

Справка Adobe® Media Encoder CC

По некоторым ссылкам можно перейти к содержимому только на английском языке.





Июнь 2014 г.



Новые возможности

Краткий обзор НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Adobe Media Encoder CC, версия 2014 г.

-  [Изменения в установке Adobe Media Encoder](#)
-  [Создание пакета AS-11 с помощью DPP](#)
-  [Исчезла возможность экспорта в форматы FLV и F4V](#)
-  [Прочие обновления](#)

Изменения в установке Adobe Media Encoder

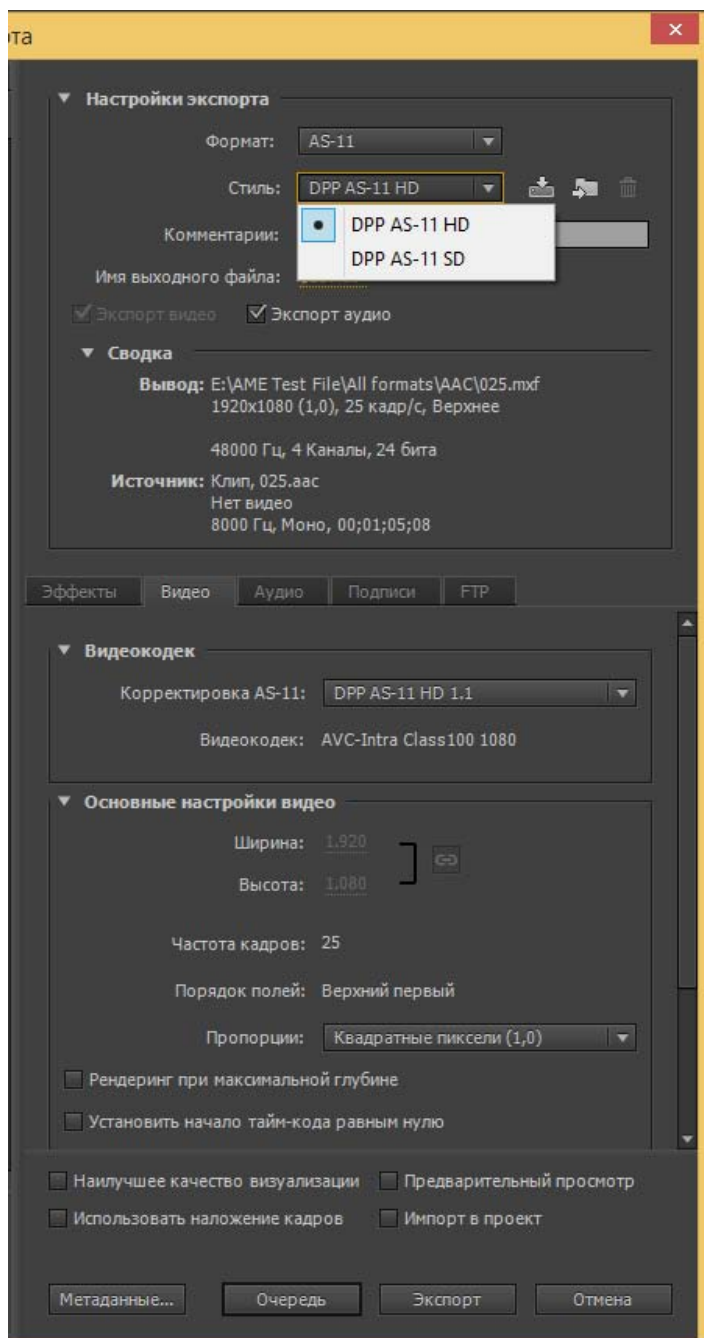
[Наверх](#)

Последний выпуск Adobe Media Encoder CC может быть установлен и удален через Creative Cloud независимо от других программ Adobe. Это означает, что для установки Adobe Media Encoder не требуется устанавливать Premiere Pro, After Effects и другие программы. Независимая установка Adobe Media Encoder также облегчает обновление программы и управление параллельными установками, если требуется наличие в системе нескольких версий.

При этом, если программа Adobe Media Encoder у вас еще не установлена, она автоматически установится при установке Premiere Pro, After Effects или Prelude.

-
-  **[Создание пакета AS-11 с помощью DPP](#)**

[Наверх](#)



Теперь в Adobe Media Encoder наравне с другими вариантами кодирования предусмотрена возможность создания файлов на основе распространенного стандарта AS-11 UK DPP версии 1.1 для вещания в Великобритании.

1. Процесс работы со стандартом AS-11 начинается в Premiere Pro, где можно добавить все необходимые метаданные и маркеры для сегментации. Откройте меню «Файл» > «Экспорт» > «Медиа...» и выберите новый формат AS-11 в разделе Настройки экспорта.
2. Для формата AS-11 существует два новых шаблона настроек: DPP AS-11 HD и DPP AS-11 SD. Выберите шаблон настроек, соответствующий требованиям.
3. Появился новый параметр во вкладке Видео: Набор параметров AS-11. Можно выбрать вариант AS-11 UK DPP SD v1.1 или AS-11 UK DPP HD v1.1.
4. Видеокодек AVC-Intra Class100 1080 или IMX 50 PAL выбирается автоматически, в зависимости от заданного набора параметров AS-11.
5. Нажмите кнопку Очередь (запустится программа Adobe Media Encoder, где файл автоматически добавится в очередь). Необходимо начать процесс кодирования в Adobe Media Encoder.
Также можно выбрать команду Экспорт, чтобы экспортировать файл непосредственно из Premiere Pro. Получившийся на выходе файл будет иметь расширение .mxf.
6. Проверьте файл .mxf.
 - а. Откройте сайт [Digital Production Partnership \(DPP\)](#) и загрузите приложение для работы с метаданными для Mac OS или Windows. Чтобы загрузить приложение, укажите свой адрес электронной почты.

- b. Запустите файл .exe и установите приложение от DPP. Подробные сведения о приложении см. в [Руководстве по использованию приложения для работы с метаданными](#) на сайте DPP.

Подробные сведения о вариантах кодирования см. в разделах [Кодирование](#) и [экспорт видео- и аудиоресурсов](#) и [Настройки экспорта](#).

Исчезла возможность экспорта в форматы FLV и F4V

[Наверх](#)

Начиная с июня 2014 г., Adobe Media Encoder перестает поддерживать экспорт в форматы Flash, то есть в форматы FLV и F4V.

Предыдущие версии Adobe Media Encoder по-прежнему поддерживают экспорт в форматы FLV и F4V.

Импорт файлов FLV и F4V в Adobe Media Encoder поддерживается.

Прочие обновления

[Наверх](#)

Новые кодеки Dolby

Появилось два новых кодека Dolby: Dolby Digital Plus и совместимый с Blu-ray. Также можно установить дополнительные настройки Dolby Digital.

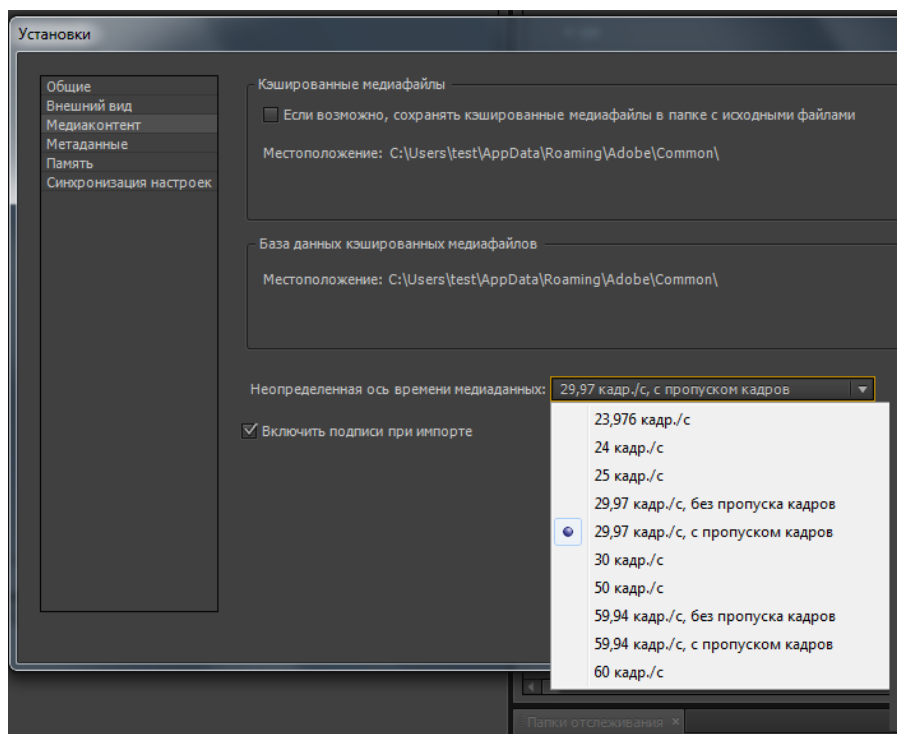
- Кодек Dolby Digital Plus доступен в том случае, если для разделения каналов установлено значение TS или «Нет».
- Dolby Digital Plus нельзя повторно импортировать в Premiere Pro и Adobe Media Encoder. Для импорта этого кодека используется программа Audition 6.1.
- Кодеки Dolby, совместимые с Blu-ray, предназначены для работы со специализированными аудиоформатами и доступны для форматов H.264 Blu-ray и MPEG2 Blu-ray.

Обновления настроек импорта и экспорта

- Предусмотрена расширенная поддержка XAVC. Теперь можно выполнять экспорт в форматы XAVC HD Class 200, XAVC 2K/4K 24p и XAVC 4K Class 480.
- Доступны дополнительные параметры XDCAM. Можно использовать новые настройки для работы с открытыми и закрытыми группами псевдокадров, а также с группами псевдокадров с фиксированной или изменяющейся продолжительностью.
- Предусмотрена возможность импорта файлов SStP.
- Красные кадры больше не добавляются в медиаданные MXF OP1a, когда Adobe Media Encoder не может выполнить кодирование кадра. Вместо этого в случае ошибки кодирования вставляется соседний кадр и записывается предупреждение.

Установка частоты кадров без собственной временной шкалы

Появилась новая установка Неопределенная временная шкала медиаданных в меню «Редактировать» > «Установки» > «Медиаданные», которая позволяет устанавливать частоту кадров для исходных медиаданных без собственной временной шкалы, таких как наборы изображений.



Синхронизация настроек

После первого использования функции «Файл» > «Синхронизация настроек» в Adobe Media Encoder CC будет выполнен импорт настроек и шаблонов из Adobe Media Encoder версий 7.x.

Подробные сведения о синхронизации настроек см. в статье [Синхронизация настроек в AME](#).

Средство экспорта Wraptor DCP

Средство экспорта Wraptor DCP (Digital Cinema Package) от QuVIS — это быстрый и легкий способ переноса проекта в формат для кинотеатров с разрешением 2K, частотой 24 кадра в секунду и конфигурацией аудио до 5.1.

Обратите внимание на следующие аспекты работы со средством экспорта DCP.

1. Wraptor DCP экспортирует структуру папки, а не единый файл. Название папки имеет вид `Название-экспортируемого-проекта.dcp`.
2. Формат DCP предназначен только для вывода. Нельзя повторно импортировать файлы `.mxf` из папки `.DCP` в Adobe Media Encoder, Premiere Pro и другие программы Adobe.
3. Для просмотра получившегося проекта в формате DCP воспользуйтесь программой DCP Player от QuVIS или любым другим проигрывателем файлов DCP.

Другие изменения

- Очередь сохраняется автоматически после начала кодирования. Ранее файлы автоматически сохранялись только при выходе из программы.
- В некоторых диалоговых окнах с предупреждением, в том числе появляющихся при остановке очереди или удалении исходных медиаданных и папок отслеживания, появился флажок **Больше не показывать**, который позволит избежать повторного появления диалоговых окон. Кнопка Восстановить предупреждения в разделе Установки вернет диалоговые окна в состояние по умолчанию.
- Дополнительные параметры скорости передачи данных QuickTime AAC.

На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Основные сведения о процессе кодирования

Обзор Adobe Media Encoder

Начало работы с Adobe Media Encoder

Рабочее пространство Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder представляет собой ядро кодирования для Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects и Adobe Prelude. Также Adobe Media Encoder можно использовать как автономное средство кодирования.

Обзор использования всех функций в Adobe Media Encoder [см. в видео от Яна Озера \(Jan Ozer\)](#).

Начало работы с Adobe Media Encoder

[Наверх](#)

Adobe Media Encoder позволяет экспортировать видео на такие веб-сайты, как YouTube и Vimeo, мобильные телефоны, телевизоры HD и разные устройства — от профессиональных магнитофонов до DVD-плееров.

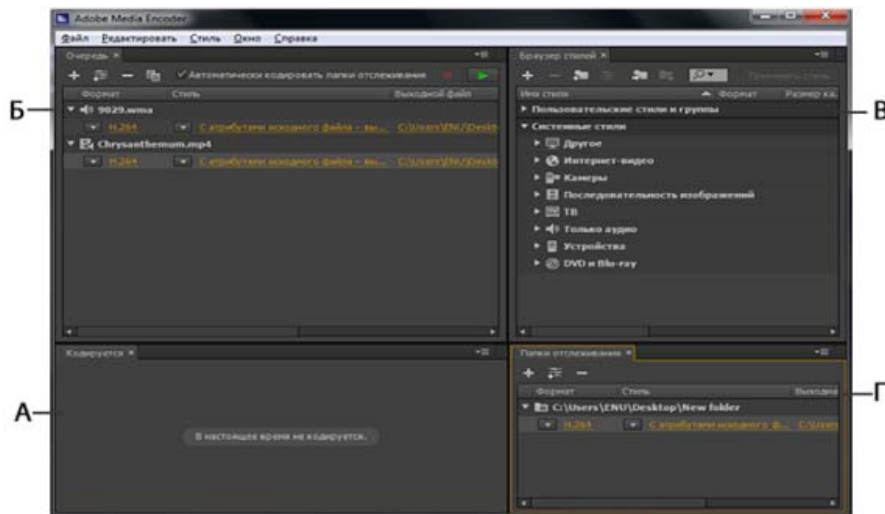
Вот несколько полезных ресурсов, которые помогут приступить к работе:

- [Пост в блоге Кевина Монахэма \(Kevin Monahan\) Adobe: Начало работы по экспорту медиаданных с помощью Adobe Media Encoder](#)
- [video2brain: создание великолепных видеофильмов с помощью Adobe Media Encoder](#)
- [Рабочий процесс и обзор экспорта видео и аудио из Premiere Pro с помощью Adobe Media Encoder](#)
- [Применение эффектов с помощью Adobe Media Encoder](#)
- [Экспорт скрытых подписей из Premiere Pro в Adobe Media Encoder](#)

Рабочее пространство Adobe Media Encoder

[Наверх](#)

При кодировании файлов в Adobe Media Encoder используется четыре основные панели. Можно группировать панели в виде вкладок в одном фрейме или располагать их в виде отдельных панелей.



Пользовательский интерфейс Adobe Media Encoder

А. Панель «Кодирование» **В.** Панель «Очередь» **С.** Браузер шаблонов настроек **Д.** Папка отслеживания

После настройки рабочего пространства в соответствии со своими потребностями вы можете создать пользовательское рабочее пространство. Для этого нажмите «Окно» > «Рабочее пространство» > «Новое рабочее пространство».

Многие команды в Adobe Media Encoder имеют комбинации клавиш, которые помогают быстро выполнять задачи и редко использовать мышь. [Стандартные комбинации клавиш Adobe Media Encoder см. на данной странице.](#)

Панель «Кодирование»

Панель «Кодирование» предоставляет информацию о состоянии каждого кодируемого элемента.

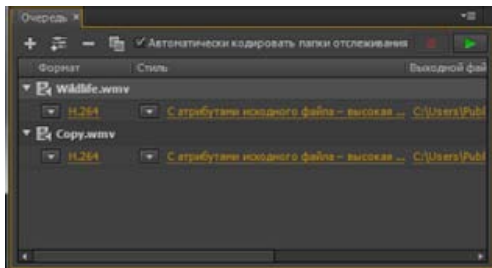
При одновременном кодировании нескольких выходных файлов на панели «Кодирование» отображаются предпросмотр миниатюр, индикатор выполнения и расчетное время завершения кодирования для каждого из выходных файлов. Дополнительную информацию см. в разделе [Параллельное кодирование](#).



Панель кодирования, отображающая процесс выполнения параллельного кодирования

Панель «Очередь»

Добавьте файлы, которые требуется кодировать, на панель «Очередь». В очередь кодирования можно добавлять исходные видео- или аудиофайлы, эпизоды Adobe Premiere Pro и композиции Adobe After Effects. Можно перетащить файлы в очередь или щелкнуть «Добавить исходный файл» и выбрать исходные файлы для кодирования.



Панель «Очередь»

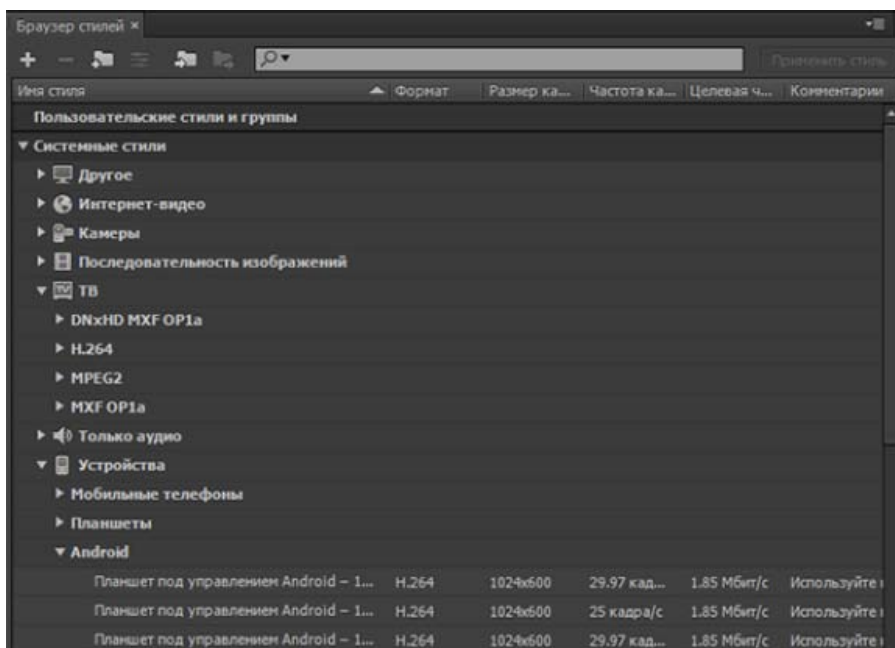
Элементы, добавленные в очередь кодирования, кодируются при запуске очереди. Можно настроить Adobe Media Encoder так, чтобы запустить кодирование после добавления элемента в очередь или чтобы отложить операцию до тех пор, пока не будет решено запустить кодирование. Можно также задать параметр, чтобы начать кодирование по истечении определенного времени после добавления нового элемента в очередь кодирования.

Можно добавлять, удалять или менять порядок элементов на панели очереди. Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#).

После добавления элементов видео и аудио в очередь кодирования можно закодировать и экспортировать их с помощью шаблонов настроек или пользовательских настроек. Дополнительную информацию см. в [данной статье](#).

Браузер шаблонов настроек

Браузер шаблонов настроек упрощает работу в Adobe Media Encoder.



Браузер шаблонов настроек

Системные шаблоны настроек в браузере разбиты по категориям по типу использования (например, вещание или интернет-видео) и целевому назначению (например, DVD, Blu-ray, камера или планшет). Вы можете изменять эти шаблоны настроек, чтобы создать заказные шаблоны настроек, также называемые пользовательскими шаблонами настроек.

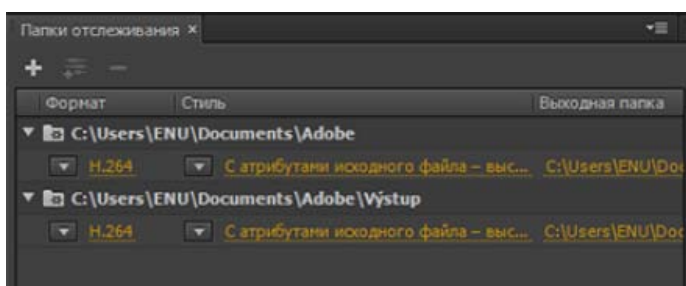
В браузере шаблонов настроек можно быстро найти нужный шаблон настроек с помощью функции поиска или используя расширенную навигацию с поддержкой сворачиваемой структуры папок. Дополнительную информацию о браузере шаблонов настроек [см. в разделе Браузер шаблонов настроек](#).

Дополнительную информацию о кодировании с помощью шаблонов настроек см. в разделах [Быстрый запуск кодирования](#) и [Работа с шаблонами настроек](#).

Папка отслеживания

Любую папку на жестком диске можно назначить папкой отслеживания. После выбора папки отслеживания все файлы, добавленные в папку, кодируются с помощью выбранных шаблонов настроек. Adobe Media Encoder автоматически обнаруживает медиафайлы, добавляемые в папку отслеживания, и запускает кодирование.

Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление папки отслеживания в очередь кодирования](#).



Папка отслеживания

Чтобы узнать, как экспортировать один исходный файл в несколько выходных файлов с помощью папок отслеживания, [просмотрите данное видео из video2brain](#).

На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Сведения о процессе кодирования

Чтобы закодировать элемент видео или аудио, добавьте его в очередь кодирования Adobe Media Encoder, затем выберите шаблон настроек кодирования или задайте пользовательские настройки. Можно выбрать вариант запуска кодирования сразу после добавления элемента в очередь или вариант кодирования по команде.

Добавление элемента в очередь кодирования

- Перетащите видео- или аудиофайлы в очередь Adobe Media Encoder.

Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#). Список поддерживаемых элементов видео и аудио, см. в разделе [Поддерживаемые форматы файлов для импорта](#).

Кодирование элемента с помощью шаблонов настроек

- Добавив элемент в очередь, выберите форматы и шаблоны настроек во всплывающих меню «Формат» и «Шаблоны настроек».

Дополнительную информацию см. в разделе [Кодирование с помощью шаблонов настроек](#).

Кодирование элемента с помощью пользовательских настроек

- Выделите элемент и выберите «Редактирование» > «Настройки экспорта», затем выберите нужные параметры.

Дополнительную информацию см. в разделе [Кодирование с помощью пользовательских настроек](#).

Запуск кодирования

- Нажмите кнопку «Запустить очередь» или кнопку в виде треугольника в правом верхнем углу окна.

Чтобы запустить кодирование элементов в очереди автоматически (или отключить эту функцию), установите или снимите флажок параметр «Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение» в диалоговом окне «Установки». Дополнительную информацию см. в разделе [Установки](#).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Использование браузера шаблонов настроек

[Системные шаблоны настроек](#)

[Пользовательские шаблоны настроек, группы шаблонов настроек и псевдонимы](#)

[Управление шаблонами настроек](#)

[Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к очереди](#)

[Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к папкам отслеживания](#)

[Применение шаблонов настроек к эпизодам Premiere Pro, композициям After Effects и медиаресурсам во время импорта](#)

Браузер шаблонов настроек упрощает работу в Adobe Media Encoder.

Для получения дополнительной информации об использовании браузера шаблонов настроек просмотрите [данное видео от video2brain](#).

Системные шаблоны настроек

[Наверх](#)

Системные шаблоны настроек в браузере разбиты по категориям по типу использования (например, вещание или интернет-видео) и целевому назначению (например, DVD, Blu-ray, камера или планшет). Вы можете изменять эти шаблоны настроек, чтобы создать заказные шаблоны настроек, также называемые пользовательскими шаблонами настроек.

В браузере шаблонов настроек можно быстро найти нужный шаблон настроек с помощью функции поиска или используя расширенную навигацию с поддержкой сворачиваемой структуры папок.

Пользовательские шаблоны настроек, группы шаблонов настроек и псевдонимы

[Наверх](#)

Системные шаблоны настроек можно изменять, чтобы создать пользовательские шаблоны настроек. Дополнительную информацию о создании пользовательских шаблонов настроек см. в разделе [Шаблоны пользовательских настроек](#).

Пользовательские шаблоны настроек можно систематизировать по отдельным папкам, называемым *группы шаблонов настроек*. Группы шаблонов настроек позволяют быстро применять несколько шаблонов настроек к исходному файлу.

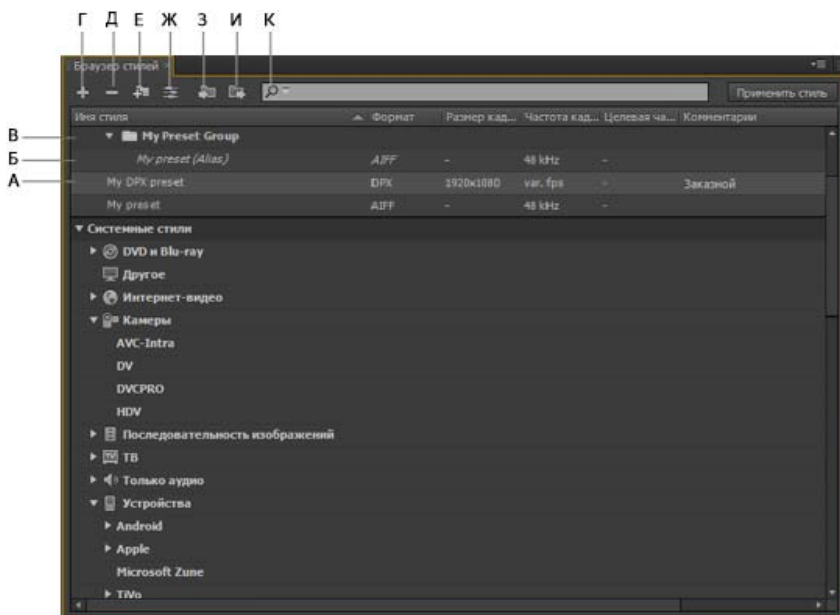
Псевдонимы позволяют создавать многократных несколько экземпляров шаблона настроек для использования в нескольких группах шаблонов настроек.

Например, если вы хотите, чтобы шаблон настроек существовал в нескольких группах шаблонов настроек, создайте псевдонимы для шаблонов настроек, а не дубликаты. Затем добавьте псевдонимы в другие группы шаблонов настроек. Когда вы редактируете шаблон настроек, изменения применяются ко всем псевдонимам.

Управление шаблонами настроек

[Наверх](#)

Для управления шаблонами настроек используйте меню «Шаблон настроек» или параметры на панели «Браузер шаблонов настроек» («Окно» > «Браузер шаблонов настроек»). Вы можете также щелкнуть правой кнопкой мыши на шаблоне настроек в браузере шаблонов настроек, чтобы открыть контекстное меню параметров.



Браузер шаблонов настроек

А. Шаблон пользовательских настроек **В.** Псевдоним, созданный в соответствии с шаблоном настроек. **С.** Группа шаблонов настроек. **Д.** Создать новый шаблон настроек. **Е.** Удалить шаблон настроек. **Ф.** Создать новую группу шаблонов настроек. **Г.** Настройки шаблона настроек. **Н.** Импорт шаблонов настроек. **И.** Экспорт шаблонов настроек. **Ж.** Поиск шаблонов настроек.

Создание шаблонов настроек, групп шаблонов настроек и псевдонимов

Группа шаблонов настроек может содержать пользовательские шаблоны настроек, псевдонимы шаблонов настроек, или другие группы шаблонов настроек.

- Чтобы создать шаблон настроек, нажмите «Шаблон настроек» > «Создать шаблон настроек».
- Чтобы создать группу шаблонов настроек, нажмите «Шаблон настроек» > «Создать группу».
- Чтобы создать псевдоним шаблона настроек, щелкните правой кнопкой мыши по шаблону настроек на панели «Браузер шаблонов настроек» и выберите «Создать псевдоним».
- Чтобы быстро создать псевдоним для системного шаблона настроек, перетащите шаблон настроек в раздел «Пользовательские шаблоны настроек и группы».
- Чтобы быстро создать псевдоним для пользовательского шаблона настроек, перетащите шаблон настроек в группу шаблонов настроек, удерживая кнопку **Alt** (Win) или **Opt** (Mac OS).

Изменение пользовательских шаблонов настроек


- Чтобы переименовать шаблон настроек, нажмите имя выбранного шаблона настроек. Введите имя шаблона настроек и нажмите **Enter**. Либо, чтобы переименовать шаблон настроек, нажмите «Шаблон настроек» > «Переименовать».
- Чтобы изменить настройки шаблона настроек, выберите шаблон настроек и нажмите «Шаблон настроек» > «Установки».
- Чтобы удалить шаблон настроек, выберите шаблон настроек и нажмите клавишу **Delete**. Либо выберите «Шаблон настроек» > «Удалить».

Примечание. Только пользовательские шаблоны настроек могут быть отредактированы. Изменения в системных шаблонах настроек можно сохранить как новые пользовательские шаблоны настроек, нажав кнопку «Сохранить копию» в диалоговом окне «Настройки шаблона настроек».

Указание размещения шаблона настроек в Finder или Проводнике

Щелкните правой кнопкой мыши по шаблону настроек в браузере шаблонов настроек и выберите «Открыть файл шаблона настроек».

Быстрый поиск шаблона настроек в браузере

При вводе имени в поле поиска  браузер шаблонов настроек фильтрует список шаблонов настроек согласно вашему запросу. Выполняется просмотр всех столбцов на соответствие результатам.

Импорт и экспорт шаблонов настроек

Шаблоны настроек могут быть импортированы и экспортированы как файлы EPR. Файлы EPR сохраняются в формате XML.

- Выберите «Шаблон настроек» > «Импорт», чтобы импортировать файлы EPR. Импортированные шаблоны настроек отображаются в разделе «Пользовательские шаблоны настроек и группы».

Выберите «Шаблон настроек» > «Экспорт», чтобы экспортировать выделенные шаблоны настроек как файлы EPR.

Примечание. Вы можете также перетащить файлы EPR на существующий шаблон настроек в браузере шаблонов настроек, чтобы импортировать их.

Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к очереди

[Наверх](#)

- Перетащите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдонимы из браузера шаблонов настроек на исходные или выходные файлы в очереди.
 - При перетаскивании шаблона настроек на исходный файл к этому файлу добавляется выходной файл.
 - При перетаскивании шаблона настроек на существующий выходной файл настройки этого файла заменяются настройками шаблона настроек.
- Чтобы добавить выходной файл к исходному, перетащите исходный файл из очереди на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Чтобы заменить настройки выходного файла настройками шаблона настроек, перетащите выходной файл из очереди на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Выберите исходный файл в очереди и дважды щелкните шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Выберите исходный файл в очереди. Выберите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек. Нажмите «Применить шаблон настроек».

Чтобы применить шаблоны настроек к исходным файлам в очереди, выполните одно из следующих действий:

Применение шаблонов настроек или групп шаблонов настроек к папкам отслеживания

[Наверх](#)

Чтобы применить шаблоны настроек к папкам отслеживания на панели Папки отслеживания, выполните одно из следующих действий:

- Перетащите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдонимы из браузера шаблонов настроек на папки отслеживания или выходные файлы в панели Папки отслеживания.
 - При перетаскивании шаблона настроек в папку отслеживания в нее добавляются новые выходные файлы.
 - При перетаскивании шаблона настроек на существующий выходной файл его настройки вывода заменяются настройками шаблона настроек.
- Чтобы добавить выходной файл в папку отслеживания, перетащите папку отслеживания из панели «Папки отслеживания» на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Чтобы заменить настройки выходных файлов настройками шаблона настроек, перетащите файл из панели папок отслеживания на шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним в браузере шаблонов настроек.
- Выберите папку отслеживания на панели «Папки отслеживания». Дважды щелкните шаблон настроек, группу шаблонов настроек или псевдоним, удерживая **Alt** (Win) или **Opt** (Mac), в браузере шаблонов настроек.
- Выберите папку отслеживания на панели «Папки отслеживания». Выделите шаблоны настроек, группы шаблонов настроек или псевдонимы в браузере шаблонов настроек. Удерживая **Alt** (Win) или **Opt** (Mac), щелкните кнопку «Применить шаблон настроек».

Применение шаблонов настроек к эпизодам Premiere Pro, композициям After Effects и медиаресурсам во время импорта

[Наверх](#)

Применение шаблонов настроек к эпизодам Adobe Premiere Pro

Примечание. Этот метод – единственный способ быстро добавить несколько шаблонов настроек в эпизоды Adobe Premiere Pro. Диалоговое окно *Export Settings* в Adobe Premiere Pro позволяет применить единый шаблон настроек при экспорте эпизодов в Adobe Media Encoder.

Перетащите эпизод с панели Project открытого проекта Adobe Premiere Pro на шаблон настроек, псевдоним или группу шаблонов настроек в браузере шаблонов настроек.

Применение шаблонов настроек к композициям After Effects

Перетащите композицию с панели Project открытого проекта After Effects на шаблон настроек, псевдоним или группу шаблонов настроек в браузере шаблонов настроек.

Применение шаблонов настроек к ресурсам аудио и видео

Перетащите видео- и аудиоресурсы из Finder или Проводника Windows на шаблон настроек, псевдоним или группу шаблонов настроек в Браузере шаблонов настроек.

Важные замечания по применению шаблонов настроек

- Перетаскивание одного шаблона настроек на выходной файл заменяет этот файл. Новые выходные файлы наследуют путь целевого выходного файла, имя целевого выходного файла и настройки исходного диапазона.
- Перетаскивание одного шаблона настроек на исходный файл добавляет выходной файл.
- Перетаскивание группы шаблонов настроек (или нескольких выделенных шаблонов настроек) на выходной файл добавляет выходные файлы. Новые выходные файлы наследуют путь целевого выходного файла, имя целевого выходного файла и настройки исходного диапазона.
- Перетаскивание группы шаблонов настроек (или нескольких выделенных шаблонов настроек) на исходный файл добавляет выходной файл. Настройки, такие как путь выходного файла, существующих выходных файлов не наследуются.



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими

- Импорт элементов в очередь кодирования
- Интерпретация элементов в очереди кодирования
- Добавление папки отслеживания в очередь кодирования
- Сохранение очереди кодирования
- Удаление элементов из очереди кодирования
- Дублирование элементов в очереди кодирования
- Пропуск элементов в очереди кодирования

В очередь кодирования Adobe Media Encoder можно добавлять исходные видео- или аудиофайлы, эпизоды Adobe Premiere Pro и композиции Adobe After Effects.

Тур по пользовательскому интерфейсу, а также советы по импорту элементов и использованию папок отслеживания см. на [видеоролике Яна Озера \(Jan Ozer\)](#).

Импорт элементов в очередь кодирования

[Наверх](#)

- Чтобы добавить видео- или аудиофайлы, перетащите их в очередь или нажмите кнопку «Добавить» и выберите нужные файлы в открывшемся окне.
- Кроме того, можно дважды щелкнуть в свободной области панели «Очередь» и выбрать один или несколько файлов.
- Чтобы добавить эпизод Adobe Premiere Pro, нажмите «Файл» > «Добавить эпизод Premiere Pro», выберите проект и нужный эпизод в проекте. Можно также перетащить в очередь эпизод с палитры «Проект» в Adobe Premiere Pro.
- Чтобы добавить композицию Adobe After Effects, щелкните «Файл» > «Добавить композицию After Effects» и выберите композицию в проекте. Можно также перетащить в очередь композицию с палитры «Проект» в Adobe After Effects.
- Чтобы добавить набор изображений, выберите «Файл» > «Добавить». В диалоговом окне «Открыть» выберите первый файл набора изображений. Установите флажок для нужного типа файлов и нажмите кнопку «Открыть».

Остановка кодирования текущего элемента

- Выберите «Файл» > «Остановить текущий файл» или нажмите кнопку «Остановить очередь».

Интерпретация элементов в очереди кодирования

[Наверх](#)

При импорте в Adobe Media Encoder видеоресурса, программа выполняет попытку определения пропорций пикселя, частоты кадров и порядка полей для этого ресурса, а также способа интерпретации информации об альфа-канале (прозрачности). Если Adobe Media Encoder определяет какие-либо характеристики неверно, пользователь может исправить их интерпретацию вручную.

1. Выберите один или несколько элементов в очереди кодирования.
2. Выберите «Файл» > «Интерпретировать материал». Также можно щелкнуть правой кнопкой мыши по файлу и выбрать «Интерпретировать материал»
3. Выберите соответствующие настройки интерпретации.

Добавление папки отслеживания в очередь кодирования

[Наверх](#)

Можно настроить Adobe Media Encoder для отслеживания появления видео- или аудиофайлов в определенных папках, называемых *папками отслеживания*. При обнаружении программой Adobe Media Encoder видео- или аудиофайл в такой папке она кодирует этот файл согласно заданным параметрам кодирования и экспортирует результат в папку Output, создаваемую внутри папки отслеживания.

1. Выберите «Файл» > «Создать Watch Folder».
2. Выберите папку назначения и нажмите ОК.
3. Выберите формат и шаблон настроек в меню очереди кодирования рядом с именем папки.

Элементы, добавляемые в очередь папкой отслеживания, кодируются вместе с другими элементами очереди.

Примечание. Если задан параметр «Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение:» в диалоговом окне «Установки», кодирование запускается по истечении определенного промежутка времени после добавления папкой отслеживания нового элемента в очередь кодирования.

Папки отслеживания в Adobe Media Encoder

Для добавления папок и управления ими в Adobe Media Encoder можно пользоваться панелью «Папки отслеживания». Папку отслеживания можно добавить, выполнив одно из следующих действий:

- Выберите «Файл» > «Создать Watch Folder».
- Нажмите кнопку «Добавить папку».
- Дважды щелкните пустую область на панели «Папки отслеживания».
- Создайте папку с помощью Explorer (Windows) или Finder (Mac OS), а затем перетащите ее на панель «Папки отслеживания».

После создания папки отслеживания на панели «Папки отслеживания» ее имя будет отображено в левом столбце.

Оставьте флажок установленным в поле «Автоматически кодировать папки отслеживания» для кодирования всех элементов папки отслеживания автоматически.

Создание выходного файла в разных форматах из одного исходного элемента с помощью папок отслеживания

Папки отслеживания позволяют сформировать несколько выходных файлов за одну операцию. Например, необходимо создать видеofilm в формате AVI, а также эскиз в формате JPEG при выполнении операции перекодирования видеоресурса. Выполните следующие действия, чтобы создать эти файлы за одну операцию:

1. Создайте папку с помощью Explorer (Windows) или Finder (Macintosh), назвав ее, например, «My_WatchFolder».
В Adobe Media Encoder необходимо будет создать 3 папки отслеживания (в папке «My_WatchFolder»), каждая из которых указывает на одно и то же место на диске.
2. Создайте новую папку отслеживания, нажав кнопку «Добавить папку», а затем перейдите в только что созданную папку «My_WatchFolder».
 - a. В меню «Формат» выберите формат MPEG.
 - b. В меню «Шаблон настроек» выберите шаблон настроек, а затем нажмите ОК.
 - c. Нажмите «Вывод». Выберите местоположение для размещения созданного файла.
3. Создайте новый элемент папки отслеживания, который будет также указывать на папку «My_WatchFolder», аналогично действию 2.
 - a. В меню «Формат» выберите формат AVI.
 - b. В меню «Шаблон настроек» выберите шаблон настроек, а затем нажмите ОК.
 - c. Нажмите «Вывод». Выберите местоположение для размещения созданного файла.
4. Создайте новый элемент папки отслеживания, который будет также указывать на папку «My_WatchFolder», аналогично действиям 2 и 3.
 - a. В меню «Формат» выберите формат JPEG.
 - b. В меню «Шаблон настроек» выберите шаблон настроек, а затем нажмите ОК.
 - c. Нажмите «Вывод». Выберите местоположение для размещения созданного файла.
5. Перетащите исходный файл в папку «My_WatchFolder», а затем нажмите кнопку «Запустить очередь». Кодирование начнется автоматически, если включена функция «Автоматически кодировать папки отслеживания».

После завершения процесса создания файлов, каждый файл будет размещен в указанном местоположении выходных данных.

Примечание. Используя папки отслеживания, обратите внимание на следующие ограничения.

- При использовании папок отслеживания набора неподвижных изображений в качестве исходного отснятого материала не поддерживаются. Если набор неподвижных изображений будет помещен в отслеживаемую папку, каждый отдельный файл изображения будет добавлен в очередь как отдельный элемент (а не весь набор в виде единого отснятого материала).

- Файлы проекта Premiere Pro и After Effects не распознаются, так как нет механизма выделения индивидуального эпизода Premiere Pro или композиции After Effects из файла проекта.

Сохранение очереди кодирования

[Наверх](#)

При выходе из Adobe Media Encoder очередь кодирования и все настройки кодирования сохраняются автоматически.

- Чтобы сохранить очередь кодирования вручную, выберите «Файл» > «Сохранить очередь».

Удаление элементов из очереди кодирования

[Наверх](#)

1. Выберите элемент или элементы, которые требуется удалить из очереди кодирования.
2. Нажмите кнопку «Удалить», открыв меню «Редактировать» > «Удалить», или клавишу Delete.

Дублирование элементов в очереди кодирования

[Наверх](#)

1. Выберите элемент или элементы, которые требуется продублировать в очереди кодирования.
2. Нажмите кнопку «Дублировать», выбрав «Редактировать» > «Дублировать», или клавиши Ctrl и D (Windows) либо Command и D (Mac OS). Можно также нажать кнопку «Дублировать» или выделить файл правой кнопкой мыши, выбрав команду «Редактировать» > «Дублировать».

Пропуск элементов в очереди кодирования

[Наверх](#)

Пропуск элементов

1. Выберите элемент или элементы, которые требуется пропустить в очереди кодирования.
2. Откройте меню «Редактировать» > «Пропустить выбранное» или нажмите на файл правой кнопкой мыши и выберите команду «Редактировать» > «Пропустить выбранное».

Восстановление статуса кодирования пропущенного файла

1. Выберите элементы, которые необходимо перевести в состояние «Ожидание кодирования».
2. Откройте меню «Редактировать» > «Восстановить статус» или нажмите на файл правой кнопкой мыши и выберите команду «Редактировать» > «Восстановить статус».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Поддерживаемые форматы файлов для импорта

Некоторые расширения файлов, такие как MOV, AVI, MXF и FLV, обозначают контейнер-форматы, а не отдельные форматы для аудио, видео или изображений. Контейнер-файлы могут содержать данные, закодированные при помощи различных схем сжатия и кодирования. Adobe Media Encoder может импортировать такие контейнер-файлы, но возможность импорта данных, которые в них содержатся, зависит от установленных кодеков (а конкретно, декодеров).

Устанавливая дополнительные кодеки, можно расширить возможности Adobe Media Encoder по импорту дополнительных типов файлов. Многие кодеки установлены в составе операционной системы и функционируют в качестве компонентов форматов QuickTime или Video for Windows. Для получения дополнительной информации о кодеках, поддерживающих файлы, созданные конкретными устройствами или приложениями, обращайтесь к производителю оборудования или ПО.

Форматы видео и анимации

- 3GP
- Анимированный GIF (GIF) (только в Windows)
- DV (в контейнер-форматах MOV или AVI или в качестве DV-потока, не содержащего контейнер)
- FLV, F4V

***Примечание.** Форматы FLV и F4V являются контейнер-форматами, каждый из которых связан с набором видео- и аудиоформатов. Файлы F4V обычно содержат видеоданные, которые кодируются с использованием видеокodeка H.264 и аудиокодека AAC. Файлы FLV обычно содержат видеоданные, которые кодируются с использованием кодека On2 VP6 или Sorenson Spark, и аудиоданные, которые кодируются с использованием аудиокодека MP3. Однако в Adobe Media Encoder поддерживается импорт файлов FLV с помощью видеокodeка On2 VP6, но не кодека Sorenson Spark.*

- QuickTime movie (MOV; для Windows, требуется проигрыватель QuickTime)
- Форматы MPEG-1, MPEG-2 и MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

***Примечание.** Некоторые форматы, связанные с определенными современными камерами, используют кодирование MPEG-4. Например, формат XDCAM EX использует файлы MP4, а формат AVCHD - файлы MTS.*

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

***Примечание.** MXF представляет собой контейнер-формат. В Adobe Media Encoder имеется возможность импорта только некоторых видов данных, содержащихся в файлах MXF. Adobe Media Encoder может импортировать вариацию Op-Atom, используемую камерами Panasonic с помощью кодеков DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD и AVC-Intra для записи на медианосители Panasonic P2. Также Adobe Media Encoder поддерживает импорт файлов XDCAM HD в формате MXF.*

- P2 Movie (MXF)
- Netshow (ASF, только для Windows)
- RED Raw (R3D)
- Video for Windows (AVI, WAV; для Mac OS, требуется QuickTime Player)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; только для Windows)

Форматы аудио

- Adobe Sound Document (ASND; многорожечные файлы, импортированные как одна объединенная дорожка)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- QuickTime (MOV; для Windows, требуется проигрыватель QuickTime)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Video for Windows (AVI, WAV; для Mac OS, требуется QuickTime Player)
- Windows Media Audio (WMA; только для Windows)
- Waveform (WAV)

Форматы неподвижных изображений

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmap (DIB, RLE) (только для Windows)
- Bitmap (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Icon File (ICO; только для Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Переносимый сетевой графический формат (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)

Примечание. *Файлы любого формата неподвижных изображений можно импортировать в виде набора. Дополнительную информацию см. в разделе [Импорт элементов в очередь кодирования](#).*

Форматы файлов проекта

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Пользовательские шаблоны настроек

[Создание и сохранение пользовательского шаблона настроек](#)

[Импорт шаблона настроек](#)

[Экспорт шаблона настроек](#)


[Удаление пользовательских шаблонов настроек](#)

Создание и сохранение пользовательского шаблона настроек

[Наверх](#)

Выбор формата автоматически задает список доступных связанных шаблонов настроек, предназначенных для определенных сценариев доставки. Чтобы выбрать наиболее подходящий шаблон настроек, Adobe Media Encoder использует характеристики исходного элемента. Можно создавать и сохранять свои собственные шаблоны настроек, экспортировать их, а также импортировать дополнительные шаблоны настроек.


Примечание. Служба технической поддержки Adobe поддерживает только шаблоны настроек Adobe Media Encoder, поставляемые с приложениями Adobe.

1. В меню Формат выберите формат.
2. В меню Шаблон настроек выберите шаблон настроек, который больше всего соответствует необходимым параметрам, или выберите Пользовательский.
3. Задайте настройки в диалоговом окне Настройки экспорта.
4. Нажмите кнопку Сохранить шаблон настроек .
5. Введите имя шаблона настроек, выберите категории параметров для сохранения после появления соответствующих сообщений и нажмите ОК.

Примечание. Шаблоны настроек кодирования хранятся в том же местоположении, что и файлы Adobe Media Encoder.

Импорт шаблона настроек


[Наверх](#)

1. Нажмите кнопку «Импортировать шаблон настроек» .
2. Перейдите в папку со шаблоном настроек, выберите его и нажмите Открыть.
3. Введите имя импортируемого шаблона настроек, укажите дополнительные параметры и нажмите кнопку ОК.

Можно импортировать только шаблон настроек для формата, заданного в меню Формат. Например, при попытке добавить шаблон MPEG 2 будет обнаружена ошибка, если задан формат MP3. Перед созданием нового шаблона необходимо задать формат MPEG 2.

Экспорт шаблона настроек

[Наверх](#)


1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» выберите шаблон настроек, который необходимо экспортировать.
2. Удерживая клавишу Alt (Windows) или Option (Mac OS), нажмите кнопку Сохранить шаблон настроек .
3. Выберите папку для сохранения шаблона настроек, присвойте ему имя и нажмите Сохранить.

Шаблон настроек сохраняется в виде файла с расширением .erng.

Удаление пользовательских шаблонов настроек

[Наверх](#)

1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» выберите пользовательский шаблон настроек, который необходимо удалить.
2. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы удалить один шаблон настроек, нажмите кнопку «Удалить шаблон настроек» .
- Чтобы удалить все пользовательские шаблоны настроек, нажмите кнопку Удалить шаблон настроек, удерживая клавиши Ctrl + Alt (Windows) или Command + Option (Mac OS).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Работа с журналами регистрации

[Журнал регистрации кодирования](#)

[Журнал регистрации ошибок](#)

Журнал регистрации кодирования

[Наверх](#)

Журнал регистрации кодирования — это обычный текстовый файл, который содержит запись всех кодированных файлов, завершенных успешно или с ошибкой. Статус каждого кодированного файла добавляется в конце файла (последняя запись добавляется в конце файла). Журнал регистрации добавляет записи, пока их не сотрут вручную. Чтобы стереть записи в журнале регистрации событий, откройте файл в текстовом редакторе, выберите все записи, удалите их и сохраните пустой файл с именем по умолчанию (AMEEncodingLog.txt).

Журнал регистрации сохраняется в следующем каталоге:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\[*пользователь*]\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt
- Windows Vista: C:\Users\[*пользователь*]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\8.0\AMEEncodingLog.txt
- Mac OS: Macintosh HD/Users/[*пользователь*]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/8.0/AMEEncodingLog.txt

Чтобы открыть журнал регистрации, выберите «Файл» > «Показать журнал».

Имеются два журнала регистрации:

- AMEEncodingLog.txt: для заданий, кодирование которых выполнена успешно.
- AMEEncodingErrorLog.txt: для заданий, кодирование которых не была выполнена или была остановлена пользователем.

Журнал регистрации ошибок

[Наверх](#)

Журналы регистрации и журналы регистрации ошибок хранятся в том же местоположении, что и файлы Adobe Media Encoder.

Чтобы открыть журнал регистрации, выберите «Файл» > «Показать журнал».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Поддерживаемые форматы файлов для экспорта

Для экспорта файла с помощью Adobe Media Encoder выберите формат сохраняемого файла в диалоговом окне «Настройки экспорта». От выбранного формата зависят доступные параметры шаблона настроек. Выберите формат, который оптимально подходит для решения задач выхода.

Дополнительные сведения о форматах видео см. в этом [учебном видеопособии от Фила Хокинса](#).

Дополнительную информацию о наилучшем формате или кодеке для экспорта см. в этом [учебном видеопособии от Тодда Коприва](#).

Adobe Media Encoder используется как отдельное приложение и как компонент Adobe Premiere Pro, After Effects, Flash Professional, Soundbooth и Encore. Форматы, которые может экспортировать Adobe Media Encoder, зависят от того, какие из этих приложений установлены. Версия Adobe Media Encoder, установленная с Flash Professional, может импортировать файлы в формате видео Flash. Для экспорта других форматов видео необходима версия, которая поставляется совместно с пакетами Production Premium и Master Collection или с продуктами After Effects и Premiere Pro.

Некоторые расширения файлов, такие как MOV, AVI, и MXF, обозначают контейнер-форматы, а не отдельные форматы аудио, видео или изображений. Контейнер-файлы могут содержать данные, закодированные при помощи различных схем сжатия и кодирования. Adobe Media Encoder может кодировать видео- и аудиоданные для этих контейнер-файлов, в зависимости от того, какие кодеки (в частности кодировщики) установлены. Многие кодеки установлены в составе операционной системы и функционируют в качестве компонентов форматов QuickTime или Video for Windows.

В зависимости от установленного программного обеспечения могут быть доступны следующие параметры.

Видео и анимация

- Анимированный GIF (только в Windows)
- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (аудио), AMR (аудио), WAV (аудио PCM))
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (аудио PCM))
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (аудио PCM))
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (аудио), WAV (аудио PCM))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (аудио), AMR (аудио))
- P2 (MXF)

***Примечание.** MXF представляет собой контейнер-формат. Adobe Media Encoder может кодировать и экспортировать фильмы в вариации Op-Atom контейнеров MXF, используя кодеки DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPRO100 и AVC-Intra. В Premiere Pro возможен экспорт файлов MXF, содержащих существенные элементы MPEG-2, которые совместимы с применяемым в Avid Unity и других подобных системах форматом XDCAM HD. Adobe Media Encoder также может экспортировать файлы в этом формате. Дополнительную информацию см. [здесь](#).*

- MXF OP1a
- Видеофильм в формате QuickTime (MOV; в Windows требует QuickTime)
- Windows Media (WMV; только для Windows)
- Video for Windows (AVI, AVI (без сжатия); только для Windows)

Неподвижное изображение и набор изображений

***Примечание.** Чтобы экспортировать фильм как набор файлов неподвижных изображений, установите флажок «Экспортировать как набор» на вкладке «Видео», выбрав соответствующий формат неподвижного изображения.*

- Bitmap (BMP; только для Windows)
- DPX
- GIF (только в Windows)
- JPEG
- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

Аудио

- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Waveform Audio (WAV)
- Advanced Audio Coding (AAC Audio)

Кодеки, установленные для других экземпляров Adobe Media Encoder

- Adobe Master Collection, Adobe Production Premium или Adobe Premiere Pro: все кодеки
- Adobe After Effects: все кодеки, кроме Dolby audio
- Все остальные продукты: h.264, MP3

Онлайн-ресурсы по кодированию видео с помощью Adobe Media Encoder

- [В этом учебном видеопособии](#) Фил Хокинс рассказывает о некоторых форматах видео для экспорта.
- Тодд Коприва рассказывает, как выбрать соответствующий выходной формат для видео, в этом ролике Video2Brain.



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Сведения о кодировании и сжатии видео- и аудиофайлов

Временное сжатие и пространственное сжатие

Битрейт

Частота кадров

Ключевые кадры

Пропорции изображения и размер кадров

Пропорции пикселя

Чересстрочное и прогрессивное видео

Видео высокой четкости (HD)

Запись видео и аудио в цифровом формате требует соблюдения баланса между качеством и размером файла/битрейтом. Для уменьшения размера файла и снижения битрейта в большинстве форматов используется операция сжатия с выборочным снижением качества. Сжатие необходимо для уменьшения размера видеофайлов с целью повышения эффективности хранения, передачи и воспроизведения.

При экспорте файла фильма для последующего воспроизведения на определенном типе устройства с определенной пропускной способностью выберите кодировщик (*кодек*). В разных кодировщиках используются различные схемы сжатия информации. Каждый кодировщик имеет соответствующий декодировщик, который восстанавливает и преобразует сжатые данные для последующего воспроизведения.

Имеется широкий спектр кодеков, так как одно устройство не может являться решением для всех ситуаций. Например, кодек, наиболее подходящий для сжатия мультимедийных фильмов, обычно не подходит для сжатия видео с натуральным движением.

Сжатие может выполняться *без потерь* (данные в изображении не отбрасываются) или *с потерями* (данные выборочно отбрасываются).

С помощью диалогового окна «Настройки экспорта» пользователь может управлять различными факторами, которые влияют на сжатие и другие аспекты кодирования. См. раздел [Кодирование и экспорт](#).

В видеопособии Джона Дикинсона (John Dickinson), представленном на [веб-сайте Adobe](#), демонстрируется использование Adobe Media Encoder совместно с After Effects и Premiere Pro.

Дополнительную информацию о вариантах кодирования и сжатия см. в статье [«Часто задаваемые вопросы: какой формат является наилучшим для рендеринга и экспорта из After Effects?»](#).

Временное сжатие и пространственное сжатие

[Наверх](#)

Имеется две основные категории сжатия для видео- и аудиоданных: *пространственное сжатие* и *временное сжатие*. Пространственное сжатие применяется к данным одного кадра, независимо от содержимого соседних кадров. Пространственное сжатие часто называют *внутрикадровым* сжатием.

При временном сжатии производится поиск различий между кадрами и записывается только различающаяся информация, то есть кадры описываются на основе отличия от предыдущего кадра. Неизменяющиеся области повторяются от кадра к кадру. Временное сжатие часто называют *межкадровым* сжатием.

Битрейт

[Наверх](#)

Битрейт (*скорость передачи данных*) влияет на качество видеоклипа и определяет аудиторию, которая может загрузить файл при имеющейся пропускной способности.

Для передачи видео через Интернет следует создавать файлы с более низким битрейтом. Пользователям со скоростным подключением к Интернету файлы будут доступны с небольшой задержкой или без нее, а пользователи с модемным соединением должны будут дождаться загрузки файла. Если предполагаемая аудитория использования видео имеет модемное соединение с Интернетом, то следует создавать короткие видеоклипы с приемлемым временем загрузки.

Частота кадров

[Наверх](#)

Видео представляет собой последовательность изображений, которые выводятся на экран в быстрой последовательности, создавая иллюзию движения. Количество кадров, показываемых каждую секунду, называется *частотой кадров* и измеряется в кадрах в секунду (кадров/с). Чем выше частота кадров, тем больше кадров в секунду используется для отображения последовательности изображений, придавая движению плавность. Тем не менее, достижение высокого качества посредством применения высокой частоты кадров требует увеличения объема данных и, соответственно, пропускной способности.

При работе с видео, которое сжато цифровым способом, повышение частоты кадров приводит к увеличению размера файла. Для уменьшения размера файла следует понизить частоту кадров или битрейт. Если уменьшить битрейт и оставить без изменений частоту кадров, качество изображения снизится.

Так как качество видео является оптимальным при исходной частоте кадров (частоте кадров, используемой при записи видео), Adobe не рекомендует менять ее, если это допустимо для каналов передачи и воспроизводящего оборудования. Для полнокадрового видео NTSC применяется частота 29,97 кадра/с; для PAL — 25 кадров/с. При понижении частоты кадров в программе Adobe Media Encoder отбрасываются кадры с линейной частотой. Однако в случае необходимости уменьшения частоты кадров лучшие результаты достигаются посредством соблюдения кратности при делении частоты. Например, если исходное видео имеет частоту 24 кадра/с, то снижать ее нужно до 12, 8, 6, 4, 3 или 2 кадров/с.

При работе с мобильными устройствами используйте набор настроек кодирования, уникальный для каждого устройства. Также можно использовать Adobe Device Central, чтобы определить соответствующие настройки для различных мобильных устройств. Дополнительную информацию о приложении Device Central см. в справке Device Central.

Примечание. Если создается файл SWF со встроенным видео, частота кадров видеоклипа и файла SWF должна быть одинаковой. Если значения частоты кадров для внедренного видео и файла SWF различаются, воспроизведение будет несогласованным.

Ключевые кадры

[Наверх](#)

Ключевые кадры — это полные видеокадры (или изображения), которые вставляются в видеоклип с определенными интервалами. Кадры, расположенные между ключевыми кадрами, содержат информацию об изменениях, происходящих между ключевыми кадрами.

Примечание. Не путайте ключевые кадры с ключевыми кадрами, представляющими маркеры, которые определяют свойства анимации в определенные моменты времени.

По умолчанию, интервал ключевых кадров определяется в Adobe Media Encoder автоматически на основе частоты кадров видеоклипа. Значение интервала ключевых кадров указывает кодировщику частоту проведения повторной оценки видеоизображения и записи полного кадра, или ключевого кадра, в файл.

Если в видеоматериале происходит частая смена сцен, присутствуют быстро движущиеся объекты или анимация, то общее качество изображения можно повысить сокращением интервала ключевых кадров. Уменьшение интервала между ключевыми кадрами приводит к увеличению размера выходного файла.

При уменьшении интервала повышайте битрейт для сохранения требуемого качества изображения на протяжении всего файла.

Пропорции изображения и размер кадров

[Наверх](#)

Наряду с частотой кадров, размер кадра в файле является важной характеристикой получения видео высокого качества. При определенном битрейте увеличение размера кадра приводит к снижению качества видео.

Пропорции изображения представляют собой отношение ширины изображения к высоте. Самыми распространенными пропорциями изображения являются отношения 4:3 (стандартное телевидение) и 16:9 (широкоэкранный телевидение и телевидение высокой четкости).

Пропорции пикселя

[Наверх](#)

В большинстве компьютерных графических файлов используются квадратные пиксели с пропорциями 1:1.

В некоторых форматах цифрового видео пиксели не являются квадратными. Например, цифровое видео (DV) стандарта NTSC имеет размер экрана 720 x 480 пикселей и соотношение сторон 4:3. Это значит, что каждый пиксель — прямоугольный, с пропорциями пикселя (PAR) — 0,91 (высокий узкий пиксель).

Чересстрочное и прогрессивное видео

[Наверх](#)

Чересстрочное видео состоит из двух полей, которые образуют каждый кадр. Каждое поле содержит половину горизонтальных строк кадра; верхнее поле (поле 1) содержит все нечетные строки, а нижнее поле (поле 2) — все четные строки. На мониторе чересстрочное видео (например, телевизоре) каждый кадр отображается посредством вывода всех строк одного поля, а затем другого поля. Порядок полей определяет очередность их отображения. В видео стандарта NTSC новые поля выводятся на экран с частотой 59,94 раза в секунду, что соответствует частоте 29,97 кадра в секунду.

Кадры прогрессивного видео не делятся на поля. На мониторе с прогрессивной разверткой (например, на мониторе компьютера) кадр прогрессивного видео отображается за один проход, при этом все горизонтальные строки выводятся сверху вниз.

В Adobe Media Encoder перед кодированием видео выполняется его деинтерлейсинг, когда при кодировании источника с интерлейсингом необходимо получить результат без интерлейсинга.

Видео высокой четкости (HD)

[Наверх](#)

Видео высокой четкости (HD) означает любой видеоформат, размеры в пикселях для которого больше, чем для форматов *видео стандартной четкости (SD)*. Обычно термин *стандартная четкость* относится к цифровым форматам, размеры пикселей для которых примерно равны размерам пикселей для аналоговых ТВ-форматов, таких как NTSC и PAL (около 480 или 576 вертикальных линий соответственно). Наиболее распространенные форматы HD имеют размеры в пикселях, составляющие 1280x720 или 1920x1080, с пропорциями изображения 16:9.

Форматы видео HD могут быть чересстрочными и прогрессивными. Обычно форматы высокой четкости являются чересстрочными при повышенной частоте кадров, так как для прогрессивного видео при этих значениях размеров в пикселях потребуется чрезмерно высокая скорость передачи данных.

Форматы видео HD определяются вертикальными размерами в пикселях, режимом развертки, а также частотой кадров или полей (в зависимости от режима развертки). Например, формат *1080i60* характеризуется чересстрочной разверткой 60 чересстрочных полей 1920x1080 в секунду, а *720p30* означает прогрессивную развертку 30 построчных кадров 1280x720 в секунду. В обоих случаях частота кадров составляет примерно 30 кадров в секунду.

Триш и Крис Мейер делятся советами по планированию и доставке видео высокой четкости и широкоэкранным видео в своих статьях на веб-сайте ProVideo Coalition:

- [«Советы по работе с видео высокой четкости»](#);
- [«Советы по работе с широкоэкранным видео»](#).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Полезные советы по сжатию

Полезные советы по сжатию видео

Работайте с видео в исходном формате проекта до конечного вывода Используйте необработанный материал или материал, подвергшийся наименьшему сжатию. При сжатии видео кодировщиком с потерями качество видео снижается. Хотя однократная потеря качества часто бывает приемлемой, повторные операции кодирования и сжатия сжатого ранее видео могут значительно снизить качество видео до неприемлемого уровня. Кроме того видео, которое уже кодировалось и сжималось, может содержать шум и помехи, что приведет к увеличению времени, затрачиваемому на последующие кодирование и сжатие, а также созданию файла большего размера.

Старайтесь сделать видео как можно короче Обрежьте начало и конец видео, отредактируйте видео, чтобы удалить ненужное содержимое. См. раздел [Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#).

Настройте параметры сжатия Если после сжатия материал выглядит отлично, попробуйте уменьшить размер файла с помощью соответствующих настроек. Проверьте материал и изменяйте параметры сжатия до тех пор, пока не подберете наиболее подходящие настройки для сжимаемого видео. Атрибуты видео, которые влияют на сжатие и размер файла, индивидуальны. Поэтому для каждого видео необходимо подобрать собственные параметры. См. раздел [Кодирование и экспорт](#).

Ограничьте быстрое движение Ограничьте движение, если важен размер файла. Любое движение увеличивает размер файла. Особенно нежелательны в этом отношении дрожание камеры, повороты и частое изменение крупности плана. Чтобы удалить лишние движения камеры, можно использовать функции стабилизации движения After Effects.

Выберите нужные размеры. См. раздел [Пропорции изображения и размер кадров](#).

Выберите подходящую частоту кадров. См. раздел [Частота кадров](#).

Выберите подходящее число ключевых кадров. См. [Ключевые кадры](#).

Понижайте уровень шума и зернистости Наличие шума и зернистости в исходных изображениях приводит к увеличению размера кодируемых файлов. Для снижения шума и зернистости рекомендуется использовать специальные утилиты Adobe Premiere Pro или After Effects. Кроме того, для снижения уровня шума можно использовать фильтр «Размытие по Гауссу» Adobe Media Encoder, однако при этом снижается качество изображения. См. раздел [Настройки экспорта фильтров](#).

Полезные советы по сжатию аудио

В отношении обработки аудио действуют те же соображения, что и при обработке видео. Для получения качественного сжатого аудио исходное аудио должно быть свободно от искажений и звуковых помех, возникающих при записи.

Если вы кодируете материал напрямую с компакт-диска, попытайтесь записать файл с помощью прямого цифрового копирования, а не через аналоговый вход звуковой платы. Использование звуковой платы добавляет излишние преобразования из цифрового сигнала в аналоговый и обратно, а это, в свою очередь, может привести к появлению шума в передаваемом аудио. Инструменты прямого цифрового копирования существуют и на платформе Windows, и на Mac OS. Для записи звука с аналогового источника пользуйтесь самыми качественными звуковыми платами.

Примечание. Если исходное аудио является одноканальным (монофоническим), его рекомендуется кодировать в режиме моно для использования с Flash. Если вы кодируете с помощью Adobe Media Encoder и используете шаблон настроек кодирования, то проверьте режим кодирования (стерео или моно) и при необходимости выберите значение «Моно».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Установки

Общие установки

Медиаконтент

Метаданные

Память

- Чтобы открыть диалоговое окно «Установки», выберите «Редактировать» > «Установки» (Windows) или «Adobe Media Encoder» > «Установки» (Mac OS).
- Чтобы восстановить установки по умолчанию, нажмите комбинацию клавиш Ctrl + Alt + Shift (Windows) или Command + Option + Shift (Mac OS) при запуске приложения.

Общие установки

[Наверх](#)

Увеличить номер выходного файла, если файл с таким номером уже существует По умолчанию, если при создании в Adobe Media Encoder выходного файла оказывается, что файл с таким именем в этом каталоге уже существует, к имени нового файла добавляется инкремент. Например, кодируется видеоклип и создается выходной файл с именем video.avi, а затем выполняется повторное кодирование того же файла без предварительного удаления video.avi, то Adobe Media Encoder присваивает новому файлу имя video_1.avi.

Примечание. Чтобы избежать непредумышленной перезаписи файлов, присваивайте файлам значащие имена.

Удалить закодированные файлы из очереди при выходе При выходе из программы выполняется удаление всех закодированных элементов из очереди.

Предупреждать об остановке очереди или удалении файла По умолчанию, Adobe Media Encoder выдает предупреждающее сообщение при попытке остановить кодирование, удалить файл или переместить папку отслеживания во время процесса кодирования.

Подать сигнал по завершении кодирования Когда кодирование завершено, раздается сигнал.

Запускать очередь автоматически при отсутствии активности в течение Процесс кодирования запускается автоматически через определенное время после добавления элемента в очередь. В случае совершения в программе любых действий, таймер обратного отсчета сбрасывается. Снимите флажок с этого параметра, чтобы отключить автоматический запуск кодирования. По умолчанию эта установка отключена.

Показывать время, оставшееся до завершения кодирования очереди Отображение количества времени, прошедшего с начала кодирования.

Предпросмотр при кодировании Кодируемые видеофайлы воспроизводятся в разделе «Текущее кодирование». Для повышения производительности снимите флажок с этого параметра.

Поместить выходные файлы в: По умолчанию, Adobe Media Encoder помещает экспортируемые файлы в ту же папку, где находится исходный видеоклип. Чтобы выбрать другую папку назначения для помещения кодируемых медиаклипов, установите флажок для параметра «Поместить выходные файлы в:» и нажмите кнопку «Обзор».

Язык Язык интерфейса Adobe Media Encoder. В Adobe Media Encoder CS5.5 и более поздних версий этот параметр находится в категории «Внешний вид».

Формат отображения Базовые данные для отображения времени. Эта установка находится в категории «Внешний вид».

Яркость интерфейса пользователя Яркость интерфейса Adobe Media Encoder. Эта установка находится в категории «Внешний вид».

Медиаконтент

[Наверх](#)

См. раздел [База данных кэшированных медиафайлов](#).

Метаданные

[Наверх](#)

Записать ID XMP в файлы при импорте Выполняется запись уникального идентификатора в файлы, в которых он отсутствует.

Сведения о других установках категории «Метаданные» см. в разделе [Экспорт и исключение метаданных XMP](#).

Память

ОЗУ, зарезервированное для других приложений Adobe Media Encoder использует общий пул памяти вместе с приложениями Adobe Premiere Pro, After Effects и Encore. Значение «ОЗУ, зарезервированное для» указывает на объем памяти для конкретного приложения в этом пуле. Изменить это значение можно путем изменения объема ОЗУ, назначаемого другим приложениям (и операционной системе). Чтобы выделить больше памяти для конкретного приложения, уменьшите значение «ОЗУ, зарезервированное для других приложений».

Примечание. Не устанавливайте слишком низкое значение для параметра «ОЗУ, зарезервированное для других приложений». Это может привести к ухудшению производительности.



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Комбинации клавиш

Сочетания клавиш помогают ускорить выполнение задач и повысить эффективность работы. Загрузите следующий документ PDF, содержащий полный список комбинаций клавиш в Adobe Media Encoder.

[AME-KBSC.pdf](#)

Список комбинаций клавиш в формате HTML можно просмотреть [здесь](#).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Комбинации клавиш по умолчанию

- [Комбинации клавиш для работы в программе](#)
- [Комбинации клавиш для шаблонов настроек](#)
- [Комбинации клавиш для браузера шаблонов настроек](#)
- [Комбинации клавиш для рабочего пространства](#)
- [Комбинации клавиш для навигации](#)
- [Комбинации клавиш для папок отслеживания](#)
- [Диалоговое окно «Настройки экспорта»](#)
- [Настройка комбинаций клавиш](#)
- [Загружаемые комбинации клавиш](#)

Комбинации клавиш для работы в программе

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Открыть окно установок	Ctrl+,	Cmd+,
Диалоговое окно «Комбинации клавиш»	Shift+Ctrl+Alt+K	Shift+Cmd+Alt+K
Закреть АМЕ	Ctrl+Q	Cmd+Q
Добавить исходный файл.	Ctrl+I	Cmd+I
Добавить папку отслеживания	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Запустить/остановить очередь	«Ввод»	«Ввод»
Остановить очередь	Esc	Esc
Остановить кодирование текущего элемента	Ctrl+- (минус)	Cmd+ - (минус)
Сохранить очередь	Ctrl+S	Cmd+S
Показать журнал	Ctrl+L	Cmd+L
Показать ошибки	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Отменить	Ctrl+Z	Cmd+Z
Повторить	Shift+Ctrl+Z	SHIFT+CMD+Z
Повторить	Ctrl+Y	Cmd+Y
Вырезать	CTRL+X	Cmd+X
Вставить	CTRL+V	Cmd+V
Удалить	Удалить	Удалить
Дублировать	Ctrl+D	Cmd+D
Выделить все	Ctrl+A	Cmd+A
Сброс состояния	Ctrl+.	Cmd+.
Открыть диалоговое окно «Настройки экспорта»	Ctrl+E	Cmd+E
Открыть справку	F1	F1

Комбинации клавиш для шаблонов настроек

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Открыть окно «Настройки шаблона настроек»	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Применить к очереди	Ctrl+U	Cmd+U

Применить к папкам отслеживания	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Создать шаблон настроек	Ctrl+N	Cmd+N
Создать группу шаблонов настроек	Ctrl+G	Cmd+G
Создать псевдоним шаблона настроек	Ctrl+B	Cmd+B
Переименовать шаблон настроек или группу шаблонов настроек	Ctrl+R	Cmd+R

Комбинации клавиш для браузера шаблонов настроек

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Применить шаблон настроек к источнику в очереди	Двойное нажатие на шаблон настроек	Двойное нажатие на шаблон настроек
Применить шаблон настроек к папке отслеживания	Alt+двойное нажатие на шаблон настроек	Alt+двойное нажатие на шаблон настроек
Создать псевдоним шаблона системных настроек	Перетащить шаблон настроек	Перетащить шаблон настроек
Новый шаблон настроек из шаблона системных настроек	Alt+перетащить шаблон настроек	Opt+перетащить шаблон настроек
Создать псевдоним шаблона пользовательских настроек	Alt+перетащить шаблон настроек	Opt+перетащить шаблон настроек
Открыть/закрыть папку со всеми подпапками	Ctrl+двойное нажатие на шаблон настроек	Cmd+двойное нажатие на шаблон настроек
Показать шаблон системных настроек	Alt+нажатие на шаблон настроек правой кнопкой мыши	Opt+нажатие на шаблон настроек правой кнопкой мыши

Комбинации клавиш для рабочего пространства

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Заккрыть/открыть панель «Очередь»	Ctrl+1	Cmd+1
Заккрыть/открыть панель «Кодирование»	Ctrl+2	Cmd+2
Заккрыть/открыть панель «Папки отслеживания»	Ctrl+3	Cmd+3
Заккрыть/открыть браузер шаблонов настроек	Ctrl+4	Cmd+4
Заккрыть текущую панель	Ctrl+W	Cmd+W
Развернуть/восстановить панель под курсором	` (открывающая кавычка)	` (открывающая кавычка)
Развернуть/восстановить текущую панель	shift+`	shift+`
Развернуть/восстановить панель под курсором (неанглийские раскладки клавиатуры)	<	<
Развернуть/восстановить текущую панель (неанглийские раскладки клавиатуры)	shift+<	shift+<

Комбинации клавиш для навигации

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Открыть/закрыть папку	Стрелки вправо и влево	Стрелки вправо и влево
Выделить предыдущий/следующий	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз

элемент в списке		
Добавить предыдущий/следующий элемент в списке к текущему выделению	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Выделить предыдущий/следующий элемент в списке. Если папка выделена, стрелка вправо открывает папку, а стрелка влево закрывает.	Стрелки вправо и влево	Стрелки вправо и влево
Добавить предыдущий/следующий элемент в списке к текущему выделению. Если папка выделена, стрелка вправо открывает папку, а стрелка влево закрывает.	shift + стрелки вправо и влево	shift + стрелки вправо и влево

Комбинации клавиш для папок отслеживания

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Повторный поиск источников в папке отслеживания	Shift+двойное нажатие	Shift+двойное нажатие

Диалоговое окно «Настройки экспорта»

[Наверх](#)

Действие	Windows	Mac OS
Перемещение курсора воспроизведения на один кадр вперед/назад	Стрелки влево/вправо	Стрелки влево/вправо
Перемещение курсора воспроизведения на первый/последний кадр	Home / End	Home / End
Установить точку входа исходного диапазона в текущее положение курсора воспроизведения	I	I
Установить точку выхода исходного диапазона в текущее положение курсора воспроизведения	O	O
Переместить курсор воспроизведения на точку входа	Q	Q
Переместить курсор воспроизведения на точку выхода	W	W
Увеличение масштаба предпросмотра кадра	Ctrl++ (плюс)	Cmd++ (плюс)
Уменьшение масштаба предпросмотра кадра	Ctrl+- (минус)	Cmd+- (минус)
Экспорт шаблона настроек как файла EPR	Alt+Кнопка «Сохранить шаблон настроек»	Opt+Кнопка «Сохранить шаблон настроек»

Поле скорости передачи в битах в Мбит/с:		
Действие	Windows	Mac OS
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,1	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,01	Ctrl + стрелки вверх и вниз	Cmd + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,001	Ctrl+Alt+стрелки вверх/вниз	Cmd+Opt+стрелки вверх/вниз

Поле скорости передачи в битах в Кбит/с:		
Действие	Windows	Mac OS
Увеличить или уменьшить текущее значение на 10	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,1	ctrl + стрелки вверх и вниз	cmd + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 0,01	ctrl+alt+стрелки вверх/вниз	cmd+opt+стрелки вверх/вниз

Числовое поле с целыми числами (напр. настройка ширины кадра):		
Действие	Windows	Mac OS
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1	Стрелки вверх и вниз	Стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 10	shift + стрелки вверх и вниз	shift + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 100	ctrl + стрелки вверх и вниз	cmd + стрелки вверх и вниз
Увеличить или уменьшить текущее значение на 1000	ctrl+shift+стрелки вверх/вниз	cmd+shift+стрелки вверх/вниз

[Наверх](#)

Настройка комбинаций клавиш

Чтобы настроить комбинации клавиш в Adobe Media Encoder выберите «Редактирование» > «Комбинации клавиш» (Windows) или «Программа» > «Комбинации клавиш» (Mac OS).

Например, для того чтобы изменить комбинацию клавиш для операции «Вырезать» с **ctrl+x** на **ctrl+t**, выполните следующие действия:

1. Нажмите «Редактирование» > «Комбинации клавиш».
2. На панели «Комбинации клавиш» откройте меню «Редактирование», щелкнув его мышью.
3. Выберите «Вырезать».
4. Нажмите рядом с **ctrl+x**, чтобы удалить действующую команду.
5. Щелкните Добавить.
6. Нажмите **ctrl+t**.
7. Нажмите ОК.

Диалоговое окно «Комбинации клавиш»

Действие	Windows	Mac OS
Развернуть/свернуть все категории в диалоговом окне	alt+щелкнуть заголовок категории	opt+щелкнуть заголовок категории

[Наверх](#)

Загружаемые комбинации клавиш

Перейдите по следующей ссылке, чтобы загрузить полный список комбинаций клавиш для Adobe Media Encoder в документе pdf:

[AME-keyboardshortcuts.pdf](#)

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Кодирование и экспорт

Синхронизация настроек

В последней версии Adobe Media Encoder предусмотрена функция синхронизации настроек, сходная с аналогичной функцией в Adobe Premiere Pro, After Effects и некоторых других приложениях Creative Cloud.

Синхронизация настроек позволяет поддерживать такие настройки, как сочетания клавиш, установки и пользовательские шаблоны настроек, в идентичном состоянии на разных компьютерах. Все настройки можно загрузить в сеть по учетной записи Creative Cloud, а затем загрузить на другие компьютеры и применить на них.

Синхронизация настроек

Синхронизация настроек из другой учетной записи

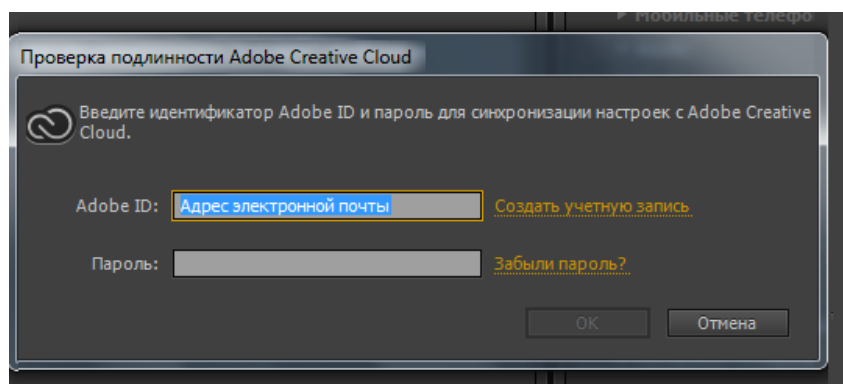
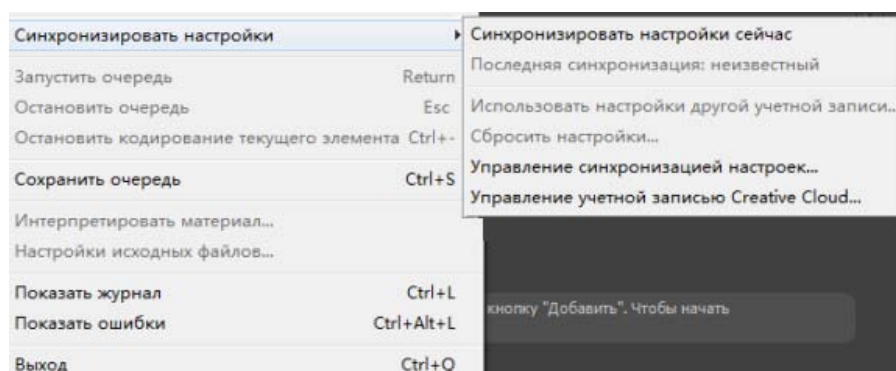
Управление синхронизацией настроек

Синхронизация настроек

[Наверх](#)

Для запуска синхронизации настроек выберите «Файл» > «Синхронизировать настройки» > «Синхронизировать настройки сейчас».

Введите свой идентификатор и пароль Adobe для проверки подлинности учетной записи в среде Creative Cloud.



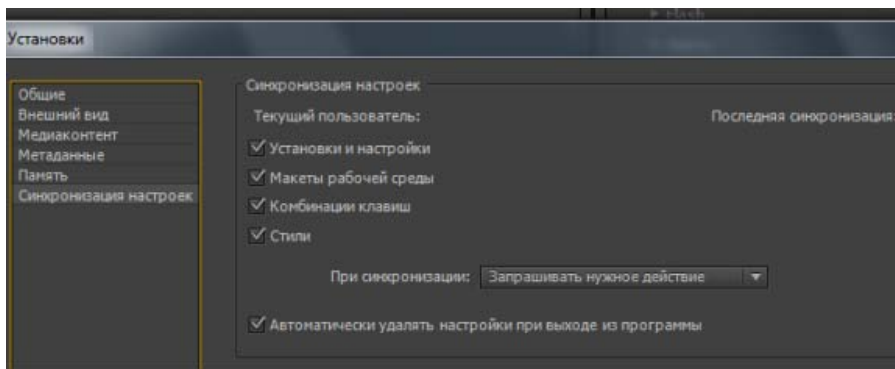
Синхронизация настроек из другой учетной записи

[Наверх](#)

Возможна также синхронизация настроек из другой учетной записи Adobe. Для перехода к другому идентификатору и паролю Adobe выберите «Файл» > «Синхронизировать настройки» > «Использовать настройки другой учетной записи».

Управление синхронизацией настроек

[Наверх](#)



Для управления синхронизированными настройками выберите «Редактирование» > «Установки» (Windows) или «Media Encoder» > «Установки» (Mac OS), затем «Синхронизировать настройки».

Выберите установки и периодичность синхронизации в приложении Adobe Media Encoder.

- Установки и настройки
- Макеты рабочей среды
- Комбинации клавиш
- Шаблоны настроек
- Расписание синхронизации
 - Запрашивать нужное действие
 - Всегда передавать настройки
 - Всегда загружать настройки
- Автоматически удалять настройки при выходе из программы. Если выбран этот режим, при завершении работы с программой Adobe Media Encoder выполняется очистка профиля пользователя. При следующем запуске приложения будут восстановлены все исходные настройки (заданные перед входом в систему с помощью Adobe ID).

Примечание. Настройки, в которых указываются абсолютные пути или которые зависят от аппаратного обеспечения системы, синхронизированы не будут.

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Пользовательские шаблоны настроек

[Создание и сохранение пользовательского шаблона настроек](#)

[Импорт шаблона настроек](#)

[Экспорт шаблона настроек](#)


[Удаление пользовательских шаблонов настроек](#)

Создание и сохранение пользовательского шаблона настроек

[Наверх](#)

Выбор формата автоматически задает список доступных связанных шаблонов настроек, предназначенных для определенных сценариев доставки. Чтобы выбрать наиболее подходящий шаблон настроек, Adobe Media Encoder использует характеристики исходного элемента. Можно создавать и сохранять свои собственные шаблоны настроек, экспортировать их, а также импортировать дополнительные шаблоны настроек.


Примечание. Служба технической поддержки Adobe поддерживает только шаблоны настроек Adobe Media Encoder, поставляемые с приложениями Adobe.

1. В меню Формат выберите формат.
2. В меню Шаблон настроек выберите шаблон настроек, который больше всего соответствует необходимым параметрам, или выберите Пользовательский.
3. Задайте настройки в диалоговом окне Настройки экспорта.
4. Нажмите кнопку Сохранить шаблон настроек .
5. Введите имя шаблона настроек, выберите категории параметров для сохранения после появления соответствующих сообщений и нажмите ОК.

Примечание. Шаблоны настроек кодирования хранятся в том же местоположении, что и файлы Adobe Media Encoder.

Импорт шаблона настроек


[Наверх](#)

1. Нажмите кнопку «Импортировать шаблон настроек» .
2. Перейдите в папку со шаблоном настроек, выберите его и нажмите Открыть.
3. Введите имя импортируемого шаблона настроек, укажите дополнительные параметры и нажмите кнопку ОК.

Можно импортировать только шаблон настроек для формата, заданного в меню Формат. Например, при попытке добавить шаблон MPEG 2 будет обнаружена ошибка, если задан формат MP3. Перед созданием нового шаблона необходимо задать формат MPEG 2.

Экспорт шаблона настроек

[Наверх](#)


1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» выберите шаблон настроек, который необходимо экспортировать.
2. Удерживая клавишу Alt (Windows) или Option (Mac OS), нажмите кнопку Сохранить шаблон настроек .
3. Выберите папку для сохранения шаблона настроек, присвойте ему имя и нажмите Сохранить.

Шаблон настроек сохраняется в виде файла с расширением .erng.

Удаление пользовательских шаблонов настроек

[Наверх](#)

1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» выберите пользовательский шаблон настроек, который необходимо удалить.
2. Выполните одно из следующих действий.

- Чтобы удалить один шаблон настроек, нажмите кнопку «Удалить шаблон настроек» .
- Чтобы удалить все пользовательские шаблоны настроек, нажмите кнопку Удалить шаблон настроек, удерживая клавиши Ctrl + Alt (Windows) или Command + Option (Mac OS).

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Настройки экспорта

- [Обзор диалогового окна «Настройки экспорта»](#)
- [Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#)
- [Настройка эффектов](#)
- [Настройки экспорта видео](#)
- [Настройки экспорта мультимплекса](#)
- [Настройки экспорта аудио](#)
- [Настройки экспорта FTP](#)
- [Экспорт и исключение метаданных XMP](#)
- [Шаблоны настроек с атрибутами исходного файла](#)
- [Скрытые субтитры](#)

Обзор диалогового окна «Настройки экспорта»

[Наверх](#)

Чтобы открыть диалоговое окно «Настройки экспорта», выберите «Настройки экспорта» в контекстном меню ресурса или в меню «Редактирование» > «Настройки экспорта».



В левой части диалогового окна «Настройки экспорта» располагается большая область просмотра, которая включает панели «Источник» и «Вывод».

На других вкладках диалогового окна «Настройки экспорта» можно задавать параметры кодирования доступные для выбранного формата.

Информацию об использовании различных параметров кодирования в диалоговом окне «Настройки экспорта» см. в разделе [Кодирование и экспорт](#).

Информацию об использовании элементов управления для обрезки и кадрирования исходного элемента в области таймлайна и в области просмотра изображения см. в разделе [Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#).

Демонстрационный пример диалогового окна «Настройки экспорта» и некоторых рекомендуемых настроек для публикации видео в сети Интернет см. в [этом учебном видеопособии от Ричарда Харрингтона](#).

Область просмотра изображения

- Для переключения между режимами предпросмотра изображения с коррекцией и без коррекции пропорций пикселя и выберите параметр «Корректировка пропорций» в меню панели, расположенном в правой верхней части панели «Источник» или панели

«Вывод».

- Для увеличения или уменьшения масштаба изображения предпросмотра выберите масштаб в меню «Выбрать масштаб», расположенном над таймлайном.

Уменьшить масштаб можно также, удерживая клавиши «Ctrl» и «-» или «Command» и «-» (Mac OS). Увеличить масштаб можно, удерживая клавиши «Ctrl» и «=» (Windows) или «Command» и «=» (Mac OS). При нажатии этих комбинаций клавиш используйте клавиши на основной клавиатуре, а не на цифровой.

Таймлайн и поле времени

Поле времени и таймлайн расположены под областью просмотра изображения на обеих панелях «Источник» и «Вывод». Таймлайн включает в себя указатель текущего времени, панель области просмотра и кнопки для установки точек входа и выхода.

Чтобы переместить указатель текущего времени, щелкните или перетащите поле текущего времени; или перетащите сам указатель. Можно также ввести тайм-код прямо в поле текущего времени, чтобы переместить указатель текущего времени в определенный кадр.

Кадрование и обрезка исходного элемента перед кодированием

[Наверх](#)

Можно обрезать видео таким образом, чтобы кодировать и экспортировать только часть исходного видео- или аудиофайла.

1. В диалоговом окне «Настройки экспорта» щелкните вкладку «Источники» или «Вывод».
2. Чтобы обрезать видео, установите точку входа (первый кадр) и точку выхода (последний кадр). Пользователь может установить точку входа или выхода на основе текущего времени, щелкнув кнопку «Задать точку входа» или «Задать точку выхода» над таймлайном или перетащив значок точки входа/выхода на таймлайне. Можно также использовать клавишу «I», чтобы задать точку входа, и клавишу «O», чтобы задать точку выхода.

Меню «Диапазон источника» может содержать следующие параметры:

- Рабочая область. Обрезка по рабочей области, определенной в проектах Premiere Pro и After Effects.
- Точки входа и выхода. Обрезка по отметкам «Вход» и «Выход», установленным в клипах или эпизодах Premiere Pro и After Effects.
- Весь клип или эпизод. Используется весь клип или эпизод.
- Заказная область. Обрезка по отметкам «Вход» и «Выход», установленным в АМЕ.

Примечание. Adobe Media Encoder использует информацию о тайм-коде из исходного файла. Если время начала исходного файла равняется 00:00:05:00, то таймлайн для элемента в Adobe Media Encoder также начинается с 00:00:05:00, а не с нулевой отметки. Эта информация о тайм-коде включается в выходной кодируемый файл.

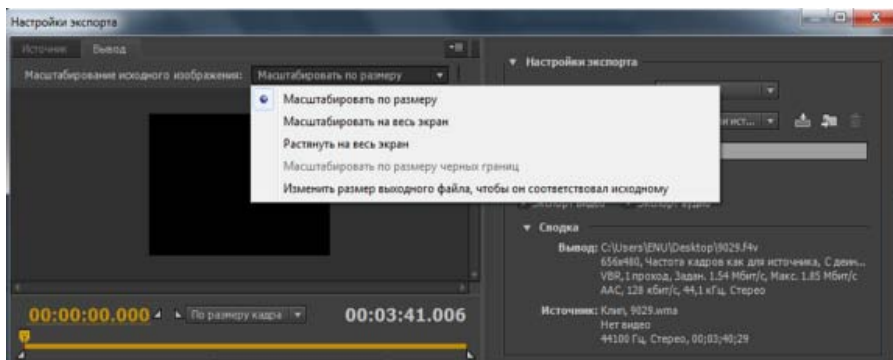
3. Чтобы кадрировать изображение, нажмите кнопку «Кадрировать выходное видео», расположенную в верхнем левом углу панели «Источник».
4. Чтобы сохранить пропорции кадрируемого изображения, выберите параметр в меню «Пропорции кадрирования».
5. Выполните одно из следующих действий.
 - Переместите рамку кадрирования с помощью боковых или угловых манипуляторов.
 - Введите значения в полях «Слева», «Сверху», «Справа» и «Снизу» (в пикселях).
6. Щелкните вкладку «Вывод» для предпросмотра кадрированного изображения.
7. В меню «Масштаб исходного файла» на панели «Вывод» выберите необходимый параметр масштабирования. Дополнительные сведения о различных параметрах масштабирования см. в разделе [Масштабирование исходных кадров](#).

Примечание. Чтобы вернуться к некадрированному изображению, нажмите кнопку «Кадрировать выходное видео» повторно.

Масштабирование исходных кадров

Используйте параметры в меню «Масштабирование исходного изображения» диалогового окна «Настройки экспорта» для улучшения масштабирования исходных кадров в выходных кадрах разного размера.

В Adobe Media Encoder CS6 и более поздних версий нет необходимости в активации функции кадрирования перед использованием этого параметра. Кроме того, эта настройка доступна для любого выходного формата с редактируемыми размерами кадра.



Параметры масштабирования исходного изображения

Масштабировать по размеру Масштабирует исходный кадр по выходному кадру с сохранением пропорций пикселя исходного кадра. При необходимости в исходные кадры добавляются черные полосы (сверху и снизу или по бокам).

Если вы выполнили кадрирование видео, его размеры корректируются по размеру ширины и высоты кадра, указанных на вкладке «Видео». Если пропорции, заданные для данных параметров, не совпадают с пропорциями, заданными для кадрированного видео, в кодированном видео отобразятся черные полосы.

Масштабировать на весь экран Масштабирует исходный кадр таким образом, чтобы осуществлялось полное заполнение выходного кадра, при этом при необходимости исходный кадр обрезается. Пропорции пикселя исходного кадра сохраняются.

Растянуть на весь экран Изменяет размер исходного кадра таким образом, чтобы осуществлялось полное заполнение выходного кадра. Исходные пропорции пикселя *не* сохраняются, поэтому, если пропорции выходного кадра не совпадают с пропорциями исходного кадра, то могут возникнуть искажения.

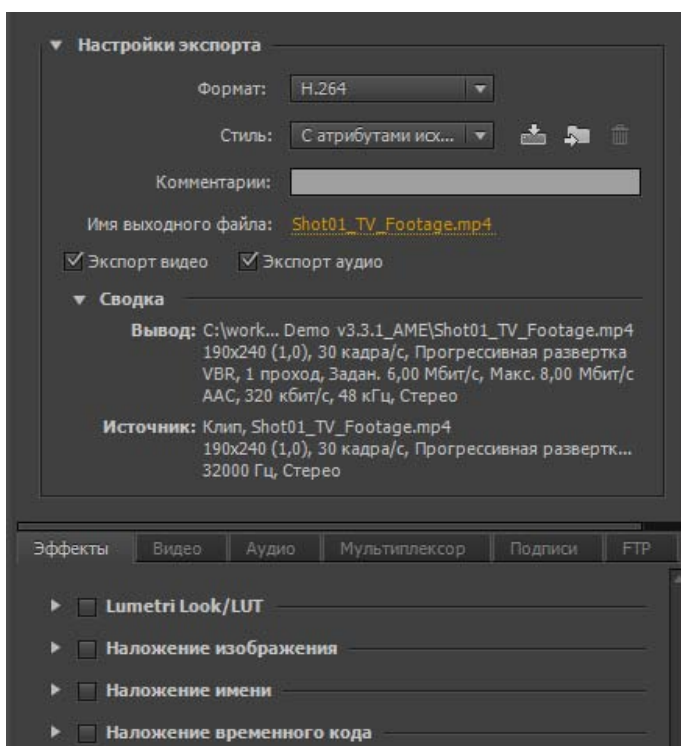
Масштабировать по размеру черных границ Исходный кадр, включая обрезанную область, помещается в выходной кадр. Пропорции пикселя сохраняются. К видео добавляется черная полоса, даже если размер целевого файла меньше, чем исходного.

Изменить размер выходного файла, чтобы он соответствовал исходному Автоматически задается высота и ширина выходного кадра, равная высоте и ширине кадрированного кадра, настройки размера выходного кадра перезаписываются.

Выбирайте этот параметр при необходимости экспорта содержимого для использования в веб-приложениях без появления черных полос по верхней и нижней или по боковым сторонам экрана.

[Наверх](#)

Настройка эффектов



В последней версии АМЕ в диалоговое окно «Настройки экспорта» добавлена панель «Эффекты». На панель «Эффекты» добавлены

четыре новых эффекта.

Можно сохранять, импортировать и экспортировать настройки эффектов так же, как другие шаблоны настроек. Дополнительные сведения см. в разделе [Пользовательские шаблоны настроек](#).

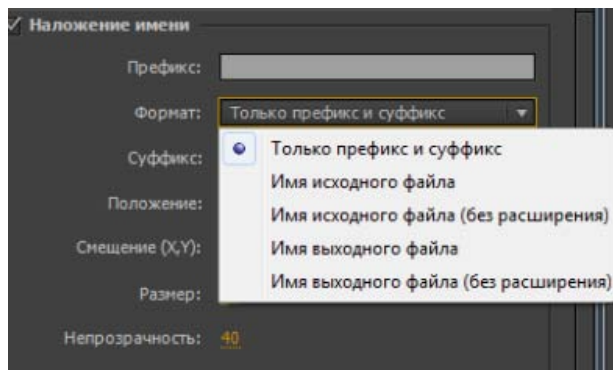
Эффект Lumetri

Воспользуйтесь эффектом Lumetri, чтобы применить различные цветовые шкалы к видеозаписи. Доступны четыре основные категории эффекта Lumetri:

- Кинематографический
- Обесцвечивание
- Стил
- Температура

Кроме того, для выполнения цветокоррекции можно применять файлы Look и LUT, созданные в Adobe SpeedGrade или другом приложении. Выберите команду «Выбрать...» в раскрывающемся меню «Применено», чтобы применить файл Look или LUT.

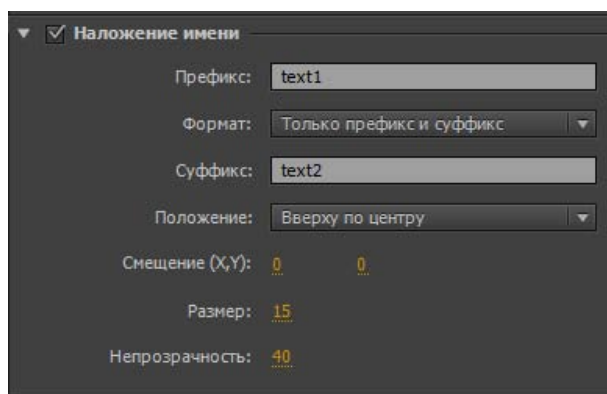
Наложение изображения



Воспользуйтесь параметром «Наложение изображения», чтобы выполнить наложение изображения на эпизод. Возможны следующие варианты.

- Применено. Поиск и выбор изображения для наложения.
- Положение. Относительная позиция наложения в выходном кадре. Например, по центру, сверху слева, внизу справа.
- Смещение. Смещение изображения (в пикселях) по горизонтали и по вертикали.
- Размер. Настройка размеров изображения. По умолчанию размеры наложенного изображения автоматически корректируются по текущему размеру выходного кадра. Это значит, что наложение изображения будет выполнено в соответствии с его относительным размером, независимо от разрешения выходного кадра. Если включен параметр «Абсолютный размер», размер наложения изображения привязывается к размеру исходного изображения. При установленном флажке «Абсолютный размер» наложение изображения уменьшится при более высоком разрешении выходного кадра и увеличится при более низком разрешении.
- Непрозрачность. Степень непрозрачности изображения.

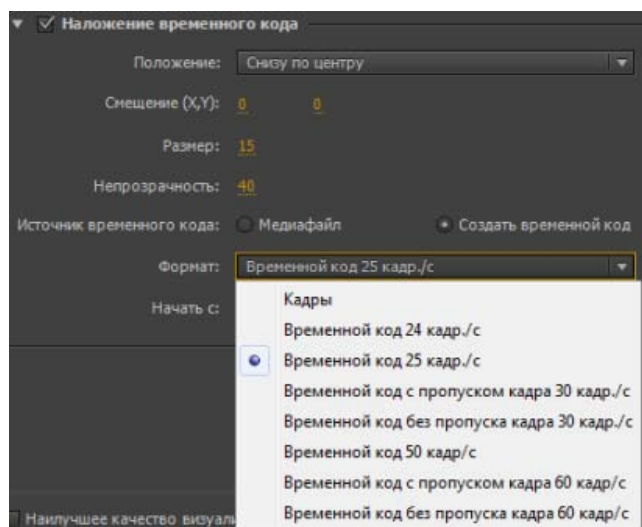
Наложение имени



С помощью этой функции выполняется наложение текста на видеозапись. Для настройки этого эффекта предусмотрены следующие параметры.

- Префикс. Текст, отображающийся в начале имени файла.
- Суффикс. Текст в конце имени файла.
- Формат. Вариант отображения имени. Возможны следующие варианты.
 - Только префикс и суффикс
 - Имя исходного файла
 - Имя исходного файла (без расширения)
 - Имя выходного файла
 - Имя выходного файла (без расширения)
- Положение. Относительная позиция текста в выходном кадре. Например, по центру, сверху слева, сверху по центру.
- Смещение. Смещение имени (в пикселях) по горизонтали и по вертикали.
- Размер. Настройка размера имени.
- Непрозрачность. Степень непрозрачности черного фона, отображающегося за текстом.

Наложение тайм-кода



С помощью этой функции выполняется наложение тайм-кода на выходное видео. Для настройки эффекта «Наложение тайм-кода» предусмотрены следующие дополнительные параметры.

- Положение. Относительная позиция тайм-кода в выходном кадре. Например, по центру, сверху слева, сверху по центру.
- Смещение. Смещение тайм-кода (в пикселях) по горизонтали и по вертикали в выходном кадре.
- Размер. Настройка размера тайм-кода.
- Источник тайм-кода. Способ генерирования тайм-кода.
 - Медиафайл. Чтение тайм-кода из исходного медиафайла. Если исходный медиафайл не найден, наложение тайм-кода начнется с нуля и будет соответствовать частоте кадров исходного файла.
 - Смещение в кадрах. Количество кадров, на которое необходимо сместить исходный тайм-код. Можно указать как положительное, так и отрицательное значение наложения.
 - Создать тайм-код. Заказной тайм-код для наложения на видео. При выборе этого параметра задайте частоту кадров и метод подсчета в раскрывающемся меню «Формат». Кроме того, можно задать начальный тайм-код.

Настройки экспорта видео

[Наверх](#)

Adobe Media Encoder используется как в качестве автономного приложения, так и компонента программного обеспечения Adobe Premiere Pro, After Effects и Flash Professional. В некоторых случаях, включая визуализацию и экспорт из Premiere Pro, параметры кодирования задаются в диалоговом окне «Настройки экспорта» Adobe Media Encoder. В других случаях, включая визуализацию и экспорт из After Effects, параметры кодирования задаются в диалоговом окне «Параметры» для определенного формата, включающем только часть параметров кодирования.

Adobe Media Encoder экспортирует множество шаблонов настроек, каждый из которых имеет различные параметры, удовлетворяющие требованиям определенного выходного файла. Параметры, отображающиеся на вкладке «Видео» диалогового окна «Настройки экспорта» или диалогового окна «Параметры» для определенного формата, зависят от выбранного формата.

Параметры, описание которых не приведено здесь, либо определены конкретно для выбранного формата, либо не требуют разъяснений. Дополнительную информацию см. в характеристиках выбранного формата. Например, форматы MPEG включают множество

дополнительных параметров, которые здесь не указаны. Дополнительную информацию о неуказанных здесь параметрах, см. в спецификациях к формату MPEG-2 (ISO/IEC 13818), а также на [веб-сайте Википедия](#).

Примечание. Некоторые карты изображений и внешние модули приложений содержат собственные диалоговые окна с определенными параметрами. Если отображаемые параметры отличаются от описанных в этом документе, см. документацию к карте захвата или модулю.

Общие сведения о настройках сжатия см. в разделе [Полезные советы по сжатию](#).

ТВ-стандарт Задает соответствие выходного файла стандарту NTSC или PAL. Если установлено значение «Автоматически (на основе исходного файла)», Adobe Media Encoder автоматически задает стандарт, соответствующий исходному файлу. Например, если частота кадров исходного файла составляет 25 кадров/сек, Adobe Media Encoder устанавливает ТВ-стандарт PAL.

Размер кадра Размеры выходного кадра в пикселях. Если установлено значение «Автоматически (на основе исходного файла)», Adobe Media Encoder автоматически задает размер кадров, соответствующий исходному файлу (см. раздел [Пропорции изображения и размер кадра](#)).

Частота кадров Частота кадров выходного файла в кадрах в секунду. Некоторые кодеки поддерживают конкретный набор частот кадров. Если установлено значение «Автоматически (на основе исходного файла)», Adobe Media Encoder автоматически задает частоту кадров, соответствующую исходному файлу (см. раздел [Частота кадров](#)).

Порядок полей Определение того, имеет ли выходной файл прогрессивные кадры или кадры, составленные на основе полей с чересстрочной разверткой, и в случае последнего, определение первого поля записи. Прогрессивная развертка является правильным параметром для экрана компьютера и киноплетки. Выберите параметр «Верхнее поле первое» или «Нижнее поле первое» при экспорте видео для чересстрочного медиаконтента, например NTSC или PAL. Если установлено значение «Автоматически (на основе исходного файла)», Adobe Media Encoder автоматически задает значение, соответствующее исходному файлу (см. раздел [Чересстрочное и прогрессивное видео](#)).

Пропорции пикселя Выберите пропорции пикселя, соответствующие типу выходного файла. Если для пропорций пикселя (отображаемых в скобках) выбрано значение 1,0, выходной файл будет иметь квадратные пиксели; при выборе других значений пиксели будут прямоугольными. Так как большая часть компьютеров отображает пиксели в виде квадратов, содержимое, использующее неквадратные пропорции пикселя, отображается на экране компьютера растянутым, а при отображении на видеомониторе имеет правильные пропорции. Если установлено значение «Автоматически (на основе исходного файла)» либо формат H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray или MPEG-2-DVD, Adobe Media Encoder автоматически задает пропорции, соответствующие исходному файлу (см. раздел [Пропорции пикселя](#)).

Профиль Указывает используемый профиль: базовый, основной или высокий.

Примечание. Параметры профиля и уровня применяются для форматов, использующих кодирование MPEG, включая формат H.264. Рекомендуется использовать комбинацию параметров профиля и уровня. Например, типовой рекомендацией в случае кодирования контента высокого качества для сети Интернет является использование профиля «Высокий» и уровня 5.1. Дополнительную информацию см. на [веб-сайте Википедия](#).

Уровень Уровень, используемый в Adobe Media Encoder, диапазон зависит от выходного формата. В частности это параметр определяет максимальную частоту передачи в битах.

Качество Обычно использование более высоких значений приводит к увеличению времени визуализации и повышению качества изображения.

Хорошее Оптимальный баланс между качеством изображения и временем, затрачиваемым на кодирование видео. Это значение по умолчанию.

Наилучшее Создание изображения максимально возможного качества, время кодирования при этом значительно увеличивается.

Скорость Установка максимальной скорости кодирования видео. Однако, качество изображения при этом снижается. Рекомендуется для видеоконтента, используемого в тестовых условиях.

Экспортировать как эпизод В случае экспорта неподвижных изображений выберите это значение, чтобы экспортировать в виде пронумерованной последовательности файлов неподвижных изображений.

Тип заголовка Выбор заголовка: SMPTE/DPX или Cineon.

Изменить размер видео Выбор этого параметра позволяет изменить ширину и высоту кадра относительно размера входного файла или эпизода. Можно также нажать кнопку, чтобы сохранить пропорции при изменении размера.

Глубина Разрядность цвета в битах на пиксель.

Проходы кодирования Количество операций по анализу клипа перед кодированием. Чем больше количество проходов, тем дольше осуществляется кодирование, но в результате сжатие получается лучше, а качество изображения — выше.

М-кадры Число В-кадров (двунаправленных кадров) между последовательными I-кадрами (внутренними кадрами) и P-кадрами (предсказанными кадрами).

N-кадры Число кадров между I-кадрами (внутренними кадрами). Это значение должно быть кратно числу M-кадров.

Закрытые группы псевдокадров через каждые Частота закрытых групп псевдокадров (закрытые GOP), в которых не допускаются ссылки на кадры вне этих групп. GOP состоит из последовательности I-, B- и P-кадров (этот параметр доступен для формата MPEG-2).

Битрейт Количество мегабит в секунду. Для различных форматов используются различные значения битрейта. Минимальное значение также зависит от формата. Например, для MPEG-2 DVD минимальный битрейт составляет 1,5 Мбит/с.

См. раздел [Битрейт](#).

Режим скорости передачи или кодирование скорости передачи Определение того, будет ли кодек обеспечивать постоянную скорость передачи (CBR) или переменную скорость передачи (VBR) в экспортируемом файле:

Постоянная Обеспечивает постоянную скорость передачи данных, качество которой варьируется от кадра к кадру в зависимости от требуемой степени сжатия.

Переменная ограниченная Обеспечивает более стабильное качество и степень сжатия, что позволяет изменять скорость передачи данных.

Переменная неограниченная Возможность неограниченного изменения скорости передачи данных экспортируемого файла, имеется возможность поддержки средней скорости.

VBR, 1 проход Переменная скорость передачи битов с выполнением одного прохода по файлу во время кодирования (от начала к концу). Кодирование в один проход занимает меньше времени, чем кодирование в два прохода, но при этом снижается качество записи на выходе.

VBR, 2 прохода Переменная скорость передачи битов с выполнением двух проходов по файлу во время кодирования (от начала к концу и от конца к началу). Второй проход увеличивает время обработки, но обеспечивает повышение эффективности кодирования и во многих случаях выходной результат более высокого качества.

***Примечание.** При сравнении файлов CBR и VBR с одинаковым содержимым и размером можно прийти к следующему выводу: файл CBR с большей вероятностью будет воспроизводиться во многих системах, поскольку фиксированная скорость передачи данных меньше зависит от типа медиапроигрывателя и процессора. Тем не менее, качество изображения файлов VBR лучше, поскольку при переменной скорости передачи степень сжатия зависит от содержимого изображения.*

Уровень (только для форматов H.264 Blu-ray и MPEG-2 Blu-ray) Если задать для уровня значение «Заказная», выходную скорость передачи в битах можно изменять нужным образом. Если задать для уровня скорости передачи данных значение «Низкая», «Средняя» или «Высокая», то скорость задается автоматически на основе размеров кадра и не может изменяться пользователем. Adobe Media Encoder содержит шаблоны настроек по умолчанию для форматов, имеющих автоматически установленный уровень скорости передачи данных.

Интервал ключевых кадров [секунды] или Установить интервал между ключевыми кадрами (кадры) Число кадров, после обработки которых кодек создает ключевой кадр при экспорте видео (См. [Ключевые кадры](#).)

Оптимизация неподвижных изображений или Развертывание неподвижных изображений Выберите этот параметр для эффективного использования неподвижных изображений в экспортируемых видеофайлах. Например, если неподвижное изображение имеет длительность 2 секунды в проекте с частотой 30 кадров/с, Adobe Premiere Pro создает один 2-секундный кадр, вместо 60 кадров. Выбор этого параметра позволяет сохранить дисковое пространство для эпизодов и клипов, содержащих неподвижные изображения. Снимайте флажок с этого параметра только в том случае, если при отображении неподвижных изображений в экспортируемом видеофайле наблюдаются проблемы воспроизведения.

Настройки экспорта мультимплекса

[Наверх](#)

Параметры шаблона настроек мультимплекса (иногда называются форматом) позволяют указать способ объединения видео- и аудиоданных MPEG в один поток. Количество доступных параметров зависит от выбранного формата MPEG.

При выборе формата MPEG-2 все параметры MPEG мультимплекса можно настроить вручную. В большинстве случаев рекомендуется выбирать шаблон настроек MPEG конкретно для выходного медиаисточника (например, MPEG-2 DVD).

Дополнительные сведения о параметрах MPEG см. в соответствующих спецификациях MPEG для MPEG-4 (ISO/IEC 14496) и MPEG-2 (ISO/IEC 13818), также на [веб-сайте Википедия](#).

Настройки экспорта аудио

[Наверх](#)

Параметры, отображающиеся на вкладке «Аудио» диалогового окна «Настройки экспорта», зависят от выбранного формата. Параметры, описание которых не приведено здесь, либо определены конкретно для выбранного формата, либо не требуют разъяснений, так как имеют понятные имена. Дополнительную информацию см. в характеристиках выбранного формата.

Некоторые аудиоформаты поддерживают только несжатые аудиофайлы высокого качества, которые занимают больше места на диске. Некоторые форматы поддерживают только один кодек. Другие позволяют использовать кодек из ряда поддерживаемых кодеков.

Частота дискретизации или Частота Установите более высокую скорость, чтобы увеличить частоту преобразования аудиосигнала в цифровое значение, или *дискретизацию*. Чем выше частота дискретизации, тем лучше качество аудио и больше размер файла; чем меньше частота дискретизации, тем хуже качество и меньше размер файла.

Если установить частоту дискретизации в диалоговом окне «Настройки экспорта» выше частоты дискретизации исходного аудиофайла, его качество не улучшится. Установка частоты дискретизации, отличной от частоты исходного файла, потребует *изменения шага дискретизации* и дополнительное время для обработки. Чтобы избежать изменения шага дискретизации, запись аудиофайла необходимо делать с той же частотой, с которой его необходимо экспортировать (См. [Полезные советы по сжатию](#).)

Каналы или Каналы вывода Укажите количество аудиоканалов в экспортируемом файле. Если установить количество каналов меньше, чем в главном треке эпизода или проекта, Adobe Media Encoder выполнит понижающее микширование аудио.

Разрядность Установите более высокую разрядность, чтобы улучшить четкость аудиообразцов. Большая разрядность позволяет улучшить динамический диапазон и уменьшить искажение, особенно при дополнительной обработке, например фильтрации или повторной дискретизации. Большая разрядность также увеличивает время обработки и размер файла, небольшая разрядность сокращает время обработки и размер файла.

Если установить разрядность в диалоговом окне «Настройки экспорта» больше разрядности исходного аудио, его качество не улучшится.

Перемежение звука Укажите интервал, с которым аудиоданные вставляются между кадрами видео в экспортируемом файле. Рекомендуемые настройки см. в документации к карте захвата изображений. Интервал в один кадр означает, что при воспроизведении кадра звук для него загружается в ОЗУ и воспроизводится до появления следующего кадра. Если звук прерывается во время воспроизведения, отрегулируйте значение перемежения. Увеличение этого значения позволяет компьютеру хранить более длинные звуковые сегменты и реже их обрабатывать. Однако большое значение перемежения требует большего объема ОЗУ. Низкое значение позволяет сделать воспроизведение более гладким. Большинство жестких дисков лучше работает при значении перемежения от 1/2 до 1 секунды.

Если установить значение «0», перемежение звука будет отключено и ускорится время визуализации. Перемежение звука можно отключить для проектов, содержащих ресурсы больших размеров в пикселях.

Битрейт [кбит/с] Указывает битрейт выходного аудиофайла. Обычно, повышение битрейта увеличивает качество и размер файла.

[Наверх](#)

Настройки экспорта FTP

Вкладка «FTP» диалогового окна «Настройки экспорта» позволяет передать экспортируемый файл на FTP-сервер, на котором имеется дисковое пространство, выделенное для общего доступа к файлам. FTP является типовым методом передачи файлов по сети, он особенно полезен для обмена сравнительно большими файлами через Интернет. Администратор сервера может предоставить пользователю необходимые сведения для подключения к FTP.

На вкладке «FTP» располагаются следующие параметры:

Имя сервера Введите DNS или IP-адрес сервера, на котором располагается узел FTP.

Порт Укажите номер, назначенный порту команд сервера FTP, значение по умолчанию - 21.

Удаленный каталог Введите местоположение сервера FTP в виде пути к файлу.

Имя пользователя Введите идентификатор пользователя, определенный администратором сервера.

Пароль Введите пароль, если доступ к серверу защищен.

Повторные попытки Укажите число повторных попыток связи с сервером, если не удастся установить соединение.

Отправить локальный файл в корзину Удаление локальной копии экспортируемого файла после передачи его на сервер FTP.

Тест Проверка подключения к серверу FTP.

[Наверх](#)

Экспорт и исключение метаданных XMP

Вы можете выбрать метаданные XMP (при их наличии), которые должны быть включены в выходной файл.

Чтобы открыть диалоговое окно «Экспорт метаданных», щелкните кнопку «Метаданные» в правом нижнем углу диалогового окна «Настройки экспорта» или выберите «Редактировать» > «Редактировать метаданные».

Примечание. Многие из этих параметров можно также задать в разделе «Метаданные» диалогового окна «Установки» (см. раздел [Установки](#)). Изменения, заданные в окне «Установки» не применяются к выбранным элементам в очереди кодирования, но шаблоны и правила становятся доступными для дальнейшего назначения в окне «Экспорт метаданных».

Включение метаданных XMP в выходной файл

Используйте меню «Настройки экспорта», чтобы указать необходимость вставки метаданных XMP в выходной файл или записи их в сопроводительный файл (.xmp).

В случае выбора варианта «Нет», метаданные исходного файла не вставляются в файл, а остальные элементы управления экспортом

метаданных XMP становятся недоступными. Базовые метаданные XMP об экспортируемом файле, такие как настройки экспорта и начало тайм-кода, экспортируются всегда, даже при установке значения «Нет».

Примечание. Параметры «Встроить в выходной файл» недоступны для тех типов файлов, которые не поддерживают встраивание метаданных XMP.

Сохранение метаданных XMP исходных файлов

Многие исходные ресурсы содержат метаданные XMP. Пользователь может выбрать метаданные XMP исходных ресурсов, которые требуется сохранять в выходных кодированных файлах, с помощью файла сохранения.

Для клипов, состоящих из одного исходного файла, сохранение данных XMP обеспечивает передачу метаданных производства из первоначального источника в выходной перекодированный файл. Для эпизодов и композиций включение исходных метаданных позволяет сохранить метаданные всех элементов, составляющих эпизод или композицию. Исключение существующих исходных данных часто называется *thinning* (сужение). Вы можете исключить исходные метаданные в целях безопасности или конфиденциальности, либо уменьшения размера выходного файла.

Правило сохранения действует как фильтр, чтобы указать метаданные XMP исходного элемента, которые передаются в выходной кодированный файл. Предварительно заданы два правила сохранения: «Сохранять все» и «Исключить все». Правило «Сохранять все» является правилом по умолчанию.

Чтобы создать свое правило сохранения, нажмите «Создать» рядом с меню «Правила сохранения». Вы можете разрешать отдельные поля или категории, выбирая их в диалоговом окне «Редактор правил сохранения». Чтобы найти нужные поля, используйте поле поиска в верхней части окна «Редактор правил сохранения». Не забудьте присвоить созданному правилу сохранения описательное имя.

Существующее пользовательское имя сохранения можно редактировать, выбрав его в меню «Правила сохранения» и нажав «Изменить».

Примечание. Два вида исходных метаданных XMP обрабатываются отдельно от исходных метаданных XMP, управляемых правилами сохранения: маркеры эпизода и метаданные XMP, создаваемые функциями анализа речи в *Adobe Premiere Pro* и *Soundbooth*. Чтобы включить метаданные XMP речи и маркеры эпизода, выберите «Экспорт главной речевой дорожки и маркеров эпизода».

Добавление метаданных XMP

Шаблон экспорта определяет, какие метаданные XMP будут записаны в выходной файл. Например, можно создать шаблон экспорта, который включает различные метаданные XMP из исходных файлов, а также добавляет контактную информацию и информацию об управлении правами во все выходные файлы.

Шаблон экспорта действует как фильтр; все поля, которые не разрешены явно текущим шаблоном, будут отброшены фильтром. Исключения составляют внутренние свойства, автоматически заполняемые данными в исходном приложении. Они всегда включаются в файлы и не подлежат редактированию.

Чтобы создать собственный шаблон экспорта, нажмите кнопку «Создать» рядом с меню «Шаблон экспорта». Вы можете разрешать отдельные поля или категории, выбирая их в диалоговом окне «Редактор шаблона экспорта». Чтобы найти нужные поля, используйте поле поиска в верхней части окна «Редактор шаблона экспорта». Не забудьте присвоить созданному шаблону экспорта описательное имя.

Существующий пользовательский шаблон экспорта можно редактировать, выбрав его в меню «Шаблон экспорта» и нажав «Изменить».

После применения шаблона экспорта, можно также вручную ввести значения, чтобы добавить определенные метаданные XMP в элементы текущей очереди кодирования.

Некоторые поля не подлежат редактированию и не могут быть исключены из выходного файла, например, поля записываемые автоматически исходным приложением. Например, поле «Формат» в схеме «Dublin Core» и поле «Частота видеок кадров» в схеме «Dynamic Media» задаются программой *Adobe Media Encoder*, чтобы точно описать выходной файл; эти поля не редактируются. Значения, определяемые текущим шаблоном экспорта, также не редактируются; чтобы изменить эти значения, измените шаблон или примените другой шаблон.

Любое поле (поле шаблона или вручную введенное поле), которое не содержит данных, будет исключено из экспортируемых метаданных XMP. Пустые поля не записываются в выходной файл.

Шаблоны настроек с атрибутами исходного файла

[Наверх](#)

При экспорте видеофайлов в формате H.264 или MPEG *Adobe Media Encoder* позволяет автоматически сохранить настройки видео исходного файла с помощью шаблонов настроек с атрибутами исходного файла.

Дополнительные сведения см. в разделе [Шаблоны настроек с атрибутами исходного файла](#).

Скрытые субтитры

[Наверх](#)

Скрытые субтитры как правило используются для отображения звукового сопровождения видеоролика в виде текста на телевизорах и других устройствах, поддерживающих отображение скрытых субтитров.

Дополнительные сведения см. в разделе [Экспорт данных скрытых субтитров](#).



На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Управление базой данных кэшированных медиафайлов

Когда программа Adobe Media Encoder импортирует видео- и аудиофайлы в некоторых форматах, она обрабатывает и кэширует версии этих элементов для быстрого повторного доступа к ним. Импортированным аудиофайлам соответствуют новые файлы .cfa, а файлы MPEG индексируются в файлы .mpgindex.

Примечание. При первом импорте файла обработка и кэширование медиаконтента может занять некоторое время.

В базе данных хранятся ссылки на все кэшированные медиафайлы. Эта база данных является общей для Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Encore, After Effects и Soundbooth, поэтому все эти приложения могут читать и выполнять запись в один набор кэшированных медиафайлов. При смене местоположения базы данных в одном из приложений, информация об этом изменении отражается также в других приложениях. Каждое приложение может использовать свою папку кэша, но в базе данных хранится информация о всех этих файлах.

Изменить местоположение базы данных кэшированных медиафайлов и самих файлов можно с помощью параметров раздела «Медиаконтент» в диалоговом окне «Установки» (см. раздел [Установки](#).)

Чтобы изменить местоположение базы данных кэшированных медиафайлов или самого кэша, щелкните одну из кнопок «Обзор» в разделе «Медиаконтент» диалогового окна «Установки».

Чтобы удалить файлы сопоставления и индекса из кэша, а также записи о них из базы данных, нажмите «Очистить». Эта команда удаляет только файлы, связанные с элементами, для которых исходные файлы больше недоступны.

Примечание. Перед тем как нажать кнопку «Очистить», убедитесь, что устройства хранения, на которых располагаются используемые исходные медиафайлы, подключены к компьютеру. Если отснятый материал отсутствует вследствие того, что устройство хранения не подключено к компьютеру, связанные файлы в кэше будут удалены. Такое удаление приведет к необходимости повторного сопоставления или индексации отснятого материала в дальнейшем.

При очистке базы данных и кэша с помощью кнопки «Очистить» файлы, связанные с отснятым материалом, для которого существуют исходные файлы, не удаляются. Чтобы вручную удалить файлы сопоставления и индексации, перейдите в папку кэшированных медиафайлов и удалите файлы. Путь к папке кэшированных медиафайлов указан в разделе «Медиаконтент» диалогового окна «Установки». Если путь не отображается в диалоговом окне целиком, воспользуйтесь кнопкой «Обзор».

 На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)

Кодирование и экспорт видео- и аудиоресурсов

- [Кодирование с помощью шаблонов настроек](#)
- [Кодирование с помощью пользовательских настроек](#)
- [Отслеживание хода кодирования](#)
- [Параллельное кодирование](#)
- [Использование файлов предпросмотра Adobe Premiere Pro](#)

После добавления элементов видео и аудио в очередь кодирования можно закодировать и экспортировать их с помощью шаблонов настроек или пользовательских настроек.

Кодирование с помощью шаблонов настроек

[Наверх](#)

1. Чтобы закодировать элементы, добавьте их в очередь Adobe Media Encoder. Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#).
2. Во всплывающем меню Формат выберите формат видео, который лучше всего подходит для выходного файла.
3. Во всплывающем меню Шаблон настроек выберите шаблон настроек видео, который лучше всего подходит для выходного файла.
4. Выберите местоположение для хранения файла, щелкнув название файла в столбце «Выходной файл» и указав в диалоговом окне «Сохранить как...» каталог или папку для размещения файла. Нажмите кнопку «Сохранить».
5. Кодирование начнется автоматически, либо его можно запустить, щелкнув кнопку «Запустить очередь». Можно также нажать кнопку в виде треугольника в правом верхнем углу окна.

Начнется кодирование файлов с применением указанных шаблонов настроек в выбранный формат и сохранение выходных файлов в указанном местоположении.

Кодирование с помощью пользовательских настроек

[Наверх](#)

1. Чтобы закодировать элементы, добавьте их в очередь Adobe Media Encoder. Дополнительную информацию см. в разделе [Добавление элементов в очередь кодирования и управление ими](#).
2. Выделите один или несколько элементов в очереди и откройте диалоговое окно «Настройки экспорта», выбрав «Редактирование» > «Настройки экспорта». Можно также щелкнуть на файле правой кнопкой мыши и выбрать «Настройки экспорта».
3. Задайте параметры экспорта. Дополнительную информацию см. в разделе [Настройки экспорта](#).
4. После установки параметров нажмите кнопку «ОК». Закройте окно «Настройки экспорта» и нажмите кнопку «Запустить очередь», чтобы начать кодирование. Можно также нажать кнопку в виде треугольника в правом верхнем углу окна.

Для повышения производительности при кодировании панель «Текущее кодирование» можно закрыть. Индикатор выполнения кодирования будет отображаться на панели «Очередь».

В диалоговом окне Настройки экспорта можно выполнить следующие действия.

- Выберите формат видео, аудио или неподвижного изображения в меню Формат. Дополнительную информацию см. в разделе [Поддерживаемые форматы файлов для экспорта](#).
- (Необязательно) Выберите шаблон кодирования в меню Шаблон настроек.
- Выберите Экспорт видео, Экспорт аудио или оба параметра.
- (Необязательно; доступно для некоторых форматов) Откройте элемент в Adobe Device Central, выбрав «Открыть в Device Central».
- (Необязательно) Задайте нужные параметры в различных вкладках диалогового окна «Настройки экспорта». Дополнительную информацию см. в разделе [Настройки экспорта](#).
- (Необязательно) Укажите параметры операций, предшествующих кодированию, включая кадрирование и обрезку элементов, а также добавление точек разметки (см. раздел [Кадрирование и обрезка исходного элемента перед кодированием](#)).
- (Необязательно) Задайте параметры для экспорта метаданных XMP (см. раздел [Экспорт и исключение метаданных XMP](#)).
- (Необязательно) Выберите параметр Наилучшее качество визуализации или Визуализировать при максимальной разрядности.

Примечание. Визуализация при более высокой разрядности цвета требует большего объема ОЗУ и выполняется значительно медленнее.

- (Необязательно) Выберите параметр Использовать наложение кадров.
- Введите имя и путь для кодируемого файла, нажав текст с подчеркиванием, расположенный рядом с именем выходного файла в верхней правой части окна «Настройки экспорта». Если имя не указано, Adobe Media Encoder использует имя файла исходного видеоклипа.

Примечание. При указании формата P2 Movie назначение имени пользователем становится недоступно. При таком кодировании Adobe Media Encoder назначает шестизначное алфавитно-цифровое имя. Имя выходного файла сохраняется в метаданных клипа и отображается как имя клипа в Adobe Premiere Pro.

Можно задать папку назначения для сохранения кодируемого файла в соответствии с папкой, содержащей исходный видеоклип. При указании папки назначения помните следующее:

- Папка назначения должна существовать. Если указать несуществующую папку, появится сообщение об ошибке, сообщающее, что файл не может быть закодирован из-за отсутствия папки назначения.
- При указании папки отделяйте имя папки и имя файла, используя прямую (/) или обратную (\) косую черту. Для Mac OS используется только прямая косая черта (/).

В диалоговом окне «Установки» можно выбрать папку для размещения закодированных файлов (см. раздел [Установки](#)).

Отслеживание хода кодирования


[Наверх](#)


Во время кодирования в столбце «Состояние» очереди кодирования отображается информация о состоянии каждого элемента.

Кодирование Элемент кодируется. В Adobe Media Encoder одновременно кодируется только один элемент. Вы можете продолжать работу в Adobe Media Encoder в то время, как выполняется кодирование. Можно добавлять, удалять или менять порядок элементов в очереди или просматривать папки отслеживания.

Ожидание Элемент находится в очереди, но еще не кодируется. Файл, который не был закодирован и не кодируется в текущий момент времени, можно удалить из очереди.

Значок успешно выполненного кодирования  Элемент успешно закодирован; присвоено состояние «Готово».

Значок кодирования, остановленного пользователем  Начавшийся процесс кодирования элемента отменен пользователем; присвоено состояние «Остановлено».

Значок ошибки  При попытке кодирования указанного элемента в Adobe Media Encoder возникла ошибка; присвоено состояние «Сбой».

Пропустить выбранное Пользователь может пропустить кодирование одного или нескольких выбранных файлов. Выбрав нужные файлы, выберите «Редактировать» > «Пропустить выбранное».

Звуковые сигналы, подаваемые при завершении выполнения заданий (успешно, с ошибками) В Adobe Media Encoder предусмотрена подача звуковых сигналов. Они подаются при завершении выполнения заданий очереди. Если выявлена ошибка, раздается особый звуковой сигнал. Подачу звуковых сигналов можно отключить в диалоговом окне «Установки».

Если требуется приостановить процесс кодирования, снова нажмите кнопку Запустить очередь.

Для того чтобы просмотреть журнал для какого-либо объекта, кодирование которого произведено, остановлено или завершилось с ошибкой, щелкните значок состояния.

Параллельное кодирование

[Наверх](#)

Adobe Media Encoder кодирует все исходные файлы последовательно, а все выходные файлы исходного файла — параллельно.

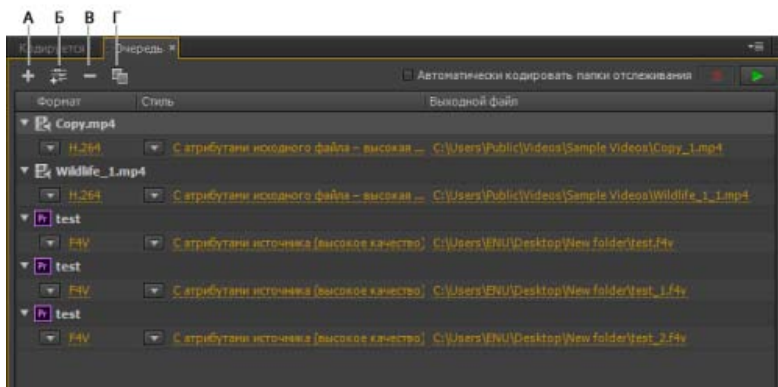
Параллельное кодирование включено по умолчанию. Чтобы отменить параллельное кодирование выберите «Редактирование» > «Установки» и снимите флажок «Разрешить параллельное кодирование».

При одновременном кодировании нескольких выходных файлов на панели Кодирование отображаются предпросмотр миниатюр, индикатор выполнения и расчетное время завершения кодирования для каждого из выходных файлов.

В определенных случаях настройки экспорта требуют, чтобы вывод кодировался последовательно, а не в параллельном режиме. В таких случаях очередь возвращается к параллельному кодированию после того, как временное последовательное кодирование закончено.

[Посмотрите данное видео video2Brain](#), чтобы узнать больше о параллельном кодировании в Adobe Media Encoder.

Важные примечания



A. Добавить исходный файл. **B.** Добавить выходной файл. **C.** Удалить исходный/выходной файл. **D.** Дублировать.

- Вы можете связать несколько выходных файлов с исходным. Для каждого из выходных файлов можно назначить разный формат, шаблон настроек и местоположение.
- Можно переупорядочить выходные файлы в списке. Но переносить их к другим исходным файлам нельзя.
- Если щелкнуть путь к выходному файлу, открывается папка, содержащая закодированный файл. До кодирования однако появляется диалоговое окно «Сохранить как».
 - Чтобы изменить путь и имя выходного файла, нажмите ссылку «Выходной файл» для этого файла.
 - Чтобы получить доступ к кодируемому файлу, нажмите ссылку «Выходной файл» для этого файла
- С помощью кнопки «Добавить выходной файл» быстро добавляйте выходные файлы к исходным.
- Можно копировать как исходные, так и выходные файлы. Дублированный исходный файл использует все выходные файлы из оригинального исходного.

Использование файлов предпросмотра Adobe Premiere Pro

[Наверх](#)

При кодировании эпизодов Adobe Premiere Pro выберите параметр «Использовать предпросмотр», чтобы использовать имеющиеся файлы предпросмотра (которые уже были визуализированы и экспортированы).

Примечание. Запустите Adobe Media Encoder из Adobe Premiere Pro, чтобы использовать файлы предпросмотра. В Premiere Pro выберите «Export» > «Media», чтобы запустить Adobe Media Encoder. Убедитесь, что в поле «Подобрать параметры эпизода» установлен флажок.

Использование таких файлов может значительно ускорить процесс кодирования. Недостаток применения этого параметра состоит в том, что файлы предпросмотра могли кодироваться с использованием других настроек, отличающихся от настроек, используемых для остальной части эпизода. Например, файлы предпросмотра могли кодироваться с использованием сжатия с потерями.

На посты, размещаемые в Twitter™ и Facebook, условия Creative Commons не распространяются.

[Правовые уведомления](#) | [Политика конфиденциальности в сети Интернет](#)