ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 10 gebruiken

Juridische kennisgevingen

Ga naar http://help.adobe.com/nl_NL/legalnotices/index.html om de juridische kennisgevingen te lezen.

Laatst bijgewerkt 30/1/2012

Inhoud

Hoofdstuk 1: Aan de slag

Systeemvereisten 1
Adobe Photoshop Elements installeren/verwijderen 1
Een Adobe-id maken 2
Uw software registreren 2
Ondersteunde software en hardware 2
Nieuw in Adobe Photoshop Elements 10 2
Een catalogus uit een vorige versie omzetten 2
Hulpbronnen 3
De Elements Organizer en Photoshop Elements 5
Foto's en videoclips importeren en organiseren 6
Foto's en videoclips zoeken 8
Het eigenlijke bestand van een foto of videoclip zoeken 9
Fotoprojecten maken 9
Foto's corrigeren (bewerken) 10
Foto's afdrukken en delen 13

Hoofdstuk 2: De werkruimten in Photoshop Elements

Werkruimten 15
Gereedschappen 19
Deelvensters en vakken 23
Ondersteuning voor multi-aanraking 27
Windows 7-functies gebruiken 28
Toepassingsframes gebruiken op de Mac 28
Ongedaan maken, opnieuw uitvoeren en annuleren 29
Werkschijven en plug-ins 31

Hoofdstuk 3: Werken met Photoshop Elements

Bestanden openen in de werkruimte Bewerken 34
Importeren in de werkruimte Bewerken 39
Uitleg over bestandsinformatie 40
Afbeeldingen weergeven in de werkruimte Bewerken 43
Hulplijnen, rasters en linialen 47
Afbeeldingen opslaan en exporteren 49
Bewerken met instructies 56

Hoofdstuk 4: Lagen gebruiken

Lagen maken 65
Lagen bewerken 70
Lagen kopiëren en rangschikken 73
Dekking en overvloeimodi 78
Aanpassings- en opvullagen 80
Laagmaskers 85

Uitknipmaskers 85
Laagstijlen 87

Hoofdstuk 5: Camera Raw-bestanden
Camera Raw-afbeeldingsbestanden verwerken 90
Instellingen en besturingselementen 93
Kleuren en Camera Raw 94

Hoofdstuk 6: Afbeeldingsgebieden selecteren
Selecties maken 99
Selecties aanpassen 109
Vloeiend maken van selectieranden met anti-aliasing en doezelen 114
Selecties verplaatsen en kopiëren 115
Selecties opslaan 118

Hoofdstuk 7: Kleur- en tooncorrectie
De grondbeginselen van kleur- en tooncorrectie 120
Schaduwen en licht aanpassen 129
Kleurzweem corrigeren 139
Kleurverzadiging en kleurtoon aanpassen 143
Aanpassingsfilters 150

Hoofdstuk 8: Een afbeelding uitsnijden - foto's uitsnijden vergroten/verkleinen, retoucheren en transformeren
Uitsnijden 155
Vergroten/verkleinen 161
Retoucheren 166
Verscherpen 182
Transformeren 186
Opnieuw samenstellen 190
Panorama's samenstellen 194

Hoofdstuk 9: Kleur begrijpen
Kleur begrijpen 199
Afbeeldingsmodi en kleurentabellen gebruiken 201
Kleurbeheer instellen 206

Hoofdstuk 10: Filters, effecten, stijlen en illustraties
Effecten 210
Filters 215
Artistieke filters 220
Vervagingsfilters 222
Penseelstreekfilters 224
Vervormingsfilters 225
Ruisfilters 230
Pixelfilters 231
Renderingsfilters 232
Schetsfilters 235
Stileerfilters 237

Structuurfilters ... 239
Videofilters ... 240
Overige filters ... 240

Hoofdstuk 11: Tekenen
Overzicht van de tekenfuncties ... 243
Kleuren kiezen ... 248
Tekengereedschappen ... 252
Penselen instellen ... 259
Opvullingen en lijnen ... 263
Patronen ... 265
Verlopen ... 267
Voorinstellingen en bibliotheken ... 272

Hoofdstuk 12: Tekst en vormen toevoegen
Tekst toevoegen en bewerken ... 275
Werken met Aziatische tekst ... 285
Vormen maken ... 287
Vormen bewerken ... 291

Hoofdstuk 13: Projecten maken in de werkruimte Bewerken
Grondbeginselen van projecten ... 293
Fotoprojecten maken ... 293
Een fotoboek maken ... 297
Een wenskaart maken ... 298
Fotokalenders maken ... 300
Fotoprojecten bewerken ... 300
Een vcd met een menu maken van presentaties ... 304
Flipboeken ... 304

Hoofdstuk 14: Optimaliseren voor het web
Afbeeldingen optimaliseren ... 305
Transparantie en matte gebruiken ... 313
Dithering in webafbeeldingen ... 316
Webafbeeldingen vooraf bekijken ... 318

Hoofdstuk 15: Foto's afdrukken en delen
Foto's afdrukken ... 320
Afdrukopties ... 327
Foto's naar onlinedeelservices verzenden ... 328
Foto's delen ... 328

Hoofdstuk 16: Photoshop Elements-sneltoetsen
Windows 7-sneltoetsen ... 329
Toetsen voor het weergeven van afbeeldingen (Volledig bewerken) ... 329
Toetsen voor het selecteren van gereedschappen ... 330
Toetsen voor het selecteren en verplaatsen van objecten ... 332
Toetsen voor het dialoogvenster Magisch extraheren ... 333

Toetsen voor het transformeren van selecties 333
Toetsen voor tekenen en penselen 334
Toetsen voor het gebruik van tekst 335
Toetsen voor het deelvenster Lagen 335
Toetsen voor het gebruik van overvloeimodi 336
Toetsen voor het deelvenster Info 337
Toetsen voor het deelvenster Kleurstalen 338
Toetsen voor het tonen of verbergen van deelvensters (Volledig bewerken) 338
Toetsen voor de Filtergalerie 338
Toetsen voor het filter Uitvloeien 339
Toetsen voor Photomerge-panorama 339
Toetsen voor het dialoogvenster Camera Raw 340

Hoofdstuk 17: Verklarende woordenlijst
Definities van termen opzoeken 341
Terminologie voor digitale beeldbewerking 341

Hoofdstuk 1: Aan de slag

Adobe® Photoshop® Elements 10 is een krachtig, maar tegelijkertijd gebruiksvriendelijk programma waarmee u kunt zorgen dat uw foto's er optimaal uitzien. Met Photoshop Elements kunt u uw foto's op allerlei manieren delen en eenvoudig al uw foto's en videoclips vinden en bekijken.

Gebruik deze informatie om Photoshop Elements op uw computer te installeren en de software te gaan gebruiken. De hulpbronnen zijn zodanig ontworpen dat u in uw eigen tempo met het product kunt leren omgaan.

Adobe raadt u aan de bronnen in het boek door te nemen voordat u hulp van buiten zoekt. Deze bronnen maken u vertrouwd met het product en besparen tevens kostbare tijd.

Systeemvereisten

Lees de systeemvereisten in het Lees mij-bestand om te controleren of u de vereiste hardware en software hebt om Photoshop Elements uit te voeren.

Als de computer met internet is verbonden, raadt Adobe u aan om online te kijken voor de meest recente informatie.

Raadpleeg voor de systeemvereisten van Adobe® Photoshop® Elements 10 voor Windows en Mac OS www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_nl.

Als u geen toegang hebt tot internet, opent u het Lees mij-bestand op de installatieschijf.

Adobe Photoshop Elements installeren/verwijderen

Installatie vanaf de cd

Controleer of er een dvd-station (dus geen cd-station) op de computer is aangesloten voordat u met de installatie begint. Plaats de betreffende dvd in het station en volg de instructies op.

Ga naar http://www.adobe.com/go/learn_installpse10_nl voor uitgebreide informatie over het installeren van Photoshop Elements vanaf de installatieschijf.

Gedownloade software installeren

Ga naar http://www.adobe.com/go/learn_installonlinepse_nl.

Een proefversie omzetten in een versie met licentie (gekochte versie)

Ga naar http://www.adobe.com/go/learn_convertpse_nl.

Kan ik meerdere geïnstalleerde versies hebben?

Photoshop Elements verwijdert of vervangt vorige versies van Photoshop Elements die op uw systeem zijn geïnstalleerd, niet automatisch. Een eerdere versie van Photoshop Elements hoeft niet te worden verwijderd. U kunt eerdere versies van Photoshop Elements verwijderen wanneer u comfortabel kunt werken met de meest recente versie van de software.

Photoshop Elements verwijderen

Ga naar http://www.adobe.com/go/learn_uninstallpse_nl.

Een Adobe-id maken

Raadpleeg voor meer informatie over het maken van een Adobe-id en de voordelen van een Adobe-id http://www.adobe.com/go/learn_adobeid_nl.

Belangrijk: *De gratis onlinevoordelen en Plus-voordelen voor Photoshop Elements zijn alleen beschikbaar in de Verenigde Staten. Er is toegang tot internet vereist.*

Meld u aan met uw Adobe-id voor gratis onlinevoordelen, zoals 2 GB gratis opslagruimte, automatische online back-ups, en automatische synchronisatie van de foto's en videoclips op meerdere computers. U ontvangt ook zelfstudies die worden getoond wanneer u ze nodig hebt, toegang tot uw foto's en video's op Photoshop.com en een persoonlijke URL voor het delen van uw foto- en videoalbums. Als u Adobe Photoshop Elements 10 Plus hebt aangeschaft, meld u dan aan met uw Adobe-id voor alle Plus-voordelen, zoals extra opslagruimte, illustraties en zelfstudies. Ga voor meer informatie naar http://www.adobe.com/go/learn_pse10_membership_nl.

Uw software registreren

Ga voor meer informatie over het registreren van aangeschafte Adobe-software en de voordelen van registratie naar www.adobe.com/nl/support/registrationfaq.html.

Ondersteunde software en hardware

Ga voor de meest recente informatie over bestandsindelingen, grafische stuurprogramma's, andere hardware en door Photoshop Elements ondersteunde apparaten naar http://www.adobe.com/go/learn_readmepse10_nl.

Als u geen toegang hebt tot internet, opent u het Lees mij-bestand op de installatieschijf.

Nieuw in Adobe Photoshop Elements 10

Ga naar www.adobe.com/go/learn_pse_features_nl voor meer informatie over nieuwe en verbeterde functies.

Een catalogus uit een vorige versie omzetten

Wanneer u de Elements Organizer in Adobe Photoshop Elements 10 voor het eerst opent, wordt u gevraagd de huidige catalogus uit de voorgaande versie om te zetten. Wanneer u op Ja klikt, wordt de catalogus uit de voorgaande versie omgezet en krijgt deze een nieuwe naam.

Opmerking: *Voordat u een catalogus uit een vorige versie van Photoshop Elements omzet, is het verstandig om een back-up van de catalogus te maken via Bestand > Back-up maken van catalogus naar cd, dvd of vaste schijf.*

Gebruik de volgende procedure voor het omzetten van catalogi uit voorgaande versies als u dit nog niet eerder hebt gedaan.

1 Selecteer Bestand > Catalogus > Omzetten

2 Selecteer in het dialoogvenster Catalogus omzetten de catalogus uit de voorgaande versie.

Opmerking: *Catalogi die niet op de standaardlocatie zijn opgeslagen, worden niet automatisch weergegeven in het venster Catalogus omzetten. Klik op Meer catalogi zoeken en selecteer de map waarin uw catalogus zich bevindt. De catalogi in die map worden toegevoegd aan de lijst met catalogi die u kunt omzetten.*

3 Klik op Omzetten.

Eerder omgezette catalogi tonen

U kunt omgezette catalogi of catalogi die als een back-up van eerdere versies zijn gemaakt, tonen. Deze catalogi worden niet standaard weergegeven in het venster Catalogus omzetten. Selecteer Eerder omgezette catalogi tonen om een lijst met eerder omgezette catalogi weer te geven.

Opmerking: *U kunt de omgezette catalogus niet gebruiken in eerdere versies. Wanneer de catalogus wordt omgezet, worden de gegevens naar een nieuw catalogusbestand gekopieerd en blijft het oorspronkelijke catalogusbestand ongewijzigd. U kunt de originele catalogus blijven gebruiken in de oudere versies.*

Hulpbronnen

Als u vragen hebt over de installatie of het gebruik van Photoshop Elements, raadt Adobe u aan deze bronnen te gebruiken voordat u contact opneemt met de ondersteuningsservice van Adobe. Deze bronnen bevatten de antwoorden op veel gangbare vragen.

Welkomstscherm

Gebruik de bronnen in het welkomstscherm om met Photoshop Elements aan de slag te gaan.

Andere bronnen om aan de slag te gaan

Als Photoshop Elements nieuw voor u is en u er snel mee aan de slag wilt voordat u de geavanceerde functies leert kennen, gebruikt u deze bronnen.

De pagina Aan de slag Zie http://www.adobe.com/go/learn_pse_gs_nl. De pagina Aan de slag bevat koppelingen naar veelgestelde vragen, Help-onderwerpen, video's en andere bronnen waarmee u Photoshop Elements snel kunt gaan gebruiken.

De pagina Help en ondersteuning Raadpleeg http://www.adobe.com/nl/support/photoshopelements/ voor snelkoppelingen naar alle essentiële hulpbronnen voor Photoshop Elements.

De Help bij Adobe Photoshop Elements

Ontdek de stapsgewijze instructies voor het gebruiken van de verschillende eigenschappen van Photoshop Elements vanuit de toepassing en in de online Help.

De Help gebruiken vanuit de toepassing Druk op F1 om de Help te openen. Zorg ervoor dat u minimaal één keer online bent om de inhoud van de Help te downloaden. Vervolgens gebruikt de Help-client de gedownloade inhoud op

uw computer of downloadt deze inhoud vanaf internet, afhankelijk van de verbindingsstatus van uw computer. Ga voor meer informatie over de Community Help-client naar http://www.adobe.com/go/learn_psechc_nl.

De online Help (het Handboek) De onlineversie van het Handboek. Ga naar http://www.adobe.com/go/learn_usinpse_nl.

Het Handboek (PDF) downloaden Ga naar http://www.adobe.com/go/learn_pdfpse_nl.

Menu Help

Gebruik het menu Help in Photoshop Elements voor toegang tot een lijst met bronnen die u helpen om met de software aan de slag te gaan.

De Help bij Adobe Photoshop Elements Als u de Elements Organizer gebruikt, klikt u op de Help van de Elements Organizer om de Help-client te starten. Afhankelijk van of u online of offline bent, wordt de inhoud van de online Help (het Handboek) of de gedownloade Help-inhoud geladen.

Aan de slag De pagina Aan de slag bevat veelgestelde vragen, Help-onderwerpen, video's en andere bronnen waarmee u Photoshop Elements snel kunt gaan gebruiken.

Belangrijke concepten Hiermee opent u een pagina met alle belangrijke concepten en termen die u moet kennen hebt als u met Photoshop Elements werkt.

Ondersteuning Hiermee opent u de pagina Help en ondersteuning, met daarin informatie over bronnen voor ondersteuning en probleemoplossing.

Videozelfstudies Hiermee opent u een koppeling naar de Adobe TV-pagina, waarop u een lijst met video's vindt die u helpen aan de slag te gaan met Photoshop Elements.

Feedback op het product/nuttige tips en trucs geven

- Ga naar www.adobe.com/go/learn_psefeed_nl.

Tips voor het oplossen van problemen

Hier volgen enkele tips voor het oplossen van problemen met Photoshop Elements.

- Start Photoshop Elements opnieuw of start de computer opnieuw op.
- Stel de voorkeuren van Photoshop Elements opnieuw in. Houd meteen nadat u Photoshop Elements of de Elements Organizer hebt geopend, Ctrl + Alt + Shift (Windows) of Command + Option + Shift (Mac OS) ingedrukt in het welkomstscherm.
- Schakel andere programma's uit, waaronder ook antivirusprogramma's, firewalls en programma's voor het branden van cd's/dvd's die op de achtergrond worden uitgevoerd, totdat u de oorzaak hebt achterhaald.
- Zorg ervoor dat het besturingssysteem van de computer up-to-date is. Installeer de meest recente stuurprogramma's voor uw videokaart, geluidskaart, printer en andere apparaten.
- Verwijder recente toevoegingen van de computer. Wat was de laatste wijziging die u op de computer hebt aangebracht voordat het probleem optrad? Hebt u een nieuwe printer, een nieuw lettertype of nieuwe software geïnstalleerd?
- Als er een probleem optreedt wanneer u een foto opent of bewerkt, doet het zich dan voor bij alle foto's? Treedt het probleem op bij foto's die u ophaalt van andere camera's of bronnen?
- Als er iets in Photoshop Elements niet correct lijkt te functioneren, raadpleegt u de Help bij Photoshop Elements.

Vraag het de experts

Als u uw probleem wilt voorleggen aan de experts in de Adobe® Photoshop® Elements 10-community, ga dan naar http://www.adobe.com/go/learn_forumpse_nl.

Ondersteuning voor 'Hoe kan ik?'-vragen

'Hoe kan ik?'-vragen en de meeste vragen met betrekking tot het gebruik van Photoshop Elements kunnen het beste worden opgelost met de volgende bronnen:

- De pagina Help en ondersteuning (http://www.adobe.com/nl/support/photoshopelements/)
- De pagina Aan de slag (http://www.adobe.com/go/learn_pse_gs_nl)
- Photoshop Elements Forums (http://www.adobe.com/go/learn_forumpse_nl)

Klantenondersteuning voor productbestellingen, installatie en activering

Ga als volgt te werk voor de meest efficiënte manier om klantenondersteuning te verkrijgen:

- Als u uw antwoorden het liefst via e-mail ontvangt, meld u dan aan bij de klantenondersteuningsportal http://www.adobe.com/go/learn_cust_por_nl. Als u geen geregistreerde Adobe-id hebt, klikt u op de knop Account maken om een Adobe-id te maken.
- Als u wilt bellen, raadt Adobe u aan de pop-upmenu's op de pagina met contactgegevens te gebruiken http://www.adobe.com/go/learn_contact_nl. U kunt bij deze methode kiezen tussen de optie Live Chat (indien beschikbaar) of telefonische ondersteuning.
- Als u belt en erg lang moet wachten, kunt u vragen of de eerste beschikbare agent u terugbelt. U kunt een agent ook op een geschikter moment laten terugbellen.

De Elements Organizer en Photoshop Elements

Met de Elements Organizer kunt u al uw foto's en videoclips weergeven, beheren en zoeken. Daarnaast kunt u snelle correcties uitvoeren in de werkruimte Organiseren.

In de werkruimte Bewerken kunt u uw foto's verder verfijnen en basisbewerkingen toepassen, stapsgewijze bewerkingen met instructies uitvoeren en geavanceerde bewerkingsfuncties toepassen.

Nadat u in de werkruimten met uw foto's hebt gewerkt, kunt u fotoprojecten maken, zoals pagina's voor een plakboek, presentaties, fotoboeken en onlinealbums. U kunt deze projecten eenvoudig delen met vrienden en familie via Flickr en Facebook.

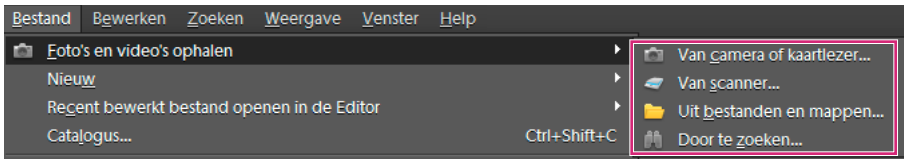
Opmerking: *In Mac OS kunt u geen flipboek, presentatie of HTML-fotomail maken.*

Klik op het pictogram  als u vanuit de werkruimte Bewerken naar de werkruimte Organiseren wilt gaan.

Moet ik de Elements Organizer gebruiken? Nee. U kunt foto's naar uw computer kopiëren en ze in de werkruimte Bewerken van Photoshop Elements corrigeren. Wel is het zo dat u in de Elements Organizer heel veel dingen met uw foto's kunt doen. Daar komt nog bij dat u zult merken dat het veel gemakkelijker is om met de Elements Organizer foto's te zoeken en te beheren wanneer er honderden of duizenden foto's op de computer staan.

Foto's en videoclips importeren en organiseren

Wanneer u in Adobe® Photoshop® Elements 10 werkt, begint u door foto's te importeren in de Elements Organizer. U kunt foto's van apparaten, zoals camera's en kaartlezers of scanners, of vanuit een map op een computer importeren. In de Elements Organizer kunt u al uw foto's en videoclips weergeven, beheren en zoeken.



Importopties

Bestanden downloaden met de Fotodownloader

1 Sluit de camera of kaartlezer aan op de computer. (Raadpleeg indien nodig de documentatie bij het desbetreffende apparaat.)

Opmerking: *(Windows) Als Automatisch afspelen is ingeschakeld, wordt het dialoogvenster Automatisch afspelen van Windows geopend met een lijst van opties voor het ophalen van foto's. Selecteer in het dialoogvenster Automatisch afspelen van Windows de optie Organiseren en bewerken met Adobe Elements Organizer 10 en klik op OK. Het dialoogvenster Fotodownloader wordt geopend als de Elements Organizer nog niet is geopend. Klik op Foto's ophalen. De Elements Organizer wordt geopend en de mediabestanden worden geïmporteerd.*

2 Selecteer in de werkruimte Organiseren Bestand > Foto's en video's ophalen > Van camera of kaartlezer.

3 Kies in het dialoogvenster Fotodownloader onder Bron een optie in het vervolgkeuzemenu Foto's ophalen van om op te geven van waaruit u de foto's wilt kopiëren of importeren.

4 Stel in het gedeelte Importinstellingen de volgende opties in.

Locatie Hier geeft u op naar welke map u de afbeeldingen wilt downloaden. Klik op Bladeren en geef een nieuwe locatie op als u een andere map wilt opgeven.

Submap maken Hiermee maakt u een submap met de naamgevingsmethode die u in het pop-upmenu hebt gekozen. Als u Aangepaste naam kiest, typt u een naam voor de submap in het vak.

Bestandsnamen wijzigen Hiermee wijzigt u de bestandsnamen met de naamgevingsmethode die in het pop-upmenu is geselecteerd. Als u Aangepaste naam kiest, typt u een basisbestandsnaam en een beginnummer om opeenvolgend genummerde bestandsnamen aan de foto's toe te wijzen.

Opmerking: *Als de ingevoerde naam al bestaat, wordt "-1" of een ander numeriek achtervoegsel aan de bestandsnaam van de gekopieerde afbeelding toegevoegd.*

Huidige bestandsnaam behouden in XMP Als u deze optie selecteert, wordt de huidige bestandsnaam gebruikt als de bestandsnaam die in de metagegevens van de foto wordt opgeslagen.

Verwijderopties Hiermee bepaalt u of de foto's na het kopiëren op uw camera of kaart blijven staan, of de bestanden worden geverifieerd en verwijderd of na het kopiëren worden verwijderd. De foto's die u niet naar Adobe Photoshop Elements importeert, worden niet van de camera of kaart verwijderd.

5 (Optioneel) (Windows) Als u foto's automatisch wilt downloaden naar Photoshop Elements nadat er een apparaat is aangesloten, selecteert u Automatisch downloaden. De opties voor automatisch downloaden worden ingesteld in de voorkeuren voor Camera of kaartlezer.

6 (Optioneel) Klik op de knop Geavanceerd dialoogvenster voor meer downloadopties.

7 Klik op Foto's ophalen.

De foto's worden gekopieerd naar de vaste schijf van uw computer.

8 Klik op OK in het dialoogvenster Bestanden zijn gekopieerd.

Opmerking: *Als de Elements Organizer wordt gestart terwijl de foto's worden gekopieerd, klikt u op Ja in het vak Bestanden zijn gekopieerd.*

Uw foto's en videoclips organiseren

Gebruik de Elements Organizer om uw bestanden te beheren. Met de Elements Organizer kunt u foto's, videobestanden, audioclips en Adobe PDF-documenten zoeken, zelfs als ze op verschillende locaties op de computer zijn opgeslagen.

Foto's worden door Adobe Photoshop Elements automatisch op datum gerangschikt terwijl ze worden gedownload. De Elements Organizer biedt een Tijdlijn (kies Venster > Tijdlijn) en Datumweergave om foto's op datum te zoeken.

U kunt foto's verder sorteren en indelen door sterrenwaarderingen toe te voegen, foto's te stapelen en trefwoordtags toe te wijzen, zoals:

- Mensen
- Plaatsen
- Gebeurtenissen
- Overige

Wat zijn catalogi en albums? Wanneer u foto's of videoclips importeert, wordt de details van de geïmporteerde bestanden in een catalogus in de Elements Organizer opgeslagen. De catalogus bevat koppelingen naar de bestanden en de eigenschappen van bestanden zoals de sterwaarderingen en tags die u aan foto's toewijst. Albums zijn ideaal om foto's te delen voor projecten, ontwerpen en onlinealbums, en maken het gemakkelijk om verwante foto's te zoeken. Een album is een subset van een catalogus.

Een catalogus maken

Wanneer u nieuwe bestanden importeert, is het een goed idee om meer catalogi te maken, zodat u het werk dat u in het ordenen van de bestanden hebt gestoken, niet verloren gaat. Grote catalogusbestanden kunnen ook leiden tot trage prestaties.

1 Kies Bestand > Catalogus.

2 Selecteer Alle gebruikers hebben toegang tot de catalogi (alleen Windows®) of De huidige gebruiker heeft toegang tot de catalogi om een vooraf ingestelde locatie voor de catalogus te kiezen. Klik op Bladeren en blader naar de locatie als u een aangepaste locatie wilt selecteren.

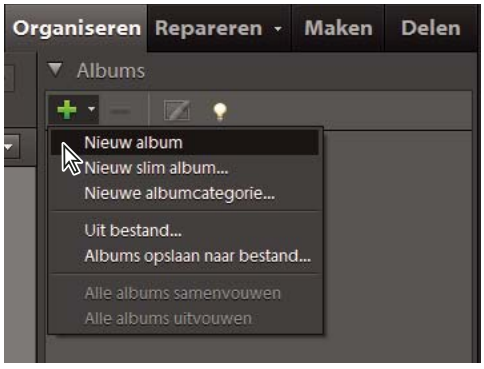
Opmerking: *(Mac® OS) U hebt geen toegang tot catalogi op een netwerkschijf.*

3 Klik op Nieuw, typ een naam voor de catalogus in het dialoogvenster Geef naam op voor catalogus en klik op OK.

Een album maken

1 Klik op de knop Nieuw album of nieuwe albumcategorie maken in het deelvenster Albums van het tabblad Organiseren en kies Nieuw album.

2 (Optioneel) Kies een categorie in het menu Albumcategorie waarin u het album wilt plaatsen.



Menu Albumcategorie

3 Typ in het vak Naam album een naam voor het album.

4 Sleep foto's naar het gebied Items.

Het album verschijnt in het deelvenster Album onder de albumcategorie die u hebt opgegeven.

Foto's en videoclips zoeken

U kunt foto's en videobestanden zoeken op datum, sterrenwaardering, album, maplocatie, bestandsnaam, mediatype, trefwoordtag, tekst of andere criteria. U kunt ook objecten in foto's zoeken via de zoekopdracht Object. Zie www.adobe.com/go/learn_org10_photos_find_nl voor meer informatie.

Hier staan enkele functies in de Elements Organizer om foto's te zoeken:

Zoekbalk Sleep een foto naar de zoekbalk om bijpassende of vergelijkbare foto's en mediabestanden te zoeken.

Het deelvenster Albums Selecteer een album om alleen de mediabestanden in dit album te bekijken.

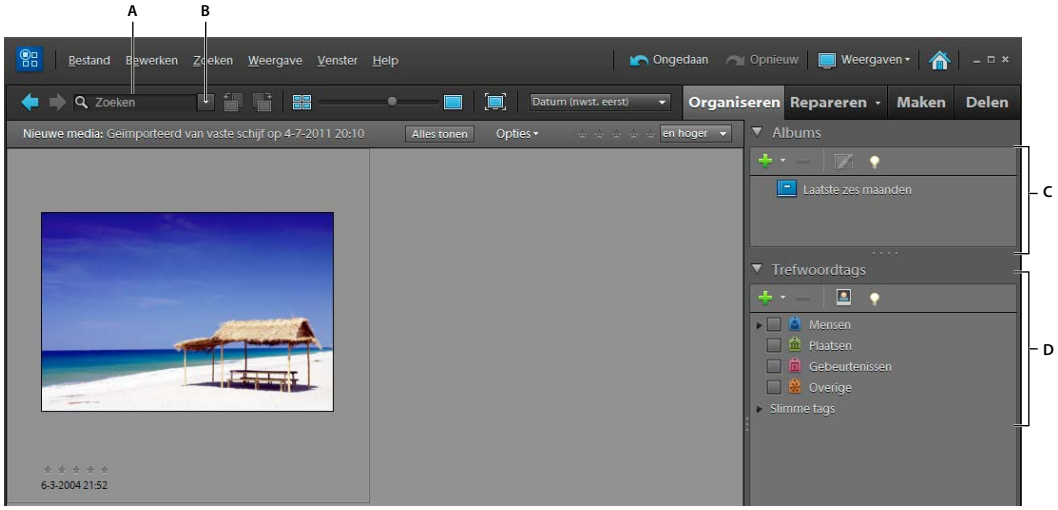
Het deelvenster Trefwoordtags Selecteer een trefwoordtag als u alleen de bestanden met die tag wilt bekijken.

Tekstvak Typ tekst in het vak Zoeken om bestanden te zoeken met overeenkomstige tekst. Tot de overeenkomsten kunnen de volgende items behoren: bestandsnamen, metagegevens, trefwoordtags, bijschriften, notities, albumnamen, albumgroepen, camerагegevens, datums, mappen of indelingen.

Zoekopties Foto's kunnen worden gezocht met de zoekopties Zoeken op visuele gelijkenis, Object zoeken en Zoeken op gedupliceerde foto's in de vervolgkeuzelijst.

Tijdlijn Klik op een maand of stel een bereik in om foto's en mediabestanden chronologisch op datum, op geïmporteerde batch of op maplocatie te zoeken.

Opmerking: *Selecteer Venster > Tijdlijn om de tijdlijn weer te geven.*



De Elements Organizer bevat veel gereedschappen en functies om foto's te zoeken.
***A.** Zoekbalk **B.** Tekstvak **C.** Het deelvenster Albums **D.** Het deelvenster Trefwoordtags*

Het eigenlijke bestand van een foto of videoclip zoeken

1 Selecteer in de Elements Organizer de foto of videoclip waarvan u het bestand zoekt.

2 Druk op Alt + Enter (Windows) of Option + Enter (Mac OS) om het venster Eigenschappen-algemeen te openen.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- (Windows) Klik op het pictogram Tonen in Verkenner .
- (Mac OS) Klik op het pictogram Tonen in Finder .

Fotoprojecten maken

U kunt uw foto's gebruiken voor allerlei leuke projecten die u met uw familie en vrienden kunt delen. U kunt bijvoorbeeld fotoprojecten, zoals albums, wenskaarten, cd-/dvd-labels en -hoesjes, en fotocollages maken. U kunt deze fotoprojecten thuis afdrukken of ze naar een onlineafdrukservice verzenden. U kunt uw foto's ook in onlinefotogalerieën, presentaties en flipboeken gebruiken. Zie www.adobe.com/go/learn_org10_projects_nl voor meer informatie.

Geef uw projecten een persoonlijke uitstraling door de projectsjablonen aan te passen. Pas de kleuren van de lay-out aan de kleuren van uw foto's aan en voeg nieuwe grafische elementen, tekst en effecten toe, zoals een slagschaduw en gloed. Met het deelvenster Inhoud kunt u snel door honderden kaders, thema's, achtergronden, clipart en effecten bladeren die u op uw foto's en fotoprojecten kunt toepassen.

***Opmerking:** In Mac OS kunt u geen flipboek, presentatie of HTML-fotomail maken.*

Een presentatie maken en delen (alleen Windows)

1 Selecteer in de Elements Organizer de foto's die u in de presentatie wilt opnemen.

2 Klik in het tabblad Maken Maken op Presentatie om de voorkeuren voor de presentatie weer te geven.

3 Wijzig een of meerdere van deze voorkeuren of klik op OK als u de standaardopties wilt gebruiken.

Alle gereedschappen om uw presentatie te maken bevinden zich in het dialoogvenster van de presentatie. De foto's die u hebt geselecteerd voor de presentatie staan onder in het scherm.

4 In de Presentatie-editor kunt u zich uitleven door effecten, tekst, kleine afbeeldingen, muziek of een zelf ingesproken verhaal toe te voegen. De Presentatie-editor biedt veel creatieve mogelijkheden.

5 Als u uw dia's opnieuw wilt organiseren, sleept u de miniatuurafbeelding van de dia naar een nieuwe locatie. De miniatuurafbeeldingen vindt u onder aan de Presentatie-editor. Sleep een miniatuurafbeelding naar voren of naar achteren, totdat u de blauwe balk ziet. Laat de muisknop dan los.

6 Om een voorbeeld van uw presentatie te zien met alle effecten, gebruikt u de VCR-stijlknoppen in de voorvertoning. U kunt de dia's op elk moment weer bewerken door op de VCR-stijlknoppen te drukken.

Opmerking: *U kunt ook een voorbeeld van uw presentatie met alle effecten zien door te klikken op het pictogram Voorvertoning op volledig scherm. U kunt de dia's later weer bewerken door vanuit de voorvertoning op volledig scherm op de toets Esc te drukken.*

7 Klik op Project opslaan (linksboven in de Presentatie-editor). Sla de presentatie tijdens het werken regelmatig op.

8 Als u uw presentatie wilt uitvoeren om deze weer te geven of te delen, klikt u op Uitvoer (in de linkerbovenhoek van de Presentatie-editor). Bepaal hoe u uw presentatie wilt delen. U kunt deze opslaan als een filmbestand of een PDF-bestand. U kunt de presentatie ook op een vcd/dvd branden zodat u deze kunt afspelen op een tv of computer (alleen Windows). Om films op een dvd te kunnen branden moet Adobe Premiere Elements zijn geïnstalleerd.

Foto's corrigeren (bewerken)

In Adobe® Photoshop® Elements 10 kunt u foto's op diverse niveaus bewerken, variërend van eenvoudige correcties in de werkruimte Organiseren met één muisklik tot geavanceerde kleurcorrectie en het maken van composities in de werkruimte Bewerken.

Een foto uitsnijden

Hiermee kunt u ongewenste gedeelten van een foto verwijderen.

1 Selecteer in de werkruimte Organiseren de foto die u wilt uitsnijden.

2 Klik op het tabblad Repareren, selecteer Uitsnijden en volg de instructies in het dialoogvenster Uitsnijden.

Het formaat van een foto wijzigen

Met de functie voor formaat wijzigen kunt u de afmetingen van een foto wijzigen. Als u de foto wilt vergroten of verkleinen zonder deze te vervormen, selecteert u de optie Verhoudingen behouden.

1 Kies in de werkruimte Bewerken de optie Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Afbeeldingsgrootte.

2 Selecteer Verhoudingen behouden.

3 Wijzig de breedte of hoogte.

4 Klik op OK.

Foto's corrigeren in de werkruimte Organiseren

In de werkruimte Organiseren kunt u verschillende basisbewerkingen voor foto's uitvoeren, zoals Automatisch Slim repareren, Automatische kleuren, Automatisch contrast, Rode ogen automatisch corrigeren en Automatisch verscherpen. Zie www.adobe.com/go/learn_org10_fix_organizer_nl voor meer informatie.

1 Selecteer in de werkruimte Organiseren de foto's die u wilt corrigeren.

2 Klik op het tabblad Repareren. Breng de gewenste wijzigingen aan.

Als u niet tevreden bent met het resultaat, klikt u op Ongedaan maken , of drukt u op Ctrl + Z (Windows) of Command + Z (Mac OS).

Foto's openen in de bewerkingsmodus Volledig, Snel of Met instructies.

Photoshop Elements bevat extra bewerkingsmodi in de werkruimte Bewerken: Volledig, Snel en Met instructies. Welke modus geschikt is voor uw taak hangt af van uw expertise op het gebied van bewerking en de complexiteit van de beeldbewerking die u wilt uitvoeren.

1 Selecteer in de Elements Organizer de foto's waarmee u wilt werken in de werkruimte Bewerken.

2 Klik op het driehoekje naast het tabblad Repareren en selecteer een van de volgende opties: Volledige fotobewerking, Snelle fotobewerking of Fotobewerking met instructies.



De Organizer-balk

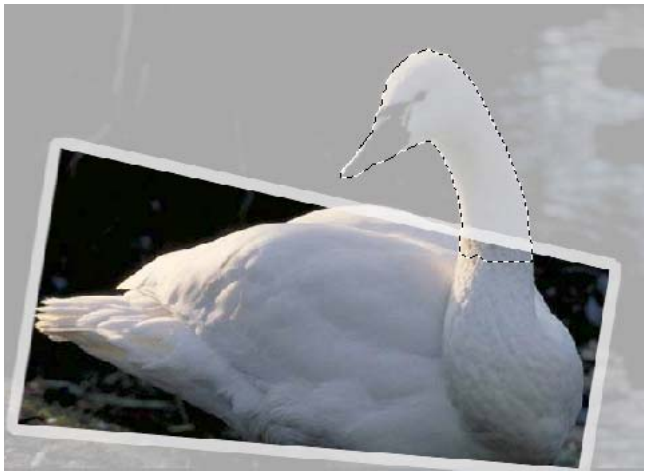
In de werkruimte Bewerken worden de foto's weergegeven in het projectvak. U kunt schakelen tussen de foto's die u wilt corrigeren door erop te dubbelklikken in het Projectvak.

Moet ik de Elements Organizer gebruiken om afbeeldingen te openen in de werkruimte Bewerken? Nee. U kunt foto's ook openen vanuit de werkruimte Bewerken. Kies Bestand > Openen en navigeer naar de foto's die u wilt openen.

Wat gebeurt er als ik overschakel naar de Elements Organizer terwijl ik foto's aan het corrigeren ben in de werkruimte Bewerken? Als u overschakelt naar de Elements Organizer terwijl er nog bestanden geopend zijn in de werkruimte Bewerken, wordt er een vergrendeling weergegeven over de miniaturen van de geopende bestanden. U kunt de bestanden pas wijzigen in de werkruimte Organiseren nadat u ze hebt gesloten in de werkruimte Bewerken.

Nauwkeurige selecties maken

Wanneer u een specifiek gedeelte van een foto wilt bewerken, selecteert u het desbetreffende gedeelte. Photoshop Elements biedt veel automatische en handmatige selectiegereedschappen, waarmee u moeilijke vormen eenvoudig kunt selecteren. Met het gereedschap Lasso tekent u bijvoorbeeld heel precies willekeurig gevormde selectiekaders.



Het effect bij het maken van nauwkeurige selecties

Met het gereedschap Snelle selectie maakt u snel en automatisch een selectie op basis van kleur en structuur wanneer u in een gebied klikt of sleept.



Gereedschap Snelle selectie

U kunt selecties op verschillende manieren wijzigen. U kunt bijvoorbeeld Selecteren > Selectie omkeren kiezen om de selectie om te keren of gebieden met dezelfde kleur op te nemen (Selecteren > Vergroten of Selecteren > Gelijkend).

Raadpleeg de online Help voor meer informatie.

Foto-effecten maken met Bewerken met instructies

Met Bewerken met instructies kunt u in slechts een paar stappen meesterwerken met pop-art, spiegeleffecten, Lomo-cameraeffecten en nog veel meer maken.

Zo krijgt u toegang tot de opties voor Bewerken met instructies:

1. Klik op het tabblad Bewerken in de Editor.
2. Klik op het tabblad Met instructies.
3. Selecteer een type Bewerken met instructies.

Uw bewerkingen opslaan

Nadat u een afbeelding in de werkruimte Bewerken hebt bewerkt, moet u de afbeelding opslaan om te voorkomen dat uw werk verloren gaat. Correcties die u aanbrengt in de Organizer-werkruimte, worden automatisch opgeslagen.

❖ Kies Bestand > Opslaan in de werkruimte Bewerken

Foto's die worden opgeslagen in de werkruimte Bewerken, worden opgeslagen als een versie en gegroepeerd met andere opgeslagen versies van de oorspronkelijke foto. Deze versies worden samen gestapeld in de Elements Organizer, waarbij de laatst opgeslagen versie zich boven aan de stapel bevindt.

En als ik geen versies van een foto wil opslaan? Het is raadzaam versies van een foto op te slaan om zo het oorspronkelijke bestand te bewaren. Als u om een of andere reden een versie van een foto niet wilt opslaan, kiest u Bestand > Opslaan nadat u het bewerken van de desbetreffende foto hebt voltooid. Onder Opties voor opslaan in het dialoogvenster Opslaan als schakelt u het selectievakje Samen met origineel opslaan in versieset uit.

De foto moet worden geoptimaliseerd om op het web te kunnen gebruiken. Kies Bestand > Opslaan voor web. U kunt verschillende optimalisatieopties gebruiken en een voorvertoning van de wijzigingen bekijken. De GIF-, JPEG- en PNG-indelingen worden gewoonlijk gebruikt op het web.

Foto's afdrukken en delen

Photoshop Elements biedt diverse manieren om snel uw foto's te delen. U kunt instellen dat mensen uw foto's kunnen bekijken via een interactief onlinealbum. U kunt foto's via e-mail naar mensen verzenden. U kunt foto's thuis afdrukken of professionele afdrukken van uw foto's bestellen. Of u kunt uw bestanden of albums op cd's/dvd's zetten.

In de Elements Organizer selecteert u eerst de foto's die u wilt delen. Klik op het tabblad Delen en selecteer de manier waarop u de foto's wilt delen. Zie www.adobe.com/go/learn_org10_share_nl voor meer informatie.

Afdrukken vanuit de Elements Organizer (Alleen Windows)

1. Selecteer de gewenste foto's of videoclips in de Fotobrowser. Als u een videoclip selecteert, wordt alleen het eerste frame van de clip afgedrukt.
2. Kies Bestand > Afdrukken.
3. Geef in het dialoogvenster Afdrukken opties op voor het afdrukken en klik vervolgens op Afdrukken.

Foto's delen via e-mail

Het delen van foto's via e-mail in Photoshop Elements is kinderspel. Met Fotomail kunt u foto's als bijlage aan een e-mailbericht toevoegen of een foto in een e-mailbericht insluiten (Windows).

1. Zorg ervoor dat uw e-mailclient is opgegeven onder Voorkeuren. In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Delen.

Opmerking: *In Mac OS vindt u de optie Voorkeuren in het menu De Adobe Elements 10 Organizer.*

2. Kies in Windows Microsoft Outlook®, Outlook Express of Adobe-e-mailservice. Kies in Mac OS Entourage of Mail.

Opmerking: *In Windows Vista® of Windows 7® kiest u Microsoft Outlook®, Windows Live Mail® of Adobe-e-mailservice.*

3. Selecteer een foto in de Mediabrowser en klik vervolgens op Delen 

en E-mailbijlagen.
4. Als u meer items aan een e-mailbericht wilt toevoegen, selecteert u deze in de Mediabrowser en klikt u op Toevoegen .

Opmerking: *U kunt ook items verwijderen door deze te selecteren in de lijst Items en vervolgens te klikken op de knop Verwijderen* .

5. Kies een optie in het menu Maximale fotogrootte en pas de duidelijkheid van de afbeelding aan met de schuifregelaar Kwaliteit.

6 Klik op Volgende.

7 Typ een bericht in het tekstvak Bericht.

8 Voer een van de volgende handelingen uit om ontvangers voor het e-mailbericht te selecteren:

- Selecteer een naam in de lijst Ontvangers selecteren (de weergegeven namen zijn afkomstig uit de lijst met contactpersonen).
- Desgewenst kunt u de ontvanger toevoegen aan de lijst met contactpersonen door Nieuwe contactpersoon te selecteren in het dialoogvenster Lijst met contactpersonen. Klik op OK. Hierna verschijnt de ontvanger als geselecteerd item in de lijst Ontvangers selecteren.

9 Klik op Volgende.

Photoshop Elements opent het bericht in uw standaard e-mailtoepassing.

En als ik een webgebaseerde e-mailservice gebruik? Als u een webgebaseerde e-mailservice gebruikt, zoals Gmail™ of Yahoo!® Mail, kunt u uw foto's exporteren en ze toevoegen aan e-mailberichten. Klik op het tabblad Delen en selecteer E-mailbijlagen. De wizard E-mailbijlagen begeleidt u door de stappen om versies van uw foto's te maken die geschikt zijn om te versturen via e-mail.

Hoofdstuk 2: De werkruimten in Photoshop Elements

Adobe® Photoshop® Elements 10 heeft twee werkruimten: Organiseren en Bewerken. U gebruikt de werkruimte Organiseren voor het zoeken naar en het organiseren en delen van uw foto's en mediabestanden. U gebruikt de werkruimte Bewerken voor het maken, bewerken en repareren van uw afbeeldingen. U kunt ook functionaliteit toevoegen met plug-ins en het systeemgeheugen vergroten door werkschijven te gebruiken.

Als u een foto in de werkruimte Bewerken wilt openen, selecteert u de foto in de werkruimte Organiseren. Klik op het driehoekje naast het tabblad Repareren en selecteer Volledige fotobewerking, Snelle fotobewerking of Fotobewerking met instructies. Als u in de werkruimte Bewerken op de knop De Organizer  klikt, wordt de werkruimte Organiseren geopend.


U kunt tussen de twee werkruimten schakelen door de op de bijbehorende knop in de taakbalk in Windows® of in het dock in Mac ®.

Werkruimten

Het welkomstscherm

Wanneer u Photoshop Elements start, wordt het welkomstscherm standaard geopend. Het welkomstscherm is een handig beginpunt voor het uitvoeren van belangrijke taken.

Klik op Organiseren om uw foto's te importeren, te voorzien van tags of te organiseren. Klik op Bewerken om uw foto's te verbeteren of er speciale effecten aan toe te voegen.

Klik op de sluitknop (X) rechtsboven in het welkomstscherm om dit scherm te sluiten. U kunt het welkomstscherm op elk gewenst moment opnieuw openen door in de werkruimte Bewerken of de werkruimte Organiseren op de knop van het welkomstscherm (pictogram met huisje) te klikken . Als u een andere werkruimte wilt openen, kunt u dit gewoon doen vanuit een werkruimte. U hoeft niet terug te keren naar het welkomstscherm.

Klik op Instellingen om het dialoogvenster Adobe Photoshop Elements 10 te openen. Selecteer de optie voor het regelen van het opstartproces van Adobe Photoshop Elements. Selecteer een van de opties en klik op OK.

- Alleen het welkomstscherm tonen
- Altijd alleen de Elements Organizer openen
- Altijd alleen de Photoshop Elements Editor openen

Klik op Instellingen wanneer u PSE 10 start om op te geven welke werkruimte moet worden geopend wanneer u PSE 10 start.



Instellingen voor het opstarten bewerken

De werkruimte Bewerken

Een video over de modus Snel repareren is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid905_pse_nl.

De werkruimte Bewerken beschikt over modi voor het maken en bewerken van afbeeldingen. Kies een van de volgende opties:

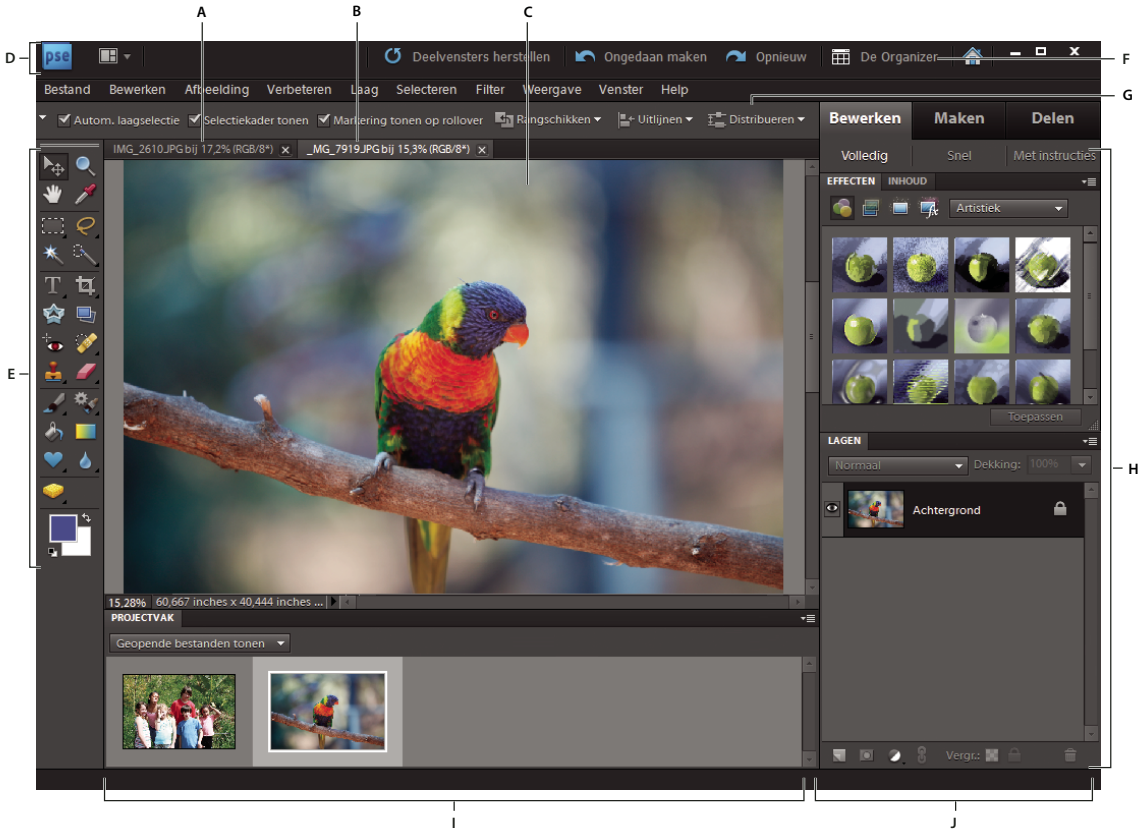
Volledig Hiermee kunt u foto's bewerken in de modus Volledig bewerken.

Snel Hiermee kunt u foto's bewerken in de modus Snel repareren.

Met instructies Hiermee kunt u foto's bewerken in de modus Bewerken met instructies.

De werkruimte Volledig bewerken bevat gereedschappen waarmee u problemen met kleuren kunt oplossen, speciale effecten kunt aanbrengen en foto's kunt verbeteren. De werkruimte Snel repareren bevat eenvoudige gereedschappen voor het corrigeren van de kleuren en belichting en opdrachten waarmee u de meest voorkomende problemen, zoals rode ogen, snel kunt oplossen. De werkruimte Bewerken met instructies bevat gereedschappen voor standaardfotobewerkingen, handelingen met instructies en foto-effecten. Als digitale fotografie nieuw voor u is, vormt Snel bewerken of Bewerken met instructies een mooi beginpunt voor het corrigeren van foto's.

Als u al eerder met beeldbewerkingsprogramma's hebt gewerkt, zult u zien dat de werkruimte Volledig bewerken een flexibele en krachtige omgeving is voor het corrigeren van foto's. Deze werkruimte heeft opdrachten voor het corrigeren van belichting en kleur, en gereedschappen waarmee u onvolkomenheden kunt wegwerken, selecties kunt maken, tekst kunt toevoegen en op uw afbeeldingen kunt tekenen. U kunt de rangschikking van de werkruimte Volledig bewerken aan uw wensen aanpassen. U kunt deelvensters verplaatsen, verbergen en weergeven, en deelvensters ordenen in het Deelvenstervak. U kunt ook in- of uitzoomen op de foto, naar een ander gedeelte van het documentvenster bladeren en meerdere vensters en weergaven maken.



Werkruimte Volledig bewerken
***A.** Niet-actief tabblad **B.** Actief tabblad **C.** Gebied met actieve afbeelding **D.** Menubalk **E** Optiebalk **F.** Gereedschapset **G.** Projectvak **H.** Palet **I.** Palet*

Menubalk De menubalk bevat menu's waarmee u taken kunt uitvoeren. De menu's zijn ingedeeld per onderwerp. Het menu Verbeteren bevat bijvoorbeeld opdrachten waarmee u wijzigingen in een afbeelding kunt aanbrengen.

Gereedschapset Deze set bevat gereedschappen waarmee u afbeeldingen kunt bewerken.

Optiebalk Deze balk bevat opties voor het gereedschap dat u selecteert.

Projectvak Dit vak bevat miniaturen van geopende afbeeldingen, die u op eenvoudige wijze kunt beheren.

Deelvensters Paletten helpen u bij het bijhouden en wijzigen van afbeeldingen.

Deelvenstervak Hiermee kunt u de deelvensters in het werkgebied ordenen.

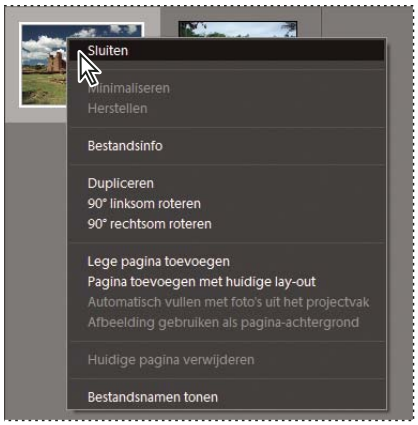
Meer Help-onderwerpen

"Kleuren corrigeren in Snel repareren" op pagina 120

"De bestandsinformatie weergeven in het deelvenster Info of op de statusbalk" op pagina 42

Contextmenu's gebruiken

U kunt contextmenu's gebruiken in de werkruimten Bewerken en Organiseren. Contextgevoelige menu's bevatten opdrachten die betrekking hebben op het actieve gereedschap of deelvenster, of op de actieve selectie. Vaak vormen deze menu's een andere manier om de opdrachten in de venstermenu's te openen.



Klik met de rechtermuisknop om een contextmenu te openen. Dit menu wordt in de modus Volledig bewerken in het Projectvak weergegeven.

1 Plaats de aanwijzer op een afbeelding of element van een deelvenster.

Opmerking: *Niet alle deelvensters hebben contextmenu's.*

2 Klik met de rechtermuisknop en kies een opdracht in het menu.

Toetscombinaties en wijzigingstoetsen gebruiken

U kunt contextmenu's gebruiken in de werkruimten Bewerken en Organiseren. Door middel van toetscombinaties kunt u snel opdrachten uitvoeren zonder gebruik te maken van de menu's; met wijzigingstoetsen wijzigt u de manier waarop een gereedschap werkt. Als een toetscombinatie beschikbaar is, verschijnt deze rechts van de opdrachtnaam in het menu.

Meer Help-onderwerpen

"Photoshop Elements-sneltoetsen" op pagina 329

"Toetsen voor het selecteren van gereedschappen" op pagina 330

Photoshop Elements afsluiten

Als u Photoshop Elements wilt afsluiten, moet u zowel de werkruimte Bewerken als de werkruimte Organiseren sluiten. Wanneer u alleen de werkruimte Bewerken sluit, betekent dit niet dat de werkruimte Organiseren ook wordt afgesloten (en andersom).

1 Vanuit een van beide werkruimten voert u de volgende handelingen uit:

- In Windows: kies Bestand > Afsluiten. In Mac: kies Photoshop Elements > Sluit Photoshop Elements.
- Klik op de knop Sluiten (X) rechtsboven in de werkruimte.

2 Als u de werkruimte Bewerken sluit, wordt u gevraagd of u de geopende bestanden wilt opslaan.

Meer Help-onderwerpen

"Wijzigingen opslaan in verschillende bestandsindelingen" op pagina 51

Gereedschappen

De gereedschapset

U kunt gereedschappen selecteren in de werkruimte Bewerken. Met sommige gereedschappen in de gereedschapset kunt u afbeeldingen selecteren, bewerken en weergeven; met andere kunt u tekenen en typen. De gereedschapset bevindt zich aan de linkerkant van de werkruimten Volledig bewerken en Snel repareren. In de werkruimte Volledig bewerken kunt u de gereedschapset verplaatsen door de balk boven aan de gereedschapset te slepen.

Selecteer een gereedschap in de gereedschapset om ermee te werken. Wanneer het gereedschap is geselecteerd, wordt dit gemarkeerd weergegeven in de gereedschapsset. Optionele instellingen voor het gereeschap worden weergegeven in de optiebalk. Deze bevindt zich onder de sneltoetsbalk boven aan de werkruimte Bewerken. Sommige gereedschappen in de gereedschapset hebben aanvullende gereedschappen. Dit worden de *verborgen gereedschappen* genoemd. Een kleine driehoek rechts onder in het gereedschapspictogram geeft aan dat er verborgen gereedschappen zijn. Wanneer u een gereedschap selecteert, worden de aanvullende, verborgen gereedschappen op de optiebalk weergegeven.

Opmerking: *U kunt een gereedschap niet deselecteren. Het blijft geselecteerd totdat u een ander gereedschap selecteert. Als u bijvoorbeeld het gereedschap Lasso hebt geselecteerd en u wilt in de afbeelding klikken zonder een selectie te maken, selecteert u het gereedschap Handje.*

U kunt informatie over een gereedschap in de gereedschapset weergeven door de aanwijzer er boven te plaatsen. De naam van het gereedschap verschijnt onder de aanwijzer: dit wordt de *knopinfo* genoemd. Soms bevat de knopinfo een koppeling waarop u kunt klikken om aanvullende informatie over het gereedschap weer te geven.



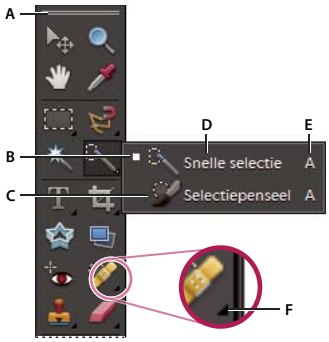
Overzicht van de gereedschapset

Een gereedschap selecteren

Video's over automatische en handmatige selectie van gereedschappen vindt u op www.adobe.com/go/lrvid907_pse_nl en www.adobe.com/go/lrvid908_pse_nl.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op een gereedschap in de gereedschapset. Als er een driehoekje wordt weergegeven in de rechterbenedenhoek van een gereedschap, houdt u de muisknop ingedrukt om de verborgen gereedschappen voor dat gereedschap weer te geven. Klik vervolgens op het gewenste gereedschap.
- Druk op de sneltoets van het gereedschap. De sneltoets wordt weergegeven in de knopinfo van het gereedschap. U kunt bijvoorbeeld het gereedschap Verplaatsen selecteren door op de toets V te drukken.



Gereedschappen gebruiken
***A.** Gereedschapset **B.** Het actieve gereedschap **C.** Verborgen gereedschappen **D.** Naam gereedschap **E.** Sneltoets voor gereedschap*
***F.** Driehoekje voor verborgen gereedschap*

Meer Help-onderwerpen

"Toetsen voor het selecteren van gereedschappen" op pagina 330

Voorkeuren voor Bewerken instellen

1 In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. In Mac: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Algemeen.

2 Stel een of meerdere van de volgende opties in en klik op OK.

- Selecteer Gereedschaptips tonen om gereedschaptips weer te geven of te verbergen.
- Selecteer Shift-toets voor wisselen van gereedschap als u een set verborgen gereedschappen wilt doorlopen door de Shift-toets ingedrukt te houden. Als deze optie is uitgeschakeld, kunt u door een set verborgen gereedschappen bladeren door op de sneltoets te drukken (zonder Shift ingedrukt te houden).

De vormgeving van een gereedschapaanwijzer instellen

1 In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Weergave & cursors. In Mac: kies Photoshop Elements > Bewerken > Voorkeuren > Weergave & cursors.

2 Selecteer een instelling voor de Tekencursors:

Standaard Hiermee worden aanwijzers als gereedschapspictogrammen weergegeven.

Precisie Hiermee worden aanwijzers als een dradenkruis weergegeven.

Standaardpenseeluiteinde Hiermee worden aanwijzers als cirkels van 50% van de opgegeven penseelgrootte weergegeven.

Penseeluiteinde van volledige grootte Hiermee worden aanwijzers als cirkels van de volledige grootte van de opgegeven penseelgrootte weergegeven.

Dradenkruis weergeven in penseeluiteinde Hiermee worden dradenkruizen in de cirkels weergegeven wanneer u Standaardpenseeluiteinde of Penseeluiteinde van volledige grootte kiest.

3 Selecteer een instelling voor Andere cursors:

Standaard Hiermee worden aanwijzers als gereedschapspictogrammen weergegeven.

Precisie Hiermee worden aanwijzers als een dradenkruis weergegeven.

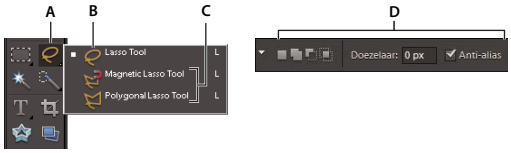
De dikte of hardheid van tekencursors wijzigen door te slepen

U kunt de dikte of hardheid van een tekencursor wijzigen door de afbeelding te slepen. Terwijl u sleept, ziet u zowel een voorbeeld van de dikte van het tekengereedschap als van de hardheid van het tekengereedschap.

- Als u de dikte van een aanwijzer wilt wijzigen, klikt u met de rechtermuisknop + drukt u op Alt (Windows) of klikt u op Control + Option (Mac OS) en sleept u naar links of rechts.
- Als u de hardheid van een aanwijzer wilt wijzigen, drukt u op Shift + rechtermuisknop + Alt (Windows) of op Control + Option + Command (Mac OS) en sleept u naar links of rechts.

Gereedschapsopties instellen

De optiebalk bevindt zich onder de sneltoetsbalk boven aan de werkruimte Bewerken. De optiebalk is contextgevoelig. Als u een ander gereedschap selecteert, wordt de optiebalk aangepast. Bepaalde instellingen in de optiebalk gelden voor meerdere gereedschappen terwijl andere juist gelden voor één bepaald gereedschap.



Optiebalk voor de lasso
***A.** Gereedschapspictogram **B.** Het actieve gereedschap **C.** Verborgen gereedschappen **D.** Opties voor het gereedschap*

1. Selecteer een gereedschap.
2. Kijk in de optiebalk wat de beschikbare opties zijn. Voor meer informatie over instellingsopties voor een bepaald gereedschap kunt u de naam van het gereedschap opzoeken in de Help bij Photoshop Elements.

***Opmerking:** als u de standaardinstellingen van een gereedschap of van alle gereedschappen wilt herstellen, klikt u achtereenvolgens op het gereedschapspictogram en het driehoekje op de optiebalk. Vervolgens kiest u Gereedschap herstellen of Alle gereedschappen herstellen in het contextmenu.*

Meer Help-onderwerpen

"Toetsen voor het selecteren van gereedschappen" op pagina 330

Een waarschuwing voor voltooide bewerkingen instellen

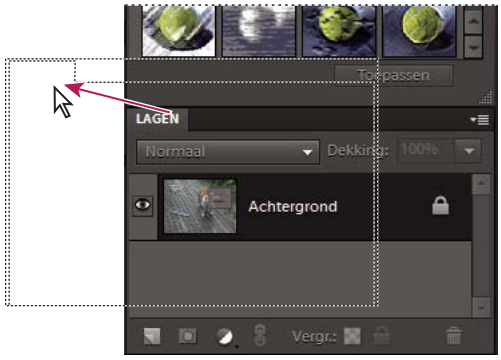
1. In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. In Mac: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Algemeen.
2. Selecteer Signaal wanneer gereed en klik op OK.

Deelvensters en vakken

Deelvensters

Deelvensters zijn zowel in de werkruimte Bewerken als in de werkruimte Organiseren beschikbaar; het gedrag van de deelvensters is in beide werkruimten echter anders. Deelvensters helpen u bij het beheren, bijhouden en wijzigen van afbeeldingen. Sommige deelvensters hebben menu's met extra opdrachten en opties. U kunt deelvensters op verschillende manieren organiseren in de werkruimte. U kunt de deelvensters in het Deelvenstervak opslaan zodat ze niet in de weg staan, maar wel snel toegankelijk zijn. U kunt veelgebruikte deelvensters ook openhouden in de werkruimte. Een andere mogelijkheid is deelvensters te groeperen of één deelvenster aan de onderzijde van een ander deelvenster te koppelen.

Opmerking: *Sleep een deelvenster uit het Deelvenstervak om het uit het Deelvenstervak te verwijderen en open te houden.*



Een deelvenster verslepen.

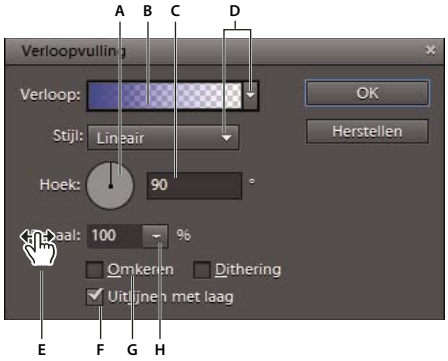
Deelvenstermenu's

Sommige opdrachten staan zowel in het deelvenstermenu als in de menubalk. Andere opdrachten staan alleen in deelvenstermenu's. Klik in het deelvenstermenu om de verschillende opdrachten in elk deelvenster weer te geven.

Pop-upregelaars in deelvensters

Sommige deelvensters en dialoogvensters hebben instellingen die met een pop-upregelaar kunnen worden gewijzigd (bijvoorbeeld de optie Dekking in het deelvenster Lagen). Als er naast het tekstvak een driehoekje staat, kunt u de pop-upregelaar activeren door op het driehoekje te klikken. Plaats de aanwijzer op het driehoekje naast de instelling, houd de muisknop ingedrukt en sleep de regelaar of hoekstraal naar de gewenste waarde. Als u het vak met de regelaar wilt sluiten, klikt u buiten het vak of drukt u op Enter. Als u wijzigingen wilt annuleren, drukt u op Escape.

Als u in het geopende vak van de pop-upregelaar de waarden wilt verhogen of verlagen met veelvouden van 10%, houdt u Shift ingedrukt en drukt u op de toets pijl-omhoog of pijl-omlaag.



Verschillende manieren om waarden in te voeren
***A.** Schijf **B.** Klik om venster te openen **C.** Tekstvak **D.** Menupijl **E.** Miniregelaar **F.** Selectievakje **G.** Regelaar **H** Driehoekje pop-upregelaar*

Werken met deelvensters in de werkruimte Bewerken

In het Deelvenstervak in werkruimte Bewerken kunt u meerdere deelvensters in één gebied opslaan. U kunt het Deelvenstervak gemakkelijk configureren, sluiten of geopend laten, zodat u hiertoe snel en gemakkelijk toegang hebt. Het Deelvenstervak wordt standaard aan de rechterkant van de werkruimte weergegeven. Wanneer u deelvensters aanpast, blijven deze ongewijzigd totdat u ze herstelt of wijzigt.



Het Deelvenstervak
***A.** Deelvensterfuncties wijzigen **B.** Hoogte deelvenster aanpassen **C.** Deelvenstermenu **D.** Schuiven om rest van deelvenster weer te geven*

1 U kunt het Deelvenstervak tonen of verbergen met de opdracht Venster > Deelvenstervak.

2 Als u de hoogte van een deelvenster wilt aanpassen, selecteert u het deelvenster. Vervolgens verschijnt er een balk met een greep aan de onderrand van het deelvenster. Gebruik de greep om het deelvenster te slepen.

3 Voer een van de volgende handelingen uit om deelvensters in het Deelvenstervak te gebruiken:

- Als u een deelvenster uit het Deelvenstervak wilt verwijderen, sleept u de titelbalk van het deelvenster uit het Deelvenstervak.
- Als u een deelvenster aan het Deelvenstervak wilt toevoegen, sleept u de titelbalk van het deelvenster naar het Deelvenstervak.
- Als u de deelvensters in het Deelvenstervak opnieuw wilt rangschikken, sleept u de titelbalk van het deelvenster naar een nieuwe positie.
- Als u deelvensters in het Deelvenstervak wilt uit- of samenvouwen, dubbelklikt u op de naam van het deelvenster.

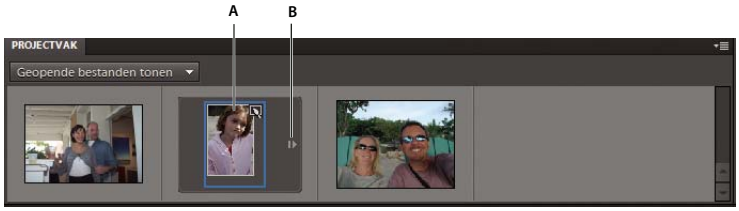
4 Voer een van de volgende handelingen uit om deelvensters in het Deelvenstervak te gebruiken:

- Als u een deelvenster wilt openen, kiest u de naam van het deelvenster in het menu Venster.
- Als u een deelvenster wilt sluiten, kiest u de naam van het deelvenster in het menu Venster. U kunt ook op de knop Sluiten in de titelbalk van het deelvenster klikken.
- Als u het formaat van een deelvenster wilt wijzigen, sleept u een hoek van het deelvenster.
- Als u deelvensters wilt groeperen (één deelvenster met meerdere tabbladen), sleept u het deelvenster naar het hoofdgedeelte van het doeldeelvenster. Als de deelvensters kunnen worden gegroepeerd, ziet u een dikke lijn rond het hoofdgedeelte van het doeldeelvenster als de aanwijzer zich boven het juiste gebied bevindt. Als u een deelvenster naar een andere groep wilt verplaatsen, sleept u het tabblad van het deelvenster naar die groep. Als u een deelvenster wilt loskoppelen van de groep, sleept u het tabblad van het deelvenster buiten de groep.
- Als u een deelvenstergroep wilt verplaatsen, sleept u de titelbalk.
- Als u een deelvenster of een deelvenstergroep wilt uitvouwen of samenvouwen, dubbelklikt u op het tabblad of de titelbalk van het deelvenster.
- Als u deelvensters aan elkaar wilt koppelen (gestapelde deelvensters), sleept u het tabblad of de titelbalk van een deelvenster naar de onderkant van een ander deelvenster. U ziet een dubbele lijn langs de onderrand van het doeldeelvenster als de aanwijzer zich boven het juiste gebied bevindt. U kunt geen volledige deelvenstergroepen koppelen.
- Als u deelvensters weer wilt instellen op de standaardposities, kiest u Venster > Deelvensters herstellen.

Opmerking: *Als u wilt dat deelvensters standaard worden geopend in de werktuimte Bewerken, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Algemeen in Windows (Photoshop Elements > Voorkeuren > Algemeen in Mac) en schakelt u het selectievakje Deelvensterlocaties opslaan uit. Deze wijziging treedt in werking wanneer u de toepassing weer start.*

Het Projectvak in de werkruimte Bewerken gebruiken

Het Projectvak bevindt zich onder aan de werkruimten Volledig bewerken en Snel repareren en bevat miniaturen van geopende foto's. Het is handig als u wilt schakelen tussen meerdere geopende foto's in uw werkruimte. Met de opties in het Projectvak kunt u afbeeldingen openen of sluiten, afbeeldingen verbergen, door geopende afbeeldingen navigeren, een bepaalde afbeelding als bovenste afbeelding weergeven, een afbeelding dupliceren, een afbeelding roteren of bestandsinformatie weergeven. Aangezien het Projectvak zowel in Volledig bewerken als in Snel repareren wordt weergegeven, kunt u geopende afbeeldingen op eenvoudige wijze overbrengen naar Snel repareren om ze te bewerken. Uit meerdere pagina's bestaande projecten worden gemarkeerd door een grijs kader rond de paginaminiaturen. Als u afzonderlijke pagina's wilt tonen of verbergen, klikt u op de rechterrand van het kader. Uit meerdere pagina's bestaande projecten die worden gemaakt met behulp van het tabblad Maken worden geopend in het deelvenster Maken.



Het Projectvak
***A.** Samengevouwde fotoprojecten die uit meerdere pagina's bestaan (geselecteerd) **B.** Klik om de uit meerdere pagina's bestaande fotoprojecten uit te vouwen*

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- (Alleen Windows) Als u een afbeelding wilt openen, sleept u een bestand van een locatie op de computer (inclusief de Fotobrowser) of van een opslagapparaat dat op de computer is aangesloten naar het Projectvak. Zie "Een bestand openen in een toepassingsframe (Mac OS)" op pagina 35 voor informatie over het openen van bestanden via slepen en neerzetten op Mac OS-computers.
- Dubbelklik op een miniatuur om een geopende afbeelding als voorste afbeelding weer te geven.
- Als u de volgorde van foto's wilt wijzigen, sleept u de miniaturen in het Projectvak. De volgorde heeft hier geen invloed op de volgorde van de foto's in de Elements Organizer.
- Als u een afbeelding wilt sluiten, klikt u met de rechtermuisknop op een miniatuur in het Projectvak en kiest u Sluiten.
- Als u een afbeelding in een zwevend venster wilt verbergen, klikt u met de rechtermuisknop op de miniatuur en kiest u Minimaliseren in het contextmenu.

***Opmerking:** Als u een verborgen afbeelding weer wilt tonen, dubbelklikt u op de miniatuur in het Projectvak. U kunt ook met de rechtermuisknop klikken op de miniatuur en Herstellen in het contextmenu kiezen.*

- Als u de bestandsinformatie van een foto wilt weergeven, klikt u met de rechtermuisknop op een miniatuur en kiest u Bestandsinfo in het contextmenu.
- Als u een afbeelding wilt dupliceren, klikt u met de rechtermuisknop op de miniatuur, kiest u Dupliceren in het contextmenu en geeft u het bestand een naam.
- Als u een afbeelding wilt roteren, klikt u met de rechtermuisknop op een miniatuur en kiest u 90° linksom roteren of 90° rechtsom roteren in het contextmenu.
- Als u een lege pagina wilt toevoegen en de foto wilt opslaan als een .pse-bestand, kiest u Lega pagina toevoegen in het contextmenu.
- Als u de huidige pagina wilt verwijderen, kiest u Huidige pagina verwijderen in het contextmenu.
- Als u bestandsnamen wilt tonen, klikt u met de rechtermuisknop in het Projectvak en kiest u Bestandsnamen tonen in het contextmenu.
- Als u het Projectvak wilt openen of sluiten, kiest u Venster > Projectvak.
- Als u het Projectvak handmatig wilt tonen of verbergen, klikt u op de titelbalk van het Projectvak.

Ondersteuning voor multi-aanraking

Als de hardware en het besturingssysteem van uw computer ondersteuning bieden voor de aanraakfunctie, kunt u door een afbeelding bladeren, deze roteren en erop inzoomen. Multi-aanraking wordt ondersteund in alle drie de werkruimten: Volledig bewerken, Snel repareren en Bewerken met instructies.

Tikken Hiermee bladert u verticaal of horizontaal door de afbeelding. Als u door een afbeelding wilt bladeren, raakt u het scherm met één vinger aan (twee vingers op de trackpad op Mac OS) en verplaatst u uw vinger naar links, naar rechts, omhoog of omlaag.



Horizontaal tikken om naar links of rechts te bladeren

Draaien Hiermee roteert u de afbeelding 90 graden links- of rechtsom. Als u een afbeelding wilt roteren, raakt u twee punten op de afbeelding (trackpad op Mac OS) aan en draait u de afbeelding net als een echte foto. Verplaats twee vingers in tegengestelde richting of draai met één vinger om de andere.



Eén vinger op dezelfde plaats houden en de tweede vinger rechtsom verplaatsen om de afbeelding rechtsom te roteren

Knijpbewegingen Hiermee zoomt u in of uit op de afbeelding. Als u wilt inzoomen, plaatst u twee vingers op de afbeelding (trackpad op Mac OS) en knijpt u. Als u wilt uitzoomen, spreidt u de twee vingers verder uit elkaar.



Plaats twee vingers op de afbeelding en spreidt deze om uit te zoomen

Windows 7-functies gebruiken

In Photoshop Elements worden de volgende Windows 7-functies ondersteund:

Live taakbalk Hier ziet u pictogrammen voor alle uitgevoerde en gepinde toepassingen. De pictogrammen van alle uitgevoerde toepassingen worden omgeven door een gemarkeerde rand. Wijs een pictogram aan om afbeeldingen van de geopende bestanden en toepassingen weer te geven. Als u met een toepassing wilt werken, wijst u het bijbehorende pictogram aan, verplaatst u de muis over de afbeeldingen om een voorvertoning op volledig scherm weer te geven en klikt u op de volledige schermafbeelding.

Aero Peek Hiermee maakt u alle geopende vensters transparant, zodat u het bureaublad kunt zien. Als u een verborgen venster wilt weergeven, wijst u met de muis naar het pictogram op de taakbalk.

Aero Shake Hiermee kunt u een venster activeren door alle andere vensters te verbergen. Als u in een toepassing wilt werken, klikt u op het desbetreffende deelvenster en beweegt u de muis op en neer. Alle geopende vensters worden dan verborgen, met uitzondering van het geselecteerde venster. Beweeg de muis nogmaals op en neer als u de verborgen vensters wilt weergeven.

Aero Snap Hiermee kunt u vensters snel vergroten of verkleinen en organiseren. Als u het formaat van een venster wilt wijzigen, sleept u het naar een zijde van het scherm en vergroot u het verticaal of horizontaal.

Toepassingsframes gebruiken op de Mac

Op de Mac worden bij het gebruik van een toepassingsframe alle werkruimte-elementen in een enkel geïntegreerd venster gegroepeerd, zodat u de toepassing als een enkele eenheid kunt behandelen. Wanneer u het toepassingsframe of een van de bijbehorende elementen verplaatst of de afmetingen ervan wijzigt, worden alle elementen binnen het frame aangepast zodat deze elkaar niet overlappen. Deelvensters verdwijnen niet wanneer u tussen toepassingen schakelt of per ongeluk buiten de toepassing klikt. Als u met twee of meer toepassingen werkt, kunt u de toepassingen naast elkaar op het scherm of op verschillende monitors plaatsen. U kunt het toepassingsframe uitschakelen als u de voorkeur geeft aan de traditionele gebruikersinterface van de Mac. U kunt het toepassingsframe ook weergeven of verbergen via het menu Venster. Selecteer Venster > Toepassingsframe om het toepassingsframe in of uit te schakelen. De toepassingsbalk kunt u op dezelfde wijze weergeven of verbergen via Venster > Toepassingsbalk.

Meer Help-onderwerpen

"Een bestand openen in een toepassingsframe (Mac OS)" op pagina 35

Ongedaan maken, opnieuw uitvoeren en annuleren

Bewerkingen ongedaan maken, opnieuw uitvoeren en annuleren

In zowel de werkruimte Organiseren als de werkruimte Bewerken kunt u een groot aantal bewerkingen ongedaan maken of opnieuw uitvoeren. Het is bijvoorbeeld mogelijk de laatst opgeslagen versie van een (deel van een) afbeelding te herstellen. Het gebruik van deze opties hangt af van de hoeveelheid beschikbaar geheugen.

1 Als u een bewerking ongedaan wilt maken of opnieuw wilt uitvoeren, kiest u Bewerken > Ongedaan maken of Bewerken > Opnieuw.

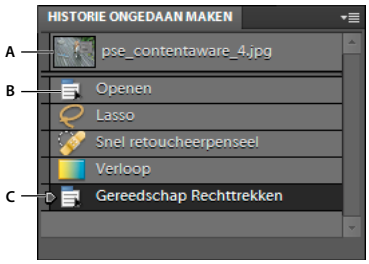
2 Als u een bewerking wilt annuleren, houdt u Esc ingedrukt totdat de bewerking die wordt uitgevoerd is gestopt.

Het deelvenster Historie ongedaan maken gebruiken tijdens het bewerken

Met het deelvenster Historie ongedaan maken (Venster > Historie ongedaan maken) kunt u terugkeren naar elke recente afbeeldingstaat die tijdens de actieve werksessie is gemaakt. Telkens wanneer u een wijziging aanbrengt in de pixels van een afbeelding, wordt de nieuwe staat van die afbeelding aan het deelvenster Historie toegevoegd. Een wijziging hoeft niet te zijn opgeslagen om te worden weergegeven in het palet Historie.

Als u bijvoorbeeld een deel van een afbeelding selecteert, erin tekent en dit roteert, worden elk van deze staten afzonderlijk in het deelvenster weergegeven. Vervolgens kunt u een van deze staten selecteren om de afbeelding terug te brengen naar de staat van voordat u de wijziging toepaste. Die staat is dan het uitgangspunt voor verdere bewerkingen.

Handelingen als zoomen en schuiven zijn niet van invloed op de pixels in de afbeelding en verschijnen niet in het deelvenster Historie ongedaan maken. Hetzelfde geldt voor wijzigingen die van toepassing zijn op het hele programma, zoals wijzigingen in deelvensters, kleurinstellingen en voorkeuren.



Het deelvenster Historie ongedaan maken
***A.** Oorspronkelijke staat **B.** Staat **C.** Geselecteerde staat en regelaar van staat*

Houd u aan de volgende richtlijnen wanneer u het deelvenster Historie ongedaan maken gebruikt:

- Het deelvenster Historie ongedaan maken bevat standaard de laatste 50 staten. Eerdere staten worden automatisch verwijderd om geheugen vrij te maken voor Photoshop Elements. U kunt het aantal staten dat wordt weergegeven in het deelvenster Historie ongedaan maken wijzigen in de voorkeuren voor prestaties (in Windows: Bewerken > Voorkeuren > Prestaties; in Mac: Photoshop Elements > Voorkeuren > Prestaties). Het maximale aantal staten is 1000.
- De oorspronkelijke staat van de foto wordt altijd boven in het deelvenster Historie ongedaan maken weergegeven. U kunt altijd terugkeren naar de oorspronkelijke staat van een afbeelding door op deze bovenste staat te klikken. U kunt ook op de oorspronkelijke staat klikken als u een afbeelding die u hebt bewerkt wilt vergelijken met het origineel.
- Wanneer u het document sluit en weer opent, worden alle staten van de laatste werksessie uit het deelvenster gewist.

- Staten worden onder aan de lijst toegevoegd. De eerste staat bevindt zich dus boven aan de lijst, de meest recente onderaan.
- Bij elke staat wordt de naam van het gereedschap of de opdracht weergegeven waarmee de afbeelding is gewijzigd.
- Als een staat wordt geselecteerd, worden de staten onder de selectie grijs weergegeven. Hierdoor is duidelijk welke wijzigingen worden genegeerd als u vanaf de geselecteerde staat verder werkt.
- Wanneer u een staat selecteert en de afbeelding vervolgens wijzigt, worden alle volgende staten gewist. Op dezelfde manier worden, wanneer u een staat verwijdert, niet alleen die staat maar ook alle volgende staten gewist.

Terugkeren naar de laatst opgeslagen versie

Als u een foto bewerkt in Volledig bewerken of Snel repareren, kunt u terugkeren naar de laatst opgeslagen versie.

❖ Kies Bewerken > Vorige versie.

Opmerking: *Vorige versie wordt toegevoegd als historische staat in het deelvenster Historie ongedaan maken en kan ongedaan worden gemaakt.*

Terugkeren naar een vorige staat van een afbeelding

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken of Snel repareren werkt:

- Klik op de naam van de staat in het deelvenster Historie ongedaan maken.
- Sleep de regelaar links van de staat omhoog of omlaag naar een andere staat in het deelvenster Historie ongedaan maken.
- Klik op de knop Ongedaan of Opnieuw op de sneltoetsbalk.
- Kies Ongedaan of Opnieuw in het menu van het deelvenster Historie ongedaan maken of in het menu Bewerken.

Als u de toetscombinatie voor Stap vooruit en Stap terug wilt instellen, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Algemeen en kiest u een optie in het menu Stap terug/vooruit.

Een of meer staten verwijderen uit het deelvenster Historie ongedaan maken

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een staat wilt verwijderen, klikt u op de naam van de staat en kiest u Verwijderen in het menu van het deelvenster Historie ongedaan maken. Staten die na de geselecteerde staat komen, worden ook verwijderd.
- Als u de lijst met staten uit het deelvenster Historie ongedaan maken wilt verwijderen zonder de afbeelding te wijzigen, kiest u Buffer Ongedaan maken wissen in het deelvenstermenu of kiest u Bewerken > Wissen > Historie ongedaan maken. Het kan zinvol zijn de historie te wissen om geheugen vrij te maken, vooral als u een waarschuwing krijgt dat er te weinig geheugen beschikbaar is voor Photoshop Elements.

Opmerking: *Het wissen van het deelvenster Historie ongedaan maken kan niet ongedaan worden gemaakt.*

Geheugen vrijmaken dat wordt gebruikt door het Klembord en het deelvenster Historie ongedaan maken

U kunt items die u naar het Klembord hebt gekopieerd of staten in het deelvenster Historie ongedaan maken verwijderen om geheugen vrij te maken.

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken werkt:

- Als u geheugen wilt vrijmaken dat door het Klembord wordt gebruikt, kiest u Bewerken > Wissen > Klembordinhoud.

- Als u geheugen wilt vrijmaken dat door het deelvenster Historie ongedaan maken wordt gebruikt, kiest u Bewerken > Wissen > Historie ongedaan maken of Buffer Ongedaan maken wissen in het menu van het deelvenster Historie ongedaan maken.
- Als u het geheugen wilt vrijmaken dat tegelijkertijd door het Klembord en het deelvenster Historie ongedaan maken wordt gebruikt, kiest u Bewerken > Wissen > Alles.

Opmerking: *Het wissen van het deelvenster Historie ongedaan maken of het Klembord kan niet ongedaan worden gemaakt.*

Voorkeurinstellingen herstellen

Met de voorkeurinstellingen bepaalt u hoe Photoshop Elements afbeeldingen, cursors en transparantie weergeeft, bestanden opslaat, plug-ins en werkschijven gebruikt, enzovoort. Als de toepassing onverwachte verschijnselen vertoont, is het voorkeurenbestand wellicht beschadigd. U kunt alle voorkeuren weer op de standaardwaarden instellen.

❖ Druk op Alt+Ctrl+Shift en houd deze toetsen ingedrukt direct nadat Photoshop Elements wordt gestart. Klik op Ja om het instellingenbestand van Adobe Photoshop Elements te verwijderen.

De volgende keer dat u Photoshop Elements start, wordt er een nieuw voorkeurenbestand gemaakt. Meer informatie over een bepaalde voorkeuroptie vindt u door in de Help te zoeken naar de naam van de voorkeurinstelling.

Uitgeschakelde waarschuwingsberichten opnieuw weergeven

Soms worden berichten met waarschuwingen of aanwijzingen weergegeven. U kunt de weergave van dergelijke berichten uitschakelen door de optie Niet meer weergeven te selecteren in het bericht. U kunt uitgeschakelde berichten later desgewenst weer opnieuw instellen.

1 In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Algemeen. In Mac: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Algemeen.

2 Klik op Alle waarschuwingsmeldingen herstellen en vervolgens op OK.

Werkschijven en plug-ins

Werkschijven

Als uw systeem niet over voldoende RAM-geheugen beschikt voor het uitvoeren van een handeling, gebruikt Photoshop Elements werkschijven. Een werkschijf is een willekeurige schijf of partitie van een schijf waarop geheugen beschikbaar is. Standaard wordt in Photoshop Elements de vaste schijf waarop het besturingssysteem is geïnstalleerd, gebruikt als primaire werkschijf.

U kunt een andere schijf als primaire werkschijf instellen of een tweede, derde of vierde werkschijf aangeven die wordt gebruikt als de primaire schijf vol is. Kies als primaire werkschijf uw snelste vaste schijf waarop voldoende gedefragmenteerde ruimte beschikbaar is.

Houd u aan de volgende richtlijnen voor het toewijzen van werkschijven:

- Werkschijven moeten zich niet op dezelfde schijf bevinden als Photoshop Elements of grote bestanden die u bewerkt.
- Werkschijven moeten zich niet bevinden op de schijf die wordt gebruikt voor het virtuele geheugen van het besturingssysteem.

- Werkschijven moeten zich op een lokale schijf bevinden. Ze kunnen niet worden benaderd via het netwerk.
- Als werkschijven gebruikt u conventionele (niet-verwisselbare) media.
- RAID-schijven/schijfarrays zijn een goede keuze voor volumes die speciaal bedoeld zijn als werkschijf.
- Stations met werkschijven moeten regelmatig worden gedefragmenteerd. Nog beter is het om een leeg station of een station met voldoende vrije ruimte te gebruiken, zodat de kans op defragmentatieproblemen nog kleiner is.

Werkschijven wijzigen

Voor het maken van een werkschijf in Photoshop Elements is een aaneengesloten ruimte op een vaste schijf nodig. Daarom is het van belang dat u de vaste schijf regelmatig defragmenteert. Adobe raadt u aan een schijfhulpprogramma als *Windows Schijfdefragmentatie* te gebruiken om de vaste schijf regelmatig te defragmenteren. Raadpleeg de documentatie bij Windows voor informatie over hulpprogramma's voor defragmenteren.

1. In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Prestaties. In Mac: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Prestaties.
2. Selecteer de gewenste schijven in het menu Werkschijven (u kunt maximaal vier werkschijven toewijzen) en klik op OK.
3. Start Photoshop Elements opnieuw om de wijziging te activeren.

Plug-ins

Plug-ins zijn programma's die door *Adobe Systems* en door andere softwareontwikkelaars zijn ontwikkeld om extra functionaliteit aan Photoshop Elements toe te voegen. Bij uw programma wordt een aantal plug-ins geleverd voor importeren, exporteren en speciale effecten. Deze plug-ins staan in de mappen Plug-ins en Optionele plug-ins van Photoshop Elements.

Na installatie staan de plug-ins als opties in het menu Importeren of Exporteren, als aan het menu Filter toegevoegde filters of als bestandsindelingen in de dialoogvensters Openen en Opslaan als. Als u een groot aantal plug-ins installeert, passen deze waarschijnlijk niet allemaal in de desbetreffende menu's van Photoshop Elements. Is dit het geval, dan worden nieuwe plug-ins in het submenu Filter > Overige weergegeven. U voorkomt dat een plug-in of map met plug-ins wordt geladen door een tilde (~) aan het begin van de naam van de plug-in of map te plaatsen. Dat bestand wordt (of alle bestanden in de map worden) door de toepassing genegeerd wanneer de toepassing opnieuw wordt gestart. Voor informatie over geïnstalleerde plug-ins kiest u Help > Info plug-in en selecteert u een plug-in in het submenu.

Opmerking: *Als u een optionele plug-in wilt gebruiken, kopieert u deze vanuit de map Optionele plug-ins naar de relevante submap in de map Plug-ins, installeert u de plug-in en start u Photoshop Elements vervolgens opnieuw op.*

U kunt een extra map voor plug-ins selecteren waarin u de compatibele plug-ins kunt laden die bij een andere toepassing horen. U kunt ook een sneltoets maken voor een plug-in die is opgeslagen in een andere map op het systeem. Vervolgens voegt u de sneltoets of alias toe aan de map Plug-ins zodat u deze plug-in kunt gebruiken in Photoshop Elements.

Meer Help-onderwerpen

"Plug-infilters" op pagina 241

Plug-ins installeren

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Gebruik het installatieprogramma van de plug-in, indien aanwezig.

- Volg de installatie-instructies die bij de plug-in worden geleverd.
- Zorg ervoor dat de bestanden met de plug-ins niet zijn gecomprimeerd en kopieer ze naar de desbetreffende map Plug-ins in de map van Photoshop Elements.

Een extra map voor plug-ins selecteren

U kunt een extra map voor plug-ins selecteren waarin u de compatibele plug-ins kunt laden die bij een andere toepassing horen.

1 In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Plug-ins. In Mac: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Plug-ins.

2 Selecteer in het dialoogvenster Voorkeuren de optie Map voor extra plug-ins, selecteer een map in de lijst en klik op Kiezen.

3 Dubbelklik op de map als u de inhoud ervan wilt weergeven. Het pad naar de map verschijnt in het voorkeurenvenster.

Opmerking: *Selecteer geen locatie binnen de map Plug-ins van Photoshop Elements.*

4 Start Photoshop Elements opnieuw om de plug-ins te laden.

Hoofdstuk 3: Werken met Photoshop Elements

In de werkruimte Bewerken van Photoshop Elements kunt u op verschillende manieren met uw bestanden werken. U kunt opties voor het openen, opslaan en exporteren van bestanden op type, bestandsgrootte en resolutie instellen. Ook kunt u Camera Raw-bestanden verwerken en opslaan. Met deze gereedschappen is het heel eenvoudig om in Adobe® Photoshop® Elements 10 bestanden van verschillende typen met elkaar te combineren en te optimaliseren.

In de werkruimte Bewerken kunt u een leeg bestand maken, een onlangs gebruikt bestand openen, opgeven welke bestandstypen in Photoshop Elements moeten worden geopend, enzovoort.

De functie Bewerken met instructies is een handige extra functie die u in de werkruimte Bewerken kunt gebruiken. Met Bewerken met instructies krijgt u hulp als u niet goed weet hoe iets werkt of hoe u een taak kunt uitvoeren. Met deze instructies kunnen gebruikers complexe bewerkingsworkflows voltooien in een klein aantal eenvoudige stappen.

Bestanden openen in de werkruimte Bewerken

Een nieuw, leeg bestand maken

Als u een webillustratie, banner of een bedrijfslogo en briefhoofd wilt maken, begint u gewoonlijk met een nieuw, leeg bestand.

1 Kies in de werkruimte Bewerken de optie Bestand > Nieuw > Leeg bestand.

2 Geef opties op voor de nieuwe afbeelding en klik op OK.

Naam Hier geeft u de naam op voor het nieuwe afbeeldingsbestand.

Voorinstelling Hier vindt u opties voor het instellen van de breedte, de hoogte en de resolutie van afbeeldingen die u wilt afdrukken of op het scherm wilt weergeven. Selecteer Klembord als u de omvang en de resolutie wilt gebruiken van gegevens die u naar het Klembord hebt gekopieerd. U kunt een nieuwe afbeelding ook baseren op de afmetingen en de resolutie van een willekeurig geopend bestand door de naam van het desbetreffende bestand te kiezen onder in het menu Voorinstelling.

Breedte, Hoogte en Resolutie Stel deze opties afzonderlijk in. De standaardwaarden zijn gebaseerd op de laatste afbeelding die u hebt gemaakt, tenzij u gegevens naar het Klembord hebt gekopieerd.

Modus Hiermee stelt u een afbeelding in op RGB-kleur, Grijswaarden of Bitmap (1-bit modus).

Achtergrondinhoud Hiermee stelt u de kleur in van de achtergrondlaag van de afbeelding. Wit is de standaardinstelling. Kies Achtergrondkleur als u de huidige achtergrondkleur wilt gebruiken (weergegeven in de gereedschapset). Selecteer Transparant als u de standaardlaag transparant wilt maken zonder kleurwaarden. De nieuwe afbeelding heeft dan een Laag 1 in plaats van een achtergrondlaag.

U kunt ook met de rechtermuisknop op de achtergrond van een afbeelding klikken om een achtergrondkleur te kiezen (grijs, zwart of een aangepaste kleur).

Een bestand openen

In de werkruimte Bewerken kunt u afbeeldingen openen en importeren in verschillende bestandsindelingen. De beschikbare indelingen kunt u kiezen in het dialoogvenster Openen, het dialoogvenster Openen als en in het submenu Importeren.

Als u een bestand uit de Mediabrowser wilt openen in de Elements Organizer, selecteert u het bestand, klikt u op het driehoekje naast het tabblad Repareren en selecteert u Volledige fotobewerking .

1 Kies Bestand > Openen in de werkruimte Bewerken

2 Zoek en selecteer het bestand dat u wilt openen. Als het bestand niet verschijnt, selecteert u de optie Alle bestandsindelingen in het menu Bestandstypen.

3 Klik op Openen. In bepaalde gevallen verschijnt een dialoogvenster waarin u opties kunt instellen die specifiek zijn voor de indeling.

Het kan voorkomen dat Photoshop Elements de juiste indeling voor een bestand niet kan vaststellen. Bij het uitwisselen van een bestand tussen MacOS® en Windows kan de indeling bijvoorbeeld onjuist zijn ingesteld. In dergelijke gevallen moet u de juiste indeling opgeven bij het openen van het bestand.

Meer Help-onderwerpen

"Wijzigingen opslaan in verschillende bestandsindelingen" op pagina 51

Een bestand openen in een toepassingsframe (Mac OS)

1 Sleep een bestand van een willekeurige locatie op uw computer naar het toepassingsframe. U kunt ook foto's slepen vanuit de Fotobrowser en vanaf elk op de computer aangesloten opslagapparaat.

De afbeelding wordt geopend in een venster met tabbladen dat het toepassingsframe volledig bedekt.

2 Als u meer afbeeldingen naar het toepassingsframe wilt slepen om deze te openen, schakelt u zwevende documentvensters in (zie "Meerdere vensters weergeven en rangschikken" op pagina 47). Zet geopende afbeeldingen om in zwevende documentvensters om het toepassingsframe weer te geven.

Meer Help-onderwerpen

"Toepassingsframes gebruiken op de Mac" op pagina 28

"Meerdere vensters weergeven en rangschikken" op pagina 47

"Het Projectvak in de werkruimte Bewerken gebruiken" op pagina 25

Een bestand openen dat u onlangs hebt gebruikt

❖ Kies in de werkruimte Bewerken Bestand > Onlangs bewerkt bestand openen en selecteer een bestand in het submenu.

Opmerking: *Als u wilt bepalen hoeveel bestanden beschikbaar zijn in het submenu Onlangs bewerkt bestand openen, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Bestanden opslaan en geeft u een aantal op in het tekstvak Lijst van recente bestanden bevat.*

De bestandsindeling opgeven voor het openen van een bestand

❖ Kies Bestand > Openen als en selecteer het bestand dat u wilt openen. Selecteer vervolgens de gewenste indeling in het pop-upmenu Openen als en klik op Openen.

Belangrijk: *Als het bestand niet wordt geopend, komt de gekozen indeling mogelijk niet overeen met de werkelijke indeling van het bestand of is het bestand misschien beschadigd.*

Een PDF-bestand openen

PDF (*Portable Document Format*) is een veelzijdige bestandsindeling waarmee zowel vector- als bitmapgegevens kunnen worden weergegeven en die functies voor het elektronisch doorzoeken en navigeren van documenten kan bevatten. PDF is de belangrijkste indeling voor Adobe® Acrobat®.

Met het dialoogvenster PDF-bestand importeren kunt u de pagina's en afbeeldingen in een PDF-bestand met meerdere pagina's vooraf bekijken. Daarna kunt u ze desgewenst openen in de werkruimte Bewerken. U kunt volledige pagina's (inclusief tekst en afbeeldingen) of alleen de afbeeldingen uit een PDF-bestand importeren. Als u uitsluitend de afbeeldingen kopieert, blijft de resolutie, grootte en kleurmodus van de afbeeldingen ongewijzigd. Als u pagina's importeert, kunt u de resolutie en kleurmodus wijzigen.

Elke pagina wordt weergegeven als een miniatuur. Kies een optie in het menu Miniatuurgrootte om het formaat te vergroten.



Pagina's importeren uit een PDF-bestand.

1. Kies Bestand > Openen in de werkruimte Bewerken
2. Selecteer de naam van het bestand en klik op Openen. U kunt instellen welke bestandstypen worden weergegeven door een optie te selecteren in het menu Bestandstypen.
3. Als u alleen de afbeeldingen uit een PDF-bestand wilt importeren, kiest u Afbeelding in het menu Selecteren in het dialoogvenster PDF-bestand importeren. Selecteer de afbeelding of de afbeeldingen die u wilt openen. (Als u meerdere afbeeldingen wilt selecteren, houdt u Ctrl (Command-toets in Mac OS) ingedrukt en klikt u op elke afbeelding.)
4. Als u pagina's uit een PDF-bestand wilt importeren, kiest u Pagina in het menu Selecteren en voert u een van de volgende handelingen uit:

- Als het bestand meerdere pagina's bevat, selecteert u de pagina of pagina's die u wilt openen en klikt u op OK. (Als u meerdere pagina's wilt selecteren, houdt u Ctrl (Command-toets in Mac OS) ingedrukt en klikt u op elke pagina.)
- Neem de bestaande naam over onder Paginaopties of typ een nieuwe bestandsnaam in het vak Naam.
- Kies een optie in het menu Modus (RGB-kleur om de foto's in kleur te behouden of Grijswaarden om ze automatisch om te zetten in zwart-wit). Als het bestand een ingesloten *ICC*-profiel (International Color Consortium) bevat, kunt u het profiel kiezen in het menu.
- Accepteer de standaardwaarde (300 ppi) voor de resolutie of voer een nieuwe waarde in. Een hogere resolutie betekent een groter bestand.
- Selecteer Anti-aliased om de gerafelde randen tot een minimum te beperken als de afbeelding in pixels (bitmap) wordt omgezet.

5. Selecteer Waarschuwingen onderdrukken zodat waarschuwingsberichten niet worden weergegeven tijdens het importeren.
6. Klik op OK om het bestand te openen.

Een EPS-bestand openen

Met EPS (*Encapsulated PostScript*®) kunnen zowel vector- als bitmapgegevens worden voorgesteld. EPS wordt ondersteund door bijna alle programma's voor illustraties, afbeeldingen en paginaopmaak. *Adobe Illustrator*® is een voorbeeld van een Adobe-toepassing waarin PostScript-illustraties kunnen worden gemaakt. Wanneer u een EPS-bestand met vectorillustraties opent in de werkruimte Bewerken, wordt het bestand *in pixels omgezet*. Met andere woorden, de wiskundig gedefinieerde lijnen en curven van de vectorillustratie worden omgezet in de pixels of de bits van een bitmapafbeelding. De Elements Organizer biedt geen ondersteuning voor EPS-bestanden.

1 Kies Bestand > Openen in de werkruimte Bewerken

2 Selecteer het bestand dat u wilt openen en klik op Openen.

3 Geef de gewenste afmetingen, resolutie en modus aan. Selecteer Verhoudingen behouden als u de verhouding tussen de hoogte en breedte wilt behouden.

4 Selecteer Anti-alias om gerafelde randen tot een minimum te beperken en klik vervolgens op OK.

Met anti-aliasing kunt u objecten maken met vloeiende randen door de randen van de objecten te laten overvloeien in de achtergrond.

U kunt ook PostScript-illustraties in Photoshop Elements zetten met de opdrachten Plaatsen en Plakken.

Een PDF-, Adobe Illustrator- of EPS-bestand in een nieuwe laag plaatsen

U kunt PDF-, Adobe® Illustrator®- of EPS-bestanden in een nieuwe laag in een afbeelding plaatsen. Aangezien de geplaatste illustraties in pixels worden omgezet, kunt u tekst en vectorgegevens in een geplaatste illustratie niet bewerken. De afbeelding wordt omgezet in pixels met de resolutie van het bestand waarin u de afbeelding plaatst.

1 Open in de werkruimte Bewerken de afbeelding waarin u de illustratie wilt plaatsen.

2 Kies Bestand > Plaatsen, selecteer het gewenste bestand en klik op Plaatsen.

3 Als u een PDF-bestand met meerdere pagina's wilt plaatsen, selecteert u de pagina die u wilt plaatsen in het dialoogvenster en klikt u op OK.

De geplaatste illustratie wordt in het midden van de Photoshop Elements-afbeelding weergegeven in een selectiekader. De oorspronkelijke hoogte/breedte-verhouding van de illustratie blijft behouden. Als de illustratie echter groter is dan de Photoshop Elements-afbeelding, wordt deze verkleind.

4 (Optioneel) Wijzig de positie van de illustratie door de cursor binnen het selectiekader van de geplaatste illustratie te zetten en te slepen.

5 (Optioneel) Vergroot of verklein de geplaatste illustratie eventueel door een of meer van de volgende handelingen uit te voeren:

- Sleep een van de grepen op de hoeken of zijkanten van het selectiekader. Als u de verhoudingen wilt behouden, houdt u Shift ingedrukt terwijl u een hoekgreep sleept.
- Voer op de optiebalk waarden in voor B en H om de breedte en hoogte van de illustratie op te geven. De waarden voor deze opties worden standaard in percentages weergegeven. U kunt echter een andere maateenheid opgeven (inches, centimeters of pixels). Als u de verhoudingen van de illustratie wilt behouden, schakelt u het selectievakje Verhoudingen behouden in. Deze optie is ingeschakeld als het pictogram een witte achtergrond heeft.

6 (Optioneel) Roteer de geplaatste illustratie eventueel door een of meer van de volgende handelingen uit te voeren:

- Plaats de aanwijzer buiten het selectiekader van de geplaatste illustratie (de aanwijzer verandert in een gekromde pijl) en sleep.
- Voer op de optiebalk een waarde (in graden) in voor de optie Roteren .

7 (Optioneel) U kunt de illustratie desgewenst schuintrekken door Ctrl (Command in Mac OS) ingedrukt te houden terwijl u een zijgreep van het selectiekader sleept.

8 Schakel eventueel de optie Anti-alias op de optiebalk in. Als u pixels in elkaar wilt laten overlopen tijdens het omzetten, schakelt u de optie Anti-alias in. Als u tijdens het omzetten scherpe overgangen wilt produceren bij pixels op randen, moet u de optie Anti-alias uitschakelen.

9 Voer een van de volgende handelingen uit om de geplaatste illustratie vast te leggen op een nieuwe laag:

- Klik op de knop Vastleggen ✔.
- Druk op Enter.

Als u de plaatsing wilt annuleren, klikt u op de knop Annuleren ⊘ of drukt u op Esc.

Meerdere bestanden verwerken

Met de opdracht Meerdere bestanden verwerken past u instellingen toe op een map met bestanden. Als u een digitale camera hebt of een scanner met automatische documentinvoer, kunt u ook meerdere afbeeldingen importeren en verwerken. (Uw scanner of digitale camera heeft hiervoor wellicht een plug-in voor *verwerving* nodig die deze handelingen ondersteunt.)

Bij het verwerken kunt u alle bestanden openlaten, deze sluiten en de wijzigingen in de oorspronkelijke bestanden opslaan, of de gewijzigde versie van de bestanden opslaan op een nieuwe locatie (zodat de originelen ongewijzigd blijven). Als u de verwerkte bestanden opslaat op een nieuwe locatie, is het verstandig een nieuwe map voor verwerkte bestanden te maken voordat u de batchopdracht start.

Opmerking: *U kunt de opdracht Meerdere bestanden verwerken niet gebruiken voor bestanden die uit meerdere pagina's bestaan.*

1 Kies Bestand > Meerdere bestanden verwerken.

2 Kies de bestanden die u wilt verwerken in het pop-upmenu Bestanden verwerken van:

Map Verwerkt bestanden in een map die u opgeeft. Klik op Bladeren om de map te zoeken en selecteren.

Importeren Verwerkt afbeeldingen van een digitale camera of scanner.

Geopende bestanden Verwerkt alle geopende bestanden.

3 Selecteer Inclusief alle submappen als u bestanden in submappen van de opgegeven map wilt verwerken.

4 Bij Doel klikt u op Bladeren en selecteert u een maplocatie voor de verwerkte bestanden.

5 Als u Map kiest als doel, dient u voor de verwerkte bestanden een naamgevingsconventie en een compatibiliteitsoptie op te geven:

- Voor Namen van bestanden wijzigen selecteert u elementen uit de pop-upmenu's of typt u tekst in de velden om deze te combineren tot standaardnamen voor alle bestanden. In de velden kunt u de volgorde en opmaak van onderdelen van de bestandsnaam wijzigen. U moet voor elk bestand ten minste één veld opnemen dat uniek is (bijvoorbeeld een bestandsnaam, serienummer of serieletter) om te voorkomen dat bestanden elkaar vervangen. Eerste serienr. bepaalt het eerste nummer voor eventuele serienummervelden. Als u Letterserie kiest in het pop-upmenu, beginnen serielettervelden altijd met de letter "A" voor het eerste bestand.
- Kies bij Compatibiliteit de opties Windows, Mac OS en UNIX® om bestandsnamen compatibel te maken met de besturingssystemen Windows, Mac OS en UNIX.

6 Bij Afbeeldingsgrootte selecteert u Afbeeldingen groter/kleiner maken als u elk verwerkt bestand wilt vergroten of verkleinen tot een uniforme grootte. Typ vervolgens een breedte en hoogte voor de foto's en maak een keuze in het menu Resolutie. Selecteer Verhoudingen behouden als u de verhouding tussen de hoogte en breedte wilt behouden.

7 Als u automatische correcties wilt toepassen op de afbeeldingen, selecteert u een optie in het deelvenster Snel repareren.

8 U kunt een label aan de foto's koppelen met het menu Labels en vervolgens de tekst, de plaatsing van de tekst, het lettertype, de grootte, de dekking en de kleur aanpassen. (Als u de tekstkleur wilt wijzigen, klikt u op het kleurstaal en kiest u een nieuwe kleur in de Kleurkiezer.)

Opmerking: *Met de optie Watermerk kunt u een blijvend visueel watermerk aan afbeeldingen toevoegen. Lees dit artikel voor meer informatie.*

9 Selecteer Fouten die voortvloeien uit verwerking van bestanden opnemen in logbestand om elke fout in een bestand te zetten zonder het proces te onderbreken. Als er fouten worden geregistreerd in het bestand, verschijnt er een foutbericht na de verwerking. Als u het foutbestand wilt bekijken, opent u het met een teksteditor nadat de opdracht Batch is uitgevoerd.

10 Klik op OK om de bestanden te verwerken en op te slaan.

Een bestand sluiten

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Bestand > Sluiten.
- Kies Bestand > Alles sluiten.

2 Kies of u het bestand wilt opslaan of niet:

- Klik op Ja om het bestand op te slaan.
- Klik op Nee om het bestand te sluiten zonder het op te slaan.

Importeren in de werkruimte Bewerken

Videoframes importeren

U kunt binnen Photoshop Elements een video afspelen en beelden uit de video selecteren om te bewerken en als afbeelding op te slaan.

1 Selecteer Bestand > Importeren > Frame van video.

2 Selecteer de gewenste video.

3 Klik op Afspelen.

De video wordt afgespeeld in het dialoogvenster Frame van video. Met de bedieningselementen voor het afspelen kunt u de frames weergeven die u wilt selecteren. Als u het geluid storend vindt, selecteert u Geluid uit.

4 Klik op Frame selecteren.

Photoshop Elements plaatst de geselecteerde frames als afbeeldingen in nieuwe bestanden, klaar om te worden bewerkt.

5 Klik op Gereed.

Afbeeldingen van een digitale camera importeren via WIA (alleen Windows)

Met bepaalde digitale camera's kunt u afbeeldingen importeren via Windows Image Acquisition (WIA). Via WIA kunt u afbeeldingen rechtstreeks in Photoshop Elements importeren doordat Photoshop Elements samenwerkt met Windows en de software van de digitale camera of scanner.

1. Kies Bestand > Importeren > WIA-ondersteuning.
2. Kies een bestemming waarin u de afbeeldingsbestanden op de computer wilt opslaan.
3. Zorg dat Opgehaalde afbeelding(en) openen in Photoshop is ingeschakeld. Als u een groot aantal afbeeldingen importeert, of als u de afbeeldingen later wilt bewerken, schakelt u deze optie uit.
4. Selecteer Unieke submap maken met datum van vandaag als u de geïmporteerde bestanden direct wilt opslaan in een map met de huidige datum als naam.
5. Klik op Starten.
6. Selecteer de digitale camera waarvan u afbeeldingen wilt importeren.

   Opmerking: *Als de naam van de camera niet in het submenu wordt weergegeven, controleert u of de software en stuurprogramma's goed zijn geïnstalleerd en de camera is aangesloten.*
7. Kies de afbeelding of afbeeldingen die u wilt importeren:
   - Klik op de afbeelding in de lijst met miniaturen om de afbeelding te importeren.
   - Houd Shift ingedrukt en klik op meerdere afbeeldingen om deze afbeeldingen tegelijk te importeren.
   - Klik op Alles selecteren om alle beschikbare afbeeldingen te importeren.
8. Klik op Foto's laden om de afbeelding te importeren.

Uitleg over bestandsinformatie

Bestandsinfo (metagegevens)

Wanneer u een foto neemt met uw digitale camera, beschikt elk afbeeldingsbestand over informatie zoals de datum en het tijdstip waarop de foto is genomen, de sluitertijd en de lensopening, het specifieke cameramodel, enzovoort. Deze informatie wordt *metagegevens* genoemd. U kunt deze weergeven en er informatie aan toevoegen in het deelvenster Eigenschappen van de Elements Organizer en in het dialoogvenster Bestandsinfo in de werkruimte Bewerken.

U kunt bestandsinformatie zoals een titel, trefwoordtags en beschrijvingen toevoegen, zodat u de afbeeldingen eenvoudiger kunt herkennen als u de verzameling beheert en organiseert. Terwijl u afbeeldingen bewerkt, houdt Photoshop Elements automatisch de historie van het bestand bij en wordt deze informatie toegevoegd aan de metagegevens van het bestand.

Bovendien worden geopende afbeeldingen automatisch gescand op de aanwezigheid van *Digimarc*-watermerken. Als een watermerk wordt gedetecteerd, geeft Photoshop Elements een copyrightsymbool weer op de titelbalk van de afbeelding en worden de gegevens opgenomen in de gedeelten Copyrightstatus, Copyright-informatie en URLCopyright-info van het dialoogvenster Bestandsinfo.

U kunt visuele watermerken aan afbeeldingen toevoegen om aan te geven dat u de afbeeldingen zelf hebt gemaakt. Visuele watermerken worden niet bijgehouden in de bestandsinfo. Lees de volgende (Engelstalige) artikelen voor informatie over het maken van visuele watermerken:

- Adding permanent watermarks to a batch of photos
- Create a watermark using text layering

- Create a watermark brush

Een video over het maken van een watermerk is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid927_pse_nl.

Bestandsinformatie in de werkruimte Bewerken weergeven of toevoegen

In de werkruimte Bewerken geeft het dialoogvenster Bestandsinfo de cameragegevens, het bijschrift, de copyrightgegevens en de auteurgegevens weer die aan het bestand zijn toegevoegd. Met dit dialoogvenster kunt u gegevens wijzigen in of toevoegen aan bestanden die in Photoshop Elements zijn opgeslagen. De informatie die u toevoegt, wordt ingesloten in het bestand met behulp van XMP (eXtensible Metadata Platform). XMP biedt Adobe-toepassingen en workflowpartners een algemeen XML-raamwerk waarin het maken, verwerken en uitwisselen van metagegevens in een document wordt gestandaardiseerd voor allerlei publicatieworkflows. Als u over metagegevens beschikt die u herhaaldelijk invoert voor meerdere bestanden, kunt u sjablonen voor metagegevens maken om sneller informatie toe te voegen aan bestanden.

De informatie die wordt weergegeven voor de metagegevenscategorie Cameragegevens kunt u niet bewerken.

Belangrijk: *tags die aan een bestand in de Fotobrowser zijn toegevoegd, verschijnen als trefwoorden in het dialoogvenster Bestandsinfo. Sommige bestandsindelingen, zoals .pdf en .bmp, ondersteunen geen tags als trefwoorden.*

1. Wanneer u een afbeelding hebt geopend, kiest u Bestand > Bestandsinfo. (U kunt ook met de rechtermuisknop klikken op een miniatuur in het projectvak en Bestandsinfo kiezen.)
2. Klik op het kenmerk Beschrijving links in het dialoogvenster om specifieke informatie weer te geven. In Beschrijving kunt u de naam van het document, auteursgegevens, trefwoorden en copyrightinformatie toevoegen of wijzigen. Typ de gegevens in de daarvoor bestemde tekstvakken en klik op OK om de informatie vast te leggen. Kies een optie voor de copyrightstatus in het vervolgkeuzemenu Copyrightstatus.

Het deelvenster Info in de werkruimte Bewerken gebruiken

Het deelvenster Info in de werkruimte Volledig bewerken bevat bestandsinformatie over een afbeelding en informatie over de bewerkingen die u met het huidige gereedschap uitvoert. Zorg dat het deelvenster Info in het werkgebied wordt weergegeven als u informatie wilt bekijken terwijl u in een afbeelding sleept.

1. Geef het deelvenster Info weer als dat in het deelvenstervak staat door op het desbetreffende driehoekje te klikken . Als het deelvenster Info niet wordt weergegeven in het deelvenstervak of in het werkgebied, kiest u Venster > Info om het deelvenster weer te geven.
2. Selecteer een gereedschap.
3. Plaats de aanwijzer in de afbeelding, of sleep in de afbeelding om het gereedschap te gebruiken. Afhankelijk van het gereedschap dat u gebruikt, kan de volgende informatie verschijnen:

De numerieke waarden van de kleur onder de aanwijzer.

De *x*- en *y*-coördinaten van de aanwijzer.

De breedte (B) en hoogte (H) van een selectiekader of vorm wanneer u sleept, of de breedte en hoogte van een actieve selectie.

De *x*- en *y*-coördinaten van de beginpositie (wanneer u klikt in de afbeelding).

De positiewijziging langs de *x*-coördinaat en *y*-coördinaat , wanneer u een selectie, laag of vorm verplaatst.

De hoek (A) van een lijn of verloop, de wijziging in de hoek als u een selectie, laag of vorm verplaatst, of de rotatiehoek bij transformaties. De wijziging in afstand (D) als u een selectie, laag of vorm verplaatst.

Het wijzigingspercentage in breedte (B) en hoogte (H) als u een selectie, laag of vorm schaalt.

De hoek van de horizontale (H) of verticale (V) schuinte als u een selectie, laag of vorm schuintrekt.

Meer Help-onderwerpen

"Kleuren" op pagina 199

"Afbeeldingsmodi" op pagina 201

Kleurmodi en maateenheden instellen in het deelvenster Info

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de modus van de weergegeven kleurwaarden wilt wijzigen, klikt u op een pipetpictogram in het deelvenster Info en kiest u een kleurmodus in het pop-upmenu. U kunt ook Deelvensteropties kiezen in het menu Meer van het deelvenster Info en een kleurmodus selecteren bij Eerste kleurinfo en/of Tweede kleurinfo:

Grijswaarde Hiermee worden de grijswaarden weergegeven van de locatie waarop de aanwijzer zich bevindt.

RGB-kleur Hiermee worden de RGB-waarden (rood, groen, blauw) weergegeven van de locatie waarop de aanwijzer zich bevindt.

Webkleur Hiermee wordt de hexadecimale code weergegeven voor de RGB-waarden van de locatie waarop de aanwijzer zich bevindt.

HSB-kleur Hiermee worden de HSB-waarden (kleurtoon, verzadiging, helderheid) weergegeven van de locatie waarop de aanwijzer zich bevindt.

- Als u de weergegeven maateenheid wilt wijzigen, klikt u op het dradenkruis in het deelvenster Info en kiest u een maateenheid in het pop-upmenu. U kunt ook Deelvensteropties kiezen in het menu Meer van het deelvenster Info. Kies een maateenheid in het pop-upmenu Liniaaleenheden en klik op OK.

De bestandsinformatie weergeven in het deelvenster Info of op de statusbalk

In de werkruimte Bewerken kunt u de informatie wijzigen die wordt weergegeven in het deelvenster Info of op de statusbalk. (In het gedeelte geheel links op de statusbalk onder aan het documentvenster ziet u de huidige vergroting. In het gedeelte naast het linkergedeelte wordt informatie over het huidige bestand weergegeven.)

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- In het deelvenster Info kiest u Deelvensteropties in het menu Meer.
- In de statusbalk klikt u op het zwarte driehoekje.

2 Selecteer een weergaveoptie:

Documentgroottes Hiermee wordt informatie over de hoeveelheid gegevens in de afbeelding weergegeven. Het linkergetal is de afdrukgrootte van de afbeelding (ongeveer de grootte van het opgeslagen PSD-bestand waarin alle lagen zijn samengevoegd). Het rechtergetal verwijst bij benadering naar de bestandsgrootte inclusief lagen.

Documentprofiel Hiermee wordt de naam van het kleurprofiel voor de afbeelding weergegeven.

Documentafmetingen Geeft de bestandsgrootte van de afbeelding weer in de momenteel geselecteerde eenheden.

Werkschijfgrootten Hiermee worden het gebruik en de toewijzing van het RAM en de werkschijfruimte weergegeven. Het getal links verwijst naar de hoeveelheid RAM die wordt gebruikt en de werkschijfruimte die is toegewezen aan Photoshop Elements. Het getal rechts verwijst naar de hoeveelheid RAM die door Photoshop Elements kan worden gebruikt voor het opslaan van afbeeldingen of voor de werkschijf.

Efficiëntie Hiermee wordt het percentage van de feitelijke bewerkingstijd weergegeven, en niet van het lezen van of schrijven naar de werkschijf. Als de waarde lager dan 100% is, gebruikt Photoshop Elements de werkschijf en gaan bewerkingen dus langzamer.

Timing Hiermee wordt getoond hoe lang de laatste bewerking heeft geduurd.

Huidig gereedschap Hiermee wordt de naam van het actieve gereedschap getoond.

Meer Help-onderwerpen

"Kleuren" op pagina 199

"Werkschijven" op pagina 31

"Hulplijnen, rasters en linialen" op pagina 47

Sjablonen voor metagegevens in de werkruimte Bewerken opslaan of verwijderen

Als u bepaalde metagegevens herhaaldelijk moet invoeren, kunt u deze metagegevens opslaan in sjablonen voor metagegevens. Met deze sjablonen kunt u de informatie vervolgens invoeren, zodat u de gegevens niet steeds opnieuw hoeft te typen in het dialoogvenster Bestandsinfo. In de Fotobrowser kunt u zoeken naar metagegevens om bestanden en foto's te vinden.

❖ Open het dialoogvenster Bestandsinfo in de werkruimte Bewerken en voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u metagegevens wilt opslaan als een sjabloon, klikt u in de rij met knoppen onderaan het dialoogvenster Bestandsinfo op de keuzelijst naast de knop Importeren, en selecteert u Exporteren. Geef een naam voor de sjabloon op en klik op Opslaan.
- Als u een metagegevenssjabloon wilt verwijderen, klikt u op Sjablonenmap weergeven. Blader naar de sjabloon die u wilt verwijderen en selecteer deze. Druk vervolgens op Verwijderen.

Een opgeslagen sjabloon voor metagegevens in de werkruimte Bewerken gebruiken

1. Kies Bestand > Bestandsinfo in de werkruimte Bewerken, klik in de rij met knoppen onderaan het dialoogvenster Bestandsinfo op de keuzelijst naast de knop Importeren, en selecteer Importeren.
2. Selecteer een importoptie en klik op OK.
3. Kies een sjabloon uit de lijst met opgeslagen metagegevenssjablonen en klik op Openen.

Afbeeldingen weergeven in de werkruimte Bewerken

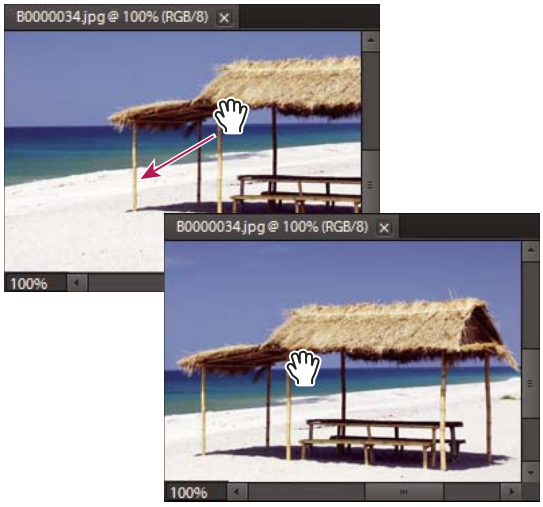
Afbeeldingen weergeven in Volledig bewerken of Snel repareren

In Volledig bewerken of Snel repareren kunt u met de gereedschappen Handje, Zoomen, de opdrachten Zoomen en het deelvenster Navigator verschillende delen van een afbeelding bij verschillende vergrotingsfactoren bekijken. Het documentvenster is het venster waarin uw afbeelding verschijnt. U kunt meerdere vensters openen, zodat u verschillende weergaven van een afbeelding tegelijk kunt zien (bijvoorbeeld met verschillende vergrotingspercentages).

U kunt de weergave op verschillende manieren vergroten en verkleinen. Op de titelbalk van het venster wordt het zoompercentage weergegeven (tenzij het venster te klein is om deze gegevens weer te geven).

Als u een ander gedeelte van een afbeelding wilt bekijken, gebruikt u de schuifbalken van het venster of selecteert u het gereedschap Handje en sleept u om over de afbeelding te pannen. U kunt ook het deelvenster Navigator gebruiken.

Als u het gereedschap Handje wilt gebruiken terwijl een ander gereedschap is geselecteerd, houdt u de spatiebalk ingedrukt terwijl u in de afbeelding sleept.



Slepen met het handje om een ander gedeelte van de afbeelding weer te geven.

In- of uitzoomen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken of Snel repareren werkt:

- Selecteer het gereedschap Zoomen en klik op de knop Inzoomen of Uitzoomen op de optiebalk. Klik in het gebied dat u wilt vergroten. Met elke klik wordt de afbeelding vergroot of verkleind tot het volgende vooraf ingestelde percentage. Het punt waar u klikt, wordt het nieuwe middelpunt van het beeld. Wanneer de afbeelding de maximale vergroting van 3200% of de maximale verkleining tot 1 pixel heeft bereikt, verdwijnt het plus- of minteken uit het vergrootglas.

Opmerking: *U kunt het gereedschap Zoomen slepen over het gedeelte van de afbeelding dat u wilt vergroten. Controleer of de knop Inzoomen is geselecteerd op de optiebalk. Als u het zoomselectiekader rond de illustratie wilt verschuiven, sleept u eerst een selectiekader en vervolgens houdt u de spatiebalk ingedrukt terwijl u het kader naar een andere plaats sleept.*



Slepen met het gereedschap Zoomen om een afbeelding groter weer te geven.

- Klik op de knop Inzoomen of Uitzoomen in het deelvenster Navigator.
- Kies Weergave > Inzoomen of Weergave > Uitzoomen.
- Geef het gewenste vergrotingspercentage op in het tekstvak Zoomen op de statusbalk of in het deelvenster Navigator.

Wanneer u een zoomgereedschap gebruikt, houdt u Alt ingedrukt om te schakelen tussen inzoomen en uitzoomen.

Een afbeelding weergeven bij een percentage van 100%

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken of Snel repareren werkt:

- Dubbelklik op het gereedschap Zoomen in de gereedschapset.
- Selecteer een gereedschap voor zoomen en klik op de knop 1:1 op de optiebalk.
- Selecteer het gereedschap Handje en klik op Werkelijke pixels
- Kies Weergave > Werkelijke pixels of klik met de rechtermuisknop op de afbeelding en kies Werkelijke pixels.
- Typ 100% op de statusbalk en druk op Enter.

Een afbeelding aan het scherm aanpassen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken of Snel repareren werkt:

- Dubbelklik op het gereedschap Handje in de gereedschapset.
- Selecteer een gereedschap voor zoomen of het gereedschap Handje en klik op de knop In venster op de optiebalk. Of klik met de rechtermuisknop op de afbeelding en kies In venster.
- Kies Weergave > In venster.

Met deze opties past u zowel het zoomniveau als de venstergrootte aan de beschikbare ruimte op het scherm aan.

De venstergrootte aanpassen tijdens het zoomen

❖ Activeer het gereedschap Zoomen en kies Vensters passend maken op de optiebalk. Het venster verandert van grootte wanneer u de weergave van de afbeelding vergroot of verkleint.

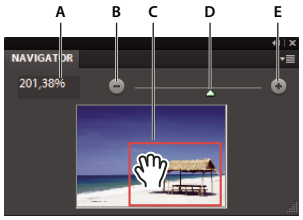
Wanneer Vensters passend maken is uitgeschakeld, houdt het venster dezelfde grootte bij elke vergroting van de afbeelding. Dit is vooral handig wanneer u op een kleine monitor of met trapsgewijs geordende afbeeldingen werkt.

Opmerking: *Als u de venstergrootte automatisch wilt aanpassen wanneer u de weergave van een afbeelding verkleint of vergroot met sneltoetsen, kiest u Bewerken > Voorkeuren > Algemeen in de werkruimte Bewerken. Vervolgens selecteert u de optie Venster aanpassen bij zoomen via toetsenbord en klikt u op OK.*

Het deelvenster Navigator gebruiken

Met het deelvenster Navigator kunt u het vergrotingspercentage en het weergavegebied van de afbeelding aanpassen. U kunt de vergroting van de afbeelding wijzigen door een waarde te typen in het tekstvak, te klikken op de knop Inzoomen of Uitzoomen of door de zoomschuifregelaar te slepen. Sleep het weergavekader in de miniatuur van de afbeelding om het weergavegebied van de afbeelding te verschuiven. Het weergavekader komt overeen met de grenzen van het afbeeldingsvenster. U kunt ook in de miniatuur van de afbeelding klikken om het weergavegebied aan te geven.

Opmerking: *Als u de kleur van het weergavekader wilt wijzigen, kiest u Deelvensteropties in het menu van het deelvenster Navigator. Kies een kleur in het menu Kleur of klik op het kleurstaal om de Kleurkiezer te openen en een aangepaste kleur te selecteren. Klik op OK.*



Het deelvenster Navigator
A. *Tekstvak Zoomen* ***B.*** *Uitzoomen* ***C.*** *Sleep het weergavekader om het weergavegebied te verschuiven.* ***D.*** *Zoomschuifregelaar* ***E.*** *Inzoomen*

Meer Help-onderwerpen

"Een afbeelding aan het scherm aanpassen" op pagina 45

Meerdere vensters met dezelfde afbeelding openen

In Volledig bewerken kunt u meerdere vensters met verschillende weergaven van hetzelfde bestand openen. In het menu Venster wordt een lijst met geopende vensters weergegeven en in het Fotovak wordt een miniatuur van elke geopende afbeelding weergegeven. Hoeveel vensters u per afbeelding kunt openen, hangt af van de hoeveelheid beschikbaar geheugen.

❖ Kies Weergave > Nieuw venster voor *[naam afbeeldingsbestand]*. Afhankelijk van de positie van het eerste venster moet u het tweede venster misschien verplaatsen om beide vensters tegelijk te kunnen zien.

Als u op een afbeelding hebt ingezoomd, kunt u de opdracht Nieuw venster gebruiken om de afbeelding met een grootte van 100% in een afzonderlijk venster weer te geven.

Meerdere vensters weergeven en rangschikken

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken werkt:

- Als u vensters trapsgewijs van linksboven naar rechtsonder in het scherm wilt weergeven, kiest u Venster > Afbeeldingen > Trapsgewijs.
- Als u wilt dat de vensters vlak naast elkaar worden weergegeven, kiest u Venster > Afbeeldingen > Naast elkaar. Als u afbeeldingen sluit, wordt de grootte van de geopende vensters aangepast om de beschikbare ruimte op te vullen.
- Als u alle geopende afbeeldingen met hetzelfde vergrotingspercentage als dat van de actieve afbeelding wilt weergeven, kiest u Venster > Afbeeldingen > Zoomen afstemmen.
- Als u hetzelfde gedeelte (linkerbovenhoek, midden, rechterbenedenhoek, enzovoort) van alle geopende foto's wilt weergeven, kiest u Venster > Afbeeldingen > Locatie afstemmen. In alle vensters wordt het weergavegebied van de actieve (bovenste) afbeelding weergegeven. Het zoomniveau blijft ongewijzigd.

Opmerking: *De opties onder Venster > Afbeeldingen zijn alleen toegankelijk wanneer bij Voorkeuren de optie Zwevende documenten toestaan in Volledig bewerken is ingeschakeld.*

Vensters sluiten

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken werkt:

- Kies Bestand > Sluiten om het actieve venster te sluiten.
- Klik op de knop Sluiten op de titelbalk van het actieve venster.
- Klik met de rechtermuisknop op een miniatuur in het Projectvak en kies Sluiten.
- Kies Bestand > Alles sluiten om alle geopende vensters te sluiten.

Hulplijnen, rasters en linialen

Hulplijnen, rasters en linialen

In Volledig bewerken kunt u met behulp van linialen, rasters en hulplijnen elementen (zoals selecties, lagen en vormen) nauwkeurig langs de lengte of de breedte van een afbeelding positioneren. In Snel repareren zijn alleen hulplijnen en rasters beschikbaar.

Wanneer de linialen zichtbaar zijn, bevinden ze zich aan de bovenkant en aan de linkerkant van het actieve venster. De markeringen op de liniaal duiden de positie van de aanwijzer aan wanneer u deze verplaatst. Wanneer u het nulpunt op de liniaal (0,0 op de bovenste en linkerliniaal) verschuift, kunt u meten vanaf een bepaald punt in de afbeelding. Het nulpunt op de liniaal bepaalt ook het nulpunt van het raster.

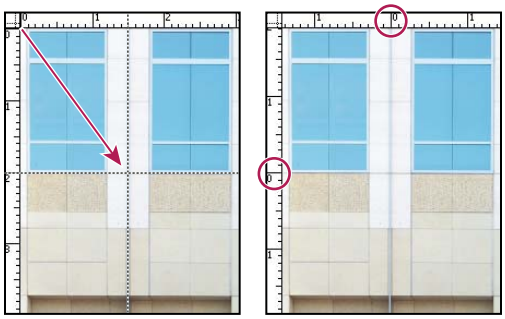
U kunt de linialen (alleen beschikbaar in Volledig bewerken), het raster of de hulplijnen weergeven via het menu Weergave. In het menu Weergave vindt u ook opdrachten waarmee u het magnetisch uitlijnen van elementen op het raster of een hulplijn in of uit kunt schakelen.

Het nulpunt en de instellingen van de linialen wijzigen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit wanneer u in Volledig bewerken werkt:

- Als u het nulpunt van de linialen wilt wijzigen, plaatst u de aanwijzer op het snijpunt van de linialen in de linkerbovenhoek van het venster en sleept u diagonaal naar beneden in de afbeelding. Er verschijnt een dradenkruis, dat het nieuwe nulpunt van de linialen aanduidt. Het nieuwe nulpunt wordt geplaatst op de plek waar u de muisknop loslaat.

Opmerking: *Als u de standaardwaarde van de linialen wilt herstellen, dubbelklikt u op de linkerbovenhoek van de linialen.*



Slepen om een nieuw nulpunt op de liniaal in te stellen.

- Als u de instellingen van de linialen wilt wijzigen, dubbelklikt u op een liniaal of kiest u Bewerken > Voorkeuren > Eenheden & linialen. Kies bij Linialen een maateenheid. Voer bij Kolomgrootte waarden voor de breedte en de tussenruimte in. Klik op OK.

Sommige toepassingen voor paginaopmaak gebruiken de instelling voor de kolombreedte als maat voor de weergave van afbeeldingen over meerdere kolommen. Ook de opdrachten Afbeeldingsgrootte en Canvasgrootte gebruiken deze instelling.

Opmerking: *Als u de eenheden in het deelvenster Info wijzigt, veranderen de eenheden op de linialen automatisch ook.*

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Info in de werkruimte Bewerken gebruiken" op pagina 41

"De afmetingen van het canvas wijzigen" op pagina 159

"De afdrukafmetingen en de resolutie wijzigen zonder het aantal pixels te wijzigen" op pagina 164

De rasterinstellingen wijzigen

1. Kies Bewerken > Voorkeuren > Hulplijnen en raster in Volledig bewerken of Snel repareren.
2. Kies bij Kleur een vooraf ingestelde kleur of klik op het kleurstaal om een aangepaste kleur te selecteren.
3. Kies bij Stijl de lijnstijl voor het raster. Kies Lijnen voor doorlopende lijnen of kies Onderbroken lijnen of Stippen voor onderbroken lijnen.
4. Voer bij Rasterlijn op elke een waarde in en kies een maateenheid om de afstand tussen de hoofdrasterlijnen te bepalen.
5. Voer bij Onderverdelingen een waarde in om de frequentie van de dunnere rasterlijnen te bepalen en klik op OK.

De instellingen voor hulplijnen wijzigen

1 Kies Bewerken > Voorkeuren > Hulplijnen en raster in Volledig bewerken of Snel repareren.

2 Kies bij Kleur een vooraf ingestelde kleur of klik op het kleurstaal om een aangepaste kleur te selecteren.

3 Kies bij Stijl de lijnstijl voor de hulplijn. Kies Lijnen voor ononderbroken lijnen en Onderbroken lijnen voor onderbroken lijnen.

Afbeeldingen opslaan en exporteren

Informatie over het opslaan van afbeeldingen en bestandsindelingen

Een video over dit proces is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_nl.

Nadat u een afbeelding hebt bewerkt in de werkruimte Bewerken, moet u niet vergeten deze op te slaan. Sla gewone afbeeldingen op in de PSD-indeling van Photoshop om ervoor te zorgen dat er geen afbeeldingsgegevens verloren gaan. Ontwerpen die uit meerdere pagina's bestaan, worden altijd opgeslagen in de PSE-indeling voor foto-ontwerpen. In deze indelingen worden uw afbeeldingsgegevens niet gecomprimeerd.

Sla uw foto's op in de PSD-indeling (in plaats van .jpeg), tenzij u van plan bent uw foto's te delen of in een webpagina te gebruiken. Elke keer dat u in een foto opnieuw in de JPEG-indeling opslaat, worden de afbeeldingsgegevens gecomprimeerd, waarbij er gegevens verloren gaan. Als u een bestand twee of drie keer opslaat in de JPEG-indeling, ziet u dat de kwaliteit afneemt. Het nadeel van opslaan in de PSD-indeling is dat de bestandsgrootte aanzienlijk toeneemt, omdat het bestand niet wordt gecomprimeerd.

Photoshop Elements kan afbeeldingen opslaan in meerdere bestandsindelingen, afhankelijk van het doel waarvoor u de afbeeldingen wilt gebruiken. Als u met webafbeeldingen werkt, biedt de opdracht Opslaan voor web veel opties voor het optimaliseren van afbeeldingen. Gebruik de opdracht Meerdere bestanden verwerken wanneer u meerdere afbeeldingen wilt omzetten in dezelfde bestandsindeling of dezelfde grootte en resolutie.

Meer Help-onderwerpen

"Het dialoogvenster Opslaan voor web gebruiken" op pagina 305

"Meerdere bestanden verwerken" op pagina 38

Indelingen voor het opslaan van bestanden

In Photoshop Elements kunnen afbeeldingen in de volgende bestandsindelingen worden opgeslagen:

BMP Dit is een standaard Windows-indeling voor afbeeldingen. U kunt de Windows- of de OS/2-indeling en een bitdiepte voor de afbeelding opgeven. Voor afbeeldingen van 4 bits en 8 bits in Windows-indeling kunt u ook de RLE-compressie opgeven.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Deze indeling wordt doorgaans gebruikt voor het weergeven van afbeeldingen en kleine animaties op webpagina's. Bij de GIF-indeling worden de bestanden gecomprimeerd. De bestanden worden hierbij kleiner en daardoor sneller overgebracht. GIF ondersteunt uitsluitend 8-bits kleurenafbeeldingen (256 of minder kleuren). U kunt een afbeelding ook opslaan als een GIF-bestand met de opdracht Opslaan voor web.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) JPEG wordt gebruikt om foto's op te slaan en bij deze indeling blijven alle kleurgegevens van een afbeelding behouden, maar wordt het bestand gecomprimeerd door middel van selectieve

verwijdering van gegevens. U kunt een niveau voor de compressie kiezen. Bij een hogere compressie wordt het bestand kleiner maar gaat de kwaliteit achteruit. Een lagere compressie geeft een betere kwaliteit maar de bestanden zijn groter. JPEG is een standaardindeling voor het weergeven van afbeeldingen op het web.

PCX Een bitmapindeling die wereldwijd door een groot aantal platforms wordt ondersteund.

Photoshop (PSD) De standaardindeling voor afbeeldingen in Photoshop Elements. Gebruik doorgaans deze indeling voor bewerkte afbeeldingen, zodat uw werk wordt opgeslagen en alle afbeeldingsgegevens en lagen in een bestand van één pagina blijven behouden.

Foto-ontwerpindeling (PSE) De standaardindeling voor ontwerpen op meedere pagina's in Photoshop Elements. Gebruik doorgaans deze indeling voor foto-ontwerpen, zodat uw werk wordt opgeslagen en alle afbeeldingsgegevens en lagen in een bestand van meerdere pagina's blijven behouden.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Een bestandsindeling die niet afhankelijk is van platforms en toepassingen. In PDF-bestanden worden lettertypen, paginaopmaak en vector- en bitmapafbeeldingen correct weergegeven en bewaard.

Opmerking: *Het enige verschil tussen PDF en PDP is dat PDP-bestanden worden geopend in Adobe Photoshop® en PDF-bestanden in Acrobat.*

Photoshop EPS (Encapsulated PostScript) Gebruik deze indeling als u uw Photoshop-bestanden ook in andere illustratie- en opmaakprogramma's wilt kunnen laten openen. Het beste resultaat krijgt u als u documenten met EPS-afbeeldingen op een PostScript-printer afdrukt.

PICT Deze indeling wordt gebruikt bij grafische programma's en opmaakprogramma's voor Mac OS om afbeeldingen over te brengen tussen toepassingen. De PICT-bestandsindeling is vooral geschikt voor het comprimeren van afbeeldingen met grote gebieden in effen kleuren.

Als u een RGB-afbeelding opslaat in de PICT-indeling, kunt u kiezen tussen een resolutie van 16 bits of 32 bits per pixel. Bij een afbeelding in grijswaarden kiest u tussen 2, 4 of 8 bits per pixel.

PiXAR Deze indeling wordt gebruikt voor het uitwisselen van bestanden tussen PiXAR-afbeeldingscomputers. PiXAR-werkstations zijn ontwikkeld voor geavanceerde grafische toepassingen die werken met bijvoorbeeld driedimensionale afbeeldingen en animatie. De PiXAR-indeling biedt ondersteuning voor RGB- en grijswaardenafbeeldingen.

PNG (Portable Network Graphics) Deze indeling wordt gebruikt voor compressie zonder verlies van gegevens en voor het weergeven van afbeeldingen op het web. In tegenstelling tot GIF ondersteunt PNG wel 24-bits afbeeldingen en produceert deze indeling achtergrondtransparantie zonder gekartelde randen. Sommige webbrowsers bieden echter geen ondersteuning voor PNG-afbeeldingen. Bij de PNG-indeling blijft transparantie in grijswaarden- en RGB-afbeeldingen behouden.

Photoshop Raw Deze indeling wordt gebruikt voor het uitwisselen van afbeeldingen tussen toepassingen en computerplatforms, wanneer andere indelingen niet werken.

Scitex CT Deze indeling wordt gebruikt in de prepress-industrie.

TGA (Targa) Deze indeling is ontworpen voor systemen met de *Truevision*-videokaart. Als u een RGB-afbeelding in deze indeling opslaat, kiest u een pixeldiepte van 16, 24 of 32 bits per pixel en de RLE-compressie.

TIFF (Tagged-Image File Format) Deze indeling wordt gebruikt voor het uitwisselen van bestanden tussen toepassingen en computerplatforms. TIFF is een flexibele indeling voor bitmapafbeeldingen die door de meeste teken-, beeldbewerkings- en paginaopmaakprogramma's wordt ondersteund. Ook kunnen bijna alle bureauscanners TIFF-bestanden produceren.

Daarnaast kunnen in Photoshop Elements bestanden in diverse oudere indelingen worden geopend, zoals PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, IFF-indeling, Portable Bit Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront, RLA en ElectricImage.

Meer Help-onderwerpen

"Geoptimaliseerde bestandsindelingen voor het web" op pagina 307

Wijzigingen opslaan in verschillende bestandsindelingen

U kunt opties instellen voor het opslaan van afbeeldingsbestanden, zoals de bestandsindeling, of het opgeslagen bestand moet worden opgenomen in de catalogus van de Fotobrowser en of lagen behouden moeten blijven in een afbeelding. Afhankelijk van de geselecteerde indeling kunnen er andere opties beschikbaar zijn.

Meer Help-onderwerpen

"Voorkeuren voor het opslaan van bestanden instellen" op pagina 55

"Transparante webafbeeldingen en webafbeeldingen met matte" op pagina 313

"De JPEG-indeling" op pagina 307

"Geoptimaliseerde bestandsindelingen voor het web" op pagina 307

"De GIF-indeling" op pagina 308

"Een afbeelding omzetten in de modus Geïndexeerde kleur" op pagina 203

"De PNG-8-indeling" op pagina 309

"De PNG-24-indeling" op pagina 309

De opties voor het opslaan van bestanden wijzigen

1 Kies Bestand > Opslaan in de werkruimte Bewerken

2 Als u de opties voor het opslaan wilt wijzigen, zoals de bestandsnaam of de indeling, kiest u Bestand > Opslaan als, stelt u een van de volgende opties voor het opslaan in en klikt u op Opslaan.

Opmerking: *Bij sommige bestandsindelingen wordt nog een dialoogvenster met extra opties geopend.*

Bestandsnaam Hiermee geeft u een bestandsnaam op voor de afbeelding die u wilt opslaan.

Indeling Hiermee selecteert u de bestandsindeling waarin u de afbeelding wilt opslaan.

Opnemen in de Elements Organizer Hiermee plaatst u het opgeslagen bestand in de catalogus, zodat dit kan worden weergegeven in de Fotobrowser. Houd er rekening mee dat bepaalde bestandsindelingen wel in de Editor, maar niet in de Elements Organizer worden ondersteund. Als u een bestand opslaat in een van deze indelingen, bijvoorbeeld EPS, is deze optie niet beschikbaar.

Samen met origineel opslaan in versieset Hiermee slaat u het bestand op en voegt u het toe aan een versieset in de Fotobrowser om de verschillende versies van de afbeelding te kunnen onderscheiden. Deze optie is niet beschikbaar tenzij u Opnemen in de Organizer hebt geselecteerd.

Lagen Met deze optie worden alle lagen in de afbeelding gehandhaafd. Als deze optie is uitgeschakeld of niet beschikbaar is, bevat de afbeelding geen lagen. Een waarschuwingspictogram ⚠ naast het selectievakje Lagen geeft aan dat de lagen in de afbeelding worden samengevoegd voor de geselecteerde indeling. In sommige indelingen worden alle lagen samengevoegd. Selecteer een andere indeling als u de lagen wilt behouden.

Als kopie Hiermee slaat u een kopie van het bestand op. Het bestand zelf blijft geopend. De kopie wordt opgeslagen in de map waarin het geopende bestand staat.

ICC-profiel Hiermee sluit u een kleurprofiel in de afbeelding voor bepaalde indelingen in.

Miniatuur Met deze optie worden de miniatuurgegevens bij het bestand opgeslagen. Deze optie is beschikbaar als de optie Vragen bij opslaan is geselecteerd bij Voorvertoningen afbeeldingen in het dialoogvenster Voorkeuren.

Kleine letters voor extensie Met deze optie worden voor de extensie kleine letters gebruikt.

Opmerking: *UNIX-bestandsservers worden vaak gebruikt voor het versturen van informatie via netwerken en internet. Op sommige van deze servers worden extensies in hoofdletters niet herkend. Voer de bestandsextensies in kleine letters in, zodat de bestanden door de servers kunnen worden verwerkt.*

Een bestand opslaan in de GIF-indeling

1 Kies Bestand > Opslaan als in de werkruimte Bewerken.

2 Voer een bestandsnaam in, kies een locatie en selecteer de indeling CompuServe GIF in de lijst Indeling.

De afbeelding wordt als een kopie in de opgegeven map opgeslagen (tenzij de afbeelding al in de modus Geïndexeerde kleur staat).

3 Als u een bewegende GIF maakt, selecteert u de optie Lagen als frames. Elke laag in het definitieve bestand wordt afgespeeld als één frame in de bewegende GIF.

4 Klik op Opslaan. Als de originele afbeelding een RGB-afbeelding is, verschijnt het dialoogvenster Geïndexeerde kleur.

5 Geef indien nodig de geïndexeerde-kleuropties op in het dialoogvenster Geïndexeerde kleur en klik op OK.

6 Selecteer in het dialoogvenster GIF-opties een rijvolgorde voor het GIF-bestand en klik op OK:

Normaal Met deze optie wordt de afbeelding pas in de browser weergegeven als het bestand volledig is gedownload.

Interliniëring Met deze optie wordt de afbeelding progressief in een lage resolutie weergegeven, terwijl het complete afbeeldingsbestand naar de browser wordt gedownload. Deze laatste methode is prettiger voor de bezoekers van de website: ze zien iets gebeuren en weten dus dat het downloaden bezig is, terwijl het downloaden zelf ook sneller lijkt te gaan dan. Met interliniëring worden de bestanden echter wel groter.

Een bestand opslaan in de JPEG-indeling

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Bestand > Opslaan als, en kiest u JPEG in de lijst met indelingen.

Opmerking: *U kunt geïndexeerde kleurenafbeeldingen en bitmapafbeeldingen niet in de JPEG-indeling opslaan.*

2 Geef een bestandsnaam en een locatie op, selecteer de gewenste opties voor het opslaan van bestanden en klik op Opslaan.

Het dialoogvenster JPEG-opties wordt geopend.

3 Als in de afbeelding transparantie wordt gebruikt, kiest u een Mattekleur om achtergrondtransparantie te simuleren.

4 Geef de afbeeldingscompressie en kwaliteit op door een optie te kiezen in het menu Kwaliteit, de schuifbalk Kwaliteit te slepen of door een waarde tussen 1 en 12 in te voeren.

5 Selecteer een optie voor de indeling:

Basislijnen ('Standaard') Deze optie gebruikt een indeling die door de meeste browsers wordt herkend.

Basislijn optimaal Dit is een indeling waarbij de kleurkwaliteit van de afbeelding wordt geoptimaliseerd en waarbij ook de bestandsgrootte enigszins wordt gereduceerd. De indeling wordt echter niet door alle browsers ondersteund.

Progressief Hiermee maakt u een afbeelding die gradueel wordt weergegeven terwijl deze naar een webbrowser wordt gedownload. Progressieve JPEG-bestanden zijn iets groter, ze vragen meer RAM en worden niet door alle toepassingen en browsers ondersteund.

6 U kunt zien hoe lang het ongeveer gaat duren om de afbeelding te downloaden door een modemsnelheid te selecteren in het pop-upmenu Grootte. (U moet daarvoor wel de optie Voorbeeld hebben geselecteerd.)

Opmerking: *Als een Java-toepassing uw JPEG-bestand niet kan lezen, kunt u het bestand het beste opslaan zonder voorvertoning in de vorm van een miniatuur.*

7 Klik op OK.

Een bestand opslaan in de Photoshop EPS-indeling

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Bestand > Opslaan als, en kiest u Photoshop EPS in de lijst met indelingen.

2 Geef een bestandsnaam en een locatie op, selecteer de gewenste opties voor het opslaan van bestanden en klik op Opslaan.

3 Stel de volgende opties in in het dialoogvenster EPS-opties:

- Bij Voorvertoning kiest u TIFF (8-bits/pixel) voor betere weergavekwaliteit of TIFF 1-bit/pixel om de bestandsgrootte te reduceren.
- Kies bij Codering een van de volgende coderingsmethoden:
  - ASCII
  - ASCII85
  - Binair
  - JPEG (lage kwaliteit)
  - JPEG (normale kwaliteit)
  - JPEG (hoge kwaliteit)
  - JPEG (hoogste kwaliteit)

4 Als u witte gebieden als transparant wilt laten weergeven, selecteert u de optie Transparant wit. Deze optie is alleen beschikbaar voor afbeeldingen in de bitmapmodus.

5 Selecteer Interpolatie van afbeeldingen als u de anti-aliasfunctie wilt toepassen bij het afdrukken van een afbeelding in lage resolutie.

6 Klik op OK.

Een bestand opslaan in de Photoshop PDF-indeling

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Bestand > Opslaan als, en kiest u Photoshop PDF in de lijst met indelingen.

2 Geef een bestandsnaam en een locatie op, selecteer de gewenste opties voor het opslaan van bestanden en klik op Opslaan.

3 In het dialoogvenster Adobe PDF opslaan selecteert u een compressiemethode. (Raadpleeg "Bestandscompressie" op pagina 54.)

4 Kies een optie in het menu Afbeeldingskwaliteit.

5 Als u het PDF-bestand wilt bekijken, selecteert u PDF-bestand weergeven na opslaan om Adobe Acrobat of Adobe® Reader te starten (afhankelijk van welke toepassing u hebt geïnstalleerd op uw computer).

6 Klik op PDF opslaan.

Controleer het dialoogvenster Bestandsvoorkeuren opslaan als u wijzigingen hebt aangebracht in een Acrobat Touchup-bestand, maar deze wijzigingen niet zijn doorgevoerd in het geopende bestand. Kies Bewerken > Voorkeuren > Bestanden opslaan en kies vervolgens Over huidig bestand opslaan in het menu Bij de eerste keer opslaan.

Een bestand opslaan in de PNG-indeling

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Bestand > Opslaan als, en kiest u PNG in de lijst met indelingen.

2 Geef een bestandsnaam en een locatie op, selecteer de gewenste opties voor het opslaan van bestanden en klik op Opslaan.

3 In het dialoogvenster PNG-opties selecteert u een optie voor interliniëring:

Geen Met deze optie wordt de afbeelding pas in een webbrowser weergegeven als het bestand volledig is gedownload.

Interliniëring Met deze optie wordt de afbeelding progressief in een lage resolutie weergegeven, terwijl het complete afbeeldingsbestand naar de browser wordt gedownload. Deze laatste methode is prettiger voor de bezoekers van de website: ze zien iets gebeuren en weten dus dat het downloaden bezig is, terwijl het downloaden zelf ook sneller lijkt te gaan dan. Met interliniëring worden de bestanden echter wel groter.

Een bestand opslaan in de TIFF-indeling

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Bestand > Opslaan als, en kiest u TIFF in de lijst met indelingen.

2 Geef een bestandsnaam en een locatie op, selecteer de gewenste opties voor het opslaan van bestanden en klik op Opslaan.

3 In het dialoogvenster TIFF-opties selecteert u opties:

Compressie afbeelding Hiermee geeft u een methode op voor het comprimeren van de samengestelde afbeeldingsgegevens.

Pixelvolgorde Kies Afwisselende rangschikking om de foto aan de Elements Organizer te kunnen toevoegen.

Byte-volgorde De meeste hedendaagse toepassingen kunnen bestanden lezen met de byte-volgorde van Mac of Windows. Als u niet weet in welk programma het bestand kan worden geopend, selecteert u het platform waarop het bestand wordt gelezen.

Multiresolutie opslaan Hiermee blijven de gegevens over meerdere resoluties behouden. Photoshop Elements heeft geen opties voor het openen van bestanden met meerdere resoluties. Dergelijke afbeeldingsbestanden worden geopend met de hoogste resolutie in het bestand. Deze bestanden worden echter wel ondersteund door *Adobe InDesign®* en door bepaalde grafische servers.

Transparantie opslaan Hiermee behoudt u de transparantie als een aanvullend alfakanaal wanneer het bestand in een andere toepassing wordt geopend. (De transparantie blijft altijd behouden wanneer het bestand opnieuw wordt geopend in Photoshop Elements.)

Compressie van laag Hiermee geeft u een methode op voor het comprimeren van gegevens voor pixels in lagen (in tegenstelling tot samengestelde gegevens).

Veel toepassingen kunnen geen laaggegevens lezen en slaan deze over bij het openen van een TIFF-bestand. Photoshop Elements kan echter wel laaggegevens in TIFF-bestanden lezen. Bestanden die laaggegevens bevatten, zijn groter dan bestanden die deze gegevens niet bevatten. Door laaggegevens in het bestand op te slaan hoeft u echter geen afzonderlijk PSD-bestand voor de laaggegevens op te slaan en te beheren.

Bestandscompressie

Bij veel indelingen van afbeeldingsbestanden worden de afbeeldingsgegevens gecomprimeerd om de bestanden niet te groot te laten worden. Bij compressie *zonder verlies* blijven alle afbeeldingsgegevens behouden zonder dat er details verloren gaan. Bij compressie *met verlies* worden afbeeldingsgegevens verwijderd en gaan er wat details verloren.

De meest gangbare compressietechnieken zijn:

RLE (Run Length Encoding) Deze compressie zonder verlies is een techniek waarbij de transparante delen van elke laag in afbeeldingen met meerdere lagen die transparantie bevatten, worden gecomprimeerd.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Deze compressie zonder verlies geeft de beste resultaten bij het comprimeren van afbeeldingen met grote gebieden in een effen kleur.

JPEG Deze compressie met verlies geeft de beste resultaten bij foto's.

CCITT Dit is een reeks compressietechnieken zonder verlies voor zwart-witafbeeldingen.

ZIP Deze compressietechniek zonder verlies is het meest geschikt voor afbeeldingen met grote kleurvlakken in een enkele kleur.

Voorkeuren voor het opslaan van bestanden instellen

❖ In de werkruimte Bewerken kiest u Bewerken > Voorkeuren > Bestanden opslaan en stelt u de volgende opties in:

Bij de eerste keer opslaan Hiermee bepaalt u hoe bestanden worden opgeslagen:

- Met Vragen indien origineel (standaardinstelling) wordt het dialoogvenster Opslaan als geopend de eerste keer wanneer u het oorspronkelijke bestand bewerkt en opslaat. Na deze keer wordt elke vorige versie overschreven bij het opslaan. Als u de bewerkte versie opent in de Editor (vanuit de Elements Organizer), wordt met de eerste keer opslaan, en elke keer daarna wanneer u opslaat, de vorige versie overschreven.
- Met Altijd vragen wordt het dialoogvenster Opslaan als geopend als u voor het eerst het oorspronkelijke bestand bewerkt en opslaat. Na deze keer wordt elke vorige versie overschreven bij het opslaan. Als u de bewerkte versie opent in de Editor (vanuit de Elements Organizer), wordt met de eerste keer opslaan het dialoogvenster Opslaan als geopend.
- Met Over huidig bestand opslaan wordt het dialoogvenster Opslaan als niet geopend. De eerste keer dat u het bestand opslaat, overschrijft u het origineel.

Voorvertoningen afbeeldingen Hiermee slaat u een voorvertoningsafbeelding bij het bestand op. Kies Nooit opslaan om uw bestanden op te slaan zonder voorvertoning, kies Altijd opslaan om uw bestanden op te slaan met de voorvertoningen die u hebt opgegeven en kies Vragen bij opslaan om per bestand te bepalen of een voorvertoning wel of niet moet worden opgeslagen.

Bestandsextensie Hiermee bepaalt u hoe de bestandsextensie van drie letters die de indeling van het bestand aangeeft, wordt weergegeven: selecteer Hoofdletters gebruiken om bestandsextensies toe te voegen in hoofdletters en Kleine letters gebruiken om bestandsextensies toe te voegen in kleine letters. Over het algemeen is het raadzaam om deze optie in te stellen op Kleine letters gebruiken.

Voorkeur voor Adobe Camera Raw voor ondersteunde Raw-bestanden Kies deze optie om alle ondersteunde Raw-bestanden te openen in Adobe Camera Raw en niet met andere software. Selecteer deze optie als u andere plug-ins hebt toegevoegd aan de map Plug-Ins.

Cameragegevensprofielen (EXIF) negeren Selecteer deze optie om automatisch alle kleurprofielen te verwijderen die worden gebruikt door uw digitale camera. Het kleurprofiel dat u in Photoshop Elements gebruikt, wordt opgeslagen met de afbeelding.

Compatibiliteit met PSD-bestanden maximaliseren Kies deze optie om een samengestelde afbeelding op te slaan in een Photoshop-bestand met lagen, zodat het desbetreffende bestand kan worden geïmporteerd of geopend door meer toepassingen. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer Nooit om deze stap over te slaan.
- Selecteer Altijd om de samengestelde afbeelding automatisch op te slaan.

- Selecteer Vragen als u altijd een aanwijzing wilt zien als u een bestand opslaat.

Lijst van recente bestanden bevat: _bestanden Hiermee stelt u in hoeveel bestanden er beschikbaar zijn in het submenu dat wordt geopend via Bestand > Onlangs bewerkt bestand openen. Voer een waarde tussen 0 en 30 in. De standaardwaarde is 10.

Meer Help-onderwerpen

"Wijzigingen opslaan in verschillende bestandsindelingen" op pagina 51

Bewerken met instructies

De modus Bewerken met instructies biedt u meer structuur bij specifieke taken, waardoor u deze taken eenvoudiger kunt uitvoeren met uitleg gedurende het hele proces. Het tabblad Bewerken met instructies bevindt zich op het tabblad Bewerken in het deelvenstervak van de Editor.

Met Bewerken met instructies kunt u de volgende taken uitvoeren:

Basisbewerkingen Foto's uitsnijden, roteren en/of rechttrekken en verscherpen.

Geavanceerde bewerkingen Foto's opnieuw samenstellen, krassen en vlekken wegwerken, hulp bij het bewerken van foto's, perfecte portretten maken en trapeziumvervorming corrigeren.

Kleur en belichting Foto's lichter of donkerder maken, helderheid en contrast aanpassen, niveaus aanpassen, kleuren verbeteren, kleurzweem verwijderen en huidskleur aanpassen.

Lenseffecten Scherptediepte van foto's aanpassen voor een dromerig effect.

Fotografische effecten Hiermee kunt u een Lomo-effect toevoegen, effecten toepassen om een lijntekening te maken, een foto een ouderwets effect geven, een foto het effect van een verzadigde diafilm geven en een Orton-effect toepassen.

Fotoplay Hiermee transformeert u een afbeelding in pop-art, voegt u een reflectie-effect toe, maakt u een fotostapel en past u het Buiten-de-grenzeneffect toe.

Opmerking: *De beschikbare Bewerken met instructies-opties variëren per versie van Photoshop Elements.*

Photomerge Hiermee voegt u meerdere afbeeldingen van groepsfoto's of gezichten samen, of u gebruikt de scènecorrectie om ongewenste elementen in een foto te verwijderen, de belichting van een foto in te stellen en een stijlovereenkomst uit te voeren.

Geautomatiseerde handelingen Hiermee kunt u complexe workflows in een klein aantal eenvoudige stappen voltooien door een reeks bewerkingen te selecteren en die bewerkingen vervolgens toe te passen op het bestand.

De Bewerken met instructies-opties gebruiken

1. Klik op het tabblad Bewerken in de werkruimte Bewerken.
2. Klik op het tabblad Met instructies.
3. Kies een optie in de lijst met bewerkingen met instructies.
4. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Voer de stappen uit die worden weergegeven en klik op Gereed.
- Klik op Annuleren om een andere Bewerken met instructies-optie te kiezen of ga terug naar de werkruimte Bewerken.

Opmerking: *Als u gaat bewerken met instructies, selecteert u de optie Voor en na, horizontaal in de vervolgkeuzelijst Weergave onder aan de afbeelding om uw foto voor en na de bewerking weer te geven. De weergave verandert in Alleen na (de standaardwaarde) wanneer u het bewerken met instructies afsluit.*

Bewerken met instructies: Foto uitsnijden

U kunt een afbeelding uitsnijden met de Bewerken met instructies-optie Foto uitsnijden.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Uitsnijden" op pagina 155 voor meer informatie over uitsnijden.

Bewerken met instructies: Foto opnieuw samenstellen

Zie "Opnieuw samenstellen" op pagina 190 voor meer informatie over de mogelijkheden van de Bewerken met instructies-optie Foto opnieuw samenstellen.

Bewerken met instructies: Foto roteren en/of rechttrekken

Met de Bewerken met instructies-optie Foto roteren en/of rechttrekken kunt u een afbeelding in stappen van 90 graden draaien. Ook kunt u een lijn in een afbeelding tekenen om deze opnieuw uit te lijnen.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Een afbeelding roteren of draaien" op pagina 186 voor meer informatie over het roteren van afbeeldingen.

Zie "Een afbeelding rechttrekken" op pagina 159 voor meer informatie over het rechttrekken van afbeeldingen.

Bewerken met instructies: Foto verscherpen

U kunt een afbeelding verscherpen met de Bewerken met instructies-optie Foto verscherpen.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Overzicht van verscherpen" op pagina 182 of "Een afbeelding verscherpen" op pagina 183 voor meer informatie over het verscherpen van afbeeldingen.

Bewerken met instructies: Lichter of donkerder maken

Met de Bewerken met instructies-optie Lichter of donkerder maken kunt u afbeeldingen lichter of donkerder maken.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Schaduwen en licht aanpassen" op pagina 129 voor meer informatie over het lichter of donkerder maken van afbeeldingen.

Bewerken met instructies: Helderheid en contrast

Met de Bewerken met instructies-optie Helderheid en contrast kunt u de helderheid of het contrast van een afbeelding aanpassen.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Schaduwen en licht aanpassen" op pagina 129 voor meer informatie over het aanpassen van helderheid en contrast.

Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen

Zie "Aanpassingen met Niveaus" op pagina 135 voor meer informatie over het gebruik van niveaus.

Bewerken met instructies: Kleuren verbeteren

Met de Bewerken met instructies-optie Kleuren verbeteren kunt u de kleurtoon, verzadiging en lichtheid van een afbeelding verbeteren.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Kleurverzadiging en kleurtoon aanpassen" op pagina 143 voor meer informatie over het verbeteren van kleuren.

Aangepaste inhoud toevoegen

U kunt aangepaste inhoud zoals foto-effecten en laagstijlen toevoegen door de aangepaste workflow voor inhoud toe te voegen.

Volg de volgende stappen om aangepaste inhoud toe te voegen:

1. Plaats uw aangepaste inhoud in een relevante map (Foto-effecten, laagstijlen of Achtergronden) in System library/Application Support/Adobe/Photoshop Elements/10.0/Photo Creations/.
2. Verwijder de bestanden Mediadatabase.db3 en Thumbdatabase.db3 in System Library/Application Support/Adobe/Photoshop Elements/10.0/Locales/nl_NL.
3. Start PSE opnieuw en sta de toepassing toe de mediadatabase opnieuw samen te stellen.

Bewerken met instructies: Een kleurzweem verwijderen

U kunt kleurzwemen in afbeeldingen verwijderen met de Bewerken met instructies-optie Een kleurzweem verwijderen.

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Kleurzweem corrigeren" op pagina 139 voor meer informatie over het corrigeren van kleurzwemen.

Bewerken met instructies: Huidskleur corrigeren

Met de Bewerken met instructies-optie Huidskleur corrigeren kunt u huidskleuren in een afbeelding corrigeren (bruin, blos en omgevingslicht).

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "De tint van huidskleuren aanpassen" op pagina 145 voor meer informatie over het corrigeren van kleurzwemen.

Bewerken met instructies: Krassen en vlekken bewerken

Met de Bewerken met instructies-optie Krassen en vlekken bewerken kunt u (grote en kleine) foutjes in een afbeelding corrigeren (met het gereedschap Retoucheerpenseel of het gereedschap Snel retoucheerpenseel).

U kunt alleen het resultaat van de bewerking weergeven, of de afbeelding voor en na de bewerking (horizontaal of verticaal).

Zie "Grote onvolkomenheden corrigeren" op pagina 168 of "Vlekken en kleine onvolkomenheden verwijderen" op pagina 167 voor meer informatie over het corrigeren van kleurzwemen.

Bewerken met instructies: Instructies voor fotobewerking

Met de Bewerken met instructies-optie Instructies voor fotobewerking kunt u de aanbevolen procedure voor het toepassen van algemene bewerkingsstappen opvolgen. Deze procedure is de door Adobe aanbevolen manier om verschillende bewerkingen uit te voeren en de volgorde waarin u dat het beste kunt doen. Hierdoor behaalt u optimale resultaten bij al uw basisbewerkingen voor het retoucheren van foto's.

Bewerken met instructies: Trapeziumvervorming corrigeren

Zie "Cameravervorming corrigeren" op pagina 172 en "Een item vrij transformeren" op pagina 189 voor meer informatie over de functies in deze Bewerken met instructies.

Bewerken met instructies: Photomerge-groepsfoto

Zie "Photomerge-groepsfoto gebruiken" op pagina 174 voor meer informatie over Photomerge-groepsfoto's.

Bewerken met instructies: Photomerge-gezichten

Zie "Photomerge-gezichten gebruiken" op pagina 175 voor meer informatie over Photomerge-gezichten.

Bewerken met instructies: Photomerge-scènecorrectie

Zie "Photomerge-scènecorrectie gebruiken" op pagina 177 voor meer informatie over Photomerge-scènecorrectie.

Bewerken met instructies: Photomerge-belichting

Zie "Photomerge-belichting" op pagina 178 voor meer informatie over Photomerge-belichting.

De Bewerken met instructies-optie Photomerge-stijlovereenkomst

Zie "Photomerge-stijlovereenkomst" op pagina 180 voor meer informatie over Photomerge-stijlovereenkomst.

Bewerken met instructies: Geautomatiseerde handelingen - Handelingspeler

Een handeling is een serie taken die door Photoshop Elements wordt uitgevoerd als de gebruiker op een knop klikt. Bij Photoshop Elements wordt een set handelingen geleverd. U kunt ook handelingen afspelen die in Photoshop zijn gemaakt, als de handelingen tenminste functies gebruiken die worden ondersteund door Photoshop Elements. Vergeet niet dat Geautomatiseerde handelingen niet werken met alle bestandstypen of lagen.

1 Selecteer het tabblad Bewerken met instructies in de werkruimte Bewerken en zorg ervoor dat Geautomatiseerde handelingen wordt uitgebreid. Klik vervolgens op Handelingspeler.

2 Volg de instructies en kies een handeling in het menu.

3 Klik op Handeling afspelen.

In Photoshop gemaakte handelingen installeren

De handelingenspeler in Bewerken met instructies voor geautomatiseerde handelingen kan handelingen afspelen die in Photoshop zijn gemaakt. Vergeet niet dat u alleen handelingen kunt afspelen als de functies van deze handelingen worden ondersteund in Photoshop Elements.

❖ Kopieer het ATN-bestand naar een van de volgende locaties:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\10.0\Locale\nl_NL\Workflow Panels\actions

Vista C:\ProgramData\Adobe\Photoshop Elements\10.0\Locale\nl_NL\Workflow Panels\actions

Mac Systeem: Bibliotheek/Application Support /Adobe /Photoshop Elements /10.0/Locale/nl_NL/Workflow Panels/actions

De volgende keer dat u Photoshop Elements start, verschijnt de handeling in het menu Bewerken met instructies voor geautomatiseerde handelingen.

Bewerken met instructies: Lijntekening

Voor meer informatie over de functies die worden gebruikt in deze Bewerken met instructies, raadpleeg "Afbeeldingen nauwkeurig omzetten in zwart-wit" op pagina 148, "Aanpassingen met Niveaus" op pagina 135, "Ruis" op pagina 230 en "Verzadiging en kleurtoon aanpassen" op pagina 143.

Een Lomo-camera-effect toevoegen

In Bewerken met instructies kunt u het Lomo-camera-effect toevoegen.

1 Klik op Fotografische effecten en selecteer Lomo-camera-effect.

2 Klik op Cross-processing voor afbeelding.

3 Klik op Vignet toepassen.

Steeds wanneer u op Cross-processing voor afbeelding of op Vignet toepassen klikt, wordt het laatst toegepaste effect versterkt. U kunt op elk gewenst moment op Herstellen klikken om alle toegepaste effecten te verwijderen en de oorspronkelijke afbeelding te herstellen.

Bewerken met instructies: Ouderwetse foto

Zie "Het deelvenster Effecten gebruiken" op pagina 210, "De dekking van een laag opgeven" op pagina 79 en "Aanpassingen met Niveaus" op pagina 135 voor meer informatie over de functies die worden gebruikt in deze Bewerken met instructies.

Bewerken met instructies: Effect Verzadigde diafilm

Zie "Verzadiging en kleurtoon aanpassen" op pagina 143 voor meer informatie over het aanpassen van de verzadiging.

Scherptediepte

Met Scherptediepte kunt u scherpstellen op bepaalde delen van de afbeelding door de rest van de afbeelding te vervagen.

De methode Eenvoudig

Bij deze methode wordt een kopie gemaakt van de achtergrondlaag en wordt hierop een gelijkmatige vervaging toegepast. Gebruik het gereedschap Verloop om delen te selecteren waarop u wilt scherpstellen. U kunt de mate van vervaging die op de rest van de afbeelding wordt toegepast, aanpassen.

1. Open de afbeelding in Photoshop Elements.
2. Klik op Scherptediepte. U vindt deze optie in het deelvenster Met instructies onder Lenseffecten.
3. Klik op Eenvoudig.
4. Klik op Vaag. Er wordt een gelijkmatige vervaging toegepast op de afbeelding.
5. Als u delen waarop u wilt scherpstellen wilt definiëren, klikt u op het gereedschap Verloop en sleept u de cursor over het gedeelte van de afbeelding waarop u wilt scherpstellen.
6. Als u de vervaging voor de rest van de afbeelding wilt aanpassen, sleept u de schuifregelaar Vaag tot u de gewenste vervaging bereikt.

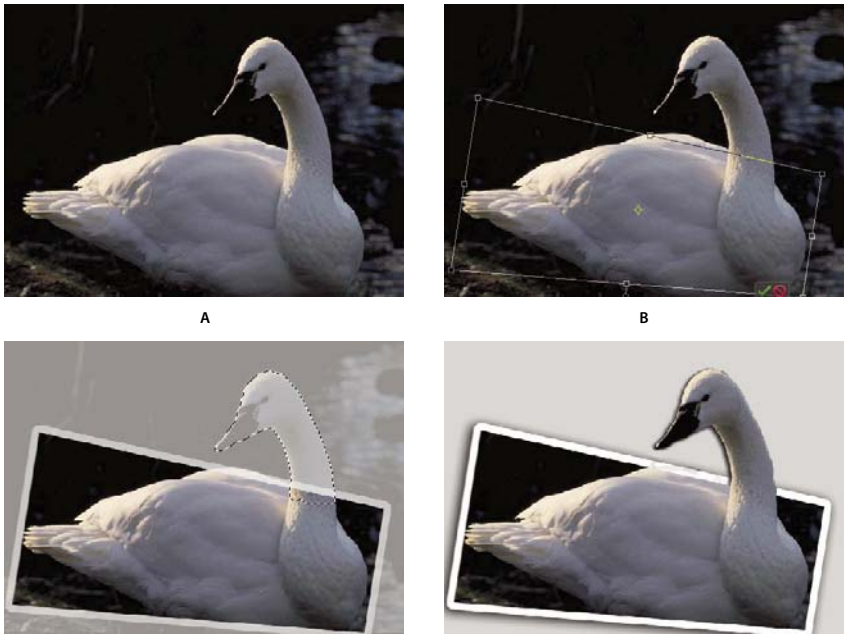
De methode Aangepast

Bij deze methode kiest u de objecten waarop u wilt scherpstellen met behulp van het gereedschap Snelle selectie. De vervaging wordt toegepast op niet-geselecteerde delen van de afbeelding. U kunt de mate van vervaging die op de rest van de afbeelding wordt toegepast, aanpassen.

1. Open de afbeelding in Photoshop Elements.
2. Klik op Scherptediepte. U vindt deze optie in het deelvenster Met instructies onder Lenseffecten.
3. Klik op Aangepast.
4. Klik op het gereedschap Snelle selectie en beweeg de cursor over de delen van de afbeelding waarop u wilt scherpstellen.
5. Klik op Vervaging toevoegen. Er wordt een gelijkmatige vervaging toegepast op de rest van de afbeelding.
6. Als u de vervaging voor de rest van de afbeelding wilt aanpassen, sleept u de schuifregelaar Vaag tot u de gewenste vervaging bereikt.

Een Buiten-de-grenzeneffect maken

Met de optie Buiten-de-grenzeneffect in Bewerken met instructies kunt u een kader toevoegen aan een afbeelding en een bepaald gedeelte van de afbeelding buiten het kader weergeven.



***A.** Originele afbeelding **B.** Na toevoeging van een kader **C.** Na selectie van het uit te breiden deel **D.** Uiteindelijke afbeelding*

1. Klik op Fotoplay en selecteer Buiten-de-grenzeneffect.
2. Klik op Een kader toevoegen om een kader aan de afbeelding toe te voegen.
3. Versleep de hoeken van het kader om zo een deel van het hoofdonderwerp buiten het kader te brengen.
4. U kunt perspectief aanbrengen door op Ctrl + Alt + Shift (Command + Option + Shift in Mac OS) te drukken en de hendels van het kader te verslepen. Klik op Toewijzen.
5. U kunt de breedte van het kader aanpassen door de grenzen te verslepen. Klik op Toewijzen.
6. Selecteer met het gereedschap Snelle selectie het gedeelte van de afbeelding dat zich buiten het kader moet uitstrekken.
7. Klik op Buiten-de-grenzeneffect maken.
8. (Optioneel) Voeg een schaduw toe.
9. (Optioneel) Klik op Een verloop toevoegen.

Een afbeelding opsplitsen in meerdere opnamen

Met het effect Fotostapel verdeelt u een afbeelding in meerdere opnamen, elk met een eigen rand. Als u het effect toepast en vervolgens overschakelt naar de volledige bewerkingsmodus, kunt u de opnamen verplaatsen.

1. Selecteer Met instructies in het deelvenster Bewerken.
2. Selecteer Fotostapel in de opties voor het afspelen van foto's.
3. U kunt een afbeelding opsplitsen in 4, 8 of 12 opnamen. Klik op de gewenste optie.
4. (Optioneel) Klik op de randbreedte die het beste aansluit bij uw vereisten.

5 Klik op Verloop of Volle kleur om de achtergrond van de fotostapel te wijzigen.

Verloop Het dialoogvenster Nieuwe laag wordt geopend wanneer u op Verloop klikt. In dit venster ziet u opties waarmee u een verloopeffect aan de achtergrond kunt toevoegen.

Volle kleur Het dialoogvenster Nieuwe laag wordt geopend wanneer u op Volle kleur klikt. In dit venster ziet u opties waarmee u een effen kleur aan de achtergrond kunt toevoegen.

Selecteer Vorige laag gebruiken voor uitknipmasker als u het effect alleen op de onderliggende laag wilt toepassen. Een standaardaanpassingslaag beïnvloedt alle onderliggende lagen.

Het Orton-effect toepassen

Het Orton-effect geeft uw foto's een dromerig aanzien.

1 Klik op Met instructies in het deelvenster Bewerken.

2 Klik in het gedeelte Fotografische effecten op Orton-effect.

3 Klik in het deelvenster Orton-effect op Orton-effect toevoegen.

4 Pas de volgende parameters aan uw wensen aan:

Vervaging verhogen Hiermee geeft u de mate van vervaging aan in de laag waarop niet is scherpgesteld.

Ruis verhogen Hiermee voegt u ruis toe aan de vervaagde laag.

Helderheid toepassen Hiermee vergroot u de helderheid van de vervaagde laag.

Met de zoomfunctie in de Editor kunt u zien hoe het effect op verschillende gebieden van de foto is toegepast.

Een Perfect portret maken

U kunt in Bewerken met instructies een perfect portret maken door onvolkomenheden te verwijderen en diverse delen van de afbeelding met gebruiksvriendelijke gereedschappen te verbeteren.

1 Klik op Geavanceerde bewerkingen en selecteer Perfect portret.

2 U kunt de structuur van de huid verbeteren.

   a Klik op Slim vervagen toepassen om de huid zachter te laten lijken en rimpels te laten verdwijnen. Zie "Slim vervagen" op pagina 224 voor meer informatie over de mogelijkheden van Slim vervagen.

   b Klik op Origineel tonen. Wanneer de originele huid onder de vervaagde huid zichtbaar wordt, kunt u met het penseel Vervagen de huid zachter maken waar dat nodig is.

   c Klik op Contrast verhogen om het beeld helderder te maken.

3 Gelaatstrekken verbeteren

   a Klik op het gereedschap Snel retoucheerpenseel om kleine oneffenheidjes weg te werken. Zie "Vlekken en kleine onvolkomenheden verwijderen" op pagina 167 voor hulp bij het gebruik van het gereedschap Snel retoucheerpenseel.

   b Klik op het gereedschap Rode ogen verwijderen om rode stippen in ogen nauwkeurig te verwijderen. Zie "Rode ogen nauwkeurig verwijderen" op pagina 166.

   c Klik op Tegenhouden om de ogen te laten glanzen.

   d Klik op Doordrukken om de wimpers en wenkbrauwen donkerder te maken. Zie "Afzonderlijke gebieden snel lichter of donkerder maken" op pagina 138.

e Klik op het gereedschap Tanden witter maken voor een stralende glimlach.

4 Voeg speciale retoucheerbewerkingen toe.

a Klik op Gloed toevoegen. Verstel de schuifregelaars totdat u het gewenste resultaat hebt bereikt.

b Klik op Slanker maken.

Opmerking: *Met elke klik wordt het effect sterker.*

Een afbeelding transformeren in pop-art

In Bewerken met instructies kunt u een afbeelding in drie eenvoudige stappen transformeren in pop-art. Bovendien kunt u kiezen uit twee stijlen.

1 Klik op Fotoplay en selecteer Pop-art.

2 Kies een stijl en volg de instructies op het scherm:

Stijl A Zet de afbeeldingsmodus om, voeg kleur toe en dupliceer de afbeelding met verschillende popartkleuren.

Stijl B Beperk de waarden in de afbeelding, voeg een neongloed toe en dupliceer de afbeelding met verschillende pop-artkleuren.

Een reflectie toevoegen

Kies in Bewerken met instructies > Reflectie een vooraf gedefinieerd reflectie-effect en pas het in een paar stappen toe op een afbeelding.

Sla geen stap over, en voer de stappen niet in willekeurige volgorde uit. Zo bereikt u het beste resultaat.

1 Klik op Fotoplay en selecteer Reflectie.

2 Klik op Reflectie toevoegen om een omgekeerde dubbele laag te maken.

3 Kies een kleur in de afbeelding en klik op Achtergrond vullen.

4 Klik op een van de volgende knoppen om een type reflectie toe te passen:

- Vloerreflectie
- Glasreflectie
- Waterreflectie

5 (Optioneel) Pas de intensiteit van de reflectie aan.

6 (Optioneel) Klik op Vervorming toevoegen om de reflectie op realistische wijze te vervormen.

7 (Optioneel) Klik op het gereedschap Uitsnijden om ongewenste gebieden te verwijderen.

8 (Optioneel) Klik op het gereedschap Verloop en versleep een verlooplijn van de onderkant van de reflectie naar de onderkant van de afbeelding.

Hoofdstuk 4: Lagen gebruiken

Lagen zijn handig omdat u zo componenten aan een afbeelding kunt toevoegen en elke component afzonderlijk kunt bewerken zonder dat u de originele afbeelding permanent wijzigt. U kunt voor elke laag onder andere de kleur en helderheid aanpassen, speciale effecten toepassen, laaginhoud opnieuw plaatsen en waarden voor dekking en overvloeien opgeven. U kunt ook de stapelvolgorde wijzigen, lagen koppelen zodat u meerdere lagen tegelijk kunt bewerken en webanimaties met lagen maken.

Een video over het werken met lagen is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid925_pse_nl.

Lagen maken

Lagen begrijpen

Lagen zijn te vergelijken met gestapelde, transparante glasplaten waarop u afbeeldingen kunt tekenen. Door de transparante gebieden op een laag kunt u de onderliggende lagen zien. U kunt elke laag afzonderlijk bewerken en experimenteren tot u het gewenste effect hebt bereikt. Elke laag blijft onafhankelijk van de andere lagen in de afbeelding, tenzij u de lagen samenvoegt (verenigt). De onderste laag in het deelvenster Lagen; de achtergrondlaag, is altijd vergrendeld (beveiligd). Dit betekent dat u de stapelvolgorde, de overvloeimodus of de dekking niet kunt wijzigen (tenzij u de laag omzet in een gewone laag).



Door de transparante gebieden op een laag kunt u de onderliggende lagen zien.

Lagen worden ingedeeld in het deelvenster Lagen. Het is verstandig om dit deelvenster zichtbaar te houden wanneer u werkt in Adobe® Photoshop® Elements 10. U kunt dan in één oogopslag zien welke laag de actieve laag is (de geselecteerde laag die u bewerkt). U kunt lagen koppelen zodat u de lagen als groep kunt verplaatsen en eenvoudiger kunt beheren. Omdat de bestandsgrootte toeneemt wanneer een afbeelding meerdere lagen bevat, kunt u de bestandsgrootte verminderen door lagen samen te voegen wanneer u deze hebt bewerkt. Het deelvenster Lagen is een belangrijke gegevensbron wanneer u foto's bewerkt. U kunt ook het menu Lagen gebruiken wanneer u met lagen werkt.

Standaardlagen zijn op pixels gebaseerde lagen (afbeeldingslagen). Er zijn diverse andere laagtypen waarmee u speciale effecten kunt aanbrengen:

Opvullagen Opvullagen bevatten een kleurverloop, volle kleur of patroon.

Aanpassingslagen Met aanpassingslagen kunt u de kleuren, helderheid en verzadiging afstemmen zonder dat u permanente wijzigingen aanbrengt in de afbeelding (totdat u de aanpassingslaag samenvoegt of samenvouwt).

Tekstlagen en vormlagen Hiermee kunt u op vectoren gebaseerde tekst en vormen maken.

U kunt niet op een aanpassingslaag tekenen, maar wel op het masker ervan. Als u op opvul- of tekstlagen wilt tekenen, moet u de lagen eerst omzetten in algemene afbeeldingslagen.

Meer Help-onderwerpen

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

"Uitknipmaskers voor lagen" op pagina 85

"Een laag vergrendelen of ontgrendelen" op pagina 71

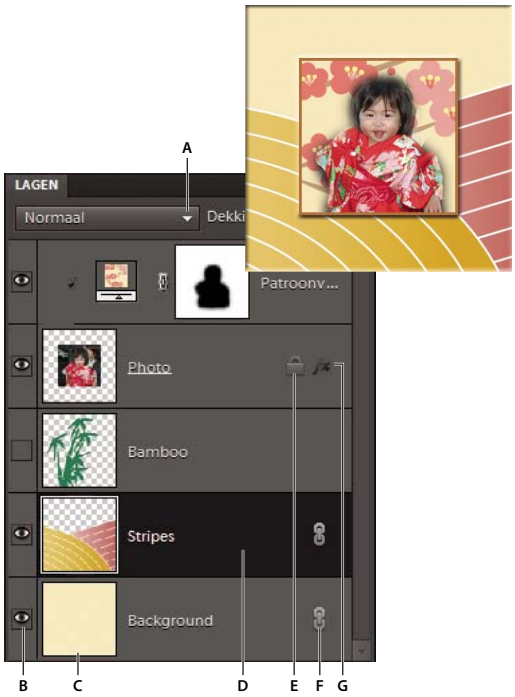
"Opties voor dekking en overvloeien in lagen" op pagina 78

Het deelvenster Lagen

In het deelvenster Lagen (Venster > Lagen) in de werkruimte Bewerken worden alle lagen in een afbeelding weergegeven, vanaf de bovenste laag tot de achtergrondlaag onderaan. U kunt het deelvenster aan de titel uit het deelvenstervak slepen. Zo blijft het vak zichtbaar terwijl u ermee werkt.

De actieve laag ofwel de laag die u bewerkt, wordt gemarkeerd zodat u deze eenvoudig kunt herkennen. Terwijl u een afbeelding bewerkt, is het een goed idee om te controleren welke laag actief is zodat u zeker weet dat u de aanpassingen en bewerkingen uitvoert op de juiste laag. Als u bijvoorbeeld een opdracht kiest maar er niets gebeurt, controleert u of de actieve laag wordt weergegeven.

Met de pictogrammen in het deelvenster kunt u een groot aantal taken uitvoeren. U kunt bijvoorbeeld lagen maken, verbergen, koppelen, vergrendelen en verwijderen. Uitzonderingen daargelaten hebben de wijzigingen alleen effect op de geselecteerde, of actieve, laag die is gemarkeerd.



Het deelvenster Lagen
***A.** Menu Overvloeimodus **B.** Laag tonen/verbergen **C.** Laagminiatuur **D.** De gemarkeerde laag is de actieve laag. **E.** Vergrendelde laag **F.** De laag is gekoppeld aan een andere laag. **G.** Er is een stijl toegepast op de laag*

In de lijst met lagen worden in het deelvenster een miniatuur, een titel en een of meer pictogrammen met informatie over elke laag weergegeven:

De laag is zichtbaar. Klik op het oogpictogram om een laag weer te geven of te verbergen. (Verborgen lagen worden niet afgedrukt.)

De laag is gekoppeld aan de actieve laag.

Er is een laagstijl toegepast op de laag. Klik om de laagstijl te bewerken in het dialoogvenster Stijlinstellingen.

De laag is vergrendeld.

De afbeelding bevat laaggroepen en is geïmporteerd uit *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements ondersteunt geen laaggroepen en deze worden samengevouwen weergegeven. U moet deze vereenvoudigen om een bewerkbare afbeelding te kunnen maken.

Met de knoppen onder in het deelvenster kunt u handelingen uitvoeren:

Hiermee maakt u een nieuwe laag.

Hiermee maakt u een nieuwe opvul- of aanpassingslaag.

Hiermee verwijdert u een laag.

De laag wordt gekoppeld aan een andere laag.

Hiermee vergrendelt u transparante pixels.

Hiermee vergrendelt u alle lagen.

Bovenaan staan ook het deelvenstermenu Overvloeimodus (Normaal, Verspreiden, Donkerder, enzovoort), het tekstvak Dekking en een knop Meer waarmee u een menu opent met laagopdrachten en deelvensteropties.

Meer Help-onderwerpen

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

"Opties voor dekking en overvloeien in lagen" op pagina 78

"Een laag vereenvoudigen" op pagina 72

Lagen toevoegen

Nieuw toegevoegde lagen komen boven de geselecteerde laag in het deelvenster Lagen te staan. U kunt ook lagen toevoegen aan een afbeelding met een van de volgende methoden:

- Nieuwe, lege lagen maken of selecties omzetten in lagen.
- Een achtergrond omzetten in een gewone laag of andersom.
- Selecties in een afbeelding plakken.
- Een tekst- of vormgereedschap gebruiken.
- Een bestaande laag dupliceren.

  U kunt maximaal 8000 lagen in een afbeelding maken, en elke laag een eigen overvloeimodus en dekking geven. Dit aantal kan lager zijn als het geheugen niet toereikend is.

Meer Help-onderwerpen

"Tekst" op pagina 275

"Vormen" op pagina 287

"Een laag verwijderen" op pagina 72

Een nieuwe lege laag maken en een naam geven

❖ Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Als u een nieuwe laag wilt maken met de standaardnaam en de standaardinstellingen, klikt u op de knop Nieuwe laag maken onder in het deelvenster Lagen. In de resulterende laag wordt de modus Normaal met 100% dekking gebruikt en de laag krijgt een naam die is gebaseerd op de volgorde waarin deze is gemaakt. (Als u de naam van de nieuwe laag wilt wijzigen, dubbelklikt u op de laag en typt u een nieuwe naam.)
- Als u een nieuwe laag wilt maken en een naam en opties voor de laag wilt opgeven, kiest u Laag > Nieuw > Laag of kiest u Nieuwe laag in het menu Meer van het deelvenster Lagen. Geef een naam en andere opties op en klik op OK.

De nieuwe laag wordt automatisch geselecteerd en verschijnt in het deelvenster boven de laag die als laatste is geselecteerd.

Meer Help-onderwerpen

"Een laag tussen afbeeldingen kopiëren" op pagina 74

"Een laag verwijderen" op pagina 72

"Een laag in een afbeelding dupliceren" op pagina 73

"Een overvloeimodus voor een laag opgeven" op pagina 79

"De dekking van een laag opgeven" op pagina 79

Een nieuwe laag van een deel van een andere laag maken

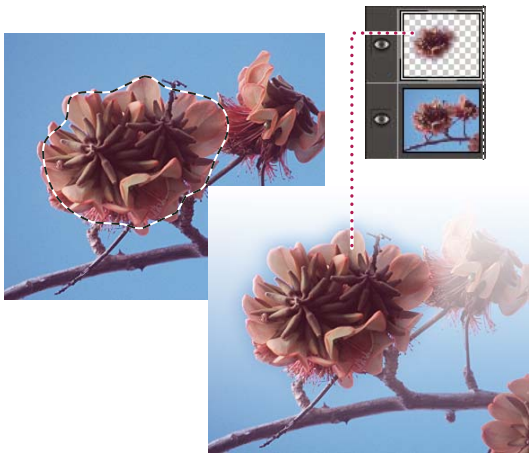
U kunt een deel van een afbeelding van een laag naar een nieuwe laag verplaatsen, zonder dat de originele afbeelding wordt gewijzigd.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een bestaande laag en maak een selectie.

2 Kies een van de volgende opties:

- Kies Laag > Nieuw > Laag via kopiëren om de selectie naar een nieuwe laag te kopiëren.
- Kies Laag > Nieuw > Laag via knippen om de selectie te knippen en op een nieuwe laag te plakken.

Het geselecteerde gebied komt op een nieuwe laag op dezelfde afstand van de randen van de afbeelding te staan.



Een nieuwe laag maken door een gedeelte van een andere laag te kopiëren en deze in een nieuwe laag te plakken

Meer Help-onderwerpen

"Een laag in een afbeelding dupliceren" op pagina 73

"Selecties" op pagina 99

De achtergrondlaag omzetten in een gewone laag

De achtergrondlaag is de onderste laag in een afbeelding. De andere lagen worden boven op de achtergrondlaag geplaatst, die doorgaans (maar niet altijd) de feitelijke afbeeldingsgegevens van een foto bevat. De achtergrondlaag is altijd vergrendeld om de afbeelding te beschermen. U kunt de stapelvolgorde, overvloeimodus of dekking pas wijzigen nadat u de achtergrondlaag hebt omgezet in een gewone laag.

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Dubbelklik op de achtergrondlaag in het deelvenster Lagen.
- Kies Laag > Nieuw > Laag uit achtergrond.
- Selecteer de achtergrondlaag en kies Laag dupliceren in het menu Meer van het deelvenster Lagen om de achtergrondlaag te behouden en een nieuwe laag te maken van een kopie van de achtergrondlaag.

U kunt een gedupliceerde laag maken van de omgezette achtergrondlaag, ongeacht de wijze waarop u de laag omzet. Selecteer eenvoudig de omgezette achtergrondlaag en kies Laag dupliceren in het menu Meer.

2 Geef de nieuwe laag een naam.

Als u het achtergrondgummetje naar de achtergrondlaag sleept, wordt deze automatisch omgezet in een algemene laag en worden gewiste gebieden transparant.

Een laag veranderen in de achtergrondlaag

U kunt een laag niet omzetten in de achtergrondlaag als de afbeelding al een achtergrondlaag bevat. In dit geval moet u eerst de bestaande achtergrondlaag omzetten in een algemene laag.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een laag in het deelvenster Lagen.

2 Kies Laag > Nieuw > Achtergrond uit laag.

Transparante gebieden in de originele laag worden gevuld met de achtergrondkleur.

Lagen bewerken

Een laag selecteren

Als u wijzigingen in de afbeelding aanbrengt, wordt alleen de actieve laag gewijzigd. Als u bij het wijzigen van een afbeelding niet het gewenste resultaat ziet, moet u controleren of u de juiste laag hebt geselecteerd.

❖ Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer in het deelvenster Lagen de miniatuur of de naam van een laag.
- Houd Ctrl ingedrukt (Command in Mac OS) en klik op elke laag om meerdere lagen te selecteren.

Als u lagen op interactieve wijze wilt selecteren terwijl u het gereedschap Verplaatsen gebruikt, selecteert u Automatische selectie van laag op de optiebalk. Selecteer Markering tonen op rollover om te zien welke laag wordt gemarkeerd. Sleep om meerdere lagen tegelijk te selecteren.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Alle dekkende gebieden op een laag selecteren" op pagina 80

"Selecties kopiëren met het gereedschap Verplaatsen" op pagina 116

Een laag tonen of verbergen

In het deelvenster Lagen geeft het oogpictogram in de kolom geheel links naast een laag aan dat de laag zichtbaar is.

1 Kies in de werkruimte Bewerken de optie Venster > Lagen als het deelvenster Lagen nog niet is geopend.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op het oogpictogram om de bijbehorende laag te verbergen. Klik nogmaals in de oogkolom om de laag weer zichtbaar te maken.
- Sleep met de muisaanwijzer door de oogkolom om meerdere lagen tegelijk te tonen of te verbergen.
- Als u slechts één laag wilt weergeven, houdt u Alt ingedrukt en klikt u (Option + klikken in Mac OS) op het oogpictogram van die laag. Houd Alt ingedrukt en klik (Option + klikken in Mac OS) nogmaals in de kolom met het oogje om alle lagen weer te geven.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Lagen" op pagina 66

Miniaturen van lagen vergroten, verkleinen of verbergen

1 Kies Deelvensteropties in het menu Meer van het deelvenster Lagen van de werkruimte Bewerken.

2 Selecteer een nieuwe grootte of kies Geen om de miniaturen te verbergen. Klik vervolgens op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Lagen" op pagina 66

Een laag vergrendelen of ontgrendelen

U kunt lagen volledig of gedeeltelijk vergrendelen om de inhoud te beschermen. Als een laag is vergrendeld, wordt er rechts van de naam van de laag een vergrendelingspictogram weergegeven en kan de laag niet worden verwijderd. Met uitzondering van de achtergrondlaag kunt u vergrendelde lagen naar een andere plaats in de stapelvolgorde van het deelvenster Lagen verplaatsen.

❖ Selecteer in de werkruimte Bewerken de laag in het deelvenster Lagen en voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op het pictogram Alles vergrendelen onder in het deelvenster Lagen om alle eigenschappen van de laag te vergrendelen. Klik nogmaals op het pictogram om de eigenschappen te ontgrendelen.
- Klik op het pictogram Transparante pixels vergrendelen onder in het deelvenster Lagen om de transparante gebieden van de laag te vergrendelen zodat deze niet worden gewijzigd. Klik nogmaals op het pictogram om te ontgrendelen.

Opmerking: *Voor tekst- en vormlagen is transparantie standaard vergrendeld en is ontgrendelen alleen mogelijk als de laag wordt vereenvoudigd.*

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Lagen" op pagina 66

Een laag een nieuwe naam geven

Als u aan een afbeelding lagen toevoegt, is het raadzaam deze lagen een naam te geven die past bij de inhoud. Gebruik beschrijvende namen, zodat u de lagen gemakkelijk kunt terugvinden in het deelvenster Lagen.

Opmerking: *U kunt de naam van de achtergrondlaag niet wijzigen tenzij u de laag omzet in een normale laag.*

❖ Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Dubbelklik op de naam van de laag in het deelvenster Lagen en voer een nieuwe naam in.
- (Alleen in Windows) Klik met de rechtermuisknop op de laag en kies Laag hernoemen in het contextmenu.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Het deelvenster Lagen" op pagina 66

"De achtergrondlaag omzetten in een gewone laag" op pagina 69

Een laag vereenvoudigen

U kunt slimme objecten, framelagen, tekstlagen, vormlagen, lagen met een volle kleur, lagen met een verloop, lagen met een patroonopvulling (of een laaggroep die is geïmporteerd uit Photoshop) vereenvoudigen door deze om te zetten in een afbeeldingslaag. U moet deze lagen vereenvoudigen voordat u er filters op kunt toepassen of ze kunt bewerken met de tekengereedschappen. U kunt echter de tekst- en vormopties niet meer gebruiken op vereenvoudigde lagen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een tekstlaag, vormlaag, opvullaag of een Photoshop-laaggroep in het deelvenster Lagen.

2 Vereenvoudig de laag of de geïmporteerde laaggroep:

- Als u een vormlaag hebt geselecteerd, klikt u op Vereenvoudigen op de optiebalk.
- Als u een tekst-, vorm- of opvullaag of een Photoshop-laaggroep hebt geselecteerd, kiest u Laag vereenvoudigen in het menu Laag of in het menu Meer van het deelvenster Lagen.

Meer Help-onderwerpen

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Een laag verwijderen

Verwijder lagen die u niet langer nodig hebt om het afbeeldingsbestand kleiner te maken.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de laag in het deelvenster Lagen.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep de laag naar het pictogram Laag verwijderen onder in het deelvenster Lagen.
- Klik op het pictogram Laag verwijderen onder in het deelvenster Lagen en klik op Ja in het dialoogvenster om het verwijderen te bevestigen. Als u dit dialoogvenster wilt overslaan, houdt u Alt ingedrukt (Option in Mac OS) terwijl u op het pictogram Laag verwijderen klikt.
- Kies Laag verwijderen in het menu Laag of in het menu Meer van het deelvenster Lagen en klik op Ja.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Een nieuwe lege laag maken en een naam geven" op pagina 68

Monsters uit alle zichtbare lagen nemen

Als u met bepaalde gereedschappen werkt, is de kleur die u toepast, uitsluitend gebaseerd op een monster uit de actieve laag. Met deze standaardfunctie kunt u bijvoorbeeld met het gereedschap Natte vinger kleuren uitsmeren of een kleurmonster nemen in één laag, zelfs wanneer er andere lagen zichtbaar zijn. U kunt ook een kleurmonster nemen op één laag en ermee tekenen in een andere laag.

Voer de volgende handelingen uit als u wilt tekenen met monsters uit alle zichtbare lagen:

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Toverstaf, het gereedschap Emmertje, het gereedschap Natte vinger, het gereedschap Vervagen, het gereedschap Verscherpen of het gereedschap Kloonstempel.

2 Selecteer Alle lagen op de optiebalk.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Tekengereedschappen" op pagina 243

Lagen kopiëren en rangschikken

Een laag in een afbeelding dupliceren

U kunt elke laag (inclusief de achtergrondlaag) binnen een afbeelding dupliceren.

❖ Selecteer in de werkruimte Bewerken een of meer lagen in het deelvenster Lagen en voer een van de volgende handelingen uit om de laag te dupliceren:

- Als u een laag wilt dupliceren en een nieuwe naam wilt geven, kiest u Laag > Laag dupliceren, of Laag dupliceren in het menu Meer van het deelvenster Lagen. Typ een naam voor de gedupliceerde laag en klik op OK.
- Als u een laag wilt dupliceren zonder deze een naam te geven, selecteert u de laag en sleept u deze naar de knop Nieuwe laag maken onder in het deelvenster Lagen.
- Klik met de rechtermuisknop op de naam van de laag of op de miniatuur en kies Laag dupliceren.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Een of meer lagen in een andere afbeelding dupliceren

U kunt alle lagen (inclusief de achtergrondlaag) van de ene afbeelding naar een andere afbeelding dupliceren. De pixelafmetingen van de doelafbeelding bepalen hoe groot de afgedrukte kopie van de gedupliceerde laag kan zijn. Als de pixelafmetingen van de twee afbeeldingen niet gelijk zijn, kan de gedupliceerde laag bovendien groter of kleiner uitvallen dan u zou verwachten.

1. Open in de werkruimte Bewerken de bronafbeelding. Als u een laag naar een bestaande afbeelding en niet naar een nieuwe wilt kopiëren, moet u ook de doelafbeelding openen.
2. Selecteer in het deelvenster Lagen van het brondocument de naam van de laag of lagen die u wilt dupliceren. Houd de Ctrl-toets ingedrukt (de Command-toets in Mac OS) en klik op elke laagnaam om meerdere lagen te selecteren.
3. Kies Laag > Laag dupliceren of kies Laag dupliceren in het menu Meer van het deelvenster Lagen.
4. Typ een naam voor de gedupliceerde laag in het dialoogvenster Laag dupliceren, kies een doeldocument voor de laag en klik op OK:

- Als u de laag wilt dupliceren in een bestaande afbeelding, kiest u een bestandsnaam in het pop-upmenu Document.
- Als u een nieuw document voor de laag wilt maken, kiest u Nieuw in het menu Document en typt u een naam voor het nieuwe bestand. Afbeeldingen die zijn gemaakt op basis van een gedupliceerde laag hebben geen achtergrond.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Grootte en resolutie" op pagina 161

Een laag tussen afbeeldingen kopiëren

U kunt alle lagen (inclusief de achtergrondlaag) ook van de ene afbeelding naar een andere afbeelding kopiëren. De resolutie van de doelafbeelding bepaalt hoe groot de afgedrukte kopie van de laag kan zijn. Als de pixelafmetingen van de twee afbeeldingen niet gelijk zijn, kan de gekopieerde laag bovendien groter of kleiner uitvallen dan u zou verwachten.

1 Open in de werkruimte Bewerken de twee afbeeldingen die u wilt gebruiken.

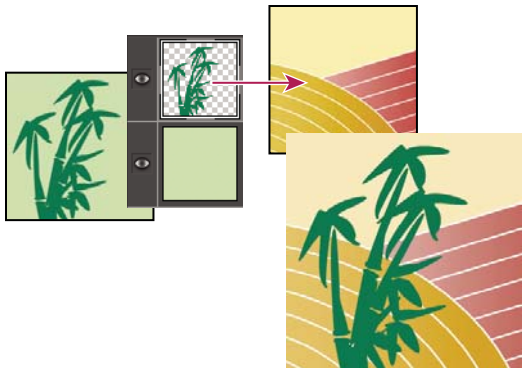
2 Selecteer in het deelvenster Lagen van de bronafbeelding de laag die u wilt kopiëren.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Selecteren > Alles om alle pixels in de laag te selecteren en kies vervolgens Bewerken > Kopiëren. Maak de doelafbeelding actief en kies Bewerken > Plakken.
- Sleep de naam van de laag uit het deelvenster Lagen van de bronafbeelding naar de doelafbeelding.
- Gebruik het gereedschap Verplaatsen om de laag vanuit de bronafbeelding te verplaatsen naar de doelafbeelding.

De gekopieerde laag verschijnt in de doelafbeelding boven de actieve laag in het deelvenster Lagen. Als de verplaatste laag groter is dan de doelafbeelding, is slechts een deel van de laag zichtbaar. Met het gereedschap Verplaatsen kunt u andere delen van de laag zichtbaar maken.

Als u Shift ingedrukt houdt terwijl u een laag sleept, kopieert u de laag naar dezelfde positie als in de bronafbeelding (als de bron- en de doelafbeelding dezelfde pixelafmetingen hebben) of naar het middelpunt van de doelafbeelding (als de bron- en de doelafbeelding verschillende pixelafmetingen hebben).



De bamboelaag naar een andere afbeelding slepen

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Grootte en resolutie" op pagina 161

De inhoud naar een laag verplaatsen

Lagen zijn te vergelijken met gestapelde afbeeldingen op glazen panelen. U kunt een laag in een stapel "verplaatsen" en zo wijzigen welk deel van de inhoud wordt weergegeven ten opzichte van de lagen erboven en eronder.

1 In de werkruimte Bewerken, in het deelvenster Lagen: als u meerdere lagen tegelijk wilt verplaatsen, koppelt u de lagen in het deelvenster Lagen door de lagen te selecteren en vervolgens op het pictogram Lagen koppelen te klikken.

2 Selecteer het gereedschap Verplaatsen.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep in de afbeelding om de geselecteerde laag of lagen naar de gewenste positie te verplaatsen.
- Druk op de pijltoetsen op het toetsenbord om de laag of lagen in stappen van 1 pixel te verplaatsen of druk op Shift en een pijltoets om de laag in stappen van 10 pixels te verplaatsen.
- Houd Shift ingedrukt als u de laag of lagen recht naar boven, beneden of opzij wilt verplaatsen of over een hoek van 45°.

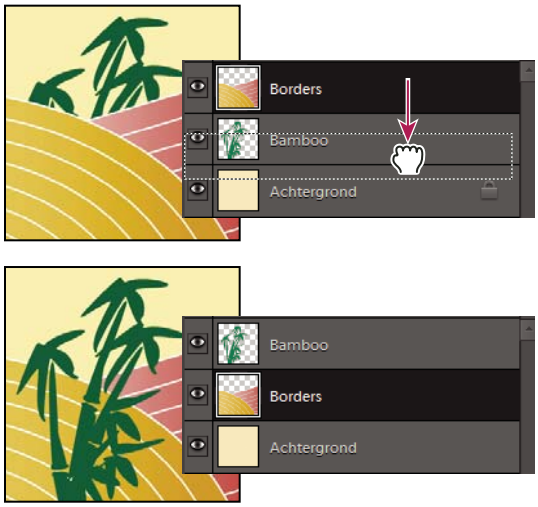
Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

De stapelvolgorde van lagen wijzigen

De stapelvolgorde van de lagen bepaalt of een laag zich vóór of achter andere lagen bevindt.

De achtergrondlaag moet zich altijd onder op de stapel bevinden. Zet de achtergrondlaag om in een gewone laag als u deze wilt verplaatsen.



Als u een laag onder een andere laag sleept, wordt de stapelvolgorde gewijzigd.

1 Selecteer in het deelvenster Lagen een of meer lagen. Houd Ctrl ingedrukt en klik op elke laag om meerdere lagen te selecteren.

2 Als u de stapelvolgorde wilt wijzigen, gaat u op een van de volgende manieren te werk:

- Sleep de laag of lagen omhoog of omlaag in het deelvenster Lagen.
- Kies Laag > Ordenen en kies vervolgens Op voorgrond, Naar voren, Naar achteren of Op achtergrond.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"De achtergrondlaag omzetten in een gewone laag" op pagina 69

Lagen koppelen en ontkoppelen

Als lagen zijn gekoppeld, kunt u de inhoud ervan in één keer verplaatsen. U kunt alle gekoppelde lagen ook tegelijkertijd kopiëren, plakken, verenigen en er transformaties op toepassen. Mogelijk wilt u op een bepaald moment een gekoppelde laag bewerken of verplaatsen. U kunt de lagen eenvoudig ontkoppelen, zodat u de lagen afzonderlijk kunt bewerken.

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken de lagen die u wilt koppelen in het deelvenster Lagen. Houd Ctrl ingedrukt (Command in Mac OS) en klik op elke laag om meerdere lagen te selecteren.
2. Klik op het pictogram Lagen koppelen onder in het deelvenster Lagen. Een pictogram voor gekoppelde lagen wordt weergegeven in de gekoppelde lagen.
3. Als u lagen wilt ontkoppelen, selecteert u een gekoppelde laag in het deelvenster Lagen en klikt u op het pictogram Lagen koppelen onder in het deelvenster Lagen.

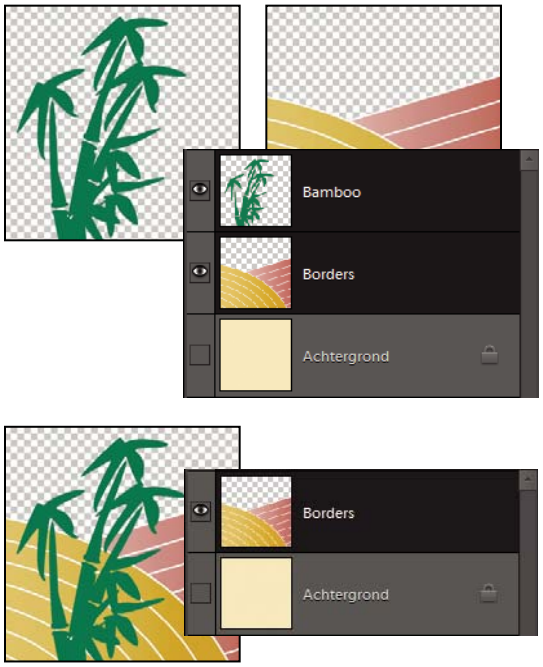
Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Uitknipmaskers voor lagen" op pagina 85

Lagen verenigen

De bestandsgrootte van een afbeelding kan sterk toenemen als gevolg van lagen. Door de lagen in een afbeelding te verenigen wordt het bestand kleiner. U moet de lagen pas verenigen wanneer u klaar bent met het bewerken van de lagen om de gewenste afbeelding te verkrijgen.



Voorbeeld van verenigen

Desgewenst kunt u alleen de gekoppelde lagen, alleen de zichtbare lagen, alleen een laag met een onderliggende laag of alleen geselecteerde lagen verenigen. U kunt ook de inhoud van alle zichtbare lagen verenigen in een geselecteerde laag zonder dat u daarbij de andere zichtbare lagen verwijdert (in dit geval neemt de bestandsgrootte niet af).

Wanneer u klaar bent met het bewerken van een afbeelding, kunt u deze samenvoegen tot één laag. Als u een afbeelding samenvoegt tot één laag, worden alle zichtbare lagen verenigd, worden alle verborgen lagen verwijderd en worden de transparante gebieden gevuld met wit.

1 Ga in de werkruimte Bewerken naar het deelvenster Lagen en controleer of het oogpictogram wordt weergegeven naast alle lagen die u wilt verenigen.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u geselecteerde lagen wilt verenigen, selecteert u meerdere lagen door op elke laag te klikken terwijl u de Ctrl-toets (de Command-toets in Mac OS) ingedrukt houdt. Vervolgens kiest u Lagen verenigen in het menu Meer van het deelvenster Lagen.
- Als u een laag met de laag eronder wilt verenigen, selecteert u de bovenste van de twee lagen en kiest u Verenigen met lager gelegen in het menu Laag of in het menu Meer van het deelvenster Lagen.

Opmerking: *Als de onderste van de twee lagen een vorm-, tekst- of opvullaag is, moet u de laag vereenvoudigen. De optie Verenigen met lager gelegen is niet beschikbaar als de onderste laag is gekoppeld aan een andere laag of als de onderste laag een aanpassingslaag is.*

- U verenigt alle zichtbare lagen door elke laag die u niet wilt verenigen, te verbergen en Verenigen; zichtbaar in het menu Laag of in het menu Meer in het deelvenster Lagen te kiezen.
- U verenigt alle zichtbare, gekoppelde lagen door een van de gekoppelde lagen te selecteren en Verenigen; gekoppeld in het menu Laag of in het menu Meer in het deelvenster Lagen te kiezen.

Opmerking: *Als de onderste verenigde laag een tekstlaag, vormlaag, opvullaag met een volle kleur, opvullaag met een verloop of een opvullaag met een patroon is, moet u de laag eerst vereenvoudigen.*

Meer Help-onderwerpen

"Aanpassingslagen verenigen" op pagina 83

"Een laag vereenvoudigen" op pagina 72

Lagen verenigen met een andere laag

Gebruik deze procedure als u de lagen die u wilt verenigen, intact wilt houden. Het resultaat is een nieuwe verenigde laag plus alle originele lagen.

1 Klik in de werkruimte Bewerken op het oogpictogram naast de lagen die u niet wilt verenigen en controleer of het oogpictogram wordt weergegeven bij de lagen die u wilt verenigen.

2 Geef een laag op waarin u alle zichtbare lagen wilt verenigen. U kunt een nieuwe laag maken waarin u kunt verenigen, of een bestaande laag selecteren in het deelvenster Lagen.

3 Houd Alt ingedrukt (Option in Mac OS) en kies Verenigen; zichtbaar in het menu Lagen of in het menu Meer van het deelvenster Lagen. Photoshop Elements voegt een kopie van alle zichtbare lagen in de geselecteerde laag samen.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Aanpassingslagen verenigen" op pagina 83

Een afbeelding tot één laag samenvoegen

Wanneer u een afbeelding samenvoegt tot één laag, worden alle zichtbare lagen in Photoshop Elements verenigd met de achtergrondlaag, waardoor het bestand een stuk kleiner wordt. Als u een afbeelding samenvoegt tot één laag, worden alle verborgen lagen verwijderd en worden de transparante gebieden gevuld met wit. Doorgaans voegt u een bestand pas samen tot één laag als u klaar bent met het bewerken van de afzonderlijke lagen.

1 Zorg ervoor dat de lagen die u wilt behouden, zichtbaar zijn.

2 Kies Eén laag maken in het menu Laag of in het menu Meer van het deelvenster Lagen.

U kunt het verschil tussen de bestandsgrootte van de gelaagde afbeelding en de bestandsgrootte van de samengevoegde afbeelding bekijken door Documentgroottes te kiezen in het pop-upmenu onder in het afbeeldingsvenster.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

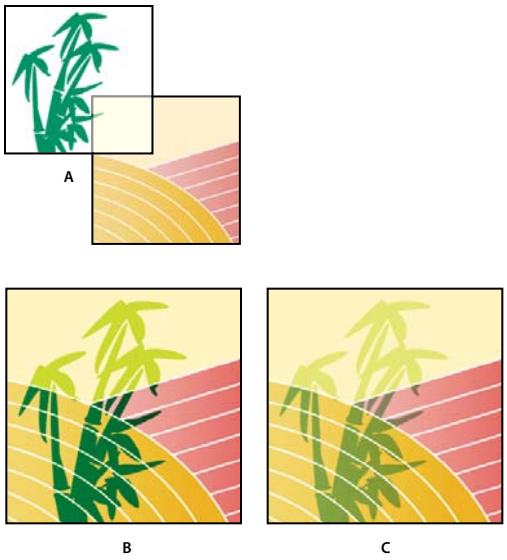
Dekking en overvloeimodi

Opties voor dekking en overvloeien in lagen

De dekking van een laag bepaalt de mate waarin de laag eronder wordt verborgen of weergegeven. Een laag met een dekking van 1% is nagenoeg transparant, terwijl een laag met een dekking van 100% ondoorzichtig is. Transparante gebieden blijven transparant, ongeacht de instelling voor de dekking.

Aan de hand van overvloeimodi kunt u instellen hoe een laag overvloeit in de pixels in de lagen eronder. U kunt overvloeimodi gebruiken om allerlei speciale effecten te maken.

Er bestaat een wisselwerking tussen de dekking en de overvloeimodus van een laag en de dekking en overvloeimodus van tekengereedschappen. Stel bijvoorbeeld dat een laag de modus Verspreiden bij een dekking van 50% gebruikt. U tekent nu op deze laag met het Penseel dat is ingesteld op de modus Normaal en een dekking van 100%. De verf wordt dan in de modus Verspreiden weergegeven bij een dekking van 50%. Als een laag beschikt over de modus Normaal en een dekking van 100% en u het gereedschap Gummetje gebruikt met een dekking van 50%, wordt slechts 50% van de laag verwijderd tijdens het gummen.



Lagen overvloeien
***A.** Bamboelaag en kaderlaag **B.** Bamboelaag met 100% dekking en modus Kleur doordrukken **C.** Bamboelaag met 50% dekking en modus Kleur doordrukken*

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Tekengereedschappen" op pagina 243

De dekking van een laag opgeven

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken de laag in het deelvenster Lagen.
2. Voer in het deelvenster Lagen een waarde tussen 0 en 100 in voor Dekking of klik op de pijl rechts van het tekstvak Dekking om de schuifregelaar Dekking te slepen.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Een overvloeimodus voor een laag opgeven

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken de laag in het deelvenster Lagen.
2. Kies een optie in het pop-upmenu Overvloeimodus.

(Windows) Vlak nadat u een overvloeimodus hebt gekozen, kunt u op de toetsen pijl-omhoog en pijl-omlaag drukken om de andere opties voor overvloeimodi in het menu te kiezen.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Overvloeimodi" op pagina 244

Alle dekkende gebieden op een laag selecteren

U kunt snel alle dekkende gebieden op een laag selecteren. Dat is handig als u transparante gebieden wilt uitsluiten van een selectie.

1 Houd Ctrl ingedrukt en klik op de laagminiatuur in het deelvenster Lagen (Command+klik in Mac OS):

2 Als u pixels aan een bestaande selectie wilt toevoegen, drukt u op Ctrl+Shift (Command+Shift in Mac OS) en klikt u op de laagminiatuur in het deelvenster Lagen.

3 Als u pixels uit een bestaande selectie wilt verwijderen, drukt u op Ctrl+Alt (Command+Option in Mac OS) en klikt u op de laagminiatuur in het deelvenster Lagen.

4 Als u de doorsnede van de pixels en een bestaande selectie wilt laden, drukt u op Ctrl+Alt+Shift (of Command+Option+Shift in Mac OS) en klikt u op de laagminiatuur in het deelvenster Lagen.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Selecties" op pagina 99

Het transparantieraster aanpassen

De transparantie in een laag wordt aan de hand van een schaakbordraster weergegeven. U kunt de vormgeving van dit raster wijzigen. Wijzig het raster echter niet in effen wit, omdat u anders het verschil niet meer ziet tussen dekkend (wit) en transparant (schaakbord).

1 In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Transparantie. In Mac: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Transparantie.

2 Kies een patroongrootte in het menu Rastergrootte.

3 Kies een patroonkleur in het menu Rasterkleuren. Als u een aangepaste kleur wilt kiezen, klikt u op een van de twee vakken onder het menu Rasterkleuren en selecteert u een kleur in de Kleurkiezer.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Lagen" op pagina 66

"De Adobe Kleurkiezer gebruiken" op pagina 251

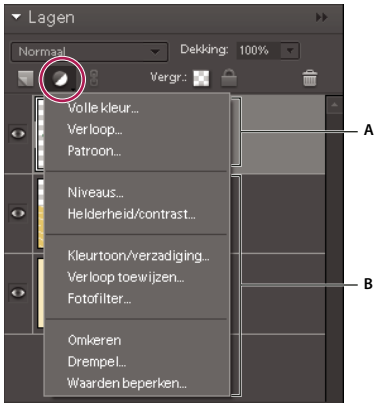
Aanpassings- en opvullagen

Aanpassings- en opvullagen

Met aanpassingslagen kunt u experimenteren met kleur- en toonaanpassingen zonder de pixels in de afbeelding definitief te wijzigen. U kunt een aanpassingslaag vergelijken met een sluier die de onderliggende lagen kleurt. Standaard heeft een aanpassingslaag effect op alle onderliggende lagen, maar dat kunt u veranderen. Wanneer u een aanpassingslaag maakt, wordt in het deelvenster Lagen een wit vak met de aanpassing voor de laag weergegeven.

Met opvullagen kunt u een laag opvullen met een volle kleur, verloop of patroon. In tegenstelling tot aanpassingslagen zijn opvullagen niet van invloed op de lagen eronder. U kunt pas op een opvullaag tekenen nadat u deze hebt omgezet (vereenvoudigd) in een algemene laag.

Aanpassingslagen en opvullagen hebben dezelfde instellingen voor de dekking en de overvloeimodus als afbeeldingslagen. U kunt de lagen net zoals afbeeldingslagen verplaatsen. Standaard krijgen aanpassings- en opvullagen de naam van het type (bijvoorbeeld opvullaag Volle kleur en aanpassingslaag Omkeren).



Het menu Aanpassingslaag maken
***A.** Opvullagen **B.** Aanpassingslagen*

Meer Help-onderwerpen

"De laagmaskers bewerken" op pagina 84

"Opties voor dekking en overvloeien in lagen" op pagina 78

"De gereedschappen Slim penseel toepassen" op pagina 133

"Een laag vereenvoudigen" op pagina 72

Aanpassingslagen maken

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de bovenste laag die u wilt wijzigen.

2 Maak eerst een selectie als u de effecten van de aanpassingslaag wilt beperken tot een geselecteerd gebied op de laag.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op de knop Nieuwe opvullaag of aanpassingslaag maken onder in het deelvenster Lagen als u alle lagen onder de aanpassingslaag wilt aanpassen. Kies vervolgens een van de onderstaande aanpassingstypen. (De eerste drie opties in het menu zijn opvullagen in plaats van aanpassingslagen.)



Oorspronkelijke afbeelding en afbeelding met Kleurtoon/verzadiging toegepast. Dit heeft alleen effect op de lagen onder de aanpassingslaag.

- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > *[aanpassingstype]* om dit effect slechts op één laag of op diverse opeenvolgende lagen onder de aanpassingslaag toe te passen. Selecteer Vorige laag gebruiken voor uitknipmasker in het dialoogvenster Nieuwe laag en klik vervolgens op OK.

Niveaus Hiermee corrigeert u toonwaarden in de afbeelding.

Helderheid/contrast Hiermee maakt u de afbeelding lichter of donkerder.

Kleurtoon/verzadiging Hiermee past u kleuren in een afbeelding aan.

Verloop toewijzen Hiermee wijst u pixels toe aan de kleur in het geselecteerde verloop.

Fotofilter Hiermee kunt u de kleurbalans en de kleurtemperatuur van de afbeelding aanpassen.

Omkeren Hiermee past u het effect van een fotonegatief toe door een negatief te maken op basis van de helderheidswaarden van de foto.

Drempel Hiermee geeft u een monochrome afbeelding zonder grijs weer, zodat u de lichtste en donkerste gebieden kunt vaststellen.

Waarden beperken Hiermee geeft u een foto een vlakke vormgeving die vergelijkbaar is met een poster door het aantal helderheidswaarden (niveaus) in de afbeelding en dus het aantal kleuren te verminderen.

4 Geef de gewenste opties op in het dialoogvenster en klik op OK. (Voor Omkeren zijn er geen opties.)

Met de optie Vorige laag gebruiken voor uitknipmasker in stap 3 wordt de aanpassingslaag gegroepeerd met de laag die er direct onder ligt en wordt het effect beperkt tot de groep.

5 Als u meer lagen aan de groep wilt toevoegen, houdt u Alt ingedrukt (Option in Mac OS) en plaatst u de aanwijzer op de scheidingslijn tussen de onderste laag in de groep en de laag hieronder. Klik wanneer de aanwijzer verandert in twee overlappende cirkels .

Als u een correctie toepast met het gereedschap Slim penseel of Gedetailleerd slim penseel, wordt automatisch een aanpassingslaag gemaakt.

Meer Help-onderwerpen

"De gereedschappen Slim penseel toepassen" op pagina 133

"Histogrammen" op pagina 127

Opvullagen maken

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de laag waarboven de opvullaag moet verschijnen.

2 Maak eerst een selectie als u de effecten van de opvullaag alleen op een geselecteerd gebied wilt toepassen.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op de knop Nieuwe opvullaag of Nieuwe aanpassingslaag onder in het deelvenster Lagen en kies het type opvulling dat u wilt maken. (De eerste drie opties in het deelvenster zijn opvullagen. De overige opties zijn aanpassingslagen.)
- Kies Laag > Nieuwe opvullaag > *[type opvulling]*. Klik op OK in het dialoogvenster Nieuwe laag.

Volle kleur Hiermee maakt u een laag gevuld met een volle kleur die u in de Kleurkiezer hebt gekozen.

Verloop Hiermee maakt u een opvullaag met een verloop. U kunt een vooraf gedefinieerd verloop in het menu Verloop kiezen. Klik op het kleurverloop als u het verloop in de Verloopbewerker wilt bewerken. U verplaatst het midden van het verloop door in het afbeeldingsvenster te slepen.

Daarnaast kunt u de vorm van het verloop (Stijl) opgeven en de hoek (Hoek) waarop deze wordt toegepast. Selecteer Omkeren om de oriëntatie om te keren, Dithering om de zichtbare overgangen te verminderen en Uitlijnen met laag om het selectiekader van de laag te gebruiken om de verloopvulling te berekenen.

Patroon Hiermee maakt u een opvullaag met een patroon. Klik op het patroon en kies een patroon in het pop-upvenster. U kunt het patroon schalen en Herkomst magnetisch kiezen om de oorsprong van het patroon af te stemmen op het documentvenster. Als u wilt instellen dat het patroon tegelijk met de opvullaag wordt verplaatst, kiest u Koppelen aan laag. Als deze optie is geselecteerd, kunt u terwijl het dialoogvenster Patroonvulling is geopend, het patroon in de afbeelding naar de gewenste plaats slepen. Nadat u de patrooninstellingen hebt bewerkt, kunt u een nieuw vooringesteld patroon maken door op de knop Nieuwe voorinstelling te klikken.

Een aanpassingslaag of opvullaag bewerken

1 Open in de werkruimte Bewerken het dialoogvenster met opties voor aanpassingen of opvullingen door een van de volgende handelingen uit te voeren:

- Dubbelklik op de miniatuur van de aanpassingslaag of opvullaag helemaal links in het deelvenster Lagen.
- Selecteer de laag in het deelvenster en kies Laag > Opties voor laaginhoud.

2 Breng de gewenste wijzigingen aan en klik op OK.

Aanpassingslagen verenigen

U kunt een aanpassings- of opvullaag op verschillende manieren verenigen: met de laag eronder, met andere geselecteerde lagen, met de lagen in de eigen groep, met de lagen waaraan de laag is gekoppeld en met alle andere zichtbare lagen. U kunt een aanpassings- of opvullaag echter niet als basis- of doellaag voor een vereniging gebruiken.

Als u een aanpassingslaag of opvullaag verenigt met de laag eronder, worden de aanpassingen vereenvoudigd en definitief toegepast op de verenigde laag. De aanpassing heeft niet langer effect op de overige lagen onder de verenigde aanpassingslaag. U kunt een opvullaag ook omzetten (vereenvoudigen) in een afbeeldingslaag zonder deze te verenigen.

Aanpassingslagen en opvullagen met maskers (de rechterminiatuur van de laag in het deelvenster Lagen) die alleen witwaarden bevatten, leiden niet tot een noemenswaardige toename van de bestandsgrootte. Dergelijke aanpassingslagen hoeft u dus niet te verenigen om schijfruimte te besparen.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen verenigen" op pagina 76

"Een laag vereenvoudigen" op pagina 72

De laagmaskers bewerken

Met een laagmasker voorkomt u dat delen van een laag of een gehele laag zichtbaar zijn. Met het masker kunt u delen van een afbeelding of een effect tonen of verbergen. Als een laagmasker (rechterminiatuur) dat aan een aanpassingslaag is gekoppeld, helemaal wit is, wordt het aanpassingseffect toegepast op alle onderliggende lagen. Wilt u het effect niet op bepaalde delen van de onderliggende lagen toepassen, dan moet u het overeenkomende gebied van het masker met zwart tekenen. Als een laagmasker is gekoppeld aan een opvullaag, definieert het masker het ingevulde gebied in de opvullaag.



Door een masker met zwart te tekenen wordt het beveiligde gebied vergroot.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de aanpassingslaag of opvullaag in het deelvenster Lagen.

2 Selecteer het gereedschap Penseel of een ander teken- of bewerkgereedschap.

3 Geef het laagmasker weer met de volgende methoden:

- Als u alleen het masker wilt weergeven, houdt u Alt ingedrukt en klikt u (Option+klik in Mac OS) op de miniatuur van het laagmasker (de rechterminiatuur). Houd Alt ingedrukt en klik (Option+klik in Mac OS) nogmaals op de miniatuur om de andere lagen opnieuw weer te geven.
- Als u het masker in een rode maskerkleur wilt weergeven, houdt u Alt en Shift ingedrukt (Option+Shift in Mac OS) en klikt u op de miniatuur van het laagmasker (de rechterminiatuur). Houd Alt+Shift (Option+Shift in in Mac OS) ingedrukt en klik nogmaals op de miniatuur om de rode weergave uit te schakelen.
- Selecteer de overeenkomende pixels om de bewerking tot een deel van het masker te beperken.

4 Zo bewerkt u het laagmasker:

- Als u gebieden van een aanpassingseffect of opvulling wilt verwijderen, maakt u het laagmasker helemaal zwart.
- Als u gebieden aan een aanpassingseffect of opvulling wilt toevoegen, maakt u het laagmasker helemaal wit.

- Als u een aanpassingseffect of opvulling gedeeltelijk wilt verwijderen zodat het in diverse transparantieniveaus zichtbaar is, maakt u het laagmasker grijs. (Klik één keer op het staal met de voorgrondkleur om een grijstint in het deelvenster Stalen te kiezen.) De mate waarin het effect of de opvulling wordt verwijderd, wordt bepaald door de grijstinten waarmee u tekent. Donkere tinten geven meer transparantie en lichtere tinten geven meer dekking.

Druk op Shift en klik op de maskerminiatuur (de rechterminiatuur van de laag) in het deelvenster Lagen om het masker uit te schakelen. Klik nogmaals op de miniatuur om het masker weer in te schakelen.

Meer Help-onderwerpen

"Selecties" op pagina 99

Laagmaskers

Informatie over laagmaskers

Laagmaskers zijn resolutieafhankelijke bitmapafbeeldingen die worden bewerkt met de teken- of selectiegereedschappen. Een laagmasker bepaalt de zichtbaarheid van de laag waarop het masker is aangebracht. U kunt een laagmasker bewerken om het gemaskeerde gedeelte groter of kleiner te maken, zonder pixels te verliezen.

Een laagmasker is een grijswaardenafbeelding. Gebieden die u zwart maakt zijn verborgen en gebieden in wit zijn zichtbaar. Gebieden in grijswaarden verschijnen met verschillende transparantieniveaus. Met het penseel of met het gummetje kunt u op het laagmasker tekenen.

Een laagmasker toevoegen aan een afbeelding

❖ Als u een laagmasker wilt toevoegen, selecteert u het gedeelte van de afbeelding dat u wilt weergeven en klikt u in het deelvenster Lagen op Laagmasker toevoegen.

Opmerking: *Er wordt een maskerminiatuur toegevoegd dat is gekoppeld aan de laagminiatuur. Deze miniatuur vertegenwoordigt het grijswaardenkanaal dat is gemaakt toen u het laagmasker toevoegde.*

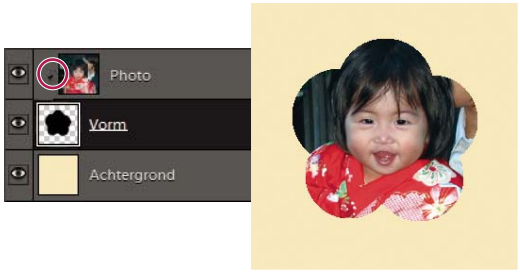
Uitknipmaskers

Uitknipmaskers voor lagen

Een uitknipmasker is een groep lagen waarop een masker is toegepast. De onderste laag, ofwel de basislaag, bepaalt de zichtbare grenzen van de gehele groep. Stel dat u bijvoorbeeld een vorm op de basislaag hebt, een foto op de laag erboven en tekst op de bovenste laag. Als de foto en tekst alleen door de vormomtrek op de basislaag schijnen, wordt de dekking van de basislaag overgenomen.

U kunt alleen opeenvolgende lagen groeperen. De naam van de basislaag in de groep wordt onderstreept en de miniaturen van de bovenliggende lagen worden ingesprongen. De bovenliggende lagen geven eveneens het uitknipmaskerpictogram weer.

U kunt de lagen in een uitknipmasker aan elkaar koppelen zodat ze bij elkaar blijven.



De vorm in de onderste laag van het uitknipmasker bepaalt welk gebied van de bovenliggende fotolaag zichtbaar is.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Lagen koppelen en ontkoppelen" op pagina 76

Uitknipmasker maken

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Houd Alt ingedrukt (Option in Mac OS), plaats de aanwijzer op de lijn tussen twee lagen in het deelvenster Lagen (de aanwijzer verandert in twee overlappende cirkels) en klik vervolgens met de muis.
- Selecteer in het deelvenster Lagen de bovenste laag van twee lagen die u wilt groeperen en kies Laag > Uitknipmasker maken.

2 Als u een uitknipmasker maakt op basis van een bestaande laag en een laag die u gaat maken, selecteert u eerst de bestaande laag in het deelvenster Lagen. Kies vervolgens Nieuwe laag in het menu Laag of in het menu Meer van het deelvenster Lagen. Selecteer Vorige laag gebruiken voor uitknipmasker in het dialoogvenster Nieuwe laag en klik op OK.

De lagen in het uitknipmasker hebben de dekking- en moduskenmerken van de onderste basislaag in de groep.

Als u de stapelvolgorde van het uitknipmasker ten opzichte van andere lagen in de afbeelding wilt wijzigen, selecteert u alle lagen in de groep. Sleep vervolgens de basislaag van de groep omhoog of omlaag in het deelvenster Lagen. (Als u een laag sleept zonder alle lagen in de groep te selecteren, verwijdert u die laag uit de groep.)

Meer Help-onderwerpen

"Lagen koppelen en ontkoppelen" op pagina 76

Een laag verwijderen uit een uitknipmasker

Als u de basislaag degroepeert ten opzichte van de laag die erboven ligt, degroepeert u alle lagen in het uitknipmasker.

❖ Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Houd Alt (Option in Mac OS) ingedrukt, plaats de aanwijzer op de lijn tussen twee gegroepeerde lagen in het deelvenster Lagen (de aanwijzer verandert in twee overlappende cirkels) en klik.
- Selecteer in het deelvenster Lagen een laag in het uitknipmasker en kies Laag > Uitknipmasker opheffen. Met deze opdracht verwijdert u de geselecteerde laag en alle eventuele lagen erboven uit het uitknipmasker.
- Selecteer in het deelvenster Lagen een willekeurige laag in de groep, behalve de basislaag. Sleep de laag onder de basislaag of sleep deze tussen twee niet-gegroepeerde lagen in de afbeelding.

Uitknipmasker opheffen

1 Selecteer in het deelvenster Lagen een willekeurige laag in het uitknipmasker met uitzondering van de basislaag.

2 Kies Laag > Uitknipmasker opheffen.

Laagstijlen

Informatie over laagstijlen

Met laagstijlen kunt u snel effecten toepassen op een hele laag. In het deelvenster Effecten kunt u een aantal verschillende vooraf gedefinieerde laagstijlen weergeven en deze toepassen met een eenvoudige klik.



Drie verschillende laagstijlen toegepast op tekst

De grenzen van het effect worden automatisch bijgewerkt als u de laag bewerkt. Als u bijvoorbeeld een slagschaduwstijl toepast op een tekstlaag, wordt de schaduw automatisch aangepast wanneer u de tekst bewerkt.

Laagstijlen zijn cumulatief, wat betekent dat u een samengesteld effect kunt bereiken door verschillende stijlen op een laag toe te passen. Per laag kunt u één stijl van elke stijlbibliotheek toepassen. Bovendien kunt u de instellingen van de laagstijl wijzigen en zo het uiteindelijke resultaat aanpassen.

Als u een stijl toepast op een laag, wordt in het deelvenster Lagen rechts van de naam van de laag een stijlpictogram fx weergegeven. Laagstijlen zijn aan de inhoud van de laag gekoppeld. Als u de inhoud van de laag verplaatst of bewerkt, veranderen ook de effecten.

Kies Laag > Laagstijl > Stijlinstellingen om de instellingen van een laagstijl te bewerken of om de andere in dit dialoogvenster beschikbare stijlinstellingen of kenmerken toe te passen.

Belichtingshoek Met deze optie stelt u de belichtingshoek in waaronder het effect wordt toegepast op de laag.

Slagschaduw Met deze optie bepaalt u de afstand van de slagschaduw tot de inhoud van de laag. U kunt de grootte en dekking ook instellen met de schuifregelaars.

Grootte gloed buiten Met deze optie geeft u de grootte op van de gloed die uitgaat van de buitenranden van de laaginhoud. U kunt de dekking ook instellen met de schuifregelaar.

Grootte gloed binnen Met deze optie geeft u de grootte op van de gloed die uitgaat van de binnenranden van de laaginhoud. U kunt de dekking ook instellen met de schuifregelaar.

Grootte schuine kant Met deze optie geeft u de grootte aan van de schuine kanten langs de binnenranden van de laaginhoud.

Richting schuine kant Hiermee geeft u de richting van de schuine kant aan: omhoog of omlaag.

Grootte van omlijning instellen Hiermee bepaalt u de omvang van de omlijning.

Dekking van omlijning instellen Hiermee bepaalt u de dekking van de omlijning.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Effecten gebruiken" op pagina 210

Werken met laagstijlen

U kunt speciale effecten toepassen op een laag, de stijlen in een laag tonen of verbergen en zelfs de schaal van een laagstijl wijzigen (door bijvoorbeeld de grootte van een gloedeffect te vergroten of te verkleinen). U kunt een stijl heel gemakkelijk van de ene laag naar een andere kopiëren.

Een laagstijl toepassen

1 Selecteer een laag in het deelvenster Lagen.

2 Kies Laagstijlen in het categoriemenu in het deelvenster Effecten.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een stijl en klik op Toepassen.
- Dubbelklik op een stijl.
- Sleep een stijl naar een laag.



Een stijlpictogram geeft aan dat er een laagstijl is toegepast op de laag.

Als het resultaat u niet bevalt, drukt u op Ctrl+Z (Command+Z in Mac OS) om de stijl te verwijderen of kiest u Bewerken > Ongedaan maken.

U kunt ook een stijl naar de afbeelding slepen, waar deze wordt toegepast op de geselecteerde laag.

Alle laagstijlen in een afbeelding verbergen of tonen

❖ Kies een van de volgende opties:

- Laag > Laagstijl > Alle effecten verbergen.
- Laag > Laagstijl > Alle effecten tonen.

De instellingen van een laagstijl bewerken

U kunt de instellingen van de laagstijl bewerken en zo het effect aanpassen. U kunt ook stijlinstellingen van de ene laag naar de andere kopiëren en een stijl uit een laag verwijderen.

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Dubbelklik op het stijlpictogram in het deelvenster Lagen.
- Kies Laag > Laagstijl > Stijlinstellingen.

2 Selecteer Voorvertoning als u een voorvertoning van de wijzigingen in de afbeelding wilt zien.

3 Pas een of meerdere laagstijlinstellingen aan of voeg nieuwe instellingen toe en klik op OK.

De schaal van een laagstijl wijzigen

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de laag met de stijleffecten die u wilt schalen.

2 Kies Laag > Laagstijl > Effecten schalen.

3 Selecteer Voorvertoning als u een voorvertoning van de wijzigingen in de afbeelding wilt zien.

4 Geef op hoeveel u de effecten wilt schalen. Als u bijvoorbeeld de schaal van een Gloed buiten wilt vergroten en de huidige schaal 100% is, wordt de grootte verdubbeld bij een schaal van 200%. Klik vervolgens op OK.

Stijlinstellingen kopiëren tussen lagen

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de laag met de stijlinstellingen die u wilt kopiëren.

2 Kies Laag > Laagstijl > Laagstijl kopiëren.

3 Selecteer de doellaag in het deelvenster Lagen en kies Laag > Laagstijl > Laagstijl plakken.

Een laagstijl verwijderen

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de laag met de stijl die u wilt verwijderen.

2 Kies Laag > Laagstijl > Laagstijl wissen.

Hoofdstuk 5: Camera Raw-bestanden

U kunt Camera Raw-bestanden verwerken met gebruik van de vooraf ingestelde cameraprofielen die worden ondersteund door Adobe® Photoshop® Elements 10. U kunt ook bepaalde waarden instellen die alle bestandsindelingen voor afbeeldingen gemeen hebben, zoals contrast, toonbereik en scherpte. Nadat u Raw-afbeeldingsbestanden hebt verwerkt, kunt u ze openen, bewerken en opslaan in elke indeling die wordt ondersteund door Photoshop Elements. Raw-bestanden zijn een soort digitale negatieven die u kunt verwerken. Als u ze bewerkt in Photoshop Elements, kunt u experimenteren met uw afbeeldingen in de wetenschap dat de originele, onbewerkte bestanden behouden blijven.

Camera Raw-afbeeldingsbestanden verwerken

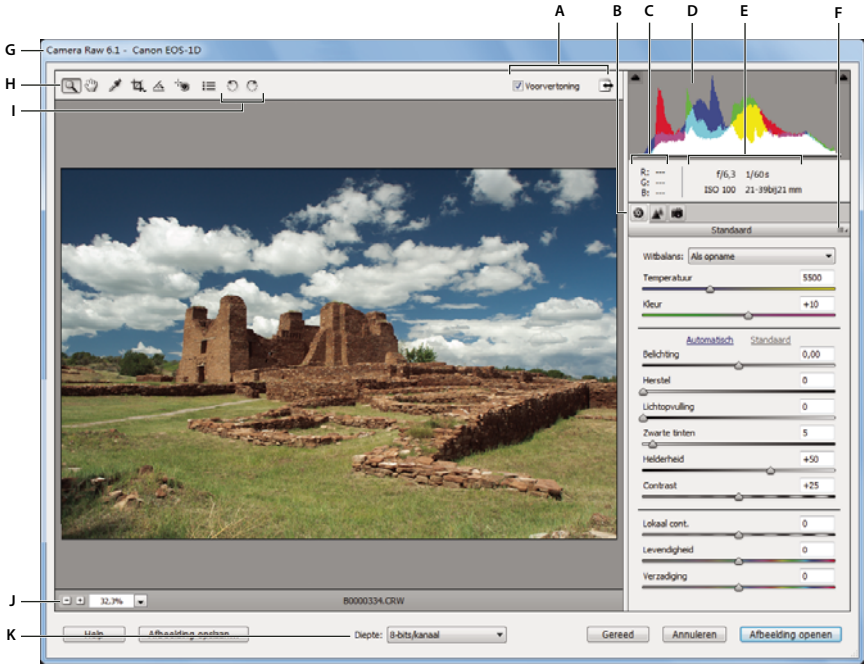
Camera Raw-afbeeldingsbestanden

Een Camera Raw-bestand bevat onverwerkte afbeeldingsgegevens uit de beeldsensor van de camera. U kunt Camera Raw-bestanden beschouwen als fotonegatieven. Veel digitale camera's bieden de mogelijkheid om bestanden in de Raw-indeling op te slaan. U kunt een Raw-bestand openen in Photoshop Elements, het verwerken en opslaan in plaats van het bestand te laten verwerken door de camera. Met Camera Raw-bestanden kunt u de juiste witbalans, kleurverzadiging en scherpte en het juiste toonbereik en contrast instellen.

U kunt het bestand herhaaldelijk verwerken om tot de gewenste resultaten te komen. Photoshop Elements slaat uw wijzigingen niet op in het originele Raw-bestand, maar slaat de laatste instellingen op die u hebt opgegeven voordat u het bestand van uw camera naar uw computer hebt geïmporteerd.

Na het verwerken van het Raw-afbeeldingsbestand met de functies in het dialoogvenster Camera Raw opent u de afbeelding in Photoshop Elements waar u het bestand kunt bewerken zoals elke andere foto en bijvoorbeeld rode ogen kunt corrigeren of kleuraanpassingen kunt aanbrengen. Vervolgens kunt u het bestand opslaan in elke indeling die wordt ondersteund door Photoshop Elements. Het is raadzaam om PSD te gebruiken.

Als u Raw-bestanden wilt gebruiken, moet u de camera zo instellen dat de bestanden worden opgeslagen in de eigen Raw-bestandsindeling. Wanneer u de bestanden downloadt uit de camera, hebben deze bestandsextensies zoals .nef, .crw, enz. Met Photoshop Elements kunt u alleen Raw-bestanden uit ondersteunde camera's openen. Op de Adobe-website vindt u een lijst met ondersteunde camera's.



Het dialoogvenster Camera Raw
***A.** Weergaveopties **B.** Klik op het tabblad Standaard of Details voor toegang tot verschillende knoppen. **C.** RGB-waarden **D.** Histogram **E.** Afbeeldingsinstellingen **F.** Het menu Meer **G.** Camera en enkele EXIF-gegevens **H.** Gereedschappen **I.** De roteerknoppen **J.** Zoomniveaus **K.** Opties voor bitdiepte*

Camera Raw-bestanden openen en verwerken

1 Kies Bestand > Openen in de werkruimte Bewerken.

2 Blader om een of meer Camera Raw-bestanden te selecteren en klik op Openen.

Het histogram in het dialoogvenster Camera Raw geeft het toonbereik van de afbeelding weer met de huidige instellingen. Wanneer u de instellingen wijzigt, wordt het histogram automatisch bijgewerkt.

3 (Optioneel) Pas de afbeeldingsweergave aan met de besturingselementen zoals het gereedschap Zoomen of met opties zoals schaduwen en hooglichten, zodat uitgeknipte gebieden worden onthuld in het voorvertoningsgebied. (Zie "Besturingselementen voor Camera Raw" op pagina 93.)

***Opmerking:** Als u Voorvertoning selecteert, kunt u een voorvertoning van de afbeelding met de gewijzigde instellingen weergeven. Als u het selectievakje Voorvertoning uitschakelt, wordt de Camera Raw-afbeelding weergegeven met de oorspronkelijke instellingen van het huidige tabblad in combinatie met de instellingen in de verborgen tabbladen.*

4 U kunt de afbeelding 90° linksom of 90° rechtsom roteren door op de knoppen Afbeelding roteren te klikken.

5 Als u de gebruikte instellingen van de vorige Camera Raw-afbeelding of de standaardinstellingen voor uw camera wilt toepassen, kiest u een optie in het menu Instellingen. Het is met name handig dezelfde opties te gebruiken als u afbeeldingen met overeenkomstige belichtingsomstandigheden snel wilt verwerken. (Zie "Aangepaste camera-instellingen instellen" op pagina 94.)

6 (Optioneel) Stel opties voor het aanpassen van de witbalans in. (Zie "Besturingselementen voor de witbalans in Camera Raw" op pagina 95.)

U kunt de RGB-waarden van pixels in de afbeelding controleren als u deze aanpast in het dialoogvenster Camera Raw. Plaats het gereedschap Zoomen, Handje, Witbalans of Uitsnijden op de afbeelding om de RGB-waarden onder de aanwijzer weer te geven.

7 Pas de kleurtonen aan met behulp van de schuifregelaars voor belichting, helderheid, contrast en verzadiging. (Zie "Afbeeldingen en kleurtonen aanpassen in Camera Raw-bestanden" op pagina 96.)

Als u de aanpassingen die u handmatig hebt aangebracht ongedaan wilt maken en de aanpassingen automatisch wilt laten uitvoeren, selecteert u Automatisch. Als u alle oorspronkelijke waarden van de instellingen wilt terugzetten, houdt u Alt ingedrukt (of Optie als u Mac OS gebruikt) en klikt u op Herstellen.

8 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u in Photoshop Elements een kopie wilt openen van het Camera Raw-afbeeldingsbestand (met de Camera Raw-instellingen toegepast), klikt u op Afbeelding openen. U kunt de afbeelding bewerken en opslaan in een indeling die door Photoshop Elements wordt ondersteund. Het oorspronkelijke Camera Raw-bestand blijft ongewijzigd.
- Klik op Afbeelding opslaan om de aanpassingen op te slaan in een DNG-bestand. (Zie "Wijzigingen in Camera Raw-afbeeldingen opslaan" op pagina 93.)
- Als u de aanpassingen wilt annuleren en het dialoogvenster wilt sluiten, klikt u op Annuleren.

Opmerking: *De DNG-indeling (digitaal negatief) is de aanbevolen standaardindeling van Adobe voor Camera Raw-bestanden. DNG-bestanden zijn handig voor het archiveren van Camera Raw-afbeeldingen, omdat ze de onbewerkte camerasensorgegevens bevatten en de gegevens die bepalen hoe de afbeelding eruit moet zien. Instellingen van Camera Raw-afbeeldingen kunnen worden opgeslagen in DNG-bestanden in plaats van in secundaire XMP-bestanden of de Camera Raw-database.*

Scherpte in Camera Raw-bestanden aanpassen

Met de schuifregelaar Verscherpen maakt u de afbeelding scherper om de gewenste randdefinitie te verkrijgen. Deze voorziening is een variant van het filter Onscherp masker van Adobe Photoshop. Met het filter Onscherp masker worden pixels gezocht die met de opgegeven drempel verschillen van omringende pixels en wordt het contrast van de pixels met de opgegeven hoeveelheid vergroot. Als u een Camera Raw-bestand opent, berekent de Camera Raw-plug-in welke drempelwaarde moet worden gebruikt op basis van het cameramodel, de ISO-waarde en de belichtingscompensatie. U kunt opgeven of alle afbeeldingen moeten worden verscherpt of alleen de voorvertoningen.

1 Geef de voorvertoning weer met een zoompercentage van minimaal 100%.

2 Klik op het tabblad Detail.

3 Verplaats de schuifregelaar Scherpte naar rechts om de afbeelding scherper te maken en naar links om deze minder scherp te maken. Met de waarde nul schakelt u de verscherping uit. In het algemeen geldt dat u duidelijker afbeeldingen krijgt als u de schuifregelaar Scherpte instelt op een lagere waarde.

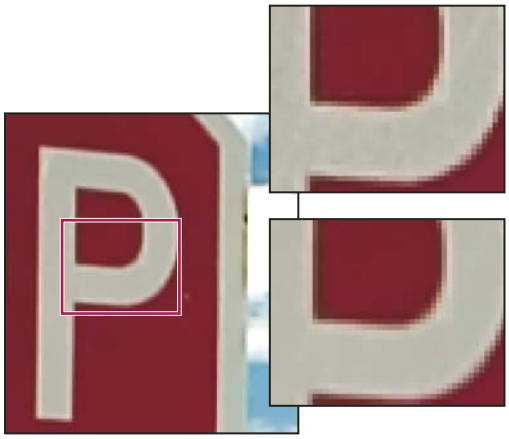
Als u niet van plan bent de afbeelding uitgebreid te bewerken in Photoshop Elements, gebruikt u de schuifregelaar Verscherpen van Camera Raw. Als u wel van plan bent de afbeelding uitgebreid te bewerken in Photoshop Elements, schakelt u de verscherping van Camera Raw uit. Gebruik vervolgens de verscherpingsfilters in Photoshop Elements als laatste stap nadat u alle andere bewerkingen en vergrotingen/verkleiningen hebt uitgevoerd.

Ruis verminderen in Camera Raw-afbeeldingen

Het tabblad Details van het dialoogvenster Camera Raw bevat opties waarmee u beeldruis kunt verminderen. Onder beeldruis verstaan we zichtbare artefacten met een externe oorzaak die de kwaliteit van de afbeelding aantasten. Tot beeldruis behoren luminantieruis (grijswaarden) die een afbeelding korrelig maakt en chromaruis (kleurruis) die meestal zichtbaar is als gekleurde artefacten in de afbeelding. Foto's die zijn genomen met hoge ISO-snelheden of goedkopere digitale camera's kunnen opvallende ruis hebben.

Als u de schuifregelaar Vloeiende luminantie naar rechts sleept, wordt de grijswaardenruis verminderd en als u de schuifregelaar Reductie kleurruis naar rechts sleept, wordt de chromaruis verminderd.

Wanneer u aanpassingen aanbrengt als Vloeiende luminantie of Reductie kleurruis, kunt u de afbeeldingen het beste voorvertonen op 100%. Dan kunt u de wijzigingen het beste zien.



Door de schuifregelaar Vloeiende luminantie naar rechts te verplaatsen, vermindert u de grijswaardenruis.

Wijzigingen in Camera Raw-afbeeldingen opslaan

U kunt de wijzigingen die u in een Camera Raw-bestand hebt aangebracht, opslaan. Het dialoogvenster Camera Raw slaat de Camera Raw-afbeelding en uw wijzigingen op in een DNG-bestand. Houd er rekening mee dat een bestand dat u opslaat niet in Photoshop Elements wordt geopend. (Gebruik, net als bij ieder ander bestand, de opdracht Openen om een Camera Raw-bestand te openen. Vervolgens kunt u het bestand net als iedere andere afbeelding bewerken en opslaan.)

1. Breng in het dialoogvenster Camera Raw aanpassingen aan in een of meer Camera Raw-afbeeldingen.
2. Klik op de knop Afbeelding opslaan.
3. Geef in het dialoogvenster Opties voor opslaan aan waar u het bestand wilt opslaan en welke naam u het bestand wilt geven wanneer u meer dan één Camera Raw-bestand opslaat.
4. Klik op Opslaan.

Open een Camera Raw-afbeeldingsbestand in de werkruimte Bewerken.

Nadat u een Camera Raw-afbeelding in het Camera Raw-dialoogvenster hebt verwerkt, kunt u de afbeelding openen en bewerken in de werkruimte Bewerken.

1. Breng in het dialoogvenster Camera Raw aanpassingen aan in een of meer Camera Raw-afbeeldingen.
2. Klik op de knop Afbeelding openen. Het Camera Raw-dialoogvenster wordt gesloten, en de foto wordt geopend in de werkruimte Bewerken.

Instellingen en besturingselementen

Besturingselementen voor Camera Raw

Gereedschap Zoomen 🔍 Hiermee stelt u het zoompercentage van de voorvertoning in op het volgende vooraf ingestelde zoompercentage wanneer u op de voorvertoning klikt. Houd Alt ingedrukt (of Optie als u Mac OS gebruikt)

en klik om uit te zoomen. Sleep het gereedschap Zoomen in de voorvertoning om in te zoomen op een geselecteerd gebied. Als u wilt terugkeren naar 100%, dubbelklikt u op het gereedschap Zoomen.

Gereedschap Handje Hiermee verplaatst u de afbeelding in het voorvertoningsvenster als het zoompercentage zodanig is ingesteld dat slechts een gedeelte van de afbeelding zichtbaar is. Wanneer u met een ander gereedschap werkt, kunt u de spatiebalk ingedrukt houden om het gereedschap Handje te gebruiken. Dubbelklik op het gereedschap Handje om te zorgen dat de voorvertoningsafbeelding in het venster past.

Gereedschap Witbalans Hiermee stelt u het gebied waarop u klikt in op een neutrale grijstoon om de kleurzwemen te verwijderen en de kleur van de gehele afbeelding aan te passen. De waarden voor Temperatuur en Kleur veranderen in overeenstemming met de aanpassing van de kleuren.

Gereedschap Uitsnijden Hiermee verwijdert u een gedeelte van een foto. Sleep het gereedschap in de voorvertoningsafbeelding om het gedeelte te selecteren dat u wilt behouden en druk vervolgens op Enter.

Gereedschap Rechttrekken Met het gereedschap Rechttrekken kunt u een afbeelding verticaal of horizontaal opnieuw uitlijnen. U kunt er ook de grootte van het canvas mee wijzigen en het canvas uitsnijden om het rechttrekken van de foto te vergemakkelijken.

Rode ogen verwijderen In foto's die zijn gemaakt met flitslicht, verwijdert u met dit gereedschap rode ogen bij mensen en groene of witte ogen bij huisdieren.

Dialoogvenster Voorkeuren openen Het voorkeurenvenster van Camera Raw wordt geopend.

De roteerknoppen Hiermee roteert u de foto linksom of rechtsom.

Aangepaste camera-instellingen instellen

Wanneer u een Camera Raw-bestand opent, worden de gegevens in het bestand gelezen om na te gaan met welk cameramodel de foto is gemaakt. Vervolgens worden de juiste camera-instellingen toegepast op de afbeelding. Als u altijd bijna dezelfde wijzigingen aanbrengt, kunt u de standaardinstellingen van uw camera wijzigen. Tevens kunt u de standaardinstellingen wijzigen voor elk cameramodel dat u hebt, maar niet voor meerdere camera's van hetzelfde model.

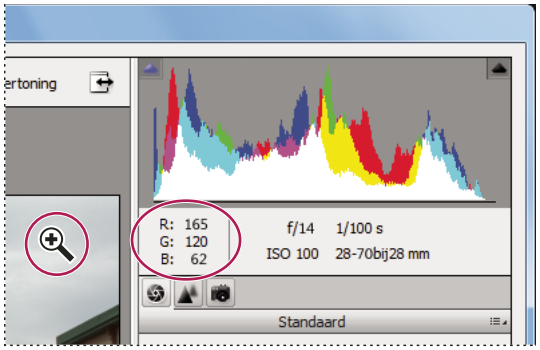
1. Open een Camera Raw-afbeelding in de werkruimte Bewerken en pas de afbeelding aan.
2. Als u de huidige instellingen wilt opslaan als standaardinstellingen voor de camera waarmee de afbeelding is gemaakt, klikt u op het driehoekje naast het instellingenmenu en kiest u Nieuwe standaardinstellingen Camera Raw opslaan.
3. Als u de standaardinstellingen van Photoshop Elements voor uw camera wilt gebruiken, klikt u op het driehoekje naast het menu Instellingen en kiest u Standaardinstellingen Camera Raw opnieuw instellen.

Kleuren en Camera Raw

Het histogram en de RGB-waarden gebruiken in Camera Raw

In het Camera Raw-histogram worden de drie kanalen (rood, groen en blauw) van de afbeelding tegelijkertijd weergegeven. Wanneer u de instellingen in het dialoogvenster Camera Raw wijzigt, wordt het histogram automatisch gewijzigd.

Als u het gereedschap Zoomen, Handje of Witbalans over de voorvertoningsafbeelding beweegt, worden de RGB-waarden in de rechterbovenhoek van het dialoogvenster weergegeven.



RGB-waarden van een afbeelding

Besturingselementen voor de witbalans in Camera Raw

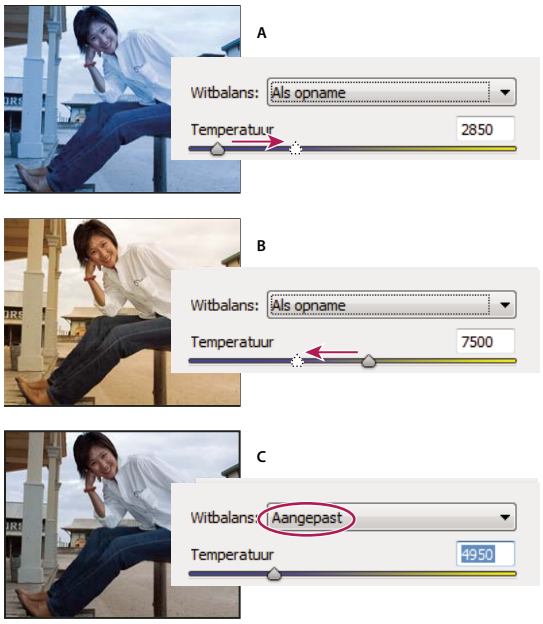
Een digitale camera neemt de witbalans ten tijde van de belichting op in de vorm van metagegevens die u kunt zien wanneer u het bestand opent in het dialoogvenster Camera Raw. Met deze instelling verkrijgt u gewoonlijk de juiste kleurtemperatuur. U kunt de witbalans wijzigen als deze niet geheel naar wens is.

Het tabblad Standaard in het dialoogvenster Camera Raw van Photoshop bevat de volgende drie besturingselementen waarmee u een kleurzweem in de afbeelding kunt corrigeren:

Witbalans Hiermee stemt u de kleurbalans van de afbeelding af op de belichtingsomstandigheden van het moment waarop de foto werd genomen. In sommige gevallen krijgt u uitstekende resultaten als u een witbalans in het menu Witbalans kiest. Vaak is het echter nodig de witbalans aan te passen met behulp van de opties Temperatuur en Kleur.

Opmerking: *De Camera Raw-plug-in kan de instellingen voor witbalans van bepaalde camera's lezen. Laat de witbalans ingesteld staan op Als opname om de instellingen voor witbalans van de camera te gebruiken. Als de witbalansinstellingen van uw camera niet worden herkend, heeft de instelling Als opname hetzelfde effect als de instelling Automatisch: de afbeeldingsgegevens worden gelezen door de Camera Raw-plug-in en de witbalans wordt automatisch aangepast.*

Temperatuur Hiermee stelt u de witbalans af op een aangepaste kleurtemperatuur. U stelt de kleurtemperatuur in met behulp van de Kelvin-kleurtemperatuurschaal. Sleep de schuifregelaar naar links om een foto te corrigeren die met een lagere kleurtemperatuur van het licht is genomen. De kleuren van de afbeelding worden kouder (blauwachtig) gemaakt ter compensatie van de lagere kleurtemperatuur (geelachtig) van het omgevingslicht. Sleep de schuifregelaar in plaats daarvan naar rechts om een foto te corrigeren die met een hogere kleurtemperatuur van het licht is genomen. De kleuren van de afbeelding worden warmer (geelachtig) gemaakt ter compensatie van de hogere kleurtemperatuur (blauwachtig) van het omgevingslicht.



De witbalans corrigeren
***A.** Sleep de schuifregelaar Temperatuur naar rechts om een foto te corrigeren die met een hogere kleurtemperatuur van het licht is genomen.* ***B.** Sleep de schuifregelaar Temperatuur naar links om een foto te corrigeren die met een lagere kleurtemperatuur van het licht is genomen.* ***C.** De foto nadat de kleurtemperatuur is aangepast.*

Kleur Hiermee stelt u de witbalans af ter compensatie van een groene of een magenta kleur. Verplaats de schuifregelaar naar links (negatieve waarden) als u groen aan de foto wilt toevoegen; verplaats deze naar rechts (positieve waarden) om magenta toe te voegen.

U kunt de witbalans snel corrigeren door het gereedschap Witbalans te selecteren en vervolgens te klikken op een gebied in de voorvertoning dat een neutrale grijstint moet hebben of wit moet zijn. De schuifregelaars Temperatuur en Kleur worden automatisch ingesteld om de geselecteerde kleur exact neutraal te maken (indien mogelijk). Als u op wit klikt, kiest u een hooglicht met duidelijke witte details en niet een gebied met spiegelend wit.



Met het gereedschap Witbalans op een neutraal wit gebied klikken en het resultaat van deze handeling

Afbeeldingen en kleurtonen aanpassen in Camera Raw-bestanden

Belichting Hiermee maakt u een afbeelding lichter of donkerder. Verplaats de schuifregelaar naar links om de afbeelding donkerder te maken, verplaats de schuifregelaar naar rechts om de afbeelding lichter te maken. De waarden worden ingesteld in stappen die overeenkomen met f-stops. Een aanpassing van + 1,50 komt overeen met het vergroten van de lensopening met anderhalve stop. Op dezelfde manier geldt dat een aanpassing van –1,50 overeenkomt met het verkleinen van de lensopening met anderhalve stop.

Houd Alt ingedrukt (of Optie als u Mac OS gebruikt) terwijl u de schuifregelaar Belichting verplaatst om te zien waar de hooglichten worden bijgesneden. (Bijsnijden houdt in dat de pixelwaarden worden verschoven naar de hoogste hooglichtwaarde of de laagste schaduwwaarde. Bijgesneden gebieden worden geheel wit of geheel zwart en hebben geen beelddetails.) Verplaats de schuifregelaar totdat de hooglichten (niet de spiegelende hooglichten) geheel zijn bijgesneden en draai vervolgens een klein gedeelte van de aanpassing terug. Zwart geeft niet-bijgesneden gebieden aan, en kleur geeft gebieden aan die zijn bijgesneden in slechts één of twee kanalen.



Houd Alt ingedrukt (of Optie als u Mac OS gebruikt) terwijl u de schuifregelaar Belichting verplaatst om bijgesneden hooglichten weer te geven.

Herstel Kies deze optie om te proberen details te herstellen in gebieden met hooglichten. Camera Raw kan bepaalde details reconstrueren uit gebieden waarin een of twee kleurkanalen zijn bijgesneden tot wit.

Lichtopvulling Kies deze optie om te proberen details te herstellen in gebieden met schaduwen, zonder zwarte tinten lichter te maken. Camera Raw kan bepaalde details reconstrueren uit gebieden waarin een of twee kleurkanalen zijn bijgesneden tot zwart. Lichtopvulling valt te vergelijken met het gebruik van de schaduwfunctie van het filter Schaduw/hooglicht in Photoshop of het effect Schaduw/hooglicht in *After Effects*.

Zwarte tinten Hiermee geeft u op welke invoerniveaus in de uiteindelijke afbeelding aan zwart worden toegewezen. Als u de instelling bij Zwarte tinten verhoogt, worden meer gebieden toegewezen aan zwart. Hierdoor lijkt het soms of het contrast in de afbeelding wordt verhoogd. De grootste wijziging vindt plaats in de schaduwgebieden, deze optie heeft minder effect op de middentonen en de hooglichten. Het gebruik van de schuifregelaar Zwarte tinten valt te vergelijken met het gebruik van de zwartpuntregelaars voor invoerniveaus bij de Photoshop-opdracht Niveaus of het After Effects-effect Levels (Niveaus).

Helderheid Hiermee maakt u de afbeelding helderder of donkerder, net als met de schuifregelaar Belichting. In plaats van de hooglichten (gebieden die geheel wit zijn, zonder details) of schaduwen (gebieden die geheel zwart zijn, zonder details) in de afbeelding bij te snijden, kunt u met de optie Helderheid echter de hooglichten comprimeren en de schaduwen uitbreiden, wanneer u de schuifregelaar naar rechts verplaatst. In de meeste gevallen gebruikt u de schuifregelaar Helderheid om de algemene helderheid aan te passen nadat u de zwarte en witte bijsnijdpunten hebt ingesteld met de schuifregelaars Belichting en Schaduwen.

Contrast Hiermee past u de middentonen in een afbeelding aan. Als u een hogere waarde instelt, wordt het contrast van de middentonen verhoogd. Als u een lagere waarde instelt, wordt het contrast in de afbeelding verlaagd. In de meeste gevallen wijzigt u het contrast van de middentonen met de schuifregelaar Contrast nadat u de belichting, schaduwen en helderheid hebt ingesteld.

Lokaal contrast Hiermee verscherpt u de randen in de afbeelding. Met deze stap kunt u de details en de scherpte herstellen die door de toonaanpassing zijn verminderd.

Levendig Hiermee past u de verzadiging aan, zodat er minimaal wordt bijgesneden naarmate kleuren volledig verzaakt raken. Deze instelling beïnvloedt de verzadiging van alle kleuren met weinig verzadiging, maar heeft minder invloed op kleuren met meer verzadiging. Levendig voorkomt ook dat huidskleuren worden oververzadigd.

Verzadiging Hiermee past u de kleurverzadiging van de afbeelding aan. U kunt een waarde tussen -100 (volledig monochroom) en +100 (dubbele verzadiging) opgeven.

Verscherpen Door de afbeelding scherper te maken verbetert u de scherpte van de randen. In het deelvenster Details zijn meer opties beschikbaar. Het effect van deze besturingselementen is alleen zichtbaar als het zoomniveau is ingesteld op 100% of meer.

- Hoeveelheid: hiermee past u de definitie van de randen aan. Verhoog deze waarde voor scherpere randen. Met de waarde nul schakelt u de verscherping uit. In het algemeen geldt dat u duidelijker afbeeldingen krijgt als u de schuifregelaar Hoeveelheid instelt op een lagere waarde. Er worden pixels gezocht die op grond van de opgegeven drempel verschillen van omringende pixels en het contrast van de pixels wordt met de opgegeven hoeveelheid verhoogd.
- Straal: hiermee past u de grootte van de details aan waarop verscherping wordt toegepast. Voor foto's met bijzonder weinig details kunt u beter een kleinere straal instellen. Een grotere straal is geschikter voor foto's met meer details. Een al te grote straal leidt vaak tot onnatuurlijke resultaten.
- Details: hiermee wijzigt u in hoeverre veel voorkomende gegevens worden verscherpt in de afbeelding en in hoeverre het verscherpen de randen benadrukt. Een lage instelling verscherpt vooral de randen en verwijdert vervaging. Hogere waarden zijn handig als u de structuren in de afbeelding wilt benadrukken.
- Masker: hiermee bestuurt u een randmasker. Als u Masker instelt op nul, worden alle aspecten van de afbeeldingen in dezelfde mate verscherpt. Als u Masker instelt op 100, blijft het verscherpen vooral beperkt tot gebieden bij de scherpste randen.

Ruisreductie Hiermee past u de kleurverzadiging van de afbeelding aan. U kunt een waarde tussen -100 (volledig monochroom) en +100 (dubbele verzadiging) opgeven.

- Luminantie: hiermee past u grijswaardenruis aan.
- Kleur: hiermee past u chromaruis aan.

Cameraprofiel Hiermee kiest u het ACR-profiel (Adobe Camera Raw). Camera Raw gebruikt profielen om Raw-afbeeldingen te verwerken voor elk cameramodel dat het ondersteunt. Kies ACR 4.4, ACR 2.4 of Adobe-standaard om te kunnen kiezen uit de verschillende cameraprofielen in het tabblad Camerakalibratie. Bij sommige camera's wordt een hoger versienummer vermeld ter verwijzing naar nieuwe, verbeterde cameraprofielen. Het lage versienummer is wellicht het meest geschikt met het oog op consistent gedrag met oudere afbeeldingen.

Hoofdstuk 6: Afbeeldingsgebieden selecteren

Een *selectie* definieert het bewerkbare gebied in een foto (zo kunt u bijvoorbeeld een deel van een foto lichter maken zonder dat dit invloed op de rest van de foto heeft). U kunt een selectie maken met een selectiegereedschap of een selectieopdracht. Een selectiekader dat kan worden verborgen, omsluit de selectie. U kunt pixels binnen het selectiekader wijzigen, kopiëren of verwijderen. Buiten het selectiekader kunt u pas weer iets doen als u de selectie opheft.

Selecties maken

Selecties

Adobe® Photoshop® Elements 10 bevat diverse selectiegereedschappen voor diverse soorten selecties. Met bijvoorbeeld het gereedschap Ovaal selectiekader selecteert u cirkelvormige en ovaalvormige gebieden. Met de Toverstaf selecteert u met één muisklik een gebied van gelijksoortige kleuren. Met de lassogereedschappen kunt u complexere selecties maken. U kunt zelfs de randen van een selectie vloeiender maken met doezelen en anti-aliasing.

Opmerking: *Selecties beperken zich tot de actieve laag. Als u wijzigingen op alle lagen tegelijk wilt aanbrengen, moet u eerst de afbeelding samenvoegen.*



Selectie gemaakt met het gereedschap Ovaal selectiekader, kleur aangepast in geselecteerd gebied.

Meer Help-onderwerpen

"Een afbeelding tot één laag samenvoegen" op pagina 78

"Een doezelrand voor een selectiegereedschap definiëren" op pagina 114

"De randen van een selectie verzachten met anti-aliasing" op pagina 114

De selectiegereedschappen

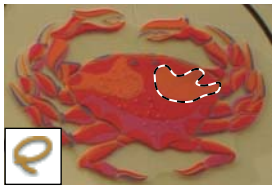
De selectiegereedschappen staan in de gereedschapset die standaard links in het scherm wordt weergegeven.



Rechthoekig selectiekader *Hiermee tekent u vierkante of rechthoekige selectiekaders.*



Ovaal selectiekader *Hiermee tekent u ronde of ovalen selectiekaders.*



Lasso *Hiermee tekent u willekeurig gevormde selectiekaders. Dit gereedschap is ideaal voor het maken van bijzonder nauwkeurige selecties.*



Veelhoeklasso *Hiermee tekent u meerdere rechte-lijnsegmenten van een selectiekader.*



Magnetische lasso *Hiermee tekent u een selectiekader dat automatisch wordt uitgelijnd op de randen waarover u in de foto sleept.*



Toverstaf *Hiermee selecteert u met één klik pixels van een vergelijkbare kleur.*



Snelle selectie *Hiermee maakt u snel en automatisch een selectie op basis van kleur en structuur wanneer u in een gebied klikt of sleept.*



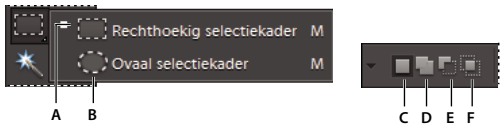
Selectiepenseel *Hiermee selecteert of deselecteert u automatisch het gebied dat u tekent, afhankelijk van het feit of de modus Selectie of de modus Masker actief is.*



Slim penseel *Past kleur- en toonaanpassingen en effecten toe op een selectie. Het gereedschap maakt automatisch een aanpassingslaag voor niet-destructieve bewerking.*

De gereedschappen Rechthoekig en Ovaal selectiekader gebruiken

Met het gereedschap Rechthoekig selectiekader tekent u vierkante of rechthoekige selectiekaders en met het gereedschap Ovaal selectiekader tekent u ronde of ellipsvormige selectiekaders.



Opties voor de gereedschappen Rechthoekig en Ovaal selectiekader
***A.** Gereedschap Rechthoekig selectiekader **B.** Gereedschap Ovaal selectiekader **C.** Nieuwe selectie **D.** Toevoegen aan selectie **E.** Verwijderen uit selectie **F.** Doorsnede maken met selectie*

1 In de werkruimte Bewerken selecteert u het gereedschap Rechthoekig selectiekader of Ovaal selectiekader in de gereedschapset.

2 (Optioneel) Stel opties voor het selectiekader in op de optiebalk boven de afbeelding:

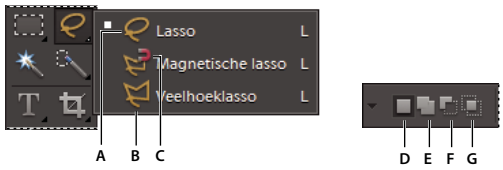
- Geef op of u een nieuwe selectie wilt maken, aan een selectie wilt toevoegen, uit een selectie wilt verwijderen of een doorsnede van andere selecties wilt selecteren.
- U verzacht een selectiekader zodat dit overvloeit in het gebied buiten de selectie door een waarde voor Doezelaar in te voeren.
- Selecteer Anti-alias als u wilt dat de randen van de selectie vloeiend worden gemaakt (alleen het gereedschap Ovaal selectiekader).
- In het pop-upmenu Modus kiest u Normaal om op het oog de grootte en de verhoudingen van het selectiekader in te stellen, Vaste verhoudingen om een breedte-hoogteverhouding voor het selectiekader in te stellen of Vaste grootte om de hoogte en breedte van het kader op te geven.

3 Sleep over het gebied dat u wilt selecteren. U tekent een vierkant of cirkelvormig selectiekader door tijdens het slepen Shift ingedrukt te houden.

U kunt het selectiekader van een selectiekadergereedschap verplaatsen door tijdens het slepen met het selectiegereedschap de spatiebalk ingedrukt te houden. Laat de spatiebalk los als het selectiekader zich op de gewenste plaats bevindt.

Het gereedschap Lasso gebruiken

Met de lasso tekent u willekeurig gevormde selectiekaders. Met dit gereedschap kunt u bijzonder nauwkeurige selecties maken.



Opties voor de lasso
***A.** Het gereedschap Lasso **B.** Het gereedschap Veelhoeklasso **C.** Het gereedschap Magnetische lasso **D.** Nieuwe selectie **E.** Toevoegen aan selectie **F.** Verwijderen uit selectie **G.** Doorsnede maken met selectie*

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Lasso in de gereedschapset.

2 (Optioneel) Stel opties voor Lasso in op de optiebalk boven de afbeelding:

- Geef op of u een nieuwe selectie wilt maken, aan een bestaande selectie wilt toevoegen, uit een selectie wilt verwijderen of een doorsnede van andere selecties wilt selecteren.
- U verzacht een selectiekader zodat dit overvloeit in het gebied buiten de selectie door een waarde voor Doezelaar in te voeren.
- Selecteer Anti-alias als u wilt dat de randen van de selectie vloeiend worden gemaakt.

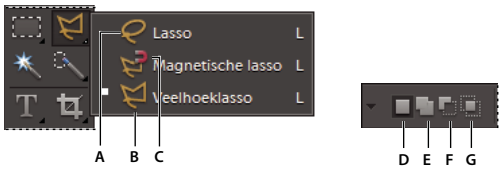
3 Sleep om een willekeurig gevormd selectiekader te tekenen:

- Als u wilt toevoegen aan de selectie, laat u de muisknop los. Druk vervolgens op Shift en sleep wanneer de aanwijzer verandert in .
- Als u wilt verwijderen uit de selectie, laat u de muisknop los. Druk vervolgens op Alt (Option in Mac OS) en sleep wanneer de aanwijzer verandert in .
- Als u rechte-lijnsegmenten wilt toevoegen, drukt u zonder de muisknop los te laten op Alt (Option in Mac OS). Laat de muisknop vervolgens los en wanneer de aanwijzer verandert in , klikt u op de plaats voor het einde van het segment.

4 U sluit het selectiekader door de muisknop los te laten. Een recht selectiesegment wordt getekend vanaf het punt waar u de muisknop loslaat tot aan het beginpunt van de selectie.

Het gereedschap Veelhoeklasso gebruiken

Met de veelhoeklasso tekent u rechte-lijnsegmenten van een selectiekader. Voor het tekenen van een selectiekader kunt u een onbeperkt aantal segmenten maken.



Opties voor de veelhoeklasso
***A.** Het gereedschap Lasso **B.** Het gereedschap Veelhoeklasso **C.** Het gereedschap Magnetische lasso **D.** Nieuwe selectie **E.** Toevoegen aan selectie **F.** Verwijderen uit selectie **G.** Doorsnede maken met selectie*

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Veelhoeklasso in de gereedschapset.

2 (Optioneel) Stel opties voor Veelhoeklasso in op de optiebalk boven de afbeelding:

- Geef op of u een nieuwe selectie wilt maken, aan een bestaande selectie wilt toevoegen, uit een selectie wilt verwijderen of een doorsnede van andere selecties wilt selecteren.
- U verzacht een selectiekader zodat dit overvloeit in het gebied buiten de selectie door een waarde voor Doezelaar in te voeren.
- Selecteer Anti-alias als u wilt dat de randen van de selectie vloeiend worden gemaakt.

3 Klik waar het eerste rechte segment moet beginnen en klik vervolgens nog een keer waar het segment moet eindigen en het volgende segment moet beginnen. Ga door met klikken totdat u het gewenste aantal segmenten hebt gemaakt.

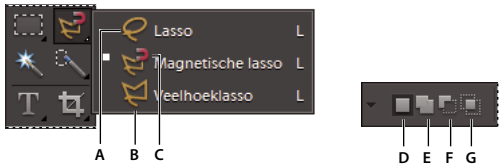
Als u een fout maakt, drukt u op Delete om segmenten te wissen. U kunt afwisselen tussen het maken van rechte-lijnsegmenten en het tekenen van willekeurig gevormde segmenten door Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt te houden.

4 Voer een van de volgende handelingen uit om het selectiekader te sluiten:

- Plaats de aanwijzer op het beginpunt en klik met de muisknop. Er verschijnt een gesloten cirkel naast de aanwijzer als deze boven het beginpunt staat.
- Als de aanwijzer niet op het beginpunt staat, dubbelklikt u, of drukt u op Ctrl (Command in Mac OS) en klikt u. Er wordt een recht selectiesegment getekend vanaf de aanwijzer naar het beginpunt van de selectie.

Het gereedschap Magnetische lasso gebruiken

Met de het gereedschap Magnetische lasso tekent u een selectiekader dat automatisch wordt uitgelijnd op de randen van objecten waarover u in de foto sleept. Op deze manier is het gemakkelijk om precieze selectiekaders te tekenen. Het gereedschap Magnetische lasso is met name handig als u snel objecten met complexe randen tegen een achtergrond met een hoog contrast wilt selecteren.



Opties voor het gereedschap Magnetische lasso
***A.** Het gereedschap Lasso **B.** Het gereedschap Veelhoeklasso **C.** Het gereedschap Magnetische lasso **D.** Nieuwe selectie **E.** Toevoegen aan selectie **F.** Verwijderen uit selectie **G.** Doorsnede maken met selectie*

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Magnetische lasso in de gereedschapset.

Voer een van de volgende handelingen uit als de Magnetische lasso is geselecteerd en u wilt wisselen tussen het gereedschap Magnetische lasso en de andere lassogereedschappen:

- U activeert het gereedschap Lasso door te drukken op Alt (Option in Mac OS) en te slepen.
- U activeert het gereedschap Veelhoeklasso door te drukken op Alt (Option in Mac OS) en te klikken.

2 (Optioneel) Stel opties voor Magnetische lasso in op de optiebalk boven de afbeelding:

- Geef op of u een nieuwe selectie wilt maken, aan een bestaande selectie wilt toevoegen, uit een selectie wilt verwijderen of een doorsnede van andere selecties wilt selecteren.
- U verzacht een selectiekader zodat dit overvloeit in het gebied buiten de selectie door een waarde voor Doezelaar in te voeren.
- Selecteer Anti-alias als u wilt dat de randen van de selectie vloeiend worden gemaakt.
- Als u het gebied van de randdetectie wilt opgeven, geeft u een pixelwaarde tussen 1 en 256 voor de breedte op. Met het gereedschap worden alleen randen binnen de opgegeven afstand vanaf de aanwijzer geregistreerd.

Als u wilt dat de aanwijzer van de Magnetische lasso het gebied van de randdetectie aangeeft (de waarde Breedte), drukt u op Caps Lock.

- Als u de gevoeligheid van het gereedschap Magnetische lasso voor randen in de afbeelding wilt instellen, geeft u een waarde tussen 1% en 100% voor het randcontrast op. Bij een hogere waarde worden alleen randen gedetecteerd die scherp contrasteren met hun omgeving. Bij een lagere waarde worden ook minder contrasterende randen gedetecteerd.
- Als u het interval wilt instellen waarmee fixeerpunten door het gereedschap Magnetische lasso worden geplaatst, geeft u een waarde tussen 0 en 100 voor de frequentie op. Een hogere waarde betekent dat het selectiekader sneller wordt verankerd.

3 Voer een van de volgende handelingen uit om segmenten van een selectiekader toe te voegen:

- Klik op punten langs de randen.
- Sleep langs de randen en houd de muisknop ingedrukt.

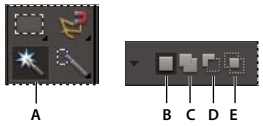
Het selectiekader "hecht" zich aan de rand van de foto. Als het kader zich niet aan de gewenste rand hecht, klikt u één keer om zelf een punt toe te voegen. Vervolgens gaat u naar wens verder met het tekenen van de rand en het toevoegen van punten door te klikken. Druk op de toets Delete om de punten langs een kader te wissen als u een fout hebt gemaakt.

4 Voer een van de volgende handelingen uit om het selectiekader te sluiten:

- Als u het kader handmatig wilt sluiten, sleept u weer over het beginpunt en klikt u. Er verschijnt een gesloten cirkel naast de aanwijzer als deze boven het beginpunt staat.
- Als u het kader wilt sluiten met een willekeurig gevormd magnetisch segment, dubbelklikt u of drukt u op Enter.
- Als u de rand wilt sluiten met een recht segment, dubbelklikt u terwijl u Alt (Option in Mac OS) ingedrukt houdt.

Het gereedschap Toverstaf gebruiken

Met de Toverstaf selecteert u met één muisklik pixels met kleuren die zeer sterk overeenkomen. U geeft hierbij het kleurbereik, oftewel de overeenkomst, voor de selectie met de toverstaf op. Gebruik het gereedschap Toverstaf bij een gebied met dezelfde kleuren, bijvoorbeeld een blauwe hemel.



Opties voor het gereedschap Toverstaf
***A.** Het gereedschap Toverstaf **B.** Nieuwe selectie **C.** Toevoegen aan selectie **D.** Verwijderen uit selectie **E.** Doorsnede maken met selectie*

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Toverstaf .

2 (Optioneel) Stel opties voor de toverstaf in op de optiebalk boven de afbeelding:

- Geef bij Overeenkomst een waarde tussen 0 en 255 op. Kies een lage waarde om alleen kleuren te selecteren die nagenoeg overeenkomen met de pixel waarop u klikt. Kies een hogere waarde om een groter kleurbereik te selecteren.
- Als u een zachte selectierand wilt definiëren, selecteert u Anti-alias.
- Als u alleen aangrenzende gebieden met dezelfde kleuren wilt selecteren, selecteert u Aangrenzend. Als deze optie is uitgeschakeld, worden pixels met dezelfde kleuren in de hele foto geselecteerd.
- Als u kleuren wilt selecteren op basis van gegevens uit alle zichtbare lagen, selecteert u Monster nemen van alle lagen. Als deze optie is uitgeschakeld, werkt de Toverstaf alleen op de actieve laag.

3 Klik in de foto op de kleur die u wilt selecteren.

4 U voegt aan een selectie toe door Shift ingedrukt te houden en op niet-geselecteerde gebieden te klikken. U verwijdert een deel uit de selectie door te drukken op Alt (Option in Mac OS) en op het gebied te klikken dat u wilt verwijderen.

Het gereedschap Snelle selectie gebruiken

Het gereedschap Snelle selectie maakt een selectie op basis van overeenkomsten qua kleur en structuur wanneer u in een gebied dat u wilt selecteren klikt of sleept. De markering die u aanbrengt hoeft niet nauwkeurig te zijn, omdat het gereedschap Snelle selectie automatisch en intuïtief een rand maakt.

***Opmerking:** Het gereedschap Slim penseel maakt een selectie, net als het gereedschap Snelle selectie, maar past tegelijkertijd ook de kleur en toon aan. Zie "De gereedschappen Slim penseel toepassen" op pagina 133 toepassen.*



Opties voor de gereedschappen Snelle selectie en Selectiepenseel
***A.** Gereedschap Snelle selectie **B.** Gereedschap Selectiepenseel **C.** Nieuwe selectie **D.** Toevoegen aan selectie **E.** Verwijderen uit selectie*

1 Selecteer het penseel Snelle selectie in de werkruimte Bewerken.

2 Selecteer op de optiebalk een van de volgende opties:

Nieuwe selectie Hiermee kunt u een nieuwe selectie tekenen. Deze optie is standaard geselecteerd.

Toevoegen aan selectie Hiermee kunt u een bestaande selectie uitbreiden.

Verwijderen uit selectie Hiermee kunt u een bestaande selectie verkleinen. Deze optie is alleen beschikbaar nadat u een selectie hebt gemaakt.

3 Kies een penseel in het menu met penselen op de optiebalk. Als u een groot gebied wilt selecteren, kunt u beter een groter penseel gebruiken. Voor nauwkeurigere selecties kiest u een kleinere penseelgrootte.

4 Klik of sleep in het gebied dat het gewenste kleurbereik in het object bedekt en laat vervolgens de muisknop los.

Het selectiekader verschijnt.

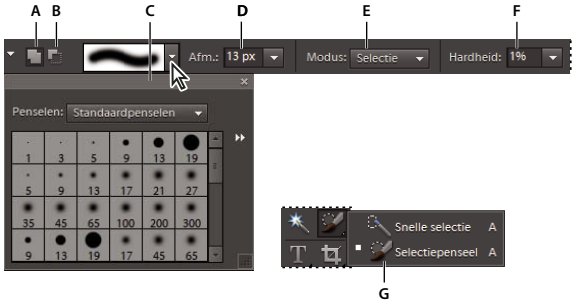
5 Voer een van de volgende handelingen uit om de selectie te verfijnen:

- Als u een gebied aan de selectie wilt toevoegen, klikt u op de knop Toevoegen aan selectie op de optiebalk en klikt of sleept u in het gebied dat u wilt toevoegen.
- Als u een gebied uit de selectie wilt verwijderen, klikt u op de knop Verwijderen uit selectie op de optiebalk en klikt of sleept u in het gebied dat u wilt verwijderen.
- Als u een nieuwe selectie wilt maken, klikt u op de knop Nieuwe selectie op de optiebalk en klikt of sleept u om het nieuwe selectiegebied te bepalen.

Het gereedschap Selectiepenseel gebruiken

Met het selectiepenseel kunt u op twee manieren selecties maken: u kunt in de modus Selectie over het gebied tekenen dat u wilt selecteren, of u kunt met een semi-dekkende bedekking in de modus Masker over de gebieden tekenen die u niet wilt selecteren.

U kunt eerst een ruwe selectie maken met een selectiekadergereedschap, het gereedschap Snelle selectie of een ander selectiegereedschap en vervolgens de selectie verfijnen met het gereedschap Selectiepenseel. Gebruik het selectiepenseel in de modus Selectie om aan de selectie toe te voegen en gebruik het selectiepenseel in de modus Masker om uit de selectie te verwijderen.



Opties voor het gereedschap Selectiepenseel
***A.** Toevoegen aan selectie **B.** Verwijderen uit selectie **C.** Het pop-upvenster Penseel **D.** Penseelgrootte **E.** Modus **F.** Hardheid **G.** Gereedschap Selectiepenseel*

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken het Selectiepenseel in de gereedschapset. Mogelijk moet u klikken op het gereedschap Snelle selectie in de gereedschapset en het selectiepenseel selecteren in de weergegeven lijst met verborgen gereedschappen.
2. Standaard is het gereedschap ingesteld op Toevoegen aan selectie. Als u uit de selectie wilt verwijderen, klikt u op Verwijderen uit selectie op de optiebalk.
3. (Optioneel) Stel opties voor het selectiepenseel in op de optiebalk boven de afbeelding:

- Kies een penseel in het pop-upvenster met voorinstellingen voor penselen.
- Geef de penseelgrootte op.
- Kies Selectie (om aan de selectie toe te voegen) of Masker (om uit de selectie te verwijderen) in het menu Modus.
- Stel de hardheid van het penseeluiteinde in op een waarde tussen 1 en 100%.

Als u voor het selectiepenseel een penseel met zachte randen gebruikt en de optie Modus instelt op Masker, worden de zachte randen van de selectie weergegeven.

- Wanneer u de modus Masker gebruikt, geeft u een percentage tussen 1 en 100% op bij Bedekking.
- Klik in de modus Masker op het staal bij Bedekkingskleur en selecteer een kleur in de Kleurkiezer om de maskerkleur in te stellen. Dit is handig wanneer de maskerkleur (Bedekkingskleur) te veel lijkt op de kleuren in de foto.

4. Teken in de foto om gebieden te selecteren of deselecteren.

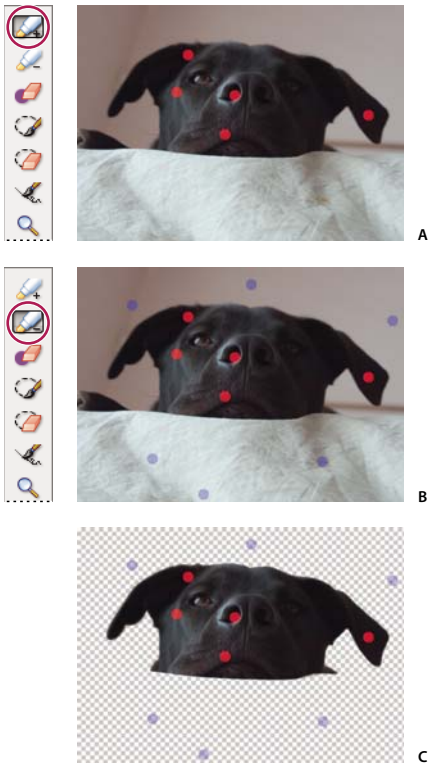


Toevoegen aan een selectie in de modus Selectie (links) en verwijderen uit een selectie in de modus Masker (rechts)

Magisch extraheren gebruiken

Gebruik Magisch extraheren voor het maken van nauwkeurige selecties op basis van de vormgeving van de voorgrond- en de achtergrondgebieden die u opgeeft. U kunt deze gebieden opgeven door gekleurde markeringen te plaatsen in de gebieden die u wilt selecteren. Nadat u gebieden hebt gemarkeerd en het dialoogvenster hebt gesloten, wordt alleen het voorgrondgebied in de foto in de werkruimte Bewerken weergegeven.

Met Magisch extraheren kunt u gemakkelijk personen of objecten selecteren zodat u deze over andere achtergronden kunt plaatsen. U kunt bijvoorbeeld uzelf verwijderen uit een foto van u op de fiets thuis en deze plaatsen over een foto van een wielrenner in de Tour de France. U kunt de geëxtraheerde afbeelding als een bestand opslaan dat u telkens opnieuw kunt gebruiken.



Magisch extraheren gebruiken
***A.** Het gebied dat u wilt extraheren wordt gemarkeerd met rode stippen.* ***B.** Achtergrond wordt gemarkeerd met blauwe stippen.*
***C.** Geëxtraheerde afbeelding.*

1 Open in de werkruimte Bewerken de foto met het object dat u wilt extraheren.

2 Als u de weergave voor het dialoogvenster Magisch extraheren wilt beperken, maakt u een voorlopige selectie met de gereedschappen Ovaal of Rechthoekig selectiekader.

3 Kies Afbeelding > Magisch extraheren.

Het dialoogvenster Magisch extraheren wordt geopend met het voorgrondpenseel standaard geselecteerd.

4 Klik meerdere keren of teken lijnen om het gebied dat u wilt extraheren te markeren.

5 Klik op het achtergrondpenseel en klik meerdere keren of teken lijnen om het gebied dat u niet in de selectie wilt opnemen, te markeren.

Bij het selecteren van objecten met verschillende kleuren en structuren, sleept u over alle kleuren en structuren om een nauwkeuriger selectie te krijgen.

6 Voor het markeren van de selectie kunt u gebruikmaken van het gereedschap Zoomen of Handje om de foto te vergroten en in de foto te navigeren. Druk op Alt (Option in Mac OS) terwijl u het gereedschap Zoomen gebruikt om uit te zoomen.

7 Als u een andere penseelgrootte of kleur wilt opgeven, voert u een van de volgende handelingen uit:

- Kies een nieuwe grootte in het menu Penseelgrootte.

- Klik op het staal voor Voorgrondkleur of Achtergrondkleur en kies een nieuwe kleur in de Kleurkiezer. Klik vervolgens op OK.

8 Klik op Voorvertoning om de huidige selectie te bekijken.

9 Om de instellingen voor voorvertoning op te geven, voert u een van de volgende handelingen uit:

- Als u wilt wijzigen wat wordt weergegeven in het gebied voor de voorvertoning, kiest u Selectiegebied of Originele foto in het menu Weergave. Of druk op X op het toetsenbord om te schakelen tussen de beide weergaven.
- Als u een andere achtergrond wilt opgeven, kiest u een optie in het menu Achtergrond.

10 Voer een van de volgende handelingen uit om de selectie te verfijnen en nogmaals een voorvertoning weer te geven van de resultaten:

- Voor het toevoegen aan of verwijderen uit de selectie tekent u meer stippen of lijnen met de gereedschappen Voorgrondpenseel of Achtergrondpenseel.

Opmerking: *Als u de voor- of achtergrondkleur wijzigt, wordt het desbetreffende penseel geactiveerd.*

- Als u voorgrond- of achtergrondstippen wilt wissen, selecteert u Puntgummetje en klikt of sleept u over de markeringen die u wilt verwijderen.
- Als u gebieden aan een selectie wilt toevoegen, selecteert u het gereedschap Aan selectie toevoegen en klikt of sleept u over het gebied dat u wilt toevoegen.
- Als u gebieden uit de selectie wilt verwijderen, selecteert u het gereedschap Uit selectie verwijderen en sleept u over de gebieden die u wilt verwijderen.
- Als u de randen van de voorgrondselectie vloeiend wilt maken, selecteert u het gereedschap Penseel Vloeiend maken en sleept u over de gebieden die u vloeiend wilt maken.
- Als u de randen van de selectie vloeiender wilt maken, geeft u een hogere waarde op in het vakje Doezelaar.
- Als u de resterende gaten in de hoofdselectie wilt opvullen, klikt u op Gaten vullen.
- Als u een gebied van de hoofdselectie wilt afscheiden en verwijderen, selecteert u het gereedschap Uit selectie verwijderen en trekt u een lijn tussen de hoofdselectie en het gebied dat u wilt verwijderen. Klik vervolgens op Gaten vullen.
- Als u uit de toon vallende kleuren tussen de voorgrond en achtergrond wilt verwijderen, klikt u op Rand verwijderen. Als u de hoeveelheid verwijderde rand wilt vergroten of verminderen, geeft u een waarde op in het menu Breedte Rand verwijderen.

11 Klik op OK om de geselecteerde gebieden te extraheren. Als u opnieuw wilt beginnen, klikt u op Herstellen om alle markeringen te verwijderen.

Een geselecteerd gebied verwijderen

Als u een selectie op een achtergrondlaag verwijdert of op een laag waarvoor de optie Transparante pixels vergrendelen is gebruikt, wordt het geselecteerde gebied vervangen door de achtergrondkleur of een schaakbordachtergrondpatroon.

❖ Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Bewerken > Verwijderen om de selectie te verwijderen. (Als u per ongeluk een selectie hebt verwijderd, kiest u Bewerken > Ongedaan maken om de selectie te herstellen.)
- Druk op Backspace of Delete om de selectie te verwijderen.
- Kies Bewerken > Knippen om de selectie naar het klembord te knippen. U kunt vervolgens de selectie ergens anders plakken.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Een laag vergrendelen of ontgrendelen" op pagina 71

Gebieden selecteren en deselecteren met behulp van opdrachten

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Als u alle pixels in een laag wilt selecteren, selecteert u de laag in het deelvenster Lagen en kiest u Selecteren > Alles.
- Kies Selecteren > Deselecteren om selecties op te heffen. Dit is de veiligste manier om het gebied te deselecteren.
- U kunt de meest recente selectie opnieuw selecteren door Selecteren > Opnieuw selecteren te kiezen.

2 U kunt selectiekaders tonen of verbergen door Weergave > Selectie te kiezen.

Opmerking: *U kunt selecties ook opheffen door op een willekeurige plaats in de foto buiten het geselecteerde gebied te klikken. Als u een selectiegereedschap gebruikt waarmee u selecteert door te klikken (bijvoorbeeld de toverstaf), kan het gebeuren dat u per ongeluk selecties uitbreidt.*

Selecties aanpassen

Een selectiekader verplaatsen

Door het selectiekader te verplaatsen wordt alleen het kader verplaatst zonder dat de foto wordt gewijzigd.

1 Klik met een willekeurig selectiegereedschap in de werkruimte Bewerken op Nieuwe selectie op de optiebalk en plaats de aanwijzer binnen een bestaand selectiekader. De aanwijzer verandert om aan te geven dat u de selectie kunt verplaatsen .

Opmerking: *De optie Nieuwe selectie verschijnt op de optiebalk wanneer een van de selectiegereedschappen is geselecteerd, met uitzondering van het selectiepenseel. Schakel indien nodig tijdelijk over naar een ander selectiegereedschap om deze optie te selecteren.*

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep het kader om een ander deel van de foto te omsluiten. U kunt een selectiekader tot buiten de grenzen van het canvas slepen, maar het wordt dan lastiger om terug te gaan. U kunt het selectiekader ook naar een ander afbeeldingsvenster slepen.
- Als u de selectie in stappen van 1 pixel wilt verplaatsen, drukt u op een pijltoets.
- Als u de selectie in stappen van 10 pixels wilt verplaatsen, houdt u Shift ingedrukt en drukt u op een pijltoets.
- Als u de richting wilt beperken tot veelvouden van een hoek van 45°, begint u te slepen en houdt u vervolgens Shift ingedrukt terwijl u doorgaat met slepen.

Meer Help-onderwerpen

"Een selectie verplaatsen" op pagina 115

Een selectie omkeren

Door een selectie om te keren worden de niet-geselecteerde delen geselecteerd en wordt het eerder geselecteerde deel beschermd.

❖ Kies bij een foto met een selectiekader de optie Selecteren > Selectie omkeren.

U kunt deze opdracht gebruiken om snel een object te selecteren dat tegen een gebied in een effen kleur is geplaatst. Selecteer de effen kleur met de toverstaf en kies vervolgens Selecteren > Selectie omkeren.

Toevoegen aan of verwijderen uit een selectie

U kunt een selectiekader nauwkeurig instellen door aan een selectie toe te voegen of eruit te verwijderen. U kunt bijvoorbeeld een selectie in de vorm van een donut maken door eerst een cirkelvormige selectie te maken en vervolgens een cirkelvormige selectie uit die selectie te halen.

❖ Selecteer in de werkruimte Bewerken een selectiegereedschap en voer een van de volgende handelingen uit:

- Houd Shift ingedrukt (er verschijnt een plus-teken naast de aanwijzer) om aan de selectie toe te voegen, of houd Alt (Option in Mac OS) ingedrukt om uit de selectie te verwijderen (er verschijnt een min-teken naast de aanwijzer). Selecteer vervolgens het gebied dat u wilt toevoegen of verwijderen en maak nog een selectie.
- Klik op Toevoegen aan selectie of Verwijderen uit selectie op de optiebalk en maak een andere selectie. (De opties Toevoegen aan selectie en Verwijderen uit selectie verschijnen op de optiebalk wanneer een selectiegereedschap is geselecteerd.)

Een gebied selecteren dat een selectie doorsnijdt

U kunt het gebied beperken waarop een selectie effect heeft. In een foto van met sneeuw bedekte bergen kunt u bijvoorbeeld witte wolken selecteren in de lucht zonder gebieden van de witte berg eronder. U doet dit door de gehele lucht te selecteren en vervolgens de toverstaf te gebruiken met Doorsnede maken met selectie geselecteerd en Aangrenzend uitgeschakeld om alleen de witte gebieden te selecteren binnen de bestaande luchtselectie.



De lucht en de bovenkant van de bergen selecteren met het gereedschap Rechthoekig selectiekader (bovenste foto). De optie Doorsnede maken met selectie selecteren en de wolken selecteren met de toverstaf (middelste foto). Resulterende afbeelding nadat de helderheid van de wolken is verhoogd (onderste foto)

❖ Selecteer in de werkruimte Bewerken een selectiegereedschap en voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer Doorsnede maken met selectie op de optiebalk en selecteer een gebied dat de bestaande selectie doorsnijdt.
- Houd Alt (Option in Mac OS) + Shift ngedrukt, zodat het dradenkruis naast de aanwijzer wordt weergegeven en selecteer een gebied dat de selectie doorsnijdt.

Een selectie uitbreiden of inperken met een specifiek aantal pixels

Met de opdrachten in het menu Selecteren kunt u de grootte van een selectie verkleinen of vergroten en overbodige pixels in of buiten een op kleuren gebaseerde selectie opschonen.

1 Maak in de werkruimte Bewerken met een selectiegereedschap een selectie.

2 Kies Selecteren > Bewerken > Vergroten of Slinken.

3 Voor Vergroten met of Slinken met voert u een pixelwaarde in tussen 1 en 100 en klikt u op OK.

Het selectiekader wordt met het opgegeven aantal pixels naar buiten of naar binnen verplaatst. Het gedeelte van het selectiekader dat langs de canvasrand loopt, blijft ongewijzigd.

Een selectie omringen door een nieuw selectiekader

Met de opdracht Kader maakt u een anti-aliased selectiekader met zachte randen. Wanneer u een nieuw selectiekader maakt, worden alleen de pixels tussen de twee selectiekaders geselecteerd.



De opdracht Kader gebruiken om een selectiekader met 4 pixels te maken (bovenste afbeelding). De selectie naar een nieuwe laag en vulling kopiëren om een omtrek van een afbeelding te maken (middelste afbeelding). De selectie van de originele afbeelding vullen om een omtrek te maken rondom de afbeelding (onderste afbeelding).

1 Maak in de werkruimte Bewerken met een selectiegereedschap een selectie.

2 Kies Selecteren > Bewerken > Omranden.

3 Voer een waarde tussen 1 en 200 in het tekstvak Breedte in en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"De randen van een selectie vervagen met doezelen" op pagina 114

Gebieden met soortgelijke kleuren in een selectie opnemen

1 Breng in de werkruimte Bewerken een selectie aan met een selectiegereedschap en voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Selecteren > Toename om alle aangrenzende pixels op te nemen die binnen het tolerantiebereik vallen dat op de optiebalk is opgegeven. (U moet mogelijk overschakelen naar een selectiegereedschap met een tolerantiebereik, zoals de Toverstaf.) Met een hogere tolerantiewaarde voegt u een breder kleurenbereik toe.
- Kies Selecteren > Gelijkend om niet alleen de aangrenzende pixels maar alle pixels in de foto die binnen het tolerantiebereik vallen, in de selectie op te nemen.

2 Als u de selectie in stappen wilt vergroten, kiest u een van de twee opdrachten meerdere malen.

Opmerking: *U kunt de opdrachten Toename en Gelijkend niet gebruiken voor foto's in de bitmapmodus.*

Overbodige pixels uit een op kleuren gebaseerde selectie verwijderen

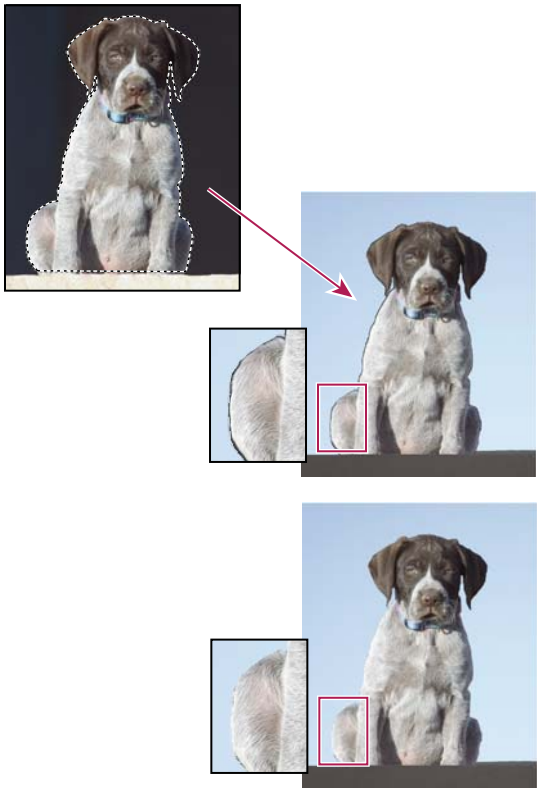
De opdracht Vloeiend zoekt rond elke geselecteerde pixel naar andere pixels binnen hetzelfde kleurbereik en selecteert die pixels.

1 Breng in de werkruimte Bewerken een selectie aan met een selectiegereedschap en kies Selecteren > Bewerken > Vloeiend.

2 Voor Straal voert u een pixelwaarde in tussen 1 en 100 en klikt u op OK.

Een rand van een selectie verwijderen

Als u een selectie verplaatst of plakt, worden sommige pixels die zich in de buurt van het selectiekader bevinden, toegevoegd aan de selectie. Deze extra pixels kunnen een soort uitvloeiing of krans rond de randen van de selectie tot gevolg hebben. Met de opdracht Rand van laag verwijderen vervangt u de kleur van uit de toon vallende randpixels door de kleuren van aangrenzende pixels met zuivere kleuren (dit zijn pixels zonder de achtergrondkleur). Als u bijvoorbeeld een geel object op een blauwe achtergrond selecteert en de selectie verplaatst, worden sommige pixels van de blauwe achtergrond met het object mee verplaatst. Met de opdracht Rand van laag verwijderen worden deze blauwe pixels vervangen door gele.



Hond geselecteerd en gekopieerd naar een nieuwe afbeelding waarin vervormingen van de donkere achtergrond zichtbaar zijn (bovenste foto). Afbeelding na gebruik van de opdracht Rand van laag verwijderen (onderste foto).

1. Kopieer en plak een selectie in een nieuwe of bestaande laag.
2. Kies Verbeteren > Kleur aanpassen > Rand van laag verwijderen.
3. In het dialoogvenster Rand verwijderen typt u het aantal pixels dat u rondom het object wilt vervangen. Een waarde van 1 of 2 is voldoende.
4. Klik op OK.

Vloeiend maken van selectieranden met anti-aliasing en doezelen

De randen van een selectie verzachten met anti-aliasing

U kunt de harde randen van een selectie verzachten met anti-aliasing of doezelen. Met Anti-aliasing strijkt u oneffen randen van een selectie glad door de kleurovergang tussen randpixels en achtergrondpixels te verzachten. Omdat alleen de randpixels worden gewijzigd, gaat er geen detail verloren. Anti-aliasing komt van pas bij het knippen, kopiëren en plakken van selecties voor het maken van samengestelde afbeeldingen.

U kunt anti-aliasing selecteren met de gereedschappen Lasso, Veelhoeklasso, Magnetische lasso, Ovaal selectiekader en Toverstaf. Voor anti-aliasing moet u de optie Anti-alias selecteren voordat u de selectie maakt. Het is niet mogelijk anti-aliasing toe te voegen aan een bestaande selectie.

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken een van de gereedschappen Lasso, Veelhoeklasso, Magnetische lasso, Ovaal selectiekader of Toverstaf.
2. Selecteer Anti-alias op de optiebalk.
3. Maak een nieuwe selectie in het afbeeldingsvenster.

De randen van een selectie vervagen met doezelen

❖ U kunt de harde randen van een selectie vloeiend maken met doezelen. Met doezelen verzacht u de randen van een selectie door een overgangsgebied aan te brengen tussen de selectie en de omringende pixels. Dit kan wel ten koste van het detail in de rand van de selectie gaan.

Met de gereedschappen Ovaal selectiekader, Rechthoekig selectiekader, Lasso, Veelhoeklasso of Magnetische lasso kunt u een gedoezelde selectie maken. U kunt ook doezelen toepassen op een bestaande selectie via het menu Selecteren. Het effect van de doezelfunctie wordt zichtbaar als u de selectie verplaatst, knipt, kopieert of vult.



Originele afbeelding (links) en de afbeelding nadat een gedoezelde selectie is gemaakt, de opdracht Selectie omkeren is toegepast en een witte vulling is aangebracht (rechts).

Een doezelrand voor een selectiegereedschap definiëren

1. Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een lasso- of selectiekadergereedschap in de gereedschapset en voer een waarde voor Doezelaar in op de optiebalk om de breedte voor doezelen op te geven. Het doezelen begint bij het selectiekader.
- Selecteer het selectiepenseel en selecteer een penseel met zachte randen in het pop-upvenster met penselen op de optiebalk.

2. Maak een nieuwe selectie in het afbeeldingsvenster.

Een doezelrand voor een bestaande selectie definiëren

1 Breng in de werkruimte Bewerken een selectie aan met een selectiegereedschap uit de gereedschapset.

2 Kies Selecteren > Doezelaar.

3 Typ een waarde tussen 0,2 en 250 in het tekstvak Doezelstraal en klik op OK. De doezelstraal bepaalt de breedte van de gedoezelde rand.

Selecties verplaatsen en kopiëren

Een selectie verplaatsen

Met het gereedschap Verplaatsen kunt u een pixelselectie knippen en naar een nieuwe positie in de foto slepen. U kunt met dit gereedschap ook selecties verplaatsen of kopiëren tussen foto's of tussen foto's in andere toepassingen.



Een selectie van de ene foto verplaatsen naar een andere foto met het gereedschap Verplaatsen

Houd Ctrl (Option in Mac OS) ingedrukt om het gereedschap Verplaatsen te activeren terwijl een ander gereedschap is geselecteerd. (Deze methode werkt niet bij het handje.)

1 Breng in de werkruimte Bewerken een selectie aan met een selectiegereedschap en kies het gereedschap Verplaatsen in de gereedschapset.

2 (Optioneel) Wijzig de instellingen van het gereedschap Verplaatsen op de optiebalk.

3 Plaats de aanwijzer binnen het selectiekader en sleep de selectie naar een nieuwe positie. Als u meerdere gebieden hebt geselecteerd, worden alle pixelselecties bij het slepen verplaatst.

Opties voor het gereedschap Verplaatsen

Als u het gereedschap Verplaatsen selecteert, kunt u de volgende instellingen wijzigen op de optiebalk:

Automatische selectie van laag Hiermee selecteert u de bovenste laag met pixels onder het gereedschap Verplaatsen in plaats van de geselecteerde laag.

Selectiekader tonen Hiermee geeft u het selectiekader rond een geselecteerd item weer. Met de vakken aan de zijden en in de hoeken van het selectiekader kunt u de grootte van de selectie aanpassen.

Markering tonen op rollover Hiermee markeert u individuele lagen als de muis boven de afbeelding zweeft. Klik op een gemarkeerde laag om deze te selecteren en te verplaatsen. Lagen die al geselecteerd zijn, worden niet gemarkeerd wanneer u de muis erboven houdt.

Het menu Rangschikken Verplaatst de geselecteerde laag voor, tussen of achter de andere lagen. Dit menu bevat de opties Op voorgrond, Naar voren, Naar achteren en Op achtergrond. Als u een laag wilt rangschikken, selecteert u de laag en kiest u een optie in het menu Rangschikken.

Het menu Uitlijnen Lijnt de geselecteerde lagen uit. Dit menu bevat de opties Randen boven, Verticaal midden, Randen onder, Linkerranden, Horizontale middelpunten en Rechterranden. U kunt meerdere lagen tegelijkertijd uitlijnen. Als u lagen wilt uitlijnen, selecteert u een laag, houdt u Shift ingedrukt, selecteert u nog een laag en kiest u vervolgens een optie in het menu Uitlijnen.

Het menu Verdelen Hiermee kunt u geselecteerde lagen verdelen. Dit menu bevat de opties Randen boven, Verticaal midden, Randen onder, Linkerranden, Horizontale middelpunten en Rechterranden. U kunt meerdere lagen tegelijkertijd distribueren. Als u lagen wilt verdelen, selecteert u een laag, houdt u Shift ingedrukt, selecteert u nog een laag en kiest u vervolgens een optie in het menu Verdelen.

Selecties of lagen kopiëren

U kunt selecties kopiëren en plakken met het gereedschap Verplaatsen of met de opdrachten Kopiëren, Verenigd kopiëren, Knippen, Plakken of In selectie plakken in het menu Bewerken.

Wanneer u een selectie of laag tussen foto's met verschillende resoluties plakt, behouden de geplakte gegevens hun oorspronkelijke pixelafmetingen. Daardoor kunnen de verhoudingen tussen het geplakte deel en de nieuwe afbeelding onjuist overkomen. Met de opdracht Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Afbeeldingsgrootte kunt u dezelfde resolutie instellen voor de bron- en doelfoto's voordat u gegevens kopieert en plakt.

De selecties die u knipt of plakt, worden op het Klembord opgeslagen. Er kan slechts één selectie tegelijk op het Klembord worden opgeslagen.

Wanneer u Photoshop Elements afsluit, wordt het klembord geleegd, tenzij Klembord exporteren is geselecteerd in de algemene voorkeuren.

Selecties kopiëren met het gereedschap Verplaatsen

Wanneer u naar andere foto's kopieert, sleept u de selectie van het actieve afbeeldingsvenster naar het andere afbeeldingsvenster. Het afbeeldingsvenster wordt gemarkeerd door een kader wanneer u de selectie erin kunt plaatsen.

1. Selecteer het gedeelte van de afbeelding dat u wilt kopiëren.
2. Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Verplaatsen in de gereedschapset.
3. Houd Alt (Option in Mac OS) ingedrukt terwijl u de selectie sleept die u wilt kopiëren en verplaatsen.
4. Als u extra kopieën van dezelfde selectie wilt maken, voert u een van de volgende handelingen uit:

- Houd Alt (Option in Mac OS) ingedrukt terwijl u de selectie naar elke nieuwe locatie sleept.
- Als u de gedupliceerde selectie wilt verschuiven met 1 pixel, houdt u Alt (Option in Mac OS) ingedrukt en drukt u op een pijltoets. (Hiermee worden de pixels verplaatst en gekopieerd, waardoor een vervaagd effect ontstaat.)
- Als u de gedupliceerde selectie wilt verschuiven met 10 pixels, houdt u Alt (Option in Mac OS) +Shift ingedrukt en drukt u op een pijltoets. (Hiermee worden de pixels verplaatst en niet gekopieerd.)

Een selectie kopiëren met behulp van opdrachten

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken met een selectiegereedschap het gebied dat u wilt kopiëren.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Bewerken > Kopiëren om de selectie naar het klembord te kopiëren.

- Kies Bewerken > Verenigd kopiëren om alle lagen in het geselecteerde gebied naar het klembord te kopiëren.

Wanneer u Photoshop Elements afsluit, wordt het klembord geleegd, tenzij Klembord exporteren is geselecteerd in de algemene voorkeuren.

Een selectie in een andere selectie plakken

Met de opdracht In selectie plakken kunt u een selectie in een andere selectie plakken. Bij deze opdracht worden de elementen uit het geselecteerde gebied gebruikt en ziet de geplakte afbeelding er niet vlak en onnatuurlijk uit. U kunt bijvoorbeeld een overvloeimodus Fel licht gebruiken met een dekking van 85% om de reflectie in glazen van een zonnebril te behouden. Als u overvloeimodi op deze manier gebruikt, moet u een nieuwe laag maken en de selectie in die laag plakken.



Een selectie van de ene afbeelding naar een andere kopiëren
***A.** Deel van een originele foto geselecteerd **B.** Foto die wordt gekopieerd en in het origineel wordt geplakt **C.** Het resultaat*

1. Kopieer in de werkruimte Bewerken met de opdracht Kopiëren het deel van de foto dat u wilt plakken. (U kunt ook uit foto's uit andere toepassingen kopiëren.)
2. Selecteer dat deel van de foto waarin u de gekopieerde foto wilt plakken.

***Opmerking:** De gekopieerde foto wordt alleen binnen het selectiekader weergegeven. U kunt de gekopieerde foto in het kader verplaatsen. De foto verdwijnt echter als u deze buiten het kader plaatst.*

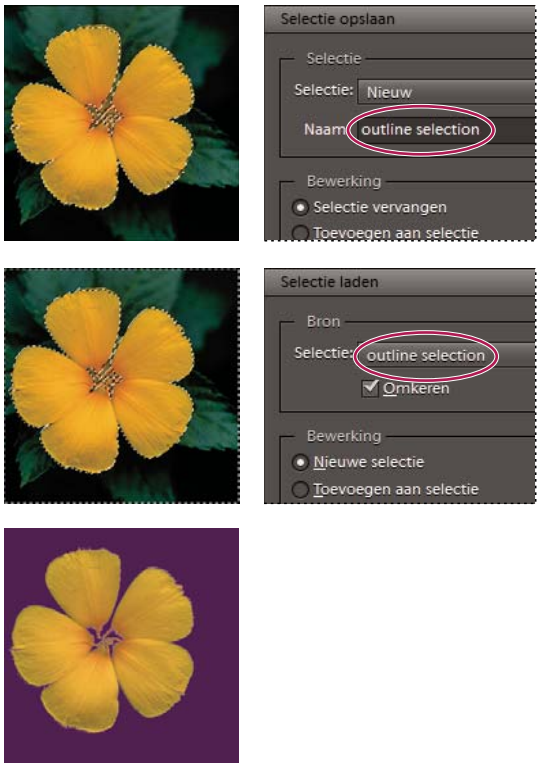
3. Kies Bewerken > In selectie plakken.
4. Sleep met de aanwijzer in het selectiekader de geplakte afbeelding naar de juiste locatie.
5. Als het resultaat naar wens is, deselecteert u de geplakte afbeelding om de wijzigingen vast te leggen.

Houd Ctrl (Option in Mac OS) ingedrukt om het gereedschap Verplaatsen te activeren terwijl een ander gereedschap is geselecteerd. (Deze methode werkt niet bij het handje.)

Selecties opslaan

Een selectie opslaan, laden of verwijderen

Door een selectie op te slaan kunt u het geselecteerde gebied van een foto op een later tijdstip bewerken. Voordat u de opgeslagen selectie laadt, kunt u de overige delen van een foto bewerken.



Selectie opslaan (bovenste foto), selectie laden (middelste foto) en de selectie gebruiken om op te vullen met een effen kleur (onderste foto)

1. Maak in de werkruimte Bewerken een selectie in de foto.
2. Kies Selecteren > Selectie opslaan.
3. Kies in het dialoogvenster Selectie opslaan de optie Nieuw in het pop-upmenu Selectie.
4. Voer in het vak Naam een naam voor de selectie in en klik vervolgens op OK.
5. Als u de selectie wilt laden, kiest u Selecteren > Selectie laden en kiest u de opgeslagen selectie in het menu Selectie. Klik vervolgens op OK.
6. Als u de selectie wilt verwijderen, kiest u Selecteren > Selectie verwijderen en kiest u de opgeslagen selectie in het menu Selectie. Klik vervolgens op OK.

Een opgeslagen selectie wijzigen

U kunt opgeslagen selecties wijzigen door deze te vervangen, eraan toe te voegen of eruit te verwijderen.

1. Maak in de werkruimte Bewerken een selectie in de foto.
2. Kies Selecteren > Selectie opslaan.
3. Kies in het dialoogvenster Selectie opslaan de selectie die u wilt wijzigen in het menu Selectie.

4 Selecteer een van de volgende opties en klik op OK:

Selectie vervangen Hiermee vervangt u de opgeslagen selectie door de huidige selectie.

Toevoegen aan selectie Hiermee voegt u de huidige selectie toe aan de opgeslagen selectie.

Verwijderen uit selectie Hiermee verwijdert u de huidige selectie uit de opgeslagen selectie.

Doorsnede met selectie Hiermee vervangt u de opgeslagen selectie door de doorsnede tussen de huidige selectie en de opgeslagen selectie.

U kunt ook een opgeslagen selectie wijzigen door deze te laden en selectiegereedschappen gebruiken om aan de selectie toe te voegen (Shift ingedrukt houden en slepen) of uit de selectie te verwijderen (Alt ingedrukt houden en slepen in Windows, Option ingedrukt houden en slepen in Mac OS). (Zie "Toevoegen aan of verwijderen uit een selectie" op pagina 110.)

Een nieuwe selectie wijzigen met een opgeslagen selectie

1 Open in de werkruimte Bewerken een foto met een opgeslagen selectie.

2 Maak een nieuwe selectie in de foto.

3 Kies Selecteren > Selectie laden.

4 Kies een opgeslagen selectie in het menu Selectie.

5 Selecteer een van de volgende bewerkingen:

Toevoegen aan selectie Hiermee voegt u de opgeslagen selectie toe aan de huidige selectie.

Verwijderen uit selectie Hiermee verwijdert u de opgeslagen selectie uit de huidige selectie.

Doorsnede met selectie Hiermee vervangt u de huidige selectie door de doorsnede tussen de huidige selectie en de opgeslagen selectie.

6 Klik op Omkeren om het geselecteerde gebied om te keren. Klik vervolgens op OK.

Hoofdstuk 7: Kleur- en tooncorrectie

Adobe® Photoshop® Elements 10 beschikt over gereedschappen voor het aanpassen van het toonbereik, de kleur en de scherpte van uw foto's. Ook kunt u stofvlekjes of andere onvolkomenheden van uw foto's verwijderen. U kunt deze taken uitvoeren in verschillende modi, al naar gelang uw ervaring en wensen.

De grondbeginselen van kleur- en tooncorrectie

Overzicht van kleurcorrectie

Photoshop Elements bevat verschillende gereedschappen en opdrachten voor het corrigeren van het toonbereik, de kleuren en de scherpte van foto's, en voor het verwijderen van stofvlekjes of andere onvolkomenheden. U kunt werken in een van de drie werkruimten, afhankelijk van uw ervaring en vereisten.

Bewerken met instructies Als u weinig ervaring hebt met digitale fotografie en Photoshop Elements, kunt u de functie Bewerken met instructies gebruiken om begeleiding te krijgen bij de kleurcorrectietaak. Dit is ook een goede manier om meer inzicht te verkrijgen in de workflow.

Snel bewerken Als u weinig kennis hebt van digitale fotografie, vormt Snel bewerken een mooi beginpunt voor het corrigeren van foto's. Deze werkruimte bevat veel basisgereedschappen voor het corrigeren van de kleuren en de belichting.

Volledig bewerken Als u al eerder met afbeeldingen hebt gewerkt, zult u zien dat de werkruimte Volledig bewerken een zeer flexibele en krachtige omgeving is voor het corrigeren van afbeeldingen. Er zijn opdrachten voor het corrigeren van de kleuren en de belichting, en gereedschappen voor het repareren van onvolkomenheden in de afbeeldingen, het maken van selecties, het toevoegen van tekst en het tekenen op de afbeeldingen.

Wanneer u met bepaalde aanpassingsopdrachten in de werkruimte Bewerken werkt, kunt u aanpassingen rechtstreeks op de pixels van de afbeelding toepassen. Ook kunt u aanpassingslagen gebruiken om niet-destructieve aanpassingen te maken die u gemakkelijk kunt veranderen totdat de afbeelding precies goed is. In Volledig bewerken maakt u met de gereedschappen Slim penseel en Gedetailleerd slim penseel automatisch een aanpassingslaag voor de correctie die u toepast. Zie "De gereedschappen Slim penseel toepassen" op pagina 133 toepassen.

Camera Raw Als u digitale foto's maakt met de indeling Raw van de camera, kunt u de Raw-bestanden openen en corrigeren in het dialoogvenster Camera Raw. De camera heeft de Raw-bestanden nog niet verwerkt, dus u kunt de kleur en de belichting aanpassen om de afbeeldingen te verbeteren. Vaak hoeft u geen andere aanpassingen aan te brengen in Photoshop Elements. Als u Camera Raw-bestanden in Photoshop Elements wilt openen, moet u deze eerst opslaan in een ondersteunde bestandsindeling.

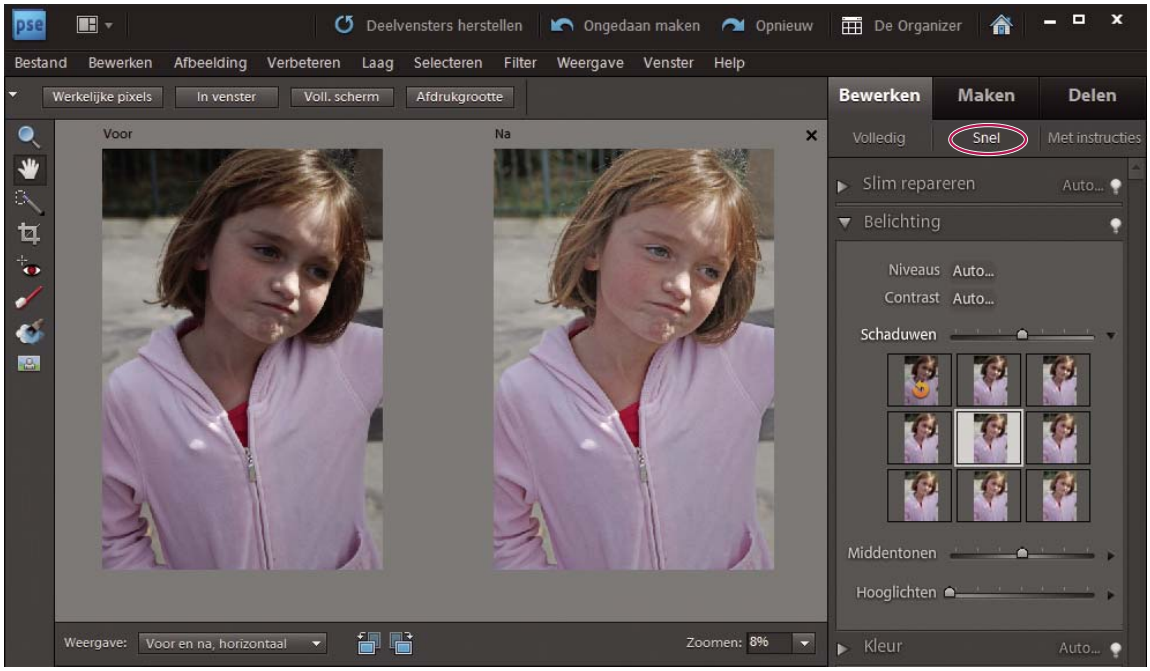
Meer Help-onderwerpen

"Camera Raw-afbeeldingsbestanden" op pagina 90

Kleuren corrigeren in Snel repareren

Een video over het gebruik van Snel repareren is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid905_pse_nl.

In Snel repareren vindt u een groot aantal van de standaard fotocorrectiegereedschappen van Photoshop Elements. Als u werkt in Snel repareren, is het verstandig slechts een beperkt aantal instellingen voor kleuren en belichting toe te passen op een foto. Gewoonlijk gebruikt u slechts een van de automatische instellingen op een foto. Als die instelling niet het gewenste resultaat oplevert, klikt u op de knop Herstellen en probeert u een andere instelling. U kunt de afbeelding ook aanpassen met behulp van de schuifregelaars, of u nu gebruik hebt gemaakt van een automatische instelling of niet. Voer verscherpen uit als laatste correctie op een afbeelding.



Kies Automatisch bij Schaduwen lichter maken in Snel repareren om de foto ogenblikkelijk te repareren

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een of meer foto's in de Elements Organizer, klik op de pijl naast Repareren en klik op Foto's bewerken.
- Zorg dat er een foto is geopend in de werkruimte Bewerken, klik op de pijl naast Bewerken en selecteer Snel bewerken.

Foto's die u hebt opgeslagen in het Fotovak zijn toegankelijk wanneer u in Snel repareren werkt.

2 (Optioneel) Stel voorvertoningsopties in door een selectie te maken in het menu Weergave (onder de voorvertoning). U kunt de weergave van de voorvertoning instellen om te tonen hoe de foto eruitziet voordat en nadat u een correctie hebt toegepast, of u kunt beide voorvertoningen naast elkaar weergeven.

3 (Optioneel) Gebruik de gereedschappen bij Snel repareren om in of uit te zoomen op de afbeelding, deze te verplaatsen en uit te snijden. U kunt ook een selectie aanbrengen, rode ogen corrigeren, tanden witter maken en grauwe luchten blauw maken.

4 Als u de afbeelding in stappen van 90 graden wilt roteren, klikt u op de knop Foto 90º linksom roteren of Foto 90º rechtsom roteren onder aan het venster.

5 Stel een van de fotocorrectieopties aan de rechterkant van het venster in. Klik op de knop Herstellen als niet het gewenste resultaat wordt verkregen en probeer vervolgens de andere instellingen. Klik, indien noodzakelijk, op het driehoekje om de opties voor het corrigeren van afbeeldingen in een deelvenster weer te geven.

Voorvertoning in Snel repareren

Voordat u aanpassingen aanbrengt in een afbeelding, kunt u in Photoshop Elements een voorvertoning weergeven van de manier waarop de foto eruit zou zien met een bepaalde aanpassing. Gebruik het voorvertoningspictogram Snel repareren om te zien hoe een foto er na het aanpassen uitziet, voordat u de aanpassingen op de foto toepast. U kunt bijvoorbeeld een kleurwijziging in een foto voorvertonen, voordat u de wijziging toepast.

1 Breng in het deelvenster Snel repareren de gewenste aanpassingen aan met de schuifregelaars en klik op het voorvertoningspictogram in Snel repareren naast de schuifregelaar.

U kunt miniaturen weergeven van de beschikbare varianten.

2 Houd de muis boven de miniaturen om een voorvertoning van de aanpassingen in de foto weer te geven.

3 Klik op de miniatuur om de aanpassing tijdelijk toe te passen op de afbeelding.

4 Klik op de knop Vastleggen om de aanpassing op te slaan of op Annuleren om de wijziging te annuleren.

Als u een foto wilt perfectioneren en de voorvertoning als uitgangspunt wilt gebruiken, klikt u op de foto, houdt u de muisknop ingedrukt en sleept u naar links of rechts.

Het deelvenster Snel repareren bevat de volgende gereedschappen waarmee u uw foto's kunt verfijnen:

Slim repareren Hiermee past u de belichting en de kleuren aan. Met Slim repareren corrigeert u de totale kleurbalans en verbetert u de details voor schaduwen en hooglichten, indien noodzakelijk. Klik op de knop Automatisch om deze opdracht toe te passen.

- **Repareren** Sleep de schuifregelaar om de hoeveelheid voor de aanpassing in te stellen.

Belichting Hiermee past u het totale contrast van een foto aan en dit kan van invloed zijn op de kleuren ervan. Als de afbeelding een kleurzweem heeft en bovendien meer contrast nodig heeft, gebruikt u de volgende twee opties:

- Niveaus
- Contrast

Met deze opdracht wijst u de lichtste en donkerste pixels in elk kleurkanaal op individuele basis toe aan monochroom. Als u de instellingen wilt toepassen, klikt u op de knop Automatisch naast de gewenste opties. (Zie "Aanpassingen met Niveaus" op pagina 135 of "Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen" op pagina 58.)

- **Schaduwen** Sleep de schuifregelaar om de donkerste gebieden van de foto lichter te maken zonder dat dit van invloed is op de hooglichten. Dit heeft geen invloed op puur zwarte gebieden.

- **Middentonen** Hiermee past u het contrast in de gemiddelde kleurwaarden aan (de waarden die ongeveer halverwege zuiver wit en zuiver zwart liggen). Deze bewerking heeft geen effect op de extreme hooglichten en schaduwen.

- **Hooglichten** Sleep de schuifregelaar om de lichtste gebieden van de foto donkerder te maken zonder dat dit van invloed is op de schaduwen. Dit heeft geen invloed op puur witte gebieden.

Kleur Hiermee past u de kleuren aan door schaduwen, middentonen en hooglichten te identificeren in de foto in plaats van in afzonderlijke kleurkanalen. Hierdoor worden de middentonen geneutraliseerd en worden de witte en zwarte pixels bijgesneden volgens de standaardwaarden. Klik op de knop Automatisch om deze opdracht toe te passen.



Kleurwaarden aanpassen in Snel repareren

- **Verzadiging** Sleep de schuifregelaar Verzadiging om kleuren levendiger of meer gedempt te maken.
- **Kleurtoon** Hiermee past u de kleurtoon in een foto aan. Deze instelling kunt u het best gebruiken in kleine hoeveelheden of met geselecteerde objecten waarvan u de kleur wilt wijzigen.

Balans Hiermee past u de kleurbalans van een afbeelding aan zonder het contrast te veranderen.

- **Temperatuur** Sleep de schuifregelaar om de kleuren warmer (rood) of koeler (blauw) te maken. Gebruik deze instelling voor het verbeteren van zonsondergangen of huidskleuren, of wanneer een onjuiste kleurbalans is ingesteld door de camera.
- **Kleur** Sleep de schuifregelaar om meer groen of magenta aan de kleur toe te voegen. Gebruik deze instelling om de kleuren af te stemmen nadat u de instelling Temperatuur hebt gebruikt.

Scherpte Hiermee past u de scherpte van uw afbeelding aan. Klik op de knop Automatisch om de standaardhoeveelheid voor verscherpen te gebruiken.

- **Verscherpen** Sleep de schuifregelaar om de hoeveelheid voor verscherpen in te stellen. Zoom de voorvertoning in op 100% om een nauwkeuriger weergave te krijgen van de mate van verscherping die u wilt toepassen.

Foto's corrigeren met de retoucheringsknoppen in het gereedschapsvenster Snel repareren

Met de retoucheringsknoppen in het gereedschapsvenster Snel repareren kunt u correcties en aanpassingen toepassen op geselecteerde gebieden van de afbeelding. Met uitzondering van Rode ogen verwijderen worden alle met de retoucheringsknoppen aangebrachte aanpassingen aangebracht op een aanpassingslaag. Dit betekent dat de gegevens in de afbeeldingslaag niet worden verwijderd en niet definitief worden gewijzigd. U kunt aanpassingsinstellingen altijd wijzigen zonder de oorspronkelijke afbeelding nadelig te beïnvloeden. Met de retoucheringsknoppen Tanden witter maken, Grauwe luchten blauw maken en Zwart-wit, hoog contrast kunt u de aanpassingen van het slim penseel toepassen. Zie "Kleur en tinten aanpassen met slimme penselen" op pagina 129 en "Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80.

1 Voer een of meerdere van de volgende handelingen uit in het gereedschapsvenster Snel repareren:

- Klik op de knop Rode ogen verwijderen om rode ogen uit een foto te verwijderen. Hiermee verwijdert u rode ogen in foto's van personen. Sleep het gereedschap in de afbeelding rondom een oog dat u wilt repareren of klik op de knop Automatisch op de optiebalk. Zie "Rode ogen nauwkeurig verwijderen" op pagina 166.
- Klik op de knop Tanden witter maken om de aanpassing Wit toe te passen. Sleep in het afbeeldingsgebied met de tanden die u witter wilt maken.

- Klik op de knop Grauwe luchten blauw maken om de aanpassing Blauwe lucht toe te passen. Sleep in het gebied in de afbeelding waar u de lucht blauwer wilt maken.

Op www.adobe.com/go/lrvid909_pse_nl is een video beschikbaar over het blauw maken van grijze luchten.

- Klik op de knop Zwart-wit, hoog contrast om de aanpassing Rood filter, hoog contrast toe te passen. Sleep in het afbeeldingsgebied dat u wilt omzetten in een monochroomafbeelding met hoog contrast. Met deze aanpassing simuleert u het effect dat fotografen bereiken door een rood filter voor de cameralens te plaatsen en een monochroomfilm te gebruiken.

2 (Optioneel) Als u de aanpassing Wit, Blauwe lucht of Rood filter, hoog contrast hebt toegepast, kunt u een of meer van de volgende handelingen uitvoeren:

- Als u de aanpassing ook op andere gedeelten van de foto wilt toepassen, klikt u op de knop Toevoegen aan selectie en sleept u in de afbeelding.
- Als u de aanpassing uit gedeelten van de foto wilt verwijderen, klikt u op de knop Verwijderen uit selectie en sleept u in de afbeelding.

Opties voor Snel repareren en de werkruimte Bewerken

Deze gereedschappen werken in Snel repareren en in de werkruimte Bewerken op dezelfde manier.

Gereedschap Zoomen Hiermee stelt u de vergroting van de voorvertoningsafbeelding in. Instellingen en opties werken zoals bij Zoomen in de gereedschapset. (Zie "In- of uitzoomen" op pagina 44.)

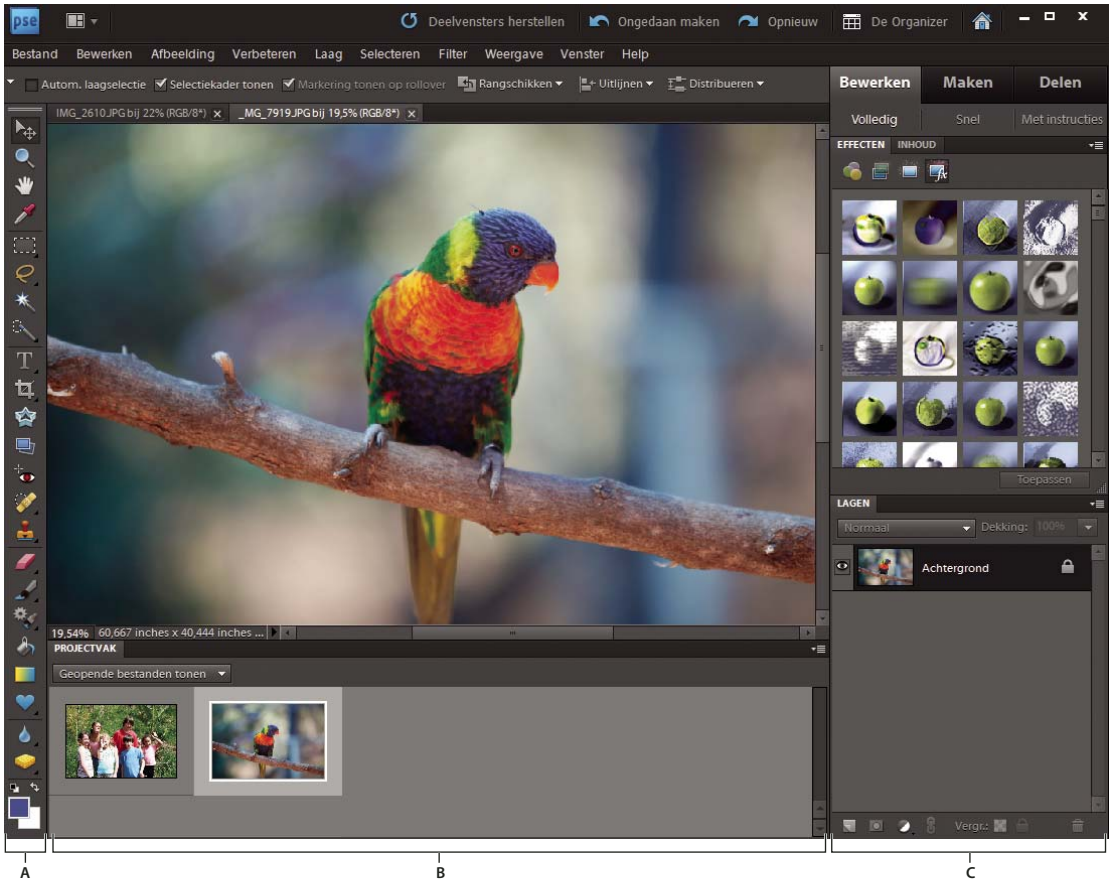
Gereedschap Handje Hiermee verplaatst u de foto in het voorvertoningsvenster als niet de gehele foto zichtbaar is. Druk op de spatiebalk om toegang te krijgen tot het handje wanneer een ander gereedschap is geselecteerd. (Zie "Afbeeldingen weergeven in Volledig bewerken of Snel repareren" op pagina 43.)

Gereedschap Snelle selectie Hiermee selecteert u gedeelten van de afbeelding, afhankelijk van waar u klikt of met het gereedschap sleept. (Zie "Het gereedschap Snelle selectie gebruiken" op pagina 104.)

Gereedschap Uitsnijden Hiermee verwijdert u een gedeelte van een foto. Sleep het gereedschap in de voorvertoningsafbeelding om het gedeelte te selecteren dat u wilt behouden en druk vervolgens op Enter. (Zie "Een afbeelding uitsnijden" op pagina 155.)

Kleur corrigeren in Volledig bewerken

Als u al eerder met afbeeldingen hebt gewerkt, zult u zien dat de werkruimte Bewerken een zeer flexibele en krachtige omgeving is voor het corrigeren van afbeeldingen. Deze werkruimte heeft opdrachten voor het corrigeren van belichting en kleur, en gereedschappen waarmee u onvolkomenheden kunt wegwerken, selecties kunt maken, tekst kunt toevoegen en op uw afbeeldingen kunt tekenen. Wanneer u met bepaalde aanpassingsopdrachten in de werkruimte Bewerken werkt, kunt u aanpassingen rechtstreeks op de pixels van de afbeelding toepassen. Ook kunt u aanpassingslagen gebruiken om niet-destructieve aanpassingen te maken die u gemakkelijk kunt veranderen totdat de afbeelding precies goed is. Wanneer u een correctie toepast met het gereedschap Slim penseel en Gedetailleerd slim penseel, wordt automatisch een aanpassingslaag gemaakt. Zie "De gereedschappen Slim penseel toepassen" op pagina 133 of "Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80.



Volledig bewerken
A. *Bevat een groot aantal gereedschappen voor het corrigeren van problemen en het selecteren van gedeelten van een foto.* ***B.*** *In het Projectvak kunt u zien welke foto's zijn geopend in de werkruimte Bewerken.* ***C.*** *In het deelvenstervak staan de deelvensters waarmee u foto's kunt transformeren en verbeteren.*

Als u de foto's bewerkt in de werkruimte Bewerken, kunt u de volgende taken uitvoeren als die van toepassing zijn op uw afbeelding. U hoeft niet alle taken uit te voeren voor elke afbeelding. Er is echter wel een aanbevolen workflow:

1. Optie voor kleurbeheer opgeven.

Geef opties voor kleurbeheer op. (Zie “Kleurbeheer instellen” op pagina 208.)

2. De afbeelding op 100% weergeven en deze indien nodig uitsnijden.

Voordat u kleurcorrecties toepast, bekijkt u de foto met een zoompercentage van 100%. Met 100% geeft Photoshop Elements de foto het meest nauwkeurig weer. U kunt de afbeelding ook controleren op onvolkomenheden zoals stofvlekjes of krassen. Als u het bestand wilt uitsnijden, doet u er goed aan dat nu te doen. Op deze manier is er minder geheugen nodig en gebruikt het histogram alleen relevante informatie. Met het gereedschap Zoomen kunt u uitzoomen en de weergave optimaliseren voordat u een afbeelding uitsnijdt. Zo kunt u een goed gecentreerde selectie uitsnijden.

3. Kwaliteit en toonbereik van de scan controleren.

Kijk naar het histogram van de afbeelding om vast te stellen of de afbeelding voldoende detail bevat voor uitvoer van hoge kwaliteit.

4. De afbeelding indien nodig vergroten of verkleinen.

U kunt de foto vergroten of verkleinen tot het formaat dat u nodig hebt als u de foto gaat gebruiken in een andere toepassing of een ander project. Als u de foto gaat afdrukken of gebruiken in een Photoshop Elements-project, hoeft u deze gewoonlijk niet te vergroten of verkleinen. (Zie "Grootte en resolutie" op pagina 161.)

5. De hooglichten en de schaduwen aanpassen.

Begin de correcties door het aanpassen van de pixelwaarden van extreme hooglichten en schaduwen in de afbeelding (ook wel toonbereik genoemd). Door een algeheel toonbereik in te stellen verkrijgt u zoveel mogelijk details over de hele afbeelding. Dit proces wordt het instellen van hooglichten en schaduwen of van de wit- en zwartpunten genoemd. (Zie "Aanpassingen met Niveaus" op pagina 135 of "Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen" op pagina 58.)

6. De kleurbalans aanpassen.

Na correctie van het toonbereik kunt u de kleurbalans van de afbeelding aanpassen om ongewenste kleurzweem te verwijderen of om oververzadigde of onderverzadigde kleuren te corrigeren. Met sommige automatische opdrachten in Photoshop Elements worden zowel het toonbereik als de kleuren in één stap gecorrigeerd. (Zie "Verzadiging en kleurtoon aanpassen" op pagina 143.)

7. Andere speciale kleuraanpassingen uitvoeren.

Als u de algehele kleurbalans van de foto hebt gecorrigeerd, kunt u desgewenst nog andere aanpassingen uitvoeren om de kleuren te verbeteren. U kunt bijvoorbeeld de helderheid van de kleuren in de foto verbeteren door de waarde voor verzadiging te verhogen.

8. De foto retoucheren.

Gebruik de gereedschappen voor retoucheren, zoals Snel retoucheerpenseel, om stofvlekjes of onvolkomenheden in de foto te verwijderen. (Zie "Vlekken en kleine onvolkomenheden verwijderen" op pagina 167.)

9. De afbeelding helderder maken.

Verscherp ten slotte de randen in de afbeelding. Met deze stap kunt u de details en de scherpte herstellen die door de toonaanpassing zijn verminderd. (Zie "Overzicht van verscherpen" op pagina 182.)

Meer Help-onderwerpen

"Camera Raw-afbeeldingsbestanden" op pagina 90

Kleur en belichting automatisch corrigeren

Photoshop Elements biedt diverse opdrachten voor automatische correctie van belichting en kleur in zowel Volledig bewerken als Snel repareren. De opdracht die u kiest, is afhankelijk van de eisen van de afbeelding.

U kunt experimenteren met alle automatische opdrachten. Als u niet tevreden bent met het resultaat van een opdracht, kunt u de opdracht ongedaan maken door Bewerken > Ongedaan maken te selecteren en een andere opdracht te proberen. U hoeft zelden meer dan één automatische opdracht te gebruiken om een foto te corrigeren.

1 Als u een specifiek gedeelte van de afbeelding wilt aanpassen, selecteert u het met een van de selectiegereedschappen. Als u niets selecteert, heeft de aanpassing effect op de hele afbeelding.

2 Kies een van de volgende opdrachten in het menu Verbeteren:

Automatisch Slim repareren Hiermee corrigeert u de totale kleurbalans en verbetert u, indien noodzakelijk, de details in de schaduw- en hooglichtgebieden.

Niveaus bepalen Hiermee past u het totale contrast van een foto aan en dit kan van invloed zijn op de kleuren ervan. Als de foto meer contrast nodig heeft en een kleurzweem heeft, probeert u deze opdracht. Niveaus bepalen werkt door de lichtste en donkerste pixels in elk kleurkanaal afzonderlijk toe te wijzen aan zwart en wit.

Autocontrast Hiermee past u het totale contrast van een foto aan zonder dat dit van invloed is op de kleuren ervan. Gebruik Autocontrast als de foto meer contrast nodig heeft, terwijl de kleuren er goed uitzien. Autocontrast wijst de lichtste en donkerste pixels in de afbeelding toe aan wit en zwart, waardoor hooglichten lichter en schaduwen donkerder worden weergegeven.

Automatische kleurcorrectie Hiermee past u het contrast en de kleuren aan door schaduwen, middentonen en hooglichten te identificeren in de foto in plaats van in afzonderlijke kleurkanalen. Hierdoor worden de middentonen geneutraliseerd en de wit- en zwartpunten ingesteld volgens de standaardwaarden.

Automatisch, bij Verscherpen Hiermee past u de scherpte van een afbeelding aan door de randen te verduidelijken en details toe te voegen die door kleuraanpassingen verloren zijn gegaan.

Rode ogen automatisch corrigeren Hiermee worden automatisch rode ogen in een afbeelding gezocht en gerepareerd.

Meer Help-onderwerpen

"Rode ogen nauwkeurig verwijderen" op pagina 166

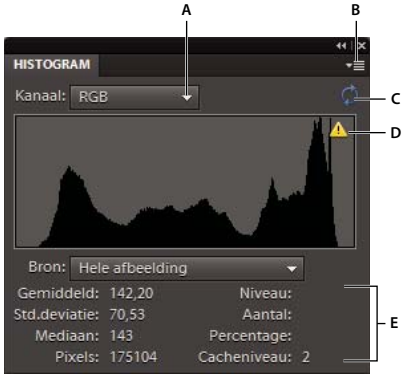
"Kleuren in een afbeelding vervangen" op pagina 171

"Een afbeelding verscherpen" op pagina 183

Histogrammen

U kunt het histogram gebruiken als u de toonverdeling van de foto wilt analyseren om te zien of u deze moet corrigeren. Een histogram geeft de verdeling van de pixelwaarden in een afbeelding in een staafdiagram weer. Aan de linkerkant van het diagram staan de schaduwwaarden van de foto (begint bij niveau 0) en aan de rechterkant worden de hooglichten weergegeven (niveau 255). De verticale as van het diagram geeft het totale aantal pixels weer bij een bepaald niveau.

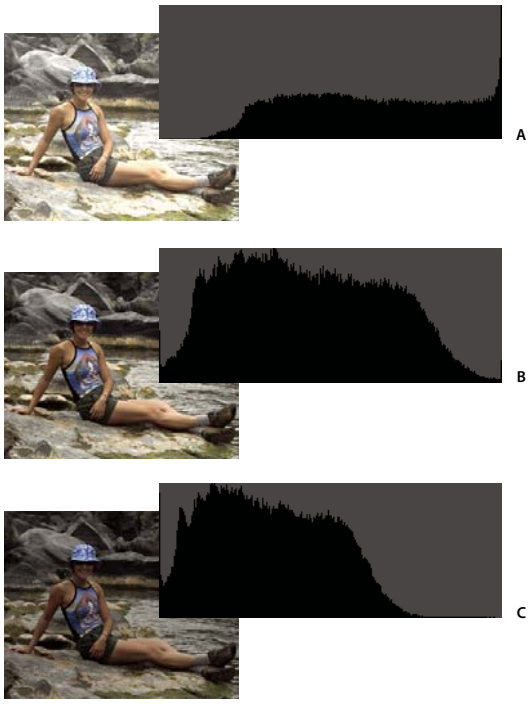
U kunt een histogram van een foto bekijken in het deelvenster Histogram. Histogrammen zijn ook beschikbaar in het dialoogvenster Niveaus en in het dialoogvenster Camera Raw. U kunt het histogram bijwerken terwijl u aan de foto werkt, zodat u kunt zien hoe de aanpassingen van invloed zijn op het toonbereik van de foto. Als het waarschuwingspictogram voor gegevens in cache ⚠ verschijnt, klik hier dan op om de gegevens van het histogram te vernieuwen.



Het deelvenster Histogram
***A.** Het menu Kanaal **B.** Deelvenstermenu **C.** Knop Buiten cache vernieuwen **D.** Waarschuwingspictogram voor gegevens in cache **E.** Statistieken*

Als in het diagram veel pixels zijn samengeklonterd in het gebied met hooglichten of schaduwen, kan dit erop duiden dat fotodetails in de schaduwen of hooglichten zijn uitgesneden als puur zwart of puur wit. U kunt weinig doen om dit soort foto's te herstellen. Als u werkt met een gescande foto, kunt u proberen deze opnieuw te scannen om een beter toonbereik te krijgen. Als de digitale camera een fotohistogram kan weergeven, controleert u dit om te zien of de belichting in orde is en past u indien nodig de belichting aan. Raadpleeg de documentatie bij de camera voor meer informatie.

In het histogram kan worden weergegeven dat een foto niet het volledige toonbereik gebruikt dat beschikbaar is, als sommige pixels niet beschikbaar zijn in de schaduwen en hooglichten. U kunt een foto met een beperkt toonbereik corrigeren door het toonbereik te vergroten met de opdracht Niveaus of een van de automatische opdrachten in het menu Verbeteren.



Een histogram aflezen
***A.** Overbelichte foto met uitgesneden hooglichten **B.** Juist belichte foto met volledige tonaliteit **C.** Onderbelichte foto met uitgesneden schaduwen*

Meer Help-onderwerpen

"Camera Raw-afbeeldingsbestanden" op pagina 90

"Het histogram en de RGB-waarden gebruiken in Camera Raw" op pagina 94

"Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen" op pagina 58

Een histogram weergeven

1 Als het deelvenster Histogram niet is geopend in de werkruimte Bewerken of in het deelvenstervak, kiest u Venster > Histogram.

2 Kies de bron van de histogramweergave in het menu Bron:

Hele afbeelding Hiermee geeft u een histogram weer van de hele foto, met inbegrip van alle lagen in documenten met meerdere lagen.

Geselecteerde laag Hiermee geeft u een histogram weer van de geselecteerde laag in het deelvenster Lagen.

Correctie samenstelling Hiermee kunt u een histogram weergeven van een aanpassingslaag die is geselecteerd in het deelvenster Lagen, met inbegrip van alle lagen onder de aanpassingslaag.

3 Als u het histogram voor een gedeelte van de foto wilt zien, selecteert u het gewenste gedeelte van de foto en kiest u een optie in het menu Kanaal:

RGB Hiermee geeft u een histogram weer dat een samenstelling is van de afzonderlijke kleurkanalen die boven op elkaar zijn geplaatst.

Rood, Groen en Blauw Hiermee geeft u de histogrammen weer voor de afzonderlijke kleurkanalen.

Lichtsterkte Hiermee geeft u een histogram weer met de lichtsterkte of intensiteitwaarden van het samengestelde kanaal.

Kleuren Dit geeft het samengestelde RGB-histogram weer per afzonderlijke kleur. Rood, groen en blauw geven de pixels in die kanalen aan. Cyaan, magenta en geel geven aan waar de histogrammen van twee kanalen elkaar overlappen. Grijs geeft de gebieden aan waar de drie kleurkanaalhistogrammen elkaar overlappen.

Grijswaardenafbeeldingen hebben één kanaaloptie: Grijs.

4 Als u de volgende statistische informatie over een reeks waarden wilt bekijken, sleept u in het histogram en houdt u de muisknop ingedrukt om de reeks te markeren. Als u informatie wilt bekijken over een specifiek gedeelte in het histogram, plaatst u de aanwijzer op dat gedeelte:

Gemiddeld Dit is de gemiddelde intensiteitswaarde.

Standaarddeviatie (Std.deviatie) Dit is de mate van variatie tussen de intensiteitswaarden.

Mediaan Dit is de middelste waarde in het bereik van intensiteitswaarden.

Pixels Dit is het totale aantal pixels dat is gebruikt voor berekening van het histogram.

Niveau Dit is het intensiteitsniveau van het gebied onder de aanwijzer.

Aantal Toont het totale aantal pixels dat overeenkomt met het intensiteitsniveau onder de aanwijzer.

Percentage Geeft het percentage aan van de pixels op of onder het niveau onder de aanwijzer. Deze waarde wordt uitgedrukt als een percentage van alle pixels in de afbeelding, van 0% helemaal links tot 100% helemaal rechts.

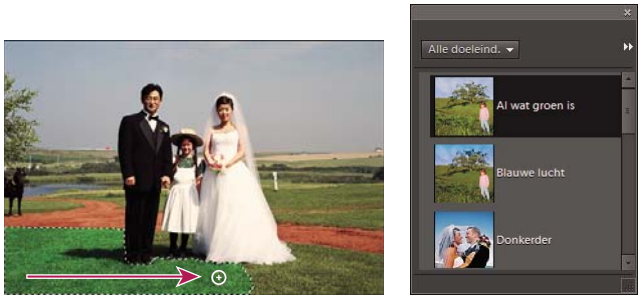
Cacheniveau De instelling voor de afbeeldingscache. Als Cache voor histogrammen is geselecteerd in het dialoogvenster Voorkeuren, worden histogrammen sneller maar minder nauwkeurig in Photoshop Elements weergegeven. Als u nauwkeuriger histogrammen wilt weergeven, schakelt u deze optie uit.

Schaduwen en licht aanpassen

Kleur en tinten aanpassen met slimme penselen

Met het gereedschap Slim penseel en het gereedschap Gedetailleerd slim penseel past u de tint en kleur van specifieke gebieden van een foto aan. U kunt met deze gereedschappen ook bepaalde effecten toepassen. U kiest gewoon een vooraf ingestelde aanpassing en past de correctie toe. Met beide gereedschappen worden automatisch aanpassingslagen gemaakt. Zo kunt u uw foto's op flexibele wijze bewerken, in de wetenschap dat de oorspronkelijke afbeeldingslaag ongewijzigd blijft. U kunt de aanpassingen verder aanpassen en er worden geen afbeeldingsgegevens verwijderd.

Als u het gereedschap Slim penseel toepast, wordt een selectie gemaakt op basis van kleur- en structuurovereenkomsten. Deze aanpassing wordt tegelijkertijd toegepast op het geselecteerde gebied. U kunt schaduwen, hooglichten, kleuren en contrasten aanpassen. Pas de kleuren van de objecten in een afbeelding toe, voeg structuren toe en pas verschillende fotografische effecten toe.

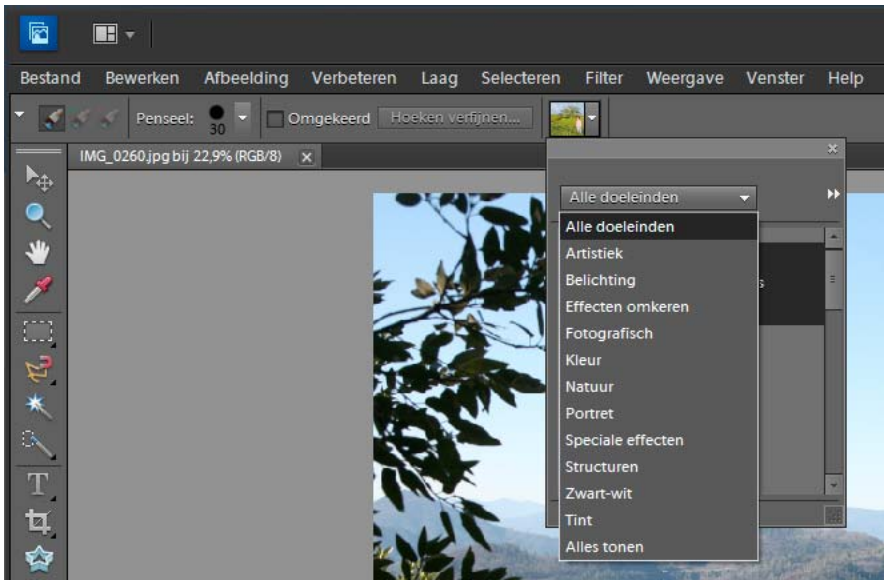


Gereedschap Slim penseel waarmee een aanpassingsselectie wordt toegepast

1 Selecteer het gereedschap Slim penseel.

2 Selecteer een effect en sleep uw muis naar de objecten in de afbeelding waarop u het effect wilt toepassen.

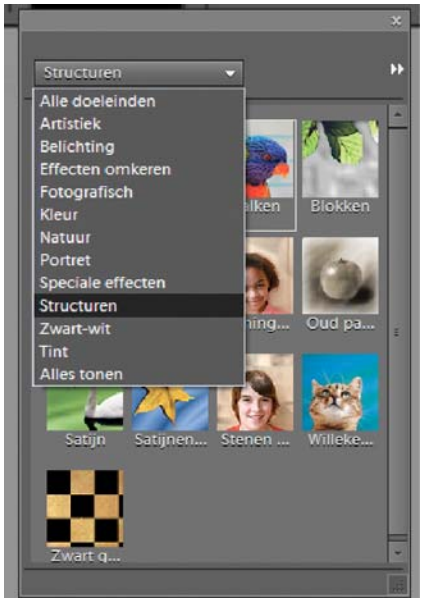
U kunt verschillende effecten en patronen toepassen met Slim penseel in de beschikbare voorinstellingsopties.



Beschikbare voorinstellingen

U kunt de instellingen van een effect echter niet wijzigen, omdat de laag met het effect een pixellaag is in plaats van een aanpassingslaag.

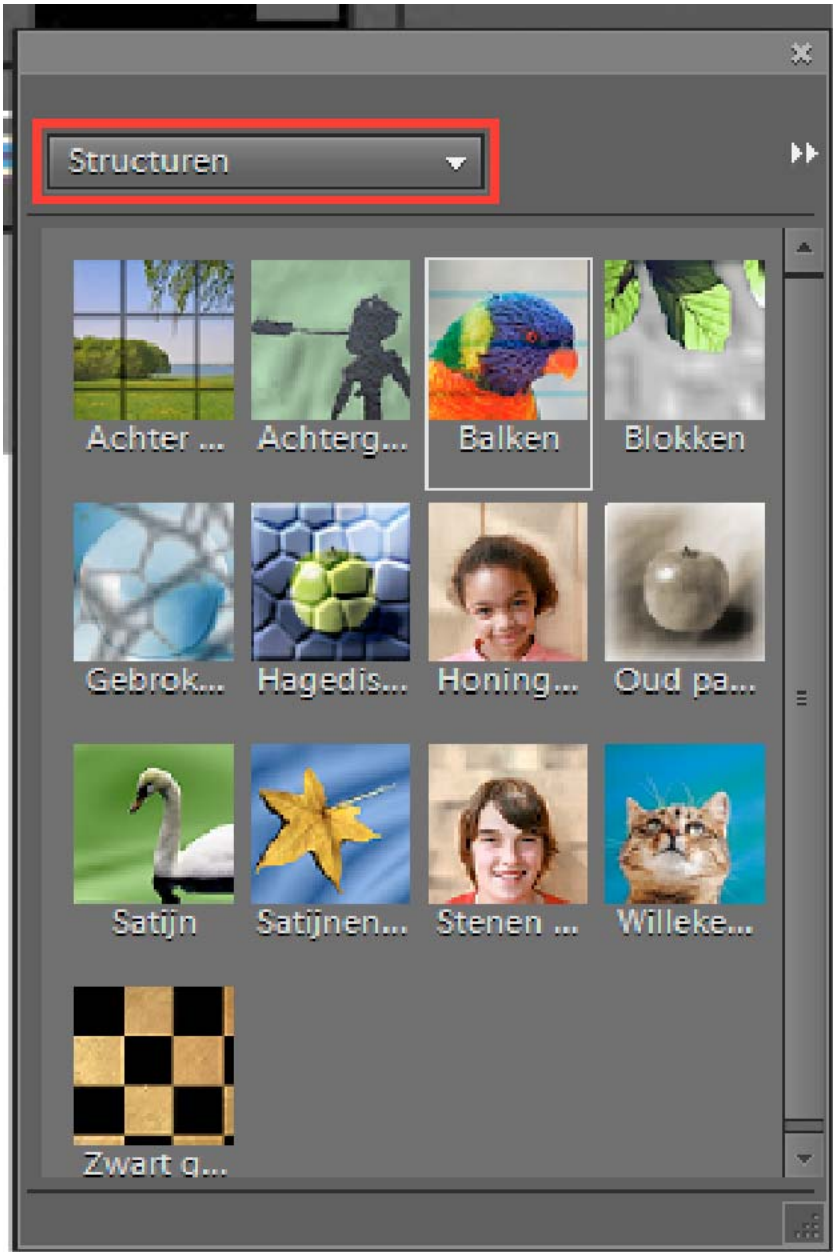
Er is een interessante nieuwe set voorinstellingen beschikbaar onder de categorie Structuren voor Slim penseel.



Optie Structuren

Met de 15 nieuwe voorinstellingen kunt u de volgende effecten toepassen op afbeeldingen:

- Saaie achtergronden mooier maken.
- Een satijneffect aanbrengen op kleren/stoffen in een afbeelding.
- Een bloempatroon toevoegen aan jurken in een afbeelding.
- Ontwerperspatronen toevoegen aan wanden of achtergronden in een afbeelding.



Effecten van structuren

Met het gereedschap Gedetailleerd slim penseel kunt u de aanpassing op specifieke gebieden van de foto tekenen, net als met een verfpenseel. Met dit gereedschap kunt u kleine details aanpassen met voorinstellingen voor patronen en effecten. Het toepassen van een voorinstelling op kleine gebieden is nauwkeuriger. Klik op een effect in de keuzelijst en teken over het gebied om het effect toe te passen. U kunt kiezen uit diverse penselen. In de optiebalk vindt u instellingen voor penseelgrootte en -vorm.

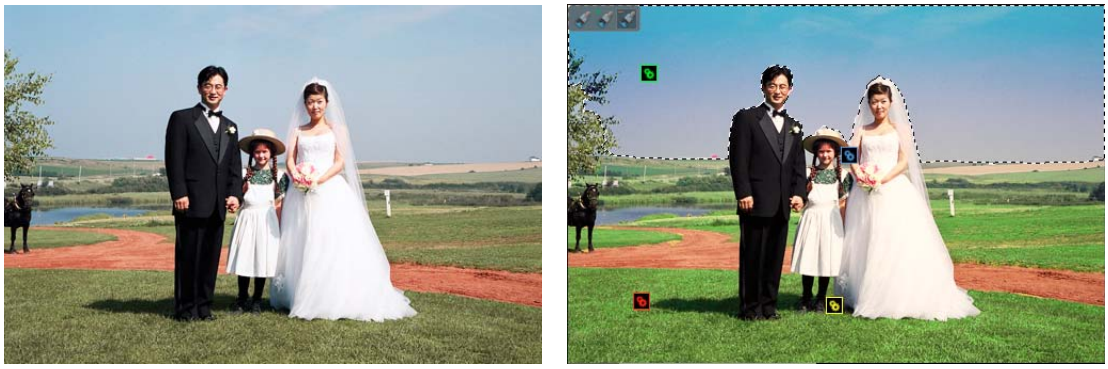
Dit penseel werkt ook als selectiegereedschap; u kunt op Randen verfijnen in de optiebalk klikken om de vorm en de grootte van de selectie aan te passen. Als u een gebied uit de selectie wilt verwijderen, klikt u op het gedeelte Verwijderen van het Selectiepenseel.



Gereedschap Gedetailleerd Slim penseel waarmee een aanpassingsstreek wordt toegepast.

Met beide penselen kunt u de aangepaste gebieden groter of kleiner maken. Het is ook mogelijk meerdere aanpassingsvoorinstellingen toe te passen op een foto. Elke vooraf ingestelde aanpassing wordt toegepast op een eigen toepassingslaag. U kunt de instellingen voor iedere correctie afzonderlijk afstellen.

Nadat u een correctie hebt aangebracht, geeft een speldenknop aan waar de aanpassing in eerste instantie is aangebracht. Deze speld fungeert als verwijzing naar de specifieke aanpassing. Er wordt een nieuwe speld weergegeven wanneer een andere aanpassingsvoorinstelling wordt toegepast. Zo kunt u een specifieke correctie gemakkelijker wijzigen, wat vooral handig is als u meerdere aanpassingen hebt aangebracht.



Spelden tonen verschillende aanpassingen in een foto.

De gereedschappen Slim penseel toepassen

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Slim penseel of Gedetailleerd slim penseel in de gereedschapset.

Er wordt een pop-upvenster met de aanpassingsvoorinstellingen geopend.

2 Kies een aanpassing in het pop-upvenster met voorinstellingen.

Kies een optie in het menu van het pop-upvenster om verschillende aanpassingensets weer te geven. Zie "Voorinstellingen" op pagina 272 voor meer informatie over het configureren van het pop-upvenster.

3 (Optioneel) U kunt de grootte en de kwaliteit van het penseelgereedschap op een van de volgende manieren aanpassen:

- Als u het gereedschap Slim penseel hebt geselecteerd, opent u de Penseelkiezer in de optiebalk en past u de instellingen aan.

- Als u het gereedschap Gedetailleerd slim penseel hebt geselecteerd, selecteert u een vooraf ingesteld penseeluiteinde in het pop-upvenster met penseelvoorinstellingen. Pas vervolgens de instelling voor penseelgrootte aan in de optiebalk.

4 Teken of sleep met het gereedschap in de afbeelding.

De correctie wordt op een eigen aanpassingslaag toegepast en op de positie waar u het penseel aanvankelijk hebt toegepast, wordt een gekleurde speldenknop weergegeven.

5 (Optioneel) Voer een van de volgende handelingen uit:

- Teken of sleep in de afbeelding om de huidige aanpassing toe te passen op meerdere gebieden van de foto. Controleer eventueel of Toevoegen aan selectie is geselecteerd.
- Als u gebieden uit de huidige aanpassing wilt verwijderen, selecteert u Verwijderen uit selectie en tekent u in de afbeelding.
- Als u een ander type aanpassing wilt toepassen, selecteert u eerst Nieuwe selectie en daarna een voorinstelling in het pop-upvenster. Vervolgens tekent u in de afbeelding.
- Als u de randen van de selectie vloeiender wilt maken, klikt u op Rand verfijnen in de optiebalk, past u de instellingen in het dialoogvenster aan en klikt u op OK. Zie "Vloeiend maken van selectieranden met anti-aliasing en doezelen" op pagina 114 voor meer informatie.

Opmerking: *Als u een ander gereedschap uit de gereedschapset gebruikt en daarna het gereedschap Slim penseel of Gedetailleerd slim penseel weer gebruikt, wordt de laatst toegepaste aanpassing geactiveerd.*

6 (Optioneel) Als u meerdere aanpassingen hebt uitgevoerd, kunt u de volgende handelingen uitvoeren om de aanpassing te selecteren die u wilt uitbreiden, verwijderen of wijzigen:

- Klik op een speldenknop.
- Klik met de rechtermuisknop op een foto en kies de aanpassing in de lijst onder in het menu.

Correctie-instellingen van het gereedschap Slim penseel wijzigen

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik met de rechtermuisknop op een speldenknop of op een actieve selectie in de afbeelding en kies Aanpassingsinstellingen wijzigen.
- Dubbelklik in het deelvenster Lagen op de laagminiatuur voor de specifieke aanpassingslaag.
- Dubbelklik op een speldenknop.

2 Pas de instellingen in het dialoogvenster aan en klik op OK.

Correctievoorinstelling van het gereedschap Slim penseel wijzigen

1 Klik op een speldenknop of op een actieve selectie en open het pop-upvenster met voorinstellingen in de optiebalk.

2 Kies een aanpassingsvoorinstelling in het pop-upvenster.

Een met het slim penseel aangebrachte correctie verwijderen

❖ Klik met de rechtermuisknop op een speldenknop of op een actieve selectie en kies Aanpassing verwijderen.

Opmerking: *In het deelvenster Lagen kunt u een met het slim penseel aangebrachte correctie ook verwijderen door de desbetreffende aanpassingslaag te verwijderen.*

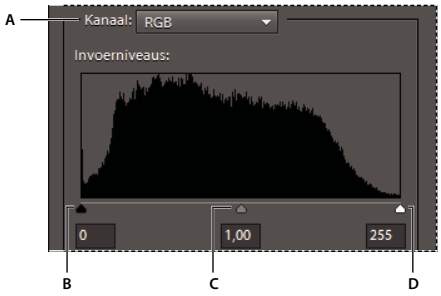
Het pop-upvenster Slim penseel

In Photoshop Elements kunt u vele verschillende vooraf ingestelde aanpassingen toepassen met het gereedschap Slim penseel en Gedetailleerd slim penseel. U kunt een aanpassing kiezen in het pop-upvenster met voorinstellingen in de optiebalk. Net als alle pop-upvensters kunt u ook het pop-upvenster met Slim penseel-voorinstellingen configureren. Gebruik het deelvenstermenu om de aanpassingen als miniaturen of in een lijst weer te geven. U kunt de zwevende kiezer ook uit de optiebalk naar een andere positie in de werkruimte slepen.

U kunt specifieke aanpassingensets of alle aanpassingen weergeven door een optie te kiezen in het menu linksboven in het deelvenster. De aanpassingen variëren van correcties tot toonaanpassingen.

Aanpassingen met Niveaus

Het dialoogvenster Niveaus is een krachtig gereedschap voor het aanpassen van de toon en de kleuren. U kunt niveaus aanpassen in de gehele afbeelding of in een geselecteerd gedeelte. (Kies Verbeteren > Belichting aanpassen > Niveaus om dit dialoogvenster te openen.)



Dialoogvenster Niveaus
***A.** Kanalen voor het aanpassen van kleur **B.** Schaduwwaarden **C.** Middentonen **D.** Hooglichtwaarden*

Met het dialoogvenster Niveaus kunt u de volgende handelingen uitvoeren:

- De waarden voor schaduwen en hooglichten instellen zodat de afbeelding gebruikmaakt van het volledige toonbereik.
- De helderheid van de middentonen van de foto aanpassen zonder dat dit van invloed is op de waarden voor schaduwen en hooglichten.
- Een kleurzweem corrigeren door grijstinten neutraal te maken. U kunt ook een foto verbeteren door een geringe kleurzweem toe te voegen, bijvoorbeeld door een warmer effect aan een zonsondergang te geven.
- RGB-waarden voor schaduwen en hooglichten bepalen als u foto's voorbereidt voor commercieel afdrukken.

Wanneer u werkt met Niveaus kunt u rechtstreeks op de fotopixels werken of via een aanpassingslaag. Met aanpassingslagen beschikt u over de volgende flexibele werkwijzen:

- U kunt een aanpassing te allen tijde wijzigen door te dubbelklikken op de aanpassingslaag zodat het dialoogvenster Niveaus opnieuw wordt geopend.
- U kunt het effect van een aanpassing verminderen door de dekking van de aanpassingslaag in het deelvenster Lagen te verlagen.
- U kunt aanpassingslagen stapelen om meerdere aanpassingen te maken zonder dat de kwaliteit van de foto afneemt vanwege te veel opeenvolgende aanpassingen.
- U kunt gebruikmaken van het laagmasker van de aanpassingslaag om een aanpassing te beperken tot een gedeelte van de foto.

Meer Help-onderwerpen

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

"Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen" op pagina 58

Schaduwdetails en hooglichtdetails verbeteren

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Verbeteren > Belichting aanpassen > Schaduwen/hooglichten.

2 Sleep een correctieregelaar of geef waarden op in de tekstvakken en klik op OK.

Schaduwen lichter maken Hiermee maakt u donkere gebieden van de foto lichter en geeft u meer details weer van de schaduwen die in de foto zijn vastgelegd.

Hooglichten donkerder maken Hiermee maakt u de lichte gebieden van de foto donkerder en geeft u meer details weer van de hooglichten die in de foto zijn vastgelegd. Puur witte gebieden van de foto hebben geen details en worden door deze aanpassing ongemoeid gelaten.

Contrast middentonen Hiermee kunt u het contrast van de middentonen verhogen of verlagen. Gebruik deze schuifregelaar als het fotocontrast er niet goed uitziet nadat u de schaduwen en hooglichten hebt aangepast.

Houd Alt ingedrukt (of de Option-toets als u een Mac OS-systeem gebruikt) en klik op de knop Herstellen om de afbeelding te herstellen naar de status die de foto had op het moment dat u het dialoogvenster opende.



Vóór het aanpassen van schaduwen en hooglichten (boven) en erna (onder). Door de aanpassing wordt het gezicht verzacht en worden er meer details achter de zonnebril weergegeven.

Meer Help-onderwerpen

"Een kleurzweem automatisch verwijderen" op pagina 141

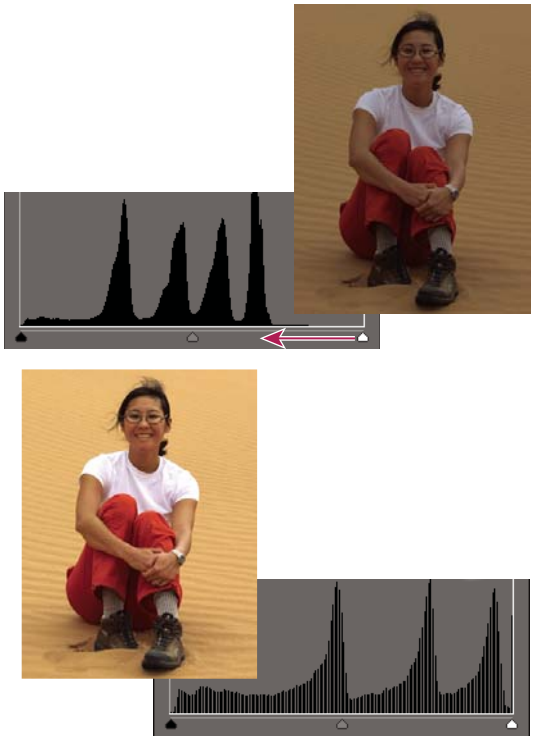
Schaduwen en helderheid aanpassen met Niveaus

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Verbeteren > Belichting aanpassen > Niveaus.
- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Niveaus of open een bestaande aanpassingslaag in Niveaus.

2 Kies RGB in het menu Kanaal. Wanneer u RGB instelt, zijn de aanpassingen van invloed op alle drie kanalen (rood, groen en blauw). Als u werkt met een grijswaardenafbeelding, ziet u alleen het grijze kanaal.

3 Stel de waarden voor schaduw en hooglichten in door de schuifregelaars voor zwarte en witte Invoerniveaus (de linker- en rechterschuifregelaars direct onder het histogram) te verslepen naar de rand van de eerste groep pixels aan de beide uiteinden van het histogram. U kunt ook rechtstreeks waarden typen in het eerste en derde tekstvak bij Invoerniveaus.



U maakt de foto lichter door de schuifregelaar voor hooglichten naar links te slepen.

Houd Alt ingedrukt (of de Option-toets in Mac OS) en sleep de schuifregelaar Schaduw om te zien welke gebieden worden omgezet in zwart (niveau 0). Houd Alt ingedrukt (of de Option-toets in Mac OS) en sleep de schuifregelaar Hooglicht om te zien welke gebieden worden omgezet in wit (niveau 255). Gekleurde gebieden geven het bijsnijden van afzonderlijke kanalen aan.

4 Als u de helderheid van de middentonen wilt aanpassen, zonder dat dit van invloed is op de waarden voor schaduwen en hooglichten, versleept u de grijze schuifregelaar (middelste) voor Invoerniveaus. U kunt ook rechtstreeks waarden typen in het middelste tekstvak bij Invoerniveaus. (Een waarde van 1,0 geeft de huidige, onaangepaste middentoonwaarde aan.) Klik op OK.

U ziet de aanpassing terug in het deelvenster Histogram.

Opmerking: *Klik op Automatisch om de schuifregelaars voor hooglichten en schaduwen automatisch bij de lichtste en donkerste punten in elk kanaal te plaatsen. Dit heeft hetzelfde effect als de opdracht Niveaus bepalen en kan een kleurverschuiving in de foto veroorzaken.*

Meer Help-onderwerpen

"Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen" op pagina 58

"Verzadiging en kleurtoon aanpassen" op pagina 143

"Kleur en belichting automatisch corrigeren" op pagina 126

De helderheid en het contrast in de geselecteerde gedeelten aanpassen

De opdracht Helderheid/contrast kunt u het beste gebruiken op geselecteerde gedeelten van een afbeelding. Met deze opdracht kunt u de helderheid van een hele foto aanpassen of het contrast verminderen in een foto die niet het volledig beschikbare toonbereik gebruikt. De opdrachten Niveaus en Schaduwen/hooglichten zijn beter geschikt voor het maken van toonaanpassingen.

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Verbeteren > Belichting aanpassen > Helderheid/contrast om fotopixels rechtstreeks aan te passen.
- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Helderheid/contrast om aanpassingen op een laag uit te voeren.

2 Sleep de schuifregelaars om de helderheid en het contrast aan te passen en klik op OK.

Sleep naar links om het niveau te verlagen en naar rechts om het niveau te verhogen. Het getal rechts van de schuifregelaar geeft de waarde voor de helderheid of het contrast aan.

Afzonderlijke gebieden snel lichter of donkerder maken

Met het gereedschap Tegenhouden en Doordrukken kunt u gebieden van een foto lichter of donkerder maken. U kunt Tegenhouden gebruiken om details in schaduwen naar voren te brengen en Doordrukken om details in hooglichten naar voren te brengen.



Originele afbeelding (links), afbeelding na gebruik van het gereedschap Doordrukken (middenboven) en na gebruik van het gereedschap Tegenhouden (rechtsonder)

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Tegenhouden of het gereedschap Doordrukken. Als u deze gereedschappen niet ziet, zoekt u naar het gereedschap Spons.

2 Stel gereedschapsopties in op de optiebalk:

Pop-upmenu Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de schuifregelaar of voer een grootte in het tekstvak in.

Bereik Hiermee bepaalt u het toonbereik in de afbeelding dat door het gereedschap wordt aangepast. Selecteer Middentonen om de middenreeks met grijswaarden te wijzigen, Schaduwen om de donkere gebieden te wijzigen en Hooglichten om de lichte gebieden te wijzigen.

Belichting Hiermee stelt u het effect van het gereedschap met elke streek in. Een hoger percentage vergroot het effect.

Als u een gebied gradueel wilt tegenhouden of doordrukken, stelt u een lage belichtingswaarde in voor het gereedschap en sleept u verschillende keren over het gebied dat u wilt corrigeren.

3 Sleep over het deel van de afbeelding dat u wilt wijzigen.

Meer Help-onderwerpen

"Verzadiging en kleurtoon aanpassen" op pagina 143

Snel geïsoleerde gebieden verzadigen of verzadiging uit deze gebieden verwijderen

Het gereedschap Spons verzadigt gebieden in een afbeelding of verwijdert verzadiging uit deze gebieden. Met het gereedschap Spons kunt u de kleur in een object of gebied meer of minder in het oog laten springen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Spons . Als u het gereedschap Spons niet ziet, zoekt u het gereedschap Tegenhouden of Doordrukken .

2 Stel gereedschapsopties in op de optiebalk.

Pop-upmenu Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de schuifregelaar of voer een grootte in het tekstvak in.

Modus Hier bepaalt u of u verzadiging wilt toevoegen of verwijderen.

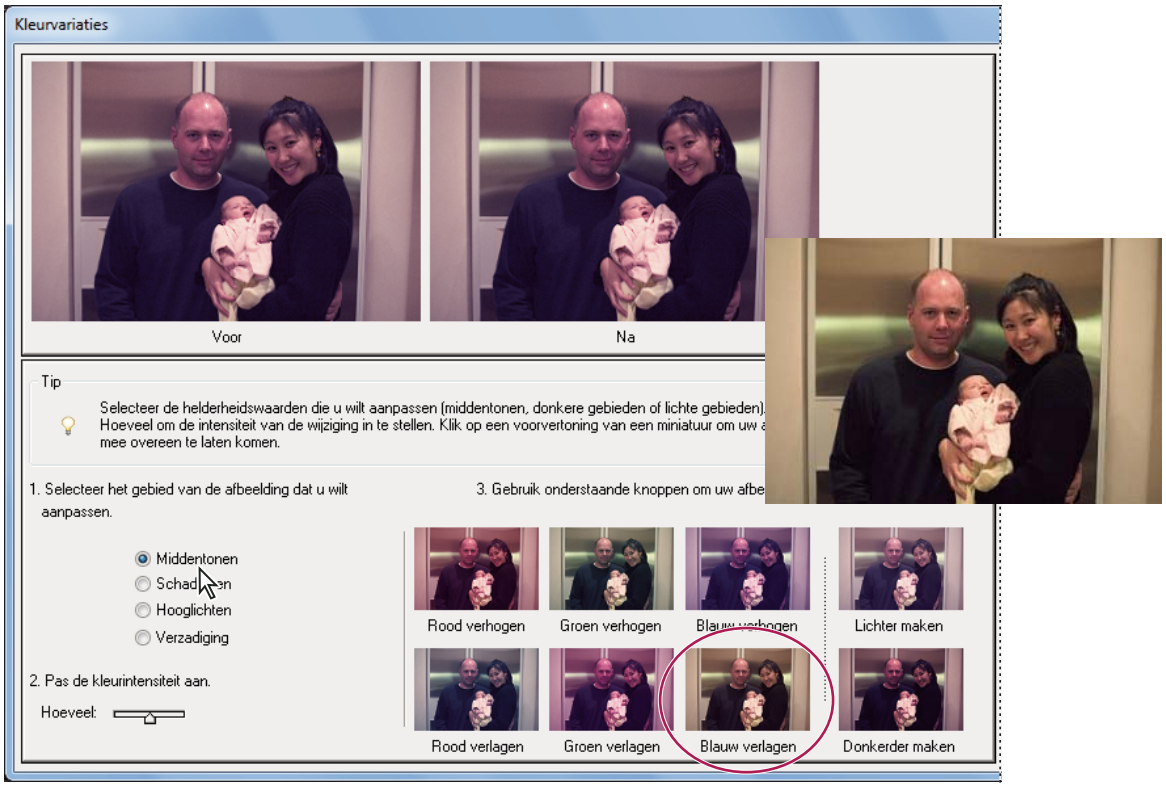
Stroom Hiermee stelt u de kracht van het gereedschap met elke streek in. In de modus Verzadiging verhoogt u de verzadiging met een hoger percentage. In de modus Minder verzadiging verlaagt u de verzadiging met een hoger percentage.

Kleurzweem corrigeren

Kleurzwemen corrigeren door variaties van een foto te vergelijken

U kunt kleur- en toonaanpassingen aanbrengen in het dialoogvenster Kleurvariaties door verschillende miniatuurvariaties van de foto te vergelijken en te kiezen. Kleurvariaties werkt het beste voor foto's met een gemiddeld toonbereik waarin geen nauwkeurige kleuraanpassingen zijn vereist.

Opmerking: *U kunt de opdracht Kleurvariaties niet gebruiken bij foto's in de modus Geïndexeerde kleur.*



Kleuraanpassingen vergelijken in het dialoogvenster Kleurvariaties

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleurvariaties.

De twee voorvertoningsafbeeldingen laten de originele foto zien (Voor) en de aangepaste foto nadat u de wijzigingen hebt aangebracht (Na).

2 Selecteer een optie om te kiezen wat u wilt aanpassen in de foto:

Middentonen, Schaduwen of Hooglichten Geef op welk gedeelte van het toonbereik moet worden aangepast: donkere, gemiddelde of lichte gebieden.

Verzadiging Hiermee maakt u de fotokleuren levendiger (meer verzadiging) of gedempt (minder verzadiging).

3 Stel de hoeveelheid of intensiteit van elke aanpassing in met de schuifregelaar voor kleuraanpassing. Als u de schuifregelaar naar links sleept, neemt de hoeveelheid af; sleept u deze naar rechts dan neemt de hoeveelheid toe.

4 Als u de kleur van middentonen, schaduwen of hooglichten wilt aanpassen, voert u een van de volgende handelingen uit:

- Als u een kleur wilt toevoegen aan de foto, klikt u op de desbetreffende miniatuur voor kleur verhogen.
- Als u een kleur wilt verwijderen, klikt u op de desbetreffende miniatuur voor kleur verlagen.

  Elke keer dat u op een miniatuur klikt, worden alle miniaturen bijgewerkt.

5 Als u de kleurverzadiging wilt aanpassen, klikt u op de knop Minder verzadiging of Meer verzadiging.

6 Als u aanpassingen ongedaan wilt maken of juist opnieuw wilt uitvoeren, voert u een van de volgende handelingen uit en klikt u op OK om de aanpassingen toe te passen op uw afbeelding.

- Klik op Afbeelding herstellen om opnieuw te beginnen en alle aanpassingen ongedaan te maken.

- Klik eenmaal of meerdere keren op Ongedaan maken voor elke opeenvolgende aanpassing die u ongedaan wilt maken. De optie Afbeelding herstellen kunt u niet ongedaan maken.
- Nadat u een nieuwe aanpassing ongedaan hebt gemaakt, klikt u eenmaal of meerdere keren op Opnieuw voor elke aanpassing die u opnieuw wilt uitvoeren.

Meer Help-onderwerpen

"Schaduwdetails en hooglichtdetails verbeteren" op pagina 136

"Schaduwen en helderheid aanpassen met Niveaus" op pagina 137

Een kleurzweem automatisch verwijderen

Een *kleurzweem* is een niet gewenste kleurverschuiving in een foto. Een foto die binnenshuis zonder flitser is genomen, kan bijvoorbeeld te veel geel bevatten. Met de opdracht Kleurzweem verwijderen wijzigt u de algemene kleurenmix zodat kleurzwemen uit een foto worden verwijderd.



Origineel (links) en na verwijderen van de groene kleurzweem (rechts)

1. In de werkruimte Bewerken kiest u Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleurzweem verwijderen.
2. In de foto klikt u op een gebied dat wit, zwart of neutraal grijs moet zijn. De foto wordt gewijzigd op basis van de kleur die u hebt geselecteerd.
3. Als u opnieuw wilt beginnen, klikt u op de knop Herstellen om de wijzigingen in de foto ongedaan te maken.
4. Klik op OK om de kleurwijziging te accepteren.

Meer Help-onderwerpen

"Kleur en belichting automatisch corrigeren" op pagina 126

Een kleurzweem verwijderen met Niveaus

Deze techniek vereist ervaring met kleurcorrectie en enige kennis van de RGB-kleurenschijf.

1. Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Verbeteren > Belichting aanpassen > Niveaus.
- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Niveaus of open een bestaande aanpassingslaag in Niveaus.

2. Kies het kleurkanaal dat u wilt aanpassen in het pop-upmenu Kanaal:

- Rood als u rood of cyaan aan de foto wilt toevoegen.
- Groen als u groen of magenta aan de foto wilt toevoegen.
- Blauw als u blauw of geel aan de foto wilt toevoegen.

3. Sleep de middelste invoerschuifregelaar naar links of rechts om kleur toe te voegen of te verwijderen.

4 Klik op OK als u tevreden bent met de totale kleur.

U kunt het grijze pipet in het dialoogvenster Niveaus gebruiken om snel een kleurzweem te verwijderen. Dubbelklik op het pipet en zorg dat de RGB-waarden gelijk zijn. Nadat u de Kleurkiezer hebt gesloten, klikt u op een gebied in de foto dat neutraal grijs moet zijn.

Meer Help-onderwerpen

"De kleurenschijf" op pagina 200

"Schaduwen en helderheid aanpassen met Niveaus" op pagina 137

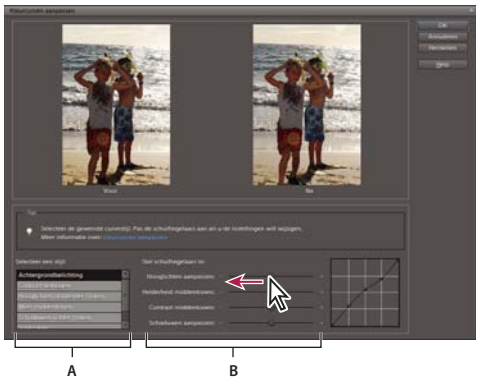
"Bewerken met instructies: Niveaus aanpassen" op pagina 58

"Een kleurzweem automatisch verwijderen" op pagina 141

Kleurcurven aanpassen

Met de opdracht Kleurcurven aanpassen verbetert u de kleurtonen in een foto door de hooglichten, middentonen en schaduwen in elk kleurkanaal aan te passen. Met deze opdracht corrigeert u bijvoorbeeld foto's met afbeeldingen die vanwege te sterke achtergrondbelichting in een silhouet worden weergegeven of juist enigszins overbelichte onderwerpen die te dicht bij de flitser van de camera stonden.

In het dialoogvenster Kleurcurven aanpassen vergelijkt en kiest u verschillende voorinstellingen voor kleurtonen door een keuze te maken in de lijst met stijlen in het vak Selecteer een stijl. Pas de hooglichten, de helderheid en het contrast van de middentonen en de schaduwen naar wens aan.



Kleurcurven in een afbeelding aanpassen
***A.** Hier selecteert u een stijl (maak een keuze uit de voorinstellingen). **B.** Hier past u de schuifregelaars aan (aangepaste opties).*

1 Open een afbeelding in de werkruimte Bewerken.

2 Als u een specifiek gedeelte van de afbeelding of laag wilt aanpassen, selecteert u het desbetreffende gedeelte met een van de selectiegereedschappen. (Als u niets selecteert, heeft de aanpassing effect op de hele afbeelding.)

Als u de oorspronkelijke foto wilt behouden terwijl u experimenteert met toonaanpassingen, past u de kleurcurven gewoon aan op een gedupliceerde laag.

3 Kies Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleurcurven aanpassen.

4 Selecteer een stijl (bijvoorbeeld Achtergrondbelichting of Solariseren).

5 Pas de schuifregelaars voor Hooglichten, Helderheid middentonen, Contrast middentonen en Schaduwen aan.

6 Als u de aanpassingen op de afbeelding wilt toepassen, klikt u op OK. Klik op Herstellen om de aanpassing te annuleren en opnieuw te beginnen. Klik op Annuleren om het dialoogvenster Kleurcurven aanpassen te sluiten.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Kleurverzadiging en kleurtoon aanpassen

Verzadiging en kleurtoon aanpassen

Met de opdracht Kleurtoon/verzadiging past u de kleurtoon, de verzadiging en de lichtsterkte aan van de gehele afbeelding of van afzonderlijke kleurcomponenten in een afbeelding.

Gebruik de schuifregelaar Kleurtoon voor het toevoegen van speciale effecten, voor het kleuren van een zwart-witafbeelding (met bijvoorbeeld een sepia-effect) of voor het wijzigen van het kleurbereik van een gedeelte van een afbeelding.



A B C

Kleuren wijzigen in een foto met de opdracht Kleurtoon/verzadiging
***A.** Origineel **B.** Gehele foto gewijzigd in sepia met de optie Vullen met kleur **C.** Magentakleuren die zijn geselecteerd in het menu Bewerken en gewijzigd met de schuifregelaar Kleurtoon*

Gebruik de schuifregelaar Verzadiging om kleuren levendiger of meer gedempt te maken. Een goede toepassing is bijvoorbeeld het toevoegen van een kleurimpuls aan een landschap door verzadiging aan alle kleuren toe te voegen, of juist het afzwakken van een afleidende kleur, zoals bijvoorbeeld een erg rode trui in een portret.



Voor en na het aanpassen van de kleurverzadiging

Gebruik de schuifregelaar Lichtsterkte samen met de andere aanpassingen om een gedeelte van een foto lichter of donkerder te maken. Pas op dat u deze aanpassingen niet voor de hele foto gebruikt, omdat het totale toonbereik erdoor wordt verminderd.

Meer Help-onderwerpen

"De kleurenschijf" op pagina 200

Kleurverzadiging of kleurtoon wijzigen

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleurtoon/verzadiging aanpassen.
- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Kleurtoon/verzadiging of open een bestaande aanpassingslaag van Kleurtoon/verzadiging.

De twee kleurenbalken in het dialoogvenster bevatten de kleuren in de volgorde van de kleurenschijf. De bovenste balk geeft de kleur vóór de aanpassing weer, terwijl de onderste balk weergeeft hoe de aanpassing bij volledige verzadiging van invloed is op alle kleurtonen.

2 In het keuzemenu Bewerken kiest u welke kleuren moeten worden aangepast:

- Kies Origineel om alle kleuren tegelijkertijd aan te passen.
- Kies een van de andere vooraf ingestelde kleurbereiken voor de kleur die u wilt aanpassen. Er verschijnt een correctieregelaar tussen de kleurenbalken. Hiermee kunt u elk bereik van kleurtonen bewerken.

3 Voer bij Kleurtoon een waarde in of sleep de schuifregelaar totdat de kleuren juist worden weergegeven.

De waarden in het tekstvak geven het aantal graden aan dat de oorspronkelijke kleur van de pixel is geroteerd op de kleurenschijf. Een positieve waarde geeft een rotatie met de wijzers van de klok mee aan en een negatieve waarde een rotatie tegen de wijzers van de klok in. Waarden kunnen variëren van –180 tot +180.

4 Typ een waarde voor Verzadiging of sleep de schuifregelaar naar rechts om de verzadiging te vergroten of naar links om deze te verkleinen. Waarden kunnen variëren van –100 tot +100.

5 Typ een waarde voor Lichtsterkte of sleep de schuifregelaar naar rechts om de lichtsterkte te vergroten, of naar links om deze te verkleinen. Waarden kunnen variëren van –100 tot +100. Wees voorzichtig als u deze schuifregelaar op een volledige foto toepast. Het toonbereik van de gehele afbeelding wordt dan verkleind.

6 Klik op OK. Als u uw wijzigingen wilt annuleren en opnieuw wilt beginnen, houdt u Alt ingedrukt (of de Option-toets in Mac OS) en klikt u op Herstellen.

Het bereik van de schuifregelaars Kleurtoon/verzadiging wijzigen

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

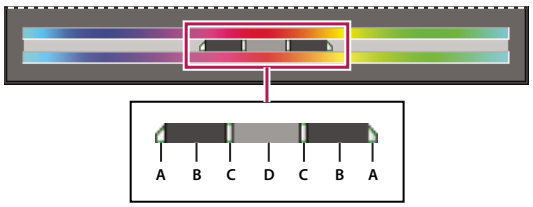
- Kies Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleurtoon/verzadiging aanpassen.
- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Kleurtoon/verzadiging of open een bestaande aanpassingslaag van Kleurtoon/verzadiging.

2 Kies een kleur in het menu Bewerken.

3 Voer een van de volgende handelingen uit met de correctieregelaar:

- Sleep een van de witte driehoekjes om de mate van kleurverschuiving aan te passen zonder dat dit van invloed is op het bereik.
- Sleep een van de grijze balken om het bereik aan te passen zonder dat dit van invloed is op de mate van kleurverschuiving.
- Sleep het grijze middendeel om de regelaar in zijn geheel te verplaatsen en zo een ander kleurgebied te kiezen.
- Sleep een van de verticale, witte balken naast het donkergrijze middendeel om het bereik van de kleurcomponent aan te passen. Een vergroting van het bereik betekent minder kleurverschuiving en omgekeerd.

Als u de kleurenbalk en de schuifbalk voor correcties tegelijkertijd wilt verplaatsen, houdt u Ctrl ingedrukt (of de Command-toets als u in Mac OS werkt) en sleept u met de kleurenbalk.



Correctieregelaar
***A.** Kleurverschuiving aanpassen zonder dat dit van invloed is op bereik **B.** Bereik aanpassen zonder dat dit van invloed is op de kleurverschuiving **C.** Bereik van kleurcomponent aanpassen **D.** De gehele schuifregelaar verplaatsen*

Als u de correctieregelaar zo aanpast dat deze binnen een ander kleurbereik valt, wordt de naam automatisch aangepast. Als u bijvoorbeeld Gele tinten kiest en het bereik zo wijzigt dat de regelaar in het rode deel van de kleurenbalk valt, wordt de naam veranderd in Rode tinten 2. U kunt maximaal zes afzonderlijke kleurbereiken omzetten in varianten van hetzelfde kleurbereik (bijvoorbeeld Rode tinten 1 tot en met Rode tinten 6).

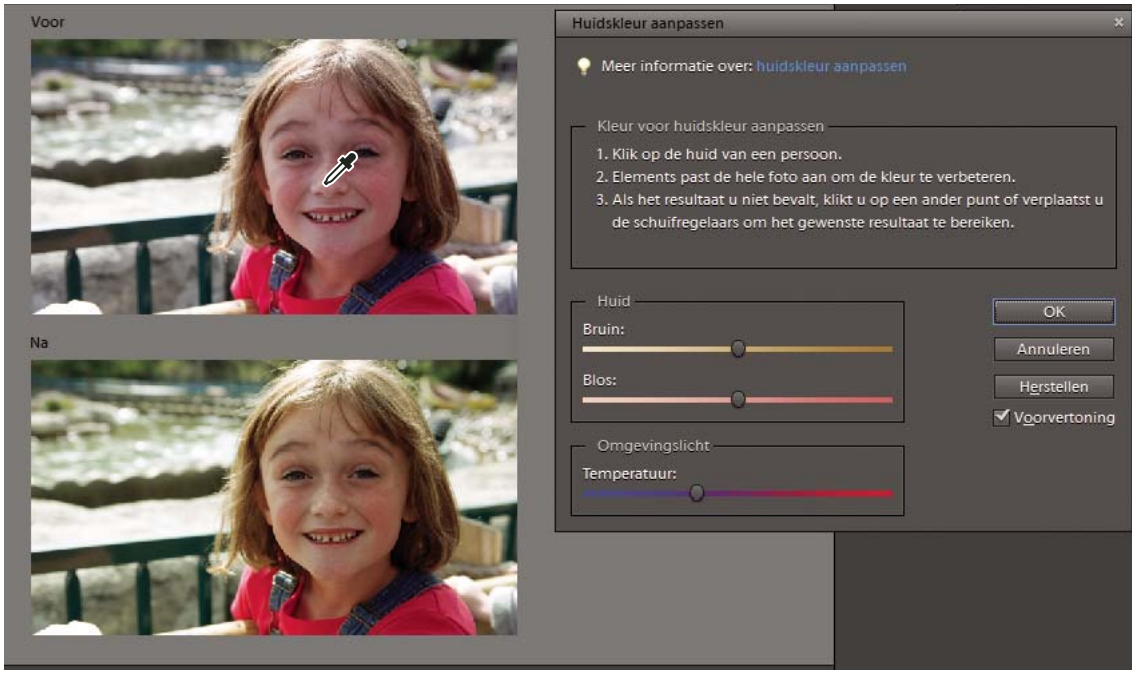
***Opmerking:** Wanneer u een kleurcomponent kiest, is het bereik van de geselecteerde kleur standaard 30° breed, met aan weerszijden een kleurverschuiving van 30°. Als u de verschuiving te laag instelt, kunnen overgangen zichtbaar zijn in de afbeelding.*

4 Als u het bereik wilt bewerken door kleuren in de afbeelding te kiezen, selecteert u het pipet en klikt u in de afbeelding. Gebruik pipet + om het bereik te vergroten en pipet – om het bereik te verkleinen.

Als het pipet is geselecteerd, kunt u ook op Shift drukken om het bereik te vergroten of op Alt (of de Option-toets in Mac OS) om het te verkleinen.

De tint van huidskleuren aanpassen

Met de opdracht Huidskleur aanpassen wordt de kleur overal in een foto aangepast zodat natuurlijker huidskleuren worden verkregen. Wanneer u op een gebied met huid klikt in de foto, past Photoshop Elements de huidskleur aan, evenals alle andere kleuren in de foto. U kunt de bruine en rode kleuren handmatig afzonderlijk aanpassen om de uiteindelijk gewenste kleur te bereiken.



Origineel (boven) en na aanpassing van huidskleur (onder)

1 Open de foto in de werkruimte Bewerken en selecteer de laag die u wilt corrigeren.

2 Kies Verbeteren > Kleur aanpassen > Huidskleur aanpassen.

3 Klik op een gebied met huid.

Photoshop Elements past automatisch de kleuren in de foto aan. De wijzigingen kunnen subtiel zijn.

Opmerking: *Let erop dat Voorvertoning is geselecteerd zodat u de kleurveranderingen te zien krijgt zodra deze zich voordoen.*

4 (Optioneel) Sleep een van de volgende schuifregelaars om de correctie nauwkeurig af te stellen:

Bruin Hiermee verhoogt of verlaagt u de hoeveelheid bruin in huidskleuren.

Blos Hiermee verhoogt of verlaagt u de hoeveelheid rood in huidskleuren.

Temperatuur Hiermee wijzigt u de algemene kleur van huidskleuren.

5 Klik op OK als u klaar bent. Klik op Herstellen als u de wijzigingen wilt annuleren en opnieuw wilt beginnen.

De verzadiging in geïsoleerde gebieden aanpassen

Met het gereedschap Spons wijzigt u de kleurverzadiging of de helderheid van een gebied.



De verzadiging verhogen door te schrobben met het gereedschap Spons

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Spons .

2 Stel gereedschapsopties in op de optiebalk:

Pop-upmenu Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de schuifregelaar of voer een grootte in het tekstvak in.

Modus Hiermee verhoogt of verlaagt u de kleurverzadiging. Kies Verzadigen als u de verzadiging van de kleur wilt intensiveren. Bij grijswaarden verhoogt u het contrast met Verzadigen. Kies Minder verzadiging als u de verzadiging van de kleur wilt afzwakken. Bij grijswaarden verlaagt u het contrast met Minder verzadiging.

Stroom Hiermee stelt u de mate in waarin de verzadiging wordt gewijzigd. Sleep de pop-upschuifregelaar Stroom of voer een waarde in het tekstvak in.

3 Sleep over het deel van de afbeelding dat u wilt wijzigen.

De kleur van een object wijzigen

Met de opdracht Kleur vervangen wordt een specifieke kleur in een foto vervangen. U kunt de kleurtoon, de verzadiging en de lichtsterkte instellen.

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleur vervangen.

2 Selecteer een weergaveoptie onder de miniatuur van de foto:

Selectie Hiermee geeft u in het voorvertoningsvak een masker weer dat eruitziet als een zwart-witversie van de foto.

Afbeelding Hiermee wordt de foto weergegeven in het voorvertoningsvak. Deze optie is handig wanneer u werkt met een uitvergrote afbeelding of als de ruimte op het scherm beperkt is.

3 Klik op het pipet en klik vervolgens op de kleur die u wilt wijzigen in de foto of in het voorvertoningsvak. Gebruik pipet + voor het toevoegen van kleuren of pipet – voor het verwijderen van kleuren zodat deze niet worden gewijzigd.

4 Versleep de schuifregelaar Verdraagzaamheid om de mate te bepalen waarin samenhangende kleuren in de selectie worden opgenomen.

5 Voer een van de volgende handelingen uit om een nieuwe kleur op te geven:

- Verplaats de schuifregelaars Kleurtoon, Verzadiging en Lichtsterkte of geef waarden op in de tekstvakken.
- Klik op het vak Resultaat, geef een nieuwe kleur op in de Kleurkiezer en klik vervolgens op OK.

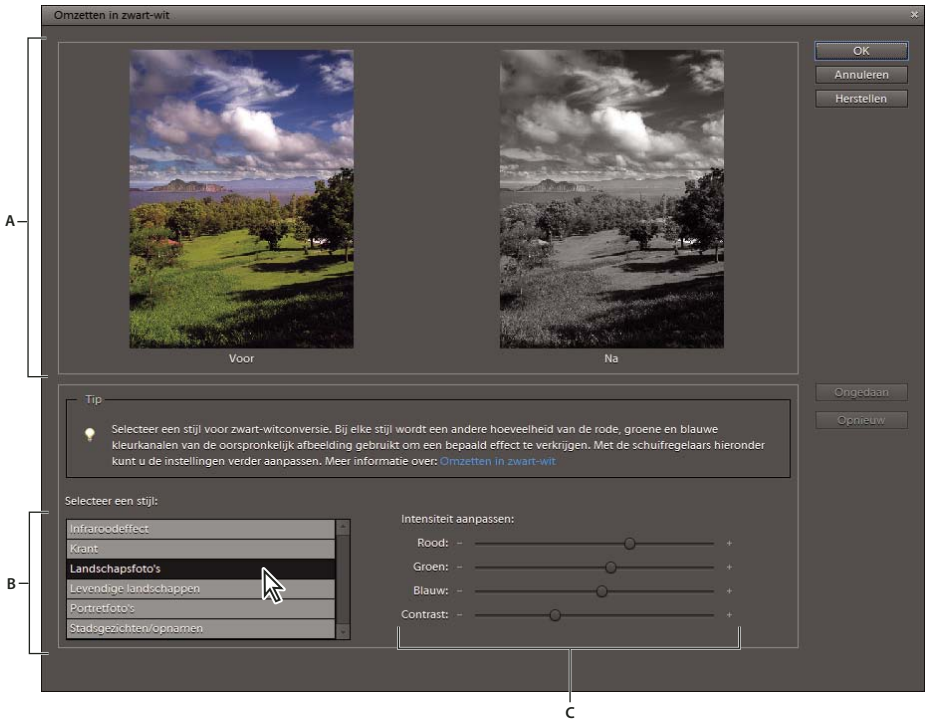
6 Als u uw wijzigingen wilt annuleren en opnieuw wilt beginnen, houdt u Alt ingedrukt (of de Option-toets in Mac OS) terwijl u op de knop Herstellen klikt.

Afbeeldingen nauwkeurig omzetten in zwart-wit

Een video over dit proces is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_nl.

Met de opdracht Omzetten in zwart-wit kunt u een specifiek omzetresultaat kiezen, in tegenstelling tot de opdracht Kleur verwijderen, die afbeeldingen automatisch in zwart-wit omzet.

In het dialoogvenster Omzetten in zwart-wit kunt u verschillende omzetvoorinstellingen vergelijken aan de hand van de miniatuurafbeeldingen en er vervolgens een kiezen. Selecteer een stijl en perfectioneer de omzetting met de beschikbare schuifregelaars.



Omzetten in zwart-wit
***A.** Hier ziet u de weergaven Voor en Na. **B.** Hier selecteert u een stijl. **C.** Hier past u de intensiteit aan.*

1 Open een afbeelding in de werkruimte Bewerken.

2 Selecteer een gebied dat of een laag die u wilt omzetten. Als u geen gebied of laag selecteert, wordt de volledige afbeelding omgezet.

U kunt met zwart-witomzetting experimenteren en toch de originele foto behouden door een gedupliceerde laag om te zetten.

3 Kies Verbeteren > Omzetten in zwart-wit.

4 Selecteer een optie voor stijl die de inhoud van uw afbeelding weerspiegelt (bijvoorbeeld Portretfoto's of Landschapsfoto's).

5 Sleep de schuifregelaars voor het aanpassen van de intensiteit om Rood, Groen, Blauw of Contrast aan te passen.

***Opmerking:** Met de schuifregelaars voor rood, groen en blauw kleurt u de afbeelding niet, u neemt alleen maar meer of minder gegevens uit de originele kleurkanalen op in de nieuwe zwart-witafbeelding.*

6 Klik op OK om de afbeelding om te zetten. Klik op Herstellen als u de wijzigingen wilt annuleren en opnieuw wilt beginnen. Klik op Annuleren om het dialoogvenster Omzetten in zwart-wit te sluiten.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Afbeeldingen automatisch omzetten in zwart-wit

De opdracht Kleur verwijderen zet de afbeelding om in zwart-wit door gelijke waarden voor rood, groen en blauw aan elke pixel van een RGB-afbeelding toe te wijzen. De algemene helderheid van elke pixel blijft constant. Deze opdracht heeft hetzelfde effect als het instellen op –100 van de optie Verzadiging in het dialoogvenster Kleurtoon/verzadiging.

1 Als u een specifiek gedeelte van de afbeelding wilt aanpassen, selecteert u het met een van de selectiegereedschappen. Als u niets selecteert, heeft de aanpassing effect op de hele afbeelding.

2 Kies Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleur verwijderen.

Aangepaste voorinstellingen toevoegen voor omzetten in zwart-wit

U kunt handmatig aangepaste voorinstellingen toevoegen aan de zwart-witomzetmodule door een specifiek tekstbestand te bewerken.

Opmerking: *Alleen geavanceerde gebruikers dienen deze taak uit te voeren.*

1 Sluit de werkruimte Bewerken.

2 Navigeer naar de map die het bestand bwconvert.txt bevat.

- In Windows is dit de map \Program Files\Adobe\Photoshop Elements 9.0\Required.
- Navigeer in Mac OS naar de map /Applications/Photoshop Elements 9. Klik op Adobe Photoshop Elements terwijl u de Command-toets ingedrukt houdt, en selecteer Toon pakketinhoud. Navigeer naar de map Contents/Required.

3 Open het bestand bwconvert.txt in een eenvoudige teksteditor (zoals Kladblok).

4 Voeg uw nieuwe voorinstelling toe en geef deze een unieke naam, waarbij u dezelfde conventie voor naamgeving hanteert als de voorinstellingen die al in het bestand staan.

5 Sla het bestand op (verander de bestandsnaam niet).

6 Start de werkruimte Bewerken en kies Verbeteren > Omzetten in zwart-wit om de voorinstellingen weer te geven.

Kleur toevoegen aan een grijswaardenafbeelding

U kunt een gehele grijswaardenafbeelding inkleuren, of gebieden selecteren die met verschillende kleuren moeten worden ingekleurd. U kunt bijvoorbeeld het haar van iemand selecteren en het bruin kleuren, en vervolgens roze toevoegen aan de wangen nadat u een andere selectie hebt gemaakt.

Opmerking: *Als de foto die u inkleurt in de grijswaardenmodus is, dient u deze om te zetten in RGB door in de werkruimte Bewerken achtereenvolgens Afbeelding > Modus > RGB-kleur te kiezen.*

1 In de werkruimte Bewerken kiest u Verbeteren > Kleur aanpassen > Kleurtoon/verzadiging aanpassen of Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Kleurtoon/verzadiging om te werken met een aanpassingslaag.

2 Selecteer Vullen met kleur. Als de voorgrondkleur niet zwart of wit is, zet Photoshop Elements de afbeelding om in de kleurtoon van de huidige voorgrondkleur. De waarde voor de lichtsterkte van elke pixel wordt niet gewijzigd.

3 Gebruik de schuifregelaar Kleurtoon om desgewenst een nieuwe kleur te selecteren. Gebruik de schuifregelaar Verzadiging om de verzadiging aan te passen. Klik vervolgens op OK.

Aanpassingsfilters

Het filter Egaliseren toepassen

Met het filter Egaliseren wijzigt u de verdeling van de helderheidswaarden van de pixels in een afbeelding, zodat het volledige bereik van helderheidsniveaus beter door de pixels wordt weergegeven. Wanneer u deze opdracht toepast, zoekt Photoshop Elements de lichtste en donkerste waarden in de samengestelde afbeelding en wijst deze zodanig toe dat de lichtste waarde wit voorstelt en de donkerste waarde zwart. Vervolgens egaliseert Photoshop Elements de helderheid geëgaliseerd. Daarbij worden de tussenliggende pixelwaarden evenredig verdeeld over de grijswaarden.

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Filter > Aanpassingen > Egaliseren.

3 Als u een gebied van de afbeelding hebt geselecteerd, selecteert u in het dialoogvenster de elementen die u wilt egaliseren en klikt u vervolgens op OK:

- Alleen geselecteerd gebied egaliseren om alleen de pixels van de selectie evenredig te verdelen.
- Gehele afbeelding egaliseren op basis van geselecteerd gebied om alle pixels in de afbeelding evenredig te verdelen op basis van de pixels in de selectie.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een filter toepassen" op pagina 217

Het filter Verloop toewijzen toepassen

Met het filter Verloop toewijzen wijst u het grijswaardenbereik van een afbeelding toe aan de kleuren van een opgegeven verloopvulling.



Gebruik van filter Verloop toewijzen om een sepiatint te simuleren

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Filter > Aanpassingen > Verloop toewijzen.
- Maak een nieuwe aanpassingslaag Verloop toewijzen met het deelvenster Lagen of met het menu Laag, of open een bestaande aanpassingslaag Verloop toewijzen.

3 Geef de verloopvulling op die u wilt gebruiken:

- Als u een keuze wilt maken in een lijst met verloopvullingen, klikt u op het driehoekje rechts van de vulling in het dialoogvenster Verloop toewijzen. Klik om de gewenste verloopvulling te selecteren en klik vervolgens in een leeg gebied van het dialoogvenster om de lijst te sluiten.
- Als u de verloopvulling wilt bewerken die wordt weergegeven in het dialoogvenster Verloop toewijzen, klikt u op de verloopvulling. Wijzig vervolgens de bestaande verloopvulling of maak een nieuwe verloopvulling.

De schaduwen, middentonen en hooglichten van de afbeelding worden standaard toegewezen aan respectievelijk de beginkleur (links), de middelste kleur en de eindkleur (rechts) van de verloopvulling.

4 Selecteer geen van beide, een van beide of beide verloopopties:

- Dithering als u willekeurige ruis wilt toevoegen, zodat de verloopvulling vloeiender wordt weergegeven en overgangseffecten worden voorkomen.
- Omkeren als u de richting van de verloopvulling wilt wijzigen, zodat de toewijzing van het verloop wordt omgekeerd.

5 Klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een filter toepassen" op pagina 217

"Verlopen" op pagina 267

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

Het filter Omkeren toepassen

Met het filter Omkeren keert u de kleuren in een afbeelding om. U kunt deze opdracht gebruiken om een positieve zwart-witafbeelding negatief te maken of om een positief te maken van een gescand zwart-witnegatief.

Opmerking: *Het feit dat kleurenfilms een oranje masker in de basis hebben, betekent dat met de opdracht Omkeren geen nauwkeurige positiefafbeeldingen kunnen worden gemaakt van gescande kleurennegatieven. Let erop dat u de juiste instellingen voor kleurennegatieven gebruikt wanneer u films scant op diascanners.*

Wanneer u een afbeelding omkeert, wordt de helderheidswaarde van elke pixel omgezet in de tegengestelde waarde op de schaal met 256 kleurwaarden. Een pixel in een positieve afbeelding met een waarde van 255 wordt bijvoorbeeld omgezet in 0.

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Filter > Aanpassingen > Omkeren.

Meer Help-onderwerpen

"Een filter toepassen" op pagina 217

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

Het filter Waarden beperken toepassen

Met het filter Waarden beperken geeft u het aantal toonniveaus (of helderheidswaarden) op voor elk kanaal in een afbeelding om vervolgens pixels toe te wijzen aan het dichtstbijzijnde niveau. Als u bijvoorbeeld twee toonniveaus kiest in een RGB-afbeelding, resulteert dit in zes kleuren: twee voor rood, twee voor groen en twee voor blauw.

Deze opdracht is handig voor het maken van speciale effecten, zoals grote, platte gebieden in een foto. De effecten van deze opdracht zijn het duidelijkst wanneer u het aantal grijsniveaus in een grijswaardenafbeelding verkleint. De opdracht kan echter ook interessante effecten produceren in kleurenafbeeldingen.

Als u een specifiek aantal kleuren wilt gebruiken in een afbeelding, zet u de afbeelding om in grijswaarden en geeft u het gewenste aantal niveaus op. Zet de afbeelding vervolgens terug in de vorige kleurmodus en vervang de verschillende grijstonen door de gewenste kleuren.

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Filter > Aanpassingen > Waarden beperken.
- Maak een nieuwe aanpassingslaag Waarden beperken in het deelvenster Lagen of in het menu Laag, of open een bestaande aanpassingslaag Waarden beperken.

3 Voer het gewenste aantal toonniveaus in en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een filter toepassen" op pagina 217

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

Het filter Drempel toepassen

Met het filter Drempel zet u afbeeldingen met grijswaarden of kleur om in zwart-witafbeeldingen met veel contrast. U kunt een bepaald niveau opgeven als drempel. Alle pixels lichter dan de drempelwaarde worden omgezet in wit, en alle pixels donkerder dan de drempel worden omgezet in zwart. De opdracht Drempel is handig voor het bepalen van de lichtste en donkerste gebieden van een afbeelding.

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Filter > Aanpassingen > Drempel.
- Maak een nieuwe aanpassingslaag Drempel in het deelvenster Lagen of in het menu Laag, of open een bestaande aanpassingslaag Drempel.

In het dialoogvenster Drempel ziet u een histogram van de lichtsterkteniveaus van de pixels in de huidige selectie.

3 Selecteer Voorbeeld en voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de afbeelding wilt omzetten in zwart-wit, sleept u de schuifregelaar onder het histogram totdat de gewenste drempelwaarde boven in het dialoogvenster wordt weergegeven. Klik vervolgens op OK. Terwijl u sleept, wordt de afbeelding aangepast aan de nieuwe drempelwaarde.
- Als u een representatief hooglicht wilt identificeren, sleept u de schuifregelaar naar rechts totdat de afbeelding helemaal zwart is. Sleep de schuifregelaar vervolgens terug totdat er enkele effen, witte gebieden verschijnen in de afbeelding.
- Als u een representatieve schaduw wilt identificeren, sleept u de schuifregelaar naar links totdat de afbeelding helemaal wit is. Sleep de schuifregelaar vervolgens terug totdat er enkele effen, zwarte gebieden verschijnen in de afbeelding.

4 (Optioneel) Als u de standaardinstellingen wilt terugzetten, houdt u Alt ingedrukt (de Option-toets in Mac OS) en klikt u op de knop Herstellen.

5 (Optioneel) Klik op Annuleren om het dialoogvenster Drempel te sluiten zonder wijzigingen door te voeren in de afbeelding.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een filter toepassen" op pagina 217

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

Het Fotofilter toepassen

De opdracht Fotofilter bootst de techniek na waarbij een gekleurd filter voor de cameralens wordt gehouden om de kleurbalans en de kleurtemperatuur van het licht dat door de lens wordt gelaten aan te passen en waarbij de film wordt belicht. Met de opdracht Fotofilter kunt u een vooraf ingestelde kleur kiezen om een kleurtoonaanpassing toe te passen op een afbeelding. Als u een aangepaste kleuraanpassing wilt toepassen, kunt u via de opdracht Fotofilter een kleur opgeven met de Kleurkiezer van Adobe.



Oorspronkelijke afbeelding (links) en warm filter (81) waarbij 60% dichtheid is toegepast (rechts)

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Filter > Aanpassingen > Fotofilter.
- Kies Laag > Nieuwe aanpassingslaag > Fotofilter. Klik op OK in het dialoogvenster Nieuwe laag.

2 Als u de filterkleur wilt kiezen, voert u een van de volgende handelingen uit in het dialoogvenster Fotofilter:

Warm filter (85) en Koel filter (80) Kleuromzetfilters waarmee de witbalans van een afbeelding wordt ingesteld. Als een afbeelding is gefotografeerd met een lagere kleurtemperatuur voor licht (gelig), maakt u de kleuren van de afbeelding blauwer met Koel filter (80) om zo de lagere kleurtemperatuur van het omgevingslicht te compenseren. Omgekeerd geldt dat als de foto is genomen met een hogere kleurtemperatuur voor licht (blauwig), u de kleuren van de afbeelding warmer maakt met Warm filter (85) om zo de hogere kleurtemperatuur van het omgevingslicht te compenseren.

Warm filter (81) en Koel filter (82) Balansfilters voor kleine aanpassingen in de kleurkwaliteit van een afbeelding. Met Warm filter (81) maakt u een afbeelding warmer (geler) en met Koel filter (82) maakt u een afbeelding koeler (blauwer).

Afzonderlijke kleuren Pas een kleurtoonaanpassing toe op de afbeelding afhankelijk van de vooraf ingestelde kleur die u kiest. De keuze voor een kleur hangt af van de manier waarop u de opdracht Fotofilter gebruikt. Als de foto een kleurzweem heeft, kunt u een complementaire kleur kiezen om de kleurzweem te neutraliseren. U kunt ook kleuren

toepassen voor speciale kleureffecten of nadruk. De kleur Onderwater simuleert bijvoorbeeld de groen-blauwe kleurzweem van onderwaterfoto's.

- Selecteer de optie Filter en kies een voorinstelling in het menu Filter.
- Selecteer de optie Kleur, klik op het kleurvakje en gebruik de Kleurkiezer van Adobe om de kleur op te geven van een aangepast kleurenfilter.

Controleer of Voorvertoning is geselecteerd om de resultaten van het gebruik van een kleurfilter te bekijken.

Als u niet wilt dat de afbeelding donkerder wordt door toevoeging van het kleurfilter, controleert u of de optie Lichtsterkte behouden is geselecteerd.

3 Als u de hoeveelheid kleur die wordt toegepast op de afbeelding wilt aanpassen, gebruikt u de schuifregelaar Dichtheid of geeft u een percentage op in het tekstvak Dichtheid. Hoe hoger de dichtheid, des te sterker de kleuraanpassing.

4 Klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een filter toepassen" op pagina 217

"De tint van huidskleuren aanpassen" op pagina 145

"Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80

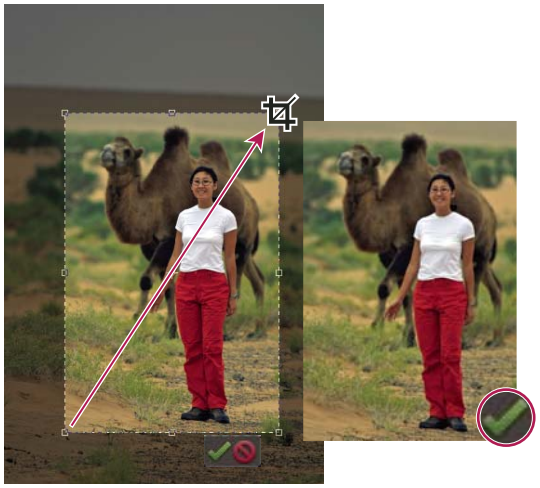
Hoofdstuk 8: Een afbeelding uitsnijden - foto's uitsnijden vergroten/verkleinen, retoucheren en transformeren

Bij het maken van een aangepaste compositie met foto's kunt u de foto's uitsnijden en de grootte ervan aanpassen. Wanneer u een foto uitsnijdt, kunt u bijvoorbeeld de aandacht van de kijker naar een bepaald punt trekken en een storende achtergrond verwijderen. Als u de foto's kleiner maakt, passen er meer foto's op een pagina. Soms past een foto beter in de lay-out als u de grootte van die foto aanpast. U kunt bepaalde gebieden van een foto retoucheren om bijvoorbeeld rode ogen te verwijderen, kleuren te vervangen en om een foto zachter te maken, te vervagen of scherper te maken. Ook kunt u foto's roteren, de grootte ervan wijzigen, foto's vervormen en er perspectief op toepassen. Zelfs kunt u een vlakke, tweedimensionale foto zo manipuleren dat de foto driedimensionaal wordt.

Uitsnijden

Een afbeelding uitsnijden

Met het gereedschap Uitsnijden verwijdert u het gedeelte van een afbeelding rond het selectiekader, ofwel de selectie. Uitsnijden is handig wanneer u afleidende achtergrondelementen wilt verwijderen en uw foto scherp in beeld wilt brengen. Wanneer u een foto uitsnijdt, blijft de resolutie standaard gelijk aan die van de originele foto. Met de optie Fotoverhoudingen gebruiken kunt u de grootte en de resolutie van een foto weergeven en wijzigen wanneer u de foto uitsnijdt. Als u een vooraf ingestelde grootte gebruikt, wordt de resolutie aangepast aan die in de voorinstelling.



Een foto uitsnijden om de afleidende achtergrond gedeeltelijk te verwijderen.

1 Selecteer het gereedschap Uitsnijden in de werkruimte Bewerken of selecteer in de Elements Organizer het tabblad Repareren en klik op Uitsnijden.

2 Als u een resolutie wilt gebruiken die afwijkt van die van de originele foto, selecteert u een van de volgende opties in het menu Verhouding of geeft u nieuwe aangepaste waarden op in de vakken Breedte en Hoogte op de optiebalk:

Geen beperking Hiermee kunt u elke gewenste afmeting voor de afbeelding instellen.

Fotoverhoudingen gebruiken Kies deze optie om de oorspronkelijke hoogte/breedteverhouding van de foto weer te geven tijdens het uitsnijden. In de vakken Breedte en Hoogte staan de waarden die worden gebruikt voor de uitgesneden afbeelding. Gebruik het vak Resolutie om de afbeeldingsresolutie te wijzigen.

Vooraf ingestelde grootte Hiermee geeft u een vooraf ingestelde grootte op voor de uitgesneden foto. Als u een specifieke grootte voor de uiteindelijke uitvoer wilt instellen, zoals 10 x 15 cm om de foto in een bepaalde fotolijst te laten passen, kiest u de corresponderende vooraf ingestelde grootte.

Opmerking: *Bij het invoeren van waarden in de vakken Hoogte en Breedte, verandert het menu Verhouding in het menu Aangepast.*

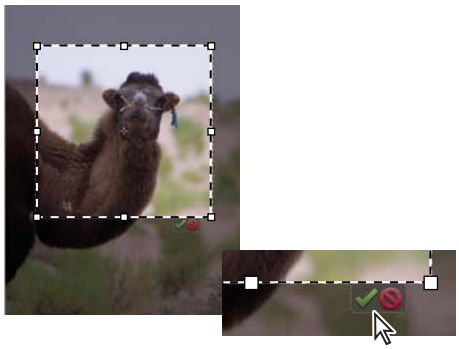
3 (Werkruimte Bewerken) Sleep over het deel van de afbeelding dat u wilt behouden. Wanneer u de muisknop loslaat, verschijnt er een uitsnijdkader met grepen aan de hoeken en zijkanten.

4 (Optioneel) Voer een van de volgende handelingen uit om het uitsnijdkader aan te passen:

- Als u de vooraf ingestelde grootte of hoogte/breedteverhouding wilt aanpassen, kiest u nieuwe waarden in het menu Verhouding op de optiebalk.
- Als u het selectiekader wilt verplaatsen, plaatst u de aanwijzer in het kader, klikt u en begint u te slepen. U kunt ook Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt houden en het selectiekader verplaatsen met de pijltoetsen.
- Als u het formaat van het selectiekader wilt aanpassen, sleept u een greep. (Als u Geen beperking kiest in het menu Verhouding, kunt u de verhoudingen tijdens het schalen behouden door Shift ingedrukt te houden wanneer u een hoekgreep sleept.)
- (Werkruimte Bewerken) Als u de waarden voor hoogte en breedte wilt omwisselen, klikt u op het pictogram Hoogte en breedte verwisselen op de optiebalk.
- (Werkruimte Bewerken) Als u het selectiekader wilt roteren, plaatst u de aanwijzer buiten het selectiekader (de aanwijzer verandert in een gekromde pijl) en sleept u met de muis. (U kunt het selectiekader van het gereedschap Uitsnijden niet roteren in afbeeldingen in de bitmapmodus.)

Opmerking: *U kunt de kleur en dekking van het uitsnijdschild (het uitgesneden gebied rond de afbeelding) wijzigen door de voorkeuren voor het gereedschap Uitsnijden aan te passen. Kies Bewerken > Voorkeuren > Weergave & cursors en geef een nieuwe waarde op voor Schildkleur en Dekking in het gedeelte Uitsnijden in het dialoogvenster Voorkeuren. Schakel Schild gebruiken uit als u geen gekleurd schild wilt weergeven tijdens het uitsnijden.*

5 Klik op de groene knop Vastleggen in de rechteronderhoek van het selectiekader of druk op Enter om het uitsnijden te voltooien. Als u de uitsnijdbewerking wilt annuleren, klikt u op de rode knop Annuleren of drukt u op Esc.



Klik op de knop Vastleggen om een uitsnijding te accepteren.

Meer Help-onderwerpen

"Het aantal pixels in een afbeelding wijzigen" op pagina 164

"Hulplijnen gebruiken voor betere resultaten bij uitsnijden" op pagina 157

Uitsnijden in overeenstemming met een selectiegrens

Met de opdracht Uitsnijden kunt u de gebieden verwijderen die buiten de actieve selectie vallen. Wanneer u uitsnijdt in overeenstemming met een selectiegrens, verkleint Photoshop Elements de afbeelding totdat deze in het selectiekader met de selectie past. (Selecties met een onregelmatige vorm, zoals selecties die zijn gemaakt met de lasso, worden uitgesneden in overeenstemming met een rechthoekig selectiekader dat de selectie bevat.) Als u de opdracht Uitsnijden gebruikt zonder eerst een selectie te maken, verkleint Photoshop Elements de afbeelding vanaf iedere zichtbare rand met 50 pixels.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken met een van de selectiegereedschappen, zoals het gereedschap Rechthoekig selectiekader, het gedeelte van de afbeelding dat u wilt behouden.

2 Kies Afbeelding > Uitsnijden.

Hulplijnen gebruiken voor betere resultaten bij uitsnijden

Bekijk een video voor een beter begrip van uitsnijden met betere composities.

De volgende bedekkingsopties zijn beschikbaar voor het gereedschap Uitsnijden:

Regel van derden Hiermee wordt de afbeelding opgedeeld in derden, horizontaal en verticaal (equidistante lijnen) in negen delen, zodat er een beter visueel hulpmiddel voor het bepalen van een uitsnijding ontstaat. U kunt een voorgestelde uitsnijding uitvoeren of annuleren. De bedekking van de uitsnijding wordt bepaald op basis van de opties voor breedte en hoogte in de optiebalk. Zo kan uw hoofdonderwerp (een boom, persoon of dier) op twee derde van de horizon samenvallen met een van de lijnen.

Raster Hiermee plaatst u een raster op de afbeelding. Gebruik het raster om objecten te positioneren voordat u de afbeelding uitsnijdt.

Gulden snede De Gulden snede biedt een richtlijn voor plaatsing van objecten in een foto. Wanneer u de objecten van de foto langs de lijnen en kruispunten van dit raster positioneert, wordt de foto visueel aantrekkelijk. Met Gulden snede kunt u een belangrijk deel van de foto positioneren. Bijvoorbeeld een oog of ornament of blad op het belangrijkste deel van de afbeelding, gemarkeerd met een cirkel in het raster.

Gebruik het pictogram Omdraaien naast de opties voor uitsnijden om het raster horizontaal of verticaal om te draaien. De uitsnijding met de gulden snede kan rechtsom of linksom worden gedraaid. De knop Omdraaien werkt als volgt:

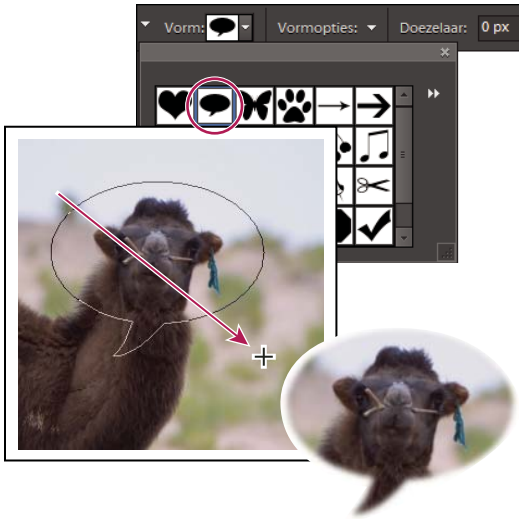
1 Als de afmetingen voor het uitsnijden zodanig zijn dat de breedte een hogere waarde heeft dan de hoogte in de optiebalk voor het uitsnijden, wordt er een knop voor horizontaal omdraaien weergegeven.

2 Als de afmetingen voor het uitsnijden zodanig zijn dat de breedte een lagere waarde heeft dan de hoogte in de optiebalk voor het uitsnijden, wordt er een knop voor verticaal omdraaien weergegeven.

Geen Dit is de optie voor uitsnijden zonder bedekking. Hiermee wordt de afbeelding uitgesneden op basis van een getekende uitsnijding. Er wordt geen bedekking weergegeven op het uitgesneden deel.

Het gereedschap Koekjesvorm gebruiken

Met het gereedschap Koekjesvorm kunt u een foto uitsnijden tot een door u gekozen vorm. Nadat u de vorm in uw foto hebt gesleept, kunt u het selectiekader verplaatsen en vergroten of verkleinen totdat u het gewenste gebied hebt geselecteerd.



Met het gereedschap Koekjesvorm snijdt u een foto in een grappige .

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Koekjesvorm .

2 Klik op het menu Vorm op de optiebalk om een bibliotheek met beschikbare vormen weer te geven. Als u andere bibliotheken wilt weergeven, klikt u op het driehoekje rechts van de geopende bibliotheek en kiest u een nieuwe bibliotheek in de lijst.

3 Dubbelklik op een vorm om deze te selecteren.

4 Stel de Vormopties in:

Onbeperkt Hiermee kunt u een vorm van iedere mogelijke grootte of dimensie tekenen.

Gedefinieerde verhoudingen Hiermee handhaaft u de verhouding tussen de hoogte en de breedte van de uitgesneden vorm.

Gedefinieerde grootte Hiermee snijdt u de foto uit in overeenstemming met het exacte formaat van de gekozen vorm.

Vaste grootte Hiermee stelt u exacte afmetingen in voor de uiteindelijke vorm.

Vanuit middelpunt Hiermee tekent u de vorm vanuit het middelpunt.

5 Geef een waarde op voor Doezelaar om de randen van de voltooide vorm zachter te maken.

Opmerking: *Met doezelen maakt u de randen van de uitgesneden afbeelding zachter, zodat de randen vervagen en overvloeien in de achtergrond.*

6 Sleep in de afbeelding om de grens van de vorm in te stellen en verplaats de vorm naar de gewenste locatie in de afbeelding.

7 Klik op de knop Vastleggen of druk op Enter om het uitsnijden te voltooien. Als u de uitsnijdbewerking wilt annuleren, klikt u op de knop Annuleren of drukt u op Esc.

De afmetingen van het canvas wijzigen

U kunt ruimte aan één of alle zijden van een afbeelding toevoegen. Extra canvas verschijnt in de huidige geselecteerde achtergrondkleur op de achtergrondlaag. In de andere lagen is het extra canvas transparant. U kunt de nieuwe canvasruimte gebruiken om tekst toe te voegen of de foto passend te maken.



Het canvas groter maken om een gekleurd kader te kunnen toevoegen

1 Kies in de werkruimte Bewerken de optie Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Canvasgrootte.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Geef de volledige afmetingen van het nieuwe canvas op in de vakken Hoogte en Breedte. Kies de gewenste maateenheden in de aangrenzende menu's. Als u Kolomgrootte kiest, wordt de breedte gemeten op basis van de instelling die is opgegeven bij de voorkeuren voor Eenheden & linialen. Deze optie is alleen van toepassing wanneer u de breedte verhoogt, niet wanneer u deze verkleint.
- Selecteer Relatief en voer de hoeveelheid in waarmee u de grootte van het canvas wilt vergroten of verkleinen. Voer een negatieve waarde in om de grootte van het canvas te verkleinen. Gebruik deze optie als u het canvas wilt vergroten met een opgegeven hoeveelheid, zoals aan elke kant 5 centimeter.

3 Klik op een pijl in het vak Plaatsing om aan te geven waar de bestaande afbeelding moet worden geplaatst op het nieuwe canvas.

4 Als u de kleur van het toegevoegde canvas wilt wijzigen, kiest u een van de opties in het menu Kleur canvasuitbreiding en klikt u op OK.

Een afbeelding rechttrekken

Met het gereedschap Rechttrekken kunt u een afbeelding verticaal of horizontaal opnieuw uitlijnen. U kunt er ook de grootte van het canvas mee wijzigen en het canvas uitsnijden om het rechttrekken van de foto te vergemakkelijken.

Een afbeelding handmatig rechttrekken

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Rechttrekken .

2 Als u alle lagen in de afbeelding wilt rechttrekken, selecteert u Alle lagen roteren en kiest u een optie in het menu Canvasopties (dit menu is alleen beschikbaar als u Alle lagen roteren selecteert):

Canvas passend maken Hiermee vergroot of verkleint u het canvas om dit aan te passen aan de geroteerde afbeelding. Met rechttrekken vallen hoeken van de afbeelding buiten het actieve canvas. De rechtgetrokken afbeelding bevat gebieden met een lege achtergrond, maar er worden geen pixels bijgeknipt.

Uitsnijden om achtergrond te verwijderen Hiermee snijdt u de afbeelding uit en verwijdert u de lege gebieden op de achtergrond die zichtbaar worden nadat u de afbeelding hebt rechtgetrokken. Sommige pixels worden bijgeknipt.

Uitsnijden naar oorspronkelijke grootte Met deze optie is het canvas net zo groot als de originele afbeelding. De rechtgetrokken afbeelding bevat gebieden met een lege achtergrond en sommige pixels worden bijgeknipt.



Rechttrekken en uitsnijden om de achtergrond te verwijderen

3 Voer een van de volgende handelingen uit om de afbeelding recht te trekken:

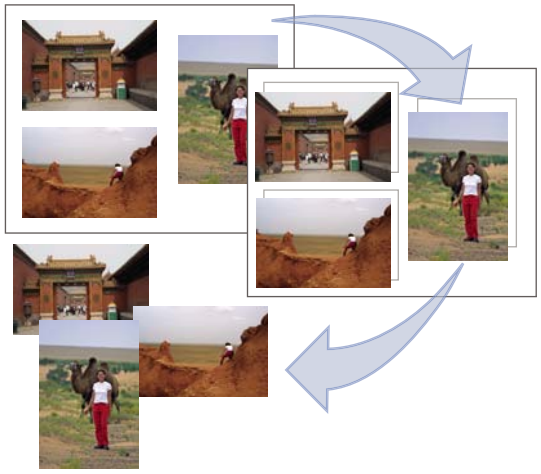
- Als u de afbeelding horizontaal wilt uitlijnen, tekent u een lijn in de afbeelding die fungeert als de nieuwe, rechte horizontale rand.
- Wilt u de afbeelding verticaal uitlijnen, dan klikt u op het beginpunt, houdt u Ctrl ingedrukt (Command in Mac OS) en sleept u een nieuwe rechte, verticale lijn.

Een afbeelding automatisch laten rechttrekken

- Kies Afbeelding > Roteren > Afbeelding rechttrekken als u de afbeelding automatisch wilt laten rechttrekken en het canvas rond de afbeelding wilt behouden. De rechtgetrokken afbeelding bevat gebieden met een lege achtergrond, maar er worden geen pixels bijgeknipt.
- Als u de afbeelding automatisch wilt laten rechttrekken en uitsnijden, kiest u Afbeelding > Roteren > Afbeelding rechttrekken en uitsnijden. De rechtgetrokken afbeelding bevat geen gebieden met een lege achtergrond, maar sommige pixels worden bijgeknipt.

Een gescande afbeelding met meerdere foto's verdelen

Als u meerdere foto's tegelijk hebt gescand met een flatbedscanner, kunt u de gescande afbeelding automatisch rechttrekken en verdelen in de verschillende foto's. De foto's moeten duidelijk van elkaar zijn gescheiden.



Op één pagina gescande afbeeldingen scheiden in drie aparte afbeeldingen

❖ Kies in de werkruimte Bewerken de optie Afbeelding > Gescande foto's verdelen. Photoshop Elements verdeelt de afbeelding automatisch en plaatst elke foto in een apart bestand.

Bij afbeeldingen met wit rond het kader (afbeeldingen met een lichte hemel, sneeuw en dergelijke) werkt deze opdracht het best als u de afbeelding op de scanner bedekt met een donker stuk papier.

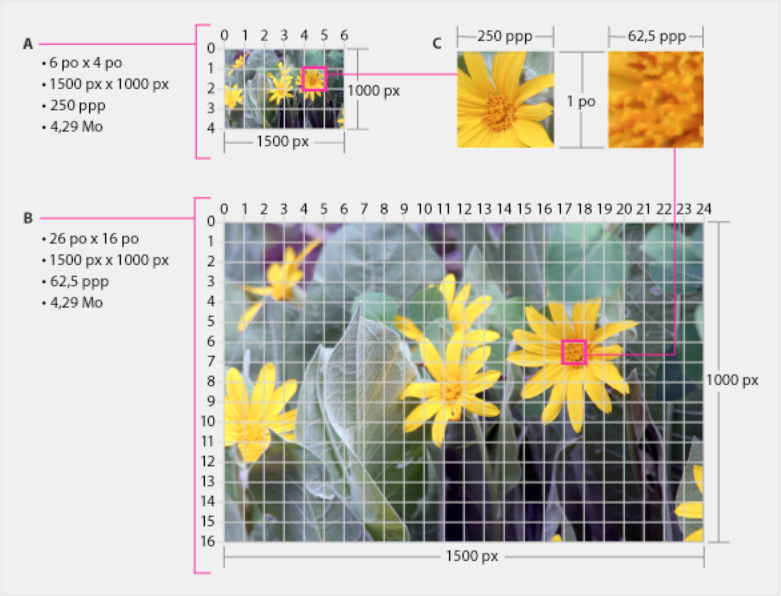
Vergroten/verkleinen

Grootte en resolutie

De afbeeldingsgrootte (of pixelafmetingen) is een manier om het aantal pixels te meten langs de breedte en de hoogte van een afbeelding. Uw digitale camera kan bijvoorbeeld een foto maken die 1500 pixels breed en 1000 pixels hoog is. Deze twee meetwaarden weerspiegelen de hoeveelheid afbeeldingsgegevens in een foto en bepalen de bestandsgrootte.

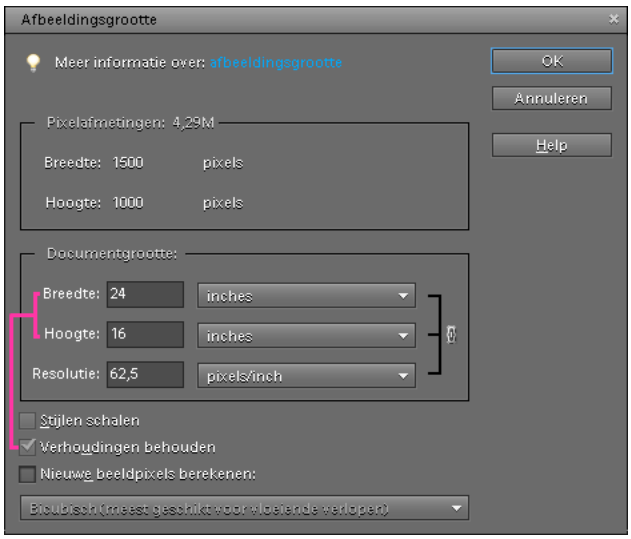
De resolutie is de hoeveelheid afbeeldingsgegevens in een bepaalde ruimte. De resolutie wordt gemeten in pixels per inch (ppi). Hoe meer pixels per inch, hoe hoger de resolutie. Meestal geldt dat hoe hoger de resolutie van een foto is, hoe beter de afdruk zal zijn. De resolutie bepaalt de mate waarin u fijne details in een foto kunt zien.

Hoewel een digitale afbeelding een bepaalde hoeveelheid afbeeldingsgegevens bevat, liggen de fysieke uitvoergrootte en de resolutie niet vast. Wanneer u de resolutie van een afbeelding wijzigt, veranderen de fysieke afmetingen van de afbeelding. Wanneer u de breedte of de hoogte van een afbeelding wijzigt, verandert ook de resolutie.



Twee afbeeldingen (A en B) met dezelfde afbeeldingsgegevens en bestandsgrootte maar verschillende afmetingen en resolutie. C toont dat een hogere resolutie een hogere kwaliteit betekent

In het dialoogvenster Afbeeldingsgrootte ziet u de verhouding tussen afbeeldingsgrootte en resolutie (kies Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Afbeeldingsgrootte). Als u één waarde wijzigt, veranderen de twee andere waarden dienovereenkomstig.



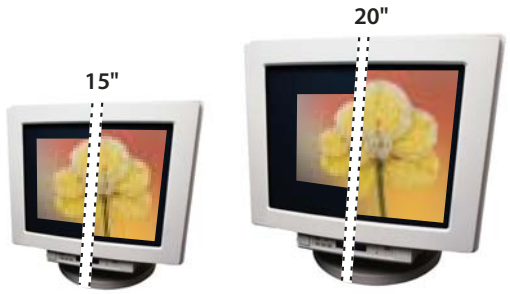
Met Verhoudingen behouden kunt u de afbeeldingsgrootte wijzigen zonder afbeeldingsgegevens te wijzigen

Met de optie Verhoudingen behouden kunt u de hoogte-breedteverhouding (de verhouding tussen de breedte en de hoogte van de afbeelding) behouden. Als u deze optie selecteert en de grootte en resolutie wijzigt, rekt de afbeelding niet uit en wordt deze niet verkleind.

Met de optie Nieuwe beeldpixels berekenen kunt u de grootte van een afbeelding wijzigen zonder de resolutie te wijzigen. Als u wilt afdrukken met een bepaalde resolutie of als u een foto aanzienlijk kleiner of groter wilt afdrukken dan mogelijk is met de pixelafmetingen van de afbeelding, kunt u nieuwe beeldpixels berekenen. Door het berekenen van nieuwe beeldpixels kan de kwaliteit van de afbeelding echter afnemen.

Monitorresolutie

De resolutie van de monitor wordt aangegeven in pixelafmetingen. Als de monitorresolutie bijvoorbeeld is ingesteld op 1600 x 1200 en de pixelafmetingen van de foto hetzelfde formaat hebben, vult de foto bij een weergave op 100% het hele scherm. Hoe groot een afbeelding op het scherm wordt weergegeven, is afhankelijk van een combinatie van factoren: de pixelafmetingen van de afbeelding, het formaat van de monitor en de resolutie-instelling van de monitor. In Photoshop Elements kunt u de vergroting van de afbeelding op het scherm wijzigen, zodat u eenvoudig kunt werken met afbeeldingen met alle willekeurige pixelafmetingen.



Een afbeelding van 620 x 400 pixels die wordt weergegeven op monitoren met verschillende afmetingen en resoluties

Als u afbeeldingen voorbereidt voor weergave op het scherm, moet u rekening houden met de laagste monitorresolutie waarmee uw foto waarschijnlijk zal worden weergegeven.

De afbeeldingsgrootte van een geopend bestand weergeven

❖ Klik in de werkruimte Bewerken op het vak met bestandsinformatie onder aan het document. In dit vak ziet u de volgende informatie: de hoogte en de breedte van de afbeelding (uitgedrukt in de eenheid die is geselecteerd voor de linialen), de afmetingen (uitgedrukt in het totale aantal afbeeldingspixels), het aantal kleurkanalen en de afbeeldingsresolutie (ppi).

De afdrukgrootte op het scherm weergeven

❖ Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Kies Weergave > Afdrukgrootte.
- Selecteer het gereedschap Handje of Zoomen en klik op Afdrukgrootte in de optiebalk.

De vergroting van de afbeelding wordt gewijzigd, zodat deze zo goed mogelijk overeenkomt met de grootte waarmee de afbeelding wordt afgedrukt. Hierbij worden de instellingen bij Documentgrootte in het dialoogvenster Afbeeldingsgrootte gebruikt. Vergeet niet dat het formaat en de resolutie van uw monitor van invloed zijn op de afdrukgrootte op het scherm.

De afdrukafmetingen en de resolutie wijzigen zonder het aantal pixels te wijzigen

Soms moet u de afdrukafmetingen en de resolutie wijzigen als u de afbeelding naar een drukker verstuurt die met een specifieke resolutie werkt.

U hoeft deze procedure niet uit te voeren wanneer u rechtstreeks in Photoshop Elements afdrukt. U kunt in plaats daarvan een afbeeldingsgrootte kiezen in het dialoogvenster Afdrukken. Photoshop Elements past dan de juiste afbeeldingsresolutie toe.

Opmerking: *Als u alleen de afdrukafmetingen of de resolutie wilt wijzigen en het totale aantal pixels in de afbeelding proportioneel wilt aanpassen, moet u nieuwe beeldpixels berekenen.*

1. Kies in de werkruimte Bewerken de optie Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Afbeeldingsgrootte.
2. Zorg ervoor dat Nieuwe beeldpixels berekenen is uitgeschakeld. Als deze optie uitgeschakeld is, kunt u de afdrukafmetingen en de resolutie wijzigen zonder het totale aantal pixels in de afbeelding te wijzigen, maar het is mogelijk dat de proporties van de afbeelding dan worden gewijzigd.

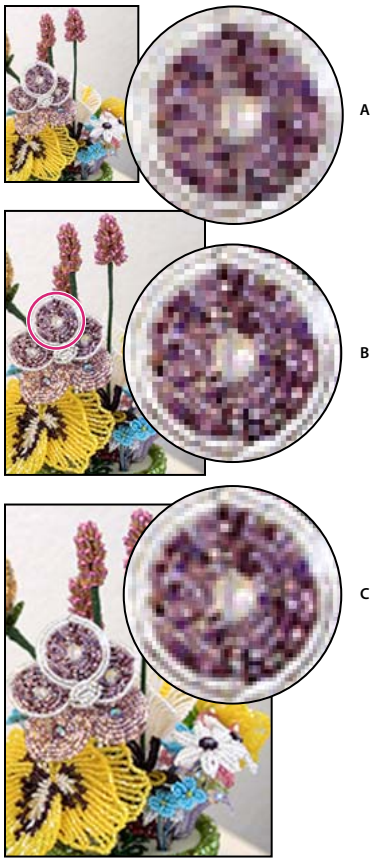
Opmerking: *U kunt de functies Verhoudingen behouden en Stijlen schalen alleen gebruiken als Nieuwe beeldpixels berekenen is geselecteerd.*

3. Selecteer Verhoudingen behouden als u de huidige verhouding wilt behouden. Als deze optie is ingeschakeld, wordt de breedte automatisch bijgewerkt wanneer u de hoogte wijzigt en omgekeerd.
4. Typ onder Documentgrootte nieuwe waarden voor de hoogte en de breedte. Kies desgewenst een nieuwe maateenheid. De optie Breedte gebruikt voor Kolomgrootte de breedte en tussenruimte die zijn opgegeven bij de voorkeuren voor eenheden en linialen.
5. Voer een nieuwe waarde in voor Resolutie. Kies desgewenst een nieuwe maateenheid en klik op OK.

Als u de oorspronkelijke waarden uit het dialoogvenster Afbeeldingsgrootte wilt herstellen, houdt u Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt en klikt u op Herstellen.

Het aantal pixels in een afbeelding wijzigen

Het wijzigen van de pixelafmetingen van een afbeelding wordt het *berekenen van nieuwe beeldpixels* genoemd. Het berekenen van nieuwe beeldpixels is niet alleen van invloed op het formaat van de afbeelding op het scherm, maar ook op de afbeeldingskwaliteit en op de afmetingen en de afbeeldingsresolutie van de afgedrukte uitvoer. Door het berekenen van nieuwe beeldpixels kan de kwaliteit van de afbeelding afnemen. Bij het *verkleinen van het aantal pixels* wordt informatie uit de afbeelding verwijderd. Bij het *vergroten van het aantal pixels* in de afbeelding worden nieuwe pixels toegevoegd op basis van kleurwaarden van bestaande pixels en verliest de afbeelding aan detail en scherpte.



Nieuwe beeldpixels berekenen voor een afbeelding
***A.** Afbeelding met verkleind aantal pixels **B.** Oorspronkelijke afbeelding **C.** Afbeelding met vergroot aantal pixels*

U kunt voorkomen dat het aantal pixels moet worden verhoogd door de afbeelding te scannen of te maken met de resolutie die is vereist voor uw printer of uitvoerapparaat. Als u een voorvertoning wilt zien van de effecten van het wijzigen van de pixelafmetingen of proefdrukken wilt maken met verschillende resoluties, wijzigt u het aantal pixels in een kopie van het bestand.

Als u afbeeldingen voorbereidt voor weergave op internet, is het handig als u de afbeeldingsgrootte opgeeft als pixelafmetingen.

1 Kies in de werkruimte Bewerken de optie Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Afbeeldingsgrootte.

2 Selecteer Nieuwe beeldpixels berekenen en kies een interpolatiemethode:

Naaste buur Snel, maar minder nauwkeurig. Deze methode wordt aanbevolen voor illustraties zonder anti-aliased randen, zodat de harde randen behouden blijven en een kleiner bestand wordt geproduceerd. Het nadeel van deze methode is dat oneffen effecten kunnen ontstaan, die zichtbaar worden wanneer een afbeelding wordt vervormd of geschaald of wanneer u meerdere bewerkingen uitvoert op een selectie.

Bilineair Gemiddelde kwaliteit.

Bicubisch Langzaam, maar nauwkeuriger. Dit resulteert in de meest vloeiende kleurovergangen.

Bicubisch vloeiender Gebruik deze methode wanneer u afbeeldingen vergroot.

Bicubisch scherper Kies Bicubisch scherper om een afbeelding te verkleinen. Met deze methode blijven de details behouden wanneer u het aantal pixels wijzigt. Het is echter mogelijk dat bepaalde gebieden van de afbeelding te sterk worden verscherpt. In dat geval kunt u beter de methode Bicubisch gebruiken.

3 Selecteer Verhoudingen behouden als u de huidige verhouding wilt behouden. Als deze optie is ingeschakeld, wordt de breedte automatisch bijgewerkt wanneer u de hoogte wijzigt en omgekeerd.

4 Typ bij Pixelafmetingen waarden voor Breedte en Hoogte. U kunt waarden invoeren als percentages van de huidige afmetingen door Procent te kiezen als de maateenheid.

De nieuwe bestandsgrootte van de afbeelding verschijnt naast Pixelafmetingen, met de oude bestandsgrootte tussen haakjes.

5 Klik op OK om de pixelafmetingen te wijzigen en het aantal pixels in de afbeelding te wijzigen.

Als u een afbeelding kleiner maakt, wordt u aangeraden voor het beste resultaat eerst het aantal pixels te verkleinen en vervolgens het filter Onscherp masker toe te passen. Als u een grotere afbeelding wilt, kunt u de afbeelding het best opnieuw scannen, maar met een hogere resolutie.

Retoucheren

Rode ogen nauwkeurig verwijderen

Een video over dit proces is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid906_pse_nl

Met het gereedschap Rode ogen verwijderen verwijdert u de rode ogen in foto's die met flitslicht zijn gemaakt. Rode ogen worden veroorzaakt door de weerkaatsing van het flitslicht van de camera op het netvlies van het onderwerp. Dit verschijnsel treedt vaker op als u foto's neemt in een donkere ruimte, omdat de iris van het onderwerp dan meer is geopend. U voorkomt rode ogen door de camerafunctie voor het verminderen van rode ogen (indien beschikbaar) te gebruiken.

Bij het importeren van foto's naar de Elements Organizer kunnen rode ogen automatisch worden gecorrigeerd als de optie Rode ogen automatisch corrigeren in het dialoogvenster Foto's ophalen is ingeschakeld. Ook kunt u de rode ogen corrigeren in foto's die in de Fotobrowser zijn geselecteerd.



U corrigeert rode ogen door het oog te selecteren (boven) of door te klikken op het oog (midden)

1 Als u handmatig rode ogen wilt corrigeren, selecteert u het gereedschap Rode ogen verwijderen in de gereedschapset van Volledig bewerken of in het deelvenster Retoucheren van Snel repareren.

2 Stel de schuifregelaars Pupilgrootte en Hoeveel donkerder op de optiebalk in.

3 Voer een van de volgende bewerkingen op de foto uit:

- Klik op een rood gedeelte van een oog.
- Teken een selectie over het ooggebied.

Wanneer u de muisknop loslaat, zijn de ogen niet meer rood.

Opmerking: *U kunt rode ogen automatisch corrigeren door te klikken op Automatisch in de optiebalk voor het gereedschap Rode ogen verwijderen.*

Meer Help-onderwerpen

"Kleur en belichting automatisch corrigeren" op pagina 126

"De tint van huidskleuren aanpassen" op pagina 145

"Foto's corrigeren met de retoucheringsknoppen in het gereedschapsvenster Snel repareren" op pagina 123

Vlekken en ongewenste objecten verwijderen

Vlekken en kleine onvolkomenheden verwijderen

Met het Snel retoucheerpenseel verwijdert u snel vlekken en andere onvolkomenheden uit uw foto's. Klik eenmaal op een vlek of klik en sleep om onvolkomenheden in een gebied weg te halen.



U verwijdert vlekken of onvolkomenheden in een handomdraai met het gereedschap Snel retoucheerpenseel

1 Selecteer het gereedschap Snel retoucheerpenseel in de werkruimte Bewerken.

2 Kies een penseelgrootte. Een penseel dat iets groter is dan het gebied dat u wilt corrigeren, is het meest geschikt. U kunt dan het hele gebied met één klik bedekken.

3 Kies op de optiebalk een van de volgende tekstopties:

Afstemmen op omgeving Bij deze methode worden de pixels langs de rand van de selectie gebruikt om te zoeken naar een gedeelte dat kan worden gebruikt voor het herstellen van het geselecteerde gedeelte. Als deze optie geen afdoende oplossing biedt, kiest u Bewerken > Ongedaan maken en probeert u de optie Structuur maken.

Structuur maken Hierbij worden alle pixels in de selectie gebruikt voor het maken van een structuur waarmee het gebied wordt hersteld. Als de structuur niet werkt, probeert u nogmaals door het gebied te slepen.

Opmerking: *Klik op Monster nemen van alle lagen om de wijziging toe te passen op alle lagen van de afbeelding.*

4 Klik op het gedeelte van de foto dat u wilt herstellen, of klik en sleep over een groter gebied.

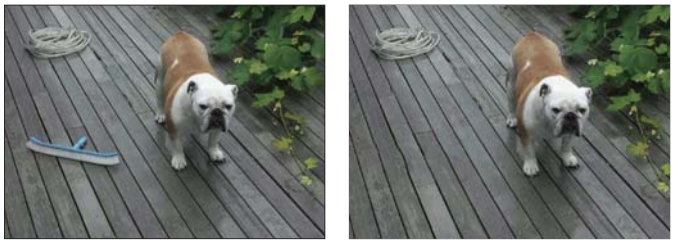
Meer Help-onderwerpen

"De tint van huidskleuren aanpassen" op pagina 145

Ongewenste objecten verwijderen via retoucheren, waarbij de inhoud behouden blijft

Een video over dit proces is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid911_pse_nl.

Vaak wilt u ongewenste objecten of personen uit uw foto's verwijderen zonder de foto's zelf te verknoeien. Gebruik de optie Inhoud behouden met het gereedschap Snel retoucheerpenseel om geselecteerde objecten op constructieve wijze uit een foto te verwijderen. Photoshop Elements vergelijkt de nabijgelegen inhoud van de afbeelding om de selectie naadloos te vullen, waardoor belangrijke details zoals schaduwen en randen van objecten op realistische wijze behouden blijven.



Afbeelding voor- en nadat het ongewenste object (het penseel) is verwijderd met gebruik van de optie voor vullen met behoud van inhoud

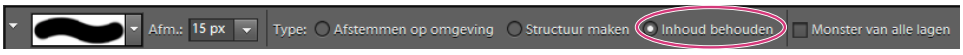
Het retoucheerpenseel werkt het beste op kleine objecten. Als de afbeelding die u bewerkt groot is en een groot ongewenst object bevat, is het raadzaam hiervoor een krachtig systeem te gebruiken. Als u problemen ondervindt met grote afbeeldingen, kunt u de volgende handelswijzen toepassen:

- Maak in plaats van één grote te vullen selectie meerdere, kleinere selecties.
- Verhoog het toegewezen RAM en start de toepassing opnieuw op.
- Verlaag het aantal pixels in de afbeelding.

Ga als volgt te werk om een ongewenst object te verwijderen:

1 Selecteer het gereedschap Snel retoucheerpenseel.

2 Selecteer Inhoud behouden op de optiebalk.



Optiebalk voor het gereedschap Snel retoucheerpenseel

3 Teken over het object dat u uit de afbeelding wilt verwijderen.

Grote onvolkomenheden corrigeren

Met het retoucheerpenseel corrigeert u grote gebieden met onvolkomenheden door eroverheen te slepen. U kunt met dit penseel ook tegen een uniforme achtergrond geplaatste objecten verwijderen, zoals een object in een grasveld.



Voor en na het toepassen van het retoucheerpenseel.

1 Selecteer het gereedschap Retoucheerpenseel in de werkruimte Bewerken.

2 Kies een penseelgrootte op de optiebalk en stel opties voor het retoucheerpenseel in.

Modus Hiermee bepaalt u hoe de bron of het patroon wordt gemengd met bestaande pixels. Met Normaal worden nieuwe pixels over de oorspronkelijke pixels heen gelegd. Bij Vervangen blijven de filmkorrel en de structuur aan de randen van de penseelstreek behouden.

Bron Hiermee stelt u de bron in voor het repareren van de pixels. Met Monster worden pixels uit de huidige afbeelding gebruikt. Met Patroon worden pixels gebruikt uit het patroon dat is opgegeven in het deelvenster Patroon.

Uitgelijnd Hiermee worden doorlopend pixels in een monster opgenomen, zonder dat het huidige monsterpunt verloren gaat, zelfs niet als u de muisknop loslaat. Schakel Uitgelijnd uit als u steeds de pixelmonsters vanaf het eerste punt wilt hergebruiken wanneer u het tekenen onderbreekt en hervat.

Monster nemen van alle lagen Kies Monster nemen van alle lagen om monsters te nemen van gegevens in de huidige laag, de huidige laag en de onderliggende lagen of alle zichtbare lagen.

3 Plaats de aanwijzer in een geopende afbeelding en druk op Alt (of Option in Mac OS) terwijl u klikt, om een monster te nemen van gegevens.

Opmerking: *Als u pixelmonsters uit de ene afbeelding in een andere wilt toepassen, moeten beide afbeeldingen dezelfde kleurmodus hebben, tenzij een van de afbeeldingen in de grijswaardenmodus staat.*

4 Sleep over de onvolkomenheid in de afbeelding als u bestaande pixels wilt laten samensmelten met de monstergegevens. Telkens als u de muisknop loslaat, smelten de pixelmonsters samen met de bestaande pixels.

Als er een sterk contrast is bij de randen van het gebied dat u wilt retoucheren, maakt u eerst een selectie voordat u het retoucheerpenseel gebruikt. De selectie moet groter zijn dan het gebied dat u wilt retoucheren, maar moet nauwkeurig de grenzen van de contrasterende pixels volgen. Als u tekent met het retoucheerpenseel, voorkomt u met de selectie dat kleuren van buiten naar binnen overvloeien.

Meer Help-onderwerpen

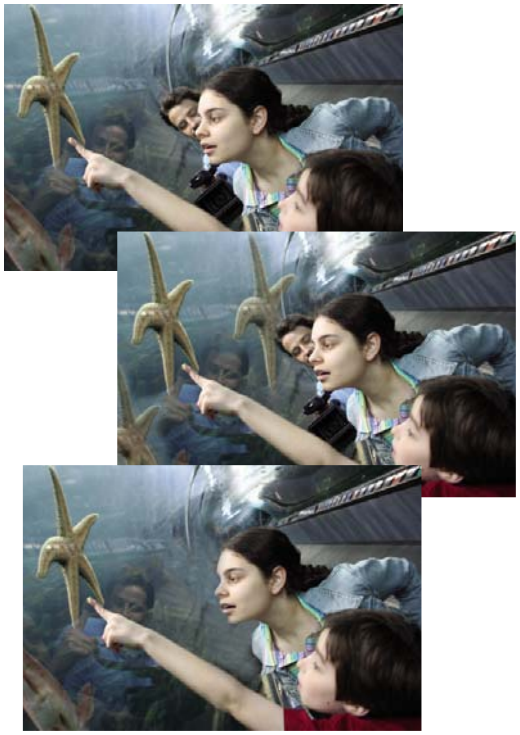
"De tint van huidskleuren aanpassen" op pagina 145

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Patronen" op pagina 265

Afbeeldingen of gebieden in een afbeelding klonen

Met het gereedschap Kloonstempel tekent u met een monster van een afbeelding dat u gebruikt om objecten te dupliceren, om onvolkomenheden uit de afbeelding te verwijderen of om over objecten in de foto te tekenen.



Originele foto (boven), nadat twee zeesterren met het gereedschap Kloonstempel aan de foto zijn toegevoegd (midden) en nadat een persoon met het gereedschap Kloonstempel is verwijderd (onder).

1 Selecteer het gereedschap Kloonstempel in de werkruimte Bewerken.

2 (Optioneel) Stel opties op de optiebalk in:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee bepaalt u hoe de bron of het patroon wordt gemengd met bestaande pixels. Met Normaal worden nieuwe pixels over de oorspronkelijke pixels heen gelegd.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend de verf is. Bij een lage instelling zijn de pixels onder een verfstreek nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Uitgelijnd Selecteer Uitgelijnd als u het kloongebied met de aanwijzer wilt laten opschuiven terwijl u begint te tekenen, ongeacht hoe vaak u het tekenen onderbreekt en hervat. Deze optie is handig als u ongewenste gebieden wilt verwijderen, zoals een telefoonkabel in de lucht of een scheur in een gescande foto. Als Uitgelijnd is uitgeschakeld, wordt het kloongebied dat het eerst is gekloond, steeds opnieuw toegepast als u het tekenen onderbreekt en hervat. Het uitschakelen van deze optie is handig als u meerdere kopieën van een bepaald gedeelte van de afbeelding wilt toepassen op verschillende gedeelten van dezelfde afbeelding of op een andere afbeelding.

Monster nemen van alle lagen Selecteer deze optie als u monsters uit alle zichtbare lagen wilt nemen (kopiëren). Schakel deze optie uit als u alleen monsters uit de actieve laag wilt nemen.

3 Plaats de aanwijzer op het gebied van een geopende afbeelding waarvan u een monster wilt nemen en druk op Alt (of Option in Mac OS) en klik. Met dit gereedschap worden de pixels uit het kloongebied gedupliceerd terwijl u tekent.

4 Sleep of klik om met het gereedschap te tekenen.

Meer Help-onderwerpen

"Overvloeimodi" op pagina 244

Kleuren in een afbeelding vervangen

Met het gereedschap Kleur vervangen kunt u eenvoudig specifieke kleuren in uw afbeelding vervangen. Zo kunt u bijvoorbeeld met een andere kleur, bijvoorbeeld rood, over een doelkleur zoals een gele bloem in een afbeelding tekenen. U kunt het gereedschap Kleur vervangen ook gebruiken om kleuren te corrigeren.



Kleuren vervangen

1 Selecteer het gereedschap Kleur vervangen . (Het gereedschap Kleur vervangen is een van de verborgen gereedschappen onder het gereedschap Penseel .)

2 Kies een penseeluiteinde in het menu Penseel op de optiebalk. Doorgaans kunt u bij Modus de overvloeimodus het beste instellen op Kleur.

3 Kies een van de volgende opties voor Limieten:

Niet aangrenzend Hiermee wordt de monsterkleur vervangen op elke plaats onder de aanwijzer.

Aangrenzend Hiermee worden kleuren vervangen die grenzen aan de kleur direct onder de aanwijzer.

4 Bij een lager tolerantiepercentage worden alleen de kleuren vervangen die sterk overeenkomen met de pixel waarop u klikt. Gebruik een hoger percentage als u een groter aantal kleuren wilt vervangen.

5 Als u de gebieden die u wilt corrigeren een zachte selectierand wilt geven, selecteert u Anti-alias.

6 Kies de voorgrondkleur waarmee u de ongewenste kleur wilt vervangen.

7 Klik op de kleur in de afbeelding die u wilt vervangen.

8 Sleep in de afbeelding om deze kleur te vervangen.

Meer Help-onderwerpen

"De tint van huidskleuren aanpassen" op pagina 145

Randen vervagen of verzachten

Met het gereedschap Vervagen maakt u harde randen of gebieden in een afbeelding vager, zodat er details verloren gaan. Als u een drukke achtergrond vervaagt, kunt u meer nadruk leggen op de doelafbeeldingen. U kunt in plaats van het gereedschap Vervagen ook vervagingsfilters gebruiken.



Originele foto (links) en foto nadat de achtergrond is vervaagd (rechts).

1 Selecteer het gereedschap Vervagen.

2 Stel opties in op de optiebalk:

Pop-upmenu Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee geeft u op hoe de pixels die u vervaagt, overvloeien in andere pixels in de afbeelding.

Sterkte Hiermee geeft u de mate van vervaging aan die met elke streek wordt uitgevoerd.

Monster nemen van alle lagen Hiermee vervaagt u alle zichtbare lagen. Als deze optie is uitgeschakeld, wordt met dit gereedschap alleen de actieve laag vervaagd.

3 Sleep over het deel van de afbeelding dat u wilt vervagen.

Meer Help-onderwerpen

"Vaag en Vager" op pagina 223

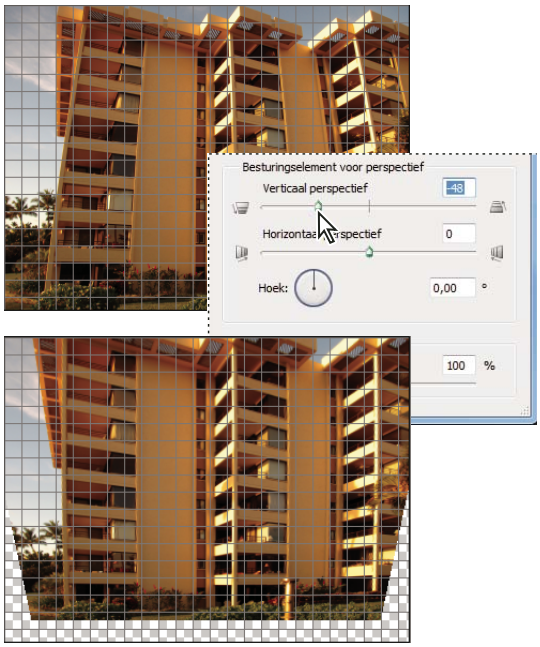
"Gaussiaans vervagen" op pagina 223

"Overvloeimodi" op pagina 244

Cameravervorming corrigeren

In het dialoogvenster Cameravervorming corrigeren kunt u veel voorkomende problemen met betrekking tot lensvervorming oplossen, zoals donkere randen die worden veroorzaakt door lensfouten, of onjuiste lensschaduwen. In bijvoorbeeld een bij weinig licht genomen foto van de lucht kan het gebeuren dat de afbeelding in de hoeken donkerder is dan in het midden. Door de instellingen voor vignet en de middentonen te wijzigen corrigeert u deze vervorming.

U kunt de perspectiefbesturingselementen ook gebruiken om een afbeelding te roteren of het perspectief in de afbeelding te corrigeren dat wordt veroorzaakt doordat de camera onder een verticale of horizontale hoek is gehouden. Dankzij het afbeeldingsraster van het filter Cameravervorming corrigeren kunt u deze aanpassingen snel en nauwkeurig aanbrengen.



Cameravervorming corrigeren

1 Selecteer Filter > Cameravervorming corrigeren.

2 Schakel het selectievakje Voorvertoning in.

3 Stel de volgende opties naar wens in om uw afbeelding te corrigeren en klik op OK:

Vervorming verwijderen Hiermee worden vervormingen als korrelvorming en speldenkusseneffect gecorrigeerd. Typ een nummer in het vak of verplaats de schuifregelaar om de horizontale en verticale lijnen die naar het middelpunt van de afbeelding toe of er juist bij vandaan buigen, recht te trekken.

Mate van vignet Hiermee stelt u de mate in waarin de randen van een afbeelding lichter of donkerder worden gemaakt. Typ een getal in het vak of verplaats de schuifregelaar om de afbeelding geleidelijk donkerder te maken.

Middelpunt van vignet Hiermee geeft u de breedte op van het gebied dat wordt aangepast met de schuifregelaar Mate. Verplaats de schuifregelaar of typ een lager getal als u een groter gedeelte van de afbeelding wilt beïnvloeden. Als u een groter getal opgeeft, blijft het effect beperkt tot de randen van de afbeelding.

Verticaal perspectief Hiermee corrigeert u het perspectief van de afbeelding dat is veroorzaakt doordat de camera onder een hoek naar boven of beneden is gehouden. Typ een getal in het vak of gebruik de schuifregelaar om de verticale lijnen in een afbeelding parallel te laten lopen.

Horizontaal perspectief Hiermee zoekt u de randen en de details in een afbeelding en krijgt u meer details en minder kransvorming. Typ een getal of gebruik de schuifregelaar om de door beweging van de camera of het onderwerp veroorzaakte vervaging te verminderen. Geef een instelling voor Hoek op als u Bewegingsonscherpte kiest.

Hoek Hiermee wordt de afbeelding geroteerd om de camerahoek te corrigeren of om na het corrigeren van het perspectief aanpassingen aan te brengen. Typ een getal in het vak of sleep de hoekschijf om de afbeelding linksom of rechtsom te roteren.

Schaal Hiermee past u de afbeeldingsschaal naar boven of beneden aan. De pixelafmetingen van de afbeelding worden niet gewijzigd. Typ een getal in het vak of gebruik de schuifregelaar om lege gebieden uit de afbeelding te verwijderen die zijn veroorzaakt door speldenkussen-, rotatie- of perspectiefcorrecties. Omhoog schalen resulteert in het uitsnijden van de afbeelding en interpolatie tot de oorspronkelijke pixelafmetingen.

Raster tonen Als deze optie is ingeschakeld, wordt het raster getoond. Als deze optie is uitgeschakeld, wordt het raster niet weergegeven.

Zoomen Zoom in voor een gedetailleerdere weergave en zoom uit voor een algemenere weergave.

Kleur Hiermee geeft u de rasterkleur op.

Meer Help-onderwerpen

"Bewerken met instructies: Trapeziumvervorming corrigeren" op pagina 59

"Kleurcurven aanpassen" op pagina 142

"Schaduwdetails en hooglichtdetails verbeteren" op pagina 136

Photomerge-groepsfoto gebruiken

Een video over de Photomerge-functies is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_nl.

Met Photomerge-groepsfoto kunt u de perfecte groepsopname samenstellen op basis van verschillende foto's.

Opmerking: *U bereikt de beste resultaten als de verschillende foto's op basis waarvan u de Photomerge-groepsfoto samenstelt tijdens dezelfde opnamesessie zijn genomen.*

1 Voer een van de volgende handelingen uit om de groep foto's te selecteren die u als bronafbeeldingen wilt gebruiken voor de Photomerge-groepsfoto:

- Selecteer de foto's in de Elements Organizer.
- Open de foto's in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Bestand > Nieuw > Photomerge-groepsfoto.

3 Selecteer de beste groepsfoto en sleep deze uit het Projectvak naar het venster Definitief.

4 Klik op andere foto's in het Projectvak (de foto's hebben allemaal een andere kleur, zodat u ze gemakkelijk kunt herkennen). Gebruik het potlood om de gebieden te markeren die u wilt samenvoegen in de uiteindelijke foto. Voeg met het gereedschap Potlood aanvullende inhoud toe of gebruik het gereedschap Gummetje om inhoud te verwijderen.

5 Stel de volgende opties naar wens in:

Lijnen tonen Klik op deze optie om de in de bronafbeelding aangebrachte penseelstreken te tonen.

Gebieden tonen Klik op deze optie om de geselecteerde gebieden in de uiteindelijke afbeelding te onthullen.

Geavanceerde opties Klik op deze pijl om de geavanceerde opties uit of samen te vouwen.

Het gereedschap Uitlijnen Klik op het gereedschap Uitlijnen om meerdere foto's precies goed uit te lijnen. Plaats drie markeringen in de bronafbeelding en drie markeringen in de definitieve afbeelding en klik op Foto's uitlijnen.

Opmerking: *Photomerge-groepsfoto maakt gebruik van automatische uitlijning. Gebruik het gereedschap Uitlijnen alleen als de automatische uitlijning niet het gewenste reusltaat heeft opgeleverd.*

Pixels overvloeien Klik op deze optie om pixels te laten overvloeien.

6 Klik op Herstellen om opnieuw te beginnen, op Gereed om de Photomerge-groepsfoto te voltooien of op Annuleren om de Photomerge-groepsfoto te sluiten.



Het venster Photomerge-groepsfoto

Opmerking: *Photomerge-groepsfoto biedt geen ondersteuning voor de PSE-bestandsindeling. Als u een Photomerge-groepsfoto probeert te maken met een PSE-bestand, wordt er een foutbericht weergegeven. Dit is een bekend probleem.*

Photomerge-gezichten gebruiken

Een video over de Photomerge-functies is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_nl.

Kies Photomerge-gezichten om meerdere gezichtskenmerken te combineren tot een samengesteld gezicht.

1 Voer een van de volgende handelingen uit om de foto's met de gezichten te selecteren die u als bronafbeeldingen voor Photomerge-gezichten wilt gebruiken:

- Selecteer de foto's met de gezichten in de Elements Organizer.
- Open in de werkruimte Bewerken de foto's met de gezichten.

2 Kies Bestand > Nieuw > Photomerge-gezichten.

3 Kies de gezichtsfoto die u als uitgangspunt wilt gebruiken en sleep deze van het Projectvak naar het venster Definitief.

4 Klik op een andere afbeelding in het Projectvak en klik op het gereedschap Uitlijnen. Plaats de drie uitlijningsmarkeringen op de ogen en de mond van de bronafbeelding en de definitieve afbeelding en klik op Foto's uitlijnen.

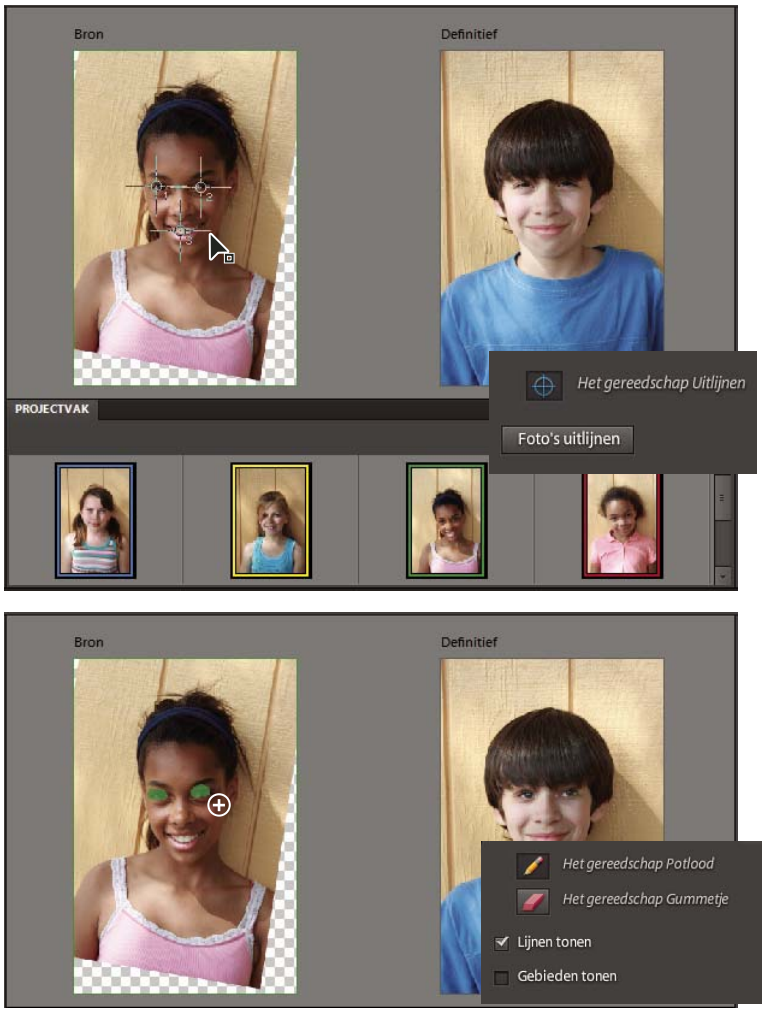
5 Klik op andere foto's in het Projectvak (de foto's hebben allemaal een andere kleur, zodat u ze gemakkelijk kunt herkennen). Gebruik het potlood om de gebieden te markeren die u wilt samenvoegen in de uiteindelijke foto. Voeg met het gereedschap Potlood aanvullende inhoud toe of gebruik het gereedschap Gummetje om inhoud te verwijderen.

6 Stel de volgende opties in:

Lijnen tonen Klik op deze optie om de in de bronafbeelding aangebrachte penseelstreken te tonen.

Gebieden tonen Klik op deze optie om de geselecteerde gebieden in de uiteindelijke afbeelding te onthullen.

7 Klik op Herstellen om opnieuw te beginnen, op Gereed om Photomerge-gezichten te voltooien of op Annuleren om Photomerge-gezichten te sluiten.



Het venster Photomerge-gezichten

Photomerge-scènecorrectie gebruiken

Met Photomerge-scènecorrectie kunt u de perfecte natuurfoto samenstellen op basis van verschillende foto's. U kunt ongewenste elementen verwijderen, zoals toeristen die in de weg van het mooie uitzicht staan.

Opmerking: *U bereikt de beste resultaten met Photomerge-scènecorrectie als de bronfoto's vanuit dezelfde hoek zijn genomen.*

1 Selecteer op een van de volgende manieren twee tot tien foto's voor Photomerge-scènecorrectie:

- Selecteer de foto's in de Elements Organizer.
- Open de foto's in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Bestand > Nieuw > Photomerge-scènecorrectie.

De modus Bewerken met instructies van Photoshop Elements is nu geactiveerd en het deelvenster Bewerken met instructies voor Photomerge-scènecorrectie is geopend met gereedschappen en aanwijzingen.

3 Selecteer de beste foto en sleep deze uit het Projectvak naar het venster Definitief.

Deze foto wordt de basisafbeelding voor de uiteindelijke foto.

4 Klik op een foto in het Projectvak (de foto's hebben allemaal een andere kleur, zodat u ze gemakkelijk kunt herkennen).

Deze foto wordt weergegeven in het venster Bron.

5 Voer een van de volgende handelingen uit om gebieden uit het venster Definitief te verwijderen of eraan toe te voegen:

- Als u een gebied wilt verwijderen, markeert u het desbetreffende gebied met het potlood in het venster Definitief.
- Als u een gebied aan het venster Definitief wilt toevoegen, markeert u het desbetreffende gebied met het potlood in het venster Bron.
- Voeg met het gereedschap Potlood aanvullende inhoud toe of gebruik het gereedschap Gummetje om inhoud te verwijderen.

6 (Optioneel) Selecteer een van de volgende opties:

Lijnen tonen Zo ziet u de potloodstreken in de bronafbeelding.

Gebieden tonen Zo worden de geselecteerde gebieden in de uiteindelijke afbeelding weergegeven.

7 (Optioneel) Als de foto's niet goed zijn uitgelijnd, klikt u op de pijl Geavanceerde opties voor toegang tot:

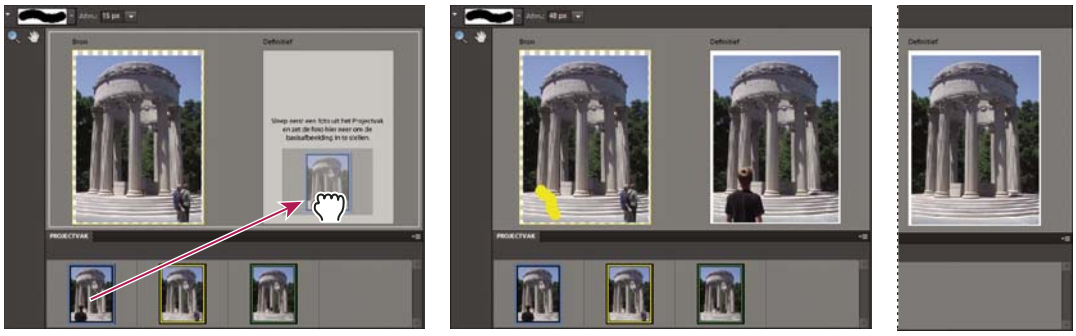
Het gereedschap Uitlijnen Zo corrigeert u de uitlijning van meerdere foto's. Klik op het gereedschap Uitlijnen om drie markeringen in de bronafbeelding en drie markeringen in de uiteindelijke afbeelding te plaatsen. Sleep de markeringen naar vergelijkbare gebieden in elke foto en klik op Foto's uitlijnen.

Opmerking: *Photomerge-scènecorrectie maakt gebruik van automatische uitlijning. Gebruik het gereedschap Uitlijnen alleen als de automatische uitlijning niet het gewenste resultaat heeft opgeleverd.*

Pixels overvloeien Pixels worden overgevloeid met gebruik van verschillende opties. Experimenteer om te zien of de foto mooier wordt van het gebruik van deze opties.

8 (Optioneel) Selecteer andere foto's in het Projectvak voor gebruik in het venster Bron en herhaal stap 5.

9 Klik op Herstellen om opnieuw te beginnen, op Gereed om Photomerge-scènecorrectie te voltooien of op Annuleren om Photomerge-scènecorrectie te sluiten.



A B C

Photomerge-scènecorrectie
***A.** Een foto naar het venster Definitief slepen **B.** Gereedschap Potlood gebruiken voor het markeringsgebied dat moet worden vervangen in het venster Definitief **C.** Resultaat in het venster Definitief*

Photomerge-belichting

Een video over de Photomerge-functies is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_nl.

Gebruik Photomerge-belichting om foto's met belichtingsproblemen op efficiënte wijze te verwerken. U kunt twee foto's in elkaar laten overvloeien om een perfect belichte foto te maken. Stel bijvoorbeeld dat u een foto hebt met op de achtergrond een raam en dat u een perfecte foto met de volgende eigenschappen wilt:

- Een goed belichte foto van het uitzicht buiten het raam.
- Een foto waarin de donkere objecten in de kamer goed belicht zijn.

In dergelijke gevallen ontstaan vaak foto's met een overbelicht uitzicht uit het raam of met onderbelichte objecten in de kamer.

Ga als volgt te werk om een perfecte foto te maken:

- Neem twee of meer foto's van dezelfde scène, maar gebruik verschillende instellingen voor belichting. U krijgt de beste resultaten wanneer u de foto's neemt met verschillende belichtingswaarden en de camera zo stil mogelijk houdt. Bijvoorbeeld:
  - Neem twee of meer foto's met flits om het onderwerp (de objecten in de kamer) goed te belichten.
  - Daarna neemt u een foto zonder flits om de achtergrond (het uitzicht buiten het raam) goed te belichten.

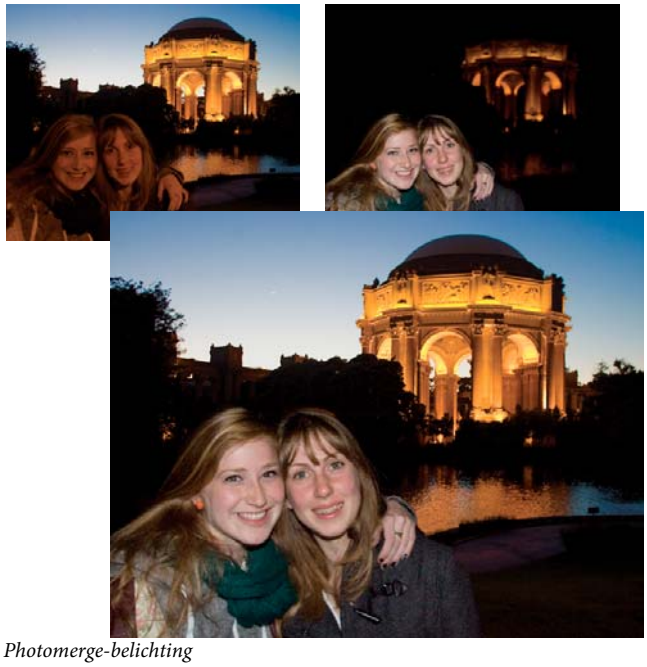
    U kunt de functie voor reeksopnamen van uw camera gebruiken om hetzelfde onderwerp vast te leggen in een aantal verschillende opnamen met verschillende belichtingsinstellingen.
- Laat de foto's in elkaar overvloeien om een perfect belichte foto te maken.

  Met Photomerge-belichting kunt u de twee foto's laten overvloeien en een perfect belichte foto maken.

Er zijn verschillende gebruiksmodi voor Photomerge-belichting:

- Automatische modus
- Handmatige modus

U bereikt de beste resultaten met de automatische modus als u foto's gebruikt die bij verschillende belichtingswaarden zijn genomen (met gebruik van de functie voor reeksopnamen). In de handmatige modus krijgt u de beste resultaten als u zowel foto's gebruikt die met flits zijn genomen als foto's zonder flits.



Photomerge-belichting

Automatische Photomerge-belichting

U kunt de gewenste foto's selecteren in de Elements Organizer en foto's selecteren en deselecteren via het Projectvak.

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer minimaal twee en maximaal tien foto's in de Elements Organizer en selecteer Bestand > Nieuw > Photomerge-belichting.
- Open de vereiste bestanden in de werkruimte Bewerken via Bestand > Openen.
  - **a** Selecteer Geopende bestanden tonen in het Projectvak om alle geopende bestanden weer te geven.
  - **b** Selecteer minimaal twee en maximaal tien foto's in het Projectvak.
  - **c** Selecteer Bestand > Nieuw > Photomerge-belichting.

In Photoshop Elements worden de geselecteerde foto's weergegeven.

2 Selecteer Automatisch in het deelvenster Photomerge.

U kunt de geselecteerde foto's weergeven in de werkruimte Bewerken.

3 Kies een van de volgende opties:

Eenvoudig overvloeien U kunt de Photomerge-belichtingsinstellingen niet wijzigen als u deze optie kiest. Selecteer deze optie om de samengevoegde foto weer te geven in de werkruimte Bewerken.

Slim overvloeien Selecteer deze optie om de instellingen te kunnen aanpassen met gebruik van de schuifregelaars. U kunt de uiteindelijke foto weergeven op basis van de instellingen die u hebt opgegeven. U kunt de volgende instellingen aanpassen:

- **Details hooglichten** Hiermee kunt u de mate van detail in de hooglichten verhogen of verlagen.
- **Schaduwen** Hiermee kunt u de schaduwen donkerder of lichter maken.
- **Verzadiging** Hiermee kunt u de intensiteit van de kleur wijzigen.

4 Klik op Gereed als u het gewenste resultaat hebt bereikt en Photomerge-belichting wilt voltooien.

Handmatige Photomerge-belichting

Opmerking: *Wanneer u Photomerge-belichting gebruikt voor foto's die u met flits hebt gemaakt, is Handmatige Photomerge-belichting de standaardmodus.*

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer minimaal twee en maximaal tien foto's in de Elements Organizer en selecteer Bestand > Nieuw > Photomerge-belichting.
- Open de vereiste bestanden in de werkruimte Bewerken via Bestand > Openen.
  - **a** Selecteer Geopende bestanden tonen in het Projectvak om alle geopende bestanden weer te geven.
  - **b** Selecteer minimaal twee en maximaal tien foto's in het Projectvak.
  - **c** Selecteer Bestand > Nieuw > Photomerge-belichting.

In Photoshop Elements worden de geselecteerde foto's weergegeven.

2 Selecteer Handmatig in het Photomerge-deelvenster.

De eerste afbeelding in het Projectvak wordt weergegeven als de bronfoto. U kunt een afbeelding in het Projectvak selecteren als de achtergrondfoto.

3 Stel de volgende opties in:

Lijnen tonen Klik op deze optie om uw potloodstreken in de bronafbeelding weer te geven.

Gebieden tonen Klik op deze optie om de geselecteerde gebieden in de uiteindelijke afbeelding te onthullen.

4 Selecteer belichte gebieden in de huidige bronafbeelding met gebruik van het gereedschap Selecteren. Wijzig de voorgrondfoto en selecteer gebieden in deze foto, als dat nodig is.

Nu kunt u boven de oorspronkelijk geselecteerde achtergrondfoto een uiteindelijke afbeelding weergeven met verschillende gebieden die uit verschillende bronfoto's zijn gekopieerd.

5 Wijzig de transparantie van deze geselecteerde gebieden met de schuifregelaar Transparantie, zodat ze op de juiste wijze overvloeien in de achtergrond. Selecteer Rand overvloeien om samengevoegde randen vloeiender te maken.

Opmerking: *De schuifregelaar Transparantie werkt alleen in de gebieden die in de op dat moment weergegeven bronafbeelding zijn geselecteerd. Schakel over op een andere bronafbeelding als u de transparantie van uit andere afbeeldingen geselecteerde gebieden wilt wijzigen. De voor een bepaalde afbeelding gebruikte waarde wordt onthouden. Als de regelaar niet wordt gewijzigd, wordt de standaardwaarde 0 ingesteld.*

6 Selecteer Optie Geavanceerd en klik op het gereedschap Uitlijnen om meerdere foto's goed uit te lijnen. Plaats drie markeringen in de bronafbeelding en drie markeringen in de uiteindelijke afbeelding en klik op Foto's uitlijnen. Klik op Gereed.

Photomerge-stijlovereenkomst

Als de stijl van een afbeelding u bevalt, kunt u de eigenschappen van de stijl toepassen op een andere afbeelding. U kunt werken met een reeks afbeeldingen die u leuk vindt, de stijlen een voor een op de afbeelding toepassen en vervolgens de afbeelding bijwerken met de stijl die het beste resultaat oplevert.

Opmerking: *Wanneer u stijlen meerdere keren toepast, is het effect niet cumulatief. Alleen de laatst toegepaste stijl wordt opgeslagen.*





Afbeelding nadat de stijl van de stijlafbeelding is toegepast

1 Open de afbeelding en voer een van de volgende handelingen uit:
   - Selecteer Bestand > Nieuw > Photomerge-stijlovereenkomst.
   - Selecteer Photomerge > Stijlovereenkomst in de werkruimte Bewerken met instructies.

2 Voeg de afbeeldingen waaruit u de stijl wilt overbrengen toe aan het Stijlenvak. Kies afbeeldingen met sterke stilistische eigenschappen en details.

   Opmerking: *U kunt ook een van de standaardstijlafbeeldingen kiezen die worden weergegeven in het Stijlenvak.*

3 Als u de stijl van een afbeelding wilt toepassen, dubbelklikt u op de stijlafbeelding in het Stijlenvak of sleept u de afbeelding uit het Stijlenvak naar de plaatsaanduiding.

4 U kunt met de opties in het deelvenster Bewerken de afbeelding perfectioneren.

   Intensiteit stijl Hiermee bepaalt u de intensiteit van de overgebrachte stijl. De maximale waarde houdt in dat u 100% van de stijlafbeelding wilt overbrengen.

   Helderheid stijl Verbetert het lokale contrast van een gestileerde afbeelding. Het contrast van de gebieden met een langzaam variërende intensiteit wordt versterkt, waardoor heldere details in donker gemaakte gebieden meer in het oog springen.

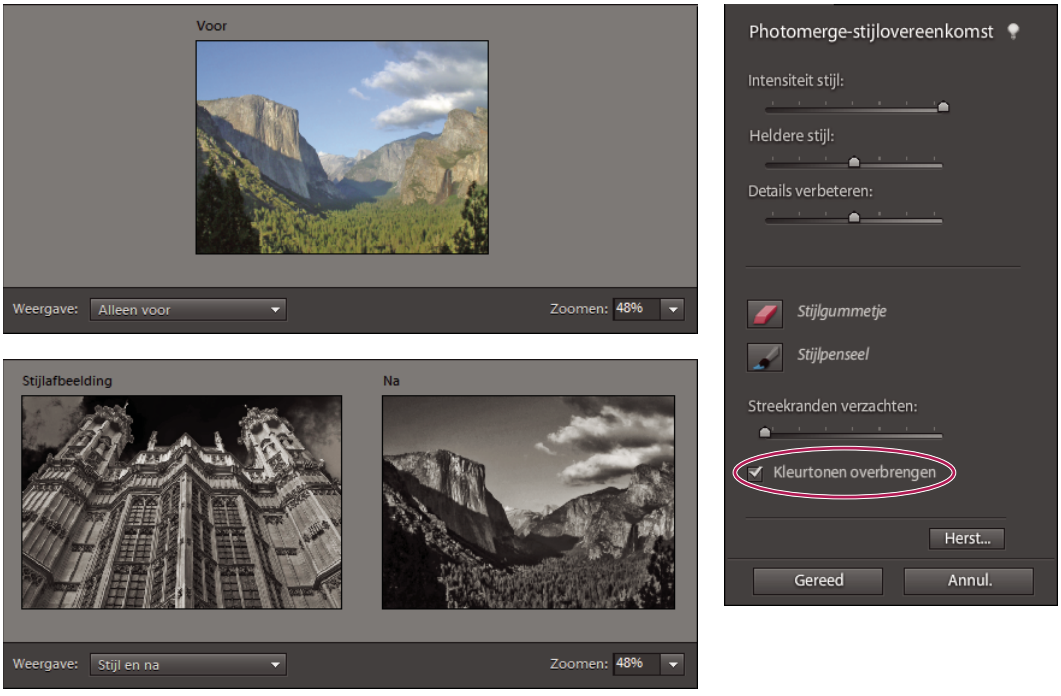
   Details verbeteren Verbetert het algemene of globale contrast van de afbeelding.

   Stijlgummetje Hiermee verwijdert u de toegepaste stijl uit bepaalde gebieden in de afbeelding.

   Stijlpenseel Hiermee brengt u de stijl terug in de gebieden waaruit u de toegepaste stijl hebt verwijderd.

   Streekranden verzachten Verzacht harde randen die zijn veroorzaakt door het gummen en tekenen van de stijl.

Kleurtonen overbrengen Hiermee brengt u de kleurtonen van de stijlafbeelding over. Als de stijlafbeelding bijvoorbeeld in zwart-wit of sepia is en de afbeelding waarop u Photomerge-stijlovereenkomst wilt toepassen is in kleur, brengt u met de optie Kleurtonen overbrengen de kleurtoon van de stijlafbeelding (zwart-wit of sepia) aan op de gekleurde afbeelding.



Oorspronkelijk gekleurde afbeelding veranderd in zwart-wit via Kleurtonen overbrengen

5 Klik op Gereed om de afbeelding bij te werken met de toegepaste stijl.

Verscherpen

Overzicht van verscherpen

Door de afbeelding scherper te maken verbetert u de scherpte van de randen. Of afbeeldingen nu zijn gemaakt met een digitale camera of met een scanner, de meeste afbeeldingen worden mooier wanneer u ze verscherpt. Houd het volgende in gedachten wanneer u afbeeldingen verscherpt:

- U kunt een zeer vage afbeelding niet corrigeren door de afbeelding te verscherpen.
- Verscherp de afbeelding op een afzonderlijke laag, zodat u deze later opnieuw kunt verscherpen als u de aanpassing moet wijzigen. Stel de overvloeimodus van de laag in op Lichtsterkte om kleurverschuivingen aan de randen te voorkomen. Als hooglichten of schaduwen na het verscherpen minder duidelijk zijn, gebruikt u de besturingselementen voor het overvloeien van lagen om te voorkomen dat gebieden met hooglichten en schaduwen worden verscherpt.
- Als u ruis in een afbeelding wilt verminderen, moet u dat doen voordat u gaat verscherpen, zodat de ruis niet wordt versterkt.

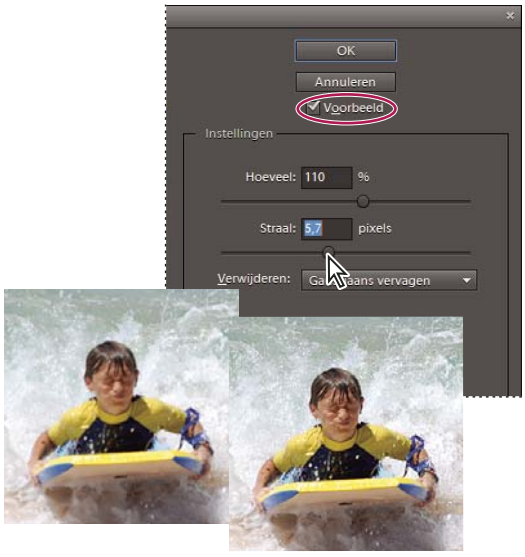
- Verscherp de afbeelding meerdere keren in geringe mate. Voer de eerste verscherping uit om een door een scanner of digitale camera vastgelegde vervaging te corrigeren. Verscherp de afbeelding nogmaals nadat u de kleur hebt gecorrigeerd en de grootte van uw afbeelding hebt gewijzigd.
- Indien mogelijk evalueert u de verscherpte afbeelding door deze uit te voeren. De hoeveelheid vereiste verscherping is afhankelijk van het feit of de afbeelding wordt afgedrukt of wordt weergegeven op een webpagina.

Een afbeelding verscherpen

Met de opdracht Automatisch verscherpen verhoogt u de helderheid of de scherpstelling zonder het risico te lopen de afbeelding overmatig te verscherpen.

Met het gereedschap Verscherpen maakt u vage randen in een foto scherper en maakt u foto's helderder. Met te veel verscherping wordt de foto korrelig. U kunt te veel verscherping voorkomen door een lagere waarde voor Sterkte in te stellen op de optiebalk. Bij verscherpen is het raadzaam voorzichtig te werk te gaan en de waarde desgewenst stapsgewijs te verhogen door meerdere malen te slepen over het gedeelte dat u wilt verscherpen.

Het dialoogvenster Scherpte aanpassen beschikt over besturingselementen voor verscherpen die niet beschikbaar zijn bij het gereedschap Verscherpen of bij Automatisch verscherpen. U kunt het algoritme voor verscherpen instellen of de hoeveelheid verscherping regelen die optreedt in gebieden met schaduwen en hooglichten.

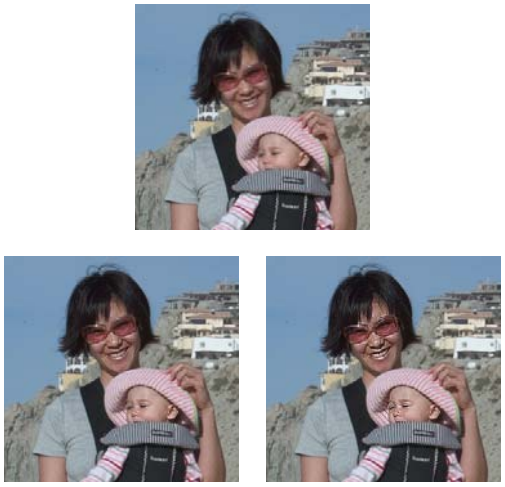


Verscherping aanpassen

Een afbeelding automatisch verscherpen

❖ Selecteer Verbeteren > Automatisch verscherpen.

Gebieden van een afbeelding verscherpen



Oorspronkelijke afbeelding (boven), twee gezichten die correct zijn verscherpt (linksonder), en twee gezichten die te veel zijn verscherpt (rechtsonder)

1 Selecteer het gereedschap Verscherpen .

2 Stel opties in op de optiebalk:

Menu Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het menu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee bepaalt u hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding.

Sterkte Hiermee geeft u de mate van verscherpen aan die met elke streek wordt uitgevoerd.

Monster nemen van alle lagen Hiermee verscherpt u alle zichtbare lagen. Als deze optie is uitgeschakeld, wordt met dit gereedschap alleen de actieve laag verscherpt.

3 Sleep over het deel van de afbeelding dat u wilt verscherpen.

Een afbeelding nauwkeurig verscherpen

1 Selecteer Verbeteren > Scherpte aanpassen.

2 Schakel het selectievakje Voorvertoning in.

3 Stel een van de volgende opties in om uw afbeelding te verscherpen en klik op OK:

Hoeveel Hiermee stelt u de mate van verscherping in. Typ een getal in het vak of sleep de schuifregelaar om het contrast tussen de randpixels te verhogen of te verlagen, zodat de afbeelding scherper oogt.

Straal Hiermee bepaalt u het aantal pixels rondom de randpixels die worden aangepast door de verscherping. Typ een getal in het vak of sleep de schuifregelaar om de straalwaarde te wijzigen. Hoe meer u de straal vergroot, hoe duidelijker de verscherping wordt.

Verwijderen Hiermee stelt u het verscherpingsalgoritme in dat wordt gebruikt om de afbeelding te verscherpen. Gaussiaans vervagen is de methode die wordt gebruikt bij het filter Onscherp masker. Met Vage lens worden de randen en de details in een afbeelding opgezocht, worden details scherper en worden stralenkransen minder scherp. Met Bewegingsonscherpte wordt geprobeerd de effecten van het vervagen te verminderen die zijn ontstaan door het bewegen van de camera of het object. Selecteer een vervagingsoptie in het pop-upmenu.

Hoek Hiermee stelt u de bewegingsrichting in voor de optie Bewegingsonscherpte van de instelling Verwijderen. Typ een getal in het vak of sleep de hoekschijf om het hoekpercentage linksom (tegen de klok in) of rechtsom (met de klok mee) te wijzigen.

Verfijnder Hiermee wordt het bestand langzamer verwerkt en wordt de vervaging op nauwkeuriger wijze verwijderd.

Het filter Onscherp masker gebruiken

Met dit filter simuleert u een traditionele filmtechniek die wordt gebruikt om de randen in een afbeelding te verscherpen. Met het filter Onscherp masker corrigeert u vervaging die is ontstaan tijdens het fotograferen, scannen, omzetten in pixels of afdrukken. Het masker is handig voor afbeeldingen die zijn bedoeld voor zowel afdrukken als weergave op het web.

Met Onscherp masker worden pixels gezocht die op grond van de opgegeven drempel verschillen van omringende pixels en wordt het contrast van de pixels met de opgegeven hoeveelheid vergroot. Aangrenzende pixels binnen de opgegeven straal veranderen als volgt: lichtere pixels worden lichter en donkere pixels worden donkerder.

De effecten van het filter Onscherp masker zijn veel duidelijker op het scherm dan in afgedrukte uitvoer met een hoge resolutie. Als de uiteindelijke uitvoer bestaat uit afgedrukt materiaal, bepaalt u de beste instellingen voor de afbeelding door te experimenteren met de instellingen.



Met het filter Onscherp masker voegt u contrast toe om de afbeelding minder vaag te maken

1. Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.
2. Kies Verbeteren > Onscherp masker.
3. Selecteer de optie Voorbeeld.
4. Stel de volgende opties naar wens in en klik op OK:

Hoeveel Hiermee bepaalt u hoeveel het contrast van de pixels moet worden vergroot. Voor afgedrukte afbeeldingen met een hoge resolutie geeft een waarde tussen 150% en 200% doorgaans het beste resultaat.

Straal Hiermee geeft u aan hoeveel pixels rondom de randen moeten worden verscherpt. Voor afbeeldingen met een hoge resolutie geeft een waarde tussen 1 en 2 doorgaans het beste resultaat. Een lagere waarde resulteert alleen in verscherping van de randpixels en met een hogere waarde wordt een bredere strook pixels verscherpt. Dit effect is minder zichtbaar op een afdruk dan op het scherm. De reden hiervoor is dat een straal van 2 pixels een kleiner gebied vertegenwoordigt in een gedrukte afbeelding met een hoge resolutie.

Drempel Hiermee bepaalt u hoe sterk pixels moeten verschillen van het omliggende gebied voordat deze worden beschouwd als randpixels en worden verscherpt. U voorkomt de toevoeging van ruis (bijvoorbeeld in afbeeldingen met huidskleuren) door te experimenteren met drempelwaarden tussen 2 en 20. Met de standaarddrempelwaarde (0) worden alle pixels in de afbeelding verscherpt.

Transformeren

Een afbeelding roteren of draaien

U kunt een selectie, een laag of een hele afbeelding roteren of draaien. Zorg dat u de juiste opdracht kiest, afhankelijk van het item dat u wilt roteren of draaien.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de foto, laag, selectie of vorm die u wilt roteren of draaien.

2 Kies Afbeelding > Roteren en selecteer een van de volgende opdrachten in het submenu:

90° linksom, Laag 90° linksom of Selectie 90° linksom Hiermee wordt de foto, laag of selectie een kwartslag tegen de wijzers van de klok in geroteerd. (Selectie roteren is alleen beschikbaar als er een actieve selectie is in een afbeelding.)

90° rechtsom, Laag 90° rechtsom of Selectie 90° rechtsom Hiermee wordt de foto, laag of selectie een kwartslag met de wijzers van de klok mee geroteerd.

180°, Laag 180° of Selectie 180° Hiermee wordt de foto, laag of selectie een halve slag geroteerd.

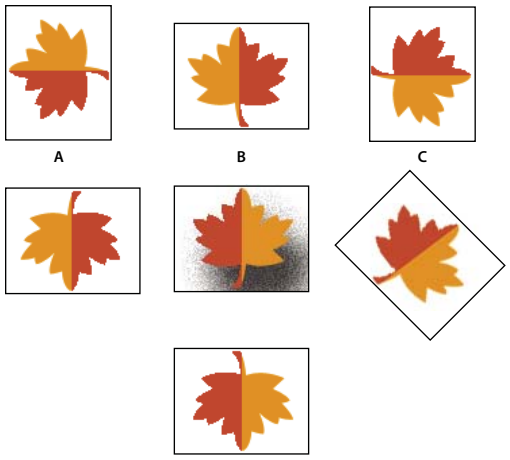
Aangepast Hiermee roteert u het item het aantal graden dat u opgeeft. Als u deze optie selecteert, voert u het aantal graden in dat u het item wilt roteren en de richting waarin u het item wilt roteren.

Opmerking: *Als u een positieve waarde invoert, wordt het object rechtsom geroteerd en als u een negatieve waarde invoert, wordt het object linksom geroteerd.*

Klik op OK als u klaar bent.

Horizontaal draaien, Laag horizontaal draaien of Selectie horizontaal draaien Hiermee wordt de foto, laag of selectie horizontaal gedraaid.

Verticaal draaien, Laag verticaal draaien of Selectie verticaal draaien Hiermee wordt de foto, laag of selectie verticaal gedraaid.



Een afbeelding roteren
A. *90° linksom roteren* ***B.*** *Horizontaal draaien* ***C.*** *90° rechtsom roteren* ***D.*** *180° roteren* ***E.*** *Oorspronkelijke afbeelding* ***F.*** *Vrij roteren* ***G.*** *Verticaal omdraaien*

Een item vrij roteren

Met de opdrachten Laag vrij roteren en Selectie vrij roteren kunt u een item in elke gewenste mate roteren.



Trek de afbeelding recht met de opdracht Laag vrij roteren en klik op de knop Huidige bewerking vastleggen om de rotatie toe te passen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de laag of de selectie die u wilt roteren.

2 Kies Afbeelding > Roteren > Laag vrij roteren of Selectie vrij roteren. Er verschijnt een selectiekader in de afbeelding.

Opmerking: *Als u een afbeelding selecteert die een achtergrondlaag is (zoals een foto die van een camera of scanner is geïmporteerd), kunt u de foto omzetten in een gewone laag en vervolgens die laag transformeren.*

3 (Optioneel) U wijzigt het punt waar het item omheen draait door op een vierkantje op de referentiepuntzoeker op de optiebalk te klikken.

4 Voer een van de volgende handelingen uit om de mate van rotatie op te geven:

- Klik op de rotatiegreep onder aan het selectiekader en sleep deze. Wanneer u de cursor boven de greep plaatst, neemt deze de vorm van concentrische pijlen aan. Als u in stappen van 15° wilt roteren, houdt u tijdens het slepen de toets Shift ingedrukt.
- Typ een rotatiehoek tussen -180° (maximale rotatie tegen de wijzers van de klok in) en 180° (maximale rotatie met de wijzers van de klok mee) in het tekstvak Rotatie instellen op de optiebalk.

5 Voer een van de volgende handelingen uit:

- U past de transformatie toe door in het selectiekader te dubbelklikken, op de knop Huidige bewerking vastleggen te klikken of op Enter te drukken.
- Als u de transformatie wilt annuleren, klikt u op de knop Huidige bewerking annuleren of drukt u op Esc.

Een item schalen

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de foto, laag, selectie of vorm die u wilt schalen.

2 Kies Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Schaal.

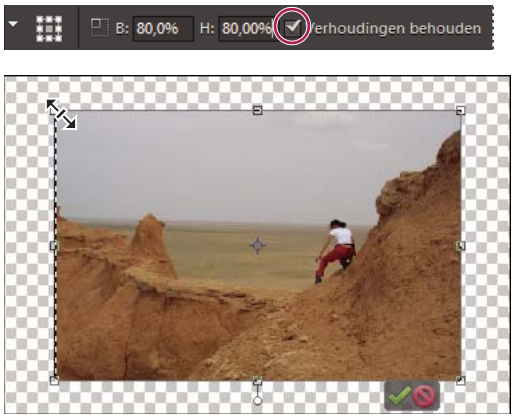
Opmerking: *Als u een foto selecteert die een achtergrondlaag is (zoals een foto die van een camera of scanner is geïmporteerd), kunt u de foto omzetten in een gewone laag en vervolgens die laag transformeren.*

3 Voer een van de volgende handelingen uit om de mate van schaling op te geven:

- Als u de relatieve verhoudingen wilt behouden (en afbeeldingsvervorming wilt vermijden) terwijl u schaalt, selecteert u Verhoudingen behouden en sleept u een hoekgreep. U kunt ook op Alt drukken (of op Option in Mac OS) terwijl u een hoekgreep sleept.
- Als u alleen de hoogte of de breedte wilt wijzigen, sleept u een zijgreep.
- Voer op de optiebalk een percentage voor de hoogte en/of de breedte in.

4 Voer een van de volgende handelingen uit:

- U past de transformatie toe door in het selectiekader te dubbelklikken, op de knop Huidige bewerking vastleggen te klikken of op Enter te drukken.
- Als u de transformatie wilt annuleren, klikt u op de knop Huidige bewerking annuleren of drukt u op Esc.



Proportioneel schalen door de hoek met het schalingspictogram te slepen.

Een item schuintrekken of vervormen

Schuintrekken is het horizontaal of verticaal schuin plaatsen van een item. Wanneer u een item vervormt, rekt u het uit of perst u het juist samen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de foto, laag, selectie of vorm die u wilt transformeren.

2 Kies Afbeelding > Transformatie > Schuintrekken of Afbeelding > Transformatie > Vervormen. Als u een vorm transformeert terwijl het vormgereedschap is geselecteerd, kiest u Afbeelding > Vorm transformeren > Schuintrekken of Afbeelding > Vorm transformeren > Vervormen.

Opmerking: *Als u een foto selecteert die een achtergrondlaag is (zoals een foto die van een camera of scanner is geïmporteerd), kunt u de foto omzetten in een gewone laag en vervolgens die laag transformeren.*

3 Sleep een greep om het selectiekader schuin te trekken of te vervormen.

4 Voer een van de volgende handelingen uit:

- U past de transformatie toe door in het selectiekader te dubbelklikken, op de knop Huidige bewerking vastleggen te klikken of op Enter te drukken.
- Als u de transformatie wilt annuleren, klikt u op de knop Huidige bewerking annuleren of drukt u op Esc.

Perspectief op een item toepassen

Door perspectief toe te passen, krijgen objecten een driedimensionaal aanzien.



Oorspronkelijke afbeelding (links) en de afbeelding nadat perspectief is toegepast (rechts).

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het item dat u wilt transformeren.

2 Kies Afbeelding > Transformatie > Perspectief. Als u een vorm transformeert terwijl het vormgereedschap is geselecteerd, kiest u Afbeelding > Vorm transformeren > Perspectief.

Opmerking: *Als u een foto selecteert die een achtergrondlaag is (zoals een foto die van een camera of scanner is geïmporteerd), kunt u de foto omzetten in een gewone laag en vervolgens die laag transformeren.*

3 Sleep een hoekgreep van het selectiekader om perspectief toe te passen.

4 Voer een van de volgende handelingen uit:

- U past de transformatie toe door in het selectiekader te dubbelklikken, op de knop Huidige bewerking vastleggen te klikken of op Enter te drukken.
- Als u de transformatie wilt annuleren, klikt u op de knop Huidige bewerking annuleren of drukt u op Esc.

Een item vrij transformeren

Met de opdracht Vrije transformatie kunt u verschillende transformaties (roteren, schalen, schuintrekken, vervormen en perspectief) in één doorgaande handeling toepassen. In plaats van de verschillende opdrachten te kiezen houdt u een toets op het toetsenbord ingedrukt om over te schakelen tussen de transformatiemethoden.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het item dat u wilt transformeren.

2 Kies Afbeelding > Transformatie > Vrije transformatie. Als u een vorm transformeert, kiest u Afbeelding > Vorm transformeren > Vrije transformatie vorm.

Opmerking: *Als u een foto selecteert die een achtergrondlaag is (zoals een foto die van een camera of scanner is geïmporteerd), kunt u de foto omzetten in een gewone laag en vervolgens die laag transformeren.*

3 (Optioneel) U wijzigt het punt waar het item omheen draait door op een vierkantje op de referentiepuntzoeker op de optiebalk te klikken.

4 Voer een of meer van de volgende handelingen uit om het object te transformeren:

- Sleep een greep van het selectiekader om te schalen. Als u de breedte en de hoogte proportioneel wilt schalen, drukt u op Shift terwijl u een hoekgreep sleept of selecteert u Verhoudingen behouden op de optiebalk en sleept u een hoekgreep.
- U roteert een object door de aanwijzer buiten het selectiekader te plaatsen en te slepen. Als u de aanwijzer buiten het selectiekader plaatst, verandert deze in een kromme dubbele pijl. Druk op Shift en sleep om in stappen van 15° te roteren.
- U vervormt een object door Ctrl ingedrukt te houden(Command in Mac OS) en een greep te slepen. Zodra de cursor op een hoekgreep staat, verandert de aanwijzer in een grijze pijlpunt.

- Als u een object wilt schuintrekken, houdt u Ctrl+Shift ingedrukt (Command+Shift in Mac OS) en sleept u een greep in het midden van een zijde van het selectiekader. Zodra de cursor op een zijgreep staat, verandert de aanwijzer in een grijze pijlpunt met een kleine dubbele pijl .
- Druk op Ctrl+Alt+Shift (Command+Option+Shift in Mac OS) en sleep een hoekgreep om perspectief toe te passen. Zodra de cursor op een hoekgreep staat, verandert de aanwijzer in een grijze pijlpunt .

5 Voer een van de volgende handelingen uit:

- U past de transformatie toe door in het selectiekader te dubbelklikken en vervolgens op de knop Huidige bewerking vastleggen te klikken of op Enter te drukken.
- Als u de transformatie wilt annuleren, klikt u op de knop Huidige bewerking annuleren of drukt u op Esc.

Een transformatie op de achtergrondlaag toepassen

Voordat u transformaties kunt toepassen op de achtergrondlaag, moet u deze laag omzetten in een normale laag.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de Achtergrondlaag in het deelvenster Lagen.

2 Zet de achtergrondlaag om.

3 Pas de transformatie toe.

Meer Help-onderwerpen

"De achtergrondlaag omzetten in een gewone laag" op pagina 69

Opnieuw samenstellen

Met het gereedschap Opnieuw samenstellen kunt u het formaat van foto's op intelligente wijze aanpassen, zodat belangrijke visuele elementen, zoals personen, gebouwen, dieren, enzovoort behouden blijven. Wanneer een foto op de gebruikelijke manier wordt geschaald, worden alle pixels evenzeer beïnvloed. Opnieuw samenstellen beïnvloedt vooral de pixels in gebieden die visueel niet zo belangrijk zijn. Met Opnieuw samenstellen kunt u de schaal van afbeeldingen vergroten of verkleinen om de compositie te verbeteren, om in een lay-out te passen of om de afdrukstand te wijzigen.

Opmerking: *U kunt Opnieuw samenstellen ook uitvoeren zonder de optie voor het beschermen van gebieden te gebruiken. Als u bijvoorbeeld een foto opnieuw wilt samenstellen zonder gebieden te markeren die u wilt beschermen of verwijderen, sleept u de grepen van de afbeelding .*



Voor (links) en na het opnieuw samenstellen

Als u een afbeelding schaalt en specifieke gebieden wilt behouden of verwijderen, kunt u met Opnieuw samenstellen bepaalde inhoud tijdens het wijzigen van het formaat op een intelligente manier beschermen.



A B C

***A.** Geselecteerde foto die u opnieuw wilt samenstellen **B.** Gemarkeerde gebieden die u wilt beschermen (groen) en die u wilt verwijderen (rood) **C.** Opnieuw samengestelde foto*

Een foto opnieuw samenstellen in Bewerken met instructies

1 Open in het Projectvak een foto waarvan u het formaat wilt wijzigen en selecteer Bewerken met instructies.

2 Vouw in het deelvenster Bewerken met instructies de standaardfotobewerkingen uit en selecteer Foto opnieuw samenstellen.

3 Markeer de gebieden die u wilt beschermen met het beschermpenseel . Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer een van de volgende modi:

Normale markering gebruiken Deze modus komt vrijwel overeen met tekenen. Markeer alle gebieden die u wilt beschermen. Als u bijvoorbeeld een cirkel wilt beschermen met gebruik van Normale markering, moet u de volledige cirkel markeren of tekenen.

Snelle markering gebruiken U kunt de vereiste gebieden snel markeren en zo beschermen. Omcirkel het onderwerp om de gewenste gebieden te markeren. Als u bijvoorbeeld het gebied binnen een cirkel wilt markeren, traceert u de grens van de cirkel. Snelle markering zorgt ervoor dat het gebied binnen de cirkel wordt gemarkeerd voor bescherming.

U kunt het formaat van het penseel en de foto opgeven.

De groene gedeelten zijn de gebieden die zijn gemarkeerd voor bescherming.

4 Voer een van de volgende handelingen uit om ongewenste gemarkeerde gebieden (groene gebieden) te wissen:

- Wis deze gebieden met gebruik van het groene gummetje .
- Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Markeringen voor beschermen wissen.

5 Markeer de gebieden die u wilt verwijderen (gebieden die niet belangrijk zijn) met gebruik van het verwijderpenseel .

De rode gebieden zijn de gebieden die u hebt gemarkeerd voor verwijdering.

Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Alle markeringen wissen om beveiligde en niet-beveiligde gemarkeerde gebieden te wissen.

6 Voer een van de volgende handelingen uit om delen van ongewenste gemarkeerde gebieden (rode gebieden) te wissen:

- Wis de gebieden met gebruik van het rode gummetje .
- Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Markeringen voor verwijderen wissen.

7 Sleep de grepen van de afbeelding om uw foto opnieuw samen te stellen.

Een foto opnieuw samenstellen in Volledig bewerken

1 Open in het Projectvak een foto waarvan u het formaat wilt wijzigen en selecteer Afbeelding > Opnieuw samenstellen of klik op het gereedschap Opnieuw samenstellen .

Opmerking: *Als u het gereedschap Opnieuw samenstellen wilt weergeven, drukt u op C of klikt u met de rechtermuisknop op het gereedschap Uitsnijden in de werkbalk en selecteert u het gereedschap Opnieuw samenstellen.*

Er wordt een dialoogvenster geopend met een beknopt overzicht van het gereedschap Opnieuw samenstellen. Selecteer Niet meer weergeven als u dit dialoogvenster niet meer wilt weergeven. Als u dit Help-dialoogvenster opnieuw wilt weergeven wanneer u het gereedschap Opnieuw samenstellen gebruikt, klikt u met de rechtermuisknop op de foto en selecteert u Help bij opnieuw samenstellen tonen. Klik op Een onlinezelfstudie in de vorm van een video weergeven om een demo van Opnieuw samenstellen te bekijken.

2 Markeer de gebieden die u wilt beschermen met het beschermpenseel . Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer een van de volgende modi:

- Normale markering gebruiken
- Snelle markering gebruiken

U kunt het formaat van het penseel en de foto opgeven.

De groene gedeelten zijn de gebieden die zijn gemarkeerd voor bescherming.

Opmerking: *U kunt Opnieuw samenstellen ook uitvoeren zonder de optie voor het beschermen van gebieden te gebruiken. Als u bijvoorbeeld een foto opnieuw wilt samenstellen zonder gebieden te markeren die u wilt beschermen of verwijderen, sleept u de grepen van de afbeelding .*

3 Voer een van de volgende handelingen uit om ongewenste gemarkeerde gebieden (groene gebieden) te wissen:

- Wis deze gebieden met gebruik van het groene gummetje .
- Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Markeringen voor beschermen wissen.

4 Markeer de gebieden die u wilt verwijderen (gebieden die niet belangrijk zijn) met gebruik van het verwijderpenseel .

De rode gebieden zijn de gebieden die u hebt gemarkeerd voor verwijdering.

Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Alle markeringen wissen om beveiligde en niet-beveiligde gemarkeerde gebieden te wissen.

5 Voer een van de volgende handelingen uit om delen van ongewenste gemarkeerde gebieden (rode gebieden) te wissen:

- Wis de gebieden met gebruik van het rode gummetje .
- Klik met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Markeringen voor verwijderen wissen.

U kunt het formaat van het penseel en de foto opgeven.

6 Sleep de grepen van de afbeelding om uw foto opnieuw samen te stellen. Klik op het pictogram Huidige bewerking vastleggen als u klaar bent .

Een foto in een fotoproject opnieuw samenstellen

U kunt foto's in de volgende fotoprojecten opnieuw samenstellen met gebruik van het gereedschap Opnieuw samenstellen:

- Fotoboek
- Wenskaart
- Fotocollage

1 Maak een fotoboek, wenskaart of fotocollage.

2 Klik met de rechtermuisknop op de foto in het fotoproject en selecteer Foto opnieuw samenstellen.

3 (Optioneel) Markeer de gebieden die u wilt beschermen met het beschermpenseel .

Groen verwijst naar de beschermde gebieden. Met het groene gummetje kunt u per ongeluk gemarkeerde gebieden gedeeltelijk wissen.

Opmerking: *U kunt Opnieuw samenstellen ook uitvoeren zonder de optie voor het beschermen van gebieden te gebruiken. Als u bijvoorbeeld een foto opnieuw wilt samenstellen zonder gebieden te markeren die u wilt beschermen of verwijderen, sleept u de grepen van de afbeelding .*

4 (Optioneel) Markeer de gebieden die u wilt verwijderen met het verwijderpenseel .

De rode gebieden zijn de gebieden die u hebt gemarkeerd voor verwijdering. Met het rode gummetje kunt u per ongeluk voor verwijdering gemarkeerde gebieden gedeeltelijk wissen.

U kunt het formaat van het penseel en de foto opgeven.

5 Sleep de grepen van de afbeelding om uw foto opnieuw samen te stellen. Klik op het pictogram Huidige bewerking vastleggen als u klaar bent.

Meer Help-onderwerpen

"Projecten maken in de werkruimte Bewerken" op pagina 293

Opties voor Opnieuw samenstellen

U kunt de volgende opties kiezen als u het gereedschap Opnieuw samenstellen gebruikt.

Afm. Hiermee kunt u de penseelgrootte definiëren.

Voorinstelling Hiermee kunt u de verhouding opgeven die u voor het wijzigen van het formaat wilt gebruiken. Voorinstelling is van invloed op de verhoudingen van de foto, niet op de afmetingen ervan. Als u bijvoorbeeld een vooraf ingestelde verhouding van 8 x 13 cm gebruikt, wordt het formaat van de afbeelding aan de hand van deze verhouding

aangepast. Als u de foto met dezelfde verhouding wilt schalen, houdt u Shift ingedrukt en sleept u de hoekgrepen. Het menu Voorinstelling bevat nu ook een voorinstelling die de afbeelding bijsnijdt naar de verhouding 16:9.

Opmerking: *Als u Shift niet ingedrukt houdt, wordt het formaat van de afbeelding aan de hand van een willekeurige verhouding aangepast.*

Hoeveel Hiermee wordt de drempel voor Opnieuw samenstellen opgegeven. Bij een drempelwaarde van 100% wordt een foto voor 100% opnieuw samengesteld. Als de waarde is ingesteld op 0%, is het gedrag van het gereedschap Opnieuw samenstellen vergelijkbaar met dat van het gereedschap Transformeren.

Huidskleuren markeren Hiermee worden huidstinten vastgesteld en gemarkeerd voor bescherming. Desgewenst kunt u gebieden met huidstinten behouden. Klik op het pictogram Huidstinten markeren om de voorgestelde gebieden met huidstinten weer te geven. Als u de vastgestelde gebieden met huidskleuren wilt wissen, gebruikt u het gummetje van het beschermpenseel of klikt u met de rechtermuisknop op de afbeelding en selecteert u Markeringen voor beschermen wissen.

Hoogte en breedte omwisselen Hiermee worden de opgegeven waarden voor de hoogte en de breedte omgewisseld. U hebt bijvoorbeeld de volgende waarden opgegeven: H: 10 en B: 15. Klik op het pictogram Hoogte en breedte omwisselen om deze waarden onderling om te wisselen. De nieuwe waarden zijn: H: 15 en B: 10.

Panorama's samenstellen

Photomerge-panorama's maken

Een video over dit proces is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid923_pse_nl.

Met de opdracht Photomerge-panorama kunt u verschillende foto's combineren tot één doorlopende afbeelding. U kunt bijvoorbeeld vijf overlappende foto's van de skyline van een stad samenvoegen tot één panorama. Met de opdracht Photomerge-panorama kunt u foto's zowel horizontaal als verticaal naast elkaar zetten.

Wanneer u een Photomerge-panoramacompositie samenstelt, geeft u de bestanden op die u wilt samenvoegen (de *bronbestanden*), waarna Photoshop Elements deze automatisch tot één panorama samenvoegt. Nadat het panorama is voltooid, kunt u desgewenst nog wijzigingen doorvoeren in de plaatsing van de afzonderlijke foto's.



Een Photomerge-panorama maken

De bronfoto's spelen een belangrijke rol bij panoramische composities. Volg de onderstaande richtlijnen bij het nemen van foto's om problemen met Photomerge-panorama te voorkomen:

Zorg dat de afbeeldingen elkaar voldoende overlappen De foto's moeten elkaar ongeveer 15% tot 40% overlappen. Als het overlappende gedeelte kleiner is, kan Photomerge-panorama het panorama waarschijnlijk niet automatisch samenstellen. Als de foto's elkaar met 50% of meer overlappen, zijn ze moeilijk te verwerken en werkt de functie voor het overvloeien niet correct.

Gebruik steeds dezelfde brandpuntsafstand Vermijd het gebruik van de zoomfunctie van uw camera wanneer u foto's maakt.

Houd de camera op hetzelfde niveau Hoewel kleine rotaties tussen de foto's acceptabel zijn, is een helling van meer dan een paar graden voldoende om fouten te veroorzaken bij het automatisch samenstellen van het panorama. Een driepoot met een roterende kop helpt bij het vasthouden van de juiste camerapositie en het juiste gezichtspunt.

Wanneer u een panoramische scène fotografeert vanaf een hoog standpunt, hebt u de neiging om de horizon in de zoeker op hetzelfde niveau te houden. Dit levert echter een eindresultaat op waarbij de afbeeldingen waarneembaar ten opzichte van elkaar zijn geroteerd. Probeer in dergelijke situaties de camera op hetzelfde niveau te houden door een statief te gebruiken.

Verander niet van plaats Blijf op dezelfde plaats staan als u een serie foto's voor een panorama maakt, zodat de foto's vanuit hetzelfde gezichtspunt worden genomen. U slaagt er het beste in om het gezichtspunt consistent te houden als u de zoeker gebruikt en de camera dicht bij uw ogen houdt. U kunt ook een statief gebruiken om de camera op dezelfde plaats te houden.

Gebruik geen vervormende lenzen Lenzen die een merkbare vervorming van het beeld opleveren, zoals visooglenzen, kunnen de juiste werking van Photomerge-panorama belemmeren.

Handhaaf dezelfde belichting Wees voorzichtig met het gebruik van de flits. De functie voor geavanceerd overvloeien in Photomerge-panorama is handig om verschillende belichtingen in elkaar te laten overvloeien, maar bij extreme verschillen is dit moeilijk. Bij bepaalde digitale camera's wordt de belichting automatisch aangepast als u foto's maakt. Het is daarom mogelijk dat u de instelling van uw camera moet controleren om dezelfde belichting te handhaven.

Een nieuwe Photomerge-panoramacompositie maken

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies Bestand > Nieuw > Photomerge-panorama in de modus Volledig bewerken van de werkruimte Bewerken.
- Kies in de Elements Organizer de optie Bestand > Nieuw > Photomerge-panorama.

2 Kies in het dialoogvenster Photomerge een optie in het pop-upmenu Gebruik:

Bestanden Hiermee genereert u een Photomerge-compositie met gebruik van afzonderlijke afbeeldingsbestanden.

Map Hiermee gebruikt u alle afbeeldingen die in een map zijn opgeslagen om de Photomerge-compositie te maken. De bestanden in de map worden in het dialoogvenster weergegeven.

U kunt ook op Geopende bestanden toevoegen klikken om de afbeeldingen te gebruiken die zijn geopend in de werkruimte Bewerken.

3 Voer een van de volgende handelingen uit om de gewenste foto's te selecteren:

- Klik op Geopende bestanden toevoegen om de afbeeldingen te gebruiken die zijn geopend in de werkruimte Bewerken.
- Klik op de knop Bladeren om naar de bronbestanden of -map te navigeren.

U kunt meer bestanden toevoegen door opnieuw op Bladeren te klikken en naar de bronbestanden te navigeren. U kunt een bestand altijd uit de lijst bij Bronbestanden verwijderen door het te selecteren en op Verwijderen te klikken.

4 Kies een lay-outoptie:

Automatisch Met deze optie worden de bronafbeeldingen geanalyseerd en wordt de lay-out Perspectief of Cilindrisch toegepast, afhankelijk van de vraag met welke lay-out een beter Photomerge-resultaat wordt bereikt.

Perspectief Met deze optie wordt een consistente compositie bereikt doordat een van de bronafbeeldingen (standaard de middelste afbeelding) wordt toegewezen als de referentieafbeelding. De overige afbeeldingen worden vervolgens getransformeerd (verplaatst, uitgerekt of schuingetrokken, indien nodig) zodat overlappende inhoudslagen gelijk zijn.

Cilindrisch Hiermee vermindert u de vervorming in de vorm van een "vlinderdas" die kan optreden bij de lay-out Perspectief, door afzonderlijke afbeeldingen weer te geven als op een uitgerolde cilinder. De overlappende inhoud komt nog steeds overeen. De referentieafbeelding wordt in het middelpunt geplaatst. Dit is vooral geschikt als u brede panorama's maakt.

Bolvormig Hiermee worden de afbeeldingen uitgelijnd en getransformeerd alsof het om de binnenkant van een bol gaat. Als u een reeks foto's van 360 graden hebt genomen, gebruikt u dit voor panorama's van 360 graden. U kunt Bolvormig ook gebruiken om mooie panoramische resultaten te krijgen met andere bestandenreeksen.

Collage Hiermee lijnt u de lagen uit, stemt u de overlappende inhoud af en transformeert u een van de bronlagen (roteren of schalen).

Positie wijzigen Kies deze optie om de lagen uit te lijnen en de overlappende inhoud af te stemmen. De bronafbeeldingen worden hierbij niet getransformeerd (uitgerekt of schuingetrokken).

Interactieve lay-out Kies deze optie om de bronafbeeldingen in een dialoogvenster te openen en deze handmatig te plaatsen.

5 (Optioneel) Selecteer een of meer van de volgende opties:

Afbeeldingen samenvoegen Kies deze optie om de beste randen tussen de afbeeldingen te zoeken en overgangen te maken op basis van deze randen en om de kleur van de afbeeldingen op elkaar af te stemmen. Als Afbeeldingen samenvoegen is uitgeschakeld, wordt een standaard, rechthoekige samenvoeging uitgevoerd. Dit is wellicht een betere optie als u de overvloeimaskers handmatig wilt retoucheren.

Vignet verwijderen Hiermee verwijdert u belichtingsproblemen en worden deze gecompenseerd in afbeeldingen met donkere randen die te wijten zijn aan lensfouten of onjuiste lensschaduwen.

Correctie geometrische vervorming Compenseert korrelvorming en speldenkussen- en visoogvervorming.

6 Klik op OK om het panorama te genereren als een nieuw bestand.

U wordt gevraagd of u de panoramaranden wilt vullen die transparant zijn gelaten. Als u op Ja klikt, Photoshop Elements worden de randen gevuld met passende inhoud.

Een interactief Photomerge-panorama maken

Over het algemeen bereikt u met de automatische opties in het dialoogvenster Photomerge prima resultaten. Als deze opties echter niet het gewenste resultaat opleveren, selecteert u de optie Interactieve lay-out. In het dialoogvenster Photomerge voor interactieve lay-outs kunt u uw bronafbeeldingen handmatig rangschikken.

1 Kies de optie Interactieve lay-out in het standaarddialoogvenster Photomerge om het interactieve dialoogvenster Photomerge te openen.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

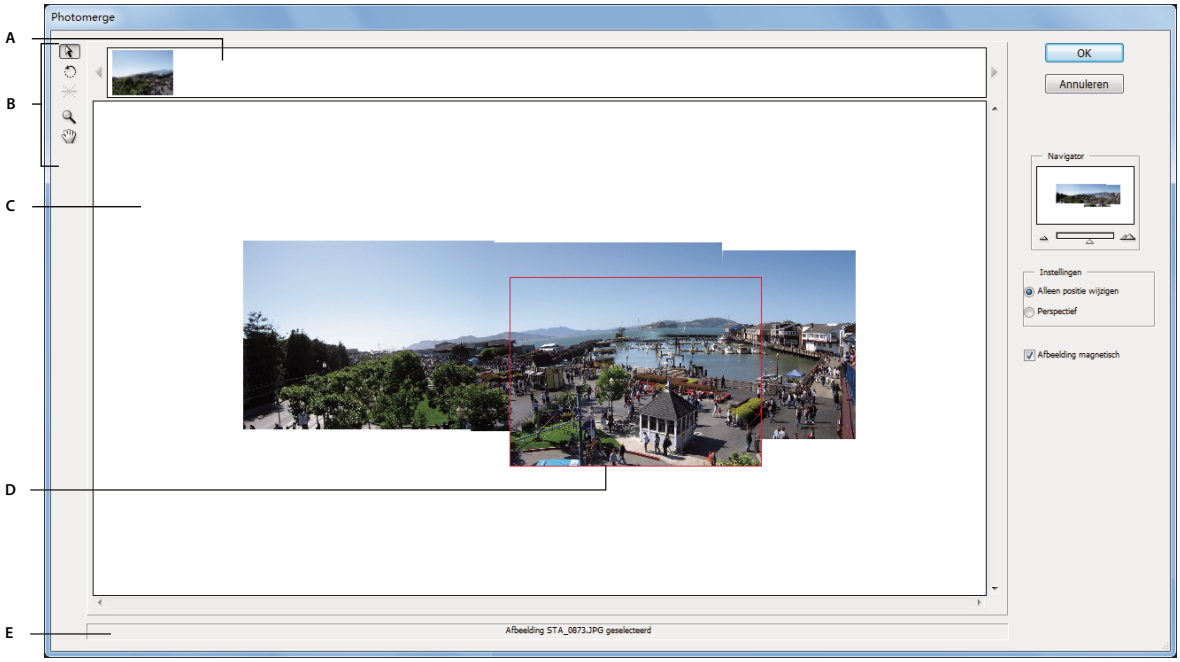
- Selecteer Alleen positie wijzigen en Afbeelding magnetisch om de uitlijning in overlappende gebieden te behouden. Photoshop Elements gebruikt overvloeien ter compensatie van de belichtingsverschillen tussen de bronafbeeldingen.
- Als u Perspectief selecteert, stelt Photoshop Elements een van de bronafbeeldingen in als een perspectiefpunt. Ook worden de andere afbeeldingen dan uitgerekt en schuingetrokken om een effect Beeld omslaan te verkrijgen. Met het gereedschap Perspectiefpunt kunt u het perspectiefpunt wijzigen en de richting van het perspectief opnieuw instellen.

3 Sleep de afbeeldingen in het werkgebied en rangschik deze handmatig.

4 Klik op OK nadat u de compositie hebt ingesteld om het panorama te genereren als een nieuw bestand. De compositie wordt vervolgens in Photoshop Elements geopend.

Het dialoogvenster Photomerge voor interactieve lay-outs

Het dialoogvenster Photomerge bevat gereedschappen voor het bewerken van de compositie, een lichtbak om bronafbeeldingen die u niet gebruikt op te slaan, een werkgebied voor het samenstellen van de compositie en opties voor het weergeven en bewerken van de compositie. U kunt ook in- en uitzoomen, zodat u de uitlijning van de verschillende foto's beter kunt bekijken.



Het dialoogvenster Photomerge voor interactieve lay-outs.
***A.** Lichtbak **B.** Gereedschappen **C.** Werkgebied **D.** Geselecteerde afbeelding **E.** Statusbalk*

- U kunt navigeren door het gereedschap Weergave verplaatsen te selecteren en vervolgens in het werkgebied te slepen. Ook kunt u het weergavegebied (het rode vak) slepen of de schuifbalk van de navigator gebruiken.
- Klik op het pictogram Inzoomen en Uitzoomen of gebruik het gereedschap Zoomen als u wilt in- of uitzoomen. Houd Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt om uit te zoomen met het gereedschap Zoomen.
- Als u afbeeldingen wilt roteren, selecteert u het gereedschap Afbeelding selecteren en klikt u op de afbeelding die u wilt roteren. Vervolgens selecteert u het gereedschap Afbeelding roteren en sleept u in een cirkel rond de afbeelding.
- U kunt de volgorde van de afbeeldingen in de lichtbak aanpassen door het gereedschap Afbeelding selecteren te kiezen en een afbeelding in de lichtbak te slepen.
- Als u een afbeelding wilt toevoegen aan de compositie, kiest u het gereedschap Afbeelding selecteren en sleept u de afbeelding van de lichtbak naar het werkgebied.
- Als u een afbeelding wilt verwijderen uit de compositie, kiest u het gereedschap Afbeelding selecteren en sleept u de afbeelding van het werkgebied naar de lichtbak.

Zorg dat Afbeelding magnetisch is geselecteerd wanneer u wilt dat overlappende foto's automatisch op elkaar aansluiten als er in de foto's een gemeenschappelijk kenmerk wordt gevonden.

Het perspectiefpunt wijzigen in een Photomerge-panorama

Met het gereedschap Perspectiefpunt instellen selecteert u de afbeelding waarop het perspectiefpunt is gebaseerd en wijzigt u het perspectief van de Photomerge-panoramacompositie.

1 Selecteer Perspectief in het gedeelte Instellingen van het dialoogvenster Photomerge. De middelste afbeelding is de standaardafbeelding voor het perspectiefpunt. (Als u deze afbeelding selecteert, wordt er een blauw kader omheen geplaatst).

2 Selecteer het gereedschap Perspectiefpunt instellen en klik op een afbeelding in het werkgebied om op basis daarvan het perspectiefpunt in te stellen. Per compositie kan het perspectiefpunt slechts worden bepaald op basis van één afbeelding.

Opmerking: *Houd Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt wanneer u de aanwijzer op een afbeelding plaatst om de selectierand van de foto weer te geven.*

3 Gebruik indien nodig het gereedschap Afbeelding selecteren om de positie van de overige afbeeldingen in te stellen. Wanneer u een afbeelding zonder perspectiefpunt selecteert, wordt er een rood kader omheen geplaatst.

Als u een perspectiefcorrectie uitvoert op een compositie, worden de afbeeldingen zonder perspectiefpunt gekoppeld aan de afbeelding met het perspectiefpunt. U kunt deze koppeling verbreken door op de knop Alleen positie wijzigen te klikken, door de afbeeldingen in het werkgebied van elkaar te scheiden of door de afbeelding met het perspectiefpunt terug te slepen naar de lichtbak. Als de koppeling wordt verbroken, krijgen de foto's direct hun oorspronkelijke vorm terug.

De perspectiefcorrectie werkt tot een maximale gezichtshoek van circa 120 graden. Schakel de optie Perspectief uit als uw compositie een grotere gezichtshoek heeft.

Hoofdstuk 9: Kleur begrijpen

In Adobe® Photoshop® Elements 10 maakt u gebruik van twee kleurmodellen om kleuren te bewerken. Eén model is gebaseerd op de menselijke waarneming van een kleur aan de hand van de kleurtoon, verzadiging en helderheid (hue, saturation en brightness, HSB) en het andere model is gebaseerd op de wijze waarop een kleur wordt weergegeven door een computermonitor (in waarden voor rood, groen en blauw ofwel RGB). De kleurenschijf is een ander gereedschap dat u meer inzicht biedt in de relaties tussen kleuren. Photoshop Elements biedt vier afbeeldingsmodi die bepalen hoeveel kleuren worden weergegeven in een afbeelding: RGB, bitmaps, grijswaarden en geïndexeerde kleuren.

Kleur begrijpen

Kleuren

Het menselijk oog neemt kleur waar via drie verschillende kenmerken: kleurtoon, verzadiging en helderheid (HSB, Hue, Saturation, Brightness), terwijl computermonitoren kleuren weergeven door verschillende hoeveelheden rood, groen en blauw (RGB) licht te genereren. In Photoshop Elements maakt u gebruik van de HSB- en RGB-kleurmodellen om kleuren te selecteren en te bewerken. Aan de hand van de kleurenschijf krijgt u een beter inzicht in de relaties tussen kleuren.

Het HSB-model

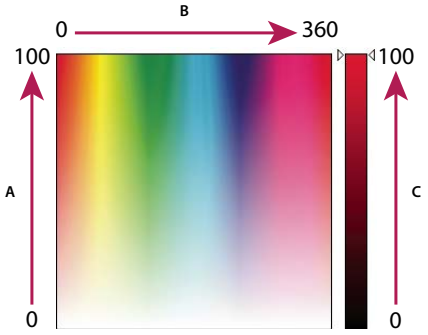
Het HSB-model is gebaseerd op de menselijke waarneming van kleur en beschrijft drie fundamentele kleurkenmerken:

Kleurtoon De kleur die door een object wordt gereflecteerd of uitgestraald. Dit wordt gemeten als een locatie op de standaardkleurenschijf en uitgedrukt als een aantal graden tussen 0° en 360°. Kleurtonen worden in het dagelijks spraakgebruik benoemd met de naam van de desbetreffende kleur zoals rood, oranje of groen.

Verzadiging De intensiteit of zuiverheid van de kleur. Verzadiging, ook wel *chroma* genoemd, is het percentage grijs in verhouding tot de kleurtoon, gemeten in procenten van 0 (grijs) tot 100 (volledig verzadigd). Op de standaardkleurenschijf is de verzadiging in het midden het kleinst en aan de rand het grootst.

Helderheid De relatieve lichtheid of donkerheid van de kleur, meestal gemeten in procenten van 0 (zwart) tot 100 (wit).

U kunt in Photoshop Elements met het HSB-model een kleur definiëren in het dialoogvenster Kleurkiezer, maar u kunt de HSB-modus niet gebruiken voor het maken of bewerken van afbeeldingen.

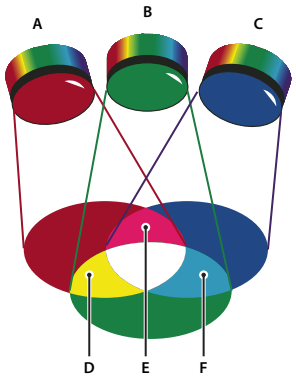


HSB-weergave in de Adobe Kleurkiezer
***A.** Verzadiging **B.** Kleurtoon **C.** Helderheid*

Het RGB-model

Een groot deel van het zichtbare spectrum kan worden getoond door rood, groen en blauw (RGB) licht in bepaalde verhoudingen en sterkten te vermengen. Deze drie kleuren worden ook wel de *additieve primaire kleuren* genoemd. Door rood, groen en blauw licht samen te voegen ontstaat wit licht. Waar twee kleuren elkaar overlappen, ontstaan cyaan, magenta of geel.

De additieve primaire kleuren worden gebruikt bij belichting, video en monitoren. Uw monitor maakt bijvoorbeeld kleuren door licht uit te stralen via rode, groene en blauwe fosforen.

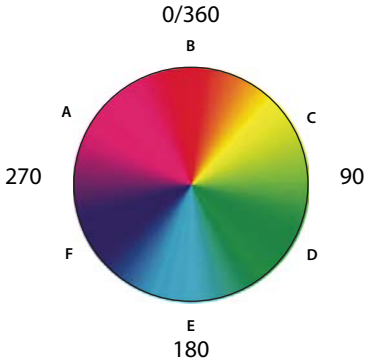


Additieve kleuren (RGB)
***A.** Rood **B.** Groen **C.** Blauw **D.** Geel **E.** Magenta **F.** Cyaan*

De kleurenschijf

Aan de hand van de kleurenschijf krijgt u een beter inzicht in de relaties tussen kleuren. Rood, groen en blauw zijn de additieve primaire kleuren. Cyaan, magenta en geel zijn de subtractieve primaire kleuren. Recht tegenover elke additieve primaire kleur bevindt zich de desbetreffende complementaire kleur: rood-cyaan, groen-magenta en blauw-geel.

Elke subtractieve primaire kleur bestaat uit twee additieve primaire kleuren, maar niet uit de complementaire kleur. Wanneer u dus de hoeveelheid van een primaire kleur in een afbeelding verhoogt, wordt de complementaire kleur zwakker. Geel bestaat bijvoorbeeld uit groen en rood licht, maar niet uit blauw licht. Wanneer u geel aanpast in Photoshop Elements, wijzigt u de kleurwaarden in het blauwe kleurkanaal. Door blauw aan een afbeelding toe te voegen vermindert u de kleur geel in de afbeelding.



De kleurenschijf
***A.** Magenta **B.** Rood **C.** Geel **D.** Groen **E.** Cyaan **F.** Blauw*

Afbeeldingsmodi en kleurentabellen gebruiken

Afbeeldingsmodi

Een afbeeldingsmodus bepaalt het aantal kleuren dat in een afbeelding kan worden weergegeven en is tevens van invloed op de bestandsgrootte van de afbeelding. Photoshop Elements heeft vier afbeeldingsmodi: RGB, Bitmap, Grijswaarden en Geïndexeerde kleur.



Afbeeldingsmodi
A. *De bitmapmodus* ***B.*** *De grijswaardenmodus* ***C.*** *De modus Geïndexeerde kleur* ***D.*** *De RGB-modus*

De bitmapmodus Deze modus gebruikt de kleurwaarde zwart of wit om de pixels in een afbeelding weer te geven. Afbeeldingen in de bitmapmodus worden ook wel 1-bits bitmapafbeeldingen genoemd omdat ze een bitdiepte van 1 hebben.

De grijswaardenmodus Deze modus gebruikt maximaal 256 grijstinten. Gijswaardenafbeeldingen zijn 8-bits afbeeldingen. Elke pixel in een afbeelding in de grijswaardenmodus heeft een helderheidswaarde tussen 0 (zwart) en 255 (wit). Grijswaarden kunnen ook worden gemeten als dekkingspercentage van zwarte inkt (0% is gelijk aan wit, 100% aan zwart).

De modus Geïndexeerde kleur Deze modus gebruikt maximaal 256 kleuren. Geïndexeerde kleurenafbeeldingen zijn 8-bits afbeeldingen. Bij omzetting in geïndexeerde kleuren wordt in Photoshop Elements een kleurentabel (CLUT: color lookup table) samengesteld, waarin de kleuren van afbeeldingen geïndexeerd worden opgeslagen. Als een kleur uit het origineel niet in de tabel staat, kiest het programma de kleur die de oorspronkelijke kleur het dichtst benadert of wordt de kleur met beschikbare kleuren gesimuleerd. Doordat de geïndexeerde kleur een kleiner kleurenpalet gebruikt, blijft de bestandsgrootte beperkt terwijl de visuele kwaliteit behouden blijft, bijvoorbeeld voor een webpagina. Deze modus staat slechts een beperkt aantal bewerkingen toe. Voor uitgebreide bewerking moet u de afbeelding tijdelijk omzetten in de RGB-modus.

Wanneer u in de werkruimte Bewerken een andere kleurmodus kiest voor een afbeelding (Afbeelding > Modus > *[afbeeldingsmodus]*), worden de kleurwaarden in de afbeelding permanent gewijzigd. Er kunnen diverse redenen zijn waarom u met een andere modus wilt werken. Als u bijvoorbeeld een oude gescande foto in de modus Grijswaarden

hebt en u wilt de foto inkleuren, moet u de foto omzetten in de RGB-modus. Tref de volgende voorbereidingen voordat u bestanden gaat omzetten:

- Bewerk de foto zoveel mogelijk in de RGB-modus.
- Maak een back-up vóór de omzetting. Het is van belang dat u een kopie van de afbeelding met alle lagen maakt, zodat u de oorspronkelijke versie nog kunt bewerken na de omzetting.
- Voeg alle lagen van het bestand samen tot één laag voordat u het omzet. De interactie tussen kleuren in modi met overvloeiende lagen verandert wanneer u een andere modus kiest.

  Opmerking: *Bij omzetting in de modus Bitmap of Geïndexeerde kleur worden verborgen lagen verwijderd en afbeeldingen automatisch samengevoegd tot één laag, omdat deze modi geen lagen ondersteunen.*

RGB-kleurmodus Dit is de standaardmodus voor nieuwe Photoshop Elements-afbeeldingen en afbeeldingen die met een digitale camera zijn gemaakt. In de RGB-modus krijgen rode, groene en blauwe componenten een intensiteitswaarde toegewezen voor elke pixel, variërend van 0 (zwart) tot 255 (wit). Zo heeft een helderrode kleur bijvoorbeeld een R-waarde van 246, een G-waarde van 20 en een B-waarde van 50. Wanneer de waarden van de drie kleuren gelijk zijn, is het resultaat een neutrale grijstint. Wanneer de waarde van alle componenten 255 is, is het resultaat zuiver wit. Bij een waarde van 0 is het resultaat zuiver zwart.

Een afbeelding omzetten in de modus Bitmap

Als u een afbeelding wilt omzetten in de bitmapmodus, moet u deze eerst omzetten in de grijswaardenmodus. Hierdoor wordt de kleurinformatie in de afbeelding vereenvoudigd en de bestandsgrootte verminderd. Bij het omzetten in grijswaarden wordt informatie over kleurtoon en verzadiging uit de pixels verwijderd en blijven alleen de helderheidswaarden over. Voor afbeeldingen in de modus Bitmap zijn slechts weinig bewerkingsopties beschikbaar, waardoor het meestal het beste is om de afbeelding te bewerken in de modus Grijswaarden en de afbeelding daarna pas om te zetten.

1. Kies Afbeelding > Modus > Bitmap.
2. Als het om een RGB-afbeelding gaat, klikt u op OK om deze om te zetten in een grijswaardenafbeelding.
3. Geef bij Uitvoer een waarde op voor de uitvoerresolutie van de afbeelding in de modus Bitmap en kies een maateenheid. Standaard staat zowel bij uitvoer als bij invoer de huidige resolutie van de afbeelding.
4. Selecteer een van de volgende omzetmethoden voor bitmaps en klik op OK:

50% drempel Pixels met grijswaarden boven het middengrijsniveau (128) worden omgezet in wit en pixels onder dit niveau worden omgezet in zwart. Het resultaat is een contrastrijke zwart-witweergave van de afbeelding.

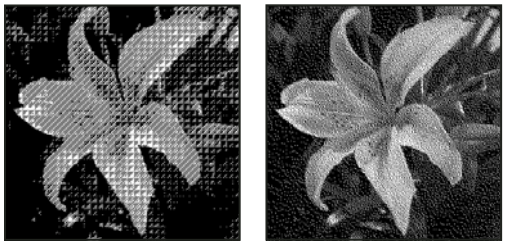


Oorspronkelijke grijswaardenafbeelding (links) en de omzetmethode 50% drempel toegepast (rechts).

Patroon-dithering Bij het omzetten van de afbeelding worden de grijsniveaus gerangschikt in geometrische configuraties van zwarte en witte punten.

Diffusie-dithering De afbeelding wordt omgezet door middel van een foutendiffusieproces, beginnend vanaf de pixel in de linkerbovenhoek van de afbeelding. Als de waarden van de pixels boven de middelste grijswaarde (128) liggen, worden de pixels omgezet in wit. Pixels met grijswaarden die onder de middelste grijswaarde liggen, worden omgezet

in zwart. Aangezien de oorspronkelijke pixel bijna nooit zuiver wit of zuiver zwart is, is het ontstaan van fouten niet te voorkomen. Deze fout wordt overgedragen op de omliggende pixels en verspreid over de hele afbeelding. Dit resulteert in een korrelige, filmachtige structuur. Gebruik deze optie voor het weergeven van afbeeldingen op een zwart-witscherm.



Patroon-dithering en Diffusie-dithering, omzetmethoden

Een bitmapafbeelding omzetten in een grijswaardenafbeelding

Houd er, voorafgaand aan het omzetten, rekening mee dat een afbeelding in de modus Bitmap die in de modus Grijswaarden is bewerkt, er niet hetzelfde uitziet na het terugzetten in de modus Bitmap. Neem bijvoorbeeld een pixel die zwart is in de modus Bitmap en vervolgens wordt veranderd in een grijstint in de modus Grijswaarden. Als de grijswaarde van de pixel licht genoeg is, zal de pixel wit worden na het terugzetten naar de modus Bitmap.

1 Kies Afbeelding > Modus > Grijswaarden in de werkruimte Bewerken.

2 Geef een waarde tussen 1 en 16 op voor de verhouding.

De verhouding is de factor waarmee de omvang van de afbeelding wordt verkleind. Als u bijvoorbeeld een grijswaardenafbeelding 50% wilt verkleinen, geeft u 2 op als verhoudingsfactor. Als u een getal groter dan 1 opgeeft, wordt van meerdere pixels in de bitmapafbeelding het gemiddelde genomen en worden ze omgezet in één pixel in de grijswaardenafbeelding. Met dit proces kunt u meerdere grijstinten genereren voor een afbeelding die is gescand met een 1-bitsscanner.

Een afbeelding omzetten in de modus Geïndexeerde kleur

Met omzetting in geïndexeerde kleuren verkleint u het aantal kleuren in de afbeelding tot hoogstens 256, het standaardaantal kleuren van de bestandsindelingen .gif en .png-8 en veel webbrowsers. Deze omzetting maakt het bestand kleiner door kleurinformatie uit de afbeelding te verwijderen.

Opmerking: *Als u een afbeelding wilt omzetten in geïndexeerde kleur, moet u beginnen met een afbeelding in grijswaarden of RGB.*

1 Kies Afbeelding > Modus > Geïndexeerde kleur in de werkruimte Bewerken.

2 Klik op OK om lagen samen te voegen.

Opmerking: *Hierbij worden alle zichtbare lagen samengevoegd en worden verborgen lagen verwijderd.*

Bij afbeeldingen in grijswaarden verloopt de omzetting automatisch. Bij RGB-afbeeldingen verschijnt het dialoogvenster Geïndexeerde kleur.

3 Als u een voorbeeld van de wijzigingen wilt bekijken, schakelt u de optie Voorbeeld in het dialoogvenster Geïndexeerde kleur in.

4 Geef desgewenst de volgende omzetopties op en klik op OK.

Palet Hiermee geeft u het kleurenpalet op dat u wilt toepassen op de geïndexeerde-kleurenafbeelding. U kunt uit tien kleurenpaletten kiezen:

- **Exact** Met deze optie maakt u een palet met de exacte kleuren uit de RGB-afbeelding. Deze optie is alleen beschikbaar bij afbeeldingen met 256 kleuren of minder. Aangezien het palet alle kleuren in de afbeelding bevat, is er geen sprake van dithering.

- **Systeem (Mac OS)** Hierbij wordt gebruikgemaakt van het standaard 8-bits kleurenpalet voor Mac OS, dat is gebaseerd op uniforme kleurmonsters van RGB-kleuren.

- **Systeem (Windows)** Hierbij wordt gebruikgemaakt van het standaard 8-bits kleurenpalet voor Windows, dat is gebaseerd op uniforme kleurmonsters van RGB-kleuren.

- **Web** Deze optie werkt met de 216 kleuren die door webbrowsers, ongeacht het platform, worden gebruikt om afbeeldingen weer te geven op monitoren met maximaal 256 kleuren. Met deze optie voorkomt u browserdithering wanneer afbeeldingen worden weergegeven op monitoren met maximaal 256 kleuren.

- **Uniform** Met deze optie maakt u een palet door uniforme kleurmonsters te nemen uit het RGB-kleurenblokje. Als Photoshop Elements bijvoorbeeld zes gelijkmatig verdeelde kleurniveaus gebruikt, waarbij elk niveau rood, groen en blauw bevat, levert de combinatie een uniform palet op met 216 kleuren (zes tot de derde macht = 6 x 6 x 6 = 216). Het totale aantal kleuren in een afbeelding komt overeen met het dichtstbijzijnde perfecte blokje (8, 27, 64, 125 of 216) dat een lagere waarde heeft dan de waarde in het tekstvak Kleuren.

- **Lokaal of Origineel (perceptueel)** Hiermee wordt een aangepast palet gemaakt waarin kleuren waarvoor het menselijke oog gevoeliger is, een hogere prioriteit hebben. Bij Lokaal (perceptueel) wordt het palet toegepast op afzonderlijke afbeeldingen; bij Origineel (perceptueel) wordt het geselecteerde palet toegepast op meerdere afbeeldingen (bijvoorbeeld voor multimediaproducties).

- **Lokaal of Origineel (selectief)** Hiermee wordt een kleurentabel gemaakt die vergelijkbaar is met de perceptuele kleurentabel, maar waarin brede kleurgebieden worden benadrukt en webkleuren behouden blijven. Met deze optie worden doorgaans afbeeldingen gemaakt met de grootste kleurenintegriteit. Bij Lokaal (selectief) wordt het palet toegepast op afzonderlijke afbeeldingen; bij Origineel (selectief) wordt het geselecteerde palet toegepast op meerdere afbeeldingen (bijvoorbeeld voor multimediaproducties).

- **Lokaal of Origineel (adaptief)** Hiermee wordt een palet gemaakt door kleurmonsters te nemen uit het spectrum dat het meest wordt gebruikt in de afbeelding. Als een RGB-afbeelding bijvoorbeeld uitsluitend de kleuren groen en blauw bevat, wordt een kleurenpalet gemaakt dat voornamelijk uit groene en blauwe tinten bestaat. In de meeste afbeeldingen overheersen kleuren uit bepaalde gebieden in het spectrum. Als u meer greep op de kleuren in een palet wilt krijgen, selecteert u eerst het deel van de afbeelding dat de kleuren bevat die u wilt benadrukken. In Photoshop Elements krijgen deze kleuren bij omzetting een groter gewicht. Bij Lokaal (adaptief) wordt het palet toegepast op afzonderlijke afbeeldingen; bij Origineel (adaptief) wordt het geselecteerde palet toegepast op meerdere afbeeldingen (bijvoorbeeld voor multimediaproducties).

- **Aangepast** Hiermee maakt u een aangepast palet in het dialoogvenster Kleurentabel. Bewerk de kleurentabel en sla deze voor later gebruik op of klik op Laden om een bestaande kleurentabel te laden. Met deze optie geeft u ook het huidige adaptieve palet weer, waarmee u de kleuren kunt bekijken die het meest in de afbeelding voorkomen.

- **Vorige** Met deze optie kiest u het aangepaste palet dat u bij de vorige omzetting hebt gebruikt. Dit is handig als u meerdere afbeeldingen wilt omzetten met hetzelfde aangepaste palet.

Kleuren Hiermee geeft u voor de paletten Uniform, Perceptueel, Selectief of Adaptief het aantal kleuren op dat in de kleurentabel moet worden opgenomen (maximaal 256).

Geforceerd Hiermee hebt u de beschikking over opties waarbij de opname van bepaalde kleuren in de kleurentabel wordt geforceerd. Met Zwart-wit voegt u een zuiver witte en een zuiver zwarte kleur aan de kleurentabel toe. Met

Primaire kleuren voegt u rood, groen, blauw, cyaan, magenta, geel, zwart en wit toe. Met Web voegt u de 216 webveilige kleuren toe en met Aangepast bepaalt u welke aangepaste kleuren u wilt toevoegen.

Transparantie Hiermee geeft u aan of transparante gebieden moeten worden bewaard tijdens het omzetten. Als u deze optie inschakelt, wordt een speciale indexingang voor een transparante kleur toegevoegd aan de kleurentabel. Als u deze optie uitschakelt, worden transparante gebieden gevuld met de mattekleur of met wit als geen mattekleur is gekozen.

Matte Hiermee geeft u de achtergrondkleur aan die wordt gebruikt om anti-aliased randen te vullen die grenzen aan transparante gebieden in de afbeelding. Als Transparantie is ingeschakeld, wordt de matte gebruikt voor randgebieden zodat de randen overvloeien in een webachtergrond in dezelfde kleur. Als Transparantie is uitgeschakeld, wordt de matte toegepast op transparante gebieden. Als u Geen kiest, krijgt u transparante gebieden met scherpe randen als Transparantie is ingeschakeld. Als dat niet het geval is, worden alle transparante gebieden gevuld met 100% wit.

Dithering Hiermee geeft u op of een ditheringpatroon al dan niet moet worden gebruikt. Tenzij u de kleurentabeloptie Exact gebruikt, kan het zijn dat de kleurentabel niet alle kleuren in de afbeelding bevat. Als u de ontbrekende kleuren wilt simuleren, kunt u dithering gebruiken. Bij dithering worden pixels van de beschikbare kleuren gemengd om de ontbrekende kleuren te simuleren.

- **Geen** In plaats van dithering wordt de kleur gebruikt die de ontbrekende kleur het dichtst benadert. Dit resulteert meestal in scherpe overgangen tussen de kleuren in de afbeelding, vergelijkbaar met een afbeelding met beperkte waarden.
- **Diffusie** Bij deze optie wordt een foutendiffusiemethode gebruikt die een minder gestructureerde dithering geeft dan de optie Patroon. Om te voorkomen dat deze methode wordt gebruikt voor kleuren die in de kleurentabel staan, kiest u Exacte kleuren behouden. Deze optie is handig voor het behouden van fijne lijnen en tekst in webafbeeldingen.
- **Patroon** Bij deze optie wordt een rasterpatroon van vierkantjes toegepast voor het simuleren van kleuren die niet in de kleurentabel voorkomen.
- **Ruis** Met deze optie worden laspatronen langs de randen verminderd.

Hoeveel Hiermee geeft u het percentage van afbeeldingskleuren voor dithering op. Bij een hogere waarde wordt dithering toegepast voor meer kleuren en kan de bestandsgrootte toenemen.

Exacte kleuren behouden Hiermee voorkomt u dat dithering wordt toegepast op kleuren in de afbeelding die in de kleurentabel staan.

Kleuren in een geïndexeerde-kleurentabel bewerken

U kunt de kleuren in de kleurentabel bewerken om speciale effecten te verkrijgen of één kleur in de tabel transparant te maken.

1. Open de geïndexeerde-kleurenafbeelding in de werkruimte Bewerken.
2. Kies Afbeelding > Modus > Kleurentabel.
3. Klik of sleep in de tabel om de kleur of het kleurbereik te kiezen dat u wilt wijzigen.
4. Kies een kleur in de Kleurkiezer of neem een monster van een kleur in de afbeelding.

Als u een kleurbereik wijzigt, maakt Photoshop Elements een kleurverloop in de kleurentabel tussen de begin- en de eindkleur. De eerste kleur die u kiest in de Kleurkiezer, is de beginkleur van het bereik. Als u op OK klikt, verschijnt de Kleurkiezer weer en kunt u de laatste kleur in het bereik kiezen.

De kleuren die u in de Kleurkiezer hebt geselecteerd, worden in het bereik geplaatst dat u hebt geselecteerd in het dialoogvenster Kleurentabel.

5. Klik op Voorbeeld om de resultaten te bekijken van de wijzigingen die u in de afbeelding hebt aangebracht.

6 Klik op OK in het dialoogvenster Kleurentabel om de nieuwe kleuren toe te passen op de afbeelding met geïndexeerde kleuren.

Transparantie aan één kleur in een geïndexeerde-kleurentabel toewijzen

1 Kies Afbeelding > Modus > Kleurentabel in de werkruimte Bewerken.

2 Kies het pipet en klik op de gewenste kleur in de tabel of de afbeelding. Het kleurmonster wordt in de afbeelding vervangen door transparantie. Klik op OK.

Een vooraf gedefinieerde geïndexeerde-kleurentabel gebruiken

1 Kies Afbeelding > Modus > Kleurentabel in de werkruimte Bewerken.

2 Kies een optie in het menu Tabel:

Zwart lichaam Hiermee geeft u een palet weer dat is gebaseerd op de verschillende kleuren die worden uitgestraald door een zwarte radiator als deze wordt verhit, van zwart via rood, oranje en geel tot wit.

Grijswaarde Hiermee geeft u een palet weer dat is gebaseerd op 256 grijstinten, van zwart tot wit.

Spectrum Hiermee geeft u een palet weer dat is gebaseerd op de kleuren die worden weergegeven als wit licht wordt gebroken door een prisma: van violet, blauw en groen tot geel, oranje en rood.

Systeem Geeft het standaardsysteempalet van Mac OS of Windows met 256 kleuren weer.

Een geïndexeerde-kleurentabel opslaan of laden

- Als u een tabel wilt opslaan, klikt u op de knop Opslaan in het dialoogvenster Kleurentabel.
- Als u een tabel wilt laden, klikt u op de knop Laden in het dialoogvenster Kleurentabel. Als u een kleurentabel in een afbeelding laadt, worden de kleuren in de afbeelding gewijzigd in overeenstemming met de overeenkomstige kleurposities in de nieuwe kleurentabel.

Opmerking: *U kunt opgeslagen kleurentabellen ook laden in het deelvenster Kleurstalen.*

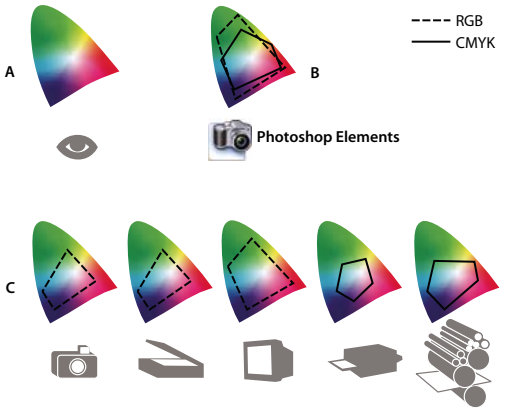
Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Kleurstalen gebruiken" op pagina 249

Kleurbeheer instellen

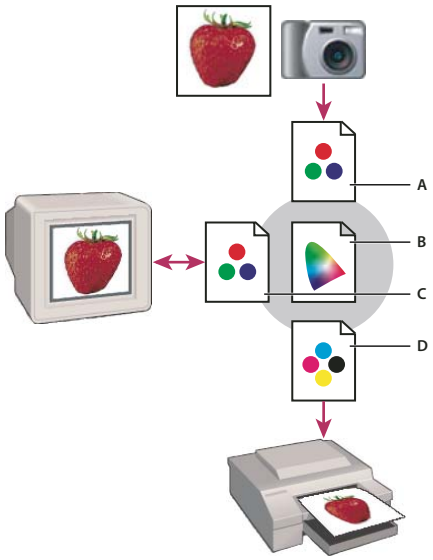
Kleurbeheer

Met kleurbeheer kunt u consistente kleuren verkrijgen voor digitale camera's, scanners, computermonitors en printers. Al deze apparaten reproduceren een verschillend kleurenbereik, de zogenaamde *kleuromvang*. Wanneer u een afbeelding overzet van de digitale camera naar de monitor en ten slotte naar een printer, verschuiven de afbeeldingskleuren. Deze verschuiving treedt op omdat elk apparaat een verschillende kleuromvang heeft en daarom de kleuren anders reproduceert.



De kleuromvang van verschillende apparaten en documenten
***A.** Lab-kleurruimte (gehele zichtbare spectrum) **B.** Documenten (werkruimte) **C.** Apparaten*

Kleurbeheer zet de afbeeldingskleuren om, zodat elk apparaat deze op dezelfde manier kan reproduceren en de kleuren die u op de monitor ziet, dicht in de buurt liggen van de kleuren in de afgedrukte afbeelding. Niet alle kleuren komen exact overeen, omdat de printer mogelijk niet hetzelfde aantal kleuren kan reproduceren als de monitor.



Kleur beheren met profielen
***A.** Profielen beschrijven de kleurruimten van het invoerapparaat en het document. **B.** In de profielbeschrijvingen geeft het kleurbeheersysteem de werkelijke kleuren van het document aan. **C.** Het monitorprofiel geeft aan het kleurbeheersysteem door hoe de numerieke waarden moeten worden omgezet in de kleurruimte van de monitor. **D.** Aan de hand van het profiel van het uitvoerapparaat zet het kleurbeheersysteem de numerieke waarden van het document om in de kleurwaarden van het uitvoerapparaat, zodat de werkelijke kleuren worden afgedrukt.*

Profielen voor apparaten instellen

Om kleurbeheer te kunnen gebruiken, moet u een profiel voor de apparaten instellen of een ICC-profiel van de leverancier van het apparaat gebruiken.

Opnameapparaten Profilering is niet van wezenlijk belang voor opnameapparaten zoals digitale camera's of scanners. Als u echter de kleuren in gescande transparanten nauwkeurig wilt reproduceren, kunt u beter wel een profiel instellen voor de scanner om daarmee uzelf kleurcorrectiewerk te besparen in Photoshop Elements.

Monitoren Het is heel belangrijk dat u uw monitor kalibreert en er een profiel voor instelt. Wanneer u een laptop of een andere LCD-monitor gebruikt, kunt u het profiel van de fabrikant gebruiken. Als u over een colorimeter en de bijbehorende software voor het maken van profielen beschikt, kunt u deze profielen gebruiken in Photoshop Elements.

Printers Door een profiel voor inkjetprinters in te stellen worden de resultaten aanzienlijk beter. Maar ook met de opties van het printerstuurprogramma kunt u uitstekende afdrukken maken. Op veel websites van printerfabrikanten kunt u ICC-profielen voor printers downloaden. U hebt voor elke printer, elke inkt en elk papiertype een apart profiel nodig. Daarnaast kunt u ook profielen laten maken voor uw favoriete combinatie inkt en papier.

Wanneer u een foto bewerkt en opslaat, kan Photoshop Elements een ICC-profiel insluiten dat de kleuren aangeeft op de computermonitor of het apparaat dat deze foto heeft geproduceerd. Ingesloten profielen maken de kleuren van een afbeelding overdraagbaar, zodat verschillende apparaten de kleurwaarden ervan kunnen omzetten. Als u de foto bijvoorbeeld op een inkjetprinter afdrukt, wordt het ingesloten profiel door het kleurbeheersysteem gelezen en worden de kleurgegevens door het printerprofiel omgezet. De printer kan vervolgens de omgezette kleurgegevens gebruiken om de kleur nauwkeurig om te zetten in de geselecteerde media.

Kleurbeheertaken

U dient de volgende taken uit te voeren om kleurbeheer te kunnen gebruiken:

- Stel kleurbeheer in door een kleurprofiel in te sluiten en gebruik apparaatprofielen bij het scannen of afdrukken. (Zie “Kleurbeheer instellen” op pagina 208.)
- Kalibreer de computermonitor en maak een profiel voor de monitor. Voor een LCD-monitor moet u het meegeleverde profiel gebruiken. Raadpleeg de documentatie van de LCD-monitor voor nadere aanwijzingen.
- Wanneer u een afbeelding afdrukt met Photoshop Elements, moet u erop letten dat het juiste kleurprofiel is opgegeven in het gedeelte Kleurbeheer van het dialoogvenster Afdrukken. Als u geen printerprofiel hebt, moet u kleuren opgeven door middel van de kleurinstellingen in het printerstuurprogramma. Kies bovendien een kleurinstelling die geschikt is voor de workflow, zoals Altijd optimaliseren voor afdrukken.

Meer Help-onderwerpen

“Overzicht van afdrukken” op pagina 320

Kleurbeheer instellen

1 Kies Bewerken > Kleurinstellingen in de werkruimte Bewerken.

2 Selecteer een van de volgende opties voor kleurbeheer en klik op OK.

Geen kleurbeheer De afbeelding blijft ongetagd. Bij deze optie wordt het monitorprofiel gebruikt als de werkruimte. Hierbij worden ingesloten profielen verwijderd bij het openen van afbeeldingen, en wordt de afbeelding niet getagd bij opslaan.

Altijd kleuren optimaliseren voor computerschermen Hierbij wordt sRGB als de RGB-werkruimte gebruikt. De grijswaardenwerkruimte is Grijsgamma 2.2. Bij deze optie blijven ingesloten profielen behouden en wordt sRGB toegewezen bij het openen van bestanden zonder tags.

Altijd optimaliseren voor afdrukken Hierbij wordt Adobe RGB als de RGB-werkruimte gebruikt. De grijswaardenwerkruimte is Puntverbreding 20%. Bij deze optie blijven ingesloten profielen behouden en wordt Adobe RGB toegewezen bij het openen van bestanden zonder tags.

Zelf kiezen Hiermee kunt u sRGB (de standaardinstelling) of Adobe RGB kiezen bij het openen van ongetagde bestanden.

3 Wanneer u een bestand opslaat, selecteert u een ICC-profiel in het dialoogvenster Opslaan als.

Kleurprofiel omzetten

Het komt zelden voor dat u het kleurprofiel voor een document moet wijzigen. Dit komt omdat Photoshop Elements het kleurprofiel automatisch toewijst op basis van de instellingen die u in het dialoogvenster Kleurinstellingen hebt geselecteerd. U kunt een kleurprofiel handmatig wijzigen wanneer u een document voor een ander uitvoerdoel voorbereidt of wanneer u een beleidsregel corrigeert die u niet meer in het document wilt gebruiken. Wijzig het profiel alleen als u precies weet wat u moet doen.

❖ In de werkruimte Bewerken kiest u eerst Afbeelding > Kleurprofiel omzetten en vervolgens een van de volgende opties:

Profiel verwijderen Hiermee wordt het profiel verwijderd, waardoor er geen kleurbeheer meer op het document wordt toegepast.

Omzetten in sRGB Profiel Hiermee wordt een sRGB-profiel ingesloten in het document.

Omzetten in Adobe RGB-profiel Hiermee wordt een Adobe RGB-profiel ingesloten in het document.

Hoofdstuk 10: Filters, effecten, stijlen en illustraties

U kunt afbeeldingen verbeteren met behulp van een groot aantal filters, effecten, stijlen en illustraties. Met de filters De-Interlace en NTSC-kleur kunt u lijnen in een video verzachten of de video geschikt maken voor weergave op een televisie. Ook kunt u plug-infilters van derden installeren en gebruiken en kunt u zelf filters maken.

Effecten

Het deelvenster Effecten gebruiken

Vanuit het deelvenster Effecten kunt u effecten toepassen. Standaard bevindt het deelvenster Effecten zich boven aan het deelvenstervak.



Het deelvenster Effecten
***A.** Categorie **B.** Voorbeeldminiaturen **C.** Het menu Meer **D.** Subcategorie **E.** Toepassen (opslaan)*

Filters Hiermee past u filters op een afbeelding toe.

Laagstijlen Hiermee past u laagstijlen op een afbeelding toe.

Foto-effecten Hiermee past u foto-effecten op een afbeelding toe.

In elke sectie ziet u miniatuurvoorbeelden van de illustraties of effecten die u kunt toevoegen aan of toepassen op een afbeelding. De meeste secties bevatten bovendien een menu met categorieopties en corresponderende subcategorieën.

Het deelvenster Inhoud gebruiken

Het deelvenster Inhoud vormt een centrale locatie voor het toepassen van illustraties, op thema's gebaseerde decoraties en tekststijlen op uw afbeeldingen. Kies Venster > Inhoud om het deelvenster Inhoud te tonen.



Het deelvenster Inhoud
***A.** Categorie **B.** Het menu Meer **C.** Voorbeeldminiaturen*

De volgende secties in het deelvenster Inhoud bevatten verschillende opties waarmee u uw afbeeldingen kunt verfraaien:

Filter voor achtergronden Hiermee kunt u uit een aantal decoratieve achtergronden kiezen.

Filter voor kaders Hiermee kunt u uit kant-en-klare kaders kiezen waarmee u afbeeldingen en projecten kunt verfraaien.

Filter voor afbeeldingen Hiermee kunt u afbeeldingen op foto's en projecten toepassen.

Filter voor vormen Hiermee kunt u vormen op afbeeldingen en projecten toepassen.

Filter voor teksteffecten Hiermee kunt u tekst op foto's en projecten toepassen.

Filter voor thema's Hiermee kunt u uit thema's kiezen waarmee u projecten kunt verfraaien.

In elke sectie ziet u miniatuurvoorbeelden van de illustraties of effecten die u kunt toevoegen aan of toepassen op een afbeelding. De meeste secties bevatten bovendien een menu met categorieopties en corresponderende subcategorieën.

***Opmerking:** Klik op deze knoppen om de weergave van de desbetreffende miniaturen in of uit te schakelen.*

Gestileerde vormen of illustraties aan een afbeelding toevoegen

Wanneer u een vorm of een illustratie toevoegt aan een afbeelding, komt deze op een nieuwe laag te staan, zodat de oorspronkelijke afbeelding niet wordt beïnvloed.

1 Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Inhoud:

- Klik op het pictogram Filter voor afbeeldingen of Filter voor vormen .
- Kies een optie in het categoriemenu (bijvoorbeeld Op gebeurtenis of Op activiteit) en kies een subcategorie (bijvoorbeeld Baby of Kokkerellen).

2 Kies vervolgens een kleur voor de vorm in de gereedschapset.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een miniatuur en klik op Toepassen.
- Dubbelklik op een miniatuur.
- Sleep de miniatuur naar de afbeelding.

4 Wijzig de positie of de grootte van de vorm of illustratie met het gereedschap Verplaatsen .

Meer Help-onderwerpen

"Vormen" op pagina 287

"Een vorm selecteren of verplaatsen" op pagina 291

Een artistieke achtergrond aan een afbeelding toevoegen

Wanneer u een artistieke achtergrond toevoegt aan een afbeelding, wordt de bestaande achtergrondlaag vervangen. U kunt bijvoorbeeld met behulp van de selectiegereedschappen een afzonderlijke laag maken om uw familieleden te scheiden van een keukenachtergrond en de keuken vervolgens vervangen door een natuurlijke achtergrond.

1 Als uw afbeelding alleen maar een achtergrondlaag heeft, selecteert u deze en kiest u Laag > Laag dupliceren. Typ een naam voor de laag en klik op OK.

2 Selecteer de achtergrondlaag in het deelvenster Lagen.

3 Klik in het deelvenster Inhoud op het pictogram Achtergrond .

4 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een miniatuur en klik op Toepassen.
- Dubbelklik op een miniatuur.
- Sleep de miniatuur naar de afbeelding.

Een kader of thema aan een afbeelding toevoegen

Wanneer u een kader of thema aan een fotoproject toevoegt, worden kaders toegevoegd met een leeg (grijs) gebied voor de afbeelding. Klik op een afbeelding en sleep deze uit het Projectvak naar het lege gebied.

1 Voer een van de volgende handelingen uit in het deelvenster Inhoud:

- Klik op het pictogram Filter voor thema's of Filter voor frames .
- Kies een optie in het categoriemenu (bijvoorbeeld Op gebeurtenis of Op activiteit) en kies een subcategorie (bijvoorbeeld Baby of Kokkerellen).

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een miniatuur en klik op Toepassen.
- Dubbelklik op een miniatuur.
- Sleep de miniatuur naar de lege achtergrond.

3 Sleep de gewenste afbeelding uit het Projectvak naar het kader.

4 Pas de grootte van de afbeelding in het kader of in het themakader aan met de schuifregelaar en klik op de knop Huidige bewerking vastleggen om de wijziging toe te passen, of klik op de knop Huidige bewerking annuleren .

5 Centreer de afbeelding met het gereedschap Verplaatsen en klik op de knop Huidige bewerking vastleggen om de wijziging toe te passen, of klik op de knop Huidige bewerking annuleren .

Foto-effecten

Met Foto-effecten kunt u snel verschillende varianten van uw afbeeldingen maken. Klik in het deelvenster Effecten op Foto-effecten en kies een van de subcategorieën, zoals Vervaagde foto, Kader, Diverse effecten, Monotone kleur, Oude foto of Ouderwetse foto.

Kader Hiermee kunt u diverse effecten toepassen op de randen van een geselecteerde laag of op een gedeelte van een laag. Een kader fungeert ook als een neerzetzone waar u de inhoud gemakkelijk kunt toevoegen of wijzigen.

Afbeeldingseffecten Hiermee past u effecten toe op een kopie van een geselecteerde laag. Met het effect Sneeuwstorm maakt u een afbeelding waarop het lijkt te sneeuwen. Met het effect Neon gloed verandert u de afbeelding in een dramatische neonafbeelding. Met afbeeldingseffecten zoals Olieverf of Zachte focus kunt u de kleuren verzachten of een afbeelding vervagen. U kunt ook afbeeldingseffecten combineren, maar in dat geval moet u waarschijnlijk eerst de lagen samenvoegen.

Structuren Hiermee past u structuurlagen toe op een afbeelding. U kunt een structuur als een achtergrond toevoegen aan een nieuwe lege afbeelding of u kunt een structuur toevoegen aan een bestaande afbeelding. Door lagen te ordenen en te werken met dekking en andere gereedschappen voor lagen kunt u interessante en aantrekkelijk ogende afbeeldingen maken.

Veel foto-effecten passen filters met gewijzigde waarden toe.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Effecten gebruiken" op pagina 210

"Prestaties verbeteren met filters en effecten" op pagina 220

"Een afbeelding tot één laag samenvoegen" op pagina 78

Een effect toepassen

Als u wilt experimenteren met een effect, kunt u het beste eerst een laag dupliceren, zodat de oorspronkelijke afbeelding behouden blijft.

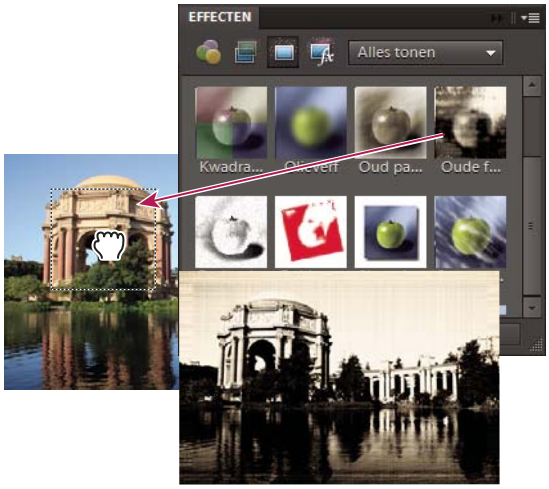
1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een effect wilt toepassen op een gehele laag, deselecteert u geselecteerde gebieden in de afbeelding en selecteert u vervolgens de laag in het deelvenster Lagen.
- Als u een effect wilt toepassen op een gedeelte van een laag, gebruikt u een selectiegereedschap om het gebied te selecteren.
- Als u een effect op tekst wilt toepassen, maakt of selecteert u de tekst en gebruikt u een willekeurig teksteffect uit het deelvenster Inhoud.

2 Kies Foto-effecten in het deelvenster Effecten en voer een van de volgende handelingen uit:

- Dubbelklik op een effect.
- Sleep een effect naar de afbeelding.
- Selecteer een effect en klik op Toepassen.

Opmerking: *Wanneer u in bepaalde gevallen een effect toepast op een afbeelding met meerdere lagen, wordt u gevraagd om de lagen eerst samen te voegen.*



Een afbeeldingseffect naar een foto slepen

Meer Help-onderwerpen

"Foto-effecten" op pagina 213

"Prestaties verbeteren met filters en effecten" op pagina 220

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Gestileerde tekst aan een afbeelding toevoegen

Als u tekst toevoegt aan een afbeelding, wordt er een tekstlaag gemaakt, zodat u de tekst kunt wijzigen terwijl de oorspronkelijke afbeelding behouden blijft.

1 Klik op het pictogram Tekst T in het deelvenster Inhoud en voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een miniatuur en klik op Toepassen.
- Dubbelklik op een miniatuur.
- Sleep een miniatuur naar de afbeelding.

2 Er wordt een tekstkader weergegeven over de afbeelding en het tekstgereedschap wordt geactiveerd. Typ de nieuwe tekst.

3 Als u de tekst hebt gewijzigd, klikt u op het pictogram Huidige bewerking vastleggen ✔ om de wijziging toe te passen of klikt u op het pictogram Huidige bewerking annuleren ⊘.

4 Met het gereedschap Verplaatsen kunt u het tekstkader verplaatsen of vergroten of verkleinen.

5 (Optioneel) Voeg kleur toe aan de tekst met gebruik van het pop-upvenster Kleur op de optiebalk.

6 Als u de tekst hebt aangepast, klikt u op het pictogram Huidige bewerking vastleggen ✔ om de wijziging toe te passen of klikt u op het pictogram Huidige bewerking annuleren ⊘.

7 (Optioneel) Als u met verschillende teksteffecten wilt experimenteren, sleept u een andere miniatuur naar het tekstgereedschap.

Meer Help-onderwerpen

"Tekst" op pagina 275

"Tekst bewerken in een tekstlaag" op pagina 277

"De richting van een tekstlaag wijzigen" op pagina 285

Illustraties of effecten toevoegen aan Favorieten

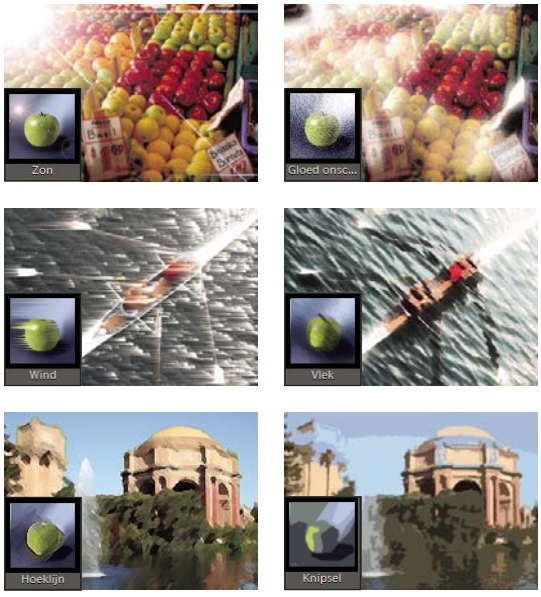
Als u illustraties of effecten ziet die u in de toekomst snel wilt kunnen gebruiken, voegt u ze toe aan de sectie Favorieten van het deelvenster Effecten.

- Klik met de rechtermuisknop op de miniatuur in het deelvenster Effecten of Inhoud en kies Toevoegen aan Favorieten.

Filters

Filters

U kunt filters gebruiken om foto's op te schonen of te retoucheren. Met filters kunt u ook speciale artistieke effecten toepassen of unieke transformaties maken met vervormingseffecten. Naast de door Adobe verschafte filters, zijn er filters als plug-ins beschikbaar die door externe ontwikkelaars zijn ontwikkeld. Na de installatie worden deze plug-infilters onder aan de lijst met filters weergegeven.



Met filters kunt u een foto of een afbeelding een volkomen ander uiterlijk geven.

U kunt filters op drie verschillende manieren toepassen:

Het menu Filter Dit menu bevat alle beschikbare filters en biedt u de mogelijkheid om filters afzonderlijk toe te passen.

Filtergalerie Hier worden, evenals in het deelvenster, miniatuurvoorbeelden weergegeven van het effect van elk filter. Met de Filtergalerie kunt u meerdere filters na elkaar toepassen en kunt u afzonderlijke filters meerdere malen toepassen. Ook kunt u de filters opnieuw rangschikken en de instellingen wijzigen voor elk filter dat u hebt toegepast

om het gewenste effect te bereiken. De Filtergalerie is bijzonder flexibel en is daarom vaak de beste manier om filters toe te passen. In de Filtergalerie zijn echter niet alle filters beschikbaar die in het menu Filter staan.

Het deelvenster Effecten Hier worden miniatuurvoorbeelden weergegeven van het resultaat van elk filter in het menu Filter. Met dit palet kunt u ook effecten en laagstijlen toepassen.

Tips voor het toepassen van filters

Hieronder vindt u meer informatie over het toepassen van filters op afbeeldingen.

- Geef een voorvertoning weer van de resultaten van een filter. Het toepassen van filters op een grote afbeelding kan tijdrovend zijn. Het is veel sneller om een voorvertoning van het filter weer te geven in de Filtergalerie. Voor de meeste filters kunt u een voorvertoning van de resultaten bekijken in het dialoogvenster Filteropties en het documentvenster. Vervolgens kunt u het filter toepassen of de bewerking annuleren zonder dat u verder tijd verliest.
- Filters worden alleen toegepast op het actieve gedeelte van een afbeelding. Ze hebben uitsluitend invloed op de actieve, zichtbare laag of op een geselecteerd gebied van de laag.
- Filters werken niet bij alle afbeeldingen. U kunt bepaalde filters niet gebruiken bij afbeeldingen in de grijswaardenmodus en u kunt geen filters gebruiken bij afbeeldingen in de modus Bitmap of Geïndexeerde kleur. Veel filters werken niet bij 16-bits afbeeldingen.
- U kunt het vorige filter opnieuw toepassen. Het laatst gekozen filter staat boven aan in het menu Filter. U kunt dat filter opnieuw toepassen met dezelfde instellingen die u het laatst hebt gebruikt om de afbeelding verder te verbeteren.

Tips voor het aanbrengen van visuele effecten met filters

Gebruik de volgende technieken om speciale visuele effecten te bereiken met filters:

- Doezel de randen van het filter. Als u een filter toepast op een geselecteerd gebied, kunt u de randen van het filtereffect zachter maken door de selectie te doezelen voordat u het filter toepast.
- Pas filters na elkaar toe om effecten op te bouwen. U kunt filters op een of meer lagen toepassen of een effect opbouwen door filters op diverse achtereenvolgende lagen toe te passen. Kies verschillende overvloeimodi in het deelvenster Lagen om het effect te doen overvloeien. Een filter heeft alleen invloed op een laag als de laag zichtbaar is en pixels bevat.
- Maak structuren en achtergronden. Door filters toe te passen op afbeeldingen met effen kleuren of grijswaarden kunt u allerlei achtergronden en structuren maken. Vervolgens kunt u deze structuren bijvoorbeeld laten vervagen. Hoewel sommige filters (bijvoorbeeld Glas) weinig of geen zichtbaar effect hebben als ze op effen kleuren worden toegepast, produceren andere filters juist interessante effecten. Voor dergelijke kleuren kunt u Ruis, Krijt en houtskool, Wolken, Conté crayon, Andere wolken, Glas, Grafische pen, Halftoonraster, Mezzotint, Postpapier, Pointilleren, Filigraan, Ruw pastel, Spons of Voorbewerking gebruiken. U kunt ook alle filters uit het submenu Structuur gebruiken.
- Verbeter de beeldkwaliteit en de consistentie. U kunt fouten verbergen, afbeeldingen aanpassen of verbeteren of een reeks afbeeldingen hetzelfde uiterlijk geven door op alle afbeeldingen hetzelfde filter toe te passen.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Effecten gebruiken" op pagina 210

"Prestaties verbeteren met filters en effecten" op pagina 220

Een filter toepassen

1 Kies het gebied waarop u het filter wilt toepassen:

- Als u een filter wilt toepassen op een gehele laag, deselecteert u geselecteerde gebieden en selecteert u vervolgens de laag in het deelvenster Lagen.
- Als u een filter wilt toepassen op een gedeelte van een laag, gebruikt u een selectiegereedschap om een gebied te selecteren.

2 Geef aan hoe u het filter wilt toepassen.

- Als u de Filtergalerie wilt gebruiken, kiest u Filter > Filtergalerie, selecteert u een categorie en klikt u op het filter dat u wilt toepassen.
- Als u het deelvenster Effecten wilt gebruiken, kiest u Venster > Effecten, selecteert u een categorie en dubbelklikt u op het filter dat u wilt toepassen. U kunt een filter ook naar de afbeelding slepen.
- Als u het menu Filter wilt gebruiken, kiest u Filter en kiest u vervolgens een submenu gevolgd door het filter dat u wilt toepassen. Als er drie puntjes (…) achter de naam van het filter staan, verschijnt het dialoogvenster Filteropties.

3 Als er een dialoogvenster verschijnt, moet u daar waarden invoeren of opties selecteren.

4 Selecteer de optie Voorvertoning of Voorbeeld (indien beschikbaar) om een voorvertoning van het filter te bekijken in het documentvenster. Afhankelijk van het filter en de wijze waarop u dat filter toepast, kunt u op een van de volgende manieren een voorvertoning van het filter weergeven:

- Met de knoppen + of - onder het voorvertoningsvenster kunt u in- of uitzoomen op de voorvertoning.
- Klik op de zoombalk (waar het zoompercentage verschijnt) om een zoompercentage te kiezen.
- Klik en sleep in het voorvertoningsvenster om een specifiek gedeelte van de afbeelding in het midden van het venster te plaatsen.
- Klik op de knop Weergeven/verbergen boven in het dialoogvenster om de miniaturen van filters te verbergen. Wanneer u de miniaturen verbergt, is er meer ruimte voor de voorvertoning.
- Klik op het oogpictogram naast een filter om het effect in de voorvertoning te verbergen.

5 Als het dialoogvenster schuifregelaars bevat, houdt u Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt terwijl u een schuifregelaar sleept om een real-time voorvertoning (real-time rendering) te zien.

6 Klik in het afbeeldingsvenster om een specifiek gedeelte van de afbeelding midden in het voorvertoningsvenster te plaatsen. (Dit werkt niet bij alle voorvertoningsvensters.)

Opmerking: *Een knipperende lijn onder de voorvertoningsgrootte geeft aan dat de voorvertoning wordt gegenereerd.*

7 Als u de Filtergalerie gebruikt of als het filter wordt geopend in de Filtergalerie, voert u een van de volgende handelingen uit en klikt u op OK:

- Klik op de knop Nieuwe effectlaag onder in het dialoogvenster en kies een extra filter dat u wilt toepassen. U kunt meerdere effectlagen toevoegen om meerdere filters toe te passen.
- Rangschik toegepaste filters opnieuw door een filternaam naar een andere positie in de lijst met toegepaste filters onder in het dialoogvenster te slepen. Door de filters opnieuw te rangschikken kunt u het uiterlijk van de afbeelding volkomen wijzigen.
- Verwijder toegepaste filters door het filter te selecteren en te klikken op de knop Effectlaag verwijderen .

8 Voer een van de volgende handelingen uit en klik op OK als u een filteropdracht of het deelvenster Effecten gebruikt:

- Dubbelklik op het filter.
- Sleep het filter naar de afbeelding.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Effecten gebruiken" op pagina 210

Filtercategorieën

U kunt de volgende categorieën filters toepassen:

Cameravervorming corrigeren Hiermee corrigeert u gebruikelijke lensfouten, zoals korrel- en speldenkussenvervorming en vignettering. Het filter roteert afbeeldingen ook en corrigeert het afbeeldingsperspectief dat door verticaal of horizontaal kantelen van de camera wordt veroorzaakt.

Aanpassingsfilters Met deze filters wijzigt u de helderheidswaarden, de kleuren, het grijswaardenbereik en de toonniveaus van pixels in een afbeelding. Ook zet u hiermee kleurpixels om in zwart-wit.

Artistieke filters Met deze filters bootst u een schilderij op traditionele media na en verkrijgt u een unieke afbeelding.

Vervagingsfilters Deze filters verzachten een selectie of afbeelding. Nuttig voor retoucheren.

Penseelstreekfilters Deze filters geven een geschilderd of artistiek effect met behulp van verschillende penseelstreek- en inktlijneffecten.

Vervormingsfilters Met deze filters vervormt u een afbeelding geometrisch om een 3D-effect of een ander vervormingseffect te creëren.

Ruisfilters Met deze filters laat u een selectie overvloeien in de omringende pixels en verwijdert u probleemgebieden zoals stof en krassen.

Pixelfilters Bij deze filters wordt een selectie of afbeelding scherp gedefinieerd doordat de pixels met vergelijkbare kleurwaarden worden samengeklonterd.

Renderingsfilters Maak wolkenpatronen of zon-, vezel- en belichtingseffecten in een afbeelding.

Schetsfilters Met deze filters voegt u structuur toe om diepte toe te voegen of lijkt het alsof de afbeelding met de hand is getekend.

Stileerfilters Met deze filters geeft u een afbeelding een geschilderd of impressionistisch effect door pixels te verplaatsen en het contrast te versterken.

Structuurfilters Deze filters geven de schijn van diepte of zwaarte, of een organisch uiterlijk.

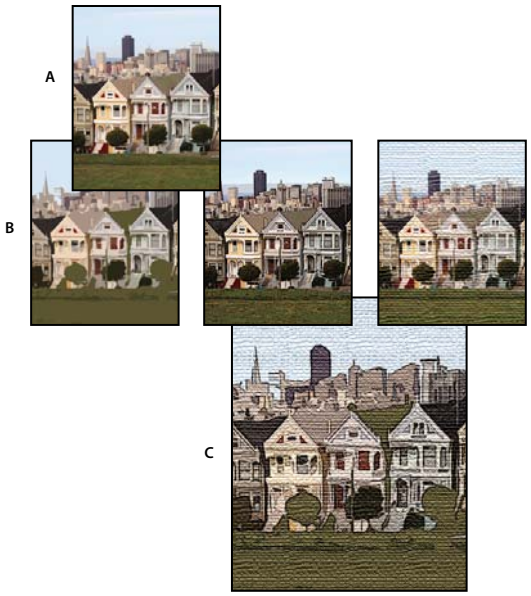
Videofilters Hiermee beperkt u de kleuromvang tot de kleuren die acceptabel zijn voor weergave op tv en maakt u op video vastgelegde bewegende beelden vloeiender.

Overige filters Hiermee kunt u uw eigen filtereffecten maken, maskers wijzigen, een selectie binnen een afbeelding verschuiven en snel de kleuren corrigeren.

Digimarc-filter Hiermee kunt u een *Digimarc*-watermerk lezen.

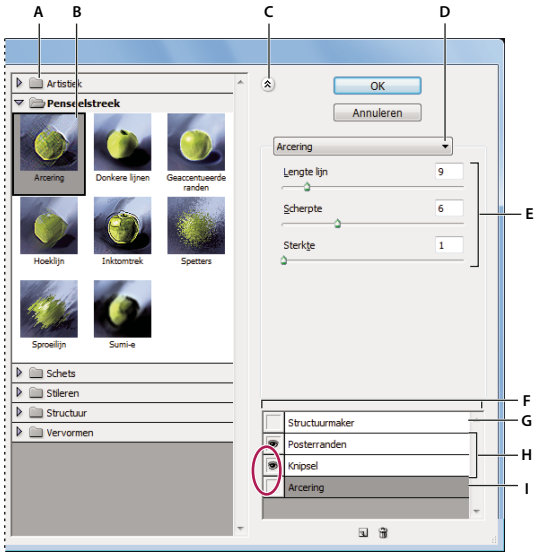
Filtergalerie

Met de Filtergalerie (Filter > Filtergalerie) kunt u meerdere filters achtereenvolgens toepassen en kunt u afzonderlijke filters meerdere malen toepassen. Ook kunt u de filters opnieuw rangschikken en de instellingen wijzigen voor elk filter dat u hebt toegepast om het gewenste effect te bereiken. Omdat u meerdere filters op een afbeelding kunt toepassen wanneer u het dialoogvenster Filtergalerie gebruikt, hebt u veel meer controle over de wijze waarop de afbeelding wordt beïnvloed door het filter. De Filtergalerie biedt vaak de beste methode om filters toe te passen, omdat deze flexibel en gebruiksvriendelijk is.



Filters toepassen met de Filtergalerie
***A.** Originele foto **B.** Foto's waarop één filter wordt toegepast **C.** Drie filters achtereenvolgens toegepast*

Niet alle filters zijn echter beschikbaar vanuit de Filtergalerie. Sommige filters kunt u alleen kiezen als afzonderlijke opdracht in het menu Filter. Bovendien kunt u effecten en laagstijlen niet toepassen met de Filtergalerie, maar wel met het deelvenster Effecten.



Dialoogvenster Filtergalerie
***A.** Filtercategorie **B.** Miniatuur van geselecteerd filter **C.** Miniaturen van filters tonen/verbergen **D.** Het menu Filter **E.** Opties voor geselecteerd filter **F.** Lijst met filtereffecten om toe te passen of te rangschikken **G.** Verborgen filter **H.** Filters die achtereenvolgens zijn toegepast, maar niet zijn geselecteerd **I.** Filter dat is geselecteerd maar niet is toegepast*

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Effecten gebruiken" op pagina 210

Opties voor structuur- en glasoppervlakken

De filters Conté crayon, Glas, Ruw pastel, Structuurmaker en Voorbewerking hebben structuuropties. Met deze opties kunt u afbeeldingen eruit laten zien alsof ze zijn geschilderd op structuren zoals schildersdoek of steen, of alsof ze door glazen blokken worden bekeken.

Structuur Hiermee geeft u het type structuur aan dat u wilt toepassen. U kunt ook Structuur laden kiezen om een Photoshop-bestand op te geven.

Schaal Hiermee vergroot of verkleint u het effect op het afbeeldingsoppervlak.

Reliëf (indien beschikbaar) Hiermee past u de diepte van het oppervlak van de structuur aan.

Licht (indien beschikbaar) Hiermee stelt u de richting van de lichtbron op de afbeelding in.

Omkeren Hiermee keert u de lichte en donkere kleuren op het oppervlak om.

Prestaties verbeteren met filters en effecten

Sommige filters en effecten doen een grote aanslag op het geheugen, vooral als ze op afbeeldingen met een hoge resolutie worden toegepast. U kunt de volgende technieken gebruiken om de prestaties te verbeteren:

- Probeer de filters en instellingen uit op een klein, geselecteerd gebied van de afbeelding.
- Probeer de filters en instellingen uit op een verkleinde kopie van de afbeelding. Als het resultaat naar wens is, past u het filter met dezelfde instellingen toe op de oorspronkelijke afbeelding.
- Maak geheugen vrij voordat u het filter of effect gebruikt door het klembord, het palet Historie ongedaan maken of allebei te wissen. Kies Bewerken > Wissen > *[opdracht]*.
- Sluit andere toepassingen af om meer geheugen beschikbaar te maken.
- Pas de filterinstellingen aan om de complexiteit van geheugenintensieve filters te verminderen. Voorbeelden van geheugenintensieve filters zijn Belichtingseffecten, Knipsel, Gebrandschilderd glas, Chroom, Rimpel, Spetters, Sproeilijn en Glas. (Maak bij het filter Gebrandschilderd glas bijvoorbeeld de cellen groter om de complexiteit te verminderen. Kies bij het filter Knipsel een hogere waarde voor Eenvoud rand of een kleinere waarde voor Precisie rand of beide om de complexiteit te verminderen.)

Meer Help-onderwerpen

"Foto-effecten" op pagina 213

Artistieke filters

Kleurpotlood

Met dit filter trekt u een afbeelding over met kleurpotloden op een effen achtergrond. Met dit filter blijven duidelijke randen behouden en krijgen deze een ruw gearceerde vormgeving terwijl de effen achtergrondkleur door de dunnere gedeelten zichtbaar is. U kunt de breedte van het potlood, de druk en de helderheid van het papier instellen.

Opmerking: *Voor een perkamenteffect verandert u de achtergrondkleur voordat u het filter Kleurpotlood op een geselecteerd gebied toepast.*

Knipsel

Het filter Knipsel geeft een afbeelding weer alsof die van onregelmatig uitgeknipte stukjes gekleurd papier is gemaakt. Afbeeldingen met veel contrast verschijnen in silhouet en afbeeldingen in kleur worden opgebouwd uit diverse lagen gekleurd papier. U kunt het aantal toonniveaus, de eenvoud van de rand en de precisie van de rand instellen.

Droog penseel

Met het filter Droog penseel wordt een afbeelding getekend met een droogpenseeltechniek (tussen olie- en waterverf). Het filter vereenvoudigt een afbeelding door het kleurenbereik te beperken tot de gebieden met veel voorkomende kleuren. U kunt de penseelgrootte, de penseeldetails en de structuur instellen.

Filmkorrel

Hiermee past u een egaal, korrelig patroon toe op de afbeelding. Aan de lichtere gebieden van de afbeelding wordt een gladder patroon met een hogere verzadiging toegevoegd. Met dit filter kunt u kleurovergangen bij overvloeiing voorkomen en elementen uit diverse bronnen visueel verenigen. U kunt de korrel, de hooglichtgebieden en de intensiteit instellen.

Fresco

Met dit filter tekent u een laag in een grove stijl met korte, ronde en snel aangebrachte tamponnering. U kunt de penseelgrootte, de penseeldetails en de structuur instellen.

Neon gloed

Met het filter Neon gloed wordt een afbeelding gevuld met kleur op basis van de voorgrond-, achtergrond- en gloedkleur. De afbeelding oogt dan zachter. U kunt de grootte, de helderheid en de kleur van de gloed instellen. Met een lagere waarde voor gloed wordt de gloedkleur beperkt tot de schaduwgebieden en met een hogere waarde wordt de gloedkleur toegepast op de middentonen en de hooglichtgebieden van een laag. U selecteert een kleur voor de gloed door in het kleurvak te klikken en een kleur te selecteren in de Kleurkiezer.

Klodder

Door dit filter lijkt het alsof de afbeelding is geschilderd. U kunt de penseelgrootte, de scherpte en het type penseel instellen.

Paletmes

Met het filter Paletmes wordt een afbeelding minder gedetailleerd, zodat het effect van een dun beschilderd canvas ontstaat waar de onderliggende structuur doorheen schijnt. U kunt de grootte van de lijnen, de details van de lijnen en de zachtheid instellen.

Plastic

Met dit filter geeft u een laag weer alsof deze is bedekt met glanzend plastic, waardoor de oppervlakdetails worden benadrukt. U kunt de sterkte van de hooglichten, de details en de vloeiendheid instellen.

Posterranden

Hiermee beperkt u het aantal kleuren in een afbeelding volgens de door u ingestelde optie voor het beperken van waarden en zorgt u dat de randen van de afbeelding worden getekend met zwarte lijnen. Grote, brede gedeelten van de afbeelding krijgen een eenvoudige schaduw, terwijl over de hele afbeelding fijne donkere details worden aangebracht. U kunt de dikte en intensiteit van de randen, alsmede de waardebeperking instellen.

Ruw pastel

Met het filter Ruw pastel lijkt het alsof een afbeelding is gemaakt met pastelkrijt dat met ruwe streken is aangebracht op een gestructureerde achtergrond. De heldere kleuren worden in dik krijt met weinig structuur getekend, bij de donkere gedeelten lijkt het krijt weggeschraapt zodat de structuur zichtbaar wordt. U kunt de lengte van de lijnen, de details van de lijnen en de structuur instellen. Kies structuuropties om afbeeldingen eruit te laten zien alsof ze zijn getekend op structuren, bijvoorbeeld canvas, steen, jute of zandsteen.

Vlek

Met het filter Vlek verzacht u een afbeelding met behulp van korte, diagonale lijnen waardoor de donkere gedeelten van de afbeeldingen gevlekt of uitgesmeerd lijken. Lichtere gebieden worden helderder en minder gedetailleerd. U kunt de lengte van de lijnen, de hooglichtgebieden en de intensiteit instellen.

Spons

Met dit filter tekent u een laag met sterk gestructureerde gebieden in contrasterende kleuren. U kunt de penseelgrootte, de definitie en de vloeiendheid instellen.

Voorbewerking

Met het filter Voorbewerking tekent u een laag alsof deze een achtergrond met structuur heeft. U kunt de penseelgrootte, het gebied dat door de structuur wordt gedekt en andere opties voor structuur instellen. Kies structuuropties om afbeeldingen eruit te laten zien alsof ze zijn getekend op structuren, bijvoorbeeld canvas, steen, jute of zandsteen.

Waterkleur

Hiermee schildert u een afbeelding in aquarelstijl. De details in een afbeelding worden vereenvoudigd en de afbeelding wordt geschilderd met een penseel van een gemiddelde dikte vol water en kleur. Bij randen met sterke toonveranderingen worden kleuren door het filter verzadigd. U kunt de penseeldetails, de intensiteit van de schaduw en de structuur instellen.

Vervagingsfilters

Gemiddeld

Het filter Gemiddeld zoekt de gemiddelde kleur van een afbeelding of selectie en vult deze afbeelding of selectie met de kleur om een vloeiend effect te bereiken. Als u bijvoorbeeld een grasveld selecteert, verandert het filter dit gebied in een homogeen groen grasveld.

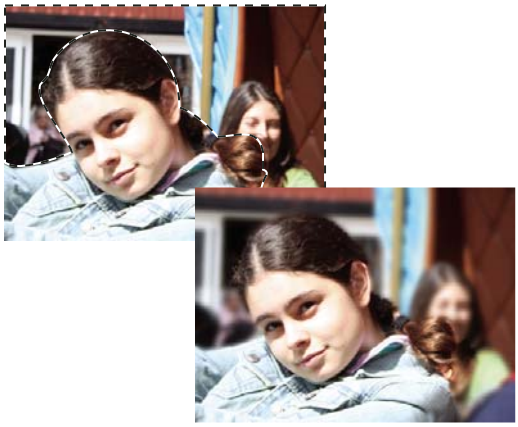
Vaag en Vager

De vervagingsfilters verzachten een selectie of een afbeelding en zijn handig bij retoucheerwerkzaamheden. Hiermee maakt u overgangen vloeiend door het gemiddelde te nemen van de kleurwaarden van pixels naast de harde randen van gedefinieerde lijnen en schaduwpartijen.

Vaag Met dit filter verwijdert u ruis op plaatsen met scherpe kleurovergangen. Vervagingsfilters maken overgangen vloeiend door het gemiddelde te nemen van de kleurwaarden van pixels naast de harde randen van gedefinieerde lijnen en schaduwpartijen.

Vager Hiermee verkrijgt u een effect dat enkele malen sterker is dan het effect van het filter Vaag.

Opmerking: *Voordat u een vervagingsfilter toepast, moet u de optie Transparante pixels vergrendelen in het deelvenster Lagen uitschakelen.*



De achtergrond van een foto vervagen

Gaussiaans vervagen

Met dit filter vervaagt u snel een selectie met een aanpasbare hoeveelheid. Gaussiaans verwijst naar de klokvormige curve die door Photoshop Elements wordt gegenereerd wanneer er een gewogen gemiddelde op de pixels wordt toegepast. Bij het filter Gaussiaans vervagen krijgt u weinig details en een mistig effect. U kunt een straal voor het vervagen opgeven om te bepalen hoe ver het filter zoekt naar pixels om te vervagen.

Bewegingsonscherpte

Met het filter Bewegingsonscherpte vervaagt u de afbeelding in een bepaalde richting (van –360° tot +360°) en tot een bepaalde afstand (van 1 tot 999). Het effect van het filter is hetzelfde als het nemen van een foto van een bewegend object met een vaste belichtingstijd. U kunt de hoek en de afstand van de vervaging instellen.

Radiaal vaag

Met Radiaal vaag bootst u de vervaging na van een in- of uitzoomende of draaiende camera en maakt u een zachte vervaging. Met de optie Hoeveel stelt u de hoeveelheid vervaging in. Met Draaien wordt vervaging toegepast over concentrische cirkels en kunt u een draaiingshoek opgeven. Met Zoomen wordt vervaging toegepast over radiale lijnen alsof een camera in- of uitzoomt op een afbeelding. U kunt een hoeveelheid van 1 tot 100 opgeven. De vervagingskwaliteit varieert van Laag voor een snel maar korrelig resultaat, tot Goed en Best voor vloeiender resultaten, die alleen in een grote selectie van elkaar te onderscheiden zijn. U kunt het beginpunt van de vervaging opgeven door het patroon in het vak Middelpunt te slepen.

Slim vervagen

Met dit filter kunt u een afbeelding nauwkeurig vervagen. U kunt de volgende instellingen opgeven: een straal om te bepalen hoe ver naar pixels wordt gezocht om te vervagen, een drempel om te bepalen hoe verschillend de waarden van de pixels mogen zijn voordat ze worden verwijderd en een vervagingskwaliteit. U kunt ook een modus instellen voor de volledige selectie (Normaal) of voor de randen van de kleurovergangen (Alleen rand en Bedekking rand). In gedeelten met veel contrast kunt u met Alleen rand zwart-witte randen en met Bedekking rand een witte rand toepassen.

Oppervlak vervagen

Het filter Oppervlak vervagen vervaagt een afbeelding, maar laat de randen ongewijzigd. Dit filter is handig voor het maken van speciale effecten en voor het verwijderen van ruis en korreligheid. Met de optie Straal geeft u de grootte op van het gebied waarin monsters worden genomen voor de vervaging. Met de optie Drempel kunt u aangeven hoeveel de toonwaarden van de omliggende pixels moeten afwijken van die van de middelste pixel, voordat deze worden meegenomen in de vervaging. Pixels met toonwaardeverschillen die minder zijn dan de Drempelwaarde, worden niet meegenomen in de vervaging.

Penseelstreekfilters

Geaccentueerde randen

Hiermee accentueert u de randen van een afbeelding. Als voor de helderheid van de rand een hoge waarde wordt ingesteld, lijken de accenten op wit krijt. Als een lage waarde wordt ingesteld, lijken de accenten op zwarte inkt. U kunt de breedte en helderheid van de randen, alsmede de vloeiendheid instellen.

Hoeklijn

Met dit filter schildert u een afbeelding opnieuw met diagonale lijnen. De lijnen in de lichtere gebieden van de afbeelding lopen in de tegengestelde richting van de lijnen in de donkere gebieden U kunt het evenwicht tussen de richting van de penseelstreken, de lengte van de lijnen en de scherpte instellen.

Arcering

Met dit filter behoudt u de details en kenmerken van de oorspronkelijke afbeelding, maar voegt u structuur toe en maakt u de randen van de gekleurde gebieden in de afbeelding ruwer door potloodarcering na te bootsen. U kunt de lengte, scherpte en sterkte van de lijnen instellen (het aantal arceringen dat wordt toegepast).

Donkere lijnen

Hiermee maakt u de donkere gebieden in een afbeelding zwarter met korte, beheerste lijnen en tekent u de lichtere gebieden in de laag met lange, witte lijnen. U kunt de balans tussen de lijnen en het intensiteitsniveau voor zwart en wit instellen.

Inktomtrek

Met het filter Inktomtrek tekent u een afbeelding opnieuw in pen en inkt met fijne, dunne lijnen over de oorspronkelijke details. U kunt de lengte van de lijnen en het intensiteitsniveau voor donkere en lichte gebieden instellen.

Spetters

Met dit filter krijgt u het effect van airbrushspetters. U kunt de straal en de vloeiendheid instellen.

Sproeilijn

Hiermee tekent u een laag opnieuw, waarbij de dominante kleuren met hoekige sproeilijnen in kleur worden getekend. U kunt de lengte van de lijnen, de straal en de richting van de lijnen instellen.

Sumi-e

Met dit filter tekent u een laag opnieuw in een Japanse stijl, alsof u met een nat penseel met zwarte inkt op rijstpapier tekent. Dit resulteert in zachte, vage randen met veel zwart. U kunt de breedte en druk van de lijnen en het contrast instellen.

Vervormingsfilters

Gloed onscherp

Met dit filter geeft u een afbeelding weer alsof deze door een zacht diffuusfilter wordt bekeken. Dit filter voegt transparante witte ruis aan een afbeelding toe, waarbij de gloed vanaf het midden van een selectie steeds minder wordt.

Verplaatsen

Hiermee bepaalt u op basis van een afbeelding, de zogeheten *verplaatsingsafbeelding*, hoe een selectie moet worden vervormd. Als u bijvoorbeeld een paraboolvormige verplaatsingsafbeelding gebruikt, kunt u een afbeelding maken die lijkt te zijn afgedrukt op een doek dat aan de punten wordt vastgehouden.

Voor dit filter is een bestand met een verplaatsingsafbeelding vereist dat bestaat uit een samengevoegde afbeelding die is opgeslagen in de Photoshop-indeling of in de bitmapmodus. U kunt eigen bestanden gebruiken of bestanden die in de map Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps of de map Photoshop Elements 8/Presets/Textures staan.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een afbeelding tot één laag samenvoegen" op pagina 78

Het filter Verplaatsen toepassen

1. Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.
2. Kies Vervormen > Verplaatsen in het menu Filter.
3. Als u de grootte van de verplaatsing wilt opgeven, typt u een waarde tussen –999 en 999 in de tekstvakken Horizontale schaal en Verticale schaal.

Als de horizontale en verticale schaal zijn ingesteld op 100%, is de grootste verplaatsing 128 pixels (omdat bij middengrijs geen verplaatsing plaatsvindt).

4. Als de verplaatsingsafbeelding niet even groot is als de selectie, geeft u aan hoe u de verplaatsingsafbeelding wilt aanpassen aan de afbeelding:

Uitrekken tot passend Hiermee wordt de grootte van de verplaatsingsafbeelding gewijzigd.

Naast elkaar Hiermee wordt de selectie gevuld door de verplaatsingsafbeelding te herhalen in een patroon.

5 Geef aan hoe u lege gebieden in de afbeelding wilt vullen die door het filter worden gemaakt. Klik vervolgens op OK.

Beeld omslaan Hiermee vult u lege gebieden met inhoud van de tegenoverliggende rand van de afbeelding.

Randpixels herhalen Hiermee worden de kleuren van pixels langs de rand van de afbeelding uitgebreid in de opgegeven richting.

6 Selecteer en open de verplaatsingsafbeelding. Photoshop Elements past de verplaatsingsafbeelding toe op de afbeelding.

Glas

Bij het filter Glas ontstaat de indruk dat u door verschillende typen glas naar een afbeelding kijkt. U kunt een glaseffect kiezen of u kunt een eigen glasstructuur maken en opslaan als een Photoshop-bestand en dat toepassen. U kunt de instellingen voor schalen, vervorming en vloeiendheid aanpassen. Wanneer u oppervlakbesturingselementen uit een bestand gebruikt, volgt u de instructies voor het filter Verplaatsen.

Uitvloeien

Met het filter Uitvloeien bewerkt u gedeelten van een afbeelding zodat het lijkt of ze met elkaar zijn versmolten. In een voorvertoning van de huidige laag past u speciale gereedschappen toe om delen van de afbeelding te verdraaien, te roteren, uit te rekken, in te drukken, te verschuiven of te spiegelen. U kunt subtiele wijzigingen aanbrengen om een afbeelding te retoucheren of drastische vervormingen toepassen om een artistiek effect te creëren.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Het filter Uitvloeien toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Filter > Vervormen > Uitvloeien.

3 Voer een van de volgende handelingen uit om in of uit te zoomen op de voorvertoning van de afbeelding:

- Kies een zoomniveau in het pop-upmenu linksonder in het dialoogvenster.
- Selecteer het gereedschap Zoomen in de gereedschapset in het dialoogvenster en klik in de afbeelding om in te zoomen of klik terwijl u Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt houdt om uit te zoomen. U kunt het gereedschap Zoomen ook slepen over het gedeelte van de voorvertoning dat u wilt vergroten.
- Selecteer een gereedschap in de gereedschapset.

4 Selecteer een van de volgende gereedschappen in de gereedschapset:

Verdraaien Dit gereedschap duwt pixels voor zich uit terwijl u sleept.

Turbulentie Hiermee worden pixels door elkaar geroerd om effecten als vuur, wolken, golven en dergelijke te maken. Als u de vloeiendheid wilt aanpassen, sleept u de pop-upregelaar Turbulentie-jitter in het gedeelte Gereedschapsopties of typt u een waarde tussen 1 en 100 in het tekstvak. Met hogere waarden vergroot u de vloeiendheid.

Kronkel - met de klok mee Met dit gereedschap roteert u pixels met de klok mee wanneer u de muisknop ingedrukt houdt of sleept.

Kronkel - linksom Met dit gereedschap roteert u pixels tegen de klok in wanneer u de muisknop ingedrukt houdt of sleept.

Plooien Met het gereedschap Plooien verplaatst u pixels naar het midden van het penseelgebied wanneer u de muisknop ingedrukt houdt of sleept.

Zwellen Met het gereedschap Zwellen verplaatst u pixels weg uit het midden van het penseelgebied wanneer u de muisknop ingedrukt houdt of sleept.

Pixels verschuiven Hiermee verplaatst u pixels opzij, haaks op de richting van de penseelstreek. Sleep om pixels naar links te verplaatsen. Houd Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt en sleep om pixels naar rechts te verplaatsen.

Reflectie Met dit gereedschap kopieert u pixels naar het penseelgebied. Wanneer u sleept, wordt het gebied haaks op de richting van de penseelstreek (links of onder de streek) gereflecteerd. Als u Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt houdt en sleept, reflecteert u het gebied in de richting tegengesteld aan die van de penseelbeweging (bijvoorbeeld het gebied boven een neerwaartse streek). Laat de streken elkaar overlappen als u een waterspiegeleffect wilt krijgen.

Reconstrueren Hiermee maakt u de wijzigingen die u hebt aangebracht geheel of gedeeltelijk ongedaan.

5 Pas in het gedeelte Gereedschapsopties zo nodig de penseelgrootte en de druk van het gereedschap aan:

- Als u de penseelgrootte wilt wijzigen, sleept u de pop-upregelaar of voert u een waarde tussen 1 en 600 pixels in voor de penseelgrootte.
- Als u de penseeldruk wilt wijzigen, sleept u de pop-upregelaar of voert u een waarde tussen 1 en 100 in voor de penseeldruk.

Bij een lagere penseeldruk zijn de wijzigingen geleidelijker.

- Selecteer Pendruk als u een pentablet gebruikt.

U kunt in een rechte lijn werken tussen het huidige punt en het vorige punt waarop u hebt geklikt wanneer u bij gebruik van de gereedschappen Verdraaien, Pixels verschuiven of Reflectie Shift ingedrukt houdt terwijl u klikt.

6 Klik op OK om de wijzigingen in de voorvertoning toe te passen op de werkelijke afbeelding.

7 (Optioneel) Voer een van de volgende handelingen uit om een vorige staat te herstellen:

- Selecteer het gereedschap Reconstrueren en houd de muisknop ingedrukt of sleep over de vervormde gebieden. In het midden van het penseel gaat de reconstructie sneller. Houd Shift ingedrukt en klik om een gebied te reconstrueren in een rechte lijn tussen het huidige punt en het punt dat u eerder hebt aangeklikt.
- Houd Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt en klik op Herstellen als u de afbeelding in de voorvertoning wilt terugzetten naar de staat bij het openen van het dialoogvenster. U kunt ook op Vorige versie klikken om de oorspronkelijke afbeelding te herstellen en de gereedschappen opnieuw in te stellen op de vorige instellingen.

Oceaanrimpel

Met dit filter voegt u rimpels met willekeurige tussenruimte toe aan het oppervlak van een afbeelding, zodat de afbeelding eruitziet alsof deze zich onder water bevindt.

Kneep

Met het filter Kneep wordt een selectie naar binnen of buiten geknepen.

Het filter Kneep toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Vervorm > Kneep in het menu Filter.

3 Sleep de schuifregelaar naar de positieve waarden aan de rechterkant om een selectie naar binnen te knijpen of naar de negatieve waarden aan de linkerkant om een selectie naar buiten te knijpen. Klik vervolgens op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Poolcoördinaten

Met dit filter wordt een selectie omgezet van rechthoekige in polaire coördinaten en omgekeerd, afhankelijk van de geselecteerde optie. Met dit filter kunt u een cilinderanamorfose maken, een kunstvorm die populair was in de 18e eeuw, waarbij de vervormde afbeelding normaal zichtbaar wordt als u deze spiegelt in een cilinder.

Rimpel

Hiermee past u een golfpatroon toe op een selectie, als rimpels op het oppervlak van een vijver. Voor meer controle gebruikt u het filter Golf. U kunt de hoeveelheid rimpels en het formaat van de rimpels bepalen.

Schuin

Met het filter Schuin vervormt u een afbeelding langs een curve.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Het filter Schuin toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Vervorm > Schuin in het menu Filter.

3 Als u een vervormingscurve wilt definiëren, voert u een van de volgende handelingen uit in het dialoogvenster Schuin:

- Klik op een willekeurige plaats aan een van de kanten van de verticale lijn.
- Klik op de verticale lijn en sleep de aanwijzer naar een nieuw punt voor de curve.

U kunt naar elk punt op de curve slepen om de vervorming aan te passen en u kunt curvepunten toevoegen.

4 Selecteer een of meer van de volgende opties bij Ongedefinieerde gebieden en klik op OK:

Beeld omslaan Hiermee vult u nieuwe lege gebieden in de afbeelding met inhoud van de tegenoverliggende rand van de afbeelding.

Randpixels herhalen Hiermee worden de kleuren van pixels uitgebreid. Er kan vervorming ontstaan als de randpixels verschillende kleuren hebben.

U kunt op Standaardinstellingen klikken om opnieuw te beginnen en de curve te herstellen tot een rechte lijn.

Bol

Met het filter Bol geeft u objecten een 3D-effect door een selectie rond of in een bolvorm te buigen, waarbij de afbeelding wordt vervormd en gerekt.

Het filter Bol toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Vervorm > Bol in het menu Filter.

3 Voer een positieve waarde in bij Hoeveel om de afbeelding naar buiten te rekken alsof deze om een bol is gedraaid. Voer een negatieve waarde in om de afbeelding naar binnen te comprimeren alsof deze in een bol is geperst.

4 Kies bij Modus de optie Normaal, Horizontaal of Verticaal en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Kronkel

Met het filter Kronkel draait u een afbeelding of selectie in het midden meer dan aan de randen. Als u een hoek opgeeft, wordt een kronkelpatroon gegenereerd. Sleep de schuifregelaar naar de positieve waarden aan de rechterkant om een kronkel rechtsom toe te passen op de afbeelding. Sleep de schuifregelaar naar de negatieve waarden aan de linkerkant om een kronkel linksom toe te passen. U kunt ook een waarde tussen –999 en 999 invoeren.

Golf

Met het filter Golf past u een golfpatroon toe op een laag of een selectie.

Het filter Golf toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Vervorm > Golf in het menu Filter.

3 Selecteer een type golf in het gedeelte Type: Sinus (voor een rollend golfpatroon), Driehoek of Vierkant.

4 Als u het aantal golfgeneratoren wilt instellen, sleept u de schuifregelaar of voert u een waarde tussen 1 en 999 in.

5 Sleep de schuifregelaars voor de minimale en maximale golflengte om de afstand in te stellen tussen opeenvolgende toppen van golven. Stel beide schuifregelaars op dezelfde waarde in om een consistent patroon met golftoppen te maken.

6 Sleep de schuifregelaars voor de minimale en maximale amplitude om de sterkte van de golven in te stellen.

7 Sleep de schuifregelaars voor de horizontale en verticale schaal om de hoogte en breedte van het golfeffect in te stellen.

8 Als u willekeurige resultaten wilt toepassen op basis van de waarden in het dialoogvenster, klikt u op Willekeurig. U kunt meerdere malen op Willekeurig klikken om meer resultaten te verkrijgen.

9 Selecteer een van de volgende opties en klik op OK:

Beeld omslaan Hiermee vult u lege gebieden op met gegevens van de tegenoverliggende rand van de afbeelding.

Randpixels herhalen Hiermee worden de kleuren van pixels langs de rand van de afbeelding uitgebreid in de opgegeven richting.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

ZigZag

Met het filter ZigZag vervormt u een selectie radiaal, afhankelijk van de straal van de pixels in uw selectie.

Het filter ZigZag toepassen

1. Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.
2. Kies Vervorm > ZigZag in het menu Filter.
3. Sleep de schuifregelaar Hoeveel om het niveau en de richting van de vervorming in te stellen.
4. Sleep de schuifregelaar Tanden om in te stellen hoe vaak de richting van het zigzagpatroon verandert van het midden tot aan de rand van de selectie.
5. Kies een verplaatsingsoptie in het menu Stijl en klik op OK:

Rond middelpunt Hiermee roteert u de pixels rondom het middelpunt van de selectie.

Uit middelpunt Hiermee maakt u een rimpeleffect van of naar het midden van de selectie.

Vijverrimpels Hiermee maakt u een rimpeleffect waarmee de selectie van linksboven tot rechtsonder wordt vervormd.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Ruisfilters

Ruis

Hiermee worden willekeurige pixels toegepast op een afbeelding, waarbij het effect van fotograferen met een lichtgevoelig filmrolletje wordt gesimuleerd. Met dit filter kunt u ook streepvorming verminderen in doezelselecties of opvullingen met geleidelijke overgangen. Bovendien kunt u zwaar geretoucheerde gebieden een realistischer uiterlijk geven en een gestructureerde laag maken. U kunt de hoeveelheid ruis, het type ruisverdeling en de kleurmodus instellen. Met de optie Uniform geeft u de afbeelding een vormgeving met een subtiele verdeling en met Gaussiaans verkrijgt u een vormgeving met een gespikkelde verdeling. Met de optie Monochromatisch past u het filter toe met de bestaande tonen van de afbeelding zonder de kleuren te wijzigen.

Uitstippen

Met het filter Uitstippen zoekt u de randen in een laag (gebieden waar sterke kleurveranderingen optreden) en vervaagt u de volledige selectie behalve die randen. Met deze vervaging verwijdert u ruis terwijl de details behouden blijven. Met dit filter kunt u de strepen of visuele ruis verwijderen die vaak verschijnen in scans van tijdschriften of ander drukwerk.

Stof & krassen

Met dit filter vermindert u visuele ruis door van elkaar verschillende pixels te wijzigen.

Mediaan

Hiermee vermindert u ruis in een laag door de helderheid van pixels binnen een selectie te laten overvloeien. Het filter zoekt pixels die even helder zijn, verwijdert pixels die te veel van aangrenzende pixels verschillen en vervangt de middelste pixel door de mediaanhelderheidswaarde van de gezochte pixels. Dit filter is nuttig voor het verwijderen of verminderen van bewegingsonscherpte in een afbeelding of het verwijderen van ongewenste patronen in een gescande afbeelding.

Ruis reduceren

Met het filter Ruis reduceren vermindert u luminantieruis of kleurruis, zoals de ruis die ontstaat bij het fotograferen met te weinig licht. Selecteer de optie JPEG-kunstmatigheid verwijderen om de geblokte vervormingen en halo's te verwijderen die worden veroorzaakt door een afbeelding op te slaan als een JPEG-bestand met een lage kwaliteitsinstelling.



Deze foto is gemaakt met een mobiele telefoon en het gezicht van de jongen bevat wat ruis (links). Het filter Ruis reduceren werkt verdwaalde pixels weg (rechts).

Pixelfilters

Kleur halftoon

Met het filter Kleur halftoon lijkt het alsof u een vergroot halftoonraster hebt gebruikt op de laag. Het filter verdeelt de afbeelding in rechthoeken en vervangt elke rechthoek door een cirkel. De cirkelgrootte is proportioneel met de helderheid van de rechthoek.

Het filter Kleur halftoon toepassen

1. Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.
2. Kies Pixel > Kleur halftoon in het menu Filter.
3. Voer een waarde in voor de maximumstraal van een halftoonstip, van 4 tot en met 127 pixels.
4. Voer een waarde tussen -360 en 360 voor de rasterhoek in (de hoek van de stip vergeleken met de werkelijke horizon) voor een of meer kanalen:

- Typ een waarde in kanaal 1 voor grijswaardenafbeeldingen. Waarden in de tekstvakken voor de andere kanalen hebben geen invloed op het filter.
- Gebruik de kanalen 1, 2, 3 en 4 voor kleurenafbeeldingen. Deze komen overeen met de CMYK-kanalen (voor cyaan, magenta, geel en zwart).

5. Klik op Standaard om alle standaardschermhoeken te herstellen en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Kristal

Met dit filter tekent u een laag opnieuw met veelhoekige klonten verf. U kunt de celgrootte van de kristallen instellen.

Facet

Met het filter Facet tekent u een laag opnieuw als effen gekleurde blokken. Met dit filter kunt u een gescande afbeelding er handgeschilderd uit laten zien of een realistische afbeelding op een abstract schilderij laten lijken.

Fragmentatie

Hiermee tekent u een laag opnieuw zodat het lijkt alsof deze verschoven en vervaagd is.

Mezzotint

Hiermee tekent u een laag opnieuw als een willekeurig patroon met zwart-witte gebieden in een grijswaardenafbeelding of met volledig verzadigde kleuren in een kleurenafbeelding. U kunt een stippel-, lijnen- of strekenpatroon kiezen.

Mozaïek

Met dit filter tekent u een laag opnieuw met vierkante kleurenblokken. U kunt de celgrootte voor het mozaïekeffect instellen.

Pointilleren

Hiermee tekent u een laag opnieuw met willekeurig geplaatste stippen, zoals in een pointillistisch schilderij. De achtergrondkleur wordt gebruikt als canvasgebied tussen de stippen. U kunt de celgrootte instellen.

Renderingsfilters

Wolken

Met het filter Wolken genereert u een zacht wolkenpatroon met gebruik van willekeurige waarden die tussen de voorgrond- en de achtergrondkleur op de werkbalk variëren.

U genereert een sterker wolkenpatroon door Alt (of Option in Mac OS) ingedrukt te houden wanneer u Filter > Rendering > Wolken kiest.

Andere wolken

Met dit filter produceert u een wolkenpatroon met gebruik van willekeurig gegenereerde waarden die variëren tussen de voorgrond- en de achtergrondkleur in de gereedschapset. Als u dit filter eenmaal kiest, worden delen van de afbeelding omgekeerd in een wolkenpatroon. Als u het filter een aantal keren toepast, krijgt u rib- en aderpatronen die op een marmerstructuur lijken.

Vezels

Hiermee verkrijgt u het effect van geweven vezels met behulp van de voorgrond- en achtergrondkleuren. U kunt de gevarieerdheid van de kleuren instellen met de optie Variantie (met een lage waarde verkrijgt u langere kleurstrepen en met een hoge waarde verkrijgt u zeer korte vezels met een gevarieerde verdeling van kleuren). Met de optie Sterkte bepaalt u de vormgeving van elke vezel. Met een lage instelling verkrijgt u grote vezels en met een hoge instelling verkrijgt u korte, dunne vezels. Met de optie Willekeurig wijzigt u het uiterlijk van het patroon. U kunt deze optie selecteren totdat u een patroon verkrijgt dat u bevalt. Wanneer u het filter Vezels toepast, worden de afbeeldingsgegevens op de actieve laag vervangen door vezels.

Pas een aanpassingslaag met een verlooptoewijzing toe om de vezels te vullen met kleur. (Zie "Aanpassings- en opvullagen" op pagina 80.)

Zon

Met dit filter bootst u de lichtrefractie na die wordt veroorzaakt wanneer fel licht in de cameralens schijnt. U kunt de helderheid, plaats en vorm van het effect instellen (het lenstype). Klik op het voorvertoningsvenster in het dialoogvenster om de plaats van het effect in te stellen.

Belichtingseffecten

Met het filter Belichtingseffecten kunt u ingewikkelde belichtingseffecten toepassen op RGB-afbeeldingen. Bovendien kunt u meerdere lichten maken, afzonderlijke lichteigenschappen instellen en eenvoudig lichten verslepen in het voorvertoningsvenster om verschillende belichtingsinstellingen te testen. U kunt ook met structuren uit grijswaardenbestanden (de zogeheten grijsstructuren) 3D-achtige effecten creëren en uw eigen stijlen opslaan om op andere afbeeldingen toe te passen.

Het filter Belichtingseffecten toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Rendering > Belichtingseffecten in het menu Filter.

3 Geef de gewenste opties op en klik op OK.

Voorvertoningsgebied Geeft een voorvertoning weer van het belichtingseffect, zodat u elk licht kunt aanpassen (zie "Een licht aanpassen" op pagina 235). U kunt ook een nieuw licht maken door het lichtpictogram naar het voorvertoningsgebied te slepen (u kunt maximaal 16 lichten maken). Als u een licht wilt verwijderen, selecteert u het licht in het voorvertoningsvenster en sleept u het (via de cirkel in het middelpunt van het licht) naar de Prullenbak of drukt u op Delete.

Als u een bestaand licht wilt kopiëren, selecteert u een licht in het voorvertoningsvenster, drukt u op Alt (of Option in Mac OS) en sleept u het licht naar een nieuwe plaats in het venster.

Opslaan Hiermee kunt u de stijl een naam geven en opslaan. Bij de opgeslagen stijlen vindt u alle instellingen voor alle lichten. Deze verschijnen in het menu Stijl als u een afbeelding opent in Photoshop Elements.

Verwijderen Hiermee verwijdert u de geselecteerde stijl. U kunt geen standaardstijlen verwijderen.

Menu Stijl Hierin kunt u de volgende standaardstijlen voor lichten kiezen, alsmede aangepaste stijlen die u hebt opgeslagen:

Opmerking: *Als u een stijl met meerdere lichten hebt gekozen, moet u de opties voor elk licht afzonderlijk instellen.*

- **2 uur spotlicht** Voor een gele spot met gemiddelde intensiteit en brede focus.
- **Blauw universeel** Voor een blauw universeel licht boven de afbeelding met volledige intensiteit en geen focus.

• **Lichtcirkel** Voor vier spots. Wit heeft een volledige intensiteit en een geconcentreerde focus. Geel heeft een sterke intensiteit en een geconcentreerde focus. Rood heeft een gemiddelde intensiteit en een geconcentreerde focus. Blauw heeft een volledige intensiteit en een gemiddelde focus.

• **Gekruist** Voor een witte spot met gemiddelde intensiteit en brede focus.

• **Gekruist omlaag** Voor twee witte spots met gemiddelde intensiteit en brede focus.

• **Standaard** Voor een witte spot met gemiddelde intensiteit en brede focus.

• **Vijf lichten omlaag/Vijf lichten omhoog** Voor vijf witte spots omlaag of omhoog met volledige intensiteit en brede focus.

• **Knipperlicht** Voor een universeel geel licht met een gemiddelde intensiteit.

• **Schijnwerper** Geeft een witte spot met gemiddelde intensiteit en een brede focus.

• **Parallel gericht** Een blauw licht met volledige intensiteit en geen focus of een wit gericht licht met gemiddelde intensiteit en geen focus.

• **RGB-lichten** Rode, groene en blauwe lichten die een licht produceren van gemiddelde intensiteit en met een brede focus.

• **Zwak direct licht** Voor twee gerichte witte (zwakke intensiteit) en blauwe (gemiddelde intensiteit) lichten zonder focus.

• **Zwak universeel** Een zwak universeel licht van gemiddelde intensiteit.

• **Zwak spotlicht** Een witte spot met volledige intensiteit en brede focus (100).

• **Drie omlaag** Drie witte spots met gemiddelde intensiteit en brede focus.

• **Drie spotjes** Voor drie spots met gemiddelde intensiteit en brede focus.

Soort licht Dit vak bevat opties voor elk licht in de geselecteerde stijl:

• **Aan** Hiermee schakelt u het geselecteerde licht in of uit in het voorvertoningsvenster. Dit is vooral nuttig als uw belichtingseffecten uit meerdere lichten bestaan en u een bepaald licht wilt bestuderen.

• **Intensiteit** Bepaalt de helderheid van het licht.

• **Focus** Bepaalt de breedte van de lichtbundel.

• **Kleurvak** Hiermee wordt de Kleurkiezer weergegeven zodat u de kleur van het licht kunt wijzigen. Klik op dit witte vak om het te gebruiken.

Eigenschappen Dit vak bevat de volgende opties voor de afbeelding waarop u het belichtingseffect toepast:

• **Glans** Hiermee bepaalt u in welke mate het licht wordt gereflecteerd door het oppervlak, van Mat (weinig reflectie) tot Glanzend (veel reflectie).

• **Materiaal** Hiermee bepaalt u wat meer reflecteert: het licht zelf of het object waarop het licht valt. Plastic reflecteert de kleur van het licht. Metaal reflecteert de kleur van het object.

• **Belichting** Hiermee voegt u meer (positieve waarden) of minder (negatieve waarden) licht toe. Een waarde van 0 heeft geen effect.

• **Omgeving** Hiermee spreidt u het licht alsof het met ander licht in een kamer wordt gecombineerd, bijvoorbeeld zonlicht of fluorescerend licht. Kies een waarde van 100 om alleen de lichtbron te gebruiken of een waarde van -100 om de lichtbron volledig te verspreiden.

• **Kleurvak** Hier wordt de Kleurkiezer weergegeven zodat u de kleur van het omgevingslicht kunt wijzigen. Klik op dit witte vak om het te gebruiken.

Structuurkanaal Dit vak bevat de volgende opties voor het maken van een structuur voor de afbeelding waarop u het belichtingseffect toepast:

- **Menu Structuurkanaal** Hiermee kunt u rode, groene en blauwe kleurkanalen in de afbeelding selecteren, zodat u de wijze waarop het licht wordt gereflecteerd voor elk kanaal kunt wijzigen en een structuureffect kunt verkrijgen. Ook kunt u ervoor kiezen om op basis van de transparantie van de actieve laag een structuureffect samen te stellen.
- **Wit is hoog** Selecteer deze optie om de lichte gedeelten van het kanaal boven het oppervlak uit te tillen. Schakel deze optie uit om de donkere delen op te tillen.
- **Hoogte** Hiermee kunt u de structuur laten variëren van Plat (0) tot Bergachtig (100).

Een licht aanpassen

Voer afhankelijk van het type licht een van de volgende handelingen uit in het voorvertoningsvenster van de belichtingseffecten:

- (Gericht, universeel en spotlicht) Als u het licht wilt verplaatsen, sleept u het via de cirkel in het midden.
- (Gerichte lichten) U verandert de richting van het licht door de handgreep aan het einde van de lijn te slepen in een hoek ten opzichte van de lijn. Houd Ctrl ingedrukt tijdens het slepen om de hoogte van het licht constant te houden.
- (Gerichte lichten) U verandert de hoogte van het licht door de handgreep aan het einde van de lijn in de richting van de lijn te slepen. Houd Shift ingedrukt en sleep om de hoek constant te houden en de hoogte van het licht (de lengte van de lijn) te wijzigen.
- (Universeel licht) U vergroot of verkleint het licht door een van de handgrepen te slepen waarmee de randen van het licht worden gedefinieerd.
- (Spotlichten) U verandert de hoek van het licht door de handgreep aan het einde van de lijn te slepen.
- (Spotlichten) U kunt de ellips uitrekken of het licht draaien door een van de handgrepen te slepen. Houd Shift ingedrukt en sleep om de hoek constant te houden en alleen de grootte van de ellips te wijzigen. Houd Ctrl ingedrukt tijdens het slepen om de grootte constant te houden en de hoek of richting van het spotlicht te wijzigen.

Meer Help-onderwerpen

"Het filter Belichtingseffecten toepassen" op pagina 233

"Belichtingseffecten" op pagina 233

Structuurvulling

Met het filter Structuurvulling gebruikt u een grijswaardenafbeelding van Photoshop voor structuur in een foto.

Schetsfilters

Basreliëf

Hiermee wordt een afbeelding getransformeerd zodat deze in laag reliëf uitgesneden lijkt te zijn. Door de belichting worden de oppervlakvariaties geaccentueerd. Donkere partijen van de afbeelding nemen de voorgrondkleur aan, lichte partijen maken gebruik van de achtergrondkleur. U kunt de reliëfdetails en de vloeiendheid instellen.

Krijt en houtskool

Met het filter Krijt en houtskool tekent u de hooglichten en middentonen van de afbeelding opnieuw met een effen achtergrond in een grijze middentoon die met ruw krijt lijkt te zijn aangebracht. Schaduwpartijen worden vervangen door zwarte diagonale houtskoollijnen. De voorgrondkleur wordt met houtskool getekend, de achtergrondkleur met krijt. U kunt de penseeldruk en de krijt- en houtskoolgebieden instellen.

Houtskool

Met dit filter tekent u een afbeelding opnieuw om een effect met vegen te maken. Duidelijke randen worden vet getekend en middentonen worden met diagonale streken geschetst. Het houtskool krijgt de voorgrondkleur en het papier de achtergrondkleur. U kunt de dikte van het houtskool, de gedetailleerdheid van de afbeelding en de balans tussen licht en donker instellen.

Chroom

Hiermee geeft u de afbeelding een oppervlak van gepolijst chroom met behulp van hooglichten als hoge punten en schaduwen als lage punten op het reflecterende oppervlak. U kunt de gedetailleerdheid van het chroom oppervlak en de vloeiendheid instellen.

Nadat het filter Chroom is toegepast, kunt u met het dialoogvenster Niveaus meer contrast aan de afbeelding toevoegen.

Conté crayon

Met het filter Conté crayon imiteert u de structuur van bijzonder donker en zuiver wit contékrijt op een afbeelding. Bij het filter Conté crayon worden donkere gebieden in de voorgrondkleur en lichte gebieden in de achtergrondkleur weergegeven. U kunt het niveau van de nadruk op de voorgrond en achtergrond instellen, alsmede opties voor de structuur. Met deze opties kunt u afbeeldingen eruit laten zien alsof ze op een structuur zoals doek of steen zijn geschilderd of alsof ze door bijvoorbeeld glazen blokken worden bekeken.

Verander voor een realistischer effect de voorgrondkleur in een van de standaardkleuren voor conté-crayons (zwart, sepia of bloedrood) voordat u het filter toepast. Verander voor een gedempt effect de achtergrondkleur in wit en voeg er wat voorgrondkleur aan toe.

Grafische pen

Het filter geeft de details in de oorspronkelijke afbeelding in fijne, rechte inktlijnen weer en geeft vooral een sterk effect bij gescande afbeeldingen. Het filter vervangt de kleur in de oorspronkelijke afbeelding en geeft de inkt in de voorgrondkleur en het papier in de achtergrondkleur weer. U kunt de lengte en de richting van de lijnen en de balans tussen licht en donker instellen.

Halftoonraster

Met dit filter bootst u het effect na van een halftoonraster terwijl het continue toonbereik behouden blijft. U kunt de grootte, het contrast en het patroontype voor het raster instellen.

Postpapier

Hiermee simuleert u de structuur van handgemaakt papier door de effecten van de filters Reliëf en Korrel te combineren. Donkere gebieden in de afbeelding verschijnen als gaten in de bovenlaag van het papier, zodat de achtergrondkleur zichtbaar wordt. U kunt de balans, de korrel en het reliëf van de afbeelding instellen.

Fotokopie

Met het filter Fotokopie simuleert u het effect van een fotokopie van een afbeelding. Van grote, donkere gebieden worden alleen de randen gekopieerd en de middentonen worden volledig zwart of wit weergegeven. U kunt de gedetailleerdheid en de donkerheid instellen.

Gips

Met dit filter modelleert u de laag in een 3D-gipseffect en geeft u het resultaat vervolgens een kleur op basis van de voorgrond- en achtergrondkleur. Donkere gebieden komen naar voren, lichte gebieden wijken naar achteren. U kunt de balans, de vloeiendheid en de lichtrichting van de afbeelding instellen.

Filigraan

Hiermee bootst u het gecontroleerde krimpen en vervormen van folie-emulsie na en genereert u een afbeelding die geklonterd lijkt in de schaduwgebieden en enigszins korrelig in de hooglichten. U kunt de dichtheid, alsmede het voorgrond- en achtergrondniveau instellen.

Stempel

Met het filter Stempel vereenvoudigt u de afbeelding zodat deze lijkt te zijn gemaakt met een rubberen of houten stempel. U kunt de vloeiendheid en de balans tussen licht en donker instellen. U kunt dit filter het beste op zwart-witafbeeldingen toepassen.

Gescheurde randen

Dit filter reconstrueert de afbeelding als ruwe, gescheurde stukken papier en kleurt de afbeelding vervolgens in met de voorgrond- en achtergrondkleur. U kunt de balans, de vloeiendheid en het contrast van de afbeelding instellen. Dit filter werkt het beste bij afbeeldingen die uit tekst of sterk contrasterende objecten bestaan.

Waterpapier

In dit filter worden vlekkerige klodders gebruikt die lijken te zijn geschilderd op vezelig, vochtig papier, zodat de kleuren gaan vloeien en zich vermengen. U kunt de vezellengte van het papier, de helderheid en het contrast instellen.

Stileerfilters

Onscherp

Met dit filter worden de pixels in een selectie door elkaar geschud, zodat de selectie er minder scherp uitziet, al naar gelang de geselecteerde optie: als u Normaal kiest, worden de pixels willekeurig verplaatst en worden de kleurwaarden genegeerd. Als u Alleen donkerder kiest, worden lichte pixels door donkere pixels vervangen. Als u Alleen lichter kiest, worden donkere pixels door lichte pixels vervangen. Als u Niet-isotropisch kiest, worden alle pixels zachter gemaakt.

Reliëf

Hiermee zorgt u dat een selectie naar voren komt of er gestempeld uitziet door de vulkleur in grijs te veranderen en de randen in de oorspronkelijke vulkleur te tekenen. U kunt de hoek en de hoogte van het reliëf instellen en u kunt een percentage opgeven voor de hoeveelheid kleur in de selectie.

Geef diepte

Het filter Geef diepte geeft een driedimensionale structuur aan een selectie of laag.

Het filter Geef diepte toepassen

1 Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.

2 Kies Stileer > Geef diepte in het menu Filter.

3 Stel de volgende opties in en klik op OK.

Blokken Hiermee worden objecten met een vierkante voorzijde en vier zijden gemaakt.

Piramides Hiermee worden objecten gemaakt met vier driehoekige zijden die in één punt samenkomen.

Afm. Met deze optie bepaalt u de lengte van de basis van het object, met een waarde van 2 tot en met 255 pixels.

Diepte Hier geeft u met een waarde tussen 1 en 255 aan hoe ver het hoogste object uit het scherm naar buiten lijkt te komen.

Willekeurig Hiermee geeft u elk blok of elke piramide een willekeurige diepte.

Op niveaubasis Hiermee laat u de diepte van elk object overeenstemmen met de helderheid: heldere gedeelten komen verder naar voren dan donkere gedeelten.

Effen voorvlakken Hiermee vult u de voorkant van elk blok met de gemiddelde kleur van het blok. Als u het voorvlak van elk blok wilt vullen met de afbeelding, schakelt u Effen voorvlakken uit. Deze optie is niet beschikbaar voor piramides.

Onvolledige blokken maskeren Hiermee verbergt u alle objecten die buiten de selectie uitsteken.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Contrastlijn

Met dit filter herkent u gebieden van de afbeelding met opmerkelijke overgangen en benadrukt u randen. Net als bij het filter Omtreklijn kunt u met Contrastlijn de randen van een afbeelding benadrukken met donkere lijnen tegen een witte achtergrond. Ook kunt u zo een rand rond een afbeelding tekenen.

Opmerking: *Nadat u filters hebt gebruikt zoals Contrastlijn en Omtreklijn waarmee u randen markeert, kunt u met het filter Omkeren de randen van een kleurenafbeelding weergeven met gekleurde lijnen en de randen van een grijswaardenafbeelding met witte lijnen.*

Oplichtende rand

Met dit filter herkent u de randen van de kleurovergangen en geeft u ze een neon-achtige gloed. U kunt de breedte en de helderheid van de randen, alsmede de vloeiendheid instellen.

Solarisatie

Hiermee wordt een overvloeiing tussen een negatieve en een positieve afbeelding gegenereerd, die vergelijkbaar is met het effect waarbij een foto tijdens het ontwikkelen korte tijd aan licht wordt blootgesteld.

Tegels

Met het filter Tegels wordt een afbeelding verdeeld in een reeks tegels, waarbij de selectie van de oorspronkelijke positie wordt verplaatst. U kunt het aantal tegels en de maximale afstand instellen. U kunt een van de volgende opties kiezen om het gebied tussen de tegels op te vullen: Achtergrondkleur, Voorgrondkleur, Afbeelding omkeren of Ongewijzigde afbeelding, waarbij de versie met tegels op de oorspronkelijke afbeelding wordt geplaatst en een deel van de oorspronkelijke afbeelding onder de tegelranden zichtbaar is.

Omtreklijn

Met dit filter zoekt u naar de overgangen van de helderste gebieden en voorziet u deze van een dunne contour, wat een effect geeft dat vergelijkbaar is met de lijnen in een contourkaart. U kunt het niveau voor het evalueren van kleurwaarden instellen en u kunt aangeven of pixels onder (Onder) of boven (Boven) dat niveau moeten worden gebruikt voor de omtrek.

In het deelvenster Info in de grijswaardenmodus kunt u een kleurwaarde identificeren waarvan u contouren wilt zien. Voer vervolgens in het tekstvak Niveau de waarde in.

Wind

Met dit filter maakt u dunne horizontale lijnen op de afbeelding om een windeffect na te bootsen. U kunt de kracht en de richting van de wind instellen.

Structuurfilters

Craquelure

Hiermee tekent u een afbeelding op een gipsoppervlak met veel reliëf, zodat een fijn netwerk van scheurtjes ontstaat die de contouren van de afbeelding volgen. Met dit filter brengt u een reliëfeffect aan in afbeeldingen met een groot aantal kleuren of grijswaarden. U kunt de tussenruimte tussen de scheurtjes, de diepte en de helderheid instellen.

Korrel

Hiermee voegt u een structuur toe aan een afbeelding door verschillende soorten korrels na te bootsen. De korrelsoorten Sprenkel en Stippel maken gebruik van de achtergrondkleur. U kunt de intensiteit, het contrast en het type voor de korrels instellen.

Mozaïektegels

Met het filter Mozaïektegels tekent u de afbeelding alsof deze is opgebouwd uit kleine scherfjes of tegels en vult u de tussenruimte tussen de tegels op. (Het filter Pixel > Mozaïek breekt een afbeelding daarentegen op in blokken pixels met verschillende kleuren.) U kunt de grootte van de tegels en de breedte van de tussenruimte instellen, en de tussenruimte lichter maken.

Lappendeken

Hiermee wordt een afbeelding verdeeld in vierkantjes die zijn opgevuld met de overheersende kleur in verschillende gedeelten van de afbeelding. Het filter vermindert of verhoogt de diepte van de tegels willekeurig om de hooglichten en de schaduwen te herhalen. U kunt de grootte van het vierkantje en het reliëf instellen.

Gebrandschilderd glas

Met dit filter wordt een afbeelding opnieuw getekend als aangrenzende cellen van één kleur die een omtrek hebben in de voorgrondkleur. U kunt de grootte van de cel, de dikte van de rand en de intensiteit van het licht instellen.

Structuurmaker

Hiermee kunt u verschillende structuurtypen nabootsen of een bestand selecteren om als structuur te gebruiken. Met de opties voor structuur instellen kunt u afbeeldingen eruit laten zien alsof ze zijn geschilderd op structuren zoals schildersdoek of steen, of alsof ze door glazen blokken worden bekeken.

Videofilters

De-Interlace

Met het filter De-Interlace maakt u op video vastgelegde bewegende beelden vloeiender doordat de oneven of even geïnterlinieerde lijnen uit het videobeeld worden verwijderd. U kunt kiezen of u de verwijderde lijnen wilt vervangen via duplicatie of interpolatie.

NTSC-kleuren

Met het filter NTSC-kleuren beperkt u het aantal kleuren tot de kleuren die acceptabel zijn voor weergave op televisie om te voorkomen dat oververzadigde kleuren overvloeien tussen de scanlijnen van de televisie.

Overige filters

Aangepaste filters

Met aangepaste filters kunt u een eigen filtereffect ontwerpen. Met het filter Aangepast kunt u de helderheidswaarden van elke pixel in de afbeelding veranderen volgens een vooraf gedefinieerde wiskundige bewerking die kronkeling wordt genoemd. Aan elke pixel wordt een nieuwe waarde toegewezen op basis van de waarden van de omringende pixels. U kunt uw aangepaste filters opslaan en in andere Photoshop-afbeeldingen gebruiken.

Met de knoppen Opslaan en Laden kunt u aangepaste filters opslaan en opnieuw gebruiken.

Een aangepast filter toepassen

1. Selecteer een afbeelding, laag of gebied in de werkruimte Bewerken.
2. Kies Overige > Aangepast in het menu Filter.
3. Selecteer het middelste tekstvak, waarin de pixel wordt weergegeven die wordt geëvalueerd. Voer de waarde in waarmee u de helderheidswaarde van die pixel wilt vermenigvuldigen, van -999 tot en met +999.
4. Selecteer een tekstvak dat een aangrenzende pixel weergeeft. Voer de waarde in waarmee u de pixel in deze positie wilt vermenigvuldigen.

Als u bijvoorbeeld de helderheidswaarde van de pixel direct rechts van de huidige pixel met 2 wilt vermenigvuldigen, voert u in het tekstvak direct rechts van het middelste tekstvak 2 in.

Opmerking: *Als u wilt voorkomen dat de afbeelding geheel wit of zwart wordt, moet het totaal van de waarden in de matrix gelijk zijn aan 1.*

5 Herhaal stap 3 en 4 voor alle pixels die u in de bewerking wilt opnemen. U hoeft niet in alle tekstvakken waarden in te voeren.

6 Voer onder Schalen de waarde in waardoor u de som van de helderheidswaarden van de pixels die in de berekening zijn opgenomen, wilt delen.

7 Voer onder Verschuiven de waarde in die u aan de uitkomst van de schaalberekening wilt toevoegen.

8 Klik op OK. Het eigen filter wordt op elke pixel in de afbeelding toegepast, één voor één.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

Hooglichten

Hiermee behoudt u de randdetails in de opgegeven straal waar scherpe kleurovergangen voorkomen en onderdrukt u de rest van de afbeelding. (Bij een straal van 0,1 pixel blijven alleen de randpixels behouden.) Het filter verwijdert weinig voorkomende details uit een afbeelding en heeft het tegenovergestelde effect als het filter Gaussiaans vervagen.

Met het filter Hooglichten kunt u lijntekeningen en grote zwart-witte gebieden uit gescande afbeeldingen extraheren. Hiervoor moet u het filter toepassen voordat u de opdracht Filter > Aanpassingen > Drempel gebruikt of de afbeelding omzet in de bitmapmodus.

Maximaal en Minimaal

Met deze filters wordt gekeken naar afzonderlijke pixels in een selectie, net als met het filter Mediaan. Met de filters Maximaal en Minimaal vervangt u binnen een opgegeven straal de helderheidswaarde van de huidige pixel door de hoogste of laagste helderheidswaarde van de omringende pixels. Het filter Maximaal heeft een effect als bij toepassing van een inperking: witte gebieden worden uitgebreid en zwarte gebieden ingeperkt. Het filter Minimaal heeft een effect als bij toepassing van een spreiding: zwarte gebieden worden uitgebreid en witte gebieden ingekrompen.

Verschuiven

Hiermee verplaatst u een selectie volgens een opgegeven waarde horizontaal naar rechts of verticaal naar beneden en laat u een lege ruimte achter op de oorspronkelijke plaats van de selectie. Afhankelijk van de grootte van de selectie, kunt u de lege ruimte opvullen met een transparante achtergrond, met de randpixels of met pixels van de rechterrand of de onderrand van een afbeelding.

Plug-infilters

Het is mogelijk plug-infilters te installeren die door andere softwareontwikkelaars zijn ontwikkeld. Nadat u deze plug-infilters hebt geïnstalleerd, verschijnen deze onder aan het menu Filter, tenzij de ontwikkelaar heeft ingesteld dat de filters op een andere plaats verschijnen.

Neem indien u interesse hebt in het maken van plug-ins contact op met Adobe Systems Developer Support.

Belangrijk: *Neem bij problemen of vragen over een plug-in van een andere softwareontwikkelaar voor ondersteuning contact op met de fabrikant van de plug-in.*

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Een filter toepassen" op pagina 217

"Plug-ins" op pagina 32

Digimarc-filter

Photoshop Elements controleert geopende afbeeldingen automatisch op Digimarc®-watermerken. Als een watermerk wordt gedetecteerd, verschijnt er een copyrightsymbool op de titelbalk van het afbeeldingsvenster en worden de copyrightgegevens opgenomen in de gedeelten Copyrightstatus, Copyrightinformatie en URL copyrightinfo van het dialoogvenster Bestandsinfo.

Meer Help-onderwerpen

"Filters" op pagina 215

"Filtercategorieën" op pagina 218

"Een filter toepassen" op pagina 217

Het Digimarc-filter gebruiken

1. Selecteer Filter > Digimarc > Watermerk lezen. Als er een watermerk wordt aangetroffen door het filter, verschijnt er een dialoogvenster met de Digimarc-ID, het copyrightjaar (indien aanwezig) en de kenmerken van de afbeelding.
2. Klik op OK. Als u een webbrowser hebt geïnstalleerd, klikt u op Web Opzoeken om aanvullende informatie over de eigenaar van de afbeelding te zoeken. Hierdoor wordt uw browser gestart en verschijnt de website van Digimarc, waar u gegevens vindt over de contactpersoon voor de desbetreffende Digimarc-ID.

Hoofdstuk 11: Tekenen

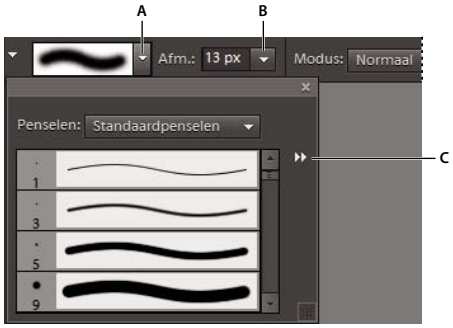
Met de tekengereedschappen kunt u de kleur van pixels in een afbeelding wijzigen. De gereedschappen Penseel en Potlood werken net zo als hun traditionele tegenhangers en passen kleur toe aan de hand van penseelstreken. Met het gereedschap Verloop, de opdracht Vullen en het gereedschap Emmertje kunt u grote gebieden in een afbeelding kleuren. Gereedschappen zoals Gummetje, Vervagen en Natte vinger wijzigen de bestaande kleuren in een afbeelding.

De kracht van het tekenen in Adobe® Photoshop® Elements 10 ligt in de opties die u zo kunt instellen dat een gereedschap geheel volgens uw voorkeur kleur toepast of wijzigt. U kunt kleur geleidelijk toepassen, met zachte randen, met grote penseelstreken, met een wisselende penseeldynamiek, met verschillende overvloei-eigenschappen en met kleine tot grote penselen. Met een airbrush kunt u het sproeien van verf in afbeeldingen simuleren.

Overzicht van de tekenfuncties

Tekengereedschappen

De werkruimte Bewerken in Photoshop Elements beschikt over een groot aantal gereedschappen voor het toepassen en bewerken van kleuren. Wanneer u een tekengereedschap selecteert, worden er diverse vooraf ingestelde penseeluiteinden en instellingen voor de penseelgrootte, overvloeien, dekking en airbrusheffecten weergegeven op de optiebalk. U kunt nieuwe voorinstellingen voor penselen maken en deze opslaan in penseelbibliotheken. U kunt het penseel en de instellingen voor alle teken- en bewerkgereedschappen aanpassen en u kunt deze eigenschappen beheren met de functie Beheer voorinstellingen.



Penseelopties op de optiebalk
A. *Pop-upvenster Penseel en penseelminiatuur* ***B.*** *Pop-upregelaar en tekstvak voor het instellen van de penseelgrootte* ***C.*** *Het menu Meer*

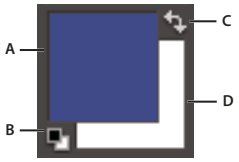
Met het gereedschap Penseel kunt u vloeiende lijnen met anti-aliasing tekenen. Andere tekengereedschappen zijn onder andere het gereedschap Potlood waarmee u scherpe lijnen kunt tekenen en het gereedschap Gummetje waarmee u kleurpixels uit lagen kunt verwijderen. Met het gereedschap Emmertje en de opdracht Vullen kunt u delen van een afbeelding vullen met een kleur of een patroon. Het Patroonstempel tekent met een van de vooraf gedefinieerde patronen of met een patroon dat u zelf hebt gemaakt.

Het penseel Impressionist verandert kleuren door gestileerde penseelstreken aan te brengen. Met het gereedschap Natte vinger simuleert u het slepen van een vinger door natte verf.

Het gereedschap Gedetailleerd slim penseel maakt automatisch een aanpassingslaag als u tekent. De oorspronkelijke afbeeldingslaag wordt niet gewijzigd. U kunt de aanpassingen net zo vaak tekenen en wijzigen als u wilt zonder de kwaliteit van de oorspronkelijke foto nadelig te beïnvloeden. Zie "Kleur en tinten aanpassen met slimme penselen" op pagina 129.

Voor- en achtergrondkleuren

U past de voorgrondkleur toe wanneer u met het penseel of het potlood tekent en wanneer u selecties vult met het emmertje. De kleur die u met het gummetje op de achtergrondlaag toepast, is de *achtergrondkleur*. U kunt de voor- en achtergrondkleur zien en deze wijzigen in de twee overlappende vakken onder in de gereedschapset. Het bovenste vak is bestemd voor de voorgrondkleur en het onderste vak voor de achtergrondkleur. De voor- en achtergrondkleur worden ook samen gebruikt door het gereedschap Verloop en enkele filters voor speciale effecten.



Vakken met voorgrond- en achtergrondkleur in gereedschapset
***A.** Vak met voorgrondkleur **B.** Klik om de standaardkleuren (zwart en wit) te gebruiken **C.** Klik om af te wisselen tussen de voor- en achtergrondkleur **D.** Vak met achtergrondkleur*

U kunt in de gereedschapset een nieuwe voor- of achtergrondkleur wijzigen met behulp van het pipet, het deelvenster Kleurstalen of de Kleurkiezer.

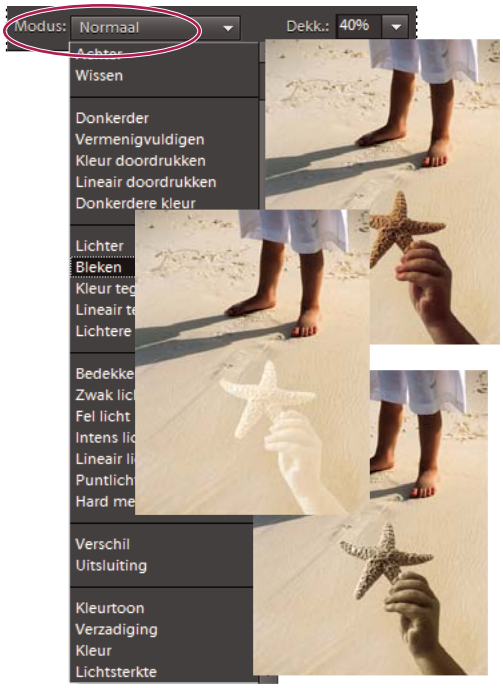
Meer Help-onderwerpen

"Kleuren kiezen" op pagina 248

Overvloeimodi

Met overvloeimodi bepaalt u het effect van een teken- of bewerkgereedschap op pixels. U kunt zich het effect van een overvloeimodus het beste voorstellen aan de hand van de volgende typen kleuren:

- De basiskleur is de originele kleur in de afbeelding.
- De werkkleur is de kleur die met het teken- of bewerkgereedschap wordt aangebracht.
- De eindkleur is de kleur die het resultaat is van de bewerking.



De overvloeimodus Vermenigvuldigen (boven), de overvloeimodus Bleken (midden) en de overvloeimodus Lichtsterkte (onder) toegepast op de laag met de zeester

U kunt de volgende overvloeimodi in het menu Modus op de optiebalk kiezen:

Normaal Hiermee geeft u elke getekende of bewerkte pixel de eindkleur. Dit is de standaardmodus. (De modus Normaal wordt *Drempel* genoemd wanneer u met een afbeelding in de modus Bitmap of Geïndexeerde kleur werkt.)

Verspreiden Hiermee geeft u elke getekende of bewerkte pixel de eindkleur. Maar in deze modus bestaat de eindkleur uit een willekeurige vervanging van de pixels door de basiskleur of de werkkleur, afhankelijk van de dekking op een bepaalde pixellocatie. Deze modus geeft het beste resultaat als u met het penseel werkt en een hoge waarde voor grootte hebt gekozen.

Achter In deze modus heeft het teken- of bewerkgereedschap alleen effect op het transparante gedeelte van een laag. Deze modus kan alleen worden gebruikt in lagen waarvan de transparantie niet is vergrendeld. Het effect is te vergelijken met het aan de achterkant beschilderen van een doorzichtig vel papier.

Wissen In deze modus bewerkt of tekent u elke pixel en maakt u deze transparant. U kunt deze modus alleen gebruiken in een laag waarvan de transparantie niet is vergrendeld in het deelvenster Lagen.

Donkerder In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de basiskleur of de werkkleur geselecteerd als eindkleur. De donkerste van de twee kleuren wordt gebruikt. Pixels die lichter zijn dan de werkkleur worden vervangen en pixels die donkerder zijn dan de werkkleur blijven ongewijzigd.

Donkerdere kleur In deze modus wordt het totaal van alle kanaalwaarden voor de basiskleur en de werkkleur vergeleken en wordt de kleur met de laagste waarde weergegeven. De kleurmodus Donkerdere kleur produceert geen derde kleur, hetgeen soms wel het geval is in de overvloeimodus Donkerder, omdat de laagste kleurkanaalwaarden worden gekozen van zowel de basis- als de werkkleur om de eindkleur te maken.

Vermenigvuldigen In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de waarde van de basiskleur vermenigvuldigd met de waarde van de werkkleur. De eindkleur is altijd een donkerder kleur. Vermenigvuldigen met zwart geeft altijd zwart als resultaat. Vermenigvuldigen met wit geeft geen enkel resultaat. Als u met een andere kleur

tekent, is het resultaat dat de basiskleur bij elke opeenvolgende penseelstreek donkerder wordt. Het resultaat is ongeveer wat er zou gebeuren als u met een aantal verschillende viltstiften over een afbeelding heen zou tekenen.

Kleur doordrukken In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de basiskleur donkerder gemaakt aan de hand van de werkkleur. Wit als werkkleur heeft in deze modus geen effect.

Lineair doordrukken In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de basiskleur donkerder gemaakt aan de hand van de werkkleur door de helderheid te verlagen. Wit als werkkleur heeft in deze modus geen effect.

Lichter In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de basiskleur of de werkkleur geselecteerd als eindkleur. De lichtste van de twee kleuren wordt gebruikt. Pixels die donkerder zijn dan de werkkleur worden vervangen en pixels die lichter zijn dan de werkkleur blijven ongewijzigd.

Bleken In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de omgekeerde waarde van de basiskleur vermenigvuldigd met de omgekeerde waarde van de werkkleur. De eindkleur is altijd een lichtere kleur. Bleken met zwart heeft geen effect: de originele kleur blijft ongewijzigd. Bleken met wit geeft altijd wit. Het effect is te vergelijken met het over elkaar heen projecteren van een aantal dia's.

Kleur tegenhouden In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de basiskleur helder gemaakt aan de hand van de werkkleur. Zwart heeft in deze modus geen effect.

Lineair tegenhouden (toevoegen) In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de basiskleur helder gemaakt aan de hand van de werkkleur door de helderheid te verhogen. Zwart heeft in deze modus geen effect.

Lichtere kleur In deze modus wordt het totaal van alle kanaalwaarden voor de werkkleur en de basiskleur vergeleken en wordt de kleur met de hogere waarde weergegeven. Er wordt geen derde kleur geproduceerd, die kan ontstaan bij het lichter maken van de kleuren, omdat er gebruik wordt gemaakt van de hoogste kanaalwaarden van zowel de basis- als de werkkleur voor het maken van de eindkleur.

Bedekken In deze modus worden de kleuren vermenigvuldigd of gerasterd, afhankelijk van de basiskleur. De bestaande pixels worden bedekt met patronen of kleuren, waarbij de hooglichten en de schaduwen van de basiskleur behouden blijven. De basiskleur wordt gemengd met de werkkleur om op die manier de lichte of donkere aard van de originele kleur te kunnen behouden.

Zwak licht In deze modus worden de kleuren donkerder of lichter gemaakt, afhankelijk van de werkkleur. Het effect is dat van een zwak licht dat over de afbeelding strijkt. Als de werkkleur lichter is dan 50% grijs, wordt de afbeelding lichter. Als de werkkleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de afbeelding donkerder. Als u puur zwart of puur wit als werkkleur gebruikt, wordt het bewerkte gebied aanmerkelijk donkerder of lichter, maar het resultaat is nooit puur zwart of puur wit.

Fel licht In deze modus worden de kleuren vermenigvuldigd of gerasterd, afhankelijk van de werkkleur. Het effect is dat van een fel licht dat over de afbeelding strijkt. Als de werkkleur lichter is dan 50% grijs, wordt de afbeelding lichter. U kunt op deze manier bepaalde gedeelten van de afbeelding extra uitlichten. Als de werkkleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de afbeelding donkerder. U kunt op deze manier bepaalde gedeelten van de afbeelding extra schaduw geven. Als u in deze modus puur zwart of puur wit als werkkleur gebruikt, is het resultaat ook puur zwart of puur wit.

Intens licht In deze modus worden de kleuren doorgedrukt of tegengehouden door het contrast te verhogen of te verlagen, afhankelijk van de werkkleur. Als de werkkleur (de lichtbron) lichter is dan 50% grijs, wordt het contrast verlaagd om de afbeelding lichter te maken. Als de werkkleur donkerder is dan 50% grijs, wordt het contrast verhoogd om de afbeelding donkerder te maken.

Lineair licht In deze modus worden de kleuren doorgedrukt of tegengehouden door de helderheid te verlagen of te verhogen, afhankelijk van de werkkleur. Als de werkkleur (de lichtbron) lichter is dan 50% grijs, wordt de helderheid verhoogd om de afbeelding lichter te maken. Als de werkkleur donkerder is dan 50% grijs, wordt de helderheid verlaagd om de afbeelding donkerder te maken.

Puntlicht In deze modus worden de kleuren vervangen, afhankelijk van de basiskleur. Als de werkkleur (de lichtbron) lichter is dan 50% grijs, worden pixels die donkerder zijn dan de werkkleur vervangen en blijven pixels die lichter zijn dan de werkkleur ongewijzigd. Als de werkkleur donkerder is dan 50% grijs, worden pixels die lichter zijn dan de werkkleur vervangen en blijven pixels die donkerder zijn dan de werkkleur ongewijzigd. U kunt op deze manier speciale effecten aan de afbeelding toevoegen.

Hard mengsel Hiermee worden kleuren teruggebracht tot wit, zwart, rood, groen, blauw, geel, cyaan en magenta, afhankelijk van de basiskleur en de werkkleur.

Verschil In deze modus wordt op basis van de kleurinformatie in elk kanaal de waarde van de werkkleur afgetrokken van de waarde van de basiskleur of omgekeerd, afhankelijk van de vraag welke van de twee kleuren de hoogste helderheidswaarde heeft. Als u in deze modus wit gebruikt als werkkleur, worden de kleurwaarden van de basiskleur omgekeerd. Zwart heeft in deze modus geen effect.

Uitsluiting In deze modus wordt een effect gecreëerd dat vergelijkbaar is met dat van de modus Verschil; het contrast is alleen minder. Als u in deze modus wit gebruikt als werkkleur, worden de kleurwaarden van de basiskleur omgekeerd. Zwart heeft in deze modus geen effect.

Kleurtoon In deze modus ontstaat een eindkleur met de luminantie en verzadiging van de basiskleur en de kleurtoon van de werkkleur.

Verzadiging In deze modus ontstaat een eindkleur met de luminantie en kleurtoon van de basiskleur en de verzadiging van de werkkleur. Als u in deze modus een gebied bewerkt met een verzadigingswaarde van 0 (een gebied met neutraal grijs), blijven de pixels ongewijzigd.

Kleur In deze modus ontstaat een eindkleur met de luminantie van de basiskleur en de kleurtoon en verzadiging van de werkkleur. Daarbij blijven de grijswaarden in de afbeelding behouden. Deze modus is tevens handig om monochrome afbeeldingen in te kleuren en tinten toe te voegen aan kleurenafbeeldingen.



De kleur van een overhemd wijzigen met de overvloeimodus Kleur

Lichtsterkte In deze modus ontstaat een eindkleur met de kleurtoon en verzadiging van de basiskleur en de luminantie van de werkkleur. Het effect van deze modus is het tegenovergestelde van het effect van de modus Kleur.

Webveilige kleuren

Webveilige kleuren zijn de 216 kleuren die door browsers op Windows- en Mac OS-platforms worden gebruikt. Als u alleen deze kleuren gebruikt, weet u zeker dat de kleuren in webafbeeldingen die u maakt, op de juiste wijze worden weergegeven in een webbrowser.

U kunt met een van de volgende methoden webveilige kleuren kiezen in de Adobe Kleurkiezer:

- Selecteer de optie Alleen webkleuren in de linkerbenedenhoek van de Kleurkiezer en kies vervolgens een kleur in de Kleurkiezer. Wanneer deze optie is geselecteerd, is elke kleur die u kiest een webveilige kleur.
- Kies een kleur in de Kleurkiezer. Als u een kleur kiest die niet webveilig is, verschijnt er een waarschuwingsblokje naast het kleurvak rechtsboven in de Kleurkiezer. Klik op dit blokje voor een overeenkomende alternatieve kleur die wel geschikt is voor internet. (Als er geen blokje wordt weergegeven, kan de kleur zonder risico op internet worden gebruikt.)

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Kleurstalen gebruiken" op pagina 249

"De Adobe Kleurkiezer gebruiken" op pagina 251

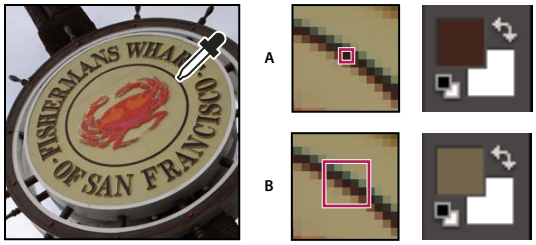
"Dithering" op pagina 316

Kleuren kiezen

Een kleur kiezen met het pipet

Met het gereedschap Pipet kunt u eenvoudig een kleur kopiëren, omdat u geen staal hoeft te selecteren. Met dit gereedschap kopieert u of neemt u een monster van een gebied in de foto om een nieuwe voor- of achtergrondkleur in te stellen. U kunt een monster van de actieve afbeelding nemen, van een andere geopende afbeelding of van het bureaublad van de computer.

Als u wilt dat de kleur altijd beschikbaar is, kunt u het kleurmonster toevoegen aan het deelvenster Kleurstalen. Ook kunt u de grootte bepalen van het gebied waarin monsters worden genomen met het gereedschap Pipet. Zo kunt u bijvoorbeeld instellen dat u met het pipet monsters neemt van de gemiddelde kleurwaarden in een gebied van 5 x 5 of 3 x 3 pixels onder de aanwijzer.



Een voorgrondkleur selecteren met het pipet
***A.** Monster van een punt **B.** Monster van Gemiddeld 5x5*

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Pipet in de gereedschapset.
2. (Optioneel) Als u de grootte van het monstergebied wilt wijzigen, kiest u een van de opties in het menu Monstergrootte op de optiebalk:

- Punt, als u de precieze kleurwaarde wilt laten bepalen van de pixel waarop u klikt.
- Gemiddeld 3x3 of Gemiddeld 5x5, als u de gemiddelde waarde wilt laten bepalen van het opgegeven aantal pixels in het gebied waarop u klikt.

3 Voer een van de volgende handelingen uit om een kleur te kiezen:

- U selecteert een nieuwe voorgrondkleur in een afbeelding door op de gewenste kleur te klikken. U selecteert een kleur die ergens anders op het scherm wordt weergegeven door in de afbeelding te klikken en bij de afbeelding vandaan te slepen.
- U selecteert een nieuwe achtergrondkleur in een afbeelding door op de gewenste kleur te klikken terwijl u Alt ingedrukt houdt (Option + klikken in Mac OS).

Als u klikt en vervolgens met het pipet sleept, verandert de kleur van het vakje voor de voorgrondkleur.

4 Laat de muisknop los om de nieuwe kleur te selecteren.

Opmerking: *U kunt tijdelijk schakelen naar het gereedschap Pipet terwijl u de meeste andere gereedschappen gebruikt. Op deze wijze kunt u snel de kleuren wijzigen zonder een ander gereedschap te selecteren. Houd gewoon de Alt-toets ingedrukt (Option-toets in Mac OS). Nadat u de gewenste kleur hebt gekozen, laat u de Alt-toets (of Option-toets in Mac OS) weer los.*

Meer Help-onderwerpen

"Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244

Een kleur kiezen met de gereedschapset

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de voor- en achtergrondkleur op zwart en wit wilt instellen, klikt u op het pictogram Standaard voor- en achtergrondkleuren .
- Als u de kleuren van de twee vakken wilt omwisselen, klikt u op het pictogram Voorgrond- en achtergrondkleuren verwisselen .
- Als u de voorgrondkleur wilt wijzigen, klikt u op het bovenste kleurvak in de gereedschapset en kiest u vervolgens een kleur in de Kleurkiezer.
- Als u de achtergrondkleur wilt wijzigen, klikt u op het onderste kleurvak in de gereedschapset en kiest u vervolgens een kleur in de Kleurkiezer.

Meer Help-onderwerpen

"Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244

Het deelvenster Kleurstalen gebruiken

In het deelvenster Kleurstalen (Venster > Kleurstalen) kunt u de kleuren opslaan die u vaak in afbeeldingen gebruikt. U kunt een voor- of achtergrondkleur selecteren door op een kleurstaal in het deelvenster Kleurstalen te klikken. Ook kunt u een aangepaste stalenbibliotheek maken door kleuren toe te voegen of te verwijderen, en een stalenbibliotheek opslaan en opnieuw laden als u de bibliotheek bij een andere afbeelding wilt gebruiken. Via het menu Meer kunt u instellen dat miniaturen op een andere manier in het deelvenster Kleurstalen worden weergegeven.

U kunt een zeer groot aantal kleuren toevoegen aan het deelvenster Kleurstalen. Zorg er echter wel voor dat de verzameling kleuren qua grootte en organisatie handelbaar blijft en niet de prestaties nadelig gaat beïnvloeden. Met behulp van bibliotheken kunt u onderling samenhangende of speciale stalen groeperen en op die manier het aantal stalen in het deelvenster binnen de perken houden.

De map Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches bevat de verschillende bibliotheken met kleurstalen. Wanneer u aangepaste bibliotheken maakt en ze in de map Color Swatches opslaat, worden deze bibliotheken automatisch in het desbetreffende pop-upmenu van het deelvenster weergegeven.

Meer Help-onderwerpen

"Beheer voorinstellingen gebruiken" op pagina 273

Een kleur kiezen met het deelvenster Kleurstalen

1 Als het deelvenster Kleurstalen nog niet is geopend in de werkruimte Bewerken, kiest u Venster > Kleurstalen.

2 (Optioneel) Kies een naam voor een stalenbibliotheek in het menu Kleurstalen in de linkerbovenhoek van het deelvenster.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een voorgrondkleur wilt kiezen, klikt u op de gewenste kleur in het deelvenster.
- Als u een achtergrondkleur wilt kiezen, houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op een kleur in het vak (Command + klikken in Mac OS).

Een kleur aan het deelvenster Kleurstalen toevoegen

Als u een bepaalde kleur vaker wilt gebruiken, kunt u de kleur opslaan als een staal in het deelvenster Kleurstalen. Opgeslagen stalen worden toegevoegd aan de kleurenbibliotheek in het deelvenster. Als u aangepaste kleurstalen permanent wilt opslaan, moet u de gehele bibliotheek opslaan.

1 Kies voor de voorgrondkleur in de gereedschapset de kleur die u wilt toevoegen.

2 Voer in het deelvenster Kleurstalen een van de volgende handelingen uit:

- Klik op de knop voor nieuw kleurstaal onder in het deelvenster. Het kleurstaal wordt toegevoegd en automatisch Kleurstaal 1 genoemd.
- Kies Nieuw staal in het menu Meer.
- Houd de aanwijzer boven een leeg vak in de onderste rij van het deelvenster Kleurstalen (de aanwijzer verandert in een emmertje) en klik om de kleur toe te voegen.



Een kleur selecteren met het pipet en deze toevoegen als een nieuw staal

3 Geef een naam op voor de nieuwe kleur en klik op OK.

4 Als u wordt gevraagd om de stalenbibliotheek op te slaan, typt u een nieuwe naam in het dialoogvenster Opslaan en klikt u op Opslaan.

Aangepaste stalenbibliotheken opslaan en gebruiken

❖ Voer in het deelvenster Kleurstalen een of meerdere van de volgende handelingen uit:

- U slaat een bibliotheek met stalen op door Kleurstalen opslaan in het menu Meer te kiezen. Als u wilt dat de set wordt weergegeven in het pop-upmenu van de stalenbibliotheek in het deelvenster, slaat u het bestand op in de map Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches.

Opmerking: *De nieuwe stalenset wordt pas in het menu weergegeven wanneer u Photoshop Elements opnieuw hebt gestart.*

- U selecteert en laadt een bibliotheek met stalen door de opdracht Stalen laden in het menu Meer van het deelvenster te selecteren.
- U vervangt de huidige bibliotheek met stalen door een andere bibliotheek door Stalen vervangen in het menu Meer van het deelvenster te kiezen en een bibliotheek te selecteren.

De standaardkleurstalen van een stalenbibliotheek herstellen

1 Kies in de werkruimte Bewerken een stalenbibliotheek in het pop-upmenu in het deelvenster Kleurstalen.

2 Kies Beheer voorinstellingen in het menu Meer van het deelvenster Kleurstalen.

3 Kies Stalen in het menu Type voorinstelling van het dialoogvenster Beheer voorinstellingen

4 Kies Stalen herstellen in het menu Meer en klik op Gereed.

Een kleur verwijderen uit het deelvenster Kleurstalen

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

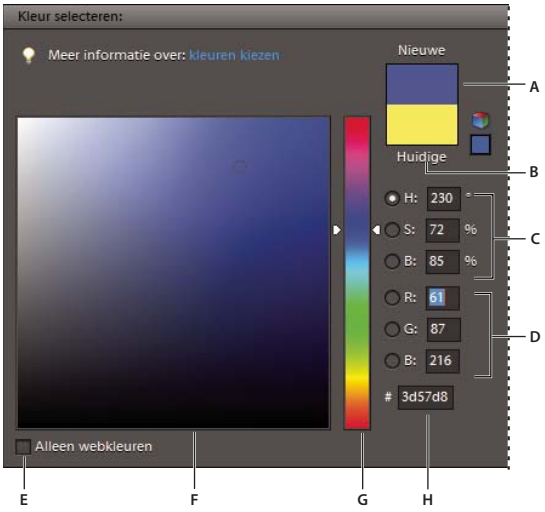
- Sleep het kleurstaal naar de knop met de prullenbak in het deelvenster en klik op OK om de verwijdering te bevestigen.
- Druk op Alt (Option-toets in Mac OS) om de aanwijzer te veranderen in het pictogram van een schaar en klik op een kleur in het deelvenster Kleurstalen.

2 Als u wordt gevraagd om de bibliotheek op te slaan, typt u een naam in het dialoogvenster Opslaan en klikt u op Opslaan.

Opmerking: *Als u de stalen die u wist permanent wilt verwijderen, moet u de bibliotheek waarin die stalen stonden, opnieuw opslaan.*

De Adobe Kleurkiezer gebruiken

Met behulp van de Adobe Kleurkiezer kunt u de voor- of achtergrondkleur selecteren door een keuze te maken in een kleurenspectrum of door de kleuren aan de hand van numerieke waarden op te geven. U kunt ook kleuren kiezen op basis van de HSB- en RGB-kleurmodellen of alleen webveilige kleuren gebruiken.



De Adobe Kleurkiezer
***A.** Gewijzigde kleur **B.** Originele kleur **C.** HSB-kleurwaarden **D.** RGB-kleurwaarden **E.** Alleen webveilige kleuren worden weergegeven. **F.** Kleurveld **G.** Schuifregelaar voor kleur **H.** Hexadecimale kleurwaarde*

1 Klik op het vakje voor de voor- of achtergrondkleur in de gereedschapset om de Kleurkiezer weer te geven.

2 Klik in het kleurveld. Als u in het kleurveld klikt, wordt de positie van de kleur in het veld aangegeven door een cirkeltje en wordt de numerieke waarde van de nieuwe kleur weergegeven.

3 Sleep de witte driehoekjes over de schuifregelaar om naar een andere kleur te gaan.

4 U kunt ook op een van de volgende manieren te werk gaan om visueel een numerieke waarde op te geven:

- Voer de hexadecimale waarde voor de kleur in het tekstvak onder de RGB-waarden in. (Hexadecimale kleurwaarden worden vaak door ontwerpers van websites gebruikt.)
- Selecteer een keuzerondje voor een RGB-kleur en geef een componentwaarde tussen 0 en 255 op (0 is geen licht en 255 is het helderste licht).
- Geef voor een HSB-kleur de verzadiging en helderheid op als percentages, terwijl u voor kleurtoon een waarde tussen 0° en 360° opgeeft die correspondeert met een locatie op de kleurenschijf.

5 De nieuwe kleur wordt weergegeven in het bovenste gedeelte van de kleurenrechthoek rechts van de kleurregelaar. In het onderste gedeelte wordt de oorspronkelijke kleur weergegeven.

6 Klik op OK om te tekenen met de nieuwe kleur.

***Opmerking:** U kunt kleuren selecteren met de kleurkiezer van het systeem of met een kleurkiezer van een plug-in. Kies Bewerken > Voorkeuren > Algemeen en kies Kleurkiezer.*

Tekengereedschappen

Het gereedschap Penseel gebruiken

Met het penseel brengt u zachte of krachtige kleurstreken aan. U kunt er airbrushtechnieken mee simuleren. (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, selecteert u het penseel Impressionist of het gereedschap Kleur vervangen . Vervolgens klikt u op het pictogram van het gereedschap Penseel op de optiebalk.)

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een kleur voor het tekenen door de voorgrondkleur in te stellen.

2 Selecteer het gereedschap Penseel in de gereedschapset.

3 Stel de gewenste opties voor het gereedschap Penseel in op de optiebalk en sleep in de afbeelding om te tekenen.

Als u een rechte lijn wilt tekenen, klikt u in de afbeelding om het beginpunt in te stellen. Vervolgens houdt u Shift ingedrukt en klikt u op de gewenste plaats voor het eindpunt.

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Penseel opgeven:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend de verf is. Bij een lage instelling zijn de pixels onder een verfstreek nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Airbrush Hiermee kunt u het effect van een airbrush simuleren. Met deze optie brengt u verloopkleuren in een afbeelding aan, waarbij het effect van een traditionele airbrush wordt gesimuleerd.

Opties Penseeltablet Hiermee stelt u de opties voor de pendruk in als u een drukgevoelig tekentablet in plaats van een muis gebruikt.

Meer opties Hiermee stelt u extra opties voor het penseel in.

Meer Help-onderwerpen

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244

"Penseelopties" op pagina 259

"Een nieuw penseel aan de penseelbibliotheek toevoegen" op pagina 261

"Ondersteuning voor drukgevoelige tekentabletten inschakelen" op pagina 262

Het gereedschap Potlood gebruiken

Met het potlood tekent u vrije vormen met harde randen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een kleur voor het tekenen door de voorgrondkleur in te stellen.

2 Selecteer het gereedschap Potlood in de gereedschapset. (Het potlood bevindt zich onder het penseel .)

3 Stel de gewenste opties voor het potlood in op de optiebalk en sleep in de afbeelding om te tekenen.

Als u een rechte lijn wilt tekenen, klikt u in de afbeelding om het beginpunt in te stellen. Vervolgens houdt u Shift ingedrukt en klikt u op de gewenste plaats voor het eindpunt.

U kunt de volgende opties voor het potlood opgeven:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend de verf is. Bij een lage instelling zijn de pixels onder een verfstreek nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Wissen Als u begint te tekenen en slepen in gebieden waarin de voorgrondkleur niet voorkomt, tekent u met de voorgrondkleur. Dit betekent dat als u met een andere kleur dan de voorgrondkleur begint, u alleen met de voorgrondkleur tekent. Klik op en teken in de gebieden met de voorgrondkleur; het potlood bevat de achtergrondkleur.

Meer Help-onderwerpen

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244

"Tekengereedschappen" op pagina 243

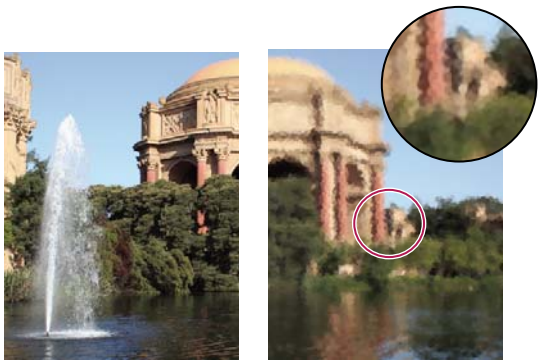
"Penseelopties" op pagina 259

Het gereedschap Penseel Impressionist gebruiken

Met het penseel Impressionist wijzigt u de bestaande kleuren en details in een afbeelding zodanig dat het lijkt alsof de afbeelding met gestileerde penseelstreken is getekend. Door te experimenteren met verschillende opties voor stijl, grootte en tolerantie, kunt u de structuur van schilderen met verschillende artistieke stijlen nabootsen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het penseel Impressionist in de gereedschapset. (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, klikt u met de rechtermuisknop op het penseel of het gereedschap Kleur vervangen. Vervolgens klikt u op het pictogram van het penseel Impressionist op de optiebalk.)

2 Stel de gewenste opties in op de optiebalk en sleep in de afbeelding om te tekenen.



Originele foto (links) en na gebruik van het penseel Impressionist (rechts)

U kunt de volgende opties opgeven:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding. Zie "Overvloeimodi" op pagina 244 voor meer informatie.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend de verf is. Bij een lage instelling zijn de pixels onder een verfstreek nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Meer opties Met Stijl geeft u de vorm van de penseelstreek aan. Met Gebied bepaalt u de grootte van de penseelstreek. Naarmate het gebied groter is, neemt ook het aantal streken toe. Tolerantie bepaalt hoe vergelijkbaar de kleurwaarden van nabijgelegen pixels moeten zijn voordat de penseelstreek er op wordt toegepast.

Meer Help-onderwerpen

"Penseelopties" op pagina 259

Het gereedschap Natte vinger gebruiken

Met het gereedschap Natte vinger simuleert u het slepen van een vinger door natte verf. Het gereedschap neemt de kleur over van de plaats waar de streek begint en duwt deze in de richting waarin u sleept. U kunt bestaande kleuren in een afbeelding uitsmeren of de voorgrondkleur over de afbeelding uitsmeren.



Originele afbeelding (links) en na het uitsmeren van gedeelten van de foto (rechts)

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Natte vinger in de gereedschapset. (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, selecteert u het gereedschap Vervagen of Verscherpen. Vervolgens klikt u op het pictogram van het gereedschap Natte vinger op de optiebalk.)

2 Stel de gewenste opties in op de optiebalk en sleep in de afbeelding om de kleur uit te smeren.

Als u de optie Vingerverf tijdelijk wilt gebruiken terwijl u het gereedschap Natte vinger sleept, drukt u op Alt terwijl u sleept (Option-toets in Mac OS).

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Natte vinger opgeven:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding. Zie "Overvloeimodi" op pagina 244 voor meer informatie.

Sterkte Hiermee stelt u de mate van het natte-vingereffect in.

Monster nemen van alle lagen Hiermee smeert u de kleur vanuit alle zichtbare lagen. Als deze optie is uitgeschakeld, smeert de natte vinger alleen de kleuren van de actieve laag uit.

Vingerverf Hiermee smeert u vanaf het begin van elke streek de voorgrondkleur uit. Als deze optie is uitgeschakeld, gebruikt de natte vinger de kleur die zich aan het begin van elke streek onder de cursor bevindt.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Penseelopties" op pagina 259

Het gereedschap Gummetje gebruiken

Met het gummetje wijzigt u de pixels van een afbeelding terwijl u sleept. Als u op de achtergrondlaag of op een laag met vergrendelde transparantie werkt, nemen gewiste pixels de achtergrondkleur aan. Als dat niet zo is, worden de gewiste pixels transparant. Transparante pixels worden aangegeven door het transparantieraster.

1 Selecteer het gummetje in de gereedschapset. (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, selecteert u het gereedschap Achtergrondgummetje of Tovergummetje. Vervolgens klikt u op het pictogram van het gummetje op de optiebalk.)

2 Stel de gewenste opties in op de optiebalk en sleep het gereedschap naar het gebied dat u wilt uitgummen.

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Gummetje opgeven:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Met de modus Penseel wordt er met de kenmerken van het gereedschap Penseel gewist. Op deze manier kunt u wissen met zachte randen. Met de modus Potlood wordt er gewist met harde randen, net zoals bij het gereedschap Potlood. Bij de modus Blok wordt een gummetje ter grootte van een vierkantje van 16 pixels met harde randen gebruikt.

Dekking Hiermee definieert u de sterkte van het effect van het gummetje. Bij een dekking van 100% worden alle pixels op een laag transparant gemaakt en krijgen alle pixels op een achtergrondlaag de achtergrondkleur. Bij een lagere dekking worden alle pixels op een laag gedeeltelijk transparant gemaakt en krijgen de pixels op de achtergrondlaag gedeeltelijk de achtergrondkleur. (Als de modus Blok is geselecteerd op de optiebalk, is de optie Dekking niet beschikbaar.)

Meer Help-onderwerpen

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Penseelopties" op pagina 259

Het gereedschap Tovergummetje gebruiken

Met het gereedschap Tovergummetje wijzigt u alle vergelijkbare pixels wanneer u het gereedschap over een foto sleept. In een laag met vergrendelde transparantie worden de pixels gewijzigd in de achtergrondkleur. In alle andere gevallen worden de pixels transparant gemaakt. U kunt het effect van het tovergummetje beperken tot uitsluitend aangrenzende pixels of u kunt het effect op alle vergelijkbare pixels in de huidige laag laten toepassen.



Originele afbeelding (links) en na het wissen van de wolken (rechts)

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de laag met de gebieden die u wilt uitgummen.

Opmerking: *Als u de achtergrond selecteert, wordt deze automatisch een laag wanneer u het tovergummetje gebruikt.*

2 Selecteer het gereedschap Tovergummetje in de gereedschapset. (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, selecteert u het gereedschap Gummetje of Achtergrondgummetje. Vervolgens klikt u op het pictogram van het gereedschap Tovergummetje op de optiebalk.)

3 Stel de gewenste opties in op de optiebalk en klik op het gebied van de laag dat u wilt uitgummen.

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Tovergummetje instellen:

Tolerantie Hiermee bepaalt u het bereik van de kleuren die worden uitgegumd. Bij een lage tolerantie heeft het tovergummetje alleen effect op kleuren die zeer sterk overeenkomen met de kleur waarop u klikt. Bij een hogere tolerantie is het bereik waarbinnen de kleuren worden aangepast groter.

Anti-alias Hiermee maakt u de randen vloeiend van het gebied dat u uitgumt, zodat de randen er natuurlijker uitzien.

Aangrenzend Hiermee wist u alleen de pixels die grenzen aan de pixel waarop u hebt geklikt. Schakel deze optie uit als u alle overeenkomende pixels in de afbeelding wilt uitgummen.

Monster nemen van alle lagen Hiermee neemt u een monster van de uitgegumde kleur door de gecombineerde gegevens van alle zichtbare lagen te gebruiken. Schakel deze optie uit als u alleen de pixels op de actieve laag wilt uitgummen.

Dekking Hiermee definieert u de sterkte van het effect van het gummetje. Bij een dekking van 100% worden alle pixels op een laag transparant gemaakt en krijgen de pixels op een vergrendelde laag de achtergrondkleur. Bij een lagere dekking worden de pixels op een laag gedeeltelijk transparant gemaakt en krijgen de pixels op een vergrendelde laag gedeeltelijk de achtergrondkleur.

Meer Help-onderwerpen

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Penseelopties" op pagina 259

"Het deelvenster Lagen" op pagina 66

"De randen van een selectie verzachten met anti-aliasing" op pagina 114

Het gereedschap Achtergrondgummetje gebruiken

Met het gereedschap Achtergrondgummetje verandert u gekleurde pixels in transparante pixels. Op deze manier kunt u heel gemakkelijk een object van de achtergrond verwijderen. Als u voorzichtig te werk gaat, kunt u de randen van het object op de voorgrond behouden en de randpixels op de achtergrond verwijderen.

De aanwijzer heeft de vorm van een cirkel, waarbij een dradenkruis de hotspot aangeeft. Bij het slepen met de aanwijzer worden binnen de cirkel de pixels uitgegumd die dezelfde kleur hebben als de pixels onder de hotspot. Als de cirkel het object op de voorgrond overlapt en binnen die cirkel staan geen pixels met dezelfde kleur als de pixel onder de hotspot, wordt het object op de voorgrond niet uitgegumd.



De afleidende achtergrond wissen. U kunt de achtergrond vervangen door een andere achtergrond met het gereedschap Kloonstempel of door het toevoegen van een andere laag

1 Selecteer in het deelvenster Lagen de laag met de gebieden die u wilt uitgummen.

***Opmerking:** Als u de achtergrond selecteert, wordt deze automatisch een laag wanneer u het achtergrondgummetje gebruikt.*

2 Selecteer het gereedschap Achtergrondgummetje . (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, selecteert u het gereedschap Gummetje of Tovergummetje . Vervolgens klikt u op het pictogram van het gereedschap Achtergrondgummetje op de optiebalk.)

3 Stel de gewenste opties in op de optiebalk en sleep het gereedschap naar het gebied dat u wilt uitgummen. Kom met de hotspot van het gereedschap niet op de gebieden die u niet wilt uitgummen.

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Achtergrondgummetje opgeven:

Voorinstellingenkiezer voor het penseel Hiermee stelt u de voorinstellingen, zoals de grootte, diameter, hardheid en tussenruimte van het penseel in. Sleep de pop-upschuifregelaars voor de afmetingen of geef waarden op in de tekstvakken.

Limieten Kies Aangrenzend als u de hotspot-kleur alleen wilt uitgummen in aangrenzende gebieden. Bij Niet aangrenzend worden alle pixels binnen de cirkel uitgegumd die dezelfde kleur als de hotspot hebben.

Tolerantie Hiermee bepaalt u hoe nauwkeurig de kleur van een pixel moet overeenkomen met de kleur van de hotspot om door het gereedschap te kunnen worden bewerkt. Bij een lage tolerantie werkt het gummetje alleen op kleuren die zeer nauwkeurig overeenkomen met de kleur van de hotspot. Bij een hogere tolerantie worden ook minder nauwkeurig overeenkomende kleuren uitgegumd.

Meer Help-onderwerpen

"Penseelopties" op pagina 259

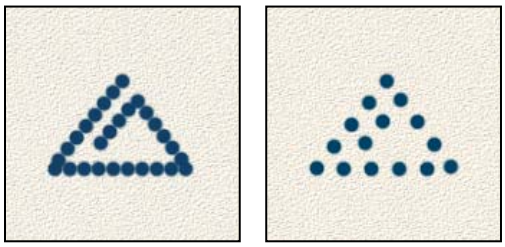
Penselen instellen

Penseelopties

Realistische penseelstreken kunt u simuleren door in te stellen in welke mate de penseelstreken vager worden. U kunt instellen welke opties gaandeweg de penseelstreek dynamisch veranderen, zoals de spreiding, grootte en kleur. De penseelminiatuur op de optiebalk laat zien hoe het penseel verandert als u de opties van de penseeldynamiek wijzigt.

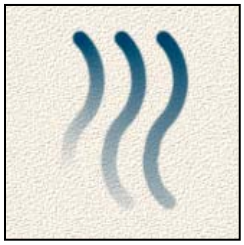
U stelt de opties voor de penseeldynamiek in door het penseel te selecteren en vervolgens een van de opties in het menu Meer opties op de optiebalk te selecteren.

Tussenruimte Met deze optie bepaalt u de afstand tussen de afzonderlijke streeksporen in een penseelstreek. Typ een getal of gebruik de schuifregelaar om een waarde voor tussenruimte in te stellen in de vorm van een percentage van de diameter van het penseel. (De penseelminiatuur in de optiebalk verandert als u de tussenruimte wijzigt.)



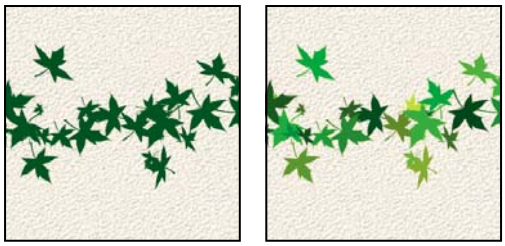
Een hoge waarde voor tussenruimte zorgt ervoor dat het penseel 'overslaat'.

Vervagen Hiermee geeft u op in hoeveel stappen de verf vervaagt totdat er niets meer is te zien. Bij een lage waarde vervaagt de penseelstreek snel. Bij de waarde nul treedt er geen vervaging op. Elke stap vertegenwoordigt één punt op het penseeluiteinde. U kunt een waarde invoeren tussen 0 en 9999. Als u bijvoorbeeld 10 opgeeft, wordt er in 10 stappen vervaagd. Bij kleinere penselen kunt u het beste een waarde van 25 of hoger opgeven. Als de penseelstreek te snel vervaagt, geeft u een hogere waarde op.



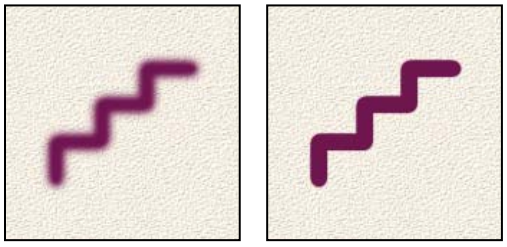
Vervaging bij een instelling van 40, 60 en 80 stappen

Jitter - kleurtoon Hiermee stelt u in hoe vaak de penseelkleur wisselt tussen de voor- en achtergrondkleur. Bij een hogere waarde wordt er vaker tussen de twee kleuren gewisseld dan bij een lagere waarde. (Als u de kleuren wilt instellen die worden gebruikt door de optie Jitter - kleurtoon, raadpleegt u "Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244.)



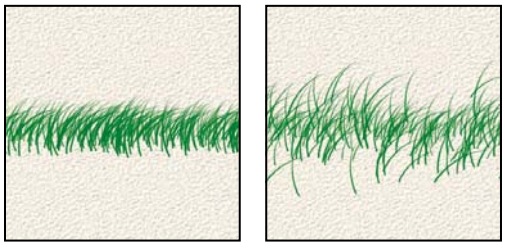
Penseelstreek met en zonder kleurjitter

Hardheid Met deze optie bepaalt u de hardheid van het penseel, oftewel de grootte van het harde centrum. Typ een getal of stel met de schuifregelaar een waarde in die een percentage van de diameter van het penseel is.



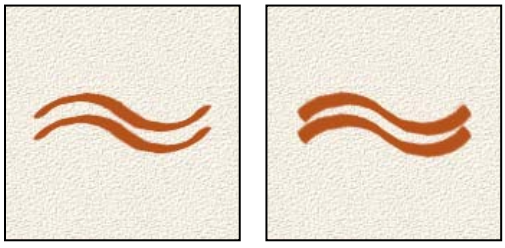
Penseelstreken met verschillende waarden voor hardheid

Spreiden Met penseelspreiding geeft u op hoe de penseelsporen in een penseelstreek worden verdeeld. Bij een lage waarde is de strook dichter met minder spreiding van de verf dan bij een hoge waarde.



Penseelstreek met lage en hoge spreidingswaarden

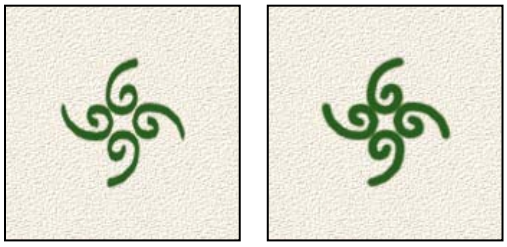
Hoek Met deze optie geeft u de afwijking ten opzichte van een horizontale lijn op voor de lange zijde van een penseel met een ellipsvormige kwast. Typ een waarde in graden of sleep de pijlpunt van het hoekpictogram om de gewenste hoek te markeren.



Penselen met hoeken geven de penseelstreek een 'gebeiteld' effect

Ronding Met deze optie stelt u de verhouding in tussen de lange en de korte zijde van het penseel. Voer een percentage in of sleep een punt in het hoekpictogram naar de pijl toe of van de pijl af. Een waarde van 100% resulteert in een rond

penseel en een waarde van 0% in een lijnvormig penseel. Tussenliggende waarden verwijzen naar ellipsvormige penselen.



Aanpassing van ronding geeft het uiteinde van het penseel een andere vorm.

Meer Help-onderwerpen

"Overvloeimodi" op pagina 244

Een nieuw penseel aan de penseelbibliotheek toevoegen

1. Selecteer het gereedschap Penseel .
2. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld om het pop-upvenster op de optiebalk te openen. Kies vervolgens een categorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer het penseel dat u wilt aanpassen in de lijst.
3. Met de optiebalk kunt u het originele penseel wijzigen.
4. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld om het deelvenstermenu te openen en kies vervolgens Penseel opslaan.
5. Geef in het dialoogvenster Penseelnaam een naam op en klik op OK.

Het nieuwe penseel wordt nu op de optiebalk geselecteerd en wordt onder aan het pop-upvenster met penselen toegevoegd.

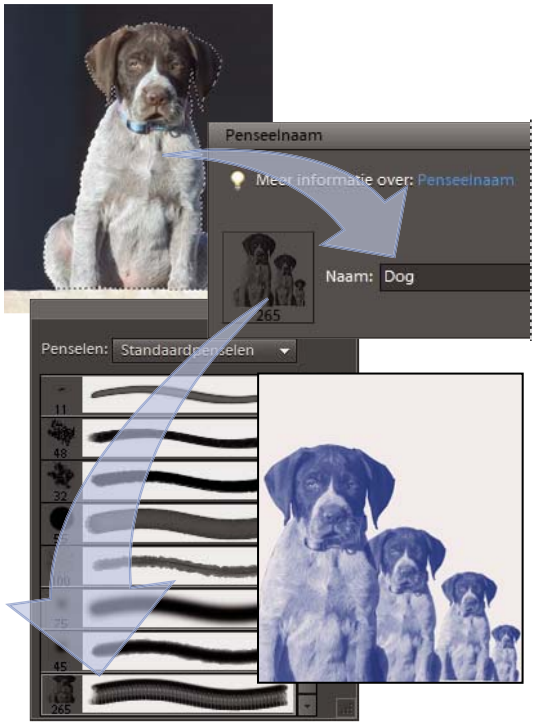
Een penseel verwijderen

1. Selecteer het gereedschap Penseel .
2. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld om het pop-upvenster met penselen op de optiebalk te openen.
3. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Druk op Alt (Option-toets in Mac OS) om de aanwijzer te veranderen in een schaar en klik vervolgens op het penseel dat u wilt verwijderen.
- Selecteer het penseel in het pop-upvenster en kies Penseel verwijderen in het deelvenstermenu.
- Kies Beheer voorinstellingen in het deelvenstermenu, kies Penselen in de lijst Type voorinstelling, selecteer het gewenste penseel in de lijst in het dialoogvenster en klik op Verwijderen.

Een aangepaste penseelvorm van een afbeelding maken

U kunt een aangepast penseel maken door een gebied in een foto te selecteren. Het penseel maakt gebruik van een versie in grijswaarden van de selectie die u toepast op de voorgrondkleur in de afbeelding. U kunt bijvoorbeeld een blad selecteren en dit vervolgens herfstkleuren geven. U kunt ook een nieuwe penseelvorm tekenen met het gereedschap Penseel. U kunt een aangepaste penseelvorm maken op basis van een gehele laag of een selectie. Een aangepaste penseelvorm kan maximaal 2500 x 2500 pixels groot zijn.



Een aangepast penseel van een hond maken. Wanneer u met dit penseel tekent, tekent u honden.

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een deel van de afbeelding wilt gebruiken als een aangepast penseel, selecteert u een deel van de afbeelding.
- Als u de gehele laag als een aangepast penseel wilt gebruiken, deselecteert u alles.

Gebruik de tekengereedschappen om de penseelvorm te tekenen. Selecteer deze vervolgens. U kunt penseelstreken met een harde of zachte rand gebruiken of de dekking van penseelstreken variëren om het effect van zachte randen te creëren.

2 Kies Bewerken > Penseel definiëren of Bewerken > Penseel definiëren op basis van selectie.

3 Typ een naam voor het penseel en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Beheer voorinstellingen gebruiken" op pagina 273

Ondersteuning voor drukgevoelige tekentabletten inschakelen

Photoshop Elements is compatibel met de meeste drukgevoelige tekentabletten, zoals de tabletten van *Wacom*®. Als u de software voor het tekentablet hebt geïnstalleerd, hebt u de beschikking over een regelpaneel waarmee u op basis van de gekozen tabletopties de eigenschappen van het penseel kunt variëren en de druk van de pen kunt instellen.

❖ Selecteer het penseel in de gereedschapset van de werkruimte Bewerken en stel op de optiebalk de tabletopties in die u met de pendruk wilt besturen.

De Elements Organizer gebruiken op Wacom-tablets

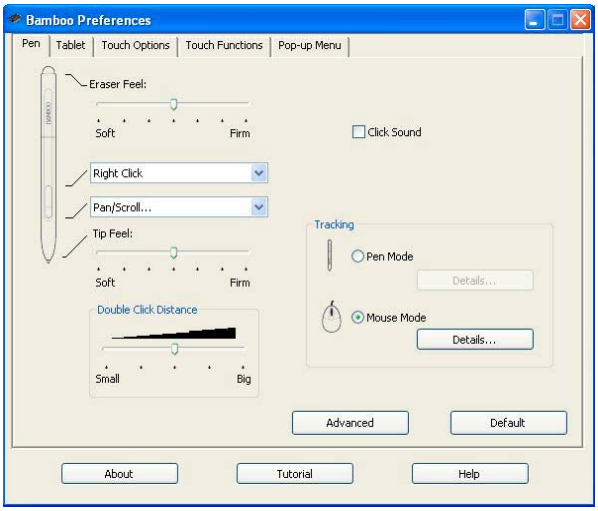
U kunt nu met de Elements Organizer werken op Wacom-tablets.

De muismodus van Wacom-tablets werkt perfect op de volgende Wacom-tablets: Wacom Intuos3, Intuos 4, Bamboo Fun en Bamboo Touch.

Schakelen tussen de muis- en penmodus

1 Selecteer Start > Wacom Tablet-eigenschappen.

2 Selecteer de modus die u wilt gaan gebruiken.



Voorkeursinstellingen voor Wacom-tablets

Opvullingen en lijnen

Het gereedschap Emmertje gebruiken

Met het emmertje vult u een gebied dat qua kleurwaarden overeenkomt met de pixels waarop u klikt. U kunt een gebied met de voorgrondkleur of met een patroon vullen.

1 Kies een voorgrondkleur in de werkruimte Bewerken.

2 Selecteer het gereedschap Emmertje in de gereedschapset.

3 Stel de gewenste opties in op de optiebalk en klik op het deel van de afbeelding dat u wilt vullen.

Als u de transparante gebieden op een laag niet wilt vullen, kunt u de transparantie van de laag in het deelvenster Lagen vergrendelen.

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Emmertje opgeven:

Patroon Hiermee stelt u een patroon voor de vulling in.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend de verf is. Bij een lage instelling zijn de pixels onder een verfstreek nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Tolerantie Hiermee bepaalt u hoe nauwkeurig de kleuren van gevulde pixels moeten overeenkomen. Bij een lagere tolerantie worden alleen de pixels gevuld waarvan de kleuren sterk overeenkomen met de kleur waarop u klikt. Bij een hogere tolerantie worden ook pixels met minder overeenkomende kleuren gevuld.

Anti-alias Hiermee maakt u de randen van een gevulde selectie zachter.

Aangrenzend Hiermee vult u aangrenzende pixels die ongeveer dezelfde kleur hebben. Schakel deze optie uit als u alle pixels in de afbeelding wilt vullen, ook de pixels die niet bij elkaar liggen. Met de optie Tolerantie stelt u in hoe sterk de kleuren met elkaar moeten overeenkomen.

Alle lagen Hiermee vult u alle gelijkende pixels op een zichtbare laag die binnen de ingestelde niveaus van de opties Tolerantie en Aangrenzend vallen.

Meer Help-onderwerpen

"Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244

"Overvloeimodi" op pagina 244

"De randen van een selectie verzachten met anti-aliasing" op pagina 114

"Opvullagen maken" op pagina 83

Een laag vullen met een kleur of een patroon

U kunt een opvullaag in plaats van een van de penseelgereedschappen gebruiken om een opvulling of een patroon toe te passen op de afbeelding. Met een opvullaag hebt u meer mogelijkheden om de vul- en patrooneigenschappen te wijzigen en het masker van de opvullaag te bewerken. Op die manier kunt u het verloop op een deel van een afbeelding toepassen.

1. Geef in de werkruimte Bewerken een voor- of achtergrondkleur op.
2. Selecteer het gebied dat u wilt vullen. Als u een complete laag wilt vullen, selecteert u de laag in het deelvenster Lagen.
3. Kies Bewerken > Opvullaag.
4. Stel opties in het dialoogvenster Opvullaag in en klik op OK.

Inhoud Kies een kleur in het menu Gebruik. U selecteert een andere kleur door Kleur te kiezen en vervolgens een kleur in de Kleurkiezer te selecteren. Kies Patroon als u de selectie wilt vullen met een patroon.

Aangepast patroon Hiermee geeft u op welk patroon u wilt gebruiken als u Patroon in het menu Gebruik kiest. U kunt patronen uit de meegeleverde patroonbibliotheken gebruiken of zelf patronen maken.

Modus Hiermee stelt u in hoe het kleurenpatroon dat u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend het kleurenpatroon is.

Transparantie behouden Hiermee vult u alleen dekkende pixels.

Meer Help-onderwerpen

"Patronen" op pagina 265

"Overvloeimodi" op pagina 244

"Voor- en achtergrondkleuren" op pagina 244

"Opvullagen maken" op pagina 83

Objecten in een laag omlijnen (omtrekken)

Met behulp van de opdracht Omlijnen kunt u automatisch een gekleurde omtreklijn rond een selectie of de inhoud van een laag tekenen.

Opmerking: *Als u een omtrek wilt toevoegen aan de achtergrond, moet u de achtergrond eerst omzetten in een gewone laag. De achtergrond bevat geen transparante pixels en dus wordt om de gehele laag een lijn getrokken.*

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gebied in de afbeelding of een laag in het deelvenster Lagen.

2 Kies Bewerken > Selectie omlijnen (omtrek).

3 Stel in het dialoogvenster Omlijning een of meer van de volgende opties in en klik op OK om de omtrek toe te voegen:

Breedte Hiermee stelt u de breedte in van de omtrek met harde randen. U kunt een waarde opgeven van 1 tot 250 pixels.

Kleur Hiermee stelt u de kleur van de omtrek in. Klik in het kleurstaal en selecteer in de Kleurkiezer een kleur.

Locatie Hiermee stelt u in of het kader binnen, buiten of in het midden over de selectie of laaggrenzen moet worden aangebracht.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding.

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend de verf is. Typ een waarde voor de dekking of klik op een pijl en sleep de pop-upregelaar.

Transparantie behouden Hiermee veegt u alleen over gebieden op een laag die dekkende pixels bevatten. Bij afbeeldingen zonder transparantie is deze optie niet beschikbaar.

Meer Help-onderwerpen

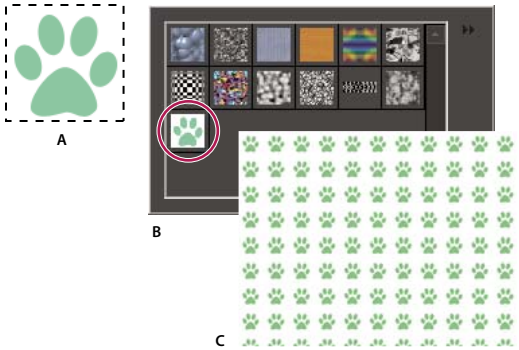
"Overvloeimodi" op pagina 244

Patronen

Patronen

U kunt een patroon met het gereedschap Patroonstempel tekenen of een laag of selectie vullen met een patroon dat u kiest in de patroonbibliotheken. Photoshop Elements beschikt over verschillende patronen waaruit u kunt kiezen.

Als u afbeeldingen wilt aanpassen of unieke plakboekpagina's wilt maken, kunt u eigen patronen maken. De patronen die u maakt, slaat u op in een bibliotheek die u vervolgens kunt laden via Beheer voorinstellingen of het pop-upvenster Patroon. Dit palet wordt op de optiebalk van de gereedschappen Patroonstempel en Emmertje weergegeven. Door patronen op te slaan kunt u een patroon eenvoudig in meerdere afbeeldingen gebruiken.



Een aangepast patroon maken
A. *Rechthoekige selectie voor het definiëren van een patroon* ***B.*** *Aangepast patroon in een patroonkiezer* ***C.*** *Nieuwe afbeelding gevuld met aangepast patroon*

Meer Help-onderwerpen

"Een laag vullen met een kleur of een patroon" op pagina 264

"Beheer voorinstellingen gebruiken" op pagina 273

Het gereedschap Patroonstempel gebruiken

Met het gereedschap Patroonstempel tekent u met een vooraf ingesteld patroon of met een patroon dat op basis van de huidige afbeelding of een andere afbeelding is gemaakt.

1. Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Patroonstempel in de gereedschapset. (Als dit gereedschap niet wordt weergegeven in de gereedschapset, selecteert u het gereedschap Kloonstempel. Vervolgens klikt u op het pictogram van het gereedschap Patroonstempel op de optiebalk.)
2. Kies een patroon in het pop-upvenster Patroon op de optiebalk. Als u extra patroonbibliotheken wilt laden, selecteert u de naam van een bibliotheek in het deelvenstermenu of kiest u Patronen laden en gaat u naar de map waarin de bibliotheek is opgeslagen. U kunt ook uw eigen patronen maken.
3. Stel de gewenste opties voor het gereedschap Patroonstempel in op de optiebalk en sleep in de afbeelding om te tekenen.

U kunt de volgende opties voor het gereedschap Patroonstempel opgeven:

Penselen Hiermee stelt u het penseeluiteinde in. Klik op de pijl naast het penseelvoorbeeld, kies een penseelcategorie in het pop-upmenu Penselen en selecteer vervolgens een penseelminiatuur.

Afm. Hiermee stelt u de grootte van het penseel in pixels in. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde in het tekstvak in.

Modus Hiermee stelt u in hoe de verf die u aanbrengt, overvloeit met de bestaande pixels in de afbeelding. (Zie "Overvloeimodi" op pagina 244.)

Dekking Hiermee stelt u in hoe dekkend het patroon is. Bij een lage instelling zijn de pixels onder een patroonstreek nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Uitgelijnd Hiermee maakt u een ontwerp van naast elkaar liggende, uniforme tegels door het patroon te herhalen. Het patroon wordt telkens tegen het vorige aan geplaatst. Als Uitgelijnd is uitgeschakeld, wordt het patroon elke keer dat u het tekenen onderbreekt en weer hervat, om de cursor gecentreerd.

Impress. Tekent een patroon met verfklodders, zodat er een impressionistisch effect ontstaat.

Meer Help-onderwerpen

"Een laag vullen met een kleur of een patroon" op pagina 264

Een aangepast patroon aan de patroonkiezer toevoegen

1. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u van een gedeelte van een afbeelding een patroon wilt maken, selecteert u een rechthoekig gedeelte met de optie Doezelaar ingesteld op 0 pixels.
- U kunt van de gehele afbeelding een patroon maken door alles te deselecteren.

2. Selecteer Bewerken > Patroon definiëren op basis van selectie.
3. Geef een naam op voor het patroon in het dialoogvenster Patroonnaam.
4. U deselecteert de oorspronkelijke selectie door Selecteren > Deselecteren te kiezen.

Meer Help-onderwerpen

"Selecties" op pagina 99

Een van de vooraf ingestelde patronen uit de map PostScript Patterns gebruiken

Elk bestand met voorinstellingen in de map PostScript Patterns bevat één patroon in de Adobe Illustrator-indeling. U kunt deze patronen in elke resolutie schalen.

1. Kies Bestand > Openen.
2. Navigeer naar de map Photoshop Elements 10.0/Presets/Patterns/PostScript Patterns.
3. Selecteer het patroonbestand dat u wilt gebruiken en klik op Openen.
4. Klik in het dialoogvenster Generic EPS-indeling omzetten in pixels op OK om door te gaan.
5. Kies Selecteren > Alles of maak een rechthoekige selectie rond het patroon met op de optiebalk Doezelaar ingesteld op 0 pixels.
6. Selecteer Bewerken > Patroon definiëren op basis van selectie. Het patroon wordt gedefinieerd als een Adobe Photoshop Elements-patroon.
7. Geef een naam voor het patroon op in het dialoogvenster Patroonnaam en klik op OK.

Meer Help-onderwerpen

"Beheer voorinstellingen gebruiken" op pagina 273

Verlopen

Verlopen

U vult een gebied met een verloop door in de afbeelding te slepen of door te selecteren met het gereedschap Verloop. De afstand tussen het beginpunt (waar u de muisknop indrukt en ingedrukt houdt) en het eindpunt (waar u de muisknop loslaat) is net zoals het type van het verloop van invloed op de vormgeving van het verloop.



Met behulp van het gereedschap Verloop en de Verloopbewerker kunt u een aangepaste kleurenmix aanbrengen in uw foto's.

U kunt op de optiebalk een van de volgende verlooptypen kiezen.

Lineair verloop Het verloop volgt een rechte lijn van het begin- tot het eindpunt.

Radiaal verloop Het verloop volgt een cirkelvormig patroon van het begin- tot het eindpunt.

Hoekverloop Het verloop volgt een beweging tegen de klok in rondom het beginpunt.

Gespiegeld verloop Het verloop gebeurt in twee symmetrische lineaire verloopbewegingen aan beide zijden van het beginpunt.

Ruitverloop Het verloop volgt een vanuit het beginpunt uitwaaierend ruitpatroon. Het eindpunt bepaalt de positie van een van de hoekpunten van de ruit.

U kunt met een opvullaag ook een verloop in afbeeldingen aanbrengen. Met een opvullaag hebt u meer mogelijkheden om de verloopeigenschappen te wijzigen en het masker van de opvullaag te bewerken. Op die manier kunt u het verloop op een deel van een afbeelding toepassen.

Verlopen worden in bibliotheken opgeslagen. Als u een andere bibliotheek met verlopen wilt weergeven in het menu van de Verloopkiezer, kunt u een bibliotheek kiezen door op het driehoekje in het menu te klikken en een bibliotheek te selecteren onder aan de lijst. In dit menu kunt u tevens uw eigen bibliotheken met verlopen opslaan en laden. Ook met de functie Beheer voorinstellingen kunt u verlopen beheren.

Meer Help-onderwerpen

"Opvullagen maken" op pagina 83

Een verloop toepassen

1. Als u maar een gedeelte van de afbeelding wilt vullen, selecteert u eerst het gewenste gebied met een van de selectiegereedschappen. Als u dit niet doet, wordt de verloopvulling toegepast op de hele actieve laag.
2. Selecteer het gereedschap Verloop .
3. Klik op de optiebalk op het gewenste type verloop.
4. Kies een verloopvulling in het deelvenster Verloopkiezer op de optiebalk.

5 (Optioneel) Stel op de optiebalk opties voor het verloop in.

Modus Hiermee stelt u in hoe het verloop overvloeit in de bestaande pixels in de afbeelding.

Dekking Hiermee stelt u de dekking van het verloop in. Bij een lage instelling voor dekking zijn de pixels onder het verloop nog te zien. Sleep de pop-upregelaar of voer een waarde voor de dekking in.

Omkeren Hiermee keert u de volgorde van de kleuren in de verloopvulling om.

Dithering Hiermee vloeien de kleuren geleidelijker over zonder dat er duidelijke kleurbanden ontstaan.

Transparantie Hiermee wordt de transparantie van het verloop gebruikt (in plaats van transparante gebieden in de afbeelding) als het verloop transparante gebieden bevat.

6 Plaats de cursor in de afbeelding op de positie waar u het beginpunt van het verloop wilt instellen en sleep om het eindpunt te definiëren. Als u de hoek van het verloop wilt beperken tot veelvouden van 45°, houdt u Shift tijdens het slepen ingedrukt.

Een verloopvulling op tekst toepassen

1 Selecteer de tekst die u wilt vullen.

2 Kies Laag > Laag vereenvoudigen om de vectortekst om te zetten in een bitmapafbeelding. Na het vereenvoudigen van de laag kunt u de tekst niet meer bewerken.

3 Houd Ctrl ingedrukt terwijl u klikt op de miniatuur van de tekstlaag in het deelvenster Lagen (of Command + klik in Mac OS) om tekst te selecteren.

4 Selecteer het gereedschap Verloop.

5 Klik op de optiebalk op het gewenste type verloop.

6 Kies een verloopvulling in het deelvenster Verloopkiezer.

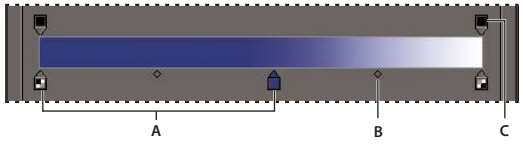
7 Plaats de cursor op de positie in de tekst waar u het beginpunt van het verloop wilt instellen en sleep om het eindpunt te definiëren.

Meer Help-onderwerpen

"Een laag vereenvoudigen" op pagina 72

Een verloop definiëren

U kunt in het dialoogvenster Verloopbewerker zelf verlopen maken. Een verloop kan twee of meer kleuren bevatten of een of meer kleuren bevatten die vervagen naar transparantie.



Het dialoogvenster Verloopbewerker
***A.** Kleurstop **B.** Kleurmiddenpunt **C.** Dekking stop*

U definieert een verloop als volgt: u voegt een kleurstop toe om kleur aan het verloop toe te voegen, u sleept de kleurstop en het pictogram van het middenpunt om het bereik tussen de twee kleuren te definiëren en u past de dekkingstops aan om de gewenste transparantie voor het verloop in te stellen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Verloop .

2 U opent het dialoogvenster Verloopbewerker door te klikken op de knop Bewerken naast het verloopvoorbeeld.

3 Selecteer in de sectie Voorinstellingen van het dialoogvenster Verloopbewerker het verloop dat u als basis voor het nieuwe verloop wilt gebruiken.

4 U kunt op een van de volgende manieren kleuren voor het verloop kiezen:

- Dubbelklik op de kleurstop of klik op het kleurstaal om de Kleurkiezer weer te geven. Kies een kleur en klik op OK.
- Kies Voorgrond in het pop-upmenu Kleur als u de voorgrondkleur wilt gebruiken.
- Kies Achtergrond in het pop-upmenu Kleur als u de achtergrondkleur wilt gebruiken.
- Kies Gebruikerskleur in het pop-upmenu Kleur als u altijd de kleur wilt gebruiken die u voor het verloop hebt gekozen, en niet de huidige voor- of achtergrondkleur wilt gebruiken.

5 Als u de plaats van de kleurstop van een kleur wilt aanpassen, sleept u de stop naar links of rechts.

6 U voegt een kleur aan het verloop toe door onder de verloopbalk te klikken en nog een kleurstop te definiëren.

7 U past de locatie van het middenpunt van de overgang tussen kleuren aan door het ruitje onder de verloopbalk naar links of rechts te slepen.

8 Als u de kleurstop die u aan het bewerken bent, wilt verwijderen, klikt u op Verwijderen.

9 U kunt de overgang van de kleur vloeiender laten verlopen door een percentage op te geven in het tekstvak Vloeiend of door de pop-upschuifregelaar Vloeiend te slepen.

10 Indien gewenst kunt u ook transparantiewaarden voor het verloop opgeven door de dekkingstops te slepen.

11 U slaat het verloop op bij de vooraf ingestelde verlopen door een naam voor het nieuwe verloop in te voeren en op Nieuw te klikken.

12 Klik op OK. Het nieuwe verloop is geselecteerd en klaar voor gebruik.

Meer Help-onderwerpen

"De Adobe Kleurkiezer gebruiken" op pagina 251

De transparantie voor een verloop instellen

Voor elke verloopvulling zijn er opties (dekkingstops) die de dekking van de vulling op verschillende plaatsen in het verloop bepalen. In de voorvertoning van het verloop wordt de mate van transparantie weergegeven in de vorm van een schaakbordpatroon. Voor verlopen moeten minimaal twee dekkingstops worden gedefinieerd.

1 Maak een verloop.

2 Klik op de linkerdekkingstop boven de verloopbalk om de uitgangsdekking in de Verloopbewerker aan te passen. Het driehoekje onder de stop wordt zwart om aan te geven dat u de uitgangstransparantie bewerkt.

3 Voer een van de volgende handelingen uit om de dekking in te stellen:

- Geef een waarde op tussen 0 (volledig transparant) en 100% (volledig dekkend).
- Sleep de pijl op de pop-upregelaar Dekking.

4 Klik op de rechtertransparantiestop boven de verloopbalk om de dekking van het eindpunt aan te passen. Stel de dekking in zoals beschreven in stap 3.

5 Voer een van de volgende handelingen uit als u de positie van begin- of einddekking wilt wijzigen.

- Sleep de desbetreffende dekkingstop naar links of naar rechts.
- Selecteer de desbetreffende dekkingstop en geef een nieuwe waarde op voor Locatie.

6 Voer een van de volgende handelingen uit om de positie van het middenpunt voor dekking te wijzigen (het punt waar begin- en einddekking in evenwicht zijn):

- Sleep het ruitje boven de verloopbalk naar links of naar rechts.
- Selecteer het ruitje en geef een nieuwe waarde op voor Locatie.

7 Als u de dekkingstop die u bewerkt, wilt verwijderen, klikt u op Verwijderen of sleept u de stop van de verloopbalk.

8 Als u een tussendekking wilt toevoegen, klikt u boven de verloopbalk om een nieuwe dekkingstop te definiëren. U kunt deze dekking op dezelfde manier bewerken en verplaatsen als een begin- en einddekking.

U verwijdert een tussendekking door de transparantiestop naar boven van de verloopbalk af te slepen. U kunt de desbetreffende stop ook selecteren en op Verwijderen klikken.

9 U slaat het verloop op bij de vooraf ingestelde verlopen door een naam in het tekstvak Naam in te voeren en op Nieuw te klikken. Het verloop wordt dan met de door u vastgelegde transparantie-instellingen opgenomen in de lijst voorinstellingen.

10 Klik op OK om het dialoogvenster te sluiten. Het nieuwe verloop wordt automatisch geselecteerd. Zorg dat Transparantie is geselecteerd op de optiebalk.

Een verloop met ruis maken

In een verloop met ruis wordt een willekeurige verdeling gebruikt van de kleuren binnen een door u opgegeven bereik.



Verlopen met ruis met verschillende waarden voor de ruis.
***A.** 10% ruis **B.** 50% ruis **C.** 90% ruis*

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Verloop .

2 U opent het dialoogvenster Verloopbewerker door te klikken op de knop Bewerken op de optiebalk.

3 Kies Ruis in het menu Verlooptype.

4 Stel opties voor het verloop in.

Ruwheid Hiermee stelt u de zachtheid voor de overgang tussen kleuren in het patroon in.

Kleurmodel Hiermee specificeert u het kleurmodel waarmee het kleurbereik voor het verloop wordt ingesteld. U definieert het kleurbereik met de schuifregelaars voor elke kleurcomponent.

Kleuren beperken Hiermee voorkomt u oververzadigde kleuren.

Transparantie toevoegen Hiermee voegt u transparantie aan willekeurige kleuren toe.

5 Als u de kleuren willekeurig wilt mengen, klikt u op de knop Willekeurig totdat het resultaat u bevalt.

6 Voer een naam in voor het nieuwe verloop.

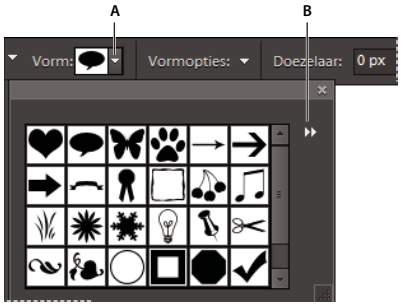
7 Als u het verloop wilt toevoegen als voorinstelling, klikt u op Nieuw.

8 Klik op OK om het dialoogvenster te sluiten. Het nieuwe verloop wordt automatisch geselecteerd.

Voorinstellingen en bibliotheken

Voorinstellingen

De optiebalk in de werkruimte Volledig bewerken bevat pop-upvensters waarmee u toegang kunt krijgen tot vooraf gedefinieerde bibliotheken met penselen, kleurstalen, verlopen, patronen, laagstijlen en aangepaste vormen. De elementen in deze bibliotheken worden heten *voorinstellingen.* Als pop-upvensters zijn gesloten, ziet u een miniatuur van de geselecteerde voorinstelling.



Het pop-upvenster Koekjesvorm op de optiebalk weergeven
***A.** Klik om het pop-upvenster weer te geven.* ***B.** Klik hierop om het menu van het pop-upvenster met vooraf ingestelde bibliotheken weer te geven.*

U kunt de weergave van een pop-upvenster aanpassen, zodat van de voorinstellingen alleen de naam, alleen een miniatuur of zowel de naam als een miniatuur worden weergegeven.

Met Beheer voorinstellingen kunt u diverse bibliotheken met voorinstellingen laden. Voorinstellingen worden opgeslagen in afzonderlijke bibliotheekbestanden in de map Presets in de programmamap van Photoshop Elements.

Vooraf ingestelde gereedschapsopties gebruiken

1 Selecteer het gereedschap dat u wilt gebruiken.

2 Open het pop-upvenster op de optiebalk. (Niet alle gereedschappen hebben pop-upvensters.)

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u geladen bibliotheken met voorinstellingen wilt weergeven en selecteren, klikt u op het driehoekje rechtsboven in het pop-upvenster.
- Als u een voorinstelling wilt selecteren, klikt u op een element in de bibliotheek.
- Als u een penseel wilt opslaan, opent u het menu van het pop-upvenster, kiest u de opdracht Penseel opslaan, geeft u een naam op in het dialoogvenster dat verschijnt en klikt u op OK.
- Als u een verloop of patroon wilt opslaan, opent u het menu van het deelvenster, kiest u de opdracht Nieuw verloop of Nieuw patroon, geeft u een naam op in het dialoogvenster dat verschijnt en klikt u op OK.
- Als u de naam van een penseel, verloop of patroon in een deelvenster wilt wijzigen, opent u het menu van het pop-upvenster en kiest u de opdracht Naam van penseel wijzigen, Naam van verloop wijzigen of Naam van patroon wijzigen. Vervolgens geeft u een nieuwe naam op en klikt u op OK.
- Als u een penseel, verloop of patroon uit een deelvenster wilt verwijderen, selecteert u een element, opent u het menu van het pop-upvenster en kiest u de opdracht Penseel verwijderen, Verloop verwijderen of Patroon verwijderen. U kunt ook de Alt-toets (Option-toets in Mac OS) ingedrukt houden en op een penseel of verloop klikken.

- Als u een bibliotheek met penselen, verlopen of patronen wilt opslaan, opent u het menu van het pop-upvenster. Kies de opdracht Penselen opslaan, Verlopen opslaan of Patronen opslaan in het menu, geef een naam voor het bibliotheekbestand op en klik op Opslaan.
- Als u een bibliotheek met penselen, verlopen of patronen wilt laden, opent u het menu van het pop-upvenster, kiest u de opdracht Penselen laden, Verlopen laden of Patronen laden, selecteert u het bibliotheekbestand dat u wilt toevoegen en klikt u op Laden.

Opmerking: *Met de opdracht Penselen laden voegt u de penseelbibliotheek toe aan de reeds beschikbare penselen. Als u een vooraf ingestelde bibliotheek met penselen hebt gekozen, komt de vooraf ingestelde bibliotheek in de plaats van uw huidige set penselen.*

- Als u de huidige set verlopen in een deelvenster wilt vervangen, opent u het pop-upmenu van het deelvenster en kiest u een bibliotheekbestand in het onderste gedeelte van het menu. Klik vervolgens op OK. U kunt ook de opdracht Verlopen vervangen kiezen, een bibliotheekbestand selecteren en op Laden klikken.
- als u de huidige set penselen of patronen in een deelvenster wilt vervangen, kiest u een bibliotheek in het menu Penselen.

Opmerking: *Als u de huidige set penselen, verlopen of patronen wilt vervangen, kunt u ook Beheer voorinstellingen in het menu van het pop-upvenster kiezen. Vervolgens kunt u in het dialoogvenster Beheer voorinstellingen een andere bibliotheek met penselen, verlopen of patronen laden.*

- Als u de standaardset met penselen, verlopen of patronen wilt laden, opent u het menu van het pop-upvenster en kiest u de opdracht Penselen herstellen, Verlopen herstellen of Patronen herstellen.

De weergave van elementen in een menu van een pop-upvenster aanpassen

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de weergave van één deelvenster wilt wijzigen, opent u het menu van het pop-upvenster door te klikken op het driehoekje in de rechterbovenhoek van het pop-upvenster.
- Als u de weergave van alle deelvensters wilt wijzigen, kiest u Bewerken > Beheer voorinstellingen om het dialoogvenster Beheer voorinstellingen te openen en vervolgens klikt u op de knop Meer.

2 Selecteer een weergaveoptie:

Alleen tekst Hiermee wordt de naam van elk item weergegeven.

Kleine miniaturen of Grote miniaturen Hiermee wordt een miniatuur van elk item weergegeven.

Kleine lijst of Grote lijst Hiermee worden de naam en een miniatuur van elk item weergegeven.

Miniatuur streek Hiermee worden een voorbeeld van de penseelstreek en een penseelminiatuur weergegeven. (Deze optie is alleen beschikbaar voor penselen.)

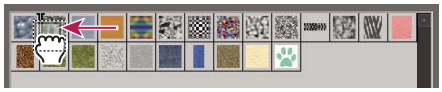
Opmerking: *Niet alle opties die hierboven zijn genoemd, zijn beschikbaar in alle pop-upvensters.*

Beheer voorinstellingen gebruiken

In de werkruimte Volledig bewerken kunt u Beheer voorinstellingen (Bewerken > Beheer voorinstellingen) gebruiken voor het beheren van de bibliotheken met vooraf ingestelde penselen, kleurstalen, verlopen en patronen die bij Photoshop Elements worden geleverd. U kunt bijvoorbeeld een set favoriete penselen samenstellen, of u kunt de standaardvoorinstellingen herstellen.

Elk type bibliotheek is een bestand met een eigen extensie en standaardmap. Bestanden met voorinstellingen worden op uw computer geïnstalleerd in de map Voorinstellingen in de programmamap van Photoshop Elements.

Opmerking: *U kunt een voorinstelling in Beheer voorinstellingen verwijderen door de voorinstelling te selecteren en op Verwijderen te klikken. U kunt altijd de standaardelementen in een bibliotheek herstellen met de opdracht Herstellen.*



Een voorinstelling naar een nieuwe positie slepen in Beheer voorinstellingen

Een bibliotheek laden

1 Kies Penselen, Kleurstalen, Verlopen of Patronen in het menu Type voorinstelling van het dialoogvenster Beheer voorinstellingen.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op Laden, selecteer een bibliotheek in de lijst en klik op Laden. Als u een bibliotheek uit een andere map wilt laden, navigeert u naar die map en selecteert u de bibliotheek. Bestanden met voorinstellingen worden standaard op uw computer geïnstalleerd in de map Presets in de programmamap van Photoshop Elements.
- Klik op de knop Meer en kies een bibliotheek in het onderste gedeelte van het menu.

3 Klik op de knop Gereed als u klaar bent.

De standaardbibliotheek herstellen of de huidige bibliotheek vervangen

❖ Klik op de knop Meer in Beheer voorinstellingen en kies een opdracht in het menu:

Penselen herstellen Hiermee herstelt u de standaardbibliotheek van het desbetreffende type.

Penselen vervangen Hiermee vervangt u de huidige bibliotheek door de inhoud van een andere bibliotheek.

Een subset van een bibliotheek opslaan

1 Houd in Beheer voorinstellingen Shift ingedrukt en klik om meerdere voorinstellingen die naast elkaar liggen te selecteren, of houd Ctrl ingedrukt (Command + klik in Mac OS) en klik om meerdere voorinstellingen die niet naast elkaar liggen te selecteren. Alleen de geselecteerde voorinstellingen worden opgeslagen in de nieuwe bibliotheek.

2 Kies Set opslaan en voer een naam in voor de bibliotheek. Als u de bibliotheek niet in de standaardmap wilt opslaan, navigeert u eerst naar een nieuwe map.

De naam van een voorinstelling wijzigen

1 Voer een van de volgende handelingen uit in Beheer voorinstellingen:

- Selecteer een voorinstelling in de lijst en klik op Naam wijzigen.
- Dubbelklik op een voorinstelling in de lijst.

2 Voer een nieuwe naam voor de voorinstelling in. Als u meerdere voorinstellingen selecteert, wordt u gevraagd meerdere namen in te voeren.

Hoofdstuk 12: Tekst en vormen toevoegen

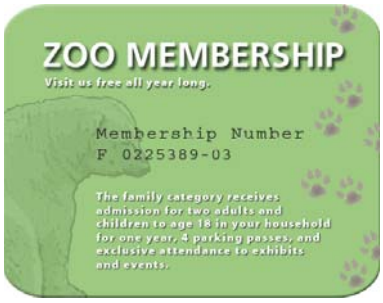
U kunt tekst en vormen in allerlei kleuren, stijlen en effecten aan een afbeelding toevoegen. Gebruik in de werkruimte Bewerken de gereedschappen Horizontale tekst en Verticale tekst voor het maken en bewerken van tekst. U kunt een enkele regel met tekst of een hele alinea typen.

Vormen zijn in Photoshop Elements resolutie-onafhankelijke vectorafbeeldingen (dit type afbeelding bestaat uit lijnen en curven die niet door pixels, maar door de geometrische kenmerken worden gedefinieerd) die kunnen worden verplaatst, vergroot/verkleind of gewijzigd zonder dat dit ten koste gaat van de details, de helderheid en de kwaliteit. De tekst en vormen worden op afzonderlijke lagen gemaakt.

Tekst toevoegen en bewerken

Tekst

Gebruik in de werkruimte Bewerken de gereedschappen Horizontale tekst en Verticale tekst voor het maken en bewerken van tekst. De nieuwe tekst die u invoert, komt op een nieuwe tekstlaag te staan. U kunt een enkele regel met tekst of een hele alinea typen. Tekst die bestaat uit een enkele regel, staat los van andere tekst. De lengte van een regel neemt toe of af als u deze bewerkt, maar gaat niet over in een volgende regel. Druk op Enter als u een nieuwe tekstregel wilt maken. Alineatekst blijft binnen de alineagrens die u aangeeft.



Enkele tekstregel (bovenaan) en alineatekst (onderaan)

Met een tekstmaskergereedschap (klik met de rechtermuisknop op het gereedschap Tekst) kunt u een selectie maken in de vorm van tekst. Vervolgens kunt u verschillende effecten aanbrengen en uitknipsels met tekst maken.

Als u met een tekstgereedschap in een afbeelding klikt, wordt de bewerkingsmodus van het gereedschap geactiveerd en kunt u tekst invoeren en bewerken. U moet de wijzigingen vastleggen voordat u andere bewerkingen kunt uitvoeren, zoals het selecteren van een opdracht in een menu. Het gereedschap Tekst bevindt zich in de bewerkingsmodus wanneer u de knoppen Vastleggen ✔ en Annuleren ⊘ ziet op de optiebalk.

Opmerking: *Als u tekst toevoegt aan een afbeelding in de geïndexeerde kleurmodus, maakt Photoshop Elements geen nieuwe tekstlaag. De tekst die u invoert, verschijnt als gemaskerde tekst.*

Tekst toevoegen

1 Selecteer het gereedschap Horizontale tekst T of Verticale tekst ↓T in de werkruimte Bewerken.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een enkele tekstregel wilt maken, klikt u in de afbeelding om een invoegpunt in te stellen voor de tekst.
- Voor het maken van alineatekst sleept u een rechthoek om een tekstvak voor de tekst te maken.

Het streepje door de I-vormige aanwijzer geeft de positie aan van de basislijn van de tekst. Bij horizontale tekst bepaalt de basislijn de lijn waarop de tekst rust. Bij verticale tekst bepaalt de basislijn de middenas van de tekens.

3 (Optioneel) Selecteer op de optiebalk tekstopties, zoals lettertype, stijl, grootte en kleur.

4 Voer de gewenste tekens in. Als u geen tekstvak hebt gemaakt, kunt u met de toets Enter een nieuwe regel maken.

De tekst komt op een eigen laag *(tekstlaag)* te staan.

5 Leg de tekstlaag vast door een van de volgende handelingen uit te voeren:

- Klik op de knop Vastleggen op de optiebalk.
- Druk op de Enter-toets op het numerieke toetsenblok.
- Klik buiten het tekstvak in de afbeelding.
- Selecteer een ander gereedschap in de gereedschapset.

Opmerking: *Met de knop Annuleren kunt u de tekstlaag vóór het vastleggen verwijderen.*

Meer Help-onderwerpen

"Gestileerde tekst aan een afbeelding toevoegen" op pagina 214

Opties voor het gereedschap Tekst

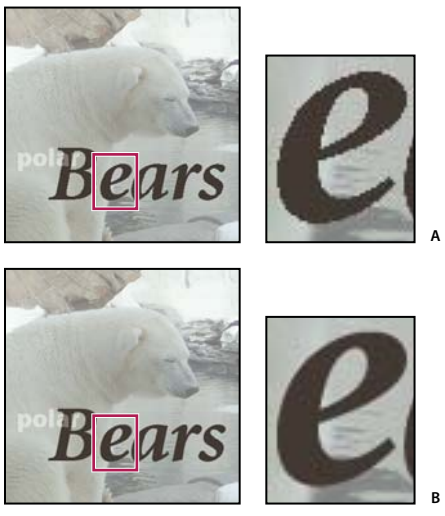
Stel de volgende opties voor het gereedschap Tekst in op de optiebalk:

Lettertypefamilie Hiermee past u een lettertypefamilie op nieuwe of bestaande tekst toe.

Letterstijl Hiermee past u een letterstijl zoals vet op nieuwe of bestaande tekst toe.

Tekengrootte Hiermee past u een tekengrootte op nieuwe of bestaande tekst toe.

Anti-aliased Hiermee past u anti-aliasing toe waardoor tekst er vloeiender komt uit te zien.



Anti-aliasing toepassen
A. *Anti-aliased uit* ***B.*** *Anti-aliased aan*

Faux vet Hiermee maakt u nieuwe of bestaande tekst vet. Gebruik deze optie als u voor het lettertype geen echte stijl vet in het menu Lettertypestijl kunt kiezen.

Faux cursief Hiermee maakt u nieuwe of bestaande tekst cursief. Gebruik deze optie als u voor het lettertype geen echte stijl cursief of schuin in het menu Lettertypestijl kunt kiezen.

Onderstrepen. Hiermee onderstreept u nieuwe of geselecteerde tekst.

Doorhalen. Hiermee trekt u een lijn door nieuwe of geselecteerde tekst.

Menu Regelafstand Hiermee stelt u de afstand tussen regels van nieuwe of geselecteerde tekst in.

Menu Tekstkleur Hiermee past u een kleur op nieuwe of geselecteerde tekst toe.

Tekst verdraaien Hiermee verdraait u tekst op de geselecteerde laag.

Tekstrichting Hiermee wijzigt u verticale tekst in horizontale tekst en andersom.

Tekst bewerken in een tekstlaag

Als u een tekstlaag hebt gemaakt, kunt u de tekst op de laag bewerken en er laagopdrachten op toepassen. In tekstlagen kunt u nieuwe tekst invoegen, bestaande tekst wijzigen en tekst verwijderen. Wanneer stijlen worden toegepast op een tekstlaag, krijgt alle tekst deze stijlkenmerken.

U kunt ook de richting (horizontaal of verticaal) van een tekstlaag wijzigen. Wanneer een tekstlaag verticaal is, loopt de tekst van boven naar beneden. Bij een horizontale tekstlaag loopt de tekst van links naar rechts.

1 Selecteer het gereedschap Horizontale tekst of het gereedschap Verticale tekst (of selecteer het gereedschap Verplaatsen en dubbelklik op de tekst).

Wanneer u op een bestaande tekstlaag klikt, verandert het gereedschap Tekst bij het invoegpunt zodat dit overeenkomt met de richting van de laag.

2 Selecteer de tekstlaag in het deelvenster Lagen of klik in de tekst om automatisch een tekstlaag te selecteren.

3 Plaats het invoegpunt in de tekst en voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik om het invoegpunt in te stellen.
- Selecteer een of meer tekens die u wilt bewerken.
- Voer de gewenste tekst in.

4 Leg de tekstlaag vast door een van de volgende handelingen uit te voeren:

- Klik op de knop Vastleggen op de optiebalk.
- Klik in de afbeelding.
- Selecteer een ander gereedschap in de gereedschapset.

Tekst uitlijnen

❖ Klik met een tekstgereedschap op het pop-upmenu Uitlijnen en kies een van de volgende opties:

Tekst links uitlijnen Hiermee lijnt u de linkerzijde van elke tekstregel in de laag uit op de eerste cursorpositie.

Tekst centreren Hiermee lijnt u het midden van elke tekstregel in de laag uit op de eerste cursorpositie.

Tekst rechts uitlijnen Hiermee lijnt u de rechterkant van elke tekstregel in de laag uit op de eerste cursorpositie.

Tekens selecteren

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een tekstgereedschap.

2 Selecteer de tekstlaag in het deelvenster Lagen of klik in de tekst om automatisch een tekstlaag te selecteren.

3 Plaats het invoegpunt in de tekst en voer een van de volgende handelingen uit:

- Sleep om een of meer tekens te selecteren.
- Dubbelklik om één woord te selecteren.
- Klik drie keer om een gehele tekstregel te selecteren.
- Klik in de tekst en klik vervolgens terwijl u Shift ingedrukt houdt om een reeks tekens te selecteren.
- Kies Selecteren > Alles om alle tekens in de laag te selecteren.
- Als u met de pijltoetsen tekens selecteert, houdt u Shift ingedrukt terwijl u op de toets pijl-rechts of pijl-links klikt.

Een lettertypefamilie en -stijl kiezen

Een lettertype bestaat uit een set letters, cijfers of symbolen waarvan de dikte, de breedte en de stijl hetzelfde zijn. Wanneer u een lettertype selecteert, kunt u de lettertypefamilie (bijvoorbeeld Arial) en de tekststijl afzonderlijk kiezen. Een tekststijl is een variant van een afzonderlijk lettertype in de lettertypefamilie, bijvoorbeeld Standaard, Vet of Cursief. Het aanbod van beschikbare tekststijlen verschilt per lettertype.

Als een lettertype niet de gewenste stijl heeft, kunt u faux (onechte) versies van vet en cursief toepassen. Een faux lettertype is een door de computer gegenereerde versie van een lettertype die ongeveer overeenkomt met een alternatief lettertype-ontwerp, dat alleen wordt toegepast als er geen corresponderende stijl voor een bepaald lettertype beschikbaar is.

1 Als u de bestaande tekst wijzigt, selecteert u een of meer tekens waarvan u het lettertype wilt wijzigen. Als u het lettertype van alle tekens in een laag wilt wijzigen, selecteert u de tekstlaag in het deelvenster Lagen en gebruikt u vervolgens de knoppen en menu's op de optiebalk om het lettertype, de tekenstijl, tekengrootte, uitlijning en kleur te wijzigen.

2 Op de optiebalk kiest u een lettertypefamilie in het pop-upmenu Lettertypefamilie instellen.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Kies een letterstijl in het pop-upmenu Letterstijl op de optiebalk.
- Als de gekozen lettertypefamilie niet de stijl Vet of Cursief bevat, klikt u op de knop Faux vet , Faux cursief of beide. Daarna klikt u op OK.

Opmerking: *De kleur van de ingevoerde tekst wordt bepaald door de huidige voorgrondkleur. U kunt de tekstkleur echter wijzigen vóór of na het invoeren van tekst. Wanneer u bestaande tekstlagen bewerkt, kunt u de kleur wijzigen van afzonderlijke tekens of van alle tekst in een laag.*

Een tekengrootte kiezen

De tekstgrootte bepaalt hoe groot tekst in de afbeelding verschijnt. De werkelijke grootte van het lettertype hangt van de resolutie van de afbeelding af. Een hoofdletter in 72-punts tekst is ongeveer 2,5 cm hoog in een afbeelding van 72 ppi. Hogere resoluties verkleinen een bepaalde tekstpuntgrootte omdat de pixels in afbeeldingen met hogere resoluties dichter op elkaar zijn gepakt.

1 Als u bestaande tekst wijzigt, selecteert u een of meer tekens waarvan u de grootte wilt wijzigen. U wijzigt de grootte van alle tekens in een laag door de tekstlaag in het deelvenster Lagen te selecteren.

2 Selecteer het gereedschap Horizontale tekst of Verticale tekst .

3 Op de optiebalk selecteert of typt u een nieuwe waarde voor de tekengrootte. U kunt een grootte invoeren die groter is dan 72 punten. De ingevoerde waarde wordt omgezet in de standaardmaateenheid. Als u een andere maateenheid wilt gebruiken, typt u de eenheid (in, cm, pt, px of pica) achter de waarde in het tekstvak Tekengrootte instellen.

De standaardmaateenheid voor tekst is punten. U kunt de standaardmaateenheid ook wijzigen in de sectie Eenheden & linialen van het dialoogvenster Voorkeuren. Kies in de werkruimte Bewerken de opties Bewerken > Voorkeuren > Eenheden & linialen en vervolgens een maateenheid bij Tekst.

Tekstkleur wijzigen

U kunt de kleur van de tekst wijzigen voor- of nadat u deze hebt ingevoerd. Wanneer u bestaande tekstlagen bewerkt, kunt u de kleur wijzigen van afzonderlijke tekens of van alle tekst in een laag. U kunt ook een verloop toepassen op tekst in een tekstlaag.



In het menu Kleur op de optiebalk worden veel vooraf ingestelde kleurstalen weergegeven waaruit u kunt kiezen

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een tekstgereedschap als u de kleur van tekst wilt wijzigen voordat u deze invoert.
- U wijzigt de kleur van de bestaande tekst door een tekstgereedschap te selecteren en vervolgens te slepen om de tekst te selecteren.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een kleur wilt kiezen in de Kleurkiezer, klikt u op het gekleurde gebied van het menu Kleur op de optiebalk.
- Als u een kleur wilt kiezen in de lijst met kleurstalen, klikt u op het driehoekje van het menu Kleur op de optiebalk.

Meer Help-onderwerpen

"Het deelvenster Kleurstalen gebruiken" op pagina 249

"De Adobe Kleurkiezer gebruiken" op pagina 251

Tekst toevoegen aan afbeeldingen

U kunt tekst toevoegen aan een afbeelding. Er zijn drie nieuwe manieren waarop u tekst kunt toevoegen aan een afbeelding:

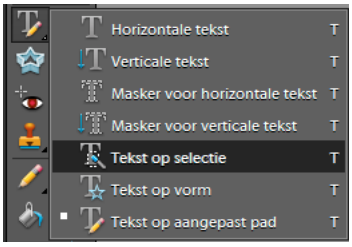
- Gereedschap Tekst op selectie
- Gereedschap Tekst op vorm
- Gereedschap Tekst op aangepast pad

Opmerking: *Met alle opties voor Tekst op pad kunt u de tekst verplaatsen langs het pad of naar de binnen- of buitenkant door Ctrl (Windows) of Cmd (Mac) ingedrukt te houden en met de muis te klikken en te slepen. U kunt de cursor ook binnen of buiten het selectiegebied slepen.*

Tekst op selectie

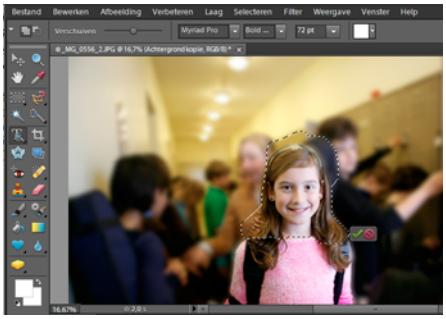
Tekst toevoegen aan de omtrek van een pad dat is gecreëerd door een selectie. Wanneer u een selectie maakt, wordt de selectie omgezet in een pad waarop u tekst kunt typen.

1 Klik in de categorie Tekstgereedschappen in de gereedschapset met de rechtermuisknop en selecteer het gereedschap Tekst op selectie.



Tekst op selectie

2 Plaats de cursor op het object in de afbeelding en sleep de cursor totdat u de gewenste selectie hebt. U kunt de grootte van de selectie aanpassen met de schuifregelaar Verschuiven.

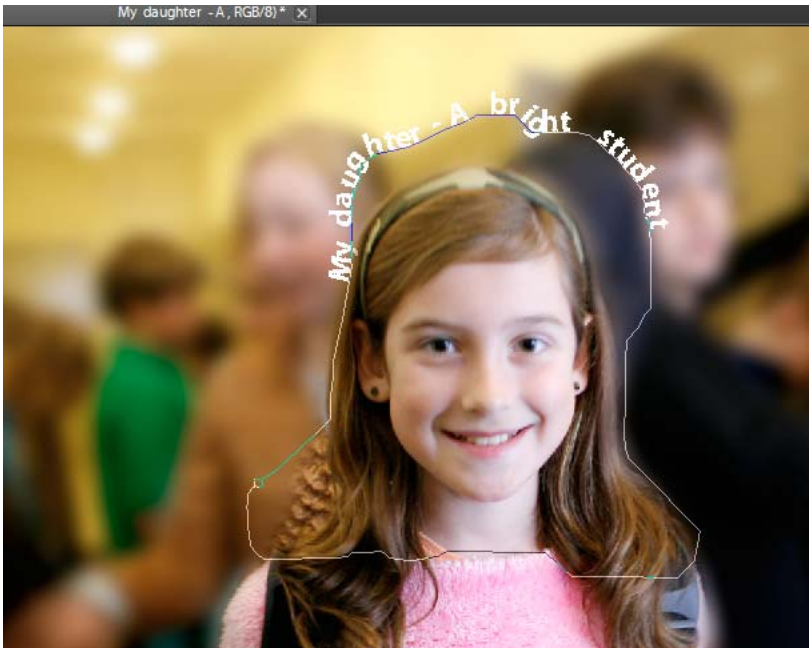


Selectie aanbrengen

Wanneer u de selectie bevestigt, wordt deze omgezet in een pad.

Gebruik Ctrl/Cmd + T of Afbeelding > Transformatie selectie > Vrije transformatie om de selectie aan te passen.

3 Als u tekst wilt toevoegen aan de afbeelding, plaatst u de muis boven het pad tot het cursorpictogram verandert in de tekstmodus. Klik op het punt waaraan u tekst wilt toevoegen.



Tekst toevoegen

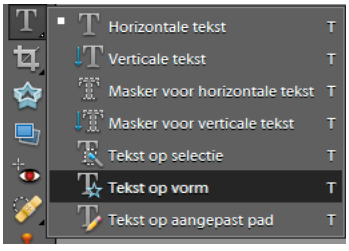
Nadat u tekst hebt toegevoegd, kunt u deze wijzigen zoals u zou doen bij normale tekst.

4 Nadat u de tekst hebt toegevoegd, klikt u op het pictogram Vastleggen in de optiebalk of op het pictogram Annuleren om de workflow opnieuw te beginnen.

Tekst op vorm

U kunt tekst toevoegen aan de vormen die beschikbaar zijn in het gereedschap Tekst op vorm.

1 Klik in de categorie Tekstgereedschappen in de gereedschapset met de rechtermuisknop en selecteer het gereedschap Tekst op vorm.



Tekst op vorm

2 Selecteer in de beschikbare vormen de vorm waaraan u tekst wilt toevoegen. Sleep de cursor op het canvas om de vorm te maken.

Gebruik Ctrl/Cmd + T of Afbeelding > Vorm transformeren > Vrije transformatie om vormen aan te passen.



Vorm selecteren

3 Als u tekst wilt toevoegen aan de afbeelding, plaatst u de muis boven het pad tot het cursorpictogram verandert in de tekstmodus. Klik op het punt waaraan u tekst wilt toevoegen.



Klikken en tekst invoeren

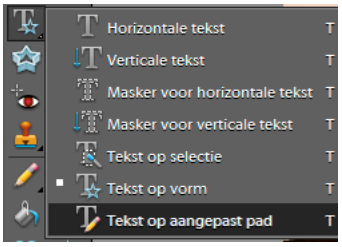
Wijzig tekst op dezelfde manier waarop u normale tekst wijzigt.

4 Nadat u de tekst hebt toegevoegd, klikt u op het pictogram Vastleggen in de optiebalk of op het pictogram Annuleren om de workflow opnieuw te beginnen. Bij bepaalde vormen moet de tekst in de vorm worden geschreven. U kunt de tekst verplaatsen langs het pad of binnen of buiten de vorm plaatsen door Cmd/Ctrl ingedrukt te houden terwijl u de tekst sleept met de muis (de tekst wordt weergegeven in een kleine pijl). U kunt die cursor in een geselecteerd gebied slepen; het tekstpad is binnen of buiten een gebied toegestaan.

Tekst op aangepast pad

U kunt tekst toevoegen aan een aangepast pad.

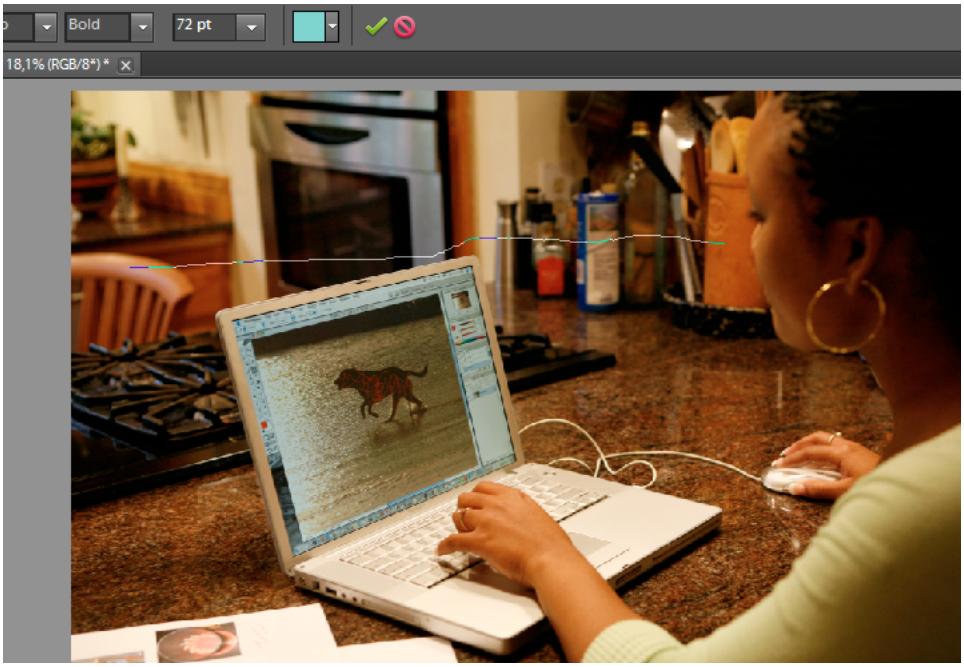
1 Klik in de categorie Tekstgereedschappen in de gereedschapset met de rechtermuisknop en selecteer het gereedschap Tekst op aangepast pad.



Tekst op aangepast pad

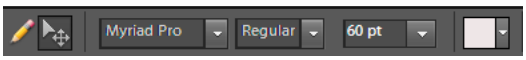
2 Teken een aangepast pad op de afbeelding. U kunt het getekende pad vastleggen of annuleren en opnieuw tekenen in de optiebalk van het gereedschap.

Gebruik Ctrl/Cmd + T of Afbeelding > Aangepast pad transformeren > Vrije transformatie om vormen aan te passen.



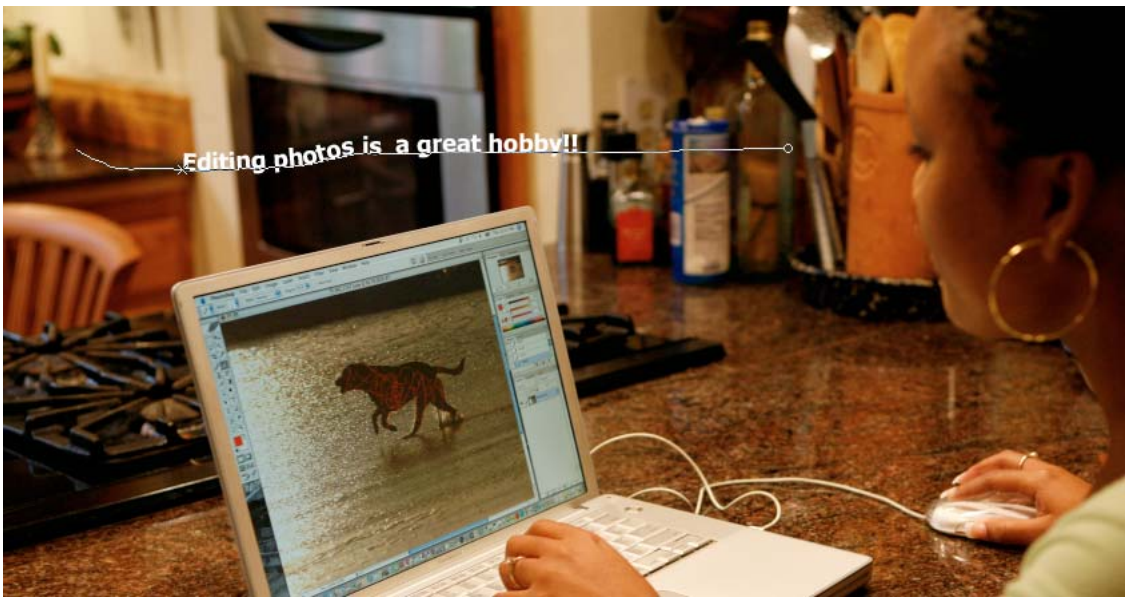
Een aangepast pad tekenen

3 Klik op Pad verfijnen als u het pad wilt verfijnen of opnieuw wilt tekenen. Gebruik de knooppunten die worden weergegeven op het pad om het aan te passen.



Pad verfijnen

4 Nadat u een pad hebt gemaakt, klikt u met de muis op een punt van het pad om tekst toe te voegen. Wijzig tekst op dezelfde manier waarop u normale tekst wijzigt.



Tekst toevoegen

5 Nadat u de tekst hebt toegevoegd, klikt u op het pictogram Vastleggen in de optiebalk of op het pictogram Annuleren om de workflow opnieuw te beginnen.

Gemaskerde tekst maken en gebruiken

Met het gereedschap Masker voor horizontale tekst en het gereedschap Masker voor verticale tekst maakt u een selectie in de vorm van tekst. U kunt met tekstselectiekaders grappige effecten bereiken door tekst uit een afbeelding te knippen waardoor de achtergrond zichtbaar wordt of door geselecteerde tekst in een nieuwe afbeelding te plakken. Probeer de diverse opties uit en zie hoe u uw eigen stempel op afbeeldingen en composities kunt drukken.



Masker voor horizontale tekst waarmee een selectie wordt gevuld

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de laag waarop de selectie moet verschijnen. De beste resultaten krijgt u als u het tekstselectiekader niet op een tekstlaag maakt.

2 Selecteer het gereedschap Masker voor horizontale tekst of Masker voor verticale tekst .

3 Selecteer extra tekstopties (Zie "Opties voor het gereedschap Tekst" op pagina 276) en voer uw tekst in.

Het tekstselectiekader verschijnt in de afbeelding op de actieve laag.

Tekst verdraaien

Verdraaien wil zeggen dat u de vorm van tekst aanpast op basis van een bepaalde geometrie. U kunt tekst bijvoorbeeld verdraaien, zodat deze de vorm krijgt van een boog of een golf. Verdraaien is van toepassing op alle tekens in een tekstlaag. Het is niet mogelijk individuele tekens te verdraaien. U kunt tekst met faux vet niet verdraaien.



Tekstlaag met verdraaiing

1 Selecteer een tekstlaag in de werkruimte Bewerken.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een tekstgereedschap en klik op de knop Verdraaide tekst maken op de optiebalk.
- Kies Laag > Tekst > Tekst verdraaien.

3 Kies een verdraaiingsstijl in het pop-upmenu Stijl. De stijl is bepalend voor de basisvorm van de verdraaide tekst.

4 Selecteer een richting voor het verdraaiingseffect, Horizontaal of Verticaal.

5 (Optioneel) Geef waarden voor de extra verdraaiingsopties op om de richting en het perspectief van de verdraaiing in te stellen:

- Met Buigen geeft u de mate van de verdraaiing op.
- Kies Horizontale vervorming en Verticale vervorming om perspectief toe te passen op de verdraaiing.

6 Klik op OK.

De verdraaiing van tekst ongedaan maken

1 Selecteer een tekstlaag waarop verdraaiing is toegepast.

2 Selecteer een tekstgereedschap en klik op de knop Verdraaide tekst maken op de optiebalk of kies Laag > Tekst > Tekst verdraaien.

3 Kies Geen in het pop-upmenu Stijl en klik op OK.

De richting van een tekstlaag wijzigen

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken de tekstlaag in het deelvenster Lagen.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer een tekstgereedschap en klik op de knop Tekstrichting wijzigen op de optiebalk.
- Kies Laag > Tekst > Horizontaal of kies Laag > Tekst > Verticaal.

Werken met Aziatische tekst

Opties voor Aziatische tekst weergeven

Photoshop Elements beschikt over verschillende opties voor het werken met Aziatische tekst. Aziatische lettertypen worden vaak double-byte lettertypen of CJK-lettertypen (Chinees, Japans, Koreaans) genoemd.

1 In Windows: kies Bewerken > Voorkeuren > Tekst. In Mac OS: kies Photoshop Elements > Voorkeuren > Tekst.

2 Stel tekstopties in:

- Aziatische tekstopties tonen voor het weergeven van Aziatische tekstopties.
- Lettertypenamen in het Engels weergeven voor het weergeven van Aziatische lettertypenamen in het Engels.

3 Klik op OK. De knop Opties voor Aziatische tekst weergeven あ wordt aan de optiebalk toegevoegd.

De afstand tussen Aziatische tekens verminderen

Tsume vermindert de ruimte rond een teken (maar niet het teken zelf) met het opgegeven percentage. Wanneer tsume wordt toegevoegd aan een teken, wordt de afstand aan beide zijden van het teken verminderd met een gelijk percentage.

1 Als u werkt met een bestaande laag, selecteert u de tekstlaag in het deelvenster Lagen en selecteert u vervolgens een tekstgereedschap.

2 Selecteer de tekens die u wilt aanpassen.

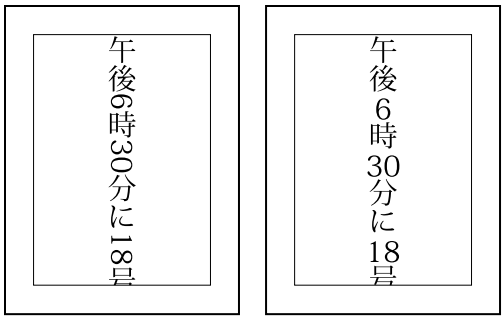
3 Klik op de knop Opties voor Aziatische tekst weergeven あ op de optiebalk. Als u de knop niet ziet, controleert u of in de voorkeuren de opties voor het weergeven van Aziatische tekst zijn ingeschakeld.

4 Selecteer een percentage voor Tsume in het pop-upmenu en druk op Enter. Hoe groter het percentage, hoe hoger de comprimering tussen de tekens. Bij 100% (de maximale waarde) is er geen afstand tussen het selectiekader van de tekens en het em-kader.

Opmerking: *Een em-kader is een ruimte waarvan de hoogte en de breedte grofweg overeenkomen met de breedte van de letter "M".*

Tate-chuu-yoko in- of uitschakelen

Tate-chuu-yoko (ook wel kumimoji of renmoji genoemd) is een blok met horizontale tekst dat wordt weergegeven in een regel met verticale tekst.



Voor en na het toepassen van tate-chuu-yoko

1 Als u werkt met een bestaande laag, selecteert u de tekstlaag in het deelvenster Lagen en selecteert u vervolgens een tekstgereedschap.

2 Selecteer de tekens die u wilt roteren.

3 Klik op de knop Opties voor Aziatische tekst weergeven あ op de optiebalk.

4 Selecteer Tate-Chuu-Yoko.

Mojikumi in- of uitschakelen

Met Mojikumi bepaalt u de afstand tussen interpunctie, symbolen, getallen en andere tekenklassen in Japanse tekst. Wanneer mojikumi is uitgeschakeld, wordt de volledige afstand tussen deze tekens toegepast. Wanneer mojikumi is ingeschakeld, wordt de halve afstand tussen deze tekens toegepast.



Mojikumi ingeschakeld (boven) en uitgeschakeld (onder)

1. Als u werkt met een bestaande laag, selecteert u de tekstlaag in het deelvenster Lagen en selecteert u vervolgens een tekstgereedschap.
2. Klik op de knop Opties voor Aziatische tekst weergeven あ op de optiebalk.
3. Selecteer Mojikumi.

Vormen maken

Vormen

Vormen zijn in Photoshop Elements vectorafbeeldingen. Dit type afbeelding bestaat uit lijnen en curven die niet door pixels, maar door de geometrische kenmerken worden gedefinieerd. Vectorafbeeldingen zijn resolutie-onafhankelijk. Dit betekent dat een afbeelding tot elke grootte kan worden vergroot of verkleind en met elke resolutie kan worden afgedrukt zonder verlies van detail of kleurechtheid. U kunt vectorafbeeldingen verplaatsen, vergroten of verkleinen of wijzigen zonder dat dit ten koste gaat van de kwaliteit van de afbeelding. Op de monitor van een computer worden afbeeldingen weergegeven met behulp van een raster. Hierdoor worden vectorgegevens als pixels op het scherm weergegeven.

Vormen worden gemaakt in vormlagen. Een vormlaag kan een enkele vorm of meerdere vormen bevatten, afhankelijk van de optie voor vormgebieden die u selecteert. Een laag kan meerdere vormen bevatten.

U kunt de kleur van een vorm wijzigen door de opvullaag te bewerken en laagstijlen toe te passen. Met de vormgereedschappen kunt u ook snel knoppen, navigatiebalken en andere onderdelen van webpagina's maken.



Vectorobjecten die zijn gemaakt met de vormgereedschappen in Photoshop Elements

Meer Help-onderwerpen

"Een vorm selecteren of verplaatsen" op pagina 291

"Een vorm transformeren" op pagina 291

"Een laagstijl op een vorm toepassen" op pagina 291

Een rechthoek, vierkant of afgeronde rechthoek tekenen

1 In de werkruimte Bewerken selecteert u het gereedschap Rechthoek of het gereedschap Afgeronde rechthoek. Houd indien nodig een ander vormgereedschap in de gereedschapset ingedrukt en kies vervolgens een gereedschap in de lijst die wordt weergegeven.

2 (Optioneel) Klik op de optiebalk op het driehoekje Geometrische opties voor toegang tot de volgende opties:

Onbeperkt Hiermee kunt u de breedte en hoogte van een rechthoek bepalen door te slepen.

Vierkant Hiermee beperkt u een rechthoek tot een vierkant.

Vaste grootte Hiermee tekent u een rechthoek in de grootte die u in de vakken voor breedte en hoogte hebt opgegeven.

Proportioneel Hiermee tekent u een rechthoek gebaseerd op de getallen die u in de vakken voor breedte en hoogte hebt opgegeven.

Vanuit middelpunt Hiermee tekent u een rechthoek vanuit het midden waar u begint te tekenen (doorgaans wordt een rechthoek vanuit de linkerbovenhoek getekend).

Pixels magnetisch Deze optie zorgt ervoor dat randen van een rechthoek zich aan de pixelgrenzen hechten.

3 Sleep in de afbeelding om de vorm te tekenen.

Een cirkel of ovaal tekenen

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Ovaal. Houd indien nodig een ander vormgereedschap in de gereedschapset ingedrukt en kies vervolgens dit gereedschap in de lijst die wordt weergegeven.

2 (Optioneel) Klik op de optiebalk op het driehoekje Geometrische opties voor de volgende opties:

Onbeperkt Hiermee kunt u de breedte en hoogte van een ovaal bepalen door te slepen.

Cirkel Hiermee tekent u een perfecte cirkel in plaats van een ovaal.

Vaste grootte Hiermee tekent u een ovaal in de grootte die u in de vakken voor breedte en hoogte hebt opgegeven.

Proportioneel Hiermee tekent u een proportionele ovaal gebaseerd op de getallen die u in de vakken voor breedte en hoogte hebt opgegeven.

Vanuit middelpunt Hiermee tekent u een ovaal vanuit het midden waar u begint te tekenen (doorgaans wordt een ovaal vanuit de linkerbovenhoek getekend).

3 Sleep in de afbeelding om de ovaal te tekenen.

Een veelhoek tekenen

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Veelhoek. Houd indien nodig een ander vormgereedschap in de gereedschapset ingedrukt en kies vervolgens dit gereedschap in de lijst die wordt weergegeven.

2 (Optioneel) Selecteer op de optiebalk het driehoekje Geometrische opties om de volgende opties te kunnen gebruiken:

Straal Deze optie bepaalt de afstand van het midden van de veelhoek tot de buitenste punten.

Vloeiende hoeken Hiermee maakt u een veelhoek met vloeiende hoeken.

Ster Hiermee maakt u van een veelhoek een ster.

Zijkanten inspringen met Hiermee geeft u de diepte van de inspringingen van de ster aan.

Vloeiende inspringingen Hiermee maakt u een veelhoek in de vorm van een ster met vloeiende inspringingen.

3 Geef in het vak Zijden het aantal zijden voor de veelhoek op.

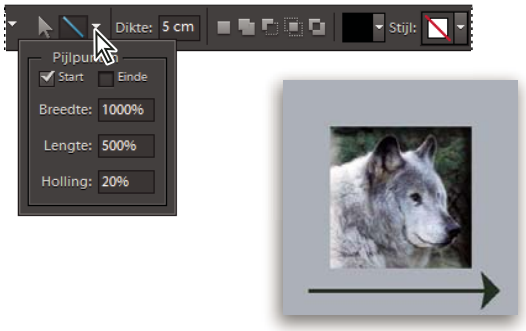
4 Sleep in de afbeelding om de veelhoek te tekenen.

Een lijn of pijl tekenen

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Lijn . Houd indien nodig een ander vormgereedschap in de gereedschapset ingedrukt en kies vervolgens dit gereedschap in de lijst die wordt weergegeven.

2 (Optioneel) Selecteer op de optiebalk het driehoekje Geometrische opties om de volgende opties te kunnen gebruiken:

Pijlpunten Starten en Einde Maakt een lijn met pijlpunten. Selecteer Starten, Einde of beide om aan te geven aan welk uiteinde van de lijn de pijlpunten moeten komen. De vormopties verschijnen in het pop-upvenster.



Opties voor het kiezen van een pijlpunt

Breedte en Lengte Geef de proporties van de pijlpunt op als percentage van de lijndikte (van 10 tot 1000% bij Breedte en van 10 tot 5000% bij Lengte). Voer een waarde in voor de holling van de pijlpunt (van -50 tot +50%).

Holling Hiermee bepaalt u de hoeveelheid kromming op het breedste deel van de pijlpunt, waar deze de lijn raakt.

3 Geef in het vak Dikte de breedte van de lijn op in pixels.

4 Sleep in de afbeelding om de lijn te tekenen.

Een aangepaste vorm tekenen

Het gereedschap Aangepaste vormen biedt verschillende vormopties die u kunt tekenen. Wanneer u het gereedschap Aangepaste vormen selecteert, kunt u deze vormen op de optiebalk kiezen.

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken het gereedschap Aangepaste vormen . Houd indien nodig een ander vormgereedschap in de gereedschapset ingedrukt en kies vervolgens dit gereedschap in de lijst die wordt weergegeven.

2 Selecteer op de optiebalk een vorm in het pop-upvenster Vorm. Klik op de pijl rechtsboven in het deelvenster om de beschikbare vormen weer te geven en de manier waarop ze moeten worden weergegeven.

3 (Optioneel) Selecteer op de optiebalk het driehoekje Geometrische opties om de volgende opties te kunnen gebruiken:

Onbeperkt Hiermee kunt u de breedte en hoogte van een rechthoek, afgeronde rechthoek, ellips of aangepaste vorm bepalen door te slepen.

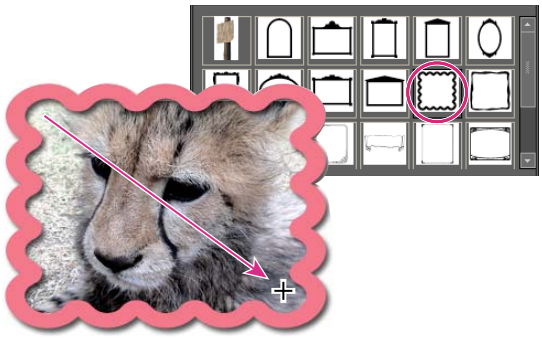
Gedefinieerde verhoudingen Hiermee maakt u een aangepaste vorm in de oorspronkelijke proporties.

Gedefinieerde grootte Hiermee maakt u een aangepaste vorm in de oorspronkelijke grootte.

Vaste grootte Hiermee maakt u een aangepaste vorm als een vaste vorm op basis van de waarden die u invoert in de vakken voor breedte en hoogte.

Vanuit middelpunt Hiermee tekent u een aangepaste vorm vanuit het midden.

4 Sleep in de afbeelding om de vorm te tekenen.



Met het gereedschap Aangepaste vormen kunt u kant-en-klare lijsten om een foto slepen

Meerdere vormen op dezelfde laag maken

1 Selecteer in de werkruimte Bewerken een vormlaag in het deelvenster Lagen of maak een nieuwe vormlaag.

2 Als u een ander type vorm wilt maken, selecteert u een ander vormgereedschap.

3 Selecteer een optie voor een vormgebied om te bepalen hoe de vormen moeten overlappen en sleep vervolgens in de afbeelding om nieuwe vormen te tekenen:

Toevoegen aan vormgebied Voegt een extra vorm toe aan de bestaande vorm. De gecombineerde vorm bedekt het hele gebied van de vormen die u met de optie Toevoegen tekent.

Verwijderen uit vormgebied Verwijdert het gebied waar de vormen elkaar overlappen. De rest van de gebieden met vormen blijven behouden.

Doorsnede maken van vormgebieden Alleen het gebied waarin vormen elkaar doorsnijden, wordt getoond. De overige gebieden worden verwijderd.

Overlappende vormgebieden uitsluiten Verwijdert de overlappende gebieden in de nieuwe en bestaande vormen.

Vormen bewerken

Een vorm selecteren of verplaatsen

Gebruik het gereedschap Vormselectie om vormen met één muisklik te selecteren. Nadat u een vorm hebt omgezet in een bitmapelement door de vormlaag te vereenvoudigen, kan de vorm niet langer worden geselecteerd met behulp van het gereedschap Vormselectie (wel met het gereedschap Verplaatsen).

Als een laag meerdere vormen bevat, kunt u alle vormen tegelijkertijd verplaatsen met behulp van het gereedschap Verplaatsen. Als u echter een specifieke vorm in een laag wilt verplaatsen, moet u het gereedschap Vormselectie gebruiken.

1 Voer in de werkruimte Bewerken een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer het gereedschap Vormselectie in de gereedschapset.
- Als een ander vormgereedschap actief is, klikt u op het gereedschap Vormselectie op de optiebalk.

2 Klik op de vorm om deze te selecteren.

3 Als u de vorm wilt verplaatsten, sleept u deze naar een nieuwe locatie.

Een vorm transformeren

1 Selecteer het gereedschap Vormselectie.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer de vorm die u wilt transformeren, kies Afbeelding > Vorm transformeren en kies een transformatieopdracht.
- Dubbelklik op de vorm die u wilt transformeren en sleep een anker om de vorm te transformeren.

De kleur van alle vormen in een laag wijzigen

1 Dubbelklik in de werkruimte Bewerken op het pictogram van de vormlaag in het deelvenster Lagen.

2 Gebruik de Kleurkiezer om een nieuwe kleur te selecteren.

Opmerking: *Als de kleur van een vorm niet verandert wanneer u een nieuwe kleur kiest, controleer dan of de laag een laagstijl heeft (weergegeven door middel van een stijlpictogram in het deelvenster Lagen). Sommige laagstijlen veranderen de basiskleur van een vorm.*

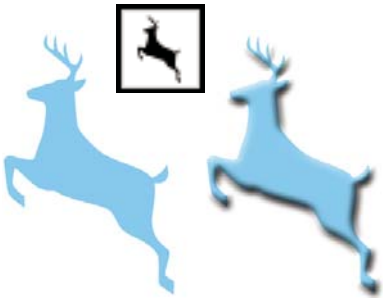
Meer Help-onderwerpen

"De Adobe Kleurkiezer gebruiken" op pagina 251

"Het gereedschap Emmertje gebruiken" op pagina 263

Een laagstijl op een vorm toepassen

Met behulp van laagstijlen kunt u snel en eenvoudig bepaalde effecten, zoals slagschaduwen en schuine kanten, toepassen op vormen. Onthoud dat een laagstijl op alle vormen in een laag wordt toegepast. Als u bijvoorbeeld een slagschaduwstijl toepast op een laag die meerdere vormen bevat, zullen alle vormen een slagschaduw vertonen.



Voor (links) en na (rechts) het toepassen van een laagstijl op een aangepaste vorm

1 Klik in het deelvenster Lagen op de knop Nieuwe laag maken .

2 Selecteer een vorm in het deelvenster Inhoud en voeg deze vorm in de nieuwe laag in.

3 Klik in het deelvenster Effecten op de knop Laagstijlen en dubbelklik op de miniatuur die u op de vorm wilt toepassen.

Hoofdstuk 13: Projecten maken in de werkruimte Bewerken

U kunt creatieve projecten maken van uw foto's, zoals presentaties en fotoboeken, en deze aan uw vrienden en familie laten zien.

Opmerking: *De opties Diavoorstelling, VCD met menu en Flipboek kunt u in Mac OS niet gebruiken.*

Grondbeginselen van projecten

Met de werkruimten Bewerken en Organiseren kunt u snel en gemakkelijk creatieve projecten maken van uw foto's. U kunt bepaalde projecten helemaal uitvoeren in de werkruimte Organiseren. Voor andere projecten selecteert u de gewenste foto's in de werkruimte Organiseren en voltooit u het project in de werkruimte Bewerken.

De projecten in het tabblad Maken begeleiden u bij het maken van uw eigen unieke projecten op basis van professioneel ontworpen sjablonen. Als een project klaar is, kunt u het online delen of thuis of via een professionele afdrukservice afdrukken.

Uw projecten worden weergegeven in de werkruimte Organiseren. Op uw lokale vaste schijf worden het projectbestand en de verwante submappen met de documenten of webpaginabestanden voor elk project gemaakt. Wanneer u de projectbestanden, submappen en paginabestanden met behulp van Windows Verkenner verplaatst, wordt de koppeling tussen deze projectbestanden verbroken. Gebruik in plaats hiervan de opdracht Verplaatsen in de werkruimte Organiseren.

U kunt projecten op verschillende manieren met anderen delen. U kunt bijvoorbeeld een presentatie op een vcd branden. Ook kunt u uw projecten op professionele wijze laten afdrukken via Adobe Photoshop Elements Online Services.

Opmerking: *Projecten die met vorige versies van Photoshop Elements zijn gemaakt, kunnen niet in deze versie worden geopend. U dient dergelijke projecten in een vorige versie te openen.*

Fotoprojecten maken

Fotoprojecten

Voorbeelden van fotoprojecten zijn fotoboeken, fotokalenders, fotocollages, wenskaarten en etiketten en hoesjes voor cd's en dvd's.

Opmerking: *Fotoboeken zijn speciaal ontworpen voor onlineafdrukken. U kunt ze op uw printer afdrukken, maar iedere zijde van een spread wordt als een afzonderlijke pagina beschouwd.*

Als een project niet groter is dan een enkele pagina, wordt het standaard in de PSD-indeling van Photoshop opgeslagen. Bestaat een project uit meerdere pagina's, dan wordt het in de geavanceerdere PSE-bestandsindeling voor fotoprojecten opgeslagen. In tegenstelling tot de conventionele indelingen voor afbeeldingen waarbij u elke pagina afzonderlijk moet openen en bewerken, kunt u met PSE tot dertig pagina's tegelijk maken en afdrukken.

Opmerking: *Omdat bestanden met meerdere pagina's tamelijk groot kunnen zijn, wordt een computer met minstens één gigabit werkgeheugen aanbevolen.*

Wanneer u een fotoproject start, kunt u de gewenste grootte opgeven, een afdrukoptie kiezen (lokaal of via een serviceprovider) en een thema bedenken dat uniek is of dat past bij het soort project. De formaatopties van bijvoorbeeld de sjabloon voor het cd-hoesje verschillen van die van de sjabloon voor de fotocollage, maar de lay-out- en themaopties zijn voor beide sjablonen en ook voor de meeste projecten gelijk. Op dit moment kunt u ook bepalen of u gebruik wilt maken van de opties Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen en Aantal pagina's (indien van toepassing).

Nadat u deze eerste opties hebt opgegeven, wordt het fotoproject geopend in de werkruimte Bewerken. Op de tabbladen Pagina's, Lay-outs, Illustratie en Tekst in het deelvenster Maken kunt u kaders, achtergronden en laagstijlen toevoegen of wijzigen. U kunt bijvoorbeeld op elke pagina van een fotoalbum een andere achtergrond plaatsen met behulp van het tabblad Illustratie, in plaats van alle pagina's de standaardachtergrond voor het thema te geven.

Nadat u een project hebt voltooid, kunt u dat op verschillende manieren met anderen delen. Zo kunt u wenskaarten of fotocollages afdrukken of via e-mail versturen. Ook kunt u uw projecten op professionele wijze laten afdrukken via Adobe Photoshop Elements Online Services.

Opmerking: *Als er bestanden in een project ontbreken, kunt u het project wel opslaan maar niet afdrukken.*

Opties voor fotoprojecten instellen

Het tabblad Maken vormt het beginpunt voor nieuwe fotoprojecten. Wanneer u een bepaald fotoproject kiest, een fotoboek bijvoorbeeld, dan kunt u de grootte, de afdrukoptie en een thema opgeven. Voor elke afdrukoptie worden slechts enkele grootten ondersteund: Als u Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen selecteert, worden in één stap alle afbeeldingen toegevoegd die in het Projectvak zijn geopend, en hoeft u deze niet achteraf handmatig toe te voegen.

Als u bijvoorbeeld op Fotocollage klikt in het tabblad Maken, kunt u de volgende opties kiezen in het dialoogvenster Fotoprojecten:

Grootte Hier kunt u een vooraf ingestelde paginagrootte voor elk project kiezen. De grootte die u kiest, wordt de standaardgrootte van alle pagina's in het project. Voor elk projecttype kunnen verschillende grootten worden gekozen. De sjablonen voor wenskaarten zijn kleiner dan de sjablonen voor pagina's van een fotoboek.

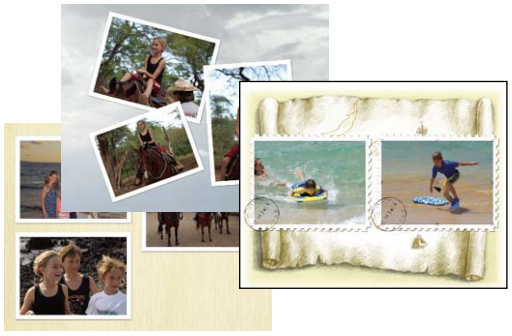
Thema's Bij deze optie hebt u de beschikking over diverse kant-en-klare ontwerpen waarmee u kaders en achtergronden voor uw foto's kunt kiezen. Het gekozen thema en kader worden het standaardthema en het standaardkader voor alle pagina's in het project, maar dat kunt u naderhand op de tabbladen Lay-outs, Illustratie en Tekst wijzigen. U kunt bijvoorbeeld op elke pagina van een plakboek een andere achtergrond plaatsen.

Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen Hiermee worden foto's automatisch in het project geplaatst in de volgorde waarin ze in het Projectvak staan. U kunt het project automatisch laten vullen met geopende bestanden, albums, of in de Elements Organizer geselecteerde bestanden. Als u de afbeeldingen in een bepaalde volgorde wilt rangschikken, wijzigt u de rangschikking in het Projectvak voordat u aan een project begint. U kunt de volgorde van de afbeeldingen in het fotoproject later altijd wijzigen door ze uit het projectvak te slepen of ze rechtstreeks toe te voegen vanuit de maplocatie. Ook kunt u de afbeeldingen openen in het projectvak en het project later automatisch laten vullen via de contextmenuoptie van het projectvak.

Typen fotoprojecten

Fotocollages

Met fotocollages kunt u grote fotoprojecten zoals fotocollages en unieke fotoafdrukken maken. U kunt fotocollages thuis afdrukken, online bestellen of op de vaste schijf van uw computer opslaan en via e-mail versturen.



Voorbeelden van fotocollages

Meer Help-onderwerpen

"Een fotocollage, etiket, cd- of dvd-hoesje maken" op pagina 297

Wenskaarten

Met wenskaarten kunt u allerlei lay-outs en ontwerpen toevoegen aan uw foto's en kunt u 22 foto's op een pagina plaatsen. U kunt wenskaarten thuis afdrukken of op de vaste schijf van uw computer opslaan en via e-mail versturen. Ook zijn er in bepaalde gebieden Adobe Photoshop Elements Online Services beschikbaar waar u wenskaarten online kunt bestellen.



Voorbeelden van wenskaarten met een foto

Meer Help-onderwerpen

"Een fotocollage, etiket, cd- of dvd-hoesje maken" op pagina 297

Cd- en dvd-hoesjes

Met Photoshop Elements kunt u hoesjes voor een cd- of dvd-doosje maken. U kunt de hoesjes thuis afdrukken of op de vaste schijf van uw computer opslaan en per e-mail versturen als PDF-bestand.



Voorbeelden van een cd- en dvd-hoesje

Meer Help-onderwerpen

"Een fotocollage, etiket, cd- of dvd-hoesje maken" op pagina 297

Cd- en dvd-etiketten

Met Photoshop Elements kunt u op een inkjetprinter zelfklevende etiketten voor cd's en dvd's afdrukken, of etiketten voor bedrukbare cd's en dvd's. U kunt de etiketten thuis afdrukken of op de vaste schijf van uw computer opslaan en per e-mail versturen als PDF-bestand.



Voorbeelden van een cd- en dvd-etiket

Meer Help-onderwerpen

"Een fotocollage, etiket, cd- of dvd-hoesje maken" op pagina 297

Presentaties

Een presentatie is een fantastische manier om mediabestanden te delen. Met Photoshop Elements kunt u presentaties aanpassen met muziekclips, clipart, tekst en zelfs gesproken tekst. Afbeeldingen in de PDF-indeling worden niet in presentaties weergegeven.

Nadat u een presentatie hebt voltooid, kunt u die op verschillende manieren delen.

Opmerking: *In Mac OS kunt u geen presentaties maken.*

Opmerking: *Een video over presentaties is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid913_pse_nl.*

Een fotocollage, etiket, cd- of dvd-hoesje maken

Een video over fotocollages is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid910_pse_nl.

1 Selecteer in de werkruimte Organiseren de foto's die u in het project wilt gebruiken. U kunt ook de werkruimte Bewerken openen als u de foto's wilt toevoegen nadat u het project hebt gemaakt.

2 Selecteer het tabblad Maken Maken. Hier kunt u de projecttypen zien. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op Foto collage
- Klik op Meer opties en selecteer Cd-hoesje.
- Klik op Meer opties en selecteer Dvd-hoesje.
- Klik op Meer opties en selecteer Cd/dvd-label.

3 Kies de grootte en het thema.

4 Selecteer Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen.

5 Klik op OK.

Het project wordt geopend in de werkruimte Bewerken. U kunt het ontwerp wijzigen met behulp van de tabbladen Pagina's, Lay-outs, Illustratie en Tekst in het deelvenster Maken.

6 Voeg foto's toe (als u dat nog niet hebt gedaan) of voeg of nieuwe pagina's toe aan het fotoproject.

7 Voer een van de volgende handelingen uit om uw foto's weer te geven en aan te passen:

- Verplaats een foto of wijzig het formaat van een foto.
- Roteer een foto.
- Voeg tekst toe of bewerk tekst.
- Verplaats of verwijder een foto.

8 Kies Bestand > Opslaan. Standaard worden projecten opgeslagen in de map Mijn afbeeldingen, maar u kunt een andere locatie kiezen.

9 De optie voor het opnemen in de Elements Organizer is standaard geselecteerd, zodat het project in de Elements Organizer wordt geplaatst. Schakel deze optie uit als u het project niet in de Elements Organizer wilt plaatsen.

10 Typ een bestandsnaam en klik op Opslaan.

Meer Help-onderwerpen

"Fotoprojecten bewerken" op pagina 300

Een fotoboek maken

Een video over dit proces is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2328_pse9_nl.

Met fotoboeken kunt u een grote verscheidenheid aan lay-outs en ontwerpen aan uw foto's toevoegen. U kunt fotoboeken thuis afdrukken, online bestellen via Adobe® Photoshop® Services of op de vaste schijf van uw computer opslaan en via e-mail versturen. Fotoboeken zijn ontworpen om online via Adobe Photoshop Elements Online Services te worden besteld.

Een fotoboek maken

1 Selecteer in de werkruimte Organiseren de afbeeldingen die u in het fotoboek wilt opnemen of open de afbeeldingen in de werkruimte Bewerken. Klik op Maken en selecteer Fotoboek.

2 Kies de gewenste grootte en het thema.

Opmerking: *In het deelvenster Grootte vindt u de opties die geschikt zijn voor diverse onlineservices.*

3 Selecteer Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen als u alle foto's wilt toevoegen die in het projectvak zijn geopend.

4 Geef het aantal pagina's van het fotoboek op.

Opmerking: *Photoshop Elements ondersteunt verschillende paginabereiken, afhankelijk van de afdrukmethode die u kiest. Het bereik voor een lokaal afgedrukt fotoboek is bijvoorbeeld 2 tot 78 pagina's. Het minimum- en maximumaantal pagina's is ook afhankelijk van de regio.*

5 Klik op OK.

Het fotoboek wordt in Photoshop Elements gemaakt en in het deelvenster Maken worden de tabbladen Pagina's, Lay-outs, Illustratie en Tekst weergegeven.

6 Met de volgende opties kunt u het fotoboek verfijnen en creatieve ontwerpen toevoegen:

Pagina's Sleep pagina's in het deelvenster Pagina's om de volgorde van de pagina's in het fotoboek aan te passen.

Lay-outs Dubbelklik op een lay-out om deze toe te passen. Sleep een lay-out om deze toe te passen.

Illustraties Kies een achtergrond, een kader en afbeeldingen. Dubbelklik of sleep een illustratie om deze toe te voegen.

Tekst Voeg tekst toe aan de pagina's of bewerk bestaande tekst.

7 Klik op Schakelen naar Geavanceerde modus om de opties van Volledige bewerking te kunnen gebruiken.

Opmerking: *In de Geavanceerde modus wordt de resolutie door Photoshop Elements gewijzigd van 72 ppi in 220 ppi. In de Geavanceerde modus kunt u de grootte niet wijzigen.*

8 Klik op Afdrukken.

Opmerking: *In Photoshop Elements worden pagina's afgedrukt met een resolutie van 220 ppi.*

9 Klik op Gereed.

Een wenskaart maken

Als u een wenskaart maakt, kunt u verschillende lay-outs en ontwerpen aan uw afbeeldingen toevoegen en kunt u maar liefst 22 foto's op een pagina plaatsen. U kunt wenskaarten thuis afdrukken of op de vaste schijf van uw computer opslaan en via e-mail versturen.

Ook zijn er in bepaalde gebieden Adobe Photoshop Elements Online Services beschikbaar waar u wenskaarten online kunt bestellen.



Voorbeelden van wenskaarten met een foto

Een video over wenskaarten is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid912_pse_nl.

Een wenskaart maken en afdrukken op een lokale printer

1 Klik in de werkruimte Bewerken op Maken en selecteer Wenskaart. (U kunt ook in de Elements Organizer op het tabblad Maken klikken en Wenskaart selecteren.)

2 Kies de gewenste grootte en het thema.

Opmerking: *In het deelvenster Grootte vindt u de opties die geschikt zijn voor diverse onlineservices.*

3 Selecteer Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen als u alle foto's wilt toevoegen die in het projectvak zijn geopend.

4 Klik op OK.

De wenskaart wordt in Photoshop Elements gemaakt en in het deelvenster Maken worden de tabbladen Pagina's, Lay-outs, Illustratie en Tekst weergegeven.

5 Met de volgende opties kunt u de wenskaart verfijnen en creatieve ontwerpen toevoegen:

Lay-outs Dubbelklik op een lay-out om deze toe te passen. Sleep een lay-out om deze toe te passen.

Illustraties Kies een achtergrond, een kader en afbeeldingen. Dubbelklik of sleep een illustratie om deze toe te voegen.

Tekst Voeg tekst toe aan de pagina's of bewerk bestaande tekst.

6 Klik op Schakelen naar Geavanceerde modus om de opties van Volledige bewerking te kunnen gebruiken.

Opmerking: *In de Geavanceerde modus kunt u de grootte niet wijzigen.*

7 Klik op Afdrukken.

8 Klik op Gereed.

Fotokalenders maken

Fotokalenders maken die lokaal kunnen worden afgedrukt

U kunt met Shutterfly uw foto's uploaden en fotokalenders maken en bestellen.

1 Klik in de werkruimte Bewerken op Maken en selecteer Fotokalender. (U kunt ook in de Elements Organizer op het tabblad Maken klikken en Fotokalender selecteren.)

2 Selecteer de beginmaand en het jaar.

3 Kies de gewenste grootte en het thema.

Opmerking: *In het deelvenster Grootte vindt u de opties die geschikt zijn voor onlineservices.*

4 Selecteer Automatisch vullen met geselecteerde afbeeldingen als u alle foto's wilt toevoegen die in het projectvak zijn geopend.

5 Klik op OK.

De fotokalender wordt in Photoshop Elements gemaakt en in het deelvenster Maken worden de tabbladen Pagina's, Lay-outs, Illustratie en Tekst weergegeven.

6 Met de volgende opties kunt u de fotokalender verfijnen en creatieve ontwerpen toevoegen:

Lay-outs Dubbelklik op een lay-out om deze toe te passen.

Illustratie Kies een achtergrond, een kader en afbeeldingen.

Tekst Voeg tekst toe aan de pagina's of bewerk bestaande tekst.

7 Klik op Schakelen naar Geavanceerde modus om de opties van Volledige bewerking te kunnen gebruiken.

Opmerking: *In de Geavanceerde modus kunt u de grootte niet wijzigen.*

8 Klik op Afdrukken.

9 Klik op Gereed.

Fotoprojecten bewerken

Informatie over het bewerken van fotoprojecten

In de werkruimte Bewerken kunt u fotocollages, wenskaarten en hoesjes en etiketten voor cd's en dvd's wijzigen. In het deelvenster Maken kunt u niet alleen een groot aantal verschillende kaders, structuren, achtergronden en illustraties aan uw projecten toevoegen, maar kunt u ook teksteffecten toepassen. Ook kunt u afbeeldingen roteren, verplaatsen en het formaat ervan aanpassen.

Foto's aan een fotoproject toevoegen

In de werkruimte Bewerken kunt u afbeeldingen toevoegen aan een fotoproject. Nadat u afbeeldingen hebt toegevoegd, kunt u deze opnieuw rangschikken, wijzigen of vervangen.

Alle afbeeldingen in een project worden door Photoshop Elements toegevoegd aan uw standaardcatalogus.

Wanneer u een fotoproject opslaat, worden eventuele niet-opgeslagen afbeeldingen door Photoshop Elements toegevoegd aan het project. Een afbeelding met één laag wordt opgeslagen als een JPEG-bestand en een meerlagige afbeelding wordt opgeslagen als een PSD-bestand. De afbeelding wordt door Photoshop Elements als een kopie van de oorspronkelijke afbeelding opgeslagen, in dezelfde locatie.

Opmerking: *Als er geen gegevens naar de locatie kunnen worden geschreven, wordt de afbeelding door Photoshop Elements opgeslagen in %My Documents%Adobe\Photo Creations.*

Als u de afbeeldingen verplaatst die in een fotoboek zijn gebruikt, worden in het fotoboek pictogrammen voor ontbrekende afbeeldingen weergegeven in plaats van de afbeeldingen. Importeer de afbeeldingen nogmaals door op de toets ? te klikken of door alle ontbrekende afbeeldingen opnieuw te verbinden in de werkruimte Organiseren. Nadat u de bestanden opnieuw hebt verbonden, sluit u het project en opent u het opnieuw.

1. Als het fotoproject nog niet is geopend in de werkruimte Bewerken, selecteert u het fotoproject in de Elements Organizer en klikt u op het driehoekje naast Repareren > Volledige fotobewerking of sleept u het fotoproject naar de werkruimte Bewerken. U kunt alleen in de werkruimte Bewerken afbeeldingen aan een fotoproject toevoegen.
2. Kies Bestand > Openen. Selecteer de foto's die u wilt toevoegen. Als u de afbeeldingen niet ziet, navigeert u naar de map waar de foto's staan en klikt u op Openen. De foto's worden vervolgens in het Projectvak geplaatst.
3. Selecteer een foto in het Projectvak en sleep deze naar het gebied binnen een kader, het grijze gebied in een lay-out. Als u een bestaande foto in een fotoproject wilt vervangen, klikt u met de rechtermuisknop op de foto en selecteert u Foto vervangen. Daarna selecteert u een afbeeldingsbestand en klikt u op Plaatsen. U kunt ook dubbelklikken op een afbeelding in het fotoproject en op de knop Nieuwe foto ophalen klikken, of een andere foto in het Projectvak selecteren en die foto naar een kader slepen.

Foto's bewerken in de modus Snel bewerken

1. Klik in de werkruimte Bewerken met de rechtermuisknop op de foto en selecteer Snel bewerken.
2. Gebruik de diverse schuifregelaars om de gewenste resultaten te bereiken.
3. Klik op Terug naar Maken om terug te keren naar het deelvenster Maken.

Nieuwe pagina's aan een fotoproject toevoegen

1. Selecteer in het Projectvak de pagina die voorafgaat aan de nieuwe pagina.
2. Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u een lege pagina wilt toevoegen, kiest u Bewerken > Lege pagina toevoegen. U kunt ook met de rechtermuisknop op een pagina in het Projectvak klikken en deze optie in het contextmenu selecteren. U kunt een lege pagina naar een andere locatie in het fotoproject slepen. Zo kunt u een lege pagina bijvoorbeeld naar het begin van uw fotoproject slepen als u op die pagina de titelpagina wilt maken.
- Als u een nieuwe pagina met de huidige lay-out wilt toevoegen, klikt u op Bewerken > Pagina toevoegen met huidige lay-out. U kunt ook met de rechtermuisknop op een pagina in het Projectvak klikken en deze optie in het contextmenu selecteren. U kunt een nieuwe pagina naar een andere locatie in het ontwerp slepen, bijvoorbeeld meer naar voren of meer naar achteren in het project.
- Als u een pagina wilt verwijderen, klikt u op Bewerken > Huidige pagina verwijderen. U kunt ook met de rechtermuisknop op de pagina te klikken en vervolgens deze optie in het contextmenu selecteren.

De positie of het formaat van foto's in een fotoproject wijzigen

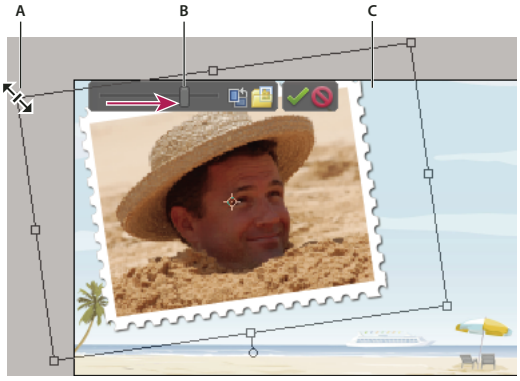
1. Als u een foto en het kader tegelijk wilt aanpassen, klikt u één keer op de foto. Als u een foto in een kader wilt aanpassen, dubbelklikt u op de foto.

Er verschijnt een selectiekader dat de randen van de foto aangeeft, ook als deze randen door het kader worden bedekt.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Als u de positie van de foto wilt wijzigen, klikt u op een willekeurige positie in het selectiekader en sleept u de foto.
- Als u het formaat van de foto wilt wijzigen, sleept u de schuifregelaar. Of u plaatst het gereedschap Verplaatsen op een hoek, bovenkant, onderkant of zijkant; als de diagonale pijl met de dubbele kop verschijnt, sleept u deze.

3 Nadat u het formaat of de positie van de foto in het kader hebt gewijzigd, klikt u op de knop Vastleggen of op de knop Annuleren als u klaar bent.



Het formaat van een foto wijzigen in de werkruimte Bewerken
A. *Sleep een hoek van de foto om het formaat te wijzigen.* ***B.*** *Verplaats de schuifregelaar voor het formaat.* ***C.*** *Gebieden buiten het fotokader worden verborgen.*

Foto's in een fotoproject vervangen of verwijderen

❖ Voer een van de volgende handelingen uit:

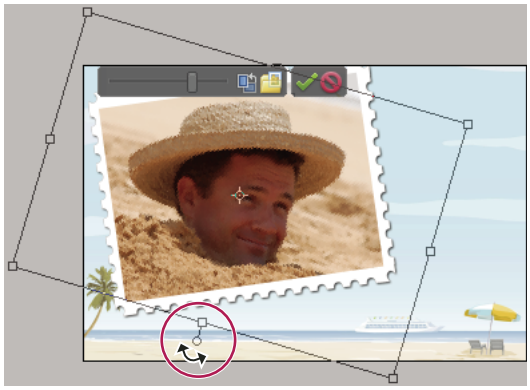
- Dubbelklik op de foto en klik vervolgens op Nieuwe foto ophalen.
- Sleep een nieuwe foto uit het Projectvak naar een foto.
- Als u een foto op een pagina wilt vervangen, klikt u met de rechtermuisknop en selecteert u Foto vervangen.
- Als u een foto op een pagina wilt wissen, klikt u met de rechtermuisknop en selecteert u Foto wissen.

Foto's roteren in een fotoproject

1 Als u een foto en het kader tegelijk wilt roteren, klikt u één keer op de foto. Als u een foto in een kader wilt roteren, dubbelklikt u op de foto.

2 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Klik op een willekeurige positie in het selectiekader, waarna er een cirkel onder de selectie wordt weergegeven. Plaats de cursor op de cirkel. Wanneer de gebogen pijl met vier punten wordt weergegeven, sleept u deze balvormige handgreep om de afbeelding te roteren.



Een afbeelding roteren in een fotoproject

- Plaats het gereedschap Verplaatsen op een hoek. Zodra de aanwijzer verandert in een kromme dubbele pijl, sleept u deze om de foto te roteren. Hoe verder de cursor zich bij de hoek vandaan bevindt, hoe meer controle u hebt en hoe nauwkeuriger de wijzigingen zijn die u kunt aanbrengen.
- Dubbelklik op de foto en klik op de rotatieknop naast de schuifregelaar (roteert alleen in stappen van 90°).

3 Klik op de knop Vastleggen of op de knop Annuleren als u klaar bent.

Fotoprojectpagina's bewerken in Photoshop CS5

Als *Adobe® Photoshop® CS5* en Photoshop Elements op dezelfde computer zijn geïnstalleerd, kunt u JPEG- en GIF-bestanden en andere uit één pagina bestaande fotobestanden naar Photoshop verzenden met de opdracht Bewerken > Bewerken met Photoshop. Photoshop biedt geen ondersteuning voor uit meerdere pagina's bestaande PSE-bestanden en dus kunt u in dit programma geen volledige fotoprojecten bewerken. U kunt in Photoshop echter wel de afzonderlijke pagina's van een fotoproject in de PSD-indeling voor enkele pagina's bewerken.

Photoshop beschikt over een groot aantal opties voor het bewerken van de pagina's van fotoprojecten, zoals het rechtstreeks bewerken van kaders en van fotolagen (in Photoshop *Slimme objecten* genoemd). Deze functies zijn in Photoshop Elements beperkt teneinde de gemakkelijke, automatische workflow voor beeldbewerking te kunnen behouden.

1 Klik in de Fotobrowser met de rechtermuisknop op het fotoproject.

2 Selecteer Eigenschappen tonen.

3 Klik in de pagina Algemeen op het mappictogram naast het pad van het projectbestand, dat het PSE-bestand in Windows Verkenner aangeeft.

4 Zoek de map met dezelfde naam als het PSE-bestand op en open de map.

5 Klik met de rechtermuisknop op het PSD-bestand voor de pagina die u wilt bewerken en kies Openen met > Adobe Photoshop CS5.

6 Breng de wijzigingen aan in Photoshop en kies Bestand > Opslaan. Klik op Ja als u in Photoshop wordt gevraagd of u het bestaande bestand wilt vervangen.

Belangrijk: *Wijzig de volgorde of de naam van de lagen in het PSD-bestand niet. Als u dat wel doet, werken de automatische bewerkingsfuncties van Photoshop Elements namelijk niet goed meer.*

Een vcd met een menu maken van presentaties

U kunt uw presentaties op een video-cd (vcd) branden zodat u uw presentaties kunt delen met vrienden en familie. Als u een vcd wilt maken, dient u over een cd-rw- of een dvd-rw-station te beschikken en kunt u alleen cd-r/rw-schijven gebruiken.

U begint in de werkruimte Bewerken en voltooit de taken voor het maken van een vcd met een menu van presentaties in de Elements Organizer. Klik op Maken > Meer opties > Vcd met menu om een vcd te maken met een menu van presentaties.

Flipboeken

Met een flipboek kunt u een stop-motionvideo van uw foto's maken. U begint in de werkruimte Bewerken en voltooit het maken van een flipboek in de Elements Organizer. Klik op Maken > Meer opties > Flipboek als u een flipboek wilt maken.

Hoofdstuk 14: Optimaliseren voor het web

Optimalisatie voor het web is het comprimeren van afbeeldingen en het instellen van weergaveopties voor een optimaal gebruik op het web. Wanneer u afbeeldingen op internet plaatst, speelt de bestandsgrootte een belangrijke rol, omdat de downloadtijd afhankelijk is van de grootte van de bestanden. Het bestand moet groot genoeg zijn om alle noodzakelijke kleuren en details te kunnen bevatten, maar klein genoeg om snel te kunnen worden gedownload. Normaal gesproken worden de volgende drie grafische bestandsindelingen op internet gebruikt: GIF, JPEG en PNG.

Afbeeldingen optimaliseren

Optimaliseren

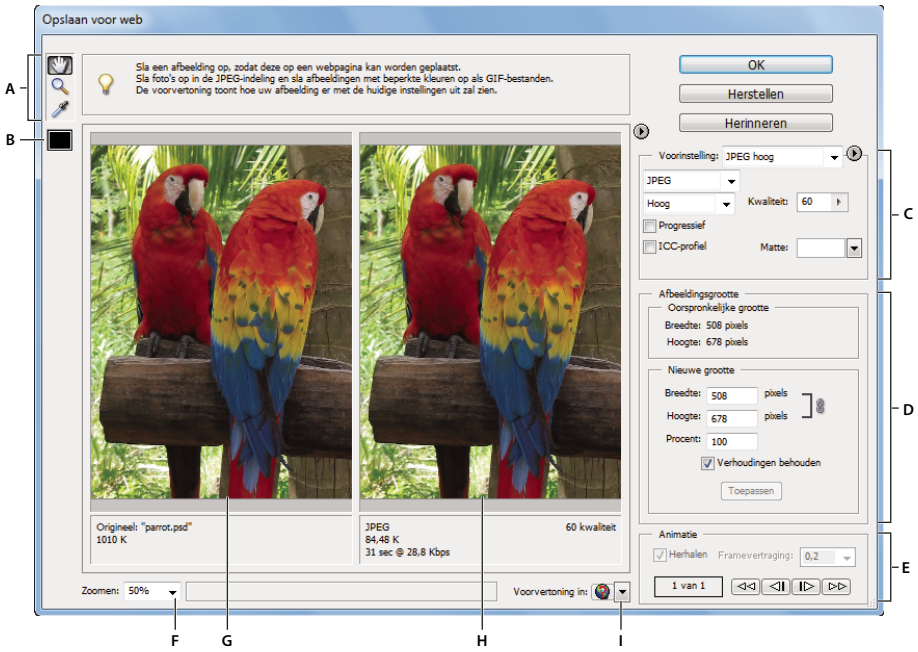
Wanneer u afbeeldingen op het web plaatst, moet u rekening houden met de grootte van de bestanden. Het bestand moet niet te groot zijn, omdat het downloaden anders te lang duurt, maar toch groot genoeg zijn om de gewenste kleuren en details te kunnen bevatten.

Voor webpagina's worden de volgende drie grafische bestandsindelingen gebruikt: .gif, .jpeg en .png. Met een van de volgende methoden kunt u afbeeldingen in deze indelingen optimaliseren:

- Met de opdracht Opslaan voor web kunt u afbeeldingen nauwkeurig afstemmen voor gebruik in programma's voor het ontwikkelen van webpagina's, zoals *Adobe® Dreamweaver®*. In het dialoogventer Opslaan voor web kunt u de afbeelding in diverse bestandsindelingen en met verschillende optimalisatie-instellingen bekijken. Ook kunt u de transparantie en animatie instellen.
- Voor een basisoptimalisatie gebruikt u de opdracht Opslaan als. Afhankelijk van de bestandsindeling kunt u een afbeeldingskwaliteit, achtergrondtransparantie of matte, kleurenweergave en downloadmethode opgeven.

Het dialoogvenster Opslaan voor web gebruiken

In het dialoogvenster Opslaan voor web ziet u de effecten van de diverse optimalisatieopties op een foto die op het web moet worden geplaatst. Het proces is eenvoudig: U opent een foto in de werkruimte Bewerken, en kiest Bestand > Opslaan voor web. Kies vervolgens een bestandsindeling in het desbetreffende menu (.gif, .jpeg, .png-8 of .png-24) en stel de gewenste opties in. (Het menu met de bestandsindelingen bevindt zich vlak onder het menu Voorinstelling.) Er wordt een kopie van uw bestand opgeslagen, waarbij de originele afbeelding niet wordt overschreven.



Dialoogvenster Opslaan voor web
***A.** Gereedschapset **B.** Kleur pipet **C.** Optimalisatie-instellingen **D.** Formaat afbeelding **E.** Animatie-opties **F.** Menu voor zoomniveau **G.** Oorspronkelijke afbeelding **H.** Geoptimaliseerde afbeelding **I.** Menu Voorvertoning in browser*

Optimalisatieopties staan aan de rechterkant van het dialoogvenster Opslaan voor web. Behalve dat u een webindeling voor het bestand kiest, kunt u ook compressie- en kleuropties selecteren, de transparantie van de achtergrond behouden of de matte voor de achtergrond instellen en de grootte van de afbeelding wijzigen. U kunt vooraf gedefinieerde instellingen gebruiken (door een indeling te kiezen in het menu Voorinstelling), of opties selecteren die specifiek zijn voor de indeling om de optimalisatie te verfijnen.

In de afbeeldingsvensters wordt links de oorspronkelijke afbeelding weergegeven en ziet u rechts een voorvertoning van de geoptimaliseerde afbeelding. Onder elk venster staat optimalisatie-informatie: de huidige instellingen, de grootte van het geoptimaliseerde bestand en de geschatte downloadtijd. Als u aanpassingen doorvoert, worden de nieuwe instellingen onder de geoptimaliseerde afbeelding weergegeven.

In de linkerbovenhoek van het dialoogvenster vindt u een kleine gereedschapset. Als u andere gebieden van een afbeelding wilt bekijken, selecteert u het gereedschap Handje en sleept u om deze gebieden weer te geven. Als u wilt inzoomen op een afbeelding, selecteert u het gereedschap Zoomen en klikt u in een weergave. Houd vervolgens Alt ingedrukt en klik nogmaals om uit te zoomen. (U kunt ook het vakje Zoomen onder aan het dialoogvenster gebruiken.) Gebruik het pipet Kleur om mattekleuren te maken.

Meer Help-onderwerpen

"Een voorvertoning van een geoptimaliseerde afbeelding in een webbrowser bekijken" op pagina 318

"Variaties in de kleurenweergave voorvertonen" op pagina 319

"Geschatte downloadtijd weergeven" op pagina 318

Geoptimaliseerde bestandsindelingen voor het web

U kunt kiezen uit vier indelingen voor het web. Gebruik de volgende richtlijnen wanneer u een indeling kiest voor uw webafbeelding:

JPEG Doorgaans is deze indeling de beste keuze voor het opslaan van foto's.

PNG-24 Deze indeling is net als JPEG geschikt voor het opslaan van foto's. Kies alleen PNG-24 in plaats van JPEG als de afbeelding transparantie bevat. (JPEG biedt geen ondersteuning voor transparantie, u dient een mattekleur te gebruiken.) PNG-24-bestanden zijn vaak veel groter dan JPEG-bestanden van dezelfde afbeelding.

GIF GIF is de indeling voor lijntekeningen, voor illustraties met overwegend effen kleuren en met duidelijke details, en voor tekst. Geanimeerde afbeeldingen moet u ook als GIF opslaan.

PNG-8 PNG-8 is een minder bekend alternatief voor GIF. Deze indeling kunt u in plaats van GIF gebruiken, alleen niet voor animaties.

Afbeeldingen in GIF- en PNG-8-indeling, ook wel *geïndexeerde-kleurenafbeeldingen* genoemd, kunnen maximaal 256 kleuren weergeven. Als een afbeelding wordt omgezet in een indeling met geïndexeerde kleuren, wordt er door Photoshop Elements een kleurentabel (color lookup table) samengesteld. Als een kleur uit het origineel niet in deze tabel staat, kiest het programma de kleur die de oorspronkelijke kleur het dichtst benadert of wordt de kleur met een combinatie van beschikbare kleuren gesimuleerd.

JPEG- en PNG-24-bestanden ondersteunen 24-bits kleuren, wat betekent dat ze ruwweg 16 miljoen kleuren kunnen weergeven. Afhankelijk van de bestandsindeling kunt u de volgende opties opgeven: de afbeeldingskwaliteit, achtergrondtransparantie of matte, kleurenweergave en de methode waarmee een browser tijdens het downloaden de afbeelding moet weergeven.

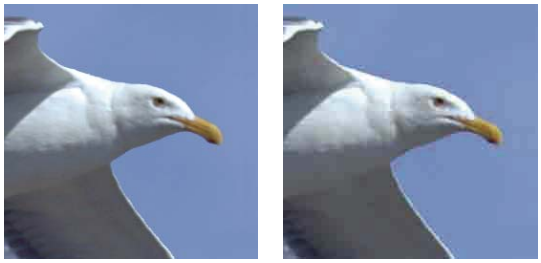
De weergave van een afbeelding op het web is ook afhankelijk van de manier waarop kleuren door het computerplatform, het besturingssysteem, de monitor en de browser worden weergegeven. Het is verstandig de afbeeldingen vooraf te bekijken in verschillende browsers en op verschillende platforms om te zien hoe de afbeeldingen worden weergegeven op het web.

De JPEG-indeling

De JPEG-indeling ondersteunt 24-bits kleuren. Bij deze indeling blijven de subtiele variaties in helderheid en kleurtoon van bijvoorbeeld foto’s behouden. Een progressief JPEG-bestand geeft een versie van de afbeelding met een lage resolutie in een browser weer terwijl de gehele afbeelding wordt gedownload.

Afbeeldingscompressie in JPEG is een compressiemethode met verlies omdat afbeeldingsgegevens selectief worden verwijderd. Bij een hogere instelling voor kwaliteit worden minder gegevens verwijderd, maar bij de JPEG-compressiemethode kunnen fijne details in een afbeelding verloren gaan, vooral in afbeeldingen met letters of vectorillustraties.

Opmerking: *Vervormingen zoals golfpatronen en geblokte strepen worden elke keer dat u het bestand in de JPEG-indeling opslaat, aan de afbeelding toegevoegd. Daarom moet u alleen het origineel opslaan als JPEG en niet een JPEG-bestand nogmaals als JPEG opslaan.*



Oorspronkelijke afbeelding (links) en geoptimaliseerde JPEG met lage kwaliteitsinstelling (rechts)

De JPEG-indeling biedt geen ondersteuning voor transparantie. Als u een afbeelding opslaat als een JPEG-bestand, worden transparante pixels gevuld met de mattekleur die is opgegeven in het dialoogvenster Opslaan voor web. Om het effect van achtergrondtransparantie te simuleren, kunt u de mattekleur laten overeenkomen met de achtergrondkleur van de webpagina. Als de afbeelding transparantie bevat is en u niet weet wat de achtergrondkleur van de webpagina is of als de achtergrond een patroon is, moet u een indeling gebruiken die transparantie ondersteunt (.gif, .png-8 of .png-24).

Meer Help-onderwerpen

"Een GIF- of PNG-afbeelding met een matte maken" op pagina 315

De GIF-indeling

In de GIF-indeling wordt 8-bits kleur gebruikt en worden gebieden met effen kleuren op efficiënte wijze gecomprimeerd terwijl scherpe details van bijvoorbeeld lijnpatronen, logo's en tekst behouden blijven. Met de GIF-indeling kunt u ook geanimeerde afbeeldingen maken en transparantie in afbeeldingen behouden. GIF wordt door de meeste browsers ondersteund.

Bij de GIF-indeling wordt gebruik gemaakt van LZW-compressie. Dit is een compressiemethode zonder verlies. Omdat GIF-bestanden maximaal maar 256 kleuren hebben, kunnen kleurgegevens verloren gaan wanneer u een 24-bits afbeelding optimaliseert als een 8-bits GIF-bestand.



GIF-afbeelding met selectieve kleur (links) en GIF-afbeelding met webkleuren (rechts)

U kunt het aantal kleuren in een GIF-afbeelding kiezen en instellen hoe dithering van kleuren plaatsvindt in een browser. De GIF-indeling ondersteunt transparante achtergronden of achtergronden in de matte, waarbij de randen van de afbeelding overvloeien in de achtergrondkleur van de webpagina.

Meer Help-onderwerpen

"Achtergrondtransparantie in een GIF- of PNG-afbeelding behouden" op pagina 314

De PNG-8-indeling

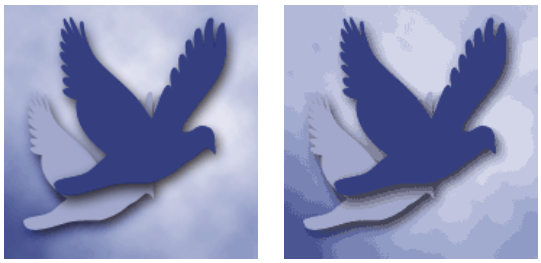
In de PNG-8-indeling wordt 8-bits kleur gebruikt. Net als bij de GIF-indeling worden gebieden met effen kleuren in PNG-8-bestanden op efficiënte wijze gecomprimeerd en blijven scherpe details van bijvoorbeeld lijnpatronen, logo's en tekst behouden.

Omdat PNG-8 niet door alle browsers wordt ondersteund, is het raadzaam deze bestandsindeling niet te gebruiken als de afbeelding door een groot publiek wordt bekeken.

Het compressieschema van PNG-8-bestanden is geavanceerder dan dat van GIF-bestanden. Hierdoor kunnen PNG-8-bestanden 10 tot 30% kleiner zijn dan dezelfde afbeelding in GIF-indeling, afhankelijk van de kleurenpatronen van de afbeelding. Hoewel PNG-8-compressie een compressie zonder verlies is, kunnen kleurgegevens verloren gaan wanneer u een 24-bits afbeelding optimaliseert als een 8-bits PNG-bestand.

Opmerking: *Bij bepaalde afbeeldingen, met name bij afbeeldingen met weinig kleuren en eenvoudige patronen, kan GIF-compressie kleinere bestanden opleveren dan PNG-8-compressie. U kunt geoptimaliseerde afbeeldingen in GIF- en PNG-8-indeling bekijken om de bestandsgrootte te vergelijken.*

Net als bij de GIF-indeling kunt u het aantal kleuren kiezen en instellen hoe dithering van kleuren plaatsvindt in een browser. De PNG-8-indeling ondersteunt achtergrondtransparantie en achtergronden met mattekleuren, waarbij de randen van de afbeelding overvloeien in de achtergrondkleur van de webpagina.



Een PNG-8-afbeelding met 256 kleuren zonder dithering (links) en een PNG-8-afbeelding met 16 kleuren en dithering (rechts)

Meer Help-onderwerpen

"Achtergrondtransparantie in een GIF- of PNG-afbeelding behouden" op pagina 314

De PNG-24-indeling

In de PNG-24-indeling wordt 24-bits kleur ondersteund. Net als in de JPEG-indeling blijven in de PNG-24-indeling de subtiele variaties in helderheid en kleurtoon van bijvoorbeeld foto's behouden. Net als in de GIF- en PNG-8-indeling blijven in de PNG-24-indeling scherpe details van bijvoorbeeld lijnpatronen, logo's en tekst behouden.

In de PNG-24-indeling wordt dezelfde compressiemethode zonder verlies gebruikt als in de PNG-8-indeling. Daarom zijn PNG-24-bestanden meestal groter dan JPEG-bestanden van dezelfde afbeelding. Als de afbeelding voor een groot publiek bedoeld is, is het raadzaam PNG-24 niet te gebruiken.

Naast achtergrondtransparantie en achtergronden met een matte ondersteunt de PNG-24-indeling ook transparantie op meerdere niveaus. Er zijn 256 niveaus van transparantie mogelijk, van dekkend tot volledig doorzichtig, zodat u de randen van een afbeelding geleidelijk kunt laten overvloeien in een achtergrondkleur. Niet alle browsers ondersteunen echter transparantie op meerdere niveaus.

Meer Help-onderwerpen

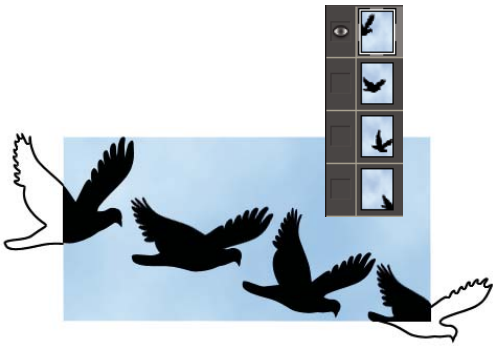
"Achtergrondtransparantie in een GIF- of PNG-afbeelding behouden" op pagina 314

Bewegende GIF's

Bewegende GIF's geven de illusie van beweging door een reeks beelden, ofwel frames weer te geven binnen een bepaalde tijdsspanne. In Photoshop Elements beschikt u over een krachtige en toch eenvoudige methode om bewegende GIF's te maken op basis van een afbeelding met meerdere lagen.

U maakt een bewegend GIF-bestand door met lagen te werken. Elke laag wordt een frame wanneer Photoshop Elements een geoptimaliseerde animatie maakt. De geanimeerde GIF-bestanden worden gecompileerd in een RGB-kleurendocument in de werkruimte Bewerken.

U kunt in de werkruimte Bewerken via de opdracht Openen een bestand met een bestaande bewegende GIF openen. Voor elk frame in het bestand wordt er een laag gemaakt. Als u een bepaald frame wilt weergeven in het documentvenster, maakt u de laag voor dat frame zichtbaar in het deelvenster Lagen en verbergt u alle andere lagen.



Van afbeeldingen op afzonderlijke lagen kan een animatie worden gemaakt door die afbeeldingen achter elkaar te plaatsen.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

"Een animatie voorvertonen" op pagina 319

Een vooraf ingestelde optimalisatie-instelling toepassen

U kunt snel en gemakkelijk een afbeelding voor het web optimaliseren door een vooraf gedefinieerde optimalisatie-instelling, oftewel een *voorinstelling*, te kiezen in het menu Voorinstelling rechtsboven in het dialoogvenster Opslaan voor web. Voorinstellingen zijn ontworpen voor de optimalisatievereisten van verschillende soorten afbeeldingen.

Uit de naam van de voorinstelling kunt u de bestandsindeling en het kwaliteitsniveau aflezen. JPEG hoog bijvoorbeeld betekent dat u een afbeelding optimaliseert in de JPEG-indeling met een hoge afbeeldingskwaliteit en een lage compressie. Kies GIF 32 met dithering als u een afbeelding in de GIF-indeling wilt optimaliseren, de kleuren in de afbeelding tot 32 wilt terugbrengen en dithering wilt toepassen.

1 In het dialoogvenster Opslaan voor web kiest u een instelling in het menu Voorinstelling en vervolgens klikt u op OK.

2 Voer in het dialoogvenster Optimaal opslaan als een bestandsnaam in en klik op Opslaan.

Opmerking: *Als u de opties in een voorinstelling wijzigt, wordt in het menu Voorinstelling het woord "Aangepast" weergegeven. U kunt een aangepaste instelling niet opslaan, maar de huidige instellingen worden de eerstvolgende keer weergegeven wanneer u het dialoogvenster Opslaan voor web opent.*

Optimaliseren als JPEG

JPEG is de standaardindeling voor het comprimeren van foto's.

1 Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies JPEG in het menu voor de optimalisatie-indeling.

3 Als u naar een bepaalde bestandsgrootte wilt optimaliseren, klikt u op de pijl rechts van het menu Voorinstelling en vervolgens klikt u op Optimaliseren naar bestandsgrootte. Voer een getal in het tekstvak Gewenste bestandsgrootte in en selecteer Huidige instellingen waarmee de huidige instellingen worden geoptimaliseerd, of Automatisch GIF/JPEG selecteren waarmee automatisch wordt bepaald welke indeling (JPEG of GIF) de beste is.

4 Voer een van de volgende handelingen uit om het compressieniveau op te geven:

- Kies een kwaliteitsoptie (Laag, Normaal, Hoog, enzovoort) in het pop-upmenu onder het menu voor de optimale bestandsindeling.
- Klik op het pijltje naast het menu Kwaliteit en sleep de pop-upregelaar voor de kwaliteit.
- Typ een waarde tussen 0 en 100 in het tekstvak Kwaliteit.

Bij een hogere instelling voor Kwaliteit blijven er meer details in de geoptimaliseerde afbeelding bewaard, maar wordt het bestand groter. Bekijk het geoptimaliseerde bestand bij verschillende kwaliteitsinstellingen om vast te stellen wat de beste verhouding is tussen kwaliteit en bestandsgrootte.

5 Schakel het selectievakje Progressief in om de afbeelding progressief in een webbrowser weer te geven. De afbeelding wordt dan eerst met een lage resolutie weergegeven en vervolgens tijdens het downloaden met een steeds hogere resolutie.

Opmerking: *Niet alle browsers ondersteunen progressieve JPEG-bestanden.*

6 Als u het ICC-profiel van een originele afbeelding in het geoptimaliseerde bestand wilt behouden, selecteert u ICC-profiel.

ICC-profielen worden door bepaalde browsers gebruikt voor kleurcorrectie. Het ICC-profiel van de afbeelding hangt af van de huidige kleurinstelling.

7 Als in de oorspronkelijke afbeelding transparantie wordt gebruikt, kiest u een mattekleur die overeenkomt met de achtergrond van uw webpagina. De transparante gebieden in de originele afbeelding worden dan met de mattekleur opgevuld.

8 U slaat de geoptimaliseerde afbeelding op door op OK te klikken. Voer in het dialoogvenster Optimaal opslaan als een bestandsnaam in en klik op Opslaan.

Meer Help-onderwerpen

"De JPEG-indeling" op pagina 307

"Kleurbeheer" op pagina 206

Optimaliseren als GIF- of PNG-8-indeling

GIF is de standaardindeling voor de compressie van afbeeldingen met overwegend effen kleuren en met duidelijke details, zoals lijnpatronen, logo's of tekst. Net als bij de GIF-indeling ondersteunt de PNG-8-indeling transparantie en worden gebieden met effen kleuren op efficiënte wijze gecomprimeerd met behoud van fijne details. PNG-8-bestanden kunnen echter niet in alle browsers worden weergegeven.

1 Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies GIF of PNG-8 in het menu voor de optimalisatie-indeling.

3 Selecteer Interliniëring als u een afbeelding op een lage resolutie wilt weergeven terwijl de afbeelding met volledige resolutie wordt gedownload. Deze methode is prettiger voor de bezoekers van de website: ze zien iets gebeuren en weten dus dat het downloaden bezig is, terwijl het downloaden zelf ook sneller lijkt te gaan.

4 Kies onder het menu voor de optimale bestandsindeling een algoritme voor de kleurreductie om de kleurentabel te genereren:

Perceptueel Hiermee wordt een aangepaste kleurentabel gemaakt waarin kleuren waarvoor het menselijke oog gevoeliger is een hogere prioriteit hebben.

Selectief Hiermee wordt een kleurentabel gemaakt die vergelijkbaar is met de perceptuele kleurentabel, maar waarin brede kleurgebieden worden benadrukt en webkleuren behouden blijven. Met deze kleurentabel worden doorgaans afbeeldingen gemaakt met de grootste kleurenintegriteit. (Selectief is de standaardoptie.)

Aangepast Hiermee wordt een kleurentabel gemaakt door kleurmonsters te nemen uit het spectrum dat het meest wordt gebruikt in de afbeelding. Als de afbeelding uitsluitend de kleurtinten groen en blauw bevat, wordt een kleurentabel gemaakt die voornamelijk uit groene en blauwe kleurtonen bestaat. In de meeste afbeeldingen overheersen kleuren uit bepaalde gebieden in het spectrum.

Restrictief (web) Hiermee wordt de standaard, webveilige kleurentabel met 216 kleuren gebruikt die ook wordt gebruikt voor de 8-bits paletten (256 kleuren) van Windows en Mac OS. Met deze instelling zorgt u ervoor dat geen dithering wordt toegepast door de browser als de afbeelding wordt weergegeven in 8-bits kleuren. Als de afbeelding minder dan 216 kleuren heeft, worden de niet-gebruikte kleuren uit de tabel verwijderd.

5 Als u het maximale aantal kleuren in het deelvenster Kleur wilt opgeven, selecteert u een getal in het menu Kleuren, typt u een waarde in het tekstvak of wijzigt u het aantal kleuren met de pijlen. Als de afbeelding minder kleuren bevat dan het deelvenster, bevat de kleurentabel alleen het aantal kleuren dat in de afbeelding voorkomt.

6 Als u Restrictief (web) kiest als algoritme voor kleurreductie, kunt u de optie Automatisch in het menu Kleuren kiezen. Met de optie Automatisch wordt het optimale aantal kleuren in de kleurentabel door Photoshop Elements vastgesteld op basis van het aantal keren dat kleuren in de afbeelding voorkomen.

7 Kies een percentage voor dithering door een percentage in te voeren in het tekstvak Dithering of door te klikken op de pijl van het menu Dithering en de regelaar te slepen.

8 Als de afbeelding transparante gedeelten bevat, schakelt u Transparantie in om de transparante pixels ongewijzigd te laten. Schakel Transparantie uit om volledig en gedeeltelijk transparante pixels te vullen met de mattekleur.

9 Selecteer Animatie als u een bewegende GIF wilt maken.

10 U slaat de geoptimaliseerde afbeelding op door op OK te klikken. Voer in het dialoogvenster Optimaal opslaan als een bestandsnaam in en klik op Opslaan.

Meer Help-onderwerpen

"Dithering" op pagina 316

"Transparante webafbeeldingen en webafbeeldingen met matte" op pagina 313

Optimaliseren als PNG-24

De indeling PNG-24 is geschikt voor het comprimeren van foto's. PNG-24-bestanden zijn echter vaak groter dan JPEG-bestanden van dezelfde afbeelding. De indeling PNG-24 wordt alleen aanbevolen bij afbeeldingen die transparantie op meerdere niveaus bevatten.

1 Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies PNG-24 als optimalisatie-indeling.

3 Selecteer Interliniëring om een afbeelding te maken die op lage resolutie wordt weergegeven in een browser terwijl de afbeelding met volledige resolutie wordt gedownload. Deze methode is prettiger voor de bezoekers van de website: ze zien iets gebeuren en weten dus dat het downloaden bezig is, terwijl het downloaden zelf ook sneller lijkt te gaan.

4 Als de afbeelding transparante gedeelten bevat, schakelt u Transparantie in om de transparante pixels ongewijzigd te laten. Schakel Transparantie uit om volledig en gedeeltelijk transparante pixels te vullen met de mattekleur.

5 U slaat de geoptimaliseerde afbeelding op door op OK te klikken. Voer in het dialoogvenster Optimaal opslaan als een bestandsnaam in en klik op Opslaan.

Meer Help-onderwerpen

"Achtergrondtransparantie in een GIF- of PNG-afbeelding behouden" op pagina 314

Een bewegende GIF maken

1 Plaats in de werkruimte Bewerken de afbeeldingen die u in elk frame van de animatie wilt weergeven op aparte lagen van het deelvenster Lagen. Als u bijvoorbeeld een animatie van een knipperend oog wilt maken, plaats u de foto van een geopend oog op de ene laag en de foto van een gesloten oog op een andere laag.

2 Kies Bestand > Opslaan voor web.

Opmerking: *Als de afbeelding uit meerdere lagen bestaat, kunt u het dialoogvenster Opslaan voor web ook vanuit het dialoogvenster Opslaan als openen door de CompuServe GIF-indeling te kiezen en Lagen als frames te selecteren.*

3 Optimaliseer de afbeelding in GIF-indeling.

4 Selecteer Animeren.

5 Stel in het gedeelte Animatie van het dialoogvenster aanvullende opties in:

Herhalen Hiermee wordt de animatie steeds in een webbrowser herhaald.

Framevertraging Hiermee stelt u in hoe lang elk frame in de webbrowser wordt weergegeven. Gebruik een decimale waarde als u fracties van een seconde wilt opgeven, Geef bijvoorbeeld ,5 op om een halve seconde op te geven.

Meer Help-onderwerpen

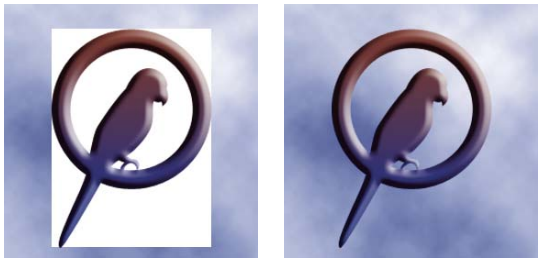
"Een animatie voorvertonen" op pagina 319

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Transparantie en matte gebruiken

Transparante webafbeeldingen en webafbeeldingen met matte

Met transparantie kunt u niet-rechthoekige afbeeldingen voor het web maken. Met achtergrondtransparantie, ondersteund door de GIF- en PNG-indeling, blijven transparante pixels in de afbeelding behouden en daardoor is de achtergrond van de webpagina door de transparante gebieden van uw afbeelding zichtbaar. (Alhoewel de JPEG-indeling geen transparantie ondersteunt, kunt u met een mattekleur de transparantie van de originele afbeelding simuleren.)

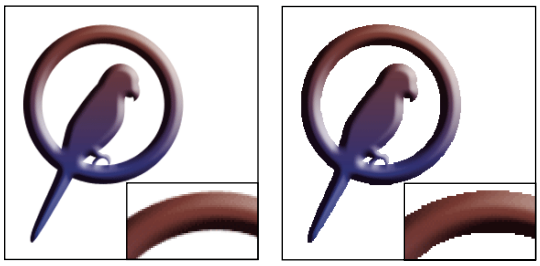


Een webknop zonder transparantie (links) en een webknop met transparantie (rechts)

Bij achtergronden met een matte wordt transparantie gesimuleerd door transparante pixels te vullen of te vermengen met een mattekleur die overeenkomt met de achtergrond van de webpagina. Dit wordt ondersteund in de GIF-, PNG- en JPEG-indeling. Achtergronden met een mattekleur werken het beste bij webpagina's met een effen achtergrondkleur en als u weet welke kleur dat is.

Als u achtergrondtransparantie of achtergronden met een matte in de geoptimaliseerde afbeelding wilt maken, moet u beginnen met een afbeelding die transparantie bevat. U kunt transparantie maken als u een nieuwe laag maakt of het achtergrondgummetje, het tovergummetje of het gereedschap Magisch extraheren gebruikt.

Als u met GIF- of PNG-8-bestanden werkt, kunt u transparantie met harde randen maken waarbij alle pixels die in de oorspronkelijke afbeelding voor meer dan 50% transparant zijn, volledig transparant worden in de geoptimaliseerde afbeelding. Alle pixels die in de oorspronkelijke afbeelding voor meer dan 50% dekkend zijn, worden in de geoptimaliseerde afbeelding dekkend. Gebruik transparantie met harde randen als u niet weet wat de achtergrondkleur van een webpagina is of als de achtergrond van een webpagina een structuur of een patroon bevat. Houd er echter rekening mee dat transparantie met harde randen gekartelde randen kan veroorzaken in de afbeelding.



GIF-afbeelding zonder transparantie met harde randen (links) en met transparantie met harde randen (rechts)

Meer Help-onderwerpen

"Lagen toevoegen" op pagina 68

"Geoptimaliseerde bestandsindelingen voor het web" op pagina 307

Achtergrondtransparantie in een GIF- of PNG-afbeelding behouden

De indelingen GIF en PNG-8 ondersteunen één niveau van transparantie: pixels kunnen volledig transparant of volledig dekkend zijn, maar niet gedeeltelijk transparant. (De PNG-24-indeling daarentegen ondersteunt meerdere niveaus van transparantie. Een afbeelding kan 256 verschillende graden van transparantie bevatten, variërend van dekkend tot volledig transparant.)

1. Open of maak in de werkruimte Bewerken een afbeelding met transparante gedeelten en kies Bestand > Opslaan voor web.
2. Kies in het dialoogvenster Opslaan voor web GIF, PNG-8 of PNG-24 als optimalisatie-indeling.

3 Selecteer Transparantie.

4 Geef bij GIF- en PNG-8-indelingen aan hoe u de gedeeltelijk transparante pixels in de oorspronkelijke afbeelding wilt behandelen. U kunt deze pixels laten overvloeien in een mattekleur of u kunt transparantie met harde randen maken.

Meer Help-onderwerpen

"De GIF-indeling" op pagina 308

"De PNG-8-indeling" op pagina 309

"De PNG-24-indeling" op pagina 309

Een GIF- of PNG-afbeelding met een matte maken

Als u weet wat de achtergrondkleur is van een webpagina waarop een afbeelding wordt weergegeven, kunt u de functie voor mattekleuren gebruiken om transparante pixels te vullen of te vermengen met een mattekleur die overeenkomt met de achtergrondkleur van de webpagina.

1 Open of maak in de werkruimte Bewerken een afbeelding met transparante gedeelten en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies in het dialoogvenster Opslaan voor web GIF, PNG-8 of PNG-24 als optimalisatie-indeling.

3 Voer voor de GIF- en PNG-8-indeling een van de volgende handelingen uit:

- Om volledig transparante pixels transparant te houden en gedeeltelijk transparante pixels te laten overvloeien in de mattekleur, selecteert u Transparantie. Met deze functie voorkomt u het halo-effect dat ontstaat als een afbeelding met anti-aliasing wordt geplaatst op een webpagina waarvan de achtergrond verschilt van de achtergrondkleur van de oorspronkelijke afbeelding. Hiermee voorkomt u ook de gekartelde randen die ontstaan bij een transparantie met harde randen.
- Om volledig transparante pixels te vullen met de mattekleur en gedeeltelijk transparante pixels te laten overvloeien in die mattekleur, schakelt u Transparantie uit.

4 Selecteer een kleur in het menu Matte:

- Kleur pipet (als u de kleur in het voorbeeldvak van het pipet wilt gebruiken)
- Wit, Zwart of Ander (als u de kleur wilt kiezen met de Kleurkiezer)

Meer Help-onderwerpen

"De GIF-indeling" op pagina 308

"De PNG-8-indeling" op pagina 309

"De PNG-24-indeling" op pagina 309

Transparantie met harde randen in een GIF- of PNG-8-bestand maken

Gebruik transparantie met harde randen als u niet weet wat de achtergrondkleur van een webpagina is of als de achtergrond van een webpagina een structuur of een patroon bevat. Houd er echter rekening mee dat transparantie met harde randen gekartelde randen kan veroorzaken in de afbeelding.

1 Open of maak in de werkruimte Bewerken een afbeelding met transparante gedeelten en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies in het dialoogvenster Opslaan voor web GIF of PNG-8 als optimalisatie-indeling.

3 Selecteer Transparantie.

4 Selecteer Geen in het menu Matte.

Meer Help-onderwerpen

"De GIF-indeling" op pagina 308

"De PNG-8-indeling" op pagina 309

Een JPEG-afbeelding met een matte maken

Alhoewel de JPEG-indeling geen transparantie ondersteunt, kunt u met een mattekleur de transparantie van de originele afbeelding simuleren. De mattekleur vult de volledig transparante pixels en vloeit over in gedeeltelijk transparante pixels. Als de JPEG-afbeelding op een webpagina wordt geplaatst die dezelfde achtergrondkleur heeft als de mattekleur, lijkt de afbeelding over te vloeien in de achtergrond.

1 Open of maak in de werkruimte Bewerken een afbeelding met transparante gedeelten en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies in het dialoogvenster Opslaan voor web JPEG als optimalisatie-indeling.

3 Selecteer een kleur in het menu Matte: Geen, Kleur pipet (als u de kleur in het voorbeeldvak van het pipet wilt gebruiken), Wit, Zwart of Ander (als u de kleur wilt kiezen met de Kleurkiezer).

Als u Geen selecteert, wordt wit als mattekleur gebruikt.

Meer Help-onderwerpen

"De JPEG-indeling" op pagina 307

Dithering in webafbeeldingen

Dithering

De meeste webafbeeldingen worden door ontwerpers voor weergave in 24-bits kleuren gemaakt (waarmee meer dan 16 miljoen kleuren kunnen worden weergegeven), maar die afbeeldingen worden ook weergegeven op computers met een 8-bits kleurenweergave (waarbij slechts 256 kleuren worden weergegeven). Webafbeeldingen bevatten dus vaak kleuren die op sommige computers niet beschikbaar zijn. Computers gebruiken een techniek die we dithering noemen, waarbij kleuren worden gesimuleerd die ze niet kunnen weergeven. Bij dithering worden aangrenzende pixels met verschillende kleuren gebruikt om het effect te bereiken van een derde kleur. Een rode en een gele kleur kunnen bijvoorbeeld in een mozaïekpatroon worden gebruikt om een oranje kleur na te bootsen die niet in het 8-bits kleurenpalet voorkomt.



Continutonen die door dithering worden gesimuleerd

Gebruik kleuren uit het webpalet om dithering van deze kleuren te voorkomen bij weergave op Windows- of Macintosh-systemen die maar 256 kleuren kunnen weergeven. Als u een oorspronkelijke afbeelding maakt, selecteert u in de Kleurkiezer webveilige kleuren.

Houd bij het optimaliseren van afbeeldingen rekening met twee soorten dithering:

Toepassingsdithering Wordt gebruikt bij GIF- en PNG-8-afbeeldingen als Photoshop Elements kleuren simuleert die niet in de huidige kleurentabel voorkomen. U kunt toepassingsdithering besturen door een ditheringpatroon te kiezen, maar u kunt toepassingsdithering ook proberen te voorkomen door meer kleuren aan de tabel toe te voegen.

Browserdithering Vindt plaats als een webbrowser met 8-bits kleurenweergave (256-kleurenmodus) kleuren simuleert die niet in het 8-bits kleurenpalet staan. Browserdithering kan optreden bij GIF-, PNG- en JPEG-afbeeldingen. U kunt in Photoshop Elements de mate van browserdithering bepalen door geselecteerde kleuren in de afbeelding te verschuiven naar webveilige kleuren. Ook kunt u bij het kiezen van een kleur in de Kleurkiezer webveilige kleuren opgeven.

U kunt toepassingsdithering in GIF- en PNG-8-afbeeldingen vooraf weergeven. Afbeelding met hoofdzakelijk effen kleuren worden zonder dithering goed weergegeven. Bij afbeeldingen met continutoon-kleuren (met name kleurverlopen) kan dithering nodig zijn om te voorkomen dat de kleuren in strepen worden weergegeven.

Meer Help-onderwerpen

"Geoptimaliseerde bestandsindelingen voor het web" op pagina 307

"De Adobe Kleurkiezer gebruiken" op pagina 251

"Optimaliseren als GIF- of PNG-8-indeling" op pagina 311

Dithering in webafbeeldingen besturen

1. Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.
2. Kies de gewenste optimalisatie-instellingen.
3. Voer een waarde in het tekstvak Dithering in of klik op de pijl van het menu Dithering en sleep de regelaar.
4. Het ditheringpercentage bepaalt in welke mate dithering wordt toegepast op de afbeelding. Bij een hoger percentage voor dithering wordt de afbeelding met meer kleuren en details weergegeven, maar kan de bestandsgrootte ook toenemen. Voor een optimale compressie en de beste weergavekwaliteit gebruikt u het laagste percentage voor toepassingsdithering waarbij de afbeelding met voldoende details wordt weergegeven.

Dithering voorvertonen

U kunt browserdithering vooraf weergeven in Photoshop Elements of in een browser met 8-bits kleurenweergave (256-kleurenmodus).

1. Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.
2. Kies de gewenste optimalisatie-instellingen.
3. Als u dithering in Photoshop Elements wilt voorvertonen, kiest u Browserdithering in het documentmenu in het dialoogvenster Opslaan voor web. (Klik op het driehoekje rechtsboven in de geoptimaliseerde afbeelding als u het menu wilt weergeven.)
4. Zo geeft u dithering vooraf weer in een browser:

- Stel de kleurenweergave van de computer in op 8-bits kleur (256 kleuren). Raadpleeg de documentatie bij het besturingssysteem van uw computer voor informatie over het wijzigen van de kleurenweergave.

- Selecteer in het dialoogvenster Opslaan voor web een browser in het menu Voorvertoning in.

Meer Help-onderwerpen

"Een browser toevoegen aan het menu Voorvertoning in" op pagina 318

Webafbeeldingen vooraf bekijken

Een voorvertoning van een geoptimaliseerde afbeelding in een webbrowser bekijken

U kunt een geoptimaliseerde afbeelding voorvertonen in elke browser die op uw computer is geïnstalleerd. De browser toont de afbeelding met een bijschrift dat de volgende informatie bevat: het bestandstype, de grootte in pixels, de bestandsgrootte, de compressie-instellingen en andere HTML-gegevens.

1. Open in de werkruimte Bewerken de afbeelding die u wilt voorvertonen.
2. Selecteer Bestand > Opslaan voor web en pas de optimalisatie-instellingen toe.
3. Kies een browser in het menu Voorvertoning in rechtsonder in de geoptimaliseerde afbeelding of klik op het browserpictogram om uw standaardwebbrowser op te starten.

Meer Help-onderwerpen

"Het dialoogvenster Opslaan voor web gebruiken" op pagina 305

Een browser toevoegen aan het menu Voorvertoning in

1. Kies in de werkruimte Bewerken de opties Bestand > Opslaan voor web.
2. Klik op de pijl-omlaag in het menu Voorvertoning in en klik op Lijst bewerken.
3. Klik in het dialoogvenster Browsers op Alles zoeken. In het dialoogvenster worden alle geïnstalleerde browsers weergegeven.
4. Select een browser, klik op Toevoegen en klik dan op OK.

Geschatte downloadtijd weergeven

1. Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.
2. Kies de gewenste optimalisatie-instellingen.
3. Klik op de driehoek rechtsboven in de geoptimaliseerde afbeelding om het documentmenu te openen.
4. Kies een snelheid voor de internettoegang (modem, ISDN, kabel of DSL).
5. Als u de snelheid van de internetverbinding aanpast, wordt de geschatte downloadtijd onder de geoptimaliseerde afbeelding aangepast. Als het te lang duurt om het bestand te downloaden, kunt u de optimalisatie-instellingen wijzigen of de afbeelding in het dialoogvenster Opslaan voor web kleiner maken.

Meer Help-onderwerpen

"Optimaliseren" op pagina 305

Variaties in de kleurenweergave voorvertonen

Wanneer u een afbeelding voor het web optimaliseert, moet u er rekening mee houden dat de afbeelding niet op elke monitor gelijk wordt weergegeven. Over het algemeen lijkt een afbeelding op een computer met Windows donkerder dan op een computer met Mac OS. U kunt deze verschillen tussen platforms simuleren in het dialoogvenster Opslaan voor web.

1 Open in de werkruimte Bewerken een afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Kies de gewenste optimalisatie-instellingen.

3 Klik op de driehoek rechts van de geoptimaliseerde afbeelding om het documentmenu te openen.

4 Kies een weergaveoptie:

Niet-gecompenseerde kleur Hiermee wordt de afbeelding zonder kleuraanpassing getoond (de standaardoptie).

Standaard Windows-kleur Hiermee wordt de kleur aangepast om weergave op een standaardmonitor van een Windows-computer te simuleren.

Standaard Macintosh-kleur Hiermee wordt de kleur aangepast om weergave op een standaardmonitor van een Macintosh®-computer te simuleren.

Kleurprofiel document gebruiken Hiermee wordt een afbeelding met het eigen kleurprofiel getoond, indien aanwezig.

Opmerking: *Deze voorvertoningsopties passen de kleur alleen in het dialoogvenster Opslaan voor web aan en veranderen niet de kleur in de originele of geoptimaliseerde afbeelding.*

Meer Help-onderwerpen

"Optimaliseren" op pagina 305

Een animatie voorvertonen

U kunt een animatie voorvertonen in het dialoogvenster Opslaan voor web of in een webbrowser. In het dialoogvenster Opslaan voor web ziet u de animatie als niet-bewegende frames. Bekijk de animatie in een browser om de frames in de juiste volgorde te zien.

1 Maak in de werkruimte Bewerken een bewegende afbeelding en kies Bestand > Opslaan voor web.

2 Voer een van de volgende handelingen uit om een voorvertoning van een animatie weer te geven vanuit het dialoogvenster Opslaan voor web:

- Klik op de knop Selecteert volgend frame als u het volgende frame in de animatie wilt weergeven.
- Klik op de knop Selecteert vorig frame als u het vorige frame in de animatie wilt weergeven.
- Klik op de knop Selecteert laatste frame als u het laatste frame in de animatie wilt weergeven.
- Klik op de knop Selecteert eerste frame als u het eerste frame in de animatie wilt weergeven.

3 Zo bekijkt u een voorvertoning van een animatie in een webbrowser:

- Kies een browser in het menu Voorvertoning in rechtsonder in de geoptimaliseerde afbeelding of klik op het browserpictogram om uw standaardwebbrowser op te starten.
- Met de browseropdrachten Stoppen, Vernieuwen of Herladen kunt u de animatie stoppen of opnieuw afspelen.

Hoofdstuk 15: Foto's afdrukken en delen

Met Adobe® Photoshop® Elements 10 kunt u foto's op verschillende manieren afdrukken en delen. U kunt uw foto's professioneel laten afdrukken door onlineafdrukservices via *Adobe Photoshop Services*, maar u kunt uw foto's ook thuis op uw printer afdrukken. U kunt afzonderlijke foto's, contactbladen (miniaturen van geselecteerde foto's), figuurpakketten (een pagina met een of meer foto's met verschillende afmetingen) en zelfs T-shirttransfers afdrukken. Met Photoshop Elements kunt u ook afbeeldingen delen en afdrukken bestellen via internet.

Meer Help-onderwerpen

"Foto's afdrukken en delen" op pagina 13

Foto's afdrukken

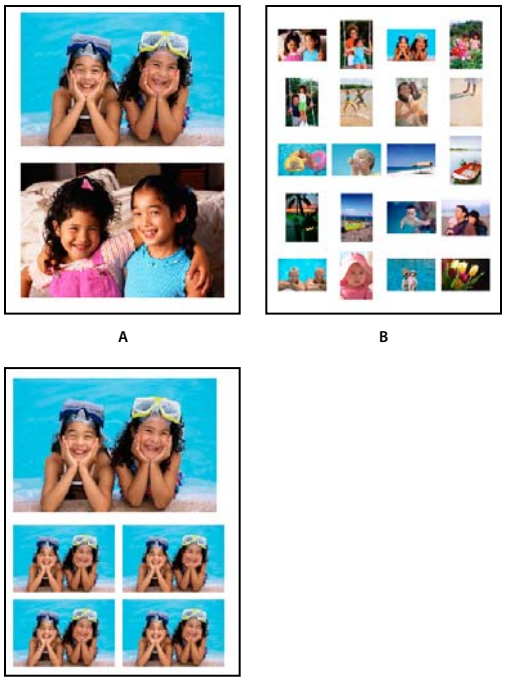
Overzicht van afdrukken

Een video-overzicht is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid2333_pse9_nl.

Photoshop Elements beschikt over diverse opties voor het afdrukken van uw foto's. U kunt uw foto's professioneel laten afdrukken door onlineafdrukservices via Adobe Photoshop Services, maar u kunt uw foto's ook thuis op uw printer afdrukken. (In de werkruimte Organiseren kunt u ook videoclips selecteren en afdrukken. Hiermee wordt echter alleen het eerste frame van de videoclip afgedrukt.) U kunt afzonderlijke foto's, contactbladen (miniaturen van geselecteerde foto's) en figuurpakketten (een pagina met een of meer foto's van verschillende afmetingen) afdrukken. U kunt een afbeelding zelfs horizontaal draaien om T-shirttransfers af te drukken.

Opmerking: *Adobe Acrobat moet op uw computer zijn geïnstalleerd om een PDF-bestand te kunnen afdrukken.*

Bovendien kunt u projecten afdrukken die u in Photoshop Elements hebt gemaakt, zoals fotoalbums, kaarten en kalenders. Sommige projecten kunt u bestellen bij onlineafdrukservices.



Verschillende afdrukopties
***A.** Afzonderlijke foto's **B.** Contactblad **C.** Figuurpakket*

Voordat u foto's gaat afdrukken, moet u in Photoshop Elements enkele basisgegevens over de afdruktaak opgeven, zoals het papierformaat en de afdrukstand van de pagina. Deze opties kunt u instellen in het dialoogvenster Pagina-instelling. Mogelijk moet u ook maateenheden opgeven in het dialoogvenster Voorkeuren.

Meer Help-onderwerpen

"Pagina- en printeropties instellen" op pagina 327

Foto's afdrukken vanuit de werkruimte Bewerken

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Open de foto's in de werkruimte Bewerken.
- Selecteer foto's in het projectvak en houd Ctrl ingedrukt (de Command-toets in Mac OS) terwijl u klikt als u meerdere foto's in het projectvak wilt selecteren.

***Opmerking:** U kunt de foto's selecteren in de werkruimte Organiseren en de optie In de Organizer geselecteerde bestanden tonen selecteren. De foto's worden weergegeven in het Projectvak.*

2 Kies Bestand > Afdrukken.

***Opmerking:** In het dialoogvenster Afdrukken kunt u foto's aan een afdruktaak toevoegen.*

3 Klik op Toevoegen om foto's te selecteren in de werkruimte Organiseren. U kunt foto's selecteren uit verschillende verzamelingen, zoals albums en catalogi. Ook kunt u een criterium opgeven, zoals een bepaald trefwoord of foto's met waardering.

4 Selecteer een printer in de vervolgkeuzelijst Selecteer printer. U kunt ook via de knop Pagina-instelling afdrukopties voor de pagina opgeven.

5 (Alleen Windows) Klik op Instellingen wijzigen om de printerinstellingen te wijzigen. In het dialoogvenster Instellingen wijzigen kunt u de volgende instellingen wijzigen:

- Printer
- Papiertype
- Papierlade
- Papierformaat
- Afdrukkwaliteit

6 Selecteer het papierformaat in de vervolgkeuzelijst Papiergrootte.

7 Selecteer een van de opties in de vervolgkeuzelijst Selecteer type afdruk.

8 Selecteer een afdrukformaat in de vervolgkeuzelijst Selecteer afdrukformaat.

9 Selecteer of typ een waarde in het tekstvak Afdrukken x exemplaren van elke pagina.

10 Als u de afbeelding passend wilt maken voor de opgegeven afdruklay-out, selecteert u de optie Passend maken. De schaal van de afbeelding wordt gewijzigd en indien nodig wordt de afbeelding uitgesneden in overeenstemming met de verhoudingen van de afdruklay-out. Schakel deze optie uit als u de foto's niet wilt uitsnijden.

11 Als u de afbeelding op een specifieke locatie wilt plaatsen, schakelt u het selectievakje Afbeelding centreren uit en geeft u waarden voor Boven en Links op. Laat het selectievakje ingeschakeld als u de afbeelding wilt centreren.

Als u een panoramische afbeelding weergeeft in de plaatsaanduiding van de foto of als u de plaatsaanduiding sleept, wordt het selectievakje Afbeelding centreren automatisch uitgeschakeld.

***Opmerking:** De standaardmaateenheid voor Boven en Links is inches. U kunt u een andere maateenheid kiezen uit de keuzelijst met maateenheden.*

12 (Optioneel) Klik op Meer opties om aanvullende instellingen te wijzigen.

13 Klik op Afdrukken.

Als uw foto's bij een bepaalde grootte niet worden afgedrukt, probeert u de grootte van de foto vóór het afdrukken in te stellen op de aangegeven afmetingen.

Meer Help-onderwerpen

"Pagina- en printeropties instellen" op pagina 327

"De afdrukafmetingen en de resolutie wijzigen zonder het aantal pixels te wijzigen" op pagina 164

Foto's toevoegen via het dialoogvenster Afdrukken

1 Klik in het dialoogvenster Afdrukken op Toevoegen.

2 Kies een van de volgende opties in het dialoogvenster Foto's toevoegen:

Foto's momenteel in browser Hiermee geeft u de foto's weer die momenteel in de Mediabrowser worden weergegeven.

Gehele catalogus Hiermee geeft u alle foto's uit de catalogus weer.

Album Hiermee geeft u foto's uit een specifiek album weer. Selecteer een album in het menu.

Trefwoordtag Hiermee geeft u foto's met een specifieke tag weer. Selecteer een tag in het menu.

Alleen foto's met waarderingen tonen Hiermee worden alleen foto's weergegeven die zijn gemarkeerd met de tag Favorieten.

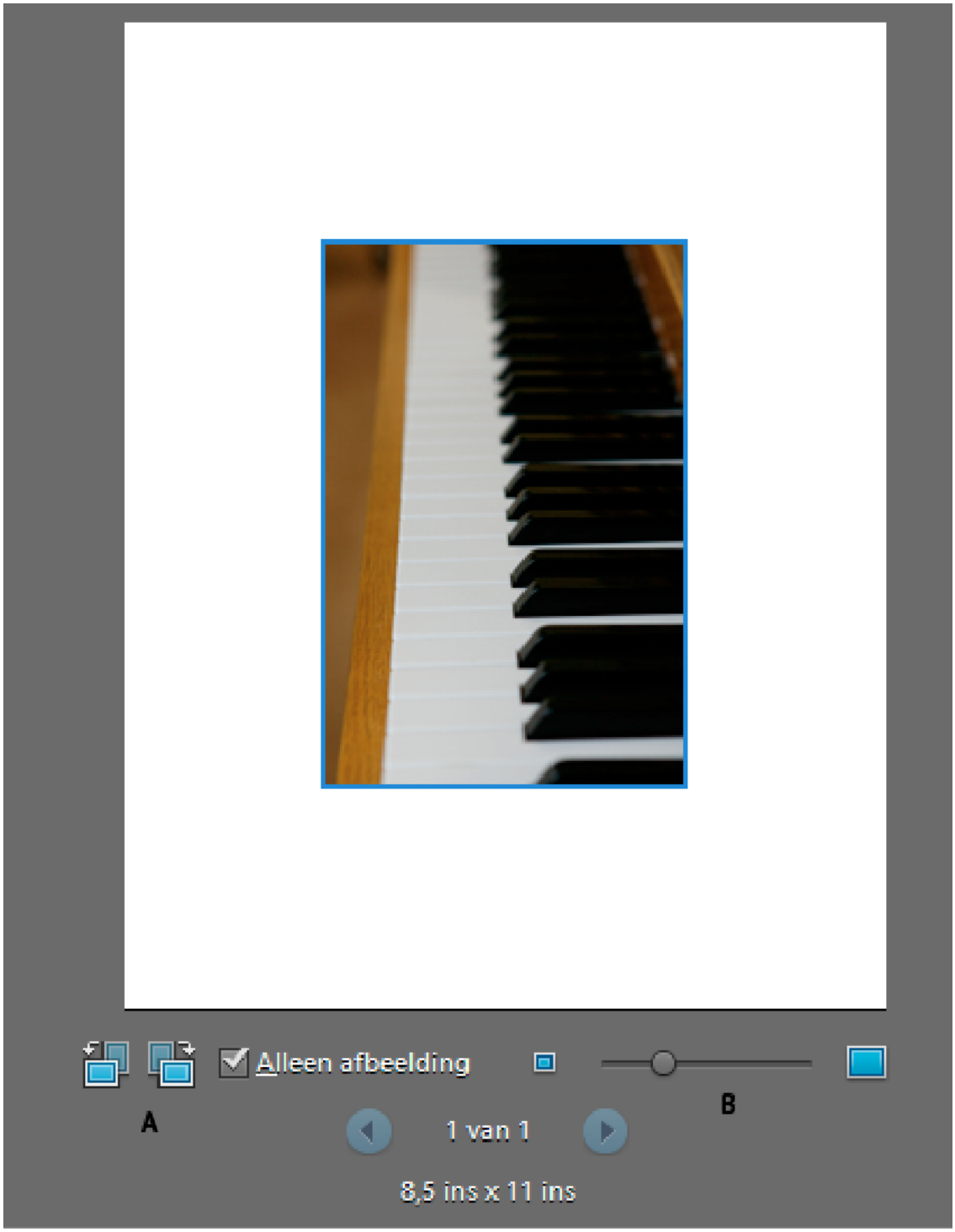
Ook verborgen foto's tonen Foto's die gemarkeerd zijn als verborgen tonen.

3 Klik op een of meer miniaturen of klik op de knop Alles selecteren en klik vervolgens op de knop Geselecteerde foto's toevoegen.

4 Klik op Gereed.

Roteren van afbeelding en fotohouder

Een afbeelding kan in het dialoogvenster Afdrukken worden geroteerd. U kunt zowel de fotohouder als de afbeelding roteren.



Het roteren van de fotohouder met afbeelding
***A.** Afbeelding roteren **B.** Zoomschuifregelaar*

- Klik op de knoppen met de rechthoeken om de fotohouder naar links of rechts te roteren.
- Schakel Alleen afbeelding in om alleen de afbeelding te roteren. De fotohouder roteert niet.

- U kunt de afbeelding in- of uitzoomen met de schuifregelaar.

Meer opties voor afdrukken vanuit de werkruimte Bewerken

Als u klikt op Meer opties in het dialoogvenster Afdrukken, worden de volgende opties weergegeven:

- Afdrukopties
- Aangepast afdrukformaat
- Kleurbeheer

Afdrukopties Hiermee kunt u de volgende instellingen opgeven:

- **Fotogegevens** U kunt de datum, het bijschrift en de bestandsnaam afdrukken met de volgende opties:
- Datum tonen
- Bijschrift tonen
- Bestandsnaam weergeven
- **Rand** U kunt de volgende gegevens voor de rand opgeven:
- Dikte in inches, mm of punten.
- De kleur van de rand
- Achtergrondkleur
- **T-shirttransfer** Selecteer Afbeelding draaien om de afbeelding voor T-shirttransfers te gebruiken.

Opmerking: *Sommige printers kunnen afbeeldingen omgekeerd afdrukken. Geef in dit geval instellingen op in het printerstuurprogramma of kies de optie Beeld omkeren om de afbeeldingen om te keren. Als u beide opties selecteert, wordt de afbeelding twee keer horizontaal gedraaid.*

- **Rasterlijnen voor uitsnijden** Selecteer Uitsnijdmarkeringen in hoeken afdrukken (dit zijn hulplijnen in de vier hoeken van de foto) zodat u foto's gemakkelijker kunt uitsnijden.

Aangepast afdrukformaat Hiermee kunt u de volgende instellingen opgeven:

- **Afdrukgrootte** U kunt de breedte en hoogte opgeven in inches, centimeters en millimeters. Selecteer Schaal passend maken voor medium om de afbeelding zo te schalen dat deze op de pagina past.

Kleurbeheer Hier geeft u het kleurprofiel van de afbeelding op. Bij Afdrukruimte ziet u de kleurruimte die is ingesloten in het fotobestand. (Op het afdrukvoorbeeld in het dialoogvenster Afdrukken is geen kleurbeheer toegepast en het afdrukvoorbeeld wordt niet bijgewerkt wanneer u een profiel kiest.) U kunt het afdrukprofiel met de volgende opties aanpassen:

- **Kleurbewerking** U kunt de kleuren laten beheren door uw printer of door Photoshop Elements, of u kunt kiezen voor geen kleurbeheer.

- **Printerprofiel** Hiermee stelt u een aangepast printerprofiel in om de afbeeldingskleuren om te zetten in de kleurruimte van de printer, of schakelt u kleurconversie uit. Als u beschikt over een ICC-profiel voor de combinatie van printer en papier, kiest u dit profiel in het menu. Schakel de voorziening voor kleurbeheer van het printerstuurprogramma dan uit.

- **Rendering intent** Hiermee geeft u op hoe kleuren uit de bronkleurruimte van de afbeelding worden omgezet wanneer bepaalde kleuren niet beschikbaar zijn in de afdrukruimte.

Een afbeelding schalen in het dialoogvenster Afdrukken

Door een afbeelding te schalen in het dialoogvenster Afdrukken wijzigt u de grootte en resolutie van de afdruk (de bestandsgrootte van de afbeelding wordt niet gewijzigd).

❖ Selecteer Bestand > Afdrukken in de werkruimte Bewerken. Klik op Meer opties in het dialoogvenster Afdrukken Selecteer de optie Aangepast afdrukformaat en voer een van de volgende handelingen uit:

- Selecteer Schaal passend maken voor medium om de afbeelding zo te schalen dat deze op de pagina past.
- Geef de maateenheden op in het menu Eenheden en voer een waarde in bij Hoogte en Breedte om de afbeelding numeriek te schalen. De dimensies blijven behouden: wanneer u één dimensie wijzigt, verandert de andere dimensie verhoudingsgewijs.

Afbeeldingen met meerdere lagen afdrukken vanuit de werkruimte Bewerken

Als een PSD- of TIFF-afbeelding meerdere lagen heeft, kunt u met het deelvenster Lagen de lagen tijdelijk verbergen, zodat ze niet worden afgedrukt.

1 Open een afbeelding met meerdere lagen in de modus Volledig bewerken.

2 Klik in het deelvenster Lagen op het oogpictogram om een laag onzichtbaar te maken.

3 Wanneer alleen de lagen die u wilt afdrukken zichtbaar zijn, kiest u Bestand > Afdrukken. Het dialoogvenster Afdrukken wordt geopend en in het voorbeeldgebied worden alleen de zichtbare lagen weergegeven.

4 Stel de gewenste afdrukopties in en klik op de knop Afdrukken.

Meer Help-onderwerpen

"Lagen begrijpen" op pagina 65

Fotoafdrukken gebruiken

U kunt foto's afdrukken met de optie Fotoafdrukken.

1 Voer een van de volgende handelingen uit:

- Open de foto's in de werkruimte Bewerken.
- Houd Ctrl ingedrukt en klik om meerdere foto's in het Projectvak te selecteren.

Opmerking: *U kunt de foto's selecteren in de werkruimte Organiseren en de optie In de Organizer geselecteerde bestanden tonen selecteren. De foto's worden weergegeven in het Projectvak.*

2 Selecteer Maken > Fotoafdrukken.

3 Voer een van de volgende handelingen uit:

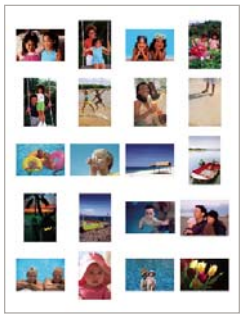
- Selecteer Afdrukken met lokale printer als u de foto wilt afdrukken met een printer die op uw computer is geconfigureerd. Het dialoogvenster Afdrukken wordt geopend. Zie "Foto's afdrukken vanuit de werkruimte Bewerken" op pagina 321.
- Selecteer Fotopakket afdrukken.

Opmerking: *Als u in Windows deze optie selecteert, wordt het dialoogvenster Afdrukken geopend in de werkruimte Organiseren. Zie "Een fotopakket afdrukken" op pagina 327 voor meer informatie*

4 Volg de instructies op het scherm om uw foto's af te drukken.

Een contactblad afdrukken

Met contactbladen kunt u een reeks miniatuurafbeeldingen op één pagina weergeven, zodat u een groep afbeeldingen in één keer kunt bekijken. U kunt een contactblad afdrukken vanuit de werkruimte Organiseren. U kunt het proces echter starten vanuit de werkruimte Bewerken. Selecteer Contactblad in het dialoogvenster Afdrukken. De Elements Organizer wordt geopend, zodat u het gewenste contactblad kunt afdrukken. Zie Een contactblad afdrukken voor meer informatie over het afdrukken van contactbladen in de handleiding van de Elements Organizer.



Een voorbeeld van een contactblad

Een fotopakket afdrukken

Met de opdracht Fotopakket kunt u meerdere exemplaren van een of meer foto's op één pagina plaatsen, net als portretfotografen dat vaak doen met hun afdrukken. U kunt kiezen uit een reeks opties voor grootte en plaatsing en zo de pakketindeling geheel aan uw wensen aanpassen. U kunt fotopakketten afdrukken vanuit de werkruimte Organiseren. U kunt het proces echter starten vanuit de werkruimte Bewerken. Selecteer Fotopakket in het dialoogvenster Afdrukken. De Elements Organizer wordt geopend, zodat u het gewenste fotopakket kunt afdrukken. Zie Een fotopakket afdrukken voor meer informatie over het afdrukken van fotopakketten in de handleiding van de Elements Organizer.



Er zijn verschillende formaten fotopakketten.

Afdrukopties

Pagina- en printeropties instellen

1 Kies Bestand > Afdrukken en selecteer Pagina-instelling in het dialoogvenster Afdrukken. In Volledig bewerken, Snel repareren of Bewerken met instructies is de opdracht Afdrukken alleen beschikbaar als er een foto is geopend.

2 Klik in het dialoogvenster Pagina-instelling op de knop Printer en kies een printer in het menu Naam. Klik indien nodig op de knop Eigenschappen om opties voor de lay-out en het papier op te geven. U kunt op de knop Geavanceerd klikken in het dialoogvenster van het printerstuurprogramma (indien beschikbaar) om andere printeropties in te stellen. Of de knop Geavanceerd en de printeropties beschikbaar zijn, is afhankelijk van de printer, de printerstuurprogramma's en de Windows-versie. Klik op OK om de dialoogvensters te sluiten.

Opmerking: *Als u de afdrukgrootte van de afbeelding wilt wijzigen, gebruikt u de schaalopties in het dialoogvenster Afdrukvoorbeeld in plaats van de geavanceerde printeropties. Het dialoogvenster Afdrukken is handiger omdat u een voorbeeld van de afbeelding kunt weergeven terwijl u de schaal wijzigt. Bovendien moet u de schaalopties niet in zowel de geavanceerde printeropties als het dialoogvenster Afdrukvoorbeeld opgeven. Hiermee past u de schaal namelijk twee keer toe waardoor de afbeelding niet op de gewenste grootte wordt afgedrukt.*

3 Geef de gewenste opties, zoals het papierformaat en de afdrukstand, op in het dialoogvenster Pagina-instelling en klik op OK.

Foto's naar onlinedeelservices verzenden

1 Klik in de werkruimte Bewerken op het tabblad Delen Delen.

2 Klik op Meer opties en kies een van de services voor het delen van foto's in het pop-upmenu.

3 Volg de aanwijzingen op het scherm om de foto's online te delen.

Foto's delen

Met Photoshop Elements kunt u foto's delen via e-mail. Met Fotomail kunt u foto's als bijlage aan een e-mailbericht toevoegen of een foto in een e-mailbericht insluiten. U kunt ook onlinealbums delen en foto's delen door ze te branden naar een cd of dvd. Aangezien de Elements Organizer bij uitstek geschikt is voor het organiseren en beheren van mediabestanden, kunt u de deelbewerking starten in Photoshop Elements en voltooien in de Elements Organizer. In de Elements Organizer kunt u de mediabestanden selecteren die u wilt delen. Het tabblad Delen in de Photoshop Elements bevat de volgende opties voor het delen van foto's:

Onlinealbum Kies deze optie om de albums te delen.

E-mailbijlagen Kies deze optie om foto's te verzenden als bijlage bij een e-mail.

Fotomail Met behulp van een wizard kunt u foto's insluiten in de tekst van een e-mailbericht en kleurrijke aangepaste lay-outs (opmaaksjablonen) gebruiken.

Opmerking: *Mac OS biedt geen ondersteuning voor Fotomail.*

Delen via Flickr Hiermee kunt u foto's uploaden naar Flickr.

Delen via Facebook Hiermee kunt u foto's uploaden naar Facebook.

Verzenden naar SmugMug Gallery Hiermee kunt u foto's uploaden naar SmugMug Gallery.

U kunt afbeeldingen ook delen met gebruik van onlineservices.

Opmerking: *Een video over het delen van bestanden via e-mail is beschikbaar op www.adobe.com/go/lrvid914_pse_nl.*

Hoofdstuk 16: Photoshop Elements-sneltoetsen

U kunt sneltoetsen gebruiken om door de Elements Organizer te navigeren, en foto's op te zoeken, weer te geven en te bewerken in de werkruimte Organiseren. In de werkruimte Bewerken helpen sneltoetsen u bij het weergeven, selecteren, bewerken en gebruiken van de vele andere gereedschappen die beschikbaar zijn in de modus Volledig bewerken.

Windows 7-sneltoetsen

In Photoshop Elements worden de volgende Windows 7-sneltoetsen ondersteund:

Resultaat	**Sneltoets**
Aero Peek activeren	Windows + spatiebalk
Aero Shake activeren	Windows + Home
Maximaliseren	Windows + pijl-omhoog
Herstellen of verkleinen tot pictogram	Windows + pijl-omlaag
Het actieve venster verticaal maximaliseren	Windows + Shift + pijl-omhoog
Het actieve venster magnetisch uitlijnen op linker- of rechterhelft van het scherm Opmerking: wanneer u met meerdere beeldschermen werkt, herhaalt u de opdracht om het venster naar een ander beeldscherm te verplaatsen.	Windows + pijl-links Windows + pijl-rechts
Het actieve venster naar het linker- of rechterscherm verplaatsen	Windows + Shift + pijl-links Windows + Shift + pijl-rechts
Inzoomen op het bureaublad	Windows ++
Uitzoomen op het bureaublad	Windows + - (min-toets)
Navigeren door de vensters (of tabbladen) in een gegroepeerd pictogram op de taakbalk	Ctrl + klikken

Toetsen voor het weergeven van afbeeldingen (Volledig bewerken)

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Geopende documenten voorwaarts doorlopen	Ctrl + Tab	
Geopende documenten achteruit doorlopen	Ctrl + Shift + Tab	
Afbeelding passend in venster	Ctrl + 0 (of dubbelklikken op gereedschap Handje)	Command + 0 (of dubbelklikken op gereedschap Handje)
100% vergroten	Ctrl + Alt + 0 (of dubbelklikken op gereedschap Zoomen)	Command + Option + 0 (of dubbelklikken op gereedschap Zoomen)
Schakelen naar gereedschap Handje (wanneer u niet in tekstbewerkingsmodus werkt)	Spatiebalk	Spatiebalk
Schakelen naar gereedschap Inzoomen	Ctrl + Spatiebalk	Spatiebalk + Command
Schakelen naar gereedschap Uitzoomen	Spatiebalk + Alt	Spatiebalk + Option
Zoomkader verplaatsen tijdens slepen	Spatiebalk ingedrukt houden en slepen	Spatiebalk ingedrukt houden en slepen
Inzoomen op een bepaald gebied van een afbeelding	Ctrl ingedrukt houden en slepen over voorvertoning in deelvenster Navigator	Command ingedrukt houden en slepen over voorvertoning in deelvenster Navigator
Schuiven door afbeelding met gereedschap Handje	Slepen of weergavegebied slepen in het deelvenster Navigator	Slepen of weergavegebied slepen in het deelvenster Navigator
1 scherm omhoog of omlaag schuiven	PgUp of PgDn	PgUp of PgDn
10 eenheden omhoog of omlaag schuiven	Shift + PgUp of PgDn	Shift + PgUp of PgDn
1 scherm naar links of rechts schuiven	Ctrl + PgUp of PgDn	Command + PgUp of PgDn
10 eenheden naar links of rechts schuiven	Ctrl + Shift + PgUp of PgDn	Command + Shift + PgUp of PgDn
Weergave verplaatsen naar hoek linksboven of hoek rechtsonder	Home of End	Home of End

Toetsen voor het selecteren van gereedschappen

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Gereedschappen doorlopen die dezelfde sneltoets hebben	Shift ingedrukt houden + sneltoets (als de Voorkeuren-optie Shift-toets voor wisselen van gereedschap is ingeschakeld)	Shift ingedrukt houden + sneltoets (als de Voorkeuren-optie Shift-toets voor wisselen van gereedschap is ingeschakeld)
Geneste gereedschappen doorlopen	Alt ingedrukt houden en op gereedschap klikken	Option ingedrukt houden en op gereedschap klikken
Gereedschap Verplaatsen	V	V
Gereedschap Zoomen	Z	Z
Gereedschap Handje	H	H
Gereedschap Pipet	I	I
Gereedschap Rechthoekig selectiekader Gereedschap Ovaal selectiekader	M	M

Resultaat	Windows	Mac OS
Gereedschap Lasso Gereedschap Magnetische lasso Gereedschap Veelhoeklasso	L	L
Gereedschap Toverstaf	W	W
Gereedschap Selectiepenseel (of gereedschap Snelle selectie)	A	A
Gereedschap Horizontale tekst Gereedschap Verticale tekst Gereedschap Masker voor horizontale tekst Gereedschap Masker voor verticale tekst	T	T
Gereedschap Uitsnijden Gereedschap Opnieuw samenstellen	C	C C
Gereedschap Koekjesvorm	Q	Q
Gereedschap Rechttrekken	P	P
Gereedschap Rode ogen verwijderen	Y	Y
Gereedschap Snel retoucheerpenseel Gereedschap Retoucheerpenseel	J	J
Gereedschap Kloonstempel Gereedschap Patroonstempel	S	S
Gereedschap Gummetje Gereedschap Achtergrondgummetje Gereedschap Tovergummetje	E	E
Gereedschap Potlood	N	N
Gereedschap Penseel Gereedschap Penseel Impressionist Gereedschap Kleur vervangen	B	B
Gereedschap Slim penseel Gereedschap Gedetailleerd slim penseel	F	F
Gereedschap Emmertje	K	K
Gereedschap Verloop	G	G
Gereedschap Rechthoek Gereedschap Afgeronde rechthoek Gereedschap Ovaal Gereedschap Veelhoek Gereedschap Lijn Gereedschap Aangepaste vormen Gereedschap Vormselectie	U	U

Resultaat	Windows	Mac OS
Gereedschap Vervagen Gereedschap Verscherpen Gereedschap Natte vinger	R	R
Gereedschap Spons Gereedschap Tegenhouden Gereedschap Doordrukken	O	O
Alle deelvensters weergeven/verbergen	Tab	Tab
Standaard voor- en achtergrondkleuren	D	D
Voor- en achtergrondkleuren wisselen	X	X

Toetsen voor het selecteren en verplaatsen van objecten

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Een selectie deselecteren	Ctrl + D	Command + D
Selectiekader verplaatsen tijdens selecteren	Spatiebalk ingedrukt houden en slepen	Spatiebalk ingedrukt houden en slepen
Toevoegen aan of verwijderen uit een selectie	Een selectiegereedschap + Shift of Alt ingedrukt houden en slepen	Willekeurig selectiegereedschap + Shift of Option ingedrukt houden en slepen
Doorsnede maken met selectie	Een willekeurig selectiegereedschap (behalve het gereedschap Snelle selectie of Selectiepenseel) + Shift + Alt ingedrukt houden en slepen	Een willekeurig selectiegereedschap (behalve het gereedschap Snelle selectie of Selectiepenseel) + Shift + Option ingedrukt houden en slepen
Selectiekader beperken tot vierkant of cirkel (als er geen andere selecties actief zijn)	Shift ingedrukt houden en slepen	Shift ingedrukt houden en slepen
Selectiekader tekenen vanuit middelpunt (als er geen andere selecties actief zijn)	Alt ingedrukt houden en slepen	Option ingedrukt houden en slepen
Vorm beperken en selectiekader tekenen vanuit middelpunt	Shift + Alt ingedrukt houden en slepen	Shift + Option ingedrukt houden en slepen
Schakelen naar gereedschap Verplaatsen	Ctrl (behalve wanneer het Handje of een vormgereedschap is geselecteerd)	Command (behalve wanneer het handje of een vormgereedschap is geselecteerd)
Schakelen van gereedschap Magnetische lasso naar Veelhoeklasso	Alt ingedrukt houden en slepen	Option ingedrukt houden en slepen
Laatste ankerpunt verwijderen voor gereedschap Magnetische lasso of Veelhoeklasso	Verwijderen	Verwijderen
Een bewerking met het gereedschap Magnetische lasso toepassen of annuleren	Enter/Esc	Enter/Esc
Kopie van selectie verplaatsen	Gereedschap Verplaatsen + Alt ingedrukt houden en selectie slepen	Gereedschap Verplaatsen + Option ingedrukt houden en selectie slepen

Resultaat	Windows	Mac OS
Selectiegebied 1 pixel verplaatsen	Een willekeurige selectie + Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag	Een willekeurige selectie + Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag
Selectie 1 pixel verplaatsen	Gereedschap Verplaatsen + Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag	Gereedschap Verplaatsen + Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag
Laag 1 pixel verplaatsen wanneer er niets op de laag is geselecteerd	Ctrl + Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag	Command + pijl-rechts, pijl-links, pijl-omhoog of pijl-omlaag
Detectiebreedte vergroten/verkleinen	Gereedschap Magnetische lasso + [of]	Gereedschap Magnetische lasso + [of]
Uitsnijden accepteren of afsluiten	Gereedschap Uitsnijden + Enter of Esc	Gereedschap Uitsnijden + Enter of Esc
Uitsnijdschild uit- en inschakelen	/ (schuine voorwaartse streep)	/ (schuine voorwaartse streep)

Toetsen voor het dialoogvenster Magisch extraheren

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Sneltoets (zowel Windows als Mac OS)
Voorgrondpenseel	B
Gereedschap Rechttrekken	P
Puntgummetje	E
Gereedschap Aan selectie toevoegen	A
Gereedschap Uit selectie verwijderen	D
Gereedschap Retoucheerpenseel	J
Gereedschap Zoomen	Z
Gereedschap Handje	H

Toetsen voor het transformeren van selecties

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Transformeren vanuit middelpunt of reflecteren	Alt	Option
Beperken	Shift	Shift
Vervormen	Ctrl	Command
Schuintrekken	Ctrl + Shift	Command + Shift

Resultaat	Windows	Mac OS
Perspectief wijzigen	Ctrl + Shift + Alt	Command + Shift + Option
Toepassen	Enter	Enter
Annuleren	Esc of Ctrl + . (punt)	Esc of Command + . (punt)

Toetsen voor tekenen en penselen

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Schakelen naar gereedschap Pipet	Een teken- of vormgereedschap + Alt (behalve penseel Impressionist)	Een teken- of vormgereedschap + Option (behalve penseel Impressionist)
Achtergrondkleur selecteren	Gereedschap Pipet + Alt ingedrukt houden en klikken	Gereedschap Pipet + Option ingedrukt houden en klikken
Dekking, tolerantie of belichting voor tekenen instellen	Willekeurig teken- of bewerkgereedschap + cijfertoetsen (bijvoorbeeld 0 is 100%, 1 is 10%, 4 en 5 snel achter elkaar is 45%) Gebruik Shift + cijfertoetsen wanneer airbrush is ingeschakeld.	Willekeurig teken- of bewerkgereedschap + cijfertoetsen (bijvoorbeeld 0 is 100%, 1 is 10%, 4 en 5 snel achter elkaar is 45%) Gebruik Shift + cijfertoetsen wanneer airbrush is ingeschakeld.
Overvloeimodi doorlopen	Shift + + (plus) of - (min)	Shift + + (plus) of - (min)
Selectie/laag vullen met voor- of achtergrondkleur	Alt + Backspace of Ctrl + Backspace	Option + Delete (Backspace) of Command + Delete (Backspace)
Dialoogvenster Opvullaag weergeven	Shift + Backspace	Shift + Delete (Backspace)
Transparante pixels vergrendelen/ontgrendelen	/ (schuine voorwaartse streep)	/ (schuine voorwaartse streep)
Verbindt punten via een rechte lijn (teken een rechte lijn)	Een tekengereedschap + Shift en klikken	Een tekengereedschap + Shift en klikken
Penseel verwijderen	Alt ingedrukt houden en klikken op penseel	Option ingedrukt houden en klikken op penseel
Penseelgrootte verkleinen/vergroten	[of]	[of]
Zachtheid/hardheid van penseel met stappen van 25% verkleinen/vergroten	Shift + [of]	Shift + [of]
Vorige/volgende penseelgrootte selecteren	, (komma) of . (punt)	, (komma) of . (punt)
Eerste/laatste penseel selecteren	Shift + , (komma) of . (punt)	Shift + , (komma) of . (punt)
Nauwkeurig dradenkruis weergeven voor penselen	Caps Lock	Caps Lock

Toetsen voor het gebruik van tekst

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	**Windows**	**Mac OS**
Tekst verplaatsen in afbeelding	Ctrl ingedrukt houden en tekst slepen als tekstlaag is geselecteerd	Command ingedrukt houden en tekst slepen als tekstlaag is geselecteerd
1 teken links/rechts of 1 regel omlaag/omhoog of 1 woord links/rechts selecteren	Shift + Pijl-links/Pijl-rechts of Pijl-omlaag/Pijl-omhoog, of Ctrl + Shift + Pijl-links/Pijl-rechts	Shift + Pijl-links/Pijl-rechts of Pijl-omlaag/Pijl-omhoog, of Command + Shift + Pijl-links/Pijl-rechts
Tekens selecteren vanaf het invoegpunt tot waar u met de muis klikt	Shift ingedrukt houden en klikken	Shift ingedrukt houden en klikken
1 teken naar links/rechts, 1 regel omlaag/omhoog of 1 woord naar links/rechts verplaatsen	Pijl-links/Pijl-rechts of Pijl-omlaag/Pijl-omhoog of Ctrl + Pijl-links/Pijl-rechts	Pijl-links/Pijl-rechts of Pijl-omlaag/Pijl-omhoog of Command + Pijl-links/Pijl-rechts
Woord, regel of alinea selecteren	Twee keer, drie keer of vier keer klikken	Twee keer, drie keer of vier keer klikken
Tekst in een selectiekader schalen en schuintrekken als u de grootte van het selectiekader wijzigt	Ctrl ingedrukt houden en een greep van het selectiekader slepen	Command ingedrukt houden en een greep van het selectiekader slepen
Links, midden of rechts uitlijnen	Gereedschap Horizontale tekst of Masker voor horizontale tekst + Ctrl + Shift + L, C of R	Gereedschap Horizontale tekst of Masker voor horizontale tekst + Command + Shift + L, C of R
Boven, midden of onder uitlijnen	Gereedschap Verticale tekst of Masker voor verticale tekst + Ctrl + Shift + L, C of R	Gereedschap Verticale tekst of Masker voor verticale tekst + Command + Shift + L, C of R
Teruggaan naar de standaardletterstijl	Ctrl + Shift + Y	Command + Shift + Y
Onderstrepen in-/uitschakelen	Ctrl + Shift + U	Command + Shift + U
Doorhalen in-/uitschakelen	Ctrl + Shift + / (schuine voorwaartse streep)	Command + Shift + / (schuine streep voorwaarts)
Grootte van de geselecteerde tekst verkleinen/vergroten met 2 punten/pixels	Ctrl + Shift + < of >	Command + Shift + < of >

Toetsen voor het deelvenster Lagen

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	**Windows**	**Mac OS**
Laagopties instellen	Alt ingedrukt houden en klikken op knop Nieuw	Option ingedrukt houden en klikken op knop Nieuw
Verwijderen zonder bevestiging	Alt ingedrukt houden en klikken op knop Prullenbak	Option ingedrukt houden en klikken op Prullenbak
Waarde toepassen en tekstvak actief laten	Shift + Enter	Shift + Enter

Resultaat	Windows	Mac OS
Laagtransparantie laden als selectie	Ctrl ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag	Command ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag
Toevoegen aan huidige selectie	Ctrl + Shift ingedrukt houden en klikken op laag	Command + Shift ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag
Verwijderen uit huidige selectie	Ctrl + Alt ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag	Command + Option ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag
Doorsnede maken met huidige selectie	Ctrl + Shift + Alt ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag	Command + Shift + Option ingedrukt houden en klikken op miniatuur van laag
Zichtbare lagen verenigen	Ctrl + Shift + E	Command + Shift + E
Nieuwe lege laag maken met dialoogvenster	Alt ingedrukt houden en klikken op knop Nieuwe laag maken	Option ingedrukt houden en klikken op knop Nieuwe laag maken
Nieuwe laag maken onder doellaag	Ctrl ingedrukt houden en klikken op knop Nieuwe laag maken	Command ingedrukt houden en klikken op knop Nieuwe laag maken
Bovenste/onderste laag activeren	Alt + .(punt)/(komma)	Option + .(punt)/(komma)
Eerstvolgende laag onder/boven selecteren	Alt + [of]	Option + [of]
Doellaag omlaag/omhoog verplaatsen	Ctrl + < of >	Command + [of]
Kopieën van alle zichtbare lagen verenigen met doellaag	Ctrl + Shift + Alt + E	Command + Shift + Option + E
Verenigen met onderliggende laag	Ctrl + E	Command + E
Huidige laag kopiëren naar onderliggende laag	Alt + opdracht Verenigen met lager gelegen uit pop-upmenu van deelvenster	Option + opdracht Verenigen met lager gelegen uit pop-upmenu van deelvenster
Alle zichtbare lagen kopiëren naar actieve laag	Alt + opdracht Verenigen; zichtbaar uit pop-upmenu van deelvenster	Option + opdracht Verenigen; zichtbaar uit pop-upmenu van deelvenster
Alle andere momenteel zichtbare lagen tonen/verbergen	Alt ingedrukt houden en klikken op oogpictogram	Option ingedrukt houden en klikken op oogpictogram
Transparantievergrendeling in-/uitschakelen voor doellaag of laatst toegepaste vergrendeling	/ (schuine voorwaartse streep)	/ (schuine voorwaartse streep)
Eigenschappen van laag bewerken	Dubbelklikken op miniatuur van laag	Dubbelklikken op miniatuur van laag
Alle tekst selecteren; tijdelijk gereedschap Tekst selecteren	Dubbelklikken op miniatuur van tekstlaag	Dubbelklikken op miniatuur van tekstlaag
Uitknipmasker maken	Alt ingedrukt houden en klikken op de scheidingslijn tussen twee lagen	Option ingedrukt houden en klikken op de scheidingslijn tussen twee lagen
Naam van laag wijzigen	Dubbelklikken op naam van laag	Dubbelklikken op naam van laag
Toevoegen aan lagenselectie in het deelvenster Lagen	Alt + < of >	Shift + Option + [of]

Toetsen voor het gebruik van overvloeimodi

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Overvloeimodi doorlopen	Shift + + (plus) of - (min)	Shift + + (plus) of - (min)
Normaal	Shift + Alt + N	Shift + Option + N
Verspreiden	Shift + Alt + I	Shift + Option + I
Achter	Shift + Alt + Q	Shift + Option + Q
Wissen	Shift + Alt + R	Shift + Option + R
Donkerder	Shift + Alt + K	Shift + Option + K
Vermenigvuldigen	Shift + Alt + M	Shift + Option + M
Kleur doordrukken	Shift + Alt + B	Shift + Option + B
Lineair doordrukken	Shift + Alt + A	Shift + Option + A
Lichter	Shift + Alt + G	Shift + Option + G
Bleken	Shift + Alt + S	Shift + Option + S
Kleur tegenhouden	Shift + Alt + D	Shift + Option + D
Lineair tegenhouden	Shift + Alt + W	Shift + Option + W
Bedekken	Shift + Alt + O	Shift + Option + O
Zwak licht	Shift + Alt + F	Shift + Option + F
Fel licht	Shift + Alt + H	Shift + Option + H
Intens licht	Shift + Alt + V	Shift + Option + V
Lineair licht	Shift + Alt + J	Shift + Option + J
Puntlicht	Shift + Alt + Z	Shift + Option + Z
Hard mengsel	Shift + Alt + L	Shift + Option + L
Verschil	Shift + Alt + E	Shift + Option + E
Uitsluiting	Shift + Alt + X	Shift + Option + X
Kleurtoon	Shift + Alt + U	Shift + Option + U
Verzadiging	Shift + Alt + T	Shift + Option + T
Kleur	Shift + Alt + C	Shift + Option + C
Lichtsterkte	Shift + Alt + Y	Shift + Option + Y

Toetsen voor het deelvenster Info

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Sneltoets (zowel Windows als Mac OS)
Kleurinfomodi wijzigen	Klikken op pipetpictogram
Maateenheden wijzigen	Klikken op dradenkruispictogram

Toetsen voor het deelvenster Kleurstalen

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	**Windows**	**Mac OS**
Nieuw staal maken van voorgrondkleur	Klikken in leeg gebied van deelvenster	Klikken in leeg gebied van deelvenster
Achtergrondkleur selecteren	Ctrl ingedrukt houden en klikken op staal	Command ingedrukt houden en klikken op staal
Kleur verwijderen	Alt ingedrukt houden en klikken op staal	Option ingedrukt houden en klikken op staal

Toetsen voor het tonen of verbergen van deelvensters (Volledig bewerken)

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	**Windows**	**Mac OS**
Help openen	F1	Command + ?
Deelvenster Inhoud tonen/verbergen	F7	F7
Deelvenster Info tonen/verbergen	F8	F8
Deelvenster Histogram tonen/verbergen	F9	Option + F9
Deelvenster Historie ongedaan maken tonen/verbergen	F10	Option + F10
Deelvenster Lagen tonen/verbergen	F11	Option + F11
Deelvenster Navigator tonen/verbergen	F12	Option + F12

Toetsen voor de Filtergalerie

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	**Windows**	**Mac OS**
Nieuw filter toepassen boven op geselecteerd filter	Alt ingedrukt houden en klikken op filter	Option ingedrukt houden en klikken op een filter
Alle uitbreidingsdriehoeken openen/sluiten	Alt ingedrukt houden en klikken op een uitbreidingsdriehoek	Option ingedrukt houden en klikken op een uitbreidingsdriehoek
De knop Annuleren wijzigen in Standaard	Ctrl	Command
De knop Annuleren wijzigen in Herstellen	Alt	Option

Resultaat	Windows	Mac OS
Ongedaan maken/opnieuw	Ctrl + Z	Command + Z
Stap vooruit	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
Stap terug	Ctrl + Alt + Z	Command + Option + Z

Toetsen voor het filter Uitvloeien

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Gereedschap Verdraaien	W	W
Gereedschap Turbulentie	A	T
Gereedschap Kronkel - met de klok mee	R	C
Gereedschap Kronkel - tegen de klok in	L	L
Gereedschap Plooien	P	P
Gereedschap Zwellen	B	B
Gereedschap Pixels verschuiven	S	S
Gereedschap Reflectie	M	M
Gereedschap Reconstrueren	E	E
Gereedschap Zoomen	Z	Z
Gereedschap Handje	H	H

Toetsen voor Photomerge-panorama

Opmerking: *Dit dialoogvenster wordt alleen weergegeven voor Interactieve lay-outs.*

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Gereedschap Afbeelding selecteren	A	A
Gereedschap Afbeelding roteren	R	R
Gereedschap Perspectiefpunt instellen (optie Perspectief geselecteerd)	V	V
Gereedschap Zoomen	Z	Z
Gereedschap Handje	H	H
Schakelen naar gereedschap Handje	Spatiebalk	Spatiebalk

Resultaat	Windows	Mac OS
Stap terug	Ctrl + Z	Command + Z
Stap vooruit	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
Geselecteerde afbeelding 1 pixel verplaatsen	Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag	Pijl-rechts, Pijl-links, Pijl-omhoog of Pijl-omlaag
De knop Annuleren wijzigen in Herstellen	Alt	Option
Rand van afzonderlijke afbeelding tonen	Alt ingedrukt houden en aanwijzer op afbeelding plaatsen	Option ingedrukt houden en aanwijzer op afbeelding plaatsen

Toetsen voor het dialoogvenster Camera Raw

In deze niet alomvattende lijst vindt u een lijst met nuttige sneltoetsen. Aanvullende sneltoetsen vindt u in de menuopdrachten en knopinfo.

Resultaat	Windows	Mac OS
Hooglichten weergeven die worden bijgeknipt in Voorvertoning	Alt ingedrukt houden en schuifregelaar Belichting of Zwarte tinten, of Herstelbalk slepen	Option ingedrukt houden en schuifregelaar Belichting of Zwarte tinten, of Herstelbalk slepen
De knop Kopie openen inschakelen in het dialoogvenster Camera Raw	Alt	Option

Hoofdstuk 17: Verklarende woordenlijst

In deze woordenlijst kunt u onbekende termen in Adobe® Photoshop® Elements 10 en termen over het digitaal bewerken van afbeeldingen opzoeken. Als u een term hier niet kunt vinden, zoek deze dan op in de Help voor een functiespecifieke definitie.

Definities van termen opzoeken

❖ Vouw de letters onder "Terminologie voor digitale beeldbewerking" uit in het tabblad Inhoud van de Help. Als u een uitdrukking dan niet kunt vinden, typt u deze in het vak Zoeken om elders in de Help te zoeken.

Terminologie voor digitale beeldbewerking

A

aangepaste vorm Een vorm die wordt vermeld in het menu Aangepaste vormen op de optiebalk. Het menu Aangepaste vormen is beschikbaar wanneer u het gereedschap Aangepaste vormen selecteert.

aanpassingslaag Een laag waarmee u kleur- en tooncorrecties kunt doorvoeren in de afbeelding zonder dat u de pixels in de afbeelding definitief wijzigt. Met aanpassingslagen kunt u experimenteren met kleuren en kleurtonen. U kunt een aanpassingslaag vergelijken met een sluier waardoorheen de onderliggende lagen zichtbaar zijn. (Zie ook “laag” op pagina 349.)

48-bits RGB-kleur Een afbeeldingsmodus met een hoge bitwaarde die duizenden kleuren per kanaal kan bevatten. Photoshop Elements biedt ondersteuning voor 8 bits of 16 bits per kleurkanaal, zodat een RGB-afbeelding in totaal 24 bits of 48 bits kan zijn, afhankelijk van de bitdiepte per kanaal.

achtergrond De achtergrondafbeelding of -afbeeldingen op het bureaublad van Windows. U kunt een eigen achtergrond maken met de ontwerpwizard in Photoshop Elements.

achtergrondbelichting Licht dat afkomstig is van een bron achter het onderwerp dat wordt gefotografeerd.

achtergrondlaag De onderste laag in een afbeelding. Deze laag bevat meestal de afbeeldingsgegevens. De achtergrondlaag is altijd vergrendeld. U kunt de stapelvolgorde, overvloeimodus of dekking pas wijzigen nadat u de achtergrondlaag hebt omgezet in een algemene laag.

actieve laag De momenteel in het deelvenster Lagen geselecteerde laag.

additieve primaire kleuren Rood, groen en blauw. Het menselijke oog neemt alle andere kleuren waar als combinaties van deze drie kleuren. Om kleuren te produceren naast de additieve primaire kleuren, combineren computermonitors deze drie kleuren van licht. Om geel te produceren, straalt een monitor bijvoorbeeld een combinatie van rood en groen licht uit. Als additieve primaire kleuren met elkaar worden gecombineerd met de maximale intensiteit, wordt de kleur wit verkregen. (Zie ook “subtractieve primaire kleuren” op pagina 354.)

ADM Adobe Dialog Manager. Een bestand dat vele plug-ins in Photoshop Elements nodig hebben.

Adobe Color Engine Beheert de kleuren die u op het scherm en in afdrukken ziet. Hiermee wordt de kleuromvang van één kleurruimte toegewezen aan de kleuromvang van een andere kleurruimte.

Adobe Fotodownloader Een functie van Photoshop Elements waarmee automatisch foto's in aangesloten kaartlezers, camera's of mobiele telefoons worden gezocht en gedownload. U kunt de automatische detectie uitschakelen in de voorkeuren voor camera's en kaartlezers. Als automatische detectie is uitgeschakeld, kunt u de downloader handmatig openen door op het pictogram Foto's ophalen te klikken in de Fotobrowser en Van camera of kaartlezer of Vanaf mobiele telefoon te kiezen.

Adobe Kleurkiezer Een ingebouwd hulpprogramma waarmee u een voor- of achtergrondkleur kunt opgeven in een Adobe-toepassing.

Adobe RGB Het profiel voor de RGB-kleurruimte dat is gemaakt door Adobe Systems, Incorporated. Deze kleurruimte biedt een uitgebreide kleuromvang. (Zie ook "RGB" op pagina 353.)

afbeeldingen met een breedte van nul Afbeeldingen zonder vastgestelde dimensies.

afbeeldingen met een lengte van nul Afbeeldingen zonder vastgestelde dimensies.

afbeeldingscache Een gedeelte van de ruimte op de vaste schijf die wordt gebruikt voor het virtueel geheugen. De afbeeldingscache versnelt het vernieuwen van afbeeldingen met een hoge resolutie op het scherm.

afbeeldingsmodus De kleurmodus van een afbeelding, zoals grijswaarden of RGB.

afdrukbaar teken Een tekstobject dat kan worden afgedrukt.

AGMLib Een Adobe Graphics Manager-bibliotheekbestand dat met Photoshop Elements wordt geïnstalleerd en dat Photoshop Elements nodig heeft.

airbrush Een penseeloptie waarmee u verloopkleuren aanbrengt in een afbeelding en waarbij het effect van een traditionele airbrush wordt gesimuleerd. Er wordt meer kleur toegevoegd wanneer u meer druk uitoefent. Met deze optie kunt u het effect nabootsen van het tekenen met een spuitbus.

album Een groep met foto's die u gezamenlijk wilt weergeven. Foto's in albums kunnen over verschillende tags beschikken. Elke foto in een verzameling is genummerd, zodat u de foto's kunt rangschikken. Albums zijn handig voor het organiseren van foto's in fotoalbums en presentaties.

alfakanalen Maskers waarmee u specifieke gedeelten van afbeelding kunt manipuleren, isoleren en beschermen. In Photoshop Elements worden alfakanalen opgeslagen selecties genoemd. Kies Selecteren > Selectie opslaan om een alfakanaal op te slaan. Kies Selecteren > Selectie laden om een alfakanaal te laden.

aliasing De oneffenheden aan de randen van bijvoorbeeld diagonale lijnen of bogen, die worden veroorzaakt door pixels die in een zaagtandpatroon achter elkaar worden geplaatst.

anti-aliasing Het vloeiend maken van oneffen randen in digitale afbeeldingen door het gemiddelde te nemen van de kleurwaarden van pixels bij een rand.

arithmetisch gecodeerde JPEG Een type bestandscompressie voor het comprimeren van JPEG-bestanden.

audiobijschrift Gesproken tekst bij een foto.

B

basislijn JPEG Het standaard compressieschema voor JPEG-bestanden. Baseline JPEG-bestanden worden op het web lijn-voor-lijn weergegeven.

basreliëf Bij digitale fotografie is dit de illusie dat een afbeelding iets hoger staat dan het achtergrondoppervlak.

batchverwerking Een of meer taken tegelijkertijd uitvoeren op een groep met bestanden.

belichting Een waarde voor de hoeveelheid licht waarmee een foto is genomen. Onderbelichte digitale foto's zijn te donker, overbelichte digitale foto's zijn te licht.

bestanden koppelen Een interne engine in Photoshop Elements die de toepassing in staat stelt andere bestandsindelingen te herkennen, te wijzigen en te openen.

bestandseinde De laatste regel met leesbare code in een bestand. De fout "Onverwacht einde van bestand" geeft aan dat het bestand waarmee u wilt werken beschadigd is.

bestandsindelingmodule Een plug-in waarmee Photoshop Elements andere bestandsindelingen kan openen.

bewegende GIF Een reeks afbeeldingen in GIF-indeling die de illusie van beweging geven wanneer deze binnen een bepaald tijdsbestek worden weergegeven.

bijschrift Een tekst- of audionotitie die is gekoppeld aan een foto. U kunt audiobijschriften toevoegen in de Fotobrowser met behulp van de microfoon van de computer of door een audiobestand te importeren. U kunt tekstbijschriften toevoegen door tekst te typen in het veld Bijschrift van het deelvenster Eigenschappen in de Fotobrowser of in het dialoogvenster Bestandsinfo in Volledig bewerken.

bijsnijden Het verwijderen van pixels uit een afbeelding met behulp van de opdracht Verkleinen in Photoshop. Photoshop Elements heeft geen opdracht Verkleinen.

bitdiepte Het aantal kleuren dat een pixel in een afbeelding kan hebben. Een 1-bits afbeelding is zwart-wit, een 8-bits afbeelding kan 256 kleuren of grijstinten bevatten en een 16-bits afbeelding kan 65.536 kleuren bevatten.

bitmapafbeelding Een uit rijen en kolommen met pixels opgebouwde afbeeldingen in het computergeheugen. Wordt ook een rasterafbeelding genoemd. Hier volgen enige voorbeelden van indelingen voor bitmapbestanden: .BMP, .GIF, .JPEG, .PSD, .PICT en TIFF. (Zie ook "vectorafbeeldingen" op pagina 355.)

bits/kanaal Bits per kanaal. Deze waarde bepaalt hoeveel tonen elk kleurkanaal kan bevatten.

blooming Een vervorming die wordt veroorzaakt doordat kleurgegevens uit één sensor in een camera (die overeenkomt met een pixel) overvloeien naar aangrenzende sensoren. Blooming kan strepen, halo's en verlies van details veroorzaken. (Zie ook "vervorming" op pagina 356.)

BMP Een standaardbestandsindeling voor het opslaan van bitmapbestanden in Windows. Windows kan BMP-bestanden weergeven op elk type apparaat.

C

cachebestand Een bestand dat wordt gebruikt voor virtueel geheugen. Het cachebestand versnelt de prestaties van Photoshop Elements.

Camera Raw-indeling Een indeling waarin de gegevens op exact dezelfde wijze worden beschreven als deze zijn vastgelegd door de camerasensor, zonder interne verwerking in de camera. Wordt ook *Raw-indeling* genoemd. (Deze indeling is niet gelijk aan de "Photoshop Raw-indeling" op pagina 351.)

canvas De werkruimte rondom een bestaande afbeelding in het afbeeldingsvenster. De laaggegevens kunnen buiten het canvas liggen maar worden aangepast aan de grootte van het canvas wanneer de lagen van de afbeelding worden samengevoegd. U kunt de grootte en kleuren van het canvas wijzigen door Afbeelding > Vergroten/verkleinen > Canvasgrootte te kiezen.

CCITT Afkorting van Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique. Een groep die communicatiestandaarden definieert. Deze groep staat tegenwoordig bekend als ITU (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization-sector). De CCITT heeft een reeks compressietechnieken zonder verlies voor zwart-witafbeeldingen ontwikkeld.

chroma Zie "verzadiging" op pagina 356.

CIE Afkorting van Commission Internationale de l'Éclairage. Een groep die sinds de jaren dertig van de vorige eeuw universele kleurstandaarden definieert. Het Lab-kleurmodel is ontwikkeld door CIE.

CMap-bestanden Bestanden die worden gebruikt om tekensets in double-byte lettertypen, zoals Japanse lettertypen, te kunnen gebruiken.

CMYK Cyaan, magenta, geel en zwart zijn de inkten die de meeste printers gebruiken om kleurenafbeeldingen af te drukken. Photoshop Elements biedt geen ondersteuning voor de CMYK-kleurmodus, maar de meeste bureaubladprinters zetten documenten automatisch om in deze modus.

ColorSync Kleurbeheersoftware van *Apple*.

complementaire kleuren Twee kleuren van licht waarmee wit licht wordt verkregen wanneer de kleuren worden gecombineerd, of twee inktkleuren waarmee zwart wordt verkregen wanneer de kleuren worden gecombineerd. Complementaire kleuren zijn tegengestelde kleuren op een kleurenschijf.

compressie Een techniek die de bestandsgrootte van bitmapafbeeldingen doet afnemen.

compressie met verlies Een compressiemethode voor afbeeldingen waarbij een zodanige compressie wordt gebruikt dat bepaalde afbeeldingsgegevens verloren gaan.

compressie zonder verlies Een techniek voor het comprimeren van afbeeldingen waarbij de kwaliteit van de afbeelding niet afneemt, omdat er geen gegevens verloren gaan. Compressietechnieken zonder verlies bieden vaak een lagere compressie dan technieken met verlies.

contrast Het verschil in helderheid tussen lichte en donkere gebieden van een afbeelding. Het contrast bepaalt het aantal tinten in de afbeelding.

CoolType Een lettertypetechnologie van Adobe voor het verbeteren van de resolutie van tekst op het scherm.

Cos-object Een intern gedeelte van een Adobe PDF-bestand.

craquelure Haarscheurtjes op het oppervlak van oude schilderijen en het effect waarmee deze scheurtjes worden nagebootst in fotografische afbeeldingen.

D

definitie Scherpte of helderheid van details in een afbeelding.

dekkend Het tegenovergestelde van transparant. U kunt niet door dekkende tekst, vormen of lagen heen kijken.

dekking De mate waarin iets het licht blokkeert. U kunt de dekking van lagen, filters en effecten wijzigen zodat er meer (of minder) zichtbaar is van de onderliggende afbeelding.

differentiële JPEG-bestanden Een type codering dat wordt gebruikt met bepaalde JPEG-bestanden. Differentiële JPEG-bestanden worden niet ondersteund in Photoshop Elements.

digitale camera Een camera waarmee afbeeldingsgegevens worden vastgelegd in pixels, ofwel gegevenseenheden die kunnen worden verwerkt door een computer.

dithering Het benaderen van een niet-beschikbare kleur door twee of meer beschikbare kleuren te gebruiken. De kleuren van aangrenzende pixels worden gewijzigd om de niet-beschikbare kleur te verkrijgen.

doelkanalen Geselecteerde kanalen in het deelvenster Kanalen van Photoshop. Photoshop Elements heeft geen deelvenster Kanalen.

doelkleuren Kleuren die u opgeeft voor hooglichten, neutrale grijstinten en schaduwen tijdens het corrigeren van een foto.

doellaag De in het deelvenster Lagen geselecteerde laag.

doelpad Het geselecteerde pad in het deelvenster Paden van Photoshop. Photoshop Elements heeft geen deelvenster Paden.

doezelen Het verzachten van een rand van een selectie.

doordrukken Een gedeelte van een afbeelding selectief donkerder maken.

dots per inch (dpi) Een maateenheid die de printerresolutie aangeeft. Een hoge dpi-instelling resulteert in afdrukken met veel details. (Zie ook "pixels per inch (ppi)" op pagina 351.)

double-byte lettertypen Een term waarmee wordt verwezen naar Aziatische lettertypen, die vaak CJK-lettertypen (Chinees, Japans, Koreaans) worden genoemd. Er zijn twee bytes, in plaats van één, vereist voor elk teken.

druppel Een kleine toepassing voor het in batches verwerken van afbeeldingen die u naar het druppelpictogram sleept. Photoshop Elements biedt geen ondersteuning voor druppels.

duotoon Een grijswaardenbestand met twee kleuren dat gebruikmaakt van twee aangepaste inkten. Photoshop Elements biedt geen ondersteuning voor duotoonbestanden.

E

één-kanaalsafbeeldingen Een afbeelding met één kanaal, zoals een afbeelding in de bitmapmodus, een grijswaardenafbeelding of een afbeelding met geïndexeerde kleuren.

EPS Afkorting van Encapsulated PostScript. Een bestandsindeling waarmee afbeeldingen worden opgeslagen die worden gebruikt in illustratie- en opmaakprogramma's.

EPS PICT-voorvertoning Een voorvertoning met een lage resolutie die bij een Macintosh EPS-bestand wordt opgeslagen.

EPS TIFF-voorvertoning Een voorvertoning met een lage resolutie die bij een EPS-bestand wordt opgeslagen.

EPS-bestand Een Encapsulated PostScript-bestand. Een indeling voor grafische bestanden waarin zowel vector- als bitmapgegevens worden voorgesteld. EPS wordt ondersteund door bijna alle programma's voor illustraties, afbeeldingen en paginaopmaak.

EXIF Afkorting van Exchangeable Image File Format. Een standaard waarmee op eenvoudige wijze gegevens kunnen worden uitgewisseld tussen camera's en software. Tot de gegevens kunnen bijvoorbeeld het cameramodel, de datum en tijd waarop de foto is genomen, de camera-instellingen en de sluitertijd behoren.

exportmodule Een plug-in waarmee u bestanden in andere indelingen kunt exporteren uit Photoshop Elements.

extensiemodule Een plug-in voor Photoshop Elements waarmee u de prestaties verbetert of functionaliteit toevoegt.

F

faux lettertype Een door de computer gegenereerde versie van een lettertype waarmee een niet-beschikbaar lettertype wordt nagebootst.

FDF Bestand met opmerkingen van een *Adobe Acrobat* PDF-bestand. Photoshop Elements kan geen FDF-bestanden openen.

filigraan Een traditioneel fotografisch effect dat wordt veroorzaakt doordat de temperatuur van de filmemulsie snel van warm in koud wordt veranderd (warme ontwikkelaar en koude fixeer). Hiermee wordt een willekeurig patroon van lijnen verkregen in een foto, dat minder fijn is dan craquelure.

filtermodule Filterplug-in die samen met Photoshop Elements wordt geïnstalleerd en wordt vermeld in het menu Filter.

filters Vooraf gedefinieerde methoden om het uiterlijk van een afbeelding te veranderen (bijvoorbeeld in een soort mozaïek) of om unieke belichtingseffecten toe te voegen, vervormingen toe te passen, enzovoort.

fosfor De substantie waarmee de binnenzijde van een CRT-monitor is gecoat. De substantie straalt licht uit wanneer het aan stroom wordt blootgesteld en bepaalt hoe de kleuren worden weergegeven op het scherm. Na verloop van tijd moet de monitor opnieuw worden gekalibreerd of moet het monitorprofiel worden vernieuwd als gevolg van veranderingen in het fosfor.

fouten Een systeem- of toepassingsbericht dat wordt afgebeeld wanneer een opdracht of bewerking mislukt.

foutenlogbestand Een tekstbestand dat wordt gegenereerd wanneer er een fout optreedt bij het uitvoeren van een batchopdracht of de opdracht Meerdere bestanden verwerken.

G

gammacorrectie Het contrast dat wordt veroorzaakt doordat de middentonen van een afbeelding donkerder of lichter worden gemaakt. Wanneer u het gamma aanpast, wijzigt u de helderheid van de middentonen zonder de hooglichten en schaduwen sterk te beïnvloeden.

Gaussiaans vervagen Een verzachtend effect dat wordt toegepast op een klokvormige verdeling van tonen en kleuren.

geïndexeerde kleur Een kleur die wordt weergegeven door een pixelwaarde te gebruiken als index voor een palet met 256 kleuren of minder.

geïnterlinieerde video Videobeelden die zijn gegenereerd op basis van een systeem dat vroeger is ontwikkeld voor televisie en dat nog steeds wordt gebruikt in standaardtelevisies. De videobeelden worden op het scherm weergegeven met 30 frames per seconde (NTSC) of 25 frames per seconde (PAL). Elk frame wordt verdeeld in twee geïnterlinieerde *velden* die elk gedurende 1/60 van een seconde worden weergegeven. In het oneven veld zijn alle oneven scanlijnen opgenomen. Alle even scanlijnen van een videoframe bevinden zich in het even veld. Het menselijke oog neemt de informatie in twee opeenvolgende geïnterlinieerde velden waar als één naadloos frame. (Zie ook "progressieve scan" op pagina 352.)

gekoppeld Toegewezen aan een toepassing (ook bestandstoewijzing). Aan ieder bestandstype is een toepassing gekoppeld. PSD-bestanden zijn bijvoorbeeld gekoppeld aan *Adobe Photoshop* en Photoshop Elements. U ontvangt een waarschuwing wanneer u een bestand probeert te openen waaraan geen toepassing is gekoppeld.

GIF De bestandsindeling Graphic Image File. Een bestandsindeling die geschikt is voor afbeeldingen die lijntekeningen, grote gebieden met één kleur en tekst bevatten. Webanimaties worden gemaakt met afbeeldingen in GIF-indeling.

grijswaarden Een afbeelding met één kanaal die alleen zwart, wit en grijstinten bevat. Afhankelijk van de bitdiepte kunnen diverse grijstinten worden gereproduceerd in grijswaardenafbeeldingen.

H

halftoon Een monochrome afbeelding die uit stippen van verschillende grootte bestaat om de grijstinten in een foto na te bootsen. Halftoon wordt gebruikt om foto's te reproduceren op *PostScript*-printers en drukpersen.

halo door verscherpen Een vervorming die eruitziet als een ring of lijn rondom de randen en die wordt veroorzaakt door te veel verscherpen. (Zie ook "vervorming" op pagina 356.)

helderheid De relatieve lichtheid of donkerheid van een afbeelding, die de intensiteit van de kleuren bepaalt. Ook de relatieve lichtheid of donkerheid van elke kleur. (Zie ook "luminantie" op pagina 349.)

helderheidswaarde De helderheid van een afbeelding of selectie, meestal uitgedrukt als een percentage tussen 0% (zwart) tot 100% (wit).

herstellen De opdracht waarmee de laatst opgeslagen versie van de afbeelding wordt hersteld.

histogram Een staafdiagram waarin de verdeling van pixelwaarden in een digitale afbeelding wordt weergegeven. Op de horizontale as worden de niveaus van 0 (donkerst) tot 255 (lichtst) weergegeven en op de verticale as wordt weergegeven hoeveel pixels zich op elk niveau bevinden.

historiestaat Een afbeeldingsstaat die wordt vermeld in het deelvenster Historie ongedaan maken.

hooglichten De helderste elementen in een afbeelding. (Zie ook "schaduwen" op pagina 353.)

hooglichten en schaduwen De lichtste en donkerste kleuren in een afbeelding.

hotspot Een gebied waar zoveel licht is geconcentreerd dat alle details verloren gaan ofwel een gebied dat volledig wit wordt weergegeven.

HSB Een kleurmodus die is gebaseerd op de menselijke waarneming van een kleur en waarmee de kleur wordt beschreven op basis van de kleurtoon, verzadiging en helderheid.

I

ICC International Color Consortium. ICC-apparaatprofielen zijn de industriële standaard waarmee kleuren op nauwkeurige wijze worden gereproduceerd op verschillende apparaten, zoals scanners, monitors en printers. (Zie ook "profiel" op pagina 352.)

ICM Image Color Management, dit is het geïntegreerde kleurbeheersysteem van Windows waarin kleurprofielen worden gebruikt voor afbeeldingen en apparaten, zoals scanners of printers. ICM is vergelijkbaar met ColorSync van Apple op Mac OS.

illuminantie Een waarde voor de hoeveelheid licht die op een onderwerp in een foto valt.

ingesloten profiel Een ICC-kleurprofiel dat in een afbeeldingsbestand is opgenomen. Dankzij dit profiel worden de afbeeldingskleuren op de juiste wijze geïnterpreteerd. (Zie ook "kleurbeheer" op pagina 348.)

inhoud behouden Een optie met Snel retoucheerpenseel. Selecteer deze optie om ongewenste objecten te verwijderen zonder een gat in de achtergrond te veroorzaken.

inhoudlagen Een laag in Photoshop Elements die een afbeelding, tekst of object bevat.

interliniëring Het weergeven in een browser van een aantal versies van een afbeelding met lage resolutie, terwijl het gehele afbeeldingsbestand wordt gedownload.

J

jitter Bepaalt de willekeur van een penseelstreek.

jitter - kleurtoon Hiermee stelt u in hoe vaak de penseelkleur wisselt tussen de voor- en achtergrondkleur. Bij een hogere waarde wordt er vaker tussen de twee kleuren gewisseld dan bij een lagere waarde.

JPEG Afkorting van Joint Photographic Experts Group. Een groep deskundigen die algoritmes ontwikkelt voor het comprimeren van afbeeldingsbestanden voor de computer. De term wordt ook gebruikt voor elk grafisch bestand waarop een JPEG-algoritme is toegepast. JPEG is de indeling waarin foto's doorgaans worden gedeeld op het web.

JPEG-compressie Een compressietechniek met verlies die de afbeeldingsgegevens en de bestandsgrootte reduceert. (Zie ook "compressie met verlies" op pagina 344.)

K

kaartlezer Draagbare hardware waarmee u foto's, geluid, videobeelden en andere gegevens kunt opslaan, uploaden of downloaden. U kunt gegevens vanaf een kaartlezer downloaden naar Photoshop Elements.

kaderlaag Een laag die een afbeelding in een foto-ontwerp bedekt. Een kaderlaag omringt een afbeelding. U kunt deze laag op precies dezelfde manier als gewone afbeeldingen vergroten, verkleinen, roteren en verplaatsen.

kanaal Een concept waarmee de kleurgegevens in een afbeelding worden beschreven. Een grijswaardenafbeelding in zwart-wit heeft één kanaal, een RGB-afbeelding heeft er drie en een CMYK-afbeelding heeft er vier. Doorgaans worden met een kleurkanaal de rode, groene of blauwe kleurgegevens beschreven, die vervolgens worden gemengd om alle kleuren te verkrijgen.

klembord Tijdelijk opslaggebied voor gegevens die worden opgeslagen met de opdrachten Knippen of Kopiëren.

kleurbeheer Een systeem voor consistente kleurweergave dat wordt gebruikt wanneer de afbeelding wordt overgebracht tussen apparaten, bijvoorbeeld van een camera naar een computer en van een computer naar een printer.

kleurdiepte Meet hoeveel kleurgegevens beschikbaar zijn voor de weergave of het afdrukken van elke pixel in de afbeelding. Meer kleurdiepte betekent meer beschikbare kleuren en een nauwkeuriger representatie van de kleuren in de digitale afbeelding.

kleurenschijf Een weergave van de kleuren in het zichtbare spectrum, waarbij de kleuren op zodanige wijze zijn geordend in een cirkel dat complementaire kleuren recht tegenover elkaar liggen.

kleurentabel Zie ook "kleurentabel (CLUT genoemd)" op pagina 348.

kleurentabel (CLUT genoemd) Een systeem waarmee kleuren worden geïndexeerd of waarmee naar kleuren wordt verwezen wanneer de bitdiepte onvoldoende is om alle kleuren te vertegenwoordigen.

kleurkanalen De kleurcomponenten op basis waarvan alle kleuren in een afbeelding worden gemaakt. Verwijst doorgaans naar rood, groen en blauw (RGB).

kleurmodel Elk systeem voor het opgeven van de kleurcomponenten. De belangrijkste kleurmodellen zijn RGB, CMYK en HSB.

kleurmodus Bepaalt hoe de componenten van een kleur worden gecombineerd op basis van het aantal kleurkanalen in het kleurmodel. Kleurmodi omvatten onder meer grijswaarden (1 kanaal), RGB (3 kanalen) en CMYK (4 kanalen). Photoshop Elements biedt ondersteuning voor kleurmodi voor bitmaps, grijswaarden, geïndexeerde kleuren en RGB.

kleuromvang Het kleurenbereik dat een apparaat in een willekeurige kleurruimte kan reproduceren.

kleuromvang Het kleurbereik dat een apparaat kan reproduceren. (Zie ook "kleurruimte" op pagina 348.)

kleurruimte Een kleurmodus die is ontworpen voor een bepaald apparaat of doeleinde. De kleurruimte Adobe RGB wordt bijvoorbeeld gebruikt door Adobe-toepassingen en de kleurruimte sRGB door de meeste beeldschermen. Kleurruimten zijn belangrijk bij kleurbeheer, waarbij het kleurprofiel van een afbeelding wordt afgestemd op de kleurruimte van de toepassing of het apparaat waarop de afbeelding wordt weergegeven. De kleurruimte die wordt gebruikt door Adobe-toepassingen wordt soms de *werkruimte* genoemd.

kleurscheiding Het omzetten van RGB-kleurgegevens in CMYK-gegevens teneinde deze te kunnen afdrukken.

kleurtemperatuur (1) De positie van een kleur op de doorlopende schaal van warm (rood) tot koel (blauw). (2) De hitte (in graden Kelvin) die een object zou moeten absorberen om te gloeien in een bepaalde kleur. Elke kleur heeft een bepaalde kleurtemperatuur, evenals verschillende soorten licht.

kleurtoon De kleur die door een object wordt gereflecteerd of uitgestraald. In het dagelijkse gebruik is de kleurtoon de eigenschap waarmee een kleur kan worden onderscheiden als rood, blauw, geel, enzovoort, als het ware als de "kleur van een kleur".

kleurwaarde Een wiskundige beschrijving van de kleur van een pixel op basis van de kleurcomponenten.

kleurzweem Een ongewenste of onverwachte kleurverschuiving in een foto. Een foto die binnenshuis zonder flitser is genomen, kan bijvoorbeeld te veel geel bevatten.

klonen Tekenen met het gereedschap Kloonstempel. U moet een punt voor het pixelmonster instellen op de actieve laag voordat u begint te tekenen met het gereedschap Kloonstempel.

koele kleuren De kleuren aan het blauwe uiteinde van het spectrum.

kumimoji Zie "tate-chuu-yoko" op pagina 354.

L

laag Een mechanisme voor het boven elkaar plaatsen en het combineren van meerdere afbeeldingen. Lagen vallen te vergelijken met doorzichtige vellen papier die u op elkaar kunt plaatsen en waarvan u de positie kunt wijzigen. Naast de gewone afbeeldingslagen zijn er speciale soorten lagen. (Zie "opvullaag" op pagina 350 en "aanpassingslaag" op pagina 341.)

laaggroep Een groep lagen die bij een Photoshop-afbeelding is opgeslagen. Wanneer u een bestand met een laaggroep opent in Photoshop Elements, worden afzonderlijke lagen in de groep verborgen in een alleen-lezen map. Als u een laaggroep wilt bewerken in Photoshop Elements, moet u eerst de laag vereenvoudigen.

laagmasker Een beschermd gebied in een aanpassingslaag. Gebieden onder het masker kunnen niet worden bewerkt.

letterstijl Een variant van een afzonderlijk lettertype in een familie. Cursief, normaal en vet zijn letterstijlen.

lettertype Een set letters, cijfers, leestekens en symbolen waarvan de dikte, de breedte en de stijl hetzelfde is. Een voorbeeld is Times Italic.

lettertypefamilie Een verzameling lettertypen met dezelfde naam, maar met verschillende stijlen. Times Italic, Times Bold en Times Bold Italic behoren bijvoorbeeld allemaal tot dezelfde lettertypefamilie.

lettertypeserver Een interne engine in Photoshop Elements die de toepassing in staat stelt lettertypen te gebruiken en weer te geven.

lijn (1) Een omtrek van een afbeelding of een gedeelte van een afbeelding die is gemaakt met de opdracht Omlijnen of met een teken- of selectiegereedschap. (2) De kenmerken van de lijnen die worden gemaakt met een van de tekengereedschappen, met name penselen.

luminantie Lichtheid. In technisch opzicht is dit de hoogste plus de laagste RGB-waarde gedeeld door twee.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Een compressietechniek zonder verlies die met name geschikt is voor het comprimeren van afbeeldingen met grote kleurvlakken van één kleur.

M

matte toepassen Een methode voor het simuleren van transparantie in afbeeldingen die worden weergegeven op webpagina's. Als transparantie niet wordt ondersteund, kunt u een mattekleur opgeven die overeenkomt met de achtergrond om transparantie na te bootsen.

meerdere bestanden hernoemen Hiermee kunt u automatisch meerdere bestanden tegelijk hernoemen. Beschikbaar bij de opdracht Meerdere bestanden verwerken.

mezzotint Een effect waarmee het patroon wordt gesimuleerd van licht en schaduwen in gravures die zijn gemaakt met een ruwe plaat.

Microsoft-deelvensterbestand Een aan een afbeeldingsbestand gekoppelde kleurentabel.

middentonen Een gebied dat tussen de felste hooglichten en de donkerste schaduwen ligt.

miniatuur Een kleine versie van een afbeelding, met een lage resolutie. In het programma worden miniaturen weergegeven van foto's waarmee u werkt, zodat u de foto's eenvoudiger kunt vinden en bewerken.

moiré Een golvend streeppatroon in een afbeelding dat lijkt op het patroon van gevlamde zijde. Moiré kan een vervorming zijn die wordt veroorzaakt doordat een camera de details in een afbeelding niet kan vastleggen.

mojikumi Een systeem waarmee de ruimte tussen leestekens, symbolen en cijfers in Japanse tekst wordt bepaald.

monitorresolutie De resolutie van de monitor wordt beschreven in pixelafmetingen. De grootte van een afbeelding op het scherm is afhankelijk van de pixelafmetingen van de afbeelding en van het formaat en de resolutie van de monitor. (Zie ook "resolutie" op pagina 353 en "printerresolutie" op pagina 352.)

monster nemen Een kleur selecteren met het pipet om deze te kunnen gebruiken met een tekengereedschap.

multiple master Aanpasbare Type 1-lettertypen waarvan kenmerken zoals de dikte, breedte, stijl en optische grootte kunnen variëren.

N

nieuwe pixels berekenen De resolutie van een afbeelding wijzigen door de pixelafmetingen te wijzigen. U kunt het aantal pixels verkleinen of het aantal pixels vergroten.

Niveaus Functionaliteit voor het aanpassen van de kleur en de toon. Met de optie Niveaus kunt u de waarden voor schaduwen en hooglichten instellen om een volledig toonbereik te gebruiken, alleen middentonen aan te passen, kleurzwemen te corrigeren, enzovoort.

Niveaus bepalen Een opdracht voor automatische kleurcorrectie.

notities Een notitie die is toegevoegd aan een Photoshop-bestand. In Photoshop Elements kunt u notities weergeven en verwijderen, maar u kunt ze niet toevoegen.

O

omgevingslicht De belichtingsomstandigheden waarbij een foto wordt genomen, zonder verbetering door de flitsfunctie van een camera.

omtrekgegevens Omtrekgegevens voor PostScript-lettertypen die worden gebruikt tijdens het afdrukken. Deze gegevens worden opgeslagen in het lettertypeomtrekbestand, dat ook wel het *printerlettertype* wordt genoemd.

onafhankelijke resolutie Hiermee kunt u het formaat van een afbeelding wijzigen zonder de resolutie te wijzigen. In een bitmapafbeelding is meestal sprake van een vaste pixelresolutie. Dat betekent dat de kwaliteit achteruitgaat als u de afbeelding vergroot. Heeft een afbeelding echter een onafhankelijke resolutie, dan wordt de afbeelding pas omgezet in pixels als deze wordt vereenvoudigd of afgedrukt.

onderbelichte afbeelding Een foto die te donker is omdat deze bij weinig licht of met onjuiste camera-instellingen is genomen.

onlineservice Een service waarmee u via internet verbinding kunt maken en bestellingen kunt indienen. Vanuit Photoshop Elements kunt u rechtstreeks verbinding maken met onlineservices om afdrukken, fotoboeken, kaarten en dergelijke te bestellen. Bovendien kunt u foto's online delen via services voor online delen.

onscherp masker Een techniek die de details in een afbeelding verscherpt door het contrast tussen lichte en donkere gebieden te verhogen. (De naam is ontleend aan de traditionele fotografie waarin het contrast wordt verhoogd door een enigszins vervaagd negatief toe te voegen boven het origineel.)

opdracht Alle menu-opties die u kiest om een bepaalde bewerking uit te voeren.

opvullaag Een type laag dat een effen kleur, een patroon of een verloop bevat als een uitwisselbaar kenmerk.

overgang Een effect dat wordt toegevoegd tussen twee foto's, bijvoorbeeld in een presentatie, en dat invloed heeft op de wijze waarop een foto wordt vervangen door een andere. U kunt bijvoorbeeld de overgang Vervagen toevoegen tussen foto's om één foto uit te faden terwijl de volgende foto vervaagd in beeld verschijnt.

overvloeimodus Een functie die bepaalt hoe de pixels in een afbeelding reageren op een teken- of bewerkgereedschap. De werkkleur wordt toegepast op de basiskleur (oorspronkelijke kleur) om een nieuwe kleur te verkrijgen, de eindkleur. Wanneer een overvloeimodus wordt toegepast op lagen, bepaalt de overvloeimodus hoe de pixels in een laag overvloeien in de onderliggende lagen.

P

padgegevens op klembord Gegevens voor op het klembord opgeslagen vectorpaden. Vectorpaden worden gebruikt met vectorgegevens, zoals tekstlagen of vormlagen.

pannen De focus van een foto over een tijdsverloop verplaatsen van een onderwerp of gebied naar een ander onderwerp of gebied. In een Photoshop Elements-presentatie kunt u bijvoorbeeld beginnen met een pan op een gezicht in één foto en eindigen met een pan op een ander gezicht, zodat u een effect verkrijgt dat vergelijkbaar is met een video van de foto. U kunt ook gedurende een bepaald tijdsbestek in- of uitzoomen op een foto. U kunt bijvoorbeeld beginnen met een close-up van één gezicht in een foto en vervolgens uitzoomen om de gehele foto weer te geven.

panorama Een brede afbeelding van een onderwerp, doorgaans een landschap, die is gemaakt door afzonderlijke, overlappende foto's samen te voegen tot één afbeelding.

parsermodule Een plug-in die vectorgegevens omzet in bitmapgegevens.

patroon Een vooraf gedefinieerd patroon dat bij Photoshop Elements is geleverd, of een patroon dat u hebt gemaakt. U kunt patronen gebruiken met opvullagen, de opdracht Vullen, het gereedschap Patroonstempel en met het gereedschap Emmertje.

PDF (PDP) Afkorting van Portable Document Format. Een Adobe-bestandsindeling waarmee de elementen van een afgedrukt document, met inbegrip van grafische elementen en foto's, worden opgenomen in een elektronisch bestand. U kunt PDF-documenten doorzoeken, doorbladeren, afdrukken en e-mailen. PDF- en PDP-bestanden zijn identiek, alleen worden PDF-bestanden geopend in Adobe Acrobat en PDP-bestanden in Adobe Photoshop Elements.

penseeltype Een van de volgende stijlen voor het gereedschap Penseel: penseel, penseel Impressionist of airbrush.

penseelvoorinstelling Een penseel met voorinstellingen voor grootte, dikte, enzovoort. Photoshop Elements beschikt over verschillende penseelvoorinstellingen die u kunt kiezen en u kunt bovendien eigen voorinstellingen maken. Het maximum aantal voorinstellingen voor penselen dat u kunt maken in Photoshop Elements: 8000.

perspectief De hoek of het niveau waar vanaf de foto wordt genomen, ofwel het oog van de camera.

Photoshop Raw-indeling Een indeling die is bedoeld voor afbeeldingen die zijn opgeslagen in een niet-gedocumenteerde indeling, zoals afbeeldingen die worden gebruikt voor wetenschappelijke toepassingen. (Deze indeling is niet gelijk aan de "Camera Raw-indeling" op pagina 343.)

PICT Een bestandsindeling voor het opslaan van digitale afbeeldingen in Mac OS.

pixel De rechthoekige standaardgegevenseenheid waaruit een digitale afbeelding bestaat. Tenzij anti-aliasing wordt gebruikt, kunnen de randen van pixels een zaagvormig patroon produceren. (Zie ook "bitmapafbeelding" op pagina 343.)

pixelafmetingen Het aantal pixels langs de breedte en hoogte van een afbeelding. Deze waarde bepaalt de hoeveelheid afbeeldingsgegevens in de foto, maar bepaalt niet de fysieke grootte wanneer de afbeelding wordt afgedrukt of weergegeven op een monitor.

pixels die niet aan de rand liggen Pixels die voor meer dan 50 procent zijn geselecteerd in een selectie met anti-alias.

pixels per inch (ppi) Een maateenheid voor afbeeldingsresolutie die is opgeslagen in een camera- of computerbestand. Met hoge ppi-instellingen worden foto's verkregen met fijne details en een grote bestandsgrootte. (Zie ook "dots per inch (dpi)" op pagina 345.)

PixMap Een in het geheugen van uw computer opgeslagen bitmapafbeelding.

plug-in Een klein softwareprogramma dat door Adobe of derden is ontwikkeld om functionaliteit toe te voegen aan Adobe-producten.

PNG-24 Afkorting van Portable Network Graphics. Een indeling voor afbeeldingen die ondersteuning biedt voor 24-bits kleuren. Evenals bij de JPEG-indeling blijven fotodetails behouden met PNG 24. PNG biedt, in tegenstelling tot JPEG, ondersteuning voor 256 transparantieniveaus.

PNG-8 Afkorting van Portable Network Graphics. Een indeling voor bitmapafbeeldingen waarin 8-bits kleuren worden gebruikt. Net als bij de GIF-indeling worden gebieden met effen kleuren in PNG-8-bestanden op efficiënte wijze gecomprimeerd en blijven fijne details van bijvoorbeeld lijnpatronen, logo's en tekst behouden.

pointillisme Een schilderstijl waarbij verf wordt aangebracht in zeer kleine stippen die op afstand niet afzonderlijk kunnen worden waargenomen. De stippen worden door het oog samengevoegd tot de waargenomen kleur.

PostScript Een door Adobe ontwikkelde programmeertaal die de vormgeving van tekst, grafische vormen en afbeeldingsmonsters op afgedrukte of op het scherm weergegeven pagina's beschrijft.

printerprofielen Profielen die aangeven hoe kleuren worden gereproduceerd door printers.

printerresolutie De mate waarin fijne details van een foto kunnen worden afgedrukt door een printer. De resolutie wordt gemeten in dpi (dots per inch). In het algemeen biedt een resolutie van 240 dpi goede resultaten wanneer u foto's van hoge kwaliteit afdrukt op een inkjetprinter. (Zie ook "resolutie" op pagina 353 en "monitorresolutie" op pagina 350.)

profiel Informatie over de kleurruimte van een apparaat, toepassing of fotobestand. Met een kleurprofiel voor een ICC-apparaat kunnen de kleurgegevens van een afbeelding zodanig worden omgezet dat de kleuren op getrouwe wijze worden gereproduceerd door het desbetreffende apparaat. (Zie ook "kleurbeheer" op pagina 348.)

profiel voor de RGB-werkruimte Een kleurprofiel dat een RGB-werkruimte definieert, zoals bijvoorbeeld de werkruimte van een digitale camera of scanner.

profiel voor grijswaardenwerkruimte Een vooraf gedefinieerd profiel dat bepaalt hoe grijswaardenafbeeldingen voor een bepaalde kleurinstelling het beste kunnen worden weergegeven en afgedrukt.

progressieve scan Een proces voor het weergeven van beelden op het scherm waarbij elke seconde zestig volledige videoframes van links naar rechts worden getekend. Met progressieve scan wordt een helderder, duidelijker beeld verkregen dan met geïnterlinieerde video.

project Een product dat u met behulp van uw foto's maakt in Photoshop Elements. U kunt presentaties, albumpagina's, wenskaarten, kalenders en nog veel meer maken.

PSD De eigen bestandsindeling van Adobe Photoshop en Adobe Photoshop Elements.

punt De standaardmaateenheid voor tekst, bijvoorbeeld Times Roman Regular, 12 punten.

Q

QuickTime Apple-software waarmee u films en andere multimediabestanden kunt bekijken op uw computer.

R

RAID Afkorting van Redundant Array of Independent Disks, een categorie schijfstations waarin twee of meer schijven tegelijkertijd worden gebruikt om de prestaties te verbeteren en te zorgen dat hardware- of softwarefouten minder problemen veroorzaken.

rasterafbeelding Zie "bitmapafbeelding" op pagina 343.

rasterizer De engine in Photoshop Elements die vectorgegevens, zoals tekst, omzet in bitmapgegevens.

rendering Het omzetten van een vectorlaag, zoals een vormlaag of een tekstlaag, in een gewone laag. Kies Laag > Laag vereenvoudigen om een vectorlaag om te zetten in een gewone laag.

renmoji Zie "tate-chuu-yoko" op pagina 354.

resolutie Een waarde voor de helderheid en scherpte van een afbeelding. In digitale afbeeldingen wordt de resolutie gemeten in pixels per inch. Zie ook "monitorresolutie" op pagina 350 en "printerresolutie" op pagina 352.)

RGB Een model voor het weergeven van kleuren op een computerscherm. Rood, groen en blauw (RGB) worden in verschillende verhoudingen gecombineerd om elke kleur te reproduceren. Met het RGB-model kunnen 256 x 256 x 256 kleuren worden weergegeven.

RLE (run length encoding) Een compressietechniek zonder verlies waarbij de transparante gedeelten van iedere afbeeldingslaag worden gecomprimeerd. (Zie ook "compressie zonder verlies" op pagina 344.)

rode ogen De weerkaatsing van het flitslicht van de camera tegen het netvlies van het onderwerp dat wordt gefotografeerd. Hierdoor wordt een rode stip in het oog van het onderwerp veroorzaakt. U kunt rode ogen automatisch corrigeren bij het importeren van afbeeldingen of met het gereedschap Rode ogen verwijderen.

ruis Een vervorming die wordt veroorzaakt door interferentie of een camerafout. Ruis wordt vaak weergegeven als overbodige pixels met onverwachte kleuren die er korrelig uitzien. De ruis kan door bepaalde compressietechnieken worden versterkt.

S

samenvoegen tot één laag Alle zichtbare lagen samenvoegen met de achtergrondlaag om de bestandsgrootte te verminderen.

scannen Het proces waarmee een tastbare afbeelding, zoals een dia of afdruk, wordt omgezet in een digitale afbeelding door licht te laten vallen op sensoren, bijvoorbeeld CCD's (Charged Couple Devices).

schaduwen De donkerste elementen in een afbeelding en de mate waarin details waarneembaar zijn in deze donkere gedeelten. (Zie ook "hooglichten" op pagina 347.)

schermresolutie De afmetingen van het pixelraster dat wordt gebruikt door een monitor.

schuine kant Een effect waarmee een afbeelding of tekst geheel of gedeeltelijk lijkt te worden verhoogd of verlaagd. Schuine kanten worden gemaakt door hooglichten en schaduwen toe te passen aan de binnen- en buitenranden om een driedimensionale diepte te simuleren.

schuintrekken De inhoud van de afbeelding laten afwijken ten opzichte van een verticale of horizontale as. Schuintrekken kan een vervorming van de camera of een opzettelijk toegepast effect zijn.

Scitex-bestand Een bestand met een hoge resolutie voor gebruik met Scitex-systemen. Photoshop Elements kan Scitex-bestanden in de RGB-kleurmodus openen.

segmenten Gedeelten van een afbeelding in Photoshop waarmee de afbeelding wordt verdeeld in functionele gebieden. Segmenten worden niet ondersteund in Photoshop Elements.

selectie Een gedeelte van een afbeelding dat is geselecteerd, zodat er een bewerking op kan worden uitgevoerd, bijvoorbeeld het dupliceren van een laag, het corrigeren van een kleur, verwijderingen, rotaties, enzovoort. De selectie bestaat uit alle pixels (geheel of gedeeltelijk geselecteerd) binnen het selectiekader.

selectiekader Een rechthoekige rand rondom een afbeelding, vorm of tekst, die u kunt slepen om het desbetreffende object te roteren en te vergroten of te verkleinen.

selectiemodule Een plug-in waarmee u een selectie kunt maken in Photoshop Elements, zoals de plug-in TextureSelect die wordt gebruikt door de gereedschappen Penseel Toverselectie en Magisch extraheren.

sepia-afdruk Een foto in bruintonen. In fotobewerkingsprogramma's wordt dit antieke uiterlijk nagebootst met speciale effecten.

silhouet Een donker oppervlak dat wordt weergegeven tegen een lichte achtergrond.

Snelmasker Een in de snelmaskermodus van Photoshop gemaakt maskerkanaal. Photoshop Elements heeft geen snelmaskermodus en voegt alle kanalen in Photoshop-afbeeldingen samen.

spreiden Hiermee geeft u op hoe de penseelsporen in een penseelstreek worden verdeeld.

sRGB Een RGB-kleurruimte die tot webstandaard is uitgegroeid. De meeste computermonitors kunnen alleen de kleuren in de sRGB-kleurruimte weergeven. (Zie ook "kleurruimte" op pagina 348.)

stalen Vooraf ingestelde kleuren die u kunt kiezen in het deelvenster Kleurstalen. Het maximum aantal kleurstalen dat u kunt laden in Photoshop Elements: 8190.

stapel Foto's die u gezamenlijk groepeert onder één foto. U kunt stapels maken wanneer u over meerdere foto's met hetzelfde onderwerp beschikt en u wilt voorkomen dat de Fotobrowser onoverzichtelijk wordt.

steunkleurkanalen Een Photoshop-kanaal met een steunkleur, zoals een *Pantone*-kleur. Photoshop Elements biedt geen ondersteuning voor steunkleurkanalen.

stijl faux vet Een tekststijl waarmee u een vet effect kunt toepassen op een lettertypefamilie die niet over een vette stijl beschikt.

subtractieve primaire kleuren Cyaan, magenta en geel. Wanneer de pigmenten van deze drie kleuren worden gecombineerd in gelijke hoeveelheden, is het resultaat theoretisch zwart. In printers worden deze kleuren in verschillende verhoudingen gecombineerd om alle afdrukbare kleuren te verkrijgen. De additieve primaire kleuren worden gebruikt om lichtkleuren te combineren, terwijl de subtractieve primaire kleuren worden gebruikt om inktkleuren te combineren. (Zie ook "additieve primaire kleuren" op pagina 341.)

T

tag Een label dat u koppelt aan foto's om deze te organiseren. U kunt eigen tags maken voor de personen, plaatsen en gebeurtenissen die op de foto's staan. U kunt meerdere tags aan een foto koppelen. Wanneer foto's zijn voorzien van tags, kunt u deze eenvoudig zoeken op basis van de tags.

Targa-indeling (TGA) Een bestandsindeling die compatibel is met systemen die gebruikmaken van de Truevision-videokaart.

tate-chuu-yoko Een blok horizontale tekst dat wordt weergegeven in een verticale lijn.

tegenhouden Een gedeelte van een afbeelding selectief lichter maken.

tekstlaag Een laag die vectortekst bevat. (Zie ook "laag" op pagina 349.)

tekstmasker Een selectieomtrek in de vorm van tekst.

tekststijl Zie "letterstijl" op pagina 349.

temperatuur Met betrekking tot kleuren is dit de hitte (in graden Kelvin) die een object zou moeten absorberen om te gloeien in een bepaalde kleur. Elke kleur heeft een bepaalde kleurtemperatuur, evenals verschillende soorten licht. (Zie ook "zwart lichaam" op pagina 357.)

TIFF Afkorting van Tagged Image File Format. Een indeling voor digitale afbeeldingen die veel wordt gebruikt voor afbeeldingen die moeten worden afgedrukt of gepubliceerd. TIFF-afbeeldingen kunnen zonder verlies worden gecomprimeerd.

tint Een variant van een kleur die wordt verkregen door wit toe te voegen zodat deze minder verzadigd en lichter wordt.

tolerantie Een waarde voor de precisie waarmee bepaalde gereedschappen werken. Met de tolerantie wordt het verschil in waarde beschreven tussen aangrenzende pixels waarop een gereedschap wordt toegepast. Bij een hoge tolerantie worden er aanzienlijk meer pixels beïnvloed dan bij een lage tolerantie.

tooncorrectie Een aanpassing in de tonen van een afbeelding: schaduwen, hooglichten of middentonen. U kunt de waarden voor hooglichten en schaduwen aanpassen om het toonbereik te vergroten, de helderheid van middentonen aanpassen zonder de waarden voor schaduwen en hooglichten te wijzigen, enzovoort.

transformatieselectiekader Het kader om het gedeelte van de afbeelding dat u wilt wijzigen met een transformatieopdracht.

transformeren Het schalen, verkleinen, vergroten, schuintrekken, vervormen, roteren of wijzigen van het perspectief van een laag, selectie of vorm.

transparantie In digitale fotografie is dit de functionaliteit waarmee transparante gebieden in een afbeelding of afbeeldingslaag worden ondersteund. Bepaalde indelingen voor afbeeldingen bieden geen ondersteuning voor transparantie.

tussenruimte spreiding Bepaalt de ruimte tussen de elementen in een penseelstreek.

TWAIN Een protocol waarmee toepassingen en apparaten, zoals scanners en camera's, gegevens uitwisselen.

U

uitsnijden Een gedeelte van een afbeelding bijsnijden om de compositie te verbeteren of om een kader rondom de afbeelding te maken.

Unicode-teken Deel van het Worldwide Character-coderingssysteem voor tekst.

V

vcd Videocompactdisc. Een cd die geluid en beeld in MPEG-indeling bevat. U kunt een vcd afspelen in een dvd-speler of cd-speler. U kunt menu's opnemen in vcd's die u maakt in Photoshop Elements.

vectorafbeeldingen Lijnen, vormen en andere grafische onderdelen van een afbeelding die zijn opgeslagen in een indeling waarbij afbeeldingselementen worden weergegeven met behulp van geometrische formules. Dankzij deze methode kunnen afbeeldingen worden geschaald zonder vermindering van de kwaliteit en verschijnen er geen oneffen lijnen in de uitvoer. *Adobe Illustrator* is een programma voor vectorafbeeldingen.

verdraagzaamheid Een instelling voor tolerantie voor het gereedschap Toverstaf en de opdracht Kleur vervangen. Hiermee bepaalt u de mate waarin verwante kleuren worden opgenomen in de selectie. Zie tolerantie.

verdraaien Een vervorming van een afbeelding, die doorgaans bestaat uit tekst, in overeenstemming met diverse vormen. Een tekstregel kan bijvoorbeeld worden verdraaid in de vorm van een boog of golf.

vereenvoudigen Een tekstlaag, vormlaag, laag met een effen kleur, laag met een verloop of een laag met een patroonopvulling omzetten in een normale afbeeldingslaag. U moet deze typen lagen vereenvoudigen voordat u filters kunt toepassen of tekengereedschappen kunt gebruiken.

vergrendeld Een bestand dat is ingesteld als alleen-lezen. In de Fotobrowser worden vergrendelde bestanden weergegeven met een vergrendelingspictogram.

vergrendelde laag Een laag in het deelvenster Lagen waarop het vergrendelingspictogram is toegepast. U kunt geen wijzigingen aanbrengen op een vergrendelde laag. Een achtergrondlaag is altijd vergrendeld.

verhouding De verhouding tussen de breedte en hoogte van een afbeelding. Hiermee wordt vastgesteld hoe een afbeelding op een pagina of monitor past.

verloop Een van de verschillende methoden om een vloeiende overgang te verkrijgen tussen twee aangrenzende kleuren, waaronder zwart en wit.

verloop met ruis Een verloop dat willekeurig verspreide kleuren bevat binnen een bereik van opgegeven kleuren.

verscherpen In fotobewerkingsprogramma's verwijst dit naar alle functionaliteit waarmee de details worden verbeterd aan de randen van objecten en personen op foto's. Vaak worden foto's ook verscherpt tijdens de interne verwerking in de camera, maar dat gebeurt niet bij Camera Raw-bestanden. (Zie ook "onscherp masker" op pagina 350.)

verschuiving Vermindering van licht vanaf de lichtbron. Ook de lengte van de overgang tussen verwante kleuren in het dialoogvenster Kleurtoon/verzadiging.

versieset Bewerkte versies van foto's die automatisch worden gegroepeerd wanneer u bewerkingen opslaat in de Editor. Wanneer u een foto bewerkt in de Editor, wordt de bewerkte versie standaard opgeslagen als de bovenste foto en worden het origineel en eerder bewerkte versies eronder gegroepeerd. U kunt op elk moment foto's in een versieset onthullen of degroeperen.

vervagen Het verzachten van de details in een afbeelding of gedeelten van een afbeelding.

vervagen In combinatie met de tekengereedschappen bepaalt u hiermee het aantal stappen waarin de verf vervaagt tot onzichtbaar.

vervorming Een onverwachte of ongewenste wijziging in een digitale afbeelding die wordt veroorzaakt door onjuiste instellingen of een onjuiste verwerking. Voorbeelden zijn blooming, moiré, verscherping en ruis.

verwervingsmodule-interface Een plug-in waarmee u foto's kunt importeren van een digitale camera of scanner.

verzadiging De zuiverheid of intensiteit van een kleur. Een volledig verzadigde kleur bevat geen grijs. Met de instellingen voor verzadiging maakt u de kleuren levendiger (minder zwart of wit toegevoegd) of doffer (meer zwart of wit toegevoegd).

videobeeldscherm Videobeeldschermen maken gebruik van een progressieve scanmethode voor het weergeven van afbeeldingen (ter vergelijking: televisieschermen maken gebruik van velden met interliniëring).

vignet Een effect waarbij de randen van een afbeelding geleidelijk vervagen.

vloeiend maken Een techniek waarbij de gemiddelde waarde van aangrenzende pixels wordt genomen om het contrast te verminderen en een zacht, vervaagd effect te creëren.

vormlaag Een laag die op vectoren gebaseerde vormen bevat. (Zie ook "laag" op pagina 349.)

W

waarden beperken Het aantal continutonen in een afbeelding verminderen. Met het beperken van waarden wordt een vlakke afbeelding verkregen die vergelijkbaar is met een striptekening. Het effect kan opzettelijk worden toegepast, maar is soms het resultaat van overmatige compressie.

warme kleuren Kleuren aan het rode uiteinde van het spectrum, zoals geel en oranje, die worden geassocieerd met warmte.

webveilige kleur Een van de 216 kleuren die altijd correct worden weergegeven op het web, ongeacht de browser en het computerplatform.

werkschijf Het eigen systeem voor virtueel geheugen van Photoshop Elements, waarbij een schijfstation of schijfpartitie met vrije schijfruimte wordt gebruikt. U kunt werkschijven toewijzen die worden gebruikt wanneer er onvoldoende RAM is om een bewerking uit te voeren.

witbalans Een functie waarmee de afwijkende weergave van identieke kleuren onder verschillende lichtbronnen wordt gecompenseerd, bijvoorbeeld gloeilampen, tl-verlichting, zonlicht, enzovoort.

witpunt Een referentiepunt waarmee de kleur wit wordt vertegenwoordigd. Op basis van dit referentiepunt worden alle andere kleuren in de afbeelding berekend.

wizard Een gereedschap van Photoshop Elements waarmee u in stappen een ontwerpproces van het begin tot het einde doorloopt. De wizard biedt u informatie over alle functies die u kunt gebruiken in elke fase van het ontwerpproces. U bepaalt welke functies u wilt gebruiken en vervolgens gaat u door naar de volgende stap.

Z

16-bits grijswaarden Een afbeeldingsmodus met een hoge bitwaarde die duizenden grijstinten kan bevatten. Photoshop Elements biedt ondersteuning voor 16-bits afbeeldingen waarvan de lagen zijn samengevoegd (maar biedt geen ondersteuning voor lagen in 16-bits afbeeldingen).

ZIP-codering Een compressietechniek zonder verlies die het meest geschikt is voor afbeeldingen met grote kleurvlakken in één kleur.

zwart lichaam Een theoretisch materiaal dat zwart is wanneer het koud is en dat begint te gloeien in verschillende kleuren wanneer het wordt verhit. Terwijl de temperatuur (gemeten in Kelvin) stijgt, begint het materiaal te gloeien in kleuren die variëren van rood (koud) tot wit (het heetst). (Zie ook “kleurtemperatuur” op pagina 348.)