

ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

Справочная документация и пособия



Руководства по началу работы

[Видеоролики раздела «Знакомство с Photoshop Elements»](#)

Adobe TV (16 января 2013 г.)

статья

Узнайте о том, как выполнять основные действия в Adobe Photoshop Elements 11 с помощью руководств «Начало работы» и «Новые возможности», созданных экспертами по этому продукту.

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Руководства по началу работы



[Установка Photoshop Elements](#)

[Импорт и систематизация](#)

[Редактирование и компоновка](#)

[Сохранение и публикация](#)



[Основные понятия](#)



[Справка и учебные пособия](#)



[Спросите экспертов в
форумах](#)

 [Следите за новостями](#)

[@AdobeElements](#)

[Блог Photoshop Elements](#)

Рабочая среда и рабочие процессы

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Улучшенный быстрый режим

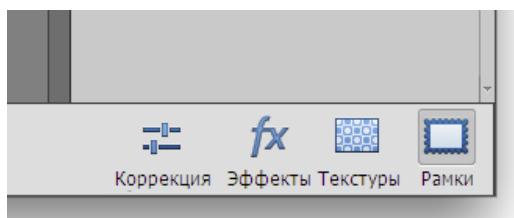
Эффекты

Текстуры

Рамки

Применение эффекта, текстуры или рамки

Режим «Быстро» группирует основные инструменты исправления фотографий в одном месте, что позволяет быстро исправлять экспозицию, цвет, резкость и другие недостатки изображения. В Photoshop Elements 12, помимо коррекции фотографий, можно также преобразовывать фотографии в профессиональные художественные произведения. Теперь доступны три новые панели — «Эффекты», «Текстуры» и «Рамки».



Эти панели размещаются рядом с панелью «Коррекция». Каждая панель содержит десять миниатюр. Каждая миниатюра обеспечивает интерактивный предварительный просмотр. При нажатии миниатюры к изображению применяется эффект, текстура или рамка. Имена для этих эффектов, текстур и рамок отображаются при наведении указателя мыши на миниатюру.

Эффекты

[Наверх](#)



Десять доступных эффектов преобразуют фотографии с помощью набора эффектов. Интерактивные миниатюры для доступных эффектов позволяют просмотреть результат применения эффекта к изображению. Предусмотрены разнообразные эффекты, от эффекта «Черно-белый» и «Старинный» до «Поперечная обработка». Эффекты применяются в виде нового слоя со слоем-маской. Слой-маску можно редактировать в режиме «Эксперт» для удаления или уменьшения эффекта в определенных областях.

Текстуры

[Наверх](#)



Используйте панель «Текстуры» для выбора одной из десяти текстур, которые можно применить к фотографии. Текстуры имитируют разные поверхности или фоновые изображения, на которых может быть напечатана фотография. Например, старая бумага, текстура растрескавшейся краски, грубая синяя сетка, хромированный вид. Текстуры применяются в виде нового слоя со слоем-маской. Слой-маску можно редактировать в режиме «Эксперт» для удаления или уменьшения эффекта текстуры в определенных областях (на лице или на коже).

Рамки

[Наверх](#)



Панель «Рамки» позволяет выбрать и применить одну из десяти доступных рамок для фотографии. Рамка автоматически располагается наилучшим способом. Также можно перемещать или преобразовывать изображение и рамку. Для этого используйте инструмент перемещения и двойной щелчок на рамке. Вы можете изменить цвет фона с белого на любой другой по своему выбору в режиме «Эксперт», изменив слой «Цветовая заливка».

Применение эффекта, текстуры или рамки

[Наверх](#)

1. Откройте фотографию в редакторе Photoshop Elements Editor и перейдите в режим «Быстрое».
2. Помимо панели «Коррекция» доступны еще три панели: «Эффекты», «Текстуры» и «Рамки». Нажмите значок любой панели.
3. В области панели отображается десять интерактивных миниатюр предварительного просмотра открытого изображения. Нажмите миниатюру, чтобы применить эффект, текстуру или рамку.
4. (Необязательно) Перейдите в режим «Эксперт» и измените эффект, текстуру или рамку на изображении. Изменения, внесенные в режиме «Быстрое», размещаются на отдельном слое.

Просмотр изображений

Просмотр изображений в опытном режиме и режиме быстрой справки

Увеличение или уменьшение масштаба

Отображение изображения при 100%

Просмотр изображения во весь экран

Изменение размеров окна при масштабировании

Работа с панелью «Навигатор»

Открытие нескольких окон с тем же изображением

Управление отображением и расположением нескольких окон на экране

Закрытие диалоговых окон

[Наверх](#)

Просмотр изображений в опытном режиме и режиме быстрой справки

Инструмент «Рука», инструменты масштабирования и команды масштабирования, а также панель «Навигатор» позволяют просматривать различные области изображения с разной степенью увеличения.

Увеличить или уменьшить изображение в окне просмотра можно несколькими способами. Стока заголовка окна отображает значение масштаба в процентах (если окно слишком мало, чтобы уместить эту информацию).

Если требуется просмотреть другой фрагмент изображения, воспользуйтесь полосой прокрутки или активизируйте и перетащите инструмент «Рука», чтобы переместить фрагменты изображения в пределах документа. Для этой цели также можно использовать панель «Навигатор».

 Чтобы использовать инструмент «Рука» одновременно с другим активным инструментом, при перетаскивании инструмента по изображению нажмите и удерживайте клавишу пробела.



Перетаскивание инструмента «Рука» для просмотра разных фрагментов изображения в пределах документа.

[Наверх](#)

Увеличение или уменьшение масштаба

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Выберите инструмент «Масштаб» на панели инструментов и нажмите кнопки «Увеличение» или «Уменьшение» на панели «Параметры инструмента». Щелкните на области, которую требуется увеличить. С каждым щелчком изображение увеличивается или уменьшается с шагом в процентном выражении, указанном в настройках, при этом центр изображения приходится на место, на котором производился щелчок. Как только изображение достигнет максимального увеличения 3200% или минимального уменьшения 1 пиксель, увеличительное стекло окажется пустым.

Примечание. Инструмент «Масштаб» можно перетащить на часть изображения, которую требуется увеличить. При этом на панели «Параметры инструмента» должен быть установлен флажок «Увеличение». Чтобы переместить область выделения вокруг изображения, начните перетаскивать область, а затем нажмите и удерживайте клавишу пробела в процессе перетаскивания области в новое место.

- Перетащите регулятор масштаба на панели «Параметры инструмента».

- Выполните команду «Просмотр» > «Увеличение» или «Просмотр» > «Уменьшение».
 - Установите желаемую степень увеличения в текстовом поле «Масштаб» на панели «Параметры инструмента».
-  Чтобы переключаться между увеличением и уменьшением при использовании инструмента «Масштаб», нажмите и удерживайте клавишу Alt.

Отображение изображения при 100%

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Дважды щелкните инструмент «Масштаб» на палитре инструментов.
 - Выберите инструмент «Рука» или инструмент «Масштаб», а затем нажмите кнопку «1:1» на панели «Параметры инструмента».
 - Выполните команду «Просмотр» > «Реальный размер» или щелкните правой кнопкой мыши на изображение и выберите команду «Реальный размер».
 - Ведите 100% в статусной строке или нажмите клавишу Enter.

Просмотр изображения во весь экран

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Дважды щелкните инструмент «Рука» на палитре инструментов.
 - Активизируйте инструмент «Масштаб» или инструмент «Рука» и затем нажмите кнопку «По экрану» на панели «Параметры инструмента». Или щелкните правой кнопкой мыши на изображении и выберите «Показать во весь экран».
 - Выберите команду «Просмотр» > «Показать во весь экран».

Эти параметры изменяют масштаб и размеры окна и приводят его к размеру экрана.

Изменение размеров окна при масштабировании

[Наверх](#)

- Активизируйте инструмент «Масштаб» и установите флагок «По экрану» на панели «Параметры инструмента». Окно будет менять размер при увеличении или уменьшении изображения.
- Если флагок «По экрану» не установлен, окно документа остается постоянным, независимо от принимаемых изображением размеров в результате изменения масштаба. Этот вариант полезен при работе на маленьких мониторах или с изображениями, расположенными мозаикой.

Работа с панелью «Навигатор»

[Наверх](#)

Панель «Навигатор» позволяет управлять масштабом изображения и областью его просмотра. Масштаб изображения можно изменить, указав значение в поле ввода, нажав кнопку «Уменьшение» или «Увеличение» или перетащив ползунок масштабирования. Перетащите курсор в окне просмотра в миниатюре изображения, чтобы переместить область просмотра изображения. Окно просмотра определяет границы окна изображения. Щелкнув на миниатюре изображения, можно задать область просмотра.

Примечание. Чтобы изменить цвет окна просмотра, выберите команду «Параметры панели» в меню панели «Навигатор». Выберите цвет в меню «Цвет» или щелкните на каталоге цветов, чтобы открыть палитру «Выбор цвета» и выбрать понравившийся цвет. Нажмите кнопку «OK».

Открытие нескольких окон с тем же изображением

[Наверх](#)

Вкладка «Эксперт» для отображения одного и того же файла несколько раз можно открыть несколько окон. В меню «Окно» появляется список открытых файлов, а на панели фотографий появляются миниатюры каждого открытого изображения. Количество окон для каждого изображения ограничено доступной памятью.

- Выполните команду «Просмотр» > «Новое окно для [имя файла изображения]». В зависимости от положения первого окна можно расположить оба окна так, чтобы видеть их одновременно.
-  Команда «Новое окно» может понадобиться при работе с масштабированным изображением, чтобы оценить его вид при 100% в отдельном окне.

Управление отображением и расположением нескольких окон на экране

[Наверх](#)

- В режиме «Эксперт» времени выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы расположить окна каскадом, при котором на переднем плане находится окно с текущим документом, заслоняющим другие

так, что остаются видны их строки заголовка, выполните команду «Окно» > «Изображения» > «Каскад».

- Чтобы расположить окна от края до края, выберите «Окно» > «Изображения» > «Мозаика». По мере закрытия изображений открытые окна документов меняют свои размеры и заполняют образовавшееся место на экране.
- Чтобы отобразить все открытые изображения при таком же увеличении, что и активный документ, выполните команду «Окно» > «Изображения» > «Подобрать масштаб».
- Чтобы отобразить одинаковый фрагмент всех открытых фотографий (верхний левый угол, центр, нижний правый угол и т. д.), выполните команду «Окно» > «Изображения» > «Однаково расположить». Все окна отображаются по аналогии с активным (на переднем плане) изображением. Масштаб изображений при этом не меняется.
- Для доступа к дополнительным параметрам для упорядочения изображений на панели задач нажмите «Макет» и выберите новый макет в раскрывающемся меню.

Примечание. Параметры «Окно» > «Изображение» доступны, только когда в установках поставлен флажок «Разрешить незакрепленные документы в опытном режиме».

Закрытие диалоговых окон

[Наверх](#)

❖ В режиме «Эксперт» времени выполните одно из следующих действий.

- Чтобы закрыть активное окно, выполните команду «Файл» > «Закрыть».
- Нажмите кнопку «Закрыть» в строке заголовка активного окна.
- Щелкните правой кнопкой мыши на миниатюре в панели фотографий и выберите команду «Закрыть».
- Чтобы закрыть все окна, выполните команду «Файл» > «Закрыть все».



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Линейки, сетки и направляющие

Линейки, сетки и направляющие

[Изменение начала координат и настроек линеек](#)
[Изменение параметров сетки и направляющих](#)

Линейки, сетки и направляющие

[Наверх](#)

Во вкладке «Эксперт» линейки, сетки и направляющие помогают точно располагать объекты (такие как выделенные области, слои и фигуры) по ширине или длине изображения. В режиме «Быстрая правка» доступны только сетки.

Если линейки видны, то они отображаются на верхней и левой границе активного окна. Маркеры линейки указывают на положение курсора при его перемещении. Изменение начала координат линейки (отметка 0, 0 на верхней и левой линейках) позволяет вести отсчет с определенной позиции на изображении. Начало координат линейки также определяет начало координат сетки.

Используйте меню «Просмотр» для отображения или скрытия линеек (только во вкладке «Эксперт»), сетки или направляющей. В меню «Просмотр» также можно включить или отключить привязку элементов к сетке или направляющей.

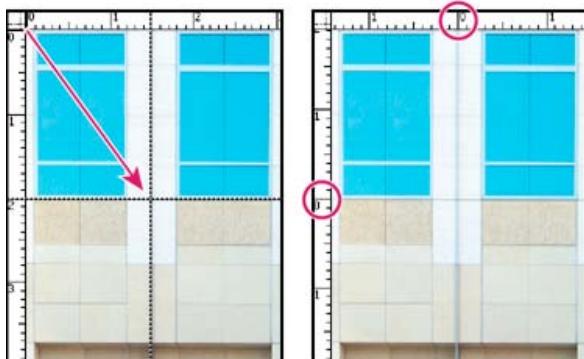
Изменение начала координат и настроек линеек

[Наверх](#)

❖ В режиме «Эксперт» временно выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить начало координат линейки, расположите курсор над пересечением линеек в верхнем левом углу и перетащите курсор вниз изображения. Появится перекрестье, представляющее собой новое начало координат линеек. Новое начало координат будет располагаться в том месте, в котором вы опустите кнопку мыши.

Примечание. Чтобы восстановить начало координат линейки по умолчанию, дважды щелкните на верхнем левом углу линеек.



Перетаскивание для создания нового начала координат линеек.

- Чтобы изменить настройки линеек, дважды щелкните на линейке или выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Единицы измерения и линейки». В области «Линейки» выберите единицы измерения. Нажмите кнопку «OK».

Примечание. При изменении единиц измерения на панели «Инфо», они автоматически меняются на линейках.

Изменение параметров сетки и направляющих

[Наверх](#)

- Выберите команду «Редактировать» > «Установки» > «Направляющие и сетка».
- В области направляющих или сеток:
 - Выберите образец цвета или назначьте произвольный цвет.
 - Выберите стиль линий сетки. Для стиля сетки выберите значение «Линии» (сетка рисуется сплошными линиями), «Штрихи» (сетка рисуется штриховыми линиями) или «Точки» (сетка рисуется прерывистыми линиями).
- Для того чтобы линии сетки были расположены с определенным шагом, выберите единицы измерения в выпадающем меню, затем введите значение в поле «Линия через каждые».
- Для того чтобы добавить тонкие линии сетки между более жирными линиями, расположенными в соответствии со значением, выбранным в поле «Линия через каждые», введите нужное значение в поле «Внутренние деления» и нажмите «OK».

Дополнительные разделы справки

Изменение размеров холста

Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Основные сведения о рабочей среде

[Экран приветствия](#)

[Окно Photoshop Elements](#)

[Работа с контекстными меню](#)

[Использование команд, вводимых с клавиатуры, и модифицирующих клавиш](#)

[Завершение работы Photoshop Elements](#)

[Наверх](#)

Экран приветствия

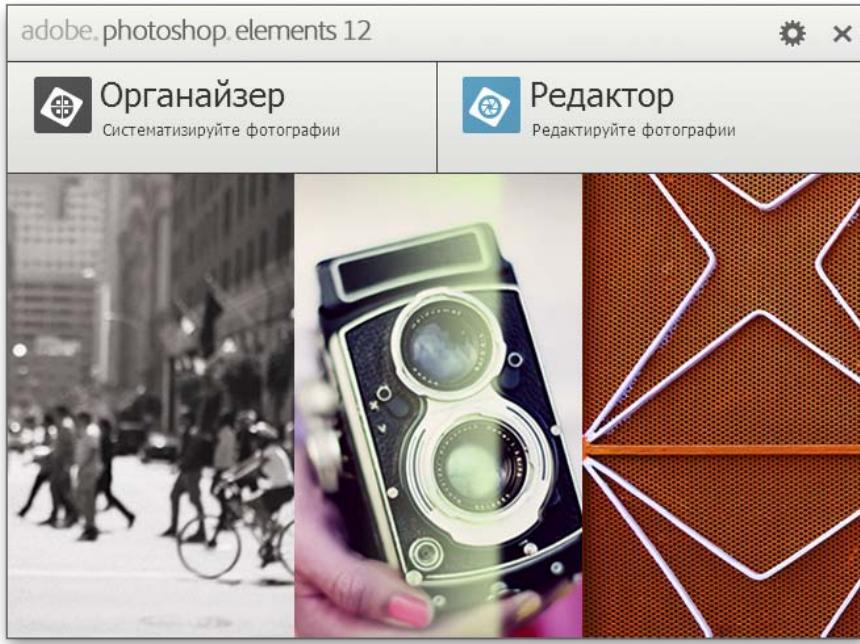
При запуске Photoshop Elements по умолчанию открывается экран приветствия программы. Экран приветствия представляет собой удобную отправную точку для выполнения важнейших задач.

Нажмите «Organizer», чтобы импортировать, пометить или упорядочить фотографии. Нажмите «Редактор», чтобы улучшить изображения или добавить специальные эффекты.

Нажмите кнопку «Закрыть» (X) в верхнем правом углу экрана приветствия, чтобы закрыть его. Чтобы перейти в другую рабочую среду, нет необходимости возвращаться на экран приветствия — в любом из рабочих окон имеется возможность вызова других рабочих окон.

Нажмите значок настроек (рядом с кнопкой «Закрыть»), чтобы выбрать приложение для запуска при начале работы. Выберите один из этих параметров в раскрывающемся меню «При открытии всегда запускать» и затем щелкните «Готово»:

- Экран приветствия
- Органайзер
- Редактор



Экран приветствия Photoshop Elements 12

[Наверх](#)

Окно Photoshop Elements

В окне Photoshop Elements предоставляются режимы для создания и редактирования изображений. Выберите один из следующих параметров:

Быстро

Позволяет изменять фотографии в режиме быстрой правки.

Управляем.

Позволяет изменять фотографии в режиме «Управляемое редактирование».

Эксперт

Позволяет изменять фотографии в режиме правки «Эксперт».

Рабочая среда «Редактирование» имеет набор средств для коррекции аномалий цвета, создания спецэффектов и улучшения качества фотографий. Рабочая среда «Быстро» имеет простой инструментарий для коррекции цвета и светотеней, а также команды для быстрого устранения таких распространенных дефектов фотографии, как эффект «красных глаз». В рабочей среде «Обучение» содержатся инструменты для базового редактирования фотографий, выполнения действий по инструкциям и применения фотоэффектов. Если вы новичок в цифровой фотографии, функция «Быстро» или «Обучение» поможет вам выполнить простую ретушь фотографий.

Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим «Эксперт» предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования. Рабочую среду «Эксперт» можно реорганизовать для оптимального решения практических задач. В области «Подборка панелей» можно перемещать, скрывать, отображать и упорядочивать панели. Также можно изменять масштаб фотографии, прокручивать содержимое в окне документа, а также создавать несколько окон и видов.



Photoshop Elements в режиме «Эксперт»

А. Неактивная вкладка **Б.** Активная вкладка **В.** Активная область изображения **Г.** Главное меню **Д.** Стока параметров **Е.** Панель инструментов **Ж.** Стока параметров инструментов / подборка фотографий **З.** Панель задач **И.** Стока панелей

Строка меню Содержит меню команд для выполнения задач. Меню организованы тематически. Например, в меню «Улучшение» сосредоточены команды коррекции изображения.

Средство отбора режимов Содержит кнопки для ввода трех доступных режимов редактирования. Кроме того, содержит раскрывающиеся меню «Открыть» (недавно использованные файлы) и «Создать» (фотопроекты).

Палитра инструментов Скрывает инструмент редактирования изображений.

Подборка панелей Логически сгруппированные функции, действия или элементы управления.

Подборка фотографий / Параметры инструментов Позволяет переключаться между подборкой фотографий Мусорным (отображение используемых в настоящий момент миниатюр и управление ими) и параметрами инструментов (отображение и установка параметров для выбранного в настоящий момент инструмента),

Панель задач Отображает часто используемые операции в виде кнопок для быстрого и удобного доступа.

Работа с контекстными меню

[Наверх](#)

Контекстные меню доступны в рабочих средах «Редактор» и «Органайзер». В контекстных меню отображаются команды, относящиеся к активному инструменту, выделенной области или панели. Эти меню позволяют осуществлять вызов команд в главных меню.

1. Наведите курсор на изображение или элемент панели.

Примечание. Не все панели имеют контекстные меню.

2. Выполните щелчок правой кнопкой мыши и выберите команду из контекстного меню.

Использование команд, вводимых с клавиатуры, и модифицирующих клавиш

[Наверх](#)

В рабочих средах «Редактор» и «Органайзер» можно пользоваться клавишами быстрого вызова команд. Команды, вводимые с клавиатуры, позволяют осуществлять быстрый вызов команд, не прибегая к использованию меню; модифицирующие клавиши позволяют изменять поведение инструмента. Команды, вводимые с клавиатуры (при наличии) появляются справа от имени команды в меню.

Завершение работы Photoshop Elements

[Наверх](#)

Чтобы завершить работу Photoshop Elements, закройте обе рабочие среды — «Редактор» и «Органайзер». Выход из одной рабочей среды не приводит к автоматическому выходу из другой.

1. В любой рабочей среде выполните одно из следующих действий.

- В ОС Windows выберите «Файл» > «Выйти». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Выход из Photoshop Elements».
- Нажмите кнопку «Закрыть» (X) в верхнем правом углу рабочего окна.

2. При выходе из Photoshop Elements укажите, следует ли сохранить открытые файлы.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Использование возможностей ОС Windows 7

Photoshop Elements поддерживает следующие функции ОС Windows 7.

Live Taskbar Отображает значки для всех работающих и закрепленных приложений. Значки всех работающих приложений выделены рамкой. Наведите указатель на значок, чтобы просмотреть изображение открытых файлов и приложений. Для работы с приложением наведите курсор на его значок, переведите курсор на изображения, чтобы развернуть их на весь экран, затем щелкните по полноэкранному изображению.

Aero Peek Делает все окна прозрачными, позволяя видеть рабочий стол. Чтобы просмотреть скрытое окно, наведите курсор на соответствующий значок на панели задач.

Aero Shake Позволяет оставить активным одно окно, скрыв все остальные. Для работы с приложением щелкните его панель и «потрясите» мышь. При этом скрываются все окна, кроме выбранного. Чтобы показать скрытые окна, снова «потрясите» мышь.

Aero Snap Позволяет быстро изменить размер и порядок окон. Чтобы изменить размер окна, перетащите его к краю дисплея и разверните по вертикали или горизонтали.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Отмена и повтор

Повтор и отмена

Использование панели «История» при редактировании

Очистка памяти, использованной буфером обмена и панелью «История»

Восстановление настроек приложения по умолчанию

Повторное отображение предупреждающих сообщений

[Наверх](#)

Отмена и повтор

Большинство операций можно отменить или повторить как в Elements Organizer, так и в Photoshop Elements. Например, можно восстановить все или часть изображения до последней сохраненной версии. Малое количество доступной памяти ограничивают возможности использования этих параметров.

1. Чтобы отменить или повторить операцию, выполните команду «Редактирование» > «Отменить» или «Редактирование» > «Повторить».
2. Чтобы отменить операцию, нажмите и удерживайте Esc до тех пор, пока выполнение операции не будет прервано.

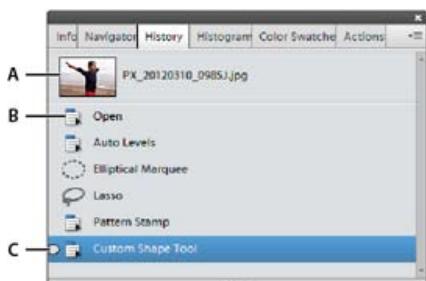
[Наверх](#)

Использование панели «История» при редактировании

Панель «История» (F10 или «Окно» > «История») позволяет перейти в любое состояние изображения, созданного в течение текущего рабочего сеанса. При внесении изменений в пиксели изображения на панели «История» добавляется новое состояние.

Например, если выделить, повернуть часть изображения, нарисовать какие-либо элементы, каждое из этих состояний отдельно добавится на панель. Можно выделить любое состояние, и изображение примет тот вид, при котором изменение было применено. Из этого состояния можно продолжать работу с изображением.

Такие операции, как масштабирование и прокрутка, не влияют на пиксели в изображении, поэтому они не появляются на панели «История». На панели также не отображаются масштабные в рамках приложения изменения, в частности, изменения панелей, цвета или настроек или параметров.



А. Исходное состояние Б. Состояние В. Выбранное состояние

При работе с панелью «История» имейте в виду следующее.

- По умолчанию панель «История» отображает до 50 состояний. Самые старые состояния автоматически удаляются для освобождения памяти для Photoshop Elements. Можно задать количество состояний в параметрах приложения («Установки» > «Производительность» > «Состояния истории»). Максимальное число состояний — 1000.
- Исходное состояние фотографии всегда отображается сверху на панели «История». Вернуть изображение к исходному состоянию можно в любой момент, щелкнув на верхнем состоянии. Щелкнув на исходном состоянии также полезно для сравнения результатов редактирования фотографии, оценки ее версий «до» и «после» обработки.
- При закрытии и повторном открытии документа все состояния из последнего рабочего сеанса удаляются из панели.
- Состояния также могут добавляться снизу списка. При таком порядке самое старое состояние располагается вверху списка, самое недавнее — внизу
- Вместе с каждым состоянием указан и инструмент или команда, использовавшиеся для изменения изображения.
- При выборе состояния (действия, которые были выполнены после выбранного действия) последующие состояния затемняются. Это помогает определить, какие изменения будут отменены, если продолжать работать с выбранного состояния.

- Выбор состояния и последующее изменение изображения удаляет все предшествующие состояния. Соответственно, удаление состояния удаляет это состояние и все последующие состояния (корректировки).

Вернуться к предыдущему состоянию изображения

- В режиме «Быстрое» и «Эксперт» выполните какое-либо из следующих действий.
 - Щелкните имя состояния на панели «История».
 - Нажмите кнопку «Отменить» или «Повторить» на панели задач.
 - Выберите команду «Отмена» или «Повтор» в меню панели «История» или меню «Редактирование».

 Чтобы запрограммировать вызов команд «Шаг назад/вперед» с клавиатуры, выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Общие» в ОС Windows (в ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие») и выберите соответствующую команду в меню «Шаг назад/вперед».

Удаление одного или нескольких состояний из панели «История отмен»

- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы удалить состояние, щелкните на имени состояния и выберите в меню панели «История» команду «Удалить из». Состояния, следующие за выбранным вами состоянием, также будут удалены.
 - Чтобы удалить список состояний из панели «История», не меняя изображение, выберите в меню панели команду «Очистить историю» или выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «Очистить историю». Удалять состояния следует для освобождения ресурсов памяти, в особенности при получении предупреждения о том, что для работы Photoshop Elements недостаточно памяти.

Примечание. Операцию очистки панели «История» нельзя отменить.

Очистка памяти, использованной буфером обмена и панелью «История»

[Наверх](#)

Чтобы освободить память, можно удалить объекты, скопированные в буфер обмена, или состояния на панели «История отмен».

- В режиме «Эксперт» выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы очистить память, использованную буфером обмена, выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «Содержимое буфера обмена».
 - Чтобы очистить память, использованную панелью «История отмен», выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «Очистить историю» или выберите в меню панели «История» команду «Очистить историю».
 - Чтобы очистить память, одновременно использованную буфером обмена и панелью «История», выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > «Все».

Примечание. Операцию очистки панели «История» или буфера обмена нельзя отменить.

Восстановление настроек приложения по умолчанию

[Наверх](#)

Настройки приложения задают то, как Photoshop Elements отображает изображение, курсоры, прозрачность, сохраняет файлы, использует дополнительные программные модули и рабочие диски и т.д. Если приложение ведет себя неадекватно, вероятно, поврежден файл настроек. Все настройки по умолчанию можно восстановить.

Примечание. Удаление файла настроек является необратимой операцией.

Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите и удерживайте Alt+Control+Shift (Mac: Option+Command+Shift) сразу же после начала запуска Photoshop Elements. Нажмите «Да», чтобы удалить файл настроек Adobe Photoshop Elements.
- Выберите «Правка» > «Установки» (Mac: Photoshop Elements > Установки > Общие), нажмите кнопку «Сбросить установки при следующем запуске» и нажмите «OK». При перезапуске Photoshop Elements для всех установок будут восстановлены значения по умолчанию.

При следующем запуске Photoshop Elements создается новый файл настроек. Дополнительную информацию об определенных параметрах настройки приложения можно получить по поиску по имени параметра в справке приложения.

Повторное отображение предупреждающих сообщений

[Наверх](#)

В некоторых ситуациях на экран выводятся сообщения с предупреждениями или подсказками. Можно отключить отображение этих сообщений, установив флажок «Не показывать снова» в окне сообщения. Также можно восстановить отключенный показ сообщений.

1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Общие». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие».
2. Щелкните «Восстановить все сообщения» и нажмите кнопку «OK».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Инструменты

Панель инструментов

Выбор инструмента

Настройка установок редактирования

Задание формы курсора инструмента

Изменение размера или жесткости рисующих курсоров с помощью перетаскивания

Настройка параметров инструментов

[Наверх](#)

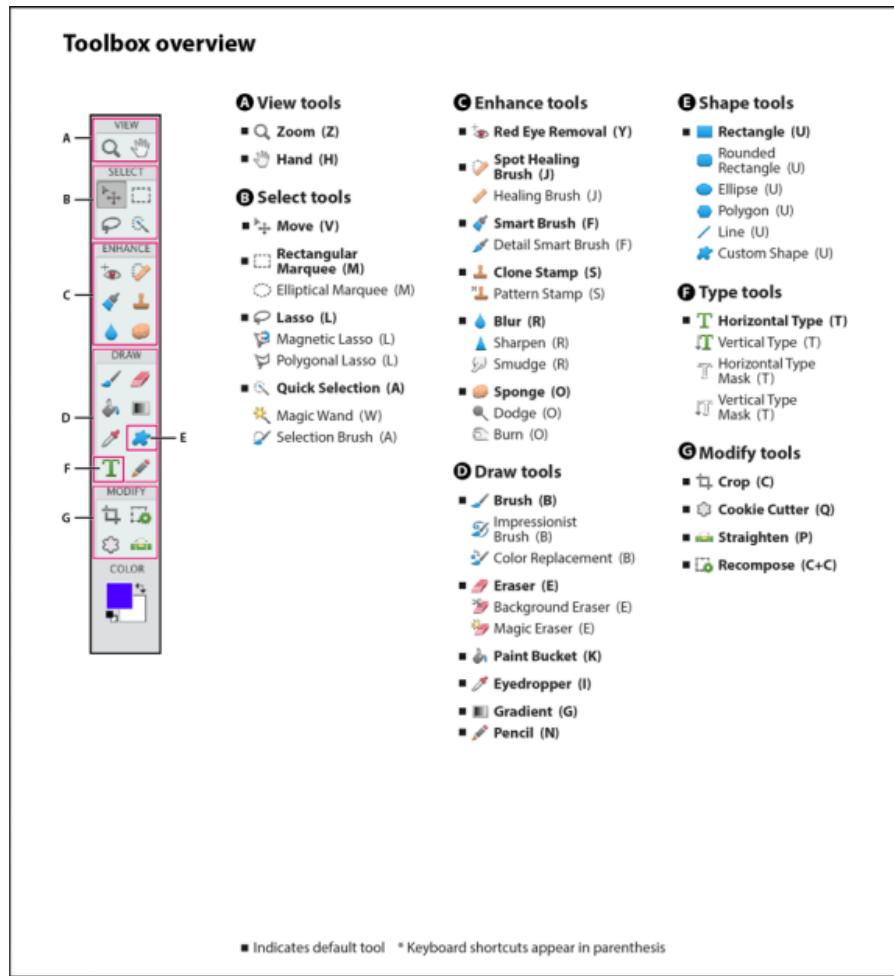
Панель инструментов

Инструменты на панели инструментов Photoshop Elements выполняют выделение, редактирование и отображение изображений; с помощью некоторых инструментов можно рисовать и печатать текст. Панель инструментов отображается в левой части экрана в режимах «Быстро» и «Эксперт».

Инструменты на панели инструментов сгруппированы логически в режимах «Быстро» и «Эксперт». Например, в режиме «Эксперт» инструменты «Перемещение», «Прямоугольная область», «Лассо» и «Быстрое выделение» сгруппированы вместе в группе выделения.

Для использования инструмента выберите его на панели инструментов. Выбранный инструмент выделяется на панели инструментов. Дополнительные параметры инструмента отображаются на панели параметров инструментов в нижней части окна Photoshop Elements.

Снять выделение инструмента нельзя — он остается выделенным до тех пор, пока вы не выделите другой инструмент.
Например, если вы активизировали инструмент «Лассо» и хотите щелкнуть на изображении, ничего не выделяя, выберите инструмент «Рука».



Обзор палитры инструментов

Выбор инструмента

- Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните на инструменте на панели инструментов. При наличии дополнительных параметров инструмента они выводятся на панели параметров инструментов. Щелкните нужный инструмент, чтобы выбрать его.
 - Нажмите клавишу быстрого вызова инструмента. Клавиши быстрого вызова инструмента указаны в подсказке инструмента. Например, инструмент «Кисть» можно вызвать нажатием клавиши B.

Настройка установок редактирования

- В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Общие». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Общие».
- Задайте один или несколько следующих параметров и нажмите «OK».
 - Установите флажок «Показывать подсказки по инструментам», чтобы отобразить или скрыть подсказки инструментов.
 - Установите флажок «Смена инструмента клавишей Shift», чтобы просмотреть весь набор скрытых инструментов, удерживая нажатой клавишу Shift. Когда этот флажок снят, можно просмотреть весь набор параметров инструментов, удерживая нажатой клавишу быстрого вызова (не прибегая к Shift). Например, если несколько раз подряд нажать кнопку B на клавиатуре, выполняется последовательный обзор всех параметров инструмента «Кисть» (инструменты «Кисть», «Кисть импрессиониста» и «Замена цвета»).

Задание формы курсора инструмента

- В ОС Windows выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Отображение и курсоры». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Отображение и курсоры».
- Выберите настройку для курсоров инструментов рисования в группе «Курсоры для рисования»:

Стандартный Отображает курсоры в виде значков инструментов.

Точный Отображает курсоры в виде перекрестий.

Нормальный кончик кисти Отображает курсоры в виде окружностей при масштабе 50% от указанного размера активной кисти.

Полноразмерный кончик кисти Отображает курсоры в виде окружностей при масштабе 100% от указанного размера активной кисти.

Показать перекрестье на кончике кисти Отображает перекрестья на окружностях при установленном флажке «Нормальный кончик кисти» или «Полноразмерный кончик кисти».

- Выберите настройку для курсоров инструментов рисования в группе «Другие курсоры»:

Стандартный Отображает курсоры в виде значков инструментов.

Точный Отображает курсоры в виде перекрестий.

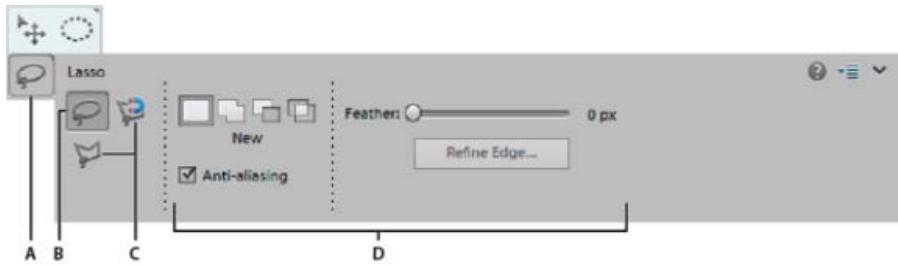
Изменение размера или жесткости рисующих курсоров с помощью перетаскивания

Можно изменить размер или жесткость рисующего курсора путем его перетаскивания на изображении. В ходе перетаскивания можно отслеживать и размер и жесткость инструмента рисования.

- Чтобы изменить размер курсора, щелкните правой кнопкой мыши, нажав клавишу Alt (только Windows), и перетащите влево или вправо.
- Чтобы изменить жесткость курсора, щелкните правой кнопкой мыши, нажав клавишу Alt (только Windows), и перетащите вверх или вниз.

Настройка параметров инструментов

Панель параметров инструментов размещается над панелью задач в нижней части окна Photoshop Elements. Панель параметров инструментов показывает различные параметры при выборе разных инструментов.



А. Значок инструмента Б. Активный инструмент на панели параметров инструмента В. Скрытые инструменты Г. Параметры инструмента

1. Активизируйте нужный инструмент.
2. Обратите внимание на панель параметров инструментов — в ней сосредоточены все доступные параметры. Для получения дополнительных сведений о настройке параметров определенного инструмента выполните поиск по названию этого инструмента в справке по Photoshop Elements.
Примечание. Чтобы восстановить параметры по умолчанию для инструмента или для всех инструментов, щелкните значок инструмента, выберите всплывающее меню на панели параметров инструментов и затем выберите «Восстановить инструмент» или «Восстановить все инструменты».
3. Чтобы закрыть панель параметров инструментов, нажмите «Параметры инструментов» на панели задач. Чтобы вновь открыть панель, нажмите «Параметры инструментов» на панели задач.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Панели и подборки

Сведения о панелях

Работа с панелями

Панели в режиме «Эксперт»

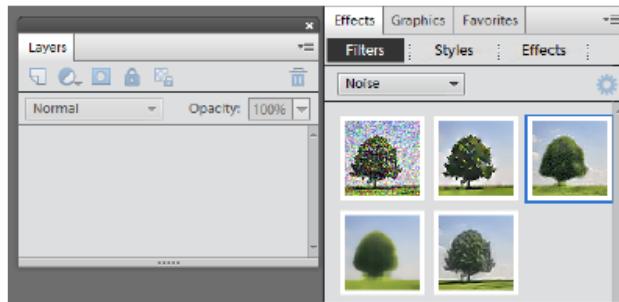
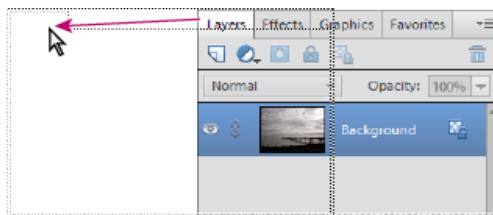
Использование панели задач

Использование подборки фотографий

[Наверх](#)

Сведения о панелях

Панели доступны как в рабочей среде Photoshop Elements, так и в рабочей среде Elements Organizer; однако их поведение немного отличается. Панели позволяют упорядочивать, просматривать или редактировать изображения. Некоторые панели имеют в своем составе меню с дополнительными командами и параметрами. Панели можно упорядочить как в стандартной, так и в пользовательской рабочей среде в режиме «Эксперт». Панели можно хранить в подборке панелей, чтобы они не мешали, но при этом были легко доступны.



Перетаскивание панели.

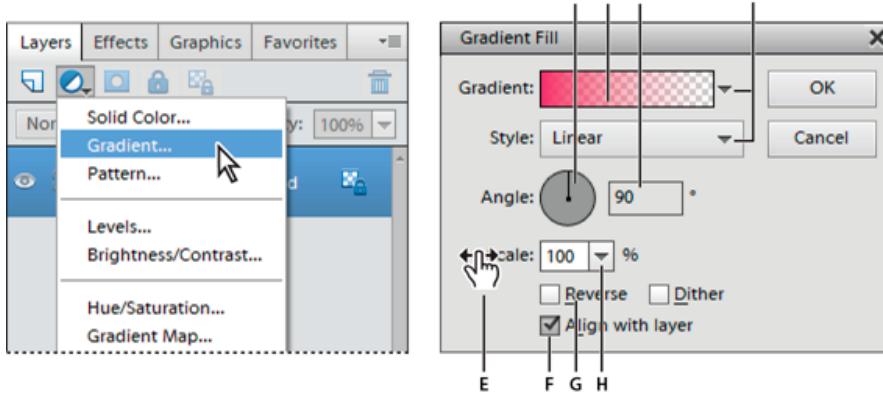
Меню панели

Некоторые команды появляются как в меню панели, так и на строке меню. Другие команды доступны только в меню панели. Щелкайте меню каждой панели, чтобы просмотреть имеющиеся на ней команды.

Всплывающие ползунки на панелях

Некоторые панели и диалоговые окна содержат настройки со всплывающими ползунками (например, параметр «Прозрачность» на панели «Слои»). Если рядом с надписью имеется треугольник, то щелчок по нему вызывает всплывающий ползунок. Поместите курсор над треугольником рядом с настройкой, нажмите левую кнопку мыши и перетащите ползунок или угловую шкалу на нужное значение. Чтобы закрыть окно с ползунком, щелкните за его пределами или нажмите клавишу Enter. Чтобы отменить изменения, нажмите клавишу Esc.

 **Чтобы увеличивать или уменьшать значение с шагом в 10 % при открытом поле ползунка, удерживайте клавишу «Shift» и нажимайте клавиши со стрелками вверх и вниз.**



Различные способы ввода значений

А. Круговая шкала **Б**. Щелкните, чтобы открыть окно **В**. Текстовое поле **Г**. Стрелка меню **Д**. Небольшой ползунок **Е**. Поле для флашка **Ж**. Горячая клавиша **З**. Треугольник всплывающего ползунка

Работа с панелями

[Наверх](#)

Панели содержат различные возможности, информацию или функции, упорядоченные в логические группы, для быстрого и удобного доступа. Подборка панелей находится в правой части экрана Photoshop Elements. В зависимости от выбранного режима или вида рабочих элементов на ней отображаются определенные вкладки и панели. В подборке панелей отображается следующее.

- Режим «Быстро»: содержит перечень эффектов для быстрого редактирования, которые можно применить к фотографии.
- Режим «Управляемый»: содержит перечень эффектов для управляемого редактирования, которые можно применить к фотографии.
- Режим «Эксперт»: содержит перечень параметров для выбранной панели («Слои», «Эффекты», «Графика» или «Избранное»).

Панели в режиме «Эксперт»

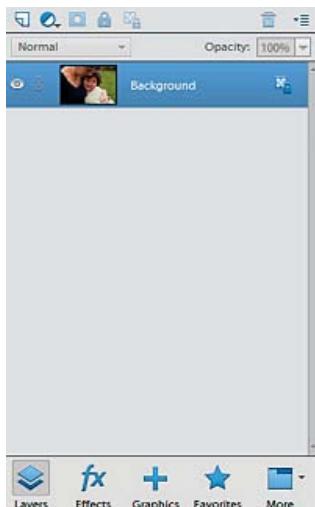
[Наверх](#)

В режиме «Эксперт» панели могут отображаться двумя способами: стандартная рабочая среда и пользовательская рабочая среда.

Базовая рабочая среда По умолчанию доступной отображаемой рабочей средой является базовая рабочая среда. В этом представлении на панели задач размещаются кнопки для наиболее часто используемых панелей. Кнопки в этой рабочей среде: «Слои», «Эффекты», «Графика» и «Избранное». Например, при нажатии кнопки «Слои» отображаются все параметры, связанные со слоями. Чтобы просмотреть другие доступные вкладки или закрыть открытые вкладки, нажмите кнопку «Дополнительно».

Пользовательская рабочая среда Чтобы просмотреть панели в расположеннном на вкладке макете в подборке панелей, щелкните стрелку рядом с кнопкой «Дополнительно» и выберите «Пользовательская рабочая среда». Нажмите кнопку «Дополнительно», чтобы просмотреть список всех доступных вкладок и выбрать одну вкладку во всплывающем списке. На экране отобразится выбранная вкладка. В пользовательской рабочей среде можно размещать открытыми часто используемые панели. Панели также можно группировать или присоединять одну панель снизу другой. Можно перетащить панель заголовка вкладки и разместить ее в расположеннном на вкладке макете или перетащить диалоговое окно вкладок в расположенный на вкладке макет.

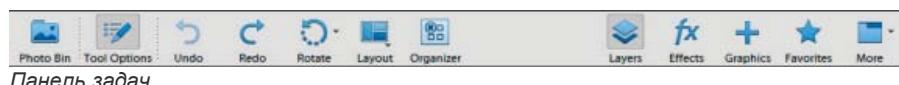
Примечание. Перетащите панель из подборки панелей, если ее нужно удалить из подборки и при этом оставить открытой.



- Чтобы показать или скрыть подборку панели, выберите «Окно» > «Подборка панели».
- В подборке панели (пользовательская рабочая среда):
 - Чтобы удалить панель из подборки панелей, перетащите ее строку заголовка из подборки.
 - Чтобы добавить панель в подборку панелей, перетащите ее строку заголовка в подборку.
 - Чтобы изменить порядок панелей в подборке, перетащите строку заголовка в новое место.
 - Чтобы развернуть или свернуть панель в подборке, дважды щелкните имя панели.
- Для использования панели за пределами подборки в представлении пользовательской рабочей среды выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы открыть панель, выберите название панели в меню «Окно» или щелкните стрелку рядом с кнопкой «Дополнительно» на панели задач и выберите панель.
 - Чтобы закрыть панель, выберите ее имя в меню «Окно». Или нажмите кнопку «Закрыть»  в строке заголовка панели.
 - Чтобы изменить размер панели, перетащите любой ее уголок.
 - Чтобы сгруппировать панели (в виде одной панели с несколькими вкладками), перетащите панель в область целевой панели. Целевая панель будет выделена по контуру жирной линией при наведении курсора на область, в которой должна разместиться группа. Чтобы переместить панель в другую группу, перетащите ее вкладку в нужную группу. Чтобы отделить панель от группы, перетащите ее вкладку за пределы группы.
 - Чтобы переместить группу панелей, перетащите строку заголовка.
 - Чтобы свернуть или развернуть панель или группу панелей, дважды щелкните по вкладке панели или строке заголовка.
 - Чтобы состыковать панели вместе (в стопку панелей), перетащите вкладку панели или строку заголовка под другую панель. Низ целевой панели будет выделен жирной линией при наведении курсора на правильную область, к которой должна прикрепляться другая панель.
 - Чтобы восстановить положение панелей, заданное по умолчанию, выполните команду «Окно» > «Восстановить панели».

Использование панели задач

[Наверх](#)

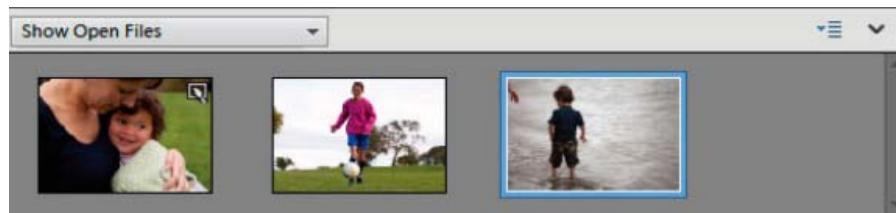


В нижней части экрана Photoshop Elements на панели задач отображаются кнопки наиболее часто используемых панелей и операций, выполняемых во время редактирования и изменения изображений. Можно использовать подборку фотографий и кнопки параметров инструментов для переключения между отображаемыми миниатюрами и параметрами инструментов. С помощью параметров, доступных на панели задач, можно быстро отменить и повторить операции или повернуть изображения, а также нажать Organizer для запуска Photoshop Elements Organizer. В режиме «Эксперт» нажмите стрелку рядом с кнопкой «Дополнительно» для доступа к параметру, позволяющему переключаться между базовой рабочей средой и заказной.

Использование подборки фотографий

[Наверх](#)

В подборке фотографий, расположенной внизу окна Photoshop Elements и выше панели задач, отображаются миниатюры открытых фотографий. Она полезна для переключения между несколькими открытыми фотографиями в рабочей среде. В подборке фотографий имеются регуляторы для открытия, закрытия и скрытия изображений, навигации между открытыми изображениями, переноса изображения на передний план, дублирования и поворота изображений, а также просмотра сведений о файле. Вы можете легко перенести открытые изображения в режим «Быстрое» для редактирования. Многостраничные проекты, созданные на вкладке «Создание», открываясь на панели «Создание».



- Выполните одно из следующих действий.
 - (Только ОС Windows) Чтобы открыть изображение, перетащите файл из любого места на компьютере (включая браузер фотографий) или любого запоминающего устройства, подключенного к компьютеру, в раздел «Подборка фотографий».
 - Чтобы перенести открытое изображение и сделать его самым первым, выполните двойной щелчок мышью на миниатюре.
 - Чтобы изменить порядок фотографий, перетащите миниатюры в подборку фотографий. Существующий здесь порядок не влияет на порядок фотографий в Elements Organizer.
 - Чтобы закрыть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на ее миниатюре в подборке фотографий и выберите команду «Закрыть» из контекстного меню.
 - Чтобы скрыть изображение, показанное в плавающем окне, щелкните правой кнопкой мыши миниатюру и выберите команду «Свернуть» в контекстном меню.

Примечание. Чтобы отобразить скрытое изображение, выполните двойной щелчок мышью на ее миниатюре в подборке фотографий или выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду «Восстановить» из контекстного меню.

- Чтобы просмотреть сведения о файле фотографии, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду «Сведения о файле» из контекстного меню.
- Чтобы создать дубликат изображения, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре, выберите команду «Создать дубликат» из контекстного меню и укажите имя файла.
- Чтобы повернуть изображение, выполните щелчок правой кнопкой мыши на миниатюре и выберите команду «Повернуть на 90° влево» или «Повернуть на 90° вправо» из контекстного меню.
- Чтобы отобразить имена файлов, выполните щелчок правой кнопкой мыши в подборке фотографий и выберите команду «Показать имена файлов» из контекстного меню.
- Чтобы вручную отобразить или скрыть подборку фотографий, нажмите значок «Подборка фотографий» на панели задач.
- Всплывающее меню подборки фотографий содержит дополнительные параметры для работы с изображениями, доступными в подборке фотографий.
 - Печать файлов подборки. Открывает диалоговое окно «Печать Photoshop Elements» с параметрами печати фотографии, выбранных в подборке фотографий.
 - Сохранить подборку фотографий как альбом. Позволяет сохранять альбомы, содержащие изображения в подборке фотографий, и задавать им имена. Новый альбом доступен в Organizer.
 - Сброс подборки стилей. Сбрасывает изображения подборки стилей, выполняя синхронизацию стилей фотографий (Улучшение > Photomerge > Синхронизация стилей Photomerge).
 - Показать сетку. Отображает сетку вокруг изображений в подборке фотографий.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Поддержка многопальцевых жестов

Если аппаратное обеспечение и операционная система компьютера поддерживают технологию MultiTouch, можно прокручивать, поворачивать и увеличивать изображение с помощью жестов. Технология Multitouch поддерживается во всех трех рабочих режимах : «Быстрое редактирование», «Управляемое редактирование» и «Полное редактирование».

Перелистывание

Прокручивает изображение по горизонтали или вертикали. Коснитесь экрана одним пальцем (двумя пальцами по трекпаду для Mac) и проведите пальцем влево или вправо и вверх или вниз.

Скручивание

Поворачивает изображение на 90 градусов по часовой стрелке или против часовой стрелки. Чтобы повернуть изображение, прикоснитесь к двум точкам изображения (трекпада в ОС Mac) и поверните изображение, как обычную фотографию. Переместите два пальца в обратном направлении или опишите одним пальцем круг, опираясь на другой палец.

Разведение и сведение пальцев

Увеличение или уменьшение масштаба изображения. Чтобы уменьшить, прикоснитесь двумя пальцами к изображению (трекпаду в ОС Mac) и сведите пальцы вместе. Аналогичным образом, чтобы увеличить, сведите и разведите два пальца в стороны.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Рабочие диски и программные модули

[Рабочие диски](#)

[Смена рабочих дисков](#)

[Дополнительные программные модули](#)

[Установка дополнительных программных модулей](#)

[Выбор папки для дополнительных программных модулей](#)

[Загрузка только программных модулей по умолчанию](#)

[Наверх](#)

Рабочие диски

Если ваша система не имеет достаточной оперативной памяти для выполнения операции Photoshop Elements использует рабочие диски. Рабочий диск представляет собой диск или раздел диска со свободной памятью. По умолчанию Photoshop Elements использует в качестве основного рабочего диска жесткий диск, на котором установлена оперативная система.

Можно изменить главный рабочий диск или указать дополнительные рабочие диски. Когда первичный диск полон, используются дополнительные рабочие диски. Сделайте ваш самый быстрый жесткий диск главным рабочим диском. Убедитесь, что на диске доступно много дефрагментированного пространства.

Чтобы приложение работало с максимальной эффективностью, при назначении рабочих дисков учитывайте следующее:

- Не создавайте рабочие диски на том же физическом диске, на котором установлено программное обеспечение Photoshop Elements или большие редактируемые файлы.
- Не создавайте рабочие диски на том же физическом диске, который используется для виртуальной памяти операционной системы.
- Создавайте рабочие диски на локальном диске, а не в сетевой папке.
- Создавайте рабочие диски на обычных (несменимых) мультимедийных носителях.
- Дисковые массивы (RAID) вполне подойдут в качестве рабочих дисков приложения.
- Регулярно выполняйте дефрагментацию рабочих дисков. Чтобы вообще избавиться от необходимости выполнения дефрагментации, используйте в качестве рабочих дисков программы любой пустой диск или диск с большим свободным пространством.

[Наверх](#)

Смена рабочих дисков

Для создания рабочего диска Photoshop Elements требуется независимый жесткий диск. Частая дефрагментация жесткого диска гарантирует постоянное наличие свободного места на диске, особенно на диск, содержащем рабочий диск. Adobe рекомендует использовать соответствующие служебные программы, такие как *Дефрагментация диска Windows*, для регулярной дефрагментации жесткого диска. Дополнительную информацию о подобном инструментарии можно получить из документации Windows.

1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Выполнение». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Выполнение».
2. Выберите нужный диск в списке рабочих дисков (можно назначить до четырех рабочих дисков).
3. Выберите рабочий диск и используйте клавиши со стрелками рядом со списком рабочих дисков, чтобы изменить порядок использования рабочих дисков.
4. Нажмите кнопку «OK», и перезапустите Photoshop Elements, чтобы изменения вступили в силу.

[Наверх](#)

Дополнительные программные модули

Для повышения функциональности Photoshop Elements *Adobe Systems* и другие разработчики программного обеспечения создают программные модули. В комплект поставки Photoshop Elements входят дополнительные программные модули для редактирования, экспорта и создания спецэффектов. Они находятся в специальных папках : «Внешние модули» и «Дополнительные внешние модули».

После установки внешние модули отображаются следующим образом.

- Параметры, добавленные в меню «Импорт» или «Экспорт».
- Фильтры, добавленные в меню «Фильтр».
- Форматы файлов в диалоговых окнах «Открыть» и «Сохранить как».

При установке большого количества дополнительных программных модулей Photoshop Elements, возможно, не сможет отобразить их всех в соответствующем меню. В таком случае все новые установленные внешние модули появляются в меню «Фильтр» > «Другие». Чтобы не допустить загрузку дополнительного программного модуля добавьте тильду (~) в начале имени, папки или каталога этого дополнительного программного модуля. Во время запуска программа игнорирует файлы, отмеченные символом тильды. Чтобы отобразить сведения об установленных внешних модулях, выполните команду «Справка» > «Сведения о внешнем модуле» и выберите соответствующий внешний модуль из подменю.

Примечание. Чтобы воспользоваться дополнительным внешним модулем, скопируйте его из папки «Дополнительные внешние модули» в соответствующую подпапку в папке «Внешние модули». Затем установите внешний модуль и перезапустите Photoshop Elements.

Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении. Для дополнительного программного модуля, хранящегося в другой папке, можно запрограммировать клавишу быстрого вызова. Затем можно добавить этот ярлык или псевдоним в папку внешних модулей и использовать соответствующий внешний модуль в Photoshop Elements.

Установка дополнительных программных модулей

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Используйте специальную программу для установки дополнительного программного модуля (если имеется).
 - Следуйте руководству, входящему в комплект поставки дополнительного программного модуля.
 - Разархивируйте дополнительные программные модули (при необходимости) и скопируйте их в соответствующую папку Photoshop Elements.

Выбор папки для дополнительных программных модулей

[Наверх](#)

Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении.

- В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Внешние модули». В ОС Mac выберите «Photoshop Elements» > «Установки» > «Внешние модули».
- В диалоговом окне «Установки» выберите «Папка дополнительных модулей», выберите папку из списка и выполните команду «Выбрать».
- Чтобы отобразить содержимое папки, дважды щелкните на каталоге. Путь к папке появляется в диалоговом окне «Настройки».

Примечание. Не выбирайте расположение внутри папки дополнительных программных модулей.

- Перезапустите Photoshop Elements, чтобы загрузить внешние модули.

Загрузка только программных модулей по умолчанию

[Наверх](#)

При запуске Photoshop Elements загружаются все программные модули, которые установлены предварительно, предоставлены сторонними разработчиками или расположены в дополнительных папках для внешних модулей. Для загрузки только предварительно установленных программных модулей, поставляемых с Photoshop Elements, нажмите и удерживайте клавишу Shift при запуске программы. При появлении запроса о подтверждении пропуска загрузки дополнительных и сторонних программных модулей щелкните «Да» в соответствующем диалоговом окне.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Импорт

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Импорт файлов

[Импорт кадров из видео](#)

[Импорт изображений с цифровой камеры при помощи WIA \(только Windows\)](#)

[Импорт кадров из видео](#)

[Наверх](#)

Видео можно воспроизвести в Photoshop Elements и захватывать кадры для редактирования и сохранения в виде неподвижных изображений.

1. Выберите «Файл» > «Импортировать» > «Кадр из видео».
2. Укажите папку, в которой находится видео, и выберите нужный файл.
3. Нажмите кнопку «Воспроизведение».

Воспроизведение видео запускается в диалоговом окне «Кадр из видео». Используйте элементы управления воспроизведением, чтобы найти кадры для захвата. Если звук отвлекает от работы, нажмите кнопку «Приглушить звук».

4. Нажмите кнопку «Захватить кадр».
- Photoshop Elements добавляет захваченные кадры в новые файлы изображения, готовые для редактирования.
5. Нажмите «Готово».

[Импорт изображений с цифровой камеры при помощи WIA \(только Windows\)](#)

[Наверх](#)

Некоторые цифровые камеры позволяют импортировать изображения при помощи Windows Image Acquisition (WIA). При использовании WIA Photoshop Elements взаимодействует с Windows и программным обеспечением цифровой камеры или сканера таким образом, что изображения импортируются напрямую в Photoshop Elements.

1. Выберите «Файл» > «Импортировать» > «Поддержка WIA».
2. Выберите папку на компьютере, в которой будут сохранены файлы изображений.
3. Убедитесь в том, что установлен флажок «Открыть полученные изображения в программе Photoshop». При импорте большого количества изображений или в случае, когда редактирование изображений планируется на другое время, снимите этот флажок.
4. Чтобы сохранить импортированные изображения напрямую в папке, в качестве названия для которой используется текущая дата, выберите пункт «Создать папку с сегодняшней датой в названии».
5. Нажмите кнопку «Пуск».
6. Выберите цифровую камеру, с которой будет произведен импорт изображений.

Примечание. Если в подменю не появилось названия камеры, проверьте, правильно ли установлены ПО и драйверы, а также подключена ли камера.

7. Выберите изображение или изображения, которые необходимо импортировать.
 - Для импорта изображения щелкните это изображение в списке миниатюр.
 - Удерживая клавишу «Shift», выделите несколько изображений, чтобы импортировать их одновременно.
 - Выберите пункт «Выделить все» для импорта всех доступных изображений.
8. Нажмите кнопку «Получить фотографию» для импорта изображения.



Управление файлами

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Открытие файлов

Создание нового пустого файла

[Открытие файлов](#)

[Открытие PDF-файла](#)

[Помещение PDF-файла в новый слой](#)

[Обработка нескольких файлов](#)

[Закрытие файлов](#)

[Наверх](#)

Создание нового пустого файла

Возможно, вы захотите создать изображение для публикации в Интернете, баннер, логотип компании или фирменный бланк, для этого вам и понадобится начать работу с чистого листа, т.е. нового файла.

1. Выберите «Файл» > «Новый» > «Пустой файл».
2. Укажите параметры нового изображение и нажмите «OK».

Имя Присваивает имя новому файлу изображения.

Набор Предлагает список шаблонов заданной ширины, высоты и разрешения изображения для печати или просмотра на экране.

Чтобы использовать данные о размере и разрешении изображения, скопированного в буфер обмена, выберите «Буфер обмена».

Размер и разрешение нового файла можно задать по образцу любого открытого изображения, выбрав его имя внизу меню «Набор».

Размер Выберите параметры из списка стандартных размеров, доступных для выделенных установок.

Ширина, высота и разрешение С помощью этих параметров отдельно задаются соответствующие размеры. Значения по умолчанию основываются на последнем созданном вами изображении либо на размерах изображения, скопированного в буфер обмена.

Цветовой режим С помощью данного параметра задается цветовой режим изображения: RGB, градации серого или битовый (1-битовый режим).

Содержимое фона Задает цвет фонового слоя. Цвет по умолчанию — белый. Установите флажок «Фоновый цвет», чтобы использовать текущий цвет фона (отображается на панели инструментов). Установите флажок «Прозрачный», чтобы сделать слой по умолчанию прозрачным — при этом новое изображение будет иметь вместо фона слой 1.

 Для выбора цвета фона также можно щелкнуть правой кнопкой мыши на фоне изображения (серый, черный или произвольный цвет).

[Наверх](#)

Открытие файлов

Можно открывать и импортировать изображения в различных форматах. Допустимые форматы указаны в диалоговом окне «Открыть», «Открыть как» и в подменю «Импортировать».

 Чтобы открыть файл из Elements Organizer, выделите его и нажмите «Editor» в панели задач.

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите команду «Файл» > «Открыть». Найдите и выделите файл, который требуется открыть. Если файл не появился, выберите в меню «Файлы типа» команду «Все форматы». Нажмите кнопку «Открыть».
 - Нажмите раскрывающуюся команду «Открыть» (выше панели инструментов). Раскрывающаяся команда «Открыть» — это список недавно открытых файлов.
 - Перетащите изображение из папки на компьютере или устройстве хранения данных в редактор.
2. В открывшемся диалоговом окне установите параметры для конкретного формата и откройте файл.

Это происходит в тех случаях, когда Photoshop Elements не может определить правильный формат файла. Например, при обмене файлом между операционными системами Mac OS® и Windows именование формата файла может нарушиться. В этом случае укажите правильный формат, в котором следует открыть данный файл.

Открытие последнего редактированного файла

❖ Нажмите «Файл» > «Открыть последний измененный файл» и выберите нужный файл в подменю.

Примечание. Чтобы указать количество файлов, доступных в подменю «Открыть последний измененный файл», последовательно выберите «Редактирование» > «Установки» > «Сохранение файлов» и укажите число в поле ввода «Длина списка последних

файлов».

Укажите формат открываемого файла

❖ Выберите «Файл» > «Открыть как», а затем выберите файл, который требуется открыть. Затем выберите нужный формат в меню «Открыть как» и нажмите кнопку «Открыть».

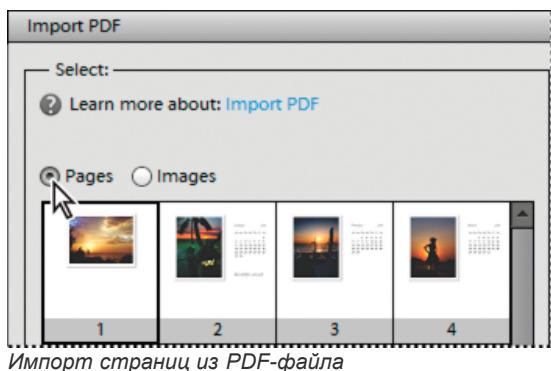
Важная информация. Если файл не открывается, значит, выбранный формат не соответствует истинному формату файла либо файл поврежден.

Открытие PDF-файла

[Наверх](#)

Формат *Portable Document Format* (PDF) — многофункциональный формат файла для хранения векторных и растровых графических данных и предоставляет функции поиска и навигации. PDF — основной формат для Adobe® Acrobat®.

Диалоговое окно «Импорт PDF» позволяет просматривать страницы и изображения в многостраничном PDF-файле и решать, открывать их в режиме «Редактор» или нет. Из PDF-файла можно импортировать полные страницы (включая текст и графику) или только изображения. При импорте только изображений, разрешение, размер и цветовой режим изображения не меняются. При импорте страниц документа можно менять разрешение и цветовой режим.



Каждая страница отображается в виде миниатюры. Чтобы увеличить ее размер, выберите нужный размер в меню «Размер миниатюры».

1. Выберите команду «Файл» > «Открыть».
2. Выделите PDF-файл и нажмите «Открыть». Чтобы изменить типы отображаемых файлов, выберите соответствующий параметр в меню «Файлы типа».
3. Чтобы импортировать из PDF-файла только изображения, выберите параметр «Изображения» в меню «Выбрать» в диалоговом окне «Импорт PDF». Выделите нужное изображение или изображения, которые требуется открыть (чтобы выделить несколько изображений, щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в Mac OS)). Если вы не хотите импортировать страницы, перейдите к шагу 5.
4. Чтобы импортировать страницы от PDF-файла, выберите параметр «Страницы» из меню «Выбрать» в диалоговом окне «Импорт PDF», затем выполните одно из следующих действий:
 - Если файл содержит несколько страниц, выделите страницу или страницы, которые требуется открыть, затем нажмите «OK» (чтобы выделить несколько изображений, щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в OS Mac OS)).
 - В окне «Параметры страницы» подтвердите текущее имя или введите новое в поле «Имя».
 - Установите флагок «Сглаживание», чтобы обеспечить более плавный переход пикселов при растеризации изображения (переходе в битовый режим).
 - Укажите ширину и высоту. Нажмите «Сохранить пропорции», чтобы избежать искажения изображения из-за изменения размера.
 - Значение разрешения можно оставить по умолчанию (300 пикселов на дюйм) или ввести новое значение. Более высокое разрешение увеличивает размер файла.
 - Выберите нужный параметр в меню «Режим» (RGB, чтобы сохранить цвета фотографии или режим градаций серого, чтобы автоматически преобразовать ее в черно-белое изображение). Если файл имеет встроенный профиль ICC (International Color Consortium — Международный консорциум по цвету), можно выбрать его в меню.
5. Установите флагок «Запретить вывод предупреждений», чтобы отключить вывод сообщений об ошибках в процессе импорта.
6. Нажмите «OK», чтобы открыть файл.

Помещение PDF-файла в новый слой

[Наверх](#)

Можно поместить страницы или изображения из PDF-файлов в новый слой изображения. Поскольку при импорте векторной графики происходит процесс ее растеризации (преобразования в битовую карту), редактировать текст или векторные данные изображения нет представления возможным. Изображение растеризуется с разрешением файла, к который она помещается.

1. В Photoshop Elements откройте изображение, в которое требуется поместить векторную графику.

2. Выполните команду «Файл» > «Поместить», выберите файл, который требуется поместить, и нажмите кнопку «Поместить».
 3. При размещении многостраничного PDF-файла, выберите страницы, которые требуется разместить из соответствующего диалогового окна, затем нажмите «OK».
- Объект появится внутри ограничительной рамки в центре Photoshop Elements изображения. Объект сохраняет исходное соотношение сторон; однако если он крупнее, чем изображение в Photoshop Elements, то его размеры будут изменены в соответствии с размерами изображения.
4. (Необязательно) Чтобы переместить объект, поместите курсор внутри ограничительной рамки и перетащите его.
 5. (Необязательно) Чтобы изменить масштаб объекта, выполните одно или ряд следующих действий:
 - Перетащите один из угловых манипуляторов ограничительной рамки.
 - На панели «Параметры инструмента» введите значения ширины и высоты объекта (ячейки «Ш» и «В»). По умолчанию эти параметры представляют собой масштаб в процентах. Однако вы можете ввести другую единицу измерения — дюймы, см (сантиметры) или пиксели. Чтобы сохранить пропорции объекта, установите флажок «Сохранить пропорции». Этот параметр включен, когда у значка белый фон.
 6. (Необязательно) Чтобы повернуть объект, выполните одно из следующих действий:
 - Поместите курсор за пределами ограничительной рамки объекта (курсор примет форму круглой стрелки) и перетащите его.
 - На панели «Параметры инструмента» щелкните и перетащите указатель в параметре «Угол».
 7. (Необязательно) Чтобы искривить объект, перетащите боковой манипулятор ограничительной рамки, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).
 8. Чтобы наложить пиксели границы при растировании, выберите параметр «Растирование». Чтобы создать резкие переходы между граничными пикселями при растировании, не выбирайте параметр «Сглаживание».
 9. Чтобы применить помещенный объект к новому слою, нажмите «Применить» ✓.

[Наверх](#)

Обработка нескольких файлов

Команда «Обработка нескольких файлов» применяет настройки к папке файлов. Если у вас имеется цифровая фотокамера или сканер с лотком для подачи, в приложении можно импортировать и обработать сразу несколько изображений (для сканера или драйвера цифровой камеры может понадобиться программный модуль получения, который поддерживает эти действия).

При пакетной обработке файлов можно оставить все файлы открытыми и сохранить изменения в исходных файлах или сохранить измененные версии файлов в новой папке (при этом не изменяя оригиналы). При сохранении обработанных файлов в новую папку ее рекомендуется создать заранее, перед процессом обработки.

Примечание. Команда «Обработка нескольких файлов» не поддерживает многостраничные файлы.

1. Последовательно выберите «Файл» > «Обработка нескольких файлов».
2. Выберите файлы, которые требуется обработать, из всплывающего меню «Обработать файлы из»:

Папка Обработка файлов в указанной папке. Нажмите кнопку «Обзор», чтобы найти и выбрать нужную папку.

Импортировать Выполняет обработку изображений с цифровой фотокамеры или сканера.

Открытые файлы Обработка всех открытых файлов.
3. Установите флажок «Включать все подпапки», чтобы обработать вложенные папки в указанной папке.
4. Чтобы указать местоположение файлов (параметр «Местоположение»), нажмите кнопку «Обзор» и выберите путь к папке с файлами, подлежащими обработке.
5. При выборе папки в качестве места хранения файлов укажите правила именования файла и выберите параметры совместимости файлов, подлежащих обработке:
 - Чтобы переименовать файлы (параметр «Переименовать»), выберите объекты из всплывающих меню или введите имя в полях, подлежащих комбинированию с именами по умолчанию всех файлов. Эти поля позволяют изменить порядок и алгоритм форматирования компонентов имени файла. Для каждого файла следует указать уникальные данные хотя бы в одном поле (например, имя файла, порядковый номер или букву), чтобы избежать перезаписи файлов. «Начальный порядковый номер» определяет начальный номер для любых полей с порядковыми номерами. При выборе в меню пункта «Порядковая буква», порядковые поля всегда начинаются с буквы «A» для первого файла.
 - На вкладке «Совместимость» укажите совместимость файлов с операционными системами Windows, Mac OS или UNIX®.
6. На вкладке «Размер изображения» установите флажок «Изменять размеры изображений», если вы хотите привести все обработанные файлы к одинаковому размеру. Затем введите значение ширины и высоты фотографии и выберите вариант разрешения в меню «Разрешение». Установите флажок «Сохранить пропорции», чтобы сохранять пропорциональность ширины и высоты изображения.
7. Чтобы автоматически выполнять корректировку изображения, выберите соответствующий параметр на панели «Быстрая правка».
8. Чтобы автоматически прикреплять изображениям ярлыки, выберите подходящий вариант в меню «Ярлыки», затем введите текст, и укажите его положение, шрифт, размер шрифта, степень непрозрачности и цвет. (Чтобы изменить цвет текста, щелкните на панели

выбора цвета «Выбор цвета» и выберите нужный цвет.)

Примечание. Параметр «Водяной знак» позволяет добавить постоянный видимый водяной знак на изображения.

Дополнительные сведения см. в [этой статье](#).

- Чтобы регистрировать каждую ошибку при обработке файлов без прекращения процесса импорта фотографий в журнал регистрации, установите флажок «Регистрировать ошибки обработки файлов». При записи ошибок в файл предупреждающее сообщение выводится после обработки. Для просмотра файла с ошибками откройте его в текстовом редакторе после выполнения команды «Пакетная обработка».
- Нажмите «OK», чтобы выполнить обработку и сохранить файлы.

[Наверх](#)

Закрытие файлов

1. Выполните одно из следующих действий в Photoshop Elements.

- Выполните команду «Файл» > «Закрыть».
- Выполните команду «Файл» > «Закрыть все».

2. Укажите, сохранять файл или нет:

- Чтобы сохранить файл, нажмите «Да».
- Чтобы закрыть файл без сохранения, нажмите «Нет».

 Чтобы применить текущую операцию ко всем закрываемым файлам, выберите параметр «Применить ко всем».

Например, если выбрать параметр «Применить ко всем» и нажать кнопку «Да», чтобы сохранить первый файл, то все другие открытые файлы будут сохранены и закрыты.

Дополнительные разделы справки

 [Добавление нового слайда](#)

[Импорт фотографий и видео в Elements Organizer](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Сведения о файле

Данные файла (метаданные)

[Просмотрите или добавьте сведения о файле](#)

[Использование панели «Инфо»](#)

[Отображение сведений о файле на панели «Инфо» или в строке состояния](#)

[Сохранение или удаление шаблонов метаданных](#)

[Использование сохраненного шаблона метаданных](#)

[Наверх](#)

Данные файла (метаданные)

При съемке фотографий цифровой фотокамерой в каждый файл записываются специальные данные, такие как дата и время съемки, скорость затвора и значение диафрагмы, модель фотокамеры и т.д. Вся эта информация называется метаданными, ее можно отобразить на экране и добавить на панель «Свойства» в Elements Organizer и в диалоговое окно «Сведения о файле» в Photoshop Elements.

Можно также добавлять сведения о файле, например заголовок, метки и описания для удобства систематизации и управления коллекциями фотографий. При редактировании изображений Photoshop Elements автоматически отслеживает историю изменений файла и добавляет эту информацию к метаданным файла.

Кроме этого, открытые изображения автоматически сканируются на предмет наличия водяных знаков *Digimarc*. Если водяной знак обнаружен, Photoshop Elements отображает символ авторского права в окне изображения и отображает всю сопутствующую информацию в областях «Статус авторского права», «Примечание авторского права» и «Информация об авторских правах» в диалоговом окне «Сведения о файле».

Можно добавить видимые водяные знаки на изображения, чтобы показать, что они принадлежат вам. Видимые водяные знаки не отслеживаются в сведениях о файле. Дополнительные сведения о создании видимых водяных знаков см. в следующих статьях:

- [Добавление постоянных водяных знаков в пакет фотографий](#)
- [Создание водяного знака с использованием слоев текста](#)
- [Создание кисти водяных знаков](#)

 Обучающий видеоролик о создании водяных знаков см. на странице www.adobe.com/go/lrvid927_pse_ru.

[Наверх](#)

Просмотрите или добавьте сведения о файле

Диалоговое окно «Сведения о файле» отображает сведения о фотокамере, заголовок, информацию об авторе и авторском праве, добавленную к файлу. С помощью этого диалогового окна можно изменять или добавлять информацию в файлы, сохраненные в Photoshop Elements. Добавляемая к файлу информация внедряется в файл при помощи технологии XMP (Extensible Metadata Platform). XMP предоставляет приложениям Adobe и приложениям других разработчиков единый формат обмена данными XML, который стандартизирует создание, обработку и обмен метаданными документов между издательскими приложениями. Если вы регулярно вносите определенные метаданные в различные файлы, можно создать шаблон метаданных, чтобы упростить и ускорить внедрение нужной информации в файлы.

Информация, отображаемая в категории метаданных «Данные камеры», не подлежит редактированию.

Важная информация. *Метки, присваиваемые файлу в браузере фотографий, отображаются в виде ключевых слов в диалоговом окне «Сведения о файле». Некоторые форматы файлов, в частности, PDF и BMP, не поддерживают метки в виде ключевых слов.*

1. Откройте изображение, выполните команду «Файл» > «Сведения о файле». (Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши на миниатюре в панели фотографий и выбрать команду «Сведения о файле» из контекстного меню.)
2. Щелкните вкладку «Описание» наверху в диалоговом окне для вывода конкретной информации на экран. В поле «Описание» можно добавить или изменить заголовок документа, сведения об авторе, ключевые слова и информацию об авторских правах. Заполните соответствующие текстовые поля и нажмите кнопку «OK», чтобы внедрить указанную информацию в файл. Чтобы указать статус авторского права, выберите нужный вариант в раскрывающемся списке «Статус авторского права».

[Наверх](#)

Использование панели «Инфо»

В опытном режиме на панели «Инфо» отображается информация об изображении и показывается цветовое значение ниже указателя. В зависимости от используемого инструмента панель «Инфо» также предоставляет другую полезную информацию.

 Если вы хотите просматривать информацию на экране при перетаскивании инструмента по изображению, панель «Инфо» должна быть видимой.

- Чтобы открыть панель «Инфо», выберите пункт меню «Окно» > «Инфо» (F8).
- Активизируйте нужный инструмент.
- Протяните курсор мыши по изображению или перетащите, чтобы использовать инструмент. В зависимости от активного инструмента, отображается следующая информация:
 - Числовые значения цвета под курсором
 - Координаты x и y курсора.
 - Ширина (Ш) и высота (В) выделенной области или фигуры при протаскивании инструмента или ширина и высота активного выделения.
 - Координаты x и y исходной точки объекта (при щелчке на изображении).
 - Изменение положения по осям x и y при перемещении выделенной области, слоя или фигуры.
 - Угол (У) линии или градиента, изменение угла при перемещении выделенной области, слоя или фигуры, угол поворота в процессе трансформации объекта. Изменение расстояния (Р) при перемещении выделенной области, слоя или фигуры
 - Изменение ширины (Ш) и высоты (Н) в процентах при масштабировании выделенной области, слоя или фигуры.
 - Угол горизонтального (Г) или вертикального наклона (В) при наклоне выделенной области, слоя или фигуры.

Задание цветовых режимов и единиц измерения а панели «Инфо»

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить режим отображенных цветовых значений, выберите цветовой режим из всплывающего меню. Можно также выбрать команду «Параметры панели» в меню «Дополнительно», затем выбрать нужный цветовой режим в поле «Первая цветовая модель» или «Вторая цветовая модель».

Градации серого Отображает значения цвета в градациях серого под курсором.

RGB Отображает RGB-координаты цвета (красный, зеленый и синий) под курсором.

Палитра Веб Отображает RGB-координаты цвета в шестнадцатеричной системе счисления под курсором.

HSB Отображает HSB-координаты цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) под курсором.

- Чтобы изменить отображенную единицу измерения, выберите единицу измерения из всплывающего меню. Также можно выбрать команду «Параметры панели» в меню «Дополнительно» на панели «Инфо». Выберите единицу измерения в параметре «Координаты курсора» и нажмите кнопку «OK».

Отображение сведений о файле на панели «Инфо» или в строке состояния

[Наверх](#)

Можно менять информацию, отображаемую на панели «Инфо» или в строке состояния. (Крайняя левая область статусной строки, расположенная внизу окна документа, отображает текущий масштаб. Следующий за крайней левой областью раздел отображает информацию о текущем открытом файле.)

- На панели «Инфо» выберите команду «Параметры панели» в меню «Дополнительно».
- Выберите параметр отображения:

Размеры документа Отображает информацию об объеме данных в изображении. Число слева указывает на приблизительный размер отпечатка плоского изображения, сохраненного в формате PSD. Число справа указывает на приблизительный размер файла с учетом слоев.

Профиль документа Отображает имя цветового профиля, используемого изображением.

Размеры документа Отображает размер изображения в выбранных единицах измерения.

Объем памяти Отображает объем ОЗУ и рабочего диска, используемый для обработки изображения. Число слева означает количество памяти, используемой в настоящий момент программой Photoshop Elements для отображения всех открытых изображений. Число справа означает объем ОЗУ, доступный программе Photoshop Elements обработки изображений.

Эффективность Доля используемой оперативной памяти на выполнение операции вместо чтения с или записи на рабочий диск. Если значение ниже 100%, значит, Photoshop Elements использует рабочий диск и поэтому операции выполняются медленнее.

Время Отображает время выполнения последней операции.

Текущий инструмент Отображает имя активного инструмента.

Сохранение или удаление шаблонов метаданных

[Наверх](#)

Если вы регулярно вносите определенные метаданные в файлы, то программа предоставляет возможность сохранения параметров метаданных в шаблон метаданных. Шаблоны можно использовать для ввода информации, они экономят время на постоянный ввод метаданных в диалоговом окне «Сведения о файле». В браузере фотографий можно вести поиск по метаданным для обнаружения

файлов и фотографий.

❖ Откройте диалоговое окно «Сведения о файле» («Файл» > «Сведения о файле») и выполните одно из следующих действий:

- Чтобы сохранить метаданные как шаблон, щелкните кнопку раскрывающегося списка с ряду кнопок диалогового окна «Сведения о файле» и выберите «Экспорт». Введите имя шаблона, а затем нажмите кнопку «Сохранить».
- Чтобы удалить шаблон метаданных, щелкните «Показать папку «Шаблоны»». Найдите и выделите шаблон для удаления, затем нажмите клавишу Delete.

Использование сохраненного шаблона метаданных

[Наверх](#)

- Выберите «Файл» > «Сведения о файле», щелкните кнопку раскрывающегося списка в ряду кнопок диалогового окна «Сведения о файле» и выберите «Импорт».
- Выберите вариант импорта и нажмите кнопку «OK».
- Выберите шаблон из списка сохраненных шаблонов метаданных и нажмите кнопку «Открыть».

Дополнительные разделы справки

Рабочие диски

 [Поиск файлов мультимедиа по сведениям \(метаданным\)](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Рабочие диски и программные модули

[Рабочие диски](#)

[Смена рабочих дисков](#)

[Дополнительные программные модули](#)

[Установка дополнительных программных модулей](#)

[Выбор папки для дополнительных программных модулей](#)

[Загрузка только программных модулей по умолчанию](#)

[Наверх](#)

Рабочие диски

Если ваша система не имеет достаточной оперативной памяти для выполнения операции Photoshop Elements использует рабочие диски. Рабочий диск представляет собой диск или раздел диска со свободной памятью. По умолчанию Photoshop Elements использует в качестве основного рабочего диска жесткий диск, на котором установлена оперативная система.

Можно изменить главный рабочий диск или указать дополнительные рабочие диски. Когда первичный диск полон, используются дополнительные рабочие диски. Сделайте ваш самый быстрый жесткий диск главным рабочим диском. Убедитесь, что на диске доступно много дефрагментированного пространства.

Чтобы приложение работало с максимальной эффективностью, при назначении рабочих дисков учитывайте следующее:

- Не создавайте рабочие диски на том же физическом диске, на котором установлено программное обеспечение Photoshop Elements или большие редактируемые файлы.
- Не создавайте рабочие диски на том же физическом диске, который используется для виртуальной памяти операционной системы.
- Создавайте рабочие диски на локальном диске, а не в сетевой папке.
- Создавайте рабочие диски на обычных (несменимых) мультимедийных носителях.
- Дисковые массивы (RAID) вполне подойдут в качестве рабочих дисков приложения.
- Регулярно выполняйте дефрагментацию рабочих дисков. Чтобы вообще избавиться от необходимости выполнения дефрагментации, используйте в качестве рабочих дисков программы любой пустой диск или диск с большим свободным пространством.

[Наверх](#)

Смена рабочих дисков

Для создания рабочего диска Photoshop Elements требуется независимый жесткий диск. Частая дефрагментация жесткого диска гарантирует постоянное наличие свободного места на диске, особенно на диск, содержащем рабочий диск. Adobe рекомендует использовать соответствующие служебные программы, такие как *Дефрагментация диска Windows*, для регулярной дефрагментации жесткого диска. Дополнительную информацию о подобном инструментарии можно получить из документации Windows.

1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Выполнение». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Выполнение».
2. Выберите нужный диск в списке рабочих дисков (можно назначить до четырех рабочих дисков).
3. Выберите рабочий диск и используйте клавиши со стрелками рядом со списком рабочих дисков, чтобы изменить порядок использования рабочих дисков.
4. Нажмите кнопку «OK», и перезапустите Photoshop Elements, чтобы изменения вступили в силу.

[Наверх](#)

Дополнительные программные модули

Для повышения функциональности Photoshop Elements *Adobe Systems* и другие разработчики программного обеспечения создают программные модули. В комплект поставки Photoshop Elements входят дополнительные программные модули для редактирования, экспорта и создания спецэффектов. Они находятся в специальных папках : «Внешние модули» и «Дополнительные внешние модули».

После установки внешние модули отображаются следующим образом.

- Параметры, добавленные в меню «Импорт» или «Экспорт».
- Фильтры, добавленные в меню «Фильтр».
- Форматы файлов в диалоговых окнах «Открыть» и «Сохранить как».

При установке большого количества дополнительных программных модулей Photoshop Elements, возможно, не сможет отобразить их всех в соответствующем меню. В таком случае все новые установленные внешние модули появляются в меню «Фильтр» > «Другие». Чтобы не допустить загрузку дополнительного программного модуля добавьте тильду (~) в начале имени, папки или каталога этого дополнительного программного модуля. Во время запуска программа игнорирует файлы, отмеченные символом тильды. Чтобы отобразить сведения об установленных внешних модулях, выполните команду «Справка» > «Сведения о внешнем модуле» и выберите соответствующий внешний модуль из подменю.

Примечание. Чтобы воспользоваться дополнительным внешним модулем, скопируйте его из папки «Дополнительные внешние модули» в соответствующую подпапку в папке «Внешние модули». Затем установите внешний модуль и перезапустите Photoshop Elements.

Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении. Для дополнительного программного модуля, хранящегося в другой папке, можно запрограммировать клавишу быстрого вызова. Затем можно добавить этот ярлык или псевдоним в папку внешних модулей и использовать соответствующий внешний модуль в Photoshop Elements.

Установка дополнительных программных модулей

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Используйте специальную программу для установки дополнительного программного модуля (если имеется).
 - Следуйте руководству, входящему в комплект поставки дополнительного программного модуля.
 - Разархивируйте дополнительные программные модули (при необходимости) и скопируйте их в соответствующую папку Photoshop Elements.

Выбор папки для дополнительных программных модулей

[Наверх](#)

Можно выбрать другую папку для импорта совместимых дополнительных программных модулей, хранимых в другом приложении.

- В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Внешние модули». В ОС Mac выберите «Photoshop Elements» > «Установки» > «Внешние модули».
- В диалоговом окне «Установки» выберите «Папка дополнительных модулей», выберите папку из списка и выполните команду «Выбрать».
- Чтобы отобразить содержимое папки, дважды щелкните на каталоге. Путь к папке появляется в диалоговом окне «Настройки».

Примечание. Не выбирайте расположение внутри папки дополнительных программных модулей.

- Перезапустите Photoshop Elements, чтобы загрузить внешние модули.

Загрузка только программных модулей по умолчанию

[Наверх](#)

При запуске Photoshop Elements загружаются все программные модули, которые установлены предварительно, предоставлены сторонними разработчиками или расположены в дополнительных папках для внешних модулей. Для загрузки только предварительно установленных программных модулей, поставляемых с Photoshop Elements, нажмите и удерживайте клавишу Shift при запуске программы. При появлении запроса о подтверждении пропуска загрузки дополнительных и сторонних программных модулей щелкните «Да» в соответствующем диалоговом окне.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Коррекции изображений

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Коррекция насыщенности цветов и цветового тона

Коррекция насыщенности и цветового тона

Настройка телесных оттенков

Коррекция насыщенности отдельных участков изображения

Изменение цвета объекта

Точное преобразование в черно-белое изображение

Автоматическое преобразование в черно-белое изображение

Добавление заданных значений для преобразования цветного изображения в черно-белое

Добавление цвета в изображение в градациях серого

[Наверх](#)

Коррекция насыщенности и цветового тона

Команда «Цветовой тон/Насыщенность» управляет цветовым тоном (цветом), насыщенностью (чистотой) и яркостью всего изображения или отдельных цветовых составляющих изображения.

Используйте ползунок «Цветовой тон» для создания специальных эффектов, окрашивания черно-белой фотографии (например, в тон «сепия») или изменения цветового диапазона на фрагменте изображения.



A

B

C

Изменение цветов изображения с помощью команды «Цветовой тон/Насыщенность»

A. Исходное **B.** Для всего изображения установлен режим сепии с помощью параметра «Задать цвет» **B.** Пурпурные цвета выбраны в меню «Редактирование» и изменены с помощью ползунка «Цветовой тон»

Для увеличения яркости или приглушения яркости изображения воспользуйтесь ползунком «Насыщенность». Например, можно повысить насыщенность цветов в пейзаже, уменьшив в нем уровень цвета. Или, уменьшить тон отвлекающего цвета, например яркого красного свитера на портрете.



До и после коррекции насыщенности

Используйте ползунок «Яркость» вместе с другими корректирующими командами для осветления или затемнения фрагмента изображения. На заметку! Не используйте данную настройку на всем изображении, поскольку в результате уменьшается общий тоновый диапазон.

Изменение насыщенности цвета или цветового тона

1. Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности».
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» или активизируйте существующий корректирующий слой типа «Цветовой тон/Насыщенность».
- Две шкалы цвета в диалоговом окне представляют собой цвета в порядке их расположения на цветовом круге. Верхняя шкала

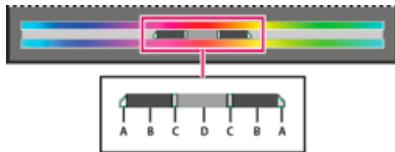
отображает цвет до корректировки; нижняя шкала показывает, как корректировки отражаются на цветовых тонах при полной насыщенности.

2. В раскрывающемся меню «Редактирование» выберите тактику корректировки цвета:
 - Для корректировки всех цветов сразу выберите «Мастер».
 - Выберите один из заданных цветовых диапазонов, указанных в списке для корректируемого цвета. Между цветовыми шкалами появится ползунок, который можно использовать для управления любым тоновым диапазоном.
3. Для подбора нужного тона укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок.

Значения, указанные в поле ввода, отражают угол поворота в градусах по цветовому кругу от исходного цвета пикселя. Положительное значение соответствует повороту по часовой стрелке, отрицательное — против часовой стрелки. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -180 до +180.
4. Для подбора нужного уровня насыщенности укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения насыщенности или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100.
5. Для подбора нужного уровня яркости укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения яркости или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100. На заметку! Подумайте, прежде чем применять данную настройку ко всему изображению. В результате ее применения уменьшается общий тоновый диапазон изображения.
6. Нажмите кнопку «OK». Для отмены выполненных изменений и возврата к оригиналу, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS).

Изменение диапазона регуляторов «Цветовой тон/Насыщенность»

1. Выполните одно из следующих действий:
 - Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» или активизируйте существующий корректирующий слой типа «Цветовой тон/Насыщенность».
2. Выберите определенный цвет в меню «Редактирование».
3. Выполните одно из следующих действий над ползунком:
 - Перетащите управляющую кнопку треугольного вида снижения интенсивности цветовой составляющей во всем изображении без изменения тонового диапазона.
 - Перетащите один из серых ползунков для коррекции тонового диапазона без изменения интенсивности цветовой составляющей.
 - Перетащите серую центральную часть для сдвига всего ползунка, выбрав другую область цвета.
 - Перетащите один из вертикальных белых регуляторов рядом с темно-серой центральной частью для коррекции диапазона цветовой составляющей. Увеличение диапазона приводит к уменьшению доли цветовой составляющей, и наоборот.
 - Для одновременного перемещения цветовой шкалы и регулятора, перетащите цветовую шкалу, удерживая клавишу Ctrl (Command в Mac OS).



Регулятор

А. Настройка ослабления цвета без изменения цветового диапазона **Б. Коррекция цветового диапазона без изменения ослабления цвета** **В. Коррекция диапазона цветового компонента** **Г. Перемещение всего ползунка**

- Если изменить положение регулятора так, что он попадет в другой цветовой диапазон, название цвета изменится для индикации этой переменной. Например, если вы выбрали «Желтый» и изменили его диапазон так, что он оказался в красной области цветовой шкалы, его имя изменится на «Красный 2». Вы можете изменить до шести отдельных цветовых диапазонов в разновидности одного цветового диапазона (например, «Красный 1» вплоть до «Красный 6»).

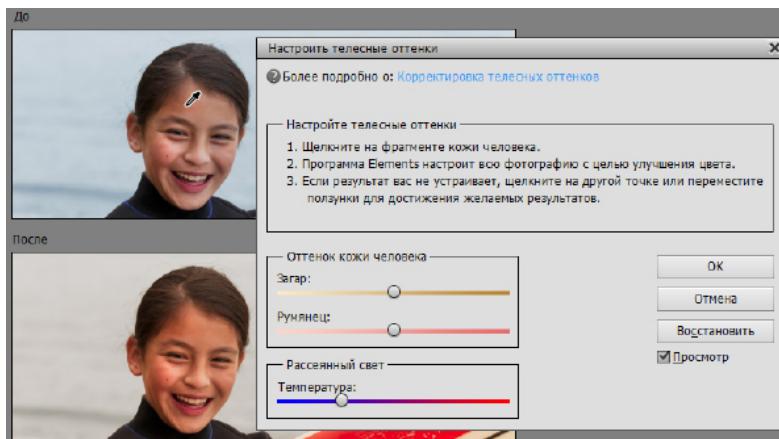
Примечание. По умолчанию выбранный диапазон цвета равен 30° цветовой шкалы, 30° цветовой составляющей при этом не включается. Установка низкого значения для выпадающей составляющей может привести к тоновой градации изображения (образованию полос).

4. Для редактирования цветового диапазона путем выбора цветов из изображения выберите инструмент «Палитра цветов» и щелкните на изображении. Для увеличения диапазона используйте инструмент «Пипетка +», для сужения диапазона — инструмент «Вычитание оттенков».

Если инструмент «Палитра цветов» уже выбран, цветовой диапазон также можно регулировать с помощью клавиш Shift

Настройка телесных оттенков

Команда «Настройка телесных оттенков» выполняет коррекцию всего цвета фотографии, придавая коже более естественные оттенки. При щелчке на участке кожи на фотографии Photoshop Elements настраивает телесный тон, равно как и другие цвета фотографии. Также возможна корректировка коричневой и красной составляющих вручную для достижения искомого результата.



Оригинал (вверху) и обработанная фотография после коррекции цвета кожи (внизу)

1. Откройте фотографию и выберите слой, в который требуется внести изменения.
2. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Настройка телесных оттенков».
3. Щелкните на участке кожи.

Photoshop Elements выполняет автоматическую настройку цветов изображения. Изменения могут быть незначительными.

Примечание. Установите флажок «Просмотр» для оперативного отображения результатов изменения параметров в окне изображения.

4. (Необязательно) Перетащите следующие ползунки для финишной коррекции:

Загар Увеличивает или уменьшает уровень коричневого в цвете кожи.

Румянец Увеличивает или уменьшает уровень красного в цвете кожи.

Температура Регулирует общую цветовую температуру цвета кожи.

5. После завершения коррекции нажмите кнопку «OK». Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить».

Коррекция насыщенности отдельных участков изображения

Инструмент «Губка» изменяет насыщенность цвета в области.



Увеличение насыщенности с помощью инструмента «Губка»

1. Выберите инструмент «Губка» (NewIconNeeded).
2. Установите параметры инструмента на панели параметров.

Режим Увеличивает или уменьшает насыщенность цветов. Выберите параметр «Увеличить насыщенность» для увеличения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр «Увеличить насыщенность» увеличивает контраст изображения.

Выберите параметр «Снизить насыщенность» для снижения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр «Снизить насыщенность» уменьшает контраст изображения.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Интенсивность Устанавливает степень изменения насыщенности. Перетащите ползунок «Интенсивность» или укажите числовое значение в поле ввода.

3. Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

Изменение цвета объекта

[Наверх](#)

С помощью команды «Заменить цвет» осуществляется замена определенного цвета изображения. Таким образом можно задать цветовой тон, насыщенность или яркость заменяемого цвета.

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Заменить цвет».
2. Выберите вариант отображения под образцом изображения:

Выделенная область Отображает маску, которая выглядит как черно-белый вариант изображения, в окне предварительного просмотра.

Изображение Отображает изображение в окне просмотра. Эта опция полезна при работе с увеличенным изображением или при ограничениях размера экрана.

3. Нажмите кнопку «Палитра цветов», затем щелкните на цвете, который требуется изменить, на изображении или в окне просмотра. Используйте инструмент «Пипетка +» для добавления цветов или «Вычитание оттенков» для удаления цветов для того, чтобы их не затронули вносимые изменения.
4. Перетащите ползунок «Размытость» для регулировки степени включения соответствующих цветов в область выделения.
5. Выполните одно из следующих действий для определения нового цвета:
 - Перетащите ползунки «Цветовой тон», «Насыщенность» и «Яркость» (или укажите числовые значения в полях ввода).
 - Щелкните на окне «Результатирующее изображение» и укажите новый цвет в окне «Выбор цвета», после чего нажмите кнопку «OK».
6. Для отмены выполненных изменений и возврата к оригинал, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS).

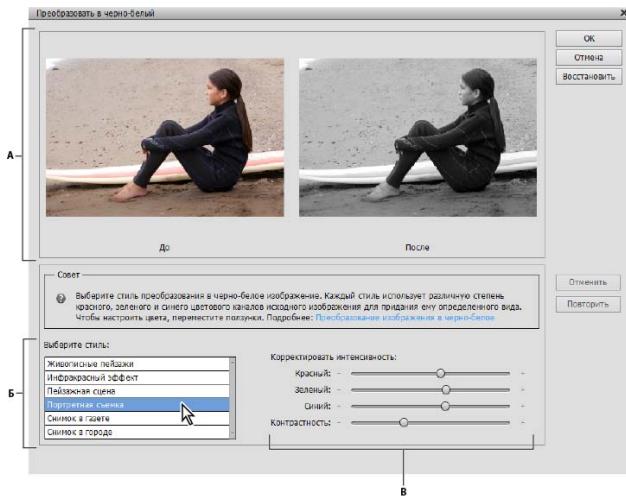
Точное преобразование в черно-белое изображение

[Наверх](#)

 Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_ru.

Команда «Преобразовать в черно-белое» позволяет выбрать специальный стиль преобразования для применения в отношении изображения. Эта команда отличается от команды «Удалить цвет», которая автоматически преобразовывает изображение в черный-белый цвет для вас.

В диалоговом окне «Преобразовать в черно-белый» доступные стили изображения помогают сравнить разные наборы преобразования и выбрать нужный. Выберите стиль, а затем используйте доступные ползунки для тонкой настройки преобразования.



Преобразование в черно-белое изображение

А. Отображение представлений «До» и «После» **Б.** Выбор стиля **В.** Коррекция интенсивности

1. Откройте изображение и выделите область или слой для преобразования. Если вы не выделите определенную область или слой, преобразование затронет все изображение.

💡 Для экспериментов с черно-белым преобразованием и сохранения оригинальной фотографии нетронутой выполните преобразование на слое-дубликате.

2. Выполните команду «Улучшение» > «Преобразовать в черно-белое изображение».
3. Выберите вариант стиля, который отражает характер изображения (например, «Портреты» или «Живописный ландшафт»).
4. Перетащите ползунки «Интенсивность настройки» для настройки красного, зеленого, синего или контраста.

Примечание. Ползунки «Интенсивность настройки» для настройки красного, зеленого и синего не окрашивают изображение, они просто включают больше или меньше данных из оригинальных цветовых каналов в новое черно-белое изображение.

5. Для преобразования изображения нажмите «OK». Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить». Для закрытия диалогового окна «Преобразовать в черно-белое изображение» нажмите «Отмена».

Автоматическое преобразование в черно-белое изображение

[Наверх](#)

Команда «Обесцветить» выполняет преобразование цветного изображения в черно-белое, присваивая каждому пикселу изображения в режиме RGB пропорциональное значение красного, зеленого и синего. Общая яркость каждого пикселя остается неизменной. Данная команда приводит к аналогичному результату, который достигается установкой значения насыщенности -100 в диалоговом окне «Цветовой тон/Насыщенность».

1. Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.
2. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Обесцветить».

Добавление заданных значений для преобразования цветного изображения в черно-белое

[Наверх](#)

Программа позволяет добавлять пользовательские заданные значения для преобразования цветного изображения в черно-белое путем редактирования определенного текстового файла.

Примечание. Добавление пользовательских наборов для преобразования изображения в черно-белый цвет является заданием для опытных пользователей.

1. Закройте Photoshop Elements и перейдите к папке, которая содержит файл bwconvert.txt.

В Windows [каталог установки Photoshop Elements 11]\Required\bwconvert.txt

- В Mac /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt. Удерживая клавишу Command, щелкните Adobe Photoshop Elements и выберите команду «Показать содержание пакета». Перейдите к папке Contents/Required.
2. Откройте файл bwconvert.txt в простом текстовом редакторе (например, «Блокнот»).
 3. Исходя из правил именования заданных значений, имеющихся в файле, добавьте свое заданное значение и присвойте ему уникальное имя.

4. Сохраните файл (не изменяя оригинальное имя файла).
5. Запустите Photoshop Elements и выполните команду «Улучшение» > «Преобразовать в черно-белое» для просмотра наборов параметров.

[Наверх](#)

Окрашивание изображения в градациях серого

Вы можете окрасить все изображение в градациях серого или выбрать участки и раскрасить их в разные цвета. Например, можно выделить волосы человека и закрасить их в коричневый цвет, затем добавить румянец щекам, включив их в другую область выделения.

Примечание. Если изображение, которое требуется раскрасить, находится в режиме градаций серого, измените его цветовой режим на RGB по команде «Изображение» > «Режим» > «Цвет RGB».

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Цветовой тон/Насыщенность» или «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» для работы на корректирующем слое.
2. Выберите «Раскрасить». Если цвет переднего плана не черный или белый, Photoshop Elements преобразует изображение в цвет текущего активного переднего плана. Значение яркости каждого пикселя при этом не меняется.
3. При необходимости воспользуйтесь ползунком «Цветовой тон» для выбора нового цвета. Воспользуйтесь ползунком «Насыщенность» для корректировки насыщенности. Затем нажмите кнопку «OK».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Ретуширование и исправление

[Точное удаление эффекта «красных глаз»](#)

[Устранение эффекта засвеченных глаз](#)

[Перемещение объектов](#)

[Удаление пятен и нежелательных объектов](#)

[Исправление крупных дефектов](#)

[Исправление искажений фотокамеры](#)

[Использование объединения группового снимка](#)

[Использование очистки сцены в Photomerge](#)

[Наверх](#)

Точное устранение эффекта «красных глаз»

 Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid906_pse_ru

Инструмент «Удаление эффекта «красных глаз» устраняет эффект красных глаз, возникающий при съемке людей со вспышкой. Освещение сетчатки предмета вспышкой камеры придает красный оттенок глазам на фотографии. Наиболее часто этот эффект возникает при съемке в затемненном помещении, поскольку зрачки при этом расширены. Избежать эффекта красных глаз можно с помощью соответствующей функции фотоаппарата.

 Для автоматического устранения эффекта красных глаз при импорте фотографий в *Elements Organizer* установите флажок «Автоматически исправлять эффект «красных глаз» в диалоговом окне «Загрузить фотографии». Эффект красных глаз на выделенных фотографиях также можно устранить в браузере фотографий.



Пример коррекции эффекта «красных глаз» путем выделения глаза (вверху) или щелчке на глазе (в центре).

1. Чтобы вручную устранить эффект красных глаз, выберите инструмент «Удаление эффекта «красных глаз»  в режиме «Быстрое» или «Эксперт».

2. В окне «Параметры инструмента» установите параметры «Радиус зрачка» и «Затемнить».

3. На самом изображении выполните одно из следующих действий.

- Щелкните на красной области глаза.

- Создайте выделенную область над зрачком.

- После того как вы отпустите кнопку мыши, эффект будет устранен.

Примечание. Автоматическое устранение эффекта «красных глаз» возможно при выборе флажка «Автокоррекция» в инструменте «Удаление эффекта «красных глаз».

Удаление эффекта засвеченных глаз

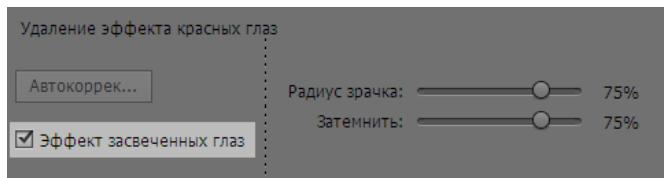
Инструмент «Удаление эффекта красных глаз» позволяет устраниить красноватый оттенок глаз изображенных на фотографиях людей. Такой эффект появляется в следствие отражения света от сетчатки глаза (при низком уровне освещенности или использовании вспышки). Однако глаза животных приобретают не только красный, но и зеленый и желтый цвет на фотографиях, поэтому зачастую инструмент «Удаление эффекта красных глаз» может неполностью устраниить такой эффект у животных.



Золотистый ретривер с эффектом засвеченных глаз (слева) и после применения инструмента «Эффект засвеченных глаз» (справа)

Устранение эффекта засвеченных глаз у животных

1. В режиме «Быстрое» или «Эксперт» выберите инструмент «Устранение эффекта красных глаз».
2. На панели «Параметры инструмента» установите флажок «Эффект засвеченных глаз».



3. Выполните одно из следующих действий с помощью мыши:

- Нарисуйте прямоугольник вокруг области глаза
- Щелкните область глаза на изображении

Примечание. При установленном флажке «Эффект засвеченных глаз» кнопка «Автокоррекция» отключена.

Перемещение объектов

Инструмент «Перемещение с учетом содержимого» позволяет выбрать объект и переместить его в другое место на фотографии или растянуть его.



(слева) Исходное изображение

(по центру) Бумажный змей был перемещен ближе к земле

(справа) Бумажный змей был перемещен выше

1. Выберите инструмент «Перемещение с учетом содержимого»

2. Выберите режим и действие: переместить объект или создать его копию.

Переместить Позволяет перемещать объекты в другое местоположение на изображении.

Расширить Позволяет создать несколько копий объекта.

3. Выберите тип выделения:

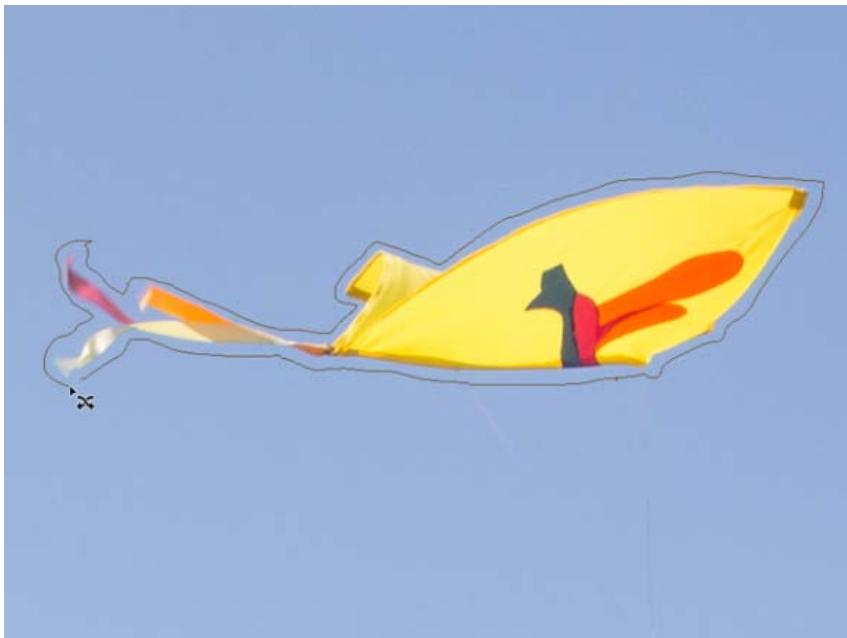
Новый Перемещайте курсор вокруг объекта, который требуется переместить или расширить, чтобы создать новую выделенную область.

Добавить Любая выделенная область добавляется к предыдущей выделенной области.

Вычесть При замене существующей выделенной области новой выделенной областью их наложение друг на друга будет удалено с получившегося изображения.

Пересечение При замене существующей выделенной области новой выделенной областью только наложение, общее для нового и старого выделения, продолжает быть выбранным.

4. Перемещая курсор () по изображению, выберите объект, который требуется переместить или расширить.



Перемещайте курсор вокруг объекта, чтобы выделить его

5. После выбора объекта переместите его на новое местоположение. Область, откуда был взят объект, будет автоматически заполнена на основе содержимого изображения вокруг этой области.
6. При некорректном автоматическом заполнении области установите флажок «Образец со всех слоев» и переместите ползунок «Восстановление» надлежащим образом.

[Наверх](#)

Удаление пятен и нежелательных объектов

Удаление пятен и небольших дефектов

Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» позволяет быстро удалять с фотографий пятна и другие дефекты. Чтобы выполнить коррекцию с помощью инструмента «Точечная восстанавливающая кисть» следует щелкнуть на пятне один раз или провести инструментом над областью, нуждающейся в ретуши.



Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» позволяет легко удалять пятна и незначительные дефекты.

1. Выберите инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» .
2. Задайте размер кисти. Рекомендуется выбрать диаметр кисти немного больше восстанавливаемой области, чтобы ее можно было охватить одним щелчком.

3. Выберите один из следующих типов кисти на панели «Параметры инструмента».

Соответствие приближения По пикселям вокруг границы выделения находится область изображения, которая подходит в качестве заплатки для выделенной области. Если это действие не привело к искомому результату, выберите «Редактирование» > «Отменить» и попробуйте выполнить «Создание текстуры».

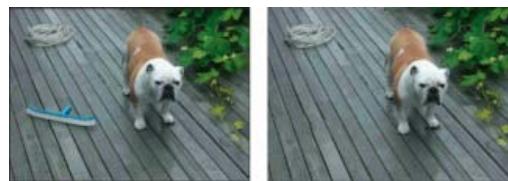
Создание текстуры По пикселям выделенной области создается текстура для исправления области. Если текстура не подошла, попробуйте повторно провести инструментом в этом режиме над ретушируемой областью.

Примечание. Щелкните «Образец со всех слоев», чтобы применить изменение ко всем слоям изображения.

4. Щелкните на области, которую требуется отретушировать, или нажмите левую кнопку мыши и проведите инструмент над более крупным участком.

Удаление нежелательных объектов путем восстановления с учетом содержимого

Можно удалить нежелательные объекты или рисунки из фотографий без вреда для фотографии. Используя параметр «С учетом содержимого» для инструмента «Точечная восстанавливающая кисть», можно удалить выделенные объекты с фотографии, не испортив ее. Photoshop Elements сравнивает близлежащее содержимое изображения для бесшовной заливки выделенной области при сохранении основных деталей, таких как тени или края объектов.



Изображение до и после удаления нежелательного объекта (щетки) с использованием заливки с учетом содержимого

Чтобы удалить нежелательный объект, выполните следующие действия.

1. Выберите инструмент «Точечная восстанавливающая кисть».

2. Установите флагок «С учетом содержимого» на панели «Параметры инструмента».

3. Проведите этой кистью по объекту, который нужно удалить с изображения.

Точечное восстановление лучше всего подходит для мелких объектов. Для работы с большим изображением, на котором присутствует крупный нежелательный объект, необходим компьютер профессионального уровня. Если при работе с большими изображениями возникают проблемы, воспользуйтесь следующими рекомендациями.

- Создавайте за раз меньшие штрихи.
- Уменьшите разрешение изображения.
- Увеличьте выделенный объем оперативной памяти и перезапустите приложение.

[Наверх](#)

Коррекция заметных недостатков

Инструмент «Восстанавливающая кисть» ретуширует крупные дефекты, если по ним провести этим инструментом. Этот инструмент позволяет удалить крупные объекты с единообразного фона, например объект на лугу.



Перед и после использования инструмента «Восстанавливающая кисть».

1. Выберите инструмент «Восстанавливающая кисть» .

2. Выберите размер кисти на панели выбора «Параметры инструмента» и задайте нужные параметры инструмента «Восстанавливающая кисть».

Режим Данный параметр задает метод смещивания источника или узора с имеющимися пикселями. В режиме «Нормальный» новые пиксели помещаются поверх исходных. В режиме «Заменить» зернистость кинопленки и текстура на краях кисти сохраняются.

Источник Задает источник для восстановления пикселов. Вариант «Семплированный» позволяет использовать в качестве источника текущее изображение. Вариант «Узор» позволяет клонировать область по образцу, которая задается на панели «Узор».

Выравнивание Данный параметр предназначен для создания мягкого, неразрывного клонирующего участка, связанного с редактируемым участком, даже если отпустить кнопку мыши. Снимите флагок «Выравнивание», чтобы продолжить использование клонированных пикселов исходной точки каждый раз после прекращения и повторного начала рисования.

Образ. всех слоев Щелкните «Образ. всех слоев», чтобы клонировать данные текущего слоя, текущего и низлежащего слоя или всех видимых слоев.

3. Наведите курсор на любое открытое изображение и щелкните его, удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS), чтобы взять образец.

Примечание. Если необходимо клонировать пиксели одного изображения и применить их к другому, оба изображения должны находиться в одинаковом цветовом режиме, за исключением случая, когда одно из них находится в режиме градаций серого.

4. Проведите изображением по дефекту изображения, чтобы клонированные и имеющиеся пиксели смешались. Клонированные пиксели смещиваются с имеющимися пикселями каждый раз после отпускания кнопки мыши.

 **Если края области, нуждающейся в ретуши, резко отличаются, прежде чем активизировать инструмент «Восстанавливающая кисть», создайте выделение. Создайте выделение больше восстанавливаемой области, которое будет точно совпадать с границей контрастных пикселов. Тогда при использовании инструмента «Восстанавливающая кисть» выделенная область не позволит примешиваться цветам за ее пределами.**

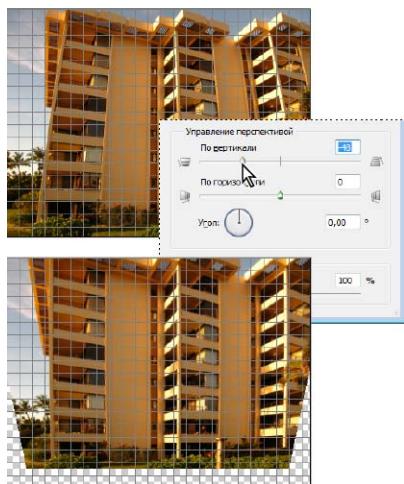
[Наверх](#)

Исправление искажений фотокамеры

Диалоговое окно «Исправление искажений фотокамеры» позволяет устранять искажения, создаваемые объективом фотокамеры, например затемнение по краям, вызванное дефектом объектива или неправильным значением компенсации экспозиции. Например, на снимке неба, снятого при низком освещении, края изображения темнее, чем центр. С помощью ползунков «Эффект» и «Средний тон» можно устранить виньетку (затемнение углов кадра, возникающее из-за неоптимального соотношения размеров кадра и объектива).

Выполните коррекцию искажений из-за вертикального или горизонтального наклона камеры посредством использования элементов

управления перспективой. Поверните изображение или исправьте перспективу изображения для коррекции искажений. Сетка изображения фильтра «Исправление искажений фотокамеры» помогает без труда вносить точные корректировки.



Исправление искажений фотокамеры

1. Выберите «Фильтр» > «Исправление искажений фотокамеры».
2. Установите флажок «Просмотр».
3. Выберите один из параметров для коррекции изображения и нажмите «OK»:

Удалить искажение Устранение бочкообразного или подушкообразного искажения. Введите число в поле ввода или перетащите ползунок для выравнивания вертикальных и горизонтальных линий, вогнутых внутрь или от центра изображения.

Эффект виньетки Определяет количество добавляемого освещения или затемнения по краям изображения. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок для постепенного затемнения изображения.

Средняя точка виньетки Ширина области, на которую воздействует перемещение ползунка «Эффект». Введите небольшое значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы область воздействия на изображения была шире. Чем больше значение, тем ближе зона обработки к краям изображения.

Управление перспективой по вертикали Исправление перспективы изображения, вызванной наклоном фотоаппарата вверх или вниз. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы вертикальные линии изображения были параллельны.

Управление перспективой по горизонтали Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы сделать горизонтальные линии изображения параллельными для коррекции перспективы.

Угол Поворот изображения, позволяющий исправить наклон фотоаппарата или внести коррективы после исправления перспективы. Введите значение в поле ввода или переведите круговую шкалу на нужный угол, чтобы повернуть изображение влево (против часовой стрелки) или вправо (по часовой стрелке).

Масштаб Увеличение или уменьшение масштабирования. Размеры изображения в пикселях остаются прежними. Введите значение в поле ввода или перетащите ползунок, чтобы удалить пустые области, возникшие в результате устранения подушкообразных искажений изображения, поворота или корректировок перспективы. Фактически, увеличение масштаба — это кадрирование изображения с интерполяцией до исходных размеров в пикселях.

Показать сетку При установке данного флажка отображается сетка. Сетка скрывается, если флажок снять.

Масштаб Увеличивает и уменьшает изображение.

Цвет Позволяет указать цвет сетки.

[Наверх](#)

Использование команды «Photomerge Групповой снимок»

 **Обучающий видеоролик об использовании функций Photomerge см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_ru.**

Воспользуйтесь функцией «Photomerge Групповой снимок» для создания идеального группового снимка из нескольких фотографий.

Примечание. Чтобы достичь наилучшего результата, изображения, используемые в групповом снимке Photomerge, должны быть из одной фотосессии.

1. Для выбора фотографий, необходимых для выполнения функции «Photomerge Групповой снимок», выполните одно из следующих действий.
 - Выберите фотографии в Elements Organizer.
 - Откройте фотографии в Photoshop Elements.
2. Выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Групповой снимок».
3. Выберите лучшую групповую фотографию и перетащите ее из окна «Подборка фотографий» в окно «Результат».
4. Щелкните другие фотографии в окне «Подборка фотографий» (цветовая кодировка поможет отслеживать действия). С помощью инструмента «Карандаш» отметьте области, которые требуется объединить на итоговой фотографии. Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента «Карандаш», чтобы добавить дополнительные объекты, или «Ластик», чтобы удалить лишние объекты.
5. Задайте любой из следующих параметров:

Показать штрихи Установите этот флажок, чтобы показать штрихи карандаша на исходном изображении.

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

Дополнительные параметры Щелкните на этом треугольнике, чтобы развернуть или свернуть палитру «Дополнительные параметры».

Инструмент «Выравнивание» Чтобы исправить расположение нескольких фотографий относительно друг друга, выберите инструмент «Выравнивание», добавьте три маркера на исходное и итоговое изображения, затем щелкните «Выровнять фотографии».

Примечание. В функции «Photomerge Групповой снимок» используется автovыравнивание. Используйте инструмент «Выравнивание», только если автоматическое выравнивание не дало желаемого результата.

Смешение пикселов Установите это флажок, чтобы происходило смешивание пикселов.

6. Нажмите кнопку «Восстановить», чтобы начать операцию сначала, «Готово», чтобы выполнить функцию «Photomerge Групповой снимок», или «Отмена», чтобы выйти из окна «Photomerge Групповой снимок».



Окно «Photomerge Групповой снимок»

[Наверх](#)

Использование команды «Photomerge Очистка сцены»

Воспользуйтесь функцией «Photomerge Очистка сцены» для создания идеального сценического снимка из нескольких фотографий. Например, эта функция позволяет удалить нежелательные элементы на сцене фотографии (прохожие, туристы и т. д.).

Примечание. Для получений наилучших результатов используйте изображения одной и той же сцены с одного и того же угла.

1. Для выбора 2 - 10 фотографий, необходимых для очистки сцены в Photomerge, выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите фотографии.
- В Photoshop Elements откройте фотографии.

2. Выберите «Улучшение» > Photomerge > «Photomerge Очистка сцены».

3. Выберите лучшую фотографию и перетащите ее из окна «Подборка фотографий» в окно «Результат».

Эта фотография послужит базой для окончательного изображения.

4. Щелкните по фотографии в окне «Подборка фотографий» (цветовая кодировка поможет отслеживать действия).

Она появится в исходном окне.

5. Выполните одно из следующих действий для добавления или удаления областей изображения в окне «Результат».

- Для удаления области отметьте ее инструментом «Карандаш» в окне «Результат».
- Для добавления области в окно «Результат» отметьте ее инструментом «Карандаш» в окне «Источник».
- Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента «Карандаш», чтобы добавить дополнительные объекты, или «Ластик», чтобы удалить лишние объекты.

6. (Необязательно) Выберите один из следующих параметров:

Показать штрихи На исходном изображении отображаются штрихи инструмента «Карандаш».

Показать области Открываются выбранные области на итоговом изображении.

7. (Дополнительно) При наличии проблем с выравниванием фотографий щелкните по стрелке «Дополнительные параметры» для получения доступа к ниже перечисленным инструментам.

Инструмент «Выравнивание» Корректирует выравнивание множественных фотографий. Выберите инструмент «Выравнивание», поместите три маркера на исходном изображении и три маркера на итоговом изображении. Перетащите маркеры в аналогичные места на каждой фотографии и щелкните «Выровнять фотографии».

Примечание. При использовании функции «Photomerge Очистка сцены» используется автovyравнивание. Инструмент «Выравнивание» следует использовать только в том случае, когда автоматическое выравнивание не дало желаемых результатов.

Смешение пикселов Смешение пикселов с помощью различных функций. Проверьте практически, улучшает эта функция изображение или нет.

8. (Дополнительно) Выберите другие фотографии в окне «Подборка фотографий» проекта для использования в окне «Источник» и повторите шаг 5.

9. Нажмите кнопку «Восстановить», чтобы начать операцию сначала, «Готово», чтобы выполнить функцию «Photomerge Очистка сцены», или «Отмена», чтобы выйти из окна «Photomerge Очистка сцены».



Photomerge Очистка сцены

А. Перетаскивание фотографии в окно «Результат» **Б.** Использование инструмента «Карандаш» для пометки области, которая будет заменена, в окне «Результат» **В.** Конечное изображение в окне «Результат»

Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Улучшение

[Размытие или мягкие края](#)

[Замена цветов в изображении](#)

[Клонированные изображения или области изображения](#)

[Фотомонтаж лиц](#)

[Экспозиция Photomerge](#)

[Синхронизация стилей Photomerge](#)

Размытие или мягкие края

[Наверх](#)

Инструмент «Размытие» позволяет размыть четкие контуры или области изображения, снизив его четкость. Размытие фона со многими деталями поможет поставить акцент на центральном фрагменте изображения. Для этой цели также можно воспользоваться фильтрами группы «Размытие».



Исходная фотография (слева) и фотография после размытия фона (справа).

1. Выберите инструмент «Размытие».

2. Установите параметры на панели параметров:

Кисть Устанавливает кончик кисти из всплывающего меню кисти. Для большего количества фигур кисти щелкните раскрывающийся элемент кисти во всплывающем меню, а затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Задает режим смещивания размываемых пикселов с другими пикселями изображения.

Интенсивность Задает степень размытия с каждым мазком кисти.

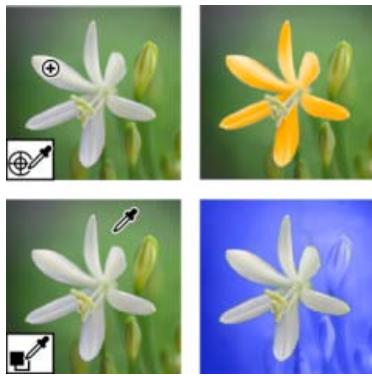
Образ. всех слоев Размывает все видимые слои. Если этот флагок не установлен, то инструмент будет применяться только к активному слою.

3. Проведите курсором над изображением, которое нужно размыть.

Замена цветов в изображении

[Наверх](#)

Инструмент «Замена цвета» упрощает замену определенных цветов изображения. Определенный цвет, например желтый цветок, изображения можно закрасить с его помощью другим цветом, например красным. Инструмент «Замена цвета» также полезен при коррекции аномалий цвета.



Замена цветов

- Выберите инструмент «Замена цвета»  (инструмент замена цвета является частью панели параметров инструментов кистей).
- Выберите размер кисти на панели параметров в меню «Кисть». При выборе параметра «Режим» в большинстве случаев рекомендуется задавать режим смешивания «Цвет».
- Для «пределов» выберите один из следующих параметров:

Все пиксели Образец цвета заменяется каждый раз, когда курсор находится над этим цветом.

Смежные пиксели Заменяются цвета, смежные с цветом, который находится непосредственно под курсором.

- При небольшом значении параметра «Допуск» будут замещаться цвета, очень близкие к цвету выбранного щелчком пикселя. Увеличение этого параметра приводит к расширению диапазона заменяемых цветов.
- Чтобы задать сглаженный край ретушируемых областей, выберите параметр «Сглаживание».
- Выберите необходимый метод пробы. Доступные параметры:

Непрерывно Непрерывное создание образцов цвета по мере перетаскивания инструмента замены цвета.

Однократно Создание только одного образца цвета в начале перемещения инструмента замены цвета.

Образец фона Заменяет область, содержащую фоновый цвет, при каждом перемещении через нее инструмента замены цвета.

- Выберите основной цвет для замены нежелательного цвета.
- Щелкните в изображении цвет, который нужно заменить.
- Для того чтобы заменить выбранный цвет, перетащите указатель по изображению.

Клонированные изображения или области изображения

[Наверх](#)

Инструмент «Штамп» позволяет клонировать (копировать) пиксели из одной области изображения в другую, на другой слой или даже на другое изображение, что полезно при создании копий объектов, ретушировании изъянов или рисовании поверх объектов фотографии.



Исходная фотография (вверху), после добавления двух морских звезд с помощью инструмента «Штамп» (в центре), и после удаления

человека с помощью инструмента «Штамп» (внизу).

1. Выберите инструмент «Штамп» .

2. (Необязательно) На панели выбора параметров задайте параметры инструмента:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Образ. всех слоев Чтобы брать в качестве образца изображение не только с данного слоя, а сразу со всех слоев, установите флажок «Образ. всех слоев». Чтобы брать в качестве образца изображение только с данного слоя, снимите флажок «Использовать все слои».

Непрозрачность Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселам под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Данный параметр задает метод смещивания источника или узора с имеющимися пикселами. В режиме «Нормальный» новые пиксели помещаются поверх исходных.

Выравнивание Флажок предназначен для создания единого неразрывного клона области, связанного с одной исходной точкой, независимо от частоты мазков кистью. Установите этот флажок, если требуется удалить ненужные области, например телефонный провод на фоне неба или разрыв на отсканированной фотографии. Если же флажок «Выравнивание» снят, то при каждом новом мазке кисти будет создаваться клон, соответствующий одной и той же исходной точке. Снимите этот флажок, если требуется применить множество клонов некоторой части изображения на одном и том же изображении или на другом изображении.

3. Щелкните «Наложение клона» и задайте следующие параметры.

Показать наложение Выберите «Показать наложение», чтобы наложение отображалось в размере кисти.

Непрозрачность Введите процентное значение в текстовое поле «Непрозрачность», чтобы изменить прозрачность перекрытия.

Отсеченный Для обрезки перекрытия по размеру кисти выберите параметр «Обрезка».

Скрыть автоматически Выберите «Скрыть автоматически», чтобы убирать перекрытие на время рисования.

Инвертировать наложение Выберите «Инвертировать», чтобы обратить цвета наложения.

4. Наведите курсор на любое открытое изображение и щелкните его, удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS), чтобы взять образец. Инструмент клонирует пиксели образца по мере рисования кистью.
5. Проведите инструментом или выполните щелчок, чтобы рисовать инструментом.

Фотомонтаж лиц

[Наверх](#)

 Обучающий видеоролик об использовании функций фотомонтажа см. на странице www.adobe.com/go/lrid2342_pse9_ru.

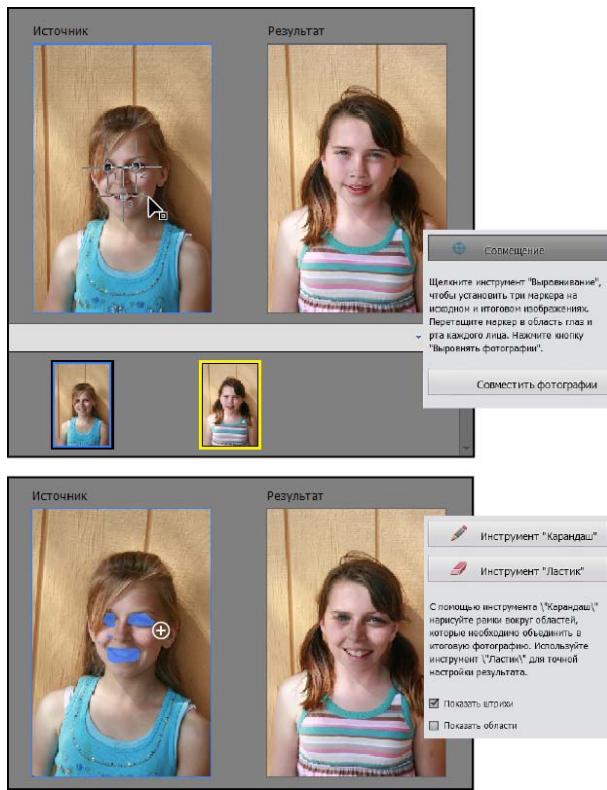
Воспользуйтесь функцией «Фотомонтаж лиц» для комбинирования черт лица для создания одного комбинирующего лица.

1. Для выбора фотографий, необходимых для фотомонтажа портретного снимка, выполните одно из следующих действий.
 - В Elements Organizer выберите портретные фотографии.
 - Откройте фотографии с лицами.
2. Выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Лица».
3. Выберите фотографию с изображением лица в качестве основы и перетащите ее из подборки фотографий в окно «Результат».
4. Щелкните другое изображение из подборки фотографий и выберите инструмент «Выравнивание». Поместите три маркера на глаза и рот в исходном и итоговом изображении и щелкните «Выровнять фотографии».
5. Щелкните фотографию в подборке фотографий (цветовая кодировка поможет отслеживать действия). С помощью инструмента «Карандаш» отметьте области, которые требуется объединить на итоговой фотографии. Тонкую настройку итогового изображения можно выполнить с помощью инструмента «Карандаш», чтобы добавить дополнительные объекты, или «Ластик», чтобы удалить лишние объекты.
6. Задайте следующие параметры:

Показать штрихи Установите этот флажок, чтобы показать штрихи карандаша на исходном изображении.

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

7. Нажмите кнопку «Восстановить», чтобы начать операцию сначала, «Готово», чтобы закончить операцию фотомонтажа лиц или «Отмена», чтобы выйти из окна «Photomerge Лица».



Окно «Photomerge Лица»

Экспозиция Photomerge

[Наверх](#)

 Обучающий видеоролик об использовании функций фотомонтажа см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_ru.

Используйте экспозицию Photomerge для эффективной обработки монтажных кадров фотографий при возникновении проблем с экспозицией. Можно совместить две фотографии для получения фотографии с идеальной экспозицией. Например, при наличии фотографии, на фоне которой отображается окно, и необходимо получить превосходную фотографию со следующими свойствами:

- Хорошая экспозиция пейзажа за окном.
- Хорошая экспозиция темных объектов в комнате.

В этом случае часто выполняется переэкспонирование пейзажа за окном или недоэкспонирование объектов в комнате.

Для получения превосходной фотографии выполните следующие действия:

- Снимите две фотографии одной сцены с различными параметрами экспозиции. Для получения наилучших результатов снимите две фотографии с различными значениями экспозиции, по возможности удерживая камеру неподвижно. Например:
 - Можно снять две или несколько фотографий с включенной вспышкой для правильного экспонирования предметов (объектов в комнате).
 - Можно снять одну фотографию с выключенной вспышкой для правильного экспонирования фона (пейзажа за окном).

Совет. Можно использовать функцию брекетинга экспозиции в камере для выполнения последовательной съемки кадров с различными настройками экспозиции.

- Совместите фотографии для получения фотографии с идеальной экспозицией.

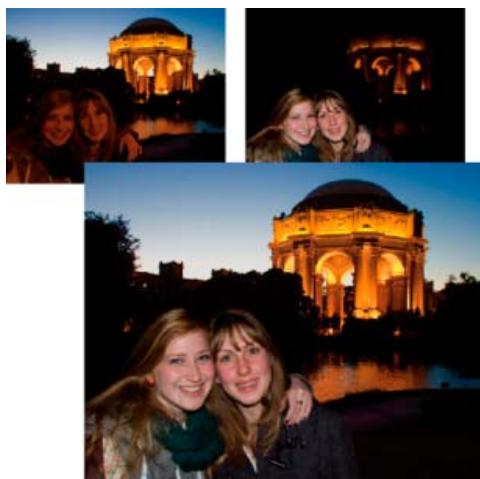
Экспозиция Photomerge облегчает совмещение двух фотографий для получения фотографии с идеальной экспозицией.

Экспозицию Photomerge можно выполнить в следующих режимах.

- Автоматический режим

- Ручной режим

 Для получения наилучших результатов в автоматическом режиме используйте фотографии, полученные с различными настройками экспозиции с помощью функции брекетинга экспозиции. Для получения наилучших результатов в ручном режиме используйте фотографии, снятые с включенной и выключенной вспышкой.



Экспозиция Photomerge

Экспозиция Photomerge в автоматическом режиме

Можно выбрать необходимые фотографии в Elements Organizer, а также выбрать или отменить выбор фотографий в подборке фотографий.

1. Выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите не менее двух и не более десяти фотографий и выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Экспозиция».
- Откройте необходимые файлы. Для этого выберите «Файл» > «Открыть».
 - a. Выберите команду «Показать открытые файлы» в подборке фотографий для просмотра всех открытых файлов.
 - ii. Выберите не менее двух и не более десяти фотографий в подборке фотографий.
 - iii. Выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Экспозиция».

Выбранные фотографии отображаются в Photoshop Elements.

2. На панели Photomerge выберите «Автоматически».

3. Выберите один из следующих параметров:

Простое наложение Этот параметр не позволяет изменять настройки экспозиции Photomerge. При выборе этого параметра отображается объединенная фотография.

Интеллектуальное наложение При выборе этого параметра можно корректировать настройки с помощью ползунков. Можно посмотреть фотографию, полученную на основе указанных настроек. Можно отрегулировать следующие настройки.

Подсветка Позволяет увеличить или уменьшить объекты в подсвеченной области.

Тени Позволяет сделать тени более светлыми или более темными.

Насыщенность Позволяет изменить интенсивность цвета.

4. После получения необходимого результата щелкните «Готово», чтобы завершить экспозицию Photomerge.

Экспозиция Photomerge в ручном режиме

Примечание. Если используются фотографии, снятые со вспышкой, то по умолчанию используется экспозиция Photomerge в ручном режиме.

1. Выполните одно из следующих действий.

- В Elements Organizer выберите не менее двух и не более десяти фотографий и выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Экспозиция».
- Откройте необходимые файлы. Для этого выберите «Файл» > «Открыть».

а.

- i. Выберите команду «Показать открытые файлы» в подборке фотографий для просмотра всех открытых файлов.
- ii. Выберите не менее двух и не более десяти фотографий в подборке фотографий.
- iii. Выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Экспозиция».

Выбранные фотографии отображаются в Photoshop Elements.

2. На панели Photomerge выберите «Вручную».

Первое изображение в подборке фотографий отображается как исходная фотография. Можно выбрать изображение в подборке фотографий, которое будет использоваться в качестве конечного изображения.

3. Задайте следующие параметры:

Показать штрихи Установите этот флажок, чтобы в исходном изображении отображались штрихи инструмента «Карандаш».

Показать области Установите этот флажок, чтобы в итоговом изображении отображались выделенные области.

4. Выберите экспонированную область на текущем исходном изображении с помощью инструмента Карандаш. Измените исходную фотографию и при необходимости выберите области на этой фотографии.

Теперь можно посмотреть итоговое изображение с различными областями, скопированными из других исходных фотографий и наложенными на первоначально выбранную конечную фотографию.

5. Измените прозрачность этих выбранных областей для их правильного совмещения с фоновым изображением с помощью ползунка прозрачности. Выберите параметр совмещения краев для сглаживания совмещенных краев.

Примечание. С помощью ползунка прозрачности можно настроить только области, выбранные на отображающемся в настоящий момент исходном изображении. Выберите другое исходное изображение, чтобы изменить прозрачность областей, выбранных на других изображениях. Значение, используемое для определенного изображения, сохраняется. Если положение ползунка не изменяется, значением по умолчанию является 0.

6. Чтобы исправить выравнивание нескольких фотографий, выберите пункт «Дополнительный параметр» и щелкните инструмент «Выравнивание». Поместите три маркера на исходное изображение и три маркера на итоговое изображение, затем щелкните «Выровнять фотографии». Нажмите «Готово».

Синхронизация стилей Photomerge

[Наверх](#)

Если вам понравился стиль какого-то изображения, свойства его стиля можно применить к другому изображению. Вы можете работать с набором изображений, применять стили и выбирать обновление изображения с помощью стиля, обеспечивающего наилучшие результаты.

Примечание. При применении нескольких стилей их эффекты не суммируются. Сохраняется только последний примененный стиль.



Изображение после применения стиля другого изображения

1. Откройте изображение и выберите «Улучшение» > «Photomerge» > «Photomerge Синхронизация стилей».

2. На панели «Подборка стилей» добавьте изображения, стиль которых требуется использовать. Выберите изображения с яркими стилистическими свойствами и деталями.

Примечание. Также можно выбрать изображения со стандартными стилями, которые находятся на панели стилей.

3. Чтобы применить стиль изображения, дважды щелкните изображения стиля на панели «Подборка стилей» или перетащите изображение из подборки стилей на место для изображения на панели «Стиль».

4. Чтобы откорректировать изображение, используйте параметры на панели «Редактирование».

Интенсивность Управляет эффектом или интенсивностью стиля, который переносится на текущее изображение. При максимальном значении стиль переносится полностью (на 100 %).

Четкость Улучшает локальную контрастность изображения, к которому применен стиль. При этом улучшается контрастность областей с постепенно изменяющейся интенсивностью, благодаря чему детали затемненных участков становятся более четкими.

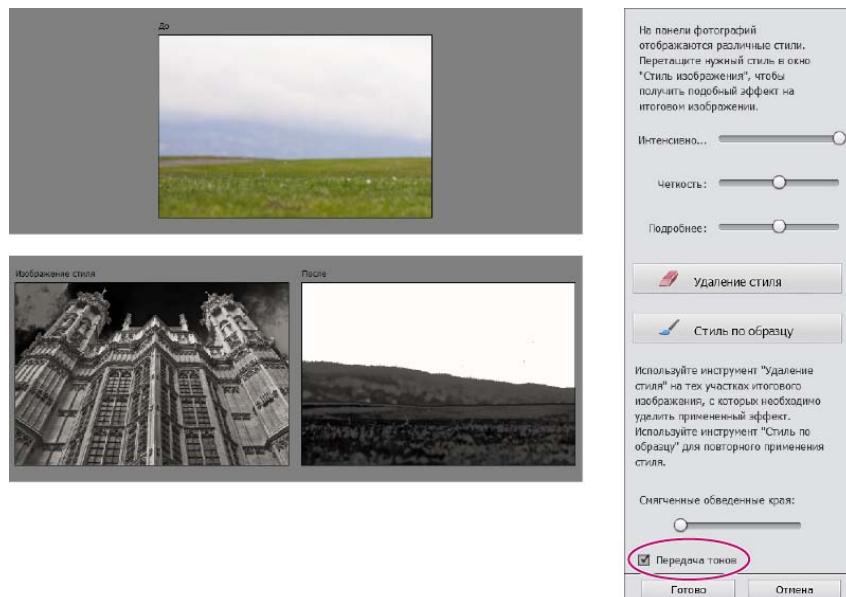
Подробно Улучшает общую, или глобальную, контрастность изображения.

Удаление стиля Убирает примененный стиль из определенных областей изображения.

Стиль по образцу Повторно добавляет примененный ранее стиль в области, из которых он был удален.

Смягченные обведенные края Смягчает резкие края, полученные в результате стирания и повторного нанесения стиля.

Передача тонов Передает тона изображения стиля. Например, если изображение стиля является черно-белым или в нем используются оттенки сепии, а изображение, к которому применяется эффект «Сопоставление стилей Photomerge», является цветным, то при выборе параметра «Передача тонов» на цветное изображение переносится тон стиля (черно-белый или сепия).



Исходное цветное изображение, преобразованное в черно-белое с помощью инструмента «Передача тонов»

5. Нажмите кнопку «Готово», чтобы сохранить изображение с примененным стилем.

Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Регулировка теней и светов

Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»

Применение инструментов «Умная кисть»

Коррекция с помощью команды «Уровни»

Улучшение деталей теней и подсветки

Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»

Коррекция яркости и контраста выделенных участков

Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения

Быстрое увеличение или уменьшение насыщенности отдельных областей

[Наверх](#)

Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»

Инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» корректируют тональность и цвет на выбранных участках фотографии. Эти инструменты можно использовать также для реализации некоторых эффектов. Для этого достаточно выбрать существующую настройку и применить коррекцию. Оба инструмента автоматически создают слои коррекции. Эта функция обеспечивает гибкость в работе с фотографиями, поскольку оригинальный слой остается без изменений. Всегда можно вернуться назад и изменить коррекцию, при этом никакая часть информации изображения не удаляется.

При использовании инструмента «Умная кисть» выбор по цвету и текстуре делается одинаковым образом. Коррекция одновременно накладывается на выбранные участки. Можно корректировать тени, светлые участки, цвета и контрастность. Примените цвета к объектам на изображении, добавьте текстуры, примените различные фотоэффекты.



Инструмент «Умная кисть», вносящий корректировки на выбранном участке

1. Выберите инструмент «Умная кисть».
2. Выберите эффект в раскрывающемся списке наборов параметров на панели параметров инструментов, а затем перетащите указатель мыши на объекты в изображении, к которым необходимо применить эффект.

С помощью инструмента «Умная кисть» можно применить различные эффекты и узоры из доступных параметров набора.

Однако настройки эффекта недоступны для изменения, поскольку слой с эффектом является пиксельным, а не корректирующим слоем.

Теперь в категории «Текстуры» для инструмента «Умная кисть» предусмотрен превосходный набор стилей.

15 новых стилей помогают достичь следующих результатов на изображениях:

- Улучшение скучных фоновых цветов.
- Создание эффекта «Глянец» для одежды или текстильных изделий.
- Добавление цветочных узоров на платья.
- Добавление дизайнерских узоров на обои и фон изображения.

Инструмент «Умная кисть с прорисовкой» позволяет выполнить прорисовку определенных участков фотографии, как с помощью инструмента рисования. Этот инструмент помогает корректировать мелкие детали с использованием стилей узоров и эффектов. Рисование и применение стиля в небольших областях выполняются более точно. Выберите эффект в раскрывающемся списке и раскрасьте область, чтобы применить эффект. На выбор предлагается большой набор кистей. На панели параметров предусмотрены параметры размера и формы кисти.

Этот инструмент можно также использовать в качестве инструмента выделения. Можно выбрать команду «Уточнить края» на панели параметров для изменения формы и размера выделенного фрагмента. Чтобы удалить область из выделенного фрагмента, выберите

команду «Удалить область» в кисти выделения.

Обе кисти позволяют добавлять и удалять участки, подлежащие коррекции. К фотографии можно применить несколько заданных корректировок. Каждая заданная корректировка выполняется в своем собственном слое. Каждую корректировку можно изменять независимо от других.

После выполнения коррекции в выбранном месте появляется значок булавки. Значок булавки указывает на определенную коррекцию. Новый значок булавки появляется после изменения коррекции. Эта функция облегчает модификацию специфической коррекции, особенно, если применены различные настройки.

[Наверх](#)

Применение инструментов «Умная кисть»

1. На панели инструментов выберите «Умная кисть» или «Умная кисть с прорисовкой».

Откроется всплывающая панель с наборами коррекций.

2. Выберите эффект в раскрывающемся списке наборов параметров на панели параметров инструментов.

 *Выбирайте элементы в меню всплывающей панели, чтобы просмотреть различные наборы коррекций. Подробные сведения о настройке всплывающей панели см. в разделе «Сведения о наборах».*

3. (Дополнительно) Для настройки размера и параметров кистей используется ниже приведенная процедура.

- Если выбрана «Умная кисть», откройте на панели параметров «Выбор кисти» и выполните установки.
- Если выбран инструмент «Умная кисть с прорисовкой», выберите наконечник кисти на всплывающей панели «Наборы кистей». После этого установите размер кисти на панели параметров.

4. Выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению.

Каждая коррекция выполняется в соответствующем слое. Цветная булавка появляется в месте первого применения кисти.

5. (Дополнительно) Можно выполнить одно из следующих действий:

- Для применения корректировок к другим участкам фотографии выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению. При необходимости удостоверьтесь, что выбрано «Добавить к выделенной области».
- Для отмены текущих корректировок на участках изображения выберите «Вычитание из выделенной области» и выполните рисование на изображении.
- Для применения других типов коррекции выберите «Новая выделенная область», выделите набор на всплывающей панели, а затем нанесите рисунок на изображение.
- Для сглаживания краев на выбранном участке выберите команду «Обработка краев» на панели параметров, выполните установки в диалоговом окне и нажмите кнопку «OK». Дополнительная информация приведена в разделе Сглаживание краев на выбранном участке с помощью фильтрации и растяжки.

Примечание. При возвращении к инструментам «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» после использования других инструментов из набора панели инструментов, последние использовавшиеся настройки продолжают оставаться в силе.

6. (Дополнительно) При использовании нескольких корректировок необходимо выполнить одно из приведенных ниже действий для добавления, удаления или изменения корректировок.

- Щелкните кнопкой мыши по значку булавки.
- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению и выберите необходимую корректировку в списке нижней части меню.

Изменение параметров корректировки инструмента «Умная кисть»

1. Выполните одно из следующих действий.

- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению или по его активному участку и выберите «Изменить параметры корректировки».
- Для выбора конкретного корректирующего слоя дважды щелкните его миниатюру на панели «Слои».
- Дважды щелкните по значку булавки.

2. Установите в диалоговом окне необходимые параметры и нажмите кнопку «OK».

Изменение заданных корректировок инструмента «Умная кисть»

1. Щелкните по значку булавки или по активному участку, затем откройте всплывающую панель наборов на панели параметров.
2. Выберите набор коррекции на всплывающей панели.

Удаление корректировки инструмента «Умная кисть»

- Щелкните правой кнопкой мыши по значку булавки или по активному участку и выберите «Удалить корректировку».

Примечание. Удалить коррекцию инструмента «Умная кисть» можно также на панели «Слои», если удалить соответствующий корректирующий слой.

Всплывающая панель «Умная кисть»

Photoshop Elements позволяет применять различные наборы параметров корректировки с использованием инструментов «Умная кисть»

и «Умная кисть с прорисовкой» . Заданная коррекция выбирается на всплывающей панели наборов на панели параметров.

Всплывающую панель набора «Умная кисть» можно настроить, как и все всплывающие панели. Меню панели используется для отображения коррекций в виде значков или в виде списка. Окно выбора можно перетащить с панели параметров в любое место на рабочем столе.

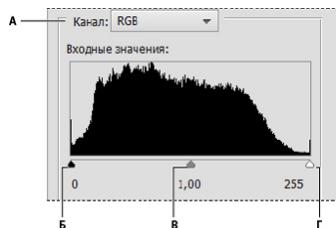
Все виды коррекции или их специальные наборы можно просматривать путем выбора из меню, расположенного рядом с верхней левой частью панели. Корректировке подлежит тональность изображения и прочие параметры.

[Наверх](#)

Коррекция с помощью команды «Уровни»

Инструмент «Уровни» является мощным инструментом, позволяющим внести масштабные корректировки в тон и цвет изображения. С помощью этого средства можно выполнить корректировку целого изображения или его фрагмента. (Данное диалоговое окно выводится по команде «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».)

С диалоговым окном «Уровни» можно выполнить следующие действия.



Диалоговое окно «Уровни»

A. Каналы для коррекции цвета **B.** Значения теней **В.** Средние тона **Г.** Значения светов

- Растянуть тоновый диапазон изображения, задав значения светов и теней.
- Настроить яркость средних тонов изображения, не оказывая влияния на значения светов и теней.
- Скорректировать цветовой оттенок, сделав серые тона нейтральными. Также имеется возможность улучшить изображение, добавив мягкий цветовой оттенок, например теплый оттенок заката.
- Задать определенные числовые значения теням и светам (RGB) изображения, предназначенного для экспертной печати.

При работе с инструментом «Уровни» можно непосредственно корректировать пиксели изображения или использовать корректирующий слой. Использование техники корректирующих слоев предоставляет пользователю несколько степеней свободы. Среди главных преимуществ отметим следующее:

- Возможность исправления корректирующего слоя путем вызова диалогового окна «Уровни» двойным щелчком мыши на нем.
- Возможность приглушить эффект коррекции, уменьшив укрупненность слоя на панели «Слои».
- Возможность сложить корректирующие слои в стопку для внесения множественных корректировок, не искажая оригинал по причине многочисленных дополнительных настроек.
- Возможность использовать маску слоя для корректирующего слоя для выполнения корректировки на ограниченном участке изображения.

[Наверх](#)

Улучшение деталей темных и светлых участков изображения

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка освещения» > «Тени/Свет».
- Измените положение одного из регуляторов на яркостной шкале или введите значения в числовых полях, нажмите «OK».

«Осветлить тени» Освещает темные участки изображения и выявляет детали, пребывавшие в тени.

«Затемнить яркие участки» Затемняет светлые участки изображения и выявляет засвеченные детали. Совершенно белые участки изображения не имеют деталей, поэтому эта настройка их не коснется.

«Контрастность средних тонов» Увеличивает или уменьшает контраст средних тонов изображения. Воспользуйтесь этим ползунком, если после настройки светов и теней контрастность изображения недостаточна.

Для восстановления исходного состояния фотографии до выполнения корректируочных команд в этом диалоговом окне, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option и Mac OS).

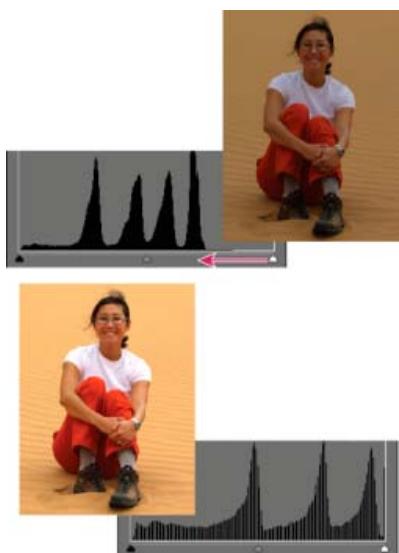


Изображение перед настройкой светов и теней (вверху) и после (внизу). В результате коррекции черты лица стали мягче и обнаружились мелкие детали под солнечными очками.

Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»

[Наверх](#)

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Уровни» или откройте существующий корректирующий слой типа «Уровни».
2. Выберите композитный канал RGB из меню «Канал». При использовании композитного канала RGB корректирующие команды применяются ко всем трем цветовым каналам (красный, зеленый, синий). Если вы работаете с изображением в градациях серого, вы сможете производить манипуляции только с каналом серого.
3. Вносить изменения в распределение тонов можно перемещая регуляторы параметров «Выходной уровень» (левый и правый ползунки непосредственно под гистограммой) к краю первой группы пикселов или к концу гистограммы. Значения светов и тонов можно вносить непосредственно в первое и третье числовое поле шкалы «Входные уровни».



Для осветления фотографии перетащите ползунок влево.

 Удерживайте клавишу Alt (Option в Mac OS), перетаскивая ползунок «Тени», чтобы увидеть, какие области будут

отсекаться до черного (уровень 0). Удерживайте клавишу Alt (Option в Mac OS), перетаскивая ползунок «Света», чтобы увидеть, какие области будут отсекаться до белого (уровень 255). Точки изображения, окрашенные в другие цвета, отображают тона, отсекаемые в отдельных каналах.

- Для настройки яркости средних тонов изображения (средней точки или гаммы), не оказывая влияния на значения яркости темных и светлых участков, перетащите средний ползунок серого цвета шкалы «Входные уровни». Значения светов и теней можно вносить непосредственно в среднюю текстовую ячейку шкалы «Входные уровни». (Значение 1.0 представляет собой текущее значение гаммы, не подвергавшееся коррекции.) Нажмите кнопку «OK».

Результаты коррекции можно наблюдать на панели «Гистограмма».

Примечание. Кнопка «Авто» выполняет автоматическую настройку белой и черной точек, перемещая ползунки к самой светлой или темной точке в каждом канале. Данная команда равносильна использованию команды «Тоновая автокоррекция» и может привести к сдвигу цветового диапазона изображения.

Коррекция яркости и контраста выделенных участков

[Наверх](#)

Команда «Яркость/Контрастность» лучше всего подходит для применения к отдельным участкам изображения. Используйте эту команду, чтобы настроить яркость всего изображения или уменьшить результаты контрастности в изображении. Команды «Уровни» и «Тень/Свет» являются лучшими средствами тоновой коррекции изображений.

- Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Яркость/Контрастность» для непосредственной корректировки пикселов изображения.
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Яркость/Контрастность» для корректировки слоя.

- Измените положение ползунков на шкале яркости и контраста, нажмите «OK».

Сдвиг ползунка влево уменьшает уровень яркости или контраста; сдвиг ползунка вправо увеличивает его. Числовое значение справа от каждого ползунка соответствует значению яркости или контраста.

Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения

[Наверх](#)

Инструмент «Осветлитель» и «Затемнитель» осветляет и, соответственно, затемняет участки изображения. Инструмент «Осветлитель» используется для выявления деталей в затемненных участках изображения, а инструмент «Затемнитель» — в светлых участках.



Исходное изображение (слева), результат применения инструмента «Затемнитель» (вверху в центре) и результат применения инструмента «Осветлитель» (внизу справа)

- Выберите инструмент «Осветлитель» или «Затемнитель». Если вы не видите их на панели инструментов, найдите инструмент «Губка».
- Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Диапазон Задает тоновый диапазон изображения, настраиваемый с помощью инструмента. Выберите «Средние тона» для

изменения среднего диапазона серых тонов, «Тени» для изменения темных участков и «Света» для изменения светлых областей.

Экспозиция Задает эффект применения инструмента с каждым штрихом. Более высокое значение в процентах увеличивает эффект.

Совет. Для постепенного осветления или затемнения области установите низкое значение экспозиции для инструмента и перетащите его несколько раз над областью, которую нужно откорректировать.

3. Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

Быстрое увеличение или уменьшение насыщенности отдельных областей

[Наверх](#)

Инструмент «Губка» увеличивает или уменьшает насыщенность областей изображения. Инструмент «Губка» позволяет сделать объект или область более ярким или тусклым.

1. Выберите инструмент «Губка». Если вы не видите инструмент «Губка» найдите инструмент «Осветлитель» или «Затемнитель».
2. Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Устанавливает области увеличения или уменьшения насыщенности.

Интенсивность Задает эффект инструмента с каждым штрихом. В режиме «Увеличить насыщенность» более высокое значение в процентах увеличивает насыщенность. В режиме «Уменьшить насыщенность» более высокое значение в процентах уменьшает насыщенность.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Трансформация

[Поворот или зеркальное отображение объекта](#)

[Свободное вращение объекта](#)

[Масштабирование объекта](#)

[Искривление или искажение объекта](#)

[Применение перспективы к объекту](#)

[Свободная трансформация объекта](#)

[Применение трансформации к фоновому слою](#)

[Наверх](#)

Поворот или зеркальное отображение объекта

В графическом пакете реализована возможность вращения или зеркального отображения выделенной области, слоя или целого изображения. Выполните правильную команду с учетом объекта, который требуется повернуть или зеркально отобразить.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите фотографию, слой, выделенную область или фигуру, которую требуется повернуть или зеркально отобразить.
2. Выполните команду «Изображение» > «Повернуть», затем одну из приведенных ниже команд.

«на 90° влево», «слой на 90° влево» или «область выделения на 90° влево» Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на четверть оборота против часовой стрелки. (Команда «Повернуть область выделения» доступна только если выделенная область изображения активна).

«на 90° вправо», «слой на 90° вправо» или «область выделения на 90° вправо» Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на четверть оборота по часовой стрелке.

«на 180°», «слой на 180°» или «область выделения на 180°» Поворачивает фотографию, слой или выделенную область на пол оборота.

Пользовательская Выполняет поворот изображения на указанный пользователем угол. При выборе данного параметра следует ввести угол поворота объекта в градусах и направление поворота.

примечание: При положительном значении выполняется поворот объекта по часовой стрелке, при отрицательном — против часовой стрелки.

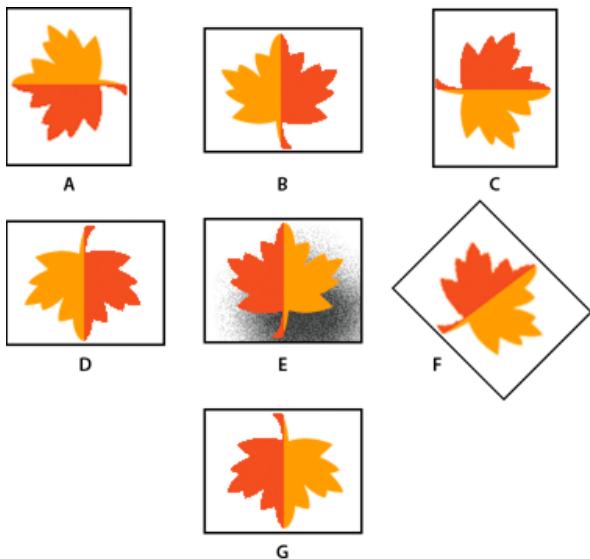
Затем нажмите кнопку «OK».

«Зеркальное отражение по горизонтали», «Зеркальное отражение слоя по горизонтали» или «Зеркальное отражение выделенной области по горизонтали»

Выполняет зеркальное отражение фотографии, слоя или выделенной области по горизонтали.

«Зеркальное отражение по вертикали», «Зеркальное отражение слоя по вертикали» или «Зеркальное отражение выделенной области по вертикали»

Выполняет зеркальное отражение фотографии, слоя или выделенной области по вертикали.



Вращение изображения

Свободное вращение изображения

[Наверх](#)

С помощью команд «Свободное вращение слоя» и «Свободное вращение выделенной области» можно выполнять поворот объектов на любое указанное значение.



Для выпрямления изображения используйте команду «Свободное вращение слоя», нажмите кнопку «Применить» для выполнения команды.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите слой или выделенную область, которую требуется повернуть.
2. Выполните команду «Изображение» > «Повернуть» > «Свободное вращение слоя» или области выделения». На изображении появится ограничительная рамка.

Примечание. Выделенное изображение, являющееся фоновым слоем (например, фотография, импортированная с камеры или сканера), можно преобразовать в обычный изобразительный слой, а затем трансформировать.

3. (Необязательно) Чтобы изменить центр вращения объекта, щелкните на квадратике, отвечающем за расположение центра вращения, на панели параметров .
4. Указать значение поворота можно одним из следующих способов:
 - Нажать левую кнопку мыши и перетащить манипулятор внизу рамки ограничительной рамки. Курсор изменится на концентрические стрелки, если поместить его над манипулятором Для вращения объекта с шагом 15° нажмите и удерживайте клавишу Shift и одновременно перетаскивайте манипулятор.
 - Введите значение угла поворота в диапазоне от -180 (максимальный поворот против часовой стрелки) и 180 (максимальный поворот по часовой стрелке) в числовом поле «Угол поворота»  на панели параметров.
5. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку «Применить»  или нажмите Enter.

- Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена»  или нажмите Esc.

[Наверх](#)

Масштабирование объекта

- В рабочей среде «Редактирование» выберите фотографию, слой, выделенную область или фигуру, которую требуется масштабировать.
- Выполните команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Масштабировать».

Примечание. Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.

- Укажите степень масштабирования, выполнив нужное действие:
 - Чтобы сохранить соотношение сторон объекта (без нарушения пропорций) при масштабировании, установите флагок «Сохранить пропорции», затем перетащите угловой манипулятор. Также можно удерживать клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая угловой манипулятор.
 - Если требуется изменить только ширину или только высоту, перетащите соответствующий боковой манипулятор.
 - Изменить ширину и высоту также можно, указав соответствующее значение в поле «Ширина» и/или «Высота».
- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку «Применить»  или нажмите Enter.
 - Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена»  или нажмите Esc.

[Наверх](#)

Искривление или искажение объекта

По команде «Искривить» выполняется вертикальный или горизонтальный перекос и наклон геометрических объектов. По команде «Искажение» выполняется растягивание или сжатие объекта.

- В рабочей среде «Редактирование» выберите фотографию, слой, выделенную область или фигуру, которую требуется трансформировать.
- Выполните команду «Изображение» > «Трансформировать» > «Искривить» или «Изображение» > «Трансформировать» > «Искажить». Если вы трансформируете фигуру и при этом активирован инструмент «Фигура» выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Искривить» или «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Искажение».

Примечание. Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.

- Перетащите манипулятор, чтобы искажить или искривить ограничительную рамку.
- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, нажмите кнопку «Применить»  или нажмите Enter.
 - Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена»  или нажмите Esc.

[Наверх](#)

Применение перспективы к объекту

Применение перспективы придает плоским объектам трехмерность.



Исходное изображение (слева) и изображение после применения перспективы (справа).

- В рабочей среде «Редактирование» выделите объект, который требуется трансформировать.
- Выполните команду «Изображение» > «Трансформировать» > «Перспектива». Если вы трансформируете фигуру и при этом активирован инструмент «Фигура» выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Перспектива».

Примечание. Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.

3. Перетащите угловой манипулятор ограничительной рамки, чтобы применить перспективу.
4. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки и нажмите кнопку «Применить»  или нажмите Enter.
 - Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена»  или нажмите Esc.

Свободная трансформация объекта

[Наверх](#)

Команда «Свободная трансформация» позволяет применять трансформации (вращение, масштабирование, искривление, искажение и перспективу) в один прием. Чтобы переключаться между типами трансформирования, удерживайте клавишу на клавиатуре, а не выбирайте различные команды.

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите объект, который требуется трансформировать.
2. Выполните команду «Изображение» > «Трансформировать» > «Свободная трансформация». Если вы трансформируете фигуру, выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» > «Свободная трансформация фигуры».

Примечание. Если вы выделили изображение, которое является фоновым слоем (например, фотографии, импортированные из фотокамеры или сканера), у вас имеется возможность обратить его в обычный изобразительный слой, с которым можно выполнять трансформации.

3. (Необязательно) Чтобы изменить центр вращения объекта, щелкните на квадратике, отвечающем за расположение центра вращения, на панели параметров .
4. Для трансформирования объекта выполните следующее:
 - Чтобы выполнить масштабирование, перетащите любой манипулятор ограничительной рамки. Чтобы при масштабировании соотношение сторон не менялось и оставалось пропорциональным, нажмите Shift и одновременно перетаскивайте манипулятор или установите флажок «Сохранить пропорции» на панели параметров, а затем перетащите манипулятор.
 - Чтобы повернуть объект, переместите курсор за пределы ограничительной рамки и перетащите его. Очутившись за пределами ограничительной рамки, курсор превращается в концентрическую двустороннюю стрелку . Чтобы вращать объект с шагом 15, нажмите и удерживайте клавишу «Shift» и одновременно перетаскивайте манипулятор.
 - Чтобы применить искажение, перетащите любой манипулятор, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). Когда курсор мыши находится над манипулятором ограничительной рамки, он принимает вид серой стрелки .
 - Чтобы применить наклон, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Shift (Command+Shift в ОС Mac OS) и перетащите манипулятор к центру любой из сторон ограничительной рамки. Когда курсор мыши находится над боковым манипулятором ограничительной рамки, он принимает вид маленькой белой двойной стрелки .
 - Чтобы применить перспективу, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Alt+Shift (Command+Option+Shift) и перетащите угловой манипулятор. Когда курсор мыши находится над рукоятью ограничительной рамки, он принимает вид серой стрелки .
5. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы применить трансформацию, дважды щелкните внутри ограничительной рамки, затем нажмите кнопку «Применить»  или нажмите Enter.
 - Чтобы отменить трансформацию, нажмите кнопку «Отмена»  или нажмите Esc.

Применение трансформации к фоновому слою

[Наверх](#)

Прежде чем применять трансформации к фоновому слою, его нужно преобразовать в обычный изобразительный слой.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите фоновый слой на панели «Слои».
2. Преобразование заднего плана.
3. Применение трансформации.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Изменение размера

Размер и разрешение изображения

Разрешение монитора

Отображение размеров изображения открытого документа

Просмотр размера отпечатка на экране

Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции

Интерполяция

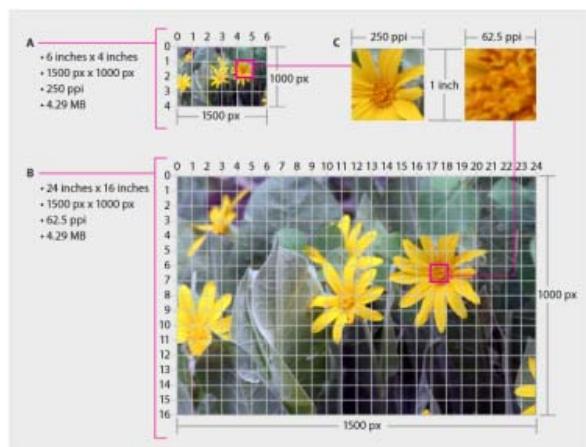
[Наверх](#)

Размер и разрешение изображения

Размер изображения определяется количеством пикселов по его ширине и высоте. Например, ваша фотокамера может снимать фотографии формата 1500 x 1000 пикселов (ширина x высота). Эти две величины обозначают количество данных изображения на фотографии и определяют размер файла.

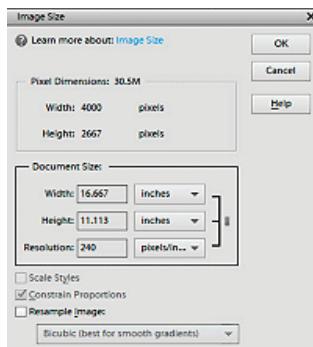
Разрешение — это количество данных изображения в указанной области. Величина характеризует количество пикселов на единицу длины и измеряется в пикселях на дюйм (ppi). Чем больше пикселов на дюйм, тем выше разрешение. Как правило, чем выше разрешение изображения, тем выше качество отпечатанного снимка. Разрешение изображения определяет четкость деталей изображения.

Несмотря на то, что цифровое изображение содержит определенный объем данных об изображении, оно не содержит данные о физическом размере фотографии при печати или разрешении. При изменении разрешения изображения меняются физические размеры изображения. При изменении высоты и ширины меняется разрешение изображения.



Два изображения (A и B) с одинаковыми данными изображения и размером файла, но с разными размером и разрешением изображения. Изображение B показывает, что при более высоком разрешении повышается качество изображения

Определить соотношение между размером и разрешением изображения можно в диалоговом окне «Размер изображения» (выберите «Изображение» > «Изменить размер» > «Изображения»). При изменении одной из величин остальные будут приведены в соответствие с первой.



С помощью параметра «Сохранить пропорции» можно изменить размер изображения, не изменяя данные изображения

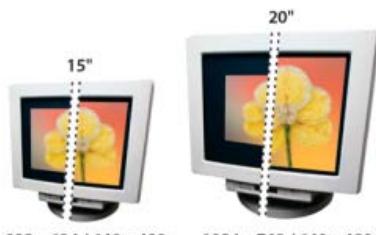
Параметр «Сохранить пропорции» позволяет сохранить пропорции (соотношение ширины и высоты изображения). Если размер и разрешение изображения изменяются, когда выбран этот параметр, изображение не растягивается и не сжимается.

С помощью параметра «Интерполяция» можно изменить размер изображения, не изменяя его разрешение. Если необходимо напечатать в особом разрешении или в меньшем или большем разрешении, чем позволяет текущее изображение, выполните интерполяцию изображения. Однако в результате интерполяции качество изображения может ухудшиться.

Разрешение монитора

[Наверх](#)

Разрешение монитора описывается в размерах (в пикселях). Например, если разрешающая способность монитора задана 1600 x 1200 и размер фотографии в пикселях такой же, фотография отобразится на экране при 100% увеличении. Размер изображения на экране зависит от совокупности факторов — от размеров изображения в пикселях, размера монитора и разрешающей способности монитора. Photoshop Elements позволяет изменять видимый размер изображения на экране, поэтому пользователь может легко обрабатывать изображения любого размера.



Отображение изображения размером 620 x 400 пикселов на мониторах различных размеров и разрешений

При подготовке изображений к просмотру на экране следует ориентироваться на монитор с наименьшим возможным разрешением.

Отображение размеров изображения открытого документа

[Наверх](#)

- Нажмите левую кнопку мыши и удерживайте ее на диалоговом окне с информацией о файле внизу документа. В окне указана ширина и высота изображения (в пикселях и единицах измерения, заданных в текущих настройках линеек), количество цветовых каналов и разрешение изображения (ppi).

Просмотр размера отпечатка на экране

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите меню «Просмотр» > «Размер при печати».
 - Выберите инструмент «Рука» или инструмент «Масштаб», а затем нажмите кнопку «Размер при печати» на панели параметров инструмента.
 - Изображение масштабируется так, чтобы его размер соответствовал размеру печатной копии, который задан в разделе «Размерность» диалогового окна изменения размера изображения. Обратите внимание, что размер и разрешение вашего монитора влияет на размер отпечатка, выведенный на экране.

Изменение размеров печатного оттиска и разрешения без интерполяции

[Наверх](#)

Если вы подготавливаете фотографии к печати в фотостудии, принимающей файлы с определенным разрешением, вам понадобится изменить размеры печатного оттиска и разрешение.

Если печать производится непосредственно из Photoshop Elements, эта процедура не нужна. Вместо этого вы можете выбрать нужный размер в диалоговом окне «Печать», и Photoshop Elements применяет соответствующее разрешение изображения.

Примечание. Чтобы изменить только размер печатного оттиска или разрешение и пропорционально распределить общее количество пикселов в изображении, необходимо выполнить интерполяцию изображения.

- Выберите команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Размер изображения».
- Снимите флажок «Интерполяция». Если флажок снят, можно изменить размер печатного оттиска и разрешение без изменения общего количества пикселов изображения, однако при этом текущие пропорции изображение могут быть не соблюдены.

Примечание. Флажок «Интерполяция» следует устанавливать в том случае, когда необходимо использовать функции «Сохранить пропорции» и «Масштабировать стили».

3. Чтобы сохранить текущее соотношение высоты и ширины изображения, установите флажок «Сохранить пропорции». Данная функция автоматически изменяет ширину при изменении высоты, и наоборот.
 4. В поле «Размерность» введите новые значения высоты и ширины. При необходимости выберите новую единицу измерения.
 5. Введите новое значение в поле «Разрешение». При необходимости, выберите новые единицы измерения, затем нажмите «OK».
-  Чтобы восстановить исходные значения, указанные в диалоговом окне «Изменить размер изображения», одновременно нажмите клавишу Alt (Option в Mac OS) и кнопку «Восстановить».

Интерполяция

[Наверх](#)

Изменение размеров изображения в пикселях называется *интерполяцией*. Интерполяция влияет не только на размер изображения на экране, но и на его качество и выходных характеристиках — размерах отпечатка или разрешении изображения. В результате интерполяции качество изображения может ухудшиться. Если уменьшить разрешение, из файла будет удалена некоторая информация. Если вы увеличиваете разрешение, то есть проводите интерполяцию, добавляются пиксели, увеличивается размер файла, но резкость уменьшается.

Чтобы избежать необходимости интерполяции изображения, отсканируйте или создайте изображение с разрешением, необходимым для принтера или иного печатного устройства. Если необходимо выполнить контрольный просмотр результатов изменения размеров в пикселях или напечатать цветопробы при различных разрешениях, интерполируйте дубликат исходного файла.



Интерполяция

A. Изображение с даунсамплингом **B.** Исходное изображение **C.** Изображение с апсамплингом

 При подготовке изображений для публикации в Интернете рекомендуется указывать размер изображения в пикселях.

1. Выберите команду «Изображение» > «Изменить размер» > «Размер изображения».
2. Выполните команду «Интерполировать изображение» и выберите метод интерполяции:

По ближайшим пикселям Быстрый, но менее точный метод интерполяции. Этот метод используется в иллюстрациях, содержащих несглаженные края, для того, чтобы сохранить четкие границы и создать файл меньшего размера. Однако этот метод может создать зубчатые края, которые станут заметными при искажении или масштабировании изображения или проведении множества операций с выделением.

Билинейная Среднее качество.

Бикубическая Медленный, но более точный метод, в результате применения которого градации тона получаются более сглаженными.

Сглаженная бикубическая Рекомендуется для увеличения изображений.

Резкая бикубическая Рекомендуется при уменьшении размеров изображения. Этот метод позволяет сохранить детали интерполированного изображения. Однако резкость некоторых фрагментов изображения при этом может быть преувеличена. В таком случае лучше подойдет метод «Бикубическая».

3. Чтобы сохранить текущее соотношение высоты и ширины изображения, установите флажок «Сохранить пропорции». Данная функция автоматически изменяет ширину при изменении высоты, и наоборот.
 4. В полях «Размеры в пикселях» введите значения для ширины и высоты. Для ввода значений в процентах от текущих размеров выберите в качестве единицы измерения проценты.
- Новый размер файла изображения появится рядом с полем «Размеры в пикселях», старый размер файла заключен в круглые скобки.
5. Нажмите «OK», чтобы изменить размеры изображения в пикселях и преобразования изображения.

 Для получения наилучшего результата при создании изображения с меньшим размером понизьте разрешение, а затем примените фильтр «Контурная резкость» (Улучшение > Контурная резкость). Чтобы создать изображение большего размера, повторно отсканируйте изображение с большим разрешением.

Ключевые слова: кадрирование, размер изображения, разрешение изображения, ретуширование, изменение резкости, преобразование, 3D-преобразование, поворот, наклон, масштаб, контурная резкость, объединение группового снимка, очистка сцены в Photomerge, фотомонтаж лиц, клонирование

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Интеллектуальный автovыбор тонов

Применение функции «Интеллектуальный автovыбор тонов» к фотографии

Установка на основе интеллектуального автovыбора тонов

Сброс установки на основе интеллектуального автovыбора тонов

В функции «Интеллектуальный автovыбор тонов» для изменения значения тона изображения используется интеллектуальный алгоритм. Функция «Интеллектуальный автovыбор тонов» служит для коррекции фотографий. Кроме того, предусмотрен элемент управления джойстиком, который можно перемещать по изображению для точной настройки результатов.

При наведении джойстика на различные области фотографии Photoshop Elements анализирует тональное качество выбранной области. Затем коррекция тона применяется ко всей фотографии. Таким образом, наведение джойстика на разные области фотографии приведет к разным результатам. На фотографии (внизу) наведение джойстика на более яркие части (на яркое небо или траву) приводит к тому, что все изображение становится ярче. Это видно на изображениях в правом верхнем и правом нижнем углах.

Инструмент «Интеллектуальный автovыбор тонов» доступен в режимах «Быстрое» и «Эксперт».



(слева) Наведение джойстика на более темные области (листва или тень) приводит к тому, что все изображение становится темнее. Это видно на миниатюрах слева от главного изображения.

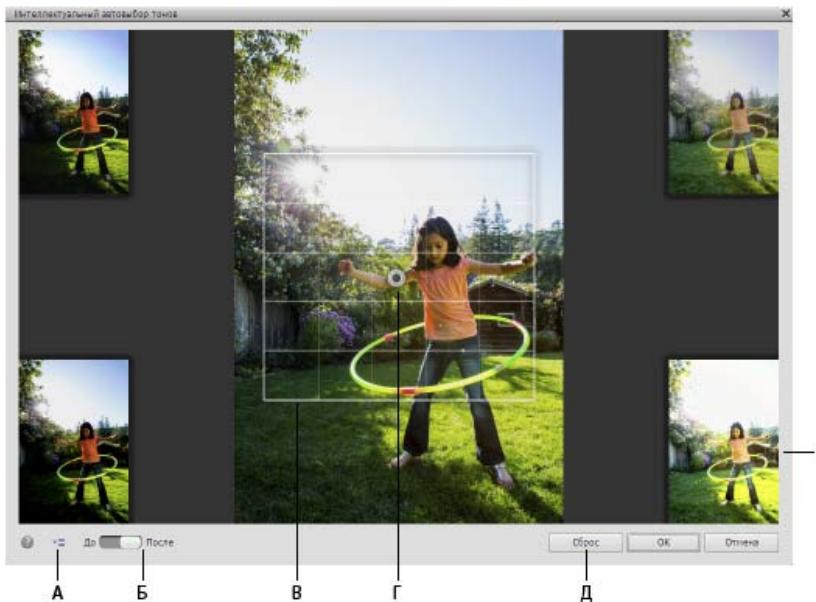
(справа) Наведение джойстика на более яркие части (на яркое небо или траву) приводит к тому, что все изображение становится ярче. Это видно на миниатюрах справа от главного изображения.

Применение функции «Интеллектуальный автвыбор тонов» к фотографии

[Наверх](#)

1. Откройте изображение, нажмите «Улучшить» > «Интеллектуальный автвыбор тонов».

Коррекция тона по умолчанию применяется автоматически.



А. Параметры для функции «Интеллектуальный автоворыб тонов» **Б.** Переключатель для просмотра изображения до и после применения функции **В.** Ограничительная рамка, в которой можно перемещать джойстик **Г.** Джойстик, который можно перемещать в ограничительной рамке **Д.** Кнопка сброса для восстановления исходного положения джойстика, предложенного функцией «Интеллектуальный автоворыб тонов» **Е.** Одна из четырех автоматически создаваемых миниатюр для предварительного просмотра

2. Перемещайте элемент управления джойстиком, который появляется на изображении, для настройки результата.
3. Чтобы просмотреть вид изображения при перемещении джойстика в определенном направлении, обратите внимание на миниатюры в четырех углах фотографии.

Установка на основе интеллектуального автоворыб тонов

[Наверх](#)

При использовании функции «Интеллектуальный автоворыб тонов» можно установить флажок «На основе данной коррекции». При выборе этого параметра Photoshop Elements обучается на основе ваших действий по редактированию. Алгоритм изучает тональные диапазоны изображения до и после применения инструмента «Интеллектуальный автоворыб тонов». Это позволяет функции «Интеллектуальный автоворыб тонов» предлагать улучшенные корректировки тона для новых изображений.

Таким образом, при каждом использовании функции на изображении алгоритм предлагает тональную обработку (располагая джойстик на изображении) на основе корректировок, которые вы применяли для предыдущих изображений. Чем больше изображений обработано с использованием этой функции, тем интеллектуальнее она становится, прогнозируя изменения, которые вы предпочтете на новом изображении. Функция использует это обучение, чтобы предлагать вам аналогичные изменения на изображениях одного типа.

Сброс установки на основе интеллектуального автоворыб тонов

[Наверх](#)

Чтобы сбросить установку на основе интеллектуального автоворыб тонов, заданную в процессе использования автоворыб, в диалоговом окне «Установки» нажмите «Основные» > «Сброс установки на основе интеллектуального автоворыб тонов».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Операции, используемые для обработки фотографий

[Обзор операций](#)

[Воспроизведение файла операций в изображении](#)

[Управление файлами операций](#)

[Наверх](#)

Обзор операций

Операция — это серия шагов (заданий), которые воспроизводятся в фотографии. Эти шаги могут быть командами меню, параметрами панели, операциями инструмента и т.д. Например, операция создания эффекта снимка состоит из серии следующих шагов: изменение размера изображения, применение к изображению эффекта, создание рамки, которая простирается ниже изображения, и сохранение файла в желаемом формате.

Набор операций доступен в Photoshop Elements на панели «Операции» (Окно > Операции). В фотографии можно воспроизвести одну или более таких операций. Файлы операций не могут быть созданы в Photoshop Elements. Однако вы можете загрузить дополнительные файлы операций (файлы .atn), которые были созданы в Adobe Photoshop.

Операции, объединенные общей темой, группируются в наборы операций.

Примечание. Воспроизведение операций Photoshop, содержащих шаги, которые не поддерживаются в Photoshop Elements, не возможно. Не все операции, созданные в Photoshop, могут быть воспроизведены в Photoshop Elements.

[Наверх](#)

Воспроизведение файла операций в изображении

1. Откройте изображение, которое необходимо обработать с помощью операции.
2. Если панель «Операции» не открыта, нажмите «Окно» > «Операции».
3. На панели «Операции» нажмите операцию или щелкните треугольник рядом с набором операций.
4. Нажмите кнопку «Воспроизведение», чтобы применить операцию к изображению, или нажмите меню панели «Операции», а затем нажмите «Воспроизведение».

[Наверх](#)

Управление файлами операций

Добавление операций На панели «Операции» нажмите значок меню панели и выберите команду «Загрузить операции». Укажите файл .atn и откройте добавленные операции на панели «Операции».

Удаление операций На панели «Операции» выделите операцию или набор операций и нажмите кнопку «Удалить». Нажмите «OK», чтобы подтвердить удаление операции.

Восстановление операций На панели «Операции» нажмите значок меню панели и выберите команду «Восстановить операции». Восстановлены будут все операции, доступные в Photoshop Elements по умолчанию.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Обзор инструментов рисования

Инструменты рисования

Основной и фоновый цвет

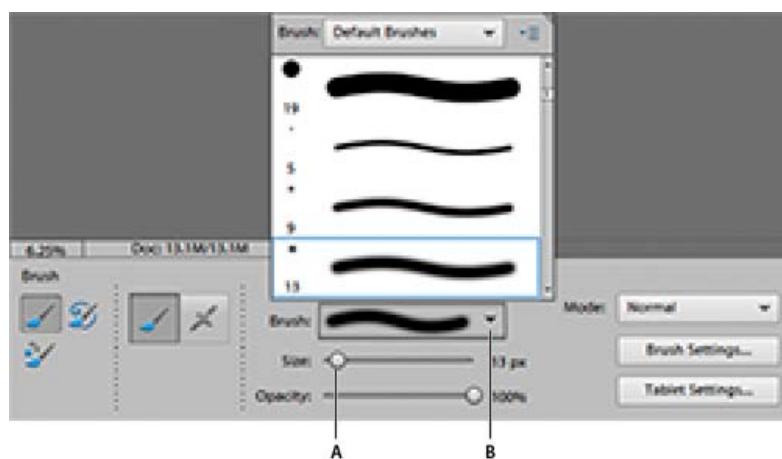
Режимы смешивания

Цвета, поддерживаемые в вебе

[Наверх](#)

Инструменты рисования

Photoshop Elements предоставляет различные инструменты для применения и редактирования цвета. При выборе какого-либо инструмента рисования панель «Параметры инструмента» отображает различные образцы кончиков кистей и настроек размеров кисти, режимов смешивания, уровня непрозрачности и эффектов аэробрафа. Вы можете создавать новые образцы кистей и сохранять их в библиотеки кистей. Вы можете настроить кисть и параметры инструментов рисования и редактирования и управлять ими с помощью диспетчера заготовок.



Параметры кисти на панели параметров инструмента

A. Ползунок управления размером кисти и числовое поле **Б.** Всплывающее меню «Кисть» и миниатюра кисти **В.** Дополнительные меню

Инструмент «Кисть» наносит гладкие штрихи. Другие инструменты рисования включают инструмент «Карандаш» для нанесения жестких линий и «Ластик» для стирания цветных пикселов со слоев. Инструмент «Заливка» и команда «Выполнить заливку» выполняют заливку областей изображения цветом или узором. Инструмента «Узорный штамп» закрашивает образцом узора из встроенной библиотеки или узором, созданным вами.

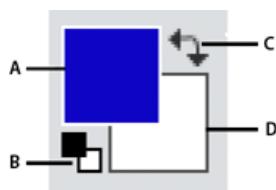
Инструмент «Кисть импрессиониста» изменяет имеющийся цвет, закрашивая область стилизованными штрихами. Инструмент «Палец» также изменяет пиксели, имитируя эффект размазывания пальцем мокрой краски.

Инструмент «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создает корректирующий слой в процессе рисования. При этом слой оригинального изображения не меняется. Выполнять рисование и вносить корректировки можно неограниченное число раз без риска повредить оригинальное изображение. См. [Настройка цвета и тона с помощью инструментов «Умная кисть»](#).

[Наверх](#)

Основной и фоновый цвет

Фоновый цвет используется при рисовании инструментом «Кисть» или «Карандаш» и при выполнении заливки выделенной области с помощью инструмента «Заливка». Цвет, применяемый к фоновому слою с помощью инструмента «Ластик», называется **фоновым**. Основной и фоновый цвета представлены в двух перекрывающихся квадратиках внизу панели инструментов. Верхний квадратик — это основной цвет, нижний — фоновый цвет. Основной и фоновый цвета также применяются при использовании инструмента «Градиент» и некоторых фильтров для создания специальных эффектов.



Поля выбора основного и фонового цвета в палитре инструментов

А. Поле выбора основного цвета **Б.** Щелкните мышью, чтобы использовать цвета по умолчанию (черный и белый) **В.** Щелкните мышью, чтобы поменять основной и фоновый цвет местами **Г.** Поле выбора фонового цвета

Основной и фоновый цвета на панели инструментов можно менять с помощью инструмента «Пипетка», панели «Образцы цвета» или «Выбор цвета».

[Наверх](#)

Режимы смешивания

Режим смешивания, выбранный для инструмента или слоя, определяет, как инструмент или слой будет изменять пиксели, находящиеся под ними (далее эти пиксели называются «базовым цветом»). При описании визуальных эффектов режима смешивания используются перечисленные далее термины, обозначающие цвета.

- Базовый цвет — это первоначальный цвет в изображении.
- Совмещенный цвет — это цвет, применяемый инструментом рисования или редактирования.
- Результирующий цвет — это цвет, полученный в результате смешения двух цветов.



Результат применения к слою с изображением морской звезды режима смешивания «Умножение» (вверху), режима смешивания «Экран» (в центре) и режима смешивания «Яркость света» (внизу).

В меню «Режим» на панели параметров инструмента доступны следующие режимы смешивания:

Нормальный В этом режиме для придания пикселям результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пикселя. Этот режим применяется по умолчанию. (Режим «Нормальный» преобразуется в режим «Пороговый» при работе с изображением в битовом режиме или в режиме индексированных цветов.)

Растворение В этом режиме для придания пикселям результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пикселя. Но результирующий цвет представляет собой результат случайной замены цвета пикселов базовым цветом или совмещенным цветом, в зависимости от значения непрозрачности пикселя. Этот режим наиболее эффективен при работе с инструментом «Кисть» и рисовании кистью с большим кончиком.

На заднем плане В этом режиме редактирование или закрашивание осуществляется только на прозрачной части слоя. Этот режим применяется только к слоям, для которых установлен флагок «Блокировать прозрачные пиксели». По своему эффекту он аналогичен рисованию сзади прозрачных поверхностей стекла.

Очистка В этом режиме обеспечивается редактирование или закрашивание каждого пикселя и преобразование его в прозрачный. Режим применяется только к слоям со снятым флагком «Закрепить прозрачные пиксели».

Замена темным В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего выбирается базовый или совмещенный цвет в зависимости от того, какой из них темнее. Пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными.

Умножение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и значение базового цвета умножается на значение совмещенного цвета. Результирующий цвет всегда представляет собой более темный цвет. Перемножение любого цвета с черным цветом приводит к образованию черного цвета. Перемножение любого цвета с белым цветом не приводит к изменению цвета. При

рисовании цветами, отличными от черного или белого цвета, подряд идущие штрихи, накладываемые с помощью инструмента рисования, создают все более темные цвета. Эффект режима подобен рисованию на изображении разнообразными фломастерами.

Затемнение основы Темный цвет рисования или слоя смешивания затемняет базовый цвет, если же цвет рисования или слоя смешивания светлый, то базовый цвет будет немного освещен. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Линейное затемнение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет заменяется более темным для отражения совмещенного цвета в результате уменьшения яркости. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Темнее Сравнивает суммарную величину значений всех каналов для совмещенного и основного цветов и отображает цвет с наименьшим значением. В режиме «Темнее» третий цвет не создается, что может быть результатом наложения «Замена темным», поскольку для создания результирующего цвета выбираются наименьшие значения каналов как основного, так и совмещенного цветов.

Замена светлым В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего цвета выбирается базовый или совмещенный цвет, в зависимости от того, какой из них светлее. Пиксели с более темным цветом по сравнению с совмещенным цветом заменяются, а пиксели с более светлым цветом по сравнению с совмещенным цветом остаются неизменными.

Осветление В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и перемножаются обратные значения совмещенного цвета и базового цвета. В качестве результирующего цвета всегда применяется более светлый цвет. При осветлении с применением черного цвета цвет остается неизменным. При перекрытии с применением белого цвета цвет становится белым. Полученный эффект аналогичен наложению друг на друга изображений многочисленных фотографических слайдов с помощью проектора.

Осветление основы В этом режиме анализируется информация цвета в каждом канале, базовый цвет освещается. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Линейный осветлитель (добавить) В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет преобразуется в более светлый для отражения совмещенного цвета в результате увеличения яркости. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Более светлый цвет Сравнивает все значения каналов совмещенного и базового цвета и отображает более высокое значение цвета. Третий цвет не создается, что может происходить в результате смешения «Осветление», которое выбирает самые высокие значения каналов базового и совмещенного цветов для создания результирующего цвета.

Наложение В зависимости от основного цвета перемножает или освещает цвета. Узоры или цвета перекрывают существующие пиксели, оставляя неизменными светлые и темные участки базового цвета. Базовый цвет смешивается с совмещенным цветом, при этом затемняются темные области и освещаются светлые области базового цвета.

Рассеянный свет В зависимости от основного цвета делает цвета более темными или более светлыми. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение освещается. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение затемняется. При рисовании чисто черным или чисто белым цветом создаются внешне более темные или более светлые области, но это не приводит к получению чисто черных или чисто белых областей.

Направленный свет В зависимости от совмещенного цвета перемножает или освещает цвета. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение освещается. Этот эффект может применяться для добавления светлых участков к изображению. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение затемняется. Этот эффект может применяться для добавления темных участков к изображению. Рисование чисто черным или чисто белым цветом приводит к получению чисто черного или чисто белого цвета.

Яркий свет Применение этого режима приводит к затемнению или освещению цвета в результате увеличения или уменьшения контраста, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате уменьшения контраста. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате увеличения контраста.

Линейный свет Применение этого режима приводит к затемнению или освещению цвета в результате увеличения или уменьшения яркости, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате увеличения яркости. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате уменьшения яркости.

Точечный свет Заменяет цвета, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Этот режим позволяет создавать потрясающие специальные эффекты в изображении.

Жесткое смешение Сводит гамму цветов до белого, черного, красного, зеленого, синего, желтого, голубого и пурпурного, в зависимости от базового и совмещенного цвета.

Разница В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и вычитается либо совмещенный цвет из базового цвета, либо базовый цвет из совмещенного цвета, в зависимости от того, какой цвет имеет большее значение яркости. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета; смешивание с черным цветом не влечет за собой каких-либо изменений.

Исключение В этом режиме создается эффект, аналогичный создаваемому в режиме «Разница», но характеризующийся более низким контрастом. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Цветовой тон В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и насыщенностью базового цвета и цветовым тоном совмещенного цвета.

Насыщенность В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и цветовым тоном базового цвета и насыщенностью

совмешенного цвета. Рисование в этом режиме в области с насыщенностью, равной 0 (области нейтрального серого цвета) не приводит ни к каким изменениям.

Цвет С помощью этого параметра создается результирующий цвет со светимостью базового цвета и с цветовым тоном и насыщенностью совмешенного цвета. Этот параметр сохраняет уровни серого в изображении и может применяться для раскрашивания монохромных изображений и добавления оттенков к цветным изображениям.



Результат использования режима смешивания для изменения цвета рубашки

Свечение В этом режиме создается результирующий цвет с цветовым тоном и насыщенностью базового цвета и светимостью совмешенного цвета. Этот режим создает эффект, противоположный создаваемому в режиме «Цвет».

Цвета, поддерживаемые в вебе

[Наверх](#)

Цветами, поддерживаемыми в вебе, считаются 216 цветов, используемых браузерами на платформе Windows и Mac OS. При использования только этих цветов обеспечивается точное отображение картинок, предназначенных для публикации в Интернете.

Определить цвета, поддерживаемые в вебе, можно в палитре «Выбор цвета» следующими способами:

- Установите флагок «Только веб-цвета» в нижнем левом углу палитры «Выбор цвета», затем выберите любой цвет в палитре «Выбор цвета». При установке этого флагка любой цвет в палитре будет поддерживаться в вебе.
- Выберите какой-либо цвет в палитре «Выбор цвета». При выборе цвета, который не поддерживается в вебе, рядом с квадратиком цвета в правой верхней части окна «Выбор цвета» появится квадратик с восклицательным знаком . Щелкните на квадратике с предупреждением, чтобы выбрать цвет, ближайший к поддерживаемому в вебе. (Если квадратик с предупреждением не появится, значит, цвет, который вы выбрали, поддерживается в вебе.)

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Инструменты рисования

[Работа с и инструментом «Кисть»](#)

[Работа с инструментом «Карандаш»](#)

[Работа с инструментом «Кисть импрессиониста»](#)

[Работа с инструментом «Палец»](#)

[Работа с инструментом «Ластик»](#)

[Работа с инструментом «Волшебный ластик»](#)

[Работа с инструментом «Фоновый ластик»](#)

[Наверх](#)

Работа с и инструментом «Кисть»

Инструмент «Кисть» создает мягкие или четкие цветные штрихи. Его можно использовать для имитации техники распыления краски. (Если этот инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент «Кисть импрессиониста» или инструмент «Замена цвета» , а затем щелкните на значке инструмента «Кисть» на панели параметров инструмента.)

1. Выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Кисть».
3. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Кисть» на панели параметров инструмента и перетащите его на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

 Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу *Shift*, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Кисть»:

Режим аэробрафа Позволяет имитировать технику распыления краски, создавая переходные тона в изображении и имитируя традиционные методы рисования аэробрафом.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении.

Параметры планшета Служит для настройки параметров сенсорного стилуса для ввода данных в «перьевых», планшетных ноутбуках и карманных ПК.

Настройки кисти Задает дополнительные параметры кисти.

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Карандаш»

Инструмент «Карандаш» создает четкие произвольные линии.

1. Выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Карандаш».
3. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Карандаш» на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

 Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу *Shift*, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Карандаш»:

Кончик кисти Задает форму кончика. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении.

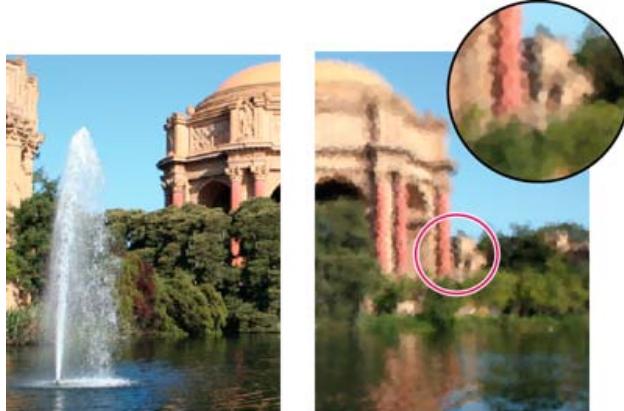
Автостирание При рисовании и наведении инструмента на область, не содержащую основной цвет, инструмент закрашивает область основным цветом. То есть, если начать с цвета, отличного от основного, инструмент рисует только цветом фона. Щелкните и закрасьте области, содержащие основной цвет. Карандаш рисует цветом фона.

Работа с инструментом «Кисть импрессиониста»

[Наверх](#)

Инструмент «Кисть импрессиониста» меняет имеющиеся цвета и детали изображения так, что фотография приобретает вид картины, выполненной в утонченной художественной технике. Экспериментируя с параметрами стиля, размера области и допуска можно имитировать текстуры, которые ассоциируются с различными техниками живописи.

1. Выбрав инструмент «Кисть» на панели инструментов, выделите инструмент «Кисть импрессиониста» на панели параметров инструмента.
2. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.



Исходная фотография (слева) и результат применения инструмента «Кисть импрессиониста» (справа)

По желанию можно задать любой из следующих параметров:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе Режимы смешивания.

Дополнительно «Стиль» определяет форму штриха кисти. «Ограничения» задает размер штриха кисти. При большом значении области также увеличивается частота штрихов. «Допуск» определяет насколько смежные пикселя должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию штриха кисти.

Работа с инструментом «Палец»

[Наверх](#)

Инструмент «Палец» имитирует размазывание влажной краски пальцем. Размазывание начинается с цвета той точки, в которой начинается штрих, в направлении движения инструмента. Размазать можно как имеющиеся цвета на изображении, так и основной цвет изображения.



Исходное изображение (слева) и результат размазывания некоторых деталей фотографии (справа)

1. В разделе «Улучшение» панели инструментов выделите инструмент «Палец» (если вы не видите его на панели инструментов, выделите инструмент «Размытие» или инструмент «Резкость» и затем нажмите значок инструмента «Палец» на панели параметров инструмента).
2. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента на панели параметров инструмента, затем перетащите его по изображению, чтобы размазать цвета.
💡 Нажмите клавишу Alt (Option в OC Mac OS), чтобы на время включить режим «Рисование пальцем» при перетаскивании инструмента «Палец».

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Палец»:

Режим Задает режим смещивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе Режимы смещивания.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Интенсивность Задает интенсивность эффекта размазывания.

Образ. всех слоев При установленном флагажке будут размазываться цвета со всех видимых слоев. Снимите флагажок «Использовать все слои», чтобы размазывать цвет только с активного слоя.

Рисование пальцем Начинает процесс размазывания с основного цвета. Снимите флагажок «Использовать все слои», чтобы начинать процесс размазывания с цвета под курсором.

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Ластик»

При перетаскивании инструмента «Ластик» меняются пиксели в изображении. При использовании инструмента на фоновом слое или на слое, для которого установлен флагажок «Заблокировать прозрачные пиксели», цвет стираемых пикселов будет меняться на фоновый, во всех остальных случаях они станут прозрачными. Прозрачные пиксели показаны шахматной сеткой прозрачности.

1. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Ластик». (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Фоновый ластик» или инструмент «Волшебный ластик», а затем щелкните на значке инструмента «Ластик» на панели параметров инструмента.)
2. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Ластик»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пиксели и заменяет их на цвет фона. При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пиксели и заменяет их на цвет фона. (При установленном флагажке «Блок» параметр «Прозрачность» не доступен.)

Текст «Кисть» — задает свойства кисти, его можно использовать для имитации эффекта мокрых границ. **«Карандаш»** — стирает штрихами наподобие штрихов карандаша. **«Блок»** — стирает квадратиком размером 16 пикселов.

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Волшебный ластик»

Инструмент «Волшебный ластик» стирает пиксели, цвет которых с учетом заданного допуска похож на цвет пикселя, по которому вы щелкнули. При работе на слое с установленным флажком «Заблокировать прозрачность» цвет пикселов меняется на фоновый цвет; во всех остальных случаях, пиксели стираются с заданной степенью прозрачности. Стирать можно либо только смежные пиксели, либо все похожие пиксели в текущем слое.



Исходное изображение (слева) и результат стирания облаков (справа)

1. На панели «Слои» выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.
Примечание. При выборе фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента «Волшебный ластик».
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Волшебный ластик». (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Ластик» или инструмент «Фоновый ластик», а затем щелкните на значке инструмента «Волшебный ластик» на панели параметров инструмента.)
3. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем щелкните на области слоя, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Волшебный ластик»:

Допуск Определяет диапазон стираемых цветов. При низком допуске происходит стирание пикселов, цвет которых очень близок к цвету щелкнутого пикселя. При высоком допуске происходит стирание пикселов в более широком диапазоне цветов.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пиксели и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое). При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пиксели и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое).

Образ. всех слоев Стирает области активного слоя, учитывая цвет пикселов на всех видимых слоях. Снимите этот флажок, чтобы инструмент стирал только цвета активного слоя.

Смежные пиксели Позволяет стирать только пиксели, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флажок, чтобы стирать похожие по цвету пиксели, расположенные на всем слое.

Сглаживание Смягчает границы стираемой области, придавая им более естественный вид.

Работа с инструментом «Фоновый ластик»

[Наверх](#)

Инструмент «Фоновый ластик» делает области, через которые протаскивается курсор, прозрачными или заливает их фоновым цветом, что позволяет легко удалять лишние объекты с фона. Достоинство этого инструмента заключается том, что при аккуратном использовании, он позволяет стирать краевые пиксели фона, оставляя при этом четкие границы объектов переднего плана.

Активная часть курсора инструмента — это кружок с перекрестьем. При перетаскивании курсора стираются пиксели в центре перекрестья, а также похожие пиксели в зоне окружности курсора. Если в окружность попали пиксели объекта переднего плана, но их цвет не соответствует цвету пикселя в центре перекрестья, они не будут стерты.



Стирание ненужных частей фона. Части фона можно заменять другим фоном с помощью инструмента «Штамп» или добавлением другого слоя.

1. На панели «Слои» выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.
Примечание. При выделении фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента «Фоновый ластик».
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Фоновый ластик» . (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Ластик» или инструмент «Волшебный ластик» , а затем щелкните на значке инструмента «Фоновый ластик» на панели параметров инструмента.)
3. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть. Не наводите центр перекрестия на области, которые стирать не нужно.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Фоновый ластик»:

Размер Ширина пикселя кисти

Допуск Задает диапазон цветов, похожих на цвет первого пикселя, по которому вы щелкнули. Чем ниже значение допуска, тем уже удаляемый диапазон цветов, похожих на цвет первого пикселя, по которому вы щелкнули. При высоком допуске происходит стирание более широкого диапазона цветов.

Настройки кисти Позволяет выбрать кисть с заданными настройками размера, диаметра, жесткости и интервалов. Перетащите ползунки для изменения размера или введите значения в числовые поля.

Ограничения Установите флажок «Смежные пиксели», чтобы стирать только смежные пиксели в диапазоне, определяемом значением параметра «Допуск», цвет которых соответствует цвету первого пикселя, по которому вы щелкнули мышью. Установите флажок «Несмежные пиксели», чтобы стирать все точки в диапазоне, определяемом допуском, независимо от того, являются ли пиксели смежными или нет.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Коррекция оттенков

Коррекция цветовых оттенков посредством сравнения вариаций изображения

Автоматическое удаление паразитного оттенка

Удаление паразитных оттенков с помощью команды «Уровни»

Настройка кривых цвета

[Наверх](#)

Коррекция оттенков путем сравнения вариантов изображения

Цветовую и тоновую коррекцию в диалоговом окне «Варианты цвета» можно выполнять путем сравнения и выбора подходящего варианта скорректированной миниатюрной копии изображения. Команда «Варианты цвета» более всего подходит для ретуши сбалансированных изображений, не требующих точной корректировки цвета.

Примечание. Команда «Варианты цвета» недоступна в режиме индексированных цветов.

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Цветовые вариации».

Две миниатюрные копии изображения показывают оригинал («До») и результирующее изображение после выполненных корректировок («После»).

2. Выберите тактику обработки изображения, определив параметры требующие изменения:

Средние тона, тени или света Укажите часть настраиваемого тонового диапазона: темные, светлые участки или средние тона.

Насыщенность Делает цвета изображения более яркими (более насыщенными) или блеклыми (менее насыщенным).

3. С помощью ползунка «Степень» можно настроить степень или интенсивность той или иной корректировки. Сдвиг ползунка влево увеличивает интенсивность параметра, а сдвиг вправо — уменьшает ее.

4. Если вы корректируете цвет средних тонов, теней или светов, выполните одно из следующих действий:

- Для добавления цвета к изображению щелкните на соответствующем образце изображения «Повышенная цветность».
- Для уменьшения цвета щелкните на образце изображения «Пониженная цветность».

При каждом нажатии образца обновляются все остальные образцы изображения (миниатюрные копии).

5. Если вы корректируете насыщенность цвета, нажмите кнопку «Более насыщенное» или «Менее насыщенное».

6. Для отмены или повтора настроек выполните одно из следующих действий и нажмите «OK», чтобы применить выполненные исправления к изображению.

- Нажмите «Восстановить изображение» для отмены всех выполненных исправлений и возврата к оригиналу.
- Нажмите «Отменить» столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите отменить. Отменить команду «Восстановить изображение» нельзя.
- После отмены новой корректирующей команды нажмите «Повторить» столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите повторить.

[Наверх](#)

Автоматическое удаление паразитных оттенков

Паразитный оттенок — это нежелательный цветовой сдвиг изображения. Например, снимок, сделанный в помещении фотокамерой без вспышки, может иметь желтоватый оттенок. Команда «Удалить паразитный оттенок» меняет пропорции смешения цветов для удаления паразитных оттенков с изображения.



Оригинал (слева) и обработанный снимок после удаления нежелательного зеленого оттенка (справа)

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Удалить цветовой оттенок».
2. Щелкните на области изображения, которое должно быть белым, черным или серым. Изображение изменится, исходя из выбранного вами цвета.
3. Чтобы вернуться к оригиналу и отменить все выполненные исправления, нажмите кнопку «Восстановить».
4. Нажмите «OK» для подтверждения изменений цвета.

Удаление паразитных оттенков с помощью команды «Уровни»

[Наверх](#)

Данная техника требует определенного опыта цветовой коррекции и знаний теории цветового круга RGB.

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветотеней» > «Уровни».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Уровни» или откройте существующий корректирующий слой типа «Уровни».
2. Выберите корректируемый цветовой канал из выпадающего списка «Канал»:
 - «Красный» — для увеличения вклада красного или голубого цвета в изображение.
 - «Зеленый» — для увеличения вклада зеленого или пурпурного цвета в изображение.
 - «Синий» — для увеличения вклада синего или желтого цвета в изображение.
3. Переместите средний ползунок влево или вправо для добавления или уменьшения цветовой составляющей.
4. Нажмите «OK», если вы удовлетворены общим итоговым цветом.

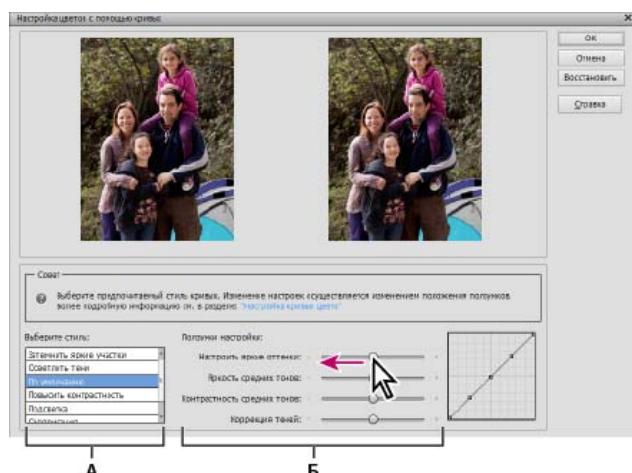
 **Можно использовать палитру серого в диалоговом окне «Уровни» для быстрого удаления нежелательного оттенка. Выполните двойной щелчок мышью на палитре цветов и удостоверьтесь, что значения цветовых координат системы RGB одинаковы. После закрытия окна «Выбор цвета» щелкните на области, которая должна быть нейтрально серой.**

Настройка кривых цвета

[Наверх](#)

Команда «Настройка кривых цвета» улучшает цветовые тона в фотографии путем настройки светов, средних тонов и теней в каждом цветовом канале. Например, эта команда может исправить фотографии с силуэтами объектов, получившихся в результате сильного заднего освещения или размытыми объектами, получившихся по причине того, что они находились слишком близко к вспышке фотокамеры.

В диалоговом окне «Настройка цветов с помощью кривых» можно сравнивать и выбирать различные наборы параметров тональности. Выберите в списке стилей в поле выбора стиля. Для тонкой настройки отрегулируйте освещение, яркость средних тонов и контрастность, а также тени.



Настройка кривых цвета в изображении

A. Выбор стиля (выберите в наборах параметров) B. Ползунки настройки (пользовательские параметры)

1. В Photoshop Elements откройте изображение.
2. Для корректировки определенной области или слоя изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. (Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.)

 Для сохранения оригинальной фотографии нетронутой во время экспериментов с настройкой тонового диапазона выполните настройку кривых цвета на слое-дубликате.

3. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Настройка кривых цвета».
4. Выберите стиль (например, «Задний свет» или «Соляризация»).
5. Перетащите ползунки «Света», «Яркость средних тонов», «Контрастность средних тонов» и «Тени» на нужное значение.
6. Для применения настройки к изображению нажмите «OK». Для отмены настройки и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить». Для закрытия диалогового окна «Настройка кривых цвета» нажмите «Отмена».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Корректирующие фильтры

[Применение фильтра «Выровнять яркость»](#)

[Применение фильтра «Карта градиента»](#)

[Применение фильтра «Инвертировать»](#)

[Применение фильтра «Постеризовать»](#)

[Применение фильтра «Порог»](#)

[Применение фильтра «Фотофильтр»](#)

[Наверх](#)

Применение фильтра «Уравнивание»

Фильтр «Уравнивание» распределяет значения яркости пикселов так, чтобы они более или менее равномерно представляли весь диапазон уровней яркости. Когда применяется эта команда, Photoshop Elements находит значения самых ярких и самых темных участков в совмещенном изображении. После этого Photoshop Elements повторно распределяет их таким образом, чтобы значение самого яркого участка представляло белый, а значение самого темного участка представляло черный. Затем Photoshop Elements уравнивает уровни яркости, т.е. равномерно распределяет средние значения яркости пикселов в градации серого.

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Уравнивание».
3. После выделения области изображения выберите тактику уравнивания и нажмите «OK»:
 - «Уравнивать только выделенную область» для равномерного распределения пикселов только выделенной области.
 - «Уравнивать все изображение, исходя из выделенной области» для равномерного распределения всех пикселов, исходя из пикселов выделенной области.

[Наверх](#)

Применение фильтра «Градиентная маска»

В результате применения фильтра «Градиентная маска» диапазон градаций серого изображения отображается цветами определенной градиентной заливки.



Использование фильтра «Градиентная маска» для имитации эффекта «сепия»

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Градиентная маска».
 - Создайте корректирующий слой типа «Карта градиента» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой» или активируйте существующий корректирующий слой типа «Карта градиента».
3. Укажите градиентную заливку, которую вы хотите использовать:
 - Для выбора различных вариантов градиентной заливки щелкните на управляемой кнопке в форме треугольника справа от градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне «Градиентная маска». Щелкните на выбранном варианте заливки, затем щелкните на пустой области диалогового окна, чтобы список исчез.
 - Для редактирования градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне «Градиентная маска», щелкните на ней. Измените имеющуюся градиентную заливку или создайте новую.

По умолчанию тени, средние тона и света изображения отображаются как начальный (слева), центральный (середина) и конечный (справа) цвета градиентной заливки.

4. Установите один или сразу оба флажка для следующих параметров градиентной заливки:
 - При установленном флажке «Сглаживание» добавляются случайные шумы для более гладкого цветового перехода.
 - При установленном флажке «Обратный порядок» порядок цветов градиента и градиентной маски меняется на обратный.
5. Нажмите кнопку «OK».

Применение фильтра «Инверсия»

[Наверх](#)

Фильтр «Инверсия» предназначен для инверсии цветов изображения. Используйте данный фильтр, например, для получения негатива из позитивного черно-белого снимка или воспроизведения позитивного изображения с отсканированного черно-белого негатива.

Примечание. Поскольку цветная фотопленка имеет в своем составе оранжевую маску, фильтр «Инвертировать» не может точно воспроизвести позитивные изображения с отсканированных цветных негативов. На заметку! Используйте праильные настройки для цветных негативов при сканировании фотопленки на соответствующих сканерах.

При инвертировании изображения значение яркости каждого пикселя преобразуется в противоположное значение по шкале яркости (в диапазоне от 0 до 256). Например, пиксель позитивного снимка со значением 255 принимает значение 0.

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Инверсия»

Применение фильтра «Постеризация»

[Наверх](#)

Фильтр «Постеризовать» позволяет указывать количество тональных уровней (или значения яркости) для каждого канала в изображении. Затем он сопоставляет пиксели с самым близким согласующимся уровнем. Например, выбор двух градаций тона изображения в цветовом режиме RGB даст шесть цветов, два полутона красного, два- зеленого и два- синего.

Эта команда используется для создания спецэффектов, например больших плоских областей на фотографии (имитация плаката). Действие этой команды наиболее ощутимо при уменьшении градаций серого изображения в режиме градаций серого. Интересные эффекты эта команда создает и на цветных фотографиях.

 *Если вы хотите ограничить число градаций цвета в изображении, измените его цветовой режим на градации серого и укажите число требуемых градаций. Затем измените режим на исходный и замените серые тона желаемыми цветами.*

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Постеризация».
 - Создайте корректирующий слой типа «Постеризация» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой», либо активируйте существующий корректирующий слой типа «Постеризация».
3. Воспользуйтесь ползунком для получения правильного эффекта или ввода необходимого количества тональных уровней и нажмите кнопку «OK».

Применение фильтра «Изогелия»

[Наверх](#)

Фильтр «Изогелия» преобразует цветные изображения и изображения в градациях серого в высококонтрастные черно-белые изображения (техника изогелия). Для этого следует указать пороговое значение. Все пиксели оригинала, яркости которых выше порогового значения (светлые), становятся белыми; все пиксели оригинала, яркости которых ниже порогового значения (темные), становятся черными. Команда «Изогелия» применима для локализации точек изображения с самым темным и самым светлым тоном.

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Изогелия».
 - Создайте корректирующий слой типа «Изогелия» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой», либо активируйте существующий корректирующий слой типа «Изогелия».
 - Диалоговое окно «Изогелия» отображает гистограмму уровней яркости пикселов в текущей выделенной области.
3. Установите флажок на опции «Просмотр» и выполните одно из следующих действий.
 - Для преобразования изображения в черно-белое перетащите ползунок внизу гистограммы до появления вверху окна требуемого порогового значения, затем нажмите кнопку «OK». По мере изменения положения ползунка изображения меняется, отражая настройки порогового уровня.
 - Для локализации характерных светлых участков, перемещайте регулятор вправо до тех пор, пока изображение не станет

полностью черным. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые белые детали изображения.

- Для локализации характерных темных участков, перемещайте регулятор влево до тех пор, пока изображение не станет совершенно белым. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые черные детали изображения
4. (Необязательно) Чтобы вернуть настройки по умолчанию, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS).
5. Чтобы закрыть диалоговое окно «Изогелия», не применяя изменения к изображению, нажмите кнопку «Отмена».

Применение фильтра «Цветной фотофильтр»

[Наверх](#)

Команда «Фотофильтр» имитирует применение цветного фильтра перед объективом фотокамеры. Цветной фильтр корректирует цветовой баланс и цветовую температуру света, передаваемые через объектив и воздействующие на пленку. Команда «Цветной фотофильтр» позволяет выбрать цвет из списка заданных для окрашивания изображения. Если вы хотите задать собственный, пользовательский цвет для окрашивания изображения, возможности команды «Цветной фотофильтр» позволяют вам задать цвет с помощью инструмента «Выбор цвета».



Оригинал изображения (слева) и обработанное изображение с примененным специальным теплым фильтром (81) 60%-ной плотности (справа)

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Цветной фотофильтр».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветной фотофильтр». Нажмите кнопку «OK» в диалоговом окне «Новый слой».
2. Для выбора цвета специального фильтра выполните одно из следующих действий в диалоговом окне «Цветной фотофильтр»:

«Теплый фильтр (85)» и «Холодный фильтр (80)» Цветные фильтры, корректирующие баланс белого изображения. Если фотография была снята в условиях низкой цветовой температуры (имеет желтоватый оттенок) фильтр «Холодный фильтр (80)» поможет скомпенсировать низкую цветовую температуру освещения, увеличив долю голубой составляющей изображения. И наоборот, если фотография была снята в условиях высокой цветовой температуры (имеет синеватый оттенок) фильтр «Теплый фильтр (85)» поможет скомпенсировать высокую цветовую температуру освещения, увеличив долю желтой составляющей изображения.

«Теплый фильтр (81)» и «Холодный фильтр (82)» Фильтры коррекции баланса яркости, с помощью которых вносятся незначительные корректирующие цвета в качестве изображения. «Теплый фильтр (81)» увеличивает долю теплых тонов изображения (придает более желтый оттенок), а «Холодный фильтр (82)» увеличивает долю холодных тонов изображения (придает более синий оттенок).

Отдельные корректирующие цвета Примените корректирующий цветной фильтр к изображению, выбрав один из цветов из предлагаемого списка. Выбор цвета зависит от цели применения команды «Цветной фильтр». Если ваша фотография имеет паразитные оттенки, вы можете выбрать дополнительную краску цветового круга для нейтрализации нежелательного цвета. Цвета также можно использовать для создания спецэффектов или улучшения качества фотографии. Например, цвет «Подводный» имитирует зеленоватый цвет, который имеют снимки, сделанные под водой.

- Выберите параметр «Фильтр», а затем выберите вариант цвета из списка меню.
 - Выберите параметр «Цвет», щелкните на цветном квадратике и с помощью инструмента «Выбор цвета» укажите произвольный цвет собственного фильтра.
 - Установите флагок «Просмотр» для оперативного отображения результатов применения цветного фильтра к изображению.
 - Если вы не хотите, чтобы изображение стало темнее в результате наложения фильтра, установите переключатель «Сохранить яркость».
3. Для управления плотностью цвета, в который окрашивается изображение, воспользуйтесь ползунком «Плотность» или укажите значение в процентах в поле ввода. Более высокое значение плотности соответствует более высокой интенсивности применяемого корректирующего цвета.

4. Нажмите кнопку «OK».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Обработка изображений в формате Raw

[Файлы изображений в формате Raw](#)

[Версии обработки](#)

[Открытие и обработка изображений в формате Raw](#)

[Корректировка резкости файлов изображений в формате Raw](#)

[Уменьшение шума изображений в формате Raw](#)

[Сохранение изменений изображений в формате Raw](#)

[Открытие изображения в формате Raw в рабочей среде «Редактирование»](#)

[Настройки и элементы управления](#)

[Наверх](#)

Файлы изображений в формате Raw

В цифровой фотографии картинка захватывается объективом камеры и сохраняется в файле изображения. Перед сохранением на карте памяти камеры файл изображения обычно обрабатывается и сжимается. Однако камеры также могут сохранять необработанные и несжатые изображения в формате Raw. Представьте, что файлы в формате Raw являются негативами. Лучших результатов по сравнению с самой цифровой камерой можно добиться, открыв, обработав и сохранив файл в формате Raw в Photoshop Elements. Файлы в формате Raw позволяют отрегулировать правильный баланс белого, тоновый диапазон, контраст, насыщенность и резкость.

Чтобы использовать файлы в формате Raw, настройте фотокамеру на сохранение файлов в своем собственном формате Raw. Загружаемые с фотокамеры файлы могут иметь различные расширения, например NEF, CR2, CRW и другие форматы Raw. Photoshop Elements открывает файлы в формате Raw только с поддерживаемых фотокамер. Ознакомиться с перечнем поддерживаемых фотокамер можно на веб-сайте Adobe.

Photoshop Elements не сохраняет изменения в исходный файл в формате Raw (безопасное редактирование). После обработки файла изображения Raw с помощью функций в диалоговом окне «Camera Raw» вы можете открыть обработанный файл Raw в Photoshop Elements. Затем его можно отредактировать и сохранить в поддерживаемом формате Photoshop Elements. Оригинальный Raw-файл изменен не будет.

[Наверх](#)

Версии обработки

Версия обработки — это метод расшифровки файлов в формате Raw. По умолчанию в Adobe Photoshop Elements 11 используется **версия Process Version 2012**. Этот метод расшифровки файлов в формате Raw позволяет работать с новыми и улучшенными характеристиками формата Raw. Photoshop Elements 11 содержит три версии обработки (одну текущую и две предыдущие). Полный список версий:

- Process Version 2012 (используется в Adobe Photoshop Elements 11 по умолчанию)
- Process Version 2010 (использовалась в Adobe Photoshop Elements 10)
- Process Version 2003 (использовалась в Adobe Photoshop Elements 9 или более ранних версиях)

Какая версия обработки применяется к моим изображениям в формате Raw?

При открытии файла в формате Raw, который не открывали в более ранней версии Photoshop Elements, по умолчанию будет использована версия Process Version 2012. Однако при открытии файла Raw, открытого в более ранней версии Photoshop Elements, используется более старая версия обработки.

Чтобы узнать, какая версия обработки применяется к вашим изображениям в формате Raw, в диалоговом окне «Camera Raw 7.1» щелкните вкладку «Калибровка камеры». В поле «Обработка» будет указана используемая версия обработки.

Примечание. Если не используется версия обработки 2012, под изображением Raw отображается значок, указывающий на использование более старой версии.

Можно ли переходить от одной версии обработки к другой?

Да. В диалоговом окне «Camera Raw 7.1» щелкните вкладку «Калибровка камеры» и выберите из выпадающего списка «Обработка» желаемую версию обработки.

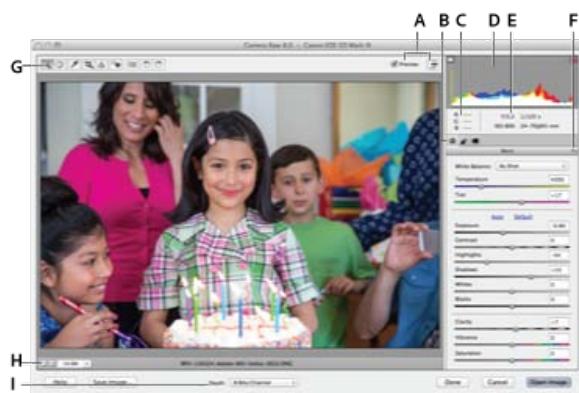
Какая версия вам лучше всего подходит?

Process Version 2012 позволяет работать с последними усовершенствованиями в формате Raw. Тем не менее, если у вас много изображений в формате Raw, открываемых в предыдущих выпусках Photoshop Elements (и следовательно использующих более старые версии обработки), вы можете применить более старую версию обработки к новым изображениям Raw. Это способствует согласованной обработке прошлых и настоящих изображений и помогает сохранить более старый рабочий процесс.

Каковы различия между версиями обработки?

- **Вкладка «Основные».** В версии Process Version 2012 ползунки «Света», «Тени» и «Белые» заменяют ползунки «Восстановление», «Свет» и «Яркость».
- **Вкладка «Детализация»:**
 - В процессе Process Version 2012 введен ползунок «Сведения о цвете». Этот ползунок остается отключенным, пока не изменяется ползунок «Цветность».
 - В Process Version 2012 были добавлены ползунки «Детализация светимости» и «Контрастность светимости». Эти ползунки остаются отключенными, пока не изменяется ползунок «Светимость».

Примечание: При переходе к более старой версии обработки отключаются новые ползунки, совместимые с последними версиями обработки.



Диалоговое окно Camera Raw

А. Параметры просмотра **Б.** Щелкните вкладку «Основные» или «Детализация» для доступа к различным элементам управления **В.** Значения RGB **Г.** Гистограмма **Д.** Настройки изображения **Е.** Меню «Дополнительно» **Ж.** Инструменты **З.** Уровни масштаба **И.** Варианты глубины в битах

[Наверх](#)

Открытие и обработка изображений в формате Raw

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Открыть».
2. Найдите один или несколько нужных файлов в формате Raw, нажмите «Открыть».

Гистограмма в диалоговом окне Camera Raw отображает параметры цвета изображения с текущими настройками. По мере коррекции настроек гистограмма автоматически обновляется.

3. (Необязательно) Настройте параметры изображения с помощью таких регуляторов, как, например, инструмент «Масштаб» и функций, таких как «Тени» и «Света», позволяющих просматривать отсечение тонов изображения (см. [Элементы управления Camera Raw](#)).

Примечание. Установив флажок «Контрольный просмотр», можно просмотреть на экране изображение для уточнения его настроек. При снятии флажка «Контрольный просмотр» на экране появляется изображение в формате Raw с исходными настройками текущей вкладки, а также настройками в скрытых вкладках.

4. Чтобы повернуть изображение на 90° против часовой стрелки и на 90° по часовой стрелке нажмите соответствующие кнопки вращения изображения .
5. Для применения изменений, использованных в предыдущем изображении в формате Raw, или настроек по умолчанию выберите

соответствующий вариант в меню «Настройки» (меню «Настройки» > «Предыдущее преобразование»). Использование одинаковых параметров весьма эффективно, например, в том случае, если вы хотите быстро обработать изображения с одинаковыми условиями освещения во время съемки (см. [Пользовательские настройки камеры](#)).

6. (Необязательно) Задайте параметры настройки баланса белого. (См.Средства управления балансом белого для Camera Raw.)

 *Вы можете наблюдать значения параметров режима RGB на своем изображении по мере их настройки в диалоговом окне Camera Raw. Наводите инструменты «Масштаб», «Рука», «Баланс белого» или «Рамка» на просматриваемое изображение. Прямо под курсором будут отображаться значения цветовых координат RGB.*

7. Выполните коррекцию тонового диапазона с помощью ползунков «Экспонир», «Яркость», «Контрастность» и «Насыщенность» (см.Коррекция тона и изображения в файлах в формате Raw).

Чтобы отменить настройки, выполненные вручную, и выполнить их автоматически, выполните вариант «Авто». Для восстановления всех исходных настроек изображения нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и кнопку «Восстановить».

8. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы открыть копию файла с изображением в формате Raw (с примененными настройками для Raw) в Photoshop Elements, нажмите кнопку «Открыть изображение». Вы можете отредактировать изображение и сохранить его в формате, поддерживаемом Photoshop Elements. Оригинальный Raw-файл изменен не будет.
- Для отмены выполненных настроек и выхода из диалогового окна нажмите «Отмена».
- Для сохранения настроек в файле формата DNG нажмите «Сохранить изображение» (см.[Сохранить изменения изображения в формате Raw](#)).

Примечание. Формат Digital Negative (DNG) — формат сохранения файлов в формате Raw, рекомендуемый Adobe. DNG-файлы используются для архивирования изображений в формате Raw, поскольку они содержат данные сенсора фотокамеры, а также данные о том, как изображение должно выглядеть. Настройки изображения в формате Raw можно хранить в файлах в формате DNG в качестве альтернативы использованию вспомогательных XMP-файлов или базы данных программного модуля «Формат Raw».

[Наверх](#)

Корректировка резкости файла в формате Raw

Ползунок «Четкость» улучшает резкость изображения до требуемой четкости. Коррекция «Четкость» — это разновидность фильтра Adobe Photoshop «Контурная резкость». Данная настройка обнаруживает пиксели, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами. При открытии файла в формате Raw программный модуль Camera Raw определяет используемое пороговое значение, исходя из модели фотокамеры, светочувствительности а также значения компенсации экспозиции. Также присутствует возможность применения команды улучшения резкости для всех изображений или для просматриваемых миниатюрных образцов изображения.

- Увеличьте масштаб просматриваемой миниатюры до 100% или более.
- Щелкните вкладку «Детализация».
- Перетащите ползунок «Четкость» вправо, чтобы увеличить резкость изображения, или влево, чтобы уменьшить ее. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью.

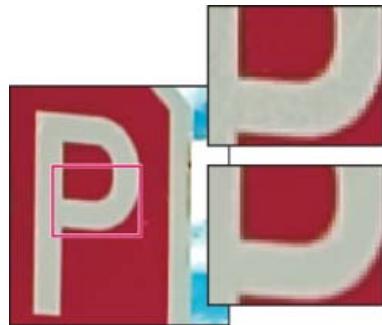
 *Если у вас нет намерения выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements, воспользуйтесь ползунком «Четкость» программного модуля Camera Raw. Если вы все же намерены выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements, отключите функцию «Четкость» программного модуля Camera Raw. В этом случае примените фильтры четкости программы Photoshop Elements после того, как вы откорректируете и измените размеры изображения на свой вкус.*

Уменьшение шума изображений в формате Raw

На вкладке «Детализация» в диалоговом окне Camera Raw расположены функции уменьшения шума — внешних дефектов изображения (артефактов), ухудшающих качество снимка. Шумы изображения включают шум освещения (градации серого), который придает изображению зернистость, и шум цветности (цвет), который проявляется в виде цветовых дефектов изображения. Фотографии, снятые с высокой светочувствительностью или любительскими фотокамерами, могут быть значительно зашумлены.

Сдвиг ползунка «Смягчение яркости» вправо снижает шум градаций серого, а сдвиг ползунка «Снижение шума цветности» вправо снижает шум цветности.

При коррекции яркости и шума цветности рекомендуется просматривать изображения при 100% увеличении для лучшего обзора происходящий изменений.



Сдвиг ползунка «Смягчение яркости» вправо снижает шум градаций серого.

Сохранение изменений изображений в формате Raw

Изменения, сделанные в файле формата Raw, можно сохранить. Диалоговое окно Camera Raw позволяет сохранить изображение формата Raw с изменениями, сделанными в файле .dng. Сохраняемый файл не открывается автоматически в Photoshop Elements (чтобы открыть файл в формате Raw, используйте команду «Открыть», как и для любых других файлов; после этого вы можете отредактировать и сохранить файл как любое иное изображение).

1. В диалоговом окне Camera Raw выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку «Сохранить изображение».
3. В диалоговом окне «Параметры сохранения» укажите путь сохранения файла и имя файла, если требуется сохранить несколько файлов в формате Raw.

Новые возможности Photoshop Elements 11:

- **Включить быструю загрузку данных:** Встраивает значительно уменьшенную копию изображения в формате Raw в файл DNG для увеличения скорости при предварительном просмотре изображения в формате Raw.
- **Использовать сжатие с потерями:** Уменьшает размер вашего файла DNG и вызывает потерю качества. Рекомендуется использовать только для изображений в формате Raw, которые должны храниться в архиве и никогда не будут использованы для печати или производства (иные цели).

4. Нажмите «Сохранить».

Открытие изображения в формате RAW в рабочей среде «Редактирование»

После обработки изображения в диалоговом окне Camera Raw полученную фотографию можно открыть и отредактировать ее в рабочей среде «Редактирование».

1. В диалоговом окне Camera Raw выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку «Открыть изображение». Диалоговое окно Camera Raw закроется, и фотография откроется в рабочей среде «Редактирование».

[Наверх](#)

Настройки и элементы управления

Элементы управления Camera Raw

Инструмент «Масштаб» Устанавливает масштаб просматриваемого изображения на следующее заданное значение при щелчке на изображении. Чтобы уменьшить изображение, щелкните его, удерживая клавишу Alt (или Option в ОС Mac OS). Для увеличения выбранного фрагмента следует перетащить инструмент «Масштаб» на просматриваемое изображение. Двойной щелчок мышью на инструменте «Масштаб» возвращает к масштабу 100%.

Инструмент «Рука» Перемещает изображение в окне просмотра, если масштаб просматриваемого изображения задан более 100%. Нажмите и удерживайте клавишу пробела, чтобы воспользоваться инструментом «Рука» при одновременном использовании другого инструмента. Выполните двойной щелчок мышью на инструменте «Рука», чтобы изображение приняло размеры окна просмотра.

Инструмент «Баланс белого» С его помощью достигается преобразование цветного изображения в серый нейтральный цвет для удаления паразитных оттенков и коррекции цвета всего изображения. Значения параметров «Температура» и «Оттенок» меняются, отражая настройки цвета.

Инструмент «Рамка» Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображении, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter.

Инструмент «Выпрямление» Если объекты на фотографии оказались расположеными под некоторым углом, то их несложно выпрямить с помощью инструмента «Выпрямление». С помощью данного инструмента можно изменить размеры или обрезать лишние фоновые части изображения.

Инструмент «Удаление эффекта «красных глаз» Устраниет эффект «красных глаз» у людей и «зеленых» или «белых» глаз у животных на снимках, сделанных с применением вспышки.

Открыть диалоговое окно установок Откроется диалоговое окно «Установки Camera Raw».

Кнопки поворота изображения Поворачивает фотографию по часовой либо против часовой стрелки.

Пользовательские настройки

При открытии файла в формате Raw программа Photoshop Elements считывает информацию в файле для определения фотокамеры, с помощью которой был создан этот файл, и применяет соответствующие настройки камеры к изображению. Если вы постоянно задаете одинаковые настройки, вы можете изменить настройки по умолчанию своей фотокамеры. Также имеется возможность менять настройки для каждой модели фотокамеры, которой вы пользуетесь, но не для нескольких фотокамер одной модели.

1. Чтобы сохранить текущие настройки в качестве настроек по умолчанию для фотокамеры, с помощью которой было создано изображение, щелкните на треугольнике рядом с меню «Настройки» и выберите команду «Сохранить новые настройки Camera Raw по умолчанию».

2. В рабочей среде «Редактирование» откройте файл в формате Raw и выполните коррекцию изображения.
 3. Чтобы использовать настройки по умолчанию для фотокамеры, щелкните на треугольнике рядом с меню «Настройки» и выберите команду «Восстановить настройки Camera Raw по умолчанию».
-

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Увеличение резкости

[Обзор эффекта увеличения четкости](#)

[Увеличение четкости изображения](#)

[Использование фильтра «Контурная резкость»](#)

[Наверх](#)

Обзор методов увеличения резкости

Регулировка резкости усиливает четкость краев на изображении. Регулировка резкости позволяет улучшить качество большинства изображений независимо от того, каким образом они получены (сняты цифровой камерой или получены сканированием). При настройке резкости изображения, помните о следующем:

- Настройка резкости не поможет спасти сильно размытое изображение.
- Резкость изображения следует регулировать отдельно в каждом слое, чтобы при использовании другого устройства вывода ее можно было настроить заново. Чтобы избежать сдвигов цвета по краям, выберите параметр режима смешения «Свечение». Если после регулировки резкости света или тени кажутся усеченными, следует изменить режим наложения слоя (если резкость изменялась в отдельном слое), чтобы резкость не изменялась в области светов и теней.
- Шум изображения следует уменьшать до того, как регулировать резкость, чтобы он не усиливался.
- Резкость изображения следует регулировать понемногу в несколько приемов. Настройте резкость в первый раз для коррекции размытости изображения, захваченного сканером или цифровой камерой. После выполнения цветокоррекции и изменения размеров изображения, отрегулируйте его резкость еще раз.
- По возможности оцените резкость изображения, сохранив его в нужном формате. Степень необходимой резкости изображения зависит от его назначения: предназначено ли оно для печати или публикации на веб-странице.

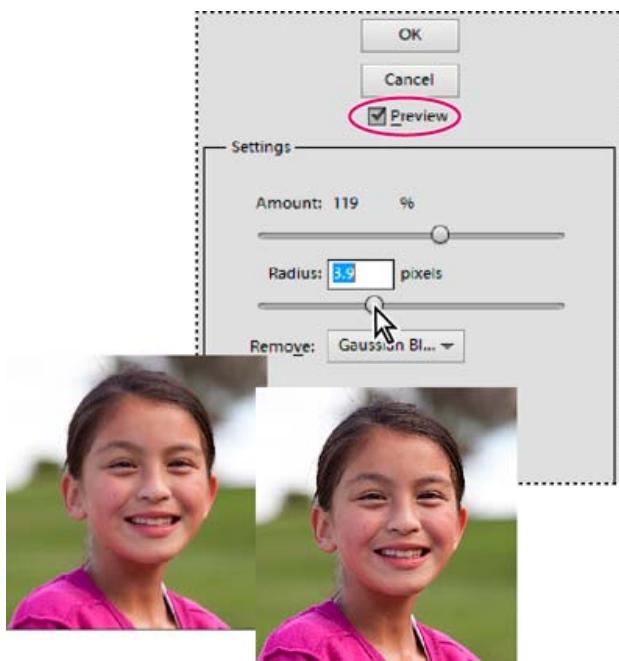
[Наверх](#)

Настройка резкости изображения

Команда «Авторезкость» увеличивает ясность или четкость изображения, не вызывая излишней четкости деталей изображение.

Инструмент «Резкость» увеличивает резкость размытых краев фотографии, увеличивая ясность деталей. Чрезмерная резкость приводит к зернистой структуре фотографии. Этот нежелательный эффект можно избежать, задав более низкое значение в поле «Интенсивность» на панели параметров. Совет: настройку резкости следует проводить постепенно, наращивая эффект, проводя инструментом над корректируемой областью несколько раз.

Диалоговое окно «Настройка резкости» располагает регуляторами резкости, которые отсутствуют для инструмента «Резкость» или команды «Авторезкость». В нем можно задать алгоритм регулировки резкости или установить интенсивность резкости в затененных областях и в областях светов.



Настройка резкости

Автоматическое увеличение резкости изображения

- Выполните команду «Улучшение» > «Авторезкость».

Настройка резкости областей изображения



Исходное изображение (вверху), настройка резкости двух лиц выполнена корректно (снизу слева), неудачная настройка резкости (чрезмерная) (снизу справа)

1. Выберите инструмент «Резкость» .

2. Установите параметры на панели параметров:

Режим Определяет режим смешивания пикселов изображения.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите всплывающий ползунок «Размер» или введите значение диаметра в числовом поле.

Интенсивность Определяет интенсивность применения инструмента «Резкость» с каждым мазком кисти.

Образ. всех слоев Увеличивает резкость всех видимых слоев. Если этот флагок не установлен, то инструмент будет применяться только к активному слою.

Зашитить детали Установите флагок «Зашитить детали», чтобы улучшить отображение деталей и уменьшить помехи в виде пикселизации. Снимите этот флагок, если требуется усилить эффекты резкости

- Перетащите курсор над изображением, которое нужно сделать более резким.

Тщательная настройка резкости изображения

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка резкости».
2. Установите флагок «Просмотр».
3. Установите нужные параметры настройки резкости изображения и нажмите «OK».

Интенсивность Интенсивность регулировки резкости. Введите значение в числовом поле или перетащите ползунок, чтобы увеличить/уменьшить контраст между крайними пикселями, что дает впечатление большей резкости.

Радиус Количество пикселов, затрагиваемых фильтром вокруг пикселов по краям. Введите значение в числовом поле или перетащите ползунок, чтобы изменить значение радиуса. По мере увеличения радиуса увеличивается резкость изображения.

Удалить Алгоритм регулировки резкости, применяемый к изображению. Метод «Размытие по Гауссу» используется в фильтре «Контурная резкость». При использовании алгоритма «Размытие при малой глубине резкости» распознаются контуры и детали изображения, затем увеличивается резкость деталей, а резкость ореолов регулируется с меньшей интенсивностью. «Размытие в движении» используется для уменьшения эффекта размытия, вызванного движением камеры или объекта съемки. Выберите параметр размытия из всплывающего меню.

Угол Направление движения для параметра «Размытие в движении» элемента управления «Удалить». Введите значение в поле ввода или переведите круговую шкалу, чтобы изменить значение угла в процентах, влево (против часовой стрелки) или вправо (по часовой стрелке)..

Тонкое размытие Медленнее обрабатывает файл для более точного удаления размытия.

Использование фильтра «Контурная резкость»

[Наверх](#)

Фильтр «Контурная резкость» воспроизводит традиционную технику пленочного фотошаблона, которую используют для увеличения резкости краев в изображении. Фильтр «Контурная резкость» корректирует размытость фотографии, возникшую в результате сканирования, интерполяции или печати. Фильтр полезно применять к изображениям, предназначенным для печати или публикации в Интернете.

Фильтр «Контурная резкость» обнаруживает пиксели, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами. Соседние светлые пиксели в указанном радиусе становятся светлее, а темные — темнее.

Эффект применения фильтра «Контурная резкость» более выразителен на экране, чем при выводе на печать с высоким разрешением. Если изображение предназначено для печати, рекомендуется поэкспериментировать с параметрами и определить оптимальные значения.



Фильтр «Контурная резкость» увеличивает контраст для уменьшения расплывчатости.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Улучшение» > «Контурная резкость».
3. Установите флагок «Предварительный просмотр».
4. Задайте любой из следующих параметров и нажмите кнопку «OK»:

Интенсивность Определяет степень увеличения контраста пикселов. Для изображений, которые распечатываются с высоким разрешением, обычно рекомендовано использовать значения от 150% до 200%.

Радиус Задает количество пикселов, резкость которых будет увеличена, вокруг краев. Для изображений с высоким разрешением обычно рекомендуется использовать значения радиуса 1 и 2. При меньшем значении увеличивается резкость пикселов только самих контуров, тогда как при большем значении увеличение резкости охватывает более широкую область пикселов. На печати этот эффект не так заметен, как на экране, поскольку на печатном изображении с высоким разрешением двухпиксельный радиус занимает меньше места.

Порог Определяет расстояние различных пикселов от окружающей области, которые будут считаться краевыми и резкость которых будет увеличена. Чтобы избежать появления шумов (в изображениях с телесными оттенками, например), попробуйте применить различные значения порога в диапазоне от 2 до 20. Пороговое значение по умолчанию (0) означает увеличение резкости всего изображения.

Соединение панорамных снимков

[Создание панорамных снимков Photomerge](#)

[Создание панорамного фотомонтажа](#)

[Интерактивное создание панорамного фотомонтажа](#)

[Наверх](#)

Создание панорамных снимков Photomerge

 Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid923_pse_en.

Команда «Photomerge Панорама» комбинирует несколько снимков в одно целостное изображение. Например, можно взять пять последовательных снимков горизонта города и соединить их в один общий панорамный снимок. Команда «Photomerge Панорама» может размещать фотографии по горизонтали и по вертикали.

В процессе создания композиционного панорамного снимка Photomerge необходимо указать фотографии, которые нужно соединить вместе методом монтажа (так называемые *файлы-источники*), а Photoshop Elements автоматически соединяет их в целостный панорамный снимок. Даже после создания панорамы сохраняется возможность при необходимости изменять размещение отдельных фотографий.

Фотографии-источники играют важную роль при создании композиционных панорам. Во избежание проблем следуйте данным указаниям при съемке фотографий для последующего использования функции «Photomerge Панорама»:



Создание панорамы с помощью Photomerge

Достаточное перекрытие изображений Изображения должны перекрываться примерно от 15% до 40%. Если перекрытие меньше указанного диапазона, функция «Photomerge Панорама», возможно, не сможет автоматически создать панораму. Если изображения перекрываются на 50% и более, вы столкнетесь с трудностями при их обработке, и смещивание не будет достаточно эффективным.

Используйте одинаковое фокусное расстояние Лучше не пользуйтесь зумом при съемке фотографий.

Не наклоняйте объектив фотокамеры Несмотря на то, что функция «Photomerge Панорама» может устранить небольшие искажения перспективы фотографий, наклон более нескольких градусов может привести к ошибкам при автоматическом монтаже панорамы. При съемке пользуйтесь штативом с врачающейся головкой, что позволит сохранять одинаковое положение фотокамеры и точку обзора.

Совет. При съемке панорамного вида с возвышения следует соблюдать естественную перспективу и уровень горизонта в видоискателе. Однако это может привести к значительным искажениям фотографий. При съемке в данных условиях пользуйтесь штативом с врачающейся головкой, что позволит сохранять одинаковое положение фотокамеры.

Не меняйте своего положения Постарайтесь не менять свое местонахождение при съемке серий фотографий, фотографии следует по мере возможности снимать с одной точки обзора. Сохранить одинаковую точку обзора вы сможете, приблизив глаз к оптическому видоискателю. Либо воспользуйтесь штативом, чтобы не менять местонахождение фотокамеры.

Не используйте объективы с искажениями Объективы, например «рыбий глаз», заметно искажающие снимки, могут помешать применению функции «Photomerge Панорама».

Не меняйте значение экспозиции Будьте последовательны в своих действиях: если вы не использовали вспышку в одних снимках, то не применяйте ее и в других. Усовершенствованная функция морфинга «Photomerge Панорама» помогает выровнять разные значения экспозиции, однако очень резкое различие утяжеляют эту задачу. Некоторые цифровые фотокамеры автоматически сохраняют значения экспозиции при съемке, поэтому вам потребуется проверить настройки фотокамеры с тем, чтобы все изображения имели одинаковую экспозицию.

[Наверх](#)

Создание панорамного фотомонтажа

1. Выполните одно из следующих действий.

- В рабочей среде «Редактирование» в режиме полного редактирования выберите «Файл» > «Новый» > «Photomerge Панорама».

- В Elements Organizer выберите «Файл» > «Новый» > «Photomerge Панорама».
2. В диалоговом окне «Photomerge» выберите вариант из всплывающего окна «Использовать».
- Файлы** Создает композицию Photomerge, используя отдельные файлы изображений.
- Папки** Использует все изображения в папке для создания композиции Photomerge. Файлы из папки появятся в диалоговом окне.
- Можно также щелкнуть «Добавить открытые файлы», чтобы использовать изображения, открытые в рабочей среде «Редактирование».
3. Выполните одно из следующих действий для выбора фотографий:
- Щелкните «Добавить открытые файлы», чтобы использовать изображения, открытые в рабочей среде «Редактирование».
 - Нажмите кнопку «Выбрать» для навигации по файлам источника или папки.

 *Можно добавить дополнительные файлы, еще раз нажав кнопку «Обзор» и перейдя к исходным файлам. Можно удалить файл из списка «Исходные файлы», выбрав его и нажав кнопку «Удалить».*

4. Выберите параметры макета:

Авто Анализирует исходные изображения и применяет макет «Перспектива» или «Цилиндр», в зависимости от того, какой вариант дает лучшую композицию фотографий.

Перспектива Создает согласованную композицию, определяя одно из исходных изображений (по умолчанию изображение посередине) в качестве эталонного. Остальные изображения композиции трансформируются (перемещаются, растягиваются или наклоняются по необходимости) так, чтобы подогнать перекрывающиеся области совмещаемых слоев.

Цилиндр Этот параметр снижает искажающий эффект «вогнутости», возникающий при использовании макета «Перспектива», отображая отдельные изображения на поверхность развернутого цилиндра. Перекрывающиеся области по-прежнему совпадают. Этalonное изображение помещается по центру. Этот режим наилучшим образом подходит для создания широких панорам.

Сфера Совмещает и трансформирует изображения, как если бы они были нанесены на внутренней поверхности сферы. При наличии набора изображений с охватом 360 градусов этот макет можно использовать для создания круговых панорам (с углом 360 градусов). Макет «Сфера» позволяет получать хорошие панорамные изображения также и с другими наборами файлов.

Коллаж Совмещает слои и пересекающиеся области, а также трансформирует (вращает или масштабирует) любые слои исходного изображения.

Перемещение Совмещает слои и подгоняет перекрывающиеся области, при этом трансформация (растяжение или наклон) исходных изображений не производится.

Интерактивный макет Выбирайте этот параметр для открытия исходных изображений в диалоговом окне и расположения их вручную.

5. (Необязательно) Выберите один из следующих параметров.

Смешивание изображений Находит оптимальные границы изображений и на их основании создает стыки, чтобы цвета граничащих областей совпадали. Если отключить параметр «Смешивание изображений», выполняется обычное прямоугольное смешивание. Это может быть полезно, если необходимо вручную редактировать маски слияния.

Удаление виньетирования Удаляет затемнение краев изображения, вызванное оптическими дефектами или неправильным затенением объектива, и выполняет компенсацию экспозиции.

Коррекция геометрического искажения Компенсирует искажения типа «бочка», «подушка» и «рыбий глаз».

6. Нажмите «OK» для создания панорамы в новом файле.

Появится сообщение с вопросом о том, требуется ли заполнить края панорамы заливкой или оставить их прозрачными. Если выбрать «Да», Photoshop Elements заполнит края заливкой с учетом содержимого.

Интерактивное создание панорамного фотомонтажа

[Наверх](#)

Выбор автоматического режима в диалоговом окне «Photomerge» обычно позволяет создавать вполне удовлетворительные панорамы. Если этот режим не приводит к желаемым результатам, выберите параметр «Интерактивный макет». Диалоговое окно «Photomerge» для интерактивных макетов позволяет скомпоновать исходные изображения вручную.

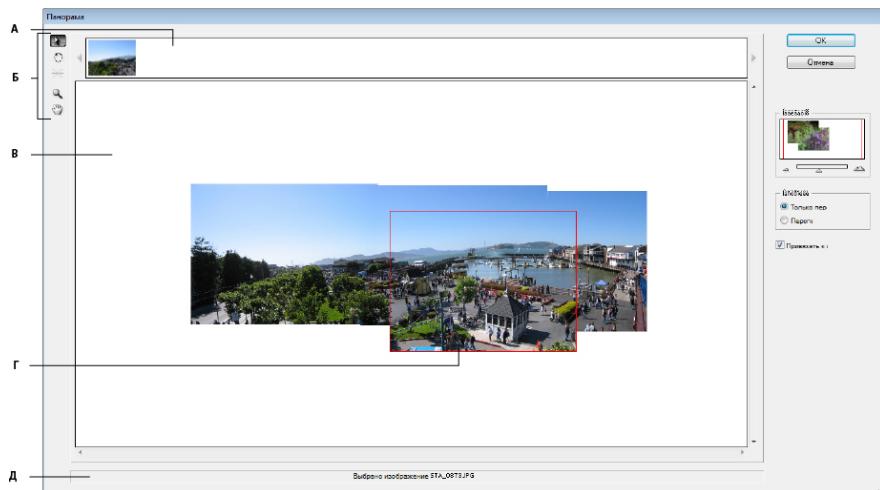
1. Для открытия интерактивного диалогового окна выберите параметр «Интерактивный макет» в главном окне «Photomerge».
 2. Выполните одно из следующих действий.
- Выберите «Только перемещение» и «Привязка к изображению» для сохранения совмещения перекрывающихся областей. Photoshop Elements выравнивает различия выдержки исходных изображений.

- Выберите «Перспектива», и Photoshop Elements выберет одно или несколько сходных изображений, чтобы указать точку совмещения. Эта функция также растягивает или искривляет другие изображения для создания эффекта цикличности. Используйте инструмент «Перспектива» для выбора точки и переориентации перспективы.

- Перетягните изображения в рабочую область и скомпонуйте их вручную.
- После монтажа композиции нажмите кнопку «OK» для создания панорамы, как нового файла. Затем компоновка будет открыта в Photoshop Elements.

Диалоговое окно «Photomerge» для интерактивных макетов

Диалоговое окно «Photomerge Панорама» содержит инструменты для манипуляций с композицией, окно с подсветкой для хранения изображений-источников, рабочую область для монтажа композиции, а также параметры просмотра и редактирования композиции. Для удобства просмотра выравнивания каждого файла можно менять масштаб изображений.



Диалоговое окно «Photomerge» для интерактивных макетов.

А. Окно с подсветкой **Б. Инструменты** **В. Рабочая область** **Г. Выбранное изображение** **Д. Страна состояния**

- Для навигации по изображениям воспользуйтесь инструментом «Перемещение вида» , перетаскивая его в рабочей области. Либо перетаскивайте область просмотра (красное окно) или полосу прокрутки навигатора.
- Чтобы изменить масштаб, нажмите значение «Увеличение» или «Уменьшение» или используйте инструмент «Масштаб» . Чтобы уменьшить изображение с помощью инструмента «Масштаб», удерживайте клавишу Alt (Option в OC Mac OS).
- Чтобы повернуть изображение, выберите инструмент «Выбрать изображение» , щелкните на изображении, которое нужно повернуть, выберите инструмент «Поворот» , а затем протащите по кругу поверх изображения.
- Для изменения порядка изображений в окне с подсветкой выберите инструмент «Выбрать изображение» и перетащите изображение в окне с подсветкой.
- Для добавления изображения к композиции выберите инструмент «Выбрать изображение» и затем перетащите нужное изображение из окна с подсветкой на рабочую область.
- Для удаления изображения из композиции выберите инструмент «Выбрать изображение» и затем перетащите нужное изображение из рабочей области в окно с подсветкой.

Убедитесь, что установлен флагок «Привязка к изображению», чтобы присоединять перекрывающиеся изображения в том месте, где обнаружено сходство.

Изменение положения точки схода в панораме Photomerge

Инструмент «Точка схода» выбирает точку схода в изображении, которая меняет перспективу композиционной панорамы.

- Выберите «Перспектива» в разделе «Настройки» в диалоговом окне «Фотомонтаж». Среднее изображение является точкой схода изображения по умолчанию (при выборе она выделяется синей рамкой).
- Выберите инструмент «Исправление перспективы» и щелкните на изображении в рабочей области, чтобы преобразовать ее в точку совмещения. В композиции может быть только одна точка схода изображения.

Примечание. Нажмите и удерживайте клавишу Alt (Option в OC Mac OS) при перемещении курсора по изображению, чтобы появилась рамка выделения.

- При необходимости воспользуйтесь инструментов «Выбрать изображение» для настройки положения изображений, не являющихся точкой схода. Такие изображения выделяются красной рамкой.

При коррекции перспективы композиции изображений, не являющиеся точкой схода, присоединяются к точке схода. Эту связь можно разрушить при нажатии кнопки «Исключительно изменение положения» в рабочей области или путем перетаскивания

изображения-точки схода назад в окно с подсветкой. После того как связь разрушена, изображения принимают свою исходную форму.

Коррекция перспективы возможна при угле обзора до приблизительно 120°. Если композиция имеет больший угол обзора, снимите флажок «Перспектива».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Заготовки и библиотеки

Заготовки

[Использование параметров заготовки](#)

[Изменение отображения элементов в меню всплывающей панели](#)

[Работа с окном «Управление наборами»](#)

[Переименование заготовки](#)

[Наверх](#)

Заготовки

В опытном режиме всплывающие панели отображаются на панели параметров инструмента и обеспечивают доступ к предустановленным библиотекам кистей, образцов цвета, градиентов, узоров, стилей слоя и заказных фигур. Объекты в каждой библиотеке называются заготовками. Для закрытых всплывающих панелей отображается миниатюра изображения текущего выбранного набора.

Можно менять вид всплывающей панели так, чтобы наборы отображались по именам, в виде миниатюр или в виде миниатюр с именами.

Для загрузки различных библиотек заготовок можно использовать «Управление наборами». Заготовки хранятся в отдельном файле библиотеки, который можно найти в папке заготовок в папке приложения Photoshop Elements.

[Наверх](#)

Использование параметров заготовки

1. Активизируйте инструмент, который требуется использовать.
2. На панели параметров инструмента раскройте всплывающую панель. (Не все инструменты имеют всплывающие панели.)
3. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы просмотреть и выделить текущие загруженные библиотеки заготовок, нажмите значок меню панели.
 - Чтобы выделить заготовку, щелкните на объекте в библиотеке.
 - Чтобы сохранить экземпляр кисти, откройте меню всплывающей панели, выберите команду «Сохранить кисть», затем введите имя в соответствующем диалоговом окне и нажмите «OK».
 - Чтобы сохранить экземпляр градиента или узора, откройте меню панели, выберите команду «Новый градиент» или «Новый узор», затем введите имя в соответствующем диалоговом окне и нажмите «OK».
 - Чтобы переименовать кисть, градиент или узор на панели, откройте меню всплывающей панели, выберите команду «Переименовать», затем введите новое имя и нажмите «OK».
 - Чтобы удалить кисть, градиент, или узор с панели, выберите соответствующий объект, откройте меню всплывающей панели и выберите команду «Удалить». Также можно щелкнуть кисть или градиент, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).
 - Чтобы сохранить библиотеку кистей, градиентов или узоров, откройте меню всплывающей панели. В этом меню выполните команду «Сохранить кисти», «Сохранить градиенты» или «Сохранить узоры», затем введите имя файла библиотеки и нажмите кнопку «Сохранить».
 - Чтобы загрузить библиотеку кистей, градиентов или узоров, откройте меню всплывающей панели, выполните команду «Загрузить», затем выберите файл библиотеки, который требуется добавить, и нажмите кнопку «Загрузить».

Примечание. Команда «Загрузить» добавляет библиотеку кистей к имеющимся кистям. При выборе библиотеки предустановленных кистей библиотека заготовок заменяет текущий набор кистей.

- Чтобы добавить ресурсы из библиотеки в существующую библиотеку, нажмите «Добавить». Выберите файл библиотеки и нажмите кнопку «Добавить».
- Чтобы заменить текущий набор градиентов на панели, откройте меню всплывающей панели, выберите файл библиотеки в нижней части меню и нажмите «OK». Также можно воспользоваться командой «Заменить», найти и выделить файл библиотеки и нажать кнопку «Загрузить».
- Чтобы заменить текущий набор кистей или узоров на панели, выберите библиотеку из меню «Кисти».

Примечание. Чтобы заменить текущий набор кистей, градиентов или узоров, выберите «Управление наборами» в меню всплывающей панели и в открывшемся окне загрузите другую библиотеку кистей, градиентов или узоров.

- Чтобы загрузить набор кистей, градиентов или узоров по умолчанию, откройте меню всплывающей панели и выполните команду «Восстановить».

Изменение отображения элементов в меню всплывающей панели

- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы изменить вид одной панели, откройте меню, щелкнув значок меню в правом верхнем углу всплывающей панели.
 - Чтобы изменить вид всех панелей, выполните команду «Редактирование» > «Управление наборами» для вызова окна «Управление наборами», затем нажмите кнопку «Дополнительно».
- Выберите параметр отображения:

Только имена Отображает имя каждого объекта.

Маленькая миниатюра или Крупная миниатюра Отображает миниатюру объекта соответствующего размера.

Маленький список или Большой список Отображает имя и миниатюру каждого объекта.

Миниатюра штриха кисти Отображает образец штриха кисти и миниатюру кисти. (Этот параметр доступен только для кисти.)

Примечание. Вышеперечисленные параметры доступны не для всех всплывающих панелей.

Работа с окном «Управление наборами»

В опытном режиме окно «Управление наборами» («Редактирование» > «Управление наборами») позволяет управлять библиотеками заготовок кистей, образцов цвета, градиентов, стилей, эффектов и узоров, внедренных в Photoshop Elements. Например, можно создать набор любимых кистей или восстановить заготовки по умолчанию.

Каждый тип библиотеки представляет собой файл с собственным расширением и папкой по умолчанию. Файлы заготовок устанавливаются на компьютер в папку программы Photoshop Elements.

Примечание. Удалить заготовку в окне «Управление наборами» можно, выделив заготовку и нажав кнопку «Удалить». Объекты по умолчанию можно восстановить в библиотеку в любой момент по команде «Восстановить».



Перетаскивание заготовки в новое место в окне «Управление наборами»

Загрузка библиотеки

- В окне «Управление наборами» выберите «Кисть», «Образцы цвета», «Градиенты», «Стили», «Узоры» или «Эффекты» из меню «Тип заготовки».
- Выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите кнопку «Добавить», выберите библиотеку из списка и затем нажмите кнопку «Загрузить». Если требуется загрузить библиотеку, расположенную в другой папке, найдите эту папку, затем выделите нужную библиотеку. По умолчанию файлы заготовок устанавливаются на компьютер в папку программы Photoshop Elements.
 - Нажмите кнопку «Дополнительно» и выберите библиотеку в нижней части меню.
- После завершения нажмите кнопку «Готово».

Восстановление библиотеки, установленной по умолчанию, или замена текущей библиотеки

❖ В окне «Управление наборами» нажмите кнопку «Дополнительно» и выберите команду из меню:

Восстановить Восстанавливает библиотеку по умолчанию для выбранного типа.

Сохранение подраздела библиотеки

- Для выбора смежных наборов в окне «Управление наборами» щелкайте по ним, удерживая клавишу Shift, для выбора несмежных наборов щелкайте по ним, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS). Только выделенные заготовки сохраняются в новой библиотеке.
- Выполните команду «Сохранить набор», затем введите имя библиотеки. Чтобы сохранить библиотеку не в папке по умолчанию, а в другой папке на компьютере, найдите эту папку перед сохранением.

Переименование заготовки

- В окне «Управление наборами» выполните одно из следующих действий:
 - Выберите нужную заготовку из списка и выполните команду «Переименовать».
 - Дважды щелкните на заготовке в списке.
- Введите новое имя заготовки. При выборе нескольких заготовок приложение попросит вас указать имена для всех выбранных заготовок.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Восстановление

Восстановление фотографии в режиме управляемого редактирования

Восстановление фотографии в режиме полного редактирования

Параметры восстановления

Инструмент «Восстановить» обеспечивает интеллектуальное изменение размера фотографий без изменения важного визуального содержимого, например людей, зданий, животных и так далее. Во время изменения изображения нормальный масштаб единообразно применяется ко всем пикселям. При восстановлении фотографии пиксели изменяются в областях, в которых отсутствует важное визуальное содержимое. Восстановление фотографии позволяет увеличить или уменьшить размер для выбора оптимальной композиции, компоновки или ориентации.

Если необходимо сохранить или удалить определенные области во время масштабирования изображения, функция восстановления позволяет обеспечить интеллектуальную защиту содержимого.

Примечание. Восстановление также можно выполнить без помощи защищенных областей. Например, чтобы восстановить фотографию, не помечая области для защиты или удаления, перетащите маркеры изображения.



До (слева) и после восстановления



А. Фотография, выбранная для восстановления Б. Области, помеченные для защиты (зеленым) и для удаления (красным) В. Фотография после восстановления

Восстановление фотографии в режиме управляемого редактирования

[Наверх](#)

1. Откройте фотографию, размер которой необходимо изменить, в подборке фотографий и выберите режим управляемого редактирования.
2. На панели режима «Управляемое редактирование» разверните «Корректировка» и выберите «Восстановить».
3. Отметьте с помощью кисти «Защитить» области, которые необходимо защитить. Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите один из следующих режимов:

Использовать нормальную подсветку Этот режим аналогичен рисованию. Отметьте все области, которые необходимо защитить. Например, чтобы защитить круг в режиме нормальной подсветки, отметьте или нарисуйте круг полностью.

Использовать быструю подсветку Можно быстро выделить области, которые необходимо защитить. Обведите объект, чтобы выделить нужные области. Например, чтобы подсветить область внутри круга, обведите его контур. Быстрая подсветка помечает для защиты область внутри круга.



 *Размер области кисти и фотографии можно задать.*

Зеленым цветом обозначены защищенные области.

4. Чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены зеленым цветом), щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите «Очистить подсветки защиты».

5. Отметьте с помощью кисти «Удалить» области, которые необходимо удалить (второстепенные области).

Красным цветом обозначены области, отмеченные для удаления.

 *Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить все подсветки», чтобы стереть все защищенные и незащищенные отмеченные области.*

6. Чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены красным цветом), щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите «Очистить подсветки удаления».

7. Перетащите маркеры изображения или выберите размер в выпадающем меню «Установки» для восстановления фотографии.

Восстановление фотографии в режиме полного редактирования

[Наверх](#)

1. Откройте фотографию, размер которой необходимо изменить, в подборке фотографий и в меню «Изображение» выберите команду «Восстановить» или щелкните инструмент «Восстановить».

2. Отметьте с помощью кисти «Зашитить» области, которые необходимо защитить. Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите один из следующих режимов:

- Использовать нормальную подсветку
- Использовать быструю подсветку

 *Размер области кисти и фотографии можно задать.*

Зеленым цветом обозначены защищенные области.

Примечание. Восстановление также можно выполнить без помощи защищенных областей. Например, чтобы восстановить фотографию, не помечая области для защиты или удаления, перетащите маркеры изображения .

3. Выполните одно из следующих действий, чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены зеленым цветом):

- Сотрите с помощью инструмента «Ластик».
- Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить подсветки защиты».

4. Отметьте с помощью кисти «Удалить» области, которые необходимо удалить (второстепенные области).

Красным цветом обозначены области, отмеченные для удаления.

 *Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить все подсветки», чтобы стереть все защищенные и незащищенные отмеченные области.*

5. Выполните одно из следующих действий, чтобы стереть части ненужных отмеченных областей (выделены красным цветом):

- Сотрите с помощью инструмента «Ластик».
- Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите пункт «Очистить подсветки удаления».

 *Размер области кисти и фотографии можно задать.*

6. Перетащите маркеры изображения для восстановления фотографии. По завершении щелкните значок «Применить результаты текущей операции».

Параметры восстановления

[Наверх](#)

При использовании инструмента «Восстановить» доступны следующие параметры.

Размер Позволяет определить размер кисти.

Набор Служит для указания соотношения сторон, которое должно использоваться при изменении размера. Набор влияет на соотношение сторон фотографии, но не на ее размер. Например, если выбрано соотношение сторон 3 x 5, оно будет использовано при изменении размера изображения. Если требуется изменить масштаб фотографии с сохранением исходного соотношения сторон, перетаскивайте маркеры на углах, удерживая клавишу Shift. В меню «Установки» добавлена установка, позволяющая кадрировать

изображение с коэффициентом 16:9.

примечание: Если не удерживать клавишу *Shift*, размер изображения будет изменяться без учета соотношения сторон.

Интенсивность Используется для задания порога восстановления. Если задан порог 100 %, выполняется полное восстановление. Если же задан порог 0 %, инструмент «Восстановить» работает как «Трансформирование».

Высветлить телесные тона Находит оттенки кожи и подсвечивает их для защиты для защиты. Области с телесными оттенками можно сохранить без изменений. Нажмите значок «Высветлить телесные тона», чтобы просмотреть предлагаемую область, содержащую телесные оттенки. Чтобы стереть обнаруженные области, содержащие телесные оттенки, воспользуйтесь инструментом «Ластик защиты» или щелкните изображение правой кнопкой и выберите команду «Очистить подсветки защиты».

Поменять местами высоту и ширину Используется, чтобы поменять местами значения, заданные для высоты и ширины. Например, заданы следующие значения: В: 10 и Ш: 15. Чтобы поменять эти значения местами, щелкните значок «Поменять местами ширину и высоту» . Будут получены следующие значения: В: 15 и Ш: 10.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Кадрирование

Кадрирование изображения

Кадрирование по границе выделенного фрагмента

Использование направляющих для улучшения результатов кадрирования

Использование инструмента «Вырезание по фигуре»

Изменение размеров холста

Выпрямление изображения

Разделение отсканированного изображения, содержащего несколько фотографий

[Наверх](#)

Кадрирование изображения

Инструмент «Рамка» удаляет часть изображения за пределами рамки выделения. Кадрирование полезно применять для удаления ненужных кусков фона и создания акцента на важном фрагменте фотографии. При кадрировании изображения по умолчанию сохраняется разрешение оригинального изображения. Параметр «Использовать пропорции фотографии» позволяет в процессе кадрирования фотографии просматривать и изменять ее размеры и разрешение. При выборе заданного размера, разрешение меняется в соответствии с ним.



Кадрирование фотографии для удаления лишних частей фона.

1. Выберите инструмент «Рамка» .
2. На панели «Параметры инструмента» выберите требуемую направляющую для кадрирования. Доступны следующие направляющие: «Правило 1/3», «Сетка», «Золотое сечение» и «Нет». Подробнее о кадрировании см. раздел [Использование направляющих для улучшения результатов кадрирования](#) этой статьи.
3. Если требуется изменить разрешение фотографии, заданное при съемке, выберите один из указанных ниже пунктов меню «Соотношение сторон» или задайте нестандартные значения в полях «Ширина» и «Высота» на панели параметров.

Без ограничений Выбор данного параметра позволяет изменять изображение при любом соотношении сторон.

Соотношение сторон фото Выбор данного параметра сохраняет соотношение сторон исходного изображения при кадрировании. В полях «Ширина» и «Высота» отображаются значения, применяемые при кадрировании изображения. Поле «Разрешение» позволяет изменить разрешение изображения.

Заданный размер Определяет заданный размер обрезанной фотографии. Если, например, вы хотите чтобы итоговое изображение имело формат 4 x 6 дюймов и подходило к имеющейся рамке, выберите соответствующий размер из списка заранее заданных.

Примечание. При задании значений в полях «Ширина» и «Высота» меню «Соотношение сторон» изменяется на «Заказная».

4. Перетащите курсор мыши над фрагментом изображения, который должен остаться. После того как вы отпустите кнопку мыши, на изображении появится ограничительная рамка с маркерами на углах.

5. (Необязательно) Отрегулировать ограничительную рамку можно следующими способами:

- Для изменения ранее заданных размеров или пропорций выберите новые значения в меню «Соотношение сторон» на панели параметров.

- Чтобы переместить рамку в другое место, наведите курсор на любую точку внутри рамки, нажмите левую кнопку мыши и перетащите курсор, либо используйте клавиши со стрелками.

- Для изменения размеров области перетащите соответствующий маркер. (Если в меню «Соотношение сторон» выбран пункт «Без ограничений», для сохранения пропорций при масштабировании следует перетаскивать угловой маркер при нажатой клавише Shift.)

- Для того чтобы поменять местами значения «Ширина» и «Высота», щелкните на значке «Поменять»  на панели параметров.

- Чтобы повернуть область, переместите курсор за пределы ограничительной рамки (указатель превратится в изогнутую стрелку ), и перетащите его. (В режиме «Битовый формат» повернуть область, выбранную для кадрирования, невозможно.)

Примечание. Цвет и степень прозрачности кадрированной области вокруг изображения можно изменить путем изменения установок инструмента «Рамка». Выберите «Редактирование» > «Установки» > «Дисплей и курсоры» и задайте новые значения параметров «Цвет» и «Укрытие» в области «Инструмент "Рамка"» диалогового окна «Установки». Если не требуется выделять цветом кадрируемые участки, снимите флажок «Затенять область за пределами выделения».

6. Для завершения кадрирования нажмите зеленую кнопку «Применить» , расположенную в правом нижнем углу выбранного фрагмента, или дважды щелкните на ограничительной рамке. Для отмены операции кадрирования нажмите красную кнопку «Отмена»  или клавишу Esc.



Для подтверждения команды кадрирования нажмите кнопку «Применить».

[Наверх](#)

Кадрирование по границе выделенного фрагмента

Команда «Кадрировать» позволяет удалить области, расположенные за пределами выделенного фрагмента. При кадрировании по границе выделенного фрагмента Photoshop Elements обрезает изображение по рамке, ограничивающей выделенный фрагмент. (Если выбран фрагмент неправильной формы, например, с помощью инструмента «Лассо», кадрирование выполняется по ограничивающей рамке в форме прямоугольника, описанного вокруг выделенного фрагмента.) Если перед выполнением команды «Кадрировать» в Photoshop Elements фрагмент не выбран, с каждого края изображения обрезается полоса шириной 50 пикселов.

1. Используйте любой инструмент выделения, например, «Прямоугольная область» , и выделите часть изображения, которую нужно оставить.
2. Выберите «Изображение» > «Кадрировать».

[Наверх](#)

Использование направляющих для улучшения результатов кадрирования

В инструменте «Кадрировать» доступны следующие параметры перекрытия:



Пример кадрирования «Золотое сечение»

Правило 1/3 Разбитие изображения на девять частей путем деления на три части по горизонтали и по вертикали (эквидистанты) с целью получения более эффективной визуальной подсказки для принятия решения о кадрировании. Вы можете сохранить или отменить предлагаемый вариант кадрирования. Решение о перекрытии кадрирования принимается на основе параметров «Ш» и «В» на панели параметров. Например, главный объект (дерево, человек или животное) может находиться в 2/3 горизонта, совпадающего с одной из линий.

Сетка Создает направляющую сетку на изображении. Используйте сетку, чтобы расположить объекты перед кадрированием изображения.

Золотое сечение Параметр «Золотое сечение» упрощает размещение объектов на фотографии. Расположение объектов по линиям и пересечениям этой сетки делает изображение визуально привлекательным. Сетка «Золотое сечение» обеспечивает размещение наиболее важной части изображения. Например, расположение глаз, орнамента или листа в пункте фокусировки, выделяемом концентрической окружностью на сетке.

Значок «Меняет местами высоту и ширину» позволяет повернуть сетку. В зависимости от пропорций рамки кадрирования (высокая или широкая) на экране отображается параметр отражения по вертикали или по горизонтали.

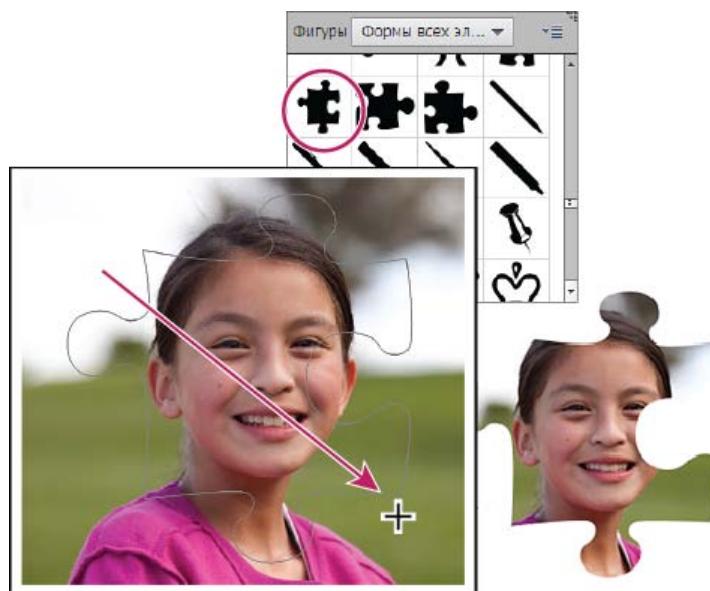
Для отражения сетки золотого сечения относительно вертикальной или горизонтальной оси на панели «Параметры инструмента» выберите «Отразить». Кадр, формируемый по сетке «Золотое сечение», можно повернуть по часовой стрелке или против часовой стрелки. Действия кнопки «Отразить» перечислены ниже.

- Если размеры кадрирования таковы, что на панели параметров инструмента «Рамка» ширина больше, чем высота, отображается кнопка зеркального отражения по горизонтали (с соответствующим изображением).
- Если на панели параметров кадрирования задана ширина кадрирования, превышающая ее высоту, отображается кнопка зеркального отражения по вертикали (с соответствующим изображением).

Нет Наложение направляющей кадрирования не выводится на экран в ограничительной рамке.

Использование инструмента «Вырезание по фигуре»

Инструмент «Вырезание по фигуре» обеспечивает кадрирование фотографии по рамке произвольной формы. После того как вы перетащите фигуру на фотографию, вы можете перемещать и изменять размеры ограничительной рамки до достижения искомого результата.



Воспользуйтесь инструментом «Вырезание по фигуре», чтобы вырезать из фотографии фрагмент забавной формы.

1. Выберите инструмент «Вырезание по фигуре».
2. Щелкните всплывающее меню «Вырезание по фигуре» на панели «Параметры инструмента» и выберите фигуру. Для просмотра других библиотек выберите требуемую библиотеку в раскрывающемся списке «Фигуры».
3. Дважды щелкните фигуру, чтобы выделить ее.
4. Задайте «Параметры фигуры»:

Произвольно Рисует фигуру любого размера и с любым соотношением сторон.

Сохранить пропорции Сохраняет соотношение высоты и ширины вырезанной фигуры.

Сохранить размеры Обрезает фотографию на заданный размер выделенной фигуры.

Заданный размер Задает точные размеры готовой фигуры. Измерения берутся из указанных параметров высоты и ширины.

От центра Рисует фигуру от центра.

Растушевка Задает степень мягкости границы выделения. Растушевка размазывает границы в обе стороны от выделения, в результате четкая линия раздела превращается в область с плавным переходом и сливается с фоном.

Кадрирование Выберите для обрезки изображения по ограничительной рамке, содержащей созданную фигуру.

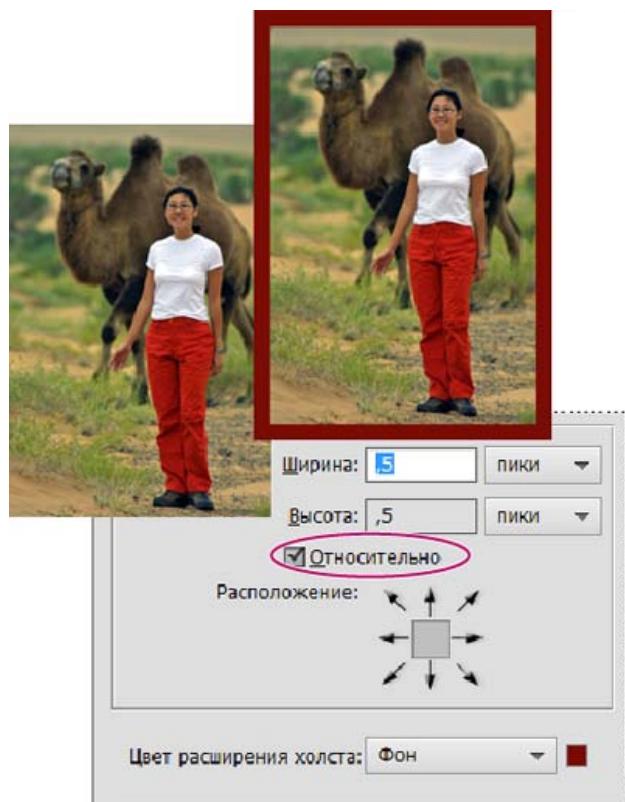
5. Перетащите указатель по изображению, чтобы создать контур фигуры, и переместите ее в нужное место на изображении.

6. Для завершения операции кадрирования нажмите кнопку «Применить»  или клавишу Enter. Для отмены операции кадрирования нажмите кнопку «Отмена»  или клавишу Esc.

[Наверх](#)

Изменение размеров холста

Холст — это рабочая область вокруг имеющегося изображения в окне изображения. Это область изображения является полностью редактируемой. Можно увеличить или уменьшить размер холста с любой стороны изображения. Цвет добавленного холста определяется фоновым цветом, выбранным на данный момент в слое «Фон» (по умолчанию), или значением параметра «Цвет расширения холста», выбранным в окне «Размер холста». В других слоях добавленный холст прозрачен.



Увеличение размеров холста предоставляет возможность создания цветного бордюра.

1. Выберите «Изображение» > «Изменить размер» > «Холста...».

2. Выполните одно из следующих действий.

- В полях «Ширина» и «Высота» введите полные размеры нового холста. Выберите нужные единицы измерения в раскрывающихся меню.
- Выберите «Относительно» и введите величину, на которую требуется увеличить или уменьшить размер холста. Чтобы уменьшить размер холста, необходимо ввести отрицательное значение. Установите этот флагок, если требуется увеличить холст на определенное количество единиц, например, на 2 дюйма с каждой стороны.

3. Щелкните на стрелке на значке «Расположение» для задания требуемого положения существующего изображения на новом холсте.

4. Для изменения цвета добавленного холста выберите требуемый вариант в меню «Цвет расширения холста» и нажмите «OK».

[Наверх](#)

Выпрямление изображения

Дрожание камеры может привести к появлению неровного изображения. Например, горизонт на снимке заката может быть не идеально горизонтальным. В Photoshop Elements можно выровнять фотографию, чтобы сделать горизонт идеально горизонтальным. Инструмент «Выпрямление» позволяет выровнять изображение по вертикали или по горизонтали. При необходимости с помощью данного инструмента можно автоматически изменить размеры или обрезать холст для выправления изображения.

Выпрямление изображения в ручном режиме

1. Выберите инструмент «Выпрямление».

2. Выберите нужный параметр:

Растянуть или сжать холст Изменяет размеры холста по размерам повернутого изображения. Операция выправления приводит к тому, что углы изображения располагаются за пределами текущего холста. Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом отсечения пикселов не произойдет.

Обрезать для удаления фона Обрезает изображение, чтобы удалить черные части фона, которые становятся видимыми после выправления. При этом произойдет отсечение некоторых пикселов.

Обрезать до исходного размера При выборе данного параметра холст принимает размеры исходного изображения. Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом произойдет отсечение пикселов.



Выпрямление и кадрирование изображения для удаления лишних частей фона

Примечание. Три указанных варианта выравнивания доступны в том случае, если выбран режим «Повернуть все слои».

3. Выберите «Повернуть все слои» для выравнивания всех слоев в изображении.

4. Чтобы выправить изображение, выполните одно из следующих действий.

- Для коррекции перспективы (выправления) по горизонтали нарисуйте линию на изображении, которая будет представлять собой новый горизонтальный край. Например, у вас есть изображение заката с неровным горизонтом. Нарисуйте горизонтальную линию параллельно горизонту.
- Чтобы выровнять изображение по вертикали, щелкните начальную точку и, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac), перетаскивайте мышь, чтобы провести новую прямую вертикальную линию. Например, у вас есть визуально неровное изображение человека в комнате. Нажмите кнопку Ctrl (Command в Mac) и нарисуйте вертикальную линию параллельно вертикальному краю полки или подсвечника.

Автоматическое выпрямление изображения

- Если требуется автоматически выровнять изображение таким образом, чтобы оно осталось в пределах холста, выберите «Изображение» > «Повернуть» > «Выпрямить изображение». Выпрямленное изображение будет содержать фоновые области черного цвета, при этом отсечения пикселов не произойдет.
- Для автоматического выравнивания изображения с кадрированием выберите «Изображение» > «Повернуть» > «Выпрямить и кадрировать изображение». Выпрямленное изображение не будет содержать фоновые области черного цвета, при этом произойдет отсечение пикселов.

Автоматическое заполнение пустых краев

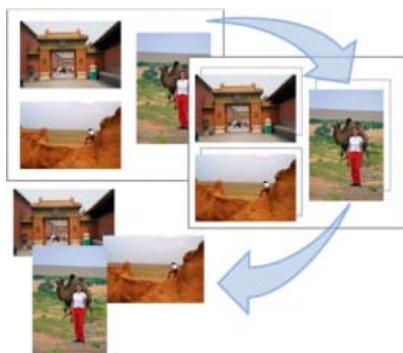
Инструмент «Выпрямление» представляет собой усовершенствованный способ заполнения краев изображения: вместо цвета фона применяются подходящие данные изображения, выбранные с помощью интеллектуальных функций, или прозрачные пиксели.

Функция «Автозаполнение краев» доступна только в режимах «Увеличить или сжать» и «Исходный размер». Перед тем как провести линию для выпрямления изображения, установите флагок «Автозаполнение краев». При рисовании линии все промежутки вдоль краев фотографии автоматически заполняются с помощью интеллектуальных функций.

[Наверх](#)

Разделение отсканированного изображения, содержащего несколько фотографий

Данный графический пакет предоставляет возможность автоматически разделить и выпрямить отсканированное изображение полученное путем одновременного сканирования нескольких фотографий. Между фотографиями должна прослеживаться четкая грань.



Разделение отсканированных изображений на одной странице на три отдельных файла

- Выберите «Изображение» > «Разделить отсканированные фотографии». Photoshop Elements автоматически разделяет изображение и помещает каждую фотографию в отдельный файл.

 Команда разделения отсканированных фотографий с белыми областями по краю (снимки светлого неба, снега и т.д.) дает наилучший результат если прикрыть изображение на сканере темной бумагой.

Ключевые слова: кадрирование, размер изображения, разрешение изображения, ретуширование, изменение резкости, преобразование, 3D-преобразование, поворот, наклон, масштаб, контурная резкость, объединение группового снимка, очистка сцены в Photomerge, фотомонтаж лиц, клонирование

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Выделение

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Инструменты, используемые для выделения элементов

Выделение

Инструменты выделения

Использование инструментов «Прямоугольная область» и «Овальная область»

Использование инструмента «Лассо»

Использование инструмента «Полигональное лассо»

Использование инструмента «Магнитное лассо»

Использование инструмента «Волшебная палочка»

Использование инструмента «Быстрое выделение»

Использование инструмента «Выделяющая кисть»

Использование инструмента «Волшебное извлечение»

Уточненные края выделенной области

Удаление выделенной области

Выделение областей и отмена выделения с помощью команд

[Наверх](#)

Выделенные области

Выделенный фрагмент определяет редактируемую область на фотографии (например, можно сделать один фрагмент фотографии светлее, не изменяя остальные фрагменты). Создать выделенную область можно с помощью любого инструмента из группы инструментов выделения или по команде «Выделить». Выделенная область обозначается рамкой, которую можно скрыть. Внутри рамки выделения пиксели можно менять, копировать или удалять, области за пределами рамки допускается редактировать только после отмены выделения.

Adobe Photoshop Elements 11 предоставляет несколько инструментов выделения, с помощью которых можно выполнить различные виды выделения. Например, инструмент «Овальная область» позволяет выделять овальные и круглые области, инструмент «Волшебная палочка» может выделить область похожих цветов одним щелчком. Более сложные выделения можно выполнить с помощью одного из инструментов группы «Лассо». Границы выделенной области можно размыть или визуально сгладить с помощью параметров растушевки и сглаживания.

Примечание. Выделенные области располагаются на активном слое, чтобы изменить все слои одновременно, следует сначала выполнить сведение слоев изображения.



Выделение, полученное с помощью инструмента «Овальная область», цвет откорректирован в выделении

[Наверх](#)

Инструменты выделения

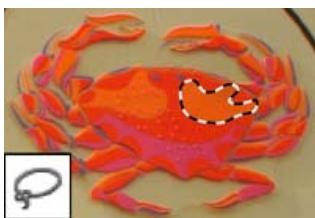
Инструменты выделения расположены на панели инструментов, которая по умолчанию находится в левой части экрана.



Инструмент «Прямоугольная область»: рисует квадратную или прямоугольную рамку выделения.



Инструмент «Овальная область»: рисует круглую или овальную рамку выделения.



Инструмент «Лассо»: рисует произвольную рамку выделения, идеально подходит для точного выделения.



Инструмент «Прямолинейное лассо»: рисует несколько прямолинейных отрезков рамки выделения.



Инструмент «Магнитное лассо»: рисует рамку выделения, которая автоматически привязывается к кромкам при перемещении ее по фотографии.



Инструмент «Волшебная палочка»: выбирает пиксели одного цвета по щелчку



Инструмент «Быстрое выделение»: создает быстрое автоматическое выделение на основе цвета и текстуры по щелчку или при перетаскивании инструмента при одновременном удерживании кнопки мыши.



Инструмент «Выделяющая кисть»: автоматически выделяет или снимает выделение с области, которую вы замазываете кистью, в зависимости от выбранного режима («Выделенная область» или «Маска»).

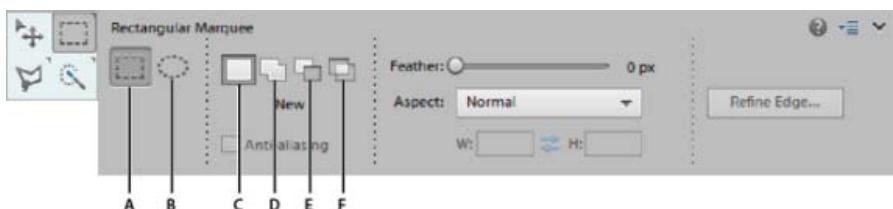


Инструмент «Умная кисть»: применяет к выделенным элементам корректировки цвета и тона, а также различные эффекты. Этот инструмент автоматически создает корректирующий слой для неразрушающего редактирования.

Работа с инструментом «Прямоугольная область» и «Овальная область»

[Наверх](#)

Инструмент «Прямоугольная область» имеет рамку выделения квадратной или прямоугольной формы, а инструмент «Овальная область» — круглой или овальной формы.



Параметры инструмента «Прямоугольная область» и «Овальная область»

A. Инструмент «Прямоугольная область» **B.** Инструмент «Овальная область» **C.** Новая выделенная область **D.** Добавление к выделенной области **E.** Вычитание из выделенной области **F.** Пересечение с выделенным фрагментом

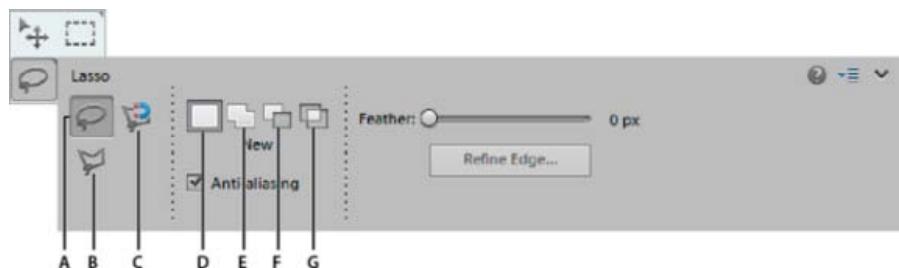
1. Выберите инструмент «Прямоугольная область» или «Овальная область» на панели инструментов.
2. (Необязательно) Установите параметры инструмента области выделения на панели параметров инструмента.
 - Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
 - Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
 - Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание» (только для инструмента «Овальная область»).

- Из всплывающего меню «Режим» выберите «Нормальный», чтобы наглядно определять размер и пропорции выделенной области, «Заданные пропорции», чтобы сохранять нужное соотношение ширины и высоты рамки выделения или «Заданный размер», чтобы указать ширину и высоту выделения.
3. Перетащите курсор над областью, которую требуется выделить. Чтобы выделенная область приняла форму правильного квадрата или окружности, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании курсора.
-  *Чтобы перетащить область из центра, удерживайте нажатой клавишу «Alt» (Windows) или «Option» (Mac OS) перед началом перемещения.*
-  *Чтобы переместить рамку выделения, нажмите и удерживайте клавишу пробела при перетаскивании инструмента выделения. Как только рамка выделения оказалась в нужном месте, отпустите клавишу пробела.*
4. Нажмите «Уточнить край», чтобы внести дальнейшие корректировки в выделенный фрагмент и сделать его более точным. См. способы [уточнения границ выделения](#).

Работа с инструментом «Лассо»

[Наверх](#)

Инструмент «Лассо» позволяет выделять области произвольной формы. С помощью этого инструмента можно задать точные границы выделения.



Параметры инструмента «Лассо»

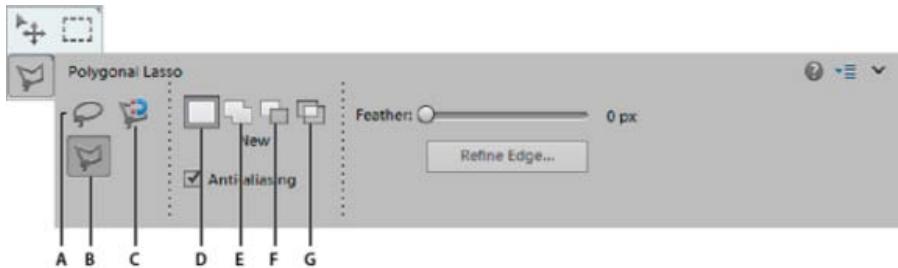
A. Инструмент «Лассо» **B.** Инструмент «Полигональное лассо» **C.** Инструмент «Магнитное лассо» **D.** Новая выделенная область **E.** Добавление к выделенной области **F.** Вычитание из выделенной области **G.** Пересечение с выделенным фрагментом

1. Выберите инструмент «Лассо» на панели инструментов.
2. (Необязательно) Установите параметры инструмента «Лассо» на панели параметров инструмента.
 - Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
 - Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
 - Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание».
3. Нажмите левую кнопку мыши и удерживайте ее нажатой для выделения области произвольной формы:
 - Чтобы добавить дополнительную область к выделению, отпустите кнопку мыши, затем нажмите клавишу Shift и, когда форма курсора изменится на , перетащите его.
 - Чтобы удалить область из выделения, отпустите кнопку мыши, затем нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и, когда форма курсора изменится на , перетащите его.
 - Чтобы добавить прямолинейные сегменты в выделенную область, одновременно нажмите и удерживайте кнопку мыши и клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Отпустите кнопку мыши и, когда форма курсора изменится, щелкните в том месте, в котором должна заканчиваться граница сегмента.
4. Чтобы замкнуть границу выделения, отпустите кнопку мыши. Прямолинейные области выделяются в том месте, где вы отпустили кнопку мыши, до начальной точки исходной выделенной области.
5. Нажмите «Уточнить край», чтобы внести дальнейшие корректировки в выделенный фрагмент и сделать его более точным. См. способы [уточнения границ выделения](#).

Работа с инструментом «Полигональное лассо»

[Наверх](#)

Инструмент «Полигональное лассо» предназначен для выделения многоугольников. С помощью данного инструмента можно выделить любое количество прямолинейных участков.



Параметры инструмента «Полигональное лассо»

A. Инструмент «Лассо» **B.** Инструмент «Полигональное лассо» **C.** Инструмент «Магнитное лассо» **D.** Новая выделенная область **E.** Добавление к выделенной области **F.** Вычитание из выделенной области. **G.** Пересечение с выделенным фрагментом

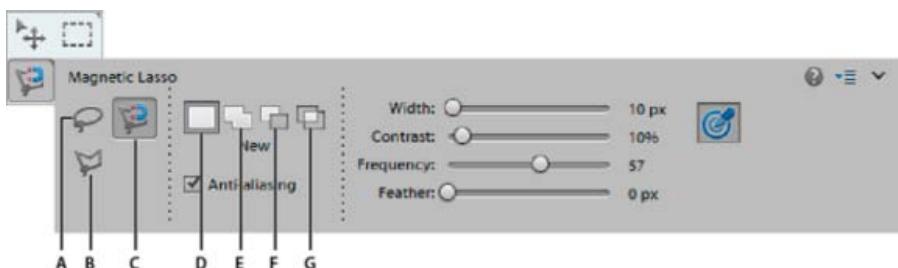
1. Выберите инструмент «Прямолинейное лассо» на панели инструментов.
2. (Необязательно) Установите параметры инструмента «Прямолинейное лассо» на панели параметров инструмента.
 - Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
 - Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
 - Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание».
3. Щелкните в том месте, в котором первый прямолинейный сегмент должен начинаться, и щелкните еще раз в том месте, в котором он должен заканчиваться и начинаться следующий. Щелкните мышью и далее, чтобы продолжить выделение сегментов. Если вы допустили ошибку, нажмите клавишу **Delete**, чтобы удалить ненужные сегменты. Чтобы попеременно создавать сегменты прямолинейной и произвольной формы, нажмите клавишу **Alt** (Option в ОС Mac OS).
4. Чтобы замкнуть границу выделенной области, выполните одно из следующих действий:
 - Поместите курсор над исходной точкой и щелкните мышью. Если курсор стал над начальной точкой, рядом с ним появится замкнутая окружность.
 - Если курсор не находится над точкой начала, дважды щелкните кнопкой мыши или щелкните один раз, удерживая клавишу **Ctrl** (Command в ОС Mac OS). Область прямоугольной формы выделится от курсора до начальной точки выделения.
5. Нажмите «Уточнить край», чтобы внести дальнейшие корректировки в выделенный фрагмент и сделать его более точным. См. способы [уточнения границ выделения](#).

Работа с инструментом «Магнитное лассо»

[Наверх](#)

Инструмент «Магнитное лассо» позволяет осуществить выделение области, основываясь на контрасте соседних областей; выделяемая область автоматически совпадает с контурами выделяемых объектов. Инструмент упрощает создание точных краев выделенной области.

Инструмент «Магнитное лассо»  автоматически создает выделенную область при перемещении или перетаскивании курсора. Граница области «прилипает» к ближайшему отличительному оттенку цвета или тени, который определяет границу фигуры.



Параметры инструмента «Магнитное лассо»

A. Инструмент «Лассо» **B.** Инструмент «Полигональное лассо» **C.** Инструмент «Магнитное лассо» **D.** Новая выделенная область **E.** Добавление к выделенной области **F.** Вычитание из выделенной области. **G.** Пересечение с выделенным фрагментом

1. Выберите инструмент «Магнитное лассо» на панели инструментов.

Чтобы переключаться между инструментами «Магнитное лассо» и другими инструментами группы «Лассо» при активном инструменте «Магнитное лассо», выполните одно из следующих действий.

- Чтобы активировать инструмент «Лассо», нажмите клавишу **Alt** (Option в ОС Mac OS) и перетащите курсор.

- Чтобы активировать инструмент «Прямоугольное лассо», нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и перетащите курсор.

2. (Необязательно) Установите параметры инструмента «Магнитное лассо» на панели параметров инструмента.

- Укажите, следует ли создать новое выделение, добавить дополнительную область к выделению, удалить область из выделения или выделить область, образуемую при пересечении двух выделенных областей.
- Чтобы смягчить край выделенной области так, чтобы она незаметно переходила в область за рамкой выделения, введите значение в поле «Растушевка».
- Чтобы сгладить края выделенной области, установите флажок «Сглаживание».
- Чтобы задать область распознавания границы выделения, введите значение от 1 до 256 в поле «Ширина». Инструмент обнаруживает границы только на указанном расстоянии от курсора.

 Чтобы курсор инструмента «Магнитное лассо» отображал область обнаружения (значение ширины), нажмите клавишу Caps Lock.

- Чтобы указать степень контрастности, необходимой для распознавания границы фигуры инструментом «Магнитное лассо», введите значение от 1% до 100% в поле «Контрастность границ». Выберите небольшое значение для низкоконтрастных изображений; выберите большое значение для распознавания границ высококонтрастных изображений.
- Чтобы задать частоту промежуточных точек при создании выделенной области с помощью инструмента «Магнитное лассо», введите значение от 0 до 100 в поле «Частота». При более высоком значении опорные точки будут устанавливаться чаще, что позволит более точно выделить контур фигуры неправильной формы.

3. Добавить сегменты к границе выделенной области можно выполнив одно из следующих действий:

- Щелкните на точках, расположенных на границе выделения.
- Перетащите курсор вдоль границы, удерживая нажатой кнопку мыши.
- Край выделенной области «прилипнет» к контрастной границе фигуры на фотографии. Если линия выделения начинает «прилипать» к соседним фигурам, которые вы не собираетесь выделять, щелкните по краю фигуры, которую хотите выделить, чтобы вручную добавить промежуточную точку. Продолжайте перемещать или перетаскивать курсор, чтобы закончить выделение области. Если вы допустили ошибку, нажмите клавишу Delete, чтобы удалить ненужные промежуточные точки границы.

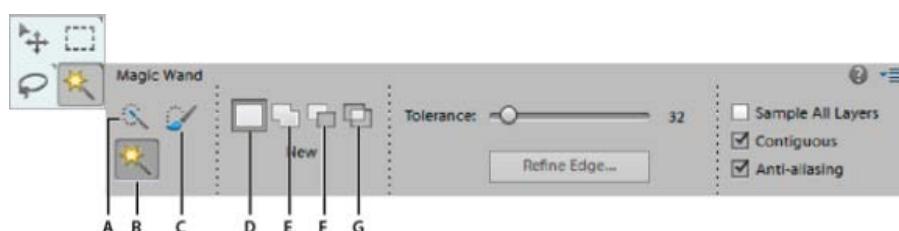
4. Чтобы замкнуть границу выделенной области, выполните одно из следующих действий:

- Чтобы замкнуть границу вручную, перетащите курсор к начальной точке и щелкните мышью. Если курсор стал над начальной точкой, рядом с ним появится замкнутая окружность.
- Чтобы замкнуть границу линией произвольной формы, щелкните два раза или нажмите клавишу Enter.
- Чтобы закрыть границу прямым сегментом, выполните двойной щелчок, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Работа с инструментом «Волшебная палочка»

[Наверх](#)

Инструмент «Волшебная палочка» выделяет пиксели похожей цветовой гаммы одним щелчком. Вам следует задать цветовую гамму или допуск выделения с помощью инструмента «Волшебная палочка». Использование инструмента «Волшебная палочка» целесообразно для выделения областей похожих цветов, например синего неба.



Параметры инструмента «Волшебная палочка»

А. Инструмент «Волшебная палочка» Б. Новая выделенная область В. Добавление к выделенной области Г. Вычитание из выделенной области. Д. Пересечение с выделенным фрагментом

1. Выберите инструмент «Волшебная палочка».

2. (Необязательно) Установите параметры инструмента «Волшебная палочка» на панели параметров инструмента.

- В поле «Допуск» введите значение от 0 до 255. Чтобы выделить цвета очень близкие цвету пикселя, на котором вы щелкаете, используйте низкое значение допуска, чтобы выделить более широкий диапазон цветов — более высокое значение.
- Чтобы сгладить границы выделения, установите флажок «Сглаживание».

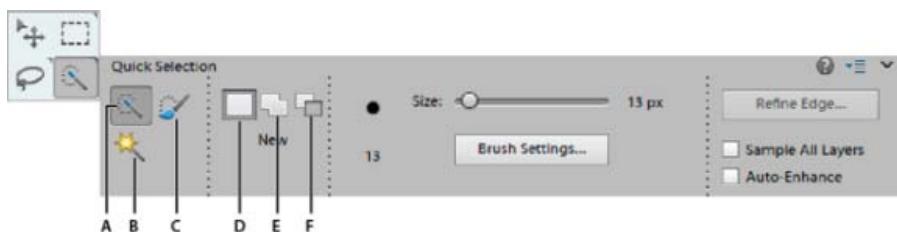
- Чтобы выделить области выбранного цвета, смежные друг с другом, установите флажок «Смежные пиксели». Если этот флажок не установлен, пиксели одного цвета будут выделены на всей фотографии.
 - Чтобы выделить цвета, используя данные всех видимых слоев, установите флажок «Образ. всех слоев». Если этот флажок не установлен, инструмент «Волшебная палочка» выделяет цвета только на активном слое.
- На фотографии щелкните на цвете, который требуется выделить.
 - Чтобы добавить элементы в выделенную область, щелкните на них, удерживая нажатой клавишу Shift. Чтобы убрать область из выделения, щелкните по ней, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).
 - Нажмите «Уточнить край», чтобы внести дальнейшие корректировки в выделенный фрагмент и сделать его более точным. См. способы [уточнения границ выделения](#).

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Быстрое выделение»

Инструмент «Быстрое выделение» создает выделения на основе сходства цветов и текстуры при щелчке или протаскивании инструмента над выделяемой областью. Выделение не обязательно должно быть точным: инструмент «Быстрое выделение» автоматически создает границу выделения, основанную на интуитивной схожести.

Примечание: Инструмент «Умная кисть» выполняет выделение (подобно инструменту «Быстрое выделение») и одновременно осуществляет коррекцию цвета и оттенков. См. [Применение инструментов «Умная кисть»](#).



Инструмент «Быстрое выделение» и параметры инструмента «Кисть выделения»

A. Инструмент «Быстрое выделение» **B.** Инструмент «Кисть выделения» **C.** Новая выделенная область **D.** Добавление к выделенной области **E.** Вычитание из выделенной области

- Выберите инструмент «Кисть быстрого выделения».
- На панели параметров инструмента выберите один из следующих вариантов.

Новая выделенная область Позволяет нарисовать новую выделенную область. Этот параметр установлен по умолчанию.

Добавить к выделенной области Позволяет добавить новые области к имеющемуся выделению.

Вычитание из выделенной области Позволяет вычесть лишние области из имеющегося выделения. Этот параметр доступен только после создания выделенной области.

- Выберите размер кисти на панели параметров в меню «Кисть». Для выделения крупных областей лучше всего воспользоваться более крупной кистью. Для выделения более мелких деталей лучше всего выбрать кисть поменьше.
- Щелкните левой кнопкой мыши или перетащите инструмент над областью с диапазоном цветов объекта, которые требуется выделить, затем отпустите кнопку мыши.

Появится рамка выделения.

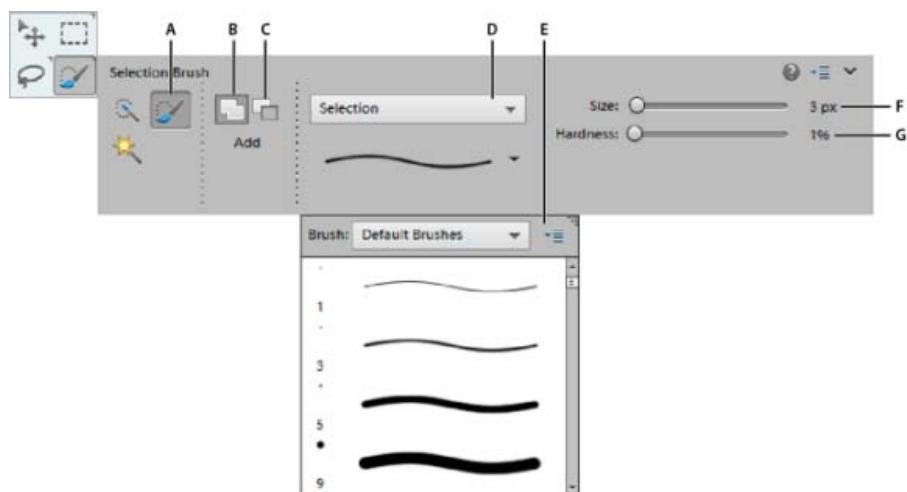
- Для уточнения границ выделения выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы добавить новую область в выделение, нажмите кнопку «Добавить к выделенной области» на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над добавляемой областью.
 - Чтобы удалить лишнюю область из выделения, нажмите кнопку «Вычитание из выделенной области» на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над удаляемой областью.
 - Чтобы создать новую выделенную область, нажмите кнопку «Новая выделенная область» на панели инструментов, щелкните левой кнопкой мыши или протащите инструмент, удерживая кнопку мыши, над создаваемой областью выделения.
- Нажмите «Уточнить край», чтобы внести дальнейшие корректировки в выделенный фрагмент и сделать его более точным. См. способы [уточнения границ выделения](#).

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Кисть выделения»

Инструмент «Кисть выделения» создает выделения двумя способами: режим «Выделенная область» используется для выделения участков, которые должны попасть в контур выделения, режим «Маска» используется для выделения участков, которые должны быть исключены из контура выделения.

Вы можете сначала сделать грубое выделение с помощью инструмента «Быстрое выделение» или другого инструмента выделения, а затем откорректировать границы выделения с помощью инструмента «Кисть выделения». Участки, которые должны попасть в контур выделения, можно добавить в выделение в режиме «Выделенная область», а участки, которые должны быть исключены из контура выделения, — вычесть из выделения в режиме «Маска».



Параметры инструмента «Кисть выделения»

А. Кисть выделения **Б.** Добавить к выделенной области **В.** Вычесть из выделенной области **Г.** Всплывающий инструмент «Выделение» **Д.** Всплывающий инструмент «Кисть» **Е.** Размер кисти **Ж.** Жесткость

1. Выберите на панели инструментов инструмент «Кисть выделения». Если инструмент «Кисть выделения» скрыт, щелкните на инструменте «Быстрое выделение» и выберите нужный инструмент из списка скрытых инструментов.
 2. По умолчанию установлен флагок «Добавить к выделенной области» Чтобы вычесть область из выделения, установите флагок «Вычитание из выделенной области» на панели параметров инструмента.
 3. (Необязательно) Установите параметры инструмента «Кисть выделения» на панели параметров инструмента.
 - Выберите образец кисти из всплывающей панели «Наборы кистей».
 - Укажите размер кисти.
 - Выберите режим «Выделенная область» (для добавления в выделение) или «Маска» (для вычитания из выделения) из выпадающего списка «Режим»
 - Задайте значение жесткости кончика кисти в диапазоне от 1% до 100%.
- 💡** Если для инструмента «Кисть выделения» вы пользуетесь мягкой кистью, переход в режим «Маска» позволит создать мягкие границы области выделения.
4. Проведите кистью на фотографии, чтобы создать выделение или снять выделение областей.

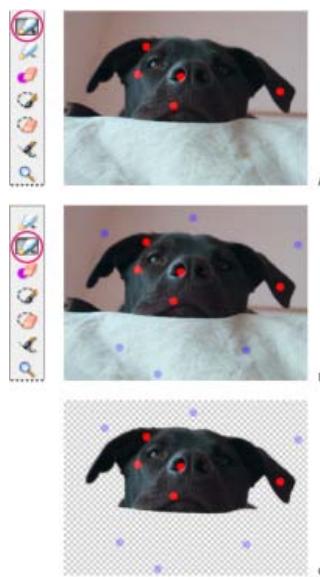


Добавление в выделение в режиме «Выделенная область» (слева) и вычитание из выделения в режиме «Маска» (справа)

Работа с инструментом «Волшебное извлечение»

Окно «Волшебное извлечение» используется для создания выделенных областей точной формы, исходя из заданных вами значений переднего и заднего плана. Эти области можно задать закрасив области, которые требуется выделить. После закрашивания области и закрытия диалогового окна на фотографии отображается только область переднего плана.

Инструмент «Волшебное извлечение» позволяет легко выделять людей или объекты для дальнейшего переноса на другие фоны. Например, вы можете удалить себя из фотографии, где вы сняты на велосипеде, и гордо поместить на фотографию велосипедистов, участвующих в гонке Tour de France. Извлеченное изображение можно сохранить в файл и в дальнейшем многократно использовать.



Использование инструмента «Волшебное извлечение»

А. Область извлечения обозначена красными точками **Б.** Фон обозначен синими точками **В.** Извлеченное изображение

1. Откройте фотографию с объектом, который требуется извлечь.
2. Чтобы ограничить область, отображаемую в диалоговом окне «Волшебное извлечение», создайте предварительное выделение овальной или прямоугольной формы с помощью соответствующих инструментов выделения.
3. Выполните команду «Изображение» > «Волшебное извлечение».

Диалоговое окно «Волшебное извлечение» раскроется с активным инструментом «Кисть выделения» +, выделенным по умолчанию.

4. Щелкните несколько раз или выполните несколько штрихов кистью, чтобы закрасить область, которую требуется извлечь.
5. Выберите инструмент «Кисть для фона», щелкните или выполните несколько мазков кистью, чтобы закрасить область, которую включать в выделение не требуется.

В процессе закрашивания объектов в разные цвета и текстуры перетаскивайте курсор над всеми цветами и текстурами, чтобы уточнить границы выделения.

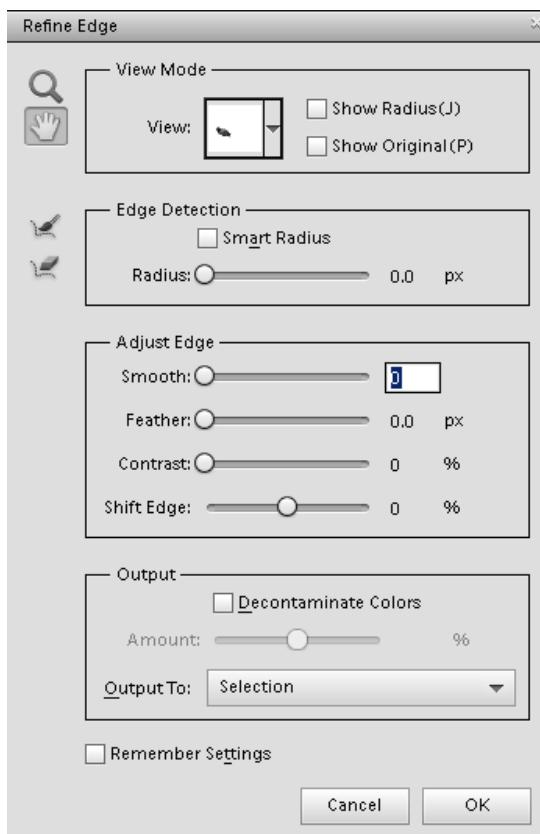
6. При создании выделений воспользуйтесь инструментом «Масштаб» или «Рука», чтобы изменять масштаб и перемещаться по фотографии. Чтобы уменьшить изображение, удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при использовании инструмента «Масштаб».
7. Чтобы задать другой размер кисти или цвет, выполните одно из следующих действий.
 - Выберите новый размер в меню «Размер кисти».
 - Щелкните на квадратике основного или фонового цвета, выберите новый цвет в палитре цветов, затем нажмите «OK».
8. Установите флажок «Предварительный просмотр», чтобы наблюдать текущую выделенную область.
9. Чтобы настроить параметры просмотра, выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы изменить вид в окне просмотра, выберите «Область выделения» или «Исходное фото» меню «Отображение». Или нажмите клавишу X на клавиатуре для изменения вида с одного на другой.
 - Чтобы задать другой цвет фона, выберите соответствующий цвет в меню «Фон».
10. Выполните любое из следующих действий, чтобы уточнить границы выделенной области, затем оцените результаты в окне просмотра:
 - Чтобы добавить или удалить элементы из выделенной области, нарисуйте больше точек или линий с помощью инструмента «Передний план» или «Задний план».

- Чтобы удалить точки переднего или заднего плана, активизируйте инструмент «Ластик для точек», щелкните мышью и перетащите инструмент над точками, которые требуется удалить.
- Чтобы добавить дополнительные области в выделение, выберите инструмент «Добавить к выделенной области», щелкните мышью и протащите инструмент над областью, которую требуется добавить.
- Чтобы удалить области из выделения, активизируйте инструмент «Удалить из выделения» и протащите его над областью, которую требуется удалить.
- Чтобы сгладить границы выделенной области на переднем плане, выделите инструмент «Сглаживающая кисть» и протащите его над областью, границы которой требуется сгладить.
- Чтобы смягчить границы выделенной области, укажите большее значение в поле «Растушевка».
- Чтобы заполнить оставшиеся промежутки в основном выделении, щелкните на «Заполнить промежутки».
- Чтобы отделить и удалить участок основного выделения, активизируйте инструмент «Вычесть из выделения» и протащите его, чтобы обозначить границу раздела основного выделения и областью, которую требуется удалить. Далее нажмите кнопку «Заполнить промежутки».
- Чтобы удалить цвета, оставшиеся после обрезки краев, между основным и фоновым цветами, выполните команду «Обрезать края». Чтобы увеличить или уменьшить ширину удаляемого края, укажите нужное значение в меню «Ширина» команды «Обрезать края».

11. Нажмите «OK», чтобы извлечь выделенные области. Если вы хотите начать все сначала, нажмите кнопку «Восстановить», чтобы удалить цветовую маркировку.

Уточненные края выделенного фрагмента

[Наверх](#)



В Photoshop Elements 11 можно точно настроить выделенный фрагмент при помощи диалогового окна «Уточнить край» (выделите часть изображения, щелкните правой кнопкой мыши выделенный фрагмент и выберите «Уточнить край»). Диалоговое окно «Уточнить край» также можно открыть, нажав «Выбрать» > «Уточнить край».

Режим просмотра. Во всплывающем меню «Вид» выберите желаемый режим просмотра выделенного фрагмента. Нажмите F, чтобы перейти от одного режима к другому

Инструмент «Показать радиус». Отображает радиус, в пределах которого выполняется уточнение краев.

Инструменты «Уточнить радиус» и **«Стереть уточнение»**. Точно корректирует область границы, в которой выполняется

уточнение краев. Чтобы быстро переключиться от одного инструмента к другому, используйте клавишу Е. Чтобы изменить размер кисти, используйте клавиши квадратных скобок. *Примечание: Проведите кистью по мягким поверхностям, таким как волосы или мех, чтобы увеличить детализацию выделенной области.*

Инструмент «Умный радиус». автоматически корректирует радиус для четких и нечетких краев, обнаруженных в области границы. Отмените выбор этого параметра, если граница по всей длине имеет одинаково четкие или одинаково нечеткие края или если вам необходимо более точно контролировать настройку радиуса и уточняющие кисти.

Радиус. определяет размер границы выделенной области, для которой выполняется уточнение краев. Используйте маленький радиус для резких краев и большой для более мягких краев.

Плавное. сокращает искривленные области («выпуклости и впадины») в границе выделенной области, создавая более плавные очертания.

Растушевка. Размывает переход между выделенной областью и окружающими ее пикселями.

Контрастность. Плавные края перехода вдоль границы выделенного фрагмента при увеличении выглядят более четкими. В таком случае использование инструмента «Умный радиус» и инструментов уточнения будет более эффективным.

Инструмент «Сместить край». Перемещает границы с мягкими краями внутрь с отрицательными значениями или наружу с положительными значениями. Смещение этих границ внутрь помогает убрать нежелательные цвета фона с краев выделения.

Инструмент «Очистить цвета». Заменяет цветную кайму на цвет полностью выделенных близлежащих пикселов. Эффект замены цвета вычисляется пропорционально мягкости краев выделенной области.

Важная информация: Поскольку этот параметр изменяет цвет пикселов, требуется ввести его в новый слой или документ. Сохраните исходный слой, чтобы его можно было вернуть в случае необходимости. (Чтобы наглядно оценить изменение цвета пикселя, выберите режим просмотра «Показать слой».)

Интенсивность. изменяет уровень очистки и замены кромки.

Вывод в. определяет, становится ли уточненная выделенная область выделением или маской на текущем слое, либо образует новый слой или документ.

Удаление выделенной области

[Наверх](#)

При удалении выделения на фоновом слое выделенная область заменяется фоновым цветом или фоновым узором шахматной доски (прозрачные пиксели).

- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы удалить выделенную область, выполните команду «Редактирование» > «Удалить». (Если вы удалили выделенную область по ошибке, исправить это можно по команде «Редактирование» > «Отменить».)
 - Чтобы удалить выделение, нажмите клавишу Backspace или Delete.
 - Чтобы скопировать выделение в буфер обмена, выполните команду «Редактирование» > «Вырезать». Далее вы можете вставить выделение где угодно.

Выделение областей и отмена выделения с помощью команд

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы снять выделение, выполните команду «Выделить» > «Снять выделение».
- Чтобы выделить все пиксели слоя, выделите слой на панели «Слои» и выберите команду «Выделить» > «Все».
- Чтобы заново выделить область, которая была выделена последней, выполните команду «Выделить» > «Выделить снова».

- Чтобы отобразить или скрыть границы выделенной области, выполните команду «Просмотр» > «Выделенная область».

Примечание. Снять выделение также можно, щелкнув мышью за пределами выделенной области. Однако таким образом вы можете продолжать создавать выделения при использовании инструментов, которые выделяют области по щелчку, например при работе с инструментом «Волшебная палочка».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

Перемещение и копирование выделенных областей

Перемещение выделенной области

Копирование выделенных областей или слоев

Копирование выделенных областей при помощи инструмента «Перемещение»

Копирование выделенной области при помощи команд

Вставка одной выделенной области в другую

[Наверх](#)

Перемещение выделенной области

Инструмент «Перемещение» позволяет вырезать и переместить выделенные пиксели в новое место на фотографии. Этот инструмент также можно использовать для перемещения и копирования выделенных фрагментов между фотографиями в Photoshop Elements, а также в фотографии в других приложениях, которые поддерживают выделенные фрагменты.



Перемещение выделенной области с одной фотографии на другую с помощью инструмента «Перемещение»

💡 Чтобы активировать инструмент «Перемещение» при другом активном инструменте, нажмите и удерживайте клавишу **Ctrl** (**Command** в ОС Mac OS) (этот метод не работает, когда выбран инструмент «Рука»).

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область с помощью какого-либо инструмента выделения и выберите инструмент «Перемещение» на панели инструментов.
2. (Необязательно) Можно изменить настройки инструмента «Перемещение» на панели параметров.
3. Переместите курсор внутрь границы выделенной области и перетащите выделенную область в новое место. Если выделено несколько областей, то при перемещении с помощью инструмента «Перемещение» перемещаются все выделенные пиксели.

Параметры инструмента «Перемещение»

При активизации инструмента «Перемещение» на панели параметров можно изменить следующие параметры:

Автоматически выделять слой Выделяет самый верхний слой с пикселями, находящимися непосредственно под инструментом «Перемещение», а не текущий выделенный слой.

Показать ограничительную рамку Отображает ограничительную рамку вокруг выделенного фрагмента изображения или вокруг выделенной области (если на изображении нет активного выделения). С помощью прямоугольников на сторонах и углах можно изменять размер выделения или слоя.

Примечание. Ограничительная рамка не отображается для фонового слоя.

Подсветка при наведении курсора Подсвечивает отдельные слои при наведении курсора на изображение. Чтобы выделить и переместить подсвеченный слой, щелкните на нем. Слои, которые ранее были выделены, при наведении курсора не подсвечиваются.

Меню «Расположить» Перемещает выделенный слой на передний или задний план или помещает между другими слоями. Меню включает команды «На передний план», «Сдвинуть вперед», «Сдвинуть назад» и «На задний план». Чтобы расположить слой, выделите его и выберите соответствующую команду в меню «Расположить».

Меню «Выравнивание» Выравнивает выделенные слои. Доступны следующие параметры: «Верхние края», «Центры по вертикали», «Нижние края», «Левые края», «Центры по горизонтали» и «Правые края». Допускается одновременное выравнивание нескольких слоев. Чтобы выровнять слои, выделите один слой, затем выделите другой, удерживая нажатой клавишу **Shift**, затем выберите нужную команду в меню «Выравнивание».

Меню «Распределить» Разделяет выделенные слои на равные части. Доступны следующие параметры: «Верхние края», «Центры по

вертикали», «Нижние края», «Левые края», «Центры по горизонтали» и «Правые края». Допускается расположение нескольких слоев на расстоянии друг от друга. Чтобы активировать этот параметр, необходимо наличие не менее трех выделенных слоев. Чтобы разделить слои друг от друга на некоторое расстояние, выделите один слой, затем выделите другой, удерживая нажатой клавишу Shift, и выберите соответствующую команду в меню «Распределить».

копирование выделенных областей или слоев

[Наверх](#)

Выделенные области можно копировать и вставлять с помощью инструмента «Перемещение» или команд «Копировать», «Копировать объединенные», «Вырезать», «Вставить» или «Вставить в выделение» в меню «Редактирование».

Примечание: при вставке выделенной области или слоя с одной фотографии на другую в различных разрешениях, скопированные данные сохраняют размеры в пикселях. Это может привести к тому, что вставляемый фрагмент может обладать неправильными пропорциями относительно нового изображения. Прежде чем скопировать и вставить изображение, воспользуйтесь командой «Изображение» > «Изменить размер» > «Изображения», чтобы привести обе фотографии к одному разрешению.

Выделенные области, которые вырезаются и копируются, сохраняются в буфер обмена. Буфер обмена может содержать одновременно только одну выделенную область.

Копирование выделенных областей с помощью инструмента «Перемещение»

[Наверх](#)

Чтобы скопировать данные с одной фотографии на другую перетащите выделенную область из окна активного изображения в окно другого изображения. Окно второго изображения будет подсвеченено, что указывает на возможность вставки выделения в него.

1. Выберите часть изображения, которую необходимо скопировать.
2. В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Перемещение»  на панели инструментов.
3. Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая выделенную область, которую требуется скопировать и переместить.
4. Чтобы создать дубликаты одной выделенной области, выполните одно из следующих действий.
 - Удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), перетаскивая выделенную область в каждое новое место.
 - Чтобы сдвинуть копию на 1 пиксель, нажмите клавишу со стрелкой, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). (Эта операция перемещает пиксели и копирует пиксели, создавая эффект размытости.)
 - Чтобы сдвинуть копию на 10 пикселов, нажмите клавишу со стрелкой, удерживая комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в ОС Mac OS). (Эта операция только перемещает пиксели, но не копирует их.)

Примечание. При перетаскивании выделения (удерживая клавишу Shift) с одного изображения на другое выделение вставляется по центру.

Копирование выделенной области с помощью команд

[Наверх](#)

1. В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения, чтобы выделить область, которую требуется скопировать.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Редактирование» > «Копировать», чтобы скопировать выделенную область в буфер обмена.
 - Выполните команду «Редактирование» > «Копировать объединенные», чтобы скопировать все слои выделенной области в буфер обмена.

Вставка одной выделенной области в другую

[Наверх](#)

С помощью команды «Вставить в выделение» можно выполнить вставку содержимого буфера обмена (скопированное содержимое) в выделенный фрагмент. Эта команда позволяет воспользоваться элементами внутри выделения и придать вставленному изображению более объемный, естественный вид. Например, чтобы сохранить отражение на солнечных очках, можно использовать режим смешивания «Жесткий свет» и значение непрозрачности 85%. Чтобы использовать режимы наложения таким образом, следует создать новый слой и вставить выделенную область в этот слой.



Копирование выделенной области с одного изображения на другое

A. Выделенный фрагмент исходной фотографии **B.** Копирование фотографии и вставка в исходное изображение **B.** Итоговое изображение

1. В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь командой «Копировать», чтобы скопировать фрагмент фотографии, который требуется вставить. (Допускается копирование данных с фотографий, открытых в других приложениях.)
2. Создайте выделенную область на фотографии, в которую требуется вставить скопированную фотографию.
3. Выполните команду «Редактирование» > «Вставить в выделение».

Примечание. Скопированная фотография отобразится только в пределах рамки выделения. Скопированную фотографию можно перемещать в границах выделения, но если ее переместить за ее пределы, то ее не станет видно.

4. Поместите курсор за границей выделения, и перетащите вставленное изображение в нужное место.
5. Если результаты вас удовлетворяют, снимите выделение изображения, чтобы изменения вступили в силу.

 Чтобы активировать инструмент «Перемещение» при другом активном инструменте, нажмите и удерживайте клавишу **Ctrl** (Command в ОС Mac OS). (Этот метод нельзя применить к инструменту «Рука».)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Изменение выделений

[Перемещение границ выделенной области](#)

[Инверсия выделения](#)

[Добавление или удаление из выделения](#)

[Выделение области, пересекающейся с имеющимся выделением](#)

[Расширение или сжатие выделенной области на определенное число пикселов](#)

[Маска выделения в виде рамки](#)

[Включение областей одного цвета в выделенную область](#)

[Удаление случайных пикселов из выделения по цвету](#)

[Обрезка краев выделения](#)

[Наверх](#)

Перемещение границ выделенной области

При перемещении границы выделения перемещается только граница, фотография при этом не меняется.

- Пользуясь любым инструментом выделения, щелкните на «Новое выделение»  на панели параметров и поместите курсор внутри имеющейся рамки выделения. Курсор изменится, что укажет вам на возможность перемещения выделенной области .

Примечание. Параметр «Новая выделенная область» отображается на панели параметров в том случае, когда активен какой-либо из инструментов выделенная, за исключением инструмента «Кисть выделения». Чтобы воспользоваться этим параметром, вы можете временно переключаться на другой инструмент выделения.

- Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы включить другой участок изображения, перетащите рамку выделения. Рамку выделения можно перетащить за пределы холста, однако, потом ее трудно будет поместить снова на место. Границы выделенной области также допускается перетаскивать в окно другого изображения.
- Чтобы переместить выделенную область с шагом 1 пиксел, воспользуйтесь соответствующей клавишей со стрелками.
- Чтобы переместить выделенную область с шагом 10 пикселов, воспользуйтесь соответствующей клавишей со стрелками, удерживая нажатой клавишу Shift.
- Чтобы направление перемещения было кратно 45° градусам, удерживайте нажатой клавишу «Shift» во время перемещения.

[Наверх](#)

Инверсия выделения

Операция инверсии меняет невыделенные области в выделении, при этом сохраняя область, выделенную ранее.

- На фотографии с имеющейся рамкой выделения выполните команду «Выделить» > «Инверсия».

 Эту команду можно использовать для выделения объекта на однотонном фоне. Выделите область однотонного цвета с помощью инструмента «Волшебная палочка» и выполните команду «Выделить» > «Инверсия».

[Наверх](#)

Добавление или удаление из выделения

Можно добавлять или удалять области из выделения для уточнения границы выделения. Например, чтобы создать выделение в форме бублика, следует сначала создать круглое выделение большего размера, а затем удалить из него круглую область меньшего размера.

- Выберите инструмент выделения, а затем выполните одно из следующих действий.
- Чтобы добавить область в выделение, нажмите и удерживайте Shift (рядом с курсором появится знак плюса), чтобы удалить область из выделения, нажмите и удерживайте Alt (Option в Mac OS) (рядом с курсором появится знак минуса). Далее выделите область, которую требуется добавить или удалить.
- Щелкните на «Добавить к выделенной области»  или «Вычитание из выделенной области»  на панели параметров и создайте еще одну выделенную область. (Параметры «Добавить к выделенной области» и «Вычитание из выделенной области» отображаются на панели параметров при активизации любого инструмента выделения.)

[Наверх](#)

Выделение области, пересекающейся с имеющимся выделением

Область, на которую воздействует выделение, можно ограничить. Например, на фотографии заснеженного горного хребта можно выделить белые облака в небе, не выделяя при этом белые области на горах, путем выделения полностью всего неба и использования инструмента «Волшебная палочка» с установленным флагком «Пересечь с выделением» и снятым флагком «Смежные пиксели» для выделения только белых областей, включенных в выделенную область неба.



Выделение неба и горных вершин с помощью инструмента «Прямоугольная область» (вверху). Установка флагка «Пересечь с выделением» и использование инструмента «Волшебная палочка» для выделения облаков (в центре). Итоговое изображение после регулировки яркости облаков(внизу).

- Выберите инструмент выделения, а затем выполните одно из следующих действий.
- Установите флагок «Пересечь с выделением»  на панели параметров и выделите область, которая пересекается с имеющимся выделением.
- Нажмите комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в Mac OS), чтобы рядом с курсором появилось перекрестье, и выделите область, пересекающуюся с имеющейся выделенной областью.

Расширение или сжатие выделенной области на определенное число пикселов

[Наверх](#)

С помощью команд в меню «Выделить» можно уменьшать или увеличивать размер имеющегося выделения для очистки от случайных пикселов, оставшихся за пределами или внутри выделения по цвету.

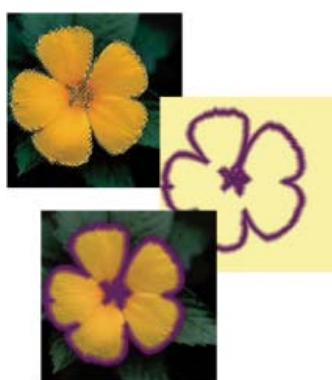
- Воспользуйтесь одним из инструментов выделения для создания выделенной области.
- Выполните команду «Выделить» > «Изменить» > «Расширить» или «Выделить» > «Изменить» > «Сжать».
- В поле «Расширить на» или «Сократить на» укажите значение в пикселях от 1 до 100 и нажмите «OK».

Граница выделенной области сожмется или расширится на указанное число пикселов. Любая часть границы выделения, попавшая за пределы холста, не изменится.

Маска выделения в виде рамки

[Наверх](#)

Команда «Рамка» создает рамку выделения с мягкими сглаженными краями. При применении команды «Рамка» выделяются только пиксели между двумя рамками выделения.



Применение команды «Рамка» для создания маски выделения шириной 4 пикселя (вверху). Копирование выделенной области на новый слой и создание маски изображения (в центре). Заливка маски выделения в оригинальное изображение для создания обрамления вокруг изображения (внизу).

1. Воспользуйтесь одним из инструментов выделения для создания выделенной области.
2. Выберите меню «Выделение» > «Модификация» > «Граница».
3. Введите значение в пикселях от 1 до 200 в поле «Толщина» и нажмите «OK».

Включение областей одного цвета в выделенную область

[Наверх](#)

1. Создайте выделение с помощью какого-либо инструмента выделения и выполните одно из следующих действий:
 - Выполните команду «Выделить» > «Смежные пиксели», чтобы включить в выделение смежные пиксели, попадающие в поле допуска, заданного на панели параметров. (Можно переключиться на инструмент выделения, который включает диапазон допусков, например инструмент «Волшебная палочка».) Более высокое значение допуска включает в выделение более широкую гамму цветов.
 - Выполните команду «Выделить» > «Похожие пиксели», чтобы включить все пиксели на фотографии, не только смежные, попадающие в поле допуска.
2. Чтобы увеличить выделение с определенным шагом, выполните любую из команд несколько раз.

Примечание. Команды «Смежные пиксели» и «Похожие пиксели» нельзя применять к изображениям в битовом режиме.

Удаление случайных пикселов из выделения по цвету

[Наверх](#)

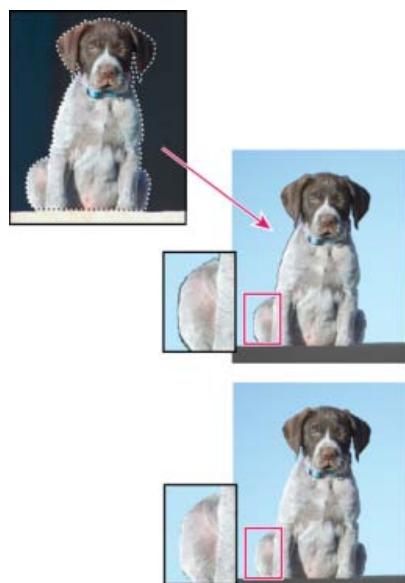
Команда «Сгладить» выполняет поиск пикселов рядом с выделенным пикселом, которые попадают в заданный диапазон цвета, и выделяет их.

1. Создайте выделенную область с помощью какого-либо инструмента выделения и выполните команду «Выделить» > «Изменить» > «Сгладить».
2. В поле «Радиус образца» введите значение пикселя от 1 до 100 и нажмите «OK».

Обрезка краев выделения

[Наверх](#)

При перемещении или вставке выделенной области некоторые пиксели по краю выделения включаются в него. Эти лишние пиксели могут привести к появлению ореола над границей выделенной области. Команда «Обрезать края слоя» заменяет цвет пограничных пикселов на цвет соседних пикселов чистого цвета (без фонового цвета). Например, при выделении желтого объекта на голубом фоне и перемещении выделения некоторые голубые пиксели фона также участвуют в перемещении. Команда «Обрезать края слоя» заменяет голубые пиксели на желтые.



Собака, выделенная и скопированная на другой фон. Заметны артефакты темного фона (вверху). Изображение после применения команды «Обрезать края слоя» (внизу).

1. Копирование и вставка выделенной области новый или имеющийся слой.

2. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Обрезать края слоя».
3. В диалоговом окне «Обрезать края» введите число пикселов, которые требуется заменить вокруг объекта. Вполне достаточно указать значение 1 или 2.
4. Нажмите кнопку «OK».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Сглаживание краев выделенной области с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки

[Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания](#)

[Размытие границ выделения с помощью растушевки](#)

[Определение растушеванного края для инструмента выделения](#)

[Определение растушеванного края для существующей выделенной области](#)

[Наверх](#)

Сглаживание границ выделенной области с помощью алгоритма сглаживания

Острые края выделенной области можно смягчить с помощью алгоритмов сглаживания и растушевки. Параметр «Сглаживание» выравнивает зубчатые границы выделенной области и обеспечивает плавный переход между пикселями границы выделения и пикселями фона. Так как изменяются только пиксели на краях, то детализация изображения не ухудшается. Сглаживание полезно при вырезании, копировании и вставке выделений во время создания коллажей.

Флажок «Сглаживание» можно установить при работе с инструментами «Лассо», «Полигональное лассо», «Магнитное лассо», «Овальная область» и инструментом «Волшебная палочка». Чтобы получить сглаженные края выделения, флажок «Сглаживание» нужно установить до создания выделения, алгоритм сглаживания нельзя применить к имеющейся выделенной области.

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Лассо», «Полигональное лассо», «Магнитное лассо», «Овальная область» или «Волшебная палочка».
2. Установите флажок «Сглаживание» на панели параметров.
3. Создайте выделенную область в окне изображения.

[Наверх](#)

Размытие границ выделения с помощью растушевки

❖ Сгладить четкие контуры выделенной области можно с помощью растушевки. Алгоритм растушевки размывает края, создавая плавный переход между пикселями выделенной области и смежными с ними пикселями. Данное размытие приводит к потерям детализации на краях выделенной области.

Выделение с растушеванными краями можно создать с помощью инструментов «Овальная область», «Прямоугольная область», «Лассо», «Полигональное лассо» или «Магнитное лассо». Растушевать границы имеющихся выделенных областей можно также в меню «Выделить». Эффект растушевки становится заметен при перемещении, вырезании, копировании или заливке выделенной области.



Исходное изображение (слева) и после растушевки краев выделенной области, применения команды «Инверсия» и заливки белым цветом (справа)

[Наверх](#)

Определение растушеванного края для инструмента выделения

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните одно из следующих действий.
 - Активизируйте любой инструмент выделения из группы лассо или областей геометрической формы и введите значение растушевки на панели параметров, чтобы задать степень растушевки. Растушевка начинается с края выделенной области.
 - Активируйте инструмент «Выделяющая кисть» и выберите мягкую кисть из всплывающего меню на панели параметров.
2. Создайте выделенную область в окне изображения.

Определение растушеванного края для существующей выделенной области

1. В рабочей среде «Редактирование» воспользуйтесь каким-либо инструментом выделения на панели инструментов для создания выделенной области.
2. Выберите меню «Выделение» > «Растушевка».
3. Введите значение от 0,2 до 250 в поле «Радиус растушевки» и нажмите «OK». Радиус растушевки задает ширину растушеванного края.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Сохранение выделенных областей

Сохранение, загрузка и удаление выделений

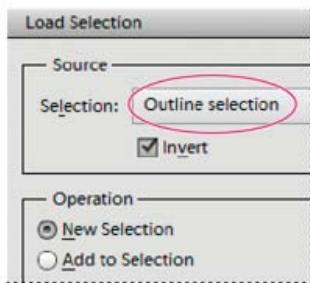
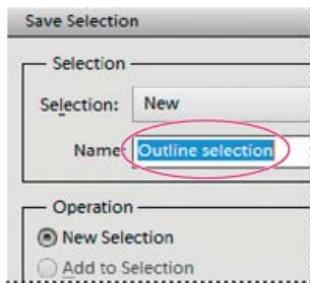
Изменение сохраненного выделения

Изменение новой выделенной области с помощью сохраненного выделения

[Наверх](#)

Сохранение, загрузка и удаление выделений

Сохранение выделенной области позволяет отредактировать ее в другой раз. Перед загрузкой сохраненного выделения можно обработать другие фрагменты фотографии.



Сохранение выделения (вверху), загрузка выделения (в центре) и заливка выделения однотонным цветом (вниз)

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область на фотографии.
2. Выполните команду «Выделить» > «Сохранить выделение».
3. В диалоговом окне «Сохранить выделение» из всплывающего меню «Выделение область» выберите «Новое».
4. Введите имя выделенной области в поле «Имя», затем нажмите «OK».
5. Чтобы загрузить выделенную область, выполните команду «Выделение» > «Загрузить выделенную область», выберите сохраненное выделение из меню «Выделение», затем нажмите «OK».
6. Чтобы удалить выделенную область, выполните команду «Выделение» > «Удалить выделенную область», выберите сохраненное выделение из меню «Выделение», затем нажмите «OK».

[Наверх](#)

Изменение сохраненного выделения

Изменить сохраненные выделенные области можно путем замены их на другое выделение, добавления или вычитания из них сегментов.

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите область на фотографии.
2. Выполните команду «Выделить» > «Сохранить выделение».

3. В диалоговом окне «Сохранить выделение» выберите выделенную область, которую требуется изменить, из меню «Выделение».
4. Выберите один из следующих параметров и нажмите «OK»:
Заменить выделение Заменяет сохраненную выделенную область на текущее выделение.
Добавить к выделенной области Добавляет текущую выделенную область к сохраненному выделению.
Вычитание из выделенной области Вычитает текущую выделенную область из сохраненного выделения.
Пересечение с выделенной областью Заменяет сохраненную выделенную область пересечением текущей выделенной области и сохраненного выделения.
 **Сохраненную выделенную область также можно изменить:** загрузите ее и с помощью инструментов выделения увеличьте (*Shift+перетаскивание*) или уменьшите ее (*Alt+перетаскивание* в ОС Windows или *Option+перетаскивание* в ОС Mac OS). (См. раздел «Добавление и удаление из выделенной области».)

[Наверх](#)

Изменение новой выделенной области с помощью сохраненного выделения

1. В рабочей среде «Редактирование» откройте фотографию, которая содержит сохраненную выделенную область.
2. Создайте новое выделение на фотографии.
3. Выполните команду «Выделение» > «Загрузить выделение».
4. Выберите сохраненную выделенную область из меню «Выделение».
5. Выполните одну из следующих операций:
Добавить к выделенной области Добавляет сохраненную выделенную область к текущему выделению.
Вычитание из выделенной области Удаляет сохраненную выделенную область из текущего выделения.
Пересечение с выделенной областью Заменяет текущую выделенную область пересечением текущей выделенной области и сохраненной выделенной областью.
6. Чтобы поменять местами выделенную и невыделенную области, выполните команду «Инвертировать» и нажмите «OK».



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Цвет

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Основные сведения о цвете

Цвет

Цветовая модель HSB

Модель RGB

Цветовой круг

В Adobe® Photoshop® Elements для манипуляций с цветом используются две цветовые модели. Первая модель основана на принципах восприятия цвета человеческим зрением, учитывающим цветовой тон, насыщенность и яркость (HSB), в то время как вторая — на принципах воспроизведения цвета мониторами компьютеров (в долях красного, зеленого и синего, или RGB). Метафора цветового круга поможет вам понять взаимосвязи между цветами. Photoshop Elements предоставляет четыре цветовых режима, определяющих число цветов, отображаемых в изображении: RGB, битовый, градации серого и режим индексированных цветов.

Цвет

[Наверх](#)

В основе механизма цветового зрения человека лежат три цветовые характеристики: тон, насыщенность и яркость (HSB), в то время как в основе воспроизведения цвета на мониторе многообразие цветов передается смешением синего, зеленого и красного цветов в различных пропорциях (RGB). В Photoshop Elements цветовые модели HSB и RGB используются для выбора и манипуляций с цветом. Метафора цветового круга поможет вам понять взаимосвязи между цветами.

Цветовая модель HSB

[Наверх](#)

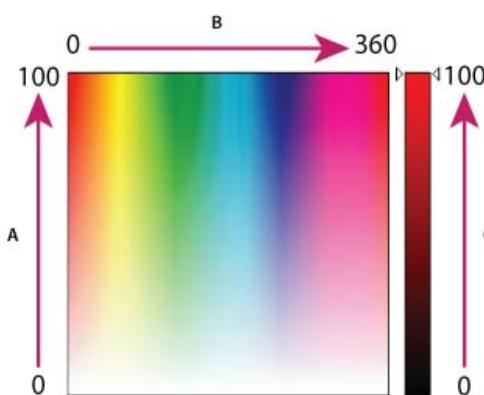
Основываясь на восприятии цвета человеческим глазом, модель HSB описывает три основополагающие характеристики цвета:

Цветовой тон Цвет, отраженный от объекта или прошедший сквозь объект. Он определяется как точка на стандартном цветовом круге и выражается в градусах от 0° до 360°. Обычно цветовой тон определяют по названию цвета: красный, оранжевый, зеленый и т.д.

Насыщенность Интенсивность или чистота цвета. Насыщенность, иногда именуемая «цветность» характеризует степень содержания серого в пропорции к цветовому тону и измеряется в процентах от 0% (серый) до 100% (полная насыщенность). На стандартном цветовом круге насыщенность возрастает от центра к краю.

Яркость Относительная величина светлого и темного, обычно выражается в процентах от 0% (черный) до 100% (белый).

Несмотря на то, что модель HSB можно использовать в Photoshop Elements в диалоговом окне «Палитра цветов» для выбора цвета, ее нельзя использовать для создания и редактирования изображений.



Просмотр режима HSB в диалоговом окне «Палитра цветов»

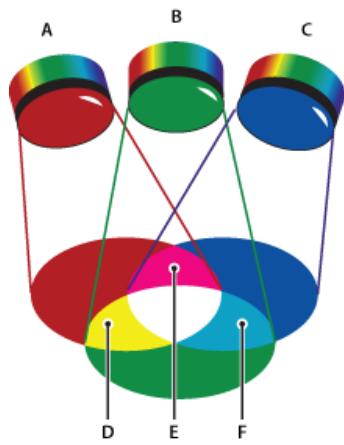
A. Насыщенность **B.** Цветовой тон **C.** Яркость

Модель RGB

[Наверх](#)

Большая часть видимого спектра может быть представлена в виде смешения красного, зеленого и синего (RGB) в различных пропорциях с разной интенсивностью. Эти три цвета называются *основными первичными цветами*. Вместе красный, зеленый и синий образуют белый цвет. При смешении двух цветов получается голубой, пурпурный или желтый.

Основные цвета используются при воспроизведении цветного изображения на экране осветительной аппаратуры, видеоаппаратуры, мониторах. Экран вашего монитора, например, создает цвет при помощи излучения, испускаемого красным, зеленым и синим фосфором, покрывающим электронно-лучевые трубы.



Аддитивные цвета (RGB).

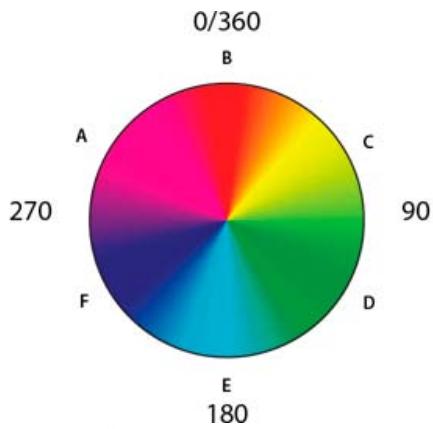
А. Красный Б. Зеленый В. Синий Г. Желтый Д. Пурпурный Е. Голубой

[Наверх](#)

Цветовой круг

Цветовой круг удобен в понимании и запоминании взаимосвязей между цветами. Красный, зеленый и синий цвета являются аддитивными основными цветами. Голубой, пурпурный и желтый — это субтрактивные основные цвета. Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, называются комплементарными, или дополнительными (красный- голубой, зеленый — пурпурный, синий — желтый).

Каждый субтрактивный цвет состоит из двух аддитивных цветов, но не комплементарных. Таким образом, увеличивая вклад основного цвета в изображении, вы уменьшаете комплементарную цветовую составляющую. Например, желтый цвет состоит из зеленого и красного, синий в нем не присутствует. При выполнении цветокоррекции в Photoshop Elements при изменении желтого следует менять вклад голубого в канале голубого. Добавив синий к изображению, вы уменьшите его желтую составляющую.



Цветовой круг.

А. Пурпурный Б. Красный В. Желтый Г. Зеленый Д. Голубой Е. Синий



Основы коррекции цвета и тона изображения

Обзор возможностей коррекции цвета

[Коррекция цвета в режиме «Быстрое»](#)

[Коррекция цвета в режиме «Эксперт»](#)

[Автоматическая коррекция освещения и цвета](#)

[Гистограммы](#)

[Просмотр гистограммы](#)

[Наверх](#)

Обзор возможностей коррекции цвета

Photoshop Elements предоставляет несколько инструментов и команд для коррекции тонового диапазона, цвета и резкости изображений и удаления пятен или других дефектов. В зависимости от пользовательского опыта и необходимости можно выбрать для работы один из трех режимов.

Быстрое. Если вы новичок в цифровой фотографии, функция «Быстрое» поможет вам выполнить простую ретушь фотографий. В программе реализовано много основных инструментов коррекции цвета и светотеней.

Управляем. Если вы новичок в цифровой фотографии и пока не знакомы с основами работы в Photoshop Elements, вы можете воспользоваться режимом «Обучение редактированию», в котором вы получите подробные инструкции на каждом шаге коррекции цветов фотографии. В данном режиме работы вы быстро поймете принципы работы в приложении.

Эксперт Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы убедитесь, что режим «Эксперт» предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования.

Используя команды настройки можно применять настройки непосредственно к пикселам изображения. Можно также использовать корректирующие слои для внесения обратимых исправлений, которые легко можно менять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. В этом режиме инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создают корректирующий слой для применяемой коррекции. См. [Применение инструментов «Умная кисть»](#).

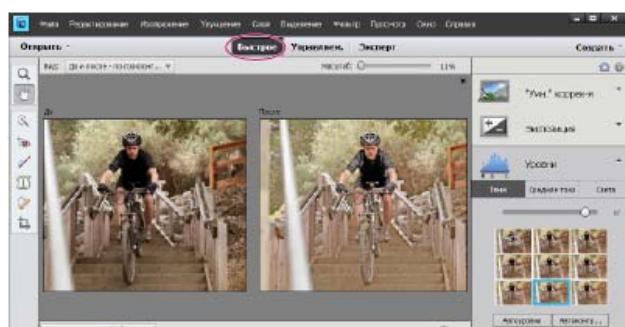
Camera Raw Если вы снимаете фотографии в формате Raw, вы можете открыть и отредактировать их в формате Raw в диалоговом окне Camera Raw. Поскольку Raw-файлы не обработаны фотокамерой, к ним можно применить настройки цвета и экспозиции для улучшения снимков. Зачастую другие корректировки в Photoshop Elements не требуются. Чтобы открыть Raw-файлы в Photoshop Elements, сначала сохраните их в поддерживаемом формате.

[Наверх](#)

Коррекция цвета в режиме «Быстрое»

 [Обучающий видеоролик об использовании режима «Быстрое» см. на странице \[www.adobe.com/go/lrvid905_pse_ru\]\(http://www.adobe.com/go/lrvid905_pse_ru\).](#)

Режим «Быстрое» удобно группирует большинство основных инструментов для исправления фотографий в Photoshop Elements. Вам следует ограничить набор элементов управления цветом и освещением в процессе обработки фотографии в режиме «Быстрое». Как правило, для фотографии достаточно использовать одну из команд автоматической коррекции. Если команда не возвысилась желательного эффекта, нажмите кнопку «Сбросить» и примените иную команду. Фотографию можно откорректировать с помощью ползунков, независимо от того, применялась ли до этого команда автоматической коррекции или нет. Увеличьте резкость последнего изображения.



Использование автоматического освещления темных участков изображения для правки фотографии в режиме «Быстрое»

1. Выполните одно из следующих действий.

- Откройте фотографию и щелкните «Быстрое».
 - Все фотографии, сохраненные в «Подборке фотографий», также доступны в режиме «Быстрое».
2. (Необязательно) Задайте параметры предварительного просмотра. Для этого выберите нужные пункты в меню, расположенном на панели выше открытого изображения. Просмотр можно настроить таким образом, чтобы последовательно видеть исходную и финальную версию изображения после обработки или чтобы оба варианта просмотра выводились на экран бок о бок (горизонтально или вертикально).
3. (Необязательно) Используйте инструменты на панели инструментов для масштабирования, перемещения и кадрирования изображения. Кроме того, можно выделять фрагменты изображения, устранять эффект красных глаз, осветлять зубы и добавлять в изображение текст.
4. Для поворота изображения против часовой стрелки с шагом 90° (поворот влево) нажмите кнопку «Повернуть» на панели задач. Чтобы повернуть изображение по часовой стрелке, нажмите стрелку рядом с кнопкой «Поворот» и нажмите кнопку «Повернуть вправо».
5. Выберите один из элементов управления для исправления изображения (например, «Уровни», «Цвет», «Контрастность»). Если у элемента управления имеются дополнительные параметры (например, элемент управления «Цвет» содержит вкладки «Насыщенность», «Цветовой тон» и «Вибрация»), выберите соответствующую вкладку, чтобы исправить конкретный аспект изображения.
6. Чтобы применить исправление, выполните одно из следующих действий.
- Выполните необходимую корректировку с помощью ползунков, а затем просмотрите корректировку на фотографии. Также можно ввести значение в текстовом поле рядом с ползунками.
 - Наведите курсор мыши на миниатюры для просмотра откорректированной фотографии. Щелкните миниатюру, чтобы временно применить корректировку к изображению.
 - Выполните более точную коррекцию фотографии с использованием предварительного просмотра в качестве опорной точки, щелкните на миниатюру предварительного просмотра и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащите ее вправо или влево.
- Примечание. При последовательном применении всех предыдущих исправлений применяются автоматически при переходе к новому элементу управления. Например, любые изменения, выполненные с использованием элемента управления «Баланс», применяются автоматически при переходе от элемента управления «Баланс» к элементу управления «Экспозиция».*
7. Чтобы отменить исправление или восстановить изображение, выполните следующие действия.
- Чтобы отменить исправление, не изменяя элемент управления, нажмите **Ctrl + Z** или выберите «Правка» > «Отменить» в строке меню.
- Примечание. При выполнении последовательности исправлений (например, «Экспозиция», «Баланс» и «Контрастность») нельзя отменить изменения, выполненные на этапе исправления баланса. Вы можете отменить исправления только в том элементе управления, в котором вы находитесь в данный момент.*
- Чтобы отменить все исправления, примененные к изображению, щелкните Сбросить. Будет восстановлено состояние изображения, в котором оно находилось в начале текущего сеанса редактирования.

Инструменты режима «Быстрое»

Для более точной коррекции фотографии с использованием предварительного просмотра в качестве опорной точки нажмите и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащите вправо или влево.

В режиме «Быстрое» доступны следующие инструменты настройки фотографий.

Умная коррекция Выполняет коррекцию освещения и цвета. Выполняет коррекцию общего цветового баланса и при необходимости улучшает детали светлых и темных участков.

- **Авто**

Выполняет автоматическую коррекцию изображения, применяя для параметров оптимальные значения.

Экспозиция Выполняет коррекцию общей яркости изображения. Используйте этот элемент управления для обеспечения желаемой яркости просматриваемого изображения.

Контрастность Выполняет коррекцию общей контрастности изображения и в некоторых случаях влияет на цвет. Если изображение, имеющее оттенок, необходимо сделать более контрастным, можно воспользоваться следующими двумя параметрами:

- **Автоуровни и Автоконтраст**

Принцип работы параметров «Автоуровни» и «Автоконтраст» заключается в отдельном сопоставлении самых светлых и самых темных пикселов в каждом цветовом канале с монохромным изображением. Чтобы применить эти настройки, нажмите кнопку «Авто» рядом с любым из этих параметров (см. Коррекция уровней или Управляемое редактирование «Коррекция уровней»).

- **Тени**

Перетащите ползунок для осветления темных участков фотографии, не воздействуя на светлые участки. Области чисто черного цвета не изменятся.

- **Средние тона**

Регулирует контраст в пределах значений средних тонов (значения, находящиеся между значениями абсолютно белого и черного цвета). Сильно темные и светлые области остаются нетронутыми.

- **Света**

Перетащите ползунок для осветления темных участков фотографии, не воздействуя на темные участки. Области чисто белого цвета не изменятся.

Цвет Выполняет коррекцию цвета, определяя тени, средние тона и света во всем изображении, а не в отдельных цветовых каналах. Данная команда нейтрализует средние тона и задает белые и черные точки с помощью набора значений по умолчанию. Для применения этой команды нажмите кнопку «Авто».

- **Насыщенность**

Перетащите ползунок, чтобы сделать цвета более яркими или более приглушенными, или выберите миниатюру предварительного просмотра, которая наилучшим образом соответствует вашим требованиям.

- **Цветовой тон**

Сдвигает диапазон цветов в изображении. Данный регулятор лучше всего использовать для сдвига диапазона на небольшую величину или для изменения цвета выделенных объектов.

- **Вибрация**

Делает менее насыщенные цвета яркими без обтравки более насыщенных цветов. Этот элемент управления позволяет изменять оттенки кожи, не превышая насыщенность.

Баланс Выполняет коррекцию цветового баланса изображения, не влияя на контраст.

- **Температура**

Воспользуйтесь ползунком, чтобы придать цветам более теплый (красный) или холодный (синий) оттенок. Используйте данный регулятор для усиления выразительности захода солнца или цвета кожи или в случае, когда цветовой баланс фотокамеры выключен.

- **Оттенок**

Воспользуйтесь ползунком, чтобы внести в изображение больше зеленых или пурпурных оттенков. Используйте данный регулятор для тонкой настройки цветов после использования регулятора «Температура».

Резкость Выполняет коррекцию резкости изображения. Нажмите «Авто» для увеличения резкости на значение по умолчанию.

- **Резкость**

Перетащите ползунок, чтобы изменить степень резкости. Увеличьте масштаб в окне просмотра до 100% для получения более точного представления о степени применяемой резкости.

Исправление фотографий с помощью кнопок ретуширования

Кнопки ретуширования доступны в режиме «Быстро» на панели Изменение. Эти кнопки позволяют применять корректировки и настройки к выделенным частям изображения. Инструменты «Удаление эффекта красных глаз», «Точечное восстановление» и «Восстанавливающая кисть» изменяют один и тот же слой. Инструмент «Осветление зубов» создает новый корректирующий слой и работает с ним. Инструменты текста также создают новый слой для редактирования. В результате некоторые инструменты не выполняют постоянное изменение информации на слое изображения. Настройки коррекции всегда можно изменить без риска понизить качество исходного изображения. Кнопки ретуширования «Отбеливание зубов» применяют коррекции, находящиеся в инструменте «Умная кисть». См. Коррекция цвета и тона изображения с помощью инструментов «Умная кисть» и Корректирующие слои и слои-заливки.

1. В режиме «Быстро» выполните следующие действия.

- Нажмите кнопку «Удаление эффекта красных глаз» для удаления эффекта красных глаз на фотографии. Этот инструмент позволяет удалить эффект красных глаз с фотографий, сделанных со вспышкой. Перетащите мышью инструмент в область глаз, требующих корректировки, или нажмите кнопку «Авто» на панели параметров. См. Точное устранение эффекта красных глаз.
- Нажмите кнопку «Осветление зубов», чтобы применить эту коррекцию для изображения. Перетащите мышью инструмент в требующую коррекции область изображения зубов.

2. (Дополнительно) Если выполнена коррекция «Отбеливание зубов», можно выполнить любое из указанных ниже действий.

- Для применения коррекции к другим участкам фотографии нажмите кнопку «Добавить к выделенной области» и перетащите инструмент на требуемый участок изображения.
- Для отмены коррекции на участках изображения нажмите кнопку «Вычитание из выделенной области» и перетащите инструмент на требуемый участок изображения.

Параметры режима «Быстро»

Инструмент «Масштаб» Увеличивает/уменьшает миниатюру просматриваемого изображения. Средства управления и параметры идентичны инструменту «Масштаб» на панели инструментов. (См. [Увеличение и уменьшение масштаба](#).)

Инструмент «Рука» Перемещает изображение в рамках окна просмотра, если изображение не видно полностью. Нажмите клавишу пробела, чтобы активировать инструмент «Рука», если одновременно выбран другой инструмент.

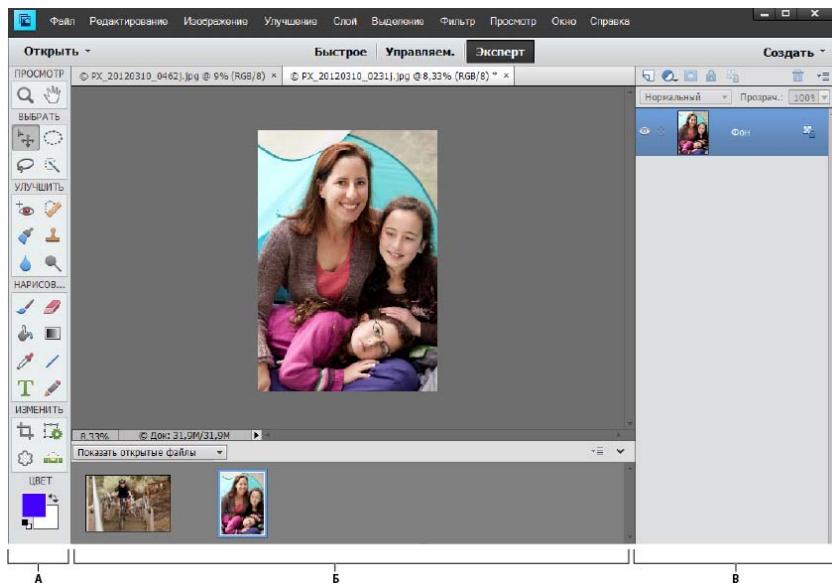
Инструмент «Быстрое выделение» Выделяет области изображения, исходя из того, на каком фрагменте вы щелкаете или перетаскиваете инструмент (см. Использование инструмента «Быстрое выделение»).

Инструмент «Рамка» Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображение, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter (см. Кадрирование изображения).

[Наверх](#)

Коррекция цвета в режиме «Эксперт»

Если вы уже имеете опыт обработки фотографий, вы поймете, что Photoshop Elements предоставляет наиболее гибкую и мощную среду ретуши цифровых фотографий. Она располагает набором команд коррекции светотеней и цвета, а также инструментами коррекции дефектов изображения, выделения, добавления текста и рисования. Используя команды настройки можно применять настройки непосредственно к пикселам изображения. Можно также использовать корректирующие слои для внесения обратимых исправлений, которые легко можно менять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. Инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создают корректирующий слой при внесении корректировок. См. Применение инструментов «Умная кисть» или Корректирующие слои и слои-заливки.



Режим «Эксперт»

А. Здесь представлены несколько инструментов коррекции дефектов и выделения фрагментов фотографии. **Б.** Область «Подборка» позволяет видеть, какие фотографии открыты. **В.** В области «Подборка панели» содержатся панели, предназначенные для трансформирования и улучшения фотографий.

В процессе обработки фотографий выполните следующие операции, применимые к фотографии. При обработке конкретного изображения могут понадобиться не все операции. Ниже приводится список рекомендуемого порядка:

Укажите параметр системы управления цветом.

Укажите параметры системы управления цветом.

Увеличьте изображение до 100% и при необходимости обрежьте его.

Перед тем, как выполнить корректировку изображения, увеличьте его до 100%. При масштабе 100% Photoshop Elements отображает изображение наиболее точно. Вы также имеете возможность проверить наличие дефектов изображения, таких как пылинки, пятна и царапины. Если вы намерены кадрировать фотографию, выполните кадрирование прямо сейчас для экономии ресурсов памяти и чтобы гистограмма формировалась на основе только нужной информации. С помощью инструмента «Масштаб» уменьшите размер изображения перед тем как произвести кадрирование, чтобы выполнить обрезку тщательно отцентрированной выделенной области.

Проверьте качество развертки и тоновый диапазон.

Оцените гистограмму изображения и определите, обладает ли изображение достаточной четкостью, чтобы в итоге получилось качественное выходное изображение.

При необходимости измените размеры изображения.

При необходимости измените размеры изображения, если вы намерены использовать его в другом приложении или проекте. Если вы намерены напечатать снимок или использовать его в проекте Photoshop Elements, как правило, нет необходимости изменять размеры изображения (см. Размер и разрешение изображения).

Выполните коррекцию светов и теней.

Коррекцию следует начинать с настройки значений самых светлых и самых темных пикселов изображения (также именуемые тоновым диапазоном). Настройка общего тонового диапазона позволяет добиться максимальной четкости изображения. Эта операция известна как коррекция светов и теней или настройка черной и белой точки (см. Коррекция уровней или Управляемое редактирование «Коррекция уровней»).

Выполните коррекцию цветового баланса.

После коррекции тонового диапазона можно выполнить коррекцию цветового баланса изображения для устранения ненужных оттенков или коррекции перенасыщенных или приглушенных цветов. С помощью некоторых команд автоматической коррекции Photoshop Elements можно за один раз исправить тоновый диапазон и цвет (см. Коррекция насыщенности и цветового тона).

Выполните другие корректировки цвета.

После коррекции цветового баланса всего изображения можно выполнить дополнительные корректировки для улучшения цветов изображения. Например, можно увеличить насыщенность, чтобы сделать цвета в изображении более яркими

Выполните ретушь изображения.

И помочь инструментов ретуширования, таких как «Точечная восстанавливающая кисть» для удаления пятен или дефектов изображения (см. Удаление пятен и других небольших дефектов).

Увеличьте четкость изображения.

В качестве последнего штриха увеличьте четкость контуров изображения. Эта операция поможет восстановить детали и резкость, которые могут быть ослаблены после тоновой коррекции (см. Увеличение резкости).

Автоматическая коррекция светотеней и цвета

[Наверх](#)

Photoshop Elements предоставляет несколько команд автоматического освещения и коррекции цветов как в режиме «Быстрое», так и в режиме «Эксперт». Воспользуйтесь той или иной командой, исходя из необходимости в ретуши изображения.

Допускаются эксперименты с каждой из команд автоматической коррекции. Если вы не удовлетворены результатом одной команды, отмените ее действие с помощью «Редактирование» > «Отменить» и воспользуйтесь другой командой. Как правило, для коррекции изображения достаточно выполнения одной из команд автокоррекции.

1. Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.
2. В меню «Улучшение» выберите один из следующих вариантов.

«Умная» коррекция Выполняет коррекцию общего цветового баланса и при необходимости улучшает детали светлых и темных участков.

Тоновая автокоррекция Выполняет коррекцию общего контраста изображения, может влиять на цвет. Если контрастность изображения недостаточна и в нем присутствует оттенок, воспользуйтесь этой командой. Команда «Тоновая автокоррекция» отображает каждый самый темный и самый светлый пикセル в каждом канале белым и черным цветом, соответственно.

Автоконтраст Выполняет коррекцию общей контрастности изображения, не влияя на цвет. Используйте данную команду в случае, если изображение следует сделать более контрастным, не меняя цвета. Команда «Автоконтраст» отображает каждый самый темный и самый светлый пикセル в каждом канале черным и белым цветом, соответственно, в результате чего света становятся светлее, а тени — темнее.

Цветовая автокоррекция Выполняет коррекцию контрастности и цвета, определяя тени, средние тона и света в целостном изображении, а не в отдельных цветовых каналах. Данная команда нейтрализует средние тона и задает белые и черные точки с помощью набора значений по умолчанию.

Авторезкость Выполняет коррекцию резкости изображения, придавая ясность контурам и увеличивая четкость деталей, которая могла быть ослаблена в результате корректировок тона.

Автокоррекция «красных глаз» Автоматически определяет и устраняет эффект «красных глаз».

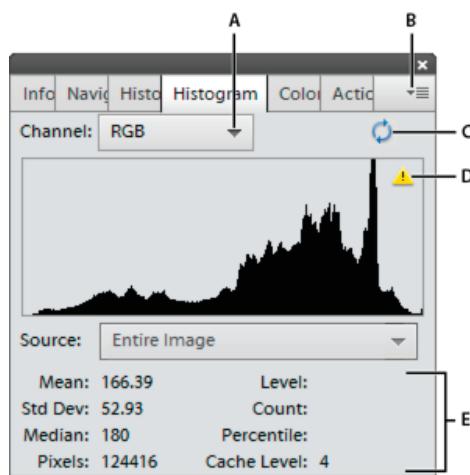
Гистограммы

[Наверх](#)

Гистограммы дают наглядное графическое представление уровней яркости изображения. На основе этой информации можно оценить

качество изображения и составить предварительный план корректировочных работ. Гистограмма отображает распределение значений пикселов изображения (темных и светлых тонов) на диаграмме. В левой части диаграммы отображены значения теней изображения (начиная с 0), в правой — светов (уровень 255). Вертикальная ось диаграммы представляет собой общее число пикселов в границах определенного уровня.

Гистограмму изображения можно просмотреть на панели «Гистограмма» (F9). Доступ к гистограммам также обеспечивается посредством диалоговых окон «Уровни» и Camera Raw. Вы можете обновлять гистограмму для оперативного просмотра действия вносимых вами изменений на тоновый диапазон. При появлении значка кэширования данных  щелкните на нем для обновления гистограммы.



Панель «Гистограмма»

А. Меню «Канал» **Б.** Меню «Панель» **В.** Кнопка «Обновление без кэш-памяти» **Г.** Значок предупреждения для данных кэш-памяти **Д.** Статистика

Концентрация тонов в правой (светлой) или левой (темной) части диапазона свидетельствует об отсечении самых светлых или темных тонов, соответственно (отображении совершенно черным или совершенно белым цветом). Такое изображение вам вряд ли удастся спасти. Если вы используете отсканированное изображение, попытайтесь отсканировать его снова, чтобы улучшить тоновый диапазон. Если в вашей фотокамере реализована возможность отображения гистограммы, проверьте правильность экспозиции и при необходимости откорректируйте ее. Более подробную информацию вы можете узнать из руководства по использованию фотокамеры.

Гистограмма также может свидетельствовать о том, что в изображении не представлен весь тоновый диапазон, если некоторые пиксели отсутствуют в светлой или темной части диапазона. Средством корректировки изображения с ограниченным тоновым диапазоном является команда «Уровни» или одна из команд Улучшение > Авто.



Как «читать» гистограмму

А. Передержанная фотография с подрезанными светлыми участками Б. Выдержанная должным образом фотография с полной тональностью В. Недодержанная фотография с подрезанными тенями

Просмотр гистограммы

[Наверх](#)

1. Если панель «Гистограмма» не открыта в области «Подборка панелей», выполните команду «Окно» > «Гистограмма».

2. Выберите источник построения гистограммы из меню «Источник»:

Все изображение Отображает гистограмму целого изображения, включая все слои многослойного документа.

Активный слой Отображает гистограмму только активного слоя, выделенного на панели «Слои».

С учетом корректирующих слоев Показывает гистограмму для корректирующего слоя, выбранного на панели «Слои», а также всех слоев ниже этого корректирующего слоя.

3. Для просмотра гистограммы фрагмента изображения выделите этот фрагмент и выберите один из следующих вариантов из меню «Канал»:

RGB Отображает композитную гистограмму отдельных цветовых каналов, расположенных друг над другом.

Красный, зеленый, синий Отображает гистограммы отдельных цветовых каналов.

Свечение Отображает гистограмму распределения яркостей или интенсивности точек композитного канала.

Цвета Выводит гистограммы всех каналов в системе RGB, представляя их отдельным цветом. Красный, зеленый и синий цветом окрашены пиксели в этих каналах. Голубой, пурпурный и желтый обозначают места перекрытия гистограмм двух каналов. Серым окрашены участки перекрытия всех трех цветовых каналов.

Изображения в градациях серого имеют только один вариант выбора канала: серый.

4. Чтобы просмотреть следующую статистику по диапазону значений, перетащите гистограмму и, удерживая кнопку мыши, выделите диапазон. Чтобы просмотреть информацию об определенной области гистограммы, наведите на нее указатель:

Среднее Выводит среднее значение яркости всех точек изображения.

Разброс Отображает величину отклонения от среднего значения.

Медиана Дает информацию о положении середины тонального диапазона.

Пиксели Указывает общее число пикселов изображения, использованных для построения гистограммы.

Уровень Показывает яркость в отдельной точке или диапазон яркостей некоторого интервала непосредственно под курсором.

Счетчик Дает сведения о числе пикселов данного уровня яркости или попадающих в указанный диапазон яркостей непосредственно под курсором.

Процентиль Указывает процентное содержание пикселов, имеющих яркость ниже выбранной величины непосредственно под курсором. Это значение выражается в процентах от всего числа пикселов изображения, от 0% с левого края до 100% — с правого.

Уровень кэширования Выводит значение уровня кэширования, заданное в основных установках программы. Если в диалоговом окне «Настройки» для опции «Использовать кэширование гистограммы» поставлен флагок, Photoshop Elements быстрее, но менее точно выводит гистограммы на экран, визуализируя распределение яркостей пикселов изображения. Для более точной визуализации гистограмм снимите флагок с этой опции.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Коррекция оттенков

Коррекция цветовых оттенков посредством сравнения вариаций изображения

Автоматическое удаление паразитного оттенка

Удаление паразитных оттенков с помощью команды «Уровни»

Настройка кривых цвета

[Наверх](#)

Коррекция оттенков путем сравнения вариантов изображения

Цветовую и тоновую коррекцию в диалоговом окне «Варианты цвета» можно выполнять путем сравнения и выбора подходящего варианта скорректированной миниатюрной копии изображения. Команда «Варианты цвета» более всего подходит для ретуши сбалансированных изображений, не требующих точной корректировки цвета.

Примечание. Команда «Варианты цвета» недоступна в режиме индексированных цветов.

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Цветовые вариации».

Две миниатюрные копии изображения показывают оригинал («До») и результирующее изображение после выполненных корректировок («После»).

2. Выберите тактику обработки изображения, определив параметры требующие изменения:

Средние тона, тени или света Укажите часть настраиваемого тонового диапазона: темные, светлые участки или средние тона.

Насыщенность Делает цвета изображения более яркими (более насыщенными) или блеклыми (менее насыщенным).

3. С помощью ползунка «Степень» можно настроить степень или интенсивность той или иной корректировки. Сдвиг ползунка влево увеличивает интенсивность параметра, а сдвиг вправо — уменьшает ее.

4. Если вы корректируете цвет средних тонов, теней или светов, выполните одно из следующих действий:

- Для добавления цвета к изображению щелкните на соответствующем образце изображения «Повышенная цветность».
- Для уменьшения цвета щелкните на образце изображения «Пониженная цветность».

При каждом нажатии образца обновляются все остальные образцы изображения (миниатюрные копии).

5. Если вы корректируете насыщенность цвета, нажмите кнопку «Более насыщенное» или «Менее насыщенное».

6. Для отмены или повтора настроек выполните одно из следующих действий и нажмите «OK», чтобы применить выполненные исправления к изображению.

- Нажмите «Восстановить изображение» для отмены всех выполненных исправлений и возврата к оригиналу.
- Нажмите «Отменить» столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите отменить. Отменить команду «Восстановить изображение» нельзя.
- После отмены новой корректирующей команды нажмите «Повторить» столько раз, сколько корректировочных операций, выполненных последовательно, вы хотите повторить.

[Наверх](#)

Автоматическое удаление паразитных оттенков

Паразитный оттенок — это нежелательный цветовой сдвиг изображения. Например, снимок, сделанный в помещении фотокамерой без вспышки, может иметь желтоватый оттенок. Команда «Удалить паразитный оттенок» меняет пропорции смешения цветов для удаления паразитных оттенков с изображения.



Оригинал (слева) и обработанный снимок после удаления нежелательного зеленого оттенка (справа)

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Удалить цветовой оттенок».
- Щелкните на области изображения, которое должно быть белым, черным или серым. Изображение изменится, исходя из выбранного вами цвета.
- Чтобы вернуться к оригиналу и отменить все выполненные исправления, нажмите кнопку «Восстановить».
- Нажмите «OK» для подтверждения изменений цвета.

Удаление паразитных оттенков с помощью команды «Уровни»

[Наверх](#)

Данная техника требует определенного опыта цветовой коррекции и знаний теории цветового круга RGB.

- Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Уровни» или откройте существующий корректирующий слой типа «Уровни».
- Выберите корректируемый цветовой канал из выпадающего списка «Канал»:
 - «Красный» — для увеличения вклада красного или голубого цвета в изображение.
 - «Зеленый» — для увеличения вклада зеленого или пурпурного цвета в изображение.
 - «Синий» — для увеличения вклада синего или желтого цвета в изображение.
- Переместите средний ползунок влево или вправо для добавления или уменьшения цветовой составляющей.
- Нажмите «OK», если вы удовлетворены общим итоговым цветом.

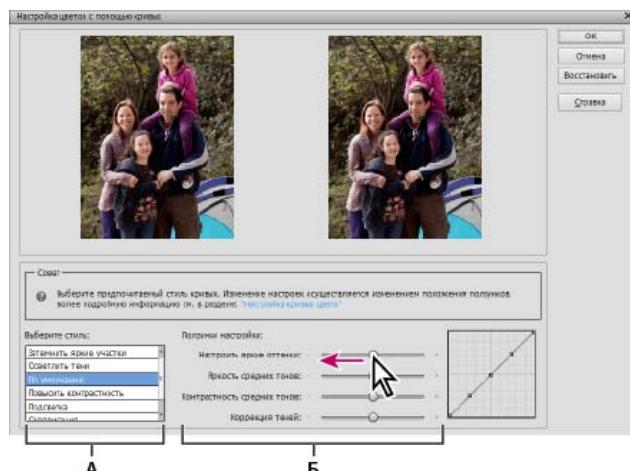
 **Можно использовать палитру серого в диалоговом окне «Уровни» для быстрого удаления нежелательного оттенка. Выполните двойной щелчок мышью на палитре цветов и удостоверьтесь, что значения цветовых координат системы RGB одинаковы. После закрытия окна «Выбор цвета» щелкните на области, которая должна быть нейтрально серой.**

Настройка кривых цвета

[Наверх](#)

Команда «Настройка кривых цвета» улучшает цветовые тона в фотографии путем настройки светов, средних тонов и теней в каждом цветовом канале. Например, эта команда может исправить фотографии с силуэтами объектов, получившихся в результате сильного заднего освещения или размытыми объектами, получившими по причине того, что они находились слишком близко к вспышке фотокамеры.

В диалоговом окне «Настройка цветов с помощью кривых» можно сравнивать и выбирать различные наборы параметров тональности. Выберите в списке стилей в поле выбора стиля. Для тонкой настройки отрегулируйте освещение, яркость средних тонов и контрастность, а также тени.



Настройка кривых цвета в изображении

A. Выбор стиля (выберите в наборах параметров) B. Ползунки настройки (пользовательские параметры)

- В Photoshop Elements откройте изображение.
- Для корректировки определенной области или слоя изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. (Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.)

 Для сохранения оригинальной фотографии нетронутой во время экспериментов с настройкой тонового диапазона выполните настройку кривых цвета на слое-дубликате.

3. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Настройка кривых цвета».
4. Выберите стиль (например, «Задний свет» или «Соляризация»).
5. Перетащите ползунки «Света», «Яркость средних тонов», «Контрастность средних тонов» и «Тени» на нужное значение.
6. Для применения настройки к изображению нажмите «OK». Для отмены настройки и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить». Для закрытия диалогового окна «Настройка кривых цвета» нажмите «Отмена».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Обработка изображений в формате Raw

[Файлы изображений в формате Raw](#)

[Версии обработки](#)

[Открытие и обработка изображений в формате Raw](#)

[Корректировка резкости файлов изображений в формате Raw](#)

[Уменьшение шума изображений в формате Raw](#)

[Сохранение изменений изображений в формате Raw](#)

[Открытие изображения в формате Raw в рабочей среде «Редактирование»](#)

[Настройки и элементы управления](#)

[Наверх](#)

Файлы изображений в формате Raw

В цифровой фотографии картинка захватывается объективом камеры и сохраняется в файле изображения. Перед сохранением на карте памяти камеры файл изображения обычно обрабатывается и сжимается. Однако камеры также могут сохранять необработанные и несжатые изображения в формате Raw. Представьте, что файлы в формате Raw являются негативами. Лучших результатов по сравнению с самой цифровой камерой можно добиться, открыв, обработав и сохранив файл в формате Raw в Photoshop Elements. Файлы в формате Raw позволяют отрегулировать правильный баланс белого, тоновый диапазон, контраст, насыщенность и резкость.

Чтобы использовать файлы в формате Raw, настройте фотокамеру на сохранение файлов в своем собственном формате Raw. Загружаемые с фотокамеры файлы могут иметь различные расширения, например NEF, CR2, CRW и другие форматы Raw. Photoshop Elements открывает файлы в формате Raw только с поддерживаемых фотокамер. Ознакомиться с перечнем поддерживаемых фотокамер можно на веб-сайте Adobe.

Photoshop Elements не сохраняет изменения в исходный файл в формате Raw (безопасное редактирование). После обработки файла изображения Raw с помощью функций в диалоговом окне «Camera Raw» вы можете открыть обработанный файл Raw в Photoshop Elements. Затем его можно отредактировать и сохранить в поддерживаемом формате Photoshop Elements. Оригинальный Raw-файл изменен не будет.

[Наверх](#)

Версии обработки

Версия обработки — это метод расшифровки файлов в формате Raw. По умолчанию в Adobe Photoshop Elements 11 используется **версия Process Version 2012**. Этот метод расшифровки файлов в формате Raw позволяет работать с новыми и улучшенными характеристиками формата Raw. Photoshop Elements 11 содержит три версии обработки (одну текущую и две предыдущие). Полный список версий:

- Process Version 2012 (используется в Adobe Photoshop Elements 11 по умолчанию)
- Process Version 2010 (использовалась в Adobe Photoshop Elements 10)
- Process Version 2003 (использовалась в Adobe Photoshop Elements 9 или более ранних версиях)

Какая версия обработки применяется к моим изображениям в формате Raw?

При открытии файла в формате Raw, который не открывали в более ранней версии Photoshop Elements, по умолчанию будет использована версия Process Version 2012. Однако при открытии файла Raw, открытого в более ранней версии Photoshop Elements, используется более старая версия обработки.

Чтобы узнать, какая версия обработки применяется к вашим изображениям в формате Raw, в диалоговом окне «Camera Raw 7.1» щелкните вкладку «Калибровка камеры». В поле «Обработка» будет указана используемая версия обработки.

Примечание. Если не используется версия обработки 2012, под изображением Raw отображается значок, указывающий на использование более старой версии.

Можно ли переходить от одной версии обработки к другой?

Да. В диалоговом окне «Camera Raw 7.1» щелкните вкладку «Калибровка камеры» и выберите из выпадающего списка «Обработка» желаемую версию обработки.

Какая версия вам лучше всего подходит?

Process Version 2012 позволяет работать с последними усовершенствованиями в формате Raw. Тем не менее, если у вас много изображений в формате Raw, открываемых в предыдущих выпусках Photoshop Elements (и следовательно использующих более старые версии обработки), вы можете применить более старую версию обработки к новым изображениям Raw. Это способствует согласованной обработке прошлых и настоящих изображений и помогает сохранить более старый рабочий процесс.

Каковы различия между версиями обработки?

- **Вкладка «Основные».** В версии Process Version 2012 ползунки «Света», «Тени» и «Белые» заменяют ползунки «Восстановление», «Свет» и «Яркость».
- **Вкладка «Детализация»:**
 - В процессе Process Version 2012 введен ползунок «Сведения о цвете». Этот ползунок остается отключенным, пока не изменяется ползунок «Цветность».
 - В Process Version 2012 были добавлены ползунки «Детализация светимости» и «Контрастность светимости». Эти ползунки остаются отключенными, пока не изменяется ползунок «Светимость».

Примечание: При переходе к более старой версии обработки отключаются новые ползунки, совместимые с последними версиями обработки.



Диалоговое окно Camera Raw

А. Параметры просмотра **Б.** Щелкните вкладку «Основные» или «Детализация» для доступа к различным элементам управления **В.** Значения RGB **Г.** Гистограмма **Д.** Настройки изображения **Е.** Меню «Дополнительно» **Ж.** Инструменты **З.** Уровни масштаба **И.** Варианты глубины в битах

[Наверх](#)

Открытие и обработка изображений в формате Raw

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите «Файл» > «Открыть».
2. Найдите один или несколько нужных файлов в формате Raw, нажмите «Открыть».

Гистограмма в диалоговом окне Camera Raw отображает параметры цвета изображения с текущими настройками. По мере коррекции настроек гистограмма автоматически обновляется.

3. (Необязательно) Настройте параметры изображения с помощью таких регуляторов, как, например, инструмент «Масштаб» и функций, таких как «Тени» и «Света», позволяющих просматривать отсечение тонов изображения (см. [Элементы управления Camera Raw](#)).

Примечание. Установив флажок «Контрольный просмотр», можно просмотреть на экране изображение для уточнения его настроек. При снятии флажка «Контрольный просмотр» на экране появляется изображение в формате Raw с исходными настройками текущей вкладки, а также настройками в скрытых вкладках.

4. Чтобы повернуть изображение на 90° против часовой стрелки и на 90° по часовой стрелке нажмите соответствующие кнопки вращения изображения .
5. Для применения изменений, использованных в предыдущем изображении в формате Raw, или настроек по умолчанию выберите

соответствующий вариант в меню «Настройки» (меню «Настройки» > «Предыдущее преобразование»). Использование одинаковых параметров весьма эффективно, например, в том случае, если вы хотите быстро обработать изображения с одинаковыми условиями освещения во время съемки (см. [Пользовательские настройки камеры](#)).

6. (Необязательно) Задайте параметры настройки баланса белого. (См.Средства управления балансом белого для Camera Raw.)

 *Вы можете наблюдать значения параметров режима RGB на своем изображении по мере их настройки в диалоговом окне Camera Raw. Наводите инструменты «Масштаб», «Рука», «Баланс белого» или «Рамка» на просматриваемое изображение. Прямо под курсором будут отображаться значения цветовых координат RGB.*

7. Выполните коррекцию тонового диапазона с помощью ползунков «Экспонир», «Яркость», «Контрастность» и «Насыщенность» (см.Коррекция тона и изображения в файлах в формате Raw).

Чтобы отменить настройки, выполненные вручную, и выполнить их автоматически, выполните вариант «Авто». Для восстановления всех исходных настроек изображения нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и кнопку «Восстановить».

8. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы открыть копию файла с изображением в формате Raw (с примененными настройками для Raw) в Photoshop Elements, нажмите кнопку «Открыть изображение». Вы можете отредактировать изображение и сохранить его в формате, поддерживаемом Photoshop Elements. Оригинальный Raw-файл изменен не будет.
- Для отмены выполненных настроек и выхода из диалогового окна нажмите «Отмена».
- Для сохранения настроек в файле формата DNG нажмите «Сохранить изображение» (см.[Сохранить изменения изображения в формате Raw](#)).

Примечание. Формат Digital Negative (DNG) — формат сохранения файлов в формате Raw, рекомендуемый Adobe. DNG-файлы используются для архивирования изображений в формате Raw, поскольку они содержат данные сенсора фотокамеры, а также данные о том, как изображение должно выглядеть. Настройки изображения в формате Raw можно хранить в файлах в формате DNG в качестве альтернативы использованию вспомогательных XMP-файлов или базы данных программного модуля «Формат Raw».

[Наверх](#)

Корректировка резкости файла в формате Raw

Ползунок «Четкость» улучшает резкость изображения до требуемой четкости. Коррекция «Четкость» — это разновидность фильтра Adobe Photoshop «Контурная резкость». Данная настройка обнаруживает пиксели, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами. При открытии файла в формате Raw программный модуль Camera Raw определяет используемое пороговое значение, исходя из модели фотокамеры, светочувствительности а также значения компенсации экспозиции. Также присутствует возможность применения команды улучшения резкости для всех изображений или для просматриваемых миниатюрных образцов изображения.

- Увеличьте масштаб просматриваемой миниатюры до 100% или более.
- Щелкните вкладку «Детализация».
- Перетащите ползунок «Четкость» вправо, чтобы увеличить резкость изображения, или влево, чтобы уменьшить ее. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью.

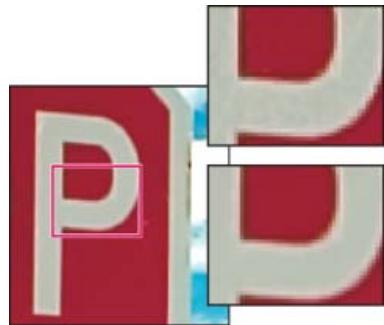
 *Если у вас нет намерения выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements, воспользуйтесь ползунком «Четкость» программного модуля Camera Raw. Если вы все же намерены выполнить комплексное редактирование фотографии в программе Photoshop Elements, отключите функцию «Четкость» программного модуля Camera Raw. В этом случае примените фильтры четкости программы Photoshop Elements после того, как вы откорректируете и измените размеры изображения на свой вкус.*

Уменьшение шума изображений в формате Raw

На вкладке «Детализация» в диалоговом окне Camera Raw расположены функции уменьшения шума — внешних дефектов изображения (артефактов), ухудшающих качество снимка. Шумы изображения включают шум освещения (градации серого), который придает изображению зернистость, и шум цветности (цвет), который проявляется в виде цветовых дефектов изображения. Фотографии, снятые с высокой светочувствительностью или любительскими фотокамерами, могут быть значительно зашумлены.

Сдвиг ползунка «Смягчение яркости» вправо снижает шум градаций серого, а сдвиг ползунка «Снижение шума цветности» вправо снижает шум цветности.

При коррекции яркости и шума цветности рекомендуется просматривать изображения при 100% увеличении для лучшего обзора происходящий изменений.



Сдвиг ползунка «Смягчение яркости» вправо снижает шум градаций серого.

Сохранение изменений изображений в формате Raw

Изменения, сделанные в файле формата Raw, можно сохранить. Диалоговое окно Camera Raw позволяет сохранить изображение формата Raw с изменениями, сделанными в файле .dng. Сохраняемый файл не открывается автоматически в Photoshop Elements (чтобы открыть файл в формате Raw, используйте команду «Открыть», как и для любых других файлов; после этого вы можете отредактировать и сохранить файл как любое иное изображение).

1. В диалоговом окне Camera Raw выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку «Сохранить изображение».
3. В диалоговом окне «Параметры сохранения» укажите путь сохранения файла и имя файла, если требуется сохранить несколько файлов в формате Raw.

Новые возможности Photoshop Elements 11:

- **Включить быструю загрузку данных:** Встраивает значительно уменьшенную копию изображения в формате Raw в файл DNG для увеличения скорости при предварительном просмотре изображения в формате Raw.
- **Использовать сжатие с потерями:** Уменьшает размер вашего файла DNG и вызывает потерю качества. Рекомендуется использовать только для изображений в формате Raw, которые должны храниться в архиве и никогда не будут использованы для печати или производства (иные цели).

4. Нажмите «Сохранить».

Открытие изображения в формате RAW в рабочей среде «Редактирование»

После обработки изображения в диалоговом окне Camera Raw полученную фотографию можно открыть и отредактировать ее в рабочей среде «Редактирование».

1. В диалоговом окне Camera Raw выполните настройку одного или нескольких файлов в формате Raw.
2. Нажмите кнопку «Открыть изображение». Диалоговое окно Camera Raw закроется, и фотография откроется в рабочей среде «Редактирование».

[Наверх](#)

Настройки и элементы управления

Элементы управления Camera Raw

Инструмент «Масштаб» Устанавливает масштаб просматриваемого изображения на следующее заданное значение при щелчке на изображении. Чтобы уменьшить изображение, щелкните его, удерживая клавишу Alt (или Option в ОС Mac OS). Для увеличения выбранного фрагмента следует перетащить инструмент «Масштаб» на просматриваемое изображение. Двойной щелчок мышью на инструменте «Масштаб» возвращает к масштабу 100%.

Инструмент «Рука» Перемещает изображение в окне просмотра, если масштаб просматриваемого изображения задан более 100%. Нажмите и удерживайте клавишу пробела, чтобы воспользоваться инструментом «Рука» при одновременном использовании другого инструмента. Выполните двойной щелчок мышью на инструменте «Рука», чтобы изображение приняло размеры окна просмотра.

Инструмент «Баланс белого» С его помощью достигается преобразование цветного изображения в серый нейтральный цвет для удаления паразитных оттенков и коррекции цвета всего изображения. Значения параметров «Температура» и «Оттенок» меняются, отражая настройки цвета.

Инструмент «Рамка» Обрезает часть изображения. Перетащите инструмент на изображении, чтобы выбрать нужный фрагмент, и нажмите Enter.

Инструмент «Выпрямление» Если объекты на фотографии оказались расположеными под некоторым углом, то их несложно выпрямить с помощью инструмента «Выпрямление». С помощью данного инструмента можно изменить размеры или обрезать лишние фоновые части изображения.

Инструмент «Удаление эффекта «красных глаз» Устраниет эффект «красных глаз» у людей и «зеленых» или «белых» глаз у животных на снимках, сделанных с применением вспышки.

Открыть диалоговое окно установок Откроется диалоговое окно «Установки Camera Raw».

Кнопки поворота изображения Поворачивает фотографию по часовой либо против часовой стрелки.

Пользовательские настройки

При открытии файла в формате Raw программа Photoshop Elements считывает информацию в файле для определения фотокамеры, с помощью которой был создан этот файл, и применяет соответствующие настройки камеры к изображению. Если вы постоянно задаете одинаковые настройки, вы можете изменить настройки по умолчанию своей фотокамеры. Также имеется возможность менять настройки для каждой модели фотокамеры, которой вы пользуетесь, но не для нескольких фотокамер одной модели.

1. Чтобы сохранить текущие настройки в качестве настроек по умолчанию для фотокамеры, с помощью которой было создано изображение, щелкните на треугольнике рядом с меню «Настройки» и выберите команду «Сохранить новые настройки Camera Raw по умолчанию».

2. В рабочей среде «Редактирование» откройте файл в формате Raw и выполните коррекцию изображения.
 3. Чтобы использовать настройки по умолчанию для фотокамеры, щелкните на треугольнике рядом с меню «Настройки» и выберите команду «Восстановить настройки Camera Raw по умолчанию».
-

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Цвет и формат Raw

Использование гистограммы и значений параметров цветового режима RGB в Camera Raw

Средства управления балансом белого для Camera Raw

Коррекция цвета и оттенков в файлах Camera Raw

В диалоговом окне Camera Raw можно выполнить предварительную коррекцию и изменение изображения в формате Raw прежде, чем отредактировать его в Photoshop Elements. С активированным параметром предварительного просмотра можно пронаблюдать появление измененного изображения.

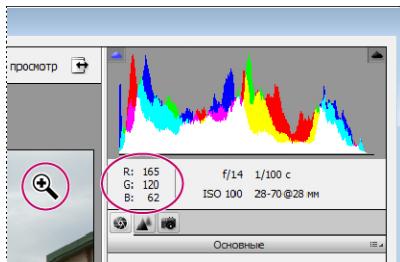
Среди доступных параметров имеются ползунки, необходимые для изменения атрибутов изображения. Например, можно изменить экспозицию, яркость, четкость и насыщенность, а также вибрацию. Количество параметров, доступное для изменения изображение, также зависит от версии процесса. Например, некоторые ползунки, такие как «Тени» и «Белые», появляются при использовании версии 2012 и отсутствуют в версии 2010. Аналогично, ползунок «Заполняющий свет», который появляется при использовании версии 2010, отсутствует при использовании версии 2012.

Использование гистограммы и значений параметров цветового режима RGB в формате Raw

[Наверх](#)

Гистограмма в окне Camera Raw отображает все три канала изображения (красный, зеленый и голубой) одновременно. Гистограмма автоматически меняется при изменении настроек в диалоговом окне Camera Raw.

Перемещая инструмент «Масштаб», «Рука» или «Баланс белого», вы увидите значения параметров RGB в правом верхнем углу диалогового окна.



Значения параметров режима RGB изображения

Средства управления балансом белого для Camera Raw

[Наверх](#)

Цифровая фотокамера записывает параметры баланса белого во время съемки как метаданные, которые вы можете увидеть, открыв файл в окне Camera Raw. Эта настройка обычно воспроизводит корректную цветовую температуру. Вы можете выполнить эту настройку в случае, если баланс белого не совсем корректный.

Вкладка «Настройки» в окне Camera Raw содержит 3 ползунка для коррекции цветов вашего изображения:

Баланс белого Задает баланс белого изображения для отражения условий освещения при съемке. В некоторых случаях выполнение команды «Баланс белого» в меню «Баланс белого» дает удовлетворительные результаты. Во многих случаях вам понадобится выполнить свои собственные, пользовательские настройки баланса белого с помощью настройки цветовой температуры и оттенка.

Примечание. Программный модуль Camera Raw поддерживает настройки баланса белого некоторых цифровых фотокамер. Оставьте настройку баланса белого «Как снято», чтобы использовать настройки баланса белого фотокамеры. В случае фотокамер, настройки баланса белого которые не распознаются, выбор варианта «Как снято» равносителен выбору режима «Авто»: программный модуль Camera Raw распознает данные изображения и автоматически выполняет настройку баланса белого.

Температура Выполняет точную настройку баланса белого до нужной вам цветовой температуры. Температура задается по шкале цветовой температуры по Кельвину. Перетащите ползунок влево для коррекции фотографии, снятой при низкой цветовой температуре освещения: программный модуль преобразует цвета изображения и придает им более холодный (синеватый оттенок), чтобы компенсировать низкую цветовую температуру (желтоватый оттенок) освещения при съемке. И наоборот, перетащите ползунок вправо для коррекции фотографии, снятой при высокой цветовой температуре освещения: программный модуль преобразует цвета изображения и придает им более теплый оттенок, чтобы компенсировать высокую цветовую температуру (синеватый оттенок) освещения при съемке.



А. Сдвиг ползунка «Температура» вправо корректирует фотографию, снятую при высокой цветовой температуре освещения. **Б.** Сдвиг ползунка «Температура» влево корректирует фотографию, снятую при низкой цветовой температуре освещения. **В.** После изменения цветовой температуры фотография была откорректирована.

Оттенок Выполняет точную настройку баланса белого для компенсации зеленого или пурпурного оттенков. Сдвиньте ползунок влево (отрицательные значения) для добавления зеленого оттенка или вправо (положительные значения) для добавления пурпурного оттенка к фотографии.

Совет. Для быстрой коррекции баланса белого воспользуйтесь инструментом «Баланс белого», затем щелкните на фрагменте изображения в окне просмотра, который должен быть нейтральным серым или черным. Ползунки «Температура» и «Оттенок» автоматически преобразуют выбранный цвет в нейтральный (по возможности). Если вы щелкнули на белой области изображения, лучше выберите светлый участок, содержащий четкую контурную деталь белого цвета, а не блик от фотовспышки.



Использование инструмента «Баланс белого» на области нейтрального белого цвета и результирующая коррекция

Коррекция цвета и оттенков в файлах в формате Raw

[Наверх](#)

Экспозиция Регулирует яркость или затемнение изображения. Перетащите ползунок влево для затемнения изображения или вправо для осветления. Значения даны в инкрементах, эквивалентных диафрагменному числу. Изменение на +1,50 аналогично раскрытию диафрагмы на 1,5 числа. Соответственно, настройка на -1,50 аналогична уменьшению апертуры световых пучков (раскрытию диафрагмы) на 1,5 числа.

Совет. Удерживайте клавишу Alt (Option в Mac OS), перемещая ползунок «Экспозиция», чтобы наблюдать в окне просмотра отсеченные светлые участки изображения. (Под отсечением понимают преобразование пиксельных значений цвета в наибольшее значение белого или черного. Отсеченные участки цветного изображения становятся чисто белыми или чисто черными с потерей деталей. Двигайте ползунок до тех пор, пока светлые участки (не блики) не станут полностью белыми, а затем верните ползунок на прежнее место. Черным цветом обозначены неотсеченные области, а цветом окрашиваются области, отсеченные в одном или двух каналах.



Удерживайте клавишу Alt (Option в Mac OS), перемещая ползунок «Экспозиция», чтобы видеть отсеченные светлые участки изображения.

Контрастность Выполняет коррекцию средних тонов изображения. Высокие значения дают увеличение контраста средних тонов, более низкие значения уменьшают контраст изображения. Как правило, ползунок «Контрастность» полезно применять для коррекции контраста средних тонов после коррекции значений экспозиции, уровня теней и яркости.

Восстановление Выполняет попытку восстановить детали в светлых участках. Модуль Camera Raw может восстановить некоторые детали фрагментов, в которых один или два канала отсекаются и преобразуются в белый.

Светлые участки Восстанавливает детали в передержанных областях светов изображения.

Тени Восстанавливает детали в недодержанных областях теней изображения.

Белые Выполняет коррекцию светов в изображении.

Черные Выполняет коррекцию теней и недодержанных областей в изображении.

Четкость Регулирует резкость краев на изображении. Эта операция поможет восстановить детали и резкость, которые могут быть ослаблены после тоновой коррекции.

Вибрация Выполняет коррекцию насыщенности цвета таким образом, что отсечение сводится к минимуму по мере приближения цветов к полной насыщенности, меняя насыщенность всех цветов с низким уровнем насыщенности и оказывая менее существенное влияние на цвета с более высоким уровнем насыщенности. С помощью ползунка «Яркость» также можно предотвратить перенасыщение телесных тонов.

Насыщенность Выполняет коррекцию насыщенности цвета в диапазоне от -100 (чисто монохромный цвет) до +100 (двойное значение насыщенности).

Заполнить светом Выполняет попытку восстановить детали в темных участках, при этом не увеличивая яркость. Модуль Camera Raw может восстановить некоторые детали фрагментов, в которых один или два канала отсекаются и преобразуются в черный.

Использование команды «Заполнить светом» равносильно применению фильтра Photoshop «Тень/Свет», а именно его части «Тень» или специального эффекта «Тень/Свет» на вкладке **Фотоэффекты**.

Черные Указывает на то, какие входные уровни тона становятся черными на итоговом изображении. Увеличение значения данного параметра увеличивает отсекаемые области, преобразуемые в черный цвет. Иногда это действие вызывает впечатление увеличения контрастности изображения. Наиболее ярко изменение проявляется в тенях, средние тона и света изменяются менее заметно.

Использование ползунка «Черный» равносильно использованию ползунка черной точки во входных уровнях при использовании команды Photoshop «Уровни» или специального эффекта «Уровни» на вкладке **Фотоэффекты**.

Яркость Выполняет коррекцию яркости изображения, аналогично ползунку «Экспозиция». При перемещении ползунка вправо яркость сжимает яркие участки и расширяет тени. Яркость не обтравляет светлые участки изображения (абсолютно белые области без деталей) или тени (абсолютно черные области без деталей). Как правило, ползунок «Яркость» следует использовать для коррекции яркости всего изображения после установки белой и черной точек отсечения с помощью ползунков «Экспозиция» и «Тени».

Увеличение резкости Регулировка резкости усиливает четкость краев на изображении. Дополнительные регуляторы доступны на панели «Подробнее». Чтобы просмотреть эффекты этих регуляторов, установите для масштаба значение 100% или больше.

- **Интенсивность:** Регулирует четкость краев. Чтобы увеличить резкость, увеличьте значение интенсивности. Значение 0 отключает функцию коррекции резкости изображений. Как правило, не следует использовать слишком большие значения для изображений с нормальной четкостью. Данная настройка обнаруживает пиксели, отличающиеся от смежных пикселов, исходя из порогового значения, заданного вами, и увеличивает контраст пикселов на значение, указанное вами.
- **Радиус:** Регулирует размер деталей, к которым применяется функция увеличения резкости. Применительно к фотографиям с мелкими деталями следует задавать небольшие значения радиуса. Применительно к фотографиям с крупными деталями следует задавать большие значения радиуса. Использование слишком большого радиуса может привести к неестественным результатам.
- **Деталь:** Регулирует объем высокочастотной информации, к которой применяется функция увеличения резкости, а также степень увеличения резкости краев. Низкие значения настроек используются для первичного увеличения резкости краев для устранения размытости. Высокие значения полезно использовать для придания текстурам в изображении большей выразительности.
- **Маска:** Регулирует маску краев. При значении 0 резкость всех деталей изображения увеличивается с одинаковой степенью. При значении 100 функция увеличения резкости в основном применяется к областям, примыкающим к наиболее ярко выраженным краям.

Уменьшение шума Выполняет коррекцию насыщенности цвета в диапазоне от -100 (чисто монохромный цвет) до +100 (двойное значение насыщенности).

- **Светимость.** Регулирует шум в градациях серого.
- **Детали светимости.** Управляет пороговым значением шума яркости. Полезный элемент управления для фотографий с шумами. Большие значения сохраняют больше деталей, но могут приводить к появлению большего количества шумов. Меньшие значения приводят к созданию более чистых изображений, но при этом в них могут отсутствовать некоторые детали.
- **Контрастность светимости.** Управляет контрастностью светимости. Полезный элемент управления для фотографий с шумами. Большие значения сохраняют контрастность, но могут приводить к появлению шумов в виде пятен или крапинок. Меньшие значения

приводят к созданию более гладких изображений, но при этом контрастность в них может быть ниже.

- Цвет. Регулирует хроматический шум.
- Детали цвета. Управления пороговым значением цветового шума. Большие значения защищают тонкие, детальные края цветов, но могут вызывать появление пятен на цветах. Меньшие значения удаляют пятна на цветах, но могут приводить к появлению размытых цветов.

Профиль камеры Выбирает профиль Adobe Camera Raw (ACR). Для каждой поддерживаемой модели камеры используются соответствующие профили для обработки изображений в формате RAW. На вкладке «Калибровка камеры» перечислены различные профили камер. Выберите один из этих профилей: ACR 4.4, ACR 2.4 или Adobe Standard. Чем больше номер версии, тем новее и совершеннее профиль для некоторых камер. Для обеспечения правильной обработки изображений, снятых на устаревших камерах, лучше выбирать более старую версию.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Использование режимов изображения и таблиц цветов

Цветовые режимы изображения

Преобразование изображения в битовый режим

Преобразование битового режима в градации серого

Преобразование изображения в режим индексированных цветов

Редактирование цветов в таблице индексированных цветов

Преобразование отдельного цвета таблицы индексированных цветов в прозрачный

Использование заданной таблицы индексированных цветов

Сохранение и загрузка таблицы индексированных цветов

[Наверх](#)

Цветовые режимы изображения

Режим изображения определяет число воспроизводимых цветов и определяет размер файла изображения. Photoshop Elements предоставляет четыре режима изображения: RGB, битовый, градации серого, индексированные цвета.



A



B



C



D

Режимы изображения

A. Режим «Битовый формат» **B. Режим «Градации серого»** **C. Режим «Индексированные цвета»** **D. Режим «Цвет RGB»**

Режим «Битовый формат» Режим «Битовый формат» представляет каждый пиксель изображения одним из двух значений (черный или белый). Изображения в этом режиме называются битовыми (1-битными), поскольку на каждый пиксель приходится ровно один бит.

Режим «Градации серого» В этом режиме используется до 256 оттенков серого. На каждый пиксель изображения в градациях серого приходится 8 бит. Каждый пиксель изображения в градациях серого содержит значение яркости в диапазоне от 0 (черный) до 255 (белый). Значения оттенков серого также могут быть выражены в процентах суммарного покрытия черной краской (значение 0% эквивалентно белому, а 100% — черному).

Режим «Индексированные цвета» В этом режиме используется до 256 цветов. На каждый пиксель изображения в режиме индексированных цветов приходится 8 бит. При преобразовании в режим индексированных цветов Photoshop Elements строит таблицу цветов изображения (CLUT), в которой хранятся и индексируются цвета, используемые в изображении. Если цвет исходного изображения отсутствует в этой таблице, программа выбирает ближайший из имеющихся цветов или выполняет смешение цветов для имитации недостающего цвета. Ограничиваая панель цветов, режим индексированных цветов уменьшает размер файла изображения, сохраняя при этом визуальное качество, что полезно, например, при создании веб-страницы. Возможности редактирования в этом режиме ограничены. Если необходимо большое редактирование, следует временно перейти в режим RGB.

При выборе другого цветового режима в рабочей среде «Редактирование» (по команде «Изображение» > «Режим» > «[цветовой режим]») значения цветовых координат изображения меняются навсегда. Преобразование одного цветового режима в другой обосновано при некоторых обстоятельствах. Например, имеется старое отсканированное изображение в режиме градаций серого, которое требуется раскрасить, для этого его нужно перевести в цветовой режим RGB. Перед преобразованием изображения придерживайтесь следующих советов:

Выполните все намеченные корректировочные работы в режиме RGB.

- Перед преобразованием сохраните архивную копию изображения. Обязательно сохраните копию изображения, содержащую все слои, чтобы после преобразования можно было вернуться к редактированию оригинала.
- Выполните сведение изображения, прежде чем его преобразовывать. При изменении режима изменится взаимодействие цветов между режимами наложения слоев.

Примечание. При преобразовании в битовый режим или режим индексированных цветов будет выполнено автоматическое сведение слоев изображения и удаление скрытых слоев, поскольку эти режимы не поддерживают слои.

Режим «Цвет RGB» Режим по умолчанию новых изображений в Photoshop Elements и изображений с цифровой фотокамеры. В режиме RGB красная, зеленая и синяя составляющие превращаются в набор чисел в диапазоне от 0 до 255, где 0 соответствует черному цвету, а 255 — белому. Например, ярко-красный цвет может иметь значение R=246, G=20 и B=50. Если значения всех трех компонентов одинаковы, получается затемнение нейтрально-серого цвета. Если значения всех трех компонентов равно 255, получается белый цвет, если 0 — черный.

Преобразование изображения в битовый режим

[Наверх](#)

Для преобразования изображения в битовый режим его следует преобразовать сначала в режим градаций серого, упростив информацию о цвете и сократив размер файла изображения. В результате из пикселов удаляется информация о цветовом тоне и насыщенности, и остаются только значения яркости. Но поскольку для битовых изображений доступно очень немного функций редактирования, обычно имеет смысл редактировать эти изображения в режиме градаций серого и только затем преобразовывать их в битовый режим.

- Выполните команду «Изображение» > «Режим» > «Битовый формат».
- Если изображение находится в режиме RGB, нажмите «OK», чтобы преобразовать его в режим градаций серого.
- В поле «Выход» введите выходное разрешение для битового изображения и выберите единицу измерения. По умолчанию и для входного, и для выходного разрешения указывается текущее разрешение изображения.
- Выберите один из следующих способов преобразования битового режима и нажмите «OK»:

Порог 50% Осуществляет преобразование пикселов со значением серого выше среднего (128) в белый, а пиксели со значением серого ниже этого порога — в черный. В результате получается высококонтрастная черно-белая версия изображения.



Исходное изображение в градациях серого (слева) и изображение, к которому был применен способ преобразования «Порог 50%» (справа).

Регулярное распределение Преобразует изображение, формируя из уровней серого геометрические структуры, состоящие из черных и белых точек.

Дизеринг диффузии Преобразует изображение с использованием метода диффузии, начиная с левого верхнего пикселя изображения. Если значение пикселя выше среднего серого (128), он становится белым, если ниже — черным. Поскольку исходный пиксель редко бывает просто белым или просто черным, неизбежно возникает погрешность, которая переносится на окружающие пиксели и случайным образом распределяется по изображению, образуя гранулярную, зернистую текстуру. Этот параметр полезен при просмотре изображений на черно-белом экране.



Способы преобразования цветового режима: «Регулярное распределение» и «Дизеринг диффузии»

Преобразование битового режима в градации серого

[Наверх](#)

Перед преобразованием режима градаций серого в битовый режим следует помнить о том, что битовое изображение, отредактированное в режиме градаций серого, может измениться. Например, предположим, что черный пиксель из битового режима преобразован в режиме

градаций серого в оттенок серого. Если значение серого пикселя ниже установленного порога, то при преобразовании в битовый режим его цвет становится белым.

1. Выберите пункт «Изображение» > «Режим» > «Градации серого».
2. Введите значение коэффициента уменьшения в диапазоне от 1 до 16.

Это значение является коэффициентом уменьшения масштаба изображения. Например, чтобы уменьшить изображение в градациях серого на 50%, введите значение 2. Если ввести число больше 1, программа усредняет пиксели в битовом изображении, чтобы получить один пиксель в изображении в градациях серого. Это позволяет получить несколько оттенков серого из изображения, отсканированного с помощью 1-битного сканера.

Преобразование изображения в режим индексированных цветов

[Наверх](#)

Преобразование в режим индексированных цветов уменьшает число цветов в изображении до 256 или менее (256- стандартное количество цветов, поддерживаемое форматами GIF и PNG-8, а также многими мультимедийными приложениями). Это преобразование уменьшает размер файла, удаляя из изображения информацию о цветах.

Примечание. Преобразование в режим индексированных цветов следует применять для изображений в режиме градаций серого или RGB.

1. Выберите пункт «Изображение» > «Режим» > «Индексированные цвета».
2. Нажмите «OK» для сведения слоев изображения.

Примечание. По этой команде выполняется сведение видимых слоев изображения и удаление скрытых.

Для изображений в градациях серого преобразование происходит автоматически. Для RGB-изображений отображается диалоговое окно «Индексированные цвета».

3. В диалоговом окне «Индексированные цвета» поставьте флажок «Просмотр», чтобы получать оперативную информацию о происходящих изменениях.
4. Укажите один из следующих параметров преобразования режима и нажмите «OK».

Палитра Определяет палитру цветов, применяемую для изображения с индексированными цветами. Имеется 10 цветовых палитр:

Точная Создает панель на основе точных цветов, используемых в изображении RGB. Этот параметр доступен только тогда, когда в изображении присутствует не более 256 цветов. Поскольку такая панель содержит все цвета, присутствующие в изображении, смешение цветов выполниться не будет.

Системная (Mac OS) Использует 8-битную палитру Mac OS по умолчанию, которая основана на равномерной выборке цветов RGB.

Системная (Windows) Использует 8-битную палитру Windows по умолчанию, которая основана на равномерной выборке цветов RGB.

Web Использует 216-цветовую палитру, которую применяют веб-браузеры (независимо от платформы) для отображения изображений на мониторах, ограниченных 256 цветами. Этот параметр позволяет избежать диффузного растиривания цветов в браузере при просмотре изображений на мониторе, ограниченном 256 цветами.

Равномерная Создает палитру на основе равномерной выборки цветов из цветового куба RGB. Например, если Photoshop Elements использует шесть равноудаленных цветовых уровней для красного, зеленого и синего, то в результате получится равномерная палитра из 216 цветов ($6 \times 6 \times 6 = 216$). Общее количество цветов в изображении будет соответствовать ближайшему полному кубу (8, 27, 64, 125 или 216) и будет меньше значения, указанного в поле «Цвета».

«С учетом восприятия» в версии «Локальная» и «Основная» Создает настраиваемую палитру, отдавая предпочтение цветам, к которым человеческий глаз имеет наибольшую чувствительность. Параметр «Локальная (перцепционная)» применяет палитру к отдельным изображениям; «Основная (перцепционная)» применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийного содержимого).

«Селективная» в версии «Локальная» и «Основная» Создает таблицу цветов, аналогичную таблице «С учетом восприятия», но отдает предпочтение областям большого размера и сохранению цветов Web. Обычно при использовании этого параметра получаются изображения с наибольшей достоверностью цветов. Параметр «Локальная (селективная)» применяет палитру к отдельным изображениям; «Основная (селективная)» применяет палитру к нескольким изображениям (например, при создании мультимедийного содержимого).

«Адаптивная» в версии «Локальная» и «Основная» Создает палитру на основе выборки цветов спектра, которые наиболее часто встречаются в изображении. Например, для изображения RGB, в котором присутствуют только зеленый и синий цвета, палитра будет состоять в основном из оттенков синего и зеленого. В большинстве изображений цвета сконцентрированы в определенных областях спектра. Для более точного управления палитрой сначала выберите часть изображения, содержащую цвета, которые необходимо выделить. Photoshop Elements определит размер преобразования в соответствии с этими цветами. Параметр «Локальная (адаптивная)» применяет палитру к отдельным изображениям; «Основная (адаптивная)» применяет палитру к нескольким изображениям, например, при создании мультимедийного содержимого.

Заказная Создает заказную палитру при помощи диалогового окна «Таблица цветов». Отредактируйте эту таблицу и

сохраните ее для последующего использования или щелкните «Загрузить», чтобы загрузить ранее созданную таблицу цветов. Этот параметр также отображает текущую аддитивную палитру, которая полезна для просмотра цветов, наиболее часто используемых в изображении.

Предыдущая Использует заказную палитру от предыдущего преобразования, позволяя легко преобразовать несколько изображений с использованием одной и той же заказной палитры.

Цвета Определяет число цветов, включаемых в таблицу цветов (до 256), для палитр «Равномерная», «Перцепционная», «Селективная» и «Аддитивная».

Принудительные Содержит параметры для принудительного включения определенных цветов в таблицу цветов. «Черно-белый» гарантирует присутствие этих двух цветов в палитре, «Основные цвета» — в палитре принудительно включаются красный, зеленый, синий, голубой, пурпурный, желтый, черный и белый, «Web» — гарантирует включение в палитру всех 216 цветов, поддерживаемых в вебе, а «Заказные» позволяет указывать ваши собственные цвета, которые обязательно должны быть в таблице цветов.

Прозрачность Указывает, следует ли сохранять во время преобразования прозрачные области изображения. При выборе этого параметра программа добавит цветовой образец к таблице цветов и укажет, что этот образец является прозрачным цветом. Если этот параметр не выбран, то прозрачные области будут закрашены матовым цветом (или белым, если матовый цвет не выбран).

Подложка Определяет фоновый цвет, используемый для заполнения сглаженных краев, смежных с прозрачными областями изображения. Если выбран параметр «Прозрачность», то матовый цвет применяется к сглаженным краям, что способствует смешиванию краев с фоном веб-страницы того же цвета. Если параметр «Прозрачность» не выбран, матовый цвет применяется к прозрачным областям. Если активирован параметр «Прозрачность», то выбор пункта «Нет» сформирует прозрачную область с резкой границей; в противном случае все прозрачные участки заполнит сплошной белый цвет.

Дизеринг Определяет необходимость смешивания цветов. За исключением случаев, когда выбран параметр «Точная», в таблице цветов могут содержаться не все цвета, присутствующие в изображении. Для имитации цветов, отсутствующих в таблице, можно использовать смешение цветов. Суть ее заключается в смешивании пикселов доступных цветов для имитации цветов, не включенных в таблицу.

Не применять Смешение цветов не производится, вместо этого подбирается цвет, наиболее близкий к отсутствующему. Это приведет к появлению в изображении резких переходов между оттенками цветов, что создает эффект постерилизации.

Случайный Использует метод диффузии, который производит менее структурированный дизеринг, чем с использованием параметра «Узор». Чтобы защитить от смешения цвета изображения, которые содержатся в таблице цветов, выберите параметр «Сохранить цвета палитры». Это полезно для сохранения в веб-изображениях тонких линий и текста.

Узор Использует квадратный узор наподобие полутона для имитации цветов, отсутствующих в таблице цветов.

Шум Уменьшает видимость краев между фрагментами изображения.

Степень Определяет процент смешиваемых цветов. Чем выше это значение, тем больше цветов будут смешаны, но это может увеличить размер файла.

Сохранить цвета палитры Предотвращает смешение цветов изображения, присутствующих в таблице цветов.

Редактирование цветов в таблице индексированных цветов

[Наверх](#)

Можно отредактировать цвета таблицы цветов, чтобы добиться специальных эффектов, или назначить прозрачность в изображении одному из цветов таблицы.

1. Откройте изображение с индексированными цветами в Photoshop Elements.
2. Выберите меню «Изображение» > «Режим» > «Таблица цветов».
3. Щелкните на таблице или перетащите в ней курсор для выбора диапазона цветов, которые нужно изменить.
4. Выберите цвет в окне «Палитра цветов» или возьмите пробу цвета из изображения.

Если вы меняете диапазон цветов, Photoshop Elements создает градиент между начальной и конечной точкой в таблице цветов. Первый цвет, выбранный вами в окне «Палитра цветов», становится начальным цветом диапазона. После нажатия «OK» окно «Палитра цветов» появляется снова, и вы можете выбрать конечный цвет диапазона.

Цвета, выбранные в палитре, будут помещены в диапазон, выделенный в диалоговом окне «Таблица цветов».

5. Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок «Предварительный просмотр».
6. В диалоговом окне «Таблица цветов» нажмите кнопку «OK», чтобы применить новые цвета к изображению.

Преобразование отдельного цвета таблицы индексированных цветов в прозрачный

[Наверх](#)

1. Выберите меню «Изображение» > «Режим» > «Таблица цветов».
2. Выберите пипетку и щелкните на нужном цвете в таблице или на изображении. Выбранный цвет заменяется в изображении прозрачным цветом. Нажмите кнопку «OK».

Использование заданной таблицы индексированных цветов

1. Выберите меню «Изображение» > «Режим» > «Таблица цветов».

2. Выберите вариант в меню «Таблица»:

Абсолютно черное тело Отображает палитру на основе цветов, которые излучает по мере нагревания абсолютно черное тело: черного, красного, оранжевого, желтого и белого.

Градации серого Отображает палитру на основе 256 уровней серого — от черного до белого.

Спектр Отображает палитру на основе цветов, которые получаются при прохождении белого света сквозь призму: от фиолетового, синего, голубого и зеленого до желтого, оранжевого и красного.

Системная Отображает стандартную системную палитру из 256 цветов для Mac OS или Windows.

Сохранение и загрузка таблицы индексированных цветов

- Для сохранения таблицы нажмите кнопку «Сохранить» в диалоговом окне «Таблица цветов».
- Для загрузки таблицы нажмите кнопку «Загрузить» в диалоговом окне «Таблица цветов». После загрузки таблицы цветов в изображение его цвета изменяются с учетом расположения цветов в новой таблице, на которые они ссылаются.

Примечание. Сохраненные таблицы цветов также можно загрузить в панель «Образцы цвета».

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Настройка системы управления цветом

[Система управления цветом](#)

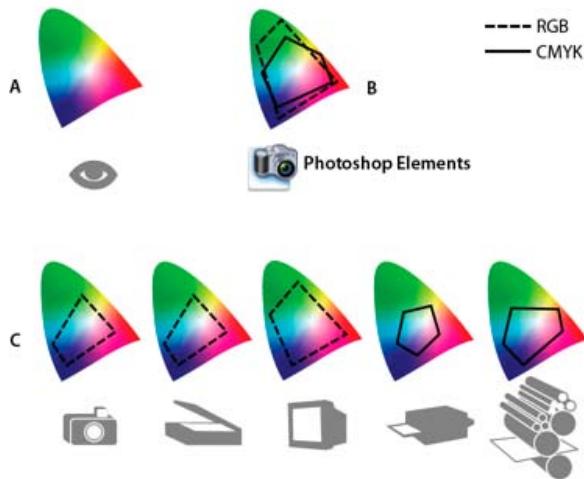
[Настройка системы управления цветом](#)

[Преобразовать профиль цвета](#)

[Наверх](#)

Система управления цветом

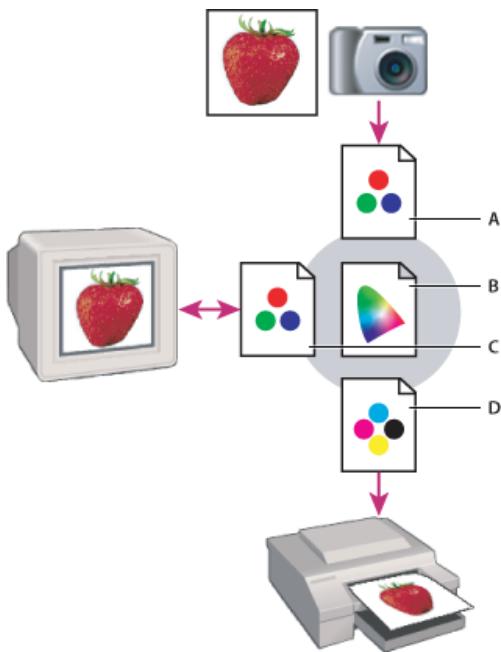
Управление цветом помогает добиться идентичного воспроизведения цвета в цифровых камерах, сканерах, мониторах компьютеров и принтерах. Каждое из этих устройств оперирует определенным цветовым пространством, в пределах которого возможен конкретный диапазон цветов, называемый охватом. При загрузке фотографии с цифровой фотокамеры на экран компьютера, а затем выводе ее на печать с помощью принтера каждый раз происходит сдвиг цвета. Причина цветовых вариаций заключается в разном цветовом охвате этих устройств и способе воспроизведения цвета.



Цветовые охваты различных устройств и документов

А. «Цветовое пространство Lab» (весь видимый спектр) **Б.** Документы (рабочее пространство) **В.** Устройства

Система управления цветом сравнивает цветовое пространство, в котором был создан цвет, с цветовым пространством, в котором он будет воспроизведен, и вносит корректизы, необходимые для максимально согласованного воспроизведения цвета на разных устройствах, чтобы цвета, которые вы наблюдаете на экране компьютера, максимально соответствовали напечатанному изображению. Однако добиться идеального совпадения всех цветов, в случае, если принтер использует иное цветовое пространство для воспроизведения изображения, чем монитор, не удастся.



Управление цветом с помощью профилей

А. Профили описывают цветовые пространства устройства ввода и документа. **Б.** Руководствуясь приведенным в профиле описанием, система управления цветом вычисляет текущие цвета элементов документа. **В.** Из профиля монитора система управления цветом узнает, как следует пересчитать числовые значения цветов в документе в цветовое пространство монитора. **Г.** Используя профиль устройства вывода, система управления цветом пересчитывает числовые значения цветов в документе для цветового пространства устройства вывода, обеспечивая при печати достоверную цветопередачу.

Определение профиля устройств

Для согласования цветов с помощью системы управления цветом определите профиль своих устройств или воспользуйтесь ICC-профилем (межплатформенным стандартом) производителя.

Устройства захвата изображения Определение профиля не столь важно для устройств захвата изображения, таких как цифровые фотокамеры или сканеры. Для точной цветопередачи при сканировании изображения можно установить профиль сканера, что уменьшит рабочую нагрузку по цветокоррекции в Photoshop Elements.

Экран Калибровка и установка профиля экрана имеет большое значение. Если вы используете портативный компьютер или ЖК-монитор, вы можете применить профиль, заданный производителем. Если у вас имеется колориметр и соответствующее программное обеспечение для создания профилей, вы можете использовать собственные профили в Photoshop Elements.

Принтеры Установка профиля струйного принтера, как правило, дает хорошие результаты, хотя получение качественных отпечатков также возможно и без указания профиля с помощью соответствующих кнопок управления на принтере. Многие производители принтеров указывают ICC-профили своей продукции на своих веб-сайтах. Для принтера, чернил и типа бумаги следует использовать отдельные профили. Для любимой комбинации чернил и бумаги можно указать соответствующий профиль.

При обработке фотографии и ее сохранении Photoshop Elements может встраивать (с помощью соответствующих тегов) ICC-профиль, отражающий цвета монитора или устройства, с помощью которого было создано это изображение. В результате встраивания профилей в изображение его цвета становятся мобильными, что позволяет различным устройствам с различными характеристиками корректно понимать их значения. Например, при отправке изображения на печать система управления цветом считывает встроенный профиль и пересчитывает данные цвета с использованием профиля принтера. Полученные данные принтер использует для точной цветопередачи на выбранном носителе.

Настройка управления цветом

Выполните следующие действия, если вы хотите использовать систему управления цветом:

- Настройте систему управления цветом, встроив соответствующий цветовой профиль. При печати или сканировании используйте профиль соответствующего устройства. (См. раздел Настройка системы управления цветом).
- Выполните калибровку монитора и создайте его профиль. Если вы используете ЖК-монитор, используйте профиль этого монитора. Более подробную информацию вы найдете в документации по эксплуатации ЖК-монитора.
- При печати изображения из Photoshop Elements следует задать правильный цветовой профиль в области «Управление цветом» диалогового окна «Больше параметров». Если принтер профиля не указан, задайте профиль цветового пространства с помощью кнопок управления на принтере. Кроме этого, вам следует выбрать настройку цветов, подходящую для вашего производственного процесса, например «Оптимизировать для печати».

1. В Photoshop Elements выберите «Редактировать > «Настройка цвета».

2. Выберите один из следующих параметров, затем нажмите «OK».

Управление цветом отключено При выборе данного параметра профиль не создается. В качестве профиля рабочего цветового пространства выступает профиль монитора. При открытии изображения удаляются встроенные профили и изображение сохраняется без установки профиля.

Всегда оптимизировать цвета для монитора компьютера При выборе этого параметра в качестве рабочего цветового пространства RGB устанавливается sRGB; для градаций серого устанавливается Gray Gamma 2.2. При выборе данного параметра сохраняются встроенные профили, при открытии файлов без профилей устанавливается sRGB.

Всегда оптимизировать цвета для печати Данный параметр использует Adobe RGB в качестве рабочего пространства RGB; рабочее пространство для градаций серого — Dot Gain 20%. При выборе данного параметра встроенные профили сохраняются, открытым файлам без профилей присваивается Adobe RGB.

Разрешить мне выбирать Данный параметр позволяет вам осуществлять выбор профиля файлов без профилей между sRGB (по умолчанию) или Adobe RGB.

3. При сохранении файла выберите ICC-профиль в диалоговом окне «Сохранить как».

[Наверх](#)

Преобразовать профиль цвета

Цветовой профиль документа меняется в редких случаях. Photoshop Elements автоматически назначает профиль цвета на основе параметров, заданных в диалоговом окне «Настройка цвета». Однако одной из причин, по которой требуется вручную заменить профиль цвета, является подготовка документа к другому типу вывода. В других случаях цветовой профиль меняется с целью коррекции поведения политики, которую больше не требуется применять к документу. Заменять цветовой профиль следует только при наличии должного опыта.

❖ Выберите «Изображение > «Преобразовать профиль цвета», а затем выполните одно из следующих действий:

Удалить профиль Удаляет профиль, чтобы управление цветом перестало распространяться на документ.

Преобразовать в профиль sRGB Встраивает в документ профиль sRGB.

Преобразовать в профиль Adobe RGB Встраивает в документ профиль Adobe RGB.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Коррекция насыщенности цветов и цветового тона

Коррекция насыщенности и цветового тона

Настройка телесных оттенков

Коррекция насыщенности отдельных участков изображения

Изменение цвета объекта

Точное преобразование в черно-белое изображение

Автоматическое преобразование в черно-белое изображение

Добавление заданных значений для преобразования цветного изображения в черно-белое

Добавление цвета в изображение в градациях серого

[Наверх](#)

Коррекция насыщенности и цветового тона

Команда «Цветовой тон/Насыщенность» управляет цветовым тоном (цветом), насыщенностью (чистотой) и яркостью всего изображения или отдельных цветовых составляющих изображения.

Используйте ползунок «Цветовой тон» для создания специальных эффектов, окрашивания черно-белой фотографии (например, в тон «сепия») или изменения цветового диапазона на фрагменте изображения.



A

B

C

Изменение цветов изображения с помощью команды «Цветовой тон/Насыщенность»

A. Исходное **B.** Для всего изображения установлен режим сепии с помощью параметра «Задать цвет» **B.** Пурпурные цвета выбраны в меню «Редактирование» и изменены с помощью ползунка «Цветовой тон»

Для увеличения яркости или приглушения яркости изображения воспользуйтесь ползунком «Насыщенность». Например, можно повысить насыщенность цветов в пейзаже, уменьшив в нем уровень цвета. Или, уменьшить тон отвлекающего цвета, например яркого красного свитера на портрете.



До и после коррекции насыщенности

Используйте ползунок «Яркость» вместе с другими корректирующими командами для осветления или затемнения фрагмента изображения. На заметку! Не используйте данную настройку на всем изображении, поскольку в результате уменьшается общий тоновый диапазон.

Изменение насыщенности цвета или цветового тона

1. Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности».
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» или активизируйте существующий корректирующий слой типа «Цветовой тон/Насыщенность».
- Две шкалы цвета в диалоговом окне представляют собой цвета в порядке их расположения на цветовом круге. Верхняя шкала

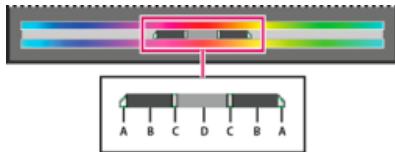
отображает цвет до корректировки; нижняя шкала показывает, как корректировки отражаются на цветовых тонах при полной насыщенности.

2. В раскрывающемся меню «Редактирование» выберите тактику корректировки цвета:
 - Для корректировки всех цветов сразу выберите «Мастер».
 - Выберите один из заданных цветовых диапазонов, указанных в списке для корректируемого цвета. Между цветовыми шкалами появится ползунок, который можно использовать для управления любым тоновым диапазоном.
3. Для подбора нужного тона укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок.

Значения, указанные в поле ввода, отражают угол поворота в градусах по цветовому кругу от исходного цвета пикселя. Положительное значение соответствует повороту по часовой стрелке, отрицательное — против часовой стрелки. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -180 до +180.
4. Для подбора нужного уровня насыщенности укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения насыщенности или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100.
5. Для подбора нужного уровня яркости укажите точное числовое значение в поле ввода или перетащите ползунок вправо для увеличения яркости или влево — для ее уменьшения. Значения могут быть выбраны в диапазоне от -100 до +100. На заметку! Подумайте, прежде чем применять данную настройку ко всему изображению. В результате ее применения уменьшается общий тоновый диапазон изображения.
6. Нажмите кнопку «OK». Для отмены выполненных изменений и возврата к оригиналу, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS).

Изменение диапазона регуляторов «Цветовой тон/Насыщенность»

1. Выполните одно из следующих действий:
 - Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Коррекция цветового тона/Насыщенности».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» или активизируйте существующий корректирующий слой типа «Цветовой тон/Насыщенность».
2. Выберите определенный цвет в меню «Редактирование».
3. Выполните одно из следующих действий над ползунком:
 - Перетащите управляющую кнопку треугольного вида снижения интенсивности цветовой составляющей во всем изображении без изменения тонового диапазона.
 - Перетащите один из серых ползунков для коррекции тонового диапазона без изменения интенсивности цветовой составляющей.
 - Перетащите серую центральную часть для сдвига всего ползунка, выбрав другую область цвета.
 - Перетащите один из вертикальных белых регуляторов рядом с темно-серой центральной частью для коррекции диапазона цветовой составляющей. Увеличение диапазона приводит к уменьшению доли цветовой составляющей, и наоборот.
 - Для одновременного перемещения цветовой шкалы и регулятора, перетащите цветовую шкалу, удерживая клавишу Ctrl (Command в Mac OS).



Регулятор

А. Настройка ослабления цвета без изменения цветового диапазона **Б.** Коррекция цветового диапазона без изменения ослабления цвета **В.** Коррекция диапазона цветового компонента **Г.** Перемещение всего ползунка

- Если изменить положение регулятора так, что он попадет в другой цветовой диапазон, название цвета изменится для индикации этой переменной. Например, если вы выбрали «Желтый» и изменили его диапазон так, что он оказался в красной области цветовой шкалы, его имя изменится на «Красный 2». Вы можете изменить до шести отдельных цветовых диапазонов в разновидности одного цветового диапазона (например, «Красный 1» вплоть до «Красный 6»).

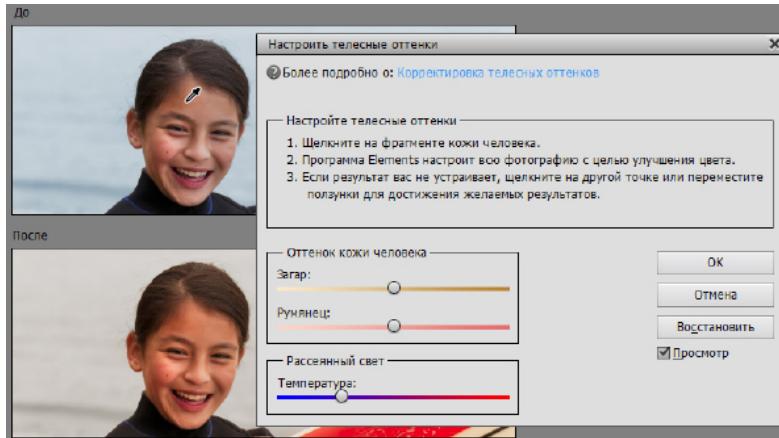
Примечание. По умолчанию выбранный диапазон цвета равен 30° цветовой шкалы, 30° цветовой составляющей при этом не включается. Установка низкого значения для выпадающей составляющей может привести к тоновой градации изображения (образованию полос).

4. Для редактирования цветового диапазона путем выбора цветов из изображения выберите инструмент «Палитра цветов» и щелкните на изображении. Для увеличения диапазона используйте инструмент «Пипетка +», для сужения диапазона — инструмент «Вычитание оттенков».

Если инструмент «Палитра цветов» уже выбран, цветовой диапазон также можно регулировать с помощью клавиш Shift

Настройка телесных оттенков

Команда «Настройка телесных оттенков» выполняет коррекцию всего цвета фотографии, придавая коже более естественные оттенки. При щелчке на участке кожи на фотографии Photoshop Elements настраивает телесный тон, равно как и другие цвета фотографии. Также возможна корректировка коричневой и красной составляющих вручную для достижения искомого результата.



Оригинал (вверху) и обработанная фотография после коррекции цвета кожи (внизу)

1. Откройте фотографию и выберите слой, в который требуется внести изменения.
2. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Настройка телесных оттенков».
3. Щелкните на участке кожи.

Photoshop Elements выполняет автоматическую настройку цветов изображения. Изменения могут быть незначительными.

Примечание. Установите флагок «Просмотр» для оперативного отображения результатов изменения параметров в окне изображения.

4. (Необязательно) Перетащите следующие ползунки для финишной коррекции:

Загар Увеличивает или уменьшает уровень коричневого в цвете кожи.

Румянец Увеличивает или уменьшает уровень красного в цвете кожи.

Температура Регулирует общую цветовую температуру цвета кожи.

5. После завершения коррекции нажмите кнопку «OK». Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить».

Коррекция насыщенности отдельных участков изображения

Инструмент «Губка» изменяет насыщенность цвета в области.



Увеличение насыщенности с помощью инструмента «Губка»

1. Выберите инструмент «Губка» (NewIconNeeded).
2. Установите параметры инструмента на панели параметров.

Режим Увеличивает или уменьшает насыщенность цветов. Выберите параметр «Увеличить насыщенность» для увеличения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр «Увеличить насыщенность» увеличивает контраст изображения.

Выберите параметр «Снизить насыщенность» для снижения насыщенности цветов. В режиме градаций серого параметр «Снизить насыщенность» уменьшает контраст изображения.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Интенсивность Устанавливает степень изменения насыщенности. Перетащите ползунок «Интенсивность» или укажите числовое значение в поле ввода.

3. Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

[Наверх](#)

Изменение цвета объекта

С помощью команды «Заменить цвет» осуществляется замена определенного цвета изображения. Таким образом можно задать цветовой тон, насыщенность или яркость заменяемого цвета.

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Заменить цвет».
2. Выберите вариант отображения под образцом изображения:

Выделенная область Отображает маску, которая выглядит как черно-белый вариант изображения, в окне предварительного просмотра.

Изображение Отображает изображение в окне просмотра. Эта опция полезна при работе с увеличенным изображением или при ограничениях размера экрана.

3. Нажмите кнопку «Палитра цветов», затем щелкните на цвете, который требуется изменить, на изображении или в окне просмотра. Используйте инструмент «Пипетка +» для добавления цветов или «Вычитание оттенков» для удаления цветов для того, чтобы их не затронули вносимые изменения.
4. Перетащите ползунок «Размытость» для регулировки степени включения соответствующих цветов в область выделения.
5. Выполните одно из следующих действий для определения нового цвета:
 - Перетащите ползунки «Цветовой тон», «Насыщенность» и «Яркость» (или укажите числовые значения в полях ввода).
 - Щелкните на окне «Результатирующее изображение» и укажите новый цвет в окне «Выбор цвета», после чего нажмите кнопку «OK».
6. Для отмены выполненных изменений и возврата к оригинал, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS).

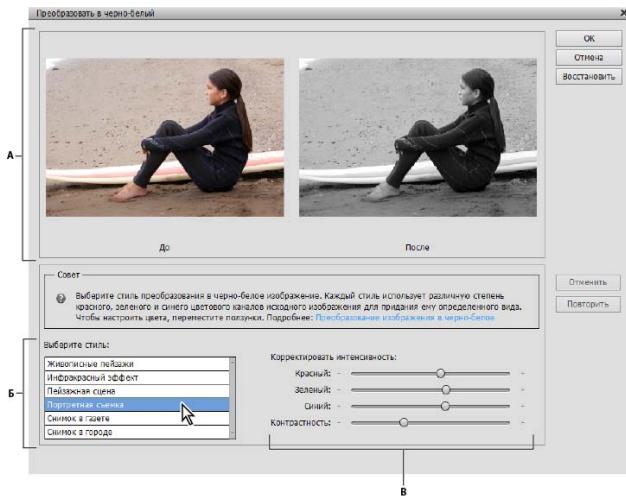
[Наверх](#)

Точное преобразование в черно-белое изображение

 Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_ru.

Команда «Преобразовать в черно-белое» позволяет выбрать специальный стиль преобразования для применения в отношении изображения. Эта команда отличается от команды «Удалить цвет», которая автоматически преобразовывает изображение в черный-белый цвет для вас.

В диалоговом окне «Преобразовать в черно-белый» доступные стили изображения помогают сравнить разные наборы преобразования и выбрать нужный. Выберите стиль, а затем используйте доступные ползунки для тонкой настройки преобразования.



Преобразование в черно-белое изображение

А. Отображение представлений «До» и «После» **Б.** Выбор стиля **В.** Коррекция интенсивности

1. Откройте изображение и выделите область или слой для преобразования. Если вы не выделите определенную область или слой, преобразование затронет все изображение.

💡 Для экспериментов с черно-белым преобразованием и сохранения оригинальной фотографии нетронутой выполните преобразование на слое-дубликате.

2. Выполните команду «Улучшение» > «Преобразовать в черно-белое изображение».
3. Выберите вариант стиля, который отражает характер изображения (например, «Портреты» или «Живописный ландшафт»).
4. Перетащите ползунки «Интенсивность настройки» для настройки красного, зеленого, синего или контраста.

Примечание. Ползунки «Интенсивность настройки» для настройки красного, зеленого и синего не окрашивают изображение, они просто включают больше или меньше данных из оригинальных цветовых каналов в новое черно-белое изображение.

5. Для преобразования изображения нажмите «OK». Для отмены внесенных исправлений и возврата к оригиналу нажмите «Восстановить». Для закрытия диалогового окна «Преобразовать в черно-белое изображение» нажмите «Отмена».

Автоматическое преобразование в черно-белое изображение

[Наверх](#)

Команда «Обесцветить» выполняет преобразование цветного изображения в черно-белое, присваивая каждому пикселу изображения в режиме RGB пропорциональное значение красного, зеленого и синего. Общая яркость каждого пикселя остается неизменной. Данная команда приводит к аналогичному результату, который достигается установкой значения насыщенности -100 в диалоговом окне «Цветовой тон/Насыщенность».

1. Для корректировки определенной области изображения выделите ее с помощью подходящего инструмента выделения. Если ни одна определенная область не выделена, исправления применяются ко всему изображению.
2. Выполните команду «Улучшение» > «Коррекция цвета» > «Обесцветить».

Добавление заданных значений для преобразования цветного изображения в черно-белое

[Наверх](#)

Программа позволяет добавлять пользовательские заданные значения для преобразования цветного изображения в черно-белое путем редактирования определенного текстового файла.

Примечание. Добавление пользовательских наборов для преобразования изображения в черно-белый цвет является заданием для опытных пользователей.

1. Закройте Photoshop Elements и перейдите к папке, которая содержит файл bwconvert.txt.

В Windows [каталог установки Photoshop Elements 11]\Required\bwconvert.txt

- В Mac /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt. Удерживая клавишу Command, щелкните Adobe Photoshop Elements и выберите команду «Показать содержание пакета». Перейдите к папке Contents/Required.
2. Откройте файл bwconvert.txt в простом текстовом редакторе (например, «Блокнот»).
 3. Исходя из правил именования заданных значений, имеющихся в файле, добавьте свое заданное значение и присвойте ему уникальное имя.

4. Сохраните файл (не изменяя оригинальное имя файла).
5. Запустите Photoshop Elements и выполните команду «Улучшение» > «Преобразовать в черно-белое» для просмотра наборов параметров.

[Наверх](#)

Окрашивание изображения в градациях серого

Вы можете окрасить все изображение в градациях серого или выбрать участки и раскрасить их в разные цвета. Например, можно выделить волосы человека и закрасить их в коричневый цвет, затем добавить румянец щекам, включив их в другую область выделения.

Примечание. Если изображение, которое требуется раскрасить, находится в режиме градаций серого, измените его цветовой режим на RGB по команде «Изображение» > «Режим» > «Цвет RGB».

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка цветов» > «Цветовой тон/Насыщенность» или «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветовой тон/Насыщенность» для работы на корректирующем слое.
2. Выберите «Раскрасить». Если цвет переднего плана не черный или белый, Photoshop Elements преобразует изображение в цвет текущего активного переднего плана. Значение яркости каждого пикселя при этом не меняется.
3. При необходимости воспользуйтесь ползунком «Цветовой тон» для выбора нового цвета. Воспользуйтесь ползунком «Насыщенность» для корректировки насыщенности. Затем нажмите кнопку «OK».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Рисование

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Инструменты рисования

[Работа с и инструментом «Кисть»](#)

[Работа с инструментом «Карандаш»](#)

[Работа с инструментом «Кисть импрессиониста»](#)

[Работа с инструментом «Палец»](#)

[Работа с инструментом «Ластик»](#)

[Работа с инструментом «Волшебный ластик»](#)

[Работа с инструментом «Фоновый ластик»](#)

[Наверх](#)

Работа с и инструментом «Кисть»

Инструмент «Кисть» создает мягкие или четкие цветные штрихи. Его можно использовать для имитации техники распыления краски. (Если этот инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент «Кисть импрессиониста» или инструмент «Замена цвета» , а затем щелкните на значке инструмента «Кисть» на панели параметров инструмента.)

1. Выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Кисть».
3. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Кисть» на панели параметров инструмента и перетащите его на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

 Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу *Shift*, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Кисть»:

Режим аэробрафа Позволяет имитировать технику распыления краски, создавая переходные тона в изображении и имитируя традиционные методы рисования аэробрафом.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении.

Параметры планшета Служит для настройки параметров сенсорного стилуса для ввода данных в «перьевых», планшетных ноутбуках и карманных ПК.

Настройки кисти Задает дополнительные параметры кисти.

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Карандаш»

Инструмент «Карандаш» создает четкие произвольные линии.

1. Выберите цвет рисования, задав фоновый цвет.
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Карандаш».
3. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Карандаш» на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

 Для создания прямой линии щелкните мышью один раз, чтобы начать линию, затем, нажав клавишу *Shift*, щелкните в другом месте, чтобы завершить линию.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Карандаш»:

Кончик кисти Задает форму кончика. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении.

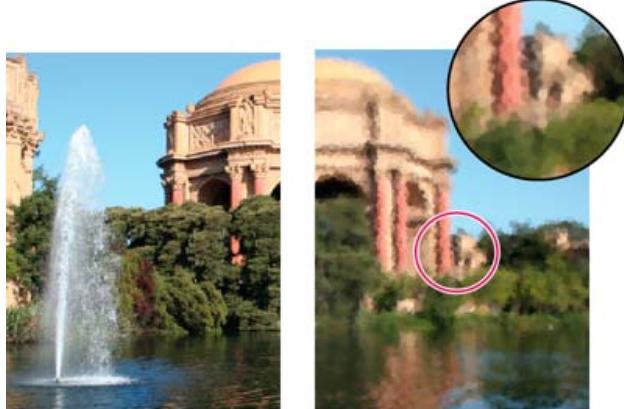
Автостирание При рисовании и наведении инструмента на область, не содержащую основной цвет, инструмент закрашивает область основным цветом. То есть, если начать с цвета, отличного от основного, инструмент рисует только цветом фона. Щелкните и закрасьте области, содержащие основной цвет. Карандаш рисует цветом фона.

Работа с инструментом «Кисть импрессиониста»

[Наверх](#)

Инструмент «Кисть импрессиониста» меняет имеющиеся цвета и детали изображения так, что фотография приобретает вид картины, выполненной в утонченной художественной технике. Экспериментируя с параметрами стиля, размера области и допуска можно имитировать текстуры, которые ассоциируются с различными техниками живописи.

1. Выбрав инструмент «Кисть» на панели инструментов, выделите инструмент «Кисть импрессиониста» на панели параметров инструмента.
2. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.



Исходная фотография (слева) и результат применения инструмента «Кисть импрессиониста» (справа)

По желанию можно задать любой из следующих параметров:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе Режимы смешивания.

Дополнительно «Стиль» определяет форму штриха кисти. «Ограничения» задает размер штриха кисти. При большом значении области также увеличивается частота штрихов. «Допуск» определяет насколько смежные пикселя должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию штриха кисти.

Работа с инструментом «Палец»

[Наверх](#)

Инструмент «Палец» имитирует размазывание влажной краски пальцем. Размазывание начинается с цвета той точки, в которой начинается штрих, в направлении движения инструмента. Размазать можно как имеющиеся цвета на изображении, так и основной цвет изображения.



Исходное изображение (слева) и результат размазывания некоторых деталей фотографии (справа)

1. В разделе «Улучшение» панели инструментов выделите инструмент «Палец» (если вы не видите его на панели инструментов, выделите инструмент «Размытие» или инструмент «Резкость» и затем нажмите значок инструмента «Палец» на панели параметров инструмента).
2. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента на панели параметров инструмента, затем перетащите его по изображению, чтобы размазать цвета.
💡 Нажмите клавишу Alt (Option в OC Mac OS), чтобы на время включить режим «Рисование пальцем» при перетаскивании инструмента «Палец».

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Палец»:

Режим Задает режим смещивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении. Дополнительную информацию см. в разделе Режимы смещивания.

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Интенсивность Задает интенсивность эффекта размазывания.

Образ. всех слоев При установленном флагажке будут размазываться цвета со всех видимых слоев. Снимите флагажок «Использовать все слои», чтобы размазывать цвет только с активного слоя.

Рисование пальцем Начинает процесс размазывания с основного цвета. Снимите флагажок «Использовать все слои», чтобы начинать процесс размазывания с цвета под курсором.

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Ластик»

При перетаскивании инструмента «Ластик» меняются пиксели в изображении. При использовании инструмента на фоновом слое или на слое, для которого установлен флагажок «Заблокировать прозрачные пиксели», цвет стираемых пикселов будет меняться на фоновый, во всех остальных случаях они станут прозрачными. Прозрачные пиксели показаны шахматной сеткой прозрачности.

1. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Ластик». (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Фоновый ластик» или инструмент «Волшебный ластик», а затем щелкните на значке инструмента «Ластик» на панели параметров инструмента.)
2. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Ластик»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пиксели и заменяет их на цвет фона. При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пиксели и заменяет их на цвет фона. (При установленном флагажке «Блок» параметр «Прозрачность» не доступен.)

Текст «Кисть» — задает свойства кисти, его можно использовать для имитации эффекта мокрых границ. **«Карандаш»** — стирает штрихами наподобие штрихов карандаша. **«Блок»** — стирает квадратиком размером 16 пикселов.

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Волшебный ластик»

Инструмент «Волшебный ластик» стирает пиксели, цвет которых с учетом заданного допуска похож на цвет пикселя, по которому вы щелкнули. При работе на слое с установленным флажком «Заблокировать прозрачность» цвет пикселов меняется на фоновый цвет; во всех остальных случаях, пиксели стираются с заданной степенью прозрачности. Стирать можно либо только смежные пиксели, либо все похожие пиксели в текущем слое.



Исходное изображение (слева) и результат стирания облаков (справа)

1. На панели «Слои» выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.
Примечание. При выборе фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента «Волшебный ластик».
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Волшебный ластик». (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Ластик» или инструмент «Фоновый ластик», а затем щелкните на значке инструмента «Волшебный ластик» на панели параметров инструмента.)
3. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем щелкните на области слоя, которую требуется стереть.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Волшебный ластик»:

Допуск Определяет диапазон стираемых цветов. При низком допуске происходит стирание пикселов, цвет которых очень близок к цвету щелкнутого пикселя. При высоком допуске происходит стирание пикселов в более широком диапазоне цветов.

Укрывистость Задает интенсивность стирания. При значении непрозрачности 100% инструмент полностью стирает пиксели и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое). При значениях непрозрачности менее 100% инструмент только частично стирает пиксели и заменяет их на цвет фона (на заблокированном слое).

Образ. всех слоев Стирает области активного слоя, учитывая цвет пикселов на всех видимых слоях. Снимите этот флажок, чтобы инструмент стирал только цвета активного слоя.

Смежные пиксели Позволяет стирать только пиксели, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флажок, чтобы стирать похожие по цвету пиксели, расположенные на всем слое.

Сглаживание Смягчает границы стираемой области, придавая им более естественный вид.

Работа с инструментом «Фоновый ластик»

[Наверх](#)

Инструмент «Фоновый ластик» делает области, через которые протаскивается курсор, прозрачными или заливает их фоновым цветом, что позволяет легко удалять лишние объекты с фона. Достоинство этого инструмента заключается том, что при аккуратном использовании, он позволяет стирать краевые пиксели фона, оставляя при этом четкие границы объектов переднего плана.

Активная часть курсора инструмента — это кружок с перекрестьем. При перетаскивании курсора стираются пиксели в центре перекрестья, а также похожие пиксели в зоне окружности курсора. Если в окружность попали пиксели объекта переднего плана, но их цвет не соответствует цвету пикселя в центре перекрестья, они не будут стерты.



Стирание ненужных частей фона. Части фона можно заменять другим фоном с помощью инструмента «Штамп» или добавлением другого слоя.

1. На панели «Слои» выберите слой, содержащий области, которые необходимо стереть.
Примечание. При выделении фонового слоя он автоматически становится обычным изобразительным слоем при использовании инструмента «Фоновый ластик».
2. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Фоновый ластик» . (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, выберите инструмент «Ластик» или инструмент «Волшебный ластик» , а затем щелкните на значке инструмента «Фоновый ластик» на панели параметров инструмента.)
3. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент над областью, которую требуется стереть. Не наводите центр перекрестия на области, которые стирать не нужно.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Фоновый ластик»:

Размер Ширина пикселя кисти

Допуск Задает диапазон цветов, похожих на цвет первого пикселя, по которому вы щелкнули. Чем ниже значение допуска, тем уже удаляемый диапазон цветов, похожих на цвет первого пикселя, по которому вы щелкнули. При высоком допуске происходит стирание более широкого диапазона цветов.

Настройки кисти Позволяет выбрать кисть с заданными настройками размера, диаметра, жесткости и интервалов. Перетащите ползунки для изменения размера или введите значения в числовые поля.

Ограничения Установите флажок «Смежные пиксели», чтобы стирать только смежные пиксели в диапазоне, определяемом значением параметра «Допуск», цвет которых соответствует цвету первого пикселя, по которому вы щелкнули мышью. Установите флажок «Несмежные пиксели», чтобы стирать все точки в диапазоне, определяемом допуском, независимо от того, являются ли пиксели смежными или нет.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Обзор инструментов рисования

Инструменты рисования

Основной и фоновый цвет

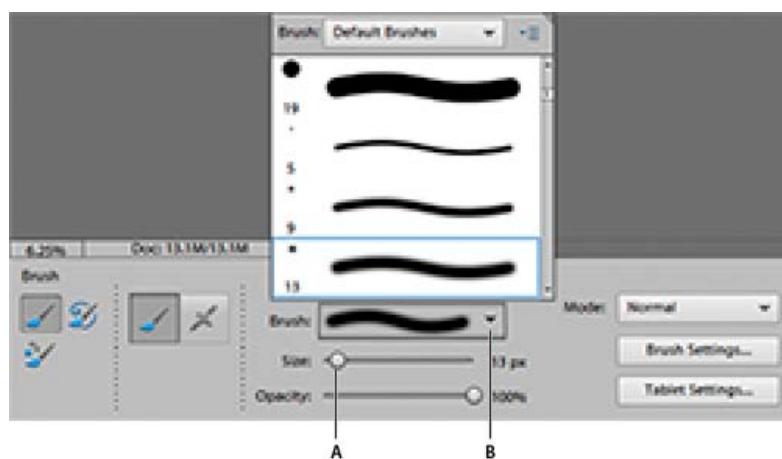
Режимы смешивания

Цвета, поддерживаемые в вебе

[Наверх](#)

Инструменты рисования

Photoshop Elements предоставляет различные инструменты для применения и редактирования цвета. При выборе какого-либо инструмента рисования панель «Параметры инструмента» отображает различные образцы кончиков кистей и настроек размеров кисти, режимов смешивания, уровня непрозрачности и эффектов аэробрафа. Вы можете создавать новые образцы кистей и сохранять их в библиотеки кистей. Вы можете настроить кисть и параметры инструментов рисования и редактирования и управлять ими с помощью диспетчера заготовок.



Параметры кисти на панели параметров инструмента

A. Ползунок управления размером кисти и числовое поле **Б.** Всплывающее меню «Кисть» и миниатюра кисти **В.** Дополнительные меню

Инструмент «Кисть» наносит гладкие штрихи. Другие инструменты рисования включают инструмент «Карандаш» для нанесения жестких линий и «Ластик» для стирания цветных пикселов со слоев. Инструмент «Заливка» и команда «Выполнить заливку» выполняют заливку областей изображения цветом или узором. Инструмента «Узорный штамп» закрашивает образцом узора из встроенной библиотеки или узором, созданным вами.

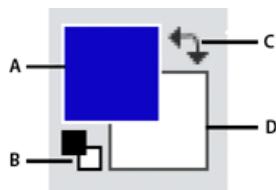
Инструмент «Кисть импрессиониста» изменяет имеющийся цвет, закрашивая область стилизованными штрихами. Инструмент «Палец» также изменяет пиксели, имитируя эффект размазывания пальцем мокрой краски.

Инструмент «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создает корректирующий слой в процессе рисования. При этом слой оригинального изображения не меняется. Выполнять рисование и вносить корректировки можно неограниченное число раз без риска повредить оригинальное изображение. См. [Настройка цвета и тона с помощью инструментов «Умная кисть»](#).

[Наверх](#)

Основной и фоновый цвет

Фоновый цвет используется при рисовании инструментом «Кисть» или «Карандаш» и при выполнении заливки выделенной области с помощью инструмента «Заливка». Цвет, применяемый к фоновому слою с помощью инструмента «Ластик», называется **фоновым**. Основной и фоновый цвета представлены в двух перекрывающихся квадратиков внизу панели инструментов. Верхний квадратик — это основной цвет, нижний — фоновый цвет. Основной и фоновый цвета также применяются при использовании инструмента «Градиент» и некоторых фильтров для создания специальных эффектов.



Поля выбора основного и фонового цвета в палитре инструментов

A. Поле выбора основного цвета **Б.** Щелкните мышью, чтобы использовать цвета по умолчанию (черный и белый) **В.** Щелкните мышью, чтобы поменять основной и фоновый цвет местами **Г.** Поле выбора фонового цвета

Основной и фоновый цвета на панели инструментов можно менять с помощью инструмента «Пипетка», панели «Образцы цвета» или «Выбор цвета».

[Наверх](#)

Режимы смешивания

Режим смешивания, выбранный для инструмента или слоя, определяет, как инструмент или слой будет изменять пиксели, находящиеся под ними (далее эти пиксели называются «базовым цветом»). При описании визуальных эффектов режима смешивания используются перечисленные далее термины, обозначающие цвета.

- Базовый цвет — это первоначальный цвет в изображении.
- Совмещенный цвет — это цвет, применяемый инструментом рисования или редактирования.
- Результирующий цвет — это цвет, полученный в результате смешения двух цветов.



Результат применения к слою с изображением морской звезды режима смешивания «Умножение» (вверху), режима смешивания «Экран» (в центре) и режима смешивания «Яркость света» (внизу).

В меню «Режим» на панели параметров инструмента доступны следующие режимы смешивания:

Нормальный В этом режиме для придания пикселям результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пикселя. Этот режим применяется по умолчанию. (Режим «Нормальный» преобразуется в режим «Пороговый» при работе с изображением в битовом режиме или в режиме индексированных цветов.)

Растворение В этом режиме для придания пикселям результирующего цвета происходит редактирование или закрашивание каждого пикселя. Но результирующий цвет представляет собой результат случайной замены цвета пикселов базовым цветом или совмещенным цветом, в зависимости от значения непрозрачности пикселя. Этот режим наиболее эффективен при работе с инструментом «Кисть» и рисовании кистью с большим кончиком.

На заднем плане В этом режиме редактирование или закрашивание осуществляется только на прозрачной части слоя. Этот режим применяется только к слоям, для которых установлен флагок «Блокировать прозрачные пиксели». По своему эффекту он аналогичен рисованию сзади прозрачных поверхностей стекла.

Очистка В этом режиме обеспечивается редактирование или закрашивание каждого пикселя и преобразование его в прозрачный. Режим применяется только к слоям со снятым флагком «Закрепить прозрачные пиксели».

Замена темным В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего выбирается базовый или совмещенный цвет в зависимости от того, какой из них темнее. Пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными.

Умножение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и значение базового цвета умножается на значение совмещенного цвета. Результирующий цвет всегда представляет собой более темный цвет. Перемножение любого цвета с черным цветом приводит к образованию черного цвета. Перемножение любого цвета с белым цветом не приводит к изменению цвета. При

рисовании цветами, отличными от черного или белого цвета, подряд идущие штрихи, накладываемые с помощью инструмента рисования, создают все более темные цвета. Эффект режима подобен рисованию на изображении разнообразными фломастерами.

Затемнение основы Темный цвет рисования или слоя смешивания затемняет базовый цвет, если же цвет рисования или слоя смешивания светлый, то базовый цвет будет немного освещен. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Линейное затемнение В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет заменяется более темным для отражения совмещенного цвета в результате уменьшения яркости. Смешивание с белым цветом не приводит к появлению каких-либо изменений.

Темнее Сравнивает суммарную величину значений всех каналов для совмещенного и основного цветов и отображает цвет с наименьшим значением. В режиме «Темнее» третий цвет не создается, что может быть результатом наложения «Замена темным», поскольку для создания результирующего цвета выбираются наименьшие значения каналов как основного, так и совмещенного цветов.

Замена светлым В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и в качестве результирующего цвета выбирается базовый или совмещенный цвет, в зависимости от того, какой из них светлее. Пиксели с более темным цветом по сравнению с совмещенным цветом заменяются, а пиксели с более светлым цветом по сравнению с совмещенным цветом остаются неизменными.

Осветление В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и перемножаются обратные значения совмещенного цвета и базового цвета. В качестве результирующего цвета всегда применяется более светлый цвет. При осветлении с применением черного цвета цвет остается неизменным. При перекрытии с применением белого цвета цвет становится белым. Полученный эффект аналогичен наложению друг на друга изображений многочисленных фотографических слайдов с помощью проектора.

Осветление основы В этом режиме анализируется информация цвета в каждом канале, базовый цвет освещается. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Линейный осветлитель (добавить) В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и базовый цвет преобразуется в более светлый для отражения совмещенного цвета в результате увеличения яркости. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Более светлый цвет Сравнивает все значения каналов совмещенного и базового цвета и отображает более высокое значение цвета. Третий цвет не создается, что может происходить в результате смешения «Осветление», которое выбирает самые высокие значения каналов базового и совмещенного цветов для создания результирующего цвета.

Наложение В зависимости от основного цвета перемножает или освещает цвета. Узоры или цвета перекрывают существующие пиксели, оставляя неизменными светлые и темные участки базового цвета. Базовый цвет смешивается с совмещенным цветом, при этом затемняются темные области и освещаются светлые области базового цвета.

Рассеянный свет В зависимости от основного цвета делает цвета более темными или более светлыми. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение освещается. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение затемняется. При рисовании чисто черным или чисто белым цветом создаются внешне более темные или более светлые области, но это не приводит к получению чисто черных или чисто белых областей.

Направленный свет В зависимости от совмещенного цвета перемножает или освещает цвета. При использовании этого режима создается мягкий, едва уловимый эффект освещения (как от прожектора). Если цвет наложения светлее, чем 50%-ный серый, изображение освещается. Этот эффект может применяться для добавления светлых участков к изображению. Если цвет наложения темнее, чем 50%-ный серый, изображение затемняется. Этот эффект может применяться для добавления темных участков к изображению. Рисование чисто черным или чисто белым цветом приводит к получению чисто черного или чисто белого цвета.

Яркий свет Применение этого режима приводит к затемнению или освещению цвета в результате увеличения или уменьшения контраста, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате уменьшения контраста. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате увеличения контраста.

Линейный свет Применение этого режима приводит к затемнению или освещению цвета в результате увеличения или уменьшения яркости, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то изображение становится светлее в результате увеличения яркости. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то изображение становится темнее в результате уменьшения яркости.

Точечный свет Заменяет цвета, в зависимости от совмещенного цвета. Если совмещенный цвет (источник света) является более светлым, чем 50% серого, то пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Если совмещенный цвет (источник света) является более темным, чем 50% серого, то пиксели с цветом, более светлым по сравнению с совмещенным, заменяются, а пиксели с цветом, более темным по сравнению с совмещенным, остаются неизменными. Этот режим позволяет создавать потрясающие специальные эффекты в изображении.

Жесткое смешение Сводит гамму цветов до белого, черного, красного, зеленого, синего, желтого, голубого и пурпурного, в зависимости от базового и совмещенного цвета.

Разница В этом режиме рассматривается информация цвета в каждом канале, и вычитается либо совмещенный цвет из базового цвета, либо базовый цвет из совмещенного цвета, в зависимости от того, какой цвет имеет большее значение яркости. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета; смешивание с черным цветом не влечет за собой каких-либо изменений.

Исключение В этом режиме создается эффект, аналогичный создаваемому в режиме «Разница», но характеризующийся более низким контрастом. Смешивание с белым цветом приводит к инвертированию значений базового цвета. Смешивание с черным цветом не приводит к каким-либо изменениям.

Цветовой тон В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и насыщенностью базового цвета и цветовым тоном совмещенного цвета.

Насыщенность В этом режиме создается результирующий цвет со светимостью и цветовым тоном базового цвета и насыщенностью

совмешенного цвета. Рисование в этом режиме в области с насыщенностью, равной 0 (области нейтрального серого цвета) не приводит ни к каким изменениям.

Цвет С помощью этого параметра создается результирующий цвет со светимостью базового цвета и с цветовым тоном и насыщенностью совмешенного цвета. Этот параметр сохраняет уровни серого в изображении и может применяться для раскрашивания монохромных изображений и добавления оттенков к цветным изображениям.



Результат использования режима смешивания для изменения цвета рубашки

Свечение В этом режиме создается результирующий цвет с цветовым тоном и насыщенностью базового цвета и светимостью совмешенного цвета. Этот режим создает эффект, противоположный создаваемому в режиме «Цвет».

Цвета, поддерживаемые в вебе

[Наверх](#)

Цветами, поддерживаемыми в вебе, считаются 216 цветов, используемых браузерами на платформе Windows и Mac OS. При использования только этих цветов обеспечивается точное отображение картинок, предназначенных для публикации в Интернете.

Определить цвета, поддерживаемые в вебе, можно в палитре «Выбор цвета» следующими способами:

- Установите флагок «Только веб-цвета» в нижнем левом углу палитры «Выбор цвета», затем выберите любой цвет в палитре «Выбор цвета». При установке этого флагка любой цвет в палитре будет поддерживаться в вебе.
- Выберите какой-либо цвет в палитре «Выбор цвета». При выборе цвета, который не поддерживается в вебе, рядом с квадратиком цвета в правой верхней части окна «Выбор цвета» появится квадратик с восклицательным знаком . Щелкните на квадратике с предупреждением, чтобы выбрать цвет, ближайший к поддерживаемому в вебе. (Если квадратик с предупреждением не появится, значит, цвет, который вы выбрали, поддерживается в вебе.)

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Настройка кистей

Параметры кисти

[Добавление новой кисти в библиотеку кистей](#)

[Удаление кисти](#)

[Создание пользовательской формы кисти на основе изображение](#)

[Настройка параметров сенсорного стилуса планшетных ноутбуков](#)

[Использование Elements Organizer на планшетах Wacom](#)

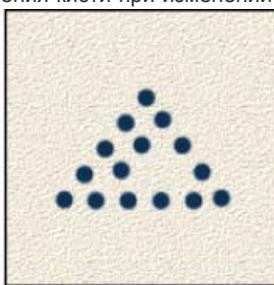
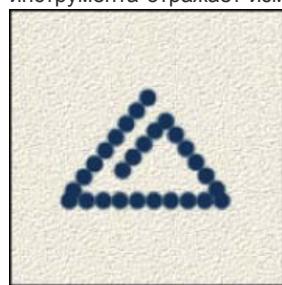
[Наверх](#)

Параметры кисти

Реальные штрихи кисти можно имитировать, задав переход. Вы можете по своему усмотрению модифицировать любую кисть, меняя ее размер, рассеивание и цвет. Миниатюра кисти на панели параметров инструмента отражает изменения кисти при настройке ее динамических параметров.

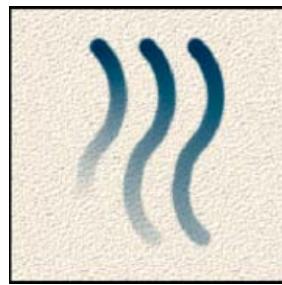
Чтобы установить динамические параметры кисти, выделите инструмент «Кисть» и нажмите «Настройки кисти» (или «Дополнительно» для некоторых инструментов) на панели параметров инструмента.

Интервалы Управляет расстоянием между следами кисти в штрихе. Чтобы изменить интервалы, введите число или воспользуйтесь ползунком для задания значения, которое представляет собой процент от диаметра кисти. (Миниатюра кисти на панели параметров инструмента отражает изменения кисти при изменении интервалов.)



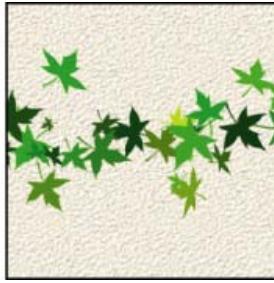
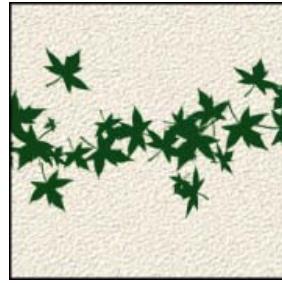
В результате увеличения интервалов в штрихе кисти появляются пропуски.

Переход Задает количество шагов, после которых штрих исчезает. При низком значении перехода штрих кисти быстро исчезает, в то время как значение, равное нулю, не имеет никакого эффекта перехода. Каждый шаг соответствует одному отпечатку кончика кисти. Значения выбираются в диапазоне от 0 до 9999. Например, установите значение перехода равным 10 для исчезновения следа кисти через 10 шагов. Для более мелких кистей, возможно, потребуется задать значение от 25 и выше. Если переход незаметный, увеличьте значение.



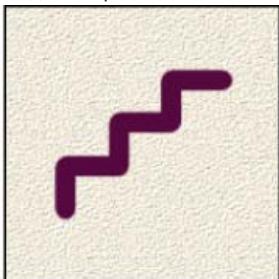
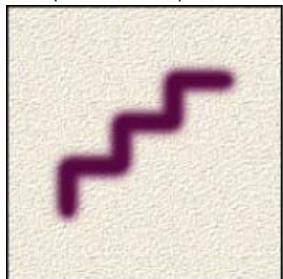
Переход при 40, 60 и 80 шагах

Колебание цветового тона Задает скорость изменения штриха цвет с основного на фоновый цвет. При более высоких значениях смена цветов происходит быстрее. (Информацию о том, как задать цвета, чтобы воспользоваться параметром «Колебание цветового тона», см. в разделе Основной и фоновый цвет.)



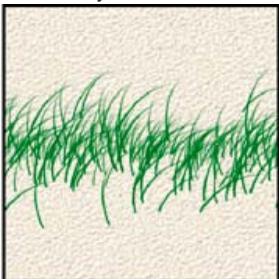
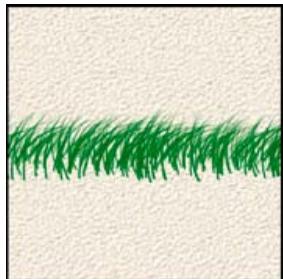
Штрихи кисти с установленным и снятым флагом «Колебание цветового тона»

Жесткость Управляет размером жесткого центра кисти. Введите значение или воспользуйтесь ползунком, чтобы задать размер жесткого центра кисти в процентах от ее диаметра.



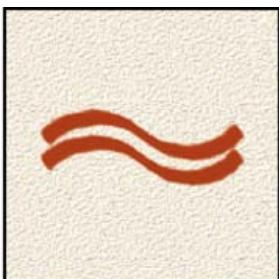
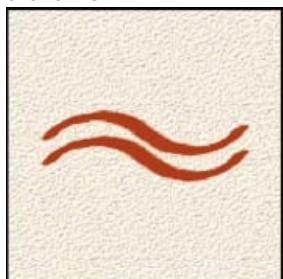
Штрихи кисти с различными значениями жесткости

Рассеивание Степень рассеивания кисти определяет, как отпечаток кисти распределяется в штрихе. Низкое значение дает более плотный отпечаток, высокое значение увеличивает область рассеивания цвета.



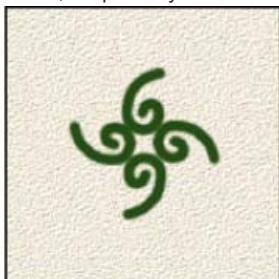
Кисть с низким и высоким значением рассеивания

Угол Задает угол наклона оси кисти овальной формы. Введите значение в градусах или перетащите стрелку по кругу в окне на нужное значение.



Наклонные кисти создают резко очерченный штрих

Форма Задает отношение между короткой и длинной осями кисти. Чем выше значение, тем ближе к окружности форма кисти. Введите значение в градусах или перетащите точку по кругу в окне в направлении от или к стрелке. Значение 100% указывает на круглую кисть, значение 0% — на линейную кисть, а промежуточные значения определяют эллиптические кисти.



Регулировка округлости влияет на форму кончика кисти.

Установить по умолчанию Этот параметр, доступный для определенных инструментов с атрибутами кисти, позволяет установить выбранные настройки как настройки по умолчанию.

Добавление новой кисти в библиотеку кистей

[Наверх](#)

1. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Кисть» .
2. На панели параметров инструмента нажмите стрелку рядом со всплывающим элементом «Кисть», чтобы отобразить всплывающую панель; в раскрывающемся списке «Кисть» выберите категорию, а затем выделите кисть, которую необходимо изменить.
3. Нажмите «Настройки кисти» и с помощью ползунков измените исходную кисть.
4. Во всплывающем элементе «Кисть» нажмите всплывающее меню и выберите «Сохранить кисть».

5. Введите имя кисти в окне «Имя» и нажмите «OK».

Новая кисть будет выделена на панели параметров инструмента и добавлена внизу всплывающей панели «Кисти».

Удаление кисти

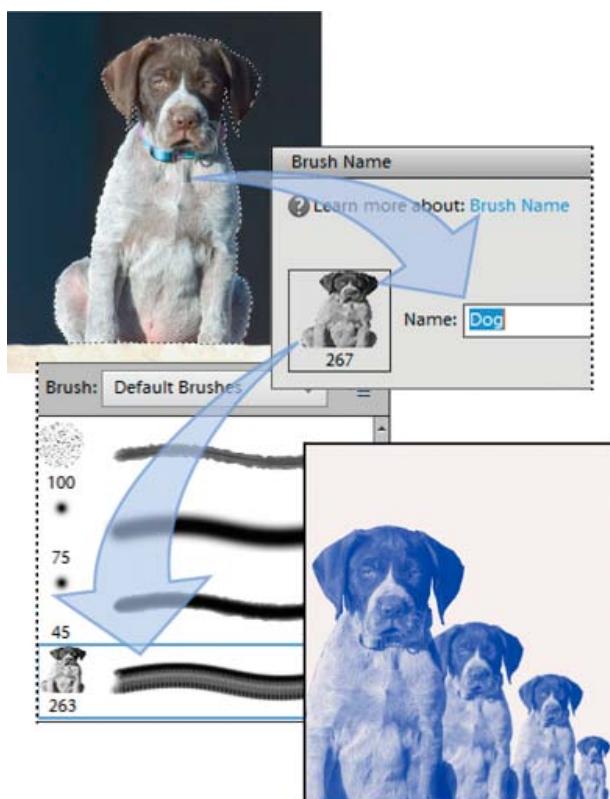
[Наверх](#)

1. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Кисть».
2. Щелкните стрелку рядом с экземпляром кисти для вызова всплывающей панели на панели параметров инструмента.
3. Выполните одно из следующих действий.
 - Нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), чтобы курсор принял вид ножниц, затем щелкните кисть, которую требуется удалить.
 - Выберите кисть из всплывающей панели и выберите команду «Удалить кисть» в меню панели.
 - В меню панели выберите «Управление наборами», из списка «Тип набора» выберите «Кисти», выделите кисть в списке диалогового окна и нажмите кнопку «Удалить».

Создание пользовательской формы кисти на основе изображение

[Наверх](#)

Пользовательскую кисть можно создать на основе выделенной области фотографии. Кисть использует вариант выделенной области в градациях серого, чтобы применить фоновый цвет к изображению. Например, можно выделить листик, а потом закрашивать изображение листьями всех цветов осени. Новую форму кисти можно нарисовать с помощью инструмента «Кисть». Пользовательскую форму кисти можно создать на основе всего слоя или выделенной области. Размер пользовательской кисти может достигать 2500x2500 пикселов.



Создание пользовательской кисти в форме собаки. При раскрашивании этой кистью изображение будет усеяно фигурами собаки.

1. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы использовать часть изображения в качестве пользовательской кисти, выделите часть изображения.
- Чтобы использовать весь слой в качестве пользовательской кисти, снимите все выделения.

С помощью инструментов рисования изобразите форму кисти и выделите ее. Можно рисовать кистями с мягкими или жесткими краями, менять степень непрозрачности, чтобы получить эффект мокрых краев.

2. В выделенном фрагменте выберите «Редактирование» > «Кисть».

3. Укажите имя кисти и нажмите «OK».

Настройка параметров сенсорного стилуса планшетных ноутбуков

[Наверх](#)

Photoshop Elements совместим с большинством планшетных ноутбуков, использующих сенсорные стилусы, такими как Wacom®. Свойства кисти можно модифицировать с помощью панели управления планшетного ноутбука и определять параметры кисти в зависимости от степени нажатия стилуса.

❖ Активизируйте инструмент «Кисть» на панели инструментов, затем установите флажок «Параметры планшета» на панели параметров инструмента, чтобы управлять ими в зависимости от степени нажатия стилуса.

Использование Elements Organizer на планшетах Wacom

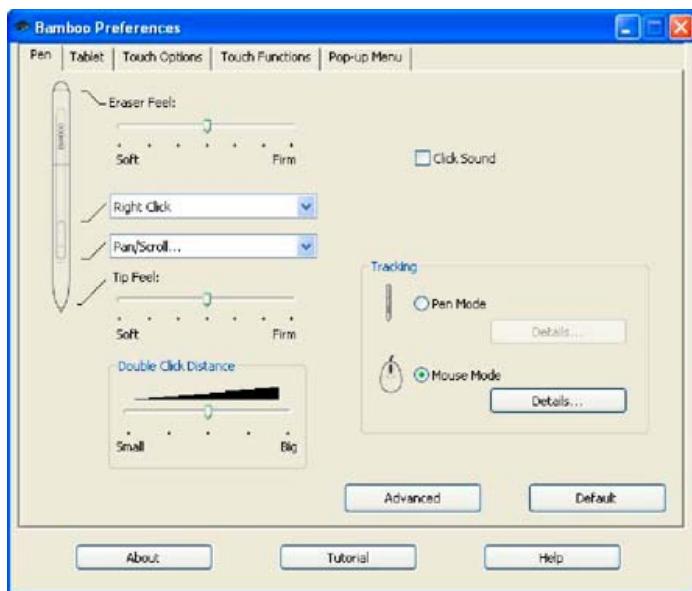
[Наверх](#)

Теперь Elements Organizer работает на планшетах Wacom.

Режим мыши работает, не вызывая каких-либо проблем, на следующих планшетах Wacom: Wacom Intuos3, Intuos 4, Bamboo Fun и Bamboo Touch.

Переключение режимов мыши и пера

1. Выберите «Пуск» > «Свойства планшета Wacom».
2. Выберите необходимый режим.



Настройки планшета Wacom

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Узоры

Узоры

Работа с инструментом «Узорный штамп»

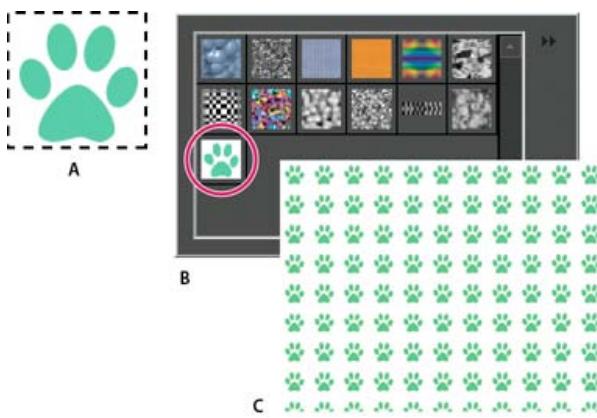
Добавление пользовательского узора в палитру «Выбор узора»

[Наверх](#)

Узоры

Узор можно нарисовать с помощью инструмента «Узорный штамп» или выполнить заливку выделенной области или слоя узором из библиотеки. В библиотеке Photoshop Elements имеется на выбор несколько узоров.

Чтобы создать уникальное изображение или альбом, можно создать свои личные узоры. Самостоятельно созданные узоры можно сохранить в библиотеке и затем загружать библиотеки узоров с помощью диалогового окна «Управление наборами» или всплывающей панели «Узор», которая отображается на панели параметров инструментов «Узорный штамп» и «Заливка». Сохранение узоров позволяет использовать узор в дальнейшем в нескольких изображениях.



Создание пользовательского узора

A. Прямоугольная выделенная область использована для определения узора **Б.** Пользовательский узор в палитре «Выбор узора» **В.** Новое изображение, закрашенное пользовательским узором

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Узорный штамп»

Инструмент «Узорный штамп» рисует узор, созданный на основе изображения, другого изображения или заготовленного узора.

1. В разделе «Улучшение» панели инструментов выделите инструмент «Узорный штамп». (Если инструмент отсутствует на панели инструментов, активизируйте инструмент «Штамп», а затем щелкните на значке инструмента «Узорный штамп» на панели параметров инструмента.)
2. Выберите узор на всплывающей панели «Узор» панели параметров инструмента. Чтобы загрузить дополнительную библиотеку узоров, выберите ее имя в меню панели или выберите команду «Загрузить узоры» и перейдите к папке с библиотекой. Также можно определить свой собственный узор.
3. Задайте по своему усмотрению параметры инструмента «Узорный штамп» на панели параметров инструмента, затем перетащите инструмент на изображении, чтобы нарисовать нужную деталь.

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Узорный штамп»:

Кисть Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из выпадающего списка «Кисть», затем выберите образец кисти.

Импрессионизм Создает узор мазками кисти для имитации техники импрессионизма.

Размер Задает диаметр кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого узора. Низкое значение непрозрачности позволяет пикселям под узорным штрихом «просвечивать». Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении. (См. раздел Режимы смешивания.)

Выравнивание Повторяет узор, создавая непрерывную однообразную художественную деталь. Узор выравнивается от одного штриха кисти к другому. Если флажок «Выравнивание» снят, узор выравнивается по центру каждый раз, когда вы останавливаетесь и продолжаете рисование.

[Наверх](#)

Добавление пользовательского узора в палитру «Выбор узора»

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы создать узор на основе фрагмента изображения, создайте прямоугольную выделенную область со значением растушевки равным 0 пикселов.
 - Чтобы создать узор на основе целого изображения, снимите выделение всех имеющихся выделений.
2. Выполните команду «Редактирование» > «Определить узор на основе выделения».
3. Введите имя для узора в диалоговом окне «Имя узора».
4. Чтобы выделить исходную выделенную область, выполните команду «Выделить» > «Снять выделение».

Дополнительные разделы справки

[Выделенные области](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Заливки и обводки

Работа с инструментом «Заливка»

Заливка слоя цветом или узором

Обводка (контура) объектов на слое

[Наверх](#)

Работа с инструментом «Заливка»

Инструмент «Заливка» выполняет заливку области, близкой по цвету к пикселям, на которых вы щелкаете. Область можно также залить фоновым цветом или узором.

1. Выберите основной цвет.
2. Активизируйте инструмент «Заливка» на панели инструментов.
3. Задайте по своему усмотрению параметры на панели параметров инструмента, затем щелкните на области изображения, которую требуется залить цветом.

 Чтобы заливка не заполняла прозрачные области слоя, закрепите прозрачность слоя на панели «Слои».

По желанию можно задать следующие параметры инструмента «Заливка»:

Раскрасить / Узор Устанавливает основной цвет (Раскрасить) или оформление узора (Узор) в качестве заливки.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Низкое значение параметра позволяет пикселям под клоном просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.

Допуск Определяет насколько смежные пиксели должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию инструмента. При низком допуске происходит заливка пикселов, цвет которых очень близок к цвету пикселя, на котором вы щелкаете. При высоком значении допуска происходит заливка пикселов более широкой цветовой гаммы.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении.

Все слои При установленном флагке будут окрашиваться все видимые слои с учетом значений, заданных параметром «Допуск» и «Смежные пиксели».

Смежные пиксели Окрашивает пиксели, расположенные рядом друг с другом. Снимите этот флагок, чтобы закрашивать все пиксели идентичного цвета на всем изображении, даже если вы на них не щелкаете. «Допуск» определяет, насколько смежные пиксели должны быть близки по цвету, чтобы подвергнуться действию инструмента.

Сглаживание Сглаживает края выделенной области заливки.

[Наверх](#)

Заливка слоя цветом или узором

Чтобы применить заливку или узор к изображению, не прибегая к использованию какой-либо кисти, можно создать слой заливки. Слой заливки предоставляет гибкую возможность изменения свойств заливки и узора и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить воздействие заливки фрагментом изображения (ошибка в оригинале, не градиент, а заливка).

1. Укажите основной или фоновый цвет.
2. Выберите область, в которой необходимо выполнить заливку. Чтобы выполнить заливку всего слоя, выберите этот слой на панели «Слои».
3. Выберите «Редактирование» > «Залить слой» или «Редактирование» > «Залить выделенное».
4. Задайте параметры в диалоговом окне «Выполнить заливку», и затем нажмите «OK».

Содержание Выберите цвет из меню «Использовать». Чтобы выбрать другой цвет, выберите «Цвет», затем выберите нужный цвет из палитры «Выбор цвета». Выберите узор для заливки узором.

Пользовательский узор Задает узор для использования при выборе «Узор» в меню «Использовать». Можно использовать узоры из библиотеки узоров или создать свои личные узоры.

Режим Задает режим смешивания цветного узора с имеющимися пикселями в изображении.

Укрывистость Задает непрозрачность применяемого цветного узора.

Сохранить прозрачность Выполняет заливку только непрозрачных пикселов.

[Наверх](#)

Обводка (контура) объектов на слое

Для автоматической обводки контура выделения или целого слоя используется команда «Обвести».

Примечание. Чтобы выделить контур фонового слоя, его необходимо преобразовать в обычный изобразительный слой. Фоновый слой не содержит прозрачных пикселов, поэтому выделяется контур всего слоя.

1. Выделите область в изображении или слой на панели «Слои».
2. Выполните команду «Редактирование» > «Выполнить обводку выделенной области».
3. Задайте по своему усмотрению любой из следующих параметров в диалоговом окне «Обвести», затем нажмите «OK», чтобы обвести контур:

Ширина Задает ширину четкого контура. Значения выбираются в диапазоне от 1 до 250 пикселов.

Цвет Задает цвет обводки. Щелкните на палитре образцов, чтобы вызвать палитру «Выбор цвета» для выбора желаемого цвета.

Расположение Задает положение контура: внутри, снаружи или в центре над границами выделенной области или слоя.

Режим Задает режим смешивания применяемого цвета обводки с имеющимися пикселями в изображении.

Укрывистость Задает степень непрозрачности применяемого цвета обводки. Введите значение непрозрачности или щелкните по стрелке и перетащите ползунок.

Сохранить прозрачность Обводит только области, содержащие непрозрачные пиксели на слое. Если изображение не содержит прозрачных областей, этот параметр недоступен.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Создание фигур

Фигуры

[Рисование прямоугольника, квадрата или прямоугольника с закругленными краями](#)

[Рисование окружности или эллипса](#)

[Рисование многогранной фигуры](#)

[Рисование линии или стрелки](#)

[Рисование произвольной фигуры](#)

[Создание нескольких фигур на одном слое](#)

В Photoshop Elements фигуры представляют собой независимые от разрешения векторные графические объекты (линии и кривые, определяемые геометрическими характеристиками, а не пикселями), которые можно перемещать, трансформировать без потери деталей, четкости или качества. Текст и фигуры создаются на отдельных слоях.

[Наверх](#)

Фигуры

В Photoshop Elements фигуры представляют собой векторные графические объекты, контуры линий и кривых которых задаются их геометрическими характеристиками, а не пикселями. Векторные графические объекты не зависят от разрешения, т.е их можно масштабировать до любого размера и выводить на печать при любом разрешении без потери четкости и деталей. Векторные объекты можно перемещать и редактировать, допускается менять их размеры без ухудшения качества изображения. Поскольку мониторы компьютеров отображают изображения на пиксельной сетке, векторные данные отображаются на экране в виде пикселов.

Фигуры создаются и располагаются на слоях типа «фигура». Слой типа «фигура» может содержать одну или несколько фигур, в зависимости от указанных параметров наложения фигур. По желанию на одном слое можно располагать сразу несколько фигур.

Цвет фигуры можно изменить путем редактирования слоя заливки или применения к ней стиля слоя. Инструменты рисования фигур помогают легко создавать кнопки, навигационные панели и другие объекты, используемые на веб-страницах.



Векторные объекты, созданные с помощью инструментов рисования фигур Photoshop Elements

[Наверх](#)

Рисование прямоугольника, квадрата или прямоугольника с закругленными краями

1. Выберите инструмент «Прямоугольник» или «Прямоугольник со скругленными углами». Можно также выбрать инструмент «Прямоугольник» и «Прямоугольник со скругленными углами» из панели «Параметры инструмента».

Примечание. Нажмите Alt/Option и щелкните инструмент «Фигура», чтобы просмотреть все доступные инструменты.

2. (Необязательно) На панели параметров инструмента можно задать следующие параметры.

Произвольно Позволяет задать ширину и высоту прямоугольника перетаскиванием.

Квадрат Рисует квадрат.

Заданный размер Рисует прямоугольник заданного размера, указанного в поле «Ширина» и «Высота».

Задать пропорции Рисует прямоугольник пропорционально указанным значениям ширины и высоты.

Радиус Указывает радиус скругленного угла. Чем меньше значение, тем острее угол.

От центра Рисует прямоугольник от центра начала рисования (обычно прямоугольник отрисовывается из верхнего левого угла).

Привязка Привязывает границы прямоугольника по границам пикселов.

Упростить Преобразовывает нарисованную фигуру в растровую графику. Сжатие или расширение фигуры, преобразованной в растровую форму, может привести к появлению зубчатых краев и мозаичному внешнему виду.

3. Для отрисовки фигуры протащите указатель мыши по изображению.

[Наверх](#)

Рисование окружности или эллипса

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите инструмент «Эллипс» .

Примечание. Нажмите Alt/Option и щелкните инструмент «Фигура», чтобы просмотреть все доступные инструменты.

2. (Необязательно) На панели параметров инструмента можно задать следующие параметры.

Произвольно Позволяет задавать ширину и высоту эллипса перетаскиванием.

Окружность Рисует идеальную окружность вместо эллипса.

Заданный размер Рисует эллипс заданного размера, указанного в поле «Ширина» и «Высота».

Задать пропорции Рисует пропорциональный эллипс, исходя из размеров, указанных в поле «Ширина» и «Высота».

От центра Рисует эллипс от центра начала рисования (обычно эллипс отрисовывается из верхнего левого угла).

Упростить Преобразовывает нарисованную фигуру в растровую графику. Сжатие или расширение фигуры, преобразованной в растровую форму, может привести к появлению зубчатых краев и мозаичному внешнему виду.

3. Перетащите указатель мыши на изображении, чтобы изобразить эллипс.

[Наверх](#)

Рисование многогранной фигуры

1. Выберите инструмент «Многоугольник»  или «Звезда» .

Примечание. Нажмите Alt/Option и щелкните инструмент «Фигура», чтобы просмотреть все доступные инструменты.

2. (Необязательно) На панели параметров инструмента можно задать следующие параметры.

Сглаживание углов Рисует многоугольник со сглаженными углами.

Глубина лучей Задает значение глубины выреза лучей звезды. Этот параметр доступен только для инструмента «Звезда».

Сглаживание лучей Рисует звезду со сглаженными лучами. Этот параметр доступен только для инструмента «Звезда».

Упростить Преобразовывает нарисованную фигуру в растровую графику. Сжатие или расширение фигуры, преобразованной в растровую форму, может привести к появлению зубчатых краев и мозаичному внешнему виду.

3. В поле «Стороны» задайте число сторон многоугольника

4. Перетащите курсор мыши на изображении, чтобы нарисовать многоугольник.

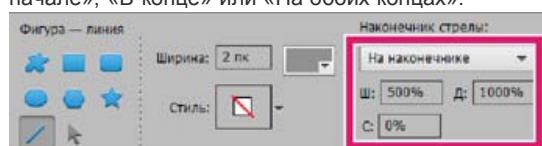
[Наверх](#)

Рисование линии или стрелки

1. Выберите инструмент «Линия» .

2. (Необязательно) На панели параметров инструмента можно задать следующие параметры.

Наконечник стрелы Рисует линию со стрелками. Чтобы указать конец, на котором необходимо отрисовать стрелки, выберите «В начале», «В конце» или «На обоих концах».



Выберите параметры для «Наконечника стрелы»

«Ширина» и «Длина» Задайте пропорции стрелок в процентах от ширины линии (от 10% до 1000% в поле «Ширина» и от 10% до 5000% в поле «Длина»).

«Вогнутость» Определяет степень вогнутости самой широкой части стрелки в месте, где она пересекается с линией. Введите значение вогнутости стрелок (от -50% до +50%).

Упростить Преобразовывает нарисованную фигуру в растровую графику. Сжатие или расширение фигуры, преобразованной в растровую форму, может привести к появлению зубчатых краев и мозаичному внешнему виду.

3. В поле «Ширина» укажите ширину линии в пикселях.

4. Перетащите курсор на изображении, чтобы нарисовать линию.

Рисование произвольной фигуры

Инструмент «Произвольная фигура» позволяет нарисовать разнообразные фигуры. При выборе инструмента «Произвольная фигура» можно вызвать фигуры на панели параметров.

1. Выбор инструмента «Произвольная фигура» .
2. На панели параметров выберите фигуру из всплывающего меню «Произвольная фигура». Щелкните стрелку вверху панели, чтобы открыть список доступных фигур и параметры их отображения.
3. (Необязательно) На панели параметров инструмента можно задать следующие параметры.

Произвольно Произвольный выбор ширины и высоты прямоугольника с прямыми или скругленными углами, эллипса или произвольной фигуры путем перетаскивания указателя мыши.

Сохранить пропорции Рисует произвольную фигуру, исходя из пропорций, в которой она была создана.

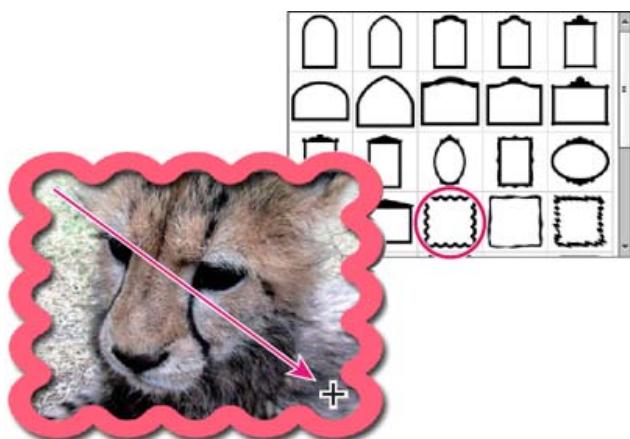
Сохранить размеры Рисует произвольную фигуру, исходя из размера, при котором она была создана.

Заданный размер Рисует произвольную фигуру с размерами, указанными в поле «Ширина» и «Высота».

От центра Рисует произвольную фигуру от центра.

Упростить Преобразовывает нарисованную фигуру в растровую графику. Сжатие или расширение фигуры, преобразованной в растровую форму, может привести к появлению зубчатых краев и мозаичному внешнему виду.

4. Для отрисовки фигуры протащите указатель мыши по изображению.



Инструмент «Произвольная фигура» имеет заготовки рамок, в которые можно обрамлять фотографию.

Создание нескольких фигур на одном слое

1. Выберите слой-фигуру в палитре «Слои» (вкладка «Эксперт») или создайте новую слой-фигуру.
2. Если вы хотите создать другой тип фигуры, активизируйте другой инструмент для рисования фигуры.
3. Выберите параметр наложения фигур и перетащите курсор на изображении, чтобы нарисовать новые фигуры:

Добавление  Добавляет дополнительную фигуру к имеющейся фигуре. Комбинированная фигура покроет все область фигуры, отрисованной с использованием параметра «Добавление».

Вычитание  Удаляет область наложения фигур. Остальные области фигур сохраняются.

Пересечение  Отображает только область пересечения фигур. Остальные области будут удалены.

Исключение  Удаляет области наложения фигур в новой и имеющейся фигуре.

Дополнительные разделы справки



Улучшенный быстрый режим

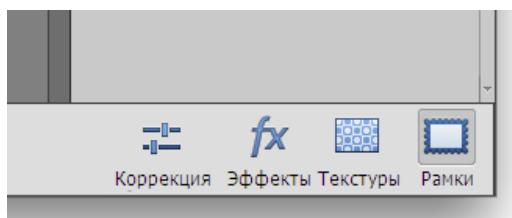
Эффекты

Текстуры

Рамки

Применение эффекта, текстуры или рамки

Режим «Быстро» группирует основные инструменты исправления фотографий в одном месте, что позволяет быстро исправлять экспозицию, цвет, резкость и другие недостатки изображения. В Photoshop Elements 12, помимо коррекции фотографий, можно также преобразовывать фотографии в профессиональные художественные произведения. Теперь доступны три новые панели — «Эффекты», «Текстуры» и «Рамки».



Эти панели размещаются рядом с панелью «Коррекция». Каждая панель содержит десять миниатюр. Каждая миниатюра обеспечивает интерактивный предварительный просмотр. При нажатии миниатюры к изображению применяется эффект, текстура или рамка. Имена для этих эффектов, текстур и рамок отображаются при наведении указателя мыши на миниатюру.

Эффекты

[Наверх](#)



Десять доступных эффектов преобразуют фотографии с помощью набора эффектов. Интерактивные миниатюры для доступных эффектов позволяют просмотреть результат применения эффекта к изображению. Предусмотрены разнообразные эффекты, от эффекта «Черно-белый» и «Старинный» до «Поперечная обработка». Эффекты применяются в виде нового слоя со слоем-маской. Слой-маску можно редактировать в режиме «Эксперт» для удаления или уменьшения эффекта в определенных областях.

Текстуры

[Наверх](#)



Используйте панель «Текстуры» для выбора одной из десяти текстур, которые можно применить к фотографии. Текстуры имитируют разные поверхности или фоновые изображения, на которых может быть напечатана фотография. Например, старая бумага, текстура растрескавшейся краски, грубая синяя сетка, хромированный вид. Текстуры применяются в виде нового слоя со слоем-маской. Слой-маску можно редактировать в режиме «Эксперт» для удаления или уменьшения эффекта текстуры в определенных областях (на лице или на коже).

Рамки

[Наверх](#)



Панель «Рамки» позволяет выбрать и применить одну из десяти доступных рамок для фотографии. Рамка автоматически располагается наилучшим способом. Также можно перемещать или преобразовывать изображение и рамку. Для этого используйте инструмент перемещения и двойной щелчок на рамке. Вы можете изменить цвет фона с белого на любой другой по своему выбору в режиме «Эксперт», изменив слой «Цветовая заливка».

Применение эффекта, текстуры или рамки

[Наверх](#)

1. Откройте фотографию в редакторе Photoshop Elements Editor и перейдите в режим «Быстрое».
2. Помимо панели «Коррекция» доступны еще три панели: «Эффекты», «Текстуры» и «Рамки». Нажмите значок любой панели.
3. В области панели отображается десять интерактивных миниатюр предварительного просмотра открытого изображения. Нажмите миниатюру, чтобы применить эффект, текстуру или рамку.
4. (Необязательно) Перейдите в режим «Эксперт» и измените эффект, текстуру или рамку на изображении. Изменения, внесенные в режиме «Быстрое», размещаются на отдельном слое.

Градиенты

Градиенты

Применение градиентов

Применение градиентной заливки к тексту

Определение градиента

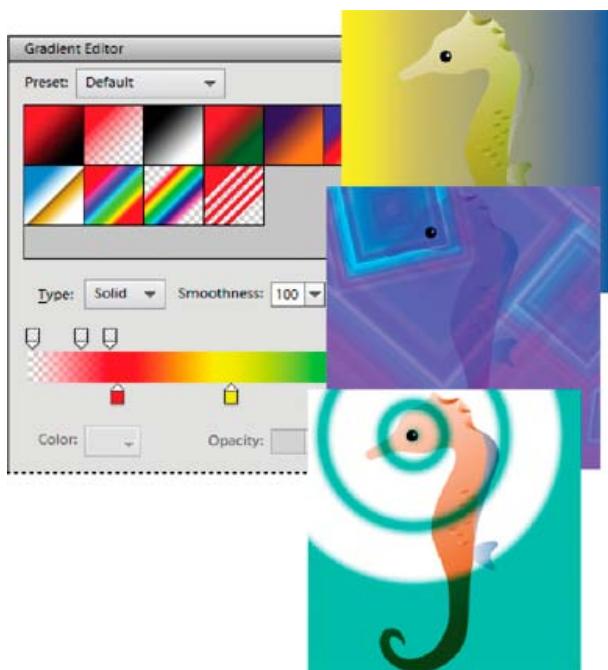
Задание степени прозрачности градиента

Создание градиента шума

Градиенты

[Наверх](#)

Выполнить заливку области градиентом можно путем перетаскивания инструмента «Градиент» на изображении или путем выделения области с его помощью. Расстояние между начальной точкой (где вы сначала нажимаете и затем удерживаете кнопку мыши) и конечной точкой (где вы отпускаете кнопку мыши) влияет на вид градиента, как, впрочем, и тип применяемого градиента.



С помощью инструмента «Градиент» и окна «Редактор градиента» можно создать уникальное сочетание цветов на фотографии.

На панели параметров инструмента можно выбрать любой из следующих типов градиента:

Линейный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки по прямой линии.

Радиальный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки в виде кругового узора.

Угловой градиент Выполняет затенение в виде спирали, разматывающейся против часовой стрелки вокруг начальной точки.

Зеркальный градиент Выполняет затенение с использованием симметричных линейных градиентов по обе стороны от начальной точки.

Ромбовидный градиент Выполняет затенение во все стороны от начальной точки в виде ромбовидного узора. Конечная точка определяет один из углов ромба.

 **Чтобы применить градиент к изображению, можно воспользоваться слоем заливки. Слой заливки обеспечивает гибкость при изменении свойств градиента и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить действие градиента определенной областью изображения.**

Градиенты хранятся в библиотеках. Можно выбрать другую библиотеку градиентов для отображения в меню палитры «Выбор цвета», щелкнув меню и выбрав нужную библиотеку в конце списка. Это меню также позволяет сохранить и загрузить свою собственную библиотеку градиентов. Наряду с этими возможностями, управлять свойствами градиента можно в окне «Управление наборами».

Применение градиентов

[Наверх](#)

1. Чтобы выполнить заливку фрагмента изображения, выделите нужную область с помощью одного из инструментов группы инструментов выделения. В противном случае градиентная заливка применяется ко всему активному слою.

2. Выберите инструмент «Градиент».
3. Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров инструмента.
4. Выберите градиентную заливку на панели «Выбор градиента» панели параметров инструмента.
5. (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры градиента на панели параметров инструмента.
Режим Задает режим смешивания градиента с имеющимися пикселями в изображении.
Украйвистость Задает степень непрозрачности градиента. Низкое значение параметра непрозрачности позволяет пикселям под градиентом просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.
Обратить Заменяет на обратный порядок следования цветов в градиенте.
Прозрачность Использует прозрачность градиента (вместо прозрачных областей изображения), если градиент имеет прозрачные области.
Размыть Сводит к минимуму возможное появление полосок на градиенте.
6. Поместите курсор в том месте изображения, в котором должен начинаться градиент, и перетащите его к конечной точке градиента. Чтобы ограничить распространение градиента с шагом 45°, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании инструмента.

Применение градиентной заливки к тексту

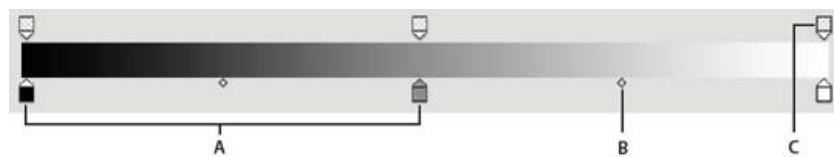
[Наверх](#)

1. Выделите текст, к которому требуется применить заливку.
2. Выполните команду «Слой» > «Упростить слой», чтобы преобразовать векторный текст в растровый формат. После растеризации текст нельзя будет отредактировать.
3. Удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS), щелкните миниатюру текстового слоя на панели «Слой».
4. Активизируйте инструмент «Градиент».
5. Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров инструмента.
6. Выберите градиентную заливку на панели «Выбор градиента».
7. Поместите курсор на тексте в месте, где градиент должен начинаться, и перетащите его до конечной точки градиента.

Определение градиента

[Наверх](#)

Свои собственные градиенты можно задать в диалоговом окне «Редактор градиента». Градиент может включать два или несколько цветов или один и несколько цветов при переходе в прозрачность.



Диалоговое окно «Редактор градиента».

А. Контрольная точка цвета Б. Средняя точка цвета В. Контрольная точка украйвистости

Чтобы изменить градиент, можно добавить маркер дополнительного оттенка градиента, перетащить промежуточный маркер, чтобы изменить расстояние между оттенками градиента, и отрегулировать маркеры непрозрачности, чтобы получить желаемую степень прозрачности градиента.

1. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Градиент».
2. Для вызова диалогового окна «Редактор градиента», нажмите кнопку «Редактировать» под образцом градиента.
3. В разделе «Заготовки» диалогового окна «Редактор градиента» выберите градиент, на основе которого вы собирались создать новый градиент.
4. Чтобы выбрать цвета для градиента, дважды щелкните контрольную точку цвета или щелкните «Образец цвета», чтобы отобразить палитру цветов. Выберите нужный цвет и нажмите «OK».
5. Чтобы изменить положение оттенка в градиенте, перетащите маркер оттенка вправо или влево.
6. Чтобы добавить новый оттенок к градиенту, щелкните снизу полоски градиента для выбора другого маркера оттенка.
7. Чтобы отредактировать положение промежуточного маркера перехода оттенков друг в друга, перетащите ромб снизу полоски градиента вправо или влево.
8. Чтобы удалить редактируемый маркер оттенка, нажмите кнопку «Удалить».
9. Чтобы отрегулировать гладкость перехода оттенков, введите значение в процентах в числовом поле «Гладкость» или перетащите ползунок.
10. По желанию степень прозрачности градиента можно отрегулировать перетаскиванием маркеров непрозрачности.
11. Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента, а затем нажмите кнопку «Добавить в заготовку».

12. Нажмите кнопку «OK». Новый градиент будет выделен и готов к использованию.

[Наверх](#)

Задание степени прозрачности градиента

Каждая градиентная заливка имеет настройки (маркеры непрозрачности), которые определяют степень непрозрачности заливки в разных местах на градиенте. Узор в виде шахматной доски указывает величину прозрачности в окне просмотра градиента. Градиенты должны иметь не менее двух маркеров непрозрачности.

1. Создание градиента
 2. Чтобы отрегулировать маркер непрозрачности в окне «Редактор градиента», щелкните на левом маркере непрозрачности сверху полоски градиента. Треугольник внизу станет черным, указывая на то, что вы редактируете начальную прозрачность.
 3. Отрегулируйте степень непрозрачности, выполнив одно из следующих действий:
 - Введите значение от 0 (полностью прозрачный) до 100% (полностью непрозрачный).
 - Перетащите стрелку на ползунке регулировки непрозрачности.
 4. Чтобы откорректировать непрозрачность конечной точки, щелкните на правом маркере прозрачности над полоской градиента. Затем задайте степень непрозрачности, как описано в шаге 3.
 5. Чтобы откорректировать местоположение начальной или конечной контрольной точки непрозрачности, выполните одно из следующих действий:
 - Перетащите соответствующую контрольную точку непрозрачности влево или вправо.
 - Выберите соответствующую контрольную точку непрозрачности и задайте значение для параметра «Расположение».
 6. Чтобы откорректировать местоположение непрозрачности в средней точке (точке на полпути между начальной и конечной контрольными точками непрозрачности), выполните одно из следующих действий:
 - Перетащите ромб над панелью выбора градиента влево или вправо.
 - Выделите ромб и введите значение в поле «Положение».
 7. Чтобы удалить редактируемый маркер непрозрачности, нажмите кнопку «Удалить» или перетащите маркер с полоски градиента.
 8. Чтобы добавить промежуточный маркер непрозрачности, щелкните над полоской градиента для выбора нового маркера непрозрачности. Далее можно отрегулировать и переместить этот маркер так, как перемещаются маркеры начала и конца непрозрачности.
- Чтобы удалить промежуточную непрозрачность, перетащите ее маркер вниз или вверх с полоски градиента или выделите маркер и нажмите кнопку «Удалить».
9. Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента в поле «Имя», а затем нажмите кнопку «Новый». В результате создается новый образец градиента с заданным значением прозрачности.
 10. Нажмите «OK», чтобы выйти из диалогового окна и выбрать только что созданный градиент. Убедитесь, что на панели параметров инструмента установлен флажок «Прозрачность».

[Наверх](#)

Создание градиента шума

Градиент шума — это градиент, содержащий оттенки заданного спектра, распределенные беспорядочно.



Градиент шума с разными значениями шума.

A. 10% шум **B.** 50% шум **C.** 90% шум

1. Активизируйте инструмент «Градиент».
2. Для вызова диалогового окна «Редактор градиента» нажмите кнопку «Редактировать» на панели параметров инструмента.
3. Выберите «Шум» из меню «Тип градиента».
4. Задайте параметры градиента.

Грубость Задает степень плавности перехода между оттенками градиента.

Цветовая модель Задает цветовую модель, используемую для выбора спектра цветов, включаемых в градиент. Чтобы задать спектр цветов, перетащите ползунки каждого компонента цвета.

Ограничить цвета Предотвращает перенасыщение цвета.

Добавить прозрачность Добавляет прозрачность случайным оттенкам.

5. Чтобы смешать цвета по случайному алгоритму, нажмайте кнопку «Рандомизировать» до тех пор, пока результат вас не удовлетворит.
6. Введите имя нового градиента.
7. Чтобы добавить созданный образец градиента к библиотеке заготовок, нажмите кнопку «Новый».
8. Нажмите «OK», чтобы выйти из диалогового окна, и затем выделите только что созданный градиент.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Редактирование фигур

Выделение или перемещение фигуры

Трансформация фигуры

Изменение цвета всех фигур на слое

Применение стиля слоя к фигуре

[Наверх](#)

Выделение или перемещение фигуры

Воспользуйтесь инструментом «Выделение фигуры» , чтобы выделить фигуры одним щелчком. При преобразовании фигуры в растровый элемент путем упрощения слоя типа «фигура» с помощью инструмента «Выделение фигуры» больше нельзя будет выполнить выделение фигуры (вместо него воспользуйтесь инструментом «Перемещение»).

Если слой содержит несколько фигур, можно переместить все фигуры сразу с помощью инструмента «Перемещение». Однако, если требуется переместить определенную фигуру на слое, следует использовать инструмент «Выделение фигуры».

1. Используйте инструмент «Выделение фигуры» , чтобы выделить фигуры:
2. Чтобы выделить фигуру, щелкните на ней.
3. Чтобы переместить фигуру в новое место, перетащите ее.

[Наверх](#)

Трансформация фигуры

1. Выберите инструмент «Выделение фигуры»  и затем параметр «Показывать ограничительную рамку».
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Два раза щелкните фигуру, которую требуется трансформировать, и затем перетащите фиксатор для трансформации фигуры.
 - Выделите фигуру, которую требуется трансформировать, выполните команду «Изображение» > «Трансформировать фигуру» и затем выберите соответствующую команду трансформации фигуры.

[Наверх](#)

Изменение цвета всех фигур на слое

1. Во вкладке «Эксперт» дважды нажмите «Миниатюры слой-фигуры» в палитре «Слой».

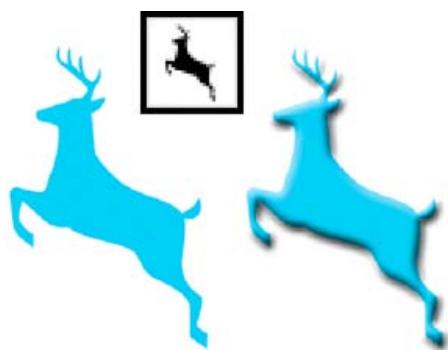
2. Выделите новый цвет и нажмите кнопку «OK».

Примечание. Если цвет фигуры не меняется при выборе нового цвета, посмотрите, не применен ли к слою стиль (по наличию значка стиля на панели «Слой»). Некоторые стилям отдается предпочтение перед основным цветом фигуры.

[Наверх](#)

Применение стиля слоя к фигуре

Разнообразные эффекты, например тень и фаска, можно легко и быстро применять к фигурам с помощью стилей слоя. Обратите внимание, что стиль слоя применяется ко всем фигурам слоя. Например, при применении стиля «тень» к слою, содержащему несколько фигур, все фигуры будут отбрасывать тень.



До (слева) и после (справа) применения стиля слоя к произвольной фигуре.

1. Выберите слой, который содержит фигуру, или создайте новую фигуру, нажав кнопку «Новый»  в палитре «Слой».
2. Откройте палитру «Эффекты»  и нажмите вкладку «Стили».

3. Дважды щелкните миниатюру, чтобы применить ее к фигуре.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Выбор цветов

Выбор цвета с помощью инструмента «Пипетка»

Выбор цвета на панели инструментов

Работа с панелью «Образцы цвета»

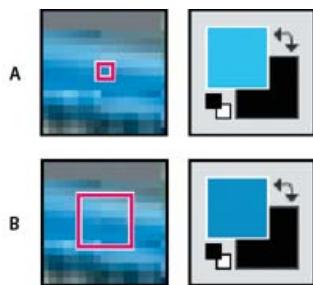
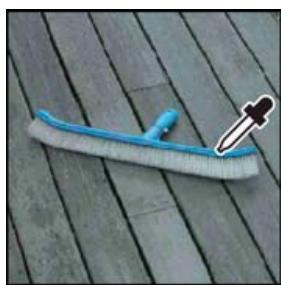
Работа с палитрой «Выбор цвета»

[Наверх](#)

Выбор цвета с помощью инструмента «Пипетка»

Инструмент «Пипетка» позволяет копировать цвет, не прибегая к выбору образца. Копируя цвет на изображении, инструмент тем самым задает новый основной или фоновый цвет. Образцы цвета можно копировать с активного изображение, с любого другого открытого изображения или даже рабочего стола.

Если требуется, чтобы какой-либо оттенок всегда был доступен, его можно сохранить вместе с другими образцами на панели «Образцы цвета». Размер области, с которой инструмент «Пипетка» отирает пробу цвета, можно задать. Например, инструмент «Пипетка» может отбирать средние значения цвета области под курсором размерами 5x5 или 3x3 пикселов.



Выбор фонового цвета с помощью инструмента «Пипетка».

A. Образец точки **B.** Образец цвета области 5x5

1. На панели инструментов выберите инструмент «Пипетка».
2. (Необязательно) Чтобы изменить размер пробы инструмента «Пипетка», выберите соответствующий вариант в меню «Размер образца» на панели параметров инструмента:
 - «Точка», чтобы получать точное значение цвета пикселя при щелчке мышью.
 - «Среднее 3x3» или «Среднее 5x5», чтобы получить среднее значение указанного числа пикселов области, на которой вы щелкаете мышью.
3. На панели параметров инструмента выберите, откуда инструмент палитры цветов должен взять образец. Выберите «Все слои» или «Активный слой».
4. Для выбора цвета выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы выбрать новый основной цвет из изображения, щелкните на нужном цвете в изображении. Чтобы выбрать цвет, встречающийся где-то на экране компьютера, щелкните на изображении и перетащите курсор из него.
 - Чтобы выбрать новый фоновый цвет из изображения, щелкните нужный цвет, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). При щелчке и перетаскивании инструмента «Пипетка», квадратик фонового цвета меняется.
5. Отпустите кнопку мыши, чтобы зафиксировать выбор нового цвета.

Примечание. При работе с большинством инструментов рисования можно временно переключаться на инструмент «Пипетка», что позволяет быстро выбирать цвета, не прибегая к использованию другого инструмента. Просто удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Выбрав цвет, отпустите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

[Наверх](#)

Выбор цвета на панели инструментов

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы изменить цвет квадратиков основного и фонового цвета, щелкните на значке «Цвета умолчанию».
- Чтобы поменять цвета квадратиков местами, щелкните на значке «Поменять местами».
- Чтобы изменить основной цвет, щелкните на верхнем цвете на панели инструментов, затем выберите нужный цвет из палитры «Выбор цвета».

- Чтобы изменить фоновый цвет, щелкните на нижнем цвете на панели инструментов, затем выберите нужный цвет из палитры «Выбор цвета».

[Наверх](#)

Работа с панелью «Образцы цвета»

На панели «Образцы цвета» («Окно» > «Образцы цвета») удобно хранить цвета, которые часто используются в изображении. Чтобы выбрать основной или фоновый цвет, щелкните образец цвета на панели «Образцы цвета». Можно добавлять или удалять цвета, чтобы создать свою собственную библиотеку образцов, сохранить ее, а затем использовать в дальнейшем в другом изображении. Вид миниатюр на панели «Образцы цвета» можно менять с помощью параметров в меню «Дополнительно».

Хотя на панель «Образцы цвета» можно добавлять много цветов, необходимо управлять ее размером и организацией, чтобы обеспечить эффективность работы. Создание библиотеки поможет упорядочить однотипные или специальные образцы и управлять размером панели.

Папка Photoshop Elements папка установки\Presets\Color Swatches (для Mac Photoshop Elements папка установки\Support Files\Presets\Color Swatches) содержит различные образцы цветов. Когда создаются собственные библиотеки и сохраняются в папке «Образцы цвета», они автоматически появляются во всплывающем меню библиотек панели.

Выбор цвета на панели «Образцы цвета»

- Если панель «Образцы цвета» не отображается, откройте ее, выбрав команду «Окно» > «Образцы цвета».
- (Необязательно) На панели «Образцы цветов» выберите имя библиотеки цветов в меню «Образцы».
- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы выбрать основной цвет, щелкните его на панели «Образцы».
 - Чтобы выбрать цвет фона, щелкните нужный цвет на панели, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

Добавление цвета на панель «Образцы цвета»

Если тот или иной цвет часто используется, его можно сохранить как образец на панели «Образцы цвета». Сохраненные образцы добавляются в библиотеку цветов на панели. Чтобы сохранить произвольно созданные образцы, следует сохранить всю библиотеку.

- Сделайте цвет, который вы хотите добавить, фоновым.
- Выполните одно из следующих действий на панели «Образцы цвета».
 - Нажмите кнопку «Новый образец» внизу панели. Образец цвета будет автоматически добавлен под именем «Образец 1».
 - Выполните команду «Новый образец» в меню «Дополнительно».
 - Наведите курсор на пустое нижнее поле на панели «Образцы цвета» (курсор примет вид инструмента «Заливка») и щелкните, чтобы добавить цвет.



Выбор цвета с помощью инструмента «Пипетка» и добавление его в качестве нового образца

- Ведите имя нового цвета и нажмите «OK».
- Если приложение попросит сохранить библиотеку образцов, введите имя нового образца в диалоговом окне «Сохранить» и нажмите кнопку «Сохранить».

Сохранение и использование пользовательской библиотеки образцов

❖ Выполните любое из следующих действий на панели «Образцы цвета».

- Чтобы сохранить библиотеку образцов, выполните команду «Сохранить образцы» в меню «Дополнительно». Чтобы набор цветов появился в раскрывающемся меню панели образцов цветов, сохраните файл в папке Photoshop Elements\Presets\Color Swatches (для Mac Photoshop Elements\Support Files\Presets\Color Swatches).

Примечание. Чтобы новый набор цветов отобразился в меню, следует перезапустить Photoshop Elements.

- Чтобы выбрать и загрузить библиотеку образцов, выберите команду «Загрузить образцы» в меню «Дополнительно» панели.
- Чтобы заменить текущую библиотеку образцов на другую, выполните команду «Заменить образцы» в меню «Дополнительно»

панели и выберите нужную библиотеку.

Восстановление набора цветов в библиотеке, установленного по умолчанию

1. Выберите библиотеку образцов из всплывающего меню панели «Образцы цвета».
2. В меню «Дополнительно» панели «Образцы цвета» выберите «Управление наборами».
3. В диалоговом окне «Управление наборами» выберите «Образцы» из меню «Тип заготовки».
4. Выберите «Восстановить образцы» в меню «Дополнительно» и подтвердите операцию во всплывающем окне.

Удаление цвета с панели «Образцы цвета»

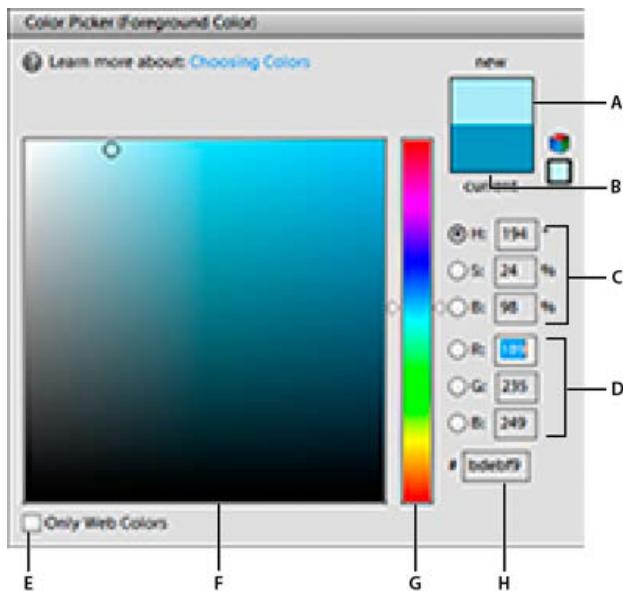
1. Выполните одно из следующих действий.
 - Перетащите образец цвета на кнопку корзины на панели и нажмите «OK», чтобы подтвердить операцию удаления.
 - Нажмите клавишу Alt (Option в OC Mac OS), чтобы курсор принял вид ножниц, и щелкните цвет на панели «Образцы цвета».
2. Если приложение попросит сохранить библиотеку, введите имя в диалоговом окне «Сохранить» и нажмите кнопку «Сохранить».

Примечание. Чтобы навсегда удалить образцы, следует повторно сохранить библиотеку, в которой они хранились.

Работа с палитрой «Выбор цвета»

[Наверх](#)

Для выбора основного или фонового цвета можно использовать палитру «Выбор цвета», позволяющую задавать цвет из спектра цветов или в числовых значениях. Наряду с другими возможностями, цвета можно выбирать, исходя из цветовой модели HSB или RGB, или ограничиваться только выбором цветов, поддерживаемых в вебе.



Палитра «Выбор цвета».

А. Скорректированный цвет **Б.** Исходный цвет **В.** HSB-значения цвета **Г.** RGB-значения цвета **Д.** Отображает только цвета, поддерживаемые в вебе **Е.** Поле цвета **Ж.** Шкала **З.** Шестнадцатиричное значение цвета

1. Для вызова палитры «Выбор цвета» щелкните на квадратике основного или фонового цвета на панели инструментов.
2. Щелкните в поле цвета. При щелчке в поле цвета круглый маркер указывает на положение цвета в поле, числовые значения меняются для каждого нового цвета.
3. Перетащите белые треугольники вдоль ползунка, чтобы перейти к другому цвету.
4. Либо выполните любое из следующих действий, чтобы задать цвет визуально:
 - Введите шестнадцатиричное значение цвета в числовом поле под разделом «RGB-значения». (Шестнадцатиричные значения цвета часто используют веб-дизайнеры.)
 - В разделе «RGB-цвет» установите флагок и укажите значения компонентов цвета в диапазоне от 0 до 255 (0 — без яркости, 255 — самое высокое значение яркости).
 - В разделе «HSB-цвет» установите флагок и задайте значение насыщенности и яркости в процентах; укажите значение цветового тона по угловой шкале от 0° до 360° (отражает положение цвета на цветовом круге).
5. Цветной квадратик справа от ползунка отображает новый цвет в верхней части квадратика. Исходный цвет отображается внизу квадратика.
6. Нажмите «OK», чтобы начать рисовать новым цветом.

Примечание. Выбор цветов можно осуществлять с помощью встроенной палитры «Выбор цвета» или программного модуля для выбора цвета. Выберите «Установки» > «Основные» и выберите нужную палитру выбора цвета.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Эффекты и фильтры

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Улучшенный быстрый режим

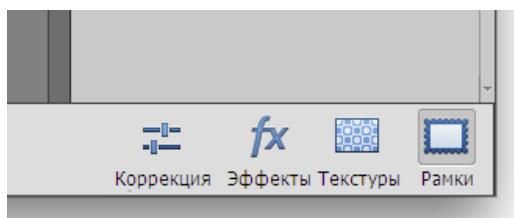
Эффекты

Текстуры

Рамки

Применение эффекта, текстуры или рамки

Режим «Быстро» группирует основные инструменты исправления фотографий в одном месте, что позволяет быстро исправлять экспозицию, цвет, резкость и другие недостатки изображения. В Photoshop Elements 12, помимо коррекции фотографий, можно также преобразовывать фотографии в профессиональные художественные произведения. Теперь доступны три новые панели — «Эффекты», «Текстуры» и «Рамки».



Эти панели размещаются рядом с панелью «Коррекция». Каждая панель содержит десять миниатюр. Каждая миниатюра обеспечивает интерактивный предварительный просмотр. При нажатии миниатюры к изображению применяется эффект, текстура или рамка. Имена для этих эффектов, текстур и рамок отображаются при наведении указателя мыши на миниатюру.

Эффекты

[Наверх](#)



Десять доступных эффектов преобразуют фотографии с помощью набора эффектов. Интерактивные миниатюры для доступных эффектов позволяют просмотреть результат применения эффекта к изображению. Предусмотрены разнообразные эффекты, от эффекта «Черно-белый» и «Старинный» до «Поперечная обработка». Эффекты применяются в виде нового слоя со слоем-маской. Слой-маску можно редактировать в режиме «Эксперт» для удаления или уменьшения эффекта в определенных областях.

Текстуры

[Наверх](#)



Используйте панель «Текстуры» для выбора одной из десяти текстур, которые можно применить к фотографии. Текстуры имитируют разные поверхности или фоновые изображения, на которых может быть напечатана фотография. Например, старая бумага, текстура растрескавшейся краски, грубая синяя сетка, хромированный вид. Текстуры применяются в виде нового слоя со слоем-маской. Слой-маску можно редактировать в режиме «Эксперт» для удаления или уменьшения эффекта текстуры в определенных областях (на лице или на коже).

Рамки

[Наверх](#)



Панель «Рамки» позволяет выбрать и применить одну из десяти доступных рамок для фотографии. Рамка автоматически располагается наилучшим способом. Также можно перемещать или преобразовывать изображение и рамку. Для этого используйте инструмент перемещения и двойной щелчок на рамке. Вы можете изменить цвет фона с белого на любой другой по своему выбору в режиме «Эксперт», изменив слой «Цветовая заливка».

Применение эффекта, текстуры или рамки

[Наверх](#)

1. Откройте фотографию в редакторе Photoshop Elements Editor и перейдите в режим «Быстрое».
2. Помимо панели «Коррекция» доступны еще три панели: «Эффекты», «Текстуры» и «Рамки». Нажмите значок любой панели.
3. В области панели отображается десять интерактивных миниатюр предварительного просмотра открытого изображения. Нажмите миниатюру, чтобы применить эффект, текстуру или рамку.
4. (Необязательно) Перейдите в режим «Эксперт» и измените эффект, текстуру или рамку на изображении. Изменения, внесенные в режиме «Быстрое», размещаются на отдельном слое.

Интеллектуальный автovыбор тонов

Применение функции «Интеллектуальный автovыбор тонов» к фотографии

Установка на основе интеллектуального автovыбора тонов

Сброс установки на основе интеллектуального автovыбора тонов

В функции «Интеллектуальный автovыбор тонов» для изменения значения тона изображения используется интеллектуальный алгоритм. Функция «Интеллектуальный автovыбор тонов» служит для коррекции фотографий. Кроме того, предусмотрен элемент управления джойстиком, который можно перемещать по изображению для точной настройки результатов.

При наведении джойстика на различные области фотографии Photoshop Elements анализирует тональное качество выбранной области. Затем коррекция тона применяется ко всей фотографии. Таким образом, наведение джойстика на разные области фотографии приведет к разным результатам. На фотографии (внизу) наведение джойстика на более яркие части (на яркое небо или траву) приводит к тому, что все изображение становится ярче. Это видно на изображениях в правом верхнем и правом нижнем углах.

Инструмент «Интеллектуальный автovыбор тонов» доступен в режимах «Быстрое» и «Эксперт».



(слева) Наведение джойстика на более темные области (листва или тень) приводит к тому, что все изображение становится темнее. Это видно на миниатюрах слева от главного изображения.

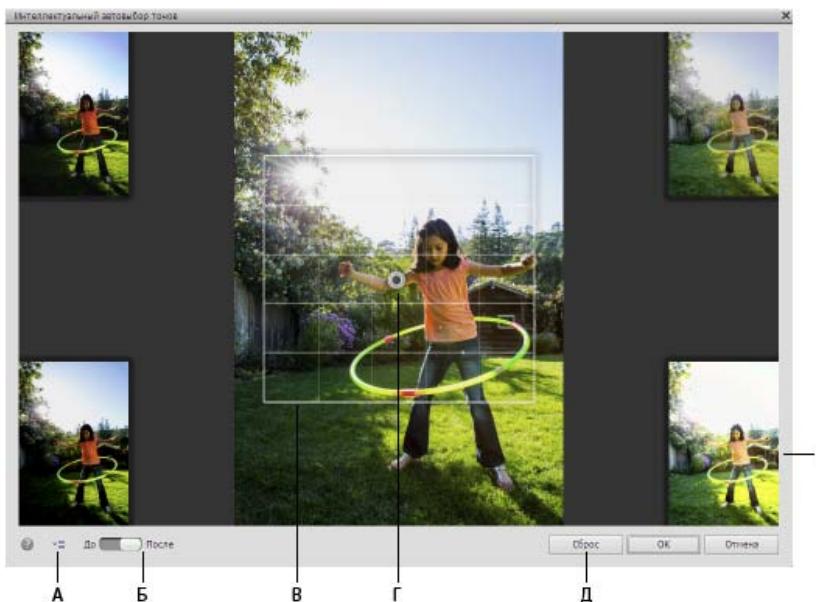
(справа) Наведение джойстика на более яркие части (на яркое небо или траву) приводит к тому, что все изображение становится ярче. Это видно на миниатюрах справа от главного изображения.

Применение функции «Интеллектуальный автвыбор тонов» к фотографии

[Наверх](#)

1. Откройте изображение, нажмите «Улучшить» > «Интеллектуальный автвыбор тонов».

Коррекция тона по умолчанию применяется автоматически.



А. Параметры для функции «Интеллектуальный автоворыб тонов» **Б.** Переключатель для просмотра изображения до и после применения функции **В.** Ограничительная рамка, в которой можно перемещать джойстик **Г.** Джойстик, который можно перемещать в ограничительной рамке **Д.** Кнопка сброса для восстановления исходного положения джойстика, предложенного функцией «Интеллектуальный автоворыб тонов» **Е.** Одна из четырех автоматически создаваемых миниатюр для предварительного просмотра

2. Перемещайте элемент управления джойстиком, который появляется на изображении, для настройки результата.
3. Чтобы просмотреть вид изображения при перемещении джойстика в определенном направлении, обратите внимание на миниатюры в четырех углах фотографии.

Установка на основе интеллектуального автоворыб тонов

[Наверх](#)

При использовании функции «Интеллектуальный автоворыб тонов» можно установить флагок «На основе данной коррекции». При выборе этого параметра Photoshop Elements обучается на основе ваших действий по редактированию. Алгоритм изучает тональные диапазоны изображения до и после применения инструмента «Интеллектуальный автоворыб тонов». Это позволяет функции «Интеллектуальный автоворыб тонов» предлагать улучшенные корректировки тона для новых изображений.

Таким образом, при каждом использовании функции на изображении алгоритм предлагает тональную обработку (располагая джойстик на изображении) на основе корректировок, которые вы применяли для предыдущих изображений. Чем больше изображений обработано с использованием этой функции, тем интеллектуальнее она становится, прогнозируя изменения, которые вы предпочтете на новом изображении. Функция использует это обучение, чтобы предлагать вам аналогичные изменения на изображениях одного типа.

Сброс установки на основе интеллектуального автоворыб тонов

[Наверх](#)

Чтобы сбросить установку на основе интеллектуального автоворыб тонов, заданную в процессе использования автоворыб, в диалоговом окне «Установки» нажмите «Основные» > «Сброс установки на основе интеллектуального автоворыб тонов».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Эффекты

Работа с панелью «Графика»

[Внедрение стильных декоративных фигур и графики в изображение](#)

[Внедрение декоративного фона в изображение](#)

[Внедрение рамки или тематического шаблона в изображение](#)

[Фотоэффекты](#)

[Применение эффекта](#)

[Внедрение стилизованного шрифта в изображение](#)

[Внедрение графики и применение эффектов к группе изображений «Избранное»](#)

[Наверх](#)

На панели «Эффекты» сосредоточены все инструменты для применения спецэффектов к изображению. По умолчанию панель «Эффекты» расположена вверху подборки панелей.

Фильтры Применение фильтров к изображению.

Стили Применение стилей к изображению.

Эффекты Применение спецэффектов к изображению.

В каждом разделе имеются миниатюры образцов клипартов или эффектов, которые можно внедрить или применить к изображению. Вкладка «Дополнительные параметры» предлагает меню параметров категорий и соответствующих подкатегорий.

[Наверх](#)

Работа с панелью «Графика»

На панели «Графика» расположены все инструменты, позволяющие применить графические объекты, а также тематические стили оформления и текста к изображению. Чтобы показать панель «Графика», выберите «Окно» > «Графика».

Панель «Графика» содержит целый арсенал функций, с помощью которых можно сделать изображения привлекательней и произвести на зрителя гораздо большее впечатление: Например, пользователям предоставляется широкий выбор различных фильтров, стилей и эффектов. На каждой вкладке из раскрывающегося списка можно выбрать необходимый для работы фильтр, стиль или эффект.

В каждом разделе имеются миниатюры образцов клипартов или эффектов, которые можно внедрить или применить к изображению. Вкладка «Дополнительные параметры» предлагает меню параметров категорий и соответствующих подкатегорий.

[Наверх](#)

Внедрение стильных декоративных фигур и графики в изображение

При внедрении фигуры или рисунков в изображение, фигура или рисунки размещаются на новом слое и не изменяют оригинальное изображение.

1. На панели «Графика»

- Выберите вариант из меню категорий (например, «Событие» или «Деятельность»), затем выберите подкатегорию (например, «Малыш» или «Кулинария»).

2. Затем в палитре инструментов выберите цвет фигуры.

3. Выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

4. С помощью инструмента «Перемещение»  при необходимости измените размер или переместите фигуру или рисунок.

[Наверх](#)

Внедрение декоративного фона в изображение

Добавляя художественно оформленный задний план, вы заменяете существующий фоновый слой. Например, с помощью инструментов выделения можно создать слой, отделяющих членов семьи от обстановки кухни, а затем заменить фон с кухней на задний план с сюжетом из живой природы.

- Если изображение имеет только один фоновый слой, выполните команду «Слой» > «Создать дубликат слоя». Введите имя слоя и нажмите «OK».
- Выберите слой «Задний план» на панели «Слой».

3. На панели «Графика» выберите в раскрывающемся списке «Фоны».

4. Выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на изображение.

Внедрение рамки или тематического шаблона в изображение

[Наверх](#)

При внедрении рамки или тематического шаблона в фотопроект рамки появляются вместе с пустым серым фоном, предназначенным для изображения. Щелкните изображение и перетащите его из подборки фотографий в пустую область.

1. На панели «Графика» выберите в раскрывающемся меню «Рамки».

2. Выполните одно из следующих действий.

- Выделите миниатюру и щелкните «Применить».
- Дважды щелкните на миниатюре.
- Перетащите миниатюру на пустой задний план.

3. Перетащите на рамку нужное изображение из подборки фотографий.

4. Воспользуйтесь ползунком для изменения размеров изображения в рамке или на тематическом шаблоне, затем щелкните на значке «Применить» для применения изменения или щелкните на значке «Отмена» .

5. С помощью инструмента «Перемещение» поместите изображение в центре, затем щелкните на значке «Применить» для применения изменения или щелкните на значке «Отмена» .

Фотоэффекты

[Наверх](#)

Фотоэффекты помогают быстро видоизменить изображение. На панели «Эффекты» щелкните «Эффекты» , затем выберите одну из подкатегорий, например «Выцветшая фотография», «Рамка», «Разнообразные эффекты», «Однотонный цвет», «Старая фотография» или «Старинная фотография».

Рамка Используется для применения разнообразных эффектов к краям выделенного слоя или фрагмента слоя. Рамка также создает зону, в которую можно перетаскивать объекты и изменять содержимое.

Эффекты изображений Предназначен для применения разнообразных эффектов к копии выделенного слоя. В результате применения эффекта «Снежная буря» к изображению создается впечатление снегопада. Эффект «Неоновый свет» предназначен для создания изображения в неоновых цветах. Эффекты «Масляная пастель» и «Мягкий фокус» предназначены для уменьшения резкости изображения (размытия) и обеспечения разной степени смягчающего эффекта. Различные эффекты допускается комбинировать, только, возможно, предварительно программа попросит вас выполнить сведение слоев.

Текстуры Служит для применения текстурных слоев к изображению. Текстуру можно использовать в качестве заднего фона или использовать в качестве заливки имеющегося изображения. Благодаря специальным приемам, таким как настройка прозрачности и другие инструменты работы со слоями, можно создавать уникальные изображения для привлечения дополнительного внимания аудитории.

При создании многих фотоэффектов применяются фильтры с измененными параметрами.

Применение эффекта

[Наверх](#)

Для экспериментов с эффектами видоизменяйте копию слоя и сохраните оригинальное изображение.

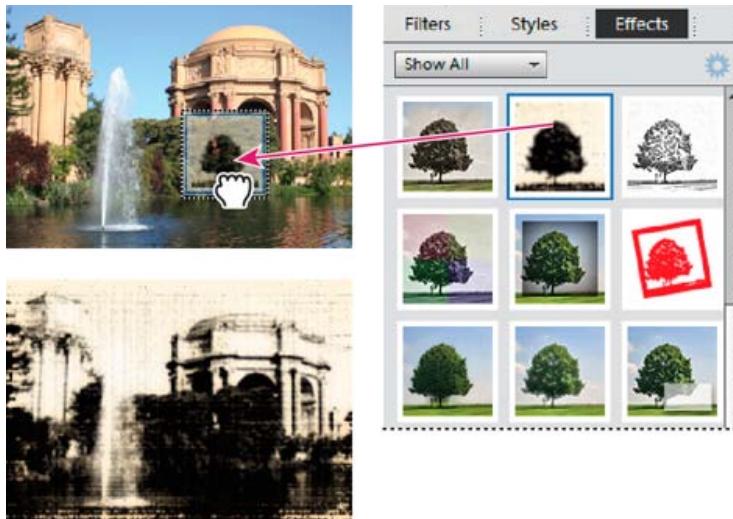
1. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить эффект ко всему слою, отмените выделение выбранных областей изображения, затем выделите нужный слой на панели «Слои».
- Чтобы применить эффект к определенному фрагменту слоя, воспользуйтесь соответствующим инструментом выделения для выделения нужной области.
- Чтобы применить эффект к тексту, выделите имеющийся текст или создайте новый, а затем примените любой текстовый эффект с панели «Графика».

2. На панели «Эффекты» выберите категорию фотоэффектов и выполните одно из следующих действий:

- Выполните двойной щелчок на эффекте.
- Перетащите эффект на изображение.
- Выделите эффект, затем щелкните «Применить».

Примечание. В некоторых случаях при применении эффекта к изображению, программа попросит вас выполнить сначала сведение слоев изображения.



Перетаскивание эффекта на фотографию

Внедрение стилизованного шрифта в изображение

[Наверх](#)

При внедрении текста в изображение добавляется текстовый слой, таким образом, можно изменить текст, не оказывая влияния на оригинальное изображение.

1. На панели «Графика» выберите «Текст» в раскрывающемся списке, а затем выполните одно из следующих действий:
 - Выделите миниатюру и щелкните «Применить».
 - Дважды щелкните на миниатюре.
 - Перетащите миниатюру на изображение.
2. На изображении появится поле ввода текста, и инструмент «Текст» станет активным. Введите новый текст.
3. После этого щелкните на значке «Применить» для внесения изменений или щелкните на значке «Отмена» .
4. С помощью инструмента «Перемещение» при необходимости измените размер или переместите фигуру или рисунок.
5. (Необязательно) Измените цвет текста с помощью всплывающей панели «Цвет» на панели инструментов.
6. После этого щелкните на значке «Применить» для внесения изменений или щелкните на значке «Отмена» .
7. (Необязательно) Поэкспериментируйте с различными текстовыми эффектами, перетаскивая различные миниатюры над полем ввода текста.

Внедрение графики и применение эффектов к группе изображений «Избранное»

[Наверх](#)

Если вам понравились определенные коллекции или эффекты, можно обеспечить быстрый доступ к ним в дальнейшем, поместив их в раздел «Избранное» на панели «Эффекты».

❖ На панели «Эффекты» или «Графика» щелкните правой кнопкой мыши миниатюру и выберите команду «Добавить в Избранное». Дополнительные разделы справки

[Проекты](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

ФИЛЬТРЫ

Фильтры

[Применение фильтра](#)

[Категории фильтров](#)

[Галерея фильтров](#)

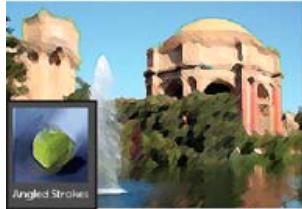
[Параметры эффектов «Текстура» и «Стекло»](#)

[Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов](#)

[Наверх](#)

Фильтры

Фильтры весьма полезны для ретуши и коррекции фотографий. Фильтры можно также использовать для создания спецэффектов или уникальных трансформаций изображений. В дополнение к фильтрам, предоставляемым Adobe, можно использовать некоторые модули-фильтры сторонних разработчиков. После установки эти модули-фильтры отображаются в нижней части меню «Фильтр».



С помощью фильтров удаётся радикально изменить настроение фотографии или картинки.

Применять фильтры можно следующими тремя способами:

Меню «Фильтр» Содержит все доступные фильтры и позволяет применять их по отдельности.

Галерея фильтров Отображает миниатюры образцов применения фильтров в виде панели. «Галерея фильтров» последовательно позволяет применять несколько фильтров и использовать отдельные фильтры не один раз. Имеется возможность изменить порядок фильтров и настройки каждого фильтра для достижения искомого эффекта. По причине своей гибкости «Галерея фильтров» зачастую наилучший метод применения фильтров. Однако, в диалоговом окне «Галерея фильтров» доступны не все фильтры, имеющиеся в меню «Фильтр».

Панель «Эффекты» Отображает миниатюры образцов применения фильтров из меню «Фильтры». Эту панель также можно использовать для применения эффектов и стилей.

Советы по применению фильтров

Следующие советы помогут вам понять методику применения фильтров к изображениям.

- Предварительный просмотр результатов действия фильтров. Применение фильтров к большому изображению может занимать много времени. Можно быстрее просмотреть образцы применения фильтра в «Галерее фильтров». Большинство фильтров позволяют предварительно просматривать результат в диалоговом окне «Параметры фильтров» в окне документа. Оценив возможный результат, можно применить фильтр, либо отказаться от него, не теряя времени.
- Фильтры применяются только к активной части изображения. Фильтры воздействуют только на активный, видимый слой или выделенную область слоя.

- Фильтры применяются не ко всем изображениям. Некоторые фильтры нельзя использовать для изображений в градациях серого, в битовом режиме или режиме индексированных цветов. Многие фильтры не воздействуют на 16-битовые изображения.
- Имеется возможность повторить предыдущий фильтр. Фильтр, примененный последним, отображается вверху списка «Фильтры». Этот фильтр можно снова повторить для увеличения драматического эффекта изображения с имеющимися настройками.

Советы по созданию визуальных эффектов с помощью фильтров

Используйте следующие приемы для создания специальных визуальных эффектов с помощью фильтров.

- **Растушевка краев фильтра** При применении фильтра к области выделения можно смягчить края фильтра, задав параметр растушевки выделения перед тем, как применить фильтр.
- **Применение нескольких фильтров** для создания комбинированного эффекта. Предусмотрена возможность применять фильтры как последовательно к отдельным слоям, так и нескольким слоям одновременно, комбинируя создаваемые ими эффекты. При выборе различных режимов наложения на панели «Слои» выбранные эффекты совмещаются. Чтобы фильтр оказал свое действие, слой должен быть видимым и должен содержать пиксели.
- **Создание текстур и задних планов.** Применение эффектов к изображениям сплошного цвета или в градациях серого позволяет создать множество фоновых изображений и текстур. После этого к ним можно применить эффект размытия. Несмотря на то, что некоторые фильтры (например, фильтр «Стекло») незначительно влияют на сплошные цвета, другие фильтры создают интересные эффекты. Для сплошных цветов можно использовать фильтр «Добавить шум», «Мел и уголь», «Облака», «Волшебный карандаш», «Облака с наложением», «Стекло», «Графический карандаш», «Полутоновый узор», «Меццо-тинто», «Почтовая бумага», «Пуантилизм», «Ретикуляция», «Грубая пастель», «Губка» или «Рисование на обороте». Таюже можно использовать любой фильтр из подменю «Текстура».
- **Повышение качества и целостности изображения.** Устранять недостатки, видоизменять и повышать художественную выразительность изображений или создавать группу схожих изображений можно применив к ним одинаковые фильтры.

[Наверх](#)

Применение фильтра

1. Выделите область, к которой требуется применить фильтр:

- Чтобы применить фильтр ко всему слою, отмените выделение выбранных областей, затем выделите нужный слой на панели «Слои».
- Чтобы применить фильтр к фрагменту слоя, воспользуйтесь подходящим инструментом выделения для выделения нужной области.

2. Определите способ применения фильтра:

- Чтобы воспользоваться окном «галерея фильтров», выполните команду «Фильтр» > «Галерея фильтров», выберите категорию, затем щелкните на нужном фильтре.
- Чтобы воспользоваться панелью «Эффекты», выберите «Окно» > «Эффекты», затем выберите категорию и дважды щелкните фильтр, который нужно применить. Вы также можете перетащить фильтр на изображение.
- Чтобы воспользоваться меню «Фильтр», выберите «Фильтр», затем перейдите в подменю и выберите нужный фильтр. Если за именем фильтра следует значок эллипса (...), появится диалоговое окно «Параметры фильтра».

3. В появившемся окне укажите значения параметров или выберите нужные параметры.

4. Для предварительной оценки действия фильтров на изображение установите переключатель «Просмотр» (при наличии). В зависимости от типа фильтра и способа его применения, воспользуйтесь одним из следующих приемов просмотра фильтра:

- Для увеличения/уменьшения масштаба используйте кнопки «+» или «-» под окном просмотра.
- Щелкните на панели масштабирования (с масштабом в процентах) для выбора нужного масштаба в %.
- Щелкните на изображении в окне просмотра и перетащите его, чтобы найти нужный фрагмент.
- Нажмите кнопку «Показать/Скрыть»  вверху диалогового окна, чтобы скрыть миниатюры с образцами фильтров. Скрыв миниатюры образцов действия фильтров, вы расширяете область просмотра.
- Щелкните на находящемся рядом с фильтром значке , с изображением глаза, чтобы скрыть эффект этого фильтра в просматриваемом изображении.

5. Если в диалоговом окне присутствуют ползунки, нажмите и удерживайте клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при перетаскивании ползунков, для просмотра происходящих изменений в режиме реального времени (рендеринг в режиме реального времени).
6. Щелкните на окне изображения для размещения определенной области изображения в центре. (Эта функция может не выполняться в некоторых окнах просмотра.)

Примечание. Мигающая линия снизу поля с размером окна просмотра указывает на процесс рендеринга изображения.

7. Если вы используете окно «Галерея фильтров» или фильтр открывается в ней, выполните одно из следующих действий и нажмите «OK»:

- Нажмите кнопку «Новый слой с эффектом»  внизу диалогового окна и выберите дополнительный фильтр. Для применения

нескольких фильтров можно использовать несколько слоев.

- Измените порядок примененных фильтров, перетащив имя фильтра в другое место в списке примененных фильтров внизу диалогового окна. Изменения порядка примененных фильтров может значительно видоизменить изображение.
 - Чтобы удалить примененные фильтры, выделите фильтр и нажмите кнопку «Удалить слой с эффектом» .
8. Если используется команда «Фильтр» или панель «Эффекты», выполните одно из следующих действий и нажмите кнопку «OK».
- Выполните двойной щелчок на фильтре.
 - Перетащите фильтр на изображение.

Категории фильтров

[Наверх](#)

В программе доступны следующие категории фильтров:

Коррекция искажений фотокамеры Устраниет обычные дефекты линз, такие как бочкообразные, подушкообразные и виньеточные искажения. Кроме того, с помощью этого фильтра можно поворачивать изображение и исправлять искажения перспективы, вызванные горизонтальным или вертикальным наклоном фотоаппарата при съемке.

Корректирующие фильтры Меняют значения яркости, цвета, диапазона градаций серого и уровни тона пикселов в изображении. Преобразуют цветные пиксели в черный и белый цвет.

Фильтры подменю «Имитация» Предназначены для имитации всевозможных художественных приемов и техник, которые используются в традиционных областях искусства (живописи и графики) и уникального преобразования изображения.

Фильтры подменю «Размытие» Смягчают выделенную область или изображение. Используются для ретуши.

Фильтры подменю «Мазок кистью» Имитируют разные художественные стили с помощью мазков кисти.

Фильтры подменю «Искажение» Геометрически искажают изображение, создавая трехмерные эффекты и иные эффекты.

Фильтры подменю «Шум» Выполняют слияние выделенной области с окружающими пикселями и устраниют проблемные участки, например пыль и царапины.

Фильтры подменю «Пикселизация» Повышают четкость деталей изображения или выделенной области, соединяя вместе пиксели с одинаковыми значениями цвета.

Фильтры подменю «Рендеринг» Позволяют создавать узоры из облаков, блики, волокна и эффекты освещения на изображении.

Фильтры подменю «Эскиз» Добавляют текстуру для глубины или для придания изображению вида эскиза.

Фильтры подменю «Стилизация» Включают фильтры, позволяющие имитировать те или иные приемы работы с изображением за счет смещения пикселов или повышения контраста: превращение плоского изображения в барельеф, оконтуривание изображения и т.д.

Фильтры подменю «Текстура» Предназначены для создания и заполнения изображения или его фрагментов повторяющимися декоративными рисунками или какими-либо текстурами, характерными для различных материалов.

Фильтры подменю «Другой» Позволяют создавать собственные фильтры, изменять маски, смещать выделенную область на изображении и выполнять быструю коррекцию цвета.

Фильтр «Цифровая метка» Позволяет читать водяные знаки *Digimarc*.

Галерея фильтров

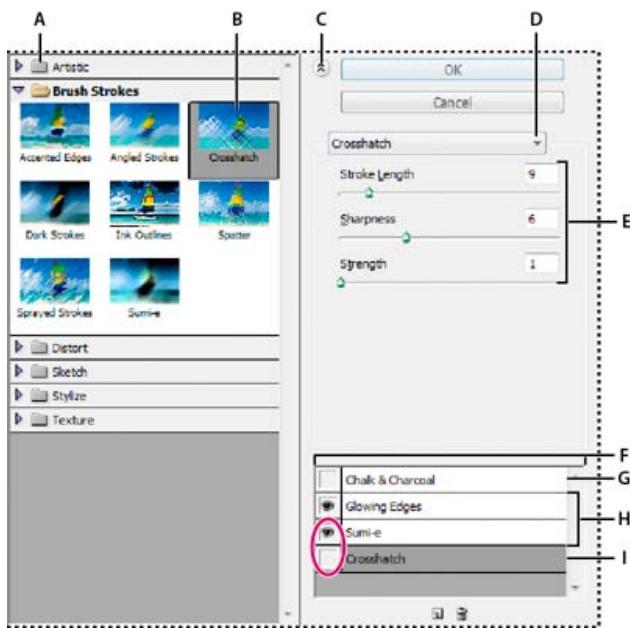
[Наверх](#)

«Галерея фильтров» («Фильтр» > «Галерея фильтров») позволяет последовательно применять несколько фильтров и использовать отдельные фильтры несколько раз. Имеется возможность изменить порядок фильтров и настройки каждого фильтра для достижения искомого эффекта. Поскольку имеется возможность применения более одного фильтра к изображению, то при работе с диалоговым окном «Галерея фильтров» вы имеете свободу действий и можете управлять воздействием каждого фильтра на изображение. «Галерея фильтров» зачастую — наилучший способ работы с фильтрами, поскольку она гибкая и легкая в применении.



Применение фильтров посредством меню «Галерея фильтров»

А. Оригинальная фотография **Б.** К каждой из фотографии применен отдельный фильтр **В.** Результат применения сразу трех фильтров



Диалоговое окно «Галерея фильтров»

А. Категория фильтра **Б.** Миниатюра выбранного фильтра **В.** «Показать/Скрыть» миниатюры фильтра **Г.** Меню «Фильтр» **Д.** Параметры для выбранного фильтра **Е.** Список эффектов фильтра, доступных для применения или упорядочивания **Ж.** Скрытый фильтр **З.** Накопительный эффект применения фильтров, но сами фильтры не выбраны **И.** Фильтр выбран, но не применен

Однако не все фильтры доступны из меню «Галерея фильтров». Некоторые фильтры доступны только как отдельные команды в меню «Фильтр». Эффекты и стили панели «Галерея фильтров» нельзя применять так, как применяются эффекты и стили панели «Эффекты».

Параметры эффектов «Текстура» и «Стекло»

[Наверх](#)

Фильтры «Волшебный карандаш», «Грубая пастель», «Текстуризатор», и «Рисование на обороте» имеют параметры текстуризации. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке и т.д. или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

Текстура Позволяет задать тип применяемой текстуры. С помощью команды «Загрузить текстуру» можно также загрузить файл в формате Adobe Photoshop (PSD) с изображением, которое может стать текстурной основой.

Масштаб Увеличивает или уменьшает эффект на поверхности изображения.

Рельеф (при наличии) Регулирует глубину поверхности текстуры.

Свет (при наличии) Задает направление света от источника освещения на изображении.

Инверсия Заменяет светлые тона изображения на темные, и наоборот.

[Наверх](#)

Улучшение привлекательности изображения с помощью фильтров и спецэффектов

Некоторые фильтры и эффекты привлекают большие ресурсы памяти, в особенности примененные к изображениям в высоком разрешении. Для улучшения производительности воспользуйтесь следующими приемами:

- Попробуйте фильтры и настройки на небольшом участке изображения.
- Попробуйте фильтры и настройки на уменьшенной копии изображения. Если вы остались довольны результатами, примените фильтр с теми же настройками к оригинальному изображению.
- Освободите память перед применением фильтра или эффекта, очистив содержимое буфера обмена, историю изменений или все вместе. Выполните команду «Редактирование» > «Очистить» > [команда].
- Завершите работу других приложений, чтобы освободить ресурсы памяти.
- Отрегулируйте настройки, чтобы упростить фильтры, требующие больших ресурсов памяти. Фильтры, требующие больших ресурсов памяти, включают «Эффекты освещения», «Аппликация», «Витраж», «Хром», «Океанские волны», «Разбрызгивание», «Аэрограф» и «Стекло». (Например, чтобы уменьшить сложность фильтра «Витраж», увеличьте размер ячейки в поле «Размер ячейки». Чтобы уменьшить сложность фильтра «Аппликация», увеличьте значение в поле «Простота краев» и уменьшите значение в поле «Четкость краев», или измените значение сразу в обоих полях.)

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Управляемый режим

[Ретушь](#)

[Фотоэффекты](#)

[Забавные эффекты](#)

В управляемом режиме с помощью управляемых правок, представляющих собой интерфейс на основе мастера, можно легко применить определенные предустановленные эффекты. Каждая управляемая правка имеет связанное изображение, при наведении указателя мыши на которое отображается примененный эффект.

Функции управляемого режима поделены на три категории:

Ретушь Кадрирование, поворот и выпрямление, усиление резкости фотографии, улучшение цветов, освещение и полное тональное качество фотографии. Также исправление небольших царапин и пятен.

Фотоэффекты Простое применение специальных эффектов, для получения которых обычно требуется профессиональный опыт или использование дорогих объективов.

Забавные эффекты Преобразование изображения в поп-арт, добавление эффекта отражения, создание стопки фотографий и применение эффекта «За пределами».

Примечание. Набор управляемых функций может отличаться в разных версиях *Photoshop Elements*.

[Наверх](#)

Ретушь

Управляемая правка «Яркость и контрастность»

Управляемая правка «Яркость и контрастность» поможет вам отрегулировать яркость и контраст изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции яркости и контраста см. в разделе [Коррекция теней и света](#).

Управляемая правка «Исправить оттенки кожи»

Управляемая правка «Исправить оттенки кожи» поможет вам скорректировать телесные оттенки (загар, румянец и освещение) в изображении.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции оттенков цвета см. в разделе [Коррекция цвета кожи](#).

Управляемая правка «Кадрировать фотографию»

Управляемая правка «Кадрировать фотографию» поможет вам выполнить кадрирование фотографии.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о кадрировании см. в разделе [Кадрирование](#).

Управляемая правка «Улучшение цветов»

Управляемая правка «Улучшение цветов» поможет вам скорректировать цветовой тон, насыщенность и яркость изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о цветокоррекции см. в разделе [Коррекция насыщенности цвета и цветового тона](#).

Управляемая правка «Уровни»

Дополнительную информацию об использовании уровней см. в разделе [Коррекция с помощью команды «Уровни»](#).

Управляемая правка «Светлее и темнее»

Управляемая правка «Светлее и темнее» поможет затемнить или осветлить участки изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию об осветлении и затемнении см. в разделе [Коррекция теней и света](#).

Управляемая правка «Идеальный портрет»

В управляемом режиме создайте идеальный портрет, устранив дефекты кожи и улучшив различные области изображения с помощью простых инструментов.

1. В управляемом режиме в разделе «Ретушь» нажмите «Идеальный портрет».
2. Улучшите текстуру кожи.
 - а. Нажмите кнопку «Применить «Умное размытие», чтобы разгладить кожу и убрать морщинки. Дополнительные сведения о функции «Умное размытие» см. в разделе Умное размытие.
 - б. Нажмите кнопку «Показать оригинал». Под размытым слоем будет просматриваться исходная кожа. Там, где требуется, примените кисть «Размытие», чтобы сгладить кожу.
 - с. Щелкните «Повысить контрастность», чтобы увеличить четкость.
3. Откорректируйте черты лица.
 - а. Щелкните инструмент «Точечное восстановление», чтобы исправить небольшие дефекты. Информацию об использовании кисти «Точечное восстановление» см. в разделе [Удаление пятен и небольших дефектов](#).
 - б. Щелкните инструмент «Удаление эффекта «красных глаз»», чтобы выполнить точную коррекцию цвета зрачков. См. [Точное устранение эффекта красных глаз](#).

- с. Нажмите «Повышает яркость глаз», чтобы придать глазам больше яркости.
 - д. Щелкните инструмент «Затемнение бровей», чтобы сделать ресницы и брови темнее. См. раздел Быстрое освещение или затемнение отдельных областей.
 - е. Щелкните инструмент «Осветление зубов».
4. Добавьте особые штрихи.

- а. Нажмите кнопку «Добавить сияние». Регулируйте ползунки, чтобы получить желаемый результат.

- б. Нажмите кнопку «Сократить».

Примечание. Каждое последующее нажатие усиливает эффект.

Управляемая правка «Восстановить»

Дополнительную информацию о функциях, используемых в управляемой правке «Восстановить», см. в разделе Восстановление.

Управляемая правка «Удаление оттенка»

Управляемая правка «Удаление оттенка» поможет вам удалить нежелательные оттенки в изображении.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о коррекции цветовых оттенков см. в разделе [Коррекция цветовых оттенков](#).

Управляемая правка «Восстановление старой фотографии» | Photoshop Elements 12

С течением времени фотографии могут портиться из-за погодных условий, качества бумаги или в результате небрежности. После оцифровки поврежденной фотографии можно использовать различные инструменты, чтобы восстановить изображение и удалить трещины, потерю цвета, отпечатки или другие дефекты. Управляемая правка «Восстановление старой фотографии» сопровождается пошаговый процесс и предлагает все инструменты, необходимые для восстановления изображения.

1. Используйте инструмент «Рамка» (C) и поворот рамки кадрирования, чтобы выбрать часть фотографии, которую требуется восстановить.
2. Используйте инструмент «Точечное восстановление» для исправления небольших пятен, линий и разрывов.
3. Используйте инструмент «Восстанавливющая кисть», чтобы восстановить поврежденную часть изображения с использованием неповрежденной части той же фотографии. Нажмите клавишу Alt и щелкните соответствующую часть изображения, затем перетащите ее на поврежденную часть изображения.
4. Используйте инструмент «Штамп» для копирования одной части изображения в другую. Для восстановления больших участков фотографии нажмите клавишу Alt, щелкните исходную область и затем перетащите на поврежденную область.

5. Используйте инструмент «Размытие», чтобы сгладить области с нежелательной зернистостью на фотографии.
6. Инструмент «Удаление пыли» помогает устраниить небольшие линии, пыльные участки и другие дефекты
7. Откорректируйте уровни цвета и контраста для улучшения вида фотографии.
8. Используйте инструмент «Резкость» для увеличения четкости окончательного результата.

Управляемая правка «Повернуть и выпрямить»

Управляемая правка «Повернуть и/или выпрямить фотографию» позволяет повернуть изображение с шагом 90 градусов или исправить дефект перспективы.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о вращении изображения см. в разделе [Поворот или зеркальное отражение элемента](#).

Дополнительную информацию о выпрямлении изображения см. в разделе [Выпрямление изображения](#).

Управляемая правка «Усиление резкости»

Управляемая правка «Усиление резкости» поможет вам повысить резкость изображения.

В этом режиме можно просматривать только изображение в версии «После» или сразу обе версии «До» и «После», расположенные по горизонтали или по вертикали.

Дополнительную информацию о настройке резкости изображений см. в разделе [Общие сведения о настройке резкости](#) или [Настройка резкости изображения](#).

[Наверх](#)

Фотоэффекты

Эффект «Глубина резкости»

Эффект «Глубина резкости» позволяет сфокусироваться на выбранных фрагментах за счет размытия оставшейся части изображения.

Простой метод

При использовании этого метода создается копия заднего плана и к ней применяется равномерное размытие. Выберите выделенные фрагменты, на которых необходимо сфокусироваться. Можно настроить степень размытия, применяемого к остальной части изображения.

1. В управляемом режиме в разделе «Фотоэффекты» нажмите «Глубина резкости».
2. Нажмите «Простой».
3. Нажмите «Добавить размытие». На изображении появится равномерное размытие.

- Чтобы определить области фокуса, нажмите «Добавить область фокусировки» и перетащите курсор по областям изображения, на которых необходимо сфокусироваться.
- Чтобы настроить размытие для остальной части изображения, перетаскивайте ползунок «Размытие», пока не будет получен желаемый эффект.

Заказной метод

При использовании этого метода пользователь выбирает объекты, на которых требуется сфокусироваться, с помощью инструмента «Быстрое выделение». Размытие применяется к невыделенным областям изображения. Можно настроить степень размытия, применяемого к остальной части изображения.

- В управляемом режиме в разделе «Фотоэффекты» нажмите «Глубина резкости».
- Нажмите «Заказная».
- Выберите инструмент «Быстрое выделение» и переместите курсор в области изображения, на которых необходимо сфокусироваться.
- Нажмите «Добавить размытие». На остальной части изображения появится равномерное размытие.
- Чтобы настроить размытие для остальной части изображения, перетаскивайте ползунок «Размытие», пока не будет получен желаемый эффект.

Управляемая функция «Гамма светлых тонов»

Добавьте фотографиям атмосферу легкости и мечтательности, чтобы придать им жизнерадостное и оптимистичное настроение.



Изображение до применения эффекта светлых тонов (слева) и после

- Откройте фотографию и на панели управляемых правок нажмите «Фотоэффекты» > «Гамма светлых тонов».

Примечание. При применении эффекта «Гамма светлых тонов» к снимкам, сделанным при избытке света или со слишком

большой выдержкой, они будут казаться обесцвеченными. Более темные изображения будут выглядеть лучше.

2. Нажмите «Цвет» или «Ч/б», чтобы выбрать цветной или черно-белый эффект.

Эффект «Гамма светлых тонов» будет добавлен.

3. Используйте кнопку «Добавить рассеянное свечение», чтобы подчеркнуть эффект, добавляя свечение к более ярким частям изображения. Нажмите эту кнопку несколько раз, чтобы добавить рассеянное свечение по всему изображению.

4. Нажмите «Готово», чтобы применить эффект, или «Отмена», чтобы вернуться на панель управляемых правок.

Управляемая правка «Штриховой рисунок»

Для получения дополнительной информации о функциях, используемых в данной управляемой правке см. разделы [Точное преобразование в черно-белое изображение](#), [Коррекция с помощью команды «Уровни»](#), Добавление шума и Коррекция насыщенности и оттенка.

Управляемая правка «Эффект ломокамеры»

В управляемом режиме примените эффект ломокамеры.

1. В разделе «Фотоэффекты» выберите «Эффект ломокамеры».

2. Нажмите кнопку «Поперечная обработка изображения».

3. Щелкните «Эффект «Виньетки»».

 При каждом последующем нажатии кнопки «Поперечная обработка изображения» или «Эффект «Виньетка»» Photoshop Elements усиливает эффект последнего примененного эффекта. На любом этапе можно нажать кнопку «Восстановить», чтобы убрать все примененные эффекты и восстановить исходное изображение.

Управляемая правка «Гамма темных тонов»

Подчеркните затенения и края, а также придайте впечатляющий вид фотографии, применяя эффект «Гамма темных тонов».



Изображение до применения эффекта темных тонов (слева) и после

1. Откройте фотографию и на панели управляемых правок нажмите «Фотоэффекты» > «Гамма темных тонов».
2. Нажмите «Цвет» или «Ч/б», чтобы выбрать цветной или черно-белый эффект.
Эффект «Гамма темных тонов» будет добавлен. Более темные цвета становятся еще темнее, а более светлые объекты кажутся немного ярче. В данном случае контрастность очень высока.
3. Используйте кнопки «Кисть для фона» и «Уменьшить эффект», чтобы задать точные параметры эффекта, которые необходимо применить к фотографии.
4. Нажмите «Готово», чтобы применить эффект, или «Отмена», чтобы вернуться на панель управляемого редактирования.

Управляемая правка «Старое фото»

Для получения дополнительной информации о функциях в этом управляемом режиме см. раздел Использование панели «Эффекты», Указание непрозрачности слоя и [Коррекция с помощью команды «Уровни»](#).

Применение эффекта Ортона

«Эффект Ортона» создает на фотографиях эффект размытия фона.

1. В управляемом режиме в разделе «Фотоэффекты» нажмите «Эффект Ортона».
2. На панели «Создать эффект Ортона» выберите команду «Добавить эффект Ортона».
3. Измените следующие параметры нужным образом:

Увеличить размытие

Определение степени размытия в рассфокусированном слое.

Увеличить шум

Добавление шума к размытому слою.

Применить яркость

Увеличение яркости размытого слоя.

 *Используйте параметр изменения масштаба в редакторе для определения способа применения эффекта к различным областям фотографии.*

Создание эффекта насыщенных слайдов в режиме управляемого редактирования

Дополнительную информацию о коррекции насыщенности см. в разделе [Коррекция насыщенности и цветового тона](#).

Управляемая правка «Наклон-смещение»

Примените эффект «Наклон-смещение», чтобы сосредоточить внимание на определенном аспекте или объекте, выборочно убирая фокус

с других объектов на фотографии. Эффект «Наклон-смещение» также создает псевдоминиатюрный эффект фотографии.



Изображение до применения эффекта наклона-смещения (слева) и после

1. Откройте фотографию и на панели управляемых правок нажмите «Фотоэффекты» > «Наклон-смещение».
2. Нажмите «Добавить наклон-смещение», чтобы применить основной эффект к фотографии. Фотография будет казаться стертой.
3. Щелкните «Изменить область фокусировки», а затем нажмите и перетаскивайте курсор по поверхности изображения, чтобы указать области, которые должны быть в резком фокусе.
4. Чтобы поэкспериментировать с другими эффектами, нажмите «Уточнить эффект» и изменяйте:
 - «Размытие»: увеличивайте интенсивность размытия, применяемого к фотографии.
 - «Контрастность»: увеличивайте или уменьшайте уровень контрастности фотографии.
 - «Насыщенность»: увеличивайте или уменьшайте уровень насыщенности цвета фотографии.
5. Нажмите «Готово», чтобы применить эффект, или «Отмена», чтобы вернуться на панель управляемых правок.

Управляемая правка «Эффект виньетки»

Примените к фотографии эффект виньетки, чтобы выделить человека, группу или объект в центре фотографии.



Изображение до применения эффекта виньетки (слева) и после

1. Откройте фотографию и на панели управляемых правок нажмите «Фотоэффекты» > «Эффект виньетки».
2. Выберите «Черная» или «Белая», чтобы указать цвет виньетки, которую необходимо применить.
3. Используйте ползунок «Интенсивность», чтобы указать насыщенность тона (темного или светлого) виньетки.
4. Нажмите «Уточнить фигуру», чтобы точно настроить параметры края (ползунок «Растушевка») и размера («Форма») виньетки. Для ползунка «Растушевка» меньшее значение пикселов обозначает более тонкий и четкий край, тогда как большее значение обозначает более мягкий и широкий край. При установке отрицательных значений ползунка «Форма» создается усиленный эффект виньетки, а при положительных – менее видимая виньетка.
5. Нажмите «Готово», чтобы применить виньетку, или «Отмена», чтобы вернуться на панель управляемых правок.

Управляемая правка «Zoom-эффект» | Photoshop Elements 12

«Zoom-эффект» создает иллюзию движения, привлекая внимание зрителя к центральному объекту фотографии. Как правило, этот эффект можно создать вручную путем «наезда» на объект при открытом затворе.



1. Используйте инструмент «Рамка» для кадрирования изображения так, чтобы главный объект был в фокусе.
2. Нажмите кнопку «Zoom-эффект» для применения к изображению эффекта выборочного радиального размытия. Этот эффект

создает иллюзию движения.

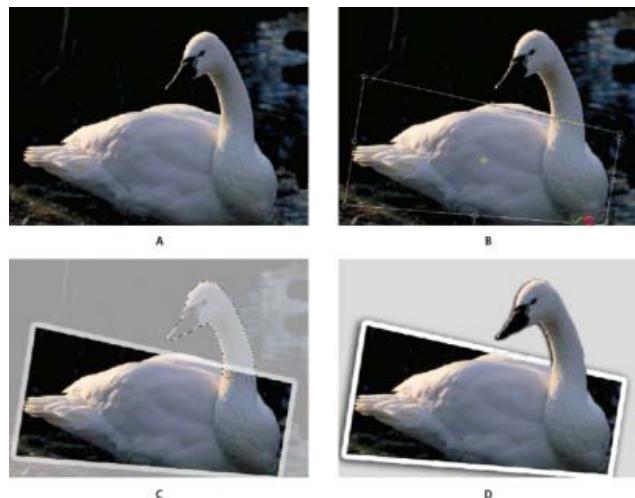
3. Используйте кнопку «Добавить область фокусировки» для добавления области фокусировки на изображение. Эта кнопка служит для вызова инструмента «Градиент». Перетащите инструмент «Градиент» на часть изображения, которую требуется поместить в фокус.
4. Используйте кнопку «Эффект «Виньетка» для автоматического применения эффекта виньетки. Она позволяет усилить эффект управляемой правки.

[Наверх](#)

Забавные эффекты

Управляемая правка «За пределами»

Эффект «За пределами» в режиме управляемых правок позволяет добавить в изображение рамку и поместить выбранную часть изображения за пределами этой рамки.



А. Исходное изображение. Б. После добавления рамки. В. После выделения части для продления. Г. Готовое изображение

1. На панели управляемых правок нажмите «Забавные эффекты» и выберите «За пределами».
2. Щелкните «Добавить рамку», чтобы добавить рамку в изображение.
3. Перетащите углы рамки таким образом, чтобы часть основного объекта осталась за его пределами.
4. Добавьте перспективу: перетащите маркеры рамки, удерживая комбинацию клавиш **Ctrl + Alt + Shift** (**Command + Option + Shift** в Mac OS). Нажмите «Применить».
5. Настройте ширину рамки, перетаскивая ее границы. Нажмите «Применить».
6. С помощью инструмента «Быстрое выделение» укажите ту часть изображения, которая должна выходить за пределы рамки.
7. Нажмите кнопку «Эффект «За пределами».

8. (Необязательно) Добавьте тень.

9. (Необязательно) Нажмите кнопку «Добавить градиентный фон».

Управляемая правка «Поп-арт»

В режиме управляемой правки преобразуйте изображение в поп-арт, выполнив всего три простых действия. Более того, на выбор предлагается два стиля.

1. Нажмите «Забавные эффекты» и выберите «Поп-арт».

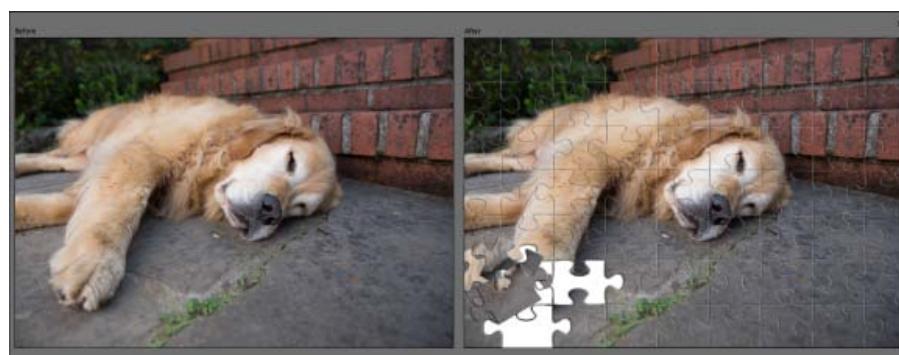
2. Выберите стиль и следуйте инструкциям на экране.

Стиль А Преобразуйте режим изображения, добавьте цветность и создайте дубликаты с разными цветами поп-арта.

Стиль Б Превратите изображение в постер, добавьте неоновое сияние и создайте дубликаты изображения с разными цветами поп-арта.

Управляемая правка «Эффект «Пазл» | Photoshop Elements 12

Новая управляемая правка «Пазл» создает визуальный эффект пазла на фотографии. С помощью этой управляемой правки можно извлечь несколько элементов пазла, имитируя эффект несобранного пазла.



Управляемая правка «Эффект «Пазл»» позволяет оставить несколько частей головоломки не на своих местах, чтобы создать реалистичный вид головоломки.

1. Нажмите «Маленькая», «Средняя» или «Большая» для выбора размера фрагментов, на которые будет поделено изображение.

2. Чтобы повысить реалистичность пазла, можно выбрать несколько фрагментов и расположить их не на своих местах. Нажмите кнопку «Выбрать элемент пазла» и щелкните элемент пазла. Элемент выбирается.

3. Нажмите «Извлечение фрагмента» для перемещения выбранного фрагмента.

4. Нажмите «Инструмент перемещения» и затем перетащите фрагмент в любое положение на холсте или поверните/масштабируйте

фрагмент с помощью маркеров.

5. (Необязательно) Нажмите «Инструмент Ластик» для удаления ненужных искажений, которые могли возникнуть в результате использования этой управляемой правки.

Управляемая правка «Отражение»

В режиме управляемой правки выберите предварительно настроенный эффект отражения и примените его к изображению, выполнив несколько действий.

 Для получения оптимальных результатов выполните указанные действия строго по порядку, ничего не пропуская.

1. В управляемом режиме в разделе «Забавные эффекты» нажмите «Отражение».
 2. Нажмите кнопку «Добавить отражение», чтобы создать инвертированный дубликат слоя.
 3. С помощью инструмента «Пипетка» выберите цвет фона для отражения.
 4. Выберите цвет на изображении и нажмите кнопку «Выполнить заливку фона».
 5. Нажмите одну из следующих кнопок, чтобы применить нужный тип отражения:
 - Отражение на полу
 - Отражение в стекле
 - Отражение в воде
 6. (Необязательно) Настройте интенсивность отражения.
 7. (Необязательно) Нажмите кнопку «Добавить искажение», чтобы добавить реалистичную деформацию отражения.
 8. (Необязательно) Щелкните «Инструмент «Рамка», чтобы убрать ненужные области.
 9. (Необязательно) Щелкните «Инструмент «Градиент» и перетащите линию градиента от нижнего края отражения до нижнего края изображения.
1. В Editor нажмите «Управляем.», чтобы включить управляемый режим.
 2. Выберите нужный эффект из списка на панели в правой части экрана.
 3. Выполните одно из следующих действий.
 - Следуйте инструкциям на экране и нажмите «Готово».
 - Нажмите «Отмена», чтобы отменить изменения и начать использовать другую управляемую правку.

Примечание. В режиме управляемой правки выберите параметр «До и после — по горизонтали» в раскрывающемся списке «Вид», расположенном в нижней части изображения, чтобы просмотреть вид фотографии до и после изменений. При переходе

из управляемой правки к другим эффектам вид восстанавливается до значения «Только после» (настроенного по умолчанию).

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Корректирующие фильтры

[Применение фильтра «Выровнять яркость»](#)

[Применение фильтра «Карта градиента»](#)

[Применение фильтра «Инвертировать»](#)

[Применение фильтра «Постеризовать»](#)

[Применение фильтра «Порог»](#)

[Применение фильтра «Фотофильтр»](#)

[Наверх](#)

Применение фильтра «Уравнивание»

Фильтр «Уравнивание» распределяет значения яркости пикселов так, чтобы они более или менее равномерно представляли весь диапазон уровней яркости. Когда применяется эта команда, Photoshop Elements находит значения самых ярких и самых темных участков в совмещенном изображении. После этого Photoshop Elements повторно распределяет их таким образом, чтобы значение самого яркого участка представляло белый, а значение самого темного участка представляло черный. Затем Photoshop Elements уравнивает уровни яркости, т.е. равномерно распределяет средние значения яркости пикселов в градации серого.

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Уравнивание».
3. После выделения области изображения выберите тактику уравнивания и нажмите «OK»:
 - «Уравнивать только выделенную область» для равномерного распределения пикселов только выделенной области.
 - «Уравнивать все изображение, исходя из выделенной области» для равномерного распределения всех пикселов, исходя из пикселов выделенной области.

[Наверх](#)

Применение фильтра «Градиентная маска»

В результате применения фильтра «Градиентная маска» диапазон градаций серого изображения отображается цветами определенной градиентной заливки.



Использование фильтра «Градиентная маска» для имитации эффекта «сепия»

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Градиентная маска».
 - Создайте корректирующий слой типа «Карта градиента» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой» или активируйте существующий корректирующий слой типа «Карта градиента».
3. Укажите градиентную заливку, которую вы хотите использовать:
 - Для выбора различных вариантов градиентной заливки щелкните на управляемой кнопке в форме треугольника справа от градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне «Градиентная маска». Щелкните на выбранном варианте заливки, затем щелкните на пустой области диалогового окна, чтобы список исчез.
 - Для редактирования градиентной заливки, отображенной в диалоговом окне «Градиентная маска», щелкните на ней. Измените имеющуюся градиентную заливку или создайте новую.

По умолчанию тени, средние тона и света изображения отображаются как начальный (слева), центральный (середина) и конечный (справа) цвета градиентной заливки.

4. Установите один или сразу оба флажка для следующих параметров градиентной заливки:
 - При установленном флажке «Сглаживание» добавляются случайные шумы для более гладкого цветового перехода.
 - При установленном флажке «Обратный порядок» порядок цветов градиента и градиентной маски меняется на обратный.
5. Нажмите кнопку «OK».

Применение фильтра «Инверсия»

[Наверх](#)

Фильтр «Инверсия» предназначен для инверсии цветов изображения. Используйте данный фильтр, например, для получения негатива из позитивного черно-белого снимка или воспроизведения позитивного изображения с отсканированного черно-белого негатива.

Примечание. Поскольку цветная фотопленка имеет в своем составе оранжевую маску, фильтр «Инвертировать» не может точно воспроизвести позитивные изображения с отсканированных цветных негативов. На заметку! Используйте праильные настройки для цветных негативов при сканировании фотопленки на соответствующих сканерах.

При инвертировании изображения значение яркости каждого пикселя преобразуется в противоположное значение по шкале яркости (в диапазоне от 0 до 256). Например, пиксель позитивного снимка со значением 255 принимает значение 0.

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Инверсия»

Применение фильтра «Постеризация»

[Наверх](#)

Фильтр «Постеризовать» позволяет указывать количество тональных уровней (или значения яркости) для каждого канала в изображении. Затем он сопоставляет пиксели с самым близким согласующимся уровнем. Например, выбор двух градаций тона изображения в цветовом режиме RGB даст шесть цветов, два полутона красного, два- зеленого и два- синего.

Эта команда используется для создания спецэффектов, например больших плоских областей на фотографии (имитация плаката). Действие этой команды наиболее ощутимо при уменьшении градаций серого изображения в режиме градаций серого. Интересные эффекты эта команда создает и на цветных фотографиях.

 *Если вы хотите ограничить число градаций цвета в изображении, измените его цветовой режим на градации серого и укажите число требуемых градаций. Затем измените режим на исходный и замените серые тона желаемыми цветами.*

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Постеризация».
 - Создайте корректирующий слой типа «Постеризация» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой», либо активируйте существующий корректирующий слой типа «Постеризация».
3. Воспользуйтесь ползунком для получения правильного эффекта или ввода необходимого количества тональных уровней и нажмите кнопку «OK».

Применение фильтра «Изогелия»

[Наверх](#)

Фильтр «Изогелия» преобразует цветные изображения и изображения в градациях серого в высококонтрастные черно-белые изображения (техника изогелия). Для этого следует указать пороговое значение. Все пиксели оригинала, яркости которых выше порогового значения (светлые), становятся белыми; все пиксели оригинала, яркости которых ниже порогового значения (темные), становятся черными. Команда «Изогелия» применима для локализации точек изображения с самым темным и самым светлым тоном.

1. Выберите изображение, слой или область.
2. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Изогелия».
 - Создайте корректирующий слой типа «Изогелия» с помощью соответствующей команды панели «Слои» или меню «Слой», либо активируйте существующий корректирующий слой типа «Изогелия».
 - Диалоговое окно «Изогелия» отображает гистограмму уровней яркости пикселов в текущей выделенной области.
3. Установите флажок на опции «Просмотр» и выполните одно из следующих действий.
 - Для преобразования изображения в черно-белое перетащите ползунок внизу гистограммы до появления вверху окна требуемого порогового значения, затем нажмите кнопку «OK». По мере изменения положения ползунка изображения меняется, отражая настройки порогового уровня.
 - Для локализации характерных светлых участков, перемещайте регулятор вправо до тех пор, пока изображение не станет

полностью черным. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые белые детали изображения.

- Для локализации характерных темных участков, перемещайте регулятор влево до тех пор, пока изображение не станет совершенно белым. Затем оттащите ползунок немного назад, чтобы проявились некоторые черные детали изображения
4. (Необязательно) Чтобы вернуть настройки по умолчанию, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option в Mac OS).
5. Чтобы закрыть диалоговое окно «Изогелия», не применяя изменения к изображению, нажмите кнопку «Отмена».

[Наверх](#)

Применение фильтра «Цветной фотофильтр»

Команда «Фотофильтр» имитирует применение цветного фильтра перед объективом фотокамеры. Цветной фильтр корректирует цветовой баланс и цветовую температуру света, передаваемые через объектив и воздействующие на пленку. Команда «Цветной фотофильтр» позволяет выбрать цвет из списка заданных для окрашивания изображения. Если вы хотите задать собственный, пользовательский цвет для окрашивания изображения, возможности команды «Цветной фотофильтр» позволяют вам задать цвет с помощью инструмента «Выбор цвета».



Оригинал изображения (слева) и обработанное изображение с примененным специальным теплым фильтром (81) 60%-ной плотности (справа)

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Фильтр» > «Настройки» > «Цветной фотофильтр».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Цветной фотофильтр». Нажмите кнопку «OK» в диалоговом окне «Новый слой».
2. Для выбора цвета специального фильтра выполните одно из следующих действий в диалоговом окне «Цветной фотофильтр»:

«Теплый фильтр (85)» и «Холодный фильтр (80)» Цветные фильтры, корректирующие баланс белого изображения. Если фотография была снята в условиях низкой цветовой температуры (имеет желтоватый оттенок) фильтр «Холодный фильтр (80)» поможет скомпенсировать низкую цветовую температуру освещения, увеличив долю голубой составляющей изображения. И наоборот, если фотография была снята в условиях высокой цветовой температуры (имеет синеватый оттенок) фильтр «Теплый фильтр (85)» поможет скомпенсировать высокую цветовую температуру освещения, увеличив долю желтой составляющей изображения.

«Теплый фильтр (81)» и «Холодный фильтр (82)» Фильтры коррекции баланса яркости, с помощью которых вносятся незначительные корректирующие цвета в качестве изображения. «Теплый фильтр (81)» увеличивает долю теплых тонов изображения (придает более желтый оттенок), а «Холодный фильтр (82)» увеличивает долю холодных тонов изображения (придает более синий оттенок).

Отдельные корректирующие цвета Примените корректирующий цветной фильтр к изображению, выбрав один из цветов из предлагаемого списка. Выбор цвета зависит от цели применения команды «Цветной фильтр». Если ваша фотография имеет паразитные оттенки, вы можете выбрать дополнительную краску цветового круга для нейтрализации нежелательного цвета. Цвета также можно использовать для создания спецэффектов или улучшения качества фотографии. Например, цвет «Подводный» имитирует зеленоватый цвет, который имеют снимки, сделанные под водой.

- Выберите параметр «Фильтр», а затем выберите вариант цвета из списка меню.
 - Выберите параметр «Цвет», щелкните на цветном квадратике и с помощью инструмента «Выбор цвета» укажите произвольный цвет собственного фильтра.
 - Установите флагок «Просмотр» для оперативного отображения результатов применения цветного фильтра к изображению.
 - Если вы не хотите, чтобы изображение стало темнее в результате наложения фильтра, установите переключатель «Сохранить яркость».
3. Для управления плотностью цвета, в который окрашивается изображение, воспользуйтесь ползунком «Плотность» или укажите значение в процентах в поле ввода. Более высокое значение плотности соответствует более высокой интенсивности применяемого корректирующего цвета.

4. Нажмите кнопку «OK».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Фильтры подменю «Искажение»

[Рассеянное свечение](#)

[Смещение](#)

[Применение фильтра «Смещение»](#)

[Стекло](#)

[Пластика](#)

[Океанские волны](#)

[Дисторсия](#)

[Полярные координаты](#)

[Рябь](#)

[Искривление](#)

[Сферизация](#)

[Скручивание](#)

[Волна](#)

[Зигзаг](#)

[Наверх](#)

Рассеянное свечение

Фильтр «Рассеянный свет» служит для имитации просмотра изображения сквозь матовое стекло, туман, рассеивающий фильтр или другую рассеивающую свет среду. При этом добавляется прозрачный белый шум, свет рассеивается все более по мере удаления от центра выделенной области.

[Наверх](#)

Смещение

Для определения искажения выделенной области фильтр «Смещение» использует изображение, называемое *схемой искривления*. Например, если использовать схему искривления в форме параболы, можно создать изображение, которое выглядит как рисунок, напечатанный на ткани, растянутой за углы.

Для данного фильтра требуется файл схемы искривления, представленный в виде однослойного изображения в формате Photoshop или изображения в битовом режиме. Можно использовать собственные файлы или штатные файлы пакета, размещенные в папке Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps или папке Photoshop Elements 8/Presets/Textures.

[Наверх](#)

Применение фильтра «Смещение»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Искажение» > «Смещение» меню «Фильтр».
3. Для определения масштаба эффекта смещения задайте в поле «По горизонтали» и «По вертикали» значения в диапазоне от -999 до 999.

Если горизонтальный и вертикальный масштаб равны 100%, то наибольший сдвиг составляет 128 пикселов (поскольку применение среднего значения, соответствующего серому цвету, соответствует отсутствию сдвига)..

4. Схема искривления будет равна по размерам выделенной области. Теперь можно определить, как расположить изображение: **Растянуть по размеру** Изменяет размеры схемы искривления.

Расположить мозаикой Заполняет выделенную область мозаичным узором из повторяющихся схем искривления.

5. Определите, как заполнять промежутки, создаваемые фильтром в изображении, затем нажмите кнопку «OK».

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет неопределенное пространство содержимым, взятым с противоположного края изображения.

Повторить граничные пиксели Расширяет область цветных пикселов по краю изображения в направлении, указанном вами.

6. Выберите и откройте схему искривления. Photoshop Elements применит схему к изображению.

[Наверх](#)

Стекло

Фильтр «Стекло» предназначен для имитации видимости изображения сквозь различные типы неровного стекла, имеющего разную текстуру. В раскрывающемся списке «Текстура» можно выбрать одну из штатных текстур или с помощью команды «Загрузить текстуру»

загрузить файл в формате Adobe Photoshop (PSD) с изображением, которое может стать текстурной основой. В поле «Масштаб» можно задать масштабирование текстуры, в поле «Искажение» установить уровень трансформации изображения, а в поле «Смягчение» указать степень его сглаженности. При применении к файлу средств управления поверхностью следуйте указаниям, приведенным для фильтра «Смещение».

Пластика

[Наверх](#)

Фильтр «Пластика» — инструмент модификации изображения, позволяющий манипулировать участками как пластичным материалом. Изменения происходят в окне предварительного просмотра изображения, которое позволяет применять специальные инструменты для искажения, скручивания, расширения и сжатия или отображения фрагментов изображения. Инструмент позволяет выполнить тонкую ретушь недостатков или существенно искажить внешний вид для создания специального художественного эффекта, например шаржа.

Применение фильтра «Пластика»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выберите «Фильтр» > «Искажение» > «Пластика».
3. Для изменения масштаба изображения в окне предварительного просмотра выполните одно из следующих действий.
 - Выберите масштаб из раскрывающегося меню в нижней левой области диалогового окна.
 - Выберите инструмент масштабирования в диалоговом окне и щелкните изображение для увеличения или щелкните его, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), для уменьшения. Инструмент масштабирования также можно протащить над областью просмотра, которую нужно увеличить.
 - Активизируйте инструмент на панели инструментов.

4. Активизируйте один из следующих инструментов на панели инструментов:

Деформация Сдвигает пиксели вперед по мере перетаскивания.

Завихрение Смешивает в беспорядке пиксели с заданной степенью сглаживания для создания языков пламени, волн, облаков и прочих подобных эффектов. Чтобы отрегулировать сглаживание, перетащите всплывающий ползунок «Дрожание» в разделе «Параметры инструмента» или введите значение в диапазоне от 1 до 100 в поле ввода. Более высокие значения увеличивают степень сглаженности.

Скручивание по часовой стрелке Поворот пикселов по часовой стрелке при перетаскивании или при нажатой кнопке мыши.

Скручивание против часовой стрелки Поворот пикселов против часовой стрелки при перетаскивании или при нажатой кнопке мыши.

Втягивание Сдвиг пикселов в направлении центра области кисти при перемещении или при нажатой кнопке мыши.

Раздувание Сдвиг пикселов по направлению от центра области кисти при перемещении или при нажатой кнопке мыши.

Сдвиг пикселов Сдвиг пикселов перпендикулярно направлению штриха. Чтобы сдвинуть пиксели влево, перетащите инструмент. Чтобы сдвинуть пиксели вправо, перетащите инструмент, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

Зеркальное отражение Копирование пикселов в область кисти. В область отражения помещается область, перпендикулярная направлению движения кисти (слева от обводки). Чтобы создать отражение области, противоположной направлению движения кисти (например область сверху от кисти при движении вниз), перетащите инструмент, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Эффект, подобный отражению в воде, создается перекрывающей обводкой.

Реконструкция Полное или частичное восстановление внесенных изменений.

5. В разделе «Параметры инструмента» укажите нужный размер кисти и нажмите:

- Чтобы изменить размер кисти, перетащите всплывающий ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 600 пикселов.
- Чтобы изменить нажим кисти, перетащите всплывающий ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 100.

Низкое значение нажима кисти производит менее заметные изменения.

- Если у вас сенсорный экран и вы пользуетесь стилусом, выберите параметр «Нажим стилуса».

Чтобы создать эффект перетаскивания прямой линии от текущей точки к предпоследней точке, в которой вы произвели щелчок, щелкните инструментом «Деформация», «Сдвиг пикселов» или «Зеркальное отражение», удерживая нажатой клавишу Shift.

6. Чтобы применить изменения, внесенные в изображение в окне предварительного просмотра, к оригинальному изображению, нажмите кнопку «OK».

7. (Необязательно) Для возврата к предыдущему состоянию выполните одно из следующих действий.

- Активизируйте инструмент «Реконструкция» и нажмите левую кнопку мыши, либо протяните инструментом над деформированной областью. В центре кисти изображение восстанавливается намного быстрее. Чтобы восстановить прямую

линию от текущей точки к предпоследней точки, в которой вы произвели щелчок, щелкните мышью, удерживая нажатой клавишу Shift.

- Чтобы восстановить изображение в окне просмотра полностью, до состояния, предшествующего открытию диалогового окна, нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и кнопку «Восстановить». И наоборот, чтобы восстановить оригинальное изображение и вернуть предыдущие настройки инструментов, нажмите «Вернуть».

Океанские волны

[Наверх](#)

Фильтр «Океанские волны» служит для имитации ряби на воде и соответствующего отражения в ней.

Дисторсия

[Наверх](#)

Фильтр «Дисторсия» нужен для исправления (или внесения) оптических аберраций.

Применение фильтра «Дисторсия»

- В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
- Выполните команду «Искажение» > «Дисторсия» в меню «Фильтр».
- Чтобы искажить изображение к центру, перетащите ползунок в область положительных значений (вправо); чтобы искажить изображение от центра, перетащите ползунок в область отрицательных значений (влево). Затем нажмите кнопку «OK».

Полярные координаты

[Наверх](#)

Преобразовывает выделенную область, пересчитывая координаты из прямоугольных в полярные и наоборот, согласно выбранным параметрам. Этот фильтр может использоваться для создания цилиндрического анаморфоза (этот художественный прием был популярен в XVIII веке), в котором искаженное изображение кажется нормальным при его рассмотрении в зеркальном цилиндре.

Рябь

[Наверх](#)

Создает на выделенной области волнистый узор, напоминающий рябь на поверхности водоема. Если нужен больший контроль над результатом, воспользуйтесь фильтром «Волна». Параметры позволяют настроить количество и размер волн ряби.

Искривление

[Наверх](#)

Фильтр «Искривление» деформирует изображение относительно вертикальной оси.

Применение фильтра «Искривление»

- В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
- Выполните команду «Искажение» > «Искривление» в меню «Фильтр».
- Для определения кривой искажения выполните одно из следующих действий в диалоговом окне «Искривление»:
 - Щелкните в любом месте с любой стороны вертикальной линии.
 - Щелкните на вертикальной линии, а затем перетащите новую точку кривой.

Для корректировки кривой можно перетащить любую точку на кривой или добавить новые точки.

- Выберите один из следующих параметров и нажмите кнопку «OK»:

Вставить отсеченные фрагменты Заполняет образовавшиеся пустоты в изображении содержимым с обратной стороны изображения.

Повторить граничные пиксели Расширяет диапазон цветных пикселов. Применение этого параметра может привести к образованию полос, если граничные пиксели имеют разные цвета.

Для возврата к установкам по умолчанию и преобразования кривой с прямую линию нажмите кнопку «По умолчанию».

Сферизация

[Наверх](#)

Фильтр «Сферизация» позволяет создать впечатление сферического вспучивания средней части изображения.

Применение фильтра «Сферизация»

- В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.

2. Выполните команду «Искажение» > «Сферизация» в меню «Фильтр».
3. Чтобы вспучить изображение и создать эффект наложения на сферу, введите положительное значение в поле «Эффект». Чтобы вдавить изображение и создать эффект вдавленного в сферу изображения, введите отрицательное значение в поле «Эффект».
4. В поле «Режим» выберите «Нормальный», «По горизонтали» или «По вертикали», затем нажмите кнопку «OK».

Скручивание

[Наверх](#)

Фильтр «Скручивание» предназначен для закручивания групп пикселей, располагающихся вдоль радиальных лучей изображения, относительно центра. Степенью скручивания можно управлять с помощью ползунка «Угол». При указании угла образуется форма скручивания. Чтобы закрутить пиксели по часовой стрелке, перетащите ползунок вправо, в область положительных значений; чтобы закрутить пиксели против часовой стрелки, перетащите ползунок влево, в область отрицательных значений. Угол скручивания также можно задать, указав в поле ввода значение в диапазоне от -999 до 999.

Волна

[Наверх](#)

Фильтр «Волна» создает волнистую структуру выделенной области или слоя.

Применение фильтра «Волна»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Искажение» > «Волна» в меню «Фильтр».
3. Выберите тип волны в разделе «Тип»: «Синусоидальная» (создает волну синусоидной формы), «Треугольная» или «Квадратная».
4. Чтобы задать число генераторов волны, перетащите ползунок или введите значение в диапазоне от 1 до 999.
5. Чтобы задать расстояние от одного гребня волны до другого, перетащите ползунки «Минимальная длина волны» и «Максимальная длина волны». Чтобы гребни волн были на одном уровне, значения, заданные с помощью ползунков, должны быть одинаковыми.
6. Чтобы задать амплитуду волны, перетащите ползунки «Минимальная амплитуда» и «Максимальная амплитуда».
7. Чтобы задать высоту и ширину волны, перетащите вертикальный и горизонтальный ползунки «Масштаб».
8. Чтобы набор значений параметров, заданных в диалоговом окне, применялся по случайному закону, нажмите кнопку «Рандомизировать». Кнопку «Рандомизировать» можно нажимать несколько раз для усиления эффекта.
9. Выберите один из следующих параметров и нажмите «OK»:
Вставить отсеченные фрагменты Заполняет неопределенное пространство содержимым, взятым с противоположного края изображения.

Повторить граничные пиксели Расширяет область цветных пикселов по краю изображения в направлении, указанном вами.

Зигзаг

[Наверх](#)

Фильтр «Зигзаг» служит для деформации линии контура в виде зигзагообразных или волнистых линий в зависимости от радиуса пикселов в ней.

Применение фильтра «Зигзаг»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Искажение» > «Зигзаг» в меню «Фильтр».
3. Перемещением ползунка «Эффект» задайте степень и направление искажения.
4. Перемещением ползунка «Складки» определите число пиков в единицу длины.
5. Выберите параметр сдвига в меню «Стиль» и нажмите кнопку «OK»:
Вокруг центра Вращает пиксели вокруг центра выделенной области.

От центра Создает эффект ряби в направлении к или от центра выделенной области.

Волны водоема Создает эффект ряби, искажающий изображение в направлении к левому верхнему или нижнему правому углу.

Дополнительные разделы справки



Градиенты

Градиенты

Применение градиентов

Применение градиентной заливки к тексту

Определение градиента

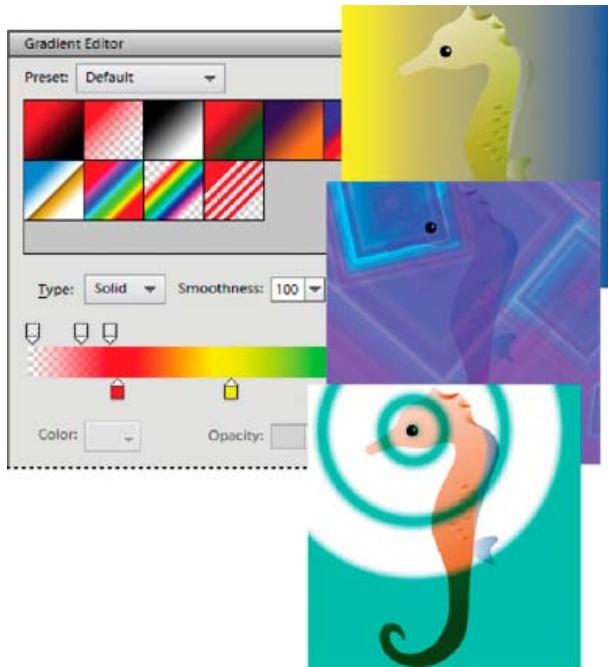
Задание степени прозрачности градиента

Создание градиента шума

[Наверх](#)

Градиенты

Выполнить заливку области градиентом можно путем перетаскивания инструмента «Градиент» на изображении или путем выделения области с его помощью. Расстояние между начальной точкой (где вы сначала нажимаете и затем удерживаете кнопку мыши) и конечной точкой (где вы отпускаете кнопку мыши) влияет на вид градиента, как, впрочем, и тип применяемого градиента.



С помощью инструмента «Градиент» и окна «Редактор градиента» можно создать уникальное сочетание цветов на фотографии.

На панели параметров инструмента можно выбрать любой из следующих типов градиента:

Линейный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки по прямой линии.

Радиальный градиент Выполняет затенение от начальной точки до конечной точки в виде кругового узора.

Угловой градиент Выполняет затенение в виде спирали, разматывающейся против часовой стрелки вокруг начальной точки.

Зеркальный градиент Выполняет затенение с использованием симметричных линейных градиентов по обе стороны от начальной точки.

Ромбовидный градиент Выполняет затенение во все стороны от начальной точки в виде ромбовидного узора. Конечная точка определяет один из углов ромба.

 **Чтобы применить градиент к изображению, можно воспользоваться слоем заливки. Слой заливки обеспечивает гибкость при изменении свойств градиента и редактирования маски слоя заливки, чтобы ограничить действие градиента определенной областью изображения.**

Градиенты хранятся в библиотеках. Можно выбрать другую библиотеку градиентов для отображения в меню палитры «Выбор цвета», щелкнув меню и выбрав нужную библиотеку в конце списка. Это меню также позволяет сохранить и загрузить свою собственную библиотеку градиентов. Наряду с этими возможностями, управлять свойствами градиента можно в окне «Управление наборами».

[Наверх](#)

Применение градиентов

1. Чтобы выполнить заливку фрагмента изображения, выделите нужную область с помощью одного из инструментов группы инструментов выделения. В противном случае градиентная заливка применяется ко всему активному слою.

2. Выберите инструмент «Градиент».
3. Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров инструмента.
4. Выберите градиентную заливку на панели «Выбор градиента» панели параметров инструмента.
5. (Необязательно) Задайте по своему усмотрению параметры градиента на панели параметров инструмента.
Режим Задает режим смешивания градиента с имеющимися пикселями в изображении.
Украйвистость Задает степень непрозрачности градиента. Низкое значение параметра непрозрачности позволяет пикселям под градиентом просвечиваться. Перетащите ползунок или введите значение непрозрачности в числовом поле.
Обратить Заменяет на обратный порядок следования цветов в градиенте.
Прозрачность Использует прозрачность градиента (вместо прозрачных областей изображения), если градиент имеет прозрачные области.
Размыть Сводит к минимуму возможное появление полосок на градиенте.
6. Поместите курсор в том месте изображения, в котором должен начинаться градиент, и перетащите его к конечной точке градиента. Чтобы ограничить распространение градиента с шагом 45°, нажмите и удерживайте клавишу Shift при перетаскивании инструмента.

[Наверх](#)

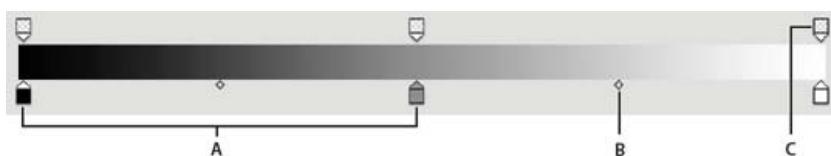
Применение градиентной заливки к тексту

1. Выделите текст, к которому требуется применить заливку.
2. Выполните команду «Слой» > «Упростить слой», чтобы преобразовать векторный текст в растровый формат. После растеризации текст нельзя будет отредактировать.
3. Удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS), щелкните миниатюру текстового слоя на панели «Слой».
4. Активизируйте инструмент «Градиент».
5. Щелкните на нужном типе градиента на панели параметров инструмента.
6. Выберите градиентную заливку на панели «Выбор градиента».
7. Поместите курсор на тексте в месте, где градиент должен начинаться, и перетащите его до конечной точки градиента.

[Наверх](#)

Определение градиента

Свои собственные градиенты можно задать в диалоговом окне «Редактор градиента». Градиент может включать два или несколько цветов или один и несколько цветов при переходе в прозрачность.



Диалоговое окно «Редактор градиента».

A. Контрольная точка цвета **B.** Средняя точка цвета **C.** Контрольная точка украйвистости

Чтобы изменить градиент, можно добавить маркер дополнительного оттенка градиента, перетащить промежуточный маркер, чтобы изменить расстояние между оттенками градиента, и отрегулировать маркеры непрозрачности, чтобы получить желаемую степень прозрачности градиента.

1. В разделе «Рисование» панели инструментов выделите инструмент «Градиент».
2. Для вызова диалогового окна «Редактор градиента», нажмите кнопку «Редактировать» под образцом градиента.
3. В разделе «Заготовки» диалогового окна «Редактор градиента» выберите градиент, на основе которого вы собирались создать новый градиент.
4. Чтобы выбрать цвета для градиента, дважды щелкните контрольную точку цвета или щелкните «Образец цвета», чтобы отобразить палитру цветов. Выберите нужный цвет и нажмите «OK».
5. Чтобы изменить положение оттенка в градиенте, перетащите маркер оттенка вправо или влево.
6. Чтобы добавить новый оттенок к градиенту, щелкните снизу полоски градиента для выбора другого маркера оттенка.
7. Чтобы отредактировать положение промежуточного маркера перехода оттенков друг в друга, перетащите ромб снизу полоски градиента вправо или влево.
8. Чтобы удалить редактируемый маркер оттенка, нажмите кнопку «Удалить».
9. Чтобы отрегулировать гладкость перехода оттенков, введите значение в процентах в числовом поле «Гладкость» или перетащите ползунок.
10. По желанию степень прозрачности градиента можно отрегулировать перетаскиванием маркеров непрозрачности.
11. Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента, а затем нажмите кнопку «Добавить в заготовку».

12. Нажмите кнопку «OK». Новый градиент будет выделен и готов к использованию.

[Наверх](#)

Задание степени прозрачности градиента

Каждая градиентная заливка имеет настройки (маркеры непрозрачности), которые определяют степень непрозрачности заливки в разных местах на градиенте. Узор в виде шахматной доски указывает величину прозрачности в окне просмотра градиента. Градиенты должны иметь не менее двух маркеров непрозрачности.

1. Создание градиента
 2. Чтобы отрегулировать маркер непрозрачности в окне «Редактор градиента», щелкните на левом маркере непрозрачности сверху полоски градиента. Треугольник внизу станет черным, указывая на то, что вы редактируете начальную прозрачность.
 3. Отрегулируйте степень непрозрачности, выполнив одно из следующих действий:
 - Введите значение от 0 (полностью прозрачный) до 100% (полностью непрозрачный).
 - Перетащите стрелку на ползунке регулировки непрозрачности.
 4. Чтобы откорректировать непрозрачность конечной точки, щелкните на правом маркере прозрачности над полоской градиента. Затем задайте степень непрозрачности, как описано в шаге 3.
 5. Чтобы откорректировать местоположение начальной или конечной контрольной точки непрозрачности, выполните одно из следующих действий:
 - Перетащите соответствующую контрольную точку непрозрачности влево или вправо.
 - Выберите соответствующую контрольную точку непрозрачности и задайте значение для параметра «Расположение».
 6. Чтобы откорректировать местоположение непрозрачности в средней точке (точке на полпути между начальной и конечной контрольными точками непрозрачности), выполните одно из следующих действий:
 - Перетащите ромб над панелью выбора градиента влево или вправо.
 - Выделите ромб и введите значение в поле «Положение».
 7. Чтобы удалить редактируемый маркер непрозрачности, нажмите кнопку «Удалить» или перетащите маркер с полоски градиента.
 8. Чтобы добавить промежуточный маркер непрозрачности, щелкните над полоской градиента для выбора нового маркера непрозрачности. Далее можно отрегулировать и переместить этот маркер так, как перемещаются маркеры начала и конца непрозрачности.
- Чтобы удалить промежуточную непрозрачность, перетащите ее маркер вниз или вверх с полоски градиента или выделите маркер и нажмите кнопку «Удалить».
9. Чтобы сохранить градиент в библиотеке заготовок градиентов, введите имя нового градиента в поле «Имя», а затем нажмите кнопку «Новый». В результате создается новый образец градиента с заданным значением прозрачности.
 10. Нажмите «OK», чтобы выйти из диалогового окна и выбрать только что созданный градиент. Убедитесь, что на панели параметров инструмента установлен флажок «Прозрачность».

[Наверх](#)

Создание градиента шума

Градиент шума — это градиент, содержащий оттенки заданного спектра, распределенные беспорядочно.



Градиент шума с разными значениями шума.

A. 10% шум **B.** 50% шум **C.** 90% шум

1. Активизируйте инструмент «Градиент».
2. Для вызова диалогового окна «Редактор градиента» нажмите кнопку «Редактировать» на панели параметров инструмента.
3. Выберите «Шум» из меню «Тип градиента».
4. Задайте параметры градиента.

Грубость Задает степень плавности перехода между оттенками градиента.

Цветовая модель Задает цветовую модель, используемую для выбора спектра цветов, включаемых в градиент. Чтобы задать спектр цветов, перетащите ползунки каждого компонента цвета.

Ограничить цвета Предотвращает перенасыщение цвета.

Добавить прозрачность Добавляет прозрачность случайным оттенкам.

5. Чтобы смешать цвета по случайному алгоритму, нажмайте кнопку «Рандомизировать» до тех пор, пока результат вас не удовлетворит.
6. Введите имя нового градиента.
7. Чтобы добавить созданный образец градиента к библиотеке заготовок, нажмите кнопку «Новый».
8. Нажмите «OK», чтобы выйти из диалогового окна, и затем выделите только что созданный градиент.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Другие»

Фильтры подменю «Пользовательский»

Цветовой контраст

Максимум и Минимум

Смещение

Дополнительные программные модули-фильтры

Фильтр «Цифровая метка»

[Наверх](#)

Фильтры подменю «Пользовательский»

Пользовательские фильтры позволяют создавать уникальные эффекты с помощью собственноручно созданных фильтров. Фильтр «Пользовательский» позволяет корректировать значения яркости каждого пикселя в изображении в соответствии с предопределенной математической операцией, которая называется сверткой. Каждому пикселу присваивается новое значение с учетом значений окружающих. Созданные пользовательские фильтры могут быть сохранены и использованы для обработки в Photoshop других изображений.

Для сохранения и повторного использования пользовательского фильтра предназначены кнопки «Сохранить» и «Загрузить».

Применение фильтра «Пользовательский»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Прочие» > «Пользовательский» в меню «Фильтр».
3. Выберите центральное текстовое поле, которое представляет вычисляемый пиксель. Введите значение, на которое необходимо умножить значение яркости этого пикселя (от -999 до +999).
4. Выберите текстовое поле, представляющее смежный пиксель. Введите значение, на которое необходимо умножить значение яркости пикселя в этой позиции.

Например, чтобы умножить на два значение яркости пикселя, находящегося непосредственно справа от текущего, введите в текстовом поле, расположенном непосредственно справа от центрального текстового поля, значение 2.

Примечание. Чтобы предотвратить преобразование изображения в полностью черно-белое, сумма значений в схеме должна равняться 1.

5. Повторите шаги 3 и 4 для всех пикселов, которые должны быть включены в операцию. Вводить значения во все текстовые поля не обязательно.
6. В параметре «Масштаб» введите значение, на которое необходимо разделить сумму значений яркостей пикселов, включенных в вычисление.
7. В параметре «Смещение» введите значение, которое должно быть добавлено к результату вычисления масштаба.
8. Нажмите кнопку «ОК». Фильтр «Пользовательский» применяется последовательно к каждому пикселу изображения.

[Наверх](#)

Цветовой контраст

Сохраняет детализацию краев в пределах указанного радиуса, где возникают резкие переходы цветов, подавляя остальную часть изображения (при значении радиуса в 0,1 пикселя сохраняются только граничные пиксели). Применение этого фильтра приводит к удалению из изображения деталей с низкой линиатурой и к созданию эффекта, противоположного результату применения фильтра «Размытие по Гауссу».

 **Фильтр «Цветовой контраст»** можно использовать для отделения линейных художественных объектов и черно-белых областей изображения. Для этого примените фильтр прежде, чем использовать команду «Фильтр» > «Коррекция» > «Порог» или преобразования изображения в битовый режим.

[Наверх](#)

Максимум и Минимум

Фильтр «Максимум» и «Минимум» анализируют отдельные пиксели в выделении, подобно фильтры «Медиана». Они заменяют значение яркости текущего пикселя самым высоким или самым низким значением яркости окружающих пикселов в пределах указанного радиуса. Фильтр «Максимум» создает эффект стягивания, при котором белые области расширяются, а черные сжимаются. Фильтр «Минимум» создает эффект растяжения, при котором черные области расширяются, а белые сжимаются.

Смещение

Фильтр «Смещение» сдвигает выделенную область на указанное значение вправо по горизонтали или вниз по вертикали, оставляя пустое пространство в месте исходного расположения выделения. В зависимости от размеров выделенной области можно заполнить пустую область прозрачным фоном (переключатель «Заполнить фоном»), краевыми пикселями (переключатель «Повторять краевые пиксели») или пикселями правого или нижнего края изображения (переключатель «Обернуть»).

Дополнительные программные модули-фильтры

Пакет также предоставляет вам возможность установки дополнительных программных модулей-фильтров, созданных сторонними разработчиками. После установки дополнительные программные модули-фильтры появляются внизу меню «Фильтр», если разработчик не предусмотрел иное расположение.

Если вы испытываете интерес к созданию программных модулей-фильтров, обратитесь в центр технической поддержки разработчиков Adobe Systems.

Важная информация. *Если у вас имеются трудности или вопросы касательно дополнительных модулей-фильтров сторонних разработчиков, обратитесь в центр обслуживания клиентов соответствующего производителя.*

Фильтр «Цифровая метка»

Photoshop Elements выполняет автоматическую проверку открытого изображения на предмет наличия водяных знаков Digimarc®. Если водяной знак обнаружен, приложение отображает символ авторского права в окне изображения и всю сопутствующую информацию в областях «Статус авторского права», «Примечание авторского права» и «URL автора» в диалоговом окне «Сведения о файле».

Обнаружение фильтра «Цифровая метка»

1. Выполните команду «Фильтр» > «Цифровая метка» > «Чтение водяного знака». При обнаружении фильтром водяного знака отображается диалоговое окно, содержащее идентификатор водяного знака, год регистрации авторского права (при наличии такового) и атрибуты изображения.
2. Нажмите кнопку «OK». Если у вас установлен веб-браузер, щелкните «Посмотреть в Интернете», чтобы получить дополнительные сведения о владельце изображения. Данная функция откроет веб-сайт водяного знака, на котором указаны контактные сведения об изображении с данным идентификатором водяного знака.

Дополнительные разделы справки

[Дополнительные программные модули](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Рендеринг»

[Облака](#)
[Облака с наложением](#)
[Волокна](#)
[Блики](#)
[Эффекты освещения](#)
[Заливка текстурой](#)

Облака

[Наверх](#)

Фильтр «Облака» заполняет выделенную область «облаками» — случайными пятнами, состоящими из основного и фонового цветов.

 Чтобы создать более выразительные облака, удерживайте нажатой клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) при выполнении команды «Фильтр» > «Рендеринг» > «Облака».

Облака с наложением

[Наверх](#)

Заполняет выделенную область «облаками» — случайными пятнами, состоящими из основного и фонового цветов,ложенными на исходное изображение в режиме «Разность». После первого выбора этого фильтра фрагменты изображения в шаблоне облачности инвертируются. После повторного применения фильтра создаются узоры в виде разветвлений и прожилок, которые напоминают текстуру мрамора.

Волокна

[Наверх](#)

Фильтр «Волокна» формирует вид сплетенных волокон, используя основной и фоновый цвета. Вариации цветов можно регулировать с помощью ползунка «Вариации» (более низкое значение создает более длинные полосы одного цвета, более высокое значение увеличивает вариации распределения цвета). Ползунок «Интенсивность» управляет видом каждого волокна. Низкое значение создает длинные волокна, более высокие значения — более короткие волокнистые структуры. Кнопка «Рандомизировать» меняет внешний вид узора, нажмите ее до тех пор, пока вас не удовлетворит полученный узор. Применение фильтра «Волокна» приводит замене данных изображения в активном слое.

 Для расцветки волокон можно попробовать добавить корректирующий слой карты градиента. (См. Корректирующие слои и слои заливки)

Блики

[Наверх](#)

Фильтр «Блики» имитирует блики от электрического источника света. В диалоговом окне фильтра ползунок «Яркость» регулирует яркость вспышки, а переключатель «Тип линзы» определяет тип объектива. В поле просмотра устанавливается центр вспышки.

Эффекты освещения

[Наверх](#)

Фильтр «Эффекты освещения» позволяет в RGB-изображениях изменять освещение путем расстановки дополнительных источников света. Диалоговое окно «Эффекты освещения» позволяет создавать дополнительные источники освещения, задавать индивидуальные свойства источников освещения и легко перемещать блики в окне предварительного просмотра для тестирования различных световых эффектов. Предусмотрена также возможность создания объемных эффектов из текстур, полученных из файлов изображений в градациях серого (так называемые карты рельефа), и сохранять собственные стили для использования в других изображениях.

Применение фильтра «Эффекты освещения»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Рендеринг» > «Эффекты освещения» в меню «Фильтр».
3. Задайте параметры по своему усмотрению и нажмите кнопку «OK».

Область предварительного просмотра В этой области отображается источник света и имеется возможность его редактирования (см. Коррекция освещения. Чтобы добавить источник света, щелкните на значке лампочки под полем просмотра  и перетащите его в поле просмотра (можно создать до 16 источников). Чтобы удалить источник света, выделите его в поле просмотра и перетащите (за центр окружности) в мусорную корзину или нажмите кнопку «Удалить»).



 Чтобы скопировать имеющийся источник света, выделите его в поле просмотра и перетащите, нажмите клавишу *Alt* (*Option* в ОС *Mac OS*) и перетащите его в новое место в поле просмотра.

Сохранить Позволяет присваивать имя и сохранять стили. Сохраненные стили включают все значения параметров для каждого источника света и отображаются в меню «Стиль» каждый раз, когда открывается изображение Photoshop Elements.

Удалить Удаляет выделенный стиль. Нельзя удалить стили, заданные по умолчанию.

Меню «Стиль» Позволяет выбирать один из следующих световых стилей по умолчанию, а также любой из пользовательских стилей, который вы сохранили:

Примечание. При выборе стиля, для которого предусматривается несколько источников освещения, параметры каждого источника следует указывать отдельно.

Прожектор на 2 часа Добавляет один источник желтого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Синяя лампочка Добавляет свет подобный свету синей лампочки высокой интенсивности, но без фокуса.

Круг света Добавляет свет подобный свету прожектора. Белый имеет полную интенсивность и концентрированную фокусировку. Желтый имеет сильную интенсивность и концентрированную фокусировку. Красный имеет среднюю интенсивность и концентрированную фокусировку. Синий имеет полную интенсивность и среднюю фокусировку.

Перекрестие Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Перекрестие вниз Добавляет два источника белого света подобные свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

По умолчанию Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Пять прожекторов вниз/Пять прожекторов вверх Добавляет пять источников белого света внизу или вверху подобные свету прожектора высокой интенсивности с широким фокусом.

Фонарик Добавляет один источник желтого света подобный свету лампочки средней интенсивности.

Заливающий свет Добавляет один источник белого света подобный свету прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Параллельно направленный Добавляет один источник синего света высокой интенсивности, без фокуса или белый направленный свет средней интенсивности, без фокуса.

Источники света RGB Источник красного, зеленого и синего света, создающие свет средней интенсивности с широким фокусом.

Мягкий направленный свет Добавляет два источника белого света, без фокуса (мягкий свет) и источники синего направленного (средняя интенсивность) света.

Мягкая лампочка Мягкая лампочка средней интенсивности.

Мягкий прожектор Источник света наподобие света прожектора высокой интенсивности с широким фокусом (100).

Три вниз Добавляет три источника света наподобие света прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Тройной прожектор Добавляет три источника света наподобие света прожектора средней интенсивности с широким фокусом.

Тип источника Содержит следующие параметры для каждого выбранного стиля:

Включить Флажок «Включить» действует как выключатель у лампочки: когда он установлен, источник света включен, если снят — то выключен (не действует). Установите этот флажок, если стиль фильтра «Эффекты освещения» предусматривает несколько источников света, а вам нужно работать с конкретным источником.

Интенсивность Задает яркость источника света.

Фокус Задает ширину луча света.

Цвет Выводит на экран палитру «Выбор цвета» для изменения цвета света. Щелкните на квадратике (образце цвета), чтобы вызвать палитру.

Свойства В нижней части диалогового окна в соответствующих шкалах задаются параметры, единые для всего изображения, в которое добавляются источники света:

Глянец Величина отражательной способности поверхности, на которую падает свет. Вариант «Матовая» соответствует наименьшему отражению, а «Сверкающая» — наибольшему.

Материал Определяет, в какой степени объект будет сохранять свой цвет при освещении. Значение «Пластик» указывает, что отраженном свете должен присутствовать цвет падающего света, а значение «Металл» говорит о том, что в отраженном свете должен быть представлен цвет объекта.

Экспозиция Определяет степень воздействия источника на изображение. По аналогии с процессом фотографии, положительные значения (увеличение экспозиции) усиливают свет, а отрицательные — ослабляют. При значении 0 интенсивность света остается неизменной.

Среда Рассеивает свет, как если бы он смешивался с другим (солнечным или флуоресцентным) светом в помещении. Чтобы использовать только источник освещения, выберите значение 100, а чтобы его удалить — значение -100.

Цвет Чтобы выбрать цвет источника, щелкните на его образце (квадрат справа). Щелкните на квадратике (образце цвета), чтобы вызвать палитру.

Текстурный канал В раскрывающемся списке «Текстурный канал» перечисляются все каналы изображения, единые для всего изображения, в которое добавляются источники света:

Список «Текстурный канал» Можно применить в качестве текстурного любой канал текущего изображения или поместить специальную текстуру в дополнительный альфа-канал. Для этого необходимо скопировать один из цветовых каналов и вставить его в альфа-канал текущего изображения. Можно использовать прозрачность активного слоя для создания текстуры.

Белый над черным Флажок «Белый над черным» позволяет инвертировать уровни высоты текстурной карты. Если этот флажок снят, то в результирующем изображении более темные области текстурного канала будут выглядеть более выпуклыми.

Рельеф Управляет величиной кажущегося возвышения участков изображения текстурного канала в диапазоне от «Плоский» (0) до «Выпуклый» (100).

Коррекция освещения

Выполните одно из следующих действий в окне просмотра «Эффекты освещения» с учетом типа освещения:

- («Дневной свет», «Лампочка» и «Прожектор») Чтобы переместить источник света, перетащите центр окружности.
- («Дневной свет») Чтобы изменить направление освещения, перетащите манипулятор на конце линии под углом к самой линии. Чтобы высота освещения оставалась постоянной, удерживайте при этом нажатой клавишу Ctrl.
- («Дневной свет») Чтобы изменить высоту освещения, перетащите манипулятор на конце линии в направлении линии. Чтобы угол освещения при изменении высоты (длины линии) оставался постоянным, удерживайте при этом нажатой клавишу Ctrl.
- («Лампочка») Чтобы увеличить или уменьшить радиус светового пятна перетащите один из манипуляторов, задав форму светового пятна.
- («Прожектор») Чтобы изменить угол освещения, перетащите за манипулятор на конце линии.
- («Прожектор») Чтобы растянуть эллипс или повернуть источник света, перетащите за один из манипуляторов. Чтобы угол оставался постоянным и изменялся только размер эллипса, при перетаскивании удерживайте нажатой клавишу «Shift». Чтобы форма светового пятна при изменении угла или направления оставалась постоянным, удерживайте при перетаскивании нажатой клавишу Ctrl.

Заливка текстурой

[Наверх](#)

Фильтр «Заливка текстурой» использует изображение в формате Photoshop в режиме градаций серого в качестве текстурной основы изображения.



Фильтры подменю «Эскиз»

[Рельеф](#)
[Мел и уголь](#)
[Уголь](#)
[Хром](#)
[Комикс](#)
[Карандаш конте](#)
[Графический роман](#)
[Тушь](#)
[Растровый узор](#)
[Почтовая бумага](#)
[Перо и чернила](#)
[Ксерокопия](#)
[Гипс](#)
[Ретикуляция](#)
[Линогравюра](#)
[Рваные края](#)
[Мокрая бумага](#)

Рельеф

[Наверх](#)

Фильтр «Рельеф»- это одна из вариаций плоского рельефа. Темные области изображения окрашиваются в основной цвет, а светлые — фоновый. В поле «Детализация» можно определить уровень «проработанности» деталей, а в поле «Фокусировка» задать уровень резкости (чем меньше значение, тем ниже резкость).

Мел и уголь

[Наверх](#)

Фильтр «Мел и уголь» предназначен для имитации рисунка, выполненного с применением художественных материалов — угля и мела. Тени заменяются черными диагональными линиями, проведенными углем. Для рисования углем применяется основной цвет, а для рисования мелом — фоновый. В полях «Уголь» и «Мел» можно указать степень использования угля и мела (что определяет, по сути, баланс черного и белого), а в поле «Нажим» установить уровень верного цвета для угля, который при небольшом нажиме дает белесо-серый тон, а при большом — бархатно-черный.

Уголь

[Наверх](#)

Фильтр «Уголь» предназначен для имитации рисунка углем бархатно-черного цвета. Основные края вырисовываются жирно, а средние тона изображаются в виде наброска с диагональной штриховкой. Для рисования углем применяется основной цвет, а бумага использует фоновый цвет. В поле «Интенсивность» можно задать толщину штриха, создаваемого с помощью палочки угля, в поле «Детализация» установить степень «проработанности» изображения, а в поле «Тоновый баланс» указать пороговый уровень белого и черного.

Хром

[Наверх](#)

Фильтр «Хром» предназначен для имитации бликов и отражений, свойственных хромированным поверхностям, которые не имеют собственных изображений, но в зависимости от окружения (неба, облаков и освещения) создают «картинку» как бы во множестве кривых зеркал. В поле «Детализация» можно определить количество отражающих поверхностей, а в поле «Смягчение» указать уровень их гладкости.

 После применения фильтра увеличьте контрастность изображения в диалоговом окне «Уровни».

Комикс

[Наверх](#)

С помощью фильтра «Комикс» («Фильтр» > «Эскиз» > «Комикс») можно создать для изображения эффект комикса. Конечный результат можно корректировать для достижения необходимого уровня детализации. С помощью главных элементов управления можно изменять диапазон цветов («Смягчить»), количество примененных цветов («Тени»), переход от одного цвета к другому («Крутизна») и яркость цветов («Яркость»). Также можно корректировать толщину контура фигур.

Карандаш konte

Фильтр «Карандаш konte» служит для имитации рисунка цветным мелком или карандашом, которые создают на плоскости достаточно заметный рельеф. В этом фильтре для темных областей используется основной цвет, а для светлых — фоновый. В полях «Основной цвет» и «Фоновый цвет» можно определить степень использования основного или фонового цветов. В раскрывающемся списке группы «Текстура» можно выбрать тип текстуры, а в полях, расположенных чуть ниже, задать ее параметры. Параметры текстуризации позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке или для имитации видимости изображения сквозь стекло.

 Чтобы получить более ярко выраженный реалистичный эффект, перед применением фильтра замените цвет изображения одним из обычных цветов карандашей (черным, ярко-коричневым или темно-красным). Чтобы получить изображение в приглушенных тонах, замените фоновый цвет на белый с оттенком фонового цвета.

Графический роман

С помощью фильтра «Графический роман» («Фильтр» > «Эскиз» > «Графический роман») можно создать впечатление, что изображение создавалось в качестве наброска для графического романа. Изображение, к которому был применен фильтр «Графический роман», может содержать только серый, черный или белый цвет и их оттенки. Конечный результат можно корректировать, изменяя степень затемненности изображения («Затемненность»), степень детализации изображения («Чистый вид»), уровень контраста («Контраст»), а также толщину фигур и контуров.

Тушь

Фильтр «Тушь» служит для имитации рисунка пером и тушью и использует тонкие, прямые штрихи для воспроизведения деталей изображения. Наибольшего эффекта данный фильтр достигает на сканированных изображениях. Фильтр заменяет цвет исходного изображения, при этом для краски используется основной цвет, а для бумаги — фоновый. В поле «Длина штриха» можно определить максимальную величину штриха, проводимого пером, в поле «Тоновый баланс» установить пороговое значение уровня яркости, которое разделяет изображение на темные (заштрихованные) и светлые области, а в списке «Тип» выбрать одно из направлений штриховки пером.

Растровый узор

Позволяет имитировать достаточно грубый моноцветный полиграфический растр. В поле «Размер» можно определить размер растровой ячейки, а в поле «Контрастность» — уровень контраста. В раскрывающемся списке «Стиль узора» можно выбрать вид растровой точки.

Почтовая бумага

Фильтр «Почтовая бумага» имитирует рисунок на грубой бумаге с большой зернистостью, что придает рисунку некоторую рельефность и эффект тиснения. Темные области изображения выводятся как отверстия в верхнем слое бумаги, под которыми обнаруживается фоновый цвет. В поле «Тоновый баланс» можно определить соотношение уровней светлого и темного, в поле «Зернистость» указать степень зернистости изображения, а в поле «Рельеф» — величину отдельного зерна.

Перо и чернила

Фильтр «Перо и чернила» («Фильтр» > «Эскиз» > «Перо и чернила») реалистично имитирует стиль художественного эскиза. Для достижения лучших результатов изменяйте параметры в разделе «Чернила» для передачи всех деталей («Детализация»). Кроме того, изменяйте толщину контуров («Ширина»), насыщенность более темных деталей («Затемненность»), а также уровень контраста («Контраст»). Можно также управлять параметрами инструмента «Перо», чтобы выбрать доминирующий в изображении цвет с помощью выбора цвета («Тон цвета»), контрастных значений («Контраст»), а также степени заливки цвета («Заливка»).

Ксерокопия

Фильтр «Ксерокопия» служит для создания изображения, имитирующего оттиск на ксероксе с характерными особенностями (неоднородность заливки, резкие контуры и т. п.). Большие темные области при ксерокопировании приобретают резкие контуры, а средние тона преобразуются в области чисто черного или белого цвета. В поле «Детализация» диалогового окна можно определить уровень проработанности деталей, а в поле «Тонер» — уровень «используемого тонера».

Гипс

Фильтр «Гипс» используется для имитации плоских рельефов, получаемых из гипса или алебастра. Фильтр как бы «натягивает» изображение на объемный объект, а затем окрашивает слепок в основной и фоновый цвета. Темные области становятся выпуклыми, а

светлые — вдавленными. Можно задать баланс изображения, смягчение и направление источника освещения.

Ретикуляция

[Наверх](#)

Фильтр «Ретикуляция» предназначен для имитации фотографического процесса ретикуляции, происходящего при проявлении пленки в растворе при повышенной температуре, в результате чего изображение покрывается характерной сеткой трещин и кажется скомканным на темных участках и слегка зернистым на светлых. В поле «Плотность» можно определить плотность трещин. Поля «Уровень черного» и «Уровень белого» устанавливают, соответственно, количество темного и светлого.

Линогравюра

[Наверх](#)

Фильтр «Линогравюра» позволяет преобразовать изображение, имитирующее художественную технику линогравюры — гравюры на линолеуме или пластике. В поле «Плавность» можно установить степень обобщенности изображения. Значение в поле «Тоновый баланс» определяет пороговый уровень распределения белых и черных областей. Этот фильтр лучше всего использовать с черно-белыми изображениями.

Рваные края

[Наверх](#)

Фильтр «Рваные края» служит для создания двухцветных (окрашенных в основной и фоновый цвета) изображений, которые строятся из нечетких размытых контуров. В поле «Тоновый баланс» можно определить пороговый уровень светлого и темного, в поле «Четкость» определить размытость контуров изображения. Резкость границ контуров определяется в поле «Контрастность». Этот фильтр особенно удобен для обработки текста или высококонтрастных объектов.

Мокрая бумага

[Наверх](#)

Фильтр «Мокрая бумага» может служить некоторым приближением к живописи акварелью «по мокрому» на бумаге с продольно-поперечными волокнами, структура которых может отчетливо проявляться при определенных установках. В поле «Длина волокна» можно определить максимальную длину волокон бумаги. Поля «Яркость» и «Контрастность» задают, соответственно, яркость и контраст изображения.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Шум»

[Добавить шум](#)

[Ретушь](#)

[Пыль и царапины](#)

[Медиана](#)

[Уменьшить шум](#)

Добавить шум

[Наверх](#)

Фильтр «Добавить шум» предназначен для добавления зернистости и неоднородностей на изображение, которые проявляются, например, при съемке на высокочувствительную пленку. Данный фильтр с успехом применяется для снижения полосчатой структуры в выделенных областях с растушевкой или заливках градиентом и создания более реалистичного вида сильно отретушированным областей, а также для создания слоя текстуры. В поле «Эффект» можно определить степень действия фильтра, с помощью флажка «Монохроматический» задать тип распределения шума, а с помощью переключателей «Равномерный» или «По Гауссу» указать режим распределения шума. Переключатель «Равномерный» равномерно распределяет шум, а переключатель «По Гауссу» создает разнородную структуру шумов. Флажок «Монохроматический» применяет фильтр с использованием имеющихся тонов изображения, не меняя самих цветов.

Ретушь

[Наверх](#)

Обнаруживает в изображении края (участки, в которых присутствуют существенные изменения цвета) и производит размытие всей выделенной области, кроме этих краев. В результате такого размытия происходит удаление шума, а детали сохраняются. Этот фильтр успешно себя зарекомендовал в устраниении полосчатой структуры или визуального шума, который появляется при сканировании журнальных страниц или иной печатной продукции.

Пыль и царапины

[Наверх](#)

Фильтр «Пыль и царапины» снижает визуальный шум путем изменения непохожих пикселов.

Медиана

[Наверх](#)

Фильтр «Медиана» снижает визуальный шум на слое путем смешения значений яркости пикселов с выделенной областью. Для каждого пикселя усредняются цвета соседних пикселов, попадающих внутрь окружности заданного радиуса. При этом будут игнорироваться пиксели, цвет которых резко отличается от среднего значения в круге, а центральный пиксель будет окрашен в усредненный цвет. Данный фильтр можно с успехом применять для снижения артефактов движения на изображении или нежелательных шумов, которые могут появиться на отсканированной фотографии.

Уменьшить шум

[Наверх](#)

Фильтр «Уменьшить шум» позволяет уменьшить последствия возникновения цветовых шумов при съемке в условиях недостаточной освещенности. Установка флажка «Удалить артефакты JPEG» позволит сделать артефакты и ореолы, возникшие при сохранении изображения в формате JPEG с низким качеством, менее заметными.



На этой фотографии, снятой на фотокамеру мобильного телефона, виден шум на лице мальчика (слева). Фильтр «Уменьшить шум» удаляет пиксели шума (справа).



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Размытие»

[Усредненное](#)
[Размытие и Размытие+](#)
[Размытие по Гауссу](#)
[Размытие при малой глубине резкости](#)
[Размытие в движении](#)
[Радиальное размытие](#)
[«Умное» размытие](#)
[Размытие по поверхности](#)

Усредненное

[Наверх](#)

Фильтр «Усредненное» находит средний цвет изображения или выделения, а затем заполняет изображение или выделение этим цветом, чтобы оно выглядело гладким. Например, если выделена область с изображением травы, этот фильтр преобразует область в однородное зеленое пятно.

Размытие и Размытие+

[Наверх](#)

Фильтры размытия предназначены для уменьшения резкости изображения и обеспечения разной степени смягчающего эффекта. Эти фильтры находят самое интенсивное использование в работе для исправления мелких погрешностей. Фильтры размытия сглаживают переходы, усредняя характеристики пикселов, находящихся рядом с резкими краями четко выраженных линий и затененных областей изображения.

Размытие Устраняет шум при наличии существенных переходов цветов в изображении. Фильтры размытия сглаживают переходы, усредняя характеристики пикселов, находящихся рядом с резкими краями четко выраженных линий и затененных областей изображения.

Размытие+ Производит эффект, намного превосходящий по своей интенсивности действие фильтра «Размытие».

Примечание. Перед применением фильтра «Размытие» снимите флажок «Закрепить прозрачные пиксели» на панели «Слои».



Результат размытия фона фотографии

Размытие по Гауссу

[Наверх](#)

Этот фильтр быстро размывает выделенную область на регулируемое значение. Photoshop Elements Гауссовым распределением называется конусообразная кривая, которую рассчитывает Photoshop при применении к пикселам средневзвешенного значения.

Применение фильтра «Размытие по Гауссу» приводит к уменьшению количества деталей и позволяет создать эффект дымки. В поле «Радиус» можно установить значения радиуса, который определяет степень размытия (чем больше радиус, тем сильнее размытие).

Размытие при малой глубине резкости

[Наверх](#)

Инструмент «Размытие при малой глубине резкости» создает эффект уменьшения глубины резкости изображения в пространстве, в

результате чего одни объекты в изображении остаются в фокусе, а другие — размытыми. Части изображения, которые будут размыты и которые останутся в фокусе, зависят от слоя-маски, сохраненной выделенной области или примененных настроек прозрачности. Способ проявления размытия зависит от выбранной формы диафрагмы. Форма диафрагмы определяется количеством своих заслонок. Заслонки диафрагмы можно изменить, изгибаю (округляя) или поворачивая их. Используя параметры просмотра, посмотрите, как изменяется фотография при изменении настроек в диалоговом окне «Размытие при малой глубине резкости».

Размытие в движении

[Наверх](#)

Фильтр «Размытие в движении» выполняет размытие в определенном направлении (в диапазоне от -360° до $+360^\circ$) и на определенном расстоянии (в диапазоне от 1 до 999). Этот фильтр создает эффект, аналогичный получению снимка движущегося объекта с постоянным временем экспозиции. В поле «Радиус» можно установить значения радиуса, который определяет степень размытия, а в поле «Расстояние» задать расстояние, на котором выполняется размытие.

Радиальное размытие

[Наверх](#)

Имитирует размытие изображения в фотокамере при масштабировании или вращении, что позволяет создать эффект мягкого размытия. В поле «Эффект» устанавливается степень размытия, а группа переключателей «Метод» позволяет выбрать один из методов размытия: Метод «Кольцевой» — имитирует размытие объекта при вращении, позволяет задать угол вращения. Метод «Линейный» — имитирует размытие объекта при увеличении, позволяет задать значения в диапазоне от 1 до 100. Группа переключателей «Качество» определяет качество размытия: «Среднее» (быстрое размытие, но с большей зернистостью), «Хорошее» или «Наилучшее» (более гладкий результат). Однако уровни качества размытия ничем не отличаются, если эффект применяется не к крупным выделенным областям. В поле «Центр» можно вручную, с помощью мыши, перемещать центр размытия.

«Умное» размытие

[Наверх](#)

Фильтр ««Умное» размытие» размывает изображение на определенное значение. В поле «Радиус» можно определить радиус размытия пикселов, в поле «Порог» установить степень различия пикселов для, подпадающих под действие фильтра, а в поле «Качество» задать уровень качества размытия. Кроме того, можно установить режим «Нормальный» (вся выделенная область), «Только края» или «Перекрытие» (края цветовых переходов). В тех местах, где возникает существенный контраст, в режиме «Только края» применяются черно-белые края, а в режиме «Перекрывать края» — белые.

Размытие по поверхности

[Наверх](#)

Фильтр «Размытие по поверхности» размывает изображение, сохраняя при этом края. Этот фильтр предназначен для создания специальных эффектов, а также для устранения «шума» и зернистости. Параметр «Радиус» позволяет указать размер области, в которой производится выборка для размытия. Параметр «Порог» определяет, в какой степени значения тональных градаций соседних пикселов должны отличаться от центрального пикселя, чтобы эти пиксель были включены в процесс размытия. Пиксели, имеющие различия значений тональных градаций меньше значения «Порог», исключаются из размытия.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Имитация»

[Цветные карандаши](#)
[Аппликация](#)
[Сухая кисть](#)
[Зернистость фотопленки](#)
[Фреска](#)
[Неоновый свет](#)
[Масляная живопись](#)
[Шпатель](#)
[Целлофановая упаковка](#)
[Очерченные края](#)
[Пастель](#)
[Растушевка](#)
[Губка](#)
[Рисование на обороте](#)
[Акварель](#)

Цветные карандаши

[Наверх](#)

Служит для имитации рисунка, выполненного цветными карандашами на плотном фоне. Штриховка у такого рисунка получается достаточно механическая, поскольку фильтр удаляет лишние детали и сохраняет только важные контуры. Сквозь слой штрихов карандашей просвечивается фоновый цвет. В поле «Нажим» можно устанавливать силу действия карандаша, в поле «Толщина» задать толщину грифеля карандаша, а в поле «Яркость бумаги» — уровень «просвечивания» бумаги сквозь слой штрихов карандашей.

Примечание. Чтобы создать эффект пергамента, непосредственно перед применением фильтра «Цветные карандаши» к выбранной области, измените фоновый цвет.

Аппликация

[Наверх](#)

Фильтр «Аппликация» предназначен для имитации графической техники создания рисунка из вырезанных фрагментов разноцветных материалов (бумаги, ткани и пр.). Высококонтрастные изображения выглядят как вырезанные в виде силуэтов, а цветные создаются из нескольких слоев цветной бумаги. В поле «Число уровней» можно установить количество уровней, в поле «Простота краев» определить степень обобщенности контура элемента аппликации (чем выше значение, тем «грубее» контур), а в поле «Четкость краев» — точность передачи резких границ, имеющихся в исходном изображении (чем выше значение, тем точнее передаются такие границы).

Сухая кисть

[Наверх](#)

Фильтр «Сухая кисть» предназначен для имитации художественной техники сухой кисти, которая в традиционном искусстве при мастерском исполнении считается очень эффектной. Этот фильтр упрощает изображение, сокращая в нем диапазон цветов и создавая области с общим цветом. В поле «Размер кисти» можно определить размер мазка кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники.

Зернистость фотопленки

[Наверх](#)

Фильтр «Зернистость фотопленки» служит для имитации одного из приемов художественной фотографии — увеличенной зернистости, особенно хорошо этот прием «работает» с черно-белой фотографией. Этот фильтр создает более слгаженный и насыщенный узор в светлых участках изображения. Этот фильтр позволяет исключить образование полос в переходах и визуально объединить элементы из различных источников. В поле «Зерно» можно определить зернистость растушевывающего инструмента, в поле «Область светов» установить уровень освещенности, а в поле «Интенсивность» задать уровень четкости изображения.

Фреска

[Наверх](#)

Фильтр «Фреска» предназначен для имитации живописной техники по сырой штукатурке — фрески с помощью коротких, закругленных и беспорядочных мазков кистью. В поле «Размер кисти» можно определить размер мазка кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники.

Неоновый свет

Фильтр «Неоновый свет» предназначен для создания изображения в неоновых цветах, например для имитации наружной рекламы, использующей неоновые светильники. Для имитации фильтр использует основной и фоновый цвета и неоновые цвета, при этом смягчая вид изображения. В поле «Область» можно определить величину области неонового цвета в зависимости от тонового уровня, в поле «Яркость» установить уровень «свечения» неонового цвета, оттенок которого выбирается в поле «Цвет». Более низкие значения области ограничивают неоновые цвета в темных участках изображения, а более высокие сдвигают неоновые цвета в область средних и светлых тонов изображения. Щелчок на цветном поле выводит на экран диалоговое окно «Цвет». Цвет выбирается в палитре «Выбор цвета».

Масляная живопись

Фильтр «Масляная живопись» предназначен для имитации художественной техники масляной живописи. В поле «Размер кисти» можно определить размер кисти, в поле «Резкость» установить уровень жесткости краев кисти, а также степень слияния соседних мазков друг с другом, а в раскрывающемся списке «Кисть» выбрать один из типов кисти.

Шпатель

Фильтр «Шпатель» предназначен для имитации живописи мастихином — инструментом типа шпателя или широкого ножа. Этот фильтр позволяет уменьшить количество деталей в изображении для создания эффекта холста, покрытого тонким слоем краски, под которой обнаруживается текстура ткани. В поле «Размер штриха» можно определить размер кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Сглаживание» задать степень сглаживания краев.

Целлофановая упаковка

Фильтр «Целлофановая упаковка» имитирует изображение, покрытое целлофановой пленкой, что подчеркивает детали поверхности изображения. В поле «Подсветка» можно определить интенсивность подсветки, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Смягчение» задать степень сглаживания краев.

Очерченные края

Этот фильтр позволяет уменьшить количество цветов в изображении (постеризовав его) в соответствии с заданным вариантом постеризации, найти в изображении углы и провести по ним черные линии, усилив таким образом контуры изображения. Обширные области изображения просто затеняются, в мелкие темные детали распределяются по всему изображению. В поле «Толщина краев» можно определить максимальную толщину штриха, в поле «Интенсивность» установить степень выделенности контуров, а в поле «Постеризация» задать количество уровней цвета.

Пастель

Фильтр «Пастель» служит для имитации пастели, рисования цветными мелками с нежными, тонкими оттенками цветов. В областях с ярким цветом мелки кажутся толще, а текстура — слабо выраженной. В более темных областях создается впечатление, что мелки скоблены, обнаруживая текстуру. В поле «Длина штриха» можно определить длину мазка кисти, в поле «Детализация» установить точность передачи изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстуры, имитирующей своеобразие данной техники. Параметры текстуры позволяют придать изображению такой вид, будто оно нарисовано на таких поверхностях, как холст, кирпич, мешковина или известняк.

Растушевка

Фильтр «Растушевка» служит для имитации инструмента, растушевывающего карандашный или пастельный рисунок. Фильтр смягчает изображение путем добавления диагональных мазков, причем светлые области становятся ярче и теряют детализацию. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха растушевывающего инструмента, в поле «Область светов» установить уровень освещенности, а в поле «Контрастность» задать уровень четкости изображения.

Губка

Фильтр «Губка» предназначен для имитации рисунка, выполненного с использованием губки, смоченной в краске, в качестве своеобразной кисти. В поле «Размер кисти» можно определить условный размер губки, в поле «Контрастность» установить различие цветовых уровней, а в поле «Смягчение» задать сглаживание цветовых переходов.

Рисование на обороте

Фильтр «Рисование на обороте» задуман в качестве имитации начальной стадии живописи маслом — подмалевка, который в традиционном искусстве характеризуется «прописыванием» жидкой краской глубоких темных мест. В поле «Размер кисти» можно определить размер штриха кисти, в поле «Текстурный фон» установить уровень использования текстурного изображения, задаваемого в параметрах текстуры. Параметры текстуры позволяют придать изображению такой вид, будто оно нарисовано на различных поверхностях, включая холст, кирпич, мешковина или известняк.

Акварель

[Наверх](#)

Фильтр «Акварель» служит для имитации техники живописи водными красками, которая характеризуется легкой (воздушной) прозрачностью. В тех местах, где на краях происходят существенные изменения тона, этот фильтр повышает насыщенность цвета. В поле «Детализация» можно установить величину мазка акварельной кисти, в поле «Глубина теней» определить степень проработанности и насыщенности теневых областей изображения, а в поле «Текстура» задать степень использования текстурного рисунка, имитирующего своеобразие акварельной техники.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Мазок кистью»

[Акцент на краях](#)
[Наклонные штрихи](#)
[Перекрестные штрихи](#)
[Темные штрихи](#)
[Обводка](#)
[Разбрзгивание](#)
[Аэрограф](#)
[Суми-э](#)

Акцент на краях

[Наверх](#)

Фильтр «Акцент на краях» предназначен для выделения контуров, он очень эффективен для подчеркивания четких и контрастных линейных границ в изображении. Если элементом управления яркостью края задано высокое значение, подчеркнутые детали изображения напоминают нарисованные белым мелом. Если же задано низкое значение, то они напоминают нарисованные черной краской. В поле «Ширина краев» можно определить толщину контура, в поле «Яркость краев» установить его яркостную характеристику, а в поле «Смягчение» задать сглаживание выделяемого контура.

Наклонные штрихи

[Наверх](#)

Фильтр «Наклонные штрихи» предназначен для имитации живописного или чаще графического изображения, выполненного наклонными штрихами. Штрихи в светлых областях изображения идут в противоположном направлении штрихов в темных участках. В поле «Баланс направлений» можно определить соотношение двух наклонных направлений, в поле «Длина штриха» указать длину наклонного штриха, а в поле «Резкость» задать резкость этого штриха.

Перекрестные штрихи

[Наверх](#)

Фильтр «Перекрестные штрихи» сохраняет детализацию и характерные особенности исходного изображения, добавляя текстуру и загрублляя края окрашенных областей и имитируя карандашную штриховку. В поле «Длина штриха» можно определить величину штрихов, в поле «Резкость» установить уровень резкости штрихов, а в поле «Нажим» указать отчетливость штрихов.

Темные штрихи

[Наверх](#)

Фильтр «Темные штрихи» предназначен для создания изображений с помощью коротких, плотных штрихов в области темных цветов и длинных, белых штрихов в светлых участках изображения, что ведет к усилению общего контраста. В поле «Баланс» можно определить усиление темных штрихов, а в поле «Содержание черного» и «Содержание белого» установить уровни темного и светлого, соответственно.

Обводка

[Наверх](#)

Фильтр «Обводка» предназначен для выделения резких контуров изображения с помощью тонких узких штрихов определенной длины. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха, а в поле «Темные тона» и «Светлые тона» установить уровни темных и светлых областей, соответственно.

Разбрзгивание

[Наверх](#)

Фильтр «Разбрзгивание» предназначен для имитации рисунка, созданного методом разбрзгивания, например аэрозоля. В поле «Радиус» можно определить радиус разбрзгивания, а в поле «Смягчение» задать уровень сглаживания штрихов аэрозоля.

Аэрограф

[Наверх](#)

Фильтр «Аэрограф» предназначен для имитации контуров, создаваемых как бы с помощью тонкой наклонной струи аэробографа. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха, а в поле «Разбрзгивание» задать его толщину. В раскрывающемся списке «Тип» можно выбрать направление штрихов аэробографа.

Суми-э

Фильтр «Суми-э» служит для имитации своеобразной графической техники «Суми-э» (один из популярных стилей японской каллиграфии, которая в своей основе ближе к рисованию, чем к письму). В результате применения этого фильтра контуры в изображении размываются и насыщаются черными тонами. В поле «Длина штриха» можно определить длину штриха, в поле «Нажим» задать его нажим, а в поле «Контрастность» установить уровень контраста.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Стилизация»

[Диффузия](#)
[Тиснение](#)
[Экструзия](#)
[Выделение краев](#)
[Свечение краев](#)
[Соляризация](#)
[Фрагменты](#)
[Трассировка контура](#)
[Ветер](#)

Диффузия

[Наверх](#)

Практически, это фильтр размытия, но он действует так, словно изображение нарисовано на акварельной, фактурной бумаге. Переключатель определяет, каким образом осуществлять размытие. В положении «Обычный» размываются все пиксели, при установке пункта «Замена темным» размытое изображение накладывается на исходное в режиме «Затемнение», в положении «Замена светлым» результат размытия накладывается на исходное изображение в режиме «Осветление». При установке переключателя в положение «Анизотропная» происходит смягчение всех пикселов.

Тиснение

[Наверх](#)

В результате применения фильтра «Тиснение» выделенная область кажется приподнятой или штампованной. Это достигается преобразованием цвета заливки в серый и подчеркиванием краев с использованием цвета исходной заливки. В поле «Угол» можно задать угол тиснения, поля «Высота» и «Процент» определяют, соответственно, высоту и процент использования выбранного цвета в рамках выделения.

Экструзия

[Наверх](#)

Фильтр «Экструзия» имитирует объемность выделенной области или слоя.

Применение фильтра «Экструзия»

1. В рабочей среде «Редактирование» выберите изображение, слой или выделенную область.
2. Выполните команду «Стилизация» > «Экструзия» в меню «Фильтр».
3. Задайте следующие параметры и нажмите кнопку «OK»:

Блоки Переключатель «Блоки» создает объекты с квадратной лицевой и четырьмя боковыми сторонами.

Пирамиды Переключатель «Пирамиды» создает объекты с четырьмя треугольными сторонами, которые встречаются в одной точке.

Размер Поле «Размер» определяет длину основания объекта в диапазоне от 2 до 255 пикселов.

Глубина Поле «Глубина» определяет длину основания объекта в диапазоне от 1 до 255 пикселов.

Случайно Переключатель «Случайно» определяет случайное значение глубины.

По яркости Переключатель «По яркости» определяет глубину объекта в зависимости от яркости пикселов — более светлый объекты выдавливаются более интенсивно, чем темные.

Закрасить лицевые грани При установке флагажка «Закрасить лицевые грани» лицевая грань каждого блока закрашивается усредненным цветом блока. Снимите флагажок «Закрасить лицевые грани», чтобы на лицевую грань каждого блока накладывалось изображение. (Этот параметр недоступен для типа «Пирамиды».)

Маскировать неполные блоки Флагажок «Маскировать неполные блоки» ограничивает вывод на экран объектов только выделенной зоной.

Выделение краев

[Наверх](#)

Фильтр «Выделение краев» находит в изображении резкие изменения цвета и выводит их темными линиями. Как и фильтр

«Оконтуривание», этот фильтр выделяет края изображения темными линиями на белом фоне и может применяться для создания рамки вокруг изображения.

Примечание. После применения фильтров «Выделение краев», «Трассировка контура» и других фильтров, подчеркивающих края, можно применить команду «Инверсия», чтобы выделить цветными линиями края в цветном изображении (или белыми линиями в градациях серого).

Свечение краев

[Наверх](#)

Фильтр «Свечение краев» создает светящиеся линии неонового цвета из контуров на темном фоне. Поле «Ширина краев» определяет ширину штрихов рисунка, поле «Яркость» задает яркость, а в поле «Смягчение» устанавливается степень сглаженности.

Соляризация

[Наверх](#)

Фильтр «Соляризация» имитирует эффект засветки фотобумаги сильным светом во время проявления.

Фрагменты

[Наверх](#)

Фильтр «Фрагменты» разделяет изображение на квадратные фрагменты, удаленный от исходного изображения. Поле «Количество фрагментов» задает число фрагментов, а в поле «Максимальное смещение» устанавливается смещение фрагментов в процентах. Переключатели группы «Использовать для заполнения интервалов» определяют заполнение между фрагментами: «Фоновый цвет», «Основной цвет», «Инверсия изображения» и «Оригинал» (при установке последнего переключателя мозаичная версия помещается над оригиналом, а между краями фрагментов видно исходное изображение).

Трассировка контура

[Наверх](#)

Фильтр «Трассировка контура» находит и выводит цветными линиями резкие переходы цвета, достигая эффекта линий в контурной карте. Поле «Уровень» определяет тоновый уровень. Группа переключателей «Контур» определяет способ выявления краев: «Снизу» (очерчивает контур ниже по тону установленного уровня) и «Сверху» (очерчивает контур выше по тону установленного уровня).

 Панель «Инфо» в режиме градаций серого позволяет выяснить цветовое значение, которое необходимо отследить. После этого введите необходимое значение в текстовом поле «Уровень».

Ветер

[Наверх](#)

Фильтр «Ветер» имитирует эффект дуновения ветра, создавая горизонтальные линии в изображении. Группа переключателей «Метод» определяет силу ветра, а группа переключателей «Направление» — направление ветра.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Фильтры подменю «Текстура»

[Кракелюры](#)

[Зерно](#)

[Мозаика](#)

[Цветная плитка](#)

[Витраж](#)

[Текстуризатор](#)

Кракелюры

[Наверх](#)

Фильтр «Кракелюры» предназначен для имитации состояния старинной масляной живописи, которая со временем и особенно при ненадлежащем хранении покрывается характерными трещинами (кракелюрами). Этот фильтр позволяет создавать эффекты тиснения с применением изображений, которые содержат широкий диапазон цветов или градаций серого. Значение в поле «Интервалы» определяет общую «трещиноватость» изображения. В поле «Глубина трещин» устанавливают глубину трещин, а в поле «Освещенность» — их рельефность.

Зерно

[Наверх](#)

Фильтр «Зерно» позволяет преобразовать изображение в совокупность крупных цветовых зерен, которые в целом создают впечатление оттиска цветной литографии. Пятна и зерна используют фоновый цвет. Значение в поле «Интенсивность» определяет величину зерна, в поле «Контрастность» устанавливается уровень различия между цветами зерен. В раскрывающемся списке «Зерно» можно выбрать один из типов зерна.

Мозаика

[Наверх](#)

Фильтр «Мозаика» предназначен для имитации изображения в виде мозаики из изразцовых элементов, перекрытия которых как бы замазаны замазкой. (В отличие от него фильтр «Пикселизация» > «Мозаика» разбивает изображение на разноцветные блоки пикселов). Значение в поле «Размер фрагмента мозаики» определяет величину изразцов, а в поле «Величина зазоров» — величину промежутков между ними. Уровень освещенности промежутков устанавливается в поле «Яркость зазоров».

Цветная плитка

[Наверх](#)

Фильтр «Цветная плитка» служит для создания имитации изображения, составленного из плиток различного цвета, преобладающего в изображении. Этот фильтр случайным образом уменьшает или увеличивает глубину плитки, отражая наличие светлых и темных участков. Значение в поле «Размер квадратов» определяет размер основания квадратных плиток, а в поле «Рельефность» — их высоту.

Витраж

[Наверх](#)

Фильтр «Витраж» позволяет преобразовать изображение в совокупность пятигранных цветных элементов, обведенные основным цветом, напоминающих витражные стекла, скрепляемые свинцовыми перемычками. Значение в поле «Размер ячеек» определяет величину элементов витража. В поле «Толщина границ» устанавливается толщина (как бы свинцовых) перемычек между стеклами. В поле «Яркость света» определяется интенсивность невидимого источника освещения.

Текстуризатор

[Наверх](#)

Фильтр «Текстуризатор» предназначен для имитации нанесения изображения на текстурную основу. С помощью варианта «Загрузить текстуру» можно использовать другое изображение в формате программы Adobe Photoshop (PSD) в качестве основы для текстуры. Параметры текстуры позволяют использовать различную текстуру для имитации изображения на холсте, каменной кладке или через стекло.



Регулировка теней и светов

Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»

Применение инструментов «Умная кисть»

Коррекция с помощью команды «Уровни»

Улучшение деталей теней и подсветки

Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»

Коррекция яркости и контраста выделенных участков

Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения

Быстрое увеличение или уменьшение насыщенности отдельных областей

[Наверх](#)

Коррекция цвета и тональности с помощью инструментов «Умная кисть»

Инструменты «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» корректируют тональность и цвет на выбранных участках фотографии. Эти инструменты можно использовать также для реализации некоторых эффектов. Для этого достаточно выбрать существующую настройку и применить коррекцию. Оба инструмента автоматически создают слои коррекции. Эта функция обеспечивает гибкость в работе с фотографиями, поскольку оригинальный слой остается без изменений. Всегда можно вернуться назад и изменить коррекцию, при этом никакая часть информации изображения не удаляется.

При использовании инструмента «Умная кисть» выбор по цвету и текстуре делается одинаковым образом. Коррекция одновременно накладывается на выбранные участки. Можно корректировать тени, светлые участки, цвета и контрастность. Примените цвета к объектам на изображении, добавьте текстуры, примените различные фотоэффекты.



Инструмент «Умная кисть», вносящий корректировки на выбранном участке

1. Выберите инструмент «Умная кисть».
2. Выберите эффект в раскрывающемся списке наборов параметров на панели параметров инструментов, а затем перетащите указатель мыши на объекты в изображении, к которым необходимо применить эффект.

С помощью инструмента «Умная кисть» можно применить различные эффекты и узоры из доступных параметров набора.

Однако настройки эффекта недоступны для изменения, поскольку слой с эффектом является пиксельным, а не корректирующим слоем.

Теперь в категории «Текстуры» для инструмента «Умная кисть» предусмотрен превосходный набор стилей.

15 новых стилей помогают достичь следующих результатов на изображениях:

- Улучшение скучных фоновых цветов.
- Создание эффекта «Глянец» для одежды или текстильных изделий.
- Добавление цветочных узоров на платья.
- Добавление дизайнерских узоров на обои и фон изображения.

Инструмент «Умная кисть с прорисовкой» позволяет выполнить прорисовку определенных участков фотографии, как с помощью инструмента рисования. Этот инструмент помогает корректировать мелкие детали с использованием стилей узоров и эффектов. Рисование и применение стиля в небольших областях выполняются более точно. Выберите эффект в раскрывающемся списке и раскрасьте область, чтобы применить эффект. На выбор предлагается большой набор кистей. На панели параметров предусмотрены параметры размера и формы кисти.

Этот инструмент можно также использовать в качестве инструмента выделения. Можно выбрать команду «Уточнить края» на панели параметров для изменения формы и размера выделенного фрагмента. Чтобы удалить область из выделенного фрагмента, выберите

команду «Удалить область» в кисти выделения.

Обе кисти позволяют добавлять и удалять участки, подлежащие коррекции. К фотографии можно применить несколько заданных корректировок. Каждая заданная корректировка выполняется в своем собственном слое. Каждую корректировку можно изменять независимо от других.

После выполнения коррекции в выбранном месте появляется значок булавки. Значок булавки указывает на определенную коррекцию. Новый значок булавки появляется после изменения коррекции. Эта функция облегчает модификацию специфической коррекции, особенно, если применены различные настройки.

[Наверх](#)

Применение инструментов «Умная кисть»

1. На панели инструментов выберите «Умная кисть» или «Умная кисть с прорисовкой».

Откроется всплывающая панель с наборами коррекций.

2. Выберите эффект в раскрывающемся списке наборов параметров на панели параметров инструментов.

 *Выбирайте элементы в меню всплывающей панели, чтобы просмотреть различные наборы коррекций. Подробные сведения о настройке всплывающей панели см. в разделе «Сведения о наборах».*

3. (Дополнительно) Для настройки размера и параметров кистей используется ниже приведенная процедура.

- Если выбрана «Умная кисть», откройте на панели параметров «Выбор кисти» и выполните установки.
- Если выбран инструмент «Умная кисть с прорисовкой», выберите наконечник кисти на всплывающей панели «Наборы кистей». После этого установите размер кисти на панели параметров.

4. Выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению.

Каждая коррекция выполняется в соответствующем слое. Цветная булавка появляется в месте первого применения кисти.

5. (Дополнительно) Можно выполнить одно из следующих действий:

- Для применения корректировок к другим участкам фотографии выполните рисование или перетаскивайте инструмент по изображению. При необходимости удостоверьтесь, что выбрано «Добавить к выделенной области».
- Для отмены текущих корректировок на участках изображения выберите «Вычитание из выделенной области» и выполните рисование на изображении.
- Для применения других типов коррекции выберите «Новая выделенная область», выделите набор на всплывающей панели, а затем нанесите рисунок на изображение.
- Для сглаживания краев на выбранном участке выберите команду «Обработка краев» на панели параметров, выполните установки в диалоговом окне и нажмите кнопку «OK». Дополнительная информация приведена в разделе Сглаживание краев на выбранном участке с помощью фильтрации и растяжки.

Примечание. При возвращении к инструментам «Умная кисть» и «Умная кисть с прорисовкой» после использования других инструментов из набора панели инструментов, последние использовавшиеся настройки продолжают оставаться в силе.

6. (Дополнительно) При использовании нескольких корректировок необходимо выполнить одно из приведенных ниже действий для добавления, удаления или изменения корректировок.

- Щелкните кнопкой мыши по значку булавки.
- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению и выберите необходимую корректировку в списке нижней части меню.

Изменение параметров корректировки инструмента «Умная кисть»

1. Выполните одно из следующих действий.

- Щелкните правой кнопкой мыши по изображению или по его активному участку и выберите «Изменить параметры корректировки».
- Для выбора конкретного корректирующего слоя дважды щелкните его миниатюру на панели «Слои».
- Дважды щелкните по значку булавки.

2. Установите в диалоговом окне необходимые параметры и нажмите кнопку «OK».

Изменение заданных корректировок инструмента «Умная кисть»

1. Щелкните по значку булавки или по активному участку, затем откройте всплывающую панель наборов на панели параметров.
2. Выберите набор коррекции на всплывающей панели.

Удаление корректировки инструмента «Умная кисть»

- Щелкните правой кнопкой мыши по значку булавки или по активному участку и выберите «Удалить корректировку».

Примечание. Удалить коррекцию инструмента «Умная кисть» можно также на панели «Слои», если удалить соответствующий корректирующий слой.

Всплывающая панель «Умная кисть»

Photoshop Elements позволяет применять различные наборы параметров корректировки с использованием инструментов «Умная кисть»

и «Умная кисть с прорисовкой» . Заданная коррекция выбирается на всплывающей панели наборов на панели параметров.

Всплывающую панель набора «Умная кисть» можно настроить, как и все всплывающие панели. Меню панели используется для отображения коррекций в виде значков или в виде списка. Окно выбора можно перетащить с панели параметров в любое место на рабочем столе.

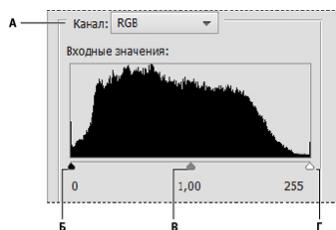
Все виды коррекции или их специальные наборы можно просматривать путем выбора из меню, расположенного рядом с верхней левой частью панели. Корректировке подлежит тональность изображения и прочие параметры.

Коррекция с помощью команды «Уровни»

[Наверх](#)

Инструмент «Уровни» является мощным инструментом, позволяющим внести масштабные корректировки в тон и цвет изображения. С помощью этого средства можно выполнить корректировку целого изображения или его фрагмента. (Данное диалоговое окно выводится по команде «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».)

С диалоговым окном «Уровни» можно выполнить следующие действия.



Диалоговое окно «Уровни»

A. Каналы для коррекции цвета **B.** Значения теней **В.** Средние тона **Г.** Значения светов

- Растянуть тоновый диапазон изображения, задав значения светов и теней.
- Настроить яркость средних тонов изображения, не оказывая влияния на значения светов и теней.
- Скорректировать цветовой оттенок, сделав серые тона нейтральными. Также имеется возможность улучшить изображение, добавив мягкий цветовой оттенок, например теплый оттенок заката.
- Задать определенные числовые значения теням и светам (RGB) изображения, предназначенного для экспертной печати.

При работе с инструментом «Уровни» можно непосредственно корректировать пиксели изображения или использовать корректирующий слой. Использование техники корректирующих слоев предоставляет пользователю несколько степеней свободы. Среди главных преимуществ отметим следующее:

- Возможность исправления корректирующего слоя путем вызова диалогового окна «Уровни» двойным щелчком мыши на нем.
- Возможность приглушить эффект коррекции, уменьшив укрупненность слоя на панели «Слои».
- Возможность сложить корректирующие слои в стопку для внесения множественных корректировок, не искажая оригинал по причине многочисленных дополнительных настроек.
- Возможность использовать маску слоя для корректирующего слоя для выполнения корректировки на ограниченном участке изображения.

Улучшение деталей темных и светлых участков изображения

[Наверх](#)

1. Выполните команду «Улучшение» > «Настройка освещения» > «Тени/Свет».

2. Измените положение одного из регуляторов на яркостной шкале или введите значения в числовых полях, нажмите «OK».

«Осветлить тени» Освещает темные участки изображения и выявляет детали, пребывавшие в тени.

«Затемнить яркие участки» Затемняет светлые участки изображения и выявляет засвеченные детали. Совершенно белые участки изображения не имеют деталей, поэтому эта настройка их не коснется.

«Контрастность средних тонов» Увеличивает или уменьшает контраст средних тонов изображения. Воспользуйтесь этим ползунком, если после настройки светов и теней контрастность изображения недостаточна.

Для восстановления исходного состояния фотографии до выполнения корректируочных команд в этом диалоговом окне, нажмите кнопку «Восстановить», удерживая клавишу Alt (Option и Mac OS).

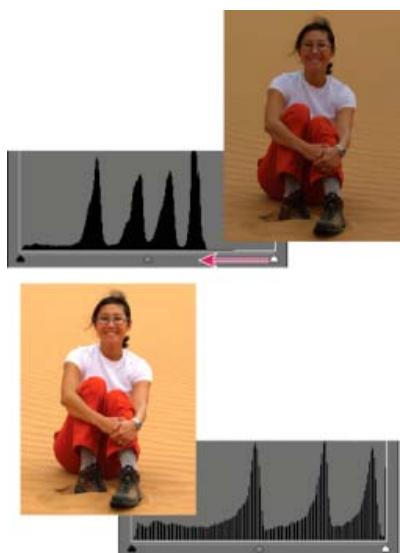


Изображение перед настройкой светов и теней (вверху) и после (внизу). В результате коррекции черты лица стали мягче и обнаружились мелкие детали под солнечными очками.

Коррекция теней и яркости с помощью команды «Уровни»

[Наверх](#)

1. Выполните одно из следующих действий.
 - Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Уровни».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Уровни» или откройте существующий корректирующий слой типа «Уровни».
2. Выберите композитный канал RGB из меню «Канал». При использовании композитного канала RGB корректирующие команды применяются ко всем трем цветовым каналам (красный, зеленый, синий). Если вы работаете с изображением в градациях серого, вы сможете производить манипуляции только с каналом серого.
3. Вносить изменения в распределение тонов можно перемещая регуляторы параметров «Выходной уровень» (левый и правый ползунки непосредственно под гистограммой) к краю первой группы пикселов или к концу гистограммы. Значения светов и тонов можно вносить непосредственно в первое и третье числовое поле шкалы «Входные уровни».



Для осветления фотографии перетащите ползунок влево.

 Удерживайте клавишу Alt (Option в Mac OS), перетаскивая ползунок «Тени», чтобы увидеть, какие области будут

отсекаться до черного (уровень 0). Удерживайте клавишу Alt (Option в Mac OS), перетаскивая ползунок «Света», чтобы увидеть, какие области будут отсекаться до белого (уровень 255). Точки изображения, окрашенные в другие цвета, отображают тона, отсекаемые в отдельных каналах.

- Для настройки яркости средних тонов изображения (средней точки или гаммы), не оказывая влияния на значения яркости темных и светлых участков, перетащите средний ползунок серого цвета шкалы «Входные уровни». Значения светов и теней можно вносить непосредственно в среднюю текстовую ячейку шкалы «Входные уровни». (Значение 1.0 представляет собой текущее значение гаммы, не подвергавшееся коррекции.) Нажмите кнопку «OK».

Результаты коррекции можно наблюдать на панели «Гистограмма».

Примечание. Кнопка «Авто» выполняет автоматическую настройку белой и черной точек, перемещая ползунки к самой светлой или темной точке в каждом канале. Данная команда равносильна использованию команды «Тоновая автокоррекция» и может привести к сдвигу цветового диапазона изображения.

Коррекция яркости и контраста выделенных участков

[Наверх](#)

Команда «Яркость/Контрастность» лучше всего подходит для применения к отдельным участкам изображения. Используйте эту команду, чтобы настроить яркость всего изображения или уменьшить результаты контрастности в изображении. Команды «Уровни» и «Тень/Свет» являются лучшими средствами тоновой коррекции изображений.

- Выполните одно из следующих действий.

- Выполните команду «Улучшение» > «Настройка светотеней» > «Яркость/Контрастность» для непосредственной корректировки пикселов изображения.
- Выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > «Яркость/Контрастность» для корректировки слоя.

- Измените положение ползунков на шкале яркости и контраста, нажмите «OK».

Сдвиг ползунка влево уменьшает уровень яркости или контраста; сдвиг ползунка вправо увеличивает его. Числовое значение справа от каждого ползунка соответствует значению яркости или контраста.

Быстрое затемнение или осветление отдельных участков изображения

[Наверх](#)

Инструмент «Осветлитель» и «Затемнитель» осветляет и, соответственно, затемняет участки изображения. Инструмент «Осветлитель» используется для выявления деталей в затемненных участках изображения, а инструмент «Затемнитель» — в светлых участках.



Исходное изображение (слева), результат применения инструмента «Затемнитель» (вверху в центре) и результат применения инструмента «Осветлитель» (внизу справа)

- Выберите инструмент «Осветлитель» или «Затемнитель». Если вы не видите их на панели инструментов, найдите инструмент «Губка».
- Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Диапазон Задает тоновый диапазон изображения, настраиваемый с помощью инструмента. Выберите «Средние тона» для

изменения среднего диапазона серых тонов, «Тени» для изменения темных участков и «Света» для изменения светлых областей.

Экспозиция Задает эффект применения инструмента с каждым штрихом. Более высокое значение в процентах увеличивает эффект.

Совет. Для постепенного осветления или затемнения области установите низкое значение экспозиции для инструмента и перетащите его несколько раз над областью, которую нужно откорректировать.

3. Перетащите курсор мыши над изображением, которое нужно изменить.

Быстрое увеличение или уменьшение насыщенности отдельных областей

[Наверх](#)

Инструмент «Губка» увеличивает или уменьшает насыщенность областей изображения. Инструмент «Губка» позволяет сделать объект или область более ярким или тусклым.

1. Выберите инструмент «Губка». Если вы не видите инструмент «Губка» найдите инструмент «Осветлитель» или «Затемнитель».
2. Установите параметры инструмента на панели параметров.

Всплывающее меню «Кисть» Задает форму кончика кисти. Щелкните на стрелке рядом с образцом кисти, выберите категорию кистей из всплывающего меню кистей, затем выберите миниатюру кисти.

Размер Задает размер кисти в пикселях. Перетащите ползунок «Размер» или используйте поле ввода для указания точного размера.

Режим Устанавливает области увеличения или уменьшения насыщенности.

Интенсивность Задает эффект инструмента с каждым штрихом. В режиме «Увеличить насыщенность» более высокое значение в процентах увеличивает насыщенность. В режиме «Уменьшить насыщенность» более высокое значение в процентах уменьшает насыщенность.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Текст и фигуры

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Внедрение текста

Текст

Внедрение текста

Текст в фигуре

Текст в выделенном фрагменте

Текст по заказному контуру

Создание и использование шрифта-маски

Программа позволяет добавлять к изображению текст и фигуры разного цвета и стиля оформления и применять к ним различные эффекты. Для создания и редактирования текста используйте инструменты «Горизонтальный текст» и «Вертикальный текст». Текст можно печатать в одну строку или располагать в границах абзаца.

Текст

[Наверх](#)

Для создания и редактирования текста используйте инструменты «Горизонтальный текст» (T) и «Вертикальный текст» (I). Новый текст вводится на новый текстовый слой. Текст можно печатать в одну строку или располагать в границах абзаца. Каждая строка одностroчного текста независима, длина строки увеличивается или сокращается в процессе редактирования, что, однако, не приводит к искажению следующей строки текста. Чтобы создать новую строку текста нажмите клавишу Enter. Текст абзаца вписывается в заданную прямоугольную область (абзац).



Текст в одну строку (вверху изображения) и текст в абзаце (внизу изображения).

 Используйте инструмент «Текст-маска» (нажмите Alt/Option > инструмент «Текст», чтобы изменить активный инструмент), чтобы создать выделенный фрагмент в форме текста. Затем текст-маску можно использовать для создания различных спецэффектов.

Редактируемый текст автоматически располагается на своем собственном слое при щелчке на изображении соответствующим текстовым инструментом. Прежде чем получить возможность выполнения других команд, следует применить изменения к текстовому слою.

Текстовый инструмент находится в режиме редактирования, если под текстом имеется кнопка «Применить»  и «Отмена» .

Примечание. При внедрении текста в изображение в режиме индексированных цветов Photoshop Elements не создает новый текстовый слой. Вводимый текст появляется в виде маски.

Внедрение текста

[Наверх](#)

1. В панели управления выберите инструмент «Горизонтальный текст» T или инструмент «Вертикальный текст» I.
2. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы создать текст в режиме построчного ввода, щелкните на изображении, чтобы задать начальную точку для текста.
- Чтобы создать текстовый блок, перетащите контурный прямоугольник, тем самым создавая поле для ввода текста.

Небольшая линия, проходящая через I-образный указатель, задает базовую линию текста. Применимельно к тексту с горизонтальной ориентацией, базовая линия текста задает линию, на которую опирается текст, применительно к тексту с вертикальной ориентацией, базовая линия текста задает центральную ось символов шрифта.

3. (Необязательно) Выберите семейство шрифта, стиль, размер и цвет на панели «Параметры инструмента».
4. Введите текст. Если текстовое поле не создано, нажмите клавишу Enter, чтобы создать новую строку.

Текст появится в своем собственном слое. Чтобы просмотреть слои, нажмите F11 во вкладке «Эксперт».

5. Завершите создание текстового слоя, выполнив одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Применить» ✓.
- Нажмите кнопку «Ввод» на цифровой клавишной панели.
- Щелкните изображение за пределами текстового поля.
- Активизируйте другой инструмент на панели инструментов.

Параметры текстовых инструментов

На панели параметров задайте следующие параметры текстового инструмента:

Гарнитура Задает гарнитуру нового или имеющегося текста.

Начертание Задает способ начертания текста (жирный, курсив и т.д.) имеющегося текста.

Размер шрифта Задает размер нового или имеющегося шрифта.

Цветное меню Задает цвет нового или выделенного текста.

Главное меню Задает промежуток между строками нового или выделенного текста.

Псевдожирный Задает жирное начертание нового или имеющегося шрифта. Используйте эту команду, если установленная гарнитура не имеет жирного начертания.

Псевдокурсив Задает курсивное начертание нового или имеющегося шрифта. Используйте эту команду, если установленная гарнитура не имеет наклонного начертания.

Подчеркивание Задает подчеркивание текста.

Зачеркивание Задает перечеркивание текста.

Выравнивание текста Указывается выравнивание текста. Горизонтальная ориентация текста позволяет выравнивать текст: по левому краю, по центру или по правому краю. При вертикальной ориентации текста: по верху, центру и низу.

Вкл./выкл. ориентацию текста Изменяет вертикальную ориентацию текста на горизонтальную и наоборот.

Деформирование текста Деформирует текст на выделенном слове.

Сглаживание Применяет алгоритм сглаживания для создания более гладких границ текста.



A



B

Применение алгоритма сглаживания

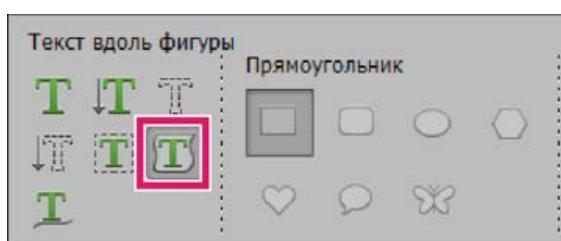
А. Флажок «Сглаживание» снят Б. Флажок «Сглаживание» установлен

Текст в фигуре

[Наверх](#)

Можно добавлять текст в фигуры, доступные при выборе инструмента «Текст в фигуре».

1. Выберите инструмент «Текст вдоль фигуры» . Чтобы быстро изменить активный инструмент «Текст», нажмите Alt/Option и нажмите на активный инструмент.



Текст в фигуре

2. В перечне доступных фигур выберите фигуру, на которую необходимо добавить текст. Перетащите курсор на изображение, чтобы создать фигуру.
3. Чтобы добавить текст на изображение, наведите курсор на контур, пока значок курсора не будет показывать включение режима текста. Щелкните точку, чтобы добавить текст.



Щелкните и введите текст

Изменяйте текст таким же способом, как изменяется обычный текст.

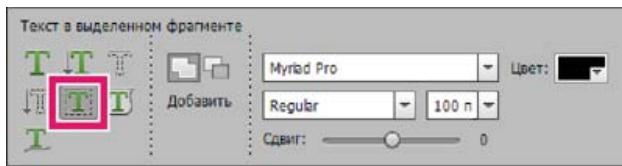
4. После добавления текста нажмите «Применить» . Для некоторых фигур текст должен быть написан внутри. Можно перемещать текст по контуру или внутри/снаружи него. Для этого удерживайте нажатой клавишу Cmd/Ctrl и одновременно щелкните и перетащите курсор мыши (текст появляется по маленькой стрелке). Можно перетащить курсор в выделенную область: путь текста может проходить внутри или за пределами области.

Текст в выделенном фрагменте

[Наверх](#)

Добавьте текст по контуру пути, созданного на основе выделенного фрагмента. При сохранении выделенный фрагмент преобразуется в путь, по которому можно вводить текст.

1. Выберите инструмент «Текст вдоль фигуры» . Чтобы быстро изменить активный инструмент «Текст», нажмите Alt/Option и нажмите на активный инструмент.



Текст в выделенном фрагменте

2. Поместите курсор на объект изображения и перетащите курсор, пока не будет выделен требуемый фрагмент. Можно корректировать размер выделенного фрагмента с помощью ползунка «Сдвиг».



Выбор фрагмента

При сохранении выделенный фрагмент преобразуется в путь.

3. Чтобы добавить текст на изображение, наведите курсор на контур, чтобы значок курсора показывал включение режима текста. Щелкните точку, чтобы добавить текст.



Добавить текст

После того как текст будет добавлен, его можно изменять аналогично обычному тексту.

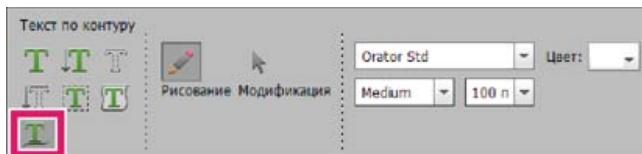
4. После добавления текста нажмите «Применить» ✓. Нажмите «Отмена», чтобы начать рабочий процесс заново.

Текст по заказному контуру

[Наверх](#)

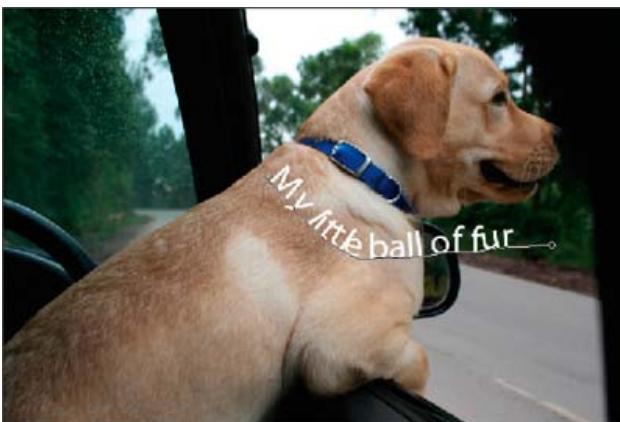
Можно начертить и добавить текст по заказному контуру.

1. Выберите инструмент «Текст по заказному контуру» . Чтобы быстро изменить активный инструмент «Текст», нажмите Alt/Option и нажмите на активный инструмент.



Текст по заказному контуру

2. Создайте в каждом делении заказной контур на изображении. Можно сохранить/отменить созданный в каждом делении контур, чтобы перерисовать его от панели параметров инструмента.
3. Чтобы уточнить или перерисовать контур, нажмите «Изменить» на панели параметров инструмента. Используйте узлы, которые появляются на контуре, для его изменения.
4. После создания контура нажмите кнопку мыши в любом пункте вдоль контура, чтобы добавить текст. Изменяйте текст таким же способом, как изменяется обычный текст.



Добавить текст

5. После добавления текста нажмите «Применить» ✓.

Создание и использование шрифта-маски

[Наверх](#)

Инструменты «Горизонтальный текст-маска» и «Вертикальный текст-маска» используются для выделения контуров текста. Выделение контура текста применяется для создания масок, из которых может выглядывать фон изображения, или копирования текста на новое изображение. Различные параметры помогут создать уникальный вид изображения и графических композиций.



Результат использования инструмента «Горизонтальный текст-маска» для создания заполненной области выделения.

1. На вкладке «Эксперт» выделите слой, на котором должна расположиться выделенная область. Для достижения наилучших результатов не выделяйте кромку шрифта на текстовом слое.
2. Выберите инструмент «Горизонтальный текст-маска» или «Вертикальный текст-маска» .
3. Выберите дополнительные параметры шрифта (См. раздел Параметры текстовых инструментов) и введите нужный текст.

Выделенный контур шрифта появится на изображении на активном слое.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Редактирование текста

[Редактирование шрифта на текстовом слое](#)

[Выделение символов](#)

[Выбор гарнитуры и начертания](#)

[Выбор размера шрифта](#)

[Изменение цвета текста](#)

[Применение стиля к тексту](#)

[Деформация текста](#)

[Изменение ориентации текстового слоя](#)

[Наверх](#)

Редактирование шрифта на текстовом слое

После создания текстового слоя его можно редактировать и применять к нему команды для слоя. В текстовые слои можно вставлять новый текст, а также изменять или удалять существующий. Если к текстовому слою применен стиль, весь текст слоя получает атрибуты этого стиля.

Можно менять ориентацию (горизонтальную или вертикальную) текстового слоя. Если слой имеет вертикальную ориентацию, строки располагаются сверху вниз; если ориентация текста горизонтальная — слева направо.

1. Выполните одно из следующих действий.

- Выберите инструмент «Горизонтальный текст»  или «Вертикальный текст»  (или выберите инструмент «Переместить»  и дважды щелкните по тексту).
- На вкладке «Эксперт» выберите текстовый слой на панели «Слои».

По щелчку на имеющемся текстовом слое текстовый инструмент меняется на начальную точку текста, соответствующую выбранной ориентации текста.

2. Определите начальную точку текста и выполните одно из следующих действий.

- Щелкните, чтобы установить курсор вставки.
- Выделите один или несколько символов, которые необходимо редактировать.
- Введите нужный текст.

3. Завершите создание текстового слоя, выполнив одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Применить»  на панели параметров.
- Щелкните на изображении.
- Активизируйте другой инструмент на панели инструментов.

[Наверх](#)

Выделение символов

1. Выберите инструмент «Текст».

2. Выделите текстовый слой на панели «Слои» или щелкните элемент текста, чтобы автоматически выделить текстовый слой.

3. Определите начальную точку текста и выполните одно из следующих действий.

- Перетаскиванием курсором мыши выделите один или несколько символов.
- Чтобы выделить одно слово, щелкните два раза.
- Чтобы выделить всю строку текста, щелкните три раза.
- Щелкните внутри текста в любой точке, а затем щелкните конец выделяемого диапазона, удерживая нажатой клавишу .
- Выберите меню «Выделение» > «Все», чтобы выбрать все символы в слое.
- Чтобы воспользоваться клавишами со стрелками для выделения символов, нажмите клавиши со стрелками влево или вправо, удерживая нажатой клавишу .

[Наверх](#)

Выбор гарнитуры и начертания

Шрифт представляет собой набор символов (букв, чисел или символов), имеющих одинаковое начертание, ширину и стиль. При выборе шрифта можно выбрать его гарнитуру (например, Arial) и соответствующий стиль. Стиль шрифта — это версия начертания определенной гарнитуры шрифта (например, нормальное, жирное или курсивное). Количество доступных стилей меняется в зависимости от шрифта.

Если шрифт не имеет нужный вам стиль, можно применить псевдостилевые (ложные) версии жирного и курсивного начертания. Псевдошрифт — машинно-генерируемая версия шрифта, которая является альтернативной гарнитурой шрифта.

- При изменении имеющегося текста выделите один или несколько символов, шрифт которых требуется изменить. Чтобы изменить шрифт всех символов в слое, выделите текстовый слой на панели «Слои», а затем воспользуйтесь кнопками и меню на панели «Параметры», чтобы изменить тип шрифта, начертание, размер, выравнивание и цвет.
- На панели параметров выберите гарнитуру шрифта из всплывающего меню «Гарнитура».
- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите начертание шрифта из всплывающего меню «Начертание».
 - Если выбранная гарнитура шрифта не имеет жирное или курсивное начертание, нажмите кнопку «Псевдополужирный», «Псевдокурсив» или сразу обе.

Примечание. Введенный текст окрашивается в текущий фонаевый цвет; однако цвет шрифта можно изменить до и после ввода текста. При редактировании имеющихся текстовых слоев можно изменить цвет отдельных символов или всего шрифта на слое.

Выбор размера шрифта

[Наверх](#)

Размер шрифта определяет величину шрифта на изображении. Физический размер шрифта зависит от разрешения изображения. Заглавная буква текста высотой 72 пункта имеет приблизительную высоту 1 дюйм при разрешении изображения 72 ppi. Более высокое разрешение уменьшает размер текста в пунктах, поскольку пикселов с изображением в высоком разрешении много больше.

- При изменении имеющегося текста выделите один или несколько символов, размер которых требуется изменить. Чтобы изменить размер всех символов в слое, выделите текстовый слой а панели «Слои».
- Выберите инструмент «Горизонтальный текст»  или «Вертикальный текст» .
- На панели параметров введите или выберите новое значение размера. Можно указать размер шрифта более 72 пунктов. Вводимое значение преобразуется в единицы измерения по умолчанию. Чтобы применить другую единицу измерения, введите единицу измерения (дюймы, сантиметры, пункты, пиксели или пикс.) после значение в поле ввода размера.

 По умолчанию единицей измерения для текста являются пункты. Единицы измерения можно также изменить в разделе «Единицы измерения и линейки» в диалоговом окне «Настройки». Выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Единицы измерения и линейки», далее выберите единицу измерения шрифта.

Изменение цвета текста

[Наверх](#)

Цвет шрифта можно менять до или после ввода текста. При редактировании имеющихся текстовых слоев можно изменить цвет отдельных символов или всего шрифта на слое. К тексту на текстовом слое можно также применить градиент.

- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы изменить цвет текста до его ввода, активизируйте текстовый инструмент.
 - Чтобы изменить цвет имеющегося текста, активизируйте текстовый инструмент и перетащите его, чтобы выделить текст.
- Чтобы выбрать цвет из списка образцов цвета, щелкните меню «Цвет» на панели параметров. Чтобы выбрать цвет и добавить его в палитру, нажмите .

Применение стиля к тексту

[Наверх](#)

К тексту можно применить различные эффекты. Любой эффект на панели «Эффекты» может быть применен к тексту в слое.

Lorem ipsum dolor

Lorem ipsum dolor

Lorem ipsum dolor

До (сверху) и после (посередине и снизу) применения стилей к тексту.

- Для нового текста напишите и сохраните текст, к которому необходимо применить стиль. Затем выберите необходимый стиль из

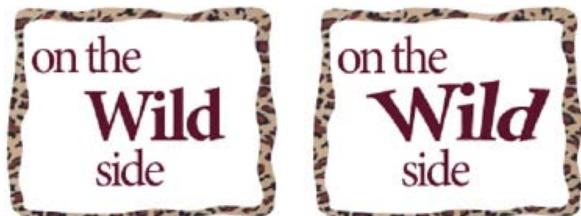
доступных на панели параметров инструмента.

2. Для существующего текста выделите слой, содержащий текст.
3. Откройте панель «Эффекты» и дважды щелкните миниатюру стиля, который необходимо применить к тексту.

Deформация текста

[Наверх](#)

Функция деформации позволяет искажать форму шрифта, чтобы придать ему форму определенной фигуры, например, текст можно искривить так, что он примет форму дуги или волны. При деформации все символы располагаются на текстовом слое — отдельные символы деформировать нельзя. «Псевдополужирный» текст допускается деформировать.



Деформированный текстовый слой

1. В рабочей среде «Редактирование» выделите текстовый слой.
2. Выполните одно из следующих действий.

- Выберите инструмент «Текст» и нажмите кнопку «Деформация»  на панели параметров.
 - Выберите меню «Слой» > «Текст» > «Деформировать текст».
3. Выберите стиль деформации из всплывающего меню «Стиль». Стиль задает основную форму искаженного текста.
 4. Выберите ориентацию эффекта искажения — «Горизонтальная» или «Вертикальная».
 5. (Необязательно) Укажите значения дополнительных параметров деформации, чтобы отрегулировать ориентацию и перспективу эффекта искажения:
 - Чтобы настроить степень искажения, выберите «Изгиб».
 - Чтобы применить перспективу, выберите «Горизонтальное искривление» или «Вертикальное искривление».
 6. Нажмите кнопку «OK».

Отмена деформации текста

1. Выделите текстовый слой, к которому была применена деформация.

2. Активизируйте текстовый инструмент и нажмите кнопку «Деформация»  на панели параметров или выполните команду «Слой» > «Текст» > «Исказить текст».
3. Выберите «Нет» из всплывающего меню «Стиль» и нажмите «OK».

Изменение ориентации текстового слоя

[Наверх](#)

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Выделите текст и затем нажмите кнопку «Вкл./ выкл. ориентацию текста»  на панели параметров.
- Выделите текстовый слой и затем выберите «Слой» > «Текст» > «Горизонтально» или выберите «Слой» > «Текст» > «Вертикально».

Дополнительные разделы справки



Работа со шрифтами типа Asian (Восточные)

Параметры отображения шрифтов типа Asian (Восточные)

[Уменьшение расстояния между символами шрифтов типа «Восточные»](#)

[Включение и отключение «татэ-чю-йоко»](#)

[Включение и отключение «Мюокуми»](#)

[Наверх](#)

Параметры отображения шрифтов типа Asian (Восточные)

Photoshop Elements предоставляет несколько параметров для работы с восточными шрифтами. Восточные шрифты зачастую называют двухбитовыми шрифтами или СЖК-шрифтами (от английских названий языков Chinese(китайский), Japanese(японский) и Korean(корейский)).

1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Текст». В ОС Mac OS выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Текст».
2. Задайте следующие параметры шрифта:
 - «Показать параметры азиатского текста», чтобы отображать параметры азиатского шрифта.
 - «Показывать имена шрифтов на английском», чтобы отображать имена азиатских шрифтов на английском языке.
3. Нажмите кнопку «OK». На панели инструмента «Текст» появится кнопка «Параметры восточного шрифта» .

[Наверх](#)

Уменьшение расстояния между символами шрифтов типа «Восточные»

«Цумэ» уменьшает пространство вокруг символа (но не сам символ) на указанное значение в процентах. Когда к символу применяется «цумэ», интервалы по обе стороны от него уменьшаются на равное число процентов.

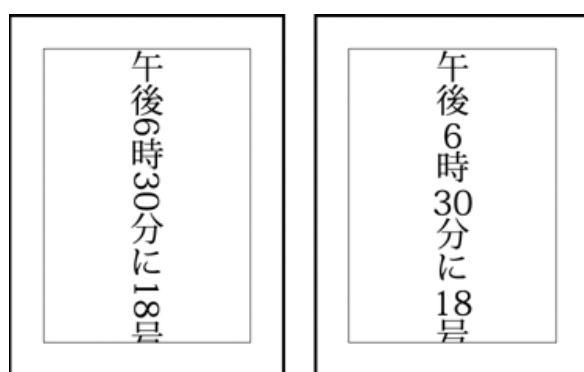
1. Если вы работаете с имеющимся текстовым слоем, выделите его на панели «Слои», а затем активируйте инструмент «Текст».
2. Выделите символы, которые требуется изменить.
3. Нажмите кнопку «Показать параметры азиатского текста»  на панели параметров. Если кнопка отсутствует, установите флагок «Показывать параметры восточного шрифта» в окне настроек для отображения параметров восточного шрифта.
4. Выберите значение «цумэ» в процентах из всплывающего списка и нажмите клавишу Enter или Return. Чем больше значение, тем теснее будут расположены символы. При максимальном значении 100% интервал между ограничительной рамкой символа и круглой шпацией отсутствует.

Примечание. Значение в *em* — мера напечатанного на строке, странице, по сути площадь, занимаемая буквой «M».

[Наверх](#)

Включение и отключение «татэ-чю-йоко»

«Татэ-чю-йоко» (также называется «кумимодзи» и «ренмодзи») — это блок горизонтального текста, разбитый на строки вертикального текста.



До и после применения «татэ-чю-йоко»

1. Если вы работаете с имеющимся текстовым слоем, выделите его на панели «Слои», а затем активируйте инструмент «Текст».
2. Выделите символы для поворота.
3. Нажмите кнопку «Параметры азиатского текста»  на панели параметров.

Включение и отключение «Моюкуми»

«Моюкуми» задает интервалы между знаками препинания, символами, цифрами и другими классами символов японского шрифта. Если параметр «Моюкуми» включен, указанные символы печатаются полушириным шрифтом.

以下参照。(図 1、2)

以下参照。(図 1、2)

Параметр «Моюкуми» выключен (сверху) и включен (снизу)

1. Если вы работаете с имеющимся текстовым слоем, выделите его на панели «Слои», а затем активируйте инструмент «Текст».
2. Нажмите кнопку «Параметры азиатского текста»  на панели параметров.
3. Активируйте Mojkumi.



СЛОИ

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Создание слоев

[Понятие слоя](#)

[Панель «Слои»](#)

[Добавление слоев](#)

[Создание и присвоение имени новому слою](#)

[Создание нового слоя из фрагментов других слоев](#)

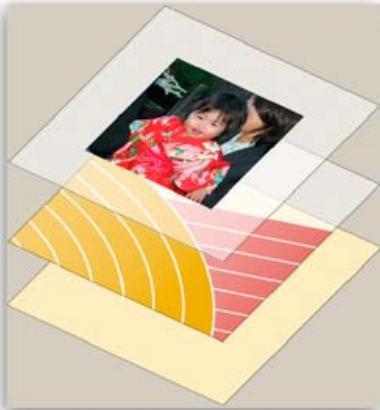
[Преобразование фонового слоя в обычный слой](#)

[Преобразование обычного изобразительного слоя в фоновый слой](#)

[Наверх](#)

Понятие слоя

Проще всего представить слои как стеклянные пластиинки или куски прозрачной пленки, на которых можно рисовать. На прозрачных слоях можно создавать как непрозрачные, так и полупрозрачные объекты, сквозь которые будет просвечивать фон. С каждым слоем можно работать отдельно, экспериментируя и добиваясь нужного эффекта. Каждый слой является независимым до тех пор, пока не будет выполнено объединение (сведение) слоев. Самый нижний слой на панели «Слои» — «Задний план». Он всегда заблокирован (защищен от изменений), т.е. нельзя менять его расположение в наборе слоев, режим наложения или укрывистости (для внесения изменений фоновый слой следует преобразовать в обычный).



Через прозрачные области слоя просвечиваются низлежащие слои.

Слои изображения перечислены на панели «Слои». При работе с Adobe® Photoshop® Elements рекомендуется всегда оставлять эту панель видимой. С первого взгляда можно определить активный слой (выделенный редактируемый слой). Слои можно связывать воедино, что позволяет манипулировать ими как одним объектом. Поскольку обилие слоев в изображении только увеличивает размер его файла, уменьшить размер файла можно выполнив сведение отредактированных слоев. На панели «Слои» содержится важная информация, необходимая при редактировании фотографий. Меню «Слой» также можно использовать для работы со слоями.

Обычные изобразительные слои содержат пиксельные изображения. Для создания специальных эффектов применяются другие типы слоев:

Слои заливки Слои заливки могут содержать градиентную заливку, сплошной цвет или узор.

Корректирующие слои Корректирующие слои идеальны для экспериментов и тонкой настройки цвета, яркости и насыщения без внесения необратимых изменений в оригинальное изображение (изменения применяются ко всему изображению только в случае сведения слоев или объединения корректирующего слоя с другим слоем).

Текстовые слои и слои типа «Фигура» Позволяет создавать растровые фигуры и тексты.

Рисование на корректирующем слое невозможно, однако маска слоя поддерживает рисование. Чтобы иметь возможность рисования на слоях заливки или текстовых слоях, их следует преобразовать в обычные изобразительные слои.

[Наверх](#)

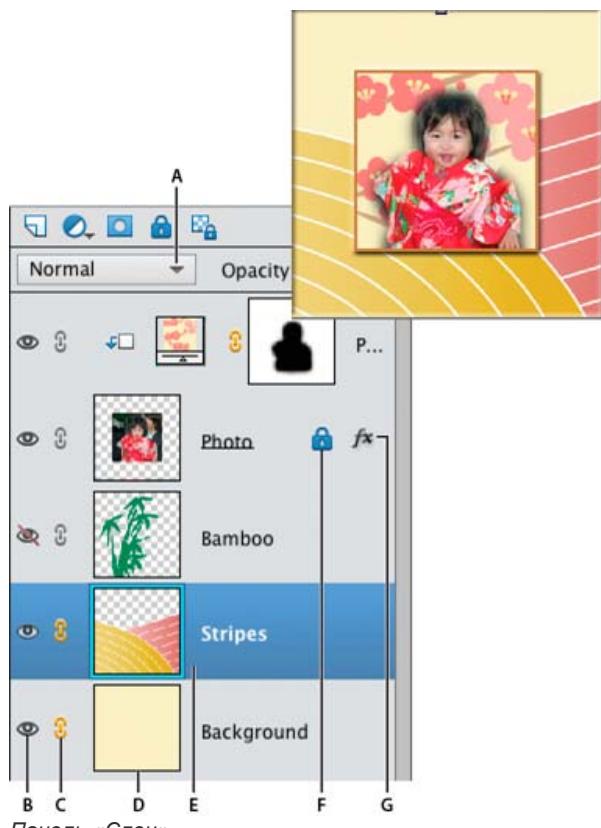
Панель «Слои»

На панели «Слои» («Окно» > «Слои») перечислены все слои изображения, от верхнего до фонового (внизу). При работе в пользовательской рабочей среде в опытном режиме можно перетащить панель «Слои» и расположить ее вкладку рядом с другими панелями.

Строчка активного слоя, с которым вы работаете, выделяется в палитре цветом для удобства идентификации слоя. Во время работы с

изображением рекомендуется проверять, является ли слой, с которым вы работаете, активным, чтобы избежать модификации других слоев. Например, если вы выполнили команду, но никаких изменений не произошло, проверьте, работаете ли вы с активным слоем.

С помощью значков на панели можно выполнять множество задач, таких как создание новых слоев, а также скрытие, связывание, закрепление и удаление существующих слоев. С некоторыми исключениями, изменения будут применяться только к выделенному (активному) слою, строка которого выделена в палитре цветом.



А. Меню режима смещивания Б. Показать/Скрыть слой В. Слой привязан к другому слою Г. Просмотр слоя Д. Выделенный цветом слой в палитре является активным Е. Заблокированный слой Ж. К слою применен стиль

В списке слоев на панели отображается миниатюра слоя, его название, а также один или несколько дополнительных значков, предоставляющих информацию о каждом слое.

⌚ Слой видимый. Щелкните на значке с изображением глаза, чтобы отобразить/скрыть слой. Когда слой скрыт, значок имеет следующий вид 🖏. Скрытые слои не выводятся на печать.

🔗 Слой привязан к активному слою.

🔒 Слой заблокирован.

🖼 Изображение содержит группы слоев и было импортировано из *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements не поддерживает группы слоев и отображает их в развернутом виде. Чтобы получить возможность редактирования изображения, эти слои следует упростить.

Для выполнения операций используются следующие кнопки на панели:

➕ Создать новый слой.

➕ Создать новый слой заливки или корректирующий слой.

➖ Удалить слой.

锁定 Блокировать прозрачные пиксели.

Верху панели также расположено меню «Режим наложения» («Нормальный», «Растворение», «Замена темным» и т. д.), текстовое поле «Укрытие» и кнопка «Дополнительно», вызывающая меню команд и параметров панели.

Добавление слоев

[Наверх](#)

Новые добавленные слои появляются над выделенным слоем на панели «Слои». Добавление новых слоев к изображению выполняется следующими способами:

- созданием новых, пустых слоев или преобразования выделенных областей в слои;
- путем преобразования фона в стандартный изобразительный слой, и наоборот;

- путем вставки выделенных областей в изображение;
- с помощью инструментов «Текст» и «Фигура»;
- путем создания дубликата имеющегося слоя.

Программа позволяет создавать до 8000 слоев в изображении, каждый с индивидуальным режимом смещивания и степенью непрозрачности. Однако этот предел определяется объемом выделенной памяти.

[Наверх](#)

Создание и присвоение имени новому слою

❖ Выполните одно из следующих действий в Photoshop Elements.

- Чтобы создать новый слой с именем и настройками по умолчанию, нажмите кнопку «Новый слой» на панели «Слои». Созданный слой будет использовать нормальный режим смещивания и 100%-ную непрозрачность и будет именован с учетом порядка создания. (Чтобы переименовать новый слой, дважды щелкните на нем и введите новое имя.)
- Чтобы создать новый слой и указать имя и параметры, последовательно выберите «Слой» > «Новый» > «Слой» или выберите команду «Новый слой» в меню панели «Слои». Укажите имя нового слоя и задайте его параметры, затем нажмите «OK».

Новый слой автоматически становится активным (выделяется) и появляется на панели над слоем, выделенным до его создания.

[Наверх](#)

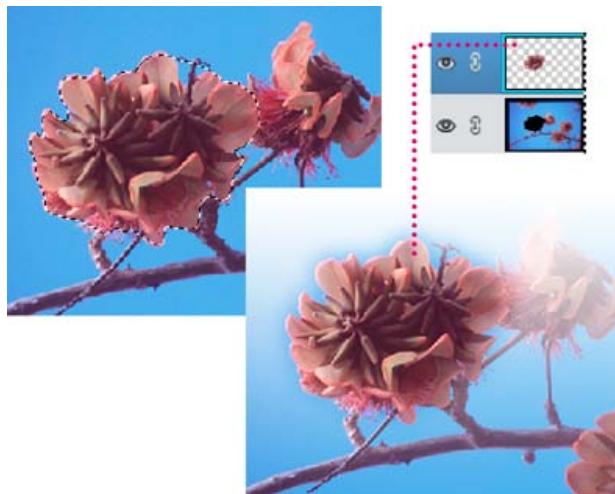
Создание нового слоя из фрагментов других слоев

Часть изображения можно перемещать с одного слоя на вновь созданный, не изменяя при этом оригинальное изображение.

1. Выделите существующий слой и выделите область.
2. Выберите один из следующих параметров:

- «Слой» > «Новый» > «Скопировать и создать новый слой», чтобы скопировать выделенную область в новый слой.
- «Слой» > «Новый» > «Вырезать и создать новый слой», чтобы вырезать выделенную область и вставить ее в новый слой.

Выделенная область появляется на новом слое в том же месте относительно границ изображения.



Создание нового слоя путем копирования фрагмента другого слоя и вставки его в новый слой

[Наверх](#)

Преобразование фонового слоя в обычный слой

Фоновый слой является самым нижним в изображении. Другие слои располагаются над фоновым слоем, которые как правило (но не всегда) содержат действительные данные изображения. Для защиты изображения фоновый слой всегда заблокирован. Если вы хотите изменить порядок расположения слоев в стопке, режим смещивания или уровень непрозрачности, сначала преобразуйте его в обычный изобразительный слой.

1. Выполните одно из следующих действий.
- Дважды щелкните слой «Задний план» на панели «Слои».
 - Выполните команду «Слой» > «Новый» > «Из заднего плана».
 - Выделите слой «Задний план» и выполните команду «Создать дубликат слоя» из всплывающего меню на панели «Слои», чтобы сохранить слой заднего плана нетронутым и создать его дубликат в виде нового слоя.

 Вы можете создать дубликат слоя преобразованного фонового слоя в независимости от способа преобразования слоя;

просто выделите фоновый слой и выполните команду «Создать дубликат слоя» из меню «Дополнительно».

2. Присвойте имя новому слою.

 При перетаскивании инструмента «Фоновый ластик» на фоновый слой он автоматически преобразуется в обычный изобразительный слой, а стираемые области становятся прозрачными.

Преобразование обычного изобразительного слоя в фоновый слой

[Наверх](#)

Если изображение уже имеет фоновый слой, другой слой нельзя преобразовать в фоновый. В данном случае вы сначала должны преобразовать существующий фоновый слой в обычный изобразительный слой.

1. Выберите слой на панели «Слои».
2. В меню «Слой» выберите команду «Новый» > «Преобразовать в фон».

Все прозрачные области в оригинальном слое будут залиты цветом заднего плана.

Дополнительные разделы справки

[Выделенные области](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Редактирование слоя

[Выделение слоя](#)

[Отображение или скрытие слоя](#)

[Изменение размеров и скрытие миниатюры слоя](#)

[Блокировка и отмена блокировки слоя](#)

[Переименование слоев](#)

[Упрощение слоя](#)

[Удаление слоя](#)

[Выбор образцов цвета со всех видимых слоев](#)

[Наверх](#)

Выделение слоя

Все изменения, вносимые в изображения, применяются только к активному слою. Если вы не видите желаемые результаты манипуляций с изображением, проверьте, выделили ли вы нужный слой.

❖ Выполните одно из следующих действий.

- На панели «Слой» выделите миниатюру слоя или его имя.
- Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкайте на каждом слое, удерживая нажатой клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).

[Наверх](#)

Отображение или скрытие слоя

На панели «Слой» значок с изображением глаза в левом столбце рядом со слоем означает, что слой является видимым. Линия, перечеркивающая символ глаза, обозначает, что слой не видим.

1. Если панель «Слой» не открыта, выберите «Окно» > «Слой».
2. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы скрыть слой, щелкните значок глаза. Когда через значок глаза проходит линия, слой не видим. Чтобы отобразить скрытый слой, щелкните на значке глаза снова.
- Проведите курсором по левой колонке со значками глаз, чтобы скрыть или отобразить сразу несколько слоев.
- Чтобы отображался только один слой, щелкните соответствующий значок глаза, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS). Чтобы отобразились все слои, снова щелкните в столбце глаза, удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS).

[Наверх](#)

Изменение размеров и скрытие миниатюры слоя

1. Выберите «Параметры панели» в меню панели «Слой».
2. Выберите новый размер или установите флажок «Без изменений», чтобы скрыть миниатюры. Затем нажмите кнопку «OK».

[Наверх](#)

Блокировка и отмена блокировки слоя

Блокировка слоев (полная или частичная) необходима для предотвращения внесения случайных изменений в слой. Если слой заблокирован, справа от имени слоя отображается значок блокировки. Заблокированный слой невозможно отредактировать или удалить. Закрепленные слои, кроме слоя «Задний план», можно перетаскивать в порядке их следования на панели «Слой».

❖ Выделите слой на панели «Слой» и выполните одно из следующих действий.

- Чтобы заблокировать все атрибуты слоя, щелкните значок «Закрепить все пиксели» на панели «Слой». Чтобы снять блокировку с атрибутов слоя, щелкните на значке перечеркнутого карандаша еще раз.
- Чтобы защитить прозрачные области слоя от рисования, щелкните значок «Закрепить прозрачные пиксели» на панели «Слой». Чтобы разблокировать прозрачные области, щелкните на значке еще раз.

Примечание. Для текстовых слоев и слоев типа «Фигура» прозрачные области заблокированы по умолчанию. Чтобы снять блокировку со слоя данного типа, следует сначала упростить его.

[Наверх](#)

Переименование слоев

По мере добавления слоев к изображению рекомендуется присваивать им имена, исходя из их содержания (размещенных объектов). Для удобства идентификации слоев на панели «Слои» рекомендуется использовать описательные имена.

Примечание. Переименовать фоновый слой возможно лишь после преобразования его в обычный изобразительный слой.

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Дважды щелкните имя слоя на панели «Слои» и введите новое имя.
- Щелкните правой кнопкой мыши по слою и выберите «Переименовать слой» в контекстном меню.

[Наверх](#)

Упрощение слоя

Упрощение «умного» объекта, слоя с рамкой, текстового слоя, слоя с заливкой сплошным цветом, слоя с градиентной заливкой или слоя с заливкой узором (или группы слоев, импортированных из Photoshop) достигается путем преобразования в изобразительный слой.

Упрощение этих слоев необходимо выполнить перед применением фильтров и редактирования с помощью инструментов рисования. Однако на упрощенных слоях нельзя использовать параметры редактирования текста и фигур.

1. На панели «Слои» выделите текстовый слой, слой-фигуру, слой заливки или группу слоев, импортированную из Photoshop.
2. Упростите слой или импортированную группу слоев:

- При выборе слоя типа «Фигура» установите флажок «Упростить» на панели «Параметры инструментов».
- Если выделен текстовый слой, слой-фигура, слой заливки или группа слоев, импортированная из Photoshop, выберите команду «Упростить слой» в меню «Слой» или во всплывающем меню панели «Слои».

[Наверх](#)

Удаление слоя

Удаление ненужных более слоев уменьшает размер файла изображения.

1. На панели «Слои» выделите слой.
 2. Выполните одно из следующих действий.
- Щелкните значок «Удалить слой» на панели «Слои» и нажмите кнопку «Да» в диалоговом окне подтверждения операции. Чтобы пропустить это диалоговое окно, одновременно нажмите клавишу Alt (Option в OS Mac OS) и значок «Удалить».
 - Выберите команду «Удалить слой» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои» и подтвердите операцию нажатием кнопки «Да».

[Наверх](#)

Выбор образцов цвета со всех видимых слоев

По умолчанию при работе с некоторыми инструментами применяемый цвет отбирается только с активного слоя. При данной настройке по умолчанию можно рисовать и отбирать образцы цвета на одном слое или получать информацию о цвете с одного слоя и рисовать на другом.

Если вы хотите рисовать с помощью образцов цвета, собранных со всех видимых слоев, выполните следующие действия:

1. Активизируйте инструмент «Палитра цветов», «Волшебная палочка», «Заливка», «Палец», «Размытие», «Резкость» или «Штамп».
2. На панели «Параметры инструмента» установите флажок «Все слои».

Дополнительные разделы справки

[Копирование выделенных областей с помощью инструмента «Перемещение»](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Стили слоев

[Стили слоев](#)
[Работа со стилями слоя](#)

Стили слоев

[Наверх](#)

Стили слоев позволяют быстро применять эффекты ко всему слою. На панели «Эффекты» находятся разнообразные настроенные стили слоя, которые можно применить одним щелчком мыши.



Результат применения трех различных стилей к тексту

Границы эффекта автоматически обновляются при редактировании этого слоя. Например, при применении тени к текстовому слою тень автоматически меняется при редактировании текста.

Стили слоя имеют накопительный характер, что означает возможность создания комплексного эффекта при использовании нескольких стилей к слою. К каждому слою можно применить по одному слою из каждой библиотеки. Для финишной обработки можно также изменить настройки стиля.

Когда к слою применяется стиль, справа от имени слоя на панели «Слои» появляется значок стиля. Эффекты слоя привязываются к его содержимому. При перемещении или редактировании содержимого слоя эффекты также меняются соответствующим образом.

После выполнения команды «Слой» > «Стиль слоя» > «Настройки стиля» вы сможете отредактировать настройки стиля слоя или применить другой стиль или изменить настройки стиля или атрибутов, доступных в диалоговом окне.

Угол освещения Позволяет задать угол, под которым освещение падает на слой.

Тень Позволяет задать расстояние тени от объекта слоя. Непрозрачность и толщину тени можно менять с помощью ползунков.

Свечение (внешнее) Позволяет указать толщину внутреннего свечения, появляющегося от внешних краев объекта слоя. Непрозрачность можно менять с помощью ползунка.

Свечение (внутреннее) Позволяет указать толщину внутреннего свечения, появляющегося из внутренних краев объекта слоя.

Непрозрачность можно менять с помощью ползунка.

Толщина фаски Позволяет указать толщину фаски внутренних краев объекта слоя.

Направление фаски Позволяет указать направление фаски: вверх или вниз.

Толщина обводки Позволяет указать толщину обводки.

Непрозрачность обводки Позволяет указать непрозрачность обводки.

Работа со стилями слоя

[Наверх](#)

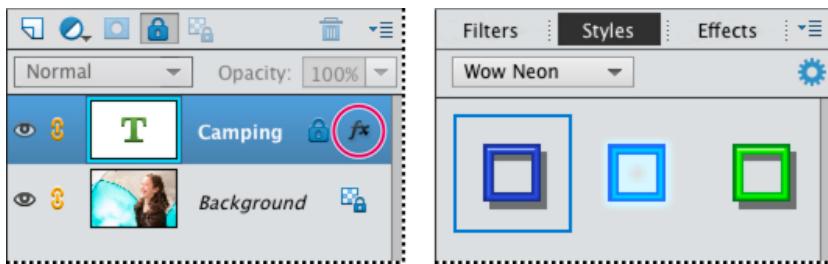
Вы можете применять специальные эффекты к слою, скрывать или отображать стили слоя и даже менять масштаб стиля слоя (например, увеличивать или уменьшать размер эффекта свечения). Скопировать стиль одного слоя и применить его к другому легко.

Применение стиля слоя

1. Выберите слой на панели «Слои».
2. На панели «Эффекты» выберите команду «Стили слоя» в меню категорий.

3. Выполните одно из следующих действий.

- Выберите стиль и нажмите кнопку «Применить».
- Выполните двойной щелчок мышью на стиле.
- Перетащите стиль на слой.



Значок стиля указывает на то, что к слою применен стиль.

Если вам не нравится полученный результат, воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl+Z (Command+Z в ОС Mac OS), чтобы удалить стиль, или выполните команду «Редактирование» > «Отменить».

 Стиль также можно перетащить на изображение, в котором он применяется к выделенному слою.

Скрытие и отображение всех стилей слоев изображения

❖ Выберите один из следующих параметров:

- «Слой» > «Стиль слоя» > «Скрыть все эффекты».
- «Слой» > «Стиль слоя» > «Показать все эффекты».

Редактирование настроек стиля слоя

Для корректировки эффекта можно отредактировать настройки стиля слоя. Настройки стиля можно копировать с одного слоя на другой, также можно удалять стиль со слоя.

1. Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Настройки стиля».
2. Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок «Предварительный просмотр».
3. Отрегулируйте настройки стиля одного или нескольких слоев или добавьте новые и нажмите «OK».

Изменение масштаба стиля слоя

1. На панели «Слои» выделите слой, содержащий эффект, который требуется масштабировать.
2. Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Эффект масштабирования».
3. Для оперативного просмотра изменений изображения установите флажок «Предварительный просмотр».
4. Укажите нужный масштаб эффекта. Например, при увеличении размера внешнего свечения 100% — текущий масштаб, 200% — увеличивает размер свечения вдвое. Затем нажмите кнопку «OK».

Копирование настроек стиля одного слоя в другой

1. На панели «Слои» выделите слой с настройками стиля, которые требуется скопировать.
2. Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Скопировать стиль слоя».
3. Выберите нужный слой на панели «Слои» и выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Вставить стиль слоя».

Удаление стиля слоя

1. На панели «Слои» выделите слой, содержащий удаляемые стили.
2. Выполните команду «Слой» > «Стиль слоя» > «Очистить стиль слоя».

Дополнительные разделы справки



Корректирующие слои и слой-заливки

Корректирующие слои и слои заливки

[Создание корректирующих слоев](#)

[Создание слоев заливки](#)

[Редактирование корректирующего слоя или слоя заливки](#)

[Объединение корректирующих слоев](#)

[Редактирование масок слоя](#)

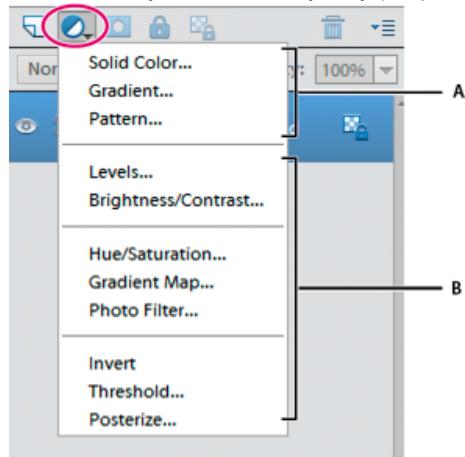
Корректирующие слои и слои заливки

[Наверх](#)

Корректирующие слои позволяют изменять вид изображения, не трогая исходной информации пикселов. Проще всего представить себе корректирующий слой как вуаль, окрашивающую низлежащие слои. По умолчанию корректирующий слой воздействует на слои, лежащие под ним, однако это поведение можно изменить. При создании корректирующего слоя на панели «Слои» отображается белый квадрат, представляющий коррекцию для этого слоя.

Слои заливки позволяют окрасить слой в сплошной цвет, залить градиентом или узором. В отличие от корректирующих слоев, слои заливки не воздействуют на слои, находящиеся под ними. Чтобы получить возможность рисования на слое заливки, его следует сначала преобразовать в обычный изобразительный слой (упростить).

Корректирующие слои и слои заливки имеют такие же параметры непрозрачности и режимы смешивания, как и обычные изобразительные слои, их можно перемещать с таким же успехом, как и стандартные слои. По умолчанию корректирующие слои и слои заливки именуются по своему типу (например, слой заливки типа «Сплошной цвет» и корректирующий слой типа «Инверсия»).



Меню «Создать корректирующий слой»

A. Слои заливки **B.** Корректирующие слои

Создание корректирующих слоев

[Наверх](#)

1. На панели «Слои» выберите самый верхний слой, который требуется откорректировать.

2. Чтобы ограничить область воздействия корректирующего слоя, создайте выделенную область.

3. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы применить изменения ко всем слоям, находящимся под корректирующим слоем, нажмите кнопку «Создать новую заливку» или «Корректирующий слой» на панели «Слои». После этого выберите один из следующих типов коррекции. (Первые три параметра в меню предназначены для слоев заливки, остальные — для корректирующих слоев.)



Оригинальное изображение и изображение с корректировкой Цветового тона/Насыщенности. Под воздействием оказываются только слои, находящиеся под корректирующими слоями.

- Чтобы воздействовать только на один слой или на несколько слоев, последовательно расположенных под корректирующим слоем, выполните команду «Слой» > «Новый корректирующий слой» > [тип корректировки]. В диалоговом окне «Новый слой» выберите «Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски», затем нажмите кнопку «OK».

Уровни Осуществляет корректировку значений цветовых тонов изображения.

Яркость/Контрастность Осветляет или затемняет изображение.

Цветовой тон/Насыщенность Выполняет корректировку цветов изображения.

Карта градиента Отображает пиксели выбранным цветом градиентной заливки.

Фотофильтр Осуществляет корректировку цветового баланса и цветовой температуры изображения.

Инверсия Создает эффект негатива путем создания негатива на основе значений яркости изображения.

Порог Представляет изображение в черно-белых красках без примеси серого для нахождения самых светлых и самых темных участков.

Постеризация Создает плоское изображение наподобие плаката, уменьшая число значений яркости (уровней) в изображении, тем самым уменьшая количество цветов.

- В диалоговом окне укажите нужные параметры и нажмите «OK».

Если при выполнении шага 3 выбрана команда «Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски», то выполняется группировка корректирующего слоя с находящимся непосредственно под ним слоем и эффект применяется к группе.

- Чтобы добавить дополнительные слои в группу, нажмите клавишу Alt (Option в ОС Mac OS) и поместите курсор над линией, отделяющей самый нижний слой группы от слоя под ним. Выполните щелчок при изменении формы курсора на две пересекающиеся окружности.

 При коррекции с помощью инструментов «Умная кисть» или «Умная кисть с прорисовкой» автоматически создается корректирующий слой.

Создание слоев заливки

[Наверх](#)

- На панели «Слои» выделите слой, над которым должен располагаться слой заливки.
- Чтобы ограничить область воздействия слоя заливки, создайте выделенную область.
- Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Создать новый слой заливки» или «Создать новый корректирующий слой» на панели «Слои» и выберите нужный тип заливки. (Первые три элемента в списке предназначены для слоев заливки, остальные — для корректирующих слоев.)
- Выполните команду «Слой» > «Новый слой заливки» > [тип заливки]. В диалоговом окне «Новый слой» нажмите «OK».

Сплошной цвет Создает слой, закрашенный сплошным цветом, выбранном в палитре цветов «Выбор цвета».

Градиент Создает слой градиентной заливки. В меню «Градиент» можно выбрать тип градиента. Чтобы отредактировать градиент в режиме «Редактор градиента», щелкните на цветном градиенте. Чтобы сместить центр градиента, перетащите курсор мыши в

нужную область градиента.

В окне «Редактор градиента» также можно задать форму градиента («Стиль») и угол его применения («Угол»). Установите флажок «Обратный», чтобы обратить ориентацию градиента, «Размытие», чтобы избежать появления однотонных полос, и «Выровнять по слою», чтобы использовать ограничительную рамку слоя для формирования градиентной заливки.

Узор Создает слой, заполненный узором. Щелкните «Узор» и выберите узор на всплывающей панели. Узор можно масштабировать. Установите флажок «Привязать к началу координат», чтобы выровнять узор относительно верхнего левого угла изображения. Установите флажок «Связать со слоем», чтобы узор и слой перемещались синхронно. При выборе этого флажка узор можно перетаскивать, чтобы разместить его на изображении, при этом диалоговое окно «Заливка узором» остается открытым. Чтобы создать новый узор после изменения настроек узора, нажмите кнопку «Новая заготовка».

[Наверх](#)

Редактирование корректирующего слоя или слоя заливки

- Вызовите диалоговое окно параметров корректирующего слоя или слоя заливки, выполнив одно из следующих действий:
 - Дважды щелкните крайнюю левую миниатюру корректирующего слоя или слоя заливки на панели «Слои».
 - Выделите слой на панели и последовательно выберите «Слой» > «Параметры содержимого слоя».
- Выполните изменения и нажмите «OK».

[Наверх](#)

Объединение корректирующих слоев

Корректирующий слой или слой заливки можно объединять несколькими способами: со слоем под ним, с другими выделенными слоями, со слоями группы, со связанными слоями и со всеми видимыми слоями. Корректирующий слой или слой заливки нельзя использовать в качестве базового или целевого слоя объединения.

При объединении корректирующего слоя или слоя заливки с низлежащим слоем корректировки упрощаются и применяются к объединенному слою. После этого корректировка не будет воздействовать на слои под объединенным корректирующим слоем. Слой заливки можно преобразовать (упростить) в изобразительный слой, не выполняя объединения с другими слоями.

Корректирующие слои и слои заливки с масками (крайняя правая миниатюра на панели «Слои»), содержащими только значения белого, не приводят к существенному увеличению размера файла, поэтому нет необходимости объединять эти корректирующие слои в целях уменьшения размера файла.

[Наверх](#)

Редактирование масок слоя

Маска скрывает фрагменты слоя или весь слой. Маска используется для скрытия фрагментов изображения или эффектов. Если маска слоя (правая миниатюра), присоединенная к корректирующему слою, полностью белая, то эффект корректировки применяется ко всем низлежащим слоям. Если вы не хотите применять эффект к определенным фрагментам низлежащих слоев, закрасьте соответствующую область маски черным. Маска, присоединенная к слою заливки, определяет область заполнения заливкой слоя заливки.



Закрашивание области в черный цвет увеличивает защищаемую область.

- На панели «Слои» выделите корректирующий слой или слой заливки.
- Активизируйте инструмент «Кисть» или любой другой инструмент рисования или редактирования.

3. Для просмотра маски слоя используются следующие методы:

- Чтобы отобразить только маску, щелкните миниатюру маски слоя (крайнюю правую), удерживая клавишу Alt (Option в OC Mac OS). Чтобы отобразились все слои, еще раз щелкните миниатюру, удерживая клавишу Alt (Option в OC Mac OS).
- Чтобы отобразить маску в красном цвете, щелкните миниатюру маски слоя (крайнюю правую), удерживая комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в OC Mac OS). Чтобы отключить отображение в красном цвете, еще раз щелкните миниатюру, удерживая комбинацию клавиш Alt+Shift (Option+Shift в OC Mac OS).
- Чтобы ограничить область редактирования маски, выделите соответствующие пиксели.

4. Редактирование маски слоя:

- Чтобы удалить области корректирующего эффекта или заливки, закрасьте маску слоя черным.
- Чтобы добавить области корректирующего эффекта или заливки, закрасьте маску слоя белым.
- Чтобы частично удалить корректирующий эффект или заливку (создать прозрачность), закрасьте маску слоя серым. (Один раз щелкните образец основного цвета на панели инструментов, чтобы выбрать оттенок серого на панели «Образцы».) Степень прозрачности эффекта или заливки зависит от выбранного оттенка серого. Более темные серые тона дают более высокую степень прозрачности; более светлые тона- более высокую степень непрозрачности.

 Чтобы отключить маску, щелкните ее миниатюру на панели «Слои» (крайняя правая миниатюра слоя), удерживая нажатой клавишу Shift; чтобы ее включить, еще раз щелкните миниатюру.

Дополнительные разделы справки

[Применение инструментов «Умная кисть»](#)

[Гистограммы](#)

[Выделенные области](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Обтравочные маски

Обтравочные маски слоев

Создание маски отсечения

Удаление слоя из обтравочной маски

Освободить обтравочную маску

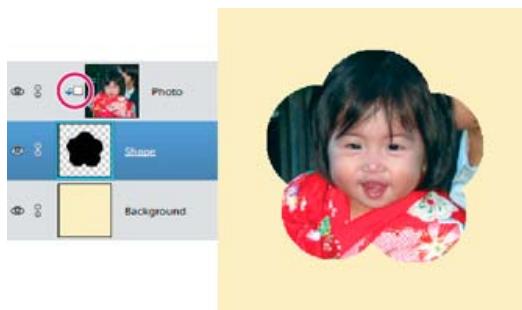
[Наверх](#)

Обтравочные маски слоев

Обтравочная маска — это группа слоев, к которой применяется маска. Самый нижний слой, или базовый слой, определяет границы видимости всей группы. Например, на базовом слое может располагаться фигура, на следующем сверху слое — фотография, а на самом верхнем слое — текст. При определенных условиях фотография и текст появляются только на области, ограниченной контуром фигуры, они также принимают непрозрачность базового слоя.

Группировать можно только последовательно расположенные слои. Имя базового слоя в группе отображается подчеркнутым шрифтом, миниатюры верхних слоев подписываются курсивом. Кроме того, на вышележащих слоях отображается значок обтравочной маски.

 *Можно связать слои в обтравочной маске для их совместного перемещения.*



Фигура на нижнем слое обтравочной маски определяет область слоя фотографии выше, которая будет просвечиваться.

[Наверх](#)

Создание маски отсечения

1. Выполните одно из следующих действий.

- Удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), поместите курсор над линией раздела слоев на панели «Слои» (курсор примет вид пересекающихся окружностей), затем щелкните по ней.
- На панели «Слои» выделите верхний из двух слоев, которые необходимо сгруппировать, и выберите «Слой» > «Создать обтравочную маску».

2. При создании обтравочной маски на основе существующего слоя и создаваемого слоя, сначала выделите существующий слой на панели «Слои». Затем выберите команду «Новый слой» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» на панели «Слои». В диалоговом окне «Новый слой» выберите «Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски», затем нажмите кнопку «OK».

Слои в обтравочной маске обладают непрозрачностью и атрибутами режима самого нижнего базового слоя в группе.

 *Чтобы изменить порядок наложения в обтравочной маске относительно других слоев на изображении, выберите все слои в группе. Потом перетащите базовый слой группы вверх или вниз на панели «Слои». (Если перетаскивание выполняется без выбора всех слоев в группе, этот слой удаляется из группы.)*

[Наверх](#)

Удаление слоя из обтравочной маски

Разгруппировка базового слоя и вышележащего слоя приведет к разгруппировке всех слоев в обтравочной маске.

❖ Выполните одно из следующих действий.

- Удерживая клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), поместите курсор над линией раздела между двумя сгруппированными слоями на панели «Слои» (курсор примет вид пересекающихся окружностей), затем щелкните по ней.
- На панели «Слои» выделите слой обтравочной маски и выберите меню «Слой» > «Отменить обтравочную маску». Данная команда осуществляет удаление из обтравочной маски выделенного слоя, а также всех располагающихся поверх него слоев.

- На панели «Слои» выберите любой слой в группе, кроме базового. Перетащите слой под базовый или поместите его между двумя несгруппированными слоями изображения.

Освободить обтравочную маску

[Наверх](#)

1. На панели «Слои» выберите в обтравочной маске любой слой в группе, кроме базового.
2. Выберите меню «Слой» > «Отменить обтравочную маску».

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

СЛОИ-МАСКИ

[Сведения о слоях-масках](#)

[Добавление слоя-маски на изображение](#)

Сведения о слоях-масках

[Наверх](#)

Слой-маска представляет собой зависимое от разрешения битовое изображение, редактирование которого осуществляется с помощью инструментов рисования и выделения. Слой-маска управляет видимостью слоя, на который он добавляется. Редактируя слой-маску, можно расширять или сужать маскируемую область, не теряя пикселов слоя.

Слой-маска представляет собой изображение в градациях серого. Таким образом, при ее применении происходит скрытие областей черного цвета и полное отображение белых областей. Остальные оттенки серого соответствуют различным уровням прозрачности. Для рисования поверх маски можно использовать кисть или ластик.

Добавление слоя-маски на изображение

[Наверх](#)

❖ Чтобы добавить слой-маску, выделите часть изображения, которая должна быть видимой и нажмите кнопку «Добавить слой-маску» на панели «Слои».

Примечание. Добавляется миниатюра маски, связанная с миниатюрой слоя. Данная миниатюра представляет собой канал градаций серого, создаваемый при ее добавлении.



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Копирование и упорядочивание слоев в стопке

Дублирование слоя внутри изображения

Дублирование одного или нескольких слоев в другое изображение

Копирование слоя с одного изображение на другое

Перемещение объектов на слое

Изменение порядка следования слоев в наборе

Создание и удаление связи между слоями

Объединение слоев

Объединение слоев в целевой слой

Объединение слоев изображения

[Наверх](#)

Дублирование слоя внутри изображения

Программа позволяет дублировать любой слой изображения, включая фон.

❖ На панели «Слои» выделите один или несколько слоев и выполните одно из следующих действий, чтобы продублировать слои.

- Чтобы создать дубликат слоя и переименовать его, выберите «Создать дубликат слоя» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои». Введите имя дубликата слоя и нажмите «OK».
- Чтобы создать дубликат слоя, не присваивая ему имени, выделите слой и перетащите его на кнопку «Новый слой» на панели «Слои».
- Выполните щелчок правой кнопкой мыши на имени слоя или миниатюре и выполните команду «Создать дубликат слоя».

[Наверх](#)

Дублирование одного или нескольких слоев в другое изображение

Любой слой, включая фон, можно продублировать в другом изображении. Обратите внимание, что размеры целевого изображения в пикселях определяют размер печатной копии дубликата слоя. Кроме этого, если размеры двух изображений в пикселях не совпадают, дубликат слоя может оказаться меньше или крупнее, чем вы ожидаете.

- Откройте изображение-донор. Если вы намерены скопировать слой на имеющееся изображение, а не на новое, откройте также и целевое изображение.
- На панели «Слои» исходного документа выделите имя дублируемого слоя или слоев. Чтобы выделить сразу несколько слоев, щелкните имя каждого слоя, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).
- Выберите команду «Создать дубликат слоя» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои».
- Введите имя дубликата слоя в диалоговом окне «Создать дубликат» и выберите целевой документ слоя, затем нажмите «OK».
 - Чтобы создать дубликат слоя имеющегося изображения, выберите имя нужного файла из всплывающего меню «Документ».
 - Чтобы создать для слоя новый документ, выберите в меню «Документ» команду «Новый» и введите имя нового файла. Изображение, созданное путем дублирования слоя, не имеет фона.

[Наверх](#)

Копирование слоя с одного изображение на другое

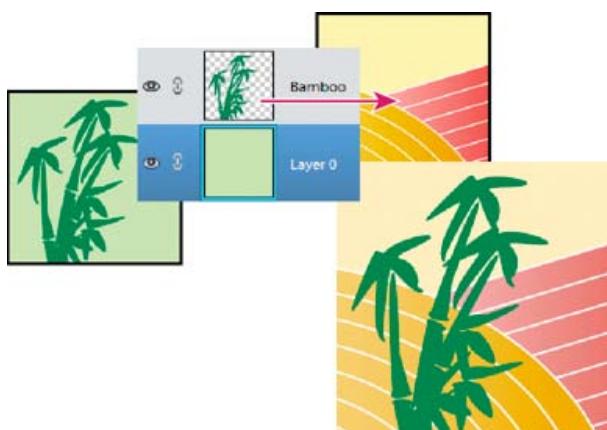
Любой слой, включая фон, можно скопировать с одного изображения на другое. Обратите внимание, что разрешение целевого изображения в пикселях определяют размер печатной копии дубликата слоя. Кроме этого, если размеры двух изображений в пикселях не совпадают, дубликат слоя может оказаться меньше или крупнее, чем вы ожидаете.

- Откройте два изображения, которые необходимо использовать.
- На панели «Слои» исходного изображения выделите слой, который требуется скопировать.
- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы выделить все пиксели слоя, выполните команду «Выделить» > «Выделить все», затем команду «Редактирование» > «Копировать». Затем активизируйте целевое изображение и выполните команду «Редактирование» > «Вставить».
 - Перетащите имя слоя с панели «Слои» исходного изображения на целевое изображение.
 - С помощью инструмента «Перемещение» (раздел «Выделить» палитры инструментов) перетащите слой с изображения-донора на целевое изображение.

Скопированный слой появится в целевом изображении над активным слоем на панели «Слои». Если перетаскиваемый слой

крупнее целевого изображения, отобразится только фрагмент слоя. Инструмент «Перемещение» можно использовать для перетаскивания других фрагментов слоя в зону просмотра.

💡 Чтобы скопировать слой в одно и то же положение, как и на изображении-доноре (если изображение-донор и целевое изображение имеют одинаковые размеры в пикселях) или в центр целевого изображения (если изображение-донор и целевое изображение имеют разные размеры в пикселях), перетащите слой, удерживая нажатой клавишу Shift.



Перетаскивание слоя с изображением бамбука на другое изображение

[Наверх](#)

Перемещение объектов на слое

Представьте, что слои — это прозрачные листы, расположенные один над другим. Если слой не содержит объектов, сквозь него можно видеть объекты, содержащиеся на слоях, расположенных за ним. Порядок следования слоев можно менять, чтобы увидеть какие объекты слоя будут видны под другими слоями.

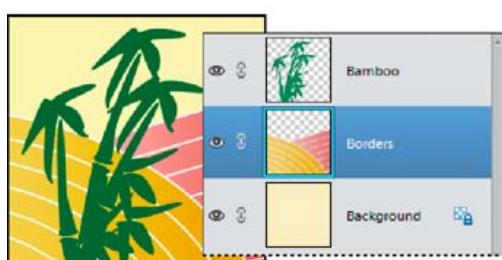
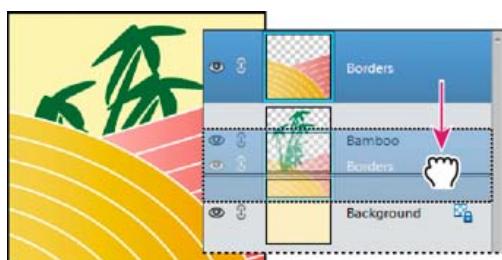
- Чтобы переместить несколько слоев сразу, свяжите их между собой на панели «Слои», выделив нужные слои и щелкнув значок «Связать слои» любого из слоев.
- В разделе «Выделить» панели инструментов выберите инструмент «Перемещение».
- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы изменить порядок следования выделенного слоя или слоев, перетащите их в нужное место.
 - Чтобы переместить слой или слои с шагом 1 пикселя, воспользуйтесь клавишами со стрелками, а чтобы переместить слой или слои с шагом 10 пикселов — нажмите клавишу Shift.
 - Перетаскивайте слой или слои вверх или вниз, слева направо или по диагонали под углом 45°, удерживая Shift нажатой.

[Наверх](#)

Изменение порядка следования слоев в наборе

Порядок следования слоев в наборе определяет положение определенного слоя в стопке (вверху или внизу других слоев).

По умолчанию фоновый слой должен оставаться внизу стопки слоев. Для того чтобы переместить фоновый слой, сначала необходимо преобразовать его в обычный изобразительный слой.



Перетаскивание слоя под другой слой меняет порядок слоев в наборе

1. На панели «Слои» выделите один или несколько слоев. Чтобы выделить нескольких слоев одновременно, щелкайте на нужных слоях, удерживая нажатой клавишу Ctrl.
2. Положение активного слоя относительно других слоев можно изменить следующими способами:
 - Перетащите слой или слои вверх или вниз в нужное место на панели «Слои».
 - Выполните команду «Слой» > «Расположить», затем выберите «Поверх остальных», «Перенести вверх», «Перенести вниз» или «Ниже остальных».

Создание и удаление связи между слоями

[Наверх](#)

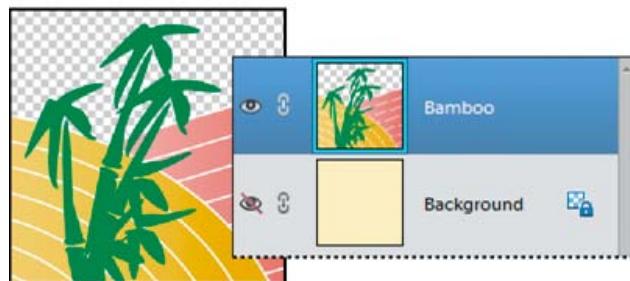
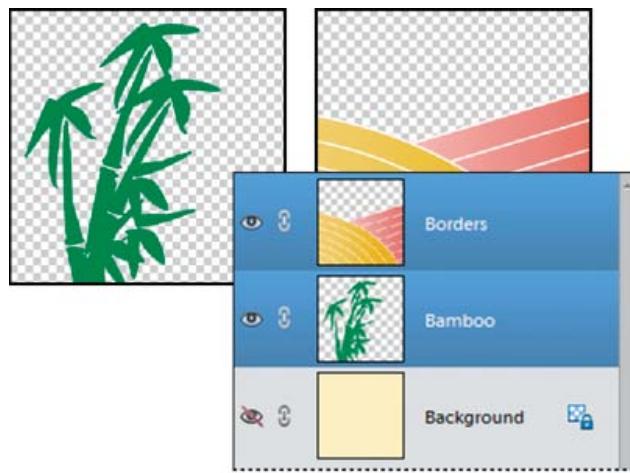
Если слои связаны между собой, их объекты можно перемещать одновременно. К связанным слоям также возможно одновременно применять операции копирования, вставки, объединения и трансформирования. Допустим, необходимо отредактировать или переместить связанный слой. Чтобы работать с одним слоем, достаточно отменить связь между слоями.

1. Чтобы связать слои, выполните одно из следующих действий.
 - Выделив один слой, нажмите значок связи другого слоя.
 - Выделите слои, которые необходимо связать. Чтобы выделить несколько слоев, нажмите необходимые слои, удерживая клавишу Ctrl (Command в Mac OS). Нажмите значок связи любого слоя.
 - Выделив несколько слоев, щелкните правой кнопкой мыши и выберите команду «Связать слои».
2. Чтобы удалить связь слоев, выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы удалить связь одного слоя, нажмите значок связи необходимого слоя.
 - Чтобы удалить связь нескольких слоев, выделите необходимые слои, щелкните правой кнопкой мыши и выберите команду «Удалить связь слоев».

Объединение слоев

[Наверх](#)

Наличие слоев в изображение может значительно увеличить размер его файла. Объединение слоев изображения уменьшает размер файла. Объединять слои изображения следует только после выполнения всех требуемых манипуляций с ними и получения искомого изображения.



Пример объединения слоев

Можно выполнить объединение только связанных слоев, всех видимых слоев, только выделенного слоя и слоя, расположенного непосредственно под ним, или только выделенных слоев. Также возможно объединение объектов всех видимых слоев в выделенный (целевой) слой, при этом видимые слои не удаляются (соответственно, уменьшения размеров файла не происходит).

После завершения работы с изображением, выполните сведение всех его слоев. При сведении слоев изображения объединяются все видимые, удаляются все скрытые слои, а прозрачные области заполняются белым цветом.

1. Откройте панель «Слои» и убедитесь, что значок глаза (не перечеркнутый) присутствует напротив всех слоев, которые требуется объединить.
2. Выполните одно из следующих действий.

- Для объединения выбранных слоев выделите минимум два слоя, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS) и щелкая на каждом из них. Щелкните правой кнопкой мыши и выберите «Объединить слои».
- Чтобы объединить слой с нижним слоем, выделите верхний слой пары и выберите команду «Объединить с предыдущим» в меню «Слой» или во всплывающем меню панели «Слои».

Примечание. Если нижний слой пары представляет собой слой типа «фигура», текстовый слой или слой заливки, перед объединением их следует упростить. Если нижний слой в паре является корректирующим, то команда «Объединить с предыдущим» недоступна.

- Чтобы объединить все видимые слои, скройте все ненужные слои и выберите команду «Объединить видимые» в меню «Слой» или во всплывающем меню панели «Слои».
- Чтобы объединить все видимые связанные слои, выделите один из связанных слоев и выберите команду «Объединить связанные» в меню «Слой» или во всплывающем меню панели «Слои».

Примечание. Если самый нижний слой представляет собой слой типа «Фигура», текстовый слой или слой заливки (градиентной, сплошным цветом или узором), перед объединением его следует упростить.

Объединение слоев в целевой слой

[Наверх](#)

Данная процедура полезна, если требуется оставить неприкосновенными объединяемые слои. В результате образуется новый слой, при этом сохраняются все исходные слои.

1. Щелкните значок глаза рядом со слоями, которые не нужно объединять (значок станет перечеркнутым), и убедитесь, что значок глаза отображается (не перечеркнут) для слоев, которые необходимо объединить..
2. Укажите целевой слой, в который должны объединиться все видимые слои. Целевой слой можно создать или выбрать из числа имеющихся на панели «Слои».
3. Удерживая нажатой клавишу Alt (Option в ОС Mac OS), выберите команду «Объединить видимые» в меню «Слой» или меню «Дополнительно» панели «Слои». Photoshop Elements объединит копии всех выделенных слоев в один целевой слой.

Объединение слоев изображения

[Наверх](#)

При сведении слоев изображения Photoshop Elements объединяет все видимые слои в фоновый слой, что существенно снижает размер документа. При сведении слоев изображения удаляются все скрытые слои, а прозрачные области заполняются белым цветом. В большинстве случаев сведение слоев изображение требуется после выполнения всех корректировочных работ с отдельными слоями изображения.

1. При сведении слоев изображения для получения плоского изображения проверьте, чтобы нужные слои изображения были видимыми.
2. Выберите команду «Выполнить сведение» в меню «Слой» или в меню «Дополнительно» панели «Слои».

 Разницу в размере файла многослойного и плоского изображения можно увидеть, выбрав команду «Размеры документа» из всплывающего меню в статусной строке внизу изображения.

Дополнительные разделы справки

[Размер и разрешение изображения](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Режимы непрозрачности и смешивания

Параметры непрозрачности и смешивания слоев

[Указание непрозрачности слоя](#)

[Указание режима смешивания для слоя](#)

[Выделение непрозрачных областей слоя](#)

[Пользовательская настройка сетки прозрачности](#)

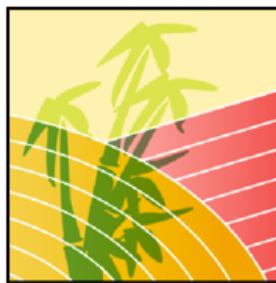
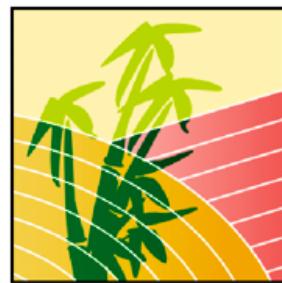
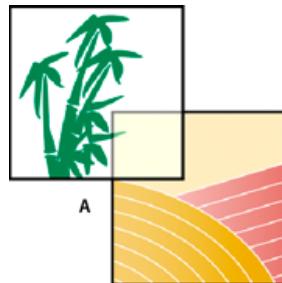
[Наверх](#)

Параметры непрозрачности и смешивания слоев

Непрозрачность слоя определяет, с какой степенью под ним просвечиваются нижние слои. Слой с укрывистостью 1 % почти прозрачен, а слой с укрывистостью 100 % полностью непрозрачен. Прозрачные области остаются прозрачными, независимо от настройки непрозрачности.

Режимы смешивания слоев используются для определения методов смешивания слоя с пикселями нижних слоев. С помощью режимов наложения можно создавать различные специальные эффекты.

Обратите внимание, что укрывистость слоя и режим наложения сочетаются с укрывистостью и режимами наложения инструментов рисования. Например, для слоя используется режим «Растворение» с укрывистостью 50 %. На этом слое выполняется рисование инструментом «Малаярная кисть», для которого выбран режим «Нормальный» и укрывистость 100 %. Нанесенный рисунок отображается в режиме «Растворение» с укрывистостью 50 %. Соответственно, если слой использует режим смешения «Нормальный» и 100%-ную непрозрачность, и вы стираете объекты с помощью инструмента «Ластик» с 50%-ной непрозрачностью, будет удаляться только 50% закрашенных объектов.



Смешивание слоев.

А. Слой «Бамбук» и слой «Рамки» **Б.** Слой «Бамбук» с 100%-ной непрозрачностью в режиме «Затемнение» **В.** Слой «Бамбук» с 50%-ной непрозрачностью в режиме «Затемнение»

[Наверх](#)

Указание непрозрачности слоя

1. На панели «Слои» выделите слой.
2. На панели «Слои» введите значение укрывистости в диапазоне от 0 до 100 или щелкните стрелку справа от поля «Укрывистость» и перетащите появившийся ползунок на нужное значение.

[Наверх](#)

Указание режима смешивания для слоя

1. Выделите добавленный слой на панели «Слои».

2. Выберите нужный режим смешивания в меню «Режимы смешивания».

 (ОС Windows) Сразу после выбора определенного режима смешивания можно поэкспериментировать с другими режимами, воспользовавшись клавишами со стрелками для выбора параметров режима смешивания из списка.

Выделение непрозрачных областей слоя

[Наверх](#)

Вы можете быстро создать выделение областей сплошного цвета на слое. Эта процедура полезна в том случае, если вы хотите исключить прозрачные области из выделения.

1. На панели «Слои» щелкните миниатюру слоя, удерживая клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS).
2. Чтобы добавить пиксели к существующей выделенной области, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Shift (Command+Shift в ОС Mac OS) и щелкните миниатюру слоя на панели «Слои».
3. Чтобы удалить пиксели из существующей выделенной области, нажмите комбинацию клавиш Ctrl+Alt (Command+Option в ОС Mac OS) и щелкните миниатюру слоя на панели «Слои».
4. Чтобы загрузить пересечение пикселов и имеющуюся выделенную область, удерживайте клавиши Ctrl+Alt+Shift (Command+Option+Shift в ОС Mac OS) и щелкните миниатюру слоя на панели «Слои».

Пользовательская настройка сетки прозрачности

[Наверх](#)

Сетка прозрачности — это особый режим отображения фона, при котором прозрачные области показываются специальной шахматной сеткой. Можно изменить внешний вид этой сетки. Однако не меняйте ее на сплошную заливку, иначе вы устраниете визуальное различие между сплошными областями (белый цвет) и прозрачными (шахматная сетка).

1. В ОС Windows выберите меню «Редактирование» > «Установки» > «Прозрачность». В ОС Mac выберите Photoshop Elements > «Установки» > «Прозрачность».
2. В меню «Размер сетки» выберите размер сетки.
3. В меню «Цвета» выберите гамму цветов сетки. Чтобы выбрать произвольный цвет, щелкните на одной из ячеек внизу меню «Цвета» и выберите желаемый цвет сетки в палитре цветов «Выбор цвета».

Дополнительные разделы справки

[Выделенные области](#)



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Печать, обмен и экспорт

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Печать и обмен фотографиями онлайн

Печать фотографий онлайн

[Настройка установок поставщика услуг для печати онлайн](#)

[Обмен фотографиями онлайн | Photoshop Elements 12](#)

[Поставщики услуг обмена фотографиями](#)

[Private Web Album](#)

[Flickr](#)

[Twitter](#)

[Галерея Smugmug](#)

[Facebook](#)

[Наверх](#)

Печать фотографий онлайн

Теперь можно использовать редактор Photoshop Elements Editor для заказа фотографий, фотоальбомов, поздравительных открыток и календарей у поставщиков онлайн-услуг. Список текущих поставщиков онлайн-услуг, поддерживаемых в Photoshop Elements, приведен ниже:

Примечание. Поддержка различных поставщиков услуг доступна в определенных географических местоположениях.

Регион	Отпечатки снимков	Фотоальбом	Поздравительная открытка	Календарь
США и Канада (дюймы)	Shutterfly Costco	Shutterfly <ul style="list-style-type: none">• 8 x 8• 11 x 8• 12 x 12	Shutterfly <ul style="list-style-type: none">• 4 x 8 простая• 8 x 4 простая• 5 x 7 со сгибом• 7 x 5 со сгибом	Нет
Великобритания (мм)	Photoworld	Photoworld <ul style="list-style-type: none">• 276 x 211	Photoworld <ul style="list-style-type: none">• 195 x 105	Photoworld <ul style="list-style-type: none">• 303 x 216
Франция (мм)	Service Photo Online	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 276 x 211	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 195 x 105	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 303 x 216
Германия (мм)	Online Foto Service	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 276 x 211	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 195 x 105	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 303 x 216
Другие страны	Недоступно	Недоступно	Недоступно	Недоступно

Настройка установок поставщика услуг для печати онлайн

В разных регионах действуют различные поставщики услуг обмена и печати. Для просмотра текущих доступных услуг обновите услуги партнера в редакторе Editor.



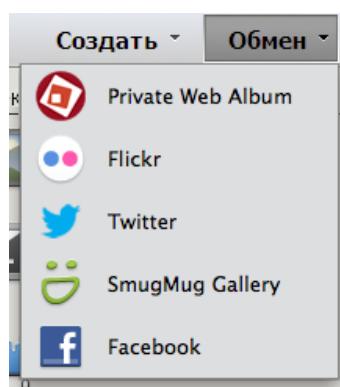
Примечание. При смене местонахождения измените настройку расположения для Photoshop Elements. Эту настройку можно выбрать только в Photoshop Elements Organizer. Например, при переезде из Германии в США, измените параметр расположения в Elements Organizer.

1. (Необязательно, при смене местонахождения) В Organizer нажмите «Установки» > «Сервисы партнеров Adobe» > «Расположение» > «Выбрать», выберите новое местоположение и затем перезапустите Organizer.
2. В Editor откройте диалоговое окно «Установки» (Ctrl/Cmd+K), перейдите к пункту «Сервисы партнеров Adobe» и затем нажмите «Обновить».
3. Установите флажок «Автоматически проверять сервисы», чтобы Editor автоматически обновлял сервисы партнеров. Если этот флажок установлен, сервисы обновляются каждые сутки при перезапуске Photoshop Elements.

[Наверх](#)

Обмен фотографиями онлайн | Photoshop Elements 12

В редакторе Photoshop Elements Editor предусмотрены функции обмена изображениями на таких веб-сайтах, как Revel (частные веб-альбомы в Photoshop Elements), Flickr, Twitter, SmugMug и Facebook. Доступные службы обмена фотографиями представлены в раскрывающемся списке «Sharing» (Обмен) в Photoshop Elements.



Новое раскрывающееся меню в редакторе Photoshop Elements Editor

Поставщики услуг обмена фотографиями

Список поставщиков онлайн-услуг:

Примечание. Поддержка различных поставщиков услуг доступна в определенных географических местоположениях.

Расположение	Поставщики услуг
США и Канада	<ul style="list-style-type: none">• Private Web Album• Flickr• Twitter• Smugmug• Facebook
Китай	<ul style="list-style-type: none">• Flickr
	<ul style="list-style-type: none">• Private Web Album• Flickr

Private Web Album

1. В редакторе Editor нажмите раскрывающийся список «Обмен» и выберите Private Web Album. Если текущие открытые фотографии не сохранены, отображается запрос на автоматическое сохранение файлов. Нажмите «OK», чтобы продолжить.
2. (Первое использование) Если вы не загружали фотографии на Revel ранее, необходимо авторизовать Photoshop Elements 12 для работы с Revel. Следуйте инструкциям на экране для входа в учетную запись Revel и авторизуйте Photoshop Elements для публикации фотографий в сети.
3. В диалоговом окне (Private Web Album) выберите библиотеку и альбом, в которые требуется загрузить фотографии. Если требуется удалить фотографию из коллекции, выбранной для загрузки, щелкните на знаке «минус» (-) под областью предварительного просмотра фотографий.

Выберите «Предоставить доступ».

 Чтобы создать новый альбом, нажмите кнопку + рядом с раскрывающимся списком Album (Альбом) и введите имя нового альбома.

4. После загрузки в диалоговом окне Private Web Album отображаются две ссылки:
 - **URL-адрес.** Нажмите эту ссылку для просмотра загруженных фотографий в веб-браузере по умолчанию. Можно скопировать ссылку из окна браузера.
 - **Ссылка на адрес электронной почты.** Нажмите эту ссылку для создания нового сообщения электронной почты, содержащего URL-адрес загруженного альбома.

Нажмите Done (Готово).

Flickr

1. В Editor нажмите раскрывающийся список «Обмен» и выберите Flickr. Если текущие открытые фотографии не сохранены, отображается запрос на автоматическое сохранение файлов. Нажмите «OK», чтобы продолжить.
2. (Первое использование) Если вы не пользовались Flickr, необходимо авторизовать Photoshop Elements 12 для работы с Flickr. Следуйте инструкциям на экране для авторизации Photoshop Elements для публикации фотографий в своей учетной записи Flickr.
3. В диалоговом окне Flickr укажите параметры для загружаемой фотографии или набора фотографий:
 - **Добавление/удаление** фотографий. Щелкните на знаке «плюс» (+) или «минус» (-) символ над областью предварительного просмотра элементов и добавьте фотографии к набору для загрузки на сайт Flickr или удалите фотографии из этого набора.
 - **Наборы.** Можно загрузить пакет фотографий как Набор. Это удобно для демонстрации слайд-шоу на Flickr. Установите флагок Upload as a Set (Загрузить как набор) и затем измените параметры набора. Можно выбрать существующий «Набор» или создать новый. Укажите имя и описание набора.
 - **Аудитория.** Используйте раздел Who can see these photos? (Кто может видеть эти фотографии?) для управления или ограничения видимости набора для внешних пользователей.
 - **Метки.** Введите набор ключевых слов в качестве меток для альбома.
4. Когда фотографии загружены, в диалоговом окне Flickr отображается две кнопки:
 - **Visit Flickr (Перейти на Flickr).** Нажмите эту кнопку, чтобы открыть загруженные фотографии для просмотра в браузере. Можно скопировать URL-адрес фотографий Flickr из браузера.

- **Done (Готово).** Нажмите кнопку Done (Готово), чтобы закрыть диалоговое окно.

Twitter

 При размещении фотографии с помощью службы Twitter необходимо выбрать только одно изображение. Размер изображения должен быть меньше 3 Мбайт.

1. В Editor нажмите раскрывающийся список «Обмен» и выберите Twitter. Если текущие открытые фотографии не сохранены, отображается запрос на автоматическое сохранение файлов. Нажмите «OK», чтобы продолжить.
2. (Первое использование) Если вы не выполняли загрузку в Twitter ранее, необходимо авторизовать Photoshop Elements 12 для публикации в Twitter от вашего имени. Следуйте инструкциям на экране для входа в учетную запись Twitter и авторизуйте Photoshop Elements для публикации фотографий в сети.
3. В Editor введите сообщение в диалоговом окне Twitter и затем нажмите Tweet.
4. После загрузки сообщения в диалоговом окне Twitter отображается две кнопки:
 - **Visit Twitter (Перейти в Twitter).** Нажмите эту кнопку, чтобы просмотреть публикацию в браузере.
 - **Done (Готово).** Нажмите кнопку «Готово», чтобы закрыть диалоговое окно.

Smugmug Gallery

1. В Editor нажмите раскрывающийся список «Обмен» и выберите «SmugMug Gallery». Если текущие открытые фотографии не сохранены, отображается запрос на автоматическое сохранение файлов. Нажмите «OK», чтобы продолжить.
2. Открыв одну или несколько фотографий, выберите в раскрывающемся списке «Обмен» галерею SmugMug.
3. В диалоговом окне SmugMug Gallery (шаг 1/3) введите данные своей учетной записи SmugMug и затем нажмите Log In (Войти).
4. В диалоговом окне SmugMug Gallery (шаг 2/3) выберите галерею для загрузки фотографии.

 Нажмите Create Gallery (Создать галерею) для создания новой галереи для загрузки фотографий.
5. Если фотографии успешно переданы в диалоговом окне SmugMug Gallery (шаг 3/3) отображаются кнопки:
 - **View Gallery (Показать галерею).** Нажмите эту кнопку, чтобы просмотреть загруженные фотографии в браузере.
 - **Done (Готово).** Нажмите кнопку «Готово», чтобы закрыть диалоговое окно.
 - **Log Out (Выйти).** Нажмите эту кнопку, чтобы завершить сеанс Smug Mug. Снова появляется диалоговое окно шага 1/3 Login (Войти).

Facebook

1. В Editor нажмите раскрывающийся список «Обмен» и выберите Facebook. Если текущие открытые фотографии не сохранены, отображается запрос на автоматическое сохранение файлов. Нажмите «OK», чтобы продолжить.
2. (Первое использование) Если вы не загружали фотографии на Facebook ранее, выполните этот шаг. Следуйте инструкциям на экране и выполните авторизацию Photoshop Elements 12 для загрузки на Facebook от вашего имени.

3. В диалоговом окне загрузки Facebook выберите следующие сведения, чтобы задать место загрузки фотографий и пользователей, которые могут их просматривать:

- **Добавление/удаление** фотографий. Щелкните на знаке «плюс» (+) или «минус» (-) символ над областью предварительного просмотра элементов и добавьте фотографии к набору для загрузки на сайт Facebook или удалите фотографии из этого набора.
- **Альбом:** вы можете загрузить фотографии в существующий альбом или создать новый альбом (введите имя, местоположение и описание фотографий для нового альбома).
- **Аудитория.** Используйте раскрывающийся список Who can see these photos? (Кто может видеть эти фотографии?) для управления видимостью альбома.
- **Качество загрузки.** Укажите, следует ли загружать высококачественные фотографии (которые обычно имеют большой размер) с сохранением качества. Если выбран вариант Standard (Стандартное), фотографии сжимаются, и загрузка занимает меньше времени.

Нажмите Upload (Отправить).

4. Когда фотографии загружены, в диалоговом окне Facebook отображаются две кнопки:

- **Visit Facebook (Перейти на Facebook).** Нажмите эту кнопку, чтобы открыть загруженные фотографии для просмотра в браузере. Можно скопировать URL-адрес фотографий Facebook из браузера.
- **Done (Готово).** Нажмите кнопку Done (Готово), чтобы закрыть диалоговое окно.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Печать фотографий

Напечатайте фотографии, используя локальный принтер

[Наверх](#)

Напечатайте фотографии, используя локальный принтер

Используйте эту команду, чтобы напечатать фотографии с помощью принтера, настроенного на компьютере.

1. Выполните одно из следующих действий.

- Откройте фотографии в Photoshop Elements.
- Выделите фотографии в подборке (). Удерживая нажатой клавишу Ctrl (Command в ОС Mac OS) и щелкая мышью, выберите несколько фотографий из подборки.

Примечание. Можно выбрать фотографии в Elements Organizer и выбрать параметр «Показать файлы, выбранные в Органайзере». Фотографии отображаются в подборке проектов.

2. Выполните команду «Файл» > «Печать».

Примечание. Добавить фотографии в задание на печать можно в диалоговом окне «Печать». См. Добавление фотографий с помощью диалогового окна «Печать» для получения дополнительной информации.

3. Выберите принтер в раскрывающемся списке «Выбрать принтер».

4. (Только в ОС Windows) Нажмите кнопку «Изменить настройки» для изменения настроек принтера. В диалоговом окне «Изменить настройки» можно изменить следующие параметры:

- Принтер
- Тип бумаги
- Лоток для бумаги
- Формат бумаги
- Качество печати
- Дополнительные настройки - используйте эту кнопку, чтобы открыть параметры драйвера принтера.

5. Выберите размер бумаги при печати в раскрывающемся списке «Выбрать размер бумаги». Нажмите «Книжная» или «Альбомная», чтобы указать ориентацию.

6. (Только в Windows) Выберите параметр «Каждый снимок отдельно» из раскрывающегося списка «Выбрать вид печати».

Индивидуальная печать Напечатать индивидуальные фотографии

Раскладка изображений Упорядочивание фотографий в различных макетах и рамках (рамки для индивидуальных фотографий)

Контактные листы Автоматическое упорядочивание выделенных фотографий в макете с одним или несколькими столбцами.

7. Выберите размер фотографий при печати. См. тему Изменение масштаба изображения в диалоговом окне «Печать» при использовании параметра «Пользовательский размер печати».

8. Если необходимо вместить отдельное изображение на определенном макете, выберите параметр «Обрезать по размеру». Масштаб изображения при необходимости будет изменен, а сама фотография обрезана, чтобы соблюсти пропорции макета печати. Снимите этот флажок, если вы не хотите, чтобы фотография подверглась обрезке.

9. Выберите или введите число печатных копий в текстовом поле для каждой страницы.

10. Чтобы поместить изображение в определенное место, снимите флажок «По центру» и задайте значения в полях «Сверху» и «Слева». Не снимайте флажок, если требуется оставить изображение в центре.

 **При панорамировании изображения внутри маркера изображения или перетаскивании маркера изображения значок «По центру» снимается автоматически.**

Примечание. Можно выбрать любые единицы измерения из предлагаемого списка.

11. (Необязательно) Выберите команду «Дополнительные параметры», чтобы изменить дополнительные настройки.

12. Щелкните «Печать».

 **Если фотографии не печатаются при определенном размере, измените ее до нужных размеров, прежде чем выводить ее на печать.**

Добавление фотографий с помощью диалогового окна «Печать»

1. В диалоговом окне «Печать» нажмите кнопку «Добавить» ().

2. В диалоговом окне «Добавить фотографии» выберите один из следующих вариантов.

Фотографии в браузере на текущий момент Отображает фотографии, отображаемые в текущий момент в браузере файлов мультимедиа.

Весь каталог Отображает все фотографии в каталоге.

Альбом Отображает фотографии из определенного альбома. Используйте меню для выбора альбома.

метка Отображает фотографии с определенной меткой. Используйте меню для выбора метки.

Показать только объекты с рейтингом Отображает только фотографии, помеченные меткой «Избранные».

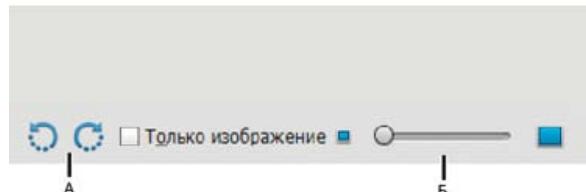
Показать скрытые фотографии Отображает фотографии, помеченные как скрытые.

3. Щелкните на одной или нескольких миниатюрах или щелкните «Выделить все», а затем щелкните «Добавить выделенные фотографии».

4. Нажмите «Готово».

Поворот изображения и держателя для фотографии

В диалоговом окне «Печать» можно повернуть изображение. В частности, можно повернуть держатель для фотографии и изображение.



Поворот держателя для фотографии

А. Поворот изображения **Б.** Шкала настройки масштаба

- Нажмите «Поворот изображений», чтобы поворачивать фотодержатель.
- Установите флажок «Только изображение», чтобы повернуть только изображение. Держатель для фотографии не поворачивается
- С помощью ползунка увеличьте или уменьшите изображение.

Дополнительные параметры можно найти в диалоговом окне «Печать»

При выборе пункта «Дополнительные параметры» в диалоговом окне «Печать» отображаются следующие параметры:

Задаваемые настройки печати Позволяет задать следующие настройки:

Детали фотографии Можно напечатать дату, подпись и имя файла, выбрав следующие параметры:

- Показать дату
- Отображать подпись
- Показать имя файла

Граница Можно указать следующие сведения для границы:

- Толщина в дюймах, миллиметрах или пунктах
- Цвет границы
- Фоновый цвет

Термопереводной материал Выберите параметр «Зеркальное отображение» для использования изображения, переводимого на футболки.

Примечание. Некоторые принтеры поддерживают функцию инверсии изображений. Убедитесь, что данная операция не указана в настройках драйвера принтера и не задана параметром «Инверсия изображения» одновременно. В противном случае изображение будет преобразовано по горизонтали дважды.

Направляющие тримминга Выберите параметр «Печатать метки обреза» (линии, ограничивающие фотографию по контуру), чтобы облегчить обрезку фотографии.

Пользовательский размер печати Позволяет задать следующие настройки:

Размер при печати Здесь вы можете указать ширину и высоту в дюймах, сантиметрах и миллиметрах. Выберите параметр «Подогнать под формат листа», чтобы масштабировать изображение по размеру страницы.

Управление цветом Отображает цветовой профиль изображения. «Пространство изображения» отображает цветовое пространство, используемое файлом фотографии. (Изображение предварительного просмотра перед печатью в диалоговом окне «Печать» не участвует в системе управления цветом и потому не обновляется при выборе профиля.) Профиль печати можно изменить с помощью следующих параметров:

Система управления цветом Управление цветом может осуществляться принтером или программой Photoshop Elements на выбор.

Профиль принтера Задает пользовательский профиль принтера для преобразования цветов изображения в цветовое пространство принтера или отключает преобразование цветов. Если для принтера и используемой бумаги имеется ICC-профиль, выберите его в меню. При этом обязательно отключите управление цветом драйвера принтера.

Метод рендеринга Указывает, сколько цветов преобразуются из исходного цветового пространства изображения, если некоторые цвета отсутствуют в цветовом пространстве принтера.

Изменение масштаба изображения в диалоговом окне «Печать»

Масштабирование изображения в диалоговом окне «Печать» изменяет размер и разрешение отпечатанного изображения (размер файла изображения при этом не меняется).

❖ Выберите меню «Файл > Печать». Щелкните «Дополнительные параметры» в диалоговом окне «Печать». Выберите «Пользовательский размер печати» и выполните одно из следующих действий.

- Выберите параметр «Подогнать под формат листа», чтобы масштабировать изображение по размеру страницы.
- В меню «Единицы измерения» укажите единицы измерения и введите значения высоты и ширины для повторного масштабирования изображения. Пропорции изображения при этом сохраняются, т. е. изменение одного размера пропорционально изменяет другой размер.

Печать многослойных изображений

Если изображение (в формате PSD или TIFF) состоит из нескольких слоев, воспользуйтесь панелью «Слои», чтобы временно скрыть слои и предотвратить их вывод на печать

1. Во вкладке «Эксперт» откройте многослойное изображение.
2. На панели «Слои» щелкните значок глаза , чтобы сделать слой невидимым.
3. Если видны только те слои, которые вы хотите распечатать, выполните команду «Файл > Печать». В диалоговом окне «Печать» отобразится миниатюра изображения, состоящего только из видимых слоев.
4. Задайте настройки печати и нажмите кнопку «Печать».

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Создание отпечатков снимков

Обзор возможностей печати

[Использование параметра «Фотографии»](#)

[Печать контрольного листа](#)

[Печать пакета изображений](#)

[Наверх](#)

Обзор возможностей печати

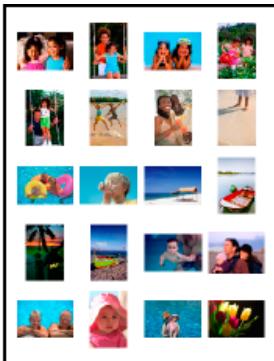
Photoshop Elements предоставляет несколько возможностей печати фотографий. Фотографии можно распечатать с помощью профессиональных онлайн-фотоателье посредством службы Adobe Photoshop Services или на домашнем принтере (в Elements Organizer можно также выбрать видеоклип для печати, однако напечатан будет только первый кадр). Возможна печать отдельных фотографий, контактных листов (миниатюр каждой выбранной фотографии) и пакетов изображений (страниц с одной или несколькими фотографиями, распечатанными в разном формате). Изображение также можно зеркально отобразить по горизонтали, чтобы распечатать его для дальнейшего перевода на ткань, скажем, майки.

Примечание. Для распечатки PDF файла необходимо установить на компьютере программу *Adobe Acrobat*.

И наконец, можно распечатать проекты, созданные в Photoshop Elements, в частности, фотоальбомы, поздравительные открытки и календари. Печать некоторых проектов можно заказать в онлайн-фотоателье.



A



B



C

Различные возможности печати

A. Отдельные фотографии **B.** Контактные листы **C.** Пакеты фотографий

Перед выводом фотографий на печать в Photoshop Elements следует указать основную информацию о проекте, в частности, формат бумаги, ориентацию страницы. Задайте соответствующие настройки в диалоговом окне «Параметры страницы». Возможно, потребуется указать единицы измерения в диалоговом окне «Установки».

[Наверх](#)

Использование параметра «Фотографии»

Можно напечатать фотографии с помощью параметра «Фотографии».

1. Выполните одно из следующих действий.

- Откройте фотографии в Photoshop Elements.

- Удерживая нажатой клавишу Ctrl и щелкая мышью, выберите несколько фотографий в подборке.

Примечание. Можно выбрать фотографии в Elements Organizer и выбрать параметр «Файлы из организатора». Фотографии отобразятся в подборке.

2. Выберите «Создание» > «Отпечатки снимков».

3. Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите «Печать на локальном принтере», чтобы напечатать фотографии с помощью принтера, настроенного на компьютере. Открывается диалоговое окно «Печать». Дополнительные сведения см. в разделе «Напечатайте фотографии, используя локальный принтер».

- Нажмите «Печать раскладки изображений».

Примечание. В OC Windows при выборе этого варианта открывается диалоговое окно «Печать» в Elements Organizer. Дополнительные сведения см. в разделе Печать пакета изображений

- Нажмите «Печать контрольного листа».

Примечание. В OC Windows при выборе этого варианта открывается диалоговое окно «Печать» в Elements Organizer. Дополнительные сведения см. в разделе Печать пакета изображений

4. Следуйте инструкциям на экране для печати фотографий.

[Наверх](#)

Печать контрольного листа

Контактные листы обеспечивают удобный просмотр групп изображений путем отображения наборов миниатюр на одной странице. Можно напечатать контрольный лист из Elements Organizer. Однако инициировать процесс можно в Photoshop Elements. Выберите «Контрольный лист» в диалоговом окне «Печать». Откроется Elements Organizer, чтобы напечатать необходимый контрольный лист. Подробные сведения о печати контрольного листа в Elements Organizer см. в разделе «Создание контрольного листа» руководства по Elements Organizer.



Образец контрольного листа

[Наверх](#)

Печать пакета изображений

Раскладка изображений позволяет помещать несколько копий одной или нескольких фотографий на одной странице, что во многом соответствует практике традиционных фотостудий при съемке портретов. Настроить макет раскладки фотографий можно, выбрав различные варианты размеров и расположения. В Elements Organizer можно напечатать несколько изображений на листе. Однако инициировать процесс можно в Photoshop Elements. Выберите «Несколько изображений на листе» в диалоговом окне «Печать». Откроется Elements Organizer, чтобы напечатать необходимый пакет изображений. Подробные сведения о печати нескольких фотографий в Elements Organizer см. в разделе «Печать нескольких фотографий» руководства по Elements Organizer.



Раскладки изображений бывают различных размеров



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Сохранение и экспорт изображений

Сохранение изображения и форматы файлов

форматы файлов для сохранения

Сохранение изменений в различных форматах файлов

Понятие сжатия файла

Настройка параметров сохранения файла

[Наверх](#)

Сохранение изображения и форматы файлов

 Обучающий видеоролик о выполнении этой процедуры см. на странице www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_ru.

Изменив изображение в Photoshop Elements, не забудьте его сохранить. Для надежного сохранения всех данных изображения сохраняйте обычные изображения в формате Photoshop (PSD). Многостраничные проекты всегда сохраняются в формате Photo Creations (PSE). Эти форматы не уплотняют данные изображения.

Сохраняйте фотографии в формате PSD (а не в JPEG), если их не планируется демонстрировать или использовать на веб-страницах. Каждый раз при сохранении в формате JPEG данные изображения подвергаются сжатию, что потенциально связано с риском потери данных. Уже после двукратного или трехкратного сохранения в формате JPEG можно заметить ухудшение качества изображения. Недостаток сохранения файлов в формате PSD заключается в том, что размер файла значительно увеличивается, поскольку сохранение выполняется без компрессии данных.

Photoshop Elements может сохранять изображения в нескольких форматах файлов, в зависимости от цели их назначения. При работе с изображениями для веб-страниц используется команда «Сохранить для Web», предлагающая различные способы оптимизации изображения. Чтобы преобразовать несколько изображений в один формат файла или привести к одному размеру и разрешению, воспользуйтесь командой «Обработать несколько файлов».

[Наверх](#)

форматы файлов для сохранения

Photoshop Elements может сохранять изображения в следующих форматах файлов:

BMP Стандартный формат изображения в системе Windows. Можно указать целевую операционную систему для использования формата (Windows или OS/2) и битовую глубину цвета изображения. Для 4-битных и 8-битных изображений, использующих формат Windows, можно также задать алгоритм сжатия RLE.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Формат, повсеместно применяемый для отображения графики и небольших анимационных клипов на веб-страницах. GIF — формат сжатия файлов, предназначенный для уменьшения размера файла и времени загрузки. GIF поддерживает только 8-битные цветные изображения (256 или менее цветов). Сохранить изображение в формате GIF также можно по команде «Сохранить для Web».

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Наиболее широко JPEG используется для хранения фотографий. Формат основан на удалении из изображения той информации, которая все равно не воспринимается (или слабо воспринимается) человеческим глазом. Лишенное избыточной информации изображение занимает гораздо меньше места, чем исходное. Степень сжатия, а следовательно, и количество удаляемой информации плавно регулируется. Можно выбрать степень сжатия. Более высокая степень сжатия приводит к ухудшению качества изображения и уменьшению размера файла; более низкая степень сжатия улучшает качество изображения и увеличивает размер файла. JPEG широко используется для распространения изображений в Интернете.

Photoshop (PSD) Стандартный формат Photoshop Elements для сохранения изображения. Данный формат удобен для хранения отредактированных изображений и сохранения всех данных об изображении и его слоях в одном файле.

Photo Creations Format (PSE) Стандартный Photoshop Elements формат сохранения многостраничных проектов. Этот формат рекомендуется использовать для сохранения изменений и данных об изображении и слоях в многостраничном файле.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Используется в качестве единого формата хранения и обмена документов во всем мире между любыми платформами и приложениями. PDF-файлы точно отображают и не искажают шрифты, компоновку объектов страницы, векторную и растровую графику.

Примечание. PDF и PDP идентичны, за исключение того, что PDP-файлы открываются с помощью программы Adobe Photoshop®, а PDF-файлы — с помощью Acrobat.

Pixar Предназначен для обмена со специализированными графическими станциями Pixar, ориентированными на приложения для трехмерного моделирования и анимацию. Pixar поддерживает изображения в режиме RGB и градациях серого.

PNG (Portable Network Graphics) Используется для сжатия без потерь и публикации изображения в Интернете. В отличие от GIF, формат PNG поддерживает 24-битовые изображения и обеспечивает прозрачность фона без зубчатых краев; однако некоторые веб-браузеры не поддерживают изображения в формате PNG. Формат PNG сохраняет прозрачность в RGB-изображениях и изображениях в градациях серого.

TIFF (Tagged-Image File Format) Универсальный формат для хранения сканированных изображений с цветовыми каналами. Важным

достоинством этого формата является его переносимость на разные платформы. Формат TIFF импортируется во всех программах настольных издательских систем, его можно открыть и работать с ним практически в любой программе точечной графики. Большинство настольных сканеров могут создавать TIFF-файлы.

Кроме этого, Photoshop Elements позволяет открывать файлы и в других форматах: Pixel Paint, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA и ElectricImage.

Сохранение изменений в различных форматах файлов

[Наверх](#)

Программа позволяет задавать параметры сохранения файлов изображений, в частности, формат, и необходимость добавления сохраненного файла в каталоге Elements Organizer или сохранения слоев изображения. В зависимости от выбранного формата имеется ряд других параметров, которые также можно отрегулировать.

Изменение параметров сохранения файлов

1. В Photoshop Elements выберите «Файл» > «Сохранить».
2. Чтобы изменить параметры сохранения файлов, например имя файла или формат, выполните команду «Файл > Сохранить как» и задайте следующие параметры сохранения файла, затем нажмите кнопку «Сохранить».

Примечание. Некоторые форматы файлов вызывают дополнительные диалоговые окна с дополнительными параметрами.

Имя файла Указывает имя файла сохраненного изображения.

Формат Указывает формат файла сохраненного изображения.

Включить в Elements Organizer Включает сохраненный файл в ваш каталог, в результате он отображается в браузере фотографий. Примечание. Некоторые форматы файлов, поддерживаемые в рабочей среде «Редактирование», не поддерживаются в Elements Organizer. При сохранении файла в одном из этих форматов, например EPS, этот параметр недоступен.

Сохранить набор версий с оригиналом Сохраняет файл, а затем добавляет его в набор версий в браузере фотографий, чтобы систематизировать различные версии изображения. Этот параметр доступен только при установке флашка «Включить в «Органайзер».

Слои Сохраняет все слои в изображении. Данный параметр неактивен или недоступен, если изображение плоское. Значок предупреждения на флашке «Слои» указывает на то, что при выборе того или иного формата слои изображения будут объединены. При сохранении в некоторых форматах все слои объединяются. Чтобы сохранить слои, выберите другой формат сохранения.

Как копию Сохраняет копию файла при сохранении текущего файла открытым. Копия сохраняется в папке, содержащей активный открытый файл.

ICC-профиль Внедряет цветовой профиль в изображение при сохранении в определенных форматах.

Миниатюра Сохраняет данные миниатюры для файла. Данный параметр доступен, если в диалоговом окне «Настройки» в разделе «Миниатюры изображения» установлен флашок «Спрашивать при сохранении».

Расширение строчными буквами По умолчанию программа дает файлам расширения в верхнем регистре. Этот флашок заставляет ее использовать для расширений (типов файлов) нижний регистр.

Примечание. Зачастую для распространения информации по локальным и глобальным сетям используются серверы файлов системы UNIX. Некоторые из этих серверов не распознают расширения в верхнем регистре. Чтобы обеспечить надежное распространение изображений, используйте расширения в нижнем регистре.

Сохранение файла в формате GIF

1. Выберите команду «Файл» > «Сохранить как...».
 2. Укажите имя файла и путь к нему, затем выберите формат CompuServe GIF в списке форматов.
- Копия изображения будет сохранена в указанной папке (если только оно уже не находится в режиме индексированных цветов).
3. При создании анимированного GIF установите флашок «Слои как кадры». Каждый слой в итоговом файле будет воспроизводиться как отдельный кадр в анимированном GIF-файле.
 4. Нажмите «Сохранить». Если оригинальное изображение находится в режиме RGB, появится диалоговое окно «Индексированные цвета».
 5. При необходимости укажите параметры цвета в диалоговом окне «Индексированные цвета» и нажмите «OK».
 6. В окне «Параметры GIF» выберите порядок строк для GIF-файла и нажмите «OK»:

Нормальный Развертка изображения в браузере будет обычной — по мере загрузки будет появляться следующий фрагмент изображения.

Чересстрочно При такой развертке по мере загрузки полного файла изображения отображается последовательность его версий с низким разрешением. Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке. Чересстрочная развертка, однако, приводит к увеличению размера файла.

Сохранение файла в формате JPEG

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат JPEG из списка форматов. **Примечание.** В формате JPEG нельзя сохранить изображения в режиме индексированных цветов и битовой карты.
 2. Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».
- Откроется диалоговое окно «Параметры JPEG».
3. Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок «Подложка» для имитации прозрачности фона.
 4. Укажите изображение степень сжатия и качество изображения, выбрав нужный вариант в меню «Качество» или выполнив более точную настройку путем перетаскивания ползунка «Качество» или введя значение в диапазоне от 1 до 12.
 5. Выберите алгоритм сжатия:
- Baseline («Стандартный»)** Использует формат, поддерживаемый большинством веб-браузеров.
- Основной оптимизированный** Оптимизирует качество цветов и создает файл немного меньшего размера. Этот параметр не поддерживается некоторыми браузерами.
- Прогрессивный** Позволяет браузерам постепенно демонстрировать JPEG-изображения при загрузке. JPEG-файлы, сохраненные с использованием прогрессивной развертки немного больше по размеру, требуют больше ресурсов оперативной памяти для просмотра и поддерживаются далеко не всеми приложениями и веб-браузерами.
6. Нажмите кнопку «OK».

Сохранение файла в формате Photoshop PDF

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат Photoshop PDF из списка форматов.
2. Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».
3. В диалоговом окне «Сохранить Adobe PDF» выберите алгоритм сжатия. (См. Понятие сжатия файла.)
4. Выберите качество изображения в меню «Качество изображения».
5. Чтобы просмотреть PDF-файл после сохранения, установите флажок «Показать PDF после сохранения», по которому осуществляется запуск Adobe Acrobat или Adobe® Reader (в зависимости от того, какое из этих приложений установлено на вашем компьютере).
6. Нажмите кнопку «Сохранить PDF».

 *Если вы изменили файл Acrobat Touchup, но эти изменения при открытии файла не отображаются, вызовите диалоговое окно настроек «Сохранение файла». Выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Сохранение файлов», затем выберите в меню «Первое сохранение» команду «Сохранять поверх исходного файла».*

Сохранение файла в формате PNG

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат PNG из списка форматов.
 2. Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».
 3. В диалоговом окне «Параметры PNG» выберите параметр для области «Чересстрочная развертка» и нажмите «OK».
- Нет** Изображения будет отображаться в браузере только после полной загрузки.

Чересстрочно При такой развертке в браузер загружаются сначала нечетные, а затем четные строки пикселей изображения. Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке. Чересстрочная развертка, однако, приводит к увеличению размера файла.

Сохранение файла в формате TIFF

1. В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Файл» > «Сохранить как» и выберите формат TIFF из списка форматов.
 2. Укажите имя и расположение файла, выберите параметры сохранения файла и нажмите кнопку «Сохранить».
 3. В диалоговом окне «Параметры TIFF» укажите следующие параметры:
- Сжатие изображения** Задает метод сжатия данных композитного изображения.

Порядок пикселов Выберите параметр «По пикселям», чтобы иметь возможность добавлять фотографию в Elements Organizer.

Порядок байтов Новые приложения могут читать файлы с использованием порядка записи байтов системы Mac или Windows. Однако если вы не знаете, в какой программе можно открыть файл, выберите платформу, на которой файл можно прочесть.

Сохранить пирамиду изображений Позволяет сохранять данные с различным разрешением. Photoshop Elements не предлагает возможностей открытия файлов с различным разрешением; изображение открывается в файле с самым высоким разрешением. Однако Adobe InDesign® и некоторые серверы изображений поддерживают открытие файлов в форматах с различным разрешением.

Сохранить прозрачность Сохраняет прозрачные области как дополнительный альфа-канал, когда файл открывается в другом приложении. (Прозрачность всегда сохраняется при повторном открытии файла в Photoshop Elements.)

Сжатие слоев Определяет метод сжатия данных для пикселов в слоях (вместо комбинирования данных).

Многие приложения не могут читать данные слоев и игнорируют их при открытии TIFF-файла. Photoshop Elements может читать данные слоев в TIFF-файлах. Хотя размер файлов, содержащих данные слоев, больше размера файлов без них, сохранение данных слоев избавляет от необходимости сохранять и работать с отдельным PSD-файлом для хранения данных слоев.

[Наверх](#)

Понятие сжатия файла

Многие форматы изображений сжимают данные, чтобы уменьшить размер файла. Сжатие без потерь сохраняет все данные изображения; сжатие с потерями удаляет данные изображения, что приводит к потере деталей.

Ниже перечислены наиболее часто используемые методики сжатия.

RLE (Run Length Encoding) Алгоритм сжатия без потерь, выполняющий сжатие прозрачных областей каждого слоя в изображении с несколькими слоями, содержащими прозрачные области.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Алгоритм сжатия без потерь, обеспечивающий наилучшие результаты при сжатии изображения, содержащего большие участки одного цвета.

JPEG Алгоритм сжатия с потерями, широко используемый для фотографий.

CCITT Семейство алгоритмов сжатия без потерь, рассчитанных на черно-белые изображения.

ZIP Алгоритм сжатия без потерь, наиболее эффективный при сжатии изображения, содержащего большие участки одного цвета.

[Наверх](#)

Настройка параметров сохранения файла

❖ В рабочей среде «Редактирование» выполните команду «Редактирование» > «Установки» > «Сохранение файлов» и задайте следующие параметры.

При первом сохранении Предоставляет возможность контролировать способ сохранения файлов:

- Флажок «Спрашивать», если оригинал (по умолчанию) появляется в диалоговом окне «Сохранить как» при первом редактировании и сохранении исходного файла. Все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии. Если отредактированная копия открыта в рабочей среде «Редактирование» (из Elements Organizer), при первом сохранении, а также при всех последующих сохранениях предыдущая версия перезаписывается.
- Флажок «Всегда спрашивать» появляется в диалоговом окне «Сохранить как» при первом редактировании и сохранении исходного файла. Все последующие версии перезаписываются поверх предыдущей версии. Если отредактированная копия открыта в рабочей среде «Редактирование» (из Elements Organizer), при первом сохранении открывается диалоговое окно «Сохранить как».
- Флажок «Сохранить через текущий файл» не вызывает диалоговое окно «Сохранить как». При первом сохранении перезаписывается оригинал.

Миниатюры изображений Сохраняет миниатюру изображения вместе с файлом. Установите флажок «Не сохранять никогда», чтобы сохранять файлы без миниатюр, «Сохранять всегда», чтобы сохранять файлы с указанными миниатюрами или «Спрашивать при сохранении», чтобы решать вопрос сохранения миниатюр для каждого файла в отдельности.

Расширение файла В поле находятся три варианта начертания расширения файла. Установите флажок «Прописными буквами», чтобы указывать расширение файла прописными буквами или «Строчными буквами», чтобы указывать расширение файла строчными буквами. Как правило, лучше устанавливать для этого параметра значение «Использовать нижний регистр».

Сохранить как в исходную папку Указывает расположение папки, которая открывается по умолчанию в диалоговом окне «Сохранить как». Если этот параметр не выбран диалоговое окно «Сохранить как» будет всегда открывать папку, в которую было выполнено предыдущее сохранение файла. При условии выбора этого параметра диалоговое окно «Сохранить как» будет всегда открывать папку, из которой ранее был открыт файл. Доступно в разделе «Установки > Сохраненные файлы».

Игнорировать профили данных камеры (EXIF) Установите этот флажок, чтобы автоматически игнорировать цветовые профили своей цифровой фотокамеры. Цветовой профиль, используемый вами в Photoshop Elements, сохраняется с изображением.

Максимизировать совместимость PSD-файла Сохраняет совмещенное изображение в виде многослойного файла Photoshop, который можно импортировать в более широкий круг приложений. Выполните одно из следующих действий.

- Выберите «Никогда», чтобы пропустить этот шаг.
- Выберите «Всегда», чтобы автоматически сохранять совмещенное изображение.
- Выберите «Спрашивать», чтобы это сообщение появлялось при каждом сохранении файла.

Примечание. При установленном параметре «Спрашивать» открывается диалоговое окно для подтверждения максимизации совместимости PSD-файла. В этом диалоговом окне есть флажок «Больше не показывать». Если установить этот флажок, диалоговое окно подтверждения больше никогда не будет отображаться и для параметра «Максимизировать совместимость PSD-файла» будет установлено значение «Всегда».

Список недавних файлов содержит: _ файлов Указывает на количество файлов, доступных в меню «Файл» > «Открыть последний измененный файл». Введите значение в диапазоне от 0 до 30. По умолчанию задается величина 10.

Дополнительные разделы справки



Наборы версий



Юридическая информация | Политика конфиденциальности онлайн

Фотопроекты

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Основы работы с проектами

С помощью Elements Organizer и Photoshop Elements можно быстро оформить любые фотографии. Можно использовать фотографии для создания фотоальбомов, поздравительных открыток, календарей, коллажей и обложек CD-диска/DVD среди других проектов. Некоторые проекты можно полностью выполнить в Elements Organizer. Работая над другими проектами, необходимо отобрать фотографии, которые требуется использовать в Elements Organizer, а затем выполнить проект в Photoshop Elements.

Щелкните «Создать», чтобы просмотреть список проектов, которые позволяют вам пройти через процесс использования профессионально разработанных шаблонов для создания собственного уникального проекта. Готовый проект можно опубликовать в Интернете, распечатать на домашнем принтере или воспользоваться услугами профессиональной печати.

Ваши проекты отображаются в Elements Organizer. Для каждого проекта на вашем жестком диске создается файл проекта и связанные с ним подпапки для размещения всех файлов документов или веб-страниц данного проекта. Для сохранения связей между файлами проекта, подпапками и веб-страницами не перемещайте их в Проводнике (Windows) или Finder (Mac). Вместо этого используйте команду «Переместить» в Elements Organizer.

Можно предоставить общий доступ к проектам различными способами. Например, вы можно записать слайд-шоу на CD-диск. Также можно заказать профессиональную печать снимков в сетевых службах Adobe Photoshop Elements.

Примечание. *Проекты, созданные с помощью предыдущих версий Photoshop Elements, могут не открыться в этой версии. Чтобы открыть некоторые проекты, вам придется пользоваться предыдущей версией программы.*

- [Обзор проектов Elements Organizer](#)
- [Создание слайд-шоу \(только Windows\)](#)
- [Предоставление общего доступа к фотографиям с помощью онлайн-услуг](#)

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Создание фотопроектов

[Фотопроекты](#)

[Установка параметров фотопроекта](#)

[Типы фотопроектов](#)

[Слайд-шоу](#)

[Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков](#)

[Наверх](#)

Фотопроекты

Фотопроекты включают фотоальбомы, фотокалендари, фотоколлажи, поздравительные открытки и обложки для CD/DVD-дисков. Кнопка «Создать», доступная в верхнем правом углу окна Photoshop Elements, предоставляет список фотопроектов, доступных в Photoshop Elements.

Примечание. *Фотоальбомы предназначены исключительно для печати онлайн. Вы можете распечатать их и с локального принтера, однако, каждый разворот интерпретируется как отдельная страница.*

Фотопроекты сохраняются в формате Photo Projects Format (.pse). В отличие от обычных форматов изображения, для которых требуется открывать и редактировать каждое изображение в отдельности, формат PSE позволяет печатать до 30 страниц.

Примечание. *Поскольку многостраничные документы могут иметь большой объем, для оптимальной производительности к компьютеру предъявляются определенные системные требования, а именно наличие 1 Гб оперативной памяти.*

Приступая к созданию фотопроекта, можно указать размер, способ печати (локально или службой фотопечати), а также тему для данного типа проектов. Например, параметры размера в шаблоне обложки CD-диска отличаются от параметров в шаблоне фотокаллажа. Однако оба шаблона предлагают параметры макета и темы, которые характерны для большинства проектов. На этом этапе также необходимо указать, следует ли использовать параметры автозаполнения выделенными изображениями и количества страниц.

Когда заданы эти первоначальные настройки, фотопроект открывается в Photoshop Elements. Кнопки «Страницы», «Макеты» и «Графика» в правой нижней части окна приложения позволяют добавлять или изменять рамки, фоны и стили слоя. Например, вместо стандартных фонов, можно применить уникальный фон к каждой странице фотоальбома с помощью вкладки «Графика».

Готовый проект можно продемонстрировать друзьям разными способами. Например, открытки или фотоколлажи можно напечатать или отправить по электронной почте из Elements Organizer. Вы также можете заказать профессиональную печать ваших проектов онлайн при наличии таких услуг в вашем регионе.

Примечание. *Если в фотопроекте отсутствуют некоторые файлы, его можно сохранить, но нельзя напечатать.*

[Наверх](#)

Установка параметров фотопроекта

Раскрывающийся список «Создать» — это отправной пункт на пути создания новых фотопроектов. Выбирая фотопроект, например фотоальбом, можно задать для него размер, способ печати и тему. Для каждого варианта печати поддерживается определенное число допустимых размеров. Выберите «Автозаполнение выбранными изображениями», чтобы сразу добавить все фотографии, уже открытые на панели «Подборка фотографий», а не добавлять их вручную потом.

Например, если выбрать «Фотоколлаж» на вкладке «Создание», открывается диалоговое окно фотопроектов со следующими параметрами.

Размеры С помощью данного параметра определяется размер страницы проекта. Выбранный размер используется по умолчанию для всех страниц проекта. Для каждого типа проекта предлагается отдельный список параметров. Например, размеры шаблонов для поздравительной открытки меньше, чем размеры шаблонов для фотоальбома.

Темы Предоставляет список заданных вариантов оформления изображений с помощью рамок и задних планов из встроенной библиотеки. Выбранные тема и рамка используются по умолчанию для всех страниц проекта, при необходимости их можно изменить позднее на панелях «Макеты» и «Графика». Например, если вам захочется применить разный задний план к каждой странице альбома.

Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями Автоматически помещает выбранные изображения в том порядке, в каком они расположены в подборке фотографий. Для автоматического заполнения проекта можно выбрать открытые файлы, альбомы или файлы, выбранные в Elements Organizer. Также можно открыть изображения в подборке фотографий и автоматически заполнить проект позже, выбрав соответствующую команду в контекстном меню подборки фотографий. Для размещения изображений в определенном порядке разместите их в нужном порядке в подборке фотографий, прежде чем создавать проект. Чтобы изменить размещение изображений позже, перетащите их из подборки фотографий или добавьте их непосредственно из папки расположения.

Макеты компоновки фотографий

Макеты компоновки фотографий позволяют создавать большие проекты, такие как альбомы, коллажи или просто уникально оформленные снимки. Фотоколлажи можно напечатать с помощью домашнего принтера, заказать их онлайн, сохранить на жестком диске или послать по электронной почте.



Образцы макетов компоновки фотографий

Поздравительные открытки

Создавая поздравительные открытки, можно применять различные макеты и стили оформления к изображениям. Этот режим позволяет размещать до 22 фотографий на странице. Поздравительные открытки можно напечатать с помощью домашнего принтера, сохранить на жестком диске или послать по электронной почте. Печать поздравительных открыток можно также заказать онлайн с помощью сетевых служб печати Adobe Photoshop Elements (не для всех регионов).



Образцы поздравительных открыток

Обложки для CD и DVD

Photoshop Elements предоставляет возможность создавать обложки для футляров CD и DVD. Вы можете напечатать их с помощью домашнего принтера, сохранить на жестком диске или послать по электронной почте в формате PDF.



Образцы обложек CD и DVD

CD и DVD наклейки

Photoshop Elements предоставляет возможность создавать наклейки для CD и DVD или наклейки для CD и DVD с печатаемой поверхностью с помощью струйного принтера. Вы можете напечатать их с помощью домашнего принтера, сохранить на жестком диске или послать по электронной почте в формате PDF.



Образцы наклеек CD и DVD

[Наверх](#)

Слайд-шоу

Слайд-шоу — веселый способ презентации файлов мультимедиа. С помощью Photoshop Elements вы можете задавать свои собственные, пользовательские настройки слайд-шоу, использовать музыкальное сопровождение, графические заготовки (клипарт), текст и даже речевой комментарий. Изображения в формате PDF не отображаются в слайд-шоу.

После завершения создания слайд-шоу имеется несколько способов показать его другим пользователям.

Примечание. Создание слайд-шоу не поддерживается в ОС Mac OS.

Примечание. Обучающий видеоролик о создании слайд-шоу см. на странице www.adobe.com/go/lrvid913_pse_ru

[Наверх](#)

Создание фотоколлажа, этикетки, обложки для CD- и DVD-дисков

 Обучающий видеоролик о создании фотоколлажей см. на странице www.adobe.com/go/lrvid910_pse_ru.

1. В Elements Organizer выберите фотографии, которые требуется использовать в проекте. Если вы намерены добавить фотографии после создания проекта, откройте Photoshop Elements.
2. Нажмите кнопку «Создать» и выберите проект, который необходимо создать в раскрывающемся списке.
3. Выберите размер и тему.
4. Установите флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями».
5. Нажмите кнопку «OK».

Проект откроется, и вы сможете изменить его оформление с помощью вкладок «Страницы», «Макеты» и «Графика» на панели «Создать».

6. Добавьте фотографии (если это еще не сделано) в фотопроект.
7. Щелкните «Расширенный режим» или «Базовый режим», чтобы задать режим для просмотра и изменения рабочих фотографий. Можно выполнить как основные операции, например добавление текста, в стандартном режиме, так и операции по ретушированию изображений и страниц в расширенном режиме.
8. На панели задач нажмите «Сохранить» или выберите «Файл» > «Сохранять». По умолчанию проекты сохраняются в папке «Мои рисунки», хотя вы можете сохранить проекты в любом ином месте.
9. По умолчанию выбирается параметр «Включить в Elements Organizer», который помещает текущий проект в Elements Organizer. Снимите этот флажок, если не нужно помещать проект в Elements Organizer.
10. Введите имя файла и щелкните «Сохранить».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Создание поздравительной открытки

С помощью поздравительных открыток можно добавлять различные макеты и стили оформления на изображения и размещать до 22 фотографий на одной странице. Поздравительные открытки можно напечатать на домашнем принтере, сохранить на жестком диске или послать по электронной почте.

Вы можете также заказать печать онлайн с [Shutterfly](#) в Photoshop Elements. В некоторых регионах допускается также заказ поздравительных открыток по сети Интернет с помощью интернет-служб Adobe Photoshop Elements.



Образцы поздравительных открыток

Обучающий видеоролик о создании поздравительных открыток см. на странице www.adobe.com/go/lrvid912_pse_ru

Создание поздравительной открытки

[Наверх](#)

1. Щелкните на элементе «Создать» и выберите в списке «Поздравительная открытка».
2. Выберите необходимый размер и тему.

Примечание. На панели «Размеры» отображаются варианты, поддерживаемые интернет-службами. Вы можете печатать открытки, созданные при помощи онлайн-шаблонов, но вы не можете заказать их онлайн, если используется локальный шаблон печати.

3. Если выбрать режим «Автозаполнение выбранными изображениями», добавляются все фотографии, ранее открытые в разделе «Подборка фотографий».
4. Нажмите кнопку «OK».

В Photoshop Elements создается поздравительная открытка и отображаются вкладки «Страницы», «Макеты», «Коллекции» и «Текст» на панели «Создание».

5. Используйте следующие параметры, чтобы откорректировать и сделать индивидуальным оформление поздравительной открытки.

Страницы Выделите миниатюру страницы, чтобы открыть ее в рабочей среде редактирования.

Макеты Двойным щелчком выберите макет, который требуется применить. Или перетащите макет для применения.

Графика Выберите фон, рамку и графические элементы. Дважды щелкните или перетащите объект, чтобы добавить его.

6. Внесите необходимые изменения в открытку с помощью инструментов «Перемещение» и «Выбор». Выберите «Расширенный режим» для доступа к полному набору параметров редактирования.
7. Выполните одно из следующих действий.

- Нажмите кнопку «Печать». Если макет открытки можно напечатать на данном компьютере, задайте параметры и нажмите «Печать».
- Нажмите «Заказать». Следуйте инструкциям на экране для создания и заказа поздравительных открыток.

Примечание. Необходимо стать членом *Shutterfly*, чтобы использовать их службы. Некоторые открытки (например, складываемые макеты) можно напечатать локально только в США, Канаде и Японии.

8. Нажмите «Сохранить» для сохранения результатов работы.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Правовые уведомления](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Создание фотоальбома

С помощью фотоальбомов можно добавлять различные макеты и стили оформления к изображениям. Фотоальбомы можно распечатать на домашнем принтере или с помощью онлайн-услуг профессиональной печати Adobe Photoshop, сохранить на жесткий диск компьютера и отправить по электронной почте. С помощью услуг Shutterfly можно загружать фотографии, создавать и печатать фотоальбомы. Кроме того, с помощью услуг Shutterfly можно заказать цифровой альбом с газетными вырезками.

Примечание. *Оформите членство в Shutterfly для пользования соответствующими услугами. Доступность онлайн-услуг зависит от вашего географического положения. Например, стать членами Shutterfly могут только пользователи в Соединенных Штатах и Канаде. Кроме того, некоторые параметры отличаются для Азии, Европы и Северной Америки.*

Создание фотоальбома

[Наверх](#)

1. Выберите изображения, которые требуется добавить в фотоальбом, в Elements Organizer или откройте их в Photoshop Elements. Щелкните «Создать» и выберите «Фотоальбом».
2. Выберите необходимый размер и тему.

Примечание. *На панели «Размеры» перечислены параметры, подходящие для различных сетевых служб печати.*

3. Установите флажок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями», чтобы добавить все фотографии, уже открытые на панели «Подборка фотографий».
4. Укажите число страниц в фотоальбоме.

Примечание. *Photoshop Elements поддерживает разные диапазоны страниц в зависимости от выбранного метода печати. Например, фотоальбом, предназначенный для локальной печати, может содержать от 2 до 78 страниц. Минимальное и максимальное число страниц варьируется также в зависимости от региона.*

5. Нажмите кнопку «OK».

Photoshop Elements создает фотоальбом и открывает панель «Создание» с вкладками «Страницы», «Макеты» и «Графика».

6. Используйте следующие параметры, чтобы откорректировать и создать индивидуальное оформление фотоальбома.

Страницы Перетащите страницы на панель «Страницы», чтобы переупорядочить страницы в фотоальбоме или добавить новые страницы.

Макеты Двойным щелчком выберите макет, который требуется применить. Или перетащите макет для применения.

Графика Выберите фон, рамку и графические элементы. Дважды щелкните или перетащите графические элементы, чтобы добавить их к имеющимся графическим элементам.

7. Щелкните «Расширенный режим», чтобы получить доступ ко всем параметрам режима «Эксперт».

Примечание. *В «Расширенном режиме» Photoshop Elements меняет разрешение с 72 до 220 точек на дюйм. В расширенном режиме нельзя изменять размеры проекта.*

8. Нажмите «Печать» или «Заказ» в зависимости от того, используете ли вы свой принтер или сетевую службу.

Примечание. *Photoshop Elements печатает страницы с разрешением 220 точек на дюйм.*

9. Следуйте инструкциям на экране, а затем щелкните «Сохранить».

Ключевые слова: создайте, создание, фотоальбом, альбом фотографий

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Редактирование фотопроектов

[Сведения о редактировании фотопроектов](#)

[Добавление изображений в фотопроект](#)

[Редактирование фотографий в режиме «Быстрое»](#)

[Добавление новых страниц в фотопроект \[только для фотоальбомов\]](#)

[Перемещение или изменение размеров фотографий в фотопроекте](#)

[Замена или удаление фотографий в фотопроекте](#)

[Поворот фотографий в фотопроекте](#)

[Редактирование страниц фотопроекта в Photoshop](#)

[Наверх](#)

Сведения о редактировании фотопроектов

Photoshop Elements предоставляет возможность изменять макеты компоновки фотографий, поздравительные открытки, обложки и наклейки для CD/DVD дисков. С помощью панели «Создать» можно добавлять разнообразные рамки, заливки, фоны и графические заготовки в проекты, а также использовать различные текстовые эффекты. Также можно изменять размер изображений, поворачивать или перемещать их.

[Наверх](#)

Добавление изображений в фотопроект

Можно добавить изображения в фотопроект, а затем изменить расположение, преобразовать или заменить их.

Photoshop Elements добавляет все изображения проекта в каталог по умолчанию.

Фотопроекты (презентации) сохраняются как файлы .pse. При сохранении фотопроекта Photoshop Elements сохраняет все несохраненные изображения, добавленные в проект. Photoshop Elements сохраняет изображение как копию оригинала в той же папке.

Примечание. Если папка защищена от записи, Photoshop Elements сохраняет изображения в каталоге %Мои документы%Adobe\Photo Creations.

Если переместить изображения, используемые в фотопроекте, в другую папку, вместо них в фотоальбоме будут отображаться значки отсутствующих файлов. Повторно импортируйте эти изображения, щелкнув значок «?», или повторно подключите все отсутствующие файлы в рабочей среде «Организация». После повторного подключения закройте и снова откройте проект.

Чтобы добавить фотографии в проект, выполните одно из указанных ниже действий.

- Щелкните пустое место для фотографии, а затем выберите фотографию или щелкните правой кнопкой мыши существующую фотографию и щелкните «Заменить фотографию».
- Перетащите фотографию на пустой место для фотографии.
- Выберите команду «Файл» > «Открыть». Выберите фотографии, которые вы хотите добавить. Найдите нужные изображения, затем щелкните «Открыть», после чего изображения будут помещены в подборку фотографий. Перетащите фотографии в фотопроект из подборки фотографий.

[Наверх](#)

Редактирование фотографий в режиме «Быстрое»

1. Щелкните правой кнопкой мыши фотографию и выберите «Быстрое редактирование».

2. Используйте элементы управления в правой части экрана для изменения изображений.

3. Щелкните «Назад к проектам», чтобы перейти на панель «Создать».

[Наверх](#)

Добавление новых страниц к фотопроекту [Только для фотоальбомов]

1. На панели «Страницы» выберите страницу, которая будет предшествовать новой странице.

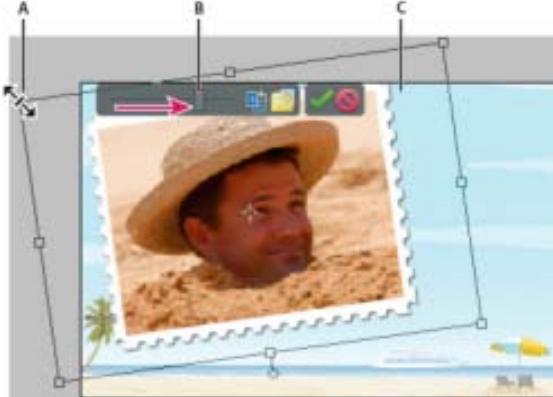
2. Вверху панели «Страницы» нажмите панель «Добавить страницу», чтобы добавить новую страницу после текущей.

[Наверх](#)

Изменение положения и размера фотографии в фотопроекте

- Для одновременных манипуляций с фотографией и рамкой щелкните на фотографии один раз. Для манипуляций фотографией в рамке дважды щелкните на фотографии.

Появится рамка выделения, отображающая границы фотографии, даже если она скрыта под рамкой.
- Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы изменить положение фотографии, щелкните на области в пределах рамки выделения и перетащите фотографию.
 - Чтобы изменить размер фотографии, перетащите ползунок, который отображается выше выбранного изображения. Изменить размер фотографии можно также с помощью инструмента «Перемещение», поместив его в угол, сверху, снизу или сбоку; при появлении диагональной двойной стрелки  перетащите ее.
- После изменения положения или размера фотографии в пределах рамки нажмите кнопку «Выполнить»  или «Отмена» .



Изменение размера фотографии

А. Перетащите угол фотографии, чтобы изменить ее размер **Б.** Перемещение ползунка изменения размера **В.** Области вне рамки для фотографий скрыты

Замена или удаление фотографий в фотопроекте

[Наверх](#)

- Выполните одно из следующих действий.
 - Дважды щелкните фотографию, затем щелкните .
 - Перетащите новую фотографию из подборки фотографий на место для фотографии.
 - Чтобы заменить фотографию на странице, щелкните правой кнопкой мыши и выполните команду «Заменить фотографию».
 - Чтобы удалить (очистить) фотографию на странице, щелкните правой кнопкой мыши и выполните команду «Очистить фотографию».

Вращение фотографии в фотопроекте

[Наверх](#)

- Чтобы повернуть фотографии вместе с рамкой, щелкните на фотографии один раз. Чтобы повернуть фотографию на рамке, выполните двойной щелчок на фотографии.
- Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните на области в пределах рамки выделения, и внизу области выделения появятся стрелки поворота. Поместите курсор над окружностью. С помощью стрелок поворота  поверните изображение.
 - Наведите инструмент «Перемещение» на уголок. При появлении стрелок поворота  поверните фотографию. Чем дальше курсор удален от уголка изображения, тем аккуратней и точнее вам удастся изменить его положение.
 - Выполните двойной щелчок на фотографии, затем нажмите кнопку вращения рядом с ползунком (вращение осуществляется с шагом 90°).
- После этого нажмите кнопку «Выполнить»  или «Отмена» .

Редактирование страниц фотопроекта в Photoshop

[Наверх](#)

Если на одном и том же компьютере установлены *Adobe® Photoshop®* и *Photoshop Elements*, можно отправить фотографии в формате JPEG, GIF и другие односторонние файлы фотографий в *Photoshop*. В *Elements Organizer* выберите «Редактировать» > «Редактировать в Photoshop». Программа *Photoshop* не поддерживает многостраничные документы в формате PSE, поэтому в ней нельзя

отредактировать целый фотопроект. Однако возможности Photoshop позволяют выполнить редактирование отдельных страниц фотопроект, сохраненных в формате PSD.

Photoshop предоставляет непосредственный контроль над многими аспектами страниц фотопроекта, включая непосредственное редактирование слоев фотографии (называемыми в Photoshop *смарт-объектами*) и рамок. Эти возможности намеренно ограничены в Photoshop Elements для выполнения несложных автоматизированных корректировочных работ.

1. В Elements Organizer щелкните правой кнопкой мыши фотопроект.
2. Выберите «Показать информацию о файле».
3. В разделе «Общая» щелкните ссылку расположения рядом с путем проекта.
4. Найдите и откройте папку с тем же именем, что и PSE-файл.
5. Щелкните правой кнопкой мыши PSD-файл для страницы, которую требуется отредактировать, и выполните команду «Открыть с помощью» > «Adobe Photoshop».
6. В Photoshop внесите необходимые изменения, затем выполните команду «Файл» > «Сохранить». Программа Photoshop спросит вас о намерении заменить существующий файл, нажмите «Да».

Примечание. Не меняйте порядок и не переименовывайте слои в PSD-файле. Это может привести к неожиданному эффекту автоматических функций редактирования в Photoshop Elements.

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Создание фотокалендарей

Создание фотокалендарей для локальной печати

1. В Photoshop Elements щелкните «Создание» и выберите пункт «Фотокалендарь» (или в Elements Organizer нажмите раскрывающуюся команду «Создать», а затем выберите пункт «Фотокалендарь»).
2. Выберите первый месяц и год.
3. Выберите необходимый размер и тему.

Примечание. На панели «Размеры» перечислены параметры, подходящие для сетевых служб печати.

4. Установите флагок «Автоматически заполнить текущими выделенными изображениями», чтобы добавить все фотографии, уже открытые или выделенные на панели «Подборка фотографий».
5. Нажмите кнопку «OK».

Photoshop Elements создаст фотокалендарь, и отобразятся панели «Страницы», «Макеты» и «Графические элементы».

6. Используйте следующие параметры, чтобы откорректировать и создать индивидуальное оформление фотокалендаря.

Страницы Переходите между страницами, выбирайте страницы для просмотра и изменяйте их.

Макеты Чтобы применить макет, дважды щелкните его или просто перетащите на страницу.

Графика Выберите фон, рамку и графические элементы.

7. Щелкните «Расширенный режим», чтобы получить доступ к параметрам, доступным в режиме «Эксперт».
8. Щелкните «Печать».
9. Нажмите «Сохранить».

 Условия лицензии Creative Commons не распространяются на публикации в сетях Twitter™ и Facebook.

[Юридическая информация](#) | [Политика соблюдения конфиденциальности в Интернете](#)

Веб-графика

Некоторое содержимое, на которое предоставлены ссылки на этой странице, может приводиться только на английском языке.

Смешение в изображениях для веб-страниц

Смешение

[Контроль смешения в изображениях для веб-страниц](#)

[Просмотр смешения](#)

[Наверх](#)

Смешение

Большинство изображений для веб-страниц создаются веб-дизайнерами, использующими мониторы, рассчитанные на 24-битные цвета (отображают до 16 миллионов цветов), хотя некоторые пользователи просматривают веб-страницы на компьютерах с поддержкой 8-битовых цветов (отображают только 256 цветов). В результате этого изображения веб-страниц зачастую содержат цвета, которые не поддерживаются некоторыми компьютерами. Для имитации цветов, отсутствующих в палитре 8-битных цветов, компьютеры используют технологию, называемую смешением. Смешение — метод, используемый для получения за счёт смешения пикселов двух различных смежных цветов оттенков плавных переходов при выводе цветного (полутонового) изображения на устройство, не имеющее возможности прямого вывода нужных цветов. Например, красный и желтый цвета можно смешивать в виде мозаики для получения иллюзии оранжевого цвета, отсутствующего в палитре 8-битных цветов.



Смешение имитирует плавные переходы в цветном полутоновом изображении

 Чтобы исключить смешение в 256-цветных операционных системах Windows и Mac OS, используйте цвета на панели «Веб». Для выбора цветов, поддерживаемых в вебе можно воспользоваться палитрой «Выбор цвета».

При выполнении оптимизации изображения помните о том, что могут произойти два вида смешения:

Смешение приложением Происходит в изображениях в формате GIF и PNG-8 в случае, когда Photoshop Elements попытается имитировать цвета, отсутствующие в текущей цветовой таблице. Для того чтобы не допустить имитации отсутствующих цветов приложением необходимо цвета, имеющиеся в исходном изображении, заменить на близкие цвета веб-палитры или добавить большее количество цветов в таблицу.

Смешение в веб-браузере Возникает, когда веб-браузер, использующий 8-битное отображение цветов (256-цветный режим), пытается имитировать цвета, отсутствующие в текущей 8-битной цветовой таблице. Смешение такого типа может происходить в изображениях в формате GIF, PNG или JPEG. Для того чтобы не допустить имитации отсутствующих цветов веб-браузером цвет в таблице можно заменить на самый близкий цвет к тому, который поддерживается в вебе. Заменить цвета, имеющиеся в исходном изображении, на близкие цвета, поддерживаемые в вебе, можно также с помощью палитры «Выбор цвета».

Оценить результаты смешения в GIF и PNG-8 можно в соответствующем окне предварительного просмотра. К изображениям сплошного цвета можно и не применять смешение. И наоборот, для полутоновых изображений (с переходами оттенков) рекомендуется применять смешение для предотвращения полошения.

[Наверх](#)

Контроль смешения в изображениях для веб-страниц

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Введите значение в числовом поле «Смешение» или щелкните на стрелке меню «Смешение» и перетащите на нужное значение.
4. Значение смешения в процентах для управления смешением, которое применяется в изображении. Более высокое значение создает впечатление присутствия большего числа цветов, что, однако, приводит к увеличению размера файла. Для оптимального сжатия выберите низкое значение смешивания приложением.

[Наверх](#)

Просмотр смешения

Смешение в веб-браузере можно оценить в соответствующем окне предварительного просмотра в Photoshop Elements или в веб-

браузере, использующем палитру из 8-битных цветов (режим отображения 256 цветов).

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Для просмотра смешения в Photoshop Elements выберите команду «Смешение в веб-браузере» из меню на панели диалогового окна «Сохранить для Web». (Для вывода меню щелкните на треугольнике в верхнем правом углу оптимизированного изображения.)
4. Для просмотра смешения в веб-браузере выполните следующие шаги:
 - Задайте режим отображения монитором 8-битной палитры (256 цветов). См. документацию своей операционной системы по вопросу изменения цветов монитора.
 - Выберите веб-браузер из списка «Просмотр в» в диалоговом окне «Сохранить для Web».

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Оптимизация изображений

Оптимизация

Работа с диалоговым окном «Сохранить для Web»

Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц

Применение предустановленных вариантов настройки оптимизации

Оптимизация изображения в формате JPEG

Оптимизация изображения в формат GIF или PNG-8

Оптимизация изображения в формате PNG-24

Создание анимированного GIF-файла

[Наверх](#)

Оптимизация

При размещении изображения в сети следует учитывать размер файла. Размер файла следует задать так, чтобы время на его загрузку было минимальным, а качество изображения — максимальным.

В настоящее время в технологии веб-дизайна используется три основных формата пиксельной графики — GIF, JPEG и PNG.

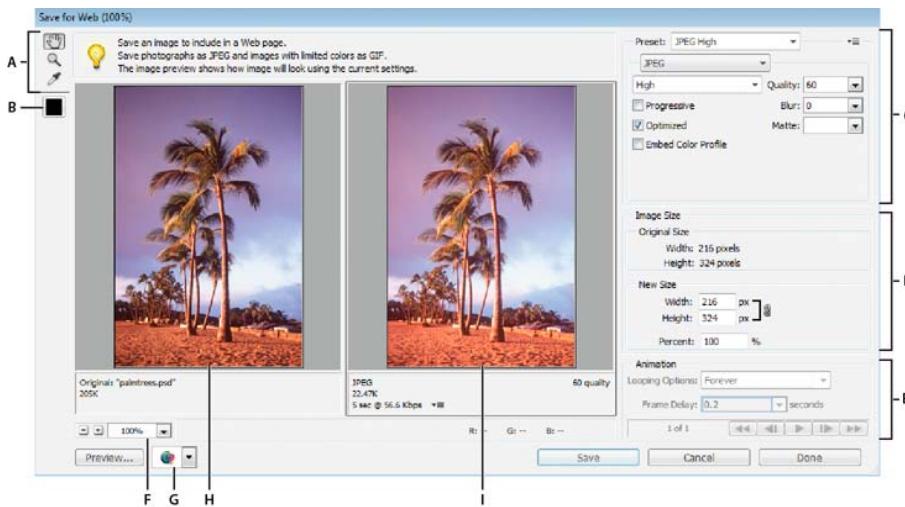
Оптимизированные изображения в этих форматах можно создать следующими способами:

- Чтобы достичь точной оптимизации изображения для применения в приложениях веб-разработки (например, *Adobe® Dreamweaver®*), можно выбрать команду «Сохранить для Web». Диалоговое окно «Сохранить для Web» позволяет осуществлять предварительный просмотр изображения в различных форматах и с разными настройками оптимизации. В нем можно также задать параметры прозрачности и анимации.
- Чтобы получить оптимизированные изображения в основных форматах можно воспользоваться командой «Сохранить как». В зависимости от формата файла можно указать качество изображения, прозрачность фона или подложку (заполнение фоновых областей каким-либо цветом), вариант отображения цветов и метод загрузки.

[Наверх](#)

Работа с диалоговым окном «Сохранить для Web»

Воспользуйтесь диалоговым окном «Сохранить для Web» для предварительного просмотра результатов применения различных параметров оптимизации фотографии, предназначенной для публикации в сети. Это простой процесс. Откройте фотографию и выберите «Файл» > «Сохранить для Web». Затем выберите формат из раскрывающегося списка форматов (GIF, JPEG, PNG-8 или PNG-24) и задайте дополнительные параметры по своему усмотрению. (Список форматов располагается непосредственно внизу списка «Установки».) Эта операция сохраняет копию файла, не внося изменения в оригинальное изображение.



Диалоговое окно «Сохранить для Web»

А. Палитра инструментов **Б.** Пипетка выбора цвета **В.** Настройки оптимизации и всплывающее меню с дополнительными параметрами **Г.** Размер изображения **Д.** Параметры анимации **Е.** Список вариантов масштабов **Ж.** Меню предварительного просмотра в браузере **З.** Исходное изображение **И.** Оптимизированное изображение

Параметры оптимизации появляются в правой части диалогового окна «Сохранить для Web». В поле «Потери сжатия» можно установить уровень потерь, допустимых при сжатии. В раскрывающемся списке «Количество цветов» можно выбрать количество цветов, которые

используются при сохранении изображения. В поле «Подложка» представлены команды, обеспечивающие заполнение фоновых областей каким-либо цветом (В этом случае исходное изображение должно иметь прозрачные области). Вкладка «Размер изображения» также позволяет управлять размером изображения. Можно использовать готовые установки (выбрав соответствующий вариант из списка «Установки») или задать параметры выбранного формата для тонкой настройки алгоритма оптимизации.

Оригинальное изображение в окне (слева) и оптимизированное изображение в окне предварительного просмотра (справа). В нижней части каждого окна просмотра отображается соответствующая информация об изображении, например формат файла, объем файла, время передачи такого файла при соответствующей скорости. По мере изменения настроек меняется и эта информация.

В левом верхнем углу диалогового окна расположена небольшая палитра инструментов. Инструмент «Рука» предназначен для просмотра различных областей изображения путем перетаскивания фрагментов изображения в поле просмотра. Инструмент «Масштаб» используется для изменения масштаба: для увеличения масштаба щелкните инструментом на изображении, для уменьшения масштаба щелкните инструментом, удерживая нажатой клавишу Alt. (Для изменения масштаба также можно воспользоваться списком масштабов внизу диалогового окна.) Инструмент «Пипетка» используется для выбора цвета подложки.

Оптимизированные форматы файлов для веб-страниц

[Наверх](#)

Для размещения изображения в Интернете можно использовать 4 формата файлов. При выборе формата изображения руководствуйтесь следующими рекомендациями:

JPEG Формат JPEG может быть лучшим вариантом для сохранения изображений, предназначенных для публикации в сети.

PNG-24 Как и формат JPEG этот формат вполне подходит для сохранения фотографий. Если изображение содержит прозрачные области, предпочтительнее выбрать формат PNG-24 вместо JPEG. (JPEG не поддерживает прозрачность; в данном случае вам следует заполнить области цветом подложки.) Файлы в формате PNG-24 файлы зачастую имеют больший размер, чем JPEG-варианты того же файла.

GIF Как правило, формат GIF применяется для работы со шрифтовыми фрагментами, кнопками, логотипами и прочими изображениями, имеющими ограниченное количество цветов и резкие ясные контрасты. При экспорте анимированного изображения также используется формат GIF.

PNG-8 Формат PNG-8 фактически дублирует функции формата GIF, просто он менее известен. Используйте его для тех же целей, что и формат GIF (кроме анимации).

Формат GIF и PNG-8 позволяют сохранять изображения с использованием палитры индексированных цветов (не более 256 оттенков цвета). Чтобы преобразовать изображения в формат индексированных цветов, Photoshop Elements создает специальную таблицу индексированных цветов. Если цвет в оригинальном изображении не присутствует в таблице, приложение выбирает ближайший цвет в таблице или имитирует этот цвет, комбинируя имеющиеся цвета.

Файлы в формате JPEG и PNG-24 поддерживают 24-битную глубину цвета, таким образом, они могут поддерживать до 16 миллионов цветов. В зависимости от формата файла можно указать качество изображения, прозрачность фона или подложку (заполнение фоновых областей каким-либо цветом), а также метод отображения браузером цветов при загрузке.

Внешний вид изображения в сети также зависит от цветов, отображаемых платформой компьютера, операционной системой, монитором и веб-браузером. Для оценки внешнего вида изображения в различных веб-браузерах и на различных платформах воспользуйтесь соответствующими окнами предварительного просмотра.

Формат JPEG

Формат JPEG вполне пригоден для сохранения полноцветных изображений (он поддерживает 24-битный цвет), так как он сохраняет незначительные вариации яркости и цветового тона. Файлы в формате JPEG могут быть оптимизированы с использованием формата Progressive JPEG. При загрузке на веб-страницу картинки и в таком формате детализация изображения увеличивается постепенно.

Алгоритм сжатия JPEG называется алгоритмом сжатия с потерями, поскольку он выборочно удаляет графические данные. Каждый раз при оптимизации изображения с помощью формата JPEG теряется некоторая часть данных. Чем выше уровень качества, тем меньше информации утрачивается. Однако формат JPEG все равно не совсем верно передает четкие контуры в изображении, в особенности векторных объектов.

Примечание. Следует иметь в виду, что очень сильный коэффициент сжатия может привести к появлению артефактов, таких как волнообразные ореолы и заметные блочные эффекты. Причиной этого может также служить многократное сохранение в данном формате. Поэтому всегда следует сохранять JPEG-файлы из оригинального изображения, а не из ранее пересохраненного файла в формате JPEG.



Оригинальное изображение (слева) и оптимизированный JPEG-файл с низкой степенью качества (справа)

Формат JPEG не поддерживает прозрачность. При сохранении изображения в формате JPEG прозрачные пиксели оригинала, если они есть, заполняются цветом подложки, задаваемым в диалоговом окне «Сохранить для Web». Для создания незаметного перехода кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы можно подобрать цвет подложки, близкий цвету фона веб-страницы. Если изображение содержит прозрачные области, но цвет фона веб-страницы неизвестен или представляет собой сложный узор, следует использовать формат, поддерживающий прозрачность (GIF, PNG-8 или PNG-24).

Формат GIF

Формат GIF использует 8-битные цвета и эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах, и прочих изображениях без полутона. Формат GIF можно эффективно использовать для создания анимированных изображений и сохранения прозрачности в изображении. Формат GIF поддерживают большинство веб-браузеров.

В формате предусмотрено сжатие без потерь (LZW). Однако в силу ограничения палитры используемых цветов (не более 256 оттенков цвета) оптимизация оригинального 24-битного изображения в формат GIF с глубиной цвета 8 бит может привести к потере оттенков в изображении.



Изображение в формате GIF с использованием селективного алгоритма сокращения цветов (слева) и изображение в формате GIF с использованием стандартной таблицы цветов, поддерживаемых в вебе (справа)

Можно выбрать количество используемых цветов в изображении в формате GIF и задать метод смешения цветов в веб-браузере (способ имитации отсутствующих цветов). GIF поддерживает прозрачность фона, т.е. незаметный переход кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы.

Формат PNG-8

Формат PNG-8 использует 8-битные цвета. Как и формат GIF, PNG-8 эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутона.

Поскольку PNG-8 поддерживают далеко не все веб-браузеры, лучше воздержитесь от сохранения изображения, предназначенного для широкой аудитории, в данном формате.

Функция компрессии у формата PNG-8 имеет улучшенные характеристики, чем у формата GIF, при этом изображение в формате PNG-8 меньше по размерам того же изображения в формате GIF (от 10% до 30%, в зависимости от цветового узора). Несмотря на то, что алгоритм сжатия PNG-8 является методом сжатия без потерь, оптимизация оригинального 24-битного изображения в формат GIF с глубиной цвета 8 бит может привести к потере оттенков в изображении.

Примечание. При сохранении некоторых изображений, в особенности рисунков с простыми узорами и небольшим количеством цветов, сжатие в формат GIF даст файл меньшего размера, чем сжатие в формат PNG-8. Для сравнения размеров оптимизированного изображения в формате GIF и PNG-8 оцените результаты в окне предварительного просмотра.

Равно как и для формата GIF можно выбрать количество используемых цветов изображения и задать метод смешения цветов в веб-браузере (способ имитации отсутствующих цветов). Формат PNG-8 поддерживает прозрачность фона, т.е. позволяет создавать незаметный переход кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы.

Формат PNG-24

Формат PNG-24 поддерживает 24-битные цвета. Как и формат JPEG, PNG-24 сохраняет незначительные вариации яркости и цветового тона. Как и форматы GIF и PNG-8, PNG-24 сохраняет резкие ясные контрасты, имеющиеся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутона. PNG-24 формат использует аналогичный алгоритм сжатия, что и формат PNG-8. В силу этого файлы PNG-24, как правило, больше по размерам, чем JPEG-файлы того же изображения. Лучше воздержитесь от использования формата PNG-24 формат при сохранении изображения, предназначенного для широкой аудитории. PNG-24 поддерживает прозрачность фона и заполнение фоновых областей цветом подложки, а также многоуровневую прозрачность. Пикセル может иметь до 256 уровней непрозрачности, начиная с полной прозрачности и заканчивая полной непрозрачностью, что позволяет обеспечить гладкий переход цветов изображения к цвету фона. Однако следует помнить о том, что не все веб-браузеры поддерживают многоуровневую прозрачность.

Анимированные GIF-файлы

Анимированные GIF-файлы содержат ряд отдельных изображений (кадров), при последовательном просмотре которых создается иллюзия движения. Photoshop Elements предоставляет мощный и эффективный инструментарий для создания анимированных GIF-файлов из многослойного изображения.

Чтобы создать анимацию в формате GIF изображение должно иметь несколько слоев. В сгенерированной Photoshop Elements анимации каждый слой становится кадром. Анимированные GIF-файлы собираются в документе в режиме RGB.

Открыть имеющийся анимированный GIF-файл можно по команде «Открыть». Каждый кадр в файле Photoshop Elements располагает на отдельном слое. Для просмотра определенного кадра в окне документа, включите отображение нужного слоя на панели «Слои» и скройте все остальные слои.

Применение предустановленных вариантов настройки оптимизации

[Наверх](#)

Быстро и легко оптимизировать изображения для сети можно с помощью *предустановленных вариантов настройки оптимизации* из списка «Установки» в верхнем правом углу диалогового окна «Сохранить для Web». Предустановленные варианты настройки оптимизации позволяют сохранять различные типы изображений с различным качеством.

Имя каждой установки отражает формат файла и качество сжатия. Например, можно выбрать «JPEG High» для сохранения оптимизированного изображения в формате JPEG с высоким качеством изображения и низкой степенью сжатия. Выберите «GIF 32 Dithered» для оптимизации изображения в формат GIF, уменьшите количество используемых цветов до 32 и примените смешение.

1. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите имя установки из списка «Установки», затем нажмите «OK».
2. В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» введите имя файла и нажмите «Сохранить».

Примечание. При изменении параметров в списке установок в меню «Набор» отобразится слово «[Без имени]».

Пользовательскую установку сохранить нельзя, однако, текущая установка появится в следующий раз при вызове диалогового окна «Сохранить для Web».

Оптимизация изображения в формате JPEG

[Наверх](#)

Формат JPEG широко используется для сжатия фотографий.

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите «JPEG» из списка форматов оптимизации из списка форматов оптимизации.
3. Для оптимизации изображения до определенного размера файла щелкните на стрелке справа от списка «Установки», затем выберите команду «Оптимизировать до размера файла». Введите значение в поле «Желаемый размер файла» и выберите переключатель «Текущие настройки» для оптимизации с текущими настройками или «Автовыбор GIF/JPEG» для автоматического определения более подходящего формата JPEG или GIF.
4. Указать степень сжатия можно одним из следующих способов:
 - В раскрывающемся списке «Степень сжатия» выберите один из вариантов: «Низкая», «Средняя», «Высокая» и «Максимальная».
 - Щелкните на стрелке в списке «Качество» и перетащите всплывающий ползунок управления качеством на нужное значение.
 - Введите значение в диапазоне от 0 до 100 в поле «Качество».

Чем выше значение качества, тем больше деталей сохранится в оптимизированном изображении и тем больше будет размер файла. В окне предварительного просмотра оцените оптимизированное изображение при различных настройках и определите баланс между качеством и размером файла.

5. Флажок «Прогрессивный» позволяет создавать несколько изображений с различным разрешением, которые поочередно выводятся на экран, это удобно для восприятия, но требует некоторого увеличения объема файла.

Примечание. Некоторые веб-браузеры не поддерживают Progressive JPEG.

6. Установка флажка «ICC-профиль» позволяет сохранить ICC-профиль оригинального изображения в оптимизированном файле.

Некоторые веб-браузеры поддерживают ICC-профили для коррекции цвета. ICC-профиль изображения зависит от текущей настройки системы управления цветом.

7. Если исходное изображение имеет прозрачные области, выберите команду в поле «Подложка», обеспечивающие заполнение фоновых областей похожим цветом. Прозрачные области исходного изображения будут заполнены цветом подложки.
8. Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите «OK». В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» укажите имя файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Оптимизация изображения в формат GIF или PNG-8

[Наверх](#)

GIF эффективно сжимает однотонные области с сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах и прочих изображениях без полутона. Как и формат GIF, PNG-8 поддерживает прозрачность эффективно сжимает однотонные области с

сохранением резких ясных контрастов, имеющихся в шрифтовых фрагментах, логотипах, и прочих изображениях без полутона; однако, не все веб-браузеры способны отображать файлы в формате PNG-8.

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите «GIF» или «PNG-8» из списка форматов оптимизации.
3. Для постепенного улучшения разрешения изображения в процессе загрузки установите флажок «Чересстрочная развертка». Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке.
4. В списке «Алгоритм сокращения цветов» под списком форматов можно выбрать параметр создания цветовой таблицы, или алгоритм цветовой редукции:
Перцепционная Создает пользовательскую палитру, отдавая предпочтение цветам, к которым человеческий глаз имеет наибольшую чувствительность.

Выборочная Создает таблицу цветов, аналогичную таблице «С учетом восприятия», но отдает предпочтение областям большого размера и сохранению цветов Веб. Обычно при использовании этого параметра получаются изображения с наибольшей достоверностью цветов. (По умолчанию установлена «Выборочная».)

Адаптивная Создает палитру на основе выборки цветов спектра, которые наиболее часто встречаются в изображении. Например, для изображения, в котором присутствуют только зеленый и синий цвета, палитра будет состоять в основном из синего и зеленого оттенков. В большинстве изображений цвета сконцентрированы в определенных областях спектра.

Ограниченнная (Веб) Использует стандартную таблицу из 216 цветов, включающую 8-битные цвета (256 цветов), используемые в операционных системах Windows и Mac OS. Выбор данного варианта исключает необходимость имитации отсутствующих цветов на основе смешения имеющихся при отображении изображения, использующего 8-битные цвета. Если изображение имеет менее 216 цветов, неиспользуемые цвета удаляются из таблицы.

5. Чтобы задать максимальное количество цветов в таблице, выберите число в раскрывающемся списке «Цвета», введите значение в текстовом поле или щелкните стрелки для изменения количества цветов. Если изображение содержит меньше цветов, чем имеется на панели, в цветовой таблице отображается фактическое число цветов в изображении.
6. При использовании алгоритма сокращения цветов «Ограниченнная (Веб)» в меню «Цвета» можно выбрать вариант «Автоматически». Выберите вариант «Автоматически», если вы хотите, чтобы программа Photoshop Elements обеспечила использование только цветов, имеющихся в исходном изображении.
7. Выберите значение смешения в процентах, указав его в числовом поле или щелкнув на стрелках и перетащив всплывающий ползунок на нужное значение.
8. Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок «Прозрачность», который позволяет обеспечить прозрачные области в изображении, сквозь которые просвечивает фон веб-страницы; снимите флажок «Прозрачность», чтобы заполнить полностью или частично прозрачные пиксели цветом подложки.
9. Чтобы создать анимацию в формате GIF, выберите «Анимация».
10. Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите «OK». В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» укажите имя файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Оптимизация изображения в формате PNG-24

[Наверх](#)

Формат PNG-24 вполне подходит для сжатия фотографий. Однако файлы в формате PNG-24 зачастую превосходят JPEG-файлы того же изображения по размеру. PNG-24 рекомендуется использовать для работы только с теми изображениями, которые содержат несколько уровней частичной прозрачности.

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите PNG-24 в качестве формата оптимизации.
3. Для постепенного улучшения разрешения изображения в процессе загрузки установите флажок «Чересстрочная развертка». Чересстрочная развертка увеличивает скорость загрузки изображения и уже после первого этапа развертки пользователь сможет получить представление о том, что, собственно, изображено на картинке.
4. Если изображение содержит прозрачные области, установите флажок «Прозрачность», который позволяет обеспечить прозрачные области в изображении, сквозь которые просвечивает фон веб-страницы; снимите флажок «Прозрачность», чтобы заполнить полностью или частично прозрачные пиксели цветом подложки.
5. Чтобы сохранить оптимизированное изображение, нажмите «OK». В диалоговом окне «Сохранить оптимизированное изображение» укажите имя файла и нажмите кнопку «Сохранить».

Создание анимированного GIF-файла

[Наверх](#)

1. Расположите изображения, которые должны появляться в каждом кадре анимации на отдельных слоях панели «Слои». Например, чтобы создать анимацию с моргающим глазом, поместите изображение с закрытым глазом на одном слое, а с открытым глазом — на другом.
2. Выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».

Примечание. Если изображение имеет несколько слоев, можно открыть диалоговое окно «Сохранить для Web» из диалогового

окна «Сохранить как», выбрав «CompuServe GIF format» и установив флажок «Слои как кадры».

3. Настройте параметры оптимизации изображения в формате GIF.

4. Выберите «Анимация».

5. Задайте дополнительные параметры в разделе «Анимация» диалогового окна:

Параметры повтора Непрерывно повторите анимацию в веб-браузере или примените анимацию только один раз. Также можно выбрать параметр «Другое», чтобы указать количество повторов анимации.

Задержка кадра Указывает число секунд, которое анимация воспроизводится в веб-браузере. Для определения долей секунд используйте десятичные значения. Например, чтобы задать полсекунды, укажите значение 0,5.

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)

Использование флагжков «Прозрачность» и «Подложка»

[Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы](#)

[Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG](#)

[Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате GIF или PNG](#)

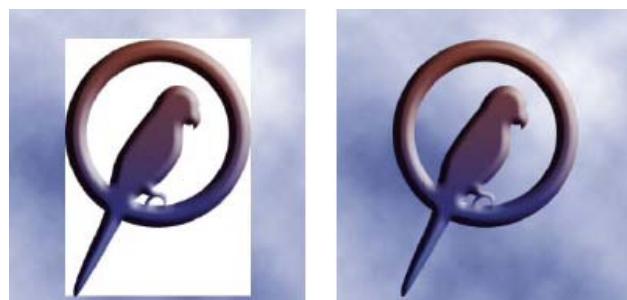
[Создание файлов в формате GIF или PNG-8 с высокой прозрачностью на краях](#)

[Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате JPEG](#)

[Наверх](#)

Прозрачные изображения и изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы

Прозрачность позволяет создавать изображения разнообразной формы для веб-страниц. Прозрачность фона, поддерживаемая GIF и PNG, сохраняет прозрачные пиксели в изображении, позволяя фону веб-страницы пропускать сквозь прозрачные области изображения. (Несмотря на то, что JPEG не поддерживает прозрачность, поэтому прозрачные пиксели оригинала, если они есть, можно заполнить цветом подложки, имитирующей прозрачность оригинала.)

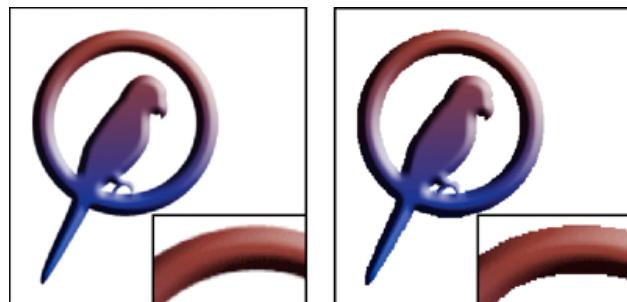


Кнопка веб-страницы без прозрачности (слева) и с прозрачностью (справа)

Заполнение фоновых областей цветом подложки, поддерживаемое GIF, PNG, и JPEG, имитирует прозрачность путем смешения прозрачных пикселов с цветом подложки, идентичным фону веб-страницы. Заполнение фоновых областей цветом подложки дает блестящие результаты, если фон заполнен сплошным цветом, координаты которого вы знаете.

Чтобы создать прозрачность фона или заполнить его цветом подложки в оптимизированном изображении, изображение должно содержать прозрачные области. Прозрачность можно создать при создании нового слоя или применении инструментов «Фоновый ластик», «Волшебный ластик» или «Волшебное извлечение».

При работе с файлами в формате GIF или PNG-8 можно создать области с высокой прозрачностью на краях: все пиксели, прозрачность которых в оригинальном изображении выше 50%, становятся полностью прозрачными в оптимизированном изображении, а все пиксели, непрозрачность которых в оригинальном изображении выше 50%, становятся полностью непрозрачными в оптимизированном изображении. Применяйте высокую прозрачность на краях в случае, когда вам неизвестен цвет фона веб-страницы или он представляет собой текстурную или узорную заливку. Однако помните о том, что высокая прозрачность на краях может привести к зубчатым границам в изображении.



GIF без высокой прозрачности на краях (слева) и с высокой прозрачностью на краях (справа)

[Наверх](#)

Сохранение прозрачного фона в изображениях в формате GIF или PNG

Формат GIF и PNG-8 поддерживают один уровень прозрачности—пиксели могут быть либо полностью прозрачными, либо полностью непрозрачными. Частичная прозрачность не допускается. (И наоборот, формат PNG-24 поддерживает многоуровневую прозрачность, т.е.

пиксели в изображении могут иметь до 256 уровней непрозрачности, начиная с полной прозрачности и заканчивая полной непрозрачностью.)

1. Откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «GIF», «PNG-8» или «PNG-24» в качестве формата оптимизации.
3. Установите флажок «Прозрачность».
4. Для форматов GIF и PNG-8 можно указать, как должны себя вести частично прозрачные пиксели в оригинальном изображении. Такие пиксели можно смешивать с цветом подложки или создавать высокую прозрачность на краях.

Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате GIF или PNG

[Наверх](#)

Для создания незаметного перехода кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы заполните фоновые области цветом подложки, если фон веб-страницы заполнен сплошным цветом, координаты которого вы знаете.

1. Откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «GIF», «PNG-8» или «PNG-24» в качестве формата оптимизации.
3. В окне сохранения в формате «GIF» и «PNG-8» выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы полностью прозрачные пиксели оставались прозрачными, а частично прозрачные пиксели смешивались с цветом подложки, установите флажок «Прозрачность». Этот параметр предотвращает возникновение ореола, который часто имеет место при размещении изображения со сглаживанием на фон веб-страницы, отличающейся от фона изображения. Этот флажок также предотвращает зазубренность краев областей с высокой прозрачностью.
 - Чтобы полностью прозрачные пиксели заполнялись цветом подложки, а частично прозрачные пиксели смешивались с цветом подложки, снимите флажок «Прозрачность».
4. Выберите один из вариантов заполнения фона:
 - «Без фона», «Цвет, выбранный пипеткой» (для использования пипетки для выбора цвета),
 - «Белый», «Черный» и «Произвольный» (для выбора цвета в палитре «Выбор цвета»).

Создание файлов в формате GIF или PNG-8 с высокой прозрачностью на краях

[Наверх](#)

Применяйте высокую прозрачность на краях в случае, когда вам неизвестен цвет фона веб-страницы или он представляет собой текстурную или узорную заливку. Однако помните о том, что высокая прозрачность на краях может привести к зубчатым границам в изображении.

1. Откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «GIF» или «PNG-8» в качестве формата оптимизации.
3. Установите флажок «Прозрачность».
4. Выберите из списка вариантов заполнения фона параметр «Без фона» для отмены использования цвета подложки для заполнения фона.

Создание изображения с незаметным переходом кромки изображения к фоновому цвету веб-страницы в формате JPEG

[Наверх](#)

Несмотря на то, что JPEG не поддерживает прозрачность, прозрачные пиксели оригинала, если они есть, можно заполнить цветом подложки, имитирующей прозрачность оригинала. Цвет подложки заполняет полностью прозрачные пиксели и смешивается с частично прозрачными пикселями. При размещении JPEG на веб-странице с фоном, идентичным цвету подложки создается впечатление, что изображение сливаются с фоном.

1. Откройте или создайте изображение, которое содержит прозрачные области, и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. В диалоговом окне «Сохранить для Web» выберите «JPEG» в качестве формата оптимизации.
3. Выберите один из вариантов заполнения фона: «Без фона», «Цвет, выбранный пипеткой» (для использования пипетки для выбора цвета), «Белый», «Черный» и «Произвольный» (для выбора цвета в палитре «Выбор цвета»).

При выборе команды «Без фона» в качестве цвета подложки используется белый цвет.

Дополнительные разделы справки



Просмотр изображений для веб-страниц

[Просмотр оптимизированного изображения в веб-браузере](#)

[Просмотр расчетного времени загрузки](#)

[Просмотр вариантов отображения цветов](#)

[Просмотр анимации](#)

Просмотр оптимизированного изображения в веб-браузере

[Наверх](#)

Оценить внешний вид оптимизированного изображения можно в любом веб-браузере, установленном на вашем компьютере. Окно просмотра в веб-браузере отображает изображение с информацией о типе изображений, размерах в пикселях, размере файла, параметров сжатия и другие HTML-данные.

1. Откройте изображение для просмотра.
2. Выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web» и задайте параметры настройки оптимизации.
3. Выберите веб-браузер из списка «Просмотр в» в нижнем правом углу оптимизированного изображения или щелкните на значке веб-браузера, чтобы запустить веб-браузер, установленный по умолчанию.

Добавление веб-браузера в меню «Просмотр в»

1. Выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Щелкните на стрелке в списке «Просмотр в» и выберите команду «Редактировать список».
3. В диалоговом окне веб-браузера нажмите кнопку «Найти все». В диалоговом окне отобразятся все установленные веб-браузеры.
4. Выберите веб-браузер, нажмите кнопку «Добавить», затем нажмите кнопку «OK».

Просмотр расчетного времени загрузки

[Наверх](#)

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Щелкните на треугольнике вправо от оптимизированного изображения для вызова меню на панели документа.
4. Выберите скорость подключения к Интернету, включая модем, ISDN, кабельное подключение или DSL.
5. При изменении скорости подключения к Интернету обновляется расчетное время загрузки оптимизированного изображения, указанное внизу изображения. Если время загрузки кажется вам неприемлемым, поэкспериментируйте с различными настройками оптимизации или измените размер изображения в диалоговом окне «Сохранить для Web».

Просмотр вариантов отображения цветов

[Наверх](#)

В процессе оптимизации изображения для веб-страниц учитывайте его внешний вид на различных платформах. Как правило, изображения кажутся темнее в системе Windows, и светлее — в системе Mac OS. Диалоговое окно «Сохранить для Web» позволяет имитировать многоплатформенность изображения.

1. Откройте изображение и выберите «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Выберите параметры настройки оптимизации.
3. Щелкните на треугольнике вправо от оптимизированного изображения для вызова меню на панели документа.
4. Выберите параметр отображения:

Не компенсировать цвет Отображает изображение без коррекции цвета (параметр по умолчанию).

Стандартные цвета Windows Корректирует цвета для имитации стандартного монитора Windows.

Стандартные цвета Macintosh Корректирует цвета для имитации стандартного монитора Macintosh®.

Использовать встроенный цветовой профиль документа Отображает изображение с учетом его цветового профиля, при наличии.

Примечание. Эта параметры просмотра корректируют цвета только в диалоговом окне «Сохранить для Web», они не меняют цвета в оригинальном или оптимизированном изображении.

[Наверх](#)

Просмотр анимации

Предварительный просмотр анимации осуществляется в диалоговом окне «Сохранить для Web» или веб-браузере. В диалоговом окне «Сохранить для Web» анимация отображается в виде статичных кадров. Чтобы увидеть анимацию в движении, ее нужно просмотреть в веб-браузере.

1. Создайте анимированное изображение и выполните команду «Файл» > «Сохранить для Web».
2. Для просмотра анимации из диалогового окна «Сохранить для Web» выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы увидеть следующий кадр анимации, нажмите кнопку «Следующий кадр».
 - Чтобы увидеть предыдущий кадр анимации, нажмите кнопку «Предыдущий кадр».
 - Чтобы увидеть последний кадр анимации, нажмите кнопку «Последний кадр».
 - Чтобы увидеть первый кадр анимации, нажмите кнопку «Первый кадр».
3. Для просмотра анимации в веб-браузере выполните следующие действия:
 - Выберите веб-браузер из списка «Просмотр в» внизу левого угла оптимизированного изображения или щелкните на значке веб-браузера, чтобы запустить веб-браузер, установленный по умолчанию.
 - Для остановки и повторного воспроизведения анимации воспользуйтесь кнопками веб-браузера «Стоп», «Обновить» или «Загрузить повторно».

Дополнительные разделы справки



[Юридическая информация](#) | [Политика конфиденциальности онлайн](#)