ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

Aide et didacticiels

Nouveautés

Nouveautés de Photoshop Elements 13

- Composition Photomerge
- Propositions de recadrage automatique
- Vue eLive
- Création d'une photo de couverture Facebook
- Nouvelles modifications guidées
- Modification des sélections
- Prise en charge de Retina Display
- Remplissage d'après le contenu
- Outil Pinceau : option Améliorer le contour

- Adobe Camera Raw 8.6
- Effets de modification rapide
- Nouveaux effets en mode Expert
- **Améliorations :**
  - Disponibilité du paramètre prédéfini Création d'album
  - Styles de calque
  - Outil Texte : curseur défilant
  - Fichiers récents

Haut de la page

Composition Photomerge

Créez des scènes entièrement nouvelles en extrayant des éléments d'une photo et en les plaçant dans une autre. Vous avez une photo de groupe où il manque une personne ? Procurez-vous une image de la personne manquante dans une autre photo et insérez-la dans la photo de groupe. Observez comment la fonction Composition Photomerge ajuste automatiquement la couleur et l'éclairage pour créer une scène réaliste et crédible. Créez de nouveaux mélanges de vos photos et des mash-ups exceptionnels !

(gauche et centre) *Images distinctes, avec deux enfants jouant sur un manège*
(droite) *Une seule image, avec un enfant suivi de l'autre sur le manège*

Pour plus d'informations sur la fonction Composition Photomerge qui vous permet d'extraire un objet d'une image et l'ajouter dans une autre, consultez la rubrique ***Composition Photomerge (extraire un objet)****.*

Haut de la page

Propositions de recadrage automatique

Le recadrage d'une photo peut être simple. Mais lorsque vous n'êtes pas sûr de vos choix, Photoshop Elements 13 peut vous proposer quatre options de recadrage. Obtenez rapidement une superbe composition en sélectionnant l'une des quatre options.

Sélectionnez l'outil Recadrage et laissez Photoshop Elements suggérer automatiquement quatre compositions

Pour plus d'informations sur cette fonction, voir la rubrique ***Propositions de recadrage automatique****.*

Haut de la page

eLive

Elements Live view (eLive) est un concept permettant de rendre le contenu et les ressources disponibles pour les utilisateurs, agréables visuellement et directement intégrés dans Photoshop Elements Editor et dans l'Organiseur. La nouvelle vue eLive affiche des articles, des vidéos, des didacticiels, et bien plus encore, dans des canaux comme Learn, Inspire et News. En tant qu'utilisateur, vous pouvez désormais accéder aux différents didacticiels et articles à partir de l'application même.

Haut de la page

Photos de couverture Facebook

Publiez une photo de couverture Facebook qui vous différencie des autres. Utilisez la fonction Couverture de Facebook de Photoshop Elements 13 pour créer une photo amusante qui mêle votre profil Facebook et votre photo de couverture.

*Pour plus d'informations sur la fonction Couverture de Facebook, voir la rubrique****Création d'une image de couverture Facebook****.*

Haut de la page

Nouvelles modifications guidées

Revenez dans le passé et réinventez l'univers en noir et blanc. Ou encore, conservez une couleur dominante qui attire l'œil, et transformez le reste de la photo en noir et blanc. Les nouvelles modifications guidées de Photoshop Elements 13 vous aident à transformer l'ordinaire en œuvres d'art avec aussi peu de clics et de réglages que possible.

Désaturez toutes les autres couleurs et conservez le bleu

Pour plus d'informations sur les nouvelles modifications guidées de Photoshop Elements 13, voir la rubrique ***Nouvelles modifications guidées****.*

Haut de la page

Modification et amélioration des sélections

Les sélections peuvent se révéler délicates, surtout si elles doivent être extrêmement précises. A partir de Photoshop Elements 13, si vous effectuez une sélection incorrecte, il n'est pas nécessaire de recommencer, vous pouvez effectuer des réglages plus précis aux limites de la sélection actuelle. Affinez le cadre de sélection pour obtenir la perfection.

Pour plus d'informations sur cette fonction, voir la rubrique ***Modification et amélioration des sélections****.*

Haut de la page

Prise en charge de l'affichage HiDPI

Photoshop Elements 13 comporte désormais une prise en charge native des périphériques d'affichage haute résolution pour Windows (écrans HiDPI) et Mac (écrans Retina). Travaillez sur vos images avec la résolution idéale, et avec les icônes, les vignettes et le texte de l'interface utilisateur nets et précis.

Haut de la page

Remplissage sensible au contenu

Des objets indésirables ou inutiles sont parfois capturés dans vos photos. Vous pouvez maintenant supprimer ces éléments et Photoshop Elements 13 remplira intelligemment les zones sélectionnées de votre photo avec du contenu basé sur les parties environnantes de la photo.

(Gauche) *Image d'une main. Cette erreur est due à la main visible et partielle.*

***(À droite)** La partie problématique de la photo a été supprimée et la zone a été intelligemment remplie.*

*Pour plus d'informations sur la façon de remplir intelligemment des parties sélectionnées de votre photo, voir la rubrique **Remplissage d'après le contenu**.*

Haut de la page

Améliorer le contour

Les options permettant d'améliorer les bords d'une sélection sont plus accessibles dans la barre Options d'outil.

Bouton Améliorer le contour dans la barre Options d'outil

En mode Expert, lorsque vous sélectionnez l'outil (A) Forme de sélection ou l'outil (A) Améliorer la forme de sélection, les options permettant d'affiner les contours de la sélection sont accessibles facilement via le bouton Améliorer le contour de la barre Options d'outils.

Haut de la page

Adobe Camera Raw 8.6

La dernière version d'Adobe Camera Raw (ACR 8.6) est intégrée dans Photoshop Elements 13.

Haut de la page

Effets de modification rapide

Les effets du mode Rapide ont été repensés. Chaque effet affiche désormais cinq variations possibles afin que vous puissiez sélectionner la plus adaptée.

*Groupe d'effets : **Saisons***
*(haut, de gauche à droite) : **Original, Eté, Printemps***
*(bas, de gauche à droite) : **Automne, Hiver, Neige***

*Pour plus d'informations sur le mode Rapide qui vous permet d'ajouter des effets, des textures et des cadres, voir la rubrique **Mode rapide amélioré**.*

Haut de la page

Effets du mode Expert

Améliorez vos images avec les nouvelles catégories d'effets révisés disponibles dans le panneau Effet (mode Expert). 19 nouveaux effets ont été ajoutés, et toutes les vignettes ont été améliorées pour afficher l'effet plus clairement.

(Mode Expert) Panneau Effets et les nouvelles catégories contenant 19 nouveaux effets

Haut de la page

Améliorations

Paramètre prédéfini de Scrapbooking

Le paramètre prédéfini de scrapbooking est désormais disponible pour tous les pays et régions.

Paramètre prédéfini Scrapbooking qui s'affiche désormais pour toutes les régions

Pour utiliser le paramètre prédéfini :

1. Dans Photoshop Elements 13, cliquez sur Fichier > Nouveau > Fichier vide.

2. Dans la boîte de dialogue Nouveau, dans la liste déroulante Paramètres prédéfinis, choisissez Scrapbooking.

Styles de calque

Dans la boîte de dialogue Paramètres de style pour les calques, une nouvelle liste déroulante a été ajoutée pour la position du contour. La liste déroulante contient les valeurs suivantes : Extérieur, Intérieur et Centre.

Nouvelle liste déroulante de position de la boîte de dialogue Paramètres de style

Pour utiliser la nouvelle liste déroulante :

1. Dans Photoshop Elements 13, sélectionnez un calque, puis dans le menu Calque, cliquez sur Style de calque > Paramètres de style.
2. Dans la boîte de dialogue Paramètres de style, sélectionnez Contour, puis utilisez la liste déroulante Position.

Outil Texte - curseur défilant

La taille de police possède désormais une fonctionnalité de curseur défilant. Cette fonction vous permet de changer la taille de police rapidement et facilement.

Pour utiliser le curseur défilant de taille de police :

1. Sélectionnez l'outil Texte (T).
2. Dans la section Options d'outil, placez le pointeur de la souris sur le libellé Taille.
3. Lorsque le pointeur de la souris change de forme, cliquez sur le bouton gauche et faites glisser vers la gauche (pour réduire la taille de la police) ou vers la droite (pour augmenter la taille de la police).

Fichiers récents

- Les fichiers récemment ouverts sont affichés dans la liste déroulante Ouvrir et dans le menu Fichiers > Ouvrir un fichier récemment modifié. Les deux listes affichent désormais uniquement le nom du fichier, au lieu d'afficher le dossier et le nom de fichier entiers.

Haut de la page

Eléments supprimés de Photoshop Elements 13

- Edition > Connexion à distance
- Réglages > Concord. de style Photomerge
- Module externe TWAIN : le module externe n’est plus disponible sur les ordinateurs Windows 64 bits.
- Outil Recadrage : l’option Nombre d’or n’est plus disponible.
- Les plates-formes à un seul noyau ne sont plus prises en charge
- Systèmes d’exploitation pris en charge :
  - Microsoft Windows XP
  - Microsoft Windows Vista
  - Mac OSX 10.7

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Nouveautés dans Elements Organizer 13

Elements Organizer 13 est livré avec les nouvelles fonctionnalités et améliorations qui vous facilitent votre travail avec les supports numériques. Lisez ce qui suit pour avoir une introduction rapide aux nouvelles fonctions et liens vers des ressources offrant plus d'informations.

Elements Organizer est disponible avec Adobe Photoshop Elements et Adobe Premiere Elements. Pour plus d'informations sur les nouvelles fonctionnalités de ces produits, voir :

- *Nouveautés d'Adobe Photoshop Elements 13*
- *Nouveautés d'Adobe Premiere Elements 13*

Haut de la page

Nouveau flux de création de diaporama

Améliorations dans Elements Organizer

Grâce à Elements Organizer 13, vous pouvez facilement créer des diaporamas et les personnaliser avec des thèmes, de la musique, du texte, des légendes, etc. Lorsque vous avez terminé de réaliser votre diaporama, vous pouvez choisir de l'enregistrer en tant que vidéo MP4 ou de le partager.

La création de diaporama dans Elements 13 est disponible pour les utilisateurs sur les deux plates-formes Mac et Windows prises en charge. Lorsque vous ouvrez dans Elements 13 les diaporamas créés dans les versions antérieures à Elements 13, vous êtes invité à les mettre à niveau.

*Pour plus de détails, voir **Créer des diaporamas**.*

Aperçu d'un diaporama

Haut de la page

Fonction de messagerie électronique améliorée

Nouveautés dans Elements Organizer

A l'aide d'Elements Organizer 13, vous pouvez partager des fichiers par messagerie électronique sur les trois plates-formes prises en charge : Windows 32 bits et 64 bits, ainsi que Macintosh. Vous pouvez utiliser votre compte de messagerie Gmail, Yahoo!, AOL, Microsoft ou tout autre

compte de messagerie, pour partager des fichiers.

Pour plus de détails, voir ***Partage de fichiers et de diaporamas par courrier électronique.***

Haut de la page

Grille adaptative

Nouveautés dans Elements Organizer

Elements Organizer 13 propose une nouvelle version de la grille des supports : la grille adaptative. La grille adaptative aligne les supports bord à bord et remplit ainsi tout l'espace de la grille. Les proportions des différents supports sont conservées, tout en évitant les espaces disgracieux.

La grille adaptative permet d'afficher plus de supports que la grille normale. Les détails des fichiers, tels que le nom, les balises, la date, l'heure et les associations à un album, ne s'affichent pas dans la vue Grille adaptative.

Pour passer à la vue Grille adaptative, appuyez sur les touches Ctrl+D (Windows) ou Cmd+D (Mac).

Grille adaptative dans Elements Organizer 13

Haut de la page

Autres améliorations

- Prise en charge des affichages HiDPI et Retina
- Prise en charge de Windows 64 bits
- Améliorations de la vue Dossier
- Ajouts au panneau Etiquette

Haut de la page

Fonctionnalités obsolètes

- Widget de recherche avancée
- Service de message photo
- Balises intelligentes
- Certaines fonctionnalités associées aux imprimantes Canon/Epson/PIM

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Nouveautés de Photoshop Elements 12

Déplacement basé sur le contenu
Réglage optimisé et automatique des tons
Mode d'édition rapide amélioré (cadres, textures et effets)
Impression de carte de vœux | Etats-Unis, Canada et Japon
Nouvelles modifications guidées
Fond basé sur le contenu pour les bords des photos redressées
Suppression de l'effet yeux d'animaux
Impression et partage de photos à partir de l'éditeur
Albums Revel dans l'éditeur
Ouvrir dans Camera Raw

Pour plus d'informations sur les nouvelles fonctions d'Organizer, voir Nouveautés dans Elements Organizer 12.

Haut de la page

Déplacement basé sur le contenu

Vous pouvez désormais repositionner les objets dans votre photo et remplir automatiquement l'arrière-plan grâce à un fond basé sur le contenu dynamique. En plus de supprimer un élément avec le Correcteur, vous pouvez désormais sélectionner un objet dans votre photo et le déplacer dans une autre position.

*Pour obtenir plus d'informations et consulter une vidéo, voir l'article sur **le déplacement et la réorganisation d'objets**.*

Haut de la page

Réglage optimisé et automatique des tons

Modifiez automatiquement la valeur tonale de votre photographie. Laissez Photoshop Elements émettre une recommandation basée sur son algorithme unique qui se fonde également sur vos actions précédentes. Vous pouvez également déplacer la manette de l'outil Réglage optimisé et automatique des tons (Améliorer > Réglage optimisé et automatique des tons) autour de la photo, pour afficher l'effet de différentes valeurs tonales appliquées à la photo.

Pour obtenir plus d'informations et consulter une vidéo, voir l'article sur ***l'outil Réglage optimisé et automatique des tons****.*

Haut de la page

Mode d'édition rapide amélioré (cadres, textures et effets)

Appliquez des cadres, des effets et des textures même si vous n'êtes pas un utilisateur avancé de Photoshop. Prenez une photo et convertissez-la en œuvre d'art. Les trois embellissements (cadres, effets et textures) sont disponibles en mode Rapide.

Pour obtenir plus d'informations et consulter un didacticiel vidéo, voir l'article sur ***le mode rapide amélioré****.*

Haut de la page

Impression de carte de vœux | Etats-Unis, Canada et Japon

Dans les versions antérieures de Photoshop Elements, les mises en formes de carte pliables pouvaient uniquement être commandées en ligne (auprès d'un service en ligne tel que Shutterfly). A partir de Photoshop Elements 12, vous pouvez désormais imprimer les cartes de vœux pliables avec une imprimante disponible localement.

Remarque : *la fonction pour imprimer les cartes de vœux pliables sur une imprimante locale est uniquement disponible pour les utilisateurs aux Etats-Unis, au Canada et au Japon.*

Haut de la page

Nouvelles modifications guidées

On peut comparer une modification guidée à un ensemble d'instructions étape par étape, permettant d'effectuer un effet d'aspect complexe, en seulement quelques sélections et clics. Dans Photoshop Elements 12, trois nouvelles modifications guidées ont été ajoutées.

Modification guidée Zoom rafale

La modification guidée Zoom rafale simule une technique de la photographie manuelle : effectuer un zoom avant sur un objet avec l'obturateur de l'appareil ouvert.

Pour plus d'informations sur l'application de cet effet, voir la section sur ***l'effet guidé Zoom rafale****.*

Modification guidée Effet puzzle

La modification guidée Effet puzzle simule l'effet d'une photographie divisée en pièces de puzzle. Vous avez le choix entre plusieurs options pour déterminer la taille des pièces de puzzle. Déplacez quelques pièces du puzzle pour rendre l'effet encore plus réaliste.

Pour plus d'informations, voir la section ***Modification guidée Effet puzzle****.*

Modification guidée Restaurer une ancienne photo

La modification guidée Restaurer une ancienne photo vous procure en un seul endroit tous les outils dont vous avez besoin pour retoucher une photo. Les outils disponibles dans cette modification guidée sont ceux les plus souvent utilisés par les retoucheurs professionnels et ils vous confèrent une maîtrise précise. Utilisez les outils de la modification guidée pour supprimer des défauts, corriger des erreurs et rétablir vos photos anciennes.

Pour plus d'informations, voir la section ***Modification guidée Restaurer une ancienne photo****.*

Haut de la page

Fond basé sur le contenu pour les bords des photos redressées

Lors de l'exécution d'un redressement de vos photos, des espaces sont introduits le long des bords de la photo lors de la rotation du contenu de la photo. Ceci se produit lorsque vous choisissez de conserver la taille d'origine de la photo ou d'augmenter/de réduire la photo en conservant l'arrière-plan de pixels transparents.

Lorsque vous sélectionnez la nouvelle option Remplir automatiquement les contours dans l'outil Redressement, la technologie basée sur le contenu remplit automatiquement les espaces vides intelligemment, à l'aide de données d'image appropriées.

Pour plus d'informations, voir la section sur le remplissage automatique des contours vides lors du redressement d'une image.

Haut de la page

Suppression de l'effet yeux d'animaux

Supprimez l'horrible effet yeux d'animaux des photos de vos animaux domestiques. Le flash sur votre appareil est l'une des causes principales de l'effet yeux d'animaux. Toutefois, il est parfois impossible de prendre sans flash des photos de votre animal à l'intérieur ou dans des conditions de

luminosité médiocres. Vous pouvez désormais utiliser l'option Yeux d'animaux dans l'Outil Retouche des yeux rouges pour donner aux yeux de vos animaux domestiques un aspect plus réaliste.

Pour obtenir plus d'informations et consulter une vidéo, voir l'article sur la suppression de l'effet yeux d'animaux.

Haut de la page

Impression et partage de photos à partir de l'éditeur

A partir de Photoshop Elements 12, vous pouvez utiliser l'éditeur pour partager et imprimer facilement et rapidement les photos en ligne. Les sites sociaux sur lesquels vous pouvez partager en ligne sont Revel, Flickr, Twitter, Smugmug ou Facebook. Les fournisseurs de services que vous pouvez utiliser pour l'impression de vos photos et créations incluent Shutterfly, Costco, Photoworld et bien plus encore.

Cependant, la disponibilité des services en ligne de partage et d'impression dépend de votre paramètre régional. Pour obtenir une description des services et de leur disponibilité, voir l'article sur l'impression ou le partage de photos en ligne.

Haut de la page

Albums Revel dans l'éditeur

L'intégration avec le service en ligne Revel a également été étendue à Photoshop Elements Editor. Vous pouvez désormais accéder à toute photo Revel dans l'éditeur, à l'aide de la liste déroulante Corbeille des photos. Vous ne pouvez cependant vous connecter au service Revel qu'à partir de l'Organiseur. Des fonctions importantes de l'éditeur :

- Si vous êtes connecté à Revel (par l'Organiseur), tous vos dossiers Revel sont affichés dans l'éditeur (dans la liste déroulante Corbeille des photos).
- Les photos des albums Revel qui ont été téléchargés dans l'Organiseur, peuvent être utilisées dans l'éditeur (dans la liste déroulante Corbeille des photos).
- Toute boîte de dialogue qui affiche les dossiers (ainsi que les options permettant de sélectionner les photos des dossiers) déjà disponibles dans l'Organiseur permettent d'afficher vos dossiers Revel et vos photos téléchargées. Par exemple, dans la boîte de dialogue d'impression de l'éditeur, vous pouvez choisir d'ajouter des photos à partir de vos albums Revel en cliquant sur le bouton +.
- Toutes les modifications que vous effectuez sur vos photos Revel, ou les versions des photos Revel que vous créez, se synchronisent automatiquement sur votre compte Revel en ligne. Un agent Revel qui fonctionne sur votre ordinateur surveille constamment vos dossiers Revel et les maintient constamment synchronisés.
- Toutes les modifications apportées à vos photos Revel en ligne via d'autres applications sont automatiquement mises à jour sur votre ordinateur par Photoshop Elements Organizer.

Haut de la page

Ouvrir dans Camera Raw

L'option de menu Ouvrir sous a été remplacée par l'option Ouvrir dans Camera Raw. Vous pouvez à présent ouvrir les fichiers directement dans la boîte de dialogue Adobe Camera Raw et les gérer, avant de les ouvrir et de travailler dessus dans Photoshop Elements Editor. Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue ACR pour ouvrir des fichiers des types suivants :

- Photoshop
- Camera Raw
- JPEG
- TIFF

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Nouveautés dans Elements Organizer 12

Accédez à vos supports où que vous soyez grâce à Adobe Revel
Fonctions de balisage
Autres améliorations

Elements Organizer est disponible avec Adobe Photoshop Elements et Adobe Premiere Elements. Pour plus d'informations sur les nouvelles fonctionnalités de ces produits, voir :

- *Nouveautés de Photoshop Elements 12*
- *Nouveautés d'Adobe Premiere Elements 12*

Elements Organizer 12 est livré avec les nouvelles fonctionnalités et améliorations qui vous facilitent votre travail avec les supports numériques. Lisez ce qui suit pour avoir une introduction rapide aux nouvelles fonctions et liens vers des ressources offrant plus d'informations.

Haut de la page

Accédez à vos supports où que vous soyez grâce à Adobe Revel

Nouveautés dans Elements Organizer 12

Photoshop Elements vous permet de télécharger vos supports sur Adobe® Revel et d'y accéder à partir de n'importe quel périphérique. Les supports déjà présents dans vos bibliothèques Revel sont téléchargés dans Elements Organizer, afin de vous permettre de les utiliser.

Adobe Revel est une application qui vous permet de stocker vos fichiers multimédia dans le cloud et de les partager en privé ou en public.

Voir cet article pour plus d'informations.

Télécharger des albums locaux vers Revel

Haut de la page

Fonctions de balisage

Améliorations dans Elements Organizer 12

Elements 12 comporte plusieurs améliorations de balisage remarquables :

- Les étiquettes de lieux dans Elements 12 sont associées à des coordonnées GPS. Ces coordonnées sont également associées à tous les fichiers multimédia auxquels ces étiquettes de lieux sont associées.
- Vous pouvez désormais créer des étiquettes de personnes, de lieux et d'événements à partir du panneau de droite dans la vue Média.
- Vous pouvez désormais créer et afficher des piles de lieux dans la vue Lieux.

Supports empilés par lieu

Reportez-vous à ces rubriques d'aide pour plus d'informations :

- Utilisation des étiquettes de personnes, de lieux ou d'événements
- Affichage de piles de lieux dans la vue Lieux

Haut de la page

Autres améliorations

- Vous pouvez désormais trier les fichiers multimédia par ordre alphabétique de leurs noms. Voir cet article d'aide pour plus de détails.
- Améliorations de la recherche des fichiers multimédia. Voir cet article d'aide pour plus de détails.
- Prise en charge du partage des photos à l'aide de Twitter.
- Prise en charge 64 bits sur Mac OS.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Espace de travail et flux de production

Concepts de base sur l’espace de travail

Ecran de bienvenue
Fenêtre de Photoshop Elements
Utilisation des menus contextuels
Utilisation des commandes de raccourcis et des touches de modification
Fermeture de Photoshop Elements

Haut de la page

Ecran de bienvenue

L’écran de bienvenue s’affiche par défaut au lancement d’Adobe Photoshop Elements, pour vous orienter vers les tâches principales.

Cliquez sur l’option Organiser pour importer, étiqueter ou organiser vos photos. Cliquez sur Editeur de photo pour améliorer vos images ou ajouter des effets spéciaux.

Cliquez sur le bouton de fermeture (X) dans le coin supérieur droit de l’écran de bienvenue pour fermer cet écran. Vous n’avez pas besoin de revenir à l’écran de bienvenue pour ouvrir d’autres espaces de travail ; vous pouvez le faire à partir de n’importe quel espace de travail.

Cliquez sur l'icône des paramètres (à côté du bouton de fermeture) pour choisir l'application qui sera lancée au démarrage. Sélectionnez l’une de ces options dans le menu déroulant Toujours lancer au démarrage, puis cliquez sur le bouton Terminer :

- Ecran de bienvenue
- Organiseur
- Photo Editor

Ecran de bienvenue de Photoshop Elements

Haut de la page

Fenêtre de Photoshop Elements

La fenêtre de Photoshop Elements est dotée de modes permettant de créer et de modifier des images. Sélectionnez l'une des options suivantes :

Rapide

Permet de modifier les photos en mode Rapide.

Guidée

Permet de retoucher les photos en mode Modification guidée.

Expert

Permet de modifier les photos en mode Expert.

Le mode Expert dispose d'outils pour effectuer des corrections chromatiques, créer des effets spéciaux et améliorer les photos. Le mode Rapide met à votre disposition des outils simples d'utilisation pour ajuster la couleur et l'éclairage, ainsi que des commandes pour corriger rapidement les problèmes courants tels que les yeux rouges. Le mode de modification guidée contient des outils pour les retouches photo standard, les activités guidées et les effets photographiques. Si vous découvrez le monde de l'image numérique, le mode Rapide ou de modification Guidée est parfait pour s'initier à la correction de photos.

Si vous avez déjà utilisé des applications de retouche d'images, vous apprécierez la souplesse et les performances du mode Expert en matière de correction d'images. Il regroupe des commandes d'éclairage et de correction chromatique, mais aussi des outils pour corriger les défauts d'une image, effectuer des sélections, ajouter du texte et peindre sur les images. Vous pouvez agencer le mode Expert en fonction de vos besoins. Libre à vous de déplacer, de masquer, d'afficher et de disposer les panneaux dans la Corbeille des panneaux. Vous pouvez aussi agrandir ou réduire une photo avec la fonction de zoom, faire défiler la fenêtre de document pour accéder à certaines parties masquées et créer plusieurs fenêtres et vues.

Photoshop Elements en mode Expert

***A.** Onglet actif **B.** Onglet inactif **C.** Zone de l'image active **D.** Barre d'options **E.** Palette d'outils **F.** Barre d'options des outils / Corbeille des photos **G.** Barre des tâches **H.** Barre de panneaux*

Barre de menus Contient des menus pour exécuter des tâches. Ces menus sont organisés par sujet. A titre d'exemple, le menu Réglages contient des commandes qui permettent d'effectuer des réglages sur une image.

Sélecteur de mode Contient des boutons pour entrer les trois modes disponibles d'édition. Aussi, contient les menus déroulants Ouvrir (fichiers récemment utilisés) et Créer (projets photo).

Palette d'outils Contient les outils de retouche d'images.

Corbeille des panneaux Fonctionnalités, opérations ou commandes regroupées logiquement.

Corbeille des photos / Options des outils Bascule entre la corbeille des photos (afficher et gérer les vignettes des photos actuellement

utilisées) et Options des outils (affiche et définit les options pour l'outil actuellement sélectionné)

Barre des tâches Affiche les actions les plus fréquentes sous la forme de boutons, pour un accès rapide et facile.

Haut de la page

Utilisation des menus contextuels

Vous pouvez utiliser les menus contextuels des espaces de travail Editeur de photo et Organiseur. Les menus contextuels affichent les commandes associées à l'outil, à la sélection ou au panneau actif. Ces menus ne sont souvent qu'une alternative pour accéder aux commandes qui figurent dans les menus principaux.

1. Placez le pointeur sur une image ou sur un élément de panneau.

   Remarque : *certains panneaux seulement présentent des menus contextuels.*

2. Cliquez avec le bouton droit de la souris, puis choisissez une option dans le menu.

Haut de la page

Utilisation des commandes de raccourcis et des touches de modification

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier des espaces de travail Editeur de photo et Organiseur. Une commande de raccourci vous permet d'exécuter rapidement une commande sans utiliser un menu. Une touche de modification vous permet de changer le comportement d'un outil. La commande de raccourci apparaît, le cas échéant, à droite du nom de la commande dans le menu.

Haut de la page

Fermeture de Photoshop Elements

Pour quitter Photoshop Elements, vous devez fermer à la fois les espaces de travail Editeur de photo et Organiseur, car la fermeture de l'un n'entraîne pas automatiquement la fermeture de l'autre.

1. Pour fermer les espaces de travail, procédez comme suit :
   - Sous Windows, choisissez la commande Fichier > Quitter. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Quitter Photoshop Elements.
   - Cliquez sur le bouton Fermer (X) dans le coin supérieur droit de l'espace de travail.
2. Lorsque vous fermez Photoshop Elements, indiquez si vous voulez enregistrer les fichiers ouverts.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Panneaux et corbeilles

A propos des panneaux
Utilisation des panneaux
Panneaux du mode Expert
Utilisation de la barre des tâches
Utilissation de la corbeille des photos

Haut de la page

A propos des panneaux

Les espaces de travail sont disponibles dans Photoshop Elements et Elements Organizer ; cependant, ceux-ci se comportent de manière un peu différente. Les panneaux vous permettent de gérer, contrôler et modifier les images. Certains panneaux sont dotés de menus proposant des commandes et options supplémentaires. Vous pouvez organiser les panneaux dans les espaces de travail de base et personnalisés en mode Expert. Vous pouvez stocker les panneaux dans la corbeille des panneaux pour les tenir à l'écart tout en pouvant y accéder facilement.

Déplacement d'un panneau.

Menus de panneau

Certaines commandes figurent à la fois dans le menu des panneaux et dans la barre de menus. D'autres commandes sont spécifiques au menu d'un panneau. Cliquez sur le menu de panneau pour afficher les différentes commandes dans chaque panneau.

Curseurs déroulants dans les panneaux

Certains panneaux, ainsi que certaines boîtes de dialogue, contiennent des paramètres faisant appel à des curseurs déroulants (par exemple, l'option Opacité du panneau Calques). Il suffit de cliquer sur le triangle, situé en regard de la zone de texte, le cas échéant, pour activer le curseur déroulant. Placez le pointeur sur le triangle situé en regard de la valeur définie, maintenez le bouton de la souris enfoncé, puis faites glisser le curseur ou le rayon d'angle jusqu'à obtenir la valeur souhaitée. Cliquez à l'extérieur du menu ou appuyez sur la touche Entrée pour le refermer. Appuyez sur la touche Echap pour annuler les modifications.

Pour augmenter ou diminuer une valeur par incréments de 10 % lorsque le menu du curseur déroulant est ouvert, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur les flèches Haut ou Bas.

Diverses méthodes de saisie de valeurs
***A.** Composer **B.** Cliquer pour ouvrir la fenêtre **C.** Zone de texte **D.** Flèche du menu déroulant **E.** Curseur de proximité **F.** Case à cocher **G.** Raccourci **H.** Triangle de curseur de menu déroulant*

Utilisation des panneaux

Haut de la page

Les panneaux contiennent des fonctionnalités, informations ou fonctions, qui sont regroupées logiquement pour un accès rapide et facile. La corbeille des panneaux est située sur le côté droit de Photoshop Elements. Elle affiche des onglets et des panneaux, en fonction du mode actif, ou le type d'éléments avec lequel vous souhaitez travailler. La corbeille des panneaux affiche :

- Mode Rapide : répertorie les effets disponibles en mode Rapide qui peuvent être appliqués à une photo
- Mode Guidé : répertorie toutes les modifications disponibles en mode Guidé que vous pouvez appliquer à une photo
- Mode Expert : répertorie les options pour un panneau sélectionné (les calques, les effets, les graphiques ou les favoris)

Panneaux dans le mode Expert

Haut de la page

En mode Expert, les panneaux peuvent être affichés de deux façons : dans l'espace de travail de base et dans l'espace de travail personnalisé.

Espace de base Par défaut, l'espace disponible affiché est l'espace de travail de base. Dans ce mode, des boutons pour les panneaux les plus fréquemment utilisés sont placés sur la barre des tâches. Les boutons de cet espace de travail sont Calques, Effets, Graphiques et Favoris. Par exemple, cliquer sur le bouton Claques affiche l'ensemble des options liées aux calques. Pour afficher tous les autres onglets disponibles ou fermer les onglets ouverts, cliquez sur Plus.

Espace de travail personnalisé Pour afficher les panneaux dans une mise en page à onglets dans la corbeille des panneaux, cliquez sur la flèche située en regard de Plus, puis sélectionnez Personnaliser l'espace de travail. Cliquez sur le bouton Plus pour afficher la liste de tous les onglets disponibles, puis sélectionnez-en un dans la liste déroulante. L'onglet sélectionné s'affiche. Vous pouvez conserver les panneaux fréquemment utilisés ouverts dans l'espace de travail personnalisé. Rien ne vous empêche de regrouper des panneaux ou d'ancrer un panneau au bas d'un autre panneau. Vous pouvez faire glisser la barre de titre de l'onglet et la déposer dans la mise en page à onglets, ou glisser-déposer la boîte de dialogue des onglets dans la mise en page à onglets.

***Remarque :** pour retirer un panneau de la Corbeille des panneaux et le garder ouvert, faites-le glisser en dehors de la Corbeille.*

Corbeille des panneaux

1. Pour afficher ou masquer la Corbeille des panneaux, choisissez Fenêtre > Corbeille des panneaux.
2. Dans la corbeille des panneaux (espace de travail personnalisé),
   - Pour retirer un panneau de la Corbeille des panneaux, faites glisser sa barre de titre en dehors de la corbeille.
   - Pour ajouter un panneau à la Corbeille des panneaux, faites glisser dessus sa barre de titre.
   - Pour réorganiser les panneaux dans la Corbeille des panneaux, faites glisser la barre de titre de chaque panneau vers l'emplacement voulu.
   - Pour développer ou réduire des panneaux dans la Corbeille des panneaux, cliquez deux fois sur le nom du panneau.
3. Pour vous servir des panneaux en dehors de la corbeille des panneaux, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour ouvrir un panneau, choisissez le nom de celui-ci dans le menu Fenêtre ou cliquez sur la flèche en regard du bouton Plus dans la barre des tâches et sélectionnez un panneau.
   - Pour fermer un panneau, choisissez le nom de ce panneau dans le menu Fenêtre. A défaut, cliquez sur le bouton Fermer ✖ dans la barre de titre du panneau.
   - Pour modifier la taille d'un panneau, faites glisser l'un de ses coins.
   - Pour regrouper des panneaux (en un seul panneau composé de plusieurs onglets), faites glisser le panneau dans le corps du panneau cible. Un trait épais encadre le corps du panneau cible lorsque le pointeur se situe au bon endroit pour le regroupement. Pour déplacer un panneau vers un autre groupe, faites glisser son onglet vers le groupe cible. Pour séparer un panneau d'un groupe, faites glisser l'onglet du panneau en dehors du groupe.
   - Pour déplacer un groupe de panneaux, faites glisser la barre de titre.
   - Pour développer ou réduire un panneau ou un groupe de panneaux, cliquez deux fois sur l'onglet ou la barre de titre du panneau.
   - Pour ancrer des panneaux ensemble (sous la forme d'une pile), faites glisser l'onglet ou la barre de titre d'un panneau vers le bas d'un autre panneau. Le double trait qui apparaît au bas du panneau cible indique que le pointeur se situe au bon endroit.
   - Pour rétablir la position par défaut des panneaux, choisissez la commande Fenêtre > Réinitialiser les panneaux.

Utilisation de la barre des tâches

Haut de la page

Barre des tâches

Dans la partie inférieure de Photoshop Elements, la barre des tâches affiche les raccourcis des panneaux et les actions les plus fréquemment utilisés lors de la modification des images. Vous pouvez utiliser la corbeille des photos et les boutons d'options d'outil pour basculer entre l'affichage des vignettes et celui des options d'outil. Vous pouvez rapidement annuler et rétablir les opérations, faire pivoter les images à l'aide des options disponibles ou cliquer sur le bouton Organiseur pour lancer Photoshop Elements Organizer. En mode Expert, cliquez sur la flèche située à côté du bouton Plus pour avoir la possibilité de basculer entre les différents espaces de base et personnalisés.

Utilisation de la corbeille des photos

Haut de la page

Située dans la partie inférieure de la fenêtre de Photoshop Elements, au-dessus de la barre des tâches, la Corbeille des photos affiche les vignettes des photos ouvertes. Elle est utile pour passer d'une photo à l'autre lorsque plusieurs photos sont ouvertes dans votre espace de travail. La corbeille des photos offre la possibilité d'ouvrir ou de refermer des images, de masquer des images, de parcourir les images ouvertes, de placer des images au premier plan, de dupliquer une image, de faire pivoter une image ou encore d'afficher les informations sur les fichiers. Vous pouvez facilement importer des images ouvertes dans le mode Rapide pour les modifier. Les projets multipages créés dans l'onglet Créer s'ouvrent dans le panneau Créer.

La Corbeille des photos

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- (Windows uniquement) Pour ouvrir une image, faites glisser le fichier qui se trouve sur votre ordinateur (y compris dans le Navigateur de photos) ou sur un périphérique de stockage connecté à votre ordinateur dans la corbeille des photos.
- Pour placer une image ouverte au premier plan, cliquez deux fois sur une vignette.
- Pour réorganiser les photos, faites glisser les vignettes dans la corbeille des photos. L'ordre des photos dans la corbeille n'a aucun impact sur l'ordre des photos dans Elements Organizer.
- Pour fermer une image, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une vignette dans la corbeille des photos, puis choisissez l'option Fermer.
- Pour masquer une image située dans une fenêtre flottante, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la vignette correspondante, puis sélectionnez la commande Réduire dans le menu contextuel.

Remarque : *pour afficher une image masquée, cliquez deux fois sur sa vignette dans la corbeille des photos ou cliquez sur sa vignette avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option Restaurer dans le menu contextuel.*

- Pour afficher les informations de fichier d'une photo, cliquez sur une vignette avec le bouton droit de la souris, puis choisissez l'option Informations dans le menu contextuel.
- Pour dupliquer une image, cliquez sur une vignette avec le bouton droit de la souris, choisissez l'option Dupliquer dans le menu contextuel, puis nommez le fichier.
- Pour faire pivoter une image, cliquez sur une vignette avec le bouton droit de la souris, puis choisissez l'option Rotation 90° vers la gauche ou Rotation 90° vers la droite dans le menu contextuel.
- Pour afficher les noms de fichier, cliquez avec le bouton droit de la souris dans la corbeille des photos, puis choisissez l'option Afficher les noms de fichier dans le menu contextuel.
- Pour afficher ou masquer manuellement la corbeille, cliquez sur l'icône Corbeille des photos de la barre des tâches.
- Le menu de la Corbeille des photos contient des options supplémentaires pour travailler avec les images qu'elle contient :
  - Imprimer les fichiers de la corbeille. Photoshop Elements ouvre la boîte de dialogue d'impression, en proposant des options pour imprimer les photos sélectionnées dans la Corbeille des photos.
  - Enregistrer la corbeille sous forme d'album. Permet de nommer et d'enregistrer un album contenant les images de la Corbeille des photos. Le nouvel album est disponible dans l'Organiseur.
  - Réinitialiser la corbeille des styles. Réinitialise les images de la corbeille des styles en effectuant une concordance de style Photomerge (Réglages > Photomerge > Concordance de style Photomerge).
  - Afficher la grille. Affiche une grille autour des images de la Corbeille des photos.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Outils

A propos de la boîte à outils
Sélection d'un outil
Définition des préférences d'édition
Définition de l'aspect d'un pointeur d'outil
Redimensionnement ou modification de la dureté de pointeurs des outils de dessin en les faisant glisser
Définition des options d'outil

Haut de la page

A propos de la palette d'outils

Certains outils de la palette d'outils Photoshop Elements permettent de sélectionner, retoucher et d'afficher des images ; d'autres s'emploient pour la peinture, le dessin et le texte. La boîte à outils apparaît sur le côté gauche en modes rapide et Expert.

Les outils de la boîte à outils sont groupés logiquement, en modes Expert et rapide. Par exemple, dans la vue de l'expert, les outils de déplacement, Rectangle de sélection, Lasso et de sélection rapide sont placés dans le groupe de sélection.

Sélectionnez l'outil à utiliser dans la palette d'outils. Une fois sélectionné, l'outil est mis en surbrillance dans la barre d'outils. Des paramètres facultatifs de l'outil apparaissent dans la barre d'options des outils, dans la partie inférieure de la fenêtre de Photoshop Elements.

***Remarque** : vous ne pouvez pas désélectionner un outil ; une fois qu'un outil est sélectionné, il le reste jusqu'à ce que vous en sélectionniez un autre. Si, par exemple, vous sélectionnez l'outil Lasso et que vous souhaitez cliquer dans votre image sans effectuer de sélection, sélectionnez l'outil Main.*

Présentation de la palette d'outils

Sélection d’un outil

Haut de la page

- Utilisez l’une des méthodes suivantes :
  - Cliquez sur un outil. Les options d’outils supplémentaires éventuelles sont affichées dans la barre d’options des outils. Cliquez sur l’outil à utiliser.
  - Appuyez sur la touche de raccourci de l’outil. Celle-ci apparaît dans l’info-bulle de l’outil. Vous pouvez par exemple sélectionner l’outil Pinceau en appuyant sur la touche « P ».

Définition des préférences d’édition

Haut de la page

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Général. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Général.
2. Sélectionnez les options ci-après selon votre convenance, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Sélectionnez l’option Descriptions d’outils pour afficher ou masquer les info-bulles.
   - Sélectionnez l’option Touche Maj pour changer d’outil afin d’activer l’un après l’autre les outils masqués d’un groupe en maintenant la touche Maj enfoncée. Lorsque cette option est désélectionnée, il vous suffit d’appuyer sur la touche de raccourci des options des outils d’un groupe (sans utiliser la touche Maj) pour les activer ou les désactiver à tour de rôle. Par exemple, appuyer à plusieurs reprises sur la touche P du clavier, revoie en boucle toutes les options de l’outil Pinceau (Forme, Forme impressionniste et les outils de remplacement des couleurs).

Définition de l’aspect d’un pointeur

Haut de la page

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Affichage et pointeurs. Sous Mac OS, choisissez Photoshop Elements > Préférences > Affichage et pointeurs.
2. Sélectionnez un paramètre pour les pointeurs des outils de dessin :

   Standard Affiche les pointeurs sous forme d’icônes.

   Précis Affiche les pointeurs sous forme de réticules.

   Pointe standard Affiche les pointeurs sous forme de cercles dont la taille est égale à la moitié de la taille de la forme.

   Taille réelle de la pointe Affiche les pointeurs sous forme de cercles ayant la taille de la forme.

   Affichage du réticule de la pointe Affiche les réticules à l’intérieur de cercles lorsque vous sélectionnez l’option Pointe standard ou Taille réelle de la pointe.
3. Sélectionnez un paramètre pour les pointeurs des autres outils :

   Standard Affiche les pointeurs sous forme d’icônes.

   Précis Affiche les pointeurs sous forme de réticules.

Changement de la taille et de la dureté des pointeurs de dessin ou de peinture par glissement

Haut de la page

Vous pouvez changer la taille et la dureté d’un pointeur de dessin ou de peinture par un glissement dans l’image. Pendant que vous faites glisser l’outil de peinture, vous obtenez un aperçu de sa taille et de sa dureté.

- Pour redimensionner un curseur, cliquez avec le bouton droit et appuyez sur la touche Alt (Windows uniquement), puis faites glisser vers la gauche ou vers la droite.
- Pour modifier la dureté d’un curseur, cliquez avec le bouton droit et appuyez sur la touche Alt (Windows uniquement), puis faites glisser le curseur de la souris vers le haut ou vers le bas.

Définition des options des outils

Haut de la page

La barre d’options des outils apparaît au-dessus de la barre des tâches au bas de la fenêtre de Photoshop Elements. Les options qui s’affichent dans la barre d’options des outils diffèrent selon l’outil que vous sélectionnez.

A. *Icône de l'outil* ***B.*** *Outil actif dans la barre d'options des outils* ***C.*** *Outils masqués* ***D.*** *Options de l'outil*

1. Sélectionnez un outil.
2. Passez en revue les options disponibles dans la barre d'options des outils. Pour plus de détails sur la définition des options d'un outil particulier, effectuez une recherche sur son nom dans l'aide de Photoshop Elements.

   Remarque : *pour rétablir un outil ou tous les outils à leurs paramètres par défaut, cliquez sur l'icône de l'outil, sélectionnez le menu dans la barre d'options des outils, puis choisissez Réinitialiser cet outil ou Réinitialiser tous les outils.*

3. Pour fermer la barre d'options des outils, cliquez sur Options de l'outil dans la barre des tâches. Pour rouvrir la barre, cliquez sur Options de l'outil dans la barre des tâches.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Opérations d’annulation et de rétablissement

Opérations d’annulation ou de rétablissement
Utilisation du panneau Historique lors de la modification
Effacement de la mémoire utilisée par le Presse-papiers et par le panneau Historique
Restauration des préférences par défaut
Réaffichage des messages d’avertissement désactivés

Opérations d’annulation et de rétablissement

Haut de la page

Vous pouvez annuler ou rétablir de nombreuses opérations effectuées dans Elements Organizer et dans Photoshop Elements. Par exemple, vous pouvez rétablir en totalité ou en partie la dernière version enregistrée d’une image. Les faibles quantités de mémoire disponible limitent l’utilisation de ces options.

1. Pour annuler ou rétablir une opération, choisissez la commande Edition > Annuler ou Edition > Rétablir.
2. Pour annuler une opération en cours d’exécution, maintenez la touche Echap enfoncée jusqu’à ce que celle-ci s’arrête.

Utilisation du panneau Historique lors de l’édition

Haut de la page

Le panneau Historique (F10 ou Fenêtre > Historique) vous permet de passer à un état récent de l’image créée pendant la séance de travail en cours. Chaque fois que vous apportez une modification aux pixels d’une image, le nouvel état de cette image est ajouté au panneau Historique.

Si, par exemple, vous sélectionnez, peignez et faites pivoter une partie d’une image, chacun de ces états est ajouté séparément à la liste d’états du panneau. Vous pouvez ensuite sélectionner l’un de ces états et rétablir l’état antérieur de l’image avant sa modification. Vous pouvez continuer à travailler à partir de cette version.

Les opérations telles que le zoom et le défilement n’ont aucune incidence sur les pixels de l’image et ne figurent pas dans le panneau Historique. Les modifications apportées à l’application, par exemple aux panneaux, aux paramètres de couleur et aux préférences, n’y figurent pas non plus.

***A.** Etat d’origine **B.** Etat **C.** Etat sélectionné*

Tenez compte des observations suivantes lorsque vous utilisez le panneau Historique :

- Par défaut, le panneau Historique répertorie les 50 états précédents. Les versions plus anciennes sont automatiquement supprimées pour libérer de la mémoire pour Photoshop Elements. Vous pouvez définir le nombre d’états dans les paramètres de l’application (Préférences > Performances > Etats d’historique). Le nombre maximum d’états est égal à 1 000.
- L’état d’origine de la photo s’affiche toujours dans la partie supérieure du panneau Historique. Vous pouvez donc toujours rétablir l’état d’origine d’une image en cliquant sur cet état. Cette option est pratique pour effectuer des comparaisons avant/après de vos retouches.
- Lorsque vous fermez un document puis le rouvrez, tous les états de la dernière séance de travail sont supprimés du panneau.
- Les versions sont ajoutées au bas de la liste. La version la plus ancienne s’affiche en début de liste, et la plus récente en fin de liste.
- Chaque version est accompagnée du nom de l’outil ou de la commande utilisés pour modifier l’image.
- Lorsque vous sélectionnez un état, les états suivants s’estompent (les étapes exécutées après l’étape sélectionnée). Ainsi, vous pouvez identifier facilement les modifications qui seront ignorées si vous poursuivez votre travail à partir de la version sélectionnée.
- La sélection d’une version et la modification de l’image suppriment les versions qui suivent. De même, la suppression d’un état supprime celui-ci et tous les états qui le suivent.

Rétablissement d’un état antérieur d’une image

- En mode Expert et rapide, effectuez l’une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur le nom de l’état dans le panneau Historique.
  - Cliquez sur le bouton Annuler ou Rétablir dans la barre des tâches.
  - Choisissez la commande Annuler ou Rétablir dans le menu du panneau Historique ou le menu Edition.

    Pour définir la commande de raccourci des options Aller vers l’avant et Aller vers l’arrière, choisissez la commande Edition > Préférences > Général sous Windows (Photoshop Elements > Préférences > Général sous Mac OS), puis choisissez une commande dans le menu Aller vers l’arrière/avant.

Suppression d’un ou plusieurs états du panneau Annuler l’historique

- Utilisez l’une des méthodes suivantes :
  - Pour supprimer un état, cliquez sur son nom, puis choisissez la commande Supprimer dans le menu du panneau Historique. Les états qui se trouvent après l’état que vous avez sélectionné sont également supprimés.
  - Pour supprimer la liste des états du panneau Historique sans modifier l’image, choisissez la commande Effacer l’historique dans le menu du panneau ou choisissez la commande Edition > Effacer > Annuler l’historique. Cette opération est pratique pour libérer de la mémoire, notamment si vous recevez une alerte signalant que la mémoire de Photoshop Elements est presque saturée.

Remarque : *l’effacement du panneau Historique est irréversible.*

Effacement de la mémoire utilisée par le Presse-papiers et le panneau Historique

Haut de la page

Vous pouvez supprimer des données que vous avez copiées dans le Presse-papiers ou des états du panneau Annuler l’historique pour libérer de la mémoire.

- En mode Expert, procédez de l’une des manières suivantes :
  - Pour effacer la mémoire utilisée par le Presse-papiers, choisissez la commande Edition > Effacer > Contenu du Presse-papiers.
  - Pour effacer la mémoire utilisée par le panneau Annuler l’historique, choisissez la commande Edition > Effacer > Annuler l’historique ou choisissez la commande Effacer l’historique dans le menu du panneau.
  - Pour effacer simultanément la mémoire utilisée par le Presse-papiers et par le panneau Historique, choisissez la commande Edition > Effacer > Tout.

Remarque : *l’effacement du panneau Historique ou du Presse-papiers est irréversible.*

Restauration des préférences par défaut

Haut de la page

Les réglages des préférences commandent notamment la façon dont Photoshop Elements affiche les images, les curseurs et la transparence, enregistre les fichiers et utilise les modules externes et les disques de travail, etc. Si l’application se comporte de manière inattendue, il est possible que le fichier de préférences soit endommagé. Vous pouvez rétablir les valeurs par défaut de toutes les préférences.

Remarque : *La suppression du fichier de préférences est une action qui ne peut pas être annulée.*

Utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Maintenez les touches Alt+Ctrl+Maj (Mac : Option+Commande+Maj) enfoncées immédiatement après le démarrage de Photoshop Elements. Cliquez sur le bouton Oui pour supprimer le fichier de paramètres Adobe Photoshop Elements.
- Sélectionnez Edition > Préférences (Mac : Photoshop Elements > Préférences > Général), cliquez sur le bouton Réinitialiser les préférences au prochain démarrage, puis cliquez sur OK. Lorsque vous redémarrez Adobe Photoshop Elements, toutes les préférences sont rétablies aux valeurs par défaut.

Un nouveau fichier de préférences est créé au redémarrage de Photoshop Elements. Pour plus de détails sur une option de préférence spécifique, reportez-vous à la rubrique d’aide correspondante.

Réaffichage de messages d’avertissement désactivés

Haut de la page

Dans certains cas, des messages d’avertissement ou d’invite s’affichent. Vous pouvez désactiver l’affichage de ces messages en sélectionnant l’option Ne plus afficher dans la fenêtre de message. Vous pouvez également réinitialiser ultérieurement les messages que vous avez désactivés.

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Général. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Général.
2. Cliquez sur le bouton Réinitialiser tous les messages d’avertissement, puis sur le bouton OK.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Disques de travail, modules externes et mises à jour de l’application

A propos des disques de travail
Changement de disques de travail
A propos des modules externes
Installation de modules externes
Sélection d’un dossier de modules externes supplémentaires
Chargement des modules externes par défaut uniquement
Mises à jour de l'application

Haut de la page

A propos des disques de travail

Lorsque la mémoire vive (RAM) de votre système est insuffisante pour effectuer une opération, Photoshop Elements utilise des disques de travail. Un disque de travail est un disque ou une partition de disque dont la mémoire est disponible. Par défaut, Photoshop Elements utilise le disque dur sur lequel le système d’exploitation est installé comme disque de travail principal.

Vous pouvez changer le disque de travail principal ou désigner des disques de travail supplémentaires. Lorsque le disque principal est plein, des disques de travail supplémentaires sont utilisés. Définissez votre disque dur le plus rapide comme votre disque de travail principal. Assurez-vous que le disque dispose d’une grande quantité d’espace défragmenté.

Pour optimiser vos résultats, tenez compte des indications suivantes lors de l’affectation des disques de travail :

- Ne créez pas de disques de travail sur le lecteur physique où se trouve Photoshop Elements ou tout fichier volumineux que vous modifiez.
- Ne créez pas de disques de travail sur le lecteur physique utilisé pour la mémoire virtuelle du système d’exploitation.
- Créez les disques de travail sur un disque local, et non un emplacement du réseau.
- Créez des disques de travail sur un support conventionnel (non amovible).
- Les disques RAID et les piles de disques conviennent parfaitement comme volumes de disques de travail dédiés.
- Défragmentez régulièrement les unités comportant des disques de travail. Afin d’éviter les problèmes de fragmentation, une meilleure solution consiste toutefois à utiliser un disque vide ou disposant d’un espace disponible important.

Haut de la page

Changement de disques de travail

Pour créer un disque de travail, Photoshop Elements requiert un espace de disque dur contigu. Défragmenter fréquemment votre disque dur garantit la disponibilité d’un espace contigu, en particulier le disque contenant votre disque de travail. Vous êtes invité à le faire au moyen d’un utilitaire pour disque, tel que le *Défragmenteur de Windows*. Pour plus de détails sur les utilitaires de défragmentation, reportez-vous à votre documentation Windows.

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Performances. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Performances.
2. Sélectionnez les disques de travail dans la liste correspondante (quatre au maximum).
3. Sélectionnez un disque de travail et utilisez les touches fléchées en regard de la liste Disques de travail afin de réorganiser l’ordre dans lequel les disques de travail sont utilisés.
4. Cliquez sur OK, puis redémarrez Photoshop Elements pour que la modification prenne effet.

Haut de la page

A propos des modules externes

Adobe Systems et d'autres développeurs de logiciels créent des modules externes pour ajouter des fonctionnalités à Photoshop Elements. De nombreux modules externes accompagnent l'application, en particulier pour l'importation, l'exportation et les effets spéciaux ; ils se trouvent dans les dossiers des modules externes de Photoshop Elements et des modules externes en option.

Une fois installés, les modules externes s'affichent en tant que :

- options ajoutées dans le menu Importation ou Exportation ;
- filtres ajoutés dans le menu Filtre ou
- formats de fichier dans les boîtes de dialogue Ouvrir et Enregistrer sous.

Si vous installez un grand nombre de modules externes, Photoshop Elements risque de ne pas les répertorier tous dans les menus appropriés. Dans ce cas, les derniers modules externes installés apparaissent dans le sous-menu Filtre > Divers. Pour empêcher le chargement d'un module externe ou d'un dossier de modules externes, ajoutez le signe tilde (~) devant le nom du dossier, répertoire ou module externe. Le programme ignore les fichiers marqués d'un tilde, lors du démarrage. Pour afficher les informations relatives aux modules externes installés, choisissez la commande Aide > A propos des modules externes, puis sélectionnez un module externe dans le sous-menu.

Remarque : *pour utiliser un module externe en option, copiez-le à partir du dossier des modules en option vers le sous-dossier approprié dans le dossier des modules. Installez ensuite le module externe et relancez Photoshop Elements.*

Vous pouvez sélectionner un dossier de modules externes supplémentaires dans lequel charger les modules externes compatibles stockés dans une autre application. Vous pouvez également créer un raccourci vers un module externe stocké dans un autre dossier du système. Vous pouvez ensuite ajouter le raccourci ou l'alias pour le dossier de modules externes pour utiliser ce module externe avec Photoshop Elements.

Haut de la page

Installation de modules externes

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Utilisez le programme d'installation du module externe, s'il est fourni.
  - Suivez les instructions d'installation qui accompagnent le module externe.
  - Assurez-vous que les fichiers des modules externes ne sont pas compressés avant de les copier dans le dossier des modules externes approprié du dossier Photoshop Elements.

Haut de la page

Sélection d'un dossier de modules externes supplémentaires

Vous pouvez sélectionner un dossier de modules externes supplémentaires dans lequel charger les modules externes compatibles stockés dans une autre application.

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Modules externes. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Modules externes.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, sélectionnez l'option Dossier des modules externes supplémentaires, sélectionnez un dossier dans la liste, puis cliquez sur le bouton Sélectionner.
3. Cliquez deux fois sur le nom d'un dossier pour en afficher le contenu. Le chemin d'accès au dossier s'affiche dans la fenêtre des préférences.

   Remarque : *ne sélectionnez pas un emplacement à l'intérieur du dossier des modules externes pour Photoshop Elements.*
4. Relancez Photoshop Elements pour charger les modules externes.

Haut de la page

Chargement des modules externes par défaut uniquement

Lorsque Photoshop Elements démarre, tous les modules externes qui sont préinstallés, tiers ou qui se trouvent dans des dossiers de modules externes supplémentaires, sont chargés. Pour ne charger que les modules externes préinstallés fournis avec Photoshop Elements, appuyez sur la touche Maj et maintenez-la enfoncée lors du démarrage du logiciel. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui dans la boîte de dialogue qui demande la confirmation d'ignorer le chargement des modules externes en option et tiers.

Mises à jour de l'application

Options de mise à jour de l'application dans la boîte de dialogue Préférences

Vous pouvez choisir la date d'installation des mises à jour de l'application. Dans Photoshop Elements 13, Premiere Elements 13, et Elements Organizer, vous avez la possibilité de définir la marche à suivre lorsqu'une mise à jour de l'application est fournie par Adobe.

Pour accéder à la boîte de dialogue de mise à jour, appuyez sur les touches Ctrl/Cmde+K pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences, sélectionnez l'onglet Mises à jour de l'application, puis choisissez une option :

- **Télécharger et installer automatiquement les mises à jour** : télécharge une mise à jour disponible et l'installe lors du prochain redémarrage de votre application.
- **M'avertir lorsqu'une mise à jour est disponible** : avertit l'utilisateur lorsqu'une mise à jour est disponible dans l'application. Vous pouvez choisir de repousser la mise à jour ou de lancer le processus de mise à jour via la notification.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Mode rapide amélioré

Effets
Textures
Cadres
Appliquer un effet, une texture ou un cadre

Le mode Rapide regroupe les outils de base de retouche des photos dans un seul endroit afin de corriger rapidement l'exposition, la couleur, la netteté, ainsi que d'autres aspects d'une image. A partir de Photoshop Elements 12, outre corriger vos photos, vous pouvez également les transformer en œuvres d'art à l'apparence professionnelle. Trois nouveaux panneaux (Effets,Textures et Cadres)sont désormais disponibles.

Ces panneaux se trouvent en regard du panneau Réglages. Chaque panneau comporte dix vignettes. Chaque vignette est un aperçu en direct. Cliquer sur une vignette applique l'effet, la texture ou le cadre à votre image. Les noms de ces effets, textures et cadres s'affichent lorsque vous placez le pointeur sur la vignette.

Haut de la page

Effets

Dix effets disponibles disposant chacun de cinq variations. Transformez votre photographie en lui appliquant un effet. Les vignettes cliquables des effets disponibles sont des aperçus en direct qui permettent de comprendre comment l'effet s'affiche sur l'image avant de l'appliquer. Les effets varient de l'effet Noir et blanc aux aspects Vintage, en passant par les paramètres prédéfinis Traitement croisé.

Les effets sont appliqués en tant que nouveau calque avec masque de fusion. Vous pouvez modifier le masque de fusion en mode Expert pour supprimer/réduire l'effet sur certaines zones.

Haut de la page

Textures

Utilisez le panneau Textures pour sélectionner parmi les dix textures que vous pouvez appliquer à la photo. Les textures simulent diverses surfaces et divers arrière-plans sur lesquels la photo peut être imprimée. Par exemple, l'apparence de papier vieilli, la texture de peinture craquelée, une grille bleue rugueuse, l'aspect de chrome.

Les textures sont appliquées en tant que nouveau calque avec masque de fusion. Vous pouvez modifier le masque de fusion en mode Expert pour supprimer/réduire la texture de certaines zones (visage/peau).

Haut de la page

Cadres

Utilisez le panneau Cadres pour appliquer à votre photo votre choix parmi les dix cadres disponibles. Le cadre est automatiquement adapté de la manière optimale. Vous pouvez aussi déplacer ou transformer l'image et le cadre. Cette opération peut se faire à l'aide de l'outil de déplacement et en double-cliquant sur le cadre. Vous pouvez remplacer la couleur blanche d'arrière-plan par tout autre choix en mode Expert en modifiant le calque Couleur de remplissage.

Haut de la page

Appliquer un effet, une texture ou un cadre

1. Ouvrez une photo dans Photoshop Elements Editor et passez au mode Rapide.
2. Trois panneaux (Effets, Textures et Cadres) sont disponibles en plus du panneau Réglages. Cliquez sur l'icône pour l'un des panneaux.
3. La Barre de panneaux affiche des aperçus en direct de vignettes de l'image ouverte. Cliquez sur une vignette pour appliquer l'effet, la texture ou le cadre.
4. (Facultatif) Passez en mode Expert, et modifiez l'effet, la texture ou le cadre que vous avez utilisé dans l'image. La modification appliquée en mode Rapide est disponible dans un calque distinct.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Affichage des images

Affichage des images en mode Expert ou Rapide
Agrandissement ou réduction de l'image
Affichage d'une image à 100 %
Adaptation d'une image à la taille de l'écran
Redimensionnement de la fenêtre lors d'un zoom
Utilisation du panneau Navigation
Ouverture de plusieurs vues d'une même image
Affichage et organisation de plusieurs fenêtres
Fermeture de fenêtres

Affichage des images en mode Expert ou Rapide

To the top

L'outil Main, les outils Zoom, les commandes Zoom et le panneau Navigation permettent de visualiser différentes parties d'une image et de modifier l'échelle d'affichage.

Vous disposez de plusieurs méthodes pour agrandir ou réduire une vue. La barre de titre de la fenêtre affiche le facteur d'agrandissement ou de réduction utilisé (à moins que la fenêtre ne soit trop petite).

Pour afficher une autre zone de l'image, utilisez les barres de défilement de la fenêtre ou sélectionnez l'outil Main, puis balayez l'image. Vous pouvez également utiliser le panneau Navigation.

Pour utiliser l'outil Main alors qu'un autre outil est sélectionné, maintenez la barre d'espace enfoncée tout en faisant glisser l'outil Main dans l'image.

Déplacement de l'outil Main pour afficher une autre partie de l'image.

Agrandissement ou réduction de l'image

To the top

❖ Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez l'outil Zoom dans la barre d'outils, puis cliquez sur le bouton Zoom avant ou Zoom arrière dans la barre d'options de l'outil. Cliquez sur la zone de l'image à agrandir. Chaque clic agrandit ou réduit l'image à l'échelle prédéfinie suivante ; le point sur lequel vous cliquez devient le centre de l'image affichée. Lorsque vous atteignez le facteur maximum d'agrandissement (3 200 %) ou le niveau minimum de réduction égal à 1 pixel, la loupe s'affiche évidée de son centre.

  Note: *vous pouvez également utiliser l'outil Zoom pour balayer la zone de l'image à agrandir. Assurez-vous que le bouton Zoom avant est sélectionné dans la barre d'options de l'outil. Pour déplacer le rectangle de sélection autour de l'image, commencez par le faire glisser, puis maintenez la barre d'espace enfoncée tout en le déplaçant vers un nouvel emplacement.*

- Faites glisser le curseur de zoom dans la barre Options d'outil.
- Choisissez la commande Affichage > Zoom avant ou Affichage > Zoom arrière.
- Entrez un facteur d'agrandissement dans la zone de texte Zoom, de la barre Options d'outil.

Lorsque vous utilisez un outil Zoom, maintenez la touche Alt enfoncée pour basculer entre le zoom avant et arrière.

Affichage d'une image à 100 %

To the top

❖ Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Cliquez deux fois sur l'outil Zoom dans la palette d'outils.
- Sélectionnez l'outil Main ou Zoom, puis cliquez sur le bouton 1:1 dans la barre d'options de l'outil.
- Choisissez la commande Affichage > Taille réelle des pixels, ou cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option Taille réelle des pixels.
- Entrez la valeur 100 dans la case de zoom de la barre d'état, puis appuyez sur la touche Entrée.

Adaptation d'une image à la taille de l'écran

To the top

❖ Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Cliquez deux fois sur l'outil Main dans la palette d'outils.
- Sélectionnez l'outil Main ou un outil Zoom, puis cliquez sur le bouton Taille écran dans la barre d'options de l'outil. ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image, puis choisissez l'option Taille écran.
- Choisissez la commande Affichage > Taille écran.

  Ces options ajustent l'affichage et la taille de la fenêtre aux dimensions du moniteur.

Redimensionnement de la fenêtre lors d'un zoom

To the top

❖ Sélectionnez un outil Zoom, puis cochez la case Redim. fen. (« Redimensionner les fenêtres ») dans la barre d'options de l'outil. La fenêtre est redimensionnée lorsque vous agrandissez ou réduisez la vue de l'image.

Lorsque l'option Redimensionner les fenêtres est désélectionnée, la taille de la fenêtre reste constante, quel que soit le facteur d'affichage de l'image. Cette caractéristique peut s'avérer utile sur les petits écrans ou lorsque vous travaillez avec des images en mosaïque.

Utilisation du panneau Navigation

To the top

Le panneau Navigation permet de régler le facteur d'agrandissement et la zone d'affichage de l'image. Pour modifier le facteur d'agrandissement, entrez une valeur dans la case de zoom, cliquez sur les boutons Zoom avant ou Zoom arrière, ou faites glisser le curseur de zoom. Faites glisser le cadre d'affichage de la vignette de l'image pour déplacer la vue d'une image. Ce cadre délimite la fenêtre d'image. Vous pouvez également cliquer sur la vignette de l'image pour définir la zone de la vue.

Note: *pour modifier la couleur de la zone de visualisation, choisissez la commande Options de panneau dans le menu du panneau Navigation. Choisissez une couleur dans le menu ou cliquez sur le témoin de couleur pour sélectionner une couleur personnalisée dans le sélecteur de couleurs. Cliquez sur OK.*

Ouverture de plusieurs vues d'une même image

To the top

En mode Expert, vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres afin d'afficher différentes vues du même fichier. Une liste des fenêtres ouvertes s'affiche dans le menu Fenêtre, et la vignette de chaque image ouverte apparaît dans la Corbeille des photos. Le nombre de fenêtres par image peut être limité en fonction de la mémoire disponible.

❖ Choisissez la commande Affichage > Nouvelle fenêtre pour [nom du fichier image]. S'il y a lieu, déplacez la deuxième fenêtre pour pouvoir la visualiser en même temps que la première.

Vous pouvez utiliser la commande Nouvelle fenêtre lorsque vous travaillez sur une image agrandie/réduite afin d'obtenir un aperçu de sa taille réelle dans une fenêtre distincte.

Affichage et organisation de plusieurs fenêtres

To the top

❖ En mode Expert, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour afficher les fenêtres superposées et en cascade, de la partie supérieure gauche de l'écran vers la partie inférieure droite, choisissez la commande Fenêtre > Images > Cascade.
- Pour afficher des fenêtres côte à côte, choisissez la commande Fenêtre > Images > Juxtaposition. Lorsque vous refermez un fichier image, les fenêtres ouvertes sont redimensionnées pour s'adapter à l'espace disponible.
- Pour afficher toutes les images ouvertes avec le même facteur d'agrandissement/de réduction que l'image active, choisissez la commande

Fenêtre > Images > Faire correspondre le zoom.

- Pour afficher la même section (angle supérieur gauche, centre, angle inférieur droit, etc.) de toutes les photos ouvertes, choisissez la commande Fenêtre > Images > Faire correspondre la position. La vue de toutes les fenêtres reflète l'image active (au premier plan). Le facteur de zoom ne change pas.
- Pour obtenir davantage d'options pour l'arrangement des images, dans la barre des tâches, cliquez sur Disposition, puis choisissez une nouvelle disposition dans le menu déroulant.

Note: *Les options Fenêtre > Images sont disponibles uniquement si vous avez sélectionné l'option Autoriser les documents flottants en mode Expert dans les préférences.*

To the top

Fermeture de fenêtres

❖ En mode Expert, procédez de l'une des manières suivantes :

- Choisissez la commande Fichier > Fermer pour refermer la fenêtre active.
- Cliquez sur l'icône de fermeture dans la barre de titre de la fenêtre active.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la vignette dans la Corbeille de photos, puis choisissez la commande Fermer.
- Choisissez la commande Fichier > Tout fermer pour fermer toutes les fenêtres ouvertes.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Utilisation des fonctionnalités de Windows 7

Photoshop Elements prend en charge les fonctionnalités Windows 7 suivantes :

Barre des tâches dynamique Affiche les icônes de toutes les applications exécutées et affichées. Les icônes de toutes les applications exécutées sont représentées avec un contour en surbrillance. Placez le pointeur de la souris sur une icône pour afficher les images des applications et fichiers ouverts. Pour utiliser une application, pointez sur son icône, amenez le pointeur sur les images à prévisualiser en plein écran, puis cliquez sur l'image en plein écran.

Aero Peek Rend toutes les fenêtres transparentes. Le Bureau est ainsi visible. Pour faire réapparaître une fenêtre masquée, placez le curseur de la souris sur son icône dans la barre des tâches.

Aero Shake Permet de se concentrer sur une seule fenêtre en masquant toutes les autres. Pour utiliser une application, cliquez sur sa fenêtre, puis secouez la souris. Toutes les autres fenêtres disparaissent, excepté celle sélectionnée. Pour faire réapparaître les fenêtres masquées, secouez de nouveau la souris.

Aero Snap Permet de redimensionner et d'organiser rapidement les fenêtres. Pour redimensionner une fenêtre, faites-la glisser vers un bord de l'écran, puis étirez-la verticalement ou horizontalement.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Paramètres prédéfinis et bibliothèques

A propos des paramètres prédéfinis
Utilisation des options des paramètres prédéfinis
Modification de l'affichage des éléments dans un menu de panneau déroulant
Utilisation du Gestionnaire des paramètres prédéfinis
Changement de nom d'un paramètre prédéfini

A propos des paramètres prédéfinis

To the top

En mode Expert, les panneaux déroulants s'affichent dans la barre d'options de l'outil et permettent d'accéder à des bibliothèques prédéfinies contenant des formes, des nuances, des dégradés, des motifs, des styles de calque et des formes personnalisées. Les éléments figurant dans chaque bibliothèque sont appelés des paramètres prédéfinis. Un panneau déroulant fermé représente la vignette du paramètre prédéfini sélectionné.

Vous pouvez modifier l'affichage d'un panneau déroulant afin de visualiser les paramètres prédéfinis par leur nom, sous forme d'icônes de vignettes, ou avec leur nom et leur icône.

Vous pouvez utiliser le Gestionnaire des paramètres prédéfinis pour charger les bibliothèques correspondantes. Les paramètres prédéfinis sont stockés dans des fichiers de bibliothèque distincts qui se trouvent dans le sous-dossier Presets du dossier de l'application Photoshop Elements.

Utilisation des options des paramètres prédéfinis

To the top

1. Sélectionnez un outil.
2. Dans la barre d'options de l'outil, ouvrez le panneau déroulant. Certains outils seulement possèdent un panneau déroulant.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour afficher et sélectionner les bibliothèques prédéfinies actuellement chargées, cliquez sur l'icône du menu du panneau.
   - Pour sélectionner un paramètre prédéfini, cliquez sur un élément de la bibliothèque.
   - Pour enregistrer une forme, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez la commande Enregistrer la forme, entrez un nom dans la boîte de dialogue qui s'affiche, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Pour enregistrer un dégradé ou un motif, ouvrez le menu du panneau, choisissez la commande Nouveau dégradé ou Nouveau motif, entrez un nom dans la boîte de dialogue qui s'affiche, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Pour renommer une forme, un dégradé ou un motif dans un panneau déroulant, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez la commande Renommer correspondante, entrez un nouveau nom, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Pour supprimer une forme, un dégradé ou un motif d'un panneau déroulant, sélectionnez un élément, ouvrez le menu du panneau déroulant, puis choisissez la commande Supprimer correspondante. Vous pouvez également maintenir la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et cliquer sur une forme ou un dégradé.
   - Pour enregistrer une bibliothèque de formes, de dégradés ou de motifs, ouvrez le menu du panneau déroulant. Dans le menu, choisissez la commande Enregistrer les formes, Enregistrer les dégradés ou Enregistrer les motifs, nommez le fichier de bibliothèque, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
   - Pour charger une bibliothèque de formes, de dégradés ou de motifs, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez la commande Charger correspondante, sélectionnez le fichier de bibliothèque à ajouter, puis cliquez sur le bouton Charger.

     Note: *la commande Charger a pour effet d'ajouter le contenu de la bibliothèque de formes aux formes déjà disponibles. Si vous choisissez une bibliothèque prédéfinie de formes, cette dernière remplace le jeu de formes existant.*
   - Pour ajouter à une bibliothèque existante des éléments d'une autre bibliothèque, cliquez sur Ajouter. Sélectionnez la bibliothèque à ajouter, puis cliquez sur Ajouter.
   - Pour remplacer le jeu de dégradés actif dans un panneau déroulant, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez un fichier de bibliothèque dans la section inférieure du menu, puis cliquez sur le bouton OK. Vous pouvez également choisir la commande Remplacer correspondante, rechercher un fichier de bibliothèque à sélectionner et cliquer sur le bouton Charger.
   - Pour remplacer le jeu actif de formes ou de motifs d'un panneau, choisissez une bibliothèque dans le menu Formes.

     Note: *pour remplacer le jeu actif de formes, de dégradés ou de motifs, vous pouvez également choisir la commande Gestionnaire des paramètres prédéfinis dans le menu du panneau déroulant et utiliser ce gestionnaire pour charger une autre bibliothèque de formes, de dégradés ou de motifs.*

- Pour charger le jeu de formes, de dégradés ou de motifs par défaut, ouvrez le menu du panneau déroulant, puis choisissez la commande Réinitialiser correspondante.

Modification de l'affichage des éléments dans un menu de panneau déroulant

To the top

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour modifier l'affichage d'un panneau, ouvrez le menu d'un panneau déroulant en cliquant sur l'icône de menu située dans l'angle supérieur droit du panneau déroulant.
   - Pour modifier l'affichage de tous les panneaux, choisissez la commande Edition > Gestionnaire des paramètres prédéfinis pour ouvrir le gestionnaire des paramètres prédéfinis, puis cliquez sur le bouton Plus.
2. Sélectionnez une option d'affichage :
   Texte seul Affiche le nom de chaque élément.

   Petite vignette ou Grande vignette Affiche une vignette de chaque élément.

   Petite liste ou Grande liste Affiche le nom et la vignette de chaque élément.

   Vignette du contour Affiche un échantillon et une vignette d'un contour. Cette option est disponible pour les formes uniquement.
   Note: *les options décrites ci-dessus ne sont pas toutes proposées par l'ensemble des panneaux déroulants.*

Utilisation du Gestionnaire des paramètres prédéfinis

To the top

En mode Expert, vous pouvez utiliser le Gestionnaire des paramètres prédéfinis (à l'aide de la commande Edition > Gestionnaire des paramètres prédéfinis) pour gérer les bibliothèques de formes, de nuances, de dégradés ou de motifs qui accompagnent Photoshop Elements. Vous pouvez, par exemple, regrouper vos formes préférées dans un jeu ou rétablir les paramètres prédéfinis par défaut.

Chaque type de bibliothèque est un fichier avec son extension de fichier et son dossier par défaut. Les fichiers des paramètres prédéfinis sont installés, sur votre système, dans le sous-dossier Presets du dossier de Photoshop Elements.

Note: *pour supprimer un paramètre prédéfini du Gestionnaire, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton Supprimer. Vous pouvez toujours utiliser la commande Réinitialiser correspondante pour rétablir les éléments par défaut d'une bibliothèque.*

Déplacement d'un paramètre prédéfini vers un nouvel emplacement dans le Gestionnaire de paramètres prédéfinis

Chargement d'une bibliothèque

1. Dans le menu Type du Gestionnaire des paramètres prédéfinis, choisissez la commande Formes, Nuancier, Dégradés, Styles, Motifs ou Effets.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur le bouton Ajouter, sélectionnez une bibliothèque dans la liste, puis cliquez sur le bouton Charger. Si vous voulez charger une bibliothèque située dans un autre dossier, recherchez ce dossier, puis sélectionnez la bibliothèque. Par défaut, les fichiers des paramètres prédéfinis sont installés sur votre système, dans le dossier Presets du dossier de Photoshop Elements.
   - Cliquez sur le bouton Plus, puis choisissez une bibliothèque dans la section inférieure du menu.
3. Lorsque vous avez fini, cliquez sur le bouton Terminer.

Restauration de la bibliothèque par défaut ou remplacement des bibliothèques affichées

❖ Dans le Gestionnaire des paramètres prédéfinis, cliquez sur le bouton Plus, puis choisissez une commande du menu :
Réinitialiser Rétablit la bibliothèque par défaut de ce type.

Enregistrement d'un sous-ensemble de bibliothèque

1. Dans le Gestionnaire des paramètres prédéfinis, cliquez tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour sélectionner plusieurs paramètres prédéfinis contigus, ou cliquez tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) pour sélectionner des paramètres prédéfinis non contigus. Seuls les paramètres prédéfinis que vous sélectionnez sont enregistrés dans la nouvelle bibliothèque.
2. Cliquez sur le bouton Enregistrer le groupe, puis entrez un nom pour la bibliothèque. Si vous ne voulez pas enregistrer la bibliothèque dans le dossier par défaut, recherchez un autre dossier, puis enregistrez la bibliothèque.

Changement de nom d'un paramètre prédéfini

To the top

1. Dans le Gestionnaire des paramètres prédéfinis, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez un paramètre prédéfini dans la liste, puis cliquez sur le bouton Renommer.
- Cliquez deux fois sur un paramètre prédéfini de la liste.

2. Entrez le nouveau nom du paramètre. Si vous avez sélectionné plusieurs paramètres prédéfinis, vous êtes invité à entrer plusieurs noms.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Prise en charge de la fonctionnalité d’interaction tactile multipoint

Si le matériel et le système d’exploitation de votre ordinateur prennent en charge la fonctionnalité tactile, vous pouvez faire défiler et faire pivoter une image et lui appliquer un zoom avant. Multitouch est pris en charge dans les trois modes : Rapide, Guidé et Expert.

Impulsion

Fait défiler l’image horizontalement ou verticalement. Touchez l’écran avec un doigt (deux doigts sur le pavé tactile pour Mac) et déplacez le doigt vers la gauche ou la droite, le haut ou le bas.

Torsion

Fait pivoter l’image de 90 degrés dans le sens horaire ou antihoraire. Pour faire pivoter une image, touchez l’image (le pavé tactile sous Mac) en deux points et faites-la tourner comme vous le feriez avec une photo imprimée. Bougez deux doigts dans la direction opposée ou faites pivoter un doigt autour de l’autre.

Agrandissement ou réduction par pincement

Applique un zoom avant ou arrière à l’image. Pour effectuer un zoom arrière, placez deux doigts sur l’image (le pavé tactile sous Mac) et pincez-la. De même, pour effectuer un zoom avant, pincez puis écartez les deux doigts.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Importation

Importation de fichiers

Importation d'images à partir d'une vidéo
Importation des images d'un appareil photo numérique en utilisant l'extension WIA (Windows seulement)

Importation d'images à partir d'une vidéo

To the top

Photoshop Elements vous permet de lire une vidéo, de capturer des images d'une vidéo, de les modifier et de les enregistrer en tant qu'images.

1. Choisissez la commande Fichier > Importer >Image à partir de la vidéo.
2. Naviguez jusqu'à la vidéo et sélectionnez-la.
3. Cliquez sur le bouton Lecture.

   La lecture de la vidéo commence dans la boîte de dialogue Image vidéo. Vous pouvez utiliser les commandes de lecture pour afficher les images que vous souhaitez capturer. Si vous êtes distrait par le son, sélectionnez la commande Sourdine.
4. Cliquez sur l'option Saisir l'image.

   Photoshop Elements place les images capturées dans un nouveau fichier qui prend en charge les modifications.
5. Cliquez sur Terminer.

Importation des images d'un appareil photo numérique en utilisant l'extension WIA (Windows seulement)

To the top

Certains appareils photo numériques peuvent être utilisés pour importer des images à l'aide de l'extension WIA (Windows Image Acquisition). Lorsque vous utilisez l'extension WIA, Photoshop Elements interagit avec Windows et le logiciel de votre scanner ou appareil photo numérique pour importer les images directement dans Photoshop Elements.

1. Choisissez la commande Fichier > Importation > Extension WIA.
2. Choisissez un emplacement de sauvegarde de vos fichiers image sur votre ordinateur.
3. Assurez-vous que l'option Ouvrir les images capturées dans Photoshop est sélectionnée. Si vous importez un grand nombre d'images, ou si vous souhaitez retoucher les images ultérieurement, désélectionnez cette option.
4. Pour enregistrer les images importées directement dans un dossier dont le nom est la date du jour, sélectionnez Créer un sous-dossier unique à la date du jour.
5. Cliquez sur Début.
6. Sélectionnez l'appareil photo numérique à partir duquel vous souhaitez importer les images.

   Note: *si le nom de votre appareil photo numérique ne figure pas parmi les choix, vérifiez que le logiciel et les pilotes appropriés sont correctement installés et que votre appareil est connecté.*
7. Choisissez l'image ou les images à importer :
   - Cliquez sur l'image à importer dans la liste des vignettes.
   - Maintenez la touche Maj enfoncée, puis cliquez sur plusieurs images pour les importer simultanément.
   - Cliquez sur Sélectionner tout pour importer toutes les images disponibles.
8. Importez l'image en cliquant sur Obtenir les photos.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Gestion des fichiers

Ouverture des fichiers

Création d’un fichier vide
Ouverture d’un fichier
Ouverture d’un fichier PDF
Importation d'un fichier PDF dans un nouveau calque
Traitement de plusieurs fichiers
Fermeture d’un fichier

Création d’un fichier vide

To the top

Si vous souhaitez créer un graphique Web, une bannière, un logo ou un papier à en-tête, vous devez commencer avec un nouveau fichier vide.

1. Choisissez Fichier > Nouveau > Fichier vide.
2. Entrez les options de la nouvelle image, puis cliquez sur le bouton OK.
   Nom Attribue un nom au nouveau fichier d’image.

   Paramètre prédéfini Fournit des options permettant de définir la largeur, la hauteur et la résolution des images que vous prévoyez d’imprimer ou d’afficher à l’écran. Sélectionnez l’option Presse-papiers pour utiliser la taille et la résolution des données que vous avez copiées dans le Presse-papiers. Vous pouvez également attribuer à une nouvelle image la taille et la résolution d’une image ouverte quelconque en choisissant son nom au bas du menu Paramètre prédéfini.

   Epaisseur Choisissez dans la liste de tailles standard du paramètre prédéfini sélectionné.

   Largeur, Hauteur et Résolution Définit ces options individuellement. Les valeurs par défaut sont basées sur la dernière image que vous avez créée, sauf si vous avez copié des données dans le Presse-papiers.

   Mode Définit une image en mode RVB, Niveaux de gris ou Bitmap (mode 1 bit).

   Contenu de l’arrière-plan Définit la couleur du calque d’arrière-plan de l’image. Blanc est l’option par défaut. Sélectionnez l’option Couleur d’arrière-plan pour utiliser la couleur d’arrière-plan actuelle (affichée dans la palette d’outils). Sélectionnez l’option Transparent pour rendre le calque par défaut transparent sans aucune valeur chromatique ; ainsi, la nouvelle image n’aura pas de calque d’arrière-plan, mais un calque 1.

   Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur l’arrière-plan d’une image pour choisir une couleur d’arrière-plan (gris, noir ou une couleur personnalisée).

Ouverture d’un fichier

To the top

Vous pouvez ouvrir et importer des images sous divers formats de fichier. Les formats disponibles sont affichés dans les boîtes de dialogue Ouvrir et Ouvrir sous et dans le sous-menu Importation.

Pour ouvrir un fichier à partir d’Elements Organizer, sélectionnez-le, puis cliquez sur l’Editeur dans la barre des tâches.

1. Effectuez l’une des opérations suivantes :
   - Choisissez Fichier > Ouvrir. Localisez le fichier à ouvrir, puis sélectionnez-le. Si le fichier ne s’affiche pas, choisissez l’option Tous les formats dans le menu Type de fichiers. Cliquez sur le bouton Ouvrir.
   - Cliquez sur la liste déroulante Ouvrir (au-dessus de la palette d’outils). La liste déroulante Ouvrir est une liste des fichiers récemment ouverts.
   - Faites glisser une image à partir d’un dossier sur votre ordinateur ou périphérique de stockage, et déplacez-le dans l’éditeur.
2. Dans la boîte de dialogue qui s’affiche, définissez des options spécifiques de format et poursuivez avec l’ouverture du fichier.

   Parfois, Photoshop Elements ne parvient pas à déterminer le format correct d’un fichier. Par exemple, lors du transfert d’un fichier entre Mac OS® et Windows, il arrive qu’un format soit libellé de manière incorrecte. Le cas échéant, vous devez spécifier le format correct pour l’ouverture du fichier.

Ouverture d’un fichier récemment modifié

❖ Choisissez Fichier > Ouvrir un fichier récemment modifié, puis sélectionnez un fichier dans le sous-menu.

Note: *pour définir le nombre de fichiers présentés dans ce sous-menu, choisissez la commande Edition > Préférences > Enregistrement des fichiers, puis entrez un nombre dans la zone de texte La liste des fichiers récents contient _ fichiers.*

Spécification du format d’ouverture d’un fichier

❖ Choisissez la commande Fichier > Ouvrir sous, puis sélectionnez le fichier à ouvrir. Choisissez ensuite un format dans le menu Ouvrir sous, puis cliquez sur le bouton Ouvrir.
Important: *si le fichier ne s'ouvre pas, cela signifie que le format sélectionné ne correspond peut-être pas au format réel du fichier ou que le fichier est endommagé.*

Ouverture d'un fichier PDF

To the top

Le format PDF (*Portable Document Format*) est un format de fichier polyvalent pouvant représenter à la fois des données vectorielles et bitmap, et pouvant proposer des fonctions de navigation et de recherche électronique de document. Le format PDF est le format principal d'Adobe® Acrobat®.

La boîte de dialogue Importer un fichier PDF vous permet de prévisualiser les pages et les images d'un fichier PDF multipage, puis de décider si vous souhaitez les ouvrir dans Photoshop Editor. Vous pouvez choisir d'importer les pages complètes (avec texte et images) ou seulement les images d'un fichier PDF. Si vous n'importez que les images, la résolution, la taille et le mode colorimétrique des images ne changent pas. Si vous importez les pages, vous pouvez modifier la résolution et le mode colorimétrique.

Importation de pages à partir d'un fichier PDF

Chaque page s'affiche sous forme de vignette. Pour agrandir la taille des vignettes, choisissez une option dans le menu déroulant Vignette.

1. Choisissez Fichier > Ouvrir.
2. Sélectionnez un fichier PDF, puis cliquez sur Ouvrir. Vous pouvez modifier le type de fichier affiché en sélectionnant une option dans le menu Type de fichiers.
3. Pour importer seulement les images d'un fichier PDF, choisissez l'option Images dans la zone de sélection de la boîte de dialogue Importer un fichier PDF. Choisissez l'image ou les images à importer. (Pour sélectionner plusieurs images, cliquez sur chacune d'elles tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Mac OS) enfoncée). Si vous ne souhaitez pas importer des pages, passez à l'étape 5.
4. Pour importer des pages d'un fichier PDF, choisissez l'option Pages dans la zone de sélection de la boîte de dialogue Importer un fichier PDF, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Si le fichier contient plusieurs pages, sélectionnez la ou les pages à ouvrir, puis cliquez sur le bouton OK. (Pour sélectionner plusieurs pages, cliquez sur chacune d'elles tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Mac OS) enfoncée.)
   - Dans la section Options de page, acceptez le nom existant ou saisissez le nouveau nom du fichier dans la zone Nom.
   - Sélectionnez l'option Lissé pour minimiser les bords crénelés lors de la pixellisation de l'image (en mode point).
   - Indiquez la largeur et la hauteur. Activez l'option Conserver les proportions afin d'éviter toute distorsion de l'image due au changement de taille.
   - Sous Résolution, acceptez la valeur par défaut (300 ppp) ou entrez une nouvelle valeur. Une résolution plus élevée augmente la taille du fichier.
   - Choisissez une option dans le menu Mode (RVB pour conserver les photos en couleurs ou Niveaux de gris pour les convertir automatiquement en noir et blanc). Si le fichier contient un profil *ICC* (International Color Consortium) incorporé, il est possible de sélectionner ce profil à partir du menu déroulant.
5. Sélectionnez l'option Supprimer les avertissements pour masquer les avertissements pendant l'importation.
6. Cliquez sur le bouton OK pour ouvrir le fichier.

Importation d'un fichier PDF dans un nouveau calque

To the top

Vous pouvez importer des pages ou des images à partir de fichiers PDF vers le nouveau calque d'une image. Comme l'illustration importée est pixellisée (en mode point), vous ne pouvez modifier ni son texte ni ses données vectorielles. L'illustration est pixellisée selon la résolution du fichier dans lequel vous l'importez.

1. Dans Photoshop Elements, ouvrez l'image dans laquelle importer l'illustration.
2. Choisissez la commande Fichier > Importer, sélectionnez le fichier, puis cliquez sur Importer.
3. Si vous importez un fichier PDF contenant plusieurs pages, sélectionnez celle à importer dans la boîte de dialogue ouverte à cet effet, puis

cliquez sur le bouton OK.

L'illustration importée s'affiche dans un cadre de sélection, au centre de l'image Photoshop Elements. L'illustration conserve ses proportions initiales. Toutefois, si la taille de l'illustration est supérieure à celle de l'image Photoshop Elements, l'illustration est redimensionnée en conséquence.

4. (Facultatif) Repositionnez l'illustration importée en plaçant le pointeur à l'intérieur du cadre de sélection de l'illustration et en le faisant glisser.
5. (Facultatif) Mettez l'illustration importée à l'échelle en utilisant une ou plusieurs des méthodes suivantes :
   - Faites glisser l'une des poignées d'angle ou latérales du cadre de sélection.
   - Dans la barre Options d'outil, entrez les valeurs L (largeur) et H (hauteur) pour spécifier les dimensions de l'illustration. Par défaut, ces options représentent l'échelle sous la forme d'un pourcentage. Vous pouvez cependant définir une autre unité de mesure : pouce (po), centimètre (cm) ou pixel (px). Pour conserver les proportions de l'illustration, cliquez sur la case Conserver les proportions. Cette option est activée lorsque l'arrière-plan de l'icône est blanc.
6. (Facultatif) Faites pivoter l'illustration importée en utilisant l'une des méthodes suivantes :
   - Placez le pointeur à l'extérieur du cadre de sélection de l'illustration importée (le pointeur prend la forme d'une flèche courbe) et faites glisser.
   - Dans la barre Options d'outil, cliquez et faites glisser le pointeur dans l'option Angle.
7. (Facultatif) Inclinez l'illustration importée en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée et en faisant glisser une poignée latérale du cadre de sélection.
8. Pour fusionner les pixels de contour pendant la pixellisation, sélectionnez l'option Lissage. Pour obtenir une transition par contours nets entre les pixels de contour pendant la pixellisation, désélectionnez l'option Lissage.
9. Pour valider l'illustration importée dans un nouveau calque, cliquez sur le bouton de validation ✔.

To the top

Traitement de plusieurs fichiers

La commande Traitement de fichiers multiples applique des paramètres à un dossier de fichiers. Si vous possédez un appareil photo numérique ou un scanner avec un chargeur de documents, vous pouvez également importer et traiter plusieurs images. Il est parfois nécessaire d'ajouter au pilote logiciel du scanner ou de l'appareil photo numérique un module externe d'acquisition prenant en charge ces opérations.

Lors du traitement des fichiers, vous pouvez laisser tous les fichiers ouverts, fermer les fichiers d'origine en y enregistrant les modifications ou enregistrer les versions modifiées des fichiers à un nouvel emplacement (en conservant les fichiers d'origine inchangés). Si vous enregistrez les fichiers traités à un nouvel emplacement, vous pouvez créer un nouveau dossier pour ces fichiers traités avant de démarrer le traitement.
Note: *la commande Traitement de fichiers multiples ne fonctionne pas avec les fichiers de plusieurs pages.*

1. Choisissez la commande Fichier > Traitement de fichiers multiples.
2. Sélectionnez les fichiers à traiter dans le menu déroulant Traiter les fichiers de :
   Dossier Traite les fichiers dans le dossier que vous spécifiez. Cliquez sur le bouton Parcourir pour rechercher et sélectionner le dossier.

   Importation Traite les images obtenues à partir d'un appareil photo numérique ou d'un scanner.

   Fichiers ouverts Traite tous les fichiers ouverts.
3. Sélectionnez l'option Inclure tous les sous-dossiers si vous souhaitez traiter les fichiers situés dans les sous-répertoires du dossier spécifié.
4. Dans la zone Destination, cliquez sur le bouton Parcourir, puis sélectionnez un dossier pour les fichiers traités.
5. Si vous sélectionnez l'option Dossier comme destination, précisez une convention de dénomination des fichiers et sélectionnez les options de compatibilité de fichier pour les fichiers traités :
   - Dans la zone Renommer les fichiers, sélectionnez des éléments dans les menus déroulants ou entrez du texte dans les champs à associer aux noms par défaut pour tous les fichiers. Les champs permettent de modifier l'ordre et la mise en forme des composants du nom de fichier. Vous devez inclure au moins un champ unique pour chaque fichier (par exemple, le nom de fichier, le numéro de série ou la lettre de série) pour éviter qu'un fichier n'en écrase un autre. L'option Début du numéro de série indique le numéro par lequel commenceront tous les champs de numéro de série. Si vous sélectionnez l'option Lettres de série dans le menu déroulant, les champs de lettre de série commencent toujours par la lettre « A » pour le premier fichier.
   - Choisissez l'option de compatibilité Windows, Mac OS ou UNIX® pour rendre les noms de fichier compatibles avec ces systèmes d'exploitation.
6. Dans la zone Taille de l'image, sélectionnez l'option Redimensionner les images pour uniformiser la taille des fichiers traités. Saisissez alors les largeur et hauteur des photos, puis choisissez une option dans le menu Résolution. Sélectionnez l'option Conserver les proportions pour conserver le rapport largeur/hauteur.
7. Pour appliquer un réglage automatique aux images, sélectionnez une option dans la palette Retouche rapide.
8. Pour ajouter un libellé aux images, choisissez une option dans le menu Libellés, puis personnalisez le texte, l'emplacement du texte, la police et le corps des caractères, l'opacité et la couleur. Pour modifier la couleur du texte, cliquez sur le témoin de couleur, puis choisissez une autre couleur dans le sélecteur de couleurs.
   Note: *l'option Filigrane vous permet d'ajouter un filigrane visuel permanent aux images. Pour plus d'informations, consultez cet article.*

9. Sélectionnez l'option Consigner les erreurs de traitement de fichiers pour enregistrer les erreurs dans un fichier sans interrompre le processus. Si des erreurs sont consignées dans un fichier, un message s'affiche après le traitement. Pour examiner le fichier d'erreurs, ouvrez-le dans un éditeur de texte après l'exécution de la commande Traitement par lots.
10. Cliquez sur le bouton OK pour lancer le traitement et enregistrer les fichiers.

To the top

Fermeture d'un fichier

1. Effectuez l'une des opérations suivantes dans Photoshop Elements :
   - Choisissez la commande Fichier > Fermer.
   - Choisissez la commande Fichier > Tout fermer.
2. Indiquez si vous voulez enregistrer le fichier.
   - Cliquez sur le bouton Oui pour enregistrer le fichier.
   - Cliquez sur le bouton Non pour fermer le fichier sans l'enregistrer.

     Sélectionnez l'option Appliquer à tout, pour appliquer l'action en cours à tous les fichiers que vous fermez. Par exemple, si vous choisissez Appliquer à tout, cliquez sur le bouton Oui pour enregistrer le premier fichier, tous les autres fichiers ouverts sont alors enregistrés puis fermés.

More Help topics

Ajout d'une diapositive vide

Importation de vos photos et vidéos dans Elements Organizer

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Informations sur les fichiers

A propos des informations de fichier (métadonnées)
Affichage ou ajout d'informations sur les fichiers
Utilisation du panneau Informations
Affichage des informations sur le fichier dans le panneau Informations ou dans la barre d'état
Enregistrement ou suppression de modèles de métadonnées
Utilisation d'un modèle de métadonnées enregistré

A propos des informations de fichier (métadonnées)

To the top

Lorsque vous prenez une photo avec un appareil numérique, chaque fichier contient des informations telles que la date et l'heure de la photo, la vitesse d'obturation, l'ouverture et le modèle de l'appareil photo. L'ensemble de ces informations constitue les métadonnées, que vous pouvez afficher ou compléter dans le panneau Propriétés d'Elements Organizer et dans la boîte de dialogue Informations de Photoshop Elements.

Vous pouvez ajouter des informations, par exemple un titre, des étiquettes de mots-clés et des descriptions pour vous aider à identifier les images lorsque vous gérez et organisez votre collection. Lorsque vous modifiez vos images, Photoshop Elements fait automatiquement le suivi de l'historique des modifications et ajoute les informations aux métadonnées du fichier.

De plus, l'application recherche automatiquement les filigranes *Digimarc* dans les images ouvertes. Lorsqu'elle en repère un, Photoshop Elements affiche un symbole de copyright dans la barre de titre de la fenêtre de l'image et entre les informations dans les sections Etat du copyright, Mention de copyright et URL des infos du copyright de la boîte de dialogue Informations.

Vous pouvez ajouter des filigranes aux images pour indiquer qu'il s'agit de votre propre travail. Les filigranes visuels ne font pas l'objet d'un suivi dans les informations sur les fichiers. Pour plus d'informations sur la création de filigranes visuels, consultez les articles suivants :

- Ajout de filigranes permanents à un lot de photos
- Création d'un filigrane à l'aide de calques de texte
- Création d'une forme de filigrane

Pour consulter une vidéo sur la création d'un filigrane, rendez-vous sur le site www.adobe.com/go/lrvid927_pse_fr.

Affichage ou ajout d'informations sur les fichiers

To the top

La boîte de dialogue Informations affiche les données de l'appareil photo, la légende et les informations concernant le copyright et l'auteur qui ont été ajoutées au fichier. Cette boîte de dialogue permet de modifier ou d'ajouter des informations aux fichiers enregistrés dans Photoshop Elements. Les informations ajoutées sont incorporées au fichier à l'aide de l'extension XMP (eXtensible Metadata Platform). XMP offre aux applications Adobe et aux collaborateurs d'un flux de production une structure XML commune permettant d'uniformiser les créations, le traitement et l'échange des métadonnées de documents entre plusieurs méthodes de publication. Si vous entrez fréquemment les mêmes métadonnées, vous pouvez créer un modèle de métadonnées, qui permettra d'accélérer l'ajout des informations aux fichiers.

La modification des informations affichées pour la catégorie de métadonnées Données de l'appareil photo est impossible.

Important: *les étiquettes ajoutées à un fichier dans le Navigateur de photos apparaissent en tant que mots-clés dans la boîte de dialogue Informations. Certains formats de fichier, tels que PDF et BMP, ne prennent pas en charge l'affichage des étiquettes sous forme de mots-clés.*

1. Une fois que vous avez ouvert une image, choisissez la commande Fichier > Informations. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur une vignette dans la Corbeille des photos et choisir Informations.
2. Cliquez sur l'onglet Description, en haut de la boîte de dialogue, pour afficher des informations spécifiques. La section Description vous permet d'ajouter ou de modifier le titre d'un document, les informations concernant l'auteur, les mots-clés et les informations sur les droits d'auteur. Saisissez les informations dans les zones de texte prévues à cet effet, puis cliquez sur le bouton OK pour incorporer les informations. Pour entrer l'état du copyright, faites un choix dans la liste déroulante Etat du copyright.

Utilisation du panneau Informations

To the top

Dans le mode Expert, le panneau Informations affiche des informations de fichier sur une image et affiche la valeur de la couleur sous le pointeur. En fonction de l'outil en cours d'utilisation, le panneau Informations fournit également d'autres informations utiles.

Assurez-vous que le panneau Informations est visible dans votre zone de travail pour obtenir des informations lorsque vous faites glisser l'outil sur l'image.

1. Choisissez la commande Fenêtre > Informations (F8) pour ouvrir le panneau Informations.
2. Sélectionnez un outil.

3. Placez le pointeur sur l'image ou faites glisser l'outil sur l'image. L'affichage des informations suivantes varie selon l'outil sélectionné :
   - Les valeurs numériques des couleurs situées sous le pointeur
   - Les coordonnées *x* et *y* du pointeur.
   - La largeur (L) et la hauteur (H) d'un rectangle de sélection ou d'une forme que vous faites glisser, ou les largeur et hauteur d'une sélection active.
   - Les coordonnées *x* et *y* de votre position de départ (lorsque vous cliquez sur l'image).
   - Le déplacement d'une sélection, d'un calque ou d'une forme le long de l'axe des abscisses (*x*) et de l'axe des ordonnées (*y*).
   - L'angle (A) d'une droite ou d'un dégradé, le nouvel angle adopté par la sélection, la forme ou le calque déplacé, ou encore l'angle de rotation d'une transformation. La distance (D) de déplacement d'une sélection, d'une forme ou d'un calque.
   - Le pourcentage de mise à l'échelle d'une sélection, d'une forme ou d'un calque, en largeur (L) et en hauteur (H).
   - L'angle d'inclinaison, sur l'axe horizontal (H) ou vertical (V), d'une sélection, d'une forme ou d'un calque.

Définition des modes de couleur et des unités de mesure dans le panneau Informations

❖ Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Pour modifier le mode d'affichage des valeurs chromatiques, choisissez un mode de couleur dans le menu déroulant. Vous pouvez également choisir la commande Options de panneau dans le menu Plus du panneau Informations, puis sélectionner un mode de couleur dans les menus des sections Infos couleur 1re lecture et Infos couleur 2e lecture :

  Niveaux de gris Affiche les valeurs de niveaux de gris sous le pointeur.

  Couleurs RVB Affiche les valeurs RVB (rouge, vert, bleu) sous le pointeur.

  Couleurs Web Affiche le code hexadécimal des valeurs RVB sous le pointeur.

  Couleurs TSL Affiche les valeurs TSL (teinte, saturation, luminosité) sous le pointeur.

- Pour modifier l'unité de mesure affichée, choisissez une unité de mesure dans le menu déroulant. Vous pouvez également sélectionner la commande Options de panneau dans le menu Plus du panneau Informations. Choisissez une unité de mesure dans l'option Coordonnées de la souris, puis cliquez sur le bouton OK.

Affichage des informations sur le fichier dans le panneau Informations ou dans la barre d'état

To the top

Vous pouvez modifier les informations affichées dans le panneau Informations ou dans la barre d'état. (L'extrémité gauche de la barre d'état, située au bas de la fenêtre du document, affiche le taux actuel d'agrandissement. La section suivante affiche des informations sur le fichier actif.)

1. Choisissez la commande Options de panneau dans le menu Plus du panneau Informations.
2. Sélectionnez une option d'affichage :
   Tailles du document (Documents) Affiche les informations sur la quantité de données de l'image. La valeur de gauche indique la taille d'impression de l'image : taille approximative du fichier enregistré et aplati au format PSD. La valeur de droite représente la taille approximative du fichier, calques compris.

   Profil de document Affiche le nom du profil de couleur utilisé dans l'image.

   Dimensions du document Affiche la taille de l'image dans l'unité de mesure sélectionnée.

   Fichiers de travail Affiche les informations sur la mémoire vive (RAM) et d'espace sur le disque de travail utilisé pour le traitement de l'image. La valeur à gauche indique la quantité de mémoire actuellement utilisée par Photoshop Elements pour l'affichage de toutes les images ouvertes. La valeur à droite indique la quantité de mémoire RAM dont Photoshop Elements dispose pour traiter les images.

   Efficacité Affiche la durée d'exécution (en pourcentage) réelle d'une opération, et non les opérations de lecture/écriture sur le disque de travail. Si la valeur est inférieure à 100 %, Photoshop Elements utilise le disque de travail et s'exécute donc plus lentement.

   Durée Affiche la durée de la dernière opération.

   Outil actif Affiche le nom de l'outil sélectionné.

Enregistrement ou suppression de modèles de métadonnées

To the top

Si vous entrez fréquemment les mêmes métadonnées, vous pouvez enregistrer les informations dans un modèle de métadonnées. Les modèles peuvent être utilisés pour entrer des informations et vous dispenser de ressaisir les mêmes métadonnées dans la boîte de dialogue Informations. Dans le Navigateur de photos, vous pouvez effectuer une recherche sur les métadonnées pour localiser des fichiers et des photos.

❖ Ouvrez la boîte de dialogue Informations (Fichier > Informations) et procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour enregistrer les métadonnées sous forme de modèle, cliquez sur le bouton déroulant situé dans la rangée de boutons de la boîte de dialogue Informations et sélectionnez l'option Exporter. Entrez un nom de modèle, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

- Pour supprimer un modèle de métadonnées, cliquez sur l'option Afficher le dossier de modèles. Accédez au modèle concerné et sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton Supprimer.

Utilisation d'un modèle de métadonnées enregistré

To the top

1. Choisissez Fichier > Informations, cliquez sur le bouton déroulant situé dans la rangée de boutons de la boîte de dialogue Informations et sélectionnez Importer.
2. Sélectionnez une option d'importation et cliquez sur le bouton OK.
3. Sélectionnez un modèle dans la liste des modèles de métadonnées enregistrés et cliquez sur le bouton Ouvrir.

More Help topics

A propos des disques de travail

Recherche de fichiers de support par détails (métadonnées)

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Disques de travail, modules externes et mises à jour de l’application

A propos des disques de travail
Changement de disques de travail
A propos des modules externes
Installation de modules externes
Sélection d’un dossier de modules externes supplémentaires
Chargement des modules externes par défaut uniquement
Mises à jour de l'application

Haut de la page

A propos des disques de travail

Lorsque la mémoire vive (RAM) de votre système est insuffisante pour effectuer une opération, Photoshop Elements utilise des disques de travail. Un disque de travail est un disque ou une partition de disque dont la mémoire est disponible. Par défaut, Photoshop Elements utilise le disque dur sur lequel le système d’exploitation est installé comme disque de travail principal.

Vous pouvez changer le disque de travail principal ou désigner des disques de travail supplémentaires. Lorsque le disque principal est plein, des disques de travail supplémentaires sont utilisés. Définissez votre disque dur le plus rapide comme votre disque de travail principal. Assurez-vous que le disque dispose d’une grande quantité d’espace défragmenté.

Pour optimiser vos résultats, tenez compte des indications suivantes lors de l’affectation des disques de travail :

- Ne créez pas de disques de travail sur le lecteur physique où se trouve Photoshop Elements ou tout fichier volumineux que vous modifiez.
- Ne créez pas de disques de travail sur le lecteur physique utilisé pour la mémoire virtuelle du système d’exploitation.
- Créez les disques de travail sur un disque local, et non un emplacement du réseau.
- Créez des disques de travail sur un support conventionnel (non amovible).
- Les disques RAID et les piles de disques conviennent parfaitement comme volumes de disques de travail dédiés.
- Défragmentez régulièrement les unités comportant des disques de travail. Afin d’éviter les problèmes de fragmentation, une meilleure solution consiste toutefois à utiliser un disque vide ou disposant d’un espace disponible important.

Haut de la page

Changement de disques de travail

Pour créer un disque de travail, Photoshop Elements requiert un espace de disque dur contigu. Défragmenter fréquemment votre disque dur garantit la disponibilité d’un espace contigu, en particulier le disque contenant votre disque de travail. Vous êtes invité à le faire au moyen d’un utilitaire pour disque, tel que le *Défragmenteur de Windows*. Pour plus de détails sur les utilitaires de défragmentation, reportez-vous à votre documentation Windows.

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Performances. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Performances.
2. Sélectionnez les disques de travail dans la liste correspondante (quatre au maximum).
3. Sélectionnez un disque de travail et utilisez les touches fléchées en regard de la liste Disques de travail afin de réorganiser l’ordre dans lequel les disques de travail sont utilisés.
4. Cliquez sur OK, puis redémarrez Photoshop Elements pour que la modification prenne effet.

Haut de la page

A propos des modules externes

Adobe Systems et d'autres développeurs de logiciels créent des modules externes pour ajouter des fonctionnalités à Photoshop Elements. De nombreux modules externes accompagnent l'application, en particulier pour l'importation, l'exportation et les effets spéciaux ; ils se trouvent dans les dossiers des modules externes de Photoshop Elements et des modules externes en option.

Une fois installés, les modules externes s'affichent en tant que :

- options ajoutées dans le menu Importation ou Exportation ;
- filtres ajoutés dans le menu Filtre ou
- formats de fichier dans les boîtes de dialogue Ouvrir et Enregistrer sous.

Si vous installez un grand nombre de modules externes, Photoshop Elements risque de ne pas les répertorier tous dans les menus appropriés. Dans ce cas, les derniers modules externes installés apparaissent dans le sous-menu Filtre > Divers. Pour empêcher le chargement d'un module externe ou d'un dossier de modules externes, ajoutez le signe tilde (~) devant le nom du dossier, répertoire ou module externe. Le programme ignore les fichiers marqués d'un tilde, lors du démarrage. Pour afficher les informations relatives aux modules externes installés, choisissez la commande Aide > A propos des modules externes, puis sélectionnez un module externe dans le sous-menu.

Remarque : *pour utiliser un module externe en option, copiez-le à partir du dossier des modules en option vers le sous-dossier approprié dans le dossier des modules. Installez ensuite le module externe et relancez Photoshop Elements.*

Vous pouvez sélectionner un dossier de modules externes supplémentaires dans lequel charger les modules externes compatibles stockés dans une autre application. Vous pouvez également créer un raccourci vers un module externe stocké dans un autre dossier du système. Vous pouvez ensuite ajouter le raccourci ou l'alias pour le dossier de modules externes pour utiliser ce module externe avec Photoshop Elements.

Haut de la page

Installation de modules externes

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Utilisez le programme d'installation du module externe, s'il est fourni.
  - Suivez les instructions d'installation qui accompagnent le module externe.
  - Assurez-vous que les fichiers des modules externes ne sont pas compressés avant de les copier dans le dossier des modules externes approprié du dossier Photoshop Elements.

Haut de la page

Sélection d'un dossier de modules externes supplémentaires

Vous pouvez sélectionner un dossier de modules externes supplémentaires dans lequel charger les modules externes compatibles stockés dans une autre application.

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Modules externes. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Modules externes.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, sélectionnez l'option Dossier des modules externes supplémentaires, sélectionnez un dossier dans la liste, puis cliquez sur le bouton Sélectionner.
3. Cliquez deux fois sur le nom d'un dossier pour en afficher le contenu. Le chemin d'accès au dossier s'affiche dans la fenêtre des préférences.

   Remarque : *ne sélectionnez pas un emplacement à l'intérieur du dossier des modules externes pour Photoshop Elements.*
4. Relancez Photoshop Elements pour charger les modules externes.

Haut de la page

Chargement des modules externes par défaut uniquement

Lorsque Photoshop Elements démarre, tous les modules externes qui sont préinstallés, tiers ou qui se trouvent dans des dossiers de modules externes supplémentaires, sont chargés. Pour ne charger que les modules externes préinstallés fournis avec Photoshop Elements, appuyez sur la touche Maj et maintenez-la enfoncée lors du démarrage du logiciel. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui dans la boîte de dialogue qui demande la confirmation d'ignorer le chargement des modules externes en option et tiers.

Mises à jour de l'application

Options de mise à jour de l'application dans la boîte de dialogue Préférences

Vous pouvez choisir la date d'installation des mises à jour de l'application. Dans Photoshop Elements 13, Premiere Elements 13, et Elements Organizer, vous avez la possibilité de définir la marche à suivre lorsqu'une mise à jour de l'application est fournie par Adobe.

Pour accéder à la boîte de dialogue de mise à jour, appuyez sur les touches Ctrl/Cmde+K pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences, sélectionnez l'onglet Mises à jour de l'application, puis choisissez une option :

- **Télécharger et installer automatiquement les mises à jour** : télécharge une mise à jour disponible et l'installe lors du prochain redémarrage de votre application.
- **M'avertir lorsqu'une mise à jour est disponible** : avertit l'utilisateur lorsqu'une mise à jour est disponible dans l'application. Vous pouvez choisir de repousser la mise à jour ou de lancer le processus de mise à jour via la notification.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Modification des photos

Réglage de la saturation et de la teinte des couleurs

Réglage de la saturation et de la teinte
Réglage de la coloration de la peau
Réglage de la saturation de zones isolées
Modification de la couleur d'un objet
Conversion précise des images en noir et blanc
Conversion automatique des images en noir et blanc
Ajout de paramètres prédéfinis pour la conversion en noir et blanc
Ajout de couleurs à une image en niveaux de gris

Haut de la page

Réglage de la saturation et de la teinte

La commande Teinte/Saturation permet de régler la teinte (couleur), la saturation (pureté) et la luminosité de la totalité de l'image ou de composantes de couleur isolées.

Utilisez le curseur Teinte pour obtenir des effets spéciaux, colorer une image noire et blanche (par exemple, pour lui donner un aspect sépia) ou pour modifier la gamme des couleurs d'une partie de l'image.

Modification des couleurs d'une image à l'aide de la commande Teinte/Saturation
***A.** Original**B.** Toute l'image vire au sépia à l'aide de l'option Coloriser **C.** Couleurs magenta ciblées dans le menu Edition et modifiées à l'aide du curseur Teinte*

Utilisez le curseur Saturation pour rendre les couleurs plus vives ou pour les atténuer. Par exemple, vous pouvez ajouter un poinçon de couleur à un paysage en saturant les couleurs de celui-ci. Vous pouvez aussi atténuer une couleur trop voyante, comme celle d'un pull rouge vif dans un portrait.

Avant et après le réglage de la saturation des couleurs

Utilisez le curseur Luminosité avec les autres réglages pour éclaircir ou assombrir une partie d'une image. Veillez à ne pas l'utiliser sur toute l'image, car ce réglage réduit la gamme des tons globale.

Modification de la saturation ou de la teinte des couleurs

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Teinte/saturation.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Teinte/Saturation ou ouvrez un calque de teinte/saturation existant.
   - Les deux gammes de couleurs dans la boîte de dialogue représentent les couleurs selon leur ordre sur la roue chromatique. La gamme (barre) supérieure indique la couleur avant réglage, tandis que celle du bas montre l'effet du réglage sur toutes les teintes à pleine saturation.

2. Dans le menu déroulant Modifier, sélectionnez les couleurs à régler :
   - Sélectionnez l'option Global pour régler toutes les couleurs simultanément.
   - Sélectionnez l'une des autres gammes de couleurs prédéfinies répertoriées pour la couleur à régler. Un curseur de réglage apparaît entre les gammes de couleur, vous permettant de modifier les gammes de teintes.
3. Pour l'option Teinte, entrez une valeur ou faites glisser le curseur jusqu'à ce que les couleurs s'affichent comme vous le souhaitez.

   Les valeurs affichées dans la zone de texte reflètent l'angle de rotation autour de la roue chromatique, à partir de la couleur d'origine du pixel. Une valeur positive indique une rotation vers la droite, tandis qu'une valeur négative correspond à une rotation vers la gauche. Les valeurs sont comprises entre -180 et +180.
4. Pour l'option Saturation, entrez une valeur ou faites glisser le curseur vers la droite pour l'augmenter ou vers la gauche pour la diminuer. Les valeurs sont comprises entre -100 et +100.
5. Pour l'option Luminosité, entrez une valeur ou faites glisser le curseur vers la droite pour l'augmenter ou vers la gauche pour la diminuer. Les valeurs sont comprises entre -100 et +100. Soyez prudent lorsque vous utilisez ce curseur sur toute une image. En effet, il réduit la gamme des tons globale de l'image.
6. Cliquez sur OK. Pour annuler les modifications et recommencer, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Modification de la gamme des curseurs Teinte/Saturation

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Teinte/saturation.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Teinte/Saturation ou ouvrez un calque de teinte/saturation existant.
2. Choisissez une couleur individuelle dans le menu Modifier.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes sur le curseur de réglage :
   - Faites glisser l'un des triangles pour régler la réduction de quantité de couleur sans aucune incidence sur la gamme.
   - Faites glisser l'une des gammes de gris clair pour régler la gamme sans créer d'impact sur la réduction de quantité de couleur.
   - Faites glisser la partie centrale grise pour déplacer entièrement le curseur de réglage, sélectionnant ainsi une zone de couleur différente.
   - Faites glisser l'une des gammes blanches verticales en regard de la partie centrale gris foncé pour régler la gamme de la composante chromatique. L'augmentation de la gamme diminue la réduction de quantité de couleur, et inversement.
   - Pour déplacer la gamme de couleurs et le curseur de réglage en même temps, maintenez la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée tout en faisant glisser la gamme de couleurs.

Curseur de réglage
***A.** Ajuste la réduction de quantité de couleur progressive sans incidence sur la gamme **B.** Ajuste la gamme sans affecter la réduction de quantité de couleur progressive**C.** Ajuste la gamme de la composante de couleur**D.** Déplace le curseur*

   - Si vous modifiez le curseur de réglage pour le placer dans une autre gamme de couleurs, son nom reflète ce changement. Par exemple, si vous sélectionnez les jaunes, puis modifiez la gamme de couleurs en déplaçant le curseur vers la partie rouge de la gamme (barre) des couleurs, son nom change en Rouge 2. Vous pouvez convertir jusqu'à six gammes de couleurs individuelles en variantes de la même gamme de couleurs (par exemple, de Rouge 1 à Rouge 6).

   ***Remarque :** par défaut, la gamme de couleurs sélectionnée, lorsque vous choisissez une composante de couleur, est de 30° de largeur avec une réduction de quantité de couleur progressive de 30° de part et d'autre. La définition d'une réduction trop faible risque de produire un effet de bande à l'image.*

4. Pour modifier la gamme en choisissant des couleurs dans l'image, sélectionnez le sélecteur de couleurs, puis cliquez sur l'image. Utilisez l'outil Ajouter pour effectuer un ajout à la gamme et l'outil Retirer pour effectuer une soustraction à la gamme.

   Tandis que le sélecteur de couleurs est sélectionné, vous pouvez également appuyer sur la touche Maj pour effectuer un ajout à la gamme ou sur la touche Alt (Option sous Mac OS) pour effectuer une soustraction à la gamme.

Haut de la page

Réglage de la coloration de la peau

La commande Coloration de la peau permet de régler la couleur globale d'une photo pour faire ressortir la coloration plus naturelle de la peau.

Lorsque vous cliquez sur une zone de peau dans une photo, Photoshop Elements règle la coloration de la peau ainsi que les autres couleurs de la photo. Vous pouvez régler manuellement les couleurs marron et rouge séparément pour obtenir la couleur recherchée.

Image d'origine (en haut) et après réglage de la coloration de la peau (en bas)

1. Ouvrez la photo, puis sélectionnez le calque à corriger.
2. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Coloration de la peau.
3. Cliquez sur une zone de peau.

   Photoshop Elements règle automatiquement les couleurs de l'image. Ces réglages peuvent être très subtils.

   Remarque : *vérifiez que la case Aperçu est cochée pour voir les effets du réglage au fur et à mesure.*
4. (Facultatif) Faites glisser les curseurs suivants pour affiner la correction :

   Hâle Augmente ou réduit le niveau de la couleur marron des tons chair.

   Rougeur Augmente ou réduit le niveau de la couleur rouge des tons chair.

   Température Modifie la couleur globale des tons chair.
5. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton OK. Pour annuler les modifications et recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Haut de la page

Réglage de la saturation de zones isolées

L'outil Eponge permet de modifier la saturation des couleurs d'une zone de l'image.

Augmentation de la saturation à l'aide de l'outil Eponge

1. Sélectionnez l'outil Eponge (NewIconNeeded).
2. Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

   Mode Augmente ou réduit la saturation des couleurs. Choisissez l'option Saturer pour renforcer la couleur. En mode Niveaux de gris, cette option augmente le contraste. Choisissez l'option Désaturer pour diluer la couleur. En mode Niveaux de gris, cette option diminue le contraste.

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

Epaisseur Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Flux Définit le taux de modification de la saturation. Déplacez le curseur de flux ou entrez une valeur dans la zone de texte.

3. Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à modifier.

Haut de la page

Modification de la couleur d'un objet

La commande Remplacement de couleur remplace une couleur précise dans une image. Vous pouvez définir la teinte, la saturation et la luminosité de cette couleur.

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Remplacement de couleur.
2. Sélectionnez une option d'affichage sous la vignette de l'image :

   Sélection Affiche le masque, qui ressemble à une version en noir et blanc de l'image, dans la zone d'aperçu.

   Image Affiche l'image dans la zone d'aperçu. Cette option est utile lorsque vous traitez une image agrandie ou que l'espace écran est limité.

3. Cliquez sur le sélecteur de couleurs, puis sur la couleur à remplacer dans l'image ou dans la zone d'aperçu. Utilisez l'outil Ajouter pour ajouter des couleurs ou l'outil Retirer pour en supprimer de manière à les protéger.
4. Faites glisser le curseur Tolérance pour commander le degré d'inclusion, dans la sélection, des couleurs associées.
5. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner une couleur :
   - Faites glisser les curseurs Teinte, Saturation et Luminosité (ou entrez des valeurs dans les zones de texte).
   - Cliquez dans la case Résultats, choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs, puis cliquez sur le bouton OK.
6. Pour annuler les modifications et recommencer, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Haut de la page

Conversion précise des images en noir et blanc

Pour consulter une vidéo sur ce processus, rendez-vous sur le site www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_fr.

La commande Convertir en noir et blanc permet de choisir un style spécifique de conversion à appliquer à l'image. Elle diffère de la commande Suppression de la couleur qui réalise automatiquement la conversion en noir et blanc.

Dans la boîte de dialogue Convertir en noir et blanc, les styles disponibles de l'image permettent de comparer et de choisir différents paramètres prédéfinis de conversion. Sélectionnez un style, puis utilisez les curseurs disponibles pour affiner la conversion.

Convertir en noir et blanc
A. *Avant et après* ***B.*** *Sélection d'un style* ***C.*** *Réglage de l'intensité*

1. Ouvrez une image, puis sélectionnez une zone ou un calque à convertir. L'image entière est convertie si vous ne sélectionnez pas de zone ou de calque.

   Convertissez un calque dupliqué pour tester la conversion en noir et blanc tout en conservant la photo d'origine.

2. Choisissez la commande Réglages > Convertir en noir et blanc.

3. Sélectionnez une option de style reflétant le contenu de votre image (par exemple, Portraits ou Paysages panoramiques).
4. Faites glisser les curseurs d'intensité du réglage pour modifier le rouge, le bleu, le vert ou le contraste.

   Remarque : *les curseurs d'intensité du réglage du rouge, vert et bleu ne colorent pas votre image ; ils incluent simplement plus ou moins de données provenant des couches de couleur d'origine dans la nouvelle image en noir et blanc.*

5. Cliquez sur le bouton OK pour convertir l'image. Pour annuler les modifications et recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser. Pour fermer la boîte de dialogue Convertir en noir et blanc, cliquez sur le bouton Annuler.

Conversion automatique des images en noir et blanc

Haut de la page

La commande Supprimer la couleur effectue une conversion en noir et blanc en attribuant les mêmes valeurs de rouge, de vert et de bleu à chaque pixel d'une image RVB. La luminosité globale de chaque pixel demeure constante. Cette commande produit le même résultat que la définition de la saturation à -100 dans la boîte de dialogue Teinte/Saturation.

1. Pour agir sur une seule partie de l'image, sélectionnez cette zone avec l'un des outils de sélection. Pour appliquer le réglage à l'image entière, n'effectuez aucune sélection.
2. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Supprimer la couleur.

Ajout de paramètres prédéfinis pour la conversion en noir et blanc

Haut de la page

Vous pouvez ajouter manuellement des paramètres prédéfinis au convertisseur en noir et blanc en éditant un fichier texte spécifique.

Remarque : *ajouter des paramètres prédéfinis pour la conversion en noir et blanc est une opération réservée aux utilisateurs avancés.*

1. Fermez Photoshop Elements et naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier bwconvert.txt.

   Dans Windows, `[Répertoire d'installation de Photoshop Elements 11]\Required\bwconvert.txt`

   - Sur Mac, `/Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt`. Cliquez sur Adobe Photoshop Elements tout en maintenant la touche Commande enfoncée, puis sélectionnez la commande Afficher le contenu du paquet. Recherchez le dossier Contenu/Obligatoire.
2. Ouvrez le fichier bwconvert.txt dans un éditeur de texte brut (par exemple, Bloc-notes).
3. Ajoutez votre nouveau paramètre prédéfini en observant la convention de dénomination déjà existante dans le fichier, puis donnez-lui un nom unique.
4. Enregistrez le fichier (sous son nom de fichier d'origine).
5. Lancez Photoshop Elements, puis choisissez la commande Réglages > Convertir en noir et blanc pour afficher les paramètres prédéfinis.

Ajout de couleurs à une image en niveaux de gris

Haut de la page

Vous pouvez coloriser l'ensemble d'une image en niveaux de gris ou sélectionner des zones à redéfinir avec d'autres couleurs. Par exemple, vous pourriez sélectionner les cheveux d'une personne pour les colorer en brun, puis lui ajouter du rose aux joues après avoir effectué une autre sélection.

Remarque : *si l'image que vous colorez est en mode Niveaux de gris, convertissez-la en mode RVB en choisissant la commande Image > Mode > Couleurs RVB.*

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Teinte/Saturation ou Calque > Nouveau calque de réglage > Teinte/Saturation pour travailler sur un calque de réglage.
2. Sélectionnez l'option Coloriser. Si la couleur de premier plan n'est ni le noir ni le blanc, Photoshop Elements convertit l'image dans la teinte de la couleur du premier plan. La valeur de luminosité de chaque pixel demeure inchangée.
3. Utilisez le curseur Teinte pour sélectionner une nouvelle couleur, le cas échéant. Utilisez le curseur Saturation pour régler la saturation. Cliquez ensuite sur OK.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Retouche et correction

Suppression précise de l'effet yeux rouges
Suppression de l'effet yeux d'animaux
Déplacement et réorganisation d'objets
Suppression des taches et des objets superflus
Correction des imperfections importantes
Correction de la distorsion de l'objectif
Utilisation de la fonction Prise de vue de groupe Photomerge
Utilisation de la fonction Nettoyage de scène Photomerge

Haut de la page

Suppression précise de l'effet yeux rouges

L'outil Retouche des yeux rouges supprime les yeux rouges des sujets photographiés au flash. L'éclairement de la rétine du sujet par le flash de l'appareil photo provoque les yeux rouges. est plus fréquent lorsque vous prenez des photos dans une pièce sombre, car la pupille du sujet est alors dilatée. Pour éviter les yeux rouges, utilisez la fonction de réduction de l'effet d'œil rouge de votre appareil photo, si disponible.

Pour corriger automatiquement les yeux rouges lorsque vous importez des photos dans Elements Organizer, sélectionnez l'option Correction automatique des yeux rouges dans la boîte de dialogue Obtenir des photos. Vous pouvez également retoucher les yeux rouges sur les photos sélectionnées dans le Navigateur de photos.

Retouchez les yeux rouges en sélectionnant un œil (en haut) ou en cliquant sur un œil (au centre).

1. Pour corriger manuellement les yeux rouges, sélectionnez l'outil Retouche des yeux rouges dans les modes Rapide ou Expert.
2. Sur la barre d'options des outils, définissez le rayon de la pupille et l'obscurcissement.
3. Dans l'image, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur une zone rouge d'un œil.
   - Dessinez un cadre de sélection sur la surface recouvrant l'œil.
   - Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, le rouge disparaît de l'œil.

     ***Remarque** : vous pouvez également retoucher automatiquement les yeux rouges en cliquant sur le bouton Correction automatique dans la barre d'options de l'outil Retouche des yeux rouges.*

Haut de la page

Suppression de l'effet yeux d'animaux

L'outil Retouche des yeux rouges vous permet de supprimer la lueur rougeâtre causée par la réflexion de la lumière (résultant d'un manque de lumière ambiante ou de l'utilisation d'un flash). Les yeux des animaux peuvent émettre une lueur blanche, verte, rouge ou jaune, et les outils de retouche des yeux rouges traditionnels peuvent ne pas corriger cet effet de façon adéquate.

Golden retriever avec effet yeux d'animaux (à gauche) et après application de l'outil Yeux d'animaux (à droite)

Pour corriger l'effet yeux d'animaux :

1. En mode Rapide ou Expert, sélectionnez l'outil Retouche des yeux rouges.
2. Dans la barre d'options des outils, cochez la case Yeux d'animaux.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes à l'aide de la souris :
   - Tracez un rectangle autour de la zone de l'œil que vous souhaitez corriger.
   - Cliquez sur l'œil dans l'image.

   Remarque : *lorsque vous cochez la case Yeux d'animaux, le bouton Correction automatique est désactivé.*

Haut de la page

Déplacement et réorganisation d'objets

L'outil Déplacement basé sur le contenu vous permet de sélectionner un objet sur la photo, puis de le déplacer vers un emplacement différent ou de l'étendre.

(à gauche) *Photo d'origine*
(au centre) *Le cerf-volant a été placé plus près du sol*
(à droite) *Le cerf-volant a été déplacé plus haut dans le ciel*

1. Sélectionnez l'outil Déplacement basé sur le contenu .
2. Sélectionnez un mode pour préciser si vous souhaitez déplacer un objet ou si vous souhaitez créer une copie de cet objet.

   Déplacer Vous permet de déplacer des objets vers un emplacement différent sur l'image.

   Etendre Vous permet de dupliquer l'objet à plusieurs reprises.
3. Sélectionnez le type de sélection que vous souhaitez effectuer :

   Nouvelle sélection Faites glisser votre souris autour de l'objet que vous souhaitez déplacer ou étendre afin de créer une nouvelle sélection.

   Addition Toute sélection effectuée s'ajoute à la sélection précédente.

   Soustraction Lorsque vous effectuez une nouvelle sélection sur une sélection existante, la portion superposée est supprimée de la sélection obtenue.

   Intersection Lorsque vous effectuez une nouvelle sélection sur une sélection existante, seule la zone commune qui chevauche la nouvelle et l'ancienne sélection continue à être sélectionnée.
4. Faites glisser le curseur de la souris ( ) sur l'image, puis sélectionnez l'objet à déplacer ou à étendre.

Faites glisser la souris autour de l'objet que vous souhaitez sélectionner

5. Lorsque vous avez effectué votre sélection, déplacez l'objet vers un nouvel emplacement. La zone d'où la sélection est déplacée est automatiquement remplie, en fonction du contenu de l'image qui entoure cette zone.
6. Si la zone remplie automatiquement ne semble pas correcte, cochez la case Echantillonner tous les calques, puis réglez le curseur Correcteur.

Haut de la page

Suppression des taches et des objets superflus

Correction des taches et des petites imperfections

L'outil Correcteur localisé supprime rapidement les imperfections de vos photos. Vous pouvez soit cliquer une fois sur une imperfection, soit faire glisser le pointeur pour éliminer toutes les imperfections d'une zone.

Supprimez facilement les taches ou les imperfections à l'aide de l'outil Correcteur localisé.

1. Sélectionnez l'outil Correcteur localisé .
2. Choisissez une épaisseur de pinceau. Il est conseillé de choisir une épaisseur légèrement supérieure à la zone à recouvrir, de façon à appliquer la correction d'un seul clic.
3. Choisissez l'une des options de type suivantes dans la barre d'options des outils.

   Similarité des couleurs Utilise les pixels autour du bord de la sélection pour trouver une zone d'image pouvant être appliquée sur la zone sélectionnée. Si cette option ne permet pas une retouche satisfaisante, choisissez la commande Edition > Annuler, puis essayez l'option Nouvelle texture.

   Nouvelle texture Utilise tous les pixels de la sélection pour créer une texture permettant de corriger la zone. Si la texture ne convient pas, essayez de la faire glisser sur la zone une deuxième fois.

   ***Remarque** : cliquez sur l'option Echantillonner tous les calques pour appliquer la modification à tous les calques dans l'image.*

4. Cliquez sur la zone de l'image à corriger, ou cliquez et faites glisser le pointeur sur une zone plus large.

Suppression d'objets superflus par correction basée sur le contenu

Vous pouvez supprimer des objets indésirables ou des chiffres de vos photos sans détruire les photos. Grâce à l'option Contenu pris en compte de l'outil Correcteur localisé, vous pouvez effacer de manière constructive des objets sélectionnés sur une photo. Photoshop Elements compare le contenu de l'image pour remplir la sélection de manière continue, tout en conservant les détails clés, tels que les tons foncés et bords des objets.

Image avant et après suppression de l'objet superflu (la brosse) par l'application d'un fond basé sur le contenu

Pour éliminer un objet superflu :

1. Sélectionnez l'outil Correcteur localisé.
2. Dans la barre d'options des outils, sélectionnez l'option Contenu pris en compte.
3. Appliquez l'outil Correcteur localisé jusqu'à recouvrir l'objet superflu à effacer.

La correction localisée donne de meilleurs résultats sur les objets de petite taille. Si vous retouchez une image de grande dimension et souhaitez en éliminer un objet encombrant, vous devez travailler sur une configuration de haute qualité. Si vous rencontrez des difficultés avec les images

de grande dimension, essayez les approches suivantes :

- Procédez en traçant des traits de pinceau plus petits.
- Sous-échantillonnez l'image.
- Augmentez la RAM allouée à l'application et redémarrez cette dernière.

Haut de la page

Correction des imperfections importantes

L'outil Correcteur corrige des imperfections étendues lorsque vous faites glisser le pointeur dessus. Vous pouvez supprimer des objets d'un arrière-plan uniforme, tel qu'un objet au milieu d'une pelouse.

Avant et après l'application de l'outil Correcteur

1. Sélectionnez l'outil Correcteur .
2. Choisissez une épaisseur de pinceau dans la barre d'options des outils, puis définissez les options du correcteur :

   Mode Détermine le mode de fusion de la source ou du motif avec les pixels existants. Le mode Normal recouvre les pixels d'origine par les nouveaux pixels. Le mode Remplacer conserve le grain et la texture du film sur le contour de la forme.

   Source Définit la source à utiliser pour corriger les pixels. L'option Echantillon utilise les pixels de l'image actuelle. L'option Motif utilise les pixels du motif spécifié dans le panneau Motif.

   Aligné Applique les pixels de façon continue, sans perdre le point d'échantillonnage courant, même si vous relâchez le bouton de la souris. Désélectionnez l'option Aligné pour appliquer les pixels prélevés à partir du point d'échantillonnage initial après chaque interruption et à chaque reprise.

   Echantillonner tous les calques Choisissez l'option Echantillonner tous les calques pour prélever des données du calque actif, du calque actif et des calques inférieurs ou de tous les calques visibles.
3. Positionnez le pointeur dans une image ouverte, puis maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et cliquez pour prélever des données.

   Remarque : *si vous prélevez un échantillon d'une image pour l'appliquer à une autre, les deux images doivent utiliser le même mode de couleur, à moins que l'une des deux ne soit en mode Niveaux de gris.*
4. Faites glisser le pointeur sur l'imperfection pour fusionner les données existantes avec les données prélevées. Les pixels échantillonnés sont fusionnés avec les pixels existants à chaque fois que vous relâchez le bouton de la souris.

   Si le contraste est prononcé sur les bords de la zone à corriger, effectuez une sélection avant d'utiliser l'outil Correcteur. Procédez en sélectionnant une zone plus grande que celle à corriger tout en suivant précisément la limite des pixels contrastés. Lorsque vous dessinez avec l'outil Correcteur, cette sélection empêche les couleurs extérieures de se mélanger à la sélection.

Haut de la page

Correction de la distorsion de l'objectif

La boîte de dialogue Correction de la distorsion de l'objectif vous permet de corriger les problèmes courants de distorsion de l'objectif, tels que

l'obscurcissement des bords découlant d'un mauvais fonctionnement de l'objectif ou d'un réglage incorrect de ce dernier. Par exemple, sur une photo du ciel prise avec un faible éclairage, les coins de l'image sont plus foncés que le centre. Une modification de la quantité de vignetage et un réglage des tons moyens permettent de corriger la distorsion.

Réglage des distorsions en raison d'inclinaison verticale ou horizontale de l'appareil en utilisant les commandes de la perspective. Faire pivoter une image ou corriger la perspective de l'image pour régler des distorsions. La grille d'image du filtre de correction de la distorsion de l'objectif permet de rendre les réglages faciles et précis.

Correction de la distorsion de l'objectif

1. Sélectionnez la commande Filtre > Corriger la distorsion de l'objectif.
2. Cochez la case Aperçu.
3. Définissez les options suivantes pour corriger votre image, puis cliquez sur le bouton OK :

Suppression de la distorsion Corrige la distorsion en barillet ou en coussinet de l'objectif. Entrez une valeur dans la zone correspondante, ou utilisez le curseur pour redresser les lignes horizontales et verticales courbées vers le centre de l'image ou dans le sens opposé.

Quantité de vignetage Définit la quantité d'éclaircissement ou d'obscurcissement sur les bords de l'image. Entrez une valeur dans la zone correspondante ou utilisez le curseur pour nuancer progressivement l'image.

Milieu du vignetage Spécifie la largeur de la zone affectée par le curseur Quantité. Déplacez le curseur ou saisissez une valeur inférieure pour agir sur une plus grande partie de l'image. Spécifiez une valeur supérieure pour restreindre l'effet aux bords de l'image.

Perspective verticale Corrige la perspective de l'image provoquée par l'inclinaison de l'appareil photo dans un sens ou dans l'autre. Saisissez une valeur dans la zone correspondante, ou utilisez le curseur pour rendre parallèles les lignes verticales d'une image.

Perspective horizontale Saisissez une valeur dans la zone correspondante ou utilisez le curseur pour corriger la perspective en rendant parallèles les lignes horizontales d'une image.

Angle Fait pivoter l'image afin de corriger une inclinaison de l'appareil photo ou d'apporter des ajustements après la correction de la perspective. Entrez une valeur dans la zone correspondante ou faites glisser le cadran d'angle pour faire pivoter l'image vers la gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) ou vers la droite (sens des aiguilles d'une montre).

Echelle Ajuste la mise à l'échelle de l'image dans un sens ou dans l'autre. La dimension des pixels de l'image reste inchangée. Saisissez une valeur dans la zone correspondante, ou utilisez le curseur pour supprimer les zones vides de l'image résultant des corrections de distorsion en coussinet, de rotation ou de perspective. L'augmentation de la taille entraîne un recadrage de l'image et une interpolation à la dimension initiale des pixels.

Afficher la grille Cette option affiche la grille lorsqu'elle est sélectionnée, et la masque lorsqu'elle est désélectionnée.

Zoom Le zoom avant et le zoom arrière offrent une vue plus rapprochée ou plus éloignée, respectivement.

Couleur Définit la couleur de la grille.

Haut de la page

Utilisation de la fonction Prise de vue de groupe Photomerge

Pour visionner une vidéo sur les fonctions Photomerge, rendez-vous à l'adresse www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_fr.

La fonction Prise de vue de groupe Photomerge vous permet de créer la photo de groupe parfaite à partir de plusieurs photos.

Remarque : *pour obtenir les meilleurs résultats possibles, sélectionnez toutes les images à utiliser pour former la prise de vue de groupe Photomerge dans la même séance de photos.*

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner les photos de groupe à utiliser comme images sources pour la prise de vue de groupe Photomerge :
   - Sélectionnez les photos dans Elements Organizer.
   - Dans Photoshop Elements, ouvrez les photos.
2. Choisissez la commande Réglages > Photomerge > Prise de vue de groupe Photomerge.
3. Sélectionnez la meilleure photo de groupe dans la corbeille des photos, puis faites-la glisser vers la fenêtre Finale.
4. Cliquez sur d'autres photos dans la corbeille des photos (à codage couleur pour un meilleur suivi). Utilisez l'outil Crayon pour marquer les zones que vous souhaitez fusionner dans la photo finale. Apportez la dernière touche à l'image en enrichissant son contenu avec l'outil Crayon ou en le simplifiant avec l'outil Gomme.
5. Définissez les options suivantes :

   Afficher les contours Cliquez sur cette option pour afficher les traits de crayon que vous avez tracés dans l'image source.

   Afficher les régions Cliquez sur cette option pour faire apparaître les zones sélectionnées dans l'image finale.

   Options avancées Développez ou réduisez cette flèche pour afficher ou masquer les options avancées.

   Outil Alignement Pour corriger l'alignement de plusieurs photos, cliquez sur l'outil Alignement, placez trois marqueurs dans l'image source et trois marqueurs dans l'image finale, puis cliquez sur le bouton Aligner les photos.

   Remarque *: la Prise de vue de groupe Photomerge fait appel à l'alignement automatique. Utilisez l'outil Alignement uniquement si l'alignement automatique n'a pas produit le résultat escompté.*

   Fusion des pixels Cliquez sur cette option pour fusionner les pixels.
6. Cliquez sur le bouton Rétablir pour recommencer, le bouton Terminer pour terminer la prise de vue de groupe Photomerge ou le bouton Annuler pour fermer la prise de vue de groupe Photomerge.

Fenêtre de prise de vue de groupe Photomerge

Haut de la page

Utilisation de la fonction Nettoyage de scène Photomerge

Utilisez la fonction Nettoyage de scène Photomerge pour créer la photo panoramique parfaite à partir de plusieurs photos. Par exemple, vous pouvez éliminer les éléments superflus tels que les touristes qui se sont immiscés par inadvertance dans le cadre.

Remarque : *pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez des images de la même scène et prises sous le même angle.*

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner entre 2 et 10 photos pour le nettoyage de scène Photomerge :
   - Sélectionnez les photos dans Elements Organizer.
   - Dans Photoshop Elements, ouvrez les photos.
2. Choisissez la commande Améliorer > Photomerge > Nettoyage de scène Photomerge.
3. Sélectionnez la meilleure photo dans la corbeille des photos, puis faites-la glisser vers la fenêtre Finale.

   Cette photo devient l'image de base de la photo finale.
4. Cliquez sur une photo dans la corbeille des photos (à codage couleur pour un meilleur suivi).

   Elle apparaît dans la fenêtre Source.

5. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour ajouter des zones à la fenêtre Finale ou en supprimer :
   - Pour supprimer une zone, délimitez-la avec l'outil Crayon dans la fenêtre Finale.
   - Pour ajouter une zone dans la fenêtre Finale, délimitez-la avec l'outil Crayon dans la fenêtre Source.
   - Apportez la dernière touche à l'image en enrichissant son contenu avec l'outil Crayon ou en le simplifiant avec l'outil Gomme.
6. (Facultatif) Sélectionnez l'une des options suivantes :

   Afficher les contours Affiche vos coups de crayon dans l'image source.

   Afficher les régions Fait apparaître les zones sélectionnées dans l'image finale.
7. (Facultatif) Si l'alignement des photos pose problème, cliquez sur la flèche Options avancées pour accéder aux options suivantes :

   Outil Alignement Corrige l'alignement de plusieurs photos. Cliquez sur l'outil Alignement pour placer trois marqueurs dans l'image source et trois marqueurs dans l'image finale. Faites glisser les marqueurs sur des zones analogues dans chaque photo, puis cliquez sur le bouton Aligner les photos.

   ***Remarque** : le nettoyage de scène Photomerge fait appel à l'alignement automatique. Utilisez l'outil Alignement uniquement si l'alignement automatique n'a pas produit le résultat recherché.*

   Fusion des pixels Utilise plusieurs options pour mélanger les pixels. Faites des essais pour vérifier si cette option améliore ou non la photo.
8. (Facultatif) Sélectionnez d'autres photos dans la Corbeille des photos pour les utiliser dans la fenêtre Source, puis répétez l'étape 5.
9. Cliquez sur le bouton Réinitialiser. pour recommencer, le bouton Terminer pour terminer le nettoyage de scène Photomerge ou le bouton Annuler pour fermer la boîte de dialogue Nettoyage de scène Photomerge.

Nettoyage de scène Photomerge

***A.** Déplacement d'une image vers la fenêtre Finale **B.** Utilisation de l'outil Crayon pour marquer la zone à remplacer dans la fenêtre Finale **C.** Résultat dans la fenêtre Finale*

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Amélioration

Atténuation ou adoucissement des contours
Remplacement de couleurs dans une image
Duplication des images ou des zones d'une image
Visages Photomerge
Exposition Photomerge
Concordance de style Photomerge

Haut de la page

Atténuation ou adoucissement des contours

L'outil Goutte d'eau adoucit les contours ou les zones d'une image en dissipant leurs détails. L'atténuation d'un arrière-plan très chargé peut rendre vos images cibles plus nettes. Vous pouvez également utiliser des filtres Atténuation.

Photo d'origine (à gauche) et après atténuation de son arrière-plan (à droite).

1. Sélectionnez l'outil Goutte d'eau.
2. Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

   Pinceau Définit la pointe de la forme, à partir du menu contextuel. Pour d'autres formes de pinceaux, cliquez sur la liste déroulante Pinceau à l'intérieur de la fenêtre contextuelle, puis sélectionnez une vignette.

   Epaisseur Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Mode Spécifie la manière dont les pixels que vous adoucissez se fondent avec les autres pixels de l'image.

   Intensité Spécifie le degré d'atténuation à chaque application..

   Echantillonner tous les calques Atténue tous les calques visibles. Si cette option est désélectionnée, l'outil atténue le calque actif uniquement.
3. Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à adoucir.

Haut de la page

Remplacement de couleurs dans une image

L'outil Remplacement de couleur permet de remplacer plus facilement des couleurs spécifiques dans votre image. Vous pouvez choisir une couleur cible (par exemple, une fleur jaune de l'image) et peindre par-dessus en choisissant une autre couleur, par exemple du rouge. L'outil Remplacement de couleur permet également de corriger les couleurs.

Remplacement de couleurs

1. Sélectionnez l’outil Remplacement de couleur (celui-ci fait partie de la barre d’options Outil Pinceau).
2. Choisissez une pointe de forme dans le menu Forme de la barre d’options. Dans la plupart des cas, vous garderez le mode de fusion défini sur Couleur.
3. Dans le menu Limites, sélectionnez l’une des options suivantes :

   Discontiguës Remplace la couleur échantillonnée partout où elle apparaît sous le pointeur.

   Contiguës Remplace les couleurs contiguës par la couleur immédiatement sous le pointeur.
4. Dans le menu déroulant Tolérance, choisissez un faible pourcentage pour remplacer les couleurs très semblables au pixel sur lequel vous cliquez, et un pourcentage élevé pour remplacer une gamme des couleurs plus large.
5. Pour définir un bord lisse dans les zones que vous corrigez, sélectionnez l’option Lissage.
6. Choisissez la méthode requise d’échantillonnage. Les options disponibles sont les suivantes :

   Continu Echantillonnage des couleurs en continu, alors que vous faites glisser l’outil de remplacement de couleur.

   Une fois Echantillonnage des couleurs une seule fois, lorsque vous commencez à faire glisser l’outil de remplacement de couleur.

   Nuance de fond Remplacement de la zone contenant la couleur d’arrière-plan, chaque fois que vous faites glisser l’outil de remplacement de couleur au-dessus de celle-ci.
7. Choisissez une couleur de premier plan à substituer à la couleur actuelle.
8. Cliquez sur la couleur à remplacer dans l’image.
9. Faites glisser l’image pour remplacer la couleur cible.

Haut de la page

Duplication des images ou des zones d’une image

L’outil Tampon de duplication applique un échantillon d’une image, que vous pouvez utiliser pour dupliquer des objets, retoucher les imperfections ou recouvrir des objets dans votre photo.

Photo d'origine (en haut), après l'ajout de deux étoiles de mer à l'aide de l'outil Tampon de duplication (au centre) et après la suppression d'une personne à l'aide de l'outil Tampon de duplication (en bas).

1. Sélectionnez l'outil Tampon de duplication.
2. (Facultatif) Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

   Echantillonner tous les calques Sélectionnez cette option pour prélever (copier) des données de tous les calques visibles, et désélectionnez-la pour prélever des données à partir du calque actif uniquement.

   Opacité Définit l'opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l'empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Mode Détermine le mode de fusion de la source ou du motif avec les pixels existants. Le mode Normal recouvre les pixels d'origine par les nouveaux pixels.

   Aligné Déplace la zone d'échantillon avec le curseur lorsque vous commencez à peindre, sans tenir compte du nombre d'interruptions et de reprises effectuées. Cette option est utile lorsque vous souhaitez éliminer des zones dont vous n'avez pas besoin, comme une ligne téléphonique dans le ciel ou une déchirure dans une photo numérisée. Si l'option Aligné est désélectionnée, l'outil Tampon de duplication applique la zone d'échantillon à partir du point de prélèvement initial à chaque interruption et à chaque reprise. Cela est pratique pour appliquer plusieurs copies de la même partie d'une image à différentes zones de la même image ou à une autre image.
3. Cliquez sur Cloner l'incrustation, puis définissez les options suivantes :

   Afficher le recouvrement Sélectionnez l'option Incrustation pour afficher l'incrustation à l'intérieur de l'épaisseur de la forme.

   Opacité Pour définir l'opacité de l'incrustation, entrez un pourcentage dans la zone de texte Opacité.

   Ecrêtage Pour écrêter l'incrustation en fonction de l'épaisseur, activez l'option Ecrêtage.

   Masquage automatique Pour masquer l'incrustation tout en appliquant l'étendue de peinture, sélectionnez Masquage automatique.

Inverser l'incrustation Pour inverser les couleurs dans l'incrustation, sélectionnez Inverser.

4. Positionnez le pointeur sur la partie d'une image ouverte qui vous intéresse, puis maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et cliquez. L'outil duplique les pixels à ce point de prélèvement de l'image au fur et à mesure que vous peignez.
5. Faites glisser le pointeur ou cliquez pour appliquer l'échantillon.

Haut de la page

Visages Photomerge

Pour visionner une vidéo sur les fonctions Photomerge, rendez-vous à l'adresse www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_fr.

Utilisez la fonction Visages Photomerge pour combiner plusieurs visages et créer une vue composite.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner les images de visage à utiliser comme images sources pour les visages Photomerge :
   - Sélectionnez les photos de visages dans Elements Organizer.
   - Ouvrez les photos de face.
2. Choisissez la commande Réglages > Photomerge > Visages Photomerge.
3. Choisissez un visage pour l'image de base, puis faites-le glisser de la corbeille des photos vers la fenêtre Finale.
4. Cliquez sur une autre image dans la corbeille des photos, puis cliquez sur l'outil Alignement. Placez les trois marqueurs d'alignement sur les yeux et la bouche de l'image source et de l'image finale, puis cliquez sur le bouton Aligner les photos.
5. Cliquez sur d'autres photos dans la corbeille des photos (à codage couleur pour un meilleur suivi). Utilisez l'outil Crayon pour marquer les zones que vous souhaitez fusionner dans la photo finale. Apportez la dernière touche à l'image en enrichissant son contenu avec l'outil Crayon ou en le simplifiant avec l'outil Gomme.
6. Définissez les options suivantes :

   Afficher les contours Cliquez sur cette option pour afficher les traits de crayon que vous avez tracés dans l'image source.

   Afficher les régions Cliquez sur cette option pour faire apparaître les zones sélectionnées dans l'image finale.
7. Cliquez sur le bouton Rétablir pour recommencer, sur le bouton Terminer pour terminer la prise de vue de visages Photomerge ou sur le bouton Annuler pour fermer la prise de vue de visages Photomerge.

Fenêtre de visages Photomerge

Haut de la page

Exposition Photomerge

Pour visionner une vidéo sur les fonctions Photomerge, rendez-vous à l'adresse www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_fr.

Utilisez la fonction Exposition Photomerge pour traiter de façon optimale les scènes de photos qui nécessitent une correction de l'exposition. Vous pouvez fusionner deux photos afin d'obtenir une photo parfaitement exposée. Imaginons, par exemple, qu'une fenêtre fait figure d'arrière-plan sur une photo et que vous souhaitez obtenir un résultat parfait pour cette image avec les propriétés suivantes :

- Une exposition satisfaisante du décor en dehors de la fenêtre
- Une exposition satisfaisante des objets sombres à l'intérieur de la pièce

Dans une telle situation, il n'est pas rare d'obtenir un décor surexposé en dehors de la fenêtre ou des objets sous-exposés à l'intérieur de la pièce.

Pour être sûr d'obtenir une photo parfaite, procédez comme suit :

- Prenez au moins deux photos de la même scène avec différentes expositions. Pour un résultat optimal, prenez les photos selon une valeur d'exposition différente en évitant les mouvements de secousse. Par exemple :
  - Vous pouvez prendre au moins deux photos avec flash pour obtenir une exposition satisfaisante du sujet (les objets à l'intérieur de la pièce).
  - Vous pouvez ensuite prendre une photo sans flash pour obtenir une exposition satisfaisante de l'arrière-plan (le décor à l'extérieur de la fenêtre).

    ***Conseil** : vous pouvez utiliser sur votre appareil photo la fonction d'exposition avec prise de vue en fourchette afin de réaliser plusieurs prises de vue du même sujet selon différents paramètres d'exposition.*
- Fusionnez les photos pour créer une photo parfaitement exposée.

  La fonction Exposition Photomerge simplifie la fusion de deux photos et crée une photo parfaitement exposée.

La fonction Exposition Photomerge est disponible avec les modes suivants :

- Mode automatique
- Mode manuel

Pour obtenir un résultat optimal en mode automatique, utilisez les photos prises selon différentes valeurs d'exposition à l'aide de la fonction d'exposition avec prise de vue en fourchette. Pour obtenir un résultat optimal en mode manuel, utilisez les photos prises avec et sans flash.

Exposition Photomerge

Exposition Photomerge automatique

Vous pouvez sélectionner les photos de votre choix depuis Elements Organizer, puis sélectionner et désélectionner les photos dans la corbeille des photos.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Dans Elements Organizer, choisissez entre 2 et 10 photos, puis choisissez la commande Réglages > Photomerge > Exposition Photomerge.
   - Ouvrez les fichiers requis au moyen de la commande Fichier > Ouvrir.
     a. i. Dans la corbeille des photos, sélectionnez l'option Afficher documents ouverts pour visualiser tous les fichiers ouverts.
        ii. Dans la corbeille des photos, sélectionnez entre deux et dix photos.
        iii. Sélectionnez la commande Réglages > Photomerge > Exposition Photomerge.

   Photoshop Elements affiche les photos sélectionnées.
2. Dans le panneau Photomerge, sélectionnez Automatique.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

   Fusion simple Cette option ne vous permet pas de modifier les paramètres de la fonction Exposition Photomerge. Si vous sélectionnez cette option, la photo fusionnée s'affiche.

   Fusion dynamique Si vous sélectionnez cette option, vous pouvez régler les paramètres à l'aide des curseurs. Vous pouvez afficher la photo finale selon les paramètres indiqués. Vous pouvez également régler les paramètres suivants :

   Sélecteur Permet d'augmenter ou de diminuer les détails des tons clairs.

   Tons foncés Permet d'éclaircir ou d'obscurcir les tons foncés.

Saturation Permet de modifier l'intensité de la couleur.

4. Après avoir obtenu le résultat souhaité, cliquez sur le bouton Terminer pour terminer l'exposition Photomerge.

Exposition Photomerge manuelle

Remarque : *lorsque vous utilisez des photos prises avec flash, le mode Exposition Photomerge manuelle est défini par défaut pour la fonction Exposition Photomerge.*

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Dans Elements Organizer, choisissez entre 2 et 10 photos, puis choisissez la commande Réglages > Photomerge > Exposition Photomerge.
   - Ouvrez les fichiers requis au moyen de la commande Fichier > Ouvrir.
     a. i. Dans la corbeille des photos, sélectionnez l'option Afficher documents ouverts pour visualiser tous les fichiers ouverts.
        ii. Dans la corbeille des photos, sélectionnez entre deux et dix photos.
        iii. Sélectionnez la commande Réglages > Photomerge > Exposition Photomerge.

   Photoshop Elements affiche les photos sélectionnées.

2. Dans le panneau Photomerge, sélectionnez Manuel.

   La première image de la corbeille des photos s'affiche en tant que photo source. Vous pouvez sélectionner une image dans la corbeille des photos pour la définir comme photo finale.

3. Définissez les options suivantes :

   Afficher les contours Cliquez sur cette option pour afficher les traits de crayon dans l'image source.

   Afficher les régions Cliquez sur cette option pour faire apparaître les zones sélectionnées dans l'image finale.

4. A l'aide de l'outil Crayon, sélectionnez les zones exposées dans l'image source affichée. Changez la photo source, puis sélectionnez les zones sur cette photo, le cas échéant.

   Vous pouvez désormais afficher une image finale avec différentes zones copiées à partir de différentes photos source au-dessus de la photo finale préalablement sélectionnée.

5. Modifiez la transparence des zones sélectionnées pour les fusionner convenablement avec l'arrière-plan à l'aide du curseur Transparence. Sélectionnez l'option Fusion du contour pour atténuer les contours fusionnés.

   Remarque : *le curseur Transparence s'applique uniquement aux zones sélectionnées dans l'image source affichée. Changez d'image source si vous souhaitez modifier la transparence des zones sélectionnées des autres images. Les valeurs utilisées pour une image spécifique sont mémorisées. Si le curseur est conservé tel quel, 0 est la valeur par défaut.*

6. Pour corriger l'alignement de plusieurs photos, sélectionnez Option avancée, puis cliquez sur Outil Alignement. Placez trois marqueurs sur l'image source et trois autres marqueurs sur l'image finale, puis cliquez sur l'option Aligner les photos. Cliquez ensuite sur le bouton Terminer.

Haut de la page

Concordance de style Photomerge

Non disponible dans Photoshop Elements 13 ou version ultérieure

Si le style d'une image vous plaît, rien ne vous empêche d'appliquer les propriétés de style correspondantes à une autre image. Vous pouvez travailler avec un ensemble d'images, appliquer les styles et choisir de mettre à jour l'image avec le style qui produit les meilleurs résultats.

Remarque : *lorsque vous appliquez des styles plusieurs fois, l'effet ne s'accumule pas. Seul le dernier style appliqué est enregistré.*

Image après application du style de l'image

1. Ouvrez l'image, puis sélectionnez la commande Réglages > Photomerge > Concordance de style Photomerge
2. Dans la corbeille des styles, ajoutez les images à partir desquelles transférer le style. Choisissez des images ayant des propriétés et des détails de style très marqués.

   Remarque : *vous pouvez également choisir l'une des images de style par défaut affichées dans la corbeille des styles.*
3. Pour appliquer le style à l'image, cliquez deux fois sur l'image dans la corbeille des styles ou faites-la glisser de la corbeille des styles vers l'espace qui lui est réservé.
4. Pour peaufiner l'image, utilisez les options du panneau Edition.

Intensité Contrôle l'intensité du style à transférer. La valeur maximale signifie que vous souhaitez transférer 100 % du style de l'image de style.

Clarté Améliore le contraste local d'une image stylisée. Cette option permet d'augmenter le contraste des zones comportant de faibles variations d'intensité pour faire mieux ressortir les détails dans les zones sombres.

Détails Améliore le contraste général ou global de l'image.

Gomme de styles Efface le style appliqué sur des parties bien spécifiques de l'image.

Peinture de styles Restaure le style supprimé dans les zones où il a été appliqué.

Adoucir les contours du tracé Lisse les contours nets résultant de l'application et de la suppression de styles.

Transférer les tons Transfère les tons de l'image de style. Par exemple, si l'image de style est en noir et blanc ou sépia, et que l'image à laquelle vous voulez transférer le style Photomerge est en couleurs, sélectionnez l'option Transférer les tons pour transférer le ton du style (noir et blanc ou sépia) à l'image en couleurs.

Image originale en couleurs transformée en noir et blanc à l'aide de l'option Transférer les tons

5. Cliquez sur le bouton Terminer pour mettre à jour l'image avec le style appliqué.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Réglage des tons foncés et des tons clairs

Réglage de la couleur et de la tonalité à l'aide des outils de forme dynamique
Application des outils de forme dynamique
A propos des réglages des niveaux
Amélioration des détails des tons foncés et des tons clairs
Réglage des tons foncés et de la luminosité à l'aide des niveaux
Réglage de la luminosité et du contraste de zones sélectionnées
Eclaircissement ou obscurcissement rapide de zones isolées
Saturation ou désaturation rapide de zones isolées

Haut de la page

Réglage de la couleur et de la tonalité à l'aide des outils de forme dynamique

Les outils Forme dynamique et Détail de forme dynamique permettent de régler la tonalité et la couleur dans certaines parties d'une photo. Ces outils permettent également d'appliquer certains effets. Il suffit de sélectionner un réglage prédéfini et d'appliquer la correction. Ces deux outils créent automatiquement des calques de réglage. Le calque de l'image d'origine restant ainsi intact, la manipulation des photos n'en est que plus souple. N'hésitez pas à revenir en arrière et à modifier légèrement vos réglages sachant que vous ne perdrez aucune information de l'image.

L'application de l'outil Forme dynamique a pour effet de délimiter une sélection par analogie de couleur et de texture. Le réglage est appliqué simultanément à la zone sélectionnée. Vous pouvez régler les tons foncés, les tons clairs, les couleurs et les contrastes. Appliquez les couleurs des objets dans votre image, ajoutez des textures, appliquez divers effets photographiques.

Outil Forme dynamique appliquant une sélection de réglage

1. Sélectionnez l'outil Forme dynamique.
2. Sélectionnez un effet dans la liste déroulante des paramètres prédéfinis de la barre d'options des outils, puis faites-glisser le pointeur de la souris sur les objets de l'image à laquelle vous souhaitez appliquer l'effet.

Vous pouvez appliquer divers effets et motifs à l'aide de l'outil Forme dynamique parmi les paramètres prédéfinis disponibles.

Toutefois, vous ne pouvez pas modifier les paramètres d'un effet car le calque auquel l'effet s'applique est un calque de pixels et non un calque de réglage.

Il y a un nouveau jeu de paramètres prédéfinis très utile, désormais disponible sous la catégorie Textures de l'outil Forme dynamique.

Option Textures

Les 15 nouveaux paramètres prédéfinis permettent d'appliquer les effets suivants à vos images :

- Améliorer les arrière-plans ternes et sans attrait.
- Créer un effet Satin pour les vêtements/textiles figurant sur une image.
- Ajouter des motifs fleuris aux robes figurant sur une image.
- Ajouter des motifs de conception aux murs ou arrière-plans figurant dans une image.

L'outil Détail de forme dynamique applique le réglage à certaines parties de la photo, tout comme un outil de peinture. Cet outil permet d'ajuster les petits détails avec des paramètres prédéfinis de motif et d'effet. La peinture et l'application des paramètres prédéfinis dans de petites zones est plus précis. Cliquez sur un effet dans la liste déroulante et appliquez le pinceau sur la zone pour appliquer l'effet. Plusieurs formes vous sont proposées. Vous pouvez choisir l'épaisseur et la forme du pinceau dans la barre d'options.

Il fonctionne également comme un outil de sélection ; vous pouvez cliquer sur l'option Améliorer le contour dans la barre d'options pour modifier la forme et la taille de la sélection. Pour retirer une zone de la sélection, cliquez sur le bouton Soustraire de la sélection.

Ces deux outils vous permettent d'étendre (par ajout) ou de réduire (par suppression) les zones que vous réglez et même d'appliquer plusieurs réglages prédéfinis à une photo. Chaque réglage prédéfini est appliqué à son propre calque de réglage. Vous pouvez affiner les paramètres pour chaque correction séparément.

Une fois la correction effectuée, une épingle apparaît à l'endroit où le premier réglage a été appliqué. Cette épingle renvoie au réglage correspondant. Une nouvelle épingle apparaît à chaque application d'un réglage prédéfini différent. Cette fonction simplifie la modification d'une correction donnée, tout particulièrement si vous appliquez divers réglages.

Application d'un contour de réglage à l'aide de l'outil Détail de forme dynamique

Haut de la page

Application des outils de forme dynamique

1. Sélectionnez l'outil Forme dynamique ou l'outil Détail de forme dynamique dans la palette d'outils.

   Les réglages prédéfinis disponibles apparaissent dans un panneau déroulant.

2. Sélectionnez un effet dans la liste déroulante des paramètres prédéfinis de la barre d'options des outils.

   Choisissez une option dans le menu du panneau déroulant pour afficher divers jeux de réglages. Pour plus d'informations sur la configuration du panneau déroulant, consultez la section A propos des paramètres prédéfinis.

3. (Facultatif) Utilisez l'une des méthodes suivantes pour régler la taille et la qualité de l'outil de forme :

   - Si vous avez sélectionné l'outil Forme dynamique, ouvrez le sélecteur de formes dans la barre d'options, puis modifiez les paramètres.
   - Si vous avez sélectionné l'outil Détail de forme dynamique, sélectionnez une pointe de forme prédéfinie dans le panneau déroulant des formes prédéfinies. Modifiez ensuite le paramètre d'épaisseur dans la barre d'options.

4. Peignez ou faites glisser le pointeur de l'outil sur l'image.

   La correction est appliquée sur le calque de réglage correspondant, et une épingle de couleur apparaît à l'emplacement de la première application de l'outil de forme.

5. (Facultatif) Effectuez l'une des opérations suivantes :

   - Pour ajouter le réglage actuel à d'autres zones de la photo, peignez ou faites glisser le curseur sur l'image. Si nécessaire, assurez-vous que l'icône Ajouter à la sélection est sélectionnée.
   - Pour supprimer certaines parties du réglage actuel, sélectionnez l'icône Soustraire de la sélection, puis peignez dans l'image.
   - Pour appliquer un type de réglage différent, sélectionnez l'icône Nouvelle sélection, choisissez un réglage prédéfini dans le panneau déroulant, puis peignez dans l'image.
   - Pour lisser les bords de la sélection, cliquez sur le bouton Améliorer le contour dans la barre d'options, modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton OK. Pour plus d'informations, consultez la section Lissage des contours de sélection à l'aide des fonctions de lissage et de contour progressif.

   Remarque : *si vous revenez à l'outil Forme dynamique ou Détail de forme dynamique après avoir utilisé un autre outil de la palette d'outils, le dernier réglage appliqué est actif.*

6. (Facultatif) Si vous travaillez sur plusieurs réglages, effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner le réglage à ajouter, à retirer ou à modifier :

   - Cliquez sur une épingle.
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la photo, puis choisissez le réglage figurant dans la partie inférieure du menu.

Modification des paramètres de correction de l'outil Forme dynamique

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :

   - Dans l'image, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une épingle ou une sélection active, puis choisissez la commande Modifier les paramètres de réglage.
   - Dans le panneau Calques, cliquez deux fois sur la vignette du calque de réglage approprié.
   - Cliquez deux fois sur une épingle.

2. Modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton OK.

Changement d'une correction prédéfinie de l'outil Forme dynamique

1. Cliquez sur une épingle ou une sélection active, puis ouvrez le panneau déroulant des réglages prédéfinis dans la barre d'options.
2. Choisissez un réglage prédéfini dans le panneau déroulant.

Suppression d’une correction de l’outil Forme dynamique

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une épingle ou une sélection active, puis choisissez la commande Supprimer le réglage.

  Remarque : *dans le panneau Calques, vous pouvez également annuler une correction de l’outil Forme dynamique en supprimant le calque de réglage correspondant.*

Panneau déroulant Forme dynamique

Photoshop Elements permet d’appliquer une multitude de réglages prédéfinis à l’aide de l’outil Forme dynamique et de l’outil Détail de forme dynamique . Ces réglages sont disponibles dans le panneau déroulant des réglages prédéfinis de la barre d’options. Le panneau déroulant des réglages prédéfinis Forme dynamique est configurable, comme tous les panneaux déroulants. Utilisez le menu du panneau pour afficher les réglages sous la forme de vignettes ou de liste. Vous pouvez également faire glisser le sélecteur en dehors de la barre d’options pour le rendre flottant dans l’espace de travail.

Il est possible d’afficher des jeux de réglages ou tous les réglages en choisissant une commande dans le menu situé dans la partie supérieure gauche du panneau. Ces réglages portent sur la tonalité et les corrections.

Haut de la page

A propos des réglages des niveaux

La boîte de dialogue Niveaux constitue un outil puissant de réglage des tons et des couleurs. Vous pouvez régler les niveaux sur toute l’image à la fois ou sur une partie sélectionnée. (Pour accéder à la boîte de dialogue, choisissez la commande Réglages > Régler l’éclairage > Niveaux.)

La boîte de dialogue Niveaux vous permet d’effectuer les opérations suivantes :

Boîte de dialogue Niveaux

A. *Couche de réglage de la couleur* ***B.*** *Valeurs des tons foncés* ***C.*** *Valeurs des tons moyens* ***D.*** *Valeurs des tons clairs*

- Définir les valeurs des tons foncés et des tons clairs pour vous assurer que l’image utilise la gamme des tons complète.
- Régler la luminosité des tons moyens de l’image sans modifier les valeurs des tons foncés et clairs.
- Retoucher une dominante couleur en rendant les gris neutres. Vous pouvez également améliorer une image en ajoutant une légère dominante couleur, par exemple, un effet réchauffant sur un coucher de soleil.
- Cibler les valeurs des tons foncés et des tons clairs RVB si vous destinez les images à une impression commerciale.

Lorsque vous utilisez les niveaux, vous pouvez manipuler les pixels de l’image directement ou par l’intermédiaire d’un calque de réglage. Les calques de réglage apportent une certaine souplesse :

- Vous pouvez modifier un réglage à tout moment en cliquant deux fois sur le calque de réglage pour rouvrir la boîte de dialogue Niveaux.
- Vous pouvez également réduire l’effet d’un réglage en diminuant l’opacité du calque de réglage dans le panneau Calques.
- Vous pouvez empiler les calques de réglage pour procéder à de nombreux réglages sans dégrader l’image à la suite d’un trop grand nombre

de manipulations successives.

- Vous pouvez utiliser le masque de fusion du calque de réglage pour limiter un réglage à une partie de l'image.

Haut de la page

Amélioration des détails des tons foncés et des tons clairs

1. Choisissez la commande Réglages > Régler l'éclairage > Tons foncés/Tons clairs.
2. Faites glisser l'un des curseurs de réglage ou entrez des valeurs dans les zones de texte, puis cliquez sur le bouton OK.

Eclaircir les tons foncés Eclaircit les zones sombres de votre photo pour révéler une plus grande partie des détails des tons foncés capturés dans l'image.

Obscurcir les tons clairs Assombrit les zones claires de votre photo pour révéler une plus grande partie des détails des tons clairs capturés dans l'image. Les zones d'un blanc pur n'ont aucun détail et ne sont donc pas concernées par ce réglage.

Contraste des tons moyens Renforce ou réduit le contraste des tons moyens. Utilisez ce curseur si le contraste de l'image semble incorrect après réglage des tons foncés et clairs.

Pour rétablir l'image à son état initial lors de l'ouverture de la boîte de dialogue, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Avant réglage des tons foncés et des tons clairs (en haut) et après (en bas). Le réglage permet d'adoucir les traits du visage et de révéler plus de détails derrière les lunettes de soleil.

Haut de la page

Réglage des tons foncés et de la luminosité à l'aide des niveaux

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler l'éclairage > Niveaux.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Niveaux ou ouvrez un calque de réglage existant.
2. Choisissez l'option RVB dans le menu déroulant Couche. Lorsque le menu déroulant Couche est réglé sur RVB, vos réglages s'appliquent aux trois couches (Rouge, Vert et Bleu). Si vous travaillez sur une image en niveaux de gris, elle ne contient que la couche de gris.
3. Définissez les valeurs des tons foncés et clairs en faisant glisser les curseurs Niveaux d'entrée noir et blanc (les curseurs de gauche et de droite situés directement sous l'histogramme) jusqu'à la limite du premier groupe de pixels à l'une des extrémités de l'histogramme. Vous pouvez également entrer directement des valeurs dans la première et la troisième zone de texte Niveaux d'entrée.

En faisant glisser le curseur des tons clairs vers la gauche, vous éclaircissez la photo.

Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser le curseur de tons foncés pour voir les zones qui seront écrêtées et remplacées par du noir (niveau 0). Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser le curseur de tons clairs pour voir les zones qui seront écrêtées et remplacées par du blanc (niveau 255). Les zones colorées indiquent l'écrêtage dans les couches individuelles.

4. Pour régler la luminosité des tons moyens sans modifier les valeurs des tons foncés et clairs, faites glisser le curseur Niveaux d'entrée gris (celui du milieu). Vous pouvez également entrer des valeurs directement dans la zone de texte Niveaux d'entrée du milieu. (La valeur 1 représente les tons moyens sans réglage actuels.) Cliquez sur OK.

   Le réglage est répercuté dans le panneau Histogramme.

   Remarque : *vous pouvez cliquer sur Auto pour déplacer les curseurs de tons clairs et de tons foncés automatiquement sur les points les plus lumineux et les plus foncés de chaque couche. Cela revient au même que d'utiliser la commande Niveaux automatiques et peut provoquer une variation chromatique dans votre image.*

Haut de la page

Réglage de la luminosité et du contraste de zones sélectionnées

La commande Luminosité/Contraste est idéale sur des parties sélectionnées d'une image. Utilisez cette commande pour régler la luminosité d'une image entière ou pour réduire le contraste d'une image. Les commandes Niveaux et Tons foncés/Tons clairs sont préférables pour régler les tons.

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler l'éclairage > Luminosité/Contraste pour effectuer des réglages directement sur les pixels de l'image.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Luminosité/Contraste pour effectuer des réglages sur un calque.
2. Faites glisser les curseurs pour régler la luminosité et le contraste, puis cliquez sur le bouton OK.

   Faites glisser les curseurs vers la gauche pour diminuer la quantité et vers la droite pour l'augmenter. Le nombre à droite de chaque curseur indique la valeur de luminosité ou de contraste.

Haut de la page

Eclaircissement ou obscurcissement rapide de zones isolées

Les outils Densité - et Densité + éclaircissent ou obscurcissent des zones de l'image. Vous pouvez utiliser l'outil Densité - pour faire ressortir les détails des tons foncés, et l'outil Densité + pour faire ressortir ceux des tons clairs.

Image d'origine (à gauche), après application de l'outil Densité + (en haut, au centre) et après application de l'outil Densité - (en bas, à droite)

1. Sélectionnez l'outil Densité - ou Densité +. Si vous ne voyez pas ces outils, cherchez-les dans le groupe de l'outil Eponge.
2. Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

   Menu déroulant Formes Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

   Epaisseur Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Gamme Définit la gamme des tons de l'image que l'outil règle. Sélectionnez l'option Tons moyens pour modifier la gamme médiane des gris, Tons foncés pour modifier les zones sombres et Tons clairs pour modifier les zones claires.

   Exposition Définit l'effet de l'outil à chaque application. Un pourcentage élevé augmente l'effet.

   ***Conseil** : pour réduire ou augmenter graduellement la densité d'une zone, attribuez à l'outil une valeur d'exposition peu élevée, puis faites glisser le pointeur plusieurs fois sur la zone à retoucher.*
3. Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à modifier.

Haut de la page

Saturation ou désaturation rapide de zones isolées

L'outil Eponge permet de saturer ou désaturer des zones de l'image. Vous pouvez utiliser cet outil pour rendre les couleurs d'un objet ou d'une zone plus vives ou plus ternes.

1. Sélectionnez l'outil Eponge. Si vous ne voyez pas l'outil Eponge, recherchez l'outil Densité - ou Densité +.
2. Définissez les options de l'outil dans la barre d'options.

   Menu déroulant Formes Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

   Epaisseur Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Mode Définit la saturation ou la désaturation.

   Flux Définit l'intensité de l'outil à chaque application. En mode Saturation, un pourcentage plus élevé intensifie la saturation. En mode Désaturation, un pourcentage plus élevé intensifie la désaturation.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Transformation

Rotation ou symétrie d'un élément
Rotation manuelle d'un élément
Mise à l'échelle d'un élément
Inclinaison ou torsion d'un élément
Application d'une perspective à un élément
Transformation libre d'un élément
Application d'une transformation à un calque d'arrière-plan

Haut de la page

Application d'une rotation ou d'une symétrie à un élément

Vous pouvez appliquer une rotation ou une symétrie à une sélection, un calque ou une image entière. Assurez-vous de choisir la commande de correction adaptée à l'élément auquel vous souhaitez appliquer une rotation ou une symétrie.

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez la photo, le calque, la sélection ou la forme auxquels appliquer une rotation ou une symétrie.
2. Sélectionnez le menu Image > Rotation, puis choisissez l'une des commandes suivantes dans le sous-menu :

   90° vers la gauche, Calque 90° vers la gauche ou Sélection 90° vers la gauche Fait pivoter la photo, le calque ou la sélection d'un quart de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (la commande Rotation de la sélection est disponible uniquement lorsqu'une sélection est active dans l'image).

   90° vers la droite, Calque 90° vers la droite ou Sélection 90° vers la droite Fait pivoter la photo, le calque ou la sélection d'un quart de tour dans le sens des aiguilles d'une montre.

   180°, Calque 180° ou Sélection 180° Fait pivoter la photo, le calque ou la sélection d'un demi-tour.

   Personnalisée Applique à l'élément une rotation égale à la valeur que vous avez spécifiée. Si vous sélectionnez cette option, indiquez la valeur de rotation en degrés que vous voulez appliquer à l'élément et la direction de la rotation.

   ***Remarque** : un nombre positif fait pivoter l'objet dans le sens des aiguilles d'une montre, et un nombre négatif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.*

   Lorsque vos réglages sont définitifs, cliquez sur le bouton OK.

   Symétrie axe horizontal, Symétrie horizontale du calque ou Symétrie horizontale de la sélection Applique une symétrie horizontale à la photo, au calque ou à la sélection.

   Symétrie axe vertical, Symétrie verticale du calque ou Symétrie verticale de la sélection Applique une symétrie verticale à la photo, au calque ou à la sélection.

Rotation d'une image

Rotation manuelle d’un élément

Haut de la page

Grâce aux commandes Rotation manuelle du calque et Rotation manuelle de la sélection, vous pouvez faire pivoter un élément à votre convenance.

Utilisez la commande Rotation manuelle du calque pour redresser l’image, puis cliquez sur le bouton de validation pour appliquer la rotation.

1. Dans l’espace de travail Modifier, sélectionnez le calque ou la sélection à faire pivoter.
2. Choisissez la commande Image > Rotation > Rotation manuelle du calque ou Rotation manuelle de la sélection. Un cadre de sélection s’affiche dans l’image.

   Remarque : *si vous sélectionnez une image qui est en fait un calque d’arrière-plan (photo importée d’un appareil photo ou d’un scanner, par exemple), vous avez la possibilité de la convertir en calque ordinaire afin de la transformer.*

3. (Facultatif) Pour modifier l’emplacement du point autour duquel la rotation de l’élément s’effectue, cliquez sur un carré du localisateur de point de référence dans la barre d’options.
4. Utilisez l’une des méthodes suivantes pour spécifier la valeur de rotation :
   - Cliquez sur la poignée de rotation au bas du cadre de sélection, puis faites-la glisser. Le pointeur se transforme en flèches concentriques lorsqu’il se trouve au-dessus de la poignée. Pour contraindre la rotation à des incréments de 15°, maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser le pointeur.
   - Spécifiez un angle de rotation compris entre -180 (rotation maximale vers la gauche) et 180 (rotation maximale vers la droite) dans la zone de texte Définir la rotation de la barre d’options.
5. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour appliquer la transformation, cliquez deux fois à l’intérieur du cadre de sélection, cliquez sur le bouton de validation ou appuyez sur la touche Entrée.
   - Pour annuler la transformation, cliquez sur le bouton d’annulation ou appuyez sur la touche Echap.

Mise à l’échelle d’un élément

Haut de la page

1. Dans l’espace de travail Modifier, sélectionnez la photo, le calque, la sélection ou la forme à mettre à l’échelle.
2. Choisissez la commande Image > Redimensionner > Echelle.

   Remarque : *si vous sélectionnez une photo qui est en fait un calque d’arrière-plan (photo importée d’un appareil photo ou d’un scanner, par exemple), vous avez la possibilité de la convertir en calque ordinaire afin de la transformer.*

3. Utilisez l’une des méthodes suivantes pour spécifier la valeur d’échelle :
   - Pour conserver les proportions relatives (et éviter la distorsion de l’image) lors d’une opération de mise à l’échelle, cochez la case Conserver les proportions, puis faites glisser une poignée d’angle. Vous pouvez aussi maintenir la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faire glisser une poignée d’angle.
   - Pour mettre uniquement la hauteur ou la largeur à l’échelle, faites glisser une poignée latérale.
   - Entrez un pourcentage pour la largeur, la hauteur ou les deux dans la barre d’options.
4. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour appliquer la transformation, cliquez deux fois à l’intérieur du cadre de sélection, cliquez sur le bouton de validation ou appuyez sur la touche Entrée.
   - Pour annuler la transformation, cliquez sur le bouton d’annulation ou appuyez sur la touche Echap.

Application d’une inclinaison ou d’une torsion à un élément

Haut de la page

L’inclinaison d’un élément consiste à le pencher verticalement ou horizontalement, alors que la torsion consiste à l’étirer ou à l’écraser.

1. Dans l’espace de travail Modifier, sélectionnez la photo, le calque, la sélection ou la forme à transformer.
2. Choisissez la commande Image > Transformation > Inclinaison ou Image > Transformation > Torsion. Si vous transformez une forme à l’aide d’un outil de forme, choisissez la commande Image > Forme Transformation > Inclinaison ou Image > Forme Transformation > Torsion.

   Remarque : *si vous sélectionnez une photo qui est en fait un calque d’arrière-plan (photo importée d’un appareil photo ou d’un scanner, par exemple), vous avez la possibilité de la convertir en calque ordinaire afin de la transformer.*

3. Faites glisser une poignée pour appliquer une inclinaison ou une torsion au cadre de sélection.
4. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour appliquer la transformation, cliquez deux fois à l’intérieur du cadre de sélection, cliquez sur le bouton de validation ou appuyez sur la touche Entrée.
   - Pour annuler la transformation, cliquez sur le bouton d’annulation ou appuyez sur la touche Echap.

Application d’une perspective à un élément

Haut de la page

L’application d’une perspective donne l’impression d’objets en trois dimensions.

Image d’origine (à gauche) et image après application de la perspective (à droite)

1. Dans l’espace de travail Modifier, sélectionnez l’élément à transformer.
2. Choisissez la commande Image > Transformation > Perspective. Si vous transformez une forme avec un outil de forme, choisissez la commande Image > Forme Transformation > Perspective.

   Remarque : *si vous sélectionnez une photo qui est en fait un calque d’arrière-plan (photo importée d’un appareil photo ou d’un scanner, par exemple), vous avez la possibilité de la convertir en calque ordinaire afin de la transformer.*

3. Faites glisser une poignée d’angle du cadre de sélection pour appliquer une perspective.
4. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour valider la transformation, cliquez deux fois à l’intérieur du cadre de sélection, cliquez sur le bouton de validation ou appuyez sur la touche Entrée.
   - Pour annuler la transformation, cliquez sur le bouton d’annulation ou appuyez sur la touche Echap.

Transformation manuelle d’un élément

Haut de la page

La commande Transformation manuelle vous permet d’appliquer des transformations (rotation, mise à l’échelle, inclinaison, torsion et perspective) en une seule étape. Au lieu de choisir entre différentes commandes, il suffit de maintenir une touche du clavier enfoncée pour passer d’un type de transformation à un autre.

1. Dans l’espace de travail Modifier, sélectionnez l’élément à transformer.
2. Choisissez la commande Image > Transformation > Transformation manuelle. Si vous transformez une forme, choisissez la commande Image > Forme Transformation > Forme Transformation manuelle.

   Remarque : *si vous sélectionnez une photo qui est en fait un calque d’arrière-plan (photo importée d’un appareil photo ou d’un scanner, par exemple), vous avez la possibilité de la convertir en calque ordinaire afin de la transformer.*

3. (Facultatif) Pour modifier l’emplacement du point autour duquel la rotation de l’élément s’effectue, cliquez sur un carré du localisateur de point de référence dans la barre d’options.
4. Utilisez l’une ou plusieurs des méthodes suivantes pour transformer l’objet :
   - Pour effectuer une mise à l’échelle, faites glisser une poignée du cadre de sélection. Pour mettre la largeur et la hauteur à l’échelle de

manière proportionnelle, appuyez sur la touche Maj tout en faisant glisser une poignée d'angle, ou cochez la case Conserver les proportions dans la barre d'options, puis faites glisser une poignée d'angle.

- Pour effectuer une rotation, pointez à l'extérieur du cadre de sélection, puis faites glisser le pointeur. Le pointeur placé en dehors du cadre de sélection prend la forme d'une double flèche incurvée. Appuyez sur la touche Maj tout en faisant glisser le curseur pour contraindre la rotation à des incréments de 15°.
- Pour appliquer une distorsion, maintenez la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée et faites glisser une poignée. Lorsque vous placez le pointeur sur une poignée, il se transforme en pointe de flèche grise.
- Pour effectuer une inclinaison, appuyez sur les touches Ctrl+Maj (Commande+Maj sous Mac OS), puis faites glisser une poignée depuis le milieu d'un des côtés du cadre de sélection. Lorsque vous placez le pointeur sur une poignée latérale, ce dernier se transforme en pointe de flèche grise avec une petite flèche double.
- Pour appliquer une perspective, appuyez sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Commande+Option+Maj) et faites glisser une poignée d'angle. Lorsque vous placez le pointeur sur une poignée d'angle, il se transforme en pointe de flèche grise.

5. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour valider la transformation, cliquez deux fois à l'intérieur du cadre de sélection, cliquez sur le bouton de validation ou appuyez sur la touche Entrée.
   - Pour annuler la transformation, cliquez sur le bouton d'annulation ou appuyez sur la touche Echap.

Haut de la page

Application d'une transformation au calque d'arrière-plan

Avant d'appliquer des transformations au calque d'arrière-plan, vous devez le convertir en calque ordinaire.

1. Sélectionnez le calque d'arrière-plan dans le panneau Calques de l'espace de travail Modifier.
2. Convertissez le calque d'arrière-plan.
3. Appliquez la transformation.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Recadrage

Recadrage d'une image
Recadrage d'une photo en fonction d'une sélection
Propositions de recadrage automatique
Utilisation de repères pour obtenir de meilleurs résultats de recadrage
Utilisation de l'outil Emporte-pièce
Redimensionnement de la zone de travail
Redressement d'une image
Division d'une image numérisée contenant plusieurs photos

Haut de la page

Recadrage d'une image

L'outil Recadrage supprime la partie d'une image située à l'extérieur du rectangle de recadrage ou de la sélection. Le recadrage est utile pour supprimer les éléments d'arrière-plan superflus et pour mettre l'accent sur un sujet particulier dans une photo. Par défaut, une photo recadrée conserve la résolution de la photo d'origine. L'option Utiliser le rapport photo permet d'afficher et de modifier la taille et la résolution pendant le recadrage d'une photo. La résolution s'adapte à la taille prédéfinie utilisée, le cas échéant.

Recadrage d'une photo pour supprimer une partie de l'arrière-plan

1. Sélectionnez l'outil Recadrage .
2. Dans la barre Options d'outil, sélectionnez le repère de recadrage qui répond à vos besoins. Vous pouvez choisir parmi la règle des tiers, la grille, le nombre d'or ou aucun. Pour plus d'informations sur les repères de recadrage, voir la section Utilisation de repères pour obtenir de meilleurs résultats de recadrage dans ce document.
3. Si vous souhaitez utiliser une résolution différente de celle de la photo d'origine, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu déroulant Proportions, ou spécifiez de nouvelles valeurs dans les zones Largeur et Hauteur de la barre d'options :

Aucune restriction Permet de redimensionner l'image selon les dimensions souhaitées.

Utiliser le rapport photo Affiche les proportions d'origine de la photo lors du recadrage. Les zones Largeur et Hauteur affichent les valeurs utilisées pour l'image recadrée. La boîte de dialogue Résolution vous permet de modifier la résolution de l'image.

Taille prédéfinie Spécifie une taille d'image prédéfinie pour la photo recadrée. Si vous souhaitez que la photo recadrée possède des dimensions précises, par exemple 10 x 15 cm, pour tenir dans un cadre à photos standard, choisissez cette taille prédéfinie.

Remarque : *lorsque vous spécifiez des valeurs dans les zones Largeur et Hauteur, le menu déroulant Proportions affiche l'option Personnalisés.*

4. Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à conserver. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, le rectangle de sélection de la zone recadrée (rectangle de recadrage) s'affiche comme un cadre de sélection avec des poignées d'angle et latérales.
5. (Facultatif) Utilisez l'une des méthodes suivantes pour ajuster le rectangle de recadrage :
   - Pour modifier la taille prédéfinie ou les proportions, choisissez de nouvelles valeurs dans le menu Proportions de la barre d'outils.
   - Pour déplacer le rectangle de sélection, placez le pointeur à l'intérieur du cadre de sélection, cliquez dessus, puis faites-le glisser, ou déplacez-le à l'aide des touches fléchées.
   - Pour redimensionner le rectangle de sélection, faites glisser l'une de ses poignées. (Si vous sélectionnez l'option Aucune restriction dans le menu Proportions, vous pouvez conserver les proportions lors de la mise à l'échelle en maintenant la touche Maj enfoncée pendant que vous faites glisser une poignée d'angle.)
   - Pour permuter les valeurs de largeur et de hauteur, cliquez sur l'icône de permutation dans la barre d'options.
   - Pour faire pivoter le rectangle de sélection, placez le pointeur en dehors du cadre de sélection (le pointeur prend la forme d'une flèche incurvée), puis faites-le glisser. (Il est impossible de faire pivoter le rectangle de recadrage sur une image en mode Bitmap.)

     ***Remarque** : vous pouvez changer la couleur et l'opacité du masque de protection (zone recadrée autour de l'image) en modifiant les préférences de l'outil Recadrage. Choisissez la commande Edition > Préférences > Affichage et pointeurs, puis spécifiez de nouvelles valeurs de couleur et d'opacité dans la section Recadrage de la boîte de dialogue Préférences. Désélectionnez l'option Utiliser la protection pour que le masque de protection coloré soit invisible pendant le recadrage.*
6. Cliquez sur le bouton vert Confirmer dans l'angle inférieur droit du rectangle ou cliquez deux fois sur le cadre de sélection pour terminer le recadrage. Si vous préférez annuler le recadrage, cliquez sur le bouton rouge Annuler ou appuyez sur la touche Echap.

Cliquez sur le bouton de validation pour effectuer le recadrage.

Haut de la page

Recadrage d'une photo en fonction d'une sélection

Utilisez la commande Recadrer pour supprimer les zones exclues de la sélection en cours. Si vous recadrez une photo en fonction d'une sélection, Photoshop Elements rogne l'image selon le cadre qui contient les limites de la sélection (les sélections de formes irrégulières, telles que celles réalisées à l'aide de l'outil Lasso, sont recadrées selon un cadre rectangulaire contenant la sélection). Si vous utilisez la commande Recadrer sans effectuer de sélection au préalable, Photoshop Elements rogne l'image de 50 pixels sur chaque bord visible.

1. Choisissez un outil de sélection quelconque, tel que l'outil Rectangle de sélection, pour sélectionner la partie de l'image à conserver.
2. Choisissez Image > Recadrer.

Haut de la page

Propositions de recadrage automatique

Nouveautés de Photoshop Elements version 13

L'outil et la technique de recadrage sont une partie essentielle du flux de production d'édition photo. A partir de Photoshop Elements 13, l'outil Recadrage affiche automatiquement quatre propositions prêtes à l'emploi. Vous pouvez choisir le meilleur recadrage pour vos besoins à partir de l'une d'entre elles. Vous pouvez également continuer à recadrer une photo autant que vous le souhaitez après avoir choisi l'une des propositions ou rejeté les quatre.

Image d'origine

Quatre suggestions, comme recommandé par Photoshop Elements 13

Pour utiliser les propositions de recadrage automatique :

1. Ouvrez une photo dans Photoshop Elements 13.
2. Choisissez l'outil Recadrage. Quatre vignettes indiquant les propositions automatiques sont visibles dans la zone Options d'outil.
3. Cliquez sur une vignette qui vous semble la plus adaptée. Cependant, vous pouvez afficher plus de propositions lorsque vous sélectionnez un format différent dans la liste déroulante Options d'outil.

Placez le pointeur de la souris sur les propositions de la zone Options d'outil pour afficher un aperçu des recadrages possibles.

Haut de la page

Utilisation de repères pour obtenir de meilleurs résultats de recadrage

Les options d'incrustation suivantes sont disponibles dans l'outil Recadrage :

Règle des tiers Divise l'image en trois, horizontalement et verticalement (lignes équidistantes) en neuf parties donnant ainsi une meilleure aide

visuelle pour décider du recadrage. Vous pouvez valider ou annuler une suggestion de recadrage. L'incrustation de recadrage est déterminée en fonction des options L et H dans la barre d'options. Par exemple, votre sujet principal (un arbre, une personne ou un animal) peut être aux deux tiers de l'horizon coïncidant avec l'une des lignes.

Grille Crée un repère sous forme de grille sur l'image. Utilisez la grille pour positionner les objets avant de recadrer l'image.

Nombre d'or Le nombre d'or fournit un repère pour placer des objets sur une photographie. Positionner les objets de l'image le long des lignes et des intersections de cette grille permet de conférer à une image un impact visuel plus fort. Grâce à la grille du nombre d'or, vous pouvez positionner une partie importante de l'image, par exemple, un œil, un ornement ou une feuille à mettre en avant, qui est mis en évidence au moyen d'un cercle concentrique dans la grille.

Utilisez l'icône Permuter la hauteur et la largeur pour faire pivoter la grille. Selon le rapport L/H de la zone de recadrage (dans le sens de la hauteur ou de la largeur), l'option de symétrie verticale ou horizontale s'affiche.

Dans la barre Options d'outil, cliquez sur Symétrie pour inverser la grille de nombre d'or horizontalement ou verticalement. La partie recadrée à l'aide du nombre d'or peut pivoter dans le sens horaire ou antihoraire. Le bouton Symétrie respecte la logique suivante :

- Si les dimensions de recadrage sont telles que la largeur est supérieure à la hauteur dans la barre des options de recadrage, le bouton représente (graphiquement) une symétrie horizontale.
- Si les dimensions de recadrage sont telles que la largeur est inférieure à la hauteur dans la barre d'options de recadrage, le bouton représente (graphiquement) une symétrie verticale.

Non Aucune incrustation du repère de recadrage n'apparaît à l'intérieur du cadre de sélection.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Emporte-pièce

L'outil Emporte-pièce taille une photo selon la forme de votre choix. Faites glisser la forme sur votre photo, puis déplacez et/ou redimensionnez à volonté le cadre de sélection.

Utilisez l'outil Emporte-pièce pour tailler la photo dans une forme amusante.

1. Sélectionnez l'outil Emporte-pièce.
2. Cliquez sur le menu contextuel Emporte-pièce de la barre Options d'outil, puis sélectionnez une forme. Pour afficher d'autres bibliothèques, sélectionnez une autre bibliothèque dans la liste déroulante Formes.
3. Cliquez deux fois sur une forme pour la sélectionner.
4. Définissez les options de forme :

Libre Trace la forme selon la taille et les dimensions souhaitées.

Proportions définies Conserve les proportions de la hauteur et la largeur de la forme recadrée.

Taille définie Recadre l'image à la taille exacte de la forme choisie.

Taille fixe Permet de définir les dimensions exactes de la forme finale. Les mesures relevées correspondent à la hauteur et à la largeur que vous indiquez.

A partir du centre Trace la forme à partir du centre.

Contour progressif Détermine l'adoucissement des bords de la forme finale. Les contours progressifs adoucissent les bords de l'image recadrée de sorte qu'ils s'estompent et se confondent avec l'arrière-plan.

Recadrage Sélectionnez cette option pour rogner l'image à la taille du cadre de sélection qui contient la forme créée.

5. Faites glisser le curseur dans l'image pour définir les limites de la forme et déplacer cette dernière à l'emplacement voulu de l'image.
6. Cliquez sur le bouton Confirmer ou appuyez sur la touche Entrée pour terminer le recadrage. Si vous préférez annuler le recadrage, cliquez sur le bouton Annuler ou appuyez sur la touche Echap.

Haut de la page

Redimensionnement de la zone de travail

La zone de travail correspond à l'espace de travail autour d'une image existante, dans la fenêtre de l'image. Il s'agit d'une zone de l'image entièrement modifiable. Vous pouvez augmenter ou diminuer la taille de la zone de travail, de part et d'autre de l'image. La zone de travail ajoutée s'affiche dans la couleur d'arrière-plan actuellement sélectionnée sur le calque d'arrière-plan (par défaut) ou dans la couleur d'arrière-plan de la zone de travail sélectionnée dans la fenêtre Taille de la zone de travail. Dans d'autres calques, la zone de travail ajoutée est transparente.

L'agrandissement de la zone de travail permet d'y ajouter un cadre coloré.

1. Choisissez la commande Image > Redimensionner > Taille de la zone de travail.

2. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Entrez les dimensions complètes de la nouvelle zone de travail dans les zones Largeur et Hauteur. Choisissez les unités de mesure dans les menus déroulants adjacents.
   - Sélectionnez l’option Relative, puis indiquez de combien augmenter ou diminuer la taille de la zone de travail. Entrez un nombre négatif pour diminuer la taille. Utilisez cette option pour agrandir la zone de travail selon une valeur précise, par exemple 5 cm de chaque côté.
3. Cliquez sur une flèche de l’icône Ancrage pour indiquer la position de l’image existante dans la nouvelle zone de travail.
4. Pour modifier la couleur de la zone de travail ajoutée, choisissez une option dans le menu Couleur de la zone de travail, puis cliquez sur le bouton OK.

Haut de la page

Redressement d’une image

Si l’appareil photo n’est pas immobile au moment de la prise de vue, cela peut entraîner le mauvais alignement d’une image. Ainsi, l’horizon derrière un coucher de soleil peut ne pas être parfaitement horizontal. Dans Photoshop Elements, vous pouvez réaligner la photo de sorte que l’horizon soit parfaitement horizontal. L’outil Redressement permet de réaligner une image à la verticale ou à l’horizontale. Au besoin, il redimensionne ou recadre également la zone de travail pour l’adapter à l’image redressée.

Redressement manuel d’une image

1. Sélectionnez l’outil Redressement.
2. Choisissez parmi les boutons d’option disponibles :

   Etendre ou rétrécir la zone de travail Redimensionne la zone de travail à la taille de l’image pivotée. Le redressement place les angles de l’image hors des limites de la zone de travail sélectionnée. L’image redressée comportera des zones d’arrière-plan vide, mais les pixels ne seront pas écrêtés.

   Recadrer pour supprimer l’arrière-plan Recadre l’image pour supprimer les zones d’arrière-plan vide visibles à la suite du redressement. Certains pixels seront écrêtés.

   Recadrer selon la taille d’origine La taille de la zone de travail demeure identique à celle de l’image d’origine. L’image redressée comportera des zones d’arrière-plan vide, et certains pixels seront écrêtés.

   Redressement et recadrage pour le détourage de l’arrière-plan

   Remarque : *les trois options de redressement sont activées en cas d’activation de l’option Rotation de tous les calques.*
3. Sélectionnez l’option Rotation de tous les calques pour redresser tous les calques de l’image.
4. Pour redresser l’image, utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour aligner l’image horizontalement, tracez une ligne dans l’image pour indiquer la nouvelle ligne droite horizontale. Prenons l’exemple d’une image montrant un coucher de soleil avec un horizon mal aligné. Tracez une ligne horizontale parallèle à l’horizon.
   - Pour aligner l’image verticalement, cliquez sur le point d’origine, maintenez la touche Ctrl (Commande pour Mac) enfoncée et faites glisser l’image pour indiquer la nouvelle ligne droite verticale. Par exemple, vous pouvez avoir une photo d’une personne prise dans une salle dont les murs ne semblent pas verticaux. Appuyez sur la touche Ctrl (Commande sous Mac) et tracez une ligne verticale parallèle au bord vertical d’une étagère ou d’un chandelier.

Redressement automatique d’une image

- Pour redresser automatiquement l'image sans toucher à la zone de travail, choisissez la commande Image > Rotation > Redresser l'image. L'image redressée comporte des zones d'arrière-plan vides, mais les pixels ne sont pas écrêtés.
- Pour redresser et rogner l'image automatiquement, choisissez la commande Image > Rotation > Redresser et rogner l'image. L'image redressée ne comporte pas de zones d'arrière-plan vides, mais certains pixels sont écrêtés.

Remplir automatiquement les contours vides

L'outil Redressement dispose d'une option avancée permettant de remplir automatiquement les contours à l'aide de données d'image pertinentes, au lieu de les remplir avec une couleur d'arrière-plan ou des pixels transparents.

L'option Remplir automatiquement les contours est uniquement disponible dans les modes Agrandissement ou réduction et Taille originale. Avant de tracer une ligne pour activer le redressement de l'image, cochez la case Remplir automatiquement les contours. Lorsque vous dessinez la ligne, tout espace créé le long des contours de la photo est automatiquement rempli de manière intelligente.

Haut de la page

Division d'une image numérisée contenant plusieurs photos

Si vous avez numérisé plusieurs photos à la fois sur un scanner à plat, vous pouvez automatiquement scinder et redresser l'image numérisée pour individualiser les photos qui la composent. Les photos doivent comporter une séparation claire.

Séparation des images numérisées à partir d'une même page en trois images distinctes

- Choisissez la commande Image > Diviser les photos numérisées. Photoshop Elements scinde automatiquement l'image et place chaque photo dans un fichier distinct.

  Pour les images présentant du blanc sur les contours (ciel clair, neige, etc.), cette commande est plus efficace si vous recouvrez l'image d'une feuille sombre lorsque vous la placez sur le scanner.

Mots-clés : cropping, image size, image resolution, retouching, sharpening, transforming, 3D transform, rotate, skew, scale, Unsharp Mask, Photomerge Group Shot, Photomerge Scene Cleaner, Photomerge Faces, clone

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Composition Photomerge

Nouveautés de la Photoshop Elements version 13

La fonction Composition Photomerge permet de remplacer des parties d'une image. Par exemple, vous pouvez modifier l'arrière-plan d'une image. Vous avez besoin de deux images : une image source et une image cible. Vous pouvez sélectionner une zone, la recadrer à partir de l'image source, puis la coller dans l'image cible.

1. Ouvrez deux images (source et cible), cliquez sur Réglages > Photomerge > Composition Photomerge.

2. Sélectionnez des éléments. Il existe trois modes de sélection : Sélection rapide, Modifier la sélection et Contour.

   Remarque : *le contour est une nouvelle méthode de sélection avec laquelle l'utilisateur doit dessiner le contour de la sélection.*

3. Collez la sélection dans la cible. Vous pouvez déplacer ou redimensionner la sélection. Vous pouvez également masquer/afficher des parties de la sélection à l'aide des formes disponibles.

4. Vous pouvez choisir de régler les tons de sorte que la sélection collée et l'image cible correspondent, et que la modification semble naturelle. Vous disposez d'options entre le mode de correspondance automatique et les curseurs pour régler manuellement les tonalités.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Netteté

Présentation du réglage de la netteté
Accentuation d'une image
Utilisation du filtre Accentuation

Présentation du réglage de la netteté

Haut de la page

Le renforcement de la netteté accentue la définition des contours d'une image. Qu'elles proviennent d'un appareil photo numérique ou d'un scanner, la plupart des images sont améliorées lors d'un renforcement de la netteté. Lorsque vous renforcez la netteté de vos images, tenez compte des points suivants :

- Une image très floue ne peut pas être corrigée en améliorant la netteté.
- Renforcez le netteté de votre image sur un calque séparé afin de pouvoir la retravailler ultérieurement si vous avez besoin de modifier le réglage. Réglez le mode de fusion du calque sur Luminosité pour éviter les variations chromatiques sur les bords. Si vous constatez que les tons clairs et les tons foncés sont atténués suite au renforcement de la netteté, utilisez les commandes de fusion des calques pour empêcher le renforcement de la netteté dans les zones de tons clairs et de tons foncés.
- Si vous devez réduire le bruit de l'image, faites-le avant de renforcer la netteté afin de ne pas intensifier le bruit.
- Travaillez sur la netteté de l'image en progressant par petites étapes. Commencez par renforcer la netteté pour corriger le flou capturé par un scanner ou un appareil photo numérique. Une fois que vous avez corrigé les couleurs et redimensionné votre image, renforcez sa netteté une fois de plus.
- Si possible, réalisez une sortie de votre image afin d'évaluer la netteté de cette dernière après vos diverses opérations de renforcement. Le degré de netteté nécessaire varie selon que l'image est imprimée ou affichée sur une page Web.

Accentuation d'une image

Haut de la page

La commande Netteté automatique augmente la clarté et la précision, sans risque de trop renforcer la netteté d'une image.

L'outil Netteté accentue les contours flous d'une photo pour augmenter leur netteté ou précision. Une photo trop nette présente un aspect granuleux. Vous pouvez éviter cet aspect en définissant une valeur d'intensité faible dans la barre d'options. Il est recommandé de rendre la netteté plus subtile et d'augmenter son niveau au besoin en faisant glisser le pointeur plusieurs fois sur une zone pour cumuler l'effet.

Certaines commandes de renforcement de la netteté de la boîte de dialogue Régler la netteté ne sont pas disponibles avec l'outil Netteté ou la commande Netteté automatique. Vous pouvez définir l'algorithme de renforcement ou contrôler la quantité de correction appliquée aux zones de tons clairs et de tons foncés.

Réglage de la netteté

Renforcement automatique de la netteté d'une image

- Sélectionnez la commande Réglages > Netteté automatique.

Renforcement de la netteté des zones d'une image

Image d'origine (en haut), deux visages présentant une netteté correcte (en bas, à gauche) et deux visages présentant une netteté trop élevée (en bas, à droite)

1. Sélectionnez l'outil Netteté .
2. Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

   Mode Indique la manière dont la peinture appliquée fusionne avec les pixels existants de l'image.

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

   Epaisseur Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur Epaisseur ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Intensité Spécifie le degré de renforcement de la netteté produit à chaque application.

   Echantillonner tous les calques Renforce la netteté de tous les calques visibles. Si cette option est désélectionnée, l'outil utilise les données du calque actif uniquement.

   Protéger les détails Sélectionnez l'option Protéger les détails pour améliorer les détails et réduire les artefacts pixellisés. Désélectionnez cette option si vous souhaitez produire des effets de renforcement plus exagérés
3. Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à corriger.

Renforcement précis de la netteté d'une image

1. Sélectionnez la commande Réglages > Régler la netteté.
2. Cochez la case Aperçu.
3. Définissez les options suivantes pour renforcer la netteté de l'image, puis cliquez sur le bouton OK :

   Facteur Définit le degré de renforcement de la netteté. Saisissez une valeur dans la zone correspondante, ou faites glisser le curseur pour augmenter ou diminuer le contraste entre les pixels du contour. Cette opération permet d'améliorer la netteté.

   Rayon Détermine le nombre de pixels entourant les pixels de contour affectés par le renforcement. Saisissez une valeur dans la zone correspondante, ou faites glisser le curseur pour modifier la valeur de rayon. Lorsque vous augmentez le rayon, le renforcement de la netteté est visible.

   Supprimer Définit l'algorithme de renforcement utilisé pour accentuer la netteté de l'image. Flou gaussien est la méthode utilisée par le filtre Accentuation. Flou de l'objectif détecte les contours et le détail d'une image, fournit un détail plus net et réduit les halos de définition des contours. Flou directionnel tente de réduire les effets de flou dus au déplacement de l'appareil ou du sujet. Sélectionnez une option de flou dans le menu déroulant.

   Angle Définit la direction du mouvement pour l'option Flou directionnel de la commande Supprimer. Saisissez une valeur dans la zone correspondante ou faites glisser le cadran d'angle pour modifier le pourcentage d'angle vers la gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) ou vers la droite (sens des aiguilles d'une montre).

   Plus raffiné Traite le fichier plus lentement, pour une suppression plus précise du flou.

Haut de la page

Utilisation du filtre Accentuation

Le filtre Accentuation reproduit une technique de composition de film traditionnelle utilisée pour renforcer la netteté des contours d'une image. Ce filtre corrige l'effet de flou produit après photographie, numérisation, rééchantillonnage ou impression. Il est utile pour les images destinées à la fois à l'impression et à l'affichage en ligne.

Ce filtre permet de repérer les pixels qui diffèrent des pixels avoisinants en fonction d'un seuil que vous spécifiez et augmente le contraste des pixels selon le degré que vous indiquez. Pour les pixels adjacents situés dans le rayon spécifié, les pixels plus clairs s'éclaircissent, et les pixels plus foncés s'assombrissent.

Les effets du filtre Accentuation sont bien plus prononcés à l'écran que sur une sortie imprimée haute résolution. Si l'image est destinée à l'impression, faites des essais pour déterminer les meilleurs paramètres.

Le filtre Accentuation augmente le contraste pour réduire l'aspect de flou.

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Réglages > Accentuation.
3. Sélectionnez l'option Aperçu.
4. Définissez les options suivantes, puis cliquez sur le bouton OK :

   Facteur Détermine le degré d'augmentation du contraste des pixels. Pour les images imprimées haute résolution, un gain compris entre 150 et 200 % est généralement recommandé.

   Rayon Spécifie le nombre de pixels à rendre plus nets autour des contours. Pour les images haute résolution, un rayon compris entre 1 et 2 est généralement recommandé. Une valeur inférieure renforce uniquement les pixels de contour, tandis qu'une valeur supérieure traite une plus large bande de pixels. L'effet de cette opération est bien moins visible à l'impression qu'à l'écran, car un rayon de deux pixels représente une zone plus petite sur une image imprimée haute résolution.

   Seuil Détermine la distance recherchée entre les pixels et la zone environnante avant qu'ils ne soient pris en compte comme pixels de contour et renforcés. Pour éviter d'introduire du bruit, faites des essais avec des valeurs de seuil comprises entre 2 et 20. La valeur de seuil par défaut (0) renforce tous les pixels de l'image.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Réglage optimisé et automatique des tons

Nouveautés de Photoshop Elements version 12

Appliquer le réglage optimisé et automatique des tons à une photographie
Réglage optimisé et automatique des tons en mémoire
Réinitialiser le réglage optimisé et automatique des tons en mémoire

La fonction Réglage optimisé et automatique des tons utilise un algorithme intelligent pour modifier la valeur tonale de l'image. La fonction Réglage optimisé et automatique des tons applique une correction colorimétrique à votre photographie. En outre, vous disposez d'une manette que vous pouvez déplacer dans l'image pour peaufiner les résultats.

Lorsque vous déplacez la manette sur les différentes zones de votre photo, Photoshop Elements analyse la qualité tonale de chaque zone échantillonnée. Une correction tonale est alors appliquée à la photo entière. Par conséquent, déplacer la manette sur différentes zones de la photo produit des résultats différents. Dans la photo (ci-dessous), le passage de la manette aux zones plus claires (le ciel clair ou l'herbe) provoque un éclaircissement de l'ensemble de l'image. Cet effet est nettement visible sur les images dans les angles supérieurs et inférieurs droits.

L'outil Réglage optimisé et automatique des tons est disponible dans les modes Rapide et Expert.

(à gauche) *Déplacer la manette sur les zones plus foncées (le feuillage ou les endroits ombragés) provoque un assombrissement de l'ensemble de l'image. Cet effet est nettement visible dans les vignettes à gauche de l'image principale.*
(à droite) *Déplacer la manette sur les zones plus claires (le ciel clair ou l'herbe) provoque un éclaircissement de l'ensemble de l'image. Cet effet est nettement visible dans les vignettes à droite de l'image principale.*

Haut de la page

Appliquer le réglage optimisé et automatique des tons à une photographie

1. Avec une image ouverte, cliquez sur Améliorer > Réglage optimisé et automatique des tons.

   Une correction tonale par défaut est automatiquement appliquée.

***A.** Options de la fonction Réglage optimisé et automatique des tons **B.** Activer/Désactiver, pour afficher l'image avant et après **C.** Cadre de sélection, dans lequel vous pouvez déplacer la manette **D.** Manette, qui peut être déplacée dans le cadre de sélection **E.** Bouton Réinitialiser, qui renvoie la manette à son emplacement d'origine suggéré par l'option Réglage optimisé et automatique des tons **F.** L'une des quatre vignettes d'aperçu en direct générées automatiquement*

2. Déplacez le contrôle de la manette qui apparaît sur l'image pour affiner l'image obtenue.
3. Pour voir comment l'image s'affiche lorsque vous déplacez le contrôle de la manette dans une direction spécifique, examinez les vignettes visibles qui s'affichent aux quatre coins de la photo.

Haut de la page

Réglage optimisé et automatique des tons en mémoire

En utilisant la fonction Réglage optimisé et automatique des tons, vous pouvez sélectionner l'option Garder cette correction en mémoire. Lorsque vous sélectionnez cette option, Photoshop Elements continue son apprentissage à partir de vos actions d'édition. L'algorithme apprend à partir des plages tonales d'une image, avant et après avoir appliqué l'outil Réglage optimisé et automatique des tons. La fonction Réglage optimisé et automatique des tons produit ainsi de meilleures suggestions tonales automatiques pour une nouvelle image.

Par conséquent, chaque fois que vous utilisez la fonction sur une image, l'algorithme suggère un traitement des tons (emplacement du contrôle de la manette) en fonction des corrections que vous avez appliquées aux images précédentes. Plus le nombre d'images auxquelles vous apportez des corrections tonales à l'aide de cette fonction est grand, plus l'algorithme est apte à apporter à une nouvelle image le type de modifications que vous souhaitez. La fonction utilise cet apprentissage pour vous fournir des corrections similaires sur les images du même type.

Haut de la page

Réinitialiser le réglage optimisé et automatique des tons en mémoire

Pour annuler l'apprentissage que la fonction Réglage optimisé et automatique des tons a effectué à partir de votre utilisation et de vos actions, dans la boîte de dialogue Préférences, cliquez sur Général > Réinitialiser le réglage optimisé et automatique des tons en mémoire.

(cc) BY-NC-SR Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Traitement des fichiers image Camera Raw

A propos des fichiers image Camera Raw
Versions de processus
Ouverture et traitement des fichiers Camera Raw
Réglage de la netteté dans les fichiers Camera Raw
Réduction du bruit dans les images Camera Raw
Enregistrement des modifications apportées aux images Camera Raw
Ouverture d'une image Camera Raw dans l'espace de travail Modifier
Paramètres et commandes

Haut de la page

A propos des fichiers image Camera Raw

Dans le domaine de la photographie numérique, une image est capturée par le capteur de l'appareil photo dans un fichier image. Un fichier image est, en règle générale, traité et compressé avant d'être stocké sur la carte de mémoire de votre appareil photo. Toutefois, les appareils photo peuvent également stocker une photo sans traitement ni compression, en tant que fichier Raw. Les fichiers Camera Raw sont comparables à des négatifs. Vous pouvez ouvrir un fichier de ce type dans Photoshop Elements, le traiter et l'enregistrer, plutôt que de laisser à l'appareil photo le soin de s'en charger. Ce format permet de déterminer la balance des blancs, la gamme des tons, le contraste, la saturation des couleurs et la netteté.

Pour utiliser des fichiers Camera Raw, vous devez configurer votre appareil photo afin qu'il enregistre les fichiers dans son format Raw natif. Lorsque vous téléchargez les fichiers à partir de l'appareil photo, ils sont dotés d'une extension .nef, .cr2, .crw ou d'une autre extension de formats Raw. Photoshop Elements ouvre uniquement les fichiers Camera Raw des appareils photo pris en charge. Visitez le site Web d'Adobe pour obtenir une liste des appareils pris en charge.

Photoshop Elements n'enregistre pas les modifications effectuées dans le fichier Camera Raw d'origine (modification non destructrice). Une fois le fichier Raw traité à l'aide des fonctionnalités de la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez choisir de l'ouvrir dans Photoshop Elements. Vous pouvez alors modifier le fichier, puis l'enregistrez sous un format pris en charge par Photoshop Elements. Le fichier Raw original demeure intact.

Haut de la page

Versions de processus

Une version de processus est une méthode qui permet de déchiffrer le format de fichier Camera Raw. La version par défaut utilisée est la **version du processus 2012**. Cette méthode de déchiffrage du format de fichier Camera Raw permet de travailler avec les fonctionnalités les plus récentes et améliorées dans le format de fichier .raw. Photoshop Elements 13 comprend trois versions de processus (une version actuelle et deux versions précédentes). La liste complète des versions est la suivante :

- Version de processus 2012 (par défaut, utilisée depuis Adobe Photoshop Elements 11)
- Version de processus 2010 (utilisée dans Adobe Photoshop Elements 10)
- Version de processus 2003 (utilisée dans Adobe Photoshop Elements 9, ou les versions antérieures)

Quelle version de processus est appliquée à mon image Camera raw ?

Lorsque vous ouvrez un fichier Camera Raw qui n'a pas été ouvert dans une édition antérieure de Photoshop Elements, la Version de processus 2012 est utilisée. Cependant, si vous ouvrez un fichier Raw dans une version antérieure de Photoshop Elements, une version plus ancienne de processus est utilisée.

Pour vérifier la version de processus appliquée à votre image Camera Raw, dans la boîte de dialogue Camera Raw 7.1, cliquez sur l'onglet Etalonnage de l'appareil photo. Le champ Processus affiche la version de processus actuelle utilisée.

> ***Remarque** : si vous n'utilisez pas la version 2012 du processus, une icône affichée au-dessous de l'image Raw indique qu'une version antérieure est utilisée.*

Puis-je changer de version de processus ?

Oui. Dans la boîte de dialogue Camera Raw 7.1, cliquez sur l'onglet Etalonnage de l'appareil photo, puis sélectionnez la version de processus que vous souhaitez utiliser dans la liste déroulante Processus.

Quelle version vous convient le mieux ?

La Version de processus 2012 permet de travailler avec les dernières améliorations apportées au format Camera Raw. Cependant, si vous avez de nombreuses images Raw qui ont été ouvertes avec des éditions précédentes de Photoshop Elements (et par conséquent, avec des versions plus anciennes du processus), vous pouvez choisir d'appliquer une ancienne version du processus à vos images Camera Raw plus récentes. Cela permet une cohérence de traitement des images anciennes et nouvelles, et facilite la maintenance de votre flux de travail plus ancien.

Quelles sont les différences parmi les versions de processus ?

- **Onglet Options de base**. Dans la version de processus 2012, les curseurs Tons clairs, Tons foncés et Blancs remplacent les curseurs Récupération, Lumière d'appoint et Luminosité.
- **Onglet Détails** :
  - Dans la Version de processus 2012, le curseur Détail de la couleur a été introduit. Ce curseur reste désactivé jusqu'à ce que le curseur de couleur soit modifié.
  - Dans la Version de processus 2012, Détail de la luminance et Contraste de la luminance ont été ajoutés. Ces curseurs restent désactivés jusqu'à ce que la luminance soit modifiée.

  ***Remarque** : lors du passage à une ancienne version de processus, les curseurs dernièrement ajoutés compatibles avec la dernière version de processus sont désactivés.*

Boîte de dialogue Camera Raw

***A.** Options d'affichage **B.** Cliquer sur l'onglet Réglages de base ou Détail pour accéder à diverses commandes **C.** Valeurs RVB **D.** Histogramme **E.** Paramètres d'image **F.** Menu Plus **G.** Outils **H.** Echelle **I.** Options de profondeur*

Haut de la page

Ouverture et traitement des fichiers Camera Raw

1. Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Fichier > Ouvrir.
2. Parcourez les fichiers pour sélectionner un ou plusieurs fichiers Camera Raw, puis cliquez sur le bouton Ouvrir.

   L'histogramme de la boîte de dialogue Camera Raw présente la gamme des tons de l'image avec les paramètres actuels. Lorsque vous effectuez le réglage de paramètres, l'histogramme est automatiquement mis à jour.
3. (Facultatif) Réglez l'affichage de l'image à l'aide de commandes comme l'outil Zoom et d'options comme Tons foncés et Tons clairs, qui mettent en évidence l'écrêtage dans la zone d'aperçu. (Voir Commandes Camera Raw.)

   ***Remarque :** la commande Aperçu affiche un aperçu de l'image tenant compte des modifications que vous avez apportées aux paramètres. Lorsque vous désélectionnez l'option Aperçu, vous affichez l'image Camera Raw avec les paramètres d'origine de l'onglet sélectionné associés aux paramètres des onglets non sélectionnés.*
4. Pour faire pivoter l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse, cliquez sur les boutons de rotation des images .
5. Afin d'appliquer les paramètres utilisés pour l'image Camera Raw précédente ou les paramètres par défaut de votre appareil photo, choisissez l'option correspondante dans le menu Paramètres (Menu Paramètres > Conversion précédente). Pour traiter rapidement des images avec des conditions d'éclairage similaires, il est judicieux d'utiliser les mêmes options. (Voir Personnaliser les paramètres de l'appareil photo.)
6. (Facultatif) Définissez les options pour régler la balance des blancs. (Voir Commandes de balance des blancs de Camera Raw).

   Vous pouvez contrôler les valeurs RVB des pixels dans l'image pendant que vous réglez ces dernières dans la boîte de dialogue Camera Raw. Placez l'outil Zoom, Main, Balance des blancs ou Recadrage sur l'image d'aperçu pour afficher les valeurs RVB des pixels situés directement sous le pointeur.

7. Réglez la tonalité à l'aide des curseurs Exposition, Luminosité, Contraste et Saturation. (Voir Réglages des tons et de l'image des fichiers Camera Raw).

   Pour annuler vos réglages manuels et passer au mode de réglage automatique, sélectionnez l'option Auto. Pour rétablir les paramètres d'origine de toutes les options, appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS), puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

8. Utilisez l'une des méthodes suivantes :

   - Pour ouvrir une copie d'un fichier Camera Raw (avec les paramètres Camera Raw appliqués) dans Photoshop Elements, cliquez sur le bouton Ouvrir l'image. Vous pouvez modifier l'image et l'enregistrer dans un format pris en charge par Photoshop Elements. Le fichier Camera Raw original demeure intact.
   - Pour annuler les réglages et fermer la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton Annuler.
   - Pour enregistrer les réglages dans un fichier DNG, cliquez sur le bouton Enregistrer l'image. (Voir Enregistrement des modifications apportées aux images Camera Raw).

   Remarque : *le format Digital Negative (DNG) constitue le format standard d'Adobe pour les fichiers Camera Raw. Les fichiers DNG sont utiles pour archiver les images Camera Raw, car ils contiennent les données brutes du capteur de l'appareil photo et des données définissant l'aspect de l'image. Ces fichiers peuvent également stocker les paramètres d'image Camera Raw, se substituant ainsi aux fichiers annexes XMP ou à la base de données Camera Raw.*

Haut de la page

Réglage de la netteté dans les fichiers Camera Raw

Le curseur Netteté permet de régler l'accentuation de l'image afin d'augmenter la définition du bord des objets. Le réglage Netteté est une variante du filtre Accentuation d'Adobe Photoshop. Ce réglage permet de repérer les pixels qui diffèrent des pixels avoisinants d'après le seuil que vous spécifiez et d'augmenter le contraste des pixels de la valeur que vous définissez. Lorsque vous ouvrez un fichier Camera Raw, le module externe Camera Raw calcule le seuil à utiliser en fonction du modèle d'appareil photo, de la sensibilité ISO et de la compensation d'exposition. Vous pouvez décider si l'accentuation doit être appliquée à toutes les images ou aux aperçus.

1. Faites un zoom sur l'image d'aperçu avec une valeur d'au moins 100 %.
2. Cliquez sur l'onglet Détail.
3. Faites glisser le curseur Netteté vers la droite pour augmenter le degré d'accentuation et vers la gauche pour le réduire. Lorsque le curseur se trouve sur la position Zéro, l'accentuation de l'image Camera Raw est désactivée. En général, il est préférable de régler le curseur Netteté sur une valeur assez faible pour obtenir des images propres.

   Si vous ne prévoyez pas beaucoup de modifications de l'image dans Photoshop Elements, utilisez le curseur Netteté de Camera Raw. Si, à l'inverse, vous avez prévu d'apporter beaucoup de modifications à l'image dans Photoshop Elements, désactivez l'accentuation de l'image dans Camera Raw. Une fois que vous avez effectué toutes les modifications et tous les redimensionnements souhaités dans Photoshop Elements, vous pouvez appliquer des filtres d'accentuation.

Haut de la page

Réduction du bruit dans les images Camera Raw

L'onglet Détail de la boîte de dialogue Camera Raw comprend des commandes permettant de réduire le bruit de l'image (ces artefacts incongrus qui dégradent la qualité de l'image). Le bruit d'une image comprend un bruit de luminance (niveaux de gris), qui a pour effet de rendre l'image granuleuse, et un bruit de chrominance (couleur), visible sous forme d'artefacts dans l'image. Les photos prises avec des sensibilités ISO élevées ou un appareil photo numérique peu sophistiqué peuvent être affectées d'un bruit considérable.

Faites glisser les curseurs Luminance et Couleur vers la droite pour réduire respectivement le bruit de luminance et le bruit de chrominance.

Avant d'effectuer des réglages avec les options Luminance ou Couleur, prévisualisez l'image et agrandissez-la à 100 % afin d'obtenir une meilleure vue.

Faites glisser le curseur Luminance vers la droite pour réduire le bruit de luminance.

Haut de la page

Enregistrement des modifications apportées aux images Camera Raw

Vous pouvez enregistrer les modifications que vous apportez à un fichier Camera Raw. La boîte de dialogue Camera Raw permet d'enregistrer l'image Camera Raw comportant vos modifications dans un fichier .dng. L'enregistrement du fichier ne permet pas automatiquement son ouverture dans Photoshop Elements. (Pour ouvrir un fichier Camera Raw, cliquez simplement sur le bouton Ouvrir, comme pour n'importe quel fichier, puis modifiez-le et enregistrez-le comme toute autre image.)

1. Dans la boîte de dialogue Camera Raw, appliquez des réglages à une ou plusieurs images Camera Raw.
2. Cliquez sur le bouton Enregistrer l'image.
3. Dans la boîte de dialogue Options d'enregistrement, définissez l'emplacement d'enregistrement du fichier et la dénomination à utiliser en cas d'enregistrement de plusieurs fichiers Camera Raw.

   Autres options :

   - **Intégrer des données de chargement rapides** : intègre une copie bien plus petite de l'image Camera Raw dans le fichier dng. Cela permet d'accélérer la vitesse d'affichage de l'image Camera Raw.
   - **Utiliser la compression avec pertes** : réduit la taille du fichier dng et entraîne une perte de qualité. Recommandé uniquement pour les images Camera Raw destinées à l'archivage, et qui ne seront jamais utilisées à des fins d'impression ou de production (autre utilisation).
4. Cliquez sur le bouton Enregistrer.

Haut de la page

Ouverture d'une image Camera Raw dans l'espace de travail Modifier

Après avoir traité une image Camera Raw dans la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez l'ouvrir et la retoucher dans l'espace de travail Modifier.

1. Dans la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez appliquer des réglages à une ou plusieurs images Camera Raw.
2. Cliquez sur le bouton Ouvrir une image. La boîte de dialogue Camera Raw se ferme, et la photo s'ouvre dans l'espace de travail Modifier.

Haut de la page

Paramètres et commandes

Commandes Camera Raw

Outil Zoom Définit le zoom d'aperçu sur la valeur prédéfinie suivante lorsque vous cliquez dans la photo d'aperçu. Pour faire un zoom arrière, cliquez tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée. Faites glisser l'outil Zoom sur l'image d'aperçu pour agrandir la partie sélectionnée. Pour revenir à l'affichage en 100 %, cliquez deux fois sur l'outil Zoom.

Outil Main Déplace l'image dans la fenêtre d'aperçu si la photo d'aperçu est plus grande que la fenêtre. Pour utiliser l'outil Main alors qu'un autre

outil est sélectionné, maintenez la barre d'espace enfoncée tout en faisant glisser l'outil Main sur l'image. Cliquez deux fois sur l'outil Main pour adapter l'aperçu de l'image à la taille de la fenêtre.

Outil Balance des blancs Définit la zone dans laquelle vous cliquez sur un ton de gris neutre pour supprimer les dominantes couleur et ajuster la couleur de l'image tout entière. Les valeurs Température et Teinte varient afin de refléter l'ajustement colorimétrique.

Outil Recadrage Supprime une partie de l'image. Faites glisser l'outil dans l'aperçu pour sélectionner la partie de l'image que vous souhaitez conserver, puis appuyez sur la touche Entrée.

Outil Redressement L'outil Redressement permet de réaligner une image à la verticale ou à l'horizontale. Il redimensionne ou recadre également la zone de travail pour l'adapter à l'image redressée.

Retouche des yeux rouges Retouche dans les photos au flash les yeux rouges des personnes, ainsi que les yeux verts ou blancs des animaux.

Ouvrir la boîte de dialogue Préférences Ouvre la boîte de dialogue Préférences Camera Raw.

Boutons de rotation Fait pivoter la photo dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.

Définition des paramètres d'appareil photo personnalisés

Lorsque vous ouvrez un fichier Camera Raw, Photoshop Elements lit les informations du fichier afin de déterminer le modèle d'appareil photo utilisé, puis applique les paramètres appropriés à l'image. Si vous apportez sans cesse les mêmes modifications, nous vous conseillons de changer les paramètres par défaut de votre appareil photo. Vous pouvez également modifier les paramètres de chaque modèle d'appareil photo, mais pas de plusieurs appareils du même modèle.

1. Pour enregistrer les paramètres actuels comme paramètres par défaut de l'appareil photo utilisé, cliquez sur le triangle situé en regard du menu Paramètres, puis choisissez la commande Enregistrer les nouveaux paramètres par défaut de Camera Raw.
2. Dans l'espace de travail Modifier, ouvrez un fichier Camera Raw, puis modifiez l'image.
3. Pour utiliser les paramètres par défaut de Photoshop Elements dans l'appareil photo, cliquez sur le triangle situé en regard du menu Paramètres, puis choisissez la commande Réinitialiser les paramètres par défaut de Camera Raw.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Correction des dominantes couleur

Correction des dominantes couleur par comparaison des variantes d'une image
Suppression automatique d'une dominante couleur
Suppression d'une dominante couleur à l'aide des niveaux
Réglage des courbes des couleurs

Correction des dominantes couleur par comparaison des variantes d'une image

Haut de la page

Vous pouvez procéder à des réglages de couleur et de ton dans la boîte de dialogue Variantes de couleurs en comparant et en choisissant différentes variantes de vignette d'une photo. La commande Variantes de couleurs fonctionne mieux avec les images à tons moyens qui n'exigent pas de réglages chromatiques précis.

Remarque : *il est impossible d'utiliser la commande Variantes de couleurs avec des images en mode Couleurs indexées.*

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Variantes de couleurs.

   Les deux images d'aperçu présentent l'image d'origine (Avant) et l'image ajustée après modifications (Après).

2. Sélectionnez une option désignant l'élément à régler dans l'image :

   Tons moyens, Tons foncés ou Tons clairs Indique la partie de la gamme des tons à ajuster : les zones sombres, les zones moyennes ou les zones claires.

   Saturation Rend les couleurs de l'image plus vives (plus de saturation) ou ternes (moins de saturation).

3. Définissez la quantité, ou intensité, de chaque réglage à l'aide du curseur Quantité. Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer la quantité et vers la droite pour l'augmenter.
4. Si vous réglez la couleur des tons moyens, foncés ou clairs, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour ajouter une couleur à l'image, cliquez sur la vignette Plus de la couleur correspondante.
   - Pour soustraire une couleur, cliquez sur la vignette Moins de la couleur correspondante.

     Chaque fois que vous cliquez sur une vignette, toutes les vignettes sont actualisées.
5. Si vous réglez la saturation des couleurs, cliquez sur le bouton Moins saturé ou Plus saturé.
6. Pour annuler ou rétablir les réglages, utilisez l'une des méthodes ci-dessous, puis cliquez sur le bouton OK pour appliquer les réglages à l'image.
   - Cliquez sur le bouton Rétablir l'image pour recommencer à zéro et annuler tous les réglages.
   - Cliquez sur le bouton Annuler à une ou plusieurs reprises pour chaque réglage successif à annuler. En revanche, il est impossible d'annuler l'option Rétablir l'image.
   - Après avoir annulé un nouveau réglage, cliquez sur le bouton Rétablir à une ou plusieurs reprises pour chaque réglage que vous souhaitez rétablir.

Suppression automatique d'une dominante couleur

Haut de la page

Une *dominante couleur* est une variation chromatique malvenue dans une photo. Par exemple, une photo prise en intérieur sans flash risque de contenir trop de jaune. La commande Suppression de la dominante couleur modifie le mélange d'ensemble des couleurs pour supprimer les dominantes couleur dans une image.

Image d'origine (à gauche) et image après suppression de la dominante couleur verte (à droite)

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Supprimer la dominante couleur.
2. Dans votre image, cliquez sur une zone devant être blanche, noire ou d'un gris neutre. L'image change en fonction de la couleur sélectionnée.
3. Pour recommencer à zéro en annulant les modifications apportées à l'image, cliquez sur Réinitialiser.
4. Cliquez sur OK pour accepter le changement de couleur.

Suppression d'une dominante couleur à l'aide des niveaux

Haut de la page

Cette technique exige une expérience de la correction des couleurs, de même qu'une certaine connaissance de la roue chromatique RVB.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler l'éclairage > Niveaux.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Niveaux ou ouvrez un calque de réglage existant.
2. Choisissez une couche de couleur à régler dans le menu local Couche :
   - Rouge, pour ajouter du rouge ou du cyan à l'image.
   - Vert, pour ajouter du vert ou du magenta à l'image.
   - Bleu, pour ajouter du bleu ou du jaune à l'image.
3. Faites glisser le curseur d'entrée du milieu vers la gauche ou la droite pour ajouter ou soustraire de la couleur.
4. Lorsque vous êtes satisfait de la couleur globale, cliquez sur le bouton OK.

   Vous pouvez utiliser le sélecteur de couleurs de gris de la boîte de dialogue Niveaux pour supprimer rapidement une dominante couleur. Cliquez deux fois sur le sélecteur de couleurs, puis assurez-vous que les valeurs RVB sont identiques. Après avoir fermé le sélecteur de couleurs, cliquez sur une zone de votre image qui devrait être d'un gris neutre.

Réglage des courbes des couleurs

Haut de la page

La commande Réglage des courbes de couleur permet d'améliorer les tons d'une photo en ajustant les tons clairs, les tons moyens et les tons foncés dans chaque couche de couleur. Vous pouvez, par exemple, utiliser cette commande pour retoucher des photos sur lesquelles le sujet apparaît en silhouette en raison d'un éclairage en contre-jour intense ou présentant des objets légèrement effacés en raison de la proximité du flash de l'appareil photo.

Dans la boîte de dialogue Régler les courbes de couleur, vous pouvez comparer et choisir différents paramètres de tons prédéfinis. Sélectionnez-les dans la liste des styles de la zone Sélectionner un style. Pour affiner le réglage, ajustez les tons clairs, la luminosité et le contraste des tons moyens, ainsi que les tons foncés.

Réglage des courbes de couleur dans une image
A. *Sélectionnez un style (choisissez parmi des styles prédéfinis).* ***B.*** *Réglez les curseurs (options personnalisées)*

1. Dans Photoshop Elements, ouvrez une image.
2. Pour agir sur une seule partie ou un seul calque de l'image, sélectionnez la zone ou le calque concerné à l'aide de l'un des outils de sélection (pour appliquer le réglage à l'image entière, n'effectuez aucune sélection).

Faites vos essais de réglage des courbes de couleur sur un calque dupliqué afin de conserver la photo d'origine.

3. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Réglage des courbes de couleur.
4. Sélectionnez un style (par exemple, Eclairage en contre-jour ou Solarisation).
5. Réglez les curseurs de tons clairs, luminosité des tons moyens, contraste des tons moyens et tons foncés.
6. Pour appliquer les réglages à votre image, cliquez sur le bouton OK Pour annuler le réglage et recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser. Pour fermer la boîte de dialogue Régler les courbes de couleur, cliquez sur le bouton Annuler.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Utilisation d’actions pour traiter les photos

Présentation des actions
Exécuter un fichier d’action sur une image
Gestion des fichiers d’action

Présentation des actions

To the top

Une action est une série d’étapes (de tâches) que vous exécutez sur une photo. Ces étapes peuvent être des commandes de menus, des options de panneaux, des scripts d’outils, etc. Par exemple, l’opération qui crée un effet d’instantané, consiste en une série d’étapes qui modifie la taille de l’image, applique un effet à celle-ci, crée un cadre qui s’étend sous l’image, puis enregistre le fichier au format désiré.

Un ensemble d’actions est disponible dans Photoshop Elements, dans le panneau Actions (Fenêtre > Actions). Vous pouvez exécuter une ou plusieurs de ces actions sur une photographie. Les fichiers d’action ne peuvent pas être créés avec Photoshop Elements. Toutefois, vous pouvez charger des fichiers d’action (fichiers .atn) créés avec Adobe Photoshop.

Les actions qui partagent un thème sont regroupées en jeux d’actions.

Note: *Il est impossible d’exécuter des actions de Photoshop qui contiennent des étapes qui ne sont pas prises en charge dans Photoshop Elements. Les actions créées dans Photoshop ne peuvent pas toutes être exécutée dans Photoshop Elements.*

Exécuter un fichier d’action sur une image

To the top

1. Ouvrez une image à traiter à l’aide d’une action.
2. Si le panneau Actions n’est pas ouvert, cliquez sur Fenêtre > Actions.
3. Dans le panneau Actions, cliquez sur une action ou sur le triangle en regard d’un jeu d’actions.
4. Cliquez sur le bouton de lecture pour appliquer l’action sur l’image ou cliquez sur le menu du panneau Actions, puis cliquez sur le bouton Lecture.

Gestion des fichiers d’action

To the top

Ajout d’actions Dans le panneau Actions, cliquez sur l’icône du menu du panneau, puis choisissez la commande Charger des actions. Spécifiez un fichier .atn et accédez aux actions ajoutées dans le panneau Actions.

Supprimer les actions Dans le panneau Actions, sélectionnez une action ou un jeu d’actions, puis cliquez sur le bouton Supprimer. Cliquez sur OK pour confirmer la suppression de l’action.

Réinitialisation des actions Dans le panneau Actions, cliquez sur l’icône du menu du panneau, puis choisissez la commande Réinitialiser les actions. Toutes les actions disponibles dans Photoshop Elements par défaut sont restaurées.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Présentation de la peinture

A propos des outils de peinture
A propos des couleurs de premier plan et d'arrière-plan
A propos des modes de fusion
Couleurs Web sécurisées

A propos des outils de peinture

To the top

Photoshop Elements fournit divers outils qui permettent d'appliquer les couleurs ou de les modifier. Lorsque vous sélectionnez un outil de peinture, plusieurs formes de pointe prédéfinies et paramètres d'épaisseur de forme, de fusion de peinture et d'opacité, ainsi que d'effets d'aérographe, s'affichent dans la barre d'options de l'outil. Vous pouvez créer de nouvelles formes prédéfinies et les enregistrer dans des bibliothèques de formes. Vous avez également la possibilité de personnaliser les formes et les paramètres des outils de peinture et de retouche, puis de les gérer à l'aide du Gestionnaire des paramètres prédéfinis.

Options de forme dans la barre d'options de l'outil
A. *Curseur d'épaisseur de forme et zone de texte* ***B.*** *Panneau déroulant des formes et vignette de forme* ***C.*** *Menu Plus*

L'outil Pinceau permet de peindre des lignes lissées. Les autres outils de peinture incluent notamment le crayon pour créer des contours marqués et la gomme pour effacer des pixels de couleur sur les calques. L'outil Pot de peinture et la commande Remplir permettent de remplir les zones de l'image avec de la couleur ou des motifs. L'outil Tampon de motif permet d'appliquer l'un des motifs prédéfinis ou un motif créé par vous-même.

La Forme impressionniste modifie la couleur existante par application de petites touches. L'outil Doigt modifie également la couleur de l'image en simulant l'effet d'un doigt étalant de la peinture fraîche.

L'outil Détail de forme dynamique crée automatiquement un calque de réglage dès que vous appliquez de la peinture. Il garde intact le calque de l'image d'origine. Vous pouvez peindre et peaufiner les réglages à volonté sans dégrader votre photo d'origine Voir Réglage de la couleur et de la tonalité à l'aide des outils de forme dynamique.

A propos des couleurs de premier plan et d'arrière-plan

To the top

Vous appliquez la couleur de premier plan lorsque vous utilisez les outils Pinceau ou Crayon et lorsque vous remplissez des sélections avec l'outil Pot de peinture. La couleur que vous appliquez au calque d'arrière-plan à l'aide de l'outil Gomme est appelée *couleur d'arrière-plan*. Vous pouvez voir et modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan dans les deux cases intersectées au bas de la palette d'outils. La case supérieure représente la couleur de premier plan et la case inférieure, la couleur d'arrière-plan. Les couleurs de premier plan et d'arrière plan sont également utilisées conjointement par l'outil Dégradé et certains filtres d'effets spéciaux.

Cases de couleur de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils
A. *Case de couleur de premier plan* ***B.*** *Cliquer ici pour utiliser les couleurs par défaut (noir et blanc)* ***C.*** *Cliquer ici pour permuter entre les*

couleurs de premier plan et d'arrière-plan ***D.*** *Case de couleur d'arrière-plan*

Vous pouvez modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils avec l'outil Pipette, dans le panneau Nuancier ou le sélecteur de couleurs.

To the top

A propos des modes de fusion

Les modes de fusion déterminent l'incidence d'un outil de peinture ou de retouche sur les pixels de l'image. Lorsque vous observez l'effet d'un mode de fusion, gardez à l'esprit les définitions suivantes :

- La couleur de base est la couleur d'origine de l'image.
- La couleur de fusion est la couleur appliquée à l'aide de l'outil de peinture ou de retouche.
- La couleur finale est la couleur résultant de la fusion.

Mode de fusion Produit (en haut), mode de fusion Superposition (au centre) et mode de fusion Luminosité (en bas) appliqués au calque de l'étoile de mer

Vous pouvez choisir l'un des modes de fusion suivants dans le menu Mode de la barre d'options de l'outil :

Normal Modifie ou peint chaque pixel pour lui donner la couleur finale. Il s'agit du mode par défaut. Le mode Normal est appelé *Seuil* lorsque vous travaillez sur une image en mode Bitmap ou Couleurs indexées.

Fondu Modifie ou peint chaque pixel pour lui donner la couleur finale. Cependant, la couleur finale est obtenue par un remplacement aléatoire des pixels avec la couleur de base ou la couleur de fusion, selon l'opacité d'un pixel à cet endroit. Ce mode convient parfaitement à l'outil Pinceau et aux formes de grande taille.

Arrière Modifie ou peint seulement la partie transparente d'un calque. Ce mode fonctionne uniquement sur les calques dont les pixels transparents sont déverrouillés et équivaut à peindre au dos des zones transparentes d'une feuille de verre.

Transparent Modifie ou peint tous les pixels et les rend transparents. Pour utiliser ce mode, vous devez sélectionner un calque pour lequel l'option Verrouiller les pixels transparents est désélectionnée dans le panneau Calques.

Obscurcir Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et sélectionne la couleur de base ou de fusion (selon la couleur la plus foncée) comme couleur finale. Les pixels plus clairs que la couleur de fusion sont remplacés, et les pixels plus foncés demeurent intacts.

Produit Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et multiplie la couleur de base par la couleur de fusion. La couleur obtenue est toujours plus foncée. Si vous multipliez une couleur avec du noir, vous obtenez du noir. Si vous multipliez une couleur avec du blanc, la couleur reste inchangée. Lorsque vous peignez avec une couleur autre que le noir ou le blanc, les traits successifs appliqués à l'aide d'un outil de dessin produisent des couleurs progressivement plus foncées. Cet effet équivaut à dessiner sur une image à l'aide de plusieurs marqueurs magiques.

Densité couleur + Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et obscurcit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion. La fusion avec du blanc ne produit aucun effet.

Densité linéaire + Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et obscurcit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion par réduction de la luminosité. La fusion avec du blanc ne produit aucun effet.

Couleur plus foncée Compare la somme des valeurs des couches des couleurs de fusion et de base et affiche la couleur présentant la valeur la plus faible. Le mode Couleur plus foncée ne génère pas une troisième couleur, issue de la fusion Obscurcir, mais choisit les valeurs de couche les plus faibles entre la couleur de base et la couleur de fusion afin de créer la couleur finale.

Eclaircir Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et sélectionne la couleur de base ou de fusion (selon la couleur la plus claire) comme couleur finale. Les pixels plus foncés que la couleur de fusion sont remplacés, et les pixels plus clairs demeurent intacts.

Superposition Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et multiplie l'inverse des couleurs de fusion et de base. La couleur obtenue est toujours plus claire. La couleur reste inchangée si vous y superposez du noir. Vous obtenez du blanc si vous superposez du blanc à une couleur. Cet effet équivaut à projeter plusieurs diapositives photographiques les unes sur les autres.

Densité couleur - Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et éclaircit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Densité linéaire - (Ajout) Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et éclaircit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion par augmentation de la luminosité, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Plus clair Compare toutes les valeurs de couche pour la couleur de base et la couleur de fusion et affiche la valeur chromatique la plus forte. Cette option ne génère pas une troisième couleur, comme c'est le cas avec le mode Eclaircir, mais choisit les valeurs de couche les plus élevées parmi les couleurs de base et de fusion pour créer la couleur finale.

Incrustation Multiplie ou superpose les couleurs, selon la couleur de base. Les motifs ou les couleurs recouvrent les pixels existants tout en préservant les tons clairs et les tons foncés de la couleur de base. La couleur de base est mélangée à la couleur de fusion pour refléter la teinte foncée ou claire de la couleur d'origine.

Lumière tamisée Obscurcit ou éclaircit les couleurs, selon la couleur de fusion. Cet effet équivaut à projeter une lumière de projecteur diffuse sur l'image. Si la couleur de fusion contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie. Lorsque vous dessinez avec un noir ou un blanc pur, vous obtenez une zone nettement plus foncée ou plus claire, mais vous n'obtenez ni un noir ni un blanc pur.

Lumière crue Multiplie ou superpose les couleurs, selon la couleur de fusion. Cet effet équivaut à projeter une lumière de projecteur crue sur une image. Si la couleur de fusion contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie. Cet effet est utile pour ajouter des tons clairs à une image. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie. Cet effet permet d'ajouter des tons foncés à une image. Lorsque vous peignez avec un noir ou un blanc pur, vous obtenez un noir pur ou un blanc pur.

Lumière vive Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction du contraste, selon la couleur de fusion. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie par diminution du contraste. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie par augmentation du contraste.

Lumière linéaire Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie par augmentation de la luminosité. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie par diminution de la luminosité.

Lumière ponctuelle Remplace les couleurs, selon la couleur de sous-fusion. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la couleur de fusion sont remplacés, tandis que les pixels plus clairs restent intacts. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la couleur de fusion sont remplacés, tandis que les pixels plus sombres restent intacts. Ce mode permet d'ajouter des effets spéciaux à une image.

Mélange maximal Réduit les couleurs au blanc, noir, rouge, vert, bleu, jaune, cyan et magenta, selon la couleur de base et la couleur de fusion.

Différence Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et soustrait la couleur de fusion de la couleur de base, ou inversement, selon la couleur la plus lumineuse. La fusion avec du blanc inverse les valeurs de la couleur de base, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Exclusion Crée un effet semblable au mode Différence, mais moins contrasté. La fusion avec du blanc inverse les valeurs de la couleur de base, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Teinte Crée une couleur finale ayant la luminance et la saturation de la couleur de base, et la teinte de la couleur de fusion.

Saturation Crée une couleur finale ayant la luminance et la teinte de la couleur de base, et la saturation de la couleur de fusion. Peindre dans ce mode ne produit aucun effet sur une zone non saturée (avec une valeur de gris neutre).

Couleur Crée une couleur finale ayant la luminance de la couleur de base, et la teinte et la saturation de la couleur de fusion. Ce mode préserve les niveaux de gris de l'image et est pratique pour colorer des images monochromes ou pour teinter des images en couleurs.

Utilisation du mode de fusion Couleur pour modifier la couleur d'une chemise

Luminosité Crée une couleur finale ayant la teinte et la saturation de la couleur de base, et la luminance de la couleur de fusion. Ce mode produit l'effet inverse du mode Couleur.

Couleurs Web sécurisées

To the top

Les couleurs Web sécurisées correspondent aux 216 couleurs utilisées par les navigateurs sous Windows et Mac OS. En travaillant exclusivement avec ces couleurs, vous garantissez que les couleurs de l'illustration destinée à être publiée sur le Web s'afficheront correctement dans un navigateur Web.

Vous pouvez repérer les couleurs Web sécurisées dans le sélecteur de couleurs Adobe en procédant comme suit :

- Sélectionnez l'option Couleurs Web uniquement dans l'angle inférieur gauche du sélecteur de couleurs, puis choisissez une couleur. Lorsque cette option est sélectionnée, toutes les couleurs que vous choisissez sont compatibles avec le Web.
- Choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs. Si vous choisissez une couleur incompatible avec le Web, un cube s'affiche en regard du rectangle de couleur situé dans l'angle supérieur droit du sélecteur de couleurs. Cliquez sur ce cube pour sélectionner la couleur Web la plus proche. (Si aucun cube n'apparaît, la couleur choisie est sécurisée.)

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Outils de peinture

Utilisation de l'outil Pinceau
Utilisation de l'outil Crayon
Utilisation de l'outil Forme impressionniste
Utilisation de l'outil Doigt
Utilisation de l'outil Gomme
Utilisation de l'outil Gomme magique
Utilisation de l'outil Gomme d'arrière-plan

Utilisation de l'outil Pinceau

To the top

L'outil Pinceau permet d'appliquer des touches colorées légères ou franches. Vous pouvez l'utiliser pour simuler les techniques du pistolet à peinture. (S'il n'apparaît pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Forme impressionniste ou l'outil Remplacement de couleur, puis cliquez sur l'icône de l'outil Forme dans la barre d'options de l'outil.)

1. Sélectionnez une couleur de peinture en définissant la couleur de premier plan.
2. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Forme.
3. Définissez les options de l'outil Forme dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur de l'outil sur l'image pour peindre.
   Pour tracer une droite, cliquez sur un point de départ dans l'image. Puis, tout en maintenant la touche Maj enfoncée, cliquez pour définir un point d'arrivée.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Pinceau suivantes :

   Mode Aérographe Permet de produire des effets d'aérographe. Cette option applique des tons graduels à une image, en simulant les techniques d'aérographe traditionnelles.

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l'opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l'empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image.

   Options de tablette Définit les options à contrôler avec votre stylet si vous utilisez une tablette sensible à la pression au lieu d'une souris.

   Paramètres de forme Définit des options de forme supplémentaires.

Utilisation de l'outil Crayon

To the top

L'outil Crayon permet de tracer à main levée des traits à contours nets.

1. Sélectionnez une couleur de peinture en définissant la couleur de premier plan.
2. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Crayon.
3. Définissez les options de l'outil Crayon dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur de l'outil sur l'image pour peindre.
   Pour tracer une droite, cliquez sur un point de départ dans l'image. Puis, tout en maintenant la touche Maj enfoncée, cliquez pour définir un point d'arrivée.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Crayon suivantes :

   Pointe de forme Définit la pointe. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l'opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l'empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image.

   Inversion auto Si vous commencez à dessiner et que vous faites glisser le pointeur sur une zone ne contenant pas la couleur de premier plan, l'outil applique la couleur de premier plan. En d'autres termes, si vous commencez avec une couleur autre que la couleur de premier plan, l'outil applique la couleur de premier plan uniquement. Cliquez et peignez les zones avec la couleur de premier plan ; si cette option

est sélectionnée, les zones vides de l'image seront peintes avec la couleur d'arrière-plan.

Utilisation de l'outil Forme impressionniste

To the top

La Forme impressionniste apporte aux couleurs et aux détails existants de l'image des petites touches de peinture stylisées. En combinant diverses options de style, de taille et de tolérance, il est possible de simuler la texture associé à la peinture de différents styles artistiques.

1. Avec l'outil Forme sélectionné dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Forme impressionniste dans la barre d'options de l'outil.
2. Définissez les options de l'outil de votre choix, puis faites glisser le pointeur sur l'image pour peindre.

Photo d'origine (à gauche) et après utilisation de la Forme impressionniste (à droite)

Vous pouvez spécifier les options de la Forme impressionniste suivantes :

Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Opacité Définit l'opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l'empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion pour plus de détails).

Options avancées Style affecte la forme dessinée par le pinceau. Zone contrôle la taille de l'empreinte de forme. Une valeur de zone élevée augmentera également le nombre d'empreintes. Tolérance définit l'écart chromatique admis pour que les pixels adjacents soient pris en compte par le tracé d'une forme.

Utilisation de l'outil Doigt

To the top

L'outil Doigt simule l'effet d'un doigt étalant de la peinture fraîche. Il prélève la couleur au point de départ et l'étale lorsque vous faites glisser. Vous pouvez appliquer l'outil Doigt aux couleurs existantes de l'image ou maculer l'image avec la couleur de premier plan.

Image d'origine (à gauche) et après étalement sur des parties de la photo (à droite)

1. Dans la section Réglages de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Doigt (s'il ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Flou ou Netteté, puis cliquez sur l'icône de l'outil Doigt dans la barre d'options de l'outil).
2. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur sur l'image pour étaler la couleur.
   Pour utiliser temporairement l'option Peinture au doigt lorsque vous faites glisser l'outil Doigt, appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS).

Vous pouvez spécifier les options de l'outil Doigt suivantes :

Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion pour plus de détails).

Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Intensité Définit l'importance de l'effet d'étalement.

Echantillonner tous les calques Etale la couleur de tous les calques visibles. Si cette option est désélectionnée, l'outil Doigt étale les couleurs du calque actif uniquement.

Peinture au doigt Etale la couleur de premier plan au début de chaque application. Si cette option est désélectionnée, l'outil Doigt applique la couleur sous le pointeur au début de chaque application.

Utilisation de l'outil Gomme

To the top

L'outil Gomme modifie les pixels d'une image au fur et à mesure que vous faites glisser la souris dessus. Si vous travaillez sur le calque d'arrière-plan ou sur un calque dont les pixels transparents sont verrouillés, les pixels adoptent la couleur d'arrière-plan ; à défaut, les pixels gommés deviennent transparents. Les pixels transparents sont indiqués par la grille de transparence.

1. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme. (Si cet outil ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme d'arrière-plan ou Gomme magique, puis cliquez sur l'icône de l'outil Gomme dans la barre d'options de l'outil.)
2. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser l'outil sur la zone à effacer.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Gomme suivantes :

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l'intensité du gommage. Une opacité de 100 % rend complètement transparents les pixels d'un calque et efface les pixels de la couleur d'arrière-plan sur le calque d'arrière-plan. Une opacité plus faible rend les pixels d'un calque partiellement transparents et peint partiellement avec la couleur d'arrière-plan sur le calque d'arrière-plan. (Si le mode Carré est sélectionné dans la barre d'options de l'outil, l'option Opacité n'est pas disponible.)

   Texte Forme efface en utilisant les caractéristiques de l'outil Pinceau, ce qui permet de réaliser des effacements graduels. Crayon effectue des effacements nets de la même manière qu'un crayon. Carré utilise un carré de 16 pixels aux contours nets comme gomme.

Utilisation de l'outil Gomme magique

To the top

L'outil Gomme magique modifie tous les pixels similaires lorsque vous le faites glisser sur une photo. Si vous travaillez sur un calque dont les pixels transparents sont verrouillés, les pixels adoptent la couleur d'arrière-plan ; à défaut, les pixels deviennent transparents. Vous pouvez choisir d'effacer uniquement des pixels contigus ou tous les pixels similaires du calque actif.

Image d'origine (à gauche) et après effacement des nuages (à droite)

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant les zones à effacer.
   Note: *si vous sélectionnez l'arrière-plan, il devient automatiquement un calque lorsque vous utilisez la gomme magique.*
2. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme magique dans la palette d'outils. (Si cet outil ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme ou Gomme d'arrière-plan, puis cliquez sur l'icône de l'outil Gomme magique dans la barre d'options de l'outil.)
3. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis cliquez sur la zone de calque à effacer.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Gomme magique suivantes :

   Tolérance Définit la gamme des couleurs effaçables. Une faible tolérance remplace les pixels dont la valeur chromatique est très proche de celle du pixel sur lequel vous avez cliqué. Une tolérance élevée remplace une plus large plage de pixels.

   Opacité Définit l'intensité du gommage. Une opacité de 100 % rend les pixels complètement transparents sur un calque et efface les pixels de la couleur d'arrière-plan sur un calque verrouillé. Une opacité plus faible rend les pixels partiellement transparents sur un calque et peint partiellement avec la couleur d'arrière-plan sur un calque verrouillé.

   Echantillonner tous les calques Echantillonne la couleur gommée à partir de données provenant de tous les calques visibles. Désélectionnez cette option pour effacer uniquement les pixels sur le calque actif.

   Contiguë Efface uniquement les pixels adjacents à celui sur lequel vous cliquez. Désélectionnez cette option pour effacer tous les pixels similaires de l'image.

   Lissage Lisse les contours de la zone gommée, en donnant un aspect plus naturel.

To the top

Utilisation de l'outil Gomme d'arrière-plan

L'outil Gomme d'arrière-plan rend transparents les pixels de couleur pour vous permettre de supprimer facilement un objet de son arrière-plan. En agissant délicatement, vous pouvez conserver les contours de l'objet de premier plan tout en éliminant les pixels de la frange d'arrière-plan.

Le pointeur de l'outil se présente sous la forme d'un cercle avec une croix indiquant la zone sensible. Au fur et à mesure que vous déplacez le pointeur, les pixels contenus dans le cercle et d'une valeur chromatique semblable à celle du pixel sous la zone sensible sont effacés. Si le cercle chevauche votre objet de premier plan et ne contient pas de pixels semblables au pixel de la zone sensible, l'objet de premier plan n'est pas effacé.

Effacement des éléments d'arrière-plan superflus. Vous pouvez remplacer des éléments d'arrière-plan par d'autres éléments à l'aide de l'outil Tampon de duplication ou en ajoutant un autre calque.

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant les zones à effacer.
   Note: *si vous sélectionnez l'arrière-plan, il devient automatiquement un calque lorsque vous utilisez la gomme d'arrière-plan.*
2. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme d'arrière-plan. (Si cet outil ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme ou Gomme magique, puis cliquez sur l'icône de l'outil Gomme d'arrière-plan dans la barre d'options de l'outil.)
3. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser l'outil sur la zone à effacer. Maintenez la zone sensible de l'outil en dehors des zones à conserver..

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Gomme d'arrière-plan suivantes :

   Epaisseur Largeur en pixels de la forme

   Tolérance Définit l'écart chromatique admis entre un pixel et la zone sensible pour être pris en compte par l'outil. Une faible tolérance limite l'effacement aux zones qui sont très semblables à la couleur de la zone sensible. Une tolérance élevée remplace une gamme des couleurs plus étendue.

   Paramètres de forme Définit les paramètres prédéfinis de la forme, tels que l'épaisseur, le diamètre, la dureté et le pas. Déplacez les curseurs Epaisseur ou entrez des chiffres dans les zones de texte.

   Limites Contiguës efface les parties juxtaposées arborant la couleur de la zone sensible. Discontiguës efface les pixels contenus dans le cercle qui sont semblables à la couleur de la zone sensible.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Réglages

Application du filtre Egaliser
Application du filtre Courbe de transfert de dégradé
Application du filtre Inverser
Application du filtre Isohélie
Application du filtre Seuil
Application du filtre photo

Application du filtre Egaliser

Haut de la page

Le filtre Egaliser permet de redistribuer les valeurs de luminosité des pixels d'une image, afin qu'ils représentent plus régulièrement la plage entière des niveaux de luminosité. Lorsque vous appliquez cette commande, Photoshop Elements recherche les valeurs les plus lumineuses et les plus sombres de l'image composite. Ensuite, il les met en correspondance de sorte que la valeur la plus lumineuse représente le blanc et la valeur la plus sombre le noir. Photoshop Elements procède ensuite à l'égalisation de la luminosité, c'est-à-dire qu'il répartit régulièrement les valeurs de pixel intermédiaires sur les niveaux de gris.

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Réglages > Egaliser.
3. Si vous avez sélectionné une zone de l'image, sélectionnez l'élément à égaliser dans la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton OK :
   - Sélection seule, pour répartir uniformément les pixels de la sélection uniquement.
   - Image entière en fonction de la sélection, pour répartir régulièrement tous les pixels de l'image en fonction de ceux présents dans la sélection.

Application du filtre Courbe de transfert de dégradé

Haut de la page

Le filtre Courbe de transfert de dégradé met en correspondance la gamme des niveaux de gris d'une image avec les couleurs d'un fond en dégradé donné.

Utilisation du filtre Courbe de transfert de dégradé pour simuler un ton sépia

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages > Courbe de transfert de dégradé.
   - A l'aide du panneau Calques ou du menu Calque, créez un calque de réglage Courbe de transfert de dégradé ou ouvrez un calque de ce type.
3. Spécifiez le fond en dégradé à utiliser.
   - Pour afficher la liste des fonds en dégradé disponibles, cliquez sur le triangle à droite du fond en dégradé affiché dans la boîte de dialogue Courbe de transfert de dégradé. Cliquez pour sélectionner le fond en dégradé recherché, puis cliquez sur une zone vide de la boîte de dialogue pour fermer la liste.
   - Pour modifier le fond en dégradé affiché dans la boîte de dialogue Courbe de transfert de dégradé, cliquez sur ce dernier. Modifiez ensuite le fond en dégradé existant ou créez-en un.

   Par défaut, les tons foncés, moyens et clairs de l'image sont respectivement mis en correspondance avec les couleurs de début (à gauche), du milieu et de fin (à droite) du fond en dégradé.

4. Sélectionnez l'une et/ou l'autre des options de dégradé, ou aucune :
   - L'option Simuler a pour effet d'ajouter du bruit aléatoire pour lisser l'aspect du fond en dégradé et réduire les effets de bande.
   - L'option Inverser a pour effet d'inverser la direction du fond en dégradé, en inversant la courbe de transfert de dégradé.
5. Cliquez sur OK.

Application du filtre Inverser

Haut de la page

Le filtre Inverser permet d'inverser les couleurs d'une image. Cette commande permet ainsi de transformer un positif noir et blanc en négatif noir et blanc ou de convertir un négatif numérisé noir et blanc en positif.

***Remarque** : comme la base des films couleur contient un masque orange, la commande Inverser ne peut pas produire d'images positives précises à partir de négatifs couleur numérisés. Assurez-vous d'utiliser les paramètres appropriés aux négatifs couleur lorsque vous numérisez une pellicule sur des scanners pour diapositives.*

Lorsque vous inversez une image, la valeur de luminosité de chaque pixel est convertie en sa valeur inverse sur l'échelle des 256 valeurs chromatiques. Par exemple, la valeur 255 d'un pixel d'une image positive devient 0.

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Réglages > Inverser.

Application du filtre Isohélie

Haut de la page

Le filtre Isohélie permet de spécifier le nombre de niveaux de tons (ou valeurs de luminosité) pour chacune des couches d'une image. Il mappe ensuite les pixels au niveau correspondant le plus proche. Si, par exemple, vous choisissez deux niveaux de tons dans une image RVB, vous obtenez six couleurs : deux pour le rouge, deux pour le vert et deux pour le bleu.

Cette commande présente une grande utilité pour la création d'effets spéciaux, tels que des zones plates et étendues sur une photographie. Le résultat de cette commande est des plus probants lorsque vous réduisez le nombre de niveaux de gris dans une image à niveaux de gris. Elle produit également des effets intéressants pour les images couleur.

> *Pour que votre image comporte un nombre de couleurs précis, convertissez-la en niveaux de gris, puis spécifiez le nombre de niveaux voulu. Reconvertissez ensuite l'image dans le mode couleur précédemment utilisé, puis remplacez les tons de gris par les couleurs voulues.*

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages > Isohélie.
   - Depuis le panneau Calques ou le menu Calque, créez un calque de réglage Isohélie ou ouvrez un calque de ce type.
3. Utilisez le curseur pour obtenir l'effet approprié ou entrez le nombre de niveaux de tons voulu, puis cliquez sur le bouton OK.

Application du filtre Seuil

Haut de la page

Le filtre Seuil convertit les images en niveaux de gris ou en couleurs en images noir et blanc fortement contrastées. Vous pouvez spécifier un certain niveau comme seuil. Tous les pixels plus clairs sont alors convertis en blanc, tandis que les pixels plus foncés sont convertis en noir. La commande Seuil est utile pour déterminer les zones les plus claires et les plus foncées d'une image.

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages >Seuil.
   - Depuis le panneau Calques ou le menu Calque, créez un calque de réglage Seuil ou ouvrez un calque de ce type.
   - La boîte de dialogue Seuil affiche un histogramme des niveaux de luminance des pixels de la sélection active.
3. Cochez la case Aperçu, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour convertir l'image en noir et blanc, faites glisser le curseur sous l'histogramme jusqu'à ce que le seuil recherché s'affiche en haut de la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton OK. Lorsque vous faites glisser le curseur, l'image change pour refléter le nouveau paramètre de seuil.
   - Pour identifier un ton clair représentatif, faites glisser le curseur vers la droite jusqu'à ce que l'image devienne du noir pur. Faites ensuite glisser le curseur dans l'autre sens jusqu'à ce que des zones blanches unies apparaissent dans l'image.
   - Pour identifier un ton foncé représentatif, faites glisser le curseur vers la gauche jusqu'à ce que l'image présente un blanc pur. Faites ensuite glisser le curseur dans l'autre sens jusqu'à ce que des zones noires unies apparaissent dans l'image.

4. (Facultatif) Pour rétablir les paramètres par défaut, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.
5. (Facultatif) Cliquez sur le bouton Annuler pour refermer la boîte de dialogue Seuil sans appliquer les modifications.

Haut de la page

Application du filtre photo

La commande Filtre photo simule la technique qui consiste à placer un filtre de couleur devant l'objectif de l'appareil photopour changer la balance et la température des couleurs de la lumière transmise par l'objectif et exposant le film. Cette commande vous permet également de choisir une couleur prédéfinie pour appliquer un réglage de teinte à une image. Si vous voulez appliquer un réglage de couleur personnalisé, la commande Filtre photo permet de spécifier une couleur à l'aide du sélecteur de couleurs Adobe.

Image d'origine (à gauche) et Filtre réchauffant (81) avec une densité de 60 % (à droite)

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages > Filtre photo.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Filtre photo. Cliquez sur le bouton OK dans la boîte de dialogue Nouveau calque.
2. Pour choisir la couleur du filtre, utilisez l'une des méthodes suivantes dans la boîte de dialogue Filtre photo :

   Filtre réchauffant (85) et Filtre refroidissant (80) Filtres de conversion chromatique qui ajustent la balance des blancs d'une image. Si une photo a été prise avec une température de couleurs faible (jaunâtre), le filtre refroidissant (80) bleuit les couleurs de l'image pour compenser la baisse de température des couleurs de la lumière ambiante. A l'inverse, si une photo a été prise avec une température de couleurs élevée (bleuâtre), le filtre réchauffant (85) rend les couleurs de l'image plus chaudes pour compenser la hausse de température des couleurs de la lumière ambiante.

   Filtre réchauffant (81) et Filtre refroidissant (82) Filtres de correction de la lumière conçus pour les réglages mineurs de la qualité des couleurs d'une image. Le filtre réchauffant (81) rend l'image plus chaude (plus jaune), tandis que le filtre refroidissant (82) la rend plus froide (plus bleue).

   Couleurs individuelles Réglez la teinte de l'image en fonction de la couleur prédéfinie de votre choix. Ce choix de couleur dépend de la façon dont vous utilisez la commande Filtre photo. Si la photo présente une dominante couleur, vous pouvez choisir une couleur complémentaire pour neutraliser cette dominante. Vous pouvez également appliquer des couleurs pour obtenir des effets spéciaux ou améliorer la photo. Par exemple, la couleur Subaquatique simule la dominante turquoise des prises de vue sous-marines.

   - Sélectionnez l'option Filtre, puis sélectionnez un paramètre prédéfini à partir du menu Filtre.
   - Sélectionnez l'option Couleur, puis cliquez sur le témoin de couleur pour choisir la couleur de votre filtre coloré personnalisé dans le sélecteur de couleurs Adobe.
   - Vérifiez que la case Aperçu est cochée pour voir les effets du filtre coloré.
   - Si vous ne voulez pas que l'image soit foncée par l'application du filtre photo, vérifiez que la case Conserver la luminosité est bien cochée.
3. Pour ajuster la quantité de couleur appliquée à l'image, utilisez le curseur Densité ou entrez un pourcentage dans la zone de texte Densité. Plus la densité est élevée, plus le réglage est fort.
4. Cliquez sur OK.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Assemblage de plusieurs panoramas

Création de panoramas Photomerge
Création d'une composition Panorama Photomerge
Création interactive d'un panorama Photomerge

Création de panoramas Photomerge

Haut de la page

Pour consulter une vidéo sur ce processus, rendez-vous sur le site www.adobe.com/go/lrvid923_pse_en.

La commande Panorama Photomerge assemble plusieurs photographies en une seule image continue. Vous pouvez, par exemple, prendre cinq photographies partiellement superposées de l'horizon, puis les assembler en un panorama. Cette commande permet tout aussi bien de juxtaposer des photos horizontalement que verticalement.

Lorsque vous configurez une composition Panorama Photomerge, il vous suffit de sélectionner les fichiers à fusionner (appelés *fichiers sources*), puis Photoshop Elements les assemble automatiquement sous forme de panorama. Une fois le panorama réalisé, vous pouvez encore repositionner individuellement des photos, si nécessaire.

La réussite d'une composition panoramique dépend largement de la qualité des photographies qui la composent. Pour éviter des problèmes éventuels, suivez les instructions suivantes lorsque vous prenez des photographies destinées à être utilisées pour un panorama Photomerge :

Création d'un panorama Photomerge

Prévoir un chevauchement suffisant Le chevauchement des images doit représenter environ 15 % à 40 %. Si le chevauchement est inférieur à ces valeurs, la commande Panorama Photomerge risque de ne pouvoir assembler automatiquement le panorama. Si les images se chevauchent de 50 % ou plus, elles sont plus difficiles à manipuler, et la fusion risque d'être moins satisfaisante.

Utiliser la même distance focale Evitez de zoomer avec l'appareil pendant que vous prenez la série de photos.

Garder l'appareil photo au même niveau Bien que la fonction Panorama Photomerge puisse traiter de légères rotations entre les images, une inclinaison supérieure à quelques degrés risque de générer des erreurs lors de l'assemblage automatique du panorama. Vous pouvez utiliser un trépied à tête rotative qui vous aidera à maintenir l'alignement de l'appareil et le point de visée.

Conseil : *lorsque vous photographiez une scène panoramique vue d'en haut, vous avez naturellement tendance à garder le niveau de l'horizon dans le viseur. Or, cela produit une rotation considérable entre les images. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour maintenir l'alignement de l'appareil dans ce type de situation.*

Garder la même position Ne changez pas votre position pendant la prise d'une série de photographies, afin de garder le même point de visée. En utilisant le viseur optique avec l'appareil maintenu près de l'œil, vous conserverez plus facilement un point de visée constant. Vous pouvez aussi utiliser un trépied pour maintenir l'appareil photo dans la même position.

Eviter les objectifs déformants Les objectifs, notamment ceux à très grand angle, déforment considérablement l'image et perturbent la fonction Panorama Photomerge.

Garder la même exposition Evitez d'utiliser le flash pour certaines photos et pas pour d'autres. La fonction de fusion avancée du panorama Photomerge permet de gommer les différences d'exposition. Toutefois, lorsque ces écarts sont extrêmes, elles rendent l'alignement difficile. Certains appareils photo adaptent automatiquement les réglages d'exposition lorsque vous prenez des photos ; vous devez donc vérifier ces paramètres pour vous assurer que toutes les photos sont prises avec la même exposition.

Création d'une composition Panorama Photomerge

Haut de la page

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - En mode Retouche standard dans l'espace de travail Modifier, choisissez Fichier > Nouveau > Panorama Photomerge.
   - Dans Elements Organizer, choisissez Fichier > Nouveau > Panorama Photomerge.
2. Choisissez une option dans le menu déroulant Utiliser de la boîte de dialogue Photomerge :

Fichiers Génère la composition Photomerge à l'aide de fichiers image individuels.

Dossiers Utilise toutes les images stockées dans un dossier pour créer la composition Photomerge. Les fichiers du dossier apparaissent dans la boîte de dialogue.

Vous pouvez également sélectionner l'option Ajouter les fichiers ouverts pour utiliser les images que vous avez ouvertes dans l'espace de travail Modifier.

3. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner les photos à utiliser :
   - Sélectionnez l'option Ajouter les fichiers ouverts pour utiliser les images que vous avez ouvertes dans l'espace de travail Modifier.
   - Cliquez sur le bouton Parcourir pour accéder aux fichiers sources ou à leur dossier.

     Vous pouvez ajouter d'autres fichiers en cliquant à nouveau sur le bouton Parcourir pour naviguer jusqu'aux fichiers sources. Vous pouvez supprimer un fichier de la liste Fichiers source en le sélectionnant et en cliquant sur le bouton Supprimer.
4. Choisissez une option de disposition :

   Auto Analyse les images sources et applique une disposition en perspective ou cylindrique en fonction du meilleur résultat Photomerge.

   Perspective Crée une composition cohérente en désignant comme image référence l'une des images sources (par défaut, l'image du milieu). Les autres images sont alors transformées (repositionnées, étirées ou inclinées, selon les besoins) pour faire correspondre le contenu se chevauchant dans les calques.

   Cylindrique Réduit la déformation « effet papillon » qui peut survenir avec la disposition Perspective en affichant chacune des images comme sur un cylindre déplié. Le contenu se chevauchant concorde toujours. L'image de référence est placée au centre. Cette option est parfaitement adaptée à la création de panoramas larges.

   Sphérique Aligne et transforme les images comme si elles étaient à l'intérieur d'une sphère. Si vous avez pris une série de photos couvrant 360 degrés, utilisez cette option pour les panoramas à 360 °. Vous pouvez également la sélectionner pour produire des effets panoramiques esthétiques avec d'autres jeux de fichiers.

   Collage Aligne les calques, fait correspondre les contenus se chevauchant et transforme (par rotation ou mise à l'échelle) tous les calques source.

   Repositionnement Aligne les calques et ajuste le chevauchement du contenu mais ne transforme aucune image source (étirement ou inclinaison).

   Disposition interactive Choisissez cette option pour ouvrir les images sources dans une boîte de dialogue et les placer manuellement.
5. (Facultatif) Sélectionnez les options suivantes, selon vos besoins :

   Fusion des images Détecte les contours optimaux entre les images puis les utilise pour créer des raccords et mettre les couleurs des images en correspondance. Lorsque cette option est désactivée, une simple fusion rectangulaire est réalisée. Optez de préférence pour cette solution si vous voulez retoucher les masques de fusion manuellement.

   Correction du vignetage Supprime et compense les écarts d'exposition dans les images dont les bords ont été obscurcis en raison d'un défaut de l'objectif ou d'un ombrage de l'objectif inadéquat.

   Correction de la déformation géométrique Corrige les distorsions en barillet, en coussinet ou en œil-de-poisson.
6. Cliquez sur le bouton OK pour générer le panorama sous la forme d'un nouveau fichier.

   Un message vous invite à préciser si vous désirez remplir les contours du panorama qui sont restés transparents. Si vous répondez Oui, Photoshop Elements applique une correction aux contours en respectant le contexte.

Haut de la page

Création interactive d'un panorama Photomerge

Habituellement, les options automatiques de la boîte de dialogue Photomerge produisent des panoramas satisfaisants. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés avec ces options, utilisez l'option Disposition interactive. La boîte de dialogue Photomerge spécifique aux dispositions interactives vous permet de réorganiser manuellement vos images sources.

1. Sélectionnez l'option Disposition interactive dans la boîte de dialogue Photomerge principale pour ouvrir la boîte de dialogue Photomerge interactive.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Sélectionnez les options Repositionnement seul et Aligner sur l'image pour conserver l'alignement des zones de chevauchement de l'image. Photoshop Elements applique une fusion pour uniformiser l'exposition entre les images sources.
   - Sélectionnez l'option Perspective et Photoshop Elements sélectionne l'une des images sources pour créer un point de fuite. puis étire ou incline les autres images pour créer un effet d'enveloppement. Utilisez l'outil Point de fuite pour modifier le point de fuite et réorienter la

perspective.

3. Faites glisser les images sur la zone de travail pour les disposer manuellement.
4. Une fois la composition organisée, cliquez sur le bouton OK pour générer le panorama sous la forme d'un nouveau fichier. La composition s'ouvre alors dans Photoshop Elements.

Boîte de dialogue Photomerge spécifique aux dispositions interactives

La boîte de dialogue Photomerge regroupe des outils pour manipuler la composition, une table lumineuse pour stocker les images sources inutilisées, une zone de travail pour assembler la composition et des options pour afficher et modifier la composition. Vous pouvez également effectuer un zoom avant et arrière pour mieux visualiser l'alignement de chaque fichier.

Boîte de dialogue de disposition interactive Photomerge
A. *Table lumineuse* ***B.*** *Outils* ***C.*** *Zone de travail* ***D.*** *Image sélectionnée* ***E.*** *Barre d'état*

- Pour vous déplacer, sélectionnez l'outil Déplacement de la vue, puis faites glisser le curseur dans la zone de travail. A défaut, faites glisser la zone d'affichage (le cadre rouge) ou la barre de défilement dans la section de navigation.
- Pour effectuer un zoom, cliquez sur l'icône Zoom avant et l'icône Zoom arrière, ou utilisez l'outil Zoom. Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour effectuer un zoom arrière à l'aide de l'outil Zoom.
- Pour faire pivoter une image, sélectionnez l'outil Sélection de l'image, cliquez sur l'image à faire pivoter, puis sélectionnez l'outil Rotation et faites glisser le pointeur en un mouvement circulaire autour de l'image.
- Pour réorganiser les images sur la table lumineuse, sélectionnez l'outil Sélection de l'image, puis faites glisser une image sur la table.
- Pour ajouter une image à la composition, sélectionnez l'outil Sélection de l'image, puis faites glisser l'image de la table lumineuse jusqu'à la zone de travail.
- Pour supprimer une des images de la composition, sélectionnez l'outil Sélection de l'image, puis faites glisser l'image depuis la zone de travail jusqu'à la table lumineuse.

Assurez-vous que l'option Aligner sur l'image est sélectionnée pour aligner automatiquement les images qui se chevauchent lorsqu'une similitude est détectée.

Modification du point de fuite dans un panorama Photomerge

L'outil Point de fuite permet de sélectionner l'image de point de fuite, laquelle modifie la perspective de la composition du Panorama Photomerge.

1. Sélectionnez l'option Perspective dans la zone Paramètres de la boîte de dialogue Photomerge. Par défaut, l'image du milieu est considérée comme l'image de point de fuite (elle présente une bordure bleue lorsqu'elle est sélectionnée).
2. Sélectionnez l'outil Point de fuite, puis cliquez sur une image dans la zone de travail pour en faire l'image de point de fuite. Il ne peut y avoir qu'une seule image de point de fuite par composition.

   Remarque : *maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée lorsque vous déplacez le pointeur sur une image pour afficher le cadre de sélection de cette photo.*

3. Si nécessaire, utilisez l'outil Sélection de l'image pour ajuster la position des autres images. Les autres images ont une bordure rouge lorsqu'elles sont sélectionnées.

   Lorsque vous appliquez une correction de perspective à une composition, les autres images sont liées à l'image de point de fuite. Vous pouvez rompre ce lien en cliquant sur le bouton Repositionnement seul, en séparant les images dans la zone de travail ou en ramenant l'image de point de fuite dans la table lumineuse. Une fois le lien rompu, les images retrouvent leurs formes originales.

   La correction de la perspective ne fonctionne que sur des vues avec un angle de champ maximum d'environ 120 degrés. Si l'angle de

champ visuel de votre composition est plus élevé, désélectionnez l’option Perspective.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Recomposition

Recomposition d'une photo en mode Modification guidée
Recomposition d'une photo en mode Expert
Recomposition d'options

L'outil Recomposition facilite le redimensionnement intelligent des photos sans pour autant modifier les éléments essentiels du contenu visuel, tels que les sujets humains, les bâtiments, les animaux, etc. Lors du redimensionnement d'une image, la mise à l'échelle normale s'applique à tous les pixels de façon uniforme. L'option Recomposition s'applique aux pixels des zones dont le contenu visuel n'inclut pas d'éléments importants. La recomposition vous permet d'augmenter ou de réduire la résolution des images pour améliorer une composition, les adapter à une disposition ou changer leur orientation.

Si vous souhaitez conserver ou supprimer des zones spécifiques lors de la mise à l'échelle d'une image, l'option Recomposition vous permet de protéger le contenu au cours du redimensionnement.

Remarque : *une image peut également être recomposée sans utiliser l'option de protection de zones. Par exemple, pour recomposer une photo sans marquer de zones à protéger ou à supprimer, faites glisser les poignées de l'image.*

Avant la recomposition (à gauche) et après la recomposition

A. *Photo sélectionnée pour la recomposition* ***B.*** *Zones marquées pour la protection (en vert) et pour la suppression (en rouge)* ***C.*** *Photo après la recomposition*

Haut de la page

Recomposition d'une photo en mode Modification guidée

1. Dans la Corbeille des photos, ouvrez une photo à redimensionner, puis sélectionnez le mode Modification guidée.

2. Dans le panneau Mode de modification guidée, développez les retouches, puis sélectionnez l'option Recomposer.

3. Marquez les zones à protéger en utilisant l'option Protéger la forme. Cliquez sur la photo à l'aide du bouton droit de la souris, puis sélectionnez l'un des modes suivants :

   Mise en surbrillance normale Ce mode est similaire au mode de dessin. Marquez toutes les zones à protéger. Si, par exemple, vous protégez un cercle en utilisant l'option Mise en surbrillance normale, vous devez marquer ou dessiner l'intégralité du cercle.

   Mise en surbrillance rapide Vous pouvez sélectionner rapidement les zones que vous souhaitez protéger. Entourez le sujet pour sélectionner les zones de votre choix. Par exemple, pour mettre en surbrillance une zone contenue dans un cercle, tracez le contour de ce cercle. La mise en surbrillance rapide permet de vous assurer que la zone contenue dans le cercle est marquée pour la protection.

   Vous pouvez définir l'épaisseur de la forme et la taille de la photo.

La couleur verte indique les zones marquées pour la protection.

4. Pour effacer les parties des zones marquées dont vous n'avez pas besoin (en vert), cliquez avec le bouton droit de la souris sur la photo, puis sélectionnez Effacer les surbrillances de protection.

5. Marquez les zones à supprimer (c'est-à-dire les zones dont vous n'avez pas besoin) à l'aide de l'outil Supprimer la forme.

   La couleur rouge indique les zones marquées pour la suppression.

   Cliquez sur la photo avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Effacer toutes les surbrillances pour effacer les zones marquées protégées et non protégées.

6. Pour effacer les parties des zones marquées dont vous n'avez pas besoin (rouge), cliquez avec le bouton droit de la souris sur la photo, puis sélectionnez l'option Effacer les surbrillances de suppression.

7. Faites glisser les poignées de l'image ou sélectionnez une taille dans la liste déroulante Préconfiguration, pour recomposer la photo.

Recomposition d'une photo en mode Expert

Haut de la page

1. Dans la Corbeille des photos, ouvrez une photo à redimensionner, puis choisissez Image > Recomposition ou cliquez sur l'outil Recomposition.

2. Marquez les zones à protéger en utilisant l'option Protéger la forme. Cliquez sur la photo à l'aide du bouton droit de la souris, puis sélectionnez l'un des modes suivants :

   - Mise en surbrillance normale
   - Mise en surbrillance rapide

   Vous pouvez définir l'épaisseur de la forme et la taille de la photo.

   La couleur verte indique les zones marquées pour la protection.

   Remarque : *une image peut également être recomposée sans utiliser l'option de protection de zones. Par exemple, pour recomposer une photo sans marquer de zones pour la protection ou la suppression, faites glisser les poignées de l'image ↔.*

3. Pour effacer les parties des zones marquées dont vous n'avez pas besoin (en vert), utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Effacement à l'aide de l'outil Gomme.
   - Cliquez sur la photo avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Effacer les surbrillances de protection.

4. Marquez les zones à supprimer (c'est-à-dire les zones dont vous n'avez pas besoin) à l'aide de l'outil Supprimer la forme.

   La couleur rouge indique les zones marquées pour la suppression.

   Cliquez sur la photo avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Effacer toutes les surbrillances pour effacer les zones marquées protégées et non protégées.

5. Pour effacer les parties des zones marquées dont vous n'avez pas besoin (en rouge), utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Effacement à l'aide de l'outil Gomme.
   - Cliquez sur la photo à l'aide du bouton droit de la souris, puis sélectionnez Effacer les surbrillances de suppression.

   Vous pouvez définir l'épaisseur de la forme et la taille de la photo.

6. Faites glisser les poignées de l'image pour recomposer la photo. Une fois l'opération terminée, cliquez sur l'icône Valider l'opération en cours.

Options de recomposition

Haut de la page

Lorsque vous utilisez l'outil Recomposition, les options suivantes sont disponibles :

Epaisseur Permet de définir l'épaisseur de la forme.

Paramètre prédéfini Permet de définir le rapport que vous souhaitez utiliser pour le redimensionnement. L'option Paramètre prédéfini s'applique au rapport photo mais pas aux dimensions de la photo. Par exemple, si vous utilisez un rapport prédéfini de 3x5, l'image est redimensionnée selon ce rapport. Si vous voulez mettre la photo à l'échelle en utilisant le même rapport, maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser les poignées d'angle. Le menu Paramètres prédéfinis comporte désormais un paramètre permettant de recadrer une image au format 16:9.

Remarque *: si vous ne maintenez pas la touche Maj enfoncée, l'image est redimensionnée selon n'importe quel rapport.*

Facteur Permet de déterminer le seuil de recomposition. Un seuil défini sur 100 % entraîne une recomposition à 100 %. Si le seuil est défini sur 0 %, l'outil Recomposition fonctionne de la même façon que l'outil Transformation.

Mise en surbrillance de la coloration de la peau Identifie et met en surbrillance la coloration de la peau pour protection. Vous pouvez conserver les zones avec les tons chair. Cliquez sur l'icône Mise en surbrillance de la coloration de peau pour afficher la zone de tons chair suggérée. Pour effacer les zones identifiées comme comportant des tons chair, utilisez l'outil de suppression de protection, ou cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris et sélectionnez Effacer les surbrillances de protection.

Permuter la hauteur et la largeur Permet de permuter les valeurs spécifiées pour la hauteur et la largeur. Par exemple, vous avez entré les valeurs suivantes : H : 10 et L : 15. Cliquez sur l'icône Permuter la hauteur et la largeur pour échanger ces valeurs. Les nouvelles valeurs sont : H :15 et L : 10.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Redimensionnement

A propos de la taille et de la résolution d'image
A propos de la résolution du moniteur
Affichage de la taille de l'image d'un fichier ouvert
Affichage de la taille d'impression à l'écran
Modification des dimensions d'impression et de la résolution sans rééchantillonnage
Rééchantillonnage de l'image

Haut de la page

A propos de la taille et de la résolution d'image

La taille d'une image (ses dimensions en pixels) mesure le nombre de pixels sur la largeur et la hauteur de l'image. Par exemple, votre appareil photo numérique peut prendre une photo mesurant 1 500 pixels de large sur 1 000 pixels de haut. Ces deux mesures indiquent la quantité de données d'image contenues dans une photo et déterminent la taille du fichier.

La résolution correspond à la quantité de données d'image dans un espace donné. Elle est mesurée en pixels par pouce (ppp). Plus le nombre de pixels par pouce est grand, plus la résolution est élevée. En général, plus la résolution de l'image est élevée, meilleure est la qualité de l'image imprimée. La résolution détermine la finesse des détails visibles dans une image.

Bien qu'une image numérique contienne une quantité spécifique de données d'image, elle n'a pas de taille de sortie physique ni de résolution spécifiques. Lorsque vous modifiez la résolution d'une image, ses dimensions physiques changent ; lorsque vous modifiez la largeur ou la hauteur d'une image, sa résolution change.

Deux images (A et B) avec les mêmes données d'image et taille de fichier mais une taille d'image et une résolution différentes ; l'image C présente une résolution plus élevée, ce qui se traduit par une meilleure qualité.

La relation entre taille de l'image et résolution est apparente dans la boîte de dialogue Taille de l'image (Image > Redimensionner > Taille de l'image). La modification d'une valeur se répercute sur les deux autres.

L'option Conserver les proportions vous permet de modifier la taille de l'image sans modifier les données d'image.

L'option Conserver les proportions vous permet de conserver le rapport entre la largeur et la hauteur de l'image. Si vous sélectionnez cette option

et que vous modifiez la taille et la résolution de l'image, l'image ne s'élargit pas et ne se rétrécit pas.

L'option Rééchantillonnage vous permet de modifier la taille d'une image sans en modifier la résolution. Si vous devez imprimer à une résolution particulière ou à une résolution plus grande ou plus petite que l'image actuelle le permet, rééchantillonnez l'image. Le rééchantillonnage peut toutefois réduire la qualité de l'image.

A propos de la résolution du moniteur

Haut de la page

La résolution de votre moniteur est exprimée en pixels. Si, par exemple, cette résolution est de 1 600 x 1 200, et que les dimensions en pixels de votre photo sont identiques, à 100 %, la photo occupe tout l'écran. La taille d'affichage d'une image à l'écran dépend d'une combinaison de facteurs : les dimensions en pixels de l'image, la taille et la résolution du moniteur. Dans Photoshop Elements, pour travailler plus facilement avec des images de différentes tailles, vous pouvez modifier l'agrandissement de l'image à l'écran.

Image de 620 x 400 pixels affichée sur deux moniteurs de taille et de résolution différentes

Lorsque vous préparez des images destinées à un affichage à l'écran, tenez compte de la plus petite résolution de moniteur à laquelle elles sont susceptibles d'être visionnées.

Affichage de la taille d'image d'un fichier ouvert

Haut de la page

- Cliquez sur la zone d'informations de fichier au bas du document, puis maintenez le bouton de la souris enfoncé. La zone affiche la largeur et la hauteur de l'image (en pixels et dans l'unité de mesure actuellement sélectionnée pour les règles), le nombre de couches de couleur et la résolution d'image (ppp).

Visualisation de la taille d'impression à l'écran

Haut de la page

- Utilisez l'une des méthodes suivantes :
  - Choisissez la commande Affichage > Taille d'impression.
  - Sélectionnez l'outil Main ou Zoom, puis cliquez sur Taille d'impression dans la barre d'options des outils.
  - L'agrandissement de l'image est réglé de façon à afficher approximativement la taille d'impression de l'image, telle que spécifiée dans la section Taille du document de la boîte de dialogue Taille de l'image. Retenez que la taille et la résolution de votre moniteur influent sur la taille d'impression à l'écran.

Modification des dimensions et de la résolution d'impression sans rééchantillonnage

Haut de la page

Vous devrez peut-être modifier les dimensions et la résolution d'impression si vous envisagez d'envoyer l'image à un atelier d'impression qui a besoin de fichiers à une résolution spécifique.

Si vous imprimez une photo directement dans Photoshop Elements, ces étapes ne sont pas nécessaires. Il suffit de choisir une taille dans la boîte de dialogue d'impression pour que Photoshop Elements applique la résolution d'image appropriée.

Remarque : *pour modifier uniquement les dimensions ou la résolution d'impression et ajuster proportionnellement le nombre total de pixels de l'image, vous devez rééchantillonner l'image.*

1. Choisissez la commande Image > Redimensionner > Taille de l'image.
2. Vérifiez que l'option Rééchantillonnage n'est pas sélectionnée. Dans ce cas, vous pouvez modifier les dimensions d'impression et la résolution sans modifier le nombre total de pixels de l'image ; il se peut cependant que l'image ne conserve pas ses proportions.

   Remarque : *l'option Rééchantillonnage doit être sélectionnée pour activer les options Conserver les proportions et Mettre les styles à l'échelle.*
3. Pour conserver les mêmes proportions, cochez la case Conserver les proportions. Cette option permet de mettre automatiquement à jour la largeur lorsque vous modifiez la hauteur, et inversement.

4. Dans la zone Taille du document, entrez les nouvelles valeurs pour la hauteur et la largeur. S'il y a lieu, sélectionnez une autre unité de mesure.
5. Entrez une nouvelle valeur de résolution. S'il y a lieu, sélectionnez une autre unité de mesure, puis cliquez sur le bouton OK.

   Pour restaurer les valeurs d'origine affichées dans la boîte de dialogue Taille de l'image, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Haut de la page

Rééchantillonnage d'une image

La modification des dimensions en pixels d'une image est appelée *rééchantillonnage*. Le rééchantillonnage agit non seulement sur la taille d'une image à l'écran, mais également sur sa qualité et sa sortie imprimée, notamment ses dimensions à l'impression ou sa résolution. Le rééchantillonnage peut réduire la qualité de l'image. Lorsque vous effectuez un *sous-échantillonnage*, à savoir que vous réduisez le nombre de pixels de l'image, des informations sont supprimées de cette dernière. Lorsque vous *suréchantillonnez*, à savoir que vous augmentez le nombre de pixels de l'image, les nouveaux pixels sont ajoutés d'après les valeurs chromatiques des pixels existants, et l'image perd en détail et en netteté.

Pour ne pas avoir à suréchantillonner une image, il est préférable de la numériser ou de la créer à la résolution de l'imprimante ou du périphérique de sortie. Si vous voulez obtenir un aperçu des effets de la modification des dimensions en pixel à l'écran ou imprimer des épreuves dans différentes résolutions, rééchantillonnez une copie de votre fichier.

Rééchantillonnage d'une image
A. *Image souséchantillonnée* ***B.*** *Image d'origine* ***C.*** *Image suréchantillonnée*

Si vous préparez des images pour le Web, il est utile de définir la taille de l'image par ses dimensions en pixels.

1. Choisissez la commande Image > Redimensionner > Taille de l'image.
2. Sélectionnez l'option Rééchantillonnage, puis choisissez une méthode d'interpolation :

   Au plus proche Méthode rapide mais moins précise. Elle est recommandée pour les illustrations contenant des bords sans lissage, afin de conserver des bords nets et d'obtenir un fichier plus petit. Elle peut cependant créer des bords dentelés, visibles lors de la déformation ou de la mise à l'échelle d'une image ou lors d'une série de manipulations sur une sélection.

   Bilinéaire Méthode de qualité moyenne.

   Bicubique Méthode lente, mais plus précise, produisant les gradations de tons les plus lisses.

   Bicubique plus lisse A utiliser pour agrandir des images.

   Bicubique plus net A utiliser pour réduire la taille d'une image. Cette méthode permet de préserver les détails d'une image rééchantillonnée. Notez qu'elle peut également provoquer l'apparition de zones trop nettes dans l'image. Dans ce cas, choisissez plutôt la méthode Bicubique.
3. Pour conserver les mêmes proportions, cochez la case Conserver les proportions. Cette option permet de mettre automatiquement à jour la largeur lorsque vous modifiez la hauteur, et inversement.
4. Dans la zone Dimensions de pixel, entrez les valeurs correspondant à la largeur et à la hauteur. Pour entrer ces valeurs sous la forme d'un

pourcentage des dimensions actuelles, sélectionnez l'option % comme unité de mesure.

La nouvelle taille de fichier de l'image s'affiche à côté de la zone Dimensions de pixel, l'ancienne taille étant spécifiée entre parenthèses.

5. Cliquez sur le bouton OK pour modifier les dimensions en pixel et rééchantillonner l'image.

   Pour optimiser la création d'une image plus petite, procédez à un sous-échantillonnage, puis appliquez le filtre Accentuation (Réglages > Accentuation). Pour obtenir une image plus grande, numérisez de nouveau l'image avec une résolution plus élevée.

Mots-clés : le recadrage, le format de l'image, la résolution d'image, la retouche, la netteté, la transformation, la transformation 3D, faire pivoter, incliner, échelle, Accentuation, prise de vue de groupe Photomerge, Nettoyage de scène Photomerge, Visages Photomerge, clone

---

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Sélection

Utilisation d’outils pour effectuer des sélections

A propos des sélections
A propos des outils de sélection
Utilisation des outils Rectangle de sélection et Ellipse de sélection
Utilisation de l’outil Lasso
Utilisation de l’outil Lasso polygonal
Utilisation de l’outil Lasso magnétique
Utilisation de l’outil Baguette magique
Utilisation de l’outil Sélection rapide
Utilisation de l’outil Forme de sélection
Utilisation de la fonction Extraction magique
Contours améliorés d’une sélection
Suppression d’une zone sélectionnée
Sélection et désélection de zones à l’aide de commandes

Haut de la page

A propos des sélections

Une *sélection* permet de définir la zone modifiable d’une photo. Vous pouvez ainsi éclaircir une partie d’une photo sans toucher au reste. Vous pouvez effectuer une sélection à l’aide d’un outil ou d’une commande de sélection. Un cadre de sélection, que vous pouvez masquer, délimite la zone sélectionnée. Vous pouvez modifier, copier ou supprimer des pixels à l’intérieur du cadre de sélection, mais vous ne pouvez pas modifier les zones situées à l’extérieur de ce cadre tant que vous n’annulez pas la sélection.

Adobe Photoshop Elements 11 fournit plusieurs outils de sélection qui répondent le mieux à différents types de sélections à effectuer. Par exemple, l’outil Ellipse de sélection sélectionne des zones circulaires et elliptiques, tandis que l’outil Baguette magique permet de sélectionner d’un seul clic des zones comportant des couleurs semblables. Les outils Lasso permettent d’effectuer des sélections plus complexes. Vous pouvez même lisser les bords d’une sélection à l’aide des fonctions de lissage et de contour progressif.

Remarque : *les sélections se limitent au calque actif (pour effectuer des modifications sur tous les calques à la fois, vous devez aplatir l’image au préalable).*

Sélection effectuée avec l’outil Ellipse de sélection et réglage de la couleur dans la zone sélectionnée

Haut de la page

A propos des outils de sélection

Les outils de sélection figurent dans le panneau Outils qui, par défaut, occupe la partie gauche de l’écran.

Rectangle de sélection : permet de tracer des cadres de sélection carrés ou rectangulaires.

Ellipse de sélection : permet de tracer des cadres de sélection ronds ou elliptiques.

Lasso : permet de tracer des cadres de sélection à main levée pour une précision optimale.

Lasso polygonal : permet de tracer plusieurs segments droits (polygonaux) d'un cadre de sélection.

Lasso magnétique : permet de tracer un cadre de sélection qui vient automatiquement s'ancrer aux bords lorsque vous faites glisser le curseur dans la photo.

Baguette magique : permet de sélectionner les pixels de couleurs similaires en un seul clic.

Sélection rapide : permet d'effectuer rapidement et automatiquement une sélection en fonction de la couleur et de la texture lorsque vous cliquez ou faites glisser le curseur sur une zone.

Forme de sélection : permet de sélectionner ou de désélectionner automatiquement la zone que vous peignez, selon que vous travaillez en mode Sélection ou Masque.

Forme dynamique : applique des couleurs, des ajustements de ton et des effets à une sélection. L'outil crée automatiquement un calque de réglage pour l'application de modifications non destructrices.

Haut de la page

Utilisation des outils Rectangle de sélection et Ellipse de sélection

L'outil Rectangle de sélection permet de dessiner des cadres de sélection carrés ou rectangulaires, de même que l'outil Ellipse de sélection permet de dessiner des cadres de sélection ronds ou elliptiques.

Options des outils Rectangle de sélection et Ellipse de sélection

A. *Outil Rectangle de sélection* ***B.*** *Outil Ellipse de sélection* ***C.*** *Nouvelle sélection* ***D.*** *Ajouter à la sélection* ***E.*** *Soustraire de la sélection* ***F.*** *Intersection avec la sélection*

1. Sélectionnez l'outil Rectangle de sélection ou l'outil Ellipse de sélection dans la palette d'outils.
2. (Facultatif) Définissez les options de l'outil Rectangle de sélection dans la barre d'options des outils :
   - Spécifiez si vous souhaitez créer une sélection, étendre une sélection, réduire une sélection ou sélectionner une zone intersectée par d'autres sélections.
   - Pour atténuer le cadre de sélection de façon à ce qu'il se fonde dans la zone située hors de la sélection, entrez une valeur de contour progressif.
   - Pour lisser les contours de votre sélection, choisissez l'option Lissage (outil Ellipse de sélection seulement).
   - Dans le menu déroulant Mode, choisissez la commande Normal pour définir visuellement la taille et les proportions du cadre de sélection, Proportions fixes pour définir le rapport largeur/hauteur du cadre de sélection ou Taille fixe pour spécifier la hauteur et la largeur du cadre.
3. Faites glisser le curseur sur la zone à sélectionner. Maintenez la touche Maj enfoncée pendant le déplacement pour forcer la sélection à un carré ou un cercle.

   Pour faire glisser le rectangle de sélection à partir de son centre, maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée lorsque vous faites glisser.

   Pour repositionner le cadre de sélection d'un outil de sélection, maintenez la barre d'espace enfoncée tout en le faisant glisser avec l'outil de sélection. Relâchez la barre d'espace dès que le cadre de sélection se trouve dans la zone qui convient.
4. Cliquez sur l'option Améliorer le contour pour apporter d'autres modifications à votre sélection et la rendre plus précise. Voyez comment vous pouvez affiner les bords d'une sélection.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Lasso

L'outil Lasso permet de dessiner des cadres de sélection à main levée. Il est idéal pour effectuer des sélections très précises.

Options de l'outil Lasso

A. *Outil Lasso* ***B.*** *Outil Lasso polygonal* ***C.*** *Outil Lasso magnétique* ***D.*** *Nouvelle sélection* ***E.*** *Ajouter à la sélection* ***F.*** *Soustraire de la sélection* ***G.*** *Intersection avec la sélection*

1. Sélectionnez l'outil Lasso dans la palette d'outils.
2. (Facultatif) Définissez les options de l'outil Lasso dans la barre d'options des outils :

- Spécifiez si vous souhaitez créer une sélection, étendre une sélection, réduire une sélection ou sélectionner une zone intersectée par d'autres sélections.
- Pour atténuer le cadre de sélection de façon à ce qu'il se fonde dans la zone située hors de la sélection, entrez une valeur de contour progressif.
- Pour lisser les contours de votre sélection, choisissez l'option Lissage.

3. Faites glisser pour tracer un cadre de sélection à main levée :
   - Pour étendre la sélection, relâchez le bouton de la souris ; appuyez ensuite sur la touche Maj, puis faites glisser la souris lorsque le pointeur prend la forme de l'icône .
   - Pour réduire la sélection, relâchez le bouton de la souris ; appuyez ensuite sur la touche Alt (Option sous Mac OS), puis faites glisser la souris lorsque le pointeur prend la forme de l'icône .
   - Pour ajouter des segments à contours droits, maintenez le bouton de la souris enfoncé et appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS), puis relâchez le bouton de la souris. Ensuite, lorsque le pointeur change de forme, cliquez à l'endroit où le segment doit se terminer.
4. Pour fermer le cadre de sélection, relâchez le bouton de la souris. Un segment rectiligne est tracé entre le point où vous avez relâché le bouton de la souris et le point de départ de votre sélection.
5. Cliquez sur l'option Améliorer le contour pour apporter d'autres modifications à votre sélection et la rendre plus précise. Voyez comment vous pouvez affiner les bords d'une sélection.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Lasso polygonal

L'outil Lasso polygonal permet de dessiner un cadre de sélection avec des segments à contours droits. Vous pouvez créer autant de segments qu'il est nécessaire pour tracer un cadre de sélection.

Options de l'outil Lasso polygonal

***A.** Outil Lasso **B.** Outil Lasso polygonal **C.** Outil Lasso magnétique **D.** Nouvelle sélection **E.** Ajouter à la sélection **F.** Soustraire de la sélection **G.** Intersection avec la sélection*

1. Sélectionnez l'outil Lasso polygonal dans la palette d'outils.
2. (Facultatif) Définissez les options de l'outil Lasso polygonal dans la barre d'options des outils :
   - Spécifiez si vous souhaitez créer une sélection, étendre une sélection, réduire une sélection ou sélectionner une zone intersectée par d'autres sélections.
   - Pour atténuer le cadre de sélection de façon à ce qu'il se fonde dans la zone située hors de la sélection, entrez une valeur de contour progressif.
   - Pour lisser les contours de votre sélection, choisissez l'option Lissage.
3. Cliquez à l'endroit où vous souhaitez commencer le premier segment rectiligne, puis cliquez une seconde fois à l'endroit où vous souhaitez que ce segment finisse et que le suivant commence. Continuez à cliquer pour créer d'autres segments.

   En cas d'erreur, appuyez sur la touche Suppr. pour effacer des segments. Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour tracer des segments à main levée, et non plus des segments rectilignes.
4. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour fermer le cadre de sélection :

- Placez le pointeur sur le point de départ, puis cliquez. Un cercle fermé apparaît en regard du pointeur lorsque vous passez sur le point de départ.
- Si le pointeur ne se trouve pas sur le point de départ, cliquez deux fois ou cliquez tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée. Un segment rectiligne est tracé du pointeur au point de départ de votre sélection.

5. Cliquez sur l'option Améliorer le contour pour apporter d'autres modifications à votre sélection et la rendre plus précise. Voyez comment vous pouvez affiner les bords d'une sélection.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Lasso magnétique

L'outil Lasso magnétique trace un cadre de sélection qui vient automatiquement s'ancrer aux bords des objets sur lesquels vous faites glisser le curseur dans la photo. Cet outil facilite le tracé de cadres de sélection précis. L'outil Lasso magnétique est pratique pour sélectionner rapidement des objets avec des bords complexes sur des arrière-plans très contrastés.

Options de l'outil Lasso magnétique

***A.** Outil Lasso **B.** Outil Lasso polygonal **C.** Outil Lasso magnétique **D.** Nouvelle sélection **E.** Ajouter à la sélection **F.** Soustraire de la sélection **G.** Intersection avec la sélection*

1. Sélectionnez l'outil Lasso magnétique dans la palette d'outils.

   Pour passer de l'outil Lasso magnétique aux autres outils de lasso et inversement, sélectionnez l'outil Lasso magnétique, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :

   - Pour activer l'outil Lasso, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser.
   - Pour activer l'outil Lasso polygonal, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et cliquez.

2. (Facultatif) Définissez les options de l'outil Lasso magnétique dans la barre d'options des outils :

   - Spécifiez si vous souhaitez créer une sélection, étendre une sélection, réduire une sélection ou sélectionner une zone intersectée par d'autres sélections.
   - Pour atténuer le cadre de sélection de façon à ce qu'il se fonde dans la zone située hors de la sélection, entrez une valeur de contour progressif.
   - Pour lisser les contours de votre sélection, choisissez l'option Lissage.
   - Pour spécifier la zone de détection de contour, entrez un nombre de pixels compris entre 1 et 256 dans la zone Largeur. L'outil détecte les contours jusqu'à une distance du pointeur correspondant à la valeur indiquée.

     Pour modifier le pointeur du lasso magnétique afin qu'il indique la zone de détection de contour (valeur Largeur), appuyez sur la touche Verrouillage majuscule du clavier.

   - Pour définir la sensibilité de l'outil Lasso magnétique aux contours dans la photo, entrez une valeur comprise entre 1 et 100 % dans la zone Déviation du contour. Une valeur élevée permet de détecter uniquement les contours qui contrastent nettement avec leur environnement ; une valeur faible permet de détecter les contours moins contrastés.
   - Pour définir le rythme auquel l'outil Lasso magnétique définit les points d'ancrage, entrez une valeur comprise entre 0 et 100 dans la zone Fréquence. Plus la valeur est élevée, plus le cadre de sélection est ancré rapidement.

3. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour ajouter des segments à un cadre de sélection :

   - Cliquez sur des points le long du contour.

- Faites glisser le curseur le long du contour tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé.
- Le cadre de sélection s'ancre sur le contour de la photo. Si le cadre ne s'ancre pas sur le contour approprié, cliquez une fois pour ajouter manuellement un point, puis continuez à tracer le cadre et à cliquer sur les points voulus. En cas d'erreur, appuyez sur la touche Suppression pour effacer des points le long du cadre.

4. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour fermer le cadre de sélection :
   - Pour fermer le cadre manuellement, faites glisser jusqu'au point de départ, puis cliquez. Un cercle fermé apparaît en regard du pointeur lorsque vous passez sur le point de départ.
   - Pour fermer le cadre par un segment magnétique à main levée, cliquez deux fois ou appuyez sur la touche Entrée.
   - Pour fermer le cadre par un segment droit, cliquez deux fois tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Baguette magique

L'outil Baguette magique permet de sélectionner d'un seul clic les pixels de valeurs chromatiques proches. Il vous suffit de spécifier la gamme de couleurs, ou tolérance, pour les sélections effectuées avec cet outil. Utilisez l'outil Baguette magique sur une zone comportant des couleurs semblables (un ciel bleu, par exemple).

Options de l'outil Baguette magique

***A.** Outil Baguette magique **B.** Nouvelle sélection **C.** Ajouter à la sélection **D.** Soustraire de la sélection **E.** Intersection avec la sélection*

1. Sélectionnez l'outil Baguette magique.
2. (Facultatif) Définissez les options de l'outil Baguette magique dans la barre d'options des outils :
   - Entrez une valeur comprise entre 0 et 255 dans la zone Tolérance. Une valeur peu élevée sélectionne les couleurs très semblables à la couleur du pixel sur lequel vous cliquez ; une valeur élevée sélectionne une gamme de couleurs plus étendue.
   - Pour définir un contour de sélection lisse, sélectionnez l'option Lissage.
   - Pour sélectionner uniquement les zones adjacentes qui utilisent les mêmes couleurs, sélectionnez l'option Pixels contigus. Lorsque cette option est désélectionnée, les pixels utilisant les mêmes couleurs sont sélectionnés dans toute la photo.
   - Pour sélectionner les couleurs en utilisant les données de tous les calques visibles, sélectionnez l'option Echantillonner tous les calques. Lorsque cette option est désélectionnée, l'outil Baguette magique sélectionne les couleurs du calque actif uniquement.
3. Dans la photo, cliquez sur la couleur à sélectionner.
4. Pour étendre la sélection, cliquez sur les zones non sélectionnées tout en maintenant la touche Maj enfoncée. Pour retirer une zone de la sélection, cliquez sur cette zone tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée.
5. Cliquez sur l'option Améliorer le contour pour apporter d'autres modifications à votre sélection et la rendre plus précise. Voyez comment vous pouvez affiner les bords d'une sélection.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Sélection rapide

L'outil Sélection rapide permet de définir une sélection par similarité des couleurs et textures lorsque vous cliquez ou bien cliquez et faites glisser la souris sur une zone. Vous n'avez pas besoin de définir une marque précise, car cet outil crée automatiquement et intuitivement un cadre.

***Remarque** : l'outil Forme dynamique réalise des sélections à la manière de l'outil Sélection rapide et applique simultanément un réglage chromatique ou tonal Voir Application des outils de forme dynamique.*

Options des outils Sélection rapide et Forme de sélection

***A.** Outil Sélection rapide **B.** Outil Forme de sélection **C.** Nouvelle sélection **D.** Ajouter à la sélection **E.** Soustraire de la sélection*

1. Sélectionnez l'outil Sélection rapide.
2. Dans la barre d'options des outils, choisissez l'une des options suivantes :

   Nouvelle sélection Cette option vous permet de définir une nouvelle sélection. Cette option est sélectionnée par défaut.

   Ajouter à la sélection Cette option vous permet d'étendre une sélection existante.

   Soustraire de la sélection Cette option vous permet de réduire une sélection existante. Elle n'est disponible que si vous avez effectué une sélection.
3. Choisissez une forme dans le sélecteur de formes de la barre d'options. Si vous préférez sélectionner une zone plus étendue, choisissez une forme plus épaisse. Pour réaliser des sélections plus précises, choisissez une forme plus fine.
4. Cliquez ou bien cliquez et faites glisser le pointeur sur la zone traversant la plage de couleurs de l'objet à sélectionner, puis relâchez le bouton de la souris.

   Le cadre de sélection apparaît.
5. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour affiner la sélection :
   - Pour ajouter une zone à la sélection, cliquez sur le bouton Ajouter à la sélection dans la barre d'options, puis cliquez ou bien cliquez et faites glisser le pointeur sur la zone à ajouter.
   - Pour soustraire une zone de la sélection, cliquez sur le bouton Soustraire de la sélection dans la barre d'options, puis cliquez ou bien cliquez et faites glisser le pointeur sur la zone à soustraire.
   - Pour effectuer une nouvelle sélection, cliquez sur le bouton Nouvelle sélection dans la barre d'options, puis cliquez ou dessinez pour spécifier la nouvelle zone de sélection.
6. Cliquez sur l'option Améliorer le contour pour apporter d'autres modifications à votre sélection et la rendre plus précise. Voyez comment vous pouvez affiner les bords d'une sélection.

Haut de la page

Utilisation de l'outil Forme de sélection

L'outil Forme de sélection permet d'effectuer des sélections de deux manières : vous pouvez appliquer une couleur à la zone que vous voulez sélectionner en mode Sélection ou à des zones à ne pas sélectionner en utilisant une incrustation semi-opaque en mode Masque.

Vous pouvez d'abord effectuer une sélection approximative à l'aide d'un outil de sélection, ou de l'outil Sélection rapide, puis affiner votre sélection à l'aide de l'outil Forme de sélection. Vous pouvez étendre la sélection à l'aide de l'outil Forme de sélection en mode Sélection ou en soustraire une portion en mode Masque.

Options de l'outil Forme de sélection

***A.** Forme de sélection **B.** Ajouter à la sélection **C.** Soustraire de la sélection **D.** Fenêtre de sélection **E.** Fenêtre de forme **F.** Epaisseur (de forme) **G.** Dureté **H.** Bouton de la boîte de dialogue Améliorer le contour*

1. Sélectionnez l'outil Forme de sélection dans la palette d'outils. Il se peut que vous deviez cliquer sur l'outil Sélection rapide dans la palette d'outils et sélectionner l'outil Forme de sélection dans la liste d'outils masqués qui s'affiche.
2. Par défaut, l'outil est défini sur l'option Ajouter à la sélection . Pour réduire une zone de la sélection, cliquez sur l'option Soustraire de la sélection dans la barre d'options.
3. (Facultatif) Définissez les options de l'outil Forme de sélection dans la barre d'options des outils :
   - Choisissez une forme dans le panneau déroulant des formes prédéfinies.
   - Indiquez l'épaisseur de la forme.
   - Choisissez l'option Sélection (pour étendre la sélection) ou Masque (pour réduire la sélection) dans le menu Mode.
   - Définissez la dureté de la pointe avec une valeur comprise entre 1 % et 100 %.

     Si vous utilisez une forme floue avec l'outil Forme de sélection, il est recommandé de passer en mode Masque pour mieux distinguer les contours flous de la sélection.
   - En mode Masque, spécifiez une valeur d'opacité d'incrustation comprise entre 1 % et 100 %.
   - En mode Masque, cliquez sur la case de couleur d'incrustation, puis sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs pour définir la couleur du masque. Ce procédé est utile lorsque la couleur du masque (couleur d'incrustation) est très proche des couleurs de la photo.
4. Dessinez sur votre photo pour sélectionner ou désélectionner des zones.

Extension d'une sélection en mode Sélection (à gauche) et réduction d'une sélection en mode Masque (à droite)

Haut de la page

Utilisation de la fonction Extraction magique

***Remarque :** La fonction Extraction magique n'est pas disponible dans Adobe Photoshop Elements 12.*

Utilisez la fonction Extraction magique pour définir des sélections précises selon l'aspect des zones de premier plan et d'arrière-plan spécifiées.

Vous pouvez spécifier ces zones en les marquant par des points de couleur. Une fois les zones marquées et la boîte de dialogue fermée, seule la zone de premier plan est visible sur la photo.

La fonction Extraction magique permet de sélectionner facilement des sujets ou des objets pour les superposer à un autre arrière-plan. Ainsi, vous pouvez extraire votre silhouette d'une photo de vous à bicyclette et la superposer à la photo d'un cycliste du Tour de France. Vous pouvez enregistrer l'image extraite sous la forme d'un fichier et la réutiliser à votre gré.

Utilisation de la fonction Extraction magique

A. *Zone à extraire marquée de points rouges* ***B.*** *Arrière-plan marqué de points bleus* ***C.*** *Image extraite*

1. Ouvrez la photo contenant l'objet à extraire.
2. Définissez une sélection préliminaire à l'aide de l'outil Ellipse de sélection ou Rectangle de sélection pour contrôler ce qui doit apparaître dans la boîte de dialogue Extraction magique.
3. Choisissez la commande Image > Extraction magique.

   La boîte de dialogue Extraction magique s'ouvre avec l'outil Forme de premier plan sélectionné par défaut.
4. Cliquez plusieurs fois ou dessinez des lignes pour marquer la zone à extraire.
5. Sélectionnez l'outil Forme d'arrière-plan, puis cliquez plusieurs fois ou dessinez des lignes pour marquer la zone à exclure de votre sélection.

   Lorsque vous sélectionnez des objets de différentes couleurs et textures, faites glisser le curseur sur toutes les couleurs et textures pour assurer une sélection plus précise.
6. Pour faciliter le marquage de votre sélection, choisissez l'outil Zoom ou Main pour agrandir la photo et vous déplacer dans la photo. Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour effectuer un zoom arrière à l'aide de l'outil Zoom.
7. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour spécifier une autre épaisseur ou couleur de forme :
   - Choisissez une épaisseur de forme dans le menu local Epaisseur.
   - Cliquez sur la nuance Couleur de premier plan ou Couleur d'arrière-plan, puis choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs. Cliquez ensuite sur le bouton OK.
8. Cliquez sur le bouton Aperçu pour afficher votre sélection.
9. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour spécifier les paramètres d'aperçu :
   - Pour modifier les éléments qui s'affichent dans la zone d'aperçu, choisissez la commande Zone de sélection ou Photo d'origine dans le menu Affichage. A défaut, appuyez sur la touche X du clavier pour passer d'une vue à l'autre.
   - Pour spécifier un arrière-plan différent, choisissez une option dans le menu Arrière-plan.
10. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour affiner la sélection puis afficher de nouveau un aperçu des résultats :
    - Pour étendre ou réduire une sélection, ajoutez d'autres points ou traits à l'aide de l'outil Forme de premier plan ou Forme d'arrière-plan.

- Pour effacer les points de premier plan ou d'arrière-plan, sélectionnez l'outil Gomme de points, puis cliquez ou faites glisser le pointeur sur les marques à supprimer.
- Pour ajouter des zones à une sélection, sélectionnez l'outil Ajouter à la sélection, puis cliquez sur le pointeur ou faites-le glisser sur la zone à ajouter.
- Pour supprimer des zones d'une sélection, sélectionnez l'outil Soustraction de la sélection, puis cliquez ou faites glisser le pointeur sur les zones à supprimer.
- Pour lisser les contours de la sélection de premier plan, sélectionnez l'outil Lissage, puis faites glisser le pointeur sur les zones à lisser.
- Pour adoucir les contours de la sélection, spécifiez une valeur de contour progressif plus élevée.
- Pour remplir les trous restants dans la sélection, cliquez sur le bouton Remplir les trous.
- Pour identifier et supprimer une zone de la sélection principale, sélectionnez l'outil Soustraction de la sélection, puis faites glisser une ligne entre la sélection principale et la zone à supprimer. Cliquez ensuite sur le bouton Remplir les trous.
- Pour supprimer les couleurs de frange entre le premier plan et l'arrière-plan, cliquez sur le bouton Supprimer la frange. Pour augmenter ou réduire la quantité de frange supprimée, spécifiez une valeur dans le menu déroulant Largeur de suppression de la frange.

11. Cliquez sur le bouton OK pour extraire les zones sélectionnées. Si vous devez recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser pour supprimer toutes les marques.

Haut de la page

Contours améliorés d'une sélection

Dans Photoshop Elements 11, vous pouvez affiner votre sélection à l'aide de la boîte de dialogue Améliorer le contour (sélectionner une partie d'une image > cliquez avec le bouton droit de la souris sur la sélection > sélectionner Améliorer le contour). Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue Améliorer le contour en cliquant sur Sélectionner > Améliorer le contour.
Mode d'affichage. Dans le menu Affichage contextuel, choisissez un mode d'affichage dans lequel vous souhaitez voir la sélection. Appuyez sur F pour parcourir les modes
Afficher le rayon. Affiche le rayon dans lequel l'affinement des contours s'applique.

Outils **Amélioration du rayon** et **Effacement des améliorations** . Permettent de régler de façon précise la zone du cadre à laquelle le lissage des contours s'applique. Pour passer rapidement d'un outil à l'autre, appuyez sur la touche E. Pour modifier l'épaisseur de la forme,

appuyez sur les touches de crochets. *Remarque : passez la forme sur les zones floues telles que les cheveux ou la fourrure pour ajouter des détails fins à la sélection.*

Rayon dynamique. Règle automatiquement le rayon des contours nets et flous dans la zone du cadre. Désélectionnez cette option si le cadre est uniformément net ou flou ou pour contrôler le rayon et les formes plus précisément.

Rayon. Détermine la taille du cadre de sélection auquel le lissage des contours s'applique. Utilisez un petit rayon pour des contours nets et un grand rayon pour des contours plus flous.

Lisse. Atténue les zones irrégulières (ondulées) du cadre de sélection pour obtenir un contour plus lisse.

Contour progressif. Atténue la transition entre la sélection et les pixels situés autour.

Contraste. Lorsque leur valeur est augmentée, les transitions aux contours flous le long du cadre de sélection deviennent plus abrupts. Généralement, l'option Rayon dynamique et les outils d'amélioration sont plus efficaces.

Décalage du contour. Déplace les contours flous vers l'intérieur avec des valeurs négatives ou vers l'extérieur avec des valeurs positives. Le glissement de ces bordures vers l'intérieur peut aider à supprimer les couleurs d'arrière-plan indésirables du contour de la sélection.

Décontamination des couleurs. Remplace les franges colorées par la couleur des pixels entièrement sélectionnés à proximité. L'intensité du remplacement de couleur est proportionnelle au flou du contour de la sélection.

Important : *comme cette option modifie la couleur de pixel, une sortie sur un nouveau calque ou document est nécessaire. Conservez le calque d'origine pour pouvoir le rétablir si nécessaire. (Afin de voir facilement le changement de la couleur des pixels, choisissez Afficher le calque comme mode d'affichage.)*

Gain. Change le niveau de décontamination et de remplacement de franges.

Résultat vers. Détermine si la sélection améliorée devient une sélection ou un masque du calque actif, ou si elle produit un nouveau calque ou un nouveau document.

Haut de la page

Suppression d'une zone sélectionnée

Lors de la suppression d'une sélection sur un calque d'arrière-plan, la zone sélectionnée est remplacée par la couleur d'arrière-plan ou par un motif d'arrière-plan en damier (pixels transparents).

- Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez la commande Edition > Supprimer pour supprimer la sélection. (Si vous supprimez une sélection par erreur, vous pouvez choisir Edition > Annuler pour la rétablir.)
  - Appuyez sur la touche Retour arrière ou Suppression pour supprimer la sélection.
  - Choisissez la commande Edition > Couper pour couper la sélection et la placer dans le Presse-papiers. Vous pouvez alors la coller à un autre emplacement.

Haut de la page

Sélection et désélection de zones à l'aide de commandes

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour désélectionner les sélections, choisissez la commande Sélection > Désélectionner.
   - Pour sélectionner tous les pixels d'un calque, sélectionnez le calque dans le panneau Calques, puis choisissez la commande Sélection > Tout.
   - Pour resélectionner la dernière sélection, choisissez la commande Sélection > Resélectionner.
2. Pour afficher ou masquer les cadres de sélection, choisissez la commande Affichage > Sélection.

   Remarque : *vous pouvez également effectuer une désélection en cliquant sur un endroit quelconque de la photo, en dehors de la zone sélectionnée. Vous risquez toutefois de sélectionner ainsi inopinément d'autres zones si vous utilisez un outil de sélection fonctionnant par clics, comme l'outil Baguette magique.*

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Déplacement et copie de sélections

Déplacement d'une sélection
Copie de sélections ou de calques
Copie de sélections à l'aide de l'outil Déplacement
Copie d'une sélection à l'aide de commandes
Collage d'une sélection dans une autre

Haut de la page

Déplacement d'une sélection

L'outil Déplacement vous permet de couper et de faire glisser une sélection de pixels vers un nouvel emplacement dans la photo. Vous pouvez également utiliser cet outil pour déplacer ou copier des sélections entre les photos dans Photoshop Elements et à vos photos dans d'autres applications qui prennent en charge les sélections.

Déplacement d'une sélection d'une photo à une autre à l'aide de l'outil Déplacement

Pour activer l'outil Déplacement alors qu'un autre outil est sélectionné, appuyez sur la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) (Cette technique ne fonctionne pas lorsque l'outil Main est sélectionné.)

1. Dans l'espace de travail Modifier, effectuez une sélection à l'aide d'un outil de sélection et choisissez l'outil Déplacement dans la palette d'outils.
2. (Facultatif) Modifiez les paramètres de l'outil Déplacement dans la barre d'options.
3. Placez le pointeur à l'intérieur du cadre de sélection et faites glisser la sélection vers un nouvel emplacement. Si vous avez sélectionné plusieurs zones, les pixels se déplacent tous ensemble.

Options de l'outil Déplacement

Lorsque vous sélectionnez l'outil Déplacement , vous pouvez modifier les paramètres suivants dans la barre d'options :

Sélection automatique du calque Sélectionne le premier calque comportant des pixels sous le curseur de l'outil Déplacement, plutôt que le calque actuellement sélectionné.

Afficher le cadre de sélection Affiche le cadre de sélection autour de la sélection dans l'image ou autour du calque actuellement sélectionné (si aucune sélection n'est active sur l'image). Les cases situées sur les bords et les coins vous permettent de redimensionner la sélection ou le calque.

Remarque : *un cadre de sélection n'est pas visible pour un calque d'arrière-plan.*

Afficher la sélection au survol Met les calques individuels en surbrillance au fur et à mesure du passage de la souris sur l'image. Cliquez sur un calque en surbrillance pour le sélectionner et le déplacer. Les calques déjà sélectionnés ne sont pas mis en surbrillance au survol.

Menu Disposition Fait passer le calque sélectionné devant, entre ou derrière d'autres calques. Les options disponibles sont Premier plan, Rapprocher, Eloigner et Arrière plan. Pour disposer un calque, sélectionnez-le, puis choisissez une option du menu Disposition.

Menu Aligner Aligne les calques sélectionnés. Les options incluent Bords supérieurs, Centres verticaux, Bords inférieurs, Bords gauches, Centres horizontaux et Bords droits. Plusieurs calques peuvent être alignés en même temps. Pour aligner des calques, sélectionnez-en un, maintenez la touche Maj enfoncée, sélectionnez-en un autre, puis choisissez une option du menu Aligner.

Menu Répartir Espace de manière égale les calques sélectionnés. Les options incluent Bords supérieurs, Centres verticaux, Bords inférieurs, Bords gauches, Centres horizontaux et Bords droits. Plusieurs calques peuvent être espacés en même temps. Pour que cette option soit activée, vous devez disposer d'un minimum de trois calques sélectionnés. Pour espacer des calques, sélectionnez-en un, maintenez la touche Maj

enfoncée, sélectionnez-en un autre, puis choisissez une option du menu Répartir.

Copie de sélections ou de calques

Haut de la page

Vous pouvez copier et coller des sélections à l'aide de l'outil Déplacement ou des commandes Copier, Copier avec fusion, Couper, Coller ou Coller dans la sélection du menu Edition.

N'oubliez pas, lors du collage d'une sélection ou d'un calque entre deux photos de résolution différente, que les données collées gardent leurs dimensions originales en pixels. La zone collée peut de ce fait sembler disproportionnée dans la nouvelle image. A l'aide de la commande Image > Redimensionner > Taille de l'image, définissez une résolution identique pour les photos source et cible avant l'opération de copier-coller.

Les sélections que vous coupez ou copiez sont stockées dans le Presse-papiers, l'une après l'autre.

Copie de sélections à l'aide de l'outil Déplacement

Haut de la page

Pour la copie entre deux photos, faites glisser la sélection de la fenêtre active vers l'autre fenêtre. Une bordure en surbrillance apparaît autour de la fenêtre d'image lorsque vous pouvez y déposer la sélection.

1. Sélectionnez la partie de l'image à copier.
2. Sélectionnez l'outil Déplacement dans la palette d'outils de l'espace de travail Modifier.
3. Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser la sélection que vous voulez copier et déplacer.
4. Pour effectuer des copies supplémentaires de la même sélection, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et faites glisser la sélection vers chaque nouvel emplacement.
   - Pour décaler la réplique de 1 pixel, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée tout en appuyant sur une touche fléchée (cela déplace et copie les pixels, créant ainsi un effet de flou).
   - Pour décaler la réplique de 10 pixels, maintenez les touches Alt (Option sous Mac OS) et Maj enfoncées tout en appuyant sur une touche fléchée (cela déplace les pixels au lieu de les copier).

Remarque : *lorsque vous faites glisser une sélection (avec la touche Maj enfoncée) d'une image à l'autre, la sélection est collée au centre.*

Copie d'une sélection à l'aide de commandes

Haut de la page

1. Dans l'espace de travail Modifier, utilisez un outil de sélection pour sélectionner la zone à copier.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Edition > Copier pour copier la sélection dans le Presse-papiers.
   - Choisissez la commande Edition > Copier avec fusion pour copier tous les calques de la zone sélectionnée dans le Presse-papiers.

Collage d'une sélection dans une autre

Haut de la page

Vous pouvez utiliser la commande Coller dans la sélection pour coller dans une sélection le contenu du Presse-papiers ou le contenu copié. Cette commande vous permet de tirer parti des éléments compris dans la zone sélectionnée, tout en évitant que l'image collée ait l'air plate et artificielle. Ainsi, vous pouvez utiliser un mode de fusion Lumière crue à une opacité de 85 % pour conserver le reflet créé dans une paire de lunettes. Une telle utilisation des modes de fusion nécessite de créer un calque et d'y coller la sélection.

Copie d'une sélection d'une image à une autre
A. *Une partie de la photo d'origine est sélectionnée* ***B.*** *Photo à copier-coller dans l'original* ***C.*** *Image résultante*

1. Dans l'espace de travail Modifier, utilisez la commande Copier pour copier la partie de la photo à coller (vous pouvez même copier des photos à partir d'autres applications).
2. Effectuez une sélection dans la photo dans laquelle vous voulez coller la photo copiée.
3. Choisissez la commande Edition > Coller dans la sélection.

   Remarque : *la photo copiée apparaît seulement dans les limites du cadre de sélection. Vous pouvez déplacer la photo copiée à l'intérieur du cadre, mais si vous la déplacez complètement à l'extérieur, elle ne sera plus visible.*

4. Le pointeur étant placé à l'intérieur du cadre de sélection, faites glisser l'image collée vers son emplacement.
5. Lorsque le résultat vous convient, désélectionnez l'image collée pour valider les modifications.

   Pour activer l'outil Déplacement alors qu'un autre outil est sélectionné, appuyez sur la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) (cette technique ne fonctionne pas avec l'outil Main).

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Modification des sélections

Déplacement d'un cadre de sélection
Inversion d'une sélection
Ajout ou soustraction d'une sélection
Sélection d'une zone présentant une intersection avec une sélection existante
Extension ou réduction d'une sélection par un nombre spécifique de pixels
Encadrement d'une sélection existante par un nouveau cadre de sélection
Prise en compte de zones de couleur semblable dans une sélection
Suppression de pixels isolés d'une sélection basée sur les couleurs
Suppression de la frange d'une sélection

Déplacement d'un cadre de sélection

Haut de la page

Le déplacement d'un cadre de sélection repositionne uniquement ce cadre sans modifier la photo.

1. A l'aide de l'un des outils de sélection, cliquez sur l'option Nouvelle sélection dans la barre d'options, puis placez le pointeur à l'intérieur d'un cadre de sélection existant. Le pointeur prend la forme de l'icône pour indiquer que vous pouvez déplacer la sélection.

   Remarque : *l'option Nouvelle sélection s'affiche dans la barre d'options lorsqu'un outil de sélection est sélectionné (à l'exception de l'outil Forme de sélection). Utilisez temporairement un autre outil de sélection, si nécessaire, pour sélectionner cette option.*

2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Faites glisser le cadre de sélection de façon à délimiter une autre zone de la photo. Vous pouvez faire sortir le cadre de la zone de travail, mais cela le rend difficile à rétablir. Vous pouvez également le faire glisser vers une autre fenêtre d'image.
   - Pour déplacer la sélection par incréments de 1 pixel, utilisez les touches fléchées.
   - Pour déplacer la sélection par incréments de 10 pixels, utilisez les touches fléchées tout en maintenant la touche Maj enfoncée.
   - Pour contraindre le déplacement à un multiple de 45°, commencez à faire glisser le pointeur, puis continuez en maintenant la touche Maj enfoncée.

Inversion d'une sélection

Haut de la page

L'inversion d'une sélection consiste à sélectionner les zones désélectionnées, tout en protégeant la zone précédemment sélectionnée.

- Dans une photo comportant déjà un cadre de sélection, choisissez la commande Sélection > Intervertir.

  Vous pouvez utiliser cette commande pour sélectionner facilement un objet qui apparaît sur une zone de couleur en aplat. Sélectionnez la couleur en aplat avec l'outil Baguette magique, puis choisissez la commande Sélection > Intervertir.

Extension ou réduction d'une sélection

Haut de la page

Vous pouvez ajouter des zones à une sélection existante ou en soustraire d'une sélection existante pour peaufiner les cadres de sélection. Par exemple, pour effectuer une sélection en forme d'anneau, tracez une première sélection circulaire, puis soustrayez une seconde sélection circulaire à l'intérieur de la première.

- Sélectionnez un outil de sélection, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :
  - Maintenez la touche Maj enfoncée (un signe plus apparaît en regard du pointeur) pour étendre la sélection, ou la touche Alt (Option sous Mac OS) pour réduire la sélection (un signe moins apparaît en regard du pointeur). Sélectionnez ensuite la zone à ajouter ou à soustraire, puis effectuez une autre sélection.
  - Cliquez sur le bouton Ajouter à la sélection ou Soustraire de la sélection dans la barre d'options, puis effectuez une autre sélection. Les options Ajouter à la sélection et Soustraire de la sélection s'affichent dans la barre d'options lorsqu'un outil de sélection est sélectionné.

Sélection de l'intersection d'une zone avec une sélection existante

Haut de la page

Vous pouvez limiter la zone sur laquelle porte une sélection. Par exemple, dans une photo de montagnes enneigées, vous pouvez sélectionner les

nuages blancs dans le ciel sans sélectionner les parties blanches de la montagne au-dessous. Pour cela, sélectionnez l'ensemble du ciel, sélectionnez ensuite l'outil Baguette magique, activez l'option Sélectionner l'intersection sélectionnée, puis désélectionnez l'option Pixels contigus pour sélectionner uniquement les zones blanches incluses dans la sélection existante (le ciel).

Sélection du ciel et du sommet des montagnes à l'aide de l'outil Rectangle de sélection (en haut). Sélection de l'option Sélectionner l'intersection et utilisation de l'outil Baguette magique pour sélectionner les nuages (au centre). Image résultante après augmentation de la luminosité des nuages (en bas)

- Sélectionnez un outil de sélection, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :
  - Sélectionnez l'option Sélectionner l'intersection dans la barre d'options, puis sélectionnez une zone présentant une intersection avec la sélection existante.
  - Maintenez les touches Alt (Option sous Mac OS) et Maj enfoncées pour faire apparaître une petite croix à côté du pointeur, puis sélectionnez une zone en intersection avec la sélection existante.

Dilatation ou contraction d'une sélection d'un certain nombre de pixels

Haut de la page

A l'aide des commandes du menu Sélection, vous pouvez augmenter ou diminuer la taille d'une sélection existante et nettoyer les pixels isolés à l'intérieur ou à l'extérieur d'une sélection de couleur.

1. Faites une sélection à l'aide d'un outil de sélection.
2. Choisissez la commande Sélection > Modifier > Dilater ou Contracter.
3. Dans la zone Dilater de ou Contracter de, entrez une valeur comprise entre 1 et 100 pixels, puis cliquez sur le bouton OK.

   Le cadre de sélection est déplacé vers l'intérieur ou l'extérieur du nombre de pixels indiqué. Les parties du cadre de sélection situées le long du cadre de la zone de travail restent inchangées.

Encadrement d'une sélection existante par un nouveau cadre de sélection

Haut de la page

La commande Cadre crée un cadre de sélection lissé et aux contours diffus. Lorsque vous ajoutez le nouveau cadre de sélection, seuls les pixels compris entre les deux cadres sont sélectionnés.

Utilisation de la commande Cadre pour créer une sélection de cadre de 4 pixels (en haut). Copie de la sélection sur un nouveau calque et remplissage pour définir les contours de l'image (au centre). Remplissage de la sélection sur l'image d'origine pour créer un contour autour de l'image (en bas).

1. Faites une sélection à l'aide d'un outil de sélection.
2. Choisissez la commande Sélection > Modifier > Cadre.
3. Entrez une valeur comprise entre 1 et 200 pixels dans la zone de texte Largeur, puis cliquez sur le bouton OK.

Inclusion de zones de couleur semblable dans une sélection

Haut de la page

1. Effectuez une sélection à l'aide d'un outil de sélection, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Sélection > Etendre pour inclure tous les pixels adjacents compris dans la plage de tolérance définie dans la barre d'options. (Vous devrez peut-être choisir un outil de sélection comportant une plage de tolérance, comme l'outil Baguette magique.) Une valeur de tolérance élevée permet de sélectionner une gamme de couleurs plus étendue.
   - Choisissez la commande Sélection > Généraliser pour inclure tous les pixels de la photo, et pas seulement ceux adjacents, compris dans la plage de tolérance.
2. Pour développer la sélection par incréments, choisissez à plusieurs reprises l'une de ces deux commandes.

   Remarque : *il est impossible d'utiliser les commandes Etendre et Généraliser sur une photo en mode Bitmap.*

Suppression de pixels isolés d'une sélection de couleur

Haut de la page

La commande Lisser recherche autour de chaque pixel sélectionné d'autres pixels appartenant à la même gamme de couleurs et les sélectionne.

1. Effectuez une sélection à l'aide d'un outil de sélection, puis choisissez la commande Sélection > Modifier > Lisser.
2. Dans la zone Rayon, entrez une valeur comprise entre 1 et 100 pixels, puis cliquez sur le bouton OK.

Suppression de la frange dans une sélection

Haut de la page

Lorsque vous déplacez ou collez une sélection, cette dernière inclut certains pixels voisins du cadre de sélection. Il peut en résulter une frange ou un halo sur le contour de la sélection. La commande Supprimer la frange du calque remplace la couleur des pixels de la frange par la couleur des pixels voisins contenant des couleurs pures (sans aucune couleur d'arrière-plan). Si, par exemple, vous sélectionnez un objet jaune sur fond bleu et que vous déplacez la sélection, une partie du fond bleu est déplacée avec l'objet. La commande Supprimer la frange du calque permet de remplacer les pixels bleus par des pixels jaunes.

Photo du chien, sélectionnée et copiée dans une nouvelle image présentant des artefacts de l'arrière-plan (en haut). Image après l'application de la commande Supprimer la frange du calque (en bas).

1. Copiez et collez une sélection dans un nouveau calque ou un calque existant.
2. Choisissez Réglages > Régler la couleur > Supprimer la frange du calque.
3. Dans la boîte de dialogue Supprimer la frange, entrez le nombre de pixels à supprimer autour de l'objet. Une valeur de 1 ou 2 est suffisante.
4. Cliquez sur OK.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Modification et amélioration des sélections

Nouveautés de Photoshop Elements version 13

Modification des sélections

Les sélections sont une partie importante de l'édition. Photoshop Elements 13 comporte un nouvel outil appelé Améliorer la forme de sélection. Cet outil vous permet d'ajouter ou de supprimer des zones d'une sélection en détectant automatiquement les contours.

Le curseur de l'outil est composé de deux cercles concentriques. Le cercle intérieur correspond à la taille de la forme, tandis que le cercle extérieur indique la zone dans laquelle rechercher un contour.

Palette d'outils Modifier la sélection.

1. Effectuez une sélection à l'aide de l'outil Sélection rapide.
2. Sélectionnez l'outil Améliorer la forme de sélection. Placez le curseur à l'intérieur de la sélection que vous venez d'effectuer, avec le cercle intérieur sur le bord actuel et le bord du cercle vert au point où vous voulez que le bord soit ancré.

   Aspects importants lors de l'utilisation de cet outil :

   - Quatre modes sont disponibles : Addition, Soustraction, Décaler et Lisser
   - Addition ( ) et Soustraction ( ) sont les modes permettant d'ajouter manuellement des éléments aux sélections ou d'en retirer
   - En mode Décaler ( ) :
     - Placez le curseur *à l'intérieur* d'une sélection pour étendre la sélection au cercle extérieur et permettre l'ancrage au premier bord d'image trouvé
     - Placez le curseur *à l'extérieur* d'une sélection pour réduire la sélection au cercle extérieur et permettre l'ancrage au premier bord d'image trouvé
   - Le mode Lisser ( ) vous aide à lisser la sélection effectuée
3. Selon le mode sélectionné à l'étape 2, la sélection augmente, diminue ou est peaufinée selon vos besoins.

   Dans cet exemple, une zone supplémentaire a été sélectionnée autour de la joue du modèle (à gauche). L'utilisation de l'outil Améliorer la forme de sélection en mode Soustraction a permis de réduire la zone sélectionnée afin de choisir uniquement la face du modèle (à droite).

A. *Une zone supplémentaire a été sélectionnée autour de la joue du modèle.* ***B.*** *L'utilisation de l'outil Améliorer la forme de sélection en mode Soustraction a permis de réduire la zone sélectionnée afin de choisir uniquement la face du modèle (à droite).*

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Lissage des contours de sélection à l’aide des fonctions de lissage et de contour progressif

Lissage des contours d’une sélection à l’aide de la fonction de lissage
Atténuation des contours d’une sélection à l’aide de la fonction de contour progressif
Application d’un contour progressif pour un outil de sélection
Application d’un contour progressif à une sélection existante

Lissage des contours d’une sélection à l’aide de la fonction de lissage

To the top

Deux méthodes sont à votre disposition pour lisser le contour marqué d’une sélection : le lissage et le contour progressif. Le lissage lisse les bords crénelés d’une sélection en adoucissant la transition de couleur entre les pixels du bord et ceux de l’arrière-plan. Dans la mesure où seuls les pixels du bord changent, aucun détail n’est perdu. Le lissage est utile lorsque des sélections sont coupées, copiées et collées pour créer des images composites.

La fonction de lissage est disponible avec les outils Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse de sélection et Baguette magique. Pour appliquer le lissage, vous devez sélectionner l’option Lissage avant d’effectuer la sélection ; vous ne pouvez pas appliquer le lissage à une sélection déjà active.

1. Dans l’espace de travail Modifier, sélectionnez l’outil Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse de sélection ou Baguette magique.
2. Sélectionnez l’option Lissage dans la barre d’options.
3. Effectuez une sélection dans la fenêtre d’image.

Atténuation des contours d’une sélection à l’aide de la fonction de contour progressif

To the top

❖ Vous pouvez adoucir le contour marqué d’une sélection à l’aide de la fonction de contour progressif. Le contour progressif atténue les bords en appliquant une transition entre la sélection et les pixels situés autour. Cette atténuation peut provoquer la perte de détails sur le contour de la sélection.
Vous pouvez créer une sélection à contour progressif avec les outils Ellipse de sélection, Rectangle de sélection, Lasso, Lasso polygonal ou Lasso magnétique. Vous pouvez ajouter un contour progressif à une sélection existante à l’aide du menu Sélection. Les effets de contour progressif sont visibles lorsque vous déplacez, coupez, copiez ou remplissez la sélection.

Image d’origine (à gauche) et après sélection d’un contour progressif, application de la commande Intervertir et remplissage par du blanc (à droite)

Application d’un contour progressif pour un outil de sélection

To the top

1. Dans l’espace de travail Modifier, procédez de l’une des façons suivantes :
   - Sélectionnez l’un des outils de lasso ou de sélection dans la palette d’outils, puis entrez une valeur de contour progressif dans la barre d’options pour définir la largeur du contour progressif. Le contour progressif commence au cadre de sélection.
   - Sélectionnez l’outil Forme de sélection, puis sélectionnez une forme aux contours diffus dans le panneau déroulant des formes de la barre d’options.
2. Effectuez une sélection dans la fenêtre d’image.

To the top

Application d’un contour progressif à une sélection existante

1. Dans l’espace de travail Modifier, effectuez une sélection à l’aide d’un outil de sélection de la palette d’outils.
2. Choisissez la commande Sélection > Contour progressif.
3. Entrez une valeur comprise entre 0,2 et 250 pixels dans la zone de texte Rayon, puis cliquez sur le bouton OK. Le rayon définit la largeur du contour progressif.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Mémorisation des sélections

Mémorisation, récupération ou suppression d’une sélection
Modification d’une sélection mémorisée
Modification d’une nouvelle sélection avec une sélection mémorisée

Haut de la page

Mémorisation, récupération ou suppression d’une sélection

La mémorisation d’une sélection permet de retoucher ultérieurement une zone sélectionnée d’une photo. Vous pouvez ainsi travailler sur d’autres parties de la photo avant de récupérer la sélection mémorisée.

Mémorisation de la sélection (en haut), récupération de la sélection (au centre) et utilisation de la sélection pour le remplissage avec une couleur en aplat (en bas)

1. Dans l’espace de travail Modifier, effectuez une sélection dans votre photo.
2. Choisissez Sélection > Mémoriser la sélection.
3. Dans la boîte de dialogue Mémoriser la sélection, choisissez la commande Nouveau dans le menu déroulant Sélection.
4. Entrez un nom pour la sélection dans la zone de texte Nom, puis cliquez sur le bouton OK.
5. Pour récupérer une sélection, choisissez la commande Sélection > Récupérer la sélection ; choisissez la sélection mémorisée dans le menu déroulant Sélection, puis cliquez sur le bouton OK.
6. Pour supprimer une sélection, choisissez la commande Sélection > Supprimer la sélection ; choisissez une sélection mémorisée dans le menu déroulant Sélection, puis cliquez sur le bouton OK.

Haut de la page

Modification d’une sélection mémorisée

Vous pouvez modifier des sélections mémorisées en effectuant des remplacements, des ajouts et des soustractions dans des sélections.

1. Dans l’espace de travail Modifier, effectuez une sélection dans votre photo.
2. Choisissez la commande Sélection > Mémoriser la sélection.

3. Dans la boîte de dialogue Mémoriser la sélection, choisissez la sélection à modifier dans le menu Sélection.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes, puis cliquez sur le bouton OK :

Remplacer la sélection Remplace la sélection mémorisée par la sélection en cours.

Ajouter à la sélection Ajoute la sélection en cours à la sélection mémorisée.

Soustraire de la sélection Soustrait la sélection en cours de la sélection mémorisée.

Intersection avec la sélection Remplace la sélection mémorisée par l'intersection entre la sélection en cours et la sélection mémorisée.

Vous pouvez également modifier une sélection mémorisée en la récupérant et en utilisant des outils de sélection pour étendre (Maj + faire glisser) ou réduire (Alt + faire glisser sous Windows ou Option + faire glisser sous Mac OS) la sélection (voir la section Extension ou réduction d'une sélection).

Haut de la page

Modification d'une nouvelle sélection avec une sélection mémorisée

1. Dans l'espace de travail Modifier, ouvrez une photo contenant une sélection mémorisée.
2. Effectuez une nouvelle sélection dans votre photo.
3. Choisissez la commande Sélection > Récupérer la sélection.
4. Choisissez une sélection mémorisée dans le menu Sélection.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes :

Ajouter à la sélection Ajoute la sélection mémorisée à la sélection en cours.

Soustraire de la sélection Soustrait la sélection mémorisée de la sélection en cours.

Intersection avec la sélection Remplace la sélection en cours par l'intersection entre la sélection en cours et la sélection mémorisée.

6. Pour inverser la zone sélectionnée, sélectionnez l'option Inverser, puis cliquez sur le bouton OK.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Couleur

Présentation de la couleur

A propos de la couleur
Modèle TSL
Modèle RVB
Roue chromatique

Dans Adobe® Photoshop® Elements, vous utilisez deux modèles colorimétriques pour manipuler les couleurs. L'un des modèles repose sur la perception des couleurs par l'œil humain (teinte, saturation et luminosité, ou TSL) ; l'autre repose sur l'affichage des couleurs par les écrans d'ordinateur (en quantité de rouge, de vert et de bleu, ou RVB). La roue chromatique est un outil qui vous aide à comprendre les relations entre les couleurs. Photoshop Elements comprend quatre modes qui déterminent le nombre de couleurs affichées dans une image : RVB, Bitmap, Niveaux de gris et Couleurs indexées.

A propos de la couleur

To the top

L'œil humain perçoit trois caractéristiques de la couleur, à savoir la teinte, la saturation et la luminosité (TSL), tandis que le moniteur d'un ordinateur restitue la couleur par l'émission d'une variété de faisceaux lumineux rouges, verts et bleus (RVB). Photoshop Elements vous permet d'utiliser à votre guise les modèles colorimétriques TSL et RVB pour sélectionner des couleurs et les manipuler. La roue chromatique vous aide à comprendre les relations entre les couleurs.

Modèle TSL

To the top

Reposant sur la perception humaine de la couleur, le modèle TSL décrit trois caractéristiques fondamentales de la couleur :

Teinte Couleur réfléchie ou transmise à travers un objet. Elle correspond à une position sur la roue chromatique standard, exprimée en degrés (de 0 à 360). Concrètement, il s'agit de la couleur proprement dite de l'objet : rouge, orange ou vert.
Saturation Pureté, ou intensité, d'une couleur. Parfois appelée *chrominance*, elle représente la quantité de gris contenue dans une teinte, mesurée en pourcentage de 0 (gris) à 100 (saturation totale). Sur la roue chromatique standard, la saturation augmente à partir du centre jusqu'au bord.
Luminosité Clarté ou obscurité relative de la couleur, généralement exprimée sous la forme d'un pourcentage de 0 (noir) à 100 (blanc).
Bien que vous puissiez utiliser le modèle TSL dans Photoshop Elements pour définir une couleur dans la boîte de dialogue Sélecteur de couleurs, le modèle ne peut pas être utilisé ni pour créer ni retoucher les images.

Section TSL du sélecteur de couleurs Adobe

A. *Saturation* ***B.*** *Teinte* ***C.*** *Luminosité*

Modèle RVB

To the top

Une grande partie du spectre visible peut être représentée par le mélange des trois composantes élémentaires de la lumière (rouge, vert, bleu) dans des proportions et intensités variables. Ces trois couleurs sont appelées des *couleurs additives*. Ensemble, les lumières rouge, verte et bleue produisent la lumière blanche (blanc). L'intersection de deux de ces couleurs produit du cyan, du magenta ou du jaune.

Les couleurs primaires additives sont utilisées pour l'éclairage, la vidéo et les moniteurs. Votre moniteur, par exemple, produit de la couleur en émettant de la lumière à travers trois luminophores : rouge, vert et bleu.

Couleurs additives (RVB)
A. *Rouge* ***B.*** *Vert* ***C.*** *Bleu* ***D.*** *Jaune* ***E.*** *Magenta* ***F.*** *Cyan*

Roue chromatique

To the top

La roue chromatique est un outil pratique pour comprendre et retenir les relations entre les couleurs. Les trois couleurs RVB (rouge, vert et bleu) représentent les couleurs primaires additives, tandis que les couleurs cyan, magenta et jaune représentent les couleurs primaires soustractives. Directement à l'opposé de chaque couleur primaire additive se trouve sa couleur complémentaire (rouge-cyan, vert-magenta et bleu-jaune).

Chaque couleur primaire soustractive se compose de deux couleurs primaires additives, sans couleur complémentaire. Par conséquent, si vous augmentez la valeur d'une couleur primaire dans une image, vous réduisez la valeur de sa couleur complémentaire. Par exemple, la couleur jaune est composée de lumière verte et rouge, sans que la lumière bleue soit présente dans le jaune. Dès l'instant que vous réglez la couleur jaune dans Photoshop Elements, vous modifiez les valeurs chromatiques dans la couche de couleur bleue. Le fait d'ajouter du bleu dans une image en retire du jaune.

Roue chromatique
A. *Magenta* ***B.*** *Rouge* ***C.*** *Jaune* ***D.*** *Vert* ***E.*** *Cyan* ***F.*** *Bleu*

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Concepts de base sur la correction des couleurs et des tons

Présentation de la correction colorimétrique
Correction de couleur en mode Rapide
Correction de la couleur en mode Expert
Réglage automatique de l'éclairage et des couleurs
A propos des histogrammes
Affichage d'un histogramme

Haut de la page

Présentation de la correction colorimétrique

Photoshop Elements fournit plusieurs outils et commandes permettant de corriger la gamme des tons, les couleurs et la netteté de vos photos, mais aussi de supprimer les traces de poussières ou autres imperfections. Vous pouvez travailler dans trois modes différents, selon votre expérience et vos besoins.

Rapide Si vous disposez de connaissances limitées en matière d'imagerie numérique, le mode Rapide est parfait pour vous initier à la correction de photos. Il comprend plusieurs outils de correction élémentaires pour les couleurs et l'éclairage.

Guidée Si vous découvrez le monde de l'imagerie numérique et Photoshop Elements, vous pouvez utiliser la commande Modification guidée pour corriger la couleur. Cette commande vous aidera à mieux comprendre le flux de production.

Expert Si vous avez déjà manipulé des images, le mode Expert vous semblera l'environnement de retouche d'images le plus souple et le plus élaboré. Il comporte des commandes d'éclairage et de correction des couleurs, ainsi que des outils nécessaires pour retoucher les imperfections des images, effectuer des sélections, ajouter du texte et dessiner sur vos images.

En utilisant certaines commandes de réglage, vous pouvez apporter des modifications directement aux pixels des images. Vous pouvez également utiliser les calques de réglage pour effectuer des ajustements temporaires qu'il vous sera facile de peaufiner jusqu'à obtenir une image parfaite. Dans ce mode, les outils Forme dynamique et Détail de forme dynamique créent automatiquement un calque de réglage pour la correction que vous appliquez. Voir Application des outils de forme dynamique.

Camera Raw Si vous prenez des photos numériques dans le format brut de votre appareil photo, vous pouvez ouvrir et corriger des fichiers bruts dans la boîte de dialogue Camera Raw. Le réglage de la couleur et de l'exposition améliore les images puisque les fichiers Camera Raw n'ont pas encore été traités par votre appareil photo. Le plus souvent, aucun autre réglage n'est nécessaire dans Photoshop Elements. Pour ouvrir les fichiers Camera Raw dans Photoshop Elements, commencez par les enregistrer dans un format pris en charge.

Haut de la page

Correction de couleur en mode Rapide

Pour visionner une vidéo sur le mode Rapide, voir www.adobe.com/go/lrvid905_pse_fr.

Le mode Rapide regroupe de nombreux outils élémentaires de retouche photo de Photoshop Elements. Lorsque vous utilisez le mode Rapide, limitez le nombre de commandes de couleur et d'éclairage que vous appliquez à une photo. Dans la plupart des cas, vous n'appliquez qu'une seule des commandes automatiques sur une photo. Si le résultat ne vous convient pas, cliquez sur le bouton Réinitialiser, puis essayez une autre commande. Vous pouvez également améliorer l'image à l'aide des curseurs, que vous ayez ou non utilisé une commande automatique. Ajustez la netteté de l'image en dernier.

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Après avoir ouvert une photo, cliquez sur Rapide.
- Les photos que vous avez stockées dans la Corbeille des photos sont accessibles en mode Rapide.

2. (Facultatif) Définissez des options d'aperçu en effectuant une sélection dans le menu (situé dans la barre au-dessus de l'image qui est ouverte). Vous pouvez configurer l'aperçu de façon à afficher la photo avant ou après une retouche ou à juxtaposer les deux aperçus (horizontalement ou verticalement).
3. (Facultatif) Utilisez les outils de la palette d'outils pour faire un zoom sur l'image, la déplacer et la recadrer. Vous pouvez également effectuer une sélection, corriger les yeux rouges, blanchir les dents et ajouter du texte à l'image.
4. Pour faire pivoter l'image par incréments de 90° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (rotation gauche), cliquez sur le bouton Rotation dans la barre des tâches. Pour faire pivoter l'image dans le sens des aiguilles, cliquez sur la flèche en regard du bouton de rotation, puis cliquez sur le bouton Rotation vers la droite.
5. Sélectionnez l'une des commandes de retouche d'image (par exemple, les niveaux, la couleur, le contraste). Si une commande possède d'autres options (par exemple, la commande Couleur contient les onglets Saturation, Teinte et Vibrance), sélectionnez l'onglet correspondant pour corriger cet aspect de l'image.
6. Pour appliquer une retouche, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Effectuez les réglages nécessaires à l'aide des curseurs, puis prévisualisez-les sur la photo ou entrez une valeur dans la zone de texte en regard des curseurs.
   - Passez la souris sur les vignettes pour prévisualiser le réglage effectué sur la photo. Cliquez sur la vignette pour appliquer de façon provisoire le réglage à l'image.
   - Affinez une image à partir de l'aperçu, cliquez sur une vignette et maintenez le bouton de la souris enfoncé, puis faites glisser la souris vers la droite ou vers la gauche.

     Remarque : lorsque vous appliquez des retouches les unes à la suite des autres, toutes les retouches précédentes sont automatiquement appliquées dès que vous changez de commande. Par exemple, si vous passez de la commande Balance à la commande Exposition, tous les changements que vous avez effectués à l'aide de la commande Balance sont automatiquement appliqués.
7. Pour annuler une retouche ou réinitialiser l'image, effectuez les opérations suivantes :
   - Pour annuler la correction appliquée tout en poursuivant avec la même commande, appuyez sur les touches Ctrl + Z ou, dans la barre de menus, cliquez sur Edition > Annuler.

     Remarque : si vous avez effectué une série de retouches (par exemple, une retouche de l'exposition, de la balance et du contraste), il est impossible d'annuler les modifications effectuées dans le cadre de la retouche de la balance. Vous pouvez seulement annuler la commande que vous utilisez actuellement.
   - Pour annuler toutes les retouches appliquées à une photo, cliquez sur Réinitialiser. La photo revient alors à l'état où elle se trouvait au début de la session de modification en cours.

Outils du mode Rapide

Pour affiner une image à partir de l'aperçu, maintenez le bouton de la souris enfoncé, puis faites glisser la souris vers la droite ou vers la gauche.

Le mode Rapide fournit les outils suivants afin d'améliorer la qualité de vos photos :

Retouche optimisée Règle l'éclairage et les couleurs. L'option Retouche optimisée corrige la balance globale des couleurs et améliore le détail des tons foncés et des tons clairs, le cas échéant.

- **Auto**

  Ajuste automatiquement l'image pour appliquer les valeurs optimales pour les paramètres.

Exposition Règle la luminosité générale de l'image. Cette commande permet de s'assurer que l'image en cours de visualisation a la luminosité désirée.

Contraste Règle le contraste global d'une image avec de possibles répercussions sur les couleurs. Si votre image nécessite davantage de contraste et présente une dominante couleur, vous pouvez utiliser les deux options suivantes :

- **Niveaux automatiques** et **Contraste automatique**

  Les options Niveaux automatiques et Contraste automatique mettent en correspondance les pixels les plus clairs et les plus sombres de chaque couche de couleur avec des tons monochromes. Pour appliquer les paramètres, cliquez sur le bouton Auto en regard de ces options

(Voir A propos des réglages des niveaux ou Modification guidée Niveaux.)

- **Tons foncés**

  Faites glisser le curseur pour éclaircir les zones les plus sombres de votre photo sans modifier les tons clairs. Les zones d'un noir pur restent intactes.

- **Tons moyens**

  Règle le contraste dans les valeurs tonales médianes (ces valeurs sont celles se situant environ à mi-chemin entre le blanc pur et le noir pur). Cela n'influe pas sur les tons extrêmement clairs ou extrêmement foncés.

- **Tons clairs**

  Faites glisser le curseur pour obscurcir les zones les plus claires de votre photo sans modifier les tons foncés. Les zones d'un blanc pur restent intactes.

Couleur Règle la couleur par identification des tons foncés, moyens et clairs dans l'image, plutôt que dans des couches de couleur individuelles. Cette option neutralise les tons moyens et coupe les pixels blancs et noirs selon un ensemble de valeurs par défaut. Cliquez sur le bouton Auto pour appliquer cette commande.

- **Saturation**

  Faites glisser le curseur pour rendre les couleurs plus vives ou pour les atténuer, ou choisissez la vignette de prévisualisation qui répond le mieux à vos besoins.

- **Teinte**

  Modifie les couleurs dans une image. Il est préférable d'utiliser cette commande par petites touches ou avec des objets sélectionnés dont vous souhaitez modifier la couleur.

- **Vibrance**

  Avive les couleurs les moins saturées, sans permettre l'écrêtage des couleurs dont la saturation est la plus élevée. Cette commande permet de décliner les tons chairs sans les saturer à outrance.

Balance Règle la balance des couleurs d'une image sans en modifier le contraste.

- **Température**

  Faites glisser le curseur pour rendre les couleurs plus chaudes (rouge) ou plus froides (bleu). Utilisez cette commande pour accentuer les couchers de soleil ou enrichir les teintes de la peau, ou lorsque la balance des couleurs définie par votre appareil photo est déréglée.

- **Teinte**

  Faites glisser le curseur pour amener la couleur vers le vert ou vers le magenta. Utilisez cette commande pour affiner les couleurs après avoir utilisé la commande Température.

Netteté Règle la netteté de l'image. Cliquez sur le bouton Auto pour utiliser le degré de netteté par défaut.

- **Netteté**

  Faites glisser le curseur pour faire varier le degré de netteté. Faites un zoom à 100 % sur votre aperçu pour observer plus précisément le degré de netteté que vous appliquez.

Retouche de photos à l'aide des boutons de retouche

Les boutons de retouche sont disponibles dans le mode Rapide à partir du panneau Modifier. Grâce aux boutons de retouche, vous appliquez des corrections et des réglages aux parties sélectionnées d'une image. Les outils Retouche des yeux rouges, Correcteur localisé et Correcteur modifient le même calque. L'outil Blanchir les dents crée un nouveau calque de réglage et fonctionne sur celui-ci. En outre, les outils de texte créent un nouveau calque pour les modifications. Par conséquent, certains outils ne modifient pas définitivement les informations sur le calque de l'image. Vous pouvez toujours changer les paramètres de réglage sans détériorer l'image d'origine. Le bouton Blanchit les dents permet d'appliquer des réglages de l'outil Forme dynamique. Voir Réglage de la couleur et de la tonalité à l'aide des outils de forme dynamique et A propos des réglages et des calques de remplissage.

1. En mode Rapide, effectuez l'une des opérations suivantes :

   - Cliquez sur le bouton Retouche des yeux rouges pour supprimer les yeux rouges sur une photo. Cet outil supprime les yeux rouges sur les photos avec flash. Faites glisser l'outil dans l'image autour d'un œil à corriger, ou cliquez sur le bouton Automatique dans la barre d'options (voir Suppression précise de l'effet yeux rouges).

   - Cliquez sur le bouton Blanchir les dents pour appliquer cet effet dans une image. Faites glisser le curseur sur la zone de l'image où se trouvent les dents à blanchir.

2. (Facultatif) Si vous désirez appliquer le réglage Blanchit les dents, vous pouvez effectuer l'une des opérations suivantes :

- Etendre le réglage à d'autres parties de la photo en cliquant sur le bouton Ajouter à la sélection et en faisant glisser le curseur dans l'image.
- Annuler le réglage dans des parties de la photo en cliquant sur le bouton Soustraire de la sélection et en faisant glisser le curseur dans l'image.

Options du mode Rapide

Outil Zoom Définit le facteur d'agrandissement de l'aperçu de l'image. Les commandes et les options fonctionnent comme celles de l'outil Zoom dans la palette d'outils (Voir Agrandissement ou réduction de l'image.)

Outil Main Permet de déplacer l'image dans la fenêtre d'aperçu si elle n'est pas visible en entier. Pour utiliser l'outil Main alors qu'un autre outil est sélectionné, appuyez sur la barre d'espace

Outil Sélection rapide Permet de sélectionner des parties de l'image selon l'endroit où vous cliquez ou faites glisser le curseur (voir Utilisation de l'outil Sélection rapide).

Outil Recadrage Supprime une partie de l'image. Faites glisser l'outil dans l'aperçu pour sélectionner la partie de l'image que vous souhaitez conserver, puis appuyez sur la touche Entrée (Voir Recadrage d'une image).

Haut de la page

Correction de la couleur en mode Expert

Si vous avez déjà manipulé des images, Photoshop Elements vous semblera l'environnement de retouche d'images le plus souple et le plus élaboré. Il regroupe des commandes d'éclairage et de correction chromatique, mais aussi des outils pour corriger les défauts d'une image, effectuer des sélections, ajouter du texte et peindre sur les images. En utilisant certaines des commandes de réglage, vous pouvez apporter des modifications directement sur les pixels des images. Vous pouvez également utiliser les calques de réglage pour effectuer des ajustements temporaires qu'il vous sera facile de peaufiner jusqu'à obtenir une image parfaite. Les outils Forme dynamique et Détail de forme dynamique créent automatiquement un calque de réglage dès que vous appliquez une correction. Voir Application des outils de forme dynamique ou A propos des réglages et des calques de remplissage.

Lorsque vous manipulez vos photos, effectuez les tâches requises pour chaque image parmi celles indiquées ci-après. Bien que toutes les tâches ne s'appliquent pas à chaque image, cette procédure est représentative du flux de production recommandé :

Définition d'une option de gestion des couleurs.

Spécifiez des options de gestion des couleurs.

Affichage de l'image en taille réelle et recadrage, si nécessaire.

Avant de procéder à des corrections de couleur, affichez l'image à un pourcentage de zoom de 100 %. Avec une valeur de 100 %, Photoshop Elements affiche l'image avec le maximum de précision. Vous pouvez également détecter les imperfections de l'image, telles que les taches de poussière et les rayures. Si vous envisagez de recadrer l'image, faites-le maintenant pour économiser de la mémoire et vous assurer que l'histogramme n'utilise que les informations nécessaires. Effectuez un zoom arrière avec l'outil Zoom pour obtenir un affichage optimisé avant de recadrer une image de manière à bien centrer la sélection.

Vérification de la qualité et de la gamme tonale de l'image numérisée.

Observez l'histogramme de l'image pour déterminer si l'image dispose du niveau de détail suffisant pour une sortie de haute qualité.

Redimensionnement de votre image, si nécessaire.

Redimensionnez l'image à la taille souhaitée si vous comptez l'utiliser dans une autre application ou un autre projet. Pour l'imprimer ou l'utiliser dans un projet Photoshop Elements, il est généralement inutile de la redimensionner (Voir A propos de la taille et de la résolution d'image).

Réglage des tons clairs et des tons foncés.

Commencez les corrections par le réglage des valeurs des pixels correspondant aux tons clairs et foncés les plus intenses de l'image (également appelés gamme des tons). Le fait de déterminer ainsi une gamme des tons d'ensemble permet d'obtenir le plus de détails possible sur toute l'image. Ce processus correspond à la définition des tons clairs et des tons foncés ou à la définition des points blancs et noirs (Voir A propos des réglages des niveaux ou Modification guidée Niveaux.)

Réglage de la balance des couleurs.

Une fois la gamme des tons corrigée, vous pouvez régler la balance des couleurs afin de supprimer toute dominante couleur indésirable ou corriger des couleurs sursaturées ou ternes. Avec certaines commandes automatiques Photoshop Elements, la gamme des tons et les couleurs sont corrigées en une seule opération. (voir Réglage de la saturation et de la teinte).

Réalisation d'autres réglages de couleur, si nécessaire.

Une fois la balance des couleurs d'ensemble corrigée, vous pouvez effectuer des réglages facultatifs pour améliorer les couleurs. Par exemple, vous pouvez augmenter la vivacité des couleurs dans votre image en augmentant la saturation de celle-ci.

Retouche de l'image.

Utilisez les outils de retouche, tels que l'outil Correcteur localisé, pour supprimer les taches de poussière ou les imperfections dans l'image (voir Correction des taches et des petites imperfections).

Renforcement de la clarté de l'image.

Enfin, renforcez la clarté des contours de l'image. Cette étape permet de rétablir les détails et la netteté qui ont pu être altérés par les réglages des tons (Voir la section Présentation du réglage de la netteté).

Haut de la page

Réglage automatique de l'éclairage et des couleurs

Photoshop Elements dispose de plusieurs commandes d'éclairage et de correction des couleurs automatiques à la fois en mode Rapide et en mode Expert. Le choix de la commande est fonction des besoins de l'image.

Vous pouvez essayer chacune des commandes automatiques. Si le résultat de l'une ne vous convient pas, annulez-la en choisissant Edition > Annuler, puis essayez-en une autre. Vous aurez rarement besoin de plusieurs commandes automatiques pour retoucher une image.

1. Pour agir sur une seule partie de l'image, sélectionnez cette zone avec l'un des outils de sélection. Pour appliquer le réglage à l'image entière, n'effectuez aucune sélection.
2. Choisissez l'une des commandes suivantes dans le menu Réglages :

Retouche optimisée automatique Corrige la balance globale des couleurs et améliore les tons foncés et les tons clairs, le cas échéant.

Niveaux automatiques Règle le contraste global d'une image avec de possibles répercussions sur les couleurs. Essayez cette commande si votre image a besoin de plus de contraste et qu'elle possède une dominante couleur. La commande Niveaux automatiques fonctionne par mise en correspondance des pixels les plus clairs et les plus sombres de chaque couche de couleur avec le blanc et le noir.

Contraste automatique Règle le contraste global d'une image sans aucune répercussion sur les couleurs. Utilisez cette commande

lorsque votre image a besoin de plus de contraste, mais que les couleurs sont bonnes. Cette option met en correspondance les pixels les plus clairs et les plus foncés d'une image avec le blanc et le noir, les tons clairs apparaissant alors plus clairs et les tons foncés plus foncés.

Correction colorimétrique automatique Règle le contraste et la couleur en identifiant les tons foncés, moyens et clairs dans l'image, plutôt que dans des couches de couleur individuelles. Cette option neutralise les tons moyens et définit les pixels blancs et noirs selon un ensemble de valeurs par défaut.

Netteté automatique Règle la netteté de l'image en améliorant la clarté des contours et en rajoutant des détails qui ont pu être altérés par les réglages des tons.

Correction automatique des yeux rouges Détecte et corrige automatiquement les yeux rouges dans une image.

Haut de la page

A propos des histogrammes

Vous pouvez utiliser l'histogramme pour analyser la répartition des tons dans l'image, afin de déterminer si elle doit être retouchée. Un histogramme présente la répartition des valeurs en pixels d'une image sous la forme d'un graphique à barres. Le côté gauche du graphique montre les valeurs des tons foncés de l'image (à partir du niveau 0), tandis que le côté droit affiche les tons clairs (niveau 255). L'axe vertical du graphique représente le nombre total de pixels à un niveau donné.

Vous pouvez afficher l'histogramme d'une image dans le panneau Histogramme (F9). Les histogrammes sont également disponibles dans les boîtes de dialogue Niveaux et Camera Raw. Vous pouvez mettre à jour un histogramme au fur et à mesure que vous travaillez pour vérifier les modifications apportées à la gamme des tons par vos réglages. Lorsque l'icône d'avertissement des données en mémoire cache ⚠ apparaît, cliquez dessus pour actualiser les données de l'histogramme.

Panneau Histogramme

***A.** Menu Couche **B.** Menu du panneau **C.** Bouton Actualiser les données non mises en mémoire cache **D.** Icône d'avertissement des données en mémoire cache **E.** Statistiques*

Si de nombreux pixels sont accumulés dans la partie sombre ou claire du graphique, cela peut indiquer que les détails de l'image dans les tons foncés ou clairs sont écrêtés, c'est-à-dire figés en noir pur ou blanc pur. Les manipulations de récupération de ce type d'image sont limitées. S'il s'agit d'une image numérisée, vous pouvez essayer de la renumériser pour obtenir une meilleure gamme des tons. Si votre appareil photo numérique peut afficher un histogramme d'image, vérifiez-le pour savoir si l'exposition est correcte et, si nécessaire, effectuer des réglages. Pour plus de détails, consultez la documentation de l'appareil photo.

L'histogramme peut révéler qu'une image n'exploite pas entièrement la gamme des tons disponible si certains pixels ne figurent pas dans les tons foncés et les tons clairs. Vous pouvez retoucher une image dont la gamme des tons est limitée en développant cette gamme à l'aide de la commande Niveaux ou l'une des commandes du menu Réglages >Auto.

Lecture d'un histogramme

A. *Photo surexposée avec tons clairs écrêtés* ***B.*** *Photo correctement exposée avec une tonalité complète* ***C.*** *Photo sous-exposée avec tons foncés écrêtés*

Haut de la page

Affichage d'un histogramme

1. Si le panneau Histogramme n'est pas ouvert dans la Corbeille des panneaux, choisissez la commande Fenêtre > Histogramme.
2. Choisissez la source de l'histogramme dans le menu Source :

   Image entière Affiche un histogramme de l'image entière, y compris tous les calques du document multicalque.

   Calque sélectionné Affiche un histogramme du calque sélectionné dans le panneau Calques.

   Composite de réglage Affiche l'histogramme du calque de réglage qui est sélectionné dans le panneau Calques, y compris tous les calques sous le calque de réglage.
3. Pour afficher l'histogramme d'une partie de votre image, faites une sélection dans l'image, puis choisissez une option dans le menu Couche :

   RVB Affiche un histogramme qui est un composite de couches de couleur individuelles superposées.

   Rouge, Vert et Bleu Affiche les histogrammes de chaque couche de couleur.

   Luminosité Affiche un histogramme représentant les valeurs de luminance ou d'intensité de la couche composite.

   Couleurs Affiche l'histogramme RVB composite individuellement par couleur. Le rouge, le vert et le bleu représentent les pixels dans ces couches. Le cyan, le magenta et le jaune représentent les zones d'intersection des histogrammes de deux couches. Le gris représente les zones d'intersection des histogrammes des trois couches.

   Les images en niveaux de gris possèdent une seule option de couche, à savoir Gris.
4. Pour afficher les données statistiques suivantes sur les plages de valeurs, faites glisser l'histogramme en veillant à maintenir le bouton de la souris enfoncé pour mettre la plage en surbrillance. Pour afficher les données d'une zone spécifique de l'histogramme, placez le pointeur sur la zone :

Moyenne Représente la valeur d'intensité moyenne.

Ecart type Représente l'amplitude de variation des valeurs d'intensité.

Médiane Affiche la valeur médiane de la plage des valeurs d'intensité.

Pixels Représente le nombre total de pixels servant à calculer l'histogramme.

Niveau Affiche le niveau d'intensité de la zone située sous le pointeur.

Nombre Indique le nombre total de pixels au niveau d'intensité indiqué par le pointeur.

% plus sombre Affiche le pourcentage de pixels au niveau indiqué par le pointeur et en dessous. Cette valeur est exprimée en pourcentage de tous les pixels de l'image, de 0 % à l'extrême gauche, à 100 % à l'extrême droite.

Niveau de cache Indique la configuration de la mémoire cache de l'image. Si l'option Utiliser pour les histogrammes est sélectionnée dans la boîte de dialogue Préférences, Photoshop Elements affiche les histogrammes plus rapidement mais avec moins de précision. Pour afficher des histogrammes plus précis, désélectionnez cette option.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Réglage de la saturation et de la teinte des couleurs

Réglage de la saturation et de la teinte
Réglage de la coloration de la peau
Réglage de la saturation de zones isolées
Modification de la couleur d'un objet
Conversion précise des images en noir et blanc
Conversion automatique des images en noir et blanc
Ajout de paramètres prédéfinis pour la conversion en noir et blanc
Ajout de couleurs à une image en niveaux de gris

Haut de la page

Réglage de la saturation et de la teinte

La commande Teinte/Saturation permet de régler la teinte (couleur), la saturation (pureté) et la luminosité de la totalité de l'image ou de composantes de couleur isolées.

Utilisez le curseur Teinte pour obtenir des effets spéciaux, colorer une image noire et blanche (par exemple, pour lui donner un aspect sépia) ou pour modifier la gamme des couleurs d'une partie de l'image.

Modification des couleurs d'une image à l'aide de la commande Teinte/Saturation
***A.** Original**B.** Toute l'image vire au sépia à l'aide de l'option Coloriser **C.** Couleurs magenta ciblées dans le menu Edition et modifiées à l'aide du curseur Teinte*

Utilisez le curseur Saturation pour rendre les couleurs plus vives ou pour les atténuer. Par exemple, vous pouvez ajouter un poinçon de couleur à un paysage en saturant les couleurs de celui-ci. Vous pouvez aussi atténuer une couleur trop voyante, comme celle d'un pull rouge vif dans un portrait.

Avant et après le réglage de la saturation des couleurs

Utilisez le curseur Luminosité avec les autres réglages pour éclaircir ou assombrir une partie d'une image. Veillez à ne pas l'utiliser sur toute l'image, car ce réglage réduit la gamme des tons globale.

Modification de la saturation ou de la teinte des couleurs

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Teinte/saturation.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Teinte/Saturation ou ouvrez un calque de teinte/saturation existant.
   - Les deux gammes de couleurs dans la boîte de dialogue représentent les couleurs selon leur ordre sur la roue chromatique. La gamme (barre) supérieure indique la couleur avant réglage, tandis que celle du bas montre l'effet du réglage sur toutes les teintes à pleine saturation.

2. Dans le menu déroulant Modifier, sélectionnez les couleurs à régler :
   - Sélectionnez l'option Global pour régler toutes les couleurs simultanément.
   - Sélectionnez l'une des autres gammes de couleurs prédéfinies répertoriées pour la couleur à régler. Un curseur de réglage apparaît entre les gammes de couleur, vous permettant de modifier les gammes de teintes.
3. Pour l'option Teinte, entrez une valeur ou faites glisser le curseur jusqu'à ce que les couleurs s'affichent comme vous le souhaitez.

   Les valeurs affichées dans la zone de texte reflètent l'angle de rotation autour de la roue chromatique, à partir de la couleur d'origine du pixel. Une valeur positive indique une rotation vers la droite, tandis qu'une valeur négative correspond à une rotation vers la gauche. Les valeurs sont comprises entre -180 et +180.
4. Pour l'option Saturation, entrez une valeur ou faites glisser le curseur vers la droite pour l'augmenter ou vers la gauche pour la diminuer. Les valeurs sont comprises entre -100 et +100.
5. Pour l'option Luminosité, entrez une valeur ou faites glisser le curseur vers la droite pour l'augmenter ou vers la gauche pour la diminuer. Les valeurs sont comprises entre -100 et +100. Soyez prudent lorsque vous utilisez ce curseur sur toute une image. En effet, il réduit la gamme des tons globale de l'image.
6. Cliquez sur OK. Pour annuler les modifications et recommencer, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Modification de la gamme des curseurs Teinte/Saturation

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Teinte/saturation.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Teinte/Saturation ou ouvrez un calque de teinte/saturation existant.
2. Choisissez une couleur individuelle dans le menu Modifier.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes sur le curseur de réglage :
   - Faites glisser l'un des triangles pour régler la réduction de quantité de couleur sans aucune incidence sur la gamme.
   - Faites glisser l'une des gammes de gris clair pour régler la gamme sans créer d'impact sur la réduction de quantité de couleur.
   - Faites glisser la partie centrale grise pour déplacer entièrement le curseur de réglage, sélectionnant ainsi une zone de couleur différente.
   - Faites glisser l'une des gammes blanches verticales en regard de la partie centrale gris foncé pour régler la gamme de la composante chromatique. L'augmentation de la gamme diminue la réduction de quantité de couleur, et inversement.
   - Pour déplacer la gamme de couleurs et le curseur de réglage en même temps, maintenez la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée tout en faisant glisser la gamme de couleurs.

Curseur de réglage
***A.** Ajuste la réduction de quantité de couleur progressive sans incidence sur la gamme **B.** Ajuste la gamme sans affecter la réduction de quantité de couleur progressive**C.** Ajuste la gamme de la composante de couleur**D.** Déplace le curseur*

   - Si vous modifiez le curseur de réglage pour le placer dans une autre gamme de couleurs, son nom reflète ce changement. Par exemple, si vous sélectionnez les jaunes, puis modifiez la gamme de couleurs en déplaçant le curseur vers la partie rouge de la gamme (barre) des couleurs, son nom change en Rouge 2. Vous pouvez convertir jusqu'à six gammes de couleurs individuelles en variantes de la même gamme de couleurs (par exemple, de Rouge 1 à Rouge 6).

   ***Remarque :** par défaut, la gamme de couleurs sélectionnée, lorsque vous choisissez une composante de couleur, est de 30° de largeur avec une réduction de quantité de couleur progressive de 30° de part et d'autre. La définition d'une réduction trop faible risque de produire un effet de bande à l'image.*

4. Pour modifier la gamme en choisissant des couleurs dans l'image, sélectionnez le sélecteur de couleurs, puis cliquez sur l'image. Utilisez l'outil Ajouter pour effectuer un ajout à la gamme et l'outil Retirer pour effectuer une soustraction à la gamme.

   Tandis que le sélecteur de couleurs est sélectionné, vous pouvez également appuyer sur la touche Maj pour effectuer un ajout à la gamme ou sur la touche Alt (Option sous Mac OS) pour effectuer une soustraction à la gamme.

Haut de la page

Réglage de la coloration de la peau

La commande Coloration de la peau permet de régler la couleur globale d'une photo pour faire ressortir la coloration plus naturelle de la peau.

Lorsque vous cliquez sur une zone de peau dans une photo, Photoshop Elements règle la coloration de la peau ainsi que les autres couleurs de la photo. Vous pouvez régler manuellement les couleurs marron et rouge séparément pour obtenir la couleur recherchée.

Image d'origine (en haut) et après réglage de la coloration de la peau (en bas)

1. Ouvrez la photo, puis sélectionnez le calque à corriger.
2. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Coloration de la peau.
3. Cliquez sur une zone de peau.

   Photoshop Elements règle automatiquement les couleurs de l'image. Ces réglages peuvent être très subtils.

   Remarque : *vérifiez que la case Aperçu est cochée pour voir les effets du réglage au fur et à mesure.*
4. (Facultatif) Faites glisser les curseurs suivants pour affiner la correction :

   Hâle Augmente ou réduit le niveau de la couleur marron des tons chair.

   Rougeur Augmente ou réduit le niveau de la couleur rouge des tons chair.

   Température Modifie la couleur globale des tons chair.
5. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton OK. Pour annuler les modifications et recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Haut de la page

Réglage de la saturation de zones isolées

L'outil Eponge permet de modifier la saturation des couleurs d'une zone de l'image.

Augmentation de la saturation à l'aide de l'outil Eponge

1. Sélectionnez l'outil Eponge (NewIconNeeded).
2. Définissez les options de l'outil dans la barre d'options :

   Mode Augmente ou réduit la saturation des couleurs. Choisissez l'option Saturer pour renforcer la couleur. En mode Niveaux de gris, cette option augmente le contraste. Choisissez l'option Désaturer pour diluer la couleur. En mode Niveaux de gris, cette option diminue le contraste.

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche située en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette.

Epaisseur Définit l'épaisseur de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Flux Définit le taux de modification de la saturation. Déplacez le curseur de flux ou entrez une valeur dans la zone de texte.

3. Faites glisser le pointeur sur la partie de l'image à modifier.

Haut de la page

Modification de la couleur d'un objet

La commande Remplacement de couleur remplace une couleur précise dans une image. Vous pouvez définir la teinte, la saturation et la luminosité de cette couleur.

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Remplacement de couleur.
2. Sélectionnez une option d'affichage sous la vignette de l'image :

   Sélection Affiche le masque, qui ressemble à une version en noir et blanc de l'image, dans la zone d'aperçu.

   Image Affiche l'image dans la zone d'aperçu. Cette option est utile lorsque vous traitez une image agrandie ou que l'espace écran est limité.

3. Cliquez sur le sélecteur de couleurs, puis sur la couleur à remplacer dans l'image ou dans la zone d'aperçu. Utilisez l'outil Ajouter pour ajouter des couleurs ou l'outil Retirer pour en supprimer de manière à les protéger.
4. Faites glisser le curseur Tolérance pour commander le degré d'inclusion, dans la sélection, des couleurs associées.
5. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner une couleur :
   - Faites glisser les curseurs Teinte, Saturation et Luminosité (ou entrez des valeurs dans les zones de texte).
   - Cliquez dans la case Résultats, choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs, puis cliquez sur le bouton OK.
6. Pour annuler les modifications et recommencer, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

Haut de la page

Conversion précise des images en noir et blanc

Pour consulter une vidéo sur ce processus, rendez-vous sur le site www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_fr.

La commande Convertir en noir et blanc permet de choisir un style spécifique de conversion à appliquer à l'image. Elle diffère de la commande Suppression de la couleur qui réalise automatiquement la conversion en noir et blanc.

Dans la boîte de dialogue Convertir en noir et blanc, les styles disponibles de l'image permettent de comparer et de choisir différents paramètres prédéfinis de conversion. Sélectionnez un style, puis utilisez les curseurs disponibles pour affiner la conversion.

Convertir en noir et blanc
A. *Avant et après* ***B.*** *Sélection d'un style* ***C.*** *Réglage de l'intensité*

1. Ouvrez une image, puis sélectionnez une zone ou un calque à convertir. L'image entière est convertie si vous ne sélectionnez pas de zone ou de calque.

   Convertissez un calque dupliqué pour tester la conversion en noir et blanc tout en conservant la photo d'origine.

2. Choisissez la commande Réglages > Convertir en noir et blanc.

3. Sélectionnez une option de style reflétant le contenu de votre image (par exemple, Portraits ou Paysages panoramiques).
4. Faites glisser les curseurs d'intensité du réglage pour modifier le rouge, le bleu, le vert ou le contraste.

   Remarque : *les curseurs d'intensité du réglage du rouge, vert et bleu ne colorent pas votre image ; ils incluent simplement plus ou moins de données provenant des couches de couleur d'origine dans la nouvelle image en noir et blanc.*

5. Cliquez sur le bouton OK pour convertir l'image. Pour annuler les modifications et recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser. Pour fermer la boîte de dialogue Convertir en noir et blanc, cliquez sur le bouton Annuler.

Conversion automatique des images en noir et blanc

Haut de la page

La commande Supprimer la couleur effectue une conversion en noir et blanc en attribuant les mêmes valeurs de rouge, de vert et de bleu à chaque pixel d'une image RVB. La luminosité globale de chaque pixel demeure constante. Cette commande produit le même résultat que la définition de la saturation à -100 dans la boîte de dialogue Teinte/Saturation.

1. Pour agir sur une seule partie de l'image, sélectionnez cette zone avec l'un des outils de sélection. Pour appliquer le réglage à l'image entière, n'effectuez aucune sélection.
2. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Supprimer la couleur.

Ajout de paramètres prédéfinis pour la conversion en noir et blanc

Haut de la page

Vous pouvez ajouter manuellement des paramètres prédéfinis au convertisseur en noir et blanc en éditant un fichier texte spécifique.

Remarque : *ajouter des paramètres prédéfinis pour la conversion en noir et blanc est une opération réservée aux utilisateurs avancés.*

1. Fermez Photoshop Elements et naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier bwconvert.txt.

   Dans Windows, `[Répertoire d'installation de Photoshop Elements 11]\Required\bwconvert.txt`

   - Sur Mac, `/Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt`. Cliquez sur Adobe Photoshop Elements tout en maintenant la touche Commande enfoncée, puis sélectionnez la commande Afficher le contenu du paquet. Recherchez le dossier Contenu/Obligatoire.
2. Ouvrez le fichier bwconvert.txt dans un éditeur de texte brut (par exemple, Bloc-notes).
3. Ajoutez votre nouveau paramètre prédéfini en observant la convention de dénomination déjà existante dans le fichier, puis donnez-lui un nom unique.
4. Enregistrez le fichier (sous son nom de fichier d'origine).
5. Lancez Photoshop Elements, puis choisissez la commande Réglages > Convertir en noir et blanc pour afficher les paramètres prédéfinis.

Ajout de couleurs à une image en niveaux de gris

Haut de la page

Vous pouvez coloriser l'ensemble d'une image en niveaux de gris ou sélectionner des zones à redéfinir avec d'autres couleurs. Par exemple, vous pourriez sélectionner les cheveux d'une personne pour les colorer en brun, puis lui ajouter du rose aux joues après avoir effectué une autre sélection.

Remarque : *si l'image que vous colorez est en mode Niveaux de gris, convertissez-la en mode RVB en choisissant la commande Image > Mode > Couleurs RVB.*

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Teinte/Saturation ou Calque > Nouveau calque de réglage > Teinte/Saturation pour travailler sur un calque de réglage.
2. Sélectionnez l'option Coloriser. Si la couleur de premier plan n'est ni le noir ni le blanc, Photoshop Elements convertit l'image dans la teinte de la couleur du premier plan. La valeur de luminosité de chaque pixel demeure inchangée.
3. Utilisez le curseur Teinte pour sélectionner une nouvelle couleur, le cas échéant. Utilisez le curseur Saturation pour régler la saturation. Cliquez ensuite sur OK.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Traitement des fichiers image Camera Raw

A propos des fichiers image Camera Raw
Versions de processus
Ouverture et traitement des fichiers Camera Raw
Réglage de la netteté dans les fichiers Camera Raw
Réduction du bruit dans les images Camera Raw
Enregistrement des modifications apportées aux images Camera Raw
Ouverture d'une image Camera Raw dans l'espace de travail Modifier
Paramètres et commandes

Haut de la page

A propos des fichiers image Camera Raw

Dans le domaine de la photographie numérique, une image est capturée par le capteur de l'appareil photo dans un fichier image. Un fichier image est, en règle générale, traité et compressé avant d'être stocké sur la carte de mémoire de votre appareil photo. Toutefois, les appareils photo peuvent également stocker une photo sans traitement ni compression, en tant que fichier Raw. Les fichiers Camera Raw sont comparables à des négatifs. Vous pouvez ouvrir un fichier de ce type dans Photoshop Elements, le traiter et l'enregistrer, plutôt que de laisser à l'appareil photo le soin de s'en charger. Ce format permet de déterminer la balance des blancs, la gamme des tons, le contraste, la saturation des couleurs et la netteté.

Pour utiliser des fichiers Camera Raw, vous devez configurer votre appareil photo afin qu'il enregistre les fichiers dans son format Raw natif. Lorsque vous téléchargez les fichiers à partir de l'appareil photo, ils sont dotés d'une extension .nef, .cr2, .crw ou d'une autre extension de formats Raw. Photoshop Elements ouvre uniquement les fichiers Camera Raw des appareils photo pris en charge. Visitez le site Web d'Adobe pour obtenir une liste des appareils pris en charge.

Photoshop Elements n'enregistre pas les modifications effectuées dans le fichier Camera Raw d'origine (modification non destructrice). Une fois le fichier Raw traité à l'aide des fonctionnalités de la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez choisir de l'ouvrir dans Photoshop Elements. Vous pouvez alors modifier le fichier, puis l'enregistrez sous un format pris en charge par Photoshop Elements. Le fichier Raw original demeure intact.

Haut de la page

Versions de processus

Une version de processus est une méthode qui permet de déchiffrer le format de fichier Camera Raw. La version par défaut utilisée est la **version du processus 2012**. Cette méthode de déchiffrage du format de fichier Camera Raw permet de travailler avec les fonctionnalités les plus récentes et améliorées dans le format de fichier .raw. Photoshop Elements 13 comprend trois versions de processus (une version actuelle et deux versions précédentes). La liste complète des versions est la suivante :

- Version de processus 2012 (par défaut, utilisée depuis Adobe Photoshop Elements 11)
- Version de processus 2010 (utilisée dans Adobe Photoshop Elements 10)
- Version de processus 2003 (utilisée dans Adobe Photoshop Elements 9, ou les versions antérieures)

Quelle version de processus est appliquée à mon image Camera raw ?

Lorsque vous ouvrez un fichier Camera Raw qui n'a pas été ouvert dans une édition antérieure de Photoshop Elements, la Version de processus 2012 est utilisée. Cependant, si vous ouvrez un fichier Raw dans une version antérieure de Photoshop Elements, une version plus ancienne de processus est utilisée.

Pour vérifier la version de processus appliquée à votre image Camera Raw, dans la boîte de dialogue Camera Raw 7.1, cliquez sur l'onglet Etalonnage de l'appareil photo. Le champ Processus affiche la version de processus actuelle utilisée.

> ***Remarque** : si vous n'utilisez pas la version 2012 du processus, une icône affichée au-dessous de l'image Raw indique qu'une version antérieure est utilisée.*

Puis-je changer de version de processus ?

Oui. Dans la boîte de dialogue Camera Raw 7.1, cliquez sur l'onglet Etalonnage de l'appareil photo, puis sélectionnez la version de processus que vous souhaitez utiliser dans la liste déroulante Processus.

Quelle version vous convient le mieux ?

La Version de processus 2012 permet de travailler avec les dernières améliorations apportées au format Camera Raw. Cependant, si vous avez de nombreuses images Raw qui ont été ouvertes avec des éditions précédentes de Photoshop Elements (et par conséquent, avec des versions plus anciennes du processus), vous pouvez choisir d'appliquer une ancienne version du processus à vos images Camera Raw plus récentes. Cela permet une cohérence de traitement des images anciennes et nouvelles, et facilite la maintenance de votre flux de travail plus ancien.

Quelles sont les différences parmi les versions de processus ?

- **Onglet Options de base**. Dans la version de processus 2012, les curseurs Tons clairs, Tons foncés et Blancs remplacent les curseurs Récupération, Lumière d'appoint et Luminosité.
- **Onglet Détails** :
  - Dans la Version de processus 2012, le curseur Détail de la couleur a été introduit. Ce curseur reste désactivé jusqu'à ce que le curseur de couleur soit modifié.
  - Dans la Version de processus 2012, Détail de la luminance et Contraste de la luminance ont été ajoutés. Ces curseurs restent désactivés jusqu'à ce que la luminance soit modifiée.

  ***Remarque** : lors du passage à une ancienne version de processus, les curseurs dernièrement ajoutés compatibles avec la dernière version de processus sont désactivés.*

Boîte de dialogue Camera Raw

***A.** Options d'affichage **B.** Cliquer sur l'onglet Réglages de base ou Détail pour accéder à diverses commandes **C.** Valeurs RVB **D.** Histogramme **E.** Paramètres d'image **F.** Menu Plus **G.** Outils **H.** Echelle **I.** Options de profondeur*

Haut de la page

Ouverture et traitement des fichiers Camera Raw

1. Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Fichier > Ouvrir.
2. Parcourez les fichiers pour sélectionner un ou plusieurs fichiers Camera Raw, puis cliquez sur le bouton Ouvrir.

   L'histogramme de la boîte de dialogue Camera Raw présente la gamme des tons de l'image avec les paramètres actuels. Lorsque vous effectuez le réglage de paramètres, l'histogramme est automatiquement mis à jour.
3. (Facultatif) Réglez l'affichage de l'image à l'aide de commandes comme l'outil Zoom et d'options comme Tons foncés et Tons clairs, qui mettent en évidence l'écrêtage dans la zone d'aperçu. (Voir Commandes Camera Raw.)

   ***Remarque :** la commande Aperçu affiche un aperçu de l'image tenant compte des modifications que vous avez apportées aux paramètres. Lorsque vous désélectionnez l'option Aperçu, vous affichez l'image Camera Raw avec les paramètres d'origine de l'onglet sélectionné associés aux paramètres des onglets non sélectionnés.*
4. Pour faire pivoter l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse, cliquez sur les boutons de rotation des images .
5. Afin d'appliquer les paramètres utilisés pour l'image Camera Raw précédente ou les paramètres par défaut de votre appareil photo, choisissez l'option correspondante dans le menu Paramètres (Menu Paramètres > Conversion précédente). Pour traiter rapidement des images avec des conditions d'éclairage similaires, il est judicieux d'utiliser les mêmes options. (Voir Personnaliser les paramètres de l'appareil photo.)
6. (Facultatif) Définissez les options pour régler la balance des blancs. (Voir Commandes de balance des blancs de Camera Raw).

   Vous pouvez contrôler les valeurs RVB des pixels dans l'image pendant que vous réglez ces dernières dans la boîte de dialogue Camera Raw. Placez l'outil Zoom, Main, Balance des blancs ou Recadrage sur l'image d'aperçu pour afficher les valeurs RVB des pixels situés directement sous le pointeur.

7. Réglez la tonalité à l'aide des curseurs Exposition, Luminosité, Contraste et Saturation. (Voir Réglages des tons et de l'image des fichiers Camera Raw).

   Pour annuler vos réglages manuels et passer au mode de réglage automatique, sélectionnez l'option Auto. Pour rétablir les paramètres d'origine de toutes les options, appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS), puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.

8. Utilisez l'une des méthodes suivantes :

   - Pour ouvrir une copie d'un fichier Camera Raw (avec les paramètres Camera Raw appliqués) dans Photoshop Elements, cliquez sur le bouton Ouvrir l'image. Vous pouvez modifier l'image et l'enregistrer dans un format pris en charge par Photoshop Elements. Le fichier Camera Raw original demeure intact.
   - Pour annuler les réglages et fermer la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton Annuler.
   - Pour enregistrer les réglages dans un fichier DNG, cliquez sur le bouton Enregistrer l'image. (Voir Enregistrement des modifications apportées aux images Camera Raw).

   Remarque : *le format Digital Negative (DNG) constitue le format standard d'Adobe pour les fichiers Camera Raw. Les fichiers DNG sont utiles pour archiver les images Camera Raw, car ils contiennent les données brutes du capteur de l'appareil photo et des données définissant l'aspect de l'image. Ces fichiers peuvent également stocker les paramètres d'image Camera Raw, se substituant ainsi aux fichiers annexes XMP ou à la base de données Camera Raw.*

Haut de la page

Réglage de la netteté dans les fichiers Camera Raw

Le curseur Netteté permet de régler l'accentuation de l'image afin d'augmenter la définition du bord des objets. Le réglage Netteté est une variante du filtre Accentuation d'Adobe Photoshop. Ce réglage permet de repérer les pixels qui diffèrent des pixels avoisinants d'après le seuil que vous spécifiez et d'augmenter le contraste des pixels de la valeur que vous définissez. Lorsque vous ouvrez un fichier Camera Raw, le module externe Camera Raw calcule le seuil à utiliser en fonction du modèle d'appareil photo, de la sensibilité ISO et de la compensation d'exposition. Vous pouvez décider si l'accentuation doit être appliquée à toutes les images ou aux aperçus.

1. Faites un zoom sur l'image d'aperçu avec une valeur d'au moins 100 %.
2. Cliquez sur l'onglet Détail.
3. Faites glisser le curseur Netteté vers la droite pour augmenter le degré d'accentuation et vers la gauche pour le réduire. Lorsque le curseur se trouve sur la position Zéro, l'accentuation de l'image Camera Raw est désactivée. En général, il est préférable de régler le curseur Netteté sur une valeur assez faible pour obtenir des images propres.

   Si vous ne prévoyez pas beaucoup de modifications de l'image dans Photoshop Elements, utilisez le curseur Netteté de Camera Raw. Si, à l'inverse, vous avez prévu d'apporter beaucoup de modifications à l'image dans Photoshop Elements, désactivez l'accentuation de l'image dans Camera Raw. Une fois que vous avez effectué toutes les modifications et tous les redimensionnements souhaités dans Photoshop Elements, vous pouvez appliquer des filtres d'accentuation.

Haut de la page

Réduction du bruit dans les images Camera Raw

L'onglet Détail de la boîte de dialogue Camera Raw comprend des commandes permettant de réduire le bruit de l'image (ces artefacts incongrus qui dégradent la qualité de l'image). Le bruit d'une image comprend un bruit de luminance (niveaux de gris), qui a pour effet de rendre l'image granuleuse, et un bruit de chrominance (couleur), visible sous forme d'artefacts dans l'image. Les photos prises avec des sensibilités ISO élevées ou un appareil photo numérique peu sophistiqué peuvent être affectées d'un bruit considérable.

Faites glisser les curseurs Luminance et Couleur vers la droite pour réduire respectivement le bruit de luminance et le bruit de chrominance.

Avant d'effectuer des réglages avec les options Luminance ou Couleur, prévisualisez l'image et agrandissez-la à 100 % afin d'obtenir une meilleure vue.

Faites glisser le curseur Luminance vers la droite pour réduire le bruit de luminance.

Haut de la page

Enregistrement des modifications apportées aux images Camera Raw

Vous pouvez enregistrer les modifications que vous apportez à un fichier Camera Raw. La boîte de dialogue Camera Raw permet d'enregistrer l'image Camera Raw comportant vos modifications dans un fichier .dng. L'enregistrement du fichier ne permet pas automatiquement son ouverture dans Photoshop Elements. (Pour ouvrir un fichier Camera Raw, cliquez simplement sur le bouton Ouvrir, comme pour n'importe quel fichier, puis modifiez-le et enregistrez-le comme toute autre image.)

1. Dans la boîte de dialogue Camera Raw, appliquez des réglages à une ou plusieurs images Camera Raw.
2. Cliquez sur le bouton Enregistrer l'image.
3. Dans la boîte de dialogue Options d'enregistrement, définissez l'emplacement d'enregistrement du fichier et la dénomination à utiliser en cas d'enregistrement de plusieurs fichiers Camera Raw.

   Autres options :

   - **Intégrer des données de chargement rapides** : intègre une copie bien plus petite de l'image Camera Raw dans le fichier dng. Cela permet d'accélérer la vitesse d'affichage de l'image Camera Raw.
   - **Utiliser la compression avec pertes** : réduit la taille du fichier dng et entraîne une perte de qualité. Recommandé uniquement pour les images Camera Raw destinées à l'archivage, et qui ne seront jamais utilisées à des fins d'impression ou de production (autre utilisation).
4. Cliquez sur le bouton Enregistrer.

Haut de la page

Ouverture d'une image Camera Raw dans l'espace de travail Modifier

Après avoir traité une image Camera Raw dans la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez l'ouvrir et la retoucher dans l'espace de travail Modifier.

1. Dans la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez appliquer des réglages à une ou plusieurs images Camera Raw.
2. Cliquez sur le bouton Ouvrir une image. La boîte de dialogue Camera Raw se ferme, et la photo s'ouvre dans l'espace de travail Modifier.

Haut de la page

Paramètres et commandes

Commandes Camera Raw

Outil Zoom Définit le zoom d'aperçu sur la valeur prédéfinie suivante lorsque vous cliquez dans la photo d'aperçu. Pour faire un zoom arrière, cliquez tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée. Faites glisser l'outil Zoom sur l'image d'aperçu pour agrandir la partie sélectionnée. Pour revenir à l'affichage en 100 %, cliquez deux fois sur l'outil Zoom.

Outil Main Déplace l'image dans la fenêtre d'aperçu si la photo d'aperçu est plus grande que la fenêtre. Pour utiliser l'outil Main alors qu'un autre

outil est sélectionné, maintenez la barre d'espace enfoncée tout en faisant glisser l'outil Main sur l'image. Cliquez deux fois sur l'outil Main pour adapter l'aperçu de l'image à la taille de la fenêtre.

Outil Balance des blancs Définit la zone dans laquelle vous cliquez sur un ton de gris neutre pour supprimer les dominantes couleur et ajuster la couleur de l'image tout entière. Les valeurs Température et Teinte varient afin de refléter l'ajustement colorimétrique.

Outil Recadrage Supprime une partie de l'image. Faites glisser l'outil dans l'aperçu pour sélectionner la partie de l'image que vous souhaitez conserver, puis appuyez sur la touche Entrée.

Outil Redressement L'outil Redressement permet de réaligner une image à la verticale ou à l'horizontale. Il redimensionne ou recadre également la zone de travail pour l'adapter à l'image redressée.

Retouche des yeux rouges Retouche dans les photos au flash les yeux rouges des personnes, ainsi que les yeux verts ou blancs des animaux.

Ouvrir la boîte de dialogue Préférences Ouvre la boîte de dialogue Préférences Camera Raw.

Boutons de rotation Fait pivoter la photo dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.

Définition des paramètres d'appareil photo personnalisés

Lorsque vous ouvrez un fichier Camera Raw, Photoshop Elements lit les informations du fichier afin de déterminer le modèle d'appareil photo utilisé, puis applique les paramètres appropriés à l'image. Si vous apportez sans cesse les mêmes modifications, nous vous conseillons de changer les paramètres par défaut de votre appareil photo. Vous pouvez également modifier les paramètres de chaque modèle d'appareil photo, mais pas de plusieurs appareils du même modèle.

1. Pour enregistrer les paramètres actuels comme paramètres par défaut de l'appareil photo utilisé, cliquez sur le triangle situé en regard du menu Paramètres, puis choisissez la commande Enregistrer les nouveaux paramètres par défaut de Camera Raw.
2. Dans l'espace de travail Modifier, ouvrez un fichier Camera Raw, puis modifiez l'image.
3. Pour utiliser les paramètres par défaut de Photoshop Elements dans l'appareil photo, cliquez sur le triangle situé en regard du menu Paramètres, puis choisissez la commande Réinitialiser les paramètres par défaut de Camera Raw.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Couleur et Camera Raw

Utilisation de l'histogramme et des valeurs RVB dans les fichiers Camera Raw
Commandes de la balance des blancs pour les fichiers Camera Raw
Réglages des tons et d'image des fichiers Camera Raw

Dans la boîte de dialogue Camera Raw, vous pouvez effectuer des réglages et apporter des modifications préalables à une image Camera Raw avant de la retoucher dans Photoshop Elements. Lorsque l'option de prévisualisation est activée, vous pouvez voir comment l'image modifiée s'affiche.

Les options disponibles s'accompagnent de curseurs visant à modifier les attributs de l'image. Par exemple, vous pouvez modifier l'exposition, la luminosité, la clarté, la saturation et la vibrance. Le nombre d'options disponibles pour la retouche de l'image dépend également de la version du processus utilisée. Ainsi, certains curseurs comme les tons foncés et les blancs qui apparaissent lors de l'utilisation de la version 2010 du processus ne s'affichent pas lorsque la version 2010 est utilisée. De même, le curseur de la lumière d'appoint qui s'affiche pour la version 2010 du processus ne s'affiche pas dans la version 2012.

Utilisation de l'histogramme et des valeurs RVB dans les fichiers Camera Raw

Haut de la page

L'histogramme de Camera Raw affiche simultanément les trois couches (rouge, vert et bleu) de l'image. Cet histogramme est automatiquement mis à jour pendant le réglage des paramètres de la boîte de dialogue Camera Raw.

Lorsque vous faites glisser l'outil Zoom, Main ou Balance des blancs sur l'image d'aperçu, les valeurs RVB apparaissent dans l'angle supérieur droit de la boîte de dialogue.

Valeurs RVB d'une image

Commandes de la balance des blancs pour les fichiers Camera Raw

Haut de la page

Un appareil photo numérique enregistre la balance des blancs au moment de l'exposition sous forme de métadonnées que vous pouvez afficher lorsque vous ouvrez le fichier dans la boîte de dialogue Camera Raw. Cela produit généralement la température de couleur appropriée. Vous pouvez régler la balance des blancs si elle n'est pas tout à fait correcte.

L'onglet Réglages de base de la boîte de dialogue Camera Raw comprend les trois commandes suivantes qui permettent de corriger une dominante couleur dans l'image :

Balance des blancs Définit la balance des couleurs de l'image de façon à reproduire les conditions d'éclairage lors de la photographie. Dans certains cas, il suffit de choisir une balance des blancs dans le menu Balance des blancs pour obtenir des résultats satisfaisants. Cependant, dans la plupart des cas, il vous faudra personnaliser la balance des blancs en utilisant les réglages Température et Teinte.

Remarque : *le module externe Camera Raw peut reconnaître les paramètres de balance des blancs de certains appareils photo. Gardez l'option Tel quel du menu Balance des blancs sélectionnée pour utiliser les paramètres de balance des blancs de l'appareil photo. Si ce n'est pas le cas de votre appareil photo, vous pouvez sélectionner l'option Tel quel ou Auto. Dans les deux cas, le module externe Camera Raw lit les données de l'image et ajuste automatiquement la balance des blancs.*

Température Permet d'affiner la balance des blancs en fonction d'une température de couleurs personnalisée. Vous pouvez définir la température de couleurs en utilisant l'échelle Kelvin de température de couleurs. Faites glisser le curseur vers la gauche pour corriger une photo prise avec une faible température de couleurs. Le module externe refroidit les couleurs (en les faisant tendre vers le bleu) afin de compenser la basse température de couleurs (tendant vers le jaune) de la lumière ambiante. Faites glisser le curseur vers la droite pour corriger une photo prise avec une température de couleurs élevée. Le module externe réchauffe les couleurs (en les faisant tendre vers le jaune) afin de compenser la température de couleurs élevée (tendant vers le bleu) de la lumière ambiante.

A. *Le déplacement du curseur Température vers la droite corrige une photo prise avec une température de couleurs élevée.* ***B.*** *Le déplacement du curseur Température vers la gauche corrige une photo prise avec une faible température de couleurs.* ***C.*** *Photo après réglage de la température de couleurs.*

Teinte Permet d'affiner la balance des blancs afin de compenser la présence de teintes vertes ou magenta. Faites glisser le curseur vers la gauche (valeurs négatives) pour ajouter du vert à la photo, et vers la droite (valeurs positives) pour ajouter du magenta.

Conseil *: pour régler rapidement la balance des blancs, sélectionnez l'outil Balance des blancs et cliquez sur une zone de blanc ou de gris neutre dans l'image d'aperçu. Les curseurs Température et Teinte s'ajustent automatiquement de façon à neutraliser la couleur sélectionnée (si possible). Lorsque vous cliquez sur du blanc, choisissez une zone de tons clairs comportant des détails blancs significatifs et non pas un ton clair spéculaire.*

Clic sur une zone blanche neutre avec l'outil Balance des blancs et correction obtenue

Réglages des tons et d'image des fichiers Camera Raw

Haut de la page

Exposition Règle les zones lumineuses et sombres de l'image. Déplacez le curseur vers la gauche pour foncer l'image ou vers la droite pour l'éclaircir. Les valeurs sont des incréments équivalents à des ouvertures de diaphragme. Un réglage de +1,50 revient à élargir l'ouverture une fois et demie. De même, un réglage de -1,50 revient à diminuer l'ouverture une fois et demie.

Conseil *: maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée lorsque vous faites glisser le curseur Exposition pour afficher un aperçu des endroits où les tons clairs sont écrêtés. (L'écrêtage correspond au déplacement de certaines valeurs de pixel sur la valeur de ton clair la plus élevée ou la valeur de ton foncé la plus basse. Les zones écrêtées sont soit complètement blanches, soit complètement noires, sans aucun détail.) Déplacez le curseur jusqu'à ce que les tons clairs (mais pas les tons clairs spéculaires) soient complètement écrêtés, puis revenez légèrement sur le réglage. Le noir indique les zones non écrêtées, tandis que la couleur indique les zones écrêtées sur une ou deux couches uniquement.*

Maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée lorsque vous faites glisser le curseur Exposition pour afficher les tons clairs écrêtés.

Contraste Ajuste les tons moyens d'une image. Plus la valeur de contraste est élevée, plus le contraste des tons moyens augmente. Plus cette valeur est faible, moins l'image est contrastée. En règle générale, vous utilisez le curseur Contraste pour ajuster le contraste des tons moyens

après avoir défini l'exposition, les tons foncés et la luminosité.

Récupération Tente de récupérer les détails des tons clairs. Camera Raw peut reconstruire certains détails dans des zones où une ou deux couches de couleur sont écrêtées en blanc.

Tons clairs Récupère les détails des zones surexposées d'une image.

Tons foncés Récupère les détails des zones sous-exposées d'une image.

Blancs Ajuste les tons clairs d'une image.

Noirs Ajuste les tons foncés et les zones sous-exposées dans une image.

Clarté Améliore la définition des contours d'une image. Cette étape permet de rétablir les détails et la netteté qui ont pu être altérés par les réglages des tons.

Vibrance Permet de régler la saturation pour minimiser l'écrêtage à mesure que les couleurs deviennent complètement saturées, modifiant ainsi la saturation de toutes les couleurs moins saturées tout en agissant moins sur les couleurs plus saturées. La vibrance prévient également la sursaturation de la coloration de la peau.

Saturation Règle la saturation des couleurs de l'image de -100 (monochrome) à +100 (saturation doublée).

Lumière d'appoint Tente de récupérer les détails des tons foncés, sans éclaircir les noirs. Camera Raw peut reconstruire certains détails dans des zones où une ou deux couches de couleurs sont écrêtées en noir. L'option Lumière d'appoint produit un résultat semblable à celui obtenu en utilisant la partie des tons foncés du filtre Tons foncés/Tons clairs de Photoshop ou de l'effet Tons foncés/Tons clairs d'*After Effects*.

Noirs Définit les niveaux d'entrée devant correspondre au noir dans l'image finale. L'augmentation de la valeur des noirs permet d'étendre les zones qui correspondent au noir. Cette méthode peut parfois donner l'impression d'une image plus contrastée. La modification la plus importante apparaît dans les tons foncés ; les tons moyens et les tons clairs sont peu modifiés. Le curseur Noirs se rapproche du curseur de point noir des niveaux d'entrée lors de l'utilisation de la commande Niveaux de Photoshop ou de l'effet Niveaux d'After Effects.

Luminosité Ajuste la luminosité de l'image, comme le fait le curseur Exposition. Toutefois, au lieu d'écrêter l'image dans ses tons clairs (zones complètement blanches, sans aucun détail) ou ses tons foncés (zones complètement noires, sans aucun détail), l'option Luminosité comprime les tons clairs et dilate les tons foncés lorsque le curseur est déplacé vers la droite. En règle générale, vous utilisez le curseur Luminosité pour régler globalement la luminosité après avoir défini les points d'écrêtage noir et blanc avec les curseurs Exposition et Tons foncés.

Netteté Le renforcement de la netteté accentue la définition des contours d'une image. D'autres commandes sont disponibles dans le panneau Détail. Pour que les effets de ces commandes soient visibles, le niveau de zoom doit être au moins de 100 %.

- Gain : ajuste la définition du contour. Augmentez cette valeur pour augmenter la netteté. Lorsque le curseur se trouve sur la position Zéro, la netteté de l'image Camera Raw est désactivée. En général, il est préférable de régler le curseur Gain sur une valeur assez faible pour obtenir des images propres. Ce réglage permet de repérer les pixels qui diffèrent des pixels avoisinants d'après le seuil que vous spécifiez et augmente le contraste des pixels de la valeur de gain que vous définissez.
- Rayon : délimite le périmètre de détails visé par la netteté appliquée. Utilisez un rayon assez faible pour les photos détaillées, et un rayon plus élevé pour les photos aux détails moins fouillés. Un rayon trop élevé risque de dénaturer la photo.
- Détail : définit la quantité d'informations haute fréquence renforcées dans l'image, ainsi que l'empreinte de la netteté appliquée sur les contours. En général, les valeurs faibles précisent les contours de manière à les rendre nets, tandis que les textures de l'image sont plus prononcées avec des valeurs élevées.
- Masquage : commande le masquage d'un contour. Une valeur égale à zéro applique une netteté uniformisée à tous les éléments de l'image. Une valeur égale à 100 limite la netteté aux zones proches des contours les plus nets.

Réduction du bruit Règle la saturation des couleurs de l'image de -100 (monochrome) à +100 (saturation doublée).

- Luminance : règle le bruit des niveaux de gris.
- Détail de luminance : contrôle le seuil du bruit de la luminance. Utile pour les photos dont le bruit est indésirable. Des valeurs élevées peuvent préserver davantage de détails, mais risquent produire plus de bruit. Des valeurs faibles donnent des résultats plus nets au détriment du niveau de détail obtenu.
- Contraste de luminance : contrôle le contraste de la luminance. Utile pour les photos dont le bruit est indésirable. Des valeurs élevées peuvent préserver le contraste, mais produire des taches ou des mouchetures. Des valeurs faibles donnent des résultats plus nets au détriment du contraste.
- Couleur : règle le bruit de chrominance.
- Détail de la couleur : contrôle le seuil du bruit de couleur. Des valeurs élevées protègent les contours colorés fins et détaillés, mais peuvent entraîner la création de taches colorées. Des valeurs basses suppriment les taches colorées, mais peuvent entraîner des débordements des couleurs.

Profil de l'appareil photo Permet de choisir le profil ACR (Adobe Camera Raw). Pour chacun des modèles d'appareil photo qu'il prend en charge, Camera Raw utilise des profils pour assurer le traitement des images brutes. Parmi les différents profils d'appareil photo présents sous l'onglet Etalonnage de l'appareil photo, choisissez ACR 4.4, ACR 2.4 ou Adobe Standard. Le numéro de version le plus élevé correspond au profil d'appareil photo le plus récent, et donc le plus perfectionné. Vous pouvez choisir le numéro de version le moins élevé pour souci d'uniformité avec

des images existantes.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Correction des dominantes couleur

Correction des dominantes couleur par comparaison des variantes d'une image
Suppression automatique d'une dominante couleur
Suppression d'une dominante couleur à l'aide des niveaux
Réglage des courbes des couleurs

Correction des dominantes couleur par comparaison des variantes d'une image

Haut de la page

Vous pouvez procéder à des réglages de couleur et de ton dans la boîte de dialogue Variantes de couleurs en comparant et en choisissant différentes variantes de vignette d'une photo. La commande Variantes de couleurs fonctionne mieux avec les images à tons moyens qui n'exigent pas de réglages chromatiques précis.

Remarque : *il est impossible d'utiliser la commande Variantes de couleurs avec des images en mode Couleurs indexées.*

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Variantes de couleurs.

   Les deux images d'aperçu présentent l'image d'origine (Avant) et l'image ajustée après modifications (Après).

2. Sélectionnez une option désignant l'élément à régler dans l'image :

   Tons moyens, Tons foncés ou Tons clairs Indique la partie de la gamme des tons à ajuster : les zones sombres, les zones moyennes ou les zones claires.

   Saturation Rend les couleurs de l'image plus vives (plus de saturation) ou ternes (moins de saturation).

3. Définissez la quantité, ou intensité, de chaque réglage à l'aide du curseur Quantité. Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer la quantité et vers la droite pour l'augmenter.
4. Si vous réglez la couleur des tons moyens, foncés ou clairs, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour ajouter une couleur à l'image, cliquez sur la vignette Plus de la couleur correspondante.
   - Pour soustraire une couleur, cliquez sur la vignette Moins de la couleur correspondante.

     Chaque fois que vous cliquez sur une vignette, toutes les vignettes sont actualisées.
5. Si vous réglez la saturation des couleurs, cliquez sur le bouton Moins saturé ou Plus saturé.
6. Pour annuler ou rétablir les réglages, utilisez l'une des méthodes ci-dessous, puis cliquez sur le bouton OK pour appliquer les réglages à l'image.
   - Cliquez sur le bouton Rétablir l'image pour recommencer à zéro et annuler tous les réglages.
   - Cliquez sur le bouton Annuler à une ou plusieurs reprises pour chaque réglage successif à annuler. En revanche, il est impossible d'annuler l'option Rétablir l'image.
   - Après avoir annulé un nouveau réglage, cliquez sur le bouton Rétablir à une ou plusieurs reprises pour chaque réglage que vous souhaitez rétablir.

Suppression automatique d'une dominante couleur

Haut de la page

Une *dominante couleur* est une variation chromatique malvenue dans une photo. Par exemple, une photo prise en intérieur sans flash risque de contenir trop de jaune. La commande Suppression de la dominante couleur modifie le mélange d'ensemble des couleurs pour supprimer les dominantes couleur dans une image.

Image d'origine (à gauche) et image après suppression de la dominante couleur verte (à droite)

1. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Supprimer la dominante couleur.
2. Dans votre image, cliquez sur une zone devant être blanche, noire ou d'un gris neutre. L'image change en fonction de la couleur sélectionnée.
3. Pour recommencer à zéro en annulant les modifications apportées à l'image, cliquez sur Réinitialiser.
4. Cliquez sur OK pour accepter le changement de couleur.

Suppression d'une dominante couleur à l'aide des niveaux

Haut de la page

Cette technique exige une expérience de la correction des couleurs, de même qu'une certaine connaissance de la roue chromatique RVB.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Réglages > Régler l'éclairage > Niveaux.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Niveaux ou ouvrez un calque de réglage existant.
2. Choisissez une couche de couleur à régler dans le menu local Couche :
   - Rouge, pour ajouter du rouge ou du cyan à l'image.
   - Vert, pour ajouter du vert ou du magenta à l'image.
   - Bleu, pour ajouter du bleu ou du jaune à l'image.
3. Faites glisser le curseur d'entrée du milieu vers la gauche ou la droite pour ajouter ou soustraire de la couleur.
4. Lorsque vous êtes satisfait de la couleur globale, cliquez sur le bouton OK.

   Vous pouvez utiliser le sélecteur de couleurs de gris de la boîte de dialogue Niveaux pour supprimer rapidement une dominante couleur. Cliquez deux fois sur le sélecteur de couleurs, puis assurez-vous que les valeurs RVB sont identiques. Après avoir fermé le sélecteur de couleurs, cliquez sur une zone de votre image qui devrait être d'un gris neutre.

Réglage des courbes des couleurs

Haut de la page

La commande Réglage des courbes de couleur permet d'améliorer les tons d'une photo en ajustant les tons clairs, les tons moyens et les tons foncés dans chaque couche de couleur. Vous pouvez, par exemple, utiliser cette commande pour retoucher des photos sur lesquelles le sujet apparaît en silhouette en raison d'un éclairage en contre-jour intense ou présentant des objets légèrement effacés en raison de la proximité du flash de l'appareil photo.

Dans la boîte de dialogue Régler les courbes de couleur, vous pouvez comparer et choisir différents paramètres de tons prédéfinis. Sélectionnez-les dans la liste des styles de la zone Sélectionner un style. Pour affiner le réglage, ajustez les tons clairs, la luminosité et le contraste des tons moyens, ainsi que les tons foncés.

Réglage des courbes de couleur dans une image
A. *Sélectionnez un style (choisissez parmi des styles prédéfinis).* ***B.*** *Réglez les curseurs (options personnalisées)*

1. Dans Photoshop Elements, ouvrez une image.
2. Pour agir sur une seule partie ou un seul calque de l'image, sélectionnez la zone ou le calque concerné à l'aide de l'un des outils de sélection (pour appliquer le réglage à l'image entière, n'effectuez aucune sélection).

Faites vos essais de réglage des courbes de couleur sur un calque dupliqué afin de conserver la photo d'origine.

3. Choisissez la commande Réglages > Régler la couleur > Réglage des courbes de couleur.
4. Sélectionnez un style (par exemple, Eclairage en contre-jour ou Solarisation).
5. Réglez les curseurs de tons clairs, luminosité des tons moyens, contraste des tons moyens et tons foncés.
6. Pour appliquer les réglages à votre image, cliquez sur le bouton OK Pour annuler le réglage et recommencer, cliquez sur le bouton Réinitialiser. Pour fermer la boîte de dialogue Régler les courbes de couleur, cliquez sur le bouton Annuler.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Configuration de la gestion des couleurs

A propos de la gestion des couleurs
Configuration de la gestion des couleurs
Conversion de profil colorimétrique

To the top

A propos de la gestion des couleurs

La gestion des couleurs vous permet d'atteindre une certaine homogénéité des couleurs entre appareils photo numériques, scanners, moniteurs d'ordinateur et imprimantes. Chacun de ces périphériques reproduit une *gamme de couleurs* spécifique. L'image subit une variation chromatique lors du transfert d'une image du scanner au moniteur, puis du moniteur à une imprimante. Cette variation chromatique s'explique par le fait que chaque périphérique dispose d'une gamme de couleurs qui lui est propre et reproduit également ces couleurs de manière différente.

Gammes des couleurs de divers périphériques et documents
A. *Espace colorimétrique Lab (totalité du spectre visible)* ***B.*** *Documents (espace de travail)* ***C.*** *Périphériques*

La gestion des couleurs convertit les couleurs d'une image de sorte que chaque périphérique puisse les reproduire de la même manière et que les couleurs affichées sur le moniteur soient proches de celles de l'image imprimée. Il est possible que toutes les couleurs ne correspondent pas exactement, car l'imprimante peut ne pas reproduire la même gamme de couleurs que le moniteur.

Gestion des couleurs avec profils

A. *Les profils décrivent les espaces colorimétriques du périphérique d'entrée et du document.* ***B.*** *A partir des informations descriptives contenues dans les profils, le système de gestion des couleurs identifie les couleurs réelles du document.* ***C.*** *Le système de gestion des couleurs transpose les valeurs numériques dans l'espace colorimétrique du moniteur à partir des informations contenues dans le profil de ce dernier.* ***D.*** *Le système de gestion des couleurs transpose les valeurs numériques du document dans les valeurs chromatiques du périphérique de sortie à l'aide des informations contenues dans le profil de ce dernier afin d'imprimer les couleurs réelles.*

Création de profils pour les périphériques

Vous devez définir le profil de vos périphériques ou utiliser le profil ICC créé par le fabricant pour obtenir une gestion efficace des couleurs.

Périphériques d'acquisition La création de profil n'est pas indispensable pour les périphériques d'acquisition tels que les appareils photo numériques ou les scanners. Elle est toutefois recommandée pour les scanners si vous souhaitez reproduire fidèlement les couleurs dans les transparences numérisées et limiter ainsi les corrections chromatiques à apporter dans Photoshop Elements.

Moniteurs Il est important d'étalonner votre moniteur et d'en effectuer le profilage. Si vous travaillez avec un ordinateur portable ou un autre type d'ordinateur relié à un moniteur LCD, vous pouvez utiliser le profil fourni par le fabricant. Si vous disposez d'un colorimètre et du logiciel associé permettant d'effectuer le profilage, vous pouvez utiliser les profils obtenus dans Photoshop Elements.

Imprimantes La création de profils pour une imprimante à jet d'encre fournit généralement de meilleurs résultats ; il est néanmoins possible d'obtenir des impressions d'excellente qualité sans profil d'impression en utilisant les commandes du pilote d'imprimante. De nombreux fabricants d'imprimante fournissent des profils d'imprimante ICC sur leurs sites Web. Un profil distinct est nécessaire pour chaque type d'imprimante, d'encre et de papier. Vous pouvez également obtenir des profils spécialement adaptés à votre combinaison d'encre et de papier.

Lorsque vous enregistrez une image sur laquelle vous avez travaillé, Photoshop Elements offre la possibilité d'incorporer (associer) un profil ICC correspondant aux couleurs telles qu'elles sont affichées sur le moniteur de l'ordinateur ou sur le périphérique qui a servi à produire cette image. L'incorporation de profils à une image rend ses couleurs portables, ce qui signifie que ses valeurs chromatiques peuvent être converties par divers périphériques. Si, par exemple, vous envoyez l'image sur une imprimante à jet d'encre, le système de gestion des couleurs lit le profil incorporé et convertit les données chromatiques en utilisant le profil de l'imprimante. Votre imprimante peut alors utiliser ces données converties de manière à exprimer les couleurs précisément pour le support sélectionné.

Tâches de gestion des couleurs

Si vous souhaitez faire appel à la gestion des couleurs, vous devez effectuer les tâches suivantes au préalable :

- Configurez la gestion des couleurs en incorporant un profil de couleur, puis en utilisant les profils de périphérique lors de la numérisation ou de l'impression d'un document (voir la section Configuration de la gestion des couleurs).
- Etalonnez le moniteur, puis créez son profil. Si vous utilisez un moniteur LCD, utilisez le profil qui accompagne le moniteur. Pour obtenir des instructions détaillées, consultez la documentation livrée avec votre moniteur LCD.
- Lorsque vous imprimez une image à partir de Photoshop Elements, assurez-vous que le profil de couleur spécifié dans la zone Gestion des couleurs de la boîte de dialogue Plus d'options est correct. Si vous n'avez pas de profil d'imprimante, spécifiez les couleurs par le biais des commandes de couleur du pilote de l'imprimante. Choisissez en outre un paramètre de couleur adapté à votre flux de production, comme l'option Optimiser l'impression.

To the top

Configuration de la gestion des couleurs

1. Dans Photoshop Elements, choisissez Edition > Couleurs.
2. Sélectionnez l'une des options de gestion des couleurs ci-dessous, puis cliquez sur le bouton OK.
   Aucun système de gestion des couleurs Laisse l'image sans description. Cette option utilise le profil de votre moniteur comme espace de travail. Il supprime tout profil incorporé à l'ouverture d'une image et n'attache pas de description à l'enregistrement.

   Toujours optimiser les couleurs pour les écrans d'ordinateur Utilise sRVB en tant qu'espace de travail RVB. L'espace de travail Niveaux de gris utilisé est Gamma gris 2.2. Cette option conserve les profils incorporés et attribue le profil sRVB à l'ouverture de fichiers sans description.

   Toujours optimiser pour l'impression Utilise Adobe RVB en tant qu'espace de travail RVB. L'espace de travail Niveaux de gris utilisé est Engraissement de 20 %. Cette option conserve les profils incorporés et attribue le profil Adobe RVB à l'ouverture de fichiers sans description.

   Me laisser choisir Vous permet de choisir entre le profil sRVB (paramètre par défaut) et le profil Adobe RVB à l'ouverture de fichiers sans description.
3. Lorsque vous enregistrez un fichier, cochez la case Profil ICC dans la boîte de dialogue Enregistrer sous.

To the top

Conversion de profil colorimétrique

Il n'est pas fréquent de modifier le profil colorimétrique d'un document. Photoshop Elements affecte automatiquement le profil colorimétrique en fonction de la configuration sélectionnée dans la boîte de dialogue Couleurs. Cependant, il existe une raison de changer de profil colorimétrique : lors de la préparation d'un document pour une autre destination en sortie. Vous pouvez également effectuer cette opération pour corriger le comportement d'une police que vous ne souhaitez plus appliquer dans un document. Le changement du profil colorimétrique est conseillé

uniquement aux utilisateurs chevronnés.

❖ Choisissez Image > Convertir le profil de couleur, puis sélectionnez l'une des options suivantes :

Supprimer le profil Permet de supprimer le profil de sorte que les couleurs du documents ne sont plus gérées.

Conversion en profil sRVB Permet d'incorporer un profil sRVB dans le document.

Conversion en profil Adobe RVB Permet d'incorporer un profil Adobe RVB dans le document.

More Help topics

Legal Notices | Online Privacy Policy

Utilisation des modes et des tables de couleur

A propos des modes de couleur des images
Conversion d'une image en mode Bitmap
Conversion d'une image bitmap en mode Niveaux de gris
Conversion d'une image en une image à couleurs indexées
Modification de couleurs dans une table de couleurs indexées
Application de transparence à une seule couleur dans une table de couleurs indexées
Utilisation d'une table de couleurs indexées prédéfinie
Enregistrement ou chargement d'une table de couleurs indexées

To the top

A propos des modes de couleur des images

Un mode de couleur détermine le nombre de couleurs pouvant être affichées dans une image, ainsi que la taille de fichier de l'image. Photoshop Elements met à votre disposition quatre modes de couleur : RVB, Bitmap, Niveaux de gris et Couleurs indexées.

Modes de couleur des images
A. *Mode Bitmap* ***B.*** *Mode Niveaux de gris* ***C.*** *Mode Couleurs indexées* ***D.*** *Mode Couleurs RVB*

Mode Bitmap Ce mode utilise une des deux valeurs chromatiques (noir ou blanc) pour représenter les pixels d'une image. Les images en mode Bitmap sont appelées des images 1 bit, car elles ont un nombre de bits par pixel égal à 1.

Mode Niveaux de gris Ce mode utilise jusqu'à 256 nuances de gris. Les images en mode Niveaux de gris sont des images 8 bits. Chaque pixel d'une image en niveaux de gris a une valeur de luminosité comprise entre 0 (noir) et 255 (blanc). Les valeurs de niveaux de gris peuvent également être mesurées comme des pourcentages de couverture de l'encre noire (0 % est égal au blanc, 100 % au noir).

Mode Couleurs indexées Ce mode utilise jusqu'à 256 couleurs. Les images en mode Couleurs indexées sont des images 8 bits. Lors d'une conversion en couleurs indexées, Photoshop Elements construit une table des couleurs qui mémorise et indexe les couleurs dans l'image. Si une couleur de l'image d'origine n'apparaît pas dans la table, le programme choisit celle qui s'en rapproche le plus ou simule la couleur en utilisant les couleurs disponibles. En limitant le panneau de couleurs, les couleurs indexées peuvent réduire la taille du fichier tout en conservant la qualité visuelle (pour une page Web, par exemple). Dans ce mode, les possibilités de modifications sont limitées. Pour des modifications importantes, il convient de procéder à une conversion temporaire vers le mode RVB.

Dès l'instant que vous redéfinissez le mode de couleur d'une image dans l'espace de travail Modifier (Image > Mode > [mode d'image]), vous modifiez définitivement les valeurs chromatiques de cette dernière. Plusieurs raisons peuvent vous décider à convertir les fichiers vers un mode différent. Si, par exemple, vous disposez d'une ancienne photo numérisée en niveaux de gris que vous souhaitez colorer, vous devez passer au mode RVB. Avant de convertir des images, il est conseillé de procéder comme suit :

- Effectuez la majorité de vos modifications en mode RVB.
- Enregistrez une copie de sauvegarde avant de convertir une image. Assurez-vous d'enregistrer une copie de votre image comprenant tous les calques de manière à modifier la version originale de l'image après la conversion.

- Aplatissez le fichier avant de le convertir. L'interaction des couleurs entre les modes de fusion de calque varie lorsque le mode change.

  Note: *les calques masqués sont ignorés et les images sont automatiquement aplaties lorsqu'elles sont converties en mode Bitmap ou Couleurs indexées, car ces modes ne reconnaissent pas les calques.*

Mode Couleurs RVB Il s'agit du mode de couleur adopté par défaut pour les nouvelles images Photoshop Elements et les images de votre appareil photo numérique. En mode RVB, à chaque pixel des composantes rouge, vert et bleu correspond une valeur d'intensité allant de 0 (noir) à 255 (blanc). Par exemple, un rouge vif aura une valeur R de 246, une valeur V de 20 et une valeur B de 50. Lorsque toutes les composantes ont une valeur égale, on obtient une nuance de gris neutre. Si la valeur de toutes les composantes est égale à 255, vous obtenez un blanc pur et, à l'inverse, si cette valeur est égale à 0, le résultat est un noir pur.

To the top

Conversion d'une image en mode Bitmap

Pour convertir une image en mode Bitmap, vous devez d'abord la convertir en mode Niveaux de gris, ce qui simplifie les informations chromatiques de l'image tout en réduisant la taille du fichier. Cette conversion en niveaux de gris supprime les informations sur la teinte et la saturation des pixels, et ne conserve que les valeurs de luminosité. Cependant, comme peu d'options de retouche sont disponibles pour les images en mode Bitmap, il est souvent préférable de retoucher l'image en mode Niveaux de gris puis de la convertir.

1. Choisissez la commande Image > Mode > Bitmap.
2. S'il s'agit d'une image RVB, cliquez sur le bouton OK pour la convertir en mode Niveaux de gris.
3. Entrez une valeur dans la zone Sortie pour définir la résolution de sortie de l'image en mode Bitmap, puis choisissez une unité de mesure. Par défaut, la résolution actuelle de l'image représente à la fois la résolution d'entrée et celle de sortie.
4. Sélectionnez l'un des modes de conversion bitmap ci-dessous, puis cliquez sur le bouton OK.
   50 % Seuil Convertit en blanc les pixels dont la valeur de gris est supérieure au niveau de gris moyen (128), et en noir les pixels avec une valeur inférieure. L'image obtenue, en noir et blanc, apparaît très contrastée.

Image d'origine en niveaux de gris (à gauche) et convertie avec le mode 50 % Seuil (à droite).

Motif géométrique Convertit une image en organisant les niveaux de gris en configurations géométriques de points blancs et noirs.

Diffusion Convertit une image selon un procédé de diffusion d'erreur, en commençant par le pixel en haut à gauche de l'image. Si la valeur du pixel est supérieure au gris moyen (128), le pixel devient blanc (si elle est inférieure, il devient noir). Comme le pixel d'origine est rarement d'un blanc pur ou d'un noir pur, l'erreur est inévitablement introduite. Cette erreur se répercute sur les pixels environnants, puis elle est diffusée à travers l'image, produisant ainsi une texture granuleuse rappelant celle d'un film. Cette option est utile pour visualiser des images sur un écran en noir et blanc.

Modes de conversion Motif géométrique et Diffusion

To the top

Conversion d'une image bitmap en mode Niveaux de gris

Avant de procéder à la conversion, gardez à l'esprit qu'une image en mode Bitmap retouchée en mode Niveaux de gris peut perdre son aspect lorsqu'elle est reconvertie en mode Bitmap. Prenons, par exemple, un pixel noir en mode Bitmap retouché en une nuance de gris en mode Niveaux de gris. Si la valeur de gris du pixel est assez claire, il deviendra blanc une fois reconverti en mode Bitmap.

1. Choisissez la commande Image > Mode > Niveaux de gris.
2. Entrez une valeur comprise entre 1 et 16 pour le rapport.

   Le rapport correspond au facteur de réduction de la taille de l'image. Par exemple, pour réduire une image en niveaux de gris de 50 %, entrez un rapport d'une valeur de 2. Si vous entrez un nombre supérieur à 1, le programme calcule la moyenne entre plusieurs pixels dans

l'image en mode Bitmap pour produire un seul pixel dans l'image en niveaux de gris. Cette procédure permet d'obtenir plusieurs nuances de gris à partir d'une image scannée sur un scanner 1 bit.

To the top

Conversion d'une image en une image à couleurs indexées

La conversion en couleurs indexées réduit le nombre de couleurs dans l'image à un maximum de 256 (nombre de couleurs standard pris en charge par les formats GIF et PNG-8, mais aussi de nombreux navigateurs Web). Cette conversion réduit la taille du fichier en supprimant les informations chromatiques de l'image.

Note: *pour convertir une image en mode Couleurs indexées, commencez avec une image en niveaux de gris ou RVB.*

1. Choisissez la commande Image > Mode > Couleurs indexées.
2. Cliquez sur le bouton OK pour fusionner les calques.
   Note: *vous aplatissez ainsi tous les calques visibles et supprimez les calques masqués.*

   La conversion est automatique pour les images en niveaux de gris. S'il s'agit d'une image RVB, la boîte de dialogue Couleurs indexées s'affiche.
3. Sélectionnez l'option Aperçu dans la boîte de dialogue Couleurs indexées pour afficher un aperçu des changements.
4. Définissez l'une des options de conversion suivantes, puis cliquez sur le bouton OK :
   Palette Spécifie la palette des couleurs à appliquer à l'image présentant des couleurs indexées. Dix palettes de couleurs sont disponibles :

   Exacte Crée un panneau d'après les couleurs exactes qui figurent dans l'image RVB (cette option est disponible uniquement si l'image comprend au plus 256 couleurs). L'absence de tramage s'explique par le fait que le panneau de l'image répertorie toutes les couleurs de l'image.

   Système (Mac OS) Utilise le panneau 8 bits par défaut du système Mac OS, reposant sur un échantillonnage uniforme des couleurs RVB.

   Système (Windows) Utilise le panneau 8 bits par défaut du système Windows, reposant sur un échantillonnage uniforme des couleurs RVB.

   Web Utilise la palette 216 couleurs utilisée par les navigateurs Web, quelle que soit la plate-forme, pour afficher des images sur un moniteur limité à 256 couleurs. Utilisez cette option pour éviter le tramage du navigateur lorsque vous affichez des images sur un moniteur limité à 256 couleurs.

   Uniforme Crée un panneau en échantillonnant uniformément les couleurs du cube de couleurs RVB. Si, par exemple, Photoshop Elements prélève 6 niveaux de couleurs à intervalles réguliers de rouge, de vert et de bleu, la combinaison produit un panneau uniforme de 216 couleurs (soit 6 au cube). Le nombre total des couleurs affichées dans une image correspond au cube parfait le plus proche (8, 27, 64, 125 ou 216), inférieur à la valeur définie dans la zone de texte Couleurs.

   Perceptive locale ou globale Crée un panneau personnalisé en donnant la priorité aux couleurs auxquelles l'œil humain est le plus sensible. L'option Locale (Perceptive) applique le panneau à des images individuelles alors que l'option Globale (Perceptive) permet d'appliquer le panneau sélectionné à plusieurs images (pour une production multimédia, par exemple).

   Sélective locale ou globale Crée une table de couleurs semblable à la table de couleurs Perceptive, mais en favorisant les larges zones colorées et le respect des couleurs Web. Cette option produit généralement les images de la plus haute fidélité chromatique. L'option Locale (Sélective) applique le panneau à des images individuelles alors que l'option Globale (Sélective) permet d'appliquer le panneau sélectionné à plusieurs images (pour une production multimédia, par exemple).

   Adaptative locale ou globale Crée un panneau en échantillonnant les couleurs du spectre qui figurent le plus souvent dans l'image. Par exemple, une image RVB contenant uniquement du vert et du bleu produit un panneau composé essentiellement de verts et de bleus. La plupart des images concentrent des couleurs situées dans des zones particulières du spectre. Pour définir un panneau de manière plus précise, sélectionnez d'abord une partie de l'image contenant les couleurs à mettre en valeur. Photoshop Elements oriente la conversion vers ces couleurs. L'option Locale (Adaptative) applique le panneau à des images individuelles alors que l'option Globale (Adaptative) permet d'appliquer le panneau sélectionné à plusieurs images (pour une production multimédia, par exemple).

   Personnalisée Crée un panneau personnalisé en utilisant la boîte de dialogue Table des couleurs. Modifiez la table des couleurs et enregistrez-la pour l'utiliser plus tard, ou cliquez sur le bouton Charger pour charger une table des couleurs créée précédemment. Cette option affiche également le panneau Adaptative actif, ce qui permet d'avoir un aperçu des couleurs utilisées le plus souvent dans l'image.

   Précédente Utilise le panneau personnalisé de la conversion précédente, facilitant ainsi la conversion de plusieurs images avec le même panneau personnalisé.

   Couleurs Spécifie le nombre de couleurs à inclure dans la table des couleurs (jusqu'à 256) pour les panneaux Uniforme, Perceptive, Sélective ou Adaptative.

   Forcées Fournit des options pour forcer l'inclusion de certaines couleurs dans la table. Noir et blanc ajoute un noir et un blanc purs à la table des couleurs ; Primaires ajoute du rouge, du vert, du bleu, du cyan, du magenta, du jaune, du noir et du blanc ; Web ajoute 216 couleurs sécurisées pour le Web ; Autre permet de définir des couleurs personnalisées à ajouter.

   Transparence Etablit s'il faut conserver ou non les zones transparentes de l'image pendant la conversion. Si cette case est cochée, une

entrée d'index spéciale est ajoutée pour les couleurs transparentes dans la table des couleurs. Si elle n'est pas cochée, les zones transparentes sont remplies avec la couleur du cache, ou avec du blanc si aucune couleur de cache n'est sélectionnée.

Cache Spécifie la couleur d'arrière-plan (fond) utilisée pour remplir le contour lissé attenant aux zones transparentes de l'image. Lorsque l'option Transparence est cochée, le cache est appliqué aux zones de contour de sorte que le contour se fonde parfaitement à un arrière-plan Web de même couleur. Lorsque la case Transparence n'est pas cochée, le cache est appliqué aux zones transparentes. Si vous optez pour le réglage de cache Sans et que la case Transparence est cochée, vous obtenez une transparence avec un contour net. Sinon, toutes les zones transparentes sont remplies avec du blanc 100 %.

Simuler Spécifie si vous devez utiliser un motif de tramage ou non. A moins que vous ne choisissiez le réglage Exacte dans la liste déroulante Palette, la table des couleurs peut ne pas contenir toutes les couleurs utilisées dans l'image. Pour simuler les couleurs absentes de la table, vous pouvez juxtaposer les couleurs. Cette juxtaposition entremêle les pixels des couleurs disponibles pour simuler les couleurs manquantes.

Sans Ne juxtapose pas les couleurs, mais utilise la couleur la plus proche de la couleur manquante. Ce procédé tend à produire des transitions nettes entre les nuances de couleur dans l'image, créant un effet de contour postérisé.

Diffusion Utilise une méthode de diffusion d'erreur qui produit un tramage moins structuré que l'option Motif. Pour empêcher que les couleurs de l'image présentes dans la table des couleurs ne soient juxtaposées, cochez la case Conserver les couleurs exactes. Ce choix se révèle judicieux pour préserver le texte et les traits fins des images Web.

Motif Applique un motif carré semblable à une demi-teinte pour simuler les couleurs absentes de la table des couleurs.

Bruit Permet de réduire les motifs hétérogènes le long des contours.

Facteur Spécifie le pourcentage de couleurs d'image à tramer. Le nombre de couleurs juxtaposées et la taille du fichier graphique obtenu sont proportionnels au facteur spécifié.

Conserver les couleurs exactes Empêche le tramage des couleurs de l'image présentes dans la table des couleurs.

Modification de couleurs dans une table de couleurs indexées

To the top

Vous pouvez modifier les couleurs dans la table des couleurs pour produire des effets spéciaux ou appliquer de la transparence dans l'image à une couleur unique dans la table.

1. Ouvrez l'image à couleurs indexées dans Photoshop Elements.
2. Choisissez la commande Image > Mode > Table des couleurs.
3. Cliquez ou faites glisser la souris dans la table pour choisir la couleur ou la gamme de couleurs à modifier.
4. Choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs ou prélevez une couleur directement dans l'image.

   Si vous modifiez une gamme de couleurs, Photoshop Elements crée un dégradé dans la table des couleurs entre les couleurs de début et de fin. La première couleur que vous choisissez dans le sélecteur de couleurs représente la couleur de début de cette gamme. Lorsque vous cliquez sur le bouton OK, le sélecteur de couleurs réapparaît de sorte que vous puissiez choisir la dernière couleur de la gamme.

   Les couleurs sélectionnées dans le sélecteur de couleurs sont placées dans la gamme que vous avez définie dans la boîte de dialogue Table des couleurs.
5. Cochez la case Aperçu pour obtenir un aperçu des modifications apportées à l'image.
6. Cliquez sur le bouton OK dans la boîte de dialogue Table des couleurs pour appliquer les nouvelles couleurs à l'image à couleurs indexées.

Application de transparence à une seule couleur dans une table de couleurs indexées

To the top

1. Choisissez la commande Image > Mode > Table des couleurs.
2. Sélectionnez la pipette, puis cliquez sur la couleur désirée dans la table ou dans l'image. La couleur prélevée est remplacée par de la transparence dans l'image. Cliquez sur OK.

Utilisation d'une table de couleurs indexées prédéfinie

To the top

1. Choisissez la commande Image > Mode > Table des couleurs.
2. Sélectionnez une option dans le menu Table :
   Corps noir Affiche un panneau constitué d'après les différentes couleurs émises par un radiateur intégral lorsqu'il chauffe (du noir au rouge, orange, jaune et blanc).

   Niveaux de gris Affiche un panneau basé sur les 256 nuances de gris (du noir au blanc).

   Spectre Affiche un panneau basé sur les couleurs produites quand la lumière blanche traverse un prisme (du violet, bleu et vert au jaune, orange et rouge).

   Système Affiche le panneau système 256 couleurs standard pour les systèmes d'exploitation Mac OS ou Windows.

To the top

Enregistrement ou chargement d’une table de couleurs indexées

- Pour enregistrer une table, cliquez sur le bouton Enregistrer dans la boîte de dialogue Table des couleurs.
- Pour charger une table, cliquez sur le bouton Charger dans la boîte de dialogue Table des couleurs. Une fois la table des couleurs chargée dans l’image, les couleurs de cette image changent pour refléter la position des couleurs auxquelles elles font référence dans la nouvelle table des couleurs.
  Note: *vous pouvez également charger dans le panneau Nuancier des tables de couleurs enregistrées.*

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Dessin et peinture

Présentation de la peinture

A propos des outils de peinture
A propos des couleurs de premier plan et d'arrière-plan
A propos des modes de fusion
Couleurs Web sécurisées

A propos des outils de peinture

To the top

Photoshop Elements fournit divers outils qui permettent d'appliquer les couleurs ou de les modifier. Lorsque vous sélectionnez un outil de peinture, plusieurs formes de pointe prédéfinies et paramètres d'épaisseur de forme, de fusion de peinture et d'opacité, ainsi que d'effets d'aérographe, s'affichent dans la barre d'options de l'outil. Vous pouvez créer de nouvelles formes prédéfinies et les enregistrer dans des bibliothèques de formes. Vous avez également la possibilité de personnaliser les formes et les paramètres des outils de peinture et de retouche, puis de les gérer à l'aide du Gestionnaire des paramètres prédéfinis.

Options de forme dans la barre d'options de l'outil
A. *Curseur d'épaisseur de forme et zone de texte* ***B.*** *Panneau déroulant des formes et vignette de forme* ***C.*** *Menu Plus*

L'outil Pinceau permet de peindre des lignes lissées. Les autres outils de peinture incluent notamment le crayon pour créer des contours marqués et la gomme pour effacer des pixels de couleur sur les calques. L'outil Pot de peinture et la commande Remplir permettent de remplir les zones de l'image avec de la couleur ou des motifs. L'outil Tampon de motif permet d'appliquer l'un des motifs prédéfinis ou un motif créé par vous-même.

La Forme impressionniste modifie la couleur existante par application de petites touches. L'outil Doigt modifie également la couleur de l'image en simulant l'effet d'un doigt étalant de la peinture fraîche.

L'outil Détail de forme dynamique crée automatiquement un calque de réglage dès que vous appliquez de la peinture. Il garde intact le calque de l'image d'origine. Vous pouvez peindre et peaufiner les réglages à volonté sans dégrader votre photo d'origine Voir Réglage de la couleur et de la tonalité à l'aide des outils de forme dynamique.

A propos des couleurs de premier plan et d'arrière-plan

To the top

Vous appliquez la couleur de premier plan lorsque vous utilisez les outils Pinceau ou Crayon et lorsque vous remplissez des sélections avec l'outil Pot de peinture. La couleur que vous appliquez au calque d'arrière-plan à l'aide de l'outil Gomme est appelée *couleur d'arrière-plan*. Vous pouvez voir et modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan dans les deux cases intersectées au bas de la palette d'outils. La case supérieure représente la couleur de premier plan et la case inférieure, la couleur d'arrière-plan. Les couleurs de premier plan et d'arrière plan sont également utilisées conjointement par l'outil Dégradé et certains filtres d'effets spéciaux.

Cases de couleur de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils
A. *Case de couleur de premier plan* ***B.*** *Cliquer ici pour utiliser les couleurs par défaut (noir et blanc)* ***C.*** *Cliquer ici pour permuter entre les*

couleurs de premier plan et d'arrière-plan ***D.*** *Case de couleur d'arrière-plan*

Vous pouvez modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils avec l'outil Pipette, dans le panneau Nuancier ou le sélecteur de couleurs.

To the top

A propos des modes de fusion

Les modes de fusion déterminent l'incidence d'un outil de peinture ou de retouche sur les pixels de l'image. Lorsque vous observez l'effet d'un mode de fusion, gardez à l'esprit les définitions suivantes :

- La couleur de base est la couleur d'origine de l'image.
- La couleur de fusion est la couleur appliquée à l'aide de l'outil de peinture ou de retouche.
- La couleur finale est la couleur résultant de la fusion.

Mode de fusion Produit (en haut), mode de fusion Superposition (au centre) et mode de fusion Luminosité (en bas) appliqués au calque de l'étoile de mer

Vous pouvez choisir l'un des modes de fusion suivants dans le menu Mode de la barre d'options de l'outil :

Normal Modifie ou peint chaque pixel pour lui donner la couleur finale. Il s'agit du mode par défaut. Le mode Normal est appelé *Seuil* lorsque vous travaillez sur une image en mode Bitmap ou Couleurs indexées.

Fondu Modifie ou peint chaque pixel pour lui donner la couleur finale. Cependant, la couleur finale est obtenue par un remplacement aléatoire des pixels avec la couleur de base ou la couleur de fusion, selon l'opacité d'un pixel à cet endroit. Ce mode convient parfaitement à l'outil Pinceau et aux formes de grande taille.

Arrière Modifie ou peint seulement la partie transparente d'un calque. Ce mode fonctionne uniquement sur les calques dont les pixels transparents sont déverrouillés et équivaut à peindre au dos des zones transparentes d'une feuille de verre.

Transparent Modifie ou peint tous les pixels et les rend transparents. Pour utiliser ce mode, vous devez sélectionner un calque pour lequel l'option Verrouiller les pixels transparents est désélectionnée dans le panneau Calques.

Obscurcir Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et sélectionne la couleur de base ou de fusion (selon la couleur la plus foncée) comme couleur finale. Les pixels plus clairs que la couleur de fusion sont remplacés, et les pixels plus foncés demeurent intacts.

Produit Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et multiplie la couleur de base par la couleur de fusion. La couleur obtenue est toujours plus foncée. Si vous multipliez une couleur avec du noir, vous obtenez du noir. Si vous multipliez une couleur avec du blanc, la couleur reste inchangée. Lorsque vous peignez avec une couleur autre que le noir ou le blanc, les traits successifs appliqués à l'aide d'un outil de dessin produisent des couleurs progressivement plus foncées. Cet effet équivaut à dessiner sur une image à l'aide de plusieurs marqueurs magiques.

Densité couleur + Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et obscurcit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion. La fusion avec du blanc ne produit aucun effet.

Densité linéaire + Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et obscurcit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion par réduction de la luminosité. La fusion avec du blanc ne produit aucun effet.

Couleur plus foncée Compare la somme des valeurs des couches des couleurs de fusion et de base et affiche la couleur présentant la valeur la plus faible. Le mode Couleur plus foncée ne génère pas une troisième couleur, issue de la fusion Obscurcir, mais choisit les valeurs de couche les plus faibles entre la couleur de base et la couleur de fusion afin de créer la couleur finale.

Eclaircir Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et sélectionne la couleur de base ou de fusion (selon la couleur la plus claire) comme couleur finale. Les pixels plus foncés que la couleur de fusion sont remplacés, et les pixels plus clairs demeurent intacts.

Superposition Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et multiplie l'inverse des couleurs de fusion et de base. La couleur obtenue est toujours plus claire. La couleur reste inchangée si vous y superposez du noir. Vous obtenez du blanc si vous superposez du blanc à une couleur. Cet effet équivaut à projeter plusieurs diapositives photographiques les unes sur les autres.

Densité couleur - Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et éclaircit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Densité linéaire - (Ajout) Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et éclaircit la couleur de base pour refléter la couleur de fusion par augmentation de la luminosité, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Plus clair Compare toutes les valeurs de couche pour la couleur de base et la couleur de fusion et affiche la valeur chromatique la plus forte. Cette option ne génère pas une troisième couleur, comme c'est le cas avec le mode Eclaircir, mais choisit les valeurs de couche les plus élevées parmi les couleurs de base et de fusion pour créer la couleur finale.

Incrustation Multiplie ou superpose les couleurs, selon la couleur de base. Les motifs ou les couleurs recouvrent les pixels existants tout en préservant les tons clairs et les tons foncés de la couleur de base. La couleur de base est mélangée à la couleur de fusion pour refléter la teinte foncée ou claire de la couleur d'origine.

Lumière tamisée Obscurcit ou éclaircit les couleurs, selon la couleur de fusion. Cet effet équivaut à projeter une lumière de projecteur diffuse sur l'image. Si la couleur de fusion contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie. Lorsque vous dessinez avec un noir ou un blanc pur, vous obtenez une zone nettement plus foncée ou plus claire, mais vous n'obtenez ni un noir ni un blanc pur.

Lumière crue Multiplie ou superpose les couleurs, selon la couleur de fusion. Cet effet équivaut à projeter une lumière de projecteur crue sur une image. Si la couleur de fusion contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie. Cet effet est utile pour ajouter des tons clairs à une image. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie. Cet effet permet d'ajouter des tons foncés à une image. Lorsque vous peignez avec un noir ou un blanc pur, vous obtenez un noir pur ou un blanc pur.

Lumière vive Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction du contraste, selon la couleur de fusion. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie par diminution du contraste. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie par augmentation du contraste.

Lumière linéaire Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie par augmentation de la luminosité. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie par diminution de la luminosité.

Lumière ponctuelle Remplace les couleurs, selon la couleur de sous-fusion. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la couleur de fusion sont remplacés, tandis que les pixels plus clairs restent intacts. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la couleur de fusion sont remplacés, tandis que les pixels plus sombres restent intacts. Ce mode permet d'ajouter des effets spéciaux à une image.

Mélange maximal Réduit les couleurs au blanc, noir, rouge, vert, bleu, jaune, cyan et magenta, selon la couleur de base et la couleur de fusion.

Différence Analyse les coordonnées chromatiques de chaque couche et soustrait la couleur de fusion de la couleur de base, ou inversement, selon la couleur la plus lumineuse. La fusion avec du blanc inverse les valeurs de la couleur de base, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Exclusion Crée un effet semblable au mode Différence, mais moins contrasté. La fusion avec du blanc inverse les valeurs de la couleur de base, tandis que la fusion avec du noir ne produit aucun effet.

Teinte Crée une couleur finale ayant la luminance et la saturation de la couleur de base, et la teinte de la couleur de fusion.

Saturation Crée une couleur finale ayant la luminance et la teinte de la couleur de base, et la saturation de la couleur de fusion. Peindre dans ce mode ne produit aucun effet sur une zone non saturée (avec une valeur de gris neutre).

Couleur Crée une couleur finale ayant la luminance de la couleur de base, et la teinte et la saturation de la couleur de fusion. Ce mode préserve les niveaux de gris de l'image et est pratique pour colorer des images monochromes ou pour teinter des images en couleurs.

Utilisation du mode de fusion Couleur pour modifier la couleur d'une chemise

Luminosité Crée une couleur finale ayant la teinte et la saturation de la couleur de base, et la luminance de la couleur de fusion. Ce mode produit l'effet inverse du mode Couleur.

Couleurs Web sécurisées

To the top

Les couleurs Web sécurisées correspondent aux 216 couleurs utilisées par les navigateurs sous Windows et Mac OS. En travaillant exclusivement avec ces couleurs, vous garantissez que les couleurs de l'illustration destinée à être publiée sur le Web s'afficheront correctement dans un navigateur Web.

Vous pouvez repérer les couleurs Web sécurisées dans le sélecteur de couleurs Adobe en procédant comme suit :

- Sélectionnez l'option Couleurs Web uniquement dans l'angle inférieur gauche du sélecteur de couleurs, puis choisissez une couleur. Lorsque cette option est sélectionnée, toutes les couleurs que vous choisissez sont compatibles avec le Web.
- Choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs. Si vous choisissez une couleur incompatible avec le Web, un cube s'affiche en regard du rectangle de couleur situé dans l'angle supérieur droit du sélecteur de couleurs. Cliquez sur ce cube pour sélectionner la couleur Web la plus proche. (Si aucun cube n'apparaît, la couleur choisie est sécurisée.)

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Outils de peinture

Utilisation de l’outil Pinceau
Utilisation de l’outil Crayon
Utilisation de l’outil Forme impressionniste
Utilisation de l’outil Doigt
Utilisation de l’outil Gomme
Utilisation de l’outil Gomme magique
Utilisation de l’outil Gomme d’arrière-plan

Utilisation de l’outil Pinceau

To the top

L’outil Pinceau permet d’appliquer des touches colorées légères ou franches. Vous pouvez l’utiliser pour simuler les techniques du pistolet à peinture. (S’il n’apparaît pas dans la palette d’outils, sélectionnez l’outil Forme impressionniste ou l’outil Remplacement de couleur, puis cliquez sur l’icône de l’outil Forme dans la barre d’options de l’outil.)

1. Sélectionnez une couleur de peinture en définissant la couleur de premier plan.
2. Dans la section Dessin de la palette d’outils, sélectionnez l’outil Forme.
3. Définissez les options de l’outil Forme dans la barre d’options de l’outil, puis faites glisser le pointeur de l’outil sur l’image pour peindre.
   Pour tracer une droite, cliquez sur un point de départ dans l’image. Puis, tout en maintenant la touche Maj enfoncée, cliquez pour définir un point d’arrivée.

   Vous pouvez spécifier les options de l’outil Pinceau suivantes :

   Mode Aérographe Permet de produire des effets d’aérographe. Cette option applique des tons graduels à une image, en simulant les techniques d’aérographe traditionnelles.

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l’échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l’opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l’empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d’opacité.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l’image.

   Options de tablette Définit les options à contrôler avec votre stylet si vous utilisez une tablette sensible à la pression au lieu d’une souris.

   Paramètres de forme Définit des options de forme supplémentaires.

Utilisation de l’outil Crayon

To the top

L’outil Crayon permet de tracer à main levée des traits à contours nets.

1. Sélectionnez une couleur de peinture en définissant la couleur de premier plan.
2. Dans la section Dessin de la palette d’outils, sélectionnez l’outil Crayon.
3. Définissez les options de l’outil Crayon dans la barre d’options de l’outil, puis faites glisser le pointeur de l’outil sur l’image pour peindre.
   Pour tracer une droite, cliquez sur un point de départ dans l’image. Puis, tout en maintenant la touche Maj enfoncée, cliquez pour définir un point d’arrivée.

   Vous pouvez spécifier les options de l’outil Crayon suivantes :

   Pointe de forme Définit la pointe. Cliquez sur la flèche en regard de l’échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l’opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l’empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d’opacité.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l’image.

   Inversion auto Si vous commencez à dessiner et que vous faites glisser le pointeur sur une zone ne contenant pas la couleur de premier plan, l’outil applique la couleur de premier plan. En d’autres termes, si vous commencez avec une couleur autre que la couleur de premier plan, l’outil applique la couleur de premier plan uniquement. Cliquez et peignez les zones avec la couleur de premier plan ; si cette option

est sélectionnée, les zones vides de l'image seront peintes avec la couleur d'arrière-plan.

To the top

Utilisation de l'outil Forme impressionniste

La Forme impressionniste apporte aux couleurs et aux détails existants de l'image des petites touches de peinture stylisées. En combinant diverses options de style, de taille et de tolérance, il est possible de simuler la texture associé à la peinture de différents styles artistiques.

1. Avec l'outil Forme sélectionné dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Forme impressionniste dans la barre d'options de l'outil.
2. Définissez les options de l'outil de votre choix, puis faites glisser le pointeur sur l'image pour peindre.

Photo d'origine (à gauche) et après utilisation de la Forme impressionniste (à droite)

Vous pouvez spécifier les options de la Forme impressionniste suivantes :

Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Opacité Définit l'opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l'empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion pour plus de détails).

Options avancées Style affecte la forme dessinée par le pinceau. Zone contrôle la taille de l'empreinte de forme. Une valeur de zone élevée augmentera également le nombre d'empreintes. Tolérance définit l'écart chromatique admis pour que les pixels adjacents soient pris en compte par le tracé d'une forme.

To the top

Utilisation de l'outil Doigt

L'outil Doigt simule l'effet d'un doigt étalant de la peinture fraîche. Il prélève la couleur au point de départ et l'étale lorsque vous faites glisser. Vous pouvez appliquer l'outil Doigt aux couleurs existantes de l'image ou maculer l'image avec la couleur de premier plan.

Image d'origine (à gauche) et après étalement sur des parties de la photo (à droite)

1. Dans la section Réglages de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Doigt (s'il ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Flou ou Netteté, puis cliquez sur l'icône de l'outil Doigt dans la barre d'options de l'outil).
2. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur sur l'image pour étaler la couleur.
   Pour utiliser temporairement l'option Peinture au doigt lorsque vous faites glisser l'outil Doigt, appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS).

Vous pouvez spécifier les options de l'outil Doigt suivantes :

Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion pour plus de détails).

Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

Intensité Définit l'importance de l'effet d'étalement.

Echantillonner tous les calques Etale la couleur de tous les calques visibles. Si cette option est désélectionnée, l'outil Doigt étale les couleurs du calque actif uniquement.

Peinture au doigt Etale la couleur de premier plan au début de chaque application. Si cette option est désélectionnée, l'outil Doigt applique la couleur sous le pointeur au début de chaque application.

Utilisation de l'outil Gomme

To the top

L'outil Gomme modifie les pixels d'une image au fur et à mesure que vous faites glisser la souris dessus. Si vous travaillez sur le calque d'arrière-plan ou sur un calque dont les pixels transparents sont verrouillés, les pixels adoptent la couleur d'arrière-plan ; à défaut, les pixels gommés deviennent transparents. Les pixels transparents sont indiqués par la grille de transparence.

1. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme. (Si cet outil ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme d'arrière-plan ou Gomme magique, puis cliquez sur l'icône de l'outil Gomme dans la barre d'options de l'outil.)
2. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser l'outil sur la zone à effacer.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Gomme suivantes :

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l'intensité du gommage. Une opacité de 100 % rend complètement transparents les pixels d'un calque et efface les pixels de la couleur d'arrière-plan sur le calque d'arrière-plan. Une opacité plus faible rend les pixels d'un calque partiellement transparents et peint partiellement avec la couleur d'arrière-plan sur le calque d'arrière-plan. (Si le mode Carré est sélectionné dans la barre d'options de l'outil, l'option Opacité n'est pas disponible.)

   Texte Forme efface en utilisant les caractéristiques de l'outil Pinceau, ce qui permet de réaliser des effacements graduels. Crayon effectue des effacements nets de la même manière qu'un crayon. Carré utilise un carré de 16 pixels aux contours nets comme gomme.

Utilisation de l'outil Gomme magique

To the top

L'outil Gomme magique modifie tous les pixels similaires lorsque vous le faites glisser sur une photo. Si vous travaillez sur un calque dont les pixels transparents sont verrouillés, les pixels adoptent la couleur d'arrière-plan ; à défaut, les pixels deviennent transparents. Vous pouvez choisir d'effacer uniquement des pixels contigus ou tous les pixels similaires du calque actif.

Image d'origine (à gauche) et après effacement des nuages (à droite)

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant les zones à effacer.
   Note: *si vous sélectionnez l'arrière-plan, il devient automatiquement un calque lorsque vous utilisez la gomme magique.*
2. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme magique dans la palette d'outils. (Si cet outil ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme ou Gomme d'arrière-plan, puis cliquez sur l'icône de l'outil Gomme magique dans la barre d'options de l'outil.)
3. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis cliquez sur la zone de calque à effacer.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Gomme magique suivantes :

   Tolérance Définit la gamme des couleurs effaçables. Une faible tolérance remplace les pixels dont la valeur chromatique est très proche de celle du pixel sur lequel vous avez cliqué. Une tolérance élevée remplace une plus large plage de pixels.

   Opacité Définit l'intensité du gommage. Une opacité de 100 % rend les pixels complètement transparents sur un calque et efface les pixels de la couleur d'arrière-plan sur un calque verrouillé. Une opacité plus faible rend les pixels partiellement transparents sur un calque et peint partiellement avec la couleur d'arrière-plan sur un calque verrouillé.

   Echantillonner tous les calques Echantillonne la couleur gommée à partir de données provenant de tous les calques visibles. Désélectionnez cette option pour effacer uniquement les pixels sur le calque actif.

   Contiguë Efface uniquement les pixels adjacents à celui sur lequel vous cliquez. Désélectionnez cette option pour effacer tous les pixels similaires de l'image.

   Lissage Lisse les contours de la zone gommée, en donnant un aspect plus naturel.

To the top

Utilisation de l'outil Gomme d'arrière-plan

L'outil Gomme d'arrière-plan rend transparents les pixels de couleur pour vous permettre de supprimer facilement un objet de son arrière-plan. En agissant délicatement, vous pouvez conserver les contours de l'objet de premier plan tout en éliminant les pixels de la frange d'arrière-plan.

Le pointeur de l'outil se présente sous la forme d'un cercle avec une croix indiquant la zone sensible. Au fur et à mesure que vous déplacez le pointeur, les pixels contenus dans le cercle et d'une valeur chromatique semblable à celle du pixel sous la zone sensible sont effacés. Si le cercle chevauche votre objet de premier plan et ne contient pas de pixels semblables au pixel de la zone sensible, l'objet de premier plan n'est pas effacé.

Effacement des éléments d'arrière-plan superflus. Vous pouvez remplacer des éléments d'arrière-plan par d'autres éléments à l'aide de l'outil Tampon de duplication ou en ajoutant un autre calque.

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant les zones à effacer.
   Note: *si vous sélectionnez l'arrière-plan, il devient automatiquement un calque lorsque vous utilisez la gomme d'arrière-plan.*
2. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme d'arrière-plan. (Si cet outil ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Gomme ou Gomme magique, puis cliquez sur l'icône de l'outil Gomme d'arrière-plan dans la barre d'options de l'outil.)
3. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser l'outil sur la zone à effacer. Maintenez la zone sensible de l'outil en dehors des zones à conserver..

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Gomme d'arrière-plan suivantes :

   Epaisseur Largeur en pixels de la forme

   Tolérance Définit l'écart chromatique admis entre un pixel et la zone sensible pour être pris en compte par l'outil. Une faible tolérance limite l'effacement aux zones qui sont très semblables à la couleur de la zone sensible. Une tolérance élevée remplace une gamme des couleurs plus étendue.

   Paramètres de forme Définit les paramètres prédéfinis de la forme, tels que l'épaisseur, le diamètre, la dureté et le pas. Déplacez les curseurs Epaisseur ou entrez des chiffres dans les zones de texte.

   Limites Contiguës efface les parties juxtaposées arborant la couleur de la zone sensible. Discontiguës efface les pixels contenus dans le cercle qui sont semblables à la couleur de la zone sensible.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Mode rapide amélioré

Effets
Textures
Cadres
Appliquer un effet, une texture ou un cadre

Le mode Rapide regroupe les outils de base de retouche des photos dans un seul endroit afin de corriger rapidement l'exposition, la couleur, la netteté, ainsi que d'autres aspects d'une image. A partir de Photoshop Elements 12, outre corriger vos photos, vous pouvez également les transformer en œuvres d'art à l'apparence professionnelle. Trois nouveaux panneaux (Effets,Textures et Cadres)sont désormais disponibles.

Ces panneaux se trouvent en regard du panneau Réglages. Chaque panneau comporte dix vignettes. Chaque vignette est un aperçu en direct. Cliquer sur une vignette applique l'effet, la texture ou le cadre à votre image. Les noms de ces effets, textures et cadres s'affichent lorsque vous placez le pointeur sur la vignette.

Haut de la page

Effets

Dix effets disponibles disposant chacun de cinq variations. Transformez votre photographie en lui appliquant un effet. Les vignettes cliquables des effets disponibles sont des aperçus en direct qui permettent de comprendre comment l'effet s'affiche sur l'image avant de l'appliquer. Les effets varient de l'effet Noir et blanc aux aspects Vintage, en passant par les paramètres prédéfinis Traitement croisé.

Les effets sont appliqués en tant que nouveau calque avec masque de fusion. Vous pouvez modifier le masque de fusion en mode Expert pour supprimer/réduire l'effet sur certaines zones.

Haut de la page

Textures

Utilisez le panneau Textures pour sélectionner parmi les dix textures que vous pouvez appliquer à la photo. Les textures simulent diverses surfaces et divers arrière-plans sur lesquels la photo peut être imprimée. Par exemple, l'apparence de papier vieilli, la texture de peinture craquelée, une grille bleue rugueuse, l'aspect de chrome.

Les textures sont appliquées en tant que nouveau calque avec masque de fusion. Vous pouvez modifier le masque de fusion en mode Expert pour supprimer/réduire la texture de certaines zones (visage/peau).

Haut de la page

Cadres

Utilisez le panneau Cadres pour appliquer à votre photo votre choix parmi les dix cadres disponibles. Le cadre est automatiquement adapté de la manière optimale. Vous pouvez aussi déplacer ou transformer l'image et le cadre. Cette opération peut se faire à l'aide de l'outil de déplacement et en double-cliquant sur le cadre. Vous pouvez remplacer la couleur blanche d'arrière-plan par tout autre choix en mode Expert en modifiant le calque Couleur de remplissage.

Haut de la page

Appliquer un effet, une texture ou un cadre

1. Ouvrez une photo dans Photoshop Elements Editor et passez au mode Rapide.
2. Trois panneaux (Effets, Textures et Cadres) sont disponibles en plus du panneau Réglages. Cliquez sur l'icône pour l'un des panneaux.
3. La Barre de panneaux affiche des aperçus en direct de vignettes de l'image ouverte. Cliquez sur une vignette pour appliquer l'effet, la texture ou le cadre.
4. (Facultatif) Passez en mode Expert, et modifiez l'effet, la texture ou le cadre que vous avez utilisé dans l'image. La modification appliquée en mode Rapide est disponible dans un calque distinct.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Sélection des couleurs

Choix d’une couleur à l’aide de l’outil Pipette
Choix d’une couleur dans la palette d’outils
Utilisation du panneau Nuancier
Utilisation du sélecteur de couleurs Adobe

Choix d’une couleur à l’aide de l’outil Pipette

To the top

L’outil Pipette permet de copier facilement une couleur sans devoir sélectionner une nuance. Il copie ou prélève la couleur d’une zone de la photo pour définir une nouvelle couleur de premier plan ou d’arrière-plan. Vous pouvez prélever un échantillon à partir de l’image active, d’une autre image ouverte ou du bureau de l’ordinateur.

Si vous voulez que cette couleur soit toujours disponible, vous pouvez ajouter la couleur échantillonnée au panneau Nuancier. Vous pouvez également spécifier la taille de la zone échantillonnée par la pipette. Par exemple, vous pouvez définir la pipette pour échantillonner les valeurs chromatiques moyennes d’une zone de 5 pixels sur 5 ou de 3 pixels sur 3 sous le pointeur.

Sélection d’une couleur de premier plan avec la pipette
A. *Echantillon ponctuel* ***B.*** *Echantillon Moyenne 5 x 5*

1. Sélectionnez l’outil Pipette dans la palette d’outils.
2. (Facultatif) Pour modifier la taille d’échantillon de la pipette, choisissez une option dans le menu déroulant Taille de la barre d’options de l’outil :
   - Echantillon ponctuel, pour lire la valeur exacte du pixel sur lequel vous cliquez.
   - Moyenne 3 x 3 ou Moyenne 5 x 5, pour lire la valeur moyenne du nombre de pixels spécifié dans la zone sur laquelle vous cliquez.
3. Dans la barre d’options de l’outil, sélectionnez l’endroit à partir duquel le sélecteur de couleurs doit prendre un échantillon. Choisissez Tous les calques ou Calque sélectionné.
4. Utilisez l’une des méthodes suivantes pour sélectionner une couleur :
   - Pour sélectionner une nouvelle couleur de premier plan à partir d’une image, cliquez sur la couleur souhaitée dans l’image. Pour sélectionner une couleur apparaissant à un autre endroit de l’écran de l’ordinateur, cliquez dans l’image et faites glisser.
   - Pour sélectionner une nouvelle couleur d’arrière-plan à partir d’une image, cliquez sur la couleur souhaitée tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée.

     La case de couleur de premier plan change au fur et à mesure que vous cliquez et faites glisser l’outil Pipette.
5. Relâchez le bouton de la souris pour choisir la nouvelle couleur.

Note: *vous pouvez activer temporairement l’outil Pipette pendant que vous utilisez un autre outil de peinture pour changer rapidement de couleur sans sélectionner l’autre outil. Maintenez simplement la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée. Une fois que vous avez choisi la couleur appropriée, relâchez la touche Alt (Option sous Mac OS).*

Choix d’une couleur dans la palette d’outils

To the top

❖ Utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Pour définir les cases de couleur de premier plan et d’arrière-plan sur le noir et le blanc, cliquez sur l’icône Couleurs de premier plan et d’arrière-plan par défaut.
- Pour intervertir les couleurs des deux cases, cliquez sur l’icône Permuter les couleurs de premier plan et d’arrière-plan.
- Pour modifier la couleur de premier plan, cliquez sur la case de couleur supérieure dans la palette d’outils, puis choisissez une couleur dans

le sélecteur de couleurs.

- Pour modifier la couleur d'arrière-plan, cliquez sur la case de couleur inférieure dans la palette d'outils, puis choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs.

To the top

Utilisation du panneau Nuancier

Le panneau Nuancier (Fenêtre > Nuancier) est un emplacement pratique pour stocker les couleurs que vous utilisez fréquemment dans vos images. Vous pouvez choisir une couleur de premier plan ou d'arrière-plan en cliquant sur une nuance dans le panneau Nuancier. Vous pouvez créer une bibliothèque de nuances personnalisées en ajoutant ou en supprimant des couleurs. Vous pouvez également enregistrer une bibliothèque de nuances et la recharger pour l'utiliser dans une autre image. Vous pouvez modifier la disposition des vignettes dans le panneau Nuancier en choisissant une option dans le menu Plus.

Bien qu'il soit possible d'ajouter un grand nombre de couleurs au panneau Nuancier, il est préférable de limiter la taille du panneau pour une plus grande facilité de gestion et de meilleures performances. Le fait de créer des bibliothèques vous permet de grouper des nuances apparentées ou spéciales et de limiter ainsi la taille du panneau.

Le dossier Photoshop Elements dossier d'installation\Presets\Color Swatches (pour Mac, Photoshop Elements dossier d'installation\Support Files\Presets\Color Swatches) contient les différentes bibliothèques de nuances. Les bibliothèques personnalisées enregistrées dans le dossier Color Swatches s'affichent automatiquement dans le menu déroulant correspondant du panneau.

Choix d'une couleur à l'aide du panneau Nuancier

1. Si le panneau Nuancier n'est pas déjà ouvert, choisissez la commande Fenêtre > Nuancier.
2. (Facultatif) Dans le panneau Nuancier, choisissez le nom d'une bibliothèque de nuances dans le menu Nuancier.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour choisir une couleur de premier plan, cliquez sur une couleur dans le panneau.
   - Pour choisir une couleur d'arrière-plan, cliquez sur une couleur dans le panneau tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée.

Ajout d'une couleur au panneau Nuancier

Si vous réutilisez souvent une couleur, vous pouvez l'enregistrer comme nuance dans le panneau Nuancier. Les nuances enregistrées sont ajoutées à la bibliothèque de couleurs du panneau. Pour enregistrer définitivement vos nuances personnalisées, vous devez enregistrer l'intégralité de la bibliothèque.

1. Définissez, dans la palette d'outils, la couleur de premier plan à ajouter.
2. Dans le panneau Nuancier, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur le bouton Nouvelle nuance au bas du panneau. La nuance est ajoutée et automatiquement appelée Nuance 1.
   - Choisissez l'option Nouvelle nuance dans le menu Plus du panneau.
   - Placez le pointeur sur un espace vide au bas du panneau Nuancier (le pointeur prend la forme d'un pot de peinture), puis cliquez sur cet espace vide pour ajouter la couleur.

Sélection d'une couleur avec la pipette et ajout comme nouvelle nuance

3. Nommez la nouvelle couleur, puis cliquez sur le bouton OK.
4. Si vous êtes invité à enregistrer la bibliothèque de nuances, entrez un nouveau nom dans la boîte de dialogue Enregistrer, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

Enregistrement et utilisation des bibliothèques de nuances personnalisées

❖ Dans le panneau Nuancier, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Pour enregistrer une bibliothèque de nuances, choisissez la commande Enregistrer le nuancier dans le menu Plus. Pour que le nuancier apparaisse dans le menu déroulant des bibliothèques de nuances du panneau, enregistrez le fichier dans le dossier Photoshop Elements\Presets\Color Swatches (pour Mac OS, Photoshop Elements\Support Files\Presets\Color Swatches).

Note: *vous devez relancer Photoshop Elements pour que le nouveau nuancier apparaisse dans le menu.*

- Pour sélectionner et charger une bibliothèque de nuances, choisissez la commande Charger un nuancier dans le menu Plus du panneau.
- Pour remplacer la bibliothèque de nuances ouverte par une autre bibliothèque, choisissez la commande Remplacer le nuancier dans le menu Plus du panneau, puis sélectionnez une bibliothèque.

Rétablissement des nuances par défaut d'une bibliothèque de nuances

1. Choisissez une bibliothèque de nuances dans le menu déroulant du panneau Nuancier.
2. Dans le menu Plus du panneau Nuancier, choisissez la commande Gestionnaire des paramètres prédéfinis.
3. Choisissez l'option Nuancier dans le menu Type de la boîte de dialogue Gestionnaire des paramètres prédéfinis.
4. Choisissez l'option Réinitialiser le nuancier dans le menu Plus, et confirmer l'action lorsque vous y êtes invité.

Suppression d'une couleur du panneau Nuancier

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Faites glisser la nuance vers le bouton Corbeille du panneau, puis cliquez sur le bouton OK pour confirmer la suppression.
   - Appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS) pour transformer le pointeur en une icône en forme de ciseaux, puis cliquez sur une couleur dans le panneau Nuancier.
2. Si vous êtes invité à enregistrer la bibliothèque, entrez un nom dans la boîte de dialogue Enregistrer, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

Note: *pour supprimer définitivement les nuances, vous devez réenregistrer la bibliothèque qui les contenait.*

To the top

Utilisation du sélecteur de couleurs Adobe

Le sélecteur de couleurs Adobe vous permet de sélectionner la couleur de premier plan ou d'arrière-plan dans un spectre de couleurs ou en définissant des couleurs de façon numérique. Par ailleurs, vous pouvez sélectionner des couleurs selon les modèles TSL et RVB ou choisir de ne sélectionner que des couleurs Web sécurisées.

Sélecteur de couleurs Adobe

A. *Couleur réglée* ***B.*** *Couleur d'origine* ***C.*** *Valeurs chromatiques TSL* ***D.*** *Valeurs chromatiques RVB* ***E.*** *Affichage des couleurs Web uniquement* ***F.*** *Champ de couleur* ***G.*** *Curseur de couleur* ***H.*** *Valeur chromatique hexadécimale*

1. Cliquez sur les cases de couleur de premier plan ou d'arrière-plan dans la palette d'outils pour afficher le sélecteur de couleurs.
2. Cliquez à l'intérieur du champ de couleur. Lorsque vous cliquez dans le champ de couleur, un marqueur circulaire indique la position de la couleur dans le champ, et les valeurs numériques reflètent la nouvelle couleur.
3. Faites glisser les triangles blancs le long du curseur pour passer à une autre couleur.
4. Pour spécifier un nombre de manière visuelle, vous pouvez également utiliser l'une des méthodes suivantes :
   - Entrez la valeur hexadécimale de la couleur dans la zone de texte située sous les valeurs RVB. (Les valeurs chromatiques hexadécimales sont souvent utilisées par les concepteurs de sites Web.)
   - Pour le mode de couleur RVB, sélectionnez un bouton radio, puis spécifiez la valeur des composantes comprise entre 0 et 255 (0 correspondant à aucune lumière, et 255 à la lumière la plus vive).
   - Pour le mode de couleur TSL, sélectionnez un bouton radio, puis spécifiez des pourcentages de saturation et de luminosité ; exprimez la

teinte sous forme d’un angle compris entre 0 et 360° correspondant à une position sur la roue chromatique.

5. La partie supérieure du rectangle de couleur à droite du curseur affiche la nouvelle couleur. La partie inférieure du rectangle contient la couleur d’origine.
6. Cliquez sur le bouton OK pour commencer à peindre avec la nouvelle couleur.

Note: *vous pouvez sélectionner des couleurs à l’aide du sélecteur de couleurs intégré de votre système ou d’un sélecteur de couleurs externe. Choisissez Préférences > Général, puis le sélecteur de couleurs.*

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Configuration des formes

A propos des options de forme
Ajout d'une forme à la bibliothèque de formes
Suppression d'une forme
Création d'une forme personnalisée à partir d'une image
Configuration de la prise en charge des tablettes sensibles à la pression
Utilisation d'Elements Organizer sur les tablettes Wacom

To the top

A propos des options de forme

Vous pouvez simuler des touches de peinture en définissant le taux d'estompage progressif des empreintes de forme appliquées avec l'outil. Vous pouvez définir les options qui varient de façon dynamique sur une empreinte de forme, notamment la diffusion, l'épaisseur et la couleur. La vignette de forme située dans la barre d'options de l'outil reflète les changements de forme à mesure que vous réglez les options de stylet.

Pour définir les options de stylet, sélectionnez un outil de forme, puis cliquez sur Paramètres de forme (ou avancé, pour certains outils) dans la barre d'options de l'outil.

Pas Définit la distance entre les empreintes de la forme sur le dessin. Pour modifier le pas, entrez un nombre ou utilisez le curseur pour définir une valeur correspondant à un pourcentage du diamètre de la forme. (La vignette de forme située dans la barre d'options de l'outil varie de façon dynamique pour refléter le réglage du pas.)

Plus le pas est élevé, plus les sauts de la forme sont nombreux.

Estomper Définit le nombre d'étapes jusqu'à ce que le flux de peinture soit totalement estompé. Une valeur faible applique un estompage très rapide, et la valeur zéro ne crée aucun effet d'estompage. Chaque étape équivaut à une marque de la pointe d'une forme. Les valeurs admises sont comprises entre 0 et 9999. Si, par exemple, vous spécifiez 10 étapes, vous obtenez un estompage en 10 incréments. Pour les formes plus petites, il est conseillé de définir une valeur de 25 ou supérieure. Si les dessins s'estompent trop rapidement, augmentez cette valeur.

Estompage en 40, 60 et 80 étapes

Variation de teinte Définit le taux auquel la couleur du contour bascule entre les couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Plus la valeur est élevée, plus les permutations sont fréquentes (pour définir les couleurs utilisées par l'option de variation de teinte, voir la section A propos des couleurs de premier plan et d'arrière-plan).

Tracé de pinceau avec et sans variation de teinte

Dureté Définit la taille du centre de la forme. Entrez un nombre ou utilisez le curseur pour définir une valeur correspondant à un pourcentage du diamètre de la forme.

Formes avec différentes valeurs de dureté

Diffusion La diffusion de la forme détermine la manière dont les empreintes de la forme sont distribuées dans le dessin. Les valeurs faibles produisent un trait plus dense et une peinture moins diffuse, tandis que les valeurs élevées augmentent la zone de diffusion.

Empreinte de forme avec valeurs de diffusion faible et élevée

Angle Définit l'angle de décalage de l'axe prolongé d'une forme elliptique par rapport à l'axe horizontal. Entrez une valeur en degrés ou déplacez la flèche dans l'icône d'angle pour définir l'angle souhaité.

Les formes angulaires produisent un effet ciselé.

Arrondi Définit le rapport entre l'axe court et l'axe long de la forme. Entrez un pourcentage ou faites glisser un point dans l'icône d'angle en le rapprochant ou l'éloignant de la flèche. Une valeur de 100 % crée une forme circulaire, une valeur de 0 % crée une forme linéaire, et les valeurs intermédiaires créent des formes elliptiques.

Le réglage de l'arrondi modifie la pointe de la forme.

Définissez ce paramètre comme valeur par défaut. Cette option, disponible pour certains outils qui peuvent avoir des attributs de forme, vous permet de définir les paramètres actuellement sélectionnés comme paramètres par défaut.

To the top

Ajout d'une forme à la bibliothèque de formes

1. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Forme.
2. Dans la barre d'options de l'outil, cliquez sur la flèche en regard de la fenêtre de forme pour afficher le panneau contextuel ; choisissez une catégorie dans la liste déroulante de forme, puis sélectionnez une forme à modifier.
3. Cliquez sur Paramètres de forme, puis utilisez les curseurs pour modifier la forme d'origine.
4. Dans la fenêtre de forme, cliquez sur le menu contextuel, puis choisissez l'option Enregistrer la forme.
5. Entrez un nom dans la boîte de dialogue Nom de la forme, puis cliquez sur le bouton OK.

La nouvelle forme est sélectionnée dans la barre d'options de l'outil et est ajoutée au bas du panneau déroulant des formes.

Suppression d'une forme

To the top

1. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Forme.
2. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme pour afficher le panneau déroulant des formes dans la barre d'options de l'outil.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Appuyez sur la touche Alt (Option sous Mac OS) pour transformer le pointeur en une icône en forme de ciseaux, puis cliquez sur la forme à supprimer.
   - Sélectionnez la forme dans le panneau déroulant, puis choisissez la commande Supprimer la forme dans le menu du panneau.
   - Choisissez la commande Gestionnaire des paramètres prédéfinis dans le menu du panneau, sélectionnez l'option Formes dans la liste Type, sélectionnez une forme dans la liste de la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton Supprimer.

Création d'une forme personnalisée à partir d'une image

To the top

Vous pouvez créer une forme personnalisée en sélectionnant une zone sur une photo. La forme utilise une version en niveaux de gris de la sélection pour appliquer la couleur de premier plan à votre image. Par exemple, vous pourriez sélectionner une feuille et la colorer aux couleurs d'automne. Vous pouvez également créer une forme à l'aide de l'outil Pinceau. Vous pouvez créer une forme personnalisée à partir d'un calque entier ou d'une sélection. La taille maximale de la forme personnalisée est de 2 500 x 2 500 pixels.

Création d'une forme personnalisée de chien. Cette forme permet de peindre sur des formes de chiens.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Sélectionnez une partie d'une image à utiliser comme forme personnalisée.
   - N'effectuez aucune sélection pour utiliser le calque entier comme forme personnalisée.

     Utilisez les outils de peinture pour tracer la forme et la sélectionner. Vous pouvez utiliser des contours nets ou diffus et varier l'opacité des traits pour produire des effets de contour flou.
2. Choisissez la commande Edition > Définir une forme d'après la sélection.
3. Nommez la forme, puis cliquez sur le bouton OK.

Configuration de la prise en charge des tablettes sensibles à la pression

To the top

Photoshop Elements est compatible avec la plupart des tablettes de numérisation sensibles à la pression, telles que les tablettes *Wacom*®. A partir du tableau de bord logiciel de votre tablette, vous pouvez faire varier les propriétés de l'outil Pinceau en fonction des options de la tablette et du degré de pression que vous appliquez avec votre stylet.

❖ Sélectionnez l'outil Forme dans la palette d'outils, puis, dans la barre d'options de l'outil, définissez les options de tablette que vous voulez contrôler par la pression de la plume.

Utilisation d'Elements Organizer sur les tablettes Wacom

To the top

Vous pouvez maintenant utiliser Elements Organizer sur les tablettes Wacom.

Le mode Souris fonctionne de façon transparente dans les tablettes Wacom suivantes : Wacom Intuos 3, Intuos 4, Bamboo Fun et Bamboo Touch.

Basculer entre le mode Souris et le mode Plume

1. Sélectionnez Démarrer > Propriétés de la tablette Wacom.
2. Sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser.

Paramètres des préférences de la tablette Wacom

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Fonds et contours

Utilisation de l’outil Pot de peinture
Remplissage d’un calque avec une couleur ou un motif
Traçage du contour des objets sur un calque

Utilisation de l’outil Pot de peinture

To the top

L’outil Pot de peinture permet de remplir une zone dont les valeurs chromatiques sont semblables aux pixels sur lesquels vous cliquez. Vous pouvez remplir une zone avec la couleur de premier plan ou un motif.

1. Choisissez une couleur de premier plan.
2. Sélectionnez l’outil Pot de peinture dans la palette d’outils.
3. Définissez les options dans la barre d’options de l’outil, puis cliquez sur la partie de l’image à remplir.
   Si vous ne voulez pas remplir les zones transparentes d’un calque, vous pouvez les verrouiller dans le panneau Calques.

   Vous pouvez spécifier les options de l’outil Pot de peinture suivantes :

   Peinture / Motif Définit une couleur de premier plan (Peinture) ou le motif (Motif) à utiliser comme remplissage.

   Opacité Définit l’opacité de la peinture appliquée. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous l’empreinte de forme. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d’opacité.

   Tolérance Définit l’écart chromatique admis pour remplir les pixels. Une faible tolérance remplit les pixels dont la valeur chromatique est très proche de celle du pixel sur lequel vous avez cliqué. Une tolérance élevée remplit les pixels contenant une plus grande gamme des couleurs.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l’image.

   Tous les calques Remplit les pixels similaires sur tous les calques visibles compris dans les niveaux définis par les options Tolérance et Pixels contigus.

   Pixels contigus Remplit les pixels aux valeurs chromatiques similaires situés les uns à côté des autres. Désélectionnez cette option si vous voulez remplir tous les pixels similaires dans l’image, y compris ceux qui ne sont pas adjacents. L’option Tolérance définit l’écart chromatique admis.

   Lissage Lisse les bords de la sélection remplie.

Remplissage d’un calque avec une couleur ou un motif

To the top

Vous pouvez également utiliser un calque de remplissage pour appliquer un fond ou un motif à votre image, à la place des outils de forme. Le calque de remplissage offre davantage de souplesse en permettant de changer les propriétés du fond et du motif et de modifier le masque de remplissage pour restreindre le dégradé à une portion de l’image.

1. Définissez une couleur de premier plan ou d’arrière-plan.
2. Sélectionnez la zone à remplir. Pour remplir un calque entier, sélectionnez-le dans le panneau Calques.
3. Choisissez la commande Edition > Remplir le calque ou Edition > Remplir la sélection.
4. Définissez les options dans la boîte de dialogue Remplir le calque, puis cliquez sur le bouton OK.
   Remplir Choisissez une couleur dans le menu Avec. Pour sélectionner une couleur différente, choisissez l’option Couleur, puis sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs. Choisissez l’option Motif pour remplir le calque avec un motif.

   Motif personnalisé Spécifie le motif à utiliser si vous choisissez la commande Motif dans le menu Avec. Vous pouvez également utiliser des motifs provenant des bibliothèques fournies ou créer vos propres motifs.

   Mode Spécifie la manière dont le motif de couleur appliqué fusionne avec les pixels existants de l’image.

   Opacité Définit l’opacité du motif de couleur à appliquer.

   Conserver les zones transparentes Remplit uniquement les pixels opaques.

Traçage du contour des objets sur un calque

To the top

Vous pouvez utiliser la commande Contour pour tracer automatiquement un contour coloré autour d’une sélection ou du contenu d’un calque.

Note: *pour ajouter un contour à l'arrière-plan, vous devez d'abord le convertir en calque ordinaire. L'arrière-plan ne contenant aucun pixel transparent, le calque entier est entouré.*

1. Sélectionnez la zone de l'image ou un calque dans le panneau Calques.
2. Choisissez la commande Edition > Contour de la sélection.
3. Dans la boîte de dialogue Contour, définissez les options suivantes, puis cliquez sur le bouton OK pour ajouter le contour :
   Epaisseur Spécifie l'épaisseur du contour franc. Les valeurs admises sont comprises entre 1 et 250 pixels.

   Couleur Définit la couleur du contour. Cliquez sur le témoin de couleur pour sélectionner une couleur dans le sélecteur de couleurs.

   Position Spécifie si la bordure doit être placée à l'intérieur, à l'extérieur ou au centre de la sélection ou des limites du calque.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image.

   Opacité Définit l'opacité de la peinture appliquée. Entrez une valeur d'opacité ou cliquez sur la flèche et déplacez le curseur.

   Conserver les zones transparentes Entoure uniquement les zones contenant des pixels opaques sur un calque. Cette option n'est pas disponible si votre image ne comporte aucune zone transparente.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Création de formes

A propos des formes
Dessin d'un rectangle, d'un carré ou d'un rectangle arrondi
Dessin d'un cercle ou d'une ellipse
Dessin d'une forme à plusieurs côtés
Dessin d'un trait ou d'une flèche
Dessin d'une forme personnalisée
Création de plusieurs formes sur un même calque

Dans Photoshop Elements, les formes sont des graphiques vectoriels (lignes et courbes définies par leurs caractéristiques géométriques au lieu de pixels) indépendants de la résolution et peuvent être déplacées, redimensionnées ou modifiées sans perte de détail ou de clarté, ni de qualité. Le texte et les formes sont créés dans des calques distincts.

A propos des formes

To the top

Dans Photoshop Elements, les formes sont des graphiques vectoriels composés de lignes et de courbes définies par leurs caractéristiques géométriques au lieu de pixels. Les graphiques vectoriels sont indépendants de la résolution : ils peuvent être mis à n'importe quelle échelle et imprimés avec n'importe quelle résolution sans perte de détail ou de clarté. Vous pouvez les déplacer, les redimensionner ou les modifier sans perdre en qualité graphique. Les écrans d'ordinateur affichant les images suivant une grille de pixels, les données vectorielles sont affichées à l'écran en tant que pixels.

Les formes sont créées dans des calques de forme. Un calque de forme peut contenir une ou plusieurs formes, selon l'option de zone de forme sélectionnée. Vous pouvez sélectionner plusieurs formes dans un même calque.

Vous pouvez changer la couleur d'une forme en modifiant son calque de remplissage et en lui appliquant des styles de calque. Les outils de forme offrent un moyen simple de créer des boutons, des barres de navigation et d'autres éléments employés sur les pages Web.

Objets vectoriels créés avec les outils de forme dans Photoshop Elements

Dessin d'un rectangle, d'un carré ou d'un rectangle arrondi

To the top

1. Sélectionnez l'outil Rectangle ou l'outil Rectangle arrondi. Vous pouvez également sélectionner les outils Rectangle et Rectangle arrondi dans la barre Options d'outil.
   Note: *cliquez sur un outil de forme tout en maintenant la touche Alt ou Option enfoncée pour passer en revue tous les outils disponibles.*
2. (Facultatif) Dans la barre d'options de l'outil, vous pouvez définir les options suivantes :
   Libre Permet de définir la largeur et la hauteur d'un rectangle en faisant glisser le curseur.

   Carré Limite le dessin d'un rectangle à un carré.

   Taille fixe Trace un rectangle aux dimensions exactes que vous avez spécifiées dans les zones de texte de largeur et de hauteur.

   Rapport L/H Dessine un rectangle en proportion des valeurs de hauteur et de largeur spécifiées.

   Rayon Spécifie le rayon de l'angle arrondi. Des valeurs plus petites produisent des angles plus nets.

   A partir du centre Trace un rectangle depuis le centre de l'emplacement où vous commencez à dessiner (un rectangle est généralement

tracé à partir de son angle supérieur gauche).

Magnétisme Ancre les côtés d'un rectangle sur ses limites en pixels.

Simplifier Convertit la forme dessinée en une image pixellisée. Une fois convertie en forme pixellisée, réduire ou développer la forme peut entraîner des bords dentelés et un aspect pixellisé.

3. Faites glisser le curseur dans l'image pour tracer la forme.

Dessin d'un cercle ou d'une ellipse

To the top

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez l'outil Ellipse .
   Note: *cliquez sur un outil de forme tout en maintenant la touche Alt ou Option enfoncée pour passer en revue tous les outils disponibles.*
2. (Facultatif) Dans la barre d'options de l'outil, vous pouvez définir les options suivantes :
   Libre Permet de définir la largeur et la hauteur d'une ellipse en faisant glisser le curseur.

   Cercle Trace un cercle parfait au lieu d'une ellipse.

   Taille fixe Trace une ellipse aux dimensions exactes que vous avez spécifiées dans les zones de texte de largeur et de hauteur.

   Rapport L/H Trace une ellipse proportionnelle sur la base des dimensions que vous avez indiquées dans les zones de texte de largeur et de hauteur.

   A partir du centre Trace une ellipse depuis le centre de l'emplacement où vous commencez à dessiner (une ellipse est généralement tracée à partir de l'angle supérieur gauche).

   Simplifier Convertit la forme dessinée en une image pixellisée. Une fois convertie en forme pixellisée, réduire ou développer la forme peut entraîner des bords dentelés et un aspect pixellisé.
3. Faites glisser le curseur dans l'image pour tracer l'ellipse.

Dessin d'une forme à plusieurs côtés

To the top

1. Sélectionnez l'outil Polygone - ou Etoile .
   Note: *cliquez sur un outil de forme tout en maintenant la touche Alt ou Option enfoncée pour passer en revue tous les outils disponibles.*
2. (Facultatif) Dans la barre d'options de l'outil, vous pouvez définir les options suivantes :
   Angles arrondis Arrondit les angles d'un polygone.

   Côtés indentés de Spécifie la profondeur des indentations de l'étoile. Cette option est disponible pour l'outil Etoile uniquement.

   Branches arrondies Arrondit les indentations d'une étoile. Cette option est disponible pour l'outil Etoile uniquement.

   Simplifier Convertit la forme dessinée en une image pixellisée. Une fois convertie en forme pixellisée, réduire ou développer la forme peut entraîner des bords dentelés et un aspect pixellisé.
3. Dans le champ Côtés, indiquez le nombre de côtés du polygone.
4. Faites glisser le curseur dans l'image pour tracer le polygone.

Dessin d'un trait ou d'une flèche

To the top

1. Sélectionnez l'outil Trait .
2. (Facultatif) Dans la barre d'options de l'outil, vous pouvez définir les options suivantes :
   Tête de flèche Permet d'ajouter une flèche à l'une et/ou l'autre des extrémités d'une ligne. Pour indiquer l'extrémité sur laquelle les flèches sont rendues, sélectionnez l'option Au début, A l'extrémité ou Aux deux extrémités.

Sélection des options de tête de flèche

   Flèches : Epaisseur et Taille Définissez les proportions de la flèche sous la forme d'un pourcentage de l'épaisseur du trait (de 10 à 1 000 % pour la largeur, et de 10 à 5 000 % pour la longueur).

   Concavité La base du triangle représentant la flèche est plus ou moins creusée selon la concavité définie. Entrez une valeur (comprise entre -50 % et +50 %) pour indiquer la concavité de la flèche.

   Simplifier Convertit la forme dessinée en une image pixellisée. Une fois convertie en forme pixellisée, réduire ou développer la forme peut entraîner des bords dentelés et un aspect pixellisé.
3. Dans le champ Largeur, indiquez l'épaisseur du trait en pixels.

4. Faites glisser le curseur dans l'image pour tracer le trait.

Dessin d'une forme personnalisée

To the top

L'outil Forme personnalisée vous permet de tracer toutes sortes de formes. Lorsque vous sélectionnez l'outil Forme personnalisée, vous pouvez accéder à toutes ces formes depuis la barre d'options.

1. Sélectionnez l'outil Forme personnalisée .
2. Sélectionnez une forme dans le menu contextuel du sélecteur de forme personnalisée de la barre d'options. Cliquez sur la flèche en haut à droite du panneau pour faire apparaître les formes que vous pouvez choisir et sélectionner leur affichage.
3. (Facultatif) Dans la barre d'options de l'outil, vous pouvez définir les options suivantes :
   Libre Permet de définir la largeur et la hauteur d'un rectangle, d'un rectangle arrondi, d'une ellipse ou d'une forme personnalisée en faisant glisser le curseur.

   Proportions définies Trace une forme personnalisée selon les proportions définies lors de sa création.

   Taille définie Trace une forme personnalisée selon la taille définie lors de sa création.

   Taille fixe Trace une forme personnalisée en tant que forme fixe d'après les dimensions que vous avez indiquées dans les zones de texte de largeur et de hauteur.

   A partir du centre Trace une forme personnalisée à partir du centre.

   Simplifier Convertit la forme dessinée en une image pixellisée. Une fois convertie en forme pixellisée, réduire ou développer la forme peut entraîner des bords dentelés et un aspect pixellisé.
4. Faites glisser le curseur dans l'image pour tracer la forme.

L'outil Forme personnalisée propose des formes prédéfinies que vous pouvez appliquer à vos photos.

Création de plusieurs formes sur un même calque

To the top

1. Sélectionnez un calque de forme dans le panneau Calques (mode Expert) ou créez-en un.
2. Si vous voulez créer un type de forme différent, sélectionnez un autre outil de forme.
3. Sélectionnez une option de zone de forme pour déterminer le mode de chevauchement des formes, puis faites glisser le curseur dans l'image pour tracer de nouvelles formes :
   Addition Ajoute une forme supplémentaire à la forme existante. Cette forme recouvre alors l'intégralité de la zone dans laquelle se trouvent les formes que vous avez préalablement dessinées.

   Soustraction Supprime la zone de chevauchement des formes. Le reste de la zone dans laquelle se trouvent les formes est préservé.

   Intersection Affiche uniquement la zone de superposition des formes. Les autres zones sont supprimées.

   Exclusion Supprime les zones de chevauchement entre la nouvelle forme et la forme existante.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Dégradés

A propos des dégradés
Application d'un dégradé
Application d'un fond en dégradé à du texte
Définition d'un dégradé
Définition de la transparence d'un dégradé
Création d'un dégradé de type bruit

A propos des dégradés

To the top

Pour remplir une zone avec un dégradé, faites glisser le pointeur de l'outil Dégradé sur l'image ou la sélection. La distance entre le point de départ (celui où vous appuyez pour la première fois sur le bouton de la souris) et le point d'arrivée (celui où vous relâchez le bouton de la souris) influe sur l'aspect du dégradé, de la même façon que le type de dégradé.

L'outil Dégradé et l'Editeur de dégradé vous permettent de créer un mélange de couleurs personnalisé dans vos photos.

Vous pouvez choisir l'un des types de dégradés suivants dans la barre d'options de l'outil :

Dégradé linéaire Applique un dégradé en ligne droite entre le point de départ et le point d'arrivée.

Dégradé radial Applique un dégradé de forme circulaire entre le point de départ et le point d'arrivée.

Dégradé incliné Applique un dégradé autour du point de départ dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Dégradé réfléchi Applique un dégradé de part et d'autre du point de départ en utilisant des dégradés linéaires symétriques.

Dégradé en losange Applique un dégradé en forme de losange en partant du point de départ vers l'extérieur. Le point d'arrivée définit un angle du losange.

Vous pouvez également appliquer un dégradé à l'image au moyen d'un calque de remplissage. Le calque de remplissage offre davantage de souplesse en permettant de modifier les propriétés de dégradé et d'éditer le masque de remplissage pour restreindre le dégradé à une portion de l'image.

Les dégradés sont stockés dans des bibliothèques. Vous pouvez choisir d'afficher une bibliothèque de dégradés différente dans le menu du sélecteur de dégradés en cliquant sur le menu et en sélectionnant une bibliothèque au bas de la liste. Vous pouvez enregistrer et charger vos propres bibliothèques de dégradés dans ce menu. Vous avez également la possibilité de gérer les dégradés à l'aide du Gestionnaire des paramètres définis.

Application d'un dégradé

To the top

1. Pour remplir une partie de l'image, sélectionnez cette partie avec l'un des outils de sélection. A défaut, le dégradé est appliqué à tout le calque actif.

2. Sélectionnez l'outil Dégradé .
3. Dans la barre d'options de l'outil, cliquez sur le type de dégradé souhaité.
4. Choisissez un fond en dégradé dans le panneau du sélecteur de dégradés de la barre d'options de l'outil.
5. (Facultatif) Définissez les options de dégradé dans la barre d'options de l'outil.
   Mode Spécifie comment le dégradé appliqué est fusionné avec les pixels existants de l'image.

   Opacité Définit l'opacité du dégradé. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous le dégradé. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

   Inverser Inverse l'ordre des couleurs dans le fond en dégradé.

   Transparence Utilise la transparence du dégradé (au lieu des zones transparentes de l'image), si le dégradé contient des zones transparentes.

   Simuler Crée un dégradé plus régulier avec moins de bandes de couleur apparentes.
6. Placez le pointeur dans l'image à l'endroit où définir le point de départ du dégradé, puis faites glisser la souris pour définir le point d'arrivée. Pour contraindre l'angle à un multiple de 45°, maintenez la touche Maj enfoncée lorsque vous faites glisser la souris.

To the top

Application d'un fond en dégradé à du texte

1. Sélectionnez le texte à remplir.
2. Choisissez la commande Calque > Simplifier le calque pour convertir le texte vectoriel en image bitmap. Vous ne pourrez plus modifier le texte une fois que le calque sera simplifié.
3. Tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée, cliquez sur la vignette du calque de texte dans le panneau Calques pour sélectionner le texte.
4. Sélectionnez l'outil Dégradé.
5. Dans la barre d'options de l'outil, cliquez sur le type de dégradé souhaité.
6. Choisissez un fond en dégradé dans le panneau du sélecteur de dégradés.
7. Placez le pointeur dans le texte à l'endroit où définir le point de départ du dégradé, puis faites glisser la souris pour définir le point d'arrivée.

To the top

Définition d'un dégradé

Vous pouvez définir vos propres dégradés dans la boîte de dialogue Editeur de dégradé. Un dégradé peut inclure deux couleurs ou plus, ou une couleur ou plus, qui s'estompent progressivement jusqu'à la transparence.

Boîte de dialogue Editeur de dégradé
***A.** Etape de couleur **B.** Milieu de couleur **C.** Etape d'opacité*

Pour définir un dégradé, vous ajoutez une étape de couleur à ajouter au dégradé, faites glisser le taquet d'étape de couleur et l'icône de milieu pour définir l'intervalle entre deux couleurs, puis définissez l'étape d'opacité pour définir la transparence de votre choix dans le dégradé.

1. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Dégradé.
2. Pour afficher la boîte de dialogue Editeur de dégradé, cliquez sur le bouton Modifier sous l'échantillon de dégradé.
3. Dans la zone Paramètres prédéfinis de la boîte de dialogue Editeur de dégradé, sélectionnez un dégradé sur lequel fonder le nouveau dégradé.
4. Pour choisir les couleurs de votre dégradé, cliquez deux fois sur l'étape de dégradé ou cliquez sur le nuancier pour afficher le sélecteur de couleurs. Choisissez une couleur, puis cliquez sur le bouton OK.
5. Pour modifier l'emplacement de l'étape d'une couleur, faites glisser le taquet vers la gauche ou vers la droite.
6. Pour ajouter une couleur au dégradé, cliquez sous la bande de dégradé pour définir une autre étape de couleur.
7. Pour définir le point central de transition entre les couleurs, déplacez le losange sous la bande de dégradé vers la gauche ou vers la droite.
8. Pour supprimer l'étape de couleur que vous modifiez, cliquez sur le bouton Supprimer.
9. Pour définir la fluidité de la transition des couleurs, entrez un pourcentage dans la zone de texte Lissage ou déplacez le curseur.
10. Si nécessaire, définissez les valeurs de transparence du dégradé en déplaçant les étapes d'opacité.
11. Pour enregistrer le dégradé comme dégradé prédéfini, entrez un nom pour le nouveau dégradé, puis cliquez sur le bouton Ajouter.
12. Cliquez sur OK. Le nouveau dégradé est sélectionné et prêt à l'emploi.

To the top

Définition de la transparence d'un dégradé

Chaque fond en dégradé est associé à des paramètres (étapes d'opacité) qui déterminent l'opacité du fond à différents endroits du dégradé. Le motif en damier indique la quantité de transparence dans l'aperçu du dégradé. Les dégradés nécessitent au moins deux étapes d'opacité.

1. Créez un dégradé.
2. Pour régler l'opacité de départ dans l'Editeur de dégradé, cliquez sur le taquet d'étape d'opacité de gauche situé au-dessus de la bande de dégradé. Le triangle situé au bas du taquet devient noir, signe que vous procédez à l'édition de la transparence de départ.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour définir l'opacité :
   - Entrez une valeur comprise entre 0 (transparence totale) et 100 % (opacité totale).
   - Déplacez le curseur Opacité.
4. Pour régler l'opacité de l'extrémité, cliquez sur le taquet d'étape de transparence de droite situé au-dessus de la bande de dégradé. Définissez ensuite l'opacité comme décrit à l'étape 3.
5. Pour régler les positions de départ ou d'arrivée de l'opacité, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Déplacez le taquet d'étape d'opacité correspondante vers la gauche ou vers la droite.
   - Sélectionnez le taquet d'étape d'opacité correspondante, puis entrez une valeur dans la zone Position.
6. Pour régler la position de l'opacité du milieu (le point situé à mi-chemin entre les opacités de départ et d'arrivée), utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Déplacez le losange situé au-dessus de la bande de dégradé vers la gauche ou vers la droite.
   - Sélectionnez le losange, puis entrez une valeur dans la zone Position.
7. Pour supprimer l'étape d'opacité en cours d'édition, cliquez sur le bouton Supprimer ou faites glisser le taquet d'étape en dehors de la bande de dégradé.
8. Pour ajouter une opacité intermédiaire, cliquez au-dessus de la bande de dégradé pour définir une nouvelle étape d'opacité. Vous pouvez alors régler et déplacer cette opacité de la même manière que les opacités de départ ou d'arrivée.

   Pour supprimer une opacité intermédiaire, faites glisser le taquet d'étape de transparence correspondant vers le haut et hors de la bande de dégradé, ou sélectionnez l'étape et cliquez sur le bouton Supprimer.
9. Pour enregistrer le dégradé comme dégradé prédéfini, entrez un nouveau nom dans la zone de texte Nom, puis cliquez sur le bouton Nouveau. Un nouveau dégradé prédéfini est créé avec le paramètre de transparence que vous avez spécifié.
10. Cliquez sur le bouton OK pour refermer la boîte de dialogue et sélectionner le nouveau dégradé. Assurez-vous que l'option Transparence est sélectionnée dans la barre d'options de l'outil.

To the top

Création d'un dégradé de type bruit

Un dégradé de type bruit est un dégradé dont les couleurs sont réparties de façon aléatoire selon une gamme des couleurs que vous spécifiez.

Dégradés de type bruit avec différentes valeurs de bruit
A. *10 % de bruit* ***B.*** *50 % de bruit* ***C.*** *90 % de bruit*

1. Sélectionnez l'outil Dégradé.
2. Pour afficher la boîte de dialogue Editeur de dégradé, cliquez sur le bouton Modifier de la barre d'options de l'outil.
3. Choisissez l'option Bruit dans le menu Type de dégradé.
4. Définissez les options pour le dégradé.
   Cassure Définit la fluidité de la transition entre les couleurs du motif.

   Modèle de couleur Spécifie le modèle colorimétrique à utiliser pour définir la gamme des couleurs à inclure dans le dégradé. Pour définir la gamme des couleurs, faites glisser le curseur de chacune des composantes chromatiques.

   Restreindre les couleurs Empêche les couleurs sursaturées.

   Ajouter de la transparence Ajoute de la transparence à des couleurs aléatoires.
5. Pour mélanger les couleurs de façon aléatoire, cliquez sur le bouton Phase initiale aléatoire jusqu'à ce que vous trouviez un dégradé vous satisfaisant.
6. Entrez le nom du nouveau dégradé.
7. Pour ajouter votre dégradé prédéfini, cliquez sur le bouton Nouveau.

8. Cliquez sur le bouton OK pour refermer la boîte de dialogue et sélectionner le nouveau dégradé.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Modification des formes

Sélection ou déplacement d'une forme
Transformation d'une forme
Modification de la couleur de toutes les formes d'un calque
Application d'un style de calque à une forme

Sélection ou déplacement d'une forme

To the top

Utilisez l'outil Sélection de forme pour sélectionner des formes d'un seul clic. Si vous convertissez une forme en élément bitmap en simplifiant le calque de forme, vous ne pouvez plus la sélectionner à l'aide de l'outil Sélection de forme (vous devez alors utiliser l'outil Déplacement).

Lorsqu'un calque contient plusieurs formes, vous pouvez toutes les repositionner ensemble à l'aide de l'outil Déplacement. Si, en revanche, vous ne voulez repositionner qu'une seule forme sur le calque, vous devez utiliser l'outil Sélection de forme.

1. Utilisez l'outil Sélection de forme pour sélectionner des formes :
2. Cliquez sur la forme pour la sélectionner.
3. Déplacez la forme en la faisant glisser vers son nouvel emplacement.

Transformation d'une forme

To the top

1. Sélectionnez l'outil Sélection de forme, puis sélectionnez l'option Afficher le cadre de sélection.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur la forme à transformer, puis faites glisser un point d'ancrage pour la transformer.
   - Sélectionnez la forme à transformer, choisissez la commande Image > Transformation, puis choisissez une commande de transformation.

Modification de la couleur de toutes les formes d'un calque

To the top

1. En mode Expert, cliquez deux fois sur la vignette du calque de forme dans le panneau Calques.
2. Sélectionnez une nouvelle couleur, puis cliquez sur OK.
   Note: *si la couleur d'une forme ne change pas lorsque vous sélectionnez une nouvelle couleur, vérifiez si un style (identifiable par une icône de style dans le panneau Calques) est appliqué au calque. En effet, certains styles ignorent la couleur de base de la forme.*

Application d'un style de calque à une forme

To the top

Les styles de calque permettent d'appliquer rapidement et facilement des effets, notamment une ombre portée ou un biseautage, à des formes. N'oubliez pas que le style de calque est appliqué à toutes les formes sur le calque. Si, par exemple, vous appliquez le style Ombre portée à un calque contenant plusieurs formes, toutes ces formes apparaîtront avec une ombre portée.

Avant l'application d'un style de calque à une forme personnalisée (à gauche) et après (à droite)

1. Sélectionnez un calque qui contient une forme ou, dans le panneau Calques, cliquez sur le bouton Nouveau et dessinez une forme.
2. Ouvrez le panneau Effets, puis cliquez sur l'onglet Styles.
3. Cliquez deux fois sur la vignette du style que vous voulez appliquer à la forme.

More Help topics

Legal Notices | Online Privacy Policy

Motifs

A propos des motifs
Utilisation de l'outil Tampon de motif
Ajout d'un motif personnalisé au sélecteur de motifs

A propos des motifs

To the top

Vous pouvez peindre un motif avec l'outil Tampon de motif ou remplir une sélection ou un calque avec un motif que vous choisissez dans les bibliothèques de motifs. Dans Photoshop Elements, vous pouvez choisir parmi différents motifs.

Pour personnaliser vos images ou pour créer des pages d'album uniques, vous pouvez concevoir vos propres motifs. Vous pouvez enregistrer les motifs que vous créez dans une bibliothèque, puis charger vos bibliothèques de motifs à l'aide du Gestionnaire des paramètres prédéfinis ou du panneau déroulant Motif, qui s'affiche dans la barre d'options de l'outil Tampon de motif et Pot de peinture. Vous pouvez ainsi utiliser facilement un motif dans plusieurs images.

Création d'un motif personnalisé
A. *Sélection rectangulaire utilisée pour définir le motif* ***B.*** *Motif personnalisé dans le sélecteur de motifs* ***C.*** *Nouvelle image remplie avec le motif personnalisé*

Utilisation de l'outil Tampon de motif

To the top

L'outil Tampon de motif applique un motif défini à partir de votre image, d'une autre image ou d'un motif prédéfini.

1. Dans la section Réglages de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Tampon de motif. (S'il ne s'affiche pas dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil Tampon de duplication, puis cliquez sur l'icône de l'outil Tampon de motif dans la barre d'options de l'outil.)
2. Choisissez un motif dans le panneau déroulant Motif de la barre d'options de l'outil. Pour charger des bibliothèques de motifs supplémentaires, sélectionnez le nom d'une bibliothèque dans le menu du panneau déroulant, ou choisissez la commande Charger les motifs, puis recherchez le dossier dans lequel se trouve la bibliothèque. Vous pouvez également créer votre propre motif.
3. Définissez les options dans la barre d'options de l'outil, puis faites glisser le pointeur de l'outil sur l'image pour peindre.

   Vous pouvez spécifier les options de l'outil Tampon de motif suivantes :

   Pinceau Définit la pointe de la forme. Cliquez sur la flèche en regard de l'échantillon de forme, choisissez une catégorie de forme dans le menu déroulant Formes, puis sélectionnez une vignette de forme.

   Forme impressionniste Peint le motif en utilisant les tampons pour créer un effet impressionniste.

   Epaisseur Définit la taille de la forme en pixels. Déplacez le curseur de taille ou entrez une valeur dans la zone de texte.

   Opacité Définit l'opacité du motif appliqué. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous le motif. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

   Mode Indique comment la peinture appliquée est fusionnée avec les pixels existants de l'image (voir la section A propos des modes de fusion).

   Aligné Répète le motif de manière contiguë et uniforme. Le motif est appliqué d'une touche de peinture à l'autre. Si l'option Aligné est désélectionnée, le motif est centré sur le pointeur après chaque interruption et reprise.

Ajout d’un motif personnalisé au sélecteur de motifs

To the top

1. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour créer un motif d’après une portion d’image, délimitez-la par une sélection rectangulaire avec un contour progressif de 0 pixel.
   - Pour créer un motif d’après l’image entière, désélectionnez tout.
2. Choisissez la commande Edition > Définir le motif d’après la sélection.
3. Donnez un nom au motif dans la boîte de dialogue Nom du motif.
4. Pour désélectionner la sélection d’origine, choisissez la commande Sélection > Désélectionner.

More Help topics
A propos des sélections

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Paramètres prédéfinis et bibliothèques

A propos des paramètres prédéfinis
Utilisation des options des paramètres prédéfinis
Modification de l'affichage des éléments dans un menu de panneau déroulant
Utilisation du Gestionnaire des paramètres prédéfinis
Changement de nom d'un paramètre prédéfini

A propos des paramètres prédéfinis

To the top

En mode Expert, les panneaux déroulants s'affichent dans la barre d'options de l'outil et permettent d'accéder à des bibliothèques prédéfinies contenant des formes, des nuances, des dégradés, des motifs, des styles de calque et des formes personnalisées. Les éléments figurant dans chaque bibliothèque sont appelés des paramètres prédéfinis. Un panneau déroulant fermé représente la vignette du paramètre prédéfini sélectionné.

Vous pouvez modifier l'affichage d'un panneau déroulant afin de visualiser les paramètres prédéfinis par leur nom, sous forme d'icônes de vignettes, ou avec leur nom et leur icône.

Vous pouvez utiliser le Gestionnaire des paramètres prédéfinis pour charger les bibliothèques correspondantes. Les paramètres prédéfinis sont stockés dans des fichiers de bibliothèque distincts qui se trouvent dans le sous-dossier Presets du dossier de l'application Photoshop Elements.

Utilisation des options des paramètres prédéfinis

To the top

1. Sélectionnez un outil.
2. Dans la barre d'options de l'outil, ouvrez le panneau déroulant. Certains outils seulement possèdent un panneau déroulant.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour afficher et sélectionner les bibliothèques prédéfinies actuellement chargées, cliquez sur l'icône du menu du panneau.
   - Pour sélectionner un paramètre prédéfini, cliquez sur un élément de la bibliothèque.
   - Pour enregistrer une forme, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez la commande Enregistrer la forme, entrez un nom dans la boîte de dialogue qui s'affiche, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Pour enregistrer un dégradé ou un motif, ouvrez le menu du panneau, choisissez la commande Nouveau dégradé ou Nouveau motif, entrez un nom dans la boîte de dialogue qui s'affiche, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Pour renommer une forme, un dégradé ou un motif dans un panneau déroulant, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez la commande Renommer correspondante, entrez un nouveau nom, puis cliquez sur le bouton OK.
   - Pour supprimer une forme, un dégradé ou un motif d'un panneau déroulant, sélectionnez un élément, ouvrez le menu du panneau déroulant, puis choisissez la commande Supprimer correspondante. Vous pouvez également maintenir la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et cliquer sur une forme ou un dégradé.
   - Pour enregistrer une bibliothèque de formes, de dégradés ou de motifs, ouvrez le menu du panneau déroulant. Dans le menu, choisissez la commande Enregistrer les formes, Enregistrer les dégradés ou Enregistrer les motifs, nommez le fichier de bibliothèque, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
   - Pour charger une bibliothèque de formes, de dégradés ou de motifs, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez la commande Charger correspondante, sélectionnez le fichier de bibliothèque à ajouter, puis cliquez sur le bouton Charger.

     Note: *la commande Charger a pour effet d'ajouter le contenu de la bibliothèque de formes aux formes déjà disponibles. Si vous choisissez une bibliothèque prédéfinie de formes, cette dernière remplace le jeu de formes existant.*
   - Pour ajouter à une bibliothèque existante des éléments d'une autre bibliothèque, cliquez sur Ajouter. Sélectionnez la bibliothèque à ajouter, puis cliquez sur Ajouter.
   - Pour remplacer le jeu de dégradés actif dans un panneau déroulant, ouvrez le menu du panneau déroulant, choisissez un fichier de bibliothèque dans la section inférieure du menu, puis cliquez sur le bouton OK. Vous pouvez également choisir la commande Remplacer correspondante, rechercher un fichier de bibliothèque à sélectionner et cliquer sur le bouton Charger.
   - Pour remplacer le jeu actif de formes ou de motifs d'un panneau, choisissez une bibliothèque dans le menu Formes.

     Note: *pour remplacer le jeu actif de formes, de dégradés ou de motifs, vous pouvez également choisir la commande Gestionnaire des paramètres prédéfinis dans le menu du panneau déroulant et utiliser ce gestionnaire pour charger une autre bibliothèque de formes, de dégradés ou de motifs.*

- Pour charger le jeu de formes, de dégradés ou de motifs par défaut, ouvrez le menu du panneau déroulant, puis choisissez la commande Réinitialiser correspondante.

Modification de l'affichage des éléments dans un menu de panneau déroulant

To the top

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour modifier l'affichage d'un panneau, ouvrez le menu d'un panneau déroulant en cliquant sur l'icône de menu située dans l'angle supérieur droit du panneau déroulant.
   - Pour modifier l'affichage de tous les panneaux, choisissez la commande Edition > Gestionnaire des paramètres prédéfinis pour ouvrir le gestionnaire des paramètres prédéfinis, puis cliquez sur le bouton Plus.
2. Sélectionnez une option d'affichage :
   Texte seul Affiche le nom de chaque élément.

   Petite vignette ou Grande vignette Affiche une vignette de chaque élément.

   Petite liste ou Grande liste Affiche le nom et la vignette de chaque élément.

   Vignette du contour Affiche un échantillon et une vignette d'un contour. Cette option est disponible pour les formes uniquement.
   Note: *les options décrites ci-dessus ne sont pas toutes proposées par l'ensemble des panneaux déroulants.*

Utilisation du Gestionnaire des paramètres prédéfinis

To the top

En mode Expert, vous pouvez utiliser le Gestionnaire des paramètres prédéfinis (à l'aide de la commande Edition > Gestionnaire des paramètres prédéfinis) pour gérer les bibliothèques de formes, de nuances, de dégradés ou de motifs qui accompagnent Photoshop Elements. Vous pouvez, par exemple, regrouper vos formes préférées dans un jeu ou rétablir les paramètres prédéfinis par défaut.

Chaque type de bibliothèque est un fichier avec son extension de fichier et son dossier par défaut. Les fichiers des paramètres prédéfinis sont installés, sur votre système, dans le sous-dossier Presets du dossier de Photoshop Elements.

Note: *pour supprimer un paramètre prédéfini du Gestionnaire, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton Supprimer. Vous pouvez toujours utiliser la commande Réinitialiser correspondante pour rétablir les éléments par défaut d'une bibliothèque.*

Déplacement d'un paramètre prédéfini vers un nouvel emplacement dans le Gestionnaire de paramètres prédéfinis

Chargement d'une bibliothèque

1. Dans le menu Type du Gestionnaire des paramètres prédéfinis, choisissez la commande Formes, Nuancier, Dégradés, Styles, Motifs ou Effets.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur le bouton Ajouter, sélectionnez une bibliothèque dans la liste, puis cliquez sur le bouton Charger. Si vous voulez charger une bibliothèque située dans un autre dossier, recherchez ce dossier, puis sélectionnez la bibliothèque. Par défaut, les fichiers des paramètres prédéfinis sont installés sur votre système, dans le dossier Presets du dossier de Photoshop Elements.
   - Cliquez sur le bouton Plus, puis choisissez une bibliothèque dans la section inférieure du menu.
3. Lorsque vous avez fini, cliquez sur le bouton Terminer.

Restauration de la bibliothèque par défaut ou remplacement des bibliothèques affichées

❖ Dans le Gestionnaire des paramètres prédéfinis, cliquez sur le bouton Plus, puis choisissez une commande du menu :
Réinitialiser Rétablit la bibliothèque par défaut de ce type.

Enregistrement d'un sous-ensemble de bibliothèque

1. Dans le Gestionnaire des paramètres prédéfinis, cliquez tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour sélectionner plusieurs paramètres prédéfinis contigus, ou cliquez tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) pour sélectionner des paramètres prédéfinis non contigus. Seuls les paramètres prédéfinis que vous sélectionnez sont enregistrés dans la nouvelle bibliothèque.
2. Cliquez sur le bouton Enregistrer le groupe, puis entrez un nom pour la bibliothèque. Si vous ne voulez pas enregistrer la bibliothèque dans le dossier par défaut, recherchez un autre dossier, puis enregistrez la bibliothèque.

Changement de nom d'un paramètre prédéfini

To the top

1. Dans le Gestionnaire des paramètres prédéfinis, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez un paramètre prédéfini dans la liste, puis cliquez sur le bouton Renommer.
- Cliquez deux fois sur un paramètre prédéfini de la liste.

2. Entrez le nouveau nom du paramètre. Si vous avez sélectionné plusieurs paramètres prédéfinis, vous êtes invité à entrer plusieurs noms.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Effets et filtres

Effets

Utilisation du panneau Graphiques
Ajout de formes ou graphiques stylisés à une image
Ajout d'un arrière-plan artistique à une image
Ajout d'un cadre ou d'un thème à une image
A propos des effets de photo
Application d'un effet
Ajout de texte stylisé à une image
Ajout d'illustrations ou d'effets aux Favoris

To the top

Le panneau Effets est l'endroit par excellence à partir duquel appliquer des effets. Par défaut, le panneau Effets se trouve au-dessus de la Corbeille des panneaux.

Filtres Permet d'appliquer des filtres à une image.

Styles Permet d'appliquer des styles à une image.

Effets de la photo Permet d'appliquer des effets photographiques à une image.

Chaque section contient des exemples sous forme de vignettes représentant les illustrations ou effets qu'il est possible d'ajouter ou d'appliquer à une image. La plupart des sections comportent un menu d'options de catégorie, associé à une liste de sous-catégories correspondantes.

Utilisation du panneau Graphiques

To the top

Le panneau Contenu offre un emplacement unique permettant d'appliquer des illustrations, des décorations thématiques et des styles de texte aux images. Pour afficher le panneau Graphiques, choisissez la commande Fenêtre > Graphiques.

Le panneau Graphiques contient divers éléments de filtre permettant d'améliorer les images. Ces éléments sont regroupés par sections comme suit : Vous pouvez, par exemple, sélectionner divers filtres, styles et effets. Sous chaque onglet, une liste déroulante vous permet de choisir le filtre, le style ou l'effet approprié à appliquer.

Chaque section contient des exemples sous forme de vignettes représentant les illustrations ou effets qu'il est possible d'ajouter ou d'appliquer à une image. La plupart des sections comportent un menu d'options de catégorie, associé à une liste de sous-catégories correspondantes.

Ajout de formes ou graphiques stylisés à une image

To the top

Lorsque vous ajoutez une forme ou un graphique à une image, cet élément constitue un nouveau calque qui n'affecte pas l'image d'origine.

1. Dans le panneau Graphiques,
   - Choisissez une catégorie dans le menu déroulant correspondant (par exemple, Evénement ou Activité), puis choisissez une sous-catégorie (par exemple, Bébé).
2. Choisissez ensuite la couleur de la forme dans la palette d'outils.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez deux fois sur une vignette.
   - Faites glisser la vignette sur l'image.
4. Utilisez l'outil Déplacement pour positionner ou redimensionner la forme ou le graphique.

Ajout d'un arrière-plan artistique à une image

To the top

Lorsque vous ajoutez un arrière-plan artistique à une image, vous remplacez le calque d'arrière-plan existant. A l'aide des outils de sélection, vous pouvez ainsi créer un calque pour séparer les membres de votre famille d'un arrière-plan représentant une cuisine, puis remplacer la cuisine par un arrière-plan représentant un paysage extérieur.

1. Si votre image ne comporte qu'un calque d'arrière-plan, sélectionnez ce dernier, puis choisissez la commande Calque > Dupliquer le calque. Attribuez un nom au calque, puis cliquez sur le bouton OK.
2. Sélectionnez le calque d'arrière-plan dans le panneau Calques.
3. Dans le panneau Graphiques, sélectionnez Arrière-plans dans la liste déroulante.

4. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
    - Cliquez deux fois sur une vignette.
    - Faites glisser la vignette sur l'image.

Ajout d'un cadre ou d'un thème à une image

To the top

Lorsque vous ajoutez une image ou un thème à un projet de photo, les cadres sont affichés avec une zone vide (grise) à la place de l'image. Cliquez sur une image dans la Corbeille des photos et faites-la glisser sur la zone vide.

1. Dans le panneau Graphiques, sélectionnez Images dans le menu déroulant.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
    - Sélectionnez une vignette, puis cliquez sur le bouton Appliquer.
    - Cliquez deux fois sur une vignette.
    - Faites glisser la vignette sur l'arrière-plan vide.
3. Faites glisser l'image de votre choix de la Corbeille des photos vers le cadre.
4. Redimensionnez l'image à l'intérieur du cadre ou du thème à l'aide du curseur, puis cliquez sur l'icône de validation pour appliquer la modification ou cliquez sur l'icône d'annulation .
5. Centrez l'image à l'aide de l'outil Déplacement, puis cliquez sur l'icône de validation pour appliquer la modification ou cliquez sur l'icône d'annulation .

A propos des effets de photo

To the top

Les effets de photo permettent de donner rapidement différentes apparences à vos images. Dans le panneau Effets, cliquez sur l'icône Effets de la photo , puis choisissez l'une des sous-catégories (Photo décolorée, Cadre, Effets divers, Couleur monochrome, Photo ancienne ou Photo vintage).

Cadre Applique une variété d'effets aux contours d'un calque sélectionné ou à une partie d'un calque. Le cadre crée également une zone réservée dont vous pouvez facilement compléter ou modifier le contenu.

Effets d'image Appliquent des effets à une copie d'un calque sélectionné. L'application de l'effet Blizzard à une image donne l'impression qu'il neige. L'effet Néon transforme l'image en photo prise sous néon. Vous pouvez utiliser les effets d'image tels que Pastel à l'huile ou Mise au point floue pour adoucir les couleurs d'une image ou la rendre floue. Vous pouvez également combiner plusieurs effets d'image. Dans ce cas, vous pouvez être invité à aplatir les calques au préalable.

Textures Appliquent des calques de texture à une image. Vous pouvez appliquer une texture à une nouvelle image vide comme arrière-plan ou à une image existante. En organisant les calques et en utilisant l'opacité et d'autres outils de calques, vous pouvez créer des images intéressantes et attrayantes.

Plusieurs effets de photo appliquent des filtres avec des valeurs modifiées.

Application d'un effet

To the top

Si vous souhaitez faire des essais avec un effet, modifiez un calque dupliqué afin de préserver l'image d'origine.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
    - Pour appliquer un effet à la totalité d'un calque, désélectionnez les éventuelles zones sélectionnées dans l'image, puis sélectionnez le calque dans le panneau Calques.
    - Pour appliquer un effet à une partie de calque, sélectionnez la zone concernée à l'aide d'un des outils de sélection.
    - Pour appliquer un effet à un texte, sélectionnez ou saisissez le texte, puis utilisez un effet de texte dans le panneau Graphiques.
2. Dans le panneau Effets, choisissez une catégorie d'effets photo, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :
    - Cliquez deux fois sur un effet.
    - Faites glisser un effet dans l'image.
    - Sélectionnez un effet, puis cliquez sur le bouton Appliquer.

Note: *dans certains cas, lorsque vous appliquez un effet à une image comportant plusieurs calques, vous êtes invité à aplatir l'image au préalable.*

Déplacement d'un effet d'image sur une photo

Ajout de texte stylisé à une image

To the top

Lorsque vous ajoutez du texte à une image, le calque de texte ainsi créé vous permet de modifier le texte sans toucher à l'image d'origine.

1. Dans le panneau Graphiques, sélectionnez Texte dans la liste déroulante, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une vignette, puis cliquez sur le bouton Appliquer.
   - Cliquez deux fois sur une vignette.
   - Faites glisser une vignette sur l'image.
2. Un bloc de texte s'affiche sur l'image, et l'outil Texte devient actif. Saisissez le nouveau texte.
3. Lorsque vous avez terminé votre saisie, cliquez sur l'icône de validation ✔ pour appliquer la modification ou sur l'icône d'annulation ⊘.
4. Repositionnez ou redimensionnez le bloc de texte à l'aide de l'outil Déplacement.
5. (Facultatif) Ajoutez de la couleur au texte à l'aide du panneau déroulant Couleur dans la barre d'options.
6. Lorsque vous avez terminé vos modifications, cliquez sur l'icône de validation ✔ pour appliquer la modification ou sur l'icône d'annulation ⊘.
7. (Facultatif) Pour tester les différents effets de texte, faites glisser une vignette différente sur le bloc de texte.

Ajout d'illustrations ou d'effets aux Favoris

To the top

Si vous envisagez de réutiliser ultérieurement certains effets ou illustrations, ajoutez-les à la section Favoris du panneau Effets.

❖ Dans le panneau Effets ou Graphiques, cliquez sur la vignette avec le bouton droit de la souris, puis choisissez la commande Ajouter aux favoris.

More Help topics

A propos des projets

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Dégradés

A propos des dégradés
Application d'un dégradé
Application d'un fond en dégradé à du texte
Définition d'un dégradé
Définition de la transparence d'un dégradé
Création d'un dégradé de type bruit

A propos des dégradés

To the top

Pour remplir une zone avec un dégradé, faites glisser le pointeur de l'outil Dégradé sur l'image ou la sélection. La distance entre le point de départ (celui où vous appuyez pour la première fois sur le bouton de la souris) et le point d'arrivée (celui où vous relâchez le bouton de la souris) influe sur l'aspect du dégradé, de la même façon que le type de dégradé.

L'outil Dégradé et l'Editeur de dégradé vous permettent de créer un mélange de couleurs personnalisé dans vos photos.

Vous pouvez choisir l'un des types de dégradés suivants dans la barre d'options de l'outil :

Dégradé linéaire Applique un dégradé en ligne droite entre le point de départ et le point d'arrivée.

Dégradé radial Applique un dégradé de forme circulaire entre le point de départ et le point d'arrivée.

Dégradé incliné Applique un dégradé autour du point de départ dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Dégradé réfléchi Applique un dégradé de part et d'autre du point de départ en utilisant des dégradés linéaires symétriques.

Dégradé en losange Applique un dégradé en forme de losange en partant du point de départ vers l'extérieur. Le point d'arrivée définit un angle du losange.

Vous pouvez également appliquer un dégradé à l'image au moyen d'un calque de remplissage. Le calque de remplissage offre davantage de souplesse en permettant de modifier les propriétés de dégradé et d'éditer le masque de remplissage pour restreindre le dégradé à une portion de l'image.

Les dégradés sont stockés dans des bibliothèques. Vous pouvez choisir d'afficher une bibliothèque de dégradés différente dans le menu du sélecteur de dégradés en cliquant sur le menu et en sélectionnant une bibliothèque au bas de la liste. Vous pouvez enregistrer et charger vos propres bibliothèques de dégradés dans ce menu. Vous avez également la possibilité de gérer les dégradés à l'aide du Gestionnaire des paramètres définis.

Application d'un dégradé

To the top

1. Pour remplir une partie de l'image, sélectionnez cette partie avec l'un des outils de sélection. A défaut, le dégradé est appliqué à tout le calque actif.

2. Sélectionnez l'outil Dégradé .
3. Dans la barre d'options de l'outil, cliquez sur le type de dégradé souhaité.
4. Choisissez un fond en dégradé dans le panneau du sélecteur de dégradés de la barre d'options de l'outil.
5. (Facultatif) Définissez les options de dégradé dans la barre d'options de l'outil.
   Mode Spécifie comment le dégradé appliqué est fusionné avec les pixels existants de l'image.

   Opacité Définit l'opacité du dégradé. Une faible opacité laisse transparaître les pixels situés sous le dégradé. Déplacez le curseur ou entrez une valeur d'opacité.

   Inverser Inverse l'ordre des couleurs dans le fond en dégradé.

   Transparence Utilise la transparence du dégradé (au lieu des zones transparentes de l'image), si le dégradé contient des zones transparentes.

   Simuler Crée un dégradé plus régulier avec moins de bandes de couleur apparentes.
6. Placez le pointeur dans l'image à l'endroit où définir le point de départ du dégradé, puis faites glisser la souris pour définir le point d'arrivée. Pour contraindre l'angle à un multiple de 45°, maintenez la touche Maj enfoncée lorsque vous faites glisser la souris.

To the top

Application d'un fond en dégradé à du texte

1. Sélectionnez le texte à remplir.
2. Choisissez la commande Calque > Simplifier le calque pour convertir le texte vectoriel en image bitmap. Vous ne pourrez plus modifier le texte une fois que le calque sera simplifié.
3. Tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée, cliquez sur la vignette du calque de texte dans le panneau Calques pour sélectionner le texte.
4. Sélectionnez l'outil Dégradé.
5. Dans la barre d'options de l'outil, cliquez sur le type de dégradé souhaité.
6. Choisissez un fond en dégradé dans le panneau du sélecteur de dégradés.
7. Placez le pointeur dans le texte à l'endroit où définir le point de départ du dégradé, puis faites glisser la souris pour définir le point d'arrivée.

To the top

Définition d'un dégradé

Vous pouvez définir vos propres dégradés dans la boîte de dialogue Editeur de dégradé. Un dégradé peut inclure deux couleurs ou plus, ou une couleur ou plus, qui s'estompent progressivement jusqu'à la transparence.

Boîte de dialogue Editeur de dégradé
***A.** Etape de couleur **B.** Milieu de couleur **C.** Etape d'opacité*

Pour définir un dégradé, vous ajoutez une étape de couleur à ajouter au dégradé, faites glisser le taquet d'étape de couleur et l'icône de milieu pour définir l'intervalle entre deux couleurs, puis définissez l'étape d'opacité pour définir la transparence de votre choix dans le dégradé.

1. Dans la section Dessin de la palette d'outils, sélectionnez l'outil Dégradé.
2. Pour afficher la boîte de dialogue Editeur de dégradé, cliquez sur le bouton Modifier sous l'échantillon de dégradé.
3. Dans la zone Paramètres prédéfinis de la boîte de dialogue Editeur de dégradé, sélectionnez un dégradé sur lequel fonder le nouveau dégradé.
4. Pour choisir les couleurs de votre dégradé, cliquez deux fois sur l'étape de dégradé ou cliquez sur le nuancier pour afficher le sélecteur de couleurs. Choisissez une couleur, puis cliquez sur le bouton OK.
5. Pour modifier l'emplacement de l'étape d'une couleur, faites glisser le taquet vers la gauche ou vers la droite.
6. Pour ajouter une couleur au dégradé, cliquez sous la bande de dégradé pour définir une autre étape de couleur.
7. Pour définir le point central de transition entre les couleurs, déplacez le losange sous la bande de dégradé vers la gauche ou vers la droite.
8. Pour supprimer l'étape de couleur que vous modifiez, cliquez sur le bouton Supprimer.
9. Pour définir la fluidité de la transition des couleurs, entrez un pourcentage dans la zone de texte Lissage ou déplacez le curseur.
10. Si nécessaire, définissez les valeurs de transparence du dégradé en déplaçant les étapes d'opacité.
11. Pour enregistrer le dégradé comme dégradé prédéfini, entrez un nom pour le nouveau dégradé, puis cliquez sur le bouton Ajouter.
12. Cliquez sur OK. Le nouveau dégradé est sélectionné et prêt à l'emploi.

To the top

Définition de la transparence d'un dégradé

Chaque fond en dégradé est associé à des paramètres (étapes d'opacité) qui déterminent l'opacité du fond à différents endroits du dégradé. Le motif en damier indique la quantité de transparence dans l'aperçu du dégradé. Les dégradés nécessitent au moins deux étapes d'opacité.

1. Créez un dégradé.
2. Pour régler l'opacité de départ dans l'Editeur de dégradé, cliquez sur le taquet d'étape d'opacité de gauche situé au-dessus de la bande de dégradé. Le triangle situé au bas du taquet devient noir, signe que vous procédez à l'édition de la transparence de départ.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour définir l'opacité :
   - Entrez une valeur comprise entre 0 (transparence totale) et 100 % (opacité totale).
   - Déplacez le curseur Opacité.
4. Pour régler l'opacité de l'extrémité, cliquez sur le taquet d'étape de transparence de droite situé au-dessus de la bande de dégradé. Définissez ensuite l'opacité comme décrit à l'étape 3.
5. Pour régler les positions de départ ou d'arrivée de l'opacité, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Déplacez le taquet d'étape d'opacité correspondante vers la gauche ou vers la droite.
   - Sélectionnez le taquet d'étape d'opacité correspondante, puis entrez une valeur dans la zone Position.
6. Pour régler la position de l'opacité du milieu (le point situé à mi-chemin entre les opacités de départ et d'arrivée), utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Déplacez le losange situé au-dessus de la bande de dégradé vers la gauche ou vers la droite.
   - Sélectionnez le losange, puis entrez une valeur dans la zone Position.
7. Pour supprimer l'étape d'opacité en cours d'édition, cliquez sur le bouton Supprimer ou faites glisser le taquet d'étape en dehors de la bande de dégradé.
8. Pour ajouter une opacité intermédiaire, cliquez au-dessus de la bande de dégradé pour définir une nouvelle étape d'opacité. Vous pouvez alors régler et déplacer cette opacité de la même manière que les opacités de départ ou d'arrivée.

   Pour supprimer une opacité intermédiaire, faites glisser le taquet d'étape de transparence correspondant vers le haut et hors de la bande de dégradé, ou sélectionnez l'étape et cliquez sur le bouton Supprimer.
9. Pour enregistrer le dégradé comme dégradé prédéfini, entrez un nouveau nom dans la zone de texte Nom, puis cliquez sur le bouton Nouveau. Un nouveau dégradé prédéfini est créé avec le paramètre de transparence que vous avez spécifié.
10. Cliquez sur le bouton OK pour refermer la boîte de dialogue et sélectionner le nouveau dégradé. Assurez-vous que l'option Transparence est sélectionnée dans la barre d'options de l'outil.

To the top

Création d'un dégradé de type bruit

Un dégradé de type bruit est un dégradé dont les couleurs sont réparties de façon aléatoire selon une gamme des couleurs que vous spécifiez.

Dégradés de type bruit avec différentes valeurs de bruit
A. *10 % de bruit* ***B.*** *50 % de bruit* ***C.*** *90 % de bruit*

1. Sélectionnez l'outil Dégradé.
2. Pour afficher la boîte de dialogue Editeur de dégradé, cliquez sur le bouton Modifier de la barre d'options de l'outil.
3. Choisissez l'option Bruit dans le menu Type de dégradé.
4. Définissez les options pour le dégradé.
   Cassure Définit la fluidité de la transition entre les couleurs du motif.

   Modèle de couleur Spécifie le modèle colorimétrique à utiliser pour définir la gamme des couleurs à inclure dans le dégradé. Pour définir la gamme des couleurs, faites glisser le curseur de chacune des composantes chromatiques.

   Restreindre les couleurs Empêche les couleurs sursaturées.

   Ajouter de la transparence Ajoute de la transparence à des couleurs aléatoires.
5. Pour mélanger les couleurs de façon aléatoire, cliquez sur le bouton Phase initiale aléatoire jusqu'à ce que vous trouviez un dégradé vous satisfaisant.
6. Entrez le nom du nouveau dégradé.
7. Pour ajouter votre dégradé prédéfini, cliquez sur le bouton Nouveau.

8. Cliquez sur le bouton OK pour refermer la boîte de dialogue et sélectionner le nouveau dégradé.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Mode Modification guidée

Le mode Modification guidée vous propose des modifications guidées : une interface semblable à un assistant qui vous permet d'accomplir certains effets prédéfinis. Chaque modification guidée a une image associée qui affiche l'effet appliqué lorsque vous placez sur elle le pointeur de la souris.

Les fonctions du mode guidé sont regroupées en catégories :

Retouches

- Modification guidée Luminosité et contraste
- Modification guidée Corriger la coloration de la peau
- Modification guidée Recadrer la photo
- Modification guidée Améliorer les couleurs
- Modification guidée Niveaux
- Modification guidée Eclaircir ou obscurcir
- Modification guidée Portrait parfait
- Modification guidée Supprimer une dominante de couleur
- Modification guidée Restaurer une ancienne photo
- Modification guidée Rotation et redressement
- Modification guidée Retoucher une photo
- Modification guidée Netteté

Effets de la photo

- Modification guidée High Key (surexposition)
- Modification guidée Créer un dessin au trait
- Modification guidée Low Key (sous-exposition)
- Modification guidée pour créer une photo ancienne
- Modification guidée Effet Film diapo

Effets de l'appareil photo

- Effet Profondeur de champ
- Modification guidée Effet Appareil photo Lomo
- Application de l'effet Orton
- Modification guidée Bascule-Décentrement
- Modification guidée Effet de vignetage
- Modification guidée Effet Zoom rafale

Lecture photo

- Modification guidée Hors limites
- Modification guidée Pop Art
- Modification guidée Effet puzzle
- Modification guidée Recomposer la photo
- Modification guidée Reflet

Important : *les modifications guidées disponibles peuvent varier selon votre version de Photoshop Elements.*

Haut de la page

Retouches

Modification guidée Luminosité et contraste

Utilisez la modification guidée Luminosité et contraste pour régler la luminosité ou le contraste d'une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus de détails sur le réglage de la luminosité et du contraste, voir Réglage des tons foncés et des tons clairs.

Modification guidée Corriger la coloration de la peau

Utilisez la modification guidée Corriger la coloration de la peau pour corriger les tons chair (hâle, rougeur et lumière ambiante) d'une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus de détails sur la correction des dominantes couleur, voir Réglage de la coloration de la peau.

Modification guidée Recadrer la photo

Utilisez la modification guidée Recadrer la photo pour recadrer une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus d'informations sur le recadrage, voir Recadrage.

Modification guidée Améliorer les couleurs

Utilisez la modification guidée Améliorer les couleurs pour améliorer la teinte, la saturation et la luminosité d'une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus de détails sur le réglage des couleurs, voir Réglage de la saturation et de la teinte des couleurs.

Modification guidée Niveaux

Pour plus d'informations sur l'utilisation des niveaux, voir A propos des réglages des niveaux.

Modification guidée Eclaircir ou obscurcir

Utilisez la modification guidée Eclaircir ou obscurcir pour éclaircir ou obscurcir une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus de détails sur l'éclaircissement ou l'obscurcissement d'une image, voir Réglage des tons foncés et des tons clairs.

Modification guidée Portrait parfait

Créez un portrait parfait en mode Modification guidée en supprimant les défauts et en améliorant certaines parties de l'image à l'aide d'outils simples à utiliser.

1. En mode guidé, à partir de la section Retouches, cliquez sur Portrait parfait.
2. Améliorez la texture de la peau.

a. Cliquez sur l'option Appliquer Flou optimisé pour lisser la peau et estomper les rides. Pour plus d'informations sur les contrôles de flou optimisé, voir Flou optimisé.

b. Cliquez sur l'option Faire apparaître l'original. Lorsque la peau d'origine apparaît sous la peau floue, utilisez l'outil Flou pour lisser la peau aux endroits appropriés.

c. Cliquez sur Augmenter le contraste pour apporter plus de clarté.

3. Améliorez les traits du visage.

a. Cliquez sur l'outil Correcteur localisé pour gommer les petits défauts. Pour obtenir de l'aide sur l'utilisation du Correcteur localisé, voir Suppression des taches et des objets superflus.

b. Cliquez sur l'outil Retouche des yeux rouges pour retirer précisément les yeux rouges. (Voir Suppression précise de l'effet yeux rouges.)

c. Cliquez sur Yeux éclaircis pour éclaircir les yeux.

d. Cliquez sur l'outil Sourcils assombris pour assombrir les cils et les sourcils (voir la section Eclaircissement ou obscurcissement rapide de zones isolées).

e. Cliquez sur l'outil Dents blanches pour blanchir le sourire.

4. Ajoutez des retouches.

a. Cliquez sur l'option Ajouter une lueur. Déplacez les curseurs jusqu'à ce que vous obteniez les résultats souhaités.

b. Cliquez sur le bouton Affiner.

Remarque : *chaque fois que vous cliquez, l'effet s'intensifie.*

Modification guidée Supprimer une dominante de couleur

Utilisez la modification guidée Supprimer une dominante couleur pour corriger les dominantes couleur d'une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus d'informations sur la correction des dominantes couleur, voir Correction des dominantes couleur.

Modification guidée Restaurer une ancienne photo

Nouveautés de Photoshop Elements version 12

Au fil du temps, les photos peuvent être endommagées par les effets du temps, la qualité du papier ou par négligence. Après numérisation d'une photo endommagée, divers outils peuvent être utilisés pour restaurer l'image, notamment en supprimant des fissures, décolorations, marques de doigts ou d'autres imperfections. La modification guidée Restaurer une ancienne photo vous guide étape par étape et vous propose tous les outils nécessaires pour restaurer une image en un seul flux de production.

1. Utilisez l'outil Recadrage (C) et le rectangle de recadrage pivotant pour choisir la partie de la photo à restaurer.
2. Utilisez l'outil Correcteur localisé pour réparer les petites taches, lignes et larmes.
3. Utilisez l'outil Correcteur pour réparer une partie endommagée d'une image à l'aide d'une section intacte de la même photo. Tout en appuyant sur la touche Alt, cliquez sur une partie appropriée de l'image, puis faites glisser cette partie sur celle endommagée de l'image.
4. Utilisez l'outil Tampon de duplication pour copier une partie d'une image sur une autre. Pour corriger une partie, appuyez sur Alt et cliquez sur la partie source, puis faites-la glisser sur la partie endommagée.
5. Utilisez l'outil Goutte d'eau pour lisser les parties de la photo présentant des grains indésirables.
6. Utilisez l'outil Antipoussière pour corriger de petites lignes, des impressions de poussière et d'autres défauts de l'image.
7. Utilisez les boutons disponibles pour appliquer des corrections concernant les niveaux, le contraste et la couleur. Vous pouvez également convertir la photo en image en noir et blanc en un seul clic.
8. Utilisez l'outil Netteté pour augmenter la clarté du résultat final.

Modification guidée Rotation et redressement

Utilisez la modification guidée Faire pivoter et/ou redresser la photo pour faire pivoter une image par incrément de 90° ou tracer une ligne sur une image pour la réaligner.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus de détails sur la rotation d'une image, voir Application d'une rotation ou d'une symétrie à un élément.

Pour plus de détails sur le redressement d'une image, voir Redressement d'une image.

Modification guidée Netteté

Utilisez la modification guidée Régler la netteté pour régler la netteté d'une image.

Vous pouvez afficher l'image après seulement ou les images avant et après, verticalement ou horizontalement.

Pour plus de détails sur la netteté des images, voir Présentation du réglage de la netteté ou Accentuation d'une image.

Haut de la page

Effets de l'appareil photo

Effet Profondeur de champ

L'effet Profondeur de champ vous permet de mettre l'accent sur certaines zones de l'image en appliquant un flou au reste de l'image.

Méthode simple

Dans cette méthode, une copie du calque d'arrière-plan est créée et un flou uniforme lui est appliqué. Choisissez les zones sélectionnées qui vous intéressent. Vous pouvez personnaliser le degré de flou appliqué au reste de l'image.

1. En mode Modification guidée, à partir de la section Effets de la photo, cliquez sur Profondeur de champ.
2. Cliquez sur Simple.
3. Cliquez sur Ajouter du flou. Un flou uniforme apparaît sur l'image.
4. Pour définir les zones nettes, cliquez sur l'outil Ajouter une zone de mise au point et faites glisser le curseur sur les zones de l'image concernées.
5. Pour personnaliser le flou pour le reste de l'image, faites glisser le curseur Flou jusqu'à ce que vous obteniez l'effet de flou souhaité.

Méthode personnalisée

Dans cette méthode, vous choisissez les objets sur lesquels vous souhaitez mettre l'accent à l'aide de l'outil Sélection rapide. Le flou est appliqué aux zones non sélectionnées de l'image. Vous pouvez personnaliser le degré de flou appliqué au reste de l'image.

1. En mode Modification guidée, à partir de la section Effets de la photo, cliquez sur Profondeur de champ.
2. Cliquez sur Personnalisée.
3. Cliquez sur l'outil Sélection rapide et placez-le sur les zones de l'image qui doivent rester nettes.
4. Cliquez sur Ajouter du flou. Un flou uniforme est appliqué au reste de l'image.
5. Pour personnaliser le flou pour le reste de l'image, faites glisser le curseur Flou jusqu'à ce que vous obteniez l'effet de flou souhaité.

Modification guidée Effet Appareil photo Lomo

Dans l’espace de travail Modification guidée, appliquez l’effet Appareil photo Lomo.

1. Dans Effets de la photo, sélectionnez Effet Appareil photo Lomo.
2. Cliquez sur le bouton Image Traitement croisé.
3. Cliquez sur le bouton Appliquer du vignetage.

A chaque fois que vous cliquez sur le bouton Image Traitement croisé ou Appliquer du vignetage, Photoshop Elements intensifie le dernier effet appliqué. Vous pouvez cliquer à tout moment sur le bouton Réinitialiser pour supprimer tous les effets appliqués et restaurer l’image d’origine.

Application de l’effet Orton

L’effet Orton donne un effet irréel à vos photographies.

1. En mode Modification guidée, à partir de la section Effets de la photo, cliquez sur Effet Orton.
2. Dans le panneau Créer un effet Orton, cliquez sur Ajouter un effet Orton.
3. Modifiez les paramètres suivants en fonction de vos besoins :

   Augmenter le flou

   Spécifie la quantité de flou sur le calque présentant un effet de flou.

   Augmenter le bruit

   Ajoute du bruit au calque flou.

   Appliquer de la luminosité

   Augmente la luminosité du calque flou.

Utilisez l’option Zoom de l’Editeur pour identifier la façon dont l’effet est appliqué à différentes zones de la photographie.

Modification guidée Bascule-Décentrement

Appliquez un effet Bascule-Décentrement pour attirer l'attention sur un aspect ou un objet particulier de votre photo, tout en faisant oublier d'autres aspects. L'effet Bascule-Décentrement entraîne également l'apparition d'un effet de pseudo-miniature sur la photo.

Image avant l’application de l’effet Bascule-Décentrement (à gauche) et après

1. Ouvrez une photo, puis dans le panneau Modifications guidées, cliquez sur Effets de la photo > Bascule-Décentrement.
2. Cliquez sur Bascule-Décentrement pour appliquer l’effet de base à la photo. La photo apparaîtra floue.
3. Cliquez sur Modifier la zone de mise au point, puis cliquez et glissez sur l’image pour spécifier les zones que vous souhaitez voir apparaître nettement.
4. Pour faire des essais avec plus d’effets, cliquez sur le bouton Effet Améliorer et faites les modifications souhaitées :

- Flou : augmente l’intensité du flou appliqué à la photo.
- Contraste : augmente ou diminue les niveaux de contraste de la photo.
- Saturation : augmente ou diminue les niveaux de saturation des couleurs de la photo.

5. Cliquez sur Terminé pour appliquer l’effet ou sur Annuler pour revenir au panneau des modifications guidées.

Modification guidée Effet de vignetage

Ajoutez un effet de vignetage à votre photo pour mettre en évidence l’importance d’une personne, d’un groupe ou d’un objet, au centre de la photo.

Image avant l’application de l’effet de vignetage (à gauche) et après

1. Ouvrez une photo, et dans le panneau des modifications guidées, cliquez sur Effets de la photo > Effet de vignetage.
2. Sélectionnez Noir ou Blanc pour spécifier la couleur du vignetage que vous souhaitez appliquer.
3. Utilisez le curseur Intensité pour régler l’intensité (clair ou foncé) que vous souhaitez appliquer au vignetage.
4. Cliquez sur le bouton Améliorer la forme pour affiner le bord (curseur de contour progressif) et la taille (curseur d’arrondi) du vignetage. Pour le curseur de contour progressif, une valeur de pixel plus petite indique un bord plus net et plus fin, tandis qu’une valeur plus élevée indique un bord plus flou et plus épais. Pour le curseur d’arrondi, les valeurs négatives entraînent un effet de vignetage excessif, tandis que les valeurs positives entraînent un vignetage moins visible.
5. Cliquez sur Terminé pour appliquer le vignetage ou sur Annuler pour revenir au panneau des modifications guidées.

Modification guidée Effet Zoom rafale

Nouveautés de Photoshop Elements version 12

L’effet Zoom rafale produit l’illusion du mouvement, avec l’attention dirigée sur l’objet central dans votre photographie. Cet effet peut, en règle générale, être généré manuellement par un zoom avant sur un objet, alors que l’obturateur est ouvert.

1. Utilisez l'outil Recadrage pour recadrer l'image de manière à faire la mise au point sur l'objet principal.
2. Utilisez le bouton Zoom rafale pour appliquer un flou radial sélectif à l'image. Cet effet donne l'illusion du mouvement.
3. Utilisez le bouton Zone de mise au point pour ajouter une zone de mise au point à l'image. Ce bouton est un outil de dégradé. Faites glisser l'outil de dégradé sur la zone de l'image où vous souhaitez appliquer la mise au point.

   Ajoutez d'autres zones de mise au point pour appliquer la mise au point à plusieurs parties de la photo.
4. Utilisez le bouton Appliquer du vignetage pour appliquer automatiquement un effet de vignetage. Ceci permet de renforcer l'aspect de la modification guidée.

Haut de la page

Effets de la photo

Modification guidée High Key (surexposition)

Ajoutez un effet éthéré, onirique à vos photos en créant une atmosphère positive et optimiste.

Image avant l'application de l'effet de surexposition (à gauche) et après

1. Ouvrez une photo, et dans le panneau des modifications guidées, cliquez sur Effets de la photo > High Key.

   Remarque : *les photos qui ont été prises dans une trop grande lumière ou qui sont surexposées présentent un aspect décoloré lorsque l'effet de surexposition (High Key) est appliqué. Les photos légèrement plus foncées produiront de meilleurs résultats.*
2. Cliquez sur Couleur ou N&B pour choisir un effet de surexposition en couleurs ou en noir et blanc.

   L'effet de surexposition est ajouté.
3. Utilisez le bouton Lueur diffuse pour mettre en évidence l'effet de surexposition grâce à l'ajout d'une lueur diffuse aux zones les plus claires de la photo. Cliquez sur ce bouton plusieurs fois pour accentuer l'effet de lueur diffuse sur la photo.
4. Cliquez sur Terminé pour appliquer l'effet ou sur Annuler pour revenir au panneau des modifications guidées.

Modification guidée Créer un dessin au trait

Pour plus de détails sur les fonctions utilisées dans cette modification guidée, voir les sections Conversion automatique des images en noir et blanc, A propos des réglages des niveaux , Ajout de bruit et Réglage de la saturation et de la teinte.

Modification guidée Low Key (sous-exposition)

Accentuez les ombres, mettez en surbrillance les bords et ajoutez une note dramatique à vos photos en appliquant un effet de sous-exposition.

Image avant l'application de l'effet de sous-exposition (à gauche) et après

1. Ouvrez une photo, puis dans le panneau Modifications guidées, cliquez sur Effets de la photo > Low-key.
2. Cliquez sur Couleur ou N&B pour choisir un effet de sous-exposition (Low-key) en couleurs ou en noir et blanc.

   L'effet de sous-exposition est ajouté. Les couleurs foncées sont assombries et les objets plus clairs semblent être légèrement surexposés. Le contraste est élevé.
3. Utilisez les boutons Forme d'arrière-plan et Réduire l'effet pour trouver l'effet exact que vous souhaitez appliquer à votre photo.
4. Cliquez sur Terminé pour appliquer l'effet ou sur Annuler pour revenir au panneau des modifications guidées.

Modification guidée pour créer une photo ancienne

Pour plus d'informations sur les fonctions utilisées dans cette modification guidée, voir Utilisation du panneau Effets,Spécification de l'opacité d'un calque et A propos des réglages des niveaux.

Modification guidée Effet Film diapo

Pour plus d'informations sur le réglage de la saturation, voir Réglage de la saturation et de la teinte des couleurs.

Haut de la page

Lecture photo

Modification guidée Hors limites

L'option Hors limites disponible dans le mode Modification guidée permet d'ajouter un cadre à une image et d'afficher une partie d'une image en dehors de ce cadre.

***A.** Image originale **B.** Après l'ajout d'un cadre **C.** Après la sélection de la partie à étendre **D.** Image finale*

1. Dans le panneau des modifications guidées, cliquez sur Lecture photo, puis sélectionnez Hors limites.
2. Cliquez sur l'option Ajouter un cadre pour ajouter un cadre à l'image.
3. Etirez les angles du cadre en laissant une partie de l'image en dehors du cadre.
4. Ajoutez une perspective en appuyant sur les touches Ctrl + Alt + Maj (Commande + Option + Maj sous Mac OS) et tirez les poignées du cadre. Cliquez sur Confirmer.
5. Réglez la largeur du cadre en tirant les bordures. Cliquez sur Confirmer.
6. A l'aide de l'outil Sélection rapide, sélectionnez la partie de l'image à étendre au-delà du cadre.
7. Cliquez sur Effet Hors limites.
8. (Facultatif) Ajoutez une ombre.
9. (Facultatif) Cliquez sur l'option Ajouter un arrière-plan en dégradé.

Modification guidée Pop Art

Dans l'espace de travail Modification guidée, trois étapes simples suffisent à transformer une image en Pop Art. Vous avez le choix entre deux styles.

1. Cliquez sur Lecture photo puis sélectionnez Pop Art.
2. Choisissez un style, puis suivez les instructions à l'écran :

Style A Conversion du mode de l'image, colorisation et duplication de l'image avec différentes couleurs Pop Art

Style B Isohélie de l'image, ajout d'effet Néon et duplication de l'image avec différentes couleurs Pop Art

Modification guidée Effet puzzle

Nouveautés de Photoshop Elements version 12

La nouvelle modification guidée Effet puzzle produit l'effet visuel de la création d'une photographie par l'assemblage des pièces d'un puzzle. Grâce à la modification guidée, vous pouvez retirer quelques pièces du puzzle de leurs emplacements et les placer autour du puzzle pour donner l'impression d'un puzzle inachevé.

La modification guidée Effet puzzle permet de laisser quelques pièces aux mauvais endroits afin de restituer une vue réaliste d'un puzzle.

1. Cliquez sur Petite, Moyenne ou Grande pour choisir la taille des pièces selon laquelle votre photo va être découpée.
2. Pour améliorer l'apparence réaliste du puzzle, vous pouvez laisser quelques pièces hors de leurs emplacements. Cliquez sur le bouton Sélectionner une pièce de puzzle, puis cliquez sur une pièce dans le puzzle. La pièce est sélectionnée.
3. Cliquez sur Extraire une pièce pour déplacer la pièce sélectionnée. L'outil Déplacement est automatiquement sélectionné.
4. Faites glisser la pièce sélectionnée à n'importe quel endroit de la zone de travail, ou utilisez les poignées pour la faire pivoter ou la redimensionner.

   Répétez les étapes 2, 3 et 4 pour extraire et déplacer plusieurs pièces.

5. (Facultatif) Cliquez sur Gomme pour supprimer tous les artefacts inutiles qui peuvent avoir été introduits lors de l'application de cette modification guidée.

Modification guidée Recomposer la photo

Pour plus d'informations sur les fonctions utilisées dans la modification guidée Recomposer la photo, voir Recomposition.

Modification guidée Reflet

Dans l'espace de travail Modification guidée, choisissez un effet de reflet prédéfini, puis appliquez-le à une image en quelques étapes seulement.

Pour obtenir un résultat optimal, évitez de sauter une étape ou de réaliser les différentes opérations dans un ordre quelconque.

1. En mode guidé, à partir de la section de lecture de la photo, cliquez sur Reflet.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter un reflet pour créer un calque dupliqué inversé.
3. Cliquez sur l'outil Pipette pour choisir la couleur d'arrière-plan de reflet.
4. Choisissez une couleur de l'image, puis cliquez sur le bouton Remplir l'arrière-plan.
5. Cliquez sur l'un des boutons suivants pour appliquer un type de reflet :
   - Reflet au sol
   - Reflet dans le verre
   - Reflet dans l'eau
6. (Facultatif) Réglez l'intensité du reflet.
7. (Facultatif) Cliquez sur le bouton Ajouter une distorsion pour modifier le reflet de manière réaliste.
8. (Facultatif) Cliquez sur l'outil Recadrage pour supprimer les zones superflues.
9. (Facultatif) Cliquez sur l'outil Dégradé et faites glisser un trait dégradé du bas du reflet vers le bas de l'image.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Filtres

A propos des filtres
Application d'un filtre
Catégories de filtres
Galerie de filtres
Options de texture et de surface de verre
Amélioration des performances avec les filtres et les effets

To the top

A propos des filtres

Vous pouvez utiliser des filtres pour corriger ou retoucher vos photos. Vous pouvez également en utiliser pour appliquer des effets spéciaux artistiques ou créer des transformations insolites à l'aide d'effets de déformation. Outre les filtres fournis par Adobe, certains filtres proposés par des développeurs tiers sont disponibles sous forme de modules externes. Une fois installés, ces filtres externes apparaissent au bas des listes de filtres.

Les filtres vous permettent de modifier radicalement l'aspect d'une photo.

Vous pouvez appliquer les filtres de trois manières différentes :

Menu Filtre Il regroupe tous les filtres disponibles et permet de les appliquer un à un.

Galerie de filtres Elle affiche, sous forme de vignettes, des exemples de ce que produit chaque filtre, de la même façon que le panneau. Cette galerie permet de cumuler plusieurs filtres et d'appliquer chaque filtre plusieurs fois. Vous pouvez également changer l'ordre des filtres et les paramètres de chaque filtre appliqué pour obtenir les effets souhaités. La Galerie de filtres est souvent la méthode d'application la plus pratique en raison de sa souplesse. Cependant, tous les filtres du menu Filtre n'y figurent pas.

Panneau Effets Il affiche, sous forme de vignettes, des exemples de ce que produit chaque filtre figurant dans le menu Filtre. Vous pouvez également l'utiliser pour appliquer les effets et les styles.

Conseils à suivre pour l'application de filtres

Les informations ci-après vous aideront à mieux comprendre la procédure d'application de filtres à vos images.

- Affichez un aperçu du résultat du filtre. L'application de filtres à une image de grande taille peut être une opération fastidieuse. Vous pouvez gagner du temps en affichant d'abord un aperçu du résultat du filtre dans la Galerie de filtres. Pour la plupart des filtres, cet aperçu peut également être affiché dans la boîte de dialogue Options de filtre et dans la fenêtre de document. Vous pouvez alors choisir d'appliquer le filtre ou d'annuler l'opération sans perte de temps.
- Les filtres s'appliquent uniquement à la partie active d'une image. Ils agissent uniquement sur le calque actif visible ou sur une partie du calque sélectionnée.

- Les filtres ne fonctionnent pas sur tous les types d'images. Certains d'entre eux ne peuvent pas être utilisés sur les images en mode Niveaux de gris, et aucun filtre ne fonctionne sur les images en mode Bitmap ou Couleurs indexées. Plusieurs filtres ne fonctionnent pas sur des images 16 bits.
- Vous pouvez appliquer une nouvelle fois le dernier filtre. Le dernier filtre appliqué est affiché en haut du menu Filtre. Vous pouvez l'appliquer de nouveau avec les mêmes paramètres que les derniers utilisés de façon à améliorer un peu plus cette image.

Conseils à suivre pour créer des effets visuels grâce aux filtres
Utilisez les techniques suivantes pour obtenir des résultats visuels spécifiques au moyen des filtres :

- Créez un contour progressif. Si vous appliquez un filtre à une zone sélectionnée, vous pouvez atténuer les contours de l'effet du filtre en appliquant un contour progressif à la sélection avant d'appliquer le filtre.
- Appliquez successivement des filtres pour renforcer les effets. Vous pouvez appliquer des filtres à des calques individuels ou à une succession de calques pour produire un effet cumulé. Vous pouvez choisir différents modes de fusion dans le panneau Calques pour fusionner l'effet. Pour qu'un filtre agisse sur un calque, ce dernier doit être visible et contenir des pixels.
- Créez des textures et des arrière-plans. En appliquant des filtres à des images de couleurs en aplat ou en niveaux de gris, vous pouvez générer toute une variété d'arrière-plans et de textures. Vous pouvez ensuite atténuer ces textures. Même si certains filtres (le filtre Verre, par exemple) n'ont qu'un effet réduit ou invisible lorsqu'ils sont appliqués à des couleurs en aplat, d'autres produisent des effets intéressants. Pour ce type de couleurs, vous pouvez utiliser les filtres Ajout de bruit, Craie/Fusain, Nuages, Crayon Conté, Nuages par différence, Verre, Plume calligraphique, Trame de demi-teintes, Mezzo-tinto, Papier gaufré, Pointillisme, Réticulation, Pastels, Eponge ou Sous-couche. Vous pouvez également utiliser les filtres du sous-menu Texture.
- Améliorez la qualité et l'homogénéité de l'image. Vous pouvez maquiller les défauts, modifier ou améliorer une image, ou encore homogénéiser l'aspect de plusieurs images en appliquant le même filtre à chacune.

To the top

Application d'un filtre

1. Choisissez la zone à laquelle appliquer le filtre :
   - Pour appliquer un filtre à la totalité d'un calque, désélectionnez les zones sélectionnées, puis sélectionnez le calque dans le panneau Calques.
   - Pour appliquer un filtre à une partie d'un calque, sélectionnez la zone souhaitée à l'aide de l'un des outils de sélection.
2. Choisissez la manière d'appliquer le filtre :
   - Pour utiliser la Galerie de filtres, choisissez la commande Filtre > Galerie de filtres, sélectionnez une catégorie, puis cliquez sur le filtre à appliquer.
   - Pour utiliser le panneau Effets, choisissez la commande Fenêtre > Effets, sélectionnez une catégorie, puis cliquez deux fois sur le filtre à appliquer. Vous pouvez également faire glisser un filtre vers une image.
   - Pour utiliser le menu Filtre, choisissez l'option Filtre, sélectionnez un sous-menu puis le filtre à appliquer. Si un nom de filtre est suivi de points de suspension (…), une boîte de dialogue d'options de filtre s'affiche.
3. Dans ce cas, vous devez entrer des valeurs ou sélectionner des options.
4. Sélectionnez l'option Aperçu, si elle est disponible, pour afficher le filtre dans la fenêtre de document. En fonction du filtre et de la façon dont vous l'appliquez, utilisez l'une des méthodes suivantes pour en afficher l'aperçu :
   - Utilisez le bouton + ou - au-dessous de la fenêtre d'aperçu pour agrandir ou réduire l'aperçu.
   - Cliquez sur la barre de zoom (à l'endroit où apparaît le facteur de zoom) pour choisir un facteur de zoom.
   - Cliquez, puis faites glisser la souris dans la fenêtre d'aperçu pour centrer une zone spécifique de l'image dans la fenêtre.
   - Cliquez sur le bouton Afficher/Masquer en haut de la boîte de dialogue pour masquer les vignettes des filtres. Une fois les vignettes masquées, la zone d'aperçu est agrandie.
   - Cliquez sur l'icône en forme d'œil en regard d'un filtre pour masquer l'effet dans l'aperçu.
5. Si la boîte de dialogue contient des curseurs, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée tout en faisant glisser un curseur pour afficher l'aperçu en temps réel (rendu en temps réel).
6. Cliquez dans la fenêtre d'image pour centrer une zone spécifique de l'image dans la fenêtre d'aperçu (cette fonctionnalité n'est pas disponible dans toutes les fenêtres d'aperçu).
   Note: *une ligne clignotante sous la taille d'aperçu indique que le rendu de l'aperçu est en cours.*
7. Si vous utilisez la Galerie de filtres ou si le filtre s'y ouvre, utilisez l'une des méthodes suivantes, puis cliquez sur le bouton OK :
   - Cliquez sur le bouton Nouveau calque d'effet situé au bas de la boîte de dialogue, puis choisissez un autre filtre à appliquer. Vous pouvez ajouter plusieurs calques d'effets pour appliquer plusieurs filtres.
   - Réorganisez les filtres appliqués en faisant glisser un nom de filtre vers une nouvelle position dans la liste des filtres appliqués, située au bas de la boîte de dialogue. La réorganisation de l'ordre des filtres peut complètement transformer l'aspect de l'image.

- Pour supprimer chaque filtre appliqué, sélectionnez le filtre, puis cliquez sur le bouton Supprimer un calque d'effet .

8. Si vous utilisez une commande Filtre ou le panneau Effets, utilisez l'une des méthodes suivantes, puis cliquez sur le bouton OK :
   - Cliquez deux fois sur le filtre.
   - Faites glisser le filtre sur l'image.

Catégories de filtres

To the top

Vous pouvez appliquer les catégories de filtres suivantes :

Correction de la distorsion de l'objectif Ce filtre corrige les aberrations de lentille fréquentes telles que la distorsion en barillet, la distorsion en coussinet et le vignetage. Il fait également pivoter une image et en corrige la perspective suite à une inclinaison de l'appareil photo à la verticale ou à l'horizontale.

Filtres Réglages Ces filtres modifient les valeurs de luminosité, la couleur, la gamme des niveaux de gris et les niveaux de tons d'une image. Ils permettent par ailleurs de convertir les pixels de couleur en noir et blanc.

Filtres Artistiques Ces filtres simulent un aspect de peinture sur les supports traditionnels pour créer une apparence unique.

Filtres Atténuation Ces filtres permettent d'atténuer une sélection ou une image. Ils sont particulièrement utiles pour les retouches.

Filtres Contours Ces filtres produisent un aspect de peinture ou d'œuvre d'art par l'application de divers effets de formes et de contours à l'encre.

Filtres Déformation Ces filtres permettent de déformer géométriquement une image pour réaliser des effets tridimensionnels et de remodelage.

Filtres Bruit Ces filtres fusionnent une sélection avec les pixels avoisinants et suppriment les surfaces problématiques, telles que les éraflures ou les traces de poussière.

Filtres Pixellisation Ces filtres définissent avec netteté une image ou une sélection par rassemblement des pixels de valeurs chromatiques similaires.

Filtres Rendu Ces filtres permettent de créer des motifs de nuages, des halos, des fibres et des éclairs dans une image.

Filtres Esquisse Ces filtres ajoutent une texture aux images pour ajouter de la profondeur ou produire un effet de dessin à la main.

Filtres Esthétiques Ces filtres produisent un effet de tableau peint ou un effet impressionniste par dispersion des pixels et intensification des contrastes.

Filtres Textures Ces filtres donnent aux images un semblant de profondeur ou de substance ou un aspect organique.

Filtres Divers Ces filtres vous permettent de créer vos propres effets de filtre, de modifier des masques, de déplacer une sélection par translation dans une image et d'effectuer des réglages de couleur rapides.

Filtres Digimarc Ces filtres permettent d'afficher un filigrane *Digimarc*.

Galerie de filtres

To the top

La Galerie de filtres (commande Filtre > Galerie de filtres) permet de cumuler différents filtres et d'appliquer chaque filtre plusieurs fois. Vous pouvez également changer l'ordre des filtres et les paramètres de chaque filtre appliqué pour obtenir les effets souhaités. Comme il est possible d'appliquer plusieurs filtres à une image depuis la boîte de dialogue Galerie de filtres, vous pouvez contrôler très précisément l'influence de chaque filtre sur l'image. La Galerie de filtres est souvent la méthode d'application la plus pratique en raison de sa souplesse et de sa convivialité.

Application de filtres par le biais de la Galerie de filtres
***A.** Photo d'origine **B.** Application d'un seul filtre par photo **C.** Application successive de trois filtres*

Boîte de dialogue Galerie de filtres
***A.** Catégorie de filtre **B.** Vignette du filtre sélectionné **C.** Afficher/Masquer les vignettes des filtres **D.** Menu Filtre **E.** Options du filtre sélectionné **F.** Liste d'effets de filtre à appliquer ou à organiser **G.** Filtre masqué **H.** Filtres cumulés mais non sélectionnés **I.** Filtre sélectionné mais non appliqué*

Toutefois, tous les filtres ne sont pas présents dans la Galerie de filtres. Certains filtres ne sont en effet disponibles que sous la forme de commandes individuelles dans le menu Filtre. Par ailleurs, vous ne pouvez pas appliquer d'effets ni de styles à partir de la Galerie de filtres, ce que vous pouvez faire à partir du panneau Effets.

Options de texture et de surface de verre

To the top

Les filtres Crayon Conté, Verre, Pastels, Placage de texture et Sous-couche disposent d'options de placage de texture. Ces options définissent l'aspect des images comme si ces dernières étaient peintes sur des textures (une toile ou des briques, par exemple) ou vues à travers des blocs de verre.

Texture Spécifie le type de texture à appliquer. Vous pouvez également choisir la commande Charger une texture pour spécifier un fichier Photoshop.

Echelle Accentue ou atténue l'effet sur la surface de l'image.

Relief (si disponible) Règle la profondeur de surface de la texture.

Lumière (si disponible) Définit la direction de la source lumineuse sur l'image.

Inverser Inverse les couleurs claires et foncées de la surface.

Amélioration des performances avec les filtres et les effets

To the top

Certains filtres et effets nécessitent beaucoup de mémoire, en particulier lorsqu'ils sont appliqués à des images haute résolution. Les techniques suivantes permettent d'améliorer les performances :

- Testez les filtres et les paramètres sur une petite portion sélectionnée de l'image.
- Testez les filtres et les paramètres sur une copie réduite de l'image. Une fois que vous êtes satisfait du résultat, appliquez le filtre avec les mêmes paramètres à l'image d'origine.
- Libérez de la mémoire avant d'appliquer le filtre ou l'effet, en effaçant le contenu du Presse-papiers et/ou l'historique des annulations. Choisissez la commande Edition > Effacer > [commande].
- Quittez les autres applications éventuelles pour libérer de la mémoire.
- Configurez les options des filtres de manière à simplifier l'utilisation de la mémoire par les filtres. Les filtres consommateurs de mémoire sont les filtres Eclairage, Découpage, Vitrail, Chrome, Ondulation, Effet pointilliste, Aérographe et Verre. (Par exemple, pour réduire la complexité du filtre Vitrail, augmentez la taille de cellule. Pour simplifier le filtre Découpage, augmentez la valeur de simplicité et/ou diminuez la valeur de fidélité.)

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Réglages

Application du filtre Egaliser
Application du filtre Courbe de transfert de dégradé
Application du filtre Inverser
Application du filtre Isohélie
Application du filtre Seuil
Application du filtre photo

Application du filtre Egaliser

Haut de la page

Le filtre Egaliser permet de redistribuer les valeurs de luminosité des pixels d'une image, afin qu'ils représentent plus régulièrement la plage entière des niveaux de luminosité. Lorsque vous appliquez cette commande, Photoshop Elements recherche les valeurs les plus lumineuses et les plus sombres de l'image composite. Ensuite, il les met en correspondance de sorte que la valeur la plus lumineuse représente le blanc et la valeur la plus sombre le noir. Photoshop Elements procède ensuite à l'égalisation de la luminosité, c'est-à-dire qu'il répartit régulièrement les valeurs de pixel intermédiaires sur les niveaux de gris.

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Réglages > Egaliser.
3. Si vous avez sélectionné une zone de l'image, sélectionnez l'élément à égaliser dans la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton OK :
   - Sélection seule, pour répartir uniformément les pixels de la sélection uniquement.
   - Image entière en fonction de la sélection, pour répartir régulièrement tous les pixels de l'image en fonction de ceux présents dans la sélection.

Application du filtre Courbe de transfert de dégradé

Haut de la page

Le filtre Courbe de transfert de dégradé met en correspondance la gamme des niveaux de gris d'une image avec les couleurs d'un fond en dégradé donné.

Utilisation du filtre Courbe de transfert de dégradé pour simuler un ton sépia

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages > Courbe de transfert de dégradé.
   - A l'aide du panneau Calques ou du menu Calque, créez un calque de réglage Courbe de transfert de dégradé ou ouvrez un calque de ce type.
3. Spécifiez le fond en dégradé à utiliser.
   - Pour afficher la liste des fonds en dégradé disponibles, cliquez sur le triangle à droite du fond en dégradé affiché dans la boîte de dialogue Courbe de transfert de dégradé. Cliquez pour sélectionner le fond en dégradé recherché, puis cliquez sur une zone vide de la boîte de dialogue pour fermer la liste.
   - Pour modifier le fond en dégradé affiché dans la boîte de dialogue Courbe de transfert de dégradé, cliquez sur ce dernier. Modifiez ensuite le fond en dégradé existant ou créez-en un.

   Par défaut, les tons foncés, moyens et clairs de l'image sont respectivement mis en correspondance avec les couleurs de début (à gauche), du milieu et de fin (à droite) du fond en dégradé.

4. Sélectionnez l'une et/ou l'autre des options de dégradé, ou aucune :
   - L'option Simuler a pour effet d'ajouter du bruit aléatoire pour lisser l'aspect du fond en dégradé et réduire les effets de bande.
   - L'option Inverser a pour effet d'inverser la direction du fond en dégradé, en inversant la courbe de transfert de dégradé.
5. Cliquez sur OK.

Application du filtre Inverser

Haut de la page

Le filtre Inverser permet d'inverser les couleurs d'une image. Cette commande permet ainsi de transformer un positif noir et blanc en négatif noir et blanc ou de convertir un négatif numérisé noir et blanc en positif.

***Remarque** : comme la base des films couleur contient un masque orange, la commande Inverser ne peut pas produire d'images positives précises à partir de négatifs couleur numérisés. Assurez-vous d'utiliser les paramètres appropriés aux négatifs couleur lorsque vous numérisez une pellicule sur des scanners pour diapositives.*

Lorsque vous inversez une image, la valeur de luminosité de chaque pixel est convertie en sa valeur inverse sur l'échelle des 256 valeurs chromatiques. Par exemple, la valeur 255 d'un pixel d'une image positive devient 0.

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Réglages > Inverser.

Application du filtre Isohélie

Haut de la page

Le filtre Isohélie permet de spécifier le nombre de niveaux de tons (ou valeurs de luminosité) pour chacune des couches d'une image. Il mappe ensuite les pixels au niveau correspondant le plus proche. Si, par exemple, vous choisissez deux niveaux de tons dans une image RVB, vous obtenez six couleurs : deux pour le rouge, deux pour le vert et deux pour le bleu.

Cette commande présente une grande utilité pour la création d'effets spéciaux, tels que des zones plates et étendues sur une photographie. Le résultat de cette commande est des plus probants lorsque vous réduisez le nombre de niveaux de gris dans une image à niveaux de gris. Elle produit également des effets intéressants pour les images couleur.

> *Pour que votre image comporte un nombre de couleurs précis, convertissez-la en niveaux de gris, puis spécifiez le nombre de niveaux voulu. Reconvertissez ensuite l'image dans le mode couleur précédemment utilisé, puis remplacez les tons de gris par les couleurs voulues.*

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages > Isohélie.
   - Depuis le panneau Calques ou le menu Calque, créez un calque de réglage Isohélie ou ouvrez un calque de ce type.
3. Utilisez le curseur pour obtenir l'effet approprié ou entrez le nombre de niveaux de tons voulu, puis cliquez sur le bouton OK.

Application du filtre Seuil

Haut de la page

Le filtre Seuil convertit les images en niveaux de gris ou en couleurs en images noir et blanc fortement contrastées. Vous pouvez spécifier un certain niveau comme seuil. Tous les pixels plus clairs sont alors convertis en blanc, tandis que les pixels plus foncés sont convertis en noir. La commande Seuil est utile pour déterminer les zones les plus claires et les plus foncées d'une image.

1. Sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages >Seuil.
   - Depuis le panneau Calques ou le menu Calque, créez un calque de réglage Seuil ou ouvrez un calque de ce type.
   - La boîte de dialogue Seuil affiche un histogramme des niveaux de luminance des pixels de la sélection active.
3. Cochez la case Aperçu, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour convertir l'image en noir et blanc, faites glisser le curseur sous l'histogramme jusqu'à ce que le seuil recherché s'affiche en haut de la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton OK. Lorsque vous faites glisser le curseur, l'image change pour refléter le nouveau paramètre de seuil.
   - Pour identifier un ton clair représentatif, faites glisser le curseur vers la droite jusqu'à ce que l'image devienne du noir pur. Faites ensuite glisser le curseur dans l'autre sens jusqu'à ce que des zones blanches unies apparaissent dans l'image.
   - Pour identifier un ton foncé représentatif, faites glisser le curseur vers la gauche jusqu'à ce que l'image présente un blanc pur. Faites ensuite glisser le curseur dans l'autre sens jusqu'à ce que des zones noires unies apparaissent dans l'image.

4. (Facultatif) Pour rétablir les paramètres par défaut, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser.
5. (Facultatif) Cliquez sur le bouton Annuler pour refermer la boîte de dialogue Seuil sans appliquer les modifications.

Haut de la page

Application du filtre photo

La commande Filtre photo simule la technique qui consiste à placer un filtre de couleur devant l'objectif de l'appareil photopour changer la balance et la température des couleurs de la lumière transmise par l'objectif et exposant le film. Cette commande vous permet également de choisir une couleur prédéfinie pour appliquer un réglage de teinte à une image. Si vous voulez appliquer un réglage de couleur personnalisé, la commande Filtre photo permet de spécifier une couleur à l'aide du sélecteur de couleurs Adobe.

Image d'origine (à gauche) et Filtre réchauffant (81) avec une densité de 60 % (à droite)

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez la commande Filtre > Réglages > Filtre photo.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau calque de réglage > Filtre photo. Cliquez sur le bouton OK dans la boîte de dialogue Nouveau calque.
2. Pour choisir la couleur du filtre, utilisez l'une des méthodes suivantes dans la boîte de dialogue Filtre photo :

   Filtre réchauffant (85) et Filtre refroidissant (80) Filtres de conversion chromatique qui ajustent la balance des blancs d'une image. Si une photo a été prise avec une température de couleurs faible (jaunâtre), le filtre refroidissant (80) bleuit les couleurs de l'image pour compenser la baisse de température des couleurs de la lumière ambiante. A l'inverse, si une photo a été prise avec une température de couleurs élevée (bleuâtre), le filtre réchauffant (85) rend les couleurs de l'image plus chaudes pour compenser la hausse de température des couleurs de la lumière ambiante.

   Filtre réchauffant (81) et Filtre refroidissant (82) Filtres de correction de la lumière conçus pour les réglages mineurs de la qualité des couleurs d'une image. Le filtre réchauffant (81) rend l'image plus chaude (plus jaune), tandis que le filtre refroidissant (82) la rend plus froide (plus bleue).

   Couleurs individuelles Réglez la teinte de l'image en fonction de la couleur prédéfinie de votre choix. Ce choix de couleur dépend de la façon dont vous utilisez la commande Filtre photo. Si la photo présente une dominante couleur, vous pouvez choisir une couleur complémentaire pour neutraliser cette dominante. Vous pouvez également appliquer des couleurs pour obtenir des effets spéciaux ou améliorer la photo. Par exemple, la couleur Subaquatique simule la dominante turquoise des prises de vue sous-marines.

   - Sélectionnez l'option Filtre, puis sélectionnez un paramètre prédéfini à partir du menu Filtre.
   - Sélectionnez l'option Couleur, puis cliquez sur le témoin de couleur pour choisir la couleur de votre filtre coloré personnalisé dans le sélecteur de couleurs Adobe.
   - Vérifiez que la case Aperçu est cochée pour voir les effets du filtre coloré.
   - Si vous ne voulez pas que l'image soit foncée par l'application du filtre photo, vérifiez que la case Conserver la luminosité est bien cochée.
3. Pour ajuster la quantité de couleur appliquée à l'image, utilisez le curseur Densité ou entrez un pourcentage dans la zone de texte Densité. Plus la densité est élevée, plus le réglage est fort.
4. Cliquez sur OK.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Filtres Déformation

Lueur diffuse
Dispersion
Application du filtre Dispersion
Verre
Fluidité
Océan
Contraction
Coordonnées polaires
Ondulation
Cisaillement
Sphérisation
Tourbillon
Onde
Zigzag

Lueur diffuse

To the top

Le filtre Lueur diffuse transforme l'image de manière à donner l'impression qu'elle est vue au travers d'un filtre de diffusion léger. Ce filtre ajoute du bruit blanc translucide à une image, la lueur diminuant à partir du centre de la sélection.

Dispersion

To the top

Le filtre Dispersion détermine comment déformer une sélection à partir d'une *image de référence*. Par exemple, en utilisant une image de référence en forme de parabole, vous pouvez créer une image qui semble être imprimée sur un tissu maintenu par les coins.

Ce filtre requiert un fichier d'image de référence composé d'une image aplatie enregistrée au format Photoshop ou une image en mode Bitmap. Vous pouvez utiliser vos propres fichiers ou les fichiers contenus dans le dossier Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps ou le dossier Photoshop Elements 4/Presets/Textures.

Application du filtre Dispersion

To the top

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Dispersion.
3. Pour définir l'amplitude de la dispersion, entrez une valeur comprise entre -999 et 999 dans les zones de texte Echelle horizontale et Echelle verticale.

   Lorsque les axes horizontal et vertical de l'échelle sont réglés sur 100 %, la plus grande dispersion est de 128 pixels (car le gris du milieu ne produit pas de dispersion).
4. Si l'image de référence n'est pas de la même taille que la sélection, vous devez sélectionner son mode d'adaptation à l'image :
   Adapter Redimensionne l'image.

   Juxtaposer Remplit la sélection par la répétition de l'image de référence.
5. Sélectionnez le mode de remplissage des vides créés par le filtre dans l'image, puis cliquez sur le bouton OK.
   Reboucler Remplit les vides avec un contenu provenant du bord opposé de l'image.

   Pixels du contour Etend les couleurs des pixels le long du contour de l'image dans la direction spécifiée.
6. Sélectionnez l'image de référence, puis ouvrez-la. Photoshop Elements applique l'image de référence à l'image.

Verre

To the top

Le filtre Verre donne l'impression qu'une image est vue à travers différents types de verre. Vous pouvez sélectionner un effet Verre ou créer votre propre surface en verre sous la forme d'un fichier Photoshop puis l'appliquer. Vous pouvez régler les paramètres d'échelle, de déformation et de lissage. Lorsque vous utilisez des commandes de surface avec un fichier, suivez les instructions indiquées pour le filtre Dispersion.

Fluidité

To the top

Le filtre Fluidité facilite la manipulation de zones d'image, tout comme si ces zones avaient été fondues. Vous travaillez dans un aperçu du calque sélectionné de l'image en utilisant des outils spéciaux pour déformer, faire tourner, dilater, contracter, déplacer ou refléter des zones de l'image. Vous pouvez apporter de légères retouches ou appliquer des déformations importantes produisant un effet artistique.

Application du filtre Fluidité

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Fluidité.
3. Pour agrandir ou réduire l'affichage de l'image, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez un facteur de zoom dans le menu déroulant situé dans l'angle inférieur gauche de la boîte de dialogue.
   - Sélectionnez l'outil Zoom dans la palette d'outils de la boîte de dialogue, puis cliquez dans l'image pour l'agrandir, ou cliquez dans l'image tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour la réduire. Vous pouvez également utiliser l'outil Zoom pour balayer la zone de l'aperçu à agrandir.
   - Sélectionnez un outil dans la palette d'outils.
4. Sélectionnez l'un des outils suivants dans la palette d'outils :

   Déformation Pousse les pixels en avant lorsque vous le faites glisser sur l'image.

   Turbulence Brouille légèrement les pixels pour créer des effets de feu, de nuages, d'ondes et autres effets similaires. Pour régler le lissage, faites glisser le curseur déroulant Variation de turbulence dans la section Options d'outils, ou entrez une valeur comprise entre 1 et 100 dans la zone de texte. Plus la valeur est élevée, plus le lissage est élevé.

   Tourbillon horaire Fait pivoter les pixels dans le sens des aiguilles d'une montre lorsque vous maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le pointeur sur l'image.

   Outil Tourbillon antihoraire Fait pivoter les pixels dans le sens contraire des aiguilles d'une montre lorsque vous maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le pointeur sur l'image.

   Contraction Déplace les pixels vers le centre de la zone de la forme lorsque vous maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le pointeur sur l'image.

   Dilatation Eloigne les pixels du centre de la zone de la forme lorsque vous maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le pointeur sur l'image.

   Glissement des pixels Déplace les pixels perpendiculairement à la direction du tracé. Faites glisser le pointeur pour déplacer les pixels vers la gauche, et faites-le glisser tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour déplacer les pixels vers la droite.

   Miroir Copie les pixels dans la zone de la forme. Faites glisser le pointeur pour réfléchir la zone perpendiculairement à la direction du tracé (vers la gauche ou en dessous). Faites glisser le pointeur tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour réfléchir la zone dans la direction opposée à celle du tracé (par exemple, la zone au-dessus d'un trait vers le bas). Utilisez des traits superposés pour créer un effet semblable à un reflet dans l'eau.

   Reconstruction Annule entièrement ou partiellement les modifications apportées.
5. Dans la section Options d'outils, réglez l'épaisseur et la pression selon les besoins :
   - Pour modifier l'épaisseur, faites glisser le curseur déroulant ou entrez une valeur comprise entre 1 et 600 pixels.
   - Pour modifier la pression, faites glisser le curseur déroulant ou entrez une valeur comprise entre 1 et 100.

     Une faible pression vous permet d'effectuer les modifications de façon plus progressive.
   - Si vous utilisez un stylet, sélectionnez l'option Pression du stylet.

     Pour créer un effet de glissement linéaire entre le point sélectionné et le point précédent sur lequel vous avez cliqué, cliquez sur les outils Déformation, Glissement des pixels ou Miroir tout en maintenant la touche Maj enfoncée.
6. Pour appliquer les modifications de l'image d'aperçu à l'image réelle, cliquez sur le bouton OK.
7. (Facultatif) Pour rétablir un état antérieur d'une image, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Sélectionnez l'outil Reconstruction, puis maintenez le bouton de la souris enfoncé ou balayez les zones déformées. Le rétablissement s'effectue plus rapidement au centre de la forme. Cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée pour reconstruire en ligne droite la surface comprise entre le point sélectionné et le point précédent sur lequel vous avez cliqué.
   - Pour rétablir la totalité de l'image d'aperçu à l'état dans lequel elle se trouvait lorsque vous avez ouvert la boîte de dialogue, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée, puis cliquez sur le bouton Rétablir. A défaut, cliquez sur le bouton Rétablir pour rétablir l'image d'origine et les précédents paramètres des outils.

Océan

To the top

Le filtre Océan ajoute à la surface de l'image des ondulations espacées de manière aléatoire donnant l'impression qu'elle est vue sous l'eau.

Contraction

To the top

Le filtre Contraction resserre une sélection ou un calque vers l'intérieur ou l'extérieur.

Application du filtre Contraction

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Contraction.
3. Faites glisser le curseur vers la droite, dans les valeurs positives, pour contracter une sélection vers son centre, ou vers la gauche, dans les valeurs négatives, pour la déplacer vers l'extérieur. Cliquez ensuite sur OK.

Coordonnées polaires

To the top

Le filtre Coordonnées polaires convertit les coordonnées rectangulaires d'une sélection en coordonnées polaires, et inversement, selon l'option sélectionnée. Ce filtre vous permet de créer une anamorphose cylindrique (art populaire au XVIIIe siècle) par laquelle une image déformée semble normale lorsqu'elle est vue au travers d'un cylindre équipé d'un miroir.

Ondulation

To the top

Le filtre Ondulation crée un motif ondulé sur une sélection, comme des ondulations à la surface d'un étang. Pour une plus grande précision, utilisez le filtre Onde. Les options de ce filtre permettent de définir le nombre et la taille des ondulations.

Cisaillement

To the top

Le filtre Cisaillement déforme l'image le long d'une courbe.

Application du filtre Cisaillement

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Cisaillement.
3. Pour définir une courbe de déformation, utilisez l'une des méthodes suivantes dans la boîte de dialogue Cisaillement :
   - Cliquez d'un côté ou de l'autre de la ligne verticale.
   - Cliquez sur la ligne verticale, puis faites glisser le nouveau point de courbe.

     Vous pouvez faire glisser un point le long de la courbe pour ajuster la déformation et ajouter des points de courbe.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour les zones non définies, puis cliquez sur le bouton OK :
   Reboucler Remplit les nouveaux vides de l'image avec du contenu provenant du bord opposé de l'image.

   Pixels du contour Etend les couleurs des pixels. Un effet de bande peut se produire si les pixels de contour sont de différentes couleurs.

   Vous pouvez cliquer sur le bouton Défaut pour rétablir la courbe en droite.

Sphérisation

To the top

Le filtre Sphérisation donne à des objets un effet 3D en bouclant la sélection autour ou à l'intérieur d'une forme sphérique, en déformant l'image et en l'étirant.

Application du filtre Sphérisation

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Sphérisation.
3. Entrez une valeur positive dans la zone de texte Valeur pour étirer l'image vers l'extérieur comme si elle enveloppait une sphère. Entrez une valeur négative pour compresser l'image vers l'intérieur comme si elle était enveloppée à l'intérieur d'une sphère.
4. Choisissez le mode normal, horizontal ou vertical, puis cliquez sur OK.

Tourbillon

To the top

Le filtre Tourbillon fait pivoter une image ou une sélection plus nettement au centre que sur les contours. En définissant un angle, vous produisez un effet de tourbillon. Vous pouvez faire glisser le curseur vers la droite, dans les valeurs positives, pour appliquer à l'image un tourbillon dans le

sens horaire, ou vers la gauche, dans les valeurs négatives, pour produire un tourbillon antihoraire ; une autre solution consiste à entrer une valeur comprise entre -999 et 999.

Onde

To the top

Le filtre Onde crée un motif ondulé sur un calque ou une sélection.

Application du filtre Onde

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Onde.
3. Sélectionnez un type d'onde dans la section Forme : Sinusoïdale, Triangulaire ou Rectangulaire.
4. Pour définir le nombre de générateurs d'ondes, faites glisser le curseur ou entrez un nombre compris entre 1 et 999.
5. Faites glisser les curseurs de longueur d'onde Mini et Maxi pour définir la distance comprise entre chaque crête d'onde. Réglez les deux curseurs à la même valeur pour créer un schéma régulier de crêtes d'ondes.
6. Faites glisser les curseurs d'amplitude Mini et Maxi pour définir la longueur d'onde.
7. Faites glisser les curseurs d'échelle Horiz. et Vert. pour définir la hauteur et la largeur de l'effet d'onde.
8. Pour appliquer des résultats aléatoires d'après les valeurs définies dans la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton Phase initiale aléatoire. Cliquez plusieurs fois sur ce bouton pour accentuer l'effet.
9. Sélectionnez l'une des options suivantes, puis cliquez sur OK :
   Reboucler Remplit les vides de l'image avec un contenu provenant du bord opposé de l'image.

   Pixels du contour Etend les couleurs des pixels le long du contour de l'image dans la direction spécifiée.

Zigzag

To the top

Le filtre Zigzag applique une déformation radiale à une sélection selon le rayon des pixels qu'elle contient.

Application du filtre Zigzag

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Déformation > Zigzag.
3. Faites glisser le curseur Amplitude pour définir le niveau et la direction de la déformation.
4. Faites glisser le curseur Inflexions pour définir le nombre d'inversions de direction du zigzag, depuis le centre de la sélection vers le contour.
5. Choisissez un type de déformation dans le menu Type, puis cliquez sur le bouton OK.
   Autour du centre Fait pivoter les pixels autour du centre de la sélection.

   A partir du centre Produit un effet ondulant vers le centre de la sélection ou dans le sens opposé.

   Ronds dans l'eau Produit un effet ondulant qui déforme la sélection vers le coin supérieur gauche ou le coin inférieur droit.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Nouvelles modifications guidées

Nouveautés de la version Photoshop Elements 13

Modification guidée Noir et blanc
Modification guidée B&W Color Pop
Modification guidée B&W Selection

Modification guidée Noir et blanc

Utilisez la modification guidée Noir et blanc sur vos photos pour créer des images en noir et blanc à partir d'images colorées. Vous pouvez appliquer une gamme de paramètres prédéfinis noir et blanc pour créer une photo nette en noir et blanc, ou ajouter un effet de lueur diffuse aux photos pour obtenir des résultats surréalistes et oniriques.

1. Après avoir ouvert une photo en mode Guidé, cliquez sur la catégorie Effets de la photo, puis sélectionnez Noir et blanc.

Image d'origine

2. Sélectionnez un paramètre prédéfini que vous souhaitez utiliser sur la photo sélectionnée.

   Si vous n'aimez pas l'effet d'un paramètre prédéfini, choisissez-en un autre. Dans cette étape, Photoshop Elements 13 n'applique pas un paramètre prédéfini sur un autre. Chaque fois que vous sélectionnez un paramètre prédéfini, la photo sélectionnée est réinitialisée à son état d'origine et le paramètre prédéfini est appliqué de zéro.

Appliquer un paramètre prédéfini à la photo

3. (Facultatif) Si vous avez un sujet central ou si vous souhaitez mettre un aspect de votre photo en surbrillance, vous pouvez appliquer un effet de lueur diffuse. Cliquez sur le bouton Lueur diffuse pour appliquer un minimum d'éclat à la photo. Pour modifier l'effet de lueur diffuse sur des parties spécifiques de la photo :
   a. Cliquez sur Ajouter (pour appliquer une lueur diffuse) ou sur Supprimer (pour supprimer l'effet).
   b. Sélectionnez la taille de la forme à utiliser pour appliquer l'action.
   c. Choisissez l'intensité de la lueur en déplaçant le contrôle d'opacité.
   d. Peignez plusieurs parties de la photo.

Appliquer la lueur diffuse facultative

4. Pour augmenter le contraste entre les zones mises en surbrillance et d'autres parties de la photo, cliquez sur le bouton Augmenter le contraste.

   Cliquez plusieurs fois sur le bouton Augmenter le contraste pour augmenter le contraste.

Augmenter le contraste pour rendre l’effet plus dramatique

Modification guidée B&W Color Pop

Utilisez la modification guidée B&W Color Pop pour mettre en surbrillance une couleur unique dans une image et désaturer les autres couleurs. Vous pouvez choisir d’afficher une couleur par défaut (rouge, jaune, bleu ou vert), ou d’utiliser les options disponibles pour affiner l’effet.

1. Après avoir ouvert une photo en mode guidé, cliquez sur la catégorie Effets de la photo, puis sélectionnez B&W Color Pop.

Image d’origine

2. Sélectionnez une couleur que vous souhaitez conserver sur l’image. Si vous constatez des tonalités différentes de cette couleur sur l’image, cliquez sur Sélectionner la couleur personnalisée, puis utilisez le sélecteur de couleurs pour cliquer sur un échantillon dans la photo.

Isolation d'une nuance de bleu sur la paire de jeans

Une fois cette étape terminée, les zones de la photo ayant la même couleur que celle que vous avez sélectionnée s'affichent saturées. Le reste de la photo commence à ressembler à une photo en noir et blanc.

3. Pour inclure moins ou plus de tonalité de la couleur sélectionnée, déplacez le curseur Tolérance vers la gauche ou la droite.

Utiliser le curseur Tolérance pour sélectionner plus de tonalité et de nuances de bleu dans l'image

4. Cliquez sur le bouton Effet Améliorer, puis ajoutez ou annulez l'effet B&W Color Pop sur des parties de la photo. Le curseur de taille vous permet de changer la taille de la forme, et le curseur Opacité détermine l'intensité de l'effet appliqué.

Utilisez le bouton Effet Améliorer pour les options afin d'afficher les parties de l'image dans leur couleur d'origine. Dans ce cas, les roues ont été restaurées à l'aide du bouton Ajouter et en définissant le paramètre opacité sur 100 %.

5. Cliquez sur Augmenter la saturation pour faire ressortir la couleur que vous avez sélectionnée. De cette manière, les objets de cette couleur ressortent par rapport à la photo en noir et blanc relativement plate.

Cliquer sur Augmenter la saturation pour faire ressortir la couleur sélectionnée

Modification guidée B&W Selection

Utilisez la modification guidée B&W Selection pour désaturer les couleurs de différentes parties d'une photo que vous avez sélectionnées. Lorsque vous désaturez des parties d'une photo, les autres zones de la photo s'affichent automatiquement en surbrillance. Une fois vos sélections effectuées, vous pouvez les affiner.

1. Après la photo ouverte en mode Modification guidée, sélectionnez la catégorie Effets de la photo, puis cliquez sur B&W Selection.

Image d’origine

2. Cliquez sur B&W Selection Brush. Parmi les options disponibles, choisissez d’ajouter ou de soustraire les zones que vous souhaitez convertir en noir et blanc. Utilisez le curseur Epaisseur pour déterminer l’importance de la zone affectée dans les contours sur la photo.

   Si vous appliquez cet effet autour d’un objet qui possède des contours multiples et fins (par exemple, des cheveux), cliquez sur le bouton Améliorer le contour pour affiner plus encore votre sélection.

Sélectionner la partie à convertir en noir et blanc

3. Pour ajouter ou effacer l’effet Noir et blanc sur d’autres parties de la photo de manière sélective, cliquez sur B&W Detail Brush, sélectionnez une action et une épaisseur, puis peignez sur l’effet.

Affiner la sélection pour assurer que les parties requises ne sont pas converties en noir et blanc

4. Pour provoquer l’inverse de l’effet produit jusque-là, cliquez sur Inverser l’effet.

Vérifier la même photo avec l’effet inversé

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Filtres Rendu

Nuages
Nuages par différence
Fibres
Halo
Texture

Haut de la page

Nuages

Le filtre Nuages génère un motif de nuage flou à l'aide de valeurs aléatoires qui varient entre les couleurs de premier plan et d'arrière-plan sur la barre d'outils.

Pour générer un motif de nuage plus marqué, choisissez la commande Filtre > Rendu > Nuages tout en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée.

Haut de la page

Nuages par différence

Le filtre Nuages par différence utilise des valeurs générées de manière aléatoire qui varient entre les couleurs de premier plan et d'arrière-plan dans la palette d'outils pour produire un effet de nuage. Lorsque vous sélectionnez ce filtre pour la première fois, des portions de l'image sont inversées selon un motif de nuage. Une application répétée crée des motifs de veinules ressemblant à une texture marbrée.

Haut de la page

Fibres

Le filtre Fibres reproduit l'aspect de fibres tissées d'après les couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Il est possible de contrôler les écarts chromatiques à l'aide de l'option Variance. Plus la valeur est faible, plus les bandes de couleur sont longues ; plus la valeur est élevée, plus les fibres sont courtes et la répartition des couleurs variée. L'option Intensité agit sur l'aspect de chaque fibre. Plus le paramètre est faible, plus les fibres sont dispersées ; plus le paramètre est élevé, plus les fibres sont courtes et filandreuses. Le bouton Phase initiale aléatoire modifie l'apparence du motif ; vous pouvez le sélectionner tant que vous n'avez pas trouvé de motif à votre convenance. Lorsque le filtre Fibres est appliqué, les données graphiques du calque actif sont remplacées par les fibres.

Pour colorer les fibres, ajoutez un calque de réglage de la courbe de transfert de dégradé (voir la section Calques de réglage et de remplissage).

Haut de la page

Halo

Le filtre Halo simule la réfraction provoquée par la projection d'une lumière vive dans l'objectif d'un appareil photo. Vous pouvez définir la luminosité, la position et la forme (le type d'objectif) du halo. Pour définir la position, cliquez dans la fenêtre d'aperçu de la boîte de dialogue.

Haut de la page

Texture

Remarque : *Le filtre Texture n'est pas disponible dans Photoshop Elements 12.*

Le filtre Texture utilise une image Photoshop en niveaux de gris comme texture pour une image.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Filtres Esquisse

Bas-relief
Craie/Fusain
Fusain
Chrome
Bande dessinée
Crayon Conté
Roman illustré
Plume calligraphique
Trame de demi-teintes
Papier gaufré
Plume et encre
Photocopie
Plâtre
Réticulation
Tampon
Contour déchiré
Papier humide

Bas-relief

To the top

Le filtre Bas-relief transforme une image pour qu'elle semble gravée en bas-relief et éclairée pour accentuer les variations de la surface. Les zones sombres de l'image prennent la couleur de premier plan, tandis que les zones claires utilisent la couleur d'arrière-plan. Vous pouvez définir le niveau de détail et de lissage du relief.

Craie/Fusain

To the top

Le filtre Craie/Fusain remplace les tons clairs et moyens d'une image par un arrière-plan uni gris en tons moyens dessiné grossièrement à la craie. Les zones de tons foncés sont remplacées par des diagonales noires tracées au fusain. Le fusain est dessiné dans la couleur de premier plan, tandis que la craie est de la couleur de l'arrière-plan. Vous pouvez définir la pression du trait et les zones de fusain et de craie.

Fusain

To the top

Le filtre Fusain redessine une image pour créer un effet d'étalement. Les contours principaux sont dessinés franchement, et les tons moyens sont esquissés d'une touche en diagonale. Le fusain est de la couleur du premier plan, tandis que le papier est de la couleur de l'arrière-plan. Vous pouvez définir l'épaisseur du trait, le niveau de détail de l'image et la répartition entre les tons clairs et foncés.

Chrome

To the top

Le filtre Chrome donne à l'image une surface chromée et polie en utilisant les tons clairs comme points élevés et les tons foncés comme points bas sur la surface réfléchissante. Vous pouvez définir le niveau de détail et de lissage de la surface chromée.

Après application du filtre Chrome, utilisez la boîte de dialogue Niveaux pour contraster davantage l'image.

Bande dessinée

To the top

Le filtre Bande dessinée (Filtre > Esquisse > Bande dessinée) crée l'impression que l'image a été créée par un dessinateur de bandes dessinées. Le résultat final peut être ajusté de manière à inclure le niveau de détail nécessaire. Les commandes principales permettent de modifier la palette des couleurs (Flou), le nombre de couleurs reproduites (Ombres), les transitions d'une couleur à l'autre (Pente), et la vivacité des couleurs (Vibrance). En outre, vous pouvez modifier l'épaisseur des traits de la plume qui sont utilisés pour le contour des formes.

Crayon Conté

To the top

Le filtre Crayon Conté simule la texture des crayons Conté noir intense et blanc pur sur une image. Ce filtre utilise la couleur de premier plan pour les zones foncées et la couleur d'arrière-plan pour les zones claires. Vous pouvez définir le niveau d'accentuation du premier plan et de l'arrière-

plan et spécifier des options de texture. Ces options définissent l'aspect des images comme si ces dernières étaient peintes sur des textures (une toile ou des briques, par exemple) ou vues à travers des blocs de verre.

Pour obtenir un effet plus réaliste, remplacez la couleur de premier plan par l'une des couleurs habituelles du crayon Conté (noir, sépia, sanguine) avant d'appliquer le filtre. Pour obtenir un effet plus discret, utilisez le blanc comme couleur d'arrière-plan et mélangez-y un peu de couleur de premier plan.

Roman illustré

To the top

Le filtre Roman illustré (Filtre > Esquisse > Roman illustré) crée l'impression que l'image a été esquissée pour illustrer un roman. Une illustration de roman est limitée à des nuances de gris, et au noir et le blanc. Vous pouvez dès lors modifier notamment la quantité globale de blancs dans l'image (Obscurcissement), la quantité de détails disponibles dans le résultat (Aspect net), les niveaux de contraste (Contraste) et l'épaisseur des traits utilisés pour définir les formes et les contours.

Plume calligraphique

To the top

Le filtre Plume calligraphique utilise des touches d'encre fines et linéaires pour faire ressortir les détails de l'image d'origine et produit un effet particulièrement impressionnant sur des images numérisées. Ce filtre remplace la couleur dans l'image d'origine en utilisant la couleur de premier plan pour l'encre et la couleur d'arrière-plan pour le papier. Vous pouvez définir la longueur et la direction du trait, ainsi que la répartition entre les tons clairs et foncés.

Trame de demi-teintes

To the top

Le filtre Trame de demi-teintes simule l'effet d'une trame de demi-teintes tout en conservant la gamme des tons continus. Vous pouvez définir la taille, le contraste et le type de trame des demi-teintes.

Papier gaufré

To the top

Le filtre Papier gaufré simule la texture du papier recyclé en combinant les effets des filtres Estampage et Grain. Les zones foncées de l'image apparaissent comme des trous sur la couche supérieure du papier, révélant ainsi la couleur d'arrière-plan. Vous pouvez définir la balance, la granularité et le relief de l'image.

Plume et encre

To the top

Le filtre Plume et encre (Filtre > Esquisse > Plume et encre) s'approche le plus possible de l'esquisse artistique. Pour obtenir les meilleurs effets, réglez les paramètres associés à l'encre et conservez les détails (Détail), l'épaisseur des traits artistiques (Largeur), la saturation des aspects les plus sombres (Obscurcissement) et les niveaux de contraste (Contraste). Vous pouvez également modifier les paramètres de la plume afin d'introduire une couleur dominante dans l'image, grâce notamment aux paramètres comme le choix des couleurs (Teinte), les valeurs de contraste (Contraste) et le degré auquel la couleur doit être appliquée (Remplissage).

Photocopie

To the top

Le filtre Photocopie simule l'effet obtenu lorsqu'une image est photocopiée. Pour les larges zones sombres, la copie tend à se limiter autour des contours, tandis que les tons moyens deviennent noirs ou blancs unis. Vous pouvez définir le niveau de détail et d'obscurcissement.

Plâtre

To the top

Le filtre Plâtre moule le calque de façon à produire un effet de plâtre 3D puis colore le résultat à l'aide des couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Les zones foncées sont rehaussées, tandis que les zones claires sont abaissées. Vous pouvez définir la balance de l'image, son lissage et la lumière.

Réticulation

To the top

Le filtre Réticulation simule la déformation et la diminution contrôlées d'une émulsion pour film photographique pour créer une image semblant dense dans les zones foncées, et légèrement grenée dans les tons clairs. Vous pouvez définir les niveaux de densité, de premier plan et d'arrière-plan.

Tampon

To the top

Le filtre Tampon simplifie l'image de sorte qu'elle semble tamponnée avec un tampon de caoutchouc ou de bois. Vous pouvez définir le lissage,

ainsi que la répartition entre les tons clairs et foncés. Ce filtre convient parfaitement aux images en noir et blanc.

Contour déchiré

To the top

Le filtre Contour déchiré produit une image constituée de morceaux de papier déchirés puis la colore à l'aide des couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Vous pouvez définir la balance, le lissage et le contraste de l'image. Ce filtre convient particulièrement aux images composées de texte ou d'objets fortement contrastés.

Papier humide

To the top

Le filtre Papier humide utilise des taches barbouillées qui semblent peintes sur du papier fibreux et humide, entraînant l'écoulement et le mélange des couleurs. Vous pouvez définir la longueur, la luminosité et le contraste de la fibre de papier.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Bruit

Ajout de bruit
Flou intérieur
Antipoussière
Médiane
Réduction de bruit

Ajout de bruit

To the top

Le filtre Ajout de bruit applique des pixels aléatoires à une image, en simulant le résultat obtenu lorsque des photos sont prises avec un film grande vitesse. Ce filtre permet également de réduire l'effet de bande dans des sélections à contour progressif ou des fonds dégradés, de donner un aspect plus réaliste à des zones fortement retouchées ou encore de créer une texture de calque. Vous pouvez définir la quantité de bruit, le type de répartition du bruit et le mode de couleur. L'option Uniforme produit une répartition subtile, tandis que l'option Gaussienne crée un effet moucheté. L'option Monochromatique applique le filtre en utilisant les tons existants de l'image sans modifier les couleurs.

Flou intérieur

To the top

Le filtre Flou intérieur détecte les contours d'un calque (zones ayant subi des modifications de couleur notables) et rend floue la totalité d'une sélection à l'exception de ses contours. Ce type de flou permet de supprimer le bruit tout en conservant les détails. Ce filtre permet de supprimer l'effet de bande ou le bruit visuel qui apparaît fréquemment sur les numérisations de magazines ou d'autres documents imprimés.

Antipoussière

To the top

Le filtre Antipoussière réduit le bruit visuel en modifiant des pixels dissemblables.

Médiane

To the top

Le filtre Médiane réduit le bruit dans un calque en fusionnant la luminosité des pixels d'une sélection. Ce filtre recherche les pixels de même luminosité et élimine les pixels trop dissemblables des pixels adjacents, puis remplace le pixel central par la valeur de luminosité médiane des pixels trouvés. Ce filtre permet notamment d'éliminer ou de réduire l'effet de mouvement sur une image, ou les motifs indésirables parfois visibles sur une image numérisée.

Réduction de bruit

To the top

Le filtre Réduction de bruit réduit le bruit de lumière et de couleur, tel que le bruit créé par une photo prise avec une lumière insuffisante. Sélectionnez l'option Supprimer l'artefact JPEG pour supprimer les artefacts et les halos engendrés par l'enregistrement d'une image avec une qualité JPEG faible.

Cette photo (à gauche), prise avec un téléphone mobile, présente une zone de bruit sur le visage de l'enfant. Grâce au filtre Réduction de bruit, les pixels isolés sont corrigés (à droite).

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Artistiques

Crayon de couleur
Découpage
Pinceau à sec
Grain photo
Fresque
Néon
Barbouillage
Couteau à palette
Emballage plastique
Contour postérisé
Pastels
Etalement
Eponge
Sous-couche
Aquarelle

Crayon de couleur

To the top

Le filtre Crayon de couleur redessine une image à l'aide de crayons de couleur sur un arrière-plan uni. Ce filtre conserve les contours importants et leur donne un aspect de croisillons grossiers ; la couleur d'arrière-plan en aplat transparaît au travers des zones plus lisses. Vous pouvez régler l'épaisseur du crayon, la pression du trait et la clarté du papier.

Note: *pour obtenir un effet de parchemin, modifiez la couleur d'arrière-plan juste avant d'appliquer le filtre Crayon de couleur à une zone sélectionnée.*

Découpage

To the top

Le filtre Découpage produit une image constituée de morceaux irréguliers de papier de couleur. Les images fortement contrastées apparaissent en silhouette, tandis que les images en couleurs sont composées de plusieurs calques de papier couleur. Vous pouvez définir le nombre de niveaux, la simplicité et la fidélité.

Pinceau à sec

To the top

Le filtre Pinceau à sec peint une image selon une technique à mi-chemin entre la peinture à l'huile et l'aquarelle, faisant appel à un pinceau sec. Ce filtre simplifie l'image en réduisant sa gamme des couleurs à des zones de couleur commune. Vous pouvez définir l'épaisseur et le détail du pinceau, ainsi que la texture.

Grain photo

To the top

Le filtre Grain photo applique une texture granuleuse uniforme à une image. Il rend le motif des zones plus claires de l'image plus lisse et plus saturé. Ce filtre est utile pour éliminer l'effet de bande dans les fusions ou les dégradés et pour unifier visuellement les éléments provenant de sources diverses. Vous pouvez définir le grain, les zones claires et l'intensité.

Fresque

To the top

Le filtre Fresque peint un calque de façon grossière par l'application rapide de petites touches arrondies. Vous pouvez définir l'épaisseur et le détail du pinceau, ainsi que la texture.

Néon

To the top

Le filtre Néon utilise la couleur de premier plan, la couleur d'arrière-plan et la couleur de lueur pour colorer une image tout en l'adoucissant. Vous pouvez définir la taille, la luminosité et la couleur de la lueur. Les valeurs de taille faibles limitent la couleur de lueur aux zones foncées, alors que les valeurs élevées appliquent la couleur de lueur aux zones de tons moyens et clairs d'un calque. Pour sélectionner une lueur, cliquez sur la case Couleur, puis sélectionnez une couleur dans le sélecteur de couleurs.

Barbouillage

To the top

Le filtre Barbouillage donne à une image l'aspect d'une peinture. Vous pouvez définir l'épaisseur et le type du pinceau, ainsi que la netteté.

Couteau à palette

To the top

Le filtre Couteau à palette réduit le niveau de détail d'une image pour produire l'effet d'une toile recouverte d'une fine couche de peinture, révélant la texture sous-jacente. Vous pouvez définir l'épaisseur et le détail de la touche, ainsi que l'adoucissement.

Emballage plastique

To the top

Le filtre Emballage plastique donne l'impression qu'un calque est recouvert d'un plastique brillant accentuant les détails de la surface. Vous pouvez définir l'intensité, le détail et l'adoucissement.

Contour postérisé

To the top

Le filtre Contour postérisé réduit le nombre de couleurs dans une image en fonction de l'option de postérisation définie et recherche les contours de l'image pour tracer des lignes noires par-dessus. Les zones étendues de l'image reçoivent un simple ombrage, alors que les petits détails foncés sont répartis dans toute l'image. Vous pouvez définir l'épaisseur du contour, l'intensité du contour et la postérisation.

Pastels

To the top

Le filtre Pastels donne l'impression que l'image a été esquissée avec une craie pastel sur un arrière-plan texturé. Dans les zones de couleur vive, la craie semble épaisse et peu texturée ; dans les zones plus foncées, la craie semble avoir été grattée pour révéler la texture. Vous pouvez définir la longueur des touches, le niveau de détail et la texture. Les options de texture définissent l'aspect des images comme si ces dernières étaient peintes sur des textures telles qu'une toile, des briques, un sac ou du grès.

Etalement

To the top

Le filtre Etalement lisse une image par petites touches déposées en diagonale pour étaler les zones plus foncées de l'image. Les zones plus claires deviennent plus lumineuses et perdent en détail. Vous pouvez définir la longueur des touches, les zones claires et l'intensité.

Eponge

To the top

Le filtre Eponge peint un calque avec des zones de couleur contrastée très texturée. Vous pouvez définir la taille du pinceau, la définition et l'adoucissement.

Sous-couche

To the top

Le filtre Sous-couche peint un calque comme sur une texture d'arrière-plan. Vous pouvez définir l'épaisseur du pinceau, l'étendue de la texture et les options de texture. Les options de texture définissent l'aspect des images comme si ces dernières étaient peintes sur des textures telles qu'une toile, des briques, un sac ou du grès.

Aquarelle

To the top

Le filtre Aquarelle donne à une image l'aspect d'une aquarelle en simplifiant ses détails à l'aide d'un pinceau de taille moyenne trempé dans de l'eau et de la peinture. Lorsque des modifications de tons notables sont apportées aux contours, le filtre sature les couleurs. Vous pouvez définir le détail du pinceau, les ombres et la texture.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Contours

Contours accentués
Diagonales
Croisillons
Noir/Blanc
Contour encré
Effet pointilliste
Aérographe
Sumi-e

Contours accentués

To the top

Le filtre Contours accentués accentue les contours d'une image. Lorsque la luminosité de contour définie est élevée, les accentuations s'apparentent à de la craie blanche ; lorsque la luminosité est faible, elles s'apparentent à de l'encre noire. Vous pouvez définir l'épaisseur, la luminosité et le lissage du contour.

Diagonales

To the top

Le filtre Diagonales repeint une image par des touches en diagonale. Les touches de peinture sont appliquées dans un sens dans les zones plus claires de l'image, et dans le sens opposé dans les zones plus foncées. Vous pouvez définir la balance, la longueur et la netteté des touches.

Croisillons

To the top

Le filtre Croisillons ajoute de la texture et esquisse le contour des zones colorées en dessinant des semblants de hachures au crayon, tout en préservant les détails et les caractéristiques de l'image d'origine. Vous pouvez définir la longueur, la netteté et l'intensité (le nombre de hachures) des touches.

Noir/Blanc

To the top

Le filtre Noir/Blanc applique une teinte plus proche du noir aux zones foncées d'une image par petits coups de pinceau rapprochés et peint les zones plus claires par touches de blanc plus longues. Vous pouvez définir la balance des touches, ainsi que les niveaux d'intensité du noir et du blanc.

Contour encré

To the top

Le filtre Contour encré redessine une image en traçant de fines lignes rapprochées sur les détails d'origine, avec un style de dessin à la plume. Vous pouvez définir la longueur des touches, ainsi que les niveaux de clair et de foncé.

Effet pointilliste

To the top

Le filtre Effet pointilliste simule l'effet d'un aérographe à projections. Vous pouvez définir le rayon de la projection, ainsi que son lissage.

Aérographe

To the top

Le filtre Aérographe repeint un calque d'après ses couleurs dominantes, par touches pulvérisées selon un angle. Vous pouvez définir la longueur, le rayon et la direction des touches.

Sumi-e

To the top

Le filtre Sumi-e redessine un calque dans le style japonais comme s'il était dessiné avec un pinceau mouillé, trempé dans l'encre noire, sur du papier de riz. On obtient ainsi des contours flous et lisses avec des noirs intenses. Vous pouvez définir l'épaisseur, la pression et le contraste des touches.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Esthétiques

Diffusion
Estampage
Extrusion
Tracé des contours
Contour lumineux
Solarisation
Carrelage
Courbes de niveau
Soufflerie

Diffusion

To the top

Le filtre Diffusion mélange les pixels dans une sélection pour lui donner un aspect moins net, en fonction de l'option sélectionnée : Normal déplace les pixels de manière aléatoire en ignorant les valeurs chromatiques ; Plus foncé remplace les pixels clairs par des pixels plus foncés ; Plus clair remplace les pixels foncés par des pixels plus clairs ; Anisotrope atténue tous les pixels.

Estampage

To the top

Le filtre Estampage donne l'impression que la sélection est rehaussée ou estampée, en convertissant sa couleur de fond en gris et en traçant les contours avec la couleur de fond d'origine. Vous pouvez définir l'angle et la hauteur de l'estampage, ainsi que le pourcentage exprimant la quantité de couleur dans la sélection.

Extrusion

To the top

Le filtre Extrusion applique une texture 3D à une sélection ou un calque.

Application du filtre Extrusion

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez une image, un calque ou une zone.
2. Choisissez la commande Filtre > Esthétiques > Extrusion.
3. Définissez les options suivantes, puis cliquez sur le bouton OK :
   Cubes Crée des objets avec une face avant carrée et quatre faces latérales.

   Pyramides Crée des objets constitués de quatre faces triangulaires se rencontrant en un même point.

   Longueur Détermine la longueur de la base de l'objet, comprise entre 2 et 255 pixels.

   Profondeur Indique dans quelle proportion l'objet le plus haut semble sortir de l'écran, au moyen d'une valeur comprise entre 1 et 255.

   Aléatoire Applique une profondeur arbitraire à chaque cube ou pyramide.

   Selon la luminosité Fait correspondre la profondeur de chaque objet à sa luminosité (les objets lumineux paraissent plus protubérants que les objets foncés).

   Faces frontales opaques Remplit la face avant de chaque cube avec la couleur moyenne du cube. Désélectionnez cette option pour remplir la face avant de chaque cube avec l'image. Elle n'est pas disponible pour les pyramides.

   Masquer les terminaisons superflues Masque tout objet s'étendant au-delà de la sélection.

Tracé des contours

To the top

Le filtre Tracé des contours identifie les zones de l'image contenant des transitions notables et met en relief les contours. Comme le filtre Courbes de niveau, le filtre Tracé des contours met en relief les contours d'une image par des lignes noires sur fond blanc. Ce filtre permet notamment de créer une bordure autour de l'image.

Note: *après avoir appliqué des filtres tels que Tracé des contours et Courbes de niveau pour éclaircir les contours, vous pouvez appliquer la commande de filtre Inverser pour souligner le contour d'une image en couleurs avec des lignes colorées ou celui d'une image en niveaux de gris avec des lignes blanches.*

Contour lumineux

To the top

Le filtre Contour lumineux identifie les contours de couleur et leur applique un effet Néon. Vous pouvez définir l'épaisseur, la luminosité et le lissage du contour.

Solarisation

To the top

Le filtre Solarisation fusionne une image négative et une image positive pour produire un résultat semblable à l'exposition rapide d'un tirage photo à la lumière pendant le développement.

Carrelage

To the top

Le filtre Carrelage divise une image en une série de carreaux, décalant ainsi la sélection par rapport à sa position d'origine. Vous pouvez définir le nombre de carreaux et le pourcentage du décalage. Vous pouvez également choisir l'un des éléments suivants pour remplir les joints : Couleur d'arrière-plan, Couleur de premier plan, Image inversée ou Image d'origine, cette dernière option ayant pour effet de superposer la version carrelée à la version d'origine et de révéler partiellement l'image d'origine sous les contours carrelés.

Courbes de niveau

To the top

Le filtre Courbes de niveau recherche les transitions des zones de luminosité principales et les met finement en relief pour produire un effet semblable aux lignes d'une image en contours. Vous pouvez définir le niveau d'évaluation des valeurs chromatiques et indiquer s'il faut mettre en relief les pixels inférieurs (Inférieur) ou supérieurs (Supérieur) à ce niveau.

> *Utilisez le panneau Informations en mode Niveaux de gris pour identifier la valeur chromatique à tracer. Reportez ensuite cette valeur dans la zone de texte Niveau.*

Soufflerie

To the top

Le filtre Soufflerie crée de petites lignes horizontales dans l'image pour simuler un effet de soufflerie. Vous pouvez définir la force et la direction de la soufflerie.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Filtres Textures

Craquelure
Grain
Effet mosaïque
Patchwork
Vitrail
Placage de texture

Craquelure

To the top

Le filtre Craquelure peint une image sur une surface plâtrée en haut-relief, produisant ainsi un fin réseau de fissures qui suivent les contours de l'image. Utilisez ce filtre pour créer un effet d'estampage avec des images dont la gamme des couleurs ou des niveaux de gris est étendue. Vous pouvez définir l'espacement, la profondeur et la luminosité des craquelures.

Grain

To the top

Le filtre Grain ajoute de la texture à une image en simulant différents types de grain. Les types de grain Léger et Pointillé utilisent la couleur d'arrière-plan. Vous pouvez définir l'intensité, le contraste et le type de grain.

Effet mosaïque

To the top

Le filtre Effet mosaïque dessine l'image comme si elle était constituée de petits morceaux ou carreaux de mosaïque séparés par des joints (en revanche, le filtre Pixellisation > Mosaïque divise une image en blocs de pixels de différentes couleurs). Vous pouvez définir la taille du carreau, l'épaisseur et la luminosité du joint.

Patchwork

To the top

Le filtre Patchwork divise une image en carrés remplis par la couleur prédominante dans les différentes zones de l'image. Le filtre diminue ou augmente de manière aléatoire la profondeur des carreaux pour répliquer les tons clairs et foncés. Vous pouvez définir la taille et le relief des carreaux.

Vitrail

To the top

Le filtre Vitrail produit une image constituée de cellules juxtaposées unicolores soulignées par la couleur de premier plan. Vous pouvez définir la taille, le plomb et la luminosité.

Placage de texture

To the top

Le filtre Placage de texture permet de simuler différents types de texture ou de sélectionner un fichier à utiliser comme texture. Ces options de texture définissent l'aspect des images comme si ces dernières étaient peintes sur des textures (une toile ou des briques, par exemple) ou vues à travers des blocs de verre.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Texte et formes

Ajout de texte

A propos du texte
Ajout de texte
Texte sur la forme
Texte sur la sélection
Texte sur tracé personnalisé
Création et utilisation d'un texte masqué

Vous pouvez ajouter du texte et des formes de différents effets, couleurs et styles à une image. Utilisez les outils Texte horizontal et Texte vertical pour créer et modifier du texte. Vous pouvez créer un texte de ligne ou un texte de paragraphe.

A propos du texte

To the top

Utilisez les outils Texte horizontal (T) et Texte vertical (T) pour créer et modifier du texte. Le texte saisi s'affiche dans un nouveau calque de texte. Vous pouvez créer un texte de ligne ou un texte de paragraphe. Chaque ligne de texte de ligne saisie est indépendante, c'est-à-dire qu'elle varie en longueur à mesure que vous l'éditez sans être renvoyée à la ligne suivante. Pour créer une ligne de texte, appuyez sur la touche Entrée. Le texte de paragraphe est renvoyé à la ligne suivante dans les limites de paragraphe que vous spécifiez.

Texte de ligne (haut de l'image) et texte de paragraphe (bas de l'image)

> *Vous pouvez utiliser les outils Masque de texte (cliquez sur l'outil Texte tout en maintenant la touche Alt ou Option enfoncée pour modifier l'outil actif) pour créer une sélection dans la forme de texte. Vous pouvez ensuite créer différents effets et différents découpages dans le texte.*

Cliquez sur une image avec l'outil Texte pour passer en mode édition et saisir ou modifier le texte. Vous devez valider les modifications apportées au texte avant d'effectuer toute autre opération (par exemple, sélectionner une commande de menu). L'outil Texte est en mode édition lorsque les boutons de validation ✔ et d'annulation ⊘ apparaissent sous le texte.
Note: *lorsque vous ajoutez du texte à une image en mode Couleurs indexées, Photoshop Elements ne crée pas de calque de texte. Le texte saisi s'affiche sous forme de texte masqué.*

Ajout de texte

To the top

1. Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil Texte horizontal T ou Texte vertical T.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour créer une ligne de texte, cliquez à l'intérieur de l'image pour placer un point d'insertion de texte.
   - Pour créer un texte de paragraphe, faites glisser l'outil Texte pour définir le rectangle de saisie du texte.

   La petite ligne qui traverse le pointeur en forme de I indique la position de la ligne de base du texte. Pour le texte horizontal, la ligne de base représente la ligne sur laquelle se trouve le texte. Pour le texte vertical, la ligne de base représente l'axe central des caractères du texte.
3. (Facultatif) Sélectionnez des options de texte (police, style, corps et couleur, par exemple) dans la barre Options d'outil.
4. Entrez les caractères de votre choix. Si vous n'avez pas créé une zone de saisie de texte, appuyez sur la touche Entrée pour commencer une nouvelle ligne.

   Le texte apparaît dans son propre calque. Pour visualiser les calques, en mode Expert, appuyez sur la touche F11.
5. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour valider le calque de texte :
   - Cliquez sur le bouton de validation ✔.
   - Appuyez sur la touche Entrée du pavé numérique.

- Cliquez dans l'image, à l'extérieur de la zone de texte.
- Sélectionnez un autre outil dans la palette d'outils.

Options de l'outil Texte

Définissez les options suivantes de l'outil Texte dans la barre d'options :

Définir la famille de polices Applique une famille de polices à du nouveau texte ou à du texte existant.

Définir le style Applique des styles de police (par exemple, gras) à du nouveau texte ou à du texte existant.

Définir le corps Applique une taille de police à du nouveau texte ou à du texte existant.

Définir la couleur du texte Applique une couleur au nouveau texte ou au texte sélectionné.

Définir l'interligne Définit l'espacement entre les lignes du nouveau texte ou du texte sélectionné.

Faux gras Applique un style de police gras à du nouveau texte ou à du texte existant. Utilisez cette option si votre police n'a pas de vrai style gras que vous pouvez sélectionner depuis le menu de style de police.

Faux italique Applique un style de police italique à du nouveau texte ou à du texte existant. Utilisez cette option si votre police n'a pas de vrai style italique que vous pouvez sélectionner depuis le menu de style de police.

Souligné Souligne le nouveau texte ou le texte existant.

Barré Barre du nouveau texte ou du texte existant.

Texte aligné Indique l'alignement du texte. Si le texte est orienté horizontalement, cette option vous permet d'aligner le texte à gauche, à droite ou de le centrer. Si le texte est orienté horizontalement, cette option vous permet d'aligner le texte en haut, en bas ou de le centrer.

Activer/Désactiver l'orientation du texte Change l'orientation verticale du texte en orientation horizontale, et inversement.

Créer un texte déformé Déforme le texte sur le calque sélectionné.

Lissé Applique un effet de lissage au texte.

Application du lissage

A. *Lissage désactivé* ***B.*** *Lissage activé*

To the top

Texte sur la forme

Vous pouvez ajouter du texte aux formes disponibles via l'outil Texte sur la forme.

1. Sélectionnez l'outil Texte sur la forme. Pour modifier rapidement l'outil de texte actif, appuyez sur la touche Alt ou Option et cliquez sur l'outil actif.

Texte sur la forme

2. Parmi les formes disponibles, sélectionnez la forme à laquelle vous souhaitez ajouter du texte. Faites glisser le curseur sur l'image pour

créer la forme.

3. Pour ajouter du texte à l'image, passez le pointeur de la souris sur le tracé jusqu'à ce que l'icône change pour basculer en mode Texte. Cliquez sur le point pour ajouter du texte.

Cliquer et entrer du texte

Modifiez le texte comme du texte normal.

4. Après avoir ajouté du texte, cliquez sur le bouton de validation ✔. Pour certaines formes, le texte doit être écrit à l'intérieur. Vous pouvez déplacer le texte le long du tracé ou à l'intérieur/à l'extérieur en maintenant la touche Cmde/Ctrl enfoncée tout en cliquant et en faisant glisser le texte (le texte s'affiche dans une petite flèche). Vous pouvez faire glisser le curseur dans une zone sélectionnée, le tracé est autorisé à l'intérieur/à l'extérieur d'une zone.

To the top

Texte sur la sélection

Ajoutez du texte sur le contour d'un tracé créé à partir d'une sélection. Lorsque vous validez une sélection, la sélection est convertie en un tracé sur lequel vous pouvez saisir du texte.

1. Sélectionnez l'outil Texte sur la forme. Pour modifier rapidement l'outil de texte actif, appuyez sur la touche Alt ou Option et cliquez sur l'outil actif.

Texte sur la sélection

2. Placez le curseur sur l'objet de l'image, puis faites glisser le curseur jusqu'à ce que vous obteniez la sélection souhaitée. Vous pouvez ajuster la taille de votre sélection à l'aide du curseur Décalage.

Définir une sélection

Lorsque vous confirmez la sélection, la sélection est convertie en tracé.

3. Pour ajouter du texte à l'image, passez le pointeur de la souris sur le tracé jusqu'à ce que l'icône change pour basculer en mode Texte. Cliquez sur le point pour ajouter du texte.

Ajouter du texte

Une fois que vous avez ajouté du texte, vous pouvez le modifier comme du texte normal.

4. Une fois que vous avez fini d'ajouter du texte, cliquez sur le bouton de validation ✔. Annulez pour recommencer le processus.

Texte sur tracé personnalisé

To the top

Vous pouvez dessiner et ajouter du texte le long du tracé personnalisé.

1. Sélectionnez l'outil Texte sur tracé personnalisé T. Pour modifier rapidement l'outil de texte actif, appuyez sur la touche Alt ou Option et cliquez sur l'outil actif.

Texte sur tracé personnalisé

2. Dessinez un tracé personnalisé sur l'image. Vous pouvez valider/annuler le tracé dessiné pour le redessiner via la barre d'options de l'outil.
3. Pour affiner ou redessiner le tracé, cliquez sur Modifier dans la barre Options d'outil. Utilisez les nœuds qui apparaissent sur le tracé pour le modifier.
4. Une fois que vous avez fini de créer un tracé, cliquez à n'importe quel endroit le long du tracé pour ajouter du texte. Modifiez le texte comme du texte normal.

Ajouter du texte

5. Après avoir ajouté du texte, cliquez sur le bouton de validation ✔.

Création et utilisation d'un texte masqué

To the top

Les outils Masque de texte horizontal et Masque de texte vertical permettent de créer une sélection dans la forme de texte. Grâce aux cadres de sélection de texte, vous pouvez vous amuser à couper le texte d'une image pour révéler l'arrière-plan ou à coller le texte sélectionné dans une nouvelle image. Faites des essais avec différentes options pour personnaliser vos images et vos compositions.

Masque de texte horizontal utilisé pour créer une sélection remplie

1. En mode Expert, sélectionnez le calque sur lequel faire apparaître la sélection. Pour obtenir des résultats optimaux, ne créez pas le cadre de sélection du texte sur un calque de texte.
2. Sélectionnez l'outil Masque de texte horizontal T ou Masque de texte vertical T.
3. Sélectionnez des options de texte supplémentaires (voir la section Options de l'outil Texte), puis saisissez votre texte.

Le cadre de sélection de texte apparaît dans l'image du calque actif.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Modification du texte

Modification du texte d'un calque de texte
Sélection de caractères
Choix d'une famille et d'un style de police
Choix d'un corps de caractère
Modification de la couleur de texte
Appliquer le style au texte
Déformation de texte
Modification de l'orientation d'un calque de texte

Modification du texte d'un calque de texte

To the top

Une fois le calque de texte créé, vous pouvez éditer le texte et y appliquer des commandes de calque. Vous pouvez insérer, modifier et supprimer du texte sur les calques de texte. Si un style est appliqué à un calque de texte, l'intégralité du texte hérite des attributs de ce style.

Vous pouvez également modifier l'orientation (soit horizontale, soit verticale) d'un calque de texte. Lorsqu'un calque de texte est vertical, les lignes de texte se lisent de haut en bas. Lorsqu'un calque de texte est horizontal, les lignes de texte se lisent de gauche à droite.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Sélectionnez l'outil Texte horizontal ou Texte vertical . Vous pouvez également sélectionner l'outil Déplacement puis cliquer deux fois sur le texte.
   - En mode Expert, sélectionnez le calque de texte dans le panneau Calques.

   Lorsque vous cliquez dans un calque de texte, l'outil Texte change au point d'insertion en fonction de l'orientation du calque.
2. Placez le point d'insertion dans le texte, puis procédez de l'une des manières suivantes :
   - Cliquez pour définir l'emplacement du point d'insertion.
   - Sélectionnez un ou plusieurs caractères à modifier.
   - Saisissez le texte.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour valider le calque de texte :
   - Cliquez sur le bouton de validation dans la barre d'options.
   - Cliquez dans l'image.
   - Sélectionnez un autre outil dans la palette d'outils.

Sélection de caractères

To the top

1. Sélectionnez un outil de texte.
2. Sélectionnez le calque de texte dans le panneau Calques, ou cliquez dans le texte pour sélectionner automatiquement un calque de texte.
3. Placez le point d'insertion dans le texte, puis procédez de l'une des manières suivantes :
   - Faites glisser la souris pour sélectionner un ou plusieurs caractères.
   - Cliquez deux fois dans le texte pour sélectionner un seul mot.
   - Cliquez trois fois dans le texte pour sélectionner une ligne entière de texte.
   - Cliquez dans le texte, puis cliquez tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour sélectionner une plage de caractères.
   - Choisissez la commande Sélection > Tout sélectionner pour sélectionner tous les caractères du calque.
   - Pour sélectionner des caractères à l'aide des touches fléchées, maintenez la touche Maj enfoncée, puis appuyez sur la touche Droite ou Gauche.

Choix d'une famille et d'un style de police

To the top

Une police est un ensemble de caractères (lettres, chiffres ou symboles) qui partagent la même graisse, la même chasse et le même style. Lors de la sélection d'une police, vous pouvez indépendamment sélectionner la famille de police de caractères (par exemple, Arial) et le style de

caractère. Un style de caractère est une variante d'une police individuelle d'une famille de caractères (par exemple, Normal, Gras ou Italique). La plage des styles disponibles varie selon chaque police.

Si une police ne comprend pas le style dont vous avez besoin, vous pouvez appliquer des styles dits faux (versions simulées des styles gras et italique). Une « fausse police » est une version de police générée par ordinateur qui simule une police de caractères de remplacement.

1. Si vous apportez des modifications à du texte existant, sélectionnez un ou plusieurs caractères dont vous voulez modifier la police. Pour modifier la police de tous les caractères d'un calque, sélectionnez ce dernier dans le panneau Calques, puis utilisez les boutons et les menus de la barre d'options pour modifier le type, le style, le corps, l'alignement et la couleur de la police.
2. Dans la barre d'options, choisissez une famille de polices de caractères dans le menu déroulant Définir la famille de polices.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Choisissez un style de police dans le menu déroulant Définir le style de la barre d'options.
   - Si la famille de polices que vous avez choisie ne contient pas de style gras ou italique, cliquez sur le bouton Faux gras ou sur le bouton Faux italique ou sur les deux boutons.

     Note: *le texte que vous saisissez adopte par défaut la couleur du premier plan. Vous pouvez cependant modifier la couleur du texte avant ou après l'avoir saisi. Lors de la modification de calques de texte, vous pouvez modifier la couleur de caractères isolés ou de tous les caractères d'un calque.*

Choix d'un corps de caractère

To the top

Le corps des caractères détermine l'encombrement du caractère dans l'image. La taille physique de la police dépend de la résolution de l'image. Une lettre capitale dans un texte de 72 points mesure environ 2,5 cm de haut dans une image de 72 ppp. Les résolutions supérieures réduisent le corps d'un texte donné, car les pixels sont plus serrés dans les images à résolution élevée.

1. Si vous apportez des modifications à du texte existant, sélectionnez un ou plusieurs caractères dont vous voulez modifier le corps. Pour modifier le corps de tous les caractères d'un calque, sélectionnez le calque de texte dans le panneau Calques.
2. Sélectionnez l'outil Texte horizontal T ou Texte vertical T.
3. Dans la barre d'options, entrez ou sélectionnez une nouvelle valeur dans la zone Définir le corps. Vous pouvez entrer un corps supérieur à 72 points. La valeur entrée est convertie dans l'unité de mesure par défaut. Pour utiliser une autre unité de mesure, entrez l'unité (po, cm, pt, px ou pica) après la valeur dans la zone de texte Définir le corps.

   L'unité de mesure par défaut est le point. Vous pouvez cependant changer l'unité de mesure dans la section Unités et règles de la boîte de dialogue Préférences. Choisissez Edition > Préférences > Unités et règles, puis sélectionnez une unité de mesure pour le texte.

Modification de la couleur de texte

To the top

Vous pouvez modifier la couleur de texte avant ou après la saisie. Lors de la modification de calques de texte, vous pouvez modifier la couleur de caractères isolés ou de tous les caractères d'un calque. Vous pouvez aussi appliquer un dégradé au texte d'un calque de texte.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour modifier la couleur de texte avant de le saisir, sélectionnez l'outil Texte.
   - Pour modifier la couleur d'un texte existant, sélectionnez un outil de texte, puis faites-le glisser pour sélectionner le texte.
2. Pour choisir une couleur dans une liste de nuances, cliquez sur le menu Couleur dans la barre d'options. Pour sélectionner une couleur et l'ajouter à la palette, cliquez sur .

Appliquer le style au texte

To the top

Vous pouvez appliquer des effets au texte. Tout effet du panneau Effets peut être appliqué au texte dans un calque.

Avant (en haut) et après (au milieu et en bas) l'application de styles au texte.

1. Pour un nouveau texte, écrivez et valider le texte auquel vous souhaitez appliquer un style. Ensuite, sélectionnez l'une des préconfigurations disponibles dans la barre d'options de l'outil.

2. Pour le texte existant, sélectionnez un calque qui contient du texte.
3. Ouvrez le panneau Effets et cliquez deux fois sur la vignette d'un style que vous souhaitez appliquer au texte.

Déformation de texte

To the top

La déformation permet d'effectuer une distorsion du texte pour obtenir un large éventail de formes différentes. Vous pouvez, par exemple, donner à du texte la forme d'un arc ou d'une vague. La déformation s'applique à tous les caractères du calque de texte. Il est impossible de déformer isolément certains caractères. Il est également impossible de déformer du texte en faux gras.

Calque de texte auquel une déformation a été appliquée

1. Dans l'espace de travail Modifier, sélectionnez un calque de texte.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Sélectionnez un outil de texte, puis cliquez sur le bouton Créer un texte déformé dans la barre Options d'outil.
   - Choisissez Calque > Texte > Déformer le texte.
3. Choisissez un style de déformation dans le menu déroulant Style. Le style détermine la forme de base du texte déformé.
4. Sélectionnez l'orientation de l'effet de déformation (horizontale ou verticale).
5. (Facultatif) Spécifiez les valeurs d'options de déformation supplémentaires pour contrôler l'orientation et la perspective de l'effet de déformation :
   - Inflexion, pour spécifier l'importance de la déformation.
   - Déformation horizontale et Déformation verticale, pour appliquer une perspective à la déformation.
6. Cliquez sur OK.

Annulation de la déformation de texte

1. Sélectionnez un calque de texte auquel une déformation a été appliquée.
2. Sélectionnez un outil de texte, puis cliquez sur le bouton Créer un texte déformé dans la barre d'options, ou choisissez la commande Calque > Texte > Déformer le texte.
3. Choisissez la commande Sans dans le menu déroulant Style, puis cliquez sur le bouton OK.

Modification de l'orientation d'un calque de texte

To the top

❖ Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez le texte, puis cliquez sur le bouton Activer/Désactiver l'orientation du texte dans la barre d'options.
- Sélectionnez un calque de texte, puis choisissez Calque > Texte > Horizontal ou Calque > Texte > Vertical.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Modification de texte asiatique

Affichage des options de texte asiatique
Réduction de l’espace entre les caractères asiatiques
Activation ou désactivation de l’option tate-chuu-yoko
Activation ou désactivation de l’option Mojikumi

Affichage des options de texte asiatique

To the top

Photoshop Elements comprend plusieurs options de manipulation de texte asiatique. Les polices asiatiques sont souvent appelées des polices codées sur deux octets ou polices CJC (chinois, japonais et coréen).

1. Sous Windows, choisissez la commande Edition > Préférences > Texte. Sous Mac OS, choisissez la commande Photoshop Elements > Préférences > Texte.
2. Définissez les options de texte :
   - Afficher les options de texte asiatique, pour afficher les options de texte asiatique.
   - Afficher les polices en anglais, pour afficher le nom des polices asiatiques en anglais.
3. Cliquez sur OK. Le bouton Afficher les options de texte asiatique あ est ajouté à la barre d’options des outils de texte.

Réduction de l’espace entre les caractères asiatiques

To the top

L’option Tsume permet de réduire l’espace qui entoure un caractère (mais pas le caractère lui-même) selon une valeur exprimée en pourcentage. Lorsque l’option Tsume est appliquée à un caractère, l’espace est réduit de part et d’autre du caractère selon un pourcentage uniforme.

1. Si vous travaillez avec un calque existant, sélectionnez ce dernier dans le panneau Calques, puis sélectionnez un outil de texte.
2. Sélectionnez les caractères à modifier.
3. Cliquez sur le bouton Afficher les options de texte asiatique あ dans la barre d’options. Si le bouton n’est pas visible, assurez-vous que les préférences sont définies de manière à rendre les options de texte asiatique visibles.
4. Sélectionnez un pourcentage pour l’option Tsume dans le menu déroulant, et appuyez sur la touche Entrée ou Retour. Plus le pourcentage est élevé, plus les caractères sont comprimés. A 100 % (la valeur maximale), aucun espace ne sépare le cadre de sélection du caractère de son embox.
   Note: *un embox, également connu sous le nom de cadratin, est un espace dont la hauteur et la largeur correspondent à peu près à la chasse de la lettre « M ».*

Activation ou désactivation de l’option tate-chuu-yoko

To the top

Le tate-chuu-yoko (également appelé kumimoji et renmoji) est un bloc de texte horizontal placé à l’intérieur d’une ligne de texte vertical.

Avant et après l’application du tate-chuu-yoko

1. Si vous travaillez avec un calque existant, sélectionnez ce dernier dans le panneau Calques, puis sélectionnez un outil de texte.
2. Sélectionnez les caractères à faire pivoter.
3. Cliquez sur le bouton Afficher les options de texte asiatique あ dans la barre d’options.
4. Activez Tate-Chuu-Yoko.

To the top

Activation ou désactivation de l’option Mojikumi

L’option Mojikumi détermine l’espacement entre la ponctuation, les symboles, les nombres et les autres catégories de caractères japonais. Lorsque l’option Mojikumi est activée, un espacement à demi-chasse est appliqué aux caractères.

Mojikumi désactivé (en haut) et Mojikumi activé (en bas)

1. Si vous travaillez avec un calque existant, sélectionnez ce dernier dans le panneau Calques, puis sélectionnez un outil de texte.
2. Cliquez sur le bouton Afficher les options de texte asiatique あ dans la barre d’options.
3. Activez Mojikumi.

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Calques

Création de calques

Présentation des calques
A propos du panneau Calques
Ajout de calques
Création d'un calque vide et attribution d'un nom au calque
Création d'un calque à partir d'une portion de calque
Conversion du calque d'arrière-plan en calque ordinaire
Conversion d'un calque en calque d'arrière-plan

Présentation des calques

To the top

Les calques peuvent être comparés à des feuilles de verre superposées les unes aux autres et sur lesquelles vous pouvez dessiner. Les zones transparentes d'un calque laissent transparaître les calques inférieurs. Vous pouvez travailler sur un calque indépendamment des autres et expérimenter pour créer les effets recherchés. Tant que vous ne combinez (ou fusionnez) pas les calques, chacun d'entre eux reste indépendant. Le calque situé au bas du panneau Calques, c'est-à-dire le calque d'arrière-plan, est toujours verrouillé (protégé). Par conséquent, vous ne pouvez pas modifier son ordre d'empilement, son mode de fusion ou son opacité (à moins de le convertir au préalable en calque ordinaire).

Les zones transparentes d'un calque laissent transparaître les calques inférieurs.

Les calques sont organisés dans le panneau Calques. Il est recommandé de conserver ce panneau affiché pendant vos travaux dans Adobe® Photoshop® Elements. Vous pouvez ainsi voir immédiatement le calque actif (le calque sélectionné sur lequel vous travaillez). Vous pouvez simplifier la gestion des calques en les liant pour les déplacer comme un tout. Plus votre image contient de calques, plus son fichier est volumineux. La fusion des calques sur lesquels vous ne travaillez plus vous aidera à réduire la taille du fichier de l'image. Le panneau Calques est une mine de renseignements dont vous aurez besoin tout au long de votre travail sur les photos, tandis que le menu Calque vous sera des plus utiles pour manipuler les calques.

Les calques ordinaires sont des calques pixellisés (d'image). Vous utilisez d'autres types de calques pour créer des effets spéciaux :

Calques de remplissage Ces calques contiennent un dégradé de couleurs, une couleur en aplat ou un motif.

Calques de réglage Ces calques vous permettent d'affiner la couleur, la luminosité et la saturation sans apporter de modifications permanentes à l'image (jusqu'à l'aplatissement ou la réduction du calque de réglage).

Calques de texte et de forme Ces calques vous permettent de créer du texte et des formes vectorisés.

Vous ne pouvez pas peindre sur les calques de réglage, mais vous pouvez le faire sur leurs masques. Pour peindre sur les calques de remplissage ou de texte, vous devez d'abord les convertir en calques d'images ordinaires.

A propos du panneau Calques

To the top

Le panneau Calques (Fenêtre > Calques) recense tous les calques d'une image, du calque du dessus (tout en haut) à celui d'arrière-plan (tout en bas). En mode Expert, si vous travaillez dans l'espace de travail personnalisé, vous pouvez faire glisser le panneau Calques pour l'ajouter en tant qu'onglet avec d'autres panneaux.

Le calque actif (calque de travail) est mis en surbrillance afin d'être facilement identifié. Lorsque vous travaillez sur une image, il est recommandé de vérifier quel calque est actif pour vous assurer que les réglages et modifications que vous réalisez sont appliqués au calque approprié. Si, par exemple, vous choisissez une commande et que rien ne semble se produire, vérifiez que le calque affiché est bien le calque actif.

Les icônes du panneau vous permettent d'effectuer de nombreuses tâches (création, masquage, liaison, verrouillage et suppression d'un calque, par exemple). A part quelques exceptions, les modifications que vous apportez ne s'appliquent qu'au calque sélectionné ou actif, mis en surbrillance.

Panneau Calques

***A.** Menu de mode de fusion **B.** Afficher/Masquer le calque **C.** Calque lié à un autre calque **D.** Aperçu d'un calque **E.** Le calque en surbrillance correspond au calque actif. **F.** Calque verrouillé **G.** Calque avec style*

En mode d'affichage sous forme de liste, le panneau Calques affiche une vignette, un titre et une ou plusieurs icônes décrivant chacun des calques :

Le calque est visible. Cliquez sur l'icône en forme d'œil pour afficher ou masquer un calque. Lorsque le calque est masqué, l'icône s'affiche. Vous ne pouvez pas imprimer les calques masqués.

Le calque est lié au calque actif.

Le calque est verrouillé.

L'image contient des groupes de calques et a été importée depuis *Adobe Photoshop.* Photoshop Elements ne prend pas en charge les groupes de calques et ne peut les afficher que sous leur forme réduite. Vous devez les simplifier pour créer une image modifiable.

Vous pouvez utiliser les boutons du panneau pour effectuer des actions :

Créer un nouveau calque

Créer un calque de remplissage/réglage

Supprimer un calque

Verrouiller les pixels transparents.

Le menu de mode de fusion (Normal, Fondu, Obscurcir, etc.), la zone de texte Opacité et le bouton Plus donnant accès à un menu de commandes de calques et d'options de panneau sont également disponibles en haut du panneau.

Ajout de calques

To the top

Les nouveaux calques s'affichent au-dessus du calque sélectionné dans le panneau Calques. Vous pouvez ajouter des calques à une image en utilisant les méthodes suivantes :

- création de calques vierges ou conversion de sélections en calques ;
- conversion d'un calque d'arrière-plan en un calque ordinaire, et inversement ;
- collage de sélections dans une image ;
- utilisation de l'outil Texte ou d'un outil de forme ;

- duplication d'un calque existant.

  Vous pouvez créer, pour une même image, jusqu'à 8 000 calques ayant chacun leur mode de fusion et leur opacité. Ce nombre peut toutefois varier selon les ressources en mémoire de votre système.

Création d'un calque vide et attribution d'un nom au calque

To the top

❖ Effectuez l'une des opérations suivantes dans Photoshop Elements :

- Pour créer un calque avec le nom et les paramètres par défaut, cliquez sur le bouton Créer un calque dans le panneau Calques. Le calque obtenu est défini sur le mode Normal avec une opacité de 100 %, et son nom suit l'ordre de création. (Pour renommer le nouveau calque, cliquez deux fois dessus, puis saisissez le nouveau nom.)
- Pour créer un calque et spécifier son nom et ses options, choisissez la commande Calque > Nouveau > Calque, ou choisissez la commande Nouveau calque dans le menu du panneau Calques. Spécifiez le nom et les autres options, puis cliquez sur le bouton OK.

  Le nouveau calque est automatiquement sélectionné et apparaît dans le panneau, au-dessus du calque précédemment sélectionné.

Création d'un calque à partir d'une portion de calque

To the top

Vous pouvez déplacer une partie d'une image d'un calque vers un nouveau calque tout en conservant le fichier d'origine intact.

1. Sélectionnez un calque existant, puis effectuez une sélection.
2. Choisissez l'une des commandes suivantes :
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau > Calque par Copier pour copier la sélection dans un nouveau calque.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau > Calque par Couper pour couper la sélection et la coller dans un nouveau calque.

   La zone sélectionnée apparaît dans un nouveau calque, à la même position par rapport au contour de l'image.

Création d'un calque en copiant et en collant une partie d'un calque dans le nouveau calque

Conversion du calque d'arrière-plan en calque ordinaire

To the top

Le calque d'arrière-plan est le calque de base d'une image. Les autres calques sont empilés sur le calque d'arrière-plan, qui contient en général (mais pas toujours) les données d'image réelles d'une photo. Pour protéger l'image, le calque d'arrière-plan est toujours verrouillé. Si vous souhaitez modifier son ordre d'empilement, son mode de fusion ou son opacité, vous devez tout d'abord le convertir en calque ordinaire.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez deux fois sur le calque d'arrière-plan dans le panneau Calques.
   - Choisissez la commande Calque > Nouveau > Calque à partir de l'arrière-plan.
   - Sélectionnez le calque d'arrière-plan, puis choisissez la commande Dupliquer le calque dans le menu du panneau Calques pour conserver le calque d'arrière-plan intact et en créer une copie sous forme de nouveau calque.

     Vous pouvez créer une réplique du calque d'arrière-plan converti quelle que soit la méthode de conversion utilisée ; il suffit de sélectionner le calque d'arrière-plan converti et de choisir la commande Dupliquer le calque dans le menu Plus du panneau Calques.
2. Saisissez un nom pour le nouveau calque.

   Si vous faites glisser l'outil Gomme d'arrière-plan sur le calque d'arrière-plan, ce dernier est automatiquement converti en un calque

ordinaire, et les zones effacées deviennent transparentes.

Conversion d’un calque en calque d’arrière-plan

To the top

Vous ne pouvez pas convertir un calque en calque d’arrière-plan si l’image en contient déjà un. Le cas échéant, vous devez d’abord convertir le calque d’arrière-plan existant en un calque ordinaire.

1. Sélectionnez un calque dans le panneau Calques.
2. Choisissez Calque > Nouveau > Arrière-plan d’après un calque.

   Les zones transparentes du calque d’origine adoptent la couleur de l’arrière-plan.

More Help topics

A propos des sélections

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Modification des calques

Sélection d’un calque
Affichage ou masquage d’un calque
Redimensionnement ou masquage des vignettes de calques
Verrouillage ou déverrouillage d’un calque
Modification du nom d’un calque
Simplification d’un calque
Suppression d’un calque
Prélèvement d’un échantillon à partir de tous les calques visibles

Sélection d’un calque

To the top

Les modifications apportées à une image ne s’appliquent qu’au calque actif. Si vous n’observez pas l’effet escompté lors de la manipulation d’une image, assurez-vous que le calque correct est sélectionné.

❖ Utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez la vignette ou le nom d’un calque dans le panneau Calques.
- Pour sélectionner plusieurs calques, cliquez sur chacun d’eux tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée.

Affichage ou masquage d’un calque

To the top

L’icône en forme d’œil affichée dans la colonne la plus à gauche du panneau Calques, en regard d’un calque, indique que ce calque est visible. Une ligne en travers du symbole en forme d’œil indique que le calque n’est pas visible.

1. Choisissez la commande Fenêtre > Calques si le panneau Calques n’est pas déjà ouvert.
2. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour masquer un calque, cliquez sur son icône en forme d’œil. Lorsqu’une ligne apparaît au travers de l’icône en forme d’œil, cela signifie que le calque n’est pas visible. Cliquez de nouveau dans cette colonne pour faire réapparaître le calque.
   - Faites glisser la souris sur la colonne de l’œil pour afficher ou masquer plusieurs calques.
   - Pour afficher un seul calque, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée et cliquez sur l’icône en forme d’œil correspondant à ce calque. Cliquez à nouveau dans cette colonne en maintenant la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée pour afficher tous les calques.

Redimensionnement ou masquage des vignettes de calques

To the top

1. Choisissez la commande Options de panneau dans le menu du panneau Calques.
2. Sélectionnez une autre taille ou l’option Sans pour masquer les vignettes. Cliquez ensuite sur le bouton OK.

Verrouillage ou déverrouillage d’un calque

To the top

Vous pouvez verrouiller entièrement ou partiellement des calques pour protéger leur contenu. Lorsqu’un calque est verrouillé, un verrou s’affiche à droite de son nom pour indiquer qu’il est impossible de le modifier et de le supprimer. Vous pouvez déplacer les calques verrouillés, excepté le calque d’arrière-plan, à divers endroits de la pile dans le panneau Calques.

❖ Sélectionnez le calque dans le panneau Calques, puis utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Cliquez sur l’icône Verrouiller tous les pixels située dans le panneau Calques pour verrouiller toutes les propriétés du calque. Cliquez de nouveau sur l’icône pour les déverrouiller.
- Cliquez sur l’icône Verrouiller les pixels transparents située dans le panneau Calques pour verrouiller toutes les zones transparentes du calque et rendre ainsi toute peinture impossible. Cliquez de nouveau sur l’icône pour les déverrouiller.

  Note: *pour les calques de texte et de forme, les pixels transparents sont verrouillés par défaut et ne peuvent pas être déverrouillés sans simplifier au préalable le calque.*

To the top

Modification du nom d’un calque

Lorsque vous ajoutez des calques à une image, il peut être utile de les renommer en fonction de leur contenu. Utilisez des noms descriptifs pour identifier plus facilement les calques dans le panneau Calques.

Note: *vous ne pouvez pas renommer le calque d’arrière-plan sans le convertir en calque ordinaire.*

❖ Utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Cliquez deux fois sur le nom du calque dans le panneau Calques, puis entrez le nouveau nom.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le calque, puis choisissez la commande Renommer le calque dans le menu contextuel.

Simplification d’un calque

To the top

Pour simplifier un calque d’objet dynamique, de cadre, de texte, de forme, de couleur en aplat, de dégradé ou de remplissage à motif (ou un groupe de calques importé depuis Photoshop), convertissez-le en calque d’image. Vous devez simplifier ces calques pour pouvoir leur appliquer des filtres et les éditer avec les outils de peinture. Toutefois, vous ne pourrez plus appliquer les options d’édition de texte et de formes.

1. Sélectionnez un calque de texte, de forme, de remplissage ou un groupe de calques Photoshop dans le panneau Calques.
2. Simplifiez le calque ou le groupe de calques importé :
   - Si vous avez sélectionné un calque de forme, cliquez sur le bouton Simplifier dans la barre des options d’outils.
   - Si vous avez sélectionné un calque de texte, de forme, de remplissage ou un groupe de calques Photoshop, choisissez la commande Simplifier le calque dans le menu Calque ou dans le menu du panneau Calques.

Suppression d’un calque

To the top

En supprimant les calques dont vous n’avez plus besoin, vous réduisez la taille du fichier d’image.

1. Sélectionnez un calque dans le panneau Calques.
2. Utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur l’icône Supprimer le calque dans le panneau Calques, puis cliquez sur le bouton Oui dans la boîte de dialogue de confirmation. Pour empêcher l’ouverture de cette boîte de dialogue, maintenez la touche Alt (Option sous Mac OS) enfoncée lorsque vous cliquez sur l’icône Supprimer le calque.
   - Choisissez la commande Supprimer le calque dans le menu Calque ou dans le menu Plus du panneau Calques, puis cliquez sur le bouton Oui.

Prélèvement d’un échantillon à partir de tous les calques visibles

To the top

Par défaut, lorsque vous utilisez certains outils, vous appliquez une couleur prélevée uniquement à partir du calque actif. Par conséquent, vous pouvez étaler ou échantillonner des pixels d’un seul calque même lorsque d’autres calques sont visibles, et vous pouvez prélever un échantillon à partir d’un calque et peindre dans un autre.

Si vous voulez peindre en utilisant les données prélevées sur tous les calques visibles, procédez comme suit :

1. Sélectionnez l’outil Sélecteur de couleurs, Baguette magique, Pot de peinture, Doigt, Gouttes d’eau, Netteté ou Tampon de duplication.
2. Sélectionnez l’option Tous les calques dans la barre des options d’outils.

More Help topics
Copie de sélections à l’aide de l’outil Déplacement

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Styles de calque

A propos des styles de calque
Utilisation des styles de calque

A propos des styles de calque

To the top

Les styles de calque vous permettent d'appliquer rapidement des effets au calque entier. Dans le panneau Effets, vous pouvez afficher tout un éventail de styles de calque prédéfinis et appliquer un style d'un seul clic.

Trois styles de calque différents appliqués à du texte

L'effet est automatiquement mis à jour lorsque vous modifiez ce calque. Si, par exemple, vous appliquez un style d'ombre portée à un calque de texte, l'ombre change automatiquement dès que vous modifiez le texte.

Les styles de calque peuvent être cumulés de manière à créer un effet complexe par application de plusieurs styles à un même calque. Les différents styles appliqués à un même calque peuvent provenir de bibliothèques différentes. Vous pouvez également changer les paramètres d'un style de calque pour peaufiner le résultat final.

Lorsque vous appliquez un style à un calque, une icône de style s'affiche à droite de son nom dans le panneau Calques. Les effets de calque sont liés au contenu du calque. En d'autres termes, si vous déplacez ou modifiez le contenu du calque, les effets évoluent en conséquence.

Une fois la commande Calque > Style de calque > Paramètres de style sélectionnée, vous pouvez modifier les paramètres du style d'un calque ou appliquer d'autres paramètres ou attributs disponibles dans la boîte de dialogue.

Angle d'éclairage Détermine l'angle d'éclairage de l'effet appliqué au calque.

Ombre portée Détermine la distance de l'ombre portée par rapport au contenu du calque. Vous pouvez également définir la taille et l'opacité à l'aide des curseurs.

Lueur (externe) Détermine la taille d'une lueur qui émane des bords externes du contenu du calque. Vous pouvez également définir l'opacité à l'aide du curseur.

Lueur (interne) Détermine la taille d'une lueur qui émane des bords internes du contenu du calque. Vous pouvez également définir l'opacité à l'aide du curseur.

Taille du biseau Indique la taille du biseau le long des bords internes du contenu du calque.

Sens du biseautage Indique le sens du biseau : soit vers le haut, soit vers le bas.

Taille du contour Indique l'épaisseur du contour.

Opacité du contour Indique l'opacité du contour.

Utilisation des styles de calque

To the top

Vous pouvez appliquer des effets spéciaux à un calque, masquer ou afficher les styles d'un calque, et même modifier l'échelle d'un style de calque (par exemple, diminuer ou augmenter la taille d'un effet de lueur). Vous pouvez facilement copier un style d'un calque vers un autre.

Application d'un style de calque

1. Sélectionnez un calque dans le panneau Calques.

2. Choisissez la commande Styles de calque dans le menu de catégorie du panneau Effets.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Sélectionnez un style, puis cliquez sur le bouton Appliquer.
   - Cliquez deux fois sur un style.
   - Faites glisser un style sur un calque.

Icône de style indiquant qu'un style a été appliqué au calque

Si le résultat ne vous satisfait pas, appuyez sur la combinaison de touches Ctrl+Z (Commande+Z sous Mac OS) pour supprimer le style ou choisissez la commande Edition > Annuler.

Vous pouvez également faire glisser le style dans l'image dans laquelle il sera appliqué au calque sélectionné.

Affichage ou masquage de tous les styles de calque dans une image

❖ Choisissez l'une des commandes suivantes :

- Calque > Style de calque > Masquer tous les effets.
- Calque > Style de calque > Afficher tous les effets.

Modification des paramètres d'un style de calque

Vous pouvez modifier les paramètres d'un style de calque pour en ajuster l'effet. Vous pouvez également copier les paramètres de style d'un calque à un autre et supprimer un style d'un calque.

1. Choisissez la commande Calque > Style de calque > Paramètres de style.
2. Pour prévisualiser les modifications apportées à l'image, sélectionnez Aperçu.
3. Modifiez un ou plusieurs des paramètres de style de calque ou ajoutez-en, puis cliquez sur le bouton OK.

Modification de la mise à l'échelle d'un style de calque

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant les effets à mettre à l'échelle.
2. Choisissez la commande Calque > Style de calque > Mise à l'échelle des effets.
3. Pour prévisualiser les modifications apportées à l'image, sélectionnez l'option Aperçu.
4. Indiquez le facteur de mise à l'échelle des effets. Par exemple, si vous augmentez la taille d'une lueur externe, 100 % correspond à l'échelle en cours, et 200 % double la taille de la lueur. Cliquez ensuite sur OK.

Copie des paramètres de style entre deux calques

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant les paramètres de style à copier.
2. Choisissez la commande Calque > Style de calque > Copier le style de calque.
3. Sélectionnez le calque cible dans le panneau Calques, puis choisissez la commande Calque > Style de calque > Coller le style de calque.

Suppression d'un style de calque

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque contenant le style à supprimer.
2. Choisissez la commande Calque > Style de calque > Effacer le style de calque.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Impression, partage et exportation

Impression ou partage de photos en ligne

Impression de photos en ligne
Partage de photos en ligne

Haut de la page

Impression de photos en ligne

Vous pouvez désormais utiliser Photoshop Elements Editor pour commander des photos, des catalogues de photos, des cartes de vœux, ainsi que des calendriers auprès de fournisseurs de services en ligne. La liste actuelle des fournisseurs de services en ligne pris en charge par Photoshop Elements est indiquée ci-dessous :

Remarque : *la prise en charge de différents fournisseurs de services est disponible dans certains lieux géographiques.*

Région	Tirages photo	Catalogue de photos	Carte de vœux	Calendrier
Etats-unis et Canada *(pouces)*	Shutterfly Costco	Shutterfly • 8 x 8 • 11 x 8 • 12 x 12	Shutterfly • Plat 4 x 8 • Plat 8 x 4 • Plié 5 x 7 • Plié 7 x 5	Non
Royaume-Uni *(mm)*	Photoworld	Photoworld • 276 x 211	Photoworld • 195 x 105	Photoworld • 303 x 216
France *(mm)*	Service photo en ligne	Service photo en ligne • 276 x 211	Service photo en ligne • 195 x 105	Service photo en ligne • 303 x 216
Allemagne *(mm)*	Service Foto en ligne	Service photo en ligne • 276 x 211	Service photo en ligne • 195 x 105	Service photo en ligne • 303 x 216
Autres pays	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Non disponible

Configuration des préférences du fournisseur de services d'impression en ligne

Différents paramètres régionaux présentent divers fournisseurs de services de partage et d'impression. Pour afficher les services les plus à jour disponibles, vous pouvez mettre à jour les services partenaires depuis l'éditeur.

Remarque : *Si vous avez modifié votre paramètre régional, choisissez un nouveau paramètre d'emplacement pour Photoshop Elements. Vous ne pouvez sélectionner ce paramètre que depuis Photoshop Elements Organizer. Par exemple, si vous partez d'Allemagne pour vous installer aux Etats-Unis, modifiez le paramètre d'emplacement dans Elements Organizer.*

1. (Facultatif, si vous avez changé d'emplacement) Dans l'organiseur, cliquez sur Préférences > Services partenaires Adobe > Emplacement > Sélectionner, sélectionnez un nouvel emplacement, puis relancez l'organiseur.

2. Dans l'éditeur, ouvrez la boîte de dialogue Préférences (Ctrl/Cmd + K), accédez aux Services partenaires Adobe, puis cliquez sur Actualiser.

3. Cochez la case Rechercher automatiquement les services, pour vous assurer que l'éditeur actualise automatiquement les services partenaires. Lorsque cette option est activée, les services sont actualisés une fois toutes les 24 heures, lorsque vous redémarrez Photoshop Elements.

Haut de la page

Partage de photos en ligne

Vous pouvez partager les images à l'aide de sites Web tels que Facebook, Flickr et SmugMug, directement depuis Photoshop Elements Editor. Il existe une nouvelle liste déroulante Partage qui affiche tous les services de partage disponibles dans le lieu où vous vous situez.

Le nouveau menu déroulant de partage dans Photoshop Elements Editor

Fournisseurs de services de partage de photos

Une liste des fournisseurs de services en ligne :

Remarque : *la prise en charge de différents fournisseurs de services est disponible dans certains lieux géographiques.*

Position	Fournisseurs de services
Etats-unis et Canada	• Album Web privé • Flickr • Twitter • Smugmug • Facebook
Chine	• Flickr
Autres pays	• Album Web privé • Flickr • Twitter • Facebook

Album Web privé

1. Dans l'éditeur, cliquez sur la liste déroulante de partage, puis sélectionnez Album Web privé. Si les photos actuellement ouvertes n'ont pas été enregistrées, vous êtes invité à enregistrer automatiquement les fichiers. Cliquez sur OK pour continuer.

2. (Première utilisation) Si vous n'avez jamais partagé avec Revel, vous devez autoriser Photoshop Elements 12 à fonctionner avec Revel. Suivez les instructions à l'écran pour vous connecter à votre compte Revel, puis autorisez Photoshop Elements à publier des photos en ligne.

3. Dans la boîte de dialogue Album Web privé, choisissez la bibliothèque et l'album sur lesquels vous souhaitez télécharger les photos. Cliquez sur Démarrer le partage.

   Pour créer un nouvel album, cliquez sur le bouton plus (+) en regard de la liste déroulanteAlbum et fournissez un nom au nouvel album.

4. Une fois le téléchargement terminé, la boîte de dialogue Album Web privé affiche deux liens :
   - **URL**. Cliquez sur ce lien pour afficher les photos téléchargées dans le navigateur Web par défaut. Vous pouvez copier le lien depuis la

fenêtre du navigateur.

- **Lien e-mail**. Cliquez sur ce lien pour composer un nouveau message électronique contenant l'URL vers l'album téléchargé.

Cliquez sur le bouton Terminer.

Flickr

1. Dans l'éditeur, cliquez sur la liste déroulante Partage, puis choisissez Flickr. Si les photos actuellement ouvertes n'ont pas été enregistrées, vous êtes invité à enregistrer automatiquement les fichiers. Cliquez sur OK pour continuer.

2. (Première utilisation) Si vous n'avez jamais partagé avec Flickr, vous devez autoriser Photoshop Elements 12 à fonctionner avec Flickr. Suivez les instructions à l'écran pour autoriser Photoshop Elements à publier des photos sur votre compte Flickr.

3. Dans la boîte de dialogue Flickr, définissez des options pour la photo ou l'ensemble de photos que vous téléchargez :
   - **Sets** (Ensembles). Vous pouvez télécharger une série de photos en tant qu'ensemble. Ceci est notamment préférable pour les diaporamas dans Flickr. Cochez la case Télécharger en tant qu'ensemble, puis modifiez les options Ensemble. Vous pouvez sélectionner un ensemble existant ou en créer un nouveau. Fournissez un nom et une description pour l'ensemble.
   - **Public**. Utilisez la section Qui peut voir ces photos ? pour contrôler ou limiter la visibilité de l'ensemble aux utilisateurs externes.
   - **Etiquettes**. Fournissez un jeu de mots-clés pour baliser l'album.

4. Une fois les photos téléchargées, la boîte de dialogue Flickr affiche deux boutons :
   - **Accéder à Flickr**. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la vue des photos téléchargées dans votre navigateur Web. Vous pouvez copier l'URL de vos photos Flickr depuis le navigateur Web.
   - **Terminer**. Cliquez sur Terminer pour fermer la boîte de dialogue.

Twitter

1. Dans l'éditeur, cliquez sur la liste déroulante Partage, puis choisissez Twitter. Si les photos actuellement ouvertes n'ont pas été enregistrées, vous êtes invité à enregistrer automatiquement les fichiers. Cliquez sur OK pour continuer.

2. (Première utilisation) Si vous n'avez jamais partagé avec Twitter, vous devez autoriser Photoshop Elements 12 à publier sur Twitter en votre nom. Suivez les instructions à l'écran pour vous connecter à votre compte Twitter et autoriser Photoshop Elements à publier des photos en ligne.

3. Dans l'éditeur, tapez votre message dans la boîte de dialogue Twitter, puis cliquez sur le bouton « Tweeter ».

4. Lorsque votre tweet a été correctement publié, la boîte de dialogue Twitter affiche deux boutons :
   - **Visit Twitter** (« Accéder à Twitter »). Cliquez sur ce bouton pour afficher votre tweet dans un navigateur Web.
   - **Terminer**. Cliquez sur Terminé pour fermer la boîte de dialogue.

Smugmug Gallery

1. Dans l'éditeur, cliquez sur la liste déroulante Partage, puis choisissez SmugMug Gallery. Si les photos actuellement ouvertes n'ont pas été enregistrées, vous êtes invité à enregistrer automatiquement les fichiers. Cliquez sur OK pour continuer. Texte de l'étape

2. Sélectionnez des photos de votre corbeille de photos, puis à partir de la liste déroulante Partage, sélectionnez SmugMug Gallery.

3. Dans la boîte de dialogue SmugMug Gallery(étape 1 sur 3), entrez vos informations de connexion de compte SmugMug, puis cliquez sur la connexion.

4. Dans la boîte de dialogue SmugMug Gallery (étape 2 sur 3), sélectionnez une galerie dans laquelle vous souhaitez télécharger l'image.

   Cliquez sur l'option de création d'une galerie (« Create Gallery ») pour créer une nouvelle galerie dans laquelle vous souhaitez télécharger les photos.

5. Lorsque les photos ont été transférées, la boîte de dialogue SmugMug Gallery (étape 3 sur 3) affiche les boutons suivants :
   - **View Gallery** (« Afficher la galerie »). Cliquez sur ce bouton pour afficher vos photos téléchargées dans un navigateur Web.
   - **Terminer**. Cliquez sur Terminé pour fermer la boîte de dialogue.
   - **Déconnexion**. Cliquez sur ce bouton pour mettre fin à la session SmugMug. La boîte de dialogue revient à l'écran de connexion de

l'étape 1 sur 3.

Facebook

1. Dans l'éditeur, cliquez sur la liste déroulante Partage, puis sélectionnez Facebook. Si les photos actuellement ouvertes n'ont pas été enregistrées, vous êtes invité à enregistrer automatiquement les fichiers. Cliquez sur OK pour continuer.

2. (Première utilisation) Si vous n'avez jamais partagé sur Facebook, effectuez cette étape. Suivez les instructions à l'écran pour autoriser Photoshop Elements 12 à télécharger sur Facebook en votre nom.

3. Dans la boîte de dialogue de transfert Facebook, choisissez les détails suivants pour déterminer où les photos seront téléchargées et qui peut les voir :
   - **Album** : choisissez de télécharger des photos vers un album existant ou créez un album dans cette boîte de dialogue (fournissez un nom, un emplacement et une description pour décrire les photos dans le nouvel album).
   - **Public**. Utilisez la liste déroulante Qui peut voir ces photos ? pour contrôler la visibilité de l'album.
   - **Qualité de téléchargement**. Pour les photos haute qualité (généralement de grandes dimensions), sélectionnez cette option si vous souhaitez un téléchargement de haute qualité. Si vous sélectionnez Standard, les photos sont compressées et le téléchargement prend moins de temps.
   - **Etiquettes**. Si vous avez étiqueté des utilisateurs, cochez la case Télécharger les étiquettes associées à des personnes sur ces photos dans ces photos pour envoyer les noms des personnes étiquetées dans les photos.

   Cliquez sur Télécharger.

4. Lorsque les photos ont été téléchargées, la boîte de dialogue Facebook affiche deux boutons :
   - **Accéder à Facebook**. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la vue des photos téléchargées dans votre navigateur Web. Vous pouvez copier l'URL de vos photos Facebook à partir du navigateur Web.
   - **Terminer**. Cliquez sur Terminer pour fermer la boîte de dialogue.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Création de tirages photo

Présentation de l’impression
Utilisation de l’option Tirages photo
Impression d’une planche contact
Impression d’une collection d’images

Haut de la page

Présentation de l’impression

Photoshop Elements propose plusieurs options pour l’impression de vos photos. Vous pouvez les faire imprimer en ligne par des professionnels à l’aide des services d’Adobe Photoshop ou les imprimer à domicile. Elements Organizer permet également de sélectionner un clip vidéo à imprimer, mais seule la première image est imprimée. Vous avez la possibilité d’imprimer des photos individuelles, des planches contact (vignettes de chaque photo sélectionnée) et des collections d’images (une page d’une ou de plusieurs photos imprimées selon différentes tailles). Vous pouvez même faire pivoter une image horizontalement pour imprimer des transferts pour T-shirt.

Remarque : *l’impression d’un fichier PDF nécessite l’installation préalable d’Adobe Acrobat sur votre ordinateur.*

Enfin, vous pouvez imprimer des créations réalisées dans Photoshop Elements, telles que des albums photos, des cartes et des calendriers. Vous pouvez commander certains projets auprès de services d’impression en ligne.

Diverses options d’impression

A. *Photos individuelles* ***B.*** *Planche contact* ***C.*** *Collection d’images*

Avant d’imprimer vos photos, vous devez indiquer dans Photoshop Elements quelques informations de base concernant le document à imprimer, telles que le format de papier utilisé et l’orientation de la page. Définissez ces options dans la boîte de dialogue Format d’impression. Il est possible que vous deviez également spécifier les unités de mesure dans la boîte de dialogue Préférences.

Haut de la page

Utilisation de l’option Tirages photo

Vous pouvez imprimer des photos à l’aide de l’option Tirages photo.

1. Utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Ouvrez les photos dans Photoshop Elements.
- Cliquez sur des photos tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée pour sélectionner plusieurs photos dans la corbeille des photos.

Remarque : *vous pouvez sélectionner les photos dans Elements Organizer et choisir l'option Afficher les fichiers d'Elements Organizer. Les photos s'affichent dans la corbeille des photos.*

2. Choisissez la commande Créer > Tirages photo.
3. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez sur Imprimer avec l'imprimante locale pour imprimer les photos à l'aide d'une imprimante configurée sur votre ordinateur. La boîte de dialogue d'impression s'ouvre. Pour plus d'informations, voir la section Impression de photos à partir de l'espace de travail Modifier.
   - Cliquez sur Imprimer une collection d'images.

   Remarque : *sous Windows, cette option ouvre la boîte de dialogue d'impression dans Elements Organizer. Pour plus d'informations, voir la section Impression d'une collection d'images.*

   - Cliquez sur Imprimer la planche contact.

   Remarque : *sous Windows, cette option ouvre la boîte de dialogue d'impression dans Elements Organizer. Pour plus d'informations, voir la section Impression d'une collection d'images.*

   - Sélectionnez Order Prints dans Shutterfly.

   Remarque : *inscrivez-vous auprès de Shutterfly pour utiliser leurs services.*

4. Suivez les instructions affichées à l'écran pour imprimer vos photos.

Haut de la page

Impression d'une planche contact

Grâce à la disposition de ses vignettes sur une seule page, une planche contact permet de prévisualiser facilement des groupes d'images. Vous pouvez imprimer une planche contact à partir d'Elements Organizer. Vous pouvez toutefois commencer ce processus dans Photoshop Elements. Sélectionnez Planche contact dans la boîte de dialogue Imprimer. Elements Organizer s'ouvre, ce qui vous permet d'imprimer la planche contact requise. Pour plus de détails sur l'impression d'une planche contact à partir d'Elements Organizer, reportez-vous à la section Impression d'une planche contact du Guide d'Elements Organizer.

Exemple de planche contact

Haut de la page

Impression d'une collection d'images

L'option Collection d'images permet d'importer plusieurs copies d'une ou plusieurs photos sur une seule page, à la manière des planches traditionnellement vendues par les photographes de portrait. De nombreuses options de format et d'importation permettent d'adapter la présentation d'une collection d'images. Vous pouvez imprimer des collections d'images à partir d'Elements Organizer. Vous pouvez toutefois commencer ce processus dans Photoshop Elements. Sélectionnez Collection d'images dans la boîte de dialogue Imprimer. Elements Organizer s'ouvre, ce qui vous permet d'imprimer la collection d'images requise. Pour plus de détails sur l'impression d'une collection d'images à partir d'Elements Organizer, reportez-vous à la section Impression d'une collection d'images du Guide d'Elements Organizer.

Différentes tailles sont disponibles pour les collections d'images.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Mentions légales | Politique de confidentialité en ligne

Impression de photos

Impression de photos à partir d'une imprimante locale

To the top

Impression de photos à partir d'une imprimante locale

Utilisez cette option pour imprimer les photos à l'aide d'une imprimante configurée sur votre ordinateur.

1. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Ouvrez les photos dans Photoshop Elements.
   - Sélectionnez des photos dans la corbeille des photos (). Cliquez sur des photos tout en maintenant la touche Ctrl (Commande sous Mac OS) enfoncée pour sélectionner plusieurs photos dans la corbeille des photos.

     Note: *vous pouvez sélectionner les photos dans Elements Organizer et choisir l'option Afficher les fichiers sélectionnés dans l'Organiseur. Les photos s'affichent dans la Corbeille des projets.*
2. Choisissez la commande Fichier > Imprimer.
   Note: *vous pouvez ajouter des photos à un travail d'impression dans la boîte de dialogue Imprimer. Voir la section Ajout de photos dans la boîte de dialogue Imprimer pour plus d'informations.*
3. Sélectionnez une imprimante dans la liste déroulante Sélectionner une imprimante.
4. (Windows uniquement) Pour modifier les paramètres d'impression, cliquez sur le bouton Modifier les paramètres. La boîte de dialogue Modifier les paramètres vous permet de modifier les paramètres suivants :
   - Imprimante
   - Type de papier
   - Bac d'alimentation
   - Format du papier
   - Qualité d'impression
   - Paramètres avancés : utilisez ce bouton pour ouvrir les options du pilote d'imprimante.
5. Sélectionnez un format de papier dans la liste déroulante Sélectionner le format du papier. Cliquez sur Portrait ou Paysage pour indiquer l'orientation.
6. (Windows uniquement) Sélectionnez Tirages individuels dans la liste déroulante Sélectionner le type d'impression.
   Tirages individuels Impression de photos individuelles

   Collection d'images Organiser vos photos dans différentes mises en page et diapos (bordures pour les photos individuelles)

   Planche contact Réorganisation automatique de photos sélectionnées dans une mise en page à une ou plusieus colonnes.
7. Sélectionnez une taille d'impression pour les photos. Reportez-vous à la rubrique relative à la Mise à l'échelle d'une image dans la boîte de dialogue d'impressionsi vous envisagez d'utiliser l'option Taille d'impression personnalisée.
8. Pour adapter l'image individuelle à la disposition d'impression spécifiée, sélectionnez l'option Recadrer automatiquement. L'image est mise à l'échelle et, si nécessaire, recadrée en fonction des proportions de la disposition d'impression. Désélectionnez cette option si vous ne souhaitez pas que les photos soient recadrées.
9. Sélectionnez ou saisissez un chiffre dans la zone de texte Imprimer copies de chaque page.
10. Pour placer l'image à un emplacement spécifique, désélectionnez la case Centrer l'image et spécifiez les valeurs Haut et Gauche. Laissez l'option sélectionnée si vous souhaitez que l'image apparaisse au centre.
    Si vous effectuez un panoramique de l'image à l'intérieur du conteneur de la photo ou que vous faites glisser le conteneur de la photo, la case à cocher Centrer l'image est automatiquement désélectionnée.

    Note: *Vous pouvez choisir n'importe quelle autre unité dans la liste prédéfinie des unités.*
11. (Facultatif) Cliquez sur le bouton Autres options pour modifier d'autres paramètres.
12. Cliquez sur le bouton Imprimer.
    Si vous n'arrivez pas à imprimer une photo dans un format particulier, essayez de la redimensionner aux dimensions souhaitées avant de l'imprimer.

Ajout de photos dans la boîte de dialogue Imprimer

1. Dans la boîte de dialogue Imprimer, cliquez sur le bouton Ajouter ().

2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des photos, sélectionnez l'une des options suivantes :
   Photos dans l'explorateur Affiche les photos actuellement visibles dans le navigateur de supports.

   Catalogue entier Affiche toutes les photos du catalogue.

   Album Affiche les photos d'un album spécifique. Utilisez le menu pour sélectionnez un album.

   Etiquette de mot-clé Affiche les photos associées à une étiquette spécifique. Utilisez le menu pour sélectionner une étiquette.

   Afficher uniquement les photos avec notations Affiche uniquement les éléments portant une étiquette Favoris.

   Afficher également les photos masquées Affiche des photos marquées comme étant masquées.
3. Cliquez sur une ou plusieurs vignettes ou sur le bouton Tout sélectionner, puis cliquez sur le bouton Ajouter les photos sélectionnées.
4. Cliquez sur Terminer.

Rotation de l'image et du support photo

Une image peut être soumise à une rotation dans la boîte de dialogue d'impression. Le support photo et l'image elle-même peuvent être soumis à une rotation.

Rotation de l'image et du support photo
A. *Rotation de l'image* ***B.*** *Curseur de zoom*

- Cliquez sur les boutons de rotation de l'image pour faire pivoter le support photo.
- Cochez la case Image uniquement pour faire pivoter uniquement l'image. Le support photo ne pivote pas.
- Vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image à l'aide du curseur.

Autres options d'impression dans la boîte de dialogue Imprimer

Lorsque vous cliquez sur le bouton Plus d'options dans la boîte de dialogue Imprimer, les options suivantes sont disponibles :

Choix d'impression Permet d'indiquer les paramètres suivants :

Détails de la photo Vous pouvez imprimer la date, la légende et le nom du fichier en sélectionnant les options suivantes :

- Afficher la date
- Afficher la légende
- Afficher le nom du fichier

Cadre Vous pouvez indiquer les détails suivants pour le cadre :

- Epaisseur en pouces, en mm ou en points.
- Couleur du cadre
- Couleur d'arrière-plan

Transfert à repasser Sélectionnez l'option Inverser l'image pour pouvoir transférer l'image sur un T-shirt.
Note: *certaines imprimantes disposent d'une option d'inversion d'image. Si c'est le cas de votre imprimante, pour inverser une image, assurez-vous d'utiliser soit les paramètres de votre pilote d'impression, soit l'option Inverser l'image. Sélectionner les deux options en même temps revient à appliquer deux fois la symétrie horizontale.*

Repères de coupe Sélectionnez l'option Imprimer les traits de coupe (repères sur les quatre bords de la photo) pour faciliter le rognage de la photo.

Taille d'impression personnalisée Permet d'indiquer les paramètres suivants :

Taille d'impression La largeur et la hauteur peuvent être définies en pouces, en centimètres ou en millimètres. Sélectionnez l'option Ajuster au support pour ajuster l'image à la page.

Gestion des couleurs Affiche le profil de couleur de l'image. Le champ Espace de l'image affiche l'espace colorimétrique incorporé dans le fichier photo. (La gestion des couleurs n'est pas appliquée à l'aperçu avant impression de la boîte de dialogue d'impression, et cet aperçu n'est pas actualisé en fonction du profil choisi.) Vous pouvez modifier le profil pour l'impression à l'aide des options suivantes :

Gestion des couleurs Vous pouvez choisir une gestion des couleurs via votre imprimante ou Photoshop Elements.

Profil de l'imprimante Vous permet de définir un profil d'imprimante personnalisé pour convertir les couleurs de l'image dans l'espace colorimétrique de l'imprimante, ou de désactiver la conversion des couleurs. Si vous disposez d'un profil ICC correspondant à une combinaison de papier et d'imprimante, choisissez-le à partir du menu. Veillez à désactiver la gestion des couleurs du pilote d'imprimante.

Mode de rendu Permet de spécifier le mode de conversion des couleurs de l'espace colorimétrique d'origine de l'image lorsque certaines couleurs ne sont pas disponibles dans l'espace d'impression.

Mise à l'échelle d'une image dans la boîte de dialogue d'impression

Lorsque vous modifiez l'échelle d'une image dans la boîte de dialogue d'impression, seules la taille et la résolution de l'image imprimée sont modifiées (la taille du fichier reste identique).

✤ Choisissez la commande Fichier > Imprimer. Cliquez sur le bouton Plus d'options dans la boîte de dialogue Imprimer. Sélectionnez l'option Taille d'impression personnalisée, puis utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez l'option Ajuster au support pour ajuster l'image à la page.
- Définissez les unités de mesure dans le menu Unités, et saisissez des valeurs numériques dans les zones Hauteur et Largeur pour une mise à l'échelle précise. Les dimensions sont conservées, ce qui signifie que la modification d'une dimension entraîne la modification proportionnelle de l'autre dimension.

Impression d'images multicalques

Si l'image (PSD ou TIFF) contient plusieurs calques, utilisez le panneau Calques pour masquer temporairement les calques et empêcher leur impression.

1. En mode Expert, ouvrez une image multicalque.
2. Dans le panneau Calques, cliquez sur l'icône en forme d'œil pour masquer un calque.
3. Après avoir sélectionné les calques devant être visibles à l'impression, sélectionnez Fichier > Imprimer. La boîte de dialogue d'impression qui s'ouvre affiche uniquement les calques visibles dans l'aperçu.
4. Définissez les options d'impression, puis cliquez sur le bouton Imprimer.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Enregistrement et exportation des images

A propos de l'enregistrement des images et des formats de fichiers
Formats de fichier pour l'enregistrement
Enregistrement de modifications dans différents formats de fichiers
Compression des fichiers
Définition des préférences d'enregistrement des fichiers

A propos de l'enregistrement des images et des formats de fichiers

To the top

Pour consulter une vidéo sur ce processus, rendez-vous sur le site www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_fr.

Après avoir modifié une image dans Photoshop Elements, veillez à l'enregistrer. Pour préserver les données de vos images, enregistrez-les régulièrement au format Photoshop (PSD). Les créations multipages sont toujours enregistrées au format Création Photo (PSE). Ces formats ne compressent pas vos données d'image.

Enregistrez vos photos au format PSD (et non au format JPEG), à moins que vous ne souhaitiez les partager ou les utiliser sur une page Web. A chaque enregistrement d'une image au format JPEG, les données sont compressées et donc susceptibles de perdre des informations. Il est possible de noter une détérioration de la qualité de l'image au bout de deux ou trois enregistrements au format JPEG. L'inconvénient de l'enregistrement au format PSD est l'augmentation considérable de la taille du fichier, lequel n'est pas compressé.

Photoshop Elements peut enregistrer les images sous plusieurs formats, selon l'utilisation prévue. Si vous travaillez avec des images Web, la commande Enregistrer pour le Web offre plusieurs options d'optimisation des images. Pour convertir plusieurs images au même format ou à la même taille et à la même résolution de fichier, utilisez la commande Traitement de fichiers multiples.

Formats de fichier pour l'enregistrement

To the top

Photoshop Elements peut enregistrer les images dans les formats de fichiers suivants :

BMP BMP est un format d'image Windows standard. Vous pouvez spécifier un format Windows ou OS/2, ainsi qu'un nombre de bits pour l'image. Pour les images 4 bits et 8 bits au format Windows, vous pouvez également opter pour la compression RLE.

CompuServe GIF (Graphics Interchange Format) Le format CompuServe GIF est couramment utilisé pour afficher les graphiques et les petites animations sur les pages Web. GIF est un format compressé conçu pour réduire la taille des fichiers et la durée de transfert. Ce format prend uniquement en charge les images couleur 8 bits (256 couleurs maximum). Vous pouvez également enregistrer une image en tant que fichier GIF à l'aide de la commande Enregistrer pour le Web et les périphériques.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Utilisé pour l'enregistrement des photos, le format JPEG conserve toutes les informations chromatiques de l'image mais compresse la taille des fichiers par élimination sélective des données. Vous pouvez choisir le niveau de compression. Un niveau élevé diminue la qualité d'image et la taille de fichier, tandis qu'un niveau faible produit l'effet inverse. JPEG est un format standard pour l'affichage des images sur le Web.

Photoshop (PSD) Il s'agit du format d'image standard de Photoshop Elements. L'utilisation de ce format est recommandée pour enregistrer vos images retouchées tout en conservant toutes leurs données graphiques et leurs calques dans un fichier d'une seule page.

Format Création photo (PSE) Il s'agit du format standard de Photoshop Elements pour les créations multipages. L'utilisation de ce format est recommandée pour enregistrer vos créations photo tout en conservant toutes leurs données graphiques et leurs calques dans un fichier de plusieurs pages.

Photoshop PDF (Portable Document Format) Le format Photoshop PDF est un format de fichier reconnu par toutes les plates-formes et applications. Les fichiers PDF s'affichent avec précision et conservent leurs polices, leurs mises en page, ainsi que leurs graphiques vectoriels et bitmap.

Note: *les formats PDF et PDP sont identiques, mais les fichiers PDP s'ouvrent dans Adobe Photoshop® alors que les fichiers PDF s'ouvrent dans Acrobat.*

Pixar Le format Pixar est adopté pour l'échange de fichiers avec des ordinateurs Pixar. Les postes de travail Pixar sont conçus pour des applications graphiques haut de gamme, notamment les logiciels d'illustration et d'animation en trois dimensions. Le format Pixar prend en charge les images en niveaux de gris et RVB.

PNG (Portable Network Graphics) Le format PNG permet la compression sans perte et l'affichage d'images sur le Web. Contrairement au format GIF, le format PNG prend en charge les images 24 bits et génère des transparences d'arrière-plan sans rendre le contour irrégulier. Cependant, certains navigateurs Web ne prennent pas en charge ce format. Le format PNG préserve la transparence dans les images à niveaux de gris et RVB.

TIFF (Tagged-Image File Format) Le format TIFF est utilisé pour échanger des fichiers entre applications et plates-formes. TIFF est un format d'image bitmap souple pris en charge par la plupart des applications de dessin, de retouche d'images et de mise en page. La majorité des scanners de bureau peut générer des images TIFF.

Par ailleurs, vous pouvez ouvrir des fichiers de formats plus anciens dans Photoshop Elements, notamment les fichiers Pixel Paint, Portable Bit

Map, SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA et ElectricImage.

To the top

Enregistrement de modifications dans différents formats de fichiers

Vous pouvez définir des options relatives à l'enregistrement de fichiers image, notamment spécifier le format et indiquer s'il faut inclure le fichier enregistré dans le catalogue Elements Organizer ou conserver les calques d'une image. Selon le format sélectionné, d'autres options peuvent être disponibles.

Modification des options d'enregistrement des fichiers

1. Dans Photoshop Elements, choisissez Fichier > Enregistrer.
2. Pour modifier les options d'enregistrement des fichiers, telles que le nom ou le format, choisissez la commande Fichier > Enregistrer sous, définissez les options d'enregistrement ci-après, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
   Note: *des options supplémentaires sont disponibles dans une autre boîte de dialogue pour certains formats de fichiers.*
   Nom du fichier Spécifie le nom de fichier de l'image enregistrée.

   Format Spécifie le format de fichier de l'image enregistrée.

   Enregistrer dans Elements Organizer Inclut le fichier enregistré dans votre catalogue de façon à l'afficher dans le Navigateur de photos. Certains formats de fichier pris en charge dans l'espace de travail Modifier ne le sont pas dans Elements Organizer. Si vous enregistrez un fichier dans l'un de ces formats (EPS, par exemple), cette option n'est pas disponible.

   Enregistrer dans un jeu de versions avec l'original Enregistre le fichier, puis l'ajoute à un jeu de versions dans le Navigateur de photos pour conserver les différentes versions de l'image dans l'ordre. Cette option est uniquement disponible si l'option Enregistrer dans l'Organiseur est sélectionnée.

   Calques Conserve tous les calques de l'image. Si cette option est désactivée ou inaccessible, l'image ne contient aucun calque. Une icône d'avertissement en regard de la case Calques indique que les calques de l'image seront aplatis ou fusionnés pour le format sélectionné. Avec certains formats, tous les calques sont fusionnés. Pour préserver les calques, sélectionnez un autre format.

   En tant que copie Enregistre une copie du fichier tout en conservant le fichier en cours ouvert. La copie est enregistrée dans le dossier contenant le fichier ouvert.

   Profil ICC Incorpore un profil colorimétrique dans l'image pour certains formats.

   Aperçu Enregistre les données d'aperçu du fichier. Cette option n'est disponible que lorsque vous activez Choix à l'enregistrement pour l'option Aperçus d'image de la boîte de dialogue Préférences.

   Extension de fichier en minuscules Enregistre l'extension du fichier en caractères minuscules.
   Note: *des serveurs de fichiers Unix sont souvent utilisés pour faciliter la transmission des données sur les réseaux et par Internet. Certains serveurs de fichiers Unix ne reconnaissent pas les extensions en majuscules. Pour vous assurer que vos images arrivent correctement à destination, utilisez les extensions de fichier en minuscules.*

Enregistrement d'un fichier au format GIF

1. Choisissez Fichier > Enregistrer sous.
2. Spécifiez le nom et l'emplacement du fichier, puis sélectionnez l'option CompuServe GIF dans la liste des formats.

   Une copie de l'image est enregistrée dans le répertoire indiqué (sauf si elle est déjà en mode Couleurs indexées).
3. Si vous créez un fichier GIF animé, cochez la case Calques comme cadres. Chaque calque du fichier final apparaîtra sous la forme d'une image séparée dans le fichier GIF animé.
4. Cliquez sur le bouton Enregistrer. Si l'image d'origine est au format RVB, la boîte de dialogue Couleurs indexées s'affiche.
5. Si nécessaire, spécifiez les options de couleurs indexées dans la boîte de dialogue Couleurs indexées, puis cliquez sur le bouton OK.
6. Dans la boîte de dialogue Options GIF, sélectionnez un format pour le fichier GIF, puis cliquez sur le bouton OK :
   Normal Crée une image qui s'affiche dans un navigateur, une fois téléchargée uniquement.

   Entrelacé Affiche une série d'images qui s'affichent en basse résolution dans un navigateur au fur et à mesure du téléchargement. Le téléchargement de l'image paraît ainsi moins long et l'utilisateur peut vérifier son déroulement. Cette option augmente toutefois la taille du fichier.

Enregistrement d'un fichier au format JPEG

1. Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Fichier > Enregistrer sous, puis sélectionnez l'option JPEG dans la liste des formats.
   Note: *vous ne pouvez pas enregistrer les images en modes Couleurs indexées et Bitmap au format JPEG.*
2. Spécifiez le nom et l'emplacement du fichier, définissez les options d'enregistrement des fichiers, puis cliquez sur Enregistrer.

   La boîte de dialogue Options JPEG s'ouvre.
3. Si l'image contient des transparences, sélectionnez une couleur de cache pour simuler la transparence de l'arrière-plan.

4. Spécifiez la compression et la qualité de l'image en choisissant une option dans le menu Qualité, en déplaçant le curseur Qualité ou en entrant une valeur comprise entre 1 et 12.
5. Sélectionnez une option de format :
   De base ("standard") Utilise un format compatible avec la plupart des navigateurs Web.

   De base optimisé Optimise la qualité des couleurs de l'image et produit un fichier un peu moins volumineux. Cette option n'est pas compatible avec tous les navigateurs Web.

   Progressif Crée une image qui s'affiche progressivement dans un navigateur Web au fur et à mesure du téléchargement. Les images au format JPEG progressif sont un peu plus volumineuses, leur affichage nécessite davantage de mémoire RAM et elles ne sont pas compatibles avec toutes les applications et tous les navigateurs Web.
6. Cliquez sur OK.

Enregistrement d'un fichier au format Photoshop PDF

1. Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Fichier > Enregistrer sous, puis sélectionnez l'option Photoshop PDF dans la liste des formats.
2. Spécifiez le nom et l'emplacement du fichier, définissez les options d'enregistrement des fichiers, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
3. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le fichier Adobe PDF, sélectionnez une méthode de compression (voir la section Compression des fichiers).
4. Sélectionnez une option dans le menu Qualité de l'image.
5. Pour afficher le fichier PDF, cochez la case Afficher le fichier PDF après l'enregistrement pour lancer Adobe Acrobat ou Adobe® Reader (selon l'application installée sur votre ordinateur).
6. Cliquez sur le bouton Enregistrer le fichier PDF.

Si vous avez apporté des modifications à un fichier Acrobat Touchup, mais que ces dernières ne sont pas prises en compte lorsque vous ouvrez le fichier, ouvrez la boîte de dialogue des préférences Enregistrement des fichiers. Choisissez la commande Edition > Préférences > Enregistrement des fichiers, puis sélectionnez l'option Ecraser le fichier en cours dans la liste déroulante Au premier enregistrement.

Enregistrement d'un fichier au format PNG

1. Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Fichier > Enregistrer sous, puis sélectionnez l'option PNG dans la liste des formats.
2. Spécifiez le nom et l'emplacement du fichier, définissez les options d'enregistrement des fichiers, puis cliquez sur Enregistrer.
3. Dans la boîte de dialogue Options PNG, sélectionnez une option d'entrelacement, puis cliquez sur le bouton OK.
   Non Crée une image qui s'affiche dans un navigateur Web uniquement après son téléchargement.

   Entrelacé Crée une image qui s'affiche à basse résolution dans un navigateur au fur et à mesure de son téléchargement. Le téléchargement de l'image paraît ainsi moins long et l'utilisateur peut vérifier son déroulement. Cette option augmente toutefois la taille du fichier.

Enregistrement d'un fichier au format TIFF

1. Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Fichier > Enregistrer sous, puis sélectionnez l'option TIFF dans la liste des formats.
2. Spécifiez le nom et l'emplacement du fichier, définissez les options d'enregistrement des fichiers, puis cliquez sur Enregistrer.
3. Dans la boîte de dialogue Options TIFF, définissez les options suivantes :
   Compression de l'image Spécifie une méthode de compression des données d'image composite.

   Ordre des pixels Choisissez l'option Entrelacé pour ajouter la photo dans Elements Organizer.

   Format La plupart des applications récentes peuvent lire les fichiers aux formats Mac ou Windows. Cependant, si vous ne savez pas dans quelle application le fichier sera ouvert, sélectionnez la plate-forme de lecture du fichier.

   Enreg. pyramide d'images Préserve les informations multirésolutions. Photoshop Elements ne propose pas d'option d'ouverture des fichiers multirésolutions ; l'image s'ouvre dans le fichier avec la résolution la plus élevée. Toutefois, *Adobe InDesign*® et certains serveurs d'images prennent en charge l'ouverture de formats multirésolution.

   Enregistrer transparence Conserve les zones transparentes en tant que couches alpha supplémentaires si le fichier est ouvert dans une autre application (les zones transparentes sont toujours préservées si le fichier est rouvert dans Photoshop Elements).

   Compression du calque Spécifie la méthode de compression des données des pixels de calques (qui diffèrent des données composites).

   De nombreuses applications ne peuvent pas lire les données de calques et les ignorent lors de l'ouverture du fichier TIFF. Photoshop Elements est cependant capable de lire les données de calques des fichiers TIFF. Bien que les fichiers contenant des données de calques soient plus volumineux, l'enregistrement de données de calques permet d'éviter l'enregistrement et la gestion d'un fichier PSD séparé contenant ces données.

To the top

Compression des fichiers

De nombreux formats de fichiers compressent les données de l'image pour réduire la taille du fichier. La compression sans perte conserve la totalité des données de l'image sans supprimer de détail, tandis que la compression avec perte supprime des données de l'image et certains détails.

Les techniques les plus courantes sont les suivantes :

RLE (Run Length Encoding) Technique de compression sans perte qui compresse les parties transparentes de chaque calque dans des images multicalques contenant une zone de transparence.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Technique de compression sans perte qui produit les meilleurs résultats avec des images comportant des zones monochromes importantes.

JPEG Technique de compression avec perte qui produit les meilleurs résultats avec des photographies.

CCITT Famille de techniques de compression sans perte pour les images en noir et blanc.

ZIP Technique de compression sans perte qui produit les meilleurs résultats avec des images comportant des zones monochromes importantes.

To the top

Définition des préférences d'enregistrement des fichiers

❖ Dans l'espace de travail Modifier, choisissez la commande Edition > Préférences > Enregistrement des fichiers, puis définissez les options suivantes :

Au premier enregistrement Vous permet de contrôler la méthode d'enregistrement des fichiers :

- L'option Demander pour l'original (par défaut) ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous à la première modification (avec enregistrement) du fichier d'origine. Tous les enregistrements suivants écrasent la version d'origine. Si vous ouvrez la copie retouchée dans l'espace de travail Modifier (à partir d'Elements Organizer), le premier enregistrement, ainsi que les suivants, écrasent la version précédente.
- L'option Toujours demander ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous à la première modification (avec enregistrement) du fichier d'origine. Tous les enregistrements suivants écrasent la version d'origine. Si vous ouvrez la copie retouchée dans l'espace de travail Modifier (à partir d'Elements Organizer), le premier enregistrement a pour effet d'afficher la boîte de dialogue Enregistrer sous.
- L'option Ecraser le fichier en cours n'ouvre pas la boîte de dialogue Enregistrer sous. Le premier enregistrement écrase le fichier d'origine.

Aperçus d'image Enregistre un aperçu de l'image avec le fichier. Sélectionnez l'option Ne jamais enregistrer pour enregistrer un fichier sans aperçu, Toujours enregistrer pour enregistrer un fichier avec les aperçus spécifiés ou Choix à l'enregistrement pour sélectionner un par un les fichiers dont vous voulez afficher un aperçu.

Extension Spécifie une option pour les extensions de fichier à trois caractères indiquant le format de fichier : En majuscules ajoute l'extension en caractères majuscules et En minuscules ajoute l'extension en caractères minuscules. Dans la plupart des cas, il est recommandé de conserver l'option En minuscules sélectionnée.

Enregistrer sous le répertoire d'origine Spécifie l'emplacement du dossier qui est ouvert par défaut dans la boîte de dialogue Enregistrer sous. Lorsque cette option est désactivée, la boîte de dialogue Enregistrer sous ouvre toujours le dernier dossier dans lequel vous avez enregistré un fichier. Lorsque cette option est sélectionnée, la boîte de dialogue Enregistrer sous ouvre toujours le dernier dossier dans lequel vous avez ouvert un fichier. Disponible dans Préférences > Enregistrement des fichiers.

Ignorer les profils des données de l'appareil photo (EXIF) Sélectionnez cette option pour supprimer automatiquement les profils couleur utilisés par votre appareil photo numérique. Le profil couleur que vous utilisez dans Photoshop Elements est enregistré avec l'image.

Maximiser la compatibilité des fichiers PSD Enregistre une image composite dans un fichier Photoshop multicalque de sorte que vous puissiez l'importer ou l'ouvrir dans un plus grand nombre d'applications. Utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez Jamais pour ignorer cette étape.
- Sélectionnez Toujours pour enregistrer automatiquement l'image composite.
- Sélectionnez Sur demande pour recevoir une invite chaque fois que vous enregistrez un fichier.

  Note: *Lorsqu'il est défini sur Sur demande, une boîte de dialogue vous invite à confirmer pour optimiser la compatibilité PSD. La boîte de dialogue dispose d'une case à cocher Ne plus afficher. Si cette option est sélectionnée, cette boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche plus jamais, et la préférence Maximiser la compatibilité des fichiers PSD est définie sur Toujours.*

La liste des fichiers récents contient : _fichiers Spécifie le nombre de fichiers disponibles dans le sous-menu Fichier > Ouvrir un fichier récemment modifié. Entrez une valeur comprise entre 0 et 30. La valeur par défaut est de 10 lettres.

More Help topics

A propos des jeux de versions

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Projets photo

Concepts de base sur les projets

Grâce à Elements Organizer et à Photoshop Elements, vous pouvez modifier facilement et rapidement des photos de manière inventive. Vous pouvez utiliser vos photos pour créer, entre autres projets, des catalogues de photos, des cartes de vœux, des calendriers, des collages et des jaquettes de CD/DVD. Vous pouvez réaliser certains projets de bout en bout dans Elements Organizer. Pour d'autres projets, sélectionnez les photos que vous souhaitez utiliser dans Elements Organizer, puis terminez le projet dans Photoshop Elements.

Cliquez sur Créer pour afficher la liste des projets qui vous guident tout au long de l'utilisation de modèles professionnels pour la création votre propre projet. Lorsque vous avez terminé un projet, vous pouvez soit le partager en ligne, soit l'imprimer chez vous ou via un service d'impression professionnel.

Vos projets apparaissent dans Elements Organizer. Le fichier du projet et les sous-dossiers associés contenant le document ou les pages Web de chaque projet sont créés sur votre disque dur. Pour conserver le lien entre ces fichiers de projet, sous-dossiers et fichiers de pages, évitez de les déplacer dans l'Explorateur (Windows) ou dans Finder (Mac). Utilisez plutôt la commande Déplacer dans Elements Organizer.

Vous pouvez partager des projets de diverses façons. Par exemple, vous pouvez graver un diaporama sur un CD. Vous pouvez également faire imprimer vos projets de manière professionnelle en faisant appel aux services en ligne Adobe Photoshop Elements.

Remarque : *les projets des versions précédentes de Photoshop Elements risquent de ne pas s'ouvrir dans cette version. Vous devrez peut-être utiliser une version précédente pour ouvrir certains projets.*

- Présentation des projets Elements Organizer
- Création de panorama (Windows uniquement)
- Impression et partage

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Création de projets photo

A propos des projets photo
Définition des options de projet photo
Types de projets photo
A propos des diaporamas
Création d'un collage photo, d'une étiquette, d'une jaquette de CD ou de DVD

A propos des projets photo

Haut de la page

Des projets photo comprennent des catalogues de photos, des calendriers avec photos, des collages photos, des cartes de vœux, des jaquettes de CD/DVD et des étiquettes. Le bouton Créer, disponible dans le coin supérieur droit de la fenêtre de Photoshop Elements, répertorie les projets photo disponibles dans Photoshop Elements.

***Remarque** : les catalogues de photos sont conçus spécialement pour l'impression en ligne. Vous pouvez les imprimer en local, mais chaque côté d'une double page est traité comme une page séparée.*

Les projets photo sont enregistrés dans le format Projets photo (.pse). Contrairement aux formats d'image classiques qui nécessitent l'ouverture et la modification séparées de chaque image, vous pouvez imprimer jusqu'à 30 pages à partir du format PSE.

***Remarque :** les fichiers multipages pouvant être très volumineux, il est conseillé d'utiliser un ordinateur avec un minimum d'un Go de mémoire vive (RAM) pour obtenir des performances optimales.*

Lorsque vous commencez un projet photo, vous pouvez spécifier une taille, une option d'impression (locale ou via un prestataire) et un thème pour le type de projet. Par exemple, le modèle Jaquette de CD propose des options de format différentes de celles du modèle Collage photo. Toutefois, ils offrent tous deux des options de disposition et de thème qui sont communes à la plupart des projets. C'est aussi au début que vous pouvez spécifier si vous souhaitez utiliser les options Remplir automatiquement avec les images sélectionnées et Nombre de pages (le cas échéant).

Une fois ces options spécifiées, le projet photo s'ouvre dans Photoshop Elements. Les boutons Pages, Dispositions et Graphiques situés dans la partie inférieure droite de la fenêtre de l'application, vous permettent d'ajouter ou de modifier des cadres, arrière-plans et styles de calque. Par exemple, au lieu des arrière-plans par défaut, vous pouvez appliquer un arrière-plan différent à chaque page d'un album de photos à partir de l'onglet Graphiques.

Lorsque vous avez terminé un projet, plusieurs options de partage vous sont proposées. Vous pouvez, par exemple, imprimer ou envoyer par messagerie électronique des cartes de vœux ou des collages depuis Elements Organizer. Vous pouvez également faire imprimer vos projets de manière professionnelle à l'aide de services en ligne, s'ils sont disponibles dans votre région.

***Remarque :** s'il manque des fichiers dans votre projet photo, vous pouvez enregistrer le projet, mais il n'est pas possible de l'imprimer.*

Définition des options d'un projet photo

Haut de la page

La liste déroulante Créer est le point de départ des nouveaux projets photo. Lorsque vous sélectionnez un projet photo, tel qu'un catalogue de photos, vous pouvez spécifier une taille, une option d'impression et un thème. Les tailles disponibles dépendent de l'option d'impression sélectionnée. Activez l'option Remplir automatiquement avec les images sélectionnées pour ajouter toutes les images ouvertes dans la corbeille des photos en une seule opération, au lieu de les ajouter manuellement par la suite.

Par exemple, si vous cliquez sur Collage photo sous l'onglet Créer, vous disposez des options suivantes dans la boîte de dialogue des projets photo :

Tailles Fournit des formats de page prédéfinis pour chaque projet. Le format sélectionné devient le format par défaut pour toutes les pages du projet. Chaque type de projet propose différentes options de format. Par exemple, les formats des modèles de carte de vœux sont plus petits que les formats des modèles de catalogue de photos.

Thèmes Fournit une variété de motifs prédéfinis pour agrémenter vos images de cadres et arrière-plans prédéfinis. Le thème et le cadre sélectionnés deviennent les thème et cadre par défaut de toutes les pages du projet, mais vous pouvez les modifier ultérieurement dans les panneaux Dispositions et Graphiques. Vous pouvez, par exemple, choisir d'appliquer un arrière-plan différent à chaque page d'un scrapbook.

Remplir automatiquement avec les images sélectionnées Place automatiquement les images sélectionnées du projet dans le même ordre que dans la corbeille des photos. Vous pouvez sélectionner des fichiers ou albums ouverts, ou bien des fichiers sélectionnés dans Elements Organizer, pour remplir automatiquement le projet. Vous pouvez également ouvrir les images dans la corbeille des photos et remplir automatiquement le projet ultérieurement à l'aide de l'option de menu contextuelle Corbeille des photos. Pour disposer les images dans un ordre particulier, réorganisez-les dans la corbeille des photos avant de commencer un projet. Pour réorganiser les images ultérieurement, faites-les

glisser de la corbeille des photos ou ajoutez-les directement à partir de l'emplacement de leur dossier.

Types de projets photo

Haut de la page

A propos des collages photo

Les collages photo vous permettent de réaliser des projets photo grand format, tels que des collages photo ou des tirages uniques. Vous pouvez imprimer les collages de photos à domicile, les commander en ligne, les enregistrer sur votre disque dur ou les envoyer par courrier électronique.

Exemples de collages photo

A propos des cartes de vœux

Les cartes de vœux vous permettent d'ajouter différents motifs et dispositions à vos images et d'ajouter jusqu'à 22 photos sur une page. Vous pouvez imprimer des cartes de vœux à domicile, les enregistrer sur votre disque dur ou les envoyer par courrier électronique. Les cartes de vœux peuvent également être commandées en ligne auprès des services en ligne d'Adobe Photoshop Elements dans certaines régions.

Exemple de cartes de vœux avec photo

A propos des jaquettes de CD et de DVD

Photoshop Elements vous permet de créer des jaquettes (couvertures) pour coffrets de CD et DVD. Vous pouvez les imprimer à domicile, les enregistrer sur votre disque dur ou les envoyer par courrier électronique au format PDF.

Exemples de jaquettes de CD et de DVD

A propos des étiquettes de CD et de DVD

Photoshop Elements vous permet de créer des étiquettes adhésives ou non pour CD/DVD, à l'aide d'une imprimante à jet d'encre. Vous pouvez les imprimer à domicile, les enregistrer sur votre disque dur ou les envoyer par courrier électronique au format PDF.

Exemples d'étiquettes de CD et de DVD

A propos des diaporamas

Haut de la page

Les diaporamas constituent une façon amusante de partager vos fichiers de support. Photoshop Elements permet de personnaliser des diaporamas en leur ajoutant des séquences audio, des cliparts, du texte et même des commentaires audio. Les images au format PDF ne sont pas affichées dans les diaporamas.

Une fois que vous avez terminé un diaporama, vous disposez de plusieurs façons de le partager.

Remarque : *les diaporamas ne sont pas disponibles sous Mac OS.*

Remarque : *pour consulter une vidéo sur les diaporamas, voir www.adobe.com/go/lrvid913_pse_fr*

Création d'un collage photo, d'une étiquette, d'une jaquette de CD ou de DVD

Haut de la page

Pour consulter une vidéo sur les collages photos, voir www.adobe.com/go/lrvid910_pse_fr.

1. Dans Elements Organizer, sélectionnez les photos que vous souhaitez utiliser dans votre projet. Pour ajouter des photos à un projet existant, ouvrez Photoshop Elements.
2. Cliquez sur le bouton Créer, puis sélectionnez le projet que vous souhaitez créer dans la liste déroulante qui s'affiche.
3. Sélectionnez une taille (un format) et un thème.
4. Activez l'option Remplir automatiquement avec les images sélectionnées.
5. Cliquez sur OK.

   Le projet s'ouvre et vous pouvez modifier votre conception dans les onglets Pages, Dispositions et Graphiques dans le panneau Créer.
6. Ajoutez des photos (si ce n'est pas déjà fait) au projet photo.
7. Cliquez sur l'option Mode avancé ou Mode de base, pour définir le mode dans lequel vous souhaitez afficher et modifier les photos que vous voulez utiliser. Vous pouvez effectuer les opérations de base comme l'ajout de texte en mode de base, ainsi que la retouche des images et des pages dans le mode avancé.
8. Dans la barre des tâches, cliquez sur le bouton Enregistrer ou choisissez la commande Fichier > Enregistrer. Par défaut, les projets sont enregistrés dans le dossier Mes images, mais vous pouvez choisir un autre emplacement.
9. Par défaut, l'option Enregistrer dans Elements Organizer est sélectionnée de sorte à placer le projet dans Elements Organizer. Désélectionnez cette option si vous ne voulez pas que le projet soit placé dans Elements Organizer.
10. Saisissez un nom de fichier, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Création d’une carte de vœux

Les cartes de vœux vous permettent d’appliquer toutes sortes de dispositions et de conceptions à vos images et d’intégrer jusqu’à 22 photos sur une seule page. Vous pouvez imprimer des cartes de vœux à domicile, les enregistrer sur votre disque dur ou les envoyer par courrier électronique.

Vous pouvez également commander une impression en ligne sur le site Shutterfly, à partir de Photoshop Elements. Vous pouvez également commander des cartes de vœux en ligne auprès des services en ligne d’Adobe Photoshop Elements dans certaines régions.

Exemple de cartes de vœux avec photo

Pour consulter une vidéo sur les cartes de vœux, rendez-vous sur le site www.adobe.com/go/lrvid912_pse_fr.

Création d’une carte de vœux

Haut de la page

1. Cliquez sur Créer, puis sélectionnez Carte de vœux dans la liste.

2. Sélectionnez la taille et le thème appropriés.

   Remarque : *les options du panneau Tailles sont adaptées aux services en ligne. Vous pouvez imprimer des cartes créées à l’aide de modèles en ligne, mais vous ne pouvez pas commander en ligne si vous utilisez un modèle local d’impression.*

3. Sélectionnez Remplir automatiquement avec les images sélectionnées pour ajouter toutes les photos déjà ouvertes dans la Corbeille des photos.

4. Cliquez sur OK.

   Photoshop Elements crée la carte de vœux et affiche les onglets Pages, Dispositions, Illustration et Texte du panneau Créer.

5. Pour améliorer votre carte de vœux et y ajouter des créations, utilisez les options suivantes :

   Pages Sélectionnez une vignette de page pour l’ouvrir dans l’espace d’édition.

   Dispositions Cliquez deux fois sur une disposition pour l’appliquer. Ou faites glisser une disposition pour l’appliquer.

   Graphiques Choisissez un arrière-plan, un cadre et des graphiques. Double-cliquez sur une illustration ou faites-la glisser pour l’ajouter.

6. Utilisez l’outil Déplacement et l’outil de sélection pour modifier la carte. Cliquez sur l’option Mode avancé pour accéder aux options Retouche standard.

7. Utilisez l’une des méthodes suivantes :

   - Cliquez sur Imprimer. Si la mise en forme de votre carte peut être imprimée localement, spécifiez les options nécessaires, puis cliquez sur Imprimer.

   - Cliquez sur le bouton Commander. Pour créer et commander des cartes de vœux, suivez les instructions affichées à l’écran.

   Remarque : *vous devez vous enregistrer auprès de Shutterfly pour utiliser leurs services. Certaines cartes (par exemple, les mises en*

forme pliées) peuvent être imprimées localement uniquement aux Etats-unis, au Canada et au Japon.

8. Cliquez sur Enregistrer pour enregistrer la création.

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Création d’un catalogue de photos

Les catalogues de photos vous permettent d’utiliser toutes sortes de dispositions et de conceptions. Les catalogues de photos peuvent être imprimés à domicile, commandés en ligne auprès d’Adobe Photoshop Elements Online Services ou enregistrés sur un disque dur et partagés par courrier électronique. Vous pouvez télécharger vos photos, créer des catalogues et les imprimer par le biais du service Shutterfly. Ce portail photo permet également de commander un scrapbook numérique.

Remarque : *vous devez vous abonner à Shutterfly pour utiliser leurs services. Les services en ligne disponibles dépendent de votre situation géographique. Par exemple, Shutterfly n’est disponible qu’aux Etats-Unis et au Canada. Certaines options peuvent également être différentes en Asie, Europe ou Amérique du Nord.*

Création d’un catalogue de photos

Haut de la page

1. Sélectionnez les images à ajouter au catalogue de photos dans Elements Organizer ou ouvrez-les dans Photoshop Elements. Cliquez sur Créer, puis sélectionnez Catalogue de photos.
2. Sélectionnez la taille (le format) et le thème appropriés.

   Remarque : *les options du panneau Tailles conviennent à divers services en ligne.*

3. Sélectionnez Remplir automatiquement avec les images sélectionnées pour ajouter toutes les photos déjà ouvertes dans la Corbeille des photos.
4. Spécifiez le nombre de pages du catalogue de photos.

   Remarque : *Photoshop Elements prend en charge des plages de pages différentes selon la méthode d’impression sélectionnée. Par exemple, la plage du catalogue de photos imprimé localement s’étend de la 2ème à la 78ème page. Les nombres de pages minimum et maximum dépendent également des paramètres régionaux.*

5. Cliquez sur OK.

   Photoshop Elements crée le catalogue de photos et affiche les onglets Pages, Dispositions, Graphiques du panneau Créer.

6. Pour améliorer votre catalogue de photos et y ajouter des créations, utilisez les options suivantes :

   Pages Vous pouvez également glisser-déposer des pages dans le panneau Pages pour les réorganiser dans le catalogue de photos ou pour ajouter des pages.

   Dispositions Cliquez deux fois sur une disposition pour l’appliquer. Ou faites glisser une disposition pour l’appliquer.

   Graphiques Choisissez un arrière-plan, un cadre et des graphiques. Cliquez deux fois ou effectuez un glisser-déposer des images à ajouter aux images existantes.

7. Cliquez sur l’option Mode avancé pour accéder à toutes les options du mode Expert.

   Remarque : *en mode Expert, Photoshop Elements redéfinit la résolution de 72 à 220 ppp. Le mode Expert ne permet pas de redimensionner une création.*

8. Cliquez sur le bouton Imprimer ou Commande, selon que vous utilisez l’imprimante ou un service en ligne.

   Remarque : *Photoshop Elements imprime les pages à une résolution de 220 ppp.*

9. Suivez toutes les autres instructions qui s’affichent à l’écran, puis cliquez sur Enregistrer.

Mots-clés : créer, création, catalogue, catalogue de photos

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Modification de projets photo

A propos de la modification de projets photo
Ajout d'images à un projet photo
Retouche de photos en mode Rapide
Ajout de pages à un projet photo [catalogues de photos uniquement]
Repositionnement ou redimensionnement de photos dans un projet photo
Remplacement ou suppression de photos dans un projet photo
Rotation de photos dans un projet photo
Modification des pages d'un projet photo dans Photoshop

A propos de la modification de projets photo

Haut de la page

Dans Photoshop Elements, vous pouvez modifier les collages de photos, les cartes de vœux, ainsi que les jaquettes et les étiquettes de CD/DVD. Le panneau Créer permet d'ajouter différents cadres, textures, arrière-plans et graphiques aux projets. Il permet également d'appliquer des effets de texte. Vous pouvez par ailleurs redimensionner, faire pivoter et déplacer des images.

Ajout d'images à un projet photo

Haut de la page

Vous pouvez ajouter des images à un projet photo, puis les réorganiser, les modifier ou les remplacer.

Photoshop Elements ajoute toutes les images de votre projet dans votre catalogue par défaut.

Les projets photo (Créations de photos) sont enregistrés en tant que fichiers .pse. Lorsque vous enregistrez un projet photo, Photoshop Elements y intègre toutes les images non enregistrées que vous avez ajoutées au projet. Photoshop Elements enregistre les images en créant une copie de l'image originale au même emplacement.

***Remarque** : si l'écriture n'est pas permise à cet emplacement, Photoshop Elements enregistre l'image dans le dossier %Mes documents%Adobe\Créations photo.*

Si vous déplacez les images d'un catalogue de photos, une icône de fichier manquant les remplace dans le catalogue. Vous devez alors les importer à nouveau en cliquant sur le point d'interrogation ? ou reconnecter tous les fichiers manquants dans l'espace de travail Organiser. Une fois que vous avez reconnecté tous les fichiers, fermez le projet, puis ouvrez-le à nouveau.

Pour ajouter des photos à projet, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur un espace réservé de photo vide, puis sélectionnez une photo ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur une photo existante et cliquez sur Remplacer la photo.
- Faites glisser une photo dans l'espace réservé de la photo.
- Choisissez Fichier > Ouvrir. Choisissez les photos à ajouter. Si vous ne voyez pas les images, recherchez leur emplacement, puis cliquez sur le bouton Ouvrir pour les placer dans la Corbeille des photos. Faites glisser des photos dans votre projet de photo à partir de la Corbeille des photos.

Retouche de photos en mode Rapide

Haut de la page

1. Avec le bouton droit de la souris, cliquez sur la photo, puis sélectionnez l'option Retouche rapide.
2. Utilisez les commandes situées sur le côté droit pour modifier les images.
3. Cliquez sur le bouton Retour aux créations pour revenir au panneau Créer.

Ajout de pages à un projet photo [Catalogues de photos uniquement]

Haut de la page

1. Dans le panneau Pages, sélectionnez la page qui précèdera la nouvelle page.
2. Dans la partie supérieure du panneau Pages, cliquez sur le panneau Ajouter une page pour ajouter une nouvelle page après la page courante.

Repositionnement ou redimensionnement de photos dans un projet photo

Haut de la page

1. Pour ajuster la photo et le cadre ensemble, cliquez sur la photo une fois. Pour ajuster la photo dans son cadre, cliquez deux fois sur la photo.

   Cette opération fait apparaître un cadre de sélection exposant les bords de la photo, même si ceux-ci sont masqués par le cadre.

2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour repositionner la photo, cliquez n'importe où dans le cadre de sélection, puis faites glisser la photo.
   - Pour redimensionner la photo, faites glisser le curseur qui s'affiche au-dessus de l'image sélectionnée. Vous pouvez également positionner l'outil Déplacement sur un coin, dans le haut, dans le bas ou sur les côtés ; lorsque la flèche diagonale à deux têtes apparaît, faites-la glisser.

3. Après avoir repositionné ou redimensionné la photo dans le cadre, cliquez sur le bouton de validation ou sur le bouton d'annulation .

Redimensionnement d'une photo
A. *Faire glisser un coin de la photo pour la redimensionner* ***B.*** *Déplacer le curseur de redimensionnement* ***C.*** *Les zones qui sortent du cadre de la photo sont masquées.*

Remplacement ou suppression de photos dans un projet photo

Haut de la page

- Utilisez l'une des méthodes suivantes :
  - Cliquez deux fois sur la photo, puis cliquez sur .
  - Faites glisser une nouvelle photo de la Corbeille des photos sur l'espace réservé à une photo.
  - Pour remplacer une photo sur une page, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la photo, puis sélectionnez l'option Remplacer la photo.
  - Pour supprimer (effacer) une photo d'une page, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la photo, puis sélectionnez l'option Effacer la photo.

Rotation de photos dans un projet photo

Haut de la page

1. Pour faire pivoter la photo et le cadre ensemble, cliquez sur la photo une fois. Pour faire pivoter la photo dans son cadre, cliquez deux fois sur la photo.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Cliquez n'importe où dans le cadre de sélection ; un cercle apparaît sous la sélection. Placez le curseur sur le cercle. Lorsque la double flèche incurvée à quatre têtes apparaît, faites-la glisser pour faire pivoter l'image.
   - Placez l'outil Déplacement sur un coin. Lorsque la flèche incurvée à deux têtes apparaît, faites-la glisser pour faire pivoter la photo. Plus le curseur est loin du coin, plus vos modifications pourront être précises.
   - Cliquez deux fois sur la photo, puis cliquez sur le bouton de rotation qui se trouve à côté du curseur (ce dernier ne pivote que par incréments de 90°).
3. Une fois que vous avez fini, cliquez sur le bouton de validation ou sur le bouton d'annulation .

Modification des pages d'un projet photo dans Photoshop

Haut de la page

Si *Adobe® Photoshop®* et Photoshop Elements sont installés sur le même ordinateur, vous pouvez envoyer des fichiers JPEG, GIF et d'autres fichiers photo monopage vers Photoshop. Dans Elements Organizer, choisissez la commande Edition > Retoucher avec Photoshop. Photoshop ne prend pas en charge le format de fichier PÈSE multipage, ce qui signifie qu'il ne peut pas modifier des projets photo entiers. Cependant, Photoshop peut modifier les pages individuelles d'un projet photo (format PSD à page unique).

Photoshop offre un contrôle direct sur de nombreux aspects des pages de projet photo, en permettant par exemple de modifier directement les calques photo (appelés *objets dynamiques* dans Photoshop) et les cadres. Ces fonctions sont limitées dans Photoshop Elements afin de préserver un flux de retouche des images aisé et automatique.

1. Dans Elements Organizer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le projet photo.
2. Sélectionnez l'option Afficher les informations sur le fichier.
3. Dans la section Général, cliquez sur le lien d'emplacement en regard du chemin d'accès au projet.
4. Localisez et ouvrez le dossier portant le nom du fichier PSE.
5. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier PSD correspondant à la page que vous souhaitez modifier, puis choisissez la commande Ouvrir avec > Adobe Photoshop.
6. Dans Photoshop, effectuez vos modifications, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer. Lorsque Photoshop vous demande si vous voulez remplacer le fichier existant, cliquez sur le bouton Oui.

   Remarque : *vous ne devez ni réorganiser, ni renommer les calques dans le fichier PSD. Cela risquerait de perturber le fonctionnement des fonctions de retouche automatique de Photoshop Elements.*

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Création de calendriers avec photos

Création de calendriers avec photos pour impression locale

1. Dans Photoshop Elements, cliquez sur l'option Créer, puis sélectionnez l'option Calendrier avec photos (ou depuis Elements Organizer, sélectionnez la liste déroulante Créer, puis choisissez l'option Calendrier avec photos).
2. Sélectionnez le mois et l'année de départ.
3. Sélectionnez la taille (le format) et le thème appropriés.

   Remarque : *les options du panneau Tailles sont adaptées aux services en ligne.*

4. Sélectionnez Remplir automatiquement avec les images sélectionnées pour ajouter toutes les photos déjà ouvertes ou celles sélectionnées dans la Corbeille des photos.
5. Cliquez sur OK.

   Photoshop Elements crée le calendrier avec photos et affiche les panneaux Pages, Dispositions et Graphiques.

6. Pour améliorer votre calendrier avec photos et y ajouter des créations, utilisez les options suivantes :

   Pages Parcourez les pages et sélectionnez celles à afficher et modifier.

   Dispositions Cliquez deux fois sur une disposition pour l'appliquer ou faites simplement glisser et déposer une disposition sur une page.

   Graphiques Choisissez un arrière-plan, un cadre et des graphiques.

7. Cliquez sur l'option Basculer vers le mode avancé pour accéder aux options disponibles dans le mode Expert.
8. Cliquez sur Imprimer.
9. Cliquez sur Enregistrer.

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

Informations juridiques | Politique de confidentialité en ligne

Création d’une image de couverture Facebook

Nouveautés de la version Photoshop Elements 13

Couverture de Facebook

Le menu Créer de Photoshop Elements vous permet d’utiliser vos photos de manière créative dans différents types de projets d’illustration. Photoshop Elements 13 vous offre la possibilité de créer une couverture de Facebook.

Remarque : *L’option permettant de créer une image de couverture Facebook n’est pas disponible dans certaines régions.*

Option de création d’une photo de couverture Facebook du menu Créer

1. Dans Photoshop Elements 13 Editor, cliquez sur le menu Créer, puis cliquez sur Couverture de Facebook.
2. Dans la boîte de dialogue Couverture de Facebook, choisissez un thème. Utilisez le sélecteur de Catégorie de thème qui vous aidera à effectuer un choix parmi les thèmes disponibles.

   Thème **Une seule photo** : vous pouvez utiliser une photo pour créer une interaction entre la photo de couverture et votre photo de profil

   Thème **Plusieurs photos** : vous pouvez utiliser plusieurs photos pour créer un effet, comme un collage simple.
3. Une fois que vous avez choisi un thème, vous pouvez exécuter les actions suivantes :
   - Remplacer les images par défaut par vos propres images.
   - Ajouter des éléments graphiques comme des arrière-plans, cadres et graphiques à l’aide du panneau Graphiques.
   - Cliquer avec le bouton droit sur une image dans un cadre, puis cliquer sur Retouche rapide pour modifier l’image.

   Dans un projet de couverture Facebook, cliquez avec le bouton droit sur une image pour afficher toutes les options disponibles en modification.
4. *(Facultatif)* Dans le coin supérieur gauche de la fenêtre Couverture de Facebook, cliquez sur Mode avancé pour modifier manuellement les composants individuels de la création. Le panneau Calques est désormais disponible pour d’autres modifications.

   Le mode de base contient un nombre limité de cadres et de graphiques d’arrière-plan. Toutefois, en mode avancé, tous les arrière-plans,

cadres et graphiques sont disponibles dans Photoshop Elements 13 Editor.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Lorsque vous avez terminé, cliquez sur Télécharger et suivez les instructions pour placer la création sur votre compte Facebook. Selon le thème sélectionné, vous êtes invité à modifier la photo de couverture et/ou la photo de profil. La première fois que vous exécutez cette opération, d'autres boîtes de dialogue requises pour Facebook s'affichent pour autoriser Photoshop Elements à publier des images.
   - Si vous souhaitez continuer ultérieurement, cliquez sur Enregistrer et enregistrez le fichier pour le modifier à un autre moment.
   - Pour annuler les modifications et recommencer, cliquez sur Fermer.

Exemples de projet de couverture Facebook

Photo de couverture Facebook - Thème Une seule photo

Photo de couverture Facebook - Thème Plusieurs photos

(cc) BY-NC-SA Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions Creative Commons.

Images Web

Optimisation des images

A propos de l'optimisation
Utilisation de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web
Formats de fichiers optimisés pour le Web
Application d'un paramètre d'optimisation prédéfini
Optimisation d'une image au format JPEG
Optimisation d'une image au format GIF ou PNG-8
Optimisation d'une image au format PNG-24
Création d'un fichier GIF animé

A propos de l'optimisation

To the top

Vous devez penser à la taille des fichiers lorsque vous placez des images sur le Web. Le but est d'obtenir une taille assez petite pour garantir des délais de téléchargement raisonnables, tout en préservant des couleurs et des détails satisfaisants.

Trois principaux formats de fichiers graphiques sont utilisés sur le Web : GIF, JPEG et PNG. Vous pouvez optimiser les images dans ces formats en utilisant l'une des méthodes suivantes :

- Pour optimiser précisément une image en vue de son utilisation dans une application de création de pages Web telle qu'*Adobe® Dreamweaver®*, vous pouvez faire appel à la commande Enregistrer pour le Web. La boîte de dialogue Enregistrer pour le Web permet de prévisualiser l'image dans différents formats de fichier et selon différents paramètres d'optimisation. Vous pouvez également définir les paramètres de transparence et d'animation.
- Pour une optimisation de base, il suffit d'utiliser la commande Enregistrer sous. Selon le format sélectionné, vous pouvez spécifier la qualité de l'image, la transparence ou le détourage d'arrière-plan, la couleur d'affichage et la méthode de téléchargement.

Utilisation de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web

To the top

La boîte de dialogue Enregistrer pour le Web permet de prévisualiser les effets de diverses options d'optimisation sur une photo destinée à être partagée sur le Web. Le processus est simple. Ouvrez une photo, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web. Choisissez ensuite un format dans le menu déroulant des formats de fichier (GIF, JPEG, PNG-8 ou PNG-24), puis définissez vos options. Le menu déroulant des formats de fichier est situé juste au-dessous du menu Paramètres prédéfinis. Vous enregistrez ainsi une copie de votre fichier sans remplacer l'image d'origine.

Boîte de dialogue Enregistrer pour le Web

***A.** Palette d'outils **B.** Couleur de la pipette **C.** Paramètres d'optimisation et menu pour plus d'options **D.** Taille de l'image **E.** Options d'animation **F.** Menu Zoom **G.** Menu d'aperçu dans le navigateur **H.** Image originale **I.** Image optimisée*

Les options d'optimisation figurent sur le côté droit de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web. Outre le format de fichier Web, vous pouvez choisir des options de compression et de couleur, préserver la transparence de l'arrière-plan, définir le détourage d'arrière-plan et modifier la taille de l'image. Vous pouvez utiliser des paramètres prédéfinis (en choisissant un format dans le menu Paramètres prédéfinis) ou sélectionner des options propres à un format pour garantir une meilleure optimisation.

Les fenêtres de l'image affichent l'image d'origine (à gauche) et un aperçu de l'image optimisée (à droite). Les informations d'optimisation (paramètres sélectionnés, taille du fichier optimisé et durée de téléchargement estimée) apparaissent sous les fenêtres. Au fur et à mesure des réglages, les informations sous l'image optimisée changent pour refléter les nouveaux paramètres.

Une petite palette d'outils s'affiche dans le coin supérieur gauche de la boîte de dialogue. Sélectionnez l'outil Main, puis faites glisser le pointeur pour visualiser les différentes zones de l'image. Sélectionnez l'outil Zoom, puis cliquez dans une vue pour l'agrandir, ou maintenez la touche Alt enfoncée tout en cliquant dans la vue pour la réduire. (à défaut, utilisez la case Zoom située en bas à gauche de la boîte de dialogue). Pour créer des couleurs de détourage, utilisez l'outil Couleur de la Pipette.

To the top

Formats de fichiers optimisés pour le Web

Vous pouvez choisir parmi quatre formats pour le Web. Prenez en compte les observations suivantes lorsque vous choisissez un format pour votre image Web :

JPEG Il s'agit du format généralement recommandé pour l'enregistrement de photographies.

PNG-24 Comme JPEG, ce format est excellent pour les photographies. Préférez le format PNG-24 au format JPEG si votre image contient des pixels transparents (le format JPEG ne prend pas en charge la transparence ; vous devez la remplir avec une couleur de détourage). Pour une même image, les fichiers PNG-24 sont souvent beaucoup plus volumineux que les fichiers JPEG.

GIF Il s'agit du format idéal pour les dessins au trait, les illustrations comportant de larges zones de couleur en aplat et des détails précis, ainsi que pour le texte. Par ailleurs, si vous souhaitez exporter une image animée, vous devez utiliser le format GIF.

PNG-8 Ce format, moins connu, est interchangeable avec le format GIF. Ses applications sont les mêmes (à l'exception de l'animation).

Les images aux formats GIF et PNG-8, parfois appelées *images à couleurs indexées*, peuvent afficher jusqu'à 256 couleurs. Photoshop Elements crée une table des couleurs pour convertir une image en image à couleurs indexées. Si une couleur de l'image d'origine ne figure pas dans cette table, l'application choisit la couleur la plus proche dans la table ou simule la couleur en combinant les couleurs disponibles.

Les fichiers JPEG et PNG-24 prennent en charge les couleurs 24 bits pour pouvoir afficher jusqu'à 16 millions de couleurs. Selon le format sélectionné, vous pouvez spécifier la qualité de l'image, la transparence ou le détourage d'arrière-plan, la couleur d'affichage et la méthode utilisée par le navigateur pour afficher l'image pendant le téléchargement.

L'aspect d'une image sur le Web dépend également des couleurs affichées par la plate-forme de l'ordinateur, du système d'exploitation, du moniteur et du navigateur. Vous pouvez prévisualiser les images dans différents navigateurs et sur différentes plates-formes pour savoir comment elles s'afficheront sur le Web.

A propos du format JPEG

Le format JPEG prend en charge les couleurs 24 bits, ce qui lui permet de préserver les variations subtiles de luminosité et de teinte des photographies. Une version basse résolution d'une image au format JPEG progressif s'affiche dans le navigateur Web jusqu'à son téléchargement complet.

La compression d'image JPEG est dite avec perte, car elle élimine des données de façon sélective. Un paramètre de qualité plus élevé permet de réduire les données éliminées, mais le mode de compression JPEG risque néanmoins de dégrader les détails de l'image, tout particulièrement si elle contient du texte ou des graphiques vectoriels.

Note: *des artefacts, tels que des vagues ou des zones de bandes, sont créés chaque fois que vous enregistrez une image au format JPEG. C'est pourquoi vous devez toujours enregistrer les fichiers JPEG à partir de l'image d'origine, et non d'un fichier JPEG précédemment enregistré.*

Image d'origine (à gauche) et image JPEG optimisée selon le paramètre de qualité Bas (à droite)

Le format JPEG ne prend pas en charge la transparence. Lorsque vous enregistrez une image au format JPEG, les pixels transparents sont remplis avec la couleur de détourage définie dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web. Pour simuler les effets d'une transparence d'arrière-plan, vous pouvez calquer la couleur de détourage sur la couleur d'arrière-plan de la page Web. Si l'image contient des zones transparentes et que vous ne connaissez pas la couleur d'arrière-plan de la page Web, ou si l'arrière-plan est un motif, utilisez de préférence un format prenant en charge la transparence (GIF, PNG 8 ou PNG-24).

A propos du format GIF

Le format GIF utilise les couleurs 8 bits et compresse efficacement les zones de couleur en aplat tout en préservant les détails des dessins au trait, des logos ou du texte. Ce format est également utilisé pour créer une image animée et conserver la transparence d'une image. Il est pris en charge par la plupart des navigateurs.

Le format GIF utilise la méthode de compression LZW sans perte. Toutefois, les fichiers GIF étant limités à 256 couleurs, l'optimisation d'un original 24 bits au format GIF 8 bits risque de dégrader l'intensité des couleurs.

Image GIF avec une correction sélective (à gauche) et image GIF avec une couleur Web (à droite)

Vous pouvez choisir le nombre de couleurs utilisées dans une image GIF pour définir le tramage des couleurs dans un navigateur. Le format GIF prend en charge la transparence et le détourage d'arrière-plan qui vous permettent de fusionner les bords de l'image avec la couleur d'arrière-plan de la page Web.

A propos du format PNG-8

Le format PNG-8 utilise les couleurs 8 bits. Tout comme le format GIF, le format PNG-8 compresse efficacement les zones de couleurs en aplat tout en préservant les détails des dessins au trait, des logos ou du texte.

Le format PNG-8 n'étant pas pris en charge par tous les navigateurs, il peut être souhaitable de l'éviter lorsque vous distribuez l'image auprès d'un vaste public.

Le format PNG-8 utilise une méthode de compression plus avancée que le format GIF et la taille d'un fichier de ce format peut être de 10 à 30 % inférieure à celle d'un fichier GIF de la même image, selon les caractéristiques chromatiques de l'image. Bien que la compression PNG-8 soit sans perte, l'optimisation d'une image d'origine 24 bits en fichier PNG 8 bits risque de dégrader l'intensité des couleurs.

Note: *avec certaines images, en particulier celles qui comportent des motifs simples et peu de couleurs, la compression GIF peut créer un fichier plus petit que la compression PNG-8. Affichez les images optimisées dans les formats GIF et PNG-8 pour comparer la taille des fichiers.*

Comme avec le format GIF, vous pouvez choisir le nombre de couleurs utilisées dans une image pour définir le tramage des couleurs dans un navigateur. Le format PNG-8 prend en charge la transparence et le détourage d'arrière-plan qui vous permettent de fusionner les bords de l'image avec la couleur d'arrière-plan de la page Web.

A propos du format PNG-24

Le format PNG-24 prend en charge les couleurs 24 bits. Tout comme le format JPEG, le format PNG-24 préserve les variations subtiles de luminosité et de teinte des photographies. Comme les formats GIF et PNG-8, le format PNG-24 préserve les détails graphiques, notamment ceux des dessins au trait, des logos ou du texte.Le format PNG-24 utilise la même méthode de compression sans perte que le format PNG-8. C'est pourquoi, pour une même image, les fichiers PNG-24 sont généralement plus volumineux que les fichiers JPEG. Il peut être souhaitable d'éviter le format PNG-24 lorsque vous distribuez l'image auprès d'un vaste public.Le format PNG-24 prend en charge la transparence et le détourage d'arrière-plan, ainsi que la transparence multiniveau. Vous pouvez disposer de 256 degrés de transparence (de l'opacité à une transparence complète), ce qui permet de fusionner les bords d'une image avec toute couleur d'arrière-plan. Toutefois, les navigateurs ne prennent pas tous en charge la transparence multiniveau.

A propos du format GIF animé

Le format GIF animé crée une illusion de mouvement en affichant une séquence d'images sur une période de temps. Photoshop Elements est un outil puissant et facile à utiliser qui permet de créer des graphiques GIF animés à partir d'une image multicalque.

Pour créer un fichier GIF animé, vous manipulez des calques. Chaque calque devient une image lorsque Photoshop Elements génère une animation optimisée. Les fichiers GIF animés sont compilés dans un document couleur RVB.

Vous pouvez ouvrir un fichier GIF animé existant en utilisant la commande Ouvrir. Photoshop Elements crée un calque pour chaque image du fichier. Pour visualiser une image précise dans la fenêtre de document, rendez visible le calque de cette image dans le panneau Calques, puis masquez les autres calques.

To the top

Application d'un paramètre d'optimisation prédéfini

Vous pouvez rapidement et aisément optimiser une image pour le Web en choisissant un *paramètre d'optimisation prédéfini* dans le menu déroulant Paramètres prédéfinis, à côté de l'angle supérieur droit de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web. Les paramètres prédéfinis sont adaptés aux besoins d'optimisation de différents types d'images.

Le nom de chaque paramètre prédéfini reflète son format et son niveau de qualité. Par exemple, choisissez l'option JPEG élevée pour optimiser une image au format de fichier JPEG avec une qualité d'image élevée et une compression basse. Choisissez l'option GIF 32 Tramé pour optimiser une image au format GIF, réduire le nombre de couleurs à 32 et appliquer un tramage.

1. Dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, choisissez un nom de paramètre dans le menu déroulant Paramètres prédéfinis, puis cliquez sur le bouton OK.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous, entrez un nom de fichier, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
   Note: *Si vous modifiez les options d'un paramètre prédéfini, la mention « Sans nom » s'affiche dans le menu déroulant Paramètres prédéfinis. Vous ne pouvez pas enregistrer un paramètre personnalisé ; toutefois, les paramètres actuels apparaissent au prochain affichage de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.*

To the top

Optimisation d'une image au format JPEG

Le format JPEG est le format standard de compression des photographies.

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Choisissez l'option JPEG dans le menu déroulant des formats d'optimisation.
3. Pour optimiser l'image à une taille de fichier particulière, cliquez sur la flèche à droite du menu Paramètres prédéfinis, puis cliquez sur l'option Optimiser pour la taille du fichier. Entrez un nombre dans la zone de texte Taille de fichier désirée, puis sélectionnez soit l'option Paramètres actuels pour optimiser les paramètres en cours, soit l'option Sélection automatique GIF/JPEG pour déterminer automatiquement si le format JPEG ou GIF est le mieux adapté.
4. Utilisez l'une des méthodes suivantes pour spécifier le niveau de compression :
   - Choisissez une option de qualité (Basse, Moyenne, Haute, etc.) dans le menu déroulant situé sous le menu des formats d'optimisation.
   - Cliquez sur la flèche du menu déroulant Qualité, puis déplacez le curseur Qualité.
   - Entrez une valeur comprise entre 0 et 100 dans la zone Qualité.

     Lorsque le paramètre de qualité est élevé, un plus grand nombre de détails est conservé dans l'image optimisée, mais la taille du fichier est plus élevée. Affichez l'image optimisée avec différents paramètres de qualité pour choisir le meilleur compromis entre qualité et taille de fichier.
5. Sélectionnez l'option Progressif pour afficher l'image progressivement dans un navigateur Web, c'est-à-dire pour l'afficher d'abord à basse résolution puis augmenter progressivement les résolutions au fur et à mesure du téléchargement.
   Note: *certains navigateurs ne prennent pas en charge les images JPEG progressives.*
6. Pour préserver le profil ICC de l'image d'origine dans le fichier optimisé, sélectionnez l'option Profil ICC.

   Certains navigateurs utilisent les profils ICC pour la correction des couleurs. Le profil ICC de l'image dépend du paramètre de couleur actif.
7. Si l'image d'origine contient de la transparence, sélectionnez une couleur de détourage identique à l'arrière-plan de la page Web. Les zones transparentes de l'image d'origine sont remplies avec la couleur de détourage.
8. Pour enregistrer l'image optimisée, cliquez sur le bouton OK. Dans la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous, entrez un nom de fichier, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

To the top

Optimisation d'une image au format GIF ou PNG-8

Le format GIF est le format standard de compression d'images avec de larges zones de couleurs en aplat et des détails précis, comme ceux des dessins au trait, des logos ou du texte. Tout comme le format GIF, le format PNG-8 prend en charge la transparence et compresse efficacement les zones de couleurs en aplat tout en préservant les détails précis ; toutefois, certains navigateurs Web ne peuvent pas afficher les fichiers au format PNG-8.

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Choisissez les paramètres GIF ou PNG-8 dans le menu déroulant des formats d'optimisation.
3. Pour afficher une image basse résolution pendant le téléchargement de l'image haute résolution, sélectionnez l'option Entrelacé. Le téléchargement de l'image paraît ainsi moins long, et l'utilisateur peut vérifier son déroulement.
4. Dans le menu situé au-dessous de celui des formats d'optimisation, choisissez un algorithme de réduction des couleurs pour générer la table des couleurs :
   Perceptive Crée une table des couleurs personnalisée en donnant la priorité aux couleurs auxquelles notre œil est plus sensible.

   Sélective Crée une table de couleurs semblable à la table de couleurs Perceptive, mais en favorisant les larges zones colorées et le respect des couleurs Web. En général, cette table des couleurs restitue fidèlement les couleurs de l'image (Sélective est l'option par défaut).

   Adaptative Crée une table des couleurs personnalisée en échantillonnant les couleurs à partir du spectre apparaissant le plus souvent dans l'image. Par exemple, une image contenant uniquement des nuances de vert et de bleu produit une table des couleurs constituée

essentiellement de verts et de bleus. La plupart des images concentrent des couleurs situées dans des zones particulières du spectre.

Restrictive (Web) Utilise la table des couleurs Web sécurisées standard de 216 couleurs commune aux palettes 8 bits (256 couleurs) des systèmes Windows et Mac OS. Cette option garantit qu'aucun tramage de navigateur n'est appliqué aux couleurs lorsque l'image est affichée en couleurs 8 bits. Si votre image comporte moins de 216 couleurs, les couleurs inutilisées sont supprimées de la table.

5. Pour spécifier le nombre maximum de couleurs dans la palette des couleurs, sélectionnez un nombre dans le menu Couleurs, entrez une valeur dans la zone de texte ou cliquez sur les flèches pour changer le nombre de couleurs. Si l'image comporte moins de couleurs que la palette, la table des couleurs est conforme au nombre inférieur de couleurs dans l'image.
6. Si vous avez opté pour l'algorithme de réduction de couleurs Restrictive (Web), vous pouvez choisir l'option Auto du menu Couleurs. Choisissez cette option pour que Photoshop Elements détermine le nombre optimal de couleurs de la table des couleurs selon la fréquence des couleurs dans l'image.
7. Choisissez un pourcentage de tramage, soit en entrant une valeur dans la zone de texte Tramage, soit en cliquant sur la flèche du menu déroulant Tramage et en faisant glisser le curseur qui s'affiche.
8. Si l'image contient de la transparence, activez l'option Transparence pour conserver les pixels transparents, ou désactivez-la pour remplir les pixels entièrement et partiellement transparents avec la couleur de détourage.
9. Pour créer un fichier GIF animé, sélectionnez l'option Animation.
10. Pour enregistrer l'image optimisée, cliquez sur le bouton OK. Dans la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous, entrez un nom de fichier, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

Optimisation d'une image au format PNG-24

To the top

Le format PNG-24 est adapté à la compression des photographies. Toutefois, pour une même image, les fichiers PNG-24 sont souvent beaucoup plus volumineux que les fichiers JPEG. Le format PNG-24 est recommandé uniquement lorsque vous travaillez avec une image dotée de plusieurs niveaux de transparence partielle.

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Choisissez l'option PNG-24 comme format d'optimisation.
3. Sélectionnez l'option Entrelacé pour afficher une image basse résolution dans le navigateur pendant le téléchargement de l'image haute résolution. Le téléchargement de l'image paraît ainsi moins long, et l'utilisateur peut vérifier son déroulement.
4. Si l'image contient de la transparence, activez l'option Transparence pour conserver les pixels transparents, ou désactivez-la pour remplir les pixels entièrement et partiellement transparents avec la couleur de détourage.
5. Pour enregistrer l'image optimisée, cliquez sur le bouton OK. Dans la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous, entrez un nom de fichier, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.

Création d'un fichier GIF animé

To the top

1. Placez les images devant figurer dans chaque cadre de l'animation sur des calques distincts du panneau Calques. Par exemple, pour créer une animation représentant un clin d'œil, vous devez placer l'image d'un œil ouvert sur un calque, et l'image d'un œil fermé sur un autre calque.
2. Choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
   Note: *si votre image comporte plusieurs calques, vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web à partir de la boîte de dialogue Enregistrer sous, en choisissant le format CompuServe GIF et en sélectionnant l'option Calques comme cadre.*
3. Optimisez l'image au format GIF.
4. Sélectionnez l'option Animation.
5. Définissez d'autres options dans la section Animation de la boîte de dialogue :
   Options de boucle Répétez continuellement l'animation dans un navigateur Web ou ne l'exécutez qu'une seule fois. Vous pouvez également choisir Autre pour spécifier le nombre de lectures en boucle de l'animation.

   Délai de l'image Spécifie le nombre de secondes pendant lequel chaque image est affichée dans un navigateur Web. Utilisez une valeur décimale pour spécifier des fractions de seconde. Par exemple, indiquez 0,5 pour une demi-seconde.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Tramage dans les images Web

A propos du tramage
Contrôle du tramage dans les images Web
Prévisualisation du tramage

A propos du tramage

To the top

La plupart des images Web sont créées par des concepteurs équipés d'écrans couleur 24 bits (qui affichent plus de 16 millions de couleurs) bien que certains utilisateurs affichent les pages Web sur des ordinateurs dotés d'écrans couleur 8 bits (qui n'affichent que 256 couleurs). Par conséquent, les images Web contiennent souvent des couleurs qui ne sont pas disponibles sur certains ordinateurs. Les ordinateurs utilisent alors une technique appelée tramage pour simuler les couleurs qu'ils ne peuvent pas afficher. Le tramage utilise des pixels adjacents de différentes couleurs pour donner l'impression d'une troisième couleur. Par exemple, une couleur rouge et une couleur jaune peuvent être tramées en mosaïque pour créer l'illusion d'une couleur orange absente de la palette des couleurs 8 bits.

Le tramage simule des tons continus.

> *Utilisez les couleurs de la palette Web pour garantir que les couleurs ne seront pas tramées lorsqu'elles seront affichées sur des systèmes Windows ou Mac OS prenant en charge l'affichage 256 couleurs. Lorsque vous créez une image, vous pouvez utiliser le sélecteur de couleurs pour choisir des couleurs sécurisées pour le Web.*

Lorsque vous optimisez des images, deux types de tramage peuvent se produire :

Tramage d'application Il se produit dans les images GIF et PNG-8 lorsque Photoshop Elements tente de simuler des couleurs qui ne figurent pas dans la table des couleurs actuelle. Vous pouvez soit gérer le tramage d'application en choisissant un motif de tramage, soit essayer de l'éviter en ajoutant davantage de couleurs à la table.

Tramage de navigateur Il se produit lorsqu'un navigateur Web avec affichage couleurs 8 bits (mode 256 couleurs) tente de simuler des couleurs qui ne figurent pas dans la palette des couleurs 8 bits. Le tramage de navigateur peut se produire avec des images GIF, PNG ou JPEG. Photoshop Elements permet de contrôler la quantité de tramage de navigateur en remplaçant les couleurs sélectionnées de l'image par des couleurs Web sécurisées. Vous pouvez aussi spécifier des couleurs Web sécurisées lors du choix d'une couleur dans le sélecteur de couleurs.

Le tramage d'application peut être prévisualisé dans les images GIF et PNG-8. Les images contenant principalement des couleurs en aplat donnent de bons résultats sans tramage. A l'inverse, les images en tons continus (notamment les dégradés) donnent souvent de meilleurs résultats avec un tramage qui évite l'apparition de bandes de couleurs.

Contrôle du tramage dans les images Web

To the top

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Choisissez vos paramètres d'optimisation.
3. Entrez une valeur dans la zone de texte Tramage, ou cliquez sur la flèche du menu déroulant Tramage et faites glisser le curseur qui s'affiche.
4. Le pourcentage de tramage indique la quantité de tramage appliquée à l'image. Un pourcentage élevé restitue un plus grand nombre de couleurs et de détails dans l'image, mais risque de créer un fichier plus volumineux. Pour une compression et une qualité d'affichage optimales, utilisez le plus petit pourcentage de tramage d'application qui vous permette d'obtenir le détail de couleurs recherché.

Prévisualisation du tramage

To the top

Vous pouvez prévisualiser le tramage de navigateur directement dans Photoshop Elements ou dans un navigateur utilisant un affichage couleur 8 bits (mode 256 couleurs).

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.

2. Choisissez vos paramètres d'optimisation.
3. Pour prévisualiser le tramage dans Photoshop Elements, choisissez l'option de tramage de navigateur dans le menu de la palette de document de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web. (Pour afficher ce menu, cliquez sur le triangle situé en haut à droite de l'image optimisée.)
4. Pour prévisualiser le tramage dans un navigateur, procédez comme suit :
   - Réglez l'affichage couleur de votre ordinateur sur le mode couleur 8 bits (256 couleurs). Consultez la documentation de votre système d'exploitation pour obtenir plus d'informations sur la modification de l'affichage couleur.
   - Sélectionnez un navigateur dans le menu Aperçu dans de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Utilisation de la transparence et du détourage

A propos des images transparentes et des images Web avec détourage
Conservation de la transparence d'arrière-plan dans une image au format GIF ou PNG
Création d'une image GIF ou PNG avec un détourage
Création d'une transparence à bords nets dans un fichier GIF ou PNG-8
Création d'une image JPEG avec un détourage

A propos des images transparentes et des images Web avec détourage

To the top

La transparence permet de créer des images non rectangulaires pour le Web. La transparence d'arrière-plan, prise en charge par les formats GIF et PNG, conserve les pixels transparents de l'image et permet à l'arrière-plan de la page Web de transparaître dans les zones transparentes de votre image. Bien que le format JPEG ne prenne pas en charge la transparence, vous pouvez spécifier une couleur de détourage pour simuler une impression de transparence dans l'image d'origine.

Bouton Web sans transparence (à gauche) et avec transparence (à droite)

Le détourage d'arrière-plan, pris en charge par les formats GIF, PNG et JPEG, simule la transparence par remplissage ou fusion des pixels transparents avec une couleur de détourage correspondant à la couleur d'arrière-plan de la page Web. Le détourage d'arrière-plan donne de meilleurs résultats lorsque le fond de la page Web est d'une couleur unie et que vous connaissez cette couleur.

Pour créer une transparence ou un détourage d'arrière-plan dans l'image optimisée, vous devez commencer par utiliser une image contenant des pixels transparents. Vous pouvez créer la transparence lorsque vous créez un calque ou que vous utilisez les outils Gomme d'arrière-plan, Gomme magique ou Extraction magique.

Lorsque vous travaillez avec des fichiers au format GIF ou PNG-8, vous pouvez créer des zones transparentes à bords nets : tous les pixels transparents à plus de 50 % dans l'image d'origine sont complètement transparents dans l'image optimisée, et tous les pixels opaques à plus de 50 % dans l'image d'origine sont complètement opaques dans l'image optimisée. Utilisez la transparence à bords nets lorsque vous ne connaissez pas la couleur d'arrière-plan de la page Web ou lorsque cet arrière-plan présente une texture ou un motif. Toutefois, gardez à l'esprit que la transparence à bords nets peut produire des bords crénelés dans l'image.

Image GIF sans transparence à bords nets (à gauche) et avec transparence à bords nets (à droite)

Conservation de la transparence d'arrière-plan dans une image au format GIF ou PNG

To the top

Les formats GIF et PNG-8 prennent en charge un seul niveau de transparence : les pixels peuvent être complètement transparents ou opaques, mais ils ne peuvent pas être partiellement transparents. (En revanche, le format PNG-24 prend en charge la transparence multiniveau, ce qui signifie qu'une image peut contenir jusqu'à 256 degrés de transparence, allant de l'opacité à la transparence complète.)

1. Ouvrez une image contenant de la transparence ou créez-en une, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, sélectionnez le format d'optimisation GIF, PNG-8 ou PNG-24.

3. Activez l'option Transparence.
4. Pour les formats GIF et PNG-8, indiquez comment traiter les pixels partiellement transparents dans l'image d'origine. Vous pouvez fusionner ces pixels avec une couleur de détourage ou créer une transparence à bords nets.

Création d'une image GIF ou PNG avec un détourage

To the top

Lorsque vous connaissez la couleur d'arrière-plan de la page Web sur laquelle l'image sera affichée, vous pouvez utiliser la fonction de détourage pour remplir ou fusionner les pixels transparents avec une couleur de détourage correspondant à la couleur d'arrière-plan de la page Web.

1. Ouvrez une image contenant de la transparence ou créez-en une, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, sélectionnez le format d'optimisation GIF, PNG-8 ou PNG-24.
3. Pour les formats GIF et PNG-8, utilisez l'une des méthodes suivantes :
   - Pour conserver tels quels les pixels complètement transparents et pour fusionner les pixels partiellement transparents avec la couleur de détourage, sélectionnez la case Transparence. Cette option permet d'éviter l'effet d'auréole qui apparaît lorsque vous placez une image lissée sur un arrière-plan Web différent de celui de l'image. Elle évite également l'apparition de bords crénelés dans les zones transparentes à bords nets.
   - Pour remplir les pixels transparents avec la couleur de détourage et fusionner les pixels partiellement transparents avec cette même couleur, désélectionnez la case Transparence.
4. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant Détourage :
   - Couleur de la pipette (pour utiliser la couleur de l'échantillon de la pipette)
   - Blanc, Noir ou Autre (pour choisir une couleur dans le sélecteur de couleurs)

Création d'une transparence à bords nets dans un fichier GIF ou PNG-8

To the top

Utilisez la transparence à bords nets lorsque vous ne connaissez pas la couleur d'arrière-plan de la page Web ou lorsque cet arrière-plan présente une texture ou un motif. Toutefois, gardez à l'esprit que la transparence à bords nets peut produire des bords crénelés dans l'image.

1. Ouvrez une image contenant de la transparence ou créez-en une, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, sélectionnez le format d'optimisation GIF ou PNG-8.
3. Activez l'option Transparence.
4. Sélectionnez l'option Sans dans le menu Détourage.

Création d'une image JPEG avec un détourage

To the top

Bien que le format JPEG ne prenne pas en charge la transparence, vous pouvez spécifier une couleur de détourage pour simuler une impression de transparence dans l'image d'origine. La couleur de détourage remplit les pixels complètement transparents et se fond avec les pixels partiellement transparents. Lorsque vous placez l'image JPEG sur une page Web dont l'arrière-plan correspond à la couleur de détourage, l'image semble intégrée à l'arrière-plan.

1. Ouvrez une image contenant de la transparence ou créez-en une, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, sélectionnez l'option JPEG comme format d'optimisation.
3. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant Détourage : Sans, Couleur de la pipette (pour utiliser la couleur de l'échantillon de la pipette), Blanc, Noir ou Autre (pour sélectionner une couleur dans le sélecteur de couleurs).

Lorsque vous sélectionnez l'option Sans, le blanc est utilisé comme couleur de détourage.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy

Prévisualisation des images Web

Prévisualisation d'une image optimisée dans un navigateur Web
Affichage de la durée de téléchargement estimée
Prévisualisation des variations d'affichage des couleurs
Prévisualisation d'une animation

Prévisualisation d'une image optimisée dans un navigateur Web

To the top

Vous pouvez utiliser n'importe quel navigateur Web installé sur votre système. L'aperçu du navigateur affiche l'image avec une légende indiquant le type de fichier de l'image, les dimensions des pixels, la taille de fichier, les caractéristiques de compression et autres informations HTML.

1. Ouvrez l'image à prévisualiser.
2. Choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web, puis appliquez vos paramètres d'optimisation.
3. Dans l'angle inférieur droit de l'image optimisée, choisissez un navigateur dans le menu Aperçu dans ou cliquez sur l'icône de navigateur pour lancer votre navigateur Web par défaut.

Ajout d'un navigateur dans le menu Aperçu dans

1. Choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Cliquez sur la flèche orientée vers le bas du menu Aperçu dans, puis choisissez l'option Modifier la liste.
3. Dans la boîte de dialogue Navigateurs, cliquez sur le bouton Tout rechercher. La boîte de dialogue affiche tous les navigateurs installés.
4. Sélectionnez-en un, puis cliquez successivement sur les boutons Ajouter et OK.

Affichage de la durée de téléchargement estimée

To the top

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Choisissez vos paramètres d'optimisation.
3. Cliquez sur le triangle situé en haut à droite de l'image optimisée pour afficher le menu du panneau de document.
4. Choisissez une vitesse d'accès à Internet, qu'il s'agisse d'un accès par modem, RNIS, câble ou DSL.
5. La durée de téléchargement estimée qui s'affiche sous l'image optimisée varie selon la vitesse d'accès à Internet sélectionnée. Si la durée de téléchargement vous semble trop longue, essayez d'autres paramètres d'optimisation ou modifiez la taille de l'image dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

Prévisualisation des variations d'affichage des couleurs

To the top

Lors de l'optimisation d'une image pour le Web, prenez en compte le mode d'affichage de cette image sur différents moniteurs. En général, une image apparaît plus foncée sur les systèmes Windows que sur les systèmes Mac OS. Vous pouvez simuler les différences d'affichage entre plates-formes dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

1. Ouvrez une image, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Choisissez vos paramètres d'optimisation.
3. Cliquez sur le triangle situé à droite de l'image optimisée pour afficher le menu du panneau de document.
4. Choisissez une option d'affichage :
   Couleur non compensée Affiche l'image sans réglage des couleurs (option par défaut).

   Couleur Windows standard Règle les couleurs de façon à simuler un moniteur Windows standard.

   Couleur Macintosh standard Règle les couleurs de façon à simuler un moniteur Macintosh® standard.

   Utilisation du profil de couleur du document Affiche l'image avec son profil colorimétrique, le cas échéant.

   Note: *ces options d'aperçu règlent les couleurs uniquement dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web ; elles ne les modifient ni dans l'image d'origine ni dans l'image optimisée.*

Prévisualisation d'une animation

To the top

Vous pouvez afficher l'aperçu d'une animation dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web ou dans un navigateur Web. La boîte de dialogue

Enregistrer pour le Web affiche l’animation sous forme d’images fixes. Vous devez prévisualiser l’animation dans un navigateur pour afficher les images sous forme de séquence programmée.

1. Configurez une image animée, puis choisissez la commande Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Pour prévisualiser une animation à partir de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web, utilisez l’une des méthodes suivantes :
   - Pour afficher l’image suivante de l’animation, cliquez sur le bouton Image suivante.
   - Pour afficher l’image précédente de l’animation, cliquez sur le bouton Image précédente.
   - Pour afficher la dernière image de l’animation, cliquez sur le bouton Dernière image.
   - Pour afficher la première image de l’animation, cliquez sur le bouton Première image.
3. Pour prévisualiser une animation dans un navigateur Web, procédez comme suit :
   - Dans l’angle inférieur droit de l’image optimisée, choisissez un navigateur dans le menu Aperçu dans ou cliquez sur l’icône de navigateur pour lancer votre navigateur Web par défaut.
   - Utilisez les commandes Arrêter et Actualiser ou Recharger de votre navigateur pour arrêter ou exécuter de nouveau l’animation.

More Help topics

(cc) BY-NC-SA

Legal Notices | Online Privacy Policy