

ADOBE® MEDIA ENCODER

Aide et didacticiels

Il se peut que certains liens renvoient vers du contenu en anglais uniquement.

Octobre 2013



Nouveautés

Une partie du contenu lié à cette page peut s'afficher en anglais.

Nouveautés d'Adobe Media Encoder CC 7.1

Cet article décrit les fonctions nouvelles et modifiées d'Adobe Media Encoder CC 7.1. Voir le document Nouveautés d'Adobe Media Encoder CC pour en savoir plus sur les modifications de la version d'AME CC 7.0.

[Améliorations de l'exportation AVCI](#)

[Accélération GPU](#)

[Paramètres prédéfinis DNxHD](#)

[Métrage](#)

[Chargement de projets natifs d'Adobe Premiere Pro et d'Adobe Prelude](#)

[Prise en charge XML FCP](#)

[Synchronisation des paramètres](#)

[Paramètres des effets](#)

[En haut](#)

Améliorations de l'exportation AVCI

Les performances d'exportation de MXF OP1a AVCI ont été considérablement améliorées. AME utilise maintenant le codec MainConcept AVCI pour ce format ; le rendu des fichiers est beaucoup plus rapide. Les options suivantes ont été ajoutées :

- AVCI100 1080p50
- AVCI100 1080p60
- AVCI200
- XAVC Intra HD (1020x1080)
- XAVC Intra 4K(3840x2160)
- XAVC Intra 4K(4096x2160)

Le rendu dynamique est activé pour tous les formats ci-dessus.

[En haut](#)

Accélération GPU

Adobe Media Encoder exploite maintenant l'accélération GPU pour le rendu. CUDA et OpenCL sont pris en charge. La dernière version d'AME utilise l'accélération GPU pour les rendus suivants :

- Echelle (HD en SD ; SD en HD)
- Filtre Code temporel
- Conversions de formats en pixels
- Désentrelaçage

Si vous effectuez le rendu d'un projet Adobe Premiere Pro, AME utilise la préférence de rendu GPU que vous avez définie pour le projet. Toutes les fonctionnalités de rendu GPU d'Adobe Premiere Pro sont utilisées. **Le groupe de tâches de rendu GPU limité dans AME s'applique uniquement aux rendus issus d'AME.**

[En haut](#)

Paramètres prédéfinis DNxHD

Les paramètres prédéfinis DNxHD MXF OP 1a ont été renommés afin de mieux correspondre aux noms des résolutions Avid dans d'autres applications. Suite à cette modification, les paramètres prédéfinis DNxHD importés des versions antérieures d'AME CC peuvent ne pas correspondre aux versions les plus récentes.

[En haut](#)

Métrage

Les fréquences d'images inférieures à la fréquence par défaut dans la boîte de dialogue d'interprétation du métrage produisent maintenant une succession régulière d'images. Les versions antérieures de Media Encoder répétaient incorrectement la dernière image pour remplir la fin de l'élément.

[En haut](#)

Chargement de projets natifs d'Adobe Premiere Pro et d'Adobe Prelude

AME charge maintenant les projets Adobe Premiere Pro et Prelude en mode natif. Les projets sont donc chargés plus rapidement.

En outre, la nouvelle boîte de dialogue Importer permet de sélectionner plusieurs séquences à partir d'un seul projet.

Remarque : si une séquence d'Adobe Premiere Pro contient des médias hors ligne, vous en êtes averti avant que ne commence le codage. Les médias hors ligne ne peuvent pas être reliés à l'aide d'AME. Si votre projet comporte des médias hors ligne, rétablissez la liaison dans Adobe Premiere Pro avant de les importer dans AME.

[En haut](#)

Prise en charge de XML FCP

Les fichiers XML Final Cut Pro (FCP) sont maintenant pris en charge dans AME. Il n'existe aucun mécanisme pour relier les médias. Si vous souhaitez relier le média, ouvrez tout d'abord le projet dans Adobe Premiere Pro.

Les fichiers XML FCP issus de FCPX sont différents des fichiers XML FCP d'origine et ne sont actuellement pas pris en charge.

[En haut](#)

Synchronisation des paramètres

AME prend désormais en charge la synchronisation des paramètres, une fonction disponible dans plusieurs applications Creative Cloud, y compris Adobe Premiere Pro et After Effects. Si vous travaillez dans des applications Creative Cloud sur deux ordinateurs, vous voudrez sans doute conserver les mêmes paramètres de l'application sur ces deux ordinateurs. Grâce à la fonction Synchronisation des paramètres, vous pouvez transférer les paramètres vers votre compte Creative Cloud sur un ordinateur et les télécharger et les appliquer sur le deuxième ordinateur.

Les préférences suivantes peuvent être synchronisées dans Creative Cloud :

1. Préférences d'application
2. Présentation de l'espace de travail
3. Raccourcis clavier
4. Paramètres prédéfinis de l'utilisateur

La Synchronisation des paramètres dans AME fonctionne de la même manière que dans After Effects et Premiere Pro.

Voir Synchronisation des paramètres dans AME pour en savoir plus.

[En haut](#)

Paramètres des effets

Les nouveaux effets suivants ont été ajoutés à l'onglet Effets dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation :

- Look Lumetri (.look et LUT SpeedGrade)
- Incrustation d'image
- Incrustation du nom
- Incrustation du code temporel

Consultez l'article sur les paramètres des effets pour en savoir sur les différents effets.

Les paramètres des effets sont automatiquement inclus dans les paramètres prédéfinis, sauf si vous désactivez l'option Enregistrer les réglages d'effets lors de l'enregistrement d'un paramètre prédéfini. L'accélération GPU accélère tous les nouveaux effets.

Remarque : l'onglet *Effets* remplace l'onglet *Filtres des versions précédentes d'AME*. Le filtre *Flou gaussien* a également été supprimé.



Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Synchronisation des paramètres

La fonction Synchronisation des paramètres de la dernière version d'Adobe Media Encoder est similaire à la fonction disponible dans Adobe Premiere Pro, After Effects et plusieurs autres applications Creative Cloud.

La synchronisation des paramètres permet de synchroniser certains paramètres (raccourcis clavier, préférences, et paramètres prédéfinis par l'utilisateur, notamment) sur plusieurs ordinateurs. Tous les paramètres peuvent être transférés vers votre compte Creative Cloud, puis téléchargés et appliqués sur d'autres ordinateurs.

Synchronisation des paramètres

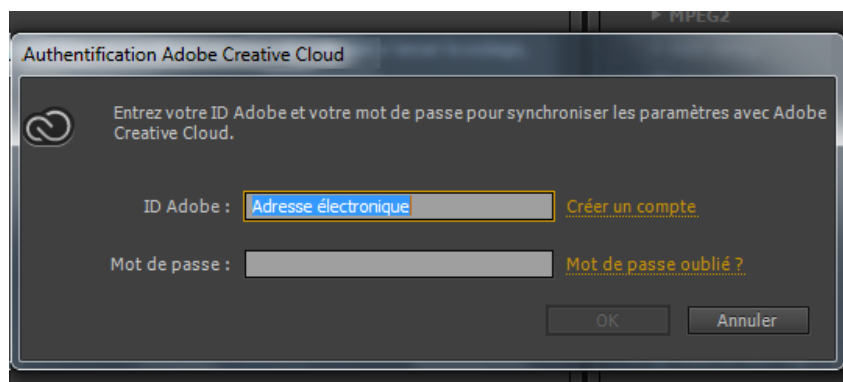
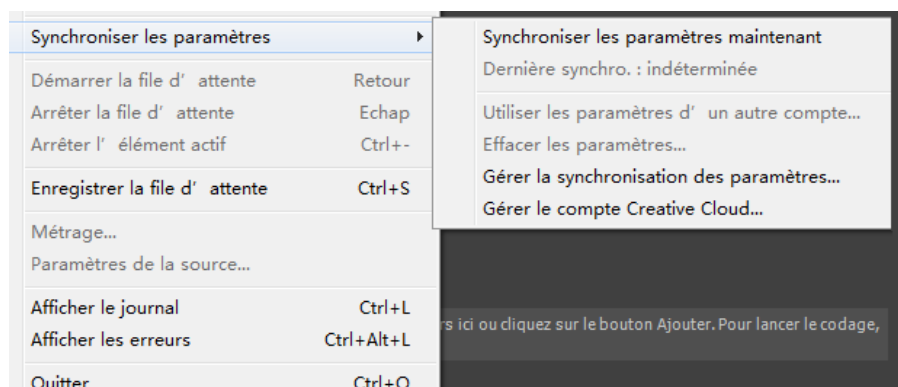
Synchronisation des paramètres depuis un autre compte

Gestion de la synchronisation des paramètres

[En haut](#)

Synchronisation des paramètres

Pour commencer à synchroniser les paramètres d'AME, cliquez sur Fichier > Synchro. des paramètres > Synchroniser les paramètres maintenant. Entrez votre ID Adobe et votre mot de passe pour authentifier votre compte sur Creative Cloud.



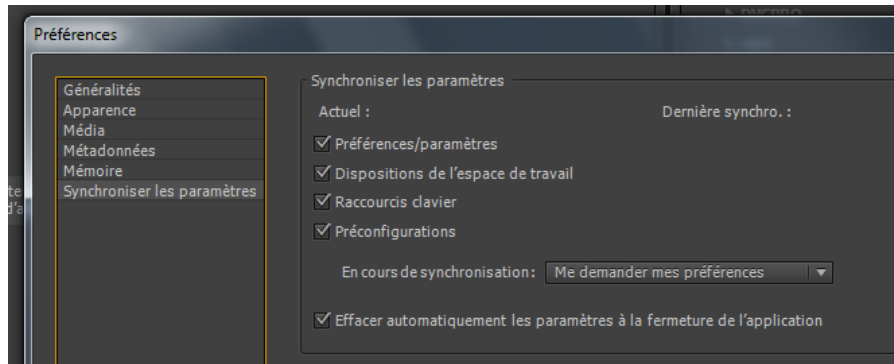
[En haut](#)

Synchronisation des paramètres à partir d'un autre compte

Vous pouvez également synchroniser les paramètres à partir d'un autre compte Adobe. Cliquez sur Fichier > Synchro. des paramètres > Utiliser les paramètres d'un autre compte pour utiliser un ID Adobe et un mot de passe différents.

[En haut](#)

Gestion de la synchronisation des paramètres




Pour gérer les paramètres synchronisés, sélectionnez Edition > Préférences (Windows) ou Media Encoder > Préférences (Mac OS) et cliquez sur Synchro. des paramètres.

Sélectionnez les préférences à synchroniser et la fréquence de synchronisation :

- Préférences/paramètres
- Dispositions de l'espace de travail
- Raccourcis clavier
- Paramètres prédéfinis
- Fréquence de synchronisation
 - Me demander mes préférences
 - Toujours transférer les paramètres
 - Toujours télécharger les paramètres
- Effacer automatiquement les paramètres à la fermeture de l'application : activez cette option pour effacer le profil utilisateur lorsque vous quittez AME. Au prochain démarrage de l'application, les préférences d'origine qui ont été définies (avant que vous n'ouvriez une session avec votre ID Adobe) seront restaurées.

Remarque : les préférences qui spécifient des chemins d'accès absolus ou qui dépendent du matériel et du système ne seront pas synchronisées.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Nouveautés d'Adobe Media Encoder CC



Les nouvelles fonctions et améliorations d'Adobe® Media Encoder CC optimisent le codage vidéo. Vous trouverez, dans la suite de cette section, une présentation rapide des nouvelles fonctionnalités, ainsi que des liens vers des ressources offrant davantage d'informations.

- [Préconfigurations Correspondance à la source](#)
- [Exportation de données de sous-titre codé](#)
- [Prise en charge des éléments Avid DNxHD](#)
- [Mise à jour des exportateurs MPEG-2](#)
- [Améliorations du codec audio SurCode pour Dolby Digital](#)
- [Intégration plus étroite avec Adobe After Effects](#)
- [Autres modifications](#)

En outre, dans [cet article de blog de Kevin Monahan d'Adobe](#) (en anglais), vous trouverez un aperçu de quelques-unes des nouvelles fonctions de cette version.

Préconfigurations Correspondance à la source

[En haut](#)

Lors de l'exportation de fichiers vidéo au format H. 264 ou MPEG, Adobe Media Encoder vous permet d'établir une correspondance automatique avec les paramètres vidéo du fichier source à l'aide des préconfigurations Correspondance à la source. La sélection d'une préconfiguration Correspondance à la source active automatiquement les options appropriées dans l'onglet des paramètres Vidéo de la boîte de dialogue Réglages d'exportation.

Adobe Media Encoder propose les deux préconfigurations Correspondance à la source suivantes pour les exportateurs H.264 et MPEG-2 :

- **Correspondance à la source – Débit élevé** : pour les sources vidéo haute définition (HD). Il s'agit de la préconfiguration Correspondance à la source par défaut pour les exportateurs H.264 et MPEG-2.
- **Correspondance à la source – Débit moyen** : pour les sources vidéo de définition standard. (SD)

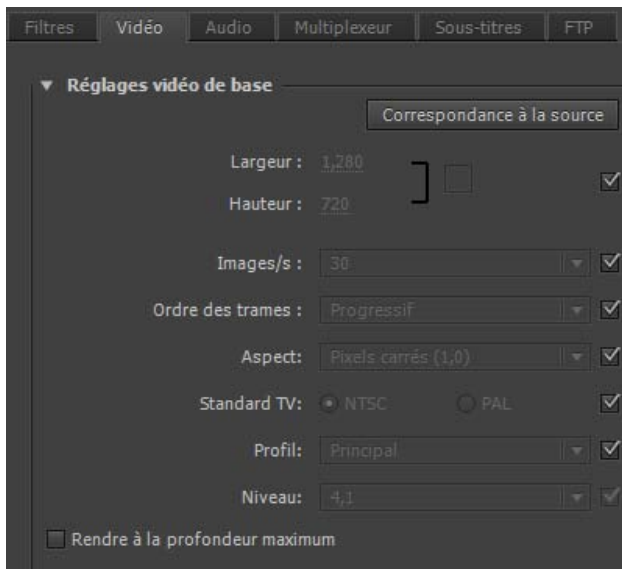
Les préconfigurations Correspondance à la source se révèlent utiles lorsque vous souhaitez transmettre quelques attributs vidéo à partir de la source et sélectionner des valeurs spécifiques pour les autres attributs. Vous pouvez enregistrer le paramètre Correspondance à la source en tant que nouvelle préconfiguration et l'appliquer à toute source dans les panneaux File d'attente ou Dossier de contrôle.

Supposons, par exemple, que votre Dossier de contrôle contienne des éléments de diverses tailles et fréquences d'images. Vous souhaitez convertir tous les éléments du Dossier de contrôle en un seul format à 24 i/s. Pour ce faire, créez une préconfiguration dont la correspondance à la source est activée pour toutes les propriétés, à l'exception du paramètre Fréquence d'images, défini sur 24 i/s.

Correspondance à la source lors de l'exportation de vidéos H.264 et MPEG-2

1. Dans Adobe Media Encoder, sélectionnez Modifier > Réglages d'exportation.
2. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur l'onglet Vidéo.
3. Cliquez sur Correspondance à la source pour activer la correspondance à la source. La correspondance à la source est activée pour les réglages vidéo de base ci-dessous :
 - Taille de l'image
 - Fréquence d'images (Images par seconde)
 - Ordre des trames
 - Format
 - Standard TV
 - Profil
 - Niveau

Vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver la correspondance à la source pour les différentes propriétés en cliquant sur la case à cocher en regard de chacune d'elles. Si vous désélectionnez une Correspondance à la source, la valeur de correspondance à la source de chaque paramètre est affichée et vous avez la possibilité de la modifier suivant vos besoins.



Correspondance des paramètres de la source

[En haut](#)

Exportation de données de sous-titre codé

Les sous-titres codés sont généralement utilisés pour afficher la partie audio de la vidéo sous la forme de texte sur un téléviseur et sur d'autres appareils prenant en charge l'affichage des sous-titres codés.

Adobe Media Encoder peut exporter des pistes de sous-titrage codé à partir de séquences Adobe Premiere sous la forme d'un fichier « sidecar » distinct contenant les données de sous-titrage. Pour les exportations QuickTime, vous pouvez soit exporter les données sous la forme d'un fichier « sidecar » distinct, soit incorporer les données dans le fichier de sortie.

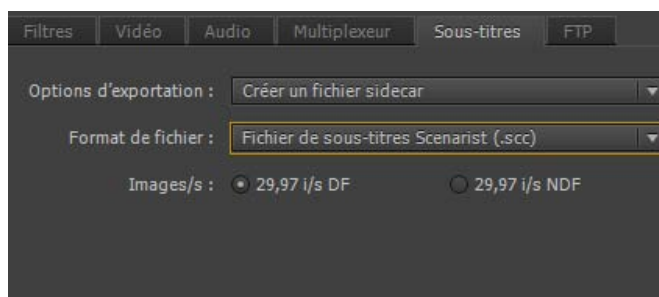
Pour plus d'informations sur l'exportation de données de sous-titrage d'Adobe Premiere Pro par le biais d'Adobe Media Encoder, reportez-vous à la section Sous-titrage et regardez cette vidéo :

Exportation des données de sous-titrage à l'aide de la boîte de dialogue Réglages d'exportation

Le nouvel onglet Sous-titres de la boîte de dialogue Réglages d'exportation vous permet de spécifier le format et la fréquence d'images lors de l'exportation de données de sous-titrage codé. Les options de fréquence d'images dépendent du format de fichier que vous avez choisi lors de l'exportation.

Adobe Media Encoder vous propose les formats « sidecar » suivants :

- Scenarist Closed Caption File (.scc) - Normes CC : CEA-608
- MacCaption VANC File (.mcc) - Normes CC : CEA-608 ou CEA-708
- SMPTE Timed Text (.xml) - Normes CC : CEA-608 ou CEA-708
- EBU Timed Text (.xml) - Normes CC : Télétexte
- EBU N19 Subtitle (.stl) - Normes CC : Télétexte



Options d'exportation des sous-titres codés

1. Pour mettre en file d'attente une séquence Adobe Premiere Pro avec des données de sous-titrage codé, utilisez l'une des opérations suivantes :
 - Dans Adobe Premiere Pro, sélectionnez Fichier > Exporter > Média.

Chargez un élément de sous-titrage codé dans le Moniteur source ou sélectionnez-le dans le panneau Projet. Sélectionnez ensuite Fichier > Exporter > Média.

Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur File d'attente pour envoyer la séquence dans la file d'attente d'Adobe Media Encoder.

Vous pouvez également faire glisser la séquence à partir d'Adobe Premiere Pro dans le panneau File d'attente d'Adobe Media Encoder.

2. Dans Adobe Media Encoder, sélectionnez Réglages d'exportation dans le menu contextuel du fichier.
 3. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur l'onglet Sous-titres.
 4. Sélectionnez l'Option d'exportation :
 - Créer un fichier sidecar ou
 - Incorporer dans le fichier de sortie (séquences QuickTime uniquement).
- Si vous choisissez de ne pas exporter les données de sous-titrage codé, sélectionnez Aucun.
5. Vous pouvez spécifier le format du fichier sidecar. Les options de fréquence d'images disponibles dépendent du format de fichier sidecar que vous choisissez.

Prise en charge des éléments Avid DNxHD

[En haut](#)

Adobe Media Encoder propose une prise en charge étendue des éléments Avid DNxHD. Avid DNxHD est un codec intermédiaire qui est utilisé dans plusieurs systèmes de montage vidéo non linéaire. Pour en savoir plus sur le codec Avid DNxHD, consultez [cet article](#) rédigé par Avid.

Importation et exportation aisées d'éléments DNxHD

Adobe Media Encoder prend en charge l'importation et l'exportation d'éléments Avid DNxHD sans qu'il faille installer de codecs supplémentaires.

Vous pouvez importer des éléments DNxHD aux formats suivants :

- MXF (variantes MXF OP1a et MXF Op Atom)
- QuickTime (avec couche alpha non compressée)

Vous pouvez également coder n'importe quelle source au format DNxHD MXF (variante MXF OP1a).

Nouvelles préconfigurations DNxHD MXF

Adobe Media Encoder s'est enrichi de plusieurs préconfigurations DNxHD MXF. Elles sont disponibles dans l'Explorateur de préconfigurations sous la catégorie Diffusion.

Les préconfigurations DNxHD sont disponibles en résolution 8 bits ou 10 bits. Les variantes 8 bits se trouvent dans l'espace chromatique YUV. Quant aux variantes 10 bits, elles peuvent se trouver dans l'espace chromatique YUV ou RVB. La présence d'un « X » dans le nom de la préconfiguration indique une résolution de 10 bits.

Voir aussi :

Importation et exportation d'éléments à l'aide d'Adobe Media Encoder

Mise à jour des exportateurs MPEG-2

[En haut](#)

Adobe Media Encoder s'accompagne de formats d'exportation MPEG-2, MPEG-2 Blu-ray et MPEG-2-DVD mis à jour.

Ces mises à jour apportent des améliorations en termes de performances, ainsi que les modifications suivantes au niveau de l'interface utilisateur :

Remarque : aucune modification n'a été apportée à la fonctionnalité de ces exportateurs.

- Pour donner une apparence unifiée à tous les exportateurs, l'ordre des champs a été ajusté afin de correspondre à la mise en page des exportateurs H.264 et des autres exportateurs plus récents.
- La plage des réglages du curseur Qualité s'étend désormais de 0 à 100 (elle s'étendait auparavant de 1 à 5). Les valeurs approximatives dans la nouvelle plage peuvent être calculées comme suit : 1=0, 2=25, 3=50, 4=75, 5=100.

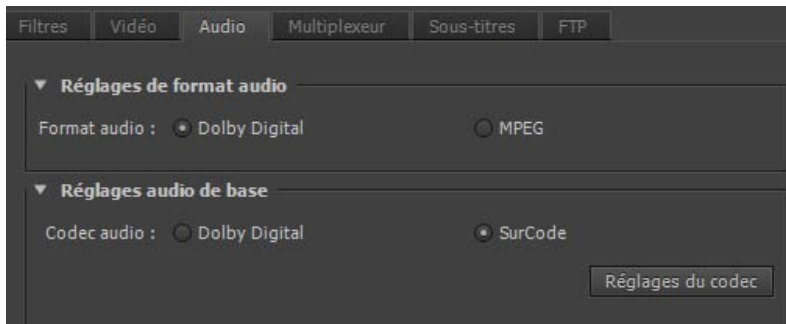
 Pour importer des préconfigurations MPEG-2 à partir d'une version CS6, vous devez recréer les préconfigurations manuellement. Vous ne pouvez pas les importer directement.

Améliorations du codec audio SurCode pour Dolby Digital

[En haut](#)

Le codec audio SurCode pour Dolby Digital est à présent disponible pour les exportateurs MPEG-2, MPEG Blu-ray, MPEG-2-DVD, H.264 et H.264 Blu-ray.

Vous pouvez sélectionner le codec audio SurCode pour Dolby Digital dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation.



Paramètres du codec audio SurCode pour Dolby Digital

1. Dans Adobe Media Encoder, sélectionnez Modifier > Réglages d'exportation.
2. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur l'onglet Audio.
3. Sous Réglages de format audio, sélectionnez le format audio Dolby Digital.
4. Sous Réglages audio de base, sélectionnez le codec audio SurCode pour Dolby Digital.
5. Pour en savoir plus sur l'installation de l'encodeur SurCode pour Dolby Digital et obtenir d'autres informations, cliquez sur Réglages du codec.

Remarque : Adobe Media Encoder installe, par défaut, une version d'évaluation de l'encodeur SurCode pour Dolby Digital. Pour continuer à utiliser l'encodeur SurCode pour Dolby Digital après la période d'évaluation, vous devez vous procurer la licence tierce auprès de [Minnetonka Audio Software](#).

Intégration plus étroite avec Adobe After Effects

[En haut](#)

Désormais, vous pouvez envoyer directement des compositions vers Adobe Media Encoder à partir d'Adobe After Effects. Deux nouvelles commandes de menu et un raccourci clavier permettent d'envoyer des compositions actives sélectionnées dans le panneau Projet vers la file d'attente de codage d'Adobe Media Encoder :

- Dans Adobe After Effects, sélectionnez Composition > Ajouter à la file d'attente Adobe Media Encoder ou Fichier > Exporter > Ajouter à la file d'attente Adobe Media Encoder.
- Utilisez le raccourci Ctrl+Alt+M (Windows) ou Cmd+Option+M (Mac OS).

Plusieurs formats d'exportation qui étaient disponibles dans les versions précédentes d'Adobe After Effects sont désormais disponibles dans Adobe Media Encoder.

Remarque : ces formats d'exportation sont désormais désactivés par défaut dans Adobe After Effects. Si vous le souhaitez, vous pouvez réactiver les anciennes versions de ces formats dans After Effects en utilisant les préférences Sortie de la boîte de dialogue Préférences. Cependant, Adobe vous recommande d'utiliser les versions plus récentes de ces formats qui sont disponibles auprès d'Adobe Media Encoder.

- H.264
- H.264 Blu-ray
- MPEG-2
- MPEG-2 Blu-ray
- MPEG2-DVD
- MPEG4
- Windows Media (disponible uniquement sous Windows)

Pour utiliser ces formats, exportez vos compositions depuis Adobe After Effects vers Adobe Media Encoder.

Pour plus d'informations, voir [Nouveautés d'After Effects CC](#) et [cet article de blog](#) de Todd Kopriva d'Adobe.



Ressources de la communauté :

Autres modifications

[En haut](#)

Préconfigurations système supplémentaires

Adobe Media Encoder CC s'accompagne de nouvelles préconfigurations système pour les appareils mobiles suivants :

- Amazon Kindle Fire,
- Barnes & Noble Nook
- Tablettes Android

Adobe Media Encoder propose également des préconfigurations 1080p pour les appareils Apple suivants :

- iPad avec écran Retina (troisième et quatrième générations)
- iPad Mini
- iPhone 5
- Apple TV (troisième génération)

Vous disposez également, à présent, de nouvelles préconfigurations pour XDCAM EX et AVC-Intra dans des enveloppes MXF. Pour plus d'informations sur l'utilisation et l'installation de ces préconfigurations, consultez cet [article de blog](#) de Todd Kopriva, membre de l'équipe Adobe.

Rendu dynamique par défaut pour les formats MXF OP1a et MXF

Le rendu dynamique est activé par défaut pour les formats MXF OP1a et DNxHD MXF. Pour plus d'informations sur le rendu dynamique, consultez [cet article](#).

Prise en charge de nouveaux formats

Adobe Media Encoder prend désormais en charge les formats d'importation suivants :

- Sony 4K AVC-Intra (XAVC)
- Panasonic AVCI-200
- RED Epic Monochrome
- DNxHD.MXF
- DNxHD.MOV
- ProRes.MOV
- XDCAMHD.MOV
- XDCAMEX.MOV


Possibilité de modifier le dossier de sortie pour plusieurs sélections

Vous pouvez modifier le répertoire de sortie de plusieurs sorties en même temps en procédant comme suit :

1. Sélectionnez plusieurs sorties dans le panneau File d'attente. Vous pouvez sélectionner des sorties provenant de la même source ou de sources différentes.
2. Dans la colonne Fichier de sortie, cliquez sur le chemin de sortie de l'une des sorties sélectionnées.
3. Sélectionnez un dossier dans la boîte de dialogue, puis cliquez sur Sélectionner. Le chemin de sortie de chaque sortie de votre sélection est défini sur le nouveau dossier.

Possibilité d'importer des fichiers de caméra ARRIRAW (.ari)

Vous pouvez désormais importer directement des fichiers de caméra ARRIRAW (.ari) dans Adobe Media Encoder.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Référence des paramètres d'exportation

[Présentation de la boîte de dialogue Réglages d'exportation](#)

[Recadrage et raccord de la source avant le codage](#)

[Paramètres des effets](#)

[Réglages d'exportation vidéo](#)

[Réglages d'exportation de multiplexage](#)

[Réglages d'exportation audio](#)

[Réglages d'exportation FTP](#)

[Exportation et affinement des métadonnées XMP](#)

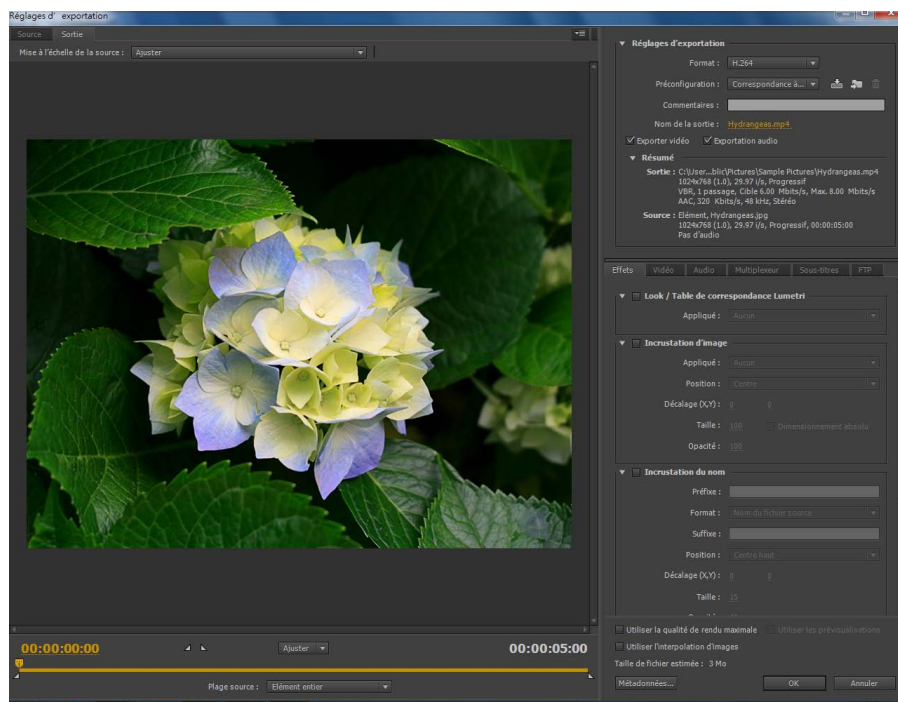
[Préconfigurations Correspondance à la source](#)

[Sous-titres](#)

[En haut](#)

Présentation de la boîte de dialogue Réglages d'exportation

Pour ouvrir la boîte de dialogue Réglages d'exportation, sélectionnez Réglages d'exportation dans le menu contextuel du fichier ou sélectionnez Modifier > Réglages d'exportation.



Les panneaux Source et Sortie sont disposés sur une grande zone d'affichage située dans la partie gauche de la boîte de dialogue Réglages d'exportation.

Divers réglages de codage sont disponibles dans d'autres onglets de la boîte de dialogue en fonction du format sélectionné.

Pour plus d'informations sur l'utilisation des différentes options de codage de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, voir la section Codage et exportation.


Pour plus d'informations sur l'utilisation des commandes de la zone de montage et de la zone d'affichage de l'image pour recadrer et raccorder l'élément source, voir la section [Recadrage et raccord de la source avant le codage](#).

Pour visionner une démonstration de la boîte de dialogue Réglages d'exportation et certains paramètres recommandés pour les vidéos à publier

sur le Web, consultez ce didacticiel vidéo de Richard Harrington.

Zone d'affichage de l'image

- Pour afficher alternativement un aperçu de l'image avec ou sans correction du format des pixels, choisissez Correction du rapport L/H dans le menu accessible en haut à droite du panneau Source ou Sortie.
- Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image d'aperçu, choisissez un niveau d'affichage dans le menu Afficher le facteur de zoom situé au-dessus du plan de montage chronologique.

 Vous pouvez également effectuer un zoom arrière en appuyant sur les touches Ctrl + - (tiret) (Windows) ou Commande + - (tiret) (Mac OS), et un zoom avant en appuyant sur les touches Ctrl + = (signe égal) (Windows) ou Commande + = (signe égal) (Mac OS). Ces raccourcis clavier font référence aux touches du clavier principal, et non à celles du pavé numérique.

Plan de montage et affichage temporel

Un affichage temporel et un plan de montage sont visibles sous la zone d'affichage de l'image dans les panneaux Source et Sortie. Le plan de montage est doté d'un indicateur d'instant présent, d'une barre d'affichage et de boutons servant à définir les points d'entrée et de sortie.

Pour déplacer l'indicateur d'instant présent, faites glisser l'affichage temporel actuel ou l'indicateur d'instant présent. Vous pouvez également saisir le code temporel directement dans l'affichage temporel actuel pour déplacer l'IIP jusqu'à l'image de votre choix.

[En haut](#)

Recadrage et raccord de la source avant le codage


Vous pouvez raccorder la vidéo de façon à coder et à exporter uniquement une partie de la durée de l'élément vidéo ou audio source.

1. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur l'onglet Source ou sur l'onglet Sortie.
2. Pour raccorder la vidéo, définissez un point d'entrée (première image) et un point de sortie (dernière image). Vous pouvez définir l'instant présent comme point d'entrée ou de sortie en cliquant respectivement sur le bouton Définir le point d'entrée ou Définir le point de sortie situé au-dessus du plan de montage ou en faisant glisser l'icône Point d'entrée ou Point de sortie sur le plan de montage. Vous pouvez également appuyer sur la touche « I » pour définir un point d'entrée et sur la touche « O » pour définir un point de sortie.

Le menu Plage source peut contenir les options suivantes :

- Zone de travail : recadre sur la zone de travail spécifiée dans les projets Adobe Premiere Pro et After Effects
- Entrée/Sortie : recadre sur les marques d'entrée et de sortie définies dans les éléments ou les séquences d'Adobe Premiere Pro et d'After Effects
- Élément entier/Séquence : utilise la durée entière de l'élément ou de la séquence
- Personnalisé : recadre sur les marques d'entrée et de sortie définies dans AME

Remarque : Adobe Media Encoder se conforme aux informations relatives au code temporel du fichier source. Autrement dit, si la source commence à 00:00:05:00, le plan de l'élément commence aussi à 00:00:05:00 sur le montage d'Adobe Media Encoder, et non au point zéro. Cette information de code temporel figure dans le fichier de sortie codé.

3. Pour recadrer l'image, cliquez sur le bouton Découper la vidéo de sortie  situé en haut à gauche du panneau Source.
4. Pour conserver les proportions de l'image recadrée, choisissez une option dans le menu Proportions de recadrage.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :

Faites glisser les poignées d'angle ou latérales de la zone de recadrage.

- Saisissez des valeurs, en pixels, dans les zones de texte Gauche, Haut, Droite et Bas.

6. Cliquez sur l'onglet Sortie pour prévisualiser l'image recadrée.

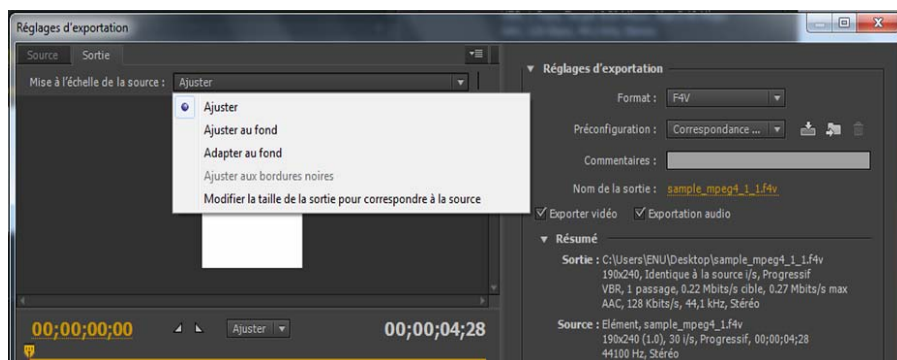
7. Dans le menu Mise à l'échelle de la source du panneau Sortie, sélectionnez l'option de mise à l'échelle requise. Pour plus d'informations sur les différentes options de mise à l'échelle, voir [Mise à l'échelle des images sources](#).

Remarque : pour rétablir une image non recadrée, cliquez de nouveau sur le bouton Découper la vidéo de sortie .

Mise à l'échelle des images sources

Utilisez les options du menu Mise à l'échelle de la source de la boîte de dialogue Réglages d'exportation pour une mise à l'échelle optimale des images sources dans des images de sortie de tailles différentes.

Dans Adobe Media Encoder CS6 et versions ultérieures, il n'est pas nécessaire d'activer un recadrage avant d'utiliser cette option. De plus, ce paramètre est disponible pour tous les formats de sortie avec des dimensions d'image modifiables.



Options Mise à l'échelle de la source

Ajuster Redimensionne l'image source pour l'adapter à l'image de sortie, tout en conservant le rapport L/H en pixels de la source. Les images source sont affichées en mode extra-large (Letterbox) ou colonne (Pillarbox) dans l'image de sortie, suivant les besoins.

Si vous avez recadré la vidéo, les dimensions de la vidéo recadrée sont ajustées en fonction des largeur et hauteur de trame précisées dans l'onglet Vidéo. Si le rapport L/H défini par ces valeurs ne correspond pas à celui de la vidéo recadrée, des barres noires s'affichent sur le métrage codé.

Ajuster au fond Redimensionne l'image source de manière à remplir complètement l'image de sortie, tout en recadrant l'image source, suivant les besoins. Le rapport L/H en pixels de l'image source est conservé.

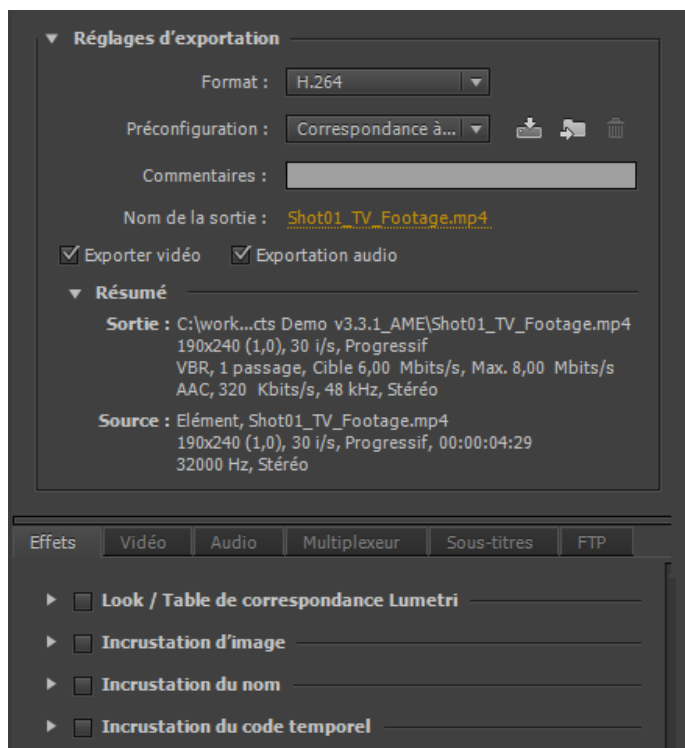
Adapter au fond Redimensionne l'image source de manière à remplir complètement l'image de sortie. Le rapport L/H en pixels de la source n'est pas conservé ; l'image de sortie peut être déformée si elle n'a pas le même aspect que la source.

Ajuster aux bordures noires L'image source, y compris la zone recadrée, est adaptée à l'image de sortie. Le rapport L/H en pixels est conservé. Une bordure noire est appliquée à la vidéo, même si la dimension de la cible est inférieure à celle de la vidéo source.

Modifier la taille de la sortie pour correspondre à la source Définit automatiquement la hauteur et la largeur de la sortie en fonction de la hauteur et de la largeur de l'image recadrée, en remplaçant les paramètres de taille de l'image de sortie.

Choisissez ce paramètre pour exporter du contenu afin de l'utiliser dans Flash Player ou dans d'autres applications Web sans bordures noires, comme celles utilisées avec les bandes noires horizontales et verticales.

Paramètres des effets



Un nouveau panneau Effets dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation a été ajouté à la dernière version d'AME. Quatre nouveaux effets ont été ajoutés au panneau Effets.

Vous pouvez enregistrer, importer et exporter les paramètres d'effets de la même façon que les autres paramètres prédéfinis. Voir Préconfigurations personnalisées pour en savoir plus.

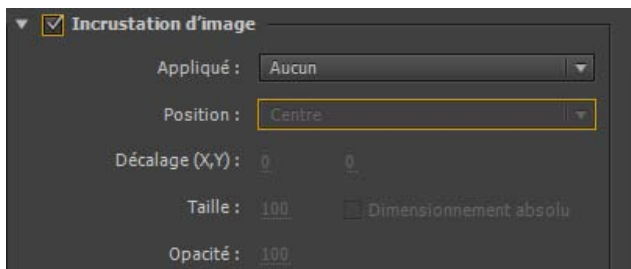
Effet Lumetri

Utilisez cet effet pour appliquer différents étalonnages de couleurs à votre séquence vidéo. Les quatre principales catégories d'effets Lumetri disponibles sont les suivantes :

- Cinématique
- Désaturation
- Style
- Température

Vous pouvez également appliquer des looks et des tables de correspondance personnalisés créés dans Adobe SpeedGrade ou dans une autre application d'étalonnage des couleurs. Choisissez l'option Sélectionner... dans le menu déroulant Appliqué pour appliquer un fichier Look ou LUT personnalisé.

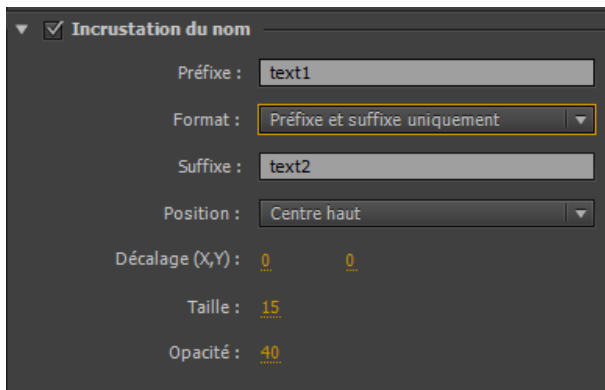
Incrustation d'image



Utilisez l'Incrustation d'image pour incruster une image sur votre séquence. Les options suivantes sont disponibles :

- Appliqué : recherchez et sélectionnez l'image à superposer.
- Position : définit la position relative de l'incrustation dans l'image en sortie. Par exemple, au centre, en haut à gauche, en bas à droite.
- Décalage : permet de spécifier les décalages horizontal et vertical (en pixels) de l'image.
- Taille : ajuste la taille de l'image. Par défaut, la taille de l'incrustation d'image s'ajuste automatiquement à la taille d'image de sortie actuelle. Cela signifie que l'image sera superposée en fonction de sa taille relative, quelle que soit la résolution de sortie. Activez l'option Dimensionnement absolu pour que la taille de l'incrustation d'image reste liée à la taille originale de l'image source. Lorsque l'option Dimensionnement absolu est activée, l'incrustation d'image est plus petite à des résolutions de sortie élevées et plus grande à des résolutions de sortie basses.
- Opacité : spécifie l'opacité de l'image.

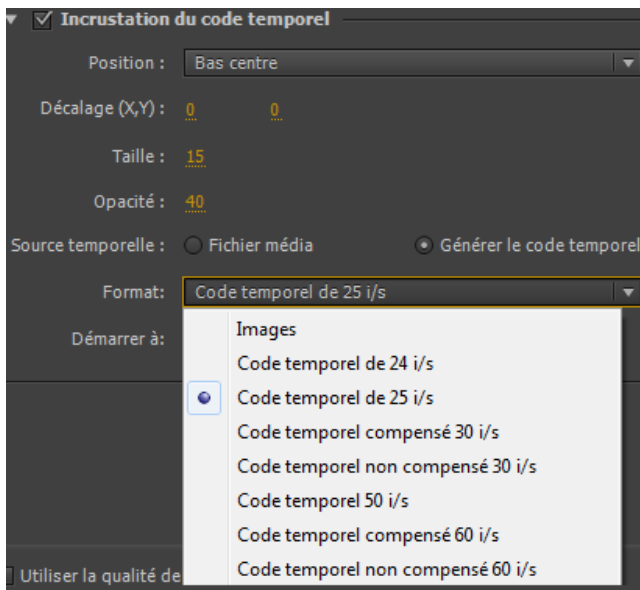
Incrustation du nom



Incruste du texte sur la séquence vidéo. Les options suivantes sont disponibles avec cet effet :

- Préfixe : permet d'entrer du texte qui apparaît au début du nom de fichier.
- Suffixe : spécifie le texte du suffixe.
- Format : spécifie les options d'affichage du nom. Les options suivantes sont disponibles :
 - Préfixe et suffixe uniquement
 - Nom du fichier source
 - Nom du fichier source (sans extension)
 - Nom du fichier de sortie
 - Nom du fichier de sortie (sans extension)
- Position : définit la position relative du texte dans l'image en sortie. Par exemple, au centre, en haut à gauche, en haut au centre.
- Décalage : indique les décalages horizontal et vertical (en pixels) du nom.
- Taille : ajuste la taille du nom.
- Opacité : spécifie l'opacité de l'arrière-plan noir sous le texte.

Incrustation du code temporel



Incruste un code temporel sur la sortie vidéo. Les options supplémentaires suivantes sont disponibles pour l'effet d'incrustation du code temporel :

- Position : définit la position relative du code temporel dans l'image en sortie. Par exemple, au centre, en haut à gauche, en haut au centre.
- Décalage : permet de régler les décalages horizontal et vertical (en pixels) du code temporel dans l'image en sortie.
- Taille : ajuste la taille du code temporel.
- Source temporelle : définit la méthode appliquée pour générer le code temporel.
 - Fichier média : lit le code temporel à partir du média source. Si aucun média source n'est détecté, l'incrustation du code temporel commence à zéro et suit la cadence de la source.
 - Décalage dans les images : spécifie le nombre d'images par lequel le code temporel source doit être décalé. Vous pouvez attribuer des valeurs positives ou négatives.
 - Générer le code temporel : permet de définir le code temporel personnalisé à incruster sur la vidéo. Si cette option est sélectionnée, sélectionnez une cadence et une méthode de comptage dans le menu déroulant Format. Vous pouvez également définir un code temporel de démarrage personnalisé.

[En haut](#)

Réglages d'exportation vidéo

Adobe Media Encoder s'utilise à la fois comme une application autonome et comme un composant d'Adobe Premiere Pro, d'After Effects et de Flash Professional. Dans certaines circonstances, notamment en cas de rendu et d'exportation à partir de Premiere Pro, vous définissez les options de codage dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation complète d'Adobe Media Encoder. Dans d'autres, par exemple en cas de rendu et d'exportation à partir d'After Effects, vous définissez les options de codage dans une boîte de dialogue Options spécifique à un format, laquelle ne présente qu'une partie des options de codage.

Adobe Media Encoder est livré avec de nombreuses préconfigurations. Chacune d'elles définit les diverses options conformes à une sortie cible courante. Les options disponibles dans l'onglet Vidéo des boîtes de dialogue Réglages d'exportation ou Options spécifiques au format, varient selon le format spécifié.

Les options spécifiques au format sélectionné et celles qui sont suffisamment explicites ne sont pas présentées ici. Pour plus d'informations, voir les spécifications du format sélectionné. A titre indicatif, les nombreuses options avancées des formats MPEG ne sont pas répertoriées. Pour plus de détails sur les options non documentées, consulter les spécifications relatives au format MPEG-2 (ISO/IEC 13818) ainsi que le [site Web Wikipedia](#).

Remarque : certaines cartes d'acquisition et modules logiciels externes sont commercialisés avec leurs propres boîtes de dialogue et options. Si les options visibles diffèrent des options décrites ici, consulter la documentation livrée avec la carte ou le module externe.

Pour obtenir des informations d'ordre général sur les paramètres de compression, voir [Conseils relatifs à la compression](#).

Standard TV Conforme la sortie à la norme NTSC ou PAL. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source),

Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur à la source. Par exemple, si la fréquence d'images du fichier source est de 25 i/s, Adobe Media Encoder règle le standard TV sur PAL.

Dimensions de l'image Dimensions, exprimées en pixels, de l'image de sortie. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur aux dimensions d'image de la source. (Voir [Format et taille d'image.](#))

Fréquence d'images (Images par seconde) Fréquence d'images, exprimée en images par seconde, du fichier de sortie. Certains codecs prennent en charge un ensemble précis de fréquences d'images. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur à la fréquence d'images de la source. (Voir [Fréquence d'images.](#))

Ordre des trames ou Type de trame Détermine si le fichier de sortie est composé d'images progressives ou d'images entrelacées et, dans ce dernier cas, indique la trame dessinée en premier. Le réglage Progressif convient aux écrans d'ordinateur et aux films cinématographiques. Choisissez Trame supérieure en premier ou Trame inférieure en premier si vous exportez de la vidéo destinée à un média entrelacé, comme NTSC ou PAL. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur à l'ordre de trame de la source. (Voir [Vidéo entrelacée et non entrelacée.](#))

Format (Rapport L/H) ou Format des pixels (Rapport L/H en pixels) Sélectionnez le format des pixels adapté au type de la sortie. Si le format des pixels (indiqué entre parenthèses) est 1.0, les pixels de la sortie seront carrés, tandis que toutes les autres sorties auront des pixels non carrés. Du fait que les ordinateurs affichent principalement les pixels sous la forme de carrés, le contenu utilisant un format de pixels non carrés apparaît étiré à l'écran, mais avec des proportions correctes sur un moniteur vidéo. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), en format H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray ou MPEG-2-DVD, Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur au format des pixels de la source (Voir [Format des pixels.](#))

Profil Détermine si Adobe Media Encoder adoptera le profil Ligne de base, Principal ou Haut.

***Remarque :** les réglages Profil et Niveau présentent un intérêt avec les formats qui utilisent des variantes du codage MPEG, notamment H.264. Il est préconisé d'associer ces deux réglages. Ainsi, le choix d'un profil élevé de niveau 5.1 est couramment indiqué dans le cas d'un codage de haute qualité diffusé sur Internet. Pour plus d'informations, consulter le [site Web Wikipedia.](#)*

Niveau Niveau utilisé par Adobe Media Encoder, dont les plages diffèrent en fonction du format de sortie. Ce réglage indique, en partie, un débit maximum.

Qualité En règle générale, les valeurs élevées ont pour effet d'augmenter le temps de rendu et la qualité d'image.

Bonne Equilibre la qualité d'image et la durée du codage vidéo. Il s'agit de la valeur par défaut.

Optimale Produit la meilleure qualité d'image possible mais ralentit le codage vidéo.

Vitesse Exécute un codage vidéo aussi rapide que possible, toutefois au détriment de la qualité. Cette valeur est recommandée pour les contenus vidéo destinés à des tests.

Exporter sous forme de séquence S'agissant de l'exportation d'images fixes, sélectionnez cette option pour exporter un fichier sous la forme d'une série de fichiers d'images fixes numérotées suivant un ordre séquentiel.

Type d'en-tête Indique l'amorce SMPTE/DPX ou Cineon.

Redimensionner la vidéo La sélection de cette option vous permet de changer la largeur et la hauteur de trame d'après la taille du fichier ou de la séquence en entrée. Vous pouvez également cliquer sur un bouton pour gérer le rapport L/H tout en redimensionnant la vidéo.

Profondeur Profondeur d'échantillonnage (des couleurs) exprimée en bits par pixel.

Passes d'encodage Nombre de fois que le codeur analyse l'élément avant de le coder. Le codage en plusieurs passes augmente le temps nécessaire pour coder le fichier mais produit généralement une compression plus efficace et une meilleure qualité d'image.

Images M Nombre d'images B (bidirectionnelles) entre des images I (intratrames) et P (images prédites) consécutives.

Images N Nombre d'images entre des images I (intratrames). Cette valeur doit être un multiple de la valeur Image M.

Profil simple La sélection de ce réglage, disponible uniquement pour l'exportation au format vidéo FLV avec le codec On2 VP6, a pour effet d'optimiser les contenus vidéo en haute résolution dont la lecture est prévue sur des vieux ordinateurs ou d'autres appareils disposant d'une quantité de mémoire et de capacités de traitement limitées.

Visée trop basse [% de cible] Cette option, disponible uniquement pour l'exportation au format vidéo FLV avec le codec On2 VP6, vous permet d'indiquer le pourcentage de débit cible à viser pendant le tournage de sorte que des données supplémentaires soient disponibles dans le tampon pour améliorer les sections complexes.

Groupe d'images fermé tous les Fréquence de chaque groupe d'images fermé, qui ne peut pas référencer d'images en dehors du groupe d'images fermé. Un groupe d'images fermé est constitué d'une séquence d'images I, B et P. (Cette option est disponible si vous choisissez MPEG-2 comme format).

Débit Nombre de mégabits par seconde. Les divers formats présentent des options de débit différentes. Le débit minimum varie selon le format. Par exemple, le débit minimal d'un DVD MPEG-2 est de 1,5 Mbits/s.

Voir [Débit](#).

Mode de débit ou Encodage du débit Indique si le codec produit un débit constant (CBR) ou variable (VBR) dans le fichier exporté :

Constant Produit un débit constant. La qualité est susceptible de varier d'une image à l'autre, selon le degré de compression nécessaire.

Variable limité Produit une qualité plus cohérente. Le degré de compression, et par conséquent le débit des données, peuvent fluctuer.

Variable illimité Autorise une variation libre du débit du fichier exporté, avec la possibilité de cibler un débit moyen.

VBR, 1 passe Débit variable avec un seul passage du codeur, du début à la fin du fichier. Le codage en une passe prend moins de temps que le codage en deux passes, mais il ne produit pas à la même qualité de sortie.

VBR, 2 passes Débit variable avec deux passages du codeur sur le fichier, du début à la fin puis de la fin au début. La deuxième passe prolonge l'opération, mais garantit un meilleur codage, souvent accompagné d'une qualité de sortie supérieure.

Remarque : la comparaison de fichiers CBR et VBR de même contenu et de même taille permet d'aboutir aux généralisations suivantes : la lecture d'un fichier CBR peut être plus fiable sur une plus grande variété de systèmes, car un débit fixe sollicite moins le lecteur de média et le processeur de l'ordinateur ; néanmoins, un fichier VBR produit généralement une meilleure qualité d'image, car le débit variable a pour caractéristique d'adapter la force de compression au contenu de l'image.

Niveau de débit (formats FLV, F4V, H.264 Blu-ray et MPEG-2 Blu-ray uniquement) Lorsque le niveau de débit est réglé sur Personnalisé, le débit en sortie peut prendre une valeur quelconque. Lorsque le niveau de débit est réglé sur Haut, Moyen ou Faible, le débit prend automatiquement, en fonction des dimensions d'image, une valeur en lecture seule qu'il est impossible de modifier. Le niveau de débit est automatique dans certaines préconfigurations de format par défaut d'Adobe Media Encoder.

Intervalle d'image clé [en secondes] ou Définir la distance entre les images clés (Images) Nombre d'images après lequel le codec doit créer une image clé lors de l'exportation d'une vidéo. (Voir la section Images clés.)

Optimiser les images fixes ou Développer les images fixes Sélectionnez cette option pour optimiser l'utilisation des images fixes dans les fichiers vidéo exportés. Si, par exemple, une image fixe dure 2 secondes dans un projet dont la fréquence est réglée sur 30 images par seconde, Adobe Premiere Pro crée une seule image de 2 secondes, plutôt que 60 images d'un trentième de seconde. Une fois sélectionnée, cette option permet d'économiser de l'espace disque pour les séquences et les éléments comportant des images fixes. Désélectionnez cette option uniquement si les images fixes s'affichent mal dans le fichier vidéo exporté.

[En haut](#)

Réglages d'exportation de multiplexage

Les options de préconfiguration du multiplexeur (parfois appelées Format) déterminent la manière dont les données audio et vidéo MPEG sont fusionnées en un seul flux. La liste exacte des options disponibles dépend du format MPEG choisi.

Si vous choisissez le format MPEG-2, toutes les options de multiplexage fournies par la norme MPEG peuvent être définies manuellement. Dans la plupart des cas, il est préférable de sélectionner un format MPEG ciblé pour le support de sortie (par exemple, MPEG-2 DVD).

Pour plus d'informations sur les options MPEG, consulter les spécifications MPEG indiquées pour MPEG-4 (ISO/IEC 14496) et pour MPEG-2 (ISO/IEC 13818) ainsi que le [site Web Wikipedia](#).

[En haut](#)

Réglages d'exportation audio

Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, les options disponibles dans l'onglet Audio varient selon le format spécifié. Les options spécifiques au format sélectionné et celles dont le nom est suffisamment explicite ne sont pas présentées ici. Pour plus d'informations, voir les spécifications du format sélectionné.

Certains formats audio ne prennent en charge que le son non compressé, qui offre la meilleure qualité mais occupe plus d'espace disque. Certains formats fournissent un seul codec. D'autres permettent de faire un choix dans une liste de codecs pris en charge.

Echantillonnage ou Fréquence Choisissez une valeur plus élevée pour augmenter la fréquence à laquelle l'élément audio est converti en valeurs numériques discrètes ou *échantillonné*. Un échantillonnage plus ou moins élevé augmente ou diminue respectivement la qualité audio et la taille des fichiers.

Toutefois, le paramétrage, dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, d'un taux d'échantillonnage supérieur au taux de la source audio n'augmente pas la qualité. Le paramétrage d'un taux d'échantillonnage différent de celui du fichier source nécessite un *rééchantillonnage* et un temps de traitement supplémentaire. Pour éviter un rééchantillonnage, acquérez l'audio à la même fréquence que celle de l'exportation. (Voir la section Conseils relatifs à la compression.)

Couches ou Couches de sortie Indiquez le nombre de couches audio existant dans le fichier exporté. Si vous choisissez un nombre de couches inférieur à celui de la piste maître d'une séquence ou d'un projet, Adobe Media Encoder procède à un mixage descendant des données audio.

Type d'échantillonnage Choisissez une résolution supérieure afin d'accroître la précision des échantillons audio. Une résolution supérieure peut améliorer la gamme dynamique et réduire la distorsion, notamment si vous ajoutez un traitement supplémentaire, tel qu'un filtrage ou un rééchantillonnage. Par ailleurs, une résolution supérieure accroît le temps de traitement et la taille des fichiers, tandis qu'un débit inférieur les réduit.

Toutefois, le paramétrage, dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, d'une résolution supérieure à la résolution de l'audio source n'augmente pas la qualité.

Entrelacement audio Indique la fréquence à laquelle les blocs audio seront insérés dans les blocs vidéo du fichier exporté. La documentation de la carte d'acquisition vous indiquera le réglage recommandé. Si vous choisissez une valeur égale à une image, le son correspondant à la durée de l'image lue est chargé en mémoire vive (RAM) de façon à pouvoir être lu jusqu'à l'apparition de l'image suivante. En cas d'interruption de son pendant la lecture, ajustez la valeur d'entrelacement. L'augmentation de la valeur permet à l'ordinateur de stocker des segments audio plus longs et de les traiter moins souvent. Toutefois, des valeurs d'entrelacement plus élevées nécessitent davantage de mémoire vive. La diminution de la valeur peut rendre la lecture plus régulière. La plupart des disques durs fonctionnent de manière optimale avec des valeurs d'entrelacement comprises entre 0,5 et 1 seconde.

La valeur 0 désactive l'entrelacement audio et réduit le temps de rendu. Il est conseillé de désactiver l'entrelacement audio pour les projets contenant des éléments avec de grandes tailles de pixel.

Débit [Kbits/s] Spécifie le débit de sortie de l'audio. Généralement, des débits plus élevés augmentent à la fois la qualité et la taille des fichiers.

[En haut](#)

Réglages d'exportation FTP

L'onglet FTP de la boîte de dialogue Réglages d'exportation permet de télécharger un fichier exporté sur un serveur FTP (File Transfer Protocol) disposant d'un espace de stockage dédié au partage de fichiers. Le protocole FTP est une méthode couramment utilisée pour le transfert de fichiers sur un réseau ; il est particulièrement utile pour le partage de fichiers relativement volumineux à l'aide d'une connexion Internet. L'administrateur du serveur peut vous fournir les détails de connexion.

L'onglet FTP comprend les options suivantes :

Nom du serveur Entrez l'adresse IP ou le DNS du serveur sur lequel le site FTP est situé.

Port Spécifiez le numéro attribué au port de commande du serveur FTP. Par défaut, il s'agit de 21.

Répertoire distant Entrez le chemin d'accès à l'emplacement sur le serveur FTP.

Ouverture de session utilisateur Entrez l'identité de l'utilisateur telle qu'indiquée par l'administrateur du serveur.

Mot de passe Entrez le mot de passe pour un serveur protégé par mot de passe.

Tentatives Spécifiez le nombre de tentatives de contact avec le serveur si la connexion n'est pas établie.

Envoyer le fichier local vers la Corbeille (Windows et Mac OS) Supprime la copie locale du fichier exporté une fois qu'il a été téléchargé sur le serveur FTP.

Tester Vérifie la connexion avec le serveur FTP.

[En haut](#)

Exportation et affinement des métadonnées XMP

Vous avez la possibilité de choisir les métadonnées XMP, le cas échéant, à inclure dans le fichier de sortie.

Pour ouvrir la boîte de dialogue Exportation de métadonnées, cliquez sur le bouton Métadonnées, en bas à droite de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, ou choisissez la commande Edition > Modifier des métadonnées.

Remarque : vous pouvez effectuer essentiellement les mêmes opérations à partir de la catégorie Métadonnées de la boîte de dialogue Préférences. (Voir [Préférences](#).) Les modifications apportées dans la boîte de dialogue Préférences ne sont pas appliquées aux éléments sélectionnés dans la file d'attente de codage, mais il est possible d'attribuer les modèles et les règles ultérieurement à partir de la boîte de dialogue Exportation de métadonnées.

Spécification des critères et du mode d'inclusion des métadonnées XMP dans la sortie

Utilisez le menu des options d'exportation pour indiquer si les métadonnées XMP doivent être ou non incorporées au fichier de sortie et/ou stockées dans un fichier annexe (sidecar) portant l'extension .xmp.

Si vous choisissez Aucun, aucune métadonnée XMP de la source ne sera incorporée au fichier, et aucune des autres commandes d'exportation de métadonnées XMP ne sera disponible. Les métadonnées XMP de base relatives au fichier exporté, comme les réglages d'exportation et le code temporel de début, sont toujours exportées, même si l'option Aucun est activée.

Remarque : les options Incorporer dans le fichier de sortie sont désactivées pour les fichiers dont les métadonnées XMP ne peuvent pas être incorporées.

Conservation des métadonnées XMP des sources

Nombreux sont les éléments sources qui contiennent des métadonnées XMP. Vous avez la possibilité de choisir, dans les éléments sources, les métadonnées XMP à conserver au moyen d'une règle de conservation.

S'agissant d'éléments à une seule source, la conservation des métadonnées XMP assure l'acheminement des métadonnées de production de la source originale jusqu'au fichier de sortie réencodé. S'agissant des séquences et des compositions, l'inclusion des métadonnées de la source permet de conserver les métadonnées pour chacun des éléments qui composent cette séquence ou composition. L'exclusion des métadonnées sources existantes est souvent désignée par le terme *affinement*. Vous pouvez choisir d'exclure des métadonnées sources pour des raisons de sécurité ou de confidentialité, ou de manière à réduire le plus possible la taille du fichier de sortie.

Une règle de conservation fonctionne comme un filtre pour énoncer les métadonnées XMP d'une source à transmettre au fichier de sortie codé.

Les règles de conservation mises à disposition sont Tout conserver et Tout exclure, la première étant la règle par défaut.

Pour créer votre propre règle de conservation, cliquez sur Nouveau en regard du menu Règles de conservation. Vous pouvez activer des champs ou des catégories en les sélectionnant dans la boîte de dialogue Editeur de règles de conservation. Pour localiser certains champs, utilisez le champ de recherche situé en haut de la boîte de dialogue Editeur de règles de conservation. Prenez soin d'attribuer un nom évocateur à la règle de conservation.

Vous pouvez également modifier une règle de conservation personnalisée. Pour cela, choisissez-la dans le menu Règles de conservation, puis cliquez sur Modifier.

Remarque : deux types de métadonnées XMP sources sont traités séparément des métadonnées XMP sources régies par les règles de conservation ; il s'agit des marques de séquence et des métadonnées XMP générées par les fonctions d'analyse de la parole d'Adobe Premiere Pro et de Soundbooth. Pour inclure les métadonnées XMP de parole et les marques de séquence, sélectionnez Exporter la piste vocale principale et les marques de séquence.

Ajout de métadonnées XMP

Un modèle d'exportation spécifie les métadonnées XMP à écrire dans le fichier de sortie. Par exemple, vous pouvez créer un modèle d'exportation qui inclut diverses métadonnées XMP provenant des fichiers sources et ajoute vos coordonnées ainsi que des informations relatives à la gestion des droits dans chaque fichier de sortie.

Le modèle d'exportation fait office de filtre ; ainsi, tous les champs qui ne sont pas expressément activés par le modèle actif sont filtrés, à l'exception des propriétés internes que l'application de création renseigne automatiquement et qui sont systématiquement incluses et immuables.

Pour créer votre propre modèle d'exportation, cliquez sur Nouveau en regard du menu Modèle d'exportation. Vous pouvez activer des champs ou des catégories en les sélectionnant dans la boîte de dialogue Editeur de modèles d'exportation. Pour localiser certains champs, utilisez le champ de recherche situé en haut de la boîte de dialogue Editeur de modèles d'exportation. Prenez soin d'attribuer un nom évocateur au modèle d'exportation.

Vous pouvez également modifier un modèle d'exportation personnalisé. Pour cela, choisissez-le dans le menu Modèle d'exportation, puis cliquez sur Modifier.

Après avoir appliqué un modèle d'exportation, vous pouvez également saisir manuellement des valeurs pour ajouter des métadonnées XMP aux éléments placés dans la file d'attente de codage.

Certains champs sont impossibles à modifier et à exclure de la sortie, notamment ceux écrits automatiquement par l'application de création. Par exemple, le champ Format du schéma Dublin Core et le champ Fréquence d'images vidéo du schéma Dynamic Media, tous deux définis par Adobe Media Encoder de manière à décrire précisément le fichier de sortie, ne sont pas modifiables par l'utilisateur. Par ailleurs, les valeurs définies par le modèle d'exportation actif apparaissent comme figées ; pour modifier ces valeurs, changez le modèle ou appliquez-en un autre.

Un champ ne contenant aucune donnée, issue du modèle ou saisie manuellement, est exclu des métadonnées XMP exportées. Les champs vides ne sont pas écrits dans le fichier de sortie.

[En haut](#)

Préconfigurations Correspondance à la source

Lors de l'exportation de fichiers vidéo au format H. 264 ou MPEG, Adobe Media Encoder vous permet d'établir une correspondance automatique avec les paramètres vidéo du fichier source à l'aide des préconfigurations Correspondance à la source.

Voir la section Préconfigurations Correspondance à la source pour obtenir des informations détaillées.

[En haut](#)

Sous-titres

Les sous-titres codés sont généralement utilisés pour afficher la partie audio de la vidéo sous la forme de texte sur un téléviseur et sur d'autres appareils prenant en charge l'affichage des sous-titres codés.

Voir la section Exportation de données de sous-titre codé pour obtenir des informations détaillées.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Nouveautés d'Adobe Media Encoder CS6

[File d'attente et dossiers de contrôle : gestion indépendante de la source et de la sortie](#)

[Explorateur de préconfigurations](#)

[Importation et exportation de préconfigurations](#)

[Améliorations de la mise à l'échelle des images source](#)

[Création d'espaces de travail personnalisés](#)

[Amélioration du flux](#)

[Modifications aux exportateurs](#)

[Raccourcis clavier](#)

[Nouveaux raccourcis clavier dans CS6](#)

File d'attente et dossiers de contrôle : gestion indépendante de la source et de la sortie

[En haut](#)

La source et la sortie sont maintenant traitées indépendamment l'une de l'autre. Cette gestion indépendante permet à une source donnée d'être configurée avec plusieurs sorties. Parmi les avantages, Adobe Media Encoder peut coder simultanément plusieurs sorties d'une source donnée. Comparé au codage individuel de chaque sortie, le codage simultané est plus rapide.

Explorateur de préconfigurations

[En haut](#)

Le nouvel Explorateur de préconfigurations vous propose des options qui permettent de rationaliser votre flux de production dans Adobe Media Encoder.

Les préconfigurations système dans l'explorateur sont organisées en catégories en fonction de leur utilisation (comme la diffusion, la vidéo Web) et la destination du périphérique (comme DVD, Blu-ray, appareil photo, tablette). Vous pouvez modifier ces préconfigurations pour créer des préconfigurations personnalisées, également appelées paramètres prédéfinis de l'utilisateur .

Dans l'Explorateur de préconfigurations, vous pouvez trouver rapidement une préconfiguration à l'aide de la recherche ou de la navigation améliorée fournie par la structure de dossiers réductible.

Les préconfigurations utilisateur, les groupes de préconfigurations et les alias

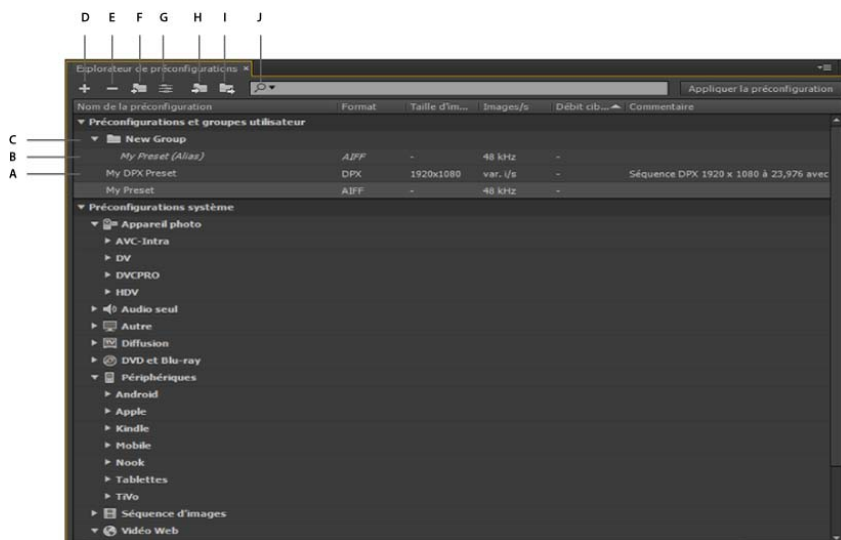
Vous pouvez modifier les préconfigurations système pour créer des préconfigurations utilisateur. Vous pouvez organiser vos préconfigurations utilisateur dans des dossiers séparés appelés *groupes de préconfigurations*. Les groupes de préconfigurations vous permettent d'appliquer plusieurs préconfigurations à une source en une seule étape.

Les alias vous permettent de créer plusieurs instances d'une préconfiguration pour l'utiliser dans plusieurs groupes de préconfigurations.

Par exemple, si vous souhaitez qu'une préconfiguration existe dans plusieurs groupes de préconfigurations, créez des alias pour la préconfiguration au lieu de la dupliquer. Ensuite, ajoutez les alias à d'autres groupes de préconfigurations. Lorsque vous modifiez la préconfiguration, les modifications sont appliquées à tous ses alias.

Gestion des préconfigurations

Pour gérer les préconfigurations, utilisez le menu Préconfiguration ou les options de l'Explorateur de préconfigurations (Fenêtre>Explorateur de préconfigurations). Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur une préconfiguration dans l'Explorateur de préconfigurations pour afficher le menu contextuel pour les options disponibles.



L'Explorateur de préconfigurations

A. Préconfiguration utilisateur **B.** Alias créé pour une préconfiguration **C.** Groupe de préconfigurations **D.** Création d'une préconfiguration **E.** Suppression d'une préconfiguration **F.** Création d'un groupe de préconfigurations **G.** Paramètres prédéfinis **H.** Importation de préconfigurations **I.** Exportation de préconfigurations **J.** Recherche de préconfigurations

Créer des préconfigurations, des groupes de préconfigurations et des alias

Les groupes de préconfigurations peuvent contenir des préconfigurations utilisateur, des alias de préconfigurations ou encore d'autres groupes.

- Sélectionnez Préconfiguration > Créer une préconfiguration pour créer une préconfiguration.
- Sélectionnez Préconfiguration > Créer un groupe pour créer un groupe de préconfigurations.
- Pour créer un alias prédéfini, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la préconfiguration dans l'Explorateur de préconfigurations et sélectionnez ensuite Créer un alias.
- Pour créer rapidement un alias pour une préconfiguration système, faites glisser celle-ci sur la section Préconfigurations et groupes utilisateur.
- Pour créer rapidement un alias pour une préconfiguration utilisateur, maintenez la touche **Alt** enfoncée et faites glisser (Win) ou maintenez la touche **Opt** enfoncée et faites glisser (Mac OS) la préconfiguration utilisateur sur le groupe de préconfigurations.

Modifier des préconfigurations utilisateur

- Pour renommer une préconfiguration, cliquez sur le nom d'un paramètre prédéfini sélectionné. Entrez le nom de la préconfiguration et appuyez sur **Entrée**. Vous pouvez également sélectionner Préconfiguration > Renommer pour renommer une préconfiguration.
- Pour modifier des paramètres prédéfinis, sélectionnez une préconfiguration, puis sélectionnez Préconfiguration > Paramètres.
- Pour supprimer une préconfiguration, sélectionnez-la et appuyez sur **Supprimer**. Vous pouvez également sélectionner Préconfiguration > Supprimer.

Remarque : Seules les préconfigurations utilisateur peuvent être modifiées. Les modifications apportées aux préconfigurations système peuvent être enregistrées en tant que nouvelles préconfigurations utilisateur en cliquant sur le bouton Enregistrer une copie dans la boîte de dialogue Paramètres prédéfinis.

Appliquer des préconfigurations ou des groupes de préconfigurations à la file d'attente

Pour appliquer des préconfigurations à des sources dans la file d'attente, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser des préconfigurations, des groupes de préconfigurations ou des alias depuis l'Explorateur de préconfigurations et déposez-les sur des sources ou sorties dans la file d'attente.
 - Déposer une préconfiguration sur une source ajoute une sortie à la source.
 - Déposer une préconfiguration sur une sortie existante remplace les paramètres de la sortie par ceux de la préconfiguration.
- Pour ajouter une sortie à la source, faites glisser une source à partir de la file d'attente sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Pour remplacer les réglages de la sortie par les paramètres de la préconfiguration, faites glisser une sortie de la file d'attente sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez une source dans la file d'attente et double-cliquez sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez une source de la file d'attente. Sélectionnez des préconfigurations, des groupes de préconfigurations ou des alias sélectionnés dans l'Explorateur de préconfigurations. Cliquez sur Appliquer la préconfiguration.

Appliquer des préconfigurations ou des groupes de préconfigurations aux dossiers de contrôle

Pour appliquer des préconfigurations aux dossiers de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser les préconfigurations, les groupes de préconfigurations ou les alias à partir de l'Explorateur de préconfigurations et déposez-les sur les dossiers de contrôle ou les sorties dans le panneau Dossiers de contrôle.
 - Déposer des préconfigurations sur un dossier de contrôle ajoute de nouvelles sorties au dossier de contrôle.
 - Déposer des préconfigurations sur une sortie existante remplace les paramètres de la sortie par ceux de la préconfiguration.
- Pour ajouter une sortie au dossier de contrôle, faites glisser un dossier de contrôle du panneau Dossiers de contrôle sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Pour remplacer les paramètres de la sortie par ceux de la préconfiguration, faites glisser une sortie du panneau Dossiers de contrôle sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez un dossier de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle. Faites un **Alt + double-clic** (Windows) ou un **Option + double-clic** (Mac) sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez un dossier de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle. Sélectionnez des préconfigurations, des groupes de préconfigurations ou des alias dans l'Explorateur de préconfigurations. Faites un **Alt + clic** (Win) ou un **Opt + clic** (Mac) sur le bouton Appliquer la préconfiguration.

Appliquer des préconfigurations à des séquences Adobe Premiere Pro, des compositions After Effects et des éléments multimédias lors de l'importation

Appliquer des préconfigurations à des séquences d'Adobe Premiere Pro

Faites glisser une séquence du panneau Projet d'un projet Adobe Premiere Pro ouvert et déposez-la sur une préconfiguration, un alias ou un groupe de préconfigurations dans l'Explorateur de préconfigurations.

Remarque : Cette procédure est la seule manière d'ajouter plusieurs préconfigurations à des séquences d'Adobe Premiere Pro en une seule opération. La boîte de dialogue Réglages d'exportation dans Adobe Premiere Pro vous permet d'appliquer des préconfigurations simples lors de l'exportation des séquences dans Adobe Media Encoder.

Appliquer des préconfigurations à des compositions After Effects

Faites glisser une composition du panneau Projet d'un projet After Effects ouvert sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.

Appliquer des préconfigurations à des éléments vidéo et audio

Faites glisser des éléments audio et vidéo à partir de Finder ou de l'Explorateur Windows et déposez-les sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.

Remarques importantes lors de l'application des préconfigurations

- Déposer une seule préconfiguration sur une sortie remplace cette dernière. Les nouvelles sorties héritent du chemin d'accès de sortie, du nom de sortie et des paramètres de plage source de la sortie ciblée.
- Déposer une seule préconfiguration sur une source ajoute une sortie.
- Déposer un groupe de préconfigurations (ou plusieurs préconfigurations sélectionnées) sur une sortie ajoute des sorties. Les nouvelles sorties héritent du chemin d'accès de sortie, du nom de sortie, ainsi que des paramètres de plage source de la sortie ciblée.
- Déposer un groupe de préconfigurations (ou plusieurs préconfigurations sélectionnées) sur une source ajoute des sorties. Certains paramètres, tels que le chemin d'accès de sortie des sorties existants ne sont pas hérités.

Importer et exporter des préconfigurations

[En haut](#)

Les préconfigurations peuvent être importées et exportées en tant que fichiers EPR. Les fichiers EPR sont enregistrés au format XML.


- Sélectionnez Préconfiguration > Importer pour importer des fichiers EPR. Les préconfigurations importées apparaissent dans la section Préconfigurations et groupes utilisateur.
- Sélectionnez Préconfiguration > Exporter pour exporter les préconfigurations sélectionnées en tant que fichiers EPR.

Remarque : Vous pouvez également glisser-déposer des fichiers EPR à partir d'une préconfiguration existante dans l'Explorateur de préconfigurations afin de les importer.

Afficher l'emplacement d'une préconfiguration dans Finder ou l'explorateur

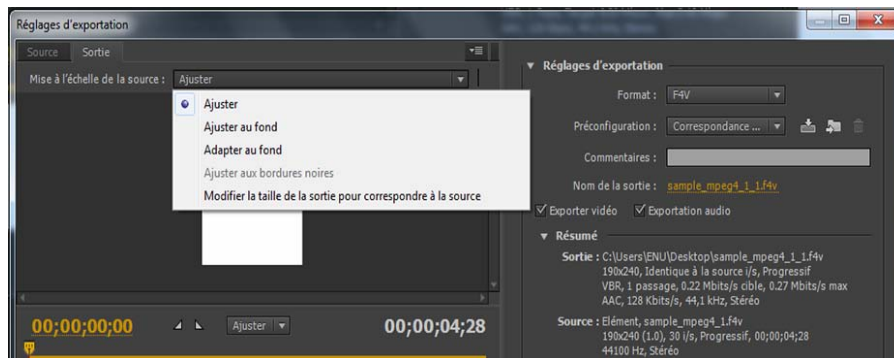
Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la préconfiguration dans l'Explorateur de préconfigurations et sélectionnez ensuite Faire apparaître le fichier prédéfini.

Trouver rapidement une préconfiguration dans l'explorateur

Au fur et à mesure que vous saisissez dans le champ Rechercher , l'Explorateur de préconfigurations filtre la liste de préconfigurations pour correspondre à votre chaîne de recherche. Toutes les colonnes sont numérisées pour établir une correspondance avec des résultats.

Amélioration de la mise à l'échelle des images source

[En haut](#)



Options Mise à l'échelle de la source

Dans Adobe Media Encoder CS6, il n'est pas nécessaire d'activer un recadrage avant d'utiliser cette option. De plus, ce paramètre est disponible pour tous les formats de sortie avec des dimensions d'image modifiables.

Utilisez les options du menu Mise à l'échelle de la source de la boîte de dialogue Réglages d'exportation pour une meilleure mise à l'échelle des images source dans des images de sortie de tailles différentes.

Ajuster Redimensionne l'image source pour l'adapter à l'image de sortie, tout en conservant le rapport L/H en pixels de la source. Les images source sont affichées en mode extra-large (Letterbox) ou colonne (Pillarbox) dans l'image de sortie, suivant les besoins.

Ajuster au fond Redimensionne l'image source de manière à remplir complètement l'image de sortie, tout en recadrant l'image source, suivant les besoins. Le rapport L/H en pixels de l'image source est conservé.

Adapter au fond Redimensionne l'image source de manière à remplir complètement l'image de sortie. Le rapport L/H en pixels de la source n'est pas conservé.

Ajuster aux bordures noires L'image source, y compris la zone recadrée, est adaptée à l'image de sortie. Le rapport L/H en pixels est conservé.

Remarque : Cette option est identique à Bordures noires dans le menu Paramètres de recadrage d'Adobe Media Encoder CS5.5.

Modifier la taille de la sortie pour correspondre à la source Remplace les paramètres de taille de l'image de sortie afin de les faire correspondre aux paramètres de recadrage de la source.

Remarque : Cette option est identique à Modifier la taille de la sortie dans le menu Paramètres de recadrage d'Adobe Media Encoder CS5.5.

Création d'espaces de travail personnalisés

[En haut](#)

Dans la nouvelle interface, vous pouvez regrouper les panneaux sous la forme d'onglets dans une seule image ou les rendre flottants en tant que panneaux distincts.

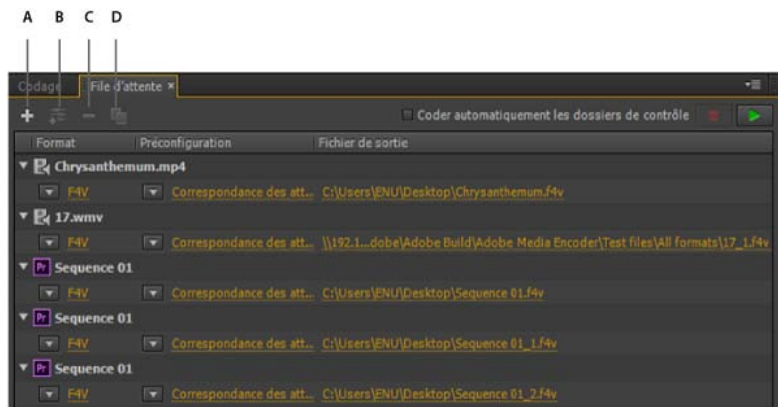
1. Pour déplacer les panneaux, cliquez sur ceux-ci et faites-les glisser. Pour regrouper des panneaux, faites-les glisser vers la section supérieure d'un autre panneau. Relâchez le bouton de la souris lorsqu'un élément violet apparaît au centre du panneau hôte.
2. Après avoir personnalisé l'espace de travail, sélectionnez Fenêtre > Espace de travail > Nouvel espace de travail pour créer un espace de travail personnalisé.

Le nouvel Espace de travail est ajouté dans le menu Espace de travail. Vous pouvez à présent utiliser les options du menu Fenêtre > Espace de travail pour basculer entre les espaces de travail.

Améliorations du flux

[En haut](#)

- Les sources sont toujours codées les unes après les autres, mais toutes les sorties d'une source sont désormais codées en parallèle. Pour désactiver le codage parallèle, sélectionnez Edition > Préférences, puis désélectionnez Activer le codage parallèle.
- Pour plusieurs sorties, le panneau Codage affiche un aperçu en miniature, une barre de progression, ainsi que l'heure de fin estimée de chaque sortie de codage.
- Dans certains cas, les paramètres d'exportation nécessitent une sortie pour coder en série et non en mode parallèle. Dans de tels cas, la file d'attente revient au codage parallèle une fois le codage en série temporaire terminé.



A. Ajouter la source **B.** Ajouter la sortie **C.** Supprimer la source/sortie **D.** Dupliquer

- Vous pouvez associer plusieurs sorties à une source. Un format, une préconfiguration et un emplacement de fichier de sortie différents peuvent être affectés à chaque sortie.
- Vous pouvez recoder des sorties dans la liste des sorties. Cependant, vous ne pouvez pas les déplacer vers d'autres sources.
- Un clic sur le chemin d'accès au fichier de sortie ouvre le dossier contenant le fichier codé. Avant le codage, cependant, la boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.
 - Pour modifier le chemin d'accès de sortie et le nom de fichier, cliquez sur le lien du fichier de sortie pour cette sortie.
 - Pour accéder à un fichier codé, cliquez sur le lien du fichier de sortie pour cette sortie.
- Utilisez le bouton Ajouter la sortie pour ajouter rapidement une sortie à une source.
- Les sources et les sorties peuvent être dupliquées. Une source dupliquée utilise toutes les sorties de la source d'origine.

Modifications des exportateurs

[En haut](#)

Pour obtenir de meilleures performances, les exportateurs ont été mis à jour pour cette version :

- Audio AAC (« Audio seul » dans les versions précédentes)
- H.264
- H.264 Blu-ray
- MPEG4
- Windows Media (Windows uniquement)

Pour des raisons de compatibilité, les versions plus anciennes des exportateurs CS5.5 suivants ont été incluses dans CS6 :

H.264 (hérité) Le codage audio Surcode pour Dolby Digital n'est pas disponible dans le nouvel exportateur.

H.264 Blu-ray (hérité) Préserve la prise en charge de la correspondance des préconfigurations source et de Surcode pour Dolby.

MPEG4 (hérité)

Les préconfigurations créées dans les versions précédentes d'Adobe Media Encoder peuvent être importées dans Adobe Media Encoder CS6. Toutefois, les préconfigurations pour Blu-ray H.264 et H.264 s'appliquent uniquement aux exportateurs existants. Les préconfigurations pour l'audio uniquement ou les exportateurs de Windows Media des versions précédentes ne peuvent pas être importés.

Modifier les paramètres de rendu pour une composition After Effects

Adobe Media Encoder CS6 vous permet de modifier les paramètres de rendu des calques de guide pour une composition After Effects. Pour activer ou désactiver la visibilité de calque de guide, sélectionnez une source de composition After Effects et sélectionnez Fichier > Paramètres de la source.

Raccourcis clavier

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Ajouter un élément à la file d'attente	Ctrl + I	Cmd+I
Démarrer/interrompre la file d'attente	Entrée	Retour chariot
Arrêter la file d'attente	Echap	Echap
Ouvrir la boîte de dialogue Préférences	Ctrl + , (virgule)	Cmd+,(virgule)
Enregistrer la file d'attente	Ctrl + S	Cmd+S
Quitter	Ctrl + Q	Cmd+Q
Dupliquer les éléments sélectionnés	Ctrl + D	Cmd+D
Sélectionner tous les éléments de la liste actuelle	Ctrl + A	Cmd + A
Ouvre la boîte de dialogue Paramètres d'exportation.	Ctrl + E	Cmd+E
Annuler	Ctrl + Z	Cmd + Z
Rétablir	Ctrl + Y	Cmd + Y
Aide d'Adobe Media Encoder	F1	F1

Boîte de dialogue Réglages d'exportation

Résultat	Windows	Mac OS
Déplace la tête de lecture d'une image avant/après	Flèches gauche/droite	Flèches gauche/droite
Déplacer la tête de lecture sur l'image de début/fin	Origine/Fin	Origine/Fin
Définir le point d'entrée de la plage source sur la position actuelle de la tête de lecture	I	I
Définir le point de sortie de la plage source sur la position actuelle de la tête de lecture	O	O
Déplacer la tête de lecture sur le point d'entrée	Q	Q
Déplacer la tête de lecture sur le point de sortie	B	B
Effectue un zoom avant dans l'aperçu de l'image	Ctrl++(plus)	Cmd++(plus)
Effectue un zoom arrière dans l'aperçu de l'image	Ctrl+- (moins)	Cmd+- (moins)
Exporte une préconfiguration en tant que fichier EPR	Alt+clic sur le bouton Enregistrer la préconfiguration	Opt+clic sur le bouton Enregistrer la préconfiguration


Nouveaux raccourcis clavier dans CS6

[En haut](#)

Personnalisation des raccourcis clavier

Sélectionnez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Application > Raccourcis clavier (Mac OS) pour personnaliser les raccourcis clavier dans Adobe Media Encoder CS6.

Par exemple, pour changer le raccourci clavier pour l'opération Couper de Ctrl+x en Ctrl+t, procédez comme suit :

1. Sélectionnez Edition > Raccourcis clavier.
2. Dans le panneau Raccourcis clavier, développez le menu Edition en cliquant sur celui-ci.
3. Sélectionnez Couper.
4. Cliquez sur  en regard de Ctrl+x pour supprimer la commande existante.
5. Cliquez sur Ajouter.
6. Appuyez sur Ctrl+t.

7. Cliquez sur OK.

Menu Fichier

Résultat	Windows	Mac OS
Ajouter un dossier de contrôle	Ctrl + Alt + I	Cmd+Opt+I
Arrêter l'élément actif	Ctrl+ - (signe moins)	Cmd+ - (signe moins)
Afficher le journal	Ctrl + L	Ctrl + L
Afficher les erreurs	Ctrl + Alt + L	Cmd+Opt+L

Menu Edition

Résultat	Windows	Mac OS
Rétablir	Ctrl + Maj + Z	Cmd+Maj+Z
Réinitialiser l'état	Ctrl+ . (point)	Cmd+.(point)
Ignorer la sélection	Ctrl+Maj+. (point)	Cmd+Maj+.(point)
Afficher les erreurs	Ctrl + Alt + L	Cmd+Opt+L
Ouvre la boîte de dialogue Raccourcis clavier.	Ctrl + Alt + Maj + K	Cmd+Opt+Maj+K

Menu Préconfiguration

Résultat	Windows	Mac OS
Ouvre la boîte de dialogue Paramètres prédéfinis.	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Appliquer à la file d'attente	Ctrl + U	Cmd+U
Appliquer aux dossiers de contrôle	Ctrl + Alt + U	Cmd+Opt+U
Créer une préconfiguration	Ctrl + N	Cmd+N
Créer un groupe de préconfigurations	Ctrl + G	Cmd+G
Créer un alias pour une préconfiguration	Ctrl + B	Cmd+B
Renommer la préconfiguration utilisateur ou le groupe de préconfigurations	Ctrl + R	Cmd+R

Menu Fenêtre

Résultat	Windows	Mac OS
Panneau File d'attente	Ctrl + 1	Cmd+1
Panneau de codage	Ctrl + 2	Cmd+2
Panneau des dossiers de contrôle	Ctrl + 3	Cmd+3
Explorateur de préconfigurations	Ctrl + 4	Cmd+4

Interface utilisateur principale

Résultat	Windows	Mac OS
Ferme le panneau actif	Ctrl + W	Cmd+W
Agrandir/Restaurer le panneau sous le curseur	~ (accent grave sous tilde)	~ (accent grave sous tilde)
Agrandir ou restaurer le panneau actif	Maj+ ~ (accent grave sous tilde)	Maj+ ~ (accent grave sous tilde)
Agrandir/Restaurer le panneau situé sous le curseur (claviers dans une langue autre que l'anglais)	<	<
Agrandir ou restaurer le panneau actif (claviers dans une langue autre que l'anglais)	Maj+ <	Maj+ <
Sélectionner l'élément précédent/suivant dans la liste	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Ajouter l'élément précédent/suivant de la liste à la sélection actuelle	Maj + Flèches Haut/Bas	Maj + Flèches Haut/Bas
Sélectionner l'élément précédent/suivant dans la liste. Si un dossier est sélectionné, la flèche droite ouvre le dossier et la flèche gauche le ferme.	Flèches droite et gauche	Flèches droite et gauche
Ajouter l'élément précédent/suivant de la liste à la sélection actuelle. Si un dossier est sélectionné, la flèche droite ouvre le dossier et la flèche gauche le ferme.	Maj+ Flèches droite et gauche	Maj+ Flèches droite et gauche

Boîte de dialogue Réglages d'exportation

Champ numérique avec des nombres entiers (par ex. paramètre de largeur de l'image) :		
Résultat	Windows	Mac OS
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 1	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 10	Maj+Flèches Haut/Bas	Maj+Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 10	Ctrl+Flèches Haut/Bas	Cmd+Flèches haut/bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 100	Ctrl+Maj+Flèches Haut/Bas	Cmd+Maj+Flèches Haut/Bas


Champ du débit en mbits/s :		
Résultat	Windows	Mac OS
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 1	Maj+Flèches Haut/Bas	Maj+Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,1	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,01	Ctrl+Flèches Haut/Bas	Cmd+Flèches Haut/Bas

Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,001	Ctrl+Alt +Flèches Haut/Bas	Cmd+Opt +Flèches Haut/Bas
---------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Champ de débit en kbits/s :		
Résultat	Windows	Mac OS
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 10	Maj +Flèches Haut/Bas	Maj +Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 1	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,1	Ctrl +Flèches Haut/Bas	Cmd +Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,01	Ctrl+Alt +Flèches Haut/Bas	Cmd+Opt +Flèches Haut/Bas

Boîte de dialogue Raccourcis clavier

Résultat	Windows	Mac OS
Agrandir/réduire toutes les catégories dans la boîte de dialogue	Alt +clic sur l'en-tête Catégorie	Opt +clic sur l'en-tête Catégorie

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Codage : démarrage rapide et concepts de base

Une partie du contenu lié à cette page peut s'afficher en anglais.

Présentation d'Adobe Media Encoder

Prise en main d'Adobe Media Encoder Espace de travail d'Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder fait office de moteur de codage pour Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects et Adobe Prelude. Vous pouvez également utiliser Adobe Media Encoder comme encodeur autonome.

Pour découvrir l'utilisation de toutes les fonctionnalités d'Adobe Media Encoder, [visionnez cette vidéo de Jan Ozer](#). Vous pouvez également [lire cet article de Larry Jordan](#).

Prise en main d'Adobe Media Encoder

[En haut](#)

Adobe Media Encoder vous permet d'exporter des vidéos vers des sites de partage de vidéos, tels que YouTube et Vimeo, ainsi que sur des appareils allant des platines d'enregistrement professionnelles à des lecteurs de DVD, en passant par des téléphones mobiles et des téléviseurs HD.

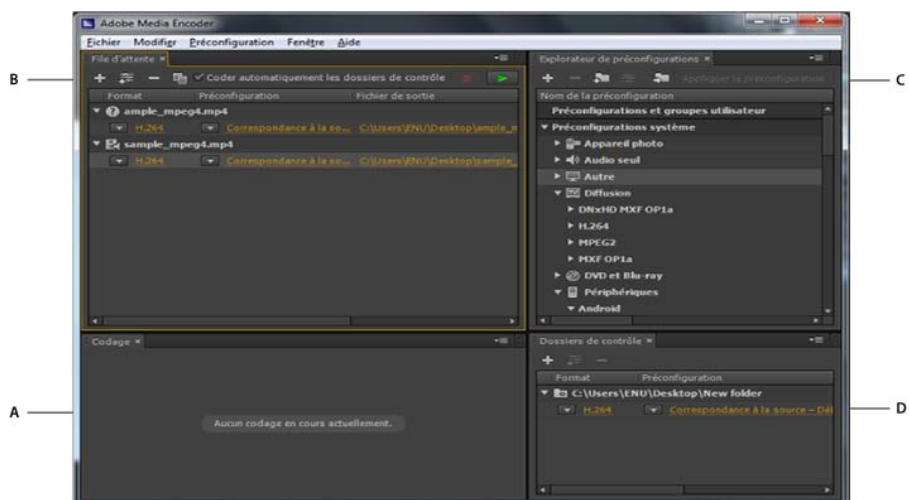
Voici quelques ressources utiles pour vous aider à faire vos premiers pas :

- [Article de blog de Kevin Monahan \(Adobe\) : Get started with exporting media with Adobe Media Encoder](#) (Premiers pas : exportation de médias avec Adobe Media Encoder)
- [Didacticiel vidéo : Exporting with Adobe Media Encoder](#) (Exportation de données avec Adobe Media Encoder)
- [video2brain : Producing great video with Adobe Media Encoder](#) (Des vidéos de qualité avec Adobe Media Encoder)
- [Flux de production et aperçu de l'exportation de contenu audio et vidéo à partir d'Adobe Premiere Pro à l'aide d'Adobe Media Encoder](#)

Espace de travail d'Adobe Media Encoder

[En haut](#)

Adobe Media Encoder comprend quatre panneaux destinés principalement au codage des fichiers. Vous pouvez regrouper les panneaux sous la forme d'onglets dans une seule image ou les rendre flottants en tant que panneaux distincts.



Interface utilisateur d'Adobe Media Encoder

A. Panneau Codage **B.** Panneau File d'attente **C.** Explorateur de préconfigurations **D.** Dossier de contrôle

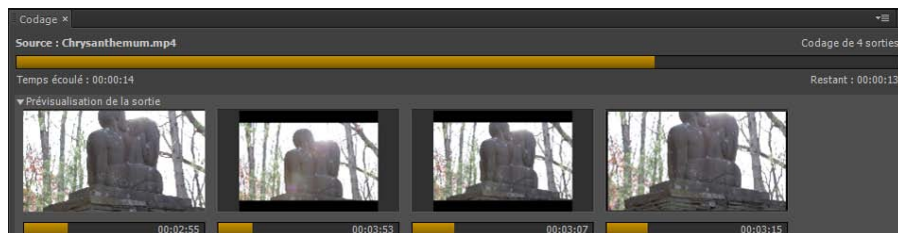
Après avoir personnalisé l'espace de travail, sélectionnez Fenêtre > Espace de travail > Nouvel espace de travail pour créer un espace de travail personnalisé.

De nombreuses commandes d'Adobe Media Encoder s'accompagnent de raccourcis clavier afin de vous aider à accomplir rapidement des tâches complètes, sans utiliser systématiquement la souris. Pour connaître les raccourcis clavier par défaut d'Adobe Media Encoder, consultez [cette page](#).

Panneau de codage

Le panneau Codage fournit des informations sur l'état de chaque élément en cours de codage.

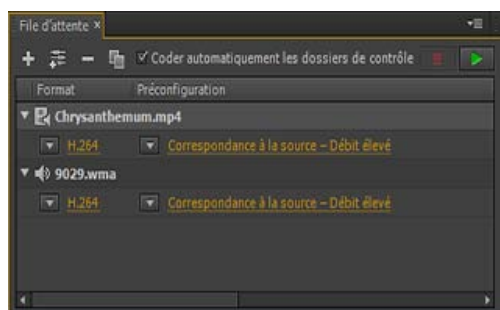
Lorsque vous codez simultanément plusieurs sorties, le panneau Codage affiche un aperçu en miniature, une barre de progression, ainsi que l'heure de fin estimée de chaque sortie de codage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Codage parallèle.



Panneau de codage affichant la progression du codage parallèle

Panneau File d'attente

Vous ajoutez les fichiers que vous souhaitez coder au panneau File d'attente. Vous pouvez ajouter des fichiers audio ou vidéo sources, des séquences Adobe Premiere Pro et des compositions Adobe After Effects à coder dans une file d'attente. Vous pouvez faire glisser les fichiers dans la file d'attente ou cliquer sur Ajouter la source et sélectionner les fichiers sources à coder.



Panneau File d'attente

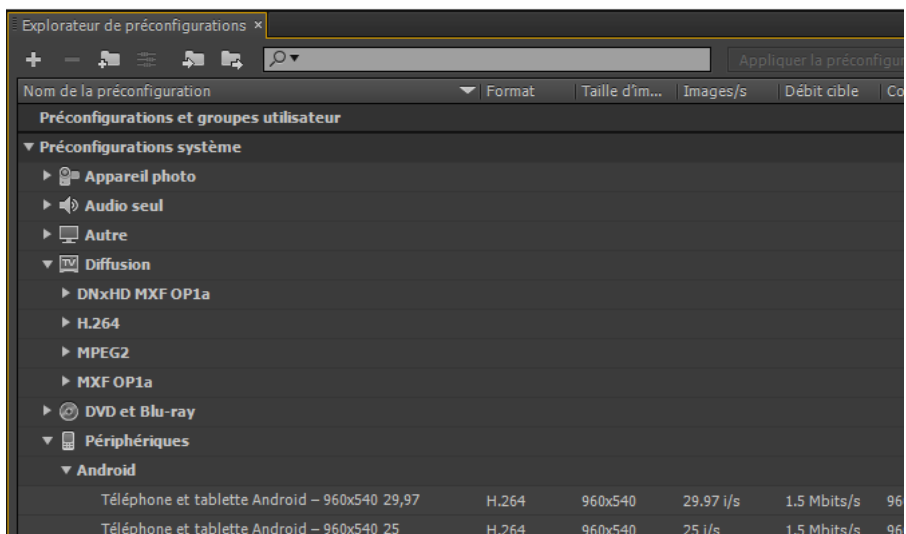
Les éléments ajoutés à la file d'attente de codage sont codés lorsque vous démarrez la file d'attente. Vous pouvez demander à Adobe Media Encoder de lancer le codage après avoir ajouté un élément à la file d'attente, ou attendre jusqu'à ce que vous décidiez de lancer le codage. Vous pouvez également définir une préférence de manière à lancer le codage à l'expiration d'un délai défini après l'ajout d'un nouvel élément à la file d'attente de codage.

Vous pouvez ajouter, supprimer ou reclasser les éléments dans le panneau de la file d'attente. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajout et gestion des éléments dans la file d'attente de codage.

Après avoir ajouté des éléments vidéo et audio à la file d'attente de codage, vous pouvez les coder et les exporter à partir de la file d'attente à l'aide de paramètres prédéfinis ou personnalisés. Pour plus d'informations, consultez cet article.

Explorateur de préconfigurations

L'Explorateur de préconfigurations vous propose des options qui permettent de simplifier votre flux de production dans Adobe Media Encoder.



Explorateur de préconfigurations

Les préconfigurations système dans l'explorateur sont organisées en catégories en fonction de leur utilisation (comme la diffusion, la vidéo Web) et la destination du périphérique (comme DVD, Blu-ray, appareil photo, tablette). Vous pouvez modifier ces préconfigurations pour créer des préconfigurations personnalisées, également appelées paramètres prédéfinis de l'utilisateur .

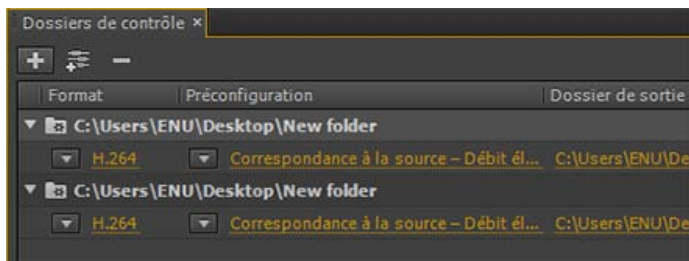
Dans l'Explorateur de préconfigurations, vous pouvez trouver rapidement une préconfiguration à l'aide de la recherche ou de la navigation améliorée fournie par la structure de dossiers réductible. Pour plus d'informations sur l'Explorateur de préconfigurations, reportez-vous à la section Utilisation de l'Explorateur de préconfigurations.

Pour plus d'informations sur le codage à l'aide de préconfigurations, reportez-vous aux sections Démarrage rapide du codage et Utilisation de préconfigurations.

Dossier de contrôle

Tout dossier de votre disque dur peut être désigné comme Dossier de contrôle. Dès que vous avez sélectionné votre Dossier de contrôle, tous les fichiers que vous ajoutez dans le dossier sont codés à l'aide des préconfigurations sélectionnées. Adobe Media Encoder détecte automatiquement les fichiers multimédias ajoutés au Dossier de contrôle et démarre le codage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajout d'un dossier de contrôle à la file d'attente de codage.



Dossier de contrôle

Pour exporter une source unique en plusieurs sorties à l'aide de dossiers de contrôle, [visionnez cette vidéo de video2brain](#).

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Codage : démarrage rapide

Pour coder un élément vidéo ou audio, ajoutez-le à la file d'attente de codage d'Adobe Media Encoder, puis sélectionnez les paramètres de codage prédéfinis ou personnalisés. Vous pouvez demander à l'application de démarrer le codage après avoir ajouté un élément à la file d'attente ou lui demander d'attendre jusqu'à ce que vous décidiez de démarrer le codage.

Ajout d'un élément à la file d'attente de codage

- Dans Adobe Media Encoder, faites glisser des fichiers vidéo ou audio dans la file d'attente.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajout et gestion des éléments dans la file d'attente de codage. Pour obtenir une liste des éléments audio et vidéo pris en charge, reportez-vous à la section Formats de fichier pris en charge pour l'importation.

Codage de l'élément à l'aide des préconfigurations

- Sélectionnez dans les menus contextuels Format et Préconfigurations les formats et préconfigurations avec l'élément de la file d'attente.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Codage à l'aide de préconfigurations.

Codage de l'élément à l'aide des paramètres personnalisés


- Sélectionnez l'élément, puis Edition > Réglages d'exportation, puis choisissez vos paramètres.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Codage à l'aide de paramètres personnalisés.

Démarrage du codage

- Cliquez sur le bouton Démarrer la file d'attente ou sur le bouton en forme de triangle sur le côté supérieur droit de la fenêtre.

Pour lancer automatiquement le codage des éléments dans la file d'attente (ou pour désactiver la fonction), sélectionnez ou désélectionnez l'option Démarrer automatiquement la file d'attente en cas d'inactivité depuis dans la boîte de dialogue Préférences. Pour plus d'informations, voir [Préférences](#).

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Utilisation de l'Explorateur de préconfigurations

[Préconfigurations système](#)

[Préconfigurations personnalisées, groupes de préconfigurations et alias](#)

[Gestion des préconfigurations](#)

[Appliquer des préconfigurations ou des groupes de préconfigurations à la file d'attente](#)

[Appliquer des préconfigurations ou des groupes de préconfigurations aux dossiers de contrôle](#)

[Appliquer des préconfigurations à des séquences Adobe Premiere Pro, des compositions After Effects et des éléments multimédias lors de l'importation](#)

L'Explorateur de préconfigurations vous propose des options qui permettent de simplifier votre flux de production dans Adobe Media Encoder.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'Explorateur de préconfigurations, [visionnez cette vidéo de video2brain](#).

Préconfigurations système

[En haut](#)

Les préconfigurations système dans l'explorateur sont organisées en catégories en fonction de leur utilisation (comme la diffusion, la vidéo Web) et la destination du périphérique (comme DVD, Blu-ray, appareil photo, tablette). Vous pouvez modifier ces préconfigurations pour créer des préconfigurations personnalisées, également appelées paramètres prédéfinis de l'utilisateur .

Dans l'Explorateur de préconfigurations, vous pouvez trouver rapidement une préconfiguration à l'aide de la recherche ou de la navigation améliorée fournie par la structure de dossiers réductible.

Préconfigurations personnalisées, groupes de préconfigurations et alias

[En haut](#)

Vous pouvez modifier les préconfigurations système afin de créer des préconfigurations personnalisées. Pour plus d'informations sur la création de préconfigurations personnalisées, reportez-vous à la section Préconfigurations personnalisées.

Vous pouvez organiser vos préconfigurations personnalisées dans des dossiers distincts appelés *groupes de préconfigurations*. Les groupes de préconfigurations vous permettent d'appliquer plusieurs préconfigurations à une source en une seule étape.

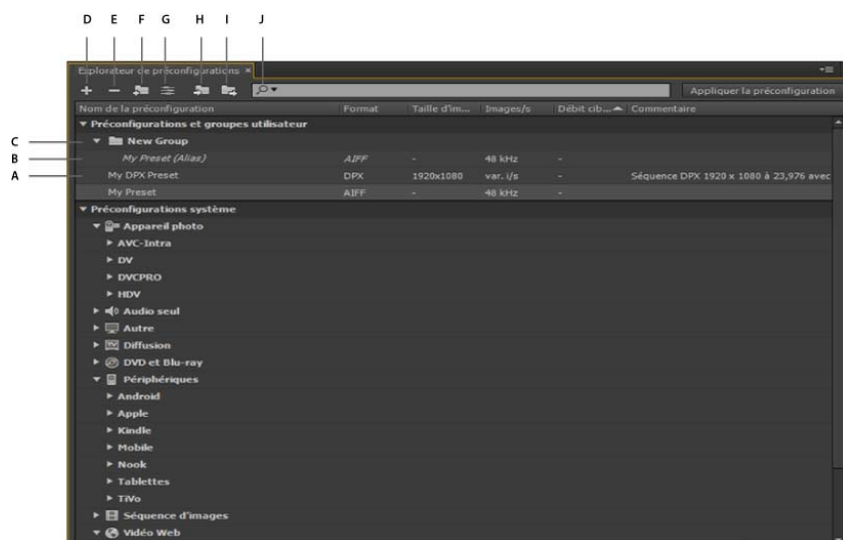
Les alias vous permettent de créer plusieurs instances d'une préconfiguration pour l'utiliser dans plusieurs groupes de préconfigurations.

Par exemple, si vous souhaitez qu'une préconfiguration existe dans plusieurs groupes de préconfigurations, créez des alias pour la préconfiguration au lieu de la dupliquer. Ensuite, ajoutez les alias à d'autres groupes de préconfigurations. Lorsque vous modifiez la préconfiguration, les modifications sont appliquées à tous ses alias.

Gestion des préconfigurations

[En haut](#)

Pour gérer les préconfigurations, utilisez le menu Préconfiguration ou les options de l'Explorateur de préconfigurations (Fenêtre>Explorateur de préconfigurations). Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur une préconfiguration dans l'Explorateur de préconfigurations pour afficher le menu contextuel pour les options disponibles.



L'Explorateur de préconfigurations

A. Préconfiguration personnalisée **B.** Alias créé pour une préconfiguration **C.** Groupe de préconfigurations **D.** Création d'une préconfiguration **E.** Suppression d'une préconfiguration **F.** Création d'un groupe de préconfigurations **G.** Paramètres prédéfinis **H.** Importation de préconfigurations **I.** Exportation de préconfigurations **J.** Recherche de préconfigurations

Créer des préconfigurations, des groupes de préconfigurations et des alias

Les Groupes de préconfigurations peuvent contenir des préconfigurations utilisateur, des alias de préconfigurations ou encore d'autres groupes.

- Sélectionnez Préconfiguration > Créer une préconfiguration pour créer une préconfiguration.
- Sélectionnez Préconfiguration > Créer un groupe pour créer un groupe de préconfigurations.
- Pour créer un alias prédéfini, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la préconfiguration dans l'Explorateur de préconfigurations et sélectionnez ensuite Créer un alias.
- Pour créer rapidement un alias pour une préconfiguration système, faites glisser celle-ci sur la section Préconfigurations et groupes utilisateur.
- Pour créer rapidement un alias pour une préconfiguration utilisateur, maintenez la touche **Alt** enfoncée et faites glisser (Win) ou maintenez la touche **Opt** enfoncée et faites glisser (Mac OS) la préconfiguration utilisateur sur le groupe de préconfigurations.

Modifier des préconfigurations utilisateur


- Pour renommer une préconfiguration, cliquez sur le nom d'un paramètre prédéfini sélectionné. Entrez le nom de la préconfiguration et appuyez sur **Entrée**. Vous pouvez également sélectionner Préconfiguration > Renommer pour renommer une préconfiguration.
- Pour modifier des paramètres prédéfinis, sélectionnez une préconfiguration, puis sélectionnez Préconfiguration > Paramètres.
- Pour supprimer une préconfiguration, sélectionnez-la et appuyez sur **Supprimer**. Vous pouvez également sélectionner Préconfiguration > Supprimer.

Remarque : Seules les préconfigurations personnalisées peuvent être modifiées. Les modifications apportées aux préconfigurations système peuvent être enregistrées en tant que nouveaux préconfigurations utilisateur en cliquant sur le bouton Enregistrer une copie dans la boîte de dialogue Paramètres prédéfinis.

Afficher l'emplacement d'une préconfiguration dans Finder ou l'explorateur

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la préconfiguration dans l'Explorateur de préconfigurations et sélectionnez ensuite Faire apparaître le fichier prédéfini.

Trouver rapidement une préconfiguration dans l'explorateur

Au fur et à mesure que vous saisissez dans le champ Rechercher , l'Explorateur de préconfigurations filtre la liste de préconfigurations pour correspondre à votre chaîne de recherche. Toutes les colonnes sont numérisées pour établir une correspondance avec des résultats.

Importer et exporter des préconfigurations

Les préconfigurations peuvent être importées et exportées en tant que fichiers EPR. Les fichiers EPR sont enregistrés au format XML.

- Sélectionnez Préconfiguration > Importer pour importer des fichiers EPR. Les préconfigurations importées apparaissent dans la section Préconfigurations et groupes utilisateur.
- Sélectionnez Préconfiguration > Exporter pour exporter les préconfigurations sélectionnées en tant que fichiers EPR.

Remarque : Vous pouvez également glisser-déposer des fichiers EPR à partir d'une préconfiguration existante dans l'Explorateur de préconfigurations afin de les importer.

Appliquer des préconfigurations ou des groupes de préconfigurations à la file d'attente

- Faites glisser des préconfigurations, des groupes de préconfigurations ou des alias depuis l'Explorateur de préconfigurations et déposez-les sur des sources ou sorties dans la File d'attente.
 - Déposer une préconfiguration sur une source ajoute une sortie à la source.
 - Déposer une préconfiguration sur une sortie existante remplace les paramètres de la sortie par ceux de la préconfiguration.
- Pour ajouter une sortie à la source, faites glisser une source à partir de la File d'attente sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Pour remplacer les réglages de la sortie par les paramètres de la préconfiguration, faites glisser une sortie de la File d'attente sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez une source dans la File d'attente et double-cliquez sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez une source dans la File d'attente. Sélectionnez des préconfigurations, des groupes de préconfigurations ou des alias sélectionnés dans l'Explorateur de préconfigurations. Cliquez sur Appliquer la préconfiguration.

Pour appliquer des préconfigurations à des sources dans la file d'attente, effectuez l'une des opérations suivantes :

Appliquer des préconfigurations ou des groupes de préconfigurations aux dossiers de contrôle

Pour appliquer des préconfigurations aux dossiers de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser les préconfigurations, les groupes de préconfigurations ou les alias à partir de l'Explorateur de préconfigurations et déposez-les sur les dossiers de contrôle ou les sorties dans le panneau Dossiers de contrôle.
 - Déposer des préconfigurations sur un dossier de contrôle ajoute de nouvelles sorties au dossier de contrôle.
 - Déposer des préconfigurations sur une sortie existante remplace les paramètres de la sortie par ceux de la préconfiguration.
- Pour ajouter une sortie au dossier de contrôle, faites glisser un dossier de contrôle du panneau Dossiers de contrôle sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Pour remplacer les paramètres de la sortie par ceux de la préconfiguration, faites glisser une sortie du panneau Dossiers de contrôle sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez un dossier de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle. Faites un **Alt + double-clic** (Windows) ou un **Option + double-clic** (Mac) sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.
- Sélectionnez un dossier de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle. Sélectionner des préconfigurations, des groupes de préconfigurations ou des alias dans l'Explorateur de préconfigurations. Faites un **Alt + clic** (Win) ou un **Opt + clic** (Mac) sur le bouton Appliquer la préconfiguration.

Appliquer des préconfigurations à des séquences Adobe Premiere Pro, des compositions After Effects et des éléments multimédias lors de l'importation

Appliquer des préconfigurations à des séquences d'Adobe Premiere Pro

Remarque : Cette procédure est la seule manière d'ajouter plusieurs préconfigurations à des séquences d'Adobe Premiere Pro en une seule opération. La boîte de dialogue Réglages d'exportation dans Adobe Premiere Pro vous permet d'appliquer des préconfigurations simples lors de l'exportation des séquences dans Adobe Media Encoder.

Faites glisser une séquence du panneau Projet d'un projet Adobe Premiere Pro ouvert et déposez-la sur une préconfiguration, un alias ou un groupe de préconfigurations dans l'Explorateur de préconfigurations.

Appliquer des préconfigurations à des compositions After Effects

Faites glisser une composition du panneau Projet d'un projet After Effects ouvert sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.

Appliquer des préconfigurations à des éléments vidéo et audio

Faites glisser des éléments audio et vidéo à partir de Finder ou de l'Explorateur Windows et déposez-les sur une préconfiguration, un groupe de préconfigurations ou un alias dans l'Explorateur de préconfigurations.

Remarques importantes lors de l'application des préconfigurations

- Déposer une seule préconfiguration sur une sortie remplace cette dernière. Les nouvelles sorties héritent du chemin d'accès de sortie, du nom de sortie et des paramètres de plage source de la sortie ciblée.
- Déposer une seule préconfiguration sur une source ajoute une sortie.
- Déposer un groupe de préconfigurations (ou plusieurs préconfigurations sélectionnées) sur une sortie ajoute des sorties. Les nouvelles sorties héritent du chemin d'accès de sortie, du nom de sortie, ainsi que des paramètres de plage source de la sortie ciblée.
- Déposer un groupe de préconfigurations (ou plusieurs préconfigurations sélectionnées) sur une source ajoute des sorties. Certains paramètres, tels que le chemin d'accès de sortie des sorties existants ne sont pas hérités.



Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Ajout et gestion des éléments dans la file d'attente de codage

- [Importation d'éléments dans la file d'attente de codage](#)
- [Interprétation des éléments de la file d'attente de codage](#)
- [Ajouter un dossier de contrôle à la file d'attente de codage](#)
- [Enregistrer la file d'attente de codage](#)
- [Retrait d'éléments de la file d'attente de codage](#)
- [Duplication des éléments de la file d'attente de codage](#)
- [Omission de fichiers dans la file d'attente de codage](#)

Dans Adobe Media Encoder, vous placez les fichiers audio ou vidéo sources, les séquences Adobe Premiere Pro ou les compositions Adobe After Effects à coder dans une file d'attente.

Pour une visite guidée de l'interface utilisateur, ainsi que des conseils sur l'importation d'éléments et l'utilisation de dossiers de contrôle, [consultez cette vidéo de Jan Ozer](#).

Importation d'éléments dans la file d'attente de codage

[En haut](#)

- Pour ajouter des fichiers vidéo ou audio, faites-les glisser dans la file d'attente, ou cliquez sur le bouton Ajouter et choisissez les fichiers.
- En outre, vous pouvez double-cliquer sur une zone ouverte du panneau File d'attente, puis sélectionner un ou plusieurs fichiers.
- Pour ajouter une séquence Adobe Premiere Pro, choisissez Fichier > Ajouter une séquence Premiere Pro, puis sélectionnez un projet Adobe Premiere Pro et une séquence de ce projet. Vous pouvez également faire glisser une séquence du panneau Projet dans la file d'attente d'Adobe Premiere Pro.
- Pour ajouter une composition Adobe After Effects, choisissez Fichier > Ajouter une composition After Effects, sélectionnez un projet After Effects, puis sélectionnez une composition de ce projet. Vous pouvez également faire glisser une composition du panneau Projet dans la file d'attente d'Adobe After Effects.
- Pour ajouter une séquence d'images, sélectionnez Fichier > Ajouter. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, sélectionnez le premier fichier de la séquence d'images. Cochez la case de votre type de fichier, puis cliquez sur le bouton Ouvrir.

Interruption du codage de l'élément actif

- Choisissez Fichier > Arrêter le fichier en cours ou cliquez sur le bouton Arrêter la file d'attente.

Interprétation des éléments de la file d'attente de codage

[En haut](#)

Pendant l'importation d'un élément vidéo, Adobe Media Encoder tente de déterminer le format des pixels (ou rapport L/H en pixels), la fréquence d'image et l'ordre des trames de cet élément, ainsi que le mode d'interprétation des informations (de transparence) de la couche alpha. Si l'une de ces caractéristiques se révèle inexacte, vous avez la possibilité de déclarer explicitement l'interprétation exacte.

1. Sélectionnez un ou plusieurs éléments dans la file d'attente de codage.
2. Choisissez Fichier > Métrage. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur le fichier, puis sélectionner Métrage.
3. Sélectionnez les réglages d'interprétation appropriés.

Ajout d'un dossier de contrôle à la file d'attente de codage

[En haut](#)

Vous pouvez configurer Adobe Media Encoder de telle sorte qu'il recherche des fichiers dans certains dossiers appelés *dossiers de contrôle*. Lorsque l'application trouve un fichier vidéo ou audio dans un dossier de contrôle, il le code conformément aux réglages de codage affectés à ce dossier, puis il exporte le fichier codé vers un dossier de sortie créé à l'intérieur du dossier de contrôle.

1. Choisissez Fichier > Créer un dossier de contrôle.
2. Sélectionnez le dossier cible, puis cliquez sur OK.
3. Choisissez un format et une préconfiguration dans les menus de la file d'attente de codage, en regard du nom du dossier.

Les éléments ajoutés à la file d'attente de codage par le dossier de contrôle sont codés en même temps que les autres éléments présents dans la file dès le lancement de cette dernière.

Remarque : si la préférence « Démarrer automatiquement la file d'attente en cas d'inactivité depuis » est sélectionnée, le codage commence une fois expiré le délai défini après l'ajout par le dossier de contrôle d'un nouvel élément à la file d'attente de codage.

Dossiers de contrôle dans Adobe Media Encoder

Le panneau Dossiers de contrôle dans Adobe Media Encoder permet d'ajouter et de gérer les dossiers. Vous pouvez ajouter un dossier de contrôle en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez Fichier > Créer un dossier de contrôle.
- Cliquez sur le bouton Ajouter un dossier.
- Double-cliquez sur une zone vide du panneau Dossiers de contrôle.
- Créez un dossier dans l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Mac OS), puis faites-le glisser vers le panneau Dossiers de contrôle.

Lorsque vous créez un dossier de contrôle dans le panneau Dossiers de contrôle, son nom s'affiche dans la colonne de gauche.

Laissez la case Coder automatiquement les dossiers de contrôle cochée afin de coder automatiquement tous les éléments d'un dossier de contrôle.

Création d'une sortie en plusieurs formats à partir d'un seul élément source à l'aide des dossiers de contrôle

Une seule opération suffit pour générer plusieurs sorties à l'aide des dossiers de contrôle. Vous pouvez par exemple générer une séquence FLV ou AVI et une vignette JPEG chaque fois que vous transcédez un élément vidéo. Procédez comme suit pour créer ces fichiers en une seule opération :

1. Dans l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Macintosh), créez un dossier nommé, par exemple, Mon_dossier_contrôle.
Dans Adobe Media Encoder, vous allez créer trois dossiers de contrôle (dans Mon_dossier_contrôle), qui chacun pointe vers le même emplacement sur le disque.
2. Créez un autre dossier de contrôle en cliquant sur le bouton Ajouter un dossier, puis accédez au dossier que vous venez de créer (Mon_dossier_contrôle).
 - a. Dans le menu Format, sélectionnez FLV.
 - b. Dans le menu Préconfiguration, sélectionnez une préconfiguration, puis cliquez sur OK.
 - c. Cliquez sur Envoyer vers. Sélectionnez un emplacement où générer les résultats.
3. Créez un autre élément de dossier de contrôle qui pointe également vers le dossier Mon_dossier_contrôle, comme vous venez de le faire à l'étape 2.
 - a. Dans le menu Format, sélectionnez AVI.
 - b. Dans le menu Préconfiguration, sélectionnez une préconfiguration, puis cliquez sur OK.
 - c. Cliquez sur Envoyer vers. Sélectionnez un emplacement où générer les résultats.
4. Créez un autre élément de dossier de contrôle qui pointe également vers le dossier Mon_dossier_contrôle, comme vous venez de le faire aux étapes 2 et 3.
 - a. Dans le menu Format, sélectionnez JPEG.
 - b. Dans le menu Préconfiguration, sélectionnez une préconfiguration, puis cliquez sur OK.
 - c. Cliquez sur Envoyer vers. Sélectionnez un emplacement où générer les résultats.
5. Faites glisser le fichier source dans le dossier Mon_dossier_contrôle, puis cliquez sur le bouton Démarrer la file d'attente. Dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, le processus de codage commence automatiquement si l'option Coder automatiquement les dossiers de contrôle est activée.

Une fois le processus terminé, chaque fichier se trouve dans son emplacement de sortie prévu.

Remarque : lors de l'utilisation des dossiers de contrôle, tenez compte de ces limitations :

- Les séquences d'images fixes ne sont pas prises en charge en tant que métrage source par l'intermédiaire des dossiers de contrôle. Si un

ensemble d'images fixes est placé dans le dossier contrôlé, chaque fichier d'image fixe individuel sera ajouté dans la file d'attente en tant qu'élément distinct plutôt que la séquence entière en tant qu'un seul bloc de métrage.

- Les fichiers de projet Adobe Premiere Pro et After Effects ne sont pas reconnus, dans la mesure où il n'existe aucun mécanisme pour sélectionner une séquence Adobe Premiere Pro ou une composition After Effects individuelle à l'intérieur du fichier de projet.

Enregistrement de la file d'attente de codage

[En haut](#)

La file d'attente de codage et l'ensemble des réglages de codage sont enregistrés automatiquement à la fermeture d'Adobe Media Encoder.

- Pour enregistrer manuellement la file d'attente de codage, choisissez Fichier > Enregistrer la file d'attente.

Retrait d'éléments de la file d'attente de codage

[En haut](#)

1. Sélectionnez le ou les éléments à retirer de la file d'attente de codage.
2. Cliquez sur le bouton Supprimer, sélectionnez Edition > Supprimer ou appuyez sur la touche Supprimer. Dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, vous pouvez également cliquer sur le bouton Supprimer.

Duplication des éléments de la file d'attente de codage

[En haut](#)

1. Sélectionnez le ou les éléments à dupliquer dans la file d'attente de codage.
2. Cliquez sur le bouton Dupliquer, sélectionnez Edition > Dupliquer ou appuyez sur Ctrl + D (Windows) ou sur Commande + D (Mac OS). Dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, vous pouvez également cliquer sur le bouton Dupliquer ou cliquer avec le bouton droit sur le fichier, puis sélectionner Dupliquer.

Omission de fichiers dans la file d'attente de codage


[En haut](#)

Omission d'éléments

1. Sélectionnez le ou les éléments à omettre dans la file d'attente de codage.
2. Choisissez Edition > Ignorer la sélection. Dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur le fichier, puis sélectionner Ignorer la sélection.

Réinitialisation d'un fichier ignoré en vue de son codage

1. Sélectionnez, dans la file d'attente de codage, les éléments dont vous souhaitez rétablir l'état En attente.
2. Choisissez Edition > Réinitialiser l'état. Dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur le fichier, puis sélectionner Réinitialiser l'état.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Formats de fichier pris en charge pour l'importation

Certaines extensions de noms de fichier telles que MOV, AVI, MXF et FLV, correspondent à des formats de conteneur et non à des formats audio, vidéo ou image spécifiques. Les conteneurs peuvent comprendre des données codées à l'aide de divers schémas de compression et de codage. Adobe Media Encoder est en mesure d'importer ces conteneurs. Toutefois, l'importation des données qu'ils contiennent n'est possible que si les codecs correspondants (en l'occurrence les décodeurs) sont installés.

Pour élargir l'éventail de fichiers pouvant être importés par Adobe Media Encoder, vous pouvez installer des codecs supplémentaires. De nombreux codecs doivent être installés sur le système d'exploitation et fonctionnent en tant que composants des formats QuickTime ou Vidéo pour Windows. Contactez le fabricant de votre matériel informatique ou logiciel pour en savoir plus sur les codecs compatibles avec les fichiers créés par vos périphériques ou applications.

Formats de fichier vidéo et d'animation

- 3GP
- GIF animé (GIF) (Windows uniquement)
- DV (dans un conteneur MOV ou AVI ou sous la forme de flux DV sans conteneur)
- FLV, F4V

Remarque : les formats FLV et F4V sont des formats de conteneur, et chacun d'eux est associé à un ensemble de formats vidéo et audio. Les fichiers F4V contiennent le plus souvent des données vidéo codées à l'aide d'un codec vidéo H.264 et du codec audio AAC. Les fichiers FLV contiennent généralement des données vidéo codées à l'aide du codec On2 VP6 ou Sorenson Spark, et des données audio codées avec le codec audio MP3. Adobe Media Encoder, toutefois, peut importer des fichiers FLV avec le codec vidéo On2 VP6, mais pas avec le codec Sorenson Spark.

- Séquence QuickTime (MOV ; nécessite le lecteur QuickTime sous Windows)
- Formats MPEG-1, MPEG-2 et MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

Remarque : plusieurs formats associés à certaines caméras modernes exploitent le codage MPEG-4. Par exemple, le format XDCAM EX utilise des fichiers MP4 et le format AVCHD, des fichiers MTS.

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

Remarque : MXF est un format de conteneur. Adobe Media Encoder peut uniquement importer certains types de données contenues dans des fichiers MXF. Adobe Media Encoder peut importer la variante Op-Atom utilisée par les caméras Panasonic au moyen des codecs DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD et AVC-Intra pour les enregistrements sur support Panasonic P2. Adobe Media Encoder peut également importer des fichiers XDCAM HD au format MXF.

- Film P2 (MXF)
- Netshow (ASF, Windows uniquement)
- RED Raw (R3D)
- Vidéo pour Windows (AVI, WAV ; nécessite le lecteur QuickTime Player sous Mac OS)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF ; Windows uniquement)

Formats audio

- Fichier Adobe Sound (ASND ; fichiers multipistes importés sous la forme d'une seule piste fusionnée)
- AAC (Advanced Audio Coding, M4A)
- AIF, AIFF (Audio Interchange File Format)
- QuickTime (MOV ; nécessite le lecteur QuickTime sous Windows)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Vidéo pour Windows (AVI, WAV ; nécessite le lecteur QuickTime Player sous Mac OS)
- Windows Media Audio (WMA ; Windows uniquement)
- Waveform Audio Vector (WAV)


Formats d'images fixes

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmap (DIB, RLE) (Windows uniquement)
- Bitmap (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Fichier icône (ICO ; Windows uniquement)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)

Remarque : Vous pouvez importer des fichiers d'un format d'image fixe quelconque sous forme de séquence. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section *Importation d'éléments* dans la file d'attente de codage.

Formats de fichiers de projet

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Préconfigurations personnalisées

[Création et enregistrement d'une préconfiguration personnalisée](#)

[Importation d'une préconfiguration](#)

[Exportation d'une préconfiguration](#)


[Suppression des préconfigurations personnalisées](#)

Création et enregistrement d'une préconfiguration personnalisée

[En haut](#)

Le choix d'un format met automatiquement à disposition une liste de préconfigurations connexes correspondant à des scénarios de diffusion spécifiques, Adobe Media Encoder se base sur les caractéristiques de l'élément source pour déterminer au mieux la préconfiguration à adopter. Vous pouvez créer et enregistrer vos propres préconfigurations, les exporter ou en importer de nouvelles.


Remarque : seules les préconfigurations Adobe Media Encoder fournies avec les applications Adobe sont prises en charge par le support technique Adobe.

1. Sélectionnez un format dans le menu Format.
2. Dans le menu Préconfiguration, sélectionnez la préconfiguration conforme aux réglages souhaités ou sélectionnez Personnalisé.
3. Personnalisez les paramètres de la boîte de dialogue Réglages d'exportation.
4. Cliquez sur le bouton Enregistrer la préconfiguration .
5. Attribuez un nom à la préconfiguration, décidez ou non d'enregistrer des catégories particulières de réglages quand un message vous y invite, puis cliquez sur OK.

Remarque : Les préconfigurations de codage se trouvent au même emplacement que les fichiers Adobe Media Encoder.

Importation d'une préconfiguration


[En haut](#)

1. Cliquez sur le bouton Importer la préconfiguration .
2. Recherchez la préconfiguration, sélectionnez-la, puis cliquez sur Ouvrir.
3. Attribuez un nom à la préconfiguration importée, spécifiez d'autres options, puis cliquez sur OK.

Vous pouvez uniquement importer une préconfiguration pour un format donné lorsque ce format est sélectionné dans le menu Format. Si, par exemple, vous tentez d'ajouter une préconfiguration MPEG 2, vous obtenez une erreur si le format est défini sur FLV. Définissez le format sur MPEG 2 avant de créer une préconfiguration.

Exportation d'une préconfiguration


[En haut](#)

1. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, choisissez la préconfiguration à exporter.
2. Tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée, cliquez sur le bouton Enregistrer la préconfiguration .
3. Choisissez l'emplacement d'enregistrement de la préconfiguration, attribuez-lui un nom, puis cliquez sur Enregistrer.


La préconfiguration est enregistrée sous la forme d'un fichier portant l'extension .epr.

Suppression des préconfigurations personnalisées

[En haut](#)

1. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, choisissez la préconfiguration personnalisée à supprimer.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Pour supprimer une seule préconfiguration, cliquez sur le bouton Supprimer la préconfiguration .

- Pour supprimer toutes les préconfigurations personnalisées, cliquez sur le bouton Supprimer la préconfiguration tout en maintenant les touches Ctrl + Alt (Windows) ou Commande + Option (Mac OS) enfoncées.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Utilisation de fichiers journaux

[Fichier journal de codage](#)
[Fichier journal des erreurs](#)

Fichier journal de codage

[En haut](#)

Le fichier journal de codage est un fichier en texte brut qui contient un enregistrement de tous les fichiers codés, que le codage ait abouti ou non. L'état de codage de chaque fichier traité est ajouté à la fin du fichier journal (les entrées les plus récentes se trouvent donc à la fin du fichier). Les nouvelles entrées sont ajoutées au journal jusqu'à ce que l'utilisateur les supprime manuellement. Pour ce faire, ouvrez le fichier dans un éditeur de texte, sélectionnez toutes les entrées, supprimez-les et enregistrez le fichier vide avec son nom par défaut (AMEEncodingLog.txt).

Le fichier journal est stocké à l'emplacement suivant :

- Windows XP : C:\Documents and Settings\[utilisateur]\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\5.0\AMEEncodingLog.txt
- Windows Vista : C:\Users\[utilisateur]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\5.0\AMEEncodingLog.txt
- Mac OS : Macintosh HD/Users/[utilisateur]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/5.0/AMEEncodingLog.txt

Pour afficher le fichier journal, choisissez la commande Fichier > Afficher le journal.

Il existe deux fichiers journaux :


- AMEEncodingLog.txt : pour les codages réussis.
- AMEEncodingErrorLog.txt: pour les codages non réussis ou interrompus par l'utilisateur.

Fichier journal des erreurs

[En haut](#)

Les fichiers journaux et les fichiers journaux d'erreurs sont stockés au même endroit que les fichiers Adobe Media Encoder.

Pour afficher le fichier journal des erreurs, choisissez la commande Fichier > Afficher les erreurs.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Formats de fichier pris en charge pour l'exportation

Au cours d'une importation réalisée avec Adobe Media Encoder, vous avez la possibilité de sélectionner un format de sortie dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation. Le format sélectionné détermine les options de préconfiguration disponibles. Optez pour le format qui convient le mieux à votre sortie.

Pour plus d'informations sur les formats vidéo, reportez-vous à ce [didacticiel vidéo de Phil Hawkins](#). Pour plus d'informations sur le meilleur format ou codec d'exportation, reportez-vous à ce [didacticiel vidéo de Todd Kopriva](#).

Adobe Media Encoder s'utilise à la fois comme une application autonome et comme un composant d'Adobe Premiere Pro, d'After Effects, de Flash Professional, de Soundbooth et d'Encore. Les formats exportables par Adobe Media Encoder varient selon que ces applications sont installées ou non. La version d'Adobe Media Encoder installée avec Flash Professional permet l'exportation aux formats vidéo Flash. Pour une exportation vers d'autres formats vidéo, vous avez besoin de la version fournie avec l'édition Production Premium ou Master Collection, ou avec After Effects ou Adobe Premiere Pro.

Certaines extensions de noms de fichier telles que MOV, AVI, MXF, FLV et F4V correspondent à des formats de conteneur et non à des formats de données audio, vidéo ou image spécifiques. Les conteneurs peuvent comprendre des données codées à l'aide de divers schémas de compression et de codage. Adobe Media Encoder peut coder des données vidéo et audio pour ces conteneurs en fonction des codecs (et plus particulièrement, les codeurs) installés. De nombreux codecs doivent être installés sur le système d'exploitation et fonctionnent en tant que composants des formats QuickTime ou Vidéo pour Windows.

Suivant les autres logiciels installés, les options suivantes sont disponibles :

Vidéo et animation

- GIF animé (Windows uniquement)
- FLV, F4V

Remarque : les formats FLV et F4V sont des formats de conteneur, et chacun d'eux est associé à un ensemble de formats vidéo et audio. Les fichiers F4V contiennent le plus souvent des données vidéo codées à l'aide d'un codec vidéo H.264 et du codec audio AAC. Les fichiers FLV contiennent généralement des données vidéo codées à l'aide du codec On2 VP6 ou Sorenson Spark, et des données audio codées avec le codec audio MP3. Adobe Media Encoder, toutefois, peut coder des fichiers FLV avec le codec vidéo On2 VP6, mais pas avec le codec Sorenson Spark.

- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (audio), AMR (audio), WAV (audio PCM))
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (audio PCM))
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (audio PCM))
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (audio), WAV (audio PCM))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (audio), AMR (audio))
- P2 (MXF)

Remarque : MXF est un format de conteneur. Adobe Media Encoder peut coder et exporter des films au format de variante Op-Atom des conteneurs MXF à l'aide des codecs DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPRO100 et AVC-Intra. Adobe Premiere Pro peut exporter des fichiers MXF contenant les éléments MPEG-2 qui respectent le format XDCAM HD utilisé par des systèmes tels qu'Avid Unity. L'application autonome Adobe Media Encoder peut également exporter les fichiers dans ce format. Pour plus d'informations, [reportez-vous à ce lien](#).

- MXF OP1a
- Séquence QuickTime (MOV ; nécessite le lecteur QuickTime sous Windows)
- Windows Media (WMV ; Windows uniquement)
- Vidéo pour Windows (AVI, AVI (non compressé) ; Windows uniquement)

Image fixe et séquence d'images fixes

Remarque : pour exporter un film sous la forme d'une séquence de fichiers d'images fixes, sélectionnez Exporter sous forme de séquence dans l'onglet Vidéo après avoir sélectionné un format d'image fixe.

- Bitmap (BMP ; Windows uniquement)
- DPX
- GIF (Windows uniquement)
- JPEG

- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

Audio


- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Audio WAV
- AAC (Advanced Audio Coding, audio)

Codecs installés par différentes installations d'Adobe Media Encoder

- Adobe Master Collection, Adobe Production Premium ou Adobe Premiere Pro : tous les codecs
- Adobe After Effects : tous les codecs, à l'exception du codec audio Dolby
- Tous les autres produits : FLV, F4V, h.264, MP3

Ressources en ligne pour le codage vidéo avec Adobe Media Encoder

- [Ce didacticiel vidéo de Phil Hawkins](#) explique certains des différents formats vidéo pour l'exportation.
- [Dans cette vidéo de Video2Brain](#), Todd Kopriva explique comment choisir le format de sortie approprié pour votre vidéo.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Raccourcis clavier par défaut

[Menu Fichier](#)

[Menu Edition](#)

[Menu Préconfiguration](#)

[Menu Fenêtre](#)

[Interface utilisateur principale](#)

[Panneau File d'attente](#)

[Boîte de dialogue Réglages d'exportation](#)

[Personnalisation des raccourcis clavier](#)

Menu Fichier

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Ajouter un dossier de contrôle	Ctrl + Alt + I	Cmd+Opt+I
Arrêter l'élément actif	Ctrl+ - (signe moins)	Cmd+ - (signe moins)
Afficher le journal	Ctrl + L	Ctrl + L
Afficher les erreurs	Ctrl + Alt + L	Cmd+Opt+L

Menu Edition

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Rétablir	Ctrl + Maj + Z	Cmd+Maj+Z
Réinitialiser l'état	Ctrl + . (point)	Cmd+.(point)
Ignorer la sélection	Ctrl+Maj+. (point)	Cmd+Maj+. (point)
Afficher les erreurs	Ctrl + Alt + L	Cmd+Opt+L
Ouvrir la boîte de dialogue Raccourcis clavier.	Ctrl + Alt + Maj + K	Cmd+Opt+Maj+K

Menu Préconfiguration

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Ouvrir la boîte de dialogue Paramètres prédéfinis	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Appliquer à la file d'attente	Ctrl + U	Cmd+U
Appliquer aux dossiers de contrôle	Ctrl + Alt + U	Cmd+Opt+U
Créer une préconfiguration	Ctrl + N	Cmd+N
Créer un groupe de préconfigurations	Ctrl + G	Cmd+G
Créer un alias pour une préconfiguration	Ctrl + B	Cmd+B
Renommer la préconfiguration utilisateur ou le groupe de préconfigurations	Ctrl + R	Cmd+R

Menu Fenêtre

[En haut](#)

--	--	--

Résultat	Windows	Mac OS
Panneau File d'attente	Ctrl + 1	Cmd+1
Panneau Codage	Ctrl + 2	Cmd+2
Panneau Dossiers de contrôle	Ctrl + 3	Cmd+3
Explorateur de préconfigurations	Ctrl + 4	Cmd+4

Interface utilisateur principale

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Ferme le panneau actif	Ctrl + W	Cmd+W
Agrandir/Restaurer le panneau sous le curseur	` (accent grave sous tilde)	` (accent grave sous tilde)
Agrandir ou restaurer le panneau actif	Maj+` (accent grave sous tilde)	Maj+` (accent grave sous tilde)
Agrandir/Restaurer le panneau situé sous le curseur (claviers dans une langue autre que l'anglais)	<	<
Agrandir ou restaurer le panneau actif (claviers dans une langue autre que l'anglais)	Maj+ <	Maj+ <
Sélectionner l'élément précédent/suivant dans la liste	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Ajouter l'élément précédent/suivant de la liste à la sélection actuelle	Maj + Flèches Haut/Bas	Maj + Flèches Haut/Bas
Sélectionner l'élément précédent/suivant dans la liste. Si un dossier est sélectionné, la flèche droite ouvre le dossier et la flèche gauche le ferme.	Flèches droite et gauche	Flèches droite et gauche
Ajouter l'élément précédent/suivant de la liste à la sélection actuelle. Si un dossier est sélectionné, la flèche droite ouvre le dossier et la flèche gauche le ferme.	Maj+ Flèches droite et gauche	Maj+ Flèches droite et gauche

Panneau File d'attente

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Ajouter un élément à la file d'attente	Ctrl + I	Cmd+I
Démarrer/interrompre la file d'attente	Entrée	Retour chariot
Arrêter la file d'attente	Echap	
Ouvrir la boîte de dialogue Préférences	Ctrl + , (virgule)	Cmd+, (virgule)
Enregistrer la file d'attente	Ctrl + S	Cmd+S
Quitter	Ctrl + Q	Cmd+Q
Dupliquer les éléments sélectionnés	Ctrl + D	Cmd+D
Sélectionner tous les éléments de la liste actuelle	Ctrl + A	Cmd + A
Ouvrir la boîte de dialogue Réglages d'exportation	Ctrl + E	Cmd+E
Annuler	Ctrl + Z	Cmd + Z
Rétablir	Ctrl + Y	Cmd + Y
Aide d'Adobe Media Encoder	F1	F1

Boîte de dialogue Réglages d'exportation

[En haut](#)

Résultat	Windows	Mac OS
Déplace la tête de lecture d'une image avant/après	Flèches gauche/droite	Flèches gauche/droite
Déplacer la tête de lecture sur l'image de début/fin	Origine/Fin	Origine/Fin
Définir le Point d'entrée de la plage source sur la position actuelle de la tête de lecture	I	
Définir le Point de sortie de la plage source sur la position actuelle de la tête de lecture	O	O
Déplacer la tête de lecture sur le Point d'entrée	Q	Q
Déplacer la tête de lecture sur le Point de sortie	W	W
Effectue un zoom avant dans l'aperçu de l'image	Ctrl++(plus)	Cmd++(plus)
Effectue un zoom arrière dans l'aperçu de l'image		Cmd+- (moins)
Exporte une préconfiguration en tant que fichier EPR		

Champ du débit en mbits/s :		
Résultat	Windows	Mac OS
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 1	Maj+Flèches Haut/Bas	Maj+Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,1	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,01	Ctrl+Flèches Haut/Bas	Cmd+Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,001	Ctrl+Alt+Flèches Haut/Bas	Cmd+Opt+Flèches Haut/Bas

Champ de débit en kbits/s :		
Résultat	Windows	Mac OS
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 10	Maj+Flèches Haut/Bas	Maj+Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 1	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,1	Ctrl+Flèches Haut/Bas	Cmd+Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 0,01	Ctrl+Alt+Flèches Haut/Bas	Cmd+Opt+Flèches Haut/Bas

Champ numérique avec des nombres entiers (par ex. paramètre de largeur de l'image) :		
Résultat	Windows	Mac OS

Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 1	Flèches Haut et Bas	Flèches Haut et Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 10	Maj +Flèches Haut/Bas	Maj +Flèches Haut/Bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 10	Ctrl +Flèches Haut/Bas	Cmd +Flèches haut/bas
Augmenter ou diminuer la valeur actuelle de 100	Ctrl + Maj +Flèches Haut/Bas	Cmd + Maj +Flèches Haut/Bas

Personnalisation des raccourcis clavier

[En haut](#)

Sélectionnez Edition > Raccourcis clavier (Windows) ou Application > Raccourcis clavier (Mac OS) pour personnaliser les raccourcis clavier dans Adobe Media Encoder CS6.

Par exemple, pour changer le raccourci clavier pour l'opération Couper de **Ctrl+x** en **Ctrl+t**, procédez comme suit :

1. Sélectionnez Edition > Raccourcis clavier.
2. Dans le panneau Raccourcis clavier, développez le menu Modifier en cliquant sur celui-ci.
3. Sélectionnez Couper.
4. Cliquez sur en regard de **Ctrl+x** pour supprimer la commande existante.
5. Cliquez sur Ajouter.
6. Appuyez sur **Ctrl+t**.
7. Cliquez sur OK.

Boîte de dialogue Raccourcis clavier

Résultat	Windows	Mac OS
Agrandir/réduire toutes les catégories dans la boîte de dialogue	Alt +clac sur l'en-tête Catégorie	Opt +clac sur l'en-tête Catégorie

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

A propos du codage et de la compression vidéo et audio

Compression temporelle et compression spatiale

Débit

Fréquence d'images

Images clés

Format et taille d'image

Format des pixels

Vidéo entrelacée et non entrelacée

Formats FLV et F4V pour Flash Player

Vidéo haute définition

Pour procéder à l'enregistrement de données vidéo et audio vers un format numérique, il convient de mettre en balance, d'une part, la qualité et, d'autre part, la taille de fichier et le débit. La plupart des formats recourent à la compression pour réduire la taille des fichiers et le débit en diminuant la qualité de manière sélective. La compression est indispensable pour réduire la taille des vidéos et ainsi pouvoir les stocker, les transmettre et les lire efficacement.

Le choix d'un encodeur (codec) intervient dans l'exportation d'un fichier vidéo destiné à un type d'appareil précis. Divers encodeurs utilisent différents types de compression de l'information. Chaque encodeur comporte un décodeur spécifique qui sert à décompresser et à interpréter les données à lire.

Une grande variété de codecs est proposée, aucun n'étant adapté à toutes les situations. Le codec le plus performant dans la compression d'un dessin animé, par exemple, sera peu efficace pour la compression des prises de vues réelles.

Il existe une compression *sans perte* (au cours de laquelle aucune donnée n'est supprimée de l'image) et une compression *avec perte* (qui élimine des données de manière sélective).

Vous pouvez contrôler la plupart des facteurs qui caractérisent la compression et d'autres aspects du codage dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation (voir la section Codage et exportation).

Sur le [site Web d'Adobe](#), John Dickinson explique dans un didacticiel vidéo comment utiliser Adobe Media Encoder avec After Effects et Adobe Premiere Pro.

Pour plus d'informations sur les options de codage et de compression, reportez-vous à cette entrée de FAQ : [FAQ : Quel est le meilleur format pour le rendu et l'exportation à partir d'After Effects ?](#)

Compression temporelle et compression spatiale

[Haut de la page](#)

Pour ce qui est de la compression des données vidéo et audio, on distingue deux catégories générales : *spatiale* et *temporelle*. La compression spatiale est appliquée à une seule trame de données, indépendamment des images qui l'entourent. Cette compression est fréquemment appelée *intra-trame*.

La compression temporelle identifie les zones redondantes entre les images et ne stocke que les différences. Dès lors, une image est décrite en fonction de sa différence par rapport à la précédente. Les zones redondantes sont reprises des images précédentes. Cette compression est fréquemment appelée *inter-trame*.

Débit

[Haut de la page](#)

Le débit (*taux de transfert de données*) conditionne la qualité d'un élément vidéo ainsi que le public susceptible de télécharger le fichier en raison des contraintes de bande passante qui y sont associées.

Pour diffuser des vidéos sur Internet, il est judicieux de créer des fichiers à des débits plus bas. Les utilisateurs équipés de connexions Internet rapides peuvent voir les fichiers instantanément ou après un bref délai, alors que ceux équipés d'un accès par ligne commutée doivent attendre la fin du téléchargement des fichiers. Si vous pensez que vos visiteurs utiliseront majoritairement un accès par ligne commutée, créez des éléments vidéo de courte durée afin de garantir des temps de téléchargement acceptables.

Fréquence d'images

[Haut de la page](#)

La vidéo est essentiellement une suite d'images fixes dont la succession rapide à l'écran donne l'illusion du mouvement. Pour désigner le nombre d'images affichées par seconde, on utilise le terme de *fréquence d'images* ; cette valeur est mesurée en images par seconde (i/s). Plus la fréquence d'images est élevée, plus le mouvement est fluide. Nous attirons toutefois votre attention sur le fait que la quantité de données à transférer, c'est-à-dire la bande passante nécessaire, est d'autant plus importante que la fréquence d'images est élevée.

Lorsque vous utilisez de la vidéo compressée sous forme numérique, plus la fréquence d'images est élevée, plus la taille du fichier est importante. Pour réduire davantage la taille du fichier, diminuez la fréquence d'images ou le débit binaire. Si vous diminuez le débit sans modifier la fréquence d'images, la qualité d'image s'en trouvera réduite.

La qualité des images vidéo étant nettement meilleure avec leur fréquence d'images d'origine (c'est-à-dire, la fréquence à laquelle la vidéo a été enregistrée), il est conseillé de préserver celle-ci si les canaux de transmission et les plates-formes de lecture le permettent. Optez pour une fréquence de 29,97 i/s dans le cas d'une vidéo NTSC intégrale, et pour une fréquence de 25 i/s dans le cas d'une vidéo PAL. Si vous diminuez la fréquence d'images, Adobe Media Encoder élimine les images selon une cadence linéaire. Cependant, si vous devez réduire la fréquence d'images, vous obtiendrez de meilleurs résultats en la divisant par des nombres entiers. Par exemple, si la fréquence d'images de votre source est de 24 i/s, il est conseillé de choisir une fréquence de 12 i/s, 8 i/s, 6 i/s, 4 i/s, 3 i/s ou 2 i/s.

S'agissant d'appareils mobiles, utilisez les préconfigurations de codage propres à chaque appareil. Vous pouvez également utiliser Adobe Device Central pour déterminer les réglages appropriés à plusieurs appareils mobiles bien précis. Pour plus d'informations sur Device Central, consultez l'aide correspondante.

Remarque : si vous créez un fichier SWF avec de la vidéo intégrée, la fréquence d'images du clip vidéo et du fichier SWF doit être la même. Si vous utilisez différentes fréquences d'images pour le fichier SWF et l'élément vidéo intégré, la lecture sera irrégulière.

Images clés

[Haut de la page](#)

Les images clés sont des images complètes qui sont introduites à intervalles réguliers dans un élément vidéo. Les images situées entre les images clés contiennent des informations sur les changements qui s'y produisent.

Remarque : il convient de faire la distinction entre les images clés et les marques qui définissent les propriétés d'animation à des instants précis. Par défaut, Adobe Media Encoder détermine automatiquement l'intervalle d'image clé (la distance entre les images clés) à utiliser sur la base de la fréquence d'images de l'élément vidéo. Cette valeur de distance indique à l'encodeur la fréquence à laquelle il doit réévaluer et enregistrer une image complète, ou image clé, dans un fichier.

Si votre métrage contient de nombreux changements de scène ou des animations rapides, vous pourrez améliorer la qualité globale de l'image en utilisant une distance inférieure entre les images clés. La taille du fichier de sortie sera inversement proportionnelle à la distance qui sépare les images clés.

La distance entre les images clés affecte la capacité de recherche (avance rapide ou rembobinage) de Flash Player dans un fichier FLV ou F4V. Flash Player peut uniquement avancer d'une image clé à une autre. Dès lors, si vous souhaitez accéder rapidement à un autre moment de la vidéo et mettre les images en pause, utilisez une valeur de distance plus petite.

Lorsque vous réduisez cette valeur, augmentez le débit correspondant au fichier vidéo afin de conserver une qualité d'image comparable.

Format et taille d'image

[Haut de la page](#)

A l'instar de la fréquence d'images, la taille d'image d'un fichier se révèle particulièrement importante dans la production de vidéos de haute qualité. A un débit donné, l'augmentation de la taille d'image se traduit par une diminution de la qualité vidéo.

Le format d'image exprime le rapport entre la largeur et la hauteur d'une image. Les formats d'image les plus courants sont les formats 4:3 (télévision standard) et 16:9 (télévision grand écran et haute définition).

Format des pixels

[Haut de la page](#)

La plupart des images infographiques utilisent des pixels carrés dont le rapport L/H en pixels est de 1:1.

Dans certains formats vidéo numériques, les pixels ne sont pas carrés. Dans le cas de la vidéo numérique (DV) NTSC standard, par exemple, la taille d'image est de 720 x 480 pixels et la vidéo est affichée au format d'image 4:3. Cela signifie que chaque pixel est non carré, avec un rapport L/H en pixels (PAR) de 0,91 (plus étroit que haut).

Vidéo entrelacée et non entrelacée

[Haut de la page](#)

Dans une vidéo entrelacée, chaque image vidéo est constituée de deux trames. Chaque trame contient la moitié des lignes horizontales de l'image. La trame supérieure (Trame 1) est composée de toutes les lignes impaires et la trame inférieure (Trame 2), de toutes les lignes paires. Un moniteur vidéo entrelacé (tel qu'un téléviseur) affiche chaque image en représentant tout d'abord toutes les lignes d'une trame, puis toutes les lignes de l'autre trame. L'ordre des trames indique celle qui est représentée en premier. Dans une vidéo NTSC, de nouvelles trames sont représentés à l'écran 59,94 fois par seconde, ce qui correspond à une fréquence d'environ 29,97 images par seconde.

Les images vidéo non entrelacées ne sont pas séparées dans des trames. Un écran à balayage progressif (un moniteur d'ordinateur, par exemple) affiche une image vidéo non entrelacée en représentant toutes les lignes horizontales, de haut en bas, en une seule passe.

Adobe Media Encoder procède à un désentrelacement de la vidéo avant le codage à chaque fois que vous choisissez de coder une source entrelacée en une sortie non entrelacée.

[Haut de la page](#)

Formats FLV et F4V pour Flash Player

Les formats FLV et F4V sont des formats de conteneur, et chacun d'eux est associé à un ensemble de formats vidéo et audio.

Les fichiers F4V contiennent le plus souvent des données vidéo codées à l'aide du codec vidéo H.264 et du codec audio AAC. Il est possible de lire ces fichiers avec Flash Player 9.0.r115 et versions ultérieures. Le codec vidéo H.264, également appelé MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding), permet d'obtenir une meilleure qualité vidéo à des débits inférieurs qu'avec le codec vidéo On2 VP6.

Outre le format conteneur F4V, Flash Player 9.0.115.0 et ses versions ultérieures prennent en charge des formats de fichier issus du format conteneur MPEG-4 standard. Il s'agit des formats de fichier MP4, M4A, MOV, MP4V, 3GP et 3G2, s'ils contiennent de la vidéo H.264 ou de l'audio codée au format HE-AAC v2, voire les deux.

Les fichiers FLV contiennent généralement des données vidéo codées à l'aide du codec On2 VP6 ou Sorenson Spark, et des données audio codées avec le codec audio MP3. Il est possible de lire ces fichiers avec Flash Player 8 et versions ultérieures. Adobe Media Encoder CS5 peut importer et coder des fichiers FLV avec le codec vidéo On2 VP6, mais pas avec le codec Sorenson Spark.

Remarque : une vidéo codée avec le codec On2 VP6 dans un conteneur FLV peut comporter une couche alpha de 8 bits (représentative de la transparence) permettant la composition de la vidéo. En revanche, une vidéo codée avec le codec H.264 dans un conteneur F4V est dépourvue de couche alpha.

Les codecs H.264 et On2 VP6 utilisent à la fois la compression temporelle et la compression spatiale.

Pour plus d'informations sur les formats FLV et F4V et sur les codeurs H.264 et On2 VP6, voir la section « Formats vidéo et Flash » dans *Utilisation de Flash Professional CS5*.

Sur le [site Web d'Adobe](#), Fabio Sonnati propose quelques recommandations relatives au paramétrage des vidéos H.264 (F4V) pour périphériques mobiles.

Vidéo haute définition

[Haut de la page](#)

La vidéo haute définition (HD) fait référence à tout format vidéo présentant des dimensions de pixel supérieures à celles des formats vidéo à définition standard (SD). Généralement, la définition standard regroupe les formats numériques présentant des dimensions de pixel proches de celles des normes de télévision analogique, telles que NTSC et PAL (autour de 480 ou 576 lignes verticales, respectivement). Les formats HD les plus courants ont des dimensions de pixel de 1280 x 720 ou 1920 x 1080, avec un format d'image 16:9.

Les formats vidéo HD comprennent des variétés entrelacées et non entrelacées. En général, les formats de la plus haute résolution sont entrelacés aux cadences d'images supérieures, car une vidéo non entrelacée à ces dimensions de pixel nécessiterait un débit excessivement élevé.

Les formats vidéo HD sont désignés par leur dimension de pixel verticale, leur mode de balayage et leur cadence d'images ou leur fréquence de trame (selon le mode de balayage). Par exemple, 1080i60 représente un balayage entrelacé de 60 trames entrelacées de 1920 x 1080 par seconde, tandis que 720p30 désigne un balayage progressif de 30 images non entrelacées de 1280 x 720 par seconde. Dans les deux cas, la cadence est d'environ 30 images par seconde.

Trish et Chris Meyer proposent des conseils relatifs à la planification et à la diffusion de contenus en haute définition et pour grand écran sur le site ProVideo Coalition :

- [The High-Def Checklist](#)
- [Open Wide: Creating That Widescreen Look](#)

Voir aussi

 [A propos d'Adobe Device Central](#)

 [Formats vidéo et Flash](#)

 [Rendu et exportation d'une composition sous la forme d'un fichier FLV ou F4V](#)



[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Conseils relatifs à la compression

Conseils relatifs à la compression vidéo

Utilisation d'une vidéo dans le format d'origine de votre projet jusqu'au résultat final Mieux vaut utiliser du métrage brut ou tout au moins le métrage le moins compressé à votre disposition. En effet, chaque fois que vous utilisez un encodeur avec perte pour compresser une vidéo, vous réduisez sa qualité. Une perte modérée de qualité est généralement jugée acceptable, mais le réencodage et la recompression d'une vidéo compressée risquent d'amoiner déraisonnablement sa qualité. De plus, les bruits et artefacts éventuellement présents dans une vidéo codée et compressée peuvent ralentir l'étape suivante de codage et de compression ou produire un fichier plus volumineux.

Réalisation de vidéos les plus courtes possibles Raccourcissez votre vidéo à ses deux extrémités, puis élaguez les éléments inutiles au montage Voir la section [Recadrage et raccord de la source avant le codage](#).

Ajustement des réglages de compression Si vous compressez le métrage et qu'il paraît formidable, il faut tenter de modifier les réglages pour réduire la taille du fichier. Mettez votre métrage à l'essai, et modifiez les réglages de compression jusqu'à ce que vous obteniez le meilleur réglage pour la vidéo que vous compressez. Compression et taille de fichier sont des attributs variables propres à toutes les vidéos ; il est indispensable de paramétrer chaque vidéo de manière à obtenir les meilleurs résultats (voir la section Codage et exportation).

Limitation des mouvements rapides Réduisez les mouvements si la taille du fichier vous cause du souci. Tout mouvement a pour effet d'accroître la taille du fichier. En l'occurrence, un tremblement de la caméra, des déroulements à la verticale et l'exécution de zooms sont particulièrement néfastes. N'hésitez pas à vous servir des fonctions de stabilisation d'After Effects pour supprimer les mouvements superflus.

Choix des dimensions adéquates Voir la section Format et taille d'image.

Sélection d'une fréquence d'images appropriée Voir la section Fréquence d'images.

Choix d'un nombre adéquat d'images clés Voir la section Images clés.

Réduction du bruit et du grain La présence de bruit et de grain dans les images sources augmente la taille des fichiers codés. De préférence, servez-vous des utilitaires disponibles dans Adobe Premiere Pro ou After Effects pour réduire le bruit et le grain. Libre à vous d'utiliser le filtre Flou gaussien d'Adobe Media Encoder pour réduire le bruit au détriment de la qualité de l'image Voir la section [Réglages d'exportation de filtres](#).

Conseils relatifs à la compression audio

Les mêmes considérations s'appliquent à la production audio et à la production vidéo. Pour obtenir une bonne compression audio, vous devez partir d'un fichier exempt d'artefacts audibles et de distorsions issus de l'enregistrement source.

Si vous codez le contenu d'un CD, essayez d'enregistrer le fichier par un transfert numérique direct, plutôt que de passer par l'entrée analogique d'une carte son. La carte son procède à une conversion numérique-analogique et analogique-numérique superflue qui risque d'ajouter du bruit dans vos éléments audio transférés. Des outils de transfert numérique direct sont disponibles pour les plates-formes Windows et Mac OS. Si vous devez effectuer l'enregistrement à partir d'une source analogique, utilisez une carte son de la meilleure qualité possible.

Remarque : *si votre fichier audio source est en mono, nous vous recommandons de coder le fichier en mono pour une utilisation avec Flash. Si vous codez votre fichier avec Adobe Media Encoder et que vous utilisez une préconfiguration de codage, vérifiez bien si cette préconfiguration code en stéréo ou en mono, et sélectionnez le codage mono le cas échéant.*



Préférences

Général

Média

Métadonnées

Mémoire

- Pour ouvrir la boîte de dialogue Préférences, choisissez Edition > Préférences(Windows) ou Adobe Media Encoder > Préférences (Mac OS).
- Pour restaurer les préférences par défaut, maintenez les touches Ctrl + Alt + Maj (Windows) ou Commande + Option + Maj (Mac OS) enfoncées pendant le lancement de l'application.

Général

[Haut de la page](#)

Incrémenter le nom du fichier de sortie si un fichier portant le même nom existe Par défaut, si vous commandez à Adobe Media Encoder de créer un fichier de sortie portant le nom d'un fichier existant au même emplacement, l'application incrémente le nom du nouveau fichier. Par exemple, si vous codez un élément, choisissez le nom de fichier de sortie video.flv puis réencodez le même fichier sans préalablement supprimer video.flv, Adobe Media Encoder nomme le fichier suivant video_1.flv.

Important : pour éviter d'écraser des fichiers, nommez-les de manière à éviter tout remplacement accidentel.

Supprimer les fichiers terminés de la file d'attente en sortie Cette option retire de la file d'attente de codage tous les éléments codés lorsque vous quittez l'application.

Avertir en cas d'arrêt de la file d'attente ou de suppression du fichier Par défaut, Adobe Media Encoder affiche un message d'avertissement si vous tentez d'interrompre le codage d'un fichier, de supprimer un fichier ou de déplacer les dossiers de contrôle pendant le codage.

Diffuser le carillon une fois le codage terminé Dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, un carillon est diffusé une fois le codage terminé.

Démarrer automatiquement la file d'attente en cas d'inactivité depuis Le codage commence automatiquement dans le délai spécifié après le placement d'un élément dans la file d'attente. Le décompteur est réinitialisé dès que vous utilisez l'application. Désélectionnez cette option pour désactiver le démarrage automatique. Cette préférence est désactivée par défaut dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures.

Afficher le temps de codage écoulé de la file d'attente Affiche la durée écoulée depuis le début du codage dans Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures.

Prévisualiser pendant le codage Les vidéos sont affichées en même temps qu'elles sont codées dans la section Codage actuel. Pour optimiser les performances, désactivez cette préférence.

Placer les fichiers de sortie dans Par défaut, Adobe Media Encoder place les fichiers exportés dans le même dossier que l'élément vidéo source. Si vous préférez définir un autre dossier de destination pour les éléments multimédias codés, sélectionnez l'option Placer les fichiers de sortie dans, puis cliquez sur Parcourir.

Langue Il s'agit de la langue de l'interface d'Adobe Media Encoder. Pour Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, cette préférence se trouve dans la catégorie Apparence.

Format d'affichage Il s'agit du format et de la base temporelle à utiliser pour les affichages temporels. Pour Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, cette préférence se trouve dans la catégorie Apparence.

Luminosité de l'interface utilisateur Il s'agit de la luminosité de l'interface d'Adobe Media Encoder. Pour Adobe Media Encoder CS5.5 et versions ultérieures, cette préférence se trouve dans la catégorie Apparence.

Média

[Haut de la page](#)

Voir la section Gestion de la base de données des caches de média.

Métadonnées

[Haut de la page](#)

Ajouter l'ID XMP aux fichiers lors de l'importation Cette option attribue un identificateur unique aux fichiers importés qui en sont dépourvus. Pour plus d'informations sur les autres n dans la catégorie des métadonnées, voir la section [Exportation et affinement des métadonnées XMP](#).

Mémoire

[Haut de la page](#)

RAM réservée pour les autres applications Adobe Media Encoder partage un pool de mémoire avec Adobe Premiere Pro, After Effects et Encore. La valeur RAM réservée pour indique la quantité de mémoire disponible dans ce pool. Vous pouvez faire varier cette valeur en allouant plus ou moins de RAM à d'autres applications (et au système d'exploitation). Ainsi, pour allouer davantage de RAM aux applications qui se partagent le pool de mémoire, diminuez la valeur RAM réservée pour les autres applications.

Important : ne définissez pas une valeur trop faible pour cette option. Le système d'exploitation et les autres applications sont d'autant moins performants qu'ils manquent de mémoire.



[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Codage et exportation

Une partie du contenu lié à cette page peut s'afficher en anglais.

Référence des paramètres d'exportation

[Présentation de la boîte de dialogue Réglages d'exportation](#)

[Recadrage et raccord de la source avant le codage](#)

[Paramètres des effets](#)

[Réglages d'exportation vidéo](#)

[Réglages d'exportation de multiplexage](#)

[Réglages d'exportation audio](#)

[Réglages d'exportation FTP](#)

[Exportation et affinement des métadonnées XMP](#)

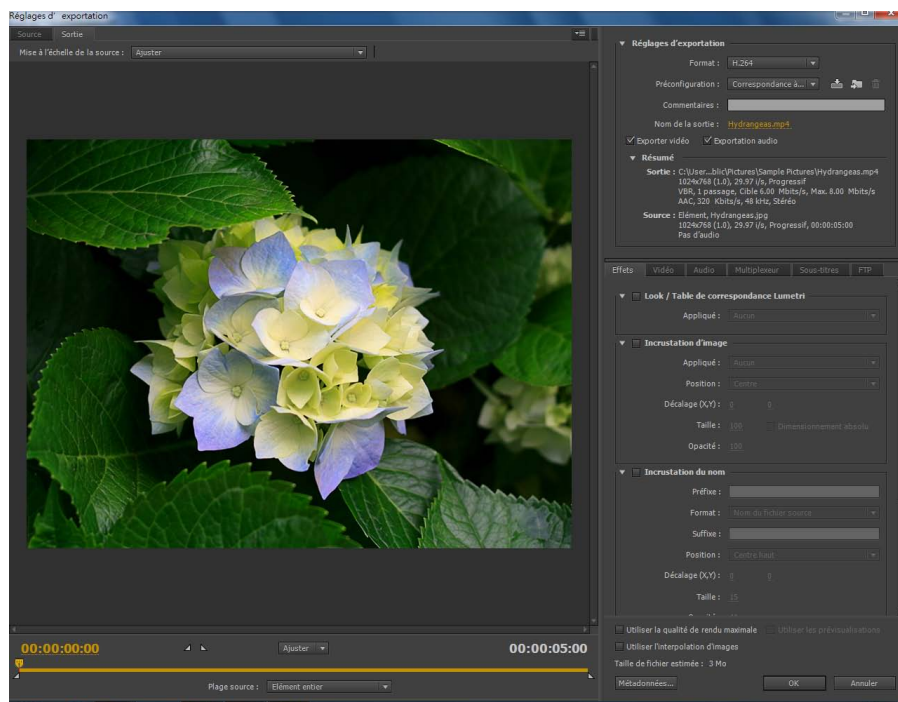
[Préconfigurations Correspondance à la source](#)

[Sous-titres](#)

[En haut](#)

Présentation de la boîte de dialogue Réglages d'exportation

Pour ouvrir la boîte de dialogue Réglages d'exportation, sélectionnez Réglages d'exportation dans le menu contextuel du fichier ou sélectionnez Modifier > Réglages d'exportation.



Les panneaux Source et Sortie sont disposés sur une grande zone d'affichage située dans la partie gauche de la boîte de dialogue Réglages d'exportation.

Divers réglages de codage sont disponibles dans d'autres onglets de la boîte de dialogue en fonction du format sélectionné.

Pour plus d'informations sur l'utilisation des différentes options de codage de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, voir la section Codage et exportation.


Pour plus d'informations sur l'utilisation des commandes de la zone de montage et de la zone d'affichage de l'image pour recadrer et raccorder l'élément source, voir la section [Recadrage et raccord de la source avant le codage](#).

Pour visionner une démonstration de la boîte de dialogue Réglages d'exportation et certains paramètres recommandés pour les vidéos à publier

sur le Web, consultez ce didacticiel vidéo de Richard Harrington.

Zone d'affichage de l'image

- Pour afficher alternativement un aperçu de l'image avec ou sans correction du format des pixels, choisissez Correction du rapport L/H dans le menu accessible en haut à droite du panneau Source ou Sortie.
- Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image d'aperçu, choisissez un niveau d'affichage dans le menu Afficher le facteur de zoom situé au-dessus du plan de montage chronologique.

 Vous pouvez également effectuer un zoom arrière en appuyant sur les touches Ctrl + - (tiret) (Windows) ou Commande + - (tiret) (Mac OS), et un zoom avant en appuyant sur les touches Ctrl + = (signe égal) (Windows) ou Commande + = (signe égal) (Mac OS). Ces raccourcis clavier font référence aux touches du clavier principal, et non à celles du pavé numérique.

Plan de montage et affichage temporel

Un affichage temporel et un plan de montage sont visibles sous la zone d'affichage de l'image dans les panneaux Source et Sortie. Le plan de montage est doté d'un indicateur d'instant présent, d'une barre d'affichage et de boutons servant à définir les points d'entrée et de sortie.

Pour déplacer l'indicateur d'instant présent, faites glisser l'affichage temporel actuel ou l'indicateur d'instant présent. Vous pouvez également saisir le code temporel directement dans l'affichage temporel actuel pour déplacer l'IIP jusqu'à l'image de votre choix.

[En haut](#)

Recadrage et raccord de la source avant le codage


Vous pouvez raccorder la vidéo de façon à coder et à exporter uniquement une partie de la durée de l'élément vidéo ou audio source.

1. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur l'onglet Source ou sur l'onglet Sortie.
2. Pour raccorder la vidéo, définissez un point d'entrée (première image) et un point de sortie (dernière image). Vous pouvez définir l'instant présent comme point d'entrée ou de sortie en cliquant respectivement sur le bouton Définir le point d'entrée ou Définir le point de sortie situé au-dessus du plan de montage ou en faisant glisser l'icône Point d'entrée ou Point de sortie sur le plan de montage. Vous pouvez également appuyer sur la touche « I » pour définir un point d'entrée et sur la touche « O » pour définir un point de sortie.

Le menu Plage source peut contenir les options suivantes :

- Zone de travail : recadre sur la zone de travail spécifiée dans les projets Adobe Premiere Pro et After Effects
- Entrée/Sortie : recadre sur les marques d'entrée et de sortie définies dans les éléments ou les séquences d'Adobe Premiere Pro et d'After Effects
- Élément entier/Séquence : utilise la durée entière de l'élément ou de la séquence
- Personnalisé : recadre sur les marques d'entrée et de sortie définies dans AME

Remarque : Adobe Media Encoder se conforme aux informations relatives au code temporel du fichier source. Autrement dit, si la source commence à 00:00:05:00, le plan de l'élément commence aussi à 00:00:05:00 sur le montage d'Adobe Media Encoder, et non au point zéro. Cette information de code temporel figure dans le fichier de sortie codé.

3. Pour recadrer l'image, cliquez sur le bouton Découper la vidéo de sortie  situé en haut à gauche du panneau Source.
4. Pour conserver les proportions de l'image recadrée, choisissez une option dans le menu Proportions de recadrage.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :

Faites glisser les poignées d'angle ou latérales de la zone de recadrage.

- Saisissez des valeurs, en pixels, dans les zones de texte Gauche, Haut, Droite et Bas.

6. Cliquez sur l'onglet Sortie pour prévisualiser l'image recadrée.

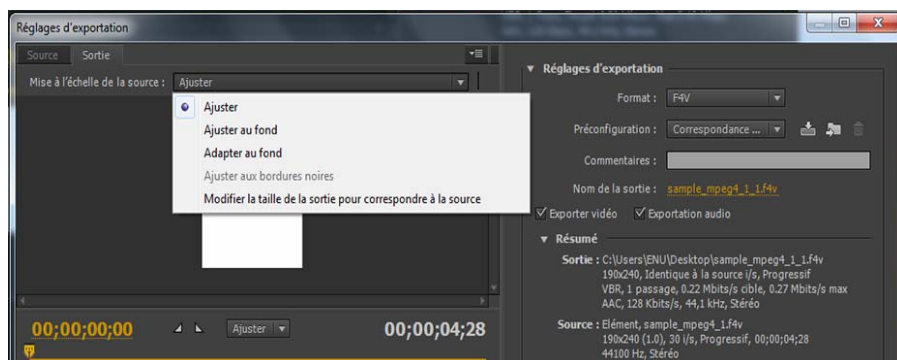
7. Dans le menu Mise à l'échelle de la source du panneau Sortie, sélectionnez l'option de mise à l'échelle requise. Pour plus d'informations sur les différentes options de mise à l'échelle, voir [Mise à l'échelle des images sources](#).

Remarque : pour rétablir une image non recadrée, cliquez de nouveau sur le bouton Découper la vidéo de sortie .

Mise à l'échelle des images sources

Utilisez les options du menu Mise à l'échelle de la source de la boîte de dialogue Réglages d'exportation pour une mise à l'échelle optimale des images sources dans des images de sortie de tailles différentes.

Dans Adobe Media Encoder CS6 et versions ultérieures, il n'est pas nécessaire d'activer un recadrage avant d'utiliser cette option. De plus, ce paramètre est disponible pour tous les formats de sortie avec des dimensions d'image modifiables.



Options Mise à l'échelle de la source

Ajuster Redimensionne l'image source pour l'adapter à l'image de sortie, tout en conservant le rapport L/H en pixels de la source. Les images source sont affichées en mode extra-large (Letterbox) ou colonne (Pillarbox) dans l'image de sortie, suivant les besoins.

Si vous avez recadré la vidéo, les dimensions de la vidéo recadrée sont ajustées en fonction des largeur et hauteur de trame précisées dans l'onglet Vidéo. Si le rapport L/H défini par ces valeurs ne correspond pas à celui de la vidéo recadrée, des barres noires s'affichent sur le métrage codé.

Ajuster au fond Redimensionne l'image source de manière à remplir complètement l'image de sortie, tout en recadrant l'image source, suivant les besoins. Le rapport L/H en pixels de l'image source est conservé.

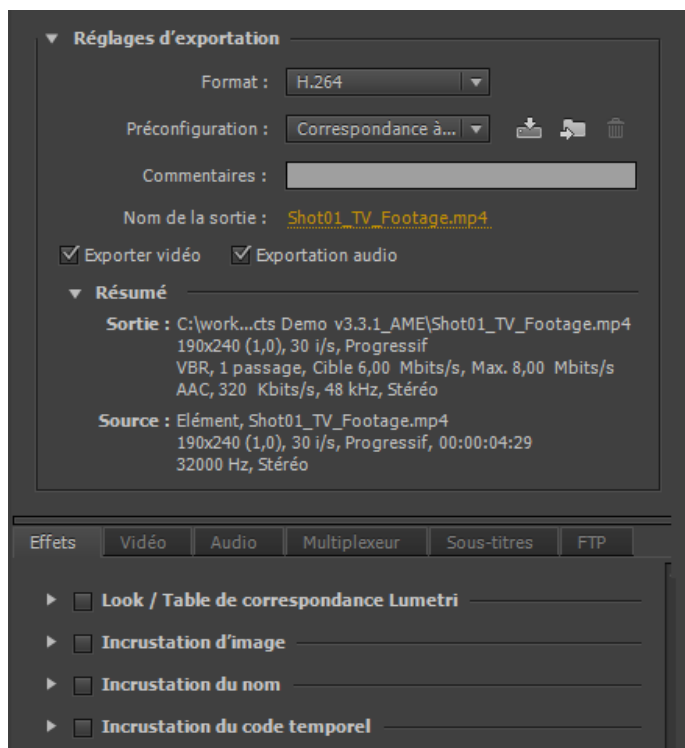
Adapter au fond Redimensionne l'image source de manière à remplir complètement l'image de sortie. Le rapport L/H en pixels de la source n'est pas conservé ; l'image de sortie peut être déformée si elle n'a pas le même aspect que la source.

Ajuster aux bordures noires L'image source, y compris la zone recadrée, est adaptée à l'image de sortie. Le rapport L/H en pixels est conservé. Une bordure noire est appliquée à la vidéo, même si la dimension de la cible est inférieure à celle de la vidéo source.

Modifier la taille de la sortie pour correspondre à la source Définit automatiquement la hauteur et la largeur de la sortie en fonction de la hauteur et de la largeur de l'image recadrée, en remplaçant les paramètres de taille de l'image de sortie.

Choisissez ce paramètre pour exporter du contenu afin de l'utiliser dans Flash Player ou dans d'autres applications Web sans bordures noires, comme celles utilisées avec les bandes noires horizontales et verticales.

Paramètres des effets



Un nouveau panneau Effets dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation a été ajouté à la dernière version d'AME. Quatre nouveaux effets ont été ajoutés au panneau Effets.

Vous pouvez enregistrer, importer et exporter les paramètres d'effets de la même façon que les autres paramètres prédéfinis. Voir Préconfigurations personnalisées pour en savoir plus.

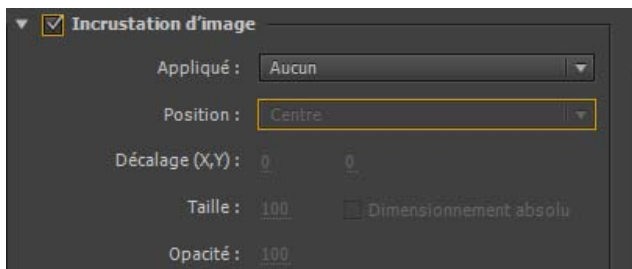
Effet Lumetri

Utilisez cet effet pour appliquer différents étalonnages de couleurs à votre séquence vidéo. Les quatre principales catégories d'effets Lumetri disponibles sont les suivantes :

- Cinématique
- Désaturation
- Style
- Température

Vous pouvez également appliquer des looks et des tables de correspondance personnalisés créés dans Adobe SpeedGrade ou dans une autre application d'étalonnage des couleurs. Choisissez l'option Sélectionner... dans le menu déroulant Appliqué pour appliquer un fichier Look ou LUT personnalisé.

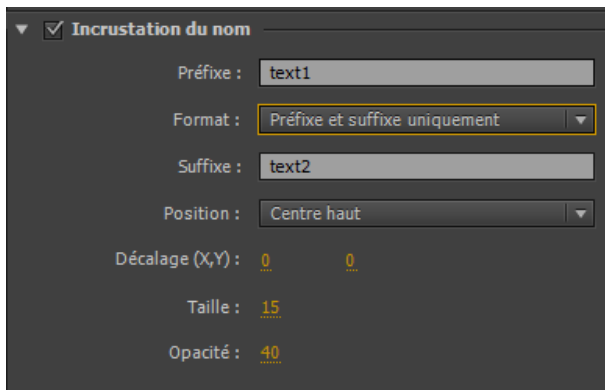
Incrustation d'image



Utilisez l'Incrustation d'image pour incruster une image sur votre séquence. Les options suivantes sont disponibles :

- Appliqué : recherchez et sélectionnez l'image à superposer.
- Position : définit la position relative de l'incrustation dans l'image en sortie. Par exemple, au centre, en haut à gauche, en bas à droite.
- Décalage : permet de spécifier les décalages horizontal et vertical (en pixels) de l'image.
- Taille : ajuste la taille de l'image. Par défaut, la taille de l'incrustation d'image s'ajuste automatiquement à la taille d'image de sortie actuelle. Cela signifie que l'image sera superposée en fonction de sa taille relative, quelle que soit la résolution de sortie. Activez l'option Dimensionnement absolu pour que la taille de l'incrustation d'image reste liée à la taille originale de l'image source. Lorsque l'option Dimensionnement absolu est activée, l'incrustation d'image est plus petite à des résolutions de sortie élevées et plus grande à des résolutions de sortie basses.
- Opacité : spécifie l'opacité de l'image.

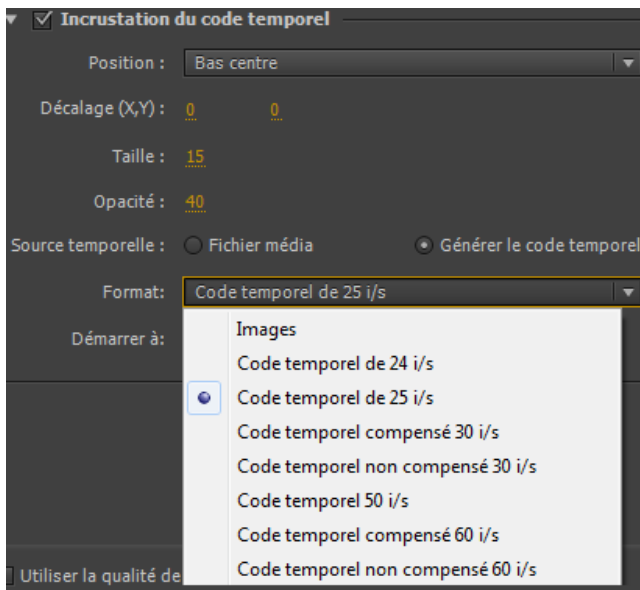
Incrustation du nom



Incruste du texte sur la séquence vidéo. Les options suivantes sont disponibles avec cet effet :

- Préfixe : permet d'entrer du texte qui apparaît au début du nom de fichier.
- Suffixe : spécifie le texte du suffixe.
- Format : spécifie les options d'affichage du nom. Les options suivantes sont disponibles :
 - Préfixe et suffixe uniquement
 - Nom du fichier source
 - Nom du fichier source (sans extension)
 - Nom du fichier de sortie
 - Nom du fichier de sortie (sans extension)
- Position : définit la position relative du texte dans l'image en sortie. Par exemple, au centre, en haut à gauche, en haut au centre.
- Décalage : indique les décalages horizontal et vertical (en pixels) du nom.
- Taille : ajuste la taille du nom.
- Opacité : spécifie l'opacité de l'arrière-plan noir sous le texte.

Incrustation du code temporel



Incruste un code temporel sur la sortie vidéo. Les options supplémentaires suivantes sont disponibles pour l'effet d'incrustation du code temporel :

- Position : définit la position relative du code temporel dans l'image en sortie. Par exemple, au centre, en haut à gauche, en haut au centre.
- Décalage : permet de régler les décalages horizontal et vertical (en pixels) du code temporel dans l'image en sortie.
- Taille : ajuste la taille du code temporel.
- Source temporelle : définit la méthode appliquée pour générer le code temporel.
 - Fichier média : lit le code temporel à partir du média source. Si aucun média source n'est détecté, l'incrustation du code temporel commence à zéro et suit la cadence de la source.
 - Décalage dans les images : spécifie le nombre d'images par lequel le code temporel source doit être décalé. Vous pouvez attribuer des valeurs positives ou négatives.
 - Générer le code temporel : permet de définir le code temporel personnalisé à incruster sur la vidéo. Si cette option est sélectionnée, sélectionnez une cadence et une méthode de comptage dans le menu déroulant Format. Vous pouvez également définir un code temporel de démarrage personnalisé.

[En haut](#)

Réglages d'exportation vidéo

Adobe Media Encoder s'utilise à la fois comme une application autonome et comme un composant d'Adobe Premiere Pro, d'After Effects et de Flash Professional. Dans certaines circonstances, notamment en cas de rendu et d'exportation à partir de Premiere Pro, vous définissez les options de codage dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation complète d'Adobe Media Encoder. Dans d'autres, par exemple en cas de rendu et d'exportation à partir d'After Effects, vous définissez les options de codage dans une boîte de dialogue Options spécifique à un format, laquelle ne présente qu'une partie des options de codage.

Adobe Media Encoder est livré avec de nombreuses préconfigurations. Chacune d'elles définit les diverses options conformes à une sortie cible courante. Les options disponibles dans l'onglet Vidéo des boîtes de dialogue Réglages d'exportation ou Options spécifiques au format, varient selon le format spécifié.

Les options spécifiques au format sélectionné et celles qui sont suffisamment explicites ne sont pas présentées ici. Pour plus d'informations, voir les spécifications du format sélectionné. A titre indicatif, les nombreuses options avancées des formats MPEG ne sont pas répertoriées. Pour plus de détails sur les options non documentées, consulter les spécifications relatives au format MPEG-2 (ISO/IEC 13818) ainsi que le [site Web Wikipedia](#).

Remarque : certaines cartes d'acquisition et modules logiciels externes sont commercialisés avec leurs propres boîtes de dialogue et options. Si les options visibles diffèrent des options décrites ici, consulter la documentation livrée avec la carte ou le module externe.

Pour obtenir des informations d'ordre général sur les paramètres de compression, voir [Conseils relatifs à la compression](#).

Standard TV Conforme la sortie à la norme NTSC ou PAL. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source),

Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur à la source. Par exemple, si la fréquence d'images du fichier source est de 25 i/s, Adobe Media Encoder règle le standard TV sur PAL.

Dimensions de l'image Dimensions, exprimées en pixels, de l'image de sortie. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur aux dimensions d'image de la source. (Voir [Format et taille d'image.](#))

Fréquence d'images (Images par seconde) Fréquence d'images, exprimée en images par seconde, du fichier de sortie. Certains codecs prennent en charge un ensemble précis de fréquences d'images. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur à la fréquence d'images de la source. (Voir [Fréquence d'images.](#))

Ordre des trames ou Type de trame Détermine si le fichier de sortie est composé d'images progressives ou d'images entrelacées et, dans ce dernier cas, indique la trame dessinée en premier. Le réglage Progressif convient aux écrans d'ordinateur et aux films cinématographiques. Choisissez Trame supérieure en premier ou Trame inférieure en premier si vous exportez de la vidéo destinée à un média entrelacé, comme NTSC ou PAL. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur à l'ordre de trame de la source. (Voir [Vidéo entrelacée et non entrelacée.](#))

Format (Rapport L/H) ou Format des pixels (Rapport L/H en pixels) Sélectionnez le format des pixels adapté au type de la sortie. Si le format des pixels (indiqué entre parenthèses) est 1.0, les pixels de la sortie seront carrés, tandis que toutes les autres sorties auront des pixels non carrés. Du fait que les ordinateurs affichent principalement les pixels sous la forme de carrés, le contenu utilisant un format de pixels non carrés apparaît étiré à l'écran, mais avec des proportions correctes sur un moniteur vidéo. Lorsque ce réglage est paramétré sur Automatique (en fonction de la source), en format H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray ou MPEG-2-DVD, Adobe Media Encoder fait correspondre automatiquement sa valeur au format des pixels de la source (Voir [Format des pixels.](#))

Profil Détermine si Adobe Media Encoder adoptera le profil Ligne de base, Principal ou Haut.

***Remarque :** les réglages Profil et Niveau présentent un intérêt avec les formats qui utilisent des variantes du codage MPEG, notamment H.264. Il est préconisé d'associer ces deux réglages. Ainsi, le choix d'un profil élevé de niveau 5.1 est couramment indiqué dans le cas d'un codage de haute qualité diffusé sur Internet. Pour plus d'informations, consulter le [site Web Wikipedia.](#)*

Niveau Niveau utilisé par Adobe Media Encoder, dont les plages diffèrent en fonction du format de sortie. Ce réglage indique, en partie, un débit maximum.

Qualité En règle générale, les valeurs élevées ont pour effet d'augmenter le temps de rendu et la qualité d'image.

Bonne Equilibre la qualité d'image et la durée du codage vidéo. Il s'agit de la valeur par défaut.

Optimale Produit la meilleure qualité d'image possible mais ralentit le codage vidéo.

Vitesse Exécute un codage vidéo aussi rapide que possible, toutefois au détriment de la qualité. Cette valeur est recommandée pour les contenus vidéo destinés à des tests.

Exporter sous forme de séquence S'agissant de l'exportation d'images fixes, sélectionnez cette option pour exporter un fichier sous la forme d'une série de fichiers d'images fixes numérotées suivant un ordre séquentiel.

Type d'en-tête Indique l'amorce SMPTE/DPX ou Cineon.

Redimensionner la vidéo La sélection de cette option vous permet de changer la largeur et la hauteur de trame d'après la taille du fichier ou de la séquence en entrée. Vous pouvez également cliquer sur un bouton pour gérer le rapport L/H tout en redimensionnant la vidéo.

Profondeur Profondeur d'échantillonnage (des couleurs) exprimée en bits par pixel.

Passes d'encodage Nombre de fois que le codeur analyse l'élément avant de le coder. Le codage en plusieurs passes augmente le temps nécessaire pour coder le fichier mais produit généralement une compression plus efficace et une meilleure qualité d'image.

Images M Nombre d'images B (bidirectionnelles) entre des images I (intratrames) et P (images prédites) consécutives.

Images N Nombre d'images entre des images I (intratrames). Cette valeur doit être un multiple de la valeur Image M.

Profil simple La sélection de ce réglage, disponible uniquement pour l'exportation au format vidéo FLV avec le codec On2 VP6, a pour effet d'optimiser les contenus vidéo en haute résolution dont la lecture est prévue sur des vieux ordinateurs ou d'autres appareils disposant d'une quantité de mémoire et de capacités de traitement limitées.

Visée trop basse [% de cible] Cette option, disponible uniquement pour l'exportation au format vidéo FLV avec le codec On2 VP6, vous permet d'indiquer le pourcentage de débit cible à viser pendant le tournage de sorte que des données supplémentaires soient disponibles dans le tampon pour améliorer les sections complexes.

Groupe d'images fermé tous les Fréquence de chaque groupe d'images fermé, qui ne peut pas référencer d'images en dehors du groupe d'images fermé. Un groupe d'images fermé est constitué d'une séquence d'images I, B et P. (Cette option est disponible si vous choisissez MPEG-2 comme format).

Débit Nombre de mégabits par seconde. Les divers formats présentent des options de débit différentes. Le débit minimum varie selon le format. Par exemple, le débit minimal d'un DVD MPEG-2 est de 1,5 Mbits/s.

Voir [Débit](#).

Mode de débit ou Encodage du débit Indique si le codec produit un débit constant (CBR) ou variable (VBR) dans le fichier exporté :

Constant Produit un débit constant. La qualité est susceptible de varier d'une image à l'autre, selon le degré de compression nécessaire.

Variable limité Produit une qualité plus cohérente. Le degré de compression, et par conséquent le débit des données, peuvent fluctuer.

Variable illimité Autorise une variation libre du débit du fichier exporté, avec la possibilité de cibler un débit moyen.

VBR, 1 passe Débit variable avec un seul passage du codeur, du début à la fin du fichier. Le codage en une passe prend moins de temps que le codage en deux passes, mais il ne produit pas à la même qualité de sortie.

VBR, 2 passes Débit variable avec deux passages du codeur sur le fichier, du début à la fin puis de la fin au début. La deuxième passe prolonge l'opération, mais garantit un meilleur codage, souvent accompagné d'une qualité de sortie supérieure.

Remarque : *la comparaison de fichiers CBR et VBR de même contenu et de même taille permet d'aboutir aux généralisations suivantes : la lecture d'un fichier CBR peut être plus fiable sur une plus grande variété de systèmes, car un débit fixe sollicite moins le lecteur de média et le processeur de l'ordinateur ; néanmoins, un fichier VBR produit généralement une meilleure qualité d'image, car le débit variable a pour caractéristique d'adapter la force de compression au contenu de l'image.*

Niveau de débit (formats FLV, F4V, H.264 Blu-ray et MPEG-2 Blu-ray uniquement) Lorsque le niveau de débit est réglé sur Personnalisé, le débit en sortie peut prendre une valeur quelconque. Lorsque le niveau de débit est réglé sur Haut, Moyen ou Faible, le débit prend automatiquement, en fonction des dimensions d'image, une valeur en lecture seule qu'il est impossible de modifier. Le niveau de débit est automatique dans certaines préconfigurations de format par défaut d'Adobe Media Encoder.

Intervalle d'image clé [en secondes] ou Définir la distance entre les images clés (Images) Nombre d'images après lequel le codec doit créer une image clé lors de l'exportation d'une vidéo. (Voir la section Images clés.)

Optimiser les images fixes ou Développer les images fixes Sélectionnez cette option pour optimiser l'utilisation des images fixes dans les fichiers vidéo exportés. Si, par exemple, une image fixe dure 2 secondes dans un projet dont la fréquence est réglée sur 30 images par seconde, Adobe Premiere Pro crée une seule image de 2 secondes, plutôt que 60 images d'un trentième de seconde. Une fois sélectionnée, cette option permet d'économiser de l'espace disque pour les séquences et les éléments comportant des images fixes. Désélectionnez cette option uniquement si les images fixes s'affichent mal dans le fichier vidéo exporté.

[En haut](#)

Réglages d'exportation de multiplexage

Les options de préconfiguration du multiplexeur (parfois appelées Format) déterminent la manière dont les données audio et vidéo MPEG sont fusionnées en un seul flux. La liste exacte des options disponibles dépend du format MPEG choisi.

Si vous choisissez le format MPEG-2, toutes les options de multiplexage fournies par la norme MPEG peuvent être définies manuellement. Dans la plupart des cas, il est préférable de sélectionner un format MPEG ciblé pour le support de sortie (par exemple, MPEG-2 DVD).

Pour plus d'informations sur les options MPEG, consulter les spécifications MPEG indiquées pour MPEG-4 (ISO/IEC 14496) et pour MPEG-2 (ISO/IEC 13818) ainsi que le [site Web Wikipedia](#).

[En haut](#)

Réglages d'exportation audio

Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, les options disponibles dans l'onglet Audio varient selon le format spécifié. Les options spécifiques au format sélectionné et celles dont le nom est suffisamment explicite ne sont pas présentées ici. Pour plus d'informations, voir les spécifications du format sélectionné.

Certains formats audio ne prennent en charge que le son non compressé, qui offre la meilleure qualité mais occupe plus d'espace disque. Certains formats fournissent un seul codec. D'autres permettent de faire un choix dans une liste de codecs pris en charge.

Echantillonnage ou Fréquence Choisissez une valeur plus élevée pour augmenter la fréquence à laquelle l'élément audio est converti en valeurs numériques discrètes ou *échantillonné*. Un échantillonnage plus ou moins élevé augmente ou diminue respectivement la qualité audio et la taille des fichiers.

Toutefois, le paramétrage, dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, d'un taux d'échantillonnage supérieur au taux de la source audio n'augmente pas la qualité. Le paramétrage d'un taux d'échantillonnage différent de celui du fichier source nécessite un *rééchantillonnage* et un temps de traitement supplémentaire. Pour éviter un rééchantillonnage, acquérez l'audio à la même fréquence que celle de l'exportation. (Voir la section Conseils relatifs à la compression.)

Couches ou Couches de sortie Indiquez le nombre de couches audio existant dans le fichier exporté. Si vous choisissez un nombre de couches inférieur à celui de la piste maître d'une séquence ou d'un projet, Adobe Media Encoder procède à un mixage descendant des données audio.

Type d'échantillonnage Choisissez une résolution supérieure afin d'accroître la précision des échantillons audio. Une résolution supérieure peut améliorer la gamme dynamique et réduire la distorsion, notamment si vous ajoutez un traitement supplémentaire, tel qu'un filtrage ou un rééchantillonnage. Par ailleurs, une résolution supérieure accroît le temps de traitement et la taille des fichiers, tandis qu'un débit inférieur les réduit.

Toutefois, le paramétrage, dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, d'une résolution supérieure à la résolution de l'audio source n'augmente pas la qualité.

Entrelacement audio Indique la fréquence à laquelle les blocs audio seront insérés dans les blocs vidéo du fichier exporté. La documentation de la carte d'acquisition vous indiquera le réglage recommandé. Si vous choisissez une valeur égale à une image, le son correspondant à la durée de l'image lue est chargé en mémoire vive (RAM) de façon à pouvoir être lu jusqu'à l'apparition de l'image suivante. En cas d'interruption de son pendant la lecture, ajustez la valeur d'entrelacement. L'augmentation de la valeur permet à l'ordinateur de stocker des segments audio plus longs et de les traiter moins souvent. Toutefois, des valeurs d'entrelacement plus élevées nécessitent davantage de mémoire vive. La diminution de la valeur peut rendre la lecture plus régulière. La plupart des disques durs fonctionnent de manière optimale avec des valeurs d'entrelacement comprises entre 0,5 et 1 seconde.

La valeur 0 désactive l'entrelacement audio et réduit le temps de rendu. Il est conseillé de désactiver l'entrelacement audio pour les projets contenant des éléments avec de grandes tailles de pixel.

Débit [Kbits/s] Spécifie le débit de sortie de l'audio. Généralement, des débits plus élevés augmentent à la fois la qualité et la taille des fichiers.

[En haut](#)

Réglages d'exportation FTP

L'onglet FTP de la boîte de dialogue Réglages d'exportation permet de télécharger un fichier exporté sur un serveur FTP (File Transfer Protocol) disposant d'un espace de stockage dédié au partage de fichiers. Le protocole FTP est une méthode couramment utilisée pour le transfert de fichiers sur un réseau ; il est particulièrement utile pour le partage de fichiers relativement volumineux à l'aide d'une connexion Internet. L'administrateur du serveur peut vous fournir les détails de connexion.

L'onglet FTP comprend les options suivantes :

Nom du serveur Entrez l'adresse IP ou le DNS du serveur sur lequel le site FTP est situé.

Port Spécifiez le numéro attribué au port de commande du serveur FTP. Par défaut, il s'agit de 21.

Répertoire distant Entrez le chemin d'accès à l'emplacement sur le serveur FTP.

Ouverture de session utilisateur Entrez l'identité de l'utilisateur telle qu'indiquée par l'administrateur du serveur.

Mot de passe Entrez le mot de passe pour un serveur protégé par mot de passe.

Tentatives Spécifiez le nombre de tentatives de contact avec le serveur si la connexion n'est pas établie.

Envoyer le fichier local vers la Corbeille (Windows et Mac OS) Supprime la copie locale du fichier exporté une fois qu'il a été téléchargé sur le serveur FTP.

Tester Vérifie la connexion avec le serveur FTP.

[En haut](#)

Exportation et affinement des métadonnées XMP

Vous avez la possibilité de choisir les métadonnées XMP, le cas échéant, à inclure dans le fichier de sortie.

Pour ouvrir la boîte de dialogue Exportation de métadonnées, cliquez sur le bouton Métadonnées, en bas à droite de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, ou choisissez la commande Edition > Modifier des métadonnées.

Remarque : vous pouvez effectuer essentiellement les mêmes opérations à partir de la catégorie Métadonnées de la boîte de dialogue Préférences. (Voir [Préférences](#).) Les modifications apportées dans la boîte de dialogue Préférences ne sont pas appliquées aux éléments sélectionnés dans la file d'attente de codage, mais il est possible d'attribuer les modèles et les règles ultérieurement à partir de la boîte de dialogue Exportation de métadonnées.

Spécification des critères et du mode d'inclusion des métadonnées XMP dans la sortie

Utilisez le menu des options d'exportation pour indiquer si les métadonnées XMP doivent être ou non incorporées au fichier de sortie et/ou stockées dans un fichier annexe (sidecar) portant l'extension .xmp.

Si vous choisissez Aucun, aucune métadonnée XMP de la source ne sera incorporée au fichier, et aucune des autres commandes d'exportation de métadonnées XMP ne sera disponible. Les métadonnées XMP de base relatives au fichier exporté, comme les réglages d'exportation et le code temporel de début, sont toujours exportées, même si l'option Aucun est activée.

Remarque : les options Incorporer dans le fichier de sortie sont désactivées pour les fichiers dont les métadonnées XMP ne peuvent pas être incorporées.

Conservation des métadonnées XMP des sources

Nombreux sont les éléments sources qui contiennent des métadonnées XMP. Vous avez la possibilité de choisir, dans les éléments sources, les métadonnées XMP à conserver au moyen d'une règle de conservation.

S'agissant d'éléments à une seule source, la conservation des métadonnées XMP assure l'acheminement des métadonnées de production de la source originale jusqu'au fichier de sortie réencodé. S'agissant des séquences et des compositions, l'inclusion des métadonnées de la source permet de conserver les métadonnées pour chacun des éléments qui composent cette séquence ou composition. L'exclusion des métadonnées sources existantes est souvent désignée par le terme *affinement*. Vous pouvez choisir d'exclure des métadonnées sources pour des raisons de sécurité ou de confidentialité, ou de manière à réduire le plus possible la taille du fichier de sortie.

Une règle de conservation fonctionne comme un filtre pour énoncer les métadonnées XMP d'une source à transmettre au fichier de sortie codé.

Les règles de conservation mises à disposition sont Tout conserver et Tout exclure, la première étant la règle par défaut.

Pour créer votre propre règle de conservation, cliquez sur Nouveau en regard du menu Règles de conservation. Vous pouvez activer des champs ou des catégories en les sélectionnant dans la boîte de dialogue Editeur de règles de conservation. Pour localiser certains champs, utilisez le champ de recherche situé en haut de la boîte de dialogue Editeur de règles de conservation. Prenez soin d'attribuer un nom évocateur à la règle de conservation.

Vous pouvez également modifier une règle de conservation personnalisée. Pour cela, choisissez-la dans le menu Règles de conservation, puis cliquez sur Modifier.

Remarque : deux types de métadonnées XMP sources sont traités séparément des métadonnées XMP sources régies par les règles de conservation ; il s'agit des marques de séquence et des métadonnées XMP générées par les fonctions d'analyse de la parole d'Adobe Premiere Pro et de Soundbooth. Pour inclure les métadonnées XMP de parole et les marques de séquence, sélectionnez Exporter la piste vocale principale et les marques de séquence.

Ajout de métadonnées XMP

Un modèle d'exportation spécifie les métadonnées XMP à écrire dans le fichier de sortie. Par exemple, vous pouvez créer un modèle d'exportation qui inclut diverses métadonnées XMP provenant des fichiers sources et ajoute vos coordonnées ainsi que des informations relatives à la gestion des droits dans chaque fichier de sortie.

Le modèle d'exportation fait office de filtre ; ainsi, tous les champs qui ne sont pas expressément activés par le modèle actif sont filtrés, à l'exception des propriétés internes que l'application de création renseigne automatiquement et qui sont systématiquement incluses et immuables.

Pour créer votre propre modèle d'exportation, cliquez sur Nouveau en regard du menu Modèle d'exportation. Vous pouvez activer des champs ou des catégories en les sélectionnant dans la boîte de dialogue Editeur de modèles d'exportation. Pour localiser certains champs, utilisez le champ de recherche situé en haut de la boîte de dialogue Editeur de modèles d'exportation. Prenez soin d'attribuer un nom évocateur au modèle d'exportation.

Vous pouvez également modifier un modèle d'exportation personnalisé. Pour cela, choisissez-le dans le menu Modèle d'exportation, puis cliquez sur Modifier.

Après avoir appliqué un modèle d'exportation, vous pouvez également saisir manuellement des valeurs pour ajouter des métadonnées XMP aux éléments placés dans la file d'attente de codage.

Certains champs sont impossibles à modifier et à exclure de la sortie, notamment ceux écrits automatiquement par l'application de création. Par exemple, le champ Format du schéma Dublin Core et le champ Fréquence d'images vidéo du schéma Dynamic Media, tous deux définis par Adobe Media Encoder de manière à décrire précisément le fichier de sortie, ne sont pas modifiables par l'utilisateur. Par ailleurs, les valeurs définies par le modèle d'exportation actif apparaissent comme figées ; pour modifier ces valeurs, changez le modèle ou appliquez-en un autre.

Un champ ne contenant aucune donnée, issue du modèle ou saisie manuellement, est exclu des métadonnées XMP exportées. Les champs vides ne sont pas écrits dans le fichier de sortie.

[En haut](#)

Préconfigurations Correspondance à la source

Lors de l'exportation de fichiers vidéo au format H. 264 ou MPEG, Adobe Media Encoder vous permet d'établir une correspondance automatique avec les paramètres vidéo du fichier source à l'aide des préconfigurations Correspondance à la source.

Voir la section Préconfigurations Correspondance à la source pour obtenir des informations détaillées.

[En haut](#)

Sous-titres

Les sous-titres codés sont généralement utilisés pour afficher la partie audio de la vidéo sous la forme de texte sur un téléviseur et sur d'autres appareils prenant en charge l'affichage des sous-titres codés.

Voir la section Exportation de données de sous-titre codé pour obtenir des informations détaillées.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Codage et exportation vidéo et audio

[Codage à l'aide de préconfigurations](#)

[Codage à l'aide de paramètres personnalisés](#)

[Surveillance de la progression du codage](#)

[Codage parallèle](#)

[Utilisation de fichiers de prévisualisation d'Adobe Premiere Pro](#)

Après avoir ajouté des éléments vidéo et audio à la file d'attente de codage, vous pouvez les coder et les exporter à partir de la file d'attente à l'aide de paramètres prédéfinis ou personnalisés.

Codage à l'aide des préconfigurations

[En haut](#)

1. Dans Adobe Media Encoder, ajoutez des éléments à la file d'attente de codage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajout et gestion des éléments de la file d'attente de codage.
2. Sélectionnez, dans le menu contextuel Format, le format vidéo le mieux adapté à votre compilation.
3. Sélectionnez, dans le menu contextuel Préconfigurations la préconfiguration vidéo la mieux adaptée à votre compilation.
4. Sélectionnez un emplacement pour votre exportation en cliquant sur le texte du fichier de sortie, puis en recherchant le répertoire ou le dossier d'exportation dans la boîte de dialogue Enregistrer sous. Cliquez sur Enregistrer.
5. Faites en sorte que le codage commence automatiquement ou appuyez sur le bouton Démarrer la file d'attente. Vous pouvez également cliquer sur le bouton en forme de triangle dans le coin supérieur droit de la fenêtre.

Vos fichiers commencent à être codés au format que vous avez sélectionné, à l'aide de la préconfiguration choisie et à l'emplacement que vous avez défini.

Codage à l'aide des paramètres personnalisés

[En haut](#)

1. Dans Adobe Media Encoder, ajoutez des éléments à la file d'attente de codage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajout et gestion des éléments de la file d'attente de codage.
2. Sélectionnez un ou plusieurs éléments dans la file d'attente et ouvrez la boîte de dialogue Réglages d'exportation en sélectionnant Modifier > Réglages d'exportation. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur le fichier et sélectionner Réglages d'exportation.
3. Définissez les options d'exportation. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Référence des paramètres d'exportation.
4. Après avoir défini les options, cliquez sur le bouton OK. Après avoir fermé la boîte de dialogue Réglages d'exportation, cliquez sur Démarrer la file d'attente pour lancer le codage des fichiers. Vous pouvez également cliquer sur le bouton en forme de triangle dans le coin supérieur droit de la fenêtre.

 *Pour bénéficier de performances optimales au cours du codage, fermez le panneau Codage actuel. Vous pouvez vérifier l'avancement du processus de codage dans la barre de progression du panneau File d'attente.*

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation :

- Dans le menu Format, choisissez un format vidéo, audio ou d'image fixe. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Formats de fichier pris en charge pour l'exportation.
- (Facultatif) Sélectionnez une préconfiguration de codage dans le menu Préconfiguration.
- Sélectionnez Exporter vidéo et/ou Exportation audio.
- (Facultatif ; disponible pour certains formats) Ouvrez l'élément dans Adobe Device Central en sélectionnant l'option Ouvrir dans Device Central.
- (Facultatif) Dans les différents onglets de la boîte de dialogue Réglages d'exportation, définissez les réglages adaptés à vos besoins. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Référence des paramètres d'exportation.
- (Facultatif) Définissez les options de précodage, y compris le recadrage, le raccord et l'ajout de points de repère. (Voir la section Recadrage et raccord de la source avant le codage et [Utilisation de points de repère pour les fichiers vidéo FLV et F4V](#)).

- (Facultatif) Définissez les options d'exportation des métadonnées XMP. (Reportez-vous à la section Exportation et affinement des métadonnées XMP.)
- (Facultatif) Sélectionnez Utiliser la qualité de rendu maximale ou Rendre à la profondeur maximum.
Remarque : un rendu avec une profondeur de couleur plus élevée consomme davantage de mémoire RAM et est nettement plus lent.
- (Facultatif) Sélectionnez Utiliser l'interpolation d'images.
- Indiquez un nom de fichier et un emplacement pour le fichier codé en cliquant sur le texte souligné en regard de l'option Nom de la sortie située dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Réglages d'exportation et en entrant un nom de fichier, ainsi qu'un emplacement. Par défaut, Adobe Media Encoder utilise le nom de fichier de l'élément vidéo source.

Remarque : lorsque le format est défini sur Film P2, le nom de fichier attribué par l'utilisateur n'est pas appliqué. Adobe Media Encoder attribue à ces codages un nom à six caractères alphanumériques. Le Nom de la sortie est enregistré dans les métadonnées de l'élément et s'affiche comme nom de l'élément dans Adobe Premiere Pro.

Vous pouvez spécifier un dossier de destination dans lequel enregistrer le fichier codé par rapport au dossier contenant l'élément vidéo source. Gardez à l'esprit les points suivants lorsque vous spécifiez un dossier de destination :

- Vous devez spécifier un dossier existant. Dans le cas contraire, un message d'erreur vous informe que le fichier ne peut pas être codé car il est introuvable.
- Séparez le nom de dossier du nom de fichier par une barre oblique (/) ou une barre oblique inverse (\). Utilisez uniquement une barre oblique (/) dans un environnement Mac OS.

 Dans Préférences, vous pouvez sélectionner un dossier comme destination des fichiers codés. (Voir [Préférences](#).)

Surveillance de la progression du codage

[En haut](#)

Pendant le codage, la colonne Etat de la file d'attente de codage affiche des informations sur l'état de chaque élément.

Codage Le codage de l'élément est en cours. Adobe Media Encoder code un seul élément à la fois. Vous pouvez continuer à travailler dans Adobe Media Encoder en cours de codage. Vous pouvez ajouter, supprimer ou reclasser les éléments de la file d'attente ou du dossier de contrôle.

En attente Le fichier se trouve dans la liste d'attente de codage mais n'a pas encore été codé. Vous pouvez supprimer de la file d'attente un fichier qui n'a pas encore été codé et dont le codage n'est pas en cours.


Icône Codage achevé avec succès  L'élément a été codé correctement et a appelé « Terminé ».

Icône Codage interrompu par l'utilisateur  L'utilisateur a annulé la procédure de codage en cours de codage et a appelé « Arrêté ».

Icône Erreur  Une erreur s'est produite pendant le codage de l'élément spécifié et a appelé « échec ».

Ignorer la sélection L'utilisateur peut ignorer un ou plusieurs fichiers sélectionnés. Une fois les fichiers sélectionnés, cliquez sur Modifier > Ignorer la sélection.

Audible vous avertit une fois les tâches terminées (correctement et avec des erreurs) Adobe Media Encoder est doté d'alertes audibles. Il diffuse une alerte audible une fois les tâches de la File d'attente terminées. Une autre alerte est diffusée si des conditions d'erreur sont détectées. Si vous ne souhaitez pas entendre ces alertes, vous pouvez les désactiver dans les préférences.


 Durant le processus de codage, cliquez de nouveau sur le bouton Démarrer la file d'attente si vous souhaitez interrompre le processus de codage.

 Cliquez sur l'icône d'état pour ouvrir le journal pour un élément pour lequel le codage est terminé ou arrêté ou a échoué.

Codage parallèle

[En haut](#)

Adobe Media Encoder code toutes les sources de manière séquentielle, mais code toutes les sorties d'une source en parallèle.

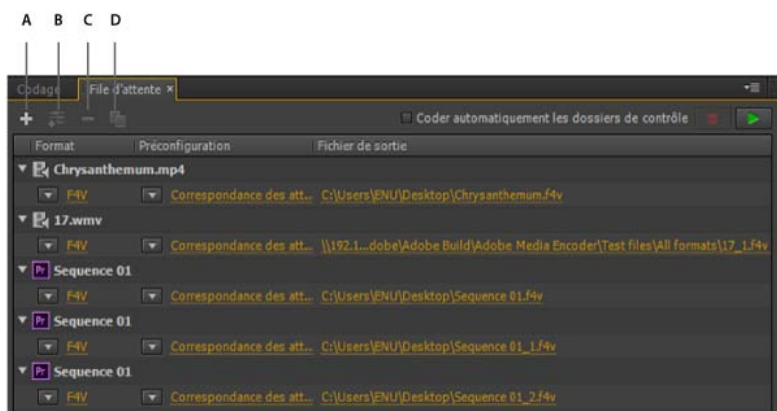
 Le codage parallèle est activé par défaut. Pour désactiver le codage parallèle, sélectionnez Modifier > Préférences, puis désélectionnez Activer le codage parallèle.

Lorsque vous codez simultanément plusieurs sorties, le panneau Codage affiche un aperçu en miniature, une barre de progression, ainsi que l'heure de fin estimée de chaque sortie de codage.

Dans certains cas, les paramètres d'exportation nécessitent une sortie pour coder en série et non en mode parallèle. Dans de tels cas, la file d'attente revient au codage parallèle une fois le codage en série temporaire terminé.

Pour en savoir plus sur le codage parallèle dans Adobe Media Encoder, [visionnez cette vidéo de video2Brain](#).

Remarques importantes



A. Ajouter la source B. Ajouter la sortie C. Supprimer la source/sortie D. Dupliquer

- Vous pouvez associer plusieurs sorties à une source. Un format, une préconfiguration et un emplacement de fichier de sortie différents peuvent être affectés à chaque sortie.
- Vous pouvez recoder des sorties dans la liste des sorties. Cependant, vous ne pouvez pas les déplacer vers d'autres sources.
- Un clic sur le chemin d'accès au fichier de sortie ouvre le dossier contenant le fichier codé. Cependant, la boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche avant le codage.
 - Pour modifier le chemin d'accès de sortie et le nom de fichier, cliquez sur le lien du fichier de sortie pour cette sortie.
 - Pour accéder à un fichier codé, cliquez sur le lien du fichier de sortie pour cette sortie.
- Utilisez le bouton Ajouter la sortie pour ajouter rapidement une sortie à une source.
- Les sources et les sorties peuvent être dupliquées. Une source dupliquée utilise toutes les sorties de la source d'origine.

Utilisation des fichiers de prévisualisation d'Adobe Premiere Pro

[En haut](#)

Pour le codage de séquences Adobe Premiere Pro, sélectionnez Utiliser les prévisualisations de manière à pouvoir utiliser les fichiers de prévisualisation existants (ceux déjà rendus et codés) avec les parties de la séquence pour lesquelles ils sont disponibles.

Remarque : démarrez Adobe Media Encoder à partir d'Adobe Premiere Pro pour utiliser les fichiers de prévisualisation. Sélectionnez Exportation > Média dans Adobe Premiere Pro pour lancer Adobe Media Encoder. Assurez-vous que l'option Faire correspondre les réglages de séquence est cochée.

L'utilisation des fichiers de prévisualisation existants peut accélérer nettement le codage. Il n'en reste pas moins que les fichiers de prévisualisation ont pu être codés avec des réglages différents de ceux utilisés pour le reste de la séquence, notamment selon une compression avec perte.

- [Préférences](#)

Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Préconfigurations personnalisées

[Création et enregistrement d'une préconfiguration personnalisée](#)

[Importation d'une préconfiguration](#)

[Exportation d'une préconfiguration](#)


[Suppression des préconfigurations personnalisées](#)

Création et enregistrement d'une préconfiguration personnalisée

[En haut](#)

Le choix d'un format met automatiquement à disposition une liste de préconfigurations connexes correspondant à des scénarios de diffusion spécifiques, Adobe Media Encoder se base sur les caractéristiques de l'élément source pour déterminer au mieux la préconfiguration à adopter. Vous pouvez créer et enregistrer vos propres préconfigurations, les exporter ou en importer de nouvelles.


Remarque : seules les préconfigurations Adobe Media Encoder fournies avec les applications Adobe sont prises en charge par le support technique Adobe.

1. Sélectionnez un format dans le menu Format.
2. Dans le menu Préconfiguration, sélectionnez la préconfiguration conforme aux réglages souhaités ou sélectionnez Personnalisé.
3. Personnalisez les paramètres de la boîte de dialogue Réglages d'exportation.
4. Cliquez sur le bouton Enregistrer la préconfiguration .
5. Attribuez un nom à la préconfiguration, décidez ou non d'enregistrer des catégories particulières de réglages quand un message vous y invite, puis cliquez sur OK.

Remarque : Les préconfigurations de codage se trouvent au même emplacement que les fichiers Adobe Media Encoder.

Importation d'une préconfiguration


[En haut](#)

1. Cliquez sur le bouton Importer la préconfiguration .
2. Recherchez la préconfiguration, sélectionnez-la, puis cliquez sur Ouvrir.
3. Attribuez un nom à la préconfiguration importée, spécifiez d'autres options, puis cliquez sur OK.

Vous pouvez uniquement importer une préconfiguration pour un format donné lorsque ce format est sélectionné dans le menu Format. Si, par exemple, vous tentez d'ajouter une préconfiguration MPEG 2, vous obtenez une erreur si le format est défini sur FLV. Définissez le format sur MPEG 2 avant de créer une préconfiguration.

Exportation d'une préconfiguration


[En haut](#)

1. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, choisissez la préconfiguration à exporter.
2. Tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée, cliquez sur le bouton Enregistrer la préconfiguration .
3. Choisissez l'emplacement d'enregistrement de la préconfiguration, attribuez-lui un nom, puis cliquez sur Enregistrer.

La préconfiguration est enregistrée sous la forme d'un fichier portant l'extension .epr.

Suppression des préconfigurations personnalisées

[En haut](#)

1. Dans la boîte de dialogue Réglages d'exportation, choisissez la préconfiguration personnalisée à supprimer.
2. Utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Pour supprimer une seule préconfiguration, cliquez sur le bouton Supprimer la préconfiguration .

- Pour supprimer toutes les préconfigurations personnalisées, cliquez sur le bouton Supprimer la préconfiguration tout en maintenant les touches Ctrl + Alt (Windows) ou Commande + Option (Mac OS) enfoncées.

 Les publications Twitter™ et Facebook ne sont pas couvertes par les dispositions de Creative Commons.

[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Gestion de la base de données des caches de média

Au cours de l'importation d'éléments vidéo et audio dans certains formats, Adobe Media Encoder traite et met en cache des versions de ces éléments auxquels le logiciel peut accéder rapidement. Les fichiers audio importés sont conformés dans un nouveau fichier .cfa, et les fichiers MPEG sont indexés dans un nouveau fichier .mpgindex.

Remarque : lors de la première importation d'un fichier, le traitement et la mise en cache du support peuvent prendre un certain temps.


Les liens de tous les fichiers de support mis en cache sont stockés dans une base de données. Cette base de données est commune à Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Encore, After Effects et Soundbooth ; cela permet à ces applications d'avoir accès en lecture/écriture aux mêmes fichiers de support mis en cache. Si vous déplacez la base de données dans l'une de ces applications, l'emplacement de la base est mis à jour dans toutes les autres applications. Chaque application peut utiliser son propre dossier de mise en cache, mais le suivi est effectué par une seule et même base de données.

Vous pouvez changer l'emplacement de la base de données des caches de média et celui des fichiers mis en cache, à partir des préférences de la catégorie Média (voir la section Préférences).

Pour changer l'emplacement de la base de données des caches de média ou celui du cache de média, cliquez sur l'un des boutons Parcourir dans les préférences Média.

Pour supprimer des fichiers conformés et indexés du cache ou pour retirer leur entrée de la base de données, cliquez sur Nettoyer. Cette opération supprime uniquement les fichiers associés à des éléments pour lesquels le fichier source n'est plus disponible.

Important : avant de cliquer sur le bouton Nettoyer, assurez-vous que tout appareil de stockage contenant votre média source actuellement utilisé est connecté à votre ordinateur. Si le métrage est manquant car l'appareil de stockage sur lequel il se trouve n'est pas connecté, les fichiers associés sur le cache de média seront supprimés. Cette suppression oblige à reconformer ou à réindexer le métrage lorsque vous essaierez de l'utiliser ultérieurement.

 Le nettoyage de la base de données et du cache grâce au bouton Nettoyer ne supprime pas les fichiers associés aux éléments de métrage pour lesquels les fichiers sources sont toujours disponibles. Pour supprimer manuellement les fichiers conformés et indexés, naviguez jusqu'au dossier du cache de média et supprimez les fichiers. L'emplacement du dossier du cache de média est affiché dans les préférences Média. Si le chemin est tronqué, cliquez sur le bouton Parcourir pour l'afficher.



[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)

Utilisation de points de repère pour les fichiers vidéo FLV et F4V

Création d'un point de repère

Suppression d'un point de repère

Chargement de données de point de repère enregistrées

Adobe Soundbooth et le fichier XML des points de repère

Fichier XML des points de repère

Adobe Media Encoder vous permet d'incorporer des points de repères dans des fichiers vidéo que vous utiliserez ensuite dans Flash Professional et Flash Player avec ActionScript™ ou le composant Flash FLVPlayback. Chaque point de repère se compose d'un nom, de son code temporel dans la vidéo, d'un type, ainsi que de paramètres facultatifs. Vous devez indiquer l'emplacement temporel du point de repère au format *heure:minute:seconde:milliseconde*.

Les points de repère d'événement servent à déclencher des méthodes ActionScript lorsque la tête de lecture les atteint. Ils vous permettent également de synchroniser la lecture vidéo avec d'autres événements dans la présentation Flash .

Les points de repère de navigation sont utilisés pour la navigation et la recherche, ainsi que pour déclencher des méthodes ActionScript. L'incorporation de points de repère de navigation insère une image clé à ce point dans la vidéo.

Nous attirons votre attention sur le fait que les métadonnées de point de repère sont stockées différemment dans les types de fichiers F4V et FLV. Consulter le manuel *Programming ActionScript 3.0* pour en savoir plus sur les différences observées entre les points de repère d'un fichier F4V et ceux d'un fichier FLV et découvrir comment les utiliser dans Flash Professional.

Outre l'incorporation de points de repère dans le fichier vidéo FLV codé, vous pouvez en créer à l'aide du composant FLVPlayback. Ce composant vous permet de créer un point de repère qui n'est pas incorporé dans le fichier vidéo proprement dit, ce qui assouplit le déclenchement d'événements. Pour plus d'informations, voir les sections traitant du composant FLVPlayback dans le manuel ActionScript Components Language Reference.

Les fichiers F4V peuvent comporter des points de repère incorporés à la piste de données du fichier F4V lui-même, et d'autres se présentant sous la forme de métadonnées XMP.

Pour synchroniser une action pour un point de repère dans un fichier vidéo F4V, vous pouvez extraire les données du point à partir des fonctions de rappel onXMPData et déclencher le point de repère à l'aide de la classe Timer dans ActionScript 3.0. La fonction de rappel onXMPData reçoit des informations spécifiques aux métadonnées XMP qui sont incorporées dans le fichier vidéo F4V. Les métadonnées XMP contiennent des points de repère, ainsi que d'autres métadonnées vidéo. Apparues avec Flash Player 10, les métadonnées XMP sont prises en charge par les versions ultérieures de Flash Player et Adobe AIR. Pour plus d'informations sur onXMPData et sur les points de repère F4V, consulter le manuel *Programming ActionScript 3.0*.

Enfin, vous pouvez ajouter des points de repère sous la forme de marqueurs dans Adobe Premiere Pro et After Effects.

Création d'un point de repère


[Haut de la page](#)

1. Dans la file d'attente de codage, sélectionnez un élément dans lequel insérer des points de repère.
2. Définissez à votre convenance les réglages de codage de l'élément, si ce n'est pas déjà fait. Vérifiez que le format est défini sur FLV ou F4V. L'incorporation de points de repère n'est possible que dans des fichiers FLV ou F4V. Pour en savoir plus, voir [Codage et exportation des données vidéo et audio](#).
3. Choisissez Edition > Réglages d'exportation.
Les commandes de point de repère sont situées sous les panneaux Source et Sortie, dans la partie gauche de la boîte de dialogue Réglages d'exportation.
4. Amenez l'indicateur d'instant présent sur la position temporelle où incorporer un point de repère.
5. Cliquez sur le bouton plus (+) en haut des commandes de point de repère.
Adobe Media Encoder incorpore un point de repère et charge dans la liste des points de repère un pseudo-élément pour le nom du nouveau point de repère et sa position temporelle.
6. Dans la colonne Type, choisissez un type de point de repère.
7. Saisissez les paramètres du point de repère choisi.
Les paramètres sont un ensemble de paires clé/valeur que vous pouvez ajouter au point de repère. Ces paramètres sont passés au gestionnaire d'événement des points de repère en tant que membres de l'objet paramètre unique.
8. (Facultatif) Pour enregistrer les points de repère que vous avez créés afin de les appliquer à d'autres éléments vidéo, cliquez sur le bouton Enregistrer des points de signalment.

Suppression d'un point de repère

1. Sélectionnez le point de repère dans la liste.
2. Cliquez sur le bouton Supprimer un point de signalement (-) ou appuyez sur la touche Suppr.

Chargement de données de point de repère enregistrées

1. Cliquez sur le bouton Charger un fichier de points de signalement .
2. Sélectionnez le fichier de points de repère (signalement) à importer, puis cliquez sur OK.

Remarque : lorsque vous chargez des points de repère à partir d'un fichier, tous les points que vous avez créés dans la liste sont remplacés par les points de repère figurant dans le fichier.

Adobe Soundbooth et le fichier XML des points de repère

Adobe Soundbooth™ est une application de montage sonore qui vous permet d'importer et d'exporter le fichier XML des points de repère. La création de ce fichier dans Soundbooth a pour avantage de vous permettre de lire un métrage vidéo dans le panneau Vidéo de l'application tout en procédant au montage de la bande son. Vous pouvez ainsi insérer des marques de point de repère à l'aide des composants audio et vidéo du fichier. Dès que vous êtes prêt à coder la vidéo à l'aide d'Adobe Media Encoder, vous pouvez importer le fichier de points de repère à partir de Soundbooth puis utiliser les points de repère pour coder le fichier FLV. Pour en savoir plus sur l'utilisation de Soundbooth pour créer des points de repère et sur l'importation du fichier XML des points de repère dans Adobe Media Encoder, voir les rubriques traitant de l'utilisation de Flash et de la vidéo dans l'aide de Soundbooth.

Remarque : dans Adobe Premiere Pro, il est également possible d'ajouter des points de repère ; vous profitez ainsi d'une lecture AV intégrale et de commandes de transfert complètes. Toutefois, les points de repère importés ou exportés à partir d'un fichier XML ne sont pas pris en charge.

Fichier XML des points de repère

Vous pouvez exporter des points de repère dans un fichier XML que vous pouvez ensuite appliquer à d'autres fichiers vidéo et partager sur diverses plates-formes. Un exemple de fichier est illustré ci-dessous :

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<FLVCoreCuePoints>
  <CuePoint>
    <Time>2000</Time>
    <Type>navigation</Type>
    <Name>CuePoint1</Name>
  <Parameters>
    <Parameter>
      <Name>CuePoint1</Name>
      <Value>Introduction</Value>
    </Parameter>
    <Parameter>
      <Name>Cast</Name>
      <Value>ActorNames</Value>
    </Parameter>
  </Parameters>
</CuePoint>
```

Important : si vous modifiez le fichier XML des points de repère et insérez des valeurs non valides ou de la syntaxe XML incorrecte, Adobe Media Encoder sera incapable de le charger.

La définition de type de document (DTD) du fichier XML est présentée ci-dessous. Une DTD définit la structure de document valide du fichier XML à l'aide d'une liste des éléments pris en charge et de leur signification dans le fichier XML proprement dit.

```
<!DOCTYPE FLVCoreCuePoints [
<!ELEMENT FLVCoreCuePoints(CuePoint+)>
<!-- FLVCoreCuePoints is the root element in the XML file and must contain at least one CuePoint element -->
<!ELEMENT CuePoint(Time, Type, Name, Parameters?)>
<!-- CuePoint contains the data for a particular cue point, and must contain one each of
      Time, Type, and Name elements, and may contain one Parameters element -->
<!ELEMENT Time(#CDATA)>
<!-- Time contains the cue point time as an integer in milliseconds -->
```

```

<!ELEMENT Type(#CDATA)>
<!-- Type contains the cue point type as a case-sensitive string, either "event" or "navigation" -->
<!ELEMENT Name(#CDATA)>
<!-- Name contains the cue point name as a text string; it can also contain a parameter name when appearing
      inside a Parameter element -->
<!ELEMENT Parameters(Parameter+)>
<!-- Parameters contains the cue point's parameters. It must contain at least one Parameter element -->
<!ELEMENT Parameter(Name, Value)>
<!-- Parameter contains the data for one of a cue point's parameters. It must contain one each of
      Name and Value elements -->
<!ELEMENT Value(#CDATA)>
<!-- Value contains the value-part of the name-value pair for a cue point parameter -->
]>

```

Outre les limitations imposées par la DTD du fichier XML des points de repère, les caractéristiques suivantes s'appliquent au format XML :

- Tous les commentaires concernant les données à l'intérieur des balises de la DTD seront appliqués lors de la lecture ; du code XML non conforme provoquera une erreur.
- Les points de repère doivent apparaître dans l'ordre chronologique ascendant dans le fichier XML ; il ne peut y avoir qu'un seul point de repère à un moment donné.
- Le format XML est codé en UTF-8. D'autres types de codage sont pris en charge s'ils sont correctement déclarés au moyen d'une déclaration XML avec codage (par exemple, `<?xml version="1.0" encoding="UTF-16"?>`) ou un marqueur BOM dans le fichier.
- Les seuls types admis sont event et navigation.
- Le temps doit être un nombre entier exprimé en millisecondes. Vous ne pouvez pas utiliser un point décimal pour indiquer une durée (par exemple : 12.123 entraîne l'échec du fichier XML).

Voir aussi

 [Utilisation de points de repère et de métadonnées](#)

 [Utilisation de la fonction onXMPData\(\)](#)

 [Personnalisation du composant FLVPlayback](#)

 [Liens Web, liens de chapitre, points de repère et marques](#)

 [Repères](#)

 [Utilisation des points de repère Flash](#)



[Informations juridiques](#) | [Politique de confidentialité en ligne](#)