоев и удаление слоев. С некоторыми исключениями, изменения будут применяться только к выделенному (активному) слою, строка которого выделена в палитре цветом.



Палитра "Слои"
***А.** Меню режима смешивания **Б.** Показать/Скрыть слой **В.** Миниатюра слоя **Г.** Выделенный цветом слой в палитре является активным **Д.** Заблокированный слой **Е.** Слой привязан к другому слою **Ж.** К слою применен стиль*

В списке слоев палитра отображает миниатюру слоя, его название и несколько дополнительных значков, предоставляющих информацию о каждом слое:

 Слой видимый. Щелкните на значке с изображением глаза, чтобы отобразить/скрыть слой. (Скрытые слои не выводятся на печать.)

 Слой привязан к активному слою.

 К слою применен стиль. Щелкните на этом значке, чтобы изменить стиль слоя в диалоговом окне "Настройки стиля".

 Слой заблокирован.

 Изображение содержит группы слоев и было импортировано из *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements не поддерживает группы слоев и отображает их в развернутом виде. Чтобы получить возможность редактирования изображения, эти слои следует упростить.

С помощью кнопок вверху палитры выполняются следующие операции:

 Создать новый слой.

 Создать новый слой заливки или корректирующий слой.

 Удалить слой.

 Привязка слоя к другому слою.

 Блокировать прозрачные пикселы.

 Заблокировать все слои.

Вверху палитры также расположено меню "Режим смешивания" ("Нормальный", "Растворение", "Замена темным" и т. д.), числовое поле "Прозрачность" и кнопка "Дополнительно", вызывающая меню команд и параметров палитры.

См. также

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

«Параметры непрозрачности и смешивания слоев» на странице 183

«Упрощение слоя» на странице 177

Добавление слоев

Новые добавленные слои появляются вверху выделенного слоя в палитре "Слои". Добавление новых слоев к изображению выполняется следующими способами:

- созданием новых, пустых слоев или преобразования выделенных областей в слои.
- путем преобразования фона в стандартный изобразительный слой, и наоборот;
- путем вставки выделенных областей в изображение;
- с помощью инструментов "Текст" и "Фигура";
- путем создания дубликата имеющегося слоя.

  Программа позволяет создавать до 8000 слоев в изображении, каждый с индивидуальным режимом смешивания и степенью непрозрачности. Однако этот предел определяется объемом выделенной памяти.

См. также

«Текст» на странице 377

«Фигуры» на странице 385

«Удаление слоя» на странице 177

Создание и присвоение имени новому слою

❖ Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

- Чтобы создать новый слой с именем и настройками по умолчанию, нажмите кнопку "Создать новый слой"  вверху палитры "Слои". Созданный слой будет использовать нормальный режим смешивания и 100%-ную непрозрачность и будет именован с учетом порядка создания. (Чтобы переименовать новый слой, дважды щелкните на нем и введите новое имя.))
- Чтобы создать новый слой и указать имя и параметры, выполните команду "Слой > Новый > Слой" или выберите в меню "Дополнительно" в палитре "Слои" команду "Новый слой". Укажите имя нового слоя и задайте его параметры, затем нажмите "ОК".

Новый слой автоматически становится активным (выделяется цветом) и появляется сверху слоя, выделенного до его создания.

См. также

«Копирование слоя с одного изображение на другое» на странице 179

«Удаление слоя» на странице 177

«Дублирование слоя внутри изображения» на странице 178

«Указание режима смешивания для слоя» на странице 184

«Указание непрозрачности слоя» на странице 184

Создание нового слоя из фрагментов других слоев

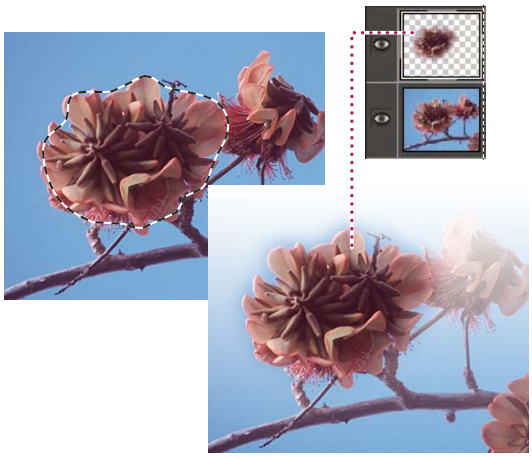
Часть изображения можно перемещать с одного слоя на вновь созданный, не изменяя при этом оригинальное изображение.

1 В режиме "Редактор" выделите имеющийся слой и создайте выделенную область.

2 Выберите один из следующих параметров:

- "Слой > Новый > Скопировать и создать новый слой", чтобы скопировать выделенную область в новый слой.
- "Слой > Новый > Вырезать и создать новый слой", чтобы вырезать выделенную область и вставить ее в новый слой.

Выделенная область появляется на новом слое в том же месте относительно границ изображения.



Создание нового слоя путем копирования фрагмента другого слоя и вставки его в новый слой

См. также

«Дублирование слоя внутри изображения» на странице 178

«Выделенные области» на странице 204

Преобразование фонового слоя в обычный изобразительный слой

Фоновый слой является самым нижним в изображении. Другие слои располагаются над фоновым слоем, которые как правило (но не всегда) содержат действительные данные изображения. Для защиты изображения фоновый слой всегда заблокирован. Если вы хотите изменить порядок расположения слоев в стопке, режим смешивания или уровень непрозрачности, сначала преобразуйте его в обычный изобразительный слой.

1 В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Выполните двойной щелчок мышью на фоновом слое в палитре "Слои".
- Выполните команду "Слой > Новый > Из заднего плана".
- Выделите фоновый слой и выполните команду "Создать дубликат слоя" из меню "Дополнительно" в палитре "Слои", чтобы сохранить фоновый слой нетронутым и создать его дубликат в виде нового слоя.

Вы можете создать дубликат слоя преобразованного фонового слоя в независимости от способа преобразования слоя; просто выделите фоновый слой и выполните команду "Создать дубликат слоя" из меню "Дополнительно".

2 Присвойте имя новому слою.

При перетаскивании инструмента "Фоновый ластик" на фоновый слой он автоматически преобразуется в обычный изобразительный слой, а стираемые области становятся прозрачными.

Преобразование обычного изобразительного слоя в фоновый слой

Если изображение уже имеет фоновый слой, другой слой нельзя преобразовать в фоновый. В данном случае вы сначала должны преобразовать существующий фоновый слой в обычный изобразительный слой.

1 В режиме "Редактор" в палитре "Слои" выделите нужный слой.

2 Выполните команду "Слой" > "Новый" > "Слой из заднего плана".

Все прозрачные области в оригинальном слое буду залиты цветом заднего плана.

Редактирование слоя

Выделение слоя

Все изменения, вносимые в изображения, применяются только к активному слою. Если вы не видите желаемые результаты манипуляций с изображением, проверьте, выделили ли вы нужный слой.

❖ В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- В палитре "Слои" выделите миниатюру слоя или его имя.
- Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкайте на каждом слое, удерживая нажатой клавишу Ctrl.
- Активизируйте инструмент "Перемещение" , выполните щелчок правой кнопкой мыши на изображении и выберите слой из контекстного меню. Контекстное меню содержит все слои, содержащие пикселы под курсором, и все корректирующие слои.

Для интерактивного выделения слоев наподобие выделения с помощью инструмента "Перемещение", установите флажок "Автовыбор слоя" на панели инструментов. Для отображения выделяемого слоя установите флажок "Подсвечивать элементы". При установке этого флажка инструмент "Перемещение" отображает контекстное меню порядка следования слоев. Чтобы выделить нескольких слоев сразу, перетащите курсор.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Выделение непрозрачных областей слоя» на странице 185

«Копирование выделенных областей с помощью инструмента "Перемещение"» на странице 222

Отображение или скрытие слоя

В палитре "Слои" значок с изображением глаза в левой колонке рядом со слоем означает, что слой является видимым.

1 Если палитра "Слои" не открыта, вызовите ее в режиме "Редактор" по команде "Окно > Слои".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы спрятать слой, щелкните на значке глаза. Чтобы отобразить скрытый слой, щелкните на значке глаза снова.
- Проведите курсором по левой колонке со значками глаз, чтобы скрыть или отобразить сразу несколько слоев.
- Чтобы отобразить только один слой, щелкните на значке в виде глаза, одновременно нажав клавишу Alt. Чтобы отобразить все слои, щелкните на колонке значков в виде глаза снова, одновременно нажав клавишу Alt.

См. также

«Палитра "Слои"» на странице 171

Изменение размеров и скрытие миниатюры слоя

1 В режиме "Редактор" выберите "Параметры палитры" в меню "Дополнительно" палитры "Слои".

2 Выберите новый размер или установите флажок "Без изменений", чтобы скрыть миниатюры. Затем нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Палитра "Слои"» на странице 171

Блокировка и отмена блокировки слоя

Блокировка слоев (полная или частичная) необходима для предотвращения внесения случайных изменений в слой. Если слой заблокирован, в палитре "Слои" отображается значок блокировки (изображение перечеркнутого карандаша). Заблокированный слой невозможно удалить. За исключением фонового слоя возможно перемещение заблокированных слоев в порядке их следования в палитре "Слои".

❖ В режиме "Редактор" выберите целевой слой в палитре "Слои" и выполните одно из следующих действий:

- Чтобы заблокировать все атрибуты слоя, щелкните на значке "Заблокировать все слои" вверху палитры "Слои". Чтобы снять блокировку с атрибутов слоя, щелкните на значке перечеркнутого карандаша еще раз.
- Чтобы заблокировать прозрачные области слоя от внедрения объектов, щелкните на значке "Блокировать прозрачность" вверху палитры "Слои". Чтобы разблокировать прозрачные области, щелкните на значке еще раз.

Примечание: *Для текстовых слоев и слоев типа "Фигура" прозрачные области заблокированы по умолчанию. Чтобы снять блокировку со слоя данного типа, следует сначала упростить его.*

См. также

«Палитра "Слои"» на странице 171

Переименование слоев

По мере добавления слоев к изображению рекомендуется присваивать им имена, исходя из их содержания (размещенных объектов). Для удобства идентификации слоев в палитре "Слои" рекомендуется использовать описательные имена.

Примечание: *Переименовать фоновый слой возможно лишь после преобразования его в обычный изобразительный слой.*

❖ В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Выполните двойной щелчок на имени слоя в палитре "Слои" и введите новое имя.
- Щелкните правой кнопкой мыши по слою и выберите "Переименовать слой" в контекстном меню.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Палитра "Слои"» на странице 171

«Преобразование фонового слоя в обычный изобразительный слой» на странице 174

Упрощение слоя

Упрощение "умного" объекта, слоя с рамкой, текстового слоя, слоя с заливкой сплошным цветом, слоя с градиентной заливкой или слоя с заливкой узором (или группы слоев, импортированных из Photoshop) достигается путем преобразования в изобразительный слой. Упрощение этих слоев необходимо выполнить перед применением фильтров и редактирования с помощью инструментов рисования. Однако на упрощенных слоях нельзя использовать параметры редактирования текста и фигур.

1 В режиме "Редактор" в палитре "Слои" выделите текстовый слой, слой типа "Фигура" или слой заливки, импортированные из Photoshop.

2 Упростите слой или импортированную группу слоев:

- При выборе слоя типа "Фигура" установите флажок "Упростить" на панели параметров.
- При выборе текстового слоя, слоя типа "фигура" или группы слоев, импортированных из Photoshop, выберите в меню "Слой" или в меню "Дополнительно" в палитре "Слои" команду "Упростить слой".

См. также

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

«Понятие слоя» на странице 170

Удаление слоя

Удаление ненужных более слоев уменьшает размер файла изображения.

1 В режиме "Редактор" выделите слой в палитре "Слои".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Перетащите слой на значок "Удалить слой"  вверху палитры "Слои".
- Нажмите значок "Удалить слой" вверху палитры "Слои" и нажмите "Да" в диалоговом окне подтверждения операции удаления. Чтобы пропустить это диалоговое окно, одновременно нажмите клавишу Alt и значок "Удалить".
- Выберите команду "Удалить слой" в меню "Слой" или в палитре "Слои" или в меню "Дополнительно" в палитре "Слои" и подтвердите операцию нажатием кнопки "Да".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Создание и присвоение имени новому слою» на странице 173

Выбор образцов цвета со всех видимых слоев

По умолчанию при работе с некоторыми инструментами применяемый цвет отбирается только с активного слоя. При данной настройке по умолчанию можно рисовать и отбирать образцы цвета на одном слое или получать информацию о цвете с одного слоя и рисовать на другом.

Если вы хотите рисовать с помощью образцов цвета, собранных со всех видимых слоев, выполните следующие действия:

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Волшебная палочка", "Заливка", "Палец", "Размытие", "Резкость" или "Штамп".

2 На панели параметров установите флажок "Все слои".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Инструменты рисования» на странице 344

Копирование и упорядочивание слоев в стопке

Дублирование слоя внутри изображения

Программа позволяет дублировать любой слой изображения, включая фон.

❖ В режиме "Редактор" в палитре "Слои" выделите один или несколько слоев и выполните одно из следующих действий, чтобы продублировать слой:

- Чтобы создать дубликат слоя и переименовать его, выполните команду "Слой > Создать дубликат слоя" или выберите в меню "Дополнительно" в палитре "Слои" команду "Создать дубликат слоя". Введите имя дубликата слоя и нажмите "ОК".
- Чтобы создать дубликат слоя, не присваивая ему имени, выделите слой и перетащите его на кнопку "Новый слой" вверху палитры "Слои".
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на имени слоя или миниатюре и выполните команду "Создать дубликат слоя".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

Дублирование одного или нескольких слоев в другое изображение

Любой слой, включая фон, можно продублировать в другом изображении. Обратите внимание, что размеры целевого изображения в пикселах определяют размер печатной копии дубликата слоя. Кроме этого, если размеры двух изображений в пикселах не совпадают, дубликат слоя может оказаться меньше или крупнее, чем вы ожидаете.

1 В режиме "Редактор" откройте исходное изображение. Если вы намерены скопировать слой на имеющееся изображение, а не на новое, откройте также и целевое изображение.

2 В палитре "Слои" исходного документа выделите имя дублируемого слоя или слоев. Чтобы выделить сразу несколько слоев, нажмите и удерживайте клавишу Ctrl и одновременно щелкайте на имени каждого слоя.

3 Выполните команду "Слой > Создать дубликат слоя" или выберите в меню "Дополнительно" в палитре "Слои" команду "Создать дубликат слоя".

4 Введите имя дубликата слоя в диалоговом окне "Создать дубликат" и выберите целевой документ слоя, затем нажмите "ОК".

- Чтобы создать дубликат слоя имеющегося изображения, выберите имя нужного файла из всплывающего меню "Документ".
- Чтобы создать для слоя новый документ, выберите в меню "Документ" команду "Новый" и введите имя нового файла. Изображение, созданное путем дублирования слоя, не имеет фона.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Размер и разрешение изображения» на странице 266

Копирование слоя с одного изображение на другое

Любой слой, включая фон, можно скопировать с одного изображения на другое. Обратите внимание, что разрешение целевого изображения в пикселах определяют размер печатной копии дубликата слоя. Кроме этого, если размеры двух изображений в пикселах не совпадают, дубликат слоя может оказаться меньше или крупнее, чем вы ожидаете.

1 В режиме "Редактор" откройте два изображения.

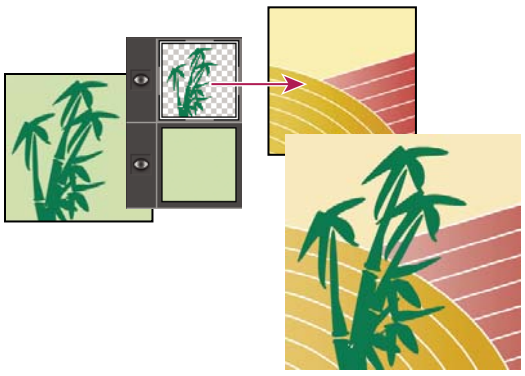
2 В палитре "Слои" исходного изображения выделите слой, который требуется скопировать.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выделить все пикселы слоя, выполните команду "Выделить > Выделить все", затем команду "Редактирование > Копировать". Затем активизируйте целевое изображение и выполните команду "Редактирование > Вставить".
- Перетащите имя слоя из палитры "Слои" изображения-донора на целевое изображение.
- С помощью инструмента "Перемещение" перетащите слой с изображения-донора на целевое изображение.

Скопированный слой появится в целевом изображении сверху активного слоя в палитре "Слои". Если перетаскиваемый слой крупнее целевого изображения, отобразится только фрагмент слоя. Инструмент "Перемещение" можно использовать для перетаскивания других фрагментов слоя в зону просмотра.

Чтобы скопировать слой в одно и то же положение, как и на изображении-доноре (если изображение-донор и целевое изображение имеют одинаковые размеры в пикселах) или в центр целевого изображения (если изображение-донор и целевое изображение имеют разные размеры в пикселах), перетащите слой, удерживая нажатой клавишу Shift.



Перетаскивание слоя с изображением бамбука на другое изображение

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Размер и разрешение изображения» на странице 266

Перемещение объектов на слое

Представьте, что слои — это прозрачные листы, расположенные один над другим. Если слой не содержит объектов, сквозь него можно видеть объекты, содержащиеся на слоях, расположенных за ним. Порядок следования слоев можно менять, чтобы увидеть какие объекты слоя будут видны под другими слоями.

1 В режиме "Редактор" в палитре "Слои" выделите нужный слой. Чтобы переместить несколько слоев сразу, создайте между ними связи в палитре "Слои", выделив нужные слои и щелкнув на значке "Связать слои" .

2 Выберите инструмент "Перемещение" .

3 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить порядок следования выделенного слоя или слоев, перетащите их в нужное место.
- Чтобы переместить слой или слои с шагом 1 пиксел, воспользуйтесь клавишами со стрелками, а чтобы переместить слой или слои с шагом 10 пикселов — нажмите клавишу Shift.
- Перетаскивайте слой или слои вверх или вниз, слева направо или по диагонали под углом 45°, удерживая Shift нажатой.

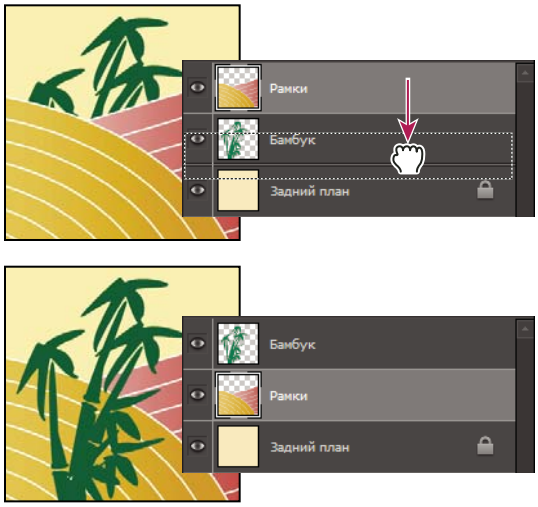
См. также

«Понятие слоя» на странице 170

Изменение порядка следования слоев в наборе

Порядок следования слоев в наборе определяет положение определенного слоя в стопке (вверху или внизу других слоев).

По умолчанию фоновый слой должен оставаться внизу стопки слоев. Для того чтобы переместить фоновый слой, сначала необходимо преобразовать его в обычный изобразительный слой.



Перетаскивание слоя под другой слой меняет порядок слоев в наборе

1 В палитре "Слои" выделите один или несколько слоев. Чтобы выделить нескольких слоев одновременно, щелкайте на нужных слоях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

2 Положение активного слоя относительно других слоев можно изменить следующими способами:

- Перетащите слой или слои вверх или вниз в палитре "Слои" в нужное место.

- Выполните команду "Слой > Расположить", затем выберите "Поверх остальных", "Перенести вверх", "Перенести вниз" или "Ниже остальных".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Преобразование фонового слоя в обычный изобразительный слой» на странице 174

Создание и удаление связи между слоями

Если слои связаны между собой, их объекты можно перемещать одновременно. К связанным слоям также возможно одновременно применять операции копирования, вставки, объединения и трансформирования. Допустим, необходимо отредактировать или переместить связанный слой. Чтобы работать с одним слоем, достаточно отменить связь между слоями.

1 Для этого в режиме "Редактор" в палитре "Слои" выделите слои, между которыми требуется отменить связь. Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкайте на каждом слое, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

2 Щелкните на значке "Связать слой" вверху палитры "Слои". На связанных слоях появляется значок связи .

3 Чтобы отменить связь слоев, выделите связанный слой в палитре "Слои" и щелкните на значке связи вверху палитры "Слои".

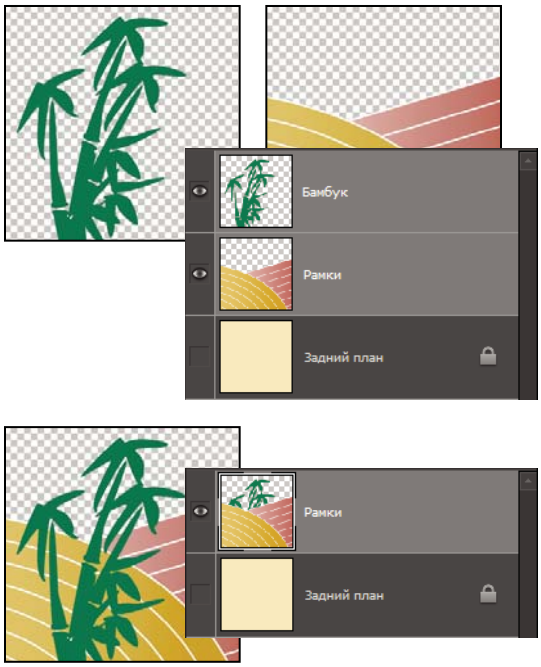
См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Группы отсечения» на странице 190

Объединение слоев

Наличие слоев в изображение может значительно увеличить размер его файла. Объединение слоев изображения уменьшает размер файла. Объединять слои изображения следует только после выполнения всех требуемых манипуляций с ними и получения искомого изображения.



Пример объединения слоев

Можно выполнить объединение только связанных слоев, всех видимых слоев, только выделенного слоя и слоя, расположенного непосредственно под ним, или только выделенных слоев. Также возможно объединение объектов всех видимых слоев в выделенный (целевой) слой, при этом видимые слои не удаляются (соответственно, уменьшения размеров файла не происходит).

После завершения работы с изображением, выполните сведение всех его слоев. При сведении слоев изображения объединяются все видимые, удаляются все скрытые слои, а прозрачные области заполняются белым цветом.

1 В режиме "Редактор" вызовите палитру "Слои" и убедитесь, что значок глаза присутствует напротив всех слоев, которые требуется объединить.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Для объединения выбранных слоев выберите больше одного слоя, удерживая клавишу Ctrl и щелкая на каждом слое. Затем в меню "Дополнительно" в палитре "Слои" выберите "Объединение слоев".
- Чтобы объединить слой с нижним слоем, выделите верхний слой пары и выберите команду "Объединить с нижним" в меню "Слой" или меню "Дополнительно" в палитре "Слои".

Примечание: *Если нижний слой пары представляет собой слой типа "фигура", текстовый слой или слой заливки, перед объединением их следует упростить. Если нижний слой пары связан с другим слоем или является корректирующим слоем, команда "Объединить с нижним" будет неактивна.*

- Чтобы объединить все видимые слои, скройте все ненужные слои и выберите команду "Объединить видимые" в меню "Слой" или меню "Дополнительно" в палитре "Слои".
- Чтобы объединить все видимые связанные слои, выделите один из связанных слоев и выберите команду "Объединить связанные" в меню "Слой" или меню "Дополнительно" в палитре "Слои".

Примечание: *Если самый нижний слой представляет собой слой типа "Фигура", текстовый слой или слой заливки (градиентной, сплошным цветом или узором), перед объединением его следует упростить.*

См. также

«Объединение корректирующих слоев» на странице 189

«Упрощение слоя» на странице 177

Объединение слоев в целевой слой

Данная процедура полезна, если требуется оставить неприкосновенными объединяемые слои. В результате образуется новый слой, при этом сохраняются все исходные слои.

1 В режиме "Редактор" щелкните на значке глаза рядом со слоями, которые не должны участвовать в объединении, и проверьте, чтобы все слои, участвующие в объединении, были видимыми.

2 Укажите целевой слой, в который должны объединиться все видимые слои. Целевой слой можно создать или выделить из числа имеющихся в палитре "Слои".

3 Удерживая нажатой клавишу Alt, выберите команду "Объединить видимые" в меню "Слои" или меню "Дополнительно" в палитре "Слои". Photoshop Elements объединит копии всех выделенных слоев в один целевой слой.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Объединение корректирующих слоев» на странице 189

Объединение слоев изображения

При сведении слоев изображения Photoshop Elements объединяет все видимые слои в фоновый слой, что существенно снижает размер документа. При сведении слоев изображения удаляются все скрытые слои, а прозрачные области заполняются белым цветом. В большинстве случаев сведение слоев изображение требуется после выполнения всех корректировочных работ с отдельными слоями изображения.

1 При сведении слоев изображения для получения плоского изображения проверьте, чтобы нужные слои изображения были видимыми.

2 Выберите команду "Выполнить сведение" в меню "Слой" или в меню "Дополнительно" в палитре "Слои".

Разницу в размере файла многослойного и плоского изображения можно увидеть, выбрав команду "Размеры документа" из всплывающего меню в статусной строке внизу изображения.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

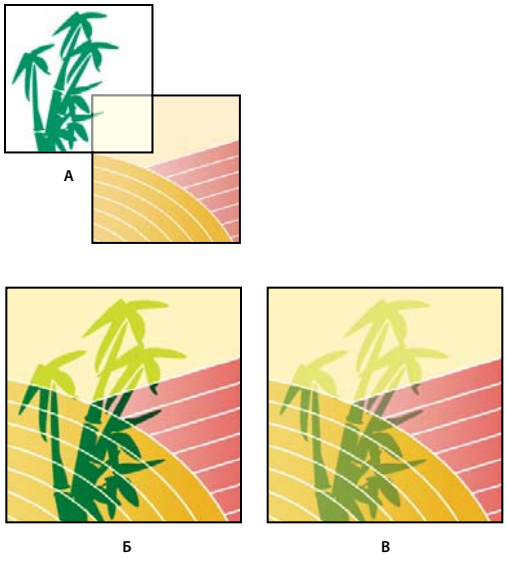
Режимы непрозрачности и смешивания

Параметры непрозрачности и смешивания слоев

Непрозрачность слоя определяет, с какой степенью под ним просвечиваются нижние слои. Слой с непрозрачностью 1% почти прозрачен, а слой с непрозрачностью 100% полностью непрозрачен. Прозрачные области остаются прозрачными, независимо от настройки непрозрачности.

Режимы смешивания слоев используются для определения методов смешивания слоя с пикселами нижних слоев. С помощью режимов смешивания можно создавать различные спецэффекты.

Обратите внимание, что непрозрачность слоя и режим смешивания взаимодействуют с непрозрачностью и режимами смешиваниями инструментов рисования. Например, если слой использует режим "Растворение" с 50%-ной непрозрачностью, и при этом вы рисуете на этом слое с помощью инструмента "Кисть" с режимом смешения "Нормальный" и с 100%-ной непрозрачностью, кисть рисует в режиме "Растворение" с 50%-ной непрозрачностью. Соответственно, если слой использует режим смешения "Нормальный" и 100%-ную непрозрачность, и вы стираете объекты с помощью инструмента "Ластик" с 50%-ной непрозрачностью, будет удаляться только 50% закрашенных объектов.



Смешивание слоев.
***А.** Слой "Бамбук" и слой "Рамки" **Б.** Слой "Бамбук" с 100%-ной непрозрачностью в режиме "Затемнение" **В.** Слой "Бамбук" с 50%-ной непрозрачностью в режиме "Затемнение"*

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Режимы смешивания» на странице 345

«Инструменты рисования» на странице 344

Указание непрозрачности слоя

1 В режиме "Редактор" выделите слой в палитре "Слои".

2 В палитре "Слои" введите значение непрозрачности в диапазоне от 0 до 100 или щелкните на стрелке справа от ячейки непрозрачности и перетащите появившийся ползунок на нужное значение.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

Указание режима смешивания для слоя

1 В режиме "Редактор" выделите слой в палитре "Слои".

2 Выберите нужный режим смешивания в меню "Режимы смешивания".

Сразу после выбора определенного режима смешивания можно поэкспериментировать с другими режимами, воспользовавшись клавишами со стрелками для выбора параметров режима смешивания из списка.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Режимы смешивания» на странице 345

Выделение непрозрачных областей слоя

Вы можете быстро создать выделение областей сплошного цвета на слое. Эта процедура полезна в том случае, если вы хотите исключить прозрачные области из выделения.

1 В палитре "Слои" щелкните на миниатюре слоя, удерживая нажатой клавишу Ctrl:

2 Чтобы добавить пикселы к имеющемуся выделению, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Shift и щелкните на миниатюре слоя в палитре "Слои".

3 Чтобы удалить пикселы из имеющегося выделения, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Alt и щелкните на миниатюре слоя в палитре "Слои".

4 Чтобы загрузить пересечение пикселов и имеющееся выделение, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Alt+Shift и щелкните на миниатюре слоя в палитре "Слои".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Выделенные области» на странице 204

Пользовательская настройка сетки прозрачности

Сетка прозрачности — это особый режим отображения фона, при котором прозрачные области показываются специальной шахматной сеткой. Можно изменить внешний вид этой сетки. Однако не меняйте ее на сплошную заливку, иначе вы устраните визуальное различие между сплошными областями (белый цвет) и прозрачными (шахматная сетка).

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Прозрачность".

2 В меню "Размер сетки" выберите размер сетки.

3 В меню "Цвета сетки" выберите гамму цветов сетки. Чтобы выбрать произвольный цвет, щелкните на одной из ячеек внизу меню "Цвета сетки" и выберите желаемый цвет в палитре цветов "Выбор цвета".

См. также

«Палитра "Слои"» на странице 171

«Работа с палитрой "Выбор цвета"» на странице 353

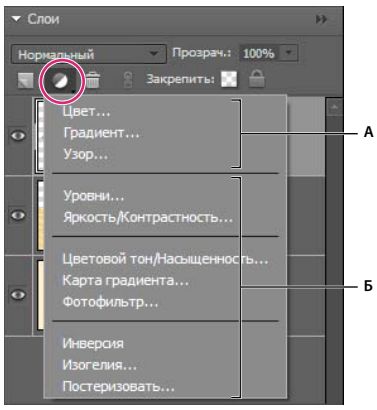
Корректирующие слои и слой-заливки

Корректирующие слои и слои заливки

Корректирующие слои позволяют изменять вид изображения, не трогая исходной информации пикселов. Проще всего представить себе корректирующий слой как вуаль, окрашивающую низлежащие слои. По умолчанию корректирующий слой воздействует на слои, лежащие под ним, однако это поведение можно изменить. При создании корректирующего слоя палитра "Слои" отображает белый квадрат, представляющий корректировку этого слоя.

Слои заливки позволяют окрасить слой в сплошной цвет, залить градиентом или узором. В отличие от корректирующих слоев, слои заливки не воздействуют на слои, находящиеся под ними. Чтобы получить возможность рисования на слое заливки, его следует сначала преобразовать в обычный изобразительный слой (упростить).

Корректирующие слои и слои заливки имеют такие же параметры непрозрачности и режимы смешивания, как и обычные изобразительные слои, их можно перемещать с таким же успехом, как и стандартные слои. По умолчанию корректирующие слои и слои заливки именуются по своему типу (например, слой заливки типа "Сплошной цвет" и корректирующий слой типа "Инверсия").



Меню "Создать корректирующий слой"
***А.** Слои заливки **Б.** Корректирующие слои*

См. также

«Редактирование масок слоя» на странице 189

«Параметры непрозрачности и смешивания слоев» на странице 183

«Применение инструментов "Умная кисть"» на странице 237

«Упрощение слоя» на странице 177

Создание корректирующих слоев

1 В палитре "Слои" выберите самый верхний слой, который требуется откорректировать.

2 Чтобы ограничить область воздействия корректирующего слоя, создайте выделенную область.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы воздействовать на все слои под корректирующим слоем, нажмите кнопку "Создать корректирующий слой" вверху палитры "Слои" и выберите один из типов корректировки. (Первые три параметра в меню предназначены для слоев заливки, остальные — для корректирующих слоев.)



Оригинальное изображение и изображение с корректировкой Цветового тона/Насыщенности. Под воздействием оказываются только слои, находящиеся под корректирующими слоями.

- Чтобы воздействовать только на один слой или на несколько слоев, последовательно расположенных под корректирующим слоем, выполните команду "Слой > Новый корректирующий слой > *[тип корректировки]*. В диалоговом меню "Новый слой" выберите команду "Сгруппировать с предыдущим слоем", затем нажмите "ОК".

Уровни Осуществляет корректировку значений цветовых тонов изображения.

Яркость/Контрастность Осветляет или затемняет изображение.

Цветовой тон/Насыщенность Выполняет корректировку цветов изображения.

Градиентная маска Отображает пикселы выбранным цветом градиентной заливки.

Фотофильтр Осуществляет корректировку цветового баланса и цветовой температуры изображения.

Инверсия Обеспечивает переход обычной цветовой схемы изображения к негативу, используя значения яркости.

Изогелия Представляет изображение в черно-белых красках без примеси серого, для локализации светлых и темных участков.

Постеризация Создает плоское изображение наподобие плаката, уменьшая число значений яркости (уровней) в изображении, тем самым уменьшая количество цветов.

4 В диалоговом окне укажите нужные параметры и нажмите "ОК". (Для режима "Инверсия" параметры не предусмотрены.)

При установке флажка "Сгруппировать с предыдущим слоем" в шаге 3 Photoshop Elements объединяет корректирующий слой со слоем, находящимся непосредственно под ним, и эффект ограничивается группой слоев.

5 Чтобы добавить дополнительные слои в группу, нажмите и удерживайте Alt и поместите курсор над линией, отделяющей самый нижний слой группы от слоя под ним. Выполните щелчок при изменении формы курсора на две пересекающиеся окружности .

При коррекции с помощью инструментов "Умная кисть" или "Умная кисть с прорисовкой" автоматически создается корректирующий слой.

См. также

«Применение инструментов "Умная кисть"» на странице 237

«Гистограммы» на странице 233

Создание слоев заливки

1 В палитре "Слои" выделите слой, над которым должен располагаться слой заливки.

2 Чтобы ограничить область воздействия слоя заливки, создайте выделенную область.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Новый слой заливки" или "Новый корректирующий слой" вверху палитры "Слои" и выберите тип заливки. (Первые три параметра в списке предназначены для слоев заливки, другие — для корректирующих слоев.)
- Выполните команду "Слой > Новый слой заливки > *[тип заливки]*. В появившемся диалоговом окне "Новый слой" нажмите "ОК".

Сплошной цвет Создает слой, закрашенный сплошным цветом, выбранном в палитре цветов "Выбор цвета".

Градиент Создает слой градиентной заливки. В меню "Градиент" можно выбрать тип градиента. Чтобы отредактировать градиент в режиме "Редактор градиента", щелкните на цветном градиенте. Чтобы сместить центр градиента, перетащите курсор мыши в нужную область градиента.

В окне "Редактор градиента" также можно задать форму градиента ("Стиль") и угол его применения ("Угол"). Установите флажок "Обратный", чтобы обратить ориентацию градиента, "Размытие", чтобы избежать появления однотонных полос, и "Выровнять по слою", чтобы использовать ограничительную рамку слоя для формирования градиентной заливки.

Узор Создает слой, заполненный узором. Щелкните на узоре и выберите нужный узор из заготовок всплывающей палитры. Узор можно масштабировать. Установите флажок "Привязать к началу координат", чтобы выровнять узор относительно верхнего левого угла изображения. Установите флажок "Связать со слоем", чтобы узор и слой перемещались синхронно. При выборе этого флажка узор можно перетаскивать, чтобы разместить его на изображении, при этом диалоговое окно "Заливка узором" остается открытым. Чтобы создать новый узор после изменения настроек узора, нажмите кнопку "Новая заготовка" .

Редактирование корректирующего слоя или слоя заливки

1 В режиме "Редактор" вызовите диалоговое окно параметров корректирующего слоя или слоя заливки, выполнив одно из следующих действий:

- Выполните двойной щелчок на крайней левой миниатюре корректирующего слоя или слоя заливки в палитре "Слои".
- Выделите слой в палитре и выполните команду "Слой > Параметры содержимого слоя".
- Выделите слой в палитре, выполните команду "Слой > Изменить содержимое слоя" и затем выберите из списка другой слой заливки или корректирующий слой.

2 Выполните изменения и нажмите "ОК".

Объединение корректирующих слоев

Корректирующий слой или слой заливки можно объединять несколькими способами: со слоем под ним, с другими выделенными слоями, со слоями группы, со связанными слоями и со всеми видимыми слоями. Корректирующий слой или слой заливки нельзя использовать в качестве базового или целевого слоя объединения.

При объединении корректирующего слоя или слоя заливки с низлежащим слоем корректировки упрощаются и применяются к объединенному слою. После этого корректировка не будет воздействовать на слои под объединенным корректирующим слоем. Слой заливки можно преобразовать (упростить) в изобразительный слой, не выполняя объединения с другими слоями.

Корректирующие слои и слои заливки с масками (крайняя правая миниатюра в палитре "Слои"), содержащими только значения белого, не увеличивают размер файла, поэтому нет необходимости объединять эти корректирующие слои в целях уменьшения размера файла.

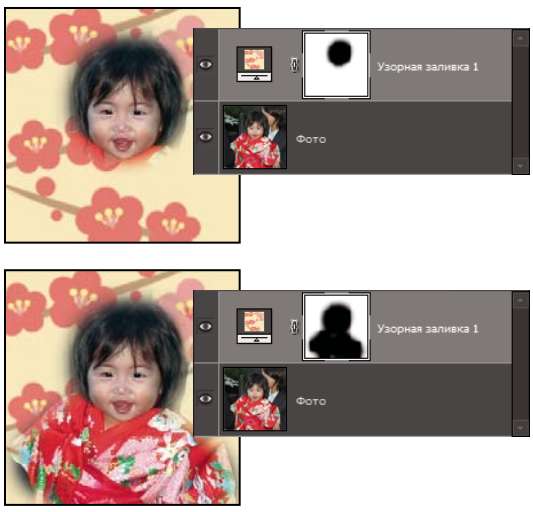
См. также

«Объединение слоев» на странице 181

«Упрощение слоя» на странице 177

Редактирование масок слоя

Маска слоя скрывает фрагменты слоя или весь слой. Маска используется для скрытия фрагментов изображения или эффектов. Если маска слоя (правая миниатюра), присоединенная к корректирующему слою, полностью белая, то эффект корректировки применяется ко всем низлежащим слоям. Если вы не хотите применять эффект к определенным фрагментам низлежащих слоев, закрасьте соответствующую область маски черным. Маска, присоединенная к слою заливки, определяет область заполнения заливкой слоя заливки.



Закрашивание области в черный цвет увеличивает защищаемую область.

1 В режиме "Редактор" в палитре "Слои" выделите корректирующий слой или слой заливки.

2 Активизируйте инструмент "Кисть" или любой другой инструмент рисования или редактирования.

3 Для просмотра маски слоя используются следующие методы:

- Чтобы отобразить только маску, щелкните на миниатюре маски слоя (крайней правой), удерживая нажатой клавишу Alt. Чтобы отобразить все остальные слои, щелкните на миниатюре маски слоя, удерживая нажатой клавишу Alt, снова.
- Чтобы отобразить маску в красном цвете, щелкните на миниатюре маски слоя (крайней правой), удерживая клавиши Alt+Shift нажатыми. Чтобы отключить красный цвет отображения, снова щелкните на миниатюре маски слоя (крайней правой), удерживая клавиши Alt+Shift нажатыми.
- Чтобы ограничить область редактирования маски, выделите соответствующие пикселы.

4 Редактирование маски слоя:

- Чтобы удалить области корректирующего эффекта или заливки, закрасьте маску слоя черным.
- Чтобы добавить области корректирующего эффекта или заливки, закрасьте маску слоя белым.
- Чтобы частично удалить корректирующий эффект или заливку (создать прозрачность), закрасьте маску слоя серым. (Щелкните один раз на палитре "Каталог" на панели инструментов, чтобы выбрать оттенок серого.) Степень прозрачности эффекта или заливки зависит от выбранного оттенка серого. Более темные серые тона дают более высокую степень прозрачности; более светлые тона- более высокую степень непрозрачности.

Чтобы отключить маску, щелкните на миниатюре маски (крайняя правая миниатюра слоя), удерживая нажатой клавишу Shift в палитре "Слои"; чтобы ее включить, щелкните на миниатюре маски снова.

См. также

«Выделенные области» на странице 204

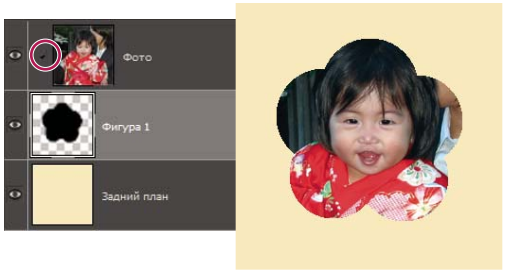
Группы слоев

Группы отсечения

Группа отсечения — это группа слоев, к которой применяется маска. Самый нижний слой, или базовый слой, определяет границы видимости всей группы. Например, на базовом слое может располагаться фигура, на следующем сверху слое — фотография, а на самом верхнем слое — текст. При определенных условиях фотография и текст появляются только на области, ограниченной контуром фигуры, они также принимают непрозрачность базового слоя.

Группировать можно только последовательно расположенные слои. Имя базового слоя в группе отображается подчеркнутым шрифтом, миниатюры верхних слоев подписываются курсивом. Кроме этого, на верхних слоях группы отображается значок группы отсечения .

Слои в группе отсечения можно связывать друг с другом так, чтобы манипулировать им как одним объектом.



Форма нижнего слоя группы отсечения определяет, какая часть верхнего слоя будет видна.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Создание и удаление связи между слоями» на странице 181

Создание группы отсечения

1 В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Нажав и удерживая клавишу Alt, поместите курсор над линией раздела слоев в палитре "Слои" (форма курсора изменится на две пересекающиеся окружности), затем выполните щелчок.
- В палитре "Слои" выделите верхний слой пары слоев, которые требуется сгруппировать, и выберите команду "Слой > Сгруппировать с предыдущим".

2 При создании группы отсечения на базе имеющегося слоя и слоя, который вы намерены создать, сначала выделите имеющийся слой в палитре "Слои". Затем выберите команду "Новый слой" в меню "Слой" или в меню "Дополнительно" в палитре "Слои". В диалоговом окне "Новый слой" установите флажок "Сгруппировать с предыдущим" и нажмите "ОК".

Слои в группе отсечения обладают непрозрачностью и параметрами режима смешивания самого нижнего слоя в группе.

Если вы хотите изменить порядок следования слоев в группе отсечения относительно других слоев изображения, выделите все слои в группе и перетащите базовый слой группы вверх или вниз в палитре "Слои". (При перетаскивании слоя, не выделив все слои в группе, этот слой будет удален из группы).

См. также

«Создание и удаление связи между слоями» на странице 181

Удаление слоя из группы отсечения

Разгруппировка базового слоя из группы приведет к разгруппировке всех слоев группы отсечения.

❖ В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Нажав и удерживая клавишу Alt, поместите курсор над линией раздела слоев в палитре "Слои" (форма курсора изменится на две пересекающиеся окружности), и выполните щелчок.
- В палитре "Слои" выделите слой в группе отсечения и выполните команду "Слой > Разгруппировать". Эта команда удаляет выделенный слой и все верхние слои из группы отсечения.
- В палитре "Слои" выделите любой слой группы, за исключением базового, и перетащите его ниже базового слоя или поместите между двумя слоями изображения, не участвующими в группе.

Разгруппировка слоев в группе отсечения

1 В палитре "Слои" выделите слой в группе отсечения или слой, располагающийся непосредственно над базовым слоем.

2 Выполните команду "Слой >Разгруппировать".

стили слоев

Стили слоев

Стили слоя позволяют быстро применять эффекты ко всему слою. В палитре "Эффекты" находятся разнообразные заданные стили слоя и применить тот или иной стиль по щелчку мыши.



Результат применения трех различных стилей к тексту

Границы эффекта автоматически обновляются при редактировании этого слоя. Например, при применении тени к текстовому слою тень автоматически меняется при редактировании текста.

Стили слоя имеют накопительный характер, что означает возможность создания комплексного эффекта при использовании нескольких стилей к слою. К каждому слою можно применить по одному слою из каждой библиотеки. Для финишной обработки можно также изменить настройки стиля.

При применении стиля к слою справа имени слоя в палитре "Слои" появляется значок в виде сияющей звезды . Эффекты слоя привязываются к его содержимому. При перемещении или редактировании содержимого слоя эффекты также меняются соответствующим образом.

После выполнения команды "Слой > Стиль слоя > Настройки стиля" вы сможете отредактировать настройки стиля слоя или применить другой стиль или изменить настройки стиля или атрибутов, доступных в диалоговом окне.

Угол освещения Позволяет задать угол, под которым освещение падает на слой.

Расстояние тени Позволяет задать расстояние тени от объекта слоя. Непрозрачность и толщину тени можно менять с помощью ползунков.

Толщина внешнего свечения Позволяет указать толщину внутреннего свечения, появляющегося от внешних краев объекта слоя. Непрозрачность можно менять с помощью ползунка.

Толщина внутреннего свечения Позволяет указать толщину внутреннего свечения, появляющегося из внутренних краев объекта слоя. Непрозрачность можно менять с помощью ползунка.

Толщина фаски Позволяет указать толщину фаски внутренних краев объекта слоя.

Направление фаски Позволяет указать направление фаски: вверх или вниз.

Толщина обводки Позволяет указать толщину обводки.

Непрозрачность обводки Позволяет указать непрозрачность обводки.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

Работа со стилями слоя

Вы можете применять специальные эффекты к слою, скрывать или отображать стили слоя и даже менять масштаб стиля слоя (например, увеличивать или уменьшать размер эффекта свечения). Скопировать стиль одного слоя и применить его к другому легко.

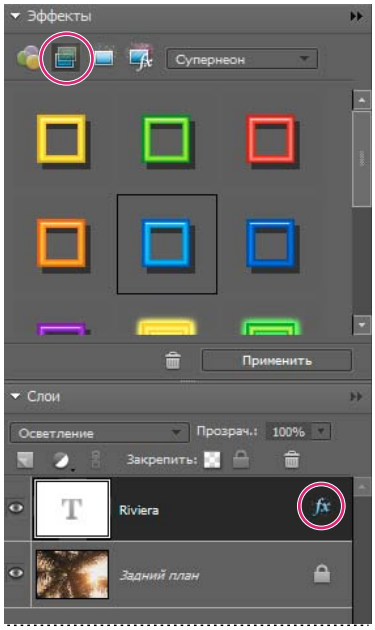
Применение стиля слоя

1 Выберите слой в палитре "Слои".

2 В палитре "Эффекты" выберите команду "Стили" из меню категорий.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Выберите стиль и нажмите кнопку "Применить".
- Выполните двойной щелчок мышью на стиле.
- Перетащите стиль на слой.



Значок в виде сияющей звезды указывает на то, что к слою применен стиль.

Если вам не нравится полученный результат, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Z, чтобы удалить стиль, или выполните команду "Редактирование > Отменить".

Стиль также можно перетащить на изображение, в котором он применяется к выделенному слою.

Скрытие и отображение всех стилей слоев изображения

❖ Выберите один из следующих параметров:

- "Слой > Стиль слоя > Скрыть все эффекты".
- "Слой > Стиль слоя > Показать все эффекты".

Редактирование настроек стиля слоя

Для корректировки эффекта можно отредактировать настройки стиля слоя. Настройки стиля можно копировать с одного слоя на другой, также можно удалять стиль со слоя.

1 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните двойной щелчок на значке стиля в виде сияющей звезды в палитре "Слои".
- Выполните команду "Слой > Стиль слоя > Настройки стиля".

2 Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок "Предварительный просмотр".

3 Отрегулируйте настройки стиля одного или нескольких слоев или добавьте новые и нажмите "ОК".

Изменение масштаба стиля слоя

1 В палитре "Слои" выделите слой, содержащий эффект, который требуется масштабировать.

2 Выполните команду "Слой > Стиль слоя > Эффект масштабирования".

3 Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок "Предварительный просмотр".

4 Укажите нужный масштаб эффекта. Например, при увеличении размера внешнего свечения 100% — текущий масштаб, 200% -увеличивает размер свечения вдвое. Затем нажмите кнопку "ОК".

Копирование настроек стиля одного слоя в другой

1 В палитре "Слои" выделите слой с настройками стиля, которые требуется скопировать.

2 Выполните команду "Слой > Стиль слоя > Скопировать стиль слоя".

3 Выберите нужный слой в палитре "Слои", и выполните команду "Слой > Стиль слоя > Скопировать стиль слоя".

Удаление стиля слоя

1 В палитре "Слои" выделите слой, содержащий удаляемые стили.

2 Выполните команду "Слой > Стиль слоя > Очистить стиль слоя".

Глава 10. Файлы в формате Raw

Обработка изображений в формате Raw

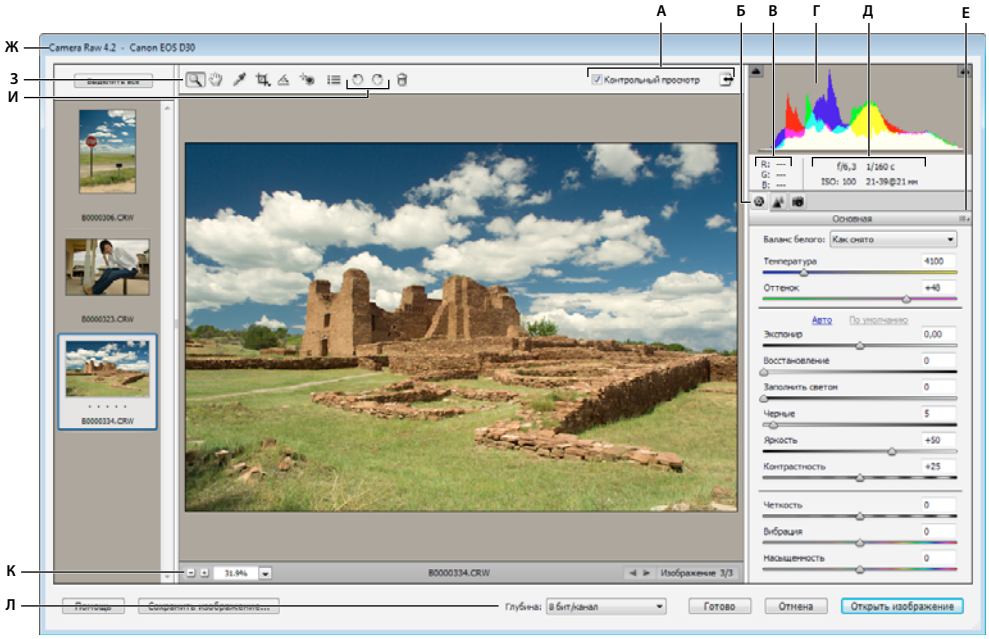
Файлы изображений в формате Raw

Файлы в формате Raw содержат необработанные графические данные, полученные с сенсора камеры. Представьте, что файлы в формате Raw являются негативами. Многие цифровые фотокамеры могут сохранять файлы в формате Raw. Лучших результатов по сравнению с самой цифровой камерой можно добиться, открыв, обработав и сохранив Raw-файл в Photoshop Elements. Файлы в формате Raw позволяют отрегулировать правильный баланс белого, тоновый диапазон, контраст, насыщенность и резкость.

Файл можно обрабатывать последовательно для достижения искомых результатов. Photoshop Elements не сохраняет изменения в оригинальный файл в формате Raw; он сохраняет последние заданные вами настройки, прежде чем выполнить импорт файла из фотокамеры на компьютер.

После обработки файла изображения в формате Raw с помощью функций диалогового окна "Формат Raw", файл следует открыть в Photoshop Elements, который позволяет отредактировать фотографию так же, как вы редактируете любую иную фотографию, например устранить эффект "красных глаз" или выполнить коррекцию цвета. Затем файл можно сохранить в любом формате файла, поддерживаемом Photoshop Elements. Рекомендуется использовать формат PSD.

Чтобы использовать файлы в формате Raw, следует настроить фотокамеру на сохранение файлов в своем собственной формате Raw. Загружаемые с фотокамеры файлы могут иметь различные расширения, например NEF, CRW и т.д. Photoshop Elements открывает файлы в формате Raw только с поддерживаемых фотокамер. Ознакомиться с перечнем поддерживаемых фотокамер можно на веб-сайте Adobe.



Диалоговое окно "Формат Raw"
***А.** Параметры просмотра **Б.** Щелкните на вкладке "Основной" или "Детализация", чтобы получить доступ к различным регуляторам **В.** Значения RGB **Г.** Гистограмма **Д.** Настройки изображения **Е.** Дополнительные меню **Ж.** Сведения о фотокамере и некоторые EXIF-данные **З.** Инструменты **И.** Кнопки вращения изображения **К.** Уровни масштабирования **Л.** Параметры битовой глубины*

Открытие и обработка изображений в формате Raw

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Открыть".

2 Найдите один или несколько нужных файлов в формате Raw, нажмите "Открыть".

Гистограмма в диалоговом окне "Формат Raw" отображает параметры цвета изображения с текущими настройками. При изменении настроек происходит автоматическое обновление гистограммы.

3 (Необязательно) Настройте параметры изображения с помощью таких регуляторов, как, например, инструмент "Масштаб" и функций, таких как "Тени" и "Света", позволяющих просматривать отсечение тонов изображения. (См. «Регуляторы модуля "Формат Raw"» на странице 199".)

***Примечание:** Установив флажок на опции "Предварительный просмотр", можно просмотреть на экране изображение для уточнения его настроек. При отмене выбора команды "Предварительный просмотр" на экране появляется изображение в формате Raw с исходными настройками текущей вкладки, а также настройками в скрытых вкладках.*

4 Чтобы повернуть изображение на 90° против часовой стрелки и на 90° по часовой стрелке нажмите соответствующие кнопки вращения изображения .

5 Для применения изменений, использованных в предыдущем изображении в формате Raw или параметров по умолчанию, выберите соответствующий вариант в меню "Настройки". Использование одинаковых параметров весьма эффективно, например, в том случае, если вы хотите быстро обработать изображения с одинаковыми условиями освещения во время съемки. (См. «Пользовательские настройки» на странице 199.)

6 (Необязательно) Задайте параметры настройки баланса белого. (См. "«Средства управления балансом белого для формата Raw» на странице 200".)

Вы можете наблюдать значения параметров режима RGB на своем изображении по мере их настройки в диалоговом окне "Формат Raw". Расположите инструменты "Масштаб", "Рука", "Баланс белого" или "Рамка" сверху просматриваемого изображения, чтобы таблица со значениями цветовых координат RGB находилась непосредственно под курсором.

7 Выполните коррекцию тонового диапазона с помощью ползунков "Экспозиция", "Тень", "Яркость", "Контрастность" и "Насыщенность". (См. «Коррекция цвета и оттенков в файлах в формате Raw» на странице 202.)

Чтобы отменить настройки, выполненные вручную, и выполнить их автоматически, выполните команду "Авто". Для восстановления всех исходных настроек изображения нажмите клавишу Alt и кнопку "Восстановить".

8 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы открыть копию файла с изображением в формате Raw (с примененными настройками для Raw) в Photoshop Elements, нажмите кнопку "Открыть". Вы можете отредактировать изображение и сохранить его в формате, поддерживаемом Photoshop Elements. Оригинальный Raw-файл изменен не будет.
- Для сохранения настроек в файле формата DNG нажмите "Сохранить изображение". (См. «Сохранение изменений изображений в формате Raw» на странице 198.)
- Для отмены выполненных настроек и выхода из диалогового окна нажмите "Отмена".

Примечание: *Формат Digital Negative (DNG) — формат сохранения файлов в формате Raw, рекомендуемый Adobe. DNG-файлы используются для архивирования изображений в формате Raw, поскольку они содержат данные сенсора фотокамеры, а также данные о том, как изображение должно выглядеть. Настройки изображения в формате Raw можно хранить в файлах в формате DNG в качестве альтернативы использованию вспомогательных XMP-файлов или базы данных программного модуля "Формат Raw".*

Корректировка резкости файла в формате Raw

Ползунок "Резкость" улучшает резкость изображения до требуемой четкости. Коррекция резкости в данном случае представляет собой вариацию фильтра "Контурная резкость" программы Adobe Photoshop, которая обнаруживает пикселы, отличающиеся от соседних пикселов, исходя из порогового значения, заданного пользователем, и увеличивает контрастность пикселов до уровня, указанного пользователем. При открытии файла в формате Raw программный модуль "Формат Raw" определяет используемое пороговое значение, исходя из модели фотокамеры, светочувствительности а также значения компенсации экспозиции. Также присутствует возможность применения команды улучшения резкости для всех изображений или только для просматриваемых миниатюрных образцов изображения.

1 Увеличьте масштаб просматриваемой миниатюры до 100% или более.

2 Щелкните вкладку "Детализация".

3 Перетащите ползунок "Резкость" вправо, чтобы увеличить резкость изображения, или влево, чтобы уменьшить ее. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью.

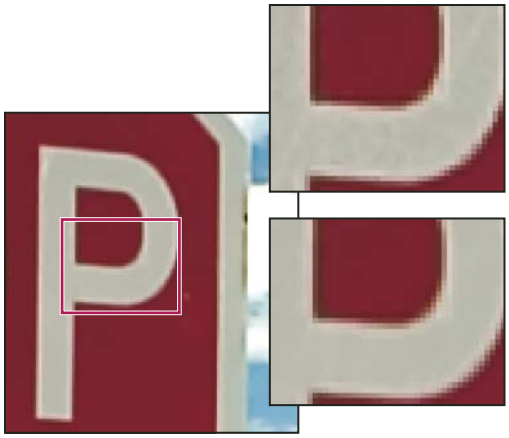
Если у вас нет намерения выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements, воспользуйтесь ползунком "Резкость" программного модуля "Формат Raw". Если вы все же намерены выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements отключите функцию "Резкость" программного модуля "Формат Raw". В этом случае примените фильтры резкости программы Photoshop Elements после того, как вы откорректируете и измените размеры изображения на свой вкус.

Уменьшение шума изображений в формате Raw

На вкладке "Детализация" в диалоговом окне "Формат Raw" сосредоточены функции уменьшения шума — внешних дефектов изображения (артефактов), ухудшающих качество снимка. Шумы изображения включают шум освещения (градации серого), который придает изображению зернистость, и шум цветности (цвет), который обычно проявляется в виде цветовых дефектов изображения. Фотографии, снятые с высокой светочувствительностью или любительскими фотокамерами, могут быть значительно зашумлены.

Сдвиг ползунка "Смягчение яркости" вправо снижает шум градаций серого, а сдвиг ползунка "Снижение шума цветности" вправо снижает шум цветности.

При коррекции яркости и шума цветности рекомендуется просматривать изображения при 100% увеличении для лучшего обзора происходящий изменений.



Сдвиг ползунка "Смягчение яркости" вправо снижает шум градаций серого.

Сохранение изменений изображений в формате Raw

Изменения, сделанные в файле формата Raw, можно сохранить. Диалоговое окно "Формат Raw" позволяет сохранить изображение формата Raw с изменениями, сделанными в файле .dng. Обратите внимание, что функция сохранения файла не открывает сам файл в Photoshop Elements. (Чтобы открыть файл в формате Raw, используйте команду "Открыть", как и для любых других файлов. После этого вы можете отредактировать и сохранить файл как любое иное изображение.)

1. В диалоговом окне "Формат Raw" выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку "Сохранить изображение".
3. В диалоговом окне "Сохранить параметры" на вкладке "Формат Raw" укажите путь сохранения файла и имя файла, если вы используете более одного файла в формате Raw.
4. Нажмите "Сохранить".

В режиме "Редактор" откройте изображение в формате Raw.

После обработки изображения в диалоговом окне "Формат Raw" вы можете открыть фотографию и отредактировать ее в режиме "Редактор".

1. В диалоговом окне "Формат Raw" выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку "Открыть изображение". Диалоговое окно "Формат Raw" закроется, и фотография откроется в режиме "Редактор".

Настройки и регуляторы

Регуляторы модуля "Формат Raw"

Инструмент "Масштаб" Устанавливает масштаб просматриваемого изображения на следующее заданное значение при щелчке на изображении. Масштаб изображения можно уменьшить с помощью клавиши Alt. Для увеличения выбранного фрагмента следует перетащить инструмент "Масштаб" на просматриваемое изображение. Двойной щелчок мышью на инструменте "Масштаб" возвращает к масштабу 100%.

Инструмент "Рука" Перемещает изображение в окне просмотра, если масштаб просматриваемого изображения задан более 100%. Нажмите и удерживайте клавишу пробела, чтобы воспользоваться инструментом "Рука" при одновременном использовании другого инструмента. Выполните двойной щелчок мышью на инструменте "Рука", чтобы изображение приняло размеры окна просмотра.

Инструмент "Баланс белого" С его помощью достигается преобразование цветного изображения в серый нейтральный цвет для удаления паразитных оттенков и коррекции цвета всего изображения. Значения параметров "Температура" и "Оттенок" меняются, отражая настройки цвета.

Инструмент "Рамка" Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображение, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter.

Инструмент "Выпрямление" Если объекты на фотографии оказались расположенными под некоторым углом, то их несложно выпрямить с помощью инструмента "Выпрямление". С помощью данного инструмента можно изменить размеры или обрезать лишние фоновые части изображения.

Инструмент "Удаление эффекта "красных глаз" Устраняет эффект "красных глаз" у людей и "зеленых" или "белых" глаз у животных на снимках, сделанных с применением вспышки.

"Открыть диалог настроек" Открывает диалоговое окно "Настройки".

Кнопки вращения изображения Поворачивает фотографию по часовой либо против часовой стрелки.

Пользовательские настройки

При открытии файла в формате Raw программа Photoshop Elements считывает информацию в файле для определения фотокамеры, с помощью которой был создан этот файл, и применяет соответствующие настройки камеры к изображению. Если вы постоянно задаете одинаковые настройки, вы можете изменить настройки по умолчанию своей фотокамеры. Также имеется возможность менять настройки для каждой модели фотокамеры, которой вы пользуетесь, но не для нескольких фотокамер одной модели.

1 В режиме "Редактор" откройте файл в формате Raw и выполните коррекцию изображения.

2 Чтобы сохранить текущие настройки в качестве настроек по умолчанию для фотокамеры, с помощью которой было создано изображение, щелкните на треугольнике рядом с меню "Настройки" и выберите команду "Сохранить настройки по умолчанию для фотокамеры".

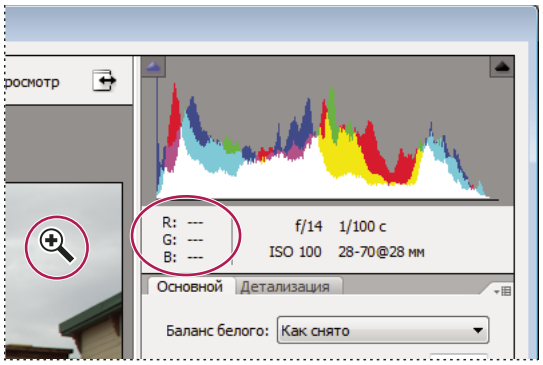
3 Чтобы использовать настройки по умолчанию для фотокамеры, щелкните на треугольнике рядом с меню "Настройки"и выберите команду "Восстановить настройки по умолчанию для фотокамеры".

Цвет и формат Raw

Использование гистограммы и значений параметров цветового режима RGB в формате Raw

Гистограмма вкладки "Формат Raw" отображает все три канала изображения (красный, зеленый и голубой) одновременно. Гистограмма автоматически меняется при изменении настроек в диалоговом окне "Формат Raw".

Перемещая инструмент "Масштаб", "Рука" или "Баланс белого", вы увидите значения параметров RGB в правом верхнем углу диалогового окна.



Значения параметров режима RGB изображения

Средства управления балансом белого для формата Raw

Цифровая фотокамера записывает параметры баланса белого во время съемки как метаданные, которые вы можете увидеть, открыв файл в окне "Формат Raw". Эта настройка обычно воспроизводит корректную цветовую температуру. Вы можете выполнить эту настройку в случае, если баланс белого не совсем корректный.

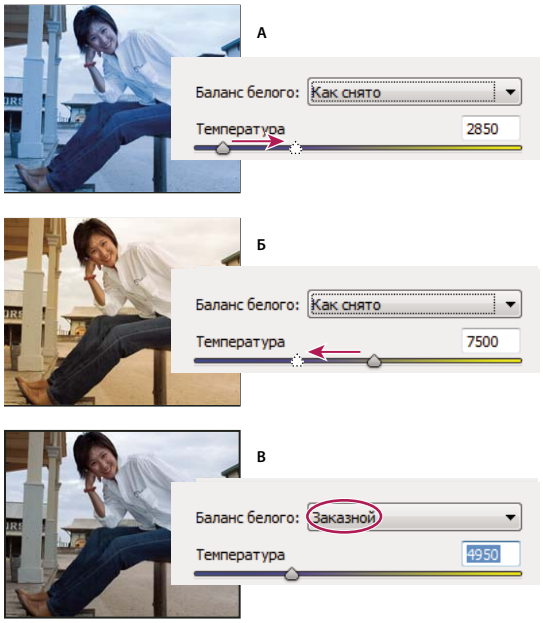
Вкладка "Настройки" в окне "Формат Raw" содержит 3 ползунка для коррекции цветов вашего изображения:

Баланс белого Задает баланс белого изображения для отражения условий освещения при съемке. В некоторых случаях выполнение команды "Баланс белого" в меню "Баланс белого" дает удовлетворительные результаты. Во многих случаях вам понадобится выполнить свои собственные, пользовательские настройки баланса белого с помощью настройки цветовой температуры и оттенка.

Примечание: *Программный модуль "Формат Raw" поддерживает настройки баланса белого некоторых цифровых фотокамер. Оставьте настройку баланса белого "Как снято", чтобы использовать настройки баланса белого фотокамеры. В случае фотокамер, настройки баланса белого которые не распознаются, выбор варианта "Как снято" равносилен выбору режима "Авто": программный модуль "Формат Raw" распознает данные изображения и автоматически выполняет настройку баланса белого.*

Температура Выполняет точную настройку баланса белого до нужной вам цветовой температуры. Температура задается по шкале цветовой температуры по Кельвину. Перетащите ползунок влево для коррекции фотографии, снятой при низкой цветовой температуре освещения: программный модуль преобразует цвета изображения и придает им более холодный (синеватый оттенок), чтобы компенсировать низкую цветовую температуру (желтоватый оттенок) освещения при съемке. И наоборот, перетащите ползунок вправо для коррекции фотографии, снятой при высокой цветовой температуре освещения:

программный модуль преобразует цвета изображения и придает им более теплый оттенок, чтобы компенсировать высокую цветовую температуру (синеватый оттенок) освещения при съемке.



Коррекция баланса белого
А. *Сдвиг ползунка "Температура" вправо корректирует фотографию, снятую при высокой цветовой температуре освещения.*
Б. *Сдвиг ползунка "Температура" влево корректирует фотографию, снятую при низкой цветовой температуре освещения.*
В. *После изменения цветовой температуры фотография была откорректирована.*

Оттенок Выполняет точную настройку баланса белого для компенсации зеленого или пурпурного оттенков. Сдвиньте ползунок влево (отрицательные значения) для добавления зеленого оттенка или вправо (положительные значения) для добавления пурпурного оттенка к фотографии.

Для быстрой коррекции баланса белого воспользуйтесь инструментом "Баланс белого", затем щелкните на фрагменте изображения в окне просмотра, который должен быть нейтральным серым или черным. Ползунки "Температура" и "Оттенок" автоматически преобразуют выбранный цвет в нейтральный (по возможности). Если вы щелкнули на белой области изображения, лучше выберите светлый участок, содержащий четкую контурную деталь белого цвета, а не блик от фотовспышки.



Использование инструмента "Баланс белого" на области нейтрального белого цвета и результирующая коррекция

Коррекция цвета и оттенков в файлах в формате Raw

Экспозиция Регулирует яркость или затемнение изображения. Перетащите ползунок влево для затемнения изображения или вправо для осветления. Значения даны в инкрементах, эквивалентных диафрагменному числу. Изменение на +1,50 аналогично раскрытию диафрагмы на 1,5 числа. Соответственно, настройка на -1,50 аналогична уменьшению апертуры световых пучков (раскрытию диафрагмы) на 1,5 числа.

Нажмите и удерживайте клавишу Alt и перемещайте ползунок "Экспозиция", чтобы наблюдать в окне просмотра отсеченные светлые участки изображения. (Под отсечением понимают преобразование пиксельных значений цвета в наибольшее значение белого или черного. Отсеченные участки цветного изображения становятся чисто белыми или чисто черными с потерей деталей. Двигайте ползунок до тех пор, пока светлые участки (не блики) не станут полностью белыми, а затем верните ползунок на прежнее место. Черным цветом обозначены неотсеченные области, а цветом окрашиваются области, отсеченные в одном или двух каналах.



Нажмите и удерживайте клавишу Alt и перемещайте ползунок "Экспозиция" для отображения отсеченных светлых участков.

Восстановление Выполняет попытку восстановить детали в светлых участках. Модуль "Формат Raw" может восстановить некоторые детали фрагментов, в которых один или два канала отсекаются и преобразуются в белый.

Заполнить светом Выполняет попытку восстановить детали в темных участках, при это не увеличивая яркость. Модуль "Формат Raw" может восстановить некоторые детали фрагментов, в которых один или два канала отсекаются и преобразуются в черный. Использование команды "Заполнить светом" равносильно применению фильтра Photoshop "Тень/Свет", а именно его части "Тень" или специального эффекта "Тень/Свет" на вкладке *Фотоэффекты*.

Черный Указывает на то, какие входные уровни тона становятся черными на итоговом изображении. Увеличение значения данного параметра увеличивает отсекаемые области, преобразуемые в черный цвет. Иногда это действие вызывает впечатление увеличения контрастности изображения. Наиболее ярко изменение проявляется в тенях, средние тона и света изменяются менее заметно. Использование ползунка "Черный" равносильно использованию ползунка черной точки во входных уровнях при использовании команды Photoshop "Уровни" или специального эффекта "Уровни" на вкладке "Фотоэффекты".

Яркость Выполняет коррекцию яркости изображения, аналогично ползунку "Экспозиция". Однако, вместо отсечения изображения в светлой зоне (область совершенно белого цвета, без деталей) или теневой (области абсолютно черного цвета, без деталей) ползунок "Яркость" при перемещении вправо уменьшает света и увеличивает тени. Как правило, ползунок "Яркость" следует использовать для коррекции яркости всего изображения после установки белой и черной точек отсечения с помощью ползунков "Экспозиция" и "Тени".

Контрастность Выполняет коррекцию средних тонов изображения. Высокие значения дают увеличение контраста средних тонов, более низкие значения уменьшают контраст изображения. Как правило, ползунок

"Контрастность" полезно применять для коррекции контраста средних тонов после коррекции значений экспозиции, уровня теней и яркости.

Четкость Регулирует резкость краев на изображении. Эта операция поможет восстановить детали и резкость, которые могут быть ослаблены после тоновой коррекции.

Яркость Выполняет коррекцию насыщенности цвета таким образом, что отсечение сводится к минимуму по мере приближения цветов к полной насыщенности, меняя насыщенность всех цветов с низким уровнем насыщенности и оказывая менее существенное влияние на цвета с более высоким уровнем насыщенности. С помощью ползунка "Яркость" также можно предотвратить перенасыщение телесных тонов.

Насыщенность Выполняет коррекцию насыщенности цвета в диапазоне от —100 (чисто монохромный цвет) до +100 (двойное значение насыщенности).

Увеличение резкости Регулировка резкости усиливает четкость краев на изображении. Дополнительные регуляторы доступны на панели "Подробнее". Чтобы увидеть результат применения указанных регуляторов, следует задать масштаб 100% или более.

- Интенсивность: Регулирует четкость краев. Чтобы увеличить резкость, увеличьте значение интенсивности. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью. Данная настройка обнаруживает пикселы, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами.
- Радиус: Регулирует размер деталей, к которым применяется функция увеличения резкости. Применительно к фотографиям с мелкими деталями следует задавать небольшие значения радиуса. Применительно к фотографиям с крупными деталями следует задавать большие значения радиуса. Использование слишком большого радиуса может привести к неестественным результатам.
- Деталь: Регулирует объем высокочастотной информации, к которой применяется функция увеличения резкости, а также степень увеличения резкости краев. Низкие значения настроек используются для первичного увеличения резкости краев для устранения размытости. Высокие значения полезно использовать для придания текстурам в изображении большей выразительности.
- Маска: Регулирует маску краев. При значении 0 резкость всех деталей изображения увеличивается с одинаковой степенью. При значении 100 функция увеличения резкости в основном применяется к областям, примыкающим к наиболее ярко выраженным краям.

Уменьшение шума Выполняет коррекцию насыщенности цвета в диапазоне от —100 (чисто монохромный цвет) до +100 (двойное значение насыщенности).

- Яркость: Регулирует шум в градациях серого.
- Цвет: Регулирует хроматический шум.

Профиль камеры Выбирает профиль Adobe Camera Raw (ACR). Для каждой поддерживаемой модели камеры используются соответствующие профили для обработки изображений в формате RAW. Выберите ACR 3.2 или ACR 4.4. Чем выше номер версии, тем новее и совершеннее профиль для некоторых камер. Для обеспечения правильной обработки изображений, снятых на устаревших камерах, лучше выбирать более старую версию.

Глава 11. Выделение фрагментов изображения

Выделенная область определяет редактируемую область на фотографии (например, при необходимости сделать один фрагмент фотографии светлее, чем остальные). Создать выделенную область можно с помощью любого инструмента из группы инструментов выделения или по команде "Выделить". Выделенная область обозначается рамкой, которую можно скрыть. Внутри рамки выделения пикселы можно менять, копировать или удалять, области за пределами рамки допускается редактировать только после отмены выделения.

Создание выделенных областей

Выделенные области

Adobe® Photoshop® Elements предоставляет целый арсенал инструментов для выделения различных областей. Например, инструмент "Овальная область" позволяет выделять овальные и круглые области, инструмент "Волшебная палочка" может выделить область похожих цветов одним щелчком. Более сложные выделения можно выполнить с помощью одного из инструментов группы "Лассо". Границы выделенной области можно размыть или визуально сгладить с помощью параметров растушевки и сглаживания.

Примечание: *Выделенные области располагаются на активном слое, чтобы изменить все слои одновременно, следует сначала выполнить сведение слоев изображения.*



Выделение, полученное с помощью инструмента "Овальная область", цвет откорректирован в выделении

См. также

«Объединение слоев изображения» на странице 183

«Определение растушеванного края для инструмента выделения» на странице 220

«Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания» на странице 219

Инструменты выделения

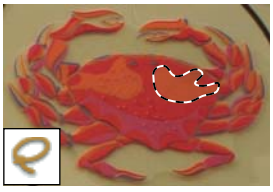
Инструменты выделения расположены на панели инструментов, которая по умолчанию выводится в левой части экрана.



Инструмент "Прямоугольная область" *Создает выделение прямоугольной формы.*



Инструмент "Овальная область" *Создает выделение круглой или эллипсоидной формы.*



Инструмент "Лассо" *Создает выделение произвольной формы. Этот инструмент весьма полезен для создания точных выделенных областей.*



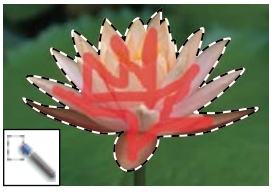
Инструмент "Прямолинейное лассо" *Создает выделение с прямолинейными гранями.*



Инструмент "Магнитное лассо" *Создает выделение, граница которого автоматически привязывается к краям на фотографии.*



Инструмент "Волшебная палочка" *Выделяет пикселы одинакового цвета по щелчку мыши.*



Инструмент "Быстрое выделение" *Создает быстрое автоматическое выделение на основе цвета и текстуры по щелчку или при перетаскивании инструмента при одновременном удерживании кнопки мыши.*



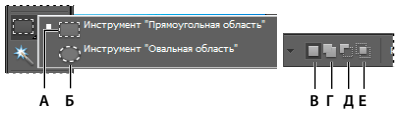
Инструмент "Кисть выделения" *автоматически выделяет или снимает выделение с области, которую вы замазываете кистью, в зависимости от выбранного режима ("Выделенная область" или "Маска").*



Инструмент "Умная кисть" *Применяет к выделенному фрагменту корректировки цвета и тона, а также эффекты. Этот инструмент автоматически создает корректирующий слой для неразрушающего редактирования.*

Работа с инструментом "Прямоугольная область" и "Овальная область"

Инструмент "Прямоугольная область" имеет рамку выделения квадратной или прямоугольной формы, а инструмент "Овальная область" — круглой или овальной формы.



Параметры инструмента "Прямоугольная область" и "Овальная область"
***А.** Инструмент "Прямоугольная область" **Б.** Инструмент "Овальная область" **В.** Новое выделение **Г.** Добавить к выделенной области **Д.** "Вычесть из выделения" **Е.** "Пересечь с выделением"*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Прямоугольная область" или инструмент "Овальная область" на панели инструментов.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента выделения на панели параметров, расположенной под изображением:

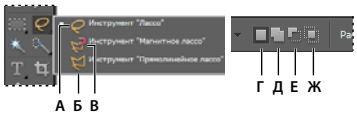
- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле "Растушевка".
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок "Сглаживание" (только для инструмента "Овальная область").
- Из всплывающего меню "Режим" выберите "Нормальный", чтобы на глаз определять размер и пропорции выделенной области, "Сохранять пропорции сторон", чтобы сохранялась определенная пропорция ширины и высоты при выделении (геометрических объектов) или "Фиксированный размер", чтобы задать ширину и высоту выделения.

3 Перетащите курсор над областью, которую требуется выделить. Чтобы выделенная область приняла форму правильного квадрата или окружности, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании курсора.

Чтобы переместить рамку выделения, нажмите и удерживайте клавишу пробела при перетаскивании инструмента выделения. Как только рамка выделения оказалась в нужном месте, отпустите клавишу пробела.

Работа с инструментом "Лассо"

Инструмент "Лассо" позволяет выделять области произвольной формы. С помощью этого инструмента можно задать точные границы выделения.



Параметры инструмента "Лассо"
***А.** Инструмент "Лассо" **Б.** Инструмент "Прямолинейное лассо" **В.** Инструмент "Магнитное лассо" **Г.** Новое выделение **Д.** Добавить к выделенной области **Е.** Вычесть из выделения **Ж.** "Пересечь с выделением"*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Лассо" на панели инструментов.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Лассо" на панели параметров расположенной под изображением:

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.

- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле "Растушевка".
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок "Сглаживание".

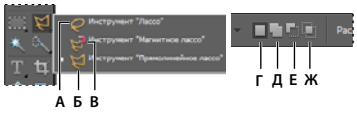
3 Нажмите левую кнопку мыши и удерживайте ее нажатой для выделения области произвольной формы:

- Чтобы добавить дополнительную область к выделению, отпустите кнопку мыши, затем нажмите клавишу Shift, и когда форма курсора изменится на , перетащите его.
- Чтобы удалить область из выделения, отпустите кнопку мыши, затем нажмите клавишу Alt, и когда форма курсора изменится на , перетащите его.
- Чтобы добавить прямолинейные сегменты в выделение, нажмите Alt (не отпуская левую кнопку мыши); отпустите кнопку мыши, и когда форма курсора изменится на , щелкните в том месте, в котором должна заканчивается граница сегмента.

4 Чтобы замкнуть границу выделения, отпустите кнопку мыши. Прямолинейные области выделяются в том месте, где вы отпустили кнопку мыши, до начальной точки исходной выделенной области.

Работа с инструментом "Полигональное лассо"

Инструмент "Полигональное лассо" предназначен для выделения многоугольников. С помощью данного инструмента можно выделить любое количество прямолинейных участков.



Параметры инструмента "Полигональное лассо"
***А.** Инструмент "Лассо" **Б.** Инструмент "Прямолинейное лассо" **В.** Инструмент "Магнитное лассо" **Г.** Новое выделение **Д.** Добавить к выделенной области **Е.** Вычесть из выделения **Ж.** "Пересечь с выделением"*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Полигональное лассо" на панели инструментов.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Полигональное лассо" на панели параметров расположенной под изображением:

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле "Растушевка".
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок "Сглаживание".

3 Щелкните в том месте, в котором первый прямолинейный сегмент должен начинаться, и щелкните еще раз в том месте, в котором он должен заканчиваться и начинаться следующий. Щелкайте мышью и далее, чтобы продолжить выделение сегментов.

Если вы допустили ошибку, нажмите клавишу Delete, чтобы удалить ненужные сегменты. Чтобы попеременно создавать выделения прямолинейной и произвольной формы, нажмите клавишу Alt.

4 Чтобы замкнуть границу выделенной области, выполните одно из следующих действий:

- Поместите курсор над исходной точкой и щелкните мышью. Если курсор стал над начальной точкой, рядом с ним появится замкнутая окружность.
- Если курсор не располагается над начальной точкой, выполните двойной щелчок или щелкните мышью один раз, удерживая нажатой клавишу Ctrl. Область прямоугольной формы выделится от курсора до начальной точки выделения.

Работа с инструментом "Магнитное лассо"

Инструмент "Магнитное лассо" позволяет осуществить выделение области, основываясь на контрасте соседних областей; выделяемая область автоматически совпадает с контурами выделяемых объектов. Инструмент упрощает создание точных краев выделенной области. Инструмент "Магнитное лассо" автоматически создает выделенную область при перемещении или перетаскивании курсора. Граница области "прилипает" к ближайшему отличительному оттенку цвета или тени, который определяет границу фигуры.



Параметры инструмента "Магнитное лассо"
***А.** Инструмент "Лассо" **Б.** Инструмент "Прямолинейное лассо" **В.** Инструмент "Магнитное лассо" **Г.** Новое выделение **Д.** Добавить к выделенной области **Е.** Вычесть из выделения **Ж.** "Пересечь с выделением"*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Магнитное лассо" на панели инструментов.

Чтобы переключаться между инструментами "Магнитное лассо" и другими инструментами группы "Лассо" при активном инструменте "Магнитное лассо", выполните одно из следующих действий:

- Чтобы активизировать инструмент "Лассо", перетащите курсор, удерживая нажатой клавишу Alt.
- Чтобы активизировать инструмент "Полигональное лассо", щелкните левой кнопкой мыши, удерживая нажатой клавишу Alt.

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Магнитное лассо" на панели параметров, расположенной под изображением:

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле "Растушевка".
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок "Сглаживание".
- Чтобы задать область распознавания границы выделения, введите значение от 1 до 256 в поле "Ширина". Инструмент обнаруживает границы только на указанном расстоянии от курсора.

Чтобы курсор инструмента Магнитное лассо" отображал область обнаружения (значение ширины), нажмите клавишу Caps Lock.

- Чтобы указать степень контрастности, необходимой для распознавания границы фигуры инструментом "Магнитное лассо"', введите значение от 1% до 100% в поле "Контрастность границ". Выберите небольшое значение для низкоконтрастных изображений; выберите большое значение для распознавания границ высококонтрастных изображений.
- Чтобы задать частоту промежуточных точек при создании выделенной области с помощью инструмента "Магнитное лассо", введите значение от 0 до 100 в поле "Частота". При более высоком значении опорные точки будут устанавливаться чаще, что позволит более точно выделить контур фигуры неправильной формы.

3 Добавить сегменты к границе выделенной области можно выполнив одно из следующих действий:

- Щелкните на точках, расположенных на границе выделения.
- Перетащите курсор вдоль границы, удерживая нажатой кнопку мыши.

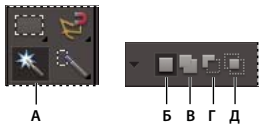
Край выделенной области "прилипнет" к контрастной границе фигуры на фотографии. Если линия выделения начинает "прилипать" к соседним фигурам, которые вы не собираетесь выделять, щелкните по краю фигуры, которую хотите выделить, чтобы вручную добавить промежуточную точку. Продолжайте перемещать или перетаскивать курсор, чтобы закончить выделение области. Если вы допустили ошибку, нажмите клавишу Delete, чтобы удалить ненужные промежуточные точки границы.

4 Чтобы замкнуть границу выделенной области, выполните одно из следующих действий:

- Чтобы замкнуть границу вручную, перетащите курсор к начальной точку и щелкните мышью. Если курсор стал над начальной точкой, рядом с ним появится замкнутая окружность.
- Чтобы замкнуть границу линией произвольной формы, щелкните два раза или нажмите клавишу Enter.
- Чтобы замкнуть границу прямолинейно линией, щелкните два раза, удерживая нажатой клавишу Alt.

Работа с инструментом "Волшебная палочка"

Инструмент "Волшебная палочка" выделяет пикселы похожей цветовой гаммы одним щелчком. Вам следует задать цветовую гамму или допуск выделения с помощью инструмента "Волшебная палочка". Использование инструмента "Волшебная палочка" целесообразно для выделения областей похожих цветов, например синего неба.



Параметры инструмента "Волшебная палочка"
***А.** инструмент "Волшебная палочка" **Б.** Новое выделение **В.** Добавить к выделенной области **Г.** Вычесть из выделения **Д.** "Пересечь с выделением"*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Волшебная палочка" .

2 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Волшебная палочка" на панели параметров расположенной под изображением:

- В поле "Допуск" введите значение от 0 до 255. Чтобы выделить цвета очень близкие цвету пиксела, на котором вы щелкаете, используйте низкое значение допуска, чтобы выделить более широкий диапазон цветов — более высокое значение.
- Чтобы сгладить границы выделения, установите флажок "Сглаживание".
- Чтобы выделить области выбранного цвета, смежные друг с другом, установите флажок "Смежные пикселы". Если этот флажок не установлен, пикселы одного цвета будут выделены на всей фотографии.
- Чтобы выделить цвета всех видимых слоев, установите флажок "Использовать все слои". Если этот флажок не установлен, инструмент "Волшебная палочка" выделяет цвета только на активном слое.

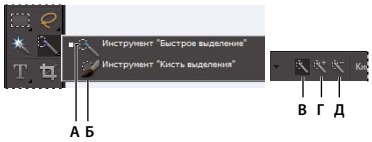
3 На фотографии щелкните на цвете, который требуется выделить.

4 Чтобы добавить элементы в выделенную область, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Shift. Чтобы удалить элементы из выделенной области, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Alt.

Работа с инструментом "Быстрое выделение"

Инструмент "Быстрое выделение" создает выделения на основе сходства цветов и текстуры при щелчке или протаскивании инструмента над выделяемой областью. Выделение не обязательно должно быть точным: инструмент "Быстрое выделение" автоматически создает границу выделения, основанную на интуитивной схожести.

Примечание: *Инструмент "Умная кисть" выполняет выделение (подобно инструменту "Быстрое выделение") и одновременно осуществляет коррекцию цвета и оттенков См. «Применение инструментов "Умная кисть"» на странице 237.*



Инструмент "Быстрое выделение" и параметры инструмента "Кисть выделения"
А. *инструмент "Быстрое выделение"* ***Б.*** *Инструмент "Кисть выделения"* ***В.*** *Новое выделение* ***Г.*** *Добавить к выделенной области* ***Д.*** *Вычесть из выделения*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Быстрое выделение" .

2 На панели выбора параметров выберите один из следующих вариантов:

Новая выделенная область Позволяет нарисовать новую выделенную область. Этот параметр установлен по умолчанию.

Добавить к выделенной области Позволяет добавить новые области к имеющемуся выделению.

Вычитание из выделенной области Позволяет вычесть лишние области из имеющегося выделения. Этот параметр доступен только после создания выделенной области.

3 Выберите размер кисти на панели параметров в меню "Кисть". Для выделения крупных областей лучше всего воспользоваться более крупной кистью. Для выделения более мелких деталей лучше всего выбрать кисть поменьше.

4 Щелкните левой кнопкой мыши или перетащите инструмент над областью с диапазоном цветов объекта, которые требуется выделить, затем отпустите кнопку мыши.

Появится рамка выделения.

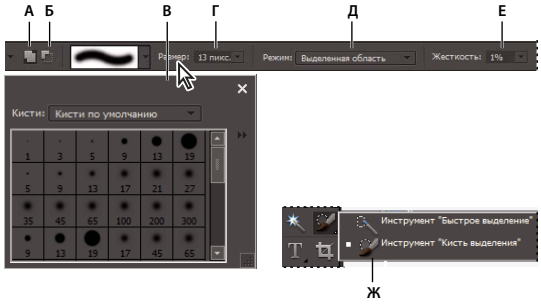
5 Для уточнения границ выделения выполните одно из следующих действий:

- Чтобы добавить новую область в выделение, нажмите кнопку "Добавить к выделенной области" на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над добавляемой областью.
- Чтобы удалить лишнюю область из выделения, нажмите кнопку "Вычитание из выделенной области" на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над удаляемой областью.
- Чтобы создать новую выделенную область, щелкните "Новая выделенная область" на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над создаваемой областью выделения.

Работа с инструментом "Кисть выделения"

Инструмент "Кисть выделения" создает выделения двумя способами: режим "Выделенная область" используется для выделения участков, которые должны попасть в контур выделения, режим "Маска" используется для выделения участков, которые должны быть исключены из контура выделения.

Вы можете сначала сделать грубое выделение с помощью инструмента "Быстрое выделение" или другого инструмента выделения, а затем откорректировать границы выделения с помощью инструмента "Кисть выделения". Участки, которые должны попасть в контур выделения, можно добавить в выделение в режиме "Выделенная область", а участки, которые должны быть исключены из контура выделения, — вычесть из выделения в режиме "Маска".



Параметры инструмента "Кисть выделения"
***А.** Добавить к выделенной области **Б.** Вычесть из выделения **В.** Всплывающая палитра "Кисть" **Г.** Размер кисти **Д.** Режим **Е.** Жесткость **Ж.** Инструмент "Кисть выделения"*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Кисть выделения" на панели инструментов. Если инструмент "Кисть выделения" скрыт, щелкните на инструменте "Быстрое выделение" и выберите нужный инструмент из списка скрытых инструментов.

2 По умолчанию установлен флажок "Добавить к выделенной области". Чтобы вычесть область из выделения, установите флажок "Вычесть из выделения" на панели параметров.

3 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Кисть выделения" на панели параметров, расположенной под изображением:

- Выберите образец кисти из всплывающей палитры кистей.
- Укажите размер кисти.
- Выберите режим "Выделенная область" (для добавления в выделение) или "Маска" (для вычитания из выделения) из выпадающего списка "Режим"
- Задайте значение жесткости кончика кисти в диапазоне от 1% до 100%.

Если для инструмента "Кисть выделения" вы пользуетесь мягкой кистью, переход в режим "Маска" позволит создать мягкие границы области выделения.

- В режиме "Маска" укажите значение непрозрачности в поле "Непрозрачность наложения" в диапазоне от 1% до 100%.
- В режиме "Маска" выберите цвет маски наложения, щелкнув на палитре "Цвет наложения" в окне "Выбор цвета". Это полезно в том случае, если цвет маски (цвет наложения) близок цветам на фотографии.

4 Проведите кистью на фотографии, чтобы создать выделение или снять выделение областей.

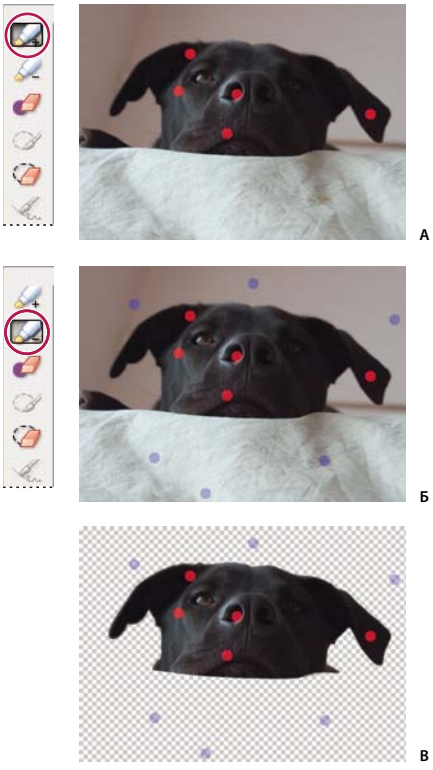


Добавление в выделение в режиме "Выделенная область" (слева) и вычитание из выделения в режиме "Маска" (справа)

Работа с инструментом "Волшебное извлечение"

Окно "Волшебное извлечение" используется для создания выделенные областей точной формы, исходя из заданных вами значений переднего и заднего плана. Эти области можно задать закрасив области, которые требуется выделить. После закрашивания области и закрытия диалогового окна на фотографии в режиме "Редактор" отображается только область переднего плана.

Инструмент "Волшебное извлечение" позволяет легко выделять людей или объекты для дальнейшего переноса на другие фоны. Например, вы можете удалить себя из фотографии, где вы сняты на велосипеде, и гордо поместить на фотографию велосипедистов. участвующих в гонке Tour de France. Извлеченное изображение можно сохранить в файл и в дальнейшем многократно использовать.



Использование инструмента "Волшебное извлечение"
***А.** Область, которую требуется извлечь, отмечена красными точками **Б.** Задний план отмечен синими точками **В.** Извлеченное изображение*

1. В режиме "Редактор" откройте фотографию с объектом, который требуется извлечь.
2. Чтобы ограничить область, отображаемую в диалоговом окне "Волшебное извлечение", создайте предварительное выделение овальной или прямоугольной формы с помощью соответствующих инструментов выделения.
3. Выполните команду "Изображение > Волшебное извлечение".

Диалоговое окно "Волшебное извлечение" раскроется с активным инструментом "Кисть выделения" , выделенным по умолчанию.

4. Щелкните несколько раз или выполните несколько штрихов кистью, чтобы закрасить область, которую требуется извлечь.
5. Активизируйте инструмент "Кисть для фона" , щелкните или выполните несколько мазков кистью, чтобы закрасить область, которую включать в выделение не требуется.

В процессе закрашивания объектов в разные цвета и текстуры перетаскивайте курсор над всеми цветами и текстурами, чтобы уточнить границы выделения.

6 При создании выделений воспользуйтесь инструментом "Масштаб" или "Рука" , чтобы изменять масштаб и перемещаться по фотографии. Чтобы увеличить масштаб с помощью инструмента "Масштаб", нажмите и удерживайте клавишу Alt.

7 Чтобы задать другой размер кисти или цвет, выполните одно из следующих действий.

- Выберите новый размер в меню "Размер кисти".
- Щелкните на квадратике основного или фонового цвета, выберите новый цвет в палитре цветов, затем нажмите "ОК".

8 Установите флажок "Предварительный просмотр", чтобы наблюдать текущую выделенную область.

9 Чтобы настроить параметры просмотра, выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить вид в окне просмотра, выберите "Область выделения" или "Исходное фото" меню "Отображение". Или нажмите клавишу X на клавиатуре для изменения вида с одного на другой.
- Чтобы задать другой цвет фона, выберите соответствующий цвет в меню "Фон".

10 Выполните любое из следующих действий, чтобы уточнить границы выделенной области, затем оцените результаты в окне просмотра:

- Чтобы добавить или удалить элементы из выделенной области, нарисуйте больше точек или линий с помощью инструмента "Передний план" или "Задний план".

Примечание: *При изменении основного или фонового цвета активизируется соответствующий инструмент "Кисть".*

- Чтобы удалить точки переднего или заднего плана, активизируйте инструмент "Ластик для точек" , щелкните мышью и перетащите инструмент над точками, которые требуется удалить.
- Чтобы добавить дополнительные области в выделение, выберите инструмент "Добавить к выделенной области" , щелкните мышью и протащите инструмент над областью, которую требуется добавить.
- Чтобы удалить области из выделения, активизируйте инструмент "Удалить из выделения" и протащите его над областью, которую требуется удалить.
- Чтобы сгладить границы выделенной области на переднем плане, выделите инструмент "Сглаживающая кисть" и протащите его над областью, границы которой требуется сгладить.
- Чтобы смягчить границы выделенной области, укажите большее значение в поле "Растушевка".
- Чтобы заполнить оставшиеся промежутки в основном выделении, щелкните на "Заполнить промежутки".
- Чтобы отделить и удалить участок основного выделения, активизируйте инструмент "Вычесть из выделения" и протащите его, чтобы обозначить границу раздела основного выделения и областью, которую требуется удалить. Далее нажмите кнопку "Заполнить промежутки".
- Чтобы удалить цвета, оставшиеся после обрезки краев, между основным и фоновым цветами, выполните команду "Обрезать края". Чтобы увеличить или уменьшить ширину удаляемого края, укажите нужное значение в меню "Ширина" команды "Обрезать края".

11 Нажмите "ОК", чтобы извлечь выделенные области. Если вы хотите начать все сначала, нажмите кнопку "Восстановить", чтобы удалить цветовую маркировку.

Удаление выделенной области

При удалении выделенной области на фоновом слое или слое со включенным параметром "Заблокировать прозрачность" выделенная область окрасится в фоновый цвет или заполнится шахматным узором.

❖ В режиме "Редактор" выполните любое из следующих действий:

- Чтобы удалить выделение, выполните команду "Редактирование > Удалить". (Если вы удалили выделение по ошибке, исправить ее можно по команде "Редактирование > Отменить.)
- Чтобы удалить выделение, нажмите клавишу Backspace или Delete.
- Чтобы скопировать выделение в буфер обмена, выполните команду "Редактирование > Вырезать". Далее вы можете вставить выделение где угодно.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Блокировка и отмена блокировки слоя» на странице 176

Выделение областей и отмена выделения с помощью команд

1 Выполните любое из следующих действий в режиме "Редактор":

- Чтобы выделить все пикселы слоя, выделите слой в палитре слоев и выполните команду "Выделить > Все".
- Чтобы снять выделение, выполните команду "Выделить > Снять выделение". Этот метод отмены выделения — наиболее безопасный.
- Чтобы заново выделить область, которая была выделена последней, выполните команду "Выделить > Выделить снова".

2 Чтобы отобразить или скрыть границы выделенной области, выполните команду "Просмотр > Выделенная область".

Примечание: *Снять выделение также можно, щелкнув мышью за пределами выделенной области. Однако таким образом вы можете продолжать создавать выделения при использовании инструментов, которые выделяют области по щелчку, например при работе с инструментом "Волшебная палочка".*

Изменение выделений

Перемещение границ выделенной области

При перемещении границы выделения перемещается только граница, фотография при этом не меняется.

1 Пользуясь любым инструментом выделения в режиме "Редактор", щелкните на "Новое выделение" на панели параметров и поместите курсор внутри имеющейся рамки выделения. Курсор изменится, что укажет вам на возможность перемещения выделенной области .

Примечание: *Параметр "Новое выделение" отображается на панели параметров в том случае, когда активен какой-либо из инструментов выделенная, за исключением инструмента "Кисть выделения". Чтобы воспользоваться этим параметром, вы можете временно переключиться на другой инструмент выделения.*

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы включить другой участок изображения, перетащите рамку выделения. Рамку выделения можно перетащить за пределы холста, однако, потом ее трудно будет поместить снова на место. Границы выделенной области также допускается перетаскивать в окно другого изображения.
- Чтобы переместить выделенную область с шагом 1 пиксел, воспользуйтесь соответствующей клавишей со стрелками.
- Чтобы переместить выделенную область с шагом 10 пикселов, воспользуйтесь соответствующей клавишей со стрелками, удерживая нажатой клавишу Shift.
- Чтобы направление перемещения было кратно 45° градусам, удерживайте нажатой клавишу "Shift" во время перемещения.

См. также

«Перемещение выделенной области» на странице 220

Инверсия выделения

Операция инверсии меняет невыделенные области в выделении, при этом сохраняя область, выделенную ранее.

❖ На фотографии с имеющейся рамкой выделения выполните команду "Выделить > Инверсия".

Эту команду можно использовать для выделения объекта на однотонном фоне. Выделите область однотонного цвета с помощью инструмента "Волшебная палочка" и выполните команду "Выделить > Инверсия".

Добавление или удаление из выделения

Можно добавлять или удалять области из выделения для уточнения границы выделения. Например, чтобы создать выделение в форме бублика, следует сначала создать круглое выделение большего размера, а затем удалить из него круглую область меньшего размера.

❖ В режиме "Редактор" активизируйте инструмент выделения и выполните одно из следующих действий:

- Чтобы добавить область в выделение, нажмите и удерживайте Shift (рядом с курсором появится знак плюса), чтобы удалить область из выделения, нажмите и удерживайте Alt (рядом с курсором появится знак минуса). Далее выделите область, которую требуется добавить или удалить.
- Щелкните на "Добавить к выделенной области" или "Вычесть из выделения" на панели параметров и создайте еще одну выделенную область. (Параметры "Добавить к выделенной области" и "Вычесть из выделения" отображаются на панели параметров при активизации любого инструмента выделения.)

Выделение области, пересекающейся с имеющимся выделением

Область, на которую воздействует выделение, можно ограничить. Например, на фотографии заснеженного горного хребта можно выделить белые облака в небе, не выделяя при этом белые области на горах, путем выделения полностью всего неба и использования инструмента "Волшебная палочка" с установленным флажком "Пересечь с выделением" и снятым флажком "Смежные пикселы" для выделения только белых областей, включенных в выделенную область неба.



Выделение неба и горных вершин с помощью инструмента "Прямоугольная область" (вверху). Установка флажка "Пересечь с выделением" и использование инструмента "Волшебная палочка" для выделения облаков (в центре). Итоговое изображение после регулировки яркости облаков(внизу).

❖ В режиме "Редактор" активизируйте инструмент выделения и выполните одно из следующих действий:

- Установите флажок "Пересечь с выделением" на панели параметров и выделите область, которая пересекается с имеющимся выделением.
- Удерживая нажатыми Alt+Shift (рядом с курсором появится перекрестие), выделите область, пересекающуюся с имеющимся выделением.

Расширение или сжатие выделенной области на определенное число пикселов

С помощью команд в меню "Выделить" можно уменьшать или увеличивать размер имеющегося выделения для очистки от случайных пикселов, оставшихся за пределами или внутри выделения по цвету.

1 В режиме "Редактор" воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения для создания выделенной области.

2 Выполните команду "Выделить > Изменить > Расширить" или "Выделить > Изменить > Сжать".

3 В поле "Расширить на" или "Сократить на" укажите значение в пикселах от 1 до 100 и нажмите "ОК".

Граница выделенной области сожмется или расширится на указанное число пикселов. Любая часть границы выделения, попавшая за пределы холста, не изменится.

Маска выделения в виде рамки

Команда "Рамка" создает рамку выделения с мягкими сглаженными краями. При применении команды "Рамка" выделяются только пикселы между двумя рамками выделения.



Применение команды "Рамка" для создания маски выделения шириной 4 пиксела (вверху). Копирование выделенной области на новый слой и создание маски изображения (в центре). Заливка маски выделения в оригинальное изображение для создания обрамления вокруг изображения (внизу).

1 В режиме "Редактор" воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения для создания выделенной области.

2 Выберите меню "Выделить > Изменить > Рамка".

3 Введите значение в пикселах от 1 до 200 в поле "Толщина" и нажмите "ОК".

См. также

«размытие границ выделения с помощью растушевки» на странице 219

Включение областей одного цвета в выделенную область

1 В режиме "Редактор" создайте выделение с помощью какого-либо инструмента выделения и выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Выделить > Смежные пикселы", чтобы включить в выделение смежные пикселы, попадающие в поле допуска, заданного на панели параметров. (Можно переключиться на инструмент выделения, который включает диапазон допусков, например инструмент "Волшебная палочка".) Более высокое значение допуска включает в выделение более широкую гамму цветов.
- Выполните команду "Выделить > Похожие пикселы", чтобы включить все пикселы на фотографии, не только смежные, попадающие в поле допуска.

2 Чтобы увеличить выделение с определенным шагом, выполните любую из команд несколько раз.

Примечание: *Команды "Смежные пикселы" и "Похожие пикселы" нельзя применять к изображениям в битовом режиме.*

Удаление случайных пикселов из выделения по цвету

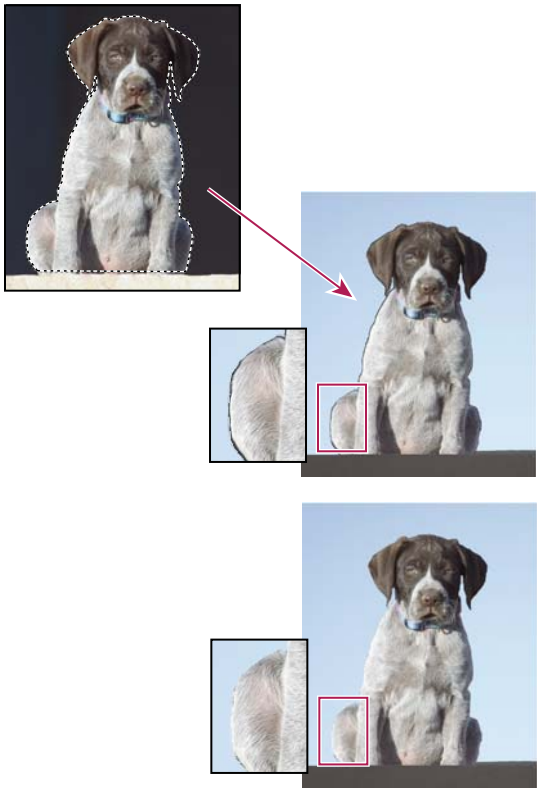
Команда "Сгладить" выполняет поиск пикселов рядом с выделенным пикселом, которые попадают в заданный диапазон цвета, и выделяет их.

1 В режиме "Редактор" создайте выделенную область с помощью какого-либо инструмента выделения и выполните команду "Выделить > Изменить > Сгладить".

2 В поле "Радиус образца" введите значение пиксела от 1 до 100 и нажмите "ОК".

Обрезка краев выделения

При перемещении или вставке выделенной области некоторые пикселы по краю выделения включаются в него. Эти лишние пикселы могут привести к появлению ореола над границей выделенной области. Команда "Обрезать края слоя" заменяет цвет пограничных пикселов на цвет соседних пикселов чистого цвета (без фонового цвета). Например, при выделении желтого объекта на голубом фоне и перемещении выделения некоторые голубые пикселы фона также участвуют в перемещении. Команда "Обрезать края слоя" заменяет голубые пикселы на желтые.



Собака, выделенная и скопированная на другой фон. Заметны артефакты темного фона (вверху). Изображение после применения команды "Обрезать края слоя" (внизу).

1 Копирование и вставка выделенной области новый или имеющийся слой.

2 Выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Обрезать края слоя".

3 В диалоговом окне "Обрезать края" введите число пикселов, которые требуется заменить вокруг объекта. Вполне достаточно указать значение 1 или 2.

4 Нажмите кнопку "ОК".

Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки

Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания

Острые края выделенной области можно смягчить с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки. Параметр "Сглаживание" сглаживает четкие границы выделенной области и обеспечивает плавный переход между пикселами границы выделения и пикселами фона. Так как изменяются только пикселы на краях, то детализация изображения не ухудшается. Сглаживание полезно при вырезании, копировании и вставке выделений во время создания коллажей.

Флажок "Сглаживание" можно установить при работе с инструментами "Лассо", "Полигональное лассо", "Магнитное лассо", "Овальная область" и инструментом "Волшебная палочка". Чтобы получить сглаженные края выделения, флажок "Сглаживание" нужно установить до создания выделения, алгоритм сглаживания нельзя применить к имеющейся выделенной области.

1. В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Лассо", "Полигональное лассо", "Магнитное лассо", "Овальная область" или "Волшебная палочка".
2. Установите флажок "Сглаживание" на панели параметров.
3. Создайте выделенную область в окне изображения.

размытие границ выделения с помощью растушевки

- Сгладить четкие контуры выделенной области можно с помощью растушевки. Алгоритм растушевки размывает края, создавая плавный переход между пикселами выделенной области и смежными с ними пикселами. Данное размытие приводит к потерям детализации на краях выделенной области.

Выделение с растушеванными краями можно создать с помощью инструментов "Овальная область", "Прямоугольная область", "Лассо", "Полигональное лассо" или "Магнитное лассо". Растушевать границы имеющихся выделенных областей можно также в меню "Выделить". Эффект растушевки становится заметен при перемещении, вырезании, копировании или заливке выделенной области.



Исходное изображение (слева) и после растушевки краев выделенной области, применения команды "Инверсия" и заливки белым цветом (справа)

Определение растушеванного края для инструмента выделения

1 В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Активизируйте любой инструмент выделения из группы лассо или областей геометрической формы и введите значение растушевки на панели параметров, чтобы задать степень растушевки. Растушевка начинается с края выделенной области.
- Активизируйте инструмент "Кисть выделения" и выберите мягкую кисть из всплывающего меню на панели параметров.

2 Создайте выделенную область в окне изображения.

Определение растушеванного края для существующей выделенной области

1 В режиме "Редактор" воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения на панели инструментов для создания выделенной области.

2 Выберите меню "Выделение > Растушевка".

3 Введите значение от 2 до 250 в поле "Радиус растушевки" и нажмите "ОК". Радиус растушевки задает ширину растушеванного края.

Перемещение и копирование выделенных областей

Перемещение выделенной области

Инструмент "Перемещение" позволяет вырезать и переместить выделенные пикселы в новое место на фотографии. Этот инструмент можно также использовать для перемещения или копирования выделенных областей между фотографиями или фотографиями, открытыми в других приложениях.



Перемещение выделенной области с одной фотографии на другую с помощью инструмента "Перемещение"

Чтобы активизировать инструмент "Перемещение" при другом активном инструменте, нажмите и удерживайте клавишу Ctrl. (Этот метод нельзя применить к инструменту "Рука".)

1 В режиме "Редактор" создайте выделенную область с помощью какого-либо инструмента выделения и активизируйте инструмент "Перемещение" на панели инструментов.

2 (Необязательно) Можно изменить настройки инструмента "Перемещение" на панели параметров.

3 Переместите курсор внутрь границы выделенной области и перетащите выделенную область в новое место. Если выделено несколько областей, то при перемещении с помощью инструмента "Перемещение" перемещаются все выделенные пикселы.

Параметры инструмента "Перемещение"

При активизации инструмента "Перемещение" на панели параметров можно изменить следующие параметры:

Автоматически выделять слой Выделяет самый верхний слой с пикселами, находящимися непосредственно под инструментом "Перемещение", а не выделенный слой.

Показать ограничительную рамку Отображает габаритную рамку выделенного объекта. С помощью габаритной рамки выделенного объекта можно менять размеры выделенной области.

Подсветка при наведении курсора Подсвечивает отдельные слои при наведении курсора на изображение. Чтобы выделить и переместить подсвеченный слой, щелкните на нем. Слои, которые ранее были выделены, при наведении курсора не подсвечиваются.

Меню "Расположить" Перемещает выделенный слой на передний или задний план или помещает между другими слоями Меню включает команды "На передний план", "Сдвинуть вперед", "Сдвинуть назад" и "На задний план". Чтобы расположить слой, выделите его и выберите соответствующую команду в меню "Расположить".

Меню "Выравнивание" Выравнивает выделенные слои. Меню выравнивания слоев включает команды "По левому краю", "По центру", "По верхнему краю", "По середине" и "По нижнему краю". Допускается одновременное выравнивание нескольких слоев. Чтобы выровнять слои, выделите один слой, затем выделите другой, удерживая нажатой клавишу Shift, затем выберите нужную команду в меню "Выравнивание".

Меню "Распределить" Разделяет выделенные слои. Меню выравнивания слоев включает команды "Слева", "По центру", "Справа", "Сверху", "Посередине" и "Снизу". Допускается расположение нескольких слоев на расстоянии друг от друга. Чтобы разделить слои друг от друга на некоторое расстояние, выделите один слой, затем выделите другой, удерживая нажатой клавишу Shift, и выберите соответствующую команду в меню "Распределить".

копирование выделенных областей или слоев

Выделенные области можно копировать и вставлять с помощью инструмента "Перемещение" или команд "Копировать", "Копировать объединенные", "Вырезать", "Вставить" или "Вставить в выделение" в меню "Редактирование".

Примечание: при вставке выделенной области или слоя с одной фотографии на другую в различных разрешениях, скопированные данные сохраняют размеры в пикселах. Это может привести к тому, что вставляемый фрагмент может обладать неправильными пропорциями относительно нового изображения. Прежде чем скопировать и вставить изображение, воспользуйтесь командой "Изображение > Изменить размер > Изображения", чтобы привести обе фотографии к одному разрешению.

Выделенные области, которые вырезаются и копируются, сохраняются в буфер обмена. Буфер обмена может содержать одновременно только одну выделенную область.

После завершения работы Photoshop Elements данные в буфере обмена теряются, если в окне "Общие установки" не был предварительно установлен флажок "Экспорт буфера обмена".

Копирование выделенных областей с помощью инструмента "Перемещение"

Чтобы скопировать данные с одной фотографии на другую перетащите выделенную область из окна активного изображения в окно другого изображения. Окно второго изображения будет подсвечено, что указывает на возможность вставки выделения в него.

1 Выберите часть изображения, которую необходимо скопировать.

2 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Перемещение" на панели инструментов.

3 Нажмите клавишу Alt при перетаскивании выделенной области, которую требуется скопировать и переместить.

4 Чтобы создать дубликаты одной выделенной области, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите клавишу Alt при перетаскивании выделенной области на новое место.
- Чтобы сместить дубликат на 1 пиксел, нажмите клавишу со стрелкой, удерживая нажатой клавишу Alt. (Эта операция перемещает пикселы и копирует пикселы, создавая эффект размытости.)
- Чтобы сместить дубликат на 10 пикселов, нажмите клавишу со стрелкой, удерживая одновременно нажатыми клавиши Alt+Shift. (Эта операция только перемещает пикселы, но не копирует их.)

Копирование выделенной области с помощью команд

1 В режиме "Редактор" воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения, чтобы выделить область, которую требуется скопировать.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Редактирование > Копировать", чтобы скопировать выделенную область в буфер обмена.
- Выполните команду "Редактирование > Копировать объединенные", чтобы скопировать все слои выделенной области в буфер обмена.

После завершения работы Photoshop Elements данные в буфере обмена теряются, если в окне "Общие установки" не был предварительно установлен флажок "Экспорт буфера обмена".

Вставка одной выделенной области в другую

Команду "Вставить в выделение" можно использовать для вставки одной выделенной области в другую. Эта команда позволяет воспользоваться элементами внутри выделения и придать вставленному изображению более объемный, естественный вид. Например, чтобы сохранить отражение на солнечных очках, можно использовать режим смешивания "Жесткий свет" и значение непрозрачности 85%. Чтобы использовать режимы наложения таким образом, следует создать новый слой и вставить выделенную область в этот слой.



Копирование выделенной области с одного изображения на другое
А. *Выделенный фрагмент исходного изображения* ***Б.*** *Фотография, подготовленная для копирования и вставки в исходное*
В. *Итоговое изображение*

1 В режиме "Редактор" воспользуйтесь командой "Копировать", чтобы скопировать фрагмент фотографии, который требуется вставить. (Допускается копирование данных с фотографий, открытых в других приложениях.)

2 Создайте выделенную область на фотографии, в которую требуется вставить скопированную фотографию.

Примечание: *Скопированная фотография отобразится только в пределах рамки выделения. Скопированную фотографию можно перемещать в границах выделения, но если ее переместить за ее пределы, то ее не станет видно.*

3 Выполните команду "Редактирование > Вставить в выделение".

4 Поместите курсор за границей выделения, и перетащите вставленное изображение в нужное место.

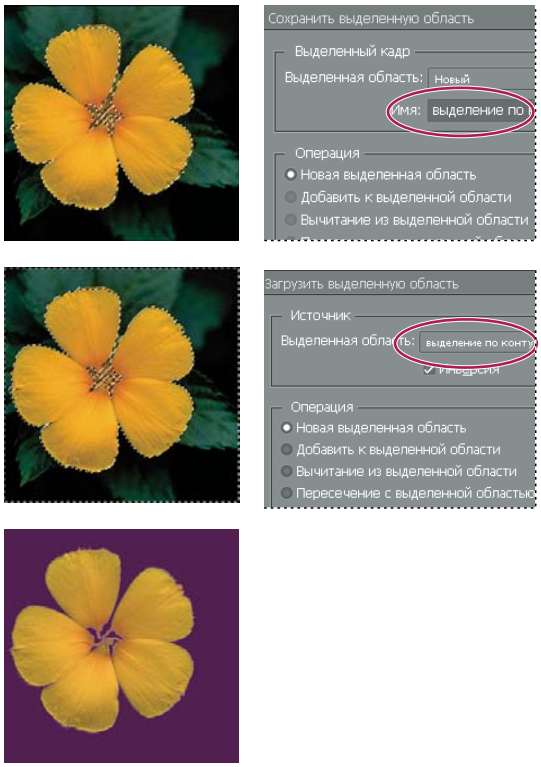
5 Если результаты вас удовлетворяют, снимите выделение изображения, чтобы изменения вступили в силу.

Чтобы активизировать инструмент "Перемещение" при другом активном инструменте, нажмите и удерживайте клавишу Ctrl. (Этот метод нельзя применить к инструменту "Рука".)

Сохранение выделенных областей

Сохранение, загрузка и удаление выделений

Сохранение выделенной области позволяет отредактировать ее в другой раз. Перед загрузкой сохраненного выделения можно обработать другие фрагменты фотографии.



Сохранение выделения (вверху), загрузка выделения (в центре) и заливка выделения однотонным цветом (вниз)

1 В режиме "Редактор" создайте выделенную область на фотографии.

2 Выполните команду "Выделить > Сохранить выделение".

3 В диалоговом окне "Сохранить выделение" из всплывающего меню "Выделение область" выберите "Новое".

4 Введите имя выделенной области в поле "Имя", затем нажмите "ОК".

5 Чтобы загрузить выделенную область, выполните команду "Выделение > Загрузить выделенную область", выберите сохраненное выделение из меню "Выделение", затем нажмите "ОК".

6 Чтобы удалить выделенную область, выполните команду "Выделение > Удалить выделенную область", выберите сохраненное выделение из меню "Выделение", затем нажмите "ОК".

Изменение сохраненного выделения

Изменить сохраненные выделенные области можно путем замены их на другое выделение, добавления или вычитания из них сегментов.

1 В режиме "Редактор" создайте выделенную область на фотографии.

2 Выполните команду "Выделить > Сохранить выделение".

3 В диалоговом окне "Сохранить выделение" выберите выделенную область, которую требуется изменить, из меню "Выделение".

4 Выберите один из следующих параметров и нажмите "ОК":

Заменить выделение Заменяет сохраненную выделенную область на текущее выделение.

Добавление к выделенной области Добавляет текущую выделенную область к сохраненному выделению.

Вычитание из выделенной области Вычитает текущую выделенную область из сохраненного выделения.

Пересечение с выделенной областью Заменяет сохраненную выделенную область пересечением текущей выделенной области и сохраненного выделения.

Сохраненную выделенную область также можно изменить путем загрузки и использования инструментов выделения для добавления к ней дополнительной области (Shift+перетаскивание) или вычитания сегмента (Alt+перетаскивание). (См. раздел «Добавление или удаление из выделения» на странице 215.)

Изменение новой выделенной области с помощью сохраненного выделения

1 В режиме "Редактор" откройте фотографию, которая содержит сохраненную выделенную область.

2 Создайте новое выделение на фотографии.

3 Выполните команду "Выделение > Загрузить выделение".

4 Выберите сохраненную выделенную область из меню "Выделение".

5 Выполните одну из следующих операций:

Добавление к выделенной области Добавляет сохраненную выделенную область к текущему выделению.

Вычитание из выделенной области Удаляет сохраненную выделенную область из текущего выделения.

Пересечение с выделенной областью Заменяет текущую выделенную область пересечением текущей выделенной области и сохраненной выделенной областью.

6 Чтобы поменять местами выделенную и невыделенную области, выполните команду "Инвертировать" и нажмите "ОК".

Глава 12. Коррекция цвета и тона изображения

В Adobe® Photoshop® Elements располагает целым арсеналом средств, которые позволяют выполнить настройку диапазона тона, цвета и резкости фотографий. Также реализованы возможности удаления пятен и других дефектов (артефактов) фотографий. Все эти задачи можно выполнить в различных режимах, исходя из опыта и необходимости в ретуши.

Основы коррекции цвета и тона изображения

Обзор возможностей коррекции цвета

Photoshop Elements предоставляет несколько инструментов и команд для коррекции тонового диапазона, цвета и резкости изображений и удаления пятен или других дефектов. Имеется несколько режимов для работы, выбор которых определяется искушенностью пользователя и необходимости в ретуши.

Управляемое редактирование Если вы новичок в цифровой фотографии и пока не знакомы с основами работы в Photoshop Elements, вы можете воспользоваться режимом "Управляемое редактирование", в котором вы получите подробные инструкции на каждом шаге коррекции цветов фотографии. В данном режиме работы вы быстро поймете принципы работы в приложении.

Быстрая правка Если вы новичок в цифровой фотографии, функция "Быстрая правка" поможет вам выполнить простую ретушь фотографий. В программе реализовано много основных инструментов коррекции цвета и светотеней.

"Полное редактирование" Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим полного редактирования предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования.

Используя команды настройки в режиме "Редактор" можно применять настройки непосредственно к пикселам изображения. Можно также использовать корректирующие слои для внесения обратимых исправлений, которые легко можно менять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. В режиме "Полное редактирование" инструменты "Умная кисть" и "Умная кисть с прорисовкой" автоматически создают корректирующий слой для внесения изменений. См. «Применение инструментов "Умная кисть"» на странице 237

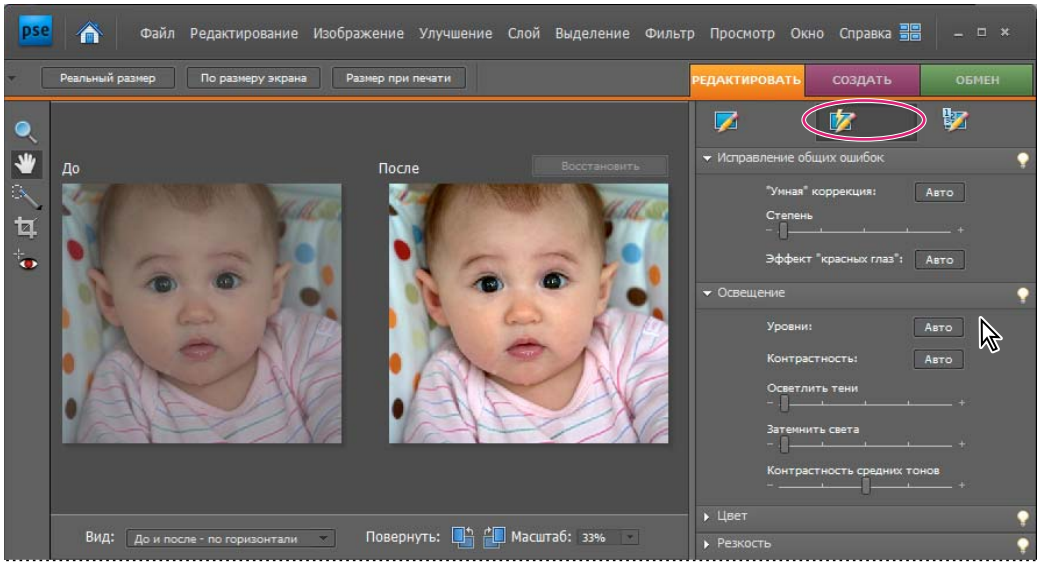
Формат Raw Если вы снимаете фотографии в формате Raw, вы можете открыть и отредактировать их в формате Raw в диалоговом окне "Формат Raw". Поскольку Raw-файлы не обработаны фотокамерой, к ним можно применить настройки цвета и экспозиции для улучшения снимков. Зачастую у вас не будет необходимости выполнять иные настройки в Photoshop Elements. Чтобы открыть Raw-файлы в Photoshop Elements, сначала сохраните их в поддерживаемом формате.

См. также

«Файлы изображений в формате Raw» на странице 195

Цветокоррекция в режиме "Быстрая правка"

Режим "Быстрая правка" сосредоточил в себе основные инструменты коррекции фотографий в Photoshop Elements. Вам следует ограничить набор средств управления цветом и светотенями в процессе обработки фотографии в режиме "Быстрая правка". Как правило, для фотографии достаточно использовать одну из команд автоматической коррекции. Если команда не возымела желательного эффекта, нажмите кнопку "Восстановить" и примените иную команду. Фотографию можно откорректировать с помощью ползунков, независимо от того, применялась ли до этого команда автоматической коррекции или нет. Регулировать резкость изображения следует в последнюю очередь.



Результат применения команды "Автоконтраст" для мгновенной коррекции фотографии

1 Выполните одно из следующих действий:

- Выделите одну или несколько фотографий в режиме "Организатор", затем нажмите кнопку "Редактор" на панели быстрого вызова команд и выполните команду "Быстрая правка".
- Выделите одну или несколько фотографий в режиме "Организатор", затем выберите вкладку "Правка" и нажмите кнопку "Быстрая правка".
- Фотография откроется в режиме "Редактор". Нажмите на кнопку "Быстрая правка" на панели "Редактирование" в "Панели палитр".

Все фотографии, сохраненные в "Панели палитр" также доступны из режима "Быстрая правка".

2 (Необязательно) Установите параметры просмотра, выбрав соответствующий параметр в меню "Просмотр" (расположено под окном просмотра изображения). Просмотр можно настроить таким образом, чтобы последовательно видеть исходную и финальную версию изображения после обработки или чтобы оба варианта просмотра выводились на экран бок о бок.

3 (Необязательно) Воспользуйтесь инструментами режима "Быстрая правка" для масштабирования, перемещения, кадрирования изображения, создания выделенной области или устранения эффекта "красных глаз".

4 Для вращения изображения с шагом 90° нажмите кнопку "Повернуть влево" или "Повернуть вправо", расположенные внизу окна.

5 В правой части окна установите параметры коррекции изображения. Нажмите кнопку "Восстановить", если вы не добились искомого результата, и воспользуйтесь иными регуляторами. При необходимости щелкните по треугольнику для просмотра опций правки палитры.

Умная коррекция Выполняет коррекцию освещения и цвета. Выполняет коррекцию общего цветового баланса и при необходимости улучшает детали светлых и темных участков. Ползунок "Умная коррекция" позволяет изменять степень коррекции. Для применения этой команды нажмите кнопку "Авто".

Эффект "красных глаз" Автоматически обнаруживает и устраняет эффект "красных глаз" в изображении.

Уровни Выполняет коррекцию общего контраста изображения, может влиять на цвет. Если изображение низкоконтрастное и имеет паразитный оттенок, попробуйте применить эту команду, которая по отдельности преобразует самые светлые и самые темные пикселы в каждом цветовом канале в черный и белый. Для применения этой команды нажмите кнопку "Авто". (См.«Коррекция с помощью команды "Уровни"» на странице 238 или «Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 167.)

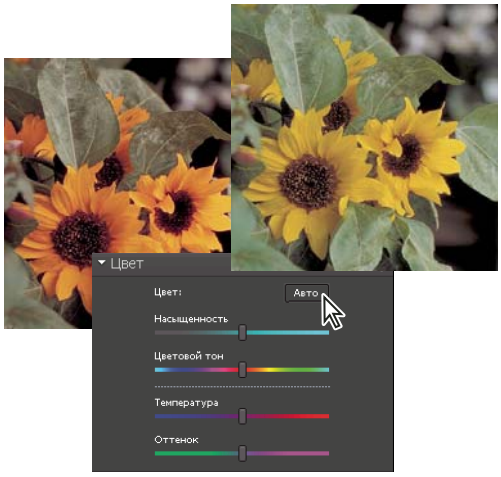
Контрастность Выполняет коррекцию общей контрастности изображения, не влияя на цвет. Используйте данную команду в случае, если изображение нужно сделать более контрастным, не меняя цвета. Команда "Автоконтраст" отображает каждый самый темный и самый светлый пиксел в каждом канале черным и белым цветом, соответственно, в результате чего светлые участки становятся светлее, а затемненные — еще темнее. Для применения этой команды нажмите кнопку "Авто".

"Осветлить тени" Перетащите ползунок для осветления темных участков фотографии, не воздействуя на светлые участки. Области чисто черного цвета не изменятся.

"Затемнить яркие участки" Перетащите ползунок для осветления темных участков фотографии, не воздействуя на темные участки. Области чисто белого цвета не изменятся.

"Контрастность средних тонов" Отрегулируйте контраст в диапазоне средних значений тонов (тон, которые находятся в середине диапазона между чисто черным и белым), не оказывая влияния на абсолютно светлые и темные области.

Цвет Выполняет коррекцию контрастности и цвета, определяя тени, средние тона и света в целостном изображении, а не в отдельных цветовых каналах. Данная команда нейтрализует средние тона и задает белые и черные точки с помощью набора значений по умолчанию. Для применения этой команды нажмите кнопку "Авто".



Настройка значений цвета в режиме "Быстрая правка"

Насыщенность Делает цвета более яркими или тусклыми.

Цветовой тон Сдвигает диапазон цветов в изображении. Данный регулятор лучше всего использовать для сдвига диапазона на небольшую величину или для изменения цвета выделенных объектов.

Температура Делает цвета теплее (красный) или холоднее (синий). Используйте данный регулятор для усиления выразительности захода солнца или цвета кожи или в случае, когда цветовой баланс фотокамеры выключен.

Оттенок Делает цвета более зелеными или ярко-красными. Используйте данный регулятор для тонкой настройки цветов после использования регулятора "Температура".

Резкость Увеличивает резкость фотографии. Выполните команду "Авто" для увеличения резкости на значение по умолчанию. Перетащите ползунок, чтобы изменить степень резкости. Увеличьте масштаб в окне просмотра до 100% для получения более точного представления о степени применяемой резкости.

Кнопки корректировки Доступны следующие корректировки: устранение эффекта красных глаз, регулировка белизны зубов, регулировка голубизны неба и настройка черно-белых контрастов. За исключением функции устранения эффекта красных глаз, кнопки корректировки выполняют изменения в слоях корректировки без влияния на информацию в слое изображения.

Редактирование фотографий с помощью кнопок корректировки "Быстрая правка"

Кнопки корректировки "Быстрая правка" позволяют редактировать выбранные участки изображений. За исключением функции "Устранение эффекта красных глаз", все кнопки корректировки выполняют изменения только в слое корректировки. В результате чего, они не вносят необратимых изменений и не удаляют информацию из слоя изображения. Корректировку всегда можно изменить без риска повредить оригинальное изображение. Кнопки 2, 3 и 4 выполняют корректировки, включенные в инструмент "Умная кисть". См. «Корректировка цвета и тональности с помощью "Умных кистей"» на странице 236 и «Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186.

1 Выбрав "Редактор" при открытии фотографии в режиме "Быстрая правка", убедитесь, что функция "Корректировка" активирована. При необходимости щелкните по треугольнику для открытия опций правки.

2 Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку 1 для устранения эффекта красных глаз. Этот инструмент позволяет устранить на фотографиях, сделанных с применением вспышки, красный оттенок глаз людей, а также зеленый или белый оттенок глаз домашних животных. Перетащите мышью инструмент в область глаз, требующих корректировки, или нажмите кнопку "Авто" на панели параметров. (См. «Тщательное устранение эффекта "красных глаз"» на странице 270.)
- Нажмите кнопку 2 для применения корректировки "Жемчужная белизна". Перетащите мышью инструмент в требующую коррекции область изображения зубов.
- Нажмите кнопку 3 для применения корректировки "Голубое небо". Перетащите мышью инструмент в ту область изображения, где требуется добавить голубой оттенок.
- Нажмите кнопку 4 для применения корректировки "Высококонтрастный красный фильтр". Перетащите мышью инструмент в ту область фотографии, которую необходимо преобразовать в контрастное черно-белое изображение. Эффект от этой корректировки аналогичен установке красного фильтра на объектив камеры и использованию черно-белой фотопленки.

3 (Дополнительно) При использовании функции "Быстрая правка" с применением кнопок 2, 3 и 4 можно выполнять ниже перечисленные операции.

- Для применения корректировок к другим участкам фотографии нажмите кнопку "Добавить к выбранному" и перетащите инструмент на требуемый участок изображения.

- Для отмены корректировок на участках изображения нажмите кнопку "Удалить из выбранного" и перетащите инструмент на требуемый участок изображения.

Параметры функции "Быстрая правка" и режима "Редактор"

Эти инструменты работают одинаково при использовании функции "Быстрая правка" и в режиме "Редактор".

Инструмент "Масштаб" Увеличивает/уменьшает миниатюру просматриваемого изображения. Средства управления и параметры идентичны инструменту "Масштаб" на панели инструментов. См.«Увеличение или уменьшение масштаба» на странице 152

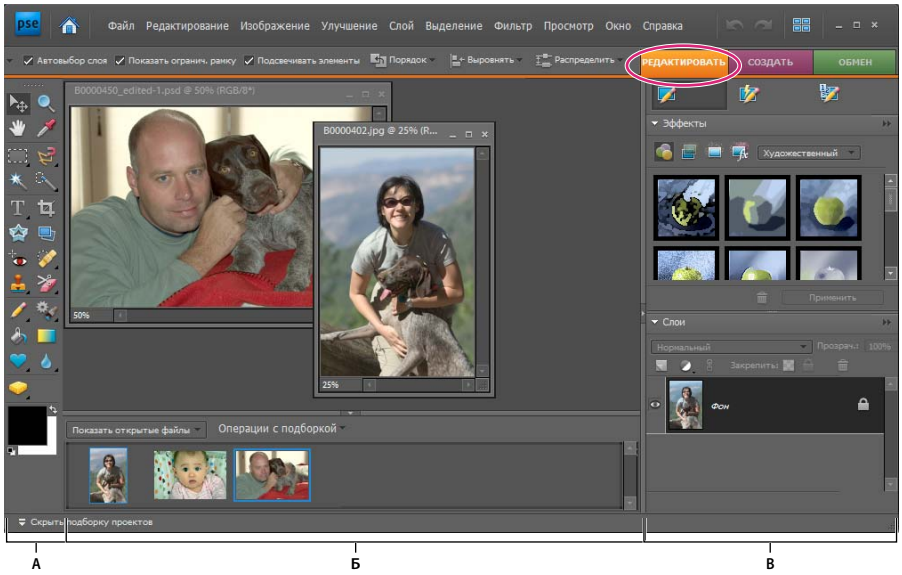
Инструмент "Рука" Перемещает изображение в рамках окна просмотра, если изображение не видно полностью. Нажмите клавишу пробела, чтобы активировать инструмент "Рука", если одновременно выбран другой инструмент. (См. «Просмотр изображения в режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка"» на странице 151.)

Инструмент "Быстрое выделение" Выделяет области изображения, исходя из того, на каком фрагменте вы щелкаете или перетаскивает инструмент. (См. «Работа с инструментом "Быстрое выделение"» на странице 209.)

Инструмент "Рамка" Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображение, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter. (См. «Кадрирование изображения» на странице 260.)

Цветокоррекция в режиме "Управляемое редактирование"

Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим "Редактор" предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования Используя команды настройки в режиме "Редактор", можно применять настройки непосредственно к пикселам изображения. Можно также использовать корректирующие слои для внесения обратимых исправлений, которые легко можно менять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. Инструменты "Умная кисть" и "Умная кисть с прорисовкой" автоматически создают корректирующий слой при внесении корректировок. См. «Применение инструментов "Умная кисть"» на странице 237 или «Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186.



"Полное редактирование"
А. *Здесь представлены несколько инструментов коррекции дефектов и выделения фрагментов фотографии.* ***Б.*** *"Подборка проектов" обеспечивает просмотр фотографий, открытых в режиме "Редактор".* ***В.*** *"Панель палитр" содержит палитры для ретуши фотографий и улучшения их качества, а также вкладки для доступа ко всем рабочим режимам, а именно: "Полное редактирование", "Быстрая правка" и "Управляемое редактирование".*

В процессе обработки фотографий в режиме "Редактор" выполните следующие операции, применимые к вашей фотографии. При обработке конкретного изображения могут понадобиться не все операции. Ниже приводится список рекомендуемого порядка:

1. Укажите параметр системы управления цветом.

Укажите параметры системы управления цветом. (См. раздел «Настройка системы управления цветом» на странице 304).

2. Увеличьте изображение до 100% и при необходимости обрежьте его.

Перед тем, как выполнить корректировку изображения, увеличьте его до 100%. При увеличении 100%, Photoshop Elements наиболее корректно отображает изображение. Вы также имеете возможность проверить наличие дефектов изображения, таких как пылинки, пятна и царапины. Если вы намерены кадрировать фотографию, выполните кадрирование прямо сейчас для экономии ресурсов памяти и чтобы гистограмма формировалась на основе только нужной информации. С помощью инструмента "Масштаб" уменьшите размер изображения перед тем как произвести кадрирование, чтобы выполнить обрезку тщательно отцентрированной выделенной области.

3. Проверьте качество развертки и тоновый диапазон.

Оцените гистограмму изображения и определите, обладает ли изображение достаточной четкостью, чтобы в итоге получилось качественное выходное изображение.

4. При необходимости измените размеры изображения..

При необходимости измените размеры изображения, если вы намерены использовать его в другом приложении или проекте. Если вы намерены напечатать снимок или использовать его в проекте Photoshop Elements, как правило, нет необходимости изменять размеры изображения. (См. «Размер и разрешение изображения» на странице 266.)

5. Коррекция светов и теней.

Коррекцию следует начинать с настройки значений самых светлых и самых темных пикселов изображения (также именуемые тоновым диапазоном). Настройка общего тонового диапазона позволяет добиться максимальной четкости изображения. Эта операция известна как коррекция светов и теней или настройка черной и белой точки. (См.«Коррекция с помощью команды "Уровни"» на странице 238 или «Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 167.)

6. Коррекция цветового баланса.

После коррекции тонового диапазона можно выполнить коррекцию цветового баланса изображения для устранения ненужных оттенков или коррекции ненасыщенных или перенасыщенных цветов. С помощью некоторых команд автоматической коррекции Photoshop Elements можно за один раз исправить тоновый диапазон и цвет. (См.«Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 247.)

7. Другие корректировки цвета.

После коррекции цветового баланса всего изображения можно выполнить дополнительные корректировки для улучшения цветов изображения. К примеру, можно увеличить яркость цветов изображения, повысив его насыщенность.

8. Ретушь изображения.

И помощью инструментов ретуширования, таких как "Точечная восстанавливающая кисть" для удаления пятен или дефектов изображения. (См.«Удаление пятен и небольших недостатков» на странице 271.)

9. Увеличение ясности изображения.

В качестве последнего штриха увеличьте ясность контуров изображения. Эта операция поможет восстановить детали и резкость, которые могут быть ослаблены после тоновой коррекции. (См.«Обзор методов увеличения резкости» на странице 283.)

См. также

«Файлы изображений в формате Raw» на странице 195

Автоматическая коррекция светотеней и цвета

Photoshop Elements предоставляет целый арсенал команд автоматической коррекции светотеней и цвета в режиме "Полное редактирование" и "Быстрая правка". Воспользуйтесь той или иной командой, исходя из необходимости в ретуши изображения.

Допускаются эксперименты с каждой из команд автоматической коррекции. Если вы не удовлетворены результатом одной команды, отмените ее действие с помощью "Редактирование > Отменить" и воспользуйтесь другой командой. Как правило, для коррекции изображения достаточно выполнения одной из команд автокоррекции.

1 Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.

2 В меню "Улучшение" выберите один из следующих вариантов.

"Умная" коррекция Выполняет коррекцию общего цветового баланса и при необходимости улучшает детали светлых и темных участков.

Тоновая автокоррекция Выполняет коррекцию общего контраста изображения, может влиять на цвет. Если контрастность изображения недостаточна и в нем присутствует оттенок, воспользуйтесь этой командой. Команда "Тоновая автокоррекция" отображает каждый самый темный и самый светлый пиксел в каждом канале белым и черным цветом, соответственно.

Автоконтраст Выполняет коррекцию общей контрастности изображения, не влияя на цвет. Используйте данную команду в случае, если изображение следует сделать более контрастным, не меняя цвета. Команда "Автоконтраст" отображает каждый самый темный и самый светлый пиксел в каждом канале черным и белым цветом, соответственно, в результате чего света становятся светлее, а тени — темнее.

Цветовая автокоррекция Выполняет коррекцию контрастности и цвета, определяя тени, средние тона и света в целостном изображении, а не в отдельных цветовых каналах. Данная команда нейтрализует средние тона и задает белые и черные точки с помощью набора значений по умолчанию.

Авторезкость Выполняет коррекцию резкости изображения, придавая ясность контурам и увеличивая четкость деталей, которая могла быть ослаблена в результате корректировок тона.

Автокоррекция "красных глаз" Автоматически определяет и устраняет эффект "красных глаз".

См. также

«Тщательное устранение эффекта "красных глаз"» на странице 270

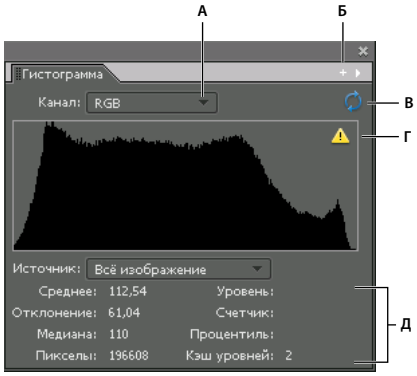
«Замена цветов в изображении» на странице 275

«Настройка резкости изображения» на странице 283

Гистограммы

Гистограммы дают наглядное графическое представление уровней яркости изображения. На основе этой информации можно оценить качество изображения и составить предварительный план корректировочных работ. Гистограмма отображает распределение значений пикселов изображения (темных и светлых тонов) на диаграмме. В левой части диаграммы отображены значения теней изображения (начиная с 0), в правой — светов (уровень 255). Вертикальная ось диаграммы представляет собой общее число пикселов в границах определенного уровня.

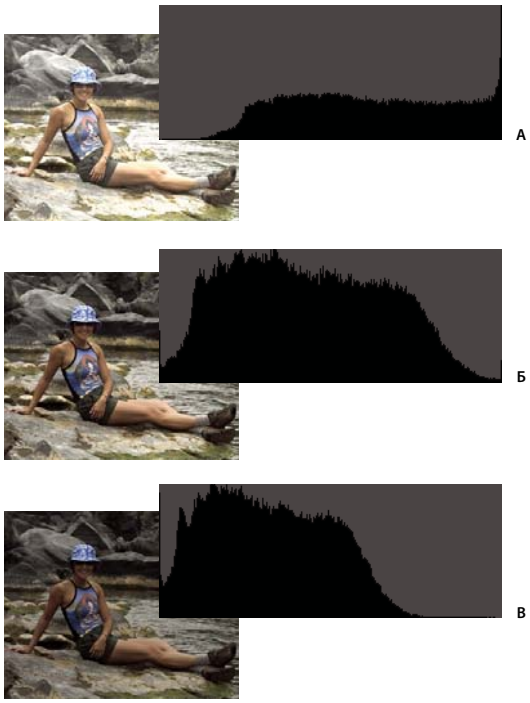
Гистограмму изображения можно просмотреть в палитре "Гистограмма". Доступ к гистограммам также обеспечивается посредством диалоговых окон "Уровни" и "Формат Raw". Вы можете обновлять гистограмму для оперативного просмотра действия вносимых вами изменений на тоновый диапазон. При появлении значка кэширования данных ⚠ щелкните на нем для обновления гистограммы.



Палитра "Гистограмма"
***А.** Меню "Каналы" **Б.** Меню палитры **В.** Кнопка "Обновить некэшированные данные" **Г.** Значок предупреждения о кэшировании данных **Д.** Статистика*

Концентрация тонов в правой (светлой) или левой (темной) части диапазона свидетельствует об отсечении самых светлых или темных тонов, соответственно (отображении совершенно черным или совершенно белым цветом). Такое изображение вам вряд ли удастся спасти. Если вы используете отсканированное изображение, попытайтесь отсканировать его снова, чтобы улучшить тоновый диапазон. Если в вашей фотокамере реализована возможность отображения гистограммы, проверьте правильность экспозиции и при необходимости откорректируйте ее. Более подробную информацию вы можете узнать из руководства по использованию фотокамеры.

Гистограмма также может свидетельствовать о том, что в изображении не представлен весь тоновый диапазон, если некоторые пикселы отсутствуют в светлой или темной части диапазона. Средством корректировки изображения с ограниченным тоновым диапазоном является команда "Уровни" или одна из команд "Улучшение > Авто".



Как "читать" гистограмму
***А.** Фотография с высоким значением экспозиции с отсечкой светлых тонов **Б.** Фотография с нормальной экспозицией с полным тоновым диапазоном **В.** Фотография с низким значением экспозиции с отсечкой темных тонов*

См. также

«Файлы изображений в формате Raw» на странице 195

«Использование гистограммы и значений параметров цветового режима RGB в формате Raw» на странице 200

«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 167

Просмотр гистограммы

1 Если палитра "Гистограмма" не открыта в режиме "Редактор" или "Подборка проектов", выполните команду "Окно > Гистограмма".

2 Выберите источник построения гистограммы из меню "Источник":

"Все изображение" Отображает гистограмму целого изображения, включая все слои многослойного документа.

"Активный слой" Отображает гистограмму только активного слоя, выделенного в палитре "Слои".

"С учетом корректирующих слоев" Отображает гистограмму корректирующего слоя в палитре "Слои", с учетом нижележащих изобразительных слоев, попадающих под действие коррекции.

3 Для просмотра гистограммы фрагмента изображения выделите этот фрагмент и выберите один из следующих вариантов из меню "Канал":

"RGB" Отображает композитную гистограмму отдельных цветовых каналов, расположенных друг над другом.

"Красный, зеленый, синий" Отображает гистограммы отдельных цветовых каналов.

Свечение Отображает гистограмму распределения яркостей или интенсивности точек композитного канала.

Цвета Выводит гистограммы всех каналов в системе RGB, представляя их отдельным цветом. Красный, зеленый и синим цветом окрашены пикселы в этих каналах. Голубой, пурпурный и желтый обозначают места перекрытия гистограмм двух каналов. Серым окрашены участки перекрытия всех трех цветовых каналов.

Изображения в градациях серого имеют только один вариант выбора канала: серый.

4 Чтобы просмотреть следующую статистику по диапазону значений, перетащите гистограмму и, удерживая кнопку мыши, выделите диапазон. Чтобы просмотреть информацию об определенной области гистограммы, наведите на нее указатель:

Среднее Выводит среднее значение яркости всех точек изображения.

Разброс Отображает величину отклонения от среднего значения.

Медиана Дает информацию о положении середины тонального диапазона.

Пикселы Указывает общее число пикселов изображения, использованных для построения гистограммы.

Уровень Показывает яркость в отдельной точке или диапазон яркостей некоторого интервала непосредственно под курсором.

Счетчик Дает сведения о числе пикселов данного уровня яркости или попадающих в указанный диапазон яркостей непосредственно под курсором.

Процентиль Указывает процентное содержание пикселов, имеющих яркость ниже выбранной величины непосредственно под курсором. Это значение выражается в процентах от всего числа пикселов изображения, от 0% с левого края до 100% — с правого.

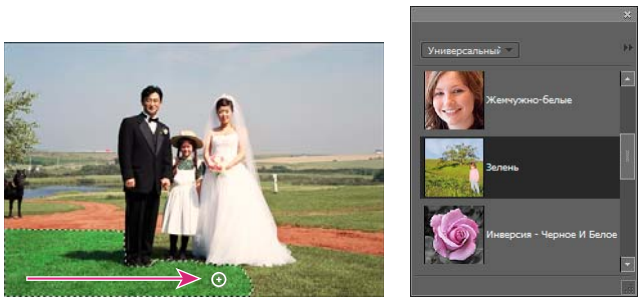
Уровень кэширования Выводит значение уровня кэширования, заданное в основных установках программы. Если в диалоговом окне "Настройки" для опции "Использовать кэширование гистограммы" поставлен флажок, Photoshop Elements быстрее, но менее точно выводит гистограммы на экран, визуализируя распределение яркостей пикселов изображения. Для более точной визуализации гистограмм снимите флажок с этой опции.

Регулировка теней и светов

Корректировка цвета и тональности с помощью "Умных кистей"

Инструменты "Умная кисть" и "Умная кисть с прорисовкой" корректируют тональность и цвет на выбранных участках фотографии. Эти инструменты можно использовать также для реализации некоторых эффектов. Для этого достаточно выбрать существующую настройку и применить коррекцию. Оба инструмента автоматически создают слои коррекции. Эта функция обеспечивает гибкость в работе с фотографиями, поскольку оригинальный слой остается без изменений. Всегда можно вернуться назад и изменить коррекцию, при этом никакая часть информации изображения не удаляется.

При использовании инструмента "Умная кисть" выбор по цвету и текстуре делается одинаковым образом. Коррекция одновременно накладывается на выбранные участки.



Инструмент "Умная кисть", вносящий корректировки на выбранном участке

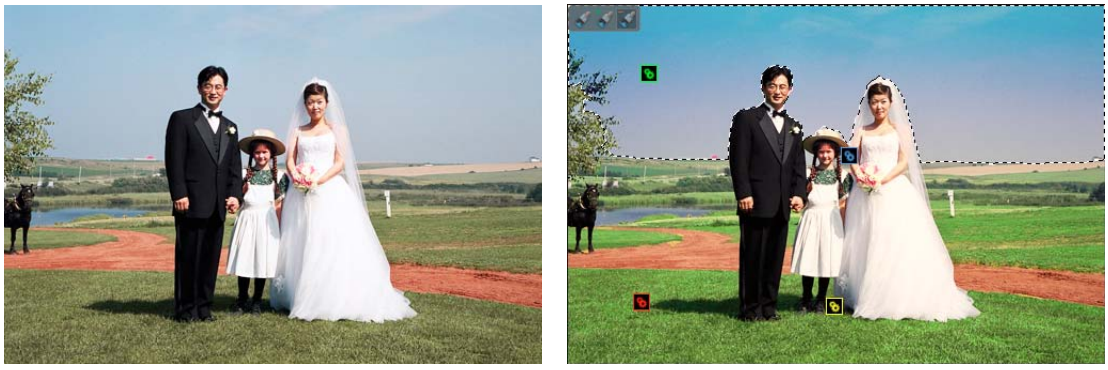
Инструмент "Умная кисть с прорисовкой" позволяет выполнить прорисовку специфических участков фотографии. Этот инструмент можно использовать для коррекции тонких деталей.



Инструмент "Умная кисть с прорисовкой", применяющий корректирующую штриховку.

Обе кисти позволяют добавлять и удалять участки, подлежащие коррекции. К фотографии можно применить несколько заданных корректировок. Каждая заданная корректировка выполняется в своем собственном слое. Каждую корректировку можно изменять независимо от других.

После выполнения коррекции в выбранном месте появляется значок булавки. Значок булавки указывает на определенную коррекцию. Новый значок булавки появляется после изменения коррекции. Эта функция облегчает модификацию специфической коррекции, особенно, если применены различные настройки.



Булавки, показывающие разные корректировки на снимке

Применение инструментов "Умная кисть"

1 В режиме "Редактор" выберите на панели инструментов "Умная кисть" или "Умная кисть с прорисовкой".

На открывшейся всплывающей палитре появятся заданные корректировки.

2 Выберите корректировку на всплывающей палитре.

В меню всплывающей палитры можно выбрать опцию просмотра различных наборов корректировок. Подробная информация о конфигурировании всплывающей палитры приведена в разделе «Заготовки» на странице 374.

3 (Дополнительно) Для настойки размера и параметров кистей используется ниже приведенная процедура.

- Если выбрана "Умная кисть", откройте на панели параметров "Выбор кисти" и выполните установки.
- Если выбрана "Умная кисть с прорисовкой", выберите наконечник кисти из набора всплывающей палитры кисти. После этого установите размер кисти на панели параметров.

4 Выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению.

Каждая коррекция выполняется в соответствующем слое. Цветная булавка появляется в месте первого применения кисти.

5 (Дополнительно) Можно выполнить одно из следующих действий:

- Для применения корректировок к другим участкам фотографии выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению. При необходимости удостоверьтесь, что выбрано "Добавить к выбранному".
- Для отмены текущих корректировок на участках изображения выберите "Удалить из выбранного" и выполните рисование на изображении.
- Для применения других типов корректировок выберите "Новый выбор", выделите заданные параметры на всплывающей палитре, а затем выполните рисование на изображении.
- Для сглаживания краев на выбранном участке выберите команду "Обработка краев" на панели параметров, выполните установки в диалоговом окне и нажмите кнопку "ОК". Дополнительная информация приведена в разделе «Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки» на странице 219.

Примечание: *При возвращении к инструментам "Умная кисть" и "Умная кисть с прорисовкой" после использования других инструментов из набора панели инструментов, последние использовавшиеся настройки продолжают оставаться в силе.*

6 (Дополнительно) При использовании нескольких корректировок необходимо выполнить одно из приведенных ниже действий для добавления, удаления или изменения корректировок.

- Щелкните кнопкой мыши по значку булавки.
- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению и выберите необходимую корректировку в списке нижней части меню.

Изменение параметров корректировки инструмента "Умная кисть"

1 Выполните одно из следующих действий.

- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению или по его активному участку и выберите "Изменить параметры корректировки".
- Для выбора слоя корректировки дважды щелкните по значку слоя на палитре "Слои".
- Дважды щелкните по значку булавки.

2 Установите в диалоговом окне необходимые параметры и нажмите кнопку "ОК".

Изменение заданных корректировок инструмента "Умная кисть"

1 Щелкните по значку булавки или по активному участку, затем откройте всплывающую палитру заданных установок на панели параметров.

2 Выберите заданную корректировку на всплывающей палитре.

Удаление корректировки инструмента "Умная кисть"

❖ Щелкните правой кнопкой мыши по значку булавки или по активному участку и выберите "Удалить корректировку".

Примечание: *Удалить корректировку инструмента "Умная кисть" можно также на палитре "Слои", если удалить соответствующий слой корректировки.*

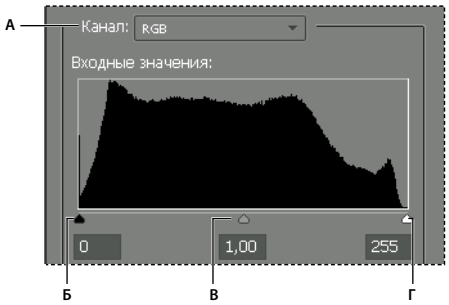
Всплывающая палитра "Умная кисть"

Photoshop Elements позволяет применять различные заданные корректировки с использованием инструментов "Умная кисть" и "Умная кисть с прорисовкой". Заданная корректировка выбирается на всплывающей палитре панели параметров. Всплывающая палитра заданных корректировок "Умная кисть", как и все всплывающие палитры, может быть настроена. Меню палитры используется для отображения корректировок в виде значков или в виде списка. Окно выбора можно перетащить с панели параметров в любое место на рабочем столе.

Все корректировки или их специальные наборы можно просматривать путем выбора из меню, расположенного рядом с верхней левой частью палитры. Корректировке подлежит тональность изображения и прочие параметры.

Коррекция с помощью команды "Уровни"

Инструмент "Уровни" является мощным инструментом, позволяющим внести масштабные коррективы в тон и цвет изображения. С помощью этого средства можно выполнить корректировку целого изображения или его фрагмента. (Данное диалоговое окно выводится по команде "Улучшение > Настройка светотеней > Уровни".)



Диалоговое окно "Уровни"
***А.** Каналы для цветовой коррекции **Б.** Значения теней **В.** Средние тона **Г.** Значения светов*

С диалоговым окном "Уровни" можно выполнить следующие действия.

- Растянуть тоновый диапазон изображения, задав значения светов и теней.
- Настроить яркость средних тонов изображения, не оказывая влияния на значения светов и теней.
- Скорректировать цветовой оттенок, сделав серые тона нейтральными. Также имеется возможность улучшить изображение, добавив мягкий цветовой оттенок, например теплый оттенок заката.
- Задать определенные числовые значения теням и светам (RGB) изображения, предназначенного для экспертной печати.

При работе с инструментом "Уровни" можно непосредственно корректировать пикселы изображения или использовать корректирующий слой. Использование техники корректирующих слоев предоставляет пользователю несколько степеней свободы. Среди главных преимуществ отметим следующее:

- Возможность исправления корректирующего слоя путем вызова диалогового окна "Уровни" двойным щелчком мыши на нем.
- Возможность приглушить эффект корректировки, уменьшив прозрачность слоя в палитре "Слои".
- Возможность сложить корректирующие слои в стопку для внесения множественных корректировок, не искажая оригинал по причине многочисленных дополнительных настроек.
- Возможность использовать маску слоя для корректирующего слоя для выполнения корректировки на ограниченном участке изображения.

См. также

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 167

Улучшение деталей темных и светлых участков изображения

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Улучшение > Настройка светотеней > Тени/Света".

2 Измените положение одного из регуляторов на яркостной шкале или введите значения в числовых полях, нажмите "ОК".

"Осветлить тени" Осветляет темные участки изображения и выявляет детали, пребывавшие в тени.

"Затемнить яркие участки" Затемняет светлые участки изображения и выявляет засвеченные детали. Совершенно белые участки изображения не имеют деталей, поэтому эта настройка их не коснется.

"Контрастность средних тонов" Увеличивает или уменьшает контраст средних тонов изображения. Воспользуйтесь этим ползунком, если после настройки светов и теней контрастность изображения недостаточна.

Для восстановления исходного состояния фотографии до выполнения корректировочных команд в этом диалоговом окне, нажмите клавишу Alt и, удерживая ее, нажмите кнопку "Восстановить".



Изображение перед настройкой светов и теней (вверху) и после (внизу). В результате коррекции черты лица стали мягче и обнаружились мелкие детали под солнечными очками.

См. также

«Автоматическое удаление паразитных оттенков» на странице 245

«Коррекция фотографий в режиме "Организатор"» на странице 71

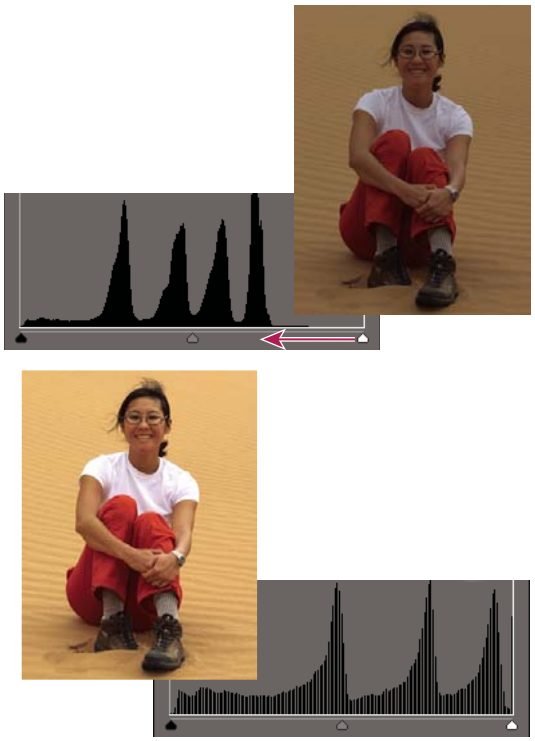
Коррекция теней и яркости с помощью команды "Уровни"

1 Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

- Выполните команду "Улучшение > Настройка светотеней > Уровни".
- Выполните команду "Слои > Новый корректирующий слой >Уровни" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Уровни".

2 Выберите композитный канал RGB из меню "Канал". При использовании композитного канала RGB корректирующие команды применяются ко всем трем цветовым каналам (красный, зеленый, синий). Если вы работаете с изображением в градациях серого, вы сможете производить манипуляции только с каналом серого.

3 Вносить изменения в распределение тонов можно перемещая регуляторы параметров "Выходной уровень" (левый и правый ползунки непосредственно под гистограммой) к краю первой группы пикселов или к концу гистограммы. Значения светов и тонов можно вносить непосредственно в первое и третье числовое поле шкалы "Входные уровни".



Для осветления фотографии перетащите ползунок влево.

Если перемещать регулятор, отвечающий за положение черной точки ("Тени") при нажатой клавише Alt, то в изображении могут появиться отсекаемые темные тона (становятся абсолютно черными) (уровень 0). Если перемещать регулятор, отвечающий за положение белой точки ("Света") при нажатой клавише Alt, то в изображении могут появиться отсекаемые светлые тона (становятся совершенно белыми) (уровень 255). Точки изображения, окрашенные в другие цвета, отображают тона, отсекаемые в отдельных каналах.

4 Для настройки яркости средних тонов изображения (средней точки или гаммы), не оказывая влияния на значения яркости темных и светлых участков, перетащите средний ползунок серого цвета шкалы "Входные уровни". Значения светов и теней можно вносить непосредственно в среднюю текстовую ячейку шкалы "Входные уровни". (Значение 1.0 представляет собой текущее значение гаммы, не подвергавшееся коррекции.) Нажмите кнопку "ОК".

Результаты настройки можно наблюдать в палитре "Гистограмма".

Примечание: *Кнопка "Авто" выполняет автоматическую настройку белой и черной точек, перемещая ползунки к самой светлой или темной точке в каждом канале. Данная команда равносильна использованию команды "Тоновая автокоррекция" и может привести к сдвигу цветового диапазона изображения.*

См. также

«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 167

«Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 247

«Автоматическая коррекция светотеней и цвета» на странице 232

Коррекция яркости и контраста выделенных участков

Команда "Яркость/Контрастность" лучше всего подходит для применения к отдельным участкам изображения. Используйте эту команду для настройки яркости целостного изображения или устранения контрастных тонов изображения, которое не использует весь тоновый диапазон. Команды "Уровни" и "Тень/Свет" являются лучшими средствами тоновой коррекции изображений.

1 Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

- Выполните команду "Улучшение > Настройка светотеней > Яркость/Контрастность" для непосредственной корректировки пикселов изображения.
- Выполните команду "Слой > Новый корректирующий слой > Яркость/Контрастность" для корректировки слоя.

2 Измените положение ползунков на шкале яркости и контраста, нажмите "ОК".

Сдвиг ползунка влево уменьшает уровень яркости или контраста; сдвиг ползунка вправо увеличивает его. Числовое значение справа от каждого ползунка соответствует значению яркости или контраста.

Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения

Инструмент "Осветлитель" и "Затемнитель" осветляет и, соответственно, затемняет участки изображения. Инструмент "Осветлитель" используется для выявления деталей в затемненных участках изображения, а инструмент "Затемнитель" — в светлых участках.



Исходное изображение (слева), результат применения инструмента "Затемнитель" (вверху в центре) и результат применения инструмента "Осветлитель" (внизу справа)

1 В режиме "Редактор" выберите инструмент "Осветлитель" или инструмент "Затемнитель" . Если вы не видите их на панели инструментов, найдите инструмент "Губка" .

2 Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню "Кисть" Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите ползунок "Размер" или используйте поле ввода для указания точного размера.

Диапазон Задает тоновый диапазон изображения, настраиваемый с помощью инструмента. Выберите "Средние тона" для изменения среднего диапазона серых тонов, "Тени" для изменения темных участков и "Света" для изменения светлых областей.

Экспозиция Задает эффект применения инструмента с каждым штрихом. Более высокое значение в процентах увеличивает эффект.

Для постепенного осветления или затемнения области установите низкое значение экспозиции для инструмента и перетащите его несколько раз над областью, которую нужно откорректировать.

3 Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

См. также

«Коррекция насыщенности и цветового тона» на странице 247

Быстрое увеличение или уменьшение насыщенности отдельных областей

Инструмент "Губка" увеличивает или уменьшает насыщенность областей изображения. Инструмент "Губка" позволяет сделать объект или область более ярким или тусклым.

1 В режиме "Редактор" выберите инструмент "Губка" . Если вы не видите инструмент "Губка" найдите инструмент "Осветлитель" или "Затемнитель" .

2 Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню "Кисть" Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите ползунок "Размер" или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Устанавливает области увеличения или уменьшения насыщенности.

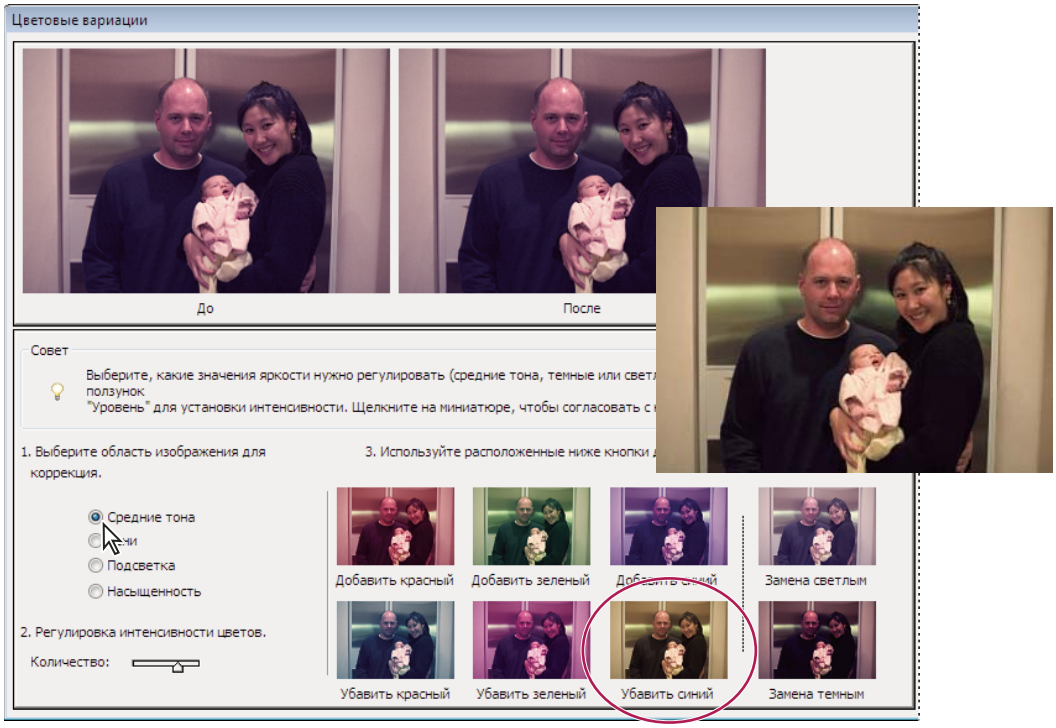
Интенсивность Задает эффект инструмента с каждым штрихом. В режиме "Увеличить насыщенность" более высокое значение в процентах увеличивает насыщенность. В режиме "Уменьшить насыщенность" более высокое значение в процентах уменьшает насыщенность.

Коррекция оттенков

Коррекция оттенков путем сравнения вариантов изображения

Цветовую и тоновую коррекцию в диалоговом окне "Варианты цвета" можно выполнять путем сравнения и выбора подходящего варианта скорректированной миниатюрной копии изображения. Команда "Варианты цвета" более всего подходит для ретуши сбалансированных изображений, не требующих точной корректировки цвета.

Примечание: *Команда "Варианты цвета" недоступна в режиме индексированных цветов.*



Сравнение настроек цветов в диалоговом окне "Варианты цвета"

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Варианты цвета".

Две миниатюрные копии изображения показывают оригинал ("До") и результирующее изображение после выполненных корректировок ("После").

2 Выберите тактику обработки изображения, определив параметры требующие изменения:

Средние тона, тени или света Укажите часть настраиваемого тонового диапазона: темные, светлые участки или средние тона.

Насыщенность Делает цвета изображения более яркими (более насыщенными) или блеклым (менее насыщенным).

3 С помощью регулятора "Коррекция цвета" можно настроить интенсивность того или иного параметра. Сдвиг ползунок влево увеличивает интенсивность параметра, а сдвиг вправо — уменьшает ее.

4 Если вы корректируете цвет средних тонов, теней или светов, выполните одно из следующих действий:

- Для добавления цвета к изображению щелкните на соответствующем образце изображения "Повышенная цветность".
- Для уменьшения цвета щелкните на образце изображения "Пониженная цветность".

  При каждом нажатии образца обновляются все остальные образцы изображения (миниатюрные копии).

5 Если вы корректируете насыщенность цвета, нажмите кнопку "Более насыщенное" или "Менее насыщенное".

6 Для отмены или повтора настроек выполните одно из следующих действий и нажмите "ОК", чтобы применить выполненные исправления к изображению.

- Нажмите "Восстановить изображение" для отмены всех выполненных исправлений и возврата к оригиналу.
- Нажмите "Отменить" столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите отменить. Отменить команду "Восстановить изображение" нельзя.
- После отмены новой корректирующей команды нажмите "Повторить" столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите повторить.

См. также

«Улучшение деталей темных и светлых участков изображения» на странице 239

«Коррекция теней и яркости с помощью команды "Уровни"» на странице 240

Автоматическое удаление паразитных оттенков

Паразитный оттенок — это нежелательный цветовой сдвиг изображения. Например, снимок, сделанный в помещении фотокамерой без вспышки, может иметь желтоватый оттенок. Команда "Удалить паразитный оттенок" меняет пропорции смешения цветов для удаления паразитных оттенков с изображения.



Оригинал (слева) и обработанный снимок после удаления нежелательного зеленого оттенка (справа)

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Удалить паразитный оттенок".

2 Щелкните на области изображения, которое должно быть белым, черным или серым. Изображение изменится, исходя из выбранного вами цвета.

3 Чтобы вернуться к оригиналу и отменить все выполненные исправления нажмите кнопку "Восстановить".

4 Нажмите "ОК" для подтверждения изменений цвета.

См. также

«Автоматическая коррекция светотеней и цвета» на странице 232

Удаление паразитных оттенков с помощью команды "Уровни"

Данная техника требует определенного опыта цветовой коррекции и знаний теории цветового круга RGB.

1 Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

- Выполните команду "Улучшение > Настройка светотеней > Уровни".
- Выполните команду "Слои > Новый корректирующий слой >Уровни" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Уровни".

2 Выберите корректируемый цветовой канал из выпадающего списка "Канал":

- "Красный" — для увеличения вклада красного или голубого цвета в изображение.
- "Зеленый" — для увеличения вклада зеленого или пурпурного цвета в изображение.
- "Синий" — для увеличения вклада синего или желтого цвета в изображение.

3 Переместите средний ползунок влево или вправо для добавления или уменьшения цветовой составляющей.

4 Нажмите "ОК", если вы удовлетворены общим итоговым цветом.

В диалоговом окне "Уровни" имеются пробники цвета (пипетки) для быстрого удаления нежелательного оттенка. Выполните двойной щелчок мышью на пипетке и удостоверьтесь, что значения цветовых координат системы RGB одинаковы. После закрытия окна "Выбор цвета" щелкните на области, которая должна быть нейтрально серой.

См. также

«Цветовой круг» на странице 295

«Коррекция теней и яркости с помощью команды "Уровни"» на странице 240

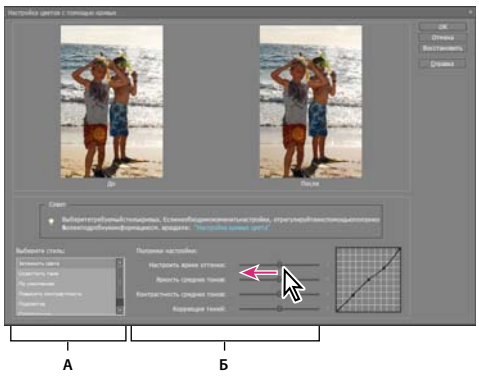
«Коррекция уровней в режиме управляемого редактирования» на странице 167

«Автоматическое удаление паразитных оттенков» на странице 245

Настройка кривых цвета

Команда "Настройка кривых цвета" улучшает цветовые тона в фотографии путем настройки светов, средних тонов и теней в каждом цветовом канале. Например, эта команда может исправить фотографии с силуэтами объектов, получившихся в результате сильного заднего освещения или размытыми объектами, получившихся по причине того, что они находились слишком близко к вспышке фотокамеры.

В диалоговом окне "Настройка кривых цвета" можно сравнить и выбрать различные заданные значения тонового диапазона из списка стилей в поле "Выбрать стиль". Для тонкой настройки отрегулируйте света, яркость средних тонов и контраст, а также тени.



Настройка кривых цвета в изображении
***А.** Выберите стиль (выберите из заготовок) **Б.** Перетащите ползунки на нужное значение (пользовательские параметры)*

1 В режиме "Редактор" откройте изображение.

2 Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. (Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.)

Для сохранения оригинальной фотографии нетронутой во время экспериментов с настройкой тонового диапазона выполните настройку кривых цвета на слое-дубликате.

3 Выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Настройка кривых цвета".

4 Выберите стиль (например, "Задний свет" или "Соляризация").

5 Перетащите ползунки "Света", "Яркость средних тонов", "Контрастность средних тонов" и "Тени" на нужное значение.

6 Для применения настройки к изображению нажмите "ОК". Для отмены настройки и возврата к оригиналу нажмите "Восстановить". Для закрытия диалогового окна "Настройка кривых цвета" нажмите "Отмена".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

Коррекция насыщенности цветов и цветового тона

Коррекция насыщенности и цветового тона

Команда "Цветовой тон/Насыщенность" управляет цветовым тоном (цветом), насыщенностью (чистотой) и яркостью всего изображения или отдельных цветовых составляющих изображения.

Используйте ползунок "Цветовой тон" для создания специальных эффектов, окрашивания черно-белой фотографии (например, в тон "сепия") или изменения цветового диапазона на фрагменте изображения.



А Б В

Изменение цветов изображения с помощью команды "Цветовой тон/Насыщенность"
***А.** Исходный **Б.** Обработанное изображение с эффектом "сепия", примененным с помощью команды "Окрасить" **В.** Пурпурные оттенки, измененные с помощью ползунка "Цветовой тон" в меню "Редактирование"*

Для увеличения яркости или приглушения яркости изображения воспользуйтесь ползунком "Насыщенность". Рациональное применение данного инструмента — увеличение яркости пейзажа за счет увеличения насыщенности или приглушения нежелательного цвета, например яркого красного цвета свитера на портрете.



До и после коррекции насыщенности

Используйте ползунок "Яркость" в комбинации с другими корректирующими командами для осветления или затемнения фрагмента изображения. На заметку! Не используйте данную настройку на всем изображении, поскольку в результате уменьшается общий тоновый диапазон.

См. также

«Цветовой круг» на странице 295

Изменение насыщенности цвета или цветового тона

1 Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

- Выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Коррекция цветового тона/Насыщенности".
- Выполните команду "Слой > Новый корректирующий слой > Цветовой тон/Насыщенность" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Цветовой тон/Насыщенность".

Две шкалы цвета в диалоговом окне представляют собой цвета в порядке их расположения на цветовом круге. Верхняя шкала отображает цвет до корректировки; нижняя шкала показывает, как корректировки отражаются на цветовых тонах при полной насыщенности.

2 В раскрывающемся меню "Редактирование" выберите тактику корректировки цвета:

- Для корректировки всех цветов сразу выберите "Мастер".
- Выберите один из заданных цветовых диапазонов, указанных в списке для корректируемого цвета. Между цветовыми шкалами появится ползунок, который можно использовать для управления любым тоновым диапазоном.

3 Для подбора нужного тона укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок.

Значения, указанные в поле ввода, отражают угол поворота в градусах по цветовому кругу от исходного цвета пиксела. Положительное значение соответствует повороту по часовой стрелке, отрицательное — против часовой стрелки. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -180 до +180.

4 Для подбора нужного уровня насыщенности укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения насыщенности или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100.

5 Для подбора нужного уровня яркости укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения яркости или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100. На заметку! Подумайте, прежде чем применять данную настройку ко всему изображению. В результате ее применения уменьшается общий тоновый диапазон изображения.

6 Нажмите кнопку "ОК". Для отмены выполненных изменений и возврата к оригиналу, нажмите и удерживайте клавишу Alt, затем нажмите "Восстановить".

Изменение диапазона регуляторов "Цветовой тон/Насыщенность"

1 Выполните одно из следующих действий в режиме "Редактор":

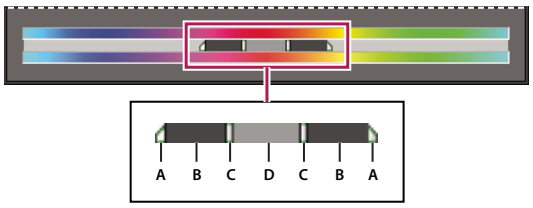
- Выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Коррекция цветового тона/Насыщенности".
- Выполните команду "Слой > Новый корректирующий слой > Цветовой тон/Насыщенность" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Цветовой тон/Насыщенность".

2 Выберите определенный цвет в меню "Редактирование".

3 Выполните одно из следующих действий над ползунком:

- Перетащите управляющую кнопку треугольного вида снижения интенсивности цветовой составляющей во всем изображении без изменения тонового диапазона.
- Перетащите один из серых ползунков для коррекции тонового диапазона без изменения интенсивности цветовой составляющей.
- Перетащите серую центральную часть для сдвига всего ползунка, выбрав другую область цвета.
- Перетащите один из вертикальных белых регуляторов рядом с темно-серой центральной частью для коррекции диапазона цветовой составляющей. Увеличение диапазона приводит к уменьшению доли цветовой составляющей, и наоборот.

Для одновременного перемещения цветовой шкалы и регулятора, перетащите цветовую шкалу, удерживая клавишу Ctrl.



Регулятор
А. *Регулирует долю цветовой составляющей, не оказывая влияния на тоновый диапазон* ***Б.*** *Регулирует тоновый диапазон, не оказывая влияния на долю цветовой составляющей* ***В.*** *Регулирует тоновый диапазон цветовой составляющей* ***Г.*** *Перемещает ползунок полностью*

Если изменить положение регулятора так, что он попадет в другой цветовой диапазон, название цвета изменится для индикации этой перемены. Например, если вы выбрали "Желтый" и изменили его диапазон так, что он оказался в красной области цветовой шкалы, его имя изменится на "Красный 2". Вы можете изменить до шести отдельных цветовых диапазонов в разновидности одного цветового диапазона (например, "Красный 1" вплоть до "Красный 6").

Примечание: *По умолчанию выбранный диапазон цвета равен 30° цветовой шкалы, 30° цветовой составляющей при этом не включается. Установка низкого значения для выпадающей составляющей может привести к тоновой градации изображения (образованию полос).*

4 Для настройки цветового диапазона путем выбора цветов из изображения выберите "Пипетку" и щелкните на изображении. Для увеличения диапазона используйте инструмент "Пипетка +", для сужения диапазона — инструмент "Пипетка -".

Если инструмент "Пипетка" уже выбран, цветовой диапазон также можно регулировать с помощью клавиш Shift (увеличение диапазона) или Alt (сужение диапазона).

Настройка телесных оттенков

Команда "Настройка телесных оттенков" выполняет коррекцию всего цвета фотографии, придавая коже более естественные оттенки. При щелчке на участке кожи на фотографии Photoshop Elements корректирует телесный тон, равно как и другие цвета фотографии. Также возможна корректировка коричневой и красной составляющих вручную для достижения искомого результата.



Оригинал (вверху) и обработанная фотография после коррекции цвета кожи (внизу)

1 Откройте фотографию в режиме "Редактор" и выберите слой, в который требуется внести изменения.

2 Выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Настройка телесных оттенков".

3 Щелкните на участке кожи.

Photoshop Elements выполняет автоматическую коррекцию цветов изображения. Изменения могут быть незначительными.

Примечание: *Установите флажок "Просмотр" для оперативного отображения результатов изменения параметров в окне изображения.*

4 (Необязательно) Перетащите следующие ползунки для финишной коррекции:

Загар Увеличивает или уменьшает уровень коричневого в цвете кожи.

Румянец Увеличивает или уменьшает уровень красного в цвете кожи.

Температура Регулирует общую цветовую температуру цвета кожи.

5 После завершения коррекции нажмите кнопку "ОК". Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите "Восстановить".

Коррекция насыщенности отдельных участков изображения

Инструмент "Губка" изменяет насыщенность или яркость цвета обрабатываемой области.



Увеличение насыщенности с помощью инструмента "Губка"

1 В режиме "Редактор" выберите инструмент "Губка" .

2 Установите параметры инструмента на панели параметров:

Всплывающее меню "Кисть" Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите ползунок "Размер" или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Увеличивает или уменьшает насыщенность цветов. Выберите параметр "Увеличить насыщенность" для увеличения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр "Увеличить насыщенность" увеличивает контраст изображения. Выберите параметр "Снизить насыщенность" для снижения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр "Снизить насыщенность" уменьшает контраст изображения.

Интенсивность Устанавливает степень изменения насыщенности. Перетащите ползунок "Интенсивность" или укажите числовое значение в поле ввода.

3 Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

Изменение цвета объекта

С помощью команды "Заменить цвет" осуществляется замена определенного цвета изображения. Таким образом можно отрегулировать цветовой тон, насыщенность или яркость цвета.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Заменить цвет".

2 Выберите вариант отображения под образцом изображения:

Выделенная область Отображает маску, которая выглядит как черно-белый вариант изображения, в окне предварительного просмотра.

Изображение Отображает изображение в окне просмотра. Эта опция полезна при работе с увеличенным изображением или при ограничениях размера экрана.

3 Нажмите кнопку "Пипетка", затем щелкните на цвете, который требуется изменить, на изображении или в окне просмотра. Используйте инструмент "Пипетка +" для добавления цветов или "Пипетка -" для удаления цветов для того, чтобы их не затронули вносимые изменения.

4 Перетащите ползунок "Размытость" для регулировки степени включения соответствующих цветов в область выделения.

5 Выполните одно из следующих действий для определения нового цвета:

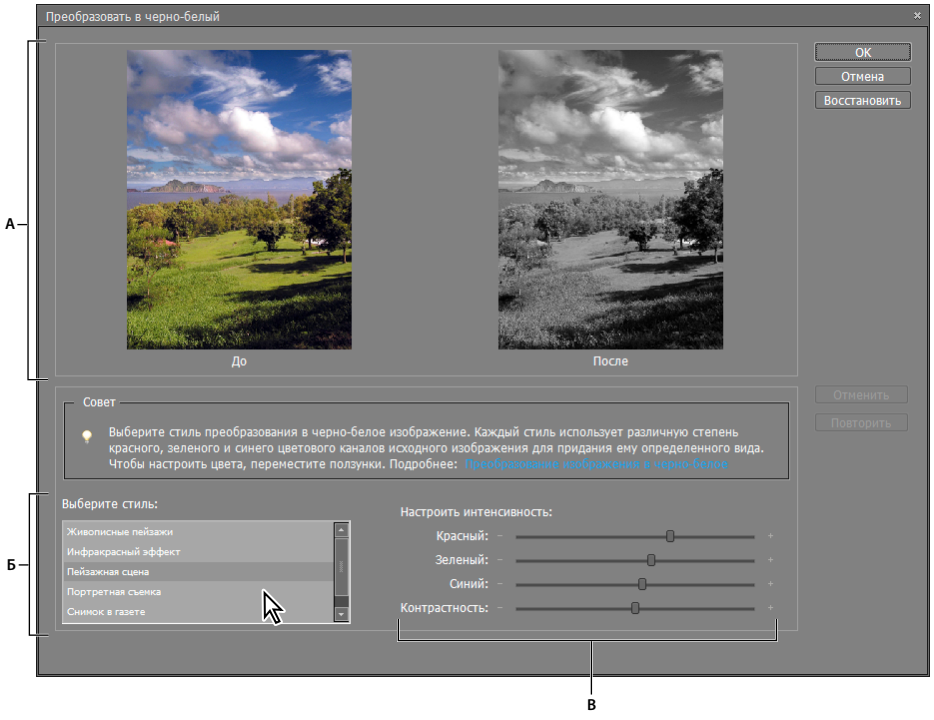
- Перетащите ползунки "Цветовой тон", "Насыщенность" и "Яркость" (или укажите числовые значения в полях ввода).
- Щелкните на окне "Результирующее изображение" и укажите новый цвет в окне "Выбор цвета", после чего нажмите кнопку "ОК".

6 Для отмены выполненных изменений и возврата к оригиналу, нажмите и удерживайте клавишу Alt, затем нажмите "Восстановить".

Точное преобразование в черно-белое изображение

Команда "Преобразовать в черно-белое изображение" позволяет выбрать определенный результат преобразования, в отличие от команды "Обесцветить", которая автоматически преобразует фотографию в черно-белое изображение.

В диалоговом окне "Преобразовать в черно-белое изображение" можно сравнить и выбрать различные заданные значения преобразования, представленные стилями изображения. Выберите стиль, а затем используйте доступные ползунки для тонкой настройки преобразования.



Преобразование в черно-белое изображение
***А.** Отображает вид "До" и "После" обработки **Б.** Выбрать стиль **В.** Отрегулировать интенсивность*

1 В режиме "Редактор" откройте изображение.

2 Выделите область или слой, которые нужно преобразовать. Если вы не выделите определенную область или слой, преобразование затронет все изображение.

Для экспериментов с черно-белым преобразованием и сохранения оригинальной фотографии нетронутой выполните преобразование на слое-дубликате.

3 Выполните команду "Улучшение > Преобразовать в черно-белое изображение".

4 Выберите вариант стиля, который отражает характер изображения (например, "Портреты" или "Живописный ландшафт").

5 Перетащите ползунки "Интенсивность настройки" для настройки красного, зеленого, синего или контраста.

Примечание: *Ползунки "Интенсивность настройки" для настройки красного, зеленого и синего не окрашивают изображение, они просто включают больше или меньше данных из оригинальных цветовых каналов в новое черно-белое изображение.*

6 Для преобразования изображения нажмите "ОК". Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите "Восстановить". Для закрытия диалогового окна "Преобразовать в черно-белое изображение" нажмите "Отмена".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

Автоматическое преобразование в черно-белое изображение

Команда "Обесцветить" выполняет преобразование цветного изображения в черно-белое, присваивая каждому пикселу изображения в режиме RGB пропорциональное значение красного, зеленого и синего. Общая яркость каждого пиксела остается неизменной. Данная команда приводит к аналогичному результату, который достигается установкой значения насыщенности -100 в диалоговом окне "Цветовой тон/Насыщенность".

1 Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.

2 Выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Обесцветить".

Добавление заданных значений для преобразования цветного изображения в черно-белое

Программа позволяет добавлять пользовательские заданные значения для преобразования цветного изображения в черно-белое путем редактирования определенного текстового файла.

Примечание: *Эта задача рассчитана на подготовленных пользователей.*

1 Закройте диалоговое окно "Редактор".

2 Найдите папку ~ \Program Files\Adobe\Photoshop Elements 7.0\Required.

3 Откройте файл bwconvert.txt в простом текстовом редакторе (например, "Блокнот").

4 Исходя из правил именования заданных значений, имеющихся в файле, добавьте свое заданное значение и присвойте ему уникальное имя.

5 Сохраните файл (не изменяя оригинальное имя файла).

6 Запустите режим "Редактор" и выполните команду "Улучшение > Преобразовать в черно-белое изображение" для просмотра заданных значений.

Окрашивание изображения в градациях серого

Вы можете окрасить все изображение в градациях серого или выбрать участки и раскрасить их в разные цвета. Например, можно выделить волосы человека и закрасить их в коричневый цвет, затем добавить румянец щекам, включив их в другую область выделения.

Примечание: *Если изображение, которое требуется раскрасить, находится в режиме градаций серого, измените его цветовой режим на RGB по команде "Изображение" > "Режим" > "RGB" в режиме "Редактор".*

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Улучшение > Коррекция цвета > Коррекция цветового тона/Насыщенности" или "Слой > Новый корректирующий слой > цветового тона/Насыщенность" для работы на корректирующем слое.

2 Выберите "Раскрасить". Если цвет переднего плана не черный или белый, Photoshop Elements преобразует изображение в цвет текущего активного переднего плана. Значение яркости каждого пиксела при этом не меняется.

3 При необходимости воспользуйтесь ползунком "Цветовой тон" для выбора нового цвета. Воспользуйтесь ползунком "Насыщенность" для корректировки насыщенности. Затем нажмите кнопку "ОК".

Корректирующие фильтры

Применение фильтра "Уравнивание"

Фильтр "Уравнивание" распределяет значения яркости пикселов так, чтобы они более или менее равномерно представляли весь диапазон уровней яркости. При выполнении этой команды Photoshop Elements определяет самые высокие и самые низкие значения яркости в целостном изображении и окрашивает их в белый (самые яркие участки) и черный (самые темные участки) цвета. Затем Photoshop Elements уравнивает уровни яркости, т.е. равномерно распределяет средние значения яркости пикселов.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Фильтр > Настройки > Уравнивание".

3 После выделения области изображения выберите тактику уравнивания и нажмите "ОК":

- "Уравнивать только выделенную область" для равномерного распределения пикселов только выделенной области.
- "Уравнивать все изображение, исходя из выделенной области" для равномерного распределения всех пикселов, исходя из пикселов выделенной области.

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Применение фильтра» на странице 313

Применение фильтра "Градиентная маска"

В результате применения фильтра "Градиентная маска" диапазон градаций серого изображения отображается цветами определенной градиентной заливки.



Использование фильтра "Градиентная маска" для имитации эффекта "сепия"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Фильтр > Настройки > Градиентная маска".
- Создайте корректирующий слой типа "Градиентная маска" с помощью соответствующей команды палитры "Слои" или меню "Слой" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Градиентная маска".

3 Укажите градиентную заливку, которую вы хотите использовать:

- Для выбора различных вариантов градиентной заливки щелкните на управляющей кнопке в форме треугольника справа от градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне "Градиентная маска". Щелкните на выбранном варианте заливки, затем щелкните на пустой области диалогового окна, чтобы список исчез.
- Для редактирования градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне "Градиентная маска", щелкните на ней. Измените имеющуюся градиентную заливку или создайте новую.

По умолчанию тени, средние тона и света изображения отображаются как начальный (слева), центральный (середина) и конечный (справа) цвета градиентной заливки.

4 Установите один или сразу оба флажка для следующих параметров градиентной заливки:

- При установленном флажке "Сглаживание" добавляются случайные шумы для более гладкого цветового перехода.
- При установленном флажке "Обратный порядок" порядок цветов градиента и градиентной маски меняется на обратный.

5 Нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Применение фильтра» на странице 313

«О градиентах» на странице 369

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

Применение фильтра "Инверсия"

Фильтр "Инверсия" предназначен для инверсии цветов изображения. Данный фильтр применяется для получения негатива из позитивного черно-белого снимка или воспроизведения позитивного изображения с отсканированного черно-белого негатива.

Примечание: *Поскольку цветная фотопленка имеет в своем составе оранжевую маску, фильтр "Инверсия" не может точно воспроизвести позитивные изображения с отсканированных цветных негативов. На заметку! Используйте правильные настройки для цветных негативов при сканировании фотопленки на соответствующих сканерах.*

При инвертировании изображения значение яркости каждого пиксела преобразуется в противоположное значение по шкале яркости (в диапазоне от 0 до 256). Например, пиксел позитивного снимка со значением 255 принимает значение 0.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Фильтр > Настройки > Инверсия"

См. также

«Применение фильтра» на странице 313

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

Применение фильтра "Постеризация"

Фильтр "Постеризация" позволяет задать число градаций тона (или значений яркости) для каждого канала изображения, в результате чего пикселы отображаются в наиболее близкой градации тона. Например, выбор двух градаций тона изображения в цветовом режиме RGB даст шесть цветов, два полутона красного, два- зеленого и два- синего.

Эта команда используется для создания спецэффектов, например больших плоских областей на фотографии (имитация плаката). Действие этой команды наиболее ощутимо при уменьшении градаций серого изображения в режиме градаций серого. Интересные эффекты эта команда создает и на цветных фотографиях.

Если вы хотите ограничить число градаций цвета в изображении, измените его цветовой режим на градации серого и укажите число требуемых градаций. Затем измените режим на исходный и замените серые тона желаемыми цветами.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Фильтр > Настройки > Постеризация".
- Создайте корректирующий слой типа "Постеризация" с помощью соответствующей команды палитры "Слои" или меню "Слой" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Постеризация".

3 Укажите число градаций цвета и нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Применение фильтра» на странице 313

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

Применение фильтра "Изогелия"

Фильтр "Изогелия" преобразует цветные изображения и изображения в градациях серого в высококонтрастные черно-белые изображения (техника изогелия). Для этого следует указать пороговое значение. Все пикселы оригинала, яркости которых выше порогового значения (светлые), становятся белыми; все пикселы оригинала, яркости которых ниже порогового значения (темные), становятся черными. Команда "Изогелия" применима для локализации точек изображения с самым темным и самым светлым тоном.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Фильтр > Настройки > Изогелия".
- Создайте корректирующий слой типа "Изогелия" с помощью соответствующей команды палитры "Слои" или меню "Слой" или активизируйте существующий корректирующий слой типа "Изогелия".

Диалоговое окно "Изогелия" отображает гистограмму уровней яркости пикселов в текущей выделенной области.

3 Установите флажок на опции "Просмотр" и выполните одно из следующих действий.

- Для преобразования изображения в черно-белое перетащите ползунок внизу гистограммы до появления вверху окна требуемого порогового значения, затем нажмите кнопку "ОК". По мере изменения положения ползунка изображения меняется, отражая настройки порогового уровня.
- Для локализации характерных светлых участков, перемещайте регулятор вправо до тех пор, пока изображение не станет полностью черным. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые белые детали изображения.
- Для локализации характерных темных участков, перемещайте регулятор влево до тех пор, пока изображение не станет совершенно белым. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые черные детали изображения

4 (Необязательно) Чтобы вернуться к настройкам по умолчанию нажмите и удерживайте клавишу Alt и одновременно нажмите кнопку "Восстановить".

5 Чтобы закрыть диалоговое окно "Изогелия", не применяя изменения к изображению, нажмите кнопку "Отмена".

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Применение фильтра» на странице 313

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

Применение фильтра "Цветной фотофильтр"

Фильтр "Цветной фотофильтр" имитирует цветную прозрачную пластину (фотофильтр), помещаемую перед объективом и равномерно окрашивающую изображение в соответствующий цвет для коррекции цветового баланса и цветовой температуры световых пучков, преломляющихся через объектив и воздействующих на фотопленку. Команда "Цветной фотофильтр" позволяет выбрать цвет из списка заданных для окрашивания изображения. Если вы хотите задать собственный, пользовательский цвет для окрашивания изображения, возможности команды "Цветной фотофильтр" позволяют вам задать цвет с помощью инструмента "Выбор цвета".



Оригинал изображения (слева) и обработанное изображение с примененным специальным теплым фильтром (81) 60%-ной плотности (справа)

1 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Фильтр > Настройки > Цветной фотофильтр".
- Выполните команду "Слой > Новый корректирующий слой > Цветной фотофильтр". Нажмите кнопку "ОК" в диалоговом окне "Новый слой".

2 Для выбора цвета специального фильтра выполните одно из следующих действий в диалоговом окне "Цветной фотофильтр":

"Теплый фильтр (85)" и "Холодный фильтр (80)" Цветные фильтры, корректирующие баланс белого изображения. Если фотография была снята в условиях низкой цветовой температуры (имеет желтоватый оттенок) фильтр "Холодный фильтр (80)" поможет скомпенсировать низкую цветовую температуру освещения, увеличив долю голубой составляющей изображения. И наоборот, если фотография была снята в условиях высокой цветовой температуры (имеет синеватый оттенок) фильтр "Теплый фильтр (85)" поможет скомпенсировать высокую цветовую температуру освещения, увеличив долю желтой составляющей изображения.

"Теплый фильтр (81)" и "Холодный фильтр (82)" Фильтры коррекции баланса яркости, с помощью которых вносятся незначительные коррективы в качество изображения. "Теплый фильтр (81)" увеличивает долю теплых тонов изображения (придает более желтый оттенок), а "Холодный фильтр (82)" увеличивает долю холодных тонов изображения (придает более синий оттенок).

Отдельные корректирующие цвета Примените корректирующий цветной фильтр к изображению, выбрав один из цветов из предлагаемого списка. Выбор цвета зависит от цели применения команды "Цветной фильтр". Если ваша фотография имеет паразитные оттенки, вы можете выбрать дополнительную краску цветового круга для нейтрализации нежелательного цвета. Цвета также можно использовать для создания спецэффектов или улучшения качества фотографии. Например, цвет "Подводный" имитирует зеленоватый цвет, который имеют снимки, сделанные под водой.

- Выберите параметр "Фильтр", а затем выберите вариант цвета из списка меню.
- Выберите параметр "Цвет", щелкните на цветном квадратике и с помощью инструмента "Выбор цвета" укажите произвольный цвет собственного фильтра.

Установите флажок "Просмотр" для оперативного отображения результатов применения цветного фильтра к изображению.

Если вы не хотите, чтобы изображение стало темнее в результате наложения фильтра, установите переключатель "Сохранить яркость".

3 Для управления плотностью цвета, в который окрашивается изображение, воспользуйтесь ползунком "Плотность" или укажите значение в процентах в поле ввода. Более высокое значение плотности соответствует более высокой интенсивности применяемого корректирующего цвета.

4 Нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Применение фильтра» на странице 313

«Настройка телесных оттенков» на странице 250

«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186

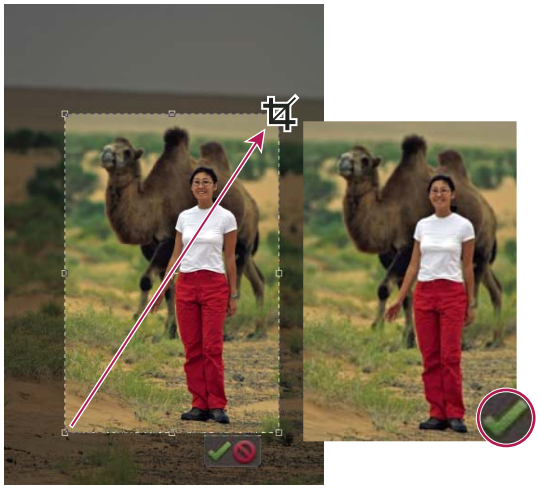
Глава 13. Кадрирование, изменение размеров, ретуширование и трансформация изображений

Чтобы создать оригинальное изображение, его можно кадрировать и изменить его размеры. Кадрирование фотографии поможет поставить акцент на важном фрагменте фотографии или удалить ненужные куски фона. Изменение размеров фотографии позволяет разместить на странице большее количество фотографий или оптимизировать их компоновку. Некоторые участки фотографии можно отретушировать, чтобы избавиться от эффекта "красных глаз", заменить цвета, применить эффект размытия и наложить маску резкости на изображение. В данном графическом пакете возможно вращение, искажение или имитация перспективы, а также манипуляции с плоским изображением как с трехмерным примитивом.

Кадрирование

Кадрирование изображения

Инструмент "Рамка" удаляет часть изображения за пределами рамки выделения. Кадрирование полезно применять для удаления ненужных кусков фона и создания акцента на важном фрагменте фотографии. При кадрировании изображения по умолчанию сохраняется разрешение оригинального изображения. Использование параметра "Пропорции" позволяет просматривать изменения и изменять размер и разрешение при кадрировании фотографии. При выборе заданного размера, разрешение меняется в соответствии с ним.



Кадрирование фотографии для удаления лишних частей фона.

1 В режиме "Редактор" выберите инструмент "Рамка" или в режиме "Организатор" выберите вкладку "Исправление" и щелкните "Кадрировать".

2 Если вы хотите использовать разрешение, отличное от разрешения исходного изображения, выберите один из следующих параметров в меню "Пропорции" или укажите произвольные значения в поле ввода "Ширина" и "Высота" на панели параметров:

Произвольные Выбор данного параметра позволяет изменять изображение при любом соотношении сторон.

Стандартные для фотографий Выбор данного параметра сохраняет соотношение сторон исходного изображения при кадрировании. В полях "Ширина" и "Высота" указываются значения, которые будут использованы для кадрированного изображения. В поле "Разрешение" можно изменить разрешение изображения.

Заданный размер Определяет заданный размер обрезанной фотографии. Если, например, вы хотите чтобы итоговое изображение имело формат 4 x 6 дюймов и подходило к имеющейся рамке, выберите соответствующий размер из списка заранее заданных.

Примечание: *При вводе значений в полях "Ширина" и "Высота" меню "Пропорции" меняется на "Произвольные".*

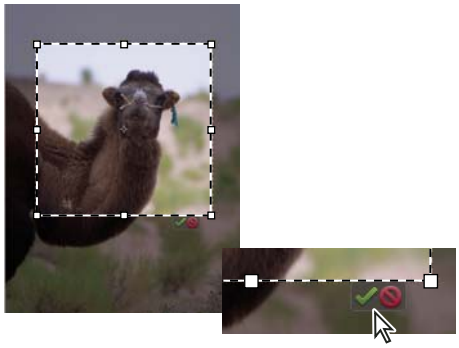
3 ("Редактор") Проведите курсором мыши над фрагментом изображения, который должен остаться. После того как вы отпустите кнопку мыши, на изображении появится рамка выделения с маркерами на углах.

4 (Необязательно) Отрегулировать рамку выделения можно следующими способами:

- Чтобы изменить заданный размер или соотношение сторон, выберите новые значения в меню "Пропорции" на панели параметров.
- Чтобы переместить рамку в другое место, поместите курсор за пределами рамки, нажмите левую кнопку мыши и протяните курсор, либо нажмите и удерживайте клавишу Alt и перемещайте рамку с помощью клавиш со стрелками.
- Для изменения размеров области перетащите соответствующий манипулятор. (При выборе параметра "Произвольные" из меню "Пропорции" можно ограничить пропорции сторон при масштабировании рамки, удерживая Shift при перемещении манипулятора.)
- ("Редактор") Чтобы поменять значения ширины и высоты местами, щелкните значок "Поменять местами" на панели параметров.
- ("Редактор") Чтобы повернуть выделенную область, переместите курсор за пределы ограничительной рамки (курсор изменится на изогнутую стрелку) и перетащите его. (В битовом цветовом режиме вращение выделенной области изображения невозможно.)

Примечание: *Цвет и степень прозрачности кадрированной области вокруг изображения можно изменить путем изменения настроек инструмента "Рамка". Выполните команду "Редактирование > Установки > Отображение и курсоры", чтобы задать новое значение цвета и степени прозрачности в разделе "Инструмент "Рамка"" в диалоговом окне "Установки". Флажок "Затенять область за пределами выделения" включает режим визуального отображения обрезаемых областей. Если маркировка не нужна, снимите этот флажок.*

5 Нажмите кнопку "Применить" , расположенную в нижнем правом углу выделенной области, или нажмите клавишу Enter для выполнения кадрирования. Если нужно отменить операцию кадрирования, нажмите красную кнопку "Отмена" или нажмите Esc.



Для подтверждения команды кадрирования нажмите кнопку "Применить".

См. также

«Интерполяция» на странице 269

Обрезание по рамке выделения

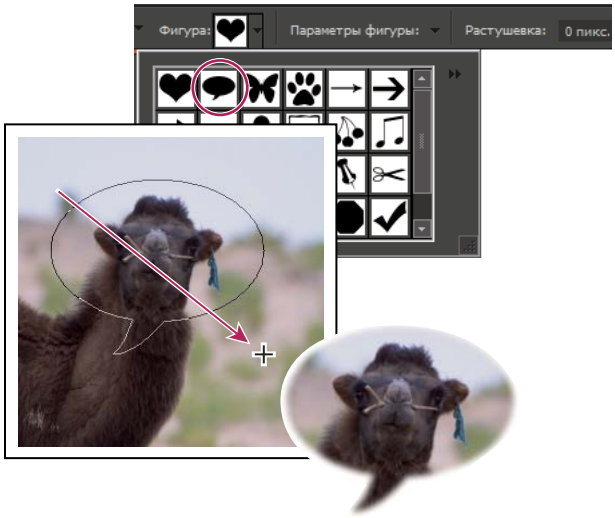
С помощью команды "Кадрировать" можно удалять области за пределами текущего выделения. При обрезании по рамке выделения Photoshop Elements обрезает изображение по рамке, ограничивающей выделенный фрагмент. (Выделенные области неправильной формы, созданные, например, с помощью инструмента "Лассо" обрезаются по прямоугольной рамке, содержащей выделенную область.) Если команда "Кадрировать" выполняется без создания выделения, Photoshop Elements обрезает изображение на 50 пикселов с каждого видимого края.

1 В режиме "Редактор" активизируйте любой инструмент выделения, например "Прямоугольная область" и выделите часть изображения, которую нужно оставить.

2 Выполните команду "Изображение > Кадрировать".

Использование инструмента "Вырезание по фигуре"

С помощью инструмента "Вырезание по фигуре" можно вырезать из фотографии фрагмент произвольной формы. После того как вы перетащите фигуру на фотографию, вы можете перемещать и изменять размеры ограничительной рамки до достижения искомого результата.



Воспользуйтесь инструментом "Вырезание по фигуре", чтобы вырезать из фотографии фрагмент забавной формы.

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Вырезание по фигуре" .

2 Выберите команду меню "Фигура" на панели параметров для просмотра и выбора нужной формы из библиотеки разнообразных фигур. Для просмотра других библиотек щелкните на треугольнике справа в текущей открытой библиотеке и выберите новую библиотеку из появившегося списка.

3 Дважды щелкните на форме, чтобы выделить ее.

4 Задайте "Параметры фигуры":

Произвольно Рисует фигуру любого размера и с любым соотношением сторон.

Сохранить пропорции Сохраняет соотношение высоты и ширины вырезанной фигуры.

Сохранить размеры Обрезает фотографию на заданный размер выбранной фигуры.

Заданный размер Задает точные размеры готовой фигуры.

От центра Рисует фигуру от центра.

5 Введите нужное значение параметра "Растушевка", чтобы растушевать контуры готовой фигуры.

Примечание: *Растушевка размазывает границы в обе стороны от выделения, в результате четкая линия раздела превращается в область с плавным переходом и сливается с фоном.*

6 Перетащите указатель по изображению, чтобы создать контур фигуры и переместите ее в нужное место на изображении.

7 Нажмите кнопку "Применить" , или нажмите Enter, чтобы отсечь ненужную область. Если операцию обрезания требуется отменить, нажмите кнопку "Отмена" или нажмите Esc.

Изменение размеров холста

При необходимости к одному или ко всем слайдам с изображениями можно добавить дополнительное пространство. Добавленные участки холста на фонофом слое окрашиваются в цвет фона; на других слоях они прозрачны. На новом пространстве холста можно внедрить текстовый комментарий или изменить размеры фотографии, чтобы подогнать ее к новому размеру холста.



Увеличение размеров холста предоставляет возможность создания цветного бордюра.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Изменить размер > Холста"

2 Выполните одно из следующих действий:

- Ввести значения ширины и высоты в соответствующих полях ввода, ввести полный размер нового холста. Выбрать нужные единицы измерения из смежных меню. Флажок "Колонка" измеряет размер холста в столбцах, указанных в настройках "Единицы измерения и линейки" и устанавливается только для уменьшения размера, а не увеличения.
- Установив флажок "Относительно" можно изменить высоту и/или ширину холста на определенное количество единиц. Чтобы уменьшить размер холста, необходимо ввести отрицательное значение. Установите этот флажок, если требуется увеличить холст на определенное количество единиц, например, на 2 дюйма с каждой стороны.

3 Для того чтобы получить опорную точку, щелкните на стрелке, указывающей на местоположение имеющегося изображения на новом холсте.

4 Чтобы изменить размер добавляемого холста, выберите параметр в меню "Цвет расширения холста" и нажмите "ОК".

Выпрямление изображения

Если объекты на фотографии оказались расположенными под некоторым углом, то их несложно выпрямить с помощью инструмента "Выпрямление". С помощью данного инструмента можно изменить размеры или обрезать лишние фоновые части изображения.

Выпрямление изображения в ручном режиме

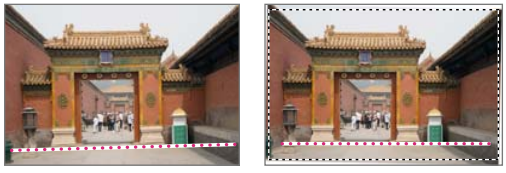
1 Получить быстрый доступ к инструменту "Выпрямление" можно в режиме "Редактор".

2 Для выпрямления всех слоев изображения выберите команду меню "Повернуть все слои", затем выберите нужный параметр из меню "Параметры холста" (это меню доступно только при выполнении команды "Повернуть все слои"):

Растянуть или сжать холст под размер Изменяет размеры холста под размер повернутого изображения. Операция выпрямления приводит к выпадению уголков изображения за пределы имеющегося холста. Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом отсечение пикселов не произойдет.

Обрезать фон Обрезает изображение, чтобы удалить черные части фона, которые становятся видимыми после выпрямления. При этом произойдет отсечение некоторых пикселов.

Обрезать до исходного размера При выборе данного параметра холст принимает размеры исходного изображения. Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом произойдет отсечение пикселов.



Выпрямление и кадрирование изображения для удаления лишних частей фона

3 Чтобы выпрямить изображение, выполните одно из следующих действий.

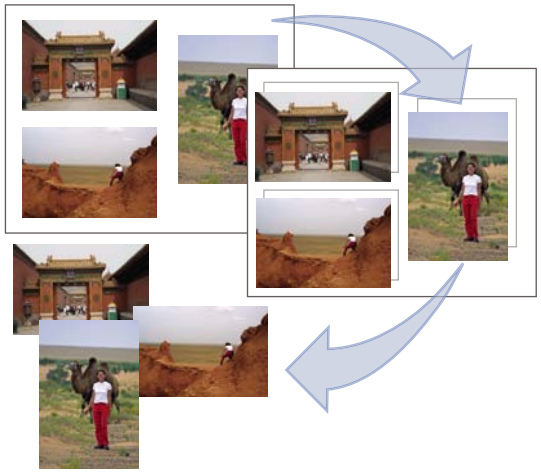
- Для коррекции перспективы (выпрямления) по горизонтали нарисуйте линию на изображении, которая будет представлять собой новый контур по горизонтали.
- Для коррекции перспективы (выпрямления) по вертикали нажмите и удерживайте клавишу Ctrl и нарисуйте линию на изображении, которая будет представлять собой новый контур по вертикали.

Автоматическое выпрямление изображения

- Чтобы автоматически выпрямить изображение с искажением перспективы и оставить холст вокруг изображения нетронутым, выполните команду "Изображение > Повернуть > Выпрямить изображение". Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом отсечение пикселов не произойдет.
- Чтобы автоматически выпрямить изображение с искажением перспективы и обрезать лишние части фона, выполните команду "Изображение > Повернуть > Выпрямить и обрезать изображение". Выпрямленное изображение не будет содержать фоновые области черного цвета, при этом произойдет отсечение пикселов.

Разделение отсканированного изображения, объединяющего несколько фотографий

Данный графический пакет предоставляет возможность автоматически разделить и выпрямить отсканированное изображение полученное путем одновременного сканирования нескольких фотографий. Между фотографиями должна прослеживаться четкая грань.



Разделение отсканированных изображений на одной странице на три отдельных файла

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Разделить отсканированные фотографии". Photoshop Elements автоматически разделяет изображение и помещает каждую фотографию в отдельный файл.

Команда разделения отсканированных фотографий с белыми областями по краю (снимки светлого неба, снега и т.д.) дает наилучший результат если прикрыть изображение на сканере темной бумагой.

Размер изображения и разрешение

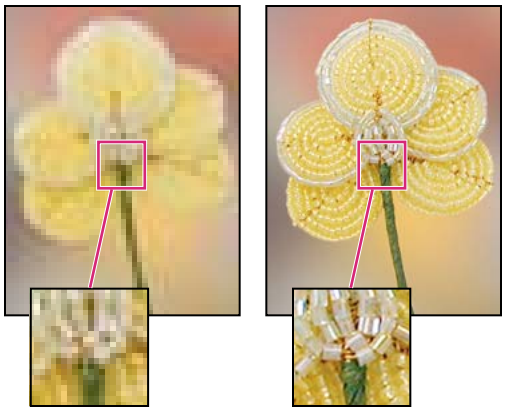
Размер и разрешение изображения

Размер изображения определяется количеством пикселов по его ширине и высоте. Например, ваша фотокамера может снимать фотографии формата 3000 x 2000 пикселов (ширина x высота). Эти две характеристики имеют прямое отношение к размеру файла изображения и характеризуют объем данных фотографии.

Разрешение изображения определяет четкость деталей изображения. Величина характеризует количество пикселов на единицу длины и измеряется в пикселах на дюйм (ppi). Чем больше пикселов на дюйм, тем выше разрешение. Как правило, чем выше разрешение изображения, тем выше качество отпечатанного снимка.

Несмотря на то, что цифровое изображение содержит определенный объем данных об изображении, она не содержит данные о физическом размере фотографии при печати или разрешении. При изменении разрешения файла меняются физические размеры изображения. При изменении высоты и ширины меняется разрешение изображения.

Определить соотношение между размером изображения и разрешением можно в диалоговом окне изменения размера изображения (по команде "Изображение > Изменить размер > Изображения"). Снимите выделение пункта "Интерполяция", так как изменять объем данных изображения не требуется. Затем измените ширину, высоту или разрешение. При изменении одной из величин остальные будут приведены в соответствие с первой.



Одно и то же изображение при разрешении 72 пиксела на дюйм и 300 пикселов на дюйм; увеличено до 200%

Если необходимо отпечатать снимок с определенным разрешением или распечатать снимок намного меньшего или большего формата, чем то позволяют размеры изображения в пикселах, графический пакет предоставляет возможность интерполировать изображение (изменить его разрешение). Интерполяция изображения приводит к удалению или добавлению пикселов к изображению для достижения желаемого разрешения.

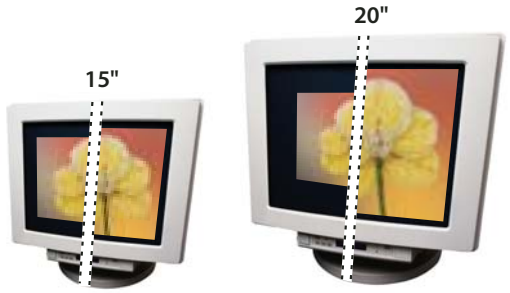
О разрешении принтера

Разрешающая способность принтера измеряется в точках на дюйм. Как правило, чем больше точек на дюйм, тем лучше качество формируемого печатного изображения. Большинство струйных принтеров имеют разрешение от 720 до 5760 точек на дюйм, при этом последнее значение — минимальная разрешающая способность устройств, формирующих изображение из точек.

Разрешающая способность принтера отличается от разрешения изображения, но связано с ним. Чтобы напечатать высококачественную фотографию на струйном принтере, необходимо, чтобы разрешение изображения было не менее 220 точек на дюйм. Используя более низкое разрешение, можно напечатать фотографию большего размера, если вы согласны примириться с некоторым ухудшением качества изображения. При выборе размера печатного оттиска, который следует печатать с разрешением менее 220 ppi или 150 ppi вы увидите предупреждающее сообщение в режиме "Редактор" или "Организатор", соответственно.

О разрешении монитора

Разрешение монитора описывается в размерах (в пикселах). Например, если разрешающая способность монитора задана 1600 x 1200 и размер фотографии в пикселах такой же, фотография отобразится на экране при 100% увеличении. Размер изображения на экране зависит от совокупности факторов — от размеров изображения в пикселах, размера монитора и разрешающей способности монитора. Photoshop Elements позволяет изменять видимый размер изображения на экране, поэтому пользователь может с легкостью обрабатывать изображения любого размера.



Отображение изображения размером 620 x 400 пикселов на мониторах различных размеров и разрешений

При подготовке изображений к просмотру на экране следует ориентироваться на монитор с наименьшим возможным разрешением.

Отображение размеров изображения открытого документа

❖ В режиме "Редактор" нажмите левую кнопку мыши и удерживайте ее на диалоговом окне с информацией о файле внизу документа. В окне указана ширина и высота изображения (в единицах измерения, заданных в текущих настройках линеек) и размеры (в пикселах) всего изображения, количество цветовых каналов и разрешение изображения (ppi).

Просмотр размера печатного оттиска на экране

❖ В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Выберите меню "Просмотр" > "Размер при печати".
- Выберите инструмент "Рука" или инструмент "Масштаб", а затем нажмите кнопку "Размер при печати" на панели выбора параметров.

Изображение масштабируется так, чтобы его размер соответствовал размеру печатной копии, который задан в разделе "Размерность" диалогового окна изменения размера изображения. Обратите внимание, что размер и разрешение вашего монитора влияет на размер печатного оттиска, выведенный на экране.

Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции

Если вы подготавливаете фотографии к печати в фотостудии, принимающей файлы с определенным разрешением, вам понадобится изменить размеры печатного оттиска и разрешение.

Если печать производится непосредственно из Photoshop Elements, эта процедура не нужна. Вместо этого вы можете выбрать нужный размер в диалоговом окне "Печать", и Photoshop Elements применяет соответствующее разрешение изображения.

Примечание: *Чтобы изменить только размер печатного оттиска или разрешение и пропорционально распределить общее количество пикселов в изображении, необходимо выполнить интерполяцию изображения.*

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Изменить размер > Изображения".

2 Снимите флажок "Интерполяция". Если флажок снят, можно изменить размер печатного оттиска и разрешение без изменения общего количества пикселов изображения, однако при этом текущие пропорции изображение могут быть не соблюдены.

Примечание: *Флажок "Интерполяция" следует устанавливать в том случае, когда необходимо использовать функции "Сохранить пропорции" и "Масштабировать стили".*

3 Чтобы сохранить текущее соотношение высоты и ширины изображения, установите флажок "Сохранить пропорции". Данная функция автоматически изменяет ширину при изменении высоты, и наоборот.

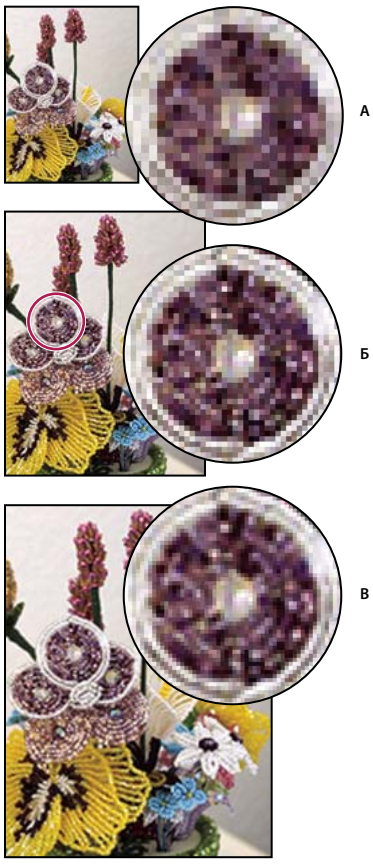
4 В поле "Размерность" введите новые значения высоты и ширины. При необходимости выберите новую единицу измерения. В поле "Ширина" функции "Колонки" используются ширина и расстояние между колонками, указанные в настройках "Единицы измерения и линейки".

5 Введите новое значение в поле "Разрешение". При необходимости, выберите новые единицы измерения, затем нажмите "ОК".

Чтобы восстановить исходные значения, указанные в диалоговом окне "Изменить размер изображения", одновременно нажмите клавишу Alt и кнопку "Восстановить".

Интерполяция

Изменение размеров изображения в пикселах называется *интерполяцией*. Интерполяция влияет не только на размер изображения на экране, но и на его качество и выходных характеристиках — размерах печатного оттиска или разрешении изображения. В результате интерполяции качество изображения может ухудшиться. Если *уменьшить разрешение*, из файла будет удалена некоторая информация. Если вы *увеличиваете разрешение*, то есть проводите интерполяцию, добавляются пикселы, увеличивается размер файла, но резкость уменьшается.



Интерполяция
А. *Изображение с уменьшенным разрешением* ***Б.*** *Исходное изображение* ***В.*** *Изображение с увеличенным разрешением*

Чтобы избежать необходимости интерполяции изображения, отсканируйте или создайте изображение с разрешением, необходимым для принтера или иного печатного устройства. Если необходимо выполнить контрольный просмотр результатов изменения размеров в пикселах или напечатать цветопробы при различных разрешениях, интерполируйте дубликат исходного файла.

При подготовке изображений для публикации в Интернете рекомендуется указывать размер изображения в пикселах.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Изменить размер > Изображения".

2 Выполните команду "Интерполировать изображение" и выберите метод интерполяции:

По ближайшим пикселам Быстрый, но менее точный метод интерполяции. Этот метод используется в иллюстрациях, содержащих несглаженные края, для того, чтобы сохранить четкие границы и создать файл меньшего размера. Однако этот метод может создать зубчатые края, которые станут заметными при искажении или масштабировании изображения или проведении множества операций с выделением.

Билинейная Среднее качество.

Бикубическая Медленный, но более точный метод, в результате применения которого градации тона получаются более сглаженными.

Сглаженная бикубическая Рекомендуется для увеличения изображений.

Резкая бикубическая Рекомендуется при уменьшении размеров изображения. Этот метод позволяет сохранить детали интерполированного изображения. Однако резкость некоторых фрагментов изображения при это может быть преувеличена. В таком случае лучше подойдет метод "Бикубическая".

3 Чтобы сохранить текущее соотношение высоты и ширины изображения, установите флажок "Сохранить пропорции". Данная функция автоматически изменяет ширину при изменении высоты, и наоборот.

4 В полях "Размеры в пикселах" введите значения для ширины и высоты. Для ввода значений в процентах от текущих размеров выберите в качестве единицы измерения проценты.

Новый размер файла изображения появится рядом с полем "Размеры в пикселах", старый размер файла заключен в круглые скобки.

5 Нажмите "ОК", чтобы изменить размеры изображения в пикселах и преобразования изображения.

Для получения наилучшего результата при создании изображения с меньшим размером понизьте разрешение, а затем примените фильтр "Контурная резкость". Чтобы создать изображение большего размера, повторно отсканируйте изображение с большим разрешением.

Ретуширование

Тщательное устранение эффекта "красных глаз"

Инструмент "Удаление эффекта "красных глаз" устраняет эффект "красных глаз" на фотографиях людей, снятых со вспышкой. Эффект "красных глаз" вызван отражением вспышки камеры в сетчатке глаз объекта фотосъемки. Наиболее часто этот эффект возникает при съемке в затемненном помещении, поскольку зрачки при этом расширены. Избежать эффекта красных глаз можно с помощью соответствующей функции фотоаппарата.

Для автоматической коррекции эффекта "красных глаз" при импортировании фотографий в режим "Организатор", выполните команду "Автоматическое устранение эффекта "красных глаз"" в диалоговом окне "Импортировать фотографии". Эффект "красных глаз" на выделенных фотографиях также можно устранить в браузере фотографий. (См. «Устранение эффекта "красных глаз" с помощью функции "Автокоррекция "красных глаз"» на странице 72".)



Пример коррекции эффекта "красных глаз" путем выделения глаза (вверху)или щелчке на глазе (в центре).

1 Чтобы выполнить коррекцию "красных глаз" вручную, выберите инструмент "Удаление эффекта "красных глаз"" на панели инструментов "Полное редактирование" или на палитре Touchup режима "Быстрая правка".

2 На панели параметров задайте значения параметров "Размер зрачка" и "Величина затемнения".

3 На самом изображении выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на красной области глаза.
- Создайте выделенную область над зрачком.

После того как вы отпустите кнопку мыши, эффект будет устранен.

***Примечание:** Автоматическое устранение эффекта "красных глаз" возможно при выборе флажка "Авто" в инструменте "Удаление эффекта "красных глаз"".*

См. также

«Автоматическая коррекция светотеней и цвета» на странице 232

«Настройка телесных оттенков» на странице 250

«Редактирование фотографий с помощью кнопок корректировки "Быстрая правка"» на странице 229

Удаление пятен и небольших недостатков

Инструмент "Точечная восстанавливающая кисть" позволяет быстро удалять с фотографий пятна и другие дефекты. Чтобы выполнить коррекцию с помощью инструмента "Точечная восстанавливающая кисть" следует щелкнуть на пятне один раз или нажать левую кнопку мыши и провести инструментом над областью, нуждающейся в ретуши.



Инструмент "Точечная восстанавливающая кисть" позволяет легко удалять пятна и маленькие недостатки.

1 Для применения данного инструмента необходимо активизировать его в режиме "Редактор".

2 Задайте размер кисти. Рекомендуется выбрать диаметр кисти немного больше восстанавливаемой области, чтобы ее можно было покрыть одним щелчком.

3 На панели параметров выберите параметр "Тип".

Соответствие приближения По пикселам вокруг границы выделения находится область изображения, которая подходит в качестве заплатки для выделенной области. Если это действие не привело к искомому результату, отмените данное исправление по команде "Редактирование > Отменить" и попробуйте выполнить команду "Создание текстуры".

Создание текстуры По пикселам выделенной области создается текстура для исправления области. Если текстура не подошла, попробуйте повторно провести инструментом в этом режиме над ретушируемой областью.

Примечание: *Щелкните "Все слои", чтобы применить изменение ко всем слоям изображения.*

4 Щелкните на области, которую требуется отретушировать, или нажмите левую кнопку мыши и проведите инструмент над более крупным участком.

См. также

«Настройка телесных оттенков» на странице 250

Коррекция заметных недостатков

Инструмент "Восстанавливающая кисть" ретуширует крупные изъяны, если по ним провести этим инструментом. Этот инструмент позволяет удалить крупные объекты с единообразного фона, например объект на лугу.



Перед и после использования инструмента "Восстанавливающая кисть".

1 Чтобы воспользоваться инструментом "Восстанавливающая кисть" , активизируйте его в режиме "Редактор".

2 Выберите размер кисти на панели выбора параметров и задайте нужные параметры инструмента "Восстанавливающая кисть":

Режим Данный параметр задает метод смешивания источника или узора с имеющимися пикселами. В режиме "Нормальный" новые пикселы помещаются поверх исходных. В режиме "Замена" зернистость кинопленки и текстура на краях кисти сохраняются.

Источник Задает источник для замены поврежденных пикселов. Переключатель "По образцу" позволяет использовать в качестве источника текущее изображение. Флажок "Узор" позволяет область клонируется по образцу, которая задается в палитре "Узор".

Выравнивание Данный параметр предназначен для создания мягкого, неразрывного клонирующего участка, связанного с редактируемым участком, даже если отпустить кнопку мыши. Снимите флажок "Выравнивание", чтобы продолжить использование клонированных пикселов исходной точки каждый раз после прекращения и повторного начала рисования.

Все слои Щелкните "Все слои", чтобы клонировать данные текущего слоя, текущего и низлежащего слоя или всех видимых слоев.

3 Поместите курсор на любом открытом изображении и нажмите Alt, чтобы клонировать данные.

Примечание: *Если необходимо клонировать пикселы одного изображения и применить их к другому, оба изображения должны находиться в одинаковом цветовом режиме, за исключением случая, когда одно из них находится в режиме градаций серого.*

4 Проведите изображением по дефекту изображения, чтобы клонированные и имеющиеся пикселы смешались. Клонированные пикселы смешиваются с имеющимися пикселами каждый раз после отпускания кнопки мыши.

Если края области, нуждающейся в ретуши, резко отличаются, прежде чем активизировать инструмент "Восстанавливающая кисть" создайте выделение. Выделенная область должна быть больше ретушируемой области, но ее контуры должны четко соответствовать контурам контрастных пикселов. Тогда при использовании инструмента "Восстанавливающая кисть" выделенная область не позволит примешиваться цветам за ее пределами.

См. также

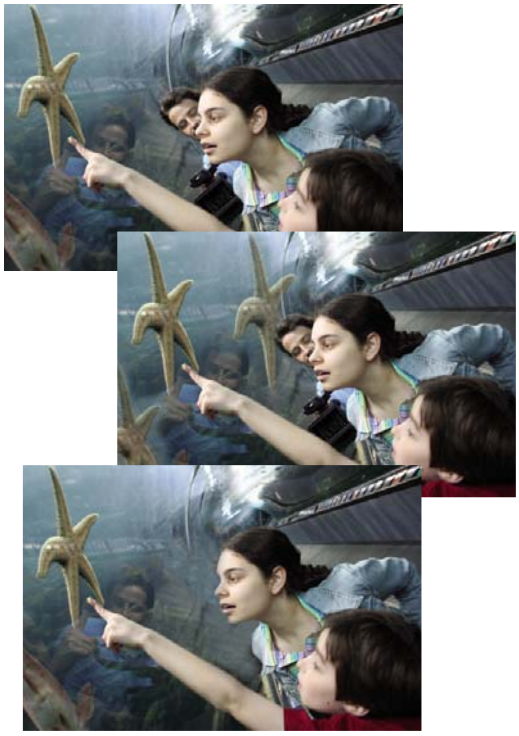
«Настройка телесных оттенков» на странице 250

«Режимы смешивания» на странице 345

«Об узорах» на странице 367

Клонированные изображения или области изображения

Инструмент "Штамп" позволяет клонировать (копировать) пикселы из одной области изображения в другую, на другой слой или даже на другое изображение, что полезно при создании копий объектов, ретушировании изъянов или рисовании поверх объектов фотографии.



Исходная фотография (вверху), после добавления двух морских звезд с помощью инструмента "Штамп" (в центре), и после удаления человека с помощью инструмента "Штамп" (внизу).

1 В режиме "Редактор" выберите инструмент "Штамп" .

2 (Необязательно) На панели выбора параметров задайте параметры инструмента:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Данный параметр задает метод смешивания источника или узора с имеющимися пикселами. В режиме "Нормальный" новые пикселы помещаются поверх исходных.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Выравнивание Флажок предназначен для создания единого неразрывного клона области, связанного с одной исходной точкой, независимо от частоты мазков кистью. Установите этот флажок, если требуется удалить ненужные области, например телефонный провод на фоне неба или разрыв на отсканированной фотографии. Если же флажок "Выравнивание" снят, то при каждом новом мазке кисти будет создаваться клон, соответствующий одной и той же исходной точке. Снимите этот флажок, если требуется применить

множество клонов некоторой части изображения на одном и том же изображении или на другом изображении.

Все слои Чтобы брать в качестве образца изображение не только с данного слоя, а сразу со всех слоев, установите флажок "Использовать все слои". Чтобы брать в качестве образца изображение только с данного слоя, снимите флажок "Использовать все слои".

3 Поместите курсор на любом открытом изображении и нажмите Alt, чтобы клонировать данные. Инструмент клонирует пикселы образца по мере рисования кистью.

4 Проведите инструментом или выполните щелчок, чтобы рисовать инструментом.

См. также

«Режимы смешивания» на странице 345

Замена цветов в изображении

Инструмент "Замена цвета" упрощает замену определенных цветов изображения. Определенный цвет, например желтый цветок, изображения можно закрасить с его помощью другим цветом, например красным. Инструмент "Замена цвета" также полезен при коррекции аномалий цвета.



Используйте флажок "Использовать образец один раз", чтобы щелкнуть на области и заменить цвет (вверху). Укажите образец фона и установите флажок "Фоновый цвет", чтобы заменить цвет фона (внизу).

1 Активизируйте инструмент "Замена цвета" . (Инструмент "Замена цвета" расположен снизу инструмента "Кисть" .)

2 Выберите размер кисти на панели параметров в меню "Кисть". При выборе параметра "Режим" в большинстве случаев рекомендуется задавать режим смешивания "Цвет".

3 Для "пределов" выберите один из следующих параметров:

Все пикселы Образец цвета заменяется каждый раз, когда курсор находится над этим цветом.

Смежные пикселы Заменяются цвета, смежные с цветом, который находится непосредственно под курсором.

4 При небольшом значении параметра "Допуск" будут замещаться цвета, очень близкие к цвету выбранного щелчком пиксела. Увеличение этого параметра приводит к расширению диапазона заменяемых цветов.

5 Чтобы задать сглаженный край ретушируемых областей, выберите параметр "Сглаживание".

6 Выберите основной цвет для замены нежелательного цвета.

7 Щелкните в изображении цвет, который нужно заменить.

8 Для того чтобы заменить выбранный цвет, перетащите указатель по изображению.

См. также

«Настройка телесных оттенков» на странице 250

Размытие или мягкие края

Инструмент "Размытие" позволяет размыть четкие контуры или области изображения, снизив его четкость. Размытие фона со многими деталями поможет поставить акцент на центральном фрагменте изображения. Для этой цели также можно воспользоваться фильтрами группы "Размытие".



Исходная фотография (слева) и фотография после размытия фона (справа).

1 Выберите инструмент "Размытие" .

2 Установите параметры на панели параметров:

Всплывающее меню "Кисть" Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания размываемых пикселов с другими пикселами изображения.

Интенсивность Задает степень размытия с каждым мазком кисти.

Все слои Размывает все видимые слои. Если этот флажок не установлен, то инструмент будет применяться только к активному слою.

3 Проведите курсором над изображением, которое нужно размыть.

См. также

«Размытие и Размытие+» на странице 321

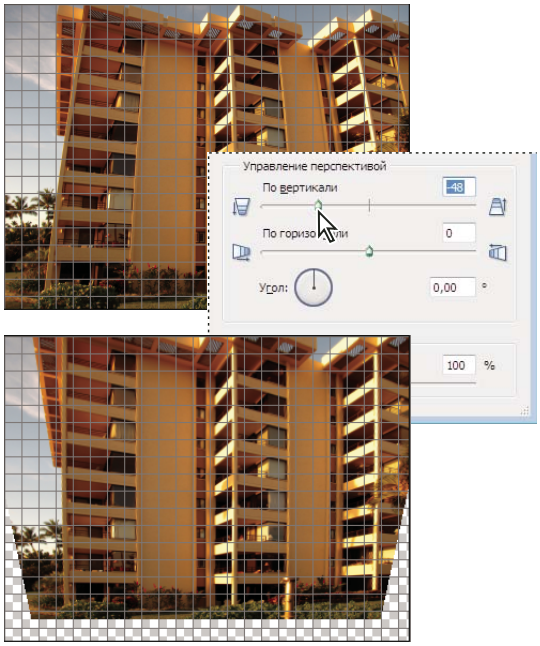
«Размытие по Гауссу» на странице 321

«Режимы смешивания» на странице 345

Коррекция искажений фотокамеры

Диалоговое окно "Коррекция искажений фотокамеры" позволяет искажения, создаваемые объективом фотокамеры, например затемнение по краям, вызванное дефектом объектива или неправильным значением компенсации экспозиции. Например, на снимке неба, снятого при низком освещении, края изображения могут быть темнее, чем центр. С помощью ползунков "Эффект" и "Средний тон" можно устранить виньетку (затемнение углов кадра, возникающее из-за неоптимального соотношения размеров кадра и объектива).

Кроме того, с помощью этого фильтра можно поворачивать изображение или исправлять искажение перспективы, вызванное горизонтальным или вертикальным наклоном фотоаппарата при съемке. Сетка изображения фильтра "Коррекция искажений фотокамеры" позволяет выполнить эти корректировки легко и четко.



Коррекция искажений фотокамеры

1 Выполните команду "Фильтр > Коррекция искажений фотокамеры".

2 Выберите "Просмотр".

3 Выберите один из параметров для коррекции изображения и нажмите "ОК":

Удалить искажение Устранение бочкообразного или подушкообразного искажения. Введите число в поле ввода или перетащите ползунок для выравнивания вертикальных и горизонтальных линий, вогнутых внутрь или от центра изображения.

"Эффект виньетки" Определяет количество добавляемого освещения или затемнения по краям изображения. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок для постепенного затемнения изображения.

"Средний тон виньетки" Ширина области, на которую воздействует перемещение ползунка "Эффект". Введите небольшое значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы область воздействия на изображения была шире. Чем больше значение, тем ближе зона обработки к краям изображения.

Перспектива по вертикали Исправление перспективы изображения, вызванной наклоном фотоаппарата вверх или вниз. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы вертикальные линии изображения были параллельны.

"Перспектива по горизонтали" Благодаря данной команде края и детали изображения становятся четче, проступают мелкие детали и уменьшается ореол. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы скорректировать размытость изображения, вызванного фотокамерой или движением объекта съемки. При выборе параметра "Размытие в движении" используется элемент управления "Угол".

Угол Поворот изображения, позволяющий исправить наклон фотоаппарата или внести коррективы после исправления перспективы. Введите значение в поле ввода или переведите круговую шкалу на нужный угол, чтобы повернуть изображение влево (против часовой стрелки) или вправо (по часовой стрелке).

Масштаб Увеличение или уменьшение масштабирования. Размеры изображения в пикселах остаются прежними. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы удалить пустые области, возникшие в результате устранения подушкообразных искажений изображения, поворота или корректировок перспективы. Фактически, увеличение масштаба — это кадрирование изображения с интерполяцией до исходных размеров в пикселах.

Показать сетку При установке данного флажка отображается сетка. Сетка скрывается, если флажок снять.

Масштаб Увеличивает и уменьшает изображение.

Цвет Позволяет указать цвет сетки.

См. также

«Управляемая корректировка трапецеидальных искажений» на странице 168

«Настройка кривых цвета» на странице 246

«Улучшение деталей темных и светлых участков изображения» на странице 239

Использование команды "Photomerge® Групповой снимок"

Воспользуйтесь функцией "Photomerge® Групповой снимок" для создания идеального группового снимка из нескольких фотографий.

Примечание: *Чтобы достичь наилучшего результата, изображения, используемые в групповом снимке Photomerge, должны быть из одной фотосессии.*

1 Для выбора фотографий, необходимых для группового снимка Photomerge, выполните одно из следующих действий.

- В режиме "Организатор" выберите фотографии.
- В режиме "Редактор" откройте фотографии.

2 Выполните команду "Файл" > "Новый" > "Photomerge — групповой снимок".

3 Выберите лучшие групповые фотографии и перетащите их с панели проекта в окончательное окно.

4 Щелкните на других фотографиях в панели проекта (отмечены красным для наглядности) и воспользуйтесь инструментом "Карандаш", чтобы обрисовать области, которые должны участвовать в итоговой фотографии. Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента "Карандаш", чтобы добавить дополнительные объекты, или "Ластик", чтобы удалить лишние объекты.

5 Задайте любой из следующих параметров:

Показать штрихи Установите это флажок, чтобы в исходном изображении отображались штрихи инструмента "Карандаш".

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

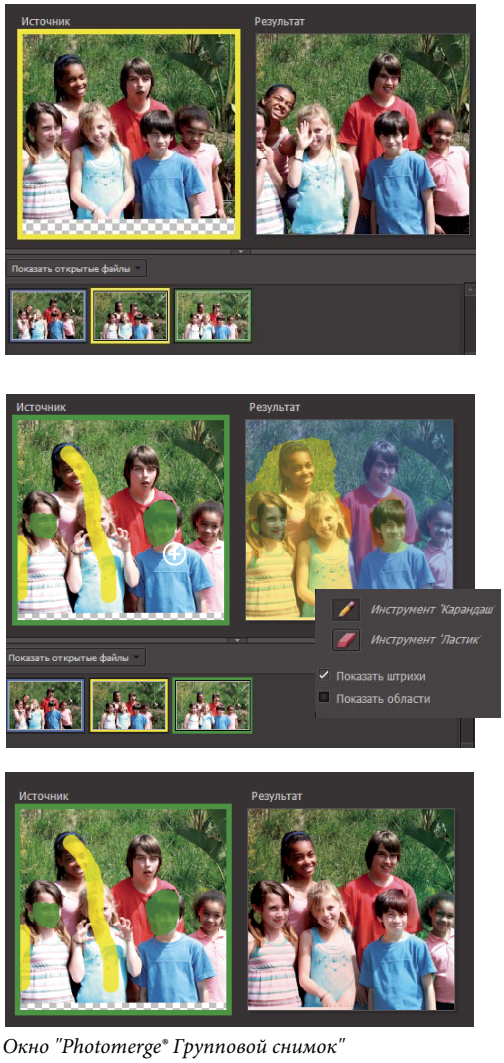
Дополнительные параметры Щелкните на этом треугольнике, чтобы развернуть или свернуть палитру "Дополнительные параметры".

Инструмент "Выравнивание" Чтобы исправить расположение нескольких фотографий относительно друг друга, выберите инструмент "Выравнивание", поместите три маркера на итоговом изображении, затем щелкните "Выровнять фотографии".

Примечание: *При создании группового снимка Photomerge используется автовыравнивание. Инструмент "Выравнивание" следует использовать только в том случае, когда автоматическое выравнивание не дало желаемых результатов.*

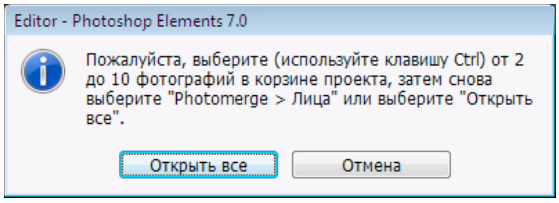
Смешение пикселов Установите это флажок, чтобы происходило смешивание пикселов.

6 Нажмите кнопку "Восстановить", чтобы начать операцию сначала, "Готово", чтобы закончить операцию фотомонтажа группового снимка или "Отмена", чтобы выйти из окна "Photomerge® Групповой снимок".



Окно "Photomerge® Групповой снимок"

Примечание: *"Photomerge® Групповой снимок" не поддерживает файлы в формате PSE. При попытке фотомонтажа группового снимка с применением файла в формате PSE на экран будет выведено сообщение об ошибке. Это широко известная проблема.*



Сообщение об ошибке при выполнении фотомонтажа группового снимка

Использование команды "Photomerge® Лица"

Воспользуйтесь функцией "Photomerge® Лица" для комбинирования черт лица для создания одного комбинирующего лица.

1 Для выбора фотографий, необходимых для фотомонтажа портретного снимка, выполните одно из следующих действий.

- В режиме "Организатор" выберите портретные фотографии.
- В режиме "Редактор" откройте портретные фотографии.

2 Выполните команду "Файл > Новый > Photomerge® Лица".

3 Выберите фотографию с изображением лица в качестве основы и перетащите ее из панели проекта в окно "Итог".

4 Щелкните на другом изображении в панели проекта и выберите инструмент "Выравнивание". Поместите три маркера на глаза и рот в исходном и итоговом изображении и щелкните "Выровнять фотографии".

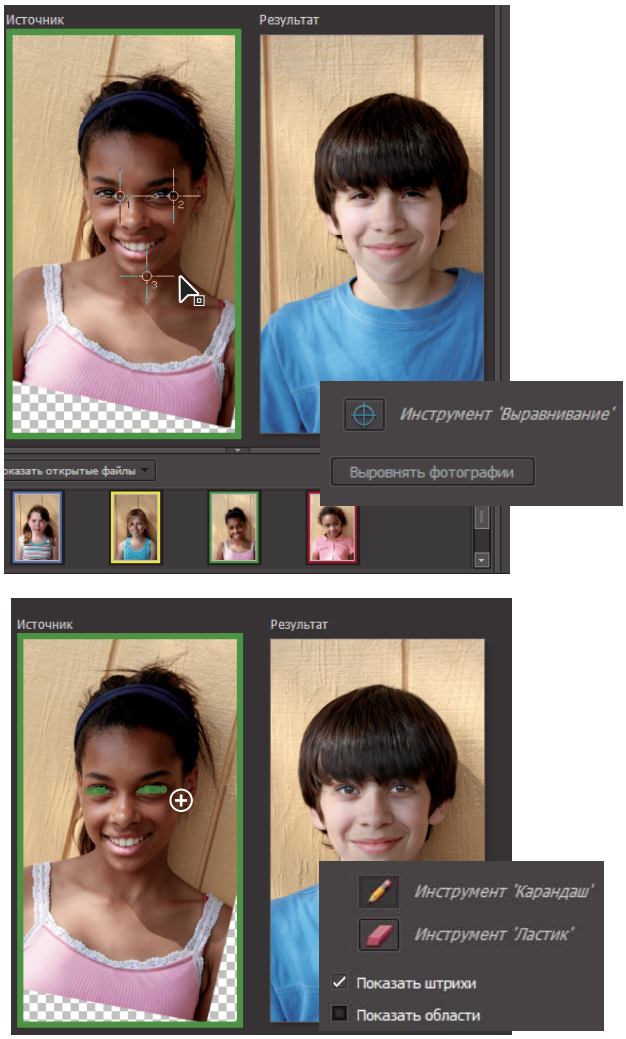
5 Щелкните на других фотографиях в панели проекта (отмечены красным для наглядности) и воспользуйтесь инструментом "Карандаш", чтобы обрисовать области, которые должны участвовать в итоговой фотографии. Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента "Карандаш", чтобы добавить дополнительные объекты, или "Ластик", чтобы удалить лишние объекты.

6 Задайте следующие параметры:

Показать штрихи Установите это флажок, чтобы в исходном изображении отображались штрихи инструмента "Карандаш".

Показать области Установите это флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

7 Нажмите кнопку "Восстановить", чтобы начать операцию сначала, "Готово", чтобы закончить операцию фотомонтажа лиц или "Отмена", чтобы выйти из окна "Photomerge® Групповой снимок".



Окно "Photomerge® Лица"

Использование команды "Очистка сцены в Photomerge"

Воспользуйтесь функцией "Очистка сцены в Photomerge" для создания идеального сценического снимка из нескольких фотографий. Эта функция позволяет удалить нежелательные элементы на сцене фотографии (прохожие, туристы и т. д.).

Примечание: *Чтобы достичь наилучшего результата, изображения, используемые при очистке сцены в Photomerge, должны быть сняты под одним углом.*

1 Для выбора 2 -10 фотографий, необходимых для очистки сцены в Photomerge, выполните одно из следующих действий.

- В режиме "Организатор" выберите фотографии.
- В режиме "Редактор" откройте фотографии.

2 Выполните команду "Файл > "Новый" > "Очистка сцены в Photomerge".

После этого выполняется редактирование в режиме "Управляемое редактирование" с помощью инструментов и подсказок палитры "Очистка сцены в Photomerge"

3 Выберите лучшую фотографию и перетащите ее с панели проекта в окончательное окно.

Эта фотография послужит базой для окончательного изображения.

4 Щелкните по фотографии в панели проекта (цветовая кодировка поможет отслеживать действия).

Она появится в исходном окне.

5 Выполните одно из следующих действий для добавления или удаления участков изображения в окончательном окне.

- Для удаления участка отметьте его инструментом "Карандаш" в окончательном окне.
- Для добавления участка в окончательное окно отметьте его инструментом "Карандаш" в исходном окне.
- Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента "Карандаш", чтобы добавить дополнительные объекты, или "Ластик", чтобы удалить лишние объекты.

6 (Необязательно) Выберите один из следующих параметров:

Показать штрихи На исходном изображении отображаются штрихи инструмента "Карандаш".

Показать области Открываются выбранные области на итоговом изображении.

7 (Дополнительно) При наличии проблем с выравниванием фотографий щелкните по стрелке "Дополнительные параметры" для получения доступа к ниже перечисленным инструментам.

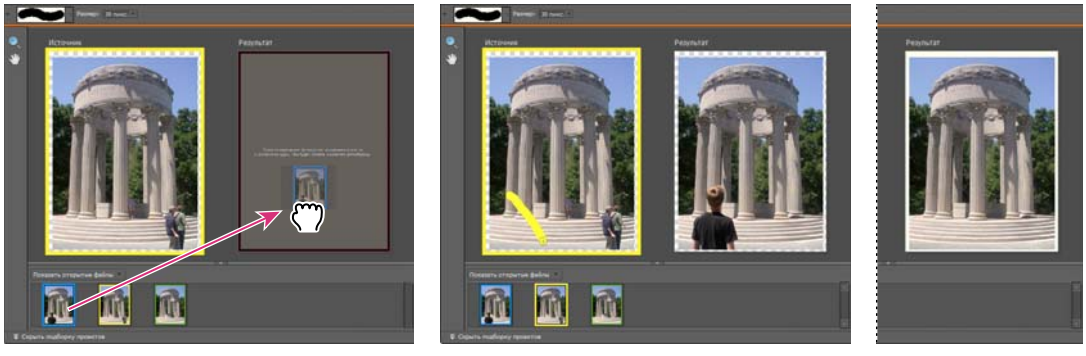
Инструмент "Выравнивание" Корректирует выравнивание множественных фотографий. Выберите инструмент "Выравнивание", поместите три маркера на исходном изображении и три маркера на итоговом изображении. Перетащите маркеры в аналогичные места на каждой фотографии и щелкните "Выровнять фотографии".

Примечание: *При использовании функции "Очистка сцены в Photomerge" используется автовыравнивание. Инструмент "Выравнивание" следует использовать только в том случае, когда автоматическое выравнивание не дало желаемых результатов.*

Смешение пикселов Смешение пикселов с помощью различных функций. Проверьте практически, улучшает эта функция изображение или нет.

8 (Дополнительно) Выберите другие фотографии в панели проекта для использования в исходном окне и повторите шаг 5.

9 Нажмите кнопку "Восстановить", чтобы начать операцию сначала, "Готово", чтобы закончить операцию фотомонтажа сцены или "Отмена", чтобы выйти из окна "Очистка сцены в Photomerge".



А Б В

Фотомонтаж с очисткой сцены
А. *Перетаскивание снимка в окончательное окно* ***Б.*** *Использование инструмента "Карандаш" для определения области, заменяемой в окончательном окне* ***В.*** *Результат в окончательном окне*

Увеличение резкости

Обзор методов увеличения резкости

Регулировка резкости усиливает четкость краев на изображении. Регулировка резкости позволяет улучшить качество большинства изображений независимо от того, каким образом они получены (сняты цифровой камерой или получены сканированием). При настройке резкости изображения, помните о следующем:

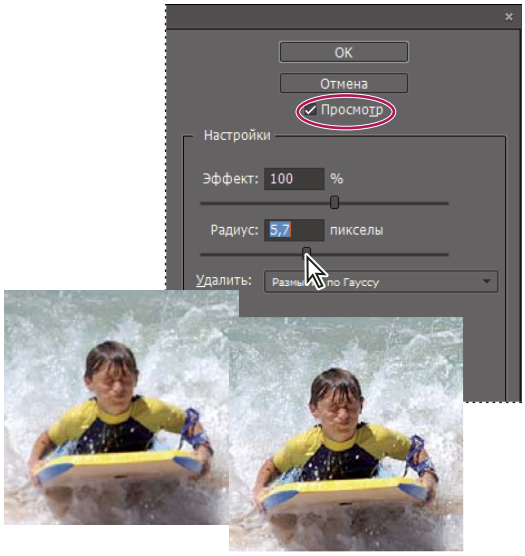
- Настройка резкости не поможет спасти сильно размытое изображение.
- Резкость изображения следует регулировать отдельно в каждом слое, чтобы при использовании другого устройства вывода ее можно было настроить заново. Чтобы избежать сдвигов цвета по краям, выберите параметр режима смешения "Свечение". Если после регулировки резкости света или тени кажутся усеченными, следует изменить режим наложения слоя (если резкость изменялась в отдельном слое), чтобы резкость не изменялась в области светов и теней.
- Шум изображения следует уменьшать до того, как регулировать резкость, чтобы он не усиливался.
- Резкость изображения следует регулировать понемногу в несколько приемов. Настройте резкость в первый раз для коррекции размытости изображения, захваченного сканером или цифровой камерой. После выполнения цветокоррекции и изменения размеров изображения, отрегулируйте его резкость еще раз.
- По возможности оцените резкость изображения, сохранив его в нужном формате. Степень необходимой резкости изображения зависит от его назначения: предназначено ли оно для печати или публикации на веб-странице.

Настройка резкости изображения

Команда "Авторезкость" увеличивает ясность или четкость изображения, не вызывая излишней четкости деталей изображение.

Инструмент "Резкость" увеличивает резкость размытых краев фотографии, увеличивая ясность деталей. Чрезмерная резкость приводит к зернистой структуре фотографии. Этот нежелательный эффект можно избежать, задав более низкое значение в поле "Интенсивность" на панели параметров. Совет: настройку резкости следует проводить постепенно, наращивая эффект, проводя инструментом над корректируемой область несколько раз.

Диалоговое окно "Настройка резкости" располагает регуляторами резкости, которые отсутствуют для инструмента "Резкость" или команды "Авторезкость". В нем можно задать алгоритм регулировки резкости или установить интенсивность резкости в затененных областях и в областях светов.



Настройка резкости

Автоматическое увеличение резкости изображения

❖ Выполните команду "Улучшение > Авторезкость".

Настройка резкости областей изображения





Исходное изображение (вверху), настройка резкости двух лиц выполнена корректно (снизу слева), неудачная настройка резкости (чрезмерная)(снизу справа)

1 Выберите инструмент "Резкость" .

2 Установите параметры на панели параметров:

Меню "Кисть" Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка "Кисть", затем выберите образец кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Определяет режим смешивания пикселов изображения.

Интенсивность Определяет интенсивность применения инструмента "Резкость" с каждым мазком кисти.

Образец всех слоев Увеличивает резкость всех видимых слоев. Если этот флажок не установлен, то инструмент будет применяться только к активному слою.

3 Перетащите курсор над изображением, которое нужно сделать более резким.

Тщательная настройка резкости изображения

1 Выполните команду "Улучшение > Настройка резкости".

2 Выберите "Просмотр".

3 Установите нужные параметры настройки резкости изображения и нажмите "ОК".

Интенсивность Интенсивность регулировки резкости. Введите значение в числовом поле или перетащите ползунок, чтобы увеличить/уменьшить контраст между крайними пикселами, что дает впечатление большей резкости.

Радиус Количество пикселов, затрагиваемых фильтром вокруг пикселов по краям. Введите значение в числовом поле или перетащите ползунок, чтобы изменить значение радиуса. По мере увеличения радиуса увеличивается резкость изображения.

Удалить Алгоритм регулировки резкости, применяемый к изображению. Метод "Размытие по Гауссу" используется в фильтре "Контурная резкость". При использовании алгоритма "Размытие при малой глубине резкости" распознаются контуры и детали изображения, затем увеличивается резкость деталей, а резкость ореолов регулируется с меньшей интенсивностью. "Размытие в движении" используется для уменьшения эффекта размытия, вызванного движением камеры или объекта съемки. Выберите параметр размытия из всплывающего меню.

Угол Направление движения для параметра "Размытие в движении" элемента управления "Удалить". Введите значение в поле ввода или переведите круговую шкалу, чтобы изменить значение угла в процентах, влево (против часовой стрелки) или вправо (по часовой стрелке)..

Тонкое размытие Медленнее обрабатывает файл для более точного удаления размытия.

Использование фильтра "Контурная резкость"

Фильтр "Контурная резкость" воспроизводит традиционную технику пленочного фотошаблона, которую используют для увеличения резкости краев в изображении. Фильтр "Контурная резкость" корректирует размытость фотографии, возникшую в результате сканирования, интерполяции или печати. Фильтр полезно применять к изображениям, предназначенным для печати или публикации в Интернете.

Фильтр "Контурная резкость" обнаруживает пикселы, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами. Соседние светлые пикселы в указанном радиусе становятся светлее, а темные — темнее.

Эффект применения фильтра "Контурная резкость" более выразителен на экране, чем при выводе на печать с высоким разрешением. Если изображение предназначено для печати, рекомендуется поэкспериментировать с параметрами и определить оптимальные значения.



Фильтр "Контурная резкость" увеличивает контраст для уменьшения расплывчатости.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Улучшение > Контурная резкость".

3 Установите флажок "Предварительный просмотр".

4 Задайте любой из следующих параметров и нажмите кнопку "ОК":

Интенсивность Определяет степень увеличения контраста пикселов. Для изображений, которые распечатываются с высоким разрешением, обычно рекомендовано использовать значения от 150% до 200%.

Радиус Задает количество пикселов, резкость которых будет увеличена, вокруг краев. Для изображений с высоким разрешением обычно рекомендовано использовать значения радиуса 1 и 2. При меньшем значении увеличивается резкость пикселов только самих контуров, тогда как при большем значении увеличение резкости охватывает более широкую область пикселов. На печати этот эффект не так заметен, как на экране, поскольку на печатном изображении с высоком разрешением двухпиксельный радиус занимает меньше места.

Порог Определяет расстояние различных пикселов от окружающей области, которые будут считаться краевыми и резкость которых будет увеличена. Чтобы избежать появления шумов (в изображениях с телесными оттенками, например), попробуйте применить различные значения порога в диапазоне от 2 до 20. Пороговое значение по умолчанию (0) означает увеличение резкости всего изображения.

трансформация

Поворот или зеркальное отображение объекта

В графическом пакете реализована возможность вращения или зеркального отображения выделенной области, слоя или целого изображения. Выполните правильную команду с учетом объекта, который требуется повернуть или зеркально отобразить.

1 В режиме "Редактор" выделите фотографию, активизируйте слой, выделение или фигуру, которую требуется повернуть или зеркально отобразить.

2 Выполните команду "Изображение > Повернуть", затем одну из приведенных ниже команд.

"на 90° влево", "слой на 90° влево" или "область выделения на 90° влево" Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на четверть оборота против часовой стрелки. (Команда "Повернуть область выделения" доступна только если выделенная область изображения активна).

"на 90° вправо", "слой на 90° вправо" или "область выделения на 90° вправо" Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на четверть оборота по часовой стрелке.

"на 180°", "слой на 180°" или "область выделения на 180°" Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на пол-оборота.

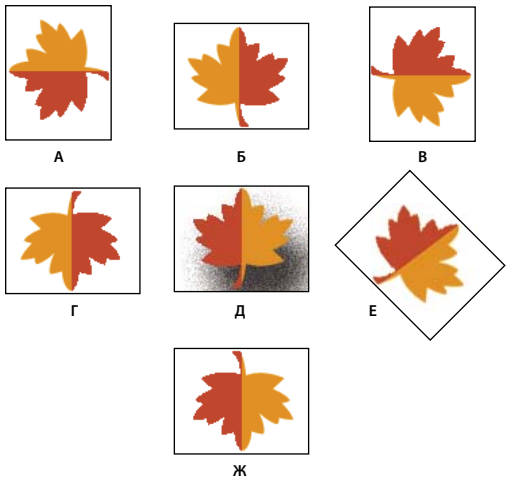
Пользовательская Выполняет поворот изображения на указанный пользователем угол. При выборе данного параметра следует ввести угол поворота объекта в градусах и направление поворота.

Примечание: *При положительном значении выполняется поворот объекта по часовой стрелке, при отрицательном — против часовой стрелки.*

Затем нажмите кнопку "ОК".

"Зеркальное отражение по горизонтали", "Зеркальное отражение слоя по горизонтали" или "Зеркальное отражение выделенной области по горизонтали" Выполняет зеркальное отражение фотографии, слоя или выделенной области по горизонтали.

"Зеркальное отражение по вертикали", "Зеркальное отражение слоя по вертикали" или "Зеркальное отражение выделенной области по вертикали" Выполняет зеркальное отражение фотографии, слоя или выделенной области по вертикали.



Вращение изображения
А. *Поворот на 90° влево* ***Б.*** *Зеркальное отражение по горизонтали* ***В.*** *Поворот на 90° вправо* ***Г.*** *Поворот 180°* ***Д.*** *Исходное изображение* ***Е.*** *Свободный поворот* ***Ж.*** *Зеркальное отражение по вертикали*

Свободное вращение изображения

С помощью команд "Свободное вращение слоя" и "Свободное вращение выделенной области" можно выполнять поворот объектов на любое указанное значение.



Для выпрямления изображения используйте команду "Свободное вращение слоя", нажмите кнопку "Применить" для выполнение команды.

1 В режиме "Редактор" активируйте слой или создайте выделение, которое требуется повернуть.

2 Выполните команду "Изображение > Повернуть > "Свободное вращение слоя" или области выделения". На изображении появится ограничительная рамка.

Примечание: *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 (Необязательно) Чтобы изменить центр вращения объекта, щелкните на квадратике, отвечающем за расположение центра вращения, на панели параметров .

4 Указать значение поворота можно одним из следующих способов:

- Нажать левую кнопку мыши и перетащить манипулятор внизу рамки ограничительной рамки. Курсор изменится на концентрические стрелки , если поместить его над манипулятором. Для вращения объекта с шагом 15° нажмите и удерживайте клавишу Shift и одновременно перетаскивайте манипулятор.
- Введите значение угла поворота в диапазоне от -180 (максимальный поворот против часовой стрелки) и 180 (максимальный поворот по часовой стрелке) в числовом поле "Угол поворота" на панели параметров.

5 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку "Применить" или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку "Отмена" или нажмите Esc.

Масштабирование объекта

1 В режиме "Редактор" выделите фотографию, активизируйте слой, область или фигуру, которую требуется масштабировать.

2 Выполните команду "Изображение > Изменить размер > Масштабировать".

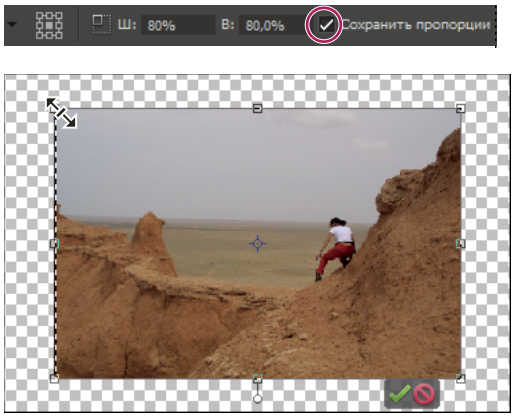
Примечание: *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 Укажите степень масштабирования, выполнив нужное действие:

- Чтобы сохранить соотношение сторон объекта (без нарушения пропорций) при масштабировании, установите флажок "Сохранить пропорции", затем перетащите угловой манипулятор. Аналогичный эффект достигается нажатием клавиши Shift и одновременном перетаскивании манипулятора.
- Если требуется изменить только ширину или только высоту, перетащите соответствующий боковой манипулятор.
- Изменить ширину и высоту также можно, указав соответствующее значение в поле "Ширина" и/или "Высота".

4 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку "Применить" или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку "Отмена" или нажмите Esc.



Пропорциональное масштабирование путем перетаскивания за уголок с помощью значка масштабирования.

Искривление или искажение объекта

По команде "Искривить" выполняется вертикальный или горизонтальный перекос и наклон геометрических объектов. По команде "Искажение" выполняется растягивание или сжатие объекта.

1 В режиме "Редактор" выделите фотографию, активизируйте слой, область или фигуру, к которым требуется применить трансформацию.

2 Выполните команду "Изображение > Трансформировать > Искривить" или "Изображение > Трансформировать > Исказить". Если вы трансформируете фигуру и при этом активизирован инструмент "Фигура" выполните команду "Изображение > Трансформировать фигуру > Искривить или Изображение > Трансформировать фигуру > Исказить".

Примечание: *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 Перетащите манипулятор, чтобы исказить или искривить ограничительную рамку.

4 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку "Применить" ✔ или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку "Отмена" ⊘ или нажмите Esc.

Применение перспективы к объекту

Применение перспективы придает плоским объектам трехмерность.



Исходное изображение (слева) и изображение после применения перспективы (справа).

1 В режиме "Редактор" выделите объект, который требуется трансформировать.

2 Выполните команду "Изображение > Трансформировать > Перспектива". Если вы трансформируете фигуру и при этом активизирован инструмент "Фигура" выполните команду "Изображение > Трансформировать фигуру > Перспектива".

Примечание: *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера) у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 Перетащите угловой манипулятор ограничительной рамки, чтобы применить перспективу.

4 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки и нажмите кнопку "Применить" ✔ или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку "Отмена" ⊘ или нажмите Esc.

Свободная трансформация объекта

Команда "Свободная трансформация" позволяет применять трансформации (вращение, масштабирование, искривление, искажение и перспективу) в один прием. Чтобы переключаться между типами трансформирования, удерживайте клавишу на клавиатуре, а не выбирайте различные команды.

1 В режиме "Редактор" выделите объект, который требуется трансформировать.

2 Выполните команду "Изображение > Трансформировать > Свободная трансформация". Если вы трансформируете фигуру, выполните команду "Изображение > Трансформировать фигуру > Свободная трансформация фигуры".

Примечание: *Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.*

3 (Необязательно) Чтобы изменить центр вращения объекта, щелкните на квадратике, отвечающем за расположение центра вращения, на панели параметров .

4 Для трансформирования объекта выполните следующее:

- Чтобы выполнить масштабирование, перетащите любой манипулятор ограничительной рамки. Чтобы при масштабировании соотношение сторон не менялось и оставалось пропорциональным, нажмите Shift и одновременно перетаскивайте манипулятор или установите флажок "Сохранить пропорции" на панели параметров, а затем перетащите манипулятор.
- Чтобы повернуть объект, переместите курсор за пределы ограничительной рамки и перетащите его. Очутившись за пределами ограничительной рамки, курсор превращается в концентрическую двустороннюю стрелку . Чтобы вращать объект с шагом 15, нажмите и удерживайте клавишу "Shift" и одновременно перетаскивайте манипулятор.
- Чтобы исказить объект, нажмите Ctrl, и перетащите любой манипулятор. Когда курсор мыши находится над манипулятором ограничительной рамки, он принимает вид серой стрелки .
- Чтобы искривить объект, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Shift и перетащите боковой манипулятор к центру любой из сторон ограничительной рамки. Когда курсор мыши находится над боковым манипулятором ограничительной рамки, он принимает вид маленькой белой двойной стрелки .
- Чтобы применить перспективу, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Alt+Shift и перетащите угловой манипулятор. Когда курсор мыши находится над рукоятью ограничительной рамки, он принимает вид серой стрелки .

5 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, затем нажмите кнопку "Применить" или нажмите Enter.
- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку "Отмена" или нажмите Esc.

Применение трансформации к фоновому слою

Прежде чем применять трансформации к фоновому слою, его нужно преобразовать в обычный изобразительный слой.

1 В режиме "Редактор" активизируйте фоновый слой в палитре "Слои".

2 Преобразование заднего плана.

3 Применение трансформации.

См. также

«Преобразование фонового слоя в обычный изобразительный слой» на странице 174

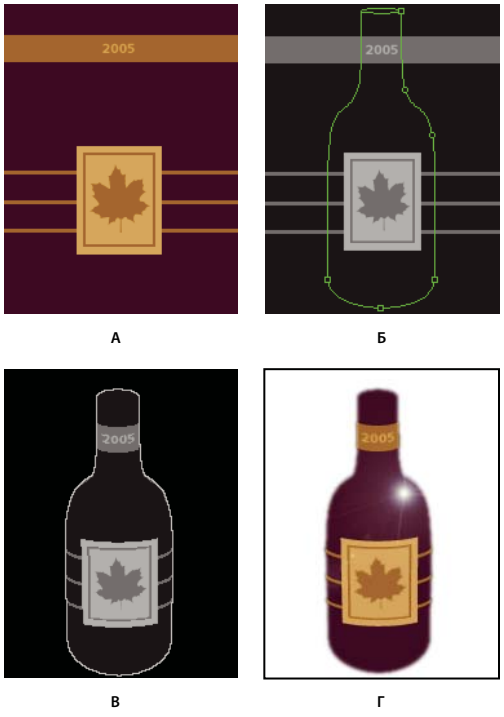
Фильтр "3-хмерная трансформация"

Фильтр "3-хмерная трансформация" позволяет выполнять манипуляции со сплошным плоским изображением как с трехмерными объектами. Возьмем к примеру, фотографию с пачкой сухого завтрака в перспективе. Обозначив каркасные границы упаковки можно производить над ней различные манипуляции, как будто она не плоская вовсе, а трехмерная. Ее можно переставить на другое место, повернуть, сжать или растянуть или изменить угол зрения.

С помощью данного фильтра возможно преобразовать плоский объект в трехмерный примитив (куб, сферу или цилиндр) и манипулировать им посредством каркаса, созданного на базе фигуры объекта. Цилиндры могут применяться к разнообразным фигурам объектов, от простых до самых сложных, например к куску мыла или бутылке или лампе.

Инструмент позволяет манипулировать группой кубов, сфер и цилиндров в рамках одного изображения. Например, вы можете создать и повернуть куб, три сферы и бутылку вместе на одном изображении.

С помощью инструментов "Масштаб" и "Рука" можно изменить изображение в окне просмотра в диалоговом окне фильтра "3-хмерная трансформация". Манипуляции, производимые этими инструментами, отражаются только в окне просмотра, но не на самом изображении.



Фильтр "3-хмерная трансформация"
***А.** Изображение плоского ярлыка **Б.** Цилиндрический каркас в режиме просмотра в диалоговом окне "3-хмерная трансформация" **В.** Результат наклона бутылки инструментом "Трекбол" со снятым флажком "Отобразить фон" **Г.** Итоговое изображение после применения эффекта "Блик" и изменения цвета фона на белый*

Трансформация объекта в трех измерениях

1 В режиме "Редактор" выделите фотографию, активизируйте слой или область выделения, которую требуется трансформировать. Этот фильтр применяется только к одному слою, поэтому перед тем как применять его к многослойному изображению, выполните сведение его слоев.

2 Выполните команду "Фильтр > Рендеринг > 3-хмерная трансформация". В диалоговом окне "3-хмерная трансформация" имеется функция просмотра активного слоя.

3 (Необязательно) Щелкните "Параметры" и задайте нужный параметр, затем нажмите "ОК":

Разрешение Задает разрешение формируемого изображения. Данный параметр оказывает незначительное влияние качество изображения кубов. С его помощью достигаются более сглаженные кривые поверхности цилиндров и сфер.

Сглаживание Задает степень сглаживания, применяемого к формируемому изображению.

Отобразить фон Включает части заднего плана исходного изображение за пределами каркаса в режиме предварительного просмотра и формируемом изображении. Снимите этот флажок, чтобы отделить трансформируемый объект от фона исходного изображения.

4 Создайте 3-мерный каркас с помощью одного из указанных инструментов, проведя им над изображением, которые требуется преобразовать в трехмерное:

Инструмент "Куб" Преобразует плоское изображение (например, шкафчик) в кубическую форму.

Инструмент "Сфера" Преобразует плоское изображение (например, глобус или мяч) в сферическую форму.

Инструмент "Цилиндр" Преобразует плоское изображение (например, банку или бутылку) в цилиндрическую форму.

Примечание: *Чтобы удалить каркас, выделите его, затем нажмите Backspace или Delete.*

5 Чтобы удалить или изменить форму каркаса, выполните одно из следующих действий:

- Чтобы удалить весь каркас, активизируйте инструмент "Выделение" в диалоговом окне "3-хмерная трансформация" и перетащите край каркаса.
- Чтобы переместить опорную точку каркаса активизируйте в диалоговом окне инструмент "Непосредственное выделение" и перетащите опорную точку в нужное место.
- Чтобы переместить опорную точку контура активизируйте в диалоговом окне инструмент "Добавить опорную точку" и щелкните на правой стороне каркаса. Например, чтобы более точно подогнать цилиндрический каркас к фотографии бутылки понадобится добавить дополнительные опорные точки.
- Чтобы преобразовать добавленную опорную точку каркаса из сглаживающей точки в боковую точку и наоборот, активизируйте в диалоговом окне инструмент "Преобразовать опорную точку" и щелкните на опорной точке. Применение сглаживающей точки создает мягкий контур; применение боковой опорной точки создает острый угол.
- Чтобы удалить дополнительную опорную точку контура, активизируйте в диалоговом окне инструмент "Удалить опорную точку" и щелкните на опорной точке. Удалить можно только круглые или ромбические точки.

Примечание: *Опорные точки должны совпадать с углами куба или верхней и нижней точками сферы или цилиндра, которые должны участвовать в манипуляциях. Каркас становится красным, если манипуляции с ней в режиме трехмерного преобразования невозможны.*

6 Чтобы переместить объект, заключенный в каркас, в нужное место, активизируйте в диалоговом окне инструмент "Камера панорамирования" и перетащите объект.

7 Чтобы повернуть объект, заключенный в каркас, в нужном направлении, активизируйте в диалоговом окне инструмент "Трекбол" и перетащите объект.

8 Для параметра "Угол обзора" введите значение в диапазоне от 1 до 130. Этот прием поможет лучше подогнать каркас к изображению. Если вы ориентируетесь в фотографии и знаете угол обзора при съемке изображения, укажите его в этом поле.

9 Для параметра "Ручная камера" введите значение в диапазоне от 0 до 99 и нажмите "ОК". Этот параметр создает эффект приближения/удаления камеры от изображения.

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Объединение слоев изображения» на странице 183

Глава 14. Основные сведения о цвете

В Adobe® Photoshop® Elements для манипуляций с цветом используются две цветовые модели. Первая модель основана на принципах восприятия цвета человеческим зрением, учитывающим цветовой тон, насыщенность и яркость (HSB), в то время как вторая — на принципах воспроизведения цвета мониторами компьютеров (в долях красного, зеленого и синего, или RGB). Метафора цветового круга поможет вам понять взаимосвязи между цветами. Photoshop Elements предоставляет четыре цветовых режима, определяющих число цветов, отображаемых в изображении: RGB, битовый, градации серого и режим индексированных цветов.

Основные сведения о цвете

Цвет

В основе механизма цветового зрения человека лежат три цветовые характеристики: тон, насыщенность и яркость (HSB), в то время как в основе воспроизведения цвета на мониторе многообразие цветов передается смешением синего, зеленого и красного цветов в различных пропорциях (RGB). В Photoshop Elements цветовые модели HSB и RGB используются для выбора и манипуляций с цветом. Метафора цветового круга поможет вам понять взаимосвязи между цветами.

Цветовая модель HSB

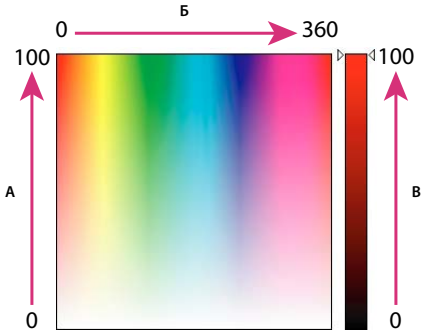
Основываясь на восприятии цвета человеческим глазом, модель HSB описывает три основополагающие характеристики цвета:

Цветовой тон Цвет, отраженный от объекта или прошедший сквозь объект. Он определяется как точка на стандартном цветовом круге и выражается в градусах от 0° до 360°. Обычно цветовой тон определяют по названию цвета: красный, оранжевый, зеленый и т.д.

Насыщенность Интенсивность или чистота цвета. Насыщенность, иногда именуемая *"цветность"* характеризует степень содержания серого в пропорции к цветовому тону и измеряется в процентах от 0% (серый) до 100% (полная насыщенность). На стандартном цветовом круге насыщенность возрастает от центра к краю.

Яркость Относительная величина светлого и темного, обычно выражается в процентах от 0% (черный) до 100% (белый).

Несмотря на то, что модель HSB можно использовать в Photoshop Elements в диалоговом окне "Выбор цвета" для выбора цвета, ее нельзя использовать для создания и редактирования изображений.

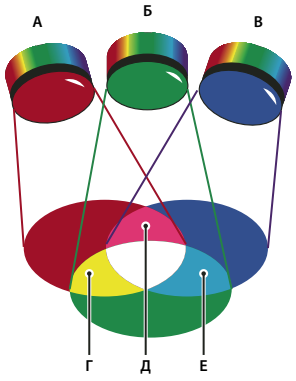


Просмотр режима HSB в диалоговом окне "Выбор цвета"
***А.** Насыщенность **Б.** Цветовой тон **В.** Яркость*

Модель RGB

Большая часть видимого спектра может быть представлена в виде смешения красного, зеленого и синего (RGB) в различных пропорциях с разной интенсивностью. Эти три цвета называются *основными первичными цветами*. Вместе красный, зеленый и синий образуют белый цвет. При смешении двух цветов получается голубой, пурпурный или желтый.

Основные цвета используются при воспроизведении цветного изображения на экране осветительной аппаратуры, видеоаппаратуры, мониторах. Экран вашего монитора, например, создает цвет при помощи излучения, испускаемого красным, зеленым и синим фосфором, покрывающим электронно-лучевые трубки.

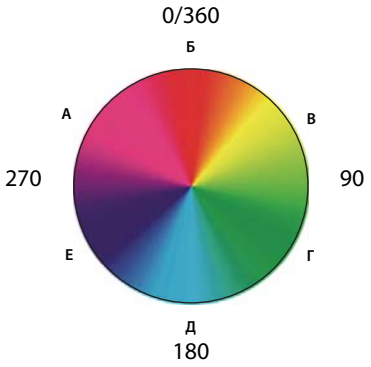


Аддитивные цвета (RGB).
***А.** Красный **Б.** Зеленый **В.** Синий **Г.** Желтый **Д.** Пурпурный **Е.** Голубой*

Цветовой круг

Цветовой круг удобен в понимании и запоминании взаимосвязей между цветами. Красный, зеленый и синий цвета являются аддитивными основными цветами. Голубой, пурпурный и желтый — это субтрактивные основные цвета. Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, называются комплиментарными, или дополнительными (красный- голубой, зеленый — пурпурный, синий — желтый).

Каждый субтрактивный цвет состоит из двух аддитивных цветов, но не комплиментарных. Таким образом, увеличивая вклад основного цвета в изображении, вы уменьшаете комплиментарную цветовую составляющую. Например, желтый цвет состоит из зеленого и красного, синий в нем не присутствует. При выполнении цветокоррекции в Photoshop Elements при изменении желтого следует менять вклад голубого в канале голубого. Добавив синий к изображению, вы уменьшите его желтую составляющую.

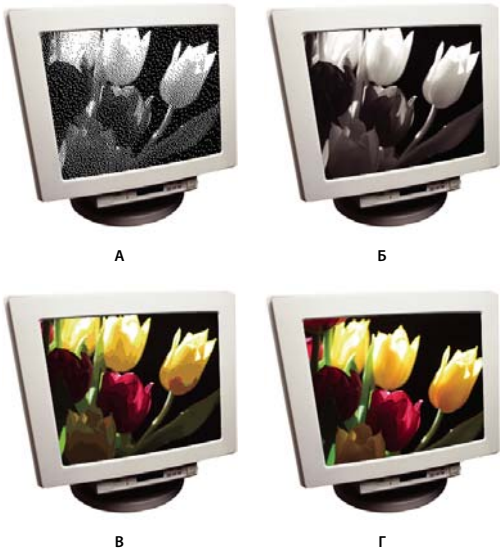


Цветовой круг.
***А.** Пурпурный **Б.** Красный **В.** Желтый **Г.** Зеленый **Д.** Голубой **Е.** Синий*

Использование режимов изображения и таблиц цветов

Цветовые режимы изображения

Режим изображения определяет число воспроизводимых цветов и определяет размер файла изображения. Photoshop Elements предоставляет четыре режима изображения: RGB, битовый, градации серого, индексированные цвета.



Режимы изображения
***А.** Битовый режим **Б.** Режим градаций серого **В.** Режим индексированных цветов **Г.** Режим RGB*

Битовый режим Битовый режим представляет каждый пиксел изображения одним из двух значений (черный или белый). Изображения в этом режиме называются битовыми (1-битными), поскольку на каждый пиксел приходится ровно один бит.

Режим градаций серого В этом режиме используется до 256 оттенков серого. На каждый пиксел изображения в градациях серого приходится 8 бит. Каждый пиксел изображения в градациях серого содержит значение

яркости в диапазоне от 0 (черный) до 255 (белый). Значения оттенков серого также могут быть выражены в процентах суммарного покрытия черной краской (значение 0% эквивалентно белому, а 100% — черному).

Режим индексированных цветов В этом режиме используется до 256 цветов. На каждый пиксел изображения в режиме индексированных цветов приходится 8 бит. При преобразовании в режим индексированных цветов Photoshop Elements строит таблицу цветов изображения (CLUT), в которой хранятся и индексируются цвета, используемые в изображении. Если цвет исходного изображения отсутствует в этой таблице, программа выбирает ближайший из имеющихся цветов или выполняет смешение цветов для имитации недостающего цвета. Ограничивая палитру цветов, режим индексированных цветов уменьшает размер файла изображения, сохраняя при этом визуальное качество, что полезно, например, при создании веб-страницы. Возможности редактирования в этом режиме ограничены. Если необходимо большое редактирование, следует временно перейти в режим RGB.

При выборе другого цветового режима в режиме "Редактор" (по команде "Изображение> Режим > *[цветовой режим]*") значения цветовых координат изображения меняются навсегда. Преобразование одного цветового режима в другой обоснованно при некоторых обстоятельствах. Например, имеется старое отсканированное изображение в режиме градаций серого, которое требуется раскрасить, для этого его нужно перевести в цветовой режим RGB. Перед преобразованием изображения придерживайтесь следующих советов:

- Выполните все намеченные корректировочные работы в режиме RGB.
- Перед преобразованием сохраните архивную копию изображения. Обязательно сохраните копию изображения, содержащую все слои, чтобы после преобразования можно было вернуться к редактированию оригинала.
- Выполните сведение изображения, прежде чем его преобразовывать. При изменении режима изменится взаимодействие цветов между режимами наложения слоев.

  Примечание: *При преобразовании в битовый режим или режим индексированных цветов будет выполнено автоматическое сведение слоев изображения и удаление скрытых слоев, поскольку эти режимы не поддерживают слои.*

Режим RGB Режим по умолчанию новых изображений в Photoshop Elements и изображений с цифровой фотокамеры. В режиме RGB красная, зеленая и синяя составляющие превращаются в набор чисел в диапазоне от 0 до 255, где 0 соответствует черному цвету, а 255 — белому. Например, ярко-красный цвет может иметь значение R=246, G=20 и B=50. Если значения всех трех компонентов одинаковы, получается затемнение нейтрально-серого цвета. Если значения всех трех компонентов равно 255, получается белый цвет, если 0 — черный.

Преобразование изображения в битовый режим

Для преобразования изображения в битовый режим его следует преобразовать сначала в режим градаций серого, упростив информацию о цвете и сократив размер файла изображения. В результате из пикселов удаляется информация о цветовом тоне и насыщенности, и остаются только значения яркости. Но поскольку для битовых изображений доступно очень немного функций редактирования, обычно имеет смысл редактировать эти изображения в режиме градаций серого и только затем преобразовывать их в битовый режим.

1. Выполните команду "Изображение > Режим > Битовый".
2. Если изображение находится в режиме RGB, нажмите "ОК", чтобы преобразовать его в режим градаций серого.
3. В поле "Вывод" введите выходное разрешение для битового изображения и выберите единицу измерения. По умолчанию и для входного, и для выходного разрешения указывается текущее разрешение изображения.

4 Выберите один из следующих способов преобразования битового режима и нажмите "ОК":

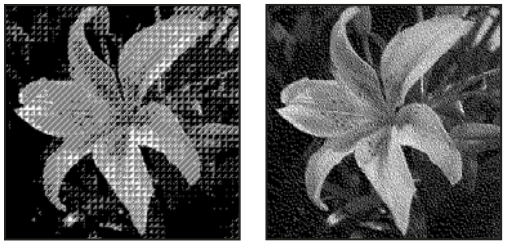
Порог 50% Осуществляет преобразование пикселов со значением серого выше среднего (128) в белый, а пикселы со значением серого ниже этого порога — в черный. В результате получается высококонтрастная черно-белая версия изображения.



Исходное изображение в градациях серого (слева) и изображение, к которому был применен способ преобразования "Порог 50%" (справа).

Регулярный дизеринг Преобразует изображение, формируя из уровней серого геометрические структуры, состоящие из черных и белых точек.

Диффузионное смешение Преобразует изображение с использованием метода диффузии, начиная с левого верхнего пиксела изображения. Если значение пиксела выше среднего серого (128), он становится белым, если ниже — черным. Поскольку исходный пиксел редко бывает просто белым или просто черным, неизбежно возникает погрешность, которая переносится на окружающие пикселы и случайным образом распределяется по изображению, образуя гранулярную, зернистую текстуру. Этот параметр полезен при просмотре изображений на черно-белом экране.



Способы преобразования цветового режима:"Матричное смешение" и "Диффузионное смешение"

Преобразование битового режима в градации серого

Перед преобразованием режима градаций серого в битовый режим следует помнить о том, что битовое изображение, отредактированное в режиме градаций серого, может измениться. Например, предположим, что черный пиксел из битового режима преобразован в режиме градаций серого в оттенок серого. Если значение серого пиксела ниже установленного порога, то при преобразовании в битовый режим его цвет становится белым.

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Режим > Градации серого".

2 Введите значение коэффициента уменьшения в диапазоне от 1 до 16.

Это значение является коэффициентом уменьшения масштаба изображения. Например, чтобы уменьшить изображение в градациях серого на 50%, введите значение 2. Если ввести число больше 1, программа усредняет пикселы в битовом изображении, чтобы получить один пиксел в изображении в градациях серого. Это позволяет получить несколько оттенков серого из изображения, отсканированного с помощью 1-битного сканера.

Преобразование изображения в режим индексированных цветов

Преобразование в режим индексированных цветов уменьшает число цветов в изображении до 256 или менее (256- стандартное количество цветов, поддерживаемое форматами GIF и PNG-8, а также многими мультимедийными приложениями). Это преобразование уменьшает размер файла, удаляя из изображения информацию о цветах.

Примечание: *Преобразование в режим индексированных цветов следует применять для изображений в режиме градаций серого или RGB.*

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Режим > Индексированные цвета".

2 Нажмите "ОК" для сведения слоев изображения.

Примечание: *По этой команде выполняется сведение видимых слоев изображения и удаление скрытых.*

Для изображений в градациях серого преобразование происходит автоматически. Для RGB-изображений отображается диалоговое окно "Индексированные цвета".

3 В диалоговом окне "Индексированные цвета" поставьте флажок "Просмотр", чтобы получать оперативную информацию о происходящих изменениях.

4 Укажите один из следующих параметров преобразования режима и нажмите "ОК".

Палитра Определяет палитру цветов, применяемую для изображения с индексированными цветами. Имеется 10 цветовых палитр:

- **Точная** Создает палитру на основе точных цветов, используемых в изображении RGB. Этот параметр доступен только тогда, когда в изображении присутствует не более 256 цветов. Поскольку такая палитра содержит все цвета, присутствующие в изображении, смешение цветов выполняться не будет.

- **Системная (Mac OS)** Использует 8-битную палитру Mac OS по умолчанию, которая основана на равномерной выборке цветов RGB.

- **Системная (Windows)** Использует 8-битную палитру Windows по умолчанию, которая основана на равномерной выборке цветов RGB.

- **Веб** Использует 216-цветовую палитру, которую применяют веб-браузеры (независимо от платформы) для отображения изображений на мониторах, ограниченных 256 цветами. Этот параметр позволяет избежать диффузного растрирования цветов в браузере при просмотре изображений на мониторе, ограниченном 256 цветами.

- **Равномерная** Создает палитру на основе равномерной выборки цветов из цветового куба RGB. Например, если Photoshop Elements использует шесть равноудаленных цветовых уровней для красного, зеленого и синего, то в результате получится равномерная палитра из 216 цветов (6 в кубе = 6 x 6 x 6 = 216). Общее количество цветов в изображении будет соответствовать ближайшему полному кубу (8, 27, 64, 125 или 216) и будет меньше значения, указанного в поле "Цвета".

- **"С учетом восприятия" в версии "Локальная" и "Основная"** Создает пользовательскую палитру, отдавая предпочтение цветам, к которым человеческий глаз имеет наибольшую чувствительность. Параметр "Локальная с учетом восприятия" применяет палитру к отдельным изображениям; "Главная с учетом восприятия" применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийных файлов).

- **"Выборочная" в версии "Локальная" и "Основная"** Создает таблицу цветов, аналогичную таблице "С учетом восприятия", но отдает предпочтение областям большого размера и сохранению веб-цветов. Обычно при использовании этого параметра получаются изображения с наибольшей достоверностью цветов. Параметр "Локальная выборочная" применяет палитру к отдельным изображениям; "Главная выборочная" применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийных файлов).

• **"Адаптивная" в версии "Локальная" и "Основная"** Создает палитру на основе выборки цветов спектра, которые наиболее часто встречаются в изображении. Например, для изображения RGB, в котором присутствуют только зеленый и синий цвета, палитра будет состоять в основном из синего и зеленого оттенков. В большинстве изображений цвета сконцентрированы в определенных областях спектра. Для более точного управления палитрой сначала выберите часть изображения, содержащую цвета, которые необходимо выделить. Photoshop Elements определит размер преобразования в соответствии с этими цветами. Параметр "Локальная адаптивная" применяет палитру к отдельным изображениям; "Главная адаптивная" применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийных файлов).

• **Пользовательская** Создает пользовательскую палитру при помощи диалогового окна "Таблица цветов". Отредактируйте эту таблицу и сохраните ее для последующего использования или щелкните "Загрузить", чтобы загрузить ранее созданную таблицу цветов. Этот параметр также отображает текущую адаптивную палитру, которая может оказаться полезной для просмотра цветов, наиболее часто используемых в изображении.

• **Предыдущая** Использует пользовательскую палитру от предыдущего преобразования, позволяя легко преобразовать несколько изображений с использованием одной и той же заказной палитры.

Цвета Определяет число цветов, включаемых в таблицу цветов (до 256) для палитр "Равномерная", "С учетом восприятия", "Выборочная" и "Адаптивная".

Принудительные Содержит параметры для принудительного включения определенных цветов в таблицу цветов. "Черно-белый" гарантирует присутствие этих двух цветов в палитре, "Основные цвета" — в палитру принудительно включаются красный, зеленый, синий, голубой, пурпурный, желтый, черный и белый, "Веб" — гарантирует включение в палитру всех 216 цветов, поддерживаемых в вебе, а "Пользовательские" позволяет указывать ваши собственные цвета, которые обязательно должны быть в таблице цветов.

Прозрачность Указывает, следует ли сохранять во время преобразования прозрачные области изображения. При выборе этого параметра программа добавит цветовой образец к таблице цветов и укажет, что этот образец является прозрачным цветом. Если этот параметр не выбран, то прозрачные области будут закрашены матовым цветом (или белым, если матовый цвет не выбран).

Подложка Определяет фоновый цвет, используемый для заполнения сглаженных краев, смежных с прозрачными областями изображения. Если выбран параметр "Прозрачность", то матовый цвет применяется к сглаженным краям, что способствует смешиванию краев с фоном веб-страницы того же цвета. Если параметр "Прозрачность" не выбран, матовый цвет применяется к прозрачным областям. Если активирован параметр "Прозрачность", то выбор пункта "Нет" сформирует прозрачную область с резкой границей; в противном случае все прозрачные участки заполнит сплошной белый цвет.

Размыть Определяет необходимость смешивания цветов. За исключением случаев, когда выбран параметр "Точная", в таблице цветов могут содержаться не все цвета, присутствующие в изображении. Для имитации цветов, отсутствующих в таблице, можно использовать смешение цветов. Суть ее заключается в смешивании пикселов доступных цветов для имитации цветов, не включенных в таблицу.

• **Нет** Смешение цветов не производится, вместо этого подбирается цвет, наиболее близкий к отсутствующему. Это приведет к появлению в изображении резких переходов между оттенками цветов, что создает эффект постеризации.

• **Случайный** Использует метод диффузии, который производит менее структурированный дизеринг, чем с использованием параметра "Узор". Чтобы защитить от смешения цвета изображения, которые содержатся в таблице цветов, выберите параметр "Сохранить точные цвета". Это полезно для сохранения в веб-изображениях тонких линий и текста.

• **Узор** Использует квадратный узор наподобие полутонового для имитации цветов, отсутствующих в таблице цветов.

- **Шум** Уменьшает видимость краев между фрагментами изображения.

Интенсивность Определяет процент смешиваемых цветов. Чем выше это значение, тем больше цветов будут смешаны, но это может увеличить размер файла.

Сохранить точные цвета Предотвращает смешение цветов изображения, присутствующих в таблице цветов.

Редактирование цветов в таблице индексированных цветов

Можно отредактировать цвета таблицы цветов, чтобы добиться специальных эффектов, или назначить прозрачность в изображении одному из цветов таблицы.

1 Откройте изображение в режиме индексированных цветов в окне "Редактор".

2 Выберите меню "Изображение" > "Режим" > "Таблица цветов".

3 Щелкните на таблице или перетащите в ней курсор для выбора диапазона цветов, которые нужно изменить.

4 Выберите цвет в окне "Выбор цвета" или возьмите пробу цвета из изображения.

Если вы меняете диапазон цветов, Photoshop Elements создает градиент между начальной и конечной точкой в таблице цветов. Первый цвет, выбранный вами в окне "Выбор цвета", становится начальным цветом диапазона. После нажатия "ОК" окно "Выбор цвета" появляется снова, и вы можете выбрать конечный цвет диапазона.

Цвета, выбранные в палитре, будут помещены в диапазон, выделенный в диалоговом окне "Таблица цветов".

5 Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок "Предварительный просмотр".

6 В диалоговом окне "Таблица цветов" нажмите кнопку "ОК", чтобы применить новые цвета к изображению.

Преобразование отдельного цвета таблицы индексированных цветов в прозрачный

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Режим > Таблица индексированных цветов".

2 Выберите пипетку и щелкните на нужном цвете в таблице или на изображении. Выбранный цвет заменяется в изображении прозрачным цветом. Нажмите кнопку "ОК".

Использование заданной таблицы индексированных цветов

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Изображение > Режим > Таблица индексированных цветов".

2 Выберите вариант в меню "Таблица":

Абсолютно черное тело Отображает палитру на основе цветов, которые излучает по мере нагревания абсолютно черное тело: черного, красного, оранжевого, желтого и белого.

Градации серого Отображает палитру на основе 256 уровней серого — от черного до белого.

Спектр Отображает палитру на основе цветов, которые получаются при прохождении белого света сквозь призму: от фиолетового, синего и зеленого до желтого, оранжевого и красного.

Система Отображает стандартную системную палитру из 256 цветов для Mac OS или Windows.

Сохранение и загрузка таблицы индексированных цветов

- Для сохранения таблицы нажмите кнопку "Сохранить" в диалоговом окне "Таблица индексированных цветов".

- Для загрузки таблицы нажмите кнопку "Загрузить" в диалоговом окне "Таблица индексированных цветов". После загрузки таблицы цветов в изображение его цвета изменяются с учетом расположения цветов в новой таблице, на которые они ссылаются.

Примечание: *Сохраненные таблицы цветов также можно загрузить в палитру "Образцы".*

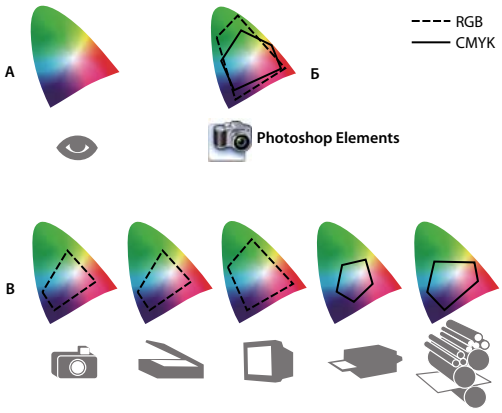
См. также

«Работа с палитрой "Образцы цвета"» на странице 351

Настройка системы управления цветом

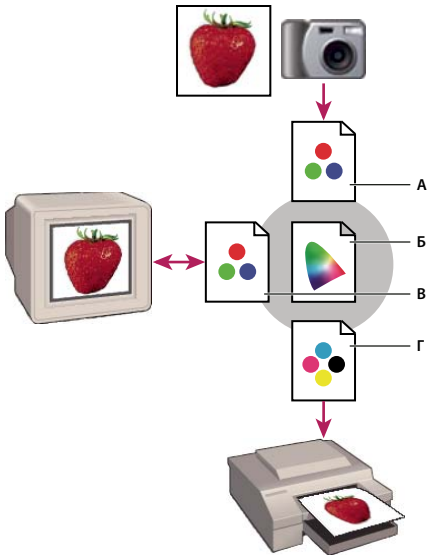
Система управления цветом

Управление цветом помогает добиться идентичного воспроизведения цвета в цифровых камерах, сканерах, мониторах компьютеров и принтерах. *Каждое из этих устройств оперирует определенным цветовым пространством, в пределах которого возможен конкретный диапазон цветов, называемый охватом.* При загрузке фотографии с цифровой фотокамеры на экран компьютера, а затем выводе ее на печать с помощью принтера каждый раз происходит сдвиг цвета. Причина цветовых вариаций заключается в разном цветовом охвате этих устройств и способе воспроизведения цвета.



Цветовые охваты различных устройств и документов
А. *"Цветовое пространство Lab" (весь видимый спектр)* ***Б.*** *Документы (рабочее пространство)* ***В.*** *Устройства*

Система управления цветом сравнивает цветовое пространство, в котором был создан цвет, с цветовым пространством, в котором он будет воспроизведен, и вносит коррективы, необходимые для максимально согласованного воспроизведения цвета на разных устройствах, чтобы цвета, которые вы наблюдаете на экране компьютера, максимально соответствовали напечатанному изображению. Однако добиться идеального совпадения всех цветов, в случае, если принтер использует иное цветовое пространство для воспроизведения изображения, чем монитор, не удастся.



Управление цветом с помощью профилей
А. *Профили описывают цветовые пространства устройства ввода и документа.* ***Б.*** *Руководствуясь приведенным в профиле описанием, система управления цветом вычисляет текущие цвета элементов документа.* ***В.*** *Из профиля монитора система управления цветом узнает, как следует пересчитать числовые значения цветов в документе в цветовое пространство монитора.* ***Г.*** *Используя профиль устройства вывода, система управления цветом пересчитывает числовые значения цветов в документе для цветового пространства устройства вывода, обеспечивая при печати достоверную цветопередачу.*

Определение профиля устройств

Для согласования цветов с помощью системы управления цветом определите профиль своих устройств или воспользуйтесь ICC-профилем (межплатформенным стандартом) производителя.

Устройства захвата изображения Определение профиля не столь важно для устройств захвата изображения, таких как цифровые фотокамеры или сканеры. Для точной цветопередачи при сканировании изображения можно установить профиль сканера, что уменьшит рабочую нагрузку по цветокоррекции в Photoshop Elements.

Экран Калибровка и установка профиля экрана имеет большое значение. Если вы используете портативный компьютер или ЖК-монитор, вы можете применить профиль, заданный производителем. Если у вас имеется колориметр и соответствующее программное обеспечение для создания профилей, вы можете использовать собственные профили в Photoshop Elements.

Принтеры Установка профиля струйного принтера, как правило, дает хорошие результаты, хотя получение качественных отпечатков также возможно и без указания профиля с помощью соответствующих кнопок управления на принтере. Многие производители принтеров указывают ICC-профили своей продукции на своих веб-сайтах. Для принтера, чернил и типа бумаги следует использовать отдельные профили. Для любимой комбинации чернил и бумаги можно указать соответствующий профиль.

При обработке фотографии и ее сохранении Photoshop Elements может встраивать (с помощью соответствующих тегов) ICC-профиль, отражающий цвета монитора или устройства, с помощью которого было создано это изображение. В результате встраивания профилей в изображение его цвета становятся мобильными, что позволяет различным устройствам с различными характеристиками корректно понимать их значения. Например, при отправке изображения на печать система управления цветом считывает

встроенный профиль и пересчитывает данные цвета с использованием профиля принтера. Полученные данные принтер использует для точной цветопередачи на выбранном носителе.

Настройка управления цветом

Выполните следующие действия, если вы хотите использовать систему управления цветом:

- Настройте систему управления цветом, встроив соответствующий цветовой профиль. При печати или сканировании используйте профиль соответствующего устройства. (См. раздел «Настройка системы управления цветом» на странице 304).
- Выполните калибровку монитора и создайте его профиль. Если вы используете ЖК-монитор, используйте профиль этого монитора. Более подробную информацию вы найдете в документации по эксплуатации ЖК-монитора.
- При печати изображения из Photoshop Elements следует задать правильный профиль в области "Управление цветом" диалогового окна "Печать". В случае, если принтер профиля не указан, задайте профиль цветового пространства с помощью кнопок управления на принтере (см «Обзор возможностей печати» на странице 443). Кроме этого, вам следует выбрать настройку цветов, подходящую для вашего производственного процесса, например "Обрезать по макету печати".

Настройка системы управления цветом

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Настройка цвета".

2 Выберите один из следующих параметров, затем нажмите "ОК".

Управление цветом отключено При выборе данного параметра профиль не создается. В качестве профиля рабочего цветового пространства выступает профиль монитора. При открытии изображения удаляются встроенные профили и изображение сохраняется без установки профиля.

Всегда оптимизировать цвета для монитора компьютера При выборе этого параметра в качестве рабочего цветового пространства RGB устанавливается sRGB; для градаций серого устанавливается Gray Gamma 2.2. При выборе данного параметра сохраняются встроенные профили, при открытии файлов без профилей устанавливается sRGB.

Всегда оптимизировать цвета для печати Данный параметр использует Adobe RGB в качестве рабочего пространства RGB; рабочее пространство для градаций серого — Dot Gain 20%. При выборе данного параметра встроенные профили сохраняются, открытым файлам без профилей присваивается Adobe RGB.

Разрешить мне выбрать Данный параметр позволяет вам осуществлять выбор профиля файлов без профилей между sRGB (по умолчанию) или Adobe RGB.

3 При сохранении файла выберите ICC-профиль в диалоговом окне "Сохранить как".

Преобразовать профиль цвета

Цветовой профиль документа меняется в редких случаях. Photoshop Elements автоматически назначает профиль цвета на основе параметров, заданных в диалоговом окне "Настройка цвета". Однако одной из причин, по которой требуется вручную заменить профиль цвета, является подготовка документа к другому типу вывода. В других случаях цветовой профиль меняется с целью коррекции поведения политики, которую больше не требуется применять к документу. Заменять цветовой профиль следует только при наличии должного опыта.

❖ В режиме "Редактор" выберите "Изображение" > "Преобразовать профиль цвета", а затем выполните одно из следующих действий.

Удалить профиль Удаляет профиль, чтобы управление цветом перестало распространяться на документ.

Применить профиль sRGB Встраивает в документ профиль sRGB.

Применить профиль Adobe RGB Встраивает в документ профиль Adobe RGB.

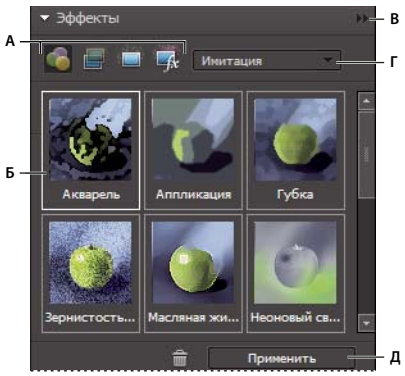
Глава 15. Фильтры, эффекты, стили оформления и клипарты

С помощью разнообразных фильтров, эффектов, стилей оформления и клипартов можно улучшить качество и впечатление, производимое изображением. С помощью фильтров "Устранение чересстрочной развертки" и "Цвета NTSC" можно добиться сглаженности линий видеосюжета или оптимизировать его для просмотра на экране телевизора. Вы также можете использовать программные модули-фильтры сторонних производителей или создавать собственные фильтры.

Эффекты

Работа с палитрой "Эффекты"

В палитре "Эффекты" сосредоточены все инструменты, позволяющие применить спецэффекты к изображению. По умолчанию палитра "Эффекты" расположена в панели палитр.



Палитра "Эффекты"
***А.** Категория **Б.** Образцы миниатюр **В.** Дополнительные меню **Г.** Подкатегория **Д.** Применение (сохранение)*

Фильтры Применение фильтров к изображению.

Стили слоя Применение стилей слоя к изображению.

Спецэффекты Применение спецэффектов к изображению.

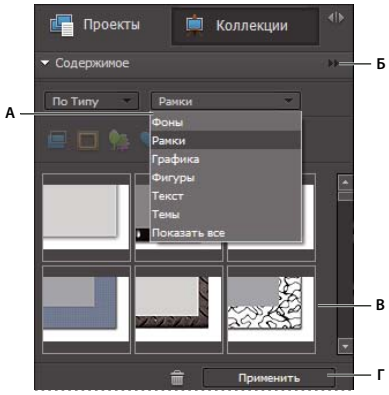
В каждом разделе имеются миниатюры образцов клипартов или эффектов, которые можно внедрить или применить к изображению. Вкладка "Дополнительные параметры" предлагает меню параметров категорий и соответствующих подкатегорий.

См. также

«Проекты» на странице 391

Работа с палитрой "Содержимое"

Палитра "Содержимое" сосредоточены все инструменты, позволяющие внедрить клипарты и применить тематические стили оформления и шрифта к изображению. Для отображения палитры "Содержимое" выберите "Окно" > "Содержимое" или щелкните вкладку "Создание", затем выберите панель "Клипарты".



Палитра "Содержимое"
***А.** Категория **Б.** Дополнительные меню **В.** Образцы миниатюр **Г.** Применение (сохранение)*

Палитра "Содержимое" содержит целый арсенал функций, с помощью которых можно увеличить привлекательность изображений и произвести на зрителя гораздо большее впечатление:

Фильтр по фонам Осуществляет выбор декоративных задних планов.

Фильтр по типу рамок Осуществляет выбор рамок из заданного списка.

Фильтр по типу графики Осуществляет выбор графики.

Фильтр по типу фигур Осуществляет выбор фигур.

Фильтр по текстовым эффектам Осуществляет выбор текстовых эффектов.

Фильтр по темам Осуществляет выбор тематических шаблонов.

В каждом разделе имеются миниатюры образцов клипартов или эффектов, которые можно внедрить или применить к изображению. Вкладка "Дополнительные параметры" предлагает меню параметров категорий и соответствующих подкатегорий.

***Примечание:** Нажатие этих кнопок включает или выключает отображение миниатюр, относящихся к этим кнопкам.*

См. также

«Проекты» на странице 391

Внедрение стильных декоративных фигур и графики в изображение

При внедрении фигуры или рисунков в изображение, фигура или рисунки размещаются на новом слое и не изменяют оригинальное изображение.

1 В палитре "Содержимое" выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на значке "Фильтр по типу графики" или "Фильтр по типу фигур" .
- Выберите вариант из меню категорий (например, "Событие" или "Деятельность"), затем выберите подкатегорию (например, "Малыш" или "Кулинария").

2 Затем в этой палитре инструментов выберите цвет фигуры.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Выделите миниатюру и щелкните "Применить".
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

4 С помощью инструмента "Перемещение" при необходимости измените размер или переместите фигуру или рисунок.

См. также

«Проекты» на странице 391

«Фигуры» на странице 385

«Выделение или перемещение фигуры» на странице 389

Внедрение декоративного фона в изображение

Добавляя художественно оформленный задний план, вы заменяете существующий фоновый слой. Например, с помощью инструментов выделения можно создать слой, отделяющих членов семья от обстановки кухни, а затем заменить фон с кухней на задний план с сюжетом из живой природы.

1 Если изображение имеет только один фоновый слой, выполните команду "Слой > Создать дубликат слоя". Введите имя слоя и нажмите "ОК".

2 Выберите фоновый слой в палитре "Слои".

3 В палитре "Содержимое" щелкните на значке "Задний план" .

4 Выполните одно из следующих действий:

- Выделите миниатюру и щелкните "Применить".
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

См. также

«Проекты» на странице 391

Внедрение рамки или тематического шаблона в изображение

При внедрении рамки или тематического шаблона в фотопроект рамки появляются вместе с пустым серым фоном, предназначенным для изображения. Щелкните на изображении и перетащите его из панели проекта на пустую область.

1 В палитре "Содержимое" выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на значке "Фильтр по темам" или "Фильтр по типу рамок" .
- Выберите вариант из меню категорий (например, "Событие" или "Деятельность"), затем выберите подкатегорию (например, "Малыш" или "Кулинария").

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выделите миниатюру и щелкните "Применить".

- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на пустой задний план.

3 Перетащите на рамку нужное изображение из панели проекта.

4 Воспользуйтесь ползунком для изменения размеров изображения в рамке или на тематическом шаблоне, затем щелкните на значке "Применить" для применения изменения или щелкните на значке "Отмена".

5 С помощью инструмента "Перемещение" поместите изображение в центре, затем щелкните на значке "Применить" для применения изменения или щелкните на значке "Отмена".

См. также

«Проекты» на странице 391

Фотоэффекты

Фотоэффекты помогают быстро видоизменить изображение. В палитре "Эффекты" щелкните "Фотоэффекты" , затем выберите одну из подкатегорий, например "Выцветшая фотография", "Разнообразные эффекты". Эффекты, монохромный цвет или винтажная фотография.

Рамка Используется для применения разнообразных эффектов к краям выделенного слоя или фрагмента слоя. Рамка также создает зону, в которую можно перетаскивать объекты и изменять содержимое.

Эффекты изображений Предназначен для применения разнообразных эффектов к копии выделенного слоя. В результате применения эффекта "Снежная буря" к изображению создается впечатление снегопада. Эффект "Неоновый свет" предназначен для создания изображения в неоновых цветах. Эффекты "Масляная пастель" и "Мягкий фокус" предназначены для уменьшения резкости изображения (размытия) и обеспечения разной степени смягчающего эффекта. Различные эффекты допускается комбинировать, только, возможно, предварительно программа попросит вас выполнить сведение слоев.

Текстуры Служит для применения текстурных слоев к изображению. Текстуру можно использовать в качестве заднего фона или использовать в качестве заливки имеющегося изображения. Благодаря специальным приемам, таким как настройка прозрачности и другие инструменты работы со слоями, можно создавать уникальные изображения для привлечения дополнительного внимания аудитории.

При создании многих фотоэффектов применяются фильтры с измененными параметрами.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

«Проекты» на странице 391

«Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов» на странице 317

«Объединение слоев изображения» на странице 183

Применение эффекта

Для экспериментов с эффектов видоизменяйте копию слоя и сохраните оригинальное изображение.

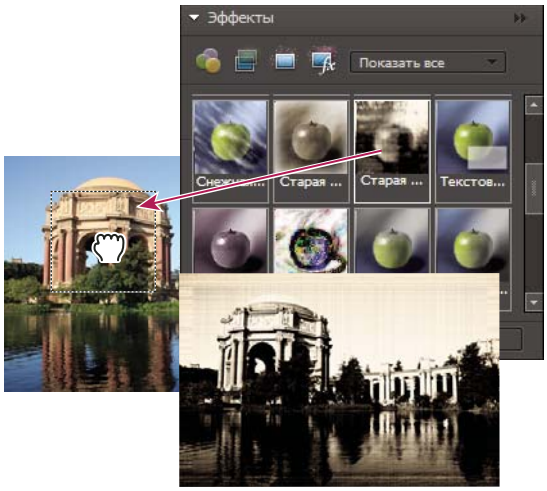
1 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы применить эффект ко всему слою, отмените выделение выделенных областей изображения, затем выделите слой в палитре "Слои".
- Чтобы применить эффект к определенному фрагменту слоя, воспользуйтесь соответствующим инструментом выделения для выделения нужной области.
- Чтобы применить эффект к тексту, выделите имеющийся текст или создайте новый, а затем примените любой текстовый эффект из палитры "Содержимое".

2 В палитре "Эффекты" выберите "Фотоэффекты" и выполните одно из следующих действий.

- Выполните двойной щелчок на эффекте.
- Перетащите эффект на изображение.
- Выделите эффект, затем щелкните "Применить".

Примечание: *В некоторых случаях при применении эффекта к изображению, программа попросит вас выполнить сначала сведение слоев изображения.*



Перетаскивание эффекта на фотографию

См. также

«Проекты» на странице 391

«Фотоэффекты» на странице 309

«Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов» на странице 317

«Понятие слоя» на странице 170

Внедрение стилизованного шрифта в изображение

При внедрении текста в изображение добавляется текстовый слой, таким образом, можно изменить текст, не оказывая влияния на оригинальное изображение.

1 В палитре "Содержимое" щелкните на значке "Текст" T, затем выполните одно из следующих действий:

- Выделите миниатюру и нажмите "Применить".
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

2 На изображении появится поле ввода текста, и инструмент "Текст" станет активным. Введите новый текст.

3 После этого щелкните на значке "Применить" ✔ для внесения изменений или щелкните на значке "Отмена" ⊘.

4 С помощью инструмента "Перемещение" при необходимости измените размер или переместите фигуру или рисунок.

5 (Необязательно) Окрасьте текст в цвет с помощью всплывающей палитры "Цвет" на панели инструментов.

6 После этого щелкните на значке "Применить" ✔ для внесения изменений или щелкните на значке "Отмена" ⊘.

7 (Необязательно) Поэкспериментируйте с различными текстовыми эффектами, перетаскивая различные миниатюры над полем ввода текста.

См. также

«Проекты» на странице 391

«Текст» на странице 377

«Редактирование шрифта на текстовом слое» на странице 379

«Изменение ориентации текстового слоя» на странице 383

Внедрение клипартов и применение эффектов на группу изображений "Избранное"

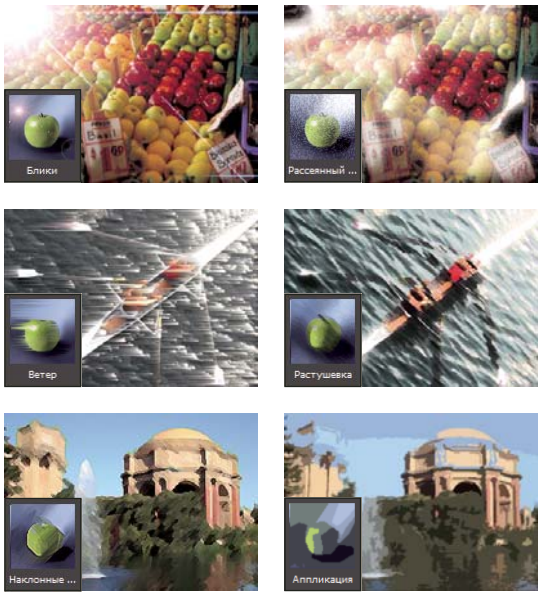
Если вам понравился клипарт или эффект, который вы намерены применить в будущем, и вы хотите получить к нему быстрый доступ, поместите его в раздел "Избранное" в палитре "Эффекты".

❖ В палитре "Эффекты" или "Содержимое" щелкните правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду "Добавить к избранным".

Фильтры

Фильтры

Фильтры весьма полезны для ретуши и коррекции фотографий. Фильтры можно также использовать для создания спецэффектов или уникальных трансформаций изображений. В дополнение к фильтрам, предоставляемым Adobe, можно использовать некоторые модули-фильтры сторонних разработчиков. После установки эти модули-фильтры отображаются в нижней части меню "Фильтр".



С помощью фильтров удается радикально изменить настроение фотографии или картинки.

Применять фильтры можно следующими тремя способами:

Меню "Фильтр" Содержит все доступные фильтры и позволяет применять их по отдельности.

Галерея фильтров Отображает миниатюры образцов применения фильтров, наподобие палитры. "Галерея фильтров" последовательно позволяет применять несколько фильтров и использовать отдельные фильтры не один раз. Имеется возможность изменить порядок фильтров и настройки каждого фильтра для достижения искомого эффекта. По причине своей гибкости "Галерея фильтров" зачастую наилучший метод применения фильтров. Однако, в диалоговом окне "Галерея фильтров" доступны не все фильтры, имеющиеся в меню "Фильтр".

Палитра "Эффекты" Отображает миниатюры образцов применения фильтров из меню "Фильтры". Эту палитру также можно использовать для применения эффектов и стилей слоев.

Советы по применению фильтров

Следующие советы помогут вам понять методику применения фильтров к изображениям.

- Предварительный просмотр результатов действия фильтров. Применение фильтров к большому изображению может занимать много времени. Можно быстрее просмотреть образцы применения фильтра в "Галерее фильтров". Большинство фильтров позволяют предварительно просматривать результат в диалоговом окне "Параметры фильтров" в окне документа. Оценив возможный результат, можно применить фильтр, либо отказаться от него, не теряя времени.
- Фильтры применяются только к активной части изображения. Фильтры воздействуют только на активный, видимый слой или выделенную область слоя.
- Фильтры применяются не ко всем изображениям. Некоторые фильтры нельзя использовать для изображений в градациях серого, в битовом режиме или режиме индексированных цветов. Многие фильтры не воздействуют на 16-битовые изображения.
- Имеется возможность повторить предыдущий фильтр. Фильтр. примененный последним, отображается вверху списка "Фильтры". Этот фильтр можно снова повторить для увеличения драматического эффекта изображения с имеющимися настройками.

Советы по созданию визуальных эффектов с помощью фильтров

Используйте следующие приемы для создания специальных визуальных эффектов с помощью фильтров.

- Растушевка краев фильтра При применении фильтра к области выделения можно смягчить края фильтра, задав параметр растушевки выделения перед тем, как применить фильтр..
- Применение нескольких фильтров для создания комбинированного эффекта. Предусмотрена возможность применять фильтры как последовательно к отдельным слоям, так и к нескольким слоям одновременно, комбинируя создаваемые ими эффекты. Использование различных режимов смешивания в палитре "Слои" для смешивания эффектов. Чтобы фильтр оказал свое действие, слой должен быть видимым и должен содержать пикселы.
- Создание текстур и задних планов. Применение эффектов к изображениям сплошного цвета или в градациях серого позволяет создать множество фоновых изображений и текстур. После этого к ним можно применить эффект размытия. Несмотря на то, что некоторые фильтры (например, фильтр "Стекло") незначительно влияют на сплошные цвета, другие фильтры создают интересные эффекты. Для сплошных цветов можно использовать фильтр "Добавить шум", "Мел и уголь", "Облака", "Волшебный карандаш", "Облака с наложением", "Стекло", "Графический карандаш", "Полутоновый узор", "Меццо-тинто", "Почтовая бумага", "Пуантилизм", "Ретикуляция", "Грубая пастель", "Губка" или "Рисование на обороте". Также можно использовать любой фильтр из подменю "Текстура".
- Повышение качества и целостности изображения. Устранять недостатки, видоизменять и повышать художественную выразительность изображений или создавать группу схожих изображений можно применив к ним одинаковые фильтры.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

«Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов» на странице 317

Применение фильтра

1 Выделите область, к которой требуется применить фильтр:

- Чтобы применить фильтр ко всему слою, отмените выделение выделенных областей, затем выделите слой в палитре "Слои".
- Чтобы применить фильтр к фрагменту слоя, воспользуйтесь подходящим инструментом выделения для выделения нужной области.

2 Определите способ применения фильтра:

- Чтобы воспользоваться окном "галерея фильтров", выполните команду "Фильтр > Галерея фильтров", выберите категорию, затем щелкните на нужном фильтре.
- Чтобы воспользоваться палитрой "Эффекты" выберите "Окно" > "Эффекты", выберите категорию и дважды щелкните на фильтр, который нужно применить. Вы также можете перетащить фильтр на изображение.
- Чтобы воспользоваться меню "Фильтр", выберите "Фильтр", затем перейдите в подменю и выберите нужный фильтр. Если за именем фильтра следует значок эллипса (…), появится диалоговое окно "Параметры фильтра".

3 В появившемся окне укажите значения параметров или выберите нужные параметры.

4 Для предварительной оценки действия фильтров на изображение установите переключатель "Просмотр" (при наличии). В зависимости от типа фильтра и способа его применения, воспользуйтесь одним из следующих приемов просмотра фильтра:

- Для увеличения/уменьшения масштаба используйте кнопки "+" или "-" под окном просмотра.
- Щелкните на панели масштабирования (с масштабом в процентах) для выбора нужного масштаба в %.
- Щелкните на изображении в окне просмотра и перетащите его, чтобы найти нужный фрагмент.
- Нажмите кнопку "Показать/Скрыть" вверху диалогового окна, чтобы скрыть миниатюры с образцами фильтров. Скрыв миниатюры образцов действия фильтров, вы расширяете область просмотра.
- Щелкните на находящемся рядом с фильтром значке ,с изображением глаза, чтобы скрыть эффект этого фильтра в просматриваемом изображении.

5 Если в диалоговом окне присутствуют ползунки, нажмите и удерживайте клавишу Alt при перетаскивании ползунков, для просмотра происходящих изменений в режиме реального времени (рендеринг в режиме реального времени).

6 Щелкните на окне изображения для размещения определенной области изображения в центре. (Эта функция может не выполняться в некоторых окнах просмотра.)

Примечание: *Мигающая линия снизу поля с размером окна просмотра указывает на процесс рендеринга изображения.*

7 Если вы используете окно "Галерея фильтров" или фильтр открывается в ней, выполните одно из следующих действий и нажмите "ОК":

- Нажмите кнопку "Новый слой с эффектом" внизу диалогового окна и выберите дополнительный фильтр. Для применения нескольких фильтров можно использовать несколько слоев.
- Измените порядок примененных фильтров, перетащив имя фильтра в другое место в списке примененных фильтров внизу диалогового окна. Изменения порядка примененных фильтров может значительно видоизменить изображение.
- Чтобы удалить примененные фильтры, выделите фильтр и нажмите кнопку "Удалить слой с эффектом" .

8 Если вы выполнили команду "Фильтр" или вошли в палитру "Эффекты", выполните одно из следующих действий и нажмите "ОК:

- Выполните двойной щелчок на фильтре.
- Перетащите фильтр на изображение.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

Категории фильтров

В программе доступны следующие категории фильтров:

Коррекция искажений фотокамеры Устраняет обычные дефекты линз, такие как бочкообразные, подушкообразные и виньеточные искажения. Кроме того, с помощью этого фильтра можно поворачивать изображение и исправлять искажения перспективы, вызванные горизонтальным или вертикальным наклоном фотоаппарата при съемке.

Корректирующие фильтры Меняют значения яркости, цвета, диапазона градаций серого и уровни тона пикселов в изображении. Преобразуют цветные пикселы в черный и белый цвет.

Фильтры подменю "Имитация" Предназначены для имитации всевозможных художественных приемов и техник, которые используются в традиционных областях искусства (живописи и графики) и уникального преобразования изображения.

Фильтры подменю "Размытие" Смягчают выделенную область или изображение. Используются для ретуши.

Фильтры подменю "Мазок кистью" Имитируют разные художественные стили с помощью мазков кисти.

Фильтры подменю "Искажение" Геометрически искажают изображение, создавая трехмерные эффекты и иные эффекты.

Фильтры подменю "Шум" Выполняют слияние выделенной области с окружающими пикселами и устраняют проблемные участки, например пыль и царапины.

Фильтры подменю "Пикселизация" Повышают четкость деталей изображения или выделенной области, соединяя вместе пикселы с одинаковыми значениями цвета.

Фильтры подменю "Рендеринг" Создают трехмерные объекты, облака, отражения и имитируют блики света.

Фильтры подменю "Резкость" Настройка резкости изображения.

Фильтры подменю "Эскиз" Добавляют текстуру для глубины или для придания изображению вида эскиза.

Фильтры подменю "Стилизация" Включают фильтры, позволяющие имитировать те или иные приемы работы с изображением за счет смещения пикселов или повышения контраста: превращение плоского изображения в барельеф, оконтуривание изображения и т.д.

Фильтры подменю "Текстура" Предназначены для создания и заполнения изображения или его фрагментов повторяющимися декоративными рисунками или какими-либо текстурами, характерными для различных материалов.

Фильтры подменю "Видео" Предназначены для работы с изображениями, полученными из видеороликов или предназначенными для передачи на телевизионные устройства, и обеспечивают преобразование изображения в соответствии с ограничениями цветового охвата того или иного телевизионного стандарта.

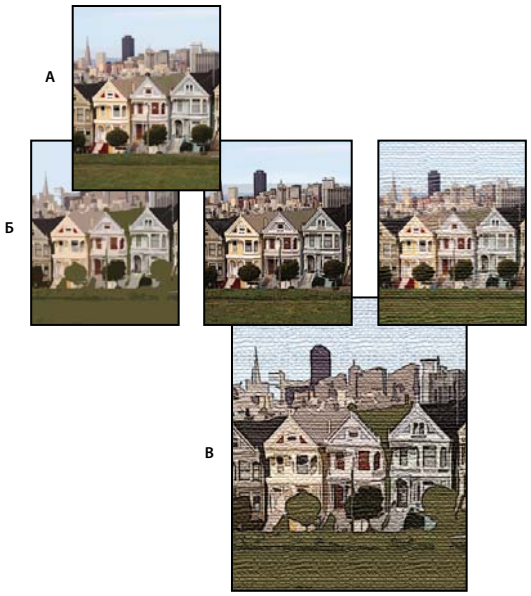
Фильтры подменю "Другие" Позволяют создавать собственные фильтры, изменять маски, смещать выделенную область на изображении и выполнять быструю коррекцию цвета.

Дополнительные программные модули-фильтры Представляют собой фильтры, созданные сторонними разработчиками.

Фильтр "Цифровая метка" Позволяет читать водяные знаки *Digimarc*.

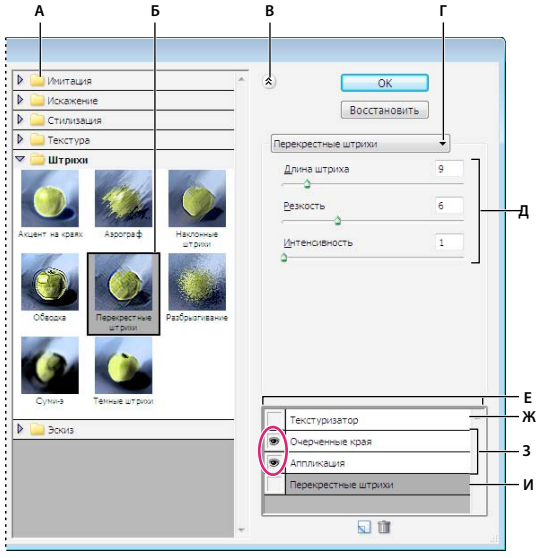
Галерея фильтров

"Галерея фильтров" ("Фильтр > Галерея фильтров") позволяет последовательно применять несколько фильтров и использовать отдельные фильтры несколько раз. Порядок фильтров и настройки каждого фильтра можно менять для достижения искомого эффекта. Поскольку имеется возможность применения более одного фильтра к изображению, то при работе с диалоговым окном "Галерея фильтров" вы имеете свободу действий и можете управлять воздействием каждого фильтра на изображение. "Галерея фильтров" зачастую — наилучший способ работы с фильтрами, поскольку она гибкая и легкая в применении.



Применение фильтров посредством меню "Галерея фильтров"
***А.** Оригинальная фотография **Б.** К каждой из фотографии применен отдельный фильтр **В.** Результат применения сразу тех фильтров*

Однако не все фильтры доступны из меню "Галерея фильтров". Некоторые фильтры доступны только как отдельные команды в меню "Фильтр". Эффекты и стили слоя из палитры "Галерея фильтров" нельзя применять так, как они применяются из палитры "Эффекты".



Диалоговое окно "Галерея фильтров"
***А.** Категория фильтра **Б.** Миниатюра выбранного фильтра **В.** "Показать/Скрыть" миниатюры фильтра **Г.** Меню "Фильтр" **Д.** Параметры для выбранного фильтра **Е.** Список эффектов фильтра, доступных для применения или упорядочивания **Ж.** Скрытый фильтр **З.** Накопительный эффект применения фильтров, но сами фильтры не выбраны **И.** Фильтр выбран, но не применен*

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

Параметры эффектов "Текстура" и "Стекло"

Фильтры "Волшебный карандаш", "Грубая пастель", "Текстуризатор", и "Рисование на обороте" имеют параметры текстуризации. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке и т.д. или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

Текстура Позволяет задать тип применяемой текстуры. С помощью команды "Загрузить текстуру" можно также загрузить файл в формате Adobe Photoshop (PSD) с изображением, которое может стать текстурной основой.

Масштаб Увеличивает или уменьшает эффект на поверхности изображения.

Рельеф (при наличии) Регулирует глубину поверхности текстуры.

Угол освещения (при наличии) Задает направление света от источника освещения на изображении.

Инверсия Заменяет светлые тона изображения на темные, и наоборот.

Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов

Некоторые фильтры и эффекты привлекают большие ресурсы памяти, в особенности примененные к изображениям в высоком разрешении. Для улучшения производительности воспользуйтесь следующими приемами:

- Попробуйте фильтры и настройки на небольшом участке изображения.
- Попробуйте фильтры и настройки на уменьшенной копии изображения. Если вы остались довольны результатами, примените фильтр с теми же настройками к оригинальному изображению.
- Освободите память перед применением фильтра или эффекта, очистив содержимое буфера обмена, историю изменений или все вместе. Выполните команду "Редактирование > Очистить > *[команда]*.
- Завершите работу других приложений, чтобы освободить ресурсы памяти.
- Отрегулируйте настройки, чтобы упростить фильтры, требующие больших ресурсов памяти. Фильтры, требующие больших ресурсов памяти, включают "Эффекты освещения", "Аппликация", "Витраж", "Хром", "Океанские волны", "Разбрызгивание", "Аэрограф" и "Стекло". (Например, чтобы уменьшить сложность фильтра "Витраж", увеличьте размер ячейки в поле "Размер ячейки". Чтобы уменьшить сложность фильтра "Аппликация", увеличьте значение в поле "Простота краев" и уменьшите значение в поле "Четкость краев", или измените значение сразу в обоих полях.)

См. также

«Фотоэффекты» на странице 309

Фильтры подменю "Имитация"

Цветные карандаши

Служит для имитации рисунка, выполненного цветными карандашами на плотном фоне. Штриховка у такого рисунка получается достаточно механическая, поскольку фильтр удаляет лишние детали и сохраняет только важные контуры. Сквозь слой штрихов карандашей просвечивается фоновый цвет. В поле "Нажим" можно устанавливать силу действия карандаша, в поле "Толщина" задать толщину грифеля карандаша, а в поле "Яркость бумаги" — уровень "просвечивания" бумаги сквозь слой штрихов карандашей.

Примечание: *Чтобы создать эффект пергамента, непосредственно перед применением фильтра "Цветные карандаши" к выбранной области, измените фоновый цвет.*

Аппликация

Фильтр "Аппликация" предназначен для имитации графической техники создания рисунка из вырезанных фрагментов разноцветных материалов (бумаги, ткани и пр.). Высококонтрастные изображения выглядят как вырезанные в виде силуэтов, а цветные создаются из нескольких слоев цветной бумаги. В поле "Число уровней" можно установить количество цветовых уровней, в поле "Простота краев" определить степень обобщенности контура элемента аппликации (чем выше значение, тем "грубее" контур), а в поле "Четкость краев" — точность передачи резких границ, имеющихся в исходном изображении (чем выше значение, тем точнее передаются такие границы).

Сухая кисть

Фильтр "Сухая кисть" предназначен для имитации художественной техники сухой кисти, которая в традиционном искусстве при мастерском исполнении считается очень эффектной. Этот фильтр упрощает изображение, сокращая в нем диапазон цветов и создавая области с общим цветом. В поле "Размер кисти" можно задать размер мазка кисти, в поле "Детализация" установить точность передачи изображения, а в поле "Текстура" — степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники.

Зернистость фотопленки

Фильтр "Зернистость фотопленки" служит для имитации одного из приемов художественной фотографии — увеличенной зернистости, особенно хорошо этот прием "работает" с черно-белой фотографией. Этот фильтр создает более сглаженный и насыщенный узор в светлых участках изображения. Этот фильтр позволяет исключить образование полос в переходах и визуально объединить элементы из различных источников. В поле "Размер зерна" можно определить степень зернистости, в поле "Область светов" установить уровень освещенности, а в поле "Четкость" задать уровень детализации изображения.

Фреска

Фильтр "Фреска" предназначен для имитации живописной техники по сырой штукатурке — фрески с помощью коротких, закругленных и беспорядочных мазков кистью. В поле "Размер кисти" можно определить размер мазка кисти, в поле "Детализация" установить точность передачи изображения, а в поле "Текстура" задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники.

Неоновый свет

Фильтр "Неоновый свет" предназначен для создания изображения в неоновых цветах, например для имитации наружной рекламы, использующей неоновые светильники. Для имитации фильтр использует основной и фоновый цвета и неоновые цвета, при этом смягчая вид изображения. В поле "Область" можно определить величину области неонового цвета в зависимости от тонового уровня, в поле "Яркость" установить уровень "свечения" неонового цвета, оттенок которого выбирается в поле "Цвет". Более низкие значения области ограничивают неоновые цвета в темных участках изображения, а более высокие сдвигают неоновые цвета в область средних и светлых тонов изображения. Щелчок на цветном поле выводит на экран диалоговое окно "Цвет". Цвет выбирается в палитре "Выбор цвета".

Масляная живопись

Фильтр "Масляная живопись" предназначен для имитации художественной техники масляной живописи. В поле "Размер кисти" можно определить размер кисти, в поле "Резкость" установить уровень жесткости краев кисти, а также степень слияния соседних мазков друг с другом, а в раскрывающемся списке "Кисть" выбрать один из типов кисти.

Шпатель

Фильтр "Шпатель" предназначен для имитации живописи мастихином — инструментом типа шпателя или широкого ножа. Этот фильтр позволяет уменьшить количество деталей в изображении для создания эффекта холста, покрытого тонким слоем краски, под которой обнаруживается текстура ткани. В поле "Размер кисти" можно определить размер кисти, в поле "Детализация" установить точность передачи изображения, а в поле "Мягкость краев" задать степень сглаживания краев.

Целлофановая упаковка

Фильтр "Целлофановая упаковка" имитирует изображение, покрытое целлофановой пленкой, что подчеркивает детали поверхности изображения. В поле "Подсветка" можно определить уровень белизны отражающих свет складок целлофановой пленки, в поле "Детализация" установить количество складок, а в поле "Смягчение" задать степень мягкости игры света на складках.

Очерченные края

Этот фильтр позволяет уменьшить количество цветов в изображении (постеризовав его) в соответствии с заданным вариантом постеризации, найти в изображении углы и провести по ним черные линии, усилив таким образом контуры изображения Обширные области изображения просто затеняются, в мелкие темные детали распределяются по всему изображению. В поле "Толщина краев" можно определить максимальную толщину штриха, в поле "Интенсивность" установить степень выделенности контуров, а в поле "Постеризация" задать количество уровней цвета.

Пастель

Фильтр "Пастель" служит для имитации пастели, рисования цветными мелками с нежными, тонкими оттенками цветов. В областях с ярким цветом мелки кажутся толще, а текстура — слабо выраженной. В более темных областях создается впечатление, что мелки соскоблены, обнаруживая текстуру. В поле "Длина штриха" можно определить длину мазка кисти, в поле "Детализация" установить точность передачи изображения, а в поле "Текстура" задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке и т.д. или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

Растушевка

Фильтр "Растушевка" служит для имитации инструмента, растушевывающего карандашный или пастельный рисунок. Фильтр смягчает изображение путем добавления диагональных мазков, причем светлые области становятся ярче и теряют детализацию. В поле "Длина штриха" можно определить длину штриха растушевывающего инструмента, в поле "Область светов" установить уровень освещенности, а в поле "Контрастность" задать уровень четкости изображения.

Губка

Фильтр "Губка" предназначен для имитации рисунка, выполненного с использованием губки, смоченной в краске, в качестве своеобразной кисти. В поле "Размер мазка" можно определить условный размер губки, в поле "Контрастность" установить различие цветовых уровней, а в поле "Размытость", задать сглаживание цветовых переходов.

Рисование на обороте

Фильтр "Рисование на обороте" задуман в качестве имитации начальной стадии живописи маслом — подмалевка, который в традиционном искусстве характеризуется "прописыванием" жидкой краской глубоких темных мест. В поле "Размер кисти" можно определить размер штриха кисти, в поле "Текстурный фон" установить уровень использования текстурного изображения, задаваемого в параметрах текстуры. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке и т.д. или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

Акварель

Фильтр "Акварель" служит для имитации техники живописи водными красками, которая характеризуется легкой (воздушной) прозрачностью. В тех местах, где на краях происходят существенные изменения тона, этот фильтр повышает насыщенность цвета. В поле "Детализация" можно установить величину мазка акварельной кисти, в поле "Глубина теней" определить степень проработанности и насыщенности теневых областей изображения, а в поле "Текстура" задать степень использования текстурного рисунка, имитирующего своеобразие акварельной техники.

Фильтры подменю "Размытие"

Усредненное

Фильтр "Усредненное" находит средний цвет изображения или выделения, а затем заполняет изображение или выделение этим цветом, чтобы оно выглядело гладким. Например, если выделена область с изображением травы, этот фильтр преобразует область в однородное зеленое пятно.

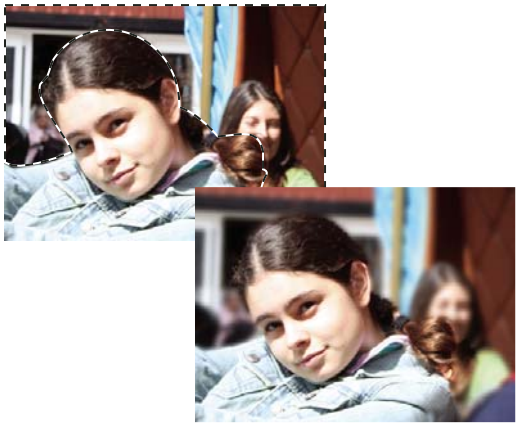
Размытие и Размытие+

Фильтры размытия предназначены для уменьшения резкости изображения и обеспечения разной степени смягчающего эффекта. Эти фильтры находят самое интенсивное использование в работе для исправления мелких погрешностей. Фильтры размытия сглаживают переходы, усредняя характеристики пикселов, находящихся рядом с резкими краями четко выраженных линий и затененных областей изображения.

Размытие Устраняет шум при наличии существенных переходов цветов в изображении. Фильтры размытия сглаживают переходы, усредняя характеристики пикселов, находящихся рядом с резкими краями четко выраженных линий и затененных областей изображения.

Размытие+ Производит эффект, намного превосходящий по своей интенсивности действие фильтра "Размытие".

Примечание: *Перед применением фильтра "Размытие" снимите флажок "Блокировать прозрачные пикселы" в палитре "Слои".*



Результат размытия фона фотографии

Размытие по Гауссу

Этот фильтр быстро размывает выделенную область на регулируемое значение. Photoshop ElementsГауссовым распределением называется конусообразная кривая, которую рассчитывает Photoshop при применении к пикселам средневзвешенного значения. Применение фильтра "Размытие по Гауссу" приводит к уменьшению количества деталей и позволяет создать эффект дымки. В поле "Радиус" можно установить значения радиуса, который определяет степень размытия (чем больше радиус, тем сильнее размытие).

Размытие в движении

Фильтр "Размытие в движении" выполняет размытие в определенном направлении (в диапазоне от -360º до +360º) и на определенном расстоянии (в диапазоне от 1 до 999). Этот фильтр создает эффект, аналогичный получению снимка движущегося объекта с постоянным временем экспозиции. В поле "Радиус" можно установить значения радиуса, который определяет степень размытия, а в поле "Расстояние" задать расстояние, на котором выполняется размытие.

Радиальное размытие

Имитирует размытие изображения в фотокамере при масштабировании или вращении, что позволяет создать эффект мягкого размытия. В поле "Эффект" устанавливается степень размытия, а группа переключателей "Метод" позволяет выбрать один из методов размытия: Метод "Кольцевой" — имитирует размытие объекта при вращении, позволяет задать угол вращения. Метод "Линейный" — имитирует размытие объекта при увеличении, позволяет задать значения в диапазоне от 1 до 100. Группа переключателей "Качество" определяет качество размытия: "Среднее" (быстрое размытие, но с большей зернистостью), "Хорошее" или "Наилучшее" (более гладкий результат). Однако уровни качества размытия ничем не отличаются, если эффект применяется не к крупным выделенным областям. В поле "Центр" можно вручную, с помощью мыши, перемещать центр размытия.

"Умное" размытие

Фильтр ""Умное" размытие" размывает изображение на определенное значение. В поле "Радиус" можно определить радиус размытия пикселов, в поле "Порог" установить степень различия пикселов для, подпадающих под действие фильтра, а в поле "Качество" задать уровень качества размытия. Кроме того, можно установить режим "Нормальный" (вся выделенная область), "Только края" или "Перекрытие" (края цветовых переходов). В тех местах, где возникает существенный контраст, в режиме "Только края" применяются черно-белые края, а в режиме "Перекрывать края" — белые.

Размытие по поверхности

Фильтр "Размытие по поверхности" размывает изображение, сохраняя при этом края. Этот фильтр предназначен для создания специальных эффектов, а также для устранения "шума" и зернистости. Параметр "Радиус" позволяет указать размер области, в которой производится выборка для размытия. Параметр "Порог" определяет, в какой степени значения тональных градаций соседних пикселов должны отличаться от центрального пиксела, чтобы эти пикселы были включены в процесс размытия. Пикселы, имеющие различия значений тональных градаций меньше значения "Порог", исключаются из размытия.

Фильтры подменю "Мазок кистью"

Акцент на краях

Фильтр "Акцент на краях" предназначен для выделения контуров, он очень эффективен для подчеркивания четких и контрастных линейных границ в изображении. Если элементом управления яркостью края задано высокое значение, подчеркнутые детали изображения напоминают нарисованные белым мелом. Если же задано низкое значение, то они напоминают нарисованные черной краской. В поле "Ширина краев" можно определить толщину контура, в поле "Яркость краев" установить его яркостную характеристику, а в поле "Смягчение" задать сглаживание выделяемого контура.

Наклонные штрихи

Фильтр "Наклонные штрихи" предназначен для имитации живописного или чаще графического изображения, выполненного наклонными штрихами. Штрихи в светлых областях изображения идут в противоположном направлении штрихов в темных участках. В поле "Баланс направлений" можно определить соотношение двух наклонных направлений, в поле "Длина штриха" указать длину наклонного штриха, а в поле "Резкость" задать резкость этого штриха.

Перекрестные штрихи

Фильтр "Перекрестные штрихи" сохраняет детализацию и характерные особенности исходного изображения, добавляя текстуру и загрубляя края окрашенных областей и имитируя карандашную штриховку. В поле "Длина штриха" можно определить величину штрихов, в поле "Резкость" установить уровень резкости штрихов, а в поле "Нажим" указать отчетливость штрихов.

Темные штрихи

Фильтр "Темные штрихи" предназначен для создания изображений с помощью коротких, плотных штрихов в области темных цветов и длинных, белых штрихов в светлых участках изображения, что ведет к усилению общего контраста. В поле "Баланс" можно определить усиление темных штрихов, а в поле "Содержание черного" и "Содержание белого" установить уровни темного и светлого, соответственно.

Обводка

Фильтр "Обводка" предназначен для выделения резких контуров изображения с помощью тонких узких штрихов определенной длины. В поле "Длина штриха" можно определить длину штриха, а в поле "Темные тона" и "Светлые тона" установить уровни темных и светлых областей, соответственно.

Разбрызгивание

Фильтр "Разбрызгивание" предназначен для имитации рисунка, созданного методом разбрызгивания, например аэрозоля. В поле "Радиус" можно определить радиус разбрызгивания, а в поле "Смягчение" задать уровень сглаживания штрихов аэрозоля.

Аэрограф

Фильтр "Аэрограф" предназначен для имитации контуров, создаваемых как бы с помощью тонкой наклонной струи аэрографа. В поле "Длина штриха" можно определить длину штриха, а в поле "Разбрызгивание" задать его толщину. В раскрывающемся списке "Тип" можно выбрать направление штрихов аэрографа.

Суми-э

Фильтр "Суми-э" служит для имитации своеобразной графической техники "Суми-э" (один из популярных стилей японской каллиграфии, которая в своей основе ближе к рисованию, чем к письму). В результате применения этого фильтра контуры в изображении размываются и насыщаются черными тонами. В поле "Длина штриха" можно определить длину штриха, в поле "Нажим" задать его нажим, а в поле "Контрастность" установить уровень контраста.

Фильтры подменю "Искажение"

Рассеянное свечение

Фильтр "Рассеянный свет" служит для имитации просмотра изображения сквозь матовое стекло, туман, рассеивающий фильтр или другую рассеивающую свет среду. При этом добавляется прозрачный белый шум, свет рассеивается все более по мере удаления от центра выделенной области.

Смещение

Для определения искажения выделенной области фильтр "Смещение" использует изображение, называемое *схемой искривления*. Например, если использовать схему искривления в форме параболы, можно создать изображение, которое выглядит как рисунок, напечатанный на ткани, растянутой за углы.

Для данного фильтра требуется файл схемы искривления, представленный в виде однослойного изображения в формате Photoshop или изображения в битовом режиме. Можно использовать собственные файлы или штатные файлы пакета, размещенные в папке Photoshop Elements 7/Plug-Ins/Displacement Maps или папке Photoshop Elements 7/Presets/Textures.

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Объединение слоев изображения» на странице 183

Применение фильтра "Смещение"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Искажение > Смещение" меню "Фильтр".

3 Для определения масштаба эффекта смещения задайте в поле "По горизонтали" и "По вертикали" значения в диапазоне от -999 до 999.

Если горизонтальный и вертикальный масштаб равны 100%, то наибольший сдвиг составляет 128 пикселов (поскольку применение среднего значения, соответствующего серому цвету, соответствует отсутствию сдвига)..

4 Схема искривления будет равна по размерам выделенной области. Теперь можно определить, как расположить изображение:

"Растянуть по размеру" Изменяет размеры схемы искривления.

"Расположить мозаикой" Заполняет выделенную область мозаичным узором из повторяющихся схем искривления.

5 Определите, как заполнять промежутки, создаваемые фильтром в изображении, затем нажмите кнопку "OK".

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет неопределенное пространство содержимым, взятым с противоположного края изображения.

Повторить граничные пикселы Расширяет область цветных пикселов по краю изображения в направлении, указанном вами.

6 Выберите и откройте схему искривления. Photoshop Elements применит схему к изображению.

Стекло

Фильтр "Стекло" предназначен для имитации видимости изображения сквозь различные типы неровного стекла, имеющего разную текстуру. В раскрывающемся списке "Текстура" можно выбрать одну из штатных текстур или с помощью команды "Загрузить текстуру" загрузить файл в формате Adobe Photoshop (PSD) с изображением, которое может стать текстурной основой В поле "Масштаб" можно задать масштабирование текстуры, в поле "Искажение" установить уровень трансформации изображения, а в поле "Смягчение" указать степень его сглаженности. При применении к файлу средств управления поверхностью следуйте указаниям, приведенным для фильтра "Смещение".

Пластика

Фильтр "Пластика" — инструмент модифицирования изображения, позволяющий манипулировать участками как пластичным материалом. Изменения происходят в окне предварительного просмотра изображения, которое позволяет применять специальные инструменты для искажения, скручивания расширения и сжатия или отображения фрагментов изображения. Инструмент позволяет выполнить тонкую ретушь недостатков или существенно исказить внешний вид для создания специального художественного эффекта, например шаржа.

См. также

«Фильтры» на странице 311

Применение фильтра "Пластика"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выберите "Фильтр > Искажение > Пластика".

3 Для изменения масштаба изображения в окне предварительного просмотра выполните одно из следующих действий:

- Выберите масштаб из раскрывающегося меню в нижней левой области диалогового окна.
- Выберите инструмент масштабирования в диалоговом окне и щелкните на изображении, чтобы увеличить его, или щелкните на нем, удерживая нажатой клавишу Alt, чтобы уменьшить его. Инструмент масштабирования также можно протащить над областью просмотра, которую нужно увеличить.
- Активизируйте инструмент на панели инструментов.

4 Активизируйте один из следующих инструментов на панели инструментов:

Деформация Сдвигает пикселы вперед по мере перетаскивания.

Завихрение Смешивает в беспорядке пикселы с заданной степенью сглаживания для создания языков пламени, волн, облаков и прочих подобных эффектов. Чтобы отрегулировать сглаживание, перетащите всплывающий ползунок "Дрожание" в разделе "Параметры инструмента" или введите значение в диапазоне от 1 до 100 в поле ввода. Более высокие значения увеличивают степень сглаженности.

Скручивание по часовой стрелке Поворот пикселов по часовой стрелке при перетаскивании или при нажатой кнопке мыши.

Скручивание против часовой стрелки Поворот пикселов против часовой стрелки при перетаскивании или при нажатой кнопке мыши.

Втягивание Сдвиг пикселов в направлении центра области кисти при перемещении или при нажатой кнопке мыши.

Раздувание Сдвиг пикселов по направлению от центра области кисти при перемещении или при нажатой кнопке мыши.

Сдвиг пикселов Сдвиг пикселов перпендикулярно направлению штриха. Чтобы сдвинуть пикселы влево, перетащите инструмент; чтобы сдвинуть пикселы вправо, перетащите инструмент, удерживая нажатой клавишу Alt.

Зеркальное отражение Копирование пикселов в область кисти. В область отражения помещается область, перпендикулярная направлению движения кисти (слева от обводки). Чтобы создать отражение области, противоположной направлению движения кисти (например, область сверху от кисти при движении вниз), перетащите инструмент, удерживая клавишу Alt. Эффект, подобный отражению в воде, создается перекрывающей обводкой.

Реконструкция Полное или частичное восстановление внесенных изменений.

5 В разделе "Параметры инструмента" укажите нужный размер кисти и нажим:

- Чтобы изменить размер кисти, перетащите всплывающий ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 600 пикселов.
- Чтобы изменить нажим кисти, перетащите всплывающий ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 100.

Низкое значение нажима кисти производит менее заметные изменения.

- Если у вас сенсорный экран и вы пользуетесь стилусом, выберите параметр "Нажим стилуса".

Чтобы создать эффект перетаскивания прямой линии от текущей точки к предпоследней точки, в которой вы произвели щелчок, щелкните инструментом "Деформация", "Сдвиг пикселов" или "Зеркальное отражение", удерживая нажатой клавишу Shift.

6 Чтобы применить изменения, внесенные в изображение в окне предварительного просмотра, к оригинальному изображению, нажмите кнопку "ОК".

7 (Необязательно) Для возврата к предыдущему состоянию выполните одно из следующих действий:

- Активизируйте инструмент "Реконструкция" и нажмите левую кнопку мыши, либо протяните инструментом над деформированной областью. В центре кисти изображение восстанавливается намного быстрее. Чтобы восстановить прямую линию от текущей точки к предпоследней точки, в которой вы произвели щелчок, щелкните мышью, удерживая нажатой клавишу Shift.
- Чтобы восстановить изображение в окне просмотра полностью, до состояния, предшествующего открытию диалогового окна, нажмите клавишу Alt и кнопку "Восстановить". И наоборот, чтобы восстановить оригинальное изображение и вернуть предыдущие настройки инструментов, нажмите "Вернуть".

Океанские волны

Фильтр "Океанские волны" служит для имитации ряби на воде и соответствующего отражения в ней.

Дисторсия

Фильтр "Дисторсия" нужен для исправления (или внесения) оптических аберраций.

Применение фильтра "Дисторсия""

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Искажение > Дисторсия" в меню "Фильтр".

3 Чтобы исказить изображение к центру, перетащите ползунок в область положительных значений (вправо); чтобы исказить изображение от центра, перетащите ползунок в область отрицательных значений (влево). Затем нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Фильтры» на странице 311

Полярные координаты

Преобразовывает выделенную область, пересчитывая координаты из прямоугольных в полярные и наоборот, согласно выбранным параметрам. Этот фильтр может использоваться для создания цилиндрического анаморфоза (этот художественный прием был популярен в XVIII веке), в котором искаженное изображение кажется нормальным при его рассмотрении в зеркальном цилиндре.

Рябь

Создает на выделенной области волнистый узор, напоминающий рябь на поверхности водоема. Если нужен больший контроль над результатом, воспользуйтесь фильтром "Волна". Параметры позволяют настроить количество и размер волн ряби.

Искривление

Фильтр "Искривление" деформирует изображение относительно вертикальной оси.

См. также

«Фильтры» на странице 311

Применение фильтра "Искривление"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Искажение > Искривление" в меню "Фильтр".

3 Для определения кривой искажения выполните одно из следующих действий в диалоговом окне "Искривление":

- Щелкните в любом месте с любой стороны вертикальной линии.
- Щелкните на вертикальной линии, а затем перетащите новую точку кривой.

Для корректировки кривой можно перетащить любую точку на кривой или добавить новые точки.

4 Выберите один из следующих параметров и нажмите кнопку "ОК":

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет образовавшиеся пустоты в изображении содержимым с обратной стороны изображения.

Повторить граничные пикселы Расширяет диапазон цветных пикселов. Применение этого параметра может привести к образованию полос, если граничные пикселы имеют разные цвета.

Для возврата к установкам по умолчанию и преобразования кривой с прямую линию нажмите кнопку "По умолчанию".

Сферизация

Фильтр "Сферизация" позволяет создать впечатление сферического вспучивания средней части изображения.

Применение фильтра "Сферизация"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Искажение > Сферизация" в меню "Фильтр".

3 Чтобы вспучить изображение и создать эффект наложения на сферу, введите положительное значение в поле "Эффект". Чтобы вдавить изображение и создать эффект вдавленного в сферу изображения, введите отрицательное значение в поле "Эффект".

4 В нижней части окна диалога находится раскрывающийся список, позволяющий изменить режим действия эффекта на цилиндрический, применяемый только по вертикали ("Только по вертикали") или только по горизонтали ("Только по горизонтали"). Выберите одно или оба направления, затем нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Фильтры» на странице 311

Скручивание

Фильтр "Скручивание" предназначен для закручивания групп пикселей, располагающихся вдоль радиальных лучей изображения, относительно центра. Степенью скручивания можно управлять с помощью ползунка "Угол". При указании угла образуется форма скручивания. Чтобы закрутить пикселы по часовой стрелке, перетащите ползунок вправо, в область положительных значений; чтобы закрутить пикселы против часовой стрелки, перетащите ползунок влево, в область отрицательных значений. Угол скручивания также можно задать, указав в поле ввода значение в диапазоне от -999 до 999.

Волна

Фильтр "Волна" создает волнистую структуру выделенной области или слоя.

Применение фильтра "Волна"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Искажение > Волна" в меню "Фильтр".

3 Выберите тип волны в разделе "Тип": "Синусоидальная" (создает волну синусоидной формы), "Треугольная" или "Квадратная".

4 Чтобы задать число генераторов волны, перетащите ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 999.

5 Чтобы задать расстояние от одного гребня волны до другого, перетащите ползунки "Минимальная длина волны" и "Максимальная длина волны". Чтобы гребни волн были на одном уровне, значения, заданные с помощью ползунков, должны быть одинаковыми.

6 Чтобы задать амплитуду волны, перетащите ползунки "Минимальная амплитуда" и "Максимальная амплитуда".

7 Чтобы задать высоту и ширину волны, перетащите вертикальный и горизонтальный ползунки "Масштаб".

8 Чтобы набор значений параметров, заданных в диалоговом окне, применялся по случайному закону, нажмите кнопку "Рандомизировать". Кнопку "Рандомизировать" можно нажимать несколько раз для усиления эффекта.

9 Выберите один из следующих параметров и нажмите "ОК":

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет неопределенное пространство содержимым, взятым с противоположного края изображения.

Повторить граничные пикселы Расширяет область цветных пикселов по краю изображения в направлении, указанном вами.

См. также

«Фильтры» на странице 311

Зигзаг

Фильтр "Зигзаг" служит для деформации линии контура в виде зигзагообразных или волнистых линий в зависимости от радиуса пикселов в ней.

Применение фильтра "Зигзаг"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Искажение > Зигзаг" в меню "Фильтр".

3 Перемещением ползунка "Эффект" задайте степень и направление искажения.

4 Перемещением ползунка "Складки" определите число пиков в единицу длины.

5 Выберите параметр сдвига в меню "Стиль" и нажмите кнопку "ОК":

Вокруг центра Вращает пикселы вокруг центра выделенной области.

От центра Создает эффект ряби в направлении к или от центра выделенной области.

Волны водоема Создает эффект ряби, искажающий изображение в направлении к левому верхнему или нижнему правому углу.

См. также

«Фильтры» на странице 311

Фильтры подменю "Шум"

Добавить шум

Фильтр "Добавить шум" предназначен для добавления зернистости и неоднородностей на изображение, которые проявляются, например, при съемке на высокочувствительную пленку. Данный фильтр с успехом применяется для снижения полосчатой структуры в выделенных областях с растушевкой или заливках градиентом и создания более реалистичного вида сильно отретушированным областей, а также для создания слоя текстуры. В поле "Эффект" можно определить степень действия фильтра, с помощью флажка "Монохроматический" задать тип распределения шума, а с помощью переключателей "Равномерный" или "По Гауссу" указать режим распределения шума. Переключатель "Равномерный" равномерно распределяет шум, а переключатель "По Гауссу" создает разнородную структуру шумов. Флажок "Монохроматический" применяет фильтр с использованием имеющихся тонов изображения, не меняя самих цветов.

Ретушь

Обнаруживает в изображении края (участки, в которых присутствуют существенные изменения цвета) и производит размытие всей выделенной области, кроме этих краев. В результате такого размытия происходит удаление шума, а детали сохраняются. Этот фильтр успешно себя зарекомендовал в устранении полосчатой структуры или визуального шума, который появляется при сканировании журнальных страниц или иной печатной продукции.

Пыль и царапины

Фильтр "Пыль и царапины" снижает визуальный шум путем изменения непохожих пикселов.

Медиана

Фильтр "Медиана" снижает визуальный шум на слое путем смешения значений яркости пикселов с выделенной областью. Для каждого пиксела усредняются цвета соседних пикселов, попадающих внутрь окружности заданного радиуса. При этом будут игнорироваться пикселы, цвет которых резко отличается от среднего значения в круге, а центральный пиксел будет окрашен в усредненный цвет. Данный фильтр можно с успехом применять для снижения артефактов движения на изображении или нежелательных шумов, которые могут появиться на отсканированной фотографии.

Уменьшить шум

Фильтр "Уменьшить шум" позволяет уменьшить последствия возникновения цветовых шумов при съемке в условиях недостаточной освещенности. Установка флажка "Удалить артефакты JPEG" позволит сделать артефакты и ореолы, возникшие при сохранении изображения в формате JPEG с низким качеством, менее заметными.



На этой фотографии, снятой на фотокамеру мобильного телефона, виден шум на лице мальчика (слева). Фильтр "Уменьшить шум" позволил удалить пикселы шума (справа).

Фильтры подменю "Пикселизация"

Цветные полутона

Фильтр "Цветные полутона" имитирует результат использования полутонового прозрачного шаблона на изображении. В каждом канале фильтр разделяет изображение на прямоугольные области и заменяет каждый прямоугольник кругом, размер которого пропорционален яркости прямоугольника.

Применение фильтра "Цветные полутона"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Пикселизация > Цветные полутона" меню "Фильтр".

3 Введите значение максимального радиуса полутоновой точки в пикселах (от 4 до 127).

4 Введите значение угла растра от -360 до 360 (угол отклонения точки от истинной горизонтали) для одного или нескольких каналов.

- Для изображения в градациях серого введите значение в канале 1. Значения, указанные в других каналах, не будут оказывать влияния на фильтр.
- Для цветного изображения используйте каналы 1, 2, 3 и 4, соответствующие каналам системы CMYK (голубой, пурпурный, желтый и черный).

5 Нажмите кнопку "По умолчанию" для возврата к значениям угла растра по умолчанию, затем нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Фильтры» на странице 311

Кристаллизация

Фильтр "Кристаллизация" разбивает изображение на цветные кристаллики неправильной формы. Поле "Размер ячейки" определяет размер ячейки (кристалликов).

Фасет

Фильтр "Фасет" дает возможность задавать изображение, похожее на нарисованное красками или — живопись. Этот фильтр позволяет добиться, чтобы отсканированное изображение выглядело так, как будто оно нарисовано вручную, либо преобразовать реалистичное изображение в абстрактную живопись.

Фрагмент

Фильтр "Фрагмент" делает изображение похожим на фотографию, снятую дрогнувшей рукой и позволяет создавать отличные эффекты размытия и расфокусировки.

Меццо-тинто

Фильтр "Меццо-тинто" служит для имитации художественной техники гравюры (меццо-тинто). Для этого фильтр конвертирует изображение в соответствии с выбранным типом элементов (случайный узор черно-белых областей в черно-белом изображении или полностью насыщенных тонов — в цветном). В списке предоставлен выбор элементов, из которых строится изображение (точки, линии или штрихи).

Мозаика

Фильтр "Мозаика" представляет изображение в виде мозаичной структуры. В поле "Размер ячейки" можно задать размер ячейки мозаики.

Пуантилизм

Фильтр "Пуантилизм" имитирует живописную технику пуантилизма, открытую французской школой живописи. Фильтр разбивает изображение на случайные цветные точки и помещает их на фоновый цвет. В поле "Размер ячейки" можно задать размер ячейки.

Фильтры подменю "Рендеринг"

3-хмерная трансформация

Фильтр "3-хмерная трансформация" трансформирует изображение в трехмерные примитивы (кубы, сферы и цилиндры), которые можно вращать в трех измерениях.

Облака

Фильтр "Облака" заполняет выделенную область "облаками" — случайными пятнами, состоящими из основного и фонового цветов.

Чтобы произвести более выразительные облака, удерживайте нажатой клавишу Alt при выполнении команды "Фильтр > Рендеринг > Облака".

Облака с наложением

Заполняет выделенную область "облаками" — случайными пятнами, состоящими из основного и фонового цветов, наложенными на исходное изображение в режиме "Разность". После первого выбора этого фильтра фрагменты изображения в шаблоне облачности инвертируются. После повторного применения фильтра создаются узоры в виде разветвлений и прожилок, которые напоминают текстуру мрамора.

Волокна

Фильтр "Волокна" формирует вид сплетенных волокон, используя основной и фоновый цвета. Вариации цветов можно регулировать с помощью ползунка "Вариации" (более низкое значение создает более длинные полосы одного цвета, более высокое значение увеличивает вариации распределения цвета). Ползунок "Интенсивность" управляет видом каждого волокна. Низкое значение создает длинные волокна, более высокие значения — более короткие волокнистые структуры. Кнопка "Рандомизировать" меняет внешний вид узора, нажимайте ее до тех пор, пока вас не удовлетворит полученный узор. Применение фильтра "Волокна" приводит замене данных изображения в активном слое.

Для расцветки волокон можно попробовать добавить корректирующий слой карты градиента. *(См.«Корректирующие слои и слои заливки» на странице 186)*

Блики

Фильтр "Блики" имитирует блики от электрического источника света. В диалоговом окне фильтра ползунок "Яркость" регулирует яркость вспышки, а переключатель "Тип линзы" определяет тип объектива. В поле просмотра устанавливается центр вспышки.

Эффекты освещения

Фильтр "Эффекты освещения" позволяет в RGB-изображениях изменять освещение путем расстановки дополнительных источников света. Диалоговое окно "Эффекты освещения" позволяет создавать дополнительные источники освещения, задавать индивидуальные свойства источников освещения и легко перемещать блики в окне предварительного просмотра для тестирования различных световых эффектов. Предусмотрена также возможность создания объемных эффектов из текстур, полученных из файлов изображений в градациях серого (так называемые карты рельефа), и сохранять собственные стили для использования в других изображениях.

Применение фильтра "Эффекты освещения"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Рендеринг > Эффекты освещения" в меню "Фильтр".

3 Задайте параметры по своему усмотрению и нажмите кнопку "ОК".

Область предварительного просмотра В этой области отображается источник света и имеется возможность его редактирования (см. «Коррекция освещения» на странице 335. Чтобы добавить источник света, щелкните на значке лампочки под полем просмотра и перетащите его в поле просмотра (можно создать до 16 источников). Чтобы удалить источник света, выделите его в поле просмотра и перетащите (за центр окружности) в мусорную корзину или нажмите кнопку "Удалить".

Чтобы скопировать имеющийся источник света, выделите его в поле просмотра и перетащите, нажмите клавишу Alt и перетащите его в новое место в поле просмотра.

Сохранить Позволяет присваивать имя и сохранять стили. Сохраненные стили включают все значения параметров для каждого источника света и отображаются в меню "Стиль" каждый раз, когда открывается изображение Photoshop Elements.

Удалить Удаляет выделенный стиль. Нельзя удалить стили, заданные по умолчанию.

Меню "Стиль" Позволяет выбирать один из следующих световых стилей по умолчанию, а также любой из пользовательских стилей, который вы сохранили:

Примечание: *При выборе стиля, для которого предусматривается несколько источников освещения, параметры каждого источника следует указывать отдельно.*

- **Синяя лампочка** Добавляет свет подобный свету синей лампочки высокой интенсивности, но без фокуса.
- **Круг света** Добавляет свет подобный свету прожектора. Белый имеет полную интенсивность и концентрированную фокусировку. Желтый имеет сильную интенсивность и концентрированную фокусировку. Красный имеет среднюю интенсивность и концентрированную фокусировку. Синий имеет полную интенсивность и среднюю фокусировку.
- **Перекрестие** Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **Перекрестие вниз** Добавляет два источника белого света подобные свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **По умолчанию** Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **Пять прожекторов вниз/Пять прожекторов вверх** Добавляет пять источников белого света внизу или вверху подобные свету прожектора высокой интенсивности с широким фокусом.
- **Фонарик** Добавляет один источник желтого света подобный свету лампочки средней интенсивности.
- **Заливающий свет** Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.
- **Параллельно направленный** Добавляет один источник синего света высокой интенсивности, без фокуса или белый направленный свет средней интенсивности, без фокуса.
- **Источники света RGB** Источник красного, зеленого и синего света, создающие свет средней интенсивности с широким фокусом.
- **Мягкий направленный свет** Добавляет два источника белого света, без фокуса (мягкий свет) и источники синего направленного (средняя интенсивность) света.

- **Мягкая лампочка** Мягкая лампочка средней интенсивности.

- **Мягкий прожектор** Источник света наподобие света прожектора высокой интенсивности с широким фокусом (100).

- **Три вниз** Добавляет три источника света наподобие света прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

- **Тройной прожектор** Добавляет три источника света наподобие света прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Тип источника Содержит следующие параметры для каждого выбранного стиля:

- **Включить** Флажок "Включить" действует как выключатель у лампочки: когда он установлен, источник света включен, если снят — то выключен (не действует). Установите этот флажок, если стиль фильтра "Эффекты освещения" предусматривает несколько источников света, а вам нужно работать с конкретным источником.

- **Интенсивность** Задает яркость источника света.

- **Фокус** Задает ширину луча света.

- **Цвет** Выводит на экран палитру "Выбор цвета" для изменения цвета света. Щелкните на квадратике (образце цвета), чтобы вызвать палитру.

Свойства В нижней части диалогового окна в соответствующих шкалах задаются параметры, единые для всего изображения, в которое добавляются источники света:

- **Глянец** Величина отражательной способности поверхности, на которую падает свет. Вариант "Матовая" соответствует наименьшему отражению, а "Сверкающая" — наибольшему.

- **Материал** Определяет, в какой степени объект будет сохранять свой цвет при освещении. Значение "Пластик" указывает, что отраженном свете должен присутствовать цвет падающего света, а значение "Металл" говорит о том, что в отраженном свете должен быть представлен цвет объекта.

- **Экспозиция** Определяет степень воздействия источника на изображение. По аналогии с процессом фотографии, положительные значения (увеличение экспозиции) усиливают свет, а отрицательные — ослабляют. При значении 0 интенсивность света остается неизменной.

- **Среда** Рассеивает свет, как если бы он смешивался с другим (солнечным или флуоресцентным) светом в помещении. Чтобы использовать только источник освещения, выберите значение 100, а чтобы его удалить — значение -100.

- **Образец цвета** Чтобы выбрать цвет источника, щелкните на его образце (квадрат справа). В открывшемся диалоговом окне "Выбор цвета" задайте цвет освещения.

Текстурный канал В раскрывающемся списке "Текстурный канал" перечисляются все каналы изображения, единые для всего изображения, в которое добавляются источники света:

- **Список "Текстурный канал"** Можно применить в качестве текстурного любой канал текущего изображения или поместить специальную текстуру в дополнительный альфа-канал. Для этого необходимо скопировать один из цветовых каналов и вставить его в альфа-канал текущего изображения. Можно использовать прозрачность активного слоя для создания текстуры.

- **Белый над черным** Флажок "Белый над черным" позволяет инвертировать уровни высоты текстурной карты. Если этот флажок снят, то в результирующем изображении более темные области текстурного канала будут выглядеть более выпуклыми.

- **Рельеф** Управляет величиной кажущегося возвышения участков изображения текстурного канала в диапазоне от "Плоский" (0) до "Выпуклый" (100).

Коррекция освещения

Выполните одно из следующих действий в окне просмотра "Эффекты освещения" с учетом типа освещения:

- ("Дневной свет", "Лампочка" и "Прожектор") Чтобы переместить источник света, перетащите центр окружности.
- ("Дневной свет") Чтобы изменить направление освещения, перетащите манипулятор на конце линии под углом к самой линии. Чтобы высота освещения оставалась постоянной, удерживайте при этом нажатой клавишу Ctrl.
- ("Дневной свет") Чтобы изменить высоту освещения, перетащите манипулятор на конце линии в направлении линии. Чтобы угол освещения при изменении высоты (длины линии) оставался постоянным, удерживайте при этом нажатой клавишу Ctrl.
- ("Лампочка") Чтобы увеличить или уменьшить радиус светового пятна перетащите один из манипуляторов. задав форму светового пятна.
- ("Прожектор") Чтобы изменить угол освещения, перетащите за манипулятор на конце линии.
- ("Прожектор") Чтобы растянуть эллипс или повернуть источник света, перетащите за один из манипуляторов. Чтобы угол оставался постоянным и изменялся только размер эллипса, при перетаскивании удерживайте нажатой клавишу "Shift". Чтобы форма светового пятна при изменении угла или направления оставалась постоянным, удерживайте при перетаскивании нажатой клавишу Ctrl.

См. также

«Применение фильтра "Эффекты освещения"» на странице 333

«Эффекты освещения» на странице 332

Заливка текстурой

Фильтр "Заливка текстурой" использует изображение в формате Photoshop в режиме градаций серого в качестве текстурной основы изображения.

Фильтры подменю "Эскиз"

Рельеф

Фильтр "Рельеф"- это одна из вариаций плоского рельефа. Темные области изображения окрашиваются в основной цвет, а светлые — фоновый. В поле "Детализация" можно определить уровень "проработанности" деталей, а в поле "Фокусировка" задать уровень резкости (чем меньше значение, тем ниже резкость).

Мел и уголь

Фильтр "Мел и уголь" предназначен для имитации рисунка, выполненного с применением художественных материалов — угля и мела. Тени заменяются черными диагональными линиями, проведенными углем. Для рисования углем применяется основной цвет, а для рисования мелом — фоновый. В полях "Уголь" и "Мел" можно указать степень использования угля и мела (что определяет, по сути, баланс черного и белого), а в поле "Нажим" установить уровень верного цвета для угля, который при небольшом нажиме дает белесо-серый тон, а при большом — бархатно-черный.

Уголь

Фильтр "Уголь" предназначен для имитации рисунка углем бархатно-черного цвета. Основные края вырисовываются жирно, а средние тона изображаются в виде наброска с диагональной штриховкой. Для рисования углем применяется основной цвет, а бумага использует фоновый цвет. В поле "Интенсивность" можно задать толщину штриха, создаваемого с помощью палочки угля, в поле "Детализация" установить степень "проработанности" изображения, а в поле "Тоновый баланс" указать пороговый уровень белого и черного.

Хром

Фильтр "Хром" предназначен для имитации бликов и отражений, свойственных хромированным поверхностям, которые не имеют собственных изображений, но в зависимости от окружения (неба, облаков и освещения) создают "картинку" как бы во множестве кривых зеркал. В поле "Детализация" можно определить количество отражающих поверхностей, а в поле "Смягчение" указать уровень их гладкости.


После применения фильтра увеличьте контрастность изображения в диалоговом окне "Уровни".

Карандаш конте

Фильтр "Карандаш конте" служит для имитации рисунка цветным мелком или карандашом, которые создают на плоскости достаточно заметный рельеф. В этом фильтре для темных областей используется основной цвет, а для светлых — фоновый. В полях "Основной цвет" и "Фоновый цвет" можно определить степень использования основного или фонового цветов. В раскрывающемся списке группы "Текстура" можно выбрать тип текстуры, а в полях, расположенных чуть ниже, задать ее параметры. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке или для имитации видимости изображения сквозь стекло.


Чтобы получить более ярко выраженный реалистичный эффект, перед применением фильтра замените цвет изображения одним из обычных цветов карандашей (черным, ярко-коричневым или темно-красным). Чтобы получить изображение в приглушенных тонах, замените фоновый цвет на белый с оттенком фонового цвета.

Тушь

Фильтр "Тушь" служит для имитации рисунка пером и тушью и использует тонкие, прямые штрихи для воспроизведения деталей изображения. Наибольшего эффекта данный фильтр достигает на сканированных изображениях. Фильтр заменяет цвет исходного изображения, при этом для краски используется основной цвет, а для бумаги — фоновый. В поле "Длина штриха" можно определить максимальную величину штриха, проводимого пером, в поле "Тоновый баланс" установить пороговое значение уровня яркости, которое разделяет изображение на темные (заштрихованные) и светлые области, а в списке "Тип" выбрать одно из направлений штриховки пером.

Растровый узор

Позволяет имитировать достаточно грубый моноцветный полиграфический растр. В поле "Размер" можно определить размер растровой ячейки, а в поле "Контрастность" — уровень контраста. В раскрывающемся списке "Стиль узора" можно выбрать вид растровой точки.

Почтовая бумага

Фильтр "Почтовая бумага" имитирует рисунок на грубой бумаге с большой зернистостью, что придает рисунку некоторую рельефность и эффект тиснения. Темные области изображения выводятся как отверстия в верхнем слое бумаги, под которыми обнаруживается фоновый цвет. В поле "Тоновый баланс" можно определить соотношение уровней светлого и темного, в поле "Зернистость" указать степень зернистости изображения, а в поле "Рельеф" — величину отдельного зерна.

Ксерокопия

Фильтр "Ксерокопия" служит для создания изображения, имитирующего оттиск на ксероксе с характерными особенностями (неоднородность заливки, резкие контуры и т. п.). Большие темные области при ксерокопировании приобретают резкие контуры, а средние тона преобразуются области чисто черного или белого цвета. В поле "Детализация" диалогового окна можно определить уровень проработанности деталей, а в поле "Тонер" — уровень "используемого тонера".

Гипс

Фильтр "Гипс" используется для имитации плоских рельефов, получаемых из гипса или алебастра. Фильтр как бы "натягивает" изображение на объемный объект, а затем окрашивает слепок в основной и фоновый цвета. Темные области становятся выпуклыми, а светлые — вдавленными. Можно задать баланс изображения, смягчение и направление источника освещения.

Ретикуляция

Фильтр "Ретикуляция" предназначен для имитации фотографического процесса ретикуляции, происходящего при проявке пленки в растворе при повышенной температуре, в результате чего изображение покрывается характерной сеткой трещин и кажется скомканным на темных участках и слегка зернистым на светлых. В поле "Плотность" можно определить плотность трещин. Поля "Уровень черного" и "Уровень белого" устанавливают, соответственно, количество темного и светлого.

Линогравюра

Фильтр "Линогравюра" позволяет преобразовать изображение, имитирующее художественную технику линогравюры — гравюры на линолеуме или пластике. В поле "Плавность" можно установить степень обобщенности изображения. Значение в поле "Тоновый баланс" определяет пороговый уровень распределения белых и черных областей. Этот фильтр лучше всего использовать с черно-белыми изображениями.

Рваные края

Фильтр "Рваные края" служит для создания двухцветных (окрашенных в основной и фоновый цвета) изображений, которые строятся из нечетких размытых контуров. В поле "Тоновый баланс" можно определить пороговый уровень светлого и темного, в поле "Четкость" определить размытость контуров изображения. Резкость границ контуров определяется в поле "Контрастность". Этот фильтр особенно удобен для обработки текста или высококонтрастных объектов.

Мокрая бумага

Фильтр "Мокрая бумага" может служить некоторым приближением к живописи акварелью "по мокрому" на бумаге с продольно-поперечными волокнами, структура которых может отчетливо проявляться при определенных установках. В поле "Длина волокна" можно определить максимальную длину волокон бумаги. Поля "Яркость" и "Контрастность" задают, соответственно, яркость и контраст изображения.

Фильтры подменю "Стилизация"

Диффузия

Практически, это фильтр размытия, но он действует так, словно изображение нарисовано на акварельной, фактурной бумаге. Переключатель определяет, каким образом осуществлять размытие. В положении "Обычный" размываются все пикселы, при установке пункта "Замена темным" размытое изображение накладывается на исходное в режиме "Затемнение", в положении "Замена светлым" результат размытия накладывается на исходное изображение в режиме "Осветление". При установке переключателя в положение "Анизотропная" происходит смягчение всех пикселов.

Тиснение

В результате применения фильтра "Тиснение" выделенная область кажется приподнятой или штампованной. Это достигается преобразованием цвета заливки в серый и подчеркиванием краев с использованием цвета исходной заливки. В поле "Угол" можно задать угол тиснения, поля "Высота" и "Процент" определяют, соответственно, высоту и процент использования выбранного цвета в рамках выделения.

Экструзия

Фильтр "Экструзия" имитирует объемность выделенной области или слоя.

Применение фильтра "Экструзия"

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.

2 Выполните команду "Стилизация > Экструзия" в меню "Фильтр".

3 Задайте следующие параметры и нажмите кнопку "ОК":

Блоки Переключатель "Блоки" создает объекты с квадратной лицевой и четырьмя боковыми сторонами.

Пирамиды Переключатель "Пирамиды" создает объекты с четырьмя треугольными сторонами, которые встречаются в одной точке.

Размер Поле "Размер" определяет длину основания объекта в диапазоне от 2 до 255 пикселов.

Глубина Поле "Глубина" определяет длину основания объекта в диапазоне от 1 до 255 пикселов.

Случайно Переключатель "Случайно" определяет случайное значение глубины.

По яркости Переключатель "По яркости" определяет глубину объекта в зависимости от яркости пикселов — более светлый объекты выдавливаются более интенсивно, чем темные.

Закрасить лицевые грани При установке флажка "Закрасить лицевые грани" лицевая грань каждого блока закрашивается усредненным цветом блока. Снимите флажок "Закрасить лицевые грани", чтобы на лицевую грань каждого блока накладывалось изображение. (Этот параметр недоступен для типа "Пирамиды".)

Маскировать неполные блоки Флажок "Маскировать неполные блоки" ограничивает вывод на экран объектов только выделенной зоной.

См. также

«Фильтры» на странице 311

Выделение краев

Фильтр "Выделение краев" находит в изображении резкие изменения цвета и выводит их темными линиями. Как и фильтр "Оконтуривание", этот фильтр выделяет края изображения темными линиями на белом фоне и может применяться для создания рамки вокруг изображения.

Примечание: *После применения фильтров "Выделение краев", "Трассировка контура" и других фильтров, подчеркивающих края, можно применить команду "Инверсия", чтобы выделить цветными линиями края в цветном изображении (или белыми линиями в градациях серого).*

Свечение краев

Фильтр "Свечение краев" создает светящиеся линии неонового цвета из контуров на темном фоне. Поле "Ширина краев" определяет ширину штрихов рисунка, поле "Яркость" задает яркость, а в поле "Смягчение" устанавливается степень сглаженности.

Соляризация

Фильтр "Соляризация" имитирует эффект засветки фотобумаги сильным светом во время проявления.

Фрагменты

Фильтр "Фрагменты" разделяет изображение на квадратные фрагменты, удаленный от исходного изображения. Поле "Количество фрагментов" задает число фрагментов, а в поле "Максимальное смещение" устанавливается смещение фрагментов в процентах. Переключатели группы "Использовать для заполнения интервалов" определяют заполнение между фрагментами: "Фоновый цвет", "Основной цвет", "Инверсия изображения" и "Оригинал" (при установке последнего переключателя мозаичная версия помещается над оригиналом, а между краями фрагментов видно исходное изображение).

Трассировка контура

Фильтр "Трассировка контура" находит и выводит цветными линиями резкие переходы цвета, достигая эффекта линий в контурной карте. Поле "Уровень" определяет тоновый уровень. Группа переключателей "Контур" определяет способ выявления краев: "Снизу" (очерчивает контур ниже по тону установленного уровня) и "Сверху" (очерчивает контур выше по тону установленного уровня).

Палитра "Информация" в режиме градаций серого позволяет выяснить цветовое значение, за которым необходимо проследить. После этого введите необходимое значение в текстовом поле "Уровень".

Ветер

Фильтр "Ветер" имитирует эффект дуновения ветра, создавая горизонтальные линии в изображении. Группа переключателей "Метод" определяет силу ветра, а группа переключателей "Направление" — направление ветра.

Фильтры подменю "Текстура"

Кракелюры

Фильтр "Кракелюры" предназначен для имитации состояния старинной масляной живописи, которая со временем и особенно при ненадлежащем хранении покрывается характерными трещинами (кракелюрами). Этот фильтр позволяет создавать эффекты тиснения с применением изображений, которые содержат широкий диапазон цветов или градаций серого. Значение в поле "Интервалы" определяет общую "трещиноватость" изображения. В поле "Глубина трещин" устанавливают глубину трещин, а в поле "Освещенность" — их рельефность.

Зерно

Фильтр "Зерно" позволяет преобразовать изображение в совокупность крупных цветовых зерен, которые в целом создают впечатление оттиска цветной литографии. Пятна и зерна используют фоновый цвет. Значение в поле "Интенсивность" определяет величину зерна, в поле "Контрастность" устанавливается уровень различия между цветами зерен. В раскрывающемся списке "Зерно" можно выбрать один из типов зерна.

Мозаика

Фильтр "Мозаика" предназначен для имитации изображения в виде мозаики из изразцовых элементов, перекрытия которых как бы замазаны замазкой. (В отличие от него фильтр "Пикселизация > Мозаика" разбивает изображение на разноцветные блоки пикселов). Значение в поле "Размер фрагментов" определяет величину изразцов, а в поле "Величина зазоров" — величину промежутков между ними. Уровень освещенности промежутков устанавливается в поле "Яркость зазоров".

Цветная плитка

Фильтр "Цветная плитка" служит для создания имитации изображения, составленного из плиток различного цвета, преобладающего в изображении. Этот фильтр случайным образом уменьшает или увеличивает глубину плитки, отражая наличие светлых и темных участков. Значение в поле "Размер квадратов" определяет размер основания квадратных плиток, а в поле "Рельефность" — их высоту.

Витраж

Фильтр "Витраж" позволяет преобразовать изображение в совокупность пятигранных цветных элементов, обведенные основным цветом, напоминающих витражные стекла, скрепляемые свинцовыми перемычками. Значение в поле "Размер ячеек" определяет величину элементов витража. В поле "Толщина границ" устанавливается толщина (как бы свинцовых) перемычек между стеклами. В поле "Яркость света" определяется интенсивность невидимого источника освещения.

Текстуризатор

Фильтр "Текстуризатор" предназначен для имитации нанесения изображения на текстурную основу. С помощью варианта "Загрузить текстуру" можно использовать другое изображение в формате программы Adobe Photoshop (PSD) в качестве основы для текстуры Параметры текстуры позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке или через стекло.

Фильтры подменю "Видео"

Устранение чересстрочной развертки

Фильтр "Устранение чересстрочной развертки" обеспечивает смягчение изображения, полученного захватом из видеосигнала. Основной принцип заключается в удалении четных или нечетных строк видеоизображения. Удаляемые строки могут быть заменены дублированием или интерполяцией.

Цвета NTSC

Фильтр "Цвета NTSC" обеспечивает преобразование изображения в соответствии с ограничениями цветового охвата телевизионного стандарта National Television Standards Committee (NTSC), что позволяет предотвратить переползание перенасыщенных цветов с одних строк телевизионной развертки на другие.

Фильтры подменю "Другие"

Фильтры подменю "Пользовательский"

Пользовательские фильтры позволяют создавать уникальные эффекты с помощью собственноручно созданных фильтров. Фильтр "Пользовательский" позволяет корректировать значения яркости каждого пиксела в изображении в соответствии с предопределенной математической операцией, которая называется сверткой. Каждому пикселу присваивается новое значение с учетом значений окружающих. Созданные пользовательские фильтры могут быть сохранены и использованы для обработки в Photoshop других изображений.

Для сохранения и повторного использования пользовательского фильтра предназначены кнопки "Сохранить" и "Загрузить".

Применение фильтра "Пользовательский"

1. В режиме "Редактор" откройте изображение, активизируйте слой или создайте выделенную область.
2. Выполните команду "Прочие > Пользовательский" в меню "Фильтр".
3. Выберите центральное текстовое поле, которое представляет вычисляемый пиксел. Введите значение, на которое необходимо умножить значение яркости этого пиксела (от -999 до +999).
4. Выберите текстовое поле, представляющее смежный пиксел. Введите значение, на которое необходимо умножить значение яркости пиксела в этой позиции.

Например, чтобы умножить на два значение яркости пиксела, находящегося непосредственно справа от текущего, введите в текстовом поле, расположенном непосредственно справа от центрального текстового поля, значение 2.

Примечание: *Чтобы предотвратить преобразование изображения в полностью черно-белое, сумма значений в схеме должна равняться 1.*

5. Повторите шаги 3 и 4 для всех пикселов, которые должны быть включены в операцию. Вводить значения во все текстовые поля не обязательно.
6. В параметре "Масштаб" введите значение, на которое необходимо разделить сумму значений яркостей пикселов, включенных в вычисление.

7 В параметре "Смещение" введите значение, которое должно быть добавлено к результату вычисления масштаба.

8 Нажмите кнопку "ОК". Фильтр "Пользовательский" применяется последовательно к каждому пикселу изображения.

См. также

«Фильтры» на странице 311

Цветовой контраст

Сохраняет детализацию краев в пределах указанного радиуса, где возникают резкие переходы цветов, подавляя остальную часть изображения (при значении радиуса в 0,1 пиксела сохраняются только граничные пикселы). Применение этого фильтра приводит к удалению из изображения деталей с низкой линиатурой и к созданию эффекта, противоположного результату применения фильтра "Размытие по Гауссу".



Фильтр "Цветовой контраст" можно использовать для отделения линейных художественных объектов и черно-белых областей то изображения. Для этого примените фильтр прежде, чем использовать команду "Фильтр > Коррекция > Порог" или преобразования изображения в битовый режим.

Максимум и Минимум

Фильтр "Максимум" и "Минимум" анализируют отдельные пикселы в выделении, подобно фильтры "Медиана". Они заменяют значение яркости текущего пиксела самым высоким или самым низким значением яркости окружающих пикселов в пределах указанного радиуса. Фильтр "Максимум" создает эффект стягивания, при котором белые области расширяются, а черные сжимаются. Фильтр "Минимум" создает эффект растяжения при котором черные области расширяются, а белые сжимаются.

Смещение

Фильтр "Смещение" сдвигает выделенную область на указанное значение вправо по горизонтали или вниз по вертикали, оставляя пустое пространство в месте исходного расположения выделения. В зависимости от размеров выделенной области можно заполнить пустую область прозрачным фоном (переключатель "Заполнить фоном"), краевыми пикселами (переключатель "Повторять краевые пикселы") или пикселами правого или нижнего края изображения (переключатель "Обернуть").

Дополнительные программные модули-фильтры

Пакет также предоставляет вам возможность установки дополнительных программных модулей-фильтров, созданных сторонними разработчиками. После установки дополнительные программные модули-фильтры появляются внизу меню "Фильтр", если разработчик не предусмотрел иное расположение.

Если вы испытываете интерес к созданию программных модулей-фильтров, обратитесь в центр технической поддержки разработчиков Adobe Systems.

Важная информация: *Если у вас имеются трудности или вопросы касательно дополнительных·модулей-фильтров сторонних разработчиков, обратитесь в центр обслуживания клиентов соответствующего производителя.*

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Применение фильтра» на странице 313

«Дополнительные программные модули» на странице 31

Фильтр "Цифровая метка"

Photoshop Elements выполняет автоматическую проверку открытого изображения на предмет наличия водяных знаков Digimarc®. Если водяной знак обнаружен, приложение отображает символ авторского права в окне изображения и всю сопутствующую информацию в областях "Статус авторского права", "Примечание авторского права" и "URL автора" в диалоговом окне "Сведения о файле".

См. также

«Фильтры» на странице 311

«Категории фильтров» на странице 314

«Применение фильтра» на странице 313

Обнаружение фильтра "Цифровая метка"

1. Выполните команду "Фильтр > Цифровая метка > Чтение водяного знака". При обнаружении фильтром водяного знака отображается диалоговое окно, содержащее идентификатор водяного знака, год регистрации авторского права (при наличии такового) и атрибуты изображения.
2. Нажмите кнопку "OK". Если у вас установлен веб-браузер, щелкните "Посмотреть в Интернете", чтобы получить дополнительные сведения о владельце изображения. Данная функция откроет веб-сайт водяного знака, на котором указаны контактные сведения об изображении с данным идентификатором водяного знака.

Глава 16. Рисование

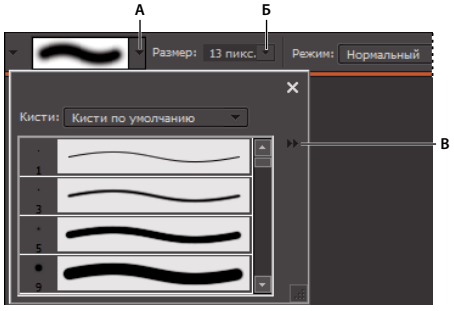
Инструменты рисования меняют цвет пикселов в изображении. Инструменты "Кисть" и "Карандаш" работают как традиционные инструменты рисования, позволяя накладывать цвет с помощью штрихов кистью. Инструмент "Градиент", команда "Выполнить заливку" и инструмент "Заливка" дают возможность накладывать цвет на крупные области. Такие инструменты, как "Ластик", "Размытие" и "Палец", изменяют существующие цвета в изображении.

При помощи Adobe® Photoshop® Elements вы сможете создавать удивительные художественные образы, используя множество имеющихся инструментов рисования и настраивая их параметры для достижения потрясающих эффектов. Наносить цвет можно с эффектом постепенного изменения оттенка, с эффектом гладких краев, крупных штрихов кисти, а также используя различные динамические параметры кисти, разнообразные режимы смешивания и формы кисти. Имитировать распыление краски поможет инструмент "Аэрограф".

Обзор инструментов рисования

Инструменты рисования

Режим "Редактор" в Photoshop Elements располагает целым арсеналом инструментов раскрашивания и изменения цвета. При выборе какого-либо инструмента рисования панель параметров отображает различные образцы кончиков кистей и настроек размеров кисти, режимов смешивания, уровня непрозрачности и эффектов аэрографа. Вы можете создавать новые образцы кистей и сохранять их в библиотеки кистей. Вы можете настроить кисть и параметры инструментов рисования и редактирования и управлять ими с помощью диспетчера заготовок.



Параметры кисти на панели параметров
А. *Всплывающее меню "Кисть" и миниатюра кисти* ***Б.*** *Ползунок управления размером кисти и числовое поле* ***В.*** *Дополнительные меню*

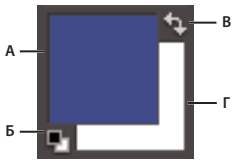
Инструмент "Кисть" наносит гладкие штрихи. Другие инструменты рисования включают инструмент "Карандаш" для нанесения жестких линий и "Ластик" для стирания цветных пикселов со слоев. Инструмент "Заливка" и команда "Выполнить заливку" выполняют заливку областей изображения цветом или узором. Инструмента "Узорный штамп" закрашивает образцом узора из встроенной библиотеки или узором. созданным вами.

Инструмент "Кисть импрессиониста" изменяет имеющийся цвет, закрашивая область стилизованными штрихами. Инструмент "Палец" также изменяет пикселы, имитируя эффект размазывания пальцем мокрой краски.

Инструмент "Умная кисть с прорисовкой" автоматически создает корректирующий слой в процессе рисования. При этом слой оригинального изображения не меняется. Выполнять рисование и вносить корректировки можно неограниченное число раз без риска повредить оригинальное изображение. См. «Корректировка цвета и тональности с помощью "Умных кистей"» на странице 236.

Основной и фоновый цвет

Фоновый цвет используется при рисовании инструментом "Кисть" или "Карандаш" и при выполнении заливки выделенной области с помощью инструмента "Заливка". Цвет, применяемый к фоновому слою с помощью инструмента "Ластик", называется *фоновым*. Основной и фоновый цвета представлены в двух перекрывающихся квадратиков внизу панели инструментов. Верхний квадратик — это основной цвет, нижний — фоновый цвет. Основной и фоновый цвета также применяются при использовании инструмента "Градиент" и некоторых фильтров для создания специальных эффектов.



Поля выбора основного и фонового цвета в палитре инструментов
А. *Поле выбора основного цвета* ***Б.*** *Щелкните мышью, чтобы использовать цвета по умолчанию (черный и белый)* ***В.*** *Щелкните мышью, чтобы поменять основной и фоновый цвет местами* ***Г.*** *Поле выбора фонового цвета*

Основной и фоновый цвета на панели инструментов можно менять с помощью инструмента "Пипетка", палитры "Образцы цвета" или палитры "Выбор цвета".

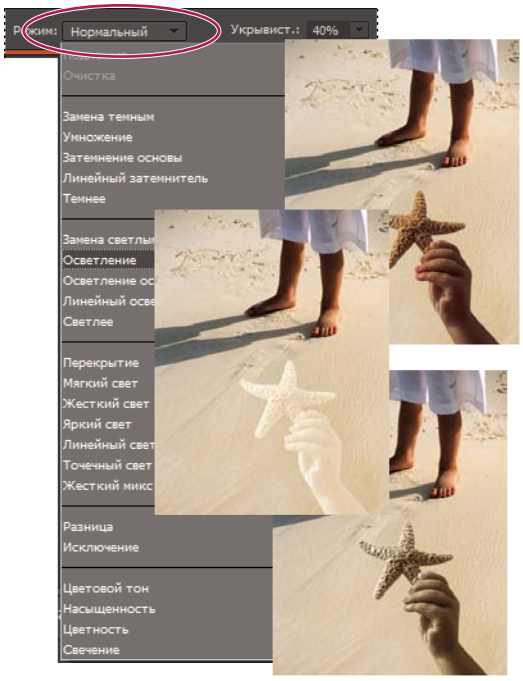
См. также

«Выбор цветов» на странице 349

Режимы смешивания

Режим смешивания, выбранный для инструмента или слоя, определяет, как инструмент или слой будет изменять пикселы, находящиеся под ними (далее эти пикселы называются "базовым цветом"). При описании визуальных эффектов режима смешивания используются перечисленные далее термины, обозначающие цвета.

- Базовый цвет — это первоначальный цвет в изображении.
- Совмещенный цвет — это цвет, применяемый инструментом рисования или редактирования.
- Результирующий цвет — это цвет, полученный в результате смешения двух цветов.



Результат применения к слою с изображением морской звезды режима смешивания "Умножение" (вверху), режима смешивания "Экран" (в центре) и режима смешивания "Яркость света" (внизу).

В меню "Режим" на панели параметров доступны следующие режимы смешивания:

Нормальный В этом режиме для придания пикселам результирующего цвета происходит редактирование или рисование каждого пиксела. Этот режим применяется по умолчанию. (Режим "Нормальный" преобразуется в режим *"Пороговый"* при работе с изображением в битовом режиме или в режиме индексированных цветов.)

Растворение В этом режиме для придания пикселам результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пиксела. Но результирующий цвет представляет собой результат случайной замены цвета пикселов базовым цветом или совмещенным цветом, в зависимости от значения непрозрачности пиксела. Этот режим наиболее эффективен при работе с инструментом "Кисть" и рисовании кистью с большим кончиком.

На заднем плане В этом режиме редактирование или закрашивание осуществляется только на прозрачной части слоя. Этот режим применяется только к слоям, для которых установлен флажок "Блокировать прозрачные пикселы". По своему эффекту он аналогичен рисованию сзади прозрачных поверхностей стекла.

Очистка В этом режиме обеспечивается редактирование или закрашивание каждого пиксела и преобразование его в прозрачный. Режим применяется только к слоям со снятым флажком "Блокировать прозрачные пикселы".

Замена темным В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего выбирается базовый или совмещенный цвет в зависимости от того, какой из них темнее. Пикселы с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пикселы с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными.

Темнее Сравнивает суммарную величину значений всех каналов для совмещенного и основного цветов и отображает цвет с наименьшим значением. В режиме "Темнее" третий цвет не создается, что может быть результатом наложения "Замена темным", поскольку для создания результирующего цвета выбираются наименьшие значения каналов как основного, так и совмещенного цветов.

Умножение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и значение базового цвета умножается на значение совмещенного цвета. Результирующий цвет всегда представляет собой более темный цвет. Перемножение любого цвета с черным цветом приводит к образованию черного цвета. Перемножение любого цвета с белым цветом не приводит к изменению цвета. При рисовании цветами, отличными от черного или белого цвета, подряд идущие штрихи, накладываемые с помощью инструмента рисования, создают все более темные цвета. Эффект режима подобен рисованию на изображении разнообразными фломастерами.

Затемнение основы Темный цвет рисования или слоя смешивания затемняет базовый цвет, если же цвет рисования или слоя смешивания светлый, то базовый цвет будет немного осветлен. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Линейное затемнение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет заменяется более темным для отражения совмещенного цвета в результате уменьшения яркости. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Замена светлым В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего цвета выбирается базовый или совмещенный цвет, в зависимости от того, какой из них светлее. Пикселы с более темным цветом по сравнению с совмещенным цветом заменяются, а пикселы с более светлым цветом по сравнению с совмещенным цветом остаются неизменными.

Осветление В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и перемножаются обратные значения совмещенного цвета и базового цвета. В качестве результирующего цвета всегда применяется более светлый цвет. При осветлении с применением черного цвета цвет остается неизменным. При перекрытии с применением белого цвета цвет становится белым. Полученный эффект аналогичен наложению друг на друга изображений многочисленных фотографических слайдов с помощью проектора.

Осветление основы В этом режиме анализируется информация цвета в каждом канале, базовый цвет осветляется. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Линейное осветление (Добавление) В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет преобразуется в более светлый для отражения совмещенного цвета в результате увеличения яркости. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Более светлый цвет Сравнивает все значения каналов совмещенного и базового цвета и отображает более высокое значение цвета. Третий цвет не создается, что может происходить в результате смешения "Осветление", которое выбирает самые высокие значения каналов базового и совмещенного цветов для создания результирующего цвета.

Перекрытие В зависимости от основного цвета перемножает или осветляет цвета. Узоры или цвета перекрывают существующие пикселы, оставляя неизменными светлые и темные участки базового цвета. Базовый цвет смешивается с совмещенным цветом, при этом затемняются темные области и осветляются светлые области базового цвета.

Рассеянный свет В зависимости от основного цвета делает цвета более темными или более светлыми. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение осветляется. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение затемняется. При рисовании чисто черным или чисто белым цветом создаются внешне более темные или более светлые области, но это не приводит к получению чисто черных или чисто белых областей.

Направленный свет В зависимости от совмещенного цвета перемножает или осветляет цвета. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение осветляется. Этот эффект может применяться для добавления светлых участков к изображению. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение

затемняется. Этот эффект может применяться для добавления темных участков к изображению. Рисование чисто черным или чисто белым цветом приводит к получению чисто черного или чисто белого цвета.

Яркий свет Применение этого режима приводит к затемнению или осветлению цвета в результате увеличения или уменьшения контраста, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате уменьшения контраста. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате увеличения контраста.

Линейный свет Применение этого режима приводит к затемнению или осветлению цвета в результате увеличения или уменьшения яркости, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате увеличения яркости. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате уменьшения яркости.

Точечный свет Заменяет цвета, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то пикселы с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, заменяются, а пикселы с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то пикселы с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пикселы с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Этот режим позволяет создавать потрясающие специальные эффекты в изображении.

Жесткое смешение Сводит гамму цветов о белого, черного, красного, зеленого, синего, желтого, голубого и пурпурного, в зависимости от базового и совмещенного цвета.

Разница В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и вычитается либо совмещенный цвет из базового цвета, либо базовый цвет из совмещенного цвета, в зависимости от того, какой цвет имеет большее значение яркости. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета; смешивание с черным цветом не влечет за собой каких-либо изменений.

Исключение В этом режиме создается эффект, аналогичный создаваемому в режиме "Разница", но характеризующийся более низким контрастом. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Цветовой тон В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и насыщенностью базового цвета и цветовым тоном совмещенного цвета.

Насыщенность В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и цветовым тоном базового цвета и насыщенностью совмещенного цвета. Рисование в этом режиме в области с насыщенностью. равной 0 (области нейтрального серого цвета) не приводит ни к каким изменениям.

Цвет С помощью этого параметра создается результирующий цвет со светимостью базового цвета и с цветовым тоном и насыщенностью совмещенного цвета. Этот параметр сохраняет уровни серого в изображении и может применяться для раскрашивания монохромных изображений и добавления оттенков к цветным изображениям.



Результат использования режима смешивания для изменения цвета рубашки

Свечение В этом режиме создается результирующий цвет с цветовым тоном и насыщенностью базового цвета и светимостью совмещенного цвета. Этот режим создает эффект, противоположный создаваемому в режиме "Цвет".

Цвета, поддерживаемые в вебе

Цветами, поддерживаемые в вебе, считаются 216 цветов, используемых браузерами на платформе Windows и Mac OS. При использования только этих цветов обеспечивается точное отображение картинок, предназначенных для публикации в Интернете.

Определить цвета, поддерживаемые в вебе, можно в палитре "Выбор цвета" следующими способами:

- Установите флажок "Только веб-цвета" в нижнем левом углу палитры "Выбор цвета", затем выберите любой цвет в палитре "Выбор цвета". При установке этого флажка любой цвет в палитре будет поддерживаться в вебе.
- Выберите какой-либо цвет в палитре "Выбор цвета". При выборе цвета, который не поддерживается в вебе, рядом с квадратиком цвета в правой верхней части окна "Выбор цвета" появится квадратик с восклицательным знаком . Щелкните на квадратике с предупреждением, чтобы выбрать цвет, ближайший к поддерживаемому в вебе. (Если квадратик с предупреждением не появится, значит, цвет, который вы выбрали, поддерживается в вебе.)

См. также

«Работа с палитрой "Образцы цвета"» на странице 351

«Работа с палитрой "Выбор цвета"» на странице 353

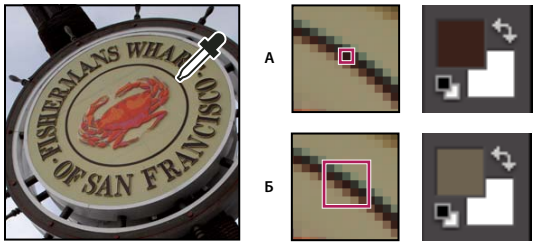
«Смешение» на странице 438

Выбор цветов

Выбор цвета с помощью инструмента "Пипетка"

Инструмент "Пипетка" позволяет копировать цвет, не прибегая к выбору образца. Копируя цвет на изображении, инструмент тем самым задает новый основной или фоновый цвет. Образцы цвета можно копировать с активного изображение, с любого другого открытого изображения или даже рабочего стола.

Если вы хотите, чтобы какой-либо оттенок всегда был под рукой, его можно сохранить вместе с другими образцами в палитре "Образцы цвета". Размер области, с которой инструмент "Пипетка" отбирает пробу цвета, можно задать. Например, инструмент "Пипетка" может отбирать средние значения цвета области под курсором размерами 5x5 или 3x3 пикселов.



Выбор фонового цвета с помощью инструмента "Пипетка".
***А.** Образец точки **Б.** Образец цвета области 5x5*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Пипетка" на панели инструментов.

2 (Необязательно) Чтобы изменить размер пробы инструмента "Пипетка", выберите соответствующий вариант в меню "Размер образца" на панели параметров:

- "Точка", чтобы получать точное значение цвета пиксела при щелчке мышью.
- "Среднее 3x3" или "Среднее 5x5", чтобы получить среднее значение указанного числа пикселов области, на которой вы щелкаете мышью.

3 Для выбора цвета выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выбрать новый основной цвет из изображения, щелкните на нужном цвете в изображении. Чтобы выбрать цвет, встречающийся где-то на экране компьютера, щелкните на изображении и перетащите курсор из него.
- Чтобы выбрать новый фоновый цвет из изображения, щелкните на нужном цвете, удерживая нажатой клавишу Alt.

По щелчку и перетаскивании инструмента "Пипетка", квадратик фонового цвета меняется.

4 Отпустите кнопку мыши, чтобы зафиксировать выбор нового цвета.

***Примечание:** При работе с большинством инструментов рисования можно временно переключаться на инструмент "Пипетка", что позволяет быстро выбирать цвета, не прибегая к использованию другого инструмента. Для этого просто нажмите и удерживайте клавишу Alt. Как только вы выбрали нужный цвет, отпустите клавишу Alt.*

См. также

«Основной и фоновый цвет» на странице 345

Выбор цвета на панели инструментов

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить цвет квадратиков основного и фонового цвета, щелкните на значке "Цвета умолчанию".
- Чтобы поменять цвета квадратиков местами, щелкните на значке "Поменять местами".
- Чтобы изменить основной цвет, щелкните на верхнем цвете на панели инструментов, затем выберите нужный цвет из палитры "Выбор цвета".

- Чтобы изменить фоновый цвет, щелкните на нижнем цвете на панели инструментов, затем выберите нужный цвет из палитры "Выбор цвета".

См. также

«Основной и фоновый цвет» на странице 345

Работа с палитрой "Образцы цвета"

В палитре "Образцы цвета" ("Окно > Образцы цвета") удобно хранить цвета, которые часто используются в изображении. Основной или фоновый цвет можно выбрать, щелкнув на образце цвета в палитре "Образцы цвета". Можно добавлять или удалять цвета, чтобы создать свою собственную библиотеку образцов, сохранить ее, а затем использовать в дальнейшем в другом изображении. Вид миниатюр в палитре "Образцы цвета" можно менять с помощью параметров в меню "Дополнительно".

Несмотря на возможность добавлять различные цвета в палитру "Образцы цвета" необходимо управлять их размером и организацией, чтобы обеспечить эффективность работы с ними. Создание библиотеки поможет упорядочить однотипные или специальные образцы и управлять размером палитры.

Папка "Photoshop Elements\Presets\Color Swatches" содержит различные библиотеки образцов. При создании своих собственных, пользовательских библиотек и сохранении их в папку "Образцы цвета" они автоматически появляются во всплывающем меню палитры библиотек.

См. также

«Работа с окном "Управление наборами"» на странице 375

Выберите цвет в палитре "Образцы цвета"

1 Если палитра "Образцы цвета" не открыта, для ее вызова в режиме "Редактор" выберите команду "Окно > Образцы цвета".

2 (Необязательно) Выберите имя библиотеки образцов из меню библиотек образцов в верхнем левом углу палитры.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выбрать основной цвет, щелкните на цвете в палитре.
- Чтобы выбрать фоновый цвет, щелкните на цвете в палитре, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

Добавление цвета в палитру "Образцы цвета"

Если имеется цвет, который вы часть используете, разумно поместить его в палитру "Образцы цвета". Сохраненные образцы добавляются в библиотеку цветов в палитре. Чтобы сохранить произвольно созданные образцы, следует сохранить всю библиотеку.

1 Сделайте цвет, который вы хотите добавить, фоновым.

2 Выполните одно из следующих действий в палитре "Образцы цвета":

- Нажмите кнопку "Новый образец"  внизу палитры. Образец цвета будет автоматически добавлен в библиотеку под именем "Образец 1".
- Выполните команду "Новый образец" в меню "Дополнительно".
- Поместите курсор над пустой нижней строкой палитры "Образцы цвета" (форма курсора примет форму курсора инструмента "Заливка"), и щелкните, чтобы добавить цвет.



Выбор цвета с помощью инструмента "Пипетка" и добавление его в качестве нового образца

3 Введите имя нового цвета и нажмите "ОК".

4 Если приложение попросит сохранить библиотеку образцов, введите имя нового образца в диалоговом окне "Сохранить" и нажмите кнопку "Сохранить".

Сохранение и использование пользовательской библиотеки образцов

❖ Выполните любое из следующих действий в палитре "Образцы цвета":

• Чтобы сохранить библиотеку образцов, выполните команду "Сохранить образцы" в меню "Дополнительно". Чтобы новый набор цветов появился во всплывающем меню библиотек образцов палитры, сохраните файл в папку "Photoshop Elements\Заготовки\Образцы цвета".

Примечание: *Чтобы новый набор цветов отобразился в меню, следует перезапустить Photoshop Elements.*

• Чтобы выбрать и загрузить библиотеку образцов, выполните команду "Загрузить образцы" в меню "Дополнительно" палитры.

• Чтобы заменить текущую библиотеку образцов на другую библиотеку, выполните команду "Заменить образцы" в меню "Дополнительно" палитры и выберите нужную библиотеку.

Восстановление набора цветов в библиотеке, установленного по умолчанию

1 В режиме "Редактор" выберите библиотеку образцов из всплывающего меню в палитре "Образцы цвета".

2 В меню "Дополнительно" в палитре "Образцы цвета" выберите "Управление наборами".

3 В диалоговом окне "Управление наборами" выберите "Образцы" из меню "Тип заготовки".

4 Выполните команду "Восстановить образцы" в меню "Дополнительно" и нажмите кнопку "Готово".

Удаление цвета из палитры "Образцы цвета"

1 Выполните одно из следующих действий:

• Перетащите образец цвета в мусорную корзину на палитре и нажмите "ОК", чтобы подтвердить операцию удаления.

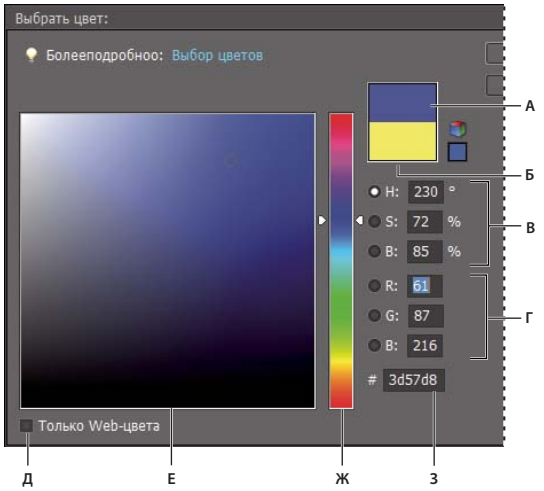
• Нажмите клавишу Alt (курсор примет форму ножниц) и щелкните на цвете в палитре "Образцы цвета".

2 Если приложение попросит сохранить библиотеку, введите имя в диалоговом окне "Сохранить" и нажмите кнопку "Сохранить".

Примечание: *Чтобы навсегда удалить образцы, следует повторно сохранить библиотеку, в которой они хранились.*

Работа с палитрой "Выбор цвета"

Для выбора основного или фонового цвета можно использовать палитру "Выбор цвета", позволяющую задавать цвет из спектра цветов или в числовых значениях. Наряду с другими возможностями, цвета можно выбирать, исходя из цветовой модели HSB или RGB, или ограничиваться только выбором цветов, поддерживаемых в вебе.



Палитра "Выбор цвета".
***А.** Скорректированный цвет **Б.** Исходный цвет **В.** HSB-значения цвета **Г.** RGB-значения цвета **Д.** Отображает только цвета, поддерживаемые в вебе **Е.** Поле цвета **Ж.** Шкала **З.** Шестнадцатиричное значение цвета*

1 Для вызова палитры "Выбор цвета" щелкните на квадратике основного или фонового цвета на панели инструментов.

2 Щелкните в поле цвета. При щелчке в поле цвета круглый маркер указывает на положение цвета в поле, числовые значения меняются для каждого нового цвета.

3 Перетащите белые треугольники вдоль ползунка, чтобы перейти к другому цвету.

4 Либо выполните любое из следующих действий, чтобы задать цвет визуально:

- Введите шестнадцатиричное значение цвета в числовом поле под разделом "RGB-значения". (Шестнадцатеричные значения цвета часто используют веб-дизайнеры.)
- В разделе "RGB-цвет" установите флажок и укажите значения компонентов цвета в диапазоне от 0 до 255 (0 — без яркости, 255 — самое высокое значение яркости).
- В разделе "HSB-цвет" установите флажок и задайте значение насыщенности и яркости в процентах; укажите значение цветового тона по угловой шкале от 0° до 360° (отражает положение цвета на цветовом круге).

5 Цветной квадратик справа от ползунка отображает новый цвет в верхней части квадратика. Исходный цвет отображается внизу квадратика.

6 Нажмите "OK", чтобы начать рисовать новым цветом.

***Примечание:** Выбор цветов можно осуществлять с помощью встроенной палитры "Выбор цвета" или программного·модуля для выбора цвета. Выполните команду "Редактирование > Установки > Основные" и выберите нужную палитру выбора цвета.*

Инструменты рисования

Работа с и инструментом "Кисть"

Инструмент "Кисть" создает мягкие или четкие цветные штрихи. Его можно использовать для имитации техники распыления краски. (Если этот инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент "Кисть импрессиониста" или инструмент "Замена цвета", а затем щелкните на значке инструмента "Кисть" на панели параметров.)

1 В режиме "Редактор" выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.

2 Активизируйте инструмент "Кисть" на панели инструментов.

3 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Кисть" на панели параметров и перетащите его на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу Shift, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Кисть":

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Аэрограф Позволяет имитировать технику распыления краски, создавая переходные тона в изображении и имитируя традиционные методы рисования аэрографом.

Параметры кисти графического планшета Служит для настройки параметров сенсорного стилуса для ввода данных в "перьевых", планшетных ноутбуках и карманных ПК.

Дополнительные параметры Задает дополнительные параметры кисти.

См. также

«Режимы смешивания» на странице 345

«Основной и фоновый цвет» на странице 345

«Параметры кисти» на странице 361

«Добавление новой кисти в библиотеку кистей» на странице 363

«Настройка параметров сенсорного стилуса планшетных ноутбуков» на странице 365

Работа с инструментом "Карандаш"

Инструмент "Карандаш" создает четкие произвольные линии.

1 В режиме "Редактор" выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.

2 Активизируйте инструмент "Карандаш" на панели инструментов. (Инструмент "Карандаш" вложен в инструмент "Кисть" .)

3 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Карандаш" на панели параметров, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу Shift, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Карандаш":

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Автостирание Закрашивает области основного цвета фоновым цветом. При перетаскивании инструмента с области, не содержащей основной цвет, инструмент закрашивает основным цветом.

См. также

«Режимы смешивания» на странице 345

«Основной и фоновый цвет» на странице 345

«Инструменты рисования» на странице 344

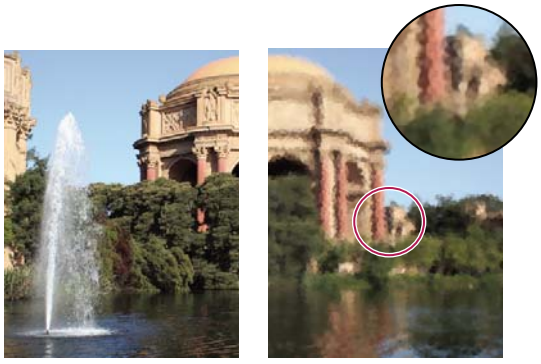
«Параметры кисти» на странице 361

Работа с инструментом "Кисть импрессиониста"

Инструмент "Кисть импрессиониста" меняет имеющиеся цвета и детали изображения так, что фотография приобретает вид картины, выполненной в утонченной художественной технике. Экспериментируя с параметрами стиля, размера области и допуска можно имитировать текстуры, которые ассоциируются с различными техниками живописи.

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Кисть импрессиониста" на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент "Кисть" или инструмент "Замена цвета" , а затем щелкните на значке инструмента "Кисть импрессиониста" на панели параметров.)

2 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.



Исходная фотография (слева) и результат применения инструмента "Кисть импрессиониста" (справа)

По желанию можно задать любой из следующих параметров:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания штриха кисти с имеющимися пикселами в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе «Режимы смешивания» на странице 345.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Дополнительные параметры "Стиль" определяет форму штриха кисти. "Ограничения" задает размер штриха кисти. При большом значении области также увеличивается частота штрихов. "Допуск" определяет насколько смежные пикселы должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию штриха кисти.

См. также

«Параметры кисти» на странице 361

Работа с инструментом "Палец"

Инструмент "Палец" имитирует размазывание влажной краски пальцем. Размазывание начинается с цвета той точки, в которой начинается штрих, в направлении движения инструмента. Размазать можно как имеющиеся цвета на изображении, так и основной цвет изображения.



Исходное изображение (слева) и результат размазывания некоторых деталей фотографии (справа)

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Палец" на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент "Размытие" или инструмент "Резкость", а затем щелкните на значке инструмента "Палец" на панели параметров.)

2 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента на панели параметров, затем перетащите его по изображению, чтобы размазать цвета.

Нажмите клавишу Alt, чтобы временно включить режим "Рисование пальцем", если этот флажок снят.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Палец":

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания штриха кисти с имеющимися пикселами в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе «Режимы смешивания» на странице 345.

Интенсивность Задает интенсивность эффекта размазывания.

Все слои При установленном флажке будут размазываться цвета со всех видимых слоев. Снимите флажок "Использовать все слои", чтобы размазывать цвет только с активного слоя.

Рисование пальцем Начинает процесс размазывания с основного цвета. Снимите флажок "Использовать все слои", чтобы начинать процесс размазывания с цвета под курсором.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Параметры кисти» на странице 361

Работа с инструментом "Ластик"

При перетаскивании инструмента "Ластик" меняются пикселы в изображении. При использовании инструмента на фоновом слое или на слое, для которого установлен флажок "Заблокировать прозрачные пикселы", цвет стираемых пикселов будет меняться на фоновый, во всех остальных случаях они станут прозрачными. Прозрачные пикселы показаны шахматной сеткой прозрачности.

1 Активизируйте инструмент "Ластик" на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент "Фоновый ластик" или инструмент "Волшебный ластик", а затем щелкните на значке инструмента "Ластик" на панели параметров.)

2 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем перетащите инструмент над областями, которые требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Ластик":

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим "Кисть" — задает свойства кисти, его можно использовать для имитации эффекта мокрых границ. "Карандаш" — стирает штрихами наподобие штрихов карандаша. "Блок" — стирает квадратиком размером 16 пикселов.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пикселы и заменяет их на цвет фона. При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пикселы и заменяет их на цвет фона. (При установленном флажке "Блок" параметр "Прозрачность" не доступен.)

См. также

«Режимы смешивания» на странице 345

«Параметры кисти» на странице 361

Работа с инструментом "Волшебный ластик"

Инструмент "Волшебный ластик" стирает пикселы, цвет которых с учетом заданного допуска похож на цвет пиксела, по которому вы щелкнули. При работе на слое с установленным флажком "Заблокировать прозрачность" цвет пикселов меняется на фоновый цвет; во всех остальных случаях, пикселы стираются с заданной степенью прозрачности. Стирать можно либо только смежные пикселы, либо все похожие пикселы в текущем слое.



Исходное изображение (слева) и результат стирания облаков (справа)

1 В палитре "Слои" выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.

Примечание: *При выборе фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента "Волшебный ластик".*

2 Активизируйте инструмент "Волшебный ластик" на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент "Ластик" или инструмент "Фоновый ластик", а затем щелкните на значке инструмента "Волшебный ластик" на панели параметров.)

3 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем щелкните на области слоя, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Волшебный ластик":

Допуск Определяет диапазон стираемых цветов. При низком допуске происходит стирание пикселов, цвет которых очень близок к цвету щелкнутого пиксела. При высоком допуске происходит стирание пикселов в более широком диапазоне цветов.

Сглаживание Смягчает границы стираемой области, придавая им более естественный вид.

Смежные пикселы Позволяет стирать только пикселы, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флажок, чтобы стирать похожие по цвету пикселы, расположенные на всем слое.

Все слои Стирает области активного слоя, учитывая цвет пикселов на всех видимых слоях. Снимите этот флажок, чтобы инструмент стирал только цвета активного слоя.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пикселы и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое). При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пикселы и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое).

См. также

«Режимы смешивания» на странице 345

«Параметры кисти» на странице 361

«Палитра "Слои"» на странице 171

«Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания» на странице 219

Работа с инструментом "Фоновый ластик"

Инструмент "Фоновый ластик" делает области, через которые протаскивается курсор, прозрачными или заливает их фоновым цветом, что позволяет легко удалять лишние объекты с фона. Достоинство этого инструмента заключается том, что при аккуратном использовании, он позволяет стирать краевые пикселы фона, оставляя при этом четкие границы объектов переднего плана.

Активная часть курсора инструмента — это кружок с перекрестием ⊕. При перетаскивании курсора стираются пикселы в центре перекрестия, а также похожие пикселы в зоне окружности курсора. Если в окружность попали пикселы объекта переднего плана, но их цвет не соответствует цвету пиксела в центре перекрестия, они не будут стерты.



Стирание ненужных частей фона. Части фона можно заменять другим фоном с помощью инструмента "Штамп" или добавлением другого слоя.

1 В палитре "Слои" выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.

Примечание: *При выделении фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента "Фоновый ластик".*

2 Активизируйте инструмент "Фоновый ластик" . (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент "Ластик" или инструмент "Волшебный ластик" , а затем щелкните на значке инструмента "Фоновый ластик" на панели параметров.)

3 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть. Не наводите центр перекрестия на области, которые стирать не нужно..

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Фоновый ластик":

Кисть Позволяет выбрать кисть с заданными настройками размера, диаметра, жесткости и интервалов. Перетащите всплывающий ползунок для изменения размера или введите значения в числовые поля.

Ограничения Установите флажок "Смежные пикселы", чтобы стирать только смежные пикселы в диапазоне, определяемом значением параметра "Допуск", цвет которых соответствует цвету первого пиксела, по

которому вы щелкнули мышью. Установите флажок "Несмежные пикселы", чтобы стирать все точки в диапазоне, определяемом допуском, независимо от того, являются ли пикселы смежными или нет.

Допуск Задает диапазон цветов, похожих на цвет первого пиксела, по которому вы щелкнули. Чем ниже значение допуска, тем уже удаляемый диапазон цветов, похожих на цвет первого пиксела, по которому вы щелкнули. При высоком допуске происходит стирание более широкого диапазона цветов.

См. также

«Параметры кисти» на странице 361

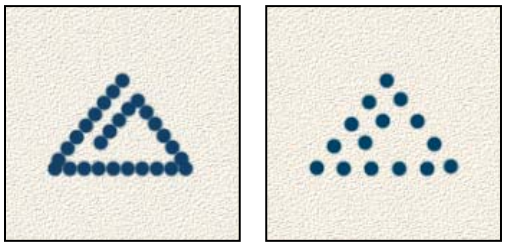
Настройка кистей

Параметры кисти

Реальные штрихи кисти можно имитировать, задав переход. Вы можете по своему усмотрению модифицировать любую кисть, меняя ее размер, рассеивание и цвет. Миниатюра кисти на панели параметров отражает изменения кисти при настройке ее динамических параметров.

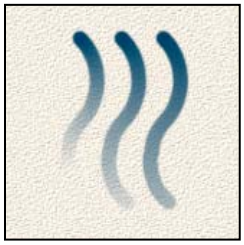
По желанию можно менять следующие динамические параметры в меню "Дополнительные параметры" на панели параметров.

Интервалы Управляет расстоянием между следами кисти в штрихе. Чтобы изменить интервалы, введите число или воспользуйтесь ползунком для задания значения, которое представляет собой процент от диаметра кисти. (Миниатюра кисти на панели параметров отражает изменения кисти при изменении интервалов.)



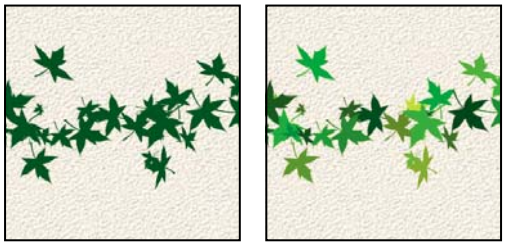
В результате увеличения интервалов в штрихе кисти появляются пропуски.

Переход Задает количество шагов, после которых штрих исчезает. При низком значении перехода штрих кисти быстро исчезает, в то время как значение, равное нулю, не имеет никакого эффекта перехода. Каждый шаг соответствует одному отпечатку кончика кисти. Значения выбираются в диапазоне от 0 до 9999. Например, установите значение перехода равным 10 для исчезновения следа кисти через 10 шагов. Для более мелких кистей, возможно, потребуется задать значение от 25 и выше. Если переход незаметный, увеличьте значение.



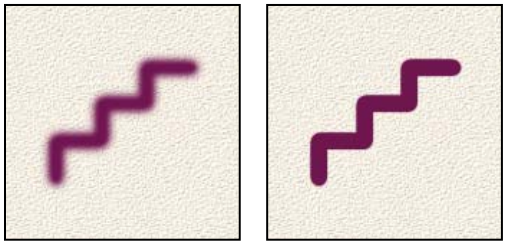
Переход при 40, 60 и 80 шагах

Колебание цветового тона Задает скорость изменения штриха цвет с основного на фоновый цвет. При более высоких значениях смена цветов происходит быстрее. (Информацию о том, как задать цвета, чтобы воспользоваться параметром "Колебание цветового тона, см. в разделе «Основной и фоновый цвет» на странице 345.)



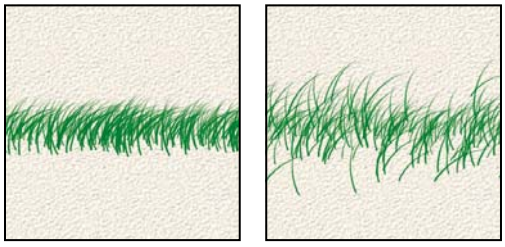
Штрих кисти с установленным и снятым флажком"Колебание цветового тона"

Жесткость Управляет размером жесткого центра кисти. Введите значение или воспользуйтесь ползунком, чтобы задать размер жесткого центра кисти в процентах от ее диаметра.



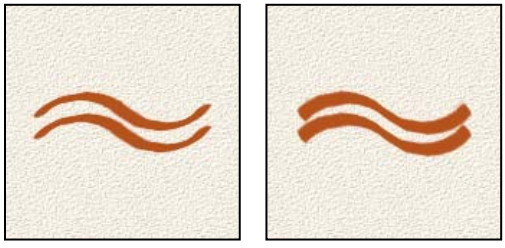
Штрихи кисти с различными значениями жесткости

Рассеивание Степень рассеивания кисти определяет, как отпечаток кисти распределяется в штрихе. Низкое значение дает более плотный отпечаток, высокое значение увеличивает область рассеивания цвета.



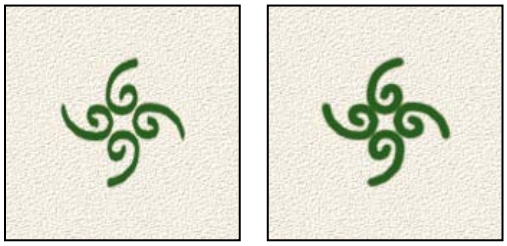
Кисть с низким и высоким значением рассеивания

Угол Задает угол наклона оси кисти овальной формы. Введите значение в градусах или перетащите стрелку по кругу в окне на нужное значение.



Наклонные кисти создают резко очерченный штрих

Форма Задает отношение между короткой и длинной осями кисти. Чем выше значение, тем ближе к окружности форма кисти. Введите значение в градусах или перетащите точку по кругу в окне в направлении от или к стрелке. Значение 100% указывает на круглую кисть, значение 0% — на линейную кисть, а промежуточные значения определяют эллиптические кисти.



Регулировка округлости влияет на форму кончика кисти.

См. также

«Режимы смешивания» на странице 345

Добавление новой кисти в библиотеку кистей

1 Активизируйте инструмент "Кисть" .

2 Чтобы модифицировать экземпляр кисти, щелкните на стрелке рядом с экземпляром кисти для вызова всплывающей палитры на панели параметров, затем выберите категорию из всплывающего меню "Кисть" и нужную кисть.

3 С помощью панели параметров измените исходную кисть.

4 Щелкните на стрелке рядом с экземпляром кисти для вызова меню палитры, затем выполните команду "Сохранить".

5 Введите имя кисти в окне "Имя" и нажмите "ОК".

Новая кисть будет выделена на панели параметров и добавлена внизу всплывающей палитры "Кисть".

Удаление кисти

1 Активизируйте инструмент "Кисть" .

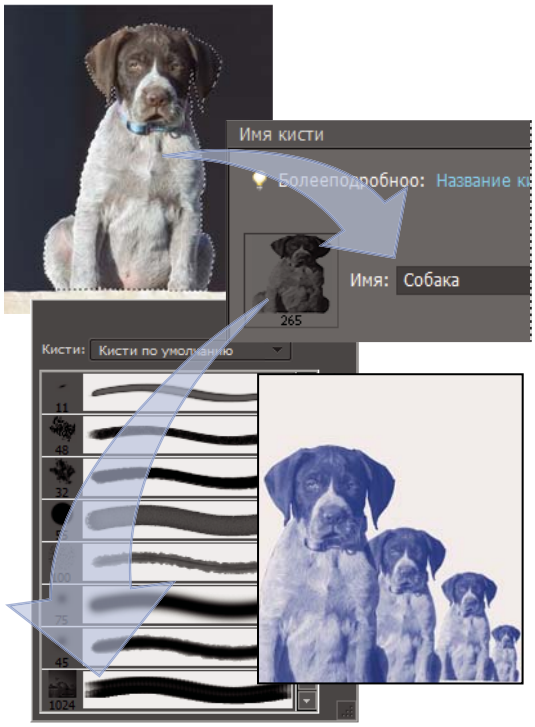
2 Щелкните на стрелке рядом с экземпляром кисти для вызова всплывающей палитры на панели параметров.

3 Выполните одно из следующих действий:

- Нажмите клавишу Alt (курсор изменит форму на ножницы), затем щелкните на кисти, которую требуется удалить.
- Выберите кисть из всплывающей палитра, и выполните команду "Удалить" в меню палитры.
- В меню палитры выберите "Управление наборами", из списка "Тип заготовки" выберите "Кисть" и нажмите кнопку "Удалить".

Создание пользовательской формы кисти на основе изображение

Пользовательскую кисть можно создать на основе выделенной области фотографии. Кисть использует вариант выделенной области в градациях серого, чтобы применить фоновый цвет к изображению. Например, можно выделить листик, а потом закрашивать изображение листьями всех цветов осени. Новую форму кисти можно нарисовать с помощью инструмента "Кисть". Пользовательскую форму кисти модно создать на основе всего слоя или выделенной области. Размер пользовательской кисти может достигать 2500x2500 пикселов.



Создание пользовательской кисти в форме собаки. При раскрашивании этой кистью изображение будет усеяно фигурками собаки.

1 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы использовать часть изображения в качестве пользовательской кисти, выделите часть изображения.
- Чтобы использовать весь слой в качестве пользовательской кисти, снимите все выделения.

С помощью инструментов рисования изобразите форму кисти и выделите ее. Можно рисовать кистями с мягкими или жесткими краями, менять степень непрозрачности, чтобы получить эффект мокрых краев.

2 Выполните команду "Редактирование > Определить кисть" или "Редактирование > Определить кисть на основе выделения".

3 Укажите имя кисти и нажмите "ОК".

См. также

«Работа с окном "Управление наборами"» на странице 375

Настройка параметров сенсорного стилуса планшетных ноутбуков

Photoshop Elements совместим с большинством планшетных ноутбуков, использующих сенсорные стилусы, такими как *Wacom®*. Свойства кисти можно модифицировать с помощью панели управления планшетного ноутбука и определять параметры кисти в зависимости от степени нажатия стилуса.

❖ В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Кисть" на панели инструментов, затем установите флажок "Параметры планшета", чтобы управлять ими в зависимости от степени нажатия стилуса.

Заливки и обводки

Работа с инструментом "Заливка"

Инструмент "Заливка" выполняет заливку области, близкой по цвету к пикселам, на которых вы щелкаете. Область можно также залить фоновым цветом или узором.

1 В режиме "Редактор" выделите фоновый цвет.

2 Активизируйте инструмент "Заливка" на панели инструментов.

3 Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров, затем щелкните на области изображения, которую требуется залить цветом.

Если вы не хотите выполнить заливку прозрачных областей слоя, отключите прозрачность слоя в палитре "Слои".

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Заливка":

Узор Задает узор в качестве заливки.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Допуск Определяет насколько смежные пикселы должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию инструмента. При низком допуске происходит заливка пикселов, цвет которых очень близок к цвету пиксела, на котором вы щелкаете. При высоком значении допуска происходит заливка пикселов более широкой цветовой гаммы.

Сглаживание Сглаживает границы выделенной области.

Смежные пикселы Окрашивает пикселы, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флажок, чтобы закрашивать все пикселы идентичного цвета на всем изображении, даже если вы на них не щелкаете. "Допуск" определяет, насколько смежные пикселы должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию инструмента.

Все слои При установленном флажке будут окрашиваться все видимые слои с учетом значений, заданных параметром "Допуск" и "Смежные пикселы".

См. также

«Основной и фоновый цвет» на странице 345

«Режимы смешивания» на странице 345

«Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания» на странице 219

«Создание слоев заливки» на странице 188

Заливка слоя цветом или узором

Чтобы применить заливку или узор к изображению, не прибегая к использованию какой-либо кисти, можно создать слой заливки. Слой заливки предоставляет гибкую возможность изменения свойств заливки и узора и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить воздействие заливки фрагментом изображения (ошибка в оригинале, не градиент, а заливка).

1 В режиме "Редактор" задайте основной или фоновый цвет.

2 Выберите область, в которой необходимо выполнить заливку. Чтобы выполнить заливку всего слоя, выберите этот слой в палитре "Слои".

3 Выполните команду "Редактирование > Выполнить заливку выделения".

4 Задайте параметры в диалоговом окне "Выполнить заливку", и затем нажмите "ОК".

Содержание Выберите цвет из меню "Использовать". Чтобы выбрать другой цвет, выберите "Цвет", затем выберите нужный цвет из палитры "Выбор цвета". Выберите узор для заливки узором.

Пользовательский узор Задает узор для использования при выборе "Узор" в меню "Использовать". Можно использовать узоры из библиотеки узоров или создать свои личные узоры.

Режим Задает режим смешивания цветного узора с имеющимися пикселами в изображении.

Прозрачность Задает непрозрачность применяемого цветного узора.

Сохранить прозрачность Выполняет заливку только непрозрачных пикселов.

См. также

«Об узорах» на странице 367

«Режимы смешивания» на странице 345

«Основной и фоновый цвет» на странице 345

«Создание слоев заливки» на странице 188

Обводка (контура) объектов на слое

Для автоматической обводки контура выделения или целого слоя используется команда "Обвести".

Примечание: *Чтобы выделить контур фонового слоя, его необходимо преобразовать в обычный изобразительный слой. Фоновый слой не содержит прозрачных пикселов, поэтому выделяется контур всего слоя.*

1 В режиме "Редактор" выделите область в изображении или слой в палитре "Слои".

2 Выполните команду "Редактирование > Выполнить обводку выделенной области".

3 Задайте по своему усмотрению любой из следующих параметров в диалоговом окне "Обвести", затем нажмите "ОК", чтобы обвести контур:

Ширина Задает ширину четкого контура. Значения выбираются в диапазоне от 1 до 250 пикселов.

Цвет Задает цвет обводки. Щелкните на палитре образцов, чтобы вызвать палитру "Выбор цвета" для выбора желаемого цвета.

Положение Задает положение контура: внутри, снаружи или в центре над границами выделенной области или слоя.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселами в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Введите значение непрозрачности или щелкните по стрелке и перетащите всплывающий ползунок.

Сохранить прозрачность Обводит только области, содержащие непрозрачные пикселы на слое. Если изображение не содержит прозрачных областей, этот параметр недоступен.

См. также

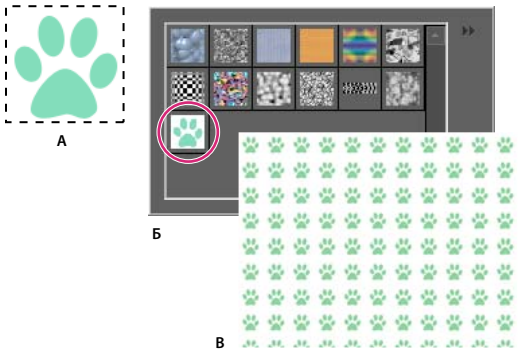
«Режимы смешивания» на странице 345

Узоры

Об узорах

Узор можно нарисовать с помощью инструмента "Узорный штамп" или выполнить заливку выделенной области или слоя узором из библиотеки. В библиотеке Photoshop Elements имеется на выбор несколько узоров.

Чтобы создать уникальное изображение или альбом, можно создать свои личные узоры. Самостоятельно созданные узоры можно сохранить в библиотеке и затем загрузить библиотеки узоров с помощью диалогового окна "Управление наборами" или всплывающей палитры "Узор", которые отображаются на панели параметров инструмента "Узорный штамп" и инструмента "Заливка". Сохранение узоров позволяет использовать узор в дальнейшем в нескольких изображениях.



Создание пользовательского узора
***А.** Прямоугольная выделенная область использована для определения узора **Б.** Пользовательский узор в палитре "Выбор узора" **В.** Новое изображение, закрашенное пользовательским узором*

См. также

«Заливка слоя цветом или узором» на странице 366

«Работа с окном "Управление наборами"» на странице 375

Работа с инструментом "Узорный штамп"

Инструмент "Узорный штамп" рисует узор, созданный на основе изображения, другого изображения или заготовленного узора.

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Узорный штамп" на панели инструментов. (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент "Штамп", а затем щелкните на значке инструмента "Узорный штамп" на панели параметров.)

2 Выберите узор из всплывающей палитры "Узор" на панели параметров. Чтобы загрузить дополнительную библиотеку узоров, выберите имя библиотеки из меню палитры или выполните команду "Загрузить узоры" и найдите папку с библиотекой. Также можно определить свой собственный узор.

3 Задайте по своему усмотрению параметры инструмента "Узорный штамп" на панели параметров, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента "Узорный штамп":

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселах. Перетащите всплывающий ползунок "Размер" или введите значение диаметра в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания штриха кисти с имеющимися пикселами в изображении. (См. раздел «Режимы смешивания» на странице 345.)

Прозрачность Задает степень непрозрачность применяемого узора. Низкое значение непрозрачности позволяет пикселам под узорным штрихом "просвечивать". Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Выравнивание Повторяет узор, создавая непрерывную однообразную художественную деталь. Узор выравнивается от одного штриха кисти к другому. Если флажок "Выравнивание" снят, узор выравнивается по центру каждый раз, когда вы останавливаетесь и продолжаете рисование.

Импрессионизм Создает узор мазками кисти для имитации техники импрессионизма.

См. также

«Заливка слоя цветом или узором» на странице 366

Добавление пользовательского узора в палитру "Выбор узора"

1 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы создать узор на основе фрагмента изображения, создайте прямоугольную выделенную область со значением растушевки равным 0 пикселов.
- Чтобы создать узор на основе целого изображения, снимите выделение всех имеющихся выделений.

2 Выполните команду "Редактирование > Определить узор на основе выделения".

3 Введите имя для узора в диалоговом окне "Имя узора".

4 Чтобы выделить исходную выделенную область, выполните команду "Выделить > Снять выделение".

См. также

«Выделенные области» на странице 204

Использование заготовки узора из папки "PostScript Patterns"

Каждый файл заготовки в папке "PostScript Patterns" содержит отдельный узор в формате Adobe Illustrator. Все узоры можно увеличивать в любом разрешении.

1 Выполните команду "Файл > Открыть".

2 Найдите папку "Photoshop Elements 7.0/Presets/Patterns/PostScript Patterns".

3 Выберите нужный файл узора и нажмите кнопку "Открыть".

4 Раскроется диалоговое окно "Растеризовать исходный формат EPS", нажмите "OK", чтобы продолжить.

5 Выполните команду "Выделить > Все" или создайте прямоугольную выделенную область вокруг узора, установив на панели параметров значение растушевки, равное 0.

6 Выполните команду "Редактирование > Определить узор на основе выделения". Узор будет определен как узор Adobe Photoshop Elements.

7 Введите имя узора в диалоговом окне "Имя" и нажмите "OK".

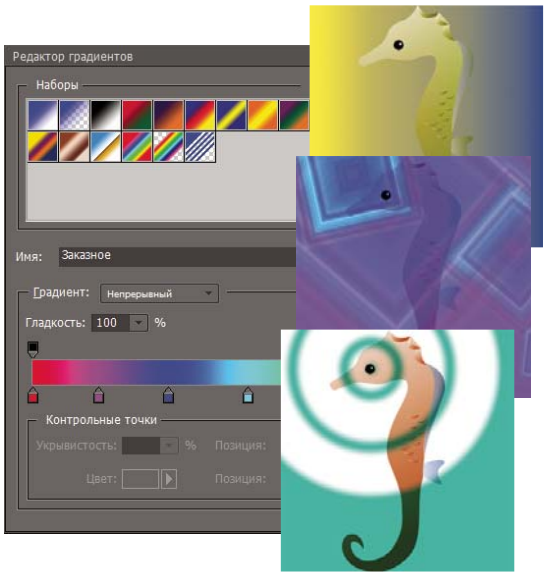
См. также

«Работа с окном "Управление наборами"» на странице 375

Градиенты

О градиентах

Выполнить заливку области градиентом можно путем перетаскивания инструмента "Градиент" на изображении или путем выделения области с его помощью. Расстояние между начальной точкой (где вы сначала нажимаете и затем удерживаете кнопку мыши) и конечной точкой (где вы отпускаете кнопку мыши) влияет на вид градиента, как, впрочем, и тип применяемого градиента.



С помощью инструмента "Градиент" и окна "Редактор градиента" можно создать уникальное сочетание цветов на фотографии.

На панели параметров можно выбрать любой из следующих типов градиента:

Линейный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки по прямой линии.

Радиальный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки в виде кругового узора.

Угловой градиент Выполняет затенение в виде спирали, разматывающейся против часовой стрелки вокруг начальной точки.

Зеркальный градиент Выполняет затенение с использованием симметричных линейных градиентов по обе стороны от начальной точки.

Ромбовидный градиент Выполняет затенение во все стороны от начальной точки в виде ромбовидного узора. Конечная точка определяет один из углов ромба.

Чтобы применить градиент к изображению, можно воспользоваться слоем заливки. Слой заливки обеспечивает гибкость при изменении свойств градиента и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить действие градиента определенной областью изображения.

Градиенты хранятся в библиотеках. Можно выбрать другую библиотеку градиентов для отображения в меню палитры "Выбор цвета", щелкнув на треугольнике в меню и выбрав нужную библиотеку в конце списка. Это меню также позволяет сохранить и загрузить свою собственную библиотеку градиентов. Наряду с этими возможностями, управлять свойствами градиента можно в окне "Управление наборами".

См. также

«Создание слоев заливки» на странице 188

Применение градиентов

1 Чтобы выполнить заливку фрагмента изображения, выделите нужную область с помощью одного из инструментов группы инструментов выделения. В противном случае градиентная заливка применяется ко всему активному слою.

2 Выберите инструмент "Градиент" .

3 Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров.

4 Выберите градиентную заливку из палитры "Выбор градиента" на панели параметров.

5 (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры градиента на панели параметров.

Режим Задает режим смешивания градиента с имеющимися пикселами в изображении.

Прозрачность Задает степень непрозрачности градиента. Низкое значение параметра непрозрачности позволяет пикселам под градиентом просвечиваться. Перетащите всплывающий ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Обратить Заменяет на обратный порядок следования цветов в градиенте.

Размыть Сводит к минимуму возможное появление полосок на градиенте.

Прозрачность Использует прозрачность градиента (вместо прозрачных областей изображения), если градиент имеет прозрачные области.

6 Поместите курсор в том месте изображения, в котором должен начинаться градиент, и перетащите его к конечной точке градиента. Чтобы ограничить распространение градиента с шагом 45°, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании инструмента.

Применение градиентной заливки к тексту

1 Выделите текст, к которому требуется применить заливку.

2 Выполните команду "Слой > Упростить слой", чтобы преобразовать векторный текст в растровый формат. После растеризации текст нельзя будет отредактировать.

3 Щелкните на миниатюре текстового слоя, удерживая нажатой клавишу Ctrl, чтобы выделить текст в палитре "Слои".

4 Активизируйте инструмент "Градиент".

5 Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров.

6 Выберите градиентную заливку из палитры "Выбор градиента".

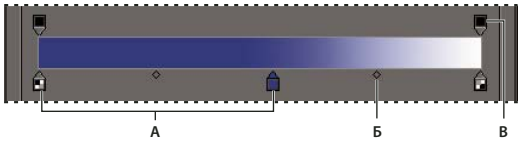
7 Поместите курсор на тексте в месте, где градиент должен начинаться, и перетащите его до конечной точки градиента.

См. также

«Упрощение слоя» на странице 177

Определение градиента

Свои собственные градиенты можно задать в диалоговом окне "Редактор градиента". Градиент может включать два или несколько цветов или один и несколько цветов при переходе в прозрачность.



Диалоговое окно "Редактор градиента".
***А.** Маркер конечного оттенка градиента **Б.** Промежуточный оттенок **В.** Маркер непрозрачности*

Чтобы изменить градиент, можно добавить маркер дополнительного оттенка градиента, перетащить промежуточный маркер, чтобы изменить расстояние между оттенками градиента, и отрегулировать маркеры непрозрачности, чтобы получить желаемую степень прозрачности градиента.

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Градиент" .

2 Для вызова диалогового окна "Редактор градиента", нажмите кнопку "Редактировать" рядом с образцом градиента.

3 В разделе "Заготовки" диалогового окна "Редактор градиента" выберите градиент, на основе которого вы собрались создать новый градиент.

4 Чтобы выбрать цвета для нового градиента, выполните одно из следующих действий:

- Дважды щелкните на маркере оттенка или щелкните на образце цвета для вызова палитры "Выбор цвета". Выберите нужный цвет и нажмите "ОК".
- Чтобы использовать текущий основной цвет, выберите "Основной" из всплывающего меню "Цвет".
- Чтобы использовать текущий фоновый цвет, выберите "Фоновый" из всплывающего меню "Цвет".
- Чтобы всегда использовать цвета (кроме основного и фонового), которые вы сами определяете для градиента, выберите "Пользовательский цвет" из всплывающего меню "Цвет".

5 Чтобы изменить положение оттенка в градиенте, перетащите маркер оттенка вправо или влево.

6 Чтобы добавить новый оттенок к градиенту, щелкните снизу полоски градиента для выбора другого маркера оттенка.

7 Чтобы отредактировать положение промежуточного маркера перехода оттенков друг в друга, перетащите ромб снизу полоски градиента вправо или влево.

8 Чтобы удалить редактируемый маркер оттенка, нажмите кнопку "Удалить".

9 Чтобы отрегулировать гладкость перехода оттенков, введите значение в процентах в числовом поле "Гладкость" или перетащите всплывающий ползунок.

10 По желанию степень прозрачности градиента можно отрегулировать перетаскиванием маркеров непрозрачности.

11 Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента, а затем нажмите кнопку "Новый".

12 Нажмите кнопку "ОК". Новый градиент будет выделен и готов к использованию.

См. также

«Работа с палитрой "Выбор цвета"» на странице 353

Задание степени прозрачности градиента

Каждая градиентная заливка имеет настройки (маркеры непрозрачности), которые определяют степень непрозрачности заливки в разных местах на градиенте. Узор в виде шахматной доски указывает величину прозрачности в окне просмотра градиента. Градиенты должны иметь не менее двух маркеров непрозрачности.

1 Создание градиента

2 Чтобы отрегулировать маркер непрозрачности в окне "Редактор градиента", щелкните на левом маркере непрозрачности сверху полоски градиента. Треугольник внизу станет черным, указывая на то, что вы редактируете начальную прозрачность.

3 Отрегулируйте степень непрозрачности, выполнив одно из следующих действий:

- Введите значение от 0 (полностью прозрачный) до 100% (полностью непрозрачный).
- Перетащите стрелку на всплывающем ползунке регулировки непрозрачности.

4 Чтобы откорректировать непрозрачность конечной точки, щелкните на правом маркере прозрачности над полоской градиента. Затем задайте степень непрозрачности, как описано в шаге 3.

5 Чтобы откорректировать местоположение начальной или конечной контрольной точки непрозрачности, выполните одно из следующих действий.

- Перетащите соответствующую контрольную точку непрозрачности влево или вправо.
- Выберите соответствующую контрольную точку непрозрачности и задайте значение для параметра "Расположение".

6 Чтобы откорректировать местоположение непрозрачности в средней точке (точке на полпути между начальной и конечной контрольными точками непрозрачности), выполните одно из следующих действий.

- Перетащите ромб над панелью выбора градиента влево или вправо.
- Выделите ромб и введите значение в поле "Положение".

7 Чтобы удалить редактируемый маркер непрозрачности, нажмите кнопку "Удалить" или перетащите маркер с полоски градиента.

8 Чтобы добавить промежуточный маркер непрозрачности, щелкните над полоской градиента для выбора нового маркера непрозрачности. Далее можно отрегулировать и переместить этот маркер так, как перемещаются маркеры начала и конца непрозрачности.

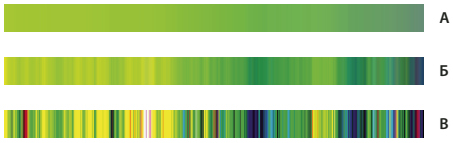
Чтобы удалить промежуточную непрозрачность, перетащите ее маркер вниз или вверх с полоски градиента или выделите маркер и нажмите кнопку "Удалить".

9 Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента в поле "Имя", а затем нажмите кнопку "Новый". В результате создается новый образец градиента с заданным значением прозрачности.

10 Нажмите "ОК", чтобы выйти из диалогового окна и выберите только что созданный градиент. Убедитесь, что на панели параметров установлен флажок "Прозрачность".

Создание градиента шума

Градиент шума — это градиент, содержащий оттенки заданного спектра, распределенные беспорядочно.



Градиент шума с разными значениями шума.
***А.** 10% шум **Б.** 50% шум **В.** 90% шум*

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Градиент" .

2 Для вызова диалогового окна "Редактор градиента" нажмите кнопку "Редактировать" на панели параметров.

3 Выберите "Шум" из меню "Тип градиента".

4 Задайте параметры градиента.

Грубость Задает степень плавности перехода между оттенками градиента.

Цветовая модель Задает цветовую модель, используемую для выбора спектра цветов, включаемых в градиент. Чтобы задать спектр цветов, перетащите ползунки каждого компонента цвета.

Ограничить цвета Предотвращает перенасыщение цвета.

Добавить прозрачность Добавляет прозрачность случайным оттенкам..

5 Чтобы смешать цвета по случайному алгоритму, нажимайте кнопку "Рандомизировать" до тех пор, пока результат вас не удовлетворит.

6 Введите имя нового градиента.

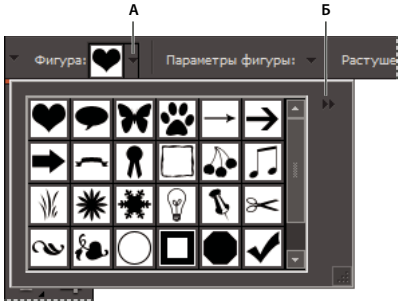
7 Чтобы добавить созданный образец градиента к библиотеке заготовок, нажмите кнопку "Новый".

8 Нажмите "ОК", чтобы выйти из диалогового окна, и затем выделите только что созданный градиент.

Заготовки и библиотеки

Заготовки

В режиме "Полное редактирование" всплывающие палитры отображаются на панели параметров и обеспечивают доступ к библиотекам предустановленных кистей, образцов цвета, градиентов, узоров, стилей слоя и пользовательских фигур. Объекты в каждой библиотеке называются *заготовками.* Закрытые всплывающие палитры отображают миниатюру изображения текущей выделенной заготовки.



Вид всплывающей палитры инструмента "Произвольная фигура" на панели параметров
***А.** Щелкните мышью, чтобы вызвать всплывающую палитру.* ***Б.** Щелкните мышью, чтобы вызвать меню всплывающей палитры, содержащей библиотеки заготовок.*

Допускается менять вид всплывающей палитры так, чтобы заготовки отображались по именам, в виде миниатюр или в виде миниатюр с именами.

Для загрузки различных библиотек заготовок можно использовать "Управление наборами". Заготовки хранятся в отдельном файле библиотеки, который можно найти в папке заготовок в папке приложения Photoshop Elements.

Использование параметров заготовки

1 Активизируйте инструмент, который требуется использовать.

2 На панели параметров раскройте всплывающую палитру. (Не все инструменты имеют всплывающие палитры.)

3 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы отобразить и выделить текущие загруженные библиотеки заготовок, щелкните на треугольнике в верхнем правом углу всплывающей палитры.
- Чтобы выделить заготовку, щелкните на объекте в библиотеке.
- Чтобы сохранить экземпляр кисти, вызовите всплывающее меню, выполните команду "Сохранить кисть", затем введите имя в соответствующем диалоговом окне и нажмите "ОК".
- Чтобы сохранить экземпляр градиента или узора, вызовите меню палитры, выполните команду "Новый градиент" или "Новый узор", затем введите имя в соответствующем диалоговом окне и нажмите "ОК".
- Чтобы переименовать кисть, градиент или узор из палитры, вызовите всплывающее меню палитры, выполните команду "Переименовать", затем введите новое имя и нажмите "ОК".
- Чтобы удалить кисть, градиент, или узор из палитры, выберите соответствующий объект, вызовите всплывающее меню палитры и выполните команду "Удалить". Удалить кисть или градиент также можно, щелкнув на нужном объекте, удерживая нажатой клавишу Alt.

- Чтобы сохранить библиотеку кистей, градиентов или узоров, вызовите всплывающее меню палитры. В этом меню выполните команду "Сохранить кисти", "Сохранить градиенты" или "Сохранить узоры", затем введите имя файла библиотеки и нажмите кнопку "Сохранить".
- Чтобы загрузить библиотеку кистей, градиентов или узоров, вызовите всплывающее меню палитры, выполните команду "Загрузить", затем выберите файл библиотеки, который требуется добавить, и нажмите кнопку "Загрузить".

Примечание: *Команда "Загрузить" добавляет библиотеку кистей к имеющимся кистям. При выборе библиотеки предустановленных кистей библиотека заготовок заменяет текущий набор кистей.*

- Чтобы заменить текущий набор градиентов из палитры, вызовите всплывающее меню палитры, выберите файл библиотеки в нижней части меню и нажмите "ОК". Также можно воспользоваться командой "Заменить", найти и выделить файл библиотеки и нажать кнопку "Загрузить".
- Чтобы заменить текущий набор кистей или узоров из палитры, выберите библиотеку из меню "Кисть".

Примечание: *Чтобы заменить текущий набор кистей, градиентов или узоров, также можно вызвать окно "Управление наборами" из меню всплывающей палитры и использовать "Управление наборами" для загрузки другой библиотеки кистей, градиентов или узоров.*

- Чтобы загрузить набор кистей, градиентов или узоров по умолчанию, вызовите всплывающее меню и выполните команду "Восстановить".

Изменение вида объектов всплывающей палитры меню

1 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить вид одной палитры, вызовите всплывающее меню палитры, щелкнув на треугольнике в верхнем правом углу всплывающей палитры.
- Чтобы изменить вид всех палитр, выполните команду "Редактирование > Управление наборами" для вызова окна "Управление наборами", затем нажмите кнопку "Дополнительно".

2 Выберите параметр отображения:

Только имена Отображает имя каждого объекта.

"Маленькая миниатюра" или "Крупная миниатюра" Отображает миниатюру объекта соответствующего размера.

"Маленький список" или "Большой список" Отображает имя и миниатюру каждого объекта.

Миниатюра штриха кисти Отображает образец штриха кисти и миниатюру кисти. (Этот параметр доступен только для кисти.)

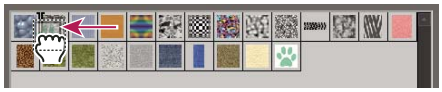
Примечание: *Не все из вышеперечисленных параметров доступны для всех всплывающих палитр.*

Работа с окном "Управление наборами"

В режиме "Полное редактирование" окно "Управление наборами" ("Редактирование > Управление наборами") позволяет управлять библиотеками заготовок кистей, образцов цвета, градиентов и узоров, внедренных в Photoshop Elements. Например, можно создать набор любимых кистей или восстановить заготовки по умолчанию.

Каждый тип библиотеки представляет собой файл с собственным расширением и папкой по умолчанию. Файлы заготовок устанавливаются на компьютер в папку программы Photoshop Elements.

Примечание: *Удалить заготовку в окне "Управление наборами" можно, выделив заготовку и нажав кнопу "Удалить". Объекты по умолчанию можно восстановить в библиотеку в любой момент по команде "Восстановить".*



Перетаскивание заготовки в новое место в окне "Управление наборами"

Загрузка библиотеки

1 В окне "Управление наборами" выберите "Кисть", "Образцы цвета", "Градиенты" или "Узоры" из меню "Тип заготовки".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Загрузить", выберите библиотеку из списка и затем нажмите кнопку "Загрузить". Если требуется загрузить библиотеку, расположенную в другой папке, найдите эту папку, затем выделите нужную библиотеку. По умолчанию файлы заготовок устанавливаются на компьютер в папку программы Photoshop Elements.
- Нажмите кнопку "Дополнительно" и выберите библиотеку в нижней части меню.

3 После завершения нажмите кнопку "Готово".

Восстановление библиотеки, установленной по умолчанию, или замена текущей библиотеки

❖ В окне "Управление наборами" нажмите кнопку "Дополнительно" и выберите команду из меню:

Восстановить Восстанавливает библиотеку по умолчанию для выбранного типа.

Заменить Заменяет содержимое текущей библиотеки объектами другой библиотеки.

Сохранение подраздела библиотеки

1 Для выбора смежных заготовок в окне "Управление наборами" щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Shift, для выбора несмежных заготовок щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Ctrl. Только выделенные заготовки сохраняются в новой библиотеке.

2 Выполните команду "Сохранить набор", затем введите имя библиотеки. Чтобы сохранить библиотеку не в папке по умолчанию, а в другой папке на компьютере, найдите эту папку перед сохранением.

Переименование заготовки

1 В окне "Управление наборами" выполните одно из следующих действий:

- Выберите нужную заготовку из списка и выполните команду "Переименовать".
- Дважды щелкните на заготовке в списке.

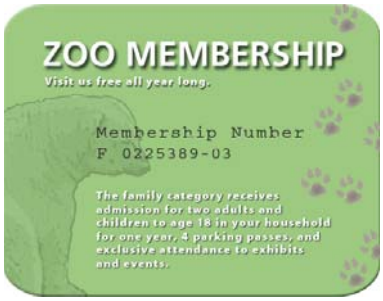
2 Введите новое имя заготовки. При выборе нескольких заготовок приложение попросит вас указать имена для всех выбранных заготовок.

Глава 17. Добавление текста и фигур

Добавление и редактирование текста

Текст

В режиме "Редактор" для создания и редактирования текста предназначены инструменты "Горизонтальный текст" и "Вертикальный текст". Новый текст вводится на новый текстовый слой. Текст можно печатать в одну строку или располагать в границах абзаца. Каждая строка однострочного текста независима, длина строки увеличивается или сокращается в процессе редактирования, что, однако, не приводит к искажению следующей строки текста. Чтобы создать новую строку текста нажмите клавишу Enter. Текст абзаца вписывается в заданную прямоугольную область (абзац).



Текст в одну строку (вверху изображения) и текст в абзаце (внизу изображения).

С помощью инструментов создания маски текста (Щелкните правой кнопкой мыши на текстовом инструменте) в активном слое выделяют фрагмент текста, который можно преобразовать в маску слоя. Затем текст-маску можно использовать для создания различных спецэффектов.

Редактируемый текст автоматически располагается на своем собственном слое при щелчке на изображении соответствующим текстовым инструментом. Прежде чем получить возможность выполнения других команда, следует применить изменения к текстовому слою. Текстовый инструмент находится в режиме редактирования, если на панели параметров имеется кнопка "Применить" ✔ и "Отмена" ⊘.

Примечание: *При внедрении текста в изображение в режиме индексированных цветов Photoshop Elements не создает новый текстовый слой. Вводимый текст появляется в виде маски.*

Внедрение текста

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Горизонтальный текст" T или инструмент "Вертикальный текст" T.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы создать текст в режиме построчного ввода, щелкните на изображении, чтобы задать начальную точку для текста.
- Чтобы создать текстовый блок, нарисуйте пунктирный контур, тем самым определив границы текста, в которых будут применяться атрибуты абзаца.

Небольшая линия, проходящая через I-образный указатель, задает базовую линию текста. Применительно к тексту с горизонтальной ориентацией, базовая линия текста задает линию, на которую опирается текст, применительно к тексту с вертикальной ориентацией, базовая линия текста задает центральную ось символов шрифта.

3 (Необязательно) Выберите семейство шрифта, стиль, размер·и цвет на панели параметров.

4 Введите текст. Если вы не создали текстовый блок, нажмите Enter, чтобы ввести текст с новой строки.

Текст располагается на собственном слое, называемом *текстовым слоем*.

5 Завершите создание текстового слоя, выполнив одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Применить" на панели параметров.
- Нажмите кнопку "Ввод" на цифровой клавишной панели.
- Щелкните на изображении за пределами текстового блока.
- Активизируйте другой инструмент на панели инструментов.

Примечание: *Чтобы удалить текстовый слой, не завершив его создание, нажмите кнопку "Отмена"* .

См. также

«Внедрение стилизованного шрифта в изображение» на странице 311

Параметры текстовых инструментов

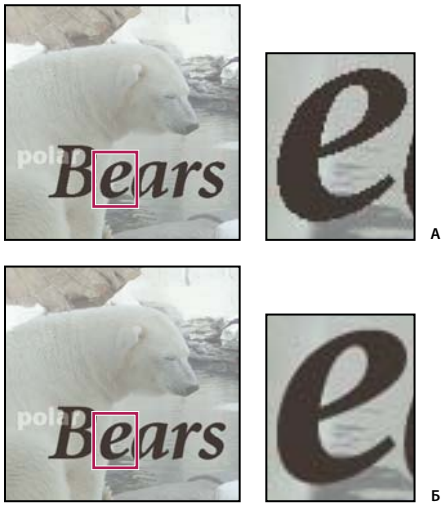
На панели параметров задайте следующие параметры текстового инструмента:

Гарнитура Задает гарнитуру нового или имеющегося текста.

Начертание Задает способ начертания текста (жирный, курсив и т.д.) имеющегося текста.

Размер шрифта Задает размер·нового или имеющегося шрифта.

Сглаживание Применяет алгоритм сглаживания для создания более гладких границ текста.



А Б

Применение алгоритма сглаживания
А. *Флажок "Сглаживание" снят* ***Б.*** *Флажок "Сглаживание" установлен*

Псевдополужирный Задает жирное начертание нового или имеющегося шрифта. Используйте эту команду, если установленная гарнитура не имеет жирного начертания.

Псевдокурсив Задает курсивное начертание нового или имеющегося шрифта. Используйте эту команду, если установленная гарнитура не имеет наклонного начертания.

Подчеркивание Задает подчеркивание текста.

Зачеркивание Задает перечеркивание текста.

Главное меню Задает промежуток между строками нового или выделенного текста.

Цветное меню Задает цвет нового или выделенного текста.

Деформирование текста Деформирует текст на выделенном слое.

Ориентация текста Изменяет вертикальную ориентацию текста на горизонтальную и наоборот.

Редактирование шрифта на текстовом слое

После создания текстового слоя его можно редактировать и применять к нему команды для слоя. В текстовые слои можно вставлять новый текст, а также изменять или удалять существующий. Если к текстовому слою применен стиль, весь текст слоя получает атрибуты этого стиля.

Можно менять ориентацию (горизонтальную или вертикальную) текстового слоя. Если слой имеет вертикальную ориентацию, строки шрифта распределяются сверху вниз; если ориентация текста горизонтальная — слева направо.

1 Активируйте инструмент "Горизонтальный текст" или "Вертикальный текст" (или активируйте инструмент "Перемещение" и щелкните два раза на тексте).

По щелчку на имеющемся текстовом слое текстовый инструмент меняется на начальную точку текста, соответствующую выбранной ориентации текста.

2 Выделите текстовый слой в палитре "Слои" или щелкните на элементах текста, чтобы автоматически выделить текстовый слой.

3 Определите начальную точку текста и выполните одно из следующих действий:

- Щелкните, чтобы установить курсор вставки.
- Выделите один или несколько символов, которые необходимо редактировать.
- Введите нужный текст.

4 Завершите создание текстового слоя, выполнив одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку "Применить" на панели параметров.
- Щелкните на изображении.
- Активизируйте другой инструмент на панели инструментов.

Выравнивание текста

❖ С помощью инструмента "Текст" щелкните на всплывающем меню "Выравнивание" и выберите любую из следующих команд:

По левому краю Выравнивает левый край каждой строки текста на слое по начальной точке текста.

По центру Выравнивает центр каждой строки текста на слое по начальной точке текста.

По правому краю Выравнивает правый край каждой строки текста на слое по начальной точке текста.

Выделение символов

1 В режиме "Редактор" активизируйте текстовый инструмент.

2 Выделите текстовый слой в палитре "Слои" или щелкните на элементах текста, чтобы автоматически выделить текстовый слой.

3 Определите начальную точку текста и выполните одно из следующих действий:

- Перетаскиванием курсором мыши выделите один или несколько символов.
- Чтобы выделить одно слово, щелкните два раза.
- Чтобы выделить всю строку текста, щелкните три раза.
- Щелкните внутри текста в любой точке, а затем щелкните конец выделяемого диапазона, удерживая нажатой клавишу "Shift".
- Выберите меню "Выделение" > "Все", чтобы выбрать все символы в слое.
- Чтобы воспользоваться клавишами со стрелками для выделения символов, нажмите клавиши со стрелками влево или вправо, удерживая нажатой клавишу Shift.

Выбор гарнитуры и начертания

Шрифт представляет собой набор символов—букв, чисел иди символов,—имеющих одинаковое начертание, ширину и стиль. При выборе шрифта можно выбрать его гарнитуру (например, Arial) и соответствующий стиль. Стиль шрифта — это версия начертания определенной гарнитуры шрифта (например, нормальное, жирное или курсивное). Количество доступных стилей меняется в зависимости от шрифта.

Если шрифт не имеет нужный вам стиль, можно применить псевдостилевые (ложные) версии жирного и курсивного начертания. Псевдошрифт — это версия шрифта, сгенерированная компьютером, которая приблизительно передает альтернативную форму гарнитуры и используется только в том случае, если для определенного стиля не имеется нужного шрифта.

1 При изменении имеющегося текста выделите один или несколько символов, шрифт которых требуется изменить. Чтобы изменить шрифт всех символов на слое, выделите текстовый слой в палитре "Слои", а затем воспользуйтесь кнопками и меню на панели "Параметры", чтобы изменить тип шрифта, начертание, размер, выравнивание и цвет.

2 На панели параметров выберите гарнитуру шрифта из всплывающего меню "Гарнитура".

3 Выполните одно из следующих действий:

- Выберите начертание шрифта из всплывающего меню "Начертание".
- Если выбранная гарнитура шрифта не имеет жирное или курсивное начертание, нажмите кнопку "Псевдополужирный" **T**, "Псевдокурсив" *T* или сразу обе; затем нажмите "ОК".

Примечание: *Введенный текст окрашивается в текущий фоновый цвет; однако цвет шрифта можно изменить до и после ввода текста. При редактировании имеющихся текстовых слоев можно изменить цвет отдельных символов или всего шрифта на слое.*

Выбор размера шрифта

Размер·шрифта определяет величину шрифта на изображении. Физический размер·шрифта зависит от разрешения изображения. Заглавная буква текста высотой 72 пункта имеет приблизительную высоту 1 дюйм при разрешении изображения 72 ppi. Более высокое разрешение уменьшает размер·текста в пунктах, поскольку пикселов с изображении в высоком разрешении много больше.

1 При изменении имеющегося текста выделите один или несколько символов, размер·которых требуется изменить. Чтобы изменить размер·всех символов на слое, выделите текстовый слой в палитре "Слои".

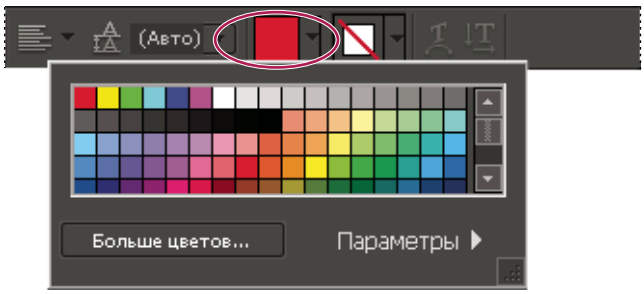
2 Выберите инструмент "Горизонтальный текст" или "Вертикальный текст" .

3 На панели параметров введите или выберите новое значение размера. Можно указать размер шрифта более 72 пунктов. Вводимое значение преобразуется в единицы измерения по умолчанию. Чтобы применить другую единицу измерения, введите единицу измерения (дюймы, сантиметры, пункты, пикселы или пики) после значение в поле ввода размера.

По умолчанию единицей измерения для текста являются пункты. Единицы измерения можно также изменить в разделе "Единицы измерения и линейки" в диалоговом окне "Настройки". В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Единицы измерения и линейки", далее выберите единицу измерения шрифта.

Изменение цвета текста

Цвет шрифта можно менять до или после ввода текста. При редактировании имеющихся текстовых слоев можно изменить цвет отдельных символов или всего шрифта на слое. К тексту на текстовом слое можно также применить градиент.



Меню "Цвет" на панели параметров отображает образцы цвета, из которых можно выбрать понравившийся.

1 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить цвет текста до его ввода, активизируйте текстовый инструмент.
- Чтобы изменить цвет имеющегося текста, активизируйте текстовый инструмент и перетащите его, чтобы выделить текст.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выбрать цвет из палитры выбора цвета "Выбор цвета", щелкните на цветной области меню "Цвет" на панели параметров.
- Чтобы выбрать цвет из списка образцов цвета, щелкните на треугольнике в меню "Цвет" на панели параметров.

См. также

«Работа с палитрой "Образцы цвета"» на странице 351

«Работа с палитрой "Выбор цвета"» на странице 353

Создание и использование шрифта-маски

Инструменты "Горизонтальный текст-маска" и "Вертикальный текст-маска" используются для выделения контуров текста. Выделение контура текста применяется для создания масок, из под которых может выглядывать фон изображения, или копирования текста на новое изображение. Различные параметры помогут создать уникальный вид изображения и графических композиций.



Результат использования инструмента "Горизонтальный текст-маска" для создания заполненной области выделения.

1 В режиме "Редактор" выделите слой, на котором должна расположиться выделенная область. Для достижения наилучших результатов не выделяйте кромку шрифта на текстовом слое.

2 Выберите инструмент "Горизонтальный текст-маска" или "Вертикальный текст-маска":

3 Выберите дополнительные параметры шрифта (См. раздел «Параметры текстовых инструментов» на странице 378) и введите нужный текст.

Выделенный контур шрифта появится на изображении на активном слое.

Деформация текста

Функция деформации позволяет искажать форму шрифта, чтобы придать ему форму определенной фигуры, например, текст можно искривить так, что он примет форму дуги или волны. При деформации все символы располагаются на текстовом слое — отдельные символы деформировать нельзя. "Псевдополужирный" текст допускается деформировать.



Деформированный текстовый слой

1 В режиме "Редактор" выделите текстовый слой.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выберите инструмент "Текст" и нажмите кнопку "Деформация" на панели параметров.
- Выберите меню "Слой" > "Текст" > "Деформировать текст".

3 Выберите стиль деформации из всплывающего меню "Стиль". Стиль задает основную форму искаженного текста.

4 Выберите ориентацию эффекта искажения — "Горизонтальная" или "Вертикальная".

5 (Необязательно) Укажите значения дополнительных параметров деформация, чтобы отрегулировать ориентацию и перспективу эффекта искажения:

- Чтобы настроить степень искажения, выберите "Изгиб".
- Чтобы применить перспективу, выберите "Горизонтальное искривление" или "Вертикальное искривление".

6 Нажмите кнопку "ОК".

Отмена деформации текста

1 Выделите текстовый слой, к которому была применена деформация.

2 Активизируйте текстовый инструмент и нажмите кнопку "Деформация" на панели параметров или выполните команду "Слой > Текст > Исказить текст".

3 Выберите "Нет" из всплывающего меню "Стиль" и нажмите "ОК".

Изменение ориентации текстового слоя

1 В режиме "Редактор" активируйте текстовый слой в палитре "Слои".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Активизируйте текстовый инструмент, и нажмите кнопку "Изменить ориентацию" на панели параметров.
- Выполните команду "Слой > Текст > Горизонтальный" или "Слой > Текст > Вертикальный".

Работа со шрифтами типа Asian (Восточные)

Параметры отображения шрифтов типа Asian (Восточные)

Photoshop Elements предоставляет несколько параметров для работы с восточными шрифтами. Восточные шрифты зачастую называют двухбитовыми шрифтами или CJK-шрифтами (от английских названий языков Chinese(китайский), Japanese(японский) и Korean(корейский)).

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Редактирование > Установки > Текст".

2 Задайте следующие параметры шрифта:

- "Показывать параметры восточного шрифта", чтобы отображать параметры восточного шрифта.
- "Показывать имена шрифтов на английском", чтобы отображать имена азиатских шрифтов на английском языке.

3 Нажмите кнопку "ОК". На панели инструмента "Текст" появится кнопка "Параметры восточного шрифта" あ.

Уменьшение расстояния между символами шрифтов типа ""Восточные"

"Цумэ" уменьшает пространство вокруг символа (но не сам символ) на указанное значение в процентах. Когда к символу применяется "цумэ", интервалы по обе стороны от него уменьшаются на равное число процентов.

1 Если вы работаете на имеющемся слое, выделите текстовый слой в палитре "Слои", а затем активируйте инструмент "Текст".

2 Выделите символы, которые требуется изменить.

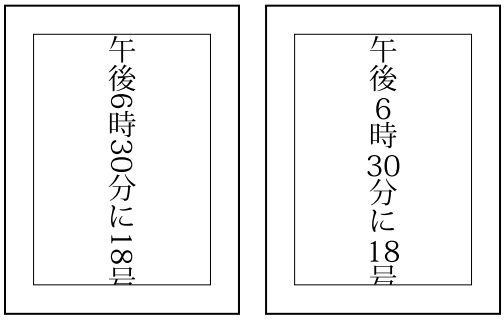
3 Нажмите кнопку "Показывать параметры восточного шрифта" あ на панели параметров. Если кнопка отсутствует, установите флажок "Показывать параметры восточного шрифта" в окне настроек для отображения параметров восточного шрифта.

4 Выберите значение "цумэ" в процентах из всплывающего списка и нажмите клавишу Enter или Return. Чем больше значение, тем теснее будут расположены символы. При максимальном значении 100% интервал между ограничительной рамкой символа и круглой шпацией отсутствует.

Примечание: *Значение в ет — мера напечатанного на строке, странице, по сути площадь, занимаемая буквой "M".*

Включение и отключение "татэ-чю-йоко"

"Татэ-чю-йоко" (также называется "кумимодзи" и "ренмодзи") — это блок горизонтального текста, разбитый на строки вертикального текста.



До и после применения "татэ-чю-йоко"

1 Если вы работаете на имеющемся слое, выделите текстовый слой в палитре "Слои", а затем активируйте инструмент "Текст".

2 Выделите символы для поворота.

3 Нажмите кнопку "Параметры восточного шрифта" あ на панели параметров.

4 Выберите "Татэ-чю-йоко".

Включение и отключение "Моюкуми"

"Моюкуми" задает интервалы между знаками препинания, символами, цифрами и другими классами символов японского шрифта. Если параметр "Моюкуми" отключен, указанные символы печатаются полноширинным шрифтом. Если параметр "Моюкуми" включен, указанные символы печатаются полуширинным шрифтом.



"Моюкуми" включен (вверху) и выключен(внизу)

1 Если вы работаете на имеющемся слое, выделите текстовый слой в палитре "Слои", а затем активируйте инструмент "Текст".

2 Нажмите кнопку "Параметры восточного шрифта" あ на панели параметров.

3 Выберите "Моюкуми".

Создание фигур

Фигуры

В Photoshop Elements фигуры представляют собой векторные графические объекты, контуры линий и кривых которых задаются их геометрическими характеристиками, а не пикселами. Векторные графические объекты не зависят от разрешения, т.е их можно масштабировать до любого размера и выводить на печать при любом разрешении без потери четкости и деталей. Векторные объекты можно перемещать и редактировать, допускается менять их размеры без ухудшения качества изображения. Поскольку мониторы компьютеров отображают изображения на пиксельной сетке, векторные данные отображаются на экране в виде пикселов.

Фигуры создаются и располагаются на слоях типа "фигура". Слой типа "фигура" может содержать одну или несколько фигур, в зависимости от указанных параметров наложения фигур. По желанию на одном слое можно располагать сразу несколько фигур.

Цвет фигуры можно изменить путем редактирования слоя заливки или применения к ней стиля слоя. Инструменты рисования фигур помогают легко создавать кнопки, навигационные панели и другие объекты, используемые на веб-страницах.



Векторные объекты, созданные с помощью инструментов рисования фигур Photoshop Elements

См. также

«Выделение или перемещение фигуры» на странице 389

«Трансформация фигуры» на странице 389

«Применение стиля слоя к фигуре» на странице 390

Рисование прямоугольника, квадрата или прямоугольника с закругленными краями

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Прямоугольник" или "Прямоугольник с закругленными краями". При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике "Геометрия", чтобы вызвать следующие параметры:

Произвольно Позволяет задать ширину и высоту прямоугольника перетаскиванием.

Квадрат Рисует квадрат.

Заданный размер Рисует прямоугольник заданного размера, указанного в поле "Ширина" и "Высота".

Задать пропорции Рисует прямоугольник, исходя из размеров, указанных в поле "Ширина" и "Высота".

От центра Рисует прямоугольник от центра начала рисования (обычно прямоугольник отрисовывается из верхнего левого угла).

Привязать к пикселам Привязывает·границы прямоугольника по границам пикселов.

3 Для отрисовки фигуры протащите указатель мыши по изображению.

Рисование окружности или эллипса

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Эллипс". При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике "Геометрия", чтобы вызвать следующие параметры:

Произвольно Позволяет задавать ширину и высоту эллипса перетаскиванием.

Окружность Рисует идеальную окружность вместо эллипса.

Заданный размер Рисует эллипс заданного размера, указанного в поле "Ширина" и "Высота".

Задать пропорции Рисует пропорциональный эллипс, исходя из размеров, указанных в поле "Ширина" и "Высота".

От центра Рисует эллипс от центра начала рисования (обычно эллипс отрисовывается из верхнего левого угла).

3 Перетащите указатель мыши на изображении, чтобы изобразить эллипс.

Рисование многогранной фигуры

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Многоугольник". При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике "Геометрия", чтобы вызвать следующие параметры:

Радиус Задает расстояние от центра многоугольника к его крайним точкам.

Сглаживание углов Рисует многоугольник со сглаженными углами.

Звезда Преобразует многоугольник в звезду.

Глубина лучей Задает значение глубины выреза лучей звезды.

Сглаживание лучей Рисует звезду со сглаженными лучами.

3 В поле "Стороны" задайте число сторон многоугольника

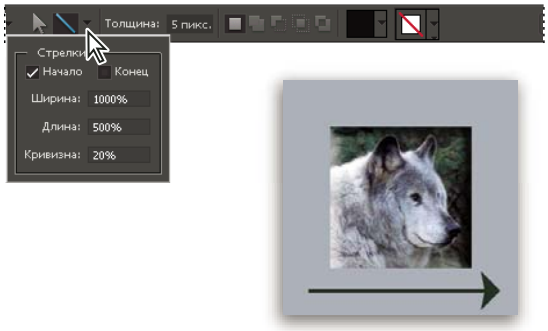
4 Перетащите курсор мыши на изображении, чтобы нарисовать многоугольник.

Рисование линии или стрелки

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Линия" . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике "Геометрия", чтобы вызвать следующие параметры:

"В конце" и "В начале" Отрисовывает линию со стрелками. Установите флажок "В конце" или "В начале" или сразу оба, чтобы изобразить линию со стрелкой в конце в начале или на обоих концах. Параметры фигура отображаются во всплывающем диалоговом окне.



Выбор параметров для стрелок

"Ширина" и "Длина" Задайте пропорции стрелок в процентах от ширины линии (от 10% до 1000% в поле "Ширина" и от 10% до 5000% в поле "Длина"). Введите значение вогнутости стрелок (от -50% до +50%).

Вогнутость Определяет степень вогнутости самой широкой части стрелки в месте, где она пересекается с линией.

3 В поле "Ширина" задайте ширину линии в пикселах.

4 Перетащите курсор на изображении, чтобы нарисовать линию.

Рисование произвольной фигуры

Инструмент "Произвольная фигура" позволяет нарисовать разнообразные фигуры. При выборе инструмента "Произвольная фигура" можно вызвать фигуры на панели параметров.

1 В режиме "Редактор" активизируйте инструмент "Произвольная фигура" . При необходимости нажмите и удерживайте другой инструмент рисования фигуры на панели инструментов и выберите этот инструмент из появившегося списка.

2 На панели параметров выберите фигуру из всплывающего меню "Фигура". Щелкните на стрелке вверху палитры, чтобы отобразить список фигур, из которых можно выбрать понравившуюся, и параметры их отображения.

3 (Необязательно) На панели параметров щелкните на треугольнике "Геометрия", чтобы вызвать следующие параметры:

Произвольно Произвольный выбор ширины и высоты прямоугольника с прямыми или скругленными углами, эллипса или произвольной фигуры путем перетаскивания указателя мыши.

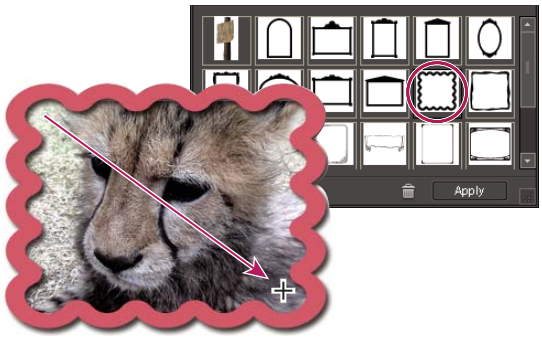
Сохранить пропорции Рисует произвольную фигуру, исходя из пропорций, в которой она была создана.

Сохранить размеры Рисует произвольную фигуру, исходя из размера, при котором она была создана.

Заданный размер Рисует произвольную фигуру с размерами, указанными в поле "Ширина" и "Высота".

От центра Рисует произвольную фигуру от центра.

4 Для отрисовки фигуры протащите указатель мыши по изображению.



Инструмент "Произвольная фигура" имеет заготовки рамок, в которые можно обрамлять фотографию.

Создание нескольких фигур на одном слое

1 В режиме "Редактор" выделите слой типа "фигура" в палитре "Слои" или создайте новый слой типа "фигура".

2 Если вы хотите создать другой тип фигуры, активизируйте другой инструмент для рисования фигуры.

3 Выберите параметр наложения фигур и перетащите курсор на изображении, чтобы нарисовать новые фигуры:

Добавление Добавляет дополнительную фигуру к имеющейся фигуре. Комбинированная фигура покроет все область фигуры, отрисованной с использованием параметра "Добавление".

Вычитание Удаляет область наложения фигур. Остальные области фигур сохраняются.

Пересечени" Отображает только область пересечения фигур. Остальные области будут удалены.

Исключение Удаляет области наложения фигур в новой и имеющейся фигуре.

Редактирование фигур

Выделение или перемещение фигуры

Воспользуйтесь инструментом "Выделение фигуры" , чтобы выделить фигуры одним щелчком. При преобразовании фигуры в растровый элемент путем упрощения слоя типа "фигура" с помощью инструмента "Выделение фигуры" больше нельзя будет выполнить выделение фигуры (вместо него воспользуйтесь инструментом "Перемещение").

Если слой содержит несколько фигур, можно переместить все фигуры сразу с помощью инструмента "Перемещение". Однако, если требуется переместить определенную фигуру на слое, следует использовать инструмент "Выделение фигуры".

1 В режиме "Редактор" выполните одно из следующих действий:

- Активизируйте инструмент "Выделение фигуры" на панели инструментов.
- Если активен другой инструмент рисования фигуры, щелкните на инструменте "Выделение фигуры" на панели параметров.

2 Чтобы выделить фигура, щелкните на ней.

3 Чтобы переместить фигуру в новое место, перетащите ее.

Трансформация фигуры

1 Активизируйте инструмент "Выделение фигуры" .

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выделите фигуру, которую требуется трансформировать, выполните команду "Изображение > Трансформировать фигуру" и затем выберите соответствующую команду трансформации фигуры.
- Щелкните два раза на фигуре, которую требуется трансформировать и перетащите опорную точку для трансформации фигуры.

См. также

«Трансформация объекта в трех измерениях» на странице 292

Изменение цвета всех фигур на слое

1 В режиме "Редактор" щелкните два раза на миниатюре слоя типа "фигура" в палитре "Слои".

2 Воспользуйтесь палитрой выбора цвета "Выбор цвета" для выбора нового цвета.

Примечание: *Если цвет фигуры не меняется при выборе нового цвета, проверьте, применен ли к слою стиль (имеет значок сияющей звезды в палитре "Слои"). Некоторые стилям отдается предпочтение перед основным цветом фигуры.*

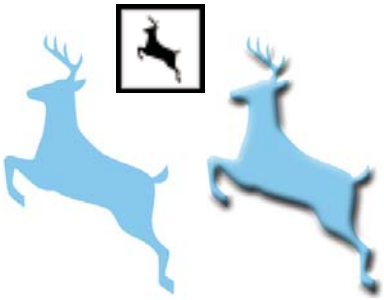
См. также

«Работа с палитрой "Выбор цвета"» на странице 353

«Работа с инструментом "Заливка"» на странице 365

Применение стиля слоя к фигуре

Разнообразные эффекты, например тень и фаска, можно легко и быстро применять к фигурам с помощью стилей слоя. Обратите внимание, что стиль слоя применяется ко всем фигурам слоя. Например, при применении стиля "тень" к слою, содержащему несколько фигур, все фигуры будут отбрасывать тень.



До (слева) и после (справа) применения стиля слоя к произвольной фигуре.

1 В палитре "Слои" нажмите кнопку "Создать новый слой" .

2 В палитре "Содержимое" выберите фигуру и вставьте ее в новый слой.

3 В палитре "Эффекты" нажмите кнопку "Стили слоя" и дважды щелкните на миниатюре стиля, который вы хотите применить к фигуре.

Глава 18. Создание проектов

Проекты — это альбомы изображений, созданных с помощью Adobe® Photoshop® Elements. Созданные проекты можно показать друзьям и знакомым в традиционном печатном формате, в цифровом формате в Интернете и с помощью электронных носителей.

Обзорные сведения о проектах

Проекты

Изображения можно использовать в фотоальбомах и поздравительных открытках, на этикетках и конвертах CD/DVD дисков, а также в фотоколлажах. Эти объекты, предназначенные для печати, называются *фотопроектами* и могут быть распечатаны на домашнем принтере или с помощью профессиональных фотоателье, представленных онлайн. Некоторые фотопроекты создаются исключительно посредством интернет-служб. Изображения можно использовать также в *цифровых проектах*, таких как книжки-мультфильмы и слайд-шоу. Фотопроекты отличаются от проектов, созданных в предыдущей версии программы Photoshop Elements.

Для создания фотопроекта выберите необходимые фотографии. В режиме "Организатор" или "Редактор" нажмите кнопку "Создать" и выберите желаемые параметры фотопроекта. После этого укажите размер, макет и тему проекта, а также другие параметры. Готовый фотопроект можно распечатать на домашнем принтере или с помощью онлайновых фотоателье.

При создании цифровых проектов необходимо следовать инструкциям специального мастера, который поможет выбрать стиль оформления страницы, компоновку фотографий, выполнить собственную, пользовательскую настройку фотографий и опубликовать готовый альбом. Мастер предлагает вам широкий выбор заданных стилей оформления, что упрощает создание онлайн-альбома. Созданный альбом можно записать на диск, загрузить на FTP-сервер или опубликовать в Интернете.

В случае других типов проектов, таких как слайд-шоу (которые можно записать на видео-CD, или VCD) и книжек-мультфильмов вы выбираете тип желаемого проекта и следуете указаниям программы по настройкам в диалоговом окне для создания этого проекта.

Фотопроекты и цифровые проекты сохраняются на жестком диске как проекты, включающие файл проекта и сопутствующие подпапки с файлами документа или веб-страницы. Для сохранения связей между файлами проекта, подпапками и веб-страницами не перемещайте их в проводнике Windows. Используйте команду "Переместить" в Photoshop Elements.

Вы можете обмениваться проектами со своими друзьями и знакомыми различными способами. Например, слайд-шоу можно записать на VCD. Вы также можете заказать профессиональную печать снимков в *службах экспертной печати Adobe Photoshop*.

Примечание: *Проекты, созданные с помощью предыдущих версий Photoshop Elements, могут не открыться в этой версии. Чтобы открыть некоторые проекты, вам придется пользоваться предыдущей версией программы.*

См. также

«Настройка онлайновых служб» на странице 456

«Отправка фотографий в онлайновые службы организации фотографий» на странице 460

Поиск сохраненных проектов

❖ В режиме "Организатор" выполните команду "Поиск > По типу объекта > Проекты".

Идентификация проектов разных типов

Photoshop Elements идентифицирует различные типы проектов в браузере фотографий. Проекты, организованные при помощи онлайновых служб Adobe Photoshop, не появятся в браузере фотографий.

❖ В браузере фотографий найдите следующие значки в верхнем правом углу миниатюр:

- "Фотопроекты": многостраничные документы, созданные в Photoshop Elements и сохраненные в формате PSE.
- "Проекты": документы, созданные в предыдущей версии Photoshop Elements.
- "Слайд-шоу": проекты слайд-шоу, созданные в Photoshop Elements.
- "Книги-мультфильмы": серия изображений в формате WMV.
- "PDF-файлы": документы, сохраненные в формате Adobe Acrobat.

См. также

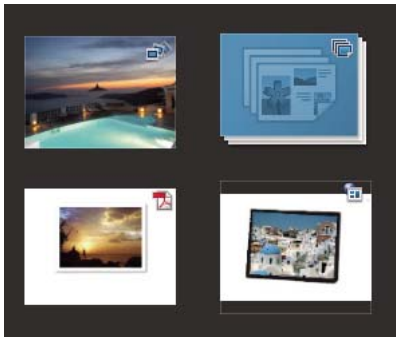
«Фотопроекты» на странице 393

«Создание цифровых проектов» на странице 402

«Онлайн-службы» на странице 455

Открытие сохраненных проектов

Вы можете открыть сохраненный проект в любое время для внесения изменений или повторной публикации. Проекты появляются в браузере фотографий по умолчанию наряду с другими фотографиями (если при сохранении файла был установлен флажок отображения фотографий в режиме "Организатор").



Отображение сохраненных проектов в браузере фотографий

Для просмотра проектов в браузере фотографий выполните команду "Вид > Типы объектов > Проекты" на панели меню.

❖ Выполните одно из следующих действий в браузере фотографий.

- Выполните двойной щелчок на проекте.
- Щелкните правой кнопкой мыши на проекте в браузере фотографий и выберите команду контекстного меню "Полное редактирование" (кроме книжек-мультфильмов, онлайн-альбомов и PDF-файлов).

Создание фотопроектов

Фотопроекты

Фотопроекты включают фотоколлекции, фотокалендари, макеты компоновки фотографий, поздравительные открытки, обложки и наклейки для CD или DVD.

Примечание: *Фотоколлекции — это фотопроекты. Однако они создаются в собственной среде разработки с ограниченным набором инструментов и ограниченным доступом к палитре "Содержимое". Фотоколлекции предназначены исключительно для печати онлайн. Вы можете распечатать их и с локального принтера, однако, каждый разворот интерпретируется как отдельная страница.*

Если проект представляет собой одну страницу, он по умолчанию сохраняется в формате Photoshop (PSD). Если проект состоит из нескольких страниц, он сохраняется в более универсальном формате фотопроектов (PSE). В отличие от стандартных форматов изображений, в силу ограничений которых каждое изображение открывается и редактируется по отдельности, PSE позволяет создавать и печатать до 30 страниц одновременно.

Примечание: *Поскольку многостраничные документы могут иметь большой объем, для оптимальной производительности к компьютеру предъявляются определенные системные требования, а именно наличие 1 Гб RAM.*

При создании фотопроекта в панели палитр открывается особая панель для выбранного типа проекта.

Диалоговое окно фотопроекта позволяет выбрать индивидуальный или стандартный размер, компоновку и тему для каждого типа проектов. Например, шаблон обложки для CD имеет параметры размеров, отличные от параметров для макета компоновки фотографий, но предлагаемые варианты шаблонов и тем аналогичны многим другим проектам. На данном этапе вы устанавливаете при необходимости такие параметры, как "Автозаполнение фотографиями в панели проекта", "Включить подписи" или "Нумерация страниц".

После установки этих основных параметров фотопроект открывается в режиме "Редактор", в котором можно применять различные стили оформления и эффекты к изображениям, используя палитру "Эффекты". Режим "Редактор" также предоставляет возможность изменения рамок, заднего плана и стиля слоев. Например, каждой странице фотоальбома вы можете задать свой уникальный задний план, используя палитру "Содержимое", чтобы не повторять один и тот же план на всех страницах, что задается по умолчанию.

Готовый проект можно продемонстрировать друзьям несколькими способами. Например, альбом можно распечатать или послать по электронной почте, а слайд-шоу записать на CD или DVD. Вы также можете заказать профессиональную печать снимков в службах экспертной печати Adobe Photoshop.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

«Настройка онлайновых служб» на странице 456

Работа с диалоговым окном фотопроекта

Панель проектов в панели палитр является отправной точкой при создании новых фотопроектов. Для внедрения изображений в фотопроект выберите "Автозаполнение фотографиями в панели проекта" или внедрите их вручную чуть позже в режиме "Редактор".



Установка параметров фотопроекта

На диалоговом окне фотопроекта сосредоточены следующие параметры:

Формат страницы С помощью данного параметра определяется размер страницы проекта. Выбранный размер становится размером по умолчанию для всех страниц проекта, при необходимости его можно изменить позднее в режиме "Редактор". Для каждого типа проекта предлагается отдельный список параметров. Например, размеры шаблонов для поздравительной открытки меньше, чем размеры шаблонов для фотоальбома.

Выберите макет Предоставляет макеты компоновки одной или нескольких фотографий на странице. Выбранный макет становится размером по умолчанию для всех страниц проекта, при необходимости его можно изменить позднее в режиме "Редактор". Например, если оригинальный макет рассчитан на фотографии с альбомной ориентацией, вы можете повернуть рамку изображения для портретной ориентации или выбрать пункт "Подогнать рамку к фотографии" из контекстного меню.

Выберите тему Предоставляет список заданных вариантов оформления изображений с помощью рамок и задних планов из встроенной библиотеки. Выбранный макет становится размером по умолчанию для всех страниц проекта, при необходимости его можно изменить позднее в режиме "Редактор". Например, если вам захочется применить разный задний план к каждой странице альбома.

"Автозаполнение фотографиями в панели проекта" Автоматически помещает выбранные изображения в том порядке, в каком они расположены в панели проекта. Для автоматического заполнения можно выбрать

открытые файлы, альбомы или файлы, выделенные в режиме "Организатор". Для размещения изображений в определенном порядке разместите их в нужном порядке в панели проекта, прежде чем создавать проект. Упорядочить изображения при необходимости можно чуть позднее в режиме "Редактор".

Включать подписи Добавляет подпись на или под изображение (в зависимости от макета) на отдельном слое. Если изображение уже имеет подпись, она будет помещена вместе с изображением в проекте. Подписи можно изменить различными способами, в зависимости от способа выделения текста. Например выделение текста при помощи инструмента "Текст" позволяет применять к тексту различные типы, стили и цвет шрифтов. Выделение текста с помощью инструмента "Переместить" позволяет вращать, изменять размер и перемещать изображение. Редактировать текст можно выполнив двойной щелчок на нем.

Нумерация страниц Указывает количество страниц в проекте. При выборе параметра "Автозаполнение фотографиями в панели проекта" на панели проекта отображается необходимое число страниц для выбранного макета. Вы можете изменить эту настройку. Например, если вы знаете, что проект будет расширяться, а выбранные фотографии умещаются на четырех страницах, укажите 10 страниц, чтобы разместить дополнительные фотографии впоследствии.

Примечание: *Photoshop Elements поддерживает фотопроекты объемом до 30 страниц. Если проект превышает 30 страниц, создайте второй файл и отправьте его вместе с первым в службу Adobe Photoshop, которая произведет их слияние.*

Макеты компоновки фотографий

Макеты компоновки фотографий позволяют создавать большие проекты, такие как альбомы, коллажи или просто уникально оформленные снимки. Оформленные с помощью макетов фотографии можно распечатать на домашнем принтере или с помощью онлайновых служб профессиональной печати, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте.



Образцы макетов компоновки фотографий

См. также

«Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта» на странице 398

Фотоколлекции

Страницы фотоколлекции позволяют применять большое разнообразие макетов и стилей оформления к изображениям. Фотоколлекции можно распечатать на домашнем принтере или с помощью онлайновых служб профессиональной печати Adobe® Photoshop®, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте. Фотоколлекции предназначены для печати онлайн с помощью служб профессиональной печати Adobe Photoshop.



Образец фотоколлекции

См. также

«Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта» на странице 398

Поздравительные открытки

Поздравительные открытки позволяют применять большое разнообразие макетов и стилей оформления к изображениям. Этот режим позволяет размещать до 22 фотографий на странице. Поздравительные открытки можно распечатать на домашнем принтере, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте. Печать поздравительных открыток можно также заказать онлайн с помощью профессиональных служб печати Adobe Photoshop (не для всех местностей).



Образцы поздравительных открыток

См. также

«Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта» на странице 398

Обложки для CD и DVD

Photoshop Elements предоставляет возможность создавать обложки для футляров CD и DVD. Их можно распечатать на домашнем принтере, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте в формате PDF.



Образцы обложек CD и DVD

См. также

«Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта» на странице 398

CD и DVD наклейки

Photoshop Elements предоставляет возможность создавать наклейки для CD и DVD или наклейки для CD и DVD с печатаемой поверхностью с помощью струйного принтера. Наклейки можно распечатать на домашнем принтере или сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте в формате PDF.



Образцы наклеек CD и DVD

См. также

«Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта» на странице 398

Создание макета компоновки фотографий, наклейки для CD/DVD, поздравительной открытки или другого типа проекта

1 В режиме "Организатор" выберите фотографии, которые вы хотите использовать в проекте. Если вы намерены добавить фотографии после создания проекта, войдите в режим "Редактор".

2 Щелкните на вкладке "Создание" 

, затем нажмите кнопку "Проекты". Выберите один из следующих типов проекта: "Фотоальбом" или "Фотоколлаж" или щелкните "Дополнительные параметры" и выберите "Поздравительная открытка", "Конверт для CD", "Конверт для DVD" или "Этикетка CD/DVD".

3 Выберите размер, тему и макет или, в случае с обложками и наклейками для CD и DVD, — тему и макет. Если вы намерены распечатать свой проект, выберите размер, который поддерживает ваш принтер.

Примечание: *Если вы намерены заказать профессиональную печать снимков посредством службы Adobe Photoshop, вы можете выбрать стандартный или нестандартный размер.*

4 Выберите дополнительные параметры, например "Автозаполнение фотографиями в панели проекта", "Включить заголовки" и "Количество страниц".

5 Нажмите "Готово". Проект откроется в режиме "Редактор". Стиль оформления проекта можно менять с помощью палитры "Содержимое", "Эффекты" или "Избранное".

6 Добавите фотографии (если еще этого не сделали) или дополнительные страницы к макету фотографии.

7 Для просмотра и настройки фотографии выполните одно из следующих действий:

- Для просмотра каждой страницы щелкните на стрелке вперед или назад в нижнем левом углу окна изображения или выберите страницу в панели проекта.
- Измените положение и размер фотографии.
- Поверните фотографию.
- Добавьте или измените надпись.
- Замените или удалите фотографию.

8 Выполните команду "Файл > Сохранить". По умолчанию проекты сохраняются в папке "Мои рисунки", хотя вы можете сохранить проекты в любом ином месте.

9 По умолчанию выбирается параметр "Включить в организатор", который переводит текущий проект в режим "Организатор". Снимите флажок с этого параметра, если вы не хотите, чтобы проект был переведен в режим "Организатор".

10 Введите имя файла и щелкните "Сохранить".

См. также

«Работа с диалоговым окном фотопроекта» на странице 394

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

«Редактирование фотопроектов» на странице 399

Редактирование фотопроектов

Редактирование фотопроектов

Режим "Редактор" предоставляет возможность изменять макеты компоновки фотографий, поздравительные открытки, обложки и наклейки для CD/DVD дисков. В палитре "Содержимое" реализована возможность добавлять разнообразные рамки, заливки, задние планы и графические заготовки в проекты, а также применять различные текстовые эффекты. Режим "Редактор" также предоставляет возможность изменять размер, вращать и перемещать изображения и подписи к ним.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

Добавление изображения к фотопроекту

Вы можете добавлять изображения к фотопроекту в режиме "Редактор". После того как вы добавили изображения, вы можете выполнить их перекомпоновку, внести изменения или заменить их на другие.

1 Если фотопроект еще не открыт в режиме "Редактор", выберите фотопроект в режиме "Организатор", а затем перейдите в режим "Редактор" и выберите "Полное редактирование" или перетащите фотопроект в рабочую область "Редактор". Изображения можно добавить к фотопроекту только в режиме "Редактор".

2 Выполните одно из следующих действий:

- Выполните команду "Файл > Открыть". Выберите фотографии, которые вы хотите добавить. Найдите нужные изображения, затем щелкните "Открыть", после чего изображения будут помещены в панель проекта.
- Выделите фотографии в браузере фотографий, и затем выполните команду "Редактор > Полное редактирование", по которой изображения помещаются в панель проекта.

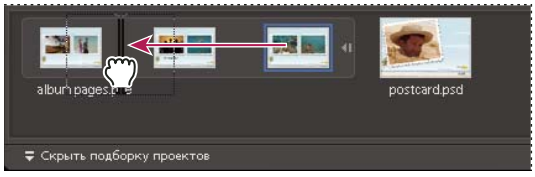
3 Выделите фотографию на панели проекта и перетащите ее на рамку (серая область на макете). Чтобы заменить фотографию в фотопроекте выполните щелчок правой кнопкой мыши на фотографии и выполните команду "Заменить фотографию", затем выберите файл изображения и щелкните "Поместить". Вы также можете выполнить двойной щелчок на изображении в фотопроекте и нажать кнопку "Получить новую фотографию" или выбрать другую фотографию на панели проекта и перетащить ее на рамку.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

Добавление новых страниц к фотопроекту

1 В панели проекта выберите страницу, которая будет предшествовать новой странице.



Перемещение страниц в фотопроекте

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы добавить новую пустую страницу, выполните команду "Редактирование > Добавить пустую страницу" или щелкните правой кнопкой мыши на странице в панели проекта и выберите эту команду из контекстного меню. Вы также можете перетащить новую пустую страницу на другое место в фотопроекте, например, к началу фотопроекта в качестве титульной страницы.
- Чтобы добавить новую страницу с текущим макетом, выполните команду "Редактирование > Добавить страницу на основе текущего макета", или выполните щелкните правой кнопкой мыши на странице в панели проекта и выберите эту команду из контекстного меню. Вы также можете перетащить новую страницу на другое место в фотопроекте, если вы хотите использовать ее в другом порядке.
- Чтобы удалить страницу, выполните команду "Редактирование > Удалить текущую страницу" или щелкните правой кнопкой мыши на странице и выберите эту команду из контекстного меню.

См. также

«Работа с палитрой "Эффекты"» на странице 306

Изменение положения и размера фотографии в фотопроекте

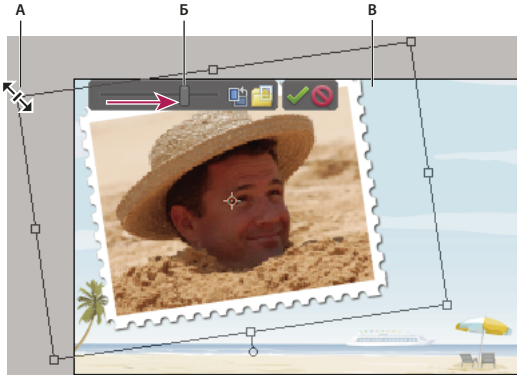
1 Для одновременных манипуляций с фотографией и рамкой щелкните на фотографии один раз. Для манипуляций фотографией в рамке дважды щелкните на фотографии.

Появится рамка выделения, отображающая границы фотографии, даже если она скрыта под рамкой.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить положение фотографии, щелкните на области в пределах рамки выделения и перетащите фотографию.
- Чтобы изменить размер фотографии, перетащите ползунок. Изменить размер фотографии можно также с помощью инструмента "Перемещение", поместив его в углу, сверху, снизу или сбоку; при появлении диагональной двойной стрелки ⤡ перетащите ее.

3 После изменения положения или размера фотографии в пределах рамки нажмите кнопку "Выполнить" ✔ или "Отмена" ⊘.



Изменение размеров фотографии в режиме "Редактор"
А. *Перетащите уголок фотографии, чтобы изменить ее размер* ***Б.*** *Переместите ползунок, отвечающий за изменение размера*
В. *Области за пределами рамки будут скрыты*

Замена или удаление фотографий в фотопроекте

❖ Выполните одно из следующих действий:

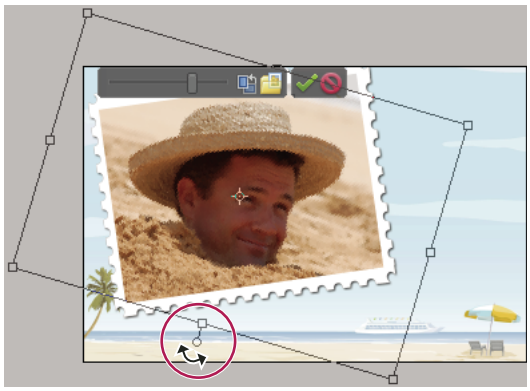
- Выполните двойной щелчок на фотографии, затем щелкните "Получить новую фотографию"
- Перетащите новую фотографию из панели проекта на текущую фотографию.
- Чтобы заменить фотографию на странице, щелкните правой кнопкой мыши и выполните команду "Заменить фотографию".
- Чтобы удалить (очистить) фотографию на странице, щелкните правой кнопкой мыши и выполните команду "Очистить фотографию".

Вращение фотографии в фотопроекте

1 Чтобы повернуть фотографии вместе с рамкой, щелкните на фотографии один раз. Чтобы повернуть фотографию на рамке, выполните двойной щелчок на фотографии.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на области в пределах рамки выделения, и внизу области выделения появятся стрелки поворота. Поместите курсор над окружностью. С помощью стрелок поворота поверните изображение.



Вращение изображения в фотопроекте

- Поместите инструмент "Перемещение" сверху уголка. При появлении стрелок поворота поверните фотографию. Чем дальше курсор удален от уголка изображения, тем аккуратней и точнее вам удастся изменить его положение.
- Выполните двойной щелчок на фотографии, затем нажмите кнопку вращения рядом с ползунком (вращение осуществляется с шагом 90°).

3 После этого нажмите кнопку "Выполнить" или "Отмена" .

Редактирование страниц фотопроекта в Photoshop CS3

Если на вашем компьютере установлены *Adobe® Photoshop® CS3* и Photoshop Elements, можно отправлять одностраничные файлы фотографий в формате JPEG, GIF и т.д. в программу Photoshop по команде "Редактирование" >Редактировать с помощью Photoshop". Программа Photoshop не поддерживает многостраничные документы в формате PSE, поэтому в ней нельзя отредактировать целый фотопроект. Однако возможности Photoshop позволяют выполнить редактирование отдельных страниц фотопроект, сохраненных в формате PSD.

Photoshop предоставляет непосредственный контроль над многими аспектами страниц фотопроекта, включая непосредственное редактирование слоев фотографии (называемыми в Photoshop *"умными" объектами*) и рамок. Эти возможности намеренно ограничены в Photoshop Elements для выполнения несложных автоматизированных корректировочных работ.

1 В браузере фотографий выберите документ фотопроекта.

2 Щелкните "Показать свойства", затем "Основные".

3 Щелкните на значке папки рядом с путем расположения файла в формате PSE, и в проводнике Windows отобразится PSE-файл.

4 Определите расположение и откройте папку с тем же именем, что и документ в формате PSE.

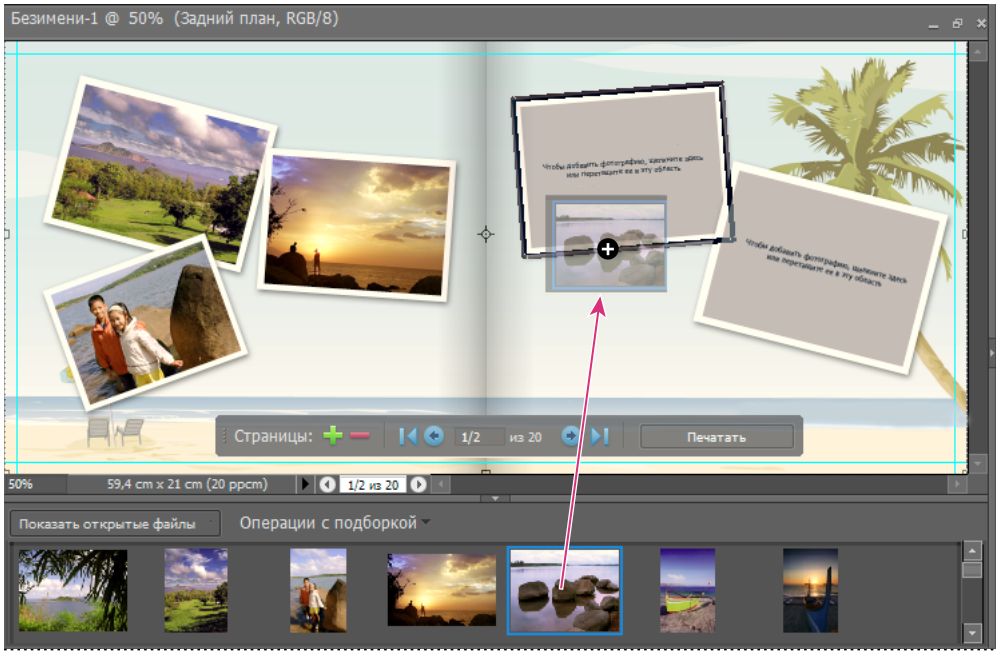
5 Щелкните правой кнопкой мыши на PSD-файле на странице, которую требуется отредактировать, и выполните команду "Открыть с помощью > Adobe Photoshop CS".

6 В Photoshop внесите необходимые изменения, затем выполните команду "Файл > Сохранить". Программа Photoshop спросит вас о намерении заменить существующий файл, нажмите "Да".

Важная информация: *Не меняйте порядок и не переименовывайте слои в PSD-файле. Это может привести к неожиданному эффекту автоматических функций редактирования в Photoshop Elements.*

Создание цифровых проектов

Создание фотоколлекции



Окно "Фотоальбом"

1 В режиме "Редактор" выберите категорию "Проекты" на вкладке "Создание" (или в режиме "Организатор" щелкните на вкладке "Создание").

2 Щелкните "Фотоальбом".

3 Выберите фотографию для заглавной страницы. Фотографией заглавной страницы автоматически становится фотография, открытая первой в панели проекта. Если вы хотите заменить заглавную фотографию, измените порядок следования фотографий в панели проекта. Нажмите "Далее".

4 Выберите макет и тему.

5 Задайте дополнительные параметры:

"Автозаполнение фотографиями на панели фотографий" Внедряет все фотографии, уже открытые в панели проекта.

Включать подписи Внедряет подпись под фотографией (при наличии таковой).

Нумерация страниц Нумерует страницы фотоколлекции.

Примечание: *Максимальное и минимальное число страниц зависит от местной специфики.*

6 Воспользуйтесь палитрой "Содержимое" для красочного оформления своей фотоколлекции.

7 Для тонкой настройки параметров фотоколлекции воспользуйтесь панелью "Редактирование фотоколлекции".



Панель фотоколлекции

Создание онлайн-альбома

Онлайн-альбомы имеют традиционное оформление и оптимизированы для просмотра изображений на веб-странице. Мастер создания онлайн-альбома поможет добавить и разместить фотографии, выбрать макеты и обменяться файлами. Обратите внимание на то, что мастер создания онлайн-альбома позволяет только компоновать фотографии, но не редактировать их.

1 В режиме "Организатор" выберите фотографии, которые нужно включить в онлайн-альбом. Либо в режиме "Редактор" поместите нужные фотографии на панель проекта.

2 Щелкните "Обмен" для запуска мастера онлайн-альбома в организаторе.

3 (Дополнительно) При необходимости выберите группу альбома из всплывающего меню.

4 Введите имя онлайн-альбома.

5 В области "Объекты" выполните одно из ниже перечисленных действий.

- Чтобы добавить фотографии, выберите их в окне "Организатор" и нажмите кнопку "Добавить выбранные объекты". Можно также перетаскивать фотографии из окна "Организатор" в область объектов.
- Чтобы удалить фотографии, выберите их в области "Объекты" и нажмите кнопку "Удалить выбранные объекты".
- Для компоновки фотографий перетащите и расположите их миниатюры в требуемом порядке.

6 Нажмите кнопку "Обмен" на панели обмена.

7 (Дополнительно) Для выбора шаблона альбома щелкните "Изменить шаблон" и нажмите кнопку "Применить".

8 Укажите способ показа онлайн-альбома, затем щелкните "Далее".

Следуйте инструкциям на экране для обмена альбомами в Интернете.

См. также

«Внедрение заголовков в файлы» на странице 134

Выбор шаблона для онлайн-альбома

1 После нажатия кнопки "Обмен" в мастере онлайн-альбома выберите "Изменить шаблон".

2 Для выбора шаблона щелкните по соответствующей миниатюре. Некоторые шаблоны позволяют добавлять надписи.

3 Нажмите кнопку "Применить" для просмотра онлайн-альбома с выбранным шаблоном.

4 После завершения коррекции нажмите кнопку "Далее".

Способы обмена онлайн-альбомами

В помощью мастера онлайн-альбома можно задать следующие способы обмена:

Photoshop.com Эта функция (только для пользователей США) позволяет обмениваться альбомами через Интернет. См. раздел Обмен через Photoshop.com и Архивирование и синхронизация альбомов и файлов.

Photoshop Showcase Эта функция (для всех пользователей за пределами США) позволяет отправлять файлы в онлайновую службу хостинга Adobe Photoshop Services. При появлении диалогового окна "Онлайн-альбом" щелкните "Загрузить".

Экспорт на CD/DVD Выбор данного параметра позволяет записать файлы онлайн-альбома на компакт-диск и воспроизвести в широкоэкранном формате с помощью компьютера.

Примечание: *Если вы переместите папку, сохраненную на локальном жестком диске, система Windows оповестит о проблеме с проигрывателем Flash Player. Верните папку на прежнее место или сохраните ее в новом месте с помощью мастера онлайн-альбома.*

Экспорт FTP Эта функция позволяет загрузить файлы на веб-сервер.

Экспорт онлайн-альбома на CD/DVD

После компоновки фотографий и выбора шаблона для онлайн-альбома необходимо выбрать способ его передачи. Photoshop Elements позволяет записать онлайн-альбом на CD или DVD.

1 В поле "Отправить" мастера онлайн-альбома выберите "Экспорт на CD/DVD" и нажмите "Далее".

2 Выберите диск, на который будет производиться запись, и введите имя для него.

3 Нажмите кнопку "Экспорт".

Если в дисководе имеется пустой CD/DVD, Photoshop Elements производит запись автоматически. При отсутствии диска Photoshop Elements предлагает вставить его для завершения процесса.

Экспорт онлайн-альбома на веб-сервер

После компоновки фотографий и выбора шаблона для онлайн-альбома необходимо выбрать способ его передачи. Photoshop Elements позволяет экспортировать онлайн-альбом на веб-сервер.

1 В поле "Отправить" мастера онлайн-альбома выберите "Экспорт на FTP" и нажмите "Далее".

2 Введите адрес сервера, имя пользователя, пароль и папку назначения для передачи файлов.



После введения всех параметров щелкните "Протестировать доступ к серверу", чтобы убедиться в наличии возможности подключения к серверу.

3 Нажмите кнопку "Экспорт".

Создание мультфильма

Параметр "Мультфильм" позволяет создавать мультипликационное видео из фотографий. Используйте эту команду для создания анимационного шоу из фотографий, снятых в режиме непрерывной съемки. Мультфильмы сохраняются в формате WMV и могут быть оптимизированы для просмотра на компьютере, экране телевизора или по электронной почте. Вы можете сохранить мультфильм в папку "Мое видео", записать на CD или VCD или импортировать в *Adobe Premiere Elements*.

Диалоговое окно мультфильма не предоставляет возможность редактирования изображений, поэтому применяйте эффекты и стили оформления изображений перед созданием мультфильма. Фотографии появляются в мультфильме в том порядке, в каком они были расположены в браузере фотографий. Для презентации фотографий в ином порядке, расположит фотографии в желаемом порядке, а затем выделите коллекцию для создания мультфильма.

1 В браузере фотографий выберите фотографии, которые вы хотите включить в свой мультфильм.

В мультфильме должно быть более 2 снимков. Не забудьте выбрать несколько фотографий, чтобы остаться довольным результатами.

2 Выберите "Создание 

> Дополнительные параметры > Книга-мультфильм".

3 Задайте любой из следующих параметров.

Скорость Задает скорость кадров в секунду для мультфильма. Перетащите ползунок влево, чтобы уменьшить скорость выведения отдельных изображений на экран для создания эффекта движения, или вправо, чтобы увеличить ее.

Обратный порядок Меняет порядок следования изображений — начиная от последнего изображения к первому.

Настройки экспорта Данный параметр задает размер файла видеоролика, который зависит от способа просмотра мультфильма. Для просмотра мультфильма на экране компьютера задаются одни настройки, для просмотра в Интернете — другие. Кнопка "Подробнее" предоставляет более подробную информацию о выбранных выходных параметрах.

Непрерывный просмотр Повторяет воспроизведение мультфильма после вывода на экран последнего изображения.

4 Щелкните "Экспорт" для сохранения мультфильма. Введите имя файла, затем щелкните "Сохранить".

Создается WMV-файл и помещается в браузере фотографий.

Создание VCD с меню слайд-шоу

Вы можете записать на видео-CD (VCD) свое слайд-шоу и продемонстрировать своим друзьям и родным. Чтобы создать VCD, вам нужен дисковод CD-RW или DVD-RW а также исключительно диски CD-R/RW. VCD можно посмотреть на телевизоре с помощью DVD-проигрывателя, поддерживающего формат VCD, или на компьютере с помощью дисковода CD/DVD и приложения для воспроизведения файлов в формате VCD.

Файл в формате видео-CD кодируются в формат MPEG-1 с особыми настройками. Photoshop Elements создает VCD из слайд-шоу в два этапа. Сначала программа записывает на жесткий диск WMV-файл для каждого слайд-шоу в рамках проекта записи VCD. Затем она преобразует WMV-файлы в формат VCD, а затем записывает их на диск CD-R или CD-RW, создавая структуру папок, необходимую для воспроизведения VCD.

1 Вставьте перезаписываемый компакт-диск в дисковод CD-RW или DVD-RW.

2 В режиме "Организатор" выберите один или несколько проектов слайд-шоу или WMV-файлов. Чтобы выбрать несколько слайд-шоу или WMV-файлов, нажмите клавишу Ctrl и щелкните на каждом слайд-шоу или WMV-файле, чтобы включить в выборку.

3 Выполните команду "Создать" > Дополнительные параметры > VCD с меню".

Откроется диалоговое окно "Создать VCD с меню".

4 Для упорядочивания слайд-шоу выполните одно из следующих действий:

- Чтобы включить слайд-шоу, щелкните "Добавить слайд-шоу", выделите нужное слайд-шоу и нажмите кнопку "ОК".
- Чтобы переместить слайд-шоу, выделите его и перетащите в новое место на панели слайд-шоу.
- Чтобы удалить слайд-шоу, выделите его и щелкните "Удалить слайд-шоу".

5 Выберите настройку в окне "Параметры видео", исходя из расположения дисковода для записи VCD.

6 Щелкните "Записать диск".

Photoshop Elements записывает WMV-файл для каждого слайд-шоу на жесткий диск и помещает в браузер фотографий. Откроется диалоговое окно с запросом вставить диск CD-R или CD-RW, если вы этого еще не сделали. После этого откроется диалоговое окно "Запись диска".

7 Целевой диск и скорость записи выбираются по умолчанию, однако, вы вправе изменить оба этих параметра. Нажмите "ОК" для записи VCD.

Откроется диалоговое окно с сообщением об успешной записи VCD.

8 Нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Публикация слайд-шоу» на странице 418

Создание слайд-шоу

Слайд-шоу

Слайд-шоу — веселый способ презентации фотографий. С помощью Photoshop Elements вы можете задавать свои собственные, пользовательские настройки слайд-шоу, использовать музыкальное сопровождение, графические заготовки (клипарт), текст и даже речевой комментарий. Изображения в формате PDF не отображаются в слайд-шоу.

После создания слайд-шоу вы можете выбрать несколько способов обмена им со своими друзьями и знакомыми. Слайд-шоу можно сохранить в формате PDF, преобразовать в WMV-файл, а затем записать на диск VCD или сохранить файл на жестком диске для печати с помощью Acrobat. Вы также можете записать слайд-шоу на высококачественный диск DVD, если на вашем компьютере также установлена программа Adobe® Premiere® Elements.

Создание слайд-шоу

Для создания слайд-шоу предназначено диалоговое окно слайд-шоу. В любое время вы имеете возможность увидеть предварительное представление слайд-шоу по команде "Просмотр во весь экран" . Для просмотра слайд-шоу щелкните "Воспроизведение".

1 В браузере фотографий выберите фотографии, которые вы хотите использовать в слайд-шоу.

2 Выберите "Слайд-шоу" на вкладке "Создание" .

3 При появлении диалогового окна с параметрами вы можете либо принять настройки по умолчанию (большинство из параметров вы измените в позднее) или задать свои собственные, пользовательские настройки. Затем нажмите кнопку "ОК", чтобы открыть диалоговое окно слайд-шоу.

Все инструменты, необходимые для создания слайд-шоу, сосредоточены в диалоговом окне слайд-шоу. Фотографии, которые вы выбрали для использования в своем слайд-шоу, появятся внизу экрана.



Диалоговое окно слайд-шоу
А. *Меню "Файл"* ***Б.*** *Панель быстрого доступа* ***В.*** *Предварительный просмотр слайда* ***Г.*** *Средства управления воспроизведением* ***Д.*** *Быстрое упорядочивание* ***Е.*** *История* ***Ж.*** *Имя файла фонового музыкального сопровождения* ***З.*** *"Панель палитр"* ***И.*** *Длительность слайд-шоу*

4 Слайд-шоу можно отредактировать следующим образом.

- Изменить порядок слайдов.
- Изменить размер фотографии на слайде.
- Добавить новый пустой слайд. Например, вы можете создать титульную страницу на пустом слайде.
- Щелчкните правой кнопкой мыши на слайде и выполните команду "Удалить слайд", чтобы удалить его из слайд-шоу.

- Добавить музыкальное сопровождение.
- Добавить клипарт или фотографию к слайду.
- Добавить текстовые подписи к слайду.
- Добавить эффект движения к слайду.
- Добавить эффект к слайду.
- Добавить переход между двумя слайдами или изменить длительность переходов.
- Добавить голосовой комментарий, если к вашему компьютеру присоединен микрофон.
- Отрегулировать время показа каждого слайда.

5 Просматривать слайд-шоу по команде "Просмотр во весь экран". Вернуть в режим редактирования слайдов можно в любой момент, нажав клавишу Esc.

6 Чтобы сохранить свое произведение, щелкните "Сохранить проект". Рекомендуется регулярно сохранять слайд-шоу.

См. также

«Публикация слайд-шоу» на странице 418

Изменить порядок слайдов

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Перетащите слайд в новое место на шкале времени.
- Щелкните "Быстрое переупорядочивание". В диалоговом окне измените порядок слайдов и затем щелкните "Назад".
- Выберите параметр из меню "Порядок слайдов".

Чтобы переместить верхний слайд вниз, перетащите слайд вниз в редакторе слайд-шоу и оставьте его там; таким образом будет активирована функция прокрутки.



Изменение порядка слайдов также легко выполнить по команде "Быстрое переупорядочивание".

Добавление нового слайда

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните "Добавить пустой слайд" .
- Выполните команду "Редактирование > Пустой слайд".

Редактирование и коррекция слайда

В случае необходимости незначительная редакция слайда может быть выполнена с помощью функций в диалоговом окне слайд-шоу или в режиме "Редактор" (более тщательная коррекция). Если фотография не совпадает с размерами слайда, измените размеры фотографии и ее положение.

1 Выберите слайд, затем щелкните на фотографии в главном окне просмотра.

2 Выполните одно из следующих действий в палитре "Свойства".

- Для немедленной цветокорекции фотография щелкните "Умная" коррекция".
- Для устранения эффекта "красных глаз" на фотографии, щелкните "Автокоррекция "красных глаз".
- Если фотография нуждается в более масштабном редактировании, щелкните "Другие виды редактирования", чтобы фотография открылась в режиме "Редактор". После завершения работы в режиме "Редактор" сохраните фотографию, чтобы вернуться на прежнее место в диалоговом окне слайд-шоу.
- Для изменения размера фотографии выделите ее и перетащите ползунок изменения размера или перетащите уголок рамки выделения фотографии.
- Чтобы фотография полностью заполнила собой слайд, щелкните "Обрезать по размеру".
- Для показа всей фотографии полностью щелкните "Подогнать к размеру слайда". Области слайда, вокруг фотографии будут залиты фоновым цветом. Цвет фона можно изменить в настройках слайд-шоу.

Добавление музыкальной дорожки к слайд-шоу

Музыкальное сопровождение добавляет эффектности слайд-шоу. Музыку можно импортировать из каталога Photoshop Elements или любой иной папки компьютера.

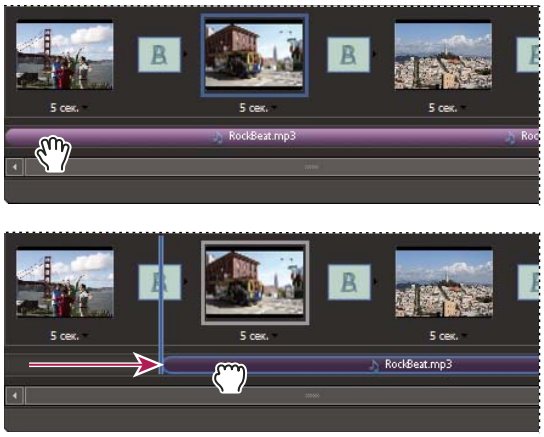
❖ В диалоговом окне слайд-шоу щелкните "Добавить объекты" и выполните одну из следующих команд:

Аудиозапись из организатора Позволяет выбрать аудиоклип из каталога. В диалоговом коне "Добавить аудиофайл" щелкните "Обзор". Выберите аудиоклип и нажмите кнопку "ОК".

Примечание: *В диалоговом окне "Добавить аудиофайл" можно прослушать аудиоклип, выделив его и выполнив команду "Воспроизведение".*

Аудиозапись из папки Предоставляет возможность выбора аудиоклипа, который не используется в режиме "Организатор". В диалоговом окне "Выбрерите свои аудиофайлы" найдите нужные файлы, выделите их и щелкните "Открыть". Данное действие переводит слайд в режим "Организатор".

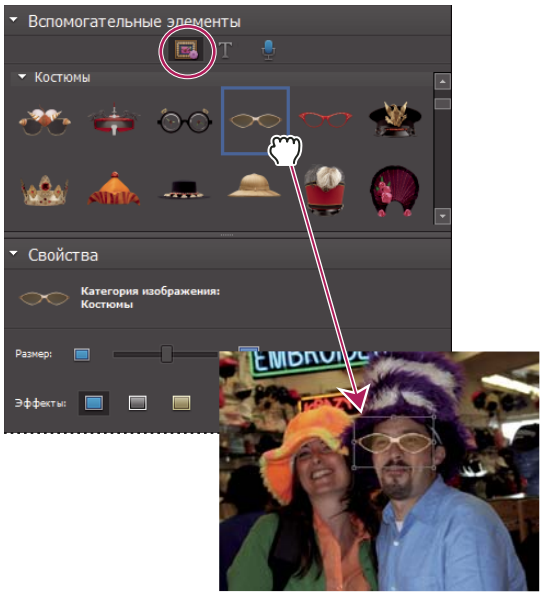
Для синхронизации показа слайд-шоу с музыкой, выполните команду "Совместить слайды со звуком" (длительность каждого слайда обновляется на шкале времени).



Перетаскивание аудиофайла для начала проигрывания на определенном слайде

Внедрение клипарта в слайд

В палитре "Вспомогательные элементы" диалогового окна слайд-шоу реализована возможность внедрения клипарта в слайды. Вы можете выбирать и внедрять столько изображений, сколько посчитаете нужным, однако помните. что чрезмерное использование графики снижает производительность (по причине увеличения размера файла).



Перетаскивание графики на слайд

1 В палитре "Вспомогательные элементы" диалогового окна слайд-шоу щелкните "Графика" .

2 Найдите нужный клипарт. Графические изображения классифицированы по категориям и отображаются по умолчанию в палитре "Вспомогательные элементы". Если клипарт не отображается, щелкните на треугольнике слева от названия категории.

3 Чтобы внедрить графику в слайд, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите клипарт на слайд.
- Выполните двойной щелчок на клипарте.

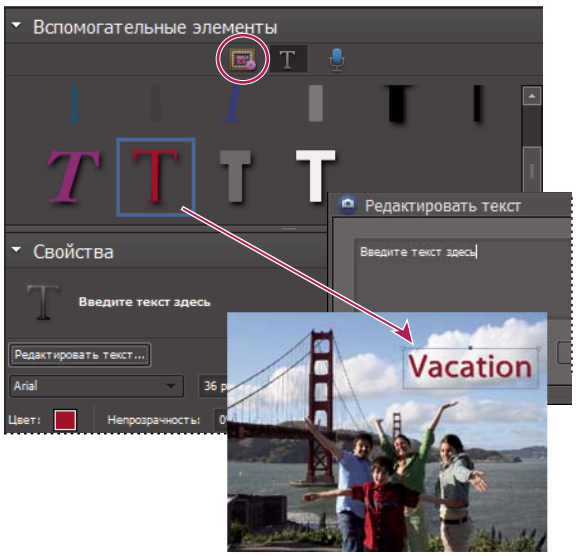
- Щелкните правой кнопкой мыши на клипарте и выполните команду "Добавить к выбранным слайдам" контекстного меню.

4 После того как графика появится на слайде, выполните одно из следующих действий:

- Чтобы изменить размер изображения, перетащите уголок рамки выделения.
- Чтобы переместить картинку, щелкните в центре клипарта и перетащите его в новое место.
- Чтобы изменить порядок расположения клипарта в слоях, щелкните на картинке, затем выберите нужный параметр из меню "Редактирование > Порядок".

Внедрение текста в документ

В палитре "Вспомогательные элементы" диалогового окна слайд-шоу выберите нужную гарнитуру текста для внедрения текста на слайды.



Внедрение текста в слайд

1 Чтобы добавить текстовый блок, выполните одно из следующих действий:

- Для использования заданных текстовых эффектов, щелкните "Текст" в палитре "Вспомогательные элементы" и перетащите образец текста на слайд.
- Чтобы использовать простой текстовый блок, нажмите кнопку "Добавить текст" T.

2 Выполните двойной щелчок на тексте и введите текст в диалоговом окне "Редактирование текста" (чтобы изменить образец текста, который в нем содержится), затем нажмите "ОК".

3 В палитре "Свойства" выберите любой из указанных параметров:

Примечание: *Свойства текста, указанные здесь, станут настройками по умолчанию для внедрения текста.*

Гарнитура Задает гарнитуру для текста. Выберите гарнитуру из списка в левой части диалогового окна.

Размер шрифта Задает размер шрифта текста. Выберите размер шрифтов из списка справа в диалоговом окне.

Цвет Задает цвет текста. Щелкните палитре цветов и с помощью инструмента "Выбор цвета" выберите нужный цвет.

Прозрачность Задает степень прозрачности текста. Чтобы содержимое слайда виднелось под текстовой надписью, выберите низкий процент.

Выравнивание по левому краю Задает выравнивание текста по левому краю.

Выравнивание по центру Задает выравнивание текста по центру.

Выравнивание по правому краю Задает выравнивание текста по правому краю.

Начертание Задает начертание шрифта, например "жирный" , "курсив" , "подчеркивание" или "перечеркивание" . Щелкните на значке начертания, чтобы применить его.

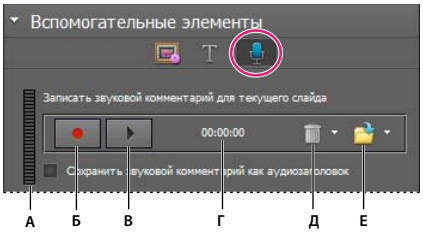
Тень Применяет тень к тексту, придавая эффект трехмерности.

Цвет тени Изменяет цвет тени.

Для редактирования текущего текста, нажмите кнопку "Редактировать текст".

Добавление голосового комментария к слайду

Вы можете записать голосовой комментарий и добавить его к сладу с помощью микрофона, если он присоединен к вашему компьютеру. Голосовой комментарий также можно добавить в качестве звукового заголовка к определенной фотографии.



Добавление голосового комментария к слайду.
***А.** "Громкость" **Б.** Кнопка "Запись" **В.** Кнопка "Воспроизведение" **Г.** Длительность голосового комментария **Д.** Кнопка "Удалить" **Е.** Кнопка "Открыть"*

1 В палитре "Вспомогательные элементы" в диалоговом окне слайд-шоу щелкните "Звуковой комментарий".

2 Для записи звукового комментария нажмите кнопку "Запись" и говорите в микрофон.

3 После того как вы записали звуковой комментарий, выполните любое из действий:

- Щелкните "Воспроизвести" для воспроизведения записанного комментария.
- Щелкните "Удалить", затем выполните команду "Удалить этот звуковой комментарий", чтобы переписать его или выполните команду "Удалить все звуковые комментарии", чтобы удалить все комментарии из слайд-шоу.

4 Чтобы использовать уже существующий аудиозаголовок в качестве голосового комментария, щелкните "Открыть" и выберите один из указанных параметров:

Использовать существующую аудиоподпись Использует существующий аудиозаголовок, внедренный в фотографию.

Обзор Предоставляет возможность поиска и выбора другого аудиозаголовка.

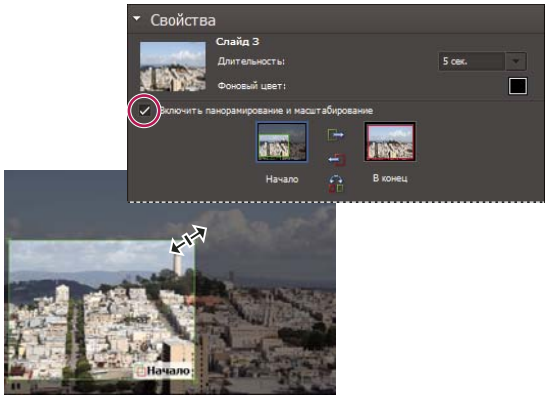
5 Щелкните "Следующий слайд" для записи голосового комментария для следующего слайда.

Применение эффекта масштабирования и панорамирования

В диалоговом окне слайд-шоу можно применить индивидуальный эффект панорамирования и масштабирования к каждому слайду. Определите начальную и конечную точку, поместив рамку выделения на области фотографии. Границы рамки выделения можно изменить; чем меньше рамка выделения, тем драматичней и привлекательней будет эффект панорамирования и масштабирования. К слайду также можно добавить дополнительные начальную и конечную точку для эффекта панорамирования и масштабирования. Конечная точка предыдущего эффекта панорамирования и масштабирования отмечает начало применения следующего эффекта панорамирования и масштабирования.

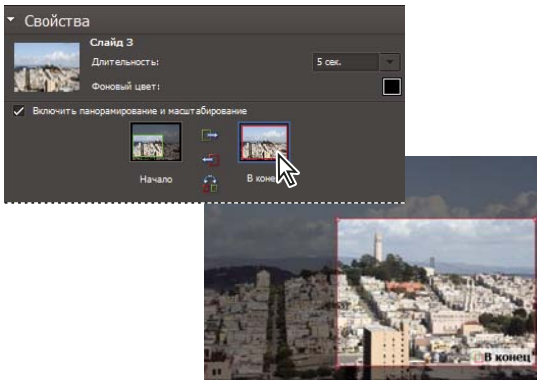
Примечание: *Эффект панорамирования и масштабирования можно применить к фотографиям, но не к видеоклипам.*

1. На шкале времени щелкните на слайде, к которому требуется применить эффект панорамирования и масштабирования.
2. В палитре "Свойства" диалогового окна слайд-шоу выберите "Включить панорамирование и масштабирование".
3. Начальная рамка выделения имеет зеленые границы. В главном окне просмотра перетащите уголок ограничительной рамки, чтобы изменить ее размеры.
4. Перетащите начальную рамку выделения на область фотографии, с которой должен начаться эффект панорамирования и масштабирования. Измените размер рамки так, чтобы она ограничивала область, которую вы хотите приблизить.



Установка начальной точки после применения эффекта панорамирования и масштабирования

5. Щелкните на миниатюре с обозначением "Конец". Конечная рамка выделения имеет зеленые границы. Перетащите конечную ограничительную рамку на область фотографии, на которой должен завершиться эффект панорамирования и масштабирования.

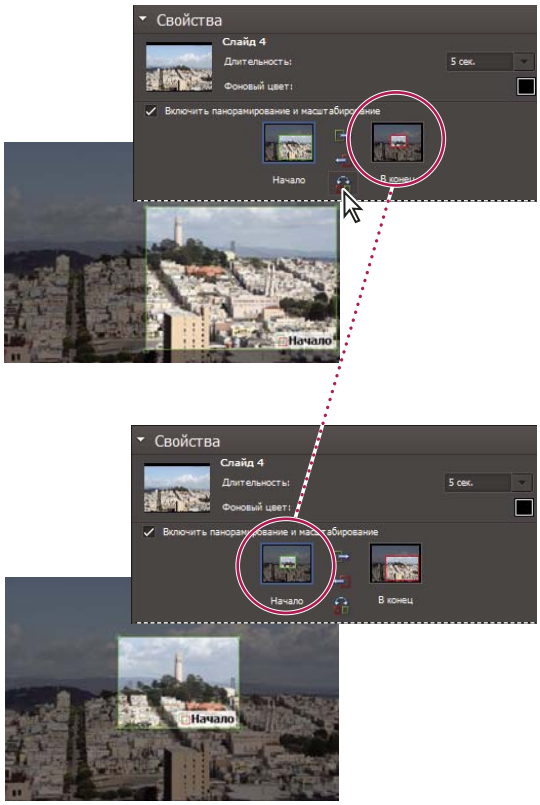


Выбор конечной точки

6 Чтобы добавить дополнительную область к зоне панорамирования и масштабирования, щелкните "Применить доп. панорамирование и масштабирование к этому слайду". Photoshop Elements добавляет новый слайд на шкалу времени со значком "Связь", обозначающим дополнительный эффект панорамирования и масштабирования. Предыдущая конечная точка и начальная точка связаны (при изменении одной точки меняются обе). Перетащите конечную рамку выделения так, чтобы она ограничивала область, на которой эффект панорамирования и масштабирования должен заканчиваться.

Примечание: *Перемещение стартовой рамки выделения для дополнительного эффекта панорамирования и масштабирования влияет на конечную рамку выделения предыдущего эффекта панорамирования и масштабирования.*

7 Чтобы поменять начальную и конечную точку местами, выделите точку и выполните команду "Поменять местами". Чтобы поместить начальную и конечную точку на одном слайде, щелкните "Копировать начальную точку в конечную" или "Копировать конечную точку в начальную".



Исходный эффект панорамирования и масштабирования (вверху) и после изменения эффекта панорамирования и масштабирования (внизу)

8 Предварительный просмотр эффекта панорамирования и масштабирования осуществляется при нажатии кнопки "Воспроизведение".

Для увеличения длительности фокусировки на конечной точке перед переходом следует использовать дополнительный эффект панорамирования и масштабирования.

Применение эффекта к слайду

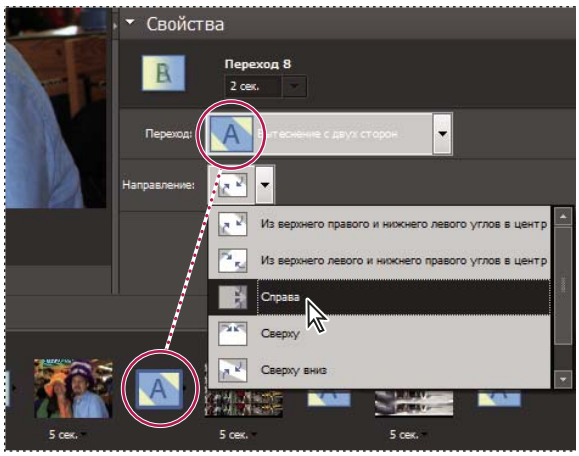
Возможности пакета включают преобразование цветной фотографии в черно-белую или применение эффекта "сепия" к любому снимку слайд-шоу.

1 На шкале истории выберите нужный слайд. Щелкните на фотографии в главном окне просмотра.

2 В палитре "Свойства" щелкните на значке "Черно-белая" или "Сепия", чтобы применить требуемый эффект к фотографии. Чтобы вернуть фотографии исходные цвета, щелкните "Нормальная".

Добавление и редактирование эффектов перехода между слайдами

Переходы — эффекты, изменяющие способ следования слайдов. Photoshop Elements предоставляет возможность применения нескольких переходов. Длительность переходов можно редактировать по отдельности или как группу. Способ перехода указывает значок между слайдами. Чтобы изменить переходы для всего слайд-шоу на этапе его создания, выберите переходы на шкале времени и тип перехода или выберите параметры в настройках слайд-шоу.



Изменение перехода

1 Чтобы изменить переход, выполните любое из указанных действий:

- Чтобы применить одинаковый переход к каждому слайду, выполните команду "Редактирование > Выделить все переходы". Затем выберите параметр из списка переходов в палитре "Свойства".
- Чтобы изменить отдельный переход, щелкните на значке перехода (расположен между соседними слайдами), затем выберите параметр из списка переходов в палитре "Свойства". (Вы также можете щелкнуть на треугольнике справа от перехода.)

2 Чтобы изменить длительность перехода, выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить длительность отдельного перехода, щелкните на значке перехода (расположен между соседними слайдами), затем выберите параметр из списка переходов в палитре "Свойства".
- Чтобы изменить длительность всех переходов, выполните команду "Редактирование > Выделить все переходы". Затем выберите вариант длительности перехода из списка "Несколько переходов" в палитре "Свойства".

Настройка времени показа отдельного слайда

❖ Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на значении показа внизу шкалы времени, затем выберите вариант из появившегося меню. Выбрать слайд и изменить его длительность также можно из меню "Свойства".
- При создании первого слайда или слайд-шоу задайте длительность слайдов в настройках слайд-шоу.
- Для синхронизации слайд-шоу с музыкальным фоном, щелкните "Совместить слайды со звуком" .

Внедрение фотографии или видео из каталога в слайд-шоу

1 В диалоговом окне слайд-шоу щелкните "Добавить объекты" и выберите "Фотографии и видео из организатора".

2 В диалоговом окне "Добавить фотографии" выберите один или несколько параметров отображения группы фотографии:

Фотографии, в данный момент показываемые в браузере Режим отображения фотографий и видеоклипов, отображенных в текущий момент в браузере фотографий.

Весь каталог Режим отображения фотографий и видеоклипов в выбранном каталоге.

Альбом Режим отображения фотографий и видеоклипов в альбоме или группе альбомов.

Метка Режим отображения фотографий и видеоклипов по метке, категории или подкатегории.

Показать фотографии с рейтингом Режим отображения фотографий и видеоклипов с меткой "Избранное". Независимо от того, какая выбрана фотография, в диалоговом окне отображаются только избранные фотографии из группы.

Показать скрытые фотографии Режим отображения фотографий с меткой "Скрытые".

Примечание: *Фотографии отображаются и внедряются в самом старом проекте, независимо от порядка расположения в браузере фотографий. Исключение составляют только альбомы, у которых свой, индивидуализированный порядок.*

3 Выберите объекты, которые требуется внедрить в слайд-шоу, по поставив флажок напротив каждого объекта. Воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+A (или нажмите кнопку "Выделить все") для выделения всех отображенных объектов или Shift-Ctrl+A (или нажмите кнопку "Отменить выделение для всех") для отмены выделения всех объектов.

4 Выберите один из следующих параметров:

Добавить выбранные фотографии Выбор данного параметра внедряет объекты, удаляет флажки, при этом окно "Добавить фотографии" остается открытым для выбора других параметров.

Готово Выбор данного параметра внедряет выделенные фотографии в проект, закрывает диалоговое окно и открывает диалоговое окно слайд-шоу.

При создании нового слайд-шоу будет полезным сформировать коллекцию фотографий, объединяющую все фотографии, которые вы хотите использовать в проекте. Альбом отображается в браузере фотографий, что позволяет легко изменять порядок фотографий и редактировать подписи к ним. С помощью кнопки "Добавить объект" альбом добавляется в проект.

Настройка параметров слайд-шоу

1 В диалоговом окне слайд-шоу, выполните команду "Редактирование > Установки слайд-шоу".

2 Выберите один из указанных параметров и нажмите кнопку "ОК":

Статическая продолжительность Выбор данного параметра задает длительность показа каждого слайда по умолчанию.

Переход Выбор данного параметра задает эффект перехода между слайдами.

Длительность перехода Выбор данного параметра задает длительность переходов. При выборе более эффектного перехода потребуется большая длительность.

Фоновый цвет Выбор данного параметра задает цвет заднего фона вокруг фотографии на каждом слайде.

Применить панорамирование и масштабирование ко всем слайдам При выборе данного параметра применяется эффект панорамирования и масштабирования на всех слайдах.

Включить подписи фотографий в качестве текста При выборе данного параметра к слайду добавляется подпись, примененная к фотографии в режиме "Организатор".

Включить аудиоподписи в качестве звуковых комментариев При выборе данного параметра к слайду добавляется аудиозаголовок, примененный к фотографии в браузере фотографий.

Повторять звуковую дорожку до последнего слайда При выборе данного параметра аудиоклип повторяется до конца слайд-шоу.

Обрезать до размера слайда Выбор данного параметра выполняет обрезку фотографии до размеров слайда, удаляя черную рамку, которая может появиться на фотографии при различном форматное соотношении. Выберите "Ландшафтные фотографии" или "Портретные фотографии", исходя из ориентации фотографии.

Настройки предварительного просмотра воспроизведения Выберите качество воспроизведения из меню. При выборе параметра "Высокое" качество воспроизведения слайд-шоу будет хорошим, но на его загрузку понадобиться много времени.

Показывать этот диалог каждый раз при создании слайд-шоу При выборе данного параметра при создании нового слайд-шоу на экран каждый раз выводится диалоговое окно настроек.

Публикация слайд-шоу

Как только слайд-шоу готово, его пора показать друзьям и знакомым. Слайд-шоу можно экспортировать в формат PDF или видеофайл, записать в формате видео на CD или DVD на компьютере *Windows Media Center Edition* или экспортировать в Adobe Premiere Elements для использования в видеопроекте.

1 В диалоговом окне слайд-шоу щелкните "Экспорт" .

2 Выберите нужный параметр и нажмите "ОК":

Сохранить как файл Выберите этот параметр для создания файла, предназначенного для публикации в сети или отправке по электронной почте. При выборе данного параметра слайд-шоу сохраняется в формате PDF или импортируется в видеоформат (WMV).

В случае PDF-файлов выберите формат файла, исходя из целевой аудитории, на которую рассчитана демонстрация слайд-шоу.

- Например, если вы хотите отправить документ в формате PDF пользователю ноутбука с небольшим экраном, выберите небольшой формат слайда.
- Если вы намерены отправить слайд-шоу пользователю настольного компьютера с большим монитором, выберите большой формат слайда.
- Для автоматического воспроизведения слайд-шоу по его окончании выберите "Непрерывно".
- Если вы не хотите, чтобы воспроизведение зацикливалось, выберите "Ползунок ручного управления".
- Для просмотра PDF-файла после его создания выберите "Показать слайд-шоу после сохранения".

Примечание: *Некоторые свойства слайд-шоу не поддерживаются при сохранении слайд-шоу в формате PDF. Эффект панорамирования и масштабирования в PDF-файле не проявляется. Если в слайд внедрены видеоклипы, слайд сохраняется без них. Кроме того, некоторые переходы выглядят по-иному при сохранении в формате PDF (например, "Вытеснение фигурой из центра" и "Радиальное вытеснение" в формате PDF становятся эффектом "Постепенное исчезновение").*

В случае видеофайла выберите формат файла, исходя из целевой аудитории, на которую рассчитана демонстрация слайд-шоу.

- Например, если вы хотите отправить видеофайл пользователю ноутбука с небольшим экраном, выберите небольшой формат слайда.
- Если вы намерены отправить слайд-шоу пользователю для просмотра на экране телевизора, выберите большой формат слайда.

Записать на диск Выбор данного параметра сохраняет слайд-шоу на DVD или видео-CD (VCD). DVD-диски используют сжатие в режиме MPEG-2 и обеспечивают более высокое качество воспроизведения. Запись на DVD возможна при наличии Adobe Premiere Elements в системе.

Формат VCD могут читать большинство дисководов CD-ROM и DVD-ROM, при наличии соответствующего приложения для воспроизведения файла в данном формате, а также некоторые DVD-проигрыватели. VCD-диски используют сжатие в режиме MPEG-1 и имеют разрешение 352 x 240 пиксел. При просмотре VCD на экране телевизора изображение 352 x 240 растягивается, чтобы занять экран 720 x 480 (NTSC) или 720 x 576 (PAL), при этом качество изображения ухудшается и артефакты (дефекты) изображения и пикселы становятся более заметными и крупными.

Отправить на ТВ Позволяет смотреть слайд-шоу на экране телевизора посредством компьютера Windows Media Center Edition. Для использования данного параметра необходим компьютер Windows XP Media Center Edition.

Отправить в Premiere Elements Экспортирует слайд-шоу в Adobe Premiere Elements в режиме "Организатор", при условии, что на компьютере установлено приложение Adobe Premiere Elements.

См. также

«Создание слайд-шоу» на странице 407

«Просмотр фотографий на компьютерах Media Center Edition 2005» на странице 466

Экспорт слайд-шоу на DVD

Если на компьютере установлена программа Adobe Premiere Elements, на последней стадии создания слайд-шоу Photoshop Elements может выполнить экспорт слайд-шоу непосредственно на высококачественный диск DVD, который могут воспроизводить большинство DVD-проигрывателей.

1 Создание слайд-шоу с помощью команды, которая открывает диалоговое окно "Редактор слайд-шоу". См. «Создание слайд-шоу» на странице 407.

2 В диалоговом окне слайд-шоу щелкните "Вывод" .

3 Щелкните "Записать на диск".

4 Из списка типов записываемых дисков выберите "DVD".

5 Выберите телевизионный стандарт (NTSC или PAL) для географического региона, в котором DVD будет проигрываться.

6 (Необязательно) Чтобы включить другие проекты слайд-шоу или WMV-файлы на диске, выберите "Включить дополнительные слайд-шоу, созданные мной на этом диске".

7 Нажмите кнопку "OK".

Если вы установили флажок "Включить дополнительные слайд-шоу, созданные мной на этом диске", откроется диалоговое окно "Создать DVD с меню".

8 Если вы установили флажок "Включить дополнительные слайд-шоу, выполните одно из следующих действий, затем нажмите "Далее":

- Для удаления слайд-шоу выделите его и щелкните "Удалить слайд-шоу".
- Для изменения телевизионного стандарта выберите NTSC или PAL в области "Параметры видео".
- Для изменения порядка размещения фотографий слайд-шоу на DVD перетащите соответствующие изображения в нужные места.

9 Выберите папку для новых WMV-файлов и щелкните "Сохранить".

Photoshop Elements создаст WMV-файл (Windows Media Video) для каждого включенного слайд-шоу. (В любой момент вы можете нажать кнопку "Отмена", чтобы остановить процесс формирования файлов.)

Adobe Premiere Elements добавляет WMV-файлы в панели "Объекты" и "Мой проект" и автоматически открывает рабочую среду создания DVD, в которой вы можете выбрать шаблон, добавить или изменить внешний вид кнопок меню.

Запись имеющегося слайд-шоу на DVD

Если на компьютере установлена программа Adobe Premiere Elements, Photoshop Elements может выполнить запись имеющихся слайд-шоу непосредственно на высококачественный диск DVD, который могут воспроизводить большинство DVD-проигрывателей.

1 В браузере фотографий режима "Организатор" выберите один или несколько проектов слайд-шоу.

2 Щелкните на вкладке "Создание" и выполните команду "Дополнительные параметры >DVD с меню".

3 Выберите телевизионный стандарт (NTSC или PAL) для географического региона, в котором DVD будет проигрываться.

4 (Необязательно) Чтобы включить другие слайд-шоу проекты или WMV-файлы, имеющиеся на диске, щелкните "Добавить дополнительные слайд-шоу", выберите нужные слайд-шоу и нажмите "OK".

5 Если вы установили флажок "Добавить дополнительные слайд-шоу", выполните одно из следующих действий, а затем нажмите "Далее":

- Для удаления слайд-шоу выделите его и щелкните "Удалить слайд-шоу".
- Для изменения порядка размещения фотографий слайд-шоу на DVD перетащите соответствующие изображения в нужные места.

6 Нажмите "Далее".

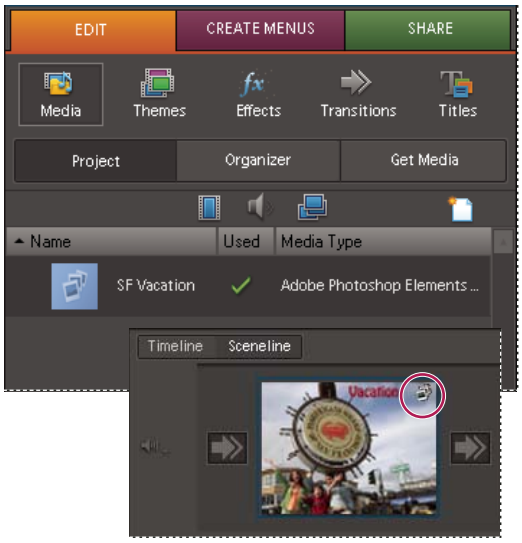
7 Выберите папку для новых WMV-файлов и нажмите "OK".

Photoshop Elements создаст WMV-файл (Windows Media Video) для каждого включенного слайд-шоу. (В любой момент вы можете нажать кнопку "Отмена", чтобы остановить процесс формирования файлов.)

Adobe Premiere Elements добавляет WMV-файлы в панели "Объекты" и "Мой проект" и автоматически открывает рабочую среду создания DVD, в которой вы можете выбрать шаблон, добавить или изменить внешний вид кнопок меню.

Добавить слайд-шоу Photoshop Elements к видеопроектам

С помощью Photoshop Elements вы сможете создать слайд-шоу из фотографий и усилить их эффектность, добавив музыкальное сопровождение, голосовой комментарий, эффекты перехода между слайдами, текст и многое другое. Как только проект готов, вы можете экспортировать его в Adobe Premiere Elements и использовать в видеороликах и DVD.



Слайд-шоу в окне проекта на вкладке "Редактирование" и на сценической шкале в Adobe Premiere Elements

1 В диалоговом окне слайд-шоу щелкните "Вывод" .

2 Щелкните "Отправить в Premiere Elements и нажмите "ОК". Если программа спросит о необходимости сначала сохранить проект, нажмите "ОК", введите имя проекта, а затем нажмите кнопку "Сохранить".

Появится диалоговое окно с сообщением о том, что слайд-шоу готово. Слайд-шоу появится вверху браузера фотографий в режиме "Организатор". Если открыто приложение Adobe Premiere Elements, слайд-шоу также появится в режиме "Организатор", и его можно сразу перетащить на сценическую или временную шкалу.

Соединение панорамных снимков

Фотомонтаж панорамных снимков

Команда "Photomerge® Панорама" комбинирует несколько снимков в одно целостное изображение. Например, можно взять пять последовательных снимков горизонта города и соединить их в один общий панорамный снимок. Команда "Photomerge® Панорама" может размещать фотографии по горизонтали и по вертикали.

В процессе создания композиционного панорамного снимка вы должны определить фотографии, которые нужно соединить вместе методом монтажа (так называемые *файлы-источники*), а Photoshop Elements автоматически соединяет их в целостный панорамный снимок. Даже после создания панорамы сохраняется возможность при необходимости изменять размещение отдельных фотографий.



Создание панорамы методом фотомонтажа

Фотографии-источники играют важную роль при создании композиционных панорам. Во избежание проблем следуйте данным указаниям при съемке фотографий для последующего использования функции "Photomerge® Панорама":

Достаточное перекрытие изображений Изображения должны перекрываться примерно от 15% до 40%. Если перекрытие меньше указанного диапазона, функция "Photomerge® Панорама", возможно, не сможет автоматически создать панораму. Если изображения перекрываются на 50% и более, вы столкнетесь с трудностями при их обработке, и смешивание не будет достаточно эффективным.

Используйте одинаковое фокусное расстояние Лучше не пользуйтесь зумом при съемке фотографий.

Не наклоняйте объектив фотокамеры Несмотря на то, что функция "Photomerge® Панорама" может устранить небольшие искажения перспективы фотографий, наклон более нескольких градусов может привести к ошибкам при автоматическом монтаже панорамы. При съемке пользуйтесь штативом с вращающейся головкой, что позволит сохранять одинаковое положение фотокамеры и точку обзора.

При съемке панорамного вида с возвышения следует соблюдать естественную перспективу и уровень горизонта в видоискателе. Однако это может привести к значительным искажениям фотографий. При съемке в данных условиях пользуйтесь штативом с вращающейся головкой, что позволит сохранять одинаковое положение фотокамеры.

Не меняйте своего положения Постарайтесь не менять свое местонахождение при съемке серий фотографий, фотографии следует по мере возможности снимать с одной точки обзора. Сохранить одинаковую точку обзора вы сможете, приблизив глаз к оптическому видоискателю. Либо воспользуйтесь штативом, чтобы не менять местонахождение фотокамеры.

Не используйте объективы с искажениями Объективы, например "рыбий глаз", заметно искажающие снимки, могут помешать применению функции "Photomerge® Панорама".

Не меняйте значение экспозиции Будьте последовательны в своих действиях: если вы не использовали вспышку в одних снимках, то не применяйте ее и в других. Усовершенствованная функция морфинга "Photomerge® Панорама" помогает выровнять разные значения экспозиции, однако очень резкое различие утяжеляют эту задачу. Некоторые цифровые фотокамеры автоматически сохраняют значения экспозиции при съемке, поэтому вам потребуется проверить настройки фотокамеры с тем, чтобы все изображения имели одинаковую экспозицию.

Создание панорамного фотомонтажа

1 Выполните одно из следующих действий:

- В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Новый > Photomerge® Панорама".
- В режиме "Организатор" выполните команду "Файл > Новый > Photomerge® Панорама".

2 В диалоговом окне "Photomerge" выберите вариант из всплывающего окна "Использовать".

Файлы Создает композицию Photomerge, используя отдельные файлы изображений.

Папки Использует все изображения в папке для создания композиции Photomerge. Файлы из папки появятся в диалоговом окне.

Можно также щелкнуть "Добавить открытые файлы", чтобы использования изображения, открытые в "Редакторе"..

3 Выполните одно из следующих действий для выбора фотографий:

- Щелкните "Добавить открытые файлы" для использования изображений, открытых в "Редакторе".
- Нажмите кнопку "Выбрать" для навигации по файлам источника или папки.

Можно добавить дополнительные файлы, еще раз нажав кнопку "Выбрать" и перейдя к исходным файлам. Можно удалить файл из списка "Исходные файлы", выбрав его и нажав кнопку "Удалить".

4 Выберите параметры макета:

Авто Анализирует исходные изображения и применяет макет "Перспектива" или "Цилиндр", в зависимости от того, какой вариант дает лучшую композицию фотографий.

Перспектива Создает согласованную композицию, определяя одно из исходных изображений (по умолчанию изображение посередине) в качестве эталонного. Остальные изображения композиции трансформируются (перемещаются, растягиваются или наклоняются по необходимости) так, чтобы подогнать перекрывающиеся области совмещаемых слоев.

Цилиндр Этот параметр снижает искажающий эффект "вогнутости", возникающий при использовании макета "Перспектива", отображая отдельные изображения на поверхность развернутого цилиндра. Перекрывающиеся области по-прежнему совпадают. Эталонное изображение помещается по центру. Этот режим наилучшим образом подходит для создания широких панорам.

Только перемещение Совмещает слои и подгоняет перекрывающиеся области, при этом трансформация (растяжение или наклон) исходных изображений не производится.

Интерактивный макет Выбирайте этот параметр для открытия исходных изображений в диалоговом окне и расположения их вручную.

5 Нажмите "ОК" для создания панорамы в новом файле.

Интерактивное создание панорамного фотомонтажа

Выбор автоматического режима в диалоговом окне "Photomerge" обычно позволяет создавать вполне удовлетворительные панорамы. Если этот режим не приводит к желаемым результатам, выберите параметр "Интерактивный макет". Диалоговое окно "Photomerge" для интерактивных макетов позволяет скомпоновать исходные изображения вручную.

1 Для открытия интерактивного диалогового окна выберите параметр "Интерактивный макет" в главном окне "Photomerge".

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите "Только перемещение" и "Привязка к изображению" для сохранения совмещения перекрывающихся областей. Photoshop Elements выравнивает различия выдержки исходных изображений.
- Выберите "Перспектива", и Photoshop Elements выберет одно из исходных изображений для обеспечения точки схода. Эта функция также растягивает или искривляет другие изображения для создания эффекта цикличности. Используйте инструмент "Перспектива" для выбора точки и переориентации перспективы.

3 Перетяните изображения в рабочую область и скомпонуйте их вручную.

4 После монтажа композиции нажмите кнопку "ОК" для создания панорамы, как нового файла Эта композиция откроется в Photoshop Elements.

Диалоговое окно "Photomerge" для интерактивных макетов

Диалоговое окно "Photomerge® Панорама" содержит инструменты для манипуляций с композицией, окно с подсветкой для хранения изображений-источников, рабочую область для монтажа композиции, а также параметры просмотра и редактирования композиции. Для удобства просмотра выравнивания каждого файла можно менять масштаб изображений.



Диалоговое окно "Photomerge" для интерактивных макетов.
***А.** Окно с подсветкой **Б.** Инструменты **В.** Рабочая область **Г.** Выделенные изображения **Д.** Строка состояния*

- Для навигации по изображениям воспользуйтесь инструментом "Рука" , перетаскивая его в рабочей области. Либо перетаскивайте область просмотра (красное окно) или полосу прокрутки навигатора.
- Для изменения масштаба щелкните на значке "Увеличение" или "Уменьшение" или воспользуйтесь инструментом "Масштаб" . Для уменьшения размера при использовании инструмента "Масштаб" нажмите и удерживайте клавишу Alt.
- Для поворота изображения выберите инструмент "Выбрать изображение" , щелкните на изображении, которое нужно повернуть, выберите инструмент "Повернуть" и затем перетащите его по кругу в изображении.
- Для изменения порядка изображений в окне с подсветкой выберите инструмент "Выбрать изображение" и перетащите изображение в окне с подсветкой.
- Для добавления изображения к композиции выберите инструмент "Выбрать изображение" и затем перетащите нужное изображение из окна с подсветкой на рабочую область.
- Для удаления изображения из композиции выберите инструмент "Выбрать изображение" и затем перетащите нужное изображение из рабочей области в окно с подсветкой.

Убедитесь, что установлен флажок "Привязка к изображению", чтобы присоединять перекрывающиеся изображения в том месте, где обнаружено сходство.

Изменение положения точки схода в панораме Photomerge

Инструмент "Точка схода" выбирает точку схода в изображении, которая меняет перспективу композиционной панорамы.

1 Выберите "Перспектива" в разделе "Настройки" в диалоговом окне "Фотомонтаж". Среднее изображение является точкой схода изображения по умолчанию (при выборе она выделяется синей рамкой).

2 Выберите инструмент "Точка схода" и щелкните на изображении в рабочей области, чтобы преобразовать ее в точку схода изображения. В композиции может быть только одна точка схода изображения.

Примечание: *Нажмите и удерживайте клавишу Alt при перемещении курсора по изображению, чтобы отобразилась рамка выделения.*

3 При необходимости воспользуйтесь инструментов "Выбрать изображение" для настройки положения изображений, не являющихся точкой схода. Такие изображения выделяются красной рамкой.

При коррекции перспективы композиции изображений, не являющиеся точкой схода, присоединяются к точке схода. Эту связь можно разрушить при нажатии кнопки "Исключительно изменение положения" в рабочей области или путем перетаскивания изображения-точки схода назад в окно с подсветкой. После того как связь разрушена, изображения принимают свою исходную форму.

Коррекция перспективы возможна при угле обзора до приблизительно 120°. Если композиция имеет больший угол обзора, снимите флажок "Перспектива".

Глава 19. Оптимизация для веба

Оптимизация изображений для веб-страниц — это процесс сжатия изображения и настройки параметров его отображения для оптимального использования в среде Интернет. При размещении файла в Интернете важное значение имеет размер файла: размер файла следует задать так, чтобы время на его загрузку было минимальным, а качество изображения — максимальным. Для размещения изображений в Интернете используются три основных формата: GIF, JPEG и PNG.

Оптимизация изображений

Оптимизация

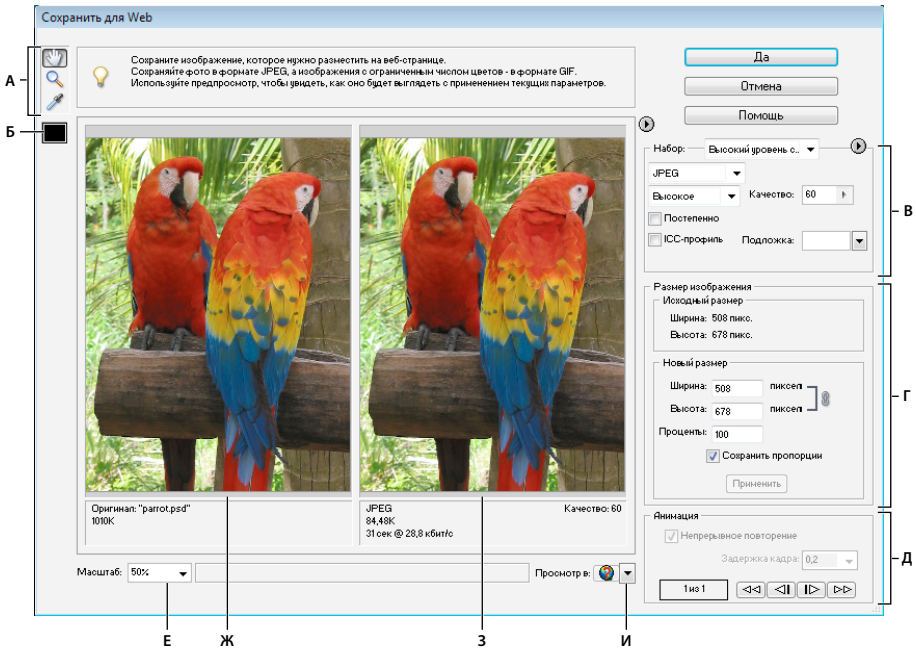
При размещении изображения в сети следует учитывать размер файла. Размер файла следует задать так, чтобы время на его загрузку было минимальным, а качество изображения — максимальным.

В настоящее время в технологии веб-дизайна используется три основных формата пиксельной графики — GIF, JPEG и PNG. Оптимизированные изображения в этих форматах можно создать следующими способами:

- Чтобы достичь точной оптимизации изображения для применения в приложениях веб-разработки (например, *Adobe® Dreamweaver®*), можно выбрать команду "Сохранить для веба". Диалоговое окно "Сохранить для веба" позволяет осуществлять предварительный просмотр изображения в различных форматах и с разными настройками оптимизации. В нем можно также задать параметры прозрачности и анимации.
- Чтобы получить оптимизированные изображения в основных форматах можно воспользоваться командой "Сохранить как". В зависимости от формата файла можно указать качество изображения, прозрачность фона или подложку (заполнение фоновых областей каким-либо цветом), вариант отображения цветов и метод загрузки.

Работа с диалоговым окном "Сохранить для веба"

Воспользуйтесь диалоговым окном "Сохранить для веба" для предварительного просмотра результатов применения различных параметров оптимизации фотографии, предназначенной для публикации в сети. Процедура проста: откройте фотографию в режиме "Редактор" и выполните команду "Файл > Сохранить для веба". Затем выберите формат из рыскрывающегося списка форматов (GIF, JPEG, PNG-8 или PNG-24) и задайте дополнительные параметры по своему усмотрению. (Список форматов располагается непосредственно внизу списка "Установки".) Эта операция сохраняет копию файла, не внося изменения в оригинальное изображение.



Диалоговое окно "Сохранить для веба"
***А.** Палитра инструментов **Б.** Пипетка выбора цвета **В.** Настройки оптимизации **Г.** Размер изображения **Д.** Параметры анимации **Е.** Список вариантов масштабов **Ж.** Исходное изображение **З.** Оптимизированное изображение **И.** Меню предварительного просмотра в браузере*

Параметры оптимизации появляются в правой части диалогового окна "Сохранить для Веба". В поле "Потери сжатия" можно установить уровень потерь, допустимых при сжатии. В раскрывающемся списке "Количество цветов" можно выбрать количество цветов, которые используются при сохранении изображения. В поле "Подложка" представлены команды, обеспечивающие заполнение фоновых областей каким-либо цветом (В этом случае исходное изображение должно иметь прозрачные области). Вкладка "Размер изображения" также позволяет управлять размером изображения. Можно использовать готовые установки (выбрав соответствующий вариант из списка "Установки") или задать параметры выбранного формата для тонкой настройки алгоритма оптимизации.

Оригинальное изображение в окне (слева) и оптимизированное изображение в окне предварительного просмотра (справа). В нижней части каждого окна просмотра отображается соответствующая информация об изображении, например формат файла, объем файла, время передачи такого файла при соответствующей скорости. По мере изменения настроек меняется и эта информация.

В левом верхнем углу диалогового окна расположена небольшая палитра инструментов. Инструмент "Рука" предназначен для просмотра различных областей изображения путем перетаскивания фрагментов изображения в поле просмотра. Инструмент "Масштаб" используется для изменения масштаба: для увеличения масштаба щелкните инструментом на изображении, для уменьшения масштаба щелкните инструментом, удерживая нажатой клавишу Alt. (Для изменения масштаба также можно воспользоваться списком масштабов внизу диалогового окна.) Инструмент "Пипетка" используется для выбора цвета подложки.

См. также

«Просмотр оптимизированного изображения в веб-браузере» на странице 440

«Просмотр вариантов отображения цветов» на странице 441

«Просмотр расчетного времени загрузки» на странице 440

Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц

Для размещения изображения в Интернете можно использовать 4 формата файлов. При выборе формата изображения руководствуйтесь следующими рекомендациями:

JPEG Формат JPEG может быть лучшим вариантом для сохранения изображений, предназначенных для публикации в сети.

PNG-24 Как и формат JPEG этот формат вполне подходит для сохранения фотографий. Если изображение содержит прозрачные области, предпочтительнее выбрать формат PNG-24 вместо JPEG. (JPEG не поддерживает прозрачность; в данном случае вам следует заполнить области цветом подложки.) Файлы в формате PNG-24 файлы зачастую имею больший размер, чем JPEG-варианты того же файла.

GIF Как правило, формат GIF применяется для работы со шрифтовыми фрагментами, кнопками, логотипами и прочими изображениями, имеющими ограниченное количество цветов и резкие ясные контрасты. При экспорте анимированного изображения также используется формат GIF.

PNG-8 Формат PNG-8 фактически дублирует функции формата GIF, просто он менее известен. Используйте его для тех же целей. что и формат GIF (кроме анимации).

Формат GIF и PNG-8 позволяют сохранять изображения с использованием палитры *индексированных цветов* (не более 256 оттенков цвета). Чтобы преобразовать изображения в формат индексированных цветов, Photoshop Elements создает специальную таблицу индексированных цветов. Если цвет в оригинальном изображении не присутствует в таблице, приложение выбирает ближайший цвет в таблице или имитирует этот цвет, комбинируя имеющиеся цвета.

Файлы в формате JPEG и PNG-24 поддерживают 24-битную глубину цвета, таким образом, они могут поддерживать до 16 миллионов цветов. В зависимости от формата файла можно указать качество изображения, прозрачность фона или подложку (заполнение фоновых областей каким-либо цветом), а также метод отображения браузером цветов при загрузке.

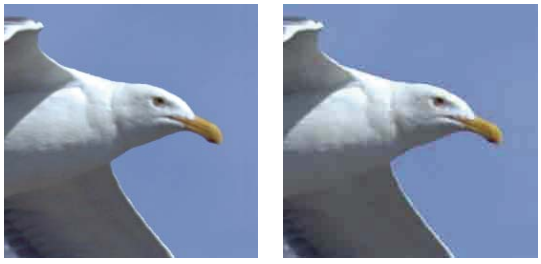
Внешний вид изображения в сети также зависит от цветов. отображаемых платформой компьютера, операционной системой, монитором и веб-браузером. Для оценки внешнего вида изображения в различных веб-браузерах и на различных платформах воспользуйтесь соответствующими окнами предварительного просмотра.

Формат JPEG

Формат JPEG вполне пригоден для сохранения полноцветных изображений (он поддерживает 24-битный цвет), так как он сохраняет незначительные вариации яркости и цветового тона. Файлы в формате JPEG могут быть оптимизированы с использованием формата Progressive JPEG. При загрузке на веб-страницу картинки и в таком формате детализация изображения увеличивается постепенно.

Алгоритм сжатия JPEG называется алгоритмом сжатия с потерями, поскольку он выборочно удаляет графические данные. Каждый раз при оптимизации изображения с помощью формата JPEG теряется некоторая часть данных. Чем выше уровень качества, тем меньше информации утрачивается. Однако формат JPEG все равно не совсем верно передает четкие контуры в изображении, в особенности векторных объектов.

Примечание: *Следует иметь в виду, что очень сильный коэффициент сжатия может привести к появлению артефактов. таких как волнообразные ореолы и заметные блочные эффекты. Причиной этого может также служить многократное сохранение в данном формате. Поэтому всегда следует сохранять JPEG-файлы из оригинального изображения, а не из ранее пересохраненного файла в формате JPEG.*



Оригинальное изображение (слева) и оптимизированный JPEG-файл с низкой степень качества (справа)

Формат JPEG не поддерживает прозрачность. При сохранении изображения в формате JPEG прозрачные пикселы оригинала, если они есть, заполняются цветом подложки, задаваемым в диалоговом окне "Сохранить для Веба". Для создания незаметного перехода кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы можно подобрать цвет подложки, близкий цвету фона веб-страницы. Если изображение содержит прозрачные области, но цвет фона веб-страницы неизвестен или представляет собой сложный узор, следует использовать формат, поддерживающий прозрачность (GIF, PNG-8 или PNG-24).

См. также

«Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате GIF или PNG» на странице 437

Формат GIF

Формат GIF использует 8-битные цвета и эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах, и прочих изображениях без полутонов. Формат GIF можно эффективно использовать для создания анимированных изображений и сохранения прозрачности в изображении. Формат GIF поддерживают большинство веб-браузеров.

В формате предусмотрено сжатие без потерь (LZW). Однако в силу ограничения палитры используемых цветов (не более 256 оттенков цвета) оптимизация оригинального 24-битного изображения в формат GIF с глубиной цвета 8 бит может привести к потере оттенков в изображении.



Изображение в формате GIF с использованием селективного алгоритма сокращения цветов (слева) и изображение в формате GIF с использованием стандартной таблицы цветов, поддерживаемых в вебе (справа)

Можно выбрать количество используемых цветов в изображении в формате GIF и задать метод смешения цветов в веб-браузере (способ имитации отсутствующих цветов). GIF поддерживает прозрачность фона, т.е. незаметный переход кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы.

См. также

«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 436

Формат PNG-8

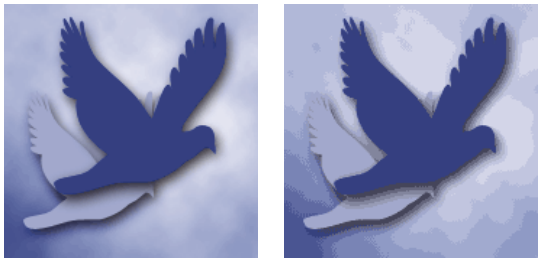
Формат PNG-8 использует 8-битные цвета. Как и формат GIF, PNG-8 эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутонов.

Поскольку PNG-8 поддерживают далеко не все веб-браузеры, лучше воздержитесь от сохранения изображения, предназначенного для широкой аудитории, в данном формате.

Функция компрессии у формата PNG-8 имеет улучшенные характеристики, чем у формата GIF, при этом изображение в формате PNG-8 меньше по размерам того же изображения в формате GIF (от 10% до 30%, в зависимости от цветового узора). Несмотря на то, что алгоритм сжатия PNG-8 является методом сжатия без потерь, оптимизация оригинального 24-битного изображения в формат GIF с глубиной цвета 8 бит может привести к потере оттенков в изображении.

Примечание: *При сохранении некоторых изображений, в особенности рисунков с простыми узорами и небольшим количеством цветов, сжатие в формат GIF даст файл меньшего размера, чем сжатие в формат PNG-8. Для сравнения размеров оптимизированного изображения в формате GIF и PNG-8 оцените результаты в окне предварительного просмотра.*

Равно как и для формата GIF можно выбрать количество используемых цветов изображения и задать метод смешения цветов в веб-браузере (способ имитации отсутствующих цветов). Формат PNG-8 поддерживает прозрачность фона, т.е. позволяет создавать незаметный переход кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы.



PNG-8 с использованием 256 цветов без смешение (слева) и PNG-8 с использованием 16 цветов и смешением (справа)

См. также

«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 436

Формат PNG-24

Формат PNG-24 поддерживает 24-битные цвета. Как и формат JPEG, PNG-24 сохраняет незначительные вариации яркости и цветового тона. Как и форматы GIF и PNG-8, PNG-24 сохраняет резкие ясные контрасты, имеющиеся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутонов.

PNG-24 формат использует аналогичный алгоритм сжатия, что и формат PNG-8. В силу этого файлы PNG-24, как правило, больше по размерам, чем JPEG-файлы того же изображения. Лучше воздержитесь от использования формата PNG-24 формат при сохранении изображения, предназначенного для широкой аудитории.

PNG-24 поддерживает прозрачность фона и заполнение фоновых областей цветом подложки, а также многоуровневую прозрачность. Пиксел может иметь до 256 уровней непрозрачности, начиная с полной прозрачности и заканчивая полной непрозрачностью, что позволяет обеспечить гладкий переход цветов изображения к цвету фона. Однако следует помнить о том, что не все веб-браузеры поддерживают многоуровневую прозрачность.

См. также

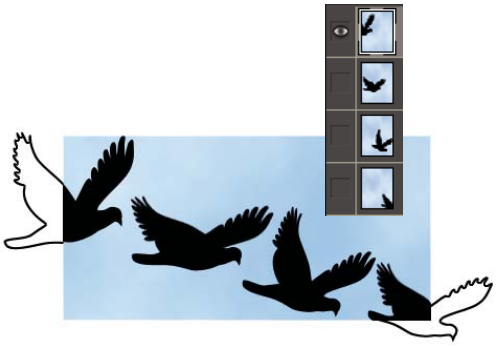
«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 436

Анимированные GIF-файлы

Анимированные GIF-файлы содержат ряд отдельных изображений (кадров), при последовательном просмотре которых создается иллюзия движения. Photoshop Elements предоставляет мощный и эффективный инструментарий для создания анимированных GIF-файлов из многослойного изображения.

Чтобы создать анимацию в формате GIF изображение должно иметь несколько слоев. В сгенерированной Photoshop Elements анимации каждый слой становится кадром. Анимированные GIF-файлы собираются в документе в режиме RGB в окне "Редактор".

Открыть имеющийся анимированный GIF-файл можно по команде "Открыть" в режиме "Редактор". Каждый кадр в файле Photoshop Elements располагает на отдельном слое. Для просмотра определенного кадра в окне документа, включит видимость нужного слоя в палитре "Слои" и отключите видимость всех остальных слоев.



Изображения но отдельных слоях могут создавать последовательность кадров анимации.

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

«Просмотр анимации» на странице 441

Применение предустановленных вариантов настройки оптимизации

Быстро и легко оптимизировать изображения для сети можно с помощью *предустановленных вариантов настройки* оптимизации из списка "Установки" в верхнем правом углу диалогового окна "Сохранить для Веба". Предустановленные варианты настройки оптимизации позволяют сохранять различные типы изображений с различным качеством.

Имя каждой установки отражает формат файла и качество сжатия. Например, можно выбрать "JPEG High" для сохранения оптимизированного изображения в формате JPEG с высоким качеством изображения и низкой степенью сжатия. Выберите "GIF 32 Dithered" для оптимизации изображения в формат GIF, уменьшите количество используемых цветов до 32 и примените смешение.

1 В диалоговом окне "Сохранить для Веба" выберите имя установки из списка "Установки", затем нажмите "ОК".

2 В диалоговом окне "Сохранить оптимизированное изображение" введите имя файла и нажмите "Сохранить".

Примечание: *При изменении параметров в списке установок в тип установки изменится на "Пользовательская". Пользовательскую установку сохранить нельзя, однако, текущая установка появится в следующий раз при вызове диалогового окна "Сохранить для Веба".*

Оптимизация изображения в формате JPEG

Формат JPEG широко используется для сжатия фотографий.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Выберите "JPEG" из списка форматов оптимизации из списка форматов оптимизации.

3 Для оптимизации изображения до определенного размера файла щелкните на стрелке справа от списка "Установки", затем выберите команду "Оптимизировать до размера файла". Введите значение в поле "Желаемый размер файла" и выберите переключатель "Текущие настройки" для оптимизации с текущими настройками или "Автовыбор GIF/JPEG" для автоматического определения более подходящего формата JPEG или GIF.

4 Указать степень сжатия можно одним из следующих способов:

- В раскрывающемся списке "Степень сжатия" выберите один из вариантов: "Низкая", "Средняя", "Высокая" и "Максимальная".
- Щелкните на стрелке в списке "Качество" и перетащите всплывающий ползунок управления качеством на нужное значение.
- Введите значение в диапазоне от 0 до 100 в поле "Качество".

Чем выше значение качества, тем больше деталей сохранится в оптимизированном изображении и тем больше будет размер файла. В окне предварительного просмотра оцените оптимизированное изображение при различных настройках и определите баланс между качеством и размером файла.

5 Флажок "Прогрессивный" позволяет создавать несколько изображений с различным разрешением, которые поочередно выводятся на экран, это удобно для восприятия, но требует некоторого увеличения объема файла.

Примечание: *Некоторые веб-браузеры не поддерживают Progressive JPEG.*

6 Установка флажка "ICC-профиль" позволяет сохранить ICC-профиль оригинального изображения в оптимизированном файле.

Некоторые веб-браузеры поддерживают ICC-профили для коррекции цвета. ICC-профиль изображения зависит от текущей настройки системы управления цветом.

7 Если исходное изображение имеет прозрачные области, выберите команду в поле "Подложка", обеспечивающие заполнение фоновых областей похожим цветом. Прозрачные области исходного изображения будут заполнены цветом подложки.

8 Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите "OK". В диалоговом окне "Сохранить оптимизированное изображение" укажите имя файла и нажмите кнопку "Сохранить".

См. также

«Формат JPEG» на странице 428

«Система управления цветом» на странице 302

Оптимизация изображения в формат GIF или PNG-8

GIF эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутонов. Как и формат GIF, PNG-8 поддерживает прозрачность эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах, и прочих изображениях без полутонов; однако, не все веб-браузеры способны отображать файлы в формате PNG-8.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Выберите "GIF" или "PNG-8" из списка форматов оптимизации.

3 Для постепенного улучшения разрешения изображения в процессе загрузки установите флажок "Чересстрочная развертка". Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке.

4 В списке "Алгоритм сокращения цветов" под списком форматов можно выбрать параметр создания цветовой таблицы, или алгоритм цветовой редукции:

Перцепционная Создает пользовательскую палитру, отдавая предпочтение цветам, к которым человеческий глаз имеет наибольшую чувствительность.

Выборочная Создает таблицу цветов, аналогичную таблице "С учетом восприятия", но отдает предпочтение областям большого размера и сохранению цветов Веб. Обычно при использовании этого параметра получаются изображения с наибольшей достоверностью цветов. (По умолчанию установлена "Выборочная".)

Адаптивная Создает палитру на основе выборки цветов спектра, которые наиболее часто встречаются в изображении. Например, для изображения, в котором присутствуют только зеленый и синий цвета, палитра будет состоять в основном из синего и зеленого оттенков. В большинстве изображений цвета сконцентрированы в определенных областях спектра.

Ограниченная (Веб) Использует стандартную таблицу из 216 цветов, включающую 8-битные цвета (256 цветов), общие как для операционной системы Windows, так и операционной системы Mac OS. Выбор данного варианта исключает необходимость имитации отсутствующих цветов на основе смешения имеющихся при отображении изображения, использующего 8-битные цвета. Если изображение имеет менее 216 цветов, неиспользуемые цвета удаляются из таблицы.

5 Чтобы задать максимальное количество цветов в таблице, в раскрывающемся списке "Количество цветов" можно выбрать количество цветов, ввести значение в числовом поле или щелкнуть на стрелках для изменения количества цветов. Если изображение содержит меньше цветов, чем палитра, цветовая таблица отображает фактически имеющееся число цветов в изображение.

6 При использовании алгоритма сокращения цветов "Ограниченная (Веб)" в меню "Цвета" можно выбрать вариант "Автоматически". Выберите вариант "Автоматически", если вы хотите, чтобы программа Photoshop Elements обеспечила использование только цветов, имеющихся в исходном изображении.

7 Выберите значение смешения в процентах, указав его в числовом поле или щелкнув на стрелках и перетащив всплывающий ползунок на нужное значение.

8 Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок "Прозрачность", который позволяет обеспечить прозрачные области в изображении, сквозь которые просвечивает фон веб-страницы; снимите флажок "Прозрачность", чтобы заполнить полностью или частично прозрачные пикселы цветом подложки.

9 Чтобы создать анимацию в формате GIF, выберите "Анимация".

10 Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите "OK". В диалоговом окне "Сохранить оптимизированное изображение" укажите имя файла и нажмите кнопку "Сохранить".

См. также

«Смешение» на странице 438

«Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы» на странице 435

Оптимизация изображения в формате PNG-24

Формат PNG-24 вполне подходит для сжатия фотографий. Однако файлы в формате PNG-24 зачастую превосходят JPEG-файлы того же изображения по размеру. PNG-24 рекомендуется использовать для работы только с теми изображениями, которые содержат несколько уровней частичной прозрачности.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Выберите PNG-24 в качестве формата оптимизации.

3 Для постепенного улучшения разрешения изображения в процессе загрузки установите флажок "Чересстрочная развертка". Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке.

4 Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок "Прозрачность", который позволяет обеспечить прозрачные области в изображении, сквозь которые просвечивает фон веб-страницы; снимите флажок "Прозрачность", чтобы заполнить полностью или частично прозрачные пикселы цветом подложки.

5 Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите "OK". В диалоговом окне "Сохранить оптимизированное изображение" укажите имя файла и нажмите кнопку "Сохранить".

См. также

«Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG» на странице 436

Создание анимированного GIF-файла

1 В режиме "Редактор" расположите изображения, которые должны появляться в каждом кадре анимации на отдельных слоях палитры. Например, чтобы создать анимацию с моргающим глазом, поместите изображение с закрытым глазом на одном слое, а с открытым глазом — на другом.

2 Выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

Примечание: *Если изображение имеет несколько слоев, можно открыть диалоговое окно "Сохранить для Веба" из диалогового окна "Сохранить как", выбрав "CompuServe GIF format" и установив флажок "Слои как кадры".*

3 Настройте параметры оптимизации изображения в формате GIF.

4 Выберите "Анимация".

5 Задайте дополнительные параметры а разделе "Анимация" диалогового окна:

Зацикливание Повторяет анимацию в веб-браузере сначала.

Задержка кадра Указывает число секунд, которое анимация воспроизводится в веб-браузере. Для определения долей секунд используйте десятичные значения Например, чтобы задать полсекунды, укажите значение 0,5.

См. также

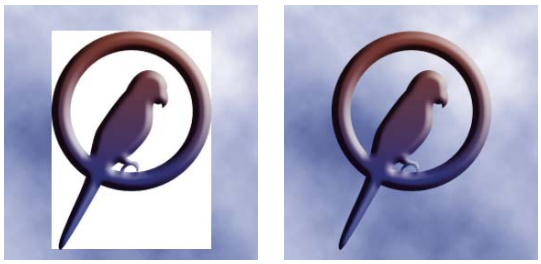
«Просмотр анимации» на странице 441

«Понятие слоя» на странице 170

Использование флажков "Прозрачность" и "Подложка"

Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы

Прозрачность позволяет создавать изображения разнообразной формы для веб-страниц. Прозрачность фона, поддерживаемая GIF и PNG сохраняет прозрачные пикселы в изображении позволяет фону веб-страницы проглядывать сквозь прозрачные области изображения. (Несмотря на то, что JPEG не поддерживает прозрачность, поэтому прозрачные пикселы оригинала, если они есть, можно заполнить цветом подложки, имитирующей прозрачность оригинала.)

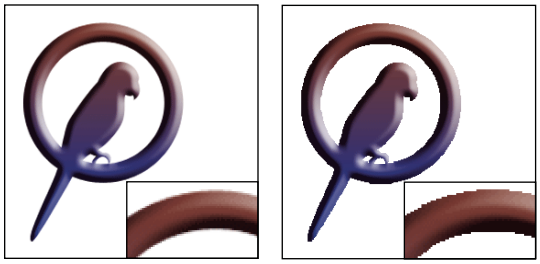


Кнопка веб-страницы без прозрачности (слева) и с прозрачностью (справа)

Заполнение фоновых областей цветом подложки, поддерживаемое GIF, PNG, и JPEG имитирует прозрачность путем смешения прозрачных пикселов с цветом подложки, идентичным фону веб-страницы. Заполнение фоновых областей цветом подложки дает блестящие результаты, если фон заполнен сплошным цветом, координаты которого вы знаете.

Чтобы создать прозрачность фона или заполнить его цветом подложки в оптимизированном изображении, изображение должно содержать прозрачные области. Прозрачность можно создать при создании нового слоя или применении инструментов "Фоновый ластик", "Волшебный ластик" или "Волшебное извлечение".

При работе с файлами в формате GIF или PNG-8 можно создать области с высокой прозрачностью на краях: все пикселы, прозрачность которых в оригинальном изображении выше 50% становятся полностью прозрачными в оптимизированном изображении, в все пикселы, непрозрачность которых в оригинальном изображении выше 50% становятся полностью непрозрачными в оптимизированном изображении. Применяйте высокую прозрачность на краях в случае, когда вам неизвестен цвет фона веб-страницы или он представляет собой текстурную или узорную заливку. Однако помните о том, что высокая прозрачность на краях может привести к зубчатые границам в изображении.



GIF без высокой прозрачности на краях (слева) и с высокой прозрачностью на краях (справа)

См. также

«Добавление слоев» на странице 172

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 428

Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG

Формат GIF и PNG-8 поддерживают один уровень прозрачности—пикселы могут быть либо полностью прозрачными, либо полностью непрозрачными. Частичная прозрачность не допускается. (И наоборот, формат PNG-24 поддерживает многоуровневую прозрачность, т.е. пикселы в изображении могут иметь до 256 уровней непрозрачности, начиная с полной прозрачности и заканчивая полной непрозрачностью.)

1. В режиме "Редактор" откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".
2. В диалоговом окне "Сохранить для Веба" выберите "GIF", "PNG-8" или "PNG-24" в качестве формата оптимизации.
3. Установите флажок "Прозрачность".
4. Для форматов GIF и PNG-8 можно указать, как должны себя вести частично прозрачные пикселы в оригинальном изображении. Такие пикселы можно смешивать с цветом подложки или создавать высокую прозрачность на краях.

См. также

«Формат GIF» на странице 429

«Формат PNG-8» на странице 430

«Формат PNG-24» на странице 430

Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате GIF или PNG

Для создания незаметного перехода кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы заполните фоновые области цветом подложки, если фон веб-страницы заполнен сплошным цветом, координаты которого вы знаете.

1 В режиме "Редактор" откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 В диалоговом окне "Сохранить для Веба" выберите "GIF", "PNG-8" или "PNG-24" в качестве формата оптимизации.

3 В окне сохранения в формате "GIF" и "PNG-8" выполните одно из следующих действий:

- Чтобы полностью прозрачные пикселы оставались прозрачными, а частично прозрачные пикселы смешивались с цветом подложки, установите флажок "Прозрачность". Этот параметр предотвращает возникновение ореола, который часто имеет место пир размещении изображения со сглаживанием на фон веб-страницы, отличающийся от фона изображения. Этот флажок также предотвращает зазубренность краев областей с высокой прозрачностью.
- Чтобы полностью прозрачные пикселы заполнялись цветом подложки, а частично прозрачные пикселы смешивались с цветом подложки, снимите флажок "Прозрачность".

4 Выберите один из вариантов заполнения фона:

- "Без фона", "Цвет, выбранный пипеткой" (для использования пипетки для выбора цвета),
- "Белый", "Черный" и "Произвольный" (для выбора цвета в палитре "Выбор цвета").

См. также

«Формат GIF» на странице 429

«Формат PNG-8» на странице 430

«Формат PNG-24» на странице 430

Создание файлов в формате GIF или PNG-8 с высокой прозрачностью на краях

Применяйте высокую прозрачность на краях в случае, когда вам неизвестен цвет фона веб-страницы или он представляет собой текстурную или узорную заливку. Однако помните о том, что высокая прозрачность на краях может привести к зубчатые границам в изображении.

1 В режиме "Редактор" откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 В диалоговом окне "Сохранить для Веба" выберите "GIF" или "PNG-8" в качестве формата оптимизации.

3 Установите флажок "Прозрачность".

4 Выберите из списка вариантов заполнения фона параметр "Без фона" для отмены использования цвета подложки для заполнения фона.

См. также

«Формат GIF» на странице 429

«Формат PNG-8» на странице 430

Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате JPEG

Несмотря на то, что JPEG не поддерживает прозрачность, прозрачные пикселы оригинала, если они есть, можно заполнить цветом подложки, имитирующей прозрачность оригинала. Цвет подложки заполняет полностью прозрачные пикселы и смешивается с частично прозрачными пикселами. При размещении JPEG на веб-странице с фоном, идентичным цвету подложки создается впечатление, что изображение сливается с фоном.

1 В режиме "Редактор" откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 В диалоговом окне "Сохранить для Веба" выберите "JPEG" в качестве формата оптимизации.

3 Выберите один из вариантов заполнения фона: "Без фона", "Цвет, выбранный пипеткой" (для использования пипетки для выбора цвета), "Белый", "Черный" и "Произвольный" (для выбора цвета в палитре "Выбор цвета").

При выборе команды "Без фона" в качестве цвета подложки используется белый цвет.

См. также

«Формат JPEG» на странице 428

Смешение в изображениях для веб-страниц

Смешение

Большинство изображений для веб-страниц создаются веб-дизайнерами, использующими мониторы, рассчитанные на 24-битные цвета (отображают до 16 миллионов цветов), хотя некоторые пользователи просматривают веб-страницы на компьютерах с поддержкой 8-битовых цветов (отображают только 256 цветов). В результате этого изображения веб-страниц зачастую содержат цвета, которые не поддерживаются некоторыми компьютерами. Для имитации цветов, отсутствующих в палитре 8-битных цветов, компьютеры используют технологию, называемую смешением. Смешение — метод, используемый для получения за счёт смешения пикселов двух различных смежных цветов оттенков плавных переходов при выводе цветного (полутонового) изображения на устройство, не имеющее возможности прямого вывода нужных цветов. Например, красный и желтый цвет можно смешать в различной пропорции для получения псеводооранжевого цвета, отсутствующего в палитре 8-битных цветов.



Смешение имитирует плавные переходы в цветном полутоновом изображении

Чтобы исключить необходимость имитации (смешения) отсутствующих цветов выберите алгоритм смешения "Веб" для использования стандартной таблицы из 256 цветов, включающую цвета, общие как для операционной системы Windows, так и операционной системы Mac OS. Для выбора цветов, поддерживаемых в вебе можно воспользоваться палитрой "Выбор цвета".

При выполнении оптимизации изображения помните о том. что могут произойти два вид смешения:

Смешение приложением Происходит в изображениях в формате GIF и PNG-8 в случае, когда Photoshop Elements попытается имитировать цвета, отсутствующие в текущей цветовой таблице. Для того чтобы не допустить имитации отсутствующих цветов приложением необходимо цвета, имеющиеся в исходном изображении, заменить на близкие цвета веб-палитры или добавить большее количество цветов в таблицу.

Смешение в веб-браузере Веб-браузер при видеокарте с 256 цветами стремится имитировать цвета, отсутствующие в текущей цветовой таблице 8-битных цветов. Смешение такого типа может происходить в изображениях в формате GIF, PNG или JPEG. Для того чтобы не допустить имитации отсутствующих цветов веб-браузером цвет в таблице можно заменить на самый близкий цвет к тому, который поддерживается в вебе. Заменить цвета, имеющиеся в исходном изображении, на близкие цвета, поддерживаемые в вебе, можно также с помощью палитры "Выбор цвета".

Оценить результаты смешения в GIF и PNG-8 можно в соответствующем окне предварительного просмотра. К изображениям сплошного цвета можно и не применять смешение. И наоборот, для полутоновых изображений (с переходами оттенков) рекомендуется применять смешение для предотвращения полошения.

См. также

«Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц» на странице 428

«Работа с палитрой "Выбор цвета"» на странице 353

«Оптимизация изображения в формат GIF или PNG-8» на странице 433

Контроль смешения в изображениях для веб-страниц

1. В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Введите значение в числовом поле "Смешение" или щелкните на стрелке меню "Смешение" и перетащите на нужное значение.
4. Значение смешения в процентах для управления смешением, которое применяется в изображении. Более высокое значение создает впечатление присутствия большего числа цветов, что, однако, приводит к увеличению размера файла. Для оптимального сжатия выберите низкое значение смешивания приложением.

Просмотр смешения

Смешение в веб-браузере можно оценить в соответствующем окне предварительного просмотра в Photoshop Elements или в веб-браузере, использующем палитру из 8-битных цветов (режим отображения 256 цветов).

1. В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Для просмотра смешения в Photoshop Elements выберите команду "Смешение в веб-браузере" из меню на панели диалогового окна "Сохранить для Веба". (Для вывода меню щелкните на треугольнике в верхнем правом углу оптимизированного изображения.)

4 Для просмотра смешения в веб-браузере выполните следующие шаги:

- Задайте режим отображения монитором 8-битной палитры (256 цветов). См. документацию своей операционной системы по вопросу изменения цветов монитора.
- Выберите веб-браузер из списка "Просмотр в" в диалоговом окне "Сохранить для Веба".

См. также

«Добавление веб-браузера в меню "Просмотр в"» на странице 440

Просмотр изображений для веб-страниц

Просмотр оптимизированного изображения в веб-браузере

Оценить внешний вид оптимизированного изображения можно в любом веб-браузере, установленном на вашем компьютере. Окно просмотра в веб-браузере отображает изображение с информацией о типе изображений, размерах в пикселах, размере файла, параметров сжатия и другие HTML-данные.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение, которое вы хотите просмотреть в веб-браузере.

2 Выполните команду "Файл > Сохранить для Веба" и задайте параметры настройки оптимизации.

3 Выберите веб-браузер из списка "Просмотр в" в нижнем правом углу оптимизированного изображения или щелкните на значке веб-браузера , чтобы запустить веб-браузер, установленный по умолчанию.

См. также

«Работа с диалоговым окном "Сохранить для веба"» на странице 426

Добавление веб-браузера в меню "Просмотр в"

1 В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Щелкните на стрелке в списке "Просмотр в" и выберите команду "Редактировать список".

3 В диалоговом окне веб-браузера нажмите кнопку "Найти все". В диалоговом окне отобразятся все установленные веб-браузеры.

4 Выберите веб-браузер, нажмите копку "Добавить", затем нажмите кнопку "ОК".

Просмотр расчетного времени загрузки

1 В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Выберите параметры настройки оптимизации.

3 Щелкните на треугольнике вверху справа от оптимизированного изображения для вызова меню на панели документа.

4 Выберите скорость подключения к Интернету, включая модем, ISDN, кабельное подключение или DSL.

5 При изменении скорости подключения к Интернету обновляется расчетное время загрузки оптимизированного изображения, указанное внизу изображения. Если время загрузки кажется вам неприемлемым, поэкспериментируйте с различными настройками оптимизации или измените размер изображения в диалоговом окне "Сохранить для Веба".

См. также

«Оптимизация» на странице 426

Просмотр вариантов отображения цветов

В процессе оптимизации изображения для веб-страниц учитывайте его внешний вид на различных платформах. Как правило, изображения кажутся темнее в системе Windows, и светлее — в системе Mac OS. Диалоговое окно "Сохранить для Веба" позволяет имитировать многоплатформенность изображения.

1 В режиме "Редактор" откройте изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Выберите параметры настройки оптимизации.

3 Щелкните на треугольнике справа от оптимизированного изображения для вызова меню на панели документа.

4 Выберите параметр отображения:

Не компенсировать цвет Отображает изображение без коррекции цвета (параметр по умолчанию).

Стандартные цвета Windows Корректирует цвета для имитации стандартного монитора Windows.

Стандартные цвета Macintosh Корректирует цвета для имитации стандартного монитора®.

Использовать встроенный цветовой профиль документа Отображает изображение с учетом его цветового профиля, при наличии.

Примечание: *Эта параметры просмотра корректируют цвета только в диалоговом окне "Сохранить для Веба", они не меняют цвета в оригинальном или оптимизированном изображении.*

См. также

«Оптимизация» на странице 426

Просмотр анимации

Предварительный просмотр анимации осуществляется в диалоговом окне "Сохранить для Веба" или веб-браузере. В диалоговом окне "Сохранить для Веба" анимация отображается в виде статичных кадров. Чтобы увидеть анимацию в движении, ее нужно просмотреть в веб-браузере.

1 В режиме "Редактор" создайте анимированное изображение и выполните команду "Файл > Сохранить для Веба".

2 Для просмотра анимации из диалогового окна "Сохранить для Веба", выполните одно из следующих действий:

- Чтобы увидеть следующий кадр анимации, нажмите кнопку "Следующий кадр" .
- Чтобы увидеть предыдущий кадр анимации, нажмите кнопку "Предыдущий кадр" .
- Чтобы увидеть последний кадр анимации, нажмите кнопку "Последний кадр" .

- Чтобы увидеть первый кадр анимации, нажмите кнопку "Первый кадр" ⏮.

3 Для просмотра анимации в веб-браузере выполните следующие действия:

- Выберите веб-браузер из списка "Просмотр в" внизу нижнего левого угла оптимизированного изображения или щелкните на значке веб-браузера , чтобы запустить веб-браузер, установленный по умолчанию.
- Для остановки и повторного воспроизведения анимации воспользуйтесь кнопками веб-браузера "Стоп", "Обновить" или "Загрузить повторно".

Глава 20. Печать фотографий и обмен ими

Adobe® Photoshop® Elements предоставляет несколько возможностей печати фотографий и обмена ими. *Фотографии можно распечатать с помощью профессиональных онлайн-фотоателье посредством службы Adobe Photoshop Services или на домашнем принтере.* В программе реализованы возможности печати отдельных фотографий, контактных листов (миниатюр каждой выбранной фотографии), пакетов изображений (страниц с одной или несколькими фотографиями, распечатанными в разном формате) и даже изображений для перевода на майки. Photoshop Elements также позволяет обмениваться фотографиями и заказывать печать снимков в Интернете.

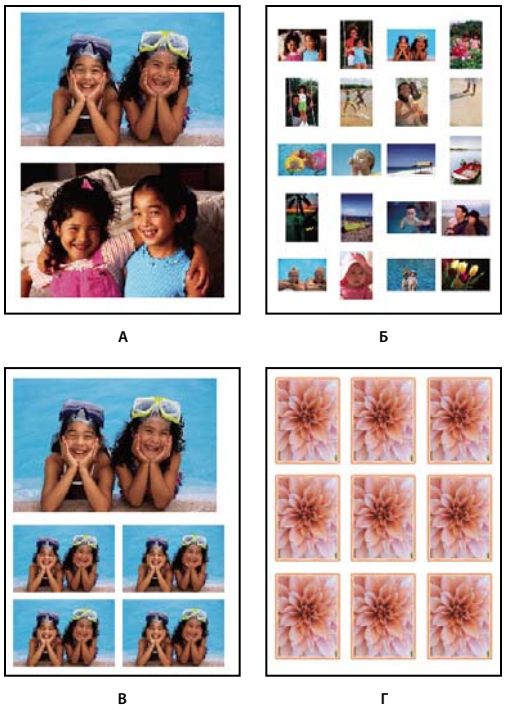
Печать фотографий

Обзор возможностей печати

Photoshop Elements предоставляет несколько возможностей печати фотографий. Фотографии можно распечатать с помощью профессиональных онлайн-фотоателье посредством службы Adobe Photoshop Services или на домашнем принтере. (Режим "Организатор" также позволяет напечатать выбранный видеоклип, правда, на печать выводится только первый кадр.) Возможна печать отдельных фотографий, контактных листов (миниатюр каждой выбранной фотографии) и пакетов изображений (страниц с одной или несколькими фотографиями, распечатанными в разном формате). Изображение также можно зеркально отобразить по горизонтали, чтобы распечатать его для дальнейшего перевода на ткань, скажем, майки.

Примечание: *Для распечатки PDF файла необходимо установить на компьютере программу Adobe Acrobat.*

И наконец, можно распечатать проекты, созданные в Photoshop Elements, в частности, фотоальбомы, поздравительные открытки и календари. Печать некоторых проектов можно заказать в онлайн-фотоателье.



Различные возможности печати
***А.** Отдельные фотографии **Б.** Контактные листы **В.** Пакеты фотографий*

Перед выводом фотографий на печать в Photoshop Elements следует указать основную информацию о проекте, в частности, формат бумаги, ориентация страницы. Задайте соответствующие настройки в диалоговом окне "Параметры страницы". Возможно, потребуется указать единицы измерения в диалоговом окне "Установки".

См. также

«Настройка параметров страницы и принтера» на странице 454

«Использование палитры "Быстрый обмен"» на странице 457

Печать фотографии в режиме "Редактор"

В режиме "Редактор" возможна печать отдельной фотографии.

1 Откройте фотографию, предназначенную для печати.

2 Выберите меню "Файл > Печать".

3 Задайте нужные параметры в диалоговом окне предварительного просмотра.

4 Чтобы изменить параметры печати, выполните команду "Параметры страницы". Каждый раз при выполнении печати Photoshop Elements будет использовать эти настройки до тех пор, пока вы сами не измените их. (Эти настройки печати доступны только в режиме "Редактор".)

Если вы пользуетесь несколькими домашними принтерами, вам придется выполнять настройки каждый раз при смене принтера.

5 Страница, отображаемая при просмотре, будет выведена на печать. С помощью клавиш со стрелками выберите нужную страницу, которую вы хотите распечатать. Чтобы распечатать сразу несколько фотографий, выберите "Напечатать несколько фотографий".

6 Нажмите кнопку "Печать" и задайте настройки принтера в появившемся диалоговом окне "Печать". Параметры настройки принтера могут различаться в зависимости от драйвера устройства.

7 Щелкните "Печать".

Если фотографии не печатаются при определенном размере, измените ее до нужных размеров, прежде чем выводить ее на печать.

См. также

«Печать нескольких фотографий» на странице 450

«Настройка параметров страницы и принтера» на странице 454

«Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции» на странице 268

Параметры окна предварительного просмотра

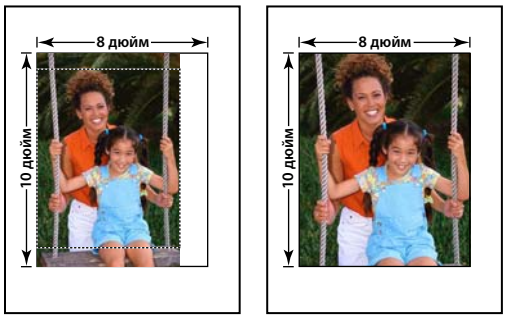
Размер при печати Задает формат печатаемого изображения:

- **Фактический размер** Масштабирует изображение, исходя из размера документа. Чтобы определить размер документа, выполните команду "Изображение > Изменить размер > Изображения".
- **Заданные размеры** Данный параметр масштабирует изображение, исходя из размера, выбранного в меню "Размер при печати" (5,3 x 7,1; 8,9 x 12,7 и т.д.).
- **По размеру страницы** Данный параметр масштабирует изображение до размеров области печати.
- **Заказной размер** Данный параметр использует фактический размер в качестве исходного размера, который можно изменять по своему желанию. Новый размер можно указать в разделе "Масштабирование при печати".

Масштабирование при печати Введите нужные значения в числовых полях "Масштаб", "Высота" и "Ширина". Перед вводом значений параметр "Заказной размер" выбирать не обязательно.

Положение По молчанию выбирается вариант "По центру", при котором изображение занимает центральную часть области печати страницы. Чтобы изменить положение изображения, снимите флажок "По центру" и введите значения в числовых полях "Сверху" и "Слева". После снятия флажка также можно просто перетащить изображение в другое место.

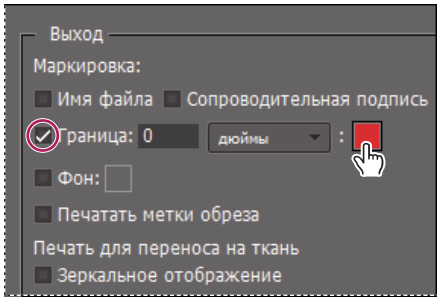
Обрезать по макету печати При выборе данного параметра фотография распечатывается в формате, выбранном в меню "Размер при печати". При выборе формата печати, не совсем подходящего для фотографии, фотография масштабируется и обрезается так, чтобы заданные размеры соблюдались. В некоторых случаях, объекты по краям фотографии отсекаются. Очень важно оценить фотографию в режиме просмотра, чтобы убедиться, что никакие важные детали не будут утеряны при печати на выбранном макете (если вы недовольны результатом, просто выберите более крупный формат в меню "Размер при печати").



Изображение со снятым флажком "Обрезать по макету печати" (слева) и выбранным флажком (справа)

Показать ограничительную рамку Отображает ограничительную рамку с манипуляторами вокруг просматриваемого изображения. С помощью манипуляторов можно масштабировать изображение вручную.

Граница Выводит на печать рамку вокруг изображения. Ширина рамки указывается в соответствующем поле в дюймах, миллиметрах или точках. Чтобы выбрать цвет рамки, вызовите окно "Выбрать цвет рамки". Рамка появляется только на напечатанном изображении. Файл изображения на компьютере не претерпит никаких изменений.



Чтобы выбрать цвет рамки, вызовите окно "Выбрать цвет рамки".

Имя файла Печатает имя файла сверху фотографии.

Сопроводительная подпись Выводит на печать текст подписи, сохраненный в данных файла фотографии. Подписи всегда печатаются обычным шрифтом Helvetica с размером 9.

Управление цветом Отображает цветовой профиль изображения. Чтобы изменить профиль для печати, выберите один из следующих параметров:

- **Система управления цветом** Можно назначить систему управления цветом своего принтера или Photoshop Elements или вообще отказаться от системы управления цветом.
- **Профиль принтера** Задает пользовательский профиль принтера для преобразования цветов изображения в цветовое пространство принтера или отключает преобразование цветов. Если для принтера и используемой бумаги имеется ICC-профиль, выберите его в меню. При этом обязательно отключите управление цветом драйвера принтера.
- **Метод рендеринга** Указывает, сколько цветов преобразуются из исходного цветового пространства изображения, если некоторые цвета отсутствуют в цветовом пространстве принтера.

Фон Выводит на печать фон вокруг изображения. Для выбора цвета фона щелкните в поле "Выбрать цвет фона". Фон появится только на напечатанном изображении. Файл изображения на компьютере не претерпит никаких изменений.

Печать метки обреза Выводит на печать метки обрезки (линии, ограничивающие фотографию), чтобы облегчить обрезку фотографии.

Печать для переноса на ткань (зеркальное отображение) Осуществляет печать изображений, зеркально отображенных по горизонтали. Этот параметр используется при создании изображений для переноса на ткань (майки). Выберите "Зеркальное отображение", чтобы активировать параметр "Печать для переноса на ткань". Если драйвер принтера имеет собственный регулятор инверсии изображений, выберите его или выполните команду "Зеркальное отображение", но не выбирайте их сразу одновременно, иначе изображение будет перевернуто дважды по горизонтали.

Изменение расположения изображения в диалоговом окне "Предварительный просмотр"

Можно изменить положение фотографии перед выводом на печать.

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Печать", а затем выполните одно из следующих действий:

- Выберите "По центру", чтобы поместить изображение в центре рабочего поля для печати. Если параметр "По центру" неактивен, снимите флажок "Обрезать для соответствия пропорциям печати".
- Щелкните "Показать ограничительную рамку" и снимите флажок "По центру", затем перетащите изображение в новое место в окне просмотра.
- Снимите флажок "По центру", введите значения в полях "Вверху" и "Слева", чтобы поместить изображении в нужном месте.

Измените масштаб изображения в диалоговом окне предварительного просмотра

Масштабирование изображения в диалоговом окне предварительного просмотра изменяет размер и разрешение отпечатанного снимка (размер файла изображения при этом не меняется).

❖ В режиме "Редактор" выполните команду "Файл > Печать", а затем выполните одно из следующих действий:

- Выберите параметр из меню "Размер при печати".
- Для параметра "Масштабирование при печати" введите значения в поле "Высота" и "Ширина", чтобы изменить масштаб изображения в числовом выражении. Пропорции изображения при этом сохраняются, т.е. изменение одного размера пропорционально изменяет другой размер. Если поля "Масштаб", "Высота" или "Ширина" неактивны, снимите флажок "Обрезать для соблюдения пропорций печати".
- Установите флажок "Показать ограничительную рамку" и перетащите манипулятор рамки в окне просмотра для изменения масштаба изображения.
- Введите значение в процентах в числовом поле "Масштаб".

Печать многослойных изображений в режиме "Редактор"

Если изображение (в формате PSD или TIFF) состоит из нескольких слоев, то, чтобы скрыть слои и предотвратить их вывод на печать, можно воспользоваться палитрой "Слои".

1 Для этого в режиме "Полное редактирование" откройте многослойное изображение.

2 В палитре "Слои" щелкните на значке с изображением глаза , чтобы сделать слой невидимым.

3 Если видны только те макеты, которые вы хотите распечатать, выполните команду "Файл > Печать". Диалоговое окно предварительного просмотра отобразит миниатюру изображения, состоящего только из видимых слоев.

4 Задайте настройки печати и нажмите кнопку "Печать".

См. также

«Понятие слоя» на странице 170

Печать фотографий в режиме "Организатор"

В режиме "Организатор" диалоговое окно "Печать фотографий" отображает список фотографий, предназначенных для печати. В центральной области располагается окно просмотра, а справа сосредоточены параметры задания на печать. При изменении параметра печати Photoshop Elements обновляет окно просмотра, что может занять несколько секунд, в зависимости от количества печатаемых фотографий. Если вы печатаете более одной страницы фотографий, страницы отображаются в виде миниатюр в диалоговом окне "Печать фотографий". Для пролистывания страниц используйте кнопки навигации .

1 Выберите фотографии или видеоклипы в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам". При выборе видеоклипа на печать выводится только первый кадр.

2 Выберите меню "Файл > Печать".

3 Выберите принтер из меню "Выбрать принтер". При необходимости нажмите кнопку "Показать настройки принтера" , чтобы задать параметры принтера. Для указания параметров печати также можно нажать кнопку "Параметры страницы".

4 Если файл изображения содержит данные PIM или Exif Print, поддерживаемые принтером, выберите "PIM" или "Exif Print". Эти параметры неактивны для принтеров, несовместимых с форматом PIM или Exif Print.

Примечание: *При выборе принтера, поддерживающего PIC, диалоговое окно "Печать выделенных фотографий" позволяет выбрать тип объекта и формат печати, указать ориентацию изображения и выбрать параметр "Печать без полей". Чтобы параметры PIC отображались, на вашем компьютере должна быть установлена библиотека PIC. PIC зачастую устанавливается вместе с драйвером принтера. Аналогичная поддержка доступна для варианта "Выбрать пузырьково-струйный принтер Canon". Пожалуйста, убедитесь, что вы используете самую последнюю версию драйвера принтера.*

5 Выберите один из параметров в меню "Выбрать вид печати".

6 Выберите формат печати в меню "Выбрать формат и варианты печати" и "Параметры".

7 (Необязательно) При выборе формата печати, достаточного для размещения нескольких изображений, установите или снимите флажок "Одна фотография на каждой странице".



Снятие флажка "Одна фотография на странице" позволяет распечатать несколько фотографий на одной странице.

8 Введите количество в поле "Использовать каждое фото".

9 Если необходимо вместить отдельное изображение на определенном макете, выберите параметр "Обрезать по размеру". Масштаб изображения при необходимости будет изменен, а сама фотография обрезана, чтобы соблюсти пропорции макета печати. Снимите этот флажок, если вы не хотите, чтобы фотография подверглась обрезке.

10 (Необязательно) Выберите команду "Дополнительные параметры", чтобы изменить дополнительные настройки.

11 Нажмите кнопку "ОК".

См. также

«Указание единиц измерения для печати» на странице 455

«Технология PRINT Image Matching (PIM) и Exif Print» на странице 455

Дополнительные параметры печати в режиме "Организатор"

Щелкнув "Дополнительные параметры" в диалоговом окне "Печать выделенных фотографий", можно изменить следующие настройки:

Инвертировать изображение (Печать для дальнейшего переноса на ткань) Используется для печати изображений, предназначенных для переноса на ткань (например, майки). Если драйвер принтера имеет собственный регулятор инверсии изображений, выберите его или выполните команду "Инвертировать изображение", но не выбирайте их сразу одновременно, иначе изображение будет перевернуто дважды по горизонтали.

Печать меток обрезки Выводит на печать метки обрезки (уголки со всех сторон изображения), что облегчает обрезку изображения.

Максимальное разрешение печати По умолчанию указано 220 ppi для ускорения печати и экономии выделенного объема памяти. Однако разрешение 220 ppi может быть недостаточно для печати четких снимков. Если необходимо распечатать снимок в более высоком разрешении, укажите нужное разрешение в диапазоне от 220 до 600 dpi.

Добавить рамку Позволяет указать толщину рамки в поле "Рамка". Значения могут быть выражены в дюймах, сантиметрах (см) или миллиметрах (мм). Выберите параметр "Включать линии обрезки", чтобы при печати отображались уголки, облегчающие обрезку изображения.

Управление цветом Выберите профиль принтера в меню "Цветовое пространство принтера". Меню "Цветовое пространство принтера" задает пользовательский профиль принтера для преобразования цветов изображения в цветовое пространство принтера или отключает преобразование цветов. Если для принтера и используемой бумаги имеется ICC-профиль, выберите его в меню. При этом отключите управление цветом принтера. "Цветовое пространство изображения" отображает цветовое пространство, используемое файлом фотографии. (Просматриваемая миниатюра в диалоговом окне "Печать выделенных фотографий" не участвует в системе управления цветом и потому не обновляется при выборе профиля.)

Печать нескольких фотографий

Печать нескольких фотографий возможна в диалоговом окне "Печать" в режиме "Организатор". Вызвать это диалоговое окно можно из диалога "Печать" в режиме "Редактор".

1 Выполните одно из следующих действий для вызова диалогового окна "Печать выделенных фотографий" или "Печать фотографий":

- В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выделите одну или несколько фотографий, затем выполните команду "Файл > Печать".
- В режиме "Полное редактирование", "Быстрая правка", "Управляемое редактирование" или любом ином рабочем пространстве откройте фотографии, предназначенные для печати, и выполните команду "Файл > Печать нескольких фотографий".

2 Чтобы добавить фотографии, нажмите кнопку "Добавить" .

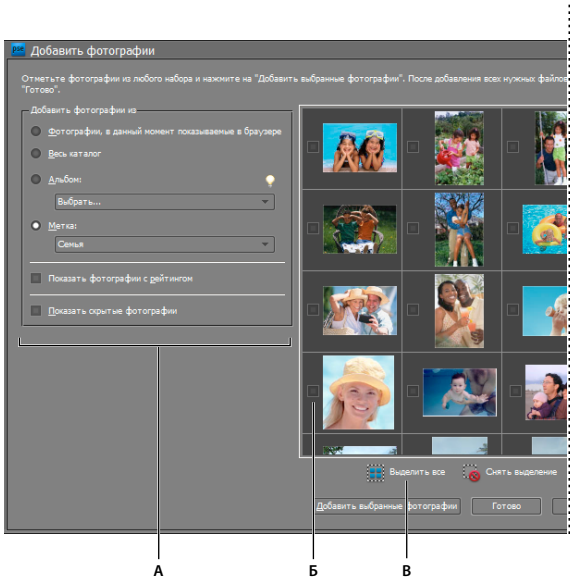
3 Чтобы удалить фотографию из списка печатаемых, выделите ее миниатюру и нажмите кнопку "Удалить" .

4 Выберите пункт "Отдельные отпечатки" в поле "Выбрать тип" меню "Печать".

5 Выберите формат печати в меню "Выбрать размер при печати" и "Параметры". Для пролистывания страниц задания на печать воспользуйтесь кнопками "Вперед" и "Назад".

6 Если вы выбрали формат печати, позволяющий разместить несколько копий фотографий на одной странице, снимите флажок "Одна фотография на странице" и укажите число в поле ввода "Использовать каждую фотографию".

7 Если вы хотите уместить фотографию на макете, выберите пункт "Обрезать по размеру макета", а затем нажмите кнопку "ОК".



Добавление фотографий в задание на печать
А. *Выберите параметр, например "Метка", чтобы ограничить выбор вариантов.* ***Б.*** *Щелкните на квадратике, чтобы выделить фотографию.* ***В.*** *Щелкните "Выделить все", чтобы выделить все отображенные на экране фотографии.*

Добавление фотографий с помощью диалогового окна "Печать фотографий"

Добавить фотографии в задание на печать можно в диалоговом окне "Печать фотографий".

1 В диалоговом окне "Печать фотографий" нажмите кнопку "Добавить" .

2 В диалоговом окне "Добавить фотографии" выберите один из следующих вариантов:

Фотографии в браузере на текущий момент Отображает фотографии, отображаемые в текущий момент в браузере фотографий.

Весь каталог Отображает все фотографии в каталоге.

Альбом Отображает фотографии из определенного альбома. Воспользуйтесь меню для выбора альбома.

метка Отображает фотографии с определенной меткой. Используйте меню для выбора метки.

Отображать фотографии с рейтингом Отображает только фотографии, помеченные меткой "Избранные".

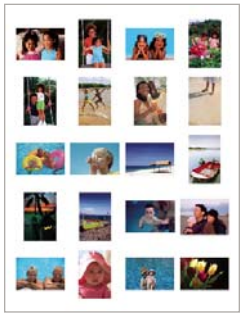
Отображать скрытые фотографии Отображает фотографии, помеченные меткой "Скрытые".

3 Щелкните на одной или нескольких миниатюрах или щелкните "Выделить все", а затем щелкните "Добавить выделенные фотографии".

4 Нажмите "Готово".

Создание контактного листа

Контактные листы обеспечивают удобный просмотр групп изображений путем отображения наборов миниатюр на одной странице.



Образец контактного листа

1 Выполните одно из следующих действий.

- В браузере фотографий выделите одну или несколько фотографий и выполните команду "Файл > Печать". Если вы не выделили ни одной фотографии, Photoshop Elements спросит вас, хотите ли вы использовать все фотографии в браузере фотографий.
- Откройте фотографию в режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" и выполните команду "Файл > Печать нескольких фотографий".
- В окне просмотра "По датам" выделите фотографию и выполните команду "Файл > Печать".

2 В диалоговом окне "Печать" выберите принтер из списка "Выбрать принтер". При необходимости нажмите кнопку "Показать настройки принтера", чтобы задать параметры принтера. Для указания параметров печати также можно нажать кнопку "Параметры страницы".

Примечание: *При выборе принтера, поддерживающего PIC, диалоговое окно "Печать выделенных фотографий" позволяет выбрать тип объекта и формат печати, указать ориентацию изображения и выбрать параметр "Печать без полей". Макет контактного листа определяет ориентацию изображений. Чтобы параметры PIC отображались, на вашем компьютере должна быть установлена библиотека PIC. Аналогичная поддержка доступна для варианта "Выбрать пузырьково-струйный принтер Canon". Ознакомьтесь с документацией по эксплуатации принтера или посетите веб-сайт производителя.*

3 Если файл изображения содержит поддерживаемые принтером данные PRINT Image Matching (PIM) или Exif Print, выберите параметр "PRINT Image Matching (PIM)" или "Exif Print". (См. «Технология PRINT Image Matching (PIM) и Exif Print» на странице 455.)

4 Выберите контактный лист из списка "Выбрать тип печати". Макет в окне предварительного просмотра автоматически использует все фотографии, перечисленные в левой части диалогового окна "Печать фотографий" или "Печать выделенных фотографий".

5 Чтобы удалить фотографию, выделите ее миниатюру и нажмите кнопку "Удалить" .

6 В поле "Столбцы" укажите количество столбцов (от 1 до 9) на макете. Размер миниатюры и число строк буду скорректированы с учетом вашего выбора. Если число фотографий, перечисленных в диалоговом окне "Печать фотографий", не умещается на одной странице, добавляются новые страницы, чтобы разместить все фотографии.

7 При необходимости воспользуйтесь кнопками навигации внизу окна предварительного просмотра макета для пролистывания страниц.

8 Для добавления текста под каждой миниатюрой выберите любой из следующих параметров.

Дата Выводит на печать дату, внедренную в изображение.

Подпись Выводит на печать текстовую подпись, внедренную в метаданные файла изображения.

Имя файла Выводит на печать имя файла изображения.

Нумерация страниц Выводит на печать номера страниц внизу каждой страницы при печати нескольких контактных листов.

Примечание: *Слова в тексте под миниатюрами могут урезаться в зависимости от указанных параметров страницы и макета.*

9 Для печати с использованием системы управления цветом щелкните "Дополнительные параметры" и выберите профиль из списка "Цветовое пространство принтера".

10 Щелкните "Печать".

Печать пакета изображений

Пакет изображений позволяет помещать несколько копий одной или более фотографий на одной странице, что во многом соответствует практике традиционных фотостудий при съемке портретов. Настроить макет пакета фотографий можно, выбрав различные варианты размеров и расположения.



Макеты пакетов изображений представлены в различных форматах.

1 Выполните одно из следующих действий.

- В браузере фотографий выделите одну или несколько фотографий и выполните команду "Файл > Печать". Если вы не выделили ни одной фотографии, Photoshop Elements спросит вас, хотите ли вы использовать все фотографии в браузере фотографий.
- Откройте фотографию в режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка", а затем выполните команду "Файл > Печать нескольких фотографий".
- В окне просмотра "По датам" выделите фотографию и выполните команду "Файл > Печать".

2 В диалоговом окне "Печать фотографий" выберите принтер из списка "Выбрать принтер". При необходимости нажмите кнопку "Показать настройки принтера", чтобы задать параметры принтера. Для указания параметров печати, также можно нажать кнопку "Параметры страницы".

Примечание: *При выборе принтера, поддерживающего PIC, диалоговое окно "Печать выделенных фотографий" позволяет выбрать тип объекта и формат печати, указать ориентацию изображения и выбрать параметр "Печать без полей". Макет пакета изображений определяет ориентацию изображений. Чтобы параметры PIC отображались, на вашем компьютере должна быть установлена библиотека PIC. PIC зачастую устанавливается вместе с драйвером принтера. Аналогичная поддержка доступна для варианта "Выбрать пузырьково-струйный принтер Canon". Ознакомьтесь с документацией по эксплуатации принтера или посетите веб-сайт производителя.*

3 Если файл изображения содержит поддерживаемые принтером данные PRINT Image Matching (PIM) или Exif Print, выберите параметр "PRINT Image Matching (PIM)" или "Exif Print".

4 Выберите пункт "Пакет изображений" из списка "Выбрать тип печати". Макет в окне предварительного просмотра автоматически использует первую фотографию из всех, перечисленных в левой части диалогового окна "Печать фотографий" или "Печать выделенных фотографий".

5 Выберите макет из списка "Выбрать макет".

Примечание: *В зависимости от выбранного макета изображения будут ориентированы таким образом, чтобы оптимально использовать рабочее поле для печати. Эта функция автоматическая и ее нельзя отменить. Фотографии, размещенные на макете, вращать не допускается.*

6 (Необязательно) Выберите рамку из списка "Выбрать рамку". Для пакета изображений можно выбрать только одну рамку.

7 Чтобы распечатать изображения, перечисленные в диалоговом окне на отдельных страницах, установите переключатель "Заполнить страницу первой фотографией". Для просмотра каждого макета можно воспользоваться кнопками навигации внизу окна предварительного просмотра макета.

8 Для обрезки фотографий, чтобы они идеально размещались на макете, щелкните "Обрезать по размеру макета".

9 Чтобы заменить фотографию в макете, протащите ее из списка в левой части диалогового окна "Печать фотографий" над изображением в окне предварительного просмотра и отпустите кнопку мыши.

Примечание: *Если вы хотите добавить фотографию, не указанную в диалоговом окне "Печать фотографий", в макет пакета изображений, нажмите кнопку "Добавить"* ✚ *и выберите нужную фотографию в диалоговом окне "Добавить". Нажмите кнопку "Готово", чтобы добавить выделенные фотографии в список диалогового окна "Печать фотографий".*

10 Чтобы поменять изображения на макете местами, перетащите изображение на другое изображение. Если вы хотите поместить изображение на прежнее место, выполните щелчок правой кнопкой мыши и выберите команду "Вернуть на место" из контекстного меню.

11 Для печати с использованием системы управления цветом щелкните "Дополнительные параметры" и выберите профиль из списка "Цветовое пространство принтера".

12 Нажмите "Печать".

См. также

«Настройка системы управления цветом» на странице 304

«Настройка параметров страницы и принтера» на странице 454

«Технология PRINT Image Matching (PIM) и Exif Print» на странице 455

Параметры печати

Настройка параметров страницы и принтера

1 Выполните команду "Файл > Параметры страницы". В режиме "Полное редактирование", "Быстрая правка" или "Управляемое редактирование" фотография должна быть открыта, чтобы команда "Параметры страницы" была доступна.

Примечание: *Также можно воспользоваться кнопкой "Параметры страницы" в диалоговых окнах "Печать фотографий", "Печать выделенных фотографий" или "Печать".*

2 В диалоговом окне "Параметры страницы" нажмите кнопку "Принтер" и выберите принтер из списка "Имя". При необходимости нажмите кнопку "Свойства" для указания макета и параметров бумаги. Также можно нажать кнопку "Дополнительные параметры" в диалоговом окне драйвера принтера (если имеется) для установки параметров принтера. Доступность кнопки "Дополнительные параметры" и параметров принтера зависит от принтера, драйвера и Windows. Нажмите "ОК" для закрытия диалогового окна.

Примечание: *Если вы намерены изменить масштаб изображения, лучше воспользуйтесь параметрами масштаба в диалоговом окне "Предварительный просмотр печати", а не дополнительными параметрами принтера. Диалоговое окно "Печать" более полезно для этой цели, поскольку предлагает возможность предварительного просмотра масштабированного изображения. Кроме этого вам не следует задавать параметры масштаба сразу в обоих окнах "Дополнительные параметры" и "Предварительный просмотр печати". В противном случае масштаб будет изменен дважды, и масштаб результирующего изображения не оправдает ваши ожидания.*

3 В диалоговом окне "Параметры страницы" укажите параметры страницы, в частности, ориентацию и размер бумаги, а затем нажмите кнопку "ОК".

Указание единиц измерения для печати

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Установки > Основные".

2 Выберите из списка "Размеры печати" пункт "Дюймы" или "Сантиметры/миллиметры" (эта установка определяет размеры, которые вы можете выбрать при печати или обрезке фотографии), а затем нажмите кнопку "ОК".

Технология PRINT Image Matching (PIM) и Exif Print

Технология PRINT Image Matching (PIM) обеспечивает взаимодействие цифровых фотокамер и принтеров, поддерживающих ее, для достижения наилучшего качества при печати снимков. Технология PIM позволяет принтеру Epson® распознавать специальные данные о каждом изображении, захваченном цифровой фотокамерой, и обеспечивает улучшенный цвет, качество и детализацию в отпечатанных снимках.

Exif 2.2 (Exif Print) использует информацию (теги Exif) в фотографиях, снятых фотокамерами, поддерживающими Exif 2.2 (Exif Print) компании Epson. Принтер, поддерживающий Exif Print, использует теги Exif для обеспечения оптимальной обработки фотографий и улучшения качества печати. Более подробную информацию см. в документации по эксплуатации принтера.

При использовании параметров "PIM" и "Exif Print" в Photoshop Elements помните о следующем:

- При выборе параметра "PIM" для печати нескольких изображений, только часть из которых включает данные PIM, этот параметр применяется только к изображениям с данными PIM.
- В зоне предварительного просмотра макета в диалоговом окне "Печать выделенных фотографий" ("Печать фотографий") нельзя увидеть улучшение цвета при использовании данных PIM или Exif Print.
- Некоторые установки драйверов принтеров несовместимы с PIM или Exif Print и могут отключать эти параметры.
- Технология Exif Print подчинена PIM, которая поддерживается принтерами Epson. В зависимости от принтера имеется возможность одновременного выбора параметров PIM и Exif Print для улучшения качества печати.

  Важная информация: *В среде Windows Vista приложение Photoshop Elements не в полной мере поддерживает принтеры Epson. Если драйвер принтера Epson установлен в среде Windows Vista, Photoshop Elements не будет полностью поддерживать его. Если вы получили драйвер принтера непосредственно от Epson, Photoshop Elements будет поддерживать ваш принтер.*

Обмен·фотографиями с помощью онлайн-служб

Онлайн-службы

Онлайн-службы позволяют обмениваться изображениями и заказывать печать снимков через Интернет. Для заказа печати снимков, фотоальбомов и поздравительных открыток вам нужно зарегистрироваться на одной из служб, для чего вам понадобится действительный адрес электронной почты для получения корреспонденции о состоянии заказа. Регистрация бесплатна, однако для размещения заказа вам следует указать реквизиты вашей кредитной карточки.

Доступность онлайн-служб зависит от вашего географического положения. Например, онлайн-службы в Северной Америке и в Азии могут отличаться. Онлайновое меню отражает имеющиеся в вашем регионе службы и динамически меняется при появлении новых служб.

О фотокалендарях

На веб-страницах онлайн-службы вы сможете получить подробные инструкции по подготовке фотокалендарей для печати, а именно: расположению фотографий, добавлению подписей к изображениям и нумерации страниц. На веб-страницах онлайн-службы вы сможете указать точное число того или иного объекта и указать адрес доставки заказа. Если вы решили отложить заказ фотокалендаря, вы можете сохранить его на веб-сервере службы и разместить заказ на его печать в удобное для вас время.

Настройка онлайновых служб

Вы можете использовать службу Adobe Photoshop Services в Photoshop Elements для отправки изображений и проектов в онлайн-фотоателье. Служба Adobe Photoshop Services может периодически обновляться; для проверки наличия новых служб можно задать соответствующие настройки.

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Установки > Служба Adobe Partner Services".

2 Установите в настройках следующие параметры:

Автоматические проверять наличие новых служб Выполняет автоматическую проверку обновлений онлайн-служб. Имеющиеся службы зависят от вашего географического региона. Выберите "Извещать меня о рекламных акциях Adobe" для получения извещений о рекламных кампаниях.

Извещать меня об обновлениях служб Получать извещения о последних обновлениях служб.

Извещать меня о рекламных акциях Adobe Получать извещения о новых рекламных акциях Adobe.

Извещать меня об извещениях сопровождения программного обеспечения Получать извещения об обновлениях сопровождения программного обеспечения.

Извещать меня о службах других производителей Получать извещения о новых службах других производителей.

Расположение Нажмите кнопку выбрать для указания вашего текущего расположения, чтобы служба Adobe Photoshop Services могла предоставить вам местные услуги.

Обновить Добавляет новые службы печати, обмена и загрузки фотографий в Photoshop Elements. Если в сети появляются новые службы, диалоговое окно отображает тип услуги и имеющиеся параметры поставщика этой услуги.

Отображение сводки заказов печати "Быстрого обмена" сразу после передачи фотографий в "Получатель снимков" Позволяет оформить заказ в один прием с помощью палитры "Быстрый обмен".

Восстановить учетные записи Позволяет восстановить хранящиеся учетные записи для всех служб.

Удалить данные онлайн-службы Удаляет сообщения от Adobe.

3 После установки настроек служб будут отображаться поступающие извещения и обновления. Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку "Показать извещение"  на панели состояния (внизу окна "Организатор") для просмотра полного списка извещений, новых служб и обновлений. В окне "Извещения" выберите извещение и нажмите кнопку "Показать" или выберите обновление или службу и нажмите кнопку "Запустить".
- Нажмите кнопку "Конверт" , чтобы получить доступ к последним извещениям, службам или обновлениям, отображенным на панели состояния режима "Организатор".

Примечание: *Чтобы обновления и извещения отобразились, вы должны быть подключены к Интернету.*

См. также

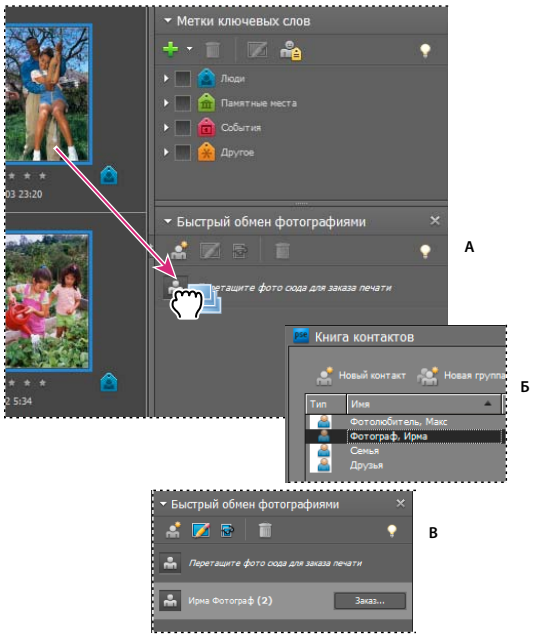
«Отправка фотографий и медиафайлов по электронной почте» на странице 460

«Фотокамеры мобильных телефонов» на странице 52

Использование палитры "Быстрый обмен"

Панель "Быстрый обмен фотографиями" — это самый быстрый способ отправки снимков получателям по электронной почте. Создав получателя или группу получателей, перетащите снимки на нужных получателей на панели "Быстрый обмен фотографиями". Чтобы добавить получателя, введите его контактную информацию (имя, адрес и т.д.). После этого вам не придется повторно вводить контактную информацию при отправке фотографий. Чтобы отправить фотографии по электронной почте, нужно подключиться к Интернету.

❖ В браузере фотографий выберите один или несколько снимков и перетащите их на нужных получателей на панели "Быстрый обмен фотографиями".



Обмен фотографиями с помощью панели "Быстрый обмен"
***А.** Перетащите фотографии в палитру "Быстрый обмен". **Б.** Создайте получателя (если он не существует), указав его контактные данные или выбрав его из адресной книги. **В.** Новый получатель появится на панели "Быстрый обмен".*

Создание целевых получателей на панели "Быстрый обмен фотографиями"

Если вы регулярно отправляете фотографии определенным людям, их удобно указать в качестве получателей на панели "Быстрый обмен фотографиями". Эта панель позволяет сэкономить время, так как, отправляя фотографии перечисленным на ней получателям, не нужно повторно вводить контактную информацию.

1 Перейдите на вкладку "Обмен", а затем выберите "Вложения в эл. почту" или "Фото-почтой".

Откроется мастер вложений в электронные сообщения или отправки фотографий по почте и попросит добавить снимки.

2 Добавьте фотографии и нажмите "Далее".

3 В списке "Выберите получателей", укажите одного или нескольких людей, которых требуется добавить в качестве получателей на панель "Быстрый обмен фотографиями".

Имена в списке "Выберите получателей" берутся из адресной книги.

4 (Необязательно) Чтобы добавить нового получателя, щелкните значок "Редактировать получателей в адресной книге" . В диалоговом окне внесите контактную информацию и нажмите "ОК".

5 Выберите "Да", отвечая на запрос "Сохранить как пакет быстрой пересылки?", и введите имя новой группы получателей.

Выполните дальнейшие инструкции мастера вложений в электронную почту или отправки по почте. Введенное вами имя получателя появляется в списке адресатов на панели "Быстрый обмен фотографиями".

Отправка фотографий в онлайновые службы печати фотографий

1 Для заказа печати снимков выберите "Файл > Заказать печать снимков".

2 Чтобы заказать фотопроекты, выберите один из параметров печати фотопроектов во вкладке "Создание".

Примечание: *Доступность онлайн-служб зависит от вашего географического положения. Некоторые из параметров отличаются между Азией, Европой и Северной Америкой. Функция "Заказ печати снимков" может не появиться на экране, если эта услуга недоступна в вашем регионе.*

3 Следуйте инструкциям на экране для оформления заказа.

Заказ печати снимков

Photoshop Elements позволяет заказать профессиональную печать фотографий и их доставку по почте указанным адресатам. Измените по своему усмотрению фотографии, прежде чем оформлять заказ на их печать, поскольку веб-страницы онлайн-служб не позволяют улучшить качество фотографий.

1 В браузере фотографий выберите фотографии, печать которых вы хотите заказать. Допускается заказывать печать фотопроектов (в формате PSE).

2 Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду "Файл > Заказ печати снимков".
- Во вкладке "Обмен" нажмите "Заказ печати снимков".
- Во вкладке "Создать" нажмите "Заказ печати снимков".

3 Укажите размер и число каждой фотографии, печать которой вы хотите заказать, и нажмите "Далее".

4 Выполните одно из следующих действий и нажмите кнопку "Далее":

- Выберите адрес доставки отпечатанных снимков. Воспользуйтесь уже указанным адресом, измените его, добавьте новый адрес или импортируйте адрес.
- Выберите фотоателье, в котором вы можете забрать отпечатанные снимки.

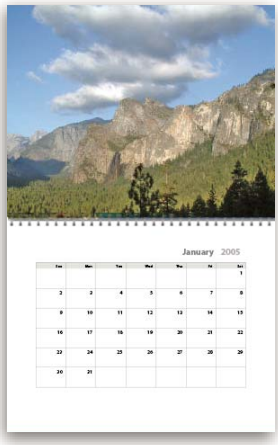
5 Подтвердите указанные сведения и укажите других адресатов, если вы хотите, чтобы они также получили отпечатанные снимки.

6 Выберите метод доставки и сведения о купоне на скидку, нажмите "Далее".

7 Укажите реквизиты вашей кредитной карточки. Щелкните "Разместить заказ".

Заказ фотокалендаря

Создание и печать фотокалендарей возможна на веб-сайте Adobe® Photoshop® Services. Для заказа печати фотокалендаря вам нужно зарегистрироваться на этой службе, для чего вам понадобится действительный адрес электронной почты для получения корреспонденции о состоянии заказа. Регистрация бесплатна, однако для размещения заказа вам следует указать реквизиты вашей кредитной карточки.



1 В браузере фотографий выберите фотографии, которые вы хотите использовать в фотокалендаре.

2 Выполните команду "Создание СОЗДАНИЕ > Фотокалендарь".

3 Введите адрес электронной почты, по которому вы хотите принимать корреспонденцию о состоянии вашего заказа, а также пароль для безопасного подсоединения к Интернету. Если вы уже являетесь зарегистрированным пользователем, щелкните на ссылке "Войти" в верхнем правом углу диалогового окна и введите адрес своей электронной почты и пароль. Нажмите "Далее".

Примечание: *Если вы уже вошли в данную службу, процесс, описанный в шаге 3, вас не коснется.*

4 Нажмите кнопу "Далее" для загрузки фотографий.

5 Увидев на экране сообщение о том, что фотографии загружены, нажмите "Далее".

6 В раскрывшемся окне "Adobe Photoshop Services" выберите стиль оформления страницы для вашего календаря и укажите начальный месяц и год.

7 Вы сами можете решить, использовать "Автозаполнение" или "Постранично", чтобы заполнить страницы календаря.

8 Выберите параметр "Использовать выделенные изображения" или "Загрузить новые изображения". Вы также можете выбрать параметр "Импортировать заголовки фотографий как подписи".

9 Выберите макет для календаря и нажмите "Далее".

10 Щелкните "Предварительный просмотр" для просмотра страниц календаря и воспользуйтесь кнопками "Следующая" и "Предыдущая" для навигации. После того как вы закончили, щелкните "Редактировать" для редактирования или "Добавить в корзину", чтобы сделать заказ.

11 Оплатите заказ, чтобы завершить создание заказа.

Отправка фотографий в онлайновые службы организации фотографий

1 В режиме "Редактор" или в браузере фотографий режима "Организатор" или в окне просмотра "По датам" щелкните на вкладке "Обмен" ОБМЕН.

2 Щелкните "Дополнительные параметры" и выберите одну из служб хостинга и обмена фотографиями из всплывающего меню.

3 Следуйте инструкциям на экране для обмена фотографиями в Интернете.

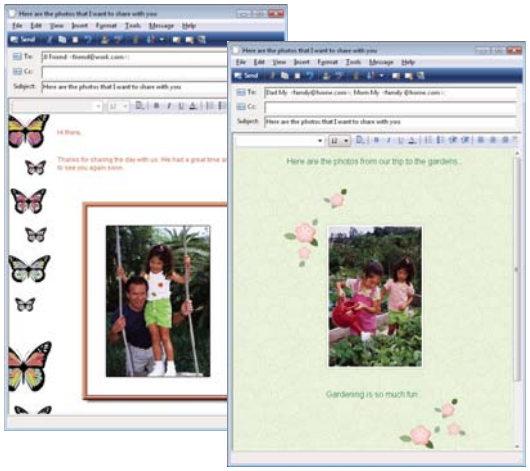
Обмен·фотографиями по электронной почте

Отправка фотографий и медиафайлов по электронной почте

Photoshop Elements организует процесс обмена·фотографиями по электронной почте. В программе имеется возможность отсылать фотографии по электронной почте в виде вложений или внедрять фотографии в тело электронного письма с помощью функции "Фото-почтой". (Если вы намерены отправить по электронной почте проект, см. раздел «Проекты» на странице 391.)

Отправить фотографии по почте можно следующими способами (независимо от формата, все метки и метаданные сохраняются в отсылаемом файле):

Фото-почтой Позволяет использовать мастер для внедрения фотографий в тело сообщения электронного письма на базе разноцветных пользовательских макетов *почтовая бумага*. Модуль предлагает большой выбор из тематических шаблонов, фонов, рамок и бордюров. Мастер также позволяет выбрать размер фотографии, цвет почтовой бумаги, текстовые эффекты и спецэффекты, а также макеты. После выбора нужных параметров Photoshop Elements автоматически преобразует все изображения в формат JPEG, затем генерирует электронное письмо. Сгенерированное письмо можно отослать при помощи почтовых клиентов *Microsoft Outlook*, *Outlook Express* или *Adobe E-mail Service*.



Отображение фотографии непосредственно в теле сообщения электронного письма.

Слайд-шоу в формате PDF Комбинирует изображения и медиафайлы в отдельный PDF-файл. Получатели PDF-файла могут просматривать слайд-шоу с помощью программы *Adobe Reader*.

Отдельные вложения Позволяет отправлять изображения или медиафайлы в виде отдельных вложений в сообщения электронных писем. Можно указать размер фотографии. Также можно конвертировать изображения в формат JPEG, если они имеют другой формат.

Перед отправкой файлов следует выполнить следующие настройки:

- Задать настройки электронной почты. Чтобы обеспечить быструю загрузку фотографий и оптимальное качество, можно задать размер изображения и коэффициент сжатия. Можно также сохранять файлы в определенную папку, чтобы в дальнейшем вручную присоединять их к сообщениям электронных писем. Этот параметр полезен в случае, если почтовый клиент не поддерживает автоматическое вложение файлов в сообщения электронной почты.
- Настройте адресную книгу. Заранее укажите адресатов сообщений электронной почты и отслеживайте всех получателей фотографий. Использование адресной книги необязательно. Адресата электронного письма можно указать в почтовом клиенте.

После настройки параметров и создания электронного письма достаточно просто отправить письмо, чтобы показать фотографии и видеосюжеты своим родным и друзьям.

См. также

«Отправка фотографий в онлайновые службы печати фотографий» на странице 458

Настройка параметров электронной почты

1 Выполните одно из следующих действий.

- В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Установки > Обмен".
- В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" выполните команду "Редактирование > Установки > Организация и обмен", затем выберите "Обмен" в левой части диалогового окна настроек.

2 В меню почтового клиента выберите один из следующих параметров, затем нажмите кнопку "ОК":

- "Microsoft Outlook®" для выбора этого почтового приложения по умолчанию.
- "Outlook Express®" для выбора этого почтового приложения по умолчанию.
- "Adobe E-mail Service", если вы не хотите использовать Outlook или Outlook Express, но хотите иметь возможность отправки почты адресатам непосредственно из Photoshop Elements.

См. также

«Настройка онлайновых служб» на странице 456

Настройка Adobe E-mail Service

Если вы используете онлайновую почтовую службу, такую как *Google Gmail* или *Yahoo Mail*, то вы можете использовать Adobe E-mail Service для отправки "Фото-почтой" непосредственно адресатам. Если вы впервые пользуетесь Adobe E-mail Service, для верификации почтового адреса вам следует зарегистрироваться. Чтобы использовать Adobe E-mail Service, вы должны иметь действительный адрес электронной почты и доступ к Интернету.

1 Выполните команду "Редактирование > Установки > Обмен" и выберите пункт "Adobe E-mail Service" из меню "Почтовые клиенты".

2 Введите свое имя и адрес электронной почты в текстовых полях.

3 Нажмите кнопку "ОК".

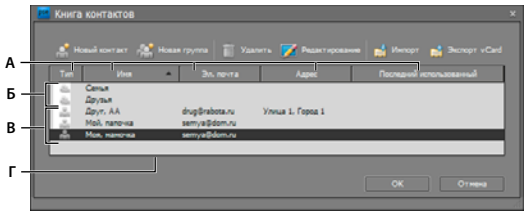
4 При первом использовании Adobe E-mail Service на указанный в диалоговом окне настроек адрес будет отослано верификационное письмо. В теле письма вы увидите верификационный код отправителя. При запросе указать код, скопируйте код из письма и вставьте его в диалоговое окно, затем нажмите кнопку "ОК".

5 После верификации электронного письма нажмите кнопку "ОК". Теперь вы сможете отправлять письма непосредственно из Photoshop Elements при условии наличия соединения с Интернетом.

Работа с адресной книгой

Адресная книга позволяет указывать адресатов электронных писем. Если вы часто отсылаете письма определенной группе людей, вы также можете задать группу адресатов. Использование адресной книги необязательно. Адреса электронной почты можно указывать не только с помощью адресной книги, но и в почтовом клиенте.

Обращение к адресной книге осуществляется по команде "Редактирование > Адресная книга" в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам".



Адресная книга
***А.** Щелкните на заголовке столбца для сортировки по этой категории **Б.** Записи групп адресатов **В.** Записи отдельных адресатов **Г.** Выполните двойной щелчок на записи для редактирования контакта*

Добавление записи в адресную книгу

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Адресная книга".

2 Нажмите кнопку "Новый контакт".

3 Введите имя и адрес электронной почты для контакта, затем нажмите кнопку "ОК".

4 Нажмите кнопку "ОК" для закрытия адресной книги.

Импорт адресов в адресную книгу

Вместо ввода адресов вручную вы можете импортировать их из Outlook или Outlook Express. Адреса также можно импортировать из vCard-файла (представляется собой своего рода "визитную карточку" с контактной информацией отправителя). Обратите внимание на то, что загрузка большого числа адресов может занять некоторое время.

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Адресная книга".

2 Щелкните "Импортировать".

3 В диалоговом окне "Выбрать источник контакта" выберите приложение, из которого вы хотите импортировать контакты, и нажмите "ОК".

Удаление записи из адресной книги

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Адресная книга".

2 Выделите одну или несколько записей, нажмите кнопку "Удалить", затем нажмите кнопку "ОК".

Редактирование записи в адресной книге

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Адресная книга".

2 Выделите запись и нажмите кнопку "Редактировать" (или выполните двойной щелчок на записи). Измените запись и нажмите кнопку "ОК".

Создание новой группы в адресной книге

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Адресная книга".

2 Нажмите кнопку "Новая группа".

3 Введите имя группы в поле "Имя группы"

4 Добавьте членов группы, выделив запись в списке "Контакты" и нажав кнопку "Добавить", чтобы переместить ее в список "Члены". Чтобы выделить смежные контакты, щелкните на них мышью, удерживая нажатой клавишу Shift; чтобы выделить разрозненные контакты, щелкните на них мышью, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

5 Чтобы удалить контакты из группы, выделите одну или несколько записей в списке "Члены" и нажмите кнопку "Удалить".

6 Нажмите кнопку "ОК", чтобы закрыть диалоговое окно "Новая группа". Группа будет добавлена в адресную книгу.

7 Нажмите кнопку "ОК".

Экспорт контактной информации в vCard-файлы

1 В браузере фотографий или в окне просмотра "По датам" выполните команду "Редактирование > Адресная книга". Выделите контакт, щелкнув на нем мышью. Чтобы выделить несколько контактов, щелкните на каждом из них, удерживая нажатой клавишу Ctrl.

2 Щелкните "Экспорт vCard".

3 В диалоговом окне "Обзор папок" выберите vCard-файл и затем нажмите "ОК".

Отправка фотографий по электронной почте

1 Выделите фотографию в браузере фотографий или в окне просмотра "По датам", щелкните на вкладке "Обмен" ОБМЕН, затем нажмите кнопку "Вложения в эл. почту".

Примечание: *При отправке фотографии по электронной почте в первый раз программа запросит подтверждение службы отправки электронных писем, которую вы намерены использовать. Подтвердите свой выбор и нажмите "ОК".*

2 Чтобы добавить дополнительные объекты в тело сообщения электронной почты, выделите их в браузере фотографий, затем нажмите кнопку "Добавить".

Примечание: *Удалить объекты можно также, выделив их в списке объектов и нажав кнопку "Удалить"* .

3 Выберите нужный параметр в меню "Максимальный размер фотографии" и с помощью ползунка "Качество" задайте качество изображения.

4 Нажмите "Вперед".

5 Введите сообщение в поле "Сообщение".

6 Выбор получателей электронного письма осуществляется по щелчку на имени в списке "Выбрать получателей" (отображаемые имена берутся из адресной книги).

Примечание: *Также можно отказаться от выбора получателей на данном этапе и ввести адреса при появлении сообщения электронного письма.*

Если фотографиям присвоены метки, они отсылаются вместе с фотографией по электронной почте. Получатели, использующие Photoshop Elements, могут импортировать фотографии с метками в свои каталоги. Метки "Избранные" или "Скрытые" никогда не включаются при отсылке фотографий по электронной почте.

Примечание: *Вы можете нажать кнопку "Сохранить как пакет быстрой пересылки" и присвоить пакету имя, если вы уверены, что будете отправлять фотографии по электронной почте с данными настройками в будущем. После сохранения пакета пересылки вы можете обратиться к нему в окне "Быстрый обмен" на вкладке "Обмен".*

7 Нажмите "Вперед".

Photoshop Elements генерирует сообщение и открывает почтовый клиент, указанный в настройках обмена. Если Photoshop Elements не поддерживает указанный почтовый клиент, присоедините файлы вручную. Ознакомьтесь со справочной документацией почтового клиента по вопросу присоединения файлов к электронным письмам.

Отправка фотографий с помощью функции "Фото-почтой"

"Фото-почтой" внедряет фотографии в тело сообщения электронной почты. Программа предлагает широкий выбор разноцветной почтовой бумаги и образцов фона для настройки параметров электронного письма. Среди прочих настраиваемых параметров макета — размеры фотографий, цвет и стиль оформления почтовой бумаги, а также различные варианты раскладки при отправке нескольких фотографий.

1 Выполните одно из следующих действий.

- Выберите фотографию в браузере фотографий или в режиме просмотра "По датам" и затем щелкните "Обмен" 

и "Фото-почтой".
- В режиме "Полное редактирование" или "Быстрая правка" откройте фотографию, которую вы хотите отправить по электронной почте. Щелкните "Обмен" 

на панели быстрого вызова команд, затем выберите "Фото-почтой".

2 При первой отправке фотографий по электронной почте программа попросит вас подтвердить использование выбранного вами почтового клиента. Подтвердите свой выбор и нажмите "Далее".

3 Выберите адресатов письма, выполнив одно из следующих действий:

- Выберите имя из списка "Выбрать получателя" (имена берутся из адресной книги).
- При необходимости добавьте получателей в адресную книгу, выбрав параметр "Редактировать получателей в адресной книге" . Нажмите кнопку "ОК"; адресат появится в списке "Выбрать получателя".

4 В окне мастера почтовой бумаги и макетов выберите стиль почтовой бумаги и фон. Затем нажмите кнопку "Следующий шаг" и выполните настройку параметров макета.

5 Нажмите "Далее".

Photoshop Elements откроет ваш почтовый клиент, заданный по умолчанию.

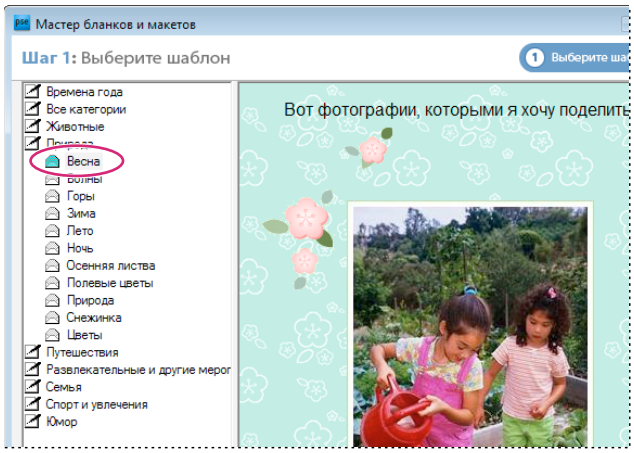
Настройка параметров почтовой бумаги в функции "Фото-почтой"

Вы можете выполнить настройку параметров макетов почтовой бумаги для вложений "Фото-почтой". Эти настройки автоматически сохраняются, и вы можете воспользоваться ими в дальнейшем. Мастер почтовой бумаги и макетов позволяет задать стиль почтовой бумаги, размер фотографий, отступы или рамки, фон, эффект тени и раскладку.

1 Выберите снимок в браузере фотографий или в режиме просмотра "По датам" и затем перейдите на вкладку "Обмен".

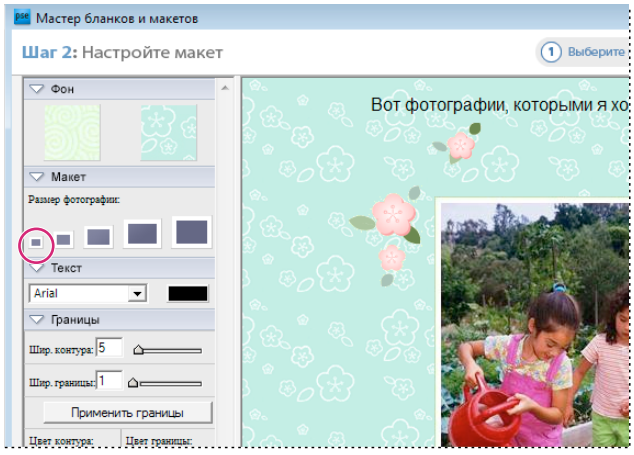
2 Выберите "Фото-почтой" и нажмите "Далее".

3 Выберите категорию из списка слева, выберите тип почтовой бумаги в подменю и нажмите кнопку "Следующий шаг".



Выбор почтовой бумаги

4 Выберите размер фотографий. Размеры фотографий будут изменены, чтобы они умещались на выбранном типе почтовой бумаги.



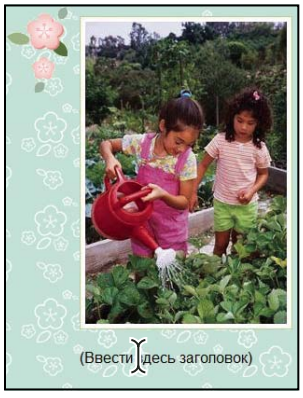
Выбора размера фотографии

5 В зависимости от выбранного типа почтовой бумаги укажите параметры макета, в частности, рамку или отступ, эффект тени, цвет фона, образец фона.



Выбор нового цвета

6 Чтобы добавить текст, выделите текстовую метку-заменитель и введите свое сообщение. Затем выберите шрифт и размер шрифта.



Добавление подписи

Просмотр и возможности обмена·фотографиями на компьютерах Media Center

Просмотр фотографий на компьютерах Media Center Edition 2005

Если на вашем компьютере установлено приложение Microsoft® Windows® XP® Media Center Edition 2005, вы можете осуществлять просмотр и обмен фотографиями на экране стандартного телевизора или телевизионного устройства высокой четкости или иного совместимого устройства отображения, подсоединенного к Media Center Extender. (Ознакомьтесь с документацией по эксплуатации компьютера, телевизора или иного устройства для получения дополнительных сведений.)

Воспользуйтесь пультом дистанционного управления для просмотра фотографий и выбора параметров на устройстве Media Center.

Примечание: *Photoshop Elements поддерживает только Microsoft Windows XP Media Center Edition 2005.*

Брандмауэр и антивирусные программы

Если в вашей системе установлен брандмауэр или антивирусная программа, Photoshop Elements может отобразить предупреждение при открытии программы в Media Center. Получив подобное предупреждение, запустите приложение AdobePhotoshopElementsMediaServer. В противном случае вы не сможете использовать Photoshop Elements в Media Center.

Ознакомьтесь с документацией по использованию брандмауэра или антивирусной программы для получения дополнительных сведений по вопросу включения или разблокирования приложений.

Работа с Photoshop Elements на компьютерах Media Center

1 Нажмите кнопку "Media Center" на пульте управления Media Center.

2 Выберите "Дополнительные программы", затем найдите и выберите "Adobe Photoshop Elements".

Появится домашняя страница Photoshop Elements Media Center.

Просмотр фотографий на компьютерах Media Center

На устройстве Media Center 2005 вы можете просматривать фотографии из своего каталога Photoshop Elements. Просмотр фотографии можно осуществлять по дате (аналогично режиму "По датам"), метке, альбому или слайд-шоу.

1 Откройте домашнюю страницу Photoshop Elements в Media Center.

2 С помощью кнопок навигации пульта управления выберите "Показать фотографии", затем выберите параметр просмотра:

Все фотографии Позволяет отображать миниатюры всего каталога.

Воспроизведение слайд-шоу Запускает демонстрацию слайд-шоу из всех фотографий каталога. На странице настроек можно изменить эффект перехода, длительность показа слайдов, а также другие свойства слайд-шоу.

По датам Отображает миниатюры фотографий в календаре. При появлении календаря воспользуйтесь кнопкой навигации с изображением однонаправленной стрелки для пролистывания на месяц вперед/назад или кнопкой с изображением двунаправленной стрелки для пролистывания на год вперед/назад. Чтобы отобразить фотографии определенного дня, выберите "Отдельная дата" и задайте дату с помощью миниатюры фотографии. Чтобы отобразить фотографии за определенный промежуток времени, выберите "Диапазон времени" и задайте начальную и конечную дату с помощью миниатюр фотографий.

По метке Отображает фотографии с определенной меткой. Найдите метку и нажмите "ОК" на пульте управления. Если слева от метки появится стрелка, значит, метка имеет вложенные метки. Щелкните на стрелке для просмотра вложенных меток.

При просмотре фотографий по метке в поле "Выделенные метки" появится список имен меток. Чтобы удалить метку из списка, выделите метку, затем выберите "Удалить метки". (Эта операция не приведет к удалению метки из каталога.)

По альбому Отображает фотографии в альбоме. Найдите альбом и нажмите "ОК" на пульте управления. Если слева от альбома появится стрелка, значит, альбом имеет вложенную группу альбомов. Щелкните на стрелке для просмотра вложенной группы альбомов.

3 Для просмотра фотографий воспользуйтесь кнопками навигации на пульте управления. Чтобы просмотреть фотографий в полноэкранном режиме, найдите нужные фотографии и нажмите кнопку "ОК" на пульте.

4 Чтобы вернуться на предыдущую страницу, нажмите кнопку "Назад" на пульте. Чтобы вернуться на домашнюю страницу, нажмите кнопку "Главная".

Просмотр и возможности обмена·слайд-шоу на компьютерах Media Center

С помощью Media Center 2005 можно осуществлять просмотр слайд-шоу в формате WMV, созданных в Photoshop Elements.

1 На домашней странице Photoshop Elements нажмите кнопку "Слайд-шоу". Появится страница "Просмотр слайд-шоу" с миниатюрами созданных вами слайд-шоу. (Для просмотра и выбора слайд-шоу, созданных в определенный день или диапазон времени можно нажать кнопку "Дата").

2 Для воспроизведения слайд-шоу найдите миниатюры слайд-шоу и нажмите кнопку "ОК". Для отображения слайд-шоу в полноэкранном режиме нажмите кнопку "ОК" еще раз. Для возврата к просмотру слайд-шоу в окне просмотра, нажмите кнопку "Назад" на пульте.

3 Для контроля слайд-шоу воспользуйтесь кнопками "Воспроизведение", "Пауза", "Стоп", "Перемотка вперед", "Перемотка назад" и "Повторить".

Настройка Photoshop Elements на компьютерах Media Center

1 На домашней странице Photoshop Elements нажмите кнопку "Настройки".

2 Задайте любой из следующих параметров в окне "Общие настройки":

Показать имена файлов с миниатюрами фотографий Отображает имена файлов с миниатюрами фотографий или слайд-шоу.

Показать подписи фотографий в слад-шоу Отображает подписи фотографий (заданные в браузере фотографий) при демонстрации фотографий в слайд-шоу.

Использовать каталог Позволяет указать каталог, который вы хотите просмотреть. Если у вас имеется более одного каталога Photoshop Elements, найдите тот, который вы хотите просмотреть, и нажмите "ОК".

Создать миниатюры фотографий заново Позволяет при необходимости воссоздать миниатюры фотографий.

Очистить список недавно просмотренных Удаляет список недавно просмотренных фотографий с домашней страницы.

3 Для применения настроек нажмите "ОК".

4 Выберите один из следующих параметров слайд-шоу и нажмите кнопку "ОК":

Длительность показа слайда Задает продолжительность показа каждой фотографии на экране во время демонстрации слайд-шоу.

Тип перехода Задает тип эффекта перехода между фотографиями.

Скорость перехода Задает продолжительность перехода между фотографиями.

Экспорт фотографий

Экспорт из "Организатора"

Возможен экспорт фотографий в папку для архивирования. При экспорте фотографии оригинал остается защищенным в вашем каталоге Вы можете управлять размером и форматом файла экспортированной фотографии.

Примечание: *Для экспорта фотографий на CD или DVD на вашем компьютере должна быть установлена соответствующая программа сторонних разработчиков.*

1 В режиме "Организатор" выберите объекты для экспорта, затем выполните команды "Файл" > "Экспорт" > "Как новые файлы".

2 Выберите любые из следующих параметров.

Тип файла Указывает формат файла экспортированной фотографии. Выберите "Использовать оригинальный формат", чтобы сохранить текущий формат файла.

Размер и качество Меняет размеры изображения в пикселах, размер файла, метод сжатия и качество фотографий. При экспорте в оригинальный формат ("Использовать оригинальный формат") нельзя увеличить исходный размер изображения.

Расположение Задает папку для хранения экспортированного файла. Нажмите кнопку "Обзор", чтобы указать другую папку или диск.

Имена файлов Задает имя экспортированного файла. Выберите параметр "Оригинальные имена", чтобы использовать текущие имена фотографий. Чтобы при экспорте к оригинальному имени добавлялся порядковый номер, выберите "Общее базовое имя" и введите имя. Если имя файла уже существует в целевой папке, имя экспортированного файла будет изменено для предотвращения перезаписи имеющегося файла.

3 Нажмите кнопку "Экспорт".

Примечание: *Экспорт фотографий возможен путем перетаскивания фотографий из "Организатора" на макет страницы, текстовый редактор или графический редактор (например, Photoshop) или на рабочий стол компьютера. Таким образом можно легко и быстро экспортировать фотографию, однако, такой метод не позволяет управлять размерами экспортированного файла.*

Использование фотографий для создания обоев для рабочего стола

Любую фотографию или набор фотографий можно использовать в качестве обоев для рабочего стола. Обои можно менять сколько угодно раз. С помощью панели управления перейдите на рабочий стол Windows.



Обои для рабочего стола с 4 изображениями

1 В браузере фотографий выберите фотографии, которые вы хотите использовать в качестве заставки.

2 Выполните команду "Редактирование > Установить как фоновую заставку для рабочего стола". Несколько фотографий, выбранных в качестве обоев, распределяются на экране в виде мозаики.

Примечание: *Из одной или нескольких фотографий можно также создать хранитель экрана для Windows XP. Выберите нужные фотографии и экспортируйте их в новую папку (дайте папке имя типа "хранитель экрана") С помощью панели управления Windows XP создайте хранитель экрана из фотографий в новой папке. Чтобы найти указания по созданию хранителя экрана в Windows XP, выполните поиск по словосочетанию "хранитель экрана" в справке Windows XP.*

См. также

«Сохранение изображения и форматы файлов» на странице 156

Глава 21. Комбинации клавиш быстрого вызова команд

В режиме "Организатор" можно воспользоваться комбинациями клавиш быстрого вызова команд для навигации, поиска, просмотра и редактирования фотографий. В режиме "Редактор" комбинации клавиш быстрого вызова команд позволяют осуществлять просмотр, выбор, редактирование, а также использование многих инструментов, доступных в режиме "Полное редактирование".

Комбинации клавиш для режима "Организатор"

Клавиши навигации

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.



Для вызова команд контекстного меню выполните щелчок правой кнопкой мыши на палитре, окне или изображении.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Перемещение выделенной области вверх/вниз/влево/вправо	Стрелка "вверх"/"вниз"/"влево"/"вправо"
Перемещение вверх без изменения выделенной области	Page Up
Перемещение вниз без изменения выделенной области	Page Down
Выделение первого объекта и прокрутка в окне просмотра для его просмотра. (В режиме просмотра "По датам" выделение первого объекта в окне просмотра "По году", "По месяцу" или "По дню".)	Home
Выделение последнего объекта и прокрутка в окне просмотра для его просмотра. (В режиме просмотра "По датам" выделение последнего объекта в окне просмотра "По году", "По месяцу" или "По дню".)	End
Выделение нескольких смежных объектов	Shift + стрелка "вверх"/"вниз"/"влево"/"вправо"
Отображение полноразмерной миниатюры выделенной фотографии	Enter
Перемещение между регуляторами	Tab
Выделение регулятора	Пробел

Клавиши для просмотра фотографий (Организатор)

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Просмотр во весь экран	F11
Режим просмотра "Бок о бок"	F12
Режим просмотра "Во весь экран" или "Бок о бок"	Esc
Обновление браузера фотографий	F5
Отображение/скрытие деталей	Ctrl + D
Отображение/скрытие шкалы времени	Ctrl + L
Развертывание фотографий в стопке	Ctrl + Alt + R

Клавиши просмотра календаря (режим просмотра "По датам")

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Переход во вторичный режим просмотра (по году > по месяцу > по дню)	+ или =
Переход во вторичный режим просмотра по году (по дню > по месяцу > по году)	— или _
Переход к предыдущей фотографии выбранного дня	,
Переход к следующей фотографии выбранного дня	.
Запуск автоматического цикла в режиме просмотра "По дню"	Enter
Переход к режиме просмотра "По дню" в режиме "По месяцу"/"По году"	Enter
Переход к следующему дню/месяцу/году в календаре	]
Переход к предыдущему дню/месяцу/году в календаре	[

Клавиши для редактирования фотографий (Организатор)

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Отмена последней операции	Ctrl + Z
Повтор последнюю операцию	Ctrl + Y
Копирование	Ctrl + C
Выделение всех объектов	Ctrl + A
Снятие выделения	Ctrl + Shift+ A
Поворот на 90º влево	Ctrl + стрелка "влево"

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Поворот на 90º вправо	Ctrl + стрелка "вправо"
Редактирование в режиме "Редактор" ("Полное редактирование")	Ctrl + I
Вызов палитры "Свойства"	Alt + Enter
Коррекция времени и даты фотографии	Ctrl + J
Добавление подписи	Ctrl + Shift + T
Обновление миниатюр	Ctrl + Shift + U
Установка фотографии в качестве обоев для рабочего стола	Ctrl + Shift + W
Вызов диалогового окна "Настройка цвета"	Ctrl + Alt + G
Увеличение	Ctrl + +
Уменьшение	Ctrl + -
OK	Enter
Cancel	Esc

Клавиши поиска фотографий

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Задание временного диапазона	Ctrl + Alt + F
Удаление временного диапазона	Ctrl + Shift + F
Поиск фотографии по подписи или примечанию	Ctrl + Shift + J
Поиск по имени файла	Ctrl + Shift + K
Поиск фотографий с неизвестной датой или временем	Ctrl + Shift + X
Поиск объектов без меток	Ctrl + Shift + Q

Клавиши для режима "Редактор"

Клавиши просмотра изображений (режим "Полное редактирование")

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Цикличное пролистывание открытых документов вперед	Control + Tab
Цикличное пролистывание открытых документов назад	Control + Shift + Tab
Подгонка изображение под размер окна	Ctrl + 0 (или двойной щелчок инструментом "Рука")
100% увеличение	Ctrl + Alt + 0 (или двойной щелчок инструментом "Масштаб")
Переключение на инструмент "Рука" (только не в режиме редактирования текста)	Пробел
Переключение на инструмент "Увеличение"	Control + пробел
Переключение на инструмент "Уменьшение"	Пробел + Alt
Перемещение рамки выделения инструмента "Масштаб" при перетаскивании	Пробел при перетаскивании
Увеличение определенного фрагмента изображения	Control при перетаскивании над областью просмотра в палитре "Навигатор"
Прокрутка изображения с помощью инструмента "Рука"	Перетаскивание или перетаскивание для просмотра в палитре "Навигатор"
Прокрутка вверх или вниз на 1 экран	Page Up или Page Down
Прокрутка вверх или вниз на 10 единиц	Shift + Page Up или Page Down
Прокрутка влево или вправо на 1 экран	Ctrl + Page Up или Page Down
Прокрутка влево или вправо на 10 единиц	Ctrl + Shift + Page Up или Page Down
Перемещение окна просмотра в верхний левый угол или нижний правый угол	Home или End

Клавиши выбора инструментов

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Переключение между инструментами, имеющими идентичные комбинации клавиш быстрого вызова	Нажмите комбинацию клавиш быстрого вызова команд, удерживая нажатой клавишу Shift (в окне настроек должен быть установлен флажок "Использовать клавишу Shift для переключения между инструментами")
Переключение между вложенными инструментами	Щелчок на инструменте + нажатие Alt
Инструмент "Перемещение"	V
Инструмент "Масштаб"	Z
Инструмент "Рука"	H
Инструмент "Пипетка"	I
Инструмент "Прямоугольная область" Инструмент "Овальная область"	M

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Инструмент "Лассо" Инструмент "Магнитное лассо" Инструмент "Прямолинейное лассо"	L
Инструмент "Волшебная палочка"	W
Инструмент "Кисть выделения" (или инструмент "Быстрое выделение")	A
Инструмент "Горизонтальный текст" Инструмент "Вертикальный текст" Инструмент "Маска горизонтального текста" Инструмент "Маска вертикального текста"	T
Инструмент "Рамка"	C
Инструмент "Вырезание по фигуре"	Q
Инструмент "Выпрямление"	P
Инструмент "Удаление эффекта "красных глаз"	Y
Инструмент "Точечная восстанавливающая кисть" Инструмент "Восстанавливающая кисть"	J
Инструмент "Штамп" Инструмент "Узорный штамп"	S
Инструмент "Карандаш"	N
Инструмент "Ластик" Инструмент "Фоновый ластик" Инструмент "Волшебный ластик"	E
Инструмент "Кисть" Инструмент "Кисть импрессиониста" Инструмент "Замена цвета"	B
Инструмент "Умная кисть" Инструмент "Умная кисть с прорисовкой"	E
Инструмент "Заливка"	K
Инструмент "Градиент"	G
Инструмент "Прямоугольник" Инструмент "Прямоугольник с закругленными краями" Инструмент "Эллипс" Инструмент "Многоугольник" Инструмент "Линия" Инструмент "Произвольная фигура" Инструмент "Выделение фигуры"	U

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Инструмент "Размытие" Инструмент "Резкость" Инструмент "Палец"	R
Инструмент "Губка" Инструмент "Осветлитель" Инструмент "Затемнитель"	O
Отображение/скрытие всех палитр (за исключением палитр "Содержимое" и "Слои")	Tab
Основной и фоновый цвет по умолчанию	D
Переключение между основным и фоновым цветом	X

Клавиши выбора и перемещения объектов

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Снятие выделения	Control + D
Перемещение выделенной области при выделении	Пробел при перетаскивании
Добавление или удаление из выделения	Любой инструмент выделения + Shift или Alt при перетаскивании
Пересечение с выделением	Любой инструмент выделения + Shift или Alt при перетаскивании
Придает выделению идеальную форму квадрата или окружности (если все остальные выделения неактивны)	Shift при перетаскивании
Рисование выделенной области из центра (если все остальные выделения неактивны)	Alt при перетаскивании
Придает выделению идеальную форму квадрата или окружности и рисование из центра	Shift + Alt при перетаскивании
Переключение на инструмент "Перемещение"	Control (если не выделен инструмент "Рука" или любой из инструментов выделения)
Переключение с инструмента "Магнитное лассо" на инструмент "Полигональное лассо"	Alt + щелчок и перетаскивание
Удаление последней опорной точки инструментов "Магнитное лассо" или "Полигональное лассо"	Delete
Применение/отмена операции с инструментом "Магнитное лассо"	Enter/Esc
Перемещение копии выделенной области	Инструмент "Перемещение" + Alt при перетаскивании выделения
Перемещение выделенной области с шагом 1 пиксел	Любое выделение + стрелка "вправо", "Стрелка влево", "Стрелка вверх", "Стрелка вниз"

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Перемещение выделенной области с шагом 1 пиксел	Инструмент "Перемещение" + стрелка "вправо", "влево", "вверх" или "вниз"
Перемещение с шагом 1 пиксел, если на слое нет выделений	Control + стрелка "вправо", "влево", "вверх" или "вниз"
Увеличение/уменьшение области обнаружения	Инструмент "Магнитное лассо" + [или]
Подтверждение обрезки или отказ от нее	Инструмент "Рамка" + Enter или Esc
Включение/выключение рамки обрезки	/ (косая черта)

Клавиши для диалогового окна "Волшебное извлечение"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Инструмент "Кисть выделения"	B
Инструмент "Выпрямление"	P
Инструмент "Ластик для точек"	E
Инструмент "Добавление в выделение"	A
Инструмент "Удаление из выделения"	D
Инструмент "Восстанавливающая кисть"	J
Инструмент "Масштаб"	Z
Инструмент "Рука"	H

Клавиши для трансформации объектов

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Трансформация от центра или зеркальное отражение	Alt
Ограничение формы	Shift
Искажение	Control
Наклон	Control + Shift
Изменение перспективы	Control + Shift + Alt
Применение команды	Enter
Cancel	Esc или Control + . (точка)

Клавиши рисования и оперирования кистями

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Переключение на инструмент "Пипетка"	Любой инструмент рисования или создания фигуры + Alt (за исключением инструмента "Кисть импрессиониста")
Задание фонового цвета	Инструмент "Пипетка" + щелчок+Alt
Задание непрозрачности, допуска или экспозиции для рисования	Любой инструмент рисования или редактирования + клавиши с цифрами (например, 0 = 100%, 1 = 10%, 4 и 5 в быстрой последовательности = 45%).
Цикл по режимам смешивания	Shift + + (плюс) или - (минус)
Заполнение выделенной области/слоя основным или фоновым цветом	Alt + Backspace или Control + Backspace
Вызов диалогового окна "Заливка"	Shift + Backspace
Блокирование/разблокирование прозрачных пикселов	/ (косая черта)
Соединение точек прямой линией (рисование прямой линии)	Любой инструмент рисования + щелчок+Shift
Удаление кисти	Alt + щелчок на кисти
Уменьшение/увеличение размера кисти	[или]
Уменьшение/увеличение мягкости/жесткости кисти с шагом 25%	Shift + [или]
Выбор предыдущего/следующего размера кисти	, (запятая) или . (точка)
Выбор первой/последней кисти	Shift + , (запятая) или . (точка)
Отображение точного перекрестия для кистей	Caps Lock

Клавиши ввода текста

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Перемещение текста на изображении	Control при перетаскивании текста при активном текстовом слое
Выделение 1 символа слева/справа или 1 строки внизу/вверху/ или 1 слова слева/справа	Shift + стрелка "влево"/стрелка "вправо" или стрелка "вниз"/стрелка "вверх", или Control + Shift + стрелка "влево"/стрелка "вправо"
Выделение символов от начальной точки до точки, в которой произошел щелчок мышью	Щелчок + Shift
Перемещение 1 символа влево/вправо, 1 строки вниз/вверх или 1 слова влево/вправо	Стрелка "влево"/стрелка "вправо", стрелка "вниз"/стрелка "вверх" или Control + стрелка "влево"/стрелка "вправо"
Выделите слово, строку или абзац	Щелкните два, три или четыре раза

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Измените масштаб и перспективу текста в габаритной рамке, меняя размеры габаритной рамки	Перетащите манипулятор рамки, удерживая клавишу Control
Выравнивание по левому, правому краю или по центру	Инструмент "Горизонтальный текст" или "Маска горизонтального текста" + Control + Shift + L, C или R
Выравнивание по верхнему, нижнему краю или по центру	Инструмент "Вертикальный текст" или "Маска вертикального текста" + Control + Shift + L, C или R
Возврат к начертанию шрифта по умолчанию	Control + Shift + Y
Включение/выключение подчеркивания	Control + Shift + U
Включение/выключение зачеркивания	Control + Shift + / (косая черта)
Уменьшение/увеличение размера выделенного текста на 2 пункта/пиксела	Control + Shift + < или >

Клавиши для палитры "Слои"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Укажите параметры слоя	Alt + нажатие кнопки "Создать"
Удаление без подтверждения	Alt + нажатие кнопки "Мусорная корзина"
Применение значения и сохранение текстового поля активным	Shift + Enter
Загрузка прозрачности слоя в виде выделения	Control+ щелчок на миниатюре слоя
Добавление в выделение	Control + щелчок на миниатюре слоя+Shift
Вычитание из выделения	Control + щелчок на миниатюре слоя+Alt
Пересечение с выделением	Control + Shift + щелчок на миниатюре слоя+
Объединение выделенных слоев	Control + Shift + E
Создание нового пустого слоя и вызов диалогового окна	Alt + нажатие кнопки "Создать слой"
Создание нового слоя под целевым слоем	Control + нажатие кнопки "Создать слой"
Активизация верхнего/нижнего слоя	Shift + Alt + [или]
Выделение следующего слоя внизу/вверху	Alt + [или]
Перемещение целевого слоя вниз/вверх	Control + [или]
Объединение копии всех выделенных слоев в один целевой слой	Control + Shift + Alt + E
Слияние целевого слоя и низлежащих	Control + E
Копирование текущего слоя на низлежащий слой	Alt + команда "Объединить с низлежащими" из всплывающего меню палитры
Копирование всех видимых слоев на активный слой	Alt + команда "Объединить видимые" из всплывающего меню палитры

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Отображение/скрытие всех других видимых на текущий момент слоев	Alt + щелчок на значке глаза
Включение/выключение прозрачности целевого слоя или последней примененной блокировки	/ (косая черта)
Редактирование свойств слоев	Двойной щелчок на миниатюре слоя.
Выделите весь текст;временно активизируйте инструмент "Текст"	Дважды щелкните на миниатюре слоя.
Создание маски отсечения	Alt + щелчок на линии, разделяющей два слоя
Переименование слоя	Двойной щелчок на имени слоя

Клавиши

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Цикл по режимам смешивания	Shift + + (плюс) или - (минус)
Нормальный	Shift + Alt + N
Растворение	Shift + Alt + I
На заднем плане	Shift + Alt + Q
Очистка	Shift + Alt + R
Замена темным	Shift + Alt + K
Умножение	Shift + Alt + M
Затемнение основы	Shift + Alt + B
Линейное затемнение	Shift + Alt + A
Замена светлым	Shift + Alt + G
Осветление	Shift + Alt + S
Осветление основы	Shift + Alt + D
Линейное осветление	Shift + Alt + W
Наложение	Shift + Alt + O
Рассеянный свет	Shift + Alt + F
Направленный свет	Shift + Alt + H
Яркий свет	Shift + Alt + V
Линейный свет	Shift + Alt + J
Точечный свет	Shift + Alt + Z
Жесткое смешение	Shift + Alt + L
Разница	Shift + Alt + E

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Исключение	Shift + Alt + X
Цветовой тон	Shift + Alt + U
Насыщенность	Shift + Alt + T
Цвет	Shift + Alt + C
Свечение	Shift + Alt + Y

Клавиши для палитры "Инфо"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Изменение режима индикации цвета	Щелкните на значке пипетки
Изменение единиц измерения	Щелкните на значке перекрестия

Клавиши вызова палитры выбора цветов "Образцы цвета"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Создание нового образца цвета из основного цвета	Выберите пустое место в палитре
Выбор фонового цвета	Control+ щелчок на образце цвета
Удаление цвета	Alt + щелчок на образце цвета

Клавиши отображения и скрытия палитр (режим "Полное редактирование")

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Вызов справки	F1
Отображение/скрытие палитры "Содержимое"	F7
Отображение/скрытие палитры "Инфо"	F8
Отображение/скрытие палитры "Гистограмма"	F9

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Отображение/скрытие палитры "История состояний"	F10
Отображение/скрытие палитры "Слои"	F11
Отображение/скрытие палитры "Навигатор"	F12

Клавиши вызова палитры "Галерея фильтров"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Применение нового фильтра сверху выделенного	Alt + щелчок на фильтре
Открытие/закрытие треугольников вложенных регуляторов	Alt + щелчок на треугольнике
Изменение кнопки "Отмена" на кнопку "По умолчанию"	Control
Изменение кнопки "Отмена" на кнопку "Восстановить"	Alt
Отмена/повтор операции	Control + Z
Шаг вперед	Control + Shift + Z
Шаг назад	Control + Alt + Z

Клавиши вызова фильтра "Пластика"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Инструмент "Деформация"	W
Инструмент "Завихрение"	A
Инструмент "Скручивание по часовой стрелке"	R
Инструмент "Скручивание по часовой стрелке"	L
Инструмент "Втягивание"	P
Инструмент "Раздувание"	B
Инструмент "Сдвиг пикселов"	S
Инструмент "Зеркальное отражение"	M
Инструмент "Реконструкция"	E
Инструмент "Масштаб"	Z
Инструмент "Рука"	H

Клавиши для функции "Фотомонтаж" Панорама

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Инструмент "Выделение изображения"	A
Инструмент "Поворот изображения"	R
Инструмент "Выбор точки схода" (при установленной флажке "Перспектива")	V
Инструмент "Масштаб"	Z
Инструмент "Рука"	H
Переключение на инструмент "Рука"	Пробел
Шаг назад	Control + Z
Шаг вперед	Control + Shift + Z
Перемещение выделенного изображения с шагом 1 пиксел	Стрелка "вправо", стрелка "влево", стрелка "вверх", стрелка "вниз"
Изменение кнопки "Отмена" на кнопку "Восстановить"	Alt
Отображение границы отдельного изображения	Alt + перемещение курсора над изображением

Клавиши для диалогового окна "Формат Raw"

В данном неполном списке приведены наиболее полезные комбинации клавиш быстрого вызова команд. Дополнительные комбинации клавиш быстрого вызова команд вы найдете в командах меню и подсказках по использованию инструментов.

Результат	**Комбинация клавиш быстрого вызова команд**
Отображение светов, которые будут отсечены в окне предварительного просмотра	Alt + перетаскивание ползунков "Экспозиция" или "Черный"
Активизация кнопки "Открыть копию" в диалоговом окне "Формат Raw"	Alt

Глава 22. Словарь терминов

В словаре терминов дается определение незнакомым терминам приложения Adobe® Photoshop® Elements и общим терминам цифровой фотографии. Если вы не нашли нужный термин здесь, введите искомый термин в строку поиска для выполнения поиска по всей справочной документации.

Поиск определений терминов

❖ На вкладке "Содержание" справки раскройте буквы под заголовком "Термины цифровой фотографии". Если вы не нашли нужный термин здесь, введите искомый термин в строку поиска для выполнения поиска по всей справочной документации.

Термины цифровой фотографии

Символы

"Горячая" точка Область концентрации света, при которой теряется детализация, т.е. область отсечения тонов и преобразования их в белый цвет.

"Кумимодзи" См. «"Татэ-чю-йоко"» на странице 484.

"Модзикуми" Задает интервалы между символами препинания, идеографическими знаками и цифрами японского шрифта.

"Ренмодзи" См. «"Татэ-чю-йоко"» на странице 484.

"Татэ-чю-йоко" Это блок горизонтального текста, разбитый на строки вертикального текста.

[Количество] пикселей на дюйм (ppi) Эта единица измерения обычно обозначает разрешение цифрового изображения. Высокое значение ppi создает фотографии с точной детализацией и большим объемом файла. (См. также «[Количество] точек на дюйм (dpi)» на странице 484.)

[Количество] точек на дюйм (dpi) Единица измерения разрешающей способности принтера, применяемого для работы с растрированными изображениями. Высокое значение dpi дает отпечатки высокого качества и резкости. (См. также «[Количество] пикселей на дюйм (ppi)» на странице 484.)

A

ADM Диспетчер диалогов Adobe Файл, необходимый для многих внешних программных модулей в Photoshop Elements.

Adobe RGB Цветовой профиль RGB, созданный корпорацией Adobe Systems, Incorporated. Предоставляет большой спектр цветов. (См. также «RGB» на странице 487.)

AGMLib Файл библиотеки графического модуля Adobe Graphics Manager, устанавливаемый вместе с Photoshop Elements.

Arithmetic coded JPEG Алгоритм сжатия JPEG-файлов.

B

Baseline JPEG (стандартный) Стандартный алгоритм сжатия JPEG-файлов. Файлы в формате Baseline JPEG при просмотре в сети дают высококачественное изображение благодаря построчной развертке.

BMP Стандартный формат для сохранения битовых файлов в Windows. Windows может отобразить BMP-файлы на любом устройстве отображения.

C

CCITT Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (Международный консультативный комитет по телеграфии и телефонии). Организация, определяющая европейские телекоммуникационные стандарты. Правопреемником этой организации стал ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization sector, Сектор стандартизации в области телекоммуникаций Международного союза электросвязи. (МККТТ)). CCITT разработала семейство алгоритмов сжатия без потерь для черно-белых изображений.

CIE Commission Internationale de l'Éclairage (Международная комиссия по освещению). Комиссия, разработавшая систему цветов и нормативов в 1930-ых гг. Цветовая модель Lab была разработана CIE.

CMap-файлы Файлы, используемые для доступа к двухбитовым шрифтам, например японскому.

CMYK Голубой-пурпурный-желтый-черный — альтернативная RGB цветовая система, используемая для вывода на монитор и печати цветных изображений. Несмотря на то, что Photoshop Elements не поддерживает цветовую модель CMYK, большинство настольных принтеров автоматически преобразуют изображения в нее.

ColorSync Приложение для управления цветом, предоставленное *Apple*.

CoolType Шрифтовая технология Adobe, улучшающая разрешение текста на экране.

D

Differential JPEG Тип алгоритма кодирования, используемый для определенных файлов в формате JPEG. Файл в формате Differential JPEG не поддерживаются Photoshop Elements.

E

EPS Формат Encapsulated PostScript. Формат Encapsulated PostScript (EPS) предназначен для передачи графических объектов на языке PostScript между различными приложениями и поддерживается большинством программ подготовки иллюстраций и верстки.

EPS-файл Файл в формате Encapsulated PostScript. Encapsulated PostScript (EPS) может содержать как векторную, так и растровую графику и поддерживается практически всеми графическими редакторами и программами для верстки и работы с иллюстрациями.

EXIF (Exchangeable Image File Format -взаимозаменяемый формат файлов. изображений для цифровых фотокамер). Стандарт, облегчающий обмен данными между фотокамерами и приложением и позволяющий добавлять к изображениям и аудио-файлам дополнительную информацию, комментирующую этот файл. Данные могут включать модель фотокамеры, дату и время съемки, настройки камеры, скорость затвора и т.д.

F

FDF Файл с комментариями из файла в формате *Adobe Acrobat PDF*. Photoshop Elements не поддерживает FDF-файлы.

G

GIF (Graphic image file format — формат обмена графическими данными). Формат файла, подходящий для изображений, содержащих штриховые иллюстрации (без полутонов), области сплошного цвета или текстовые фрагменты. Веб-анимации создаются из изображений в формате GIF.

H

HSB Цветовая модель, основанная на человеческом восприятии цвета как комбинации трех характеристик: оттенок, насыщенность и яркость (HSB).

I

ICC (International Color Consortium — Международный консорциум по цвету) Стандартизированные ICC-профили устройств обеспечивают точную цветопередачу между различными устройствами ввода/вывода, такими как сканеры, мониторы и принтеры. (См. также «Профиль» на странице 496.)

ICM Управление цветом изображения — реализация стандартного описания профиля ICC в Microsoft Windows, использующая цветовые профили для изображений и устройств ввода-вывода, в частности, сканеров и принтеров. Соответствует ColorSync компании Apple на платформе Mac OS.

J

JPEG (Joint Photographic Experts Group -Объединенная экспертная группа по фотографии) Комитет, разработавший одноименные алгоритм сжатия неподвижного изображения и формат хранения данных, сжатых с помощью него. Также обозначает формат графического файла, к которому применен алгоритм сжатия JPEG. JPEG широко используется для распространения фотографий в сети. JPEG 2000 — новый алгоритм компрессии растровых изображений, поддерживающий прозрачность. Недоступен для некоторых изображений.

L

LZW (Lemple-Zif-Welch) Алгоритм сжатия без потерь данных графических файлов, в частности, изображений, содержащих обширные области сплошного цвета.

P

PDF (PDP) (Portable Document Format -формат переносимого документа). Популярный формат документов, используемый для хранения печатных документов, графики и фотографий. Разработан фирмой Adobe. В документах в формате PDF можно осуществлять поиск, их можно выводить на печать и отправлять по почте. Файлы в формате PDF и PDP идентичны, за исключение того, что PDF-файлы открываются в приложении Adobe Acrobat, PDP-файлы — в Adobe Photoshop Elements.

PICT Формат графических файлов, наиболее широко распространённый на платформе Macintosh.

PixMap Битовое изображение, хранимое в памяти компьютера.

PNG-24 (Portable Network Graphics -переносимая сетевая графика). Формат, используемый для графических файлов с глубиной цвета 24 бит на канал. Как и формат JPEG, PNG-24 сохраняет детали фотографии. Однако, в отличие от JPEG, он поддерживает 256 уровней прозрачности.

PNG-8 (Portable Network Graphics -переносимая сетевая графика). Формат, используемый для графических файлов с глубиной цвета 8 бит на канал. Как и формат GIF, PNG-8 эффективно сжимает области однотонного цвета, сохраняя точность деталей иллюстраций без полутонов, логотипов и текстов.

PSD Оригинальный формат файла приложений Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Elements.

Q

QuickTime Приложение компании Apple, позволяющее воспроизводить фильмы и другие мультимедийные файлы на компьютере.

R

RAID, матрица независимых дисковых накопителей с избыточностью Матрица независимых дисковых накопителей с избыточностью, метод восстановления ошибок жёсткого диска, основанный на том, что два или более жёстких дисков работают параллельно. Каждый диск содержит лишь часть данных, необходимых для воссоздания целостного набора данных. Если происходит сбой в работе одного из дисков, данные можно восстановить на новом диске, используя содержание других дисков массива.

RGB Модель представления цветов на мониторе компьютера Красный, зеленый и синий ("RGB") смешиваются в разных пропорциях для создания цветов. Модель RGB может представлять до 256 x 256 x 256 цветов.

RLE (Run Length Encoding — кодирование по длинам серий) Метод сжатия без потерь прозрачных областей каждого слоя изображения. (См. также «Сжатие без потери данных» на странице 498.)

S

Scitex-файл Файл в высоком разрешении, используемый в системах Scitex. Photoshop Elements может открыть только Scitex-файлы в режиме RGB.

sRGB Цветовое пространство RGB, ставшее стандартом для Интернета. Большинство компьютеров могут отображать только цвета цветового пространства sRGB. (См. также «Цветовое пространство» на странице 501.)

T

TWAIN Программный интерфейс, используемый приложениями и устройствами ввода-вывода, в частности, сканерами и фотокамерами, для обмена данными.

V

VCD (Video Compact Disc-Видео компакт-диск) CD, содержащее аудио- и видеофайлы в формате MPEG. VCD можно воспроизводить с помощью DVD-проигрывателя или CD-проигрывателя. VCD также может включать меню, которые можно создавать в Photoshop Elements.

A

Абсолютно черное тело Гипотетическое тело в физике, которое при любой температуре полностью поглощает падающее на него излучение независимо от длины волны. Спектр излучения такого тела определяется только его абсолютной температурой, которая не зависит от свойств вещества, из которого оно сделано. Между температурой черного тела и цветом испускаемого им света существует следующая корреляция: для низких температур он красный, для средних — белый и для высоких синий. (См. также«Температура» на странице 499".)

Активный слой Слой, выделенный в настоящий момент в палитре "Слои".

Алгоритм сжатия ZIP Алгоритм сжатия изображений без потерь. наиболее подходящий для изображений, содержащих обширные однотонные области.

Альбом Коллекция фотографий, сгруппированных вместе для централизованного хранения и просмотра. Фотографии в альбомах могут иметь разные метки. Каждая фотография в коллекции пронумерована, таким образом их можно упорядочивать по порядковому номеру. Альбомы также полезны для организации фотографий в фотоальбомах и слайд-шоу.

Альфа-каналы Маска, позволяющая манипулировать, изолировать и защищать изображение. В Photoshop Elements альфа-каналы также называются сохраненными выделенными областями. Чтобы сохранить альфа-канал, выполните команду "Сохранить > Сохранить выделенную область". Чтобы сохранить альфа-канал, выполните команду "Загрузить >Загрузить выделенную область".

Анализатор Программный модуль, выполняющий преобразование векторных данных в растровые.

Анимированный GIF-файл Анимация в формате GIF реализована как последовательность образов (кадров), которые немного отличаются друг от друга. Это дает иллюзию движения.

Аннотация Примечание, добавленной в файл Photoshop. Photoshop Elements позволяет просматривать и удалять аннотации, но не позволяет внедрять их.

Артефакт Неожиданное и нежелательное изменение (дефект) в цифровом изображении, вызванное неправильными настройками или неправильной обработкой. Дефект в изображении: искажение, муар, размытие, цветовые пятна и т.д.

Аудиозаголовок Речевой комментарий к фотографии.

Аэрограф Вариант кисти, который позволяет имитировать работу такого инструмента рисования, как аэрограф, предназначенного для распыления краски. При большем нажиме применяется больше краски. С помощью инструмента "Аэрограф" имитируется рисование с помощью баллончика с краской.

Б

Баланс белого Относительная насыщенность красного, синего и зеленого в источнике света. Управление балансом белого позволяет компенсировать отклонения в спектре источника света (лампы накаливания, лампы дневного света, солнечного света и т.д.) от стандартного.

Барельеф В цифровой фотографии — иллюзия того, что изображение слегка приподнято над задним фоном.

Бит на канал Количество бит на канал. Единица измерения для определения количество тонов, содержащихся в каждом канале цвета.

Битовая глубина Число битов, используемое для описания цвета каждого пиксела изображения на экране дисплея. 1-битное изображение — черно-белое; 8-битное изображение может иметь до 256 цветов или оттенков серого; 16-битное изображение может иметь до 65 536 цветов.

Битовое изображение Изображение, состоящее из множества точек-пикселов, имеющих атрибут цвета. Также используется название "растровое изображение". Битовые форматы файлов включают BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT и TIFF. (См. также «Векторная графика» на странице 489.)

Буфер обмена Это специальная область оперативной памяти компьютера, в которой могут временно храниться объекты, скопированные с помощью команд "Копировать" и "Вырезать".

Быстрая маска Канал маски в режиме "Быстрая маска" приложения Photoshop. В Photoshop Elements не предусмотрен режим "Быстрая маска", все каналы в изображениях, созданных в Photoshop, сливаются в один.

В

Векторная графика Графика, в которой изображение строится из точек, отрезков прямых линий, многоугольников и текста, а также групп таких объектов. Позволяет легко изменять масштаб изображения и любой элемент рисунка без ухудшения качества и образования рваных краев, так как каждая часть хранится как независимый объект. *Примером программы векторной графики является Adobe Illustrator.*

Взятие образца Выбор образца цвета с помощью пипетки для применения его с инструментом рисования.

Видео с чересстрочной разверткой Принцип формирования телевизионного кадра, разработанный на заре телевидения и до сих пор использующийся в стандартных телевизорах. Видео отображается на экране со скоростью 30 кадров в секунду (NTSC) или 25 кадров в секунду (PAL). Кадр делится на два полукадра , *называемых полем* и состоящих из четных и нечетных строк, отображаемых со скоростью 1/60 секунды. Поле с четными строками формируется из четных строк, а поле с нечетными — из нечетных строк считываемого видеокадра. Человеческое зрение воспринимает два последовательно отображаемых поля с четными и нечетными строками как один целостный кадр. (См. также «Прогрессивная (построчная) развертка» на странице 495.)

Видеомонитор Видеомониторы используют прогрессивную развертку при сканировании для отображения изображения (в отличие от телевидения, использующего чересстрочную развертку).

Виньетирование Эффект постепенного исчезновения краев изображения.

Внешний программный модуль Небольшая программа, разработанная Adobe или сторонними производителями, расширяющая функции программных продуктов Adobe.

Восстановить Команда, по которой происходит возврат к последней сохраненной версии изображения.

Встроенный профиль Цветовой ICC-профиль, встроенный в файл изображения. Данный профиль обеспечивает точную цветопередачу цветов изображения. (См. также «Управление цветом» на странице 499.)

Выделенная область Часть изображения, выделенная для каких-либо манипуляций — дублирования на слое, удаления, вращения и т.д. Выделенная область содержит все пикселы, частично или полностью входящие в границы выделения.

Г

Габаритная рамка Прямоугольная рамка вокруг изображения, фигуры или текста, которую можно перетаскивать для поворота или изменения размеров изображения.

Габаритная рамка трансформации Рамка, окружающая часть изображения, которое меняется по команде "Трансформировать".

Гарнитура Семейство шрифтов, различающихся начертанием, образует гарнитуру. Пример гарнитуры: Times Italic, Times Bold и Times Bold Italic (принадлежат одному семейству).

Гистограмма Графическое представление распределения значений яркости пикселов в изображении. Горизонтальная ось представляет собой диапазон уровней яркости от 0 до 255, а вертикальная указывает количество пикселов каждого уровня.

Глубина цвета Величина, показывающая сколькими полутонами может быть представлен каждый из цветов. Более высокая глубина цвета означает более широкую цветовую гамму и более точную цветопередачу в цифровом изображении.

Градации серого Одноканальное изображение, включающее черный, белый и оттенки серого цвета. В зависимости от битовой глубины изображение в градациях серого может воспроизводить различные оттенки серого.

Градиент Заполнение замкнутой области оттенками какого-либо цвета, постепенно изменяющимися от одной границы области к противоположной.

Группа слоев Набор слоев, сохраненных в изображении в формате Photoshop. При открытии файла с группой слоев в Photoshop Elements, отдельные слои группы будут скрыты в папке, защищенной от изменений. Чтобы отредактировать группу слоев в Photoshop Elements, следует сначала упростить (растеризовать) слой.

Д

Данные пути буфера обмена Данные векторных путей. хранимые в буфере обмена. Векторные пути используются с векторными данными, например текстовые слои или слои фигуры.

Двухбитовые шрифты Термин, описывающий набор символов, используемый для представления языков, использующих идеографические знаки, так называемые восточные шрифты или CJK-шрифты (от англ. названий языков: Chinese (китайский), Japanese (японский) и Korean (корейский)). Для представления каждого символа используется два бита, вместо одного.

Деформирование Сложное преобразование изображения, часто текста, приводящее к его увеличению в одних местах и к уменьшению — в других, для соответствия какой-то форме. Например, строку текста можно изогнуть в виде арки или волны.

Допуск Характеристика, определяющая, с какой точностью работает то или иной инструмент. Допуск описывает разницу в значениях между смежными пикселами, на которые воздействует инструмент. При высоком значении допуска под действие инструмента попадает большее количество пикселов, чем при низком значении допуска.

Дроплет Небольшое по размеру, но мощное приложение, сохраняющее настройки оптимизации, которые действовали в момент его создания, и применяющее их к изображению по указанию пользователя при перетаскивании на значок дроплета. Photoshop Elements не поддерживает дроплеты.

Дуплекс Файл режима градации серого, содержащий две краски, заданные пользователем. Photoshop Elements не поддерживает дуплексные файлы.

Е

Естественное освещение Существующие условия освещения, при которых выполняется съемка без применения фотовспышки.

Ж

Журнал регистрации ошибок Текстовый файл, создаваемый при возникновении ошибки при выполнении команды "Пакетная обработка" или "Обработать несколько файлов".

З

Заблокированный слой Слой в палитре "Слои" со значком замка. В заблокированный слой нельзя внести изменения. Фоновый слой всегда заблокирован, защищен от изменений.

Заблокированный файл Файл в режиме "только для чтения". В браузере фотографий заблокированные файл отображаются вместе со значком замка.

Заднее освещение Свет, исходящий от источника сзади объекта съемки.

Замещающий файл просмотра EPS или PICT Копия в низком разрешении для предварительного просмотра файла в формате Macintosh EPS.

Замещающий файл просмотра EPS или TIFF Копия в низком разрешении для предварительного просмотра файла в формате EPS.

Затемнение Избирательное затемнение фрагмента изображения.

Значение цвета Математическое описание цвета пиксела, определяемое смешением его компонентов.

Значение яркости Позволяет изменить яркость изображения или выделенной области. Параметр принимает значение от 0 (черный) до 100% белый).

И

Изменение разрешения Изменение разрешения изображения путем уменьшения его размеров в пикселах, а именно путем увеличения или уменьшения числа отображаемых пикселов.

Изображение нулевой длины Изображение без указанных размеров.

Изображение нулевой ширины Изображение без указанных размеров.

Индексированный цвет Пиксел, отрисованный по номеру (коду) его цвета в общей для всего файла таблице используемых цветов. Термин индексированный цвет применяется к палитрам, в которых использовано 256 или менее цветов.

Интервал Данный параметр определяет интервал между объектами кисти.

Интерфейс модуля импорта Программный модуль, позволяющий импортировать фотографии с цифровой фотокамеры или сканера.

История состояний Список состояний изображения, указанный в палитре "История состояний".

К

Кадрирование Обрезка части изображения для улучшения композиции или создания рамки вокруг него.

Канал Это полутоновое изображение, отражающее распределение. соответствующего базового цвета. Черно-белые изображение в градациях серого имеют один канал, изображение в режиме RGB — три, а изображение в режиме CMYK — четыре. Таким образом, цветовой канал описывает красный, зеленый или синий, которые смешиваются для создания всех остальных цветов.

Каналы смесевых цветов Канал изображения в приложении Photoshop, содержащий смесевый цвет, например *Pantone*. Photoshop Elements не поддерживает каналы смесевых цветов.

Клонирование Рисование с помощью инструмента "Штамп". Для работы с инструментом "Штамп" следует задать точку-источник клонирования.

Колебание Задает случайный характер распределения штрихов кисти.

Колебание цветового тона Задает скорость, при которой цвет штриха меняется с основного на фоновый и наоборот Более высокие значения задают более частое переключение между двумя цветами.

Команда Относится к любому пункту меню, выбираемого для выполнения той или иной операции.

Комплиментарные цвета Два цвета света, которые при смешивании образую белый свет, или два цвета краски, которые при смешивании образуют черный цвет. Комплиментарные цвета расположены на цветовом круге напротив друг друга.

Конец файла Последняя строка считываемого кода в файле. Ошибка "Неожиданный конец файла" означает, что файл поврежден.

Контрастность Разница в яркости между светлыми и темными участками изображения. Контрастность определяет количество теней в изображении.

Контурная неровность Рваный контур диагональных линий, арок и т.д., вызванный расположением пикселов в виде зубцов пилы.

Контурная резкость Метод увеличения резкости изображения путем увеличения контраста между светлыми и темными областями изображения. (Название метода происходит от фотопроцесса, когда оригинал накладывается на размытый (нечеткий) негатив, чтобы создать маску, которая может улучшить контраст по краям объектов во время экспозиции отпечатков. Маска нерезкости создает аккуратную маску на основе очертаний и контраста, которые присутствуют на изображении.)

Контурный шрифт Контурные данные для шрифтов PostScript, используемые при печати. Эти данные, хранящиеся в файле контурного шрифта, также известны под названием *"шрифт принтера"*.

Корректирующий слой Слой, позволяющий выполнять коррекцию цвета и тонового диапазона в изображении, не меняя значений цвета пикселов. Корректирующие слои используются для экспериментов с цветами и тонами. Проще всего представить себе корректирующий слой как вуаль, окрашивающую низлежащие слои. (См. также «Слой» на странице 498.)

Коррекция тонового диапазона Коррекция тонов изображения: теней, светов или средних тонов. Значения светов и теней можно корректировать для увеличения тонового диапазона, регулировки яркости средних тонов, не влияя на значения теней и светов и т.д.

Коэффициент пропорциональности Отношение ширины изображения в пикселах к высоте с учётом отношения линейных размеров экрана. Используется для определения положения изображения на странице или экране.

Кракелюры Покрытие трещинами на масляной живописи при долгом хранении, а также эффект для имитации старины.

Кэш изображений Пространство на жестком диске. используемое виртуальной памятью. Кэш изображений ускоряет отрисовку изображений в высоком разрешении на экране.

M

Маска текста Выделенный контур текста.

Мастер Программа, автоматически выводящая подсказки при работе пользователя с приложением Photoshop Elements. Мастер предлагает функции, которые можно использовать на той или иной стадии процесса, пользователь решает воспользоваться определенной из них и следует дальше.

Метка (ключевые слова) Ярлык, прикрепляемый к фотографиям, для их организации. Photoshop Elements позволяет создавать свои собственные, пользовательские метки, которые представляют собой ассоциации с определенными людьми, местами или событиями. Одной фотографии можно присвоить сразу несколько меток. Помеченные фотографии можно легко отыскать по соответствующей метке.

Меццо-тинто Эффект, служащий для имитации художественной техники гравюры (меццо-тинто).

Миниатюра Небольшая копия изображения в низком разрешении. Программа отображает миниатюры фотографий, что облегчает их поиск и редактирование.

Модуль ассоциации файлов Ассоциирующий модуль в Photoshop Elements, позволяющий приложению распознавать, изменять и открывать различные типы файлов.

Модуль выделения Программный модуль, предназначенный для создания выделенных областей в Photoshop Elements, например модуль TextureSelect (Выделение текстуры), используемый инструментом "Волшебное выделение кистью" или функцией "Волшебное извлечение".

Модуль загрузки Adobe Photo Downloader Компонент Photoshop Elements, предназначенный для автоматического поиска и загрузки фотографий с присоединенных устройств чтения карт памяти, фотокамер или мобильных телефонов. Автоматическую функцию определения можно отключить в диалоговом окне настроек фотокамеры или устройства чтения карт памяти. Если эта функция отключена, модуль загрузки можно вызвать, щелкнув на значке "Импорт фотографий" в браузере фотографий и выбрав пункт "Из камеры", "С мобильного телефона" или "С устройства чтения карт памяти".

Модуль растеризации Алгоритм Photoshop Elements для преобразования векторных данных, например текста, в растровый формат.

Модуль расширения Программный модуль для Photoshop Elements, увеличивающий производительность или добавляющий новые функции.

Модуль формата файлов Программный модуль, позволяющий Photoshop Elements открывать различные типы файлов.

Модуль экспорта Программный модуль, позволяющий экспортировать файлы изображений в разных форматах в Photoshop Elements.

Модуль-фильтр Программный модуль-фильтр, установленный вместе с Photoshop Elements и перечисленный в меню "Фильтры".

Муар Повторяющийся интерференционный рисунок, вызванный наложением симметричных рядов точек или линий, имеющих разный шаг и угол наклона. Считается артефактом. Муар может быть вызван неспособностью фотокамеры воспроизвести детали изображения.

Н

Набор версий Отредактированные версии фотографий, автоматически группируемые вместе при сохранении изменений в режиме "Редактор". По умолчанию при редактировании фотографии в режиме "Редактор" Photoshop Elements сохраняет отредактированную версию и помещает ее сверху всех фотографий (оригинала и ранее редактировавшихся версий) в наборе. Программа позволяет раскрыть или скрыть фотографии в наборе версий в любой момент.

Наклон Отклонение объектов изображения от вертикальной или горизонтальной оси. Наклон может проявиться как артефакт фотокамеры или может намеренно применяться пользователем к объектам фотографии.

Насыщенность Чистота (или интенсивность) цвета. Полностью насыщенный цвет не содержит оттенков серого. Ползунки управления насыщенностью делают изображение более ярким (удаляется черный или добавляется белый) или более тусклым (добавляется черный или удаляется белый).

Начертание Версия шрифта из семейства шрифтов, например, полужирный шрифт, курсив и т. д.

Начертание См.«Начертание» на странице 493.

Недоэкспонированное изображение Изображение, которое слишком темное по причине недостаточной освещенности при съемке или неверных настроек фотокамеры.

Независимость разрешения Позволяет изменять размеры изображение, не меняя его разрешения. В стандартном битовом изображении разрешение в пикселах фиксированное, таким образом, при увеличении изображения ухудшается его качество. Изображение, с независимым разрешением, преобразуется в пиксельное представление только при растеризации (упрощении) или выводе на печать.

Непрозрачность Характеристика, определяющая способность объектов блокировать свет. Можно менять непрозрачность слоев, фильтров и эффектов так, чтобы низлежащее изображение просвечивалось.

Непрозрачный Антоним прозрачного. Если текст, фигура или слои непрозрачны, сквозь них ничего не видно.

О

Обводка (1) Контур изображения или фрагмента изображения, созданный по команде "Обвести" или с помощью инструмента рисования или выделения. (2) Характеристика линий, созданных инструментами рисования, в особенности кистями.

Обои Фоновое изображение или несколько изображений на рабочем столе Windows. Photoshop Elements позволяет создавать собственные пользовательские обои с помощью мастера проектов.

Образец кисти Кисть с заданными значения размера, толщины и т.д. Photoshop Elements включает встроенную библиотеку образцов кистей, а также предоставляет возможность создания своих собственных, пользовательских кистей. Максимальное число образцов кистей, которое можно создать в Photoshop Elements может достигать 8000.

Образцы цвета Заданные цвета, представленные на выбор в палитре "Образцы цвета". Максимальное количество образцов цвета, загружаемых в Photoshop Elements, — 8190.

Обрезка Срезание краев фотографии с помощью команды "Обрезка" в программе Photoshop. В Photoshop Elements отсутствует команда "Обрезка".

Объект Cos Внутренняя часть файла в формате Adobe PDF.

Одноканальное изображение Изображение, имеющее только один канал цвета, например изображение в битовом режиме, в режиме градаций серого или индексированных цветов.

Онлайн-служба Любая служба, представленная в Интернете, к которой можно подключиться и оформить заказ на услугу. Photoshop Elements обеспечивает непосредственный доступ к онлайн-службам для заказа печати снимков, фотоальбомов, поздравительных открыток и многого другого. Кроме этого программа позволяет обмениваться фотографиями на службах хостинга и обмена фотографий.

Ореол при увеличении резкости Артефакт в виде яркого ореола ил резко очерченного контура, вызванный избыточным увеличением резкости. (См. также «Артефакт» на странице 488.)

Осветление Избирательное осветление какого-либо фрагмента изображения.

Освещенность Единица измерения света. падающего на объект фотографии.

Оттенок Вариация цвета созданная путем добавления белого, что уменьшает насыщенность и увеличивает светлость.

Ошибка Системное сообщение или сообщение приложения, предупреждающее о причине невыполнения команды или операции.

П

Пакетная обработка Одновременное выполнение одной или нескольких задач для группы файлов.

Палитра цветов Adobe Встроенная функция для определения основного и фонового цвета в приложении Adobe.

Панорама Панорамная фотография охватывает гораздо больший угол изображения, как правило, ландшафта, по сравнению с обычной. Такая фотография создается из нескольких перекрывающихся снимков.

Панорамирование Изменение фокуса с одного объекта или области на другой с течением времени. Например, в слайд-шоу, созданном средствами Photoshop Elements, можно акцентировать внимание на одном лице в фотографии, а затем переместить фокус на другое лицо, что имитирует эффект перемещения видеокамеры по фотографии. Кроме этого, можно изменять масштаб фотографии с течением времени. Например, можно дать ближний план лица, а затем уменьшить фотографию, таким образом продемонстрировав всю композицию.

Паразитный оттенок Нежелательный или неожиданный сдвиг цветов в фотографии. Например, снимок, сделанный в помещении фотокамерой без вспышки, может иметь желтоватый оттенок.

Первичные аддитивные цвета Красный, зеленый, синий Человеческий глаз воспринимает все остальные цвета как комбинацию этих трех цветов. Для создания цветов, кроме первичных аддитивных цветов, мониторы компьютеров комбинируют эти три цвета света. Например, для создания желтого цвета монитор излучает комбинацию красного и зеленого света. В комбинации друг с другом при максимальной интенсивности аддитивные цвета создают белый свет. (См. также«Субтрактивные основные цвета» на странице 499.)

Переименовать несколько файлов Позволяет автоматически переименовать несколько файлов одновременно. Данная функция доступна вместе с командой "Обработать несколько файлов".

Переход Применительно к инструментам рисования переход контролирует количество шагов до исчезновения.

Переход Эффект, добавляемый между двумя фотографиями, для визуального представления смены одной картинки другой. Эффекты перехода дают возможность создать эффект постепенного проступания картинки сквозь другую картинку и т.д.

Перспектива Угол или уровень, при котором производится съемка фотокамерой.

Печатный знак Текстовый символ, который можно вывести на печать.

Пиксел Неделимая точка в графическом изображении; наименьший адресуемый элемент растрового изображения. Пиксел характеризуется прямоугольной формой и размерами, определяющими пространственное разрешение изображения. Края пикселов могут создавать рваные края в виде зубцов пилы. Для устранения этого нежелательного эффекта применяется функция сглаживания. (См. также «Битовое изображение» на странице 488.)

Подложка Метод имитации прозрачности изображения, размещенного на веб-странице. Если прозрачность не поддерживается, можно задать цвет подложки, которая совпадает с цветом фона для имитации прозрачности.

Подпись Текстовый или речевой комментарий, присоединенный к фотографии. Добавить голосовой комментарий можно в браузере фотографий с помощью микрофона, присоединенного к компьютеру или импортированного аудиофайла. Текстовый комментарий можно внедрить в фотографию, введя текст в поле подписи в палитре "Свойства" браузера фотографий или в диалоговом окне "Сведения о файле" режима "Полное редактирование".

Полутон Метод растрирования для воспроизведения полутонов путем разделения изображения на растровые ячейки, расположенные с равным интервалом и заполненные точками известного размера, причем чем больше точки, тем тона темнее, и чем они меньше, тем тона светлее. Используется для воспроизведения фотографий на принтерах с поддержкой *PostScript* и полиграфическом оборудовании.

Постеризация Специальный эффект, при котором изображение обрабатывается с целью уменьшения количества цветов или тонов. Изображение принимает "плакатный" вид с резкими цветовыми переходами вместо градиентной закраски. Эффект можно создавать специально, но зачастую он возникает и при слишком сильном сжатии файла.

Прогрессивная (построчная) развертка Изображение на экран дисплея выводится путем отрисовки 60 полных видеокадров в секунду слева направо. Прогрессивная (построчная) развертка создает более четкое изображение, чем чересстрочная развёртка.

Проект Продукт, создаваемый на основе фотографий с помощью Photoshop Elements. Приложение позволяет создавать слайд-шоу, страницы альбомов, поздравительные открытки, календари и многое другое.

Прозрачность В цифровой фотографии функция, поддерживающая прозрачные области изображения или изобразительного слоя. Некоторые форматы файлов изображений не поддерживают прозрачность.

Произвольная фигура Фигура, указанная в списке "Произвольная фигура" на панели инструментов. Список "Произвольная фигура" вызывается при активизации инструмента "Произвольная фигура".

Профиль Информация о цветовом пространстве устройства, приложения или файла фотографии. ICC-профиль устройства позволяет преобразовывать данные о цвете и обеспечивает точное воспроизведение данных цвета на определенном устройстве. (См. также«Управление цветом» на странице 499.)

Профиль рабочего пространства RGB Цветовой профиль, определяющий рабочее пространство RGB, например для цифровой фотокамеры или сканера.

Профиль рабочего пространства градаций серого Заданный профиль, определяющий наилучший способ отображения и вывода на печать изображения в градациях серого, для данной настройки цвета.

Псевдожирное начертание Преобразует обычный шрифт, для которого не предусмотрено полужирное начертание, в полужирный.

Псевдошрифт Версия шрифта, сгенерированная компьютером, имитирующая вид отсутствующего начертания шрифта.

Пуантилизм Приём создания эффекта свечения, освещенности, изобретенный французскими импрессионистами; состоит в нанесении на поверхность холста большого количества мелких точек, которые нельзя различить с расстояния. Эти точки сливаются в определенный цвет.

Пункт Единица измерения размера шрифта. установленная по умолчанию, например Times Roman Regular, 12 пунктов.

Р

Рабочий диск Собственная виртуальная память Photoshop Elements, использующая диск или раздел диска со свободным пространством. Можно назначать рабочие диски в случае, если для выполнения той или иной операции недостаточно оперативной памяти.

Размеры в пикселах Количество пикселов по ширине и высоте изображения. Также является мерой графических данных в фотографии (не ее физических размеров) при печати или отображении на мониторе.

Размытие по Гауссу Использует нормальную кривую распределения Гаусса, определяя вес каждого пикселя при усреднении. Этот фильтр создает эффект дымки.

Размытость Смягчение деталей или фрагментов изображения.

Размытость Параметр "Размытость" выполняет функцию, аналогичную параметру "Допуск" для инструмента "Волшебная палочка" и команду "Замена цвета". Он определяет разброс захватываемых для выделения пикселов определенного цвета. См. "Допуск"

Разрешение Мера четкости и резкости изображения. Число точек на единицу длины или площади изображения. (См. также «Разрешение монитора» на странице 496 и «разрешение принтера» на странице 496.)

Разрешение монитора Число точек на единицу длины или площади. Размер отображаемого на экране изображение зависит от размеров изображения в пикселах, размера и разрешения монитора. (См. также «Разрешение» на странице 496 и «разрешение принтера» на странице 496.)

разрешение принтера Число элементов изображения, чётко отображаемое (или воспринимаемое) принтером. Разрешающая способность принтера измеряется в точках на дюйм (dpi). Как правило, разрешение 240 dpi обеспечивает хорошее качество при печати высококачественных фотографий на струйном принтере. (См. также «Разрешение» на странице 496 и «Разрешение монитора» на странице 496.)

Разрешение экрана Размер экрана монитора по ширине и высоте в пикселах.

Расплывание изображения Артефакт, вызванный перетеканием информации о цвете в соседние ячейки сенсора фотокамеры (соответствующие пикселам). Расплывание изображения может вызвать полосы, ореол или потерю четкости деталей. См. также «Артефакт» на странице 488.)

Рассеивание Данный параметр определяет, насколько далеко от исходного пути будут расположены объекты кисти(своего рода степень диффузии в окружающую среду).

Растровое изображение См. «Битовое изображение» на странице 488.

Растушевка Смягчение края выделенной области.

Регулировка гаммы Контраст, являющийся итогом затемнения или осветления средних тонов в изображении. При регулировке гаммы происходит изменение яркости средних тонов без существенного изменения светов и теней.

Режим изображения Цветовой режим изображения, например градации серого или RGB.

Режим смешивания Функция, которая определяет, как инструмент рисования или редактирования будет изменять пикселы, находящиеся под ним. Смешиваемый цвет накладывается на базовый (оригинальный) цвет для создания нового, результирующего цвета. Режим смешивания определяет, как пикселы слоя смешиваются с пикселами низлежащего слоя.

Рендеринг Преобразование векторного слоя, например текстового слоя или слоя фигуры, в обычный слой изображения. Чтобы преобразовать векторный слой в обычный изобразительный слой, выполните команду "Слой > Упростить слой".

Ретикуляция Образование сетчатой структуры эмульсионного слоя фотографии в результате резких перепадов температуры обрабатывающих растворов (горячий проявитель — холодный закрепитель). Производит случайную сетчатую структуру в изображении, более мелкую, чем кракелюры.

С

Сведение слоев Объединение всех видимых слоев в один фоновый слой с целью уменьшения размера файла.

Света Самые яркие элементы в изображении. (См. также «Тени» на странице 499.)

Света и тени Самые светлые и темные цвет в изображении.

Связанные приложения Имеющие отношение к приложению (также связанные файлы). Каждый тип файла имеет соответствующее связанное приложение. Например, PSD-файлы связаны с приложениями *Adobe Photoshop* и Photoshop Elements. При открытии файла, не имеющего связанного приложения, выводится предупреждение.

Сглаженные пикселы Пикселы, которые выделены на более 50 % в выделенной области со сглаживанием.

Сглаживание Сглаживание неровностей пиксельных структур по контрастным участкам таким образом, чтобы места переходов в изображении (например, буквы в тексте или контуры) выглядели не рваными, а прорисованными более плавно. Это придает более аккуратный и читабельный вид тексту или другим объектам.

Сглаживание Сглаживание основывается на том, что каждый пиксель разбивается на несколько субпикселей. Цвет каждого пикселя определяется усреднением по какому-либо закону цветов всех субпикселей, которые находятся внутри пикселя. Таким образом создается эффект размытости контуров.

Сервер шрифтов Встроенный модуль Photoshop Elements, позволяющий приложению использовать и отображать шрифты.

Сжатие Процесс упаковки данных изображения с целью уменьшения занимаемого ими пространства на накопителе.

Сжатие JPEG Метод сжатия с потерями, уменьшающий графические данные и размер файла изображения. (См. также «Сжатие с потерей данных» на странице 498.)

Сжатие без потери данных Алгоритм сжатия изображения предотвращающий ухудшение качества изображения по причине потери данных. Алгоритмы сжатия без потерь как правило используют низкие коэффициенты сжатия, чем алгоритмы сжатия с потерями.

Сжатие с потерей данных Алгоритм сжатия изображения, использующий коэффициент сжатия. при котором происходит потеря некоторых данных.

Силуэт Одноцветное темное изображение предмета на фоне темного цвета.

Символ Unicode Символ стандарта кодирования (представления) символов всех национальных алфавитов.

Сканирование Процесс преобразования документа, находящегося на твердом носителе, в цифровое представление путем освещения сенсоров, например ПЗС, (прибор с зарядовой связью), преобразующих аналоговый оптический сигнал в аналоговый электрический.

Слой Механизм наложения и комбинирования нескольких изображений. Проще всего представить слои как стеклянные пластинки или куски прозрачной пленки, на которых можно рисовать и которые можно собирать в стопку и менять местами. Кроме обычных изобразительных слоев существуют специальные виды слоев. (См.«Слой заливки» на странице 498 и «Корректирующий слой» на странице 492.)

Слой заливки Тип слоя, содержащий сплошной цвет, узор или градиент в качестве взаимозаменяемого атрибута.

Слой рамки Слой, маскирующий изображение в фотопроекте и обрамляющий его в рамку. Можно изменять его размеры, вращать или перемещать средствами, использующимися для подобных операций с изображением.

Слой-маска Защищенная область корректирующего слоя. Области под маской нельзя редактировать.

Слой-фигура Слой, содержащий векторные фигуры. (См. также «Слой» на странице 498.)

Смешение Используется при ограниченной палитре цветов для имитации отсутствующего цвета путем смешения двух или более имеющихся цветов. Цвет смежных пикселов изменяется в попытке имитировать недостающий цвет.

Содержательный слой Любой слой в Photoshop Elements, содержащий изображение, текст или объект.

48-битное изображение в режиме RGB Высокобитный цветовой режим, в котором изображение содержит тысячи цветов в каждом канале. Photoshop Elements поддерживает 8-битные и 16-битные цветовые каналы, таким образом, изображение в режиме RGB может быть 24-битным или 48-битным, в зависимости от глубины цвета в каждом канале.

Справочная таблица цветов (CLUT) Совокупность заранее сформированных стандартизированных оттенков цветов, сведенных в упорядоченную таблицу, которые можно использовать в случае, если битовая глубина недостаточна для отображения определенного оттенка.

Средний тон Область между самыми светлыми и темными пикселами.

Стандарт Multiple Master Шрифты Type 1 стандарта Multiple Master (MM) могут плавно изменять различные атрибуты, такие как толщина, ширина, начертание, сохраняя сбалансированный рисунок символов.

Стопка Фотографии, сгруппированные вместе под одной фотографией. Стопки полезно создавать из однотипных фотографий одного и того же объекта съемки, чтобы те не скапливались в браузере фотографий.

Субтрактивные основные цвета Голубой, пурпурный и желтый. Согласно теоретическим выкладкам пигменты трех указанных цветов, смешанные в равных количествах, образуют черный пигмент. Принтеры комбинируют эти цвета в разных пропорциях для создания печатаемых цветов. Аддитивные основные цвета используются для смешивания цветов света, субтрактивные основные цвета — краски. (См. также «Первичные аддитивные цвета» на странице 495.)

Т

Таблица цветов См.«Справочная таблица цветов (CLUT)» на странице 498.

Текстовый слой Слой, содержащий векторный текст. (См. также «Слой» на странице 498.)

Температура (1) Положение цвета на шкале от теплого (красный) до холодного (синий). (2) Равна температуре абсолютно черного тела, при которой его излучение имело бы такую же цветность, как данное излучение (в градусах Кельвина). Каждый цвет имеет определенную цветовую температуру, равно как и свет разного типа.

Температура Описание окраски света с точки зрения температуры источника света, выражаемой в Кельвинах. Существует определенная взаимосвязь между цветом и температурой: более низким температурам соответствует красный цвет, более высоким — белый, а самым высоким — голубой. (См. также «Абсолютно черное тело» на странице 487.)

Тени Самые темные элементы изображения, а также степень детализации, различимая в этих темных участках. (См. также «Света» на странице 497.)

Теплые тона Цвета на красном конце спектра. включая желтый и оранжевый, ассоциирующиеся с теплом

Тип кисти Один из следующих инструментов: "Кисть", "Кисть импрессиониста" или "Аэрограф".

Тоновая автокоррекция Команда для автоматической коррекции тонового диапазона.

Точка белого Относительная точка, определяющая самые светлые участки изображения, по которым регулируются все остальные части изображения.

Трансформировать Изменять масштаб, сжимать, увеличивать, вращать, деформировать, наклонять или изменять перспективу слоя, выделенной области или фигуры.

У

Увеличение резкости В графических пакетах функция улучшения детализации на краях сфотографированных объектов и людей. Увеличение резкости зачастую применяется при обработке камерой, однако, резкость файлов в формате Raw не меняется. (См. также «Контурная резкость» на странице 492.)

Узор Заданный узор, включенный в Photoshop Elements, или созданный пользователем. Узоры можно применять для слоев заливки, при выполнении команды "Выполнить заливку" или использовании инструментов "Узорный штамп" или "Заливка".

Уменьшение света Уменьшения мощности света от источника с расстоянием. А также длина перехода между связанными цветами в диалоговом окне "Цветовой тон/Насыщенность".

Управление цветом Обеспечивает однородность цветов в устройствах ввода и вывода с тем, чтобы обеспечить соответствие цвета на оттиске цвету оригинала (например, с фотокамеры на компьютер и с компьютера на принтер).

Упрощение (растеризация) Преобразование текстового слоя, слоя заливки, градиента или узорной заливки в обычный слой изображения. Слои перечисленных типов следует преобразовывать перед применением фильтров или инструментов рисования.

Уровни Функция регулировки цвета и тонового диапазона. С помощью регулировки уровней можно задать значения теней и светов с целью использования всего тонового диапазона, отрегулировать только средние тона, устранить паразитные оттенки и т.д.

Устройство чтения карт памяти Портативное устройство для хранения, загрузки фотографий. аудио- и видеофайлов и других данных. Данный с устройства чтения карт памяти можно загрузить в Photoshop Elements.

Ф

Файл кэша Файл виртуальной памяти. Файл кэша ускоряет производительность Photoshop Elements.

Файл палитры Microsoft Таблица цветов, присоединенная к файлу изображения.

Фаска Эффект объёмности (выпуклый или вогнутый), создаваемый графическими средствами на границах изображения или текста. Эффект объёмности создается с помощью светов или теней на границах объекта.

Фильтры Встроенные модули для преобразования вида изображения, например превращения в мозаику, добавления уникального источника освещения, искривления и т.д.

Фоновый слой Самый нижний слой изображения, обычно содержащий данные об изображении. Фоновый слой всегда заблокирован. Для изменения положения фонового слоя в стопке слоев, режима смешивания или уровень непрозрачности следует преобразовать его в обычный изобразительный слой.

Формат Photoshop Raw Формат, предназначенный для адаптации изображений, сохраненных в формате, не подкрепленном документами, например использующемся в научных прикладных программах. (Этот формат отличается от формата цифровой фотокамеры «Формат Raw» на странице 500.)

Формат Raw Внутренний формат цифровой камеры для записи изображения. Файлы этого формата содержат в себе необработанные (или обработанные в минимальной степени) данные, что позволяет избежать потерь информации. Также называется *"сырым форматом"*. (Этот формат отличается от "сырого" формата «Формат Photoshop Raw» на странице 500.)

Формат Targa (TGA) Формат файла, совместимый с видеоплатой фирмы Truevision.

Формат TIFF (Tagged Image File Format-тегированный формат файлов изображений) Формат цифрового изображения, широко используемый для сохранения изображений, предназначенных для печати или публикации. TIFF-файлы могут быть сжаты без потерь.

Фосфор Вещество, покрывающее внутреннюю поверхность электронно-лучевых трубок монитора. Испускает излучение в ответ на электрический сигнал и проецирует цвета на экран. По причине изменений фосфора с течением времени мониторы следует подвергать калибровке и перепрофилированию.

Фрагменты Части изображения в Photoshop, разделяющие изображение на функциональные области. Фрагменты не поддерживаются в Photoshop Elements.

Х

Холодные цвета Цвета на голубом конце спектра.

Холст Рабочая область имеющегося изображения в рамках окна изображения. Данные слоя могут находиться за пределами холста, но при сведении слоев, они "обрезаются". Цвет и размеры холста можно изменить по команде "Изображение" > Изменить размер > Холста".

Ц

Цвета, поддерживаемые в вебе Любой из 216 цветов, отображаемых в сети, независимо от браузера и платформы.

Цветность См.«Насыщенность» на странице 493.

Цветовая модель Способ представления информации о цвете в цифровых данных. Основные цветовые модели:RGB, CMYK и HSB.

Цветовое пространство Цветовые модели расположены в трехмерной системе координат, образующей цветовое пространство. Например, Adobe RGB — цветовое пространство, используемое в приложениях Adobe, а sRGB — цветовое пространство, используемое большинством мониторов. Цветовое пространство очень важно в системе управления цветом, в которой цветовой профиль изображения согласовывается с цветовым пространством приложения или устройства, на котором осуществляется его просмотр. Цветовое пространство, используемое приложениями Adobe иногда называется *"рабочим пространством"*.

Цветовой круг Схематическое представление видимого спектра, показывающее измерения тона и насыщенности. Тон представлен позицией в круге, а насыщенность — расстоянием от центра.

Цветовой механизм Adobe Color Engine В данный модуль управления цветом включены средства работы с цветом — от функций управления отображением на экране и при выводе на печать до цветоделения. Используется для преобразования одного цветового пространства в цветовое пространство другого.

Цветовой охват Диапазон цветов, который может различать человек или воспроизводить устройство независимо от механизма получения цвета.

Цветовой охват Диапазон цветов, который может быть воспроизведен каким-либо устройством. (См. также «Цветовое пространство» на странице 501.)

Цветовой профиль принтера Профиль, описывающий метод воспроизведения цветов принтером.

Цветовой режим Способ представления информации о цвете на основе сочетания цветовых каналов. Наиболее употребимые в колориметрии цветовые модели включают градации серого (1 канал), RGB (3 канала) и CMYK (4 канала). Photoshop Elements поддерживает битовую модель, градации серого, модель индексированных цветов и, RGB.

Цветовой тон Цвет, отраженный от объекта или прошедший сквозь объект. В обиходе цветовой тон обозначает свойство цвета, позволяющее охарактеризовать его как "красный", "желтый" и т.д. Своеобразный "цвет" цвета.

Цветовые каналы Составные цвета, из которых формируются цвета в изображении. Как правило, под ними понимают красный, зеленый и синий (RGB).

Цветоделение Операция разделения цвета в системе RGB на четыре основных составляющих (голубой, пурпурный, желтый и черный) системы CMYK в процессе подготовки оригиналов к цветной печати.

Целевой путь Выделенный путь в палитре "Пути" программы Photoshop. В Photoshop Elements отсутствует палитра "Пути".

Целевой слой Слой, выделенный в палитре "Слои".

Целевые каналы Выделенные каналы в палитре "Каналы" программы Photoshop. В Photoshop Elements отсутствует палитра "Каналы".

Целевые цвета Цвета, задаваемые пользователем для светов, нейтральных оттенков серого и теней в процессе коррекции фотографии.

Цифровая фотокамера Результатом съёмки такой фотокамеры является изображение в виде массива цифровых данных (обычно — двумерный массив элементов описывающих пиксель). Изображение представленное в цифровом виде предназначено для дальнейшей обработки на компьютере.

Ч

Чересстрочная развертка Метод отображения изображения в браузере, при котором детализация изображения увеличивается постепенно. При такой развертке в браузер загрузятся сначала нечетные, а затем четные строки пикселов изображения.

Четкость Резкость или четкость деталей изображения.

Ш

16-битное изображение в градациях серого Высокобитный цветовой режим, в котором изображение содержит тысячи оттенков серого. Photoshop Elements поддерживает однослойные 16-битные изображения (не поддерживает слои в 16-битных изображениях).

Шрифт Набор символов, имеющих единый дизайн (толщину, ширину и начертание). Как правило, это набор заданного начертания изображений символов какого-либо языка. Семейство шрифтов образует гарнитуру. Пример шрифта: Times Italic.

Шум Артефакт, вызванный помехой или ошибкой фотокамеры. Шум зачастую выражается в случайном распределении пикселов неожиданного цвета или "зернистом" характере фотографии. Шум может появиться в результате применения некоторых алгоритмов сжатия.

Шумовой градиент Тип градиента, представляющий собой случайную комбинацию линий любых цветов.

Э

Экспозиция Количество освещения, величина, определяющая воздействие светового облучения на фотоэлемент (в цифровой фотографии). Недоэкспонированные фотографии слишком темные, переэкспонированные, наоборот, слишком светлые.

Эффект "красных глаз" Эффект при фотографировании с использованием фотовспышки, при котором зрачки объекта съемки окрашиваются в красный цвет из-за отражения света вспышки от сетчатки. Этот недостаток можно автоматически устранить с помощью инструмента "Удаление эффекта "красных глаз".

Эффект "сепия" Тонирование фотографии в коричневый цвет. Графические пакеты имитируют такой античный вид фотографии с помощью специальных эффектов.

Я

Язык PostScript Язык описания страниц, разработанный Adobe и используемый для вывода на печатающие устройства текста, изображений и графики.

Яркость Атрибут визуального восприятия изображения, в соответствии с которым область изображения кажется более или менее насыщенной по цвету или более или менее освещенной. (См. также «Яркость света» на странице 502.)

Яркость света Светлота. В техническом понимании сумма самого высокого и самого низкого значения RGB, разделенная на 2.

Указатель

Символы

"Photomerge® Панорама"
диалоговое окно 423
изменение точки схода в 424
команда 422
сведения 421
создание 422
"Быстрая правка"
команды автоматизации 232
просмотр изображения в 151
редактирование фотографий в 227
удаление эффекта "красных глаз" 270
цвет 226
цветокоррекция 226
"Вертикальный текст-маска" 382
"Волшебное извлечение" 212
"Восстанавливающая кисть" 272
"Горизонтальный текст-маска" 382
"горячая" точка, определение 484
"кумимодзи", определение 484
"Медиафайлы". *См. раздел* "Фотографии"
"моюкуми"
использование 384
"Моюкуми", определение 484
"Организатор"
браузер фотографий 53
определение 32
палитры 25
панель задач 14, 25
поиск файлов 8, 98
сведения 14
"Полное редактирование"
сведения 16
"Просмотр во весь экран"
просмотр в режиме "По датам" 66
"Редактор"
определение 32
палитры 23
панель изображений 26
печать фотографии в режиме 444
сведения 14, 16
"Сохранить для веба" 426
"Стандартное редактирование"
просмотр изображения 151
"татэ-чю-йоко"
использование 384
определение 484
"Точечная восстанавливающая кисть" 271
"Управление наборами"
восстановление библиотеки, установленной по умолчанию 376
загрузка библиотеки 376
замена библиотеки 376
переименование заготовки 376
сведения 375
сохранение подраздела библиотеки 376
"Уровни"
сведения 238
"Фото-почтой"
настройка параметров почтовой бумаги 465
отправка фотографий с помощью 10, 464
"цумэ" 384

Числа

16-битное и 48-битное изображение в градациях серого, определение 502

A

Adobe Photoshop Elements
выход 18
расположение в рабочем пространстве вместе с Adobe Premiere Elements 33
Adobe Premiere Elements
расположение в рабочем пространстве вместе с Photoshop Elements 33
AGMLib, определение 484
arithmetic coded JPEG, определение 484

B

Baseline JPEG (Стандартный), определение 485
BMP, определение 485

C

CD
наклейки для, создание 397
наклейки, создание 398
обложки, создание 396, 398
CIE, определение 485
CMap-файлы, определение 485
CMYK, определение 485
ColorSync, определение 485
CoolType, определение 485

D

Differential JPEG, определение 485
DVD
наклейки для, создание 397
наклейки, создание 398
обложки для, создание 396
обложки, создание 398

E

EPS
замещающие файлы просмотра (PICT и TIFF), определение 490
использование 148
определение 485
EPS-файл, определение 485
Exchangeable Image File Format, определение 485
Extensible Metadata Platform (XMP), сведения 140

F

FDF, определение 485

H

HSB (цветовой тон, насыщенность, яркость)
определение 486
цветовая модель 294

I

ICC, определение 486

L

LZW, определение 486

P

PDF-файлы
открытие 148
PDF-файлы, определение 486

Photo Creations Format
определение 158
Photoshop EPS формат, сохранение как 162
PICT, определение 486
PSD, определение 487
PSE, формат фотопроектов 393

R

RGB
режим 296
цветовая модель 295
RGB, определение 487
RLE (Run Length Encoding — кодирование по длинам серий), определение 487

S

Scitex-файл, определение 487
sRGB, определение 487

T

TWAIN, определение 487

V

VCD
определение 487

X

XMP, сведения 140

A

абсолютно черное тело, определение 487
автоматизация
макеты с несколькими фотографиями 451
пакетная обработка 150
автоматическая коррекция тонов (светотень) 72
автоматическая коррекция цвета 71
автоматическая тоновая коррекция, определение 499
адресная книга
добавление записей 462
редактирование записей 463
сведения 462
создание новой группы 463
удаление записей 463
активный слой, определение 487
Алгоритм сжатия JPEG, определение 498
алгоритм сжатия ZIP, определение 487
альбом, определение 488
альбомы
выделение 90
изменение значка 94
изменение порядка объектов в 95
импорт структуры 92
настройки 87
объединение 94
отображение фотографий в 90
поиск фотографий в 108
присвоение меток фотографиям в 96
редактирование 94
реорганизация 96
создание 6, 89
создание из фотографий с одинаковой меткой 97
удаление 95
удаление фотографий из 94
экспорт структуры 92
альфа-каналы, определение 488
анимация, предварительный просмотр 441
анимированные GIF-файлы
сведения 431
создание 434
анимированный GIF-файл
определение 488
анорамирование
слайд-шоу 413
артефакт, определение 488
архивирование
каталога на CD, DVD или жесткий диск 116
аудио
в режиме "Просмотр во весь экран" 63
воспроизведение 137
добавление голосового комментария к слайд-шоу 412
добавление к фотографии 136
добавление музыкальной дорожки к слайд-шоу 409
аудиозаголовки
воспроизведение 137
аудиозаголовок
определение 488
аудиокомментарий
в браузере фотографий 60
аэрограф, определение 488

Б

баланс белого
файлы в формате Raw 200
баланс белого, определение 488
барельеф
определение 488
библиотека кистей
удаление кисти 363
библиотеки
восстановление по умолчанию 376
загрузка 376
замена 376
сохранение подраздела 376
библиотеки образцов
по умолчанию 352
пользовательские 352
бит на канал определение 488
битовая глубина, определение 488
битовое изображение, определение 488
битовый режим
преобразование в градации серого 298
преобразование из градаций серого или RGB 297
Браузер фотографий
настройки 54
браузер фотографий
изменение размера миниатюры 59
меню "Сортировка" 55
настройки параметров просмотра 54
отмена выделения объектов 59
отображение деталей миниатюр 59
редактирование деталей фотографии 60
режим просмотра "По дате" (сначала самые новые) 58
режим просмотра "По дате" (сначала самые старые") 58
режим просмотра "По пакетам импорта" 55
режим просмотра "По расположению в папках" 55
сведения 14, 53
сортировка файлов 58
буфер обмена
удаление 30
буфер обмена, определение 488

В

веб-браузер
выбор веб-браузера для просмотра 440
предварительный просмотр в веб-браузере 440
смешение 438
веб-галереи 403
векторная графика, определение 489
векторные графические объекты
создание фигуры 385
взятие образца, определение 489
видео
3GPP-видео в наборе версий 127
просмотр 61
видеоклип
загрузка·фотографий из видеоклипа 51
виньетирование, определение 489
Водяные знаки
обнаружение 343
фильтр для 343
водяные знаки Digimarc
сведения 138
возврат
к предыдущему состоянию 29
сохраненная версия 29
восстановление, каталоги 114, 115
восточный шрифт
"моюкуми" 384
"татэ-чю-йоко" 384
интервалы 384
параметры 383
вращение
на определенный угол 286
свободное 287
время
изменение даты и времени 133
редактирование деталей фотографии 60
всплывающие палитры
изменение вида 375
работа с заготовками 374
сведения 374
вставка выделенные области 222
встроенный профиль, определение 489
выделение
"Волшебное извлечение" 212
все пикселы на слое 214
добавление к выделению 215
инструмент "Волшебное выделение кистью" 209
пересечение областей 215
повторное выделение областей, выделенных в последний раз 214
сведения 204
удаление из выделения 215
выделения
инвертирование 215
сохранение нового выделения 223
выделенная область, определение 489
выделенные области
включение похожих цветов 217
вставка одной в другую 222
выделение пересекающихся областей 215
загрузка сохраненных 224
изменение сохраненных 224
копирование 221, 222
копирование с помощью инструмента "Перемещение" 222
маска выделения с помощью команды "Рамка" 216
перемещение с помощью инструмента "Перемещение" 220
растушевка с помощью инструментов 219
растушевка с помощью команды "Растушевка" 220
расширение или сжатие 216
сглаживание 219
удаление 214
удаление сохраненных 224
Выполните команду "Ни один" 59
выпрямление изображений
и разделение 265
отдельные изображения 264
выравнивание текст 379

Г

габаритная рамка, определение 489
галереи
веб-галереи 403
гистограмма
использование 234
определение 489
сведения 233
глубина цвета, определение 489
градации серого
окрашивание 254
определение 489
преобразование в битовый режим 298
градиент, определение 490
градиенты
задание прозрачности 372
определение 371
применение 370
применение к тексту 371
сведения 369
шум 373
границы выделений
перемещение 214
скрытие и отображение 214
группа отсечения
сведения 190
группа слоев
определение 490
сведения 172
упрощение 177
группы альбомов
реорганизация 96
сведения 88
создание 89
удаление 95
группы отсечения
разгруппировка слоев в группе 192
создание 191
удаление слоев из группы 191
группы. *См. раздел*"Стопки"

Д

данные пути буфера обмена, определение 490
дата
изменение в браузере фотографий 60
изменение файл 133
двухбитовые шрифты, определение 490
деформация
шрифт 382
деформирование, определение 490
Диалоговое окно "Галерея фильтров" 315
Диалоговое окно "Настройки слайд-шоу" 420
диалоговое окно "Редактировать событие" 71
диалоговое окно "Сведения о файле"
добавление или просмотр метаданных 140
импорт метаданных 142
шаблоны метаданных 140, 142
Диалоговые окна, использование всплывающих ползунков 23
Диспетчер диалогов Adobe (Adobe Dialog Manager, ADM), определение 484

дополнительные программные модули
использование в Photoshop Elements 31
установка 32
Допуск, определение 490
дублирование фотографии 132
дуплекс, определение 490

Е

единицы измерения, для печати 455
естественное освещение, определение 490

З

заблокированные слои
блокировка 176
заблокированный слой
определение 490
заблокированный файл, определение 490
завершение работы приложения 18
заголовки
аудио 136
воспроизведение аудио 137
добавление 134
заготовки
"Управление наборами" 375
во всплывающей палитре 374
переименование 376
сведения 374
загрузка фотографий 38
из отображаемых папок 46
из фотокамер 5, 39
с мобильных телефонов 52
с помощью поиска 48
с устройства чтения карт памяти 5, 39
сведения 35
загрузка·фотографий
из видеоролика 51
из файлов и папок 47
основные шаги загрузки файлов 35
заднее освещение, определение 490
заказ проектов
печать снимков 458
фотокалендари 459
закрытие
окна в режиме "Редактор" 155
приложение 18
файлы 151
замена цветов в изображении 275
заметки, в режиме просмотра "По датам" 69
запись DVD
с компьютера 119
слайд-шоу 419, 420
затемнение изображений 242
затемнение, определение 491
зеркальное отображение фотографии
автоматическое 286
зеркальное отражение фотографии
вручную 287
значение цвета, определение 491
Значение яркости, определение 491
Значок заметки 69
Значок неизвестной даты 69
Значок события 70

И

Избранное
добавление графики 311
извещение о завершении операции 22
изменение размеров
автоматически 153
для печати 268
при масштабировании 153
изменение разрешения
определение 491
Изображение нулевой длины/ширины, определение 491
импорт
См. также "Загрузка фотографий
Изображения
См. также раздел "Фотографии"
изображения
в проектах 399
объединение слоев 183
открытие 147
регулировка резкости 283
изображения с дефектом перспективы
выпрямление 264
выпрямление и разделение несколько отсканированных фотографий 265
имена файлов
дубликаты версий 132
преименование 132
сведения 131
именование
отредактированные файлы 131
переименование файлов 132
переименование файлов при загрузке 5, 39
импорт
метки 87
настройки 36
присвоенные метки 37
сведения 35
структура альбома 92
шаблоны метаданных 142
импорт фотографий
из компьютера 118
индексированные цвета
преобразование из RGB или градаций серого 299
сведения 296
индексированный цвет, определение 491
инструмент "Вертикальный текст" 377
инструмент "Волшебная палочка"
использование 209
параметры 209
инструмент "Волшебное выделение кистью" 209
Инструмент "Волшебный ластик" 358
Инструмент "Горизонтальный текст" 377
инструмент "Губка" 251
Инструмент "Заливка" 365
Инструмент "Замена цвета" 275
инструмент "Затемнитель" 242
Инструмент "Карандаш" 354
Инструмент "Кисть выделения"
использование 210
инструмент "Кисть выделения"
параметры 211
Инструмент "Кисть импрессиониста" 355
инструмент "Кисть"
режимы смешивания 345
сведения 354
инструмент "Лассо"
использование 206
параметры 207
переключение на инструмент "Магнитное лассо" 208
Инструмент "Ластик" 358
инструмент "Магнитное лассо"
использование 208
параметры 208
переключение на инструмент "Лассо" 208
инструмент "Овальная область"
использование 205
параметры 205
инструмент "Осветлитель" 242
Инструмент "Палец" 356

инструмент "Перемещение"
использование 220
копирование выделенных областей с помощью 222
параметры 220
перемещение выделенных областей с помощью 220
Инструмент "Пипетка" 349
инструмент "Полигональное лассо"
использование 207
параметры 207
инструмент "Прямоугольная область"
использование 205
параметры 205
инструмент "Размытие" 276
Инструмент "Резкость" 283
инструмент "Удаление эффекта "красных глаз" 270
Инструмент "Узорный штамп" 368
Инструмент "Умная кисть с прорисовкой"
применение 237
сведения 236
Инструмент "Умная кисть"
применение 237
сведения 236
Инструмент "Фоновый ластик" 360
Инструмент "Штамп" 274
инструмент выделения, параметры 205
инструменты
См. также индивидуальные имена инструментов
настройки 21
параметры 22
инструменты выделения 205
интерполяция
изображения 269
интерфейс модуля импорта, определение 491
искажение, корректировка фотокамеры 277
искривление
области выделения 289
слои 289
фигуры 289
фотографии 289
история состояний, определение 491

К

кадрирование
инструмент "Рамка" 260
кадрирование, определение 491
календарь
в режиме просмотра "По датам" 66
настройки 70
каналы смесевых цветов, определение 491
каталоги
архивирование каталога на CD, DVD или жесткий диск 116
восстановление 114
восстановление предыдущей версии 115
именование 113
информация, содержащаяся в каталогах 112
копирование 113
открытие дополнительного каталога 116
перемещение файлов 118
сведения 111
создание 113
удаление объектов 120
указание папки по умолчанию 118
категории
редактирование 83
реорганизация 84
сведения 75
создание новой метки 80, 83
удаление 85
квадрат, рисование 386
кисть библиотека
добавление кисти 363
клавиши быстрого вызова
Редактор 474
клавиши быстрого вызова команд
команды, вводимые с клавиатуры 19
контекстные меню 18
Клавишные комбинации клавиш быстрого вызова команд
"Организатор" 471
клипарты и эффекты
внедрение заднего плана 308
внедрение фигуры 307, 311
добавление текста 311
применение визуальных спецэффектов 310
сведения 306, 307
клонирование, определение 491
Кнопка "Год" (календарь) 67
Кнопка "День" (календарь) 67
Кнопка "Месяц" (календарь) 67
Кнопка "По датам" 14
колебание цветового тона, определение 491
колебание, определение 491
команда "Автоконтраст" 72
команда "Автокоррекция "красных глаз" 72
Команда "Автоматически предлагать стопки фотографий" 123
Команда "Авторезкость" 283
команда "Авторезкость" 72
Команда "Битовый" 297
Команда "Вернуться к сохраненной версии" 29
Команда "Возврат к оригиналу" 129
Команда "Восстановить все инструменты" 22
Команда "Восстановить инструмент" 22
Команда "Все" 214
Команда "Вставить в выделение" 223
Команда "Выделение" 214
команда "Выделить снова" 214
Команда "Градации серого" 298
Команда "Добавить заголовок" 134, 136
Команда "Добавить событие" 70
Команда "Загрузить выделение" 224
Команда "Заменить цвет" 251
Команда "Записать данные меток в файлы" 86
Команда "Изменить размер изображения" 268
Команда "Инверсия" 215
команда "Индексированные цвета" 299
Команда "Инфо" 140
Команда "Исключить" 104
Команда "Копировать объединенные" 222
Команда "Коррекция цветового тона/насыщенности" 248, 249
Команда "Метки и альбомы" 87
Команда "Найти лица для присвоения метки" 77
Команда "Настройка кривых цвета" 246
Команда "Настройка резкости" 283
Команда "Настройка телесных оттенков" 250
команда "Настройка цвета" 304
команда "Обесцветить" 253
Команда "Обновить миниатюру" 134
Команда "Обновить" 59
Команда "Объединить коллекции" 94
Команда "Онлайн-обмен" 460

Команда "Пакетная обработка" 150
Команда "Параметры страницы" 454
Команда "Переименовать" 132
команда "Переместить" 118
Команда "По дате" (сначала самые новые) 58
Команда "По расположению в папках" (сортировка) 55
Команда "По типу медиаобъектов" (просмотр) 58
Команда "Повторно подключить" 144
Команда "Поиск объектов без меток" 103
команда "Показать фотографии в стопке" 124, 125
Команда "Показать фотографии на весь экран" 63
Команда "Поместить сверху стопки" 125
Команда "Похожие пикселы" 217
Команда "Преобразовать в черно-белое изображение" 252
команда "Преобразовать в черно-белое изображение" 252
команда "Преобразовать профиль цвета" 305
Команда "Просмотр во весь экран" 420
Команда "Развернуть все метки" 75
Команда "Развернуть объекты в наборе версий" 128
Команда "Развернуть фотографии в стопке" 124
Команда "Разделить отсканированные фотографии" 265
команда "Рамка" 217
Команда "Расположить одинаково" 154
Команда "Растушевка" 220
Команда "Расширить" или "Сжать" 216
Команда "Редактировать время и дату" 60, 133
Команда "Свернуть все метки" 75
Команда "Сгладить" 217
Команда "Смежные пикселы" 217
Команда "Снять выделение" 214
команда "Создать дубликат" 132
Команда "Сохранить выделенную область" 224
Команда "Сформировать стопку из выделенных фотографий" 122
Команда "Тени/Света" 239
команда "Тоновая автокоррекция" 72
Команда "Удалить выделение" 224
Команда "Удалить из каталога" 120
Команда "Умная" коррекция" 71
Команда "Уровни" 240
Команда "Установить как фоновую заставку для рабочего стола" 470
Команда "Установить одинаковый масштаб для всех" 154
команда "Цветовая автокоррекция" 71
Команда "Яркость/Контрастность" 242
команды
  определение 491
  работа с контекстными меню 18
команды автоматизации 232
Команды улучшения качества изображения 232
комбинации клавиш быстрого вызова команд
  список 474
комплиментарные цвета, определение 491
композиции, "Волшебное извлечение" инструмент 212
контактный лист, печать 451
контекстные меню 18
контраст
  коррекция 242
контраст, определение 492
контурная неровность, определение 492
Контурная резкость
  применение 286
  сведения 285
контурная резкость, определение 492
копирование
  выделенные области 222
  на CD или DVD 119
  областей фотографии 274
корректирующие слои
  объединение 189
  редактирование 188
  сведения 186
  создание 186
корректирующий слой
  определение 492
коррекция
  крупные дефекты 272
  небольшие пятна с помощью инструмента "Точечная восстанавливающая кисть" 271
  эффект "красных глаз" 270
коррекция тонового диапазона, определение 492
коэффициент пропорциональности, определение 492
кракелюры, определение 492
кривые цвета, коррекция 246
кэш изображений, определение 492

Л

линейки
  изменение настроек 155
  сведения 155
линия, рисование 387

М

макеты фотопроектов, создание 398
маска текста, определение 492
маски 382
маски слоя
  использование в корректирующих слоях 189
  использование в слоях заливки 189
  редактирование корректирующих слоев 189
  редактирование слоев заливки 189
мастер, определение 492
масштабирование
  в диалоговом окне предварительного просмотра 447
  в режиме "Редактор" 152
  и изменение размеров 153
  области выделения 288
  слайд-шоу 413
  слои 288
  фигуры 288
  фотографии 288
метаданные
  в палитре "Свойства" 138
  диалоговое окно "Сведения о файле" 140
  импорт в файл 142
  поиск 109
  сведения 138
метка "Избранное"
  поиск фотографий 103
метка (ключевые слова), определение 492
метки
  автоматическое присвоение по имени папки 57
  выбор в палитре "Метки ключевых слов" 79
  запись данных меток в файлы 86
  изменение значка 82
  изменение на подкатегорию 85
  импорт 37, 87

категории и параметры по умолчанию 75
настройки 87
поиск лиц для 77
поиск фотографий с метками 79, 101
присвоение в режиме просмотра "По расположению в папках" 57
присвоение фотографиям 7, 76, 77
присвоение фотографиям в коллекции 96
просмотр в диалоговом окне "Сведения о файле" 140
реорганизация 84
сведения 74
создание 7, 76, 80
создание коллекций с метками 97
создание на базе имен папок 81
создание новой категории или подкатегории 80
удаление из фотографий 85
удаление категории и подкатегории 85
экспорт 86
меццо-тинто, определение 492
миниатюра
определение 492
миниатюры
изменение размера 59
обновление 134
отображение деталей 59
миниатюры слоя
изменение размеров 175
скрытие 175
мобильные телефоны
загрузка фотографий с 52
отправка фотографий на телефон. 461
модуль загрузки Adobe Photo Downloader, определение 493
модуль экспорта, определение 493
муар, определение 493

Н

наблюдаемые папки 46
набор версий
определение 493
просмотр всех фотографий 128
редактирование фотографии 130
сведения 126
содержащий 3GPP-видео 127
сохранение 128
удаление оригинала в наборе версий 130
удаление фотографии 129
указание верхней фотографии 129
наклон
определение 493
наложение, работа с инструментом "Волшебное извлечение" 212
настройка резкости
автоматическая 283
инструмент 283
контурная резкость 285
советы 283
точная 283
настройка резкости изображений 283
настройки
единицы измерения и линейки 381
извещение о завершении операции 22
импорт 36
календарь 70
общие 153, 155
онлайн-службы 456
сетка 156
сохранение файла 164
Настройки параметров фотокамеры или устройства чтения карт памяти 43
настройки просмотра фотографий, установка 55
Настройки сканера 45
настройки файла
автономные медиафайлы 50
размер замещающего файла 50
настройки фотографии в автономном режиме 50
насыщенность
изменение 248
коррекция и цветового тона 247
коррекция определенных фрагментов 251
настройка с помощью ползунков 249
насыщенность, определение 493
начало координат, линейки 155
начертание, определение 493
недоэкспонированное изображение, определение 493
независимость разрешения, определение 493
непрозрачность
определение 493
параметры 183
указание для слоев 184
непрозрачный, определение 493

О

Обвести (контур) 366
обводка, определение 494
обмен файлами
между Photoshop Elements и Adobe Premiere Elements 32
примеры 32
обмен файлами, перетаскивание между программами 420
обои
определение 494
обои для рабочего стола
создание для рабочего стола 469
обои для рабочего стола, создание 469
образец кисти, определение 494
образцы цвета, определение 494
обрезание
команда "Кадрировать" 262
обрезка определение 494
Общие настройки, установка просмотра 54
объединение
слои 183
объединение слоев 181
объект Cos, определение 494
объекты слоя, перемещение 180
одноканальное изображение, определение 494
ознакомительный файл 1
окна
закрытие 155
изменение размеров 153
несколько окон с тем же изображением 154
расположение мозаикой 154
увеличение 153
окружность, рисование 386
онлайн-служба
определение 494
онлайн-службы
использование 456
отправка фотографий на 460
сведения 455
установка настроек 456
операции
установка 168
операции, отмена или повтор 29
определение профиля устройств, управление цветом 303

оптимизация
GIF 433
JPEG 432
PNG-24 434
PNG-8 433
время загрузки 440
диалоговое окно "Сохранить для веба" 426
предварительный просмотр изображения 440
предварительный просмотр цветов 441
предустановленные варианты настройки 431
сведения 426
форматы файлов 428
оптимизация для веб-страниц 426
организационная панель
коллекции 88
метки 75
сведения 14
организация
с помощью коллекций 88
с помощью меток 74
организация CCITT, определение 485
Ореол при увеличении резкости, определение 494
ориентация шрифта 383
осветление изображений 242
осветление, определение 494
освещенность, определение 494
основной цвет 345, 350, 351
отбор образцов цвета
из слоев 177
открытие
EPS-файлы 148
PDF-файлы 148
несколько окон с одинаковым изображением 154
последнего использованного файла 147
файлы 147
отмена деформации шрифта 383
отмена операции 28
отображение в режиме "По расположению в папках"
сведения 55
отсутствующие файлы 143
оттенки
коррекция 243
Оттенок, определение 494

П

пакетная обработка
определение 494
сведения 150
палитра "Альбомы"
использование 88
настройки 87
палитра "Выбор цвета"
сведения 353
палитра "Выбор цвета" Adobe, определение 494
палитра "Инфо"
задание единиц измерения 141
задание цветовых режимов 141
отображение сведений о файле 141
палитра "История состояний" 28
использование 28
очистка памяти 30
удаление состояния 29
палитра "Метки ключевых слов"
выбор объектов 79
использование 75
настройки 87
палитра "Навигатор"
масштабирование 152
сведения 153
палитра "Образцы цвета" 351
палитра "Свойства" 138
Палитра "Слои", о палитре 171
Палитра "Содержимое" 307
Палитра "Эффекты" 306
палитры
использование "Редактор" 23
использование в режиме "Организатор" 25
меню в палитрах 22
панель палитр 23
сведения 22
память
удаление из буфера обмена 30
удаление из палитры "История состояний" 30
панель задач, в режиме "Организатор" 14, 25
Панель изображений 26
панель инструментов
выбор инструмента 20
сведения 19
Панель палитр 23
панель поиска 100
панорама, определение 494
панорамирование
определение 494
панорамы
сведения 421
создание 422
параграф 377
паразитные оттенки
коррекция с помощью команды "Уровни" 238, 245
удаление 245
паразитный оттенок
определение 495
Параметры кисти 361
параметры непрозрачности слоя 183
параметры смешивания слоев 183
параметры страницы, установка 454
первичные аддитивные цвета, определение 495
переименование
слои 176
файлы 132
перемещение
файлов в каталог 118
фотографии на CD или DVD 119
Переход, определение 495
переходы
в слайд-шоу 415
перспектива
определение 495
применение 290
печать
в режиме "Организатор" 448
в режиме "Редактор" 444
добавление фотографий для печати 450
единицы измерения 455
контактный лист 451
масштабирование в диалоговом окне предварительного просмотра 447
масштабирование изображения 447
многослойных изображений 447
параметры 454
поддержка PIC 448
печать проектов, заказ 457
пиксел
определение 495
пикселы
удаление случайных 217
планшетные ноутбуки, сенсорные стилусы 365
повтор операции 28

повторное выделение 214
повторное подключение
  отключение автоматического подключения 143
  отсутствующие файлы 144
подкатегории
  изменение на метку 85
  редактирование 83
  реорганизация 84
  удаление 85
подключение
  отсутствующие файлы 143
подложка
  определение 495
  сведения 435
  создание 437
  создание в JPEG-файле 438
подпапка
  создание при загрузке фотографий 5, 39
подпапка, создание при загрузке 5, 39
подписи
  редактирование в режиме просмотра "По датам" 70
подпись, определение 495
поздравительные открытки
  сведения 396
  создание 398
поиск
  исключение фотографий 104
  метаданные 109
  объектов без меток 103
  по альбому 108
  по истории 110
  по типу медиаобъекта 108
  похожих фотографий 106
  результаты, приблизительно соответствующие критериям поиска 103
  с помощью имен файлов 106
  с помощью метки "Избранное" 103
  с помощью меток 101
  с помощью панели поиска 100
  с помощью подписей и примечаний 105
  с помощью шкалы времени 99
  файлов в режиме "Организатор" 8, 98
  файлов, не включенных в альбом 108
  файлы без даты или времени 110
поиск файлов
  без даты или времени 110
  в альбоме 108
  в проектах 107
  использование метки "Избранное" 103
  использование меток 79
  методы 8, 98
  не включенных в альбом 108
  не соответствующих 102
  по имени файла 106
  по истории 110
  по максимальному соответствию 102
  по метаданным 109
  по примерному соответствию 102, 103
  по типу медиаобъекта 108
  режим просмотра "По датам" 67
  результаты поиска 101
  с помощью команды "Исключить" 104
  с помощью меток 102
  с помощью панели поиска 100
  с помощью подписей 105
  с помощью примечаний 105
  с помощью шкалы времени 99
  с похожей цветовой гаммой или внешним видом 106
  фотографии без меток 103
Полное редактирование
  цветокоррекция 226
полное редактирование
  команды автоматизации 232
  порядок операций 230
получение фотографий
  путем загрузки 38
пользовательские кисти, создание 364
пользовательские фильтры
  применение 341
  сведения 341
порядок следования в наборе, изменение порядка слоев 180
постеризация, определение 495
предварительный просмотр
  анимация 441
  оптимизированные изображения 440
  слайд-шоу 420
  цвет в оптимизированных изображениях 441
примечания, добавление в файлы 136
прогрессивная (построчная) развертка, определение 495
проект
  определение 495
проекты
  CD или DVD наклейки 397
  веб-галереи 403
  вращение фотографии в 401
  добавление новых страниц 399
  добавление фотографий к 89, 399
  заказ печати снимков через Интернет 458
  замена или удаление фотографий 401
  идентификация типов 392
  изменение положения и размера фотографии в 400
  макет фотопроектов 395
  меню для VCD 405
  мультфильмы 405
  обложки для CD или DVD 396
  открытие сохраненных 392
  поздравительная открытка 396
  поиск сохраненных 392
  поиск фотографий, использованных в 107
  предназначенные для печати 391
  сведения 391
  страницы альбомов 395
  фотокалендари 459
  фотоколлекция 395
прозрачность
  в JPEG-файле 438
  высокая прозрачность на краях 437
  сведения 435
  создание подложки 437
  сохранение 436
прозрачность, определение 496
прозрачность, подложка. 453
Проигрыватель Media Player 61
производительность, фильтры и эффекты 317
произвольная фигура, определение 496
просмотр
  видео 61
  во весь экран 153
  навигация в окне документа 153
  настройки 54
  несколько окон с тем же изображением 154
  размер печатного оттиска 268
  расположение окон мозаикой 154
  фотографии в режиме "Быстрая правка" 151
  фотографии в режиме "Полное редактирование" 151

фотографии в режиме просмотра "По датам" 66
фотографии в стопке 124
фотографии во весь экран 61
фотографии при 100% 153
фотографий в наборе версий 128
фотографий в режиме просмотра "Бок о бок" 61
фотографий с помощью шкалы времени 99
просмотр в режиме "Бок о бок"
сведения 61
просмотр во весь экран
сведения 61
просмотр полноэкранных изображений 61
профиль, определение 496
прямоугольник, рисование 386
псевдожирное начертание, определение 496
псевдошрифт, определение 496
пуантилизм, определение 496
пункт, определение 496

Р

Работа с палитрой "Коллекции клипартов" 306, 307
рабочая среда
сведения 19
рабочее пространство
"Организатор" 14
"Редактор" 16
расположение нескольких приложений 33
сведения 14
экран приветствия 14
рабочие диски
сведения 30
смена 31
рабочий диск
определение 496
размер изображения 266
размеры отпечатка, изменение 268
размытие по Гауссу, определение 496
размытость, определение 496
разрешение
изменение 268
описание 266
определение 496
разрешение монитора
масштабирование 267
определение 496
разрешение принтера 267
разрешение экрана, определение 497
расплывание изображения, определение 497
расположение окон каскадом 154
расположение окон мозаикой 154
рассеивание, определение 497
растеризация слоев
определение 499
растр, определение 495
растровое изображение, определение 497
растушевка
имеющиеся выделенные области 220
с помощью инструмента выделения 220
сведения 219
растушевка, определение 497
регулировка гаммы, определение 497
редактирование
в режиме "Редактор" 16
именование файлов 131
установки в режиме "Организатор" 143
шрифт (текст) 379
Редактор слайд-шоу 407
режим "Организатор"
печать фотографий в этом режиме 448
режим битовых цветов
сведения 296
режим градаций серого
сведения 296
режим изображения
определение 497
режим отображения "По расположению в папках"
присвоение меток 81
режим просмотра "Бок о бок"
использование 63
режим просмотра "Во весь экран"
использование 63
режим просмотра "По датам"
добавление заметки дня 69
добавление события 69
изменение отображенных фотографий 68
настройка параметров 70
настройки нового события 70
просмотр фотографий с неизвестными датами 69
работа с подписями 70
сведения 66
создание нового события 70
режим просмотра "По расположению в папках"
сведения 57
режим просмотра в браузере фотографий
установка настроек 55
режим смешивания
определение 497
режимы изображения
использование 296
режимы смешивания
сведения 345
указание 184
рельеф
фильтр 335
рендеринг, определение 497
Ренмодзи", определение 484
ретикуляция, определение 497
рисование
инструмент "Кисть импрессиониста" 344
инструмент "Кисть" 344
линии 387
многоугольники 386
несколько фигур на одном слое 388
окружность или эллипс 386
произвольные фигуры 388
прямоугольники 386
режимы смешивания 345
сведения 344

С

сведение слоев
определение 497
сведения о файле
в каталогах 112
добавление в диалоговом окне "Сведения о файле" 140
обновление миниатюр 134
палитра "Инфо" 140
палитра "Свойства" в режиме "Организатор" 138
просмотр в режиме "Редактор" 141
сведения 138
света
настройка с помощью команды "Уровни" 238
определение 497

регулировка с помощью инструментов 242
тени и 239
Свободная трансформация 290
связанные приложения, определение 497
сглаженные пикселы, определение 497
сглаживание
в выделенных областях 219
включение для выделенных области 219
определение 497
сетка
изменение настроек 156
сведения 155
сетка прозрачности, пользовательская настройка 185
сжатие без потери данных, определение 498
сжатие с потерей данных, определение 498
сжатие файла, о сжатии 163
сжатие, определение 498
силуэт, определение 498
символы, выделение 380
система управления цветом
настройка 304
системные требования 1
сканирование, определение 498
слайд-шоу
внедрение графики 410
внедрение текста 411
внедрение фотографий 416
добавление голосового комментария 412
добавление музыкальной дорожки 409
добавление пустого слайда 408
запись DVD 419
запись на CD или DVD 418
запись на DVD 420
изменение порядка слайдов 408
изменение размеров слайда 409
масштабирование 413
настройка времени показа 416
настройка для видео 420
панорамирование 413
переходы 415
просмотр в режиме "Во весь экран" 63
редактирование слайда 409
сведения 406
создание 407
установки 417
цветовые эффекты 415
экспорт в Adobe Premiere Elements 418
экспорт в PDF 418
словарь 502
слои
блокировка и снятие блокировки слоя 176
выделение 175
выделение всех пикселов на 214
выделение областей сплошного цвета 185
добавление к изображению 172
дублирование слоев в изображении 178
дублирование слоя в другое изображение 178
изменение порядка следования в наборе 180
копирование в изображение 221
копирование слоев с одного изображения на другое 179
объединение 181
объединение в целевой слой 183
отбор образцов цвета 177
переименование 176
преобразование в фон 174
связывание и удаление связей 181
скрытие и отображение 175
создание из фрагментов других слоев 173
удаление 177
указание непрозрачности для 184
указание режима смешивания для слоя 184
упрощение 177
слои заливки
в качестве корректирующих слоев 186
изменение типа 188
использование 188
преобразование в слои изображения 177
редактирование 188
слои типа "Фигура"
упрощение 177
слои типа "фигура"
сведения 385
слой
определение 498
слой заливки
применение заливки или узора 366
слой заливки, определение 498
слой рамки, определение 498
слой-маска
определение 498
слой-фигура, определение 498
служба Adobe Photoshop Services
использование онлайн-служб 456
случайные пикселы, удаление 217
смешение
предварительный просмотр 439
сведения 438
управление 439
смешение в приложении 438
смешение, определение 498
смягчение краев 276
снятие выделений 214
содержательный слой, определение 498
создание
обои для рабочего стола 469
Создание "старинной" фотографии в режиме управляемого редактирования 169
Создание эффекта слайдов в режиме управляемого редактирования 169
Создать управляемое редактирование штрихового рисунка 169
сортировка файлов в браузере фотографий 58
сохранение
в режиме "Редактор" 159
версии 131
имена файлов 131
как набор версий 128
параметры 159
сведения 156
спецэффекты
сведения 309
Сравнение фотографий. *См.* "Режим просмотра "Бок о бок""
Средний тон, определение 498
стандартный режим редактирования
цветокоррекция 230
статусная строка
отображение сведений о файле 141, 143
сведения 14
стили слоев
изменение масштаба 194
копирование настроек 194
применение 193
редактирование настроек 194
удаление 194
Стили слоя
сведения 192

стили слоя
отображение и скрытие 194
применение к фигуре 390
стопка
определение 498
стопки
автоматическое формирование стопок фотографий 123
просмотр всех фотографий 124
редактирование фотографий 125
сведения 121
удаление фотографии из 124
указание верхней фотографии 125
формирование стопок фотографий 122
страницы альбома, создание 398
страницы альбомов
сведения 395
стрелка, рисование 387
строка меню, в режиме "Организатор" 14
субтрактивные основные цвета, определение 499

Т

таблица индексированных цветов
заданные значения 301
прозрачность 301
редактирование 301
сохранение или загрузка 301
таблицы цветов
использование 296
определение 499
теги
редактирование 83
текст
См. "Текст"
ввод 377
отмена деформации 383
текстовые слои
упрощение 177
телесный оттенок, цветокоррекция 250
Температура, определение 499
тени
коррекция с помощью команды "Уровни" 240
регулировка с помощью инструментов 242
сведения 238
света и 239
яркость и 240
теплые тона, определение 499
тип
внедрение в слайд-шоу 411
инструменты 377
типы медиаобъектов
указание 58
типы медиафайлов
просмотр 58
тоновый диапазон, коррекция 238
Точка белого, определение 499
точка схода, изменение 424
трансформация
области выделения 290
слои 290
фотографии 290
трансформировать, определение 499
требования, системные 1

У

увеличение
и изменение размеров 153
экранного представления 152
увеличение резкости
определение 499
удаление
объектов в фотокамере 5, 39
объектов из каталога или жесткий диск 120
объектов из фотографии 271, 272, 274
слои 177
частей фотографии 260
узор
определение 499
узоры
заготовка 369
сведения 367
создание 368
Уменьшение разрешения изображения 269
уменьшение экранного представления 152
уменьшение, определение 499
управление цветом 302
настройка 304
преобразовать профиль 305
профили устройств 303
сведения 302
управление цветом, определение 499
Управляемая корректировка трапецеидальных искажений 168
Управляемая коррекция цвета кожи 167
Управляемая коррекция яркости и контраста 166
Управляемая настройка резкости фотографии 166
Управляемая ретушь фотографии 167
Управляемая цветокоррекция 167
Управляемое вращение/выпрямление 166
Управляемое кадрирование фотографий 166
Управляемое осветление или затемнение 166
Управляемое редактирование
параметры 165
сведения 165
Управляемое редактирование с помощью автоматических операций 168
Управляемое редактирование уровней 167
Управляемое удаление паразитных оттенков 167
управляемые файлы и управляемая папка 47
упрощение слоев
преобразование 177
уровни
коррекция теней и яркости 240
определение 500
сведения 238
удаление паразитных оттенков 245
усреднение (сглаживание), определение 497
установки
оптимизация 431
слайд-шоу 417
устранение
эффект "красных глаз" 270
устройство чтения карт памяти
загрузка фотографий 38
загрузка фотографий с 5, 39
настройка параметров 43
устройство чтения карт памяти, определение 500

Ф

файл кэша, определение 500
файлы
См. также Фотографии
в формате Raw 195
настройки каталогов 118
отключение автоматического подключения 143
переименование при загрузке 5, 39

повторное подключение отсутствующих файлов 144
подключение к отсутствующим файлам 143
форматы оптимизации 428
файлы в формате Raw
баланс белого 200
гистограмма и значения параметров RGB 200
обработка 195, 196
резкость 197
сохранение в файлы других форматов 198
средства управления для коррекции цвета и оттенков 202
цветокоррекция 226
фаска определение 500
фигуры
выделение 389
квадрат 386
линия 387
многогранные 386
окружность 386
перемещение 389
произвольная фигура 388
прямоугольник 386
прямоугольник с закругленными краями 386
сведения 385
создание несколько 388
стили слоя 390
трансформация 389
цвет 389
эллипс 386
фильмы.*См.* "Видеофайлы"
Фильтр ""Умное" размытие" 322
Фильтр "3-хмерная трансформация" 291, 332
Фильтр "Акварель" 320
Фильтр "Акцент на краях" 322
Фильтр "Аппликация" 318
Фильтр "Аэрограф" 323
Фильтр "Блики" 332
Фильтр "Ветер" 339
Фильтр "Витраж" 340
фильтр "Волна"
применение 328
сведения 328
Фильтр "Волокна" 332
Фильтр "Выделение краев" 339
Фильтр "Гипс" 337
фильтр "Градиентная маска"
применение 255
сведения 254
Фильтр "Губка" 320
фильтр "Дисторсия"
применение 326
сведения 326
Фильтр "Диффузия" 338
Фильтр "Добавить шум" 329
фильтр "Заливка текстурой" 335
фильтр "Зернистость фотопленки" 318
Фильтр "Зерно" 340
фильтр "Зигзаг"
применение 329
сведения 329
Фильтр "Изогелия" 257
фильтр "Инверсия"
применение 256
сведения 256
фильтр "Искривление"
применение 327
сведения 327
Фильтр "Карандаш конте" 336
Фильтр "Кракелюры" 340
фильтр "Кристаллизация" 331
Фильтр "Ксерокопия" 337
Фильтр "Линогравюра" 337
фильтр "Максимум" 342
Фильтр "Масляная живопись" 319
Фильтр "Медиана" 330
Фильтр "Мел и уголь" 335
Фильтр "Меццо-тинто" 331
фильтр "Минимум" 342
Фильтр "Мозаика" 331, 340
Фильтр "Мокрая бумага" 338
Фильтр "Наклонные штрихи" 322
Фильтр "Неоновый свет" 319
Фильтр "Обводка" 323
Фильтр "Облака с наложением" 332
Фильтр "Облака" 332
Фильтр "Океанские волны" 326
Фильтр "Очерченные края" 319
Фильтр "Пастель" 319
Фильтр "Перекрестные штрихи" 323
фильтр "Пластика"
применение 325
сведения 325
Фильтр "Полярные координаты" 327
фильтр "Постеризация"
применение 256
сведения 256
Фильтр "Почтовая бумага" 337
Фильтр "Пуантилизм" 331
Фильтр "Пыль и царапины" 330
Фильтр "Радиальное размытие" 322
Фильтр "Разбрызгивание" 323
Фильтр "Размытие в движении" 321
Фильтр "Размытие по Гауссу" 321
Фильтр "Размытие по поверхности" 322
фильтр "Размытие" 321
фильтр "Размытие+" 321
Фильтр "Рассеянный свет" 323
Фильтр "Растровый узор" 336
Фильтр "Растушевка" 320
Фильтр "Рваные края" 337
Фильтр "Ретикуляция" 337
Фильтр "Ретушь" 329
Фильтр "Рисование на обороте" 320
Фильтр "Рябь" 327
Фильтр "Свечение краев" 339
Фильтр "Скручивание" 328
Фильтр "Смещение" 342
применение 324
сведения 324
Фильтр "Соляризация" 339
Фильтр "Стекло" 324
Фильтр "Суми-э" 323
Фильтр "Сухая кисть" 318
фильтр "Сферизация"
применение 327
сведения 327
Фильтр "Текстуризатор" 340
Фильтр "Темные штрихи" 323
Фильтр "Тиснение" 338
Фильтр "Трассировка контура" 339
Фильтр "Тушь" 336
Фильтр "Уголь" 336
Фильтр "Уменьшить шум" 330
фильтр "Уравнивание"
применение 254
сведения 254
Фильтр "Усредненное" 320
Фильтр "Устранение чересстрочной развертки" 341
Фильтр "Фасет" 331
Фильтр "Фрагмент" 331
Фильтр "Фрагменты" 339
Фильтр "Фреска" 318

Фильтр "Хром" 336
Фильтр "Цвета NTSC" 341
Фильтр "Цветная плитка" 340
фильтр "Цветной фотофильтр"
применение 258
сведения 257
Фильтр "Цветные карандаши" 318
Фильтр "Цветные полутона"
применение 330
сведения 330
Фильтр "Цветовой контраст" 342
Фильтр "Целлофановая упаковка" 319
Фильтр "Шпатель" 319
фильтр "Экструзия"
применение 338
сведения 338
фильтр "Эффекты освещения"
настройка 335
о 332
применение 333
фильтры
галерея 315
дополнительные программные модули 342
категории 314
определение 500
параметры текстуризации 317
пользовательские 341
применение 313
сведения 311
советы по использованию 311
советы по созданию визуальных эффектов 311
улучшение производительности 317
фильтры. *См. также* индивидуальные имена фильтров
фоновый слой
преобразование в обычный изобразительный слой 174
сведения 170
фоновый слой, определение 500
фоновый цвет 345, 350, 351
формат
PSE 393
формат GIF
высокая прозрачность на краях 437
оптимизация 428, 433
создание подложки 437
сохранение как 160
сохранение прозрачности 436
формат GIF, определение 486
формат JPEG
оптимизация 428, 432
сведения 428
создание подложки 438
сохранение как 160
формат JPEG, определение 486
Формат Photo Creations
сохранение файлов в 156
формат Photoshop PDF, сохранение как 162
формат Photoshop Raw, определение 500
формат PNG
создание подложки 437
сохранение как 162
формат PNG, определение 486
формат PNG-24
оптимизация 428
оптимизация в формате 434
сведения 430
формат PNG-8
высокая прозрачность на краях 437
оптимизация 428, 433
сведения 430
сохранение прозрачности 436
формат Raw
параметры изображения 199
пользовательские настройки 199
средства управления просмотром 199
формат Targa (TGA), определение 500
формат TIFF
определение 500
параметры сохранения файла 163
сохранение 163
Формат WMV 419, 420
формат файла GIF
сведения 429
форматы файлов 33, 157
фосфор, определение 500
фотографии
автоматическая коррекция 71
автоматическая коррекция контрастности 72
автоматическая коррекция размытости деталей 72
автоматическая коррекция тонов 72
автоматическая коррекция цвета 71
автоматическая коррекция эффекта "красных глаз" 72
автоматическое формирование стопок 123
в каталогах 111
в проектах 399
включение в несколько коллекций 91
возврат к оригиналу 129
возврат к предыдущему состоянию 29
вращение в проектах 401
группирование в стопки 121
добавление аудио 136
добавление заголовков 134
добавление примечания 136
добавление фотографий для печати 450
дублирование 132
замена или удаление фотографий в проектах 401
изменение даты и времени файлов 133
изменить положение и размер фотографии в 400
исключение из области поиска 104
копирование на CD или DVD 119
масштабирование в диалоговом окне предварительного просмотра 447
обновление миниатюр 134
открытие нескольких окон с фотографиями 154
открытие одной несколько раз 154
отображение коллекций 90
отправка по электронной почте 460, 463
отправка с помощью функции "Фото-почтой" 10, 464
переименование 132
переименование файлов при загрузке 5, 39
перемещение в каталог 118
печать многослойных изображений 447
поиск по имени файла 106
поиск по истории 110
поиск по метаданным 109
поиск по подписи или примечанию 105
поиск похожих 106
полноэкранный режим просмотра 153
просмотр всех в наборе версий 128
просмотр всех в стопке 124
просмотр при 100% 153
развертывание всех в стопке 124
редактирование в наборе версий 130
редактирование в стопке 125
создание подпапки при загрузке 5, 39
удаление из каталога 120
удаление из набора версий 129
удаление из стопки 124

удаление из фотокамеры 5, 39
указание верхней фотографии в набор версий 129
формирование стопок фотографий или расформирование стопок 122
фотографий
поиск в альбоме 108
поиск в проектах 107
фотокалендари 459
фотокамеры
загрузка фотографий из 5, 38, 39
искажение, корректировка 277
настройка параметров в 43
удаление фотографии из 5, 39
фотоколлекции
сведения 395
создание 398
Фотомонтаж группового снимка 278
Фотомонтаж лиц 280
Фотомонтаж с очисткой сцены 281
Фото-почтой
сведения 460
фотопроекты
работа с диалоговым окном 394
редактирование в Photoshop CS2 401
сведения 393
функциональные клавиши 481

Х

холодные цвета, определение 500
холст
изменение размера 263
определение 500

Ц

цвет
"Формат Raw" 226
битовый режим 296
выбор из палитры "Образцы цвета" 351
заменить 251
изменение на черно-белое изображение 253
изменение цвета слайдов 415
коррекция 226
коррекция в режиме "Быстрая правка" 227
коррекция в режиме "Управляемое редактирование" 226, 230
коррекция насыщенности и цветового тона 247
коррекция цвета кожи (телесных оттенков) 250
модель HSB 294
модель RGB 295
окрашивание изображения в градациях серого 254
основной и фоновый 345, 350
палитра "Образцы цвета" 351
поддерживаемый в вебе 349
предварительный просмотр в оптимизированных изображениях 441
преобразование в черно-белое 252
режим RGB 296
режим градаций серого 296
режим индексированных цветов 296
режимы изображения 296
сведения 294
текст 381
управление 302
цветокоррекция с помощью функции "Быстрая правка" 226
цвета, поддерживаемые в вебе
использование 349
определение 501
цветность, определение 501
Цветовая модель, определение 501
цветовая модель, определение 501
цветовая температура, определение 499
цветовое пространство, определение 501
цветовой канал, определение 491
цветовой круг
сведения 295
цветовой круг, определение 501
цветовой механизм Adobe Color Engine, определение 501
цветовой охват, определение 501
цветовой профиль принтера, определение 501
цветовой тон
изменение 248
коррекция 247
настройка с помощью ползунков 249
определение 501
цветовые каналы, определение 501
цветоделение, определение 501
целевой слой, определение 501
целевые каналы, определение 501
целевые цвета, определение 501
цифровая фотокамера, определение 502

Ч

чересстрочная развертка, определение 502
черно-белое изображение 253
черно-белое преобразование 252, 253
четкость (изображение), определение 502
четкость изображения 502

Ш

шаблоны
метаданные 142
шаблоны метаданных
сведения 140
сохранение 142
удаление 142
шахматная сетка, пользовательская настройка 185
шкала времени
просмотр и поиск фотографий 99
сведения 99
шрифт
"моюкуми" 384
"татэ-чю-йоко" 384
выбор 380
выбор размера шрифта 381
выбор шрифт 380
выделение 380
выравнивание 379
деформация 382
интервалы восточный шрифт 384
маска 382
ориентация 383
параметры восточного шрифта 383
параметры инструмента 378
размер шрифта 381
редактирование 379
установка 1
цвет 381
шрифт, определение 502
шум, определение 502
шумовой градиент, определение 502

Э

экран приветствия 14
экспозиция, определение 502
экспорт
метки 86
структура альбома 92
фотографий из браузера фотографий 469

электронная почта
оптимизация для Интернета 426
отправка фотографий 460, 463
отправка фотографий с помощью функции "Фото-почтой" 10, 464
установка настроек 461
эллипс, рисование 386
эффект "красных глаз"
определение 502
устранение в режиме "Стандартное редактирование" 270
Эффект "сепия", определение 502
эффект перехода, определение 495
эффекты
применение 310
улучшение производительности 317

Я

язык PostScript, определение 502
яркость
контраст и 242
настройка с помощью команды "Уровни" диалоговое окно 238
определение 502
тени и 240
яркость света, определение 502