

Uso do

ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 8 EDITOR



© 2009 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Use of Adobe® Photoshop® Elements 8 for Windows®

This user guide is protected under copyright law, furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

This user guide is licensed for use under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License. This License allows users to copy, distribute, and transmit the user guide for noncommercial purposes only so long as (1) proper attribution to Adobe is given as the owner of the user guide; and (2) any reuse or distribution of the user guide contains a notice that use of the user guide is governed by these terms. The best way to provide notice is to include the following link. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, Acrobat, Dreamweaver, Flash, Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Reader, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. OS/2 is a trademark of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. SGI is a trademark of Silicon Graphics, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Updated Information/Additional Third Party Code Information available at <http://www.adobe.com/go/thirdparty>.

This product contains either BSAFE and/or TIPEM software by RSA Security, Inc.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop Elements 8.

PANTONE® colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2009.

Portions © Eastman Kodak Company, 2009 and used under license. All rights reserved. Kodak is a registered trademark and Photo CD is a trademark of Eastman Kodak Company.

Portions of this code are licensed from Focoltone Colour System.

Software is produced under Dainippon Ink and Chemicals, Inc.'s (DIC) copyrights of color-data-base derived from Sample Books.

Portions © 1995-2005 Jean-loup Gailly and Mark Adler

Video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. <http://www.on2.com>.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (<http://www.opensymphony.com/>).

Portions of this code are licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).

**Sorenson
Spark.**

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON Licensing (<http://www.iis.fhg.de/amm/>).

Certain Spelling portions of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Legal Supplement ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1994 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1993 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Dr. Lluís de Yzaguirre I Maura ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1992 Hachette/Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Text & Satz Datentechnik ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Bertelsmann Lexikon Verlag ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 MorphoLogic Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1993-95 Russicon Company Ltd. ©Copyright 1995 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 IDE a.s. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. The Hyphenation portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1988 All rights reserved. Proximity Technology A Division of

Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1997 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 Updated 12 June 2009 Editions Fernand Nathan ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. © Copyright 1983 S Fischer Verlag ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 Zanichelli ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 IDE a.s. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Espasa-Calpe ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 C.A. Stromberg AB. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Conteúdo

Capítulo 1: Introdução ao Adobe Photoshop Elements

O que fazer primeiro	1
Uso da Ajuda e obtenção de suporte	2
Conversão de um catálogo de uma versão anterior	3
Trabalhando no Organizer do Elements e no Photoshop Elements Editor	3
Importação e organização de fotos e vídeos	4
Criação de projetos de fotos	7
Impressão e compartilhamento de fotos	8
Correção (edição) de fotos	9
Dicas de solução de problemas	10

Capítulo 2: Área de trabalho do Photoshop Elements

Sobre áreas de trabalho	12
Ferramentas	16
Painéis e caixas	19
Desfazer, refazer e cancelar	23
Discos de trabalho e plug-ins	25

Capítulo 3: Trabalhar no Editor

Abrir arquivos no Editor	28
Informações sobre o arquivo	32
Visualizar imagens no Editor	36
Guias, grades e régua	39
Salvar e exportar imagens	40
Edição guiada	48

Capítulo 4: Uso de camadas

Criação de camadas	53
Edição de camadas	58
Cópia e organização de camadas	60
Modos de opacidade e mesclagem	66
Camadas de ajuste e de preenchimento	68
Máscaras de camada	72
Estilos de camada	73

Capítulo 5: Arquivos Camera Raw

Processamento de arquivos de imagem Camera Raw	77
Configurações e controles	80
Cor e Camera Raw	81

Capítulo 6: Seleção de partes de uma imagem

Fazer seleções	85
Modificação de seleções	95
Suavização de arestas de seleção com suavização de serrilhado e difusão	99

Mover e copiar seleções	100
Salvar seleções	103
Capítulo 7: Correção de cores e tons	
Noções básicas sobre correção de cores e tons	106
Ajustes de sombras e luz	115
Correção de projeções de cores	122
Ajuste da saturação e do matiz de cores	126
Filtros de ajuste	133
Capítulo 8: Corte, redimensionamento, retoque e transformação de fotos	
Corte	138
Tamanho e resolução da imagem	143
Retoques	147
Ajuste de nitidez	162
Transformação	165
Recomposição	170
Reunião de panoramas	173
Capítulo 9: Compreensão das cores	
Compreensão das cores	178
Uso de modos de imagem e tabelas de cores	180
Configuração do gerenciamento de cores	185
Capítulo 10: Filtros, efeitos, estilos e arte	
Efeitos	188
Filtros	193
Filtros Artísticos	198
Filtros de desfoque	200
Filtros de Traçado de pincel	201
Filtros de Distorção	202
Filtros de Ruído	208
Filtros de pixelização	209
Filtros de acabamento	210
Filtros de croqui	213
Filtros de estilização	215
Filtros de textura	216
Filtros de vídeo	217
Outros filtros	218
Capítulo 11: Pintura	
Visão geral sobre pintura	221
Escolha de cores	226
Ferramentas de pintura	230
Configurando pincéis	236
Preenchimentos e traçados	240
Padrões	242

Degradês	244
Predefinições e bibliotecas	248
Capítulo 12: Adição de texto e formas	
Adicionar e editar texto	251
Trabalhar com texto asiático	257
Criação de formas	259
Edição de formas	262
Capítulo 13: Criação de projetos no Editor	
Visão geral de projetos do Editor	264
Criação de projetos de fotos	264
Criar um álbum de fotos	270
Criar um cartão de mensagem	271
Criar um DVD com um menu de apresentação de slides	272
Edição de projetos de fotos	272
Capítulo 14: Otimização para a Web	
Otimização de imagens	276
Uso de transparência e cores foscas	284
Pontilhamento em imagens para a Web	287
Visualização de imagens para a Web	288
Capítulo 15: Impressão e compartilhamento de fotos	
Impressão de fotos	291
Opções de impressão	296
Enviar fotos a serviços de compartilhamento on-line	296
Compartilhamento de fotos	297
Capítulo 16: Atalhos do teclado do Photoshop Elements Editor	
Teclas para visualizar imagens (Edição completa)	298
Teclas para selecionar ferramentas	298
Teclas para selecionar e mover objetos	300
Teclas da caixa de diálogo Extrator mágico	301
Teclas para transformar seleções	301
Teclas para pintura e pincéis	302
Teclas para usar texto	302
Teclas do painel Camadas	303
Teclas para usar modos de mesclagem	304
Teclas do painel Informações	305
Teclas do painel Amostras de cores	305
Teclas para exibir ou ocultar painéis (Edição completa)	306
Teclas da Galeria de filtros	306
Teclas do filtro Dissolver	306
Teclas para usar o Panorama do Photomerge	307
Teclas da caixa de diálogo Camera Raw	307

Capítulo 17: Glossário

Encontrar definições para termos	308
Termos sobre criação de imagens digitais	308

Capítulo 1: Introdução ao Adobe Photoshop Elements

O software Adobe® Photoshop® Elements 8 combina poder e simplicidade para que você possa dar a melhor aparência às suas fotos. Você também pode compartilhá-las com criatividade, além de poder localizar e visualizar todas as suas fotos e vídeos.

O que fazer primeiro

Verificar os requisitos do sistema

Caso não tenha certeza de que o Adobe Photoshop Elements pode ser executado em seu computador, verifique os requisitos completos do sistema e as recomendações para o seu software Adobe®. Consulte o arquivo Leiamos fornecido no disco de instalação do software.

Instalar o software

- 1 Feche todos os aplicativos Adobe abertos no computador.
- 2 Insira o disco de instalação na unidade de disco e siga as instruções apresentadas na tela.

Nota: Você pode especificar o idioma e selecionar o país durante a instalação do aplicativo.

Eu devo desinstalar a versão anterior do Adobe Photoshop Elements? Se você tem instalada uma versão de teste da Adobe Photoshop Elements, recomenda-se desinstalá-la primeiro. No entanto, não é necessário desinstalar uma versão anterior do Adobe Photoshop Elements. Porém, você pode desinstalar uma versão anterior se desejar.

Como desinstalar uma versão do Adobe Photoshop Elements? No sistema operacional Windows®, clique no menu Iniciar e selecione Painel de controle. Clique duas vezes em Adicionar ou remover programas. Selecione a versão do Adobe Photoshop Elements que deseja desinstalar e clique em Remover. Confirme a desinstalação quando solicitado.

Registrar

Depois da instalação do Adobe Photoshop Elements, registre o software para receber suporte de instalação complementar, notificações sobre atualizações e outros serviços.

Nota: Os usuários localizados em outras regiões fora dos EUA, podem se registrar a qualquer momento selecionando Ajuda > Registro

Arquivo Leiamos

O disco de instalação contém o arquivo Leiamos do software. (Esse arquivo também é copiado na pasta do aplicativo durante a instalação do produto.) Abra o arquivo para ler informações importantes.

Recursos novos e aprimorados

Visite www.adobe.com/go/learn_pse_features_br para conhecer os recursos novos e avançados. Está mais fácil do que nunca melhorar e explorar mais suas fotos.

Uso da Ajuda e obtenção de suporte

Aprenda a usar o Adobe Photoshop Elements

A página de ajuda e suporte do Photoshop Elements na Web fornece links para artigos e tutoriais em vídeo para ajudá-lo a aprender a usar o Adobe Photoshop Elements. A página de ajuda e suporte também contém dicas de solução de problemas, artigos avançados, links de ajuda e fóruns. Acesse www.adobe.com/support/photoshopelements.

Como fazer uma pergunta Além disso, você pode tirar suas dúvidas e obter recomendações de outros usuários do Adobe Photoshop Elements e Adobe Premiere Elements pelo site www.adobe.com/go/forums.

Uso da Ajuda do Photoshop Elements

A Ajuda do Photoshop Elements está disponível em diversas formas. Para acessar a Ajuda, selecione Ajuda > Ajuda do Photoshop Elements (ou pressione a tecla F1). Se o seu computador estiver conectado à Internet, o Adobe Photoshop Elements automaticamente ativará a Ajuda na Web.

Para ver em detalhes a Ajuda do Adobe Photoshop Elements, consulte a Ajuda do Elements Organizer e do Photoshop Elements Editor.

Ajuda na Web A Ajuda na Web é a versão mais abrangente e atualizada da Ajuda do Adobe Photoshop Elements. Para visualizar a Ajuda na Web, consulte www.adobe.com/go/learn_pse8_br. Seu computador deve estar conectado à Internet para que você possa acessar a Ajuda na Web. Use o campo Pesquisar para fazer pesquisas na Ajuda do Photoshop Elements.

Ajuda no aplicativo A Ajuda no aplicativo permite acessar as tarefas e os conceitos principais. Se você não estiver conectado à Internet, o Photoshop Elements abrirá a Ajuda no aplicativo. A Ajuda no aplicativo é um subconjunto menor da Ajuda completa disponível na Web.

PDF da Ajuda A Ajuda também está disponível em formato PDF otimizado para impressão. Para obter mais informações, acesse www.adobe.com/go/learn_pse8_printpdf_br ou clique no link PDF da Ajuda, localizado no início de cada página da Ajuda. O PDF da Ajuda é a melhor forma de acessar o conteúdo de ajuda mais abrangente quando você não estiver conectado à Internet.

Links no aplicativo Alguns links da Ajuda estão no Photoshop Elements. Clicando nesses links, você abre o tópico correspondente da Ajuda na Web ou da Ajuda no aplicativo.

***Nota:** Se você tentar acessar um tópico da Ajuda que pertença apenas à Ajuda na Web, o Photoshop Elements exibirá uma mensagem com um URL e um link para a Ajuda completa na Web.*

Dicas para pesquisar informações na Ajuda

- Se você pesquisar utilizando uma expressão, como “ferramenta forma”, coloque a expressão entre aspas. A pesquisa exibirá somente os tópicos que contêm todas as palavras da expressão.
- Certifique-se de que a ortografia dos termos de pesquisa esteja correta.
- Se o termo de pesquisa não gerar resultados, tente usar um sinônimo, como “Web” em vez de “Internet”.
- Se você localizar um tópico que deseja consultar novamente, marque-o para acessá-lo posteriormente com mais facilidade.

Imprimir um tópico da Ajuda Para imprimir um tópico da Ajuda, use o comando Imprimir do navegador.

Pesquisar tópicos de solução de problemas É possível visualizar os principais tópicos de problemas e pesquisar problemas e mensagens de erro comuns acessando o site www.adobe.com/support/photoshopelements. Você também pode tirar suas dúvidas com outros usuários da Photoshop Elements Adobe pelo site www.adobe.com/go/forums.

Fórum Você pode acessar o fórum da comunidade de usuários do Elements pelo aplicativo. Para acessar a página do fórum do Photoshop Elements, selecione Ajuda > Fórum. Para acessar a página do fórum do Organizer do Elements, selecione Ajuda > Photoshop Elements. Se o seu computador estiver conectado à Internet, o Photoshop Elements abrirá a página do fórum. O fórum serve para solicitar sugestões sobre seus projetos a outros usuários Photoshop Elements e também para publicar dicas e truques úteis para ajudar outros usuários.

Pesquisar atualizações do Photoshop Elements Se o seu computador estiver conectado à Internet, você receberá notificações sempre que o Photoshop Elements for atualizado. Você também pode obter informações sobre as atualizações mais recentes acessando www.adobe.com/downloads/updates.

Como posso contatar o suporte ao cliente?

Você pode obter suporte entrando em contato diretamente com a Adobe ou enviando suas dúvidas pela Web. Visite www.adobe.com/support/contact para obter informações sobre contato. Visite o site de suporte da Adobe em www.adobe.com/go/support. O suporte da Adobe contém informações sobre solução de problemas e também sobre as opções de suporte técnico gratuito e pago.

Conversão de um catálogo de uma versão anterior

Quando você abrir o Elements Organizer no Adobe Photoshop Elements 8, talvez tenha dificuldade para abrir um catálogo usado em uma versão anterior do Adobe Photoshop Elements. Converta o catálogo para visualizar as fotos.

- 1 Selecione Arquivo > Catálogo.
- 2 Clique em Converter no Gerenciador de catálogos.
- 3 Na janela Converter catálogo, selecione o catálogo que você deseja converter.

***Nota:** Os catálogos salvos em pastas armazenadas em um local diferente do padrão não aparecem automaticamente na janela Converter catálogo. Clique em Localizar mais catálogos e selecione a pasta em que o catálogo está armazenado. Os catálogos localizados nessa pasta serão adicionados à lista de catálogos que podem ser convertidos.*

- 4 Clique em Converter.

Mostrar catálogos já convertidos

É possível exibir os catálogos que já foram convertidos ou que foram gravados em backup de uma versão anterior. A janela Converter catálogo não exibe esses catálogos por padrão. Selecione Mostrar catálogos já convertidos para exibir a lista dos catálogos já convertidos.

***Nota:** Não é possível usar catálogos convertidos com versões anteriores. Entretanto, quando um catálogo é convertido, o programa copia os dados em um novo arquivo de catálogo e o arquivo de catálogo original não é alterado. Você pode continuar usando o catálogo original nas versões anteriores.*

Trabalhando no Organizer do Elements e no Photoshop Elements Editor

 Para obter uma visão geral do vídeo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2309_pse_br e www.adobe.com/go/lrvid2301_pse_br.

O Adobe Photoshop Elements possui duas áreas de trabalho básicas — o Elements Organizer e o Photoshop Elements Editor, entre os quais você pode alternar, dependendo da tarefa que estiver executando. Comece importando as fotos no Organizer do Elements, onde você visualiza, gerencia e encontra todas as suas fotos e vídeos. Você também pode efetuar correções rápidas no Elements Organizer.

Na área de trabalho do Editor, você pode refinar suas fotos com mais detalhes e realizar edições básicas, seguir tarefas de edição guiadas passo a passo ou usar as ferramentas de edição avançada.

Depois de trabalhar com as fotos no Elements Organizer ou no Photoshop Elements Editor, você poderá criar projetos de fotos, como páginas de álbuns de recortes, apresentações de slides, álbuns de fotos e álbuns on-line. Você pode compartilhar esses projetos facilmente com família e amigos.

Para acessar o Elements Organizer a partir do Photoshop Elements Editor, clique no ícone .

Importação e organização de fotos e vídeos

Ao trabalhar no Adobe Photoshop Elements, comece importando fotos para o Elements Organizer. No Organizer do Elements, você pode visualizar, gerenciar e encontrar todas as suas fotos e vídeos.

Usar o Photo Downloader para baixar arquivos

- 1 Conecte sua câmera ou leitor de cartões ao seu computador. (Consulte a documentação fornecida com o dispositivo, se necessário.)

A caixa de diálogo Reprodução automática do Windows será aberta apresentando uma lista de opções para obter as fotos.

- 2 Na caixa de diálogo AutoPlay do Windows, selecione Organizar e Editar usando o Adobe Elements Organizer 8 e clique em OK.

Se o Elements Organizer ainda não estiver aberto, a caixa de diálogo Photo Downloader será exibida. Clique em Obter fotos. O Elements Organizer é aberto e os arquivos de mídia são importados. Se o Elements Organizer já estiver em execução, escolha Arquivo >  Obter fotos e vídeos >  Da câmera Ou Leitor de cartão para abrir o Mecanismo de download de fotos.

- 3 Na caixa de diálogo do Photo Downloader, em Origem, selecione uma opção do menu Obter fotos de para especificar o local de onde as fotos serão copiadas/importadas.

- 4 Na área Configurações de importação, configure as seguintes opções:

Local Especifica a pasta em que as imagens serão baixadas. Para alterar o local da pasta padrão, clique em Procurar e especifique um novo local.

Criar subpasta(s) Cria subpastas usando o esquema de nomenclatura selecionado no menu pop-up. Se você selecionar Nome personalizado, digite um nome de subpasta na caixa.

Renomear arquivos Altera os nomes dos arquivos usando o esquema de nomenclatura selecionado no menu pop-up. Se você selecionar Nome personalizado, digite um nome de arquivo base e um número inicial para atribuir às fotos nomes de arquivos numerados seqüencialmente.

Nota: Se o nome atribuído já existir, “-1” ou outro designador numerado apropriadamente será acrescentado ao nome de arquivo da imagem copiada.

Preservar nome de arquivo atual em XMP Selecione esta opção para usar o nome de arquivo atual como o nome de arquivo armazenado nos metadados da foto.

Opções de exclusão Especificam se as fotos permanecerão na câmera ou cartão, verificam e excluem arquivos ou simplesmente excluem arquivos depois de copiados. As fotos não importadas para o Adobe Photoshop Elements não serão excluídas da câmera ou do cartão.

- 5 (Opcional) Para baixar automaticamente as fotos no Photoshop Elements depois de conectar o dispositivo, selecione Download automático. As opções de download automático são definidas nas preferências da câmera ou do leitor de cartões.
- 6 (Opcional) Para visualizar mais opções de download, clique no botão Avançado da caixa de diálogo. Acesse www.adobe.com/go/learn_org_advanceddownload_br.
- 7 Clique em Obter fotos.

As fotos serão copiadas para o seu disco rígido.

- 8 Clique em OK na caixa de diálogo Arquivos copiados com êxito.

Nota: Se o Elements Organizer for iniciado durante a cópia das fotos, clique em Sim na caixa Arquivos copiados com êxito.

Organização de fotos e vídeos

Use o Elements Organizer para gerenciar seus arquivos. Com o Elements Organizer, é possível localizar fotos, arquivos de vídeo, clipes de áudio e documentos Adobe PDF, mesmo que eles estejam armazenados em locais diferentes do computador.

O Adobe Photoshop Elements organiza automaticamente as fotos por data ao baixá-las. O Elements Organizer tem uma Linha de tempo (escolher Janela > Linha de tempo) e uma Exibição de data para localização de fotos por data. É aconselhável colocar fotos relacionadas em um álbum. Álbuns são excelentes para compartilhar fotos em projetos, criações e álbuns on-line e também facilitam a localização de fotos relacionadas.

Você pode ordenar e categorizar suas fotos ainda mais adicionando estrelas de classificação, empilhando as fotos e atribuindo marcas de palavra-chave    . Para obter mais informações sobre como usar marcas de palavra-chave, visite www.adobe.com/go/learn_org_photos_tag_br.

Eu tenho que usar o Elements Organizer? Não. É possível copiar fotos para o computador e usar o Editor para corrigi-las. Entretanto, há uma infinidade de coisas interessantes que você pode fazer com suas fotos no Elements Organizer. Além disso, depois de reunir centenas e milhares de fotos no computador, você descobrirá que localizar e gerenciar fotos com o Elements Organizer é muito mais fácil.

Criar um álbum

- 1 Clique no botão Criar novo álbum ou categoria de álbuns , no painel Álbuns da guia Organizar, e selecione Novo álbum.
- 2 (Opcional) No menu Categoria de álbuns, selecione uma categoria em que deseja incluir o álbum.



Menu Categoria de álbuns

3 Na caixa Nome do álbum, digite um nome para o álbum.

4 Arraste as fotos para a área Itens.

5 Clique em Concluído.

O álbum é exibido no painel Álbuns sob a categoria de álbum especificada. Para obter mais informações sobre a criação de álbuns, acesse www.adobe.com/go/learn_org_albums_create_br.

Localização de fotos e vídeos

É possível localizar arquivos de fotos e vídeo por data, estrelas de classificação, álbum, localização da pasta, nome do arquivo, tipo de mídia, marca de palavra-chave, texto ou outros critérios. Para obter mais informações, visite www.adobe.com/go/learn_org_photos_find_br.

Estes são alguns recursos no Elements Organizer para localizar fotos:

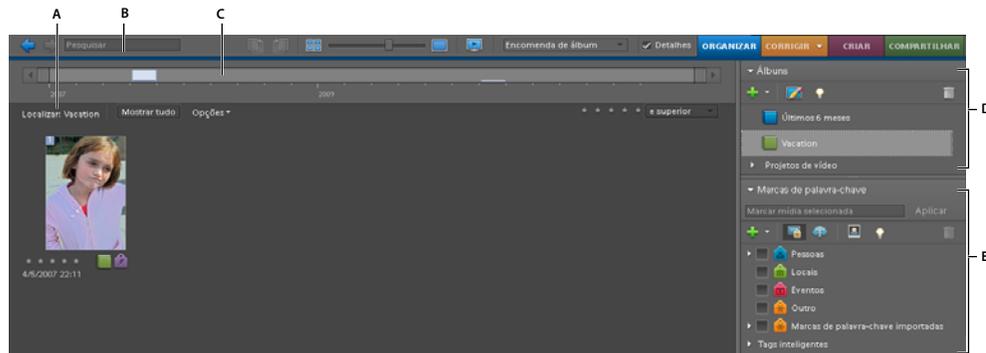
Linha de tempo Clique em um mês ou defina um intervalo para localizar fotos e arquivos de mídia cronologicamente por data, lote de importação ou localização da pasta.

Barra Localizar Arraste uma foto, marca de palavra-chave, projeto ou álbum na barra Localizar para encontrar fotos e arquivos de mídia iguais ou similares.

Painel Álbuns Selecione um álbum para visualizar somente os arquivos de mídia contidos nesse álbum.

Painel de marcas de palavra-chave Selecione uma marca de palavra-chave para visualizar somente os arquivos com essa marca.

Caixa de texto Digite o texto na caixa Pesquisar para localizar arquivos com o texto correspondente. As correspondências podem incluir itens como nomes de arquivos, metadados, marcas de palavra-chave, legendas, anotações, nomes de álbuns, grupos de álbuns, informações sobre a câmera, datas, pastas ou formatos.



O Elements Organizer possui muitas ferramentas e recursos para a localização de fotos.
A. Barra Localizar B. Caixa de texto C. Linha de tempo D. Painel Álbuns E. Painel de marcas de palavra-chave

Localizar o arquivo real de uma foto ou clipe de mídia

- 1 No Elements Organizer, selecione a foto ou clipe de mídia cujo arquivo deseja localizar.
- 2 Pressione Alt + Enter para abrir a janela Propriedades-Geral.
- 3 Clique no ícone Revelar no Explorer .

Criação de projetos de fotos

Você pode usar suas fotos em vários projetos divertidos que podem ser compartilhados com familiares e amigos. Por exemplo, pode criar projetos de fotos, como álbuns, páginas de álbuns de recortes, cartões de mensagem, rótulos e capas de CD/DVD e colagens de fotos. Pode imprimir esses projetos de fotos em casa ou carregá-los para um serviço de impressão on-line. Também pode usar suas fotos em galerias de fotos on-line, apresentações de slides de fotos e flipbooks. Para obter mais informações, visite www.adobe.com/go/learn_org_projects_br.

Incremente a aparência de seus projetos personalizando os modelos de projetos. Ajuste as cores do layout para complementar melhor suas fotos e adicione novos elementos gráficos, textos e efeitos, como sombra projetada e brilhos. Use o painel Conteúdo para localizar rapidamente centenas de molduras, temas, planos de fundo, clip arts e efeitos para aplicar em suas fotos e projetos de fotos.

Criar e compartilhar apresentação de slides

- 1 No Elements Organizer, selecione as fotos que deseja incluir na apresentação de slides.
- 2 Na guia Criar , clique em Apresentação de slides para visualizar as Preferências de apresentações de slides.
- 3 Altere as opções ou clique em OK para usar as opções padrão.

Todas as ferramentas para criar sua apresentação de slides encontram-se na caixa de diálogo Apresentação de slides. As fotos que você escolheu usar na apresentação de slides serão apresentadas na parte inferior da tela.

- 4 No Elements Organizer apresentações de slides, divirta-se adicionando efeitos, textos, gráficos pequenos, músicas ou sua própria narração. O Editor de apresentações de slides oferece uma série de possibilidades para estimular sua criatividade.
- 5 Se desejar reordenar seus slides, arraste a imagem em miniatura do slide para o novo local. As miniaturas das imagens encontram-se na parte inferior do Editor de apresentações de slides. Arraste uma para frente ou para trás até visualizar a barra azul e solte o botão do mouse.

- 6 Para visualizar sua apresentação de slides com todos os efeitos, use os botões VCR-estilo, localizado abaixo da visualização de slides. É possível retornar à edição dos slides a qualquer momento pressionando o botão VCR.

Nota: *Você também pode visualizar sua apresentação de slides com todos os seus efeitos utilizando o ícone Visualização em tela cheia. Para retornar à edição de slides a partir da Visualização em tela cheia a qualquer momento, basta pressionar a tecla Esc.*

- 7 Clique em Salvar projeto (na parte superior esquerda do Editor de apresentações de slides). É aconselhável salvar a apresentação de slides regularmente enquanto trabalha.
- 8 Para preparar sua apresentação de slides para exibição ou compartilhamento, clique em Saída (na parte superior esquerda do Editor de apresentações de slides). Escolha como deseja compartilhar sua apresentação de slides. Você pode salvá-la como arquivo de filme ou em PDF. Você também pode gravá-la em um disco para reproduzi-la na TV ou no computador.

Impressão e compartilhamento de fotos

O Photoshop Elements oferece muitas maneiras de compartilhar suas fotos rapidamente. Você pode permitir que as pessoas visualizem suas fotos em um álbum on-line interativo. Você pode enviar fotos para as pessoas por e-mail. Você pode imprimir fotos na impressora da sua casa ou encomendar a impressão das fotos a profissionais. Opcionalmente, você pode colocar seus arquivos ou álbuns em CDs/DVDs.

No Elements Organizer, selecione primeiramente as fotos que deseja compartilhar. Clique na guia Compartilhar e selecione como deseja compartilhar as fotos. Para obter mais informações, visite www.adobe.com/go/learn_org_share_br.

Impressão a partir do Elements Organizer

- 1 Selecione fotos ou vídeos no Localizador de fotos. Se você selecionar um vídeo, somente o primeiro quadro do clipe será impresso.
- 2 Selecione Arquivo > Imprimir.
- 3 Especifique as opções de impressão na caixa de diálogo Impressões e clique em Imprimir.

Compartilhamento de fotos por e-mail

O Photoshop Elements simplifica o compartilhamento de fotos por e-mail. Você pode anexar fotos a um e-mail ou incorporar uma foto no e-mail utilizando o E-mail com foto.

- 1 Certifique-se de especificar seu cliente de e-mails em Preferências. No Elements Organizer, selecione Editar > Preferências > Compartilhamento. No Editor, selecione Editar > Preferências > Organizar e compartilhar, e depois selecione Compartilhamento. Selecione Microsoft Outlook®, Outlook Express ou Adobe E-mail Service.

Nota: *No Windows Vista®, selecione Microsoft Outlook®, Windows mail ou Adobe E-mail Service.*

- 2 Selecione uma foto no Localizador de fotos ou na Visualização de data, clique em Compartilhar  e selecione E-mail com foto.
- 3 Na primeira vez em que você enviar um e-mail com foto, será solicitado a confirmar o serviço de e-mail que deseja usar. Confirme sua escolha e clique em OK.

O painel E-mail com foto é exibido com as fotos que você escolheu para o e-mail.

- 4 Selecione os destinatários do e-mail de uma das seguintes maneiras:
 - Selecione um nome na lista Selecionar destinatários (os nomes exibidos são obtidos do seu catálogo de contatos).
 - Se preferir, adicione o destinatário ao seu catálogo de contatos selecionando a opção Novo contato na caixa de diálogo Catálogo de contatos. Clique em OK; o destinatário aparecerá selecionado na lista Selecionar destinatários.
- 5 No Assistente de papéis de carta e layouts, selecione um estilo de papel de carta e um plano de fundo. Em seguida, clique em Próxima etapa e personalize o layout.
- 6 Clique em Avançar.

O Photoshop Elements abrirá seu aplicativo de e-mail padrão.

E se eu usar um serviço de e-mail baseado na Web? Se você usa um cliente de e-mail baseado na Web, como Gmail™ ou Yahoo® Mail, poderá exportar suas fotos e anexá-las a mensagens de e-mail. Clique na guia Compartilhar e selecione Anexos de e-mail. O assistente Anexos de e-mail irá orientá-lo durante as etapas de criação de versões de suas fotos que são adequadas para e-mails.

Correção (edição) de fotos

O Adobe Photoshop Elements oferece vários níveis de edição, desde simples correções com apenas um clique no Elements Organizer a correção de cores e composições avançadas no Photoshop Elements Editor.

Correção de fotos no Elements Organizer

No Elements Organizer, você pode executar uma variedade de ajustes básicos na imagem: Correção inteligente automática, Cor automática, Contraste automático, Correção automática de olhos vermelhos e Nitidez automática, por exemplo. Para obter mais informações, visite www.adobe.com/go/learn_org_fix_organizer_br.

- 1 No Elements Organizer, selecione as fotos que deseja corrigir.
- 2 Clique na guia Corrigir e selecione Editar fotos. Faça os ajustes necessários.

Se não gostar dos resultados, clique em Desfazer  ou pressione Ctrl-Z.

Corte de fotos no Elements Organizer

O corte remove áreas indesejadas da foto.

- 1 No Elements Organizer, selecione a foto que deseja cortar.
- 2 Clique na guia Corrigir, selecione Cortar e siga as instruções apresentadas na caixa de diálogo Cortar.

Correção de fotos no Photoshop Elements Editor

O Photoshop Elements Editor fornece modos de edição adicionais: Quick Fix, Edição guiada e Edição completa. O nível de sua experiência em edição e a complexidade da edição da imagem determina o modo apropriado para sua tarefa. Para obter mais informações, visite www.adobe.com/go/learn_pse8_photos_fix_br.

- 1 No Elements Organizer, selecione as fotos com que deseja trabalhar no Editor.
- 2 Clique no triângulo ao lado da guia Corrigir e selecione uma destas opções: Edição de fotos completa, Edição de fotos rápida ou Edição de fotos guiada.



Barra do Organizador

No Photoshop Elements Editor, as fotos aparecem no Escaninho de projetos, localizado na parte inferior da área de trabalho do Editor. Você pode mover entre as fotos que deseja corrigir clicando duas vezes nelas no Escaninho de projetos.

Eu preciso usar o Elements Organizer para abrir imagens no Editor? Não. Você pode abrir as fotos no Editor também. Selecione Arquivo > Abrir e navegue até as fotos que deseja abrir.

E se eu alternar para o Elements Organizer enquanto estiver corrigindo fotos no Photoshop Elements Editor? Se você alternar para o Elements Organizer enquanto os arquivos estiverem abertos no Editor, você verá um banner sobre as miniaturas dos arquivos abertos. Os arquivos não podem ser alterados no Elements Organizer até que sejam fechados no Editor.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre correção de cores e tons](#)” na página 106

“[Edição guiada](#)” na página 48

Salvar suas edições

Depois de editar uma imagem no Photoshop Elements Editor, salve-a para não perder seu trabalho. As correções feitas no Organizer do Elements são salvas automaticamente.

❖ No Photoshop Elements Editor, selecione Arquivo > Salvar.

As fotos salvas no Editor são salvas como uma versão e agrupadas com outras versões salvas e a foto original. Esses conjuntos de versões são empilhados em grupo no Elements Organizer com a última versão salva no topo da pilha.

E se eu não quiser salvar versões de uma foto? É recomendável salvar versões de uma foto para preservar o arquivo original. Se, por algum motivo, você não quiser salvar uma versão da foto, selecione Arquivo > Salvar depois de terminar a edição da foto. Em Salvar opções, na caixa de diálogo Salvar como, desmarque a opção Salvar na versão definida com original. Por padrão, o Photoshop Elements Editor salva o arquivo no formato PSD sem um número de versão vinculado ao nome do arquivo.

Dicas de solução de problemas

Estes são alguns fatores que devem ser levados em consideração na solução de problemas do Photoshop Elements. Para obter mais dicas, visite www.adobe.com/go/forums.

- Reinicie o Photoshop Elements ou reinicie o computador.
- Redefina as preferências do Photoshop Elements. Pressione as teclas Ctrl + Alt + Shift simultaneamente assim que iniciar o Photoshop Elements. Depois, selecione uma tarefa na tela Bem-vindo.
- Desative todos os programas, incluindo o antivírus, firewall e aplicativos de gravação de CD/DVD executados em segundo plano.

- Verifique se o sistema operacional do computador está atualizado. Instale os drivers mais recentes da placa de vídeo, placa de som, impressora e outros dispositivos.
- Remova as adições recentes do computador. Qual foi a última coisa que você alterou no computador antes de o problema surgir? Você instalou uma nova impressora, fontes ou outros softwares?
- Se algo parece não funcionar corretamente no Photoshop Elements, consulte a Ajuda do Photoshop Elements.
- Se ocorreu algum problema ao abrir ou editar uma foto, ele ocorre com todas as fotos? Isso acontece com fotos de câmeras ou origens diferentes?

Capítulo 2: Área de trabalho do Photoshop Elements

O Adobe® Photoshop® Elements 8 possui duas áreas de trabalho principais: o Elements Organizer e o Editor. Use o Elements Organizer para localizar, organizar e compartilhar fotos e arquivos de mídia. Use o Editor para criar, editar e corrigir imagens. Também é possível agregar funcionalidade com módulos de plug-in e expandir a memória do sistema utilizando discos de trabalho.

Para abrir uma foto na área de trabalho do Editor, selecione a foto no Organizer do Elements. Clique no triângulo ao lado da guia Corrigir e selecione Edição de fotos completa, Edição de fotos rápida ou Edição de fotos guiada. Se clicar no botão do Organizador  quando estiver trabalhando na área de trabalho do Editor, você abrirá a área de trabalho do Organizer do Elements.

 Se o Elements Organizer e o Photoshop Elements Editor estiverem abertos, você poderá mover-se entre as duas áreas de trabalho clicando no botão correspondente na barra de tarefas do sistema operacional Windows®.

Sobre áreas de trabalho

Tela Bem-vindo

Ao iniciar o Photoshop Elements, a tela Bem-vindo é apresentada por padrão. A tela Bem-vindo é um ponto de partida conveniente ou um atalho para as tarefas principais.

Clique em Organizar para abrir o Organizer do Elements e importar, marcar ou organizar suas fotos. Clique em Editar para abrir o Editor e incrementar suas imagens ou adicionar efeitos especiais.

É possível fechar ou reabrir a tela Bem-vindo a qualquer momento clicando no botão Tela Bem-vindo . Não é necessário retornar à tela Bem-vindo para abrir outras áreas de trabalho — você pode abrir áreas de trabalho diferentes a partir de qualquer outra área de trabalho.

Ao clicar no ícone de configurações , a caixa de diálogo do Adobe Photoshop Elements 8.0 é exibida com as opções a seguir: A especificação de tais configurações determinará o comportamento de inicialização do Adobe Photoshop Elements. Selecione uma das opções e clique em OK:

- Mostrar apenas a tela de boas-vindas
- Sempre iniciar o Organizer do Elements atrás da tela de boas-vindas
- Sempre iniciar o Photoshop Elements Editor atrás da tela de boas-vindas

Desativar o rastreamento de informações

Por padrão, a tela de boas-vindas registra e dispõe algumas informações de uso para a Adobe a fim de auxiliar no aprimoramento da experiência com essa tela. Os dados de uso da tela de boas-vindas são anônimos e não vinculam as informações aos seus dados pessoais ou às informações de sua conta na Adobe. As informações de uso do Photoshop Elements Editor ou do Elements Organizer não são rastreadas. Para desativar o rastreamento de informações na tela de boas-vindas:

- 1 No Windows XP, clique em Iniciar > Executar (ou no Windows Vista, selecione Iniciar) e digite regedit.exe e clique em OK.

O editor de registro do Windows é iniciado. Pelo navegador em árvore à esquerda, navegue até HKEY_CURRENT_USER\Software\Adobe\Elements Organizer\8.0\Organizer.

2 Clique com o botão direito em qualquer espaço do painel à direita e selecione Novo > Valor DWORD.

É criado um novo Valor DWORD com o nome Novo Valor 1.

3 Renomeie Novo Valor 1 como DesativarRastreamento.

4 Clique duas vezes em DesativarRastreamento.

É aberta a caixa de diálogo Editar valor DWORD.

5 Insira 1 no campo Dados do valor, clique em OK e feche o editor de registro.

Área de trabalho do Editor

 Para ver vídeos sobre os modos Edição completa e Edição guiada, acesse www.adobe.com/go/lrvid2319_pse_br e www.adobe.com/go/lrvid2318_pse_br.

A área de trabalho do Editor fornece três modos para criar e editar imagens: Edição completa, Quick Fix e Edição guiada. Clique no triângulo ao lado de Edição completa e selecione uma das seguintes opções:

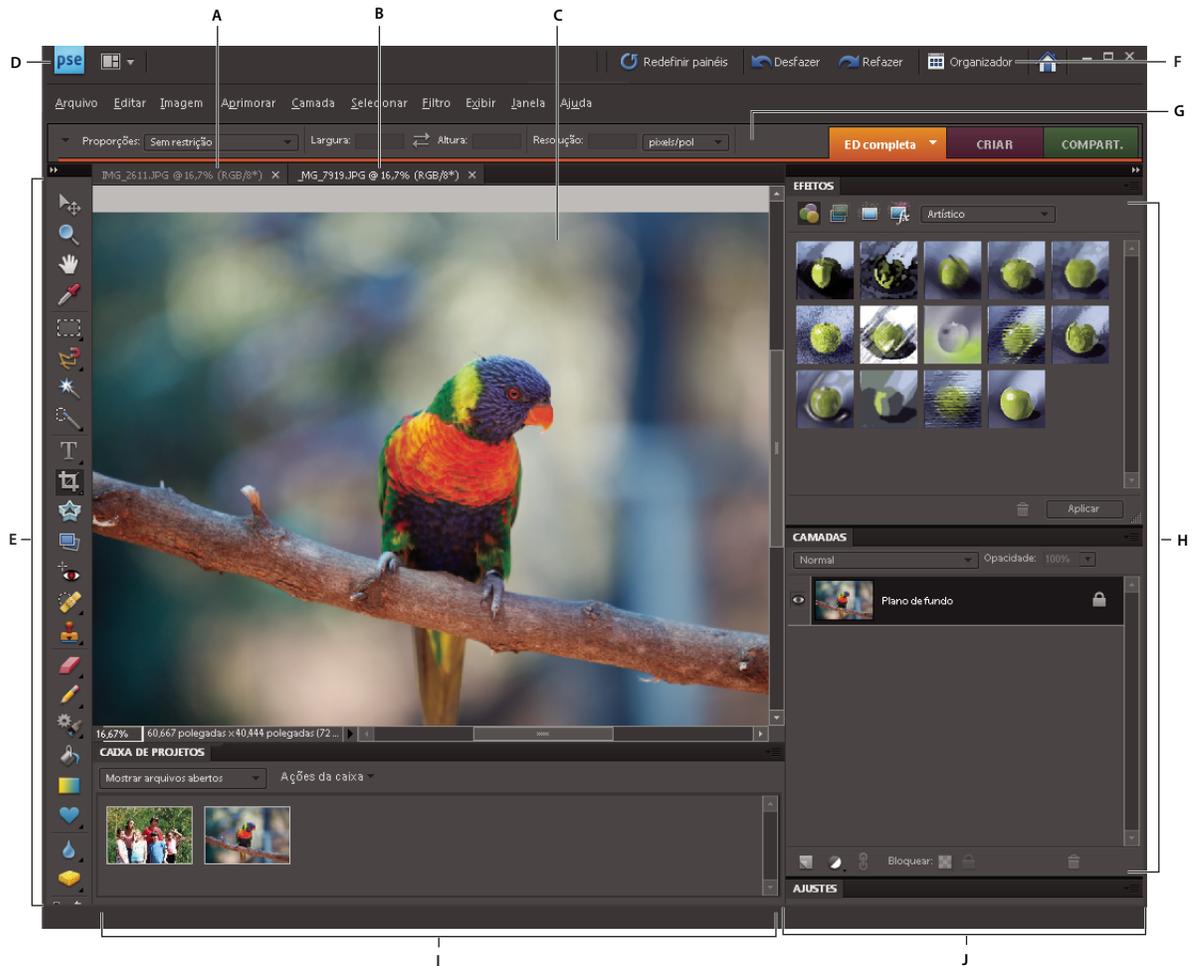
Edição completa Permite editar fotos no modo Edição completa.

Edição rápida Permite editar fotos no modo Edição rápida.

Edição guiada Permite editar fotos no modo Edição Modo de edição.

A área de trabalho Edição completa contém ferramentas que corrigem problemas de cores, criam efeitos especiais e melhoram as fotos. A área de trabalho Quick Fix contém ferramentas simples para corrigir cores e iluminação, e comandos para corrigir rapidamente problemas comuns, como olhos vermelhos. A área de trabalho da edição guiada apresenta ferramentas para edições básicas de fotos, atividades guiadas e efeitos fotográficos. Se você é novato no campo de imagem digital, o Quick Fix ou a Edição guiada é um bom lugar para começar a corrigir fotos.

Se você já trabalhou com aplicativos de edição de imagens antes, perceberá que a área de trabalho Edição completa é um ambiente de correção de imagens flexível e eficiente. Esse ambiente contém comandos de correção de iluminação e cores, além de ferramentas para corrigir defeitos de imagens, fazer seleções, adicionar texto e pintar imagens. É possível reorganizar a área de trabalho Edição completa de acordo com as suas necessidades. É possível mover, ocultar, mostrar e organizar painéis na Caixa de painéis. Também é possível ampliar ou reduzir a foto, deslocar-se para uma área diferente da janela do documento e criar várias janelas e exibições.



Área de trabalho Edição completa

A. Guia Inativa B. Guia Ativa C. Área da imagem ativa D Barra de menus E Caixa de ferramentas F. Botão Organizador G. Barra de opções H. Painéis I. Caixa de projetos J. Caixa de painéis

Barra de menus Contém menus para a execução de tarefas. Os menus são organizados por tópico. Por exemplo: o menu Aprimorar contém comandos para aplicar ajustes a uma imagem.

Caixa de ferramentas Contém ferramentas para a edição de imagens.

Barra de opções Fornece opções para a ferramenta selecionada.

Escaninho de projetos Exibe miniaturas das imagens abertas e permite gerenciá-las facilmente.

Painéis Ajuda a monitorar e modificar imagens.

Caixa de painéis Ajuda a organizar os painéis na área de trabalho.

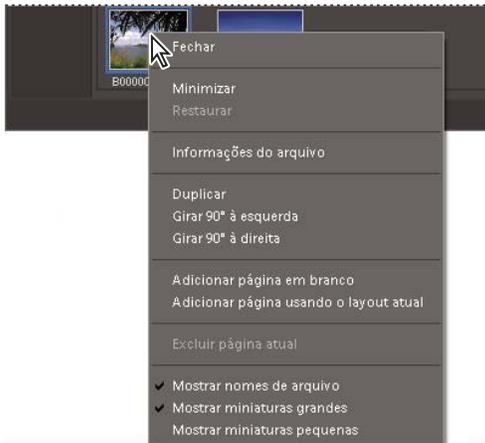
Barra de status No Editor, a barra de status contém botões para mostrar ou ocultar o Escaninho de projetos.

Mais tópicos da Ajuda

“Corrigir cores no Quick Fix” na página 106

Uso de menus contextuais

É possível usar menus contextuais nas áreas de trabalho do Editor e do Elements Organizer. Os menus contextuais exibem comandos relacionados à ferramenta, seleção ou painel ativo. Esses menus são geralmente outra forma de acessar os comandos dos menus da janela.



Clique com o botão direito para abrir um menu contextual. Este menu aparece no Escaninho de projetos em Edição completa.

1 Posicione o ponteiro sobre o item da imagem ou do painel.

Nota: Nem todos os painéis oferecem menus contextuais.

2 Clique com o botão direito e escolha um comando no menu.

Uso de comandos do teclado e teclas modificadoras

É possível usar atalhos do teclado nas áreas de trabalho do Editor e do Elements Organizer. Os comandos do teclado permitem executar comandos rapidamente sem o uso de menus; as teclas modificadoras permitem alterar o funcionamento das ferramentas. Quando disponível, o comando do teclado aparece à direita do nome do comando no menu.

Mais tópicos da Ajuda

“[Atalhos do teclado do Photoshop Elements Editor](#)” na página 298

“[Teclas para selecionar ferramentas](#)” na página 298

Sair do Photoshop Elements

Para sair do Photoshop Elements, é preciso fechar as áreas de trabalho do Editor e do Elements Organizer — o fechamento de uma não fecha automaticamente a outra.

1 No Editor, no Elements Organizer ou em ambas as áreas de trabalho, siga um destes procedimentos:

- Escolha Arquivo > Sair.
- Clique no botão Fechar (X) localizado no canto superior direito da área de trabalho.

2 Quando fechar o Editor, confirme se os arquivos abertos devem ser salvos.

Mais tópicos da Ajuda

“[Salvar alterações em formatos de arquivo diferentes](#)” na página 42

Ferramentas

Sobre a caixa de ferramentas

É possível acessar as ferramentas da área de trabalho do Editor. Use as ferramentas da caixa de ferramentas para selecionar, editar e exibir imagens. Algumas ferramentas permitem pintar, desenhar e incluir texto. A caixa de ferramentas aparece no lado esquerdo das áreas de trabalho Edição completa e Quick Fix. Na área de trabalho Edição completa, é possível mover a caixa de ferramentas arrastando a barra da garra localizada na parte superior da caixa.

Na caixa de ferramentas, selecione uma ferramenta que deseja usar. Uma vez selecionada, a ferramenta é realçada na caixa de ferramentas. As configurações opcionais da ferramentas aparecem na barra de opções, localizada abaixo da barra de atalhos da parte superior da área de trabalho do Editor. Existem recursos adicionais sob algumas ferramentas da caixa de ferramentas. Esses recursos são denominados *ferramentas ocultas*. Um pequeno triângulo na parte inferior direita do ícone da ferramenta indica a presença de ferramentas ocultas. Ao selecionar uma ferramenta, as ferramentas ocultas adicionais aparecem na barra de opções.

Nota: Não é possível cancelar a seleção de uma ferramenta — após a seleção da ferramenta, ela permanecerá selecionada até que você selecione uma ferramenta diferente. Por exemplo: você selecionou a ferramenta Laço e deseja clicar na imagem sem selecionar nada; selecione a ferramenta Mão.

Exiba as informações sobre qualquer ferramenta da caixa de ferramentas posicionando o ponteiro sobre ela. O nome da ferramenta aparece abaixo do ponteiro — essa identificação é denominada *dica de ferramenta*. Clique em um link de algumas dicas de ferramenta para obter informações adicionais sobre a ferramenta.

Visão geral da Caixa de ferramentas

A Ferramenta de Navegação e medida

- Mover (V)
- Zoom (Z)
- Mão (H)
- Conta-gotas (I)

B Ferramentas de seleção

- Letreiro retangular (M)
- Letreiro elíptico (M)
- Laço (L)
- Laço magnético (L)
- Laço poligonal (L)
- Varinha mágica (W)
- Seleção rápida (A)
- Pincel de seleção (A)

C Ferramentas de corte

- Corte demarcado (C)
- Cortador de biscoitos (Q)
- Straighten (P)
- Recompôr (C+C)

D Ferramentas de retoque

- Remoção de olhos vermelhos (Y)
- Pincel de recuperação para manchas (J)
- Pincel de recuperação (J)
- Carimbo (S)
- Carimbo de padrão (S)
- Borracha (E)
- Borracha de plano de fundo (E)
- Borracha mágica (E)
- Desfoque (R)
- Nitidez (R)
- Borrarr (R)
- Esponja (O)
- Subexposição (O)
- Superexposição (O)

F Ferramentas de pintura e desenho

- Pincel (B)
- Lápis (N)
- Pincel impressionista (B)
- Substituição de cor (B)
- Pincel inteligente (F)
- Pincel inteligente detalhado (F)
- Lata de tinta (K)
- Degradê (G)

G Ferramentas de forma

- Retângulo (U)
- Retângulo arredondado (U)
- Elipse (U)
- Polígono (U)
- Traço (U)
- Forma personalizada (U)
- Seleção de forma (U)

■ Indica ferramenta padrão * Os atalhos de teclado aparecem entre parênteses

Visão geral da caixa de ferramentas

Seleção de uma ferramenta

💡 Para ver um vídeo sobre ferramentas, acesse www.adobe.com/go/lrvid2320_pse_br.

❖ Siga um destes procedimentos:

- Clique em uma ferramenta da caixa de ferramentas. Se houver um pequeno triângulo no canto inferior direito da ferramenta, pressione o botão do mouse para exibir as ferramentas ocultas aninhadas à ferramenta. Em seguida, clique na ferramenta que deseja selecionar.
- Pressione a tecla de atalho da ferramenta. A tecla de atalho é exibida na dica da ferramenta. Por exemplo: selecione a ferramenta Mover pressionando a tecla V.



Uso das ferramentas

A. Caixa de ferramentas B. Ferramenta ativa C. Ferramentas ocultas D. Nome da ferramenta E. Atalho da ferramenta F. Triângulo de ferramentas ocultas

Mais tópicos da Ajuda

“[Teclas para selecionar ferramentas](#)” na página 298

Definir preferências da ferramenta

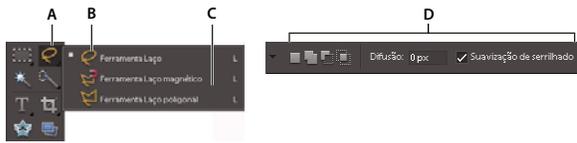
- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Geral.
- 2 Configure uma ou mais das opções a seguir e clique em OK.
 - Selecione Mostrar dicas de ferramentas para mostrar ou ocultar as dicas de ferramentas.
 - Selecione Utilizar a tecla Shift p/ alternar as ferramentas para navegar por um conjunto de ferramentas ocultas pressionando a tecla Shift. Quando essa opção não está selecionada, pode-se alternar entre um conjunto de ferramentas ocultas, pressionando a tecla de atalho (sem pressionar a tecla Shift).

Definição da aparência do ponteiro de uma ferramenta

- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Tela e cursores.
- 2 Selecione uma configuração para os Cursores de pintura:
 - Padrão** Exibe os ponteiros como ícones de ferramenta.
 - Preciso** Exibe os ponteiros como cursores de mira.
 - Ponta do pincel normal** Exibe os ponteiros como círculos com 50% do tamanho especificado para o pincel.
 - Ponta do pincel com tamanho total** Exibe os ponteiros como círculos no tamanho total especificado para o pincel.
 - Mostrar cursor de mira na ponta do pincel** Exibe cursores de mira nos círculos ao escolher Ponta do pincel normal ou Ponta do pincel com tamanho total.
- 3 Selecione uma configuração para os outros cursores:
 - Padrão** Exibe os ponteiros como ícones de ferramenta.
 - Preciso** Exibe os ponteiros como cursores de mira.

Configuração de opções das ferramentas

A barra de opções é exibida abaixo da barra de atalhos na parte superior da área de trabalho do Editor. A barra de opções é sensível ao contexto — ela muda conforme se selecionam ferramentas diferentes. Algumas configurações da barra de opções são comuns para várias ferramentas, outras são específicas de uma só ferramenta.



Barra de opções de Laço

A. Ícone da ferramenta B. Ferramenta ativa C. Ferramentas ocultas D. Opções da ferramenta

- 1 Selecione uma ferramenta.
- 2 Confira se há opções disponíveis na barra de opções. Para obter mais informações sobre como definir as opções de uma ferramenta específica, procure o nome da ferramenta na Ajuda do Photoshop Elements.

Nota: Para restaurar as configurações padrão de uma ou de todas as ferramentas, clique no ícone da ferramenta e no triângulo na barra de opções, e escolha *Redefinir ferramenta* ou *Redefinir todas as ferramentas* no menu contextual.

Mais tópicos da Ajuda

“[Teclas para selecionar ferramentas](#)” na página 298

Configuração de um alerta de operações concluídas

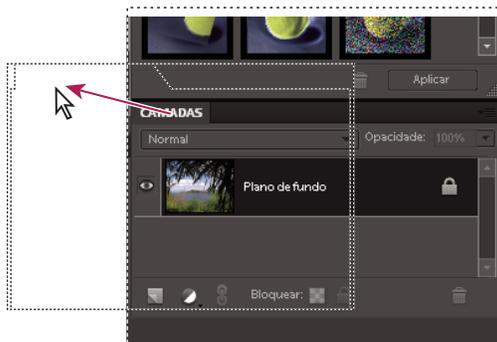
- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Geral.
- 2 Selecione Emitir um bipe ao terminar e clique em OK.

Painéis e caixas

Sobre painéis

Os painéis estão disponíveis nas áreas de trabalho do Editor e do Elements Organizer. Entretanto, seu comportamento é ligeiramente diferente em cada uma dessas áreas. Os painéis ajudam a gerenciar, monitorar e modificar imagens. Alguns painéis possuem menus que oferecem comandos e opções adicionais. É possível organizar os painéis na área de trabalho de diversas maneiras. Você pode armazenar painéis na Caixa de painéis para mantê-los fora do seu campo de visão, mas facilmente acessíveis, ou você pode manter os painéis usados com mais frequência abertos na área de trabalho. Outra opção é agrupar os painéis ou encaixar um painel abaixo de outro.

Nota: Arraste um painel para fora da Caixa de painéis se desejar removê-lo da caixa e mantê-lo aberto.



Arrastando um painel.

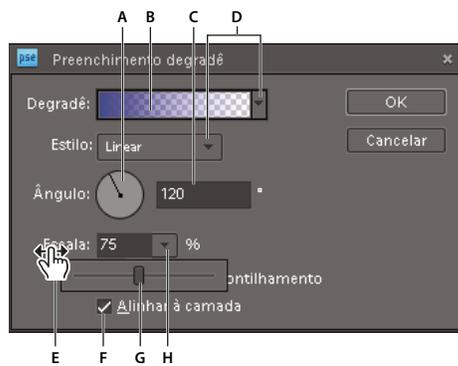
Menus dos painéis

Alguns comandos aparecem tanto nos menus dos painéis quanto na barra de menus. Outros comandos são exclusivos dos menus dos painéis. Clique no menu do painel para visualizar os diferentes comandos de cada painel.

Controles deslizantes pop-up dos painéis

Alguns painéis e caixas de diálogo contêm configurações que usam controles deslizantes pop-up (por exemplo: a opção Opacidade do painel Camadas). Se houver um triângulo ao lado da caixa de texto, clique nele para ativar o controle deslizante pop-up. Posicione o ponteiro sobre o triângulo próximo à configuração, mantenha pressionado o botão do mouse e arraste o controle deslizante ou o raio do ângulo até o valor desejado. Clique fora da caixa do controle deslizante ou pressione a tecla Enter para fechá-la. Para cancelar as alterações, pressione Esc.

 Para aumentar ou diminuir valores em incrementos de 10% quando a caixa do controle deslizante pop-up estiver aberta, mantenha a tecla Shift pressionada e pressione a tecla de seta para cima ou para baixo.

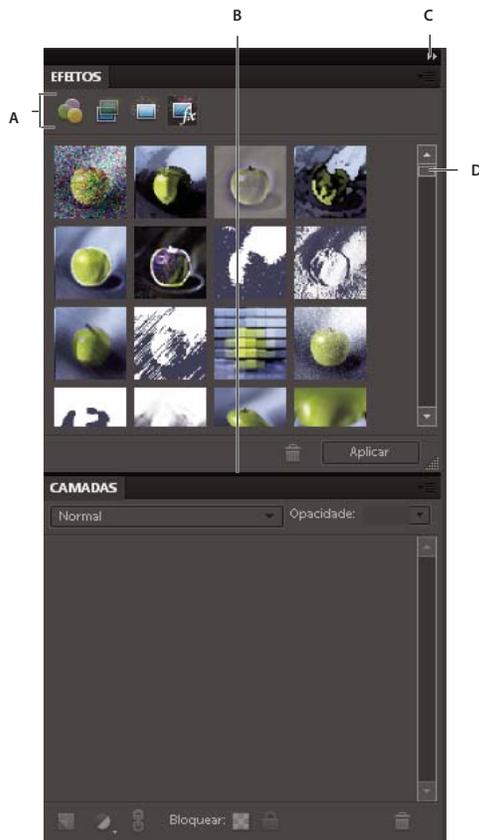


Formas diferentes de inserir valores

A. Quadrante B. Clique para abrir a janela C. Caixa de texto D. Seta do menu E. Controle deslizante de fricção F. Caixa de seleção G. Controle deslizante H. Triângulo do controle deslizante pop-up

Trabalhar com painéis no Editor

A Caixa de painéis do Editor permite armazenar vários painéis em uma única área. É possível configurar facilmente, fechar ou manter a Caixa de painéis aberta para tornar o acesso mais fácil e rápido. Por padrão, a Caixa de painéis está localizada no lado direito da área de trabalho. Ao ajustar os painéis, eles permanecem na posição determinada até que você os altere ou os redefina.



Caixa de painéis

A. Alterar ferramentas do painel B. Ajustar altura do painel C. Menu do painel D. Rolar para exibir o restante do painel

- 1 Para exibir ou ocultar a Caixa de painéis, selecione Janela > Caixa de painéis.
- 2 Para ajustar a altura de um painel, selecione o painel. Uma barra de alças é exibida  na parte inferior do painel. Arraste o painel usando a barra de alças.
- 3 Para usar os painéis da Caixa de painéis, siga um destes procedimentos:
 - Para remover um painel da Caixa de painéis, arraste a barra de título do painel para fora da caixa.
 - Para adicionar um painel à Caixa de painéis, arraste a barra de título do painel para dentro da caixa.
 - Para reorganizar os painéis na Caixa de painéis, arraste a barra de título do painel para um novo local.
 - Para expandir ou contrair painéis na Caixa de painéis, clique duas vezes no nome do painel.
- 4 Para usar os painéis fora da Caixa de painéis, siga um destes procedimentos:
 - Para abrir um painel, escolha o nome do painel no menu Janela.
 - Para fechar um painel, escolha o nome do painel no menu Janela. Ou, clique no botão Fechar  na barra de título do painel.
 - Para alterar o tamanho de um painel, arraste qualquer canto do painel.
 - Para agrupar painéis (um painel com várias guias), arraste o painel para o corpo do painel de destino. Uma linha grossa aparecerá em torno do corpo do painel de destino quando o ponteiro estiver sobre a área correta em que deve ocorrer o agrupamento. Se desejar mover um painel para outro grupo, arraste a guia do painel para esse grupo. Para separar um painel de um grupo, arraste a guia do painel para fora do grupo.

- Para mover um grupo de painéis, arraste a barra de título.
- Para expandir ou contrair um painel ou um grupo de painéis, clique duas vezes na guia do painel ou na barra de título.
- Para encaixar os painéis uns nos outros (painéis empilhados), arraste uma guia do painel ou a barra de título até a parte inferior de outro painel. Uma linha dupla aparecerá na parte inferior do painel de destino quando o ponteiro estiver sobre a área correta. Não é possível encaixar grupos inteiros de painéis.
- Para redefinir as posições padrão dos painéis, selecione Janela > Redefinir painel.

Nota: Se preferir que os painéis sejam abertos no Editor sempre na posição padrão, selecione *Editar > Preferências > Geral* e desmarque a opção *Salvar locais do painel*. A alteração entrará em vigor na próxima vez em que iniciar o aplicativo.

Uso do Escaninho de projetos no Editor

Localizado na parte inferior das áreas de trabalho Edição completa e Quick Fix, o Escaninho de projetos exibe miniaturas das fotos abertas. É útil para alternar entre várias fotos abertas em sua área de trabalho. O Escaninho de projetos possui controles que permitem abrir ou fechar imagens, ocultar imagens, navegar pelas imagens abertas, colocar uma imagem específica em primeiro plano, duplicar imagens, girar uma imagem ou exibir informações de arquivos. Como o Escaninho de projetos aparece tanto na Edição completa quanto no Quick Fix, é possível trazer imagens abertas para o Quick Fix para editá-las. Os projetos que contêm várias páginas são realçados em um quadro cinza ao redor das miniaturas das páginas. Para mostrar ou ocultar páginas individuais, clique na aresta direita do quadro.



Escaninho de projetos

A. Criação de foto contraída (selecionada) B. Clique para expandir a criação da foto C. Menu suspenso do Escaninho de projetos

❖ Siga um destes procedimentos:

- Para abrir uma imagem, arraste um arquivo de qualquer local do computador (incluindo o Localizador de fotos) ou de qualquer dispositivo de armazenamento conectado ao computador para o Escaninho de projetos.
- Para colocar uma imagem aberta em primeiro plano, clique duas vezes em uma miniatura.
- Para reorganizar as fotos, arraste as miniaturas no Escaninho de projetos. A ordem nessa seção não afeta a ordem das fotos no Elements Organizer.
- Para fechar uma imagem, clique com o botão direito em uma miniatura no Escaninho de projetos e escolha Fechar.
- Para ocultar uma imagem, clique com o botão direito na miniatura e escolha Minimizar no menu contextual.

Nota: Para mostrar uma imagem após ocultá-la, clique duas vezes em sua miniatura no Escaninho de projetos ou clique com o botão direito na miniatura e escolha Restaurar no menu contextual.

- Para exibir as informações de um arquivo de foto, clique com o botão direito em uma miniatura e escolha Informações do arquivo no menu contextual.
- Para duplicar uma imagem, clique com o botão direito em uma miniatura, escolha Duplicar no menu contextual e nomeie o arquivo.

- Para girar uma imagem, clique com o botão direito em uma miniatura e escolha Girar 90° à esquerda ou Girar 90° à direita no menu contextual.
- Para mostrar os nomes dos arquivos, clique com o botão direito no Escaninho de projetos e escolha Mostrar nomes de arquivo no menu contextual.
- Para abrir ou fechar o Escaninho de projetos, escolha Janela > Escaninho de projetos.
- Para exibir ou ocultar manualmente a Caixa de painéis, clique na barra de título correspondente a ela.

Desfazer, refazer e cancelar

Desfazer, refazer ou cancelar operações

Muitas operações do Elements Organizer e do Editor podem ser desfeitas e refeitas. Por exemplo: é possível restaurar toda ou parte de uma imagem para a última versão salva. A memória disponível pode limitar sua capacidade de usar essas opções.

- 1 Para desfazer ou refazer uma operação, escolha Editar > Desfazer ou Editar > Refazer.
- 2 Para cancelar uma operação, pressione a tecla Esc até que a operação em andamento seja interrompida.

Uso do painel Histórico de desfazer (somente Editor)

O painel Histórico de desfazer (Janela > Histórico de desfazer) permite avançar para qualquer estado recente da imagem criada durante a sessão de trabalho atual. Cada vez que uma alteração é aplicada aos pixels de uma imagem, o novo estado da imagem é adicionado ao painel Histórico de desfazer. Não é necessário salvar a alteração para que ela apareça no histórico.

Por exemplo, se você selecionar pintar, e girar parte de uma imagem, cada um desses estados será listado separadamente no painel. Em seguida, você pode selecionar qualquer um dos estados e a imagem será revertida para a aparência que tinha quando essa alteração foi aplicada pela primeira vez. Dessa forma, você poderá trabalhar a partir desse estado.

Ações como zoom e rolagem não afetam os pixels da imagem e não aparecem no painel Histórico de desfazer. O mesmo vale para alterações aplicadas ao programa, como alterações de painéis, configurações de cores e preferências.



*Painel Histórico de desfazer
A. Estado original B. Estado C. Estado selecionado e controle deslizante de estado*

Siga estas diretrizes quando estiver utilizando o painel Histórico de desfazer:

- Por padrão, o painel Histórico de desfazer lista os 50 estados anteriores. Os estados mais antigos são excluídos automaticamente para liberar mais memória para o Photoshop Elements. É possível alterar o número de estados exibidos no painel Histórico de desfazer nas preferências de desempenho (Editar > Preferências > Desempenho). O número máximo de estados é 1000.

- O estado original da foto será sempre exibido na parte superior do painel Histórico de desfazer. Você poderá sempre reverter uma imagem ao seu estado original clicando em seu estado na parte superior. Clicar no estado original também é útil para comparar as versões antes e depois da edição.
- Ao fechar e reabrir o documento, todos os estados da última sessão em execução são apagados do painel.
- Os estados são adicionados à parte inferior da lista. Ou seja, o estado mais antigo fica na parte superior da lista e o mais recente, na parte inferior.
- Cada estado é relacionado com o nome da ferramenta ou do comando utilizado para alterar a imagem.
- A seleção de um estado ofusca os estados abaixo. Assim, é possível ver facilmente as alterações que serão descartadas se continuar trabalhando a partir do estado selecionado.
- Selecionar um estado e alterar a imagem em seguida elimina todos os estados posteriores. Da mesma forma, excluir um estado também exclui todos os estados posteriores.

Reverter para a última versão salva

Quando estiver editando uma foto em Edição completa ou no Quick Fix, você poderá reverter para a última versão salva.

- ❖ Escolha Editar > Reverter.

Nota: Reverter será adicionado como um estado do histórico no painel Histórico de desfazer e poderá ser desfeito.

Reverter para um estado anterior da imagem

- ❖ Na Edição completa ou no Quick Fix, siga um destes procedimentos:
 - Clique no nome do estado no painel Histórico de desfazer.
 - Arraste o controle deslizante à esquerda do estado para cima ou para baixo para escolher um estado diferente no painel Histórico de desfazer.
 - Clique nos botões Desfazer  ou Refazer  da barra de atalhos.
 - Escolha Desfazer ou Refazer no menu do painel Histórico de desfazer ou no menu Editar.

 Para definir um comando do teclado para Avançar uma etapa e Retroceder uma etapa, escolha Editar > Preferências > Geral e depois escolha uma opção do menu Avançar/retroceder etapa.

Excluir um ou mais estados do painel Histórico de desfazer

- ❖ Siga um destes procedimentos:
 - Para excluir um estado, clique no nome do estado e escolha Excluir no menu do painel Histórico de desfazer. Os estados posteriores ao selecionado também serão excluídos.
 - Para excluir a lista de estados do painel Histórico de desfazer, sem alterar a imagem, escolha Apagar histórico de desfazer no menu do painel ou escolha Editar > Apagar > Histórico de desfazer. A limpeza é útil para liberar espaço na memória, especialmente se você receber um alerta de que o Photoshop Elements está com pouca memória.

Nota: Não é possível desfazer a limpeza do painel Histórico de desfazer.

Limpeza da memória usada pela área de transferência e pelo painel Histórico de desfazer

É possível excluir itens copiados para a área de transferência ou estados do painel Histórico de desfazer para liberar espaço na memória.

- ❖ Em Edição completa, siga um destes procedimentos:
 - Para limpar a memória usada pela área de transferência, escolha Editar > Limpar > Conteúdo da área de transferência.
 - Para limpar a memória usada pelo painel Histórico de desfazer, escolha Editar > Limpar > Histórico de desfazer ou escolha Apagar histórico de desfazer no menu do painel Histórico de desfazer.
 - Para limpar a memória usada pela área de transferência e pelo painel Histórico de desfazer simultaneamente, escolha Editar > Limpar > Tudo.

Nota: Não é possível desfazer a limpeza do painel Histórico de desfazer ou da área de transferência.

Restaurar preferências padrão

As configurações de preferências controlam como o Photoshop Elements exibe imagens, cursores e transparências, salva arquivos, usa plug-ins e discos de trabalho e assim por diante. Se o aplicativo apresentar um comportamento inesperado, o arquivo de preferências pode estar danificado. É possível restaurar as configurações padrão de todas as preferências.

- ❖ Pressione Alt+Control+Shift imediatamente após a inicialização do Photoshop Elements. Clique em Sim para excluir o arquivo de configurações do Adobe Photoshop Elements.

Um novo arquivo de preferências será criado na próxima vez em que o Photoshop Elements for iniciado. Para obter informações sobre uma opção de preferência específica, pesquise o nome da preferência na Ajuda.

Exibir mensagens de aviso desativadas novamente

Em determinadas situações, o sistema exibe mensagens que contêm avisos ou prompts. É possível desativar a exibição dessas mensagens selecionando a opção Não exibir novamente na mensagem e redefinir as mensagens desativadas posteriormente.

- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Geral.
- 2 Clique em Redefinir todas as caixas de diálogo de aviso e clique em OK.

Discos de trabalho e plug-ins

Sobre discos de trabalho

Quando o sistema não possui memória RAM suficiente para executar determinada operação, o Photoshop Elements usa discos de trabalho. Um disco de trabalho é qualquer unidade ou partição de unidade com memória livre. Por padrão, o Photoshop Elements usa o disco rígido no qual o sistema operacional está instalado como o disco de trabalho principal.

É possível alterar o disco de trabalho principal ou designar um segundo, terceiro ou quarto disco de trabalho para ser usado quando o disco principal estiver cheio. O disco de trabalho principal deve ser o disco rígido mais rápido e conter bastante espaço desfragmentado disponível.

Para garantir o melhor desempenho, siga estas diretrizes para atribuir discos de trabalho:

- Os discos de trabalho não devem estar na mesma unidade física do Photoshop Elements ou de qualquer arquivo grande que estiver em edição.
- Os discos de trabalho não devem estar na mesma unidade física do disco usado pela memória virtual do sistema operacional.
- Os discos de trabalho devem estar em uma unidade local. Portanto, não devem ser acessados pela rede.
- Os discos de trabalho devem ser uma mídia convencional (não-removível).
- Discos RAID/matrizes de disco são boas opções para volumes dedicados de discos de trabalho.
- As unidades com discos de trabalho devem ser desfragmentadas regularmente. Melhor ainda, use uma unidade vazia ou uma unidade com bastante espaço livre para evitar problemas de fragmentação.

Alteração de discos de trabalho

O Photoshop Elements precisa de um espaço em disco rígido adjacente para criar um disco de trabalho. Por esse motivo, desfragmente regularmente seu disco rígido. A Adobe recomenda o uso de um utilitário de ferramentas de disco, como o *Desfragmentador de Disco do Windows*, para desfragmentar o disco rígido regularmente. Consulte a documentação do Windows para obter informações sobre utilitários de desfragmentação.

- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Desempenho.
- 2 Selecione os discos desejados no menu Discos de trabalho (é possível atribuir até quatro discos de trabalho) e clique em OK.
- 3 Reinicie o Photoshop Elements para que as alterações tenham efeito.

Sobre os módulos de plug-in

Módulos de plug-in são programas de software desenvolvidos pela *Adobe Systems* e por outros desenvolvedores de software para agregar funcionalidade ao Photoshop Elements. Uma série de plug-ins de importação, exportação e efeitos especiais são fornecidos com o programa e encontram-se na pasta Plug-ins do Photoshop Elements. É possível selecionar uma pasta de plug-ins adicional para carregar plug-ins compatíveis armazenados com outro aplicativo. Também é possível criar um atalho para determinado plug-in armazenado em outra pasta do sistema. Em seguida, pode-se adicionar o atalho ou a réplica à pasta Plug-ins para usar esse plug-in com o Photoshop Elements. Uma vez instalados, os módulos de plug-in aparecem como opções agregadas ao menu Importar ou Exportar, como filtros agregados ao menu Filtro ou como formatos de arquivo nas caixas de diálogo Abrir e Salvar como. Se você instalar plug-ins em grande quantidade, talvez o Photoshop Elements não consiga listar todos eles nos menus apropriados. Nesse caso, os plug-ins recém-instalados aparecerão no submenu Filtro > Outro. Para evitar o carregamento de um plug-in ou de uma pasta de plug-ins, adicione um til (~) no início do nome, pasta ou diretório do plug-in. Esse arquivo (ou todos os arquivos da pasta) será ignorado pelo aplicativo quando você reiniciá-lo. Para exibir informações sobre os plug-ins instalados, escolha Ajuda > Sobre plug-ins e selecione um plug-in no submenu.

Mais tópicos da Ajuda

“[Filtros de plug-in](#)” na página 219

Instalação de módulos de plug-in

- ❖ Siga um destes procedimentos:
 - Use o instalador do plug-in, se fornecido.

- Siga as instruções de instalação fornecidas com o módulo de plug-in.
- Verifique se os arquivos de plug-in foram descompactados e copie-os para a pasta Plug-ins apropriada no diretório do Photoshop Elements.

Seleção de uma pasta de plug-ins adicionais

É possível selecionar uma pasta de plug-ins adicional para carregar plug-ins compatíveis armazenados com outro aplicativo.

- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Plug-ins.
- 2 Na caixa de diálogo Preferências, selecione Pasta adicional de plug-ins, selecione uma pasta da lista e clique em Escolher.
- 3 Para exibir o conteúdo de uma pasta, clique duas vezes no diretório. O caminho da pasta aparecerá na janela de preferências.

Nota: Não selecione um local no interior da pasta Plug-ins do Photoshop Elements.

- 4 Reinicie o Photoshop Elements para carregar os plug-ins.

Capítulo 3: Trabalhar no Editor

No Editor, você tem uma série de opções para trabalhar com seus arquivos. Você pode configurar opções para abrir, salvar e exportar arquivos por tipo, tamanho do arquivo e resolução. Também pode processar e salvar arquivos Camera Raw. Essas ferramentas facilitam a combinação de arquivos de tipos diferentes e a otimização deles no Adobe® Photoshop® Elements 8.

No Editor, você pode criar um arquivo em branco, abrir um arquivo usado recentemente, especificar quais arquivos deseja abrir no Photoshop Elements e muito mais.

Você também tem a opção de trabalhar no Editor usando o recurso Edição guiada. A Edição guiada pode ajudá-lo se você não estiver familiarizado com o fluxo de trabalho ou com a execução de determinada tarefa.

Abrir arquivos no Editor

Criar um novo arquivo em branco

É possível criar gráficos para a Web, banners ou logotipos e papéis timbrados para empresas. Em cada caso, será necessário iniciar com um arquivo em branco.

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Novo > Arquivo em branco.
- 2 Digite as opções para a nova imagem e clique em OK.

Nome Nomeia o novo arquivo de imagem.

Predefinição Fornece opções para definir a largura, altura e a resolução das imagens que pretende imprimir ou visualizar na tela. Selecione Área de transferência para usar o tamanho e a resolução dos dados copiados para a área de transferência. Também é possível basear a nova imagem no tamanho e na resolução de qualquer imagem aberta escolhendo seu nome na parte inferior do menu Predefinição.

Largura, altura e resolução Configure essas opções individualmente. Os valores padrão são baseados na última imagem criada, a menos que você copie os dados para a área de transferência.

Modo de cores Configura a imagem para cores RGB, tons de cinza ou bitmap (modo de 1 bit).

Conteúdo do plano de fundo Define a cor da camada Plano de fundo da imagem. Branco é o valor padrão. Selecione Cor do plano de fundo para usar a cor do plano de fundo atual (exibida na caixa de ferramentas). Selecione Transparente para tornar a camada padrão transparente, sem valores de cor — a nova imagem terá uma camada 1 em vez de uma camada Plano de fundo.

 Outra alternativa é clicar com o botão direito no plano de fundo de uma imagem para escolher uma cor de plano de fundo (cinza, preto ou uma cor personalizada).

Abrir um arquivo

No Editor, é possível abrir e importar imagens de vários formatos de arquivos. Os formatos disponíveis são exibidos na caixa de diálogo Abrir, na caixa de diálogo Abrir como e no submenu Importar.

 Para abrir um arquivo no Localizador de mídia no Elements Organizer, selecione-o, clique no triângulo ao lado da guia Corrigir e selecione Edição completa de foto .

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Abrir.

- 2 Localize e selecione o arquivo que deseja abrir. Se o arquivo não aparecer, escolha Todos os formatos no menu Arquivos do tipo.
- 3 Clique em Abrir. Em alguns casos, é exibida uma caixa de diálogo que permite definir opções específicas para cada formato.

Pode haver casos em que o Photoshop Elements não poderá determinar o formato correto do arquivo. Por exemplo, transferir um arquivo entre os sistemas operacionais Mac OS® e Windows pode fazer com que o formato seja identificado incorretamente. Nesse caso, é necessário especificar o formato correto no qual o arquivo será aberto.

Mais tópicos da Ajuda

“[Salvar alterações em formatos de arquivo diferentes](#)” na página 42

Abrir um arquivo usado recentemente

- ❖ No Editor, escolha Arquivo > Abrir arquivo editado recentemente e selecione um arquivo no submenu.

Nota: Para especificar o número de arquivos disponíveis no submenu Abrir arquivo editado recentemente, escolha Editar > Preferências > Salvar arquivos e digite um número na caixa de texto A lista de arquivos recentes contém.

Especificação do formato em que os arquivos serão abertos

- ❖ Escolha Arquivo > Abrir como e selecione o arquivo que deseja abrir. Em seguida, escolha o formato desejado no menu Abrir como e clique em Abrir.

Importante: Se o arquivo não abrir, talvez o formato escolhido não corresponda ao seu formato real ou o arquivo pode estar corrompido.

Abrir um arquivo PDF

PDF é um formato de arquivo versátil que pode representar dados vetoriais e de bitmap, e pode conter recursos de pesquisa e navegação para documentos eletrônicos. PDF é o formato principal do Adobe® Acrobat®.

Com a caixa de diálogo Importar PDF, é possível visualizar páginas e imagens de um arquivo PDF de várias páginas e abri-las no Editor. Você pode importar páginas inteiras (incluindo textos e gráficos) ou importar somente as imagens do arquivo PDF. Se importar somente as imagens, a resolução, o tamanho e o modo de cores das imagens não serão alterados. Se importar as páginas, você poderá alterar a resolução e o modo de cores.

Cada página é exibida como miniatura. Para aumentar o tamanho, escolha uma opção do menu Tamanho da miniatura.



Importação de páginas de um arquivo PDF.

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Abrir.

- 2 Selecione o nome do arquivo e clique em Abrir. É possível alterar os tipos de arquivos exibidos selecionando uma opção no menu Arquivos do tipo.
- 3 Para importar somente as imagens do arquivo PDF, escolha Imagem no menu Selecionar da caixa de diálogo Importar PDF. Selecione uma ou mais imagens que deseja abrir. (Para selecionar várias imagens, pressione Ctrl e clique em cada imagem.)
- 4 Para importar as páginas do arquivo PDF, escolha Página no menu Selecionar e faça o seguinte:
 - Se o arquivo contiver várias páginas, selecione uma ou mais páginas que deseja abrir e clique em OK. (Para selecionar várias páginas, pressione Ctrl e clique em cada página.)
 - Em Opções de página, aceite o nome existente ou digite um novo nome de arquivo na caixa Nome.
 - Escolha uma opção no menu Modo (RGB para manter as fotos coloridas ou Tons de cinza para transformá-las automaticamente em preto-e-branco). Se o arquivo tiver um perfil ICC incorporado, você poderá escolher o perfil no menu.
 - Para Resolução, aceite o valor padrão (300 ppi) ou digite um novo valor. Uma resolução mais alta aumenta o tamanho do arquivo.
 - Selecione Suavização de serrilhado para reduzir as arestas irregulares quando a imagem for rasterizada (convertida em bitmap).
- 5 Selecione Suprimir avisos para ocultar as mensagens de erro durante o processo de importação.
- 6 Clique em OK para abrir o arquivo.

Abrir um arquivo EPS

O formato *PostScript Encapsulado*® (EPS) pode representar dados de bitmap e de vetor e é aceito por praticamente todos os programas gráficos, de ilustração e de layout de página. Um dos aplicativos da Adobe que produzem imagens em PostScript é o *Adobe Illustrator*®. Ao ser aberto no Editor, um arquivo EPS contendo arte vetorial é *rasterizado* — as linhas e curvas definidas matematicamente da arte-final vetorial são convertidas em pixels ou bits de uma imagem bitmap. O Elements Organizer não suporta arquivos EPS.

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Abrir.
- 2 Selecione o arquivo que deseja abrir e clique em Abrir.
- 3 Indique as dimensões, a resolução e o modo desejados. Para manter a mesma proporção entre a altura e a largura, selecione Restringir proporções.
- 4 Selecione Suavização de serrilhado para reduzir o aspecto serrilhado das arestas e clique em OK.

A opção Suavização de serrilhado permite produzir objetos com arestas suavizadas por meio da mesclagem das arestas dos objetos no plano de fundo.



Também é possível transferir uma arte-final PostScript para o Photoshop Elements utilizando os comandos Inserir e Colar.

Inserir um arquivo PDF, Adobe Illustrator ou EPS em uma nova camada

É possível inserir arquivos PDF, Adobe® Illustrator® ou EPS em uma nova camada da imagem. Como a arte-final inserida é rasterizada (convertida em bitmap), não é possível editar seus dados de texto ou vetoriais. A arte-final é rasterizada na resolução do arquivo em que está sendo inserida.

- 1 No Editor, abra a imagem em que deseja inserir a arte-final.
- 2 Escolha Arquivo > Inserir, selecione o arquivo que deseja inserir e clique em Inserir.

- 3 Se estiver inserindo um arquivo PDF que contém várias páginas, selecione a página que deseja inserir na caixa de diálogo fornecida e clique em OK.

A arte-final inserida aparece dentro de uma caixa delimitadora, na parte central da imagem do Photoshop Elements. A arte-final mantém suas proporções originais, no entanto, se ela for maior que a imagem do Photoshop Elements, será redimensionada para se ajustar à imagem.

- 4 (Opcional) Reposicione a arte-final inserida colocando o ponteiro dentro da caixa delimitadora correspondente e arrastando-a.
 - 5 (Opcional) Dimensione a arte-final inserida de uma ou mais das seguintes formas:
 - Arraste uma das alças dos cantos ou laterais da caixa delimitadora. Pressione Shift enquanto arrasta a alça de um canto para restringir as proporções.
 - Na barra de opções, digite os valores de L e A para especificar a largura e a altura da arte-final. Por padrão, essas opções representam a escala como porcentagem. Entretanto, é possível especificar uma unidade de medida diferente — pol (polegadas), cm (centímetros) ou px (pixels). Para restringir as proporções da arte-final, clique na caixa Restringir proporções. Essa opção é ativada quando o ícone possui um plano de fundo branco.
 - 6 (Opcional) Gire a arte-final inserida de uma ou mais das seguintes formas:
 - Posicione o ponteiro fora da caixa delimitadora da arte-final inserida (o ponteiro se transformará em uma seta curvada) e arraste-o.
 - Na barra de opções, digite um valor (em graus) para a opção Rotação .
 - 7 (Opcional) Incline a arte-final inserida pressionando Ctrl e arrastando uma alça lateral da caixa delimitadora.
 - 8 Defina a opção Suavização de serrilhado na barra de opções. Para mesclar os pixels das arestas durante a rasterização, marque a opção Suavização de serrilhado. Para produzir uma transição de arestas sólidas entre os pixels das arestas durante a rasterização, desmarque essa opção.
 - 9 Para confirmar a arte-final inserida em uma nova camada, proceda de uma das seguintes formas:
 - Clique no botão Confirmar .
 - Pressione Enter.
- Para cancelar a inserção, clique no botão Cancelar  ou pressione Esc.

Processar vários arquivos

O comando Processar vários arquivos aplica as configurações a uma pasta de arquivos. Se você tiver uma câmera digital ou um scanner com alimentador de documentos, também poderá importar e processar várias imagens. (Seu scanner ou câmera digital pode precisar de um módulo de plug-in *acquire* compatível com essas ações.)

Durante o processamento de arquivos, todos os arquivos podem permanecer abertos, os arquivos originais podem ser fechados e salvos com alterações ou as versões modificadas desses arquivos podem ser salvas em um novo local (sem alterar os originais). Se os arquivos processados forem salvos em um novo local, convém criar uma nova pasta para esses arquivos antes de iniciar o processamento em lote.

Nota: O comando *Processar vários arquivos* não funciona em arquivos com várias páginas.

- 1 Escolha Arquivo > Processar vários arquivos.
- 2 Escolha os arquivos a processar no menu pop-up Processar arquivos de:

Pasta Processa arquivos em uma pasta especificada. Clique em Procurar para localizar e selecionar a pasta.

Importar Processa as imagens de uma câmera digital ou scanner.

Arquivos abertos Processa todos os arquivos abertos.

- 3 Selecione Incluir todas as subpastas se desejar processar os arquivos em subdiretórios da pasta especificada.
- 4 Em Destino, clique em Procurar e selecione uma pasta para salvar os arquivos processados.
- 5 Se escolher Pasta como destino, especifique uma convenção de nomenclatura de arquivo e selecione as opções de compatibilidade de arquivo para os arquivos processados:
 - Em Renomear arquivos, selecione elementos nos menus pop-up ou digite texto nos campos a serem combinados aos nomes padrão de todos os arquivos. Os campos permitem que você altere a ordem e a formatação dos componentes do nome de arquivo. Você deve incluir pelo menos um campo que seja exclusivo para cada arquivo (por exemplo, nome do arquivo, número de série ou letra de série) para evitar que os arquivos se sobrescrevam. A opção Número de série inicial especifica o número inicial para todos os campos de número de série. Se selecionar Letra de série no menu pop-up, os campos de letra de série sempre iniciarão com a letra “A” para o primeiro arquivo.
 - Em Compatibilidade, escolha Windows, Mac OS e UNIX® para tornar os nomes dos arquivos compatíveis com os sistemas operacionais Windows, Mac OS e UNIX.
- 6 Em Tamanho da imagem, selecione Redimensionar imagens se desejar redimensionar cada arquivo processado com um tamanho uniforme. Em seguida, digite a largura e a altura das fotos e selecione uma opção no menu Resolução. Selecione Restringir proporções para manter a largura e a altura proporcionais.
- 7 Para aplicar um ajuste automático às imagens, selecione uma opção no painel Quick Fix.
- 8 Para anexar um rótulo às imagens, escolha uma opção no menu Rótulos e depois personalize o texto, a posição do texto, a fonte, o tamanho, a opacidade e a cor. (Para alterar a cor do texto, clique na amostra de cores e escolha uma nova cor no Seletor de cores.)
- 9 Selecione Registrar erros resultantes do processamento de arquivos para registrar cada erro em um arquivo sem interromper o processo. Se os erros forem registrados em um arquivo, será exibida uma mensagem após o processamento. Para revisar o arquivo de erros, abra-o com um editor de texto após a execução do comando Lote.
- 10 Clique em OK para processar e salvar os arquivos.

Fechar um arquivo

- 1 Siga um destes procedimentos no Editor:
 - Escolha Arquivo > Fechar.
 - Escolha Arquivo > Fechar tudo.
- 2 Escolha se deseja ou não salvar o arquivo:
 - Clique em Sim para salvar o arquivo.
 - Clique em Não para fechar o arquivo sem salvá-lo.

Informações sobre o arquivo

Sobre informações sobre o arquivo (metadados)

Quando você tira uma foto com sua câmera digital, cada arquivo de imagem inclui informações, como a data e a hora em que a imagem foi tirada, a velocidade e a abertura do obturador, o modelo específico de câmera e assim por diante. Quando você importa um clipe de vídeo ou de áudio, os arquivos contêm informações importantes sobre o arquivo de mídia. Todas essas informações são chamadas de *metadados*, e você pode visualizá-las e adicioná-las no painel Propriedades do Elements Organizer e na caixa de diálogo Informações do arquivo no Editor.

À medida que você gerencia e organiza sua coleção, você pode adicionar informações sobre o arquivo, como título, marcas de palavra-chave e descrições, para ajudar a identificar suas imagens. À medida que você edita suas imagens, o Photoshop Elements controla automaticamente o histórico de edição do arquivo e adiciona essas informações nos metadados do arquivo.

Além disso, as imagens abertas são automaticamente digitalizadas para marcas d'água *Digimarc*. Se uma marca d'água for detectada, o Photoshop Elements exibirá um símbolo de direitos autorais na barra de título da janela da imagem e incluirá as informações nas seções Status do copyright, Aviso de copyright e URL do proprietário, na caixa de diálogo Informações do arquivo.

Visualização ou adição de informações do arquivo no Editor

No Editor, a caixa de diálogo Informações do arquivo exibe dados da câmera, legenda e informações de copyright e sobre autoria que foram adicionados ao arquivo. Utilizando essa caixa de diálogo, você pode modificar ou adicionar informações nos arquivos salvos no Photoshop Elements. As informações adicionadas são incorporadas no arquivo utilizando XMP (Extensible Metadata Platform). A XMP proporciona aos parceiros de fluxo de trabalho e aplicativos da Adobe uma estrutura XML comum que padroniza a criação, o processamento e a troca de metadados do documento nos fluxos de trabalho de publicação. Se você tiver metadados que são inseridos repetidamente em arquivos diferentes, você poderá criar modelos de metadados para agilizar a adição de informações nos arquivos.

Não é possível editar as informações exibidas para as categorias Palavras-chave, Dados da câmera 1 e Dados da câmera 2.

Importante: As marcas adicionadas em um arquivo no Localizador de mídia aparecem como palavras-chave na caixa de diálogo Informações do arquivo. Alguns formatos de arquivos, como PDF e BMP, não suportam marcas como palavras-chave.

- 1 Com uma imagem aberta, escolha Arquivo > Informações do arquivo. (Você também pode clicar com o botão direito do mouse em uma miniatura na Caixa de fotos e escolher Informações do arquivo.)
- 2 Clique no atributo Descrição à esquerda da caixa de diálogo para exibir informações específicas. Em Descrição, você pode adicionar ou modificar o título do documento, a autoria do arquivo, a legenda, a autoria da legenda e informações de copyright. Digite nas caixas de texto apropriadas e clique em OK para incorporar as informações. Para obter o status de copyright, escolha uma opção no menu Status de copyright.

Uso do painel Informações no Editor

Na área de trabalho Edição completa, o painel Informações exibe informações do arquivo sobre uma imagem e também fornece comentários à medida que você utiliza uma ferramenta. Verifique se o painel Informações está visível em sua área de trabalho caso deseje visualizar informações enquanto arrasta na imagem.

- 1 Exiba o painel Informações clicando em seu triângulo  caso ele apareça na Caixa de painéis. Se o painel Informações não estiver visível na Caixa de painéis ou na área de trabalho, escolha Janela > Informações para exibir o painel.
- 2 Selecione uma ferramenta.
- 3 Mova o ponteiro até uma imagem ou arraste dentro da imagem para usar a ferramenta. Dependendo da ferramenta usada, as seguintes informações poderão ser exibidas:
 -  Os valores numéricos para a cor debaixo do ponteiro.
 -  As coordenadas x e y do ponteiro.
 -  A largura (L) e a altura (A) de um letreiro ou forma à medida que se arrasta, ou a largura e a altura de uma seleção ativa.
 -  As coordenadas x e y de sua posição de partida (quando você clica na imagem).

 A alteração na posição juntamente com as coordenadas x , ΔX , e y , ΔY , à medida que você movimenta uma seleção, camada ou forma.

 O ângulo (A) de uma linha ou degradê, a alteração no ângulo à medida que você movimenta uma seleção, camada ou forma, ou o ângulo de rotação durante uma transformação. A alteração na distância (D) à medida que você movimenta uma seleção, camada ou forma.

 A porcentagem de alteração em largura (L) e altura (A) à medida que você redimensiona uma seleção, camada ou forma.

 O ângulo de inclinação horizontal (H) ou inclinação vertical (V) à medida que você inclina uma seleção, camada ou forma.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre cores](#)” na página 178

“[Sobre modos de imagem](#)” na página 180

Definição de modos de cores e unidades de media no painel Informações

❖ Siga um destes procedimentos:

- Para alterar o modo de valores de cores exibido, clique no ícone de conta-gotas  no painel Informações e escolha um modo de cores no menu pop-up. Você também pode escolher Opções de painel no menu Mais no painel Informações e, em seguida, selecionar um modo de cores para Primeira leitura da cor e/ou Segunda leitura da cor.

Tons de cinza Exibe os valores de tons de cinza debaixo do ponteiro.

Cor RGB Exibe os valores de RGB (vermelho, verde e azul) debaixo do ponteiro.

Cor da Web Exibe o código hexadecimal para os valores de RGB debaixo do ponteiro.

Cores HSB Exibe os valores de HSB (matiz, saturação e brilho) debaixo do ponteiro.

- Para alterar a unidade de medida exibida, clique no cursor de mira  no painel Informações e escolha uma unidade de medida no menu pop-up. Você também pode escolher Opções de painel no menu Mais no painel Informações. Escolha uma unidade de medida no menu Unidades da régua e clique em OK.

Exibição das informações do arquivo no painel Informações ou na barra de status

No Editor, você pode alterar as informações exibidas no painel Informações ou na barra de status. (A seção localizada na extremidade esquerda da barra de status, que está localizada na parte inferior da janela do documento, exibe a ampliação atual. A seção ao lado da extremidade esquerda exibe informações sobre o arquivo atual.)

1 Siga um destes procedimentos:

- No painel Informações, escolha Opções de painel no menu Mais.
- Na barra de status, clique no triângulo preto.

2 Selecione uma opção de visualização:

Tamanhos do Documento Exibe informações sobre o volume de dados da imagem. O número à esquerda representa o tamanho de impressão da imagem — aproximadamente o tamanho do arquivo salvo e achatado no formato PSD. O número à direita indica o tamanho aproximado do arquivo, incluindo camadas.

Perfil do Documento Exibe o nome do perfil de cores usado pela imagem.

Dimensões do Documento Exibe o tamanho da imagem nas unidades atualmente selecionadas.

Tamanhos do Rascunho Exibe o uso e a alocação do disco RAM e do disco de trabalho. O número à esquerda indica a RAM usada e o espaço do disco de trabalho alocado para o Photoshop Elements. O número à direita indica a quantidade de RAM que o Photoshop Elements pode usar para o armazenamento da imagem ou para o disco de trabalho.

Eficiência Exibe a porcentagem de tempo realmente gasto na execução de uma operação, e não na leitura ou gravação no disco de trabalho. Se o valor for menor que 100%, significa que o Photoshop Elements está utilizando o disco de trabalho e, portanto, está operando de forma mais lenta.

Duração Mostra quanto tempo levou para concluir a última operação.

Ferramenta Atual Exibe o nome da ferramenta ativa.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre cores](#)” na página 178

“[Sobre discos de trabalho](#)” na página 25

“[Sobre guias, grades e régua](#)s” na página 39

Salvar e excluir modelos de metadados no Editor

Caso tenha metadados que você insere repetidamente, você pode salvar as entradas de metadados em modelos de metadados. Os modelos podem ser utilizados para inserir informações e o ajudam a poupar esforços de redigitar metadados na caixa de diálogo Informações do arquivo. No Localizador de mídia, você pode procurar metadados para localizar arquivos e fotos.

- ❖ No Editor, abra a caixa de diálogo Informações do arquivo e execute um dos seguintes procedimentos:
 - Para salvar metadados como um modelo, clique no triângulo na parte superior direita da caixa de diálogo Informações do arquivo e escolha Salvar modelo de metadados. Insira um nome de modelo e clique em Salvar.
 - Para excluir um modelo de metadados, clique no triângulo na parte superior direita da caixa de diálogo Informações do arquivo e escolha Excluir modelo de metadados. Selecione o nome do modelo que deseja excluir e clique em Excluir.

Nota: Para abrir a localização do arquivo de seus modelos de metadados, clique no ícone de triângulo na parte superior direita da caixa de diálogo Informações do arquivo e escolha Exibir modelos.

Utilização do modelo de metadados salvo no Editor

- ❖ No Editor, escolha Arquivo > Informações do arquivo, clique no triângulo na parte superior da caixa de diálogo Informações do arquivo e escolha o nome de um modelo na seção superior do menu. Os metadados do modelo substituirão os metadados atuais.

Nota: É necessário salvar um modelo de metadados antes de importar os metadados de um modelo.

Visualizar imagens no Editor

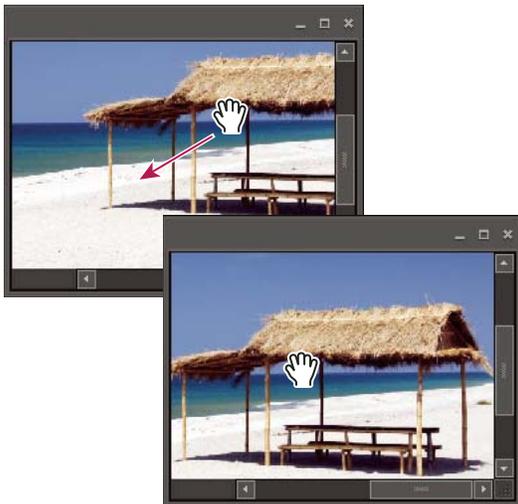
Visualizar imagens em Edição completa ou no Quick Fix

Na Edição completa ou no Quick Fix, a ferramenta Mão , as ferramentas de Zoom   , os comandos de Zoom e o painel Navegador permitem visualizar áreas diferentes de uma imagem em ampliações diferentes. A janela do documento é o local em que a imagem é exibida. É possível abrir janelas adicionais para exibir várias visualizações da imagem de uma vez (com ampliações diferentes, por exemplo).

Você pode ampliar ou reduzir sua visualização utilizando vários métodos. A barra de título da janela exibe a porcentagem de zoom (a menos que a janela seja muito pequena para comportar a exibição).

Se desejar visualizar outra área da imagem, use as barras de rolagem da janela ou selecione a ferramenta Mão e arraste-a para deslocar a imagem. Você também pode usar o painel Navegador.

 *Para usar a ferramenta Mão enquanto outra ferramenta estiver selecionada, mantenha a barra de espaço pressionada ao arrastar na imagem.*



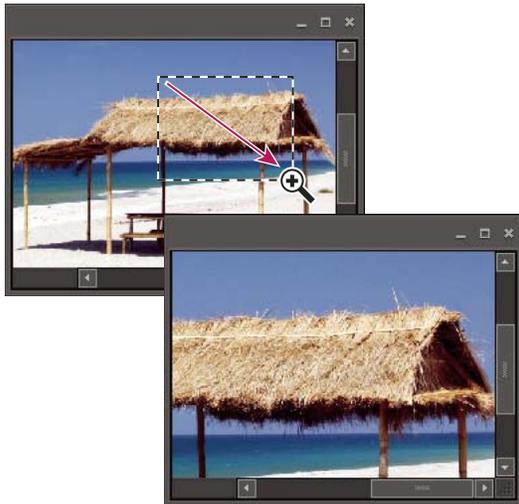
Arrastar a ferramenta Mão para visualizar outra área de uma imagem.

Mais zoom ou menos zoom

❖ Na Edição completa ou no Quick Fix, siga um destes procedimentos:

- Selecione a ferramenta Zoom  e clique no botão Mais zoom  ou Menos zoom  na barra de opções. Clique na área que deseja ampliar. Cada clique amplia ou reduz a imagem de acordo com a porcentagem predefinida seguinte e centraliza a exibição no ponto clicado. Quando a imagem atingir o nível máximo de ampliação de 3200% ou o nível mínimo de redução de 1 pixel, a lupa aparecerá vazia.

Nota: *É possível arrastar a ferramenta Zoom sobre a parte da imagem que deseja ampliar. Verifique se o botão Mais zoom está selecionado na barra de opções. Para mover o letreiro de zoom na imagem, comece arrastando um letreiro e depois pressione a barra de espaço enquanto arrasta o letreiro para um novo local.*



Arrastar a ferramenta Zoom para ampliar a visualização da imagem.

- Clique no botão Mais zoom  ou Menos zoom  no painel Navegador.
- Escolha Visualizar > Mais zoom ou Visualizar > Menos zoom.
- Digite o nível de ampliação desejado na caixa de texto Zoom, na barra de status ou no painel Navegador.

 Quando estiver utilizando a ferramenta Zoom, pressione a tecla Alt para alternar entre mais zoom e menos zoom.

Visualizar uma imagem em 100%

- ❖ Na Edição completa ou no Quick Fix, siga um destes procedimentos:
 - Clique duas vezes na ferramenta Zoom  na caixa de ferramentas.
 - Selecione uma ferramenta de Zoom ou a ferramenta Mão e clique no botão 1:1 na barra de opções.
 - Escolha Visualizar > Pixels reais ou clique com o botão direito na imagem e selecione Pixels reais.
 - Digite 100% na barra de status e pressione Enter.

Ajustar imagem à tela

- ❖ Na Edição completa ou no Quick Fix, siga um destes procedimentos:
 - Clique duas vezes na ferramenta Mão  na caixa de ferramentas.
 - Selecione uma ferramenta de Zoom ou a ferramenta Mão e clique no botão Ajustar à tela na barra de opções. Ou, clique com o botão direito na imagem e escolha Ajustar à tela.
 - Escolha Visualizar > Ajustar à tela.

Essas opções redimensionam o nível de zoom e o tamanho da janela para ajustá-los ao espaço disponível na tela.

Redimensionar a janela durante o zoom

- ❖ Com a ferramenta Zoom ativa, selecione Redimensionar para ajustar janelas na barra de opções. A janela muda de tamanho conforme você amplia ou reduz a visualização da imagem.

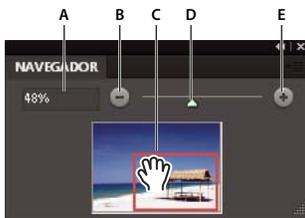
Quando a opção Redimensionar para ajustar janelas está desmarcada, a janela mantém um tamanho constante independentemente da ampliação da imagem. Isso pode ser útil quando você estiver utilizando monitores menores ou trabalhando com imagens lado a lado.

Nota: Para redimensionar automaticamente a janela quando estiver utilizando atalhos de teclado para reduzir ou ampliar uma visualização de imagem, no Editor, escolha Editar > Preferências > Geral, selecione O zoom redimensiona as janelas e clique em OK.

Uso do painel Navegador

O painel Navegador permite ajustar a ampliação e a área de visualização da imagem. Digitar um valor na caixa de texto, clicar no botão Mais zoom ou Menos zoom, ou arrastar o controle deslizante de zoom altera a ampliação. Arraste a caixa de visualização na miniatura da imagem para mover sua visualização. A caixa de visualização representa os limites da janela da imagem. Você também pode clicar na miniatura da imagem para designar a área de visualização.

Nota: Para alterar a cor da caixa de visualização, escolha Opções de painel no menu do painel Navegador. Escolha uma cor no menu Cor ou clique na amostra de cores para abrir o Seletor de cores e selecionar uma cor personalizada. Clique em OK.



O painel Navegador

A. Caixa de texto Zoom B. Menos zoom C. Arraste a caixa de visualização para mover a visualização D. Controle deslizante de zoom E. Mais zoom

Mais tópicos da Ajuda

“[Ajustar imagem à tela](#)” na página 37

Abrir várias janelas da mesma imagem

Na Edição completa, é possível abrir várias janelas para exibir diferentes visualizações do mesmo arquivo. Uma lista de janelas abertas será exibida no menu Janela e miniaturas de cada imagem serão exibidas na Caixa de fotos. A quantidade de memória disponível pode limitar o número de janelas por imagem.

- ❖ Escolha Visualizar > Nova janela para [nome do arquivo de imagem] Dependendo da posição da primeira janela, talvez seja necessário mover a segunda janela para visualizá-las simultaneamente.

💡 É possível usar o comando Nova janela quando se está trabalhando com uma imagem com zoom para verificar como a imagem ficaria no tamanho 100% em uma janela separada.

Visualizar e organizar várias janelas

- ❖ Na Edição completa, siga um destes procedimentos:
 - Para exibir janelas empilhadas e em cascata do canto superior esquerdo ao canto inferior direito da tela, escolha Janela > Imagens > Em cascata.
 - Para exibir as janelas lado a lado, escolha Janela > Imagens > Lado a lado. À medida que as imagens são fechadas, as janelas abertas são redimensionadas para preencher o espaço disponível.

- Para visualizar todas as imagens abertas na mesma ampliação da imagem ativa, escolha Janela > Imagens > Corresponder zoom.
- Para visualizar a mesma seção (canto superior esquerdo, centro, canto inferior direito e assim por diante) de todas as fotos abertas, escolha Janela > Imagens > Corresponder local. A visualização de todas as janelas muda para corresponder à imagem ativa (da frente). O nível de zoom não muda.

Fechar janelas

- ❖ Na Edição completa, siga um destes procedimentos:
 - Escolha Arquivo > Fechar para fechar a janela ativa.
 - Clique no botão Fechar  da barra de títulos da janela ativa.
 - Clique com o botão direito em uma miniatura na Caixa de fotos e escolha Fechar.
 - Escolha Arquivo > Fechar tudo para fechar todas as janelas abertas.

Guias, grades e régua

Sobre guias, grades e régua

Na Edição completa, as régua, grades e guias ajudam a posicionar os itens (como seleções, camadas e formas) precisamente na largura ou no comprimento da imagem. No Quick Fix, estão disponíveis somente guias e grades.

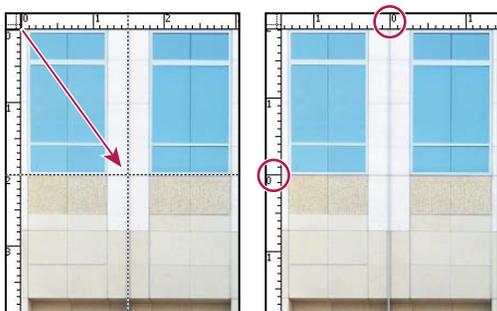
Quando visíveis, as régua aparecem na parte superior e na lateral esquerda da janela ativa. Os marcadores na régua exibem a posição do ponteiro quando ele é movido. Altere a origem da régua (a marca 0,0 nas régua da parte superior e da lateral esquerda) para medir a partir de um ponto específico na imagem. A origem da régua também determina o ponto de origem da grade.

Use o menu Exibir para mostrar ou ocultar as régua (somente em Edição completa), a grade ou guia. O menu Exibir também ajuda a ativar ou desativar o encaixe de itens junto à grade ou guia.

Alterar a origem zero e as configurações das régua

- ❖ Na Edição completa, siga um destes procedimentos:
 - Para alterar a origem zero das régua, posicione o ponteiro sobre a intersecção de régua no canto superior esquerdo da janela e arraste a imagem na diagonal para baixo. Um conjunto de cursores de mira será exibido, marcando a nova origem nas régua. A nova origem zero será definida onde você soltar o botão do mouse.

Nota: Para redefinir a origem da régua para o valor padrão, clique duas vezes no canto superior esquerdo das régua.



Arraste para criar uma nova origem da régua.

- Para alterar as configurações das réguas, clique duas vezes em uma régua ou escolha Editar > Preferências > Unidades e réguas. Para Réguas, escolha uma unidade de medida. Para Tamanho da coluna, digite os valores para Largura e Medianiz. Clique em OK.

Alguns programas de layout usam a configuração de largura da coluna para especificar a exibição de uma imagem nas colunas. Os comandos Tamanho da imagem e Tamanho da tela de desenho também usam essa configuração.

Nota: Uma alteração nas unidades no painel Informações altera automaticamente as unidades nas réguas.

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Informações no Editor” na página 33

“Alterar o tamanho da tela de desenho” na página 141

“Alterar a resolução e as dimensões de impressão sem redefinir a resolução” na página 145

Alterar as configurações da grade

- 1 Na Edição completa ou no Quick Fix, escolha Editar > Preferências > Guias e grades.
- 2 Em Cor, escolha uma cor predefinida ou clique na amostra de cores para escolher uma cor personalizada.
- 3 Em Estilo, escolha o estilo da linha da grade. Escolha Linhas para linhas sólidas ou escolha Linhas tracejadas ou Pontos para linhas quebradas.
- 4 Em Linha a cada, digite um valor numérico e escolha uma unidade de medida para definir o espaçamento das linhas de grade principais.
- 5 Em Subdivisões, digite um valor numérico para definir a frequência das linhas de grade secundárias e clique em OK.

Alterar as configurações da guia

- 1 Na Edição completa ou no Quick Fix, escolha Editar > Preferências > Guias e grades.
- 2 Em Cor, escolha uma cor predefinida ou clique na amostra de cores para escolher uma cor personalizada.
- 3 Em Estilo, escolha o estilo da linha da grade. Escolha Linhas para linhas sólidas ou escolha Linhas tracejadas ou Pontos para linhas quebradas.

Salvar e exportar imagens

Sobre salvar imagens e formatos de arquivo



Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2321_pse_br.

Depois de editar uma imagem no Editor, não se esqueça de salvá-la. Para garantir que todos os dados da imagem sejam preservados, salve imagens comuns no formato do Photoshop (PSD). Criações de várias páginas são sempre salvas no formato de Criações de fotos (PSE). Esses formatos não compactam os dados das imagens.

Salve suas fotos no formato PSD (e não no formato JPEG), a menos que você planeje compartilhá-las ou utilizá-las em uma página da Web. Sempre que a imagem é salva no formato JPEG, seus dados são compactados, causando possivelmente a perda de alguns dados. Você provavelmente perceberá uma redução na qualidade da imagem depois de salvar o arquivo como JPEG por duas ou três vezes. A desvantagem de salvar no formato PSD é que o tamanho do arquivo aumenta significativamente, pois o arquivo não é compactado.

O Photoshop Elements é capaz de salvar imagens em vários formatos de arquivo, dependendo de como você planeja usá-las. Se estiver trabalhando com imagens para a Web, o comando Salvar para a Web oferece muitas opções para otimizar as imagens. Para converter várias imagens no mesmo formato de arquivo, ou no mesmo tamanho e resolução, use o comando Processar vários arquivos.

Mais tópicos da Ajuda

“Utilizando a caixa de diálogo Salvar para a Web” na página 276

“Processar vários arquivos” na página 31

Formatos de arquivo para salvar

O Photoshop Elements é capaz de salvar imagens nos seguintes formatos de arquivo:

BMP Formato de imagem padrão do Windows. Você pode especificar os formatos Windows ou OS/2 e uma profundidade de bits para a imagem. Para imagens de 4 e 8 bits que usam o formato Windows, também é possível especificar a compactação RLE.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Comumente usado para exibir gráficos e pequenas animações em páginas da Web. GIF é um formato de compactação desenvolvido para reduzir o tamanho do arquivo e o tempo de transferência. O formato GIF admite somente imagens com cores de 8 bits (256 ou menos cores). Você também pode salvar uma imagem como arquivo GIF utilizando o comando Salvar para a Web.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Usado para salvar fotografias, o formato JPEG retém todas as informações de cores na imagem, mas compacta o tamanho do arquivo descartando dados de forma seletiva. É possível escolher o nível de compactação. Maior compactação resulta em uma qualidade de imagem inferior e em um arquivo de tamanho menor; menor compactação resulta em uma qualidade de imagem melhor e em um arquivo de tamanho maior. JPEG é um formato padrão para exibir imagens na Web.

JPEG 2000 Produz imagens de melhor compactação, qualidade, gerenciamento de cores e capacidade de metadados do que o JPEG. O formato JPEG 2000 também admite transparência em imagens em camadas e retém as seleções salvas. O Photoshop Elements salva imagens no formato JPEG 2000 (JPF) estendido, que é mais abrangente que o formato JPEG 2000 (JP2). É possível tornar os arquivos compatíveis com JP2 selecionando uma opção na caixa de diálogo JPEG 2000.

PCX Formato bitmap amplamente admitido em uma série de plataformas.

Photoshop (PSD) Formato padrão do Photoshop Elements para imagens. Geralmente, esse formato é usado para salvar as imagens editadas do seu trabalho e preservar todos os dados e camadas das imagens em um arquivo de uma página.

Formato de Criações de fotos (PSE) Formato padrão do Photoshop Elements para criações de várias páginas. Geralmente, esse formato é usado para salvar as criações de fotos do seu trabalho e preservar todos os dados e camadas das imagens em um arquivo de várias páginas.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Formato de arquivo de plataformas cruzadas e aplicativos cruzados. Os arquivos PDF são exibidos de forma precisa e preservam fontes, layouts de página, gráficos vetoriais e de bitmap.

Nota: Os formatos PDF e PDP são iguais, exceto pelo fato que os arquivos PDP são abertos no Adobe Photoshop® e os arquivos PDF são abertos no Acrobat.

EPS (Encapsulated PostScript) do Photoshop Usado para compartilhar arquivos do Photoshop com muitos programas de ilustração e layout de página. Para obter os melhores resultados, imprima documentos com imagens EPS em impressoras habilitadas para PostScript.

PICT Usado com aplicativos de gráficos e layout de página para Mac OS para transferir imagens entre aplicativos. O formato PICT é especialmente eficaz para a compactação de imagens com extensas áreas de cores sólidas.

Ao salvar uma imagem RGB no formato PICT, é possível optar por uma resolução em pixels de 16 ou 32 bits. Para imagens em tons de cinza, a resolução pode ser de 2, 4 ou 8 bits por pixel.

Pixar Usado para trocar arquivos com computadores de imagens Pixar. As estações de trabalho Pixar foram desenvolvidas para aplicativos gráficos de alta capacidade, como os usados para imagens e animações tridimensionais. O formato Pixar admite imagens RGB e em tons de cinza.

PNG (Portable Network Graphics) Usado para compactação sem perdas e para exibir imagens na Web. Ao contrário do GIF, esse formato oferece suporte para imagens de 24 bits e gera transparências de plano de fundo sem arestas irregulares. Entretanto, nem todos os navegadores da Web são compatíveis com imagens PNG. O formato PNG também preserva a transparência de imagens RGB e em tons de cinza.

Photoshop Raw Usado para transferir imagens entre aplicativos e plataformas de computadores quando outros formatos não funcionam.

Scitex CT Usado no setor de pré-impressão.

TGA (Targa) Desenvolvido para sistemas que usam a placa de vídeo *Truevision*. Ao salvar uma imagem RGB nesse formato, você pode escolher uma profundidade de pixel de 16, 24 ou 32 bits por pixel e a compactação RLE.

TIFF (Tagged-Image File Format) Usado para trocar arquivos entre aplicativos e plataformas de computadores. O TIFF é um formato flexível de imagem bitmap admitido pela maioria dos aplicativos de pintura, edição de imagens e layout de página. A maioria dos scanners de mesa pode produzir arquivos TIFF.

Além disso, o Photoshop Elements é capaz de abrir arquivos em diversos outros formatos mais antigos: PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, formato IFF, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA e ElectricImage.

Mais tópicos da Ajuda

[“Formatos de arquivo otimizados para a Web”](#) na página 278

Salvar alterações em formatos de arquivo diferentes

É possível configurar opções para salvar arquivos de imagem, como o formato, e optar por incluir o arquivo salvo no catálogo do Localizador de fotos ou preservar as camadas da imagem. Dependendo do formato selecionado, outras opções também poderão estar disponíveis para configuração.

Mais tópicos da Ajuda

[“Configuração das preferências de gravação de arquivos”](#) na página 47

[“Sobre imagens transparentes e foscas para a Web”](#) na página 284

[“Sobre o formato JPEG”](#) na página 278

[“Formatos de arquivo otimizados para a Web”](#) na página 278

[“Sobre o formato GIF”](#) na página 279

[“Converter uma imagem em cores indexadas”](#) na página 182

[“Sobre o formato PNG-8”](#) na página 279

[“Sobre o formato PNG-24”](#) na página 280

Alteração das opções de gravação de arquivos

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Salvar.
- 2 Para alterar opções de gravação de arquivos, como nome do arquivo ou formato, escolha Arquivo > Salvar como, configure qualquer uma das opções de gravação de arquivos a seguir e clique em Salvar.

Nota: Alguns formatos de arquivo abrem outra caixa de diálogo com opções adicionais.

Nome do arquivo Especifica o nome do arquivo da imagem salva.

Formato Especifica o formato de arquivo da imagem salva.

Incluir no Elements Organizer Inclui o arquivo salvo no catálogo para que seja exibido no Localizador de fotos.

Observe que alguns formatos de arquivo admitidos pelo Editor não são admitidos pelo Elements Organizer. Se você salvar o arquivo em um desses formatos, como EPS, essa opção não estará disponível.

Salvar em conjunto de versões com original Salva o arquivo e o adiciona a um conjunto de versões do Localizador de fotos para manter as versões diferentes da imagem organizadas (consulte Sobre conjuntos de versões). Essa opção não estará disponível a menos que você selecione Incluir no Organizador.

Camadas Preserva todas as camadas da imagem. Se essa opção for desativada ou não estiver disponível, significa que a imagem não contém camadas. Um ícone de aviso  na caixa de seleção Camadas indica que as camadas da imagem serão achatadas ou mescladas no formato selecionado. Em alguns formatos, todas as camadas são mescladas. Para preservar as camadas, selecione outro formato.

Como uma cópia Salva uma cópia do arquivo, mantendo o arquivo atual aberto. A cópia é salva na pasta que contém o arquivo atualmente aberto.

Perfil ICC Incorpora um perfil de cores na imagem para determinados formatos.

Miniatura Salva dados de miniatura referentes ao arquivo. Essa opção estará disponível quando a opção Perguntar ao salvar para Visualizações da imagem for selecionada na caixa de diálogo Preferências.

Utilizar Extensão em Minúsculas Mantém a extensão do arquivo em letras minúsculas.

Nota: Servidores de arquivos UNIX são normalmente usados para ajudar a enviar informações por redes e pela Internet. Alguns desses servidores não reconhecem extensões em letras maiúsculas. Para assegurar que as imagens cheguem ao seu destino, use extensões em letras minúsculas.

Salvar um arquivo no formato GIF

- 1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como.
- 2 Especifique um nome de arquivo e local, depois selecione Formato CompuServe GIF na lista de formatos.

A imagem será salva como cópia no diretório especificado (a menos que já esteja no modo de cores indexadas).

- 3 Se estiver criando um GIF animado, selecione a opção Camadas como quadros. Cada camada do arquivo final será reproduzida como um quadro só no GIF animado.
- 4 Clique em Salvar. Se a imagem original estiver em RGB, a caixa de diálogo Cores indexadas será exibida.
- 5 Se necessário, especifique as opções de cores indexadas na caixa de diálogo Cores indexadas e clique em OK.
- 6 Na caixa de diálogo Opções de GIF, selecione a ordem das linhas para o arquivo GIF e clique em OK:

Normal Exibe a imagem em um navegador somente quando a imagem for baixada por completo.

Entrelaçado Exibe uma série de versões de baixa resolução da imagem enquanto o arquivo de imagem completo é baixado no navegador. O modo Entrelaçado pode fazer com que o tempo de download pareça menor e assegura aos visualizadores que o download está em andamento. Entretanto, o modo Entrelaçado também aumenta o tamanho do arquivo.

Salvar um arquivo no formato JPEG

1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como, e depois escolha JPEG na lista de formatos.

Nota: Não é possível salvar imagens no modo de cores indexadas e em bitmap no formato JPEG.

2 Especifique um nome de arquivo e o local, selecione as opções de gravação de arquivos e clique em Salvar.

A caixa de diálogo Opções de JPEG será aberta.

3 Se a imagem contiver transparência, selecione uma cor fosca para simular a aparência da transparência no plano de fundo.

4 Especifique a compactação e qualidade da imagem escolhendo uma opção no menu Qualidade, arrastando o seletor de Qualidade ou digitando um valor entre 1 e 12.

5 Selecione uma opção de formato:

Linha de base ("Padrão") Usa um formato que pode ser reconhecido pela maioria dos navegadores da Web.

Linha de base otimizada Otimiza a qualidade das cores da imagem e produz um arquivo de tamanho ligeiramente menor. Essa opção não é admitida por todos os navegadores da Web.

Progressivo Cria uma imagem que é exibida gradualmente conforme é baixada no navegador da Web. Os arquivos em JPEG progressivo têm um tamanho ligeiramente maior, exigem mais RAM para visualização e não são admitidos por todos os aplicativos e navegadores da Web.

6 Para visualizar o tempo de download estimado da imagem, selecione uma velocidade de modem no menu pop-up Tamanho. (A visualização Tamanho está disponível somente quando a opção Visualizar é selecionada.)

Nota: Se um aplicativo Java não conseguir ler o arquivo JPEG, tente salvar o arquivo sem uma visualização em miniatura.

7 Clique em OK.

Salvar um arquivo no formato JPEG 2000

1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como, e depois escolha JPEG 2000 na lista de formatos.

Nota: Não é possível salvar imagens no modo de cores indexadas e em bitmap no formato JPEG 2000.

2 Especifique um nome de arquivo e o local, selecione as opções desejadas e clique em Salvar.

3 Na caixa de diálogo JPEG 2000, especifique as opções do arquivo:

Tamanho do arquivo Define o tamanho do destino do arquivo salvo. Essa opção não está disponível quando Sem perdas ou Modo rápido é selecionado.

Sem perdas Compacta a imagem sem perder sua qualidade. Essa opção cria um arquivo maior.

Modo rápido Salva o arquivo mais rapidamente com menos otimizações. O arquivo pode ficar maior com essa opção.

Qualidade Especifica a compactação e a qualidade da imagem do arquivo quando a opção Sem perdas não está selecionada. Um valor mais alto resulta em uma qualidade de imagem melhor e em um arquivo de tamanho maior.

Incluir metadados Inclui informações sobre direitos autorais da caixa de diálogo Informações do arquivo e salva os nomes das seleções salvas.

Incluir transparência Preserva o suporte para transparência na imagem original. Se a opção Incluir transparência estiver esmaecida, significa que a imagem não oferece suporte para transparência.

Compatível com JP2 Cria um arquivo que pode ser exibido em navegadores que admitem o formato JPEG 2000 (JP2) padrão, mas não admitem o formato JPEG 2000 (JPX) estendido.

4 Em Ordem de otimização, especifique como uma imagem aparecerá primeiramente em um navegador da Web:

Miniatura crescente Apresenta uma seqüência de pequenas imagens em miniatura cujo tamanho aumenta progressivamente até que a imagem seja totalmente renderizada.

Progressivo A imagem é baixada gradualmente em um navegador da Web em versões mais detalhadas. As imagens em JPEG progressivo têm um tamanho ligeiramente maior, exigem mais RAM para visualização e não são admitidas por todos os aplicativos e navegadores da Web. Progressivo não está disponível no Modo rápido.

Cor Baixa o arquivo em um navegador da Web primeiramente como imagem em tons de cinza, depois como imagem colorida.

5 Para visualizar o tempo de download estimado da imagem, selecione uma velocidade de modem no menu Taxa de download e clique em Visualizar.

6 Clique em OK.

Salvar um arquivo no formato EPS do Photoshop

1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como, e depois escolha EPS do Photoshop na lista de formatos.

2 Especifique um nome de arquivo e o local, selecione as opções de gravação de arquivos e clique em Salvar.

3 Na caixa de diálogo Opções de EPS, configure as seguintes opções:

- Em Visualizar, escolha TIFF (8 bits/pixel) para obter uma qualidade melhor de exibição, ou escolha TIFF (1 bit/pixel) para gerar um arquivo de tamanho menor.
- Em Codificação, escolha um método de codificação entre as seguintes opções:
 - ASCII
 - ASCII85
 - JPEG (baixa qualidade)
 - JPEG (qualidade média)
 - JPEG (alta qualidade)
 - JPEG (qualidade máxima)

4 Para exibir áreas brancas da imagem como transparência, selecione Brancos transparentes. Essa opção está disponível apenas para imagens no modo Bitmap.

5 Se desejar aplicar a suavização de serrilhado a uma imagem de baixa resolução impressa, selecione Interpolação de imagem.

6 Clique em OK.

Salvar um arquivo no formato Photoshop PDF

1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como, e depois escolha Photoshop PDF na lista de formatos.

2 Especifique um nome de arquivo e o local, selecione as opções de gravação de arquivos e clique em Salvar.

3 Na caixa de diálogo Salvar Adobe PDF, selecione um método de compactação. (Consulte “[Noções sobre compactação de arquivos](#)” na página 46.)

4 Escolha uma opção no menu Qualidade da imagem.

5 Para visualizar o arquivo PDF, selecione Visualizar PDF após salvar para abrir o Adobe Acrobat ou o Adobe® Reader (dependendo de qual aplicativo estiver instalado no computador).

6 Clique em Salvar PDF.

 Caso tenha efetuado alterações em um arquivo de Retoque do Acrobat, mas as alterações não forem refletidas ao abrir o arquivo, verifique a caixa de diálogo Preferências de Salvando arquivos. Escolha Editar > Preferências > Salvando arquivos, e depois escolha Salvar sobre o arquivo atual no menu Ao salvar pela primeira vez.

Salvar um arquivo no formato PNG

- 1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como, e depois escolha PNG na lista de formatos.
- 2 Especifique um nome de arquivo e o local, selecione as opções de gravação de arquivos e clique em Salvar.
- 3 Na caixa de diálogo Opções de PNG, selecione a opção Entrelaçado e clique em OK.

Nenhum Exibe a imagem em um navegador da Web somente depois de baixá-la completamente.

Entrelaçado Exibe versões de baixa resolução da imagem enquanto o arquivo de imagem completo estiver sendo baixado no navegador. O modo Entrelaçado pode fazer com que o tempo de download pareça menor e assegura aos visualizadores que o download está em andamento. Entretanto, o modo Entrelaçado também aumenta o tamanho do arquivo.

Salvar um arquivo no formato TIFF

- 1 No Editor , escolha Arquivo > Salvar como, e depois escolha TIFF na lista de formatos.
- 2 Especifique um nome de arquivo e o local, selecione as opções de gravação de arquivos e clique em Salvar.
- 3 Na caixa de diálogo Opções de TIFF, selecione as opções:

Compactação de imagem Especifica um método de compactação para dados de imagem compostos.

Ordem de pixels Escolha Intercalados para poder adicionar a foto ao Elements Organizer.

Ordem de bytes Os aplicativos mais recentes podem ler arquivos usando a ordem de bytes do Mac ou do Windows. Entretanto, se você não souber em que tipo de programa o arquivo pode ser aberto, selecione a plataforma em que o arquivo será lido.

Salvar pirâmide de imagem Preserva informações aplicáveis a várias resoluções. O Photoshop Elements não oferece opções para abrir arquivos de várias resoluções e, por isso, a imagem é aberta com a resolução mais alta. Entretanto, no *Adobe InDesign*[®] e em alguns servidores de imagem, é possível abrir formatos de várias resoluções.

Salvar transparência Preserva a transparência como um canal alfa adicional quando o arquivo é aberto em outro aplicativo. (A transparência sempre é preservada quando o arquivo é reaberto no Photoshop Elements.)

Compactação em camadas Especifica um método de compactação de dados para pixels em camadas (ao contrário de dados compostos).

Muitos aplicativos não conseguem ler os dados de camada e os ignoram ao abrir um arquivo TIFF. O Photoshop Elements pode fazer a leitura de dados de camada em arquivos TIFF. Embora os arquivos com dados de camada sejam maiores em comparação a outros tipos de arquivo, a gravação desses dados dispensa a necessidade de salvar e gerenciar um arquivo PSD separado para poder comportá-los.

Noções sobre compactação de arquivos

Muitos formatos de arquivo de imagem compactam os dados das imagens para reduzir o tamanho do arquivo. A compactação *sem perdas* preserva todos os dados das imagens sem remover os detalhes; a compactação *com perdas* remove dados das imagens e perde alguns detalhes.

As técnicas de compactação mais usadas estão listadas a seguir:

RLE (Run Length Encoding) Técnica de compactação sem perdas que compacta as partes transparentes de cada camada das imagens com várias camadas que contêm transparência.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Compactação sem perdas que proporciona os melhores resultados na compactação de imagens que contêm áreas amplas de uma cor só.

JPEG Compactação com perdas que proporciona os melhores resultados com fotografias.

CCITT Um conjunto de técnicas de compactação sem perdas para imagens em preto-e-branco.

ZIP Técnica de compactação sem perdas que é mais eficaz para imagens que contêm áreas amplas de uma cor só.

Configuração das preferências de gravação de arquivos

❖ No Editor , escolha Editar > Preferências > Salvando arquivos, e depois configure as seguintes opções.

Ao salvar pela primeira vez Permite controlar como os arquivos serão salvos:

- Perguntar, se original (padrão) abre a caixa de diálogo Salvar como na primeira vez em que você editar e salvar o arquivo original. Em todas as gravações subseqüentes, a versão anterior será substituída. Se você abrir a cópia editada no Editor (a partir do Elements Organizer), a primeira gravação e todas as gravações subseqüentes substituirão a versão anterior.
- Sempre perguntar abre a caixa de diálogo Salvar como na primeira vez em que você editar e salvar o arquivo original. Em todas as gravações subseqüentes, a versão anterior será substituída. Se você abrir a cópia editada no Editor (a partir do Elements Organizer), a primeira gravação abrirá a caixa de diálogo Salvar como.
- Salvar sobre o arquivo atual não abre a caixa de diálogo Salvar como. O original é substituído na primeira operação de salvar.

Visualizações da imagem Salva uma imagem de visualização com o arquivo. Selecione Nunca salvar, para salvar arquivos sem visualizações, Salvar sempre, para salvar arquivos com visualizações especificadas ou Perguntar ao salvar, para atribuir visualizações a cada arquivo.

Extensão de arquivo Especifique uma opção para as extensões de arquivo de três caracteres que indicam o formato de um arquivo: selecione Usar maiúsculas, para anexar extensões de arquivo com caracteres em maiúsculas, ou Usar minúsculas, para anexar extensões de arquivo com caracteres em minúsculas. Geralmente, é aconselhável manter essa opção configurada para Usar minúsculas.

Preferir Adobe Camera Raw para arquivos Raw suportados Verifica se todos os arquivos raw suportados estão abertos com o Adobe Camera Raw em vez de outro software. Selecione esta opção se você tiver adicionado outros plug-ins à pasta Plug-ins.

Ignorar perfis de dados de câmeras (EXIF) Selecione essa opção para descartar automaticamente qualquer perfil de cor usado por sua câmera digital. O perfil de cor que você usar no Photoshop Elements será salvo com a imagem.

Maximizar compatibilidade com arquivos PSD Salva uma imagem composta em um arquivo Photoshop em camadas para que ela possa ser importada ou aberta por vários aplicativos. Siga um destes procedimentos:

- Selecione Nunca para ignorar esta etapa
- Selecione Sempre salve automaticamente a composição
- Selecione Pergunte se você gostaria de ser notificado sempre que um arquivo for salvo

A lista de arquivos recentes contém: _ arquivos Especifica quantos arquivos estão disponíveis no submenu Arquivo > Abrir arquivo editado recentemente. Digite um valor de 0 a 30. O valor padrão é 10.

Mais tópicos da Ajuda

“[Salvar alterações em formatos de arquivo diferentes](#)” na página 42

Edição guiada

O modo Edição guiada oferece mais estrutura em relação a tarefas específicas, para ajudá-lo a executar essas tarefas com mais facilidade e com explicações ao longo do processo. A guia Edição guiada está localizada na guia Editar da Caixa de painéis no Editor.

Com a Edição guiada, é possível executar estas tarefas:

Edições de fotos básicas Cortar, recompor, girar e corrigir (ou ambos) e aumentar a nitidez das fotos.

Iluminação e exposição Clarear ou escurecer e ajustar o brilho, o contraste e os níveis.

Correção de cores Aprimorar cores, remover projeção de cores e corrigir tons de pele.

Atividades guiadas Retocar rabiscos, imperfeições ou marcas de rasgos, orientar a edição de uma foto e corrigir a distorção keystone.

Photomerge Mesclar várias imagens de um grupo de capturas ou faces de maneira inteligente, ou usar o limpador de cena para remover elementos indesejados de uma foto.

Nota: As edições guiadas disponíveis podem variar de acordo com a versão do Photoshop Elements.

Ações automatizadas Permite executar uma série de tarefas em uma foto. O Photoshop Elements é fornecido com um conjunto de ações. Você também pode executar ações criadas no Adobe Photoshop CS3. Tenha em mente que as ações personalizadas podem executar somente tarefas que usam os recursos admitidos no Photoshop Elements e podem não funcionar em todos os tipos de arquivo ou camadas.

Efeitos fotográficos Permite aplicar efeitos para criar um desenho de linha, criar um aspecto de foto antiga e fazer com que uma foto tenha um aspecto saturado, como o de imagens de filmes de slides.

Uso das opções de Edição guiada

- 1 Na guia Editar no Editor, clique no botão Edição guiada.
- 2 Escolha uma opção na lista de edições guiadas.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Siga as etapas apresentadas e clique em Concluído.
 - Clique em Cancelar para escolher uma edição guiada diferente ou para retornar ao Editor.

Nota: Se você entrar em uma edição guiada e depois clicar no botão “Somente depois” na parte inferior do painel Edição guiada para conferir a visualização do Antes e Depois de sua foto, quando você sair da Edição guiada, essa visualização permanecerá. Para restaurar a visualização Somente depois (padrão), clique no botão do modo de janela novamente até que a visualização Somente depois seja restaurada, ou simplesmente clique nos modos de visualização de tela cheia ou rápida para restaurá-la para a visualização simples.

A edição guiada Cortar foto

Use a edição guiada Cortar foto para cortar a imagem.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Nota: Também é possível usar a ferramenta Cortador de biscoitos para cortar uma imagem. Para obter mais informações sobre a ferramenta Cortador de biscoitos, consulte “[Usar a ferramenta Cortador de biscoitos](#)” na página 140.

Para obter mais informações sobre corte, consulte “[Corte](#)” na página 138.

A edição guiada Recompôr foto

Para obter mais informações sobre os recursos usados na edição guiada Recompôr foto, consulte [“Recomposição”](#) na página 170.

A edição guiada Girar e/ou corrigir

Use a edição guiada Girar e/ou corrigir para girar uma foto em incrementos de 90 graus ou desenhar uma linha pela imagem para realinhá-la.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como girar uma imagem, consulte [“Girar ou virar um item”](#) na página 165.

Para obter mais informações sobre como reforçar uma imagem, consulte [“Corrigir uma imagem”](#) na página 142..

A edição guiada Aumentar nitidez da foto

Use a edição guiada Aumentar nitidez da foto para deixar a imagem mais nítida.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como aumentar a nitidez de imagens, consulte [“Visão geral sobre o ajuste de nitidez”](#) na página 162 ou [“Ajustar a nitidez de uma imagem”](#) na página 162.

A edição guiada Clarear ou Escurecer

Use a edição guiada Clarear ou Escurecer para clarear ou escurecer imagens.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como clarear ou escurecer uma imagem, consulte [“Ajustes de sombras e luz”](#) na página 115.

A edição guiada Brilho e contraste

Use a edição guiada Brilho e contraste para ajustar o brilho ou o contraste da imagem.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como ajustar brilho e contraste, consulte [“Ajustes de sombras e luz”](#) na página 115.

A edição guiada Ajustar níveis

Para obter mais informações sobre como usar níveis, consulte [“Sobre ajustes de Níveis”](#) na página 118.

A edição guiada Aprimorar cores

Use a edição guiada Aprimorar cores para aprimorar a matiz, a saturação e luminosidade da imagem.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como aprimorar cores, consulte [“Ajuste da saturação e do matiz de cores”](#) na página 126.

A edição guiada Remover uma projeção de cor

Usar a edição guiada Remover uma projeção de cor para corrigir as projeções de cores da imagem.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como corrigir projeções de cores, consulte [“Correção de projeções de cores”](#) na página 122.

A edição guiada Corrigir tom de pele

Use a edição guiada Corrigir tom de pele para corrigir tons de pele (bronzeado, rubor e luz ambiente) na imagem.

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como corrigir projeções de cores, consulte [“Ajustar a cor do tom de pele”](#) na página 128.

A edição guiada Retocar foto

Use a edição guiada Retocar foto para corrigir falhas (grandes ou pequenas) na imagem (usando o Pincel de recuperação ou o Pincel de recuperação para manchas).

É possível visualizar somente a imagem Depois ou visualizar ambas as imagens de Antes e Depois na vertical ou na horizontal.

Para obter mais informações sobre como corrigir projeções de cores, consulte [“Corrigir imperfeições extensas”](#) na página 149 ou [“Remover manchas e pequenas imperfeições”](#) na página 148.

A edição guiada “Guia para editar uma foto”

Use a edição guiada “Guia para editar uma foto” para seguir a seqüência recomendada de aplicação de etapas de edição comuns em suas fotos. Essa seqüência é a maneira como a Adobe recomenda a realização de várias edições e a ordem em que essas edições devem ser realizadas. Isso o ajudará a obter os melhores resultados em todas as suas tarefas básicas de retoque de fotos.

A edição guiada Corrigir distorção keystone

Para obter mais informações sobre os recursos usados nessa edição guiada, consulte [“Corrigir a distorção da câmera”](#) na página 153 e [“Transformar um item livremente”](#) na página 169.

A edição guiada Foto de grupo do Photomerge

Para obter mais informações sobre o recurso Foto de grupo do Photomerge, consulte [“Usar a Foto de grupo do Photomerge”](#) na página 154.

A edição guiada Faces do Photomerge

Para obter mais informações sobre o recurso Faces do Photomerge, consulte [“Usar Rostos do Photomerge”](#) na página 156.

A edição guiada Limpador de cena do Photomerge

Para obter mais informações sobre o recurso Limpador de cena do Photomerge, consulte [“Usar o Limpador de cena do Photomerge”](#) na página 157.

A edição guiada Exposição do Photomerge

Para obter mais informações sobre a Exposição do Photomerge, consulte [“Exposição do PhotoMerge”](#) na página 159.

A edição guiada Ações automatizadas

Uma ação corresponde a uma série de tarefas que o Photoshop Elements executa com o clique de um botão. O Photoshop Elements é fornecido com um conjunto de ações. Você também pode reproduzir ações criadas no Photoshop, contanto que as ações usem os recursos admitidos pelo Photoshop Elements. Tenha em mente que as Ações automáticas podem não funcionar em todos os tipos de arquivo ou camadas.

- 1 No Editor, com a guia Edição guiada selecionada, verifique se a opção Ações automatizadas está expandida e clique em Reprodutor de ações.
- 2 Siga as instruções e escolha uma ação no menu.
- 3 Clique em Reproduzir ação.

Instalação de ações criadas no Photoshop

O Reprodutor de ações da edição guiada Ações automatizadas é capaz de reproduzir ações criadas no Photoshop. Tenha em mente que você pode reproduzir somente ações que usam os recursos admitidos no Photoshop Elements.

❖ Copie o arquivo .atn para um dos seguintes locais:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\8.0\Locale\en_US\Workflow Panels\actions

Vista C:\ProgramData\Adobe\Photoshop Elements\8.0\Locale\en_US\Workflow Panels\actions

Na próxima vez em que iniciar o Photoshop Elements, a ação aparecerá no menu de edição guiada Ações automatizadas.

A edição guiada Desenho de linhas

Para obter mais informações sobre os recursos usados nessa edição guiada: Consulte [“Converter em preto-e-branco com precisão”](#) na página 131, [“Sobre ajustes de Níveis”](#) na página 118, [“Adicionar ruído”](#) na página 208 e [“Ajustar a saturação e o matiz”](#) na página 126.

A edição guiada Fotos antigas

Para obter mais informações sobre os recursos usados nesta Edição guiada, consulte [“Uso do painel Efeitos”](#) na página 188, [“Especificar a opacidade de uma camada”](#) na página 66 e [“Sobre ajustes de Níveis”](#) na página 118.

A edição guiada Efeito Filme de slides saturado

Para obter mais informações sobre o ajuste de saturação, consulte “[Ajustar a saturação e o matiz](#)” na página 126.

Capítulo 4: Uso de camadas

Camadas são extremamente úteis porque permitem que você adicione componentes a uma imagem e trabalhe com um deles de cada vez, sem alterar a imagem original permanentemente. Para cada camada, é possível ajustar a cor e o brilho, aplicar efeitos especiais, reposicionar o conteúdo e especificar valores de opacidade e mesclagem, entre várias outras opções. Também é possível reorganizar a ordem de empilhamento, vincular camadas para trabalhar com elas simultaneamente e criar animações da Web com camadas.

Criação de camadas

Noções básicas sobre camadas

Camadas são como lâminas de vidro empilhadas e transparentes nas quais você pode pintar imagens. Através das áreas transparentes de uma camada, é possível ver as camadas de baixo. Você pode trabalhar em cada camada independentemente, fazendo testes experimentais para criar o efeito desejado. Cada camada permanece independentemente até que todas elas sejam combinadas (mescladas). A camada na extremidade inferior no painel Camadas, a camada de Plano de fundo, sempre está bloqueada (protegida). Isso significa que não é possível alterar sua ordem de empilhamento, seu modo de mesclagem ou sua opacidade (a menos que ela seja convertida em uma camada normal).



Áreas transparentes de uma camada permitem que você veja as camadas de baixo.

As camadas são organizadas no painel Camadas. É bastante útil manter esse painel visível enquanto você trabalha no Adobe® Photoshop® Elements 8. Com um rápido relance, é possível ver a camada ativa (a camada selecionada que está sendo editada). Camadas podem ser vinculadas e movidas como uma unidade, o que auxilia no seu gerenciamento. Como muitas camadas em uma imagem aumentam o tamanho do arquivo, é possível reduzir esse tamanho mesclando as camadas cuja edição já foi finalizada. O painel Camadas é uma fonte importante de informações no processo de edição de fotos. Além disso, é possível usar o menu Camada para trabalhar com camadas.

Camadas comuns são aquelas que se baseiam em pixels (imagem). Existem vários outros tipos de imagem que podem ser usados para se criar efeitos especiais:

Camadas de preenchimento Contêm um degradê de cores, uma cor sólida ou um padrão.

Camadas de ajuste Permitem ajustar a cor, o brilho e a saturação sem fazer alterações permanentes na imagem (até você achatar, ou contrair, a camada de ajuste com a qual está trabalhando).

Camadas de texto e camadas de forma Permitem criar textos e formas com base em vetor.

Não é possível pintar em uma camada de ajuste, mas é possível pintar na máscara dessa camada. Para pintar em camadas de texto ou de preenchimento, converta-as primeiro em camadas de imagem comuns.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre camadas de ajuste e de preenchimento](#)” na página 68

“[Sobre máscaras de recorte de camadas](#)” na página 72

“[Bloquear ou desbloquear uma camada](#)” na página 59

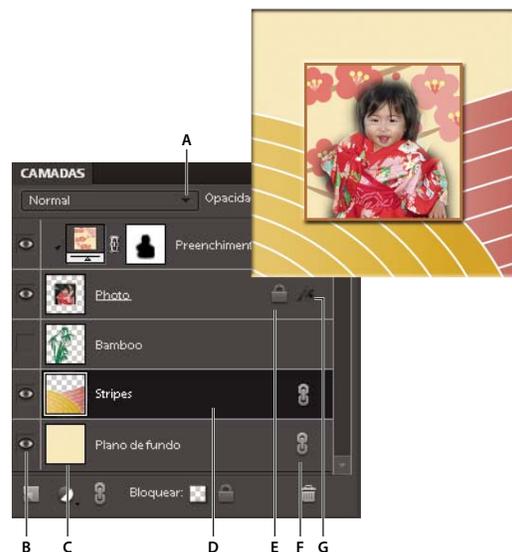
“[Sobre opções de opacidade e mesclagem em camadas](#)” na página 66

Sobre o painel Camadas

O painel Camadas no Editor (Janela > Camadas) lista todas as camadas em uma imagem, desde a camada superior até a camada de Plano de fundo na parte inferior. É possível arrastar o painel pelo título para fora da Caixa de painéis, para mantê-lo visível enquanto você trabalha com ele.

A camada ativa, ou aquela com a qual você está trabalhando, fica realçada para facilitar a identificação. Ao se trabalhar com uma imagem, convém verificar qual camada está ativa, para garantir que os ajustes e as edições realizados estejam afetando a camada correta. Por exemplo, ao escolher um comando e nada acontecer, verifique se você está realmente observando a camada ativa.

Usando os ícones no painel, é possível realizar tarefas variadas, como criar, ocultar, vincular, bloquear e excluir camadas. Com algumas exceções, suas alterações afetam somente a camada selecionada (ativa), que permanece realçada.



Painel Camadas

A. Menu do modo de mesclagem B. Mostrar/Ocultar camada C. Miniatura da camada D. A camada realçada é a camada ativa E. Camada bloqueada F. A camada está vinculada a outra camada G. A camada tem um estilo aplicado

Na lista de camadas, o painel mostra uma miniatura, um título e um ou mais ícones que fornecem informações sobre cada camada:

 A camada está visível. Clique no ícone de olho para mostrar ou ocultar uma camada. (Camadas ocultas não são impressas.)

 A camada está vinculada à camada ativa.

 A camada tem um estilo aplicado. Clique para editar o estilo da camada na caixa de diálogo Configurações de estilo.

 A camada está bloqueada.

 A imagem contém grupos de camadas e foi importada do *Adobe Photoshop*. O Photoshop Elements não oferece suporte para grupos de camadas e os exibe na estado contraído. É necessário simplificá-los para criar uma imagem editável.

Use os botões na parte inferior do painel para realizar ações:

 Criar uma nova camada.

 Criar um nova camada de preenchimento ou de ajuste.

 Excluir uma camada.

 A camada está vinculada a outra camada.

 Bloquear pixels transparentes.

 Bloquear todas as camadas.

Além disso, na parte superior, encontram-se o menu Modo de mesclagem do painel (Normal, Dissolver, Escurecer e assim por diante), uma caixa de texto Opacidade e um botão Mais que exibe um menu de comandos de camada e opções de painel.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68

[“Sobre opções de opacidade e mesclagem em camadas”](#) na página 66

[“Simplificar uma camada”](#) na página 59

Adição de camadas

As camadas recém-adicionadas aparecem acima da camada selecionada no painel Camadas. É possível adicionar camadas a uma imagem usando qualquer um dos métodos a seguir:

- Crie novas camadas em branco ou transforme seleções em camadas.
- Converta uma camada de plano de fundo em uma camada comum, ou vice-versa.
- Cole seleções na imagem.
- Use a ferramenta Texto ou uma ferramenta de forma.
- Duplique uma camada existente.

É possível criar até 8000 camadas em uma imagem, com seus próprios modos de mesclagem e opções de opacidade. No entanto, restrições de memória podem reduzir esse limite.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre texto”](#) na página 251

[“Sobre formas”](#) na página 259

[“Excluir uma camada”](#) na página 60

Criar e nomear uma nova camada em branco

❖ Siga um destes procedimentos no Editor:

- Para criar uma camada com nome e configurações padrão, clique no botão Nova camada  , na parte inferior do painel Camadas. A camada resultante usa o modo Normal com 100% de opacidade e é nomeada de acordo com a sua ordem de criação. (Para renomear a nova camada, clique nela duas vezes e digite um novo nome.)
- Para criar uma camada e especificar um nome e opções, escolha Camada > Nova > Camada ou Nova camada no menu do painel Camadas. Especifique um nome e outras opções e clique em OK.

A nova camada é automaticamente selecionada e aparece no painel acima da camada que foi selecionada pela última vez.

Mais tópicos da Ajuda

[“Copiar uma camada de uma imagem para outra”](#) na página 61

[“Excluir uma camada”](#) na página 60

[“Duplicar uma camada dentro de uma imagem”](#) na página 60

[“Especificar um modo de mesclagem para uma camada”](#) na página 67

[“Especificar a opacidade de uma camada”](#) na página 66

Criar uma nova camada a partir de outra

É possível mover parte de uma imagem de uma camada para outra recém-criada, deixando a camada original intacta.

1 No Editor, selecione uma camada existente e faça uma seleção.

2 Escolha um destes procedimentos:

- Camada > Nova > Camada por cópia para copiar a seleção em uma nova camada.
- Camada > Nova > Camada por recorte para cortar e colar a seleção em uma nova camada.

A área selecionada aparece em uma nova camada na mesma posição relativa aos limites da imagem.



Criação de uma nova camada, copiando parte de outra camada e colando-a em uma nova camada

Mais tópicos da Ajuda

“[Duplicar uma camada dentro de uma imagem](#)” na página 60

“[Sobre seleções](#)” na página 85

Converter a camada de Plano de fundo em uma camada comum

A camada de Plano de fundo é a camada inferior em uma imagem, sobre a qual todas as outras camadas são empilhadas, e geralmente (mas nem sempre) contém os dados de imagem reais de uma foto. Para proteger a imagem, essa camada sempre está bloqueada. Se quiser alterar a ordem de empilhamento, o modo de mesclagem ou a opacidade, primeiro será necessário convertê-la em uma camada comum.

1 No Editor, siga um destes procedimentos:

- Clique duas vezes na camada de Plano de fundo no painel Camadas.
- Escolha Camada > Nova > Camada a partir do plano de fundo.
- Selecione a camada de Plano de fundo e escolha Duplicar camada no menu Mais do painel Camadas. Isso deixará a camada de Plano de fundo intacta e criará uma cópia dela como uma nova camada.

 *Independente de como a conversão da camada de Plano de fundo for feita, sempre existe a opção de criar uma camada duplicada. Para isso, basta selecionar essa camada convertida e escolher Duplicar camada, no menu Mais.*

2 Nomeie a nova camada.

 *Se a ferramenta Borracha de plano de fundo for arrastada até a camada de Plano de fundo, esta última será automaticamente convertida em uma camada comum, e as áreas apagadas se tornarão transparentes.*

Transformar uma camada na camada de Plano de fundo

Não será possível converter uma camada na camada de Plano de fundo se a imagem já tiver uma camada de Plano de fundo. Nesse caso, primeiro será necessário converter a camada de Plano de fundo existente em uma camada comum.

- 1 No Editor, selecione uma camada no painel Camadas.
- 2 Escolha Camada > Nova > Plano de fundo a partir da camada.

Todas as áreas transparentes da camada original são preenchidas com a cor do plano de fundo.

Edição de camadas

Selecionar uma camada

Qualquer alteração feita em uma imagem somente afetará a camada ativa. Se você não visualizar os resultados desejados ao manipular uma imagem, verifique se a camada correta está selecionada.

❖ No Editor, siga um destes procedimentos:

- No painel Camadas, selecione a miniatura ou o nome de uma camada.
- Para selecionar mais de uma camada, mantenha a tecla Ctrl pressionada e clique em cada camada.
- Selecione a ferramenta Mover , clique com o botão direito na imagem e escolha uma camada no menu de contexto. O menu de contexto lista todas as camadas que contêm pixels abaixo do local atual do ponteiro, bem como todas as camadas de ajuste.

 *Para selecionar camadas de maneira interativa ao se utilizar a ferramenta Mover, selecione Selecionar camada automaticamente na barra de opções. Para ver qual camada será realçada, selecione Mostrar realce ao rolar. Quando essa opção é selecionada, a ferramenta Mover mostra um menu de contexto com a ordem das camadas. Arraste para selecionar várias camadas de uma vez.*

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Selecionar todas as áreas opacas em uma camada”](#) na página 67

[“Cópia de seleções com a ferramenta Mover”](#) na página 102

Mostrar ou ocultar uma camada

No painel Camadas, o ícone de olho  na coluna mais à esquerda ao lado de uma camada indica que uma camada está visível.

- 1 No Editor, escolha Janela > Camadas, se o painel Camadas ainda não estiver aberto.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Para ocultar uma camada, clique em seu ícone de olho. Clique novamente na coluna de olho para mostrar a camada.
 - Arraste ao longo da coluna de olho para mostrar ou ocultar mais de uma camada.
 - Para exibir apenas uma camada, clique no ícone de olho dessa camada com a tecla Alt pressionada. Clique novamente na coluna de olho com a tecla Alt pressionada para mostrar todas as camadas.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre o painel Camadas”](#) na página 54

Redimensionar ou ocultar miniaturas de camadas

- 1 No Editor, escolha Opções do painel, no menu Mais do painel Camadas.
- 2 Selecione um novo tamanho ou escolha Nenhuma para ocultar as miniaturas. Em seguida, clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre o painel Camadas”](#) na página 54

Bloquear ou desbloquear uma camada

É possível bloquear camadas total ou parcialmente para proteger seu conteúdo. Quando uma camada está bloqueada, um ícone de cadeado aparece à direita do nome da camada, e não é possível excluí-la. Com exceção da camada de Plano de fundo, é possível mover camadas bloqueadas para locais diferentes na ordem de empilhamento do painel Camadas.

- ❖ No Editor, selecione a camada no painel Camadas e siga um destes procedimentos:
 - Clique no ícone Bloquear tudo , na parte inferior do painel Camadas, para bloquear todas as propriedades da camada. Clique novamente no ícone para desbloquear as propriedades.
 - Clique no ícone Bloquear transparência , na parte inferior do painel Camadas, para bloquear as áreas transparentes da camada, de forma que nenhuma pintura seja feita nelas. Clique novamente no ícone para desbloquear.

Nota: Para camadas de texto e forma, a transparência fica bloqueada por padrão e não pode ser desbloqueada sem que primeiro a camada seja simplificada.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre o painel Camadas](#)” na página 54

Renomear uma camada

À medida que você adiciona camadas a uma imagem, é bastante útil renomeá-las de acordo com o seu conteúdo. Use nomes descritivos para facilitar a identificação das camadas no painel Camadas.

Nota: Não será possível renomear a camada de Plano de fundo, a não ser que você a transforme em uma camada normal.

- ❖ No Editor, siga um destes procedimentos:
 - Clique duas vezes no nome da camada, no painel Camadas, e insira um novo nome.
 - Clique com o botão direito na camada e escolha Renomear camada no menu de contexto.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Sobre o painel Camadas](#)” na página 54

“[Converter a camada de Plano de fundo em uma camada comum](#)” na página 57

Simplificar uma camada

Para simplificar um objeto inteligente, uma camada de quadro, uma camada de texto, uma camada de forma, uma camada de cor sólida, uma camada de degradê ou uma camada de preenchimento de padrão (ou um grupo de camadas importado do Photoshop), converta-o primeiro em uma camada de imagem. É necessário simplificar essas camadas para poder aplicar filtros ou editá-las com ferramentas de pintura. No entanto, não será mais possível usar opções de edição de texto e formas em camadas simplificadas.

- 1 No Editor, selecione uma camada de texto, uma camada de forma, uma camada de preenchimento ou um grupo de camadas do Photoshop no painel Camadas.
- 2 Simplifique a camada ou o grupo de camadas importado:
 - Se tiver selecionado uma camada de forma, clique em Simplificar na barra de opções.
 - Se você tiver selecionado uma camada de texto, de forma ou de preenchimento, ou um grupo de camadas do Photoshop, escolha Simplificar camada no menu Camada ou no menu Mais do painel Camadas.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

Excluir uma camada

A exclusão de camadas não mais necessárias reduz o tamanho do arquivo de imagem.

- 1 No Editor, selecione a camada no painel Camadas.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Arraste a camada até o ícone Excluir camada , na parte inferior do painel Camadas.
 - Clique no ícone Excluir camada, na parte inferior do painel Camadas, e clique em Sim na caixa de diálogo de confirmação de exclusão. Para ignorar essa caixa de diálogo, pressione Alt enquanto clica no ícone Excluir.
 - Escolha Excluir camada, no menu Camada, ou no menu Mais do painel Camadas, e clique em Sim.

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Criar e nomear uma nova camada em branco”](#) na página 56

Obter uma amostra de cor de todas as camadas visíveis

Por padrão, ao se trabalhar com determinadas ferramentas, a amostra da cor aplicada é obtida somente da camada ativa. Com esse comportamento padrão, é possível borrar ou obter uma amostra em uma única camada, mesmo quando outras camadas estão visíveis, ou obter uma amostra de uma camada e pintá-la em outra camada.

Para pintar usando dados de amostra de todas as camadas visíveis, faça o seguinte:

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Varinha mágica, Lata de tinta, Borrar, Desfoque, Nitidez ou Carimbo.
- 2 Na barra de opções, selecione Todas as camadas.

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Sobre ferramentas de pintura”](#) na página 221

Cópia e organização de camadas

Duplicar uma camada dentro de uma imagem

É possível duplicar qualquer camada, incluindo a camada de Plano de fundo, dentro de uma imagem.

- ❖ No Editor, selecione uma ou mais camadas no painel Camadas e siga um destes procedimentos para duplicá-la:
 - Para duplicar e renomear a camada, escolha Camada > Duplicar camada ou escolha Duplicar camada no menu Mais do painel Camadas. Nomeie a camada duplicada e clique em OK.
 - Para duplicar sem nomear, selecione a camada e arraste-a até o botão Nova camada , na parte inferior do painel Camadas.

- Clique com o botão direito no nome da camada ou na miniatura e escolha Duplicar camada.

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

Duplicar uma ou mais camadas em outra imagem

É possível utilizar qualquer camada, incluindo a camada de Plano de fundo, de uma imagem e duplicá-la em outra imagem. Lembre-se de que as dimensões em pixels da imagem de destino determinam o tamanho possível da cópia impressa da camada duplicada. Além disso, se as dimensões em pixels das duas imagens não forem idênticas, a camada duplicada poderá parecer menor ou maior do que o esperado.

- 1 No Editor, abra a imagem de origem. Se você planeja copiar uma camada em uma imagem existente em vez de em uma nova imagem, abra a imagem de destino também.
- 2 No painel Camadas do documento de origem, selecione o nome de uma ou mais camadas que você deseja duplicar. Para selecionar mais de uma camada, mantenha a tecla Ctrl pressionada e clique no nome de cada camada.
- 3 Escolha Camada > Duplicar camada, ou escolha Duplicar camada no menu Mais do painel Camadas.
- 4 Digite um nome para a camada duplicada na caixa de diálogo Duplicar camada e escolha um documento de destino para essa camada. Em seguida, clique em OK:
 - Para duplicar a camada em uma imagem existente, escolha um nome de arquivo no menu pop-up Documento.
 - Para criar um novo documento para a camada, escolha Novo no menu Documento e insira um nome para o novo arquivo. Uma imagem criada ao se duplicar uma camada não tem plano de fundo.

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Sobre o tamanho e a resolução de imagens”](#) na página 143

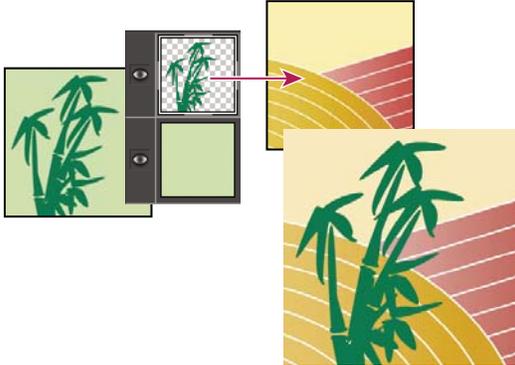
Copiar uma camada de uma imagem para outra

É possível copiar qualquer camada, incluindo a camada de Plano de fundo, de uma imagem para outra. Lembre-se de que a resolução da imagem de destino determinam o tamanho possível da cópia impressa da camada. Além disso, se as dimensões em pixels das duas imagens não forem idênticas, a camada copiada poderá parecer menor ou maior do que o esperado.

- 1 No Editor, abra as duas imagens que serão usadas.
- 2 No painel Camadas da imagem de origem, selecione a camada a ser copiada.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Escolha Selecionar > Tudo para selecionar todos os pixels na camada e escolha Editar > Copiar. Em seguida, torne a imagem de destino ativa e escolha Editar > Colar.
 - Arraste o nome da camada do painel Camadas da imagem de origem até a imagem de destino.
 - Use a ferramenta Mover  para arrastar a camada da imagem de origem até a imagem de destino.

A camada copiada aparece na imagem de destino, acima da camada ativa no painel Camadas. Se a camada arrastada for maior do que a imagem de destino, apenas parte dessa camada ficará visível. É possível usar a ferramenta Mover para arrastar outras seções da camada até a área de visualização.

 Mantenha a tecla Shift pressionada enquanto arrasta uma camada para copiá-la na mesma posição que ela ocupava na imagem de origem (se a imagem de origem e a imagem de destino tiverem as mesmas dimensões em pixels) ou no centro da imagem de destino (se as imagens tiverem dimensões em pixels diferentes).



Arrastar a camada de bambu para outra imagem

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Sobre o tamanho e a resolução de imagens”](#) na página 143

Mover o conteúdo em uma camada

Camadas são como imagens empilhadas em painéis de vidro. É possível "deslizar" uma cada na pilha para alterar a parte visível do seu conteúdo em relação às camadas que se encontram acima ou abaixo dela.

- 1 No Editor, selecione uma camada no painel Camadas. Para mover várias camadas ao mesmo tempo, vincule-as no painel Camadas selecionando-as e clicando no ícone Vincular camadas .
- 2 Selecione a ferramenta Mover .
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Arraste dentro da imagem para deslizar uma ou mais das camadas selecionadas até a posição desejada.
 - Pressione as teclas de seta no teclado para mover uma ou mais camadas em incrementos de 1 pixel, ou pressione a tecla Shift e uma tecla de seta para mover a camada em incrementos de 10 pixels.
 - Mantenha a tecla Shift pressionada ao arrastar para mover uma ou mais camadas diretamente acima ou abaixo, diretamente para um dos lados ou em 45° na diagonal.

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

Alterar a ordem de empilhamento das camadas

A ordem de empilhamento determina se uma camada aparece na frente ou atrás das outras.

Por padrão, a camada de Plano de fundo deve permanecer na parte inferior da pilha. Para movê-la, é necessário convertê-la em uma camada comum primeiro.



Arrastar uma camada abaixo de outra altera a ordem de empilhamento

- 1 No painel Camadas, selecione uma ou mais camadas. Para selecionar mais de uma camada, mantenha a tecla Ctrl pressionada e clique em cada camada.
- 2 Para alterar a ordem de empilhamento, siga um destes procedimentos:
 - Arraste uma ou mais camadas acima ou abaixo no painel Camadas até a nova posição.
 - Escolha Camada > Organizar e selecione Trazer para o primeiro plano, Trazer para frente, Enviar para trás ou Enviar para o plano de fundo.

Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Converter a camada de Plano de fundo em uma camada comum”](#) na página 57

Vincular e desvincular camadas

Quando as camadas estão vinculadas, é possível mover o conteúdo delas de uma só vez. Também é possível copiar, colar, mesclar e aplicar transformações a todas as camadas vinculadas simultaneamente. Em um determinado ponto, talvez você precise editar ou mover uma das camadas vinculadas. Para isso, basta desvinculá-las e trabalhar em uma de cada vez.

- 1 No Editor, selecione as camadas que deseja vincular no painel Camadas. Para selecionar mais de uma camada, mantenha a tecla Ctrl pressionada e clique em cada camada.
- 2 Clique no ícone Vincular camada , na parte inferior do painel Camadas. Um ícone com link  aparece nas camadas vinculadas.
- 3 Para desvinculá-las, selecione uma camada vinculada no painel Camadas e clique no ícone Vincular camadas na parte inferior do painel.

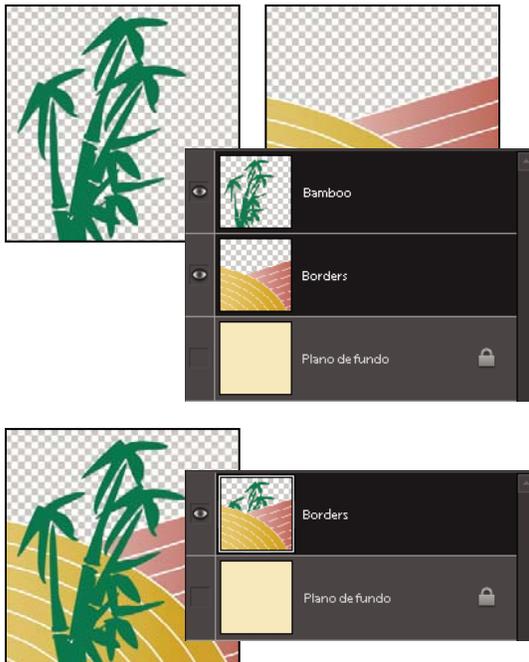
Mais tópicos da Ajuda

[“Noções básicas sobre camadas”](#) na página 53

[“Sobre máscaras de recorte de camadas”](#) na página 72

Mesclar camadas

Camadas podem aumentar significativamente o tamanho de uma imagem. A mesclagem de camadas em uma imagem reduz o tamanho do arquivo. Apenas realize essa operação quando terminar de manipular as camadas e criar a imagem desejada.



Exemplo de mesclagem

É possível optar por mesclar apenas as camadas vinculadas, apenas as camadas visíveis, apenas uma camada com a camada que se encontra abaixo dela ou apenas camadas selecionadas. Também é possível mesclar o conteúdo de todas as camadas visíveis em uma camada selecionada, mas sem excluir as outras camadas visíveis (nesse caso, não há redução no tamanho do arquivo).

Quando terminar de trabalhar em uma imagem, você poderá achatá-la. O achatamento mescla todas as camadas visíveis, descarta todas as camadas ocultas e preenche as áreas transparentes com branco.

- 1 No Editor, acesse o painel Camadas e verifique se um ícone de olho  aparece ao lado de cada uma das camadas a serem mescladas.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Para mesclar as camadas selecionadas, escolha mais de uma camada mantendo a tecla Ctrl pressionada e clicando em cada uma. Em seguida, escolha Mesclar camadas no menu Mais do painel Camadas.
 - Para mesclar uma camada com a camada que se encontra abaixo dela, selecione a camada superior do par e escolha Mesclar para baixo no menu Camada ou no menu Mais do painel Camadas.

Nota: Se a camada inferior do par for uma camada de forma, texto ou preenchimento, será necessário simplificá-la. Se a camada inferior do par estiver vinculada a outra camada ou for uma camada de ajuste, não será possível escolher Mesclar para baixo.

- Para mesclar todas as camadas visíveis, oculte todas as camadas que não deseja mesclar e escolha Mesclar visíveis no menu Camada ou no menu Mais do painel Camadas.

- Para mesclar todas as camadas vinculadas visíveis, selecione uma dessas camadas vinculadas e escolha Mesclar vinculadas no menu Camada ou no menu Mais do painel Camadas.

Nota: Se a camada mesclada na extremidade inferior for uma camada de texto, forma, preenchimento com cor sólida, preenchimento com degradê ou preenchimento de padrão, primeiro será necessário simplificá-la.

Mais tópicos da Ajuda

“[Mesclagem de camadas de ajuste](#)” na página 70

“[Simplificar uma camada](#)” na página 59

Mesclar camadas em outra camada

Use este procedimento quando quiser manter intactas as camadas que forem mescladas. O resultado é uma nova camada mesclada, além de todas as camadas originais.

- 1 No Editor, clique no ícone de olho ao lado das camadas que não deseja mesclar e verifique se esse ícone está visível para as camadas que você deseja mesclar.
- 2 Especifique uma camada na qual mesclar todas as camadas visíveis. É possível criar uma nova camada na qual aplicar a mesclagem ou selecionar uma camada existente no painel Camadas.
- 3 Mantenha a tecla Alt pressionada e escolha Mesclar visíveis no menu Camadas ou no menu Mais do painel Camadas. O Photoshop Elements mescla uma cópia de todas as camadas visíveis na camada selecionada.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Mesclagem de camadas de ajuste](#)” na página 70

Achatar uma imagem

Quando uma imagem é achatada, o Photoshop Elements mescla todas as camadas visíveis no plano de fundo, reduzindo significativamente o tamanho do arquivo. O achatamento de uma imagem descarta todas as camadas ocultas e preenche as áreas transparentes com branco. Na maioria dos casos, apenas convém achatá-la depois que você terminar e editar as camadas individuais.

- 1 Verifique se as camadas que você deseja manter na sua imagem estão visíveis.
- 2 Escolha Achatar imagem no menu Camada ou no menu Mais do painel Camadas.



Para ver a diferença entre o tamanho do arquivo em camadas da sua imagem e o tamanho do arquivo achatado, escolha Tamanhos do documento no menu pop-up da barra de status, na parte inferior da janela da imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

Modos de opacidade e mesclagem

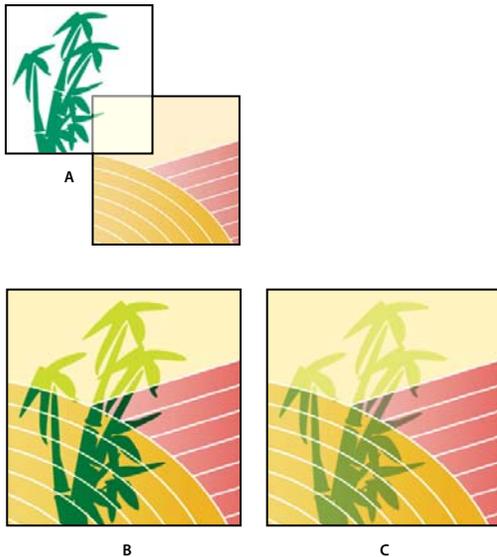
Sobre opções de opacidade e mesclagem em camadas

💡 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2306_pse_br.

A opacidade de uma camada determina em que grau ela obscurece ou revela a camada abaixo dela. Uma camada com 1% de opacidade é quase transparente, enquanto uma camada com 100% de opacidade é opaca. As áreas transparentes permanecem transparentes, independentemente da configuração de opacidade.

Modos de mesclagem de camada são usados para determinar como uma camada é mesclada com os pixels das camadas abaixo dela. Utilizando modos de mesclagem, você pode criar vários efeitos especiais.

Lembre-se de que a opacidade de uma camada e seu modo de mesclagem interagem com a opacidade e o modo de mesclagem das ferramentas de pintura. Por exemplo, uma camada utiliza o modo Dissolver em 50% de opacidade. Você pinta nesta camada com a ferramenta Pincel configurada no modo Normal em 100% de opacidade. A pintura aparece no modo Dissolver em 50% de opacidade. De maneira semelhante, se uma camada usar o modo Normal com 100% de opacidade e você usar a ferramenta Borracha com 50% de opacidade, apenas 50% da pintura desaparecerá da camada à medida que ela for apagada.



Mesclagem de camadas.

A. Camada de Bambu e camada de Bordas B. Camada de Bambu com 100% de opacidade e no modo Superexposição de cor C. Camada de Bambu com 50% de opacidade e no modo Superexposição de cor

Mais tópicos da Ajuda

“Noções básicas sobre camadas” na página 53

“Sobre modos de mesclagem” na página 222

“Sobre ferramentas de pintura” na página 221

Especificar a opacidade de uma camada

1 No Editor, selecione a camada no painel Camadas.

- 2 No painel Camadas, insira um valor entre 0 e 100 para Opacidade, ou clique na seta à direita da caixa Opacidade e arraste o respectivo controle deslizante que é exibido.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

Especificar um modo de mesclagem para uma camada

- 1 No Editor, selecione a camada no painel Camadas.
- 2 Escolha uma opção no menu Modo de mesclagem.

 Logo depois de escolher um modo de mesclagem, você pode pressionar as setas para cima e para baixo no teclado ou pode experimentar outras opções de modo de mesclagem no menu.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222

Selecionar todas as áreas opacas em uma camada

É possível selecionar rapidamente todas as áreas opacas de uma camada. Esse procedimento é útil quando se deseja excluir áreas transparentes de uma seleção.

- 1 No painel Camadas, clique na miniatura da camada com a tecla Ctrl pressionada:
- 2 Para adicionar os pixels a uma seleção existente, pressione Ctrl+Shift e clique na miniatura de camada, no painel Camadas.
- 3 Para remover os pixels de uma seleção existente, pressione Ctrl+Alt e clique na miniatura de camada, no painel Camadas.
- 4 Para carregar a interseção dos pixels e uma seleção existente, pressione Ctrl+Alt+Shift e clique na miniatura de camada, no painel Camadas.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Sobre seleções](#)” na página 85

Personalizar a grade de transparência

A grade de tabuleiro identifica a transparência em uma camada. É possível alterar a aparência dessa grade. No entanto, não a altere para o branco sólido, uma vez que isso eliminará a distinção visual entre opaco (branco) e transparente (tabuleiro).

- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Transparência.
- 2 Escolha um tamanho de padrão no menu Tamanho da grade.
- 3 Escolha uma cor de padrão no menu Cores de grade. Para escolher uma cor personalizada, clique em uma das duas caixas abaixo do menu Cores de grade e selecione uma cor com o Seletor de cores.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre o painel Camadas](#)” na página 54

“[Usar o Seletor de cores da Adobe](#)” na página 229

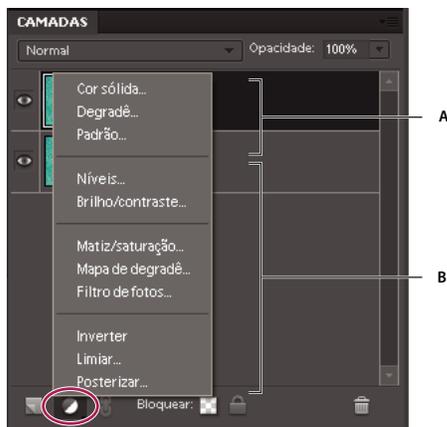
Camadas de ajuste e de preenchimento

Sobre camadas de ajuste e de preenchimento

Camadas de ajuste permitem fazer testes com ajustes de cores e tons sem modificar permanentemente os pixels na imagem. Imagine uma camada de ajuste como um véu que colore as camadas subjacentes. Por padrão, essa camada afeta todas as outras camadas abaixo dela, mas é possível modificar esse comportamento. Quando uma camada de ajuste é criada, o painel Camadas exibe uma caixa branca, que representa o ajuste para essa camada.

Camadas de preenchimento permitem preencher uma camada com uma cor sólida, um degradê ou um padrão. Diferentemente das camadas de ajuste, as de preenchimento não afetam as camadas abaixo delas. Para pintar em uma camada de preenchimento, primeiro é necessário convertê-la (simplificá-la) em uma camada comum.

Camadas de ajuste e de preenchimento possuem as mesmas opções de opacidade e modo de mesclagem que as camadas de imagem e podem ser movidas e reposicionadas exatamente como estas últimas. Por padrão, camadas de ajuste e de preenchimento são nomeadas de acordo com o seu tipo (por exemplo, camada de preenchimento com Cor sólida e camada de ajuste de Inversão).



Menu Criar camada de ajuste

A. Camadas de preenchimento B. Camadas de ajuste

Mais tópicos da Ajuda

“[Editar as máscaras de camada](#)” na página 71

“[Sobre opções de opacidade e mesclagem em camadas](#)” na página 66

“[Aplicar as ferramentas Pincel inteligente](#)” na página 117

“[Simplificar uma camada](#)” na página 59

Criar camadas de ajuste

1 No painel Camadas, selecione a camada na extremidade superior que será afetada.

2 Para confiar os efeitos da camada de ajuste a uma área selecionada dessa camada, faça uma seleção.

3 Siga um destes procedimentos:

- Para afetar todas as camadas abaixo da camada de ajuste, clique no botão Criar nova camada de preenchimento ou de ajuste  na parte inferior do painel Camadas. Em seguida, escolha um dos tipos de ajuste a seguir. (As três primeiras opções do menu são camadas de preenchimento e não camadas de ajuste.)



Imagem original e imagem com o ajuste de Matiz/saturação aplicado. Apenas as camadas abaixo da camada de ajuste são afetadas.

- Para afetar apenas uma camada ou várias camadas sucessivas abaixo da camada de ajuste, escolha Camada > Nova camada de ajuste > [tipo de ajuste]. Na caixa de diálogo Nova camada, selecione Usar camada anterior para criar máscara de corte e clique em OK.

Níveis Corrige valores de tons na imagem.

Brilho/contraste Clareia ou escurece a imagem.

Matiz/saturação Ajusta as cores na imagem.

Mapa de degradê Mapeia os pixels para a cor no degradê selecionado.

Filtro de fotos Ajusta o equilíbrio de cores e a temperatura da cor da imagem.

Inverter Produz um efeito fotonegativo criando um negativo com base nos valores de brilho da imagem.

Limiar Renderiza a imagem em versão monocromática, sem cinza, para que seja possível localizar as áreas mais claras e mais escuras.

Posterizar Proporciona a uma foto uma aparência nivelada semelhante a um pôster, reduzindo o número de valores de brilho (níveis) na imagem e, conseqüentemente, diminuindo o número de cores.

4 Na caixa de diálogo, especifique opções e clique em OK. (O ajuste Inverter não tem opções.)

Com a seleção de Usar camada anterior para criar máscara de corte na etapa 3, a camada de ajuste é agrupada com a camada imediatamente abaixo dela e o efeito fica restrito ao grupo.

5 Para adicionar mais camadas a esse grupo, pressione a tecla Alt e posicione o ponteiro sobre a linha divisória entre a camada na extremidade inferior do grupo e a camada abaixo dela. Clique quando o ponteiro se transformar em dois círculos sobrepostos .

 Aplicar uma correção usando a ferramenta Pincel inteligente  ou a ferramenta Pincel inteligente detalhado  cria automaticamente uma camada de ajuste.

Mais tópicos da Ajuda

“[Aplicar as ferramentas Pincel inteligente](#)” na página 117

“[Sobre histogramas](#)” na página 113

Criar camadas de preenchimento

- 1 No painel Camadas, selecione a camada acima da qual a camada de preenchimento deve ser posicionada.
- 2 Para confinar os efeitos da camada de preenchimento a uma área selecionada, faça uma seleção.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Clique no botão Nova camada de preenchimento ou Nova camada de ajuste , na parte superior do painel Camadas, e escolha o tipo de preenchimento a ser criado. (As três primeiras opções listadas no painel são camadas de preenchimento, e as demais são camadas de ajuste.)
 - Escolha Camada > Nova camada de preenchimento > [tipo de preenchimento]. Na caixa de diálogo Nova camada que é exibida, clique em OK.

Cor sólida Cria uma camada preenchida com uma cor sólida escolhida com o Seletor de cores.

Degradê Cria uma camada preenchida com degradê. É possível escolher um degradê predefinido no menu Degradê. Para editar o degradê no Editor de degradês, clique no degradê de cor. Você pode arrastar na janela da imagem para mover o centro do degradê.

Também pode especificar a forma do degradê (Estilo) e o ângulo no qual ele é aplicado (Ângulo). Selecione Inverter para virar sua orientação, Pontilhamento para reduzir a formação de listas e Alinhar à camada de forma a usar a caixa delimitadora da camada para calcular o preenchimento de degradê.

Padrão Cria uma camada preenchida com um padrão. Clique no padrão e escolha um padrão no painel pop-up. É possível dimensionar esse padrão e escolher Ajustar à origem para posicionar a origem do padrão com a origem da janela do documento. Para especificar que o padrão deve se mover com a camada de preenchimento à medida que esta for deslocada, selecione Vincular com camada. Quando essa opção é selecionada, é possível arrastar na imagem para posicionar o padrão enquanto a caixa de diálogo Preenchimento de padrão está aberta. Para criar um novo padrão predefinido depois de editar as configurações de padrões, clique no botão Nova predefinição .

Editar uma camada de ajuste ou de preenchimento

- 1 No Editor, abra a caixa de diálogo de opções de ajuste ou preenchimento seguindo um destes procedimentos:
 - Clique duas vezes na miniatura da camada de ajuste ou de preenchimento localizada na extremidade esquerda do painel Camadas.
 - Selecione a camada no painel e escolha Camada > Opções do conteúdo de camada.
- 2 Faça alterações e clique em OK.

Mesclagem de camadas de ajuste

É possível mesclar uma camada de ajuste ou de preenchimento de várias maneiras: com a camada abaixo dela, com outras camadas selecionadas, com as camadas no seu próprio grupo, com as camadas às quais ela está vinculada e com todas as outras camadas visíveis. Entretanto, não é possível usar uma camada de ajuste ou de preenchimento como camada de base ou de destino para uma mesclagem.

Ao mesclar uma camada de ajuste ou de preenchimento com a camada abaixo dela, os ajustes são simplificados e permanentemente aplicados à camada mesclada. O ajuste deixa de afetar as outras camadas abaixo da camada de ajuste mesclada. Também é possível converter (simplificar) uma camada de preenchimento em uma camada de imagem sem mesclá-la.

Camadas de ajuste e camadas de preenchimento com máscaras (a miniatura da camada na extremidade direita do painel Camadas) que contém apenas valores de branco não aumentam significativamente o tamanho de um arquivo. Por isso, não é necessário mesclar essas camadas de ajuste para conservar espaço no arquivo.

Mais tópicos da Ajuda

“[Mesclar camadas](#)” na página 64

“[Simplificar uma camada](#)” na página 59

Editar as máscaras de camada

Uma máscara de camada impede que seções de uma camada, ou que uma camada inteira, se tornem visíveis. Use-a para mostrar ou ocultar seções de uma imagem ou um efeito. Quando uma máscara de camada (miniatura direita) anexada a uma camada de ajuste for completamente branca, o efeito de ajuste será aplicado a todas as camadas abaixo dela. Se não quiser aplicar o efeito a certas partes das camadas subjacentes, pinte a área correspondente da máscara com preto. Quando anexada a uma camada de preenchimento, a máscara define a área preenchida nessa camada de preenchimento.



Pintar uma máscara com preto aumenta a área protegida.

- 1 No Editor, selecione a camada de ajuste ou de preenchimento no painel Camadas.
- 2 Selecione a ferramenta Pincel ou qualquer ferramenta de pintura ou edição.
- 3 Use os métodos a seguir para visualizar a máscara de camada:
 - Para visualizar apenas a máscara, clique na miniatura da Máscara de camada (a miniatura na extremidade direita) com a tecla Alt pressionada. Clique novamente na miniatura com a tecla Alt pressionada para reexibir as outras camadas.
 - Para visualizar a máscara em uma cor de máscara vermelha, mantenha pressionadas as teclas Alt+Shift e clique na miniatura da Máscara de camada (a miniatura na extremidade direita). Mantenha as teclas Alt+Shift pressionadas e clique na miniatura novamente para desativar a exibição da cor vermelha.

- Para restringir a edição a uma parte da máscara, selecione os pixels correspondentes.

4 Edite a máscara de camada:

- Para remover áreas do efeito de ajuste ou do preenchimento, pinte a máscara de camada com preto.
- Para adicionar áreas ao efeito de ajuste ou ao preenchimento, pinte a máscara de camada com branco.
- Para remover parcialmente o efeito de ajuste ou o preenchimento, para que ele mostre vários níveis de transparência, pinte a máscara de camada com cinza. (Clique uma vez na amostra da cor do primeiro plano na caixa de ferramentas para escolher uma tonalidade de cinza no painel Amostras.) A extensão na qual o efeito ou o preenchimento é removido depende das tonalidades de cinza usadas na pintura. Tonalidades mais escuras resultam em mais transparência, enquanto tonalidades mais claras resultam em mais opacidade.

 No painel Camadas, clique na miniatura da máscara com a tecla Shift pressionada (a miniatura da camada na extremidade direita) para desativar essa máscara. Clique nela novamente para ativar a máscara.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre seleções](#)” na página 85

Máscaras de camada

Sobre máscaras de recorte de camadas

Uma máscara de recorte é um grupo de camadas ao qual uma máscara é aplicada. A camada na extremidade inferior, ou a camada base, define os limites visíveis do grupo inteiro. Suponha, por exemplo, que você tenha uma forma na camada base, uma fotografia na camada acima da camada base e um texto na camada superior. Se a fotografia e o texto aparecerem através do contorno de forma na camada base, eles também assumirão a opacidade dessa camada.

Apenas é possível agrupar camadas sucessivas. O nome da camada base no grupo é sublinhado, e as miniaturas das camadas subjacentes são recuadas. Além disso, as camadas sobrejacentes exibem o ícone de grupo de recorte .

 Camadas podem ser vinculadas em uma máscara de recorte para serem movidas simultaneamente.



A forma na camada inferior da máscara de recorte determina que área da camada de foto acima é exibida.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Vincular e desvincular camadas](#)” na página 63

Criar uma máscara de corte

1 No Editor, siga um destes procedimentos:

- Mantenha a tecla Alt pressionada, posicione o ponteiro sobre a linha que divide as duas camadas no painel Camadas (o ponteiro se transforma em dois círculos sobrepostos ) e clique.
- No painel Camadas, selecione a camada superior de um par de camadas a serem agrupadas e escolha Camada > Criar máscara de corte.

2 Ao criar uma máscara de corte a partir de uma camada existente e uma camada que você está prestes a criar, selecione primeiro a camada existente no painel Camadas. Em seguida, escolha Nova camada no menu Camada ou no menu Mais do painel Camadas. Na caixa de diálogo Nova camada, selecione Usar camada anterior para criar máscara de corte e clique em OK.

As camadas na máscara de recorte têm os atributos de opacidade e modo da camada base na extremidade inferior do grupo.

 Para alterar a ordem de empilhamento da máscara de recorte com relação às outras camadas da imagem, selecione todas as camadas do grupo. Em seguida, arraste a camada base do grupo para cima ou para baixo no painel Camadas. (Arrastar uma camada sem selecionar todas as camadas do grupo removerá essa camada do grupo.)

Mais tópicos da Ajuda

“[Vincular e desvincular camadas](#)” na página 63

Remoção de uma camada de uma máscara de corte

Quando a camada base da camada acima dela é desagrupada, todas as outras camadas da máscara de recorte são desagrupadas.

❖ No Editor, siga um destes procedimentos:

- Mantenha a tecla Alt pressionada, posicione o ponteiro sobre a linha que separa as duas camadas agrupadas no painel Camadas (o ponteiro se transforma em dois círculos sobrepostos ) e clique.
- No painel Camadas, selecione uma camada na máscara de corte e escolha Camada > Soltar máscara de corte. Esse comando remove da máscara de corte a camada selecionada e todas as camadas acima dela.
- No painel Camadas, selecione qualquer camada no grupo, exceto a camada base. Arraste a camada para debaixo da camada base ou arraste-a entre duas camadas desagrupadas na imagem.

Soltar máscara de corte

- 1 No painel Camadas, selecione qualquer camada que não seja a camada base na máscara de corte.
- 2 Escolha Camada > Soltar máscara de corte.

Estilos de camada

Sobre estilos de camada

Estilos de camada permitem aplicar efeitos rapidamente a uma camada inteira. No painel Efeitos, você pode visualizar vários estilos de camada predefinidos e aplicar um deles com um simples clique no mouse.



Três estilos de camada diferentes aplicados a um texto

Os limites do efeito são automaticamente atualizados quando essa camada é editada. Por exemplo, se você aplicar um estilo de sombra projetada a uma camada de texto, a sombra será modificada automaticamente quando o texto for editado.

Estilos de camada são cumulativos; ou seja, é possível criar um efeito complexo aplicando vários estilos a uma camada. É possível aplicar um estilo de cada biblioteca de estilos por camada. Também é possível alterar as configurações de estilo de uma camada de forma a ajustar o resultado final.

Quando um estilo é aplicado a uma camada, um ícone de estilo  aparece à direita do nome dessa camada no painel Camadas. Os estilos de camada são vinculados ao conteúdo da camada. Quando o conteúdo de uma camada é movido ou editado, os efeitos são modificados de modo correspondente.

Escolhendo Camada > Estilo de camada > Configurações do estilo, é possível editar as configurações do estilo de uma camada ou aplicar outras configurações de estilo ou atributos disponíveis na caixa de diálogo.

Ângulo da luz Especifica o ângulo de iluminação com que o efeito é aplicado à camada.

Sombra projetada Especifica a distância entre uma sombra projetada e o conteúdo da camada. Também é possível definir o tamanho e a opacidade com os controles deslizantes.

Tamanho do brilho externo Especifica o tamanho de um brilho que emana das arestas externas do conteúdo da camada. Também é possível definir a opacidade com o controle deslizante.

Tamanho do brilho interno Especifica o tamanho de um brilho que emana das arestas internas do conteúdo da camada. Também é possível definir a opacidade com o controle deslizante.

Tamanho do chanfro Especifica o tamanho do chanfro ao longo das arestas internas do conteúdo da camada.

Direção do chanfro Especifica a direção do chanfro, para cima ou para baixo.

Tamanho do traçado Especifica o tamanho do traçado.

Opacidade do traçado Especifica a opacidade do traçado.

Mais tópicos da Ajuda

“[Uso do painel Efeitos](#)” na página 188

Trabalhar com estilos de camada

É possível aplicar efeitos especiais a uma camada, ocultar ou mostrar os estilos em uma camada e até mesmo alterar a escala de um estilo de camada (por exemplo, diminuir ou aumentar o tamanho de um efeito de brilho). É fácil copiar um estilo de uma camada para outra.

Aplicar um estilo de camada

- 1 Selecione uma camada no painel Camadas.
- 2 No painel Efeitos, escolha Estilos de camada no menu de categorias.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Selecione um estilo e clique em Aplicar.
 - Clique duas vezes em um estilo.
 - Arraste um estilo até uma camada.



Um ícone de estilo indica que um estilo de camada está aplicado à camada.

Se não gostar do resultado, pressione Ctrl+Z para remover o estilo ou escolha Editar > Desfazer.

 *Também é possível arrastar o estilo até a imagem, onde ele será aplicado à camada selecionada.*

Ocultar ou mostrar todos os estilos de camada em uma imagem

- ❖ Escolha um destes procedimentos:
 - Camada > Camada > Ocultar todos os efeitos.
 - Camada > Camada > Mostrar todos os efeitos.

Editar as configurações de estilo de uma camada

É possível editar as configurações de estilo de uma camada para ajustar seu efeito. Também é possível copiar configurações de estilo entre camadas e remover um estilo de uma camada.

1 Siga um destes procedimentos:

- Clique duas vezes no ícone de estilo  no painel Camadas.
- Escolha Camada > Estilo de camada > Configurações do estilo.

2 Para visualizar as alterações na sua imagem, selecione Visualizar.

3 Ajuste uma ou mais das configurações de estilo da camada ou adicione novas configurações. Em seguida, clique em OK.

Alterar a escala de um estilo de camada

1 No painel Camadas, selecione a camada que contém os efeitos de estilo a serem dimensionados.

2 Escolha Camada > Estilo de camada > Redimensionar efeito.

3 Para visualizar as alterações na sua imagem, selecione Visualizar.

4 Especifique o quanto deseja redimensionar os efeitos. Por exemplo, se estiver aumentando o tamanho de um brilho externo, 100% será a escala atual e 200% dobrará esse tamanho. Em seguida, clique em OK.

Copiar configurações de estilo entre camadas

1 No painel Camadas, selecione a camada que contém as configurações de estilo a serem copiadas.

2 Escolha Camada > Estilo de camada > Copiar estilo de camada.

3 Selecione a camada de destino no painel Camadas e escolha Camada > Estilo de camada > Colar estilo de camada.

Remover um estilo de camada

1 No painel Camadas, selecione a camada que contém o estilo a ser removido.

2 Escolha Camada > Estilo de camada > Apagar estilo de camada.

Capítulo 5: Arquivos Camera Raw

É possível processar arquivos camera raw com a ajuda dos perfis de câmera predefinidos com suporte do Adobe® Photoshop® Elements 8 e definir determinados valores que são comuns para todos os formatos de arquivo de imagem (como contraste, faixa tonal e nitidez). Após processar os arquivos de imagem raw, você pode abri-los, editá-los e salvá-los em qualquer formato suportado pelo Photoshop Elements. Processando os arquivos raw, que funcionam como negativos digitais, e trabalhando com eles no Photoshop Elements, você pode testar suas imagens enquanto mantém os arquivos “raw” originais.

Processamento de arquivos de imagem Camera Raw

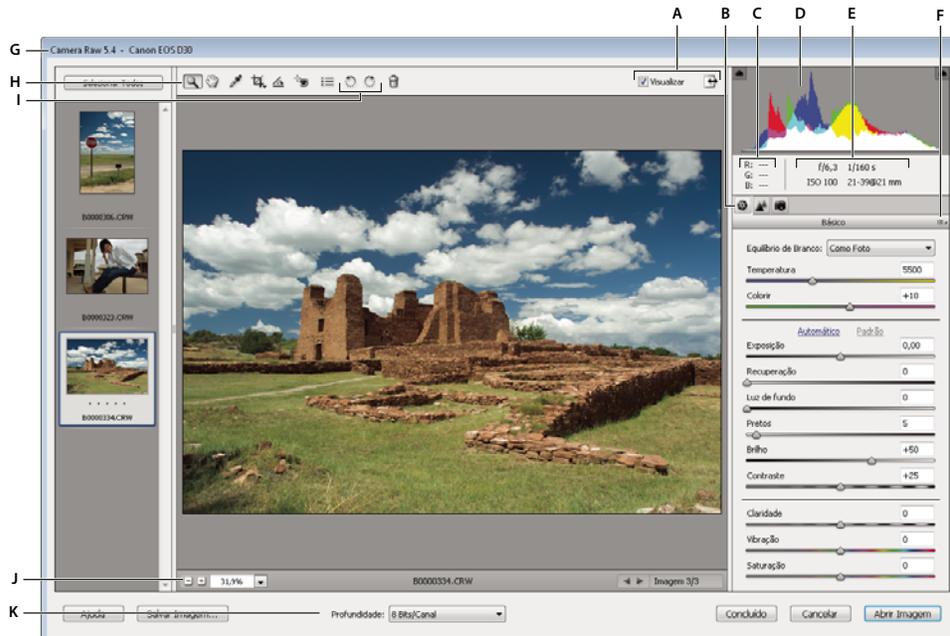
Sobre arquivos de imagem Camera Raw

Um arquivo Camera Raw contém dados de imagem não processados de um sensor de imagem de câmera. Pense nos arquivos Camera Raw como negativos de fotos. Muitas câmeras digitais podem salvar arquivos de formato raw. Você pode abrir um arquivo raw no Photoshop Elements e processá-lo e salvá-lo, em vez de esperar que a câmera o processe. Trabalhando com arquivos Camera Raw, você pode definir o equilíbrio de branco, a faixa tonal, o contraste, a saturação de cor e a nitidez apropriados.

Você pode processar novamente o arquivo quantas vezes quiser para obter os resultados desejados. O Photoshop Elements não salva suas alterações no arquivo raw original; ele salva as últimas configurações que você especificou antes de importar o arquivo da câmera para o computador.

Após processar o arquivo de imagem raw utilizando os recursos da caixa de diálogo Camera Raw, você abre a imagem no Photoshop Elements, no qual pode editá-la da mesma maneira que edita qualquer foto, como corrigir olhos vermelhos ou fazer ajustes de cores. Em seguida, você pode salvar o arquivo em qualquer formato suportado pelo Photoshop Elements. Recomendamos o uso do PSD.

Para usar arquivos raw, você precisa configurar sua câmera para salvar arquivos em seu próprio formato de arquivo raw. Quando você faz download dos arquivos da câmera, eles têm extensões, como NEF, CRW e assim por diante. O Photoshop Elements pode abrir arquivos raw apenas de câmeras suportadas. Visite o site da Adobe para exibir uma lista de câmeras suportadas.



Caixa de diálogo Camera Raw

A. Opções de visualização B. Clique na guia Básico ou Detalhe para acessar controles diferentes C. Valores de RGB D. Histograma E. Configurações de imagem F. Menu Mais G. Informações sobre a câmera e algumas informações sobre EXIF H. Ferramentas I. Botões de rotação J. Níveis de zoom K. Opções de profundidade de bits

Abrir e processar arquivos Camera Raw

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Abrir.
- 2 Procure e selecione um ou mais arquivos Camera Raw e clique em Abrir.

O histograma na caixa de diálogo Camera Raw exibe a faixa tonal da imagem nas configurações atuais. À medida que você faz ajustes nas configurações, o histograma é automaticamente atualizado.

- 3 (Opcional) Ajuste a visualização da imagem utilizando controles, como a ferramenta Zoom, e opções, como Sombras e Realces, que revelam o local do corte na área de visualização. (Consulte “[Controles do Camera Raw](#)” na página 80.)

Nota: Selecionando Visualizar, você visualiza a imagem com as alterações de configurações feitas. Desmarcando Visualizar, você exibe as configurações originais da imagem Camera Raw da guia atual combinadas com as configurações nas guias ocultas.

- 4 Para girar a imagem 90° no sentido anti-horário ou horário, clique nos botões de Girar imagem  .
- 5 Para aplicar as configurações usadas na imagem Camera Raw anterior ou as configurações padrão da câmera, escolha uma opção no menu Configurações. O uso das mesmas opções é útil, por exemplo, se você quiser processar rapidamente imagens com condições de iluminação semelhantes. (Consulte “[Definição de configurações de câmera personalizadas](#)” na página 81.)
- 6 (Opcional) Configure opções para ajustar o equilíbrio de branco. (Consulte “[Controles de equilíbrio de branco para Camera Raw](#)” na página 82.)

 Você pode monitorar os valores de RGB de pixels em sua imagem à medida que os ajusta na caixa de diálogo Camera Raw. Posicione as ferramentas Zoom, Mão, Equilíbrio de branco ou Corte sobre a imagem de visualização para exibir os valores de RGB diretamente abaixo do ponteiro.

- 7 Faça ajustes tonais utilizando os controles deslizantes Exposição, Brilho, Contraste e Saturação. (Consulte “[Ajustes tonais e de imagem em arquivos Camera Raw](#)” na página 83.)

Para desfazer seus ajustes manuais e fazer ajustes automaticamente, selecione Automático. Para restaurar as configurações iniciais de todas as opções, pressione Alt e clique em Redefinir.

- 8 Siga um destes procedimentos:

- Para abrir uma cópia do arquivo de imagem Camera Raw (com as configurações de Camera Raw aplicadas) no Photoshop Elements, clique em Abrir. Você pode editar e salvar a imagem em um formato suportado pelo Photoshop Elements. O arquivo Camera Raw original permanece inalterado.
- Para salvar os ajustes em um arquivo DNG, clique em Salvar imagem. (Consulte “[Salvar alterações nas imagens Camera Raw](#)” na página 80.)
- Para cancelar os ajustes e fechar a caixa de diálogo, clique em Cancelar.

Nota: O formato DNG (Negativo Digital) é o formato padrão proposto pela Adobe para arquivos Camera Raw. Os arquivos DNG são úteis para o arquivamento de imagens Camera Raw porque eles contêm os dados de sensor de Camera Raw e os dados que especificam como a imagem será exibida. As configurações da imagem Camera Raw podem ser armazenadas em arquivos DNG, em vez de em arquivos XMP paralelos ou no banco de dados do Camera Raw.

Ajuste da nitidez em arquivos Camera Raw

O controle deslizante Nitidez ajusta a nitidez da imagem para proporcionar a você a melhor definição. O ajuste de Nitidez é uma variação do filtro Máscara de nitidez do Adobe Photoshop, o qual localiza pixels diferentes dos pixels circundantes com base no limiar especificado e aumenta o contraste dos pixels segundo o valor especificado. Quando um arquivo Camera Raw é aberto, o plug-in Camera Raw calcula o limiar que será usado com base no modelo da câmera, no ISO e na compensação de exposição. Você pode escolher se a nitidez será aplicada a todas as imagens ou apenas às visualizações.

- 1 Aplique zoom na imagem de visualização no mínimo a 100%.
- 2 Clique na guia Detalhe.
- 3 Mova o controle deslizante Nitidez para a direita para aumentar a nitidez e para a esquerda para diminuí-la. Um valor zero desativa a nitidez. Em geral, configure o controle deslizante Nitidez com um valor mais baixo para obter imagens mais claras.

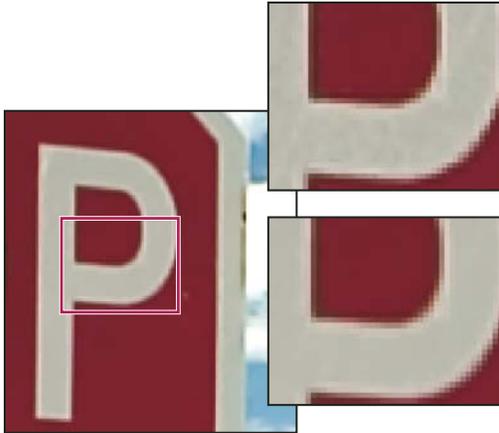
 *Caso não planeje editar muito a imagem no Photoshop Elements, utilize o controle deslizante Nitidez do Camera Raw. Se você planeja editar bastante a imagem no Photoshop Elements, desative a nitidez do Camera Raw. Em seguida, utilize os filtros de nitidez no Photoshop Elements como a última etapa depois que todas as edições e redimensionamentos forem concluídos.*

Redução de ruído nas imagens Camera Raw

A guia Detalhe na caixa de diálogo Camera Raw contém controles para a redução de ruídos em imagens — aqueles objetos visíveis estranhos que degradam a qualidade da imagem. Entre os ruídos em imagens, temos o ruído de luminescência (tons de cinza), que faz com que uma imagem pareça granulada, e o ruído cromático (cores), que normalmente aparece como objetos coloridos na imagem. Fotos tiradas a altas velocidades ISO ou com câmeras digitais menos sofisticadas podem apresentar ruído significativo.

Para reduzir o ruído de tons de cinza, mova o controle deslizante Suavização da luminescência para a direita, e para reduzir o ruído cromático, mova o controle deslizante Redução de ruído de cores para a direita.

Ao fazer ajustes em Suavização da luminescência ou em Redução de ruído de cores, recomendamos que você visualize as imagens em 100% para obter uma melhor exibição.



Para reduzir o ruído de tons de cinza, mova o controle deslizante Suavização da luminescência para a direita.

Salvar alterações nas imagens Camera Raw

Você pode salvar as alterações feitas em um arquivo Camera Raw. A caixa de diálogo Camera Raw salva a imagem Camera Raw com suas alterações em um arquivo .dng. Lembre-se de que só salvar o arquivo não o abre no Photoshop Elements. (Para abrir um arquivo Camera Raw, basta usar o comando Abrir, como você faria com qualquer outro arquivo. Em seguida, você pode editar e salvar o arquivo como qualquer outra imagem.)

- 1 Na caixa de diálogo Camera Raw, aplique os ajustes em uma ou mais imagens Camera Raw.
- 2 Clique no botão Salvar imagem.
- 3 Na caixa de diálogo Salvar opções, especifique o local no qual o arquivo será salvo e como nomeá-lo se você estiver salvando mais de um arquivo Camera Raw.
- 4 Clique em Salvar.

Abrir uma imagem Camera Raw no Editor

Depois de processar uma imagem Camera Raw na caixa de diálogo Camera Raw, você pode abri-la e editá-la usando o Editor.

- 1 Na caixa de diálogo Camera Raw, aplique os ajustes em uma ou mais imagens Camera Raw.
- 2 Clique no botão Abrir imagem. A caixa de diálogo Camera Raw fecha e a foto é aberta no Editor.

Configurações e controles

Controles do Camera Raw

Ferramenta Zoom  Configura o zoom de visualização como o próximo valor de zoom predefinido quando você clica dentro da imagem de visualização. Clique com a tecla Alt pressionada para aplicar menos zoom. Arraste a ferramenta Zoom na imagem de visualização para aplicar mais zoom sobre uma área selecionada. Para retornar a 100%, clique duas vezes na ferramenta Zoom.

Ferramenta Mão  Move a imagem na janela de visualização se a imagem de visualização estiver configurada a um nível de zoom maior que 100%. Pressione a barra de espaço para acessar a ferramenta Mão enquanto utiliza outra ferramenta. Clique duas vezes na ferramenta Mão para ajustar a imagem de visualização na janela.

Ferramenta Equilíbrio de branco  Configura a área que você clica como um tom de cinza neutro para remover projeções de cor e ajustar a cor da imagem inteira. Os valores Temperatura e Matiz mudam para refletir o ajuste da cor.

Ferramenta Corte demarcado  Remove parte de uma imagem. Arraste a ferramenta dentro da imagem de visualização para selecionar a parte que deseja manter e pressione Enter.

Ferramenta Corrigir  Você pode usar a ferramenta Corrigir para realinhar uma imagem verticalmente ou horizontalmente. Essa ferramenta também redimensiona ou corta a tela para acomodar a imagem corrigida.

Remoção de olhos vermelhos  Em fotos com flash, remova olhos vermelhos de pessoas e olhos verdes ou brancos de animais de estimação.

Abrir caixa de diálogo Preferências  Abre a caixa de diálogo Preferências do Camera Raw.

Botões de rotação  Gira a foto no sentido anti-horário ou horário.

Definição de configurações de câmera personalizadas

Quando você abre um arquivo Camera Raw, o Photoshop Elements lê informações no arquivo para ver qual modelo de câmera ele criou e, em seguida, aplica as configurações de câmera apropriadas à imagem. Se você sempre faz ajustes semelhantes, pode alterar as configurações padrão de sua câmera. Também pode alterar as configurações para cada modelo de câmera que você possua, mas não para várias câmeras do mesmo modelo.

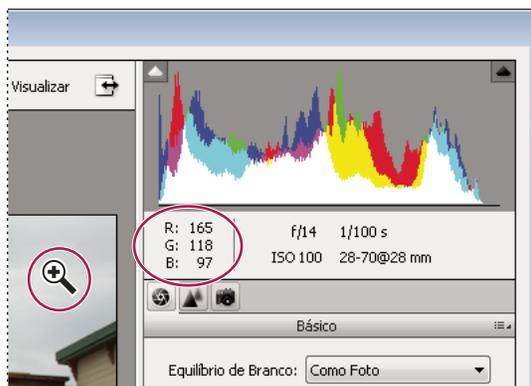
- 1 No Editor, abra um arquivo Camera Raw e ajuste a imagem.
- 2 Para salvar as configurações atuais como o padrão para a câmera que criou a imagem, clique no triângulo ao lado do menu Configurações e escolha Salvar novo padrão de Camera Raw.
- 3 Para usar as configurações padrão do Photoshop Elements em sua câmera, clique no triângulo ao lado do menu Configurações e escolha Redefinir padrão de Camera Raw.

Cor e Camera Raw

Utilização do histograma e dos valores de RGB no Camera Raw

O histograma do Camera Raw mostra todos os três canais (vermelho, verde e azul) da imagem simultaneamente. Ele muda automaticamente à medida que você ajusta as configurações na caixa de diálogo Camera Raw.

À medida que você move as ferramentas Zoom, Mão ou Equilíbrio de branco sobre a imagem de visualização, são exibidos os valores de RGB no canto superior direito da caixa de diálogo.



Valores de RGB de uma imagem

Controles de equilíbrio de branco para Camera Raw

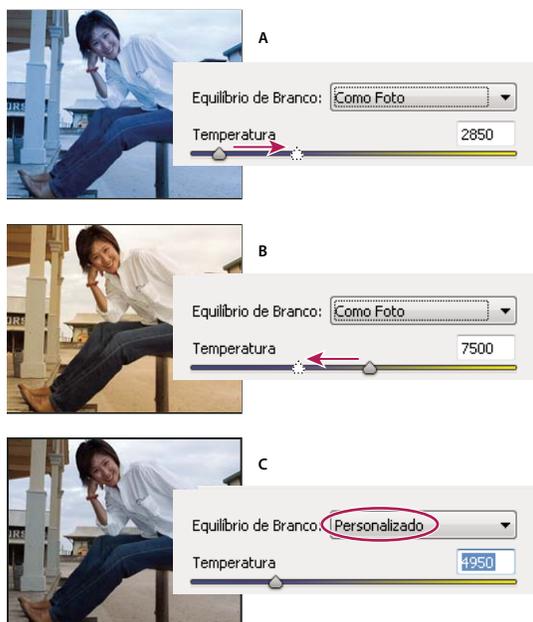
Uma câmera digital registra o equilíbrio de branco no momento da exposição como metadados, os quais você pode ver quando abre o arquivo na caixa de diálogo Camera Raw. Em geral, essa configuração produz a temperatura de cor correta. Você pode ajustá-la se o equilíbrio de branco não estiver muito certo.

A guia Ajustar na caixa de diálogo Photoshop Camera Raw inclui os três controles a seguir para correção de projeção de cor na imagem:

Equilíbrio de branco Define o equilíbrio de cores da imagem para refletir as condições de iluminação sob as quais a foto foi tirada. Em alguns casos, a escolha de um equilíbrio de branco no menu Equilíbrio de branco oferece resultados satisfatórios. Em muitos casos, convém personalizar o equilíbrio de branco utilizando os ajustes Temperatura e Matiz.

***Nota:** O plug-in Camera Raw pode ler as configurações de equilíbrio de branco de algumas câmeras. Para usar as configurações de equilíbrio de branco da câmera, deixe o Equilíbrio de branco configurado na opção Como foto. No caso de câmeras cujas configurações de equilíbrio de branco não são reconhecidas, selecionar a opção Como foto é o mesmo que selecionar Automático: o plug-in Camera Raw lê os dados da imagem e ajusta o equilíbrio de branco automaticamente.*

Temperatura Ajusta o equilíbrio de branco para uma temperatura de cor personalizada. Defina a temperatura da cor utilizando a escala de temperatura de cor Kelvin. Para corrigir uma foto tirada a uma temperatura de cor de luz mais baixa, mova o controle deslizante para a esquerda: o plug-in deixa as cores da imagem mais frias (azuladas) para compensar a temperatura mais baixa da cor (amarelada) da luz ambiente. Para corrigir uma foto tirada a uma temperatura de cor de luz mais alta, mova o controle deslizante para a direita: o plug-in deixa as cores da imagem mais quentes (amareladas) para compensar a temperatura mais alta da cor (azulada) da luz ambiente.



Correção do equilíbrio de branco

A. Para corrigir uma foto tirada a uma temperatura de cor de luz mais alta, mova o controle deslizante Temperatura para a direita. **B.** Para corrigir uma foto tirada a uma temperatura de cor de luz mais baixa, mova o controle deslizante Temperatura para a esquerda. **C.** A foto após a aplicação da temperatura de cor foi ajustada.

Matiz Ajusta o equilíbrio de branco para compensar um matiz verde ou magenta. Mova o controle deslizante para a esquerda (valores negativos) para adicionar verde à foto: mova-o para a direita (valores positivos) para adicionar magenta.

💡 Para ajustar o equilíbrio de branco rapidamente, selecione a ferramenta Equilíbrio de branco e, em seguida, clique em uma área na imagem de visualização, que deverá ser da cor cinza neutro ou branca. Os controles deslizantes Temperatura e Matiz são automaticamente ajustados para tornar a cor selecionada exatamente neutra (se possível). Se você estiver clicando nos brancos, escolha uma área de realce que contenha detalhes significativos em branco em vez de um realce especular.



Utilização do equilíbrio de branco para clicar em uma área em branco neutro e a correção resultante

Ajustes tonais e de imagem em arquivos Camera Raw

Exposição Ajusta o brilho ou o escurecimento de uma imagem. Mova o controle deslizante para a esquerda para escurecer a imagem; mova-o para a direita para clareá-la. Os valores estão em incrementos equivalentes a interrupções em "f". Um ajuste de +1,50 é semelhante à ampliação da abertura em interrupções de 1-1/2. De forma semelhante, um ajuste de -1,50 é semelhante à redução dessa abertura em interrupções de 1-1/2.

💡 Mantenha a tecla **Alt** pressionada enquanto move o controle deslizante Exposição para visualizar o local em que os realces estão cortados. (Recortar é transformar os valores em pixel para o maior valor de realce ou para o menor valor de sombra. As áreas cortadas ficam completamente brancas ou completamente pretas e não têm nenhum detalhe na imagem.) Mova o controle deslizante até que os realces (não os realces especulares) fiquem completamente cortados e, em seguida, inverta um pouco o ajuste. Preto indica áreas não cortadas e colorido indica áreas cortadas em apenas um ou dois canais.



Mantenha a tecla **Alt** pressionada enquanto move o controle deslizante Exposição para mostrar os realces cortados.

Recuperação Tenta recuperar detalhes dos realces. O Camera Raw pode reconstruir alguns detalhes de áreas nas quais um ou dois canais de cores são cortados no branco.

Preenchimento de luz Tenta recuperar detalhes de sombras, sem clarear os pretos. O Camera Raw pode reconstruir alguns detalhes de áreas nas quais um ou dois canais de cores são cortados no preto. Utilizar o Preenchimento de luz

é semelhante a utilizar a parte de sombras do filtro Sombra/Realce do Photoshop ou o efeito Sombra/Realce do *After Effects*.

Pretos Especifica quais níveis de entrada estão mapeados para preto na imagem final. Aumentando Pretos, você expande as áreas que são mapeadas para preto. Às vezes, isso cria a aparência de aumento de contraste na imagem. A maior alteração está nas sombras, com menos alteração nos tons médios e nos realces. Utilizar o controle deslizante Pretos é semelhante a utilizar o controle deslizante de ponto preto para níveis de entrada ao usar o comando Níveis do Photoshop ou o efeito Níveis do *After Effects*.

Brilho Ajusta o brilho da imagem, tanto quanto o controle deslizante Exposição. Porém, em vez de cortar a imagem nos realces (áreas que estão completamente brancas, sem detalhes) ou nas sombras (áreas que estão completamente pretas, sem detalhes), a opção Brilho comprime os realces e expande as sombras quando você move o controle deslizante para a direita. Em geral, utilize o controle deslizante Brilho para ajustar o brilho geral após configurar os pontos de corte branco e preto com os controles deslizantes Exposição e Sombra.

Contraste Ajusta os tons médios em uma imagem. Valores mais altos aumentam o contraste de tom médio e valores mais baixos produzem uma imagem com menos contraste. Geralmente, utilize o controle deslizante Contraste para ajustar o contraste dos tons médios após configurar os valores Exposição, Sombra e Brilho.

Claridade Aumenta a claridade das bordas na imagem. Esse processo ajuda a restaurar os detalhes e a nitidez que os ajustes tonais podem reduzir.

Vibratilidade Ajusta a saturação para que o corte seja minimizado à medida que as cores alcançam a saturação total, alterando a saturação de todas as cores menos saturadas com menos impacto sobre as cores mais saturadas. A vibratilidade também impede que os tons de pele fiquem excessivamente saturados.

Saturação Ajusta a saturação da cor da imagem de -100 (monocromático puro) a +100 (duplica a saturação).

Nitidez A nitidez melhora a definição das arestas de uma imagem. Controles adicionais estão disponíveis no painel Detalhe. O nível de zoom deve estar configurado em 100% ou mais para exibir os efeitos desses controles.

- **Valor:** Ajuda a definição da borda. Aumente a opção Valor para aumentar a nitidez. Um valor zero desativa a nitidez. Em geral, configure a opção Valor para um valor mais baixo para obter imagens mais claras. O ajuste localiza os pixels que são diferentes dos pixels circundantes com base no limiar especificado e aumenta o contraste dos pixels pelo valor especificado.
- **Raio:** Ajusta o tamanho dos detalhes aos quais é aplicada a nitidez. As fotos com detalhes muito finos podem precisar de uma configuração de raio menor. As fotos com detalhes maiores podem utilizar um raio maior. A utilização de um raio muito grande normalmente gera resultados artificiais.
- **Detalhe:** Ajusta quanta informação de alta frequência é enfatizada na imagem e quanto o processo de nitidez enfatiza as bordas. As configurações mais baixas enfatizam principalmente as bordas para remover desfoque. Valores mais altos são úteis para tornar as texturas na imagem mais acentuadas.
- **Mascaramento:** Controla a máscara de uma borda. Em uma configuração zero, tudo na imagem recebe o mesmo valor de nitidez. Em uma configuração 100, a nitidez fica mais restrita às áreas próximas às bordas mais fortes.

Redução de ruído Ajusta a saturação da cor da imagem de -100 (monocromático puro) a +100 (duplica a saturação).

- **Luminosidade:** Ajusta o ruído nos tons de cinza.
- **Cor:** Ajusta o ruído cromático.

Perfil da câmera Escolhe o perfil do Adobe Camera Raw (ACR). O Camera Raw utiliza perfis para processar imagens raw para cada modelo de câmera por ele suportado. Para escolher entre os vários perfis de câmera presentes na guia Calibração da câmera, selecione ACR 4.4, ACR 2.4 ou Adobe Standard. O maior número de versão representa o perfil de câmera mais recente e aprimorado para algumas câmeras. Você pode escolher o menor número de versão para ter um comportamento consistente com imagens legadas.

Capítulo 6: Seleção de partes de uma imagem

A *seleção* define a área de edição de uma foto (por exemplo: você pode querer clarear uma parte da foto sem afetar as demais partes). É possível fazer seleções com uma ferramenta ou um comando de seleção. Uma borda de seleção, que pode ficar oculta, cerca a seleção. É possível alterar, copiar ou excluir pixels dentro da borda de seleção, mas não se pode tocar as áreas externas da borda de seleção até que se desfça a seleção.

Fazer seleções

Sobre seleções

💡 Para ver vídeos sobre a seleção, acesse www.adobe.com/go/lrvid2322_pse_br e www.adobe.com/go/lrvid2323_pse_br.

O Adobe® Photoshop® Elements 8 contém várias ferramentas de seleção adequadas a tipos diferentes de seleção. Por exemplo: a ferramenta Letreiro elíptico seleciona áreas circulares e elípticas, e a ferramenta Varinha mágica seleciona uma área de cores similares com apenas um clique. É possível fazer seleções mais complexas com uma das ferramentas Laço. Você pode até mesmo suavizar as arestas da seleção com difusão e suavização de serrilhado.

Nota: As seleções são limitadas à camada ativa — para alterar todas as camadas de uma vez, é necessário primeiramente achatar a imagem.



Seleção feita com a ferramenta Letreiro elíptico, cor ajustada na área selecionada

Mais tópicos da Ajuda

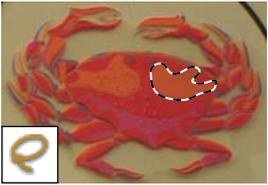
“[Acharar uma imagem](#)” na página 65

“[Definição de uma aresta difusa para uma ferramenta de seleção](#)” na página 100

“[Suavização das arestas da seleção com a suavização de serrilhado](#)” na página 99

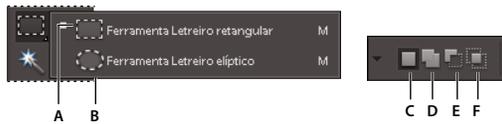
Sobre as ferramentas de seleção

As ferramentas de seleção encontram-se no painel Ferramentas, localizado, por padrão, no lado esquerdo da tela.

 <p>Ferramenta Letreiro retangular Desenha bordas de seleção quadradas e retangulares.</p>	 <p>Ferramenta Letreiro elíptico Desenha bordas de seleção redondas ou elípticas.</p>	 <p>Ferramenta Laço Desenha bordas de seleção à mão livre. Essa ferramenta é ótima para fazer seleções muito precisas.</p>
 <p>Ferramenta Laço poligonal Desenha vários segmentos de arestas retas para formar uma borda de seleção.</p>	 <p>Ferramenta Laço magnético Desenha uma borda de seleção que se ajusta automaticamente às arestas arrastadas sobre a foto.</p>	 <p>Ferramenta Varinha mágica Seleciona pixels de cor similar com apenas um clique.</p>
 <p>Ferramenta Seleção rápida Faz a seleção de forma rápida e automática com base em cores e texturas ao clicar ou arrastar uma área.</p>	 <p>Ferramenta Pincel de seleção Seleciona ou desmarca a área de pintura automaticamente, dependendo se você estiver no modo de seleção ou de máscara.</p>	 <p>Ferramenta pincel inteligente Aplica ajustes e efeitos de cores e tons à seleção. A ferramenta cria automaticamente uma camada de ajuste para uma edição não-destrutiva.</p>

Uso das ferramentas Letreiro retangular e elíptico

A ferramenta Letreiro retangular desenha bordas de seleção quadradas ou retangulares, e a ferramenta Letreiro elíptico desenha bordas de seleção redondas ou elípticas.



Opções das ferramentas Letreiro retangular e elíptico

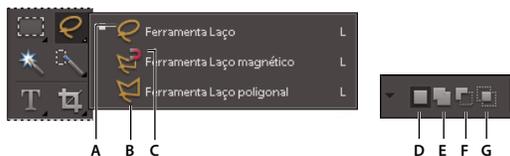
A. Ferramenta Letreiro retangular B. Ferramenta Letreiro elíptico C. Nova seleção D. Adicionar à seleção E. Subtrair de uma seleção F. Fazer intersecção com uma seleção

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Letreiro retangular ou a ferramenta Letreiro elíptico da caixa de ferramentas.
- 2 (Opcional) Configure as opções das ferramentas de letreiro na barra de opções localizada acima da imagem:
 - Especifique se deseja criar uma nova seleção, adicionar a uma seleção, subtrair de uma seleção ou selecionar uma área interseccionada por outras seleções.
 - Para suavizar a borda de seleção de forma a mesclá-la com a área externa da seleção, digite um valor em Difusão.
 - Para suavizar as arestas da seleção, selecione Suavização de serrilhado (somente para a ferramenta Letreiro elíptico).
 - No menu pop-up Modo, escolha Normal para definir visualmente o tamanho e as proporções da borda de seleção; Proporção fixa para definir uma proporção de largura e altura para a borda de seleção; ou Tamanho fixo para especificar a altura e a largura do letreiro.
- 3 Arraste sobre a área que deseja selecionar. Pressione a tecla Shift enquanto arrasta para restringir o letreiro de seleção a um quadrado ou círculo.

Para reposicionar a borda de seleção de uma ferramenta de letreiro, pressione a barra de espaço enquanto arrasta com a ferramenta de seleção. Solte a barra de espaço depois que a borda de seleção estiver na área correta.

Uso da ferramenta Laço

A ferramenta Laço desenha bordas de seleção à mão livre. Essa ferramenta permite fazer seleções muito precisas.



Opções da ferramenta Laço

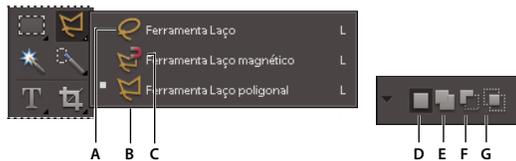
A. Ferramenta Laço B. Ferramenta Laço poligonal C. Ferramenta Laço magnético D. Nova seleção E. Adicionar à seleção F. Subtrair da seleção G. Fazer intersecção com seleção

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Laço da barra de ferramentas.
- 2 (Opcional) Configure as opções da ferramenta Laço na barra de opções localizada acima da imagem:
 - Especifique se deseja criar uma nova seleção, adicionar a uma seleção existente, subtrair de uma seleção ou selecionar uma área interseccionada por outras seleções.
 - Para suavizar a borda de seleção de forma a mesclá-la com a área externa da seleção, digite um valor em Difusão.
 - Para suavizar as arestas da seleção, selecione Suavização de serrilhado.
- 3 Arraste para desenhar uma aresta de seleção à mão livre:
 - Para adicionar à seleção, solte o botão do mouse; pressione Shift e, quando o ponteiro mudar para , arraste.
 - Para subtrair da seleção, solte o botão do mouse; pressione Alt e, quando o ponteiro mudar para , arraste.

- Para adicionar segmentos de arestas retas, pressione Alt (enquanto pressiona o mouse); solte o botão do mouse e, quando o ponteiro mudar para , clique onde deseja posicionar o fim do segmento.
- 4 Para fechar a borda de seleção, solte o botão do mouse. Um segmento de seleção reto é desenhado a partir do local onde você soltou o botão do mouse até o ponto inicial da seleção.

Uso da ferramenta Laço poligonal

A ferramenta Laço poligonal desenha segmentos de arestas retas para formar uma borda de seleção. É possível criar quantos segmentos forem necessários para desenharmos uma borda de seleção.



Opções da ferramenta Laço poligonal

A. Ferramenta Laço B. Ferramenta Laço poligonal C. Ferramenta Laço magnético D. Nova seleção E. Adicionar à seleção F. Subtrair da seleção G. Fazer intersecção com seleção

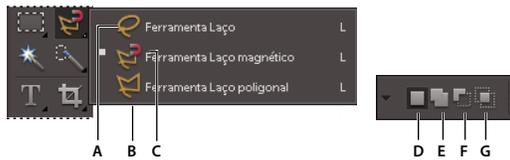
- 1 No Editor, selecione a ferramenta Laço poligonal  da caixa de ferramentas.
- 2 (Opcional) Configure as opções da ferramenta Laço poligonal na barra de opções localizada acima da imagem:
 - Especifique se deseja criar uma nova seleção, adicionar a uma seleção existente, subtrair de uma seleção ou selecionar uma área interseccionada por outras seleções.
 - Para suavizar a borda de seleção de forma a mesclá-la com a área externa da seleção, digite um valor em Difusão.
 - Para suavizar as arestas da seleção, selecione Suavização de serrilhado.
- 3 Clique onde deseja que o primeiro segmento reto inicie e clique uma segunda vez onde deseja que o segmento termine e o seguinte inicie. Continue a clicar para criar segmentos.

Se cometer algum erro, pressione a tecla Delete para apagar os segmentos. É possível alternar entre a criação de segmentos de arestas retas e o desenho à mão livre pressionando Alt.

- 4 Feche a borda de seleção de uma das seguintes maneiras:
 - Posicione o ponteiro sobre o ponto inicial e clique. Um círculo fechado aparecerá ao lado do ponteiro quando estiver sobre o ponto inicial.
 - Se o ponteiro não estiver sobre o ponto inicial, clique duas vezes ou pressione Ctrl e clique. Um segmento de seleção reto é desenhado a partir do ponteiro até o ponto inicial da seleção.

Uso da ferramenta Laço magnético

A ferramenta Laço magnético desenha uma borda de seleção que se ajusta automaticamente às arestas de objetos arrastados sobre a foto. Isso facilita o desenho preciso de bordas de seleção. A ferramenta Laço magnético  é útil para a rápida seleção de objetos com arestas complexas definidas sobre planos de fundo de alto contraste.



Opções da ferramenta Laço magnético

A. Ferramenta Laço B. Ferramenta Laço poligonal C. Ferramenta Laço magnético D. Nova seleção E. Adicionar à seleção F. Subtrair da seleção G. Fazer intersecção com seleção

1 No Editor, selecione a ferramenta Laço magnético da caixa de ferramentas.

Para alternar entre Laço magnético e outras ferramentas de laço quando a ferramenta Laço magnético estiver selecionada, siga um destes procedimentos:

- Para ativar a ferramenta Laço, pressione Alt e arraste.
- Para ativar a ferramenta Laço poligonal, pressione Alt e clique.

2 (Opcional) Configure as opções da ferramenta Laço magnético na barra de opções localizada acima da imagem:

- Especifique se deseja criar uma nova seleção, adicionar a uma seleção existente, subtrair de uma seleção ou selecionar uma área interseccionada por outras seleções.
- Para suavizar a borda de seleção de forma a mesclá-la com a área externa da seleção, digite um valor em Difusão.
- Para suavizar as arestas da seleção, selecione Suavização de serrilhado.
- Para especificar a área de detecção de arestas, digite um valor de pixel entre 1 e 256 em Largura. A ferramenta apenas detecta arestas na distância especificada a partir do ponteiro.

 Para alterar o ponteiro Laço magnético para que indique a área de detecção de arestas (o valor de Largura), pressione a tecla Caps Lock.

- Para especificar a sensibilidade da ferramenta Laço magnético às arestas da foto, digite um valor entre 1% e 100% em Contraste das arestas. Um valor maior detecta apenas as arestas que contrastam fortemente com as áreas vizinhas, enquanto um valor menor detecta arestas menos contrastadas.
- Para especificar a taxa com a qual a ferramenta Laço magnético define pontos de fixação, digite um valor entre 0 e 100 em Frequência. Um valor maior ancora mais rapidamente a borda de seleção.

3 Adicione segmentos de uma borda de seleção de uma das seguintes maneiras:

- Clique nos pontos ao longo da aresta.
- Arraste ao longo da aresta enquanto pressiona o botão do mouse.

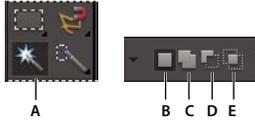
A borda de seleção se ajustará à aresta da foto. Se a borda não se ajustar à aresta desejada, clique uma vez para adicionar um ponto manualmente. Em seguida, continue a traçar a borda e a clicar nos pontos conforme necessário. Se cometer algum erro, pressione a tecla Delete para apagar pontos ao longo da borda.

4 Feche a borda de seleção de uma das seguintes maneiras:

- Para fechar a borda manualmente, arraste de volta ao ponto inicial e clique. Um círculo fechado aparecerá ao lado do ponteiro quando estiver sobre o ponto inicial.
- Para fechar a borda com um segmento magnético à mão livre, clique duas vezes ou pressione a tecla Enter.
- Para fechar a borda com um segmento reto, clique duas vezes enquanto pressiona a tecla Alt.

Uso da ferramenta Varinha mágica

A ferramenta Varinha mágica seleciona pixels dentro de um intervalo de cores similares com um clique. Especifique o intervalo de cores ou a tolerância para a seleção da ferramenta Varinha mágica. Use a ferramenta Varinha mágica quando estiver em uma área de cores similares, como um céu azul.



Opções da ferramenta Varinha mágica

A. Ferramenta Varinha mágica B. Nova seleção C. Adicionar à seleção D. Subtrair da seleção E. Fazer intersecção com seleção

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Varinha mágica
- 2 (Opcional) Configure as opções da ferramenta Varinha mágica na barra de opções localizada acima da imagem:
 - Em Tolerância, digite um valor entre 0 a 255. Digite um valor baixo para selecionar cores muito similares ao pixel em que clicar ou digite um valor maior para selecionar um intervalo de cores mais amplo.
 - Para definir uma aresta para suavizar a seleção, selecione Suavização de serrilhado.
 - Para selecionar apenas as áreas adjacentes utilizando as mesmas cores, selecione Adjacente. Quando essa opção estiver desmarcada, os pixels que utilizam as mesmas cores serão selecionados em toda a foto.
 - Para selecionar cores utilizando os dados de todas as camadas visíveis, selecione Mostrar todas as camadas. Quando essa opção estiver desmarcada, a ferramenta Varinha mágica selecionará as cores somente da camada ativa.
- 3 Na foto, clique na cor a ser selecionada.
- 4 Para adicionar à seleção, pressione Shift e clique nas áreas desmarcadas. Para remover uma área da seleção, pressione Alt e clique na área que deseja remover.

Uso da ferramenta Seleção rápida

A ferramenta Seleção rápida faz a seleção com base na similaridade de cores e texturas ao clicar ou clicar e arrastar a área que deseja selecionar. A marca feita não precisa ser exata, pois a ferramenta Seleção rápida cria uma borda de forma automática e intuitiva.

Nota: A ferramenta Pincel inteligente faz seleções como a ferramenta Seleção rápida e aplica simultaneamente um ajuste de cor ou tom. Consulte “Aplicar as ferramentas Pincel inteligente” na página 117.



Opções das ferramentas Pincel de seleção rápida e Pincel de seleção

A. Ferramenta Seleção rápida B. Ferramenta Pincel de seleção C. Nova seleção D. Adicionar à seleção E. Subtrair da seleção

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Pincel de seleção rápida
- 2 Na barra de opções, escolha uma destas opções:

Nova seleção Permite desenhar uma nova seleção. Essa opção é selecionada por padrão.

Adicionar à seleção Permite adicionar a uma seleção existente.

Subtrair da seleção Permite subtrair de uma seleção existente. Essa opção estará disponível somente depois de fazer uma seleção.

- 3 Escolha um pincel do Seletor pincel da barra de opções. Se desejar selecionar uma área ampla, use um pincel maior. Para fazer seleções mais precisas, escolha um pincel de tamanho menor.
- 4 Clique ou clique e arraste sobre a área que abrange o intervalo de cores do objeto que deseja selecionar e solte o botão do mouse.

A borda de seleção aparecerá.

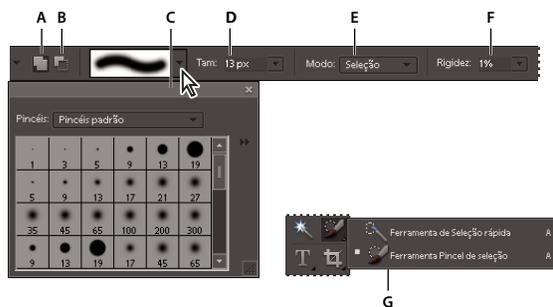
5 Execute um destes procedimentos para refinar a seleção:

- Para adicionar à seleção, clique no botão Adicionar à seleção  da barra de opções e depois clique e arraste sobre a área que deseja adicionar.
- Para remover determinada área da seleção, clique no botão Subtrair da seleção  da barra de opções e depois clique ou clique e arraste sobre a área que deseja subtrair da seleção.
- Para iniciar uma nova seleção, clique no pincel Nova seleção  da barra de opções e depois clique ou desenhe para especificar a nova área de seleção.

Uso da ferramenta Pincel de seleção

A ferramenta Pincel de seleção faz seleções de duas maneiras: você pode pintar a área que deseja selecionar no modo Seleção ou você pode pintar as áreas que não deseja selecionar utilizando uma sobreposição semi-opaca no modo Máscara.

É possível fazer primeiramente uma seleção irregular com uma ferramenta de letreiro, ferramenta Seleção rápida ou outra ferramenta de seleção, e depois refinar a seleção com a ferramenta Pincel de seleção. É possível adicionar à seleção utilizando a ferramenta Pincel de seleção no modo Seleção, ou subtrair da seleção no modo Máscara.



Opções da ferramenta Pincel de seleção

A. Adicionar à seleção B. Subtrair da seleção C. Painel pop-up Pincel D. Tamanho do pincel E. Modo F. Dureza G. Ferramenta Pincel de seleção

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Pincel de seleção  da caixa de ferramentas. Talvez seja necessário clicar na ferramenta Seleção rápida da caixa de ferramentas e selecionar a ferramenta Pincel de seleção na lista de ferramentas ocultas exibida.
- 2 Por padrão, a ferramenta é configurada para Adicionar à seleção . Para subtrair da seleção, clique em Subtrair da seleção  na barra de opções.
- 3 (Opcional) Configure as opções da ferramenta Pincel de seleção na barra de opções localizada acima da imagem:
 - Escolha um pincel no painel pop-up de predefinições do pincel.
 - Especifique o tamanho do pincel.

- Escolha Seleção (para adicionar à seleção) ou Máscara (para subtrair da seleção) no menu Modo.
- Defina a dureza da ponta do pincel com valor entre 1% e 100%.

 Se usar um pincel de aresta suave com a ferramenta Pincel de seleção, alterar a opção de Modo para Máscara pode ajudá-lo a visualizar as arestas suaves da seleção.

- Quando estiver utilizando o modo Máscara, especifique um teor de opacidade de sobreposição entre 1% e 100%.
- Quando estiver utilizando o modo Máscara, clique na amostra Sobreposição de cores e selecione uma cor no Seletor de cores para definir a cor da máscara. Isso é útil quando a cor da máscara (Sobreposição de cores) é muito similar às cores da foto.

4 Desenhe na foto para selecionar ou desmarcar áreas.

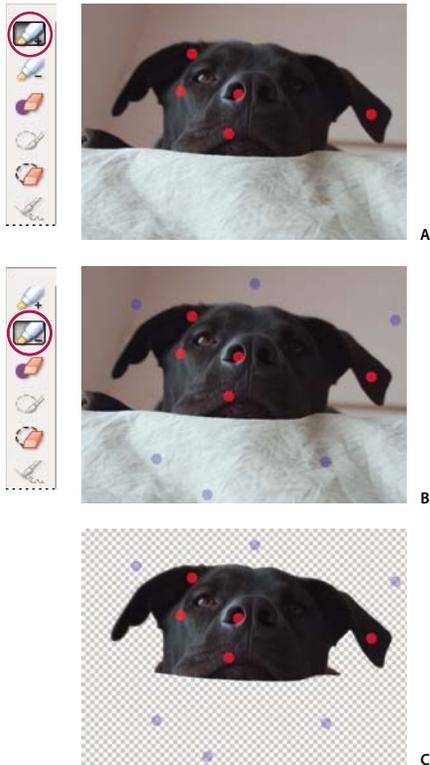


Adição a uma seleção no modo Seleção (à esquerda) e subtração de uma seleção no modo Máscara (à direita)

Uso do Extrator mágico

Use o Extrator mágico para fazer seleções precisas com base nas aparências das áreas de primeiro plano e plano de fundo especificadas. É possível especificar essas áreas inserindo marcas coloridas nas áreas que deseja selecionar. Depois de marcar as áreas e fechar a caixa de diálogo, somente a área do primeiro plano aparecerá na foto no Editor.

O Extrator mágico facilita a seleção de pessoas ou objetos para que você possa sobrepor esses itens em outros planos de fundo. Por exemplo: é possível remover você mesmo de uma foto que exibe você em sua bicicleta em casa e sobrepor essa imagem com uma foto de ciclistas no Tour de France. É possível salvar a imagem extraída como um arquivo que pode ser usado quantas vezes desejar.



Uso do Extrator mágico

A. Área que deseja extrair marcada com pontos vermelhos B. Plano de fundo marcado com pontos azuis C. Imagem extraída

- 1 No Editor, abra a foto que contém o objeto que deseja extrair.
- 2 Para limitar o que aparece na caixa de diálogo Extrator mágico, faça uma seleção preliminar usando a ferramenta de seleção oval ou retangular.
- 3 Escolha Imagem > Extrator mágico.

A caixa de diálogo Extrator mágico é aberta com a ferramenta Pincel de primeiro plano , selecionada por padrão.

- 4 Clique várias vezes ou desenhe linhas para marcar a área que deseja extrair.
- 5 Clique na ferramenta Pincel de plano de fundo  e clique várias vezes ou desenhe linhas para marcar a área que não deseja incluir na seleção.

 Quando estiver selecionando objetos com cores e texturas variadas, arraste sobre todas as cores e texturas para garantir uma seleção mais precisa.

- 6 Para ajudar a marcar sua seleção, use a ferramenta Zoom  ou a ferramenta Mão  para ampliar e navegar pela foto. Pressione Alt enquanto estiver utilizando a ferramenta Zoom para reduzir a imagem.
- 7 Para especificar um tamanho de pincel ou cor diferente, siga um destes procedimentos:
 - Escolha um novo tamanho no menu Tamanho do pincel.
 - Clique na amostra Cor do primeiro plano ou Cor do plano de fundo, escolha uma nova cor no Seletor de cores e clique em OK.
- 8 Clique em Visualizar para conferir a seleção atual.

9 Para especificar as configurações de visualização, siga um destes procedimentos:

- Para alterar o que é exibido na área de visualização, escolha Área de seleção ou Foto original no menu Exibir. Ou pressione a tecla X no teclado para alternar entre as duas exibições.
- Para especificar um plano de fundo diferente, escolha uma opção no menu Plano de fundo.

10 Siga um destes procedimentos para refinar a seleção e visualizar os resultados novamente:

- Para adicionar ou subtrair partes da seleção, desenhe mais pontos ou linhas utilizando a ferramenta Pincel de primeiro plano ou Pincel de plano de fundo.

Nota: Ao alterar a cor do primeiro plano ou do plano de fundo, a ferramenta de pincel relacionada será ativada.

- Para apagar os pontos do primeiro plano ou do plano de fundo, selecione a ferramenta Borracha de pontos  e clique ou arraste sobre as marcas que deseja remover.
- Para adicionar áreas a uma seleção, selecione a ferramenta Adicionar à seleção  e clique ou arraste sobre a área que deseja adicionar.
- Para remover áreas da seleção, selecione a ferramenta Remover da seleção  e arraste sobre as áreas que deseja remover.
- Para suavizar as arestas da seleção do primeiro plano, selecione a ferramenta Pincel de suavização  e arraste sobre as áreas que deseja suavizar.
- Para suavizar as arestas da seleção, especifique um valor maior na caixa Difusão.
- Para preencher os orifícios restantes da seleção principal, clique em Preencher orifícios.
- Para separar e remover uma área da seleção principal, selecione a ferramenta Remover da seleção  e arraste uma linha entre a seleção principal e a área que deseja remover. Em seguida, clique em Preencher orifícios.
- Para remover cores periféricas entre as áreas de primeiro plano e plano de fundo, clique em Remover borda. Para aumentar ou reduzir a quantidade de bordas removidas, especifique um valor do menu Largura da remoção de borda.

11 Clique em OK para extrair as áreas selecionadas. Se preferir começar a partir do zero, clique em Redefinir para remover todas as marcas.

Excluir uma área selecionada

Se excluir uma seleção na camada Plano de fundo ou em uma camada que usa a opção Bloquear transparência, a área selecionada será substituída pela cor do plano de fundo ou pelo padrão de plano de fundo xadrez.

❖ No Editor, siga um destes procedimentos:

- Escolha Editar > Excluir para remover a seleção. (Se excluir uma seleção por engano, escolha Editar > Desfazer para recuperá-la.)
- Pressione a tecla Backspace ou Delete para remover a seleção.
- Escolha Editar > Recortar para recortar a seleção para a área de transferência. Em seguida, cole-a onde desejar.

Mais tópicos da Ajuda

“Noções básicas sobre camadas” na página 53

“Bloquear ou desbloquear uma camada” na página 59

Seleção e cancelamento de seleção de áreas utilizando comandos

1 Siga um destes procedimentos na janela do Editor:

- Para selecionar todos os pixels em uma camada, selecione a camada no painel Camadas e escolha Selecionar > Todos.
- Para cancelar as seleções, escolha Selecionar > Cancelar seleção. Essa é a maneira mais segura de cancelar a seleção da área.
- Para selecionar novamente a seleção mais recente, escolha Selecionar > Selecionar novamente.

2 Para mostrar ou ocultar as bordas de seleção, escolha Exibir > Seleção.

Nota: Também é possível cancelar a seleção clicando em qualquer local da foto, fora da área selecionada. Entretanto, talvez você faça mais seleções por acidente se usar uma ferramenta de seleção que escolhe itens com base em cliques, como a ferramenta Varinha mágica.

Modificação de seleções

Mover uma borda de seleção

Mover uma borda de seleção reposiciona apenas a borda sem alterar a foto.

1 Utilizando qualquer ferramenta de seleção do Editor, clique em Nova seleção  na barra de opções, e posicione o ponteiro no interior de uma borda de seleção existente. O ponteiro muda para indicar que é possível mover a seleção .

Nota: A opção Nova seleção será exibida na barra de opções ao selecionar qualquer ferramenta de seleção, exceto a ferramenta Pincel de seleção. Alterne para outra ferramenta de seleção temporariamente, se necessário, para selecionar essa opção.

2 Siga um destes procedimentos:

- Arraste a borda para delimitar uma área diferente da foto. É possível arrastar uma borda de seleção para além dos limites da tela de desenho. Entretanto, isso dificulta o retorno da imagem. Também é possível arrastar a borda de seleção até outra janela de imagem.
- Para mover a seleção em incrementos de 1 pixel, use uma tecla de seta.
- Para mover a seleção em incrementos de 10 pixels, mantenha a tecla Shift pressionada e use uma tecla de seta.
- Para restringir a direção a múltiplos de 45°, comece a arrastar e, em seguida, mantenha a tecla Shift pressionada enquanto continua a arrastar.

Mais tópicos da Ajuda

“[Mover uma seleção](#)” na página 100

Inversão de uma seleção

A inversão de uma seleção transforma as áreas não selecionadas em áreas selecionadas, protegendo a área selecionada anteriormente.

❖ Em uma foto com uma borda de seleção existente, escolha Selecionar > Inverter.

 É possível usar esse comando para selecionar facilmente um objeto que aparece diante de uma área de cor sólida. Selecione a cor sólida utilizando a ferramenta Varinha mágica e escolha Selecionar > Inverter.

Adicionar ou subtrair partes de uma seleção

É possível adicionar ou subtrair partes de uma seleção existente para refinar as bordas de seleção. Por exemplo: é possível fazer uma seleção em forma de rosca fazendo primeiramente uma seleção circular e depois subtraindo uma seleção circular dela.

- ❖ No Editor, escolha uma ferramenta de seleção e siga um destes procedimentos:
 - Pressione Shift (um sinal de adição aparecerá ao lado do ponteiro) para adicionar à seleção, ou pressione Alt para subtrair (um sinal de subtração aparecerá ao lado do ponteiro) da seleção. Em seguida, selecione a área a adicionar ou subtrair e faça outra seleção.
 - Clique em Adicionar à seleção  ou Subtrair da seleção , na barra de opções, e faça outra seleção. (As opções Adicionar à seleção e Subtrair da seleção serão exibidas na barra de opções ao escolher qualquer ferramenta de seleção.)

Seleção de uma área que faz intersecção com uma seleção existente

É possível limitar a área afetada por uma seleção. Por exemplo: em uma foto de montanhas cobertas de neve, você pode selecionar as nuvens brancas do céu sem selecionar partes da montanha branca abaixo delas selecionando o céu inteiro e depois utilizando a ferramenta Varinha mágica, com a opção Fazer intersecção com seleção marcada e a opção Adjacente desmarcada, para selecionar apenas as áreas brancas que fazem parte da seleção existente do céu.



Seleção do céu e da parte superior das montanhas com a ferramenta Letreiro retangular (parte superior). Seleção da opção Fazer intersecção com seleção e uso da ferramenta Varinha mágica para selecionar as nuvens (centro). Imagem resultante depois de aumentar o brilho das nuvens (parte inferior).

- ❖ No Editor, escolha uma ferramenta de seleção e siga um destes procedimentos:
 - Selecione Fazer intersecção com seleção , na barra de opções, e selecione uma área que faz intersecção com a seleção existente.
 - Pressione Alt+Shift, para que os cursores de mira apareçam ao lado do ponteiro e selecione uma área que faz intersecção com a seleção existente.

Expansão ou redução de uma seleção com base em um número específico de pixels

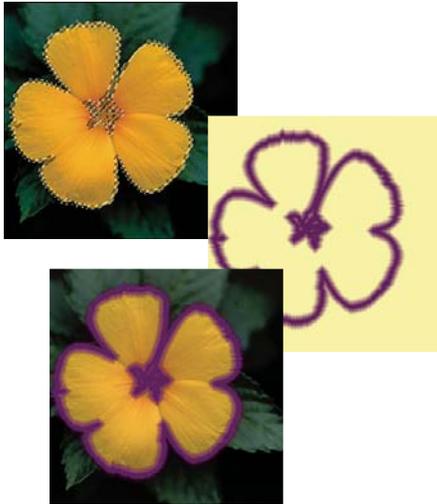
É possível usar os comandos do menu Selecionar para aumentar ou reduzir o tamanho de uma seleção existente e eliminar pixels incorretos dentro ou fora de uma seleção baseada em cores.

- 1 No Editor, use uma ferramenta de seleção para escolher uma opção.
- 2 Escolha Selecionar > Modificar > Expansão ou Redução.
- 3 Em Expandir em ou Reduzir em, digite um valor de pixel entre 1 e 100 e clique em OK.

A borda de seleção será movida para fora ou para dentro de acordo com o número de pixels especificados. Todas as partes da borda de seleção que seguem a mesma direção da aresta da tela de desenho permanecem inalteradas.

Enquadrar uma seleção existente com uma nova borda de seleção

O comando Borda cria uma borda de seleção de arestas e serrilhado suavizados. Ao adicionar a nova borda de seleção, somente os pixels entre as duas bordas de seleção serão selecionados.



Uso do comando Borda para criar uma seleção de borda de 4 pixels (parte superior). Cópia da seleção para uma nova camada e preenchimento para criar um contorno da imagem (centro). Preenchimento da seleção da imagem original para criar um contorno ao redor da imagem (parte inferior).

- 1 No Editor, use uma ferramenta de seleção para escolher uma opção.
- 2 Escolha Selecionar > Modificar > Borda.
- 3 Digite um valor entre 1 e 200 pixels na caixa de texto Largura e clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

“Desfoque das arestas da seleção com a difusão” na página 100

Inclusão de áreas de cores similares em uma seleção

1 No Editor, escolha uma opção com uma ferramenta de seleção e siga um destes procedimentos:

- Escolha Seleccionar > Aumentar para incluir todos os pixels adjacentes que estejam dentro do intervalo de tolerância especificado na barra de opções. (Talvez seja necessário alternar para uma ferramenta de seleção que contenha um intervalo de tolerância, como a ferramenta Varinha mágica.) Um valor de tolerância mais alto adiciona um intervalo de cores mais amplo.
- Escolha Seleccionar > Semelhante para incluir os pixels de toda a foto, e não apenas os adjacentes, que estejam dentro do intervalo de tolerância.

2 Para aumentar a seleção de forma incremental, escolha um dos comandos várias vezes.

Nota: Não é possível usar os comandos Aumentar e Semelhante em fotos no modo de bitmap.

Remoção de pixels incorretos de uma seleção baseada em cores

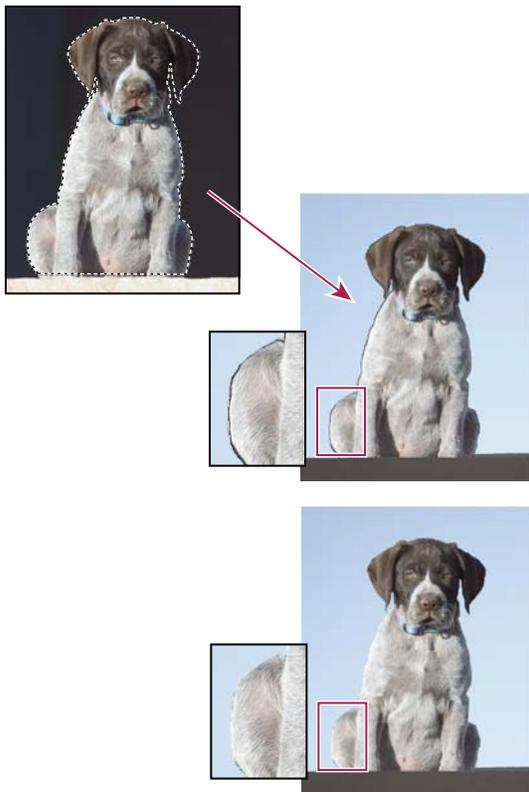
O comando Suavizar procura por outros pixels em cada pixel selecionado dentro do intervalo de cores especificado e os seleciona.

1 No Editor, escolha uma opção com uma ferramenta de seleção e escolha Seleccionar > Modificar > Suavizar.

2 Em Raio da amostra, digite um valor de pixel entre 1 e 100 e clique em OK.

Remoção de bordas de uma seleção

Ao mover ou colar uma seleção, alguns pixels adjacentes à borda de seleção são incluídos com essa seleção. Esses pixels adicionais podem gerar uma borda ou halo ao redor das arestas da seleção. O comando Remover borda de camada substitui a cor de qualquer pixel de borda pelas cores dos pixels adjacentes que contêm cores puras (sem cor de plano de fundo). Por exemplo: se selecionar um objeto amarelo em um plano de fundo azul e mover a seleção, parte do plano de fundo azul será movida com o objeto. Remover borda de camada substitui os pixels azuis por pixels amarelos.



O cachorro selecionado e copiado para uma nova imagem em que artefatos do plano de fundo escuro podem ser visualizados (parte superior). Imagem após o uso do comando Remover borda de camada (parte inferior).

- 1 Copie e cole uma seleção em uma camada nova ou existente.
- 2 Escolha Aprimorar > Ajustar cor > Remover borda de camada.
- 3 Na caixa de diálogo Remover borda de camada, digite o número de pixels que deseja substituir ao redor do objeto. Um valor de 1 ou 2 deve ser o suficiente.
- 4 Clique em OK.

Suavização de arestas de seleção com suavização de serrilhado e difusão

Suavização das arestas da seleção com a suavização de serrilhado

É possível suavizar as arestas sólidas de uma seleção aplicando suavização de serrilhado ou difusão. A suavização de serrilhado apara as arestas irregulares de uma seleção, suavizando a transição de cores entre os pixels das arestas e do plano de fundo. Como apenas os pixels das arestas são alterados, nenhum detalhe é perdido. A suavização de serrilhado é útil ao recortar, copiar e colar seleções para criar imagens compostas.

É possível selecionar a suavização de serrilhado com as ferramentas Laço, Laço poligonal, Laço magnético, Letreiro elíptico e Varinha mágica. Para suavizar o serrilhado, é preciso selecionar a opção Suavização de serrilhado antes de fazer a seleção. Não é possível adicionar a suavização de serrilhado a uma seleção existente.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Laço, Laço poligonal, Laço magnético, Letreiro elíptico ou Varinha mágica.

- 2 Na barra de opções, selecione Suavização de serrilhado.
- 3 Faça uma seleção na janela de imagem.

Desfoque das arestas da seleção com a difusão

- ❖ É possível suavizar as arestas sólidas de uma seleção aplicando a difusão. A difusão desfoca arestas criando uma transição entre a seleção e os pixels adjacentes. Esse desfoque pode causar certa perda de detalhes na aresta da seleção.

Também é possível criar uma seleção difusa com a ferramenta Letreiro elíptico, Letreiro retangular, Laço, Laço poligonal ou Laço magnético. Também é possível adicionar difusão a uma seleção existente utilizando o menu Selecionar. Os efeitos de difusão se tornam evidentes ao mover, recortar, copiar ou preencher a seleção.



Imagem original (à esquerda) e depois de fazer uma seleção difusa aplicando o comando Inverter e preencher com branco (à direita)

Definição de uma aresta difusa para uma ferramenta de seleção

- 1 No Editor, siga um destes procedimentos:
 - Selecione qualquer uma das ferramentas de laço ou letreiro da caixa de ferramentas e digite um valor em Difusão, na barra de opções, para definir a largura da difusão. A difusão iniciará na borda de seleção.
 - Selecione a ferramenta Pincel de seleção e depois selecione um pincel de arestas suaves no painel pop-up de pincéis da barra de opções.
- 2 Faça uma seleção na janela de imagem.

Definição de uma aresta difusa para uma seleção existente

- 1 No Editor, use uma ferramenta de seleção da caixa de ferramentas para fazer uma seleção.
- 2 Escolha Selecionar > Difusão.
- 3 Digite um valor entre 0,2 e 250 na caixa de texto Raio de difusão e clique em OK. O raio de difusão define a largura da aresta difusa.

Mover e copiar seleções

Mover uma seleção

A ferramenta Mover  permite recortar e arrastar uma seleção de pixels para um novo local da foto. Também é possível usar a ferramenta para mover ou copiar seleções entre fotos e outros aplicativos.



Movimentação de uma seleção de uma foto para outra utilizando a ferramenta Mover

💡 Para ativar a ferramenta Mover quando outra ferramenta estiver selecionada, pressione **Ctrl**. (Essa técnica não funciona com a ferramenta Mão.)

- 1 No Editor, faça uma seleção com uma ferramenta de seleção e selecione a ferramenta Mover  da caixa de ferramentas.
- 2 (Opcional) Altere as configurações da ferramenta Mover na barra de opções.
- 3 Mova o ponteiro na parte interna da borda de seleção e arraste a seleção até uma nova posição. Caso tenha selecionado várias áreas, todas as seleções de pixels serão movidas quando arrastar o mouse.

Opções da ferramenta Mover

Ao selecionar a ferramenta Mover , é possível alterar as seguintes configurações na barra de opções:

Seleção automática de camada Seleciona a camada superior que possui pixels sob a ferramenta Mover em vez da camada selecionada.

Mostrar caixa delimitadora Exibe a caixa delimitadora ao redor do item selecionado. As caixas nas laterais e nos cantos da borda de seleção permitem redimensionar a seleção.

Mostrar realce ao rolar Realça camadas individuais ao passar o mouse sobre a imagem. Clique em uma camada realçada para selecioná-la e movê-la. As camadas que já estiverem selecionadas não serão realçadas ao passar o mouse.

Menu Organizar Move a camada selecionada para a frente, para o centro ou para trás de outras camadas. As opções são Trazer para o primeiro plano, Trazer para a frente, Enviar para trás e Enviar para o plano de fundo. Para organizar uma camada, selecione a camada e escolha um item no menu Organizar.

Menu Alinhar Alinha as camadas selecionadas. As opções incluem Arestas superiores, Centros verticais, Arestas inferiores, Arestas à esquerda, Centros horizontais e Arestas à direita. É possível alinhar várias camadas ao mesmo tempo. Para alinhar as camadas, selecione uma camada, pressione Shift, selecione outra camada e escolha um item no menu Alinhar.

Menu Distribuir Separa as camadas selecionadas. As opções incluem Arestas superiores, Centros verticais, Arestas inferiores, Arestas à esquerda, Centros horizontais e Arestas à direita. É possível separar várias camadas ao mesmo tempo. Para separar as camadas, selecione uma camada, pressione Shift, selecione outra camada e escolha um item no menu Distribuir.

Cópia de seleções ou camadas

É possível copiar e colar seleções utilizando a ferramenta Mover ou os comandos Copiar, Copiar mesclado, Recortar, Colar ou Colar na seleção do menu Editar.

Tenha em mente que ao colar uma seleção ou camada entre fotos com resoluções diferentes, os dados colados mantêm suas dimensões de pixel originais. Isso pode fazer com que a área colada fique desproporcional à nova imagem. Use o comando Imagem > Redimensionar > Tamanho da imagem para deixar as fotos de origem e destino com a mesma resolução antes de copiar e colar.

As seleções recortadas ou copiadas serão armazenadas na área de transferência. Somente uma seleção é armazenada na área de transferência por vez.

Ao sair do programa Photoshop Elements, tudo que estiver na área de transferência será perdido a menos que a opção Exportar área de transferência seja selecionada em Preferências gerais.

Cópia de seleções com a ferramenta Mover

Ao copiar entre fotos, arraste a seleção a partir da janela de imagem ativa até a outra janela de imagem. Uma borda realça a janela de imagem quando for possível soltar a seleção nessa área.

- 1 Selecione a parte da imagem que deseja copiar.
- 2 No Editor, selecione a ferramenta Mover  da barra de ferramentas.
- 3 Pressione a tecla Alt enquanto arrasta a seleção que deseja copiar e mover.
- 4 Para fazer cópias adicionais da mesma seleção, siga um destes procedimentos:
 - Pressione a tecla Alt enquanto arrasta a seleção para cada novo local.
 - Para deslocar a duplicata em um pixel, pressione a tecla Alt e uma tecla de seta. (Isso move e copia os pixels, criando um efeito de desfoque.)
 - Para deslocar a duplicata em 10 pixels, pressione Alt+Shift e uma tecla de seta. (Isso move os pixels em vez de copiá-los.)

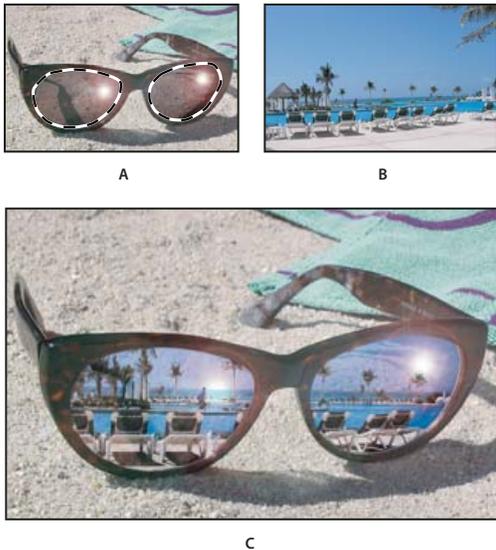
Cópia de uma seleção utilizando comandos

- 1 No Editor, use uma ferramenta de seleção para selecionar a área que deseja copiar.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Escolha Editar > Copiar para copiar a seleção para a área de transferência.
 - Escolha Editar > Copiar mesclado para copiar todas as camadas da área selecionada para a área de trabalho.

Ao sair do programa Photoshop Elements, tudo que estiver na área de transferência será perdido a menos que a opção Exportar área de transferência seja selecionada em Preferências gerais.

Colar uma seleção em outra

É possível usar o comando Colar na seleção para colar uma seleção em outra. Esse comando permite tirar proveito dos elementos dentro da área selecionada e evitar que a imagem colada tenha um aspecto achatado e artificial. Por exemplo: é possível usar um modo de mesclagem de luz direta com uma opacidade de 85% para manter um reflexo em um par de óculos escuros. Quando estiver utilizando os modos de mesclagem dessa maneira, você deverá criar uma nova camada e colar a seleção nessa camada.



Cópia de uma seleção de uma imagem para outra
A. Parte da foto original selecionada B. Foto para copiar e colar no original C. Imagem resultante

1 No Editor, use o comando Copiar para copiar a parte da foto que deseja colar. (Você pode até mesmo copiar fotos de outros aplicativos.)

2 Faça uma seleção na foto em que deseja colar a foto copiada.

Nota: A foto copiada aparecerá somente dentro da borda de seleção. É possível mover a foto copiada dentro da borda, mas se movê-la completamente para fora da borda, não será possível visualizá-la.

3 Escolha Editar > Colar na seleção.

4 Com o ponteiro dentro da borda de seleção, arraste a imagem colada para o local adequado.

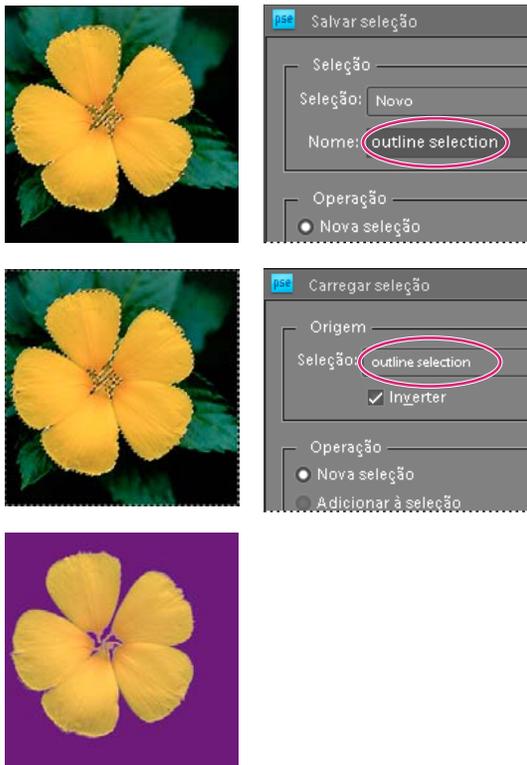
5 Quando estiver satisfeito com os resultados, desmarque a imagem colada para confirmar as alterações.

 Para ativar a ferramenta Mover quando outra ferramenta estiver selecionada, pressione Ctrl. (Essa técnica não funciona com a ferramenta Mão.)

Salvar seleções

Salvar, carregar ou excluir uma seleção

Salvar uma seleção permite editar uma área selecionada de determinada foto em uma ocasião posterior. É possível trabalhar com outras partes da foto antes de carregar a seleção salva.



Salvar seleção (parte superior), carregar seleção (centro) e usar a seleção para preencher com uma cor sólida (parte inferior)

- 1 No Editor, faça uma seleção na foto.
- 2 Escolha Seleccionar > Salvar seleção.
- 3 Na caixa de diálogo Salvar seleção, escolha Nova no menu pop-up Seleção.
- 4 Digite um nome para a seleção na caixa Nome e clique em OK.
- 5 Para carregar a seleção, escolha Seleccionar > Carregar seleção, escolha a seleção salva no menu Seleção e clique em OK.
- 6 Para excluir uma seleção, escolha Seleccionar > Excluir seleção, escolha uma seleção salva no menu Seleção e clique em OK.

Modificar uma seleção salva

É possível modificar as seleções salvas substituindo, adicionando ou subtraindo partes delas.

- 1 No Editor, faça uma seleção na foto.
- 2 Escolha Seleccionar > Salvar seleção.
- 3 Na caixa de diálogo Salvar seleção, escolha a seleção que deseja modificar no menu Seleção.
- 4 Selecione uma das opções a seguir e clique em OK:

Substituir seleção Substitui a seleção salva pela seleção atual.

Adicionar à seleção Adiciona a seleção atual à seleção salva.

Subtrair da seleção Subtrai a seleção atual da seleção salva.

Fazer intersecção com seleção Substitui a seleção salva pela intersecção entre a seleção atual e a seleção salva.

 Também é possível modificar uma seleção salva carregando-a e utilizando as ferramentas de seleção para adicionar partes a ela (Shift e arrastar) ou subtrair partes dela (Alt e arrastar). (Consulte “[Adicionar ou subtrair partes de uma seleção](#)” na página 96.)

Modificar uma nova seleção com uma seleção salva

- 1 No Editor, abra uma foto que contém uma seleção salva.
- 2 Faça uma nova seleção na foto.
- 3 Escolha Seleccionar > Carregar seleção.
- 4 Escolha uma seleção salva no menu Seleção.
- 5 Selecione uma das operações a seguir:

Adicionar à seleção Adiciona a seleção salva à seleção atual.

Subtrair da seleção Subtrai a seleção salva da seleção atual.

Fazer intersecção com seleção Substitui a seleção atual pela intersecção entre a seleção atual e a seleção salva.

- 6 Para inverter a área selecionada, selecione Inverter e clique em OK.

Capítulo 7: Correção de cores e tons

O Adobe® Photoshop® Elements 8 possui ferramentas que permitem ajustar a faixa tonal, as cores e a nitidez das fotos. Você também pode remover pontos de poeira ou outros defeitos das fotos. Essas tarefas podem ser realizadas de diferentes modos, dependendo da sua experiência e das suas necessidades.

Noções básicas sobre correção de cores e tons

Visão geral da correção de cores

O Photoshop Elements fornece várias ferramentas e comandos para a correção da faixa tonal, das cores e da nitidez das fotos, além de outros recursos para a remoção de pontos de poeira ou outros defeitos. É possível trabalhar em uma das três áreas de trabalho disponíveis, dependendo da sua experiência e das suas necessidades.

Edição guiada Se você não tem experiência com a criação de imagens digitais e o Photoshop Elements, use a Edição guiada para receber orientações ao longo da tarefa de correção de cores. Essa também é uma boa maneira de melhorar a sua compreensão acerca do fluxo de trabalho.

Quick Fix Caso você possua conhecimentos limitados sobre a criação de imagens digitais, o Quick Fix é um bom lugar para começar a corrigir fotos. Ele possui muitas das ferramentas básicas para iluminação e correção de cores.

Edição completa Se você já trabalhou com imagens antes, perceberá que a área de trabalho de Edição completa oferece o ambiente mais flexível e eficiente para correção de imagens. Ela possui comandos de iluminação e correção de cores, além de ferramentas para corrigir defeitos de imagens, fazer seleções, adicionar texto e pintar nas imagens.

Ao trabalhar com alguns dos comandos de ajuste no Editor, é possível fazer ajustes diretamente nos pixels da imagem. Outra alternativa é usar camadas de ajuste para fazer ajustes não destrutivos que podem ser facilmente regulados até que a imagem fique com a aparência desejada. Na Edição completa, a ferramenta Pincel inteligente  e a ferramenta Pincel inteligente detalhado  criam automaticamente uma camada de ajuste para a correção que está sendo aplicada. Consulte “[Aplicar as ferramentas Pincel inteligente](#)” na página 117.

Camera Raw Se você capturar imagens digitais no formato Raw da câmera, poderá abrir e corrigir arquivos Raw na caixa de diálogo Camera Raw. Como a sua câmera ainda não processou esses arquivos Raw, é possível ajustar a cor e a exposição para aprimorar as imagens. Na maioria dos casos, não será necessário fazer outros ajustes no Photoshop Elements. Para abrir arquivos Camera Raw no Photoshop Elements, primeiro salve-os em um formato de arquivo suportado.

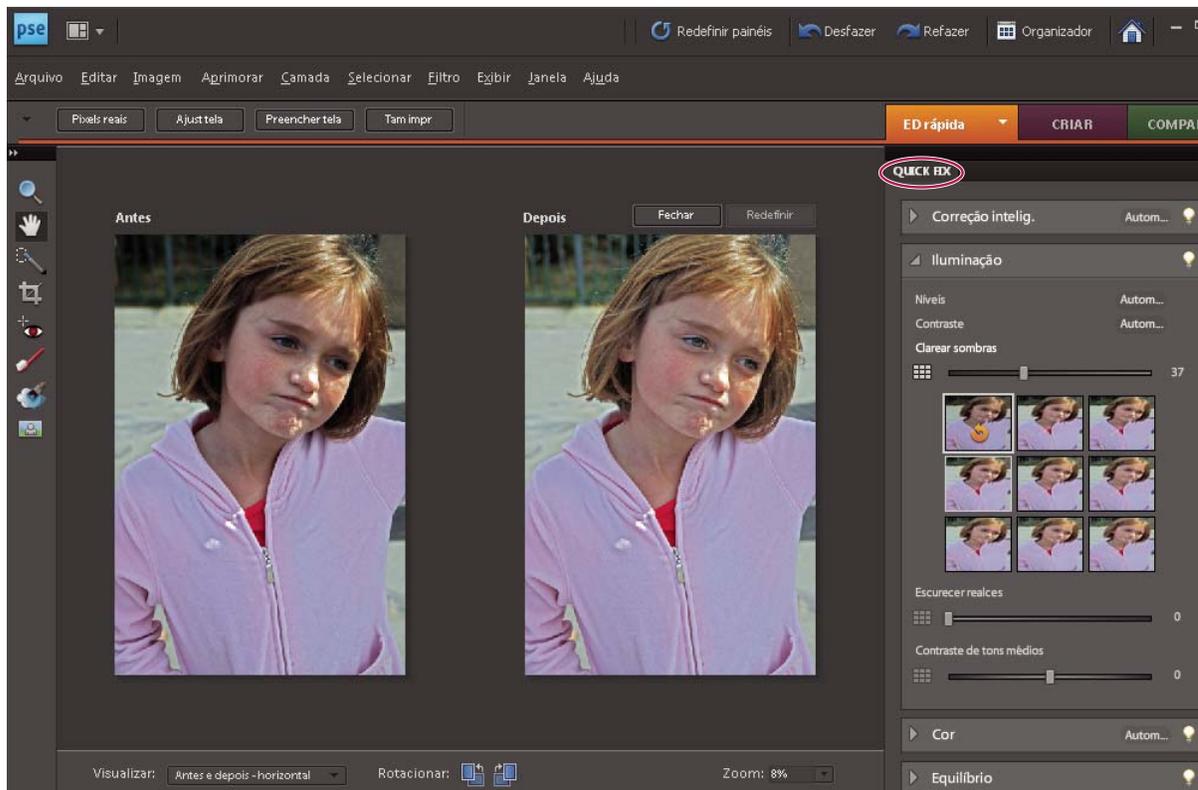
Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre arquivos de imagem Camera Raw](#)” na página 77

Corrigir cores no Quick Fix

 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2307_pse_br.

O Quick Fix reúne convenientemente muitas das ferramentas básicas de correção de fotos no Photoshop Elements. Enquanto trabalha no Quick Fix, limite o número de controles de cores e iluminação aplicados a uma foto. Em geral, você apenas utiliza um dos Controles automáticos em uma foto. Se esse controle não produzir os resultados desejados, clique no botão Redefinir e tente outro. Você também pode ajustar sua imagem usando os controles deslizantes, independentemente de ter ou não usado um Controle automático. Faça a correção de Nitidez por último em uma imagem.



Uso do ajuste automático Clarear sombras no Quick Fix para corrigir a foto instantaneamente

1 Siga um destes procedimentos:

- Selecione uma ou mais fotos no Elements Organizer, clique na seta ao lado de Corrigir e clique em Editar fotos.
- Com a foto aberta no Editor, clique na seta ao lado de Editar e selecione Edição rápida.

Todas as fotos armazenadas na Caixa de fotos ficam acessíveis enquanto você trabalha no Quick Fix.

- 2 (Opcional) Defina opções de visualização fazendo uma seleção no menu Exibir (localizado abaixo da visualização da imagem). É possível definir a visualização para mostrar a aparência da foto antes e depois de uma correção ou para mostrar ambas as visualizações lado a lado.
- 3 (Opcional) Use as ferramentas de Quick Fix para aplicar zoom, mover e cortar a imagem. Também é possível fazer uma seleção, corrigir olhos vermelhos, clarear dentes e intensificar o azul do céu.
- 4 Para girar a imagem em incrementos de 90°, clique no botão Girar à esquerda  ou Girar à direita , na parte inferior da janela.
- 5 Defina qualquer uma das opções de correção de imagem no lado direito da janela. Clique no botão Redefinir se não produzir o resultado esperado e tente os outros controles. Se necessário, clique no triângulo para visualizar as opções de correção de imagem em um painel.

Visualização do Quick Fix

O Photoshop Elements possibilita a visualização de como a foto ficará depois dos ajustes, antes de você aplicar o ajuste à imagem. Antes de aplicar o ajuste na imagem, utilize o ícone de visualização do Quick Fix  para visualizar a aparência da foto após os ajustes. Você pode, por exemplo, visualizar uma alteração de cor em uma imagem antes de aplicar a alteração.

- 1 No painel Quick Fix, faça o ajuste necessário usando os controles deslizantes e então clique no ícone de visualização do Quick Fix localizado ao lado do controle deslizante.

É possível exibir miniaturas das variações disponíveis.

- 2 Pare o mouse sobre as miniaturas para visualizar o ajuste feito na foto.
- 3 Clique na miniatura para aplicar o ajuste à imagem temporariamente.
- 4 Clique no botão Confirmar para salvar o ajuste ou em Cancelar para cancelar a alteração.

Para ajustar uma imagem usando uma visualização como ponto de partida, clique e mantenha o botão do mouse pressionado e, em seguida, arraste para a direita ou esquerda.

O painel Quick Fix fornece as ferramentas a seguir para você aprimorar suas fotos.

CORREÇÃO INTELIGENTE Ajusta a iluminação e a cor. A Correção inteligente corrige o equilíbrio geral das cores e aprimora os detalhes de sombras e realces, se necessário. Clique no botão Automático para aplicar esse comando.

- **Intensidade** Arraste o controle deslizante para variar a intensidade do ajuste.

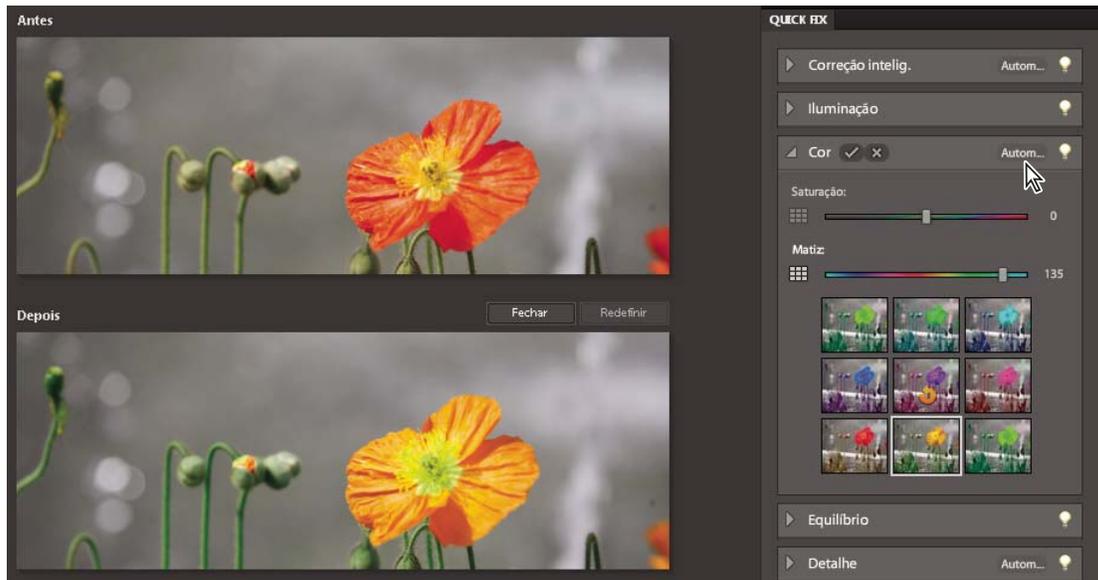
ILUMINAÇÃO Ajusta o contraste geral de uma imagem e pode afetar sua cor. Se a imagem precisar de mais contraste e tiver uma projeção de cores, você pode usar as seguintes opções:

- Níveis
- Contraste

Esse comando trabalha mapeando individualmente os pixels mais claros e mais escuros em cada canal de cor para tons monocromáticos. Para aplicar essas configurações, clique no botão Automático localizado ao lado das opções. (Consulte “[Sobre ajustes de Níveis](#)” na página 118 ou “[A edição guiada Ajustar níveis](#)” na página 49.)

- **Clarear sombras** Arraste o controle deslizante para clarear as áreas mais escuras da sua foto sem afetar os realces. Áreas de preto puro não são afetadas.
- **Escurecer realces** Arraste o controle deslizante para escurecer as áreas mais claras da foto sem afetar as sombras. Áreas de branco puro não são afetadas.
- **Contraste de tons médios** Ajusta o contraste dentro dos valores de tons médios (valores que se encontram no ponto médio da faixa que vai do branco puro até o preto puro). Ele não afeta os níveis extremos de realces e sombras.

COR Ajusta a cor, identificando sombras, tons médios e realces na imagem em vez de em canais de cor individuais. Neutraliza os tons médios e corta os pixels brancos e pretos usando um conjunto padrão de valores. Clique no botão Automático para aplicar esse comando.



Ajuste de valores de cor no Quick Fix

- **Saturação** Arraste o controle deslizante para tornar as cores mais vívidas ou mais atenuadas.
- **Matiz** Muda todas as cores em uma imagem. Esse controle é melhor utilizado em pequenas intensidades ou com objetos selecionados cuja cor você deseja alterar.

EQUILÍBRIO Ajusta o equilíbrio de cores de uma imagem sem afetar seu contraste.

- **Temperatura** Arraste o controle deslizante para tornar as cores mais quentes (vermelho) ou mais frias (azul). Use esse controle para acentuar o pôr-do-sol ou os tons de pele ou quando o equilíbrio de cores definido pela câmera estiver desativado.
- **Colorir** Arraste o controle deslizante para tornar a cor mais verde ou mais magenta. Use esse controle para ajustar as cores depois de utilizar o controle Temperatura.

DETALHE Ajusta a nitidez da imagem. Clique em Automático para usar a intensidade padrão de nitidez.

- **Nitidez** Arraste o controle deslizante para variar a intensidade da nitidez. Use um zoom de 100% na sua visualização para obter uma visão mais precisa da intensidade de nitidez que você está tentando aplicar.

Correção de fotos com os botões de Retoque no painel de ferramentas do Quick Fix

Os botões de Retoque no painel de ferramentas do Quick Fix permitem que você aplique correções e ajustes em partes selecionadas de uma imagem. Exceto pela Remoção de olhos vermelhos, todos os ajustes dos botões de Retoque são aplicados a uma camada de ajuste. Como resultado, eles não descartam nem editam permanentemente nenhuma informação na camada da imagem. Sempre existe a opção de alterar as configurações de ajuste sem prejudicar a imagem original. Os botões de Retoque Embranquecer os dentes, Tornar céus sombrios mais azuis e Preto-e-branco - Alto contraste aplicam os ajustes disponíveis na ferramenta Pincel inteligente. Consulte [“Ajustar a cor e a tonalidade usando os Pincéis inteligentes”](#) na página 115 e [“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68.

1 No painel de ferramentas do Quick Fix, execute um dos seguintes procedimentos:

- Clique no botão Remoção de olhos vermelhos  para remover os olhos vermelhos de uma foto. Essa ferramenta remove olhos vermelhos em fotos de pessoas e olhos verdes ou brancos em fotos de animais tiradas com flash. Arraste-a na imagem ao redor de um olho que você deseja corrigir ou clique no botão Automático na barra de opções. Consulte [“Remover olhos vermelhos com precisão”](#) na página 147.

- Clique no botão Embranquecer os dentes para aplicar um ajuste de Brancos perolados. Arraste na área da imagem que abrange o dente que você deseja embranquecer.
- Clique no botão Tornar céus sombrios mais azuis para aplicar um ajuste de Céus azuis. Arraste na área da imagem onde você deseja adicionar a tonalidade azul ao céu.

Para ver um vídeo sobre como tornar céus sombrios azuis, acesse www.adobe.com/go/lrvid2304_pse_br.

- Clique no botão Preto-e-branco - Alto contraste para aplicar um ajuste de Filtro vermelho de alto contraste. Arraste na área da imagem que você deseja converter em uma imagem monocromática de alto contraste. Esse ajuste simula os efeitos de imagem que os fotógrafos produzem ao colocarem um filtro vermelho sobre a lente da câmera e usarem um filme monocromático.
- 2 (Opcional) Se você realizou um ajuste de Brancos perolados, Céus azuis ou Filtro vermelho de alto contraste, poderá realizar qualquer uma destas ações:
- Adicionar o ajuste a mais partes da foto, clicando no botão Adicionar à seleção e arrastando na imagem.
 - Remover o ajuste de partes da foto, clicando no botão Subtrair da seleção e arrastando na imagem.

Opções do Quick Fix e do Editor

Essas ferramentas funcionam da mesma maneira no Quick Fix e no Editor.

Ferramenta Zoom Define a ampliação da imagem de visualização. Os controles e as opções funcionam como a ferramenta Zoom na caixa de ferramentas. (Consulte “[Mais zoom ou menos zoom](#)” na página 36.)

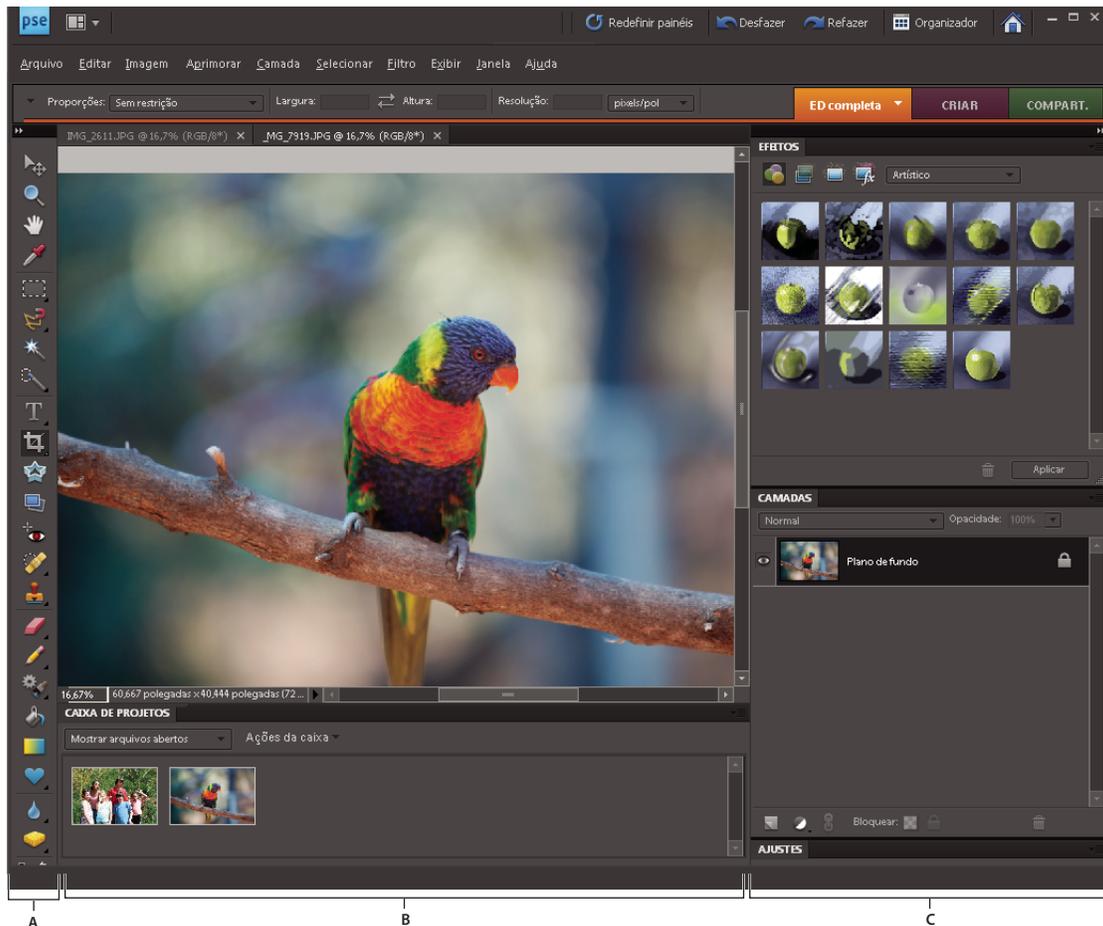
Ferramenta Mão Move a imagem na janela de visualização caso a imagem inteira não esteja visível. Pressione a barra de espaço para acessar a ferramenta Mão quando outra ferramenta estiver selecionada. (Consulte “[Visualizar imagens em Edição completa ou no Quick Fix](#)” na página 36.)

Ferramenta Seleção rápida Seleciona partes da imagem com base no ponto em que você clicar ou arrastar a ferramenta. (Consulte “[Uso da ferramenta Seleção rápida](#)” na página 90.)

Ferramenta Corte demarcado Remove parte de uma imagem. Arraste a ferramenta dentro da imagem de visualização para selecionar a parte que você deseja manter e pressione Enter. (Consulte “[Cortar uma imagem](#)” na página 138.)

Correção de cores na Edição completa

Se você já trabalhou com imagens antes, perceberá que a área de trabalho do Editor oferece o ambiente mais flexível e eficiente para correção de imagens. Ela possui comandos de iluminação e correção de cores, além de ferramentas para corrigir defeitos de imagens, fazer seleções, adicionar texto e pintar. Ao trabalhar com alguns dos comandos de ajuste no Editor, é possível fazer ajustes diretamente nos pixels da imagem. Outra alternativa é usar camadas de ajuste para fazer ajustes não destrutivos que podem ser facilmente regulados até que a imagem fique com a aparência desejada. A ferramenta Pincel inteligente e a ferramenta Pincel inteligente detalhado criam automaticamente uma camada de ajuste à medida que você aplica uma correção. Consulte “[Aplicar as ferramentas Pincel inteligente](#)” na página 117 ou “[Sobre camadas de ajuste e de preenchimento](#)” na página 68.



Edição completa

A. Existem muitas ferramentas para corrigir problemas e selecionar partes de uma foto. B. O Escaninho de projetos permite ver quais fotos estão abertas no Editor. C. A Caixa de painéis contém os painéis que você utiliza para transformar e aprimorar fotos.

À medida que você trabalha com fotos no Editor, realize as tarefas a seguir que se aplicam à sua imagem. Embora nem todas as tarefas sejam necessárias para cada imagem, a lista a seguir é um fluxo de trabalho recomendado:

1. Especifique uma opção de gerenciamento de cores.

Especifique opções de gerenciamento de cores. (Consulte “Configurar o gerenciamento de cores” na página 187.)

2. Exiba a imagem em 100% e corte, se necessário.

Antes de fazer correções de cores, exiba a imagem com um porcentagem de zoom de 100%. Em 100%, o Photoshop Elements exibe a imagem com a maior precisão. Você também pode verificar defeitos na imagem, como pontos de poeira e rabiscos. Se você planeja cortar o arquivo, faça isso agora para reduzir os requisitos de memória e garantir que o histograma utilize apenas informações relevantes. Utilizar a ferramenta Zoom para diminuir o zoom pode otimizar a visualização antes do corte de uma imagem, de forma que você corte uma seleção bem centralizada.

3. Verifique a qualidade de digitalização e a faixa tonal.

Examine o histograma da imagem para avaliar se ela tem detalhes suficientes para produzir uma saída de alta qualidade.

4. Redimensione a imagem, se necessário.

Redimensione a imagem até o tamanho necessário se você for usá-la em outro aplicativo ou projeto. Se você for imprimi-la ou usá-la em um projeto do Photoshop Elements, não será preciso redimensioná-la. (Consulte “[Sobre o tamanho e a resolução de imagens](#)” na página 143.)

5. Ajuste os realces e as sombras.

Comece as correções ajustando os valores dos pixels extremos de realces e sombras na imagem (também conhecidos como faixa tonal). Definir uma faixa tonal geral permite os maiores detalhes possíveis na imagem. Esse processo é conhecido como definição de realces e sombras ou definição de pontos brancos e pretos. (Consulte “[Sobre ajustes de Níveis](#)” na página 118 ou “[A edição guiada Ajustar níveis](#)” na página 49.)

6. Ajuste o equilíbrio de cores.

Depois de corrigir a faixa tonal, você pode ajustar o equilíbrio de cores da imagem para remover projeções de cor indesejadas ou corrigir cores com excesso de saturação ou saturação insuficiente. Com alguns comandos automáticos do Photoshop Elements, tanto a faixa tonal quanto as cores são corrigidas em uma única etapa. (Consulte “[Ajustar a saturação e o matiz](#)” na página 126.)

7. Faça outros ajustes de cor especiais.

Depois de corrigir o equilíbrio de cores geral da sua imagem, você poderá fazer ajustes opcionais para aprimorar as cores. Por exemplo, é possível aumentar a vivacidade das cores na sua imagem aumentando sua saturação.

8. Retoque a imagem.

Use as ferramentas de retoque, como o Pincel de recuperação para manchas, para remover pontos de poeira ou defeitos na imagem. (Consulte “[Remover manchas e pequenas imperfeições](#)” na página 148.)

9. Enfatize a claridade da imagem.

Como etapa final, enfatize a claridade das arestas na imagem. Esse processo ajuda a restaurar os detalhes e a nitidez que os ajustes tonais podem reduzir. (Consulte “[Visão geral sobre o ajuste de nitidez](#)” na página 162.)

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre arquivos de imagem Camera Raw](#)” na página 77

Corrigir automaticamente a iluminação e as cores

O Photoshop Elements fornece vários comandos automáticos de iluminação e correção de cores na Edição completa e no Quick Fix. A escolha do comando depende das necessidades da imagem.

É possível fazer testes experimentais com cada um dos comandos automáticos. Se você não gostar do resultado de um deles, desfça-o usando Editar > Desfazer e tente outro comando. Raramente será necessário usar mais de um comando automático para corrigir uma imagem.

- 1 Para ajustar uma área específica da imagem, selecione-a com uma das ferramentas de seleção. Se nenhuma seleção for feita, o ajuste se aplicará à imagem inteira.
- 2 Escolha um dos comandos a seguir no menu Aprimorar:

Correção inteligente automática Corrige o equilíbrio geral das cores e aprimora os detalhes de sombras e realces, se necessário.

Níveis automáticos Ajusta o contraste geral de uma imagem e pode afetar sua cor. Se a sua imagem precisar de mais contraste e tiver uma projeção de cor, tente esse comando. O comando Níveis automáticos funciona mapeando individualmente os pixels mais claros e mais escuros em cada canal de cor para o preto e o branco.

Contraste automático Ajusta o contraste geral de uma imagem sem afetar sua cor. Use quando a sua imagem precisar de mais contraste, embora as cores estejam corretas. Contraste automático mapeia os pixels mais claros e mais escuros na imagem para o branco e o preto, fazendo com que os realces pareçam mais claros e as sombras pareçam mais escuras.

Correção de cores automática Ajusta o contraste e a cor, identificando sombras, tons médios e realces na imagem, em vez de em canais de cor individuais. Neutraliza os tons médios e define os pontos brancos e pretos usando um conjunto padrão de valores.

Nitidez automática Ajusta a nitidez da imagem, limpando as arestas e adicionando detalhes que os ajustes tonais possam reduzir.

Correção automática de olhos vermelhos Detecta e repara automaticamente olhos vermelhos em uma imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“[Remover olhos vermelhos com precisão](#)” na página 147

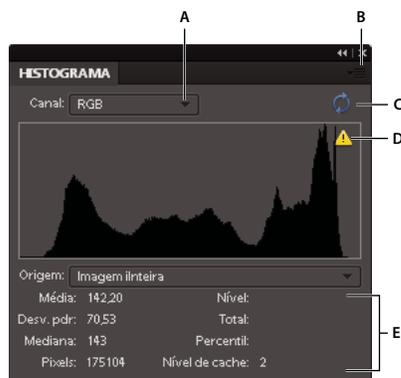
“[Substituir cores em uma imagem](#)” na página 151

“[Ajustar a nitidez de uma imagem](#)” na página 162

Sobre histogramas

É possível usar o histograma para analisar a distribuição de tons de uma imagem e, com base nessas informações, determinar se ela precisa de correção. Um histograma mostra a distribuição dos valores de pixels de uma imagem em um gráfico de barras. O lado esquerdo do gráfico mostra os valores da sombra da imagem (começando no nível 0), enquanto o lado direito mostra o realce (nível 255). O eixo vertical do gráfico representa o número total de pixels em um determinado nível.

Você pode exibir o histograma de uma imagem no painel Histograma. Histogramas também estão disponíveis na caixa de diálogo Níveis e na caixa de diálogo Camera Raw. Você pode atualizar o histograma enquanto trabalha, para ver como os seus ajustes estão afetando a faixa tonal. Quando o ícone de Aviso de dados em cache  aparecer, clique nele para atualizar os dados do histograma.



Painel Histograma

A. Menu Canal B. Menu Painel C. Botão Atualização fora do cache D. Ícone de Aviso de dados em cache E. Estatísticas

Se muitos pixels estiverem aglomerados nas extremidades de sombras ou realces do gráfico, pode ser um indício de que os detalhes da imagem nessas sombras ou nesses realces estejam cortados — obstruídos como preto puro ou branco puro. Pouco pode ser feito para recuperar esse tipo de imagem. Se estiver trabalhando com uma imagem digitalizada, tente repetir a digitalização para produzir uma faixa tonal melhor. Se a sua câmera digital puder exibir o histograma de uma imagem, verifique se a exposição está correta e, se necessário, faça ajustes de exposição. Consulte a documentação da câmera para obter informações adicionais.

O histograma pode indicar que uma imagem não está usando a faixa tonal completa disponível caso alguns pixels não estejam disponíveis nas sombras e nos realces. É possível corrigir uma imagem com uma faixa tonal limitada. Para isso, alongue essa faixa tonal usando o comando Níveis ou um dos comandos Aprimorar > Automático.



Como ler um histograma

A. Foto superexposta com realces cortados B. Fotografia exposta corretamente, com tonalidade completa C. Foto com exposição insuficiente e sombras cortadas

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre arquivos de imagem Camera Raw”](#) na página 77

[“Utilização do histograma e dos valores de RGB no Camera Raw”](#) na página 81

[“A edição guiada Ajustar níveis”](#) na página 49

Exibir um histograma

1 Se o painel Histograma não estiver aberto no Editor ou na Caixa de painéis, escolha Janela > Histograma.

2 Escolha a origem da exibição do histograma no menu Origem:

Imagem inteira Exibe um histograma da imagem inteira, incluindo todas as camadas no documento de várias camadas.

Camada selecionada Exibe um histograma da camada selecionada no painel Camadas.

Composição de ajustes Exibe um histograma de uma camada de ajuste selecionada no painel Camadas, incluindo todas as camadas abaixo dela.

3 Para exibir o histograma referente a uma parte da sua imagem, faça uma seleção na imagem e escolha uma opção no menu Canal:

RGB Exibe um histograma que é composto de canais de cor individuais colocados uns sobre os outros.

Vermelho, verde e azul Exibe os histogramas referentes aos canais de cor individuais.

Luminosidade Exibe um histograma que representa os valores de luminescência ou intensidade do canal composto.

Cores Exibe o histograma de RGB composto individualmente por cor. Vermelho, verde e azul representam os pixels nesses canais. Ciano, magenta e amarelo representam os pontos nos quais os histogramas de dois canais se sobrepõem. Cinza representa as áreas nas quais os histogramas de todos os três canais de cor se sobrepõem.

Imagens em tons de cinza têm uma única opção de canal: Cinza.

4 Para exibir as seguintes informações estatísticas sobre uma faixa de valores, arraste no histograma e mantenha o botão do mouse pressionado para realçar essa faixa. Para exibir informações sobre uma área específica do histograma, posicione o ponteiro sobre essa área:

Médio Representa o valor médio de intensidade.

Desvio padrão Representa como os valores de intensidade variam.

Mediana Mostra o valor médio na faixa de valores de intensidade.

Pixels Representa o número total de pixels utilizados para calcular o histograma.

Nível Exibe o nível de intensidade da área sob o ponteiro.

Total Mostra o número total de pixels no nível de intensidade sob o ponteiro.

Percentil Exibe a porcentagem de pixels no nível ou abaixo do nível sob o ponteiro. Esse valor é expresso como uma porcentagem de todos os pixels na imagem, de 0% na extremidade esquerda a 100% na extremidade direita.

Nível de cache Mostra a configuração do cache da imagem. Se a opção Usar cache para histogramas estiver selecionada na caixa de diálogo Preferências, o Photoshop Elements exibirá histogramas de forma mais rápida, mas com menos precisão. Para exibir histogramas mais precisos, desmarque essa opção.

Ajustes de sombras e luz

Ajustar a cor e a tonalidade usando os Pincéis inteligentes



Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2324_pse_br.

A ferramenta Pincel inteligente  e a ferramenta Pincel inteligente detalhado  aplicam ajustes tonais e de cores a áreas específicas de uma foto. Alguns efeitos também podem ser aplicados com o uso dessas ferramentas. Basta escolher um ajuste predefinido e aplicar a correção. Ambas as ferramentas criam camadas de ajuste automaticamente. Esse recurso oferece flexibilidade no trabalho com fotos, já que a camada de imagem original não é alterada. Você pode retornar e regular os ajustes sem que as informações da imagem sejam descartadas.

Ao ser aplicada, a ferramenta Pincel inteligente faz uma seleção com base na cor e na textura paralelamente. O ajuste é aplicado simultaneamente à área selecionada.



Ferramenta Pincel inteligente aplicando uma seleção de ajuste

A ferramenta Pincel inteligente detalhado permite que você pinte o ajuste em áreas específicas da foto. Utilize essa ferramenta para ajustar detalhes mais finos.



Ferramenta Pincel inteligente detalhado aplicando um traçado de ajuste

As duas ferramentas Pincel permitem que você faça adições nas áreas que estão sendo ajustadas ou subtraia partes dessas áreas. Também é possível aplicar mais de uma predefinição de ajuste a uma foto. Cada ajuste predefinido é aplicado à sua própria camada de ajuste. É possível regular as configurações para cada correção separadamente.

Quando é feita uma correção, um alfinete aparece no ponto em que o ajuste foi aplicado pela primeira vez. O alfinete fornece uma referência para o ajuste específico. Um novo alfinete é exibido quando uma predefinição de ajuste diferente é aplicada. Esse recurso facilita a modificação de uma correção específica, especialmente se você aplicar diferentes ajustes.



Alfinetes mostrando ajustes diferentes em uma foto

Aplicar as ferramentas Pincel inteligente

1 No Editor, selecione a ferramenta Pincel inteligente ou a ferramenta Pincel inteligente detalhado na caixa de ferramentas.

Um painel pop-up é aberto exibindo as predefinições de ajuste.

2 Escolha um ajuste no painel pop-up de predefinição.

 Escolha uma opção no menu do painel pop-up para visualizar conjuntos diferentes de ajustes. Para obter mais informações sobre como configurar o painel pop-up, consulte [“Sobre predefinições”](#) na página 248.

3 (Opcional) Ajuste o tamanho e a qualidade da ferramenta de pincel seguindo um destes procedimentos:

- Se você tiver selecionado a ferramenta Pincel inteligente, abra o Seletor de pincel na barra de opções e ajuste as configurações.
- Se você tiver selecionado a ferramenta Pincel inteligente detalhado, escolha uma ponta de pincel predefinida no painel pop-up Predefinições do pincel. Em seguida, ajuste a configuração do tamanho do pincel na barra de opções.

4 Pinte na imagem ou arraste a ferramenta na imagem.

A correção é aplicada em sua própria camada de ajuste, e um alfinete colorido aparece no ponto em que a ferramenta de pincel foi aplicada pela primeira vez.

5 (Opcional) Siga qualquer um destes procedimentos:

- Para adicionar o ajuste atual a mais áreas da foto, pinte ou arraste na imagem. Se necessário, verifique se a opção Adicionar à seleção  está selecionada.
- Para remover partes do ajuste atual, selecione Subtrair da seleção  e pinte na imagem.
- Para aplicar um tipo diferente de ajuste, escolha Nova seleção , selecione uma predefinição no painel pop-up e pinte a imagem.
- Para suavizar as arestas da seleção, clique em Refinar arestas na barra de opções, ajuste as configurações na caixa de diálogo e clique em OK. Para obter mais informações, consulte [“Suavização de arestas de seleção com suavização de serrilhado e difusão”](#) na página 99.

Nota: Se você usar uma ferramenta diferente na caixa de ferramentas e depois retornar à ferramenta Pincel inteligente ou Pincel inteligente detalhado, o último ajuste aplicado ficará ativo.

6 (Opcional) Se houver vários ajustes, siga um destes procedimentos para selecionar o ajuste a ser adicionado, subtraído ou modificado:

- Clique em um alfinete.
- Clique com o botão direito na foto e escolha o ajuste listado na parte inferior do menu.

Modificar as configurações de correção da ferramenta Pincel inteligente

1 Siga qualquer um destes procedimentos:

- Na imagem, clique com o botão direito do mouse em um alfinete ou em uma seleção ativa e escolha Alterar configurações de ajuste.
- No painel Camadas, clique duas vezes na miniatura de camada referente à camada de ajuste específica.
- Clique duas vezes em um alfinete.

2 Ajuste as configurações na caixa de diálogo e clique em OK.

Alterar uma predefinição de correção da ferramenta Pincel inteligente

1 Clique em um alfinete ou em uma seleção ativa e abra o painel pop-up de predefinições na barra de opções.

2 Escolha uma predefinição de ajuste no painel pop-up.

Excluir uma correção da ferramenta Pincel inteligente

❖ Clique com o botão direito em um alfinete ou em uma seleção ativa e escolha Excluir ajuste.

Nota: No painel Camadas, você também pode excluir uma correção da ferramenta Pincel inteligente excluindo a camada de ajuste específica.

Painel pop-up Pincel inteligente

O Photoshop Elements permite aplicar vários ajustes predefinidos diferentes com o uso da ferramenta Pincel inteligente  e da ferramenta Pincel inteligente detalhado . Selecione um ajuste no painel pop-up de predefinições, disponível na barra de opções. Como todos os painéis pop-up, é possível configurar o painel pop-up de predefinições de Pincel inteligente. Use o menu do painel para exibir os ajustes como miniaturas ou em uma lista. Também é possível arrastar o seletor para fora da barra de opções, de forma que ele flutue em qualquer local desejado na área de trabalho.

Conjuntos específicos de ajustes, ou todos os ajustes, podem ser exibidos com a escolha de uma opção de menu perto da área superior esquerda do painel. Os ajustes variam desde ajustes tonais até correções.

Sobre ajustes de Níveis

A caixa de diálogo Níveis é uma eficiente ferramenta para o ajuste tonal e de cores. É possível fazer ajustes de níveis na imagem inteira ou em uma parte selecionada. (Para acessar a caixa de diálogo, escolha Aprimorar > Ajustar iluminação > Níveis.)



Caixa de diálogo Níveis

A. Canais para ajustar cores B. Valores de sombras C. Tons médios D. Valores de realces

É possível seguir qualquer um destes procedimentos com a caixa de diálogo Níveis:

- Defina os valores de sombras e realces para garantir que a sua imagem utilize a faixa tonal completa.
- Ajuste o brilho dos tons médios da imagem, sem afetar os valores de sombras e realces.
- Corrija uma projeção de cor, tornando os tons cinzas neutros. Também é possível aprimorar uma imagem adicionando uma suave projeção de cor; por exemplo, adicionando um efeito de aquecimento a uma imagem de pôr-do-sol.
- Direcione valores RGB de sombras e realces se estiver preparando imagens para impressão comercial.

Trabalhando com Níveis, você pode trabalhar diretamente nos pixels da imagem ou através de uma camada de ajuste. Camadas de ajuste proporcionam flexibilidade das seguintes maneiras:

- É possível modificar um ajuste a qualquer momento clicando duas vezes na camada de ajuste para reabrir a caixa de diálogo Níveis.

- É possível reduzir o efeito de um ajuste diminuindo a opacidade da camada de ajuste no painel Camadas.
- É possível empilhar camadas de ajuste para fazer diversos ajustes sem degradar a imagem em virtude de muitos ajustes sucessivos.
- É possível usar a máscara de camada da camada de ajuste para confinar um ajuste a uma parte de sua imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre camadas de ajuste e de preenchimento](#)” na página 68

“[A edição guiada Ajustar níveis](#)” na página 49

Aprimorar detalhes de sombras e realces

- 1 No Editor, escolha Aprimorar > Ajustar iluminação > Sombra/realce.
- 2 Arraste qualquer um dos controles deslizantes de ajuste ou insira valores nas caixas de texto e clique em OK.

Clarear sombras Clareia as áreas escuras da foto e revela mais detalhes de sombras do que foi capturado na sua imagem.

Escurecer realces Escurece as áreas claras da foto e revela mais detalhes de realces do que foi capturado na sua imagem. Áreas de branco puro da foto não apresentam detalhes e não são afetadas por esse ajuste.

Contraste de tons médios Adiciona ou reduz o contraste dos tons médios. Use esse controle deslizante se o contraste da imagem não parecer correto após o ajuste das sombras e dos realces.

Para redefinir a aparência que a imagem possuía na ocasião em que a caixa de diálogo foi aberta, mantenha a tecla Alt pressionada e clique no botão Redefinir.



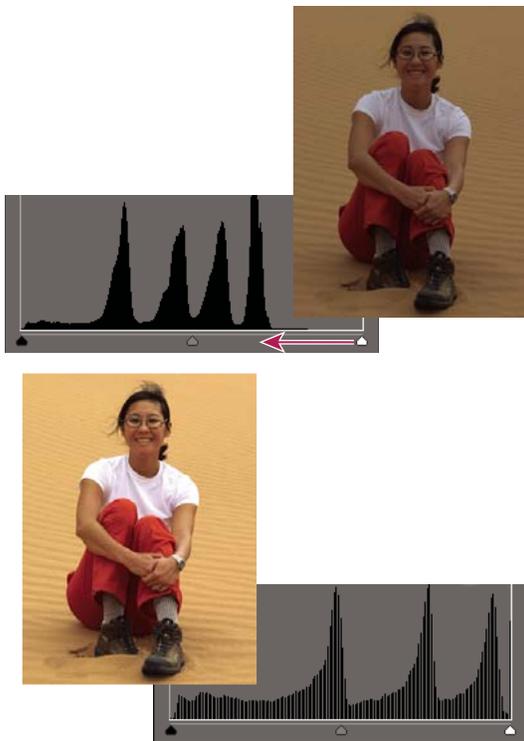
Antes de ajustar sombras e realces (acima) e depois desse ajuste (abaixo). O processo de ajuste suaviza o rosto e revela mais detalhes por detrás dos óculos escuros.

Mais tópicos da Ajuda

“[Remover uma projeção de cor automaticamente](#)” na página 124

Ajustar as sombras e o brilho usando Níveis

- 1 Siga um destes procedimentos no Editor:
 - Escolha Aprimorar > Ajustar iluminação > Níveis.
 - Escolha Camadas > Nova camada de ajuste > Níveis ou abra uma camada de ajuste de Níveis existente.
- 2 Escolha RGB no menu Canal. Quando definido como RGB, seu ajuste afeta todos os três canais de cor (vermelho, verde e azul). Se estiver trabalhando em uma imagem em tons de cinza, ela terá apenas o canal de cinza.
- 3 Defina os valores de sombras e realces arrastando os controles deslizantes Níveis de entrada para o preto e o branco (os controles deslizantes esquerdo e direito logo abaixo do histograma) até a aresta do primeiro grupo de pixels em uma das extremidades do histograma. Também é possível inserir valores diretamente na primeira e na terceira caixas de texto de Níveis de entrada.



Arrastar o controle deslizante Realce para a esquerda clareia a foto.

 Arraste o controle deslizante Sombra com a tecla Alt pressionada para ver quais áreas serão cortadas no preto (nível 0). Arraste o controle deslizante Realce com a tecla Alt pressionada para ver quais áreas serão cortadas no branco (nível 255). Áreas coloridas mostram cortes em canais individuais.

- 4 Para ajustar o brilho dos tons médios sem afetar os valores de sombras e realces, arraste o controle deslizante Níveis de entrada para o cinza (no meio). Também é possível inserir valores diretamente na caixa de texto Níveis de entrada central. (Um valor de 1.0 representa o valor de tons médios atual sem ajuste.) Clique em OK.

Você pode ver o ajuste refletido no painel Histograma.

Nota: Clique em Automático para mover automaticamente os controles deslizantes Realce e Sombra até os pontos mais claros e mais escuros em cada canal. Isso equivale a usar o comando Níveis automáticos e pode gerar uma mudança de cores na sua imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“A edição guiada [Ajustar níveis](#)” na página 49

“[Ajustar a saturação e o matiz](#)” na página 126

“[Corrigir automaticamente a iluminação e as cores](#)” na página 112

Ajustar o brilho e o contraste em áreas selecionadas

O comando Brilho/contraste é usado de maneira mais eficiente em partes selecionadas de uma imagem. Use esse comando para ajustar o brilho de uma imagem inteira ou para reduzir o contraste resultante em uma imagem que não utiliza a faixa tonal inteira disponível. Os comandos Níveis e Sombra/realce são opções mais convenientes para se fazer ajustes tonais.

1 Siga um destes procedimentos no Editor:

- Escolha Aprimorar > Ajustar iluminação > Brilho/contraste para fazer ajustes diretamente nos pixels da imagem.
- Escolha Camada > Nova camada de ajuste > Brilho/contraste para fazer ajustes em uma camada.

2 Arraste os controles deslizantes para ajustar o brilho e o contraste e clique em OK.

Arrastar para a esquerda diminui o nível, enquanto arrastar para a direita faz com que ele aumente. O número à direita de cada controle deslizante reflete o valor de brilho ou de contraste.

Clarear ou escurecer rapidamente áreas isoladas

As ferramentas Subexposição e Superexposição clareiam ou escurecem áreas da imagem. Você pode usar a ferramenta Subexposição para revelar detalhes em sombras e a ferramenta Superexposição para revelar detalhes em realces.



Imagem original (esquerda), depois de usar a ferramenta Superexposição (acima no centro) e depois de usar a ferramenta Subexposição (abaixo à direita)

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Subexposição  ou a ferramenta Superexposição . Se você não visualizar essas ferramentas, procure a ferramenta Esponja .

2 Defina opções da ferramenta na barra de opções:

Menu pop-up Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Intervalo Define a faixa tonal da imagem que a ferramenta ajusta. Selecione Tons médios para alterar a faixa média de tons de cinza, Sombras para alterar as áreas escuras e Realces para alterar as áreas claras.

Exposição Define o efeito da ferramenta com cada traçado. Uma porcentagem maior aumenta o efeito.

 Para aplicar subexposição ou superexposição a uma área gradualmente, defina a ferramenta para um valor de exposição baixo e arraste várias vezes sobre a área que você deseja corrigir.

3 Arraste sobre a parte da imagem que você deseja modificar.

Mais tópicos da Ajuda

“[Ajustar a saturação e o matiz](#)” na página 126

Saturar ou dessaturar áreas isoladas rapidamente

A ferramenta Esponja satura ou dessatura áreas da imagem. Você pode usar essa ferramenta para acentuar ou atenuar a cor em um objeto ou área.

1 No Editor, selecione a ferramenta Esponja . Se a ferramenta Esponja não estiver exibida, procure a ferramenta Subexposição  ou Superexposição .

2 Defina as opções da ferramenta na barra de opções.

Menu pop-up Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Define se ocorrerá saturação ou dessaturação.

Fluxo Define a intensidade da ferramenta com cada traçado. No modo Saturar, uma porcentagem maior aumenta a saturação. No modo Remover saturação, uma porcentagem maior aumenta a dessaturação.

Correção de projeções de cores

Corrigir projeções de cores comparando variações de uma imagem

Você pode fazer ajustes de cores e tons na caixa de diálogo Variações de cor comparando e escolhendo diferentes variações de miniaturas da foto. Variações de cor funcionam melhor para imagens de tons médios que não exigem ajustes de cor precisos.

Nota: Não é possível usar o comando *Variações de cor* com imagens no modo *Cores indexadas*.



Comparação de ajustes de cor na caixa de diálogo Variações de cor

1 No Editor, escolha Aprimorar > Ajustar cor > Variações de cor.

As duas imagens de visualização mostram a imagem original (Antes) e a imagem ajustada após as alterações (Depois).

2 Selecione uma opção para escolher o que você deseja ajustar na imagem:

Tons médios, Sombras ou Realces Especifique qual parte da faixa tonal será ajustada: áreas escuras, médias ou claras.

Saturação Torna as cores da imagem mais intensas (mais saturação) ou atenuadas (menos saturação).

3 Defina a intensidade de cada ajuste usando o controle deslizante Ajustar cor. Arrastar o controle deslizante para a esquerda diminui a intensidade, enquanto arrastá-lo para a direita faz com que a intensidade aumente.

4 Se você estiver ajustando a cor de tons médios, sombras ou realces, siga um destes procedimentos:

- Para adicionar uma cor à imagem, clique na miniatura de cor correspondente em Aumentar.
- Para subtrair uma cor, clique na miniatura de cor correspondente em Diminuir.

Sempre que você clicar em uma miniatura, todas as outras miniaturas serão atualizadas.

5 Se estiver ajustando a saturação de cores, clique no botão Menos saturação ou Mais saturação.

6 Para desfazer ou refazer ajustes, siga qualquer um destes procedimentos e clique em OK para aplicar os ajustes à imagem.

- Clique em Redefinir imagem para recomençar e desfazer todos os ajustes.
- Clique em Desfazer uma vez ou várias vezes para cada ajuste sucessivo que você deseja desfazer. Não é possível desfazer a opção Redefinir imagem.

- Depois de desfazer um novo ajuste, clique em Refazer uma vez ou várias vezes para cada ajuste que você deseja refazer.

Mais tópicos da Ajuda

“[Aprimorar detalhes de sombras e realces](#)” na página 119

“[Ajustar as sombras e o brilho usando Níveis](#)” na página 120

Remover uma projeção de cor automaticamente

Uma *projeção de cor* é uma mudança de cor inconveniente em uma foto. Por exemplo, uma foto tirada em local fechado sem flash pode ter muito amarelo. O comando Remover projeção de cores modifica a mistura geral de cores para remover projeções de cores de uma imagem.



Original (à esquerda) e após a remoção da projeção de verde (à direita)

- 1 No Editor, escolha Aprimorar > Ajustar cor > Remover projeção de cores.
- 2 Na imagem, clique em uma área que deve ser branca, preta ou cinza neutra. A imagem é alterada com base na cor que você selecionou.
- 3 Para recomençar e desfazer as alterações feitas na imagem, clique no botão Redefinir.
- 4 Clique em OK para aceitar a alteração de cor.

Mais tópicos da Ajuda

“[Corrigir automaticamente a iluminação e as cores](#)” na página 112

Remover uma projeção de cor usando Níveis

Essa técnica requer experiência com correção de cores e um certo conhecimento sobre o disco de cores RGB.

- 1 Siga um destes procedimentos no Editor:
 - Escolha Aprimorar > Ajustar iluminação > Níveis.
 - Escolha Camadas > Nova camada de ajuste > Níveis ou abra uma camada de ajuste de Níveis existente.
- 2 Escolha um canal de cor para ajustar no menu pop-up Canal:
 - Vermelho, para aplicar vermelho ou ciano à imagem.
 - Verde, para adicionar verde ou magenta à imagem.
 - Azul, para adicionar azul ou amarelo à imagem.
- 3 Para adicionar ou subtrair cores, arraste o controle deslizante de entrada central para a esquerda ou direita.
- 4 Clique em OK quando estiver satisfeito com a cor em geral.

💡 É possível usar o conta-gotas de cinza na caixa de diálogo Níveis para remover rapidamente uma projeção de cor. Clique duas vezes no conta-gotas e verifique se os valores RGB são iguais. Depois de fechar o Seletor de cores, clique em uma área na imagem que deve apresentar um tom de cinza neutro.

Mais tópicos da Ajuda

“Disco de cores” na página 179

“Ajustar as sombras e o brilho usando Níveis” na página 120

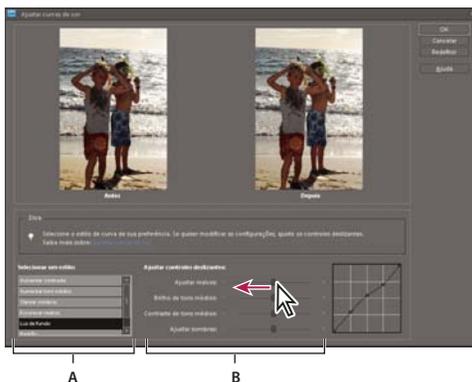
“A edição guiada Ajustar níveis” na página 49

“Remover uma projeção de cor automaticamente” na página 124

Ajustar curvas de cor

O comando Ajustar curvas de cor melhora os tons coloridos em uma foto, ajustando os realces, os tons médios e as sombras em cada canal de cor. Por exemplo, esse comando pode corrigir fotos com imagens em forma de silhueta resultantes de uma intensa luz de fundo ou com objetos desbotados que estavam muito próximos do flash da câmera.

Na caixa de diálogo Ajustar curvas de cor, você pode comparar e escolher diferentes predefinições de tons, escolhendo uma das opções na lista de estilos da caixa Selecionar um estilo. Para regular o ajuste, regule os realces, o brilho e o contraste dos tons médios e as sombras.



Ajuste de curvas de cor em uma imagem

A. Selecionar um estilo (escolha uma das predefinições) B. Ajustar controles deslizantes (opções personalizadas)

- 1 No Editor, abra uma imagem.
- 2 Para ajustar uma camada ou área específica da imagem, selecione-a com uma das ferramentas de seleção. (Se nenhuma seleção for feita, o ajuste se aplicará à imagem inteira.)

💡 Para preservar a foto original enquanto você realiza testes experimentais usando ajustes tonais, regule as curvas de cor em uma camada duplicada.

- 3 Escolha Aprimorar > Ajustar cor > Ajustar curvas de cor.
- 4 Selecione um estilo (por exemplo, Luz de fundo ou Solarização).
- 5 Ajuste os controles deslizantes para Realces, Brilho de tons médios, Contraste de tons médios e Sombras.
- 6 Para aplicar o ajuste à sua imagem, clique em OK. Para cancelar o ajuste e recomençar, clique em Redefinir. Para fechar a caixa de diálogo Ajustar curvas de cor, clique em Cancelar.

Mais tópicos da Ajuda

“Noções básicas sobre camadas” na página 53

Ajuste da saturação e do matiz de cores

Ajustar a saturação e o matiz

O comando Matiz/saturação ajusta o matiz (cor), a saturação (pureza) e a luminosidade da imagem inteira ou de componentes de cores individuais de uma imagem.

Use o controle deslizante Matiz para adicionar efeitos especiais, para colorir uma imagem em preto-e-branco (como um efeito de sépia) ou para alterar a faixa de cores em uma parte de uma imagem.



Alteração de cores em uma imagem com o comando Matiz/saturação

A. Original B. Imagem inteira modificada para sépia com o uso da opção Colorir C. Cores magenta direcionadas no menu Editar e alteradas com o controle deslizante Matiz

Use o controle deslizante Saturação para tornar as cores mais vívidas ou mais atenuadas. Uma boa maneira de utilizar esse ajuste seria intensificar as cores de uma paisagem, adicionando saturação a todas as cores, ou esmaecer uma cor perturbadora, como um pulôver vermelho gritante em um retrato.



Antes e depois de ajustar a saturação de cores

Use o controle deslizante Luminosidade junto com os outros ajustes para clarear ou escurecer uma parte de uma imagem. Tome cuidado para não usá-lo em uma imagem inteira — esse ajuste reduz a faixa tonal geral.

Mais tópicos da Ajuda

“Disco de cores” na página 179

Alterar a saturação ou o matiz das cores

1 Siga um destes procedimentos no Editor:

- Escolha Aprimorar > Ajustar cor > Ajustar matiz/saturação.
- Escolha Camada > Nova camada de ajuste > Matiz/saturação ou abra uma camada de ajuste de Matiz/saturação existente.

As duas barras de cores na caixa de diálogo representam as cores na ordem do disco de cores. A barra superior mostra a cor antes do ajuste, enquanto a barra inferior mostra como o ajuste afeta todos os matizes na saturação total.

2 No menu suspenso Editar, escolha as cores a serem ajustadas:

- Escolha Principal para ajustar todas as cores de uma vez.
- Escolha uma das outras faixas de cores predefinidas relacionadas para a cor que deseja ajustar. É exibido um controle deslizante de ajuste entre as barras de cores, que você pode usar para editar qualquer faixa de matizes.

3 Para Matiz, insira um valor ou arraste o controle deslizante até que as cores fiquem com a aparência desejada.

Os valores exibidos na caixa de texto refletem o número de graus de giro em torno do disco de cores a partir da cor original do pixel. Um valor positivo indica um giro no sentido horário, enquanto um valor negativo indica um giro no sentido anti-horário. Os valores variam de -180 a +180.

4 Para Saturação, insira um valor ou arraste o controle deslizante para a direita, para aumentar a saturação, ou para a esquerda, para diminuí-la. Os valores variam de -100 a +100.

5 Para Luminosidade, insira um valor ou arraste o controle deslizante para a direita, para aumentar a luminosidade, ou para a esquerda, para diminuí-la. Os valores variam de -100 a +100. Tome cuidado ao usar esse controle deslizante em uma imagem inteira. Ele reduzirá a faixa tonal da imagem em geral.

6 Clique em OK. Ou, para cancelar as alterações e recomeçar, mantenha a tecla Alt pressionada e clique em Redefinir.

Modificar a faixa dos controles deslizantes Matiz/Saturação

1 Siga um destes procedimentos no Editor:

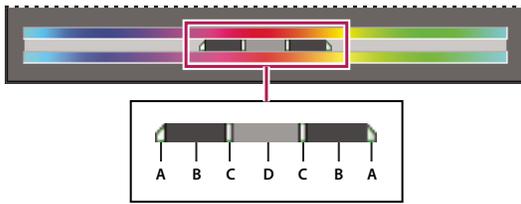
- Escolha Aprimorar > Ajustar cor > Ajustar matiz/saturação.
- Escolha Camada > Nova camada de ajuste > Matiz/saturação ou abra uma camada de ajuste de Matiz/saturação existente.

2 Escolha uma cor individual no menu Editar.

3 Siga qualquer um destes procedimentos no controle deslizante de ajuste:

- Arraste um dos triângulos para ajustar a intensidade da queda de cores sem afetar a faixa.
- Arraste uma das barras cinzas para ajustar a faixa sem afetar a intensidade da queda de cores.
- Arraste a parte central cinza para mover o controle deslizante de ajuste inteiro, selecionando uma área colorida diferente.
- Arraste uma das barras brancas verticais ao lado da parte central cinza-escura para ajustar a faixa do componente de cor. Aumentar a faixa reduz a queda de cores, e vice-versa.

Para mover a barra de cores e a barra do controle deslizante de ajuste ao mesmo tempo, arraste a barra de cores com a tecla Ctrl pressionada.



Controle deslizante de ajuste

A. Ajusta a queda de cores sem afetar a faixa B. Ajusta a faixa sem afetar a queda de cores C. Ajusta a faixa do componente de cor D. Move o controle deslizante inteiro

Se você modificar o controle deslizante de ajuste de forma que ele se enquadre em outra faixa de cores, o nome será modificado para refletir essa alteração. Por exemplo, se você escolher Amarelo e alterar sua faixa de modo que ela se enquadre na parte vermelha da barra de cores, o nome mudará para Vermelho 2. É possível converter até seis das faixas de cores individuais para variedades da mesma faixa de cores (por exemplo, Vermelho 1 até Vermelho 6).

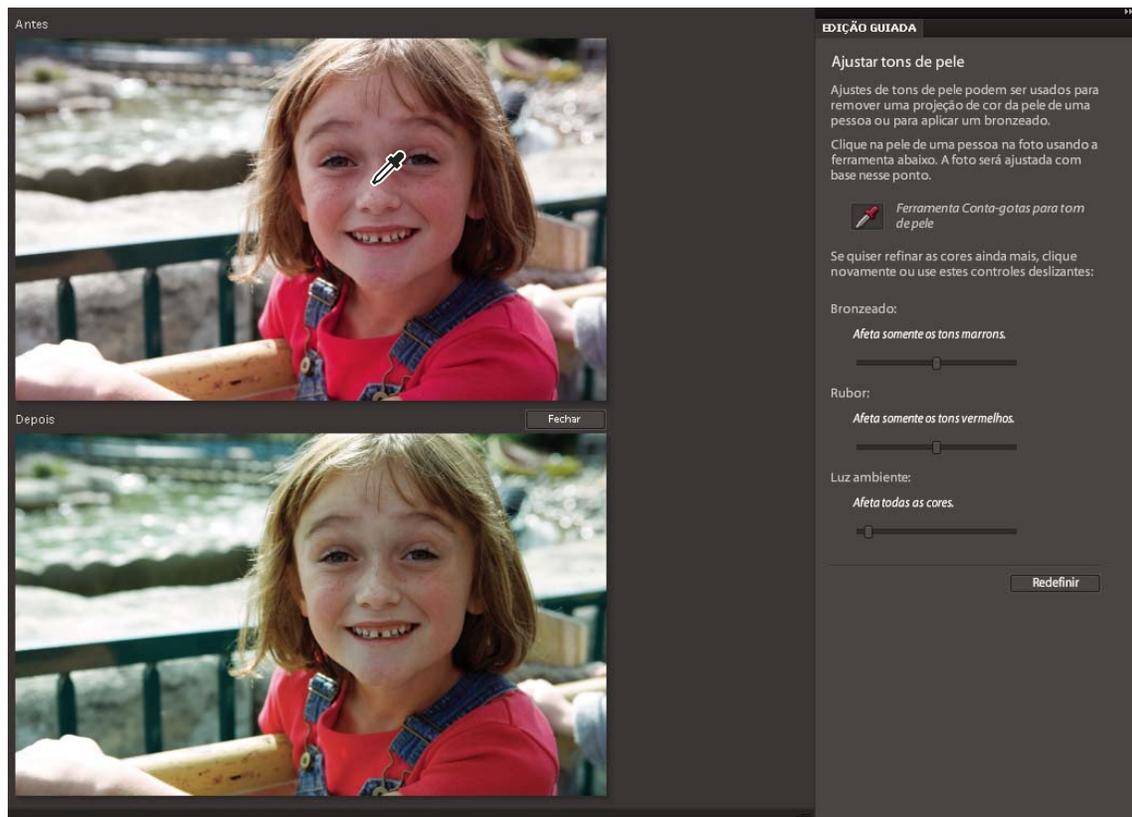
Nota: Por padrão, a faixa de cores selecionada quando você escolhe um componente de cor 30° de largura, com 30° de queda em cada lado. Definir uma queda muito baixa pode gerar bandas na imagem.

4 Para editar a faixa escolhendo cores da imagem, selecione o conta-gotas e clique na imagem. Use a ferramenta Conta-gotas + para adicionar à faixa e use a ferramenta Conta-gotas - para subtrair dessa faixa.

Enquanto a ferramenta Conta-gotas está selecionada, também é possível pressionar a tecla Shift para adicionar à faixa ou a tecla Alt para subtrair dessa faixa.

Ajustar a cor do tom de pele

O comando Ajustar cor para tom de pele ajusta as cores em geral de uma foto para revelar tons de pele mais naturais. Quando você clica em uma área de pele na foto, o Photoshop Elements ajusta o tom de pele, juntamente com todas as outras cores na foto. Para obter a cor final desejada, é possível fazer o ajuste manual separadamente das cores marrom e vermelha.



Original (acima) e após o ajuste do tom de pele (abaixo)

- 1 Abra a foto no Editor e selecione a camada que precisa de correção.
- 2 Escolha Aprimorar > Ajustar cor > Ajustar cor para tom de pele.
- 3 Clique em uma área da pele.

O Photoshop Elements ajusta automaticamente as cores na imagem. As alterações podem ser sutis.

Nota: Para poder ver as alterações nas cores à medida que elas ocorrerem, verifique se a opção *Visualizar* está selecionada.

- 4 (Opcional) Arraste qualquer um dos controles deslizantes a seguir para ajustar a correção:

Bronzeado Aumenta ou diminui o nível de marrom nos tons de pele.

Rubor Aumenta ou diminui o nível de vermelho nos tons de pele.

Temperatura Altera a cor geral dos tons de pele.

- 5 Quando terminar, clique em OK. Ou, para cancelar as alterações e recomeçar, clique em Redefinir.

Ajustar a saturação em áreas isoladas

A ferramenta Esponja modifica a saturação das cores ou a vivacidade de uma área.



Aumento da saturação com a ferramenta Esponja

1 No Editor, selecione a ferramenta Esponja 🧽 .

2 Defina opções da ferramenta na barra de opções:

Menu pop-up Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Aumenta ou diminui a saturação de cores. Escolha Saturar para intensificar a saturação da cor. Em tons de cinza, a opção Saturar aumenta o contraste. Escolha Remover saturação para diluir a saturação da cor. Em tons de cinza, a opção Remover saturação diminui o contraste.

Fluxo Define a taxa de alteração da saturação. Arraste o controle deslizante pop-up Fluxo ou insira um valor na caixa de texto.

3 Arraste sobre a parte da imagem que você deseja modificar.

Alterar a cor de um objeto

O comando Substituir cor substitui uma cor específica em uma imagem. É possível definir o matiz, a saturação e a luminosidade dessa cor.

1 No Editor, escolha Aprimorar > Ajustar cor > Substituir cor.

2 Selecione uma opção de exibição na miniatura da imagem:

Seleção Exibe a máscara, que se assemelha a uma versão em preto-e-branco da imagem, na caixa de visualização.

Imagem Exibe a imagem na caixa de visualização. Essa opção é útil ao se trabalhar com uma imagem ampliada ou quando existe espaço limitado na tela.

3 Clique no botão Conta-gotas e clique na cor que você deseja alterar na imagem ou na caixa de visualização. Use a ferramenta Conta-gotas + para adicionar cores ou use a ferramenta Conta-gotas - para remover cores e impedir que elas sejam modificadas.

4 Arraste o controle deslizante Grau de seleção para controlar em que grau as cores relacionadas são incluídas na seleção.

5 Siga um destes procedimentos para especificar uma nova cor:

- Arraste os controles deslizantes Matiz, Saturação e Luminosidade (ou insira valores nas caixas de texto).
- Clique na caixa Resultados e especifique uma nova cor no Seletor de cores. Em seguida, clique em OK.

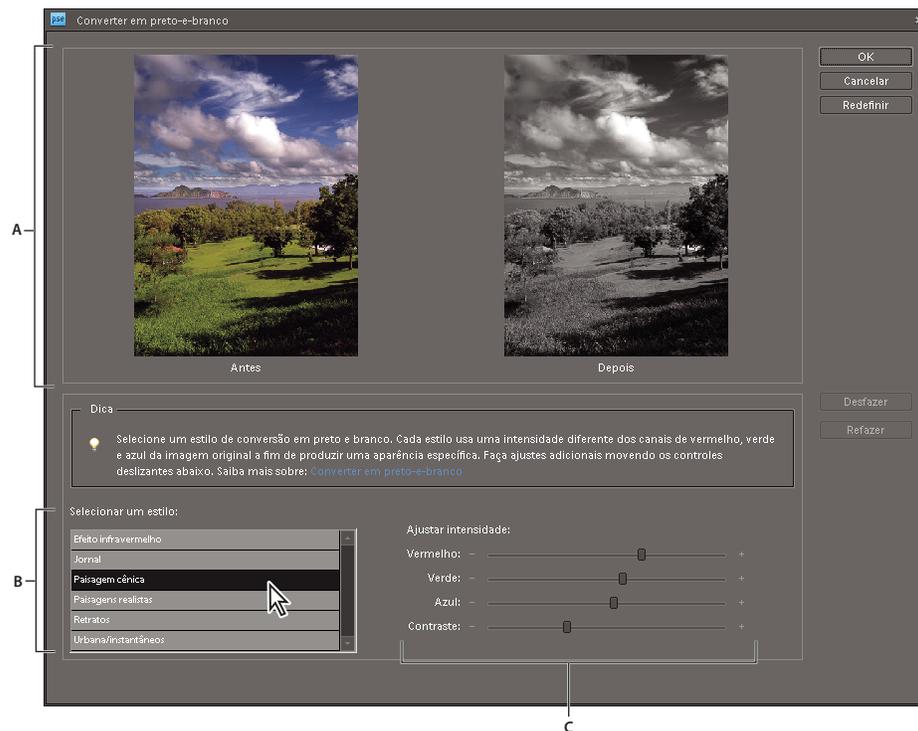
6 Para cancelar as alterações e recomeçar, mantenha a tecla Alt pressionada e clique em Redefinir.

Converter em preto-e-branco com precisão

💡 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2325_pse_br.

O comando Converter em preto-e-branco permite escolher um resultado de conversão específico, ao contrário do comando Remover cor, que realiza uma conversão automática em preto-e-branco para você.

Na caixa de diálogo Converter em preto-e-branco, compare e escolha predefinições de conversão diferentes representadas por estilos de imagem. Selecione um estilo e use os controles deslizantes disponíveis para ajustar a conversão.



Converter em preto-e-branco

A. Exibe as visualizações Antes e Depois **B.** Selecionar um estilo **C.** Ajustar intensidade

- 1 No Editor, abra uma imagem.
- 2 Selecione uma área ou uma camada a ser convertida. Se você não selecionar uma área ou camada, a imagem inteira será convertida.

💡 Para testar a conversão em preto-e-branco e, ao mesmo tempo, preservar a foto original, converta uma camada duplicada.

- 3 Escolha Aprimorar > Converter em preto-e-branco.
- 4 Selecione uma opção de estilo que reflita o conteúdo da imagem (por exemplo, Retratos ou Paisagem cênica).
- 5 Arraste os controles deslizantes Intensidade do ajuste para ajustar o vermelho, o verde, o azul ou o contraste.

Nota: Os controles deslizantes Intensidade do ajuste para o vermelho, o verde e o azul não colore a imagem: eles simplesmente incluem mais ou menos dados dos canais de cor originais na nova imagem em preto-e-branco.

- 6 Para converter sua imagem, clique em OK. Ou, para cancelar as alterações e recomeçar, clique em Redefinir. Para fechar a caixa de diálogo Converter em preto-e-branco, clique em Cancelar.

Mais tópicos da Ajuda

“Noções básicas sobre camadas” na página 53

Converter em preto-e-branco automaticamente

O comando Remover cor converte em preto-e-branco por meio da atribuição de valores iguais de vermelho, verde e azul a cada pixel em uma imagem RGB. O brilho geral de cada pixel permanece constante. Esse comando tem o mesmo efeito que definir a Saturação como -100 na caixa de diálogo Matiz/saturação.

- 1 Para ajustar uma área específica da imagem, selecione-a com uma das ferramentas de seleção. Se nenhuma seleção for feita, o ajuste se aplicará à imagem inteira.
- 2 Escolha Aprimorar > Ajustar cor > Remover cor.

Adicionar predefinições personalizadas para a conversão em preto-e-branco

É possível adicionar predefinições personalizadas manualmente ao conversor em preto-e-branco, editando um arquivo de texto específico.

Nota: Trata-se de uma tarefa para usuários avançados.

- 1 Feche o Editor.
- 2 Navegue até a pasta ~ \Arquivos de programas\Adobe\Photoshop Elements 8.0\Required.
- 3 Abra o arquivo bwconvert.txt em um Elements Organize texto simples (como o Bloco de notas).
- 4 Seguindo a mesma convenção de nomenclatura das predefinições que constam no arquivo, adicione sua nova predefinição e atribua-lhe um nome exclusivo.
- 5 Salve o arquivo (mantendo o nome de arquivo original).
- 6 Para exibir as predefinições, inicie o Editor e escolha Aprimorar > Converter em preto-e-branco.

Adicionar cor a uma imagem em tons de cinza

Você pode colorir uma imagem inteira em tons de cinza ou pode selecionar áreas para colorir com cores diferentes. Por exemplo, é possível selecionar os cabelos de uma pessoa e colorir-los com marrom e, em seguida, adicionar rosa às bochechas dela depois de fazer outra seleção.

Nota: Se a imagem a ser colorida estiver no modo de tons de cinza, converta-a em RGB escolhendo Imagem > Modo > Cor RGB no Editor.

- 1 No Editor, escolha Aprimorar > Ajustar cor > Ajustar matiz/saturação, ou Camada > Nova camada de ajuste > Matiz/saturação para trabalhar em uma camada de ajuste.
- 2 Selecione Colorir. Se a cor de primeiro plano não for preto ou branco, o Photoshop Elements converterá a imagem no matiz da cor de primeiro plano atual. O valor de luminosidade de cada pixel não é alterado.
- 3 Use o controle deslizante Matiz para selecionar uma nova cor, se desejado. Use o controle deslizante Saturação para ajustar a saturação. Em seguida, clique em OK.

Filtros de ajuste

Aplicar o filtro Equalizar

O filtro Equalizar redistribui os valores de brilho dos pixels de uma imagem para que produzam uma representação mais uniforme de toda a escala de níveis de brilho. Quando esse comando é aplicado, o Photoshop Elements localiza os valores mais claros e mais escuros na imagem composta e os remapeia de forma que o valor mais claro represente o branco e o valor mais escuro, o preto. Em seguida, o Photoshop Elements equaliza o brilho — ou seja, distribui os valores de pixels intermediários — uniformemente por toda a escala de tons de cinza.

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Filtro > Ajustes > Equalizar.
- 3 Se tiver selecionado uma área da imagem, escolha o que deve ser equalizado na caixa de diálogo e clique em OK:
 - Equalizar somente área selecionada, para distribuir uniformemente somente os pixels da seleção.
 - Equalizar imagem inteira de acordo com a área selecionada, para distribuir uniformemente todos os pixels da imagem com base nos pixels da seleção.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

“[Aplicar um filtro](#)” na página 194

Aplicar o filtro Mapa de degradê

O filtro Mapa de degradê mapeia a faixa de tons de cinza de uma imagem para as cores de um preenchimento de degradê especificado.



Uso do filtro Mapa de degradê para simular um tom de sépia

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Escolha Filtro > Ajustes > Mapa de degradê.
 - Usando o painel Camadas ou o menu Camada, crie uma nova camada de ajuste de Mapa de degradê ou abra uma camada de ajuste de Mapa de degradê existente.

3 Especifique o preenchimento de degradê que você deseja usar:

- Para escolher uma das opções da lista de preenchimentos de degradê, clique no triângulo à direita do preenchimento de degradê exibido na caixa de diálogo Mapa de degradê. Clique para selecionar o preenchimento de degradê desejado e, em seguida, clique em uma área em branco da caixa de diálogo para descartar a lista.
- Para editar o preenchimento de degradê atualmente exibido na caixa de diálogo Mapa de degradê, clique nesse preenchimento. Em seguida, modifique o preenchimento de degradê existente ou crie um novo.

Por padrão, as sombras, os tons médios e os realces da imagem são mapeados respectivamente para a cor inicial (esquerda), para o ponto médio e para a cor final (direita) do preenchimento de degradê.

4 Selecione uma, nenhuma ou ambas as opções de Degradê:

- Pontilhamento adiciona ruído aleatório para suavizar a aparência do preenchimento de degradê e reduzir efeitos de bandas.
- Inverter alterna a direção do preenchimento de degradê, invertendo o mapa de degradê.

5 Clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

[“Aplicar um filtro”](#) na página 194

[“Sobre degradês”](#) na página 244

[“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68

Aplicar o filtro Inverter

O filtro Inverter inverte as cores em uma imagem. Esse comando pode ser usado para tornar negativa uma imagem em preto-e-branco positiva ou para criar um positivo a partir de um negativo em preto-e-branco digitalizado.

Nota: Como o filme colorido de impressão contém uma máscara laranja em sua base, o comando Inverter não pode criar imagens positivas precisas a partir de negativos coloridos digitalizados. Utilize as configurações apropriadas de negativos coloridos ao digitalizar um filme em scanners de slides.

Ao inverter uma imagem, o valor de brilho de cada pixel é convertido no valor inverso segundo a escala de valores de cor de 256 níveis. Por exemplo, um pixel em uma imagem positiva com um valor de 255 se transforma em 0.

1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.

2 Escolha Filtro > Ajustes > Inverter.

Mais tópicos da Ajuda

[“Aplicar um filtro”](#) na página 194

[“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68

Aplicar o filtro Posterizar

O filtro Posterizar permite especificar o número de níveis tonais (ou valores de brilho) para cada canal de uma imagem e, em seguida, mapeia os pixels para o nível com a melhor correspondência. Por exemplo, a escolha de dois níveis tonais em uma imagem RGB fornece seis cores: duas para vermelho, duas para verde e duas para azul.

Esse comando é útil para a criação de efeitos especiais, como grandes áreas planas em uma fotografia. Seus efeitos são mais evidentes ao se reduzir o número de níveis de cinza em uma imagem em tons de cinza, mas ele também produz efeitos interessantes em imagens coloridas.

 *Se você quiser um número específico de cores na imagem, converta-a em tons de cinza e especifique o número de níveis desejado. Em seguida, converta a imagem novamente no modo de cores anterior e substitua os vários tons de cinza pelas cores desejadas.*

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Escolha Filtro > Ajustes > Posterizar.
 - No painel Camadas ou no menu Camada, crie uma nova camada de ajuste de Posterizar ou abra uma camada de ajuste de Posterizar existente.
- 3 Insira o número de níveis tonais desejados e clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

[“Aplicar um filtro”](#) na página 194

[“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68

Aplicar o filtro Limiar

O filtro Limiar converte imagens em tons de cinza ou coloridas em imagens em preto-e-branco de alto contraste. É possível especificar um determinado nível como um limiar. Todos os pixels mais claros que o limiar são convertidos em branco, enquanto todos os pixels mais escuros são convertidos em preto. O comando Limiar é útil para determinar as áreas mais claras e mais escuras de uma imagem.

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Escolha Filtro > Ajustes > Limiar.
 - No painel Camadas ou no menu Camada, crie uma nova camada de ajuste de Limiar ou abra uma camada de ajuste de Limiar existente.

A caixa de diálogo Limiar exibe um histograma dos níveis de luminescência dos pixels na seleção atual.

- 3 Selecione Visualizar e siga qualquer um destes procedimentos:
 - Para alterar a imagem para preto-e-branco, arraste o controle deslizante abaixo do histograma até que o nível de limiar desejado apareça no topo da caixa de diálogo. Em seguida, clique em OK. À medida que você arrasta, a imagem é alterada para refletir a nova configuração de limiar.
 - Para identificar um realce representativo, arraste o controle deslizante para a direita, até que a imagem se transforme em preto puro. Em seguida, arraste o controle deslizante na direção contrária, até que algumas áreas de branco sólido apareçam na imagem.
 - Para identificar uma sombra representativa, arraste o controle deslizante para a esquerda, até que a imagem se transforme em branco puro. Em seguida, arraste o controle deslizante na direção contrária, até que algumas áreas de preto sólido apareçam na imagem.
- 4 (Opcional) Para retornar às configurações padrão, mantenha a tecla Alt pressionada e clique em Redefinir.
- 5 (Opcional) Clique em Cancelar para fechar a caixa de diálogo Limiar sem aplicar as alterações na imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

“[Aplicar um filtro](#)” na página 194

“[Sobre camadas de ajuste e de preenchimento](#)” na página 68

Aplicar o Filtro de fotos

O comando Filtro de fotos imita a técnica de colocar um filtro colorido na frente da lente de uma câmera para ajustar o equilíbrio e a temperatura de cores da luz refletida através da lente e a técnica de exposição do filme. Esse comando também permite escolher uma predefinição de cor para aplicar um ajuste de matiz a uma imagem. Se quiser aplicar um ajuste de cor personalizado, o comando Filtro de fotos permite especificar uma cor com o Seletor de cores da Adobe.



Imagem original (à esquerda) e Filtro de aquecimento (81) com 60% de Densidade aplicada (à direita)

1 Siga um destes procedimentos:

- Escolha Filtro > Ajustes > Filtro de fotos.
- Escolha Camada > Nova camada de ajuste > Filtro de fotos. Clique em OK na caixa de diálogo Nova camada.

2 Para escolher a cor do filtro, siga um destes procedimentos na caixa de diálogo Filtro de fotos:

Filtro de aquecimento (85) e Filtro de resfriamento (80) Filtros de conversão de cores que ajustam o equilíbrio de branco em uma imagem. Se uma imagem tiver sido fotografada com temperatura de cor mais baixa da luz (amarelada), o Filtro de resfriamento (80) tornará as cores da imagem mais azuis para compensar a temperatura de cor mais baixa da luz ambiente. De forma oposta, se a fotografia tiver sido tirada com uma temperatura de cor mais alta da luz (azulada), o Filtro de aquecimento (85) tornará as cores da imagem mais quentes para compensar a temperatura de cor mais alta da luz ambiente.

Filtro de aquecimento (81) e Filtro de resfriamento (82) Filtros de equilíbrio de luz para ajustes secundários na qualidade das cores de uma imagem. O Filtro de aquecimento (81) torna a imagem mais quente (mais amarela), enquanto o Filtro de resfriamento (82) torna a imagem mais fria (mais azul).

Cores individuais Aplicam um ajuste de matiz à imagem dependendo da predefinição de cor escolhida. Sua escolha de cor depende de como você está utilizando o comando Filtro de fotos. Se a sua foto apresentar uma projeção de cor, será possível escolher uma cor complementar para neutralizar essa projeção. Também é possível aplicar cores para

aprimoramentos ou efeitos de cores especiais. Por exemplo, a cor Submersa simula a projeção de cor azul-esverdeada causada em fotografias debaixo d'água.

- Selecione a opção Filtro e escolha uma predefinição no menu Filtro.
- Selecione a opção Cor, clique no quadrado de cores e use o Seletor de cores da Adobe para especificar a cor de um filtro de cores personalizado.

Verifique se a opção Visualizar está selecionada para exibir os resultados do uso de um filtro de cores.

Se não quiser que a imagem fique escurecida com a inclusão do filtro de cores, verifique se a opção Preservar luminosidade está selecionada.

3 Para ajustar a intensidade da cor aplicada à imagem, use o controle deslizante Densidade ou insira uma porcentagem na caixa de texto Densidade. Uma Densidade maior aplica um ajuste de cor mais intenso.

4 Clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

[“Aplicar um filtro”](#) na página 194

[“Ajustar a cor do tom de pele”](#) na página 128

[“Sobre camadas de ajuste e de preenchimento”](#) na página 68

Capítulo 8: Corte, redimensionamento, retoque e transformação de fotos

Para criar uma composição de imagem personalizada, você pode cortar e redimensionar imagens. Cortando uma foto, você pode criar um ponto focal para uma imagem ou remover imagens de fundo inconvenientes. Redimensionando uma foto, você pode incluir mais imagens em uma página ou ajustar melhor as fotos em um layout. É possível retocar determinadas áreas de uma foto para corrigir olhos vermelhos, substituir cores, suavizar e desfocar uma imagem ou torná-la mais nítida. Também é possível girar, redimensionar, distorcer ou aplicar perspectiva a uma foto, camada ou seleção e até mesmo manipular uma imagem simples bidimensional como se ela fosse um objeto sólido em três dimensões.

Corte

Cortar uma imagem

A ferramenta Corte demarcado remove a parte de uma imagem ao redor do letreiro de corte, ou seleção. Operações de corte são úteis para remover elementos de fundo inconvenientes e para criar um foco para a sua foto. Por padrão, quando uma foto é cortada, sua resolução permanece igual à da foto original. A opção Usar proporções da foto permite visualizar e modificar o tamanho e a resolução durante o corte de uma foto. Se você usar um tamanho predefinido, a resolução será modificada para ajustar essa predefinição.



Corte uma foto para remover uma parte inconveniente do plano de fundo.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Corte demarcado  ou, no Elements Organizer, selecione a guia Corrigir e clique em Cortar .
- 2 Se quiser usar uma resolução diferente daquela na foto original, selecione uma das opções a seguir no menu Proporções ou especifique novos valores personalizados nas caixas Largura e Altura na barra de opções:

Sem restrição Permite redimensionar a imagem em qualquer dimensão.

Usar proporções da foto Exibe as proporções originais da foto quando você cortá-la. As caixas Largura e Altura mostram os valores usados para a imagem cortada. A caixa Resolução permite alterar a resolução da imagem.

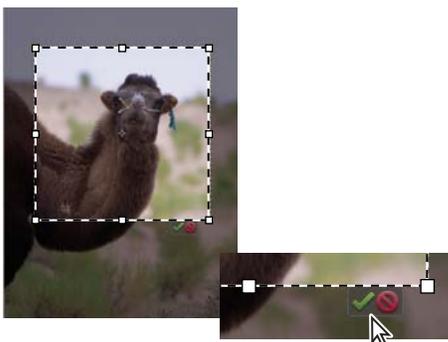
Tamanho predefinido Especifica um tamanho predefinido para a foto cortada. Se quiser que a saída final tenha um tamanho específico (como 4 x 6 polegadas) de forma a se ajustar em um quadro de imagem, escolha esse tamanho predefinido.

Nota: Quando valores são especificados para as caixas Largura e Altura, o menu *Proporções* se transforma em *Personalizado*.

- 3 (Editor) Arraste sobre a parte da imagem que deseja manter. Quando você soltar o botão do mouse, o letreiro de corte aparecerá como uma caixa delimitadora, com alças nos vértices e nas laterais.
- 4 (Opcional) Ajuste o letreiro de corte seguindo qualquer um destes procedimentos:
 - Para alterar o tamanho predefinido ou as proporções, escolha novos valores no menu *Proporções*, na barra de opções.
 - Para mover o letreiro para outra posição, posicione o ponteiro dentro da caixa delimitadora e clique enquanto arrasta, ou mantenha a tecla *Alt* pressionada e use as teclas de seta para mover o letreiro.
 - Para dimensionar o letreiro, arraste uma alça. (Se você escolher *Sem restrição* no menu *Proporções*, poderá restringir as proporções ao dimensionar, mantendo a tecla *Shift* pressionada enquanto arrasta uma alça de vértice.)
 - (Editor) Para alternar os valores de Largura e Altura, clique no ícone *Alternar*  na barra de opções.
 - (Editor) Para girar o letreiro, posicione o ponteiro fora da caixa delimitadora (o ponteiro se transforma em uma seta curva ) e arraste. (Não é possível girar o letreiro de corte para uma imagem no modo de Bitmap.)

Nota: Você pode alterar a cor e a opacidade da proteção de corte (a área cortada ao redor da imagem) modificando as preferências da ferramenta *Corte demarcado*. Escolha *Editar > Preferências > Tela e cursores* e especifique um novo valor para *Cor* e *Opacidade* na área *Ferramenta Corte demarcado* da caixa de diálogo *Preferências*. Se não quiser visualizar uma proteção colorida enquanto aplica o corte, desmarque a opção *Usar proteção*.

- 5 Clique no botão verde *Confirmar* , localizado no canto inferior direito do letreiro, ou pressione a tecla *Enter* para finalizar o corte. Se quiser cancelar a operação de corte, clique no botão vermelho *Cancelar*  ou pressione a tecla *Esc*.



Clique no botão *Confirmar* para aceitar um corte.

Mais tópicos da Ajuda

“[Redefinir a resolução de uma imagem](#)” na página 146

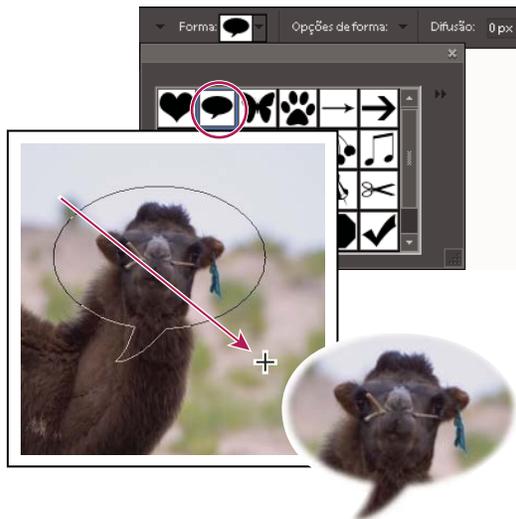
Cortar até um limite de seleção

Usando o comando Cortar, você pode remover as áreas que estão fora da seleção atual. Quando você corta até um limite de seleção, o Photoshop Elements aparar a imagem até a caixa delimitadora que contém essa seleção. (Seleções de forma irregular, como as feitas com a ferramenta Laço, são cortadas até uma caixa delimitadora retangular que contém a seleção.) Se você usar o comando Cortar sem primeiro fazer uma seleção, o Photoshop Elements irá aparar a imagem em 50 pixels a partir de cada aresta visível.

- 1 No Editor, use qualquer ferramenta de seleção, como a ferramenta Letreiro retangular , para selecionar a parte da imagem que você deseja manter.
- 2 Escolha Imagem > Cortar.

Usar a ferramenta Cortador de biscoitos

A ferramenta Cortador de biscoitos corta a foto na forma que você escolher. Depois de arrastar a forma na foto, é possível mover e redimensionar a caixa delimitadora até obter a área desejada.



Use a ferramenta Cortador de biscoitos para cortar uma foto com uma forma divertida.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Cortador de biscoitos .
- 2 Clique no menu Formas, na barra de opções, para exibir uma biblioteca de formas para seleção. Para exibir outras bibliotecas, clique no triângulo à direita da biblioteca atualmente aberta e escolha uma nova biblioteca na lista exibida.

3 Clique duas vezes em uma forma para selecioná-la.

4 Defina Opções de forma:

Irrestrito Desenha a forma com qualquer tamanho ou dimensão.

Proporções definidas Mantém em proporção a altura e a largura da forma cortada.

Tamanho definido Corta a foto com o tamanho exato da forma que você escolher.

Tamanho fixo Especifica as medidas exatas da forma finalizada.

A partir do centro Desenha a forma a partir do centro.

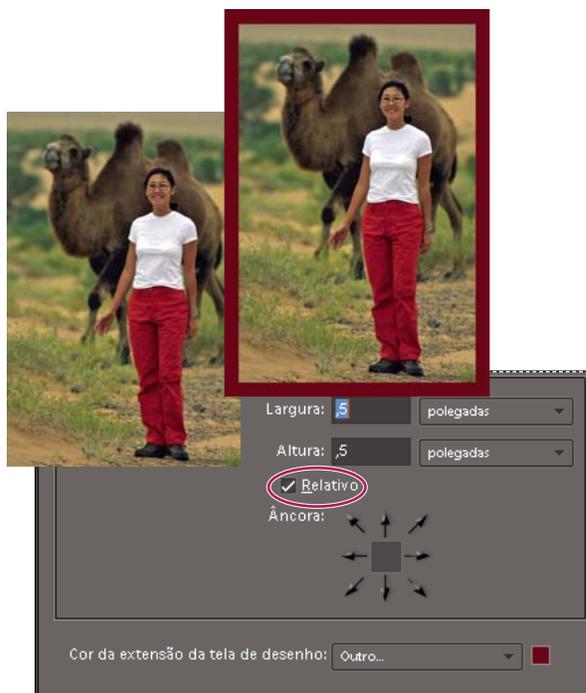
- 5 Insira um valor para Difusão, para suavizar as arestas da forma finalizada.

Nota: A difusão suaviza as arestas da imagem cortada, fazendo com que elas desapareçam gradualmente e se meschem ao plano de fundo.

- 6 Arraste na imagem para criar o limite da forma e mova esse limite até o local desejado na imagem.
- 7 Clique no botão Confirmar  ou pressione a tecla Enter para finalizar o corte. Se quiser cancelar a operação de corte, clique no botão Cancelar  ou pressione a tecla Esc.

Alterar o tamanho da tela de desenho

É possível adicionar espaço a um ou todos os lados de uma imagem. A tela de desenho adicionada aparece na cor de plano de fundo atualmente selecionada na camada de plano de fundo. Em outras camadas, a tela de desenho adicionada é transparente. No novo espaço da tela de desenho, é possível adicionar texto ou redimensionar a sua foto para ajustá-la a esse espaço.



Aumentar o tamanho da tela de desenho cria espaço para uma borda colorida.

- 1 No Editor, escolha Imagem > Redimensionar > Tamanho da tela de desenho.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Nas caixas Largura e Altura, insira as dimensões totais da nova tela de desenho. Escolha as unidades de medida desejadas nos menus adjacentes. A opção Colunas mede a largura em termos das colunas especificadas nas preferências de Unidades e régua e somente se aplica a reduções de tamanho, e não a aumentos de tamanho.
 - Selecione Relativo e insira em que magnitude você deseja aumentar ou diminuir o tamanho da tela de desenho. Insira um número negativo para diminuir o tamanho da tela de desenho. Use essa opção se quiser aumentar a tela de desenho de acordo com uma magnitude especificada, como 2 polegadas em cada lado.
- 3 Para Âncora, clique em uma seta para indicar onde posicionar a imagem existente na nova tela de desenho.
- 4 Para alterar a cor da tela de desenho adicionada, escolha uma opção no menu Cor da extensão da tela de desenho e clique em OK.

Corrigir uma imagem

É possível usar a ferramenta Corrigir para realinhar uma imagem vertical ou horizontalmente. Essa ferramenta também redimensiona ou corta a tela de desenho para acomodar a correção da imagem.

Corrigir uma imagem manualmente

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Corrigir .
- 2 Para corrigir todas as camadas da imagem, selecione Girar todas as camadas e escolha uma opção no menu Opções da tela de desenho (esse menu apenas estará disponível se você selecionar Girar todas as camadas):

Expandir ou reduzir tela de desenho para ajustar Redimensiona a tela de desenho para ajustar a imagem girada. A correção faz com que os vértices da imagem fiquem fora da tela de desenho atual. A imagem corrigida conterá áreas de plano de fundo vazio, mas nenhum pixel será cortado.

Cortar para remover plano de fundo Corta a imagem para remover qualquer área de plano de fundo vazio que se tornar visível após a correção. Alguns pixels serão cortados.

Cortar até o tamanho original Mantém a tela de desenho com o mesmo tamanho que a imagem original. A imagem corrigida incluirá áreas de plano de fundo vazio, e alguns pixels serão cortados.



Correção e corte para remoção do plano de fundo

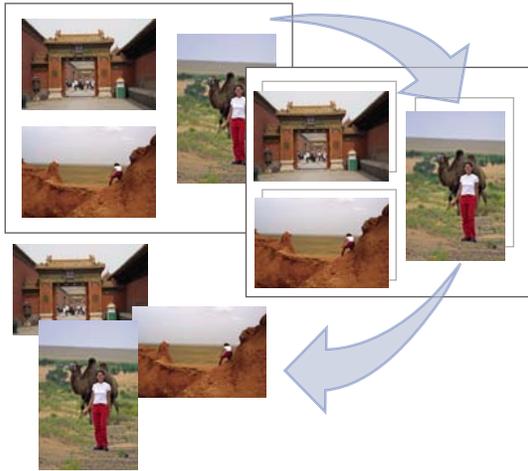
- 3 Para corrigir a imagem, siga um destes procedimentos:
 - Para alinhar horizontalmente, desenhe uma linha na imagem para representar a nova aresta horizontal reta.
 - Para alinhar verticalmente, mantenha a tecla Ctrl pressionada e desenhe uma linha para representar a nova aresta vertical reta.

Corrigir uma imagem automaticamente

- Para corrigir a imagem automaticamente e manter a tela de desenho ao redor dela, escolha Imagem > Girar > Corrigir imagem. A imagem corrigida conterá áreas de plano de fundo vazio, mas nenhum pixel será cortado.
- Para corrigir e cortar a imagem automaticamente, escolha Imagem > Girar > Corrigir e cortar imagem. A imagem corrigida não conterá áreas de plano de fundo vazio, mas alguns pixels serão cortados.

Dividir uma imagem digitalizada contendo várias fotos

Se você tiver digitalizado várias fotos de uma vez em um scanner de mesa, poderá dividir e corrigir a imagem final digitalizada com base em suas fotos componentes. As fotos devem ter uma separação nítida entre elas.



Separação de imagens digitalizadas de uma página em três imagens à parte

- ❖ No Editor, escolha Imagem > Dividir fotos digitalizadas. O Photoshop Elements divide a imagem automaticamente e coloca cada foto em um arquivo à parte.

💡 *Para imagens com branco ao redor da borda (imagens de céus claros, neve e assim por diante), esse comando funcionará melhor se você cobrir a imagem no scanner com uma folha de papel escuro.*

Tamanho e resolução da imagem

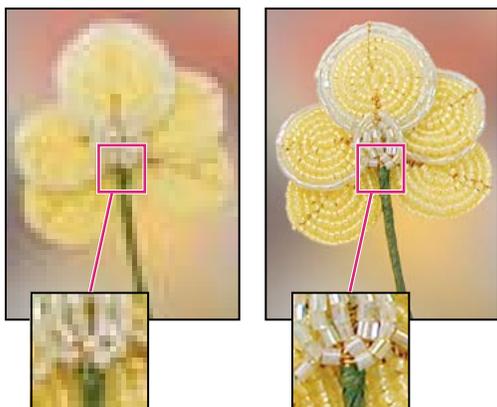
Sobre o tamanho e a resolução de imagens

O tamanho (ou dimensões em pixels) de uma imagem é uma medida do número de pixels ao longo da largura e da altura de uma imagem. Por exemplo, sua câmera digital pode tirar uma foto com 3000 pixels de largura e 2000 pixels de altura. Essas duas medidas têm uma correlação direta com o tamanho de arquivo da imagem e ambas são uma indicação da quantidade de dados de imagem em uma foto.

A resolução abrange os detalhes mais sutis que podem ser vistos em uma imagem, sendo medida em pixels por polegada (ppi). Quanto mais pixels por polegada, maior a resolução. Em geral, quanto maior a resolução da sua imagem, melhor será a qualidade da imagem impressa.

Embora uma imagem digital contenha uma quantidade específica de dados de imagem, ela não tem uma resolução ou um tamanho de saída físico específico. À medida que a resolução de um arquivo for modificada, suas dimensões físicas também sofrerão alterações. Da mesma forma, à medida que a largura ou a altura de uma imagem for alterada, a resolução também mudará.

É possível ver a relação entre o tamanho e a resolução da imagem na caixa de diálogo Tamanho da imagem (escolha Imagem > Redimensionar > Tamanho da imagem). Desmarque Restaurar resolução da imagem para não alterar a quantidade de dados de imagem na foto. Em seguida, altere a largura, a altura ou a resolução. Conforme um valor é alterado, os outros dois também mudam proporcionalmente.



A mesma imagem impressa a 72 ppi e a 300 ppi; zoom de inserção a 200%

Se precisar imprimir com uma resolução específica ou se quiser imprimir uma imagem significativamente menor ou maior do que o permitido com base nas dimensões em pixels da imagem, redefina a resolução dessa imagem. A redefinição da resolução envolve remover ou adicionar pixels à imagem para obter a resolução ou as dimensões desejadas.

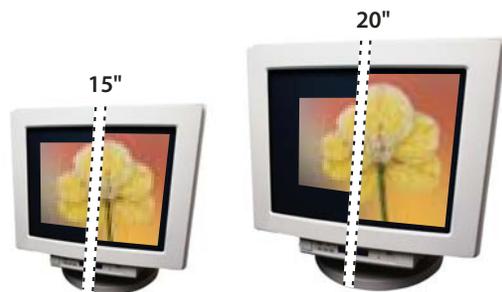
Sobre a resolução da impressora

A resolução da impressora é medida em pontos de tinta por polegada (dpi). Geralmente, quanto mais pontos por polegada, melhor será o resultado impresso. A maioria das impressoras jato de tinta tem uma resolução de 720 a 5760 dpi, sendo que esta última corresponde ao menor tamanho de pontos que uma impressora pode usar.

A resolução da impressora é diferente da resolução da imagem, mas ambas estão relacionadas. Para imprimir uma foto de alta qualidade em uma impressora jato de tinta, uma resolução de imagem de pelo menos 220 ppi deve produzir bons resultados. Usando uma resolução inferior, você pode imprimir uma foto relativamente maior — caso esteja disposto a aceitar um certo nível de degradação da imagem. Será exibido um aviso se você escolher um tamanho de impressão que faça com que a foto seja impressa com menos de 220 ppi no Editor ou com menos de 150 ppi no Elements Organizer.

Sobre a resolução do monitor

A resolução do monitor é descrita em dimensões de pixels. Por exemplo, se a resolução do seu monitor estiver definida como 1600 x 1200 e as dimensões em pixels da sua foto tiverem o mesmo tamanho, a 100%, a foto preencherá toda a tela. O tamanho de uma imagem na tela depende de uma combinação de vários fatores: as dimensões em pixels da imagem, o tamanho do monitor e a configuração da resolução do monitor. No Photoshop Elements, é possível alterar a ampliação da imagem na tela, o que facilita o trabalho com imagens de qualquer dimensão em pixels.



832 x 624 / 640 x 480

1024 x 768 / 640 x 480

Uma imagem de 620 x 400 pixels exibida em monitores de tamanhos e resoluções diferentes

Ao preparar imagens para visualização na tela, leve em consideração a menor resolução do monitor em que a sua foto pode ser visualizada.

Exibir o tamanho de imagem de um arquivo aberto

- ❖ No Editor, clique e mantenha o botão do mouse pressionado na caixa de informações sobre o arquivo que se encontra na parte inferior do documento. A caixa exibe a largura e a altura da imagem (na unidade de medida atualmente selecionada para as réguas), as dimensões no total de pixels da imagem, o número de canais de cor e a resolução da imagem (ppi).

Exibir o tamanho da impressão na tela

- ❖ No Editor, siga um destes procedimentos:
 - Escolha Exibir > Tamanho da impressão.
 - Selecione a ferramenta Mão ou a ferramenta Zoom e clique em Tamanho da impressão na barra de opções.

A ampliação da imagem é ajustada de forma a exibir seu tamanho impresso aproximado, conforme especificado na seção Tamanho do documento da caixa de diálogo Tamanho da imagem. Lembre-se de que o tamanho e a resolução do seu monitor afetam o tamanho da impressão na tela.

Alterar a resolução e as dimensões de impressão sem redefinir a resolução

Talvez seja necessário alterar a resolução e as dimensões de impressão da sua imagem se você for enviá-la para uma gráfica que exija que os arquivos tenham uma resolução específica.

Se estiver imprimindo diretamente do Photoshop Elements, não será necessário realizar esse procedimento. Em vez disso, escolha um tamanho na caixa de diálogo Imprimir, e o Photoshop Elements aplicará a resolução de imagem apropriada.

Nota: Para alterar somente as dimensões de impressão ou a resolução, e ajustar o número total de pixels na imagem proporcionalmente, é necessário redefinir a resolução da imagem.

- 1 No Editor, escolha Imagem > Redimensionar > Tamanho da imagem.
- 2 Verifique se a opção Restaurar resolução da imagem está desmarcada. Se essa opção estiver desmarcada, será possível alterar a resolução e as dimensões de impressão sem modificar o número total de pixels na imagem, embora a imagem não possa manter suas proporções atuais.

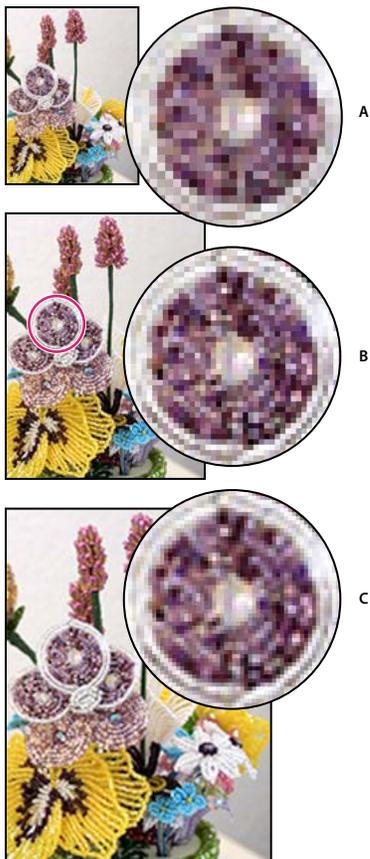
Nota: A opção Restaurar resolução da imagem deve estar selecionada para ativar as funções Restringir proporções e Redimensionar estilos.

- 3 Para manter as proporções atuais, selecione Restringir proporções. Essa opção atualiza automaticamente a largura quando a altura é alterada e vice-versa.
- 4 Em Tamanho do documento, digite novos valores para a largura e a altura. Se desejar, escolha uma nova unidade de medida. Para Largura, a opção Colunas utiliza a largura e os tamanhos de medianiz especificados nas preferências de Unidades e régua.
- 5 Para Resolução, insira um novo valor. Se desejar, escolha uma nova unidade de medida e clique em OK.

💡 Para retornar aos valores originais exibidos na caixa de diálogo Tamanho da imagem, clique em Redefinir com a tecla Alt pressionada.

Redefinir a resolução de uma imagem

A alteração das dimensões em pixels de uma imagem é chamada de *redefinição da resolução*. Esse processo afeta não só o tamanho de uma imagem na tela, como também sua qualidade e sua saída impressa, tanto em nível das dimensões impressas quanto em termos da resolução da imagem. A redefinição da resolução pode degradar a qualidade da imagem. Quando você *diminui a resolução*, ou seja, diminui o número de pixels na sua imagem, as informações são removidas dessa imagem. Quando você *aumenta a resolução*, ou seja, aumenta o número de pixels na sua imagem, novos pixels são adicionados com base nos valores de cor dos pixels existentes, e essa imagem perde alguns detalhes e um certo nível de nitidez.



Redefinição da resolução de uma imagem

A. Imagem com resolução reduzida B. Imagem original C. Imagem com resolução aumentada

Para evitar a necessidade de aumentar a resolução, digitalize ou crie a imagem com a resolução necessária para sua impressora ou seu dispositivo de saída. Para visualizar os efeitos da alteração das dimensões em pixels na tela ou para imprimir provas com diferentes resoluções, redefina a resolução de uma cópia do seu arquivo.

 *Se estiver preparando imagens para a Web, será útil especificar o tamanho da imagem em termos das dimensões em pixels.*

1 No Editor, escolha Imagem > Redimensionar > Tamanho da imagem.

2 Selecione Restaurar resolução da imagem e escolha um método de interpolação:

Pelo mais próximo Rápido, mas menos preciso. Esse método é recomendado para uso com ilustrações que contenham arestas sem suavização de serrilhado, para preservar as arestas sólidas e produzir um arquivo menor. Entretanto, ele pode criar arestas irregulares, que se tornam visíveis ao distorcer ou redimensionar uma imagem ou ao executar várias manipulações em uma seleção.

Bilinear Qualidade média.

Bicúbico Lento, mas mais preciso, resultando nas gradações de tons mais suaves.

Bicúbico mais suave Use ao ampliar imagens.

Bicúbico mais nítido Use ao reduzir o tamanho de uma imagem. Esse método mantém os detalhes em uma imagem com resolução redefinida. No entanto, ele pode aumentar excessivamente a nitidez em algumas áreas de uma imagem. Nesse caso, tente usar o método Bicúbico.

3 Para manter as proporções atuais, selecione Restringir proporções. Essa opção atualiza automaticamente a largura quando a altura é alterada e vice-versa.

4 Em Dimensões em pixels, insira valores para Largura e Altura. Para inserir valores como porcentagens das dimensões atuais, escolha Porcentagem como unidade de medida.

O novo tamanho de arquivo da imagem aparece ao lado de Dimensões em pixels, com o tamanho de arquivo antigo entre parênteses.

5 Clique em OK para alterar as dimensões em pixels e redefinir a resolução da imagem.

 *Para obter os melhores resultados ao produzir uma imagem menor, reduza a resolução e aplique o filtro Máscara de nitidez. Para produzir uma imagem maior, digitalize-a novamente com uma resolução mais alta.*

Retques

Remover olhos vermelhos com precisão

A ferramenta Remoção de olhos vermelhos remove olhos vermelhos em fotos de pessoas com flash. Olhos vermelhos são causados pela iluminação proveniente do flash da câmera sobre a retina do indivíduo. São mais frequentes quando se tira fotos em um ambiente escuro, porque a íris está completamente aberta. Para evitar olhos vermelhos, use o recurso de redução de olhos vermelhos da sua câmera, se disponível.

 *Para corrigir olhos vermelhos automaticamente ao importar fotos para o Elements Organizer, selecione Corrigir olhos vermelhos automaticamente, na caixa de diálogo Obter fotos. Também é possível remover olhos vermelhos de fotos selecionadas no Localizador de fotos.*



Corrija olhos vermelhos selecionando um olho (acima) ou clicando em um olho (centro).

- 1 Para corrigir olhos vermelhos manualmente, selecione a ferramenta Remoção de olhos vermelhos  na caixa de ferramentas Edição completa ou no painel Retoque do Quick Fix.
- 2 Na barra de opções, defina Tamanho da pupila e Intensidade de escurecimento.
- 3 Na imagem, siga um destes procedimentos:
 - Clique na área vermelha de um olho.
 - Desenhe uma seleção sobre a área do olho.

Quando você soltar o botão do mouse, o tom vermelho será removido dos olhos.

Nota: Também é possível corrigir olhos vermelhos automaticamente clicando em Automático na barra de opções da ferramenta Remoção de olhos vermelhos.

Mais tópicos da Ajuda

[“Corrigir automaticamente a iluminação e as cores”](#) na página 112

[“Ajustar a cor do tom de pele”](#) na página 128

[“Correção de fotos com os botões de Retoque no painel de ferramentas do Quick Fix”](#) na página 109

Remover manchas e pequenas imperfeições

O Pincel de recuperação para manchas remove rapidamente manchas e outras imperfeições das suas fotos. Você pode clicar uma vez em uma mancha ou clicar e arrastar para remover imperfeições em uma área.



Remova facilmente manchas ou imperfeições usando a ferramenta Pincel de recuperação para manchas.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Pincel de recuperação para manchas .
- 2 Escolha um tamanho de pincel. Um pincel levemente maior que a área a ser corrigida funciona melhor, pois pode cobrir toda a área com apenas um clique.

3 Na barra de opções, escolha uma opção de Tipo.

Correspondência por proximidade Usa os pixels em torno da aresta da seleção para localizar uma área da imagem a ser usada como correção para a área selecionada. Se essa opção não corrigir satisfatoriamente, escolha Editar > Desfazer e experimente a opção Criar textura.

Criar textura Usa todos os pixels da seleção para criar uma textura com a qual se possa corrigir a área. Se a textura não funcionar, tente arrastar pela área outra vez.

Nota: Clique em *Mostrar todas as camadas para aplicar sua alteração em todas as camadas da imagem.*

4 Clique na área que você deseja corrigir na imagem ou clique e arraste sobre uma área maior.

Mais tópicos da Ajuda

“[Ajustar a cor do tom de pele](#)” na página 128

Corrigir imperfeições extensas

O Pincel de recuperação corrige áreas extensas de imperfeições quando você arrasta sobre elas. É possível remover objetos de um plano de fundo uniforme, como um objeto no meio da relva.



Antes e depois de usar o Pincel de recuperação.

1 No Editor, selecione a ferramenta Pincel de recuperação .

2 Escolha um tamanho de pincel na barra de opções e defina opções para o pincel de recuperação:

Modo Determina como a origem ou o padrão se mescla com os pixels existentes. O modo normal dispõe novos pixels sobre os pixels originais. O modo Substituir preserva a granulosidade e a textura nas arestas do traçado do pincel.

Origem Define a origem para uso na reparação de pixels. A opção Amostra usa pixels da imagem atual. A opção Padrão usa pixels do padrão especificado no painel Padrão.

Alinhado Obtém amostras de pixels continuamente, sem perder o ponto de amostra atual mesmo ao soltar o botão do mouse. Desmarque a opção Alinhado para continuar a usar as amostras de pixels a partir do ponto de amostra inicial sempre que a pintura for interrompida e reiniciada.

Mostrar todas as camadas Escolha Mostrar todas as camadas para fazer a amostra dos dados da camada atual, da camada atual e da camada abaixo ou de todas as camadas visíveis.

3 Posicione o ponteiro em qualquer imagem aberta e clique com a tecla Alt pressionada para obter a amostra dos dados.

Nota: Se estiver obtendo amostras de uma imagem e aplicando-as em outra, as duas imagens deverão estar no mesmo modo de cor, a menos que uma delas esteja no modo Tons de cinza.

- 4 Arraste a imagem sobre a falha para combinar os dados existentes com os dados da amostra. Os pixels de amostra são combinados aos pixels existentes sempre que o botão do mouse é liberado.

💡 *Se houver um contraste intenso nas arestas da área a ser recuperada, crie uma seleção antes de usar a ferramenta Pincel de recuperação. A seleção deve ser maior que a área a ser recuperada, mas deve seguir exatamente o limite dos pixels de contraste. Quando se pinta com a ferramenta Pincel de recuperação, a seleção impede que as cores vazem de fora para dentro.*

Mais tópicos da Ajuda

“[Ajustar a cor do tom de pele](#)” na página 128

“[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222

“[Sobre padrões](#)” na página 242

Clonar imagens ou áreas em uma imagem

A ferramenta Carimbo pinta com uma amostra de imagem, que você pode usar para duplicar objetos, remover imperfeições de imagens ou pintar sobre objetos na sua foto.

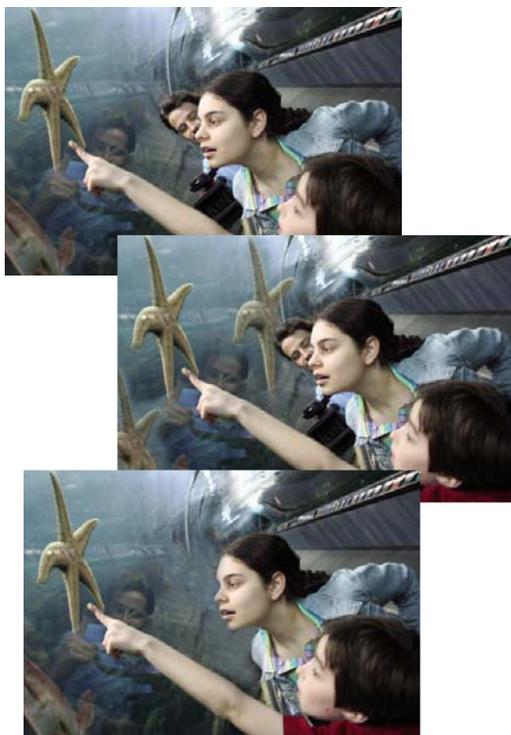


Foto original (acima), depois de adicionar duas estrelas-do-mar com a ferramenta Carimbo (centro) e depois de remover uma pessoa com a ferramenta Carimbo (abaixo).

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Carimbo 🖌️.

- 2 (Opcional) Defina opções na barra de opções:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Determina como a origem ou o padrão se mescla com os pixels existentes. O modo normal dispõe novos pixels sobre os pixels originais.

Opacidade Define a opacidade da pintura que você aplicar. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob um traçado de pintura sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Alinhado Move a área da amostra com o cursor à medida que você começa a pintar, independentemente de quantas vezes o processo é parado e reiniciado. É útil selecionar essa opção quando se deseja eliminar áreas indesejadas, como fios de telefone na linha do horizonte ou um corte em uma foto digitalizada. Se a opção Alinhado estiver desmarcada, a ferramenta Carimbo aplicará a área da amostra a partir do ponto de amostragem inicial sempre que a pintura for parada e reiniciada. É útil desmarcar essa opção para aplicar várias cópias da mesma parte de uma imagem a diferentes áreas nessa mesma imagem ou a uma outra imagem.

Mostrar todas as camadas Para fazer a amostra (copiar) dos dados de todas as camadas visíveis, selecione Mostrar todas as camadas. Para obter a amostra dos dados somente da camada ativa, desmarque essa opção.

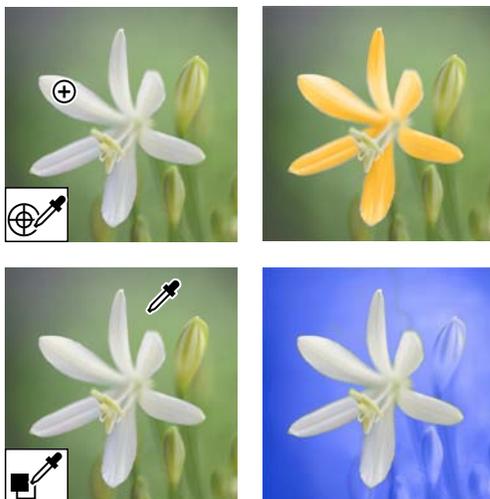
- 3 Posicione o ponteiro sobre a parte de qualquer imagem aberta da qual você deseja obter uma amostra e clique nela com a tecla Alt pressionada. À medida que você pinta, a ferramenta duplicará os pixels nesse ponto de amostragem da imagem.
- 4 Arraste ou clique para pintar com a ferramenta.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222

Substituir cores em uma imagem

A ferramenta Substituição de cor simplifica a substituição de cores específicas na imagem. É possível pintar sobre uma cor direcionada (por exemplo, uma flor amarela em uma imagem) com uma cor diferente, como o vermelho. Também é possível usar a ferramenta Substituição de cor para corrigir cores.



Substituição de cores

- 1 Selecione a ferramenta Substituição de cor . (A ferramenta Substituição de cor está aninhada sob a ferramenta Pincel .)
- 2 Escolha uma ponta de pincel no menu Pincel, na barra de opções. Para Modo, em geral, convém manter o modo de mesclagem definido como Cor.

3 Para Limites, escolha uma destas opções:

Não-adjacente Substitui a amostra de cor sempre que ela ocorrer sob o ponteiro.

Adjacente Substitui as cores que são adjacentes à cor diretamente sob o ponteiro.

4 Para Tolerância, escolha uma porcentagem baixa para substituir cores muito semelhantes ao pixel clicado ou aumente essa porcentagem para substituir uma faixa mais ampla de cores.

5 Para proporcionar uma aresta suave às áreas corrigidas, selecione Suavização de serrilhado.

6 Escolha uma cor de primeiro plano a ser usada para substituir a cor indesejada.

7 Clique na cor a ser substituída na imagem.

8 Arraste dentro da imagem para substituir a cor de destino.

Mais tópicos da Ajuda

“[Ajustar a cor do tom de pele](#)” na página 128

Desfocar ou suavizar arestas

A ferramenta Desfoque suaviza áreas ou arestas sólidas de uma imagem reduzindo seus detalhes. Desfocar um plano de fundo cheio de detalhes pode colocar suas imagens de destino mais próximas do foco. Para essa finalidade, também é possível usar os filtros Desfoque.



Foto original (à esquerda) e foto após o desfoque do plano de fundo (à direita).

1 Selecione a ferramenta Desfoque .

2 Defina opções na barra de opções:

Menu pop-up Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Especifica como os pixels desfocados se mesclam aos outros pixels na imagem.

Intensidade Especifica a intensidade de desfoque que ocorre com cada traçado.

Mostrar todas as camadas Desfoca todas as camadas visíveis. Se essa opção não estiver selecionada, a ferramenta desfocará apenas a camada ativa.

3 Arraste sobre a parte da imagem a ser desfocada.

Mais tópicos da Ajuda

“Desfoque e Desfoque maior” na página 200

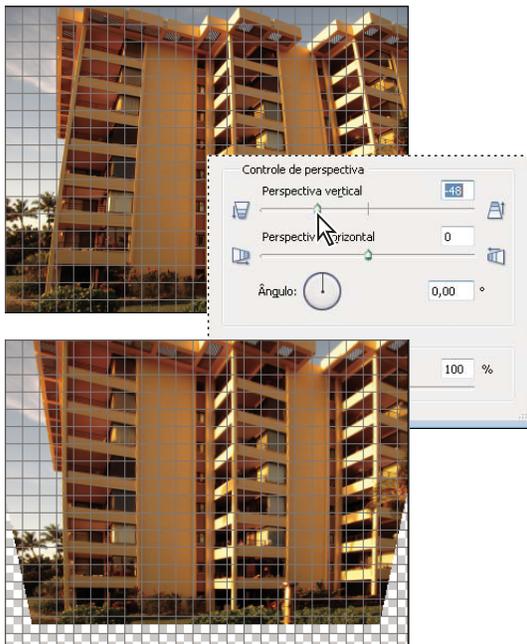
“Desfoque gaussiano” na página 201

“Sobre modos de mesclagem” na página 222

Corrigir a distorção da câmera

A caixa de diálogo Corrigir distorção da câmera permite corrigir problemas comuns de distorção de lente, como arestas obscurecidas causada por defeitos na lente ou por um nível de sombreamento inadequado. Por exemplo, em uma imagem do céu capturada com pouca luz, os vértices da imagem podem ser mais escuros do que o centro. Alterar a intensidade da vinheta e as configurações de tons médios corrige a distorção.

Também é possível usar os controles de perspectiva para girar uma imagem ou para corrigir a perspectiva causada pela inclinação vertical ou horizontal da câmera. A grade de imagem do filtro Corrigir distorção da câmera permite que esses ajustes sejam feitos de maneira fácil e precisa.



Corrigir a distorção da câmera

- 1 Selecione Filtro > Corrigir distorção da câmera.
- 2 Selecione a caixa xadrez Visualizar.
- 3 Defina qualquer uma das opções a seguir para corrigir a sua imagem. Em seguida, clique em OK:

Remover distorção Corrige a distorção da lente para dentro ou para fora. Digite um número na caixa ou mova o controle deslizante para corrigir as linhas horizontais e verticais que se curvam em direção ao centro da imagem ou a partir desse centro.

Intensidade da vinheta Define a intensidade de clareamento ou escurecimento ao longo das arestas de uma imagem. Digite um número na caixa ou mova o controle deslizante para sombrear a imagem gradualmente.

Centro da vinheta Especifica a largura da área afetada pelo controle deslizante Intensidade. Mova o controle deslizante ou digite um número menor para afetar uma parte maior da imagem. Digite um número mais alto para restringir o efeito às arestas da imagem.

Perspectiva vertical Corrige a perspectiva da imagem causada pela inclinação da câmera para cima ou para baixo. Digite um número na caixa ou use o controle deslizante para tornar paralelas as linhas verticais de uma imagem.

Perspectiva horizontal Detecta as arestas e os detalhes em uma imagem, fornece detalhes mais precisos e reduz efeitos de halo. Digite um número ou use o controle deslizante para reduzir o desfoque causado pela movimentação da câmera ou do objeto fotografado. Se escolher Desfoque de movimento, defina o controle Ângulo.

Ângulo Gira a imagem para corrigir a inclinação da câmera ou para fazer ajustes após a correção da perspectiva. Digite um número na caixa ou arraste o disco de ângulo para girar a imagem à esquerda (sentido anti-horário) ou à direita (sentido horário).

Escala Ajusta a escala da imagem para cima ou para baixo. As dimensões da imagem em pixels não são alteradas. Digite um número na caixa ou use o controle deslizante para remover áreas vazias da imagem causadas por correções de alfinete, giro ou perspectiva. Aumentar a escala resulta efetivamente em cortar a imagem e interpolar até as dimensões originais em pixels.

Mostrar grade Mostra a grade, quando marcada. Oculta a grade, quando desmarcada.

Aplicar zoom Mostra uma visualização mais próxima ao se aumentar o zoom e uma visualização mais distante ao seu diminuir o zoom.

Cor Especifica a cor da grade.

Mais tópicos da Ajuda

“A edição guiada [Corrigir distorção keystone](#)” na página 50

“[Ajustar curvas de cor](#)” na página 125

“[Aprimorar detalhes de sombras e realces](#)” na página 119

Usar a Foto de grupo do Photomerge



Para ver um vídeo sobre recursos do Photomerge, acesse www.adobe.com/go/lrvid2342_pse_br.

Use o recurso Foto de grupo do Photomerge para criar a foto de grupo perfeita a partir de várias fotos.

Nota: Para obter melhores resultados, selecione da mesma sessão fotográfica as várias imagens usadas para criar a Foto de grupo do Photomerge.

- 1 Siga um destes procedimentos para selecionar as fotos de grupo a serem usadas como imagens de origem para o recurso Foto de grupo do Photomerge:
 - No Elements Organizer, selecione as fotos.
 - No Editor, abra as fotos.
- 2 Escolha Arquivo > Novo > Foto de grupo do Photomerge.
- 3 Selecione a melhor foto de grupo e arraste-a do Escaninho de projetos até a janela Final.
- 4 Clique em outras fotos no Escaninho de projetos (com códigos de cor para auxiliar no controle). Utilize a ferramenta Lápis para marcar as áreas que você deseja mesclar na foto final. Para ajustar a imagem final, use a ferramenta Lápis para adicionar conteúdo ou a ferramenta Borracha para remover conteúdo.

5 Defina qualquer uma destas opções:

Mostrar traçados Clique nesta opção para exibir os traçados de Lápis marcados na imagem de origem.

Mostrar regiões Clique nesta opção para revelar as regiões selecionadas na imagem final.

Opções avançadas Expanda ou contraia essa seta para Opções avançadas.

Ferramenta Alinhamento Para corrigir o alinhamento de várias fotos, clique na ferramenta Alinhamento, insira três marcadores na imagem de origem e três marcadores na imagem final e clique em Alinhar fotos.

Nota: A Foto de grupo do Photomerge usa o alinhamento automático. Utilize a ferramenta Alinhamento apenas se o alinhamento automático não tiver produzido o resultado esperado.

Mesclagem de pixels Clique nessa opção para mesclar pixels.

6 Clique em Redefinir para recomençar o processo, Concluído para finalizar a Foto de grupo do Photomerge ou Cancelar para fechar a Foto de grupo do Photomerge.



Janela Foto de grupo do Photomerge

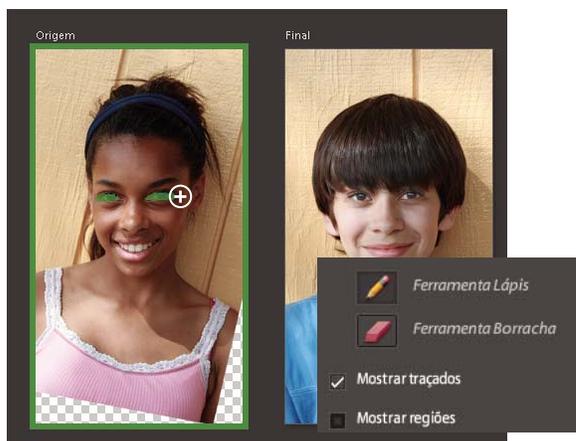
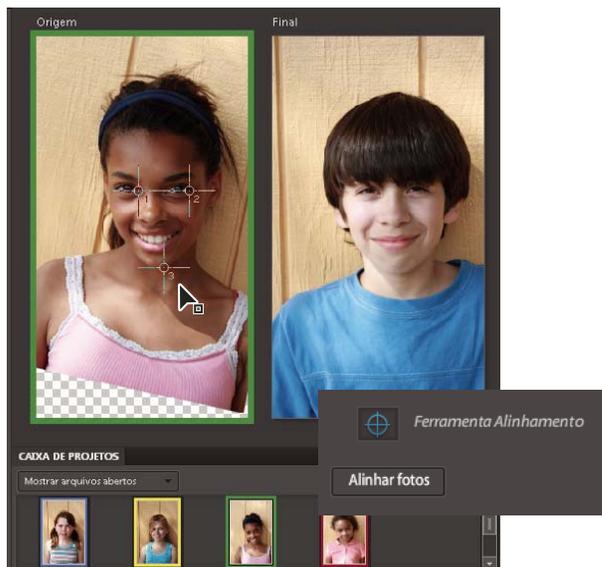
Nota: O recurso Foto de grupo do Photomerge não é compatível com o formato de arquivo PSE. Se você tentar criar uma foto de grupo do Photomerge com um arquivo PSE, receberá uma mensagem de erro. Trata-se de um problema conhecido.

Usar Rostos do Photomerge

 Para ver um vídeo sobre recursos do Photomerge, acesse www.adobe.com/go/lrvid2342_pse_br.

Use Rostos do Photomerge para combinar várias características faciais de modo a criar um rosto composto.

- 1 Siga um destes procedimentos para selecionar as imagens de rosto a serem usadas como imagens de origem para o recurso Rostos do Photomerge:
 - No Elements Organizer, selecione as fotos de imagens de rosto.
 - No Editor, abra as fotos de imagens de rosto.
- 2 Escolha Arquivo > Novo > Rostos do Photomerge.
- 3 Escolha uma foto de rosto como imagem base e arraste-a do Escaninho de projetos até a janela Final.
- 4 Clique em outra imagem no Escaninho de projetos e clique na ferramenta Alinhamento. Insira os três marcadores de alinhamento nos olhos e na boca da imagem de origem e da imagem final e clique em Alinhar fotos.
- 5 Clique em outras fotos no Escaninho de projetos (com códigos de cor para auxiliar no controle). Utilize a ferramenta Lápis para marcar as áreas que você deseja mesclar na foto final. Para ajustar a imagem final, use a ferramenta Lápis para adicionar conteúdo ou a ferramenta Borracha para remover conteúdo.
- 6 Defina o seguinte:
 - Mostrar traçados** Clique nesta opção para exibir os traçados de Lápis marcados na imagem de origem.
 - Mostrar regiões** Clique nesta opção para revelar as regiões selecionadas na imagem final.
- 7 Clique em Redefinir para reiniciar o processo, em Concluído para finalizar Rostos do Photomerge ou em Cancelar para fechá-lo.



Janela Rostos do Photomerge

Usar o Limpador de cena do Photomerge

Use o recurso Limpador de cena do Photomerge para criar a foto cênica perfeita a partir de várias fotos. É possível eliminar elementos indesejados, como turistas que perambulavam inadvertidamente pelo panorama.

Nota: Para obter os melhores resultados, as várias imagens com o recurso Limpador de cena do Photomerge devem ser da mesma cena capturada a partir do mesmo ângulo.

1 Siga um destes procedimentos para selecionar de 2 a 10 fotos que você deseja usar para o recurso Limpador de cena do Photomerge:

- No Elements Organizer, selecione as fotos.
- No Editor, abra as fotos.

2 Escolha Arquivo > Novo > Limpador de cena do Photomerge.

O Editor encontra-se no modo de Edição guiada, com o painel Edição guiada do Limpador de cena do Photomerge contendo ferramentas e direções.

3 Selecione a melhor foto e arraste-a do Escaninho de projetos até a janela Final.

Essa foto se tornará a imagem base para a foto final.

4 Clique em uma foto no Escaninho de projetos (com códigos de cor para auxiliar no controle).

Ela aparecerá na janela Origem.

5 Siga qualquer um destes procedimentos para adicionar ou remover áreas da janela Final:

- Para remover uma área, use a ferramenta Lápis para marcar a área na janela Final.
- Para adicionar uma área à janela Final, use a ferramenta Lápis para marcar a área na janela Origem.
- Para ajustar a imagem final, use a ferramenta Lápis para adicionar conteúdo ou a ferramenta Borracha para remover conteúdo.

6 (Opcional) Selecione uma destas opções:

Mostrar traçados Mostra os traçados do Lápis na imagem de origem.

Mostrar regiões Revela as regiões selecionadas na imagem final.

7 (Opcional) Se houver um problema com o alinhamento das fotos, clique na seta Opções avançadas para acessar o seguinte:

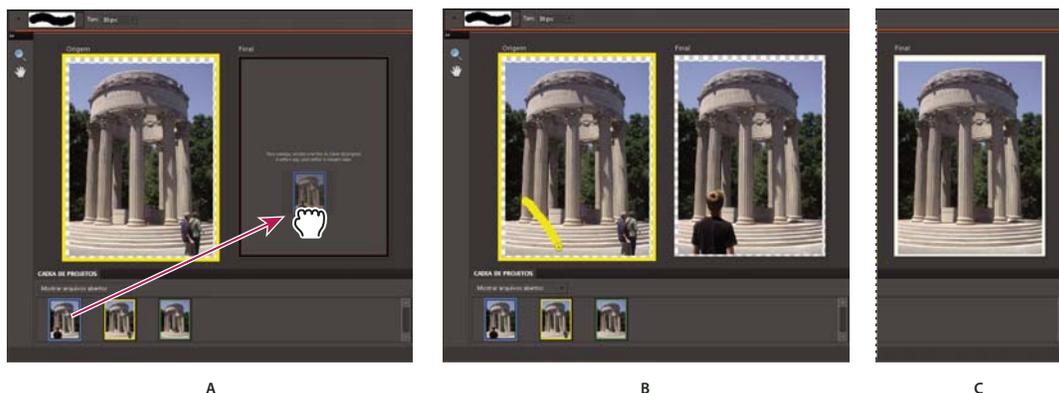
Ferramenta Alinhamento  Corrige o alinhamento das diversas fotos. Clique na ferramenta Alinhamento para inserir três marcadores na imagem de origem e três marcadores na imagem final. Arraste os marcadores até áreas semelhantes em cada foto e clique em Alinhar fotos.

Nota: O recurso *Limpador de cena do Photomerge* usa alinhamento automático. A ferramenta *Alinhamento* apenas deverá ser usada se o alinhamento automático não produzir os resultados desejados.

Mesclagem de pixels Mescla os pixels usando diferentes opções. Faça testes experimentais para ver se essa opção aprimora ou não as suas fotos.

8 (Opcional) Selecione outras fotos no Escaninho de projetos, para uso na janela Origem, e repita a etapa 5.

9 Clique em Redefinir para reiniciar o processo, em Concluído para finalizar o Limpador de cena do Photomerge ou em Cancelar para fechá-lo.



Limpador de cena do Photomerge

A. Arrastar uma foto até a janela Final B. Usar a ferramenta Lápis para marcar a área a ser substituída na janela Final C. Resultado na janela Final

Exposição do PhotoMerge

 Para ver um vídeo sobre recursos do Photomerge, acesse www.adobe.com/go/lrvid2342_pse_br.

Use a Exposição do Photomerge para trabalhar de forma eficiente com fotos cuja exposição seja problemática. É possível mesclar duas fotos para se obter uma fotos com exposição perfeita. Por exemplo, se há uma foto com uma janela no fundo e você quer uma foto perfeita com as seguintes propriedades:

- Uma boa exposição do cenário do lado de fora da janela.
- Uma boa exposição dos objetos mais escuros que estão no ambiente interno.

Nesse cenário, você geralmente acaba com uma superexposição do cenário externo ou com uma subexposição dos objetos que estão no ambiente interno.

Para garantir uma foto perfeita, siga estes procedimentos:

- Tire duas ou mais fotos da mesma cena com exposições diferentes. Para conseguir o melhor resultado, faça as fotos com um valor de exposição diferente e sem tremer a máquina. Por exemplo:
 - Você pode tirar duas ou mais fotos com o flash ligado para obter a exposição correta do assunto (os objetos que no ambiente interno).
 - Você pode tirar duas ou mais fotos com o flash desligado para obter a exposição correta do fundo (o cenário do lado de fora da janela).

 *Você pode usar o recurso de Exposure Bracketing da câmera para capturar o mesmo assunto com vários disparos e configurações de exposição diferentes.*

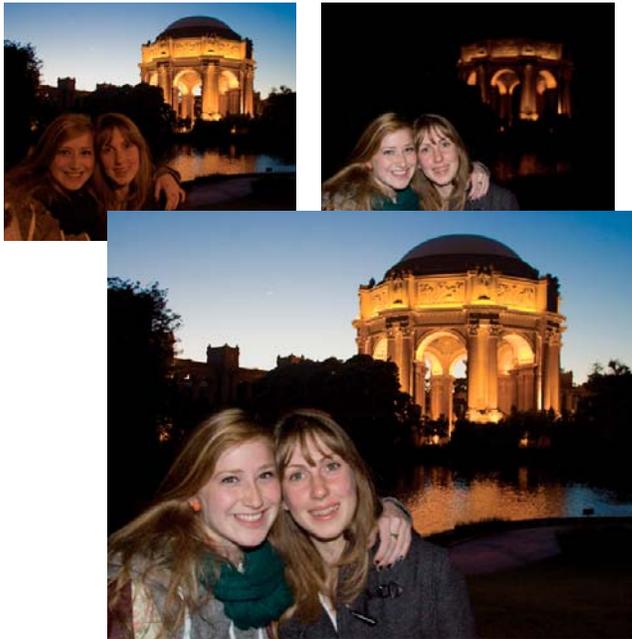
- Mescle as fotos para criar uma foto com a exposição perfeita.

A Exposição do Photomerge facilita a mesclagem de duas fotos para se obter a foto com a exposição perfeita.

A Exposição do Photomerge pode ser feita de duas maneiras:

- Modo automático
- Modo manual

 *Para obter o melhor resultado com o modo automático, utilize fotos feitas com valores de exposição diferentes com o uso do recurso Exposure bracketing. Para obter o melhor resultado com o modo manual, utilize fotos feitas tanto com o flash ligado quanto com ele desligado.*



Exposição do PhotoMerge

Exposição Automática do PhotoMerge

Você pode selecionar as fotos necessárias no Elements Organizer e marcar e desmarcar a seleção de fotos do Escaninho de projetos.

1 Siga um destes procedimentos:

- No Elements Organizer, selecione no mínimo duas e no máximo dez fotos e selecione Arquivo > Novo > Exposição do Photomerge.
- No Photoshop Elements Editor, abra os arquivos necessários usando Arquivo > Abrir.
 - a Selecione Mostrar arquivos abertos no Escaninho de projetos para ver todos os arquivos abertos.
 - b Selecione no mínimo duas e no máximo dez fotos no Escaninho do projeto.
 - c Selecione Arquivo > Novo > Exposição do Photomerge.

O Photoshop Elements Editor exibe as fotos selecionadas.

2 No painel Photomerge, selecione Automático.

É possível exibir as fotos selecionadas no Editor.

3 Selecione uma das seguintes opções:

Mesclagem simples Esta opção não permite a alteração das configurações de exposição do Photomerge. Ao selecioná-la, a foto mesclada é exibida no Editor.

Mesclagem inteligente Selecione essa opção para poder ajustar as configurações usando os controles deslizantes. É possível exibir a foto final de acordo com os parâmetros que você configurar. Você pode ajustar as seguintes configurações:

- **Detalhes do realce** Permite aumentar ou diminuir os detalhes que estão destacados.
- **Sombras** Permite clarear ou escurecer as sombras.
- **Saturação** Permite alterar a intensidade da cor.

4 Quando chegar ao resultado desejado, clique em Concluído para encerrar a Exposição do Photomerge.

Exposição Manual do PhotoMerge

Nota: Na Exposição do Photomerge, se você estiver usando fotos que foram capturadas com o Flash ativado, a Exposição Manual do PhotoMerge será o modo padrão.

1 Siga um destes procedimentos:

- No Elements Organizer, selecione no mínimo duas e no máximo dez fotos e selecione Arquivo > Novo > Exposição do Photomerge.
- No Photoshop Elements Editor, abra os arquivos necessários usando Arquivo > Abrir.
 - a Selecione Mostrar arquivos abertos no Escaninho de projetos para ver todos os arquivos abertos.
 - b Selecione no mínimo duas e no máximo dez fotos no Escaninho do projeto.
 - c Selecione Arquivo > Novo > Exposição do Photomerge.

O Photoshop Elements Editor exibe as fotos selecionadas.

2 No painel Photomerge, selecione Manual.

A primeira imagem do Escaninho do projeto é exibida como a foto de origem. Você pode selecionar uma imagem do Escaninho do projeto como foto de fundo.

3 Defina o seguinte:

Mostrar traçados Clique nessa opção para mostrar os traçados do Lápis na imagem de origem.

Mostrar regiões Clique nessa opção para revelar as regiões selecionadas na imagem final.

4 Selecione as regiões de exposição na imagem de origem usando a ferramenta de seleção. Mude a foto de primeiro plano e selecione regiões dessa foto, se necessário.

Agora você pode exibir a imagem final com as regiões diferentes copiadas de fotos de origem distintas sobre a foto de fundo selecionada no início.

5 Altere a transparência das regiões selecionadas para mesclá-las corretamente com o fundo usando o controle deslizante Transparência. Selecione Mesclar bordas para suavizar as bordas mescladas.

Nota: O controle deslizante Transparência afeta somente as regiões selecionadas na imagem de origem em exibição. Mude para outra imagem de origem se quiser alterar a transparência das regiões selecionadas em outras imagens. Ele lembra o valor usado em uma determinada imagem. Se não houver alteração no controle deslizante, o padrão está definido como 0.

6 Para corrigir o alinhamento de várias fotos, selecione Opções avançadas e clique na ferramenta Alinhamento. Insira três marcadores na imagem de origem, três marcadores na imagem final e clique em Alinhar fotos. Clique em Concluído.

Ajuste de nitidez

Visão geral sobre o ajuste de nitidez

O ajuste da nitidez melhora a definição das arestas de uma imagem. Independentemente de as imagens virem de uma câmera digital ou de um scanner, a maioria delas pode ser beneficiada pelo ajuste da nitidez. Ao ajustar a nitidez das imagens, lembre-se do seguinte:

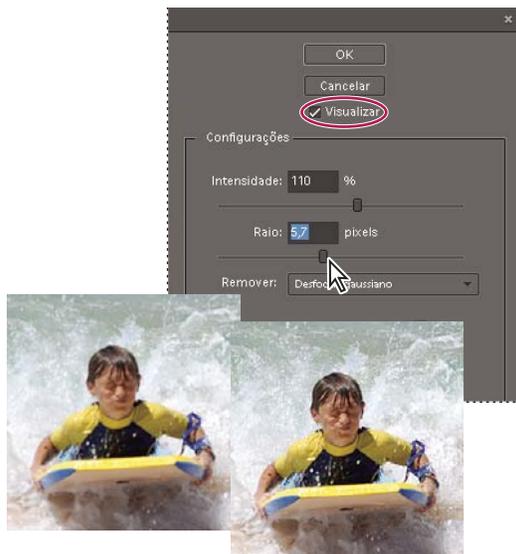
- O ajuste da nitidez não pode corrigir uma imagem severamente borrada.
- Ajuste a nitidez da imagem em uma camada separada, de forma que possa refazer o ajuste posteriormente caso ele necessite de alterações. Defina o modo de mesclagem da camada como Luminosidade, para evitar mudanças de cores ao longo das arestas. Se os realces ou as sombras parecerem atenuados após o ajuste de nitidez, use os controles de mesclagem de camada para impedir o ajuste de nitidez em realces e sombras.
- Caso seja necessário reduzir o ruído da imagem, faça-o antes de ajustar a nitidez, para que o ruído não seja intensificado.
- Ajuste a nitidez da imagem várias vezes, aos poucos. Ajuste a nitidez pela primeira vez para corrigir o desfoque capturado por um scanner ou câmera digital. Depois de corrigir as cores e redimensionar a imagem, reajuste sua nitidez.
- Se possível, avalie o ajuste da nitidez processando a saída da sua imagem. A intensidade necessária de ajuste de nitidez varia, dependendo se a imagem será impressa ou exibida em uma página da Web.

Ajustar a nitidez de uma imagem

O comando Nitidez automática aumenta a objetividade ou o foco, sem os riscos do ajuste excessivo da nitidez de uma imagem.

A ferramenta Nitidez focaliza as arestas suaves em uma foto para aumentar a objetividade ou o foco. Uma foto com excesso de nitidez adquire uma aparência granulada. Para evitar esse excesso de nitidez, defina um valor menor de Intensidade na barra de opções. É preferível fazer um ajuste de nitidez sutil e aumentá-lo conforme necessário, arrastando sobre a área várias vezes, o que intensifica a nitidez gradualmente.

A caixa de diálogo Ajustar nitidez possui controles de ajuste de nitidez que não estão disponíveis na ferramenta Nitidez e em Nitidez automática. Pode-se definir o algoritmo de nitidez ou controlar a intensidade de nitidez que ocorre nas áreas de sombra e de realce.



Ajustar a nitidez

Ajustar a nitidez de uma imagem automaticamente

❖ Selecione Aprimorar > Nitidez automática.

Ajustar a nitidez de áreas de uma imagem



Imagem original (acima), dois rostos com ajustes de nitidez corretos (abaixo, à esquerda) e dois rostos com excesso de nitidez (abaixo, à direita)

1 Selecione a ferramenta Nitidez ▲.

2 Defina opções na barra de opções:

Menu Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Determina como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem.

Intensidade Especifica a intensidade da nitidez que ocorre com cada traçado.

Obter amostra de todas as camadas Ajusta a nitidez de todas as camadas visíveis. Se essa opção não estiver selecionada, a ferramenta apenas ajustará a nitidez da camada ativa.

3 Arraste sobre a parte da imagem que deseja tornar nítida.

Ajustar a nitidez de uma imagem com precisão

1 Selecione Aprimorar > Ajustar nitidez.

2 Selecione a caixa xadrez Visualizar.

3 Defina qualquer uma das opções a seguir para ajustar a nitidez da sua imagem. Em seguida, clique em OK.

Intensidade Define a intensidade de nitidez. Digite um número na caixa ou arraste o controle deslizante para aumentar ou diminuir o contraste entre os pixels das arestas, dando a aparência de maior nitidez.

Raio Determina o número de pixels, em volta dos pixels das arestas, afetados pelo ajuste de nitidez. Digite um número na caixa ou arraste o controle deslizante para alterar o valor do raio. À medida que o raio aumentar, o ajuste da nitidez se tornará mais óbvio.

Remover Define o algoritmo de nitidez utilizado para tornar a imagem nítida. Desfoque gaussiano é o método utilizado pelo filtro Máscara de nitidez. Desfoque de lente detecta as arestas e os detalhes de uma imagem proporcionando um ajuste mais fino dos detalhes e a redução dos halos de nitidez. Desfoque de movimento tenta reduzir os efeitos do desfoque devido à câmera ou ao movimento do objeto. Selecione uma opção de desfoque no menu pop-up.

Ângulo Define a direção do movimento para a opção Desfoque de movimento do controle Remover. Digite um número na caixa ou arraste o disco de ângulo para modificar a porcentagem de ângulo para a esquerda (sentido anti-horário) ou direita (sentido horário).

Mais refinado Processa o arquivo mais lentamente, para uma remoção de desfoque mais precisa.

Usar o filtro Máscara de nitidez

O filtro Máscara de nitidez reproduz uma técnica de filme tradicional usada para ajustar a nitidez das arestas em uma imagem. Esse filtro corrige desfoques produzidos durante os processos de fotografia, digitalização, redefinição da resolução ou impressão, sendo útil para imagens destinadas a impressão e visualização on-line.

Máscara de nitidez localiza pixels que diferem dos pixels circundantes com base em um limiar especificado e aumenta o contraste dos pixels de acordo com uma intensidade também especificada. Para pixels vizinhos dentro do raio especificado, os pixels mais claros ficam ainda mais claros, enquanto os pixels mais escuros ficam ainda mais escuros.

Os efeitos do filtro Máscara de nitidez são muito mais evidentes na tela do que em uma saída impressa de alta resolução. Se o destino final for uma saída impressa, tente determinar quais configurações funcionam melhor para a sua imagem.



O filtro Máscara de nitidez adiciona contraste para reduzir a imprecisão.

1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.

- 2 Escolha Aprimorar > Máscara de nitidez.
- 3 Selecione a opção Visualização.
- 4 Defina qualquer uma das opções a seguir e clique em OK:

Intensidade Determina o quanto aumentar o contraste dos pixels. Para imagens impressas de alta resolução, recomenda-se em geral uma intensidade entre 150% e 200%.

Raio Especifica o número de pixels para ajustar a nitidez ao redor das arestas. Para imagens de alta resolução, recomenda-se em geral um raio entre 1 e 2. Um valor mais baixo só ajusta a nitidez dos pixels das arestas, enquanto um valor mais alto ajusta a nitidez de um intervalo mais amplo de pixels. Esse efeito é bem menos evidente na impressão do que na tela, pois um raio de 2 pixels representa uma área menor em uma imagem impressa de alta resolução.

Limiar Determina a que distância os pixels diferentes devem estar da área circundante para serem considerados pixels de arestas e receberem o ajuste de nitidez. Para evitar a produção de ruído (em imagens com tons de pele, por exemplo), faça testes com valores de Limiar entre 2 e 20. O valor padrão de Limiar (0) ajusta a nitidez de todos os pixels da imagem.

Transformação

Girar ou virar um item

É possível girar ou virar uma seleção, uma camada ou uma imagem inteira. Escolha o comando de correção com base no item que você deseja girar ou virar.

- 1 No Editor, selecione a foto, a camada, a seleção ou a forma que você deseja girar ou virar.

- 2 Escolha Imagem > Girar e, no submenu, escolha um dos comandos a seguir:

90° à esquerda, Camada 90° à esquerda ou Seleção 90° à esquerda Gira a foto, a camada ou a seleção um quarto de volta no sentido anti-horário. (A opção Girar seleção só está disponível quando existe uma seleção ativa em uma imagem.)

90° à direita, Camada 90° à direita ou Seleção 90° à direita Gira a foto, a camada ou a seleção um quarto de volta no sentido horário.

180°, Camada 180° ou Seleção 180° Gira a foto, a camada ou a seleção meia volta.

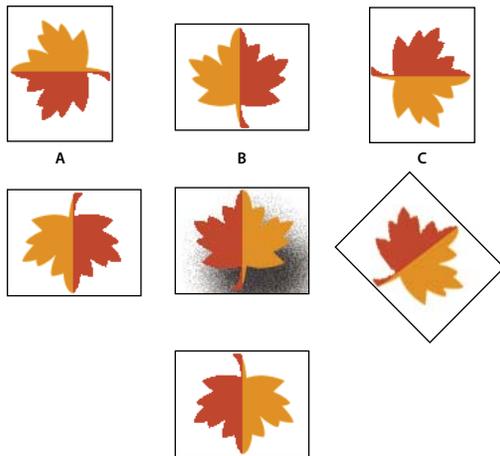
Personalizada Gira o item com base em um valor especificado. Se você selecionar essa opção, insira o número de graus e a direção para girar o item.

Nota: Um número positivo gira o objeto em sentido horário, enquanto um número negativo gira o objeto no sentido anti-horário.

Quando terminar, clique em OK.

Virar na horizontal, Virar camada na horizontal ou Virar seleção na horizontal Vira a foto, a camada ou a seleção horizontalmente.

Virar na vertical, Virar camada na vertical ou Virar seleção na vertical Vira a foto, a camada ou a seleção verticalmente.



Girar uma imagem
A. Girar 90° à esquerda B. Virar na horizontal C. Girar 90° à direita D. Girar 180° E. Imagem original F. Giro livre G. Virar na vertical

Girar um item livremente

Com os comandos Camada de rotação livre e Seleção de rotação livre, você pode girar um item com base em qualquer valor.



Use o comando Camada de rotação livre para corrigir a imagem e clique no botão Confirmar para aplicar o giro.

- 1 No Editor, selecione a camada ou a seleção que deseja girar.
- 2 Escolha Imagem > Girar > Camada ou Seleção de rotação livre. Uma caixa delimitadora é exibida na imagem.
Nota: Se você selecionar uma imagem que seja uma camada de Plano de fundo (como uma foto importada de uma câmera ou scanner), terá a opção de torná-la uma camada comum, para poder aplicar uma transformação.
- 3 (Opcional) Para alterar o ponto em torno do qual o item gira, clique em um quadrado no localizador de ponto de referência , na barra de opções.

4 Siga um destes procedimentos para especificar o valor de rotação:

- Clique e arraste a alça de rotação na parte inferior da caixa delimitadora. O cursor se transformará em setas concêntricas  quando estiver sobre a alça. Para restringir a rotação a incrementos de 15°, mantenha a tecla Shift pressionada enquanto arrasta.
- Digite um ângulo de rotação entre -180 (rotação máxima no sentido anti-horário) e 180 (rotação máxima no sentido horário), na caixa de texto Definir rotação  da barra de opções.

5 Siga um destes procedimentos:

- Para aplicar a transformação, clique duas vezes dentro da caixa delimitadora, clique no botão Confirmar  ou pressione a tecla Enter.
- Para cancelar a transformação, clique no botão Cancelar  ou pressione a tecla Esc.

Dimensionar um item

1 No Editor, selecione a foto, a camada, a seleção ou a forma que você deseja girar.

2 Escolha Imagem > Redimensionar > Escala.

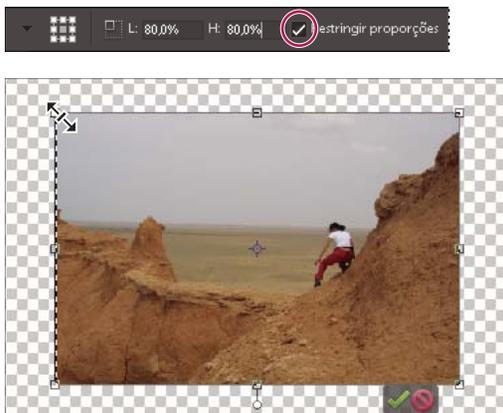
Nota: Se você selecionar uma foto que seja uma camada de Plano de fundo (como uma foto importada de uma câmera ou scanner), terá a opção de torná-la uma camada comum, para poder aplicar uma transformação.

3 Siga qualquer um destes procedimentos para especificar o valor de escala:

- Para manter as proporções relativas (evitando a distorção da imagem) enquanto dimensiona, selecione Restringir proporções e arraste uma alça de vértice. Como alternativa, você pode pressionar Alt enquanto arrasta uma alça do vértice.
- Para dimensionar apenas a altura ou a largura, arraste uma alça lateral.
- Insira uma porcentagem para Largura e/ou Altura na barra de opções.

4 Siga um destes procedimentos:

- Para aplicar a transformação, clique duas vezes dentro da caixa delimitadora, clique no botão Confirmar  ou pressione a tecla Enter.
- Para cancelar a transformação, clique no botão Cancelar  ou pressione Esc.



Dimensionando proporcionalmente ao arrastar o vértice com o ícone de escala.

Inclinar ou distorcer um item

A inclinação aplica uma obliquidade vertical ou horizontal a um item. A distorção alonga ou espreme um item.

- 1 No Editor, selecione a foto, a camada, a seleção ou a forma que você deseja transformar.
- 2 Escolha Imagem > Transformar > Inclinar ou Imagem > Transformar > Distorcer. Se estiver transformando uma forma com a ferramenta Forma selecionada, escolha Imagem > Transformar forma > Inclinar ou Imagem > Transformar forma > Distorcer.

Nota: Se você selecionar uma foto que seja uma camada de Plano de fundo (como uma foto importada de uma câmera ou scanner), terá a opção de torná-la uma camada comum, para poder aplicar uma transformação.

- 3 Arraste uma alça para inclinar ou distorcer a caixa delimitadora.
- 4 Siga um destes procedimentos:
 - Para aplicar a transformação, clique duas vezes dentro da caixa delimitadora, clique no botão Confirmar  ou pressione a tecla Enter.
 - Para cancelar a transformação, clique no botão Cancelar  ou pressione a tecla Esc.

Aplicar perspectiva a um item

A aplicação de perspectiva cria a aparência de objetos existentes em três dimensões.



Imagem original (à esquerda) e imagem após a aplicação de perspectiva (à direita).

- 1 No Editor, selecione o item que deseja transformar.
- 2 Escolha Imagem > Transformar > Perspectiva. Se estiver transformando uma forma com a ferramenta Forma selecionada, escolha Imagem > Transformar forma > Perspectiva.

Nota: Se você selecionar uma foto que seja uma camada de Plano de fundo (como uma foto importada de uma câmera ou scanner), terá a opção de torná-la uma camada comum, para poder aplicar uma transformação.

- 3 Arraste uma alça de vértice na caixa delimitadora para aplicar perspectiva.
- 4 Siga um destes procedimentos:
 - Para confirmar a transformação, clique duas vezes dentro da caixa delimitadora, clique no botão Confirmar  ou pressione a tecla Enter.
 - Para cancelar a transformação, clique no botão Cancelar  ou pressione a tecla Esc.

Transformar um item livremente

O comando Transformação livre permite aplicar transformações (girar, dimensionar, inclinar, distorcer e aplicar perspectiva) em uma única etapa. Em vez de escolher comandos diferentes, basta manter uma tecla pressionada para alternar entre os tipos de transformação.

- 1 No Editor, selecione o item que deseja transformar.
- 2 Escolha Imagem > Transformar > Transformação livre. Se estiver transformando uma forma, escolha Imagem > Transformar forma > Forma de transformação livre.

Nota: Se você selecionar uma foto que seja uma camada de Plano de fundo (como uma foto importada de uma câmera ou scanner), terá a opção de torná-la uma camada comum, para poder aplicar uma transformação.

- 3 (Opcional) Para alterar o ponto em torno do qual o item gira, clique em um quadrado no localizador de ponto de referência , na barra de opções.
- 4 Siga um ou mais destes procedimentos para transformar o objeto:
 - Para dimensionar, arraste qualquer alça da caixa delimitadora. Para dimensionar a largura e a altura proporcionalmente, pressione Shift enquanto arrasta uma alça de vértice ou selecione Restringir proporções na barra de opções e, em seguida, arraste uma alça de vértice.
 - Para girar, mova o ponteiro para fora da caixa delimitadora e arraste. Quando posicionado fora da caixa delimitadora, o ponteiro se transforma em uma seta curva de dois lados . Pressione Shift e arraste para restringir a rotação a incrementos de 15°.
 - Para distorcer, pressione Ctrl e arraste qualquer alça. Quando posicionado sobre uma alça, o ponteiro se transforma em uma seta cinza .
 - Para inclinar, pressione Ctrl+Shift e arraste uma alça no meio de qualquer lado da caixa delimitadora. Quando posicionado sobre uma alça lateral, o ponteiro se transforma em uma seta cinza com uma pequena ponta dupla .
 - Para aplicar perspectiva, pressione Ctrl+Alt+Shift e arraste uma alça de vértice. Quando posicionado sobre uma alça de vértice, o ponteiro se transforma em uma seta cinza .
- 5 Siga um destes procedimentos:
 - Para confirmar a transformação, clique duas vezes dentro da caixa delimitadora e clique no botão Confirmar  ou pressione a tecla Enter.
 - Para cancelar a transformação, clique no botão Cancelar  ou pressione a tecla Esc.

Aplicar uma transformação a uma camada de Plano de fundo

Para poder aplicar transformações à camada de Plano de fundo, é necessário convertê-la em uma camada comum.

- 1 No Editor, selecione a camada de Plano de fundo no painel Camadas.
- 2 Converta o plano de fundo.
- 3 Aplique a transformação.

Mais tópicos da Ajuda

“[Converter a camada de Plano de fundo em uma camada comum](#)” na página 57

Recomposição

💡 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2341_pse_br.

A ferramenta Recomposição facilita do redimensionamento inteligente de fotos sem alterar o conteúdo visual importante, como pessoas, prédios, animais, etc. A escala normal afeta todos os pixels da mesma maneira ao se redimensionar uma imagem. A Recomposição afeta os pixels das áreas onde não existe conteúdo visual importante. A Recomposição permite aumentar ou diminuir imagens para melhorar uma composição, ajustar as imagens a um layout ou alterar a orientação.

Nota: A recomposição também pode ser realizada sem o uso da opção de áreas protegidas. Por exemplo, para recompor uma foto sem sinalizar nenhuma área para proteção ou remoção, arraste as alças da imagem .



Antes da recomposição (esquerda) e depois da recomposição

Se você quiser preservar ou remover áreas específicas ao redimensionar uma imagem, a recomposição possibilita que você proteja o conteúdo de forma inteligente durante o redimensionamento.



A. Foto selecionada para recomposição B. Áreas marcadas para proteção (verdes) e para remoção (vermelhas) C. Foto depois da recomposição

Recomposição de uma foto em uma Edição guiada

- 1 Abra uma foto do escaninho de projetos que você deseja redimensionar e selecione Edição guiada.
- 2 No painel Edição guiada, expanda Edição básica de foto e selecione Recompôr foto.

3 Marque as áreas que você quer proteger usando o pincel de proteção . Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione um destes modos:

Usar realce normal Este modo é similar à pintura. Marque todas as regiões que requerem proteção. Por exemplo, para proteger um círculo usando Destaque normal, é preciso marcar ou pintar o círculo inteiro.

Usar realce rápido É possível destacar rapidamente as regiões que precisam de proteção. Circule o objeto para realçar as regiões necessárias. Por exemplo, para realçar a área dentro de um círculo, trace o limite do círculo. O realce rápido garante que a área dentro do círculo seja sinalizada para proteção.

 *Você pode especificar o tamanho do pincel e da foto.*

Verde indica as áreas marcadas para proteção.

4 Siga um destes procedimentos para apagar partes indesejadas das áreas marcadas (verdes):

- Apague usando a ferramenta Borracha verde .
- Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione Limpar realces protegidos.

5 Marque as áreas que você deseja remover (áreas que não são importantes) usando a ferramenta Pincel de remoção .

Vermelho indica as áreas marcadas para remoção.

 *Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione Limpar todos os realces para apagar as áreas marcadas protegidas e desprotegidas.*

6 Siga um destes procedimentos para apagar partes indesejadas das áreas marcadas (vermelhas):

- Apague usando a ferramenta Borracha vermelha .
- Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione Limpar realces a remover.

7 Arraste as alças da imagem para recompor sua foto. Quando terminar, clique em Concluído.

Recomposição de uma foto em uma Edição completa

1 Abra uma foto do escaninho de projetos que você deseja redimensionar e selecione Imagem > Recomposição ou clique na ferramenta Recompôr .

Nota: Para visualizar a ferramenta Recompôr, pressione C ou clique com o botão direito na ferramenta Corte demarcado localizada na barra de ferramentas e selecione a ferramenta Recompôr.

É aberta uma caixa de diálogo com uma breve visão geral da ferramenta Recompôr. Se você não quiser que essa caixa de diálogo seja exibida novamente, selecione Não mostrar novamente. Se você quiser que a caixa de diálogo da Ajuda seja exibida simultaneamente à ferramenta Recompôr, clique com o botão direito na foto e selecione Mostrar Ajuda da recomposição. Clique em Visualizar em um tutorial de vídeo on-line para assistir a uma demonstração sobre a recomposição.

2 Marque as áreas que você quer proteger usando o pincel de proteção . Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione um destes modos:

- Usar realce normal
- Usar realce rápido

 *Você pode especificar o tamanho do pincel e da foto.*

Verde indica as áreas marcadas para proteção.

Nota: A recomposição também pode ser realizada sem o uso da opção de áreas protegidas. Por exemplo, para recompor uma foto sem sinalizar nenhuma área para proteção ou remoção, arraste as alças da imagem .

3 Siga um destes procedimentos para apagar partes indesejadas das áreas marcadas (verdes):

- Apague usando a ferramenta Borracha verde .
- Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione Limpar realces protegidos.

4 Marque as áreas que você deseja remover (áreas que não são importantes) usando a ferramenta Pincel de remoção .

Vermelho indica as áreas marcadas para remoção.

 Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione Limpar todos os realces para apagar as áreas marcadas protegidas e desprotegidas.

5 Siga um destes procedimentos para apagar partes indesejadas das áreas marcadas (vermelhas):

- Apague usando a ferramenta Borracha vermelha .
- Clique com o botão direito do mouse na foto e selecione Limpar realces a remover.

 Você pode especificar o tamanho do pincel e da foto.

6 Arraste as alças da imagem  para recompor sua foto. Quando terminar, clique no ícone Confirmar a operação atual .

Recomposição de uma foto de um projeto de fotos

Você pode usar a ferramenta Recompôr para recompor fotos nos projetos de fotos a seguir:

- Álbum de fotos
- Cartão de mensagem
- Colagem de fotos

1 Criar um álbum de fotos, um cartão de mensagem ou uma colagem de fotos.

2 Clique com o botão direito do mouse na foto do projeto de fotos e selecione Recompôr foto.

3 (Opcional) Marque as áreas que você quer proteger usando o pincel de proteção .

A área verde indica as áreas protegidas. Você pode usar a ferramenta Borracha verde  para apagar partes indesejadas das regiões marcadas.

Nota: A recomposição também pode ser realizada sem o uso da opção de áreas protegidas. Por exemplo, para recompor uma foto sem sinalizar nenhuma área para proteção ou remoção, arraste as alças da imagem .

4 (Opcional) Marque as áreas que você quer remover usando a ferramenta Pincel de remoção .

A área vermelha indica as áreas marcadas para remoção. Você pode usar a ferramenta Borracha vermelha  para apagar partes indesejadas das regiões marcadas para remoção.

 Você pode especificar o tamanho do pincel e da foto.

5 Arraste as alças da imagem  para recompor sua foto. Quando terminar, clique no ícone Confirmar a operação atual .

Mais tópicos da Ajuda

“[Criação de projetos no Editor](#)” na página 264

Opções de recomposição

Você pode usar estas opções ao utilizar a ferramenta Recomposição:

Tamanho Permite definir o tamanho do pincel.

Predefinição Usado para especificar em que proporção você deseja redimensionar. Predefinição trabalha com a proporção da foto e não com as dimensões da foto. Por exemplo, se você usar uma proporção predefinida de 3x5, a imagem será redimensionada conforme essa proporção. Se você quiser dimensionar a foto com a mesma proporção, mantenha a tecla Shift pressionada e arraste as alças do vértice.

Nota: Se você não mantiver a tecla Shift pressionada, a imagem será redimensionada em qualquer proporção.

Intensidade Usada para definir o limiar de Recomposição. A configuração do limiar como 100% indica 100% de recomposição. Se ela estiver definida como 0%, o comportamento da ferramenta Recompôr é semelhante ao da ferramenta Transformar.

Realçar tons de pele Identifica e realça os tons de pele que devem ser protegidos. É possível preservar regiões que contêm tons de pele. Clique no ícone Realçar tons de pele  para visualizar a região de tons de pele sugerida. Para apagar as regiões identificadas que contêm tons de pele, utilize a ferramenta Borracha protegida ou clique com o botão direito do mouse na imagem e selecione Apagar realces protegidos.

Inverter largura e altura Usado para inverter os valores especificados para altura e largura. Por exemplo, foram especificados os valores a seguir: altura: 10 e largura: 15. Clique no ícone Inverter largura e altura  para inverter tais valores. Os novos valores serão: altura: 15 e largura: 10.

Reunião de panoramas

Criação de panoramas do Photomerge

 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2331_pse_br.

O comando Panorama do Photomerge combina várias fotografias em uma imagem contínua. Por exemplo, é possível tirar cinco fotografias sobrepostas do horizonte de uma cidade e, em seguida, montá-las em uma foto panorâmica. O comando Panorama do Photomerge pode colocar fotos lado a lado horizontalmente e também verticalmente.

Ao configurar uma composição de panorama do Photomerge, você identifica os arquivos que deseja mesclar (chamados de *arquivos de origem*), e o Photoshop Elements os reúne automaticamente em um único panorama. Após a conclusão do panorama, ainda será possível fazer alterações na disposição das fotos individuais, se necessário.



Criando um panorama do Photomerge

As fotografias de origem têm uma função importante nas composições panorâmicas. Para evitar problemas, siga estas diretrizes ao tirar fotografias para uso com o Panorama do Photomerge:

Sobreponha suficientemente as imagens As imagens devem se sobrepor aproximadamente de 15% a 40%. Se a sobreposição for menor, talvez o Panorama do Photomerge não consiga montar o panorama automaticamente. Se as imagens ficarem sobrepostas em 50% ou mais, isso poderá dificultar o trabalho com elas, e talvez a mesclagem não seja tão eficaz.

Usar um comprimento focal consistente Evite usar o recurso de zoom da sua câmera ao tirar fotos.

Mantenha o nível da câmera Embora o Panorama do Photomerge possa processar pequenas rotações entre as imagens, uma inclinação de muitos graus pode resultar em erros durante a montagem automática do panorama. O uso de um tripé com um cabeçote giratório ajuda a manter o alinhamento e o ponto de vista da câmera.

 *Ao fotografar uma cena panorâmica em um ponto alto, a inclinação natural é manter o nível do horizonte na mira da câmera. No entanto, isso acaba produzindo uma rotação perceptível entre as imagens. Tente usar um tripé para manter o nível da câmera ao tirar fotografias nessa situação.*

Fique na mesma posição Evite mudar de lugar ao tirar uma série de fotografias, para que as imagens sejam originadas do mesmo ponto de vista. O uso do visor óptico com a câmera próxima ao olho ajuda a manter o ponto de vista constante. Ou tente usar um tripé para manter a câmera no mesmo local.

Evite usar lentes de distorção Certas lentes, com as lentes olho de peixe que distorcem a imagem, podem interferir no Panorama do Photomerge.

Mantenha a mesma exposição Evite usar o flash em apenas algumas das fotografias. O recurso de mesclagem avançada no Panorama do Photomerge ajuda a suavizar exposições diferentes, mas diferenças extremas dificultam o alinhamento. Algumas câmeras digitais alteram as configurações de exposição automaticamente ao tirarem fotografias. Portanto, talvez seja necessário verificar as configurações da sua câmera para que todas as imagens tenham a mesma exposição.

Criar uma composição de panorama do Photomerge

1 Siga um destes procedimentos:

- No Editor, escolha Arquivo > Novo > Panorama do Photomerge.
- No Elements Organizer, escolha Arquivo > Novo > Panorama do Photomerge.

2 Na caixa de diálogo Photomerge, escolha uma opção no menu pop-up Usar:

Arquivos Gera a composição do Photomerge usando arquivos de imagem individuais.

Pastas Usa todas as imagens armazenadas em uma pasta a fim de criar a composição do Photomerge. Os arquivos na pasta aparecem na caixa de diálogo.

Outra alternativa é clicar em Adicionar arquivos abertos para usar as imagens que estão abertas no Editor.

3 Siga um destes procedimentos para selecionar fotos que você deseja usar:

- Clique em Adicionar arquivos abertos para usar as imagens que estão abertas no Editor.
- Clique no botão Procurar para navegar até a pasta ou os arquivos de origem.

 *É possível adicionar mais arquivos clicando novamente no botão Procurar e navegando até os arquivos de origem. Sempre existe a opção de remover um arquivo da lista Arquivos de origem. Para isso, basta selecioná-lo e clicar no botão Remover.*

4 Escolha uma opção de layout:

Automático Analisa as imagens de origem e aplica um layout de Perspectiva ou Cilíndrico, dependendo de qual deles produz uma composição do Photomerge melhor.

Perspectiva Cria uma composição consistente especificando uma das imagens de origem (por padrão, a imagem do meio) como a imagem de referência. As outras imagens são então transformadas (reposicionadas, ajustadas ou inclinadas, conforme necessário) para que a camada de conteúdo sobreposta seja correspondida.

Cilíndrico Reduz a distorção de "gravata borboleta" que pode ocorrer com o layout Perspectiva, exibindo imagens individuais em um cilindro exposto. O conteúdo sobreposto ainda é correspondido. A imagem de referência é colocada no centro. Essa opção é mais adequada para a criação de panoramas amplos.

Apenas reposição Alinha as camadas e corresponde o conteúdo sobreposto, mas não transforma (ajusta ou inclina) nenhuma das imagens de origem.

Layout interativo Escolha essa opção para abrir as imagens de origem em uma caixa de diálogo e posicioná-las manualmente.

5 Clique em OK para gerar o panorama como um novo arquivo.

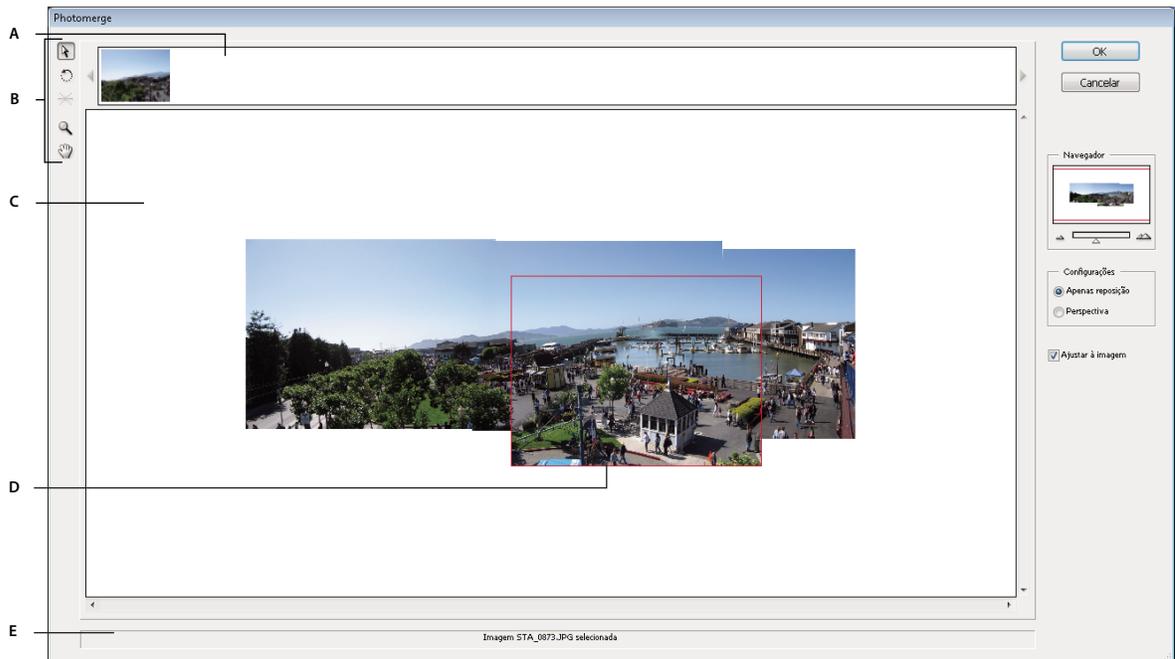
Criar um panorama do Photomerge interativamente

Em geral, as opções automáticas na caixa de diálogo Photomerge criam panoramas satisfatórios. Se essas opções não produzirem os resultados desejados, selecione a opção Layout interativo. A caixa de diálogo Photomerge para layouts interativos permite que você reorganize manualmente as suas imagens de origem.

- 1 Escolha a opção Layout interativo na caixa de diálogo Photomerge principal, para abrir a caixa de diálogo Photomerge interativa.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Selecione Apenas reposição e Ajustar à imagem para preservar o alinhamento nas áreas de imagem sobrepostas. O Photoshop Elements aplica mesclagem para compensar as diferenças de exposição entre as imagens de origem.
 - Selecione Perspectiva, e o Photoshop Elements selecionará uma das imagens de origem para fornecer um ponto de fuga. Essa opção também corrige ou inclina as outras imagens, de forma a criar um efeito de encobrimento. Use a ferramenta Ponto de fuga para alterar o ponto de fuga e reorientar a perspectiva.
- 3 Arraste as imagens até a área de trabalho e organize-as manualmente.
- 4 Depois de organizar a composição, clique em OK para gerar o panorama como um novo arquivo. A composição é aberta no Photoshop Elements.

A caixa de diálogo Photomerge para layouts interativos

A caixa de diálogo Photomerge contém ferramentas para manipular a composição, uma caixa de luz para armazenar imagens de origem que não estão em uso, uma área de trabalho para montar a composição e opções para visualizar e editar essa composição. Também é possível aumentar e diminuir o zoom para ver melhor o alinhamento de cada arquivo.



Caixa de diálogo de layout interativo do Photomerge.

A. Caixa de luz B. Ferramentas C. Área de trabalho D. Imagem selecionada E. Barra de status

- Para navegar, selecione a ferramenta Mover visualização  e arraste para dentro da área de trabalho. Como alternativa, arraste a área de visualização (a caixa vermelha) ou a barra de rolagem do navegador.
- Para aplicar zoom, clique no ícone Mais zoom  e no ícone Menos zoom  ou use a ferramenta Zoom . Mantenha a tecla Alt pressionada para diminuir o zoom com a ferramenta Zoom.
- Para girar imagens, escolha a ferramenta Selecionar imagem , clique na imagem que deseja girar, selecione a ferramenta Giro  e arraste em um movimento circular ao redor da imagem.
- Para reordenar imagens na caixa de luz, escolha a ferramenta Selecionar imagem e arraste uma imagem na caixa de luz.
- Para adicionar uma imagem à composição, escolha a ferramenta Selecionar imagem e arraste essa imagem da caixa de luz até a área de trabalho.
- Para remover uma imagem da composição, escolha a ferramenta Selecionar imagem e arraste essa imagem da área de trabalho até a caixa de luz.

 Verifique se a opção *Ajustar à imagem* está selecionada para ajustar automaticamente as imagens sobrepostas quando uma semelhança for detectada.

Alterar o ponto de fuga em um panorama do Photomerge

A ferramenta Ponto de fuga seleciona a imagem de ponto de fuga, que altera a perspectiva da composição de panorama do Photomerge.

- 1 Selecione Perspectiva na área Configurações da caixa de diálogo Photomerge. A imagem central é a imagem de ponto de fuga padrão (ela é circundada por uma borda quando selecionada).
- 2 Selecione a ferramenta Ponto de fuga  e clique em uma imagem na área de trabalho para torná-la a imagem de ponto de fuga. Pode haver apenas uma imagem de ponto de fuga em uma composição.

Nota: Mantenha a tecla Alt pressionada ao mover o ponteiro sobre uma imagem, para tornar visível a borda de seleção da foto.

3 Se necessário, use a ferramenta Seleccionar imagem  para ajustar a posição das imagens que não são o ponto de fuga. Uma imagem que não é o ponto de fuga é circundada por uma borda vermelha quando selecionada.

Quando uma composição recebe correção de perspectiva, as imagens que não são o ponto de fuga se vinculam à imagem de ponto de fuga. É possível desfazer esse vínculo clicando no botão Apenas reposição, separando as imagens na área de trabalho ou arrastando a imagem de ponto de fuga de volta para a caixa de luz. Com o vínculo desfeito, as imagens retornam às suas formas originais.

A correção de perspectiva somente funciona com um ângulo de visão de cerca de 120°. Se a sua composição tiver um ângulo mais amplo, desmarque a opção Perspectiva.

Capítulo 9: Compreensão das cores

No Adobe® Photoshop® Elements 8, você utiliza dois modelos de cores para manipular cores. Um modelo se baseia em como o olho humano enxerga as cores - matiz, saturação e brilho (HSB), enquanto o outro se baseia em como os monitores de computador exigem cores (em intensidades de vermelho, verde e azul, ou RGB). O disco de cores é outra ferramenta que ajuda a compreender as relações entre cores. O Photoshop Elements oferece quatro modelos de imagem que determinam o número de cores exibidas em uma imagem: RGB, bitmap, tons de cinza e cores indexadas.

Compreensão das cores

Sobre cores

O olho humano percebe cores em termos de três características — matiz, saturação e brilho (HSB) — enquanto monitores de computador exibem cores gerando intensidades variadas de luz vermelha, verde e azul (RGB). No Photoshop Elements, use os modelos de cores HSB e RGB para selecionar e manipular cores. O disco de cores pode ajudar a compreender as relações entre as cores.

Modelo HSB

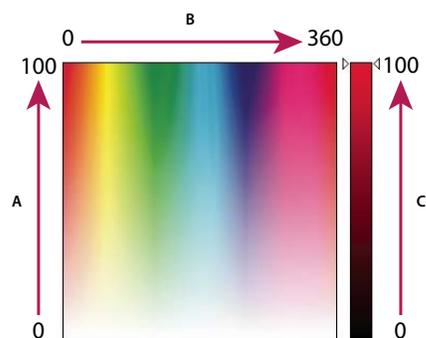
Com base na percepção humana da cor, o modelo HSB descreve as três características fundamentais da cor:

Matiz A cor refletida de ou transmitida por meio de um objeto. Ela é medida como um local no disco de cores padrão, expresso como um grau entre 0 e 360. No uso comum, a matiz é identificada pelo nome da cor, como vermelho, laranja ou verde.

Saturação A intensidade ou pureza da cor. A saturação, por vezes chamada de *chroma*, representa a intensidade de cinza em proporção ao matiz, medida como uma porcentagem de 0 (cinza) a 100 (totalmente saturado). No disco de cores padrão, a saturação aumenta do centro para a aresta.

Brilho A luminosidade ou escurecimento relativo da cor, geralmente medido como a porcentagem de 0 (preto) a 100 (branco).

Embora seja possível usar o modelo HSB no Photoshop Elements para definir uma cor na caixa de diálogo Seletor de cores, não é possível usar o modo HSB para criar ou editar imagens.

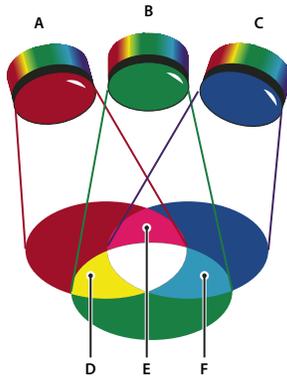


Visualização HSB no Seletor de cores da Adobe
A. Saturação B. Matiz C. Brilho

Modelo RGB

Uma ampla porcentagem do espectro visível pode ser representada misturando-se as luzes vermelha, verde e azul (RGB) em várias proporções e intensidades. Essas três cores se chamam *primárias aditivas*. Quando são somadas, as luzes vermelha, verde e azul formam a luz branca. Nos pontos em que duas cores se sobrepõem, elas criam ciano, magenta ou amarelo.

As cores primárias aditivas são usadas para iluminação, vídeo e monitores. Seu monitor, por exemplo, cria cores emitindo luzes através dos fósforos de vermelho, verde e azul.

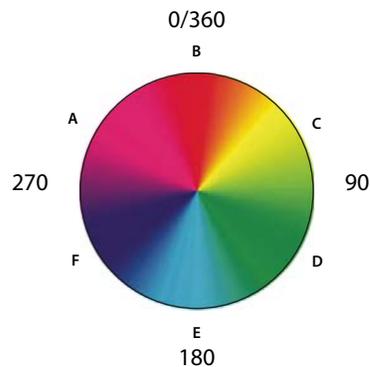


Cores aditivas (RGB).
 A. Vermelho B. Verde C. Azul D. Amarelo E. Magenta F. Ciano

Disco de cores

O disco de cores é uma maneira conveniente de compreender e memorizar a relação entre as cores. As cores vermelha, verde e azul são as primárias aditivas. As cores ciano, magenta e amarela são as primárias subtrativas. Diretamente no outro lado de cada cor primária aditiva, encontra-se a sua cor complementar: vermelho-ciano, verde-magenta e azul-amarelo.

Cada primária subtrativa é composta de duas primárias aditivas, mas não da sua cor complementar. Portanto, se você aumentar a intensidade de uma cor primária na sua imagem, reduzirá a intensidade da sua cor complementar. Por exemplo, o amarelo é formado pelas luzes verde e vermelha, mas não contém luz azul. Ao ajustar o amarelo no Photoshop Elements, é necessário alterar os valores de cor no canal de cor azul. Ao adicionar azul à sua imagem, você subtrai o amarelo dela.



Disco de cores.
 A. Magenta B. Vermelho C. Amarelo D. Verde E. Ciano F. Azul

Uso de modos de imagem e tabelas de cores

Sobre modos de imagem

Um modo de imagem determina o número de cores que podem ser exibidas em uma imagem e também afeta o tamanho de arquivo da imagem. O Photoshop Elements oferece quatro modos de imagem: RGB, bitmap, tons de cinza e cores indexadas.



Modos de imagem

A. Modo Bitmap B. Modo Tons de cinza C. Modo de cores indexadas D. Modo RGB

Modo Bitmap Usa um entre dois valores de cor (preto ou branco) para representar os pixels em uma imagem. Imagens no modo de bitmap são chamadas de imagens de 1 bit porque possuem uma profundidade de bits de 1.

Modo Tons de cinza Usa até 256 tonalidades de cinza. Imagens em tons de cinza são imagens de 8 bits. Cada pixel em uma imagem em tons de cinza possui um valor de brilho que varia de 0 (preto) a 255 (branco). Os valores de tons de cinza também podem ser medidos como porcentagens de cobertura de tinta preta (0% é igual a branco e 100% é igual a preto).

Modo Cores Indexadas Usa até 256 cores. Imagens de cores indexadas são imagens de 8 bits. Ao converter em cores indexadas, o Photoshop Elements cria uma tabela de busca de cores (CLUT) que armazena e indexa as cores na imagem. Se uma cor na imagem original não aparecer na tabela, o programa escolherá a cor mais próxima ou a simulará usando as cores disponíveis. Limitando o painel de cores, as cores indexadas podem reduzir o tamanho do arquivo e, ao mesmo tempo, preservar a qualidade visual — por exemplo, para uma página da Web. A edição limitada está disponível nesse modo. Para uma edição abrangente, é necessário converter temporariamente no modo RGB.

Ao escolher um modo de cores diferente para uma imagem no Editor (Imagem > Modo > [modo de imagem]), você altera permanentemente os valores de cores na imagem. Talvez seja conveniente converter em um modo diferente por vários motivos. Por exemplo, você pode ter uma foto digitalizada antiga no modo de tons de cinza à qual deseja adicionar cores e, para isso, precisaria convertê-la no modo RGB. Antes de converter imagens, convém seguir estes procedimentos:

- Edite o máximo possível no modo RGB.
- Salve uma cópia de backup antes de fazer a conversão. Salve uma cópia da imagem que inclua todas as camadas, de forma a editar a versão original dessa imagem após a conversão.

- Achate o arquivo antes de convertê-lo. A interação de cores entre modos de mesclagem de camadas muda quando o modo é alterado.

Nota: As camadas ocultas são descartadas e as imagens são achatadas automaticamente ao serem convertidas no modo de bitmap ou de cores indexadas. Isso acontece porque esses modos não oferecem suporte para camadas.

Modo de Cores RGB O modo padrão de novas imagens do Photoshop Elements e de imagens da sua câmera digital. No modo RGB, cada um dos componentes vermelho, verde e azul recebe um valor de intensidade para cada pixel — variando de 0 (preto) a 255 (branco). Por exemplo, uma cor vermelha brilhante pode conter um valor R de 246, um valor G de 20 e um valor B de 50. Quando os valores dos três componentes são iguais, o resultado é um tom de cinza neutro. Quando o valor de todos os componentes for 255, o resultado será branco puro e, quando for 0, o resultado será preto puro.

Converter uma imagem no modo de bitmap

Para converter uma imagem no modo de bitmap, primeiro é preciso convertê-la no modo de tons de cinza, simplificando as informações de cores na imagem e reduzindo seu tamanho de arquivo. Essa conversão em tons de cinza remove as informações de matiz e saturação dos pixels e deixa apenas os valores de brilho. Entretanto, como existem poucas opções de edição disponíveis para imagens no modo de bitmap, geralmente convém editar a imagem no modo de tons de cinza e convertê-la em seguida.

- 1 Escolha Imagem > Modo > Bitmap.
- 2 Se a imagem for RGB, clique em OK para convertê-la em tons de cinza.
- 3 Para Saída, insira um valor para a resolução de saída da imagem no modo de bitmap e escolha uma unidade de medida. Por padrão, a resolução da imagem atual aparece como a resolução de entrada e de saída.
- 4 Selecione um dos seguintes métodos de conversão em bitmap e clique em OK:

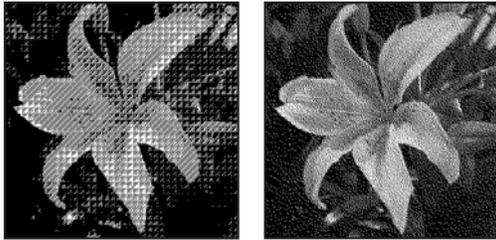
50% Limiar Converte em branco os pixels com valores de cinza acima do nível médio de cinza (128). Os pixels abaixo desse nível são convertidos em preto. O resultado é uma representação em preto e branco de alto contraste da imagem.



Imagem em tons de cinza original (à esquerda) e método de conversão 50% Limiar aplicado (à direita).

Pontilhamento por padrão Converte uma imagem, organizando os níveis de cinza em configurações geométricas de pontos pretos e brancos.

Pontilhamento por difusão Converte uma imagem usando um processo de difusão de erro, começando pelo pixel no canto superior esquerdo da imagem. Se o valor do pixel estiver acima do cinza médio (128), esse pixel será alterado para branco e, se estiver abaixo, será alterado para preto. Como o pixel original raramente é branco ou preto puro, é inevitável a ocorrência de um erro. Esse erro é transferido aos pixels adjacentes e espalhado por toda a imagem, resultando em uma textura granulada semelhante a um filme. Essa opção é útil para a visualização de imagens em uma tela em preto-e-branco.



Métodos de conversão Pontilhamento padrão e Pontilhamento por difusão

Converter uma imagem no modo de bitmap em tons de cinza

Antes de converter, lembre-se de que uma imagem no modo de bitmap editada em tons de cinza poderá não ter a mesma aparência se for novamente convertida no modo de bitmap. Por exemplo, considere um pixel preto no modo de bitmap que é editado em uma tonalidade de cinza no modo de tons de cinza. Se o valor de cinza desse pixel for suficientemente claro, ele se tornará branco quando for novamente convertido no modo de bitmap.

- 1 No Editor, escolha Imagem > Modo > Tons de cinza.
- 2 Insira um valor de 1 a 16 para a proporção de tamanho.

A proporção de tamanho é o fator de redução do tamanho da imagem. Por exemplo, para reduzir uma imagem em tons de cinza em 50%, digite 2 para a proporção de tamanho. Se for inserido um número maior do que 1, o programa calculará a média de vários pixels da imagem no modo de bitmap para produzir um único pixel na imagem em tons de cinza. Esse processo permite gerar vários tons de cinza a partir de uma imagem digitalizada em um scanner de 1 bit.

Converter uma imagem em cores indexadas

A conversão em cores indexadas reduz o número de cores na imagem para um máximo de 256 — o número padrão de cores aceitas pelos formatos GIF e PNG-8 e por vários navegadores da Web. Essa conversão reduz o tamanho do arquivo, pois exclui informações de cores da imagem.

Nota: Para converter em cores indexadas, é preciso começar com uma imagem em tons de cinza ou RGB.

- 1 No Editor, escolha Imagem > Modo > Cor indexada.
- 2 Clique em OK para achatar camadas.

Nota: Isso irá achatar todas as camadas visíveis e descartará as camadas ocultas.

Para imagens em tons de cinza, a conversão ocorre automaticamente. Para imagens RGB, é exibida a caixa de diálogo Cores Indexadas.

- 3 Selecione Visualizar, na caixa de diálogo Cores indexadas, para visualizar as alterações.
- 4 Especifique qualquer uma das opções de conversão a seguir e clique em OK.

Paleta Especifica a paleta de cores a ser aplicada à imagem de cores indexadas. Existem 10 paletas de cores disponíveis:

- **Exata** Cria um painel usando as cores exatas que aparecem na imagem RGB — uma opção disponível somente quando a imagem utiliza 256 cores ou menos. Como o painel da imagem contém todas as cores da imagem, não há pontilhamento.
- **Sistema (Mac OS)** Usa o painel padrão de 8 bits do Mac OS, que se baseia em uma amostra uniforme de cores RGB.
- **Sistema (Windows)** Utiliza o painel padrão de 8 bits do sistema Windows, que se baseia em uma amostra uniforme de cores RGB.

- **Web** Utiliza as 216 cores que os navegadores da Web, independentemente da plataforma, usam para exibir imagens em um monitor limitado a 256 cores. Use essa opção para evitar o pontilhamento no navegador quando as imagens são visualizadas em um exibição de monitor limitada a 256 cores.
- **Uniforme** Cria um painel com amostras de cores uniformes a partir do cubo de cores RGB. Por exemplo, se o Photoshop Elements usar 6 níveis de cores com espaçamento uniforme, com as cores vermelho, verde e azul, a combinação produzirá um painel uniforme com 216 cores (seis ao cubo = $6 \times 6 \times 6 = 216$). O número total de cores exibidas em uma imagem corresponde ao cubo perfeito mais próximo (8, 27, 64, 125 ou 216), menor que o valor da caixa de texto Cores.
- **Perceptual local ou Principal perceptual** Cria um painel personalizado dando prioridade às cores mais sensíveis ao olho humano. Perceptual local aplica o painel a imagens individuais; Principal perceptual aplica o painel selecionado a várias imagens (por exemplo, para produção multimídia).
- **Seletivo local ou Principal seletivo** Cria uma tabela de cores semelhante à tabela de cores Perceptual, mas que favorece áreas amplas de cores e a preservação de cores da Web. Essa opção geralmente produz imagens com maior integridade de cores. Local (Seletivo) aplica o painel a imagens individuais; Principal (Seletivo) aplica o painel selecionado a várias imagens (por exemplo, para produção multimídia).
- **Adaptável local ou Principal adaptável** Cria um painel com amostras de cores a partir do espectro que aparece com mais freqüência na imagem. Por exemplo, uma imagem RGB somente com as cores verde e azul produz um painel formado principalmente por verdes e azuis. A maioria das imagens concentra cores em áreas específicas do espectro. Para controlar um painel com mais precisão, selecione primeiramente uma parte da imagem que contém as cores que você deseja enfatizar. O Photoshop Elements favorece a conversão nessas cores. Local (Adaptável) aplica o painel a imagens individuais; Principal (Adaptável) aplica o painel selecionado a várias imagens (por exemplo, para produção multimídia).
- **Personalizada** Cria um painel personalizado utilizando a caixa de diálogo Tabela de cores. Edite a tabela de cores e salve-a para uso futuro ou clique em Carregar para carregar uma tabela de cores anteriormente criada. Essa opção também exibe o painel Adaptável atual, que é útil para visualizar as cores mais utilizadas na imagem.
- **Anterior** Utiliza o painel personalizado a partir da conversão anterior, facilitando a conversão de várias imagens com o mesmo painel personalizado.

Cores Especifica o número de cores a serem incluídas na tabela de cores (até 256) para os painéis Uniforme, Perceptual, Seletivo ou Adaptável.

Forçado Fornece opções para forçar a inclusão de determinadas cores na tabela de cores. Preto e Branco adiciona preto e branco puros à tabela de cores; Primárias adiciona vermelho, verde, azul, ciano, magenta, amarelo, preto e branco; Web adiciona as 216 cores seguras para a Web; e Personalizar permite definir cores personalizadas a serem adicionadas.

Transparência Especifica se as áreas transparentes da imagem devem ser preservadas durante a conversão. A seleção dessa opção adiciona uma entrada de índice especial à tabela de cores para uma cor transparente. Ao desmarcar essa opção, as áreas transparentes são preenchidas com a cor fosca ou, quando nenhuma cor fosca é escolhida, são preenchidas com branco.

Fosco Especifica a cor de plano de fundo usada para preencher arestas com suavização de serrilhado adjacentes às áreas transparentes da imagem. Com a opção Transparência selecionada, o fosco é aplicado em áreas da aresta para auxiliar na mesclagem das arestas em um plano de fundo da Web da mesma cor. Com a opção Transparência desmarcada, o fosco é aplicado a áreas transparentes. Escolher Nenhum para o fosco cria uma transparência com arestas sólidas quando a opção Transparência está selecionada. Caso contrário, todas as áreas transparentes são preenchidas com 100% de branco.

Pontilhamento Especifica se um padrão de pontilhamento deve ou não ser usado. A menos que a opção Exata esteja sendo usada, a tabela de cores poderá não conter todas as cores utilizadas na imagem. Para simular cores que não

estejam na tabela, pode-se pontilhá-las. O pontilhamento mistura os pixels das cores disponíveis para simular as cores ausentes.

- **Nada** Não faz o pontilhamento de cores, mas utiliza a cor mais próxima à cor ausente. Isso tende a resultar em transições nítidas entre tons de cores na imagem, criando um efeito posterizado.
- **Difusão** Usa um método de difusão de erro que produz um pontilhamento menos estruturado do que a opção Padrão. Para evitar que as cores da imagem com entradas na tabela de cores sejam pontilhadas, selecione Preservar cores exatas. É útil para preservar texto e linhas finas das imagens da Web.
- **Padrão** Utiliza um padrão de quadrados de meio-tom para simular todas as cores que não estejam na tabela de cores.
- **Ruído** Ajuda a reduzir padrões de costura ao longo das arestas.

Intensidade Especifica a porcentagem de cores da imagem a serem pontilhadas. Uma quantidade maior faz com que mais cores sejam pontilhadas, mas pode aumentar o tamanho do arquivo.

Preservar cores exatas Impede que as cores na imagem que se encontram na tabela de cores sejam pontilhadas.

Editar cores em uma tabela de cores indexadas

É possível editar cores na tabela de cores de forma a produzir efeitos especiais ou atribuir a transparência na imagem a uma única cor dessa tabela.

- 1 Abra a imagem de cores indexadas no Editor.
- 2 Escolha Imagem > Modo > Tabela de cores.
- 3 Clique ou arraste dentro da tabela para escolher a cor ou o intervalo de cores que você deseja alterar.
- 4 Escolha uma cor no Seletor de cores ou obtenha uma amostra de cor da imagem.

Se estiver alterando um intervalo de cores, o Photoshop Elements criará um degradê na tabela de cores entre a cor inicial e a cor final. A primeira cor escolhida no Seletor de cores é a cor inicial do intervalo. Quando você clicar em OK, o Seletor de cores reaparecerá para permitir a seleção da última cor do intervalo.

As cores escolhidas no Seletor de cores serão colocadas no intervalo selecionado na caixa de diálogo Tabela de cores.

- 5 Clique em Visualização para visualizar os resultados das alterações feitas na imagem.
- 6 Clique em OK na caixa de diálogo Tabela de cores para aplicar as novas cores à imagem de cores indexadas.

Atribuir uma transparência a uma única cor em uma tabela de cores indexadas

- 1 No Editor, escolha Imagem > Modo > Tabela de cores.
- 2 Selecione o conta-gotas e clique na cor desejada na tabela ou na imagem. A cor da amostra será substituída por uma transparência na imagem. Clique em OK.

Usar uma tabela predefinida de cores indexadas

- 1 No Editor, escolha Imagem > Modo > Tabela de cores.
- 2 Selecione uma opção no menu Tabela:

Corpo preto Exibe um painel com base nas diferentes cores que um radiador de corpo preto emite quando é aquecido — de preto a vermelho, laranja, amarelo e branco.

Tons de cinza Exibe um painel com base em 256 níveis de cinza — de preto a branco.

Espectro Exibe um painel baseado nas cores produzidas quando uma luz branca atravessa um prisma — de violeta, azul e verde a amarelo, laranja e vermelho.

Sistema Exibe o painel do sistema padrão de 256 cores para Mac OS ou Windows.

Salvar ou carregar uma tabela de cores indexadas

- Para salvar uma tabela, clique no botão Salvar da caixa de diálogo Tabela de cores.
- Para carregar uma tabela, clique no botão Carregar da caixa de diálogo Tabela de cores. Depois de carregar uma tabela de cores na imagem, as cores da imagem são alteradas para refletir as posições das cores às quais elas fazem referência na nova tabela de cores.

Nota: Também é possível carregar tabelas de cores salvas no painel Amostras de cores.

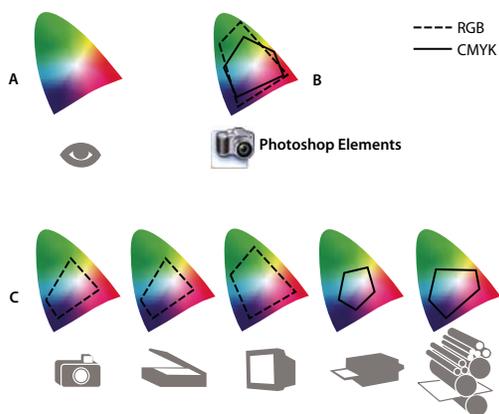
Mais tópicos da Ajuda

“[Utilizar o painel Amostras de cores](#)” na página 227

Configuração do gerenciamento de cores

Sobre o gerenciamento de cores

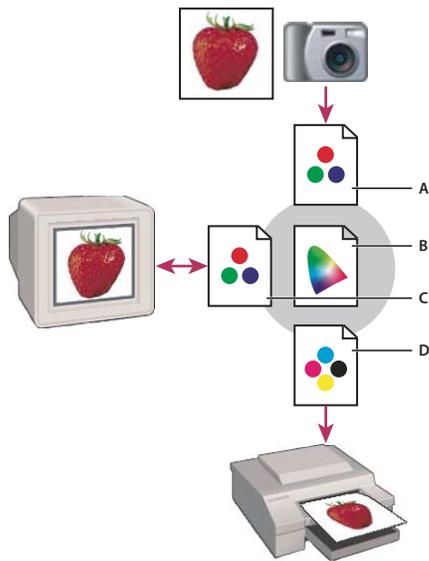
O gerenciamento de cores ajuda a obter cores consistentes entre câmeras digitais, scanners, monitores de computador e impressoras. Cada um desses dispositivos reproduz uma faixa diferente de cores, chamada de *gama de cores*. À medida que uma imagem é movida da câmera digital para o monitor, e finalmente para a impressora, suas cores se transformam. Essa transformação ocorre porque cada dispositivo tem um gama de cores diferente e, portanto, reproduz as cores de maneira diferente.



Os gamas de cores de diferentes dispositivos e documentos

A. Espaço de cores Lab (espectro visível inteiro) B. Documentos (espaço de trabalho) C. Dispositivos

O gerenciamento de cores converte as cores da imagem de forma que cada dispositivo possa reproduzi-las da mesma maneira e para que as cores visualizadas no monitor sejam bastante semelhantes às cores na imagem impressa. Talvez nem todas as cores tenham uma correspondência exata, pois a impressora não pode reproduzir a mesma faixa de cores que o monitor.



Gerenciando cores com perfis

A. Perfis descrevem os espaços de cores do dispositivo de entrada e do documento. B. Usando as descrições dos perfis, o sistema de gerenciamento de cores identifica as cores reais do documento. C. O perfil do monitor informa ao sistema de gerenciamento de cores como converter os valores numéricos no espaço de cores do monitor. D. Usando o perfil do dispositivo de saída, o sistema de gerenciamento de cores converte os valores numéricos do documento nos valores de cor do dispositivo de saída, para que as cores reais sejam impressas.

Criação de perfis para dispositivos

Para que o gerenciamento de cores funcione, você precisa criar um perfil para os seus dispositivos ou usar um perfil ICC criado pelo fabricante desses dispositivos.

Dispositivos de captura A criação de perfis não é essencial para dispositivos de captura, como câmeras digitais ou scanners. Porém, convém criar um perfil quando você deseja reproduzir com precisão as cores em transparências digitalizadas e reduzir a carga de trabalho para correções de cores no Photoshop Elements.

Monitores É importante calibrar o seu monitor e criar um perfil para ele. Se estiver usando um laptop ou outro monitor LCD, será possível usar o perfil fornecido pelo fabricante. Se você tiver um colorímetro ou um software correspondente para criar perfis, poderá usar esses perfis no Photoshop Elements.

Impressoras Em geral, criar um perfil para a sua impressora jato de tinta proporcionará melhores resultados, embora seja possível fazer excelentes impressões sem um perfil de impressora, usando simplesmente os controles no seu driver de impressão. Muitos fabricantes de impressoras fornecem perfis de impressora ICC em seus sites na Web. É necessário ter um perfil à parte para cada impressora, tinta e tipo de papel. Também é possível obter perfis criados para a sua combinação favorita de tinta e papel.

Quando você trabalha em uma foto e a salva, o Photoshop Elements pode incorporar (marcar) um perfil ICC que reflete as cores no monitor do seu computador ou do dispositivo que o produziu. A incorporação de perfis com uma imagem torna sua cor portátil, para que diferentes dispositivos possam converter seus valores de cor. Por exemplo, se uma foto for enviada a uma impressora jato de tinta, o sistema de gerenciamento de cores fará a leitura do perfil incorporado e converterá os dados de cores usando o perfil da impressora. Dessa forma, a impressora pode usar os dados de cores convertidos de forma a converter suas cores com precisão para a mídia selecionada.

Tarefas de gerenciamento de cores

Para usar o gerenciamento de cores, é necessário realizar as seguintes tarefas:

- Configure o gerenciamento de cores, incorporando um perfil de cor e usando perfis de dispositivo ao digitalizar ou imprimir. (Consulte “[Configurar o gerenciamento de cores](#)” na página 187.)

- Calibre o monitor do computador e crie um perfil para ele. Se utilizar um monitor LCD, use o perfil que acompanha esse monitor. Consulte a documentação do monitor LCD para obter instruções.
- Ao imprimir uma imagem a partir do Photoshop Elements, verifique se o perfil de cor correto está especificado na caixa de diálogo Imprimir. Ou, se não houver um perfil de impressora, especifique cores usando os controles de cor no driver de impressão (consulte Visão geral sobre impressão). Além disso, escolha uma configuração de cor que seja apropriada para o seu fluxo de trabalho, como Otimizar para impressão.

Configurar o gerenciamento de cores

- 1 No Editor, escolha Editar > Configurações de cores.
- 2 Selecione uma das opções de gerenciamento de cores a seguir e clique em OK.

Sem gerenciamento de cores Deixa a sua imagem sem marcas. Essa opção usa o perfil do monitor como espaço de trabalho. Ela remove qualquer perfil incorporado ao abrir imagens e não deixa marcas ao salvar.

Sempre otimizar cores para telas de computador Usa o sRGB como espaço de trabalho RGB; o espaço de trabalho Tons de cinza é o Gama Cinza 2.2. Essa opção preserva perfis incorporados e atribui o sRGB ao abrir arquivos não marcados.

Sempre otimizar para impressão Usa o Adobe RGB como espaço de trabalho RGB; o espaço de trabalho Tons de cinza é 20% de aumento de ponto. Essa opção preserva perfis incorporados e atribui o Adobe RGB ao abrir arquivos não marcados.

Permitir que eu escolha Permite que você escolha entre sRGB (o padrão) ou Adobe RGB ao abrir arquivos não marcados.

- 3 Ao salvar um arquivo, selecione Perfil ICC na caixa de diálogo Salvar como.

Converter perfil de cores

Você não modifica com frequência o perfil de cores de um documento. O Photoshop Elements atribui automaticamente o perfil de cores com base na configuração selecionada na caixa de diálogo Configurações de cores. No entanto, um perfil de cores pode ser manualmente alterado ao preparar um documento para um destino de saída diferente ou para corrigir um comportamento de diretivas que você não deseja mais implementar no seu documento. A modificação do perfil de cores só é recomendada para usuários avançados.

❖ No Editor, escolha Imagem > Converter perfil de cor. Em seguida, selecione uma destas opções:

Remover perfil Remove o perfil, fazendo com que o documento deixe de ser gerenciado por cores.

Converter em perfil sRGB Incorpora um perfil sRGB no documento.

Converter em perfil Adobe RGB Incorpora um perfil Adobe RGB no documento.

Capítulo 10: Filtros, efeitos, estilos e arte

É possível aprimorar imagens usando vários filtros, efeitos, estilos e artes. Usando os filtros Desentrelaçamento Cores NTSC, você pode suavizar linhas em um vídeo ou prepará-lo para reprodução na televisão. Também pode instalar e usar filtros de plug-in de terceiros ou criar filtros personalizados.

Efeitos

Uso do painel Efeitos

O painel Efeitos fornece um único local a partir do qual você pode aplicar efeitos. Por padrão, ele está localizado na parte superior da Caixa de painéis.



Painel Efeitos

A. Categoria B. Miniaturas de amostra C. Menu Mais D. Subcategoria E. Aplicar (salvar)

Filtros Aplique filtros à sua imagem.

Estilos de camada Aplique estilos de camada à sua imagem.

Efeitos de foto Aplique efeitos de foto à sua imagem.

Cada seleção exibe exemplos em miniatura da arte ou dos efeitos que podem ser adicionados ou aplicados a uma imagem. A maioria das seções oferece um menu de opções de categoria e de subcategorias correspondentes.

Uso do painel Conteúdo

O painel Conteúdo fornece um único local de onde é possível aplicar arte, decorações de temas e estilos de texto às imagens. Para exibir o painel Conteúdo, escolha Janela > Conteúdo.



Painel Conteúdo

A. Categoria B. Menu Mais C. Miniaturas de amostra

No painel Conteúdo, as seções a seguir fornecem vários itens que podem aprimorar suas imagens:

Filtrar por planos de fundo 🖼️ Escolha de uma seleção específica de planos de fundo decorativos.

Filtrar por quadros 🖼️ Escolha um dos quadros predefinidos para aprimorar sua imagem ou seu projeto.

Filtrar por gráficos 🌿 Aplique gráficos à sua imagem ou projeto.

Filtrar por formas 💙 Aplique formas à sua imagem ou projeto.

Filtrar por efeitos de texto T Aplique texto à sua imagem ou projeto.

Filtrar por temas 📄 Escolha entre uma seleção de temas a serem aplicados ao seu projeto.

Cada seleção exibe exemplos em miniatura da arte ou dos efeitos que podem ser adicionados ou aplicados a uma imagem. A maioria das seções oferece um menu de opções de categoria e de subcategorias correspondentes.

Nota: Clicar nesses botões ativará ou desativará a exibição das miniaturas relacionadas a eles.

Adicionar formas ou gráficos estilizados a uma imagem

Quando uma forma ou um gráfico é adicionado a uma imagem, esse elemento é uma nova camada e não afeta a imagem original.

1 No painel Conteúdo, execute um dos seguintes procedimentos:

- Clique no ícone Filtrar por gráficos 🌿 ou Filtrar por formas 💙.
- Escolha uma das opções no menu de categorias (por exemplo, Por evento ou Por atividade) e escolha uma subcategoria (por exemplo, Bebê ou Culinária).

2 Em seguida, na caixa de texto, escolha uma cor para a forma.

3 Siga um destes procedimentos:

- Selecione uma miniatura e clique em Aplicar.
- Clique duas vezes em uma miniatura.
- Arraste a miniatura até a imagem.

4 Use a ferramenta Mover 🖱️ para transferir ou redimensionar a forma ou o gráfico.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre formas](#)” na página 259

“[Selecionar ou mover uma forma](#)” na página 262

Adicionar um plano de fundo artístico a uma imagem

Ao adicionar um plano de fundo artístico a uma imagem, você substitui a camada de plano de fundo existente. Por exemplo, é possível usar as ferramentas de seleção para criar uma camada que separe os membros da sua família de um plano de fundo de cozinha e, em seguida, substituir a cozinha por um plano de fundo de natureza.

- 1 Se a sua imagem tiver apenas uma camada de plano de fundo, selecione-a e escolha Camada > Duplicar camada. Nomeie a camada e clique em OK.
- 2 Selecione a camada Plano de fundo no painel Camadas.
- 3 No painel Conteúdo, clique no ícone Plano de fundo .
- 4 Siga um destes procedimentos:
 - Selecione uma miniatura e clique em Aplicar.
 - Clique duas vezes em uma miniatura.
 - Arraste a miniatura até a imagem.

Adicionar um quadro ou um tema a uma imagem

Quando um quadro ou tema é adicionado a um projeto de foto, aparecem quadros com uma área vazia (cinza) para a imagem. Clique e arraste uma imagem do Escaninho de projetos até essa área vazia.

- 1 No painel Conteúdo, execute um dos seguintes procedimentos:
 - Clique no ícone Filtrar por temas  ou Filtrar por quadros .
 - Escolha uma das opções no menu de categorias (por exemplo, Por evento ou Por atividade) e escolha uma subcategoria (por exemplo, Bebê ou Culinária).
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Selecione uma miniatura e clique em Aplicar.
 - Clique duas vezes em uma miniatura.
 - Arraste a miniatura até o plano de fundo vazio.
- 3 Arraste a imagem desejada do Escaninho de projetos até o quadro.
- 4 Use o controle deslizante para redimensionar a imagem no quadro ou na borda do tema e clique no ícone Confirmar  para aplicar a alteração ou clique no ícone Cancelar .
- 5 Use a ferramenta Mover para centralizar a imagem. Em seguida, clique no ícone Confirmar  para aplicar a alteração ou clique no ícone Cancelar .

Sobre efeitos de fotos

Efeitos de fotos permitem que você crie aparências diferentes para as suas imagens. No painel Efeitos, clique em Efeitos de foto  e escolha uma das subcategorias, como Foto desbotada, Quadro, Efeitos diversos, Cor monotônica, Foto antiga ou Foto de ótima qualidade.

Quadro Aplique vários efeitos às arestas de uma camada selecionada ou a uma parte de uma camada. Um quadro também cria uma zona projetada onde você pode adicionar ou alterar o conteúdo facilmente.

Efeitos de imagem Aplique efeitos a uma cópia de uma camada selecionada. Adicionar o efeito Nevasca a uma imagem cria a impressão de que está nevando. O efeito Néon transforma a imagem em uma figura de néon dramática. Você pode usar efeitos de imagem, como Pastel a óleo ou Foco suave, para suavizar cores ou desfocar uma imagem. Você também pode combinar efeitos de imagem, mas talvez seja necessário achatar as camadas primeiro.

Texturas Aplique camadas de textura a uma imagem. Você pode adicionar textura a uma nova imagem em branco como plano de fundo ou pode adicionar uma textura a uma imagem existente. Organizando camadas e trabalhando com ferramentas de opacidade e outras ferramentas de camadas, é possível criar imagens interessantes e atrativas.

 *Muitos efeitos de foto aplicam filtros com valores modificados.*

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Efeitos” na página 188

“Melhorar o desempenho com filtros e efeitos” na página 197

“Achatar uma imagem” na página 65

Aplicar um efeito

 *Se você quiser fazer testes com um efeito, modifique uma camada duplicada e preserve a imagem original.*

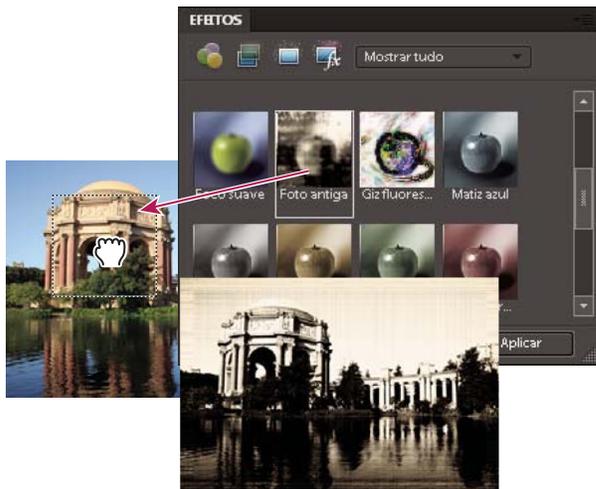
1 Siga um destes procedimentos:

- Para aplicar um efeito a uma camada inteira, desmarque qualquer área selecionada na imagem e selecione a camada no painel Camadas.
- Para aplicar um efeito a uma parte de uma camada, use qualquer ferramenta de seleção para selecionar essa área.
- Para aplicar um efeito a um texto, selecione ou crie o texto e use qualquer efeito de texto do painel Conteúdo.

2 No painel Efeitos, escolha Efeitos de foto  e siga um destes procedimentos:

- Clique duas vezes em um efeito.
- Arraste um efeito até a imagem.
- Selecione um efeito e clique em Aplicar.

Nota: *Em alguns casos, ao aplicar um efeito a uma imagem com várias camadas, você será solicitado a achatar a imagem primeiro.*



Arrastar um efeito de imagem até uma foto

Mais tópicos da Ajuda

“Sobre efeitos de fotos” na página 190

“Melhorar o desempenho com filtros e efeitos” na página 197

“Noções básicas sobre camadas” na página 53

Adicionar texto estilizado a uma imagem

Quando você adiciona texto a uma imagem, uma camada de texto é adicionada, permitindo que esse texto seja modificado sem afetar a imagem original.

- 1 No painel Conteúdo, clique no ícone de Texto **T** e siga um destes procedimentos:
 - Selecione uma miniatura e clique em Aplicar.
 - Clique duas vezes em uma miniatura.
 - Arraste uma miniatura até a imagem.
- 2 Um quadro de texto aparece sobre a imagem, e a ferramenta Texto se torna ativa. Digite o novo texto.
- 3 Quando terminar de alterar o texto, clique no ícone Confirmar  para aplicar a alteração ou clique no ícone Cancelar .
- 4 Use a ferramenta Mover para realocar ou redimensionar o quadro de texto.
- 5 (Opcional) Adicione cor ao texto, usando o painel pop-up Cores na barra de opções.
- 6 Quando terminar de ajustar o texto, clique no ícone Confirmar  para aplicar a alteração ou clique no ícone Cancelar .
- 7 (Opcional) Para testar diferentes efeitos de texto, arraste uma miniatura diferente sobre o quadro de texto.

Mais tópicos da Ajuda

“Sobre texto” na página 251

“Editar texto em uma camada de texto” na página 253

“Alterar a orientação de uma camada de texto” na página 257

Adicionar arte ou efeitos a Favoritos

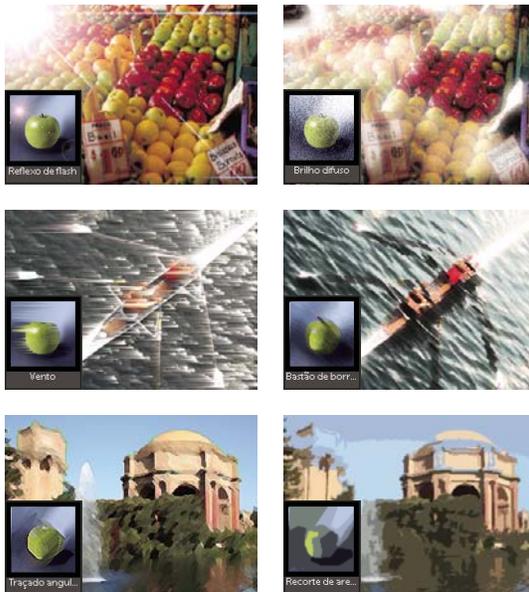
Se houver uma arte ou efeitos que você deseja acessar rapidamente no futuro, adicione-os à seção Favoritos do painel Efeitos.

- ❖ No painel Efeitos ou Conteúdo, clique com o botão direito do mouse na miniatura e escolha Adicionar a favoritos.

Filtros

Sobre filtros

Você pode usar filtros para limpar ou retocar fotos. Também pode usar filtros para aplicar efeitos artísticos especiais ou criar transformações exclusivas usando efeitos de distorção. Além dos filtros fornecidos pela Adobe, alguns filtros fornecidos por terceiros estão disponíveis como plug-ins. Depois de instalados, esses filtros de plug-in aparecem na parte inferior das listas de Filtros.



Filtros podem alterar drasticamente a disposição de uma foto ou imagem.

Você pode aplicar filtros de qualquer uma destas maneiras:

Menu Filtro Contém todos os filtros disponíveis e permite que você aplique filtros individualmente.

Galeria de filtros Exibe exemplos de miniaturas que mostram o que cada filtro faz, como o painel. A Galeria de filtros permite aplicar filtros de forma cumulativa e aplicar filtros individuais mais de uma vez. Você também pode reorganizar filtros e alterar as configurações de cada filtro aplicado para obter os efeitos desejados. Por ser tão flexível, a Galeria de filtros é muitas vezes a melhor opção para a aplicação de filtros. No entanto, nem todos os filtros listados no menu Filtro estão disponíveis na Galeria de filtros.

Painel Efeitos Exibe exemplos em miniatura da função de cada filtro listado no menu Filtro. No entanto, você também pode usá-lo para aplicar efeitos e estilos de camada.

Dicas para aplicar filtros

As informações a seguir podem ajudá-lo a compreender o processo de aplicar filtros às suas imagens.

- Visualize o resultado do filtro. Aplicar filtros a uma imagem grande pode ser um processo muito demorado. É mais rápido visualizar a função do filtro na Galeria de filtros. A maioria dos filtros também permite que você visualize seus resultados na caixa de diálogo Opções de filtro e na janela do documento. Também é possível optar por aplicar o filtro ou cancelar a operação sem perder tempo.
- Filtros somente se aplicam à parte ativa de uma imagem. Eles afetam somente a camada ativa e visível, ou uma área selecionada da camada,
- e não trabalham em todas as imagens. Alguns deles não podem ser usados em imagens no modo de tons de cinza. Além disso, não é possível usar nenhum filtro em imagens no modo de bitmap ou de cores indexadas. Muitos filtros não funcionam em imagens de 16 bits.
- Existe a opção de reaplicar o filtro anterior. O último filtro aplicado aparece na parte superior do menu Filtro. É possível reaplicá-lo com as mesmas configurações utilizadas pela última vez, para aprimorar ainda mais a sua imagem.

Dicas para criar efeitos visuais com filtros

Use as técnicas a seguir para obter resultados visuais especiais com filtros:

- Aplique difusão às arestas do filtro. Se estiver aplicando um filtro a uma área selecionada, poderá suavizar as arestas do efeito de filtro aplicando difusão à seleção antes de aplicar o filtro.
- Aplique filtros em sucessão para intensificar efeitos. É possível aplicar filtros a camadas individuais ou a várias camadas, sucessivamente, para intensificar um efeito. Para mesclar o efeito, escolha diferentes modos de mesclagem no painel Camadas. Para que um filtro afete uma camada, essa camada deve estar visível e conter pixels.
- Crie texturas e planos de fundo. Aplique filtros a cores sólidas ou imagens em tons de cinza para gerar vários planos de fundo e texturas. Em seguida, você poderá desfocar essas texturas. Embora alguns filtros (por exemplo, o filtro Vidro) tenham pouco efeito, ou nenhum efeito, quando aplicados a cores sólidas, outras produzem efeitos bastante interessantes. Para essas cores, é possível usar Adicionar ruído, Giz e carvão, Nuvens, Crayon contê, Nuvens por diferença, Vidro, Bico de pena, Matriz de meio-tom, Meia-tinta, Papel de carta, Pontilhar, Reticulação, Pastéis ásperos, Esponja ou Tinta-base. Também é possível usar qualquer um dos filtros no submenu Textura.
- Aprimore a qualidade e a consistência da imagem. É possível disfarçar falhas, alterar ou aprimorar imagens ou fazer com que uma série de imagens se pareçam semelhantes, aplicando o mesmo filtro a cada uma delas.

Mais tópicos da Ajuda

[“Uso do painel Efeitos”](#) na página 188

[“Melhorar o desempenho com filtros e efeitos”](#) na página 197

Aplicar um filtro

1 Escolha a área à qual você deseja aplicar o filtro:

- Para aplicar um filtro a uma camada inteira, desmarque qualquer área selecionada e selecione a camada no painel Camadas.
- Para aplicar um filtro a uma parte de uma camada, use qualquer ferramenta de seleção para selecionar uma área.

2 Escolha como aplicar o filtro:

- Para usar a galeria de Filtros, escolha Filtro > Galeria de filtros, selecione uma categoria e clique no filtro que você deseja aplicar.

- Para usar o painel Efeitos, escolha Janela > Efeitos, selecione uma categoria e clique duas vezes no filtro que você deseja aplicar. Também é possível arrastar um filtro até a imagem.
 - Para usar o menu Filtro, escolha Filtro, selecione um submenu e depois escolha o filtro que você deseja aplicar. Se um nome de filtro incluir reticências (...), uma caixa de diálogo Opções de filtro será exibida.
- 3 Se uma caixa de diálogo aparecer, insira valores ou selecione opções.
 - 4 Se disponível, selecione a opção Visualização para visualizar o filtro na janela do documento. Dependendo do filtro e de como ele está sendo aplicado, use um dos métodos a seguir para visualizá-lo:
 - Use o botão + ou -, na janela de visualização, para aplicar mais ou menos zoom.
 - Clique na barra de zoom (em que a porcentagem de zoom é exibida) para escolher uma porcentagem de zoom.
 - Clique e arraste dentro da janela de visualização para centralizar uma área específica da imagem dentro da janela.
 - Clique no botão Mostrar/Ocultar , na parte superior da caixa de diálogo, para ocultar as miniaturas de filtros. Ocultar as miniaturas expande a área de visualização.
 - Clique no ícone do olho  ao lado do filtro para ocultar o efeito na imagem de visualização.
 - 5 Se a caixa de diálogo contiver controles deslizantes, mantenha a tecla Alt pressionada enquanto arrasta um controle deslizante para ver uma visualização em tempo real (renderização em tempo real).
 - 6 Clique na janela da imagem para centralizar uma área específica da imagem dentro da janela de visualização. (Isso pode não funcionar com todas as janelas de visualização.)
- Nota:** Uma linha piscante abaixo do tamanho da visualização indica que ela está sendo renderizada.
- 7 Se estiver usando a Galeria de filtros, ou se o filtro for aberto na Galeria de filtros, siga qualquer um destes procedimentos e clique em OK:
 - Clique no botão Nova camada de efeito  na parte inferior da caixa de diálogo e escolha um filtro adicional a ser aplicado. É possível adicionar várias camadas de efeito para aplicar diversos filtros.
 - Reorganize filtros aplicados arrastando um nome de filtro até outra posição na lista dos filtros aplicados, na parte inferior da caixa de diálogo. Reorganizar a ordem dos filtros pode alterar drasticamente a aparência da sua imagem.
 - Remova os filtros aplicados selecionando o filtro e clicando no botão Excluir camada de efeito .
 - 8 Se estiver usando um comando de Filtro ou o painel Efeitos, siga qualquer um destes procedimentos e clique em OK:
 - Clique duas vezes no filtro.
 - Arraste o filtro até a imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Efeitos” na página 188

Categorias de filtros

Você pode aplicar as seguintes categorias de filtros:

Corrigir distorção da câmera Corrige falhas comuns da lente, como a distorção de barril e almofada, e vinhetas. O filtro também gira uma imagem e corrige sua perspectiva causada pela inclinação vertical ou horizontal da câmera.

Filtros de ajuste Alteram os valores de brilho, cores, escala de tons de cinza e níveis de tons dos pixels em uma imagem. Convertem pixels coloridos em preto-e-branco.

Filtros Artísticos Simulam uma aparência artesanal de uma mídia tradicional e criam uma aparência exclusiva.

Filtros de desfoque Suavizam uma seleção ou uma imagem. Úteis para retoque.

Filtros de Traçados de pincel Proporcionam uma aparência artesanal ou de belas artes, usando diferentes efeitos de pincel e traçado de tinta.

Filtros de Distorção Distorcem uma imagem geometricamente, criando efeitos tridimensionais e outros efeitos de remodelagem.

Filtros de Ruído Mesclam uma seleção nos pixels circundantes e removem áreas problemáticas, como poeiras e rabiscos.

Filtros de pixelização Definem nitidamente uma imagem ou seleção agrupando pixels com valores de cor semelhantes.

Filtros de acabamento Criam padrões de nuvens, reflexo de flash, fibras e efeitos de iluminação em uma imagem.

Filtros de Croqui Adicionam textura para profundidade ou para proporcionar uma aparência de desenho feito à mão.

Filtros de Estilização Produzem um efeito pintado ou impressionista, deslocando os pixels e elevando o contraste.

Filtros de Textura Proporcionam a aparência de profundidade ou substância ou adicionam uma aparência estrutural.

Filtros de vídeo Restringem o gama das cores àqueles aplicáveis para reprodução na televisão e suavizam imagens em movimento capturadas de um vídeo.

Outros filtros Permitem criar os seus próprios efeitos de filtro, modificar máscaras, deslocar uma seleção dentro de uma imagem e fazer rápidos ajustes de cores.

Filtro Digimarc Permite ler uma marca d'água *Digimarc*.

Galeria de filtros

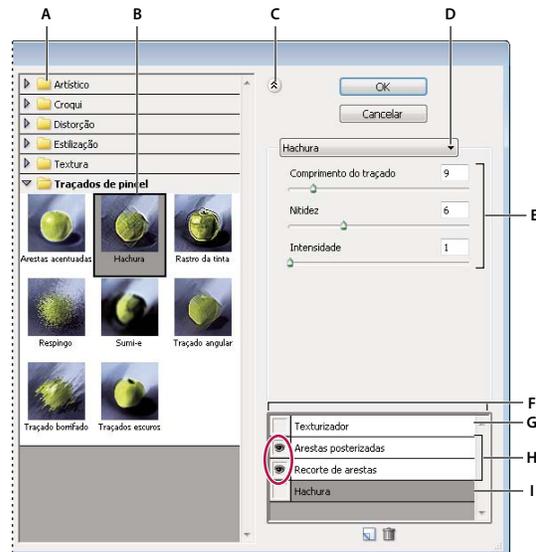
A Galeria de filtros (Filtro > Galeria de filtros) permite aplicar filtros de maneira cumulativa e aplicar filtros individuais mais de uma vez. Você também pode reorganizar filtros e alterar as configurações de cada filtro aplicado para obter os efeitos desejados. Como é possível aplicar mais de um filtro a uma imagem usando a caixa de diálogo Galeria de fotos, é possível ter grande controle sobre como a imagem é afetada por cada filtro. A Galeria de filtros é em muitos casos a melhor opção para aplicar filtros, pois é flexível e fácil de utilizar.



Aplicação de filtros com a Galeria de filtros

A. Foto original B. Fotos com um filtro diferente aplicado a cada uma C. Três filtros aplicados de forma cumulativa

No entanto, nem todos os filtros estão disponíveis na Galeria de filtros. Alguns somente estão disponíveis como comandos individuais no menu Filtro. Além disso, não é possível aplicar efeitos e estilos de camada na Galeria de filtros da mesma maneira que no painel Efeitos.



Caixa de diálogo Galeria de filtros

A. Categoria de filtro B. Miniatura do filtro selecionado C. Mostrar/Ocultar miniaturas de filtro D. Menu Filtro E. Opções do filtro selecionado F. Lista dos efeitos de filtro a serem aplicados ou organizados G. Filtro oculto H. Filtros aplicados de forma cumulativa, mas não selecionados I. Filtro selecionado, mas não aplicado

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Efeitos” na página 188

Opções de superfície de textura e vidro

Os filtros Crayon conté, Vidro, Pastéis ásperos, Texturizador e Tinta-base possuem opções de texturização. Essas opções fazem com que as imagens pareçam ter sido pintadas em texturas, como uma tela de desenho ou um tijolo, ou visualizadas através de blocos de vidro.

Textura Especifica o tipo de textura a ser aplicada. Você também pode clicar em Carregar textura  para especificar um arquivo do Photoshop.

Escala Aumenta ou diminui o efeito sobre a superfície da imagem.

Relevo (se disponível) Ajusta a profundidade da superfície da textura.

Luz (se disponível) Define a direção da fonte de luz na imagem.

Inverter Inverte as cores claras e escuras da superfície.

Melhorar o desempenho com filtros e efeitos

Alguns filtros e efeitos exigem muita memória, especialmente quando aplicados a imagens de alta resolução. Você pode usar estas técnicas para melhorar o desempenho:

- Experimente filtros e configurações em uma pequena área selecionada da imagem.
- Experimente filtros e configurações em uma cópia melhor e redimensionada da sua imagem. Quando estiver satisfeito com os resultados, aplique o filtro com as mesmas configurações à imagem original.

- Libere memória antes de executar o filtro ou o efeito, limpando a área de transferência e/ou o histórico de desfazer. Escolha Editar > Apagar > [comando].
- Saia de outros aplicativos para tornar mais memória disponível.
- Ajuste configurações de filtros para simplificar os filtros que exigem muita memória. Esses tipos de filtro incluem Efeitos de iluminação, Recorte de arestas, Vitral, Cromo, Marola, Respingo, Traçado borrifado e Vidro. (Por exemplo, para reduzir a complexidade do filtro Vitral, aumente o tamanho da célula. Para reduzir a complexidade do filtro Recorte de arestas, aumente Simplicidade da aresta, diminua Fidelidade da aresta ou realize ambas as ações.)

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre efeitos de fotos](#)” na página 190

Filtros Artísticos

Lápis de cor

O filtro Lápis de cor redesenha uma imagem usando lápis de cores em um plano de fundo sólido. Esse filtro mantém arestas importantes, proporcionando-lhes uma aparência de hachura áspera. A cor sólida do plano de fundo aparece através das áreas mais suaves. É possível definir a largura do pincel, a pressão do traçado e o brilho do papel.

Nota: Para obter um efeito de pergaminho, altere a cor do plano de fundo antes de aplicar o filtro Lápis de cor a uma área selecionada.

Recorte de arestas

O filtro Recorte de arestas retrata uma imagem como se ela tivesse sido criada a partir de recortes aleatórios de papel colorido. As imagens de alto contraste aparecem como uma silhueta, enquanto as imagens coloridas são compostas de várias camadas de papel colorido. É possível definir o número de níveis e a simplicidade e a fidelidade das arestas.

Pincel a seco

O filtro Pincel a seco pinta uma imagem usando uma técnica de pincel a seco (entre tinta a óleo e aquarela). O filtro simplifica uma imagem, reduzindo seu intervalo de cores a áreas de cor comuns. É possível definir o tamanho, os detalhes e a textura do pincel.

Foto granulada

O filtro Foto granulada aplica um padrão granulado uniforme a uma imagem. Ele adiciona um padrão mais suave e mais saturado às áreas mais claras da imagem. Esse filtro é útil para eliminar bandas na mesclagem e unificar visualmente os elementos de diversas origens. Você pode definir a granulação, a área de realce e a intensidade.

Afresco

O filtro Afresco pinta uma camada em estilo não refinado, usando toques curtos, arredondados e apressadamente aplicados. É possível definir o tamanho do pincel, os detalhes do pincel e a textura.

Néon

O filtro Néon usa a cor do primeiro plano, a cor do plano de fundo e a cor do brilho para colorir uma imagem ao mesmo tempo em que suaviza sua aparência. É possível definir o tamanho do brilho, a intensidade do brilho e a cor do brilho. Valores de brilho menores restringem a cor do brilho às áreas de sombra, enquanto valores maiores movem a cor do brilho para as áreas de tons médios e realces de uma camada. Para selecionar uma cor de brilho, clique na caixa Cor do brilho e selecione uma cor no Seletor de cores.

Toques de tinta

O filtro Toques de tinta faz com que uma imagem pareça pintada. É possível definir o tamanho do pincel, a nitidez e os tipos de pincel.

Espátula

O filtro Espátula reduz os detalhes em uma imagem para proporcionar um efeito de uma tela pintada com pouca tinta, revelando a textura subjacente. Você pode definir o tamanho, o detalhe e a suavidade do traçado.

Plastificação

O filtro Plastificação renderiza uma camada como se ela estivesse revestida por um plástico brilhante, acentuando os detalhes da superfície. Você pode definir a intensidade, o detalhe e a suavidade do realce.

Arestas posterizadas

O filtro Arestas posterizadas reduz a quantidade de cores em uma imagem (posteriza) de acordo com a opção de posterização definida e localiza as arestas da imagem, desenhando linhas pretas sobre elas. Áreas amplas mais largas da imagem recebem sombreamento simples, enquanto os detalhes escuros são distribuídos ao longo de toda a imagem. É possível definir a espessura das arestas, a intensidade das arestas e a posterização.

Pastéis ásperos

O filtro Pastéis ásperos faz com que uma imagem pareça ter sido criada com traçados ásperos de giz pastel em um plano de fundo texturizado. Em áreas com cores brilhantes, o giz aparenta ser espesso com pouca textura e, em áreas mais escuras, aparenta estar raspado para revelar a textura. É possível definir o comprimento do traçado, os detalhes do traçado e a textura. As opções de textura fazem com que as imagens sejam exibidas como se tivessem sido pintadas em texturas, como tela de pintura, tijolo, aniagem ou arenito.

Bastão de borrar

O filtro Bastão de borrar suaviza uma imagem usando traçados diagonais curtos para borrar ou manchar as áreas mais escuras das imagens. As áreas mais claras se tornam mais brilhantes e perdem os detalhes. Você pode definir o comprimento do traçado, a área de realce e a intensidade.

Esponja

O filtro Esponja pinta uma camada com áreas altamente texturizadas de cores contrastantes. É possível configurar o tamanho, a definição e a suavidade do pincel.

Tinta-base

O filtro Tinta-base pinta uma camada com se ela estivesse em um plano de fundo texturizado. É possível definir o tamanho do pincel, a área de cobertura da textura e as opções de textura. As opções de textura fazem com que as imagens sejam exibidas como se tivessem sido pintadas em texturas, como tela de pintura, tijolo, aniagem ou arenito.

Aquarela

O filtro Aquarela pinta uma imagem em estilo de aquarela, simplificando detalhes em uma imagem com o uso de um pincel de tamanho médio com água e cores. Nos pontos em que ocorrem alterações de tons significativos nas arestas, o filtro satura as cores. É possível definir os detalhes do pincel, a intensidade da sombra e a textura.

Filtros de desfoque

Média

O filtro Média localiza a cor média de uma imagem ou seleção e preenche-a com a cor para criar uma aparência suave. Por exemplo, se for selecionada uma área de grama, o filtro alterará essa área em uma correção homogênea de verde.

Desfoque e Desfoque maior

Os filtros de Desfoque suavizam uma seleção ou uma imagem e são úteis para retoques. Eles suavizam as transições calculando uma média dos valores de cor dos pixels próximos às arestas sólidas de linhas definidas e áreas sombreadas.

Desfoque Elimina o ruído nos locais em que ocorrem transições de cores significativas em uma imagem. Filtros de desfoque suavizam as transições calculando uma média dos valores de cor dos pixels próximos às arestas sólidas de linhas definidas e áreas sombreadas.

Desfoque maior Produz um efeito várias vezes maior do que o do filtro Desfoque.

Nota: Antes de aplicar um filtro de Desfoque, desmarque a opção Bloquear pixels transparentes no painel Camadas.



Desfoque do plano de fundo de uma foto

Desfoque gaussiano

O filtro Desfoque gaussiano desfoca rapidamente uma seleção de acordo com uma intensidade ajustável. O termo gaussiano refere-se à curva em forma de sino gerada quando o Photoshop Elements aplica uma média ponderada aos pixels. O filtro Desfoque gaussiano adiciona detalhes de baixa frequência e pode produzir um efeito embaçado. É possível definir o raio de desfoque nas opções do filtro de forma a determinar até que distância o filtro procura pixels desiguais para desfocar.

Desfoque de movimento

O filtro Desfoque de movimento desfoca em uma direção específica (de -360° a $+360^\circ$) e a uma distância específica (de 1 a 999). O efeito do filtro é semelhante a tirar uma foto de um objeto em movimento com um tempo de exposição fixo. É possível definir o ângulo e a distância do desfoque.

Desfoque radial

O filtro Desfoque radial simula o desfoque de uma câmera com zoom ou rotativa para produzir um desfoque suave. A opção Intensidade controla a intensidade de desfoque. A opção Giro desfoca ao longo de linhas circulares concêntricas e permite que você especifique um grau de rotação. A opção Zoom desfoca ao longo de linhas radiais, como se estivesse aumentando ou diminuindo o zoom na imagem, e permite especificar uma intensidade de 1 a 100. A qualidade do desfoque varia entre Rascunho, para resultados rápidos mas granulados, ou Boa e Máxima, para resultados mais suaves, que são totalmente indistinguíveis, exceto em uma seleção mais ampla. É possível especificar a origem do desfoque arrastando o padrão na caixa Centro do desfoque.

Desfoque inteligente

O filtro Desfoque inteligente desfoca uma imagem com precisão. Você pode especificar um raio para determinar a distância até a qual o filtro procura pixels desiguais para desfocar, além de uma qualidade de desfoque e um limiar para determinar o quanto os valores dos pixels devem ser diferentes antes que estes sejam eliminados. Também é possível definir um modo para toda a seleção (Normal) ou para as arestas das transições de cores (Somente arestas e Sobrepor arestas). Nos locais em que ocorrem contrastes significativos, a opção Somente arestas aplica arestas pretas e brancas, enquanto a opção Sobrepor arestas aplica arestas brancas.

Desfoque de superfície

O filtro Desfoque de superfície desfoca uma imagem ao mesmo tempo em que preserva suas arestas. Ele é útil para criar efeitos especiais e para remover ruídos e granulação. A opção Raio especifica o tamanho da área amostrada para o desfoque. A opção Limiar controla o grau de divergência dos valores de tons de pixels adjacentes em relação ao valor de pixel central, antes de fazerem parte do desfoque. Os pixels com diferenças de valor de tom menores que o valor de Limiar são excluídos do desfoque.

Filtros de Traçado de pincel

Arestas acentuadas

O filtro Arestas acentuadas acentua as arestas de uma imagem. Quando o controle de brilho das arestas é definido como um valor alto, os traços lembram giz branco e, quando definido como um valor baixo, lembram tinta preta. É possível definir a largura da aresta, seu brilho e a suavidade.

Traçado angular

O filtro Traçado angular repinta uma imagem usando traçados diagonais. Os traçados nas áreas mais claras da imagem seguem na direção oposta dos traçados nas áreas mais escuras. Você também pode definir o equilíbrio de direção do traçado, o comprimento do traçado e sua nitidez.

Hachura

O filtro Hachura preserva os detalhes e as características da imagem original, ao mesmo tempo em que adiciona textura e torna as arestas mais ásperas nas áreas coloridas da imagem, simulando hachuras a lápis. É possível definir o comprimento do traçado, sua nitidez e a resistência (o número de passagens de hachura).

Traçado escuro

O filtro Traçado Escuro pinta áreas escuras de uma imagem mais próximas do preto com traçados curtos e firmes e pinta as áreas mais claras da camada com traçados brancos mais longos. Você pode definir o equilíbrio do traçado e os níveis de intensidade de preto e branco.

Rastro de tinta

O filtro Rastro de tinta redesenha uma imagem com linhas finas sobre os detalhes originais, em um estilo de tinta e pena. Você pode definir o comprimento do traçado e os níveis de intensidade de claro e escuro.

Respingo

O filtro Respingo replica o efeito de um aerógrafo de respingo. É possível definir o raio e a suavidade do borrifo.

Traço borrifado

O filtro Traço borrifado repinta uma cada usando suas cores dominantes com traçados angulares e borrifados de cores. É possível definir o comprimento do traçado, o raio do traçado e a direção do traçado.

Sumi-e

O filtro Sumi-e redesenha uma camada em estilo japonês, como se ela fosse desenhada com um pincel úmido e cheio de tinta preta em papel de arroz. O efeito gera arestas suaves borradas com tons intensos de preto. É possível definir a largura do traçado, a pressão do traçado e seu contraste.

Filtros de Distorção

Brilho difuso

O filtro Brilho difuso aplica acabamento a uma imagem como se ela estivesse sendo visualizada através de um filtro de difusão suave. Esse filtro adiciona ruído branco transparente e o brilho desaparece a partir do centro de uma seleção.

Mesclar

O filtro Mesclagem usa uma imagem, chamada de *mapa de mesclagem*, para determinar como distorcer uma seleção. Por exemplo, usando um mapa de mesclagem em forma de parábola, é possível criar uma imagem que pareça ter sido impressa sobre um tecido preso pelas pontas.

Esse filtro requer um mapa de mesclagem composto por uma imagem achatada salva no formato do Photoshop ou por uma imagem no modo de bitmap. Você pode usar seus próprios arquivos ou os arquivos incluídos na pasta Photoshop Elements 8/Plug-ins/Mapas de mesclagem ou na pasta Photoshop Elements 8/Predefinições/Texturas.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

“[Achatar uma imagem](#)” na página 65

Aplicar o filtro Mesclagem

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Distorcer > Mesclagem no menu Filtro.
- 3 Para definir a magnitude da mesclagem, insira um valor entre -999 e 999 nas caixas de texto Escala horizontal e Escala vertical.

Quando as escalas horizontal e vertical são 100%, a maior mesclagem é de 128 pixels (porque o cinza médio não produz mesclagem).

- 4 Se o mapa de mesclagem não tiver o mesmo tamanho que a seleção, selecione como deseja que o mapa se ajuste à imagem:

Ajustar-se ao tamanho Redimensiona o mapa.

Lado a lado Preenche a seleção repetindo o mapa em um padrão.

- 5 Selecione como preencher vácuos criados pelo filtro na imagem e clique em OK.

Preencher com lado oposto Preenche vácuos com o conteúdo da aresta oposta da imagem.

Repetir pixels da aresta Estende as cores dos pixels ao longo da aresta da imagem na direção que você especificar.

- 6 Selecione e abra o mapa de mesclagem. O Photoshop Elements aplica o mapa à imagem.

Vidro

O filtro Vidro faz com que uma imagem pareça como se estivesse sendo visualizada através de diferentes tipos de vidro. Você pode escolher um efeito de vidro ou criar sua própria superfície de vidro como um arquivo do Photoshop e aplicá-la. É possível ajustar as configurações de escala, distorção e suavidade. Ao usar os controles de superfície com um arquivo, siga as instruções para o filtro Mesclagem.

Dissolver

O filtro Dissolver facilita a manipulação de áreas de uma imagem, como se elas tivessem sido derretidas. Trabalha-se com uma imagem de visualização da camada atual, com o uso de ferramentas especiais para distorcer, girar, expandir, contrair, alternar ou refletir áreas da imagem. É possível fazer alterações sutis para retocar uma imagem ou distorções drásticas para criar um efeito artístico.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Aplicar o filtro Dissolver

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Filtro > Distorção > Dissolver.
- 3 Para aumentar ou reduzir o zoom da imagem de visualização, siga um destes procedimentos:
 - Escolha um nível de zoom no menu pop-up localizado na área inferior esquerda da caixa de diálogo.
 - Selecione a ferramenta Zoom na barra de ferramentas da caixa de diálogo e clique na imagem para aumentar o zoom ou clique nela com a tecla Alt pressionada para diminuir o zoom. Também é possível usar a ferramenta Zoom para arrastar sobre uma área da visualização que você deseja ampliar.
 - Selecione uma ferramenta na caixa de ferramentas.
- 4 Selecione uma das seguintes ferramentas na caixa de ferramentas:

Deformar  Empurra os pixels para frente ao arrastar.

Turbulência  Mistura os pixels suavemente e cria efeitos de fogo, nuvens, ondas e semelhantes. Para ajustar a suavidade, arraste o controle deslizante pop-up de Tremulação turbulenta na seção Opções de ferramenta ou insira um valor entre 1 e 100 na caixa de texto. Valores mais altos aumentam a suavidade.

Girar em sentido horário  Gira os pixels no sentido horário quando se mantém o botão do mouse pressionado ou quando se arrasta.

Girar em sentido anti-horário  Gira os pixels no sentido anti-horário quando se mantém o botão do mouse pressionado ou quando se arrasta.

Esvaziar  Aproxima os pixels do centro da área do pincel enquanto se mantém o botão do mouse pressionado ou enquanto se arrasta.

Inflar  Afasta os pixels do centro da área do pincel enquanto se mantém o botão do mouse pressionado ou enquanto se arrasta.

Alternar pixels  Move os pixels perpendicularmente na direção do traçado. Arraste para mover os pixels para a esquerda e arraste com a tecla Alt pressionada para mover os pixels para a direita.

Reflexão  Copia os pixels para a área do pincel. Arraste para refletir a área perpendicular à direção do traçado (à esquerda ou abaixo dele). Arraste com a tecla Alt pressionada para refletir a área na direção oposta ao traçado (por exemplo, a área acima de um traçado para baixo). Use traçados sobrepostos para criar um efeito semelhante a um reflexo na água.

Reconstruir  Inverte total ou parcialmente as alterações que você efetuou.

- 5 Na seção Opções da ferramenta, ajuste o tamanho e a pressão do pincel para a ferramenta, conforme necessário:
 - Para alterar o tamanho do pincel, arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de tamanho de pincel de 1 a 600 pixels.
 - Para alterar a pressão do pincel, arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de pressão de pincel de 1 a 100.

 *Uma pressão baixa de pincel faz alterações mais graduais.*

- Se estiver usando uma mesa digitalizadora, selecione Pressão do digitalizador.

 *Para criar o efeito de arrastar em linha reta entre o ponto atual e o ponto anterior no qual você clicou, clique com a tecla Shift pressionada usando a ferramenta Distorcer, Alternar pixels ou Reflexão.*

- 6 Para aplicar as alterações na imagem de visualização à imagem real, clique em OK.
- 7 (Opcional) Para reverter para um estado anterior, siga um destes procedimentos:
 - Selecione a ferramenta Reconstruir  e mantenha o botão do mouse pressionado ou arraste sobre as áreas distorcidas. A restauração ocorre mais rapidamente no centro do pincel. Clique com a tecla Shift pressionada para reconstruir em uma linha reta entre o ponto atual e o ponto anterior no qual você clicou.
 - Para restaurar a imagem de visualização inteira para o estado que ela apresentava na ocasião em que a caixa de diálogo foi aberta, pressione Alt e clique em Redefinir. Como alternativa, clique em Inverter para restaurar a imagem original e redefinir as ferramentas para suas configurações anteriores.

Marola

O filtro Marola adiciona ondas aleatoriamente espaçadas à superfície da imagem, fazendo com que ela pareça estar debaixo d'água.

Sucção

O filtro Sucção comprime uma seleção ou uma camada para dentro ou para fora.

Aplicar o filtro Sucção

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Distorcer > Sucção no menu Filtro.
- 3 Arraste o controle deslizante para a direita, em valores positivos, para aplicar sucção a uma seleção para dentro, em direção ao seu centro, ou para a direita, em valores negativos, para alternar uma seleção para fora. Em seguida, clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

Coordenadas polares

O filtro Coordenadas polares converte uma seleção de suas coordenadas retangulares em polares e vice-versa, de acordo com uma opção selecionada. Use esse filtro para criar uma anamorfose cilíndrica – forma de arte comum no século XVIII – em que a imagem distorcida parece normal quando visualizada em um cilindro espelhado.

Ondulação

O filtro Ondulação cria um padrão de ondulação em uma seleção, como ondas na superfície de um lago. Para ter maior controle, use o filtro Ondas. Entre as opções estão a intensidade e o tamanho das ondulações.

Cisalhamento

O Cisalhamento distorce uma imagem ao longo de uma curva.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

Aplicar o filtro Cisalhamento

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Distorcer > Cisalhamento no menu Filtro.
- 3 Para definir uma curva de distorção, siga um destes procedimentos na caixa de diálogo Cisalhamento:
 - Clique em qualquer local em qualquer lado da linha vertical.
 - Clique na linha vertical e arraste o novo ponto de curva.

É possível adicionar mais pontos de curva e arrastar qualquer ponto ao longo da curva para ajustar a distorção.

- 4 Selecione uma destas opções em Áreas Indefinidas e clique em OK:

Preencher com lado oposto Preenche novos espaços vazios na imagem com conteúdo do lado oposto da imagem.

Repetir pixels da aresta Estende as cores dos pixels. Se os pixels da aresta tiverem cores diferentes, poderão surgir bandas.

É possível clicar em Padrões para recomençar e transformar a curva em uma linha reta.

Esferização

O filtro Esferização proporciona um efeito 3D aos objetos, envolvendo uma seleção ao redor ou dentro de uma forma esférica, distorcendo e alongando a imagem.

Aplicar o filtro Esferização

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Distorcer > Esferização no menu Filtro.
- 3 Para Intensidade, insira um valor positivo para alongar a imagem para fora, como se ela estivesse envolta ao redor de uma esfera. Insira uma intensidade negativa para comprimir a imagem para dentro, como se ela estivesse envolta dentro de uma esfera.
- 4 Em Modo, escolha normal, horizontal ou vertical e clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Redemoinho

O filtro Redemoinho gira uma imagem ou seleção mais acentuadamente no centro do que nas arestas. A especificação de um ângulo produz um padrão de redemoinho. É possível arrastar o controle deslizante para a direita (em valores positivos) para girar a imagem em sentido horário, arrastar o controle deslizante para a esquerda (em valores negativos) para girar em sentido anti-horário ou inserir um valor entre - 999 e 999.

Ondas

O filtro Ondas cria um padrão ondulado em uma camada ou seleção.

Aplicar o filtro Ondas

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Distorcer > Ondas no menu Filtro.

- 3 Selecione um tipo de onda na seção Tipo: Seno (cria um padrão de vagalhão), Triângulo ou Quadrado.
- 4 Para definir o número de geradores de ondas, arraste o controle deslizante ou insira um número entre 1 e 999.
- 5 Arraste os controles deslizantes mínimo e máximo de Comprimento de onda para definir a distância da crista de uma onda até a seguinte. Defina ambos os controles deslizantes com o mesmo valor, para criar um padrão consistente de cristas de ondas.
- 6 Arraste os controles deslizantes mínimo e máximo de Amplitude para definir o comprimento da onda.
- 7 Arraste os controles deslizantes horizontal e vertical de Escala para definir a altura e a largura do efeito de onda.
- 8 Para aplicar resultados aleatórios com base no conjunto de valores da caixa de diálogo, clique em Aleatório. É possível clicar em Aleatório várias vezes para obter mais resultados.
- 9 Selecione uma destas opções e clique em OK:

Preencher com lado oposto Preenche os espaços vazios na imagem com conteúdo da extremidade oposta da imagem.

Repetir pixels da aresta Estende as cores dos pixels ao longo da aresta da imagem na direção que você especificar.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Ziguezague

O filtro Ziguezague distorce uma seleção radialmente, dependendo do raio dos pixels da seleção.

Aplicar o filtro Ziguezague

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Distorcer > Ziguezague no menu Filtro.
- 3 Arraste o controle deslizante Intensidade para definir o nível de direção de distorção.
- 4 Arraste o controle deslizante Cristas para definir o número de inversões de direção para o ziguezague a partir do centro até a extremidade da seleção.
- 5 Escolha uma opção de deslocamento no menu Estilo e clique em OK:

No centro Gira os pixels em torno do centro da seleção.

Fora do centro Produz um efeito ondulante em direção ao centro da seleção, ou em direção oposta.

Ondulações concêntricas Produz um efeito de ondulação que distorce a seleção até o canto superior esquerdo ou o canto inferior direito.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Filtros de Ruído

Adicionar ruído

O filtro Adicionar ruído aplica pixels aleatórios a uma imagem, simulando o resultado de tirar fotos em filme de alta velocidade. Esse filtro também pode ser usado para reduzir listas em seleções difusas ou preenchimentos graduados, a fim de proporcionar uma aparência mais realista a áreas intensamente retocadas ou criar uma camada texturizada. Você pode definir a intensidade de ruído, o tipo de distribuição de ruído e o modo de cor. A opção Uniforme cria uma aparência de distribuição sutil, enquanto a opção Gaussiano cria uma aparência de distribuição manchada. A opção Monocromática aplica o filtro usando os tons existentes da imagem e sem alterar as cores.

Remover manchas

O filtro Remover manchas detecta as arestas em uma camada (áreas em que ocorrem alterações de cor significativas) e desfoca toda a seleção, exceto essas arestas. Esse desfoque remove o ruído sem deixar de preservar os detalhes. É possível usar esse filtro para remover listas ou ruídos virtuais que costumam aparecer em digitalizações de revistas ou outros materiais impressos.

Poeira e rabiscos

O filtro Poeira e rabiscos reduz o ruído virtual alterando pixels desiguais.

Mediana

O filtro Mediana reduz o ruído em uma camada mesclando o brilho dos pixels com uma seleção. O filtro procura pixels de brilho semelhante, descartando pixels muito diferentes dos adjacentes, e substitui o pixel central pelo valor de brilho mediano dos pixels procurados. Esse filtro é útil para eliminar ou reduzir a aparência de movimento em uma imagem ou padrões indesejáveis que possam aparecer em uma imagem digitalizada.

Reduzir ruído

O filtro Reduzir ruído reduz o ruído luminoso e o ruído de cores, como o gerado ao se fotografar com iluminação insuficiente. Selecione a opção Remover artefato JPEG para remover os artefatos em bloco e os halos que são causados ao se salvar uma imagem com baixa configuração de qualidade JPEG.



Nesta foto, tirada com um celular, há ruído no rosto do garoto (à esquerda). O filtro Reduzir ruído elimina os pixels isolados (à direita).

Filtros de pixelização

Meio-tom em cores

O filtro Meio-tom em cores simula o resultado de usar uma tela de meio-tom ampliada na camada. Ele divide a imagem em retângulos e substitui cada um deles por um círculo. O tamanho do círculo é proporcional ao brilho do retângulo.

Aplicar o filtro Meio-tom em cores

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Pixelização > Meio-tom em cores no menu Filtro.
- 3 Insira um valor para o raio máximo de um ponto de meio-tom, de 4 a 127 pixels.
- 4 Insira um valor de ângulo da tela, entre -360 e 360 (o ângulo do ponto a partir da horizontal verdadeira), para um ou mais canais:
 - Para imagens em tons de cinza, insira um valor no canal 1. Os valores nas outras caixas de texto de canais não afetam o filtro.
 - Para imagens coloridas, use os canais 1, 2, 3 e 4, que correspondem aos canais CMYK (ciano, magenta, amarelo e preto).
- 5 Clique em Padrões para retornar todos os ângulos de tela aos seus valores padrão e clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Cristalizar

O filtro Cristalizar redesenha uma camada como agrupamentos de cores de forma poligonal. É possível definir o tamanho das células dos cristais.

Facetar

O filtro Facetar redesenha uma camada como blocos de cor sólida. Use este filtro para fazer uma imagem digitalizada parecer pintada à mão ou uma imagem realista lembrar uma pintura abstrata.

Fragmentar

O filtro Fragmentar redesenha uma camada de forma que ela se pareça deslocada e borrada.

Meia-tinta

O filtro Meia-tinta redesenha uma camada como um padrão aleatório de áreas em preto-e-branco em uma imagem em tons de cinza ou como cores saturadas em uma imagem colorida. É possível escolher um padrão de pontos, linhas ou traçados.

Mosaico

O filtro Mosaico redesenha uma camada como blocos quadrados de cores. É possível definir o tamanho das células de mosaico.

Pontilhar

O filtro Pontilhar redesenha uma camada como pontos aleatoriamente espalhados, como em uma pintura de pontilhismo, e usa a cor do plano de fundo na caixa de ferramentas como uma área de tela de desenho entre os pontos. É possível definir o tamanho das células.

Filtros de acabamento

Nuvens

O filtro Nuvens gera um padrão de nuvem suave usando valores aleatórios que variam entre a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo na barra de ferramentas.

 Para gerar um padrão de nuvem mais intenso, mantenha pressionada a tecla **Alt** enquanto escolhe **Filtro > Acabamento > Nuvens**.

Nuvens por diferença

O filtro Nuvens por diferença usa valores aleatoriamente gerados, que variam entre a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo na caixa de ferramentas, para produzir um padrão de nuvem. Na primeira vez que este filtro for escolhido, partes da imagem serão invertidas em um padrão de nuvens. A aplicação do filtro diversas vezes cria padrões de ondulação e veios que lembram a textura do mármore.

Fibras

O filtro Fibras cria a aparência de fibras entrelaçadas usando as cores do primeiro plano e do plano de fundo. É possível controlar como as cores variam com a opção **Variação** (um valor baixo cria listas mais longas de cores, enquanto um valor alto cria fibras curtas com uma distribuição de cores mais variada). A opção **Intensidade** controla a aparência de cada fibra. Uma configuração baixa cria fibras espalhadas, enquanto uma configuração alta produz fibras curtas e filamentosas. A opção **Aleatório** altera a aparência do padrão. É possível selecionar essa opção até você encontrar um padrão desejado. Quando o filtro Fibras for aplicado, os dados da imagem na camada ativa serão substituídos por fibras.

 Adicione uma camada de ajuste de mapa de degradê para colorir as fibras. (Consulte “[Sobre camadas de ajuste e de preenchimento](#)” na página 68.)

Reflexo de flash

O filtro Reflexo de flash simula a refração de luz causada pela cintilação de uma luz brilhante na lente de uma câmera. Você pode definir o brilho do reflexo, o local do reflexo e a forma do reflexo (o tipo de lente). Clique na janela de visualização na caixa de diálogo para definir o local do reflexo.

Efeitos de iluminação

O filtro Efeitos de iluminação permite produzir efeitos de iluminação sofisticados em imagens RGB. Você pode criar várias luzes, definir propriedades de luzes individuais e arrastar luzes facilmente ao redor da janela de visualização para testar diferentes configurações de iluminação. Também pode usar texturas de arquivos em tons de cinza, chamados de mapas de relevo, para produzir efeitos semelhantes a 3D e salvar seus próprios estilos para que possam ser usados em outras imagens.

Aplicar o filtro Efeitos de iluminação

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Acabamento > Efeitos de iluminação no menu Filtro.
- 3 Especifique opções conforme desejar e clique em OK.

Área de visualização Exibe uma visualização do efeito de iluminação, para que você possa ajustar cada luz (consulte “Ajustar uma luz” na página 212). Também é possível criar uma nova luz, arrastando o ícone de luz  até a área de visualização (até 16 luzes podem ser criadas). Para excluir uma luz, selecione-a na janela de visualização e arraste-a (pelo seu círculo central) até a Lixeira ou pressione a tecla Delete.

 *Para copiar uma luz existente, selecione-a na janela de visualização, pressione a tecla Alt e arraste até um novo local na janela.*

Salvar Permite nomear e salvar o estilo. Os estilos salvos incluem todas as configurações de cada luz e são exibidos no menu Estilo sempre que a imagem é aberta no Photoshop Elements.

Excluir Remove o estilo selecionado. Não é possível excluir estilos padrão.

Menu Estilo Permite escolher um dos seguintes estilos de luz padrão, além de qualquer estilo personalizado que tenha sido salvo:

Nota: Se você escolher um estilo que possui muitas luzes, deverá definir opções para cada luz individualmente.

- **Spot em 45 graus** Adiciona uma luz de spot amarela com intensidade média e foco amplo.
- **Omnidirecional azul** Adiciona uma luz onidirecional azul acima, com intensidade total e sem foco.
- **Círculo de luz** Adiciona quatro luzes de spot. Branca tem intensidade máxima e foco concentrado. Amarela tem intensidade forte e foco concentrado. Vermelha tem intensidade média e foco concentrado. Azul tem intensidade máxima e foco médio.
- **Transversal** Adiciona uma luz de spot branca com intensidade média e foco amplo.
- **Transversal abaixo** Adiciona duas luzes de spot brancas com intensidade média e foco amplo.
- **Padrão** Adiciona uma luz de spot branca com intensidade média e foco amplo.
- **Cinco luzes para baixo/Cinco luzes para cima** Adiciona cinco luzes de spot para baixo ou para cima, com intensidade total e foco amplo.
- **Luz de farol** Adiciona uma luz onidirecional amarela com intensidade média.
- **Luz de projetor** Produz uma luz de spot branca com intensidade média e foco amplo.
- **Direcional paralela** É uma luz azul com intensidade total e sem foco ou uma luz direcional branca com intensidade média e sem foco.
- **Luzes RGB** São luzes vermelhas, verdes e azuis que produzem uma luz de intensidade média e foco amplo.
- **Luzes diretas suaves** Adiciona duas luzes direcionais branca (intensidade suave) e azul (intensidade média) sem foco.
- **Omnidirecional suave** É uma luz onidirecional suave de intensidade média.
- **Luz de spot suave** É uma luz de spot branca com intensidade total e foco amplo (100).
- **Três abaixo** Adiciona três luzes de spot brancas com intensidade média e foco amplo.
- **Luz de spot tripla** Adiciona três luzes de spot com intensidade média e foco amplo.

Tipo de luz Contém estas opções para cada luz no estilo selecionado:

- **Ativar** Ativa ou desativa a luz selecionada na janela de visualização. Isso é útil quando os seus efeitos de luz usam várias luzes e você deseja observar uma luz específica.

- **Intensidade** Especifica o brilho da luz.
- **Foco** Especifica a largura do feixe de luz.
- **Caixa de cores** Exibe o Seletor de cores, para que você possa alterar a cor da luz. Clique nessa caixa branca para usá-la.

Propriedades Contém estas opções para a imagem na qual a luz está se refletindo:

- **Reflexo** Determina o quanto a superfície reflete a luz, variando de Fosco (baixa refletância) até Cintilante (alta refletância).
- **Material** Determina se a luz ou o objeto sobre o qual ela está incidindo reflete mais luz. Plástico reflete a cor da luz; Metálico reflete a cor do objeto.
- **Exposição** Aumenta a luz (valores positivos) ou diminui a luz (valores negativos). O valor 0 não tem efeito.
- **Ambiente** Difunde a luz como se fosse combinada com outra luz em uma sala, como a luz solar ou uma luz fluorescente. Escolha um valor de 100 para usar apenas a fonte de luz ou um valor de -100 para difundir completamente a fonte de luz.
- **Caixa de cores** Exibe o Seletor de cores, para que você possa alterar a cor da luz ambiente. Clique nessa caixa branca para usá-la.

Canal de textura Contém estas opções para criar uma textura para a imagem na qual a luz está se refletindo:

- **Menu Canal de textura** Permite selecionar os canais de cor vermelho, verde e azul na imagem, para que você possa manipular como a luz se reflete a partir de cada canal, criando um efeito de textura. Também existe a opção de utilizar a transparência da camada ativa para criar um efeito de textura.
- **Branco está alto** Eleva as partes claras do canal a partir da superfície. Cancele a seleção dessa opção para elevar as partes escuras.
- **Altura** Varia a profundidade da textura de Achatada (0) até Montanhosa (100).

Ajustar uma luz

Siga qualquer um destes procedimentos na visualização de Efeitos de luz, dependendo do tipo de luz:

- (Direcional, Omnidirecional e Luzes de spot) Para mover a luz, arraste o círculo central.
- (Luzes direcionais) Para alterar a direção da luz, arraste a alça no final da linha a um determinado ângulo a partir da linha. Arraste com a tecla Ctrl pressionada para manter a altura da luz constante.
- (Luzes direcionais) Para alterar a altura da luz, arraste a alça no final da linha na direção dessa linha. Arraste com a tecla Shift pressionada para manter o ângulo constante e altere a altura da luz (comprimento da linha).
- (Luzes omnidirecionais) Para aumentar ou diminuir o tamanho da luz, arraste uma das alças que definem as arestas dessa luz.
- (Luzes de spot) Para alterar o ângulo de luz, arraste a alça no final da linha.
- (Luzes de spot) Para alongar a elipse ou girar a luz, arraste uma das alças. Arraste com a tecla Shift pressionada para manter o ângulo constante e alterar apenas o tamanho da elipse. Arraste com a tecla Ctrl pressionada para manter o tamanho constante e alterar o ângulo ou a direção da luz de spot.

Mais tópicos da Ajuda

“Aplicar o filtro Efeitos de iluminação” na página 211

“Efeitos de iluminação” na página 210

Preenchimento com textura

O filtro Preenchimento com textura usa uma imagem em tons de cinza do Photoshop como textura para uma imagem.

Filtros de croqui

Baixo-relevo

O filtro Baixo-relevo transforma uma imagem de forma que ela pareça ter sido entalhado em baixo-relevo e iluminada para acentuar as variações de superfície. As áreas escuras da imagem assumem a cor do primeiro plano, enquanto as áreas claras usam a cor do plano de fundo. É possível definir os detalhes e a suavidade do relevo.

Giz e carvão

O filtro Giz e carvão redesenha os realces e os tons médios de uma imagem com um plano de fundo cinza sólido de tons médios desenhado com giz áspero. As áreas de sombra são substituídas por linhas de carvão pretas na diagonal. O carvão é desenhado na cor do primeiro plano e o giz, na cor do plano de fundo. É possível definir a pressão do traçado e as áreas de giz e de carvão.

Carvão

O filtro Carvão redesenha uma imagem de forma a criar um efeito manchado. As arestas principais são desenhadas em negrito, enquanto os tons médios são traçados na diagonal. O Carvão é a cor do primeiro plano e o papel, a cor do plano de fundo. É possível definir a espessura do carvão, o nível de detalhes da imagem e o equilíbrio de claro/escuro.

Cromo

O filtro Cromo proporciona à imagem uma superfície em cromo polido usando realces como pontos altos e sombras como pontos baixos na superfície de reflexão. É possível definir o nível de detalhes e a suavidade da superfície de cromo.

 Após aplicar o filtro Cromo, use a caixa de diálogo Níveis para adicionar mais contraste à imagem.

Crayon conté

O filtro Crayon conté reproduz a textura de escuro denso e branco puro de crayons Conté em uma imagem. O filtro Crayon conté usa a cor do primeiro plano para as áreas escuras e a cor do plano de fundo para as áreas claras. É possível definir o nível de ênfase do primeiro plano e do plano de fundo, além de opções de textura. Opções de textura fazem com que as imagens pareçam ter sido pintadas em texturas, como uma tela de desenho e um tijolo, ou visualizadas através de blocos de vidro, por exemplo.

 Para obter um efeito mais realista, altere a cor do primeiro plano para uma das cores comuns de Crayon conté (preto, sépia, vermelho sangue) antes de aplicar esse filtro. Para obter um efeito atenuado, altere a cor do plano de fundo para branco e uma parte da cor do primeiro plano adicionada.

Bico de pena

O filtro Bico de pena usa traçados de tinta finos e lineares para capturar os detalhes na imagem original e é especialmente notável com imagens digitalizadas. Esse filtro substitui a cor na imagem original, usando a cor do primeiro plano para a tinta e a cor do plano de fundo para o papel. É possível definir o comprimento e a direção do traçado, bem como o equilíbrio entre claro/escuro.

Matriz de meio-tom

O filtro Matriz de meio-tom simula o efeito de uma tela de meio-tom, ao mesmo tempo em que mantém o intervalo contínuo de tons. É possível definir o tamanho, o contraste e o tipo de padrão de meio-tom.

Papel de carta

O filtro Papel de carta simula a textura de papel artesanal, combinando os efeitos dos filtros Entalhe e Granulado. As áreas escuras da imagem aparecem como perfurações na camada superior do papel, revelando a cor do plano de fundo. É possível definir o equilíbrio, a granulação e o relevo da imagem.

Fotocópia

O filtro Fotocópia simula o efeito de fotocopiar uma imagem. Áreas extensas escuras tendem a ser copiadas apenas ao redor de suas arestas, enquanto os tons médios são transformados em preto ou branco sólido. É possível definir o nível de detalhes e escuridão.

Gesso

O filtro Gesso molda a camada em um efeito de gesso 3D e, em seguida, colore o resultado usando a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo. As áreas escuras são elevadas, enquanto as áreas claras são afundadas. É possível definir o equilíbrio, a suavidade e a direção de luz da imagem.

Reticulação

O filtro Reticulação simula a redução e a distorção controladas da emulsão do filme para criar uma imagem que pareça estar concentrada nas áreas de sombra e levemente granulada nos realces. É possível definir os níveis de densidade, primeiro plano e plano de fundo.

Estampa

O filtro Estampa simplifica a imagem de forma que ela pareça ter sido criada com um carimbo de borracha ou madeira. É possível definir a suavidade e o equilíbrio entre claro e escuro. Esse filtro funciona melhor com imagens em preto-e-branco.

Arestas rasgadas

O filtro Arestas rasgadas reconstrói a imagem como papéis rasgados e depois a colore usando a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo. É possível definir o equilíbrio, a suavidade e o contraste da imagem. Esse filtro é especialmente útil para imagens formadas por texto ou objetos de alto contraste.

Papel molhado

O filtro Papel molhado usa toques manchados que parecem ter sido pintados em papel fibroso e úmido, fazendo com que as cores escoem e se misturem. É possível definir o comprimento de fibra, o brilho e o contraste do papel.

Filtros de estilização

Difusão

O filtro Difusão mistura os pixels em uma seleção para fazer com que ela se pareça menos focalizada de acordo com a opção que você selecionar: Normal move os pixels aleatoriamente, ignorando os valores de cor; Somente escurecer substitui os pixels claros por pixels mais escuros; Somente clarear substitui os pixels escuros por pixels mais claros; e Anisotrópico suaviza todos os pixels.

Entalhe

O filtro Entalhe faz com que uma seleção pareça elevada ou estampada, convertendo sua cor de preenchimento em cinza e traçando as arestas com a cor de preenchimento original. É possível definir o ângulo, a altura e uma porcentagem de entalhe para a intensidade de cor na seleção.

Extrusão

O filtro Extrusão proporciona uma textura tridimensional a uma seleção ou camada.

Aplicar o filtro Extrusão

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Estilizar > Extrusão no menu Filtro.
- 3 Defina as opções a seguir e clique em OK:

Blocos Cria objetos com uma face frontal quadrada e quatro faces laterais.

Pirâmides Cria objetos com quatro lados triangulares que se encontram em um ponto.

Tamanho Determina o comprimento da base do objeto, de 2 a 255 pixels.

Profundidade Indica a que ponto o objeto mais alto parece se projetar da tela, de 1 a 255.

Aleatória Proporciona a cada bloco ou pirâmide uma profundidade arbitrária.

Com base em níveis Faz com que a profundidade de cada objeto corresponda ao seu brilho — objetos brilhantes se projetam mais do que os objetos escuros.

Faces frontais sólidas Preenche a face frontal de cada bloco com uma cor média do bloco em questão. Desmarque Faces frontais sólidas para preencher a face frontal de cada bloco com a imagem. Ela não está disponível para Pirâmides.

Mascarar blocos incompletos Oculta qualquer objeto que se estenda além da seleção.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Indicação de arestas

O filtro Indicação de arestas identifica áreas da imagem com transições significativas e enfatiza as arestas. Assim como o filtro Traçado do contorno, Indicação de arestas contorna as arestas de uma imagem com linhas escuras sobre um plano de fundo branco, sendo útil para criar uma borda em torno de uma imagem.

Nota: Depois de usar filtros como Indicação de arestas e Traçado do contorno, que realçam as arestas, é possível aplicar o filtro Inverter para contornar as arestas de uma imagem colorida com linhas coloridas ou uma imagem em tons de cinza com linhas brancas.

Arestas brilhantes

O filtro Arestas brilhantes identifica as arestas de cores e adiciona um brilho de néon a essas arestas. É possível definir a largura, o brilho e a suavidade das arestas.

Solarização

O filtro Solarização mistura uma imagem positiva e uma imagem negativa, para chegar a um resultado semelhante à exposição à luz de uma impressão fotográfica por curto tempo durante a revelação.

Ladrilhos

O filtro Ladrilhos divide uma imagem em uma série de ladrilhos, deslocando a seleção a partir da sua posição original. É possível definir o número de ladrilhos e a porcentagem de deslocamento. Também é possível escolher uma das seguintes opções para preencher a área vazia entre os ladrilhos: Cor do plano de fundo, Cor do primeiro plano, Imagem inversa ou Imagem inalterada, que coloca a versão lado a lado sobre a original e revela parte dessa imagem original abaixo das arestas colocadas lado a lado.

Traçado do contorno

O filtro Traçado do contorno detecta as transições entre as principais áreas e brilho e aplica um contorno fino ao redor delas para chegar a um efeito semelhante ao das linhas em um mapa de contornos. É possível definir o nível para avaliar valores de cor e especificar se os pixels abaixo (Inferiores) ou acima (Superiores) desse nível serão contornados.

 Use o painel Informações no modo Tons de cinza para identificar o valor de cor que será traçado. Insira o valor na caixa de texto Nível.

Vento

O filtro Vento cria pequenas linhas horizontais na imagem, para simular um efeito de vento. É possível definir a intensidade e a direção do vento.

Filtros de textura

Craquelé

O filtro Craquelé pinta uma imagem em uma superfície de gesso em alto relevo, produzindo uma fina rede de fendas que segue os contornos da imagem. Use esse filtro para criar um efeito de entalhe com imagens que contêm inúmeros valores de cor ou tons de cinza. É possível definir o espaçamento, a profundidade e o brilho das rachaduras.

Granulado

O filtro Granulado adiciona textura a uma imagem, simulando diferentes tipos de granulados. Os tipos de granulado Pó e Pontilhado usam a cor do plano de fundo. É possível definir a intensidade, o contraste e o tipo de granulado.

Ladrilhos do mosaico

O filtro Ladrilhos do mosaico desenha a imagem como se ela fosse feita de pequenas lascas ou ladrilhos, adicionando argamassa entre os ladrilhos. (Em contrapartida, o filtro Pixelização > Mosaico divide a imagem em blocos de pixels de cores diferentes.) É possível definir o tamanho dos ladrilhos e a largura da argamassa e clarear a argamassa.

Bordado

O filtro Bordado divide uma imagem em quadrados preenchidos com a cor predominante em diferentes áreas da imagem. Esse filtro reduz ou aumenta aleatoriamente a profundidade do ladrilho para reproduzir realces e sombras. É possível definir o tamanho e o relevo dos quadrados.

Vitral

O filtro Vitral repinta uma imagem como as células adjacentes de uma única cor delineadas na cor do primeiro plano. É possível definir o tamanho das células, a espessura da borda e a intensidade de luz.

Texturizador

O filtro Texturizador permite simular diferentes tipos de textura ou selecionar um arquivo a ser usado como textura. Opções de textura fazem com que as imagens pareçam ter sido pintadas em texturas, como uma tela de desenho e um tijolo, ou visualizadas através de blocos de vidro.

Filtros de vídeo

Desentrelaçamento

O filtro Desentrelaçamento suaviza imagens em movimento capturadas em vídeo, removendo as linhas pares ou ímpares entrelaçadas em uma imagem de vídeo. Opte por substituir as linhas descartadas por duplicação ou interpolação.

Cores NTSC

O filtro Cores NTSC restringe o gama das cores aos gamas aceitáveis para reprodução em televisão, evitando que as cores excessivamente saturadas sangrem pelas linhas de digitalização da televisão.

Outros filtros

Filtros personalizados

Filtros personalizados permitem que você projete o seu próprio efeito de filtro. Com o filtro Personalizado, é possível alterar os valores de brilho de cada pixel na imagem, de acordo com uma operação matemática predefinida conhecida como convolução. Cada pixel recebe um novo valor com base nos valores de pixels adjacentes. É possível salvar os filtros personalizados criados e usá-los em outras imagens do Photoshop.

Use os botões Salvar e Carregar para salvar e usar novamente os filtros personalizados.

Aplicar um filtro Personalizado

- 1 No Editor, selecione uma imagem, uma camada ou uma área.
- 2 Escolha Outros > Personalizado no menu Filtro.
- 3 Selecione a caixa de texto central, que representa o pixel que está sendo avaliado. Insira o valor, de -999 a +999, pelo qual será multiplicado o valor de brilho desse pixel.
- 4 Selecione uma caixa de texto que representa um pixel adjacente. Insira o valor pelo qual o pixel dessa posição será multiplicado.

Por exemplo, para multiplicar por 2 o valor de brilho do pixel imediatamente à direita do pixel atual, digite 2 na caixa de texto à direita da caixa central.

Nota: Para evitar tornar a imagem completamente branca ou preta, a soma dos valores na matriz deve ser igual a 1.

- 5 Repita as etapas 3 e 4 para todos os pixels que você deseja incluir na operação. Não é necessário inserir valores em todas as caixas de texto.
- 6 Para Escala, insira o valor pelo qual será dividida a soma dos valores de brilho dos pixels incluídos no cálculo.
- 7 Para Deslocamento, digite o valor que será somado ao resultado do cálculo da escala.
- 8 Clique em OK. O filtro personalizado é aplicado a cada pixel na imagem.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre filtros](#)” na página 193

Alta frequência

O filtro Alta frequência mantém os detalhes de aresta no raio especificado, nos locais em que ocorrem transições nítidas de cores, e suprime o restante da imagem. (Um raio de 0,1 pixel mantém apenas os pixels de aresta.) O filtro remove os detalhes de baixa frequência em uma imagem e tem um efeito oposto ao do filtro Desfoque gaussiano.

 É possível usar o filtro Alta frequência para extrair arte de linha e grandes áreas em preto-e-branco de imagens digitalizadas. Para fazer isso, aplique-o antes de usar o comando Filtro > Ajustes > Limiar ou antes de converter a imagem no modo de bitmap.

Máximo e Mínimo

Os filtros Máximo e Mínimo detectam pixels individuais em uma seleção, como o filtro Mediana. Dentro do raio especificado, os filtros Máximo e Mínimo substituem o valor de brilho do pixel atual pelo maior ou menor valor de brilho dos pixels adjacentes. O filtro Máximo tem o efeito de aplicar uma restrição — ampliando áreas brancas e restringindo áreas pretas. O filtro Mínimo tem o efeito de aplicar uma dispersão — aumentando áreas pretas e reduzindo áreas brancas.

Deslocamento

O filtro Deslocamento move uma seleção de acordo com uma magnitude especificada à direita horizontalmente ou para abaixo verticalmente, deixando um espaço vazio no local original da seleção. Dependendo do tamanho da seleção, é possível preencher essa área vazia com um plano de fundo transparente, com os pixels de aresta ou com pixels das arestas direita ou inferior de uma imagem.

Filtros de plug-in

É possível instalar filtros de plug-in desenvolvidos por outros desenvolvedores de software além da Adobe. Depois de instalados, esses filtros de plug-in aparecem na parte inferior do menu Filtro, a não ser que o desenvolvedor tenha especificado outro local.

Se estiver interessado em criar módulos de plug-in, entre em contato com Suporte ao desenvolvedor da Adobe Systems.

***Importante:** Em caso de problemas ou dúvidas sobre um plug-in de terceiros, entre em contato com o respectivo fabricante para obter suporte.*

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

[“Aplicar um filtro”](#) na página 194

[“Sobre os módulos de plug-in”](#) na página 26

Filtro Digimarc

O Photoshop Elements verifica automaticamente as imagens abertas para detectar marcas d'água Digimarc®. Se uma marca d'água for detectada, o aplicativo exibirá um símbolo de direitos autorais na barra de título da janela da imagem e incluirá as informações nas seções Status do copyright, Aviso de copyright e URL do proprietário, na caixa de diálogo Informações do arquivo.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre filtros”](#) na página 193

[“Categorias de filtros”](#) na página 195

[“Aplicar um filtro”](#) na página 194

Detectar o filtro Digimarc

- 1 Escolha Filtro > Digimarc > Leitura digital. Se o filtro encontrar uma marca d'água, uma caixa de diálogo exibirá a ID da Digimarc, o ano dos direitos autorais (se presente) e os atributos da imagem.
- 2 Clique em OK. Se houver um navegador da Web instalado, clique em Pesquisa na Web para obter informações adicionais sobre o proprietário da imagem. Essa opção abre o navegador e exibe o site da Web da Digimarc, onde são exibidos detalhes de contato referentes ao ID da Digimarc especificado.

Capítulo 11: Pintura

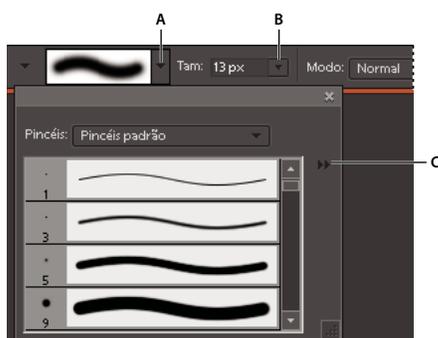
As ferramentas de pintura alteram a cor dos pixels em uma imagem. As ferramentas Pincel e Lápis funcionam como ferramentas tradicionais de desenho, aplicando cor com traçados de pincel. A ferramenta Degradê, o comando Preencher e a ferramenta Lata de tinta aplicam cores a grandes áreas. Ferramentas como Borracha, Desfoque e Borrarr modificam as cores existentes em uma imagem.

A eficácia do processo de pintura no Adobe® Photoshop® Elements 8 está nas opções que você pode definir para especificar como uma ferramenta aplica ou modifica cores. Pode-se aplicar cor gradualmente, com arestas suaves, com grandes traçados de pincel, com várias dinâmicas de pincel, com diferentes propriedades de mesclagem e com pincéis de várias formas. Também é possível simular a pintura com spray usando um aerógrafo.

Visão geral sobre pintura

Sobre ferramentas de pintura

A área de trabalho do Editor no Photoshop Elements fornece várias ferramentas para aplicar e editar cores. Quando uma ferramenta de pintura é selecionada, a barra de opções exibe várias pontas de pincéis predefinidos e diferentes configurações para tamanho do pincel, mesclagem de pintura, opacidade e efeitos do aerógrafo. É possível criar novas predefinições de pincéis e salvá-las em bibliotecas de pincéis. Além disso, também é possível personalizar o pincel e as configurações para qualquer uma das ferramentas de pintura e edição e gerenciar esses itens com o uso do Gerenciador de predefinições.



Opções de pincel na barra de opções

A. Painel pop-up de pincel e miniatura de pincel B. Caixa de texto e controle deslizante pop-up de tamanho do pincel C. Menu Mais

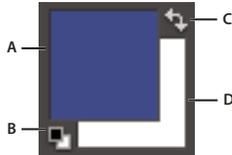
A ferramenta Pincel pinta linhas suaves com suavização de serrilhado. Outras ferramentas de pintura incluem a ferramenta Lápis, para criar linhas de arestas sólidas, e a ferramenta Borracha, para apagar pixels de cor das camadas. A ferramenta Lata de tinta e o comando Preencher preenchem áreas da imagem com cores ou padrões. A ferramenta Carimbo de padrão pinta com um dos padrões predefinidos ou com um padrão que você mesmo pode criar.

A ferramenta Pincel impressionista afeta as cores existentes, aplicando traçados de pincel estilizados. A ferramenta Borrarr também afeta as cores existentes da imagem, simulando a ação de arrastar um dedo por uma pintura úmida.

A ferramenta Pincel inteligente detalhado cria automaticamente uma camada de ajuste à medida que você pinta. Ela não altera a camada de imagem original. Você pode pintar e alterar os ajustes quantas vezes quiser, sem degradar a foto original. Consulte “[Ajustar a cor e a tonalidade usando os Pincéis inteligentes](#)” na página 115.

Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo

A cor do primeiro plano é aplicada ao se pintar com as ferramentas Pincel ou Lápis e preencher seleções com a ferramenta Lata de tinta. A cor aplicada à camada de Plano de fundo com a ferramenta Borracha se chama *cor do plano de fundo*. Você pode ver e alterar a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo nas duas caixas sobrepostas na parte inferior da caixa de ferramentas. A caixa superior é a cor do primeiro plano, enquanto a caixa inferior é a cor do plano de fundo. Essas duas cores também são usadas em conjunto pela ferramenta Degradê e por alguns filtros de efeitos especiais.



Caixas de cores do primeiro plano e do plano de fundo na caixa de ferramentas

A. Caixa de cor do primeiro plano B. Clique para usar cores padrão (preto e branco) C. Clique para alternar a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo. D. Caixa de cor do plano de fundo

É possível alterar a cor do primeiro plano ou do plano de fundo na caixa de ferramentas usando a ferramenta Contagotas, o painel Amostras de cores ou o Seletor de cores.

Mais tópicos da Ajuda

“[Escolha de cores](#)” na página 226

Sobre modos de mesclagem

Modos de mesclagem controlam como os pixels em uma imagem são afetados por uma ferramenta de pintura ou edição. Pense nas seguintes cores ao visualizar o efeito de um modo de mesclagem:

- A cor de base é a cor original da imagem.
- A cor de mesclagem é a cor aplicada pela ferramenta de pintura ou de edição.
- A cor resultante é a cor que resulta da mesclagem.



Modo de mesclagem Multiplicar (acima), o modo de mesclagem Tela (no centro) e o modo de mesclagem Luminosidade (abaixo) aplicados à camada de estrela-do-mar.

Você pode escolher qualquer um dos seguintes modos de mesclagem no menu Modo, na barra de opções:

Normal Edita ou pinta cada pixel para transformá-lo na cor resultante. Esse é o modo padrão. (O modo Normal é chamado de *Limiar* quando se trabalha com uma imagem no modo de bitmap ou de cores indexadas.)

Dissolver Edita ou pinta cada pixel para transformá-lo na cor resultante. Entretanto, a cor resultante é uma substituição aleatória dos pixels pela cor de base ou de mesclagem, dependendo da opacidade na localização de qualquer pixel. Esse modo funciona melhor com a ferramenta de pincel e um pincel largo.

Atrás Edita ou pinta apenas a parte transparente de uma camada. Esse modo funciona apenas em camadas nas quais a opção Bloquear pixels transparentes está desativada, e o efeito é semelhante a pintar no verso de áreas transparentes em uma lâmina de vidro.

Apagar Edita ou pinta cada pixel e torna-o transparente. Para usar esse modo, é necessário estar em uma camada com a opção Bloquear transparência desmarcada no painel Camadas.

Escurecer Examina as informações de cor em cada canal e seleciona a cor de base ou de mesclagem (a que for mais escura) como cor resultante. Os pixels mais claros que a cor de mesclagem são substituídos, e os mais escuros não são alterados.

Cor mais escura Compara o total de todos os valores de canal para a cor de base e de mesclagem e exibe a cor de valor mais baixo. A opção Cor mais escura não produz uma terceira cor, que pode resultar da mesclagem Escurecer, porque ela escolhe os menores valores de canal da cor de base e de mesclagem para criar a cor resultante.

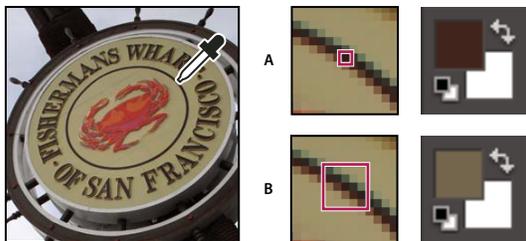
Multiplicar Examina as informações de cor em cada canal e multiplica a cor de base pela de mesclagem. A cor resultante é sempre mais escura. Multiplicar qualquer cor por preto produz preto. Multiplicar qualquer cor por branco deixa a cor inalterada. Ao pintar com uma cor que não seja preto ou branco, as pinceladas sucessivas de uma ferramenta de pintura produzem cores progressivamente mais escuras. O efeito é semelhante ao de desenhar na imagem com várias canetas hidrográficas.

Escolha de cores

Escolher uma cor com a ferramenta Conta-gotas

A ferramenta Conta-gotas facilita a cópia de uma cor sem precisar selecionar uma amostra. Ela copia a cor de uma área na sua foto, ou obtém uma amostra dessa cor, a fim de definir uma nova cor de primeiro plano ou de plano de fundo. É possível obter uma amostra da imagem ativa, de outra imagem aberta ou da área de trabalho do seu computador.

Se quiser que essa cor sempre permaneça disponível, basta adicionar a cor da amostra ao painel Amostras de cores. Também é possível especificar o tamanho da área utilizada para amostra pela ferramenta Conta-gotas. Por exemplo, você pode definir o conta-gotas de forma a obter uma amostra da média dos valores de cores em uma área de 5 por 5 pixels ou de 3 por 3 pixels sob o ponteiro.



Selecionando uma cor do primeiro plano com o conta-gotas.
A. Amostra de ponto B. Amostra da média de 5 por 5

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Conta-gotas  na caixa de ferramentas.
- 2 (Opcional) Para alterar o tamanho da amostra do conta-gotas, escolha uma opção no menu Tamanho da amostra, na barra de opções:
 - Amostra de ponto, para obter o valor preciso do pixel no qual você clicar.
 - Média de 3 por 3 ou Média de 5 por 5, para obter o valor médio do número especificado de pixels dentro da área na qual você clicar.
- 3 Siga um destes procedimentos para escolher uma cor:
 - Para selecionar uma nova cor do primeiro plano a partir de uma imagem, clique na cor desejada dessa imagem. Para selecionar uma cor exiba em outro local na tela do seu computador, clique dentro da imagem e arraste para longe dela.
 - Para selecionar uma nova cor do plano de fundo a partir de uma imagem, clique na cor desejada com a tecla Alt pressionada.

À medida que você clica e arrasta a ferramenta Conta-gotas, a caixa da cor do primeiro plano é alterada.

- 4 Solte o botão do mouse para escolher a nova cor.

Nota: É possível alternar temporariamente para a ferramenta Conta-gotas ao se utilizar a maioria das ferramentas de pintura, o que permite a rápida modificação das cores, sem a seleção de outra ferramenta. Para isso, basta manter a tecla Alt pressionada. Depois de escolher a sua cor, solte a tecla Alt.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo](#)” na página 222

Escolher uma cor na caixa de ferramentas

❖ Siga um destes procedimentos:

- Para definir a caixa de primeiro plano e a caixa de plano de fundo como preto e branco, clique no ícone Cores padrão .
- Para alternar as cores nas duas caixas, clique no ícone Alternar cores .
- Para alterar a cor do primeiro plano, clique na caixa de cor na extremidade superior da caixa de ferramentas e escolha uma cor no Seletor de cores.
- Para alterar a cor do plano de fundo, clique na caixa de cor inferior da caixa de ferramentas e escolha uma cor no Seletor de cores.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo”](#) na página 222

Utilizar o painel Amostras de cores

O painel Amostras de cores (Janela > Amostras de cores) é um bom local para armazenar as cores que você utiliza com frequência nas suas imagens. É possível selecionar uma cor de primeiro plano ou de plano de fundo clicando em uma amostra de cores no painel Amostras de cores. Você pode adicionar ou excluir cores para criar uma biblioteca de amostras personalizada, salvar uma biblioteca de amostras e recarregá-las para uso em outra imagem. Você pode alterar a forma de exibição de miniaturas no painel Amostras de cores escolhendo uma opção no menu Mais.

Embora seja possível adicionar várias cores ao painel Amostras de cores, convém gerenciar o tamanho e a organização desse painel para melhorar seu desempenho. A criação de bibliotecas pode ajudar a agrupar amostras relacionadas ou especiais e a gerenciar o tamanho do painel.

A pasta Photoshop Elements\8.0\Predefinições\Amostras de cores contém as várias bibliotecas de amostras. Ao criar bibliotecas personalizadas, salvá-las na pasta Amostras de cores faz com que elas apareçam automaticamente no menu pop-up de bibliotecas do painel.

Mais tópicos da Ajuda

[“Usar o Gerenciador de predefinições”](#) na página 249

Escolher uma cor usando o painel Amostras de cores

- 1 Se o painel Amostras de cores ainda não estiver aberto no Editor, escolha Janela > Amostras de cores.
- 2 (Opcional) Escolha um nome de biblioteca de amostras no menu Amostras, no canto superior esquerdo do painel.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Para escolher a cor do primeiro plano, clique em uma cor no painel.
 - Para escolher a cor do plano de fundo, clique em uma cor no painel com a tecla Ctrl pressionada.

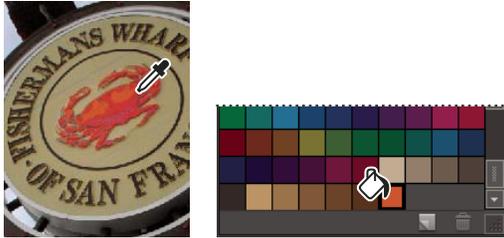
Adição de uma cor ao painel Amostras de cores

Caso você deseje usar uma cor com frequência, é possível salvar essa cor como uma amostra no painel Amostras de cores. As amostras salvas são adicionadas à biblioteca de cores no painel. Para salvar permanentemente as suas amostras personalizadas, é necessário salvar a biblioteca inteira.

- 1 Defina a cor do primeiro plano na caixa de texto como a cor que você deseja adicionar.

2 Siga um destes procedimentos no painel Amostras de cores:

- Clique no botão Nova amostra , na parte inferior do painel. A amostra de cor é adicionada e automaticamente nomeada como Amostra de cor 1.
- Escolha Nova amostra no menu Mais.
- Coloque o ponteiro sobre um espaço vazio na última linha do painel Amostras de cores (o ponteiro se transforma na ferramenta Lata de tinta) e clique para adicionar a cor.



Selecionando uma cor com o conta-gotas e adicionando-a como uma nova amostra

3 Insira um nome para a nova cor e clique em OK.

4 Se for solicitado a salvar a biblioteca de amostras, insira um novo nome na caixa de diálogo Salvar e clique em Salvar.

Salvar e usar bibliotecas de cores personalizadas

❖ Siga um destes procedimentos no painel Amostras de cores:

- Para salvar uma biblioteca de amostras, escolha Salvar amostras no menu Mais. Para fazer com que o conjunto apareça no menu pop-up de bibliotecas de amostras do painel, salve o arquivo na pasta Photoshop Elements\8.0\Predefinições\Amostras de cores.

Nota: Para ver o novo conjunto de amostras no menu, é necessário reiniciar o Photoshop Elements.

- Para selecionar e carregar uma biblioteca de amostras, escolha Carregar amostras no menu Mais do painel.
- Para substituir a biblioteca de amostras atual por uma biblioteca diferente, escolha Substituir amostras no menu Mais do painel e escolha uma biblioteca.

Redefinir uma biblioteca de amostras para suas amostras de cores padrão

1 No Editor, escolha uma biblioteca de amostras no menu pop-up do painel Amostras de cores.

2 No menu Mais do painel Amostras de cores, escolha Gerenciador de predefinições.

3 Na caixa de diálogo Gerenciador de predefinições, escolha Amostras no menu Tipo de predefinição.

4 Escolha Redefinir amostras no menu Mais e clique em Concluído.

Excluir uma cor do painel Amostras de cores

1 Siga um destes procedimentos:

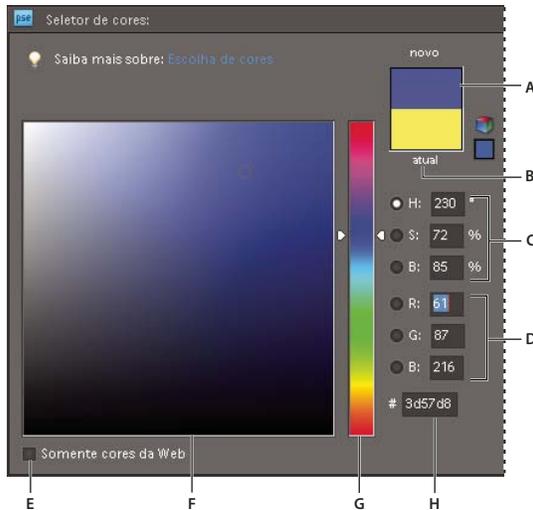
- Arraste a amostra de cor até o botão Lixeira no painel e clique em OK para confirmar a exclusão.
- Pressione Alt para transformar o ponteiro em um ícone de tesoura e clique em uma cor no painel Amostras de cores.

2 Se for solicitado a salvar a biblioteca, insira um nome na caixa de diálogo Salvar e clique em Salvar.

Nota: Para remover permanentemente as amostras que você excluir, é necessário salvar novamente a biblioteca que continha essas amostras.

Usar o Seletor de cores da Adobe

É possível usar o Seletor de cores da Adobe para selecionar a cor do primeiro plano e do plano de fundo escolhendo uma cor do espectro de cores ou definindo cores numericamente. Além disso, você pode selecionar cores com base nos modelos de cores HSB ou RGB ou pode optar por selecionar apenas cores seguras para a Web.



Seletor de cores da Adobe.

A. Cor ajustada B. Cor original C. Valores de cor HSB D. Valores de cor RGB E. Exibe apenas cores para a Web F. Campo de cores G. Controle deslizante de cores H. Valor de cor hexadecimal

- 1 Clique nas caixas da cor do primeiro plano e da cor do plano de fundo na caixa de ferramentas para exibir o Seletor de cores.
- 2 Clique dentro do campo de cor. Ao se clicar no campo de cor, um marcador circular indica a posição dessa cor no campo, e os valores numéricos são alterados para refletir a nova cor.
- 3 Arraste os triângulos brancos ao longo do controle deslizante para ir até outra cor.
- 4 Como alternativa, para especificar um número visualmente, siga qualquer um destes procedimentos:
 - Insira um valor hexadecimal para a sua cor na caixa de texto, abaixo dos valores RGB. (Valores de cor hexadecimais são comumente utilizados por designers da Web.)
 - Para cores RGB, selecione um botão de rádio e especifique valores de componentes entre 0 e 255 (0 corresponde à ausência de luz e 255, à luz mais brilhante).
 - Para cores HSB, selecione um botão de rádio e especifique a saturação e o brilho como porcentagens. Especifique o matiz como um ângulo de 0° a 360° que corresponda a um local no disco de cores.
- 5 O retângulo de cor à direita do controle deslizante da cor exibe a nova cor na seção superior desse retângulo. A cor original aparece na parte inferior do retângulo.
- 6 Clique em OK para começar a pintar com a nova cor.

Nota: É possível selecionar cores usando o seletor de cores interno do seu sistema ou um seletor de cores de plug-in. Escolha Editar > Preferências > Geral e escolha o seletor de cores.

Ferramentas de pintura

Usar a ferramenta Pincel

A ferramenta Pincel  cria traçados de cor suaves ou sólidos e pode ser usada para simular técnicas de aerógrafo. (Se ela não for exibida na caixa de ferramentas, selecione a ferramenta Pincel impressionista  ou Substituição de cor  e clique no ícone da ferramenta Pincel na barra de opções.)

- 1 No Editor, selecione uma cor para pintar definindo a cor do primeiro plano.
- 2 Selecione a ferramenta Pincel na caixa de ferramentas.
- 3 Especifique as opções da ferramenta Pincel na barra de opções conforme desejar. Em seguida, arraste dentro da imagem para pintar.

 *Para traçar uma linha reta, clique em um ponto inicial na imagem. Em seguida, mantenha a tecla Shift pressionada e clique em um ponto final.*

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Pincel:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem.

Opacidade Define a opacidade da pintura que você aplicar. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob um traçado de pintura sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Aerógrafo  Ativa os recursos de aerógrafo. Essa opção aplica tons graduais a uma imagem, simulando as técnicas tradicionais de aerógrafo.

Opções do Digitalizador de pincel  Define as opções de controlar com a caneta digitalizadora, se você estiver usando o digitalizador de desenho sensível à pressão no lugar do mouse.

Mais opções  Define opções de pincel adicionais.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre modos de mesclagem”](#) na página 222

[“Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo”](#) na página 222

[“Sobre opções de pincel”](#) na página 236

[“Adicionar um novo pincel à biblioteca de pincéis”](#) na página 238

[“Configurar o suporte ao digitalizador sensível à pressão”](#) na página 239

Usar a ferramenta Lápis

A ferramenta Lápis  cria linhas à mão livre com arestas sólidas.

- 1 No Editor, selecione uma cor para pintar definindo a cor do primeiro plano.
- 2 Selecione a ferramenta Lápis na caixa de ferramentas. (A ferramenta Lápis está aninhada com a ferramenta Pincel .)
- 3 Defina as opções da ferramenta Lápis na barra de opções conforme desejar. Em seguida, arraste dentro da imagem para pintar.

💡 Para traçar uma linha reta, clique em um ponto inicial na imagem. Em seguida, mantenha a tecla Shift pressionada e clique em um ponto final.

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Lápis:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem.

Opacidade Define a opacidade da pintura que você aplicar. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob um traçado de pintura sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Borracha automática Pinta com a cor do plano de fundo sobre áreas que contêm a cor do primeiro plano. Se você começar a arrastar a partir de uma área que não contém a cor do primeiro plano, a ferramenta pintará com essa cor.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre modos de mesclagem”](#) na página 222

[“Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo”](#) na página 222

[“Sobre ferramentas de pintura”](#) na página 221

[“Sobre opções de pincel”](#) na página 236

Usar a ferramenta Pincel impressionista

A ferramenta Pincel impressionista altera as cores e os detalhes existentes na imagem, para que a sua foto pareça ter sido pintada com traçados de pincel estilizados. Fazendo testes com diferentes opções de estilo, tamanho de área e tolerância, você pode simular as texturas associadas à pintura em diferentes estilos artísticos.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Pincel impressionista  na caixa de ferramentas. (Se ela não for exibida na caixa de ferramentas, clique com o botão direito do mouse na ferramenta Pincel  ou Substituição de cor  e selecione a ferramenta Pincel impressionista na caixa de ferramentas.)
- 2 Defina opções na barra de opções conforme desejar. Em seguida, arraste dentro da imagem para pintar.

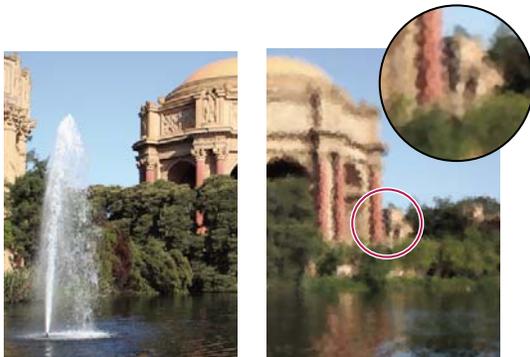


Foto original (à esquerda) e depois de usar a ferramenta Pincel impressionista (à direita)

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem. Consulte “[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222 para obter mais informações.

Opacidade Define a opacidade da pintura que você aplicar. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob um traçado de pintura sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Mais opções Estilo afeta a forma do traçado do pincel. Área controla o tamanho do traçado do pincel. Um valor de área maior também aumenta o número de traçados. Tolerância controla qual deve ser a semelhança de cor entre os pixels adjacentes para que eles sejam afetados pelo traçado de pincel.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre opções de pincel](#)” na página 236

Usar a ferramenta Borrar

A ferramenta Borrar simula as ações de se arrastar um dedo sobre uma pintura úmida. A ferramenta seleciona uma cor no ponto em que o traçado começa e empurra-a na direção em que você arrasta. É possível manchar as cores existentes na imagem ou borrar a cor do primeiro plano na imagem.



Imagem original (à esquerda) e depois de borrar partes da foto (à direita)

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Borrar  na caixa de ferramentas. (Se ela não for exibida na caixa de ferramentas, selecione a ferramenta Desfoque  ou Nitidez  e clique no ícone da ferramenta Borrar na barra de opções.)
- 2 Defina opções na barra de opções e arraste dentro da imagem para borrar as cores.

 *Para usar temporariamente a opção Pintura a dedo ao arrastar com a ferramenta Borrar, pressione a tecla Alt.*

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Borrar:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem. Consulte “[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222 para obter mais informações.

Intensidade Defina a intensidade do efeito de borrar.

Mostrar todas as camadas Borra usando a cor de todas as camadas visíveis. Se essa opção estiver desmarcada, a ferramenta Borracha usará apenas as cores da camada ativa.

Pintura a dedo Mancha a cor do primeiro plano no início de cada traçado. Se essa opção estiver desmarcada, a ferramenta Borracha usará a cor sob o ponteiro no início de cada traçado.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Sobre opções de pincel](#)” na página 236

Usar a ferramenta Borracha

A ferramenta Borracha altera os pixels na imagem à medida que você arrasta por eles. Se estiver trabalhando na camada de Plano de fundo ou em uma camada com transparência bloqueada, os pixels apagados se transformarão na cor do plano de fundo; caso contrário, esses pixels se tornarão transparentes. Pixels transparentes são indicados pela grade de transparência.

1 Selecione a ferramenta Borracha  na caixa de ferramentas. (Se ela não for exibida na caixa de ferramentas, selecione a ferramenta Borracha de plano de fundo  ou Borracha mágica  e clique no ícone da ferramenta Borracha na barra de opções.)

2 Defina opções na barra de opções conforme desejado e arraste pela área que você deseja apagar.

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Borracha:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo O modo Pincel apaga com o uso das características da ferramenta de pincel, para que você possa apagar de maneira suave. O modo Lápis apaga de maneira sólida, como um lápis. O modo Bloco usa o quadrado de 16 pixels sólido como borracha.

Opacidade Define a intensidade da ação de apagar. Uma opacidade de 100% apaga os pixels até a transparência completa em uma camada e até a cor do plano de fundo na camada de Plano de fundo. Uma opacidade menor apaga os pixels até a transparência parcial em uma camada e pinta parcialmente com a cor do plano de fundo na camada de Plano de fundo. (Se o modo Bloco estiver selecionado na barra de opções, a opção Opacidade não ficará disponível.)

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222

“[Sobre opções de pincel](#)” na página 236

Usar a ferramenta Borracha mágica

A ferramenta Borracha mágica altera todos os pixels semelhantes quando você arrasta dentro de uma foto. Ao trabalhar em uma camada com transparência bloqueada, os pixels são alterados para a cor do plano de fundo; caso contrário, eles são apagados até a transparência. É possível optar por apagar apenas os pixels adjacentes ou todos os pixels semelhantes na camada atual.



Imagem original (à esquerda) e depois de apagar as nuvens (à direita)

1 No painel Camadas, selecione a camada que contém as áreas a serem apagadas.

Nota: Se você selecionar o Plano de fundo, ele se transformará automaticamente em uma camada quando a Borracha mágica for usada.

2 Selecione a ferramenta Borracha mágica  na caixa de ferramentas. (Se ela não for exibida na caixa de ferramentas, selecione a ferramenta Borracha  ou Borracha de plano de fundo  e clique no ícone da ferramenta Borracha mágica na barra de opções.)

3 Defina opções na barra de opções conforme desejado e clique na área da camada que você deseja apagar.

Você pode definir qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Borracha mágica:

Tolerância Define a faixa de cores que será apagada. Uma tolerância baixa apaga pixels em uma faixa de valores de cor muito semelhantes ao pixel clicado. Uma alta tolerância preenche os pixels em uma faixa mais ampla.

Suavização de serrilhado Suaviza as arestas da área apagada, fazendo com que essas arestas pareçam mais naturais.

Adjacente Apaga somente os pixels adjacentes ao pixel clicado. Desmarque essa opção para apagar todos os pixels semelhantes na imagem.

Mostrar todas as camadas Obtém uma amostra da cor apagada usando os dados combinados de todas as camadas visíveis. Desmarque essa opção se quiser apagar apenas os pixels na camada ativa.

Opacidade Define a intensidade da ação de apagar. Uma opacidade de 100% apaga os pixels até a transparência completa em uma camada e até a cor do plano de fundo em uma camada bloqueada. Uma opacidade de 100% apaga os pixels até a transparência completa em uma camada e até a cor do plano de fundo em uma camada bloqueada.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222

“[Sobre opções de pincel](#)” na página 236

“Sobre o painel Camadas” na página 54

“Suavização das arestas da seleção com a suavização de serrilhado” na página 99

Usar a ferramenta Borracha de plano de fundo

A ferramenta Borracha de plano de fundo transforma os pixels de cor em pixels transparentes, para que você possa remover facilmente um objeto do seu plano de fundo. Usando essa ferramenta com cautela, é possível manter as arestas do objeto do primeiro plano enquanto os pixels de borda do plano de fundo são eliminados.

O ponteiro da ferramenta Borracha de plano de fundo é um círculo com uma mira que indica o seu ponto de acesso . À medida que você arrasta esse ponteiro, são apagados os pixels dentro do círculo e os pixels contendo um valor de cor semelhante àquele sob o ponto de acesso. Se o círculo estiver sobreposto ao objeto do primeiro plano e não contiver pixels semelhantes ao pixel sob o ponto de acesso, esse objeto do primeiro plano não será apagado.



Apagando o plano de fundo inconveniente. É possível substituir o plano de fundo por outro plano de fundo usando a ferramenta Carimbo ou adicionando outra camada.

1 No painel Camadas, selecione a camada que contém as áreas a serem apagadas.

Nota: Se você selecionar o Plano de fundo, ele se transformará automaticamente em uma camada quando a Borracha de plano de fundo for usada.

2 Selecione a ferramenta Borracha de plano de fundo . (Se ela não for exibida na caixa de ferramentas, selecione a ferramenta Borracha  ou Borracha mágica  e clique no ícone da ferramenta Borracha de plano de fundo na barra de opções.)

3 Defina opções na barra de opções conforme desejado e arraste pela área que você deseja apagar. Mantenha o ponto de acesso dessa ferramenta distante das áreas que não se deseja apagar.

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Borracha de plano de fundo:

Seletor de predefinições de pincel Defina as predefinições do pincel, como o tamanho, o diâmetro, a dureza e o espaçamento. Arraste os controles deslizantes pop-up de Tamanho ou insira números nas caixas de texto.

Limites Escolha Adjacente para apagar as áreas que contêm a cor do ponto de acesso e que estão conectadas umas às outras. Não-adjacente apaga todos os pixels dentro do círculo que forem semelhantes à cor do ponto de acesso.

Tolerância Define a semelhança de cor que um pixel deve ter com a cor do ponto de acesso para ser afetado pela ferramenta. Uma tolerância baixa limita a ação de apagar a áreas muito semelhantes à cor do ponto de acesso. Uma tolerância alta apaga um intervalo de cores mais amplo.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre opções de pincel”](#) na página 236

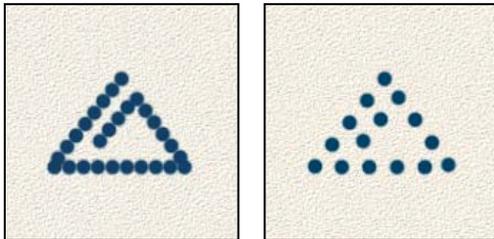
Configurando pincéis

Sobre opções de pincel

É possível simular traçados reais de pincel definindo as velocidades com as quais os traçados das ferramentas de pincel desaparecem gradualmente. É possível especificar quais opções são dinamicamente alteradas durante o curso de um traçado de pincel, incluindo a dispersão, o tamanho e a cor. A miniatura de pincel na barra de opções reflete as alterações no pincel à medida que suas opções de dinâmica são ajustadas.

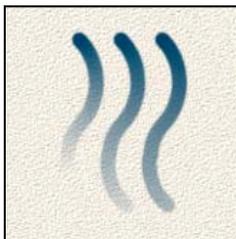
Defina opções de dinâmica do pincel selecionando a ferramenta de pincel e escolhendo um dos controles a seguir no menu Mais opções da barra de opções.

Espaçamento Controla a distância entre as marcas do pincel em um traçado. Para alterar o espaçamento, digite um número ou use o controle deslizante para indicar um valor percentual do diâmetro do pincel. (A miniatura de pincel na barra de opções é alterada dinamicamente para refletir os seus ajustes de espaçamento.)



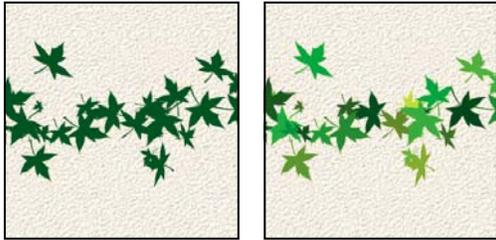
Aumentar o espaçamento faz o pincel saltar.

Atenuar Define o número de etapas até que o fluxo de pintura desapareça totalmente. Um valor menor faz com que o traçado de pintura desapareça gradualmente de maneira muito rápida, enquanto um valor de zero não tem efeito de atenuação. Cada etapa equivale a uma marca de ponta de pincel. Os valores possíveis variam de 0 a 9999. Por exemplo, inserir 10 para Atenuar produz uma atenuação em incrementos de 10. Para pincéis menores, convém definir um valor de 25 ou mais. Se os traçados desaparecerem gradualmente de maneira muito rápida, aumente os valores.



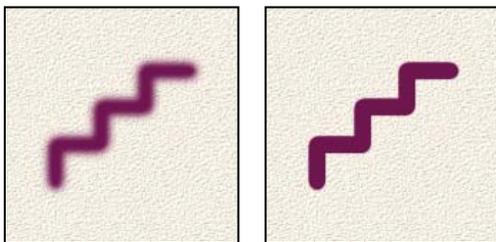
Atenuação mostrando uma configuração de 40, 60 e 80 etapas

Tremulação do matiz Define a velocidade com a qual a cor do traçado alterna entre a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo. Valores mais altos causam alternâncias mais frequentes entre as duas cores em comparação a valores mais baixos. (Para definir as cores usadas pela opção de tremulação de cor, consulte [“Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo”](#) na página 222.)



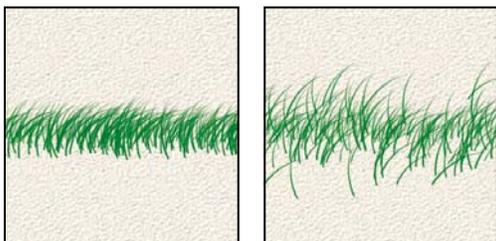
Traçado de pintura sem e com tremulação de cor

Dureza Controla o tamanho do centro duro do pincel. Digite um número ou use o controle deslizante para indicar um valor percentual do diâmetro do pincel.



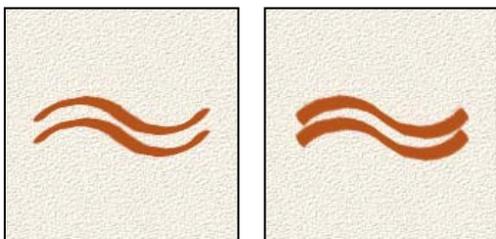
Traçados de pincéis com diferentes valores de dureza

Dispersão A dispersão do pincel determina como as marcas de pincel são distribuídas em um traçado. Um percentual baixo produz um traçado mais denso com menos dispersão de pintura, enquanto valores mais altos aumentam a área de dispersão.



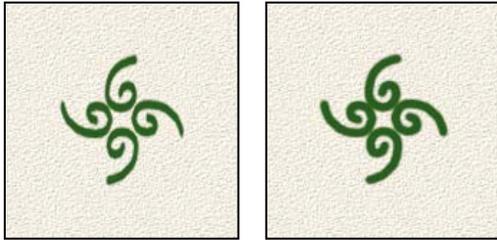
Traçado de pincel com valores altos e baixos de dispersão.

Ângulo Especifica o ângulo em que o eixo longo de um pincel elíptico é deslocado a partir da horizontal. Digite um valor em graus ou arraste a ponta de seta do ícone de ângulo para marcar o ângulo desejado.



Pincéis angulares criam traçados cinzelados

Redondez Especifica a proporção entre os eixos maior e menor do pincel. Insira um valor de porcentagem ou arraste um ponto no ícone de ângulo em direção à seta ou em direção oposta a ela. Um valor de 100% indica um pincel circular, um valor de 0% indica um pincel linear e valores intermediários indicam pincéis elípticos.



Ajustar a redondez afeta a forma de uma ponta de pincel.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222

Adicionar um novo pincel à biblioteca de pincéis

- 1 Selecione a ferramenta Pincel .
- 2 Clique na seta ao lado da forma do pincel para exibir o painel pop-up na barra de opções. Escolha uma categoria no menu pop-up Pincéis e selecione um pincel a ser modificado na lista de pincéis.
- 3 Use a barra de opções para modificar o pincel original.
- 4 Clique na seta ao lado da amostra de pincel para exibir o menu do painel e escolha Salvar pincel.
- 5 Insira um nome na caixa de diálogo Nome do pincel e clique em OK.

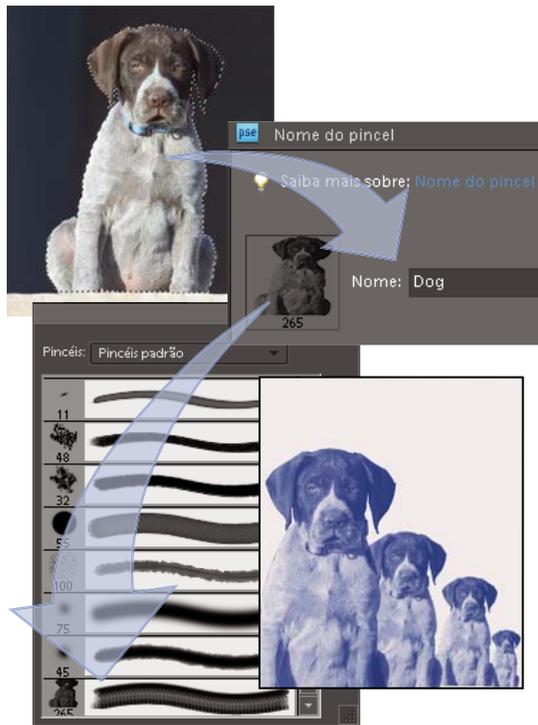
O novo pincel é selecionado na barra de opções e adicionado à parte inferior do painel pop-up de pincéis.

Excluir um pincel

- 1 Selecione a ferramenta Pincel .
- 2 Clique na seta ao lado da amostra do pincel para exibir o painel pop-up de pincéis na barra de opções.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Pressione a tecla Alt para transformar o ponteiro em uma tesoura e clique no pincel que deseja excluir.
 - Selecione o pincel no painel pop-up e escolha Excluir pincel no menu do painel.
 - Escolha o Gerenciador de predefinições no menu do painel, selecione Pincéis na lista Tipo de predefinição, selecione o pincel na lista da caixa de diálogo e clique em Excluir.

Criar uma forma de pincel personalizada a partir de uma imagem

É possível criar um pincel personalizado selecionando uma área em uma foto. O pincel usa uma versão em tons de cinza dessa seleção para aplicar a cor do primeiro plano à sua imagem. Por exemplo, é possível selecionar uma folha e pintá-la usando uma cor de outono. Também existe a opção de desenhar uma nova forma de pincel usando a ferramenta Pincel. Uma forma de pincel personalizada pode ser criada a partir de uma camada inteira ou de uma seleção. Uma forma de pincel personalizada pode ter até 2500 por 2500 pixels de tamanho.



Criando um pincel personalizado de um cão. Quando pintar com esse pincel, pinte em imagens de cães.

1 Siga um destes procedimentos:

- Para usar parte da imagem como pincel personalizado, selecione essa parte.
- Para usar a camada inteira como pincel personalizado, desmarque tudo.

Use as ferramentas de pintura para desenhar a forma de pincel e selecione-a. É possível usar traçados de arestas suaves ou sólidas ou variar a opacidade desses traçados para obter efeitos de arestas suaves.

2 Escolha Editar > Definir pincel ou Editar > Definir pincel a partir da seleção.

3 Nomeie o pincel e clique em OK.

Mais tópicos da Ajuda

“[Usar o Gerenciador de predefinições](#)” na página 249

Configurar o suporte ao digitalizador sensível à pressão

O Photoshop Elements é compatível com a maioria dos digitalizadores sensíveis à pressão, como os digitalizadores *Wacom*®. Com o painel de controle de software do seu digitalizador instalado, você pode variar as propriedades da ferramenta de pincel com base nas opções de digitalizador escolhidas e na intensidade de pressão aplicada com a caneta digitalizadora.

- ❖ No Editor, selecione a ferramenta Pincel na caixa de ferramentas e, na barra de opções, defina as opções do digitalizador que você deseja controlar com a pressão da caneta.

Preenchimentos e traçados

Usar a ferramenta Lata de tinta

A ferramenta Lata de tinta  preenche uma área cujo valor de cor é semelhante aos pixels clicados. É possível preencher uma área com a cor do primeiro plano ou com um padrão.

- 1 No Editor, escolha uma cor de primeiro plano.
- 2 Selecione a ferramenta Lata de tinta na caixa de ferramentas.
- 3 Defina opções na barra de opções conforme desejado e clique na parte da imagem que você deseja preencher.

 *Se não quiser preencher áreas transparentes em uma camada, bloqueie a transparência dessa camada no painel Camadas.*

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Lata de tinta:

Padrão Defina um padrão a ser usado como preenchimento.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem.

Opacidade Define a opacidade da pintura que você aplicar. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob um traçado de pintura sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Tolerância Define qual deve ser a semelhança de cores entre o pixels preenchidos. Uma tolerância baixa preenche pixels com valores de cor muito semelhantes aos do pixel clicado. Uma tolerância alta preenche pixels com uma faixa de cores mais ampla.

Suavização de serrilhado Suaviza as arestas da seleção preenchida.

Adjacente Preenche pixels com cores semelhantes que estão próximos uns dos outros. Desmarque essa opção para preencher todos os pixels semelhantes, inclusive os não adjacentes. A opção Tolerância define qual deve ser a semelhança entre as cores.

Todas as camadas Preenche pixels semelhantes em qualquer camada visível que se enquadrem nos níveis definidos pelas opções Tolerância e Adjacente.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo”](#) na página 222

[“Sobre modos de mesclagem”](#) na página 222

[“Suavização das arestas da seleção com a suavização de serrilhado”](#) na página 99

[“Criar camadas de preenchimento”](#) na página 70

Preencher uma camada com uma cor ou um padrão

É possível uma Camada de preenchimento para aplicar um preenchimento ou padrão à sua imagem, em vez de usar uma das ferramentas de pincel. A camada de preenchimento proporciona a flexibilidade adicional de modificar as propriedades de preenchimento e padrão e de editar a máscara da camada de preenchimento de forma a limitar o degradê a uma parte da sua imagem.

- 1 No Editor, especifique uma cor de primeiro plano ou uma cor de plano de fundo.
- 2 Selecione a área que deseja preencher. Para preencher toda a camada, selecione-a no painel Camadas.
- 3 Escolha Editar > Camada de preenchimento.

4 Defina opções na caixa de diálogo Preenchimento e clique em OK.

Conteúdo Escolha uma cor no menu Usar. Para selecionar uma cor diferente, escolha Cor e selecione uma cor com o Seletor de cores. Escolha Padrão para preencher com um padrão.

Padrão personalizado Especifica o padrão a ser usado se você escolher Padrão no menu Usar. É possível usar padrões nas bibliotecas de padrões ou criar padrões próprios.

Modo Especifica como o padrão de cor aplicado se mescla com os pixels existentes na imagem.

Opacidade Define a opacidade do padrão de cor a ser aplicado.

Preservar transparência Preenche apenas os pixels opacos.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre padrões”](#) na página 242

[“Sobre modos de mesclagem”](#) na página 222

[“Sobre as cores do primeiro plano e do plano de fundo”](#) na página 222

[“Criar camadas de preenchimento”](#) na página 70

Traçar (contornar) objetos em uma camada

Use o comando Traçado para rastrear automaticamente um contorno colorido ao redor de uma seleção ou do conteúdo de uma camada.

***Nota:** Para adicionar um contorno ao plano de fundo, primeiro é necessário convertê-lo em uma camada comum. O plano de fundo não contém pixels transparentes e, portanto, a camada inteira está contornada.*

- 1 No Editor, selecione a área na imagem ou escolha uma camada no painel Camadas.
- 2 Escolha Editar > Seleção de traçado (contorno).
- 3 Na caixa de diálogo Traçado, defina qualquer uma das opções a seguir e clique em OK para adicionar o contorno:

Largura Especifica a largura do contorno de arestas sólidas. Os valores podem variar de 1 a 250 pixels.

Cor Define a cor do contorno. Clique na amostra de cores para selecionar uma cor no Seletor de cores.

Local Especifica se o contorno será colocado dentro, fora ou sobre os limites da seleção ou da camada.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem.

Opacidade Define a opacidade da pintura que você aplicar. Insira um valor de opacidade ou clique na seta e arraste o controle deslizante pop-up.

Preservar transparência Apenas aplica traçados às áreas que contêm pixels opacos em uma camada. Se a sua imagem não tiver transparência, essa opção não estará disponível.

Mais tópicos da Ajuda

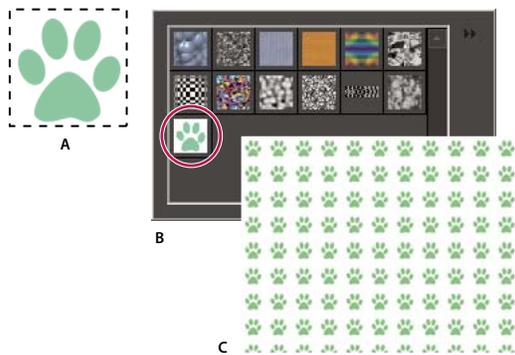
[“Sobre modos de mesclagem”](#) na página 222

Padrões

Sobre padrões

É possível pintar um padrão com a ferramenta Carimbo de padrão ou preencher uma seleção ou uma camada com um padrão escolhido nas bibliotecas de padrões. O Photoshop Elements possui vários padrões como opção.

Para personalizar as suas imagens ou para criar páginas de álbum de recortes exclusivas, você pode criar os seus próprios padrões. É possível salvar os padrões criados em uma biblioteca e carregar bibliotecas de padrões usando o Gerenciador de predefinições ou o painel pop-up Padrão, que aparece na barra de opções das ferramentas Carimbo de padrão e Lata de tinta. Salvar padrões permite usar um padrão facilmente em várias imagens.



Criando um padrão personalizado

A. Seleção retangular usada para definir um padrão B. Padrão personalizado no seletor de padrões C. Nova imagem preenchida com um padrão personalizado

Mais tópicos da Ajuda

“[Preencher uma camada com uma cor ou um padrão](#)” na página 240

“[Usar o Gerenciador de predefinições](#)” na página 249

Usar a ferramenta Carimbo de padrão

A ferramenta Carimbo de padrão  pinta com um padrão definido a partir da sua imagem, de outra imagem ou de um padrão predefinido.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Carimbo de padrão na caixa de ferramentas. (Se ela não aparecer na caixa de ferramentas, selecione a ferramenta Carimbo  e clique no ícone da ferramenta Carimbo de padrão na barra de opções.)
- 2 Escolha um padrão no painel pop-up Padrão da barra de opções. Para carregar bibliotecas de padrões adicionais, selecione um nome de biblioteca no menu do painel ou escolha Carregar padrões e navegue até a pasta na qual a biblioteca está armazenada. Você também pode definir o seu próprio padrão.
- 3 Defina as opções da ferramenta Carimbo de padrão na barra de opções conforme desejar. Em seguida, arraste dentro da imagem para pintar.

Você pode especificar qualquer uma das seguintes opções da ferramenta Carimbo de padrão:

Pincéis Define a ponta do pincel. Clique na seta ao lado da amostra de pincel, escolha uma categoria de pincel no menu pop-up Pincéis e selecione uma miniatura de pincel.

Tamanho Define o tamanho do pincel, em pixels. Arraste o controle deslizante pop-up de Tamanho ou insira um tamanho na caixa de texto.

Modo Especifica como a pintura aplicada se mescla com os pixels existentes na imagem. (Consulte “[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 222.)

Opacidade Define a opacidade do padrão que você aplicar. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob um traçado de padrão sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Alinhado Repete o padrão como um design adjacente e uniforme. O padrão é alinhado de um traçado de pintura para o seguinte. Se a opção Alinhado estiver desmarcada, o padrão será centralizado no ponteiro sempre que você interromper e reiniciar a pintura.

Impressionista Pinta o padrão usando toques de pintura de forma a criar um efeito impressionista.

Mais tópicos da Ajuda

“[Preencher uma camada com uma cor ou um padrão](#)” na página 240

Adicionar um padrão personalizado ao seletor de padrões

- 1 Siga um destes procedimentos:
 - Para criar um padrão de parte da imagem, crie uma seleção retangular com a opção Difusão definida como 0 pixels.
 - Para criar um padrão a partir da imagem inteira, desmarque tudo.
- 2 Escolha Editar > Definir padrão a partir da seleção.
- 3 Digite um nome para o padrão na caixa de diálogo Nome do padrão.
- 4 Para desmarcar a seleção original, escolha Selecionar > Cancelar seleção.

Mais tópicos da Ajuda

“[Sobre seleções](#)” na página 85

Usar um padrão predefinido na pasta Padrões PostScript

Cada arquivo de predefinição na pasta Padrões PostScript contém um único padrão no formato do Adobe Illustrator. É possível dimensionar esses padrões em qualquer resolução.

- 1 Escolha Arquivo > Abrir.
- 2 Navegue até Photoshop Elements 8.0/Predefinições/Padrões/Padrões PostScript.
- 3 Selecione o arquivo de padrão que deseja usar e clique em Abrir.
- 4 Quando a caixa de diálogo Rasterizar formato EPS genérico abrir, clique em OK para continuar.
- 5 Escolha Selecionar > Tudo ou crie uma seleção retangular ao redor do padrão com a opção Difusão definida como 0 pixels na barra de opções.
- 6 Escolha Editar > Definir padrão a partir da seleção. O padrão é definido como um padrão do Adobe Photoshop Elements.
- 7 Insira um nome para o padrão na caixa de diálogo Nome do padrão e clique em OK.

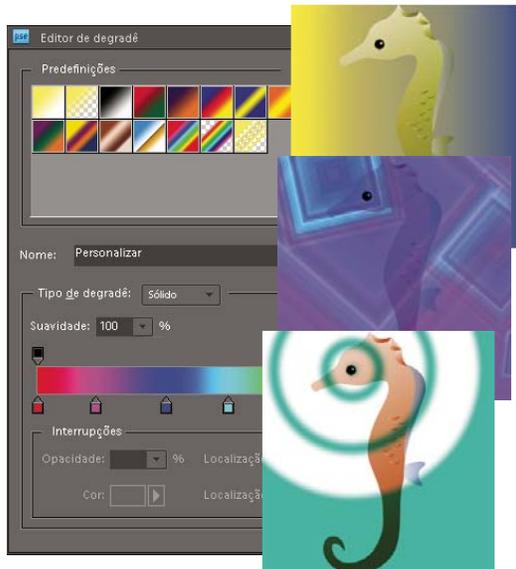
Mais tópicos da Ajuda

“[Usar o Gerenciador de predefinições](#)” na página 249

Degradês

Sobre degradês

Preencha uma área com degradê arrastando dentro da imagem ou selecionando a ferramenta Degradê. A distância entre o ponto inicial (onde o botão do mouse é pressionado pela primeira vez) e o ponto final (onde o botão do mouse é liberado) afeta a aparência do degradê e também o tipo de degradê.



Usando a ferramenta Degradê e o Editor de degradês, você pode criar uma mistura personalizada de cores nas suas fotos.

É possível escolher qualquer um dos seguintes tipos de degradê na barra de opções.

Degradê linear Sombreia do ponto inicial para o final, em linha reta.

Degradê radial Sombreia desde o ponto inicial até o ponto final, em círculo.

Degradê angular Sombreia no sentido anti-horário, varrendo em torno do ponto inicial.

Degradê refletido Sombreia usando degradês lineares simétricos, em ambos os lados do ponto inicial.

Degradê diamante Sombreia a partir do ponto inicial para fora, em um padrão de losango. O ponto final define um vértice do losango.

 Também é possível usar uma Camada de preenchimento para aplicar um degradê à imagem. A camada de preenchimento proporciona a flexibilidade adicional de modificar as propriedades do degradê e de editar a máscara da camada de preenchimento de forma a limitar o degradê a uma parte da sua imagem.

Degradês são armazenados em bibliotecas. Você pode escolher uma biblioteca diferente de degradês para exibição no menu Seletor de degradês, clicando no pequeno triângulo no menu e selecionando uma biblioteca na parte inferior da lista. Também pode salvar e carregar as suas próprias bibliotecas de degradês nesse menu. Também é possível gerenciar degradês como uso do Gerenciador de predefinições.

Mais tópicos da Ajuda

“[Criar camadas de preenchimento](#)” na página 70

Aplicar um degradê

- 1 Para preencher parte da imagem, selecione a área com uma das ferramentas de seleção. Caso contrário, o preenchimento degradê será aplicado a toda a camada ativa.
- 2 Selecione a ferramenta Degradê .
- 3 Na barra de opções, clique no tipo de degradê desejado.
- 4 Escolha um preenchimento de degradê no painel Seletor de degradês da barra de opções.
- 5 (Opcional) Defina opções de degradê na barra de opções.

Modo Especifica como o degradê se mescla com os pixels existentes na imagem.

Opacidade Define a opacidade do degradê. Uma configuração de baixa opacidade permite que os pixels sob o degradê sejam exibidos. Arraste o controle deslizante pop-up ou insira um valor de opacidade.

Inverter Alterna a ordem das cores no preenchimento de degradê.

Pontilhamento Cria uma mesclagem mais suave com listras de cores menos óbvias.

Transparência Usa a transparência do degradê (em vez de áreas transparentes na imagem) quando o degradê possui áreas transparentes.

- 6 Na imagem, posicione o ponteiro no local em que deseja definir o ponto inicial do degradê e arraste para definir o ponto final. Para restringir o ângulo do degradê a um múltiplo de 45°, mantenha a tecla Shift pressionada enquanto arrasta.

Aplicar preenchimento de degradê a um texto

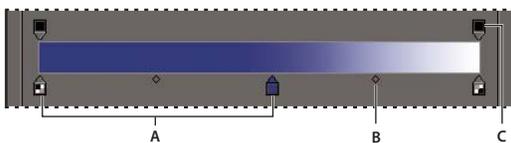
- 1 Selecione o texto que deseja preencher.
- 2 Escolha Camada > Simplificar camada para converter o texto de vetor em uma imagem bitmap. Não será possível editar o texto após a simplificação da camada.
- 3 Clique com a tecla Ctrl pressionada na miniatura da camada de texto no painel Camadas para selecionar o texto.
- 4 Selecione a ferramenta Degradê.
- 5 Na barra de opções, clique no tipo de degradê desejado.
- 6 Escolha um preenchimento de degradê no painel Seletor de degradês.
- 7 Posicione o ponteiro no texto em que deseja definir o ponto inicial do degradê e arraste para definir o ponto final.

Mais tópicos da Ajuda

“[Simplificar uma camada](#)” na página 59

Definir um degradê

Você pode definir seus próprios degradês na caixa de diálogo Editor de degradê. Um degradê pode incluir duas ou mais cores ou uma ou mais cores que desaparecem gradualmente até ficarem transparentes.



Caixa de diálogo Editor de degradê.

A. Interrupção de cor B. Ponto médio de cor C. Interrupção de opacidade

Para definir um degradê, adicione uma interrupção de cor para adicionar uma cor ao degradê, arraste essa interrupção de cor e o ícone de ponto médio para definir a faixa entre as duas cores e ajuste as interrupções de Opacidade para especificar a transparência desejada no degradê.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Degradê .
- 2 Para exibir a caixa de diálogo Editor de degradê, clique no botão Editar ao lado da amostra de degradê.
- 3 Na seção Predefinições da caixa de diálogo Editor de degradê, selecione um degradê no qual basear seu novo degradê.
- 4 Para escolher cores para o seu degradê, siga um destes procedimentos:
 - Clique duas vezes na interrupção de cor  ou clique na Amostra de cores para exibir o Seletor de cores. Escolha uma cor e clique em OK.
 - Escolha Primeiro plano no menu pop-up Cor para usar a cor do primeiro plano atual.
 - Escolha Plano de fundo no menu pop-up Cor para usar a cor do plano de fundo atual.
 - Escolha Cor do usuário no menu pop-up Cor para sempre usar a cor escolhida para o degradê, diferente da cor do primeiro plano ou do plano de fundo.
- 5 Para ajustar o local de interrupção para uma cor, arraste a interrupção esquerda ou direita.
- 6 Para adicionar uma cor ao degradê, clique abaixo da barra de degradês para definir outra interrupção de cor.
- 7 Para ajustar o local do ponto médio de transição entre as cores, arraste para a esquerda ou direita o losango abaixo da barra de degradês.
- 8 Para excluir a interrupção de cor que está sendo editada, clique em Excluir.
- 9 Para definir a suavidade da transição de cores, insira uma porcentagem na caixa de texto Suavidade ou arraste o controle deslizante pop-up.
- 10 Se desejar, defina valores de transparência para o degradê arrastando as interrupções de Opacidade.
- 11 Para salvar o degradê nas predefinições de degradês, insira um nome para o novo degradê e clique em Novo.
- 12 Clique em OK. O degradê recém-criado é selecionado e está pronto para uso.

Mais tópicos da Ajuda

“[Usar o Seletor de cores da Adobe](#)” na página 229

Especificar a transparência do degradê

Cada preenchimento de degradê contém configurações (interrupções de opacidade) que controlam a opacidade do preenchimento em locais diferentes do degradê. O padrão quadriculado indica a proporção de transparência na visualização do degradê. Degradês precisam de pelo menos duas interrupções de opacidade.

- 1 Crie um degradê.
- 2 Para ajustar a opacidade inicial no Editor de degradê, clique na interrupção de opacidade à esquerda, acima da barra de degradês. O triângulo abaixo da interrupção fica preto, indicando que a transparência inicial está sendo editada.
- 3 Defina a Opacidade seguindo um destes procedimentos:
 - Insira um valor entre 0 (totalmente transparente) e 100% (totalmente opaco).
 - Arraste a seta no controle deslizante pop-up Opacidade.
- 4 Para ajustar a opacidade do ponto final, clique na interrupção de transparência à direita, acima da barra de degradês. Em seguida, defina a opacidade conforme descrito na etapa 3.

- 5 Para ajustar a localização da opacidade inicial ou final, siga um destes procedimentos:
 - Arraste a interrupção de opacidade correspondente para a esquerda ou direita.
 - Selecione a interrupção de opacidade correspondente e digite um valor em Localização.
- 6 Para ajustar a localização da opacidade do ponto médio (o ponto central entre as opacidades inicial e final), siga um destes procedimentos:
 - Arraste o losango acima da barra de degradês para a esquerda ou direita.
 - Selecione o losango e digite um valor para a Local.
- 7 Para excluir a interrupção de opacidade que você está editando, clique em Excluir ou arraste a interrupção para longe da barra de degradês.
- 8 Para adicionar uma opacidade intermediária, clique acima da barra de degradês de forma a definir uma nova interrupção de opacidade. Em seguida, ajuste e mova essa opacidade como faria com uma opacidade inicial ou final. Para remover uma opacidade intermediária, arraste sua interrupção de transparência para cima e para fora da barra de degradês ou selecione a interrupção e clique no botão Excluir.
- 9 Para salvar o degradê nas predefinições de degradê, insira um novo nome na caixa de texto Nome e clique em Novo. Isso cria uma predefinição de degradê com a configuração de transparência especificada.
- 10 Clique em OK para sair da caixa de diálogo e selecione o degradê recém-criado. Verifique se opção Transparência está selecionada na barra de opções.

Criação de um degradê com ruído

Um degradê com ruído é um degradê que contém cores distribuídas de maneira aleatória dentro da faixa de cores especificada.



*Degradês de ruído com diferentes valores de ruído.
A. 10% de ruído B. 50% de ruído C. 90% de ruído*

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Degradê .
- 2 Para exibir a caixa de diálogo Editor de degradê, clique no botão Editar na barra de opções.
- 3 Escolha Ruído no menu Tipo de degradê.
- 4 Defina opções para o degradê.

Aspereza Define a intensidade de suavidade na transição entre cores no padrão.

Modelo de cores Especifica o modelo de cores a ser usado para definir a faixa de cores a ser incluída no degradê. Para definir a faixa de cores, arraste os controles deslizantes para cada componente de cor.

Restringir cores Impede cores com excesso de saturação.

Adicionar transparência Adiciona transparência a cores aleatórias.

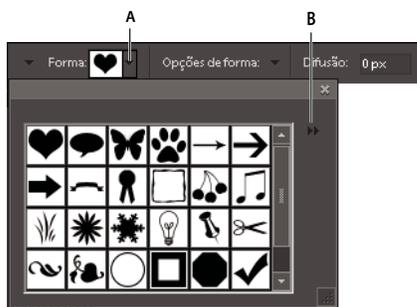
- 5 Para misturar as cores aleatoriamente, clique no botão Aleatório até encontrar um degradê desejado.
- 6 Digite um nome para o novo degradê.
- 7 Para adicionar a sua predefinição de degradê, clique em Novo.

8 Clique em OK para sair da caixa de diálogo e selecione o degradê recém-criado.

Predefinições e bibliotecas

Sobre predefinições

Na área de trabalho de Edição completa, painéis pop-up são exibidos na barra de opções, fornecendo acesso a bibliotecas predefinidas de pincéis, amostras de cores, degradês, padrões, estilos de camada e formas personalizadas. Os itens em cada biblioteca são chamados de *predefinições*. Ao serem fechados, os painéis pop-up exibem uma imagem em miniatura da predefinição atualmente selecionada.



Visualizando o painel pop-up do Cortador de biscoitos na barra de opções
A. Clique para exibir o painel pop-up. B. Clique para visualizar o menu do painel pop-up, que contém bibliotecas de predefinições.

É possível alterar a exibição de um painel pop-up para visualizar predefinições pelos seus nomes, como ícones de miniaturas, ou por nomes e ícones.

Use o Gerenciador de predefinições para carregar diferentes bibliotecas de predefinições. Predefinições são armazenadas em arquivos de biblioteca separados que se encontram na pasta Predefinições da pasta de aplicativo do Photoshop Elements.

Usar opções de ferramenta predefinidas

- 1 Selecione a ferramenta que deseja usar.
- 2 Na barra de opções, abra o painel pop-up. (Apenas algumas ferramentas possuem painéis pop-up.)
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Para visualizar e selecionar bibliotecas de predefinições atualmente carregadas, clique no triângulo do canto superior direito do painel pop-up.
 - Para selecionar uma predefinição, clique em um item na biblioteca.
 - Para salvar um pincel, abra o menu do painel pop-up, escolha o comando Salvar pincel, insira um nome na caixa de diálogo fornecida e clique em OK.
 - Para salvar um degradê ou um padrão, abra o menu do painel, escolha o comando Novo degradê ou Novo padrão, insira um nome na caixa de diálogo fornecida e clique em OK.
 - Para renomear um pincel, um degradê ou um padrão em um painel, abra o menu do painel pop-up, escolha o comando Renomear, insira um novo nome e clique em OK.
 - Para excluir um pincel, um degradê ou um padrão de um painel, selecione um item, abra o menu do painel pop-up e escolha o comando Excluir. Também é possível manter a tecla Alt pressionada e clicar em um pincel ou degradê.

- Para salvar uma biblioteca de pincéis, degradês ou padrões, abra o menu do painel pop-up. No menu, escolha o comando Salvar pincéis, Salvar degradês ou Salvar padrões, insira um nome para o arquivo de biblioteca e clique em Salvar.
- Para carregar uma biblioteca de pincéis, degradês ou padrões, abra o menu do painel pop-up, escolha o comando Carregar, selecione o arquivo de biblioteca a ser adicionado e clique em Carregar.

Nota: Usar o comando Carregar adiciona a biblioteca de pincéis aos pincéis que já estão disponíveis. Se você escolher uma biblioteca de predefinições de pincéis, esta substituirá o seu conjunto atual de pincéis.

- Para substituir o conjunto atual de degradês em um painel, abra o menu do painel pop-up, escolha um arquivo de biblioteca na seção inferior do menu e clique em OK. Também é possível escolher o comando Substituir, navegar para selecionar um arquivo de biblioteca e clicar em Carregar.
- Para substituir o conjunto atual de pincéis ou padrões em um painel, escolha uma biblioteca no menu Pincéis.

Nota: Para substituir o conjunto atual de pincéis, degradês ou padrões, também é possível escolher o Gerenciador de predefinições no menu do painel pop-up e usar esse gerenciador para carregar uma biblioteca diferente de pincéis, degradês ou padrões.

- Para carregar o conjunto padrão de pincéis, degradês ou padrões, abra o menu do painel pop-up e escolha o comando Redefinir.

Alterar a exibição de itens em um menu do painel pop-up

1 Siga um destes procedimentos:

- Para alterar a exibição de um painel, abra o menu do painel pop-up clicando no triângulo  localizado no canto superior direito do painel pop-up.
- Para alterar a exibição de todos os painéis, escolha Editar > Gerenciador de predefinições para abrir o Gerenciador de predefinições e clique no botão Mais.

2 Selecione uma opção de visualização:

Somente texto Exibe o nome de cada item.

Miniatura pequena ou Miniatura grande Exibe uma miniatura de cada item.

Lista pequena ou Lista grande Exibe o nome e a miniatura de cada item.

Traçar miniatura Exibe um traçado de pincel de amostra e uma miniatura de pincel. (Essa opção está disponível somente para pincéis.)

Nota: Nem todas as opções acima estão disponíveis para todos os painéis pop-up.

Usar o Gerenciador de predefinições

Na área de trabalho de Edição completa, o Gerenciador de predefinições (Editar > Gerenciador de predefinições) permite gerenciar as bibliotecas de pincéis predefinidos, amostras de cores, degradês e padrões incluídos no Photoshop Elements. Por exemplo, você pode criar um conjunto de pincéis favoritos ou pode restaurar as predefinições padrão.

Cada tipo de biblioteca é um arquivo com extensão própria e pasta padrão. Os arquivos de predefinições são instalados no computador dentro da pasta Predefinições na pasta de aplicativo do Photoshop Elements.

Nota: É possível excluir uma predefinição no Gerenciador de predefinições selecionado-a e clicando em Excluir. Sempre existe a opção de usar o comando Redefinir para restaurar os itens padrão em uma biblioteca.



Arrastando uma predefinição para uma nova posição no Gerenciador de predefinições

Carregar uma biblioteca

- 1 No Gerenciador de predefinições, escolha Pincéis, Amostras de cores, Degradês ou Padrões no menu Tipo de predefinição.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Clique em Carregar, selecione uma biblioteca na lista e clique em Carregar. Se quiser carregar uma biblioteca localizada em outra pasta, navegue até essa pasta e selecione a biblioteca. Por padrão, arquivos de predefinições são instalados no computador dentro da pasta Predefinições na pasta de aplicativo do Photoshop Elements.
 - Clique no botão Mais e escolha uma biblioteca na seção inferior do menu.
- 3 Clique no botão Concluído quando terminar.

Restaurar a biblioteca padrão ou substituir a biblioteca atualmente exibida

- ❖ No Gerenciador de predefinições, clique no botão Mais e escolha um comando no menu:

Redefinir Restaura a biblioteca padrão para aquele tipo.

Substituir Substitui a biblioteca atual pelo conteúdo de outra biblioteca.

Salvar um subconjunto de uma biblioteca

- 1 No Gerenciador de predefinições, clique com a tecla Shift pressionada para selecionar várias predefinições adjacentes ou clique com a tecla Ctrl pressionada para selecionar várias predefinições não adjacentes. Apenas as predefinições selecionadas são salvas na nova biblioteca.
- 2 Clique em Salvar conjunto e insira um nome para a biblioteca. Se quiser salvar a biblioteca em uma pasta diferente da padrão, navegue até a nova pasta antes de salvar.

Renomear uma predefinição

- 1 No Gerenciador de predefinições, siga um destes procedimentos:
 - Selecione uma predefinição na lista e clique em Renomear.
 - Clique duas vezes em uma predefinição na lista.
- 2 Insira um novo nome para a predefinição. Se tiver selecionado várias predefinições, será necessário inserir vários nomes.

Capítulo 12: Adição de texto e formas

Você pode adicionar texto e formas de cores, estilos e efeitos diferentes a uma imagem. No Editor, use as ferramentas Texto horizontal e Texto vertical para criar e editar texto. Você pode criar um texto com uma única linha ou um texto de parágrafo.

No Photoshop Elements, formas são gráficos vetoriais que não dependem de resolução (linhas e curvas definidas por suas características geométricas em vez de pixels) que podem ser movidos, redimensionados ou alterados sem perda de detalhes, clareza ou qualidade. O texto e as formas são criados em camadas separadas.

Adicionar e editar texto

Sobre texto

No Editor, use as ferramentas Texto horizontal e Texto vertical para criar e editar texto. O novo texto digitado é inserido em uma nova camada de texto. Você pode criar um texto com uma única linha ou um texto de parágrafo. Cada linha digitada do texto com uma única linha é independente — o seu comprimento aumenta ou diminui conforme você a edita, mas ela não quebra para a próxima linha. Para criar uma nova linha de texto, pressione Enter. O texto de parágrafo quebra automaticamente dentro dos limites especificados para o parágrafo.



Texto com uma única linha (parte superior da imagem) e texto de parágrafo (parte inferior da imagem).

💡 Você pode usar as ferramentas de máscara de texto (clique com o botão direito do mouse na ferramenta Texto) para criar uma seleção na forma do texto. Em seguida, pode criar efeitos e recortes diferentes com o texto.

Clicando em uma imagem com uma ferramenta de texto, você coloca a ferramenta no modo de edição para inserir e editar o texto. É necessário confirmar as alterações no texto antes de executar outras operações, como a seleção de comandos de menu. A ferramenta Texto está no modo de edição quando os botões Confirmar ✓ e Cancelar ✗ aparecem na barra de opções.

Nota: Quando você adiciona texto a uma imagem que está no modo de cor indexada, o Photoshop Elements não cria uma nova camada de texto. O texto digitado aparece como texto mascarado.

Adicionar texto

💡 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2326_pse_br.

1 No Editor, selecione a ferramenta Texto horizontal **T** ou a ferramenta Texto vertical **↓T**.

2 Siga um destes procedimentos:

- Para criar uma linha de texto única, clique na imagem para definir um ponto de inserção para o texto.
- Para criar texto de parágrafo, arraste um retângulo para criar uma caixa de texto para o texto.

A linha pequena do cursor em I marca a posição da linha de base do texto. No caso do texto horizontal, a linha de base marca a linha na qual o texto é inserido; no caso do texto vertical, a linha de base marca o eixo central dos caracteres do texto.

3 (Opcional) Na barra de opções, selecione as opções de texto, como fonte, estilo, tamanho e cor.

4 Digite os caracteres desejados. Caso não tenha criado uma caixa de texto, pressione Enter para criar uma nova linha.

O texto é exibido em sua própria camada, chamada de *camada de texto*.

5 Confirme a camada de texto, seguindo um destes procedimentos:

- Clique no botão Confirmar ✓ na barra de opções.
- Pressione a tecla Enter no teclado numérico.
- Clique na imagem, fora da caixa de texto.
- Selecione uma ferramenta diferente na caixa de ferramentas.

Nota: Para descartar a camada de texto antes de confirmá-la, clique no botão Cancelar ✖.

Mais tópicos da Ajuda

“[Adicionar texto estilizado a uma imagem](#)” na página 192

Opções da ferramenta Texto

Na barra de opções, configure as seguintes opções da ferramenta Texto:

Família de fontes Aplica uma família de fontes a um texto novo ou existente.

Estilo de fonte Aplica estilos de fontes, como negrito, a um texto novo ou existente.

Tamanho da fonte Aplica um tamanho de fonte a um texto novo ou existente.

Suavização de serrilhado  Aplica suavização de serrilhado para que o texto apareça mais suave.



Aplicação de suavização de serrilhado
A. Suavização de serrilhado desativada **B.** Suavização de serrilhado ativada

Negrito falso  Aplica um estilo de negrito a um texto novo ou existente. Use esta opção se a fonte não tiver um estilo de negrito verdadeiro que você possa selecionar no menu Estilo de fonte.

Itálico falso  Aplica um estilo de itálico a um texto novo ou existente. Use esta opção se a fonte não tiver um estilo de itálico verdadeiro ou oblíquo que você possa selecionar no menu Estilo de fonte.

Sublinhado  Aplica um sublinhado a um texto novo ou existente selecionado.

Tachado  Aplica uma linha no novo texto ou no texto existente selecionado.

Menu Entrelinha  Define o espaço entre as linhas do novo texto ou do texto selecionado.

Menu Cor do texto Aplica uma cor ao novo texto ou ao texto selecionado.

Distorcer texto  Distorce o texto na camada selecionada.

Orientação do texto  Altera o texto vertical para horizontal e o texto horizontal para vertical.

Editar texto em uma camada de texto

 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2327_pse_br.

Depois de criar uma camada de texto, é possível editar o texto e aplicar comandos de camada. Você pode inserir um texto novo, alterar um texto existente e excluir um texto nas camadas de texto. Se algum estilo for aplicado a uma camada de texto, todo o texto herdar os atributos desse estilo.

Você também pode alterar a orientação (horizontal ou vertical) de uma camada de texto. Quando uma camada de texto é vertical, as linhas do texto fluem de cima para baixo. Quando uma camada de texto é horizontal, as linhas do texto fluem da esquerda para a direita.

1 Selecione a ferramenta Texto horizontal  ou a ferramenta Texto vertical  (ou selecione a ferramenta Mover  e clique duas vezes no texto).

Quando você clica em uma camada de texto existente, a ferramenta Texto muda no ponto de inserção para corresponder à orientação da camada.

2 Selecione a camada de texto no painel Camadas ou clique no fluxo de texto para selecionar automaticamente uma camada de texto.

3 Posicione o ponto de inserção no texto e siga um destes procedimentos:

- Clique para definir o ponto de inserção.
- Selecione um ou mais caracteres que deseja editar.
- Insira o texto como desejar.

4 Confirme a camada de texto, seguindo um destes procedimentos:

- Clique no botão Confirmar  na barra de opções.
- Clique na imagem.
- Selecione uma ferramenta diferente na caixa de ferramentas.

Alinhar texto

❖ Usando uma ferramenta de texto, clique no menu pop-up Alinhar e selecione uma das seguintes opções:

Alinhar à esquerda  Alinha a borda esquerda de cada linha do texto na camada com a posição inicial do cursor.

Centralizar  Alinha o centro de cada linha do texto na camada com a posição inicial do cursor.

Alinhamento à direita  Alinha a borda direita de cada linha do texto na camada com a posição inicial do cursor.

Selecionar caracteres

- 1 No Editor, selecione uma ferramenta de texto.
- 2 Selecione a camada de texto no painel Camadas ou clique no fluxo de texto para selecionar automaticamente uma camada de texto.
- 3 Posicione o ponto de inserção no texto e siga um destes procedimentos:
 - Arraste para selecionar um ou mais caracteres.
 - Clique duas vezes para selecionar uma única palavra.
 - Clique três vezes para selecionar uma linha de texto inteira.
 - Clique em um ponto no texto e clique com a tecla Shift pressionada para selecionar um intervalo de caracteres.
 - Escolha Selecionar > Todos para selecionar todos os caracteres na camada.
 - Para usar as teclas de seta para selecionar caracteres, mantenha a tecla Shift pressionada e pressione a Seta para a direita ou a Seta para a esquerda.

Escolha de uma família e de um estilo de fonte

Uma fonte é um conjunto de caracteres — letras, números ou símbolos — que compartilham uma espessura, uma largura e um estilo em comum. Ao selecionar uma fonte, você pode escolher a família de fontes (por exemplo, Arial) e estilo de texto independentemente. Um estilo de texto é uma variante de uma fonte individual na família de fontes (por exemplo: normal, negrito ou itálico). A variedade de estilos de texto disponíveis depende de cada fonte.

Se uma fonte não inclui o estilo que deseja, você pode aplicar versões falsas de negrito e itálico. Uma fonte falsa é uma versão de fonte gerada pelo computador que se aproxima de um design de fonte alternativo, usada apenas se não houver nenhum estilo correspondente para uma determinada fonte.

- 1 Se você estiver alterando o texto existente, selecione um ou mais caracteres de cuja fonte deseja alterar. Para alterar a fonte de todos os caracteres em uma camada, selecione a camada de texto no painel Camadas e use os botões e menus na barra de opções para alterar o tipo, o estilo, o tamanho, o alinhamento e a cor da fonte.
- 2 Na barra de opções, escolha uma família de fontes no menu pop-up Família de fontes.
- 3 Siga um destes procedimentos:
 - Na barra de opções, escolha um estilo de fonte no menu pop-up Estilo de fonte.
 - Se a família de fontes escolhida não incluir um estilo negrito ou itálico, clique nos botões Negrito falso **T** e Itálico falso **T**, ou em ambos, e clique em OK.

Nota: O texto inserido fica com a cor do primeiro plano atual. Entretanto, é possível alterar a cor do texto antes ou depois de digitá-lo. Ao editar camadas de texto existentes, é possível alterar a cor de caracteres individuais ou de todo o texto em uma camada.

Escolher um tamanho de fonte

O tamanho do texto determina o tamanho em que o texto é exibido na imagem. O tamanho físico da fonte depende da resolução da imagem. Uma letra maiúscula em um texto de 72 pontos tem aproximadamente 1 polegada de altura em uma imagem com 72 ppi. Resoluções maiores reduzem o tamanho do ponto de um determinado texto porque os pixels são compactados de modo mais rígido em imagens com resolução maior.

- 1 Se você estiver alterando o texto existente, selecione um ou mais caracteres cujo tamanho deseja alterar. Para alterar o tamanho de todos os caracteres em uma camada, selecione a camada de texto no painel Camadas.
- 2 Selecione a ferramenta Texto horizontal **T** ou Texto vertical **↓T**.
- 3 Na barra de opções, insira ou selecione um novo valor em Tamanho. Você pode inserir um tamanho maior do que 72 pontos. O valor inserido é convertido na unidade de medida padrão. Para usar uma unidade de medida alternativa, insira a unidade (pol, cm, pt, px ou paica) depois do valor na caixa de texto Tamanho.

 A unidade de medida padrão para texto é pontos. Contudo, você pode alterar a unidade de medida na seção Unidades e réguas da caixa de diálogo Preferências. No Editor, escolha Editar > Preferências > Unidades e réguas e selecione a unidade de medida para Texto.

Alterar a cor do texto

Você pode alterar a cor do texto antes ou depois de inseri-lo. Ao editar camadas de texto existentes, é possível alterar a cor de caracteres individuais ou de todo o texto em uma camada. Você também pode aplicar um degradê ao texto em uma camada de texto.



Na barra de opções, o menu Cor exibe muitas amostras de cores predefinidas para sua escolha.

- 1 Siga um destes procedimentos:
 - Para alterar a cor do texto antes de digitá-lo, selecione uma ferramenta de texto.
 - Para alterar a cor do texto existente, selecione uma ferramenta de texto e arraste para selecioná-lo.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Para escolher uma cor do Seletor de cores, clique na área colorida do menu Cor na barra de opções.
 - Para escolher uma cor na lista de amostras de cores, clique no triângulo no menu Cor na barra de opções.

Mais tópicos da Ajuda

“[Utilizar o painel Amostras de cores](#)” na página 227

“[Usar o Seletor de cores da Adobe](#)” na página 229

Criar e usar o texto mascarado

A ferramenta Máscara de texto horizontal e a ferramenta Máscara de texto vertical criam uma seleção na forma do texto. Você pode se divertir com as bordas da seleção do texto, recortando o texto de uma imagem para mostrar o plano de fundo ou colando o texto selecionado em uma nova imagem. Experimente opções diferentes para personalizar suas imagens e composições.



Máscara de texto horizontal usada para criar uma seleção preenchida.

- 1 No Editor, selecione a camada em que a seleção deve ser exibida. Para obter resultados melhores, não crie a borda de seleção de texto em uma camada de texto.
- 2 Selecione a ferramenta Máscara de texto horizontal  ou Máscara de texto vertical .
- 3 Selecione opções de texto adicionais (Consulte “Opções da ferramenta Texto” na página 252) e digite o texto.

A borda de seleção de texto aparece na imagem na camada ativa.

Distorcer texto

Usando a distorção, você pode distorcer um texto para adaptá-lo a várias formas, como a forma de arco ou de onda, por exemplo. A distorção é aplicada a todos os caracteres de uma camada de texto — você não pode distorcer caracteres individuais. Também não é possível distorcer texto em negrito falso.



Camada de texto com distorção aplicada

- 1 No Editor, selecione uma camada de texto.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Selecione uma ferramenta de texto e clique no botão Distorcer  na barra de opções.
 - Escolha Camada > Texto > Distorcer texto.
- 3 Escolha um estilo de distorção no menu pop-up Estilo. O estilo determina a forma básica do texto distorcido.
- 4 Selecione uma orientação para o efeito de distorção — horizontal ou vertical.

- 5 (Opcional) Especifique valores para opções adicionais de distorção para controlar a orientação e perspectiva do efeito de distorção:
 - Incline para especificar o valor da distorção.
 - Distorção horizontal ou Distorção vertical para aplicar perspectiva à distorção.
- 6 Clique em OK.

Desfazer a distorção do texto

- 1 Selecione uma camada de texto que tenha sido distorcida.
- 2 Selecione uma ferramenta de texto e clique no botão Distorcer  na barra de opções, ou escolha Camada > Texto > Distorcer texto.
- 3 Escolha Nenhum no menu pop-up Estilo e clique em OK.

Alterar a orientação de uma camada de texto

- 1 No Editor, selecione a camada de texto no painel Camadas.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Selecione uma ferramenta de texto e clique no botão Virar orientação  na barra de opções.
 - Escolha Camada > Texto > Horizontal ou Camada > Texto > Vertical.

Trabalhar com texto asiático

Exibir opções de texto asiático

O Photoshop Elements oferece várias opções de como trabalhar com o texto asiático. Em geral, as fontes asiáticas são conhecidas como fontes de byte duplo ou fontes CJK (chinês, japonês e coreano).

- 1 No Editor, escolha Editar > Preferências > Texto.
- 2 Defina opções de texto:
 - Para exibir opções de texto asiático, use Mostrar opções de texto asiático.
 - Para exibir nomes de fontes asiáticas em inglês, use Mostrar nomes de fontes em inglês.
- 3 Clique em OK. O botão Opções de texto asiático  é adicionado à barra de opções da ferramenta de texto.

Reduzir o espaçamento entre caracteres asiáticos

Tsume reduz o espaço ao redor de um caractere (mas não o próprio caractere) pelo valor de porcentagem especificado. Quando tsume é adicionado a um caractere, o espaçamento ao redor de ambos os lados do caractere é reduzido por uma porcentagem igual.

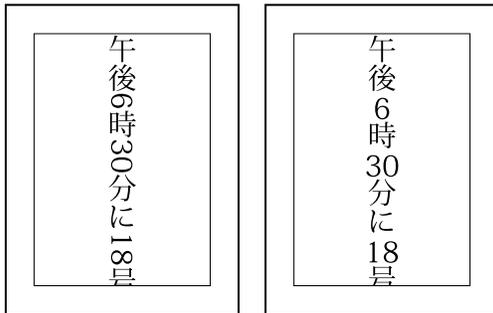
- 1 Se você estiver trabalhando com uma camada existente, selecione a camada de texto no painel Camadas e escolha uma ferramenta de texto.
- 2 Selecione os caracteres que deseja ajustar.
- 3 Clique no botão Mostrar opções de texto asiático  na barra de opções. Caso não veja o botão, verifique se as preferências estão configuradas para mostrar as opções de texto asiático.

- 4 Selecione uma porcentagem para Tsume  no menu pop-up e pressione a tecla Enter ou Return. Quanto maior a porcentagem, maior a compactação entre os caracteres. Em 100% (o valor máximo), não há espaço entre a caixa delimitadora do caractere e sua caixa Eme.

Nota: Uma caixa Eme equivale a um espaço cuja altura e largura correspondem aproximadamente à largura da letra “M”.

Ativar ou desativar tate-chuu-yoko

Tate-chuu-yoko (também chamado de kumimoji e renmoji) é um bloco de texto horizontal disposto dentro de uma linha de texto vertical.

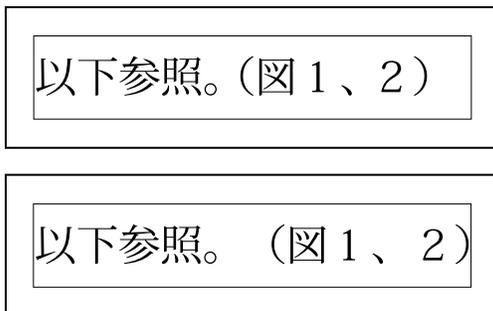


Antes e depois da aplicação do tate-chuu-yoko

- 1 Se você estiver trabalhando com uma camada existente, selecione a camada de texto no painel Camadas e escolha uma ferramenta de texto.
- 2 Selecione os caracteres que deseja girar.
- 3 Clique no botão Opções de texto asiático  na barra de opções.
- 4 Selecione Tate-chuu-yoko.

Ativar ou desativar mojikumi

Mojikumi determina o espaçamento entre pontuação, símbolos, números e outras classes de caracteres do tipo japonês. Quando mojikumi está desativado, é aplicado a esses caracteres o espaçamento de largura inteira. Quando mojikumi está ativado, é aplicado a esses caracteres o espaçamento de meia largura.



Mojikumi ativado (parte superior) e mojikumi desativado (parte inferior)

- 1 Se você estiver trabalhando com uma camada existente, selecione a camada de texto no painel Camadas e escolha uma ferramenta de texto.
- 2 Clique no botão Opções de texto asiático  na barra de opções.

3 Selecione Mojikumi.

Criação de formas

Sobre formas

No Photoshop Elements, formas são gráficos vetoriais, o que significa que elas são constituídas de linhas e curvas definidas por suas características geométricas em vez de pixels. Os gráficos vetoriais não dependem de resolução, ou seja, podem ser redimensionados para qualquer tamanho e impressos em qualquer resolução sem perda de detalhes ou definição. Você pode movê-los, redimensioná-los ou alterá-los sem perda da qualidade do gráfico. Como os monitores de computadores exibem imagens em uma grade de pixels, os dados vetoriais são exibidos na tela como pixels.

As formas são criadas em camadas de forma. Uma camada de forma pode conter uma ou várias formas, dependendo da opção de área de forma selecionada. Você pode escolher ter mais de uma forma em uma camada.

Também pode alterar a cor de uma forma, editando sua camada de preenchimento e aplicando estilos de camadas a ela. As ferramentas de forma constituem uma maneira fácil de criar botões, barras de navegação e outros itens usados em páginas da Web.



Objetos vetoriais criados com as ferramentas de forma no Photoshop Elements

Mais tópicos da Ajuda

“[Selecionar ou mover uma forma](#)” na página 262

“[Transformar uma forma](#)” na página 262

“[Aplicar um estilo de camada a uma forma](#)” na página 263

Desenhar um retângulo, quadrado ou retângulo arredondado

1 No Editor, selecione a ferramenta Retângulo  ou a ferramenta Retângulo arredondado . Se necessário, mantenha outra ferramenta de forma pressionada na caixa de ferramentas e escolha uma ferramenta na lista exibida.

2 (Opcional) Na barra de opções, clique no triângulo de Opções de geometria para acessar as seguintes opções:

Irrestrito Permite que você defina a largura e altura de um retângulo usando o recurso arrastar.

Quadrado Restringe um retângulo a um quadrado.

Tamanho fixo Desenha um retângulo no tamanho exato especificado nas caixas de texto Largura e Altura.

Proporcional Desenha um retângulo com base nos números especificados nas caixas de texto Largura e Altura.

A partir do centro Desenha um retângulo a partir do centro (normalmente um retângulo é desenhado a partir do canto superior esquerdo).

Ajustar aos pixels Ajusta as arestas de um retângulo aos limites de pixel.

3 Arraste na imagem para desenhar a forma.

Desenhar um círculo ou uma elipse

1 No Editor, selecione a ferramenta Elipse . Se necessário, mantenha outra ferramenta de forma pressionada na caixa de ferramentas e escolha essa ferramenta na lista exibida.

2 (Opcional) Na barra de opções, clique no triângulo de Opções de geometria para usar as seguintes opções:

Irrestrito Permite que você defina a largura e altura de uma elipse usando o recurso arrastar.

Círculo Desenha um círculo perfeito em vez de uma elipse.

Tamanho fixo Desenha uma elipse no tamanho exato especificado nas caixas de texto Largura e Altura.

Proporcional Desenha uma elipse proporcional com base nos números especificados nas caixas de texto Largura e Altura.

A partir do centro Desenha uma elipse a partir do centro (normalmente uma elipse é desenhada a partir do canto superior esquerdo).

3 Arraste na imagem para desenhar a elipse.

Desenhar uma forma com várias formas

1 No Editor, selecione a ferramenta Polígono . Se necessário, mantenha outra ferramenta de forma pressionada na caixa de ferramentas e escolha essa ferramenta na lista exibida.

2 (Opcional) Na barra de opções, selecione o triângulo de Opções de geometria para usar as seguintes opções:

Raio Especifica a distância entre o centro de um polígono e os pontos externos.

Suavizar vértices Desenha um polígono com vértices suaves.

Estrela Transforma um polígono em uma estrela.

Recuar lados em Especifica a profundidade dos recuos da estrela.

Suavizar recuos Desenha um polígono em forma de estrela com recuos suaves.

3 Na caixa Lados, especifique o número de lados para o polígono.

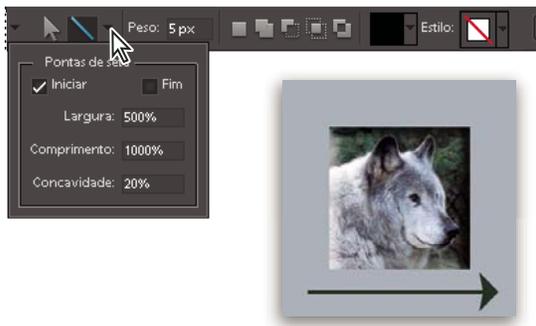
4 Arraste na imagem para desenhar o polígono.

Desenhar uma linha ou seta

1 No Editor, selecione a ferramenta Linha . Se necessário, mantenha outra ferramenta de forma pressionada na caixa de ferramentas e escolha essa ferramenta na lista exibida.

2 (Opcional) Na barra de opções, selecione o triângulo de Opções de geometria para usar as seguintes opções:

Setas no início e no fim Desenha uma linha com setas. Selecione Início, Fim ou ambas as opções para especificar em qual extremidade da linha as setas serão desenhadas. As opções de forma são exibidas na caixa de diálogo pop-up.



Escolha de opções para uma seta

Largura e comprimento de setas Especifique as proporções da seta como uma porcentagem da largura da linha (10% a 1000% para Largura e 10% a 5000% para Comprimento). Insira um valor para a concavidade da seta (de -50% a +50%).

Concavidade Define o valor da curvatura na parte mais larga da seta, onde essa seta se encontra com a linha.

- 3 Na caixa Espessura, especifique a largura da linha em pixels.
- 4 Arraste na imagem para desenhar a linha.

Desenhar uma forma personalizada

A ferramenta Forma personalizada oferece várias opções de formas para desenho. Ao selecionar a ferramenta Forma personalizada, você pode acessar essas formas na barra de opções.

- 1 No Editor, selecione a ferramenta Forma personalizada . Se necessário, mantenha outra ferramenta de forma pressionada na caixa de ferramentas e escolha essa ferramenta na lista exibida.
- 2 Na barra de opções, selecione uma forma no painel pop-up Forma. Clique na seta localizada na parte superior direita do painel para listar as formas disponíveis e escolher como exibi-las.
- 3 (Opcional) Na barra de opções, selecione o triângulo de Opções de geometria para usar as seguintes opções:

Irrestrito Permite definir a largura e a altura de um retângulo, de um retângulo arredondado, de uma elipse ou de uma forma personalizada ao arrastá-los.

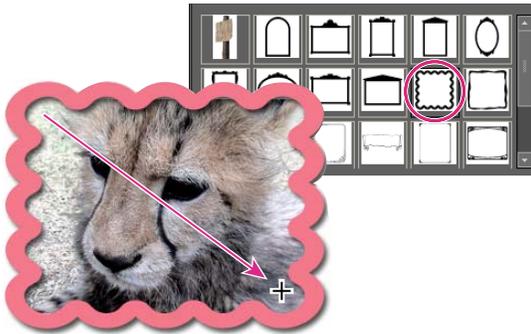
Proporções definidas Desenha uma forma personalizada com base nas proporções em que ela foi criada.

Tamanho definido Desenha uma forma personalizada com base no tamanho com o qual ela foi criada.

Tamanho fixo Desenha uma forma personalizada como uma forma fixa com base nos valores inseridos nas caixas de texto Largura e Altura.

A partir do centro Desenha uma forma personalizada a partir do centro.

- 4 Arraste na imagem para desenhar a forma.



A ferramenta Forma personalizada tem quadros prontos que você pode arrastar em volta de uma foto.

Criar várias formas na mesma camada

- 1 No Editor, selecione uma camada de forma no painel Camadas ou crie uma nova camada de forma.
- 2 Se você quiser criar um tipo diferente de forma, selecione uma ferramenta de forma diferente.
- 3 Selecione uma opção de área de forma para determinar como as formas devem se sobrepor e arraste na imagem para desenhar formas novas:

Adicionar  Adiciona uma outra forma à forma existente. A forma combinada cobrirá toda a área das formas que você desenhou usando a opção Adicionar.

Subtrair  Remove a área na qual as formas se sobrepõem. O restante das áreas das formas é preservado.

Intersecção  Mostra somente a área na qual as formas fazem intersecção. As demais áreas serão removidas.

Excluir  Remove as áreas sobrepostas nas formas novas e existentes.

Edição de formas

Selecionar ou mover uma forma

Use a ferramenta Seleção de forma  para selecionar formas com um clique. Se você converter uma forma em um elemento bitmap, simplificando a camada de forma, a ferramenta Seleção de forma não selecionará mais a forma (em vez disso, use a ferramenta Mover).

Se uma camada tiver várias formas, você poderá reposicionar todas elas juntas usando a ferramenta Mover. Contudo, caso deseje reposicionar uma forma específica em uma camada, você deverá usar a ferramenta Seleção de forma.

- 1 No Editor, execute um dos procedimentos a seguir:
 - Escolha a ferramenta Seleção de forma  na caixa de ferramentas.
 - Se houver outra ferramenta de forma ativa, clique na ferramenta Seleção de forma na barra de opções.
- 2 Clique na forma para selecioná-la.
- 3 Para movê-la, arraste-a até um novo local.

Transformar uma forma

- 1 Escolha a ferramenta Seleção de forma .

2 Siga um destes procedimentos:

- Selecione a forma que deseja transformar, escolha Imagem > Transformar forma e escolha um comando de transformação.
- Clique duas vezes na forma que deseja transformar e arraste uma âncora para transformá-la.

Alterar a cor de todas as formas em uma camada

- 1 No Editor, clique duas vezes na miniatura da camada de forma no painel Camadas.
- 2 Use a ferramenta Seletor de cores  para selecionar uma nova cor.

Nota: Se a cor de uma forma não alterar quando você selecionar uma nova cor, verifique se a camada possui um estilo de camada (representado por um ícone de estilo no painel Camadas). Alguns estilos de camadas sobrescrevem a cor base de uma forma.

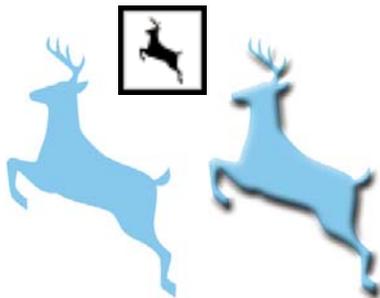
Mais tópicos da Ajuda

“Usar o Seletor de cores da Adobe” na página 229

“Usar a ferramenta Lata de tinta” na página 240

Aplicar um estilo de camada a uma forma

Usando estilos de camadas, você pode aplicar às formas, por exemplo, efeitos de sombras projetadas e chanfros de modo rápido e fácil. Lembre-se de que um estilo de camada é aplicado a todas as formas em uma camada. Se você aplicar, por exemplo, um estilo de sombra projetada a uma camada que contém várias formas, todas as formas exibirão uma sombra projetada.



Antes (à esquerda) e depois (à direita) da aplicação de um estilo de camada a uma forma personalizada.

- 1 No painel Camadas, clique no botão Nova camada .
- 2 No painel Conteúdo, selecione uma forma e a insira na nova camada.
- 3 No painel Efeitos, clique no botão Estilos de camadas  e clique duas vezes na miniatura que deseja aplicar à forma.

Capítulo 13: Criação de projetos no Editor

Você pode usar suas fotos em projetos criativos, como apresentações de slides e álbuns de fotos, e compartilhá-las com a família e os amigos.

Visão geral de projetos do Editor

Sobre projetos

O Elements Organizer e o Photoshop Elements Editor oferecem maneiras rápidas e fáceis para você esbanjar criatividade com as suas fotos. Alguns projetos podem ser concluídos no Elements Organizer. Para outros projetos, você seleciona as fotos que deseja usar no Elements Organizer e, em seguida, completa o projeto no Photoshop Elements Editor.

Os projetos na guia Criar fornecem orientações ao longo do processo de usar modelos profissionalmente projetados para criar o seu próprio projeto exclusivo. Ao concluir um projeto, você pode compartilhá-lo on-line, imprimi-lo na sua impressora ou enviá-lo para um serviço de impressão profissional.

Seus projetos são exibidos no Elements Organizer. O arquivo do projeto e as subpastas relacionadas que contêm os arquivos de documentos ou páginas da Web de cada projeto são criados na sua unidade de disco rígido local. Para manter o vínculo entre esses arquivos de projeto, subpastas e arquivos de página, evite movê-los usando o Windows Explorer. Em vez disso, use o comando Mover no Elements Organizer.

É possível compartilhar projetos de várias maneiras. Por exemplo, você pode gravar uma apresentação de slides em um VCD ou fazer com que os seus projetos sejam impressos profissionalmente usando o *Adobe Photoshop Services*.

Nota: Talvez não seja possível abrir na versão atual alguns projetos de versões anteriores do Photoshop Elements. Nesses casos, talvez você precise usar uma versão anterior para abrir esses projetos.

Criação de projetos de fotos

Sobre projetos de fotos

Projetos de fotos incluem Álbuns de fotos, calendários de fotos, colagens de fotos, cartões de mensagem e capas e rótulos para CDs e DVDs.

Nota: Álbuns de fotos são projetos de fotos. No entanto, eles apresentam o seu próprio modo de área de trabalho, com uma caixa de ferramentas limitada e com acesso limitado ao painel Conteúdo. Álbuns de fotos foram concebidos especificamente para impressão on-line. Você pode imprimi-los localmente, mas cada lado de uma margem é tratado como uma página à parte.

Se um projeto tiver apenas uma página, ele será salvo no formato do Photoshop (PSD) por padrão. Porém, se tiver várias páginas, ele será salvo no Formato de projetos de fotos (PSE) mais versátil. Ao contrário dos formatos de imagem convencionais, que exigem que cada imagem seja aberta e editada separadamente, o PSE permite criar e imprimir até 30 páginas de uma vez.

Nota: Como arquivos de várias páginas podem ser consideravelmente grandes, convém usar um computador com pelo menos 1 GB de RAM para obter o desempenho ideal.

Quando um projeto de fotos é iniciado, um painel na Caixa de painéis é aberto para esse tipo de projeto.

Cada painel de Projeto de fotos permite especificar um tamanho, um layout e um tema que são exclusivos ou comuns a cada tipo de projeto. Por exemplo, o modelo Capa de CD possui diferentes opções de tamanho em comparação ao modelo Colagem de fotos, mas oferece opções de layout e tema que são comuns à maioria dos projetos. Nessa ocasião, você também especifica se deseja usar as opções Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos, Incluir legendas e Número de páginas (quando aplicável).

Depois da especificação dessas opções primárias, o projeto de fotos é aberto no Editor, onde é possível aplicar designs e estilos a imagens usando o painel Efeitos. O Editor também permite adicionar ou modificar quadros, planos de fundo e estilos de camada. Por exemplo, você pode aplicar um plano de fundo exclusivo a cada página de um álbum de fotos usando o painel Conteúdo em vez de ter todas as páginas com o mesmo plano de fundo, o que ocorre por padrão.

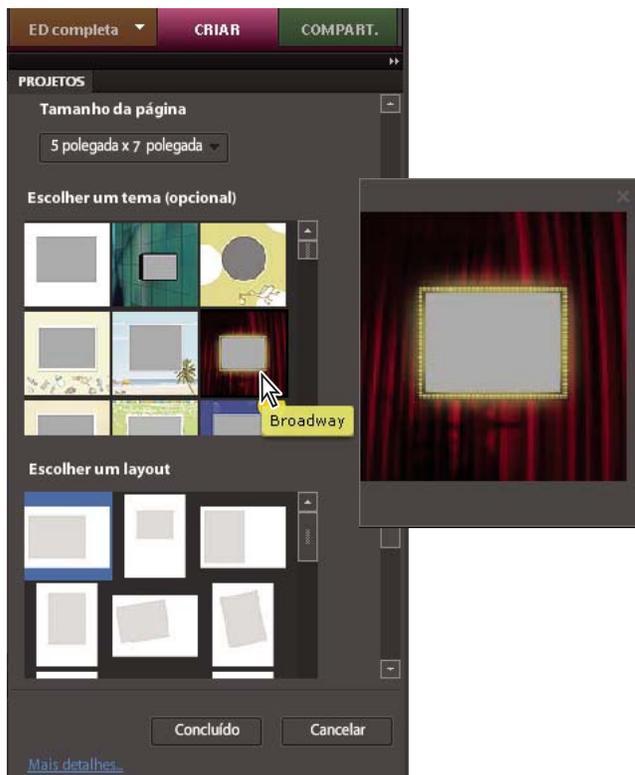
Depois de finalizado, um projeto pode ser compartilhado de várias maneiras. Por exemplo, você pode imprimir ou enviar por e-mail cartões de mensagem ou colagens de fotos, gravar álbuns de fotos em um CD ou DVD ou fazer com que os seus projetos sejam impressos profissionalmente usando o Adobe Photoshop Services.

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Efeitos” na página 188

Uso do painel de projetos de fotos

O painel Projetos na Caixa de painéis é o ponto de partida para a criação de novos projetos de fotos. Para adicionar imagens a um projeto de foto, selecione Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos ou adicione-as manualmente no Editor mais tarde.



Definição de opções de projetos de fotos

Por exemplo, se você clicar em Colagem de fotos na guia Criar, a caixa de diálogo de projetos de fotos fornecerá as seguintes opções:

Tamanho da página Fornece tamanhos de página predefinidos para cada projeto. O tamanho escolhido torna-se o padrão para todas as páginas do projeto, mas pode ser modificado posteriormente no Editor. Cada tipo de projeto oferece diferentes opções de tamanho. Por exemplo, os tamanhos do modelo de cartão de mensagens são menores do que os tamanhos do modelo de álbum de fotos.

Escolher um layout Fornece colagens predefinidas de uma ou várias fotos em uma página. O layout escolhido torna-se o padrão para todas as páginas do projeto, mas pode ser modificado posteriormente no Editor. Por exemplo, se o layout original for estruturado para fotos com orientação Paisagem, você poderá girar o quadro da imagem para fotos com orientação Retrato ou escolher Ajustar quadro à foto no menu de contexto.

Escolher um tema Fornece vários designs predefinidos para complementar suas imagens com quadros e planos de fundo predefinidos. O tema e o quadro escolhidos tornam-se o padrão para todas as páginas do projeto, mas podem ser modificados posteriormente no Editor. Por exemplo, é possível aplicar um plano de fundo diferente a cada página de um álbum de recortes.

Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos Coloca as imagens selecionadas no projeto automaticamente na mesma ordem em que elas estão organizadas no Escaninho de projetos. Também é possível selecionar arquivos abertos, álbuns ou arquivos selecionados no Elements Organizer para preencher o projeto automaticamente. Para organizar as imagens em uma ordem particular, reorganize-as no Escaninho de projetos antes de iniciar um projeto. Você também pode reorganizar as imagens posteriormente no projeto de fotos usando o Editor.

Incluir legendas Adiciona uma legenda sobre a imagem ou abaixo dela (dependendo do layout) em uma camada à parte. Se uma imagem já tiver uma legenda, ela será inserida no projeto junto com essa imagem. O texto da legenda pode ser modificado de várias maneiras, dependendo de como ele é selecionado. Por exemplo, realçar o texto com a ferramenta Texto permite aplicar tipos de fontes, estilos e cores ao texto. Selecionar o quadro de texto com o ponteiro da ferramenta Mover permite girar, redimensionar e mover o texto. Clicar duas vezes no texto permite editá-lo também.

Número de páginas Especifica o número de páginas para o projeto. Se você tiver selecionado a opção Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos no painel Projetos, o número necessário de páginas será identificado para um layout escolhido. Essa configuração pode ser modificada. Por exemplo, se você souber que um projeto continuará a crescer, e as fotos selecionadas exigirem apenas quatro páginas, será possível especificar 10 páginas para acomodar as imagens adicionadas posteriormente.

Nota: O Photoshop Elements oferece suporte para projetos de fotos de até 30 páginas. Se o seu projeto ultrapassar 30 páginas, crie um segundo arquivo que pode ser anexado ao original quando você enviar o projeto ao Adobe Photoshop Services.

Tipos de projetos de fotos

Sobre colagens de fotos

Colagens de fotos permitem criar amplos projetos de imagens, como colagens de fotos ou impressões de fotos exclusivas. Colagens de fotos podem ser impressas na sua impressora, encomendadas on-line, salvas na sua unidade de disco rígido e enviadas por e-mail.



Amostras de colagens de fotos

Mais tópicos da Ajuda

“[Fazer uma colagem de fotos, um rótulo, uma capa de CD e DVD](#)” na página 269

Sobre cartões de mensagem

Cartões de mensagem permitem incluir vários layouts e designs nas suas imagens e adicionar até 22 fotos a uma página. Eles podem ser impressos na sua impressora, salvos na unidade de disco rígido e enviados por e-mail. Cartões de mensagem também podem ser encomendados on-line através do Adobe Photoshop Services em algumas localidades.



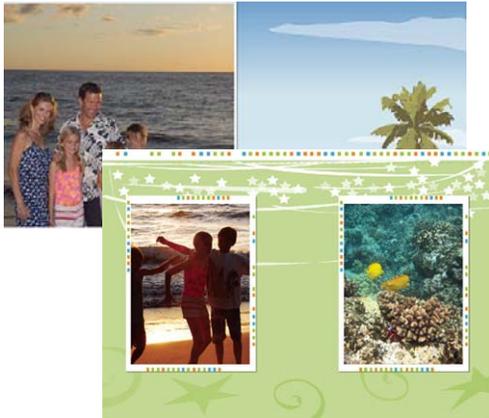
Amostras de cartões de mensagem com foto

Mais tópicos da Ajuda

“[Fazer uma colagem de fotos, um rótulo, uma capa de CD e DVD](#)” na página 269

Sobre capas de CD e DVD

O Photoshop Elements permite criar capas de discos para um estojo de CD ou DVD. Essas capas podem ser impressas na sua impressora, salvas na unidade de disco rígido e enviadas por e-mail em formato PDF.



Amostras de capas de CD e DVD

Mais tópicos da Ajuda

[“Fazer uma colagem de fotos, um rótulo, uma capa de CD e DVD”](#) na página 269

Sobre rótulos de CD e DVD

O Photoshop Elements permite criar rótulos adesivos para CDs e DVDs, ou rótulos para CDs e DVDs imprimíveis, usando uma impressora jato de tinta. Esses rótulos podem ser impressos na sua impressora ou salvos na unidade de disco rígido e enviados por e-mail em formato PDF.



Amostras de rótulos de CD e DVD

Mais tópicos da Ajuda

[“Fazer uma colagem de fotos, um rótulo, uma capa de CD e DVD”](#) na página 269

Sobre apresentações de slides

As apresentações de slides são uma maneira divertida de compartilhar arquivos de mídia. Com o Photoshop Elements, você pode personalizar apresentações de slides com cliques musicais, clip art, texto e até mesmo narração de voz. Imagens em PDF não são exibidas em apresentações de slides.

Depois de concluir uma apresentação de slides, você pode escolher várias maneiras de compartilhá-la. Para obter mais informações, consulte Criação de apresentações de slides.

Fazer uma colagem de fotos, um rótulo, uma capa de CD e DVD

 Para ver um vídeo sobre colagens de fotos, acesse www.adobe.com/go/lrvid2329_pse_br.

- 1 No Elements Organizer, selecione as fotos que você deseja usar no seu projeto. Ou, se quiser adicionar fotos depois de criar o projeto, abra o Editor.
- 2 Selecione a guia Criar  e escolha um dos tipos de projetos:
 - Colagem de fotos
 - Clique em Mais opções e selecione Capas de CD (somente usuários nos EUA) ou clique em Capas de CD (todos os usuários, exceto nos EUA).
 - Clique em Mais opções e selecione Capas de DVD.
 - Clique em Mais opções e selecione Rótulo de CD/DVD.
- 3 Selecione um tamanho, um tema e um layout ou, no caso de capas e rótulos de disco para CDs e DVDs, selecione apenas um tema e um layout. Se você planeja imprimir seu projeto, escolha um tamanho padrão suportado pela impressora.
- 4 Selecione opções adicionais, como Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos, Incluir legendas e Número de páginas.
- 5 Clique em Concluído.

O projeto é aberto no Editor. É possível modificar o design usando o painel Conteúdo, Efeitos ou Favoritos.

- 6 Adicione fotos (se ainda não tiver feito isso) ou novas páginas ao projeto de fotos.
- 7 Visualize e personalize suas fotos seguindo qualquer um destes procedimentos:
 - Para ver cada página, clique na seta para a frente  ou na seta para trás , no canto inferior esquerdo da janela da imagem, ou selecione uma página no Escaninho de projetos.
 - Reposicione ou redimensione uma foto.
 - Gire uma foto.
 - Adicione ou edite texto.
 - Substitua ou remova uma foto.
- 8 Escolha Arquivo > Salvar. Por padrão, os projetos são salvos na pasta Minhas imagens, mas também podem ser salvos em outro local.
- 9 Por padrão, a opção Incluir no Elements Organizer é selecionada, o que coloca o projeto no Elements Organizer. Desmarque essa opção se não quiser inserir o projeto no Elements Organizer.
- 10 Digite um nome de arquivo e clique em Salvar.

Mais tópicos da Ajuda

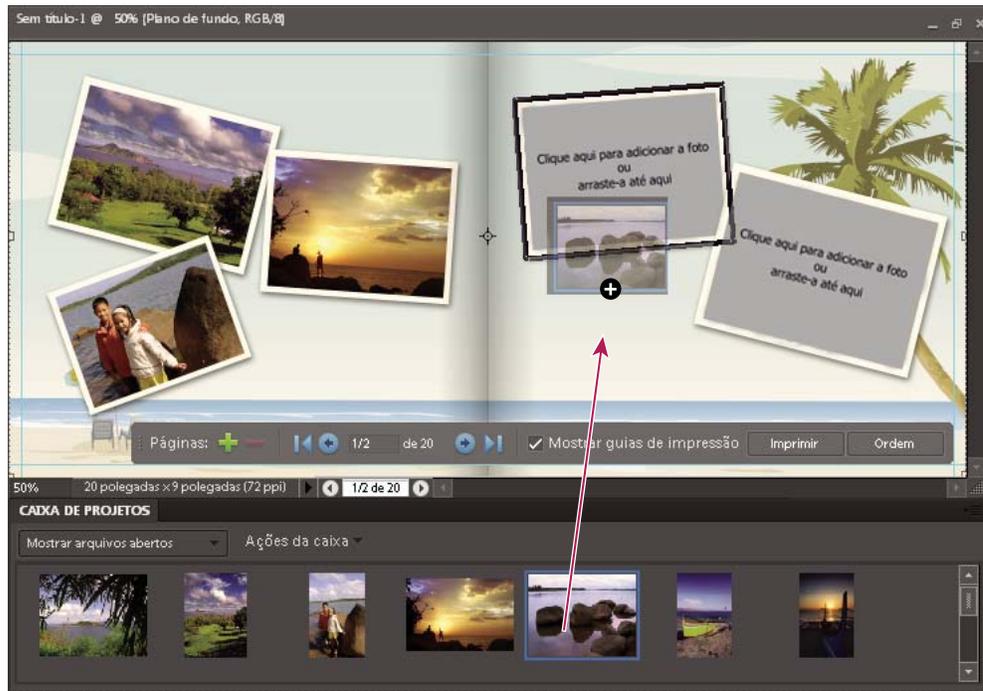
“Uso do painel Efeitos” na página 188

“Edição de projetos de fotos” na página 272

Criar um álbum de fotos

💡 Para ver um vídeo sobre este processo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2328_pse_br.

Álbuns de fotos permitem adicionar vários layouts e designs às suas imagens. É possível imprimi-los na sua impressora, encomendá-los on-line usando o Adobe® Photoshop® Services, salvá-los na sua unidade de disco rígido e enviá-los por e-mail. Álbuns de fotos foram projetados para encomenda on-line usando o Adobe Photoshop Services.



Janela Álbum de fotos

Criar um Álbum de fotos e imprimir em uma impressora local

- 1 No Editor, clique em Criar e selecione Álbum de fotos (ou, no Elements Organizer, selecione a guia Criar e escolha Álbum de fotos).
- 2 Selecione Imprimir na impressora local.
- 3 Selecione uma das seguintes opções:

- Layout de foto aleatório
- Escolher layout de foto

Se você selecionar um Layout de foto aleatório, especifique as seguintes opções:

- Tamanho da página
- Tema

Se você selecionar Escolher layout de foto, siga este procedimento:

- a Especifique o tamanho da página, selecione os layouts da página esquerda e direita e clique em Avançar.
- b Selecione um tema.

4 Defina as opções adicionais e clique em Criar:

Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos Adiciona todas as fotos já abertas no Escaninho de projetos.

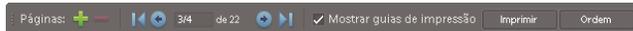
Incluir legendas Insere uma legenda abaixo da foto, se essa foto tiver uma legenda.

Número de páginas Define o número de páginas no Álbum de fotos.

Nota: Às vezes, o número mínimo e máximo de páginas permitidas pode variar com base no local.

5 Use o painel Conteúdo para adicionar designs criativos ao seu Álbum de fotos.

6 Use a Barra de ferramentas Álbum de fotos para ajustar seu Álbum de fotos.



Barra de ferramentas Álbum de fotos

Criar um cartão de mensagem

Os cartões de mensagem possibilitam a inclusão de vários layouts e designs, além de permitir a adição de até 22 fotos na mesma página. Eles podem ser impressos na sua impressora, salvos na unidade de disco rígido e enviados por e-mail.

Cartões de mensagem também podem ser encomendados on-line através do Adobe Photoshop Services em algumas localidades.



Amostras de cartões de mensagem com foto

Criar um cartão de mensagem e imprimir na impressora local

1 No Editor, clique em Criar e selecione Cartão de mensagem (ou, no Elements Organizer, selecione a guia Criar e escolha Cartão de mensagem).

2 Selecione Imprimir na impressora local.

3 Especifique o tamanho da página, o layout e o tema.

4 Defina as opções adicionais e clique em Concluído:

Preencher automaticamente com fotos do Escaninho de projetos Adiciona todas as fotos já abertas no Escaninho de projetos.

Incluir legendas Insere uma legenda abaixo da foto, se essa foto tiver uma legenda.

5 Use o painel Conteúdo para adicionar designs criativos ao seu Cartão de mensagem.

Criar um DVD com um menu de apresentação de slides

Você pode gravar um DVD de apresentações de slides para compartilhar com amigos e familiares. Para criar um DVD, é necessária uma unidade de DVD-RW. Você pode assistir o DVD na televisão usando um aparelho de DVD. Também pode assisti-lo no computador usando a unidade de CD/DVD e um software que reproduza arquivos em formato de DVD.

- 1 Insira um DVD gravável na unidade de DVD-RW.
- 2 No Elements Organizer, selecione um ou mais projetos de apresentação de slides ou arquivos WMV. Para selecionar várias apresentações de slides ou vários arquivos WMV, pressione Ctrl e clique em cada item que você deseja incluir.
- 3 Clique em Criar  > DVD com menu.

A caixa de diálogo Criar um DVD com menu é aberta.

- 4 Para organizar suas apresentações de slides, siga um destes procedimentos:
 - Para adicionar uma apresentação de slides ou vídeo, clique em Adicionar apresentações de slides e vídeos, selecione as apresentações de slides ou vídeos que serão adicionados e clique em OK.
 - Para mover uma apresentação de slides ou um vídeo, arraste-os para o novo local.
 - Para remover uma apresentação de slides ou um vídeo, selecione-os e clique em Remover apresentação de slides ou vídeo.
- 5 Clique em Avançar.

O Adobe Premiere Elements é iniciado para que você possa concluir o processo de criação do DVD com um menu de apresentações de slides.

Edição de projetos de fotos

Sobre edições de projetos de fotos

No Editor, é possível modificar colagens de fotos, cartões de mensagem e capas e rótulos de disco para CDs/DVDs. O painel Conteúdo permite adicionar vários quadros, texturas, planos de fundo e gráficos aos projetos, além de aplicar efeitos de texto. O Editor também permite redimensionar, girar e mover imagens e legendas.

Mais tópicos da Ajuda

“[Uso do painel Efeitos](#)” na página 188

Adicionar imagens a um projeto de fotos

Você pode adicionar imagens a um projeto de fotos no Editor. Depois de adicioná-las, existe a opção de reorganizá-las, modificá-las ou substituí-las.

- 1 Se o projeto de fotos ainda não estiver aberto no Editor, selecione-o no Elements Organizer e clique no triângulo ao lado de Corrigir > Edição completa de foto ou arraste-o até o Editor. Imagens só podem ser adicionadas a um projeto de fotos no Editor.
- 2 Escolha Arquivo > Abrir. Escolha as fotos que você deseja adicionar. Se não visualizar as imagens, navegue até o local em que elas estão localizadas e clique em Abrir, o que as coloca no Escaninho de projetos.

- 3 Selecione uma foto do Escaninho de projetos e arraste-a até um quadro, que corresponde à área cinza dentro de um layout. Para substituir uma foto existente em um projeto de fotos, clique nela com o botão direito e selecione Substituir foto. Em seguida, selecione um arquivo de imagem e clique em Colar. Também é possível clicar duas vezes em uma imagem no projeto de fotos e clicar no botão Obter nova foto ou selecionar outra foto no Escaninho de projetos e arrastá-la até um quadro.

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Efeitos” na página 188

Adicionar novas páginas a um projeto de fotos

- 1 No Escaninho de projetos, selecione a página que precederá a nova página.



Movimentação de páginas em um projeto de fotos

- 2 Siga um destes procedimentos:

- Para adicionar uma página em branco, escolha Editar > Adicionar página em branco, ou clique com o botão direito em uma página no Escaninho de projetos e selecione essa opção no menu de contexto. Também é possível arrastar uma página em branco até um local diferente no projeto de fotos. Por exemplo, arraste-a até o início do projeto de fotos para usá-la como página de título.
- Para adicionar uma nova página que utiliza o layout atual, clique em Editar > Adicionar página usando o layout atual, ou clique com o botão direito em uma página no Escaninho de projetos e selecione essa opção no menu de contexto. Também é possível arrastar uma nova página até um local diferente no projeto. Por exemplo, você pode mover a nova página para qualquer outro local no projeto.
- Para remover uma página, clique em Editar > Excluir página atual ou clique com o botão direito na página e selecione essa opção no menu de contexto.

Mais tópicos da Ajuda

“Uso do painel Efeitos” na página 188

Reposicionar ou redimensionar fotos em um projeto de fotos

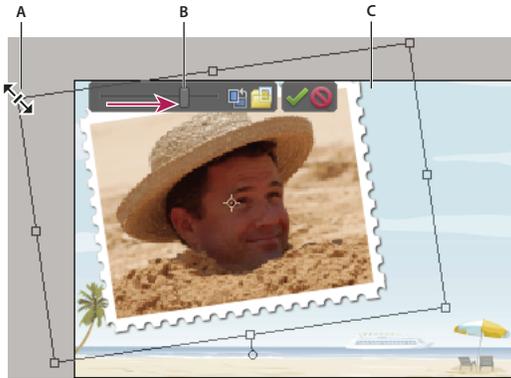
- 1 Para ajustar uma foto junto com seu quadro, clique nessa foto uma vez. Para ajustar uma foto dentro de um quadro, clique nessa foto duas vezes.

É exibida uma caixa delimitadora mostrando as arestas da foto, mesmo que essas arestas estejam mascaradas pelo quadro.

- 2 Siga um destes procedimentos:

- Para reposicionar a foto, clique em qualquer ponto dentro da caixa delimitadora e arraste a foto.
- Para redimensionar a foto, arraste o controle deslizante. Outra alternativa é posicionar a ferramenta Mover sobre um vértice, na parte superior, na parte inferior ou em uma lateral. Quando a seta diagonal de ponta dupla aparecer, arraste-a.

- 3 Depois de reposicionar ou redimensionar a foto dentro do quadro, clique no botão Confirmar  ou Cancelar  quando terminar.



Redimensionamento de uma foto no Editor

A. Arraste um vértice da foto para redimensioná-la B. Mova o controle deslizante de redimensionamento C. As áreas externas ao quadro da foto ficam ocultas

Substituir ou remover fotos em um projeto de fotos

❖ Siga um destes procedimentos:

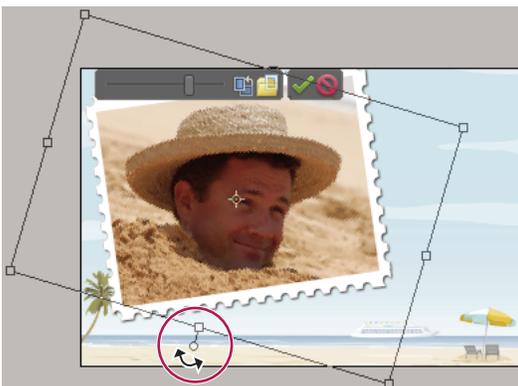
- Clique duas vezes na foto e clique em Obter nova foto 
- Arraste uma nova foto do Escaninho de projetos até uma foto.
- Para substituir uma foto em uma página, clique com o botão direito e selecione Substituir foto.
- Para remover (apagar) uma foto de uma página, clique com o botão direito e selecione Apagar foto.

Girar fotos em um projeto de fotos

- 1 Para girar uma foto junto com seu quadro, clique nessa foto uma vez. Para girar uma foto dentro de um quadro, clique nessa foto duas vezes.

2 Siga um destes procedimentos:

- Clique em qualquer ponto dentro da caixa delimitadora. Um círculo aparecerá abaixo da seleção. Posicione o cursor sobre o círculo. Quando a seta curvada de quatro pontas  aparecer, arraste a alça da trackball para girar a imagem.



Giro de uma imagem em um projeto de fotos

- Posicione a ferramenta Mover sobre um vértice. Quando a seta curva de duas pontas ↻ aparecer, arraste-a para girar a foto. Quando mais distante o cursor estiver do vértice, maior controle você terá para fazer alterações mais precisas.
 - Clique duas vezes na foto e clique no botão de giro ao lado do controle deslizante (que gira apenas em incrementos de 90°).
- 3 Quando terminar, clique no botão Confirmar ✓ ou Cancelar ✗.

Editar páginas de projetos de fotos no Photoshop CS4

Se você tiver o *Adobe® Photoshop® CS4* e o Photoshop Elements instalados no mesmo computador, poderá enviar arquivos JPEG, GIF e outros arquivos de fotos de uma única página ao Photoshop usando o comando Editar > Editar com o Photoshop. O Photoshop não é compatível com o formato de arquivo PSE de várias páginas e, portanto, não pode editar projetos de fotos inteiros. No entanto, ele pode editar páginas individuais de um projeto de fotos que estejam no formato PSD de uma página.

O Photoshop oferece controle direto sobre diversos aspectos das páginas de um projeto de fotos, incluindo a edição direta de quadros e camadas de fotos (chamadas de *Objetos inteligentes* no Photoshop). Esses recursos são limitados no Photoshop Elements de forma a preservar seu fluxo de trabalho simples e automático de edição de imagens.

- 1 No Localizador de fotos, selecione o documento de Projetos de fotos.
- 2 Clique em Mostrar propriedades e em Geral.
- 3 Clique no ícone de pasta ao lado do caminho do arquivo PSE, o que exibe o documento PSE no Windows Explorer.
- 4 Localize e abra a pasta com o mesmo nome que o documento PSE.
- 5 Clique com o botão direito do mouse no arquivo PSD referente à página que deseja editar e escolha Abrir com > Photoshop CS4.
- 6 No Photoshop, faça suas alterações e escolha Arquivo > Salvar. Quando o Photoshop perguntar se você deseja substituir o arquivo existente, clique em Sim.

Importante: Não reordene ou renomeie camadas no arquivo PSD. Isso pode impedir que os recursos de edição automática do Photoshop Elements funcionem conforme esperado.

Flipbooks

Um Flipbook permite que você crie um vídeo de suas fotos com o recurso stop motion. Você pode começar com o Photoshop Elements e concluir a tarefa de criação de Flipbook no Elements Organizer. Clique em Criar > Mais opções > Flipbook para começar a criação de um flipbook. Para obter mais informações, consulte Criação de flipbook.

Capítulo 14: Otimização para a Web

A otimização para a Web é o processo de compactação das imagens e de configuração das opções de exibição para garantir o melhor uso na Internet. Quando se trata de publicar imagens na Internet, o tamanho do arquivo é importante. Você precisa atingir um tamanho de arquivo que seja pequeno o suficiente para permitir um tempo de download razoável, mas que seja grande o suficiente para preservar as cores e os detalhes de maneira satisfatória. Existem três formatos de arquivo gráfico mais comumente usados na Web: GIF, JPEG e PNG.

Otimização de imagens

Sobre otimização

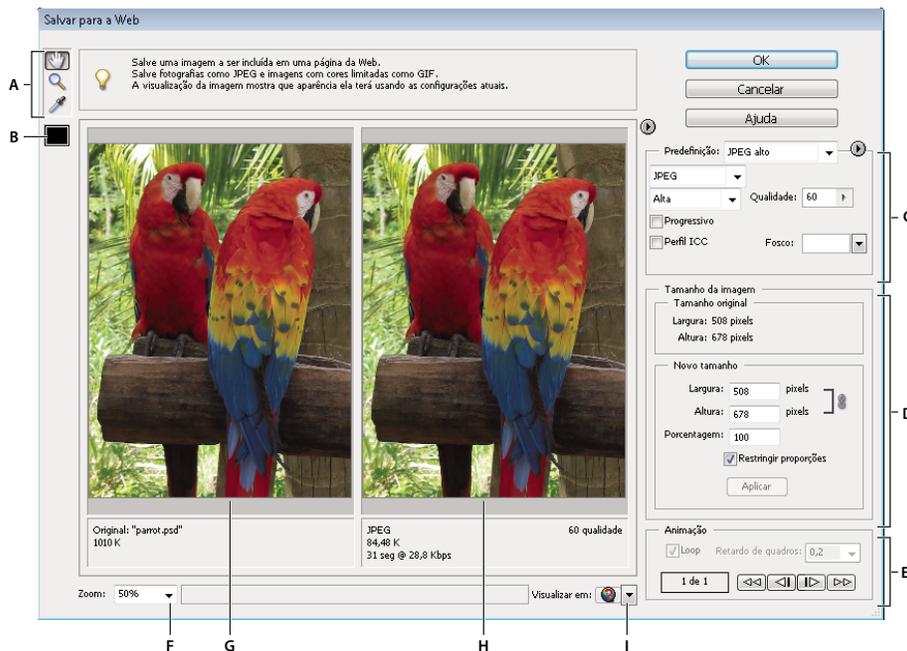
Quando você for publicar imagens na Web, deverá considerar o tamanho do arquivo. A meta é um tamanho de arquivo que seja pequeno o suficiente para permitir tempos de download razoáveis, mas que preserve as cores e os detalhes de maneira satisfatória.

Três formatos de arquivo gráfico são mais comumente usados na Web: GIF, JPEG e PNG. É possível otimizar imagens nesses formatos utilizando um dos seguintes métodos:

- Para otimizar precisamente uma imagem para uso em aplicativos de criação para a Web, como o *Adobe® Dreamweaver®*, é possível usar o comando Salvar para a Web. A caixa de diálogo Salvar para a Web permite visualizar a imagem em formatos de arquivo diferentes e com configurações de otimização diferentes. Também é possível definir as configurações de transparência e animação.
- Para uma otimização básica, você pode usar o comando Salvar como. Dependendo do formato de arquivo, é possível especificar a qualidade de imagem, a transparência ou reflexão de luz do plano de fundo, a exibição de cores e o método de download.

Utilizando a caixa de diálogo Salvar para a Web

Use a caixa de diálogo Salvar para a Web para visualizar os efeitos das diferentes opções de otimização na foto que deseja compartilhar na Web. O processo é simples. Abra uma foto no Editor e escolha Arquivo > Salvar para a Web. Em seguida, escolha um formato no menu de formatos de arquivo (GIF, JPEG, PNG-8 ou PNG-24) e configure as opções conforme desejado. (O menu de formatos de arquivo encontra-se logo abaixo do menu Predefinição.) Esse procedimento salva uma cópia do arquivo, sem substituir a imagem original.



Caixa de diálogo Salvar para a Web

A. Caixa de ferramentas B. Cor do conta-gotas C. Configurações de Otimização D. Tamanho da Imagem E. Opções de animação F. Menu Nível de zoom G. Imagem original H. Imagem otimizada I. Menu Visualização do navegador

As opções de otimização são exibidas no lado direito da caixa de diálogo Salvar para a Web. Além de selecionar um formato de arquivo para a Web, é possível escolher opções de compactação e cores, preservar a transparência do plano de fundo ou definir a reflexão da luz do plano de fundo e alterar o tamanho da imagem. É possível usar configurações predefinidas (escolhendo um formato no menu Predefinição) ou selecionar opções específicas de formato para refinar a otimização.

As janelas de imagem exibem a imagem original (à esquerda) e uma visualização da imagem otimizada (à direita). Em cada janela há informações de otimização — as configurações atuais, o tamanho do arquivo otimizado e o tempo de download estimado. Conforme você faz os ajustes, as informações sob a imagem otimizada mudam para indicar suas novas configurações.

Uma pequena caixa de ferramentas está localizada no canto superior esquerdo da caixa de diálogo. Para visualizar áreas diferentes da imagem, selecione a ferramenta Mão  e arraste para trazer essas áreas para o campo de visualização. Para ampliar a imagem, selecione a ferramenta Zoom  e clique em uma visualização. Em seguida, pressione Alt e clique novamente para reduzir a imagem. (Opcionalmente, você pode usar a caixa Zoom localizada na parte inferior da caixa de diálogo.) Para criar cores foscas, use a ferramenta Cor do conta-gotas.

Mais tópicos da Ajuda

“Visualização de uma imagem otimizada no navegador da Web” na página 288

“Visualização de variações de exibição de cores” na página 289

“Visualização do tempo de download estimado” na página 289

Formatos de arquivo otimizados para a Web

É possível escolher entre quatro formatos para a Web. Use as diretrizes a seguir para escolher o formato da imagem para a Web:

JPEG Na maioria dos casos, esse é o melhor formato para salvar fotografias.

PNG-24 Assim como o JPEG, é um bom formato para fotografias. Escolha PNG-24 em vez de JPEG somente se a imagem contiver transparência. (O JPEG não admite transparência; é preciso preenchê-la com uma cor fosca.) Geralmente, os arquivos PNG-24 são bem maiores que os arquivos JPEG da mesma imagem.

GIF GIF é o formato para usar com arte de linhas, ilustrações com áreas grandes de cores sólidas e detalhes bem definidos, e texto. Além disso, se desejar exportar uma imagem animada, use o formato GIF.

PNG-8 PNG-8 é uma alternativa menos conhecida para o GIF. Use-o para as mesmas finalidades (exceto animação).

As imagens nos formatos GIF e PNG-8, por vezes chamadas de *imagens de cores indexadas*, podem exibir até 256 cores. Para converter uma imagem em formato de cores indexadas, o Photoshop Elements cria uma tabela de busca de cores. Se uma cor da imagem original não aparecer na tabela de busca de cores, o aplicativo escolherá a cor mais próxima da tabela ou simulará a cor utilizando uma combinação de cores disponíveis.

Os arquivos JPEG e PNG-24 admitem cores de 24 bits e, portanto, podem exibir até 16 milhões de cores. Dependendo do formato, é possível especificar a qualidade da imagem, a transparência ou a reflexão da luz do plano de fundo, a exibição de cores e o método que um navegador deve usar para exibir a imagem durante o download.

A aparência da imagem na Web também depende das cores exibidas pela plataforma do computador, do sistema operacional, do monitor e do navegador. Você pode querer visualizar as imagens em navegadores e plataformas diferentes para conferir como serão exibidas na Web.

Sobre o formato JPEG

O formato JPEG admite cores de 24 bits e, portanto, preserva as variações sutis de brilho e matiz encontradas em fotografias. Um arquivo JPEG progressivo exibe uma versão de baixa resolução da imagem no navegador da Web durante o download da imagem completa.

A compactação da imagem JPEG é considerada "com perdas" por descartar dados da imagem de forma seletiva. Uma configuração de qualidade mais alta resulta em menos descarte de dados, mas o método de compactação JPEG ainda pode degradar os detalhes de nitidez da imagem, principalmente de imagens que contêm texto ou arte vetorial.

Nota: *Artefatos, como padrões semelhantes a ondas ou áreas manchadas de banda, são criados cada vez que a imagem é salva no formato JPEG. Portanto, você deve salvar sempre arquivos JPEG da imagem original, não de imagens JPEG salvas anteriormente.*



Imagem original (à esquerda) e JPEG otimizado com uma configuração de baixa qualidade (à direita)

O formato JPEG não admite transparência. Ao salvar uma imagem como arquivo JPEG, os pixels transparentes são preenchidos com a cor fosca especificada na caixa de diálogo Salvar para a Web. Para simular o efeito de transparência do plano de fundo, é possível combinar a cor fosca com a cor do plano de fundo da página da Web. Se sua imagem contiver transparência e você não souber qual é a cor do plano de fundo da página da Web, ou se o plano de fundo for um padrão, use um formato que admita transparência (GIF, PNG-8 ou PNG-24).

Mais tópicos da Ajuda

“[Criação de uma imagem GIF ou PNG fosca](#)” na página 285

Sobre o formato GIF

O formato GIF usa cores de 8 bits e compacta áreas de cores sólidas de forma eficiente enquanto preserva detalhes nítidos, como aqueles encontrados em artes de linhas, logotipos ou texto. Também é possível usar o formato GIF para criar uma imagem animada e preservar a transparência da imagem. O formato GIF é admitido pela maioria dos navegadores.

O formato GIF usa a compactação LZW, que é um método de compactação sem perdas. Entretanto, como os arquivos GIF são limitados a 256 cores, otimizar uma imagem original de 24 bits como um GIF de 8 bits pode subtrair cores da imagem.



Imagem GIF com cores seletivas (à esquerda) e imagem GIF com cores para a Web (direita)

É possível escolher o número de cores da imagem GIF e controlar como as cores são pontilhadas no navegador. O formato GIF admite transparência ou reflexão da luz do plano de fundo, com a qual as arestas da imagem são mescladas com a cor do plano de fundo da página da Web.

Mais tópicos da Ajuda

“[Preservação da transparência do plano de fundo de uma imagem GIF ou PNG](#)” na página 285

Sobre o formato PNG-8

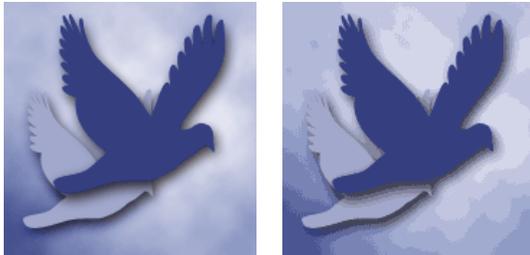
O formato PNG-8 usa cores de 8 bits. Assim como o formato GIF, o PNG-8 compacta área de cores sólidas de forma eficiente enquanto preserva detalhes nítidos, como aqueles encontrados em artes de linhas, logotipos ou texto.

Como o PNG-8 não é admitido por todos os navegadores, talvez você queira evitar esse formato quando for distribuir a imagem para um público grande.

O formato PNG-8 usa esquemas de compactação mais avançados do que o GIF, e um arquivo PNG-8 pode ser 10% a 30% menor que um arquivo GIF da mesma imagem, dependendo dos padrões de cores da imagem. Embora a compactação PNG-8 seja sem perdas, a otimização de uma imagem original de 24 bits como um arquivo PNG de 8 bits pode subtrair cores da imagem.

Nota: Com certas imagens, especialmente aquelas com padrões simples e poucas cores, a compactação GIF pode criar um arquivo menor que a compactação PNG-8. Visualize imagens otimizadas no formato GIF e PNG-8 para comparar o tamanho do arquivo.

Assim como no formato GIF, é possível escolher o número de cores da imagem e controlar como as cores são pontilhadas no navegador. O formato PNG-8 admite transparência e reflexão da luz do plano de fundo, com a qual as arestas da imagem são mescladas com a cor do plano de fundo da página da Web.



PNG-8 com 256 cores e sem pontilhamento (à esquerda) e PNG-8 com 16 cores e pontilhamento (à direita)

Mais tópicos da Ajuda

“[Preservação da transparência do plano de fundo de uma imagem GIF ou PNG](#)” na página 285

Sobre o formato PNG-24

O formato PNG-24 admite cores de 24 bits. Assim como o formato JPEG, o PNG-24 preserva as variações sutis de brilho e matiz encontradas em fotografias. Assim como os formatos GIF e PNG-8, o PNG-24 preserva detalhes nítidos, como aqueles encontrados em artes de linhas, logotipos ou texto.

O formato PNG-24 usa o mesmo método de compactação sem perdas do formato PNG-8. Por esse motivo, os arquivos PNG-24 são normalmente maiores que os arquivos JPEG da mesma imagem. Talvez você queira evitar o formato PNG-24 quando for distribuir sua imagem para um público maior.

Além do suporte à transparência e à reflexão da luz do plano de fundo, o formato PNG-24 admite transparência de vários níveis. Você pode ter até 256 graus de transparência, desde a opaca até a transparência completa, para poder mesclar as arestas da imagem facilmente com qualquer cor de plano de fundo. Entretanto, nem todos os navegadores admitem transparência de vários níveis.

Mais tópicos da Ajuda

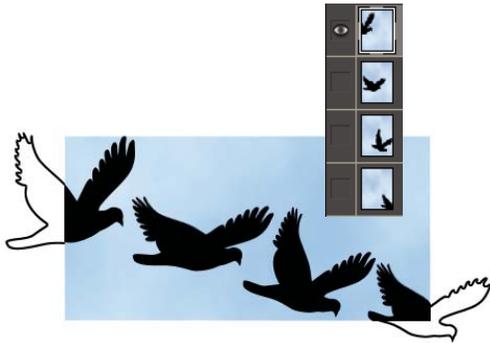
“[Preservação da transparência do plano de fundo de uma imagem GIF ou PNG](#)” na página 285

Sobre GIFs animados

GIFs animados criam a ilusão de movimento exibindo uma seqüência de imagens ou quadros por um período específico. O Photoshop Elements permite criar GIFs animados de maneira fácil e eficiente a partir de uma imagem de várias camadas.

Para criar um arquivo GIF animado, trabalhe com camadas. Cada camada torna-se um quadro quando o Photoshop Elements gera uma animação otimizada. Os GIFs animados são compilados em um documento de cores RGB no Editor.

É possível abrir um arquivo GIF animado existente utilizando o comando Abrir do Editor. Para cada quadro do arquivo, o Photoshop Elements cria uma camada. Para visualizar um quadro específico na janela do documento, torne a camada desse quadro visível no painel Camadas e oculte as outras camadas.



Imagens em camadas separadas podem ser organizadas em seqüência para criar uma animação.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

“[Visualização de uma animação](#)” na página 290

Aplicação de uma configuração de otimização predefinida

É possível otimizar imagens para a Web de maneira rápida e fácil escolhendo uma configuração de otimização predefinida, denominada *predefinição*, no menu Predefinição próximo ao canto superior direito da caixa de diálogo Salvar para a Web. As predefinições são desenvolvidas para atender às necessidades de otimização de diferentes tipos de imagens.

O nome de cada predefinição indica seu formato de arquivo e nível de qualidade. Por exemplo: escolha JPEG alto para otimizar uma imagem em formato JPEG com alta qualidade de imagem e baixa compactação. Escolha GIF 32 com pontilhamento para otimizar uma imagem em formato GIF, reduzir o número de cores para 32 e aplicar pontilhamento.

- 1 Na caixa de diálogo Salvar para a Web, escolha um nome de configuração no menu Predefinição e clique em OK.
- 2 Na caixa de diálogo Salvar otimizado como, digite um nome de arquivo diferente e clique em Salvar.

Nota: Se alterar as opções de uma predefinição, o menu Predefinição exibirá a palavra “Personalizado”. Não é possível salvar uma configuração personalizada. Entretanto, as configurações atuais serão exibidas na caixa de diálogo Salvar para a Web na próxima vez em que você abri-la.

Otimização como JPEG

JPEG é o formato padrão para compactar fotografias.

- 1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Escolha JPEG no menu de formatos de otimização.
- 3 Para otimizar um tamanho de arquivo específico, clique na seta ▶ à direita do menu Predefinição e depois clique em Otimizar para tamanho de arquivo. Digite um número na caixa de texto Tamanho de arquivo desejado e selecione Configurações atuais, que otimiza de acordo com as configurações atuais, ou Seleção automática de GIF/JPEG, que determina automaticamente se JPEG ou GIF é o melhor formato.
- 4 Siga um destes procedimentos para especificar o nível de compactação:
 - Escolha uma opção de qualidade (Baixa, Média, Alta e assim por diante) no menu pop-up sob o menu de formatos de otimização.
 - Clique na seta do menu Qualidade e arraste o seletor pop-up de qualidade.

- Digite um valor entre 0 e 100 na caixa Qualidade.

Quanto mais alta a configuração de Qualidade, mais detalhes são preservados na imagem otimizada, mas o tamanho do arquivo também será maior. Visualize a imagem otimizada com várias configurações de qualidade para determinar o melhor equilíbrio entre qualidade e tamanho do arquivo.

- 5 Selecione Progressivo para exibir a imagem de forma progressiva no navegador da Web; ou seja, para exibi-la primeiramente em baixa resolução e depois em resoluções progressivamente mais altas durante o processo de download.

Nota: Alguns navegadores não admitem JPEGs progressivos.

- 6 Para preservar o perfil ICC da imagem original no arquivo otimizado, selecione Perfil ICC.

Alguns navegadores usam perfis ICC para corrigir cores. O perfil ICC da imagem depende da configuração atual das cores.

- 7 Se a imagem original contiver transparência, selecione uma cor fosca que combine com o plano de fundo da página da Web. As áreas transparentes da imagem original serão preenchidas com a cor fosca.

- 8 Para salvar a imagem otimizada, clique em OK. Na caixa de diálogo Salvar otimizado como, digite um nome de arquivo e clique em Salvar.

Mais tópicos da Ajuda

“Sobre o formato JPEG” na página 278

“Sobre o gerenciamento de cores” na página 185

Otimização como formato GIF ou PNG-8

GIF é o formato padrão para compactar imagens com áreas grandes de cores sólidas e detalhes bem definidos, como aqueles encontrados em artes de linhas, logotipos ou texto. Como o formato GIF, o PNG-8 admite transparência e compacta áreas de cores sólidas de forma eficiente enquanto preserva detalhes nítidos. Entretanto, nem todos os navegadores da Web são capazes de exibir arquivos PNG-8.

- 1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Escolha GIF ou PNG-8 no menu de formatos de otimização.
- 3 Para exibir uma imagem em baixa resolução durante o download da imagem de alta resolução, selecione Entrelaçado. O modo Entrelaçado pode fazer com que o tempo de download pareça menor e indica aos visualizadores que o download está em andamento.
- 4 No menu de formatos de otimização, escolha um algoritmo de redução de cor para gerar a tabela de busca de cores:

Percepção Cria uma tabela de cores personalizada dando prioridade às cores mais sensíveis ao olho humano.

Seletivo Cria uma tabela de cores semelhante à tabela de cores Perceptual, mas que favorece áreas amplas de cores e a preservação de cores da Web. Essa tabela de cores geralmente produz imagens com maior integridade de cores. (Seletivo é a opção padrão.)

Adaptável Cria uma tabela de cores personalizada com amostras de cores a partir do espectro que aparece com mais frequência na imagem. Por exemplo: uma imagem somente com nuances de verde e azul produz uma tabela de cores formada principalmente por verdes e azuis. A maioria das imagens concentra cores em áreas específicas do espectro.

Limitado (Web) Usa a tabela padrão de cores seguras para a Web com 216 cores comum dos painéis de 8 bits (256 cores) dos sistemas Windows e Mac OS. Essa opção garante que nenhum pontilhamento do navegador seja aplicado às cores quando a imagem for exibida com cores de 8 bits. Se a imagem contiver menos de 216 cores, as cores não utilizadas serão removidas da tabela.

- 5 Para especificar o número máximo de cores no painel de cores, selecione um número no menu Cores, digite um valor na caixa de texto ou clique nas setas para alterar o número de cores. Se a imagem tiver menos cores que o painel, a tabela de cores refletirá o número menor de cores na imagem.
- 6 Se escolher Limitado (Web) como o algoritmo de redução de cor, você poderá escolher Automático no menu Cores. Escolha Automático se preferir que o Photoshop Elements determine o número adequado de cores na tabela com base na frequência de cores da imagem.
- 7 Escolha uma porcentagem de pontilhamento, digitando uma porcentagem na caixa de texto Pontilhamento ou clicando na seta do menu Pontilhamento e arrastando o seletor exibido.
- 8 Se a imagem contiver transparência, selecione Transparência para preservar os pixels transparentes; desmarque Transparência para preencher pixels parcial ou totalmente transparentes com a cor fosca.
- 9 Para criar um GIF animado, selecione Animar.
- 10 Para salvar a imagem otimizada, clique em OK. Na caixa de diálogo Salvar otimizado como, digite um nome de arquivo e clique em Salvar.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre pontilhamento”](#) na página 287

[“Sobre imagens transparentes e foscas para a Web”](#) na página 284

Otimização como PNG-24

O formato PNG-24 é adequado para compactar fotografias. Entretanto, os arquivos PNG-24 são geralmente bem maiores que os arquivos JPEG da mesma imagem. O formato PNG-24 é recomendável somente para trabalhar com imagens que incluem vários níveis de transparência parcial.

- 1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Escolha PNG-24 como o formato de otimização.
- 3 Selecione Entrelaçado para criar uma imagem que seja exibida em baixa resolução no navegador durante o download da imagem de alta resolução. O modo Entrelaçado pode fazer com que o tempo de download pareça menor e indica aos visualizadores que o download está em andamento.
- 4 Se a imagem contiver transparência, selecione Transparência para preservar os pixels transparentes; desmarque Transparência para preencher pixels parcial ou totalmente transparentes com a cor fosca.
- 5 Para salvar a imagem otimizada, clique em OK. Na caixa de diálogo Salvar otimizado como, digite um nome de arquivo e clique em Salvar.

Mais tópicos da Ajuda

[“Preservação da transparência do plano de fundo de uma imagem GIF ou PNG”](#) na página 285

Criação de um GIF animado

- 1 No Editor, coloque as imagem que deseja exibir em cada quadro da animação em camadas separadas do painel Camadas. Por exemplo: para criar uma animação de um olho piscando, seria necessário colocar uma imagem do olho aberto em uma camada e uma imagem do olho fechado em outra camada.
- 2 Escolha Arquivo > Salvar para a Web.

Nota: Se a imagem contiver várias camadas, você também poderá abrir a caixa de diálogo Salvar para a Web escolhendo Formato GIF da CompuServe e selecionando Camadas como quadros.

- 3 Otimize a imagem no formato GIF.
- 4 Selecione Animar.
- 5 Configure opções adicionais na seção Animação da caixa de diálogo:

Loop Repete a animação continuamente em um navegador da Web.

Retardo de quadros Especifica os segundos em que cada quadro será exibido no navegador da Web. Use um valor decimal para especificar frações de segundo. Por exemplo: use 0,5 para especificar meio-segundo.

Mais tópicos da Ajuda

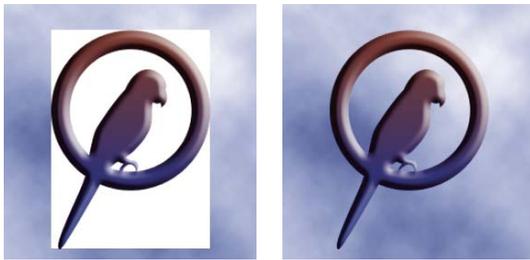
“[Visualização de uma animação](#)” na página 290

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

Uso de transparência e cores foscas

Sobre imagens transparentes e foscas para a Web

A transparência permite criar imagens não-retangulares para a Web. A transparência do plano de fundo, admitida pelos formatos GIF e PNG, preserva os pixels transparentes da imagem e permite que o plano de fundo da página da Web seja visualizado nas áreas transparentes da imagem. (Embora o formato JPEG não admita transparência, é possível especificar uma cor fosca para simular a aparência de transparência na imagem original.)

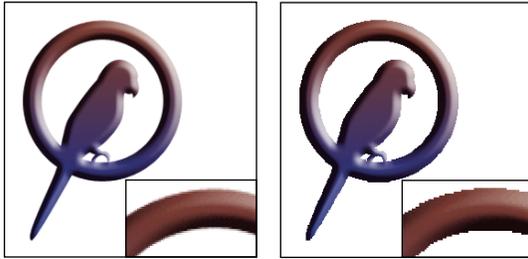


Botão Web sem transparência (à esquerda) e com transparência (à direita)

A reflexão da luz do plano de fundo, admitida pelos formatos GIF, PNG e JPEG, simula a transparência preenchendo ou mesclando os pixels transparentes com uma cor fosca que combina com o plano de fundo da página da Web. A reflexão da luz do plano de fundo funciona melhor se o plano de fundo da página da Web for uma cor sólida e se você souber que cor é essa.

Para criar a transparência ou reflexão da luz do plano de fundo na imagem otimizada, comece com uma imagem que contenha transparência. É possível criar transparência ao criar uma nova camada ou utilizando as ferramentas Borracha de plano de fundo, Borracha mágica ou Extrator mágico.

Quando estiver trabalhando com arquivos GIF ou PNG-8, você poderá criar transparência de arestas sólidas: todos os pixels com mais de 50% de transparência na imagem original ficam totalmente transparentes na imagem otimizada, e todos os pixels com mais de 50% de opacidade na imagem original ficam totalmente opacos na imagem otimizada. Use a transparência de arestas sólidas quando não souber a cor do plano de fundo da página da Web ou quando o plano de fundo da página da Web contiver uma textura ou um padrão. Entretanto, tenha em mente que a transparência de arestas sólidas pode gerar arestas irregulares na imagem.



GIF sem transparência de arestas sólidas (à esquerda) e com transparência de arestas sólidas (à direita)

Mais tópicos da Ajuda

[“Adição de camadas”](#) na página 55

[“Formatos de arquivo otimizados para a Web”](#) na página 278

Preservação da transparência do plano de fundo de uma imagem GIF ou PNG

Os formatos GIF e PNG-8 admitem um nível de transparência — os pixels podem ser totalmente transparentes ou totalmente opacos, mas não parcialmente transparentes. (Em contrapartida, o formato PNG-24 admite transparência de vários níveis; ou seja, você pode ter até 256 graus de transparência em uma imagem, com variação entre opaca a completamente transparente.)

- 1 No Editor, abra ou crie uma imagem que contenha transparência e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Na caixa de diálogo Salvar para Web, selecione GIF, PNG-8 ou PNG-24 como o formato de otimização.
- 3 Selecione Transparência.
- 4 Para os formatos GIF e PNG-8, especifique como tratar pixels parcialmente transparentes na imagem original. É possível mesclar esses pixels com uma cor fosca ou criar uma transparência de arestas sólidas.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre o formato GIF”](#) na página 279

[“Sobre o formato PNG-8”](#) na página 279

[“Sobre o formato PNG-24”](#) na página 280

Criação de uma imagem GIF ou PNG fosca

Quando se sabe a cor do plano de fundo da página da Web em que a imagem será exibida, é possível usar o recurso Reflexão da luz para preencher ou mesclar pixels transparentes com uma cor fosca que combine com o plano de fundo da página da Web.

- 1 No Editor, abra ou crie uma imagem que contenha transparência e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Na caixa de diálogo Salvar para Web, selecione GIF, PNG-8 ou PNG-24 como o formato de otimização.
- 3 Para os formatos GIF e PNG-8, siga um destes procedimentos:
 - Para manter a transparência dos pixels totalmente transparentes e mesclar os pixels parcialmente transparentes com uma cor fosca, selecione Transparência. Essa opção evita o efeito de halo que você vê ao colocar uma imagem sem suavização de serrilhado no plano de fundo de uma página da Web que difere do plano de fundo da imagem. Essa opção também evita as arestas irregulares da transparência de arestas sólidas.

- Para preencher os pixels transparentes com a cor fosca e mesclar os pixels parcialmente transparentes com a cor fosca, desmarque a opção Transparência.
- 4 Selecione uma cor no menu Fosco:
 - Cor do conta-gotas (para usar a cor da caixa de amostra do conta-gotas)
 - Branco, Preto ou Outros (para selecionar uma cor utilizando o Seletor de cores)

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre o formato GIF”](#) na página 279

[“Sobre o formato PNG-8”](#) na página 279

[“Sobre o formato PNG-24”](#) na página 280

Criação de transparência de arestas sólidas em um arquivo GIF ou PNG-8

Use a transparência de arestas sólidas quando não souber a cor do plano de fundo da página da Web ou quando o plano de fundo da página da Web contiver uma textura ou um padrão. Entretanto, tenha em mente que a transparência de arestas sólidas pode gerar arestas irregulares na imagem.

- 1 No Editor, abra ou crie uma imagem que contenha transparência e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Na caixa de diálogo Salvar para a Web, selecione GIF ou PNG-8 como o formato de otimização.
- 3 Selecione Transparência.
- 4 Selecione Nenhuma no menu Fosco.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre o formato GIF”](#) na página 279

[“Sobre o formato PNG-8”](#) na página 279

Criação de uma imagem JPEG fosca

Embora o formato JPEG não admita transparência, é possível especificar uma cor fosca para simular a aparência de transparência na imagem original. A cor fosca preenche os pixels totalmente transparentes e é mesclada com pixels parcialmente transparentes. Ao publicar o JPEG em uma página da Web com um plano de fundo que combina com a cor fosca, a imagem passará a impressão de mesclagem com o plano de fundo.

- 1 No Editor, abra ou crie uma imagem que contenha transparência e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Na caixa de diálogo Salvar para a Web, selecione JPEG como formato de otimização.
- 3 Selecione uma cor no menu Fosco: Nenhuma, Cor do conta-gotas (para usar a cor da caixa de amostra do conta-gotas), Branco, Preto ou Outros (para selecionar uma cor utilizando o Seletor de cores).

Ao selecionar Nenhuma, o branco será usado como a cor fosca.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre o formato JPEG”](#) na página 278

Pontilhamento em imagens para a Web

Sobre pontilhamento

A maioria das imagens para a Web é criada por designers que utilizam monitores de cores de 24 bits (que exibem mais de 16 milhões de cores), embora alguns usuários visualizem páginas da Web em computadores com monitores de cores de 8 bits (que exibem somente 256 cores). Conseqüentemente, as imagens para a Web geralmente contêm cores não disponíveis em alguns computadores. Os computadores usam uma técnica denominada "pontilhamento" para simular as cores que não são capazes de exibir. O pontilhamento usa pixels adjacentes de cores diferentes para dar a aparência de uma terceira cor. Por exemplo: um cor vermelha e uma cor amarela podem ser pontilhadas em um padrão de mosaico para produzir a ilusão de uma cor laranja que não existe no painel de cores de 8 bits.



O pontilhamento simula tons contínuos.

💡 Use cores do painel Web para garantir que as cores não sejam pontilhadas quando exibidas em sistemas Windows ou Mac OS capazes de exibir 256 cores. Quando estiver criando a imagem original, você poderá usar o Seletor de cores para escolher cores mais seguras para a Web.

Quando estiver otimizando as imagens, tenha em mente que dois tipos de pontilhamento podem ocorrer:

Pontilhamento do aplicativo Ocorre em imagens GIF e PNG-8 quando o Photoshop Elements tenta simular cores que não constam na tabela de cores atual. É possível controlar o pontilhamento do aplicativo escolhendo um padrão de pontilhamento, ou você pode tentar evitar que o aplicativo faça o pontilhamento adicionando mais cores à tabela.

Pontilhamento do navegador Ocorre quando um navegador da Web que utiliza uma tela colorida de 8 bits (modo de 256 cores) tenta simular cores que não constam no painel de cores de 8 bits. O pontilhamento do navegador pode ocorrer com imagens GIF, PNG ou JPEG. No Photoshop Elements, é possível controlar a quantidade de pontilhamento do navegador mudando as cores selecionadas na imagem para cores seguras para a Web. Também é possível especificar cores seguras para a Web quando estiver escolhendo uma cor no Seletor de cores.

Você pode visualizar o pontilhamento do aplicativo em imagens GIF e PNG-8. As imagens com cores sólidas primárias podem ter um efeito melhor sem o pontilhamento. Por outro lado, as imagens com cores de tom contínuo (especialmente gradientes de cores) podem exigir o pontilhamento para evitar artefatos de banda de cores.

Mais tópicos da Ajuda

“[Formatos de arquivo otimizados para a Web](#)” na página 278

“[Usar o Seletor de cores da Adobe](#)” na página 229

“[Otimização como formato GIF ou PNG-8](#)” na página 282

Controle de pontilhamento em imagens para a Web

1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.

- 2 Escolha as configurações de otimização.
- 3 Digite um valor na caixa de texto Pontilhamento ou clique na seta do menu Pontilhamento e arraste o seletor exibido.
- 4 A porcentagem de pontilhamento controla a quantidade de pontilhamento aplicado à imagem. Uma porcentagem de pontilhamento maior cria a aparência de mais cores e mais detalhes na imagem, mas também pode aumentar o tamanho do arquivo. Para garantir a melhor compactação e qualidade de exibição, use a menor porcentagem de pontilhamento do aplicativo que fornece os detalhes de cores desejados.

Visualização do pontilhado

É possível visualizar o pontilhamento do navegador diretamente no Photoshop Elements ou em um navegador que utiliza uma exibição de cores de 8 bits (modo de 256 cores).

- 1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Escolha as configurações de otimização.
- 3 Para visualizar o pontilhamento no Photoshop Elements, escolha Pontilhamento do navegador no menu do painel de documentos da caixa de diálogo Salvar para a Web. (Para visualizar o menu, clique no triângulo ▶ localizado no canto superior direito da imagem otimizada.)
- 4 Para visualizar o pontilhamento em um navegador, siga estes procedimentos:
 - Configure a exibição de cores do computador para cores de 8 bits (256 cores). Consulte a documentação do sistema operacional para obter informações sobre como alterar a exibição de cores.
 - Selecione um navegador no menu Visualizar em da caixa de diálogo Salvar para a Web.

Mais tópicos da Ajuda

“[Adição de um navegador ao menu Visualizar em](#)” na página 288

Visualização de imagens para a Web

Visualização de uma imagem otimizada no navegador da Web

É possível visualizar uma imagem otimizada em qualquer navegador da Web instalado em seu sistema. A visualização do navegador exibe a imagem com uma legenda que lista o tipo de arquivo da imagem, as dimensões de pixels, o tamanho do arquivo, as especificações de compactação e outras informações de HTML.

- 1 No Editor, abra a imagem que deseja visualizar.
- 2 Selecione Arquivo > Salvar para a Web e aplique suas configurações de otimização.
- 3 Escolha um navegador no menu Visualizar em, localizado no canto inferior direito da imagem otimizada, ou clique no ícone do navegador 🌐 para abrir seu navegador da Web padrão.

Mais tópicos da Ajuda

“[Utilizando a caixa de diálogo Salvar para a Web](#)” na página 276

Adição de um navegador ao menu Visualizar em

- 1 No Editor, escolha Arquivo > Salvar para a Web.

- 2 Clique na seta para baixo do menu Visualizar em e escolha Editar lista.
- 3 Na caixa de diálogo Navegadores, clique em Localizar tudo. A caixa de diálogo exibirá todos os navegadores instalados.
- 4 Selecione um navegador, clique em Adicionar e depois clique em OK.

Visualização do tempo de download estimado

- 1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Escolha as configurações de otimização.
- 3 Clique no triângulo ▶ localizado no canto superior direito da imagem otimizada para visualizar o menu do painel de documentos.
- 4 Escolha uma velocidade de acesso à Internet, incluindo acesso à Internet via modem, ISDN, cabo ou DSL.
- 5 Ao alterar a velocidade de acesso à Internet, o tempo de download estimado exibido sob a imagem otimizada é atualizado. Se o tempo de download parecer muito longo, experimente configurações de otimização diferentes ou altere o tamanho da imagem na caixa de diálogo Salvar para a Web.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre otimização”](#) na página 276

Visualização de variações de exibição de cores

Quando estiver otimizando uma imagem para a Web, considere como a imagem aparecerá em monitores diferentes. Em geral, as imagens aparecem mais escuras em sistemas Windows do que em sistemas Mac OS. É possível simular as diferenças de exibição entre as plataformas na caixa de diálogo Salvar para a Web.

- 1 No Editor, abra uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Escolha as configurações de otimização.
- 3 Clique no triângulo ▶ à direita da imagem otimizada para visualizar o menu do painel de documentos.
- 4 Escolha uma opção de exibição:

Cor não compensada Exibe a imagem sem ajuste de cor (opção padrão).

Cor padrão do Windows Ajusta a cor para simular um monitor padrão do Windows.

Cor padrão do Macintosh Ajusta a cor para simular um monitor padrão do Macintosh®.

Usar perfil de cor do documento Mostra a imagem com seu perfil de cor, se existente.

Nota: Essas opções de visualização ajustam as cores somente na caixa de diálogo Salvar para a Web. As cores não são alteradas na imagem original ou otimizada.

Mais tópicos da Ajuda

[“Sobre otimização”](#) na página 276

Visualização de uma animação

É possível visualizar uma animação na caixa de diálogo Salvar para a Web ou em um navegador da Web. A caixa de diálogo Salvar para a Web exibe a animação como quadros estáticos. É necessário visualizar a animação em um navegador para visualizar os quadros na seqüência programada.

- 1 No Editor, defina uma imagem animada e escolha Arquivo > Salvar para a Web.
- 2 Para visualizar a animação utilizando a caixa de diálogo Salvar para a Web, siga um destes procedimentos:
 - Para visualizar o próximo quadro da animação, clique no botão Próximo quadro .
 - Para visualizar o quadro anterior da animação, clique no botão Quadro anterior .
 - Para visualizar o último quadro da animação, clique no botão Último quadro .
 - Para visualizar o primeiro quadro da animação, clique no botão Primeiro quadro .
- 3 Para visualizar a animação em um navegador da Web, siga estes procedimentos:
 - Escolha um navegador no menu Visualizar em, abaixo do canto inferior direito da imagem otimizada, ou clique no ícone do navegador  para abrir seu navegador da Web padrão.
 - Use os comandos Parar, Atualizar ou Recarregar do navegador para interromper ou reproduzir a animação.

Capítulo 15: Impressão e compartilhamento de fotos

O Adobe® Photoshop® Elements 8 oferece várias opções para impressão e compartilhamento de fotos. Você pode imprimir suas fotos de modo profissional, via provedores on-line, utilizando o *Adobe Photoshop Services*, ou pode imprimi-las com sua impressora residencial. Também pode imprimir fotos individuais, páginas de amostra (miniaturas de cada foto selecionada), pacotes de figuras (uma página de uma ou mais fotos impressas em diversos tamanhos) e até mesmo estampas para camisetas. O Photoshop Elements também permite que você compartilhe imagens e encomende impressões via Internet.

Impressão de fotos

Visão geral da impressão



Para obter uma visão geral do vídeo, acesse www.adobe.com/go/lrvid2333_pse_br.

O Photoshop Elements oferece várias opções para impressão de fotos. Você pode imprimir suas fotos de modo profissional, via provedores on-line, utilizando o *Adobe Photoshop Services*, ou pode imprimi-las com sua impressora residencial. (No Elements Organizer, você também pode selecionar um videoclipe para impressão, mas somente o primeiro quadro é impresso.) Também pode imprimir fotos individuais, páginas de amostra (miniaturas de cada foto selecionada) e pacotes de figuras (uma página de uma ou mais fotos impressas em diversos tamanhos). Ainda é possível também girar a imagem horizontalmente para imprimir estampas para camisetas.

Nota: Para imprimir um arquivo PDF, é necessário ter o *Adobe Acrobat* instalado no computador.

Por fim, você pode imprimir projetos feitos no Photoshop Elements, como álbuns de fotos, cartões e calendários. Alguns projetos podem ser encomendados de serviços de impressão on-line.



A

B



C

Opções de impressão diferentes

A. Fotos individuais B. Página de amostra C. Pacote de figuras

Antes de imprimir suas fotos, o Photoshop Elements precisa de algumas informações básicas sobre o seu trabalho de impressão, como o tamanho do papel que você está usando e a orientação da página. Configure essas opções na caixa de diálogo Configuração de página. Também é necessário especificar as unidades de medida na caixa de diálogo Preferências.

Mais tópicos da Ajuda

“[Configurar opções de página e de impressora](#)” na página 296

Imprimir fotos no Editor

1 Siga um destes procedimentos:

- Abra as fotos no Editor.
- Selecione as fotos na Caixa de projetos e use Ctrl+clique para selecionar várias fotos da Caixa de projetos.

Nota: É possível escolher as fotos no Elements Organizer e selecionar a opção *Mostrar arquivos do Organizador*. As fotos são exibidas no Escaninho do projeto.

2 Selecione Arquivo > Imprimir.

3 Escolha uma impressora no menu Selecionar impressora. Você também pode clicar no botão Configuração de página para especificar opções de impressão de página.

4 Clique no botão Alterar configurações para modificar as configurações da impressora.

5 Selecione o tamanho do papel no menu Tamanho do papel.

6 Escolha uma das opções no menu Selecionar tipo de impressão.

7 Selecione um tamanho de impressão no menu Selecionar tamanho da impressão.

- 8 Selecione ou digite um número na caixa de texto Imprimir cópias de cada página.
- 9 Para ajustar a imagem individual ao layout de impressão especificado, selecione Cortar para ajustar. A imagem é redimensionada e, se necessário, cortada para ajustar-se à proporção do layout de impressão. Caso não queira que suas fotos sejam cortadas, desmarque esta opção.
- 10 (Opcional) Clique em Mais opções para alterar configurações adicionais.
- 11 Clique em Imprimir.

 Se as suas fotos não estiverem imprimindo em um tamanho específico, tente redimensioná-las com as dimensões específicas antes de imprimir.

Mais tópicos da Ajuda

[“Configurar opções de página e de impressora”](#) na página 296

[“Alterar a resolução e as dimensões de impressão sem redefinir a resolução”](#) na página 145

Mais opções de impressão a partir do Editor

Quando você clica em Mais opções na caixa de diálogo Imprimir, as seguintes opções são exibidas:

- Opções de impressão
- Personalizar tamanho da impressão
- Gerenciamento de cores

Opções de impressão Permite especificar as seguintes configurações:

- **Detalhes da foto** Você pode imprimir a data, a legenda e o nome de arquivo ao selecionar as seguintes opções:
 - Mostrar data
 - Mostrar legenda
 - Mostrar nome de arquivo
- **Borda** Você pode especificar detalhes da borda:
 - Espessura em polegadas, mm ou pontos.
 - A cor da borda.
 - Cor do plano de fundo
- **Papel de transferência a quente** Selecione Inverter imagem para usar a imagem em papel de transferência para camisetas.

Nota: Algumas impressoras possuem a opção de inverter imagens. Se for o caso de sua impressora, utilize as configurações do driver da impressora ou a opção Inverter imagem para inverter imagens. Se você selecionar as duas opções, a imagem será invertida horizontalmente duas vezes.

- **Aparar linhas de guia** Selecione Imprimir marcas de corte (linhas de guia nas quatro arestas da foto) para facilitar o corte de uma foto.

Personalizar Tamanho da impressão Permite especificar as seguintes configurações:

- **Tamanho da impressão** Você pode especificar a largura e altura em polegadas, centímetros e milímetros. Selecione Ajustar-se à mídia para redimensionar a imagem na página.

Gerenciamento de cores Exibe o perfil de cor da imagem. Espaço da imagem mostra o espaço da cor incorporado no arquivo de foto. (A visualização da impressão na caixa de diálogo Imprimir não passa pelo gerenciamento de cores e

não é atualizada quando você seleciona um perfil.) Você pode alterar o perfil para a impressão usando as seguintes opções:

- **Tratamento de cores** Você pode deixar a impressora ou o Photoshop Elements gerenciar as cores ou ainda optar por não aplicar o gerenciamento de cores.
- **Perfil da impressora** Define um perfil de impressora personalizado para converter as cores da imagem no espaço de cor da impressora ou desativa a conversão de cores. Se você tiver um perfil ICC para a sua combinação de impressora e papel, selecione-o no menu. Não se esqueça de desativar o gerenciamento de cores do driver da impressora.
- **Propósito de Renderização** Especifica como as cores são convertidas do espaço de cor de origem da imagem quando não há determinadas cores disponíveis no espaço de impressão.

Redimensionar uma imagem na caixa de diálogo Imprimir

Ao redimensionar uma imagem na caixa de diálogo Imprimir, você altera o tamanho e a resolução da imagem impressa (o tamanho do arquivo da imagem não é alterado).

- ❖ No Editor, selecione Arquivo > Imprimir. Clique em Mais opções na caixa de diálogo Imprimir. Selecione a opção Tamanho de impressão personalizado e siga um dos procedimentos abaixo:
- Selecione Ajustar-se à mídia para redimensionar a imagem na página.
- Especifique as unidades de medida no menu Unidades e insira os valores em Altura e Largura para redimensionar a imagem numericamente. As dimensões são restringidas, o que significa que, com a alteração de uma dimensão, a outra dimensão é proporcionalmente alterada.

Imprimir imagens multicamadas no Editor

Se a sua imagem (PSD ou TIFF) tiver multicamadas, use o painel Camadas para ocultar temporariamente as camadas, impedindo-as de serem exibidas e impressas.

- 1 Na Edição completa, abra uma imagem multicamada.
- 2 No painel Camadas, clique no ícone de olho  para deixar uma camada invisível.
- 3 Quando apenas as camadas que você deseja imprimir ficarem visíveis, selecione Arquivo > Imprimir. A caixa de diálogo Imprimir é aberta apenas com as camadas visíveis aparecendo na visualização em miniatura.
- 4 Configure as opções de impressão e clique em Imprimir.

Mais tópicos da Ajuda

“[Noções básicas sobre camadas](#)” na página 53

Usar impressos de fotos

Você pode imprimir fotos usando a opção Impressos de fotos.

- 1 Siga um destes procedimentos:
 - Abra as fotos no Editor.
 - Use Ctrl+clique para selecionar várias fotos no Escaninho do projeto.

Nota: É possível escolher as fotos no Elements Organizer e selecionar a opção *Mostrar arquivos do Organizador*. As fotos são exibidas no Escaninho do projeto.

- 2 Selecione Criar > Impressos de fotos.

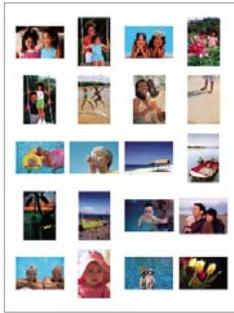
3 Siga um destes procedimentos:

- Selecione Imprimir na impressora local para imprimir as fotos usando a impressora configurada no seu computador. A caixa de diálogo Imprimir será iniciada. Para obter mais informações, consulte “[Imprimir fotos no Editor](#)” na página 292.
- Selecione Imprimir pacote de figuras. A seleção dessa opção inicia a caixa de diálogo Imprimir pelo Elements Organizer. Para obter mais informações, consulte “[Imprimir um pacote de figuras](#)” na página 295.

4 Siga as instruções na tela para imprimir suas fotos.

Imprimir uma página de amostra

As páginas de amostra facilitam a visualização de grupos de imagens, exibindo uma série de imagens em miniatura em uma única página. É possível imprimir uma página de amostra a partir do Elements Organizer. Contudo, você pode iniciar o processo a partir do Photoshop Elements Editor. Selecione Página de amostra na caixa de diálogo Imprimir. Com o Elements Organizer aberto, você pode imprimir a página de amostra necessária. Para obter mais informações sobre como imprimir uma página de amostra a partir do Elements Organizer, consulte Imprimir uma página de amostra.



Exemplo de página de amostra

Imprimir um pacote de figuras

Pacote de figuras permite que você posicione várias cópias de uma ou mais fotos em uma única página, assim como fazem os estúdios fotográficos tradicionais. É possível escolher uma das diversas opções de tamanho e posicionamento para personalizar o layout do pacote. Você pode imprimir pacotes de figuras a partir do Elements Organizer. Contudo, você pode iniciar o processo a partir do Photoshop Elements Editor. Selecione Pacote de figuras na caixa de diálogo Imprimir. Com o Elements Organizer aberto, você pode imprimir o pacote de figuras necessário. Para obter mais informações sobre como imprimir um pacote de figuras a partir do Elements Organizer, consulte Imprimir um pacote de figuras.



Há vários tamanhos de pacotes de figuras

Opções de impressão

Configurar opções de página e de impressora

- 1 Escolha Arquivo > Imprimir e selecione Configuração de página na caixa de diálogo Imprimir. Na Edição completa, no Quick Fix ou na Edição guiada, é necessário abrir uma foto para que o comando Imprimir fique disponível.
- 2 Na caixa de diálogo Configuração de página, clique no botão Impressora e escolha uma impressora no menu Nome. Se necessário, clique no botão Propriedades para especificar as opções de layout e papel. Você pode clicar no botão Avançado na caixa de diálogo do driver de impressora (se ele estiver disponível) para configurar outras opções de impressora. A disponibilidade do botão Avançado e das opções de impressora dependerá de sua impressora, dos drivers de impressão e da versão do Windows. Clique em OK para fechar as caixas de diálogo.

Nota: Se você planeja redimensionar a imagem impressa, utilize as opções de redimensionamento na caixa de diálogo Visualização de impressão em vez das opções avançadas da impressora. A caixa de diálogo Imprimir é mais útil, pois mostra uma visualização da imagem redimensionada. Além disso, você não deseja configurar as opções de redimensionamento nas opções avançadas da impressora e na caixa de diálogo Visualização de impressão. Esta configuração aplica o redimensionamento duas vezes, e a imagem resultante pode não ter o tamanho desejado.

- 3 Na caixa de diálogo Configuração de página, especifique as opções, como o tamanho e a orientação do papel, e clique em OK.

Enviar fotos a serviços de compartilhamento on-line

- 1 No Editor, clique na guia Compartilhar .
- 2 Clique em Mais opções e escolha um dos serviços de compartilhamento de fotos no menu pop-up.
- 3 Siga as instruções exibidas na tela para compartilhar suas fotos on-line.

Compartilhamento de fotos

O Photoshop Elements permite que você compartilhe fotos por e-mail. Você pode anexar fotos a um e-mail ou incorporar uma foto no e-mail utilizando o E-mail com foto. Também pode compartilhar álbuns on-line e fotos gravando-os em um CD/DVD. Como o Elements Organizer facilita a organização e o gerenciamento eficientes de arquivos de mídia, você pode começar a operação de compartilhamento no Photoshop Elements e concluí-la no Elements Organizer. O Elements Organizer permite que você selecione os arquivos de mídia necessários para compartilhamento. Para obter informações detalhadas do Elements Organizer sobre compartilhamento de arquivos de mídia, consulte Compartilhamento de fotos por e-mail. A guia Compartilhar no Photoshop Elements contém as seguintes opções para compartilhar fotos:

Álbum on-line Permite que você compartilhe os álbuns.

Anexos de e-mail Permite que você compartilhe fotos como anexos de e-mail.

E-mail com foto Permite que você utilize um assistente para incorporar suas fotos no corpo de uma mensagem de e-mail, com layouts coloridos e personalizados (papel de carta).

CD/DVD Permite que você grave fotos em um CD/DVD.

Apresentação de slides em PDF Combina arquivos de imagem e mídia em um único arquivo PDF. Seus destinatários podem visualizar o arquivo PDF como uma apresentação de slides usando o software Adobe Reader gratuito.

Você também pode compartilhar imagens utilizando serviços on-line. Para obter mais informações, consulte Sobre serviços on-line.

Capítulo 16: Atalhos do teclado do Photoshop Elements Editor

Você pode usar os atalhos do teclado para navegar no Elements Organizer e também para localizar, visualizar e editar fotos. No Editor, os atalhos o ajudam a visualizar, selecionar, editar e utilizar muitas das outras ferramentas que estão disponíveis no modo Edição completa.

Teclas para visualizar imagens (Edição completa)

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Avançar pelos documentos abertos	Ctrl + Tab
Retroceder pelos documentos abertos	Ctrl + Shift + Tab
Ajustar a imagem na janela	Ctrl + 0 (ou clicar duas vezes na ferramenta Mão)
Ampliar em 100%	Ctrl + Alt + 0 (ou clicar duas vezes na ferramenta Zoom)
Alternar para a ferramenta Mão (quando não estiver no modo de edição de texto)	Barra de espaço
Alternar para a ferramenta Mais zoom	Ctrl + Barra de espaço
Alternar para a ferramenta Menos zoom	Barra de espaço + Alt
Reposicionar o letreiro de zoom ao arrastar	Arrastar com a barra de espaço pressionada
Aumentar o zoom em uma área especificada da imagem	Arraste sobre a visualização no painel Navegador com a tecla Ctrl pressionada
Rolar a imagem com a ferramenta Mão	Arrastar ou arrastar a caixa da área de visualização no painel Navegador
Rolar 1 tela para cima ou para baixo	Page Up ou Page Down
Rolar 10 unidades para cima ou para baixo	Shift + Page Up ou Page Down
Rolar 1 tela para a esquerda ou para a direita	Ctrl + Page Up ou Page Down
Rolar 10 unidades para a esquerda ou para a direita	Ctrl + Shift + Page Up ou Page Down
Mover a visualização para o canto superior esquerdo ou para o canto inferior direito	Home ou End

Teclas para selecionar ferramentas

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Alternar entre as ferramentas que possuem o mesmo atalho do teclado	Pressionar Shift e o atalho do teclado (a configuração de preferências, Utilizar a tecla Shift para alternar as ferramentas, deve estar ativada)
Alternar entre as ferramentas aninhadas	Alt + clique na ferramenta
Ferramenta Mover	V
Ferramenta Zoom	Z
Ferramenta Mão	H
Ferramenta Conta-gotas	I
Ferramenta Letreiro retangular Ferramenta Letreiro elíptico	M
Ferramenta Laço Ferramenta Laço magnético Ferramenta Laço poligonal	L
Ferramenta Varinha mágica	W
Ferramenta Pincel de seleção (ou ferramenta Seleção rápida)	A
Ferramenta Texto horizontal Ferramenta Texto vertical Ferramenta Máscara de texto horizontal Ferramenta Máscara de texto vertical	T
Ferramenta Corte Ferramenta Recompor	C
Ferramenta Cortador de biscoitos	Q
Ferramenta Corrigir	P
Ferramenta Remoção de olhos vermelhos	Y
Ferramenta Pincel de recuperação para manchas Ferramenta Pincel de recuperação	J
Ferramenta Carimbo Ferramenta Carimbo de padrão	S
Ferramenta Lápis	N
Ferramenta Borracha Ferramenta Borracha de plano de fundo Ferramenta Borracha mágica	E
Ferramenta Pincel Pincel impressionista Ferramenta Substituição de cor	B
Ferramenta Pincel inteligente Ferramenta Pincel inteligente detalhado	F

Resultado	Atalho
Ferramenta Lata de tinta	K
Ferramenta Degradê	G
Ferramenta Retângulo Ferramenta Retângulo arredondado Ferramenta Elipse Ferramenta Polígono Ferramenta Linha Ferramenta Forma personalizada Ferramenta Seleção de forma	U
Ferramenta Desfoque Ferramenta Nitidez Ferramenta Borrar	R
Ferramenta Esponja Ferramenta Subexposição Ferramenta Superexposição	O
Mostrar/ocultar todos os painéis (não incluindo os painéis Conteúdo e Camadas)	Tab
Cores padrão do primeiro plano e do plano de fundo	D
Alternar cores do primeiro plano e do plano de fundo	X

Teclas para selecionar e mover objetos

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Desmarcar uma seleção	Ctrl + D
Reposicionar o letreiro ao selecionar	Arrastar com a barra de espaço pressionada
Adicionar a uma seleção ou subtrair dela	Qualquer ferramenta de seleção + Shift ou arrastar com a tecla Alt pressionada
Fazer a interseção com uma seleção	Qualquer ferramenta de seleção + Shift + arrastar com a tecla Alt pressionada
Restringir o letreiro a um quadrado ou círculo (se não houver outras seleções ativas)	Arrastar com a tecla Shift pressionada
Desenhar o letreiro a partir do centro (se não houver outras seleções ativas)	Arrastar com a tecla Alt pressionada
Restringir a forma e desenhar o letreiro a partir do centro	Shift + arrastar com a tecla Alt pressionada
Alternar para a ferramenta Mover	Ctrl (exceto quando a ferramenta Mão ou qualquer ferramenta de forma estiver selecionada)

Resultado	Atalho
Alternar da ferramenta Laço magnético para a ferramenta Laço poligonal	Clicar em Alt e arrastar
Excluir o último ponto de ancoragem para a ferramenta Laço magnético ou Laço poligonal	Excluir
Aplicar/cancelar uma operação da ferramenta Laço magnético	Enter/Esc
Mover a cópia da seleção	Ferramenta Mover + arrastar a seleção com a tecla Alt pressionada
Mover a área da seleção em 1 pixel	Qualquer seleção + Seta para a direita, Seta para a esquerda, Seta para cima ou Seta para baixo
Mover a seleção em 1 pixel	Ferramenta Mover + Seta para a direita, Seta para a esquerda, Seta para cima ou Seta para baixo
Mover a camada em 1 pixel quando nada estiver selecionado na camada	Ctrl + Seta para a direita, Seta para a esquerda, Seta para cima ou Seta para baixo
Aumentar/diminuir a largura de detecção	Ferramenta Laço magnético + [ou]
Aceitar o corte demarcado ou sair do corte demarcado	Ferramenta Corte demarcado + Enter ou Esc
Ativar e desativar o escudo de corte	/ (barra)

Teclas da caixa de diálogo Extrator mágico

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Pincel de primeiro plano	B
Ferramenta Corrigir	P
Borracha de pontos	E
Ferramenta Adicionar à seleção	A
Ferramenta Remover da seleção	D
Ferramenta Pincel de recuperação	J
Ferramenta Zoom	Z
Ferramenta Mão	H

Teclas para transformar seleções

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Transformar a partir do centro ou refletir	Alt
Restringir	Shift
Distorcer	Ctrl
Inclinar	Ctrl + Shift
Alterar perspectiva	Ctrl + Shift + Alt
Aplicar	Enter
Cancelar	Esc ou Ctrl + . (ponto)

Teclas para pintura e pincéis

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Alternar para a ferramenta Conta-gotas	Qualquer ferramenta de pintura ou de forma + Alt (exceto Pincel impressionista)
Selecionar a cor do plano de fundo	Ferramenta Conta-gotas + clique com a tecla Alt pressionada
Configurar a opacidade, tolerância ou exposição da pintura	Qualquer ferramenta de pintura ou edição + teclas numéricas (por exemplo, 0 = 100%, 1 = 10%, 4 e 5 na sucessão rápida = 45%).
Alternar entre os modos de mesclagem	Shift + + (mais) ou - (menos)
Preencher a seleção/camada com a cor do primeiro plano ou do plano de fundo	Alt + Backspace ou Ctrl + Backspace
Exibir a caixa de diálogo Preencher	Shift + Backspace
Bloquear/desbloquear os pixels transparentes	/ (barra)
Conectar pontos com uma linha reta (desenhar uma linha reta)	Qualquer ferramenta de pintura e clique com a tecla Shift pressionada
Excluir pincel	Clique no pincel com a tecla Alt pressionada
Diminuir/aumentar o tamanho do pincel	[ou]
Diminuir/aumentar a suavidade/dureza do pincel em incrementos de 25%	Shift + [ou]
Selecionar o tamanho do pincel anterior/seguinte	, (vírgula) ou . (ponto)
Selecionar o primeiro/último pincel	Shift + , (vírgula) ou . (ponto)
Exibir um cursor de mira preciso para pincéis	Caps Lock

Teclas para usar texto

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Mover o texto na imagem	Arrastar o texto com a tecla Ctrl pressionada quando a camada Texto estiver selecionada
Selecionar 1 caractere à esquerda/direita, 1 linha abaixo/acima ou 1 palavra à esquerda/direita	Shift + Seta para a esquerda/Seta para a direita ou Seta para baixo/Seta para cima ou Ctrl + Shift + Seta para a esquerda/Seta para a direita
Selecionar caracteres a partir do ponto de inserção até o ponteiro do mouse	Shift + clique
Mover 1 caractere à esquerda/direita, 1 linha abaixo/acima ou 1 palavra à esquerda/direita	Seta para a esquerda/Seta para a direita, Seta para baixo/Seta para cima ou Ctrl + Seta para a esquerda/Seta para a direita
Selecionar palavra, linha ou parágrafo	Clicar duas, três ou quatro vezes
Redimensionar e inclinar o texto em uma caixa delimitadora ao redimensionar a caixa delimitadora	Arrastar uma alça da caixa delimitadora com a tecla Ctrl pressionada
Alinhar à esquerda, à direita ou centralizar	Ferramenta Texto horizontal ou ferramenta Máscara de texto horizontal + Ctrl + Shift + L, C ou R
Alinhar acima, abaixo ou centralizar	Ferramenta Texto vertical ou ferramenta Máscara de texto vertical + Ctrl + Shift + L, C ou R
Retornar ao estilo de fonte padrão	Ctrl + Shift + Y
Ativar/desativar sublinhado	Ctrl + Shift + U
Ativar/desativar tachado	Ctrl + Shift + / (barra)
Diminuir ou aumentar o tamanho do texto selecionado em 2 pontos/pixel	Ctrl + Shift + < ou >

Teclas do painel Camadas

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Definir opções da camada	Alt + clique no botão Novo
Excluir sem confirmação	Alt + clique no botão Lixeira
Aplicar um valor e manter a caixa de texto ativa	Shift + Enter
Carregar transparência de camada como uma seleção	Clicar na miniatura da camada com a tecla Ctrl pressionada
Adicionar à seleção atual	Ctrl + Shift + clique na camada
Subtrair da seleção atual	Ctrl + Alt + clique na miniatura da camada
Fazer interseção com a seleção atual	Ctrl + Shift + Alt + clique na miniatura da camada
Mesclar camadas visíveis	Ctrl + Shift + E
Criar uma nova camada vazia com caixa de diálogo	Clicar no botão Nova camada com a tecla Alt pressionada
Criar uma nova camada abaixo da camada de destino	Clicar no botão Nova camada com a tecla Ctrl pressionada
Ativar camada inferior/superior	Shift + Alt + [ou]

Resultado	Atalho
Selecionar próxima camada abaixo/acima	Alt + [ou]
Mover camada de destino para baixo/para cima	Ctrl + [ou]
Mesclar uma cópia de todas as camadas visíveis na camada de destino	Ctrl + Shift + Alt + E
Mesclar para baixo	Ctrl + E
Copiar camada atual para a camada abaixo	Alt + comando Mesclar para baixo no menu pop-up do painel
Copiar todas as camadas visíveis para a camada ativa	Alt + comando Mesclar camadas visíveis no menu pop-up do painel
Mostrar/ocultar todas as outras camadas visíveis no momento	Clique no ícone de olho com a tecla Alt pressionada
Alternar o bloqueio de transparência para a camada de destino ou o último bloqueio aplicado	/ (barra)
Editar propriedades da camada	Clicar duas vezes na miniatura da camada
Selecionar todo o texto; selecionar temporariamente a ferramenta Texto	Clicar duas vezes na miniatura da camada de texto
Criar uma máscara de corte	Clicar na linha que divide duas camadas com a tecla Alt pressionada
Renomear uma camada	Clicar duas vezes no nome da camada

Teclas para usar modos de mesclagem

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Alternar entre os modos de mesclagem	Shift + + (mais) ou - (menos)
Normal	Shift + Alt + N
Dissolver	Shift + Alt + I
Atrás	Shift + Alt + Q
Apagar	Shift + Alt + R
Escurecer	Shift + Alt + K
Multiplicar	Shift + Alt + M
Superexposição de cor	Shift + Alt + B
Superexposição linear	Shift + Alt + A
Clarear	Shift + Alt + G
Dividir	Shift + Alt + S
Subexposição de cor	Shift + Alt + D
Subexposição linear	Shift + Alt + W

Resultado	Atalho
Sobrepor	Shift + Alt + O
Luz indireta	Shift + Alt + F
Luz direta	Shift + Alt + H
Luz brilhante	Shift + Alt + V
Luz linear	Shift + Alt + J
Luz do pino	Shift + Alt + Z
Mistura sólida	Shift + Alt + L
Diferença	Shift + Alt + E
Exclusão	Shift + Alt + X
Matiz	Shift + Alt + U
Saturação	Shift + Alt + T
Cor	Shift + Alt + C
Luminosidade	Shift + Alt + Y

Teclas do painel Informações

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Alterar os modos de leitura de cores	Clicar no ícone de conta-gotas
Alterar as unidades de medida	Clicar no ícone de cursor em cruz

Teclas do painel Amostras de cores

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Criar nova amostra a partir da cor de primeiro plano	Clique em uma área vazia do painel
Selecionar a cor do plano de fundo	Clicar na amostra com a tecla Ctrl pressionada
Excluir cor	Clicar em uma amostra com a tecla Alt pressionada

Teclas para exibir ou ocultar painéis (Edição completa)

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Abrir a Ajuda	F1
Mostrar/ocultar painel Conteúdo	F7
Mostrar/ocultar painel Informações	F8
Mostrar/ocultar painel Histograma	F9
Mostrar/ocultar painel Histórico de desfazer	F10
Mostrar/ocultar painel Camadas	F11
Mostrar/ocultar painel Navegador	F12

Teclas da Galeria de filtros

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Aplicar um novo filtro sobre o selecionado	Clique em um filtro com a tecla Alt pressionada
Abrir/fechar todos os triângulos de revelação	Clicar em um triângulo de revelação com a tecla Alt pressionada
Alterar o botão Cancelar para Padrão	Ctrl
Alterar o botão Cancelar para Redefinir	Alt
Desfazer/refazer	Ctrl + Z
Avançar uma etapa	Ctrl + Shift + Z
Retroceder uma etapa	Ctrl + Alt + Z

Teclas do filtro Dissolver

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Ferramenta Distorcer	W
Ferramenta Turbulência	A
Ferramenta Girar em sentido horário	R
Ferramenta Girar em sentido anti-horário	L

Resultado	Atalho
Ferramenta Enrugar	P
Ferramenta Inchar	B
Ferramenta Deslocar pixels	S
Ferramenta Reflexo	M
Ferramenta Reconstruir	E
Ferramenta Zoom	Z
Ferramenta Mão	H

Teclas para usar o Panorama do Photomerge

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Ferramenta Selecionar imagem	A
Ferramenta Girar imagem	R
Configurar a ferramenta Ponto de fuga (opção Perspectiva selecionada)	V
Ferramenta Zoom	Z
Ferramenta Mão	H
Alternar para a ferramenta Mão	Barra de espaço
Retroceder uma etapa	Ctrl + Z
Avançar uma etapa	Ctrl + Shift + Z
Mover a imagem selecionada em 1 pixel	Seta para a direita, Setas para a esquerda, Setas para cima ou Setas para baixo
Alterar o botão Cancelar para Redefinir	Alt
Mostrar borda da imagem individual	Movimentar ponteiro sobre a imagem com a tecla Alt pressionada

Teclas da caixa de diálogo Camera Raw

Esta lista parcial inclui os atalhos mais úteis. Você encontrará atalhos adicionais nos comandos de menus e nas dicas de ferramentas.

Resultado	Atalho
Exibir realces que serão cortados na Visualização	Arrastar os controles deslizantes Exposição ou Pretos com a tecla Alt pressionada
Ativar o botão Abrir cópia na caixa de diálogo Camera Raw	Alt

Capítulo 17: Glossário

O glossário é o seu guia para termos desconhecidos no Adobe® Photoshop® Elements 8 e para termos sobre criação de imagens digitais. Se não encontrar um termo aqui, procure-o na Ajuda para obter uma definição específica de um recurso.

Encontrar definições para termos

- ❖ Na guia Conteúdo da Ajuda, expanda as letras abaixo de “Termos sobre criação de imagens digitais”. Se não encontrar um termo nesse local, insira-o na caixa Pesquisar para localizá-lo em outra parte da Ajuda.

Termos sobre criação de imagens digitais

A

achatamento Mesclagem de todas as camadas visíveis com a camada de Plano de fundo para reduzir o tamanho do arquivo.

ADM Adobe Dialog Manager. Um arquivo necessário para vários plug-ins no Photoshop Elements.

Adobe Photo Downloader Um recurso do Photoshop Elements que procura e baixa automaticamente fotos em leitores de cartão, câmeras ou celulares conectados. É possível desativar a detecção automática nas preferências da câmera e do leitor de cartões. Com esse recurso desativado, ainda é possível acessar manualmente o downloader clicando no ícone Obter fotos no Localizador de fotos e escolhendo Da câmera ou, do celular ou do leitor de cartões.

Adobe RGB O perfil de espaço de cores RGB criado pela Adobe Systems, Incorporated. Ele fornece um amplo gama de cores. (Consulte também “[RGB](#)” na página 321.)

aerógrafo Uma opção de pincel que permite aplicar tons graduais a uma imagem, simulando técnicas tradicionais de aerógrafo. A pintura se intensifica à medida que a pressão aumenta. O uso dessa opção simula o efeito de pintura a revólver em uma imagem.

AGMLib Um arquivo de biblioteca do Adobe Graphics instalado com o Photoshop Elements e necessário para o aplicativo.

ajuste de gama O contraste resultante do escurecimento ou do clareamento dos tons médios de uma imagem. Quando o gama é ajustado, ocorre uma modificação no brilho dos tons médios, sem afetar substancialmente os realces e as sombras.

ajuste de nitidez Em programas de edição de fotos, qualquer funcionalidade que aprimore os detalhes nas arestas de pessoas e objetos fotografados. O ajuste de nitidez também costuma ser aplicado como parte do processamento interno da câmera, embora ele não seja aplicado a imagens de arquivo Camera Raw. (Consulte “[Máscara de nitidez](#)” na página 317.)

álbum Um grupo de fotos que você deseja visualizar em conjunto. Fotos em álbuns podem ter diferentes marcas. Cada foto de uma coleção é numerada, o que permite que elas sejam ordenadas por classificação. Álbuns são úteis para organizar as fotos em álbuns de fotos e apresentações de slides.

amostras Cores predefinidas que podem ser escolhidas no painel Amostras de cores. O número máximo de predefinições de amostra que podem ser carregadas no Photoshop Elements é 8190.

anotações Uma anotação adicionada a um arquivo do Photoshop. No Photoshop Elements, é possível visualizar e excluir anotações, mas não é possível adicioná-las.

aparar Remover pixels de uma imagem usando o comando Aparar no Photoshop. O Photoshop Elements não possui um comando Aparar.

área de transferência A área de transferência temporária para dados armazenados com os comandos Recortar ou Copiar.

arquivo de cache Um arquivo usado para memória virtual. O arquivo de cache acelera o desempenho do Photoshop Elements.

arquivo EPS Um arquivo PostScript encapsulado. Um formato de arquivo gráfico que pode representar dados de bitmap e de vetor e é aceito por praticamente todos os programas gráficos, de ilustração e de layout de páginas.

arquivo Painel da Microsoft Uma tabela de cores anexada a um arquivo de imagem.

arquivo Scitex Um arquivo de alta resolução para uso com sistemas Scitex patenteados. O Photoshop Elements pode abrir arquivos Scitex que estão no modo de cores RGB.

arquivos CMap Arquivos usados para acessar conjuntos de caracteres em fontes de bytes duplos, como fontes japonesas.

arquivos JPEG diferenciais Um tipo de método de codificação usado com certos arquivos JPEG. Não há suporte para arquivos JPEG diferenciais no Photoshop Elements.

artefato Qualquer alteração inesperada e indesejada em uma imagem digital causada por configurações incorretas ou falhas no processamento. Exemplos incluem florescência, moiré, ajuste de nitidez e ruído.

assistente Uma ferramenta do Photoshop Elements que orienta o usuário passo a passo pelo processo de criação, do início ao fim. O assistente informa sobre todos os recursos que podem ser usados em cada fase do processo de criação. O usuário decide os recursos desejados e, em seguida, avança para a etapa seguinte.

Associador de arquivos Um mecanismo interno no Photoshop Elements que permite ao aplicativo reconhecer, alterar e abrir diferentes tipos de arquivos.

associados Relacionados a um aplicativo (consulte também associação de arquivos). Cada tipo de arquivo tem um aplicativo associado. Por exemplo, arquivos PSD são associados ao *Adobe Photoshop* e ao Photoshop Elements. Você receberá um alerta se tentar abrir um arquivo que não possui um aplicativo associado.

B

baixo-relevo Em fotografia digital, a ilusão de que uma imagem está levemente em relevo a partir da sua superfície de fundo.

bits/canal Bits por canal. Essa medida determina quantos tons cada canal de cor pode conter.

bloqueado Um arquivo definido como Somente leitura. No Localizador de fotos, arquivos bloqueados são exibidos com um ícone de cadeado.

BMP Um formato de arquivo padrão para salvar arquivos bitmap no Windows. O Windows pode exibir arquivos BMP em qualquer tipo de dispositivo de exibição.

brilho A luminosidade ou escuridão relativa de uma imagem, que determina a intensidade das cores. Além disso, a luminosidade ou escuridão relativa de qualquer cor. (Consulte também “[luminescência](#)” na página 316.)

C

cache de imagem Uma seção do espaço no disco rígido usada como memória virtual. O cache de imagem acelera o redesenho na tela de imagens em alta resolução.

caixa delimitadora Uma borda retangular ao redor de uma imagem, uma forma ou um texto que você pode arrastar para girar ou redimensionar.

caixa delimitadora de transformação A caixa que envolve a parte de uma imagem que está sendo alterada com um comando de transformação.

camada Um mecanismo para sobrepor e combinar várias imagens. Camadas são como folhas transparentes de acetato (plástico transparente) que você pode empilhar e reorganizar. Além das camadas de imagem comuns, existem tipos especiais de camadas. (Consulte “[camada de preenchimento](#)” na página 310 e “[camada de ajuste](#)” na página 310.)

camada ativa A camada atualmente selecionada no painel Camadas.

camada bloqueada Uma camada no painel Camadas que possui o ícone de cadeado aplicado. Nenhuma alteração pode ser feita em uma camada bloqueada. A camada de Plano de fundo está sempre bloqueada.

camada de ajuste Uma camada que permite aplicar ajustes de cores e tons a uma imagem sem alterar permanentemente os valores de pixels. Use camadas de ajuste para fazer testes experimentais com cores e tons de cores. Imagine uma camada de ajuste como um véu através do qual as camadas subjacentes são vistas. (Consulte também “[camada](#)” na página 310.)

camada de destino A camada selecionada no painel Camadas.

camada de forma Uma camada que contém formas baseadas em vetor. (Consulte também “[camada](#)” na página 310.)

camada de Plano de fundo A camada na extremidade inferior de uma imagem, geralmente contendo os dados da imagem. A camada de Plano de fundo está sempre bloqueada. Se quiser alterar sua ordem de empilhamento, seu modo de mesclagem ou sua opacidade, primeiro será necessário convertê-la em uma camada comum.

camada de preenchimento Um tipo de camada que contém uma cor sólida, um padrão ou um degradê como atributo intercambiável.

camada de quadro Uma camada que mascara uma imagem na criação de uma foto. Uma camada de quadro serve como borda para uma imagem e pode ser redimensionada, girada ou reposicionada com o uso dos mesmos métodos usados para imagens.

camada de texto Uma camada que contém textos baseados em vetor. (Consulte também “[camada](#)” na página 310.)

camadas de conteúdo Qualquer camada no Photoshop Elements que contenha uma imagem, um texto ou um objeto.

câmera digital Uma câmera que grava dados de imagem em pixels, que consistem em bits de informações que um computador pode processar.

canais alfa Máscaras que permitem manipular, isolar e proteger partes específicas de uma imagem. No Photoshop Elements, canais alfa são chamados de seleções salvas. Para salvar um canal alfa, escolha Selecionar > Salvar seleção. Para carregar um canal alfa, escolha Selecionar > Carregar seleção.

canais de cor As cores componentes a partir das quais todas as cores de uma imagem são criadas. Em geral, faz referência ao vermelho, ao verde e ao azul (RGB).

canais de destino Canais selecionados no painel Canais do Photoshop. O Photoshop Elements não tem um painel Canais.

canais de spot Um canal do Photoshop que contém uma cor especial, como uma cor *Pantone*. O Photoshop Elements não oferece suporte para canais de spot.

canal Uma construção para descrever os dados de cores em uma imagem. Uma imagem preta e branca em tons de cinza possui um canal, uma imagem RGB possui três canais e uma imagem CMYK possui quatro canais. Via de regra, um canal descreve o vermelho, o verde ou o azul, que são mesclados para criar todas as cores.

caractere impresso Um objeto de texto que pode ser impresso.

caractere Unicode Parte do sistema de codificação de caracteres mundiais para texto.

CCITT Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique. Um grupo que define padrões de comunicação. Agora conhecido como ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization Sector). O CCITT desenvolveu uma família de técnicas de compactação sem perdas para imagens em preto-e-branco.

chanfro Um efeito saliente ou afundado ao redor de toda uma imagem ou texto ou em parte dessa imagem ou texto. Chanfros são criados com a aplicação de realces e sombras às arestas internas e externas de suas bordas, para simular a profundidade tridimensional.

CIE Commission Internationale de l'Éclairage. Um grupo que definiu padrões de cor universais no começo da década de 1930. O modelo de cores Lab foi desenvolvido pela CIE.

clone Pintar com a ferramenta Carimbo. É necessário definir um ponto de amostragem na camada ativa antes de pintar com a ferramenta Carimbo.

CMYK Ciano, magenta, amarelo e preto — as tintas que a maioria das impressoras usa para produzir imagens coloridas. Embora o Photoshop Elements não ofereça suporte para o modo de cores CMYK, a maioria das impressoras de mesa faz a conversão automática para esse modo.

codificação ZIP Uma técnica de compactação sem perdas idealmente utilizada para imagens que contêm amplas áreas de uma única cor.

ColorSync Software de gerenciamento de cores fornecido pela *Apple*.

comando Refere-se a qualquer item de menu que você escolhe para realizar uma operação desejada.

compactação Uma técnica que reduz o tamanho do arquivo de imagens bitmap.

compactação com perdas Uma técnica de compactação de imagens usando proporções de compactação que resultam na perda de alguns dados de imagem.

compactação JPEG Uma técnica de compactação sem perdas que reduz os dados da imagem e o tamanho do arquivo. (Consulte também “[compactação com perdas](#)” na página 311.)

compactação sem perdas Uma técnica de compactação de imagens que impede a degradação de imagens causada pela perda de dados. Técnicas sem perdas geralmente usam menores proporções de compactação em comparação às técnicas com perdas.

conjunto de versões Versões editadas de fotos que são automaticamente agrupadas ao se salvar edições no Editor. Por padrão, quando um foto é editada no Editor, o Photoshop Elements salva a versão editada como a foto principal e agrupa o original e as versões previamente editadas abaixo dessa foto principal. É possível revelar ou desagrupar fotos em um conjunto de versões a qualquer momento.

contraste A diferença em brilho entre áreas claras e escuras de uma imagem. O contraste determina o número de tonalidades na imagem.

CoolType Uma tecnologia de fonte da Adobe que melhora a resolução do texto na tela.

cor indexada Uma cor renderizada com o uso de um valor de pixel como um índice para um painel de 256 cores, ou menos, para interpretação.

cores complementares Duas cores de luz que, quando combinadas, criam a luz branca, ou duas cores de tinta que, quando combinadas, criam o preto. Cores complementares são cores opostas em um disco de cores.

cores de destino Cores que são especificadas para realces, cinzas neutros e sombras ao se corrigir uma foto.

cores frias As cores na extremidade azul do espectro.

cores quentes Cores na extremidade vermelha do espectro, incluindo amarelo e laranja, associadas ao calor.

cores RGB de 48 bits Um modo de imagem de bits altos que pode conter milhares de cores por canal. O Photoshop Elements oferece suporte a 8 bits ou 16 bits por canal de cor. Com isso, uma imagem RGB pode ter um total de 24 bits 48 bits, dependendo da profundidade de bits por canal.

cores seguras para a Web Qualquer uma das 216 cores que são exibidas consistentemente na Web, independentemente do navegador e da plataforma de computador.

corpo preto Um material teórico que é preto quando completamente frio e que começa a brilhar em várias cores ao ser aquecido. À medida que sua temperatura (medida em graus Kelvin) sobe, ele começa a brilhar em cores que variam do vermelho (mais frio) ao branco (mais quente). (Consulte também “[temperatura de cor](#)” na página 322.)

correção de tons Um ajuste feito nos tons de uma imagem: sombras, realces ou tons médios. É possível ajustar os valores de realces e sombras de forma a aumentar a faixa tonal, ajustar o brilho dos tons médios sem afetar os valores de sombras e realces e assim por diante.

corte Aparar uma parte de uma imagem para melhorar sua composição ou criar um quadro ao redor dela.

craquelé Rachadura extrafina na superfície vista em pinturas antigas e o efeito usado para simular rachaduras em imagens fotográficas.

croma Consulte “[saturação](#)” na página 321.

D

dados de contorno Dados de contorno para fontes do PostScript que são usados durante a impressão. Esses dados são armazenados no arquivo de contornos de fonte, também conhecido como a *fonte da impressora*.

dados de demarcador da área de transferência Dados para demarcadores de vetor armazenados na área de transferência. Demarcadores de vetor são usados com dados de vetor, como camadas de texto ou camadas de forma.

definição Nitidez ou clareza dos detalhes em uma imagem.

degradê Qualquer um dos vários métodos para se obter uma transição suave entre duas cores adjacentes, incluindo o preto e o branco.

degradê de ruído Um degradê que contém cores aleatoriamente distribuídas dentro de uma faixa de cores especificadas.

demarcador de destino O demarcador selecionado no painel Demarcadores do Photoshop. O Photoshop Elements não tem um painel Demarcadores.

desaparecimento gradual Quando usado com ferramentas de pintura, o desaparecimento gradual controla o número de etapas até que o fluxo de pintura desapareça completamente.

desfoque A suavização dos detalhes em uma imagem ou em partes dela.

Desfoque gaussiano Um efeito de suavização aplicado por uma distribuição em forma de sino de tons e cores.

deslocamento panorâmico Alterar o foco de uma foto de um objeto ou área para outro em um determinado período de tempo. Por exemplo, em uma apresentação de slides do Photoshop Elements, é possível definir o início de um deslocamento panorâmico em um rosto de uma foto e terminar esse deslocamento em outro rosto, criando no final das contas um vídeo a partir da foto. Também é possível aumentar ou diminuir o zoom de uma foto em um determinado período de tempo. Por exemplo, você pode começar com um close-up de um rosto em uma foto e diminuir o zoom para visualizar a foto inteira.

difusão A suavização de uma aresta de uma seleção.

digitalização O processo de converter uma imagem tangível, como um slide ou uma impressão, em uma imagem digital, usando luzes que incidem sobre sensores, como Dispositivos CCD (dispositivos de cargas acopladas).

dimensões em pixels O número de pixels ao longo da largura e da altura de uma imagem. É uma medida da quantidade de dados de imagem na foto e não do seu tamanho físico quando ela é impressa ou exibida em um monitor.

disco de cores Uma representação das cores no espectro visível organizada em um círculo para que as suas cores complementares fiquem diretamente opostas umas às outras.

disco de trabalho O próprio sistema de memória virtual do Photoshop Elements, que utiliza qualquer unidade de disco ou partição de unidade com espaço livre. É possível designar discos de trabalho para uso sempre que não há RAM suficiente para realizar uma operação.

dispersão Determina como as marcas de pincel são distribuídas em um traçado.

distorção Uma distorção de imagem, freqüentemente no texto, para adaptação a várias formas. Por exemplo, uma linha de texto pode ser distorcida na forma de um arco ou uma onda.

droplet Um pequeno aplicativo que processa em lote as imagens que o usuário arrasta até o ícone de droplet. O Photoshop Elements não oferece suporte para droplets.

Duotônico Um arquivo em tons de cinza de duas cores que usa duas tintas personalizadas. O Photoshop Elements não oferece suporte para arquivos duotônicos.

E

entrelaçamento A exibição de uma série de versões em baixa resolução de uma imagem em um navegador, enquanto o arquivo de imagem inteiro é transferido por download.

EPS PostScript encapsulado. Um formato de arquivo usado para salvar imagens que serão usadas em programas de ilustração e layout de páginas

equilíbrio de branco Uma função que compensa a renderização diferente de cores idênticas sob fontes de luz distintas: incandescente, fluorescente, luz do sol e assim por diante.

erros Uma mensagem do sistema ou do arquivo que alerta sobre um comando ou uma operação com falha.

espaçamento de dispersão Determina o espaçamento entre elementos em um traçado de pincel.

espaço de cores Um modo de cores projetado para um dispositivo ou propósito específico. Por exemplo, o Adobe RGB é o espaço de cores usados por aplicativos da Adobe, enquanto o sRGB é o espaço de cores usado pela maioria dos monitores. Espaços de cores são importantes no gerenciamento de cores, em que o perfil de cores de uma imagem é reconciliado com o espaço de cores do aplicativo ou do dispositivo no qual essa imagem está sendo visualizada. O espaço de cores usado pelos aplicativos da Adobe é às vezes chamado de *área de trabalho*.

estado do histórico Um estado de imagem listado no painel Histórico de Desfazer.

estilo de fonte Uma versão variante de uma fonte individual em uma família. Itálico, regular e negrito são estilos de fonte.

estilo de negrito falso Um estilo de texto que permite aplicar um efeito de negrito a uma família de fontes que não inclui um estilo de negrito.

estilo de texto Consulte “[estilo de fonte](#)” na página 313

EXIF Exchangeable Image File Format. Um padrão para simplificar a troca de dados entre câmeras e softwares. Os dados podem incluir o modelo da câmera, a data e a hora em que a foto foi tirada, as configurações da câmera, a velocidade do obturador e assim por diante.

exposição Uma medida da intensidade de luz na qual uma foto foi tirada. Fotos digitais com exposição insuficiente são muito escuras, enquanto fotos digitais com excesso de exposição são muito claras.

F

família de fontes Um conjunto de fontes com o mesmo nome, mas com estilos diferentes. Por exemplo, Times Italic, Times Bold e Times Bold Italic pertencem à mesma família de fontes.

fatias Partes de uma imagem no Photoshop que dividem a imagem em áreas funcionais. O Photoshop Elements não oferece suporte para fatias.

FDF Arquivo que contém comentários de um arquivo PDF do *Adobe Acrobat*. O Photoshop Elements não pode abrir arquivos FDF.

filtros Formas pré-fornecidas de alterar a aparência de uma imagem, por exemplo, para que ela se pareça mais com um mosaico, adicionar uma iluminação exclusiva, aplicar distorções e assim por diante.

fim do arquivo A última linha de código legível em um arquivo. O erro "Fim do arquivo inesperado" indica que o arquivo com o qual o usuário está tentando trabalhar está danificado.

florescência Um artefato causado pelo excesso de informações de cores a partir de um sensor em uma câmera (correspondente a um pixel) para os sensores adjacentes. A fluorescência pode causar listras, halos e perda de detalhes. (Consulte também "artefato" na página 309.)

fonte Um conjunto de letras, números, sinais de pontuação e símbolos que compartilham uma espessura, uma largura e um estilo em comum. Um exemplo é Times Italic.

fonte falsa Uma versão gerada por computador de uma fonte que simula a aparência de uma fonte não disponível.

fontes de byte duplo Um termo usado para descrever fontes asiáticas, geralmente chamadas de fontes CJK (chinês, japonês, coreano). Dois bytes, em vez de um, são necessários para representar cada caractere.

forma personalizada Uma forma listada no menu Forma personalizada da barra de opções. O menu Forma personalizada está disponível quando a ferramenta Forma personalizada é selecionada.

formato camera raw Um formato que descreve os dados exatamente como eles são capturados pelo sensor da câmera, sem nenhum processamento interno da câmera aplicado. Também chamado de *formato raw*. (Esse formato é diferente do "formato Photoshop raw" na página 314.)

formato Photoshop raw Um formato projetado para acomodar imagens salvas em formatos não documentados, como aqueles usados em aplicações científicas. (Esse formato é diferente do "formato camera raw" na página 314.)

formato Targa (TGA) Um formato de arquivo que é compatível com sistemas que usam a placa de vídeo Truevision.

fosco Um método para simular a transparência em imagens exibidas em páginas da Web. Quando não há suporte para transparências, é possível especificar uma cor fosca que corresponda ao plano de fundo para simular a transparência.

fósforo A substância que reveste a superfície interior de um monitor CRT. Ela emite luz em resposta ao estímulo elétrico e afeta a aparência das cores na tela. Com o passar do tempo, as alterações no fósforo tornam necessário recalibrar ou reajustar o perfil do monitor.

G

gama A faixa de cores que um dispositivo pode reproduzir. (Consulte também "espaço de cores" na página 313.)

gama de cores A faixa de cores que um dispositivo pode reproduzir um qualquer espaço de cores especificado.

gerenciamento de cores Um sistema usado para obter cores consistentes à medida que uma imagem é transferida de um dispositivo para outro (por exemplo, de uma câmera para o computador e do computador para uma impressora).

GIF Formato de arquivo de imagem gráfica. Um formato de arquivo adequado para imagens que contêm arte de linha, áreas amplas de uma única cor e texto. Animações da Web são feitas com imagens no formato GIF.

GIF animado Uma série de imagens no formato GIF que criam a ilusão de movimento ao serem exibidas em seqüência ao longo do tempo.

gráficos vetoriais Linhas, formas e outros componentes gráficos de imagem armazenados em um formato que incorpora fórmulas geométricas para renderizar os elementos de imagem. Por esse motivo, os gráficos são dimensionados sem que haja degradação da qualidade da imagem, e a saída não apresenta linhas irregulares. O *Adobe Illustrator* é um programa de gráficos vetoriais.

grupo de camadas Um conjunto de camadas salvo com uma imagem do Photoshop. Quando você abrir um arquivo com um grupo de camadas no Photoshop Elements, as camadas individuais no conjunto ficarão ocultas em uma pasta somente leitura. Para editar um grupo de camadas no Photoshop Elements, primeiro é necessário simplificar essa camada.

H

halo de nitidez Um artefato, visto como um anel ou uma linha brilhante ao redor das arestas, causado pelo excesso de ajuste de nitidez. (Consulte também “[artefato](#)” na página 309.)

histograma Um gráfico de barras que mostra a distribuição dos valores de pixels em uma imagem digital. O eixo horizontal representa os níveis de 0 (mais escuro) a 255 (mais claro), enquanto o eixo vertical representa os números de pixels em cada nível.

HSB Um modo de cores que se baseia na percepção humana das cores e que as descrevem de acordo com o matiz, a saturação e o brilho.

I

ICC International Color Consortium. Perfis de dispositivos ICC são o padrão industrial para reproduzir cores com precisão em vários dispositivos, como scanners, monitores e impressoras. (Consulte também “[perfil](#)” na página 318.)

ICM Gerenciamento de cores da imagem, é um sistema de gerenciamento de cores interno do Windows que utiliza perfis de cores para imagens e dispositivos, como scanners ou impressoras. Semelhante ao ColorSync da Apple no Mac OS.

imagem bitmap Uma imagem formada de linhas e colunas de pixels na memória do computador. Também chamada de imagem rasterizada. Os formatos de arquivo bitmap incluem BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT e TIFF. (Consulte também “[gráficos vetoriais](#)” na página 315.)

imagem com exposição insuficiente Uma imagem excessivamente escura porque foi tirada em condições de pouca luz ou com configurações de câmera incorretas.

imagem rasterizada Consulte “[imagem bitmap](#)” na página 315.

imagens de canal único Uma imagem que contém um canal, como uma imagem no modo de bitmap, em tons de cinza ou de cores indexadas.

imagens de comprimento zero Imagens sem dimensões especificadas.

imagens de largura zero Imagens sem dimensões especificadas.

imprecisão Uma configuração de tolerância para a ferramenta Varinha mágica e o comando Substituir cor. Ela controla o grau em que as cores relacionadas são incluídas na seleção. Consulte Tolerância.

impressão em sépia Uma fotografia em tons de marrom. Programas de edição de fotos simulam essa aparência antiquada aplicando efeitos especiais.

inclinação Desvio do conteúdo de uma imagem a partir de eixo vertical ou horizontal. A inclinação pode ser um artefato de câmera ou um efeito intencionalmente aplicado.

independência de resolução Permite que uma imagem seja redimensionada sem alterações na resolução. Em imagem bitmap típica, a resolução em pixels é fixa. Dessa forma, se você ampliar a imagem, a qualidade será reduzida. Porém, com a independência da resolução, uma imagem não é renderizada em pixels até que seja simplificada ou impressa.

intensidade de iluminação Uma medida da luz incidindo sobre um objeto em uma fotografia.

interface do módulo de aquisição Um plug-in que permite importar fotos de uma câmera digital ou scanner.

J

JPEG Joint Photographic Experts Group. Um comitê de especialistas que desenvolve algoritmos para compactar arquivos de imagem de computador. Além disso, qualquer arquivo gráfico ao qual um algoritmo JPEG tenha sido aplicado. O JPEG é o formato geralmente utilizado para compartilhar fotografias na Web. O JPEG 2000 é um aprimoramento do JPEG e também oferece suporte para transparências, embora não esteja disponível para algumas imagens.

JPEG com código aritmético Um tipo de compactação de arquivo usada para compactar arquivos JPEG.

JPEG de linha de base O esquema de compactação padrão para arquivos JPEG. Arquivos JPEG de linha de base são exibidos linha por linha quando visualizados na Web.

K

kumimoji Consulte “[tate-chuu-yoko](#)” na página 322.

L

legenda Uma anotação de texto ou áudio anexada a uma foto. É possível adicionar legendas de áudio ao Localizador de fotos usando o microfone do seu computador ou importando um arquivo de áudio. Para adicionar legendas de texto, digite texto no campo de legenda do painel Propriedades do Localizador de fotos ou na caixa de diálogo Informações do arquivo, na Edição completa.

legenda de áudio Narração de voz de uma foto.

leitor de cartão Um hardware portátil no qual é possível armazenar, carregar ou baixar fotos e dados de áudio e vídeo, entre outros. É possível baixar dados de um leitor de cartão para o Photoshop Elements.

log de erros Um arquivo de texto gerado quando ocorre um erro durante a execução do comando Processamento em lote ou do comando Processar vários arquivos.

luminescência Luminosidade. Tecnicamente, os valores RGB mais altos menos os valores RGB mais baixos, dividido por dois.

luz ambiente As condições de iluminação existentes nas quais uma foto é tirada, sem o aprimoramento do flash da câmera.

luz de fundo A luz proveniente de uma fonte atrás do objeto fotografado.

LZW (Lempel-Zif-Welch) Uma técnica sem perdas especialmente adequada para compactar imagens que contêm amplas áreas de uma única cor.

M

marca Um rótulo que você pode anexar a fotos para organizá-las. É possível criar as suas próprias marcas de acordo com as pessoas, os locais e os eventos que elas representam. Várias marcas podem ser anexadas a uma foto. Uma vez marcadas, essas fotos podem ser facilmente localizadas através de pesquisas.

máscara de camada Uma área protegida em uma camada de ajuste. As áreas abaixo da máscara não podem ser editadas.

Máscara de nitidez Uma técnica que ajusta a nitidez dos detalhes em uma imagem, aumentando o contraste entre as áreas claras e escuras. (O nome é proveniente da fotografia tradicional, em que se aumenta o contraste adicionando um negativo levemente desfocado sobre o original.)

máscara de texto Um contorno de seleção na forma de texto.

Máscara rápida Um canal de máscara criado no modo Máscara rápida do Photoshop. O Photoshop Elements não tem um modo de Máscara rápida e achata todos os canais em imagens do Photoshop.

matiz A cor refletida de ou transmitida por meio de um objeto. Em termos comuns, o matiz é uma propriedade com a qual uma cor pode ser diferenciada com vermelho, azul, amarelo e assim por diante; a "cor de uma cor".

Mecanismo de cores da Adobe Gerencia as cores vistas na tela e na impressão. Usado para mapear o gama de um espaço de cores para o gama de outro.

meia-tinta Um efeito que simula o padrão e as luzes e as sombras vistas em entalhes feitos a partir de uma chapa encapelada.

meio-tom Uma imagem monocromática formada por pontos de tamanho variado que simulam as tonalidades de cinza em uma fotografia. Ela é usada para reproduzir fotografias em impressoras *PostScript* e prensas em gráficas.

miniatura Uma representação pequena em baixa resolução de uma imagem. O programa exibe miniaturas das fotos com as quais você está trabalhando para ajudá-lo a encontrá-las e editá-las.

modelo de cores Qualquer sistema para especificar os componentes de uma cor. Os principais modelos de cor são o RGB, CMYK e o HSB.

modo de cores Determina como os componentes de uma cor são combinados, com base no número de canais de cor no modelo de cores. As cores incluem tons de cinza (1 canal), RGB (3 canais) e CMYK (4 canais), entre outras. O Photoshop Elements oferece suporte para os modos de cores de bitmap, em tons de cinza, cores indexadas e RGB.

modo de imagem O modo de cores de uma imagem, como Tons de cinza ou RGB.

modo de mesclagem Um recurso que controla como os pixels em uma imagem são afetados por uma ferramenta de pintura ou edição. A cor de mesclagem é aplicada à cor base (original) para produzir uma nova cor, a cor resultante. Quando aplicado a camadas, um modo de mesclagem determina como os pixels em uma camada são mesclados aos pixels nas camadas abaixo.

módulo analisador Um plug-in que converte dados de vetor em dados de bitmap.

módulo de exportação Um plug-in que permite exportar imagens em diferentes formatos de arquivo do Photoshop Elements.

módulo de extensão Um plug-in para o Photoshop Elements que melhora o desempenho ou adiciona recursos.

módulo de filtro Um plug-in de filtro instalado com o Photoshop Elements e listado no menu Filtro.

módulo de formatos de arquivos Um plug-in que permite ao Photoshop Elements abrir diferentes tipos de arquivos.

módulo de plug-in Um pequeno programa de software desenvolvido pela Adobe ou por terceiros para adicionar funcionalidade a produtos da Adobe.

módulo de seleção Um plug-in que permite fazer uma seleção no Photoshop Elements, como o plug-in Seleção de textura que é usado pela ferramenta Pincel mágico de seleção e o Extrator mágico.

moiré Um padrão listado e ondulado em uma imagem, parecido com o padrão de seda molhada. O moiré pode ser um artefato causado pela incapacidade da câmera de capturar os detalhes em uma imagem.

mojikumi Um sistema para determinar o espaçamento entre sinais de pontuação, símbolos e números no texto japonês.

monitor de vídeo Monitores de vídeo usam um método de varredura progressiva para exibir imagens (ao contrário de televisores, que usam campos entrelaçados).

multiple master Fontes Tipo 1 personalizáveis com características de forma que apresentam atributos variáveis, como espessura, largura, estilo e tamanho ótico.

N

Níveis Funcionalidade para ajustar cores e tons. Com um ajuste de Níveis, é possível definir valores de sombras e realces para utilizar uma faixa de tons completa, ajustar apenas os tons médios, corrigir projeções de cores e assim por diante.

Níveis automáticos Um comando automático de correção de cores.

O

objeto Cos Uma parte interna de um arquivo Adobe PDF.

obter amostra Selecionar uma cor com o conta-gotas para usá-la com uma ferramenta de desenho ou pintura.

olhos vermelhos O reflexo do flash da câmera sobre a retina de um objeto fotografado, resultando em um ponto vermelho nos olhos desse objeto. É possível eliminar olhos vermelhos automaticamente ao importar imagens ou usando a ferramenta Remoção de olhos vermelhos.

opacidade É extensão em que algo bloqueia a luz. Você pode alterar a opacidade de camadas, filtros e efeitos para que uma parte maior (ou menor) da imagem subjacente seja exibida.

opaco O oposto de transparente. Quando textos, formas ou camadas são opacos, não é possível ver através deles.

P

padrão Um padrão predefinido incluso com o Photoshop Elements ou um padrão criado pelo próprio usuário. É possível usar padrões com camadas de preenchimento, o comando Preencher, a ferramenta Carimbo de padrão ou a ferramenta Lata de tinta.

panorama Uma ampla visualização de um objeto, geralmente uma paisagem, formada a partir da sobreposição de fotos individuais à medida que elas são tiradas e da mesclagem dessas fotos de forma a criar uma única imagem.

papel de parede Uma ou mais imagens de plano de fundo na área de trabalho do Windows. Você pode criar o seu próprio papel de parede personalizado usando o assistente de Criações no Photoshop Elements.

PDF (PDP) Portable Document Format. Um formato de arquivo da Adobe que captura os elementos de um documento impresso, incluindo gráficos e fotos, como uma imagem eletrônica. É possível pesquisar, navegar por, imprimir e enviar por e-mail documentos PDF. Arquivos PDF e PDP são idênticos, exceto pelo fato que os arquivos PDF são abertos no Adobe Acrobat, enquanto os arquivos PDP são abertos no Adobe Photoshop Elements.

perfil Informações sobre o espaço de cores de um dispositivo, aplicativo ou arquivo de foto. Um perfil de cor de dispositivo ICC permite que os dados de cores de uma imagem sejam convertidos de tal forma que as cores podem ser reproduzidas com fidelidade nesse dispositivo específico. (Consulte também “[gerenciamento de cores](#)” na página 314.)

Perfil de espaço de trabalho cinza Um perfil predefinido que determina como exibir e imprimir da melhor maneira possível as imagens em tons de cinza para uma determinada configuração de cores.

perfil de espaço de trabalho RGB Um perfil de cores que define um espaço de trabalho RGB, como o de um scanner ou câmera digital.

perfil incorporado Um perfil ICC (perfil de cores) que reside em um arquivo de imagem. Esse perfil assegura que as cores da imagem sejam corretamente interpretadas. (Consulte também “[gerenciamento de cores](#)” na página 314.)

perfis de impressora Perfis que descrevem como as impressoras reproduzem cores.

perspectiva O ângulo ou nível a partir do qual uma fotografia é tirada; a visualização com os olhos da câmera.

PICT Um formato de arquivo para o armazenamento de imagens digitais no Mac OS.

pilha Fotos que são agrupadas sob uma foto principal. É possível criar pilhas quando existem muitas fotos do mesmo objeto, mas você não deseja que elas fiquem aglomeradas no Localizador de fotos.

pixel A unidade retangular básica de dados na qual uma imagem digital consiste. As arestas dos pixels podem produzir um padrão de serra, a menos que a suavização de serrilhado seja usada. (Consulte também “[imagem bitmap](#)” na página 315.)

pixels não-borda Pixels com estão mais de 50% selecionados em uma seleção de suavização de serrilhado.

pixels per polegada (ppi) Uma medida da resolução da imagem armazenada em uma câmera ou arquivo de computador. Configurações altas de ppi geram fotografias com pequenos detalhes e tamanhos de arquivo grandes. (Consulte também “[pontos por polegada \(dpi\)](#)” na página 319.)

PixMap Uma imagem bitmap armazenada na memória do computador.

PNG-24 Portable Network Graphics. Um formato de imagem que oferece suporte para cores de 24 bits. Como o formato JPEG, o PNG-24 preserva os detalhes fotográficos. Ao contrário do JPEG, ele oferece suporte a 256 níveis de transparência.

PNG-8 Portable Network Graphics. Um formato de imagem bitmap que usa cores de 8 bits. Como o formato GIF, o PNG-8 compacta eficientemente as áreas de cores sólidas, ao mesmo tempo em que preserva detalhes nítidos na arte de linha, em logotipos ou no texto.

pontilhamento A aproximação de uma cor não disponível com o uso de duas ou mais cores disponíveis. A cor dos pixels adjacentes é alterada em uma tentativa de reproduzir a cor não disponível.

pontilhismo Um estilo de pintura em que a tinta é aplicada em pontos muito pequenos que não podem ser discernidos individualmente a uma determinada distância. O olho mescla os pontos na cor percebida.

ponto A unidade de medida padrão para texto; por exemplo, Times Roman Regular, 12 pontos.

ponto branco Um ponto de referência usado para representar o branco. Esse ponto de referência é usado para calcular todas as outras cores na imagem.

ponto de acesso Uma área na qual a luz se concentra com tamanha intensidade que todos os detalhes são perdidos; ou seja, uma área com estouro de branco.

pontos por polegada (dpi) Uma medida da resolução da impressora. Altas configurações de dpi geram impressões com pequenos detalhes. (Consulte também “[pixels per polegada \(ppi\)](#)” na página 319.)

posterizar Reduzir o número de tons contínuos em uma imagem. A posterização resulta em uma imagem simples semelhante a um quadrinho. O efeito pode ser deliberadamente aplicado, mas às vezes é resultante de um excesso de compactação.

PostScript Uma linguagem de programação desenvolvida pela Adobe que descreve a aparência de textos, formas gráficas e imagens de amostra em páginas impressas ou exibidas.

predefinição de pincel Um pincel com configurações predefinidas para tamanho, espessura e assim por diante. O Photoshop Elements inclui várias predefinições de pincel para escolha, e você também pode criar as suas próprias predefinições. O número máximo de predefinições de pincel que podem ser criadas no Photoshop Elements é 8000.

primárias aditivas Vermelho, verde e azul. O olho humano percebe todas as outras cores como combinações destas três. Para criar cores além das primárias aditivas, monitores de computador combinam essas três cores de luz. Por exemplo, para criar amarelo, um monitor emite uma combinação de luz vermelha e luz verde. Quando combinadas umas às outras com o máximo de intensidade, as primárias aditivas criam a cor branca. (Consulte também “[primárias subtrativas](#)” na página 320.)

primárias subtrativas Ciano, magenta e amarelo. Teoricamente, quando os pigmentos dessas três cores são combinados em quantidades iguais, o resultado é o preto. As impressoras combinam essas cores em várias proporções para representar todas as cores imprimíveis. As primárias aditivas são usadas para combinar cores de luz, enquanto as primárias subtrativas são usadas para combinar cores de tinta. (Consulte também “[primárias aditivas](#)” na página 320.)

processamento em lote Realização de uma ou mais tarefas em um grupo de arquivos ao mesmo tempo.

profundidade de bits O número de cores usadas para representar um pixel em uma imagem. Uma imagem de 1 bit é preta e branca, uma imagem de 8 bits pode ter 256 cores ou tonalidades de cinza, enquanto uma imagem de 16 bits pode ter 65.536 cores.

profundidade de cores Media quantas informações sobre cores estão disponíveis para exibir ou imprimir cada pixel em uma imagem. Uma profundidade de cores maior significa mais cores disponíveis e uma representação de cores mais precisa na imagem digital.

projeção de cores Uma mudança de cor indesejada ou inesperada em uma foto. Por exemplo, uma foto tirada em local fechado sem flash pode ter muito amarelo.

projeto Um produto que o usuário cria usando fotos no Photoshop Elements. É possível criar apresentações de slides, páginas de álbuns, cartões de mensagem, calendários e muito mais.

proporções A proporção entre a largura e altura de uma imagem. Ela é usada para determinar como uma imagem se ajusta a uma página ou a um monitor.

PSD O formato de arquivo nativo do Adobe Photoshop e do Adobe Photoshop Elements.

Q

queda Diminuição na luz à medida que ela viaja a partir da sua fonte. Também corresponde ao comprimento da transição entre cores relacionadas na caixa de diálogo Matiz/saturação.

QuickTime Software da Apple que permite assistir a filmes e outros arquivos multimídia no computador.

R

RAID Matriz redundante de discos independentes, uma categoria de unidades de disco que utiliza duas ou mais unidades ao mesmo tempo para melhorar o desempenho e garantir uma resposta positiva no caso de uma falha de hardware ou software.

rasterizador O mecanismo no Photoshop Elements que converte dados de vetor, como texto, em dados de bitmap.

realce e sombra As cores mais claras e mais escuras em uma imagem.

realces Os elementos mais claros em uma imagem. (Consulte também “[sombrias](#)” na página 322.)

redefinir resolução Alterar a resolução de uma imagem por meio da modificação das suas dimensões em pixels. Diminuir a resolução significa diminuir o número de pixels, enquanto redefinir a resolução para cima (ou aumentar a resolução) significa aumentar esse número.

renderização Converter uma camada de vetor, como uma camada de forma ou uma camada de texto em uma camada normal. Para converter uma camada de vetor em uma camada normal, escolha Camada > Simplificar camada.

renmoji Consulte “[tate-chuu-yoko](#)” na página 322.

Renomear vários arquivos Permite renomear automaticamente vários arquivos ao mesmo tempo. Disponível com o comando Processar vários arquivos.

resolução Uma medida da clareza e da nitidez de uma imagem. Em imagens digitais, ela é medida em pixels por polegada. (Consulte também “[resolução do monitor](#)” na página 321 e “[resolução da impressora](#)” na página 321.)

resolução da impressora O grau de detalhes que uma impressora pode renderizar em uma imagem. A resolução é medida em pontos de tinta por polegada (dpi). Em geral, uma resolução de 240 dpi proporciona bons resultados ao se imprimir fotos de alta qualidade de uma impressora jato de tinta. (Consulte também “[resolução](#)” na página 321 e “[resolução do monitor](#)” na página 321.)

resolução da tela As dimensões da grade de pixels usadas por um monitor.

resolução do monitor A resolução de um monitor, descrita em dimensões em pixels. O tamanho de uma imagem exibida na tela depende das dimensões em pixels da imagem, do tamanho do monitor e da resolução do monitor. (Consulte também “[resolução](#)” na página 321 e “[resolução da impressora](#)” na página 321.)

reticulação Um efeito fotográfico tradicional causado pela rápida alteração da emulsão do filme, de quente para frio (desenvolvedor quente para fixador frio). Ele produz um padrão aleatório de linhas em uma imagem fotográfica, não tão finas quanto no craquelé.

reverter O comando que reverte a imagem para a última versão salva.

RGB Um modelo para representar cores na tela do computador. O vermelho, o verde e o azul (do inglês Red, Green e Blue - RGB) são combinados em diferentes proporções para representar qualquer cor. O modelo RGB pode representar 256 x 256 x 256 cores.

RLE (run length encoding) Uma técnica sem perdas para compactar as partes transparentes de cada camada em imagens. (Consulte também “[compactação sem perdas](#)” na página 311.)

ruído Um artefato causado por interferência ou erros da câmera. O ruído é freqüentemente visto como pixels isolados de uma cor inesperada ou uma aparência geralmente “granulada”. Certas técnicas de compactação podem amplificar o ruído.

S

saturação A pureza, ou intensidade, de uma cor. Uma cor totalmente saturada não contém cinza. Os controles de saturação tornam as cores mais vívidas (com menos preto ou branco adicionado) ou mais atenuadas (com mais preto ou branco adicionado).

seleção Uma parte de uma imagem selecionada para manipulação de qualquer tipo — duplicação em uma camada, correção de cores, exclusão, rotação e assim por diante. Essa seleção consiste em todos os pixels—total ou parcialmente selecionados—contidos nos limites da seleção.

Seletor de cores da Adobe Um utilitário integrado para especificar uma cor de primeiro plano ou de plano de fundo em um aplicativo da Adobe.

separação de cores A conversão de dados de cores RGB em dados CMYK para impressão.

serrilhado As arestas irregulares vistas nas extremidades de linhas diagonais, arcos e assim por diante, causadas pelo alinhamento de pixels em um padrão de serra.

serviço on-line Qualquer serviço ao qual é possível se conectar e fazer encomendas via Internet. Você pode acessar serviços on-line diretamente do Photoshop Elements para encomendar impressões, álbuns de fotos e muito mais. Além disso, também pode compartilhar suas fotos on-line usando serviços de compartilhamento on-line.

servidor de fontes Um mecanismo interno no Photoshop Elements que permite que o aplicativo utilize e exiba fontes.

silhueta Uma massa escura desenhada contra um plano de fundo claro.

simplificação Converter uma camada de texto, de forma, de cor sólida, de degradê ou de preenchimento de padrão em uma camada de imagem comum. É necessário simplificar esses tipos de camadas antes de aplicar filtros ou usar as ferramentas de pintura.

sombras Os elementos mais escuros de uma imagem, e o nível de detalhes que é perceptível nessas partes escuras. (Consulte também “[realces](#)” na página 320.)

sRGB Um espaço de cores RGB que agora é padrão na Web. A maioria dos monitores de computador pode exibir as cores somente no espaço de cores sRGB. (Consulte também “[espaço de cores](#)” na página 313.)

suavização Uma técnica para calcular a média dos valores dos pixels vizinhos, com o objetivo de reduzir o contraste e criar um efeito suave e indistinto.

suavização de serrilhado A suavização das arestas irregulares em imagens digitais, calculando-se a média das cores dos pixels em um limite delimitador.

subexposição O clareamento seletivo de uma parte da imagem.

superexposição O escurecimento seletivo de uma parte da imagem.

T

tabela de consulta de cores (CLUT) Um sistema usado para indexar ou referenciar cores quando a profundidade de bits é insuficiente para representar todas as cores.

tabela de cores Consulte “[tabela de consulta de cores \(CLUT\)](#)” na página 322.

tate-chuu-yoko Um bloco de texto horizontal disposto em uma linha vertical.

tela de pintura A área de trabalho ao redor de uma imagem existente, dentro da janela dessa imagem. Dados de camada podem residir fora da tela de pintura, mas serão cortados para dentro dela quando a imagem for achatada. É possível alterar o tamanho e a cor da tela de pintura escolhendo Imagem > Redimensionar > Tamanho da tela de pintura.

temperatura Com relação a cores, o grau de calor (em Kelvin) que um objeto teria que absorver para brilhar em uma determinada cor. Cada cor é associada a uma temperatura de cor, o que também ocorre com vários tipos de luz. (Consulte também “[corpo preto](#)” na página 312.)

temperatura de cor (1) A posição de uma cor ao longo de um espectro de quente (vermelho) a frio (azul). (2) O grau de calor (em Kelvin) que um objeto teria que absorver para brilhar em uma determinada cor. Cada cor é associada a uma temperatura de cor, o que também ocorre com vários tipos de luz.

TIFF Tagged Image File Format. Um formato de imagens digitais amplamente utilizado para imagens destinadas para impressão ou publicação. Imagens TIFF podem ser compactadas sem perdas.

tipo de pincel Um dos seguintes estilos das ferramentas de pincel: pincel, pincel impressionista ou aerógrafo.

tolerância Uma medida da precisão com a qual certas ferramentas funcionam. A tolerância descreve a diferença em valor entre os pixels adjacentes afetados por uma ferramenta. Se for alta, uma quantidade muito maior de pixels será afetada ou selecionada em comparação a uma tolerância baixa.

tonalidade Uma variação de uma cor produzida com a inclusão de branco, o que diminui a saturação e aumenta a luminosidade.

tons de cinza Uma imagem de canal único que inclui apenas preto, branco e tonalidades de cinza. Dependendo da profundidade de bits, as imagens em tons de cinza podem reproduzir diversos tonalidades de cinza.

tons de cinza de 16 bits Um modo de imagem de bits altos que pode conter milhares de tonalidades de cinza. O Photoshop Elements oferece suporte para imagens de 16 bits achatadas (mas não oferece suporte para camadas em imagens de 16 bits).

tons médios Uma área que se enquadra no realce mais claro e na sombra mais escura.

traçado (1) Um contorno ao redor de uma imagem ou parte de uma imagem criado com o comando Traçado ou com uma ferramenta de desenho, pintura ou seleção. (2) As características das linhas criadas com uma das ferramentas de pintura ou desenho, especialmente os pincéis.

transformar Dimensionar, encolher, ampliar, inclinar, distorcer, girar ou alterar a perspectiva de uma camada, seleção ou forma.

transição Um efeito adicionado entre duas fotos (por exemplo, em uma apresentação de slides), que afeta a apresentação visual de como uma foto modifica a outra. Por exemplo, é possível adicionar uma transição de Desaparecimento gradual entre as fotos para fazer com que uma foto desapareça gradualmente conforme a outra aparece gradualmente.

transparência Em fotografia digital, a funcionalidade que oferece suporte a áreas transparentes em uma imagem ou camada de imagem. Certos formatos de imagem não oferecem suporte para transparências.

tremulação Especifica o grau de aleatoriedade de um traçado de pincel.

tremulação de matiz Define a velocidade com a qual a cor do traçado alterna entre a cor do primeiro plano e a cor do plano de fundo. Valores mais altos causam alternâncias mais frequentes entre as duas cores em comparação a valores mais baixos.

TWAIN Um protocolo por meio do qual aplicativos e dispositivos, como scanners e câmeras, trocam informações.

V

valor de brilho O brilho de uma imagem ou seleção, geralmente medido como uma porcentagem de 0% (preto) a 100% (branco).

valor de cor Uma descrição matemática da cor de um pixel determinada a partir de seus componentes de cor.

varredura progressiva Um processo de exibir imagens na tela que deseja 60 quadros completos da esquerda para a direita a cada segundo. A varredura progressiva cria uma imagem mais limpa e nítida em comparação ao vídeo entrelaçado.

VCD Video Compact Disc. Um CD que inclui áudio e vídeo formatado em MPEG. É possível reproduzir um VCD em um player de DVD ou de CD. Além disso, existe a opção de incluir menus em VCDs criados no Photoshop Elements.

vídeo entrelaçado Vídeo gerado por um sistema desenvolvido para os primeiros televisores e ainda em uso em telas de televisão padrão. O vídeo é exibido na tela em 30 quadros por segundo (NTSC) ou 25 quadros por segundo (PAL). Cada quadro se divide em dois *campos* entrelaçados, cada um exibido por 1/60 de segundo. O campo ímpar contém todas as linhas varridas com numeração ímpar, enquanto o campo par contém todas as linhas varridas com numeração par de um quadro de vídeo. O olho humano percebe as informações em dois campos seqüenciais como um campo unificado. (Consulte também “[varredura progressiva](#)” na página 323.)

vinheta Um efeito no qual as arestas de uma imagem desaparecem gradualmente.

visualização PICT EPS Uma visualização de tela de baixa resolução salva com um arquivo EPS do Macintosh.

visualização TIFF EPS Uma visualização de tela de baixa resolução salva com um arquivo EPS.