

Utilização do **ADOBE® MEDIA ENCODER CS4**

© 2008 Adobe Systems Incorporated. Todos os direitos reservados.

Utilização do Adobe® Media Encoder CS4

Se distribuído com o software que inclui um acordo de usuário final, este guia, juntamente com o software nele descrito, ficará sujeito à licença, podendo ser usado ou copiado apenas de acordo com os termos dessa licença. Exceto conforme permitido por esta licença, nenhuma parte deste guia pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida, em nenhuma forma ou meio eletrônico, mecânico, de gravação, ou semelhante, sem a permissão prévia por escrito da Adobe Systems Incorporated. Observe que o conteúdo deste guia está protegido por leis de direitos autorais, mesmo não sendo distribuído com o software que inclui um contrato de licença de usuário final.

O conteúdo deste guia foi desenvolvido apenas para fins informativos, está sujeito a alterações sem aviso prévio e não deve ser considerado um compromisso firmado pela Adobe Systems Incorporated. A Adobe Systems Incorporated não se responsabiliza por erros ou imprecisões que possam aparecer no conteúdo informativo deste guia.

Lembre-se de que os desenhos ou imagens existentes e cogitados para inclusão em projetos podem estar protegidos por leis de direitos autorais. A incorporação não autorizada desse material em um novo trabalho pode ser considerada uma violação dos direitos autorais do respectivo detentor. Certifique-se de obter a permissão necessária do detentor em questão.

Todas as referências a nomes de empresas em modelos de amostra são apenas para fins demonstrativos e não têm o objetivo de fazer alusões a nenhuma organização real.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere Pro, ActionScript, After Effects, Creative Suite, Flash, Illustrator, Photoshop, and Soundbooth are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Apple, Macintosh, and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and Thomson Multimedia (<http://www.iis.fhg.de/amm/>). You cannot use the MP3 compressed audio within the Software for real time or live broadcasts. If you require an MP3 decoder for real time or live broadcasts, you are responsible for obtaining this MP3 technology license.

Portions of this product contain code licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).

Flash CS4 video is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. <http://www.on2.com>.

This product contains either BSAFE and/or TIPEM software by RSA Security, Inc.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (<http://www.opensymphony.com/>)

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

**Sorenson
Spark.**

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Conteúdo

Capítulo 1: Recursos

Ativação e registro	1
Ajuda e suporte	2
Serviços, downloads e extras	2
O que há de novo	4

Capítulo 2: Fundamentos de vídeo e áudio

Sobre codificação de vídeo e áudio	6
Dicas de compactação	10
Formatos de vídeo	11

Capítulo 3: Codificando mídia

Sobre o Adobe Media Encoder	17
Formatos de arquivo que possuem suporte para importação	17
Codificar mídia	20
Configurações personalizadas de codificação	35
Solução de problemas	42

Índice	44
--------------	----

Capítulo 1: Recursos

Antes de começar a trabalhar com o software, dedique algum tempo à leitura de uma visão geral da ativação e dos diversos recursos disponíveis para você. Você tem acesso a vídeos de instruções, plug-ins, modelos, comunidades de usuários, seminários, tutoriais, alimentações RSS e muito mais.

Ativação e registro

Ajuda na instalação

Para obter ajuda na instalação, consulte a Central de suporte de instalação em www.adobe.com/go/cs4install_br.

Ativação de licença

Durante o processo de instalação, o software da Adobe contata a Adobe para concluir o processo de ativação de licença. Nenhum dado pessoal é transmitido. Para obter mais informações sobre a ativação do produto, visite o site da Adobe em www.adobe.com/go/activation_br.

A ativação da licença comercial de um usuário suporta dois computadores. Por exemplo, é possível instalar o produto em um computador desktop no trabalho e em um computador laptop em casa. Se desejar instalar o software em um terceiro computador, primeiro desative-o em um dos dois computadores. Escolha Ajuda > Desativar.

Registro

Registre o produto para receber suporte gratuito para instalação, notificações de atualizações e outros serviços.

- ❖ Para registrar o produto, siga as instruções na tela da caixa de diálogo Registro, que é exibida após a instalação do software.



Se você adiar o registro, poderá registrar o produto a qualquer momento escolhendo Ajuda > Registro.

Programa de aperfeiçoamento de produtos da Adobe

Depois que você usar o software da Adobe um certo número de vezes, uma caixa de diálogo aparece, perguntando se deseja participar do Programa de Melhoria dos Produtos Adobe.

Se optar por participar, os dados sobre o uso do software da Adobe serão enviados à Adobe. Nenhuma informação pessoal será gravada ou enviada. O Programa de Aprimoramento do Produto Adobe somente coleta as informações sobre os recursos e as ferramentas usados e com que frequência são usados.

Você pode entrar ou sair do programa a qualquer momento:

- Para participar, escolha Ajuda > Programa de Melhoria dos Produtos Adobe e clique em Sim, participar.
- Para deixar de participar, escolha Ajuda > Programa de Melhoria dos Produtos Adobe e clique em Não, obrigado.

Leia-me

Um arquivo Leia-me do software está disponível on-line e no disco de instalação. Abra o arquivo para ler informações importantes sobre tópicos como os seguintes:

- Requisitos do sistema
- Instalação (incluindo a desinstalação do software)
- Ativação e registro
- Instalação de fontes
- Solução de problemas
- Suporte ao cliente
- Avisos legais

Ajuda e suporte

Ajuda da comunidade

A ajuda da comunidade é um ambiente integrado no site adobe.com que fornece acesso a conteúdo gerado pela comunidade, moderado por especialistas da Adobe e do setor. Comentários fornecidos pelos usuários ajudam a orientá-lo para obter respostas. Pesquise a Ajuda da comunidade para encontrar o melhor conteúdo na Web sobre produtos e tecnologias Adobe, incluindo estes recursos:

- Vídeos, tutoriais, dicas e técnicas, blogs, artigos e exemplos para designers e desenvolvedores.
- A Ajuda online completa é atualizada regularmente e é mais completa que a Ajuda fornecida com o produto. Se estiver conectado à Internet quando acessar a Ajuda, você verá automaticamente a Ajuda on-line completa em vez de um subconjunto fornecido com o produto.
- Os demais conteúdos no site [Adobe.com](http://adobe.com), inclusive artigos do banco de dados de suporte, downloads e atualizações, Developer Connection e muito mais.

Use o campo de busca da ajuda na interface do usuário do produto para acessar a Ajuda da comunidade. Para obter um vídeo da Ajuda da comunidade, consulte www.adobe.com/go/lrvid4117_xp_br.

Outros recursos

Edições impressas da Ajuda on-line completa estão disponíveis pelo custo de remessa e manipulação em www.adobe.com/go/store_br. A Ajuda on-line também inclui um link da versão em PDF da Ajuda completa e atualizada.

Visite o site de suporte da Adobe, em www.adobe.com/br/support, para obter informações sobre opções de suporte técnico pago e gratuito.

Serviços, downloads e extras

É possível aprimorar seu produto ao integrar uma variedade de serviços, plug-ins e extensões. Também é possível fazer o download e amostras e outros recursos para ajudá-lo a terminar seu trabalho.

Serviço on-line do Adobe Creative

O Adobe® Creative Suite® 4 inclui novos recursos online que trazem o poder da Web para o seu computador. Use esses recursos para se conectar à comunidade, colaborar e aproveitar mais suas ferramentas Adobe. Poderosos serviços on-line Creative permitem que você conclua tarefas, que variam entre a correspondência de cor e a conferência de dados. Os serviços integram-se diretamente aos aplicativos de desktop, para que você possa aprimorar rapidamente os fluxos de trabalho existentes. Alguns serviços oferecem funcionalidade completa ou parcial quando você está off-line também.

Visite o site [Adobe.com](http://adobe.com) para saber mais sobre os serviços disponíveis. Alguns aplicativos Creative Suite 4 incluem estas ofertas iniciais:

Painel Kuler™ Crie, compartilhe e explore rapidamente temas de cor online.

Adobe® ConnectNow Colabore com equipes de trabalho dispersas pela Web, compartilhando voz, dados e multimídia.

Centro de recursos Acesse imediatamente os tutoriais, os arquivos de amostra e as extensões dos aplicativos de vídeo digital da Adobe.

Para obter mais informações, consulte o site da Adobe em www.adobe.com/go/learn_creativeservices_br.

Adobe Exchange

Visite o Adobe Exchange em http://www.adobe.com/go/exchange_br para fazer o download de amostras, assim como milhares de plug-ins e extensões dos desenvolvedores da Adobe e de terceiros. Os plug-ins e as extensões podem ajudar a automatizar tarefas, personalizar fluxos de trabalho, criar efeitos profissionais especializados e mais.

Downloads da Adobe

Visite www.adobe.com/go/downloads_br para encontrar atualizações, testes e outros softwares úteis gratuitos.

Adobe Labs

O Adobe Labs em http://www.adobe.com/go/labs_br fornece a oportunidade para experimentar e avaliar as novas tecnologias e produtos emergentes da Adobe. No Adobe Labs, você pode acessar recursos, como:

- Pré-lançamentos de softwares e tecnologias
- Amostras de código e práticas recomendadas para acelerar seu aprendizado
- Versões anteriores do produto e documentação técnica
- Os fóruns, conteúdos baseados em wiki e outros recursos colaborativos ajudam você a interagir com usuários da mesma opinião

O Adobe Labs promove um processo de desenvolvimento de software colaborativo. Nesse ambiente, os clientes tornam-se rapidamente produtivos com os novos produtos e tecnologias. O Adobe Labs também é um fórum para feedback inicial. As equipes de desenvolvimento da Adobe usam esse feedback para criar softwares que atendem às necessidades e às expectativas da comunidade.

Adobe TV

Visite Adobe TV em <http://tv.adobe.com> para ver vídeos de instrução e inspirativos.

Extras

O disco de instalação contém vários extras para ajudá-lo a aproveitar ao máximo o software da Adobe. Alguns extras são instalados no seu computador durante o processo de configuração, outros estão localizados no disco.

Para visualizar os extras instalados durante o processo de configuração, navegue até a pasta de aplicativos no seu computador.

- Windows®: *[unidade de inicialização]\Arquivos de Programas\Adobe\[aplicativo Adobe]*
- Mac OS®: *[unidade de inicialização]/Applications/[aplicativo Adobe]*

Para visualizar os extras do disco, navegue até a pasta Utilitários na pasta do seu idioma no disco. Exemplo:

- /Português/Utilitários

O que há de novo

Novos recursos

Os seguintes recursos são novos para o Adobe® Media Encoder CS4 .

Codificação em lote

O Adobe Media Encoder possui diversos recursos de codificação em lote que permitem criar com facilidade uma estação dedicada para codificação de mídia. Esta estação permite codificar material de vídeo de áudio- um processo que demanda recursos do computador- sem interromper seu trabalho em outros aplicativos no computador.

Priorizar a codificação de mídia Você pode especificar a ordem na qual o material de mídia é codificado. Você também pode especificar o tempo prolongado de início para que a codificação seja iniciada em um horário em que outros aplicativos não estejam sendo utilizados na estação de trabalho de codificação.

Exportar itens duplicados em diversos formatos e configurações de codificação Você pode adicionar diversas instâncias da mesma mídia e aplicar formatos diferentes de exportação e codificação para cada mídia, para utilização em diversos aplicativos e métodos de entrega.

Monitoramento de pasta Você pode configurar o Adobe Media Encoder para pesquisar por arquivos de vídeo e áudio em certas pastas chamadas *pastas monitoradas* . Quando o Adobe Media Encoder encontra arquivos de vídeo e áudio localizados na pasta monitorada, ele faz a codificação do arquivo utilizando as configurações de codificação especificadas. O Adobe Media Encoder exporta o arquivo codificado para a pasta de Saída, criada dentro da pasta monitorada. Para obter mais informações, consulte “[Criar uma pasta monitorada](#)” na página 28

Pré-definições de codificação

O Adobe Media Encoder possui pré-configurações de codificação apropriadas para os diversos formatos de vídeo nos quais ele pode exportar. Cada pré-definição de codificação é projetada para cenários de entrega e aplicativos específicos. As opções de codificação de vídeo e áudio apropriadas são ativadas ao seleciona uma pré-definição (por exemplo, taxa de bit, taxa de quadro e a relação de aspecto). Na maioria dos casos, uma das pré-definições fornecidas corresponderá a um dos objetivos de saída. No entanto, você também pode ajustar os parâmetros de uma pré-definição existente e salvá-la como uma pré-definição personalizada. Você pode compartilhar suas pré-definições e carregá-las novamente quando necessário.

Composições do After Effects e seqüências do Adobe Premiere Pro

É possível importar composições do After Effects e seqüências do Adobe Premiere Pro como qualquer outro tipo de arquivo que possui suporte.

Ponto de sinalização com suporte a F4V e FLV

Os pontos de sinalização fazem com que a reprodução de vídeo dispare outras ações na apresentação. Por exemplo, é possível criar aplicativos SWF que tem o vídeo sendo reproduzido em uma área da tela enquanto os textos e gráficos são exibidos em outra área da tela. Um ponto de sinalização posicionado no vídeo dispara uma atualização do texto e dos elementos gráficos, permitindo que eles permaneçam relevantes ao conteúdo do vídeo.

Capítulo 2: Fundamentos de vídeo e áudio

Sobre codificação de vídeo e áudio

A gravação de vídeo e áudio em formato digital envolve o equilíbrio da qualidade com o tamanho do arquivo e a taxa de bits. A maioria dos formatos utilizam compactação para reduzir o tamanho do arquivo e da taxa de bits ao seletivamente reduzir a qualidade. A compactação é essencial para reduzir o tamanho dos filmes para que eles possam ser armazenados, transmitidos e reproduzidos de forma eficaz. Sem compactação, um simples quadro de vídeo de definição padrão utiliza aproximadamente 1 MB (megabyte) de armazenamento. Utilizando uma taxa de quadro NTSC de aproximadamente 30 quadros por segundo, o vídeo não compactado é reproduzido a 30 MB por segundo e 35 segundos de vídeo podem ocupar até 1 GB de armazenamento. Em comparação, um arquivo NTSC compactado em formato DV comporta 5 minutos de vídeo em 1 GB de armazenamento a uma taxa de bits de aproximadamente 3.6 MB por segundo. Para compactar vídeos para distribuição na melhor qualidade possível, selecione a taxa de compactação mais baixa que produzirá o vídeo dentro dos limites de tamanho de arquivo e taxa de bits da mídia alvo e dispositivos de reprodução.

Ao exportar um arquivo de filme para reprodução em um tipo específico de dispositivo e de largura de banda, selecione um compactador/descompactador (também conhecido como codificador/decodificador, ou *codec*), para compactar as informações e gerar um arquivo que pode ser lido pelo tipo de dispositivo e largura de banda.

Uma grande variedade de codecs está disponível, um codec específico pode não ser a melhor opção para todas as ocasiões. Por exemplo, um codec utilizado para compactar desenhos animados geralmente não é eficaz para compactar vídeos transmitidos ao vivo. Ao compactar um arquivo de vídeo, você pode ajustá-lo para obter a melhor qualidade de reprodução em um computador, em um dispositivo móvel, na Internet ou em um DVD player. Dependendo do encoder utilizado, é possível reduzir o tamanho dos arquivos compactados ao remover artefatos que interferem na compactação, como, por exemplo, movimentos aleatórios da câmera ou excesso de granularidade do filme.

Se o vídeo digital é um formato novo para você ou se você deseja aprender mais sobre vídeo digital e codificação de conteúdo de vídeo de alta qualidade, estas informações podem lhe ajudar a compreender as pros e contras relacionados a codificação de vídeo para diferentes aplicativos e ambientes de visualização.

Taxa de quadros

Um vídeo é uma sequência de imagens rapidamente exibidas na tela em sucessão, proporcionando a ilusão de movimento. O número de quadros exibidos a cada segundo é conhecido como *taxa de quadros* e é medido em quadros por segundo (fps). Quanto maior a taxa de quadros, mais quadros por segundo são utilizados para exibir a sequência de imagens, resultando em um movimento mais suave. No entanto, os pros e contras de uma qualidade maior indicam que taxas de quadro maiores necessitam de um volume maior de dados para exibir o vídeo, utilizando mais largura de banda.

Ao trabalhar com vídeo compactado digitalmente, quanto maior a taxa de quadros, maior é o tamanho do arquivo. Para reduzir o tamanho do arquivo, diminua a taxa de quadros ou a taxa de bits. Ao diminuir a taxa de bits e manter a taxa de quadros, a qualidade da imagem é reduzida. Se você reduzir a taxa de quadros e mantiver a taxa de bits, a movimentação no vídeo pode parecer menos suave do que o esperado.

Como o vídeo possui melhor qualidade nas taxas de quadro nativas (a taxa de quadro na qual o vídeo foi originalmente filmado), a Adobe recomenda manter a taxa de quadros alta se as plataformas de entrega e reprodução de mídia permitirem. Para NTSC (padrão definido pelo National Television System Committee nos EUA), utilize 29.97 fps, para PAL (Phase Alternating Line, padrão dominante de televisão na Europa), utilize 25 fps. Ao reduzir a taxa de quadros (o que pode reduzir significativamente os dados de vídeo que serão codificados), o Adobe® Media

Encoder CS4 ignora os quadros em utilizando uma taxa linear, para obter a nova taxa de quadros por segundo. No entanto, caso seja necessário reduzir a taxa de quadros, os melhores resultados são obtidos com uma divisão igual. Por exemplo, se o vídeo de origem possui uma taxa de quadros de 24 fps, reduza a taxa de quadros para 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps ou 2 fps. Se a taxa de quadros de origem é de 30 fps, na maioria dos casos é possível ajustar a taxa de quadros para 15 fps, 10 fps, 6 fps e assim por diante.

Nota: Se um clipe de vídeo possuir uma duração maior do que 10 minutos, o áudio vai sair de sincronia caso não seja utilizada uma taxa de quadros de 29.97 fps ou a divisão apropriada para taxas de quadro mais baixas (como, por exemplo, 14.98 fps, a metade de 29.97).

Se o clipe de vídeo for codificado com uma taxa de quadros maior, uma taxa de quadros menor pode melhorar a reprodução do vídeo em computadores com menor capacidade de processamento. Por exemplo, ao compactar um clipe de vídeo de uma pessoa falando com pouca movimentação, a redução da taxa de quadros pela metade somente economiza 20% da taxa de bits. No entanto, ao compactar um vídeo com muita movimentação, a redução da taxa de quadros causa um efeito muito maior na taxa de bits.

Taxa de bits

A taxa de bits (também conhecida como *taxa de dados*) afeta a qualidade de um clipe de vídeo e o público que irá baixar o vídeo, conforme os limites de largura de banda.

Ao publicar vídeos na Internet, produza vídeos com taxas de bit baixas. Os usuários com conexões rápidas de Internet podem exibir os arquivos com pouco ou nenhum atraso, mas os usuários com conexão discada devem aguardar o download dos arquivos. Ao prever um público com conexão discada, crie clipes de vídeo curtos e mantenha os tempos de download dentro dos limites aceitáveis.

Quadros-chave

Os quadros-chave são quadros completos de vídeo (ou imagens) que são inseridas em um vídeo clipe em intervalos consistentes. Os quadros entre os quadros-chave possuem informações sobre a movimentação e mudanças de cena que ocorrem entre os quadros-chaves. Por exemplo, se um vídeo exibe uma pessoa passando por uma porta, os quadros-chave possuem a imagem completa da pessoa e a porta ao fundo e os quadros de intervalo contêm as informações que descrevem o movimento da pessoa conforme ela anda na frente da porta.

Por padrão, o Adobe Media Encoder automaticamente informa ao encoder qual intervalo de quadro-chave será utilizado com base na taxa de quadros do clipe de vídeo. O valor do intervalo do quadro-chave informa o encoder sobre quando ele deve reavaliar a imagem de vídeo e gravar um quadro completo ou um quadro-chave no arquivo. No Adobe Media Encoder, esta configuração é o valor de intervalo do quadro-chave, que representa o número de quadros entre os quadros-chave. O Adobe Media Encoder aproxima os quadros que residem entre os quadros-chave, estimando o valor total de todos os pixels na tela ao comparar diversos quadros e eliminar as informações redundantes.

Em geral, o intervalo padrão de quadro-chave fornece um nível razoável de controle ao navegar por um clipe de vídeo. Se você selecionar um valor personalizado de quadro-chave, lembre-se que quanto menor o intervalo do quadro-chave, maior o tamanho do arquivo.

Se o seu vídeo possuir mudanças constantes de cena, movimentação rápida ou animação, a qualidade geral da imagem pode ser beneficiada com um intervalo baixo de quadro-chave. Em geral, um intervalo alto de quadro-chave produz melhor qualidade de imagem porque os dados não são perdidos ao descrever áreas da imagem que permanecem imóveis de um quadro para outro.

Relação de aspecto (tamanho do quadro)

Assim como a taxa de quadros, a relação de aspecto (ou tamanho do quadro) do arquivo é importante para a produção de vídeo de alta-qualidade. O aumento do tamanho do quadro em uma taxa de bits específica (velocidade de conexão) pode resultar em uma qualidade de vídeo reduzida. Ao selecionar o tamanho do quadro de seu documento, considere a taxa de quadros, a relação de aspecto do vídeo de origem e suas preferências pessoais para criar uma apresentação de vídeo com sucesso. Algumas das resoluções padrão na Internet são 640 x 480, 512 x 384, 320 x 240 e 160 x 120 pixels.

A relação de aspecto mais comum é 4:3 (televisão padrão). As relações de aspecto 16:9 e 2:1 (wide screen) estão se tornando populares também. Geralmente, você deve codificar o vídeo utilizando a mesma relação de aspecto na qual o vídeo foi filmado. A modificação da relação de aspecto de um clipe de vídeo pode resultar em faixas pretas (ou máscaras) nas laterais ou na parte inferior ou superior da imagem. As faixas pretas são necessárias quando um vídeo que não foi originalmente projetado para telas widescreen é exibido em uma tela widescreen ou uma imagem widescreen mais estreita é exibida em uma relação de aspecto maior. O vídeo original é encolhido e posicionado no meio do quadro da tela widescreen. Uma exceção a esta prática é a codificação de formatos de vídeo digital (DV), que possuem relações de aspecto levemente diferentes da relação de aspecto 4:3, porque o DV utiliza pixels retangulares. Ao codificar vídeo filmado com uma câmera digital, especifique manualmente o tamanho do quadro do formato DV que você está utilizando para preservar a relação de aspecto do vídeo ou selecione uma predefinição apropriada (NTSC ou PAL, por exemplo).

A lista de tamanhos de quadro padrão a seguir pode ser utilizada como orientação. Experimente encontrar a melhor configuração para o seu projeto.

Tamanhos de quadro para vídeo com relação de aspecto de 4:3:

- Modem (56k): 160 x 120
- DSL: 320 x 240
- Cabo: 512 x 384
- Cabo/Rede local corporativa: 640 x 480

Tamanhos de quadro para vídeo com relação de aspecto de 16:9:

- Modem (56k): 192 x 108
- DSL: 384 x 216
- Cabo: 448 x 252
- Cabo/Rede local corporativa: 704 x 396

Vídeo sem pixels quadrados

A maioria dos computadores utilizam pixels quadrados, que possuem uma relação de aspecto de 1:1. Ao trabalhar com vídeo digital, os pixels geralmente possuem uma relação de aspecto diferente e são denominados de pixels retangulares. A razão para isso é permitir a coexistência do vídeo analógico (por exemplo, transmissões de televisão) e do vídeo digital (por exemplo, DVD). Ao codificar formatos de vídeo com pixels não-quadrados (também conhecido como *vídeo anamórfico*), redimensione a imagem do vídeo para a Relação de Aspecto de Exibição (DAR).

Por exemplo, o vídeo digital padrão NTSC (DV) possui um tamanho de quadro de 720 x 480 pixels e é exibido com uma relação de aspecto de 4:3. Isto significa que cada pixel é retangular, com uma relação de aspecto de (PAR) 10:11 (um pixel alto e estreito). Os vídeos MPEG 1 e 2 também são produzidos em diversos tamanhos (720 x 480 ou 480 x 480 são comuns) mesmo sendo exibidos com relações de aspecto de 4:3 ou 16:9 (wide screen).

Para calcular o tamanho do quadro da imagem a ser utilizado na codificação usando pixels não-quadrados, selecione qual dimensão —largura ou altura—será a dimensão principal e calcule as outras dimensões da seguinte forma:

Se a altura é a dimensão principal, calcule a largura utilizando a fórmula a seguir:

$$\text{Largura} = \text{Altura} \times \frac{\text{Largura da relação de aspecto}}{\text{Altura da relação de aspecto}}$$

Por exemplo, se o vídeo utiliza uma relação de aspecto de 4:3, a equação será:

$$\text{Largura} = \text{Altura} \times \frac{3}{4}$$

Se a largura é a dimensão principal, calcule a largura utilizando a fórmula a seguir:

$$\text{Altura} = \text{Largura} \times \frac{\text{Altura da relação de aspecto}}{\text{Largura da relação de aspecto}}$$

Por exemplo, se o vídeo utiliza uma relação de aspecto de 4:3, a equação será:

$$\text{Altura} = \text{Largura} \times \frac{4}{3}$$

Por exemplo, se você está codificando um vídeo cujo o tamanho do quadro é 720 x 480 pixels e deseja codificá-lo com uma relação de aspecto de 4:3, primeiro determine a largura em pixels na qual o quadro de vídeo será codificado:

$$640 = 480 \times \frac{4}{3}$$

O resultado é uma altura de imagem de vídeo de 640 pixels.

Logo, você deve codificar a imagem de 720 x 480 para 640 x 480, uma relação de aspecto padrão de 4:3.

Consulte também

“[Configurações personalizadas de codificação](#)” na página 35

Vídeo entrelaçado x vídeo não-entrelaçado

O Adobe Media Encoder desentrelaça o vídeo antes de codificar sempre que codificação de uma origem de vídeo entrelaçado para uma saída desentrelaçada é selecionada.

A maioria do conteúdo de vídeo para transmissão é entrelaçado, no entanto padrões de televisão de alta-definição possuem variantes entrelaçadas e não-entrelaçadas. O vídeo entrelaçado consiste em dois campos que constituem cada quadro de vídeo. Cada campo contém metade do número de linhas horizontais no quadro, o campo superior (ou Campo 1) contém todas as linhas numeradas ímpares e o campo inferior (ou Campo 2) contém todas as linhas numeradas pares. Um monitor de vídeo entrelaçado (um aparelho de televisão) exibe cada quadro iniciando o desenho de todas as linhas em um campo e depois todas as linhas do outro campo. A ordem dos campos especifica qual campo será desenhado primeiro. No vídeo NTSC, os campos novos são desenhados na tela aproximadamente 60 vezes por segundo, o que corresponde a 30 quadros por segundo.

Os quadros de vídeo não-entrelaçados não são separados em campos. Um monitor de vídeo varredura progressiva exibe um quadro de vídeo não-entrelaçado desenhando todas as linhas horizontais, a partir do topo até a parte inferior, em uma passagem. Devido a esta característica, ambos os campos que compõe o quadro de vídeo são exibidos simultaneamente. Dessa forma, um monitor de computador exibe vídeos a 30 quadros por segundo e a maioria dos vídeos exibidos em monitores de computador são não-entrelaçados.

Dicas de compactação

Ao compactar um vídeo, considere as recomendações a seguir:

Trabalhe com o vídeo no formato nativo do projeto até a saída final Ao converter uma formato de vídeo digital pré-compactado para outro formato como FLV ou F4V, o encoder anterior pode criar ruído no vídeo. O primeiro compactador já aplicou seu algoritmo de codificação ao vídeo, reduzindo a qualidade, o tamanho do quadro e a taxa. Essa compactação também pode introduzir ruídos ou artefatos digitais. Esse ruído adicional afeta o processo de codificação final e uma taxa de bits maior pode ser necessária para codificar um arquivo de boa qualidade. Use seqüências filmadas não processadas, ou as menos comprimidas, que você tenha disponíveis.

Faça o seu vídeo o mais curto possível Apare o início e o fim do vídeo e edite para remover todo o conteúdo desnecessário.

Ajuste as configurações de compressão Se comprimir as seqüências filmadas e obtiver bom resultado, tente alterar as configurações para reduzir o tamanho do arquivo. Teste suas seqüências filmadas e modifique, até encontrar a melhor configuração possível para o vídeo que está comprimindo. Todos os vídeos têm atributos diversos que afetam a compressão e o tamanho do arquivo, cada vídeo precisa de sua própria configuração para se obter os melhores resultados.

Limitação de efeitos e movimento rápido Limite os movimentos se estiver preocupado com o tamanho do arquivo. Qualquer tipo de movimento, especialmente com muitas cores, aumenta o tamanho do arquivo. A filmagem trêmula e a utilização de zoom são especialmente negativos nesse aspecto. Alguns efeitos aumentam o tamanho do arquivo devido as informações que eles adicionam ao vídeo. Por outro lado, alguns efeitos como desfoque, pode ser utilizados para reduzir o número de bits de um arquivo compactado.

Selecione as dimensões apropriadas Se o seu público-alvo possui conexões lentas de Internet (conexões discadas), diminua as dimensões do vídeo, como por exemplo, para 160x120 pixels. Se possuírem conexões rápidas, você pode aumentar as dimensões (por exemplo, 320x240 pixels).

Selecione uma taxa de quadro apropriada A taxa de quadro indica os quadros por segundo (fps). Se você tiver um clique com taxa de bits maior, uma taxa de quadro menor pode melhorar a reprodução por meio da largura de banda limitada. Por exemplo, se estiver compactando um clipe com pouca movimentação, o corte ao meio da taxa de quadro provavelmente economizará apenas 20% da taxa de bits. No entanto, se estiver compactando vídeos com muita movimentação, a redução da taxa de quadro terá um efeito muito maior na taxa de dados.

Como o vídeo parece muito melhor nas taxas de quadro nativas, deixe a taxa de quadro alta se os canais de distribuição e as plataformas de reprodução permitirem. Para a distribuição da Web, obtenhas essas informações com seu serviço de hospedagem. Para os dispositivos móveis, use predefinições de codificação específicas do dispositivo e o emulador disponível através do no Adobe Premiere Pro Adobe Media Encoder . Caso seja necessário reduzir a taxa de quadro, os melhores resultados são obtidos pela divisão da taxa por números inteiros.

Nota: Ao criar um arquivo de vídeo para Flash ou um arquivo SWF com o vídeo integrado, a taxa de quadro do clipe de vídeo e do arquivo SWF deve ser a mesma. Se você usar taxas de quadros diferentes para o arquivo SWF e o clipe de vídeo incorporado, a reprodução ficará inconsistente.

Selecione o número apropriado de quadros-chave Cada quadro-chave é um quadro que desenha quando o vídeo é comprimido, assim quanto mais freqüentes os quadros-chave melhor qualidade terá a seqüência filmada. Mais quadros-chave também significa tamanho maior de arquivo. Se selecionar 30, o quadro-chave do vídeo será desenhado para todos os 30 quadros. Se escolher 15, a qualidade é melhor pois o quadro-chave terá desenho para todos os 15 quadros e os pixels da seqüência filmada são mais precisos em relação ao original.

Reduzir ruído O ruído (pixels espalhados pela seqüência filmada) aumenta o tamanho do arquivo. Reduza o ruído com o uso do editor de vídeo, para diminuir o tamanho do arquivo do vídeo. O uso de mais cores sólidas no vídeo reduz o tamanho do arquivo. Utilize o filtro de desfoque Gaussiano para ajudar a reduzir o ruído.

Dicas de compactação para arquivos de áudio

As considerações são as mesmas para a produção de áudio e para a produção de vídeo. Para obter uma boa compactação, inicie com um arquivo de áudio que não possua distorções e artefatos audíveis introduzidos na gravação original. Se estiver codificando material de um CD, tente gravar o arquivo usando transferência digital direta em vez de usar a entrada analógica da placa de som. A placa de som introduz uma conversão digital-analógico e analógico-digital desnecessária que pode criar ruídos no áudio de origem. As ferramentas de transferência digital direta estão disponíveis para as plataformas Windows e Macintosh. Caso seja necessário gravar a partir de uma origem analógica, utilize placas de som de boa qualidade.

Nota: Se o arquivo de áudio de origem é monoaural (mono), é recomendado codificá-lo em mono para utilização com o Flash. Caso esteja codificando com o Adobe Media Encoder e utilizando uma predefinição de codificação, certifique-se de que a predefinição codifica em estéreo ou mono e selecione mono se necessário.

Formatos de vídeo

Formatos de vídeo FLV e F4V para Flash

Por padrão, o Adobe Media Encoder codifica vídeo para o Flash usando o formato F4V, o codec H.264 para o Flash Player 9.0.r115 e posterior, o formato FLV utilizando o codec On2 VP6 para Flash Player 8 e o codec Sorenson Spark para o Flash Player 7. Para compreender como o Flash consegue criar vídeo de alta qualidade com requisitos baixos de largura de banda, primeiro você deve compreender sobre compactação de vídeo.

Existem dois tipos de compactação que podem ser aplicados em mídia digital: *espacial* e *temporal*. A compactação espacial é aplicada em um único quadro de dados, independentemente de quaisquer quadros ao redor. A compactação espacial pode se *sem perda* (na qual nenhuma parte dos dados é descartada da imagem) ou *com perdas* (na qual os dados são descartados de forma seletiva). Um quadro compactado de forma espacial geralmente é chamado *de intra-quadro*.

A compactação temporal identifica as diferenças entre os quadros e armazena somente as diferenças de forma que os quadros sejam descritos com base nas diferenças do quadro anterior. As áreas sem modificações são repetidas a partir dos quadros anteriores. Um quadro compactado de forma temporal geralmente é chamado *de inter-quadro*.

H.264, On.2 VP6 e o Sorenson Spark são codecs de inter-quadro. Embora muitos codecs utilizem a compactação intra-quadro (por exemplo, JPEG é um codec de intra-quadro), a compactação inter-quadro eficaz dos codecs H.264, On.2 VP6 e Sorenson Spark, dentre outros recursos, os destaca de outras tecnologias de compactação, porque esses codecs requerem uma taxa de bits muito baixa (também conhecido como *taxa de bits*) para produzir vídeos de alta qualidade.

É importante observar que os codecs de inter-quadro também utilizam intra-quadros. Os intra-quadros são utilizados como quadros de referência (quadros-chave) para os inter-quadros. Ambos os codecs, On2 VP6 e Sorenson Spark, sempre iniciam com um quadro-chave. Cada quadro-chave torna-se o quadro principal de referência para os inter-quadros seguintes. Sempre que o próximo quadro for substancialmente diferente do quadro anterior, o codec compacta um novo quadro-chave.

Uma importante dependência do intervalo do quadro-chave é que isto afeta a habilidade do Flash Player de mover-se (avanço rápido ou rebobinar) em arquivos FLV ou F4V. O Flash Player somente pode avançar de um quadro-chave para outro, nesse caso, para ignorar diferentes locais e pausar os quadros, utilize um valor menor de intervalo de quadro-chave. Para avançar em cada quadro-chave de um arquivo FLV ou F4V, use um valor de intervalo de quadro-chave de 1. Ao reduzir o valor do intervalo de quadro-chave, aumente a taxa de dados do arquivo de vídeo para manter uma qualidade de imagem similar.

Codecs H.264, On2 VP6 e Sorenson Spark

Ao codificar vídeos utilizando o Adobe Media Encoder, você pode selecionar três codecs de vídeo diferentes para codificar o conteúdo de vídeo para o Flash Player:

H.264 O suporte a vídeo H.263 foi incorporado ao Flash Player desde a versão 9.0.r115. O vídeo F4V é um formato contêiner do codec de vídeo H.264, também conhecido como MPEG-4 AVC (Advanced Video Encoding). O codec de vídeo H.264 fornece melhor qualidade de vídeo com taxas de bit mais baixas do que os codecs de vídeo Sorenson Spark e On2 VP6 utilizados em versões anteriores do Flash Player, no entanto, ele requer mais recursos de processamento do que qualquer um desses codecs.

Além do suporte ao formato contêiner F4V, o Flash Player 9.0.115.0 e superior possui suporte a arquivos provenientes do formato padrão de contêiner MPEG-4. Estes arquivos incluem MP4, M4A, MOV, MP4V, 3GP e 3G2, caso contenham vídeo H.264 ou áudio codificado HE-AAC v2 ou ambos.

Nota: Caso seja necessário utilizar suporte ao canal alfa para composição, use o codec de vídeo On2 VP6 pois o F4V não possui suporte a canais de vídeo alfa.

On2 VP6 O codec On2 VP6 é o codec de vídeo padrão preferido na criação de arquivos FLV para serem exibidos usando o Flash Player 8 e superior. O codec On2 VP6 oferece:

- Maior qualidade de vídeo, quando comparado ao codec Sorenson Spark codificado na mesma taxa de bits
- Suporte para uso de um canal alfa para vídeo composto

Para oferecer suporte a vídeo de melhor qualidade na mesma taxa de bits, o codec On2 VP6 é perceptivelmente mais lento para codificar, e requer mais trabalho do processador do computador cliente para decodificar e reproduzir. Por isso, leve cuidadosamente em consideração o padrão de computador que será utilizado pelo público para acessar o conteúdo do vídeo FLV.

Sorenson Spark Introduzido no Flash Player 6, o codec de vídeo Sorenson Spark por ser usado para publicar documentos Flash que requerem compatibilidade anterior com as versões do Flash Player 6 e 7. Se você prevê uma grande base de usuários com computadores antigos, use arquivos FLV codificados com o codec Sorenson Spark que requer menos recursos do computador na reprodução de mídia do que os codecs On2 VP6 ou vídeo F4V.

Pré-configurações de codificação F4V e FLV

Ao exportar utilizando o Adobe® Media Encoder CS4, a seleção do formato FLV ou F4V torna disponível automaticamente uma lista de predefinições associadas, projetadas para cenários de entrega específicos. A seleção de uma predefinição ativa as opções apropriadas em diversas guias de configuração (vídeo, áudio, etc.). Na maioria dos casos, uma das pré-definições fornecidas corresponderá a um dos objetivos de saída. No entanto, você também pode ajustar os parâmetros de uma pré-definição existente e salvá-la como uma pré-definição personalizada. A tabela a seguir possui a relação das configurações de codificação utilizadas ao selecionar as predefinições do FLV | F4V. A tabela relaciona as informações das dimensões dos vídeos produzidos pela predefinição e o codec de vídeo utilizado com a versão do Flash Player exibida.

Formato	Identificação de predefinição	Dimensões
F4V com codec de vídeo H.264 (Flash Player 9.0.r115 e superior)	O mesmo da origem	Mantém as dimensões e a taxa de quadros da origem
	1080 pixels, origem, metade do tamanho	960 x 540 pixels
	Origem de 1080 pixels, um quarto do tamanho	480 x 270 pixels
	Origem de 720 pixels, metade do tamanho	640 x 360 pixels
	Origem de 720 pixels, um quarto do tamanho	320 x 180 pixels
	HD 1080 pixels	1920 x 1080 pixels
	HD 720 pixels	1280 x 720 pixels
	Tamanho para web grande, Origem NTSC	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo NTSC
	Tamanho grande para web, Origem PAL	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo PAL
	Tamanho para web grande, Origem Widescreen	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo widescreen
	Tamanho médio para web	360 x 264 pixels
	Tamanho médio para web, Origem Widescreen	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo widescreen
FLV com codec de vídeo On2 (Flash 8 e superior)	Tamanho pequeno para web	328 x 240 pixels
	O mesmo da origem	Mantém as dimensões e a taxa de quadros da origem
	Tamanho para web grande, Origem NTSC	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo NTSC
	Tamanho grande para web, Origem PAL	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo PAL
	Tamanho para web grande, Origem Widescreen	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo widescreen
	Tamanho médio para web	360 x 264 pixels
	Tamanho médio para web, Origem Widescreen	Mantém a relação de aspecto apropriada do vídeo widescreen

Formato	Identificação de predefinição	Dimensões
	Tamanho para web por conexão discada	164 x 120 pixels
	Tamanho pequeno para web	328 x 240 pixels
FLV com codec de vídeo Sorenson Spark (Flash 7 e superior)	O mesmo da origem	Mantém as dimensões e a taxa de quadros da origem com o codec Sorenson Spark

Exportando para o Adobe Media Player

O Adobe Media Player é o player proeminente de arquivos FLV, utilizado tanto em streams de servidores quanto em arquivos do disco rígido local. Você pode exportar arquivos FLV para reprodução no Adobe Media Player. Selecione FLV | F4V no menu Formato na caixa de diálogo Configurações de Exportação. Em seguida, selecione as configurações específicas para atender aos requerimentos do host FLV ou do público alvo.

Para obter informações sobre como selecionar o codec FLV na caixa de diálogo Configurações de Exportação, consulte Sobre os codecs de vídeo On2 VP6 e Sorenson Spark na página [Capturando e codificando vídeo](#) do site da web do Centro do Desenvolvedor.

Para obter mais informações sobre como selecionar as melhores configurações de vídeo, áudio, codificação e taxa de bits para seu público alvo, consulte [Calculadora de taxa de bits para Flash vídeo \(FLV\)](#) no site da web do Centro do Desenvolvedor.

Para obter mais informações sobre como exportar vídeos para o Adobe Media Player, consulte a página www.adobe.com/go/lrvid4116_xp_br.

Consulte também

www.adobe.com/go/lrvid4116_xp_br

www.adobe.com/go/lrvid4093_xp_br

www.adobe.com/go/lrvid4097_xp_br

MPEG

MPEG é o nome da família dos formatos de arquivo especificados pelo ISO/IEC Moving Picture Experts Group. Os formatos MPEG abrangem diversos métodos de compactação. Ele requer maior poder de processamento e tempo para gerar os formatos de arquivo com base em quadros-chave a partir de outros formatos de vídeo.

MPEG-1 Utilizado tipicamente na Internet e em CD-ROM, proporcionando uma qualidade de imagem comparável com a do VHS a um quarto do tamanho do quadro.

MPEG-2 Proporciona qualidade de vídeo mais alta do que o MPEG-1. Uma forma específica do MPEG2 foi selecionada como padrão para compactar vídeos para DVD. Ela é chamada de MPEG-2 compatível com DVD. A compactação MPEG-2 também é utilizada no HDV e também possui suporte nos formatos HD-DVD e Blue-ray.

MPEG-4 Possui muitos recursos do MPEG-1 e MPEG-2 e adiciona o suporte a interatividade. Oferece melhor compactação e reduz o tamanho do arquivo enquanto mantém o mesmo nível de qualidade perceptivo do MPEG-2. O MPEG-4 parte 10 (H.264, AVC) possui suporte nos formatos Blu-ray e HD-DVD.

Adobe Media Encoder O oferece um número de predefinições MPEG para otimizar a qualidade de saída de diversos tipos de projetos. Se você já possui experiência em compactação MPEG, você pode ajustar os projetos para situações específicas de reprodução de mídia, personalizando as predefinições na caixa de diálogo Configurações de exportação.

Vídeo de alta definição (HD)

Vídeo de alta definição (HD) refere-se a qualquer tipo de formato de vídeo com dimensões de pixel maiores do que a do formato de vídeo de *definição padrão (SD)*. Normalmente, *definição padrão* refere-se a formatos digitais com dimensões de pixel similares aos padrões de TV analógica, como, por exemplo, NTSC e PAL (tem torno de 480 ou 576 linhas verticais, respectivamente). Os formatos mais comuns de alta definição possuem dimensões de pixel de 1280x720 ou 1920x1080, com um proporções de pixel widescreen de 16:9.

Os formatos de vídeo de alta definição incluem tipos entrelaçados e desentrelaçados. Geralmente, os formatos de alta resolução são entrelaçados em taxas de quadro mais altas, pois os vídeos não entrelaçados com essas dimensões de pixels necessitariam de uma taxa de dados muito alta.

Você pode obter os benefícios de filmar e editar em formatos de alta definição mesmo se a saída for em definição padrão. Por exemplo, a qualidade de clipes de alta definição continua alta mesmo quando ampliados ou rotacionados no contexto de projetos de definição padrão.

Os formatos de vídeo de alta definição são especificados pelas dimensões verticais de pixel, modo de varredura, quadro ou taxa de campo (dependendo do modo de varredura). Por exemplo, *1080i60* denota varredura entrelaçada de 60 campos de 1920x1080 por segundo, onde *720p30* denota a varredura progressiva de 30 quadros desentrelaçados de 1280x720 por segundo. Em ambos os casos, a taxa de quadros é de aproximadamente 30 quadros por segundo.

Os aplicativos de vídeo digital Adobe incluem predefinições desenvolvidas para trabalhar com diversos formatos de alta definição. A seguir, alguns dos formatos mais comuns de vídeo de alta definição que podem ser encontrados:

Formatos de gravação de vídeo de alta definição

AVCHD (Codec de vídeo avançado de alta definição) Formato de alta definição com base no codec de vídeo MPEG-4 AVC para câmeras digitais (sem fita). O AVCHD foi introduzido pela Sony e a Panasonic. Para obter mais informações sobre o AVCHD, consulte o artigo [AVCHD](#) no site da web da Wikipedia.

DVCPRO HD ou DVCPRO100 Variante da Panasonic do formato de alta definição DVCPRO, que também inclui DVCPRO25 e DVCPRO50. O DVCPRO25 e o DVCPRO50 possuem suporte a taxas de dados de 25 Mbits/s (megabits por segundo) e 50 Mbit/s, respectivamente, o DVCPRO HD possui suporte a taxa de dados de 100 Mbit/s, dando origem ao nome do formato *DVCPRO100*. Os filmes DVCPRO HD podem ser capturados em mídia Panasonic P2. Para obter mais informações sobre o DVCPRO HD, consulte a seção DVCPRO do artigo [DV](#) do site da web da Wikipedia.

HDCAM A versão de alta definição da Sony do formato Betacam Digital. Uma variante chamada *HDCAM SR* utiliza uma fita com densidade alta de partícula para gravar vídeos com amostragem grandes de cores e taxas de bit mais altas. No entanto, o HDCAM SR somente possui suporte em decks e não em filmadoras. Para obter mais informações HDCAM e HDCAM SR, consulte o artigo [HDCAM](#) no site da web da Wikipedia.

XDCAM HD e XDCAM EX Formatos de alta definição desenvolvidos pela Sony para câmeras digitais (sem fita). Para obter mais informações sobre XDCAM HD e XDCAM EX, consulte o artigo [XDCAM](#) no site da web da Wikipedia.

HDV Desenvolvido em conjunto com diversas empresas, o HDV aplica um método de compactação MPEG-2 para permitir que o vídeo seja codificado em mídia cassete padrão miniDV. Para obter mais informações sobre o HDV, consulte o artigo [HDV](#) no site da web da Wikipedia.

Codecs de alta definição

H.264 Codec com base em MPEG-4 que possui suporte a codificação em alta definição para mídia Blu-ray Disc e formatos FLV | F4V. Para obter mais informações sobre H.264, consulte o artigo [H.264/MPEG-4 AVC](#) no site da web da Wikipedia.

V210 Codec sem compactação que possui suporte a codificação em alta definição em 10-bit 4:2:2 em componente YCbCr. Possui suporte no formato sem compactação Microsoft AVI.

UYVY Codec que possui suporte a codificação em alta definição no YUV 4:2:2. Possui suporte no formato sem compactação Microsoft AVI.

MPEG2 Codec que possui suporte a codificação em alta definição para o Blu-ray Disc. Extensões de arquivo: .m2v, .wav (somente áudio).

VC-1 Codec com suporte a codificação em alta definição para Windows Media Video. Para obter mais informações sobre o VC-1, consulte o artigo [VC-1](#) no site da web da Wikipedia.

Windows Media Video 9 Codec com suporte a codificação em alta definição para Windows Media Video. Para obter mais informações sobre o Windows Media 9, consulte o artigo [Windows Media Video](#) no site da web da Wikipedia.

Consulte também

[HDV Vs HD: Introdução](#)

[Não compactado vs. Compactado por Bob Turner](#)

[Codec de vídeo e Definições de formato de pixel](#)

Criando um filme de cinema

Planeje cuidadosamente o fluxo de trabalho para exibir o projeto finalizado em um filme de cinema. Você pode aplicar o processo *matchback* no qual a filmagem é transferida para vídeo e depois adequada ao negativo do filme para as edições de vídeo. Como alternativa, você pode filmar, editar o vídeo e depois transferir o projeto finalizado para filme de cinema. De modo ideal, filme em formato de alta definição e opcionalmente utilize 24 fps para corresponder à taxa de quadros de filmes de cinema. Em ambos os casos, considere as diferenças entre os formatos de filme e vídeo—como, por exemplo, resolução de imagem, proporções de pixel e taxas de quadro. Desenvolva um plano para reconciliar estas diferenças.

Selecione cuidadosamente o formato de aquisição que melhor lhe atende, tanto para produção quanto para pós-produção. Algumas vezes, as ferramentas de pós-produção requerem a aquisição de vídeo em formatos específicos, ou a conversão do vídeo para eles. Ao exportar a partir de um software de pós-produção, é possível determinar as configurações apropriadas para o tipo de filme utilizado. Como alternativa, você pode decidir sobre a melhor maneira de transportar suas decisões de edição para o filme. Se você optar em transferir o vídeo para filme, é possível utilizar uma produtora para fazer a transferência. A produtora pode utilizar um *registrador de filmes*, um dispositivo que imprime os quadros de vídeo em quadros de filme de cinema. Para determinar a melhor opção, consulte a produtora antes de começar.

Capítulo 3: Codificando mídia

Sobre o Adobe Media Encoder

Adobe® Media Encoder CS4 é um aplicativo de codificação de vídeo e áudio que permite a codificação de arquivos de áudio e vídeo em diversos formatos para diferentes aplicativos e públicos. Estes formatos de vídeo e áudio são formatos de alta compressão como:

- Adobe® FLV | F4V para utilização com o Adobe Flash Player
- H.264 utilizado para vídeo no iPod, telefones celulares 3GPP e dispositivos PSP
- MPEG-1 utilizado na criação de CD-ROM (Somente para Windows)
- MPEG-2 utilizado na criação de DVD (Somente para Windows)
- Apple® QuickTime®
- Windows Media (somente para Windows)

Adobe Media Encoder O possui diversas configurações oferecidas por estes formatos e também possui predefinições projetados para exportar arquivos compatíveis com tipos específicos de mídia de entrega. Utilizando o Adobe Media Encoder, você pode exportar vídeo em formatos apropriados para dispositivos, desde aparelhos de DVD e sites da web, celulares e players portáteis de mídia até aparelhos de TV padrão ou de alta definição.

Ao utilizar o Adobe Media Encoder em um computador dedicado para codificação de vídeo, é possível processar em lote diversos arquivos de vídeo e áudio, em ambientes onde o vídeo é uma forma importante de conteúdo, o processamento em lote agiliza o fluxo de trabalho. Você pode adicionar, reorganizar e modificar as configurações de codificação dos arquivos na fila de processamento em lote enquanto o Adobe Media Encoder faz a codificação de arquivos de vídeo.

Adobe Media Encoder O proporciona diferentes formatos de exportação de vídeo, dependendo dos aplicativos Adobe instalados. Quando instalado somente com o Adobe Flash CS4, o Adobe Media Encoder fornece formatos de exportação para o Adobe FLV | F4V e vídeo H.264. Quando instalado com o Adobe® Premiere Pro CS4 e o Adobe® After Effects, formatos adicionais de exportação ficam disponíveis.

Consulte também

“[Formatos de vídeo](#)” na página 11

Formatos de arquivo que possuem suporte para importação

Alguns nomes de extensão de arquivo—como, por exemplo, MOV, AVI, MXF, FLV, e F4V—denotam os formatos do arquivo do contêiner em vez de denotar o formato de dados específico de áudio, vídeo ou imagem. Os arquivos de contêiner podem conter dados codificados utilizando diversos esquemas de compactação e codificação. O Adobe Media Encoder pode importar estes arquivos de contêiner, mas a habilidade de importar os dados contidos depende de quais codecs (decodificadores) estão instalados.

Ao instalar codecs adicionais, você pode ampliar a habilidade do Adobe Media Encoder de importar tipos arquivos adicionais. Muitos codecs devem ser instalados no sistema operacional (Windows ou Mac OS) e funcionam como componentes dentro dos formatos QuickTime ou Vídeo para Windows. Entre em contato com o fabricante do seu hardware ou software para obter mais informações sobre os codecs que funcionam com os arquivos criados pelos dispositivos e aplicações específicos.

Nota: A versão de testes do software Adobe Media Encoder e as versões de teste dos aplicativos de software que são instalados, não incluem alguns dos recursos que dependem de software licenciado por terceiros pela Adobe. Por exemplo, alguns codecs para codificação de formatos MPEG estão disponíveis somente com a versão completa do software Adobe Media Encoder. Não é possível codificar os formatos de arquivo a seguir utilizando a versão de teste: MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, F4V, M4A, MP4 e 3G2. É necessário registrar o software para importar estes formatos de arquivo.

Suporte a formatos de arquivos de vídeo e animação

- 3G2
- GIF Animado (GIF)
- DLX (Importador de formato de arquivo Sony VDU, somente Windows)
- DV (em contêiner MOV ou AVI, ou como transmissão sem contêiner DV)
- FLV, F4V

Nota: Os arquivos FLV contém dados de vídeo e áudio compactados com o codec de vídeo On2 VP6 ou Sorenson Spark com o codec de áudio MP3, onde os arquivos F4V contém vídeo codificado utilizando o codec H.264 e dados de áudio codificados com o codec AAC.

- M2T (Sony HDV)
- MOV (QuickTime, no Windows, requer o QuickTime player)
- MP4 (XDCAM EX)
- Formatos MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, AC3, MP4, M4V, M4A)

Nota: Alguns formatos de dados MPEG são armazenados em formatos de contêiner com extensões de arquivo que não são reconhecidas pelo Adobe Media Encoder, como, por exemplo, .vob e .mod. Em alguns casos, você pode importar estes arquivos para o Adobe Media Encoder após modificar a extensão do nome do arquivo para uma extensão de seja reconhecida. Devido a variações na implementação destes formatos de contêiner, a compatibilidade não é garantida.

- MTS (AVCHD)
- Media eXchange Format (MXF)

Nota: MFX é o formato do contêiner. O Adobe Media Encoder somente pode importar alguns tipos de dados contidos em arquivos MXF. O Adobe Media Encoder pode importar a variedade Op-Atom utilizada em câmeras de vídeo Panasonic DV, DVCPRO, DVCPRO50 e DVCPRO HD para gravação em mídia Panasonic P2. O Adobe Media Encoder também pode importar arquivos XDCAM HD no formato MXF.

- Netshow (ASF, somente Windows)
- QuickTime (MOV, 16 bpc, requer QuickTime)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV, requer QuickTime no Mac OS)

Nota: O Adobe Media Encoder não pode importar arquivos de vídeo DivX® ou AVI codificados com DivX.

- WMV (WMV, WMA, ASF, somente Windows)

Formatos de arquivo de áudio suportados

- Adobe Sound Document (ASND, arquivos com diversas faixas importado como uma única faixa)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- AVI (Audio Video Interleaved)
- WAV (Audio WAVEform)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- MOV (QuickTime, no Windows, requer o QuickTime player)
- Windows Media Audio (WMA, somente Windows)
- Video para Windows (AVI, WAV, requer QuickTime no Mac OS)

Suporte à imagens estáticas e formatos de arquivo de seqüência

Adobe Media Encoder O possui suporte a imagens estáticas de 8-bit por canal (4 bytes por pixel) e 16-bit por canal (8 bytes por pixel). Na importação ele converte imagens com baixa profundidade de bits para 8-bits por canal e imagens com alta profundidade de bits para 16-bits por canal. Arquivos com alta profundidade de bits possuem suporte de ponto único flutuante de precisão por canal (16-bytes por pixel).

- Seqüência do Adobe Photoshop e Photoshop (PSD)
- Bitmap e seqüência de bitmap (BMP, DIB, RLE)
- GIF
- Icon File (ICO) (somente Windows)
- JPEG e seqüência JPEG (JPE, JPG, JFIF)
- PICT e seqüência PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa e seqüência Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF e seqüência TIFF (TIF)

Nota: *Você pode importar arquivos com camadas de Illustrator e Photoshop como seqüências.*

Formatos de arquivo de projeto de vídeo que possuem suporte

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects Project (AEP)

Consulte também

“[Formatos de vídeo](#)” na página 11

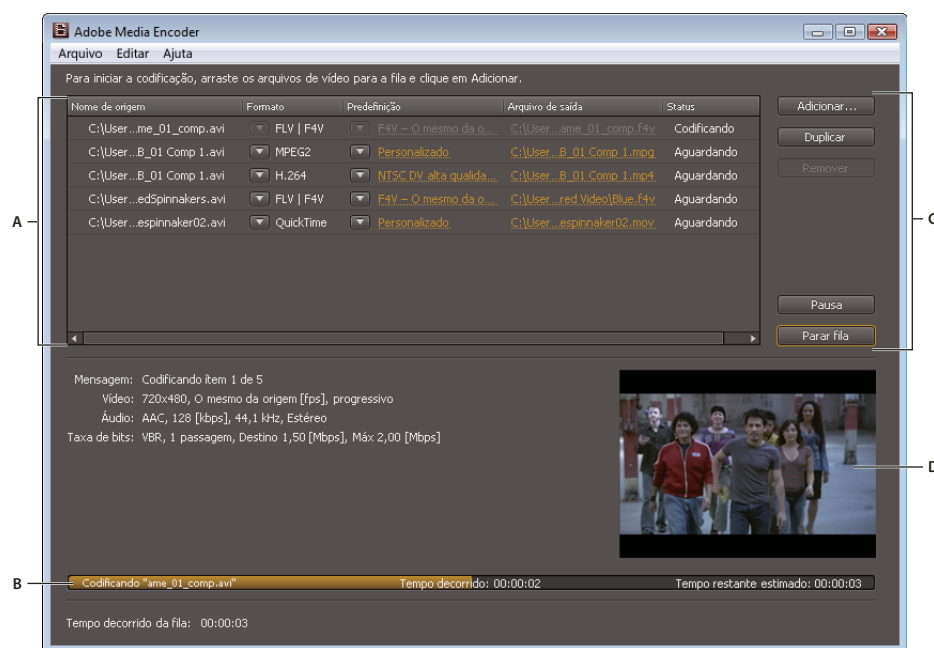
Codificar mídia

Área de trabalho do Adobe Media Encoder

A área de trabalho do Adobe Media Encoder inclui ferramentas e painéis que ajudam a adicionar materiais de mídia à fila de codificação e selecionar o formato de codificação que será utilizado com o aplicativo ou o público. Você também pode editar vídeos utilizando os controles de recortar e separar, adicionar pontos para acionar eventos durante a reprodução e ajustar as configurações de exportação de qualquer formato de um aplicativo ou audiência.

Janela Exportar Fila

A janela da Fila de Exportação (a janela principal do aplicativo Adobe Media Encoder) permite adicionar material de mídia à fila de codificação, selecionar formatos de codificação e parâmetros de codificação, gerenciar o processo da fila de exportação, visualizar o vídeo que está sendo codificado e monitorar o tempo decorrido e o tempo restante do material de mídia utilizando a barra de progresso.

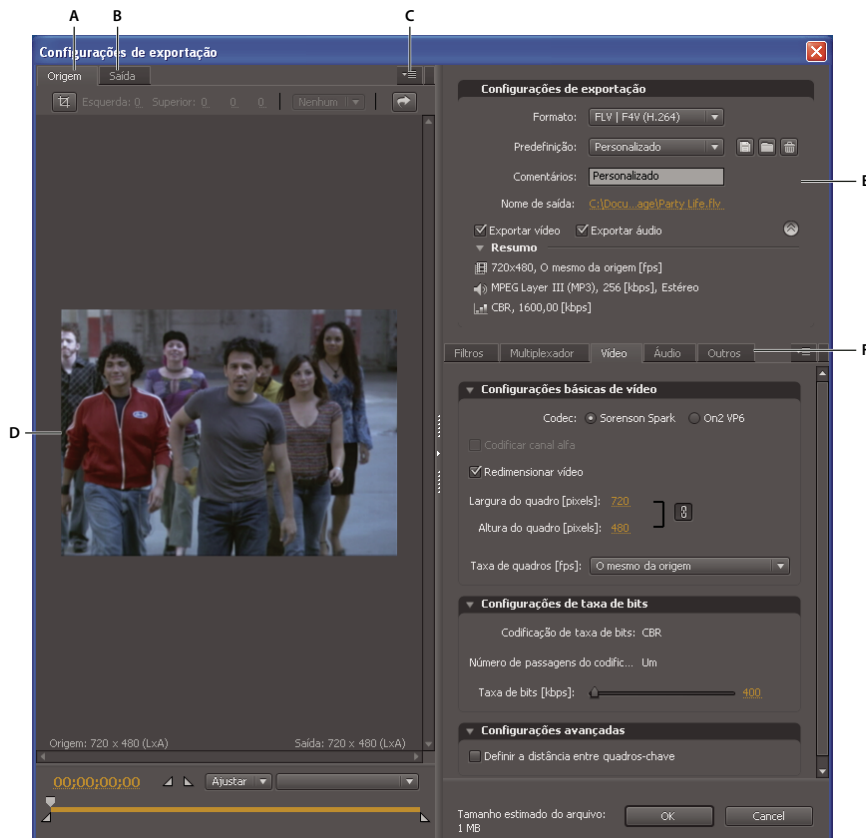


Janela Exportar Fila.

A. Exporta a lista da fila B. Barra de progresso C. Controles da fila D. Janela de visualização de vídeo

Área de visualização de Configurações de exportação

A Caixa de diálogo de Configurações de exportação inclui uma grande área onde é possível alternar entre as guias de Origem e Saída. A guia de Origem inclui uma área de imagem e um recurso de recorte interativo. A guia de Saída inclui uma área de imagem que contém a visualização do tamanho do quadro de saída e as proporções de pixel (PAR). Um cronômetro e uma linha do tempo estão localizados sob a área de imagem em ambos painéis. A linha do tempo inclui um indicador de reprodução, a barra da área de visualização e botões para definir pontos de entrada e saída. As outras guias incluem diversas configurações de codificação, dependendo do formato selecionado.



Caixa de diálogo de Configurações de exportação

A. Guia Origem B. Guia de Saída C. Botão do menu da Guia de Origem D. Área de imagem E. Configurações de exportação F. Guias de opções

Opções da área de visualização

Estas opções estão disponíveis no menu do painel da área de visualização das Configurações de exportação:

Visualização da relação de aspecto corrigida Exibe a imagem, corrigindo as diferenças entre a proporção de pixel nativa (PAR) do arquivo de origem e a tela do computador.

Visualização de pixel 1:1 Exibe a imagem utilizando uma PAR quadrada. Se a PAR nativa do arquivo de origem utilizar pixels não-quadrados, a imagem se tornará distorcida na tela do computador.

Controles da área de visualização

- Para redimensionar a imagem do vídeo, selecione uma configuração de dimensionamento no menu de Nível de visualização de zoom. Ajustar redimensiona a imagem para a área de imagem disponível. O nível de zoom somente afeta a imagem na caixa de diálogo, não afetando o arquivo de origem ou o arquivo exportado. Para reduzir o zoom, pressione as teclas Ctrl+ hífen (Windows) ou Command+ hífen (Mac OS). Para aumentar o zoom, pressione as teclas Ctrl+ igual (Windows) ou Command+ igual (Mac OS). Não utilize o teclado numérico.
- Para assinalar o vídeo numericamente, arraste a linha do tempo ou clique na linha do tempo e digite um número válido.
- Para assinalar o vídeo utilizando os controles da linha do tempo, clique ou arraste a linha do tempo sob a imagem para ajustar o indicador de reprodução.

Tarefas de pré-codificação

Normalmente, é melhor aplicar certas opções de processamento—como o desentrelaçamento e o recorte—em um arquivo exportado antes da codificação para um formato específico. Ao seguir este procedimento, você pode evitar artefatos visuais associados com a execução destas tarefas após a codificação. Estas tarefas são conhecidas como *tarefas de pré-codificação*. As opções de recorte, desentrelaçamento e filtros especificadas na caixa de diálogo das Configurações de exportação são aplicadas antes da codificação.

Nota: Você pode acessar a opção de filtro de movimento gaussiano (uma tarefa de pré-codificação) selecionando a guia *Filtros*.

Desentrelaçamento automático

O Adobe Media Encoder pode desentrelaçar vídeos antes da codificação sempre que você especificar uma origem entrelaçada para uma saída não-entrelaçada.

Recortar o vídeo antes de codificar

- 1 Na caixa de diálogo de Configurações de exportação, selecione a guia *Origem*.
- 2 Selecione o botão *Recortar* e execute uma das etapas a seguir:
 - Para recortar a imagem interativamente, arraste os lados ou as alças dos cantos da caixa de recorte ao redor da imagem.
 - Para recortar numericamente, digite os valores em pixels para a Esquerda, Superior, Direita e Inferior.
 - Para reduzir as proporções de uma imagem recortada, selecione uma opção no menu *Proporções de recorte*.
- 3 Clique na guia de Saída para visualizar a imagem recortada.
- 4 No menu *Configurações de Recorte*, selecione uma das opções a seguir:

Redimensionar para ajustar Para eliminar o letterboxing e o pillarboxing resultantes do recorte, ou da utilização de um vídeo de tamanho diferente de pixel.

Bordas pretas Para permitir o letterboxing ou o pillarboxing ao redimensionar o vídeo de destino maior do que o vídeo de origem.

Modificar Tamanho de Saída Para modificar automaticamente a altura e a largura do quadro da saída para a altura e largura do quadro recortado. Selecione esta opção caso deseje exportar o conteúdo para utilização com o Flash Player ou outros aplicativos web sem bordas pretas similares a de letterboxing e pillarboxing.

Nota: O tamanho mínimo para o qual você pode recortar uma imagem é de 40 x 40 pixels.

Opções de Formato de Configurações de Exportação

Ao exportar utilizando o Adobe Media Encoder, é possível selecionar o formato da saída na caixa de diálogo *Configurações de exportação*. O formato selecionado determina quais opções de predefinições estão disponíveis. Selecione o formato mais adequado. Dependendo do produto, selecione as opções a seguir:

Microsoft AVI (somente Windows) Formato de vídeo desenvolvido para Windows. Extensão do arquivo: .avi.

Bitmap do Windows (somente Windows) Formato de imagem estática desenvolvido para Windows. Extensão do arquivo: .bmp.

Nota: Você pode exportar um clipe ou seqüências como séries de quadros no formato *Bitmap do Windows*. Com a opção *Bitmap do Windows* selecionada como formato, marque a opção *Exportar como Seqüência* na guia de Vídeo.

GIF Animado (somente Windows) Formato de animação desenvolvido para web. Extensão do arquivo: .gif.

GIF (somente Windows) Formato de imagem estática desenvolvido para web. Extensão do arquivo: .gif.

Formato de arquivo de intercâmbio de áudio (somente Mac OS) AIFF-C, desenvolvido para mapeamento de canais de áudio 5.1. Extensão do arquivo: .aif.

Arquivo de áudio de wave (Mac OS) ou Windows Wave (Windows) Formato de arquivo de áudio desenvolvido para Windows e que também possui suporte no Mac OS. Extensão do arquivo: .wav.

Filme P2 Formato Mídia eXchange, tipo Op-Atom utilizado pelas câmeras de vídeo Panasonic DVCPRO50 e DVCPRO HD. Panasonic DVCPRO50 and DVCPRO HD

Extensão do arquivo: .mov. Arquitetura multimídia da Apple Computer que inclui alguns codecs. A caixa de diálogo das Configurações de exportação do Adobe Media Encoder é utilizada para configurar opções para os codecs do QuickTime. Extensão do arquivo: .mov.

Targa Extensão do arquivo: .tga.

***Nota:** Você pode exportar um clipe, projeto ou sequência como uma série de quadros no formato Targa. Com a opção Targa selecionada como formato, marque a opção Exportar como Sequência na guia de Vídeo.*

TIFF Extensão do arquivo: .tif.

***Nota:** Você pode exportar um clipe, projeto ou sequência como uma série de quadros no formato TIFF. Com a opção TIFF selecionada como formato, marque a opção Exportar como Sequência na guia de Vídeo.*

Microsoft AVI não-compactado (somente Windows) Formato de arquivo de vídeo desenvolvido para Windows, útil para saída em alta-definição. Extensão do arquivo: .avi.

MP3 Formato de arquivo de áudio sem recursos digitais de direitos autorais, desenvolvido para web. Extensão do arquivo: .mp3.

Somente áudio Extensão do arquivo: .aac.

FLV | F4V Formato da Adobe para publicação de áudio e vídeo na web e em outros tipos de redes. Extensão do arquivo: .flv, .f4v.

H.264 Padrão com base em MPEG-4 para codificação de diversos tipos de vídeo, incluindo monitores de alta-definição, telefones celulares 3Gpp (somente Windows), vídeo do iPod e dispositivos Playstation Portable (PSP). Extensão de arquivo: .aac (somente áudio), .3gp (somente Windows), .mp4, .m4v.


H.264 Blu-ray Sub-conjunto do padrão MPEG-4 que possui suporte à codificação em alta definição para mídia Blu-ray. Extensão de arquivo: .m4v.

MPEG4 Extensão de arquivo: .3gp.

MPEG-1 (somente Windows) Conjunto de padrões definidos pelo Moving Picture Experts Group (MPEG) destinado a publicação de vídeo e áudio em taxas de bit em torno de 1.5 Mbps. Normalmente, os filmes MPEG-1 são adequados para formatos de publicação como CD-ROM e arquivos de download progressivo na web. Extensão de arquivo: .mpa (somente áudio), .mpg.

MPEG-2 Parte de um conjunto de padrões definidos pelo Moving Picture Experts Group (MPEG). O MPEG-2 possui suporte à codificação de vídeo e áudio em taxas de bit de até 10.08 Mbps. O MPEG-2 pode entregar vídeo de alta qualidade, tela cheia e plenamente animado. Extensão de arquivo: .mpa (somente áudio), .mpg.

MPEG2-DVD Subconjunto do padrão MPEG-2 destinado a codificação de vídeo de resolução padrão para mídia de DVD. O DVD é formato de mídia de distribuição que pode ser reproduzido em unidades de DVD de computadores ou em DVD players. Extensão de arquivo: .m2v.

 Para criar um DVD com Auto-reprodução, você pode gravar um arquivo MPEG2-DVD diretamente em uma mídia de DVD em branco. Como alternativa, você pode utilizar o arquivo MPEG2-DVD em um programa de preparação de multimídia (como o Encore) para criar um DVD com menus de navegação e outros recursos.

MPEG-2 Blu-ray Conjunto do padrão MPEG2 desenvolvido para codificação de mídia Blu-ray de alta definição. Extensão de arquivo: .m2v, .wav (somente áudio).

Windows Media (somente Windows) Arquitetura multimídia da Microsoft que inclui diversos codecs dos quais, alguns são destinados para publicação na web. Extensão de arquivo: .wma (somente áudio), .wmv.


Codificar vídeo e áudio com o Adobe Media Encoder

Você pode selecionar arquivos individualmente e especificar configurações diferentes com base no tipo do formato de vídeo e a qualidade necessária para cada arquivo, ou selecionar diversos arquivos e especificar as mesmas configurações para todos eles.

- 1 Inicie o Adobe Media Encoder, selecionando Iniciar > Todos os Programas > Adobe Media Encoder (Windows), ou abra a pasta que contém o aplicativo do Adobe Media Encoder e clique duas vezes no ícone do aplicativo (Macintosh).
- 2 No Adobe Media Encoder, adicione o vídeo de origem ou os clipes de áudio, seqüências do Adobe Premiere Pro ou composições do Adobe After Effects à lista de arquivos para codificar. Você pode arrastar um arquivo para a lista ou clicar no botão Adicionar e selecionar um arquivo no computador.

Nota: Para adicionar seqüências do Adobe Premiere Pro ou composições do Adobe After Effects para a lista de arquivos a serem codificados, utilize os comandos do menu Arquivo > Adicionar seqüências do Adobe Premiere Pro ou arquivo > Adicionar composições do Adobe After Effects. Estes tipos de arquivos não podem ser arrastados para a lista de arquivos que serão codificados.

- Para adicionar clipes de vídeo ou áudio, arraste um arquivo para a lista, ou clique no botão Adicionar e selecione um arquivo no computador.

 Você pode selecionar diversos arquivos de vídeo e arrastá-los para a lista de arquivos para codificação.

- Para adicionar uma seqüência do Adobe Premiere Pro, selecione Arquivo > Seqüências do Adobe Premiere Na caixa de diálogo Selecionar a seqüência do Premiere Pro, selecione o projeto do Premiere Pro em seu computador e clique em OK.
- Para adicionar composições do Adobe After Effects, selecione Arquivo > Adicionar composições do Adobe After Effects. Na caixa de diálogo Selecionar composições do After Effects, selecione as composições do After Effects em seu computador e clique em OK.

- 3 Clique no menu Formato e selecione um formato para codificar o clipe de vídeo ou de áudio.
- 4 Clique no menu Predefinição e selecione a predefinição apropriada para o seu aplicativo.

Ao selecionar um formato, uma lista é automaticamente criada com as predefinições projetadas para os cenários de entrega (por exemplo, a predefinição do Apple iPod Video tamanho pequeno do formato H.264). A seleção de uma predefinição ativa as opções apropriadas em diversas guias de configuração (vídeo, áudio, etc.).

- 5 Verifique se o perfil de exportação selecionado é adequado ao aplicativo de destino.
- 6 Digite um nome para o arquivo codificado. Se um nome de arquivo não for especificado, o Adobe Media Encoder utilizará o nome de arquivo do vídeo clipe de origem.

Você pode especificar uma pasta de destino para salvar o arquivo codificado relacionada com a pasta que contém o clipe de vídeo de origem. Ao especificar uma pasta de destino:

- A pasta de destino já deve existir. Se uma pasta de destino não existir, uma mensagem de erro será exibida informando que o arquivo não pode ser codificado porque a pasta não pode ser localizada.
- Ao especificar uma pasta, separe o nome da pasta e do arquivo utilizando barra (/) barra invertida (\) (Windows), ou barra (/) (Macintosh).



É possível especificar a pasta na qual os arquivos codificados serão salvos utilizando as Preferências do Adobe Media Encoder.

7 Execute um dos seguintes procedimentos:


- Selecione **Editar > Exportar configurações** para ajustar os parâmetros de codificação, integrar pontos de sinalização, ou modificar o tamanho ou o comprimento da reprodução do vídeo utilizando os controles recortar e separar.
- Clique em **OK** para fechar a caixa de diálogo **Configurações de exportação**.


8 Clique em **Iniciar Fila** para codificar os arquivos.


O Adobe Media Encoder inicia a codificação do primeiro arquivo na lista de codificação de vídeo. Enquanto um arquivo está sendo codificado, a coluna de Status da lista de codificação de vídeo fornece as informações sobre o status de cada vídeo:

Codificando indica que o arquivo está sendo codificado. O Adobe Media Encoder codifica somente um arquivo por vez.

Aguardando indica que o arquivo está na fila de codificação mas não foi codificado ainda. Você pode remover da fila de arquivos um arquivo que ainda não foi ou não está sendo codificado.

Ícone de Codificação Concluída  Indica que o arquivo especificado foi codificado com sucesso.

Ícone de erro  Indica que o processo de codificação foi cancelado enquanto o arquivo estava sendo codificado.

Ícone de aviso  Indica que o Adobe Media Encoder encontrou um erro ao tentar codificar o arquivo especificado. Os erros são gravados em um arquivo de log.

Nota: *Você pode clicar no ícone de status para exibir o log de erros e solucionar os problemas de codificação encontrados.*

Ao sair ou reiniciar o Adobe Media Encoder, ou parar e reiniciar a fila, uma caixa de diálogo será exibida, permitindo a seleção do arquivo que será codificado.

9 Os arquivos codificados são gravados na mesma pasta dos arquivos de vídeo de origem com a extensão do formato exportado para identificá-los. Se o mesmo arquivo for codificado mais de uma vez, um número diferencial é inserido no nome do arquivo para cada codificação adicional.

Consulte também

[“Remover arquivos da fila de codificação”](#) na página 27

[“Visualizar o arquivo de log do Adobe Media Encoder”](#) na página 42

[“Preferências do aplicativo Adobe Media Encoder”](#) na página 34

Predefinições para configurações de exportação

A seleção de um formato para exportação no Adobe Media Encoder, automaticamente torna disponível uma lista de predefinições associadas projetadas para cenários específicos de publicação. As opções apropriadas são ativadas em diversas guias de configuração (vídeo, áudio, etc.) ao selecionar uma predefinição. Na maioria dos casos, uma das predefinições fornecidas corresponde aos objetivos da saída. No entanto, você também pode ajustar os parâmetros de uma predefinição existente e salvá-la como uma predefinição personalizada. Você pode compartilhar predefinições personalizadas e carregá-las sempre que necessário.


Nota: O Suporte Técnico da Adobe fornece suporte somente à predefinições incluídas nos aplicativos da Adobe.

Criando e salvando uma predefinição personalizada.

Ao modificar qualquer uma das opções de uma predefinição, você pode salvar a predefinição modificada como uma predefinição personalizada.

- 1 No menu de formato, selecione um formato.
- 2 No menu de predefinição, selecione a predefinição mais próxima das configurações que deseja obter ou selecione Personalizada.
- 3 Para remover o vídeo ou o áudio do arquivo exportado, desmarque a opção apropriada na seção Configurações de exportação.
- 4 Selecione qualquer uma das guias de opção disponíveis e selecione as opções conforme necessário.
- 5 Para incluir os metadados, clique no botão do menu do painel na área da guia e selecione a opção Incluir Metadados da origem XMP (consulte “[Exportando metadados XMP](#)” na página 41).
- 6 Para adicionar ou remover alternativos, clique no botão do menu do painel na área da guia e selecione a opção Adicionar/Remover alternativos.
- 7 Para recortar o vídeo de origem, clique no botão de recortar na guia de Origem. Em seguida, recorte a imagem (consulte “[Tarefas de pré-codificação](#)” na página 22).

Nota: A modificação de qualquer configuração, muda o nome da predefinição para "Personalizada", até que você salve as configuração como uma nova predefinição.


- 8 Ao finalizar a personalização de uma predefinição, clique no botão Salvar predefinição .
- 9 Digite um nome para a predefinição.
- 10 Escolha uma das seguintes opções e clique em 'OK':
 - Para incluir as configuração do filtro especificadas na guia Filtros da predefinição, marque a opção Salvar Configurações de Filtro.
 - Para incluir as opções especificadas na guia Outros (como, por exemplo, configurações de FTP), marque a opção Salvar Outras Tarefas.

As predefinições são armazenadas no seguinte local:


- Windows XP: C:\Documents and Settings\user\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\Presets
- Windows Vista: C:\Users\user\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\Presets
- Macintosh: Macintosh HD/Users/user/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/4.0/Presets

Importar uma predefinição

Na caixa de diálogo Exportar configurações, é possível adicionar novas predefinições importando arquivos de predefinições.


- 1 Clique no botão Importar predefinições .
- 2 Localize o arquivo de predefinição, selecione e clique em Abrir.
- 3 Digite um nome para a predefinição importada, especifique outras opções e, em seguida, clique em OK.

Exportar uma predefinição

- 1 Na caixa de diálogo Configurações de exportação, selecione a predefinição que deseja exportar.
- 2 Clique com Alt-clique (Windows) ou Option-clique (Mac OS) no botão Salvar predefinição .
- 3 Selecione o local para salvar a predefinição, digite um nome e clique em Salvar.

A predefinição é salva como um arquivo EPR.

Excluir predefinições personalizadas

- 1 Na caixa de diálogo de Configurações de Exportação, selecione a predefinição personalizada que deseja excluir.
- 2 Siga um destes procedimentos:
 - Para excluir uma predefinição, clique no botão Excluir predefinição .
 - Para excluir todas as predefinições personalizadas, clique com Ctrl+Alt-clique (Windows) ou Command+Option-clique (Mac OS) no botão Excluir predefinição.
- 3 Clique em 'Sim' para confirmar a exclusão.

Gerenciar a codificação de arquivos

Salvar a fila de codificação

Você pode salvar manualmente a fila de codificação atual - incluindo todos os parâmetros de codificação. No caso de não optar por salvar a fila de codificação, ela será automaticamente salva ao sair do Adobe Media Encoder.

- Selecionar Arquivo > Salvar Fila.

Remover arquivos da fila de codificação

Você pode remover qualquer vídeo da fila de codificação antes dele ser codificado.

- 1 Selecione o(s) vídeo(s) que deseja remover da lista de arquivo de origem.
- 2 Clique em Remover.

Uma caixa de diálogo será exibida, solicitando a confirmação de que deseja remover os arquivos selecionados da fila de codificação.

Ignorar um arquivo

Você pode especificar Adobe Media Encoder

Ignorar um arquivo

- 1 Selecione o arquivo ou arquivos que deseja ignorar na fila de codificação. Para selecionar diversos arquivos na fila de codificação, clique pressionando a tecla Control (Windows) ou a tecla Command (Macintosh).

- 2 Selecione Editar > Ignorar seleção.

Redefinir uma arquivo ignorado para codificação

- 1 Modifique o arquivo que deseja redefinir na fila de codificação para o estado Aguardando Codificação. Para selecionar diversos arquivos na fila de codificação, clique pressionando a tecla Control (Windows) ou a tecla Command (Macintosh).
- 2 Selecione Editar > Redefinir Status.

O(s) arquivo(s) são redefinidos para o estado de Aguardando Codificação. Você pode redefinir o status dos arquivos enquanto o Adobe Media Encoder está fazendo a codificação.

Encerrar a codificação do arquivo atual

Você pode encerrar o processo de codificação de qualquer arquivo que está sendo codificado. Caso não deseje codificar um arquivo que está aguardando na fila de codificação, você pode removê-lo da fila ou ignorar o arquivo.

- Selecione Arquivo > Encerrar o arquivo atual.

Uma caixa de diálogo irá solicitar a confirmação de que deseja encerrar a codificação do arquivo atual. Clique em OK para encerrar o processo de codificação. A mensagem de erro “A operação foi interrompida pelo usuário” será gravada no arquivo de log.

Consulte também

“[Visualizar o arquivo de log do Adobe Media Encoder](#)” na página 42

Criar uma pasta monitorada

Você pode configurar o Adobe Media Encoder para pesquisar por arquivos de vídeo e áudio em certas *pastas monitoradas*. Quando o Adobe Media Encoder encontrar um arquivo de vídeo ou áudio localizado em uma pasta monitorada, ele codificará o arquivo utilizando as configurações padrão atribuídas para a pasta e exportará o arquivo codificado para uma pasta de Saída, criada dentro da pasta monitorada.

- 1 Selecione Arquivo > Criar Pasta Monitorada.
- 2 Selecione uma pasta de destino. Você pode selecionar uma pasta monitorada em qualquer nível do disco rígido.
- 3 Clique em OK. A pasta selecionada será uma pasta monitorada e irá para o topo da fila de codificação.
- 4 Clique no menu Formato e selecione um formato para codificar o clipe de vídeo ou de áudio da pasta monitorada.
- 5 Clique no menu Predefinição e selecione a predefinição apropriada para o seu aplicativo. Todos os cliques de vídeo ou áudio na pasta monitorada serão exportados utilizando as predefinições selecionadas.
- 6 Clique em Iniciar Fila para codificar os arquivos. Adobe Media Encoder O irá popular a lista de arquivos com todos os arquivos de áudio e vídeo encontrados na pasta monitorada.

Adobe Media Encoder O automaticamente cria uma pasta de Saída na pasta monitorada para exportar os arquivos codificados.

Remover uma pasta monitorada da fila de codificação

Você pode remover qualquer pasta monitorada da fila de codificação quando o conteúdo da pasta não estiver sendo codificado.

- 1 Selecione a(s) pasta(s) que deseja remover da lista de arquivo de origem.
- 2 Clique em Remover.

Uma caixa de diálogo será exibida, solicitando a confirmação de que deseja remover as pastas selecionadas da fila de codificação.

Pontos de sinalização para arquivos de vídeo FLV e F4V

Os pontos de sinalização fazem com que a reprodução de vídeo inicie outras ações dentro da apresentação e permitem a sincronização do vídeo com a animação, texto, gráficos e outros conteúdos interativos. Por exemplo, você pode criar uma apresentação de Flash com o vídeo sendo reproduzido em uma parte da tela enquanto o texto e os gráficos são exibidos em outra área.

Cada ponto de sinalização é composto por um nome, o tempo no qual ocorrerá no vídeo, o tipo de sinalização e parâmetros opcionais. Especifique pontos de sinalização utilizando o formato *hora:minuto:segundo:milissegundo*. Quando o arquivo de vídeo codificado é reproduzido em um arquivo Flash SWF e o vídeo passa ou avança para o tempo decorrido especificado pelo ponto de sinalização, a ação especificada é acionada.

Adobe Media Encoder O permite que você integre pontos de sinalização em clipes de vídeo utilizando a caixa de diálogo de Configurações de exportação. É possível atribuir o tipo de evento e parâmetro que será utilizado com o ActionScript para cada ponto de sinalização™ ou ao componente Flash FLVPlayback para que a reprodução do vídeo acione outras ações na apresentação de maneira programática.

Nota: Além de integrar pontos de sinalização no vídeo codificado FLV, é possível criar pontos de sinalização com o componente FLVPlayback. Ao utilizar este componente, você pode criar um ponto de sinalização que não é integrado no clipe de vídeo, proporcionando maior flexibilidade no acionamento de eventos. Para obter mais informações, consulte sobre o componente FLVPlayback em ActionScript 2.0 Referência de linguagem de componentes ou em ActionScript 3.0 Referência de linguagem de componentes.

Note que os metadados do ponto de sinalização são armazenados de forma diferente nos tipos de arquivo F4V e FLV. Consulte "Usando pontos de sinalização e metadados" em *Programação de ActionScript 3.0* para obter mais informações sobre as diferenças entre pontos de sinalização em arquivos F4V e FLV e como utilizá-los no Flash.

Para sincronizar uma ação com um ponto de sinalização em um arquivo de vídeo F4V, é necessário obter os dados do ponto de sinalização a partir das funções de callback `onXMPData()` e acionar o ponto de sinalização utilizando a classe `Trimmer` no ActionScript 3.0. A função de callback `onXMPData()` recebe informações específicas do Adobe Extensible Metadata Platform (XMP) que está integrado no arquivo de vídeo Adobe F4V. Os metadados XMP incluem pontos de sinalização e também outros metadados de vídeo. Os metadados XMP foram introduzidos no Flash Player 10 e possuem suporte nas versões subsequentes do Flash Players e do Adobe AIR. Para obter mais informações sobre os pontos de sinalização `onXMPData()` e F4V, consulte "Usando o `onXMPData()`" em *Programação ActionScript 3.0*.

Criando pontos de sinalização a partir de marcadores do Adobe Premiere Pro e do Adobe After Effects.

Os marcadores de composição (After Effects) e de sequência (Adobe Premiere Pro) podem ser convertidos para pontos de sinalização Flash. Ao criar marcadores no Premiere Pro ou no After Effects, você pode digitar o nome do ponto de sinalização do Flash, nomes e valores de qualquer parâmetro e selecionar o tipo de ponto de sinalização que será criado (por exemplo, um ponto de sinalização de evento ou de navegação). Para obter mais informações sobre como criar pontos de sinalização para o Adobe Flash a partir de marcadores de composição ou marcadores de sequência, consulte a ajuda do After Effects ou do Adobe Premiere Pro.

Sobre o arquivo XML de ponto de sinalização

O arquivo de ponto de sinalização XML permite salvar os dados do ponto de sinalização e aplicá-los em outros clipes de vídeo. O formato XML permite o compartilhamento entre plataformas e a aplicação em vídeos que possuem suporte ao formato de ponto de sinalização F4V ou FLV. A seguir, um exemplo do arquivo:


```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<FLVCoreCuePoints>
  <CuePoint>
    <Time>2000</Time>
    <Type>navigation</Type>
    <Name>CuePoint1</Name>
    <Parameters>
      <Parameter>
        <Name>CuePoint1</Name>
        <Value>Introduction</Value>
      </Parameter>
      <Parameter>
        <Name>Cast</Name>
        <Value>ActorNames</Value>
      </Parameter>
    </Parameters>
  </CuePoint>
```

Importante: Se o arquivo XML de ponto de sinalização for modificado e possuir valores ou sintaxe XML inválidos, o Adobe Media Encoder não carregará o arquivo.

O DTD (Document Type Definition) o arquivo XML de ponto de sinalização é exibido abaixo (Um DTD define a estrutura válida de um arquivo XML, com uma lista de elementos que possuem suporte e o seu significado no arquivo XML):

```
<!DOCTYPE FLVCoreCuePoints [
<!ELEMENT FLVCoreCuePoints(CuePoint+)>
<!-- FLVCoreCuePoints is the root element in the XML file and must contain at least one CuePoint
element -->
<!ELEMENT CuePoint(Time, Type, Name, Parameters?)>
<!-- CuePoint contains the data for a particular cue point, and must contain one each of
Time, Type, and Name elements, and may contain one Parameters element -->
<!ELEMENT Time(#CDATA)>
<!-- Time contains the cue point time as an integer in milliseconds -->
<!ELEMENT Type(#CDATA)>
<!-- Type contains the cue point type as a case-sensitive string, either "event" or "navigation"
-->
<!ELEMENT Name(#CDATA)>
<!-- Name contains the cue point name as a text string; it also can contain a parameter name
when appearing
inside a Parameter element -->
<!ELEMENT Parameters(Parameter+)>
<!-- Parameters contains the cue point's parameters. It must contain at least one Parameter
element -->
<!ELEMENT Parameter(Name, Value)>
<!-- Parameter contains the data for one of a cue point's parameters. It must contain one each of
Name and Value elements -->
<!ELEMENT Value(#CDATA)>
<!-- Value contains the value-part of the name-value pair for a cue point parameter -->
]>
```

Além das restrições reforçadas pelo DTD XML de ponto de sinalização, as seguintes características aplicam-se ao formato XML:

- Todos os comentários relacionados a dados dentro das tags no DTD serão reforçados na leitura, o XML não compatível resultará em erros.
- Os pontos de sinalização aparecem em ordem crescente dentro do arquivo XML e somente pode existir um ponto de sinalização atribuído em um dado momento.

- O formato XML é escrito em UTF-8. Existe suporte para outros tipos de codificação caso sejam declarados por meio de uma declaração XML com codificação (por exemplo, `<?xml version="1.0" encoding="UTF-16"?>` ou um marcador BOM no arquivo).
- Os únicos tipos permitidos são "evento" e "navegação", ambos necessitam estar escritos em letras minúsculas.
- O tempo pode ser especificado em milissegundos e em números inteiros. Não é possível utilizar casas decimais ao especificar o tempo (por exemplo, 12.123 faz com que o arquivo XML falhe).
- Os arquivos de ponto de sinalização que não são carregados corretamente geram uma mensagem de erro.

Adobe Soundbooth e o arquivo XML de ponto de sinalização

O Adobe Soundbooth™, um aplicativo de edição de áudio, pode importar e exportar o arquivo XML de ponto de sinalização. Uma das vantagens de criar o arquivo XML de ponto de sinalização no Soundbooth é que o painel de vídeo permite reproduzir o vídeo enquanto o som pode ser editado. Isso permite que os marcadores de ponto de sinalização sejam inseridos nos componentes de vídeo e áudio do arquivo. Ao codificar o vídeo com o Adobe Media Encoder, você pode importar o arquivo de ponto de sinalização a partir do Soundbooth e utilizar os pontos de sinalização para codificar o arquivo FLV. Para obter mais informações sobre a criação de pontos de sinalização utilizando o Soundbooth e a importação do arquivo XML de pontos de sinalização no Adobe Media Encoder, consulte as informações sobre como trabalhar com Flash e vídeo no *Utilizando o Soundbooth*.

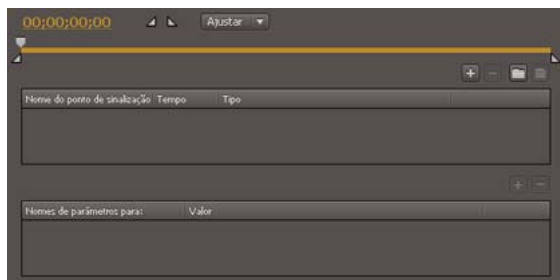
Definir e integrar pontos de sinalização em arquivos Adobe F4V e FLV

Os pontos de sinalização fazem com que a reprodução acione outras ações dentro da apresentação. Por exemplo, você pode criar uma apresentação de Flash com o vídeo sendo reproduzido em uma parte da tela enquanto o texto e os gráficos são exibidos em outra área. Um ponto de sinalização posicionado no vídeo dispara uma atualização para o texto e os elementos gráficos, permitindo que eles permaneçam relevantes ao conteúdo do vídeo.

Cada ponto de sinalização consiste em um nome e um tempo em que ele ocorre. Especifique pontos de sinalização utilizando o formato *hora:minuto:segundo:milissegundo*.

Criar um ponto de sinalização

- 1 Na fila de codificação, selecione um vídeo para integrar os pontos de sinalização.
Para selecionar um vídeo na lista de codificação, clique no nome do vídeo na fila de codificação.
- 2 Caso não tenha especificado parâmetros de codificação para o clipe de vídeo, especifique-os agora. Verifique se o vídeo utilizará o formato de codificação FLV ou F4V. Somente é possível integrar pontos de sinalização em arquivos FLV ou F4V. Para obter mais informações, consulte [“Codificar vídeo e áudio com o Adobe Media Encoder”](#) na página 24.
- 3 Selecione Editar > Exportar Configurações.
A caixa de diálogo Exportar Configurações será exibida.
- 4 Os controles de ponto de sinalização estão localizados no canto inferior esquerdo na caixa de diálogo de Exportar Configurações.



Controles de ponto de sinalização.

- 5 Utilize o indicador de reprodução para especificar um ponto no vídeo onde você deseja integrar um ponto de sinalização. Para obter maior precisão, você pode utilizar as teclas de seta para Esquerda e Direita para mover o indicador de reprodução em incrementos de milissegundos. Para fazer isto, selecione o indicador de reprodução e utilize as teclas de seta para ajustar a posição.

Para localizar um tempo específico, arraste o indicador de reprodução para o ponto no vídeo onde você deseja integrar o ponto de sinalização. A janela de visualização de vídeo identifica visualmente os pontos no vídeo nos quais devem ser inseridos pontos de sinalização. Você também pode utilizar o contador de tempo decorrido (localizado embaixo da janela de visualização) para localizar pontos específicos no tempo para integrar pontos de sinalização.

- 6 Quando o indicado de reprodução estiver posicionado no local do vídeo onde deseja integrar um ponto de sinalização, clique no botão (+) ao lado direito dos controles de ponto de sinalização.

Adobe Media Encoder O integrará o ponto de sinalização no tempo indicado no contador, embaixo da janela de visualização de vídeo e irá popular a lista de ponto de sinalização com um espaço reservado para o nome do novo ponto de sinalização e o tempo decorrido no qual o ponto está localizado (este é o tempo no qual o evento será acionado durante a reprodução) e irá exibir um menu de janela pop-up que permite selecionar o tipo de ponto de sinalização integrado.

Nota: Somente um ponto de sinalização pode ser integrado no código de tempo especificado no clipe de vídeo.

- 7 Especifique o tipo de ponto de sinalização a ser integrado. Não é possível integrar pontos de sinalização de navegação ou eventos.

- Os pontos de sinalização de eventos disparam métodos ActionScript, quando o ponto de sinalização é atingido, e sincronizam a reprodução de vídeo para outros eventos na apresentação do Flash.
- Os pontos de sinalização de navegação são usados para navegação e busca, e para acionar métodos ActionScript, quando o ponto de sinalização é atingido. A integração de um ponto de navegação insere um quadro chave naquele ponto do clipe de vídeo para habilitar a navegação até o mesmo.

Nota: A qualidade geral do clipe de vídeo por ser reduzida ao adicionar quadros-chave adicionais. Por este motivo, somente utilize pontos de sinalização quando os usuários necessitam navegar até um ponto específico do vídeo.

- 8 Digite parâmetros do ponto de sinalização selecionado.

Os parâmetros são um conjunto de pares de valores principais, que podem ser adicionados ao ponto de sinalização. Os parâmetros são transmitidos ao manipulador de eventos do ponto de sinalização como membros do objeto de parâmetro único.

Para aprender mais sobre a utilização de pontos de sinalização e os valores de parâmetros que podem ser utilizados, consulte os itens a seguir:

- Informações sobre como trabalhar com vídeo em *Usando o Flash*

- Informações sobre FLVPlayback no ActionScript 2.0 *Referência de linguagem de componentes* ou ActionScript 3.0 *Referência de linguagem de componentes*
- 9 (Opcional) Salve os pontos de sinalização criados para que possam ser aplicados em outros clipes de vídeo. Clique no botão Salvar pontos de sinalização (o ícone de disco) na guia Pontos de sinalização, e salve o arquivo em um local do seu computador.


Consulte também

“[Quadros-chave](#)” na página 7

Remove um ponto de sinalização

- 1 Selecione o ponto de sinalização na lista.
- 2 Clique no botão Excluir Ponto de Sinalização (-) ou pressione a tecla Delete.
O ponto de sinalização será removido da lista.

Carregar dados de pontos de sinalização salvos

- 1 Clique no botão Carregar Pontos de Sinalização  na guia de pontos de sinalização
- 2 Selecione o ponto de sinalização que deseja importar e clique em OK.
O ponto de sinalização será carregado e a lista de ponto de sinalização será preenchida com os pontos especificados no arquivo.

Nota: Ao carregar pontos de sinalização de um arquivo, qualquer ponto de sinalização criado na lista será sobrescrito pelos pontos do arquivo.

Cortar, separar e redimensionar vídeos


Adobe Media Encoder O oferece as seguintes opções de edição para cortar e separar clipes de vídeo, antes de codificá-los:

Recortar permite modificar as dimensões de um clipe de vídeo. É possível eliminar áreas do vídeo para enfatizar um determinado ponto focal no quadro, como realçar um caractere removendo imagens auxiliares ou telas de fundo indesejadas.

Separar permite editar os pontos inicial e final (os *pontos de entrada* e de *saída*) de um vídeo. Por exemplo, é possível definir o ajuste de um clipe de vídeo para começar a ser reproduzido 30 segundos no clipe completo, removendo quadros indesejados.

Redimensionar permite modificar a largura e a altura de um quadro de vídeo. É possível especificar um tamanho de quadro em pixels ou como uma porcentagem do tamanho da imagem original.

- 1 Selecione o vídeo que deseja recortar, separar ou redimensionar.
Para selecionar um vídeo na lista de codificação, clique no nome do vídeo na fila de codificação.
- 2 Selecione Editar > Exportar Configurações.
A caixa de diálogo Exportar Configurações será exibida.
- 3 Caso não tenha especificado parâmetros de codificação para o clipe de vídeo, especifique-os agora. Para obter mais informações, consulte “[Codificar vídeo e áudio com o Adobe Media Encoder](#)” na página 24.
- 4 Os controles de recortar e redimensionar estão localizados no canto superior esquerdo da caixa de diálogo Exportar Configurações, acima da visualização do vídeo.

- 5 Digite valores para as bordas direita, esquerda, superior e inferior para cortar o vídeo, ou use os controles da ferramenta Recortar  para ajustar visualmente as dimensões do vídeo. As guias na janela de visualização indicam a área cortada.
- 6 Clique no menu pop-up Recortar Proporções e selecione uma relação de aspecto para o retângulo corte.
- 7 Clique na guia Saída para visualizar a imagem recortada. No menu Configurações de corte, selecione uma das opções a seguir:
 - **Dimensionar para ajustar** Para eliminar o letterboxing e o pillarboxing resultantes do recorte ou pela utilização de um vídeo com tamanho de pixel diferente.
 - **Bordas pretas** Para permitir o letterboxing ou pillarboxing se as dimensões configuradas do vídeo de destino forem maiores do que o vídeo de origem.
 - **Modificar tamanho de saída** Para definir automaticamente a largura e a altura do quadro de saída para a largura e altura do quadro recortado. Selecione esta configuração para exportar o conteúdo para utilização com o Flash Player ou outro aplicativo da web sem bordas pretas, como aqueles utilizados com letterboxing e pillarboxing.

***Nota:** O tamanho mínimo de corte de uma imagem é de 40 pixels por 40 pixels.*

- 8 Para definir os pontos de entrada e saída (os pontos no qual o vídeo inicia e termina), arraste os marcadores dos pontos de entrada e saída abaixo da barra deslizante até finalizar o ajuste do tamanho do vídeo.

A janela de visualização do vídeo permite identificar visualmente os quadros inicial e final, nos quais é possível ajustar o clipe de vídeo. Você pode utilizar também o contador de tempo decorrido (localizado na seção Separar da caixa de diálogo) para localizar pontos específicos no tempo onde você pode separar o clipe de vídeo.
- 9 Visualize o vídeo arrastando o painel de reprodução sobre a barra deslizante para garantir que ele será reproduzido corretamente.
- 10 Ao finalizar o recorte e a separação do vídeo, você pode adicionar mais pontos de sinalização, modificar as configurações de exportação do vídeo ou clicar no botão OK para retornar para a caixa de diálogo principal do Adobe Media Encoder .

Se você estiver pronto para codificar clipes de vídeo ou deseja adicionar mais clipes de vídeo para codificar, consulte [“Codificar vídeo e áudio com o Adobe Media Encoder”](#) na página 24.

***Nota:** Quando você codifica o vídeo, o clipe de vídeo original não é alterado. É sempre possível recodificar um clipe de vídeo e especificar novas configurações, caso a tentativa inicial não produza os resultados desejados.*

Preferências do aplicativo Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder O permite definir as preferências de operações gerais do aplicativo, operações de edição e operações de área de transferência.

- 1 Selecionar Editar > Preferências (Windows) ou Adobe Media Encoder > Preferências (Macintosh).
- 2 Selecione as preferências a partir das opções a seguir:

Incrementar o nome do arquivo de saída se o nome de arquivo já existir Por padrão, o Adobe Media Encoder incrementa em um número utilizando o mesmo nome do arquivo codificado. Por exemplo, ao codificar um vídeo e criar o arquivo de saída video.flv e codificar o arquivo novamente sem excluir o arquivo video.flv antes, o Adobe Media Encoder nomeará o próximo arquivo de video_1.flv. Para desabilitar o incremento de nome de arquivo, desmarque a opção Incrementar nome de arquivo de saída se já existir um arquivo com o mesmo nome.

***Importante:** Ao desabilitar a opção de incremento de nome de arquivo, o Adobe Media Encoder sobrescreverá qualquer arquivo existente na pasta de destino com o mesmo nome. Para prevenir que os arquivos sejam sobrescritos, dê nomes aos arquivos de tal forma que eles não sejam sobrescritos.*

Remover os arquivos concluídos da fila ao sair. Especifica que os arquivos devem ser removidos da fila de codificação após serem codificados. Isto remove os arquivos codificados da fila de codificação ao sair (encerrar) o .

Avisar ao parar ou remover arquivo da fila Por padrão, o Adobe Media Encoder emite um aviso ao tentar encerrar uma fila de codificação, ou remover um arquivo durante o processo de codificação. Para desabilitar o aviso, desmarque este item.

Início programado Especifica que a codificação em lote iniciará após um tempo determinado. Ao clicar em Iniciar Fila após selecionar a opção Início Programado, uma caixa de diálogo será exibida solicitando o horário de início das filas de codificação em lote.

Visualizar durante a codificação Especifica que o vídeo que está sendo codificado seja exibido na Adobe Media Encoder Janela de lote.

Salvar arquivos de saída em Especifica a pasta na qual os arquivos de mídia codificados serão armazenados. Por padrão, o Adobe Media Encoder grava os arquivos exportados na mesma pasta do clipe de vídeo de origem, adicionando a extensão do formato do arquivo exportado para diferenciar o vídeo clipe codificado do vídeo de origem. Para selecionar uma pasta de destino diferente, selecione a opção Salvar arquivos de saída em e clique no botão Localizar para selecionar uma pasta existente no computador local ou criar uma pasta nova para armazenar os arquivos de vídeo codificados.

Idioma Especifico o idioma que será utilizado no Adobe Media Encoder .

Formato de exibição Permite especificar o timecode do Formato de exibição que é exibido na guia Visualização da caixa de diálogo Exportar Configurações.

Intensidade do brilho da interface do usuário Permite aumentar ou reduzir a intensidade do brilho da interface do Adobe Media Encoder para que a visualização do vídeo seja destacada na tela.

Gravar XMP ID no arquivo ao importar Especifica a identificação GUID de arquivos durante a importação.

Salvar o arquivo de cache de mídia junto com os originais quando possível Salva os arquivos de cache de mídia na mesma pasta dos arquivos originais.

Configurações personalizadas de codificação

Personalizar configurações de codificação

A caixa de diálogo Exportar Configurações (Editar > Exportar Configurações) do Adobe Media Encoder permite criar configurações personalizadas de codificação de vídeo e áudio.

Antes de criar configurações personalizadas de codificação de vídeo, certifique-se de que você compreende as diversas opções de codificação de vídeo. Para obter mais informações sobre as opções de codificação de vídeo, consulte [“Sobre codificação de vídeo e áudio”](#) na página 6.

- 1 Selecione o(s) arquivo(s) que deseja mudar as configurações de codificação.

Para selecionar diversos arquivos na lista de codificação, Clique com o botão esquerdo + tecla Control (Windows) ou tecla Command (Macintosh), ou selecione Editar > Selecionar todos para selecionar os arquivos na fila de codificação.

- 2 Selecione Editar > Exportar Configurações.

A caixa de diálogo Exportar Configurações será exibida. A caixa de diálogo permite as seguintes ações:

- Especificar configurações alternativas de codificação para entrega de vídeo em diferentes larguras de banda e aplicativos.

- Criar pontos de sinalização para acionar eventos.
- Recortar e redimensionar o clipe de vídeo para modificar suas dimensões.
- Separar o comprimento de um vídeo para modificar os quadros de início e fim.

Consulte também

“Definir e integrar pontos de sinalização em arquivos Adobe F4V e FLV” na página 31

“Cortar, separar e redimensionar vídeos” na página 33

Configurações de filtros de exportação

Desfoque Gaussiano

O efeito de Desfoque Gaussiano suaviza a imagem e elimina o ruído. O Adobe Media Encoder aplica o efeito de Desfoque Gaussiano como uma tarefa de pré-codificação. Esta etapa minimiza o ruído que o codificador poderia ter criado. Isto resulta em uma codificação mais rápida, tamanhos menores de arquivo, melhor qualidade de imagem e muitas vezes, melhora na exibição de movimentos. Você pode especificar a direção do desfoque. Selecione a guia Saída para visualizar os resultados deste efeito.

Intensidade do desfoque Controla o grau de desfoque. Valores maiores causam mais desfoque. Arraste o texto ou digite um número para especificar o grau de desfoque.

Dimensão do desfoque Controla a direção do desfoque. Selecione entre Horizontal e Vertical, Horizontal ou Vertical no menu.

***Nota:** Você pode remover o ruído e o granulação de um projeto por motivos que não a melhora da codificação e a redução do tamanho do arquivo. Considere os efeitos Ruído e granulação, ou efeitos de desfoque no Adobe Premiere Pro e After Effects.*

Configurações de exportação de vídeo

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, as opções disponíveis na guia Vídeo dependem do formato especificado. As configurações de vídeo incluem uma ou mais opções das seguir. As configurações são relacionadas sob cabeçalhos como Codec de vídeo, Configurações básicas de vídeo, Configurações avançadas, Configurações de taxa de bits, Configurações de indicador de faixa de vídeo e Configurações GOP.

***Nota:** Algumas placas de captura e plug-ins fornecem suas próprias caixas de diálogo com opções específicas. Se as opções exibidas forem diferentes das opções descritas aqui, consulte a documentação da placa de captura ou do plug-in.*

Para economizar tempo de renderização final:

- Utilize o mesmo codec para capturar e exportar.
- Renderize visualizações de suas seqüências conforme as modificações são feitas.
- Defina as configurações de qualidade de exportação para corresponder às configurações de qualidade de captura.

Codec de vídeo ou codec Especifica o codec utilizado para codificar o vídeo. O codec disponível depende do formato selecionado.

***Nota:** Caso não encontre as opções fornecidas pelo seu codec com base em hardware, consulte a documentação fornecida pelo fabricante do hardware. Alguns codecs incluídos com o hardware de captura de vídeo requerem a configuração das opções de compactação em suas próprias caixas de diálogo.*

Qualidade Especifica a qualidade de vídeo. Normalmente, valores maiores aumentam o tempo de renderização e o tamanho do arquivo. Se disponível, arraste o controle deslizante ou digite um valor para modificar a qualidade da

imagem exportada. O aumento de qualidade acima da qualidade da captura original não melhora a qualidade, mas pode produzir um tempo maior de renderização.

Largura ou Largura do quadro Especifica a largura em pixels do quadro do arquivo de saída.

Altura ou Altura do quadro Especifica a altura em pixels do quadro do arquivo de saída.

Taxa de Quadros Especifica a taxa de quadros em quadros por segundo do arquivo de saída. Alguns codecs oferecem suporte a um conjunto específico de taxas de quadro. O aumento da taxa do quadro pode produzir um movimento mais suave (dependendo das taxas de quadro dos cliques de origem, projeto ou sequência), mas utiliza mais espaço em disco.

Profundidade Especifica a *profundidade* de cores por canal (bpc): o número de bits alocado por canal de cor. As opções são 8 bit, 16 bit, 24 bit ou 32 bit.

Codificar Canal Alfa Habilita a codificação do canal alfa no arquivo exportado para formatos como FLV, que possuem suporte a canais alfa.

Padrão de TV Conforme a saída do padrão NTSC ou PAL.

Ordem do campo Especifica se o arquivo de saída possuirá quadros progressivos ou campos entrelaçados. No caso de campos entrelaçados, é especificado o campo que será escrito primeiro. Progressivo é a configuração correta monitores de computador e filmes. Selecione Primeiro Acima ou Primeiro Abaixo ao exportar o vídeo para uma mídia entrelaçada, como, por exemplo, NTSC ou PAL.

Proporções ou Proporções de pixel Especifica as proporções de pixel. Selecione uma opção adequada para o tipo de saída. Quando a proporção de pixel (exibidas em parênteses) for de 1.0, a saída possuirá pixels quadrados, todos os outros possuirão pixels retangulares. Devido aos computadores geralmente exibirem pixels como quadrados, o conteúdo que utiliza proporções de pixels não-quadrados será exibido de forma esticada quando visualizado em uma computador, mas será exibido com as proporções corretas quando visualizado em um monitor de vídeo.

Modo de taxa de bits ou Taxa de bits de codificação Especifica quando o codec deve manter a taxa de bits constante (CBR) ou variável (VBR) no arquivo exportado:

- **Constante** Compacta cada quadro do vídeo de origem utilizando um limite fixo especificado, produzindo um arquivo com taxa fixa de dados. Logo, os quadros que contêm dados mais complexos são mais compactados enquanto os quadros mais simples são menos compactados.
- **Variável limitado** Permite que a taxa de dados do arquivo exportado varie dentro de um limite especificado. Como uma certo grau de compactação pode degradar a qualidade de imagens complexas mais do que a qualidade de imagens simples, a codificação VBR compacta menos os quadros complexos e mais os quadros simples.
- **Variável ilimitado** Permite que a taxa de dados do arquivo exportado varie sem limitações.
- **CBR** Taxa de bits constante
- **VBR, 1 passagem** Taxa de bits variável, o codificador faz uma única passagem no arquivo, do início ao fim. A codificação de uma passagem leva menos tempo do que a codificação de duas passagens, mas não fornece a mesma qualidade na saída.
- **VBR, 2 passagens** Taxa de bits variável, o codificador faz duas passagens no arquivo, do início ao fim e do fim para o início. A segunda passagem prolonga o processo mas garante mais eficiência de codificação e muitas vezes, melhor qualidade saída.

Nota: Ao comparar arquivos CBR e VBR com o mesmo conteúdo e tamanho, é possível fazer as seguintes generalizações: Um arquivo CBR possui mais compatibilidade de reprodução em diversos sistemas, devido a taxa de dados fixa exigir menos de um player de mídia e do processador do computador. No entanto, um arquivo VBR tende a possuir uma qualidade de imagem melhor, porque o VBR ajusta o grau de compactação para o conteúdo da imagem.

Taxa de bits Especifica o número de megabits por segundo da reprodução do arquivo codificado. (Esta opção somente está disponível ao selecionar CBR como a opção de codificação de taxa de bits.)

As opções a seguir somente são exibidas ao selecionar VBR como a opção de codificação de taxa de bits:

Passagens de codificação Especifica o número de vezes que o codificador analisará o clipe antes de codificar. Diversas passagens aumentam o tempo de codificação do arquivo mas geralmente resultam em uma compactação mais eficiente e melhor qualidade de imagem. (O Adobe After Effects não possui suporte a codificação de múltiplas passagens)

Definir taxa de bits Somente disponível para o formato QuickTime. Selecione esta opção para manter a taxa de bits constante no arquivo de saída.

Taxa de bits [kbps] Somente disponível para o formato QuickTime. Selecione esta opção para determinar a taxa de bits. Em seguida, arraste o controle deslizante até que o texto mostre o valor desejado.

Taxa de bits máxima [Kbps] Especifica a taxa de bits máxima que o codificador deve permitir.

Taxa de bits média [Kbps] Especifica a taxa de bits média que o codificador deve permitir.

Taxa de bits alvo [Mbps] Especifica a taxa de bits média de vídeo que o codificador permite ao codificar vídeos utilizando o codec de vídeo H.264

Taxa de bits de pico [Kbps] Especifica a taxa de bits de pico que o codificador deve permitir.

Taxa de bits mínima Especifica o número mínimo de megabits por segundo de reprodução que o codificador deve permitir. A taxa de bits mínima é diferente conforme o formato. Para MPEG-2-DVD, a taxa de bits mínima deve ser de 1.5 Mbps.

Permitir processamento entrelaçado Selecione esta opção se o conteúdo do vídeo na sequência está entrelaçado e você estiver exportando para uma formato desentrelaçado, como, por exemplo, um filme ou um vídeo de varredura progressiva. Com o desentrelaçamento, é mais fácil aplicar efeitos de qualidade em outros programas, como, por exemplo, o After Effects. Se o conteúdo da sequência não possuir campos, não selecione esta opção. Em vez disso, selecione Sem campos na opção Campos.

Quadros M Especifica o número de quadros B (quadros bidirecionais) entre quadros I consecutivos (quadros intra) e quadros P (quadros previstos).

Quadros N Especifica o número de quadros entre quadros I (quadros intra). Este valor deve ser um múltiplo do valor de quadros M.

Otimizar imagens estáticas ou Expandir imagens estáticas Selecione esta opção para utilizar imagens estáticas de forma eficaz nos arquivos de vídeo exportados. Por exemplo, se uma imagem estática tem a duração de 2 segundos em um projeto definido em 30 fps, o Adobe Premiere Pro cria um quadro de 2 segundos em vez de 60 quadros de 1/30 de segundo cada. Selecione esta opção para economizar espaço em disco para sequências e clipes que contém imagens estáticas. Desmarque esta opção somente se o arquivo de vídeo exportado exibir problemas de reprodução em imagens estáticas.

Intervalo de quadro-chave [Segundos] ou Distância de quadros-chave (Quadros) Selecione e digite o número de quadros nos quais o codec criará um quadro-chave ao exportar o vídeo.

Perfil Simples Opção disponível somente ao exportar para o formato de vídeo FLV utilizando o codec On2VP6. O Perfil Simples otimiza o conteúdo de vídeos de alta resolução que serão reproduzidos em computadores antigos ou outros dispositivos com recursos limitados de memória e processamento.

Undershoot [% target] Opção disponível somente ao exportar para o formato de vídeo FLV utilizando o codec On2VP6. Esta opção permite especificar a porcentagem da taxa de dados de destino para disparar, de forma que os dados adicionais estejam disponíveis no buffer para obter melhor desempenho em partes mais difíceis.

Qualidade Disponível somente ao exportar para o formato FLV, esta opção permite especificar um equilíbrio entre a qualidade e o tempo de codificação Adobe Media Encoder do vídeo.

- **Boa** Garante o equilíbrio entre a qualidade de imagem e o tempo necessário para codificar o vídeo. Este é o valor padrão.
- **Máxima** Cria a melhor qualidade de imagem possível, mas leva mais tempo para codificar o vídeo.
- **Velocidade** Especifica que o vídeo deve ser codificado o mais rápido possível, no entanto, a imagem será de qualidade inferior. Recomendado para conteúdo de vídeo utilizado em implementações de teste.

GOP Fechado a cada Especifica a frequência de cada Grupo de Imagens Fechadas (GOP Fechado), que não podem fazer referência a quadros fora do GOP Fechado. Um GOP consiste em uma sequência de quadros I, B e P. (Esta opção somente está disponível ao selecionar os formatos MPEG-1 e MPEG-2.)

Posicionamento automático do GOP Quando esta opção está selecionada, o posicionamento do Grupo de Imagens (GOP) é feito automaticamente. (Esta opção somente está disponível ao selecionar o formato MPEG-1.)

***Nota:** Os formatos MPEG-1 e MPEG-2 incluem diversas opções que não estão relacionadas aqui. Na maioria dos casos, a seleção de um formato ou predefinição para a saída define as opções apropriadas automaticamente. Para obter informações detalhadas sobre estas opções, consulte as especificações dos formatos MPEG-1 (ISO/IEC 11172) e MPEG-2 (ISO/IEC 13818).*

Configurações de exportação de áudio

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, as opções disponíveis na guia Áudio dependem do formato especificado. Uma ou mais opções serão exibidas na guia de Áudio.

Codec de áudio ou codec Especifica o codec utilizado para codificar os dados de áudio. A seguir, os codecs mais utilizados disponíveis no Adobe Media Encoder.

- **AAC (Advanced Audio Coding)** Formato de codificação de alta qualidade com suporte a diversos dispositivos móveis. Este codec é o padrão do formato H.264.
- **AAC+ Versão 1** Utiliza a replicação de banda espectral (SBR) para melhorar a eficiência da compactação no domínio de frequência.

A SBR é uma tecnologia que melhora os codecs de áudio, especificamente em taxas de bit reduzidas e possui base na redundância harmônica do domínio de frequência. O codec de áudio transmite as frequências baixas e médias do espectro, enquanto o SBR replica o conteúdo de alta frequência ao transpor os harmônicos das frequências baixas e média no decodificador.

- **AAC+ versão 2** Esta versão do codec AAC combina a SBR com Estéreo paramétrico (PS) para melhorar a eficiência de compactação de sinais estéreo.

O fluxo de bit do AAC+ versão 2 é criado pela redução de mixagem do sinal de áudio mono junto com as informações do Estéreo paramétrico utilizadas para descrever a geração de estéreo de intensidade espacial e a regeneração do ambiente no decodificador. Ao combinar as informações de Estéreo paramétrico com o fluxo de áudio mono, o decodificador pode regenerar uma aproximação fiel do panorama estéreo original utilizando taxas de bit reduzidas.

- **Áudio MainConcept MPEG** Formato de codificação de alta qualidade desenvolvido pela MainConcept e incluído no Adobe Premiere Pro, After Effects e Soundbooth.
- **Áudio PCM (Modulação de pulso-código)** Formato de codificação não compactado. Os arquivos deste formato tendem a ser maiores do que os arquivos de outros formatos.

Formato de áudio O formato do arquivo utilizado para armazenar os dados de áudio codificados. Alguns formatos de áudio somente possuem suporte a áudio não-compactado, que possui a qualidade mais alta, mas utiliza muito espaço

em disco. Alguns formatos permitem somente um codec. Outros formatos permitem a seleção de uma lista de codecs que possuem suporte.

Taxa de amostragem ou frequência Selecione uma taxa de amostragem alta para aumentar a frequência na qual o áudio é convertido em valores digitais distintos, ou *processado para amostragem*. Taxas altas de amostragem aumentam a qualidade e o tamanho do arquivo, taxas baixas de amostragem diminuem a qualidade e o tamanho do arquivo. No entanto, se você definir a taxa de amostragem na caixa de diálogo de Configurações de exportação, mais alta do que a taxa da origem do áudio, a qualidade não será melhor. Para definir uma taxa de amostragem diferente da taxa de amostragem do arquivo de origem, é necessário o *resampling* e tempo adicional de processamento. Você pode evitar o resampling capturando o áudio na mesma taxa na qual você exportar.

Canais e Canais de saída Especifica quantos canais de áudio são exportados no arquivo. Se uma quantidade menor de canais da que existe na faixa master de uma seqüência ou projeto, o Adobe Media Encoder faz o downmix do áudio.

Tipo de amostra Selecione uma profundidade de bits mais alta para aumentar a precisão das amostras de áudio. Uma profundidade de bits maior aumenta o intervalo dinâmico e reduz a distorção, especialmente no caso de processamento adiciona, como, por exemplo, filtro ou resampling. A profundidade de bits maior também aumenta o tempo de processamento e o tamanho do arquivo, a profundidade de bits menor reduz o tempo de processamento e o tamanho do arquivo. No entanto, a qualidade não é melhorada ao definir a profundidade de bits na caixa de diálogo Configurações de exportação maior do que a profundidade de bits do áudio de origem.

Intervalo de áudio Especifique como as informações de áudio são inseridas nos quadros de vídeo no arquivo exportado. Consulte a documentação da sua placa de captura para obter as configurações recomendadas. O valor de um quadro significa que quando um quadro é reproduzido, o áudio da duração do quadro é carregado na memória RAM, de forma que ele seja reproduzido até o próximo quadro ser exibido. Se o áudio for interrompido durante a reprodução, ajuste os valores do intervalo. O aumento do intervalo permite que o computador armazene segmentos de áudio maiores e processe-os com menos frequências. No entanto, valores de intervalo maiores requerem mais memória RAM. A redução do valor pode proporcionar uma reprodução mais suave. A maioria dos discos rígidos operam melhor com 1/2 segundo a 1 segundo de valor de intervalo.

Se o valor for definido em 0, o Intervalo de áudio é desabilitado e a velocidade de renderização é aumentada. Considere desabilitar o Intervalo de áudio para projetos que contém material com dimensões grandes de pixel.

Bitrate [kbps] Especifica o taxa de bit de saída do áudio. Normalmente, as taxas de bit maiores aumentam a qualidade e o tamanho do arquivo. Esta opção está disponível para AAC, mp3 e FLV.

Nota: As opções não documentadas aqui são específicas para o formato selecionado. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado.

Configurações de exportação para audiência

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, selecione Windows Media (somente Windows) para visualizar a guia Audiências. As opções da guia Audiências permite a saída de diversos tipos de filmes adequados a diferentes velocidades de redes. O software reprodutor associado com o formato detecta e seleciona versão mais apropriada para garantir a reprodução fluente. O Windows Media gera um único arquivo de filme que contém as variações para diferentes velocidades de conexão.

Nota: Algumas configurações específicas não estão documentadas aqui. Para obter informações detalhadas sobre um codec, verifique a documentação fornecida pelo desenvolvedor do codec.

Compactado Especifica que o codec selecionado na guia Vídeo será aplicado. A configuração padrão é Compactado e é apropriada para a maioria dos usuários.

Não-compactado Especifica que não ocorrerá compactação. Esta configuração não é adequada para a maioria dos usuários pois gera arquivos muito grandes.

Outras configurações de exportação

A guia Outros da caixa de diálogo de Configurações de exportação permitem o upload do arquivo exportado para um servidor de protocolo de transmissão de arquivos (FTP) que possua espaço alocado para compartilhamento de arquivos. O FTP é um método comum de transferência de arquivos via rede e é particularmente útil para compartilhar arquivos grandes utilizando conexões com a Internet. O Administrador do servidor pode fornecer os detalhes para conectar-se ao servidor.

A guia Outros inclui as seguintes opções:

Nome do servidor Digite o nome do servidor ou o endereço IP no qual o servidor FTP está localizado.

Porta Especifica o número destinado à porta de comando do servidor de FTP. Geralmente é a porta 21.

Diretório remoto Digite a localização do diretório no servidor de FTP, na forma de caminho de arquivo.

Nome de usuário Digite a identificação do usuário, conforme atribuído pelo administrador do servidor.

Senha Digite a senha.

Tentativas Especifique o número de tentativas de contatar o servidor se a conexão não for estabelecida.

Enviar arquivo local para a lixeira (Windows) Enviar arquivo local para o lixo (Mac OS) Exclui a cópia local do arquivo exportado após ele ser carregado para o servidor de FTP.

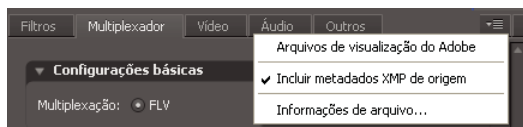
Teste Verifica a conexão com o servidor de FTP.

Exportando metadados XMP



Exporta metadados XMP com o clipe

Se o clipe contiver metadados, você pode exportar os metadados do clipe ao codificar o arquivo.

Nota: A opção *Incluir Metadados XMP de origem* está disponível ao exportar para os formatos MPEG-1 (somente Windows), Windows Media (somente Windows), MPEG-2, MPEG-2 Blu-ray, FLV | F4V, H.264 ou QuickTime.





Menu do painel de opções Configurações de exportação

- 1 Na caixa de diálogo Configurações de exportação, clique no botão Modo Avançado , se necessário, para expandir os painéis de opções.
- 2 Clique no botão do menu do painel  ao lado direito dos painéis de opções para abrir o menu do painel.
- 3 Selecione Incluir Metadados XMP de origem



Editar metadados XMP do arquivo antes de exportar

Você pode adicionar os metadados à uma sequência ou composição que pode ser exportada quando a sequência ou composição for codificada.

- 1 Na caixa de diálogo Configurações de exportação, clique no botão Modo avançado , se o painel de opções não estiver visível.
- 2 Clique no botão do menu do painel  ao lado direito dos painéis de opções para abrir o menu do painel.
- 3 Selecionar informações do arquivo

- 4 Na caixa de diálogo, digite as informações em qualquer campo de metadados conforme necessário e clique em OK.

Adicionar metadados XMP do arquivo antes de exportar

- 1 Na caixa de diálogo Configurações de exportação, clique no botão Modo avançado , se o painel de opções não estiver visível.
- 2 Clique no botão do menu do painel  ao lado direito dos painéis de opções para abrir o menu do painel.
- 3 Selecionar informações do arquivo
- 4 Na janela de Informações do arquivo, selecione a guia do tipo de metadados que deseja importar.
- 5 (Opcional) Algumas guias, como a guia Descrição, contêm um menu com modelos de metadados, como, por exemplo, diversos tipos de dados de copyright. Selecione o tipo desejado.
- 6 Selecione Importar no menu próximo ao botão OK e, sem seguida, no menu pop-up Opções de Importação, selecione a opção desejada e clique em OK.
- 7 Localize o arquivo XMP, selecione-o e clique em Abrir.
- 8 Clique em OK.

Solução de problemas

Visualizar o arquivo de log do Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder cria um arquivo de log que permite visualizar o status dos arquivos codificados. O arquivo de log é um arquivo de texto que contém o registro de todos os arquivos codificados com ou sem sucesso. O status da codificação de cada arquivo é adicionado ao final do arquivo (entradas mais recentes no final do arquivo). O arquivo de log adiciona entradas até ser limpo manualmente. Para limpar as entradas do log, abra o arquivo de log em um editor de texto, selecione todas as entradas, remova-as e salve o arquivo vazio utilizando o nome de arquivo padrão (AMEEncodingLog.txt).

O arquivo de log é armazenado no seguinte local:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\user\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingLog.txt
- Windows Vista: C:\Users\user\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingLog.txt
- Macintosh: Macintosh HD/Users/user/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/4.0/AMEEncodingLog.txt

Para visualizar o arquivo de log:

- Selecione Arquivo > Exibir log.

O arquivo de log é exibido utilizando o aplicativo de edição de texto padrão do sistema operacional.

Visualizar mensagens de erro de codificação

O Adobe Media Encoder fornece um arquivo de log de erros que pode ser utilizado para solucionar erros encontrados durante a codificação de clipes de vídeo.

O arquivo de log de erros é armazenado no seguinte local:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\user\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingErrorLog.txt

- Windows Vista: C:\Users\user\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\4.0\AMEEncodingErrorLog.txt
- Macintosh: Macintosh HD/Users/user/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/4.0/AMEEncodingErrorLog.txt

Para visualizar o arquivo de log de erros:

- Selecione Arquivo > Exibir erros.

O arquivo de log de erros é exibido utilizando o aplicativo de edição de texto padrão do sistema operacional.

Índice

A

Adobe Exchange 3
 Adobe Media Encoder 24
 Opções de áudio 39
 Opções de filtros 36
 Opções de vídeo 36
 Adobe Soundbooth 31
 Ajuda da comunidade 2
 aparelhos celulares 3GPP 23
 arquivo de log
 erros de ponto de sinalização 31
 Flash Video Encoder 42
 arquivo leia-me 2
 arquivo XML, ponto de sinalização 29
 arquivos, codificação 24
 ativação de software 1
 atualizações 3
 áudio
 compactação 11
 profundidade de bits 40
 Soundbooth e 31

B

blocos de áudio. *Consulte* criando intervalos de áudio
 Blu-ray disc
 H.264 15
 MPEG2 16

C

cabo e tamanho do quadro 8
 caminho, especificar 25
 campos
 ordem dos 37
 canais
 áudio exportado 40
 codecs de vídeo
 sobre 11
 terminologia 6
 codecs. *Consulte* codecs de vídeo
 codificação
 adicionando arquivos 24
 encerrando 28
 para arquivo XML 29
 personalizar 35
 solução de problemas 42

Codificação CBR 37
 codificando
 pixels não-quadrados e 8
 compactação
 Adobe Media Encoder 24
 áudio 11
 compactação, áudio 11
 compactação, vídeo. *Consulte* codecs de vídeo
 conexão discada e tamanho de quadro 8
 Configurações de codificação para audiência 40
 configurações de exportação
 opções de formato 22
 configurações de exportação de áudio, criando intervalos de áudio 40
 configurações de exportação de predefinições 24
 Configurações de Otimização de imagens estáticas 38
 Configurações personalizadas de codificação 35
 cores
 profundidade de bits 37
 criando intervalos de áudio 40
 Criar paleta a partir da opção Filme 37

D

desentrelaçamento na exportação 22
 desentrelaçar
 ao exportar 38
 Disco Blu-ray
 H.264 23
 MPEG2 24
 Dispositivos Playstation Portable (PSP) 23
 downmix 40
 downloads
 atualizações, plug-ins e testes 3
 DSL e tamanho do quadro 8
 DVCPRO
 HD 15

E

edição de vídeo
 pontos de entrada e saída 34
 recortando, separando, redimensionando 33

edição. *Consulte* edição de vídeo
 erros 31, 42
 eventos e o componente FLVPlayback 29
 Exchange 3
 configurações de exportação
 Consulte Adobe Media Encoder
 exportando
 áudio 40
 para filme de cinema 16
 exportar
 utilizando configurações de predefinições 24
 Extras 4

F

fila de codificação
 ignorar arquivos 27
 remover arquivos 27, 28, 35
 salvando as configurações 27
 fila. *Consulte* fila de codificação
 filme de cinema 16
 Flash Video Encoder
 arquivo de log 42
 codecs 11
 mensagens de erro 42
 preferências 34
 formato Windows Media
 especificar codecs 40
 formatos de arquivo
 para importação 17
 formatos de arquivo com suporte
 para importação, imagens estáticas 19
 formatos de arquivo que possuem suporte
 para importação, áudio 19
 para importação, vídeo 17

H

H.264 15, 23
 HDV 15

I

imagens estáticas
 otimizar para exportação 38
 instalação de fontes 2
 inter-quadros e intra-quadros 12

L

LAN e tamanho do quadro 8
largura de banda. *Consulte* taxa de dados

M

mecanismo de busca da comunidade 2
MPEG4
 H.264 23
MXF 17

N

nome da pasta, especificar 25, 35

O

O componente FLVPlayback 29
Opção Redimensionar para ajustar 22

P

paletas de cor 37
Panasonic P2 17
pixels não-quadrados 8
pixels, não-quadrados 8
plug-ins
 na Adobe Store 3
pontos de entrada e saída 33, 34
pontos de finalização 33, 34
pontos de sinalização
 Adobe Soundbooth 31
 arquivo XML 29
 integrando 31
 remover 33
 sobre 29
predefinições
 para exportação 26
preferências 34
profundidade de bits
 áudio 40
 cor 37
 exportação 37
programa de aperfeiçoamento de produtos
 da Adobe 1

Q

quadros-chave
 intervalo padrão 7
 sobre 7
quadros-chave de compactação 38
QuickTime
 predefinições de codificação 40

R

recortar 33
recortar o vídeo antes de exportar 22
recursos on-line 4
registro do software 1
relação de aspecto
 pixels não-quadrados 8
 redimensionar 34
 sobre 8
resolução. *Consulte* relação de aspecto

S

separar 33
software
 ativação 1
 downloads 3
 registro 1
solução de problemas 42
Soundbooth 31

T

tamanho do quadro. *Consulte* relação de
 aspecto
taxa de amostragem
 áudio 40
taxa de bits 37
Taxa de bits constante. *Consulte* Codificação
 CBR
taxa de bits. *Consulte* taxa de dados
taxa de dados
 sobre 7
Taxa de quadro de vídeo NTSC 6
Taxa de quadro de vídeo PAL 6
taxa de quadros
 para exportação 37
 reduzindo 6
terminologia 6
testes 3
testes, atualizações 3

V

velocidade de conexão. *Consulte* taxa de
 dados
vídeo
 alta definição 15
 codificando com Flash Video Encoder 24
 entrelaçado x não-entrelaçado 9
 pontos de sinalização 29, 31
 quadros-chave 7
 recortando 33
 redimensionando a relação de aspecto 34

relação de aspecto, sobre 8
separando 33
solução de problemas 42
taxa de dados, sobre 7
taxa de quadros 6
vídeo anamórfico 8
vídeo de alta definição 15
 H.264 23
vídeo de alta definição não compactado 15
vídeo do iPod 23
vídeo entrelaçado e não-entrelaçado 9
vídeo não-entrelaçado 9

W

WM9 HDTV 15