ADOBE®

Photoshop® Elements 7

Guía del usuario

WINDOWS® XP

WINDOWS VISTA™

Adobe

© 2008 Adobe Systems Incorporated. Reservados todos los derechos.

Uso de Adobe® Photoshop® Elements 7.0 para Windows®

Si la guía se distribuye con programas que incluyen un contrato de licencia de usuario final, esta guía, así como los programas que se describen en ella, se entregan bajo licencia y su uso y reproducción sólo se autoriza según lo estipulado en la licencia. Con la excepción de lo establecido en esta licencia, no se permite reproducir, almacenar en un sistema de recuperación ni transmitir ninguna parte de esta publicación por medio alguno, ya sea electrónico, mecánico, de grabación u otro, sin permiso previo por escrito de Adobe Systems Incorporated. Recuerde que el contenido de esta guía está protegido por las leyes de propiedad intelectual, aunque no se distribuya con el programa que incluye el contrato de licencia de usuario final.

Asimismo, el contenido se proporciona únicamente con fines informativos, puede ser objeto de cambios sin previo aviso y no debe entenderse como un compromiso por parte de Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated no asume responsabilidad ni obligación algunas por los errores o las imprecisiones que pudieran aparecer en la información de esta guía.

Tenga en cuenta que las ilustraciones e imágenes existentes que desee incluir en su proyecto pueden estar protegidas por las leyes de la propiedad intelectual. La incorporación no autorizada de dicho material a su trabajo podría suponer una violación de los derechos del propietario del copyright. Asegúrese de obtener los permisos necesarios del propietario del copyright.

Toda referencia a nombres de empresas en las plantillas de muestra se realiza como una presentación solamente y no se refieren a ninguna organización real.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, Acrobat, Dreamweaver, Flash, Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Reader, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. OS/2 is a trademark of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. UNIX is a registered trademark of The Open Group in the US and other countries. SGI is a trademark of Silicon Graphics, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Portions include technology used under license from Autonomy, and are copyrighted.

Portions Copyright © 1998 Gilles Vollant

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop Elements.

Portions © Eastman Kodak Company, 2008 and used under license. All rights reserved. Kodak is a registered trademark and Photo CD is a trademark of Eastman Kodak Company.

Portions of this code are licensed from Focoltone Colour System.

Software is produced under DIC's copyrights of color-data-base derived from Sample Books.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (http://www.opensymphony.com/).

Portions of this code are licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).



Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

Certain Spelling portions of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc.©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Legal Supplement ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1994 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 1997All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA ©Copyright 1990 Merriam-Webster Inc. ©Copyright 1993 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Dr. Lluis de Yzaguirre I Maura ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1995 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1996 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 IDE a.s. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1992 Hachette/Franklin Electronic Publishers Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1991 Text & Satz Datentechnik ©Copyright 1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 Bertelsmann Lexikon Verlag ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 MorphoLogic Inc. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1993-95 Russicon Company Ltd. ©Copyright 1995 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 2004 IDE a.s. ©Copyright 2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. The Hyphenation portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©Copyright 2003 Franklin Electronic Publishers Inc.©Copyright 2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 William Collins Sons & Co. Ltd. ©Copyright 1988 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1997 Van Dale Lexicografie bv ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1984 Editions Fernand Nathan ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1983 S Fischer Verlag ©Copyright 1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc.

Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 Zanichelli ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 IDE a.s. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1990 Espasa-Calpe ©Copyright 1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©Copyright 1989 C.A. Stromberg AB. ©Copyright 1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are “Commercial Items,” as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of “Commercial Computer Software” and “Commercial Computer Software Documentation,” as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Contenido

Capítulo 1: Introducción
Procedimientos iniciales 1
Uso de la Ayuda y obtención de soporte 2
Trabajo con Photoshop Elements 3

Capítulo 2: Espacio de trabajo de Photoshop Elements
Acerca de los espacios de trabajo 14
Menús contextuales 17
Herramientas 18
Paletas y cestas 21
Deshacer, rehacer y cancelar 26
Discos de memoria virtual y plugins 28
Uso conjunto de Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements 30

Capítulo 3: Importación de fotografías y vídeos
Acerca de la obtención de fotografías y vídeos 32
Cámaras y lectores de tarjetas 35
Escáneres 41
Archivos locales, CD, DVD y vídeo 43
Cámaras de teléfonos móviles 48

Capítulo 4: Visualización y corrección de fotografías en el Organizador
Visualización de fotografías en el Organizador 50
Visualización de vídeo e imágenes en pantalla completa 57
Visualización de fotografías en Vista por fecha 63
Corrección de fotografías en el Organizador 67

Capítulo 5: Etiquetado y organización de fotografías
Etiquetado de fotografías 70
Edición de etiquetas de palabras clave, categorías y subcategorías 78
Creación de álbumes 83
Creación y edición de álbumes inteligentes 88
Edición de álbumes y grupos de álbumes 90

Capítulo 6: Búsqueda de fotografías en el Organizador
Búsqueda de fotografías en el Organizador 94
Búsqueda de fotografías por etiquetas de palabras clave 97
Búsqueda de fotografías por contenido, tipo y metadatos 101

Capítulo 7: Gestión de archivos y catálogos
Gestión de catálogos 107
Mover, copiar y cambiar el nombre a los archivos 114
Agrupación de fotografías en pilas 116
Agrupación de fotografías en conjuntos de versiones 121

Nombres y extensiones de archivo 126
Adición de pies de ilustración y notas 129
Información de archivo 132
Reconexión de archivos 136

Capítulo 8: Trabajo con el Editor
Apertura de archivos en el Editor 140
Visualización de imágenes en el Editor 145
Las reglas y la cuadrícula 148
Almacenamiento y exportación de imágenes 149
Edición guiada 157

Capítulo 9: Uso de capas
Creación de capas 161
Edición de capas 165
Copia y organización de capas 168
Opacidad y modos de fusión 173
Capas de ajuste y de relleno 176
Grupos de capas 180
Estilos de capa 181

Capítulo 10: Archivos RAW de cámara
Procesamiento de archivos de imagen RAW de cámara 185
Ajustes y controles 188
Color y RAW de cámara 189

Capítulo 11: Selección de partes de una imagen
Realización de selecciones 193
Modificación de selecciones 203
Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado 207
Movimiento y copia de selecciones 208
Almacenamiento de selecciones 211

Capítulo 12: Corrección de color y tonal
Fundamentos de la corrección de color y tonal 213
Ajuste de sombras y luz 222
Corrección de tintes de color 229
Ajuste de la saturación y el tono 233
Filtros de ajuste 240

Capítulo 13: Recorte, cambio del tamaño, retoque y transformación de las fotografías
Recorte de fotografías 245
Tamaño y resolución de imágenes 250
Retoque 254
Enfoque 265
Transformación 268

Capítulo 14: Conceptos del color

Conceptos del color 275
Uso de modos de imagen y tablas de colores 277
Configuración de la gestión de color 282

Capítulo 15: Filtros, efectos, estilos e imagen

Efectos 286
Filtros 291
Filtros artísticos 296
Filtros de desenfoque 298
Filtros de trazos de pincel 300
Filtros de distorsión 301
Filtros de ruido 306
Filtros para pixelizar 307
Filtros para interpretar 308
Filtros para bosquejar 311
Filtros para estilizar 313
Filtros de textura 315
Filtros de vídeo 315
Otros filtros 316

Capítulo 16: Pintura

Introducción a la pintura 318
Selección de colores 323
Herramientas de pintura 327
Configuración de pinceles 333
Rellenos y trazos 337
Motivos 339
Degradados 341
Ajustes preestablecidos y bibliotecas 345

Capítulo 17: Adición de texto y formas

Añadir y editar texto 349
Trabajo con texto asiático 355
Creación de formas 357
Edición de formas 360

Capítulo 18: Realización de proyectos

Introducción a los proyectos 362
Realización de proyectos fotográficos 364
Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto 368
Edición de proyectos fotográficos 369
Realización de proyectos digitales 373
Creación de proyecciones de diapositivas 377
Composición de panoramas 391

Capítulo 19: Optimización para Web
Optimización de imágenes . . . 395
Uso de transparencia y mates . . . 403
Tramado en imágenes Web . . . 406
Previsualización de imágenes Web . . . 407

Capítulo 20: Cómo imprimir y compartir fotografías
Impresión de fotografías . . . 410
Opciones de impresión . . . 420
Cómo compartir fotografías utilizando servicios en línea . . . 421
Cómo compartir fotografías por correo electrónico . . . 426
Cómo visualizar y compartir fotografías en ordenadores Media Center . . . 432
Exportación de fotografías . . . 434

Capítulo 21: Métodos abreviados de teclado
Métodos abreviados del Organizador . . . 436
Métodos abreviados del Editor . . . 438

Capítulo 22: Glosario
Buscar definiciones de términos . . . 448
Términos de procesamiento de imágenes . . . 448

Índice . . . 465

Capítulo 1: Introducción

El software Adobe® Photoshop® Elements combina potencia y simplicidad para dar a sus fotografías un aspecto único, compartirlas de diversas formas imaginativas y buscar y ver fácilmente las fotografías y los clips de vídeo.

Procedimientos iniciales

Comprobación de requisitos del sistema

Para asegurarse de que Photoshop Elements se puede ejecutar en el equipo, revise la lista completa de requisitos del sistema y recomendaciones para el software de Adobe®. Consulte el archivo Léame incluido en el CD de instalación del software.

Instalación del software

1 Cierre todas las aplicaciones de Adobe del ordenador.

2 Inserte el disco de instalación en la unidad de CD y siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

¿Es preciso desinstalar la versión anterior de Photoshop Elements? Si ha instalado una versión de prueba de Photoshop Elements, conviene desinstalarla primero. Ahora bien, si dispone de la versión anterior de Photoshop Elements, no hace falta desinstalarla, aunque puede hacerlo si lo prefiere.

¿Cómo se desinstala Photoshop Elements? En el sistema operativo Windows, haga clic en el menú Inicio y elija Panel de control. En el cuadro de diálogo Panel de control, haga doble clic en Agregar o quitar programas. En el cuadro de diálogo Agregar o quitar programas, seleccione la versión de Photoshop Elements que desea desinstalar y haga clic en Quitar. Aparece un cuadro de diálogo donde se le solicita que confirme su deseo de quitar la aplicación del equipo. Haga clic en "Sí" para proceder a la desinstalación.

Registro

Tras instalar Photoshop Elements, registre el software para recibir soporte gratuito para la instalación, avisos de actualizaciones y otros servicios.

Si pospone este paso, puede registrarse más adelante seleccionando Ayuda > Registro.

Archivo Léame

El CD de instalación contiene el archivo Léame del software. (Este archivo también se copia en la carpeta de la aplicación durante la instalación del producto.) Abra el archivo para leer la información importante.

Características nuevas y mejoradas

Visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_features_es para conocer las funciones nuevas y también las que se han mejorado. Jamás había resultado tan fácil mejorar y manipular las fotografías.

Uso de la Ayuda y obtención de soporte

Uso de la Ayuda de Photoshop Elements

La Ayuda de Photoshop Elements está disponible de varias formas. Para tener acceso a ella, elija Ayuda > Ayuda de Photoshop Elements (o pulse la tecla F1 del teclado). Si el equipo está conectado a Internet, Photoshop Elements inicia de forma automática la Ayuda en Web.

Ayuda en Web http://www.adobe.com/go/learn_pse_es constituye la versión más completa y actualizada de la Ayuda de Photoshop Elements. El equipo debe estar conectado a Internet para tener acceso a ella. Utilice el campo Buscar para buscar en la Ayuda de Photoshop Elements. Examine todos los temas de la Ayuda de Photoshop Elements.

Ayuda en la aplicación En la Ayuda de la aplicación se explican conceptos y tareas clave. Si el equipo no está conectado a Internet, Photoshop Elements inicia la Ayuda de la aplicación.

Ayuda en PDF La Ayuda también está disponible en formato PDF optimizado para su impresión. Visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_printpdf_es o haga clic en el vínculo de la Ayuda en PDF en la parte superior de cada página de ayuda. Ésta es la mejor forma de acceder a la Ayuda más completa si no tiene conexión a Internet.

Enlaces en la aplicación Dentro de Photoshop Elements aparecen algunos enlaces a la Ayuda. Al hacer clic en ellos, se accede al tema correspondiente de la Ayuda en Web o de la aplicación.

Nota: *si intenta acceder a algún tema de ayuda que sólo exista en la Ayuda en Web, Photoshop Elements muestra un mensaje con una dirección URL y un enlace a la Ayuda completa que hay en Internet.*

Consejos para realizar búsquedas en la Ayuda

- Si desea buscar una frase o un grupo de palabras (como “selección directa”), escríbalo entre comillas para delimitar la búsqueda. El sistema sólo buscará aquellos temas que contengan todas las palabras de la frase.
- Compruebe que la ortografía de los términos de la búsqueda sea correcta.
- Si alguno de los términos de la búsqueda no produce ningún resultado, intente utilizar sinónimos, como "Web" en lugar de "Internet".
- Si encuentra un tema que desea poder consultar en el futuro, utilice un marcador para acceder a él fácilmente en otro momento.

Impresión de temas de la Ayuda Para imprimir un tema de la Ayuda, utilice el comando Imprimir del explorador.

Búsqueda de temas de solución de problemas Si desea consultar los principales problemas o buscar problemas comunes y mensajes de error, visite http://www.adobe.com/es/support. También puede formular preguntas a otros usuarios de Photoshop Elements en http://www.adobe.com/es/support/forums.

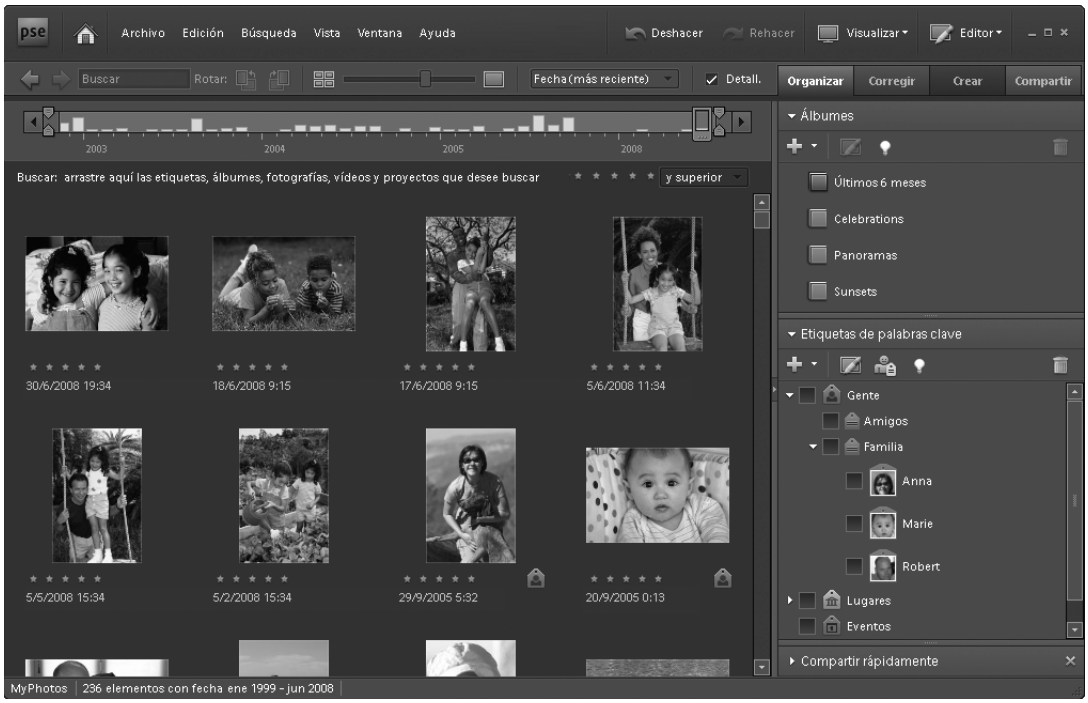
Búsqueda de actualizaciones de Photoshop Elements Si el equipo está conectado a Internet, recibirá notificaciones cada vez que se actualice Photoshop Elements. Además, puede obtener información sobre las últimas actualizaciones en http://www.adobe.com/es/downloads/updates.

Soporte técnico

Puede solicitar asistencia poniéndose en contacto con Adobe directamente o enviando consultas por Internet. Visite http://www.adobe.com/es/support/contact/ para ver la información de contacto. Visite el sitio Web de soporte de Adobe: http://www.adobe.com/es/support. La página Soporte de Adobe cuenta con información sobre la solución de problemas, además de información relativa a las opciones de soporte técnico gratuito y de pago.

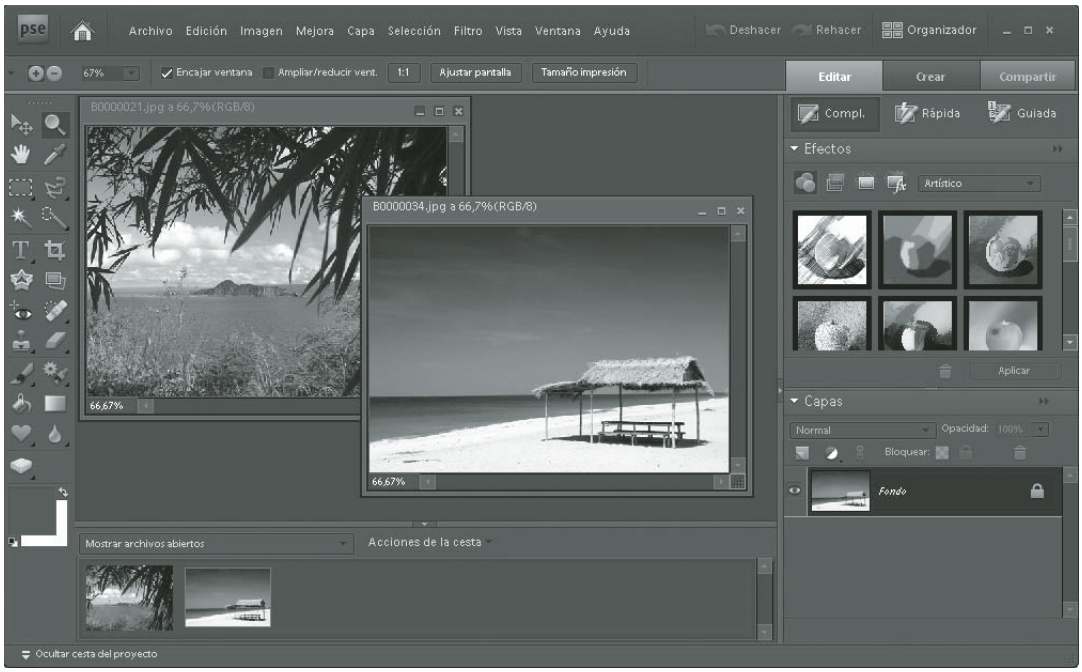
Trabajo con Photoshop Elements

Photoshop Elements tiene dos espacios de trabajo básicos (el Organizador y el Editor) y permite cambiar del uno al otro dependiendo de la tarea que esté realizando. Puede empezar por importar fotografías al Organizador, donde podrá visualizar, gestionar y buscar todas las fotografías y los clips de vídeo. También puede realizar correcciones rápidas en el Organizador.



Espacio de trabajo del Organizador

En el espacio de trabajo del Editor, podrá perfeccionar aún más las fotografías, así como realizar ediciones básicas, llevar a cabo tareas de edición guiadas paso a paso o usar herramientas de edición avanzadas.



Espacio de trabajo Edición completa

Después de trabajar con las fotografías en el Organizador o en el Editor, puede crear proyectos fotográficos impresos o electrónicos, como páginas de álbumes de recortes, proyecciones de diapositivas, libros de fotografías o álbumes en línea para compartirlos fácilmente con familiares y amigos.

Transferencia (importación) de fotografías al equipo

Puede importar fotografías desde una cámara o un lector de tarjetas, un escáner, una carpeta de un disco duro o incluso un teléfono móvil. También puede importar fotografías que ya se encuentren en el equipo. Photoshop Elements lleva una utilidad de descarga de fotografías incorporada, con lo que el proceso de importación de las mismas será más sencillo.

Photoshop Elements importa los archivos en un catálogo, que es una base de datos que contiene información referente a las fotografías y los clips de vídeo. En realidad, esta base de datos no contiene los archivos reales, sino referencias a la ubicación del equipo donde se han descargado. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_getphotos_es.

Nota: *si está actualizando una versión anterior de Photoshop Elements, los catálogos existentes se convierten para que pueda seguir trabajando con ellos.*

¿Es necesario importar las fotografías en Photoshop Elements? La importación informa a Photoshop Elements de las fotografías y los clips de vídeo cuyo seguimiento desea realizar. A diferencia de los exploradores de archivos que sólo muestran las fotografías a las que se tiene acceso inmediato, el catálogo de Photoshop Elements lleva a cabo el seguimiento de la ubicación de los archivos. Asimismo, detecta el uso que se da a los archivos y las etiquetas de palabras clave (informaciones) que se les añaden.

¿Hay que usar la utilidad de descarga de fotografías? No. Al conectar una cámara o un lector de tarjetas al equipo, se abre el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows. Puede seleccionar cualquier método para descargar las fotografías. No obstante, recuerde que la utilidad de descarga de fotografías resulta muy útil para organizar las fotografías al mismo tiempo que se descargan.

Uso de la utilidad de descarga de fotografías para descargar archivos

1 Conecte la cámara o el lector de tarjetas al ordenador. (Consulte la documentación que acompaña al dispositivo si es necesario).

Se abre el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows con la lista de opciones disponibles para obtener las fotografías.

2 En el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows, seleccione la opción de Photoshop Elements y haga clic en Aceptar.

Se inicia Photoshop Elements (si aún no está en ejecución) y, acto seguido, se abre el cuadro de diálogo de la utilidad de descarga de fotografías. Si Photoshop Elements ya está ejecutándose, elija Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde una cámara o un lector de tarjetas para abrir la utilidad de descarga de fotografías.

3 En la sección Origen del cuadro de diálogo de la utilidad de descarga de fotografías, seleccione en el menú Obtener fotografías de la opción que especifique de dónde se deben copiar o importar las fotografías.

4 En el área Ajustes de importación, defina las opciones siguientes:

Ubicación Especifica la carpeta en la que se descargan las imágenes. Para cambiar la ubicación por defecto de la carpeta, haga clic en Examinar y especifique una ubicación nueva.

Crear subcarpetas Crea una subcarpeta y le asigna un nombre según el esquema seleccionado en el menú emergente. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre para la subcarpeta en el cuadro.

Cambiar el nombre de los archivos Cambia los nombres de los archivos con el esquema de nomenclatura seleccionado en el menú desplegable. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre de archivo básico así como un número inicial para asignar nombres de archivo numerados secuencialmente a las fotografías.

Nota: *si existe el nombre que haya escrito, se añade "-1" u otra forma de indicador numérico a los nombres de los archivos de imagen copiados.*

Conservar nombre de archivo actual en XMP Seleccione esta opción para utilizar el nombre de archivo actual como el nombre de archivo almacenado en los metadatos de la fotografía.

Opciones de eliminación Especifica si se mantienen las fotografías en la cámara o la tarjeta, si se verifican y eliminan los archivos o si sólo se eliminan los archivos después de haberlos copiado. Las fotografías que no importe a Photoshop Elements no se eliminan de la cámara ni de la tarjeta.

Nota: *en Windows Vista, si su cámara está conectada en modo PTP, es posible que no pueda ver los archivos RAW o de vídeo de la cámara en la utilidad de descarga de fotografías. Para ver los archivos RAW o de vídeo de la cámara, conecte ésta en el modo de almacenamiento masivo USB o extraiga la tarjeta de la cámara y use un lector de tarjetas para conectarlo a su equipo.*

5 (Opcional) Para descargar las fotografías a Photoshop Elements de forma automática al conectar un dispositivo, seleccione Descarga automática. Las opciones de descarga automática se ajustan en las preferencias de la cámara o el lector de tarjetas.

6 (Opcional) Para ver más opciones de descarga, haga clic en el botón Cuadro de diálogo avanzado. Visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_advanceddownload_es.

7 Haga clic en Obtener fotografías.

Las fotografías se copian en el disco duro.

8 Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Archivos copiados correctamente.

¿Se pueden borrar los archivos del disco duro una vez importados en Photoshop Elements? ¡No! El Organizador muestra miniaturas que hacen referencia a las fotografías. Si elimina las fotografías, las miniaturas pierden la conexión con los archivos originales.

¿Y si surge algún problema a la hora de obtener las fotografías de la cámara? Pruebe alguna de estas sugerencias. Conecte la cámara a otro puerto USB. Use un lector de tarjetas en lugar de conectar la cámara. Primero, copie las fotografías en la unidad de disco duro y, luego, importe los archivos a Photoshop Elements.

Revisión de las fotografías

Justo después de importar las fotografías a Photoshop Elements, pulse la tecla F11 para revisarlas en el modo de pantalla completa. Si ve las imágenes en grande, le resultará más fácil distinguir las que no merece la pena guardar.

Organización de las fotografías

Cuando haya decidido qué fotografías va a conservar, utilice el Organizador para gestionar los archivos. Este paso es importante para localizar con facilidad fotografías, archivos de vídeo, clips de sonido o documentos PDF de Adobe, sea cual sea su ubicación en el equipo.

Photoshop Elements organiza las fotografías de forma automática por fecha a medida que las descarga. El Organizador cuenta con una línea de tiempo (en Ventana > Línea de tiempo) y una vista por fecha que le permiten buscar las fotografías según la fecha. Es conveniente agrupar las fotos relacionadas entre sí en un álbum. Además de ofrecer el medio idóneo para compartir fotografías en proyectos, creaciones o álbumes en línea, los álbumes facilitan la búsqueda de fotografías con algo en común. Otro modo de ordenar las fotografías consiste en añadirles estrellas de clasificación, apilarlas o asignarles etiquetas de palabras clave .

El Organizador le permite especificar cómo desea ver las fotografías. Puede ver versiones de una fotografía guardadas anteriormente, ajustar el tamaño de las miniaturas, ver fotografías en el modo de pantalla completa y comparar fotografías una al lado de otra.

¿Es preciso usar el Organizador? No. Si lo prefiere, limítese a copiar las fotografías en el equipo y corríjalas con el Editor. Recuerde, de todos modos, que hay multitud de acciones disponibles en el Organizador. Además, cuando tenga cientos o miles de fotografías guardadas en el equipo, se dará cuenta de que buscarlas y gestionarlas resulta mucho más sencillo con el Organizador.

Creación de álbumes o grupos de álbumes

Un modo importante de gestionar las fotografías consiste en usar álbumes. Los álbumes sirven para reunir las fotografías que guardan relación. Por ejemplo, utilice un álbum para recopilar todas las fotografías que desea utilizar en una proyección de diapositivas sobre una reunión familiar. Para añadir o quitar fotografías de un álbum, basta con arrastrarlas al álbum o fuera de él.

Puede organizar álbumes en grupos y crear varios niveles de grupos de álbumes. Por ejemplo, puede tener un grupo de álbumes denominado "Mi viaje a Asia" que contenga el álbum "Las diez mejores fotografías de Japón", junto con otro álbum denominado "Las diez mejores fotografías de China" y así para cada país de Asia que visite.

1. Haga clic en el botón Crear nuevo álbum o grupo de álbumes  en la paleta Álbumes de la ficha Organizar y elija Nuevo álbum.
2. (Opcional) En el menú Grupo, elija un grupo en el que incluir el álbum.
3. En el cuadro Nombre del álbum, escriba un nombre para el álbum.
4. Arrastre las fotografías a la zona Elementos.
5. Haga clic en Hecho.

El álbum aparece en el grupo de álbumes que ha especificado de la paleta Álbumes.

Véase también

http://www.adobe.com/go/learn_pse_albums_create_es

Creación de un álbum inteligente

También puede crear álbumes inteligentes basados en criterios de búsqueda. Por ejemplo, busque todas las fotografías tomadas en la playa durante diferentes vacaciones y guarde los resultados como un álbum inteligente. Cuando importe fotografías nuevas que se adapten a los criterios de un álbum inteligente, se añadirán automáticamente a dicho álbum. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_albums_smart_es.

Creación de una etiqueta de palabra clave

Las etiquetas de palabras clave son palabras clave personalizadas que se adjuntan a fotografías, clips de vídeo, clips de sonido, archivos PDF y proyectos fotográficos en el Organizador. Cuando los archivos disponen de etiquetas de palabras clave, resulta muy fácil organizarlos y encontrarlos. Cuando se utilizan etiquetas de palabras clave, no es necesario organizar manualmente las fotografías en carpetas específicas por temas ni cambiar el nombre de los archivos con nombres específicos según el contenido. Puede crear etiquetas de palabras clave nuevas en cualquier categoría o subcategoría. Las etiquetas de palabras clave nuevas tienen un icono con un signo de interrogación . Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_tag_es.

1. Haga clic en el botón Nueva de la paleta Etiquetas de palabras clave de la ficha Organizar y elija Nueva etiqueta de palabra clave.
2. En el cuadro de diálogo Crear etiqueta de palabra clave, utilice el menú Categoría para seleccionar la categoría o subcategoría donde desea colocar la etiqueta.
3. En el cuadro Nombre, asigne un nombre a la etiqueta de palabra clave.
4. En el cuadro Nota, escriba la información que desee añadir sobre la etiqueta. (Por ejemplo, podría escribir que la etiqueta representa fotografías de vacaciones.)
5. Haga clic en OK.

La etiqueta de palabra clave aparece en la paleta Etiquetas de palabras clave dentro de la categoría o subcategoría seleccionada.

***Nota:** la primera vez que adjunte una etiqueta de palabra clave a una fotografía, esa fotografía se utilizará como icono para esa etiqueta de palabra clave.*

Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías

Una vez creada una etiqueta de palabra clave, puede adjuntarla a fotografías asociadas a la etiqueta. Puede adjuntar varias etiquetas de palabras clave a una fotografía. Si arrastra varias fotografías a una etiqueta de palabra clave, la primera fotografía seleccionada se convierte en el icono de esa etiqueta.

1. En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías a las que desea adjuntar la etiqueta. (Para seleccionar más de una fotografía, haga clic en las fotografías con la tecla Ctrl pulsada.)
2. Para adjuntar una fotografía a una etiqueta, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la etiqueta desde la paleta Etiquetas de palabras clave hasta las fotografías seleccionadas.
- Arrastre las fotografías hasta la etiqueta en la paleta Etiquetas de palabras clave.

3. Para adjuntar etiquetas de palabras clave a varias fotografías, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la etiqueta desde la paleta Etiquetas de palabras clave hasta cualquiera de las fotografías seleccionadas.
- Seleccione una o varias etiquetas de palabras clave y, a continuación, arrastre las etiquetas hasta cualquiera de las fotografías seleccionadas.

- Seleccione una o más etiquetas de palabras clave y, a continuación, arrastre las fotografías hasta cualquiera de las etiquetas seleccionadas de la paleta Etiquetas de palabras clave.

Búsqueda de fotografías

Puede buscar fotografías y archivos multimedia por fecha, clasificación con estrellas, álbum, ubicación de carpeta, nombre de archivo, tipo de medio, etiqueta de palabra clave, texto u otros criterios. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_find_es.

Estas son algunas de las funciones del Organizador para buscar fotos:

Escala de tiempo Haga clic en un mes o defina un intervalo para buscar fotografías y archivos multimedia cronológicamente por fecha, lote de importación o ubicación de carpeta.

Barra de búsqueda Arrastre una fotografía, etiqueta de palabra clave, proyecto o álbum a la barra de búsqueda para buscar fotografías y archivos multimedia coincidentes o similares.

Paleta Álbumes Seleccione un álbum para ver los archivos multimedia que contiene.

Paleta Etiquetas de palabras clave Seleccione una etiqueta de palabra clave para ver los archivos que tienen dicha etiqueta.

Cuadro de texto Introduzca texto en el cuadro Buscar para buscar los archivos que coincidan con el texto introducido. Se buscan coincidencias en elementos como los nombres de los archivos, los metadatos, las etiquetas de las palabras clave, los pies de las ilustraciones, las notas, los nombres de los álbumes, los grupos de álbumes, la información de la cámara, las fechas, las carpetas o los formatos.



El Organizador cuenta con muchas herramientas y opciones para buscar fotografías.

Búsqueda de los archivos de las fotografías o los clips multimedia

En ocasiones, debe buscar el archivo real de las fotografías o los clips multimedia, por ejemplo, para cargarlo en un servidor o incrustarlo en la composición de un documento.

1. En el Organizador, seleccione la fotografía o el clip multimedia cuyo archivo desee encontrar.
2. Pulse Alt+Intro para abrir la ventana Propiedades - General.
3. Haga clic en el icono Descubrir en el Explorador .

Cómo sacar más partido a las fotografías

Puede utilizar sus fotografías para todo tipo de proyectos que podrá compartir con su familia y amigos. Puede crear, por ejemplo, proyectos fotográficos como álbumes, páginas de álbumes de recortes, tarjetas de felicitación, etiquetas y carátulas de CD o DVD y collages de fotografías para imprimirlos con su impresora o enviarlos a un servicio de impresión en línea. También puede utilizar sus fotografías en proyectos digitales, como galerías fotográficas en línea, proyecciones de diapositivas y libros animados. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_projects_es.

Déle su toque personal a los proyectos personalizando las plantillas. Por ejemplo, ajuste los colores del diseño para que se complementen mejor con las fotografías y añada nuevos elementos gráficos, texto y efectos tales como sombras paralelas y resplandores. Utilice la paleta Imagen para examinar rápidamente cientos de marcos, temas, fondos, imágenes prediseñadas y efectos que podrá aplicar a sus fotografías y proyectos fotográficos.

Creación de una proyección de diapositivas

1 En el Organizador, seleccione las fotografías que desea incluir en la proyección de diapositivas. Si se encuentra en el Editor, puede usar las fotografías que estén abiertas en la cesta del proyecto.

2 En la ficha Crear 

, haga clic en Proyección de diapositivas para acceder a Preferencias de proyección de diapositivas.

3 Cambie cualquiera de estas opciones o simplemente haga clic en OK para utilizar las opciones por defecto.

En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas se encuentran todas las herramientas necesarias para crear una proyección de diapositivas. Las fotografías seleccionadas para la proyección de diapositivas se encuentran en la parte inferior de la pantalla.

4 En el Editor de proyección de diapositivas, diviértase añadiendo efectos, texto, gráficos pequeños, música o su propia narración. El Editor de proyección de diapositivas aporta miles de ideas creativas. Explore todas sus posibilidades. Desplácese por el panel Extras para descubrir toda la diversión que ofrece.

5 Si desea reordenar las imágenes, arrastre la imagen en miniatura a su nueva ubicación. Las imágenes en miniatura se muestran en la parte inferior del Editor de proyección de diapositivas. Arrastre una imagen hacia atrás o hacia delante hasta que aparezca la barra azul y, a continuación, suelte el botón del ratón.

6 Para previsualizar la proyección de diapositivas con todos sus efectos, utilice los botones VCR que están debajo de la previsualización. Puede volver a editar las diapositivas en cualquier momento si pulsa la tecla Esc.

7 Haga clic en Guardar proyecto (parte superior izquierda del Editor de proyección de diapositivas). Es recomendable que guarde la proyección de diapositivas de manera habitual conforme trabaja.

Uso compartido de una proyección de diapositivas

Cuando haya terminado de crear la proyección de diapositivas, podrá compartirla de distintas formas.

1 Seleccione Archivo -> Salida de proyección de diapositivas en el Editor de proyección de diapositivas. Tenga en cuenta que el Editor de proyección de diapositivas tiene su propio conjunto de menús en la parte superior de la ventana.

2 En el cuadro de diálogo Salida de proyección de diapositivas, elija cómo quiere compartir la proyección. Puede guardarla como archivo de película o como archivo PDF. También puede grabarla en un disco para poder verla en un televisor o en un equipo informático.

Uso compartido de fotografías con otros

Después de importar y organizar las fotografías en el equipo, ya están listas para compartirlas con los demás. Photoshop Elements ofrece varios métodos para compartirlas de manera muy rápida: puede permitir que la gente vea las fotografías en álbumes en línea interactivos, puede enviar las fotografías por correo electrónico, puede imprimir las fotografías o llevarlas a algún sitio para hacerlo de forma profesional, o bien puede grabar los archivos o álbumes en CD o DVD.

Es posible compartir las fotografías desde el Organizador o desde el Editor. En el Organizador, seleccione primero las fotografías que desea compartir. En el Editor, comparta las fotografías que haya editado o abierto en la cesta del proyecto. Haga clic en la ficha Compartir y seleccione el método para compartir las fotografías. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_share_es.

Uso compartido de fotografías por correo electrónico

Photoshop Elements facilita el proceso para compartir fotografías por correo electrónico. Puede adjuntar las fotografías a un mensaje de correo electrónico o incrustar una fotografía en un mensaje de correo con Photo Mail.

1 Asegúrese de que esté especificado el cliente de correo electrónico en Preferencias. En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Compartir. En el Editor, elija Edición > Preferencias > Organizar y compartir y, a continuación, seleccione Compartir. Seleccione Microsoft Outlook®, Outlook Express® o Servicio de correo electrónico de Adobe.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una fotografía en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, haga clic en Compartir 

y, a continuación, en Photo Mail.
- En Edición completa o Corrección rápida, abra la fotografía que desea enviar por correo electrónico. Haga clic en Compartir 

en la barra de accesos directos y, a continuación, en Photo Mail.

3 La primera vez que envíe una fotografía por correo electrónico, se le pedirá que confirme el servicio de correo electrónico que desea utilizar. Confirme su elección y, a continuación, haga clic en OK.

Aparecerá el cuadro de diálogo Adjuntar elementos seleccionados a correo electrónico. La parte izquierda del cuadro de diálogo muestra las fotografías seleccionadas para enviar por correo electrónico.

4 Seleccione los destinatarios del correo electrónico realizando una de las acciones siguientes:

- Seleccione un nombre de la lista Seleccionar destinatarios (los nombres que aparecen proceden de su libro de contactos).
- Si desea añadir el destinatario a su libro de contactos, seleccione la opción Añadir al libro de contactos. Haga clic en OK y el destinatario aparecerá seleccionado en la lista Seleccionar destinatarios.

5 En el Asistente para diseño de fondo y composición, seleccione un diseño de fondo. A continuación, haga clic en Siguiente paso y personalice el diseño.

6 Haga clic en Siguiente.

Photoshop Elements abre la aplicación de correo electrónico por defecto.

¿Qué ocurre si se utiliza un servicio de correo electrónico basado en Web? Si utiliza un cliente de correo electrónico basado en Web como Gmail de Google o Correo Yahoo!, puede exportar las fotografías y adjuntarlas a los mensajes de correo electrónico. Haga clic en la ficha Compartir y elija Enviar archivos por correo. El asistente de Enviar archivos por correo le guía por todos los pasos necesarios para crear versiones de las fotografías aptas para el correo electrónico.

Impresión de fotografías

Puede imprimir las fotografías con su impresora doméstica o solicitar una impresión profesional desde Photoshop Elements a un servicio de impresión en línea. Es posible realizar la impresión desde el Organizador o desde el Editor.

Si lo hace desde el Editor, tiene a su disposición más controles. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_share_es.

Impresión desde el Organizador

1 Seleccione fotografías o clips de vídeo en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha. Si selecciona un clip de vídeo, sólo se imprimirá el primer fotograma del clip.

2 Elija Archivo > Imprimir.

3 Especifique las opciones de impresión en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías y, luego, haga clic en Imprimir.

Impresión en línea

1 En el Organizador, seleccione las fotografías que desea imprimir; en el Editor, abra las fotografías que desee imprimir.

2 En la ficha Crear o en la ficha Compartir, haga clic en Pedir copias. Siga las instrucciones que aparecen en el cuadro de diálogo Pedir copias que se abre.

Corrección (edición) de fotografías

Photoshop Elements ofrece varios niveles de edición: desde correcciones simples de un solo clic en el Organizador a tareas avanzadas de composición y corrección del color en el Editor.

Corrección de fotografías en el Organizador

El Organizador permite llevar a cabo diversas correcciones con un clic para efectuar ajustes básicos en la imagen; por ejemplo, Corrección inteligente automática, Color automático, Contraste automático y Enfocar automáticamente. Incluso puede elegir Corrección de ojos rojos automática para eliminar los ojos rojos de las fotografías seleccionadas sin necesidad de editar las fotografías manualmente. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_fix_organizer_es.

1 En el Organizador, seleccione las fotografías que desee corregir.

2 Haga clic en la ficha Corregir y, luego, en el ajuste de imagen que le interese.

Si no le gustan los resultados, haga clic en Deshacer  o pulse Ctrl+Z.

Recorte de una fotografía

Al recortar una fotografía, se quitan las zonas no deseadas.

1 En el Organizador, seleccione la fotografía que desee recortar.

2 Haga clic en la ficha Corregir, seleccione Recortar y, luego, siga las instrucciones del cuadro de diálogo Recortar.

Corrección de fotografías en el Editor

El espacio de trabajo del Editor ofrece tres modos más de edición: Corrección rápida, Edición guiada y Edición completa. El grado de experiencia en la edición que posea y la complejidad de la edición de la imagen determinan el modo adecuado para realizar la tarea. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_fix_es o http://www.adobe.com/go/learn_pse_fix_editor_es.

1 En el Organizador, seleccione las fotografías con las que desee trabajar en el Editor.

2 Haga clic en la ficha Corregir y, luego, en Corrección rápida, Edición guiada o Edición completa (según su experiencia en la edición de fotografías).

Las fotografías aparecen en la cesta del proyecto, situada en la parte inferior del espacio de trabajo del Editor. Desplácese por las fotografías que desee corregir haciendo doble clic en ellas en la cesta del proyecto.



Corrección rápida aplica ajustes mediante controles simples.

Si trabaja en el modo Corrección rápida, haga clic en los botones Automático a fin de ajustar la iluminación y el color. Optimice los ajustes con los reguladores. Experimente cuanto desee hasta que la fotografía sea perfecta. Entonces, haga clic en la marca de verificación ✔ o en el botón para rechazar los cambios ⊘ para finalizar el ajuste. Si precisa más ayuda, haga clic en el icono de la bombilla 💡.

Si no tiene claro cómo corregir la fotografía, haga clic en la ficha Guiada. Seleccione una de las correcciones y siga las instrucciones paso a paso. Cuando consiga el ajuste deseado, haga clic en Hecho, en la parte inferior del panel Edición guiada.

Si desea un control absoluto sobre la corrección de las fotografías, inicie el modo Edición completa. En él, dispone de acceso a todos los controles y al conjunto completo de herramientas de edición. Aparte de corregir las fotografías, podrá combinarlas y pintar en ellas o en un lienzo en blanco.

¿Es preciso usar el Organizador para abrir imágenes en el Editor? No. Las fotografías también se pueden abrir desde el Editor. Elija Archivo > Abrir y busque las fotografías que desee abrir.

¿Qué ocurre si se cambia al Organizador mientras se corrigen fotografías en el Editor? Si cambia al Organizador mientras hay archivos abiertos en el Editor, aparece una pancarta encima de sus miniaturas. En ella se le informa de que los archivos no se pueden modificar hasta que los cierre en el Editor.

Almacenamiento de los cambios realizados

Después de editar una imagen en el Editor, debe guardarla o perderá los cambios. Las correcciones realizadas en el Organizador se guardan de forma automática.

❖ En el Editor, elija Archivo > Guardar.

Las fotografías guardadas en el Editor se almacenan como una versión y se agrupan con otras versiones guardadas y la fotografía original. Estos conjuntos de versiones se apilan en el Organizador empezando por la última versión guardada. Para obtener más información, visite http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_save_es o http://www.adobe.com/go/learn_pse_photos_manage_es.

¿Y si no deseo guardar versiones de una fotografía? Siempre es recomendable guardar versiones de todas las fotografías a fin de preservar el archivo original. Si, a pesar de todo, no desea guardar una versión de una fotografía, elija Archivo > Guardar cuando termine de editarla. En el campo Opciones de guardado del cuadro de diálogo Guardar como, deseleccione la opción Guardar en conjunto de versiones con original. Por defecto, Photoshop Elements guarda el archivo en formato PSD sin añadir ningún número de versión al nombre del archivo.

Consejos para solucionar problemas

A continuación se enumeran algunos consejos útiles para la solución de problemas de Photoshop Elements. Si desea obtener más información, visite http://www.adobe.com/es/support/forums.

- Reinicie Photoshop Elements o el equipo.
- Restaure las preferencias de Photoshop Elements. Mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Alt+Mayús justo después de iniciar Photoshop Elements. A continuación, seleccione una tarea en la pantalla de bienvenida.
- Cierre todos los demás programas, incluidos el antivirus, el servidor de seguridad y las aplicaciones de grabación de CD o DVD que se estén ejecutando en segundo plano.
- Asegúrese de que el sistema operativo del equipo esté actualizado. Instale los últimos controladores de la tarjeta de vídeo, la tarjeta de sonido, la impresora y otros dispositivos.
- Quite los programas o los dispositivos recién añadidos al equipo. Piense en la última cosa que haya cambiado en el equipo antes de que comenzara el problema. Piense si ha instalado otra impresora, fuentes nuevas u otro software.
- Si parece que alguna función de Photoshop Elements no funciona correctamente, consulte la Ayuda de Photoshop Elements.
- Si surge un problema al abrir o editar una fotografía, compruebe si se repite con todas las fotografías o con fotografías procedentes de cámaras u orígenes diferentes.

Capítulo 2: Espacio de trabajo de Photoshop Elements

Adobe® Photoshop® Elements tiene dos espacios de trabajo principales: el Organizador y el Editor. Utilice el Organizador para buscar, organizar y compartir fotografías y archivos multimedia. Utilice el Editor para crear, editar y corregir imágenes. También es posible añadir funciones con módulos plugin y ampliar la memoria del sistema con discos de memoria virtual.

Si hace clic en el menú emergente Editor y elige Corrección rápida, Edición completa o Edición guiada cuando hay una fotografía seleccionada en el Organizador, se abrirá la fotografía en el espacio de trabajo del Editor. Si hace clic en el botón Organizador mientras trabaja en el espacio de trabajo del Editor, se abrirá el espacio de trabajo del Organizador.

Si tanto el Organizador como el Editor están abiertos, puede moverse entre ellos haciendo clic en el botón correspondiente de la barra de tareas del sistema operativo Windows®.

Acerca de los espacios de trabajo

Pantalla de bienvenida

Cuando se abre Photoshop Elements, aparece por defecto la pantalla de bienvenida. Esta pantalla es un cómodo punto de partida (o eje) para las principales tareas. Seleccione el espacio de trabajo que desee en el menú Iniciar con situado en la parte inferior de la pantalla de bienvenida.

Haga clic en un botón para abrir el espacio de trabajo que desee. Por ejemplo, haga clic en Organizar para abrir el Organizador e importar, etiquetar u organizar las fotografías o bien haga clic en Editar para abrir el Editor y mejorar las imágenes o añadir efectos especiales.

Puede cerrar y volver a abrir la pantalla de bienvenida siempre que lo desee haciendo clic en el botón Pantalla de bienvenida. No es necesario volver a la pantalla de bienvenida para abrir otros espacios de trabajo: puede abrirlos desde otro espacio de trabajo.

Espacio de trabajo del Organizador

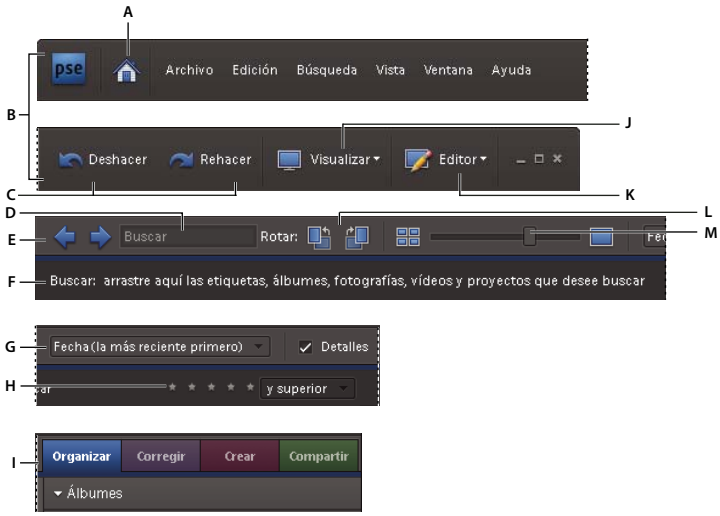
Utilice el Organizador para buscar, organizar y compartir sus fotografías y archivos multimedia. Utilice el Explorador de fotografías en el Organizador para ver miniaturas de las fotografías importadas en Photoshop Elements. Puede ver una miniatura grande de una sola fotografía o miniaturas más pequeñas de varias fotografías. Especifique el tamaño de las miniaturas con el regulador correspondiente. Si prefiere ver las fotografías por fecha, utilice la opción de fecha en la vista del Organizador para trabajar con los archivos en el formato de calendario.

En el Explorador de fotografías figuran todas las fotografías así como todos los vídeos y archivos PDF que haya importado. Los elementos importados aparecen en una ventana general fácil de examinar y filtrar. Incluso puede mostrar miniaturas de archivos almacenados de forma remota, por ejemplo, archivos que desee guardar en CD.

La mayoría de los problemas más comunes de las fotografías se pueden corregir con las herramientas disponibles en la ficha Corregir del panel de tareas. Para realizar ediciones más complejas, puede seleccionar una fotografía en el Organizador y hacer clic en Edición completa en la ficha Corregir. La fotografía se abre en el espacio de trabajo del Editor.

Puede crear proyectos, desde libros de fotografías impresos hasta proyecciones de diapositivas de ordenador, en la ficha Crear del panel de tareas.

Finalmente, puede compartir sus fotografías y proyectos con otras personas, mediante cualquiera de las herramientas de la ficha Compartir del panel de tareas.



Botones y barra de menús del Organizador
***A.** Botón Pantalla de bienvenida **B.** Parte izquierda y derecha de la barra de menús **C.** Botones Deshacer y Rehacer **D.** Búsqueda de texto **E.** Botones Volver a la vista anterior y Pasar a la siguiente vista **F.** Barra de búsqueda **G.** Menú Disposición del Explorador de fotografías **H.** Filtro de clasificaciones con estrellas **I** Las cuatro fichas del panel de tareas **J.** Menú Visualizar **K.** Menú Edición completa, Corrección rápida o Edición guiada **L.** Botones Rotar a la izquierda y Rotar a la derecha **M.** Regulador Ajustar tamaño de miniatura*

El espacio de trabajo del Organizador tiene los siguientes componentes:

Botón Pantalla de bienvenida Abre la pantalla de bienvenida, donde se seleccionan las herramientas para realizar las tareas principales: Organizar, Edición, Crear o Compartir.

Barra de menús Contiene los menús para realizar diversas tareas. Los menús se organizan por tema: Archivo, Edición, Búsqueda, Vista, Ventana y Ayuda.

Botón Visualizar Abre el menú de vistas del Explorador de fotografías.

Botón Editor Abre el menú que contiene las selecciones Corrección rápida, Edición completa y Edición guiada.

Botones de navegación Permiten volver a la vista anterior o pasar a la siguiente vista del Explorador de fotografías.

Barra de búsqueda Arrastre una fotografía, icono de álbum o icono de etiqueta de palabra clave aquí para buscar fotografías.

Explorador de fotografías Muestra las fotografías, clips de vídeo, archivos de sonido y proyectos en el Organizador, ya sea uno a uno o en una cuadrícula de miniaturas.

Panel de tareas Contiene las fichas Organizar, Corregir, Crear y Compartir así como las paletas y los botones de cada una de ellas.

Barra de estado En el Explorador de fotografías, la barra de estado muestra el número de elementos seleccionados y el número de elementos incluidos en la disposición del Explorador de fotografías.

***Nota:** si cambia el tema visual de Windows mientras el Organizador está abierto, el espacio de trabajo de éste puede verse distorsionado tras el cambio. Cierre el Organizador y vuelva a iniciarlo para que recupere su aspecto normal.*

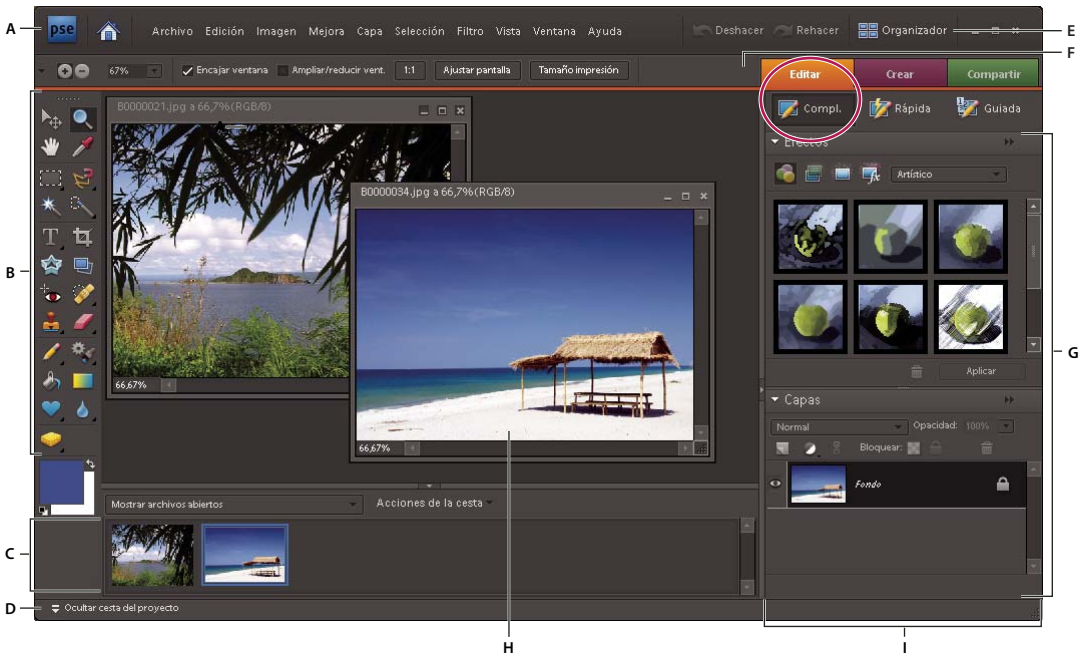
Véase también

"Ver y buscar fotografías en Vista por fecha" en la página 63

Espacio de trabajo del Editor

El espacio de trabajo del Editor proporciona tres formas para crear y editar imágenes: Edición completa, Corrección rápida y Edición guiada. El espacio de trabajo Edición completa tiene herramientas para corregir problemas de color, crear efectos especiales y mejorar fotografías. El espacio de trabajo Corrección rápida contiene herramientas sencillas para corregir el color y la iluminación, así como comandos para corregir problemas comunes con rapidez como los ojos rojos. Si nunca ha trabajado con imágenes digitales, las opciones Corrección rápida o Edición guiada ofrecen una buena forma de empezar a corregir fotografías.

Si ha trabajado anteriormente con aplicaciones de edición de imágenes, observará que el espacio de trabajo Edición completa proporciona un entorno flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Incluye comandos para corregir el color y la iluminación, junto con herramientas para corregir defectos de imágenes, realizar selecciones, añadir texto y pintar en las imágenes. Puede organizar el espacio de trabajo Edición completa como mejor se adapte a sus necesidades. Mueva, oculte y muestre paletas, organice las paletas de Cesta de paletas, aumente y reduzca la fotografía, desplácese a otra zona de la ventana del documento y cree varias ventanas y vistas.



Espacio de trabajo Edición completa
***A.** Barra de menús **B.** Cuadro de herramientas **C.** Cesta del proyecto **D** Barra de estado **E** Botón Organizador **F.** Barra de opciones **G.** Paletas **H.** Área de la imagen activa **I.** Cesta de paletas*

Barra de menús Contiene menús para realizar diversas tareas. Los menús se organizan por temas. Por ejemplo, el menú Mejora contiene comandos para aplicar ajustes a una imagen.

Botones del espacio de trabajo Permite desplazarse entre los espacios de trabajo Corrección rápida, Edición completa y Edición guiada. Estos botones están en la parte superior del área de trabajo y cambian según el espacio de trabajo.

Cuadro de herramientas Contiene herramientas para editar las imágenes.

Barra de opciones Ofrece diversas opciones para la herramienta seleccionada.

Cesta del proyecto Muestra miniaturas de las imágenes abiertas y le permite gestionarlas fácilmente.

Paletas Las paletas le ayudan a supervisar y modificar imágenes.

Cesta de paletas La Cesta de paletas le ayuda a organizar las paletas en el área de trabajo.

Barra de estado En el Editor, la barra de estado cuenta con botones para mostrar u ocultar Cesta del proyecto.

Véase también

"Corregir el color en Corrección rápida" en la página 214

"Mostrar información de archivo en la paleta Info o en la barra de estado" en la página 135

Salir de Photoshop Elements

Para salir de Photoshop Elements, debe cerrar los espacios de trabajo del Editor y del Organizador; uno no cierra automáticamente el otro.

1 En el Editor, el Organizador o ambos espacios de trabajo, realice una de las acciones siguientes:

- Elija Archivo > Salir.
- Haga clic en el botón Cerrar (X) de la esquina superior derecha del espacio de trabajo.

2 Cuando cierre el Editor, elija si desea guardar o no los archivos abiertos.

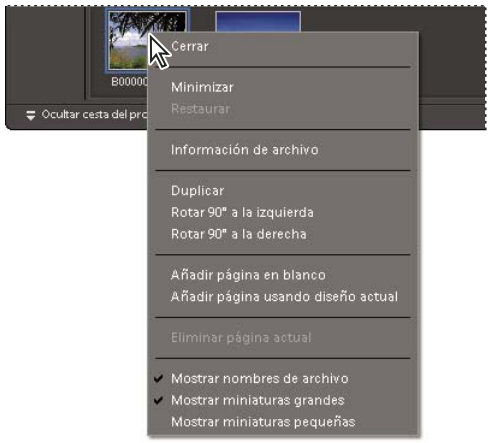
Véase también

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 151

Menús contextuales

Uso de menús contextuales

Puede utilizar los menús contextuales de los espacios de trabajo del Editor y del Organizador. Los menús contextuales muestran comandos relevantes para la herramienta, selección o paleta activas. Estos menús constituyen otra forma de acceder a los comandos de los menús de las ventanas.



Haga clic con el botón derecho del ratón para abrir un menú contextual. Este menú aparece en la Cesta del proyecto en Edición completa.

1 Coloque el puntero sobre una imagen o un elemento de la paleta.

***Nota:** no todas las paletas ofrecen menús contextuales.*

2 Haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione un comando del menú.

Uso de comandos de teclado y teclas modificadoras

Puede utilizar métodos abreviados de teclado en los espacios de trabajo del Editor y del Organizador. Los comandos de teclado le permiten ejecutar rápidamente comandos sin utilizar un menú; las teclas modificadoras le permiten modificar el funcionamiento de una herramienta. Cuando se dispone de él, el comando de teclado aparece a la derecha del nombre del comando en el menú.

Véase también

"Teclas para navegar" en la página 436

"Teclas para seleccionar herramientas" en la página 439

Herramientas

Acerca del cuadro de herramientas

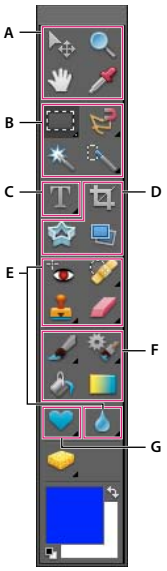
Puede acceder a las herramientas del espacio de trabajo del Editor. Las herramientas del cuadro de herramientas permiten seleccionar, editar y ver imágenes; con algunas de ellas también puede pintar, dibujar y escribir. El cuadro de herramientas aparece a la izquierda de los espacios de trabajo Edición completa y Corrección rápida. En el espacio de trabajo Edición completa, puede mover el cuadro de herramientas arrastrando la barra de sujeción de la parte superior del cuadro.

Seleccione en el cuadro de herramientas la que desee usar. Una vez seleccionada, la herramienta queda resaltada en el cuadro de herramientas. Sus ajustes opcionales aparecen en la barra de opciones, que se encuentra bajo la barra de métodos abreviados, en la parte superior del espacio de trabajo del Editor. Algunas herramientas del cuadro de herramientas tienen herramientas adicionales debajo. Éstas se denominan *herramientas ocultas*. Un triángulo pequeño en el lateral inferior derecho del icono de herramienta indica la presencia de herramientas ocultas. Cuando se selecciona una herramienta, aparecen las herramientas ocultas en la barra de opciones.

Nota: *no se puede deseleccionar una herramienta; una vez que selecciona una herramienta, permanece seleccionada hasta que selecciona otra. Por ejemplo, si ha seleccionado la herramienta Lazo y desea hacer clic en la imagen sin seleccionar nada, seleccione la herramienta Mano.*

Si coloca el puntero sobre cualquier herramienta del cuadro de herramientas, podrá ver información acerca de esa herramienta. El nombre de la herramienta aparece debajo del puntero; esto se denomina *información de herramienta*. En algunas informaciones de herramienta, puede hacer clic en un enlace para ver información adicional acerca de la herramienta.

Descripción del cuadro de herramientas



A Herramientas de navegación y medida

- ■ **Mover (V)**
- ■ **Zoom (Z)**
- ■ **Mano (H)**
- ■ **Cuentagotas (I)**

B Herramientas de selección

- ■ **Marco rectangular (M)**
  - Marco elíptico (M)
- ■ **Lazo (L)**
  - Lazo magnético (L)
  - Lazo poligonal (L)
- ■ **Varita mágica (W)**
- ■ **Selección rápida (A)**
  - Pincel de selección (A)

C Herramientas de texto

- ■ **Texto horizontal (T)**
  - Texto vertical (T)
  - Máscara de texto horizontal (T)
  - Máscara de texto vertical (T)

D Herramientas de recorte

- ■ **Recortar (C)**
- ■ **Forma decorativa (Q)**
- ■ **Enderezar (P)**

E Herramientas de retoque

- ■ **Eliminación de ojos rojos (Y)**
- ■ **Pincel corrector puntual (J)**
  - Pincel corrector (J)
- ■ **Tampón de clonar (S)**
  - Tampón de motivo (S)
- ■ **Borrador (E)**
  - Borrador de fondos (E)
  - Borrador mágico (E)
- ■ **Desenfocar (R)**
  - Enfocar (R)
  - Dedo (R)
- ■ **Esponja (O)**
  - Sobreexponer (O)
  - Subexponer (O)

F Herramientas de dibujo y pintura

- ■ **Pincel (B)**
  - Lápiz (N)
  - Pincel impresionista (B)
  - Pincel de sustitución de color (B)
- ■ **Pincel inteligente (F)**
  - Pincel inteligente de detalles (F)
- **Bote de pintura (K)**
- ■ **Degradado (G)**

G Herramientas de forma

- ■ **Rectángulo (U)**
  - Rectángulo redondeado (U)
  - Elipse (U)
  - Polígono (U)
  - Línea (U)
  - Forma personalizada (U)
  - Selección de forma (U)

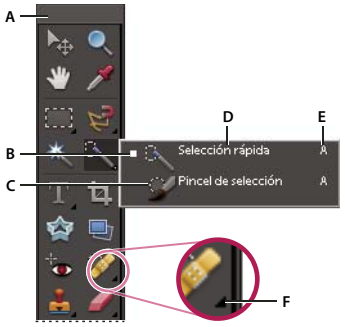
■ Indica la herramienta por defecto * Los accesos directos del teclado entre paréntesis

Introducción al cuadro de herramientas

Seleccionar una herramienta

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en una herramienta del cuadro de herramientas. Si hay un pequeño triángulo en la esquina inferior derecha de la herramienta, mantenga pulsado el botón del ratón para ver las herramientas ocultas que contiene. A continuación, haga clic en la herramienta que desea seleccionar.
- Pulse el método abreviado de teclado de la herramienta. El método abreviado se muestra en su información de herramienta. Por ejemplo, puede seleccionar la herramienta Mover pulsando la tecla V.



Uso de las herramientas
***A.** Cuadro de herramientas **B.** Herramienta activa **C.** Herramientas ocultas **D.** Nombre de la herramienta **E.** Método abreviado de la herramienta **F.** Triángulo de herramienta oculta*

Véase también

"Teclas para seleccionar herramientas" en la página 439

Definir las preferencias de una herramienta

1 En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Generales.

2 Defina una o varias de las opciones siguientes y haga clic en OK.

- Seleccione o deseleccione Mostrar información de herramientas para ver u ocultar la información de las herramientas.
- Seleccione Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta si desea desplazarse a través de un conjunto de herramientas ocultas manteniendo pulsada la tecla Mayús. Si esta opción no está seleccionada, puede desplazarse por un conjunto de herramientas ocultas pulsando la tecla de método abreviado (sin necesidad de mantener pulsada la tecla Mayús).

Definir el aspecto del puntero de una herramienta

1 En el Editor, elija Edición > Preferencias > Pantalla y cursores.

2 Seleccione un ajuste para Cursores de pintura:

Estándar Muestra los punteros como iconos de herramientas.

Preciso Muestra punteros en forma de cruz.

Punta de pincel normal Muestra los punteros como círculos al 50% del tamaño que especifique para el pincel.

Punta de pincel de tamaño completo Muestra los punteros como círculos del tamaño completo que especifique para el pincel.

Mostrar cruz en punta de pincel Muestra cruces en los círculos cuando se eligen las opciones Punta de pincel normal o Punta de pincel de tamaño completo.

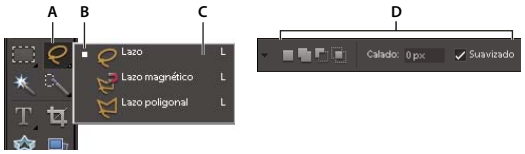
3 Seleccione un ajuste para Otros cursores:

Estándar Muestra los punteros como iconos de herramientas.

Preciso Muestra punteros en forma de cruz.

Definir las opciones de una herramienta

La barra de opciones aparece debajo de la barra de accesos directos en la parte superior del espacio de trabajo del Editor. La barra de opciones es contextual, es decir, cambia según la herramienta que se seleccione. Algunos ajustes de la barra de opciones son comunes a varias herramientas y otros específicos de cada herramienta.



Barra de opciones de Lazo
***A.** Icono de herramienta **B.** Herramienta activa **C.** Herramientas ocultas **D.** Opciones de herramienta*

1 Seleccione una herramienta.

2 Consulte la barra de opciones para ver las opciones disponibles. Para más información sobre la definición de opciones de una herramienta específica, busque el nombre de la herramienta en la Ayuda de Photoshop Elements.

***Nota:** para devolver los valores por defecto a una herramienta o a todas, haga clic en el icono de herramienta de la barra de opciones y, a continuación, seleccione Restaurar herramienta o Restaurar todas en el menú contextual.*

Véase también

"Teclas para seleccionar herramientas" en la página 439

Definir una alerta de operaciones finalizadas

1 En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Generales.

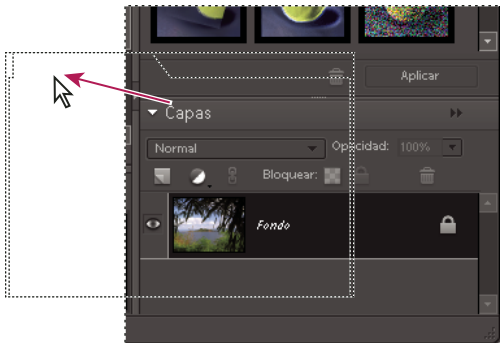
2 Seleccione Notificar al terminar y haga clic en OK.

Paletas y cestas

Acerca de las paletas

Las paletas están disponibles en los espacios de trabajo del Editor y del Organizador; sin embargo, se comportan de forma ligeramente diferente en cada uno. Las paletas le ayudan a administrar, supervisar y modificar imágenes. Algunas paletas tienen menús con comandos y opciones adicionales. Puede organizar las paletas en el espacio de trabajo de muchas formas. Es posible almacenar las paletas en la Cesta de paletas de manera que no molesten pero sean fácilmente accesibles; asimismo, puede mantener abiertas en el espacio de trabajo las paletas que más utilice. Otra opción es agrupar las paletas o acoplar una paleta a la parte inferior de otra.

***Nota:** arrastre una paleta fuera de la Cesta de paletas si desea eliminarla de la misma y mantenerla abierta.*



Arrastre de una paleta.

Menús de paleta

Algunos comandos aparecen en el menú de la paleta y en la barra de menús. Otros comandos son exclusivos de los menús de paleta.

Sólo las paletas con un botón Más en su parte superior tienen un menú. Haga clic en Más para seleccionar un comando del menú de paleta. La ubicación y el aspecto del botón Más dependen de dónde se encuentre la paleta, si en la Cesta de paletas o en un grupo de paletas.

Reguladores emergentes en paletas

Algunas paletas y cuadros de diálogo contienen ajustes que utilizan reguladores emergentes (por ejemplo, la opción Opacidad en la paleta Capas). Si hay un triángulo junto al cuadro de texto, puede activar el regulador emergente haciendo clic en el triángulo. Coloque el puntero en el triángulo situado junto al ajuste, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el regulador o el radio del ángulo hasta el valor deseado. Haga clic fuera del cuadro del regulador o pulse Intro para cerrar el cuadro del regulador. Para cancelar los cambios, pulse Esc.

Para aumentar o disminuir los valores en incrementos del 10% cuando se abra el cuadro del regulador emergente, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse las teclas de flecha arriba o abajo.



Diferentes formas de introducir valores
***A.** Dial **B.** Haga clic aquí para abrir la ventana **C.** Cuadro de texto **D.** Flecha de menú **E.** Regulador de mano **F.** Casilla de verificación **G.** Regulador **H** Triángulo de regulador emergente*

Trabajar con paletas en el Editor

La Cesta de paletas del Editor permite almacenar varias paletas en una misma zona. Resulta muy sencillo configurar, cerrar o mantener abierta esta cesta así como acceder a ella. Por defecto, la Cesta de paletas aparece en el lado derecho del espacio de trabajo. Cuando se ajustan paletas, éstas se quedan como se dejen hasta que se restauren o se cambien.



La Cesta de paletas
***A.** Contrae o expande una paleta **B.** Ajusta la altura de la paleta **C.** Menú de la paleta **D.** Desplace este control para ver el resto de la paleta **E.** Cambio de herramienta en la paleta **F.** Muestra u oculta la Cesta de paletas*

1 Para mostrar u ocultar la Cesta de paletas, realice una de las acciones siguientes:

- Elija Ventana > Cesta de paletas.
- Para ocultar la Cesta de paletas, haga clic en la barra de color gris oscuro de su borde izquierdo.
- Para mostrar la Cesta de paletas, haga clic en la barra de color gris oscuro del borde derecho de la ventana del Editor.

2 Para ajustar la altura de una paleta, arrastre la barra de la línea de puntos de la parte inferior.

3 Para utilizar paletas en la Cesta de paletas, realice una de las acciones siguientes:

- Para quitar una paleta de la Cesta de paletas, arrastre la barra de título de la paleta fuera de la Cesta de paletas.
- Para añadir una paleta a la Cesta de paletas, arrastre la barra de título de la paleta hasta la Cesta de paletas. O bien, haga clic en el botón Más de la paleta, seleccione Colocar en Cesta de paletas al cerrar y después cierre la paleta.
- Para reorganizar la Cesta de paletas, arrastre la barra de título de cada paleta hasta una nueva ubicación.
- Para expandir o contraer paletas en la Cesta de paletas, haga clic en el triángulo que aparece junto a su nombre.

4 Para utilizar paletas fuera de la Cesta de paletas, realice una de las acciones siguientes:

- Para abrir una paleta, elija su nombre en el menú Ventana.
- Para cerrar una paleta, elija su nombre en el menú Ventana. También puede hacer clic en el botón Cerrar de la barra de título de la paleta. (Esta opción funciona en paletas abiertas desde un menú. Si se ha arrastrado la paleta fuera de una cesta y hace clic en el botón Cerrar, la paleta simplemente vuelve a la cesta.)
- Para cambiar el tamaño de una paleta, arrastre cualquiera de sus esquinas.
- Para agrupar paletas (es decir, disponer de una paleta con varias fichas), arrastre la ficha de la paleta al cuerpo de la paleta de destino. Cuando el puntero se sitúa sobre el área correcta, aparece una línea gruesa alrededor de la sección principal de la otra paleta para que se agrupen. Si desea mover una paleta a otro grupo, arrastre su ficha hasta él. Para separar una paleta de un grupo, arrastre su ficha fuera del grupo.
- Para mover un grupo de paletas, arrastre la barra de título.

- Para expandir o contraer una paleta o un grupo de paletas, haga doble clic en la ficha o en la barra de título.
- Para acoplar paletas (paletas apiladas), arrastre la ficha (no la barra de título) de una paleta a la parte inferior de otra paleta. Cuando el puntero se sitúa sobre el área correcta, aparece una línea doble en la parte inferior de la otra paleta. No puede acoplar grupos de paletas enteros.
- Para restablecer las posiciones por defecto de las paletas, seleccione Ventana > Restaurar ubicaciones de paletas.

Nota: *si desea que las paletas se abran siempre en sus posiciones por defecto en el Editor, elija Edición > Preferencias > Generales y deseleccione Guardar ubicaciones de paletas. El cambio tendrá efecto la próxima vez que inicie la aplicación.*

Trabajar con el panel de tareas en el Organizador

En el Organizador, el panel de tareas aparece en el lado derecho del Explorador de fotografías. Contiene una ficha para cada uno de los pasos básicos de la edición fotográfica: Organizar, Corregir, Crear y Compartir. Puede abrir el panel de tareas para tener acceso a las fichas, o bien cerrarlo para ampliar el Explorador de fotografías.



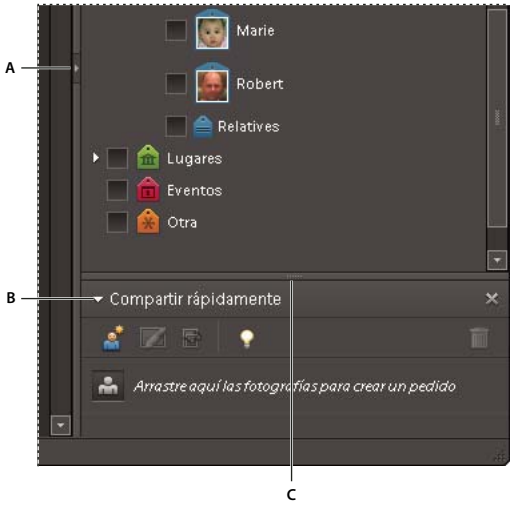
Fichas del panel de tareas con la ficha Organizar seleccionada.

Mostrar u ocultar el panel de tareas

❖ Seleccione Ventana > Mostrar/Ocultar panel de tareas.

Usar paletas en la ficha Organizar

La ficha Organizar almacena varias paletas. Las paletas Álbumes y Etiquetas de palabras clave no se pueden quitar de la ficha. Sin embargo, puede optar por mostrar la paleta Compartir rápidamente o la paleta Propiedades y puede desacoplar totalmente la paleta Propiedades de la ficha Organizar.



Ficha Organizar
A. *Mostrar u ocultar el panel de tareas* ***B.*** *Contraer o expandir la paleta* ***C.*** *Ajustar la altura de la paleta*

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para contraer o expandir una paleta, haga clic en el triángulo que aparece junto al nombre de la paleta en la ficha Organizar.

- Para mostrar u ocultar la paleta Compartir con un clic, la paleta Propiedades o ambas, seleccione Ventana > [nombre de la paleta].
- Para mover la paleta Propiedades dentro o fuera del panel de tareas, haga doble clic en la barra de título de la paleta.

Usar las herramientas de las fichas Corregir, Crear y Compartir

1 En el panel de tareas, haga clic en la ficha Corregir, Crear o Compartir.

2 Haga clic en el botón de una de las herramientas que se muestren en dicha ficha.

Usar la Cesta del proyecto en el Editor

La Cesta del proyecto, que está situada en la parte inferior de los espacios de trabajo Edición completa y Corrección rápida, muestra las miniaturas de las fotografías abiertas. Resulta útil para pasar de una fotografía a otra cuando hay varias abiertas en el espacio de trabajo. La Cesta del proyecto tiene varios controles que le permiten abrir o cerrar imágenes, ocultar imágenes, desplazarse por las imágenes abiertas, convertir una imagen determinada en la primera imagen, duplicar una imagen, rotar una imagen o ver la información de archivo. Como la Cesta del proyecto aparece tanto en Edición completa como en Corrección rápida, puede pasar fácilmente las imágenes abiertas a Corrección rápida para editarlas. Los proyectos con varias páginas aparecen resaltados con un cuadro gris alrededor de sus miniaturas de página. Para mostrar u ocultar páginas concretas, haga clic en el borde derecho del cuadro.



Cesta del proyecto
***A.** Fotografía seleccionada **B.** Creación fotográfica contraída **C.** Haga clic para ampliar la creación fotográfica **D.** Arrastre hacia arriba o hacia abajo para ajustar la altura de la Cesta del proyecto **E.** Muestra u oculta la Cesta del proyecto **F.** Menú desplegable de la Cesta del proyecto*

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para abrir una imagen, arrastre el archivo hasta la Cesta del proyecto desde cualquier ubicación del ordenador (como el Explorador de fotografías) o desde cualquier dispositivo de almacenamiento conectado al ordenador.
- Para traer una imagen abierta hacia delante y que quede por encima, haga doble clic en una miniatura.
- Para reorganizar fotografías, arrastre las miniaturas en la Cesta del proyecto. Este orden no afecta al orden en el Organizador.
- Para cerrar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta del proyecto y elija Cerrar.
- Para ocultar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en la miniatura y elija Minimizar en el menú contextual.

***Nota:** para volver a mostrar una imagen después de ocultarla, haga doble clic en su miniatura de la Cesta del proyecto o haga clic con el botón derecho del ratón en la miniatura y seleccione Restaurar en el menú contextual.*

- Para ver la información de archivo de una fotografía, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Información de archivo en el menú contextual.

- Para duplicar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura, seleccione Duplicar en el menú contextual y asigne un nombre al archivo.
- Para rotar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Rotar 90° a la izquierda o Rotar 90° a la derecha en el menú contextual.
- Para mostrar los nombres de archivo, haga clic con el botón derecho del ratón en la Cesta del proyecto y elija Mostrar nombres de archivo en el menú contextual.
- Para abrir o cerrar la Cesta del proyecto, seleccione Ventana > Cesta de proyecto.
- Para mostrar u ocultar manualmente la Cesta del proyecto, haga clic en el botón Cesta del proyecto. Para mostrar u ocultar automáticamente la Cesta del proyecto, seleccione Edición > Preferencias > Generales y seleccione la opción para ocultar automáticamente la Cesta del proyecto, o bien haga clic con el botón derecho del ratón en la Cesta del proyecto y elija Ocultar automáticamente en el menú contextual.

Deshacer, rehacer y cancelar

Deshacer, rehacer o cancelar operaciones

Muchas operaciones del Organizador y el Editor se pueden deshacer y rehacer. Por ejemplo, puede restaurar la última versión guardada de una imagen completa o parte de la misma. Sin embargo, es posible que la memoria disponible limite el uso de estas opciones.

1 Para deshacer o rehacer una operación, seleccione Edición > Deshacer, o elija Edición > Rehacer.

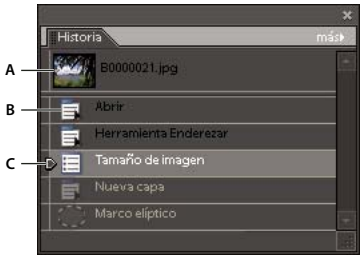
2 Para cancelar una operación, mantenga pulsada la tecla Esc hasta que se detenga la operación en curso.

Uso de la paleta Historia (sólo Editor)

La paleta Historia (Ventana > Historia) permite ir a cualquier estado reciente de la imagen creada durante la sesión de trabajo actual. Cada vez que aplica un cambio a los píxeles de una imagen, el nuevo estado de esa imagen se añade a la paleta Historia. No es necesario que guarde los cambios para que aparezcan en la paleta Historia.

Por ejemplo, si selecciona, pinta y gira parte de una imagen, cada uno de estos estados aparece de forma independiente en la lista de la paleta. A continuación, puede seleccionar cualquiera de estos estados y la imagen recuperará el aspecto que tenía al aplicar dicho cambio por primera vez. Ahora ya puede trabajar desde ese estado.

Algunas acciones, como por ejemplo aumentar/reducir o desplazarse por la imagen, no afectan a los píxeles de la imagen y, por tanto, no aparecen en la paleta Historia. Tampoco aparecen los cambios que afectan a todo el programa, como cambios en paletas, ajustes de color y preferencias.



Paleta Historia
***A.** Estado original **B.** Estado **C.** Estado seleccionado y regulador de estado*

Tenga presentes las siguientes pautas al utilizar la paleta Historia:

- Por defecto, la paleta Historia recoge los últimos 50 estados. Los estados más antiguos se eliminan automáticamente para liberar memoria en Photoshop Elements. Puede cambiar el número de estados mostrados en la paleta Historia en las preferencias de rendimiento (Edición > Preferencias > Rendimiento). El número máximo de estados es 1000.
- El estado original de la fotografía siempre aparece en la parte superior de la paleta Historia. Siempre puede devolver una imagen a su estado original haciendo clic en el estado superior. Hacer clic en el estado original también resulta práctico para realizar comparaciones entre el antes y el después de las ediciones.
- Cuando se cierra y vuelve abrir el documento, todos los estados de la última sesión de trabajo se borran de la paleta.
- Los estados se van añadiendo a la parte inferior de la lista. Es decir, el estado más antiguo se encuentra al principio de la lista y el más reciente, al final.
- Cada estado aparece listado con el nombre de la herramienta o comando utilizado para modificar la imagen.
- Al seleccionar un estado, se atenúan los siguientes. De esta forma se ven claramente los cambios que se descartarán si continúa trabajando desde el estado seleccionado.
- Si selecciona un estado y, a continuación, modifica la imagen, se eliminan todos los estados posteriores. Igualmente, al eliminar un estado se elimina ese estado y todos los siguientes.

Cómo volver a la última versión guardada

Cuando edite una fotografía en Edición completa o Corrección rápida, puede volver a la última versión guardada.

❖ Elija Edición > Volver.

Nota: *volver se añade como un estado de historia en la paleta Historia y esta operación se puede deshacer.*

Volver a un estado anterior de una imagen

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el nombre del estado en la paleta Historia.
- Arrastre el regulador situado a la izquierda del estado hacia arriba o hacia abajo hasta un estado diferente de la paleta Historia.
- Haga clic en el botón Deshacer  o Rehacer  en la barra de accesos directos.
- Seleccione Rehacer o Deshacer en el menú de la paleta Historia o en el menú Edición.



Para establecer el comando de teclado para Paso adelante o Paso atrás, elija Edición > Preferencias > Generales y seleccione una opción en el menú Paso atrás/adelante.

Eliminar uno o más estados de la paleta Historia

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para eliminar un estado, haga clic en el nombre del estado y seleccione Eliminar en el menú de la paleta Historia. Los estados posteriores al seleccionado también se eliminarán.
- Para eliminar la lista de estados de la paleta Historia sin modificar la imagen, seleccione Borrar Historia en el menú de la paleta o bien seleccione Edición > Borrar > Historia. Borrar la historia resulta útil para liberar memoria, sobre todo si recibe una alerta de que Photoshop Elements dispone de poca.

Nota: *si se borra la paleta Historia no se puede volver a rehacer.*

Borrar la memoria utilizada por el Portapapeles y la paleta Historia

Elimine elementos copiados en el Portapapeles o estados en la paleta Historia para liberar memoria.

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Para borrar la memoria utilizada por el Portapapeles, seleccione Edición > Borrar > Contenido del Portapapeles.
- Para borrar la memoria utilizada por la paleta Historia, seleccione Edición > Borrar > Historia o elija Borrar Historia en el menú de la paleta Historia.
- Para borrar la memoria utilizada por el Portapapeles y la paleta Historia al mismo tiempo, seleccione Edición > Borrar > Todo.

Nota: *la acción de borrar el Portapapeles o la paleta Historia no se puede deshacer.*

Restaurar preferencias por defecto

Los ajustes de las preferencias controlan el modo en que Photoshop Elements muestra las imágenes, los cursores y las transparencias, guarda los archivos, utiliza los plugins y los discos de memoria virtual, etc. Si la aplicación muestra algún comportamiento inesperado, es posible que el archivo de las preferencias esté dañado. Puede restaurar todas las preferencias a sus ajustes por defecto.

❖ Mantenga pulsadas las teclas Alt+Ctrl+Mayús inmediatamente después de que Photoshop Elements empiece a iniciarse. Haga clic en Sí para eliminar el archivo de ajustes de Adobe Photoshop Elements.

La próxima vez que inicie Photoshop Elements, se creará un nuevo archivo de preferencias. Para obtener más información acerca de una opción de preferencia determinada, busque el nombre de la preferencia en la Ayuda.

Volver a ver los mensajes de aviso desactivados

En ciertas ocasiones, se muestran mensajes que tienen avisos o indicaciones. Puede seleccionar la opción No volver a mostrar en el mensaje para que estos mensajes no se muestren y restaurar los mensajes desactivados en otro momento.

1 En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Generales.

2 Haga clic en Restaurar todos los cuadros de diálogo de aviso y, a continuación, en OK.

Discos de memoria virtual y plugins

Acerca de los discos de memoria virtual

Cuando el sistema no dispone de suficiente memoria RAM para llevar a cabo una operación, Photoshop Elements utiliza discos de memoria virtual. Un disco de memoria virtual es cualquier unidad o partición de una unidad con memoria libre. Por defecto, Photoshop Elements utiliza la unidad de disco duro en la que está instalado el sistema operativo como disco de memoria virtual principal.

Puede cambiar el disco de memoria virtual principal o designar un segundo, tercero o cuarto disco que pueda usarse cuando el disco principal de memoria virtual esté lleno. El disco de memoria virtual principal debe ser la unidad de disco duro más rápida y disponer de mucho espacio desfragmentado disponible.

Para un rendimiento óptimo, siga estas pautas para asignar discos de memoria virtual:

- Los discos de memoria virtual no deben estar en la misma unidad física que Photoshop Elements o archivos de gran tamaño que esté editando.

- Los discos de memoria virtual no deben estar en la misma unidad física utilizada para la memoria virtual del sistema operativo.
- Estos discos de memoria virtual deben estar en una unidad local. Es decir, no pueden ser discos a los que se acceda desde la red.
- Los discos de memoria virtual deben ser discos convencionales (no extraíbles).
- Los discos RAID/matrices de discos resultan adecuados para utilizarlos como volúmenes dedicados a memoria virtual.
- Las unidades con discos de memoria virtual deben desfragmentarse periódicamente. O, mejor aún, utilice una unidad vacía o con mucho espacio libre para evitar problemas de fragmentación.

Cambiar los discos de memoria virtual

Photoshop Elements necesita espacio contiguo en el disco duro para crear un disco de memoria virtual. Por esta razón, debe desfragmentar a menudo el disco duro. Adobe recomienda usar una utilidad de mantenimiento de discos, como *Desfragmentador de disco* de Windows, para desfragmentar su disco duro periódicamente. Consulte la documentación de Windows para obtener información sobre utilidades de desfragmentación.

1. En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Modo de ejecución.
2. Seleccione los discos deseados en el menú Discos de memoria virtual (puede asignar hasta cuatro discos) y haga clic en OK.
3. Reinicie Photoshop Elements para que se apliquen los cambios.

Acerca de los módulos de plugin

Los módulos de plugin son programas de software desarrollados por *Adobe Systems* y otros desarrolladores que añaden funcionalidad a Photoshop Elements. Su programa incluye varios plugins que sirven para importar, exportar y añadir efectos especiales; se encuentran en la carpeta Plug-ins de Photoshop Elements. Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación. También puede crear un método abreviado para un plugin almacenado en otra carpeta del sistema. Posteriormente, puede añadir ese método abreviado o alias a la carpeta Plug-ins para utilizarlo con Photoshop Elements. Una vez instalados, los módulos de plugin aparecen como opciones añadidas a los menús Importar o Exportar, como filtros añadidos al menú Filtro o como formatos de archivo en los cuadros de diálogo Abrir y Guardar como. Si instala muchos plugins, puede que Photoshop Elements no pueda mostrarlos todos en los menús correspondientes. En tal caso, los plugins recién instalados aparecen en el submenú Filtro > Otros. Para evitar que se cargue un plugin o una carpeta de plugins, añada un carácter de tilde (~) al principio del nombre del plugin, de la carpeta o del directorio. Al reiniciarse, la aplicación omitirá ese archivo (o todos los archivos de la carpeta). Para ver información acerca de los plugins instalados, elija Ayuda > Acerca de los plugins y seleccione un plugin en el submenú.

Véase también

"Filtros plugin" en la página 317

Instalar módulos de plugin

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Utilice el instalador del plugin, si se dispone de uno.
- Siga las instrucciones de instalación que acompañan al módulo de plugin.

- Asegúrese de que los archivos de plugin no están comprimidos y cópielos en la carpeta Plug-ins correspondiente de la carpeta de Photoshop Elements.

Selección de una carpeta de plugins adicionales

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación.

1 En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Plugins.

2 En el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Carpeta de plugins adicional, elija una carpeta de la lista y haga clic en Seleccionar.

3 Para mostrar el contenido de una carpeta, haga doble clic en el directorio. La ruta de la carpeta aparece en la ventana de preferencias.

Nota: *no seleccione una ubicación dentro de la carpeta Plug-ins para Photoshop Elements.*

4 Reinicie Photoshop Elements para cargar los plugins.

Uso conjunto de Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements

Acerca de Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements

A continuación se muestra una serie de métodos para compartir archivos entre Photoshop Elements y Adobe® Premiere® Elements:

- Organice sus fotografías, clips de vídeo y clips de sonido en Photoshop Elements y arrástrelos al panel de medios de Adobe Premiere Elements.
- Cree una proyección de diapositivas en Photoshop Elements con pies de ilustración, transiciones, efectos, música, narración, gráficos y títulos e impórtela, a continuación, a Adobe Premiere Elements para continuar la edición. O importe las fotografías individuales a Adobe Premiere Elements y cree allí la proyección de diapositivas.
- Personalice plantillas de menús de DVD en Photoshop Elements y úselas, después, en los proyectos de Adobe Premiere Elements. (Las plantillas de DVD son archivos PSD almacenados en la carpeta de la aplicación Adobe Premiere Elements.)
- Cree un archivo de Photoshop Elements con los ajustes de un proyecto de vídeo, mejórelo en Photoshop Elements y, a continuación, úselo en Adobe Premiere Elements.

Organizar el área de trabajo

Para compartir archivos entre Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements, es útil tener ambos programas abiertos y accesibles en el monitor del equipo.

1 Inicie Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements.

2 Si tiene la pantalla maximizada, haga clic en el botón Restaurar en la esquina superior derecha de la ventana de cada aplicación.

3 Coloque las ventanas de las aplicaciones una junto a la otra o superpóngalas ligeramente.

Diferencias en la compatibilidad con tipos de archivo

Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements admiten muchos tipos de archivo iguales, lo que facilita la transferencia de la mayor parte de archivos entre ambos programas. Por ejemplo, puede catalogar los archivos de Photoshop (PSD) en el Organizador y añadirlos después como imágenes fijas a un proyecto de Adobe Premiere Elements.

Sin embargo, los siguientes tipos de archivo no se reconocen en ambos programas:

Organizador de Photoshop Elements	**Editor de Photoshop Elements**	**Adobe Premiere Elements**
		MOD (.mod; JVC Everio)
PDF de Adobe (.pdf)	PDF de Adobe (.pdf)	
TIFF con compresión LZW (.tif)	TIFF con compresión LZW (.tif)	
	Illustrator (.ai)	Illustrator (.ai)
AIFF (.aiff)		AIFF (.aiff)
ASF (.asf)		ASF (.asf)
Película AVI (.avi; sólo compatible parcialmente)		AVI (.avi; sólo compatible parcialmente)
Sonido Dolby (.ac3)		Sonido Dolby (.ac3)
DVD (.vob)		DVD (.vob)
Flash video (.flv)		Flash video (.flv)
MPEG (.mpg, .mp3, .mp4)		MPEG (.mpg, .mp3, .mp4)
QuickTime (.mov)		QuickTime (.mov)
WAV (.wav)		WAV (.wav)
Windows Media (.wmv, .wma)		Windows Media (.wmv, .wma)

Nota: *el Organizador cataloga los archivos AVI de vídeo correctamente, pero los archivos AVI de sonido se muestran con iconos de miniatura de vídeo defectuosos. Sin embargo, se reproducen correctamente. Asimismo, los colores creados en los canales de tinta plana de un archivo en Photoshop no se mostrarán al importar el archivo a Photoshop Elements.*



El Editor puede importar fotogramas de vídeo individuales de archivos ASF, AVI, MPEG y Windows Media. (Seleccione Archivo > Importar > Fotogramas.)

Capítulo 3: Importación de fotografías y vídeos

El primer paso para utilizar Adobe® Photoshop® Elements es incluir todos los archivos multimedia en uno o más catálogos.

Utilice el Organizador para incluir en catálogos los archivos multimedia de cualquier origen, ya sea una cámara, un escáner, un CD, una carpeta del disco duro o un teléfono móvil. Sin embargo, si simplemente desea empezar a editar una fotografía del disco duro o si conoce el nombre de archivo y la ubicación de la misma, puede usar los comandos Abrir o Colocar del Editor para acceder al archivo.

Acerca de la obtención de fotografías y vídeos

Importación de fotografías y vídeos al Organizador

Use el Organizador para añadir fotografías y vídeos a un catálogo de Photoshop Elements. Si elige el comando Archivo > Importar o el comando Archivo > Abrir en el Editor, seleccione la opción Incluir en Organizador cuando guarde el archivo para añadirlo al catálogo.

Si cuenta con un sistema de carpetas en su ordenador que desea seguir utilizando como forma de organización, puede utilizar la vista Ubicación de carpeta del Organizador para ver los archivos tal y como aparecen en el disco duro. Desde la vista Ubicación de carpeta también puede etiquetar las imágenes con sus nombres de carpeta al instante.

Al elegir el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos del Organizador para importar una fotografía del disco duro en un catálogo, Photoshop Elements crea un enlace a la fotografía: no copia ni mueve la imagen original a menos que así lo especifique. Al obtener una fotografía desde un CD o DVD, o desde un dispositivo, como un escáner, cámara, lector de tarjetas o teléfono, Photoshop Elements copia primero la fotografía en una carpeta del disco duro y, a continuación, crea un enlace a esa copia.

Importante: *si elimina el archivo original del disco duro, no puede editarlo en Photoshop Elements, aunque la miniatura permanezca en un catálogo.*

Véase también

"Abrir un archivo" en la página 140

"Ver y gestionar archivos por ubicación de carpeta" en la página 54

"Crear y adjuntar etiquetas de palabras clave basadas en nombres de carpetas" en la página 77

"Mover archivos de un catálogo" en la página 114

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 151

Pauta para obtener fotografías de dispositivos

Al descargar archivos de imagen de una cámara, un lector de tarjetas o un teléfono móvil, es conveniente organizar las fotografías durante el proceso de importación. Puede dividir estas fotografías en dos carpetas que se llamen Lugares y Familia y, a continuación, darles el nombre que corresponda.

Véase también

"Acerca de las cámaras y lectores de tarjetas" en la página 35

"Acerca del escaneado" en la página 41

"Acerca de los catálogos" en la página 107

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

Ajustar las preferencias de la importación de archivos

El ajuste de las preferencias de la importación de archivos determina cómo Photoshop Elements gestiona los archivos importados al Organizador desde cualquier origen.

1 En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Archivos.

2 Seleccione cualquiera de las opciones siguientes y, a continuación, haga clic en OK:

Utilizar fecha de "Última modificación" si no se encuentra la fecha EXIF Utiliza la fecha de modificación para guardar y organizar las fotografías que no tienen datos EXIF (EXchangeable Image File Format). Si no está seleccionada, el archivo se guarda con fecha desconocida.

Importar pie de ilustración EXIF Importa el pie de ilustración que se guardó con la fotografía en la cámara. Anule la selección de esta opción si desea eliminar esta información y escribir el pie de ilustración de cada fotografía usted mismo. (Recuerde que los datos de los pies de ilustración pueden estar almacenados en lugares distintos de un archivo. Al deseleccionar esta opción sólo se bloquean los datos de pies de ilustración EXIF.)

Buscar automáticamente y volver a conectar los archivos que faltan Busca archivos que faltan porque están desconectados. Seleccione esta opción para no recibir mensajes sobre archivos desconectados.

Solicitar automáticamente la copia de seguridad de archivos y catálogos Le solicita que haga una copia de seguridad cuando abre un catálogo que contiene más de 500 transacciones, como adquisiciones de fotografías y ediciones.

Activar grabación multisesión en CD/DVD Permite grabar (copiar) archivos en un disco varias veces, para aprovechar al máximo el espacio libre del disco. Normalmente, sólo se puede grabar una vez en cada CD o DVD y el espacio no utilizado se pierde.

Rotar JPEG usando metadatos de orientación Esta opción acelera la rotación de las fotografías en el Explorador de fotografías utilizando miniaturas de resolución inferior. Seleccione esta opción si gira imágenes JPEG con frecuencia. Deselecciónela si desea ver miniaturas de mayor resolución.

Rotar TIFF usando metadatos de orientación Esta opción acelera la rotación de las fotografías en el Explorador de fotografías utilizando miniaturas de resolución inferior. Seleccione esta opción si gira imágenes TIFF con frecuencia. Deselecciónela si desea ver miniaturas de mayor resolución.

Carpetas de archivos guardados Especifica la carpeta donde se guardan los proyectos y otros archivos por defecto. Para cambiar la ubicación, haga clic en Examinar y desplácese hasta la ubicación nueva.

Tamaño del archivo de previsualización Especifica el tamaño de los archivos de previsualización que utiliza el Organizador cuando guarda fotografías sin conexión.

Si ha modificado la configuración y no consigue importar las fotografías, haga clic en el botón Restaurar ajustes por defecto del cuadro de diálogo Preferencias para restaurar la configuración original.

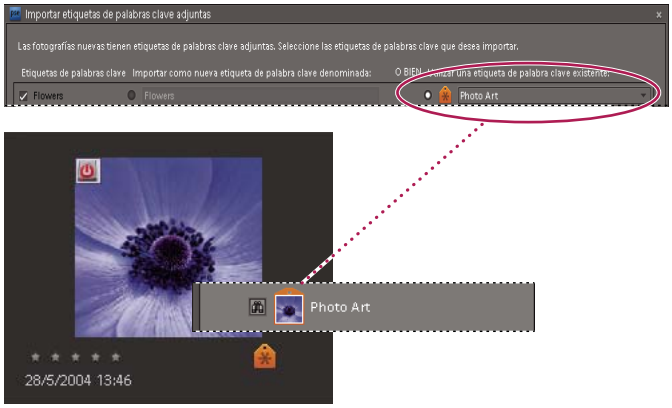
Véase también

"Definir el tamaño de archivos de previsualización" en la página 46

"Reconexión de archivos que faltan en el Organizador" en la página 136

Importar etiquetas adjuntas a fotografías

Cuando recibe fotografías que contienen etiquetas o metadatos de palabras clave, puede importar esta información junto con la fotografía. Tiene la posibilidad de mantener la etiqueta adjunta, cambiarle el nombre o asignarla a una de sus etiquetas. Si importa una etiqueta nueva, aparecerá en la paleta Etiquetas de palabras clave y podrá utilizarla para etiquetar otras fotografías.



Aparecerá una etiqueta importada en la paleta Etiquetas de palabras clave.

1 Asegúrese de haber conectado la cámara o el lector de tarjetas al equipo o de haber copiado en él las fotografías que desea importar.

2 En el Organizador, elija Archivo > Obtener fotografías y vídeos y seleccione cualquier método de obtención de fotografías y vídeos.

Nota: *si las fotografías incluyen etiquetas o metadatos de palabras clave, aparecerá el cuadro de diálogo Importar etiquetas adjuntas.*

3 Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione las etiquetas que desea importar. Las etiquetas seleccionadas se añaden a la paleta Etiquetas de palabras clave cuando se importan las fotografías. Si la etiqueta lleva un asterisco (*), significa que ya hay una etiqueta con el mismo nombre en el catálogo y que se adjunta la etiqueta existente a las fotografías.
- Haga clic en Avanzado para ver opciones adicionales.

4 Si selecciona Avanzado, realice una de las siguientes acciones y, a continuación, haga clic en OK:

- Seleccione las etiquetas que desea importar haciendo clic en las casillas que aparecen junto a sus nombres. Al seleccionar una etiqueta, se activan las opciones de la parte derecha de la etiqueta.
- Para cambiar el nombre de una etiqueta que vaya a importar, seleccione las etiquetas que desee importar haciendo clic en las casillas que aparecen junto a sus nombres. Haga clic en el botón situado a la derecha de la etiqueta en Importar como etiqueta nueva denominada y escriba un nombre en el cuadro de texto. Photoshop Elements añade una etiqueta con el nuevo nombre al catálogo y la adjunta a las fotografías importadas.
- Para asignar una etiqueta importada a una etiqueta existente en el catálogo, seleccione las etiquetas que desee importar haciendo clic en las casillas que aparecen junto a sus nombres. Haga clic en el botón situado en la columna derecha, en Utilizar una etiqueta existente, y seleccione una etiqueta en el menú emergente. El nombre de la etiqueta que seleccione se adjunta a las fotografías importadas en lugar del nombre de la etiqueta original.
- Haga clic en Restaurar a básico para borrar los cambios y volver al cuadro de diálogo Importar etiquetas adjuntas.

Nota: *si las fotografías que va a importar tienen un número elevado de etiquetas adjuntas, aparece un cuadro de diálogo. Puede elegir importar todas las etiquetas o no importar ninguna. Si prefiere seleccionar etiquetas individuales para importar, deshaga la importación en Edición > Deshacer Importar elementos o seleccione todo el lote de importación y elimínelo del catálogo. A continuación, vuelva a importar las fotografías en lotes más pequeños.*

Véase también

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

Cámaras y lectores de tarjetas

Acerca de las cámaras y lectores de tarjetas

Puede descargar (copiar) fotografías de cámaras y lectores de tarjetas de varias formas:

- Copie las fotografías de una cámara o un lector de tarjetas e impórtelas directamente al Organizador de Photoshop Elements mediante las opciones del cuadro de diálogo de la utilidad de descarga de fotografías. Se recomienda utilizar este método por lo rápido y sencillo que resulta y, además, porque permite organizar las fotografías durante la importación.
- Utilice el software que venía con la cámara digital para descargar las imágenes al ordenador y, a continuación, impórtelas a Photoshop Elements con el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde archivos y carpetas del Organizador.
- Si su cámara o lector de tarjetas se muestran como una unidad en Mi PC, puede arrastrar los archivos directamente hasta el Organizador. O bien, puede arrastrar los archivos hasta una carpeta del disco duro y, a continuación, importarlos a Photoshop Elements con el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde archivos y carpetas del Organizador.

  En algunos casos, es necesario instalar los controladores que venían con la cámara para descargar las fotografías a su ordenador. Puede que también tenga que configurar las preferencias de cámara y lector de tarjetas en Photoshop Elements.

Véase también

"Importación de fotografías y vídeos al Organizador" en la página 32

"Obtener fotografías desde archivos y carpetas" en la página 43

"Ajustar las preferencias de la cámara y el lector de tarjetas" en la página 40

Obtención de fotografías de cámaras digitales o lectores de tarjetas

1 Conecte la cámara o el lector de tarjetas al ordenador. (Consulte la documentación que acompaña al dispositivo si es necesario).

Se abre el cuadro de diálogo de *reproducción automática de Windows* con la lista de opciones disponibles para obtener las fotografías.

2 En el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows, seleccione la opción Photoshop Elements.

Se abre la utilidad de descarga de fotografías si Photoshop Elements ya está abierto. También puede elegir Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde una cámara o un lector de tarjetas para abrir la utilidad de descarga de fotografías.

3 En la sección Origen del cuadro de diálogo de la utilidad de descarga de fotografías, seleccione en el menú Obtener fotografías de la opción que especifique de dónde se deben copiar o importar las fotografías.

4 En el área Ajustes de importación, defina las opciones siguientes:

Ubicación Especifica la carpeta en la que se descargan las imágenes. Para cambiar la ubicación por defecto de la carpeta, haga clic en Examinar y especifique una ubicación nueva.

Crear subcarpetas Crea una subcarpeta y le asigna un nombre según el esquema seleccionado en el menú emergente. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre para la subcarpeta en el cuadro.

Si emplea los métodos abreviados de teclado para crear las subcarpetas (Alt+C) o para cambiar el nombre de los archivos (Alt+R), pulse la barra espaciadora para expandir el menú. A continuación, sírvase de las teclas de flecha para seleccionar una opción.

Cambiar el nombre de los archivos Cambia los nombres de los archivos con el esquema de nomenclatura seleccionado en el menú desplegable. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre de archivo básico así como un número inicial para asignar nombres de archivo numerados secuencialmente a las fotografías.

***Nota:** si existe el nombre que haya escrito, se añade "-1" u otra forma de indicador numérico a los nombres de los archivos de imagen copiados.*

Conservar nombre de archivo actual en XMP Seleccione esta opción para utilizar el nombre de archivo actual como el nombre de archivo almacenado en los metadatos de la fotografía.

Opciones de eliminación Especifica si se mantienen las fotografías en la cámara o la tarjeta, si se verifican y eliminan los archivos o si sólo se eliminan los archivos después de haberlos copiado. Si elimina los archivos automáticamente, no tiene que eliminar las fotografías una por una en la cámara. Las fotografías que no importe a Photoshop Elements no se eliminan del dispositivo.

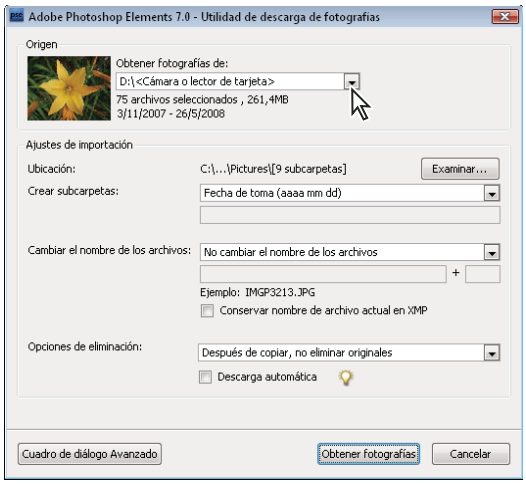
Descarga automática En lo sucesivo, importa las fotografías de inmediato al seleccionar Photoshop Elements en el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows. Esta opción usa los valores de descarga automática especificados en las preferencias de la cámara o del lector de tarjetas.

5 (Opcional) Para ver más opciones de descarga, haga clic en el botón Cuadro de diálogo avanzado. Consulte "Establecer opciones avanzadas de descarga de fotografías" en la página 37.

6 Haga clic en Obtener fotografías.

Las fotografías se copian en el disco duro. Si las fotografías copiadas contienen metadatos de palabras clave, aparece el cuadro de diálogo Importar etiquetas adjuntas; especifique si desea copiar las etiquetas.

7 Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Archivos copiados correctamente. Dispone de una opción para visualizar sólo los archivos nuevos en el Explorador de fotografías.

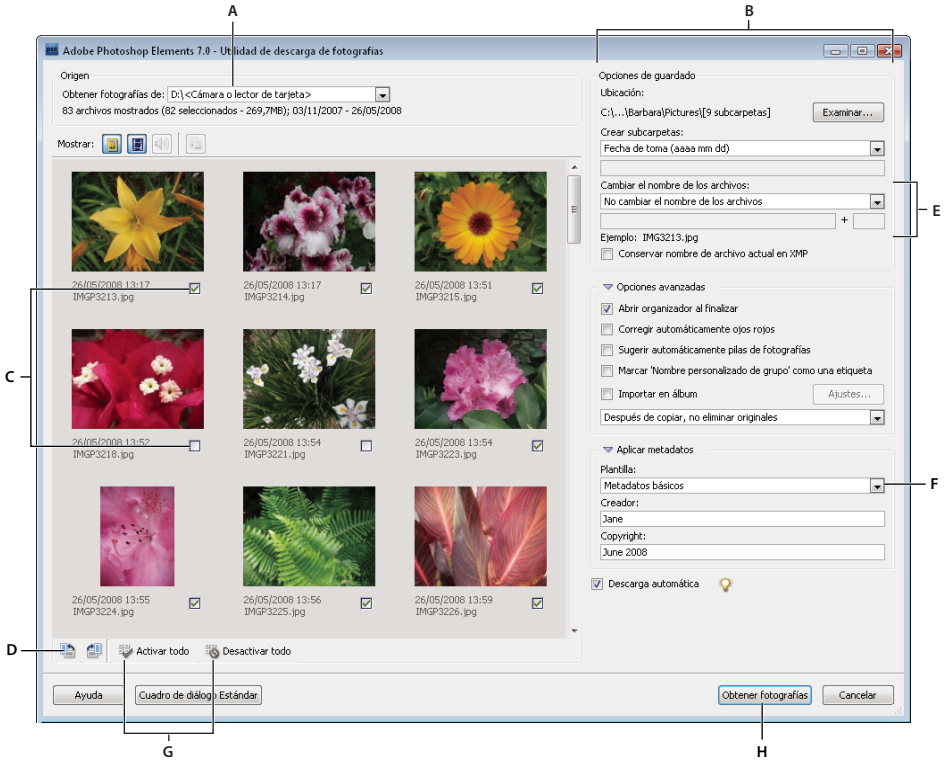


Selección de un dispositivo en la utilidad de descarga de fotografías de Photoshop Elements.

Los ajustes especificados se podrán cambiar aquí más adelante. En el Organizador, seleccione Edición > Preferencias > Cámara o lector de tarjetas.

Establecer opciones avanzadas de descarga de fotografías

El cuadro de diálogo Avanzado de la *utilidad de descarga de fotografías de Adobe* ofrece todas las opciones del cuadro de diálogo Estándar junto con varias otras opciones. Así, por ejemplo, le permite ver todas las fotografías almacenadas en el dispositivo o previsualizar vídeos antes de importarlos. Además, puede añadir metadatos de derechos de autor, especificar un álbum para las fotografías importadas y corregir de manera automática los ojos rojos a la vez que se importan las imágenes. Los ajustes que se especifiquen en este cuadro de diálogo retendrán sus valores hasta que se restauren.



Cuadro de diálogo de opciones avanzadas de la utilidad de descarga de fotografías de Adobe Photoshop Elements
A. *Nombre del dispositivo conectado* ***B.*** *Opciones para guardar archivos* ***C.*** *Haga clic en el cuadro para descargar una fotografía.* ***D.*** *Botones de rotación* ***E.*** *Nombre para todos los archivos* ***F.*** *Selecciona plantillas de metadatos* ***G.*** *Activar o desactivar todas las fotografías* ***H.*** *Obtener fotografías*

1 En el cuadro de diálogo Estándar de la utilidad de descarga de fotografías de , haga clic en el cuadro de diálogo Avanzado.

Aparecen las imágenes en miniatura de todos los archivos de imagen que hay en el dispositivo.

2 Para mostrar u ocultar diferentes tipos de archivos, haga clic en los botones de imagen, vídeo o sonido. Si el dispositivo contiene archivos duplicados, el botón de duplicados también estará disponible.

Nota: *los archivos duplicados son archivos que ya están en el Organizador o que ya se han copiado en el disco duro. Si se descargaran archivos duplicados, se copiarían en la unidad del disco duro, sin añadirse al Organizador.*

3 Seleccione las fotografías que desea descargar mediante una de las siguientes acciones:

- Para seleccionar fotografías individuales, haga clic en las casillas que aparecen debajo de sus miniaturas.
- Para seleccionar varias fotografías, arrastre un rectángulo que encierre sus miniaturas. A continuación, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione Activar seleccionados o haga clic en la casilla debajo de alguna de las imágenes seleccionadas; de este modo, se activan las casillas de todas esas imágenes.
- Para seleccionar todas las fotografías, haga clic en Activar todo. Para deseleccionar todas las imágenes, haga clic en Desactivar todo.

4 Para rotar una fotografía o varias, seleccione las oportunas haciendo clic en las imágenes (no en las casillas de verificación). A continuación, haga clic en el botón Rotar a la izquierda o en el botón Rotar a la derecha.

5 En la sección Opciones de guardado, realice una de las acciones siguientes:

- Especifique el destino donde se deben copiar las fotografías. Haga clic en el botón Examinar para buscar la ubicación.
- Seleccione una opción de nomenclatura en el menú Crear subcarpetas. La opción avanzada Grupos personalizados crea una subcarpeta con el formato de nombre de grupo que se seleccione en el cuadro Nombre del grupo. El nombre de etiqueta del grupo facilita la búsqueda e identificación de fotografías dentro de una categoría.

Nota: *si cambia al cuadro de diálogo Estándar, se pierden los ajustes de Grupos personalizados.*

- Seleccione un esquema de nomenclatura en el menú Cambiar nombre de los archivos si desea modificar el nombre de las fotografías durante la importación. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre de archivo básico así como un número inicial para asignar nombres de archivo numerados secuencialmente a las fotografías.

Nota: *si existe el nombre que haya escrito, se añade "-1" u otra forma de indicador numérico a los nombres de los archivos de imagen copiados.*

6 En la sección Opciones avanzadas, seleccione una de las siguientes opciones:

Corregir automáticamente los ojos rojos Aplica el comando para eliminar los ojos rojos a todas las fotografías seleccionadas.

Nota: *la corrección automática de los ojos rojos en un número considerable de archivos de imagen aumenta el tiempo necesario para importar las fotografías.*

Sugerir automáticamente pilas de fotografías Combina las fotografías seleccionadas en las pilas de fotografías sugeridas según su similitud visual.

Marcar Nombre personalizado de grupo como una etiqueta Aplica la etiqueta de nombre personalizado del grupo que se ha especificado a las fotografías seleccionadas. Utilice esta opción sólo si ha asignado grupos personalizados. Aplicar etiquetas al descargar facilita la búsqueda de fotografías en el Organizador.

Importar en álbum Permite especificar o crear el álbum en el que se van a importar las fotografías. Haga clic en Ajustes para seleccionar o crear el álbum y, luego, haga clic en OK.

7 En el menú situado en la parte inferior de la sección Opciones avanzadas, seleccione una opción para especificar la acción de Photoshop Elements una vez copiadas las fotografías: mantener los archivos originales, verificar la correcta importación y eliminar los archivos originales o eliminar éstos de inmediato.

8 Para añadir metadatos, seleccione la plantilla que desee utilizar y defina los siguientes campos:

Creador Especifica el usuario que creó el archivo. La información introducida en este campo se añade a los metadatos de creador del archivo.

Copyright Especifica la fecha y demás información relevante con el fin de proteger sus fotografías. La información introducida en este campo sobrescribe los datos que pudiera haber en los metadatos de copyright del archivo.

9 (Opcional) Para descargar las fotografías a Photoshop Elements de forma automática al conectar un dispositivo, seleccione Descarga automática. Las opciones de descarga automática se ajustan en las preferencias de la cámara o el lector de tarjetas. Consulte "Ajustar las preferencias de la cámara y el lector de tarjetas" en la página 40.

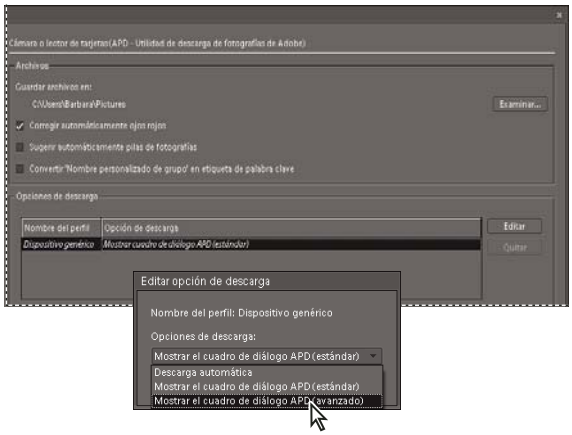
10 Haga clic en Obtener fotografías.

Véase también

"Designar un álbum durante la descarga de fotografías" en la página 87

Ajustar las preferencias de la cámara y el lector de tarjetas

Photoshop Elements permite establecer las preferencias para un dispositivo concreto. Estas preferencias se aplican si selecciona la opción Photoshop Elements en el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows que aparece al conectar el dispositivo. Las preferencias permanecen intactas a menos que las modifique. Si utiliza una cámara o lector de tarjetas diferente, asegúrese de definir las preferencias específicas para ese dispositivo.



Definición de preferencias para obtener fotografías de cámaras digitales y lectores de tarjetas.

1 En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Cámara o lector de tarjetas.

2 Defina las opciones de importación específicas para los archivos:

Guardar archivos en Especifica en qué ubicación del disco duro se copian los archivos. Haga clic en Examinar para especificar una ubicación nueva.

Corregir automáticamente los ojos rojos Corrige los problemas de ojos rojos mientras se descargan los archivos.

Sugerir automáticamente pilas de fotografías Sugiere pilas de fotografías según fecha y similitud visual.

3 Para editar las opciones de un dispositivo concreto, seleccione el perfil del dispositivo y haga clic en Editar. Elija una opción de descarga en el menú que aparece y luego haga clic en OK. Para eliminar un dispositivo de la lista, selecciónelo y haga clic en Eliminar.

4 Para especificar valores por defecto para las descargas automáticas, defina cualquiera de las siguientes opciones:

Comenzar descarga Especifica cuándo empieza la descarga una vez conectado el dispositivo.

Crear subcarpetas usando Especifica si y cómo separar y dar nombre a las carpetas con fotografías tomadas en fechas diferentes.

Opciones de eliminación Especifica si y cómo eliminar las fotografías originales de la cámara después de copiarlas en el disco duro.

Copiar sólo archivos nuevos (omitir archivos ya importados) Hace que la utilidad de descarga omita los archivos que ya se encuentran en el disco duro.

Si ha modificado la configuración y no consigue importar las fotografías, haga clic en Restaurar ajustes por defecto para restaurar la configuración original.

Escáneres

Acerca del escaneado

Photoshop Elements se conecta al escáner para que pueda obtener imágenes de sus fotografías, negativos y diapositivas. Hay dos formas de obtener fotografías desde un escáner:

- Utilice el módulo de plugin que venía con el escáner. Este software es compatible con Photoshop Elements o utiliza la interfaz TWAIN® para escanear y abrir las imágenes directamente en Photoshop Elements.
- Utilice el software independiente que venía con el escáner para escanear y guardar las imágenes. A continuación, puede importar las fotografías a Photoshop Elements con el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde archivos y carpetas.

  En Windows® XP y Windows Vista™, puede definir las preferencias para que Photoshop Elements se inicie en cuanto el ordenador detecte que el escáner está conectado. Para obtener más información, consulte la Ayuda de Windows.

  Antes de intentar escanear y abrir fotografías en Photoshop Elements, asegúrese de haber instalado todo el software que venía con el escáner. Lea atentamente la documentación que acompaña al escáner para comprobar que se encuentra correctamente conectado al ordenador. Si tras hacer clic en Obtener fotografías en Windows aparece el cuadro de diálogo Preferencias, configure las preferencias del escáner.

Obtener fotografías desde un escáner

1 Compruebe que el escáner está conectado y encendido.

2 En el Organizador, seleccione Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde un escáner en el menú emergente.

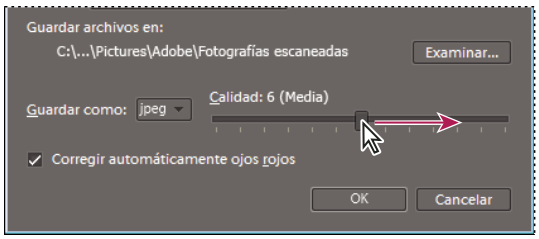
Nota: *también puede obtener fotografías desde un escáner dentro de Edición completa.*

3 Si aparece el cuadro de diálogo Obtener fotografías de un escáner, elija el nombre del escáner en el menú Escáner.

Nota: *si en el menú emergente Escáner aparece el mensaje Ninguno detectado, asegúrese de que el escáner está encendido y correctamente conectado al ordenador.*

4 Haga clic en Examinar para seleccionar la ubicación donde guardar las fotografías.

5 Seleccione un formato de archivo en el menú Guardar como. JPEG, el formato por defecto, suele ser la mejor opción. Si selecciona JPEG, arrastre el regulador de calidad hasta la configuración que desee. Cuanto mayor sea la calidad, más grande será el tamaño del archivo.



Arrastrar el regulador Calidad para aumentar o disminuir el tamaño y la calidad del archivo.

6 Haga clic en OK. Si utiliza un escáner con controladores TWAIN, Photoshop Elements inicia el controlador que acompaña al escáner. Para escanear las fotografías, siga las instrucciones que se incluyen con el software del controlador. Normalmente, también puede seleccionar una zona para escanear o corregir algún problema de color que observe.

Nota: *en Windows XP, Photoshop Elements inicia la interfaz de escaneado de Windows XP cuando se usa el escáner WIA (Windows Imaging Architecture). Puede encontrar más instrucciones en la Ayuda en línea de Windows XP. En los escáneres que admiten TWAIN, se inicia una interfaz de usuario específica del proveedor.*

Una vez que la fotografía está escaneada, se muestra una previsualización de ésta en el cuadro de diálogo Obtener fotografías. Photoshop Elements asigna la fecha de importación a las fotografías.

Véase también

"Formatos de archivo para guardar" en la página 150

"Cambiar la fecha y la hora de los archivos" en la página 128

"Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 250

Ajustar las preferencias del escáner

1 En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Escáner.

2 Seleccione el nombre de su escáner en el menú Escáner.

Nota: *es necesario seleccionar el dispositivo de la lista cada vez que se conecta a un escáner diferente. El escáner conectado aparece indicado para ayudarle a identificarlo.*

3 Seleccione un formato de archivo en el menú Guardar como. JPEG, el formato por defecto, suele ser la mejor opción. Si selecciona JPEG, arrastre el regulador de calidad hasta la configuración que desee. Cuanto mayor sea la calidad, más grande será el tamaño del archivo.

4 Seleccione una ubicación para almacenar las fotografías escaneadas y, a continuación, haga clic en OK.

Escanear fotografías en el Editor usando un controlador TWAIN

TWAIN es un controlador de software utilizado para adquirir imágenes que capturan determinados escáneres, cámaras digitales y capturadores de pantalla. Para que el dispositivo TWAIN funcione en Photoshop Elements, el fabricante debe proporcionar un administrador de origen y la fuente de datos TWAIN.

Debe instalar el dispositivo TWAIN con su software y reiniciar el equipo antes de poder utilizar el escáner para importar imágenes en Photoshop Elements. (Para obtener información sobre la instalación, consulte la documentación que incluye el fabricante del dispositivo.)

❖ En el Organizador, seleccione Archivo > Obtener fotografías y vídeos y elija el dispositivo que desea utilizar en el submenú.

Una vez escaneada, la fotografía aparece en una ventana sin título de Photoshop Elements.

Nota: *tras pulsar el botón de escaneado por primera vez en algunos escáneres, como el Canon MP960, la barra de progreso del escaneado se abrirá por detrás de Photoshop Elements. Puede reducir la ventana de Photoshop Elements para traer la barra de progreso al primer plano.*

Véase también

"Formatos de archivo para guardar" en la página 150

"Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 250

Archivos locales, CD, DVD y vídeo

Uso de carpetas vigiladas

El Organizador detecta automáticamente las fotografías que se añaden a alguna de las carpetas vigiladas. Por defecto, la carpeta Mis imágenes es una carpeta vigilada, pero puede añadir carpetas adicionales a la lista de carpetas vigiladas del Organizador.

Puede elegir que las fotografías que se han añadido a una carpeta vigilada se añadan automáticamente a un catálogo. O bien, puede indicar que se le consulte antes de que se añadan las fotografías. Cuando se le solicite, haga clic en Sí para añadir las fotografías al catálogo o en No para dejarlas fuera. Tanto si importa los archivos de fotografía al Organizador como si no, estos permanecen en sus carpetas a menos que los elimine.

Añadir carpetas a la lista de carpetas vigiladas

1 Seleccione Archivo > Vigilar carpetas.

2 Haga clic en Añadir y vaya hasta la carpeta.

3 Seleccione la carpeta y, a continuación, haga clic en OK. El nombre de la carpeta aparece en la lista Carpetas para vigilar.

Para añadir rápidamente carpetas vigiladas cuando el Organizador esté en la vista de Ubicación de carpeta, haga clic con el botón derecho del ratón en una carpeta y elija Añadir a carpetas vigiladas.

Cambiar los ajustes de carpetas vigiladas

1 Seleccione Archivo > Vigilar carpetas.

2 Seleccione una de las opciones siguientes:

- Notificarme, para decidir si los archivos se añaden al catálogo.
- Añadir archivos automáticamente al Organizador, para que las fotografías se añadan al catálogo en cuanto se detecten.

Obtener fotografías desde archivos y carpetas

Puede importar fotografías en el Organizador desde un disco duro o desde una unidad de disco óptico del equipo arrastrándolas del *Explorador de Windows* al Explorador de fotografías del Organizador, buscándolas con el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde archivos y carpetas, buscándolas en el equipo con el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Por búsqueda, o seleccionando la opción Añadir archivos no administrados al catálogo, disponible en la vista Ubicación de carpeta del Explorador de fotografías.

***Nota:** después de arrastrar fotografías desde el Explorador de Windows hasta el Explorador de fotografías, es posible que el Explorador de Windows deje de responder hasta que se hayan importado las fotografías. Sin embargo, puede conmutar cualquier cuadro de diálogo Photoshop Elements que se abra durante la importación pulsando Alt-Tab o haciendo clic en el icono Organizador en la barra de tareas de Windows.*

Véase también

"Mover archivos de un catálogo" en la página 114

"Importar etiquetas adjuntas a fotografías" en la página 34

"Reconexión de archivos que faltan en el Organizador" en la página 136

"Crear y adjuntar etiquetas de palabras clave basadas en nombres de carpetas" en la página 77

"Importar etiquetas adjuntas a fotografías" en la página 34

Examinar archivos en el ordenador

1 En el Organizador, elija Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde archivos y carpetas en el menú.

2 En el cuadro de diálogo, vaya hasta la carpeta que contiene los archivos que desea importar al Organizador. Utilice el menú Buscar en y los demás controles de desplazamiento de la izquierda y la parte superior.

3 Mantenga el cursor sobre un archivo para mostrar información sobre la fotografía o selecciónelo para mostrar una previsualización.

4 Realice una de las siguientes acciones para seleccionar fotografías:

- Para obtener una sola fotografía, selecciónela.
- Para obtener varias fotografías, pulse Ctrl y haga clic en los archivos que desee. O bien, haga clic en el primer archivo y, a continuación, pulse Mayús y haga clic en el último archivo de la lista que desea seleccionar.
- Para importar todas las fotografías de una carpeta, vaya al nivel inmediatamente superior al actual en el cuadro de diálogo Obtener fotografías de archivos y carpetas y seleccione la carpeta que desee. Para importar fotografías de subcarpetas dentro de esa carpeta, seleccione Obtener fotografías de subcarpetas.

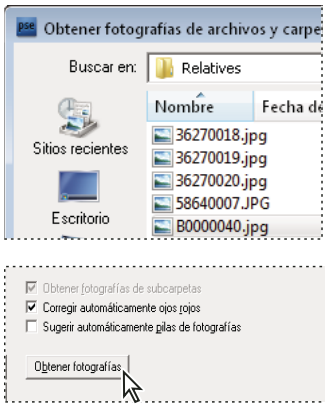
Puede importar archivos PDF o proyectos de Photoshop Elements en formato PDF. El texto de los archivos PDF importados forma parte de la imagen (el texto no se puede editar).

5 Defina las opciones de importación específicas para los archivos:

Corregir automáticamente los ojos rojos Corrige los problemas de ojos rojos mientras se descargan los archivos.

Sugerir automáticamente pilas de fotografías Sugiere pilas de fotografías según fecha y similitud visual.

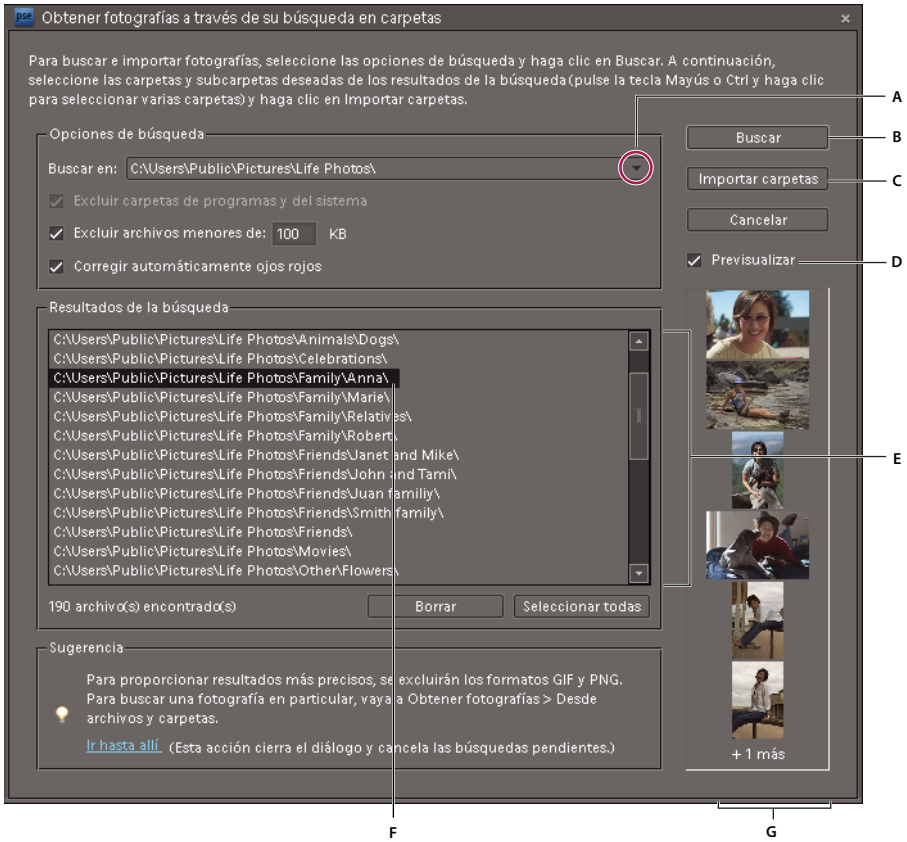
6 Haga clic en Obtener fotografías. Las fotografías aparecen en el Organizador.



Importación de fotografías usando el menú Buscar en y haciendo clic en Obtener fotografías.

Buscar archivos en el ordenador

1 Seleccione Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Por búsqueda.



Búsqueda de fotografías en el ordenador
A. *Búsqueda de ubicación* ***B.*** *Botón Buscar* ***C.*** *Importación de carpeta seleccionada de la ventana Resultados de la búsqueda* ***D.*** *Previsualizar permite ver miniaturas de las fotografías.* ***E.*** *Ventana Resultados de la búsqueda* ***F.*** *Carpeta seleccionada para importar* ***G.*** *Miniaturas de fotografías de la carpeta seleccionada*

2 Seleccione una opción de búsqueda en el menú Buscar en.

3 Defina las opciones para restringir la búsqueda:

Excluir carpetas de programas y del sistema Excluye de la búsqueda carpetas que tienen pocas probabilidades de contener fotografías.

Excluir archivos menores de Incluye los archivos que tienen el tamaño suficiente para ser fotografías a tamaño completo. A continuación, en el cuadro de texto KB, escriba un tamaño de archivo mínimo en kilobytes.

Nota: *por defecto, la búsqueda no se realiza en medios extraíbles (CD, DVD) ni en unidades de red.*

4 Haga clic en Buscar. La búsqueda puede tardar un rato. Si desea detener la búsqueda, haga clic en Detener búsqueda.

La búsqueda muestra todas las carpetas que contienen fotografías y clips de vídeo.

5 Haga clic en una carpeta para seleccionarla. Para seleccionar varias carpetas, pulse Ctrl y haga clic en otro nombre de carpeta. Si desea previsualizar los elementos de una carpeta, haga clic en el nombre de la carpeta en la lista.

6 (Opcional) Seleccione Corregir automáticamente los ojos rojos para corregir fotografías con problemas de ojos rojos cuando se importan al Organizador.

7 Haga clic en el botón Importar carpetas. Las fotografías aparecen en el Explorador de fotografías.

Nota: *si las fotografías que importa llevan etiquetas adjuntas, aparece el cuadro de diálogo Importar etiquetas adjuntas.*

Añadir archivos de carpetas concretas

1 En el Organizador, desde el menú Visualizar , seleccione Ubicación de carpeta.

Se abre un panel con la jerarquía de carpetas en la parte izquierda del Explorador de fotografías.

2 En el panel con la jerarquía de carpetas, acceda a la carpeta que contiene los archivos que desee importar.

3 Haga clic con el botón derecho del ratón y elija Añadir archivos no administrados al catálogo.

El cuadro de diálogo Obtención de fotografías le indicará si se han importado los archivos.

4 Haga clic en OK.

Si los archivos se han importado, el icono de carpeta sin administrar pasa a ser un icono de carpeta administrada .

Acerca de los archivos de previsualización

Al importar fotos, puede elegir descargar copias de resolución completa de las fotografías originales al ordenador (opción por defecto) o copias de baja resolución, denominadas archivos de previsualización. Los archivos de previsualización aparecen en el catálogo como copias de los originales de alta resolución que ahorran espacio. Cuando realice una operación que precisa de la fotografía original, se le pedirá que inserte el disco en el que está almacenada la fotografía sin conexión. Puede decidir si desea utilizar el archivo de previsualización o importar una copia de alta resolución de la fotografía.

Si decide utilizar el archivo de previsualización, es necesario que asigne un nombre de volumen sin conexión al CD o DVD que contiene los archivos originales. No olvide escribir el nombre de volumen sin conexión en el CD o DVD para que, cuando Photoshop Elements solicite el disco original (le proporciona el nombre de referencia), pueda insertar el disco correcto.

Definir el tamaño de archivos de previsualización

1 En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Archivos.

2 En Volúmenes sin conexión, seleccione la dimensión en píxeles de los archivos de previsualización. El tamaño 640 x 480 suele ser el adecuado en la mayoría de los casos. Utilice un tamaño más pequeño si desea ahorrar espacio en el disco, o uno más grande en caso de que desee una calidad de imagen mejor.

Obtener fotografías desde un CD o DVD

Puede copiar fotografías desde un CD o DVD al disco duro y al Organizador. Puede realizar copias de resolución completa, por ejemplo, para editarlas; o bien, para ahorrar espacio en el disco, copias de baja resolución sin conexión denominadas *archivos de previsualización*.

1 En el Organizador, seleccione Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde archivos y carpetas.

2 Vaya hasta la unidad de CD o DVD y seleccione las fotografías que desea copiar.

3 (Opcional) Especifique cualquiera de las siguientes opciones:

Copiar archivos al importar Crea una copia a resolución completa del archivo en el disco duro.

Generar previsualizaciones Crea una copia de baja resolución del archivo del disco duro, lo que permite ahorrar espacio en disco.

4 (Opcional) Si va a mantener una fotografía original sin conexión, escriba un nombre de volumen para el CD o DVD en el que esté almacenada y escriba este nombre en el propio disco. De este modo, resulta fácil encontrar y descargar el original cuando se le solicite.

5 (Opcional) Si desea que Photoshop Elements corrija los ojos rojos nada más importar las fotografías al Organizador, seleccione Corregir automáticamente los ojos rojos.

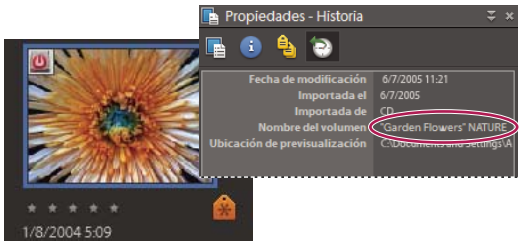
Nota: *esta opción no está disponible para los archivos sin conexión.*

6 (Opcional) Seleccione Sugerir automáticamente pilas de fotografías si desea que Photoshop Elements agrupe fotografías visualmente similares, lo que le permite decidir si dichos grupos se colocan en pilas.

7 Haga clic en Obtener fotografías para importar las fotografías al Organizador.

Si las fotografías contienen metadatos de palabras clave, aparecerá el cuadro de diálogo Importar etiquetas adjuntas.

Nota: *un archivo de previsualización tiene el icono de CD en su miniatura. Su ubicación de archivo hace referencia a la unidad en la que se insertó el CD que contiene el archivo original.*



La información del historial muestra el nombre del volumen sin conexión de una fotografía sin conexión en el Organizador.

Véase también

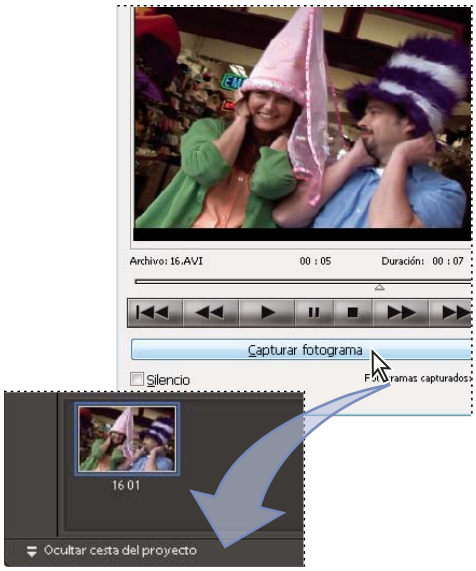
"Crear y adjuntar etiquetas de palabras clave basadas en nombres de carpetas" en la página 77

"Importar etiquetas adjuntas a fotografías" en la página 34

Obtener fotografías de un vídeo

Puede capturar fotogramas de un vídeo digital si éste está en un formato que Photoshop Elements reconoce, como ASF, AVI, MPEG, MPG, M1V y WMV. Las fotografías capturadas se guardan con el nombre del archivo de vídeo y un número (por ejemplo, clip de vídeo 01, clip de vídeo 02, etc.).

Nota: *para crear fotografías desde la más amplia gama de formatos de vídeo, instale la última versión del software de vídeo estándar, como QuickTime o Reproductor de Windows Media.*



Obtención de fotografías fijas de un clip de vídeo.

1 En el Editor, elija Archivo > Importar > Fotogramas.

2 En el cuadro de diálogo Fotograma, haga clic en el botón Examinar para buscar el vídeo del que desea obtener cuadros estáticos y, a continuación, haga clic en Abrir.

3 Para iniciar el vídeo, haga clic en Reproducir .

4 Para obtener un fotograma del vídeo como imagen estática, haga clic en el botón Capturar fotograma o pulse la barra espaciadora cuando se vea el fotograma en pantalla. Si desea capturar más fotogramas, puede desplazarse hacia delante y hacia atrás por el vídeo.

Nota: *algunos formatos de vídeo no permiten el rebobinado ni el avance rápido. En estos casos, los botones Rebobinar y Avance rápido no están disponibles.*

5 Una vez que tenga los fotogramas deseados, haga clic en Hecho.

6 Seleccione Archivo > Guardar para guardar las imágenes estáticas en el ordenador.

Cámaras de teléfonos móviles

Acerca de las cámaras de teléfonos móviles

Si tiene un teléfono móvil con cámara integrada, quizás pueda transferir las fotografías a su catálogo. Asegúrese de que su teléfono guarda las fotografías en un formato de archivo que pueda importar al catálogo. Para averiguar el formato de archivo del teléfono, consulte las instrucciones que lo acompañan.

Para importar las fotografías al catálogo, siga uno de estos métodos.

Transferencia directa Si tiene un teléfono compatible con *NOKIA® PC Suite 6.5* o posterior, o si su teléfono almacena las fotografías en una memoria extraíble o una tarjeta de memoria, puede importar las fotografías de su teléfono a Photoshop Elements usando la utilidad de descarga de fotografías de Adobe. Para determinar el modo de almacenamiento, consulte las instrucciones que acompañan al teléfono.

Transferencia con o sin cable Transfiera las imágenes al disco duro por cable o de forma inalámbrica. Para obtener más información, consulte con el fabricante del teléfono o lea las instrucciones que se incluyen con éste. Una vez transferidas las fotografías al ordenador, en el Organizador, utilice el comando Archivo > Obtener fotografías y vídeos para importarlas al catálogo. En algunas cámaras de teléfonos móviles, la utilidad de descarga de fotografías de Adobe aparece automáticamente al conectarse por cable o por red inalámbrica, sin que sea necesario seleccionar Archivo > Obtener fotografías y vídeos.

Nota: *no todos los teléfonos y operadores permiten transferir fotografías al ordenador mediante los métodos que se acaban de describir. Su operador o fabricante del teléfono puede informarle de las opciones que tiene disponibles. También puede consultar el sitio Web de Adobe para ver la información más reciente.*

Capítulo 4: Visualización y corrección de fotografías en el Organizador

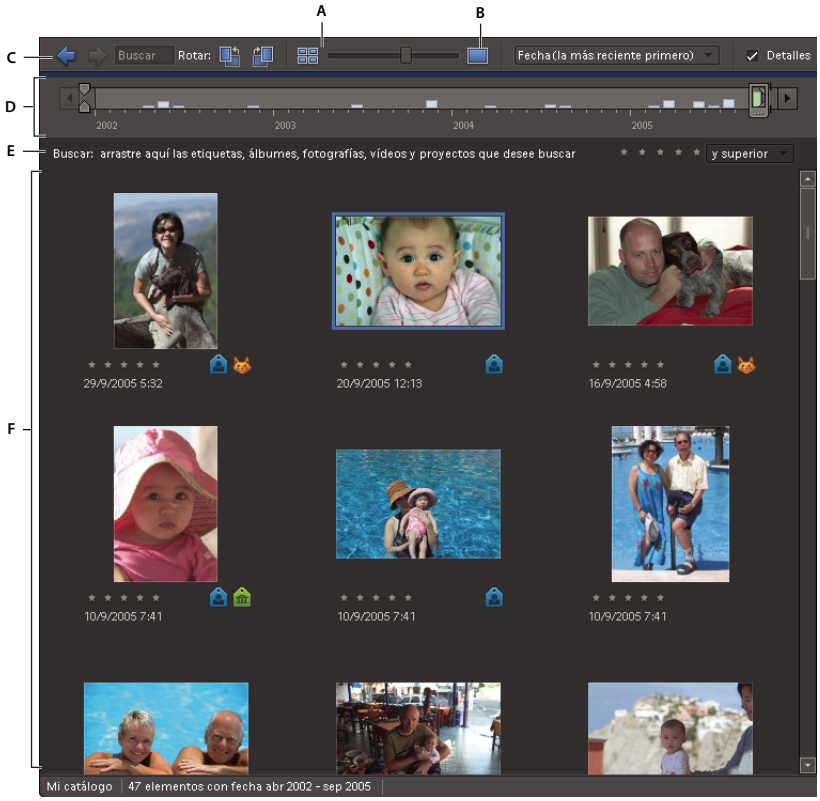
Puede utilizar el Organizador para ver y ordenar clips multimedia de varias formas, además de corregir los problemas fotográficos más habituales. El Explorador de fotografías le permite realizar un seguimiento de las fotografías, clips de vídeo y archivos de sonido mediante el empleo de iconos de miniatura que muestran la fecha de creación, las etiquetas de palabras clave, los pies de ilustración y otra información relacionada con un clip. Por ejemplo, las diferentes vistas le permiten mostrar sólo los clips de vídeo, mostrar fotografías una al lado de otra, mostrarlas por ubicación geográfica o visualizarlas en un mapa.

Las herramientas del panel Corregir del Organizador le permiten corregir los problemas más habituales de las fotografías de una forma rápida. Por ejemplo, basta con hacer clic en un botón para eliminar un matiz verde de una fotografía, mejorar su contraste o eliminar el rojo de las pupilas de las personas que aparecen en la fotografía.

Visualización de fotografías en el Organizador

Acerca del Explorador de fotografías

El Explorador de fotografías muestra miniaturas de las fotografías en el área central del Organizador. (Para volver al Explorador de fotografías desde la Vista por fecha, seleccione Visualizar > Explorador de fotografías.) Utilice el Explorador de fotografías para ver y buscar miniaturas de sus fotografías, clips de vídeo y archivos de sonido en cualquiera de los catálogos. Puede seleccionar elementos en el Explorador de fotografías para adjuntarles etiquetas, añadirlos a proyectos o editarlos.



El Explorador de fotografías muestra sus fotografías para acceder a ellas fácilmente.
***A.** Rotar a la izquierda y Rotar a la derecha **B.** Regulador para ajustar el tamaño de las miniaturas **C.** Volver a la vista anterior **D.** Escala de tiempo **E.** Barra de búsqueda **F.** Ventana principal*

Véase también

"Espacio de trabajo del Editor" en la página 16

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

"Acerca de la escala de tiempo" en la página 95

"Buscar con la barra de búsqueda" en la página 96

"Buscar fotografías con una búsqueda de texto" en la página 101

"Visualización de fotografías en pantalla completa o una al lado de otra" en la página 58

Abrir el Explorador de fotografías

❖ Para abrir el Explorador de fotografías desde la Vista por fecha del Organizador, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Visualizar > Explorador de fotografías.
- Haga clic en Volver al Explorador de fotografías en la parte inferior del Organizador.

Definir las preferencias de visualización del Explorador de fotografías

1 En el Explorador de fotografías, seleccione Edición > Preferencias > Generales.

2 Especifique las opciones que desee, por ejemplo:

- Para ordenar las imágenes dentro de un día con el fin de que aparezcan primero las más recientes, elija Mostrar primero la más reciente dentro de cada día.
- Para cambiar la escala de las fotografías a más del 100% del tamaño actual, hasta el tamaño máximo según el espacio disponible, seleccione Permitir que las fotografías cambien de tamaño. Deseleccione esta opción para mostrar imágenes pequeñas en su tamaño real, incluso si hay más espacio disponible para mostrar.
- Para activar de nuevo los cuadros de diálogo que había elegido no mostrar, haga clic en Restaurar todos los cuadros de diálogo de aviso.

Iconos del Explorador de fotografías

Algunos de los siguientes iconos aparecen sólo cuando se selecciona la opción Detalles mientras que otros aparecen siempre:

Icono Pila Indica que la miniatura representa una pila de fotografías.

Icono Conjunto de versiones Indica que la miniatura representa una pila de versiones editadas de una fotografía.

Icono Vídeo Indica que la miniatura representa un clip de vídeo.

Icono Disco Indica que la miniatura representa una fotografía sin conexión.

Icono Sonido Indica que la miniatura incluye un pie de ilustración con sonido.

Iconos de etiqueta de palabra clave , , , Indica que la fotografía tiene etiquetas de palabras clave adjuntas. Sitúe el puntero sobre el icono de etiqueta para ver el nombre de la etiqueta. Éstos son los iconos de etiqueta por defecto. Si la miniatura se muestra con un tamaño pequeño, se pueden combinar varios iconos de etiqueta en un solo icono.

Icono de álbum Indica que la fotografía es parte de un álbum. Sitúe el puntero sobre el icono para ver el nombre del álbum.

Icono de proyecto Indica que la fotografía se utiliza en un proyecto.

Icono de proyecto fotográfico Indica que la fotografía forma parte de un producto de varias páginas.

Estrellas de clasificación Muestra la clasificación de la fotografía en una escala de hasta cinco estrellas.

Seleccionar una vista del Explorador de fotografías

❖ Seleccione Visualizar > *[opción de visualización]*.

Elija entre las siguientes opciones de visualización:

Vista de miniaturas Muestra miniaturas de los archivos en el orden de clasificación especificado.

Lote importado Muestra las fotografías según los lotes en que se importaron y muestra cómo se importaron.

Ubicación de carpeta Muestra las fotografías según las carpetas donde están almacenadas.

Vista por fecha Abre la Vista por fecha desde cualquier vista del Explorador de fotografías. Muestra un calendario que muestra miniaturas en las fechas cuando se tomaron las fotografías.

Explorador de fotografías Abre la Vista de miniaturas del Explorador de fotografías desde la Vista por fecha.



Las opciones del menú Visualizar del Explorador de fotografías ofrecen diferentes vistas en la escala de tiempo y el Explorador de fotografías.

Ocultar y mostrar fotografías en el Explorador de fotografías

Puede marcar fotografías para ocultarlas de la vista en el Explorador de fotografías sin eliminarlas del disco duro. También puede hacer que vuelvan a aparecer los archivos ocultos temporalmente o eliminar sus marcas para que los archivos siempre estén visibles.

Ocultar fotografías marcándolas

1. Seleccione la fotografía o las fotografías que desee ocultar. Pulse Mayús y haga clic en la primera y en la última fotografía de un grupo de fotografías adyacentes para seleccionar todo el grupo. Pulse Ctrl y haga clic en fotografías no adyacentes para seleccionarlas.
2. Elija Edición > Visibilidad > Marcar como oculto para marcar las fotografías que desee ocultar.

Aparece un icono de oculto en la esquina inferior izquierda de cada fotografía seleccionada.

3. Para ocultar las fotografías seleccionadas en el Organizador, elija Edición > Visibilidad y, a continuación, seleccione Ocultar archivos ocultos.

Los comandos de visibilidad también se encuentran disponibles en el menú contextual que se abre al hacer clic con el botón derecho en las miniaturas.

Mostrar fotografías marcadas como ocultas

❖ Elija Edición > Visibilidad y, después, elija una de las opciones siguientes:

Mostrar todos los archivos Muestra los archivos que están ocultos junto con los que son visibles.

Mostrar sólo archivos ocultos Sólo se muestran los archivos ocultos en el Organizador.

Los comandos de visibilidad también se encuentran disponibles en el menú contextual que se abre al hacer clic con el botón derecho en las miniaturas.

Eliminar la marca de oculto de las fotografías

1. En el Explorador de fotografías, muestre las fotografías marcadas como ocultas.
2. Seleccione las fotografías de las que desea eliminar la marca de oculto. Pulse Mayús y haga clic en la primera y en la última fotografía de un grupo de fotografías adyacentes para seleccionar todo el grupo. Pulse Ctrl y haga clic en fotografías no adyacentes para seleccionarlas.
3. Elija Edición > Visibilidad > Marcar como visible.

Los comandos de visibilidad también se encuentran disponibles en el menú contextual que se abre al hacer clic con el botón derecho en las miniaturas.

Ver y gestionar archivos por ubicación de carpeta

La vista Ubicación de carpeta del Organizador divide el Explorador de fotografías en dos secciones: un panel con la jerarquía de carpetas y un panel de miniaturas de imágenes. Desde esta vista, puede administrar las carpetas, añadir archivos al catálogo, etiquetar archivos automáticamente utilizando el nombre de carpeta como etiqueta de palabra clave, y añadir o eliminar carpetas del estado de carpetas vigiladas.

Por defecto, el panel con la jerarquía de carpetas muestra todas las carpetas del disco duro. Las carpetas que contienen archivos administrados tienen un icono de carpeta administrada . Los archivos administrados son los que ha importado a un catálogo, manual o automáticamente. Las carpetas vigiladas tienen un icono de carpeta vigilada . Photoshop Elements importa automáticamente los archivos compatibles guardados en carpetas vigiladas. Las carpetas que contienen archivos tanto administrados como vigilados, tienen un icono de carpeta administrada y vigilada . Por defecto, el panel de miniaturas muestra las miniaturas de todos los archivos del disco duro, empezando por los de la carpeta seleccionada. Puede cambiar esto para que muestren únicamente las miniaturas de los archivos de la carpeta seleccionada .

Nota: *puede cambiar la vista por defecto de cada panel eligiendo Edición > Preferencias > Vista Ubicación de carpeta y seleccionando las opciones deseadas.*

1 En el Explorador de fotografías, seleccione Ubicación de carpeta en el menú Visualizar situado en la esquina superior derecha del Organizador.

Aparece la jerarquía de carpetas en el lado izquierdo del Organizador y las miniaturas de imágenes en el centro.

2 Realice una de las acciones siguientes para especificar qué archivos aparecen en el panel de miniaturas de imágenes:

- Para ver en el panel de miniaturas de imágenes sólo los archivos de la carpeta seleccionada, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y deseleccione Mostrar todos los archivos. (Está deseleccionada cuando no tiene una marca de comprobación al lado.)
- Para ver todos los archivos administrados en el panel de miniaturas de imágenes, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y seleccione Mostrar todos los archivos. (Está seleccionada cuando tiene una marca de comprobación al lado.)

Si desea buscar todos los archivos administrados mientras esté en la vista Ubicación de carpeta, debe seleccionar Mostrar todos los archivos.

3 Para buscar la ubicación de carpeta de un archivo, haga clic en la miniatura del archivo en el panel de miniaturas de imágenes. Se resalta la carpeta del archivo en el panel izquierdo.

4 Para buscar archivos en una carpeta específica, haga clic en el panel con la jerarquía de carpetas. Las miniaturas de los archivos de esa carpeta aparecen en el panel de miniaturas de imágenes, agrupadas bajo el nombre de la carpeta.

5 Para etiquetar los archivos de manera instantánea con su ubicación de carpeta, haga clic en el icono Etiqueta de palabra clave instantánea en el panel de miniaturas de imágenes para cada grupo de carpetas que desee etiquetar. (Consulte "Crear y adjuntar etiquetas de palabras clave basadas en nombres de carpetas" en la página 77.)

6 Para administrar archivos y carpetas, seleccione una carpeta y realice una de las acciones siguientes:

- Para mover un archivo a otra carpeta, arrastre la miniatura del archivo del panel de miniaturas de imágenes a una carpeta del panel con la jerarquía de carpetas.
- Para ver la carpeta en el Explorador, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y elija Descubrir en el Explorador.
- Para añadir o quitar la carpeta del estado de carpetas vigiladas, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel izquierdo y elija Añadir a carpetas vigiladas o Quitar de las carpetas vigiladas.
- Para añadir archivos de la carpeta al catálogo, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y elija Añadir archivos no administrados al catálogo.

- Para cambiar el nombre de la carpeta, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y elija Cambiar nombre de la carpeta. Escriba un nombre nuevo.
- Para eliminar la carpeta, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y elija Eliminar carpeta.

7 Para crear una nueva carpeta, haga clic con el botón derecho del ratón en el panel con la jerarquía de carpetas y elija Nueva carpeta.

Véase también

"Uso de carpetas vigiladas" en la página 43

"Obtener fotografías desde archivos y carpetas" en la página 43

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

Especificar los tipos de medios que se muestran

❖ En el Explorador de fotografías, seleccione Vista > Tipos de medios > [tipo de archivo].

Nota: *después de importar los elementos, aparecen temporalmente todos los tipos de medios en el Explorador de fotografías.*

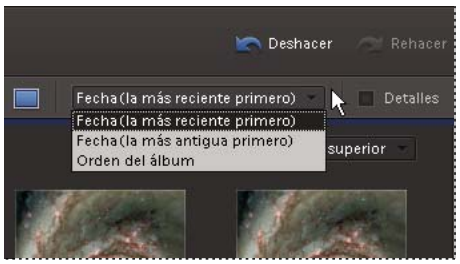
Ordenar archivos en el Explorador de fotografías

❖ Elija una opción de orden en el menú Disposición del Explorador de fotografías situado en la esquina superior derecha de éste. Puede seleccionar las siguientes opciones de orden:

Fecha (la más reciente primero) Muestra primero las fotografías realizadas o importadas más recientemente. (Dentro de un mismo día, las fotografías se muestran en el orden en que se tomaron, la más antigua primero, a menos que se especifique lo contrario en el cuadro de diálogo Preferencias generales). El orden de la más reciente primero resulta conveniente cuando necesita adjuntar etiquetas a las fotografías importadas más recientemente.

Fecha (la más antigua primero) Muestra todas las fotografías en orden cronológico.

Orden del álbum Muestra las fotografías en el orden en el que se colocaron en un álbum (está disponible únicamente cuando está seleccionado un álbum).

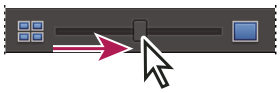


El menú Disposición del Explorador de fotografías ordena las miniaturas por orden cronológico, por orden cronológico inverso o por el orden en el álbum.

Cambiar el tamaño, actualizar u ocultar miniaturas

Puede cambiar el tamaño de las miniaturas o actualizarlas después de editar una imagen en otra aplicación. Además, puede rotar las miniaturas con rapidez para que aparezcan correctamente en la ventana.

- Para cambiar gradualmente el tamaño de la miniatura, arrastre el regulador de tamaño de miniaturas de la barra de métodos abreviados



Arrastre el regulador de tamaño de miniaturas hacia la derecha para aumentar el tamaño de la miniatura.

- Para mostrar las miniaturas con el tamaño más pequeño posible, haga clic en el botón situado a la izquierda del regulador.
- Para mostrar una sola fotografía, haga clic en el botón situado a la derecha del regulador.
- Para actualizar la vista de miniaturas, elija Vista > Actualizar.
- Para rotar una imagen en el sentido contrario a las agujas del reloj, haga clic en Rotar a la izquierda en la parte superior del Explorador de fotografías; para rotar una imagen en el sentido de las agujas del reloj, haga clic en Rotar a la derecha.

Véase también

"Actualizar la miniatura de un elemento" en la página 129

Seleccionar elementos en el Explorador de fotografías

Para trabajar con una fotografía u otro elemento del Explorador de fotografías, primero debe seleccionarlo. Una miniatura de fotografía seleccionada se resalta con un contorno azul oscuro.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar un solo elemento, haga clic en su miniatura.
- Para seleccionar varios elementos adyacentes, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en el primer y último elemento que desea seleccionar.
- Para seleccionar varios elementos no adyacentes, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en los elementos que desee.
- Para seleccionar o deseleccionar todos los elementos del Explorador de fotografías, elija Edición > Seleccionar todos o Edición > Deseleccionar.

Mostrar y editar detalles de fotografías

Puede elegir si se muestran los detalles de cada miniatura y cómo se muestran ciertos detalles en el Explorador de fotografías. También puede añadir o editar los pies de ilustración, incluidos los pies de ilustración con sonido, y añadir y editar la información de fecha y hora.

Véase también

"Acerca de la información de archivo (metadatos)" en la página 132

"Cambiar la fecha y la hora de los archivos" en la página 128

Especificar el formato de la fuente y la fecha de los detalles

1 Seleccione Edición > Preferencias > Generales.

2 En el área Opciones de visualización, especifique el formato de las fechas y la fuente usada para mostrar los detalles seleccionando una de estas opciones:

Formato de fecha (Esta opción no se encuentra disponible en todos los idiomas.) Seleccione el formato MM/DD/AA o DD/MM/AA.

Usar fuente del sistema Elija esta opción para mostrar los detalles con la fuente del sistema.

Cambiar la fecha y hora haciendo clic en las fechas de las miniaturas. Seleccione esta opción para editar los detalles de fecha y hora de cualquier fotografía haciendo clic en ellas.

Ver u ocultar los detalles de fotografía

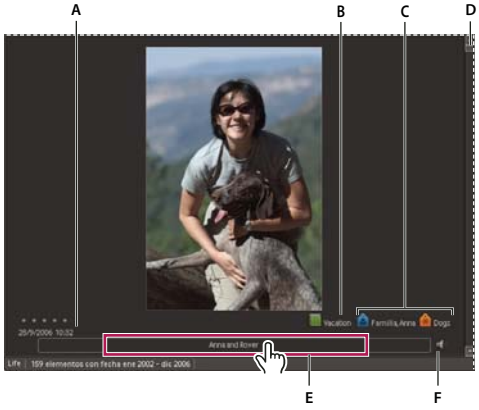
❖ Active o desactive la casilla de verificación Detalles de la esquina superior derecha del Explorador de fotografías.

Editar detalles de fotografías

Puede editar información de las fotografías como la fecha, las etiquetas adjuntas, el nombre de archivo, el pie de ilustración y el pie de ilustración con sonido.

❖ En el Explorador de fotografías, realice cualquiera de las acciones siguientes:

- Para añadir o editar un pie de ilustración de texto, active la casilla de verificación Detalles, haga clic en el botón Vista de una fotografía y después en el pie de ilustración, si lo hay, o bien en Haga clic aquí para añadir un pie de ilustración.
- Para añadir, escuchar o editar un pie de ilustración con sonido, active la casilla de verificación Detalles, haga clic en el botón Vista de una fotografía y después en el botón Grabar pie de ilustración con sonido .



Detalles de una fotografía
***A.** Fecha y hora **B.** Álbumes a los que pertenece una fotografía **C.** Etiquetas de palabras clave adjuntas a la fotografía **D.** Desplazarse a la fotografía anterior o siguiente. **E.** Haga clic aquí para añadir o cambiar el pie de ilustración. **F.** Haga clic aquí para añadir o reproducir un pie de ilustración con sonido.*

- Para cambiar la fecha asignada a una fotografía, seleccione la miniatura y elija Edición > Ajustar fecha y hora y, a continuación, especifique las opciones deseadas en los cuadros de diálogo que aparecen.

Si desea cambiar las fechas sólo con hacer clic en la fecha, elija Edición > Preferencias > Generales y seleccione Cambiar la fecha y hora haciendo clic en las fechas de las miniaturas.

Visualización de vídeo e imágenes en pantalla completa

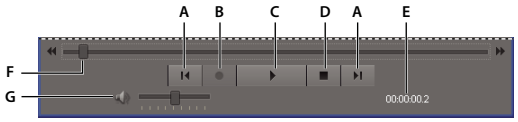
Ver clips de vídeo

En el Explorador de fotografías, el primer cuadro de un clip de vídeo aparece como miniatura. El icono de tira de imágenes identifica un clip de vídeo en el Explorador de fotografías.

1 Haga doble clic en el clip de vídeo en el Explorador de fotografías.

Nota: *para ver películas de QuickTime en Photoshop Elements, debe tener el reproductor QuickTime instalado en el equipo. Si aún no lo tiene instalado, descargue y ejecute el instalador de QuickTime de www.apple.com/quicktime/download.*

2 Cuando aparezca el reproductor multimedia de Photoshop Elements, haga clic en el botón Reproducir para iniciar el vídeo. Para visualizarlo cuadro a cuadro, arrastre el regulador de posición. Si se trata de un clip de vídeo largo, puede saltarse varios cuadros.



Reproductor multimedia de Photoshop Elements
A. *Botones Inicio y Fin* ***B.*** *Grabar* ***C.*** *Botón Reproducir* ***D.*** *Botón Detener* ***E.*** *Tiempo transcurrido* ***F.*** *Arrastre el regulador de posición por el clip de vídeo* ***G.*** *Control de volumen*

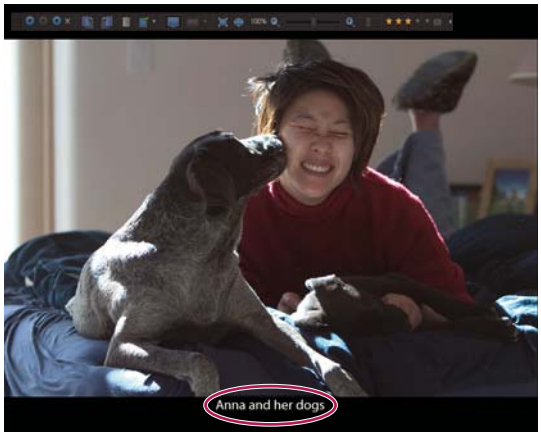
3 Cuando termine de verlo, haga clic en el botón Cerrar ❎ para cerrar el reproductor multimedia de Photoshop Elements.

Para capturar tomas de los fotogramas de un clip de vídeo, elija Archivo > Importar > Fotogramas.

Visualización de fotografías en pantalla completa o una al lado de otra

Las funciones Vista en pantalla completa y Vista una al lado de otra permiten ver las imágenes sin la distracción de otros elementos de la interfaz, como ventanas, menús y paletas. La barra de control, que contiene botones para reproducir, rotar, aplicar zoom, etc., desaparece si no mueve el ratón durante un par de segundos. (Para que aparezca de nuevo, mueva el ratón.)

El comando Ver fotografías en pantalla completa muestra un conjunto de fotografías en forma de proyección de diapositivas en pantalla completa, una forma divertida y eficaz de ver un conjunto de fotografías. Puede personalizar la proyección de diapositivas; por ejemplo, puede reproducir un archivo de sonido mientras ve las imágenes, mostrar miniaturas de los archivos seleccionados en una tira de imágenes en el lado derecho de la pantalla, o añadir una transición entre imágenes. Una vez que haya decidido qué fotografías desea incluir en la proyección de diapositivas y haya realizado las modificaciones necesarias, puede enviarlas directamente desde esta vista al Editor de proyección de diapositivas haciendo clic en el botón Crear proyección de diapositivas.



Vista en pantalla completa con el pie de ilustración en un círculo

El comando Comparar fotografías una al lado de otra muestra dos fotografías simultáneamente. La Vista una al lado de otra es útil cuando necesita centrarse en detalles y diferencias entre las fotografías. Puede seleccionar dos o más fotografías para comparar. En la Vista una al lado de otra, la fotografía seleccionada tiene un borde azul. Al hacer clic en el botón Fotografía siguiente , la imagen seleccionada cambia a la siguiente imagen de la selección. Si ha activado la tira de imágenes, puede hacer clic en cualquier imagen de la tira para verla en lugar de la fotografía seleccionada (que tiene el borde azul).



Utilice la Vista una al lado de otra para analizar la composición y los detalles. La imagen 1 está marcada para imprimirla.

Puede cambiar entre vistas haciendo clic en el botón Vista en pantalla completa o Vista una al lado de otra . Mientras esté en una de estas vistas, puede marcar sus fotografías favoritas para imprimirlas, corregir los ojos rojos, añadir una fotografía a un álbum, aumentar fotografías, rotar o eliminar una fotografía y aplicarle etiquetas de palabras clave.

Véase también

"Acerca de las proyecciones de diapositivas" en la página 377

Usar la Vista en pantalla completa o la Vista una al lado de otra

1 Seleccione las fotografías que desea ver realizando una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías, seleccione una etiqueta de palabra clave o fotografías individuales.
- En Vista por fecha, seleccione una fecha que contenga una fotografía.

Nota: *si selecciona sólo una fotografía, aparecerá en primer lugar en la Vista en pantalla completa o en la Vista una al lado de otra, y las demás fotografías de la Cesta de fotografías aparecerán como miniaturas en una tira de imágenes en la vista.*

2 Realice una de las acciones siguientes:

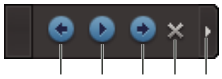
- Elija Vista > Comparar fotografías una al lado de otra. (Esta opción no se encuentra disponible en todos los idiomas.)
- Cerca de la esquina superior derecha del Organizador, elija Visualizar > Ver fotografías en pantalla completa.

Una vez abierta una de estas vistas, puede cambiar entre ellas haciendo clic en el botón Vista en pantalla completa o Vista una al lado de otra en la barra de control.

3 (Sólo Vista en pantalla completa) En el cuadro de diálogo Opciones de Vista en pantalla completa que aparece, especifique las opciones de presentación siguientes y haga clic en OK. Consulte "Opciones de Vista en pantalla completa" en la página 61. O bien, haga clic en Cancelar para no aplicar estas opciones.

4 Vea las fotografías realizando una de las acciones siguientes:

- (Sólo Vista en pantalla completa) Para comenzar la proyección de diapositivas, haga clic en Reproducir o pulse la barra espaciadora.
- Para pasar a la fotografía anterior o siguiente, utilice las teclas de flecha izquierda y derecha o haga clic en Fotografía anterior o Fotografía siguiente.



Controles de la proyección de diapositivas.
***A.** Fotografía anterior **B.** Reproducir/Pausa **C.** Fotografía siguiente **D.** Salir **E.** Mostrar todos los controles*

***Nota:** la barra de control desaparece si no mueve el ratón durante unos segundos. Para que aparezca de nuevo, mueva el ratón.*

- (Sólo Vista en pantalla completa) Para ir directamente a una fotografía, haga clic en una miniatura en la tira de imágenes en el lado derecho de la pantalla. Para ver la tira de imágenes en miniatura, seleccione Mostrar tira de imágenes en el cuadro de diálogo Opciones de Vista en pantalla completa.
- (Sólo Vista una al lado de otra) Para cambiar la fotografía seleccionada, haga clic en una miniatura en la tira de imágenes del lado derecho de la pantalla.
- (Sólo Vista una al lado de otra) Para ver dos fotografías una encima de otra en lugar de una al lado de otra, haga clic en el triángulo que aparece junto al icono Una al lado de otra y elija Encima y debajo.
- Para rotar una imagen, haga clic en Rotar 90º a la izquierda o Rotar 90º a la derecha. La imagen permanece rotada al volver al Explorador de fotografías.



Controles de rotación, acción y visualización
***A.** Rota 90 grados a la izquierda **B.** Rota 90 grados a la derecha **C.** Menú Acción **D.** Vista en pantalla completa **E.** Vista una al lado de otra **F.** Haga clic para cambiar entre las vistas una al lado de otra y Encima y debajo*

Si no ve todos los controles, como Rotar 90º a la izquierda, haga clic en el triángulo del lado derecho de la barra de control.

5 Para eliminar una imagen del catálogo, haga clic en Eliminar.

***Nota:** seleccione Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro si está seguro de que no desea conservar la imagen.*

6 Para aumentar o reducir una imagen, haga clic en Aumentar o Reducir, o bien arrastre el regulador situado entre los dos iconos de zoom. También puede hacer clic en Ajustar a ventana o Píxeles reales para ver la imagen con esas dimensiones.

Nota: *para asignar valores de ampliación a ambas imágenes en la Vista una al lado de otra, haga clic en Zoom y desplazamiento sincronizados.*



Controles de zoom
A. *Encaja la imagen en la ventana* ***B.*** *Muestra la imagen al 100%* ***C.*** *Reducir* ***D.*** *Nivel de zoom* ***E.*** *Aumentar* ***F.*** *Sincroniza el zoom y la panorámica de las imágenes* ***G.*** *Estrellas de clasificación* ***H.*** *Botón Ocultar*

7 Para aplicar una etiqueta, corregir automáticamente una fotografía, eliminar los ojos rojos, mostrar propiedades, añadir fotografías a una colección o eliminarlas, o realizar otras acciones, seleccione una opción en el menú Acción .

8 Para imprimir fotografías, elija Seleccionar para imprimir en el menú Acción. Aparece un icono de impresora en las miniaturas de las fotografías seleccionadas para imprimir. Al cerrar la Vista en pantalla completa o la Vista una al lado de otra, aparece el cuadro de diálogo de impresión para que pueda enviar las fotografías a una impresora en línea.

9 Para enviar las imágenes directamente al Editor de proyección de diapositivas donde puede mejorar la proyección añadiendo transiciones, aplicando zoom o desplazamiento y añadiendo texto y gráficos, haga clic en Crear proyección de diapositivas.

Cuando se envían imágenes al Editor de proyección de diapositivas, se utilizan determinadas especificaciones que realizó en la Vista en pantalla completa, como el sonido de fondo, la duración de la diapositiva y los pies de ilustración de texto y sonido añadidos.

10 Para cerrar cualquiera de las vistas, pulse Esc o haga clic en Salir .

Véase también

"Creación de una proyección de diapositivas" en la página 377

"Acerca de las proyecciones de diapositivas" en la página 377

Opciones de Vista en pantalla completa

Opciones del cuadro de diálogo Opciones de Vista en pantalla completa

Música de fondo Especifica el archivo de sonido que se reproduce durante la proyección de diapositivas. Para elegir otro archivo, haga clic en Examinar para buscar y seleccionar el archivo deseado.

Reproducir pies de ilustración con sonido Especifica que se reproduzcan los pies de ilustración con sonido de los archivos seleccionados durante la proyección de diapositivas. Puede utilizar archivos mp3, WAV y WMA para los pies de ilustración con sonido.

Duración de página Especifica el tiempo que se muestra cada imagen en pantalla antes de que aparezca la siguiente imagen.

Incluir pies de ilustración Muestra los pies de ilustración en la parte inferior de la pantalla.

Permitir que las fotografías/los vídeos cambien de tamaño Cambia el tamaño de las fotografías o vídeos para ajustarlos a la pantalla.

Mostrar tira de imágenes Muestra todas las imágenes seleccionadas en una tira de miniaturas en el lado derecho de la pantalla. Para elegir la imagen que se muestra en pantalla completa, haga clic en una miniatura.

Transición entre fotografías Añade una transición entre las imágenes durante la proyección de diapositivas.

Iniciar reproducción automáticamente Inicia la proyección de diapositivas en cuanto aparece la imagen en la Vista en pantalla completa. Cuando se selecciona esta opción, no es necesario hacer clic en el botón Reproducir para iniciar la proyección de diapositivas.

Repetir proyección de diapositivas Reproduce la proyección de diapositivas una y otra vez hasta que la detenga.

Clasificar fotografías o borrar clasificaciones en el modo de pantalla completa

1 En el Explorador de fotografías, haga clic con el botón derecho del ratón en una fotografía y seleccione Ver fotografías en pantalla completa.

2 En el cuadro de diálogo Opciones de Vista en pantalla completa, seleccione las opciones que desee para la vista en pantalla completa y haga clic en OK o, para simplemente ver las fotografías a pantalla completa, haga clic en Cancelar. Consulte "Opciones de Vista en pantalla completa" en la página 61.

La fotografía se muestra a pantalla completa, con una barra de control superpuesta.

3 En la barra de control, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione una estrella para asignar una clasificación a la fotografía.
- Si desea borrar la clasificación de una fotografía, haga clic en la estrella dorada que hay más a la derecha para hacerlo.



Seleccione hasta cinco estrellas para clasificar la fotografía.

Corregir, etiquetar, añadir a álbumes, imprimir y mucho más en el modo de pantalla completa.

1 En el Explorador de fotografías, haga clic con el botón derecho del ratón en una fotografía y seleccione Ver fotografías en pantalla completa.

2 En el cuadro de diálogo Opciones de Vista en pantalla completa, seleccione las opciones que desee para vista en pantalla completa y haga clic en OK o, para ver las fotografías a pantalla completa, haga clic en Cancelar.

La fotografía se muestra a pantalla completa, con una barra de control superpuesta.

3 En la barra de control, haga clic en el botón de menú Acción para abrir un menú de opciones.

4 Seleccione una de las siguientes opciones del menú.

Eliminar fotografías en el modo de pantalla completa

1 En el Explorador de fotografías, haga clic con el botón derecho del ratón en una fotografía y seleccione Ver fotografías en pantalla completa.

2 En el cuadro de diálogo Opciones de Vista en pantalla completa, seleccione las opciones que desee para vista en pantalla completa y haga clic en OK o, para ver las fotografías a pantalla completa, haga clic en Cancelar.

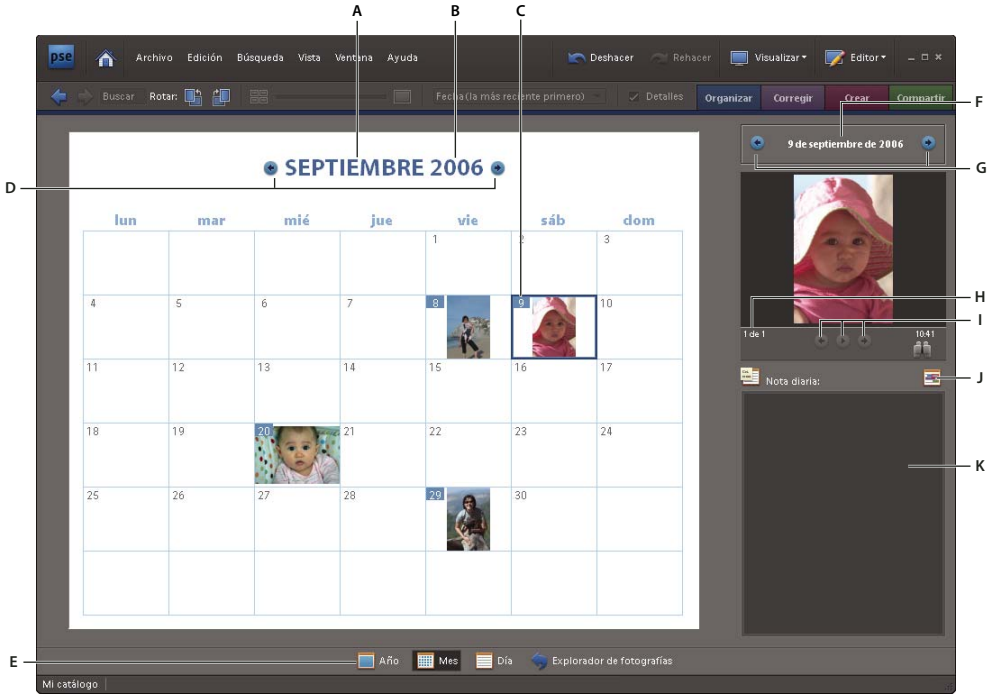
La fotografía se muestra a pantalla completa, con una barra de control superpuesta.

3 En la barra de control, haga clic en el botón Eliminar .

Visualización de fotografías en Vista por fecha

Ver y buscar fotografías en Vista por fecha

Vista por fecha permite examinar las fotografías en orden cronológico o buscar las de un día, mes o año determinado. Cuando haya encontrado el día que busca, puede ver las fotografías correspondientes a ese día como una miniproyección de diapositivas. También puede realizar un seguimiento de eventos recurrentes, como vacaciones y cumpleaños, y añadir notas a cualquier día. En esta vista, puede realizar con las fotografías muchas de las mismas operaciones que realiza en el Explorador de fotografías.



Vista por fecha
***A.** Haga clic para seleccionar un mes **B.** Haga clic para seleccionar un año **C.** Fecha actualmente seleccionada **D.** Haga clic para ver el mes anterior/siguiente **E.** Haga clic para seleccionar una vista por año, mes o día **F.** Haga clic para seleccionar una fecha **G.** Haga clic para ver el día anterior/siguiente **H.** Número de fotografías en la fecha seleccionada **I.** Controles para ver la proyección de diapositivas **J.** Añadir un evento **K.** Introducir una nota diaria*

***Nota:** el calendario de Vista por fecha no se puede imprimir. Para crear un calendario de pared, haga clic en el botón Calendario de fotografías en la ficha Crear.*

1 Haga clic en Visualizar > Vista por fecha en la parte superior derecha del Organizador. Se abre la Vista por fecha y muestra el mes y el día de la fotografía seleccionada en el Explorador de fotografías.

2 Haga clic en los botones Año, Mes o Día de la parte inferior de la Vista por fecha.

3 Vaya hasta el mes y el día que desea ver mediante una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Anterior o Siguiente para ir hacia delante o hacia atrás. Mantenga pulsado el botón para moverse con rapidez.
- Haga clic en el año y elija un año en la lista que aparece. Un icono de fotografía situado junto a un año indica que dicho año contiene fotografías.

- En la Vista mensual, haga clic en el nombre del mes y elija un mes en la lista que aparece. Un icono de fotografía situado junto a un mes indica que dicho mes contiene fotografías.
- Haga clic en la pantalla de fecha que se encuentra en la parte superior derecha y seleccione la fecha que desea buscar en el cuadro de diálogo Ajustar fecha.
- En la Vista mensual o anual, haga doble clic en un día. El calendario cambia a la Vista de día y muestra la primera fotografía de ese día.

4 Si hay más de una fotografía en el día, puede ver las fotografías de ese día de las siguientes formas:

- En la Vista de día, vea una fotografía haciendo clic en su miniatura en la columna de la derecha.
- En la Vista de día, seleccione Visualizar > Ver fotografías en pantalla completa para ver las fotografías del día seleccionado en la vista en pantalla completa.
- En la vista mensual o anual, vea todas las fotografías del día seleccionado como una proyección de diapositivas haciendo clic en Reproducir debajo de la imagen de la derecha.

5 En la vista de día, para ver una fotografía en el Explorador de fotografías, haga clic en el botón Volver al Explorador de fotografías de la parte inferior derecha de la fotografía.

Muchos de los comandos de fotografías que se utilizan en el Explorador de fotografías se pueden emplear también en Vista por fecha. Haga clic con el botón derecho del ratón en una fotografía y verá un menú de comandos disponibles.

Véase también

"Enviar fotografías a servicios de impresión en línea" en la página 424

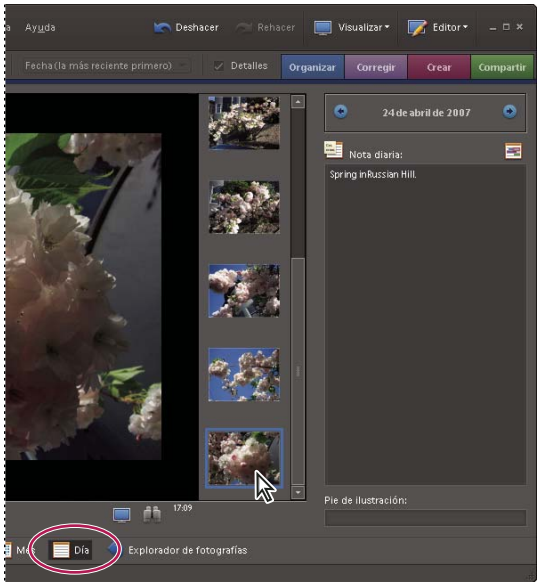
"Usar la Vista en pantalla completa o la Vista una al lado de otra" en la página 59

Cambiar la fotografía que se muestra en un día del calendario

Por defecto, la Vista por fecha muestra la primera fotografía escaneada o tomada en una fecha concreta. Si la fotografía por defecto no es un ejemplo adecuado del grupo de fotografías tomadas ese día, puede elegir otra.

❖ En Vista por fecha, realice una de las acciones siguientes:

- En la vista de mes o año, utilice los controles de proyección de diapositivas para buscar la fotografía que desea usar. A continuación, haga clic con el botón derecho del ratón en la ventana de proyección de diapositivas y seleccione Establecer en primera posición.
- En la vista de día, seleccione la fotografía en la lista de miniaturas, haga clic con el botón derecho del ratón sobre la imagen grande o la miniatura y seleccione Establecer en primera posición.



Selección de una imagen en la vista de día.

Ver fotografías con fechas desconocidas

Puede ver fotografías en la Vista por fecha si contienen un año. Si el año es desconocido, la fotografía no aparece en la Vista por fecha.

❖ En Vista por fecha, realice una de las acciones siguientes:

- Si la fotografía contiene un año y un mes, pero no un día, haga clic en el icono Fecha desconocida que aparece en la esquina superior derecha del mes en la vista de mes o año.
- Si la fotografía contiene un año, pero no un mes ni un día, haga clic en el icono Fecha desconocida que aparece en la esquina superior derecha del año en la vista de año.
- Si el icono representa más de una fotografía, haga clic en él y vea las fotografías en una proyección de diapositivas.

Véase también

"Cambiar la fecha y la hora de los archivos" en la página 128

Añadir una nota diaria a la Vista por fecha

En Vista por fecha, puede escribir notas y realizar un seguimiento de los eventos de un determinado día. Puede que desee escribir notas sobre las fotografías que tomó ese día. Las notas diarias no son lo mismo que los pies de ilustración, ya que corresponden a un día del calendario, no a una fotografía determinada. Puede acceder a las notas diarias sólo en la Vista por fecha.

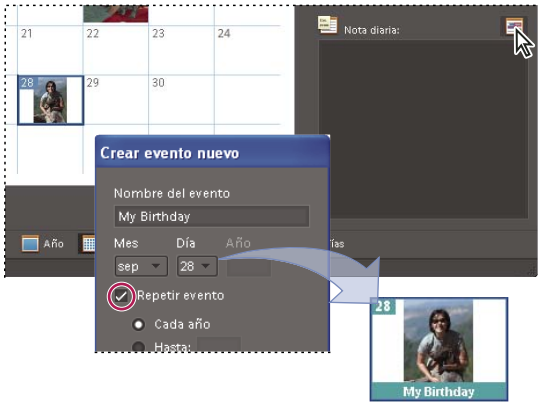
1 Seleccione un día en Vista por fecha.

2 Escriba la nota en el cuadro Nota diaria.

Las notas se pueden añadir a cualquier día de Vista por fecha, incluso aunque no tenga fotografías. En la vista de mes, aparece el icono Nota en los días que tienen una nota diaria.

Añadir un evento a Vista por fecha

En Vista por fecha, puede realizar un seguimiento de los eventos de un determinado día o de eventos anuales, como los cumpleaños.



Adición de un evento al calendario.

1 Seleccione un día en Vista por fecha.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Evento .
- En la vista de mes o año, haga clic con el botón derecho del ratón en un día y, en el menú contextual, seleccione Añadir evento.

3 Escriba un nombre para el evento en el cuadro Nombre del evento.

4 Si es necesario, cambie las fechas que se muestran en los menús emergentes.

5 Si el evento es anual, seleccione Repetir evento. Si lo desea, escriba un año que indique cuándo finaliza el evento recurrente. Haga clic en OK.

En las vistas de mes y año del calendario, las vacaciones y los eventos se muestran con colores especiales.

Puede utilizar la opción Calendario del cuadro de diálogo Preferencias para añadir, quitar y editar eventos.

Añadir o cambiar un pie de ilustración en Vista por fecha

1 En la Vista por fecha, muestre la fotografía cuyo pie de ilustración desea editar.

2 Haga clic en el botón Día para abrir la vista de día.

3 Escriba texto en el cuadro Pie de ilustración de la esquina inferior derecha.

Ajustar las preferencias de Vista por fecha

1 Seleccione Edición > Preferencias > Vista por fecha.

2 Seleccione Usar lunes como primer día de la semana para comenzar la semana en lunes; de lo contrario, la semana comienza en domingo.

3 En la lista Días festivos, seleccione los días festivos que desea marcar en el calendario.

4 Añada, elimine y edite eventos de las siguientes formas:

- Para añadir un evento, haga clic en Nuevo e introduzca información en el cuadro de diálogo Crear evento nuevo.
- Para editar un evento, seleccione el evento y haga clic en Editar. Cambie la información del cuadro de diálogo Editar evento.
- Para eliminar un evento, selecciónelo de la lista y haga clic en Eliminar.

5 Haga clic en OK para cerrar el cuadro Preferencias.

Corrección de fotografías en el Organizador

Con las herramientas de la ficha Corregir del Organizador, puede corregir de forma rápida los problemas más habituales de las fotografías. Las versiones personalizables de algunas de estas herramientas también están disponibles en el Editor, pero estas versiones sencillas están diseñadas para hacer correcciones de una forma fácil y rápida.

Nota: *utilice el Editor de Photoshop Elements para realizar cambios más elaborados o sutiles en las fotografías. Haga clic en*  *Edición completa en la ficha Corregir para abrir el Editor.*

Realizar ajustes rápidos utilizando la Corrección inteligente automática

Corrección inteligente automática analiza las fotografías y corrige los problemas provocados habitualmente por una exposición, un contraste, un equilibrio de color y una saturación del color deficientes.

1 Haga clic en la ficha Corregir para abrirla.

2 Seleccione una o varias fotografías en el Explorador de fotografías. (Pulse la tecla Ctrl y haga clic en las fotografías para seleccionar más de una.)

3 En la ficha Corregir, haga clic en  Corrección inteligente automática.

La función Corrección inteligente automática crea copias de las fotografías seleccionadas, realiza los ajustes en dichas copias y las guarda en los conjuntos de versiones de las fotografías en las que se basan.

Corregir el color con Color automático

La función Color automático analiza las fotografías y corrige problemas habituales en el equilibrio de color tales como el matiz verdoso de las fotografías que se realizan bajo lámparas fluorescentes, o el matiz azulado de las fotografías realizadas en exteriores con ajustes de iluminación interior en la cámara.

1 Haga clic en la ficha Corregir para abrirla.

2 Seleccione una o varias fotografías en el Explorador de fotografías. (Pulse la tecla Ctrl y haga clic en las fotografías para seleccionar más de una.)

3 En la ficha Corregir, haga clic en  Color automático.

La función Color automático crea copias de las fotografías seleccionadas, corrige el color en dichas copias y las guarda en los conjuntos de versiones de las fotografías en las que se basan.

Definir los niveles con Niveles automáticos

La función Niveles automáticos analiza las fotografías y corrige problemas habituales de luminancia tales como la falta de detalle en las fotografías subexpuestas o sobreexpuestas.

1 Haga clic en la ficha Corregir para abrirla.

2 Seleccione una o varias fotografías en el Explorador de fotografías. (Pulse la tecla Ctrl y haga clic en las fotografías para seleccionar más de una.)

3 En la ficha Corregir, haga clic en Niveles automáticos.

La función Niveles automáticos crea copias de las fotografías seleccionadas, ajusta los niveles de luminancia en dichas copias y las guarda en los conjuntos de versiones de las fotografías en las que se basan.

Mejorar el contraste con Contraste automático

La función Contraste automático analiza las fotografías y corrige problemas habituales de contraste, como la falta de distinción entre las áreas claras y oscuras.

1 Haga clic en la ficha Corregir para abrirla.

2 Seleccione una o varias fotografías en el Explorador de fotografías. (Pulse la tecla Ctrl y haga clic en las fotografías para seleccionar más de una.)

3 En la ficha Corregir, haga clic en Contraste automático.

La función Contraste automático crea copias de las fotografías seleccionadas, ajusta el contraste en dichas copias y las guarda en los conjuntos de versiones de las fotografías en las que se basan.

Enfocar fotografías con Enfocar automáticamente

La función Enfocar automáticamente analiza las fotografías y corrige problemas habituales de enfoque, como el desenfoque ocasionado por un enfoque incorrecto de la cámara.

1 Haga clic en la ficha Corregir para abrirla.

2 Seleccione una o varias fotografías en el Explorador de fotografías. (Pulse la tecla Ctrl y haga clic en las fotografías para seleccionar más de una.)

3 En la ficha Corregir, haga clic en Enfocar automáticamente.

La función Enfocar automáticamente crea copias de las fotografías seleccionadas, ajusta el enfoque en dichas copias y las guarda en los conjuntos de versiones de las fotografías en las que se basan.

Eliminar los ojos rojos con Corrección de ojos rojos automática

La función Corrección de ojos rojos automática busca las pupilas rojas en las personas de la fotografía y las cambia a un color negro natural.

1 Haga clic en la ficha Corregir para abrirla.

2 En el Explorador de fotografías, seleccione una o varias fotografías en las que la persona o personas tengan las pupilas rojas. (Pulse la tecla Ctrl y haga clic en las fotografías para seleccionar más de una.)

3 En la ficha Corregir, haga clic en Corregir ojos rojos.

La función Corrección de ojos rojos automática crea copias de las fotografías seleccionadas, cambia las pupilas de color rojo a negro en dichas copias y las guarda en los conjuntos de versiones de las fotografías en las que se basan.

Rotar fotografías

1 En el Explorador de fotografías, seleccione una o más fotografías. Pulse Mayús y haga clic para seleccionar fotografías adyacentes o pulse Ctrl y haga clic para seleccionar fotografías no contiguas.

2 En la barra de métodos abreviados, realice una de las siguientes acciones:

- Para rotar la fotografía 90 grados hacia la izquierda, haga clic en el botón Rotar a la izquierda .
- Para rotar la fotografía 90 grados hacia la derecha, haga clic en el botón Rotar a la derecha .

Capítulo 5: Etiquetado y organización de fotografías

Puede usar etiquetas de palabras clave para identificar fotografías y clips con palabras clave y recuperar fotografías individuales o álbumes de fotografías. Como los álbumes de fotografías en soporte físico, los álbumes de Adobe® Photoshop® Elements le permiten agrupar fotografías y otros archivos multimedia por categoría y colocarlos en el orden deseado.

Etiquetado de fotografías

Acerca de las etiquetas de palabras clave

Las etiquetas de palabras clave son palabras clave personalizadas, como "Papá" o "Florida", que se adjuntan a fotografías, clips de vídeo, clips de sonido, archivos PDF y proyectos fotográficos en el Explorador de fotografías para organizarlas y encontrarlas fácilmente. Cuando se utilizan etiquetas de palabras clave, no es necesario organizar manualmente las fotografías en carpetas específicas por temas ni cambiar el nombre de los archivos con nombres específicos según el contenido. En su lugar, sólo hay que adjuntar una o varias etiquetas de palabras clave a cada fotografía y, para recuperar las que desee, seleccionar una o varias etiquetas en la paleta Etiquetas de palabras clave. Para buscar fotografías, también puede escribir su palabra clave en el cuadro de texto Buscar.

Por ejemplo, puede crear una etiqueta de palabra clave llamada "Anna" y adjuntarla a cada fotografía donde aparezca su hermana Anna. Después, puede buscar instantáneamente todas las fotografías de Anna seleccionando la etiqueta Anna en la paleta Etiquetas de palabras clave, independientemente de dónde estén almacenadas las fotografías en el ordenador.

Puede crear etiquetas de palabras clave utilizando las palabras clave que desee. Por ejemplo, puede crear etiquetas de palabras clave para personas, lugares y eventos. Cuando las fotografías tienen varias etiquetas de palabras clave, puede seleccionar una combinación de etiquetas para buscar una persona concreta en un lugar o evento concreto. Por ejemplo, puede buscar todas las etiquetas de palabras clave "Anna" y todas las etiquetas de palabras clave "Marie" con el fin de encontrar todas las fotografías donde aparezcan Anna y su hija Marie. O buscar todas las etiquetas de palabras clave "Anna" y todas las etiquetas "Cabo" para encontrar todas las fotografías de las vacaciones de Anna en Cabo San Lucas.



Utilice etiquetas de palabras clave para organizar y buscar fotografías por su contenido. Especifique palabras clave para las etiquetas y elija el icono de fotografía que representa cada etiqueta.

Véase también

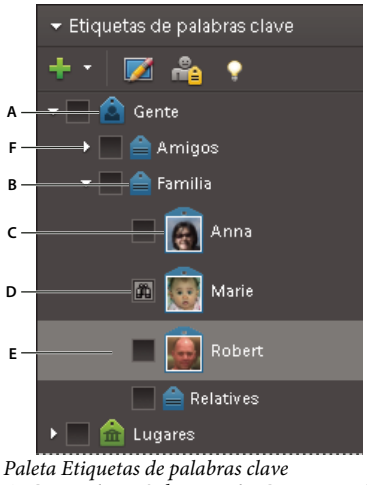
"Buscar fotografías por sus etiquetas de palabras clave" en la página 76

"Buscar fotografías con una búsqueda de texto" en la página 101

"Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías" en la página 73

Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave

Las etiquetas de palabras clave se crean y se trabaja con ellas en la paleta Etiquetas de palabras clave de la ficha Organizar.



Paleta Etiquetas de palabras clave
***A.** Categoría **B.** Subcategoría **C.** Etiqueta de palabra clave **D.** Cuadro de búsqueda **E.** Etiqueta de palabra clave seleccionada **F.** El triángulo expande o contrae las etiquetas de palabras clave de esa categoría o subcategoría*

En la paleta Etiquetas de palabras clave, Photoshop Elements incluye cuatro categorías por defecto: Gente, Lugares, Eventos y Otra. Además, si importa imágenes que ya tienen etiquetas adjuntas, esas etiquetas aparecen en la categoría Etiquetas importadas. Puede organizar las etiquetas bajo estas categorías y crear sus propias categorías y subcategorías.

En la paleta Etiquetas de palabras clave, puede realizar las siguientes tareas:

- Ver todas las etiquetas de palabras clave, categorías de etiquetas y subcategorías de etiquetas. Haga clic en el triángulo situado junto a una categoría o subcategoría para expandir o contraer las etiquetas de palabras clave que contiene.
- Crear, editar y eliminar etiquetas de palabras clave.
- Organizar etiquetas de palabras clave en categorías y subcategorías.
- Desplazarse hacia arriba o hacia abajo en la lista de etiquetas de palabras clave.
- Ocultar todas las etiquetas de palabras clave haciendo clic en el triángulo situado junto a Etiquetas de palabras clave.

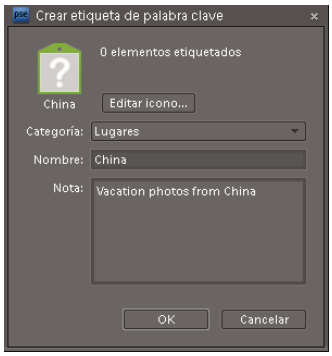
Véase también

"Definir las preferencias de las paletas Etiquetas de palabras clave y álbumes." en la página 83

"Buscar fotografías por sus etiquetas de palabras clave" en la página 76

Crear una etiqueta de palabra clave

Puede crear nuevas etiquetas de palabras clave, dentro de cualquier categoría o subcategoría, para organizar fotografías que ha añadido recientemente al catálogo. Las etiquetas de palabras clave nuevas tienen un icono con un signo de interrogación .



El cuadro de diálogo Crear etiqueta de palabra clave permite crear etiquetas de palabras clave.

1. Haga clic en el botón Nueva en la paleta Etiquetas de palabras clave de la ficha Organizar y elija Nueva etiqueta de palabra clave.
2. En el cuadro de diálogo Crear etiqueta de palabra clave, utilice el menú Categoría para seleccionar la categoría o subcategoría donde desea colocar la etiqueta.
3. En el cuadro Nombre, asigne un nombre a la etiqueta de palabra clave.
4. En el cuadro Nota, escriba la información que desee añadir sobre la etiqueta. (Por ejemplo, podría escribir que la etiqueta representa fotografías de vacaciones.)
5. Haga clic en OK.

La etiqueta de palabra clave aparece en la paleta Etiquetas de palabras clave dentro de la categoría o subcategoría seleccionada.

Nota: *la primera vez que adjunte una etiqueta de palabra clave a una fotografía, esa fotografía se utilizará como icono para esa etiqueta de palabra clave. Para cambiar el icono, consulte "Cambiar un icono de etiqueta de palabra clave" en la página 78.*

Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías

Una vez creada una etiqueta de palabra clave, puede adjuntarla a fotografías asociadas con la etiqueta. Puede adjuntar varias etiquetas de palabras clave a una fotografía. La primera vez que adjunte una etiqueta a una fotografía, esa fotografía se utilizará como icono para esa etiqueta. Si arrastra varias fotografías a una etiqueta de palabra clave, la primera fotografía seleccionada se convierte en el icono de esa etiqueta.

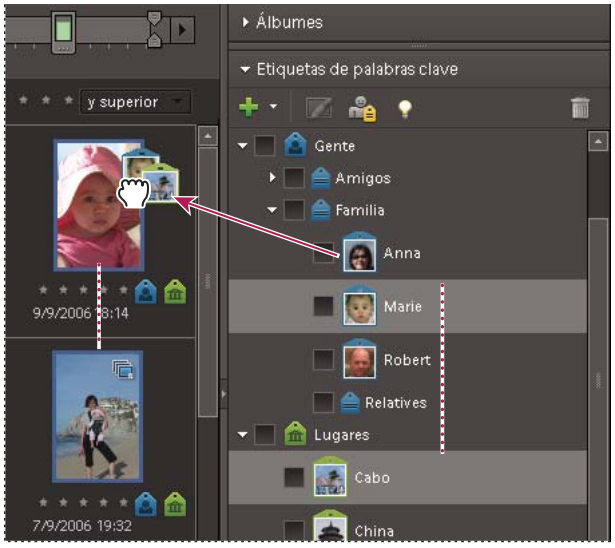
1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías a las que desea adjuntar la etiqueta. (Para seleccionar más de una fotografía, haga clic en las fotografías con la tecla Ctrl pulsada.)

2 Para adjuntar una fotografía a una etiqueta, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la etiqueta desde la paleta Etiquetas de palabras clave hasta las fotografías seleccionadas.
- Arrastre las fotografías hasta la etiqueta en la paleta Etiquetas de palabras clave.

3 Para adjuntar etiquetas de palabras clave a varias fotografías, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la etiqueta desde la paleta Etiquetas de palabras clave hasta cualquiera de las fotografías seleccionadas.
- Seleccione una o varias etiquetas de palabras clave y, a continuación, arrastre las etiquetas hasta cualquiera de las fotografías seleccionadas.



Arrastre de varias etiquetas de palabras clave a varias fotografías.

- Seleccione una o más etiquetas de palabras clave y, a continuación, arrastre las fotografías hasta cualquiera de las etiquetas seleccionadas de la paleta Etiquetas de palabras clave.

Para adjuntar una etiqueta a todas las fotografías de un álbum, haga clic en el álbum dentro de la paleta Álbumes. A continuación, haga clic en la ficha Etiquetas de palabras clave, seleccione todas las fotografías en el Explorador de fotografías y adjúnteles la etiqueta.

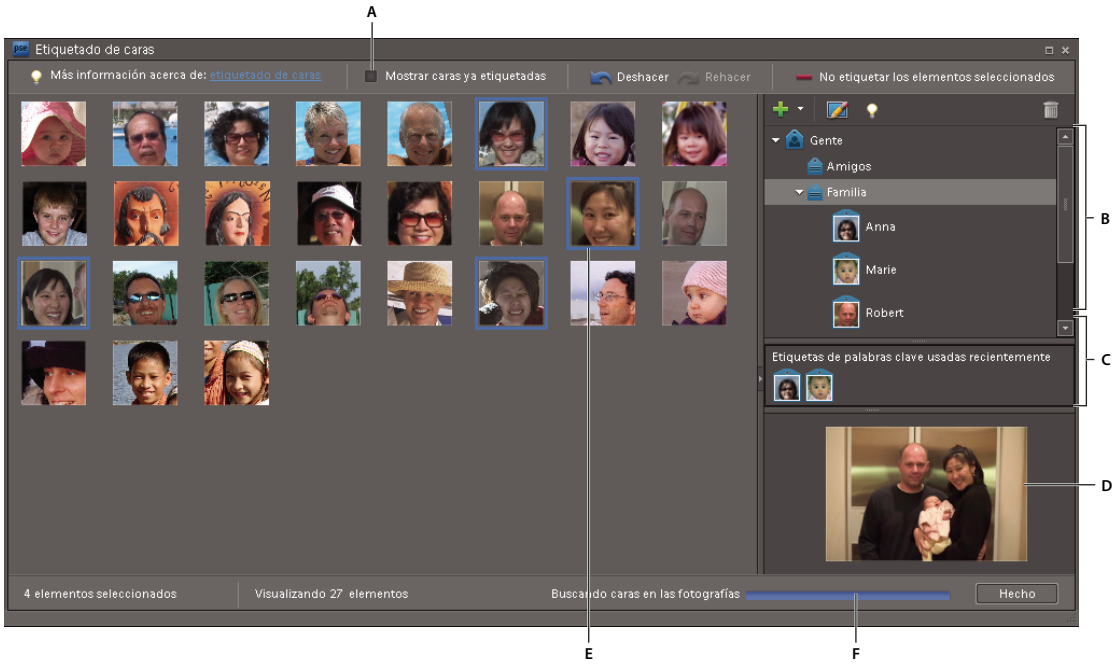
Véase también

"Quitar etiquetas de palabras clave de fotografías" en la página 81

"Cambiar un icono de etiqueta de palabra clave" en la página 78

Buscar automáticamente caras para etiquetarlas

Cuando utilice el comando Buscar caras para etiquetado, Photoshop Elements aísla y muestra las caras de las fotografías para etiquetarlas con rapidez. En el cuadro de diálogo Etiquetado de caras, aparecen miniaturas de las caras, a las que puede aplicar etiquetas de palabras clave existentes o crear nuevas y aplicárselas. Conforme aplica etiquetas a caras en el cuadro de diálogo Etiquetado de caras, Photoshop Elements elimina esas caras, facilitando así la búsqueda y etiquetado de las caras restantes. Seleccione Mostrar caras ya etiquetadas si desea que permanezcan las caras después de etiquetarlas.



Cuadro de diálogo Etiquetado de caras
A. *Active esta casilla para mostrar las caras ya etiquetadas o desactívela para ocultarlas* ***B.*** *Etiquetas de palabras clave y opciones de etiqueta* ***C.*** *Etiquetas de palabras clave usadas recientemente* ***D.*** *Imagen de contexto completa de la última cara seleccionada* ***E.*** *Miniatura de cara seleccionada* ***F.*** *Barra de estado de la búsqueda*

1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías de las personas que desea etiquetar.

2 Elija Búsqueda > Buscar caras para etiquetado o haga clic en el icono Buscar caras para etiquetado en la paleta Etiquetas de palabras clave.

Si pulsa la tecla Ctrl mientras elige Búsqueda > Buscar caras para etiquetado, Photoshop Elements produce resultados más precisos (por ejemplo, encontrará más caras en el fondo de una fotografía compleja), pero las caras tardarán más tiempo en aparecer.

Photoshop Elements procesa las fotografías y busca las caras. En el cuadro de diálogo Etiquetado de caras, se muestran las miniaturas de las caras.

3 Realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo:

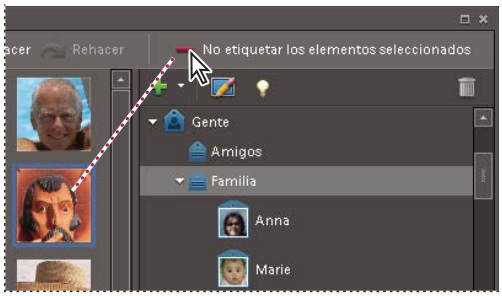
- Para aplicar una etiqueta a una cara, arrastre la etiqueta hasta la cara o viceversa. Puede etiquetar varias fotografías seleccionadas a la vez.

Para aplicar etiquetas de palabras clave no es necesario que espere hasta que se hayan identificado todas las caras.



Aplicación de una etiqueta a las caras seleccionadas mientras la búsqueda de caras está aún en curso.

- Para crear una etiqueta nueva, haga clic en el botón Nueva de la esquina superior derecha. Elija una categoría y escriba un nombre para la etiqueta.
- Para ver la miniatura de la fotografía entera de una cara, seleccione la cara y verá la miniatura de la fotografía en la esquina inferior derecha de la ventana.
- Para seleccionar todas las caras asociadas con una fotografía, seleccione la miniatura de la fotografía en la esquina inferior derecha.
- Para eliminar una cara del cuadro de diálogo Etiquetado de caras sin etiquetarla, selecciónela y haga clic en No etiquetar los elementos seleccionados. (Si más adelante decide que desea etiquetarla, selecciónela en el Organizador y elija de nuevo Búsqueda > Buscar caras para etiquetado.)



Eliminación de la miniatura de una imagen que no es una cara real.

- Seleccione Mostrar caras ya etiquetadas para ver todas las caras que ha etiquetado. Deseleccione esta opción si desea ocultar automáticamente las caras después de etiquetarlas.

Si desea cambiar una etiqueta que ha aplicado a una cara, seleccione Mostrar caras ya etiquetadas.

4 Cuando termine de etiquetar caras, haga clic en Hecho.

Véase también

"Cambiar un icono de etiqueta de palabra clave" en la página 78

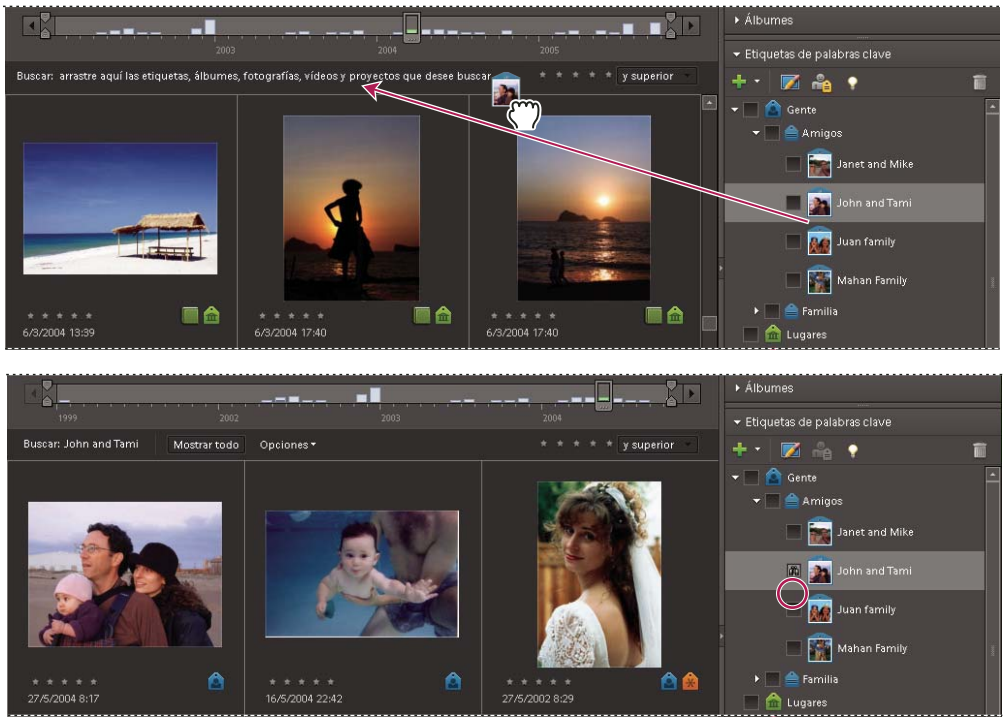
Buscar fotografías por sus etiquetas de palabras clave

❖ En la paleta Etiquetas de palabras clave de la ficha Organizar, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en una etiqueta.
- Haga clic en la casilla junto a una o más etiquetas.
- Arrastre una o varias etiquetas de la paleta Etiquetas de palabras clave a la barra de búsqueda situada cerca de la parte superior del Explorador de fotografías.

La aplicación busca todas las fotografías que tengan alguna de las etiquetas de palabras clave. Si ha seleccionado una categoría de etiquetas de palabras clave o una subcategoría que tenga subcategorías anidadas, la aplicación muestra todas las fotografías de la jerarquía. Por ejemplo, si tiene una subcategoría Boda que contiene las etiquetas de palabras clave Novia y Novio y selecciona dicha subcategoría, se muestran todas las fotografías con las etiquetas Novia y Novio.

Para buscar fotografías con etiquetas de palabras clave, también puede escribir su palabra clave en el cuadro de texto Buscar.



Para iniciar una búsqueda, arrastre una etiqueta de palabra clave hasta la barra de búsqueda (arriba) o haga clic en la casilla situada junto a la etiqueta de palabra clave (abajo). Se muestran las fotografías con la etiqueta adjunta.

Véase también

"Buscar fotografías con una búsqueda de texto" en la página 101

Crear una nueva categoría o subcategoría de etiquetas de palabras clave

1 En la paleta Etiquetas de palabras clave de la ficha Organizar, haga clic en el botón Nueva y elija Nueva categoría o Nueva subcategoría.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para crear una nueva categoría, escriba un nombre en el cuadro Nombre de categoría. Haga clic en Seleccionar color y especifique el color que desea que aparezca en las etiquetas de palabras clave de esa categoría. A continuación, haga clic para seleccionar un icono de la lista Icono de la categoría.
- Para crear una nueva subcategoría, escriba un nombre en el cuadro Nombre de subcategoría. A continuación, utilice el menú Categoría principal o subcategoría para elegir una categoría donde colocar la subcategoría.

3 Haga clic en OK.

La nueva categoría o subcategoría se mostrará en la paleta Etiquetas de palabras clave.

Nota: *puede editar o eliminar una subcategoría. Sin embargo, su icono siempre aparece como una etiqueta sin imagen y no es posible añadirle una fotografía.*

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Crear y adjuntar etiquetas de palabras clave basadas en nombres de carpetas

Puede crear automáticamente una etiqueta de palabra clave con el mismo nombre que la carpeta del disco duro y adjuntar esa etiqueta a todos los archivos administrados de dicha carpeta (archivos administrados son aquellos que ha añadido al catálogo de Photoshop Elements). Crear y adjuntar etiquetas de este modo es muy útil cuando se han utilizado nombres de carpeta descriptivos para organizar las fotografías en el disco duro y desea etiquetar con rapidez sus fotografías administradas con esos mismos nombres de carpeta.

1 En el Explorador de fotografías, elija Visualizar > Ubicación de carpeta.

El Explorador de fotografías muestra las fotografías administradas según la carpeta en la que se encuentren, con el nombre de ruta completo de la carpeta encima de las fotografías que contiene.

2 En el árbol de carpetas de la izquierda, seleccione la carpeta que contiene las fotografías que desea etiquetar. Las miniaturas de las fotografías administradas de esa carpeta aparecen en el Explorador de fotografías.

3 Haga clic en el botón Etiqueta de palabras clave instantánea situado a la derecha de la barra separadora que muestra la ruta de acceso de la carpeta.

Se seleccionan todos los elementos de la carpeta y en el cuadro de diálogo Crear y aplicar nueva etiqueta de palabra clave se indica el nombre de dicha carpeta.

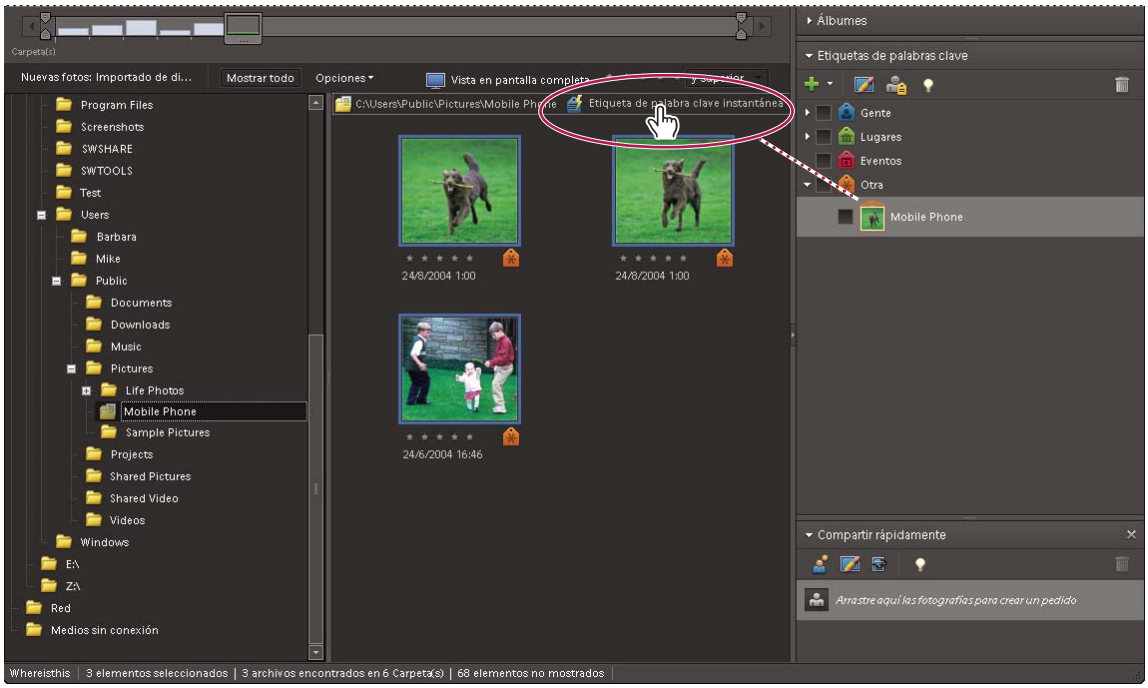
4 Elija una categoría o subcategoría en el menú Categoría.

5 (Opcional) Si desea cambiar el nombre, escriba un nombre nuevo en el cuadro Nombre.

6 En el cuadro Nota, escriba la información que desee añadir sobre la etiqueta. (Por ejemplo, que la etiqueta representa fotografías de su restaurante favorito).

7 Haga clic en OK.

La etiqueta se mostrará en la paleta Etiquetas de palabras clave, dentro de la categoría o subcategoría que haya seleccionado y se aplicará a todos los elementos de dicha carpeta. Observe que la etiqueta utiliza la primera fotografía de la carpeta como icono.



En la vista Ubicación de carpeta, el Explorador de fotografías muestra la ruta de acceso de la carpeta y las fotografías que contiene. Haga clic en el botón Etiqueta instantánea para crear y aplicar con rapidez etiquetas de palabras clave que reflejen la organización de sus carpetas de fotografías.

8 Repita los pasos 2 a 7 para cada carpeta que desee etiquetar con una etiqueta instantánea.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

"Cambiar un icono de etiqueta de palabra clave" en la página 78

"Ver y gestionar archivos por ubicación de carpeta" en la página 54

Edición de etiquetas de palabras clave, categorías y subcategorías

Cambiar un icono de etiqueta de palabra clave

Por defecto, Photoshop Elements crea un icono para una palabra clave con la primera fotografía a la que adjunte la etiqueta. Puede cambiar este icono por otro que represente mejor a la etiqueta.

1 Seleccione la etiqueta en la paleta Etiquetas de palabras clave de la ficha Organizar.

2 Haga clic en el botón Editar de la parte superior de la paleta.

3 Haga clic en Editar icono en el cuadro de diálogo Editar etiqueta de palabra clave.

4 Para utilizar otra fotografía, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Buscar para ver todas las fotografías con esa etiqueta. Seleccione una fotografía y haga clic en OK, o bien utilice las flechas junto al botón Buscar para desplazarse y seleccionar la fotografía que desea utilizar.

- Haga clic en Importar. A continuación, busque una fotografía, selecciónela y haga clic en OK.

Nota: *se puede utilizar una fotografía importada para el icono, pero la etiqueta no se adjunta automáticamente a la fotografía. Sin embargo, aún puede adjuntar la etiqueta manualmente a esa fotografía.*

5 Para cambiar la parte de la fotografía que se incluye en el icono, cambie el tamaño y mueva el marco de recorte (contorno de puntos):

- Para cambiar el tamaño, coloque el puntero del ratón sobre una esquina del marco y, cuando el puntero cambie su forma por la de una flecha con dos puntas, arrastre la esquina. No puede cambiar el tamaño de iconos de etiqueta importados.
- Para mover el marco, coloque el puntero en su interior y, cuando el puntero cambie su forma por la de una mano, arrástrelo.



Cambio del tamaño del marco de recorte (izquierda); desplazamiento del marco de recorte (derecha).

6 Haga clic en OK y de nuevo en OK en el cuadro de diálogo Editar etiqueta de palabra clave.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Editar la categoría o subcategoría de una etiqueta de palabra clave

Puede cambiar el nombre y la ubicación de una categoría o subcategoría.

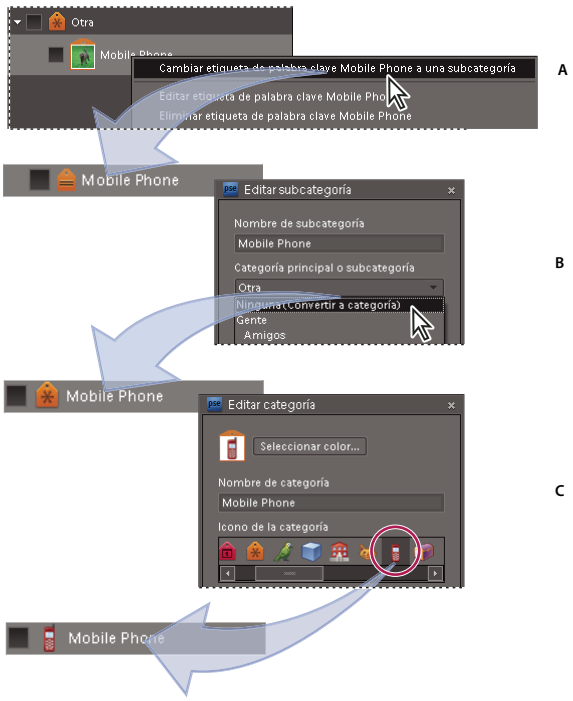
1 Seleccione la categoría o subcategoría en la paleta Etiquetas de palabras clave y haga clic en el botón Editar , o haga clic con el botón derecho del ratón en una categoría y elija Editar categoría <nombre>.

2 Realice una de las acciones siguientes y haga clic en OK:

- Para cambiar el nombre, escriba uno nuevo en el cuadro Nombre de categoría o Nombre de subcategoría.
- Para cambiar la categoría o subcategoría a la que pertenece una subcategoría, elija una en el menú Categoría principal o subcategoría. Elija Ninguna (Convertir a categoría) para convertir una subcategoría en categoría.

También puede arrastrar una subcategoría o categoría hasta otra.

- (Sólo categorías) Para cambiar el color de las etiquetas de palabras clave de la categoría, haga clic en Seleccionar color, especifique un color nuevo en el Selector de color de Photoshop Elements y haga en OK.
- (Sólo categorías) Para cambiar el icono de una categoría, haga clic para seleccionar un nuevo icono de la lista Icono de la categoría.



Edición del icono de una categoría a partir de una etiqueta de palabra clave
***A.** Cambio de una etiqueta a subcategoría **B.** Cambio de una subcategoría a categoría **C.** Cambio del icono de categoría*

Para añadir sus propios iconos de categoría a la lista, coloque imágenes en formato JPEG o PNG de 20 x 20 píxeles en la carpeta Archivos de programa\Adobe\Photoshop Elements 7.0\shared_assets\caticons.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Reorganizar etiquetas de palabras clave, categorías o subcategorías arrastrando con el ratón

Por defecto, las etiquetas de palabras clave y las subcategorías se muestran por orden alfabético. No obstante, puede cambiar el orden arrastrándolas.

1. Elija Edición > Preferencias > Etiquetas de palabras clave y álbumes.
2. En el área Habilitar opción de ordenamiento manual, seleccione Manual para Categorías, Subcategorías y Etiquetas de palabras clave, y haga clic en OK.
3. En la paleta Etiquetas de palabras clave, seleccione una o varias etiquetas de palabras clave, categorías o subcategorías.
4. Arrastre los elementos seleccionados hasta una nueva ubicación realizando una de las acciones siguientes:

- Para reordenar etiquetas de palabras clave dentro de una categoría o subcategoría, arrastre la etiqueta hasta que vea una línea gris y suelte el botón del ratón. La etiqueta aparecerá directamente debajo de la línea gris.

- Para mover una etiqueta a otra categoría, arrastre la etiqueta sobre la categoría a la que desea moverla; cuando la categoría aparezca resaltada, suelte el botón del ratón.
- Para reordenar categorías o subcategorías, arrastre la categoría o subcategoría hasta que vea una línea gris. Cuando suelte el botón del ratón, la categoría o subcategoría aparecerá directamente debajo de la línea gris.
- Para incrustar categorías o subcategorías en otras categorías, arrástrelas hasta la categoría o subcategoría que desee y, cuando ésta se vea resaltada, suelte el botón del ratón.

Nota: *si comete un error al mover una categoría o subcategoría y la convierte en una subcategoría o subsubcategoría, selecciónela y haga clic en el botón Editar de la paleta Etiquetas de palabras clave. A continuación, especifique la ubicación correcta utilizando el menú Categoría principal o subcategoría.*

Al mover una categoría o subcategoría, las etiquetas de palabras clave que contiene también se mueven.

Nota: *no puede mover etiquetas de palabras clave, categorías ni subcategorías a la categoría Favoritos ni tampoco mover etiquetas de palabras clave de esta categoría a otras categorías.*

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

"Definir las preferencias de las paletas Etiquetas de palabras clave y álbumes." en la página 83

Cambiar una etiqueta de palabra clave a una subcategoría y viceversa

❖ Realice una de las acciones siguientes en la ficha Organizar:

- Haga clic con el botón derecho del ratón en la paleta Etiquetas de palabras clave y elija Cambiar etiqueta de palabra clave *[nombre]* a una subcategoría.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una subcategoría de la paleta Etiquetas de palabras clave y elija Cambiar subcategoría *[nombre]* a una etiqueta de palabra clave. La subcategoría no puede tener etiquetas de palabras clave ni contener subcategorías.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Eliminar una categoría o subcategoría

1 Seleccione una o varias categorías o subcategorías en la paleta Etiquetas de palabras clave.

2 Haga clic en el botón Eliminar de la paleta Etiquetas de palabras clave y, a continuación, haga clic en OK para confirmar la eliminación.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Quitar etiquetas de palabras clave de fotografías

❖ Dependiendo de la vista del Explorador de fotografías, realice una de las acciones siguientes:

- Para quitar una etiqueta de palabra clave de una fotografía en la vista de miniatura, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía y elija Quitar etiqueta de palabra clave > *[nombre de etiqueta]*.

- Para quitar una etiqueta de palabra clave de una fotografía en una vista más grande, haga clic con el botón derecho del ratón en un icono de categoría debajo de la fotografía y elija Quitar etiqueta de palabra clave *[nombre]*.

Según la vista donde se encuentre, puede mantener el puntero sobre el icono de categoría para mostrar una lista de las etiquetas de palabras clave adjuntas a la fotografía.

- Para quitar una etiqueta de palabra clave de varias fotografías en cualquier vista, haga clic con la tecla Ctrl pulsada para seleccionar las fotografías. A continuación, haga clic con el botón derecho del ratón en una de las fotografías seleccionadas y elija Quitar etiqueta de palabra clave de los elementos seleccionados > *[nombre de etiqueta]*.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Escribir información de etiquetas de palabras clave en los archivos

Cuando envía por correo electrónico o exporta archivos JPEG, TIFF o PSD etiquetados desde Photoshop Elements, la información de etiqueta se incluye automáticamente como una palabra clave IPTC (International Press Telecommunications Council) en estos archivos de salida para que, cuando el destinatario importe la fotografía y se le pida que importe las etiquetas asociadas, se adjunten las etiquetas en su versión de Photoshop Elements.

Si desea enviar por correo electrónico o compartir una fotografía sin utilizar las funciones de correo electrónico o exportación de Photoshop Elements, puede escribir manualmente la información de etiqueta en la sección de palabras clave IPTC del encabezado del archivo.

❖ En el Explorador de fotografías, seleccione un archivo o varios y elija Archivo > Escribir información de etiquetas de palabras clave y de propiedades en la fotografía.

Importación y exportación de etiquetas de palabras clave

La importación y exportación de etiquetas de palabras clave puede ayudarle a compartir fotografías con otras personas con intereses parecidos. Por ejemplo, suponga que ha creado un conjunto de etiquetas de palabras clave para fotografías sobre su afición. Si guarda el conjunto de etiquetas, sus amigos con la misma afición pueden importar dichas etiquetas en sus paletas Etiquetas de palabras clave y aplicarlas a sus propias fotografías. O bien, puede importar las etiquetas de palabras clave de sus amigos y aplicarlas a sus propias fotografías. Sus amigos y usted podrían, entonces, usar las palabras clave que tienen en común para buscar fotografías relacionadas con la afición que comparten.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Exportación de etiquetas de palabras clave

Puede guardar el nombre del conjunto actual de etiquetas de palabras clave, incluidos la jerarquía completa de categorías y subcategorías de la paleta Etiquetas de palabras clave y los iconos de etiqueta, para poder compartirlo con otras personas. El archivo de etiquetas exportadas se guarda con formato XML (Lenguaje de marcado extensible).

***Nota:** al exportar las etiquetas no se exportan las fotografías asociadas a las mismas.*

1 Haga clic en el botón Nueva de la paleta Etiquetas de palabras clave y elija Guardar etiquetas de palabras clave en archivo.

2 Elija una de las opciones siguientes y haga clic en OK:

Exportar todas las etiquetas de palabras clave Crea un archivo que contiene todas las etiquetas y la jerarquía de etiquetas de palabras clave.

Exportar etiquetas de palabras clave especificadas Crea un archivo que contiene todas las etiquetas de palabras clave y la jerarquía de etiquetas de la categoría o subcategoría que ha seleccionado en la lista.

3 En el cuadro de diálogo Guardar etiquetas de palabras clave en archivo que aparece, elija una ubicación y escriba un nombre de archivo. A continuación, haga clic en Guardar.

Importación de etiquetas de palabras clave

Puede importar un conjunto existente de etiquetas de palabras clave (guardado como archivo XML con Guardar etiquetas de palabras clave en archivo), incluida la jerarquía completa de categorías y subcategorías, y los iconos.

Las etiquetas de palabras clave también se pueden importar importando imágenes que ya tienen otras etiquetas. Por ejemplo, cuando se envían fotografías por correo electrónico, se exportan y se editan, o cuando se agrega información de etiquetas, se adjuntan etiquetas de palabras clave.

Nota: *al importar las etiquetas de palabras clave no se importan las fotografías asociadas a las mismas.*

1 En la paleta Etiquetas de palabras clave, haga clic en el botón Nueva y elija Desde archivo.

2 Seleccione el archivo XML (Lenguaje de marcado extensible) en el cuadro de diálogo Importar etiquetas de palabras clave desde archivo que contiene las etiquetas de palabras clave, categorías y subcategorías y, a continuación, haga clic en Abrir.

Definir las preferencias de las paletas Etiquetas de palabras clave y álbumes.

1 En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Etiquetas de palabras clave y álbumes.

2 Especifique cómo ordenar las etiquetas de palabras clave, categorías, subcategorías, álbumes y grupos de álbumes de forma alfabética o manual. Si selecciona Manual para un tipo de etiqueta, puede organizarlo en la paleta Etiquetas de palabras clave en el orden que desee arrastrándolo.

3 Especifique cómo mostrar las etiquetas de palabras clave: sólo por nombre o con un icono pequeño o grande además del nombre. Haga clic en OK.

Véase también

"Uso de la paleta Etiquetas de palabras clave" en la página 71

Creación de álbumes

Acerca de los álbumes

Los álbumes de Photoshop Elements son como álbumes de fotografías físicos donde puede almacenar y organizar fotografías en grupos de su elección. Por ejemplo, puede crear un álbum denominado "Las diez mejores fotografías de las vacaciones" y organizar las fotografías desde la número diez hasta la mejor fotografía. Puede mostrar el álbum en la Vista en pantalla completa o elaborar un proyecto basada en ese álbum.

Cada fotografía de un álbum tiene un número en la esquina superior izquierda que representa el orden. Puede arrastrar y soltar las fotografías en un álbum para organizarlas en el orden que desee. Puede añadir una fotografía a más de un álbum. Por ejemplo, la misma fotografía podría aparecer en primer lugar en un álbum y en último en otro.

Puede organizar los álbumes en grupos. También puede crear varios niveles de grupos de álbumes. Por ejemplo, puede tener un grupo de álbumes denominado "Mi viaje a Asia" que contenga el álbum "Las diez mejores fotografías de Japón", junto con otro álbum denominado "Las diez mejores fotografías de China" y así para cada país de Asia que visite.

Puede crear álbumes inteligentes mediante la definición de criterios para las fotografías que se incluirán en ellos, en vez de seleccionar fotografías concretas manualmente. El contenido de los álbumes inteligentes se actualiza automáticamente a medida que se añaden criterios coincidentes a las fotografías. Por ejemplo, si crea un álbum inteligente que incluye todas las fotografías con la etiqueta de palabra clave "Chiara", a dicho álbum se añadirán fotografías adicionales a medida que les asigne dicha etiqueta de palabra clave.

Véase también

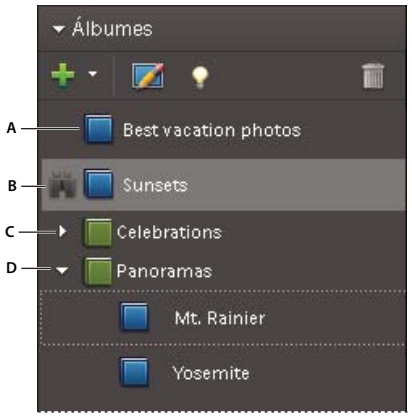
"Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías de un álbum" en la página 92

"Crear álbumes a partir de etiquetas de palabras clave" en la página 92

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

Uso de la paleta Álbumes

Los álbumes se crean y se trabaja con ellos en la paleta Álbumes de la ficha Organizar.



Paleta Álbumes
***A.** Álbum **B.** Zona de verificación de búsqueda **C.** Grupo de álbumes **D.** El triángulo expande o contrae los álbumes de dicho grupo*

- Cree, edite y elimine álbumes.
- Vea álbumes y grupos de álbumes. Desplácese arriba y abajo en la lista de álbumes según sea necesario. Haga clic en el triángulo situado junto a un grupo de álbumes para expandir o contraer los álbumes que incluya.
- Organice los álbumes dentro de los grupos de álbumes.
- Muestre fotografías en álbumes.

Véase también

"Seleccionar elementos en el Explorador de fotografías" en la página 56

"Definir las preferencias de las paletas Etiquetas de palabras clave y álbumes." en la página 83

Crear un álbum o un grupo de álbumes

En cualquier momento puede crear un álbum o un grupo de álbumes nuevos. Por ejemplo, puede crear un grupo de álbumes denominado "Vacaciones" y crear álbumes independientes dentro del mismo, uno para cada destino de vacaciones que haya fotografiado.

Crear un álbum

Nota: *también se puede crear un álbum al descargar fotografías a Photoshop Elements. Consulte "Designar un álbum durante la descarga de fotografías" en la página 87.*

1. Haga clic en el botón Crear nuevo álbum o grupo de álbumes en la paleta Álbumes de la ficha Organizar y elija Nuevo álbum .
2. (Opcional) En el menú Grupo, elija un grupo en el que incluir el álbum.
3. En el cuadro Nombre del álbum, escriba un nombre para el álbum.
4. Arrastre las fotografías a la zona Elementos.
5. Haga clic en Hecho.

El álbum aparece en el grupo de álbumes que ha especificado de la paleta Álbumes.

Crear un grupo de álbumes

1. Haga clic en el botón Crear nuevo álbum o grupo de álbumes en la paleta Álbumes de la ficha Organizar y elija Nuevo grupo de álbumes.
2. Escriba un nombre en el cuadro Crear grupo de álbumes.
3. (Opcional) En el menú Grupo de álbumes principal, elija el grupo en el que desee anidar el grupo de álbumes.
4. Haga clic en OK.

El grupo de álbumes aparece en el grupo que ha especificado de la paleta Álbumes.

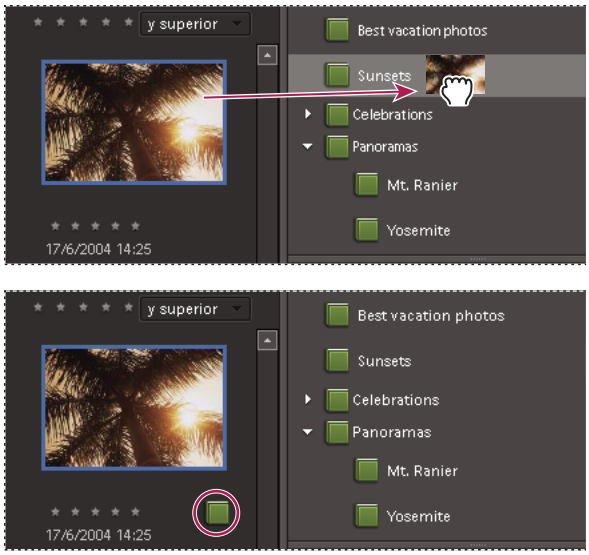
Añadir una fotografía a un álbum

En el Organizador puede añadir fotografías a los álbumes. puede añadir varias fotografías a uno o varios álbumes.

1. En el Organizador, haga clic en Mostrar todo (si aparece en la barra de búsqueda) para mostrar todas las fotografías en el Explorador de fotografías.
2. Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la fotografía desde el Explorador de fotografías hasta el álbum de la paleta Álbumes.
- Arrastre el álbum desde la paleta Álbumes hasta la fotografía del Explorador de fotografías.

Nota: *también puede añadir fotografías a un álbum al copiar o importar imágenes en Photoshop Elements. Consulte "Designar un álbum durante la descarga de fotografías" en la página 87.*



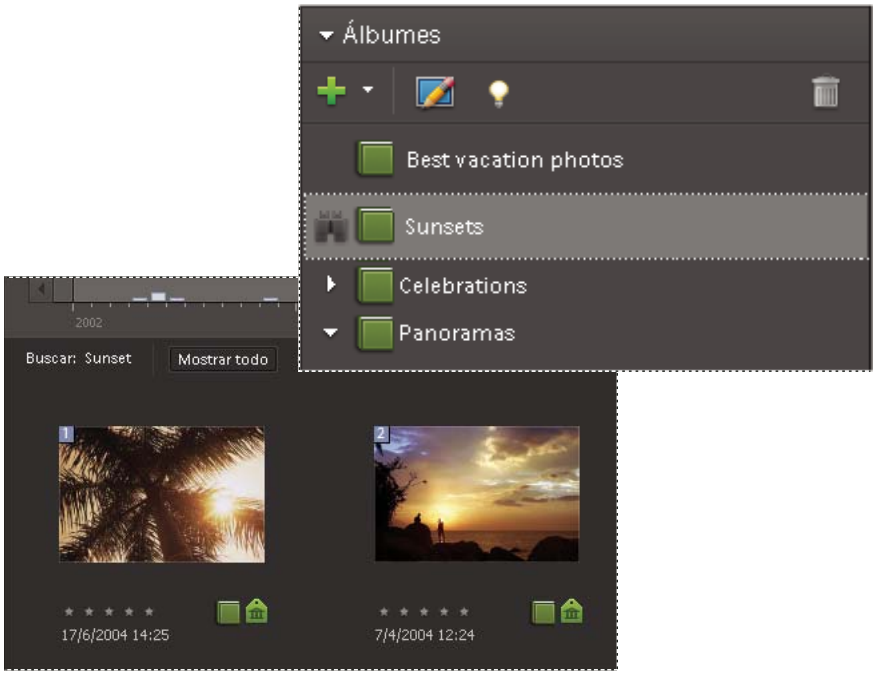
Arrastre de una fotografía a un álbum; al soltarla, pasa a formar parte del álbum.

Mostrar las fotografías de un álbum

Como los elementos de un álbum aparecen en un orden personalizado y el mismo elemento puede estar en varios álbumes, sólo puede ver un álbum cada vez.

❖ En la paleta Álbumes, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en un álbum.
- Arrastre la colección desde la paleta Álbumes hasta la barra de búsqueda de la parte superior del Explorador de fotografías.



Haga clic en un álbum para iniciar la búsqueda.

Para ver los álbumes en los que está una fotografía, mantenga el puntero sobre el icono del álbum debajo de la fotografía en el Explorador de fotografías o utilice la paleta Propiedades.

Cambiar el orden de las fotografías de un álbum

Puede colocar las fotografías en un álbum en el orden que desee.

1 Seleccione un álbum en la paleta Álbumes.

2 En el menú Disposición del Explorador de fotografías situado en la parte superior derecha de éste, seleccione Orden del álbum.

3 Seleccione una o varias fotografías, arrastre la selección entre dos fotografías cualesquiera del álbum. También puede arrastrar la selección antes de la primera fotografía o después de la última fotografía.

Ordenar las fotografías de un álbum

Puede ordenar las fotografías dentro de un álbum por orden cronológico, por orden cronológico inverso o por el orden en el álbum.

1 Seleccione un álbum en la paleta Álbumes.

2 En el menú Disposición del Explorador de fotografías situado en la parte superior derecha de éste, seleccione Fecha (más reciente primero), Fecha (más antigua primero) u Orden del álbum.

Añadir fotografías a varios álbumes

1 En el Explorador de fotografías, haga clic en Mostrar todo (si aparece en la barra de búsqueda) para mostrar todas las fotografías en el Explorador de fotografías.

2 Seleccione una o varias fotografías. Las fotografías seleccionadas aparecen con un borde azul.

3 Seleccione uno o varios nombres de álbumes en la paleta Álbumes. Haga clic con la tecla Mayús pulsada para seleccionar elementos adyacentes o con la tecla Ctrl para seleccionar elementos no adyacentes.

4 Añada fotografías a los álbumes realizando una de las acciones siguientes:

- Arrastre las fotografías hasta cualquiera de los álbumes seleccionados en la paleta Álbumes.
- Arrastre la etiqueta desde la paleta Álbumes hasta cualquiera de las fotografías seleccionadas.

Designar un álbum durante la descarga de fotografías

1 Asegúrese de que la utilidad de descarga de fotografías esté en el modo Cuadro de diálogo avanzado. Si no lo está, haga clic en Cuadro de diálogo avanzado.

2 En la sección Opciones avanzadas, seleccione Importar en álbum.

3 Haga clic en Ajustes y realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Seleccionar un álbum:

- Para importar las fotografías en un álbum concreto, seleccione éste en el cuadro de diálogo.
- Para importar fotografías en un álbum nuevo, haga clic en Crear nuevo álbum y escriba un nombre para sustituir el genérico en el cuadro de diálogo.

4 Haga clic en OK.

Exportar o importar la estructura de un álbum

Puede compartir estructuras de álbumes con otros exportando las suyas o importando las de ellos. Por ejemplo, supongamos que tiene un conjunto de álbumes que representa los distintos museos que ha visitado con amigos. Al guardar y exportar el conjunto de álbumes, sus amigos, que también han visitado esos museos, puede importar esa estructura de álbumes (no las fotografías que contienen) y utilizarla para sus fotografías. O bien, puede importar la estructura del álbum de uno de sus amigos y aplicarla a sus propias fotografías.

Exportar una estructura de álbum

Puede guardar el conjunto de álbumes y los nombres de grupos de álbumes actuales, incluida su organización en la paleta Álbumes y sus iconos, y compartir esta estructura con otras personas.

Nota: *al exportar un álbum, no exportará las fotografías asociadas a él.*

1 En la paleta Álbumes, haga clic en el botón Nuevo y elija Guardar álbumes en archivo.

2 Elija una de las opciones siguientes y haga clic en OK:

Exportar todos los álbumes Crea un archivo que contiene la jerarquía de todo el álbum.

Exportar grupo de álbumes especificado Crea un archivo que contiene la jerarquía del grupo de álbumes seleccionado de la lista.

3 En el cuadro de diálogo Guardar álbum en archivo que aparece, elija una ubicación y escriba un nombre de archivo. A continuación, haga clic en Guardar. Se guarda como archivo XML.

Importar una estructura de álbum

Puede importar una jerarquía de grupos de álbumes existente a la paleta Álbumes y usarla para sus propias fotografías.

Nota: *al importar un álbum, no importará las fotografías asociadas a él.*

1 En la paleta Álbumes, haga clic en el botón Nueva y elija Desde archivo.

2 Seleccione el archivo XML exportado en el cuadro de diálogo Importar álbumes desde archivo que contiene los nombres de los álbumes y de los grupos de álbumes y haga clic en Abrir.

Creación y edición de álbumes inteligentes

Acerca de los álbumes inteligentes

Al igual que los álbumes, los álbumes inteligentes contienen fotografías de su elección. No obstante, en lugar de seleccionar fotografías individuales o grupos de fotografías, con los álbumes inteligentes usted especifica los criterios de inclusión. Después de establecer los criterios, cualquier fotografía de un catálogo que coincida con los criterios de un álbum inteligente aparecerá automáticamente en ese álbum inteligente. A medida que añada nuevas fotografías al catálogo, las que coincidan con los criterios del álbum inteligente también aparecerán automáticamente en el mismo. Los álbumes inteligentes se actualizan a sí mismos.



***A.** Encabezado de la paleta Álbumes **B.** Álbum inteligente **C.** Grupo de álbumes*

Crear un álbum inteligente

1 Seleccione los tipos de fotografías que desee incluir en su álbum inteligente realizando una de las acciones siguientes:

- Si desea que el álbum inteligente incluya sólo fotografías con determinadas etiquetas de palabras clave, seleccione éstas en la paleta Etiquetas de palabras clave.
- Si desea que el álbum inteligente incluya sólo fotografías con determinadas clasificaciones con estrellas, haga clic en la estrella que desee y, luego, seleccione Y superior, E inferior o Sólo.
- Si desea que el álbum inteligente incluya solamente fotografías contenidas en una carpeta determinada, seleccione Visualizar > Ubicación de carpeta. A continuación, haga clic en el icono de la carpeta deseada.
- Si desea que el álbum inteligente incluya solamente fotografías incluidas en un álbum determinado, seleccione ese álbum.

***Nota:** puede aplicar más de un criterio para su selección. Por ejemplo, puede seleccionar una carpeta o un álbum y una o más etiquetas de palabras clave.*

2 En la paleta Álbumes, haga clic en el botón Crear nuevo álbum o Grupo de álbumes . A continuación, seleccione Nuevo álbum inteligente.

Se abre el cuadro de diálogo Nuevo álbum inteligente.

3 Escriba un nombre para el álbum inteligente y haga clic en OK.

Véase también

"Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías" en la página 73

"Buscar elementos con clasificaciones con estrellas adjuntos" en la página 99

"Ver y gestionar archivos por ubicación de carpeta" en la página 54

"Crear un álbum o un grupo de álbumes" en la página 85

Editar un álbum inteligente

1 En la paleta Álbumes, seleccione el álbum inteligente que desea editar.

2 (Opcional) Para cambiar el nombre de un álbum inteligente, haga clic en el botón Editar de la paleta Álbumes. Escriba un nuevo nombre para el álbum inteligente y haga clic en OK.

3 En la parte superior izquierda del Explorador de fotografías, seleccione Opciones > Modificar criterios de búsqueda.

4 Modifique los criterios de búsqueda del álbum inteligente añadiendo o quitando etiquetas de palabras clave, álbumes, carpetas o clasificaciones de estrellas.

5 Haga clic con el botón derecho del ratón en la paleta Álbumes y seleccione Guardar búsqueda actual en álbum [*nombre*].

Edición de álbumes y grupos de álbumes

Quitar fotografías de un álbum

1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías que desea eliminar de un álbum.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía y elija Quitar de álbum o Quitar los elementos seleccionados del álbum > *[nombre de álbum]*.
- Si el icono del álbum asociado con la fotografía está visible, haga clic con el botón derecho del ratón en él y elija Quitar del álbum *[nombre de álbum]*.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Añadir una fotografía a un álbum" en la página 85

Combinar álbumes

El comando Combinar álbumes le permite combinar varios álbumes en uno solo. Por ejemplo, si crea un álbum "Coches" y después crea sin darse cuenta el álbum "Automóviles" para las mismas fotografías, puede combinar ambos álbumes en uno. Cuando se combinan álbumes, todas las fotografías se ponen en un álbum y el otro se elimina. Las fotografías se colocan en el orden en que aparecen en la paleta Álbumes. Puede reorganizarlas antes o después de la combinación.

1 En la paleta Álbumes, seleccione los álbumes que desea combinar. Haga clic en el nombre del álbum para seleccionarlo, pulse la tecla Mayús y haga clic para seleccionar álbumes contiguos o pulse la tecla Ctrl y haga clic para seleccionar álbumes no contiguos.

2 Haga clic con el botón derecho del ratón y elija Combinar álbumes.

3 En la lista, elija el álbum en el que desea combinar los álbumes seleccionados, y haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

Cambiar las propiedades de un álbum

1 Seleccione un álbum en la paleta Álbumes de la ficha Organizar.

2 Haga clic en el botón Editar de la parte superior de la paleta Álbumes.

3 Realice cualquiera de las acciones siguientes en la paleta Detalles del álbum y haga clic en OK:

- Elija una nueva ubicación en el menú Grupo.
- Escriba un nombre nuevo en el cuadro Nombre del álbum.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

Eliminar un álbum o un grupo de álbumes

Al eliminar un álbum o un grupo de álbumes, se eliminará el álbum, el grupo y todos los álbumes del grupo, pero no las fotografías que contienen. Tenga en cuenta que no puede eliminar un grupo de álbumes y un álbum de otro grupo a la vez.

1. En la paleta Álbumes, haga clic en el nombre de álbum para seleccionar un álbum o grupo de álbumes. Haga clic con la tecla Mayús pulsada para seleccionar varios álbumes o con la tecla Ctrl pulsada para seleccionar álbumes no contiguos.
2. Haga clic en el botón Eliminar en la paleta Álbumes.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

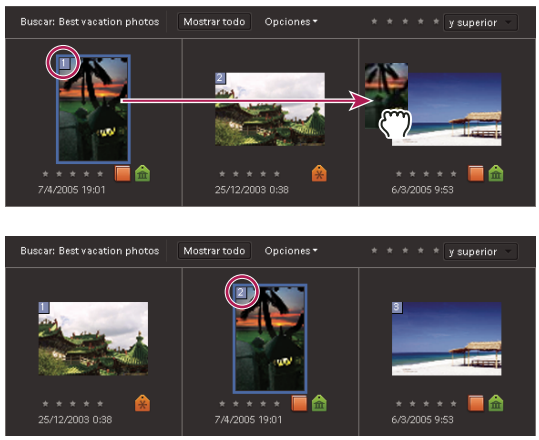
"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

Cambiar el orden de los elementos de un álbum

Al cambiar el orden de los elementos de un álbum, modificará también el orden de visualización. Ésta es una forma sencilla de reordenar los elementos de un proyecto que tiene previsto elaborar.

1. En la paleta Álbumes, haga clic en el nombre del álbum para seleccionarlo.
2. Si es necesario, seleccione Orden del álbum en el menú Disposición del Explorador de fotografías en la esquina superior derecha de éste.
3. En el Explorador de fotografías, realice una de acciones siguientes:

- Arrastre las fotografías hasta su nueva ubicación en el álbum.



Arrastre de una fotografía a un álbum (arriba). Tras arrastrarla, la fotografía aparece en su nueva posición y su número de orden (rodeado) se cambia (abajo).

- Para restablecer el orden de los elementos, seleccione Fecha (la más antigua primero) en el menú Disposición del Explorador de fotografías.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

Reorganizar álbumes y grupos de álbumes

Por defecto, los álbumes del nivel superior aparecen por orden alfabético seguidos de los grupos de álbumes por orden alfabético. Puede cambiar el orden, pero no puede colocar álbumes después de grupos de álbumes.

1 Elija Edición > Preferencias > Etiquetas de palabras clave y álbumes.

2 En Habilitar opción de ordenamiento manual, seleccione Manual para grupos de álbumes y álbumes y haga clic en OK.

3 En la paleta Álbumes, seleccione uno o varios álbumes y grupos de álbumes.

4 Arrastre los elementos hasta la nueva ubicación en la jerarquía de los álbumes.

Al mover un grupo de álbumes, los elementos que contiene también se mueven.

Nota: *no puede mover un álbum ni un grupo de álbumes del nivel inferior al nivel superior mediante el método de arrastrar. En su lugar, cambie el grupo al nivel superior en el cuadro de diálogo Editar álbum o Editar grupo de álbumes.*

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

"Definir las preferencias de las paletas Etiquetas de palabras clave y álbumes." en la página 83

Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías de un álbum

Al igual que los álbumes, las etiquetas de palabras clave proporcionan una forma de organizar las fotografías y otros archivos multimedia. Tanto las etiquetas de palabras clave como los álbumes pueden asociarse al mismo elemento. De hecho, puede aplicar una etiqueta de palabra clave a una fotografía aunque la esté viendo en el álbum.

1 En la paleta Álbumes, haga clic en el nombre del álbum para mostrar las fotografías de ese álbum.

2 Haga clic en la paleta Etiquetas de palabras clave.

3 Elija Edición > Seleccionar todos para seleccionar todos los elementos del Explorador de fotografías.

4 Seleccione las etiquetas de palabras clave y adjúntelas a las fotografías.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

"Adjuntar etiquetas de palabras clave a fotografías" en la página 73

Crear álbumes a partir de etiquetas de palabras clave

1 En la ficha Organizar, haga clic en el triángulo situado junto a Etiquetas de palabras clave para expandir la paleta.

2 Haga clic en la casilla que aparece a la izquierda de un nombre de etiqueta de palabra clave para seleccionarla. En el Explorador de fotografías aparecen todas las fotografías con esa etiqueta adjunta.

3 Elija Edición > Seleccionar todos para seleccionar todos los elementos del Explorador de fotografías.

4 En la ficha Organizar, haga clic en el triángulo situado junto a Álbumes para expandir la paleta.

5 Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre las fotografías hasta uno o varios álbumes de la paleta Álbumes.
- Cree un álbum nuevo y arrastre a él las fotografías.

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Uso de la paleta Álbumes" en la página 84

Capítulo 6: Búsqueda de fotografías en el Organizador

En el Organizador puede buscar fotografías y archivos multimedia por fecha, clasificación con estrellas, álbum, ubicación de carpeta, nombre de archivo, tipo de medio, etiqueta de palabra clave, texto u otros criterios. También puede ordenar archivos de cualquier agrupación por orden cronológico, por orden cronológico inverso o por el orden en el álbum.

Nota: *además de usar el Organizador para importar archivos multimedia, puede incluirlos en Adobe® Photoshop® Elements mediante los comandos Archivo > Abrir o Archivo > Colocar del Editor. Estos comandos permiten encontrar la ubicación de un archivo y puede usarlos de una forma óptima si ya conoce la ruta de acceso concreta y el nombre del archivo que está buscando. Para obtener más información sobre cómo buscar archivos en el Editor, consulte "Abrir un archivo" en la página 140 y "Colocar un archivo PDF, de Adobe Illustrator o EPS en una nueva capa" en la página 143.*

Búsqueda de fotografías en el Organizador

Opciones para buscar fotografías en el Organizador

En el Organizador, Photoshop Elements permite buscar fotografías de varias formas:

Escala de tiempo Haga clic en un mes o defina un intervalo para buscar fotografías y archivos multimedia cronológicamente por fecha, lote de importación o ubicación de carpeta.

barra de búsqueda Arrastre una fotografía, etiqueta de palabra clave, proyecto o álbum a la barra de búsqueda para buscar fotografías y archivos multimedia coincidentes o similares.

Menú Buscar Utilice los comandos de este menú para buscar fotografías por fecha, pie de ilustración o nota, nombre de archivo, historia, tipo de medio, metadatos o similitud de color. Además, puede buscar fotografías con caras a fin de etiquetarlas (consulte "Buscar automáticamente caras para etiquetarlas" en la página 74). También dispone de comandos para buscar fotografías y archivos multimedia de fecha y hora desconocidas, sin etiquetas de palabras clave o que no se encuentran en ningún álbum.

Menú Vista Use los comandos de este menú para ver los distintos tipos de archivos, por ejemplo, fotografías, vídeo, audio, proyectos y PDF. Este menú también dispone de opciones para ver las fotografías marcadas como ocultas (consulte "Mostrar fotografías marcadas como ocultas" en la página 53).

Paleta Álbumes Seleccione un álbum para ver los archivos multimedia que contiene.

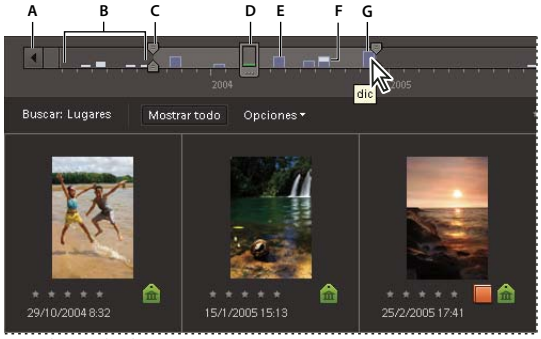
Paleta Etiquetas de palabras clave Seleccione una etiqueta de palabra clave para ver los archivos multimedia que tienen dicha etiqueta.

Filtro Clasificación por estrellas Vea sólo los archivos multimedia que tengan una clasificación por estrellas mayor, igual o menor que el número de estrellas especificado.

Cuadro de texto Busque fotografías que coincidan con el texto escrito, por ejemplo, en el nombre de archivo, en los metadatos, en el pie de ilustración, en una nota, en la fecha o en el nombre del álbum.

Acerca de la escala de tiempo

Photoshop Elements organiza automáticamente todas sus fotografías en la escala de tiempo del Explorador de fotografías, incluso si las fotografías no tienen etiquetas. La escala de tiempo está dividida en meses y años. Puede ver imágenes de un mes y año concretos haciendo clic en ese mes en la escala de tiempo. La altura de cada barra de la escala de tiempo es proporcional al número de archivos de cada mes, según la fecha, el lote o la ubicación. También puede seleccionar un intervalo de tiempo en la escala de tiempo para ver las fotografías hechas o escaneadas en ese intervalo. Cuando mantiene el puntero sobre una barra en la escala de tiempo, la información de herramienta muestra el intervalo.



Usar la escala de tiempo
***A.** Flecha de escala de tiempo **B.** Área oscura que indica fotografías fuera del intervalo definido **C.** Marcadores de punto final **D.** Marcador de fecha **E.** Barra de escala de tiempo **F.** Barra parcialmente en blanco **G.** Información de herramienta que identifica intervalo de barra*

Puede utilizar la Escala de tiempo con etiquetas de palabras clave para restringir las búsquedas. Por ejemplo, para buscar imágenes de Celia tomadas en un período de tiempo, busque utilizando la etiqueta de palabra clave Celia y haga clic en cualquier mes de la Escala de tiempo que contenga fotografías de Celia.

Una barra parcialmente en blanco en la escala de tiempo indica que tiene fotografías que no están actualmente en los resultados de la búsqueda.

Puede usar el menú Visualizar (en la esquina superior derecha del Organizador) para especificar si desea ver y buscar fotografías mediante vista de miniaturas, lote importado o ubicación de carpeta.



Selección de una vista del Explorador de fotografías con el menú Visualizar.

Véase también

"Buscar fotografías utilizando etiquetas de palabras clave" en la página 97

Ver y buscar fotografías utilizando la escala de tiempo

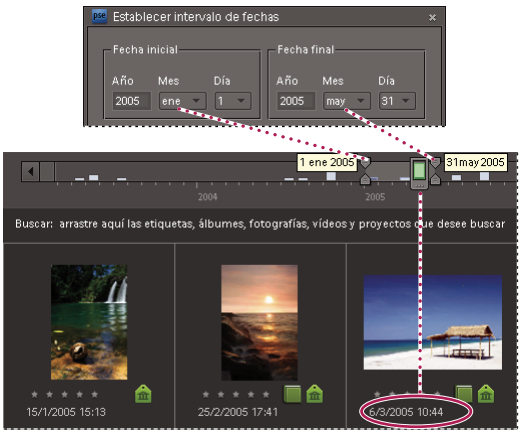
1. Asegúrese de que la escala de tiempo está visible en el Explorador de fotografías. Si es necesario, elija Ventana > Escala de tiempo.
2. Seleccione Visualizar y, a continuación, Vista de miniaturas, Lote importado o Ubicación de carpeta.

Esto define si cada barra en la escala de tiempo representa un mes, lote o carpeta.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Utilice las flechas situadas en los extremos de la escala de tiempo para ir a la parte de la escala donde desea realizar la búsqueda.
- Haga clic en una barra en la escala de tiempo o arrastre el marcador de la fecha para ver las fotografías relacionadas con esa barra.
- Arrastre los marcadores de punto final de la escala de tiempo para ver un intervalo.
- (Sólo para disposiciones basadas en fechas.) Seleccione Búsqueda > Establecer intervalo de fechas. Escriba la fecha inicial y la fecha final del intervalo que desea visualizar y haga clic en OK. Para restablecer el intervalo de fechas, elija Búsqueda > Borrar intervalo de fechas.

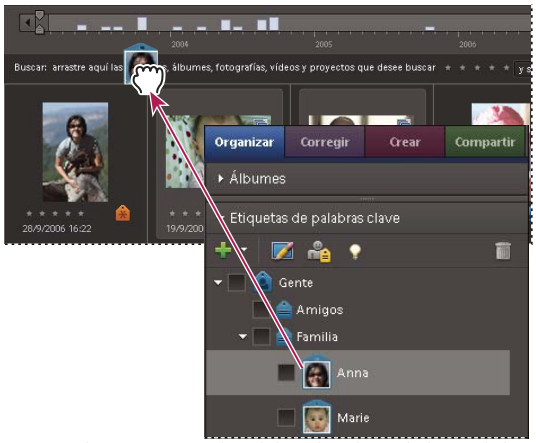
Photoshop Elements muestra las fotografías del intervalo definido en el Explorador de fotografías. Puede arrastrar los marcadores de punto final para ajustar el intervalo.



Uso de Búsqueda > Establecer intervalo de fechas para establecer un intervalo de fechas.

Buscar con la barra de búsqueda

La barra de búsqueda realiza búsquedas rápidas cuando arrastra etiquetas de palabras clave hasta ella. Cuando no se utiliza, es una barra horizontal situada sobre el Explorador de fotografías. Cuando se arrastran etiquetas hasta ella, se expande automáticamente para que pueda ver las etiquetas de palabras clave que ha añadido a la búsqueda. Para restringir la búsqueda, arrastre más etiquetas de palabras clave hasta la barra de búsqueda. También puede utilizar la barra de búsqueda para buscar las fotografías usadas en un álbum o un proyecto.



Arrastre de una etiqueta de palabra clave hasta la barra de búsqueda

1 Asegúrese de que el Explorador de fotografías y la paleta Etiquetas de palabras clave están abiertos.

2 Arrastre una etiqueta hasta la barra de búsqueda. La búsqueda se inicia inmediatamente y la barra de búsqueda se expande para mostrar la etiqueta que está utilizando.

3 (Opcional) Arrastre más etiquetas de palabras clave hasta la barra de búsqueda para restringir la búsqueda. Puede arrastrar varias etiquetas a la vez hasta la barra de búsqueda. Pulse Mayús y haga clic para seleccionar etiquetas de palabras clave adyacentes, o pulse Control y haga clic para seleccionar etiquetas no contiguas.

4 Para iniciar una nueva búsqueda, haga clic con el botón derecho del ratón en una etiqueta, categoría o subcategoría y elija el comando Nueva búsqueda utilizando etiqueta de palabra clave *[nombre de etiqueta, categoría o subcategoría]* en el menú contextual.

5 Para cerrar la barra de búsqueda, haga clic en Mostrar todo.

Véase también

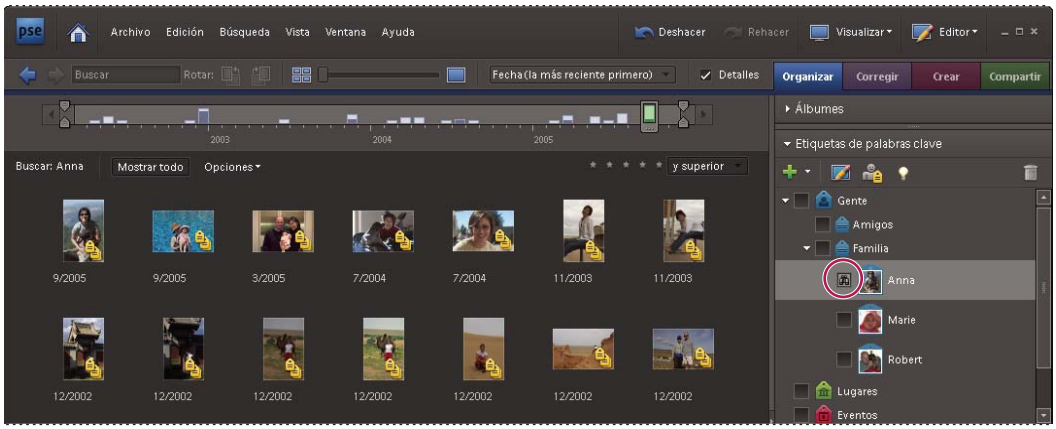
"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

"Excluir fotografías de una búsqueda" en la página 100

Búsqueda de fotografías por etiquetas de palabras clave

Buscar fotografías utilizando etiquetas de palabras clave

Las etiquetas de palabras clave permiten buscar fotografías y otros archivos con rapidez. Cuando utiliza etiquetas de palabras clave para buscar fotografías y archivos multimedia, la barra de búsqueda se expande para mostrar las etiquetas de palabras clave que ha seleccionado. Las búsquedas comienzan nada más seleccionar las etiquetas en la paleta Etiquetas de palabras clave.



Busque fotografías con etiquetas de palabras clave específicas haciendo clic en la casilla que aparece junto al nombre de la etiqueta.

- En la paleta Etiquetas de palabras clave, haga clic en la casilla que aparece junto al nombre de la etiqueta o arrastre el icono de etiqueta a la barra de búsqueda. Puede incluir varias etiquetas de palabras clave en una búsqueda.

Photoshop Elements busca fotografías que tienen adjuntas esas etiquetas de palabras clave. Si ninguna fotografía se ajusta a los criterios de búsqueda, el Explorador de fotografías mostrará aquellas que tengan parte de estas etiquetas de palabras clave.

- Para definir un intervalo de tiempo para la búsqueda, especifique una opción de fecha en el menú Disposición del Explorador de fotografías y arrastre los marcadores de punto final de la escala de tiempo al principio y final del intervalo que desea.
- Para quitar una etiqueta de la búsqueda, haga doble clic en la etiqueta en la barra de búsqueda. (O haga clic en el botón Volver a la vista anterior de la barra de accesos directos para quitar la última etiqueta que ha añadido.)
- Para excluir fotografías con determinadas etiquetas de palabras clave de la búsqueda, haga clic con el botón derecho del ratón en la etiqueta en la paleta Etiquetas de palabras clave y elija Excluir fotografías con *[nombre de etiqueta, categoría o subcategoría]* de los resultados de la búsqueda.

Nota: *el comando para excluir fotografías permite buscar fotografías en las que, por ejemplo, sólo esté usted. Tendría que buscar por su etiqueta y luego excluir la categoría Gente entera. Los resultados son fotografías en las que sólo sale usted y nadie más.*

Véase también

"Buscar con la barra de búsqueda" en la página 96

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

"Buscar fotografías por detalles (metadatos)" en la página 105

Muestra vistas de los resultados de la búsqueda de etiquetas de palabras clave

Cuando se realiza una búsqueda por etiquetas de palabras clave, Photoshop Elements agrupa los resultados de la búsqueda en vistas según la coincidencia: Óptima, Aproximada, No. Por defecto, el Explorador de fotografías muestra la vista de coincidencia óptima. Puede seleccionar otras vistas.

1 Haga clic en Opciones, junto al botón Mostrar todo, para abrir el menú emergente de criterios de búsqueda.

2 Seleccione Ocultar mejores resultados coincidentes o Mostrar resultados sin coincidencia. Los resultados se agrupan del siguiente modo:

Óptimas Estas fotografías están etiquetadas con todas las etiquetas de palabras clave de los criterios de búsqueda. Cuantas más etiquetas de palabras clave añada para delimitar la búsqueda, menos coincidencias aparecerán.

Aproximadas Las fotografías etiquetadas con una o varias (pero no todas) de las etiquetas de palabras clave de los criterios de búsqueda se denominan *coincidencias aproximadas*. Dichas fotografías presentan un círculo azul con una marca de comprobación blanca en sus miniaturas . Si la búsqueda utiliza más de una etiqueta con la categoría "Lugares", se muestran como óptimas las fotografías que tienen sólo una de estas etiquetas de palabras clave. Seleccione este grupo para ver fotografías que contengan alguna de las etiquetas de palabras clave que buscaba.

Para mostrar automáticamente coincidencias aproximadas después de una búsqueda, elija Edición > Preferencias > Generales, seleccione Mostrar conjuntos casi coincidentes en las búsquedas y haga clic en OK.

Sin coincidencia Estas fotografías no llevan adjunta ninguna de las etiquetas de palabras clave de los criterios de búsqueda. Tienen un icono No en las miniaturas .

Buscar fotografías sin etiqueta

❖ En el Explorador de fotografías, elija Búsqueda > Elementos sin etiqueta.

Todas las fotografías del catálogo que no tengan etiquetas de palabras clave asignadas aparecerán en el Explorador de fotografías.

Borrar una búsqueda por etiquetas de palabras clave

❖ Para volver a todas las fotografías del catálogo, haga clic en Mostrar todo.

Buscar a partir de una etiqueta de palabra seleccionada

❖ Haga clic con el botón derecho del ratón en una etiqueta y elija Nueva búsqueda utilizando *[nombre de etiqueta, categoría o subcategoría]*.

Buscar elementos con clasificaciones con estrellas adjuntos

El filtro de clasificaciones con estrellas le ayudará a encontrar sus fotografías, clips de vídeo, clips de audio y proyectos favoritos (o menos favoritos). Asimismo, puede usar el filtro de clasificaciones con estrellas combinado con las etiquetas de palabras clave como criterios de búsqueda.

1 En el Explorador de fotografías, seleccione una de las estrellas del filtro de clasificaciones con estrellas.

2 Seleccione una de las opciones en el menú de clasificación que hay junto al filtro de clasificaciones con estrellas.



Selección de una opción en el menú de clasificación.

Véase también

"Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70

"Buscar con la barra de búsqueda" en la página 96

Excluir fotografías de una búsqueda

Puede excluir fotografías de los resultados de la búsqueda. Por ejemplo, puede buscar la subcategoría Amigos y buscar fotografías de todos sus amigos menos uno aplicando el comando para excluir de los resultados de la búsqueda a la etiqueta de ese amigo. También puede excluir una categoría o subcategoría entera de la búsqueda.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En la paleta Etiquetas de palabras clave, haga clic con el botón derecho del ratón en la etiqueta de las fotografías que desea excluir de una búsqueda y elija Excluir fotografías con *[nombre de etiqueta, categoría o subcategoría]* de los resultados de la búsqueda.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una etiqueta de palabra clave o en varias en la barra de búsqueda y elija Excluir fotografías con *[nombre de etiqueta, categoría o subcategoría]*. O bien, haga doble clic en la etiqueta o elimínela de la barra de búsqueda.

2 Para deshacer el comando de exclusión de una etiqueta, en la paleta Etiquetas de palabras clave, haga clic en el icono Excluir que aparece junto a la etiqueta.

También puede buscar fotografías con una persona o un tema específico excluyendo una categoría o subcategoría y buscando por una etiqueta de la categoría o subcategoría excluida. Por ejemplo, para buscar fotografías que sólo contengan a su amiga Luisa y no fotografías de Luisa con otros amigos, busque la etiqueta de palabra clave Luisa y aplique el comando de exclusión a la subcategoría Amigos. Photoshop Elements busca las fotografías que sólo tienen la etiqueta de palabra clave Luisa y excluye las que tienen también otras etiquetas de palabras clave de la subcategoría Amigos.

Véase también

"Editar la categoría o subcategoría de una etiqueta de palabra clave" en la página 79

Búsqueda de fotografías por contenido, tipo y metadatos

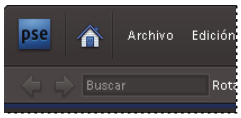
Buscar fotografías con una búsqueda de texto

Puede localizar fotografías con rapidez mediante una búsqueda de texto. Escriba un nombre u otra palabra para que el Organizador muestre las fotografías que coincidan con dicho texto según diversos criterios. Se pueden buscar coincidencias con elementos tales como el autor, el pie de ilustración, la fecha, el formato de fecha, el nombre del archivo, las etiquetas de palabras clave, los metadatos, las notas, el nombre del álbum, el grupo de álbumes, la información de la cámara, la marca de la cámara, el modelo de la cámara, la carpeta o el formato.

La búsqueda de texto admite, además, los operadores "AND", "OR" y "NOT" siempre que se escriba un espacio tanto delante como detrás.

Nota: *Photoshop Elements puede procesar algunas palabras como instrucciones especiales en lugar de como criterios de búsqueda concretos. Por ejemplo, si desea buscar "cumpleaños" pero sólo en los archivos de vídeo, emplee las palabras clave "Tipo" (de medio) y "Vídeo", es decir, escriba "Tipo: Vídeo Etiqueta: Cumpleaños".*

- En el Organizador, escriba un nombre u otra palabra en el cuadro de texto Buscar que hay justo debajo de la barra de menús.



Al escribir en el cuadro Buscar, se buscan los archivos que coincidan con el texto según una amplia gama de criterios.

Buscar fotografías por pie de ilustración o nota

Puede buscar pies de ilustración o notas utilizando el comando Por pie de ilustración o nota o el comando Por detalles (metadatos). Si desea buscar por un pie de ilustración o nota junto con otros criterios de búsqueda, utilice el comando Por detalles (metadatos).

1. En el Explorador de fotografías, elija Búsqueda > Por pie de ilustración o nota.
2. En el cuadro de diálogo Buscar por pie de ilustración o nota, escriba una palabra o frase en el cuadro de texto.
3. Seleccione una de las siguientes opciones y haga clic en OK:

Buscar sólo el principio de las palabras en pies de ilustración y notas Busca fotografías y otros archivos en los que las primeras letras de la nota o pie de ilustración coinciden con las letras que escribe.

Buscar cualquier parte de cualquier palabra en pies de ilustración y notas Busca fotografías y otros archivos en los que cualquier parte de la nota o pie de ilustración coincide con las letras que escribe.

Véase también

"Añadir pies de ilustración a los archivos" en la página 129

"Añadir una nota a un archivo" en la página 130

Buscar fotografías por nombre de archivo

Puede buscar por nombre de archivo utilizando el comando Por nombre de archivo o Por detalles (metadatos). Si desea buscar por nombre de archivo junto con otros criterios de búsqueda, utilice el comando Por detalles (metadatos).

1 En el Organizador, elija Búsqueda > Por nombre de archivo.

2 Escriba una palabra en el cuadro de diálogo Buscar por nombre de archivo para buscar nombres que contengan la palabra y haga clic en OK.

También puede escribir una extensión de archivo (JPEG, BMP, etc.) en el cuadro de diálogo Buscar por nombre de archivo para buscar archivos de un tipo determinado.

Véase también

"Acerca de los nombres y extensiones de archivo" en la página 126

Buscar todos los conjuntos de versiones

Cuando se buscan todos los conjuntos de versiones, Photoshop Elements muestra las primeras fotografías de cada conjunto. Puede expandir cada conjunto según desee.

1 En el Explorador de fotografías, elija Búsqueda > Todos los conjuntos de versiones.

2 Para expandir un conjunto de versiones, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Conjunto de versiones > Expandir elementos del conjunto de versiones.

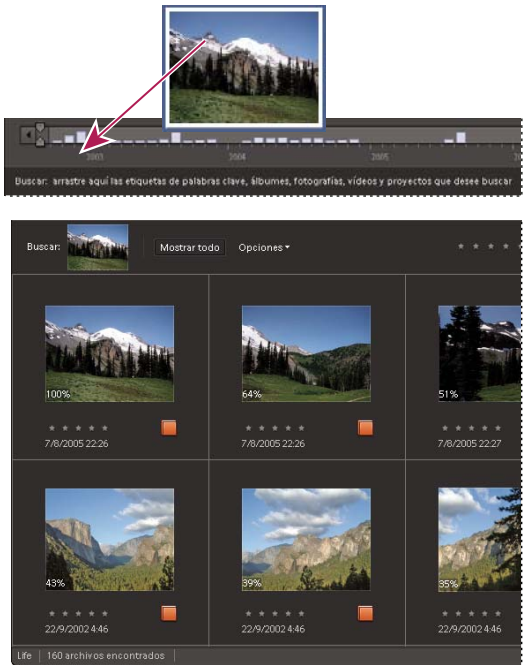
Buscar fotografías por similitud visual

Puede buscar imágenes que contengan sujetos, color o una apariencia general similares.

❖ En el Explorador de fotografías, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre de una imagen a cuatro imágenes a la barra de búsqueda.
- Seleccione de una a cuatro imágenes y elija Búsqueda > Por similitud visual con fotografías seleccionadas.

Las fotografías con una apariencia visual similar se muestran en orden de similitud decreciente. En la esquina inferior izquierda de cada imagen aparece un porcentaje de similitud.



Búsqueda de fotografías con apariencia similar arrastrando una a la barra de búsqueda.

Véase también

"Buscar con la barra de búsqueda" en la página 96

"Excluir fotografías de una búsqueda" en la página 100

Buscar fotografías utilizadas en proyectos

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías, haga clic con el botón derecho del ratón en el proyecto y seleccione Mostrar elementos de proyecto en el Explorador de fotografías. Las fotografías aparecen en el Explorador de fotografías. Este comando es útil si desea editar los pies de ilustración o hacer cambios en las fotografías de su proyecto.
- Arrastre el proyecto a la barra de búsqueda para mostrar las fotografías en el Explorador de fotografías.
- Seleccione Buscar > Por historia > Usada en proyectos. Se mostrará una lista de proyectos. Haga doble clic en un elemento o seleccione uno o varios elementos y haga clic en OK para ver los medios usados en el proyecto.

También puede saber si una fotografía se utiliza en un proyecto buscando en Historia, en la paleta Propiedades.

Véase también

"Excluir fotografías de una búsqueda" en la página 100

Buscar archivos por tipo de medio

En el Explorador de fotografías puede elegir ver sólo un tipo de archivo de medios. Al seleccionar un tipo de medio, puede realizar otras búsquedas que sólo tendrán lugar en el tipo de medio que desee. Si desea buscar por tipo de medio junto con otros criterios de búsqueda, utilice el comando Búsqueda > Por detalles (metadatos).

❖ En el Explorador de fotografías, seleccione Búsqueda > Por tipo de medio y, a continuación, elija una de las opciones siguientes:

Fotografías Muestra sólo fotografías.

Vídeo Muestra miniaturas de clips de vídeo (se muestra el primer fotograma del clip de vídeo).

Sonido Muestra clips de sonido.

Proyectos Muestra proyectos realizados con versiones anteriores de Photoshop Elements.

PDF Muestra archivos PDF.

Elementos con pies de ilustración con sonido Muestra fotografías y proyectos a los que ha adjuntado pies de ilustración con sonido.

Los archivos del tipo de medio seleccionado aparecen en el Explorador de fotografías.

Véase también

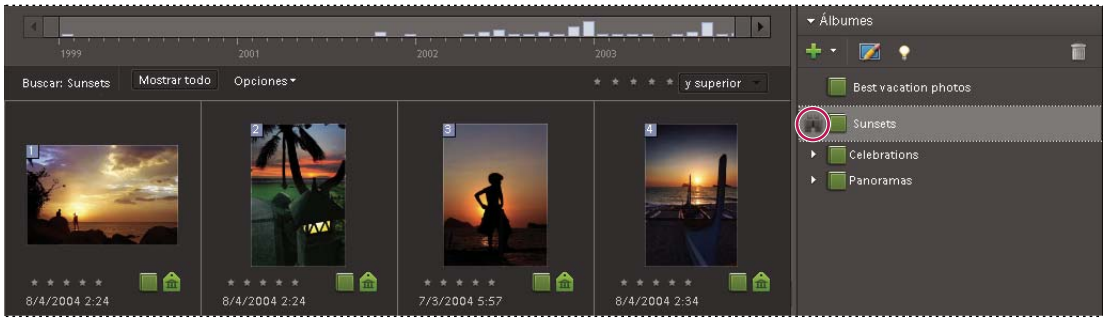
"Excluir fotografías de una búsqueda" en la página 100

Buscar fotografías en un álbum o álbum inteligente

Si desea buscar en un álbum uno o más criterios de búsqueda adicionales, utilice el comando Búsqueda > Por detalles (metadatos). De lo contrario, siga estos pasos:

1 En el Explorador de fotografías, realice una de acciones siguientes:

- En la paleta Álbumes, haga clic en el icono de álbum o álbum inteligente. El icono de prismáticos aparece junto al álbum o álbum inteligente. (Para cancelar la búsqueda, haga clic en el icono de prismáticos.)
- Arrastre un icono de álbum o álbum inteligente sobre la barra de búsqueda.
- Haga clic con el botón derecho en el icono de álbum o álbum inteligente y seleccione Buscar elementos en *[nombre de álbum]*.
- Elija Búsqueda > Elementos que no están en ningún álbum para buscar fotografías no utilizadas en ningún álbum.



Haga clic en un álbum o álbum inteligente para ver las imágenes de ese álbum.

2 Para cancelar la búsqueda y mostrar el catálogo, haga clic en el botón Mostrar todo o haga doble clic en el nombre del álbum en la barra de búsqueda.

Nota: *no puede buscar fotografías utilizando criterios de álbum inteligente al tiempo que usa criterios de etiqueta de palabra clave. Utilice uno u otro.*

Véase también

"Acerca de los álbumes" en la página 83

"Buscar fotografías por sus etiquetas de palabras clave" en la página 76

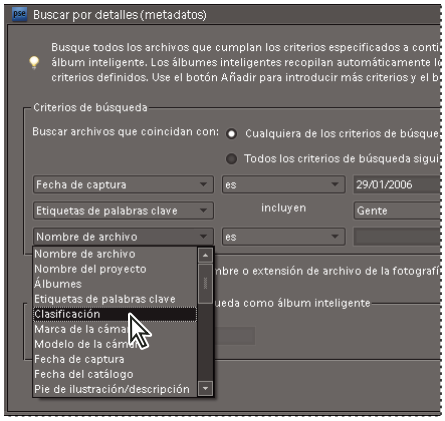
"Buscar con la barra de búsqueda" en la página 96

Buscar fotografías por detalles (metadatos)

Puede buscar por detalles o metadatos de archivo disponibles en las imágenes. Buscar por metadatos es útil si desea buscar con varios criterios a la vez. Por ejemplo, si desea buscar todas las fotografías tomadas el 31/12/05 que incluyan la etiqueta "Mamá", puede buscar por fecha de captura y por las etiquetas de palabras clave en el cuadro de diálogo Buscar por detalles (metadatos).

Los metadatos que se pueden buscar son criterios como nombre de archivo, tipo de archivo, etiquetas, colecciones, notas, autor y fecha de captura, así como el modelo de cámara, velocidad del obturador y F-stop, entre otros.

Nota: *al buscar archivos RAW de cámara, también se localizan los archivos TIFF con la extensión .tif.*



Busque por varios detalles de fotografía a la vez utilizando el cuadro de diálogo Buscar por detalles (metadatos).

1. En el Explorador de fotografías, elija Búsqueda > Por detalles (metadatos).
2. En el cuadro de diálogo Buscar por detalles (metadatos), seleccione un tipo de metadatos en el primer menú emergente.
3. En el segundo menú emergente, seleccione un intervalo para la búsqueda, como empieza por, es mayor que o contiene. Este intervalo indica a Photoshop Elements cómo utilizar el texto que escribe en el tercer menú emergente. No todos los criterios incluyen un segundo menú emergente.
4. En el tercer menú emergente, escriba o elija el nombre o valor de metadatos que desea buscar.
5. Para incluir otros valores de metadatos en la búsqueda, haga clic en el signo más (+) situado a la derecha del tercer menú emergente y especifique nuevos valores para los dos o tres menús emergentes que aparecen.
6. Para quitar metadatos de la búsqueda, haga clic en el signo menos (-) situado a la derecha del tercer menú emergente para los metadatos que desee quitar.
7. Haga clic en Buscar.

8 Para modificar la búsqueda, haga clic en Opciones > Modificar criterios de búsqueda en la barra de búsqueda, realice los cambios deseados y, a continuación, haga clic en OK.

Buscar fotografías por historia

Photoshop Elements permite realizar un seguimiento del lugar donde hizo las fotografías, cómo las ha utilizado y cómo las ha compartido o exportado. Puede utilizar el historial para buscar fotografías y archivos multimedia.

1 En el Explorador de fotografías, elija Búsqueda > Por historia. Puede buscar por cualquiera de los comandos de criterio enumerados en el submenú Por historia.

2 En el cuadro de diálogo Seleccionar uno o más grupos *[importados, enviados por correo electrónico, etc.]* ,seleccione uno o más elementos de la lista y haga clic en OK.

Nota: *para eliminar de forma permanente la referencia a una historia concreta de la lista, seleccione el elemento de lista en el cuadro de diálogo Seleccionar uno o más grupos [importados, enviados por correo electrónico, etc.] y, a continuación, haga clic en el botón Eliminar o pulse la tecla Supr del teclado. El botón Eliminar no está disponible para búsquedas basadas en historias Importada el o Usada en proyectos.*

Buscar fotografías con fecha u hora desconocida

❖ En el Explorador de fotografías, seleccione Búsqueda > Elementos con fecha u hora desconocida. El Explorador de fotografías muestra los archivos multimedia cuya fecha u hora está definida como desconocida.

Véase también

"Ver y buscar fotografías utilizando la escala de tiempo" en la página 95

Capítulo 7: Gestión de archivos y catálogos

Después de incluir los archivos multimedia en un catálogo y de usar el Organizador para organizarlos, también puede usar el Organizador para gestionar dichos archivos de diversas formas. Por ejemplo, puede agrupar fotografías relacionadas en pilas, como por ejemplo varias instantáneas de la misma persona realizadas una tras otra rápidamente con ajustes de exposición o ángulos de cámara diferentes. Asimismo, puede agrupar versiones editadas de la misma fotografía en conjuntos de versiones. También puede utilizar el Organizador para ver y cambiar información de archivo, pies de ilustración y notas.

Para obtener más información sobre cómo incluir archivos multimedia en un catálogo, consulte "Importación de fotografías y vídeos al Organizador" en la página 32. Para obtener más información sobre cómo organizar archivos multimedia, consulte "Acerca de las etiquetas de palabras clave" en la página 70 y "Acerca de los álbumes" en la página 83.

Gestión de catálogos

Acerca de los catálogos

Un catálogo puede representar todos los archivos multimedia almacenados en el ordenador y en otros dispositivos de almacenamiento, o bien un subconjunto de ellos. Aunque la mayoría de las personas prefieren tener un solo catálogo con todos sus archivos multimedia, es posible crear catálogos adicionales, uno para cada conjunto concreto de archivos.

Una vez que los archivos se incluyen en un catálogo, puede usar el Organizador para buscarlos, ordenarlos y corregirlos. También puede recopilarlos en álbumes o agruparlos mediante etiquetas de palabras clave o clasificaciones con estrellas. Puede utilizar los catálogos y el Organizador incluso si prefiere almacenar los originales en CD o en un sistema de carpetas en el disco duro.

Al abrir Photoshop Elements e incluir fotografías y archivos multimedia, se creará automáticamente un catálogo. El catálogo le permite saber dónde se encuentran las fotografías, clips de vídeo, clips de sonido y proyectos dentro del ordenador y en otros medios de reproducción como, por ejemplo, CD o DVD. Contiene información sobre cada fotografía y archivo multimedia, pero no las fotografías ni los archivos multimedia.

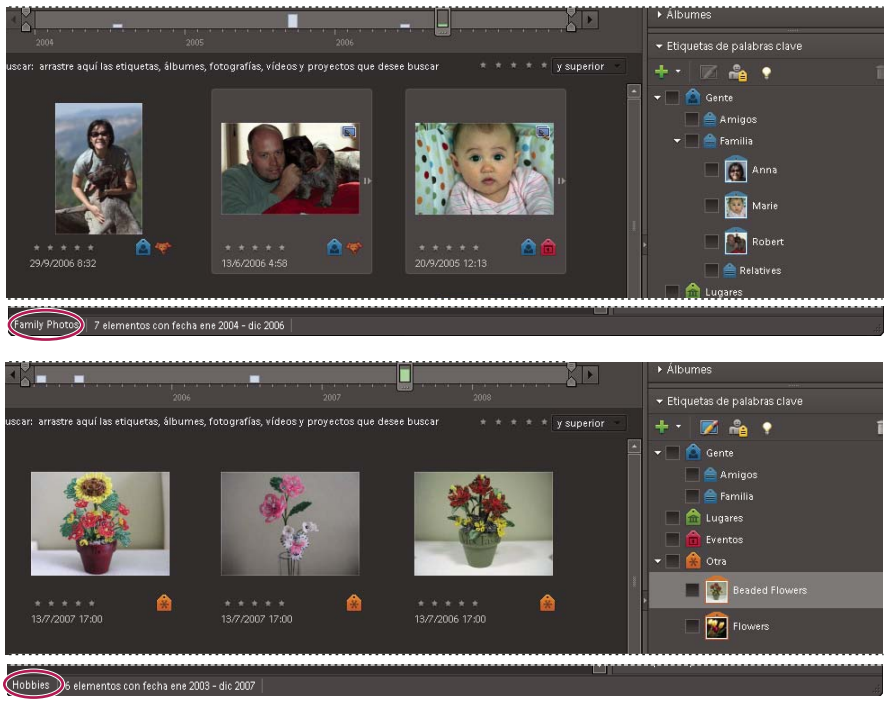


El catálogo de Photoshop Elements hace referencia a las fotografías, archivos de vídeo y archivos de sonido del ordenador y muestra una miniatura de cada uno en el Explorador de fotografías.

Importante: *los archivos de fotografías permanecen en su lugar de almacenamiento original; no residen en Photoshop Elements. En su lugar, Photoshop Elements crea simplemente enlaces a los archivos originales. Si elimina un archivo original, Photoshop Elements no podrá acceder a él.*

El catálogo es como una base de datos que contiene enlaces a sus fotografías y archivos multimedia. Estos enlaces informan a Photoshop Elements sobre la ubicación de la fotografía, el formato de archivo, las etiquetas que tiene adjuntas, la fecha de realización de la fotografía o el archivo multimedia, etc. Toda esta información le permite administrar, identificar y organizar fotografías y archivos multimedia de un modo flexible.

Aunque al iniciar Photoshop Elements e introducir fotografías y archivos multimedia se crea automáticamente un catálogo, es posible crear más de uno. La mayoría de las personas no necesitan ni desean disponer de varios catálogos. Sin embargo, disponer de varios catálogos es útil, por ejemplo, si amigos o familiares comparten Photoshop Elements en el mismo ordenador y desean catálogos personales para sus fotografías, archivos multimedia y esquemas de organización de etiquetas de palabras clave. O bien, puede desear tener un catálogo para fotografías de trabajo y otro para las personales.



Al crear diferentes catálogos, puede usar diferentes etiquetas de palabras clave y fotografías en cada uno.

Información contenida en catálogos

Photoshop Elements guarda la información siguiente sobre fotografías, clips de vídeo y clips de sonido en los catálogos:

- La ruta y el nombre del archivo.
- La ruta y el nombre de archivo de cualquier archivo de sonido asociado.
- La ruta, el nombre de archivo y el nombre de volumen del archivo original de resolución completa (si se ha almacenado el archivo original sin conexión en un CD o DVD).
- La ruta y el nombre del archivo original, sin editar (si se ha editado el archivo).
- El nombre de cualquier cámara o escáner asociado con el lote de fotografías importadas.

- Los pies de ilustración que haya añadido a una fotografía o archivo multimedia.
- Las notas que haya añadido a una fotografía o archivo multimedia.
- El tipo de medio, si se trata de una fotografía, clip de vídeo, clip de sonido o proyecto.
- La fecha y hora en que se realizó la fotografía y si se sabe su fecha completa o sólo parte de la misma.
- Etiquetas de palabras clave que se han aplicado a la fotografía o archivo multimedia.
- Los álbumes en los que se incluye la fotografía o el archivo multimedia.
- El historial de la fotografía: si se imprimió en una impresora local, si se exportó, si se compartió por correo electrónico o en línea o si se envió a un servicio de fotografía en línea mediante los *servicios de Adobe Photoshop*. La historia también muestra si la fotografía se recibió de un origen en línea y el lote en el que se importó (incluida la fecha y la hora de importación).
- Las ediciones realizadas en la fotografía (como, por ejemplo, rotación, corte o ajuste de los ojos rojos).
- La dimensión en píxeles de las fotografías y clips de vídeo.
- Los ajustes de proyecto (tipo de proyecto, si se muestran pies de ilustración, números de página, etc.).
- Los metadatos, incluidas las dimensiones en píxeles, información de EXIF, copyright, IPTC y formato de archivo.

Crear un catálogo

Si dispone de varios catálogos, sólo es posible abrir un catálogo cada vez. No es posible mover fotografías ni etiquetas de palabras clave entre catálogos ni se pueden realizar búsquedas en varios catálogos.

1. En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Archivo > Catálogo.
2. Para elegir una ubicación preestablecida para el catálogo, seleccione Catálogos a los que pueden acceder todos los usuarios o Catálogos a los que puede acceder el usuario actual. Para seleccionar una ubicación personalizada, elija Ubicación personalizada, haga clic en Examinar y vaya hasta la ubicación.
3. Haga clic en Nuevo, escriba un nombre para el catálogo en el cuadro de diálogo Introducir un nombre para el nuevo catálogo y haga clic en OK.

Cambiar el nombre de un catálogo

Puede cambiar el nombre de un catálogo con el Gestor de catálogos.

1. Asegúrese de que el Editor de Photoshop Elements esté cerrado.
2. En el Organizador, seleccione Archivo > Catálogo.
3. En el Gestor de catálogos, seleccione el nombre del catálogo en la lista.
4. Haga clic en Cambiar nombre. Escriba el nombre nuevo y haga clic en OK.
5. Haga clic en Cancelar para cerrar el Gestor de catálogos.

Quitar un catálogo

1. Asegúrese de que el Editor de Photoshop Elements esté cerrado.
2. Seleccione Archivo > Catálogo.
3. Asegúrese de que aparece más de un catálogo en el Gestor de catálogos. Cree un catálogo nuevo si es necesario. Consulte “Crear un catálogo” en la página 109.
4. Abra un catálogo que no sea el que desea quitar. Consulte “Abrir un catálogo” en la página 111.

5 En el Gestor de catálogos, resalte el catálogo que desee quitar.

6 Haga clic en Quitar. A continuación, haga clic en Sí.

7 Haga clic en Cancelar para cerrar el Gestor de catálogos.

Optimizar un catálogo

Puede optimizar un catálogo para reducir la cantidad de espacio usado por el mismo y mejorar su rendimiento.

1 Asegúrese de que el Editor de Photoshop Elements esté cerrado.

2 Seleccione Archivo > Catálogo.

3 En el Gestor de catálogos, seleccione el catálogo que desee optimizar.

4 Haga clic en Optimizar.

Aparecerá un cuadro de diálogo que indica que el catálogo y la caché de miniaturas se han optimizado.

Reparar un catálogo

Si el catálogo se ha dañado por un fallo en el suministro de energía eléctrica o por problemas técnicos, Photoshop Elements mostrará un mensaje indicando que existe un problema con el catálogo. Utilice el comando Reparar para repararlo. Photoshop Elements puede localizar y reparar errores de la base de datos de un catálogo o de la caché de miniaturas.

1 Asegúrese de que el Editor de Photoshop Elements esté cerrado.

2 Seleccione Archivo > Catálogo.

3 En el Gestor de catálogos, seleccione el catálogo que desee reparar.

4 Haga clic en Reparar.

Se abrirá uno de tres cuadros de diálogo. Estos primeros tres cuadros de diálogo le permiten seleccionar Reindexar datos de similitud visual.

5 Realice una de las acciones siguientes:

- Si un cuadro de diálogo indica que no se encontraron errores en el catálogo, haga clic en OK o en Reparar de todos modos.
- Si un cuadro de diálogo indica que el catálogo no tiene errores, pero sí la caché de miniaturas, haga clic en Eliminar caché de miniaturas si desea que Photoshop Elements borre la caché y la cree de nuevo.
- Si un cuadro de diálogo indica que no se encontraron errores, haga clic en OK o en Cancelar. Si también se encontraron errores en la caché de miniaturas, Photoshop Elements la elimina y la vuelve a crear.
- Si un cuadro de diálogo indica que el catálogo es irrecuperable, cargue una copia de seguridad del catálogo.

Convertir un catálogo

Puede convertir catálogos realizados con versiones anteriores de Photoshop Elements o con *Photoshop Album* y usarlos con la versión actual de Photoshop Elements.

1 Seleccione Archivo > Catálogo.

2 Haga clic en Convertir.

El cuadro de diálogo Convertir catálogo se abre y busca los catálogos de Photoshop Elements y Photoshop Album en las ubicaciones por defecto.

3 (Opcional) Para ver otras ubicaciones de catálogos, haga clic en Buscar más catálogos y selecciónelas.

4 Seleccione en la lista el catálogo que desee convertir y haga clic en Convertir.

5 Haga clic en Hecho para cerrar el cuadro de diálogo Convertir catálogo.

Restaurar un catálogo a una versión anterior

Es posible que desee restaurar el catálogo a una versión guardada con anterioridad. Quizá eliminó fotografías por error del catálogo actual y desea recuperarlas. El comando Restaurar coloca las copias de seguridad del catálogo, fotografías, clips de vídeo, clips de sonido, archivos PDF y proyectos en Photoshop Elements. También puede utilizar este comando para mover el catálogo, las fotografías y demás a otro equipo. (Por ejemplo, podría utilizar el comando Copia de seguridad para copiar todo en un CD o DVD de grabación y, a continuación, utilizar el comando Restaurar para colocar los archivos del CD o DVD en el otro ordenador.)

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Si ha hecho la copia de seguridad en un medio extraíble como un CD o un DVD, insértelo en el equipo.
- Si ha realizado la copia de seguridad en una unidad externa, asegúrese de que está conectada al ordenador.

2 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Archivo > Restaurar catálogo desde CD, DVD o disco duro.

3 En Restaurar desde, especifique dónde están los archivos que se van a restaurar:

- Seleccione CD/DVD si los archivos de copia de seguridad se encuentran en cualquiera de estos medios. En caso necesario, utilice el menú Seleccionar unidad para elegir la unidad de CD o DVD.

Nota: *si va a restaurar archivos desde un CD o un DVD con archivos de copia de seguridad multisesión, utilice el menú Seleccionar unidad para seleccionar la copia de seguridad más reciente.*

- Seleccione Restaurar archivos desde disco duro/otro volumen de almacenamiento si los archivos de copia de seguridad se encuentran en el disco o en otros medios extraíbles, como por ejemplo una unidad flash. Haga clic en el botón Examinar para localizar el archivo de copia de seguridad para restaurar.

4 Especifique una ubicación para el catálogo y los archivos restaurados:

- Seleccione Ubicación original para restaurar el catálogo, las fotografías, los clips de vídeo, los clips de sonido, los archivos PDF y los proyectos en sus ubicaciones originales.
- Seleccione Nueva ubicación para restaurar el catálogo y las imágenes en una nueva unidad o carpeta. Haga clic en Examinar para seleccionar una ubicación. Seleccione Restaurar estructura original de carpetas para mantener la jerarquía de carpetas y subcarpetas que contiene el catálogo, las fotografías, los clips de vídeo, los archivos PDF, los proyectos y los clips de sonido.

5 Haga clic en Restaurar.

Nota: *si seleccionó Restaurar desde CD/DVD, Photoshop Elements le indica si necesita más de un disco para restaurar el catálogo. Siga las instrucciones en pantalla, que serán diferentes dependiendo de si va a restaurar un único conjunto de copia de seguridad o un conjunto de copia de seguridad más una o varias copias de seguridad incrementales.*

Abrir un catálogo

1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Archivo > Catálogo.

2 Seleccione el catálogo de la lista en el cuadro de diálogo Gestor de catálogos.

3 Haga clic en Abrir.

También puede abrir un catálogo concreto manteniendo pulsada la tecla Mayús al iniciar el Organizador. En el Editor, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en el botón Organizador . Photoshop Elements le solicitará que abra un catálogo.

Copia de seguridad de un catálogo en un CD, un DVD o una unidad de disco

Tras todo el esfuerzo dedicado al catálogo, conviene guardar el trabajo. Si la capacidad del disco duro del ordenador se está agotando, se aconseja eliminar del disco duro los archivos multimedia y los archivos maestros de alta resolución de las fotografías y los vídeos que no utilice con frecuencia y guardarlos en un CD, un DVD o una unidad de disco de la red local. No necesitará otro software, sólo tendrá que utilizar el comando Realizar copia de seguridad del catálogo de Photoshop Elements.

***Nota:** también puede grabar las fotografías seleccionadas en el Explorador de fotografías en un CD o DVD para reproducirlas en el ordenador o en muchos reproductores de DVD. Consulte "Publicar una proyección de diapositivas" en la página 388.*

El comando Realizar copia de seguridad del catálogo realiza una copia de su catálogo junto con sus fotografías (tanto la original como las versiones editadas), clips de vídeo, clips de sonido, archivos PDF y proyectos en un CD, un DVD o una unidad de disco de la red local. Disponer de una copia de seguridad del catálogo y los archivos multimedia en el disco duro (si el ordenador tiene espacio de sobra) es muy útil en caso de que necesite restaurarlos por problemas o accidentes.

Si va a realizar una copia de seguridad en un CD o DVD, asegúrese de que dispone de una unidad de CD o DVD con un disco grabable conectada al equipo. Si va a realizar una copia de seguridad incremental, asegúrese de que dispone del medio que contiene la última copia de seguridad completa.

Para usar todo el espacio disponible en los CD y DVD, Photoshop Elements permite grabar varias sesiones en el disco. Elija Edición > Preferencias > Archivos y seleccione la opción Activar grabación multisesión en CD/DVD.

1 Si dispone de varios catálogos, abra el catálogo para el que desea realizar una copia de seguridad.

2 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Archivo > Realizar copia de seguridad del catálogo en CD, DVD o en el disco duro.

3 Si aparece un cuadro de diálogo donde se pregunta si desea volver a conectar los archivos que faltan, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic Volver a conectar para comprobar si hay archivos que faltan. Si ha hecho clic en Volver a conectar y hay archivos que faltan, se mostrará el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan para que los vuelva a conectar.
- Haga clic en Continuar para seguir sin realizar la copia de seguridad de los archivos. Photoshop Elements realiza automáticamente un procedimiento de recuperación.

***Nota:** si elige continuar con el proceso de copia de seguridad, a pesar de haber desconectado elementos, al restaurar este conjunto de copia de seguridad se generará un catálogo con los elementos desconectados.*

4 En el paso 1 del asistente Realizar copia de seguridad, seleccione una de las opciones siguientes y, a continuación, haga clic en Siguiente:

Copia de seguridad completa Crea una copia del catálogo entero y todos los archivos de fotografía, clips de vídeo, clips de sonido, archivos PDF, proyectos y otros archivos relacionados. Debería seleccionar esta opción al menos la primera vez que realice una copia de seguridad de sus archivos.

Copia de seguridad incremental Realiza una copia del catálogo y de todos los archivos de fotografías, clips de vídeo, clips de sonido, archivos PDF, proyectos y otros archivos relacionados nuevos o modificados desde la última vez que se realizó una copia de seguridad completa o incremental.

5 En el paso 2 del asistente Realizar copia de seguridad, seleccione una de las opciones siguientes y, a continuación, haga clic en Hecho:

- En la lista Seleccionar unidad de destino, seleccione la unidad de CD, DVD o disco duro en la que desea grabar los elementos.

Nota: *si realiza la copia de seguridad en una carpeta del disco de su ordenador, Photoshop Elements cambiará el nombre de los archivos por un código alfanumérico. Este cambio de nombre evitará tener varios archivos con el mismo nombre en la misma carpeta de la copia de seguridad. Sin embargo, Photoshop Elements restaurará los nombres cuando se restauren los archivos. Lo mejor es utilizar un CD, DVD o unidad de disco externa para realizar las copias de seguridad.*

- Escriba un nombre para la sesión de copia de seguridad en el cuadro de texto Nombre o bien utilice el nombre por defecto.
- Si ha seleccionado una unidad de CD o DVD, elija la velocidad a la que desea grabar los elementos. Por defecto, se selecciona la velocidad más alta posible para la unidad y el medio CD/DVD. Si a esa velocidad no funciona, intente disminuir la velocidad progresivamente hasta que encuentre una a la que funcione.
- Si ha seleccionado una unidad de disco, el campo Ruta de acceso a la copia de seguridad especifica la ubicación de los archivos que se van a copiar en la unidad de disco duro interna o de red. Para cambiar la ubicación, haga clic en Examinar y seleccione una ubicación distinta.
- Si va a realizar una copia de seguridad incremental, el archivo de copia de seguridad anterior se utiliza para determinar qué ha cambiado desde la última copia de seguridad, en su caso. Para buscar otro archivo de copia de seguridad anterior, haga clic en Examinar y seleccione otro archivo.

6 Después de que Photoshop Elements calcule el tamaño y el tiempo estimado necesarios para la copia de seguridad, haga clic en Hecho. Si ha seleccionado una unidad de CD o DVD, se le pedirá que introduzca los CD o DVD necesarios para grabar.

7 Si va a realizar una copia de seguridad incremental, localice o inserte el medio que contenga la última copia de seguridad completa o incremental y, a continuación, siga las instrucciones que aparecen en pantalla. Si la copia de seguridad no cabe en el medio, se le notificará y solicitará los medios adicionales que sean necesarios.

A medida que se graba cada CD o DVD, Photoshop Elements le ofrece la opción de verificar el disco. Aunque la verificación del disco requiere cierto tiempo, se aconseja hacerlo para asegurarse de que los discos se creen correctamente.

Cuando haya terminado, se recomienda etiquetar el medio extraíble (por ejemplo, el CD) con el nombre y la fecha de las sesiones de copia de seguridad. Para etiquetar el disco, cree una etiqueta de CD o DVD con Photoshop Elements o use un rotulador especialmente diseñado para escribir con seguridad en los discos.

Véase también

"Reconexión de archivos que faltan en el Organizador" en la página 136

"Publicar una proyección de diapositivas" en la página 388

Mover, copiar y cambiar el nombre a los archivos

Especificar una carpeta por defecto para los archivos guardados

Photoshop Elements crea varias carpetas donde se guardan fotografías y otros elementos. Puede cambiar la carpeta donde se crean estas otras carpetas. Esta flexibilidad resulta útil si desea, por ejemplo, guardar archivos en un segundo disco duro.

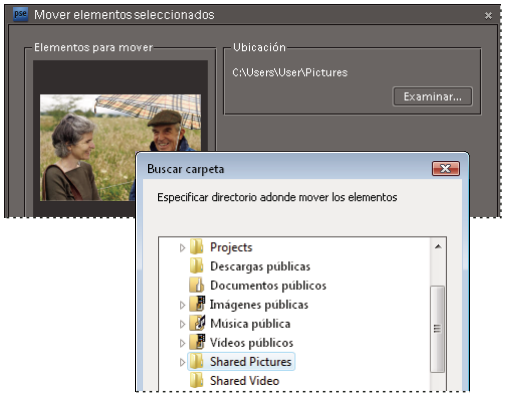
1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Preferencias > Archivos.

2 Haga clic en el botón Examinar en la sección Carpetas de archivos guardados. A continuación, desplácese hasta la carpeta en la que desee guardar los archivos y haga clic en OK.

Mover archivos de un catálogo

En el Explorador de fotografías puede mover fotografías, clips de vídeo y clips de sonido a otras carpetas, así como cambiar sus nombres de archivo. Si mueve archivos en el Explorador de fotografías, Photoshop Elements recuerda la nueva ubicación y no aparecerá posteriormente la alerta "archivo que falta", como sucede cuando mueve el archivo fuera de Photoshop Elements.

Nota: *Photoshop Elements crea enlaces a las fotografías que importe desde el ordenador. Si mueve una fotografía, Photoshop Elements puede que no la encuentre hasta que la vuelva a conectar desde su nueva ubicación. Si necesita mover archivos de una carpeta a otra, o a un CD u otro dispositivo de almacenamiento, use el comando Archivo > Copiar/Mover al disco extraíble del Organizador, para que Photoshop Elements pueda realizar un seguimiento de los cambios.*



Cómo mover un archivo seleccionando Archivo > Mover en el Organizador.

1 En el Explorador de fotografías, seleccione uno o más elementos que desee mover.

2 Seleccione Archivo > Mover.

3 Haga clic en Examinar en el cuadro de diálogo Mover elementos seleccionados. A continuación, busque y seleccione la carpeta a la que desea mover los elementos seleccionados.

4 Si desea quitar elementos de la lista de archivos para mover, seleccione los archivos en Elementos para mover y haga clic en el botón Eliminar . (Al hacer clic en el botón Eliminar, los archivos se eliminan sólo de la selección actual, no del disco duro.)

5 Si desea añadir elementos de la lista de archivos para moverlos, haga clic en el botón Añadir y use el cuadro de diálogo Añadir fotografías para hacerlo. A continuación, haga clic en Hecho.

6 Haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los nombres y extensiones de archivo" en la página 126

Copiar o mover elementos sin conexión

Use el comando Copiar/Mover al disco extraíble para copiar un conjunto de fotografías en un disco. Por ejemplo, quizás desee enviar un CD o un DVD con sus fotografías a un amigo. También puede utilizar el comando Copiar/Mover al disco extraíble para mover los archivos maestros de alta resolución a un CD o DVD y guardar sólo archivos proxy (copias) de baja resolución en el disco duro. Al mover los archivos maestros, podrá continuar consultando las fotografías en su catálogo del mismo modo que antes y visualizarlas en la pantalla, pero habrá liberado la mayoría de espacio en disco que utilizaban.

En el Organizador, aparece un icono de CD en los elementos que están sin conexión (almacenados en un CD o DVD, pero no en la unidad de disco duro local). Cuando vaya a imprimir una fotografía sin conexión, o vaya a realizar una acción que requiera un archivo de resolución completa, se le solicitará el disco que ha creado.

Para usar todo el espacio disponible en los CD y DVD, Photoshop Elements permite grabar varias sesiones en el disco. Elija Edición > Preferencias > Archivos y seleccione la opción Activar grabación multisesión en CD/DVD.

1 Asegúrese de que se ha conectado una unidad de CD o DVD de grabación al ordenador.

2 En el Explorador de fotografías, seleccione los elementos que desea copiar o mover.

3 Seleccione Archivo > Copiar/Mover al disco extraíble.

4 En el paso 1 del asistente Copiar/Mover al disco extraíble, seleccione una de las opciones siguientes y, a continuación, haga clic en Siguiente:

Mover archivos Elimina del ordenador las fotografías de resolución completa y los vídeos seleccionados tras copiarlos en el CD o DVD. Las miniaturas de los elementos permanecen en el Explorador de fotografías.

***Nota:** la opción Mover archivos no está disponible para proyectos ni clips de sonido.*

Incluir todos los archivos en las pilas contraídas seleccionadas Copia las fotografías de las pilas seleccionadas en CD o DVD. Si seleccionó la opción Mover archivos, también se eliminan del ordenador las fotografías a resolución completa. Las miniaturas de las pilas copiadas o movidas permanecen en el Explorador de fotografías.

Incluir todos los archivos en los conjuntos de versiones contraídos seleccionados Copia las fotografías de los conjuntos de versiones seleccionados en CD o DVD. Si seleccionó la opción Mover archivos, también se eliminan del ordenador las fotografías a resolución completa. Las miniaturas de los conjuntos de versiones que se copien o muevan permanecen en el Explorador de fotografías.

5 Si se detecta que faltan archivos, Photoshop Elements intenta volver a conectarlos. Realice una de las acciones siguientes:

- Permita que la aplicación busque los archivos que faltan. Si encuentra posibles coincidencias, aparece el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan para que los vuelva a conectar.
- Haga clic en Examinar para buscar manualmente los archivos que faltan.
- Haga clic en Cancelar para continuar sin los archivos que faltan. Haga clic en Sí cuando se le formule una pregunta.

6 En el paso 2 del asistente Copiar/Mover al disco extraíble, seleccione una de las opciones siguientes y, a continuación, haga clic en Hecho:

- En la lista Seleccionar unidad de destino, seleccione la unidad de CD o DVD en la que desee grabar los elementos.
- Escriba un nombre para el CD o DVD en el cuadro de texto Nombre, o bien utilice el nombre por defecto.

- Seleccione la velocidad a la que desea grabar los elementos. Por defecto, se selecciona la velocidad más alta posible para la unidad y el medio CD/DVD. Si a esa velocidad no funciona, intente disminuir la velocidad progresivamente hasta que encuentre una a la que funcione.

7 Después de que Photoshop Elements calcule el tamaño y el tiempo estimado necesarios para el archivo, haga clic en Hecho. Se le pedirá que introduzca los CD o DVD necesarios para grabar.

A medida que se graba cada CD o DVD, Photoshop Elements le ofrece la opción de verificar el disco. Aunque la verificación del disco requiere cierto tiempo, se aconseja hacerlo para asegurarse de que los discos se creen correctamente.

Cuando haya terminado, se recomienda anotar en el medio extraíble (por ejemplo un CD) el nombre y la fecha de la copia. Para guardar los discos, es preferible utilizar un rotulador especialmente diseñado para escribir con seguridad en CD y DVD.

Quitar elementos del catálogo

Si no desea que una fotografía, un clip de vídeo o un clip de sonido aparezca en el catálogo de Photoshop Elements, puede eliminarlo sin borrar el archivo original. Si elimina un proyecto, desaparecerá de forma permanente.

1 Seleccione uno o más elementos del Explorador de fotografías o un único elemento de Vista por fecha.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse la tecla Supr del teclado.
- Si ha seleccionado un elemento, seleccione Edición > Eliminar del catálogo. También puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar Eliminar del catálogo.
- Si ha seleccionado varios elementos, elija Edición > Eliminar elementos seleccionados del catálogo. También puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar Eliminar elementos seleccionados del catálogo.

3 Para eliminar el archivo original, seleccione la opción Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro y, a continuación, haga clic en OK.

Agrupación de fotografías en pilas

Acerca de las pilas

Puede crear pilas para agrupar un conjunto de fotografías similares visualmente y gestionarlas fácilmente. Las pilas son útiles para conservar varias fotografías sobre el mismo tema en un solo lugar y tenerlas más ordenadas en el Explorador de fotografías. Cuando se buscan fotografías, la fotografía en primera posición de una pila aparece con el icono de pila .

Por ejemplo, puede crear una pila para agrupar varias fotografías de su familia con la misma pose o, por ejemplo, tomadas en un acontecimiento deportivo con el modo de disparo continuo o con distintas exposiciones. Normalmente, al tomar fotografías de esta manera, se crean muchas variaciones similares de la misma fotografía pero sólo se desea que aparezca la mejor en el Explorador de fotografías. Al apilar las fotografías, puede acceder a ellas fácilmente en un solo lugar y no repartidas en filas de miniaturas.



Si apila las fotografías, ahorrará espacio y mantendrá juntas las fotografías relacionadas.

***Nota:** las pilas son útiles para gestionar y buscar versiones de la misma fotografía. Las colecciones son más apropiadas que los contenedores para las fotografías agrupadas por tema, evento, vacaciones o cualquier otro grupo que desee.*

Consejos para trabajar con pilas

Tenga en cuenta estos puntos cuando trabaje con pilas:

- Por defecto, la fotografía más reciente se coloca en la primera posición de la pila. Puede especificar una nueva fotografía para la primera posición haciendo clic con el botón derecho del ratón en una pila que desee en la primera posición y seleccionando Pila > Establecer fotografía en primera posición.
- La combinación de dos o más pilas crea una nueva pila. (Las pilas originales no se mantienen.) La fotografía más reciente (o la seleccionada antes de combinar las pilas) se coloca en la primera posición de la pila.
- Para buscar todas las fotografías apiladas, elija Búsqueda > Todas las pilas.
- Muchas de las acciones aplicadas a una pila contraída como, por ejemplo editar, enviar por correo electrónico, imprimir, etc., sólo se aplican al elemento que se encuentra en la primera posición. (No obstante, si mueve una pila que esté contraída, se moverán también todas sus fotografías.) Para aplicar una acción a todas las fotografías de una pila, expanda o mueva las fotografías y selecciónelas todas de forma individual. Para aplicar una acción a algunas de las fotografías de una pila, expanda la pila y seleccione las fotografías en cuestión de forma individual.
- Si aplica una etiqueta a una pila contraída, la etiqueta afectará a todos los elementos de la pila. Al buscar la etiqueta, todos los elementos de las pilas aparecen de forma individual en los resultados de la búsqueda. Si desea aplicar una etiqueta sólo a una de las fotografías o a algunas de las fotografías de una pila, expanda la pila y después aplique la etiqueta a las fotografías.
- Una pila puede contener un conjunto de versiones. Si edita una fotografía original que ya se encuentra apilada, Photoshop Elements crea automáticamente un conjunto de versiones con la fotografía original y su copia editada. El conjunto de versiones se anida en la pila original. También es posible apilar conjuntos de versiones existentes manualmente.
- Puede acceder a todos los comandos de la pila haciendo clic con el botón derecho del ratón o usando el menú Edición.

Véase también

"Acerca de los conjuntos de versiones" en la página 121

"Acerca de los álbumes" en la página 83

Apilar o mover fotografías de una pila

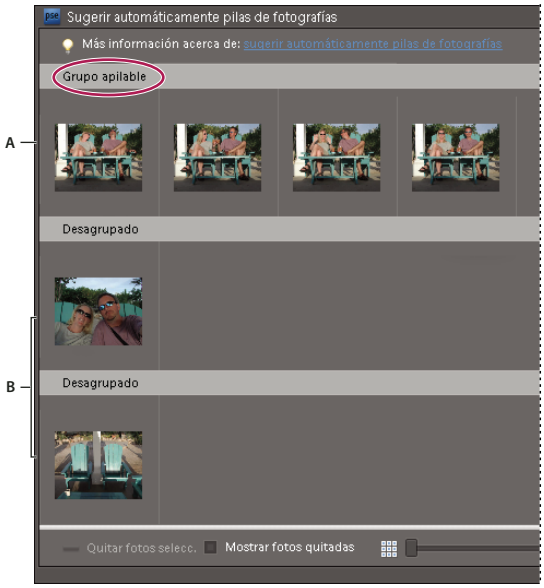
❖ En el Explorador de fotografías, realice una de acciones siguientes:

- Para apilar fotografías, seleccione las imágenes que desea apilar; a continuación, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía que desea colocar en la primera posición de la pila y seleccione Apilar > Apilar fotografías seleccionadas en el menú contextual.
- Para mover fotografías de una pila, haga clic con el botón derecho del ratón en la pila y seleccione Apilar > Mover fotografías de la pila.

También puede acceder a estos comandos desde el menú Edición.

Apilar fotografías visualmente similares automáticamente

Photoshop Elements puede apilar automáticamente fotografías que sean visualmente similares o que se hayan tomado en intervalos de tiempo breves. Por ejemplo, si toma una serie rápida de fotografías de una persona o fotografía de los mismos objetos con distintos ajustes de luz, Photoshop Elements puede agrupar las fotografías y sugerir una pila de forma automática.



Sugerencia para una pila
***A.** Grupo apilable **B.** Fotografías desagrupadas*

1 En el Explorador de fotografías, seleccione un grupo de fotografías o un catálogo entero. A continuación, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic con el botón derecho del ratón y elija Apilar > Sugerir automáticamente pilas de fotografías en el menú contextual.
- Elija Edición > Apilar > Sugerir automáticamente pilas de fotografías.

***Nota:** también puede ver sugerencias de pilas inmediatamente después de importar archivos seleccionando Sugerir automáticamente pilas de fotografías en el cuadro de diálogo Importar.*

2 Observe las pilas sugeridas para determinar si está conforme con la disposición de las pilas. Realice una o varias de las siguientes acciones:

- Para quitar una o varias fotografías de una pila, selecciónelas y haga clic en Quitar las fotografías seleccionadas.

Nota: *quitar una fotografía de una pila no afecta a la fotografía original del disco duro. La fotografía se coloca en la cesta de fotografías quitadas, la cual podrá ver si selecciona Mostrar las fotografías quitadas. Las fotografías que quite se pueden devolver más adelante a la pila o se pueden incluir en otra pila.*

- Para ver una fotografía que ha quitado de una pila, seleccione Mostrar las fotografías quitadas.
- Para devolver una fotografía quitada a la pila sugerida, arrástrela desde el panel de fotografías quitadas hasta la pila sugerida.
- Para mover una fotografía de una pila sugerida a otra, arrastre la fotografía.
- Para devolver a su estado original las pilas sugeridas, haga clic en Restaurar.

3 Cuando haya acabado, haga clic en Apilar todos los grupos. La primera fotografía del grupo apilable se convierte en la fotografía en primera posición de la pila en el Organizador.

Ver todas las fotografías de una pila

Mientras ve todas las fotografías de una pila, puede editar cualquier fotografía, colocar una fotografía en la primera posición, quitar cualquier fotografía de la pila o añadir etiquetas a las fotografías.



Expansión y contracción de pilas de fotografías.

1 En el Explorador de fotografías, realice una de las acciones siguientes para expandir las fotografías:

- Haga clic en el triángulo situado junto a la miniatura de la pila.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una pila y seleccione Apilar > Expandir fotografías de la pila.
- Seleccione Vista > Expandir todas las pilas.

2 Para volver a contraer la pila, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el triángulo situado junto a la miniatura de la pila.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una pila y seleccione Apilar > Contraer las fotografías de la pila.
- Seleccione Vista > Contraer todas las pilas.

Véase también

"Acerca del Explorador de fotografías" en la página 50

Quitar o eliminar fotografías de una pila

❖ Seleccione una pila en el Explorador de fotografías y realice una de las acciones siguientes:

- Para quitar una o varias fotografías de la pila, seleccione Edición > Apilar > Expandir fotografías de la pila. Seleccione una o varias fotografías y, a continuación, seleccione Edición > Apilar > Quitar fotografías seleccionadas de la pila. La fotografía se quita de la pila, pero no del catálogo ni del ordenador.
- Para eliminar una o varias fotografías de la pila y del catálogo (sin eliminar la fotografía en posición superior), seleccione Edición > Apilar > Expandir fotografías de la pila. Seleccione una o varias fotografías y pulse Suprimir. Las fotografías seleccionadas se borrarán de la pila y del catálogo. Seleccione la opción Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro si desea que los archivos de imagen también se eliminen del ordenador.
- Para eliminar todas las fotografías de una pila, excepto la situada en la primera posición, seleccione una pila contraída y, a continuación, seleccione Edición > Apilar > Acoplar pila. Seleccione la opción Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro si desea que los archivos de imagen también se eliminen del ordenador. Si elimina todas las fotografías de una pila menos una, la fotografía restante aparece sin apilar en el Explorador de fotografías.

Nota: *al expandir una pila, la fotografía en primera posición es la que está más a la izquierda en el Explorador de fotografías.*

- Para eliminar todas las fotografías de una pila, seleccione una pila contraída y pulse la tecla Suprimir. En el cuadro de diálogo Confirmar eliminación del catálogo, seleccione la opción Eliminar todas las fotografías en las pilas contraídas. Seleccione la opción Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro si desea que los archivos de imagen también se eliminen del equipo.

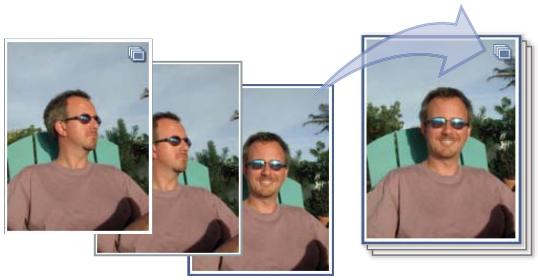
Puede hacer clic con el botón derecho del ratón para acceder a todos los comandos de Apilar desde el menú contextual, en lugar de usar el menú Edición.

Especificar la fotografía en primera posición de una pila

Por defecto, Photoshop Elements coloca automáticamente la fotografía más reciente en la primera posición de la pila. Puede especificar la fotografía que se colocará en la primera posición usando el menú contextual mientras crea la pila, o bien especificar una fotografía nueva para la primera posición después de crear la pila.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Después de seleccionar las fotografías para la pila, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía que desea colocar en la primera posición y seleccione Apilar > Apilar fotografías seleccionadas.
- Después de crear la pila, para ver las fotografías que contiene haga clic con el botón derecho del ratón en la pila en el Explorador de fotografías y seleccione Apilar > Expandir fotografías de la pila. A continuación, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía que desea colocar en la primera posición y seleccione Apilar > Establecer fotografía en primera posición. La fotografía seleccionada se mueve a la posición situada más a la izquierda en la pila expandida y se convierte en la fotografía de la primera posición de la pila.



Antes (izquierda) y después (derecha) de establecer fotografía en primera posición.

Editar fotografías de una pila

Al editar una fotografía de una pila y guardar la copia editada como una versión, la versión editada y la fotografía original se apilan como un conjunto de versiones, que se anida en la pila original. Si edita una fotografía en el Explorador de fotografías (por ejemplo, usando la Corrección inteligente automática), se crea automáticamente un conjunto de versiones.

1 En el Explorador de fotografías, realice una de acciones siguientes:

- Para editar una fotografía que no sea la situada en la primera posición, seleccione una pila y, a continuación, seleccione Edición > Apilar > Expandir fotografías de la pila. Seleccione la fotografía que desea editar.
- Para editar la fotografía que aparece en la primera posición de una pila, seleccione la pila y continúe con el paso 2.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Edición > Corrección inteligente automática, Edición > Corrección de ojos rojos automática o Edición > Rotar, y realice las modificaciones necesarias. Photoshop Elements guarda automáticamente la fotografía editada como una versión en un conjunto de versiones con la fotografía original.
- Haga clic en el botón Editor de la esquina superior derecha del Organizador y elija Corrección rápida o Edición completa para abrir la fotografía en el Editor. Después de editarla, seleccione Archivo > Guardar como. Seleccione la opción Guardar en conjunto de versiones con original para apilar la versión nueva del conjunto de versiones con la fotografía original.
- Si tiene *Adobe Photoshop* instalado, haga clic en el botón Editor de la parte superior derecha del Organizador y seleccione Editar con Photoshop. El archivo se abre en Photoshop y "_editado1" se añade al nombre del archivo en la ventana del documento.

La copia recién editada se coloca encima de la imagen original o de la última copia editada.

Puede hacer clic con el botón derecho del ratón para acceder a todos los comandos de Apilar desde el menú contextual, en lugar de usar el menú Edición.

Véase también

"Acerca de los nombres y extensiones de archivo" en la página 126

Agrupación de fotografías en conjuntos de versiones

Acerca de los conjuntos de versiones

Un conjunto de versiones es un tipo de pila que contiene una fotografía original y sus versiones editadas. Los conjuntos de versiones facilitan la búsqueda de las versiones editadas de una imagen y el original, ya que se apilan visualmente en lugar de repartirse por el Explorador de fotografías.



Conjunto de versiones de muestra.

Al editar una fotografía con Corrección inteligente automática, el Organizador coloca automáticamente la fotografía y la copia editada juntas en un conjunto de versiones. Al editar una fotografía en Edición completa o Corrección rápida y seleccionar Archivo > Guardar como, puede seleccionar la opción Guardar en conjunto de versiones con original para colocar la fotografía y la copia editada juntas en un conjunto de versiones.

Si edita una fotografía que ya está en una pila, la fotografía y la copia editada se colocan en un conjunto de versiones que se anida en la pila original. Si edita una fotografía que ya se encuentra en un conjunto de versiones, la copia editada se coloca en la primera posición del conjunto de versiones existente. Photoshop Elements no anida conjuntos de versiones en conjuntos de versiones: un conjunto de versiones sólo puede contener la fotografía original y sus versiones editadas.



Conjunto de versiones contraídas dentro de una pila (arriba) y conjunto de versiones expandidas que forman parte de la pila (abajo).

***Nota:** en general, sólo se pueden apilar fotografías en conjuntos de versiones. La excepción es cuando se utiliza el comando Photoshop Elements de Editar película 3GPP (que exige tener instalado QuickTime). La película editada se guarda como una copia y se apila con la película original en un conjunto de versiones.*

Consejos para trabajar con conjuntos de versiones

Tenga en cuenta lo siguiente al trabajar con conjuntos de versiones:

- Edite la imagen en Photoshop Elements, preferiblemente, comenzando desde el Organizador. Al utilizar un editor externo (que no se abra desde Photoshop Elements) se rompe el enlace con la base de datos, por lo que Photoshop Elements no puede realizar un seguimiento de la historia de edición de los archivos de imagen, ni actualizar el conjunto de versiones. No es posible añadir un archivo manualmente a un conjunto de versiones, pero puede usar el comando Apilar para apilar estos tipos de versiones.
- Si aplica una etiqueta de palabra clave a un conjunto de versiones contraídas, la etiqueta afectará a todos los elementos del conjunto. Si la aplica a una sola fotografía de un conjunto expandido, la etiqueta se aplica sólo a esa fotografía. Si busca por una etiqueta, se mostrarán las fotografías de un conjunto de versiones que contengan dicha etiqueta como una fotografía individual en los resultados de búsqueda.
- Es posible apilar conjuntos de versiones. Los conjuntos de versiones apilados aparecen en una sola pila con la fotografía más reciente situada en primera posición. A diferencia de las pilas normales, que se combinan al apilarlas, los conjuntos de versiones se mantienen al apilarlos.
- Si el conjunto de versiones sólo contiene el original y la versión editada y se elimina una de las dos, la fotografía restante aparece sin apilar en el Explorador de fotografías (y no como parte de un conjunto de versiones). Si el conjunto de versiones estaba anidado en una pila, la fotografía aparece sin el icono de conjunto de versiones al expandir la pila.
- Para buscar todos los conjuntos de versiones, elija Búsqueda > Todos los conjuntos de versiones.
- Puede quitar o eliminar fotografías individuales de un conjunto de versiones y puede convertir el conjunto de versiones en fotografías individuales para que cada fotografía del conjunto aparezca por separado en el catálogo.

- Puede acceder a la mayoría de los comandos del conjunto de versiones haciendo clic con el botón derecho del ratón o usando el menú Edición.
- Puede ver el historial de edición de las fotografías de un conjunto de versiones en la ficha Historia de la paleta Propiedades.

Véase también

"Acerca de las pilas" en la página 116

Guardar un conjunto de versiones manualmente

Al editar un archivo en el Organizador, se crea automáticamente un conjunto de versiones. Si edita un archivo en el Editor usando Edición completa o Corrección rápida, tendrá que guardar los cambios de forma manual en un conjunto de versiones.

En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Edite un archivo y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar (cuando edita y guarda una fotografía por primera vez, Photoshop Elements abre automáticamente el cuadro de diálogo Guardar como) o Archivo > Guardar como. Seleccione la opción Guardar en conjunto de versiones con original, especifique un nombre para el archivo (o deje el nombre por defecto) y haga clic en Guardar.
- Vuelva a editar una fotografía editada anteriormente y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar como para crear una copia distinta de la versión editada. Seleccione la opción Guardar en conjunto de versiones con original, especifique un nombre para el archivo y haga clic en Guardar.

La copia recién editada se coloca en la primera posición del conjunto de versiones en el Explorador de fotografías.

Ver todas las fotografías de un conjunto de versiones

Mientras ve todas las fotografías de un conjunto de versiones, puede editar cualquier fotografía, colocar una fotografía en la primera posición, eliminar cualquier fotografía del conjunto de versiones o añadir etiquetas a cualquier fotografía (cuando añade una etiqueta a una fotografía de un conjunto, la etiqueta afecta a todas las fotografías).



Expansión y contracción de un conjunto de versiones

1 En el Explorador de fotografías, seleccione un conjunto de versiones y realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Expandir, al lado de la miniatura del conjunto de versiones.
- Elija Edición > Conjunto de versiones > Expandir elementos del conjunto de versiones.

2 Mientras ve el conjunto de versiones expandido, realice una o varias de las siguientes acciones:

- Reorganice, elimine o etiquete las fotografías.
- Modifique una fotografía con Corrección rápida o con Edición completa (a continuación, guarde el archivo).

3 Cuando haya acabado, contraiga las fotografías en el conjunto de versiones realizando una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Contraer, al lado del icono del conjunto de versiones.
- Elija Edición > Conjunto de versiones > Contraer los elementos del conjunto de versiones.

Véase también

"Acerca del Explorador de fotografías" en la página 50

Especificar la fotografía en primera posición en un conjunto de versiones

Al crear un conjunto de versiones, Photoshop Elements coloca la versión editada más recientemente de la fotografía en la primera posición. Puede colocar en primera posición otra fotografía. Al expandir un conjunto de versiones, la fotografía que se encuentra en primera posición se muestra más a la izquierda en el Explorador de fotografías.

Nota: *para ver un conjunto de versiones perteneciente a una pila es necesario que expanda primero la pila.*

1 En el Explorador de fotografías, haga clic con el botón derecho del ratón en un conjunto de versiones y, a continuación, seleccione Conjunto de versiones > Expandir elementos del conjunto de versiones.

2 Haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía que desee colocar en primera posición y seleccione Conjunto de versiones > Configurar como elemento superior.

3 Haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía superior y elija Conjunto de versiones > Contraer los elementos del conjunto de versiones.

Volver a la versión original de una fotografía

❖ En el Explorador de fotografías, seleccione uno o varios conjuntos de versiones y, a continuación, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Volver al original. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar este comando.)

Nota: *en el espacio de trabajo Edición completa, puede utilizar la paleta Historia para que la fotografía vuelva a su estado original.*

Véase también

"Cómo volver a la última versión guardada" en la página 27

"Uso de la paleta Historia (sólo Editor)" en la página 26

"Deshacer, rehacer o cancelar operaciones" en la página 26

Quitar o eliminar las fotografías de un conjunto de versiones

Al quitar fotografías de un conjunto de versiones, las fotografías se eliminan del conjunto pero permanecen en el catálogo; aparecen en el Explorador de fotografías como fotografías individuales. Al eliminar fotografías de un conjunto de versiones, las fotografías se eliminan del catálogo pero no del ordenador, a menos que seleccione Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro.

❖ Seleccione un conjunto de versiones y realice una de las acciones siguientes:

- Para quitar fotografías específicas de un conjunto de versiones, expanda el conjunto de versiones, seleccione una o varias fotografías y, a continuación, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Quitar elementos del conjunto de versiones.

- Para quitar todas las fotografías de un conjunto de versiones de forma que aparezcan como fotografías individuales en el Explorador de fotografías, seleccione el conjunto de versiones y, a continuación, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Convertir conjunto de versiones en elementos individuales.
- Para eliminar fotografías específicas de un conjunto de versiones, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Expandir elementos del conjunto de versiones. Seleccione las fotografías que desea eliminar y pulse la tecla Suprimir.
- Para eliminar todas las fotografías de un conjunto de versiones excepto la fotografía en primera posición, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Acoplar conjunto de versiones.
- Para eliminar únicamente la primera fotografía de un conjunto de versiones, seleccione el conjunto de versiones en el Explorador de fotografías y seleccione Edición > Eliminar del catálogo. En el cuadro de diálogo Confirmar eliminación del catálogo, no seleccione Eliminar todos los elementos en los conjuntos de versiones contraídos. Si desea eliminar la versión en primera posición del disco duro, seleccione Eliminar también los elementos seleccionados del disco duro.
- Para eliminar todas las fotografías de un conjunto de versiones excepto la fotografía original, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Volver al original.
- Para eliminar todas las fotografías de un conjunto de versiones incluida la fotografía original, seleccione Edición > Eliminar del catálogo. En el cuadro de diálogo Confirmar eliminación del catálogo, seleccione la opción Eliminar todos los elementos en los conjuntos de versiones contraídos.
- Para eliminar la fotografía original de un conjunto de versiones, seleccione Edición > Conjunto de versiones > Expandir elementos del conjunto de versiones. Seleccione la fotografía original del conjunto de versiones y pulse la tecla Suprimir. Si el original sólo contiene un elemento secundario inmediato (copia editada) y éste dispone de su propia copia editada (elemento secundario), la eliminación del original convierte al elemento secundario en el nuevo original del conjunto de versiones. Si el original tiene varios elementos secundarios (copias editadas), al eliminarlo se mantienen los elementos secundarios en conjunto de versiones.

Nota: *normalmente, se recomienda guardar la versión original de la fotografía como "negativo digital" para crear variantes de la imagen. Los negativos digitales contienen toda la información original, sin que se hayan comprimido ni perdido datos. Elimínela sólo si está seguro de que no volverá a necesitarla. Una vez eliminada del catálogo y del ordenador, no podrá recuperarla.*

Editar las fotografías de un conjunto de versiones

Al editar una fotografía de un conjunto de versiones y guardarla usando la opción Guardar en conjunto de versiones con original del cuadro de diálogo Guardar como, la copia editada se añade al conjunto de versiones original, no se anida en otro conjunto de versiones adicional.

1 En el Explorador de fotografías, realice una de acciones siguientes:

- Para editar la fotografía en primera posición, seleccione el conjunto de versiones.
- Para editar una fotografía que no sea la primera, seleccione el conjunto de versiones y elija Edición > Conjunto de versiones > Expandir elementos del conjunto de versiones. A continuación, seleccione la fotografía que desea editar.

2 Elija Editor y seleccione Corrección rápida o Edición completa.

3 Cuando se abra el archivo, tanto en Corrección rápida como en Edición completa, edite el archivo como desee y seleccione Archivo > Guardar como.

4 En el cuadro de diálogo Guardar como, seleccione la opción Guardar en conjunto de versiones con original para incluir la copia y el original en el conjunto de versiones.

La copia recién editada se convierte en la fotografía en primera posición del conjunto de versiones.

Nombres y extensiones de archivo

Acerca de los nombres y extensiones de archivo

Los archivos que se añaden a un catálogo conservan su nombre original. Al abrir una fotografía en el Explorador de fotografías y editarla en el Editor, puede incluir el archivo guardado en el Organizador (seleccionado por defecto), guardar el archivo como una versión en un conjunto de versiones con el archivo original (seleccionado por defecto) y guardar una copia.

Al abrir un archivo directamente en el Editor o al crear un archivo nuevo en el Editor y guardarlo, tendrá que seleccionar Incluir en Organizador para poder crear una versión y guardarla.

Recuerde lo siguiente al editar y guardar archivos:

- Por defecto, la primera vez que selecciona Archivo > Guardar para un archivo específico, se abre el cuadro de diálogo Guardar como y se añaden el sufijo "editado" y el número de la versión al nombre del archivo. Por ejemplo, si el archivo original se denomina "margarita.jpg", la versión editada se denomina "margarita_editado-1.jpg".
- Posteriormente, cada vez que edite una versión y seleccione Archivo > Guardar, Photoshop Elements sobrescribirá la versión editada existente.
- Posteriormente, cada vez que edite una versión y seleccione Archivo > Guardar como o edite el original y seleccione Archivo > Guardar, Photoshop Elements añadirá un número de versión nuevo. Por ejemplo, si edita "margarita_editado-1.jpeg" y selecciona Archivo > Guardar como, el nombre de la versión editada es "margarita_editado-2.jpg", "margarita_editado-3.jpg" y así sucesivamente, según el orden de creación. Si sólo guarda los cambios de una versión editada (en lugar de seleccionar Guardar como), se guardarán en el archivo sin crear una versión.
- Si guarda el archivo como una copia, se añade la palabra "copia" al nombre del archivo editado. También puede proporcionar un nombre significativo a la fotografía editada manualmente, por ejemplo, añadiendo la palabra "rotado" al nombre de archivo. Al guardar una copia, Photoshop Elements incorpora los cambios en la copia guardada, manteniendo abierto el archivo original en el Editor.
- Puede guardar una versión y una copia al mismo tiempo. Dependiendo de la opción que elija primero, se añade "copia" o un número de versión nuevo al nombre del archivo.
- Aunque no seleccione Guardar en conjunto de versiones con original, puede incluir el archivo editado en el Organizador seleccionando Incluir en Organizador. Al guardar un archivo de esta forma, el archivo no se convierte en parte del conjunto de versiones ni se añade la palabra "editado-#" al nombre del archivo.

Véase también

"Definir las preferencias de almacenamiento de archivos" en la página 156

"Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo" en la página 149

"Acerca de los conjuntos de versiones" en la página 121

"Editar fotografías de una pila" en la página 121

"Editar las fotografías de un conjunto de versiones" en la página 125

Cambiar el nombre de un archivo en el Organizador

Puede resultar útil proporcionar nombres específicos a sus archivos, especialmente si los ha importado desde una cámara digital y los nombres son una cadena de números y letras. Puede cambiar nombres de archivos por lotes al importarlos de una cámara o puede cambiar el nombre de un archivo o de un grupo de archivos después de que estén en el Organizador. Los nuevos nombres se guardarán en el disco duro del ordenador en caso de que desee buscarlos en el sistema de archivos.

Al cambiar nombres de fotografías por lotes, los archivos seleccionados cambiarán su nombre por el que se especifique, seguido de un sufijo. Por ejemplo, si cambia el nombre de un grupo de archivos por el nombre "Honolulú", el primer archivo de fotografía seleccionado se llamará "Honolulú-1", el segundo archivo se llamará "Honolulú-2", etc. Cuando es necesario, Photoshop Elements añade automáticamente sufijos adicionales para que cada nombre sea exclusivo. Por ejemplo, si ya existe un archivo con el nombre "Honolulú-2", a ese archivo se le asignará el nombre "Honolulú-2-1".

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el nombre de un archivo en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione un elemento y, a continuación, seleccione Archivo > Cambiar nombre. En el cuadro de diálogo Cambiar nombre, escriba un nombre en el cuadro Nuevo nombre y, a continuación, haga clic en OK. También puede abrir la paleta Propiedades y escribir un nombre nuevo en el cuadro Nombre.

Para deshacer el cambio de nombre de los archivos, pulse CTRL+Z inmediatamente después del cambio.

- Para cambiar el nombre de un lote de archivos en el Explorador de fotografías, seleccione los elementos que se encuentran en él. Dibuje un marco o pulse Mayús para seleccionar elementos en serie. Pulse la tecla Ctrl y haga clic para seleccionar elementos no adyacentes. Seleccione Archivo > Cambiar nombre. Escriba un nombre en el cuadro Nombre base común y, a continuación, haga clic en OK.

***Nota:** si cambia el nombre de una fotografía editada o duplicada en una acción por lotes en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, se cambiará el nombre de dicho archivo y perderá su sufijo "_editado" o "-copia". Si existe una copia editada, no se cambiará el nombre del archivo original.*

Véase también

"Obtención de fotografías de cámaras digitales o lectores de tarjetas" en la página 35

Duplicar un archivo

Puede duplicar una fotografía y editarla de distinta forma. La fotografía duplicada se convierte en un archivo nuevo del sistema y en una entrada nueva del catálogo. Al duplicar una fotografía se crean copias de las etiquetas, los pies de ilustración y las notas que tenga asociadas. Recuerde que no se pueden duplicar varios elementos a la vez.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione la fotografía que desea duplicar y seleccione Archivo > Duplicar. Se añade "-copia" al nombre del archivo. La copia aparece junto al original en el Explorador de fotografías.

***Nota:** si selecciona un conjunto de versiones contraído o una pila y utiliza el comando Duplicar, sólo se duplicará la fotografía en primera posición.*

- En Edición completa o Corrección rápida, abra la fotografía que desea duplicar y seleccione Archivo > Duplicar. Se añade "-copia" al nombre del archivo. Si duplica un archivo del Organizador en el Editor, no podrá añadirlo a un conjunto de versiones con el original.

Véase también

"Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo" en la página 149

"Acerca de las pilas" en la página 116

"Acerca de los conjuntos de versiones" en la página 121

Cambiar la fecha y la hora de los archivos

Puede cambiar la fecha y la hora en la información de archivo de una fotografía, un vídeo, un proyecto, un PDF o un archivo de sonido. Por ejemplo, puede cambiar la fecha y la hora en las que la cámara digital registra una fotografía. Es posible que quiera hacerlo si el reloj de la cámara no está ajustado correctamente. Se suele cambiar la fecha de las fotografías escaneadas porque refleja la fecha en que se escaneó la fotografía, en lugar de la fecha en la que se realizó.

Nota: *también puede definir la fecha de un archivo en Vista por fecha.*

1. Seleccione uno o varios archivos en el Explorador de fotografías. Pulse Mayús y haga clic para seleccionar una serie de archivos. Pulse Ctrl y haga clic para seleccionar archivos no adyacentes.
2. Seleccione Edición > Ajustar fecha y hora o Edición > Ajustar fecha y hora de elementos seleccionados. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar este comando.)

Nota: *si cambia las fechas a menudo, puede definir una preferencia que le permita hacer clic simplemente en la fecha de una miniatura para abrir el cuadro de diálogo Ajustar fecha y hora. Seleccione Edición > Preferencias > Generales y seleccione Cambiar la fecha y hora haciendo clic en las fechas de las miniaturas.*

3. En el cuadro de diálogo Ajustar fecha y hora, seleccione una de las opciones siguientes y haga clic en OK (las opciones varían dependiendo del tipo de archivo seleccionado):

Cambiar a una hora y fecha especificadas Permite cambiar la fecha y la hora manualmente. Seleccione la opción y, a continuación, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Ajustar fecha y hora, escriba o seleccione un año en el cuadro de texto Año. Seleccione un mes y un día, o bien elija los signos de interrogación en el menú si los desconoce. En Hora, seleccione Conocida y escriba o seleccione una hora en el cuadro de texto. Si no conoce la hora, elija la opción Desconocida.

Cambiar para que coincida con la fecha y hora del archivo Cambia la hora a la fecha de modificación del archivo. Seleccione la opción y, a continuación, haga clic en OK.

Desplazar a nueva fecha y hora iniciales Permite ajustar la hora de varias fotografías seleccionadas en relación con la fotografía más antigua del conjunto. Si, por ejemplo, cambia la hora para que sea la de un mes, una hora y un día anterior, todas las fotografías se ajustarán del mismo modo. Seleccione la opción y, a continuación, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Ajustar fecha y hora, especifique una nueva fecha y hora para el elemento más antiguo del grupo seleccionando un nuevo año, mes, día y hora. A continuación, haga clic en OK. Esta opción es útil si la fecha y hora de su cámara no están configuradas correctamente.

Desplazar por número de horas establecido (ajuste de zona horaria) Permite ajustar la hora hacia delante o hacia atrás un determinado número de horas. Seleccione la opción y, a continuación, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Ajuste de zona horaria, seleccione Adelante o Atrás y, a continuación, escriba o haga clic en las flechas arriba o abajo para indicar el número de horas que desea ajustar. A continuación, haga clic en OK.

Photoshop Elements ajusta la escala de tiempo para reflejar los cambios y guarda la fecha y hora nuevas en el archivo de la fotografía del catálogo.

Nota: *Photoshop Elements muestra el año de la era imperial, el año cristiano (japonés) o el año cristiano (inglés), en función de la opción seleccionada en el panel de control. Para cambiar los ajustes en Windows XP, abra Configuración regional y de idioma en el panel de control, haga clic en la ficha Opciones regionales y defina las fechas como desee. Para obtener más información, consulte la documentación de Windows.*

Véase también

"Acerca de la información de archivo (metadatos)" en la página 132

"Ver y buscar fotografías en Vista por fecha" en la página 63

Actualizar la miniatura de un elemento

Puede actualizar las miniaturas en el Explorador de fotografías para reflejar los cambios realizados a fotografías con aplicaciones de terceros, si la aplicación volvió a guardar los cambios en el archivo original.

Nota: *para permitir que el Organizador pueda realizar un seguimiento de los cambios realizados a las fotografías por otra aplicación, seleccione Edición > Preferencias > Edición. Seleccione Usar una aplicación de edición adicional y vaya hasta la aplicación. Los cambios realizados por la aplicación adicional aparecerán en las miniaturas del Explorador de fotografías.*

1. Seleccione uno o varios elementos del Explorador de fotografías.
2. Seleccione Edición > Actualizar miniatura o Edición > Actualizar miniatura para los elementos seleccionados. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar estos comandos.)

Véase también

"Cambiar el tamaño, actualizar u ocultar miniaturas" en la página 55

Adición de pies de ilustración y notas

Añadir pies de ilustración a los archivos

Añadir un pie de ilustración a una fotografía, un clip de vídeo, un proyecto, un PDF o un clip de sonido es como proporcionarle un título descriptivo. El Organizador permite añadir o ver un pie de ilustración en distintos lugares. Puede añadir o ver un pie de ilustración en la Vista de una fotografía del Explorador de fotografías, el campo Pie de ilustración en Vista por fecha, la paleta Propiedades o mediante el comando Edición > Añadir pie de ilustración. Es posible utilizar pies de ilustración en proyectos, imprimirlos en hojas de contactos y visualizarlos en fotografías basadas en Flash.



Puede añadir un pie de ilustración en la Vista de una fotografía. Por defecto, el mismo pie de ilustración aparece en los proyectos.

Puede añadir los pies de ilustración en cualquier momento posterior a la inclusión de las fotografías en Photoshop Elements. Sin embargo, si piensa utilizar los pies de ilustración en un libro animado o una galería de fotografías basada en Flash, debe añadir un pie de ilustración antes de realizar el proyecto. De lo contrario, el pie de ilustración no aparecerá en la fotografía.

Los pies de ilustración pueden contener hasta 2000 caracteres.

1 Para añadir un pie de ilustración a una fotografía, realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías, haga doble clic en una fotografía para abrirla en Vista de una fotografía, seleccione Detalles y, a continuación, haga clic en el pie de ilustración existente o en el texto "Haga clic aquí para añadir un pie de ilustración". Escriba el pie de ilustración y haga clic fuera del cuadro de texto.
- En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione una fotografía y elija Edición > Añadir pie de ilustración. Escriba en el cuadro de texto Pie de ilustración y haga clic en OK. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar este comando.)
- En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione una fotografía, haga clic en el botón Generales de la paleta Propiedades (Ventana > Propiedades) y escriba en el cuadro de texto Pie de ilustración.
- En Vista por fecha, haga doble clic en una fotografía para abrirla y escriba un pie de ilustración en el cuadro de texto Pie de ilustración que se encuentra en la esquina inferior derecha del espacio de trabajo.
- En el Editor, abra el archivo y seleccione Archivo > Información de archivo. Escriba en el cuadro de texto Pie de ilustración.

2 Para añadir un pie de ilustración a varios archivos a la vez en el Explorador de fotografías, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione varios elementos y, a continuación, seleccione Edición > Añadir pie de ilustración a los elementos seleccionados. Seleccione la opción Sustituir pies de ilustración existentes si desea sustituir los pies de ilustración. Escriba en el cuadro de texto Pie de ilustración y haga clic en OK.
- Seleccione las fotografías; a continuación, en la paleta Propiedades (Ventana > Propiedades), haga clic en Cambiar pie de ilustración y escriba un pie de ilustración en el cuadro de texto.

Véase también

"Ver o modificar información de archivo en el Organizador" en la página 132

"Buscar fotografías por pie de ilustración o nota" en la página 101

Añadir una nota a un archivo

Las notas descriptivas son un modo excelente de identificar una fotografía o un archivo multimedia y registrar información que no desea perder. El cuadro de texto Notas de la paleta Propiedades le permite introducir y ver información como, por ejemplo, recuerdos personales o anécdotas referentes a una fotografía. No olvide que sólo puede ver notas en pantalla y en la paleta Propiedades.

Nota: *Vista por fecha contiene la función Nota diaria, diferente de los pies de ilustración y las notas. Una nota diaria corresponde a un día en el calendario, en lugar de a una fotografía determinada.*

1 Seleccione una fotografía en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha y elija Ventana > Propiedades para abrir la paleta Propiedades.

2 Haga clic en el botón Generales y escriba en el cuadro de texto Notas.

Véase también

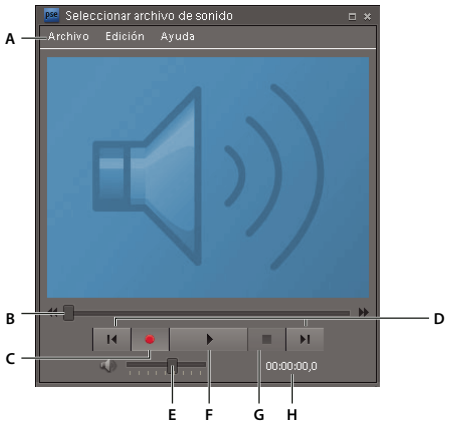
"Ver o modificar información de archivo en el Organizador" en la página 132

"Añadir una nota diaria a la Vista por fecha" en la página 65

"Buscar fotografías por pie de ilustración o nota" en la página 101

Añadir sonido a una fotografía

El ordenador debe tener un micrófono conectado para grabar un pie de ilustración con sonido. Para obtener más detalles, consulte la documentación de su ordenador.



Ventana de sonido
***A.** Menú **B.** Arrastre el regulador a una posición para reproducir una sección de sonido determinada **C.** Botón Grabar **D.** Botones Inicio y Fin **E.** Control de volumen **F.** Botón Reproducir **G.** Botón Detener **H.** Duración de sonido*

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías, haga doble clic en una fotografía para abrirla en Vista de una fotografía y, a continuación, haga clic en el botón Grabar pie de ilustración con sonido .
- En Vista por fecha o en el Explorador de fotografías, seleccione una fotografía y abra la paleta Propiedades (Ventana > Propiedades). En la sección Generales de la paleta Propiedades, haga clic en el botón Añadir o cambiar pie de ilustración con sonido .

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para grabar un pie de ilustración nuevo, haga clic en el botón Grabar en la ventana Seleccionar archivo de sonido y comience a hablar por el micrófono. Haga clic en el botón Detener cuando haya terminado el pie de ilustración con sonido. Podrá escuchar el pie de ilustración con sonido al hacer clic en el botón Reproducir . Si no le satisface la grabación, haga clic en el botón Grabar de nuevo para volver a grabar el pie de ilustración con sonido.
- Para adjuntar un clip de sonido existente a una fotografía, seleccione Archivo > Examinar en la ventana Seleccionar archivo de sonido. A continuación, localice y seleccione el clip de sonido y haga clic en Abrir.

3 Haga clic en el botón Cerrar de la ventana Seleccionar archivo de sonido para guardar el sonido y adjuntarlo a la fotografía.

***Nota:** si cambia el nombre de la fotografía después de crear un pie de ilustración con sonido, el nombre del archivo del pie de ilustración con sonido seguirá siendo el mismo. Sin embargo, el archivo de sonido permanece adjunto a la fotografía.*

Véase también

"Acerca de la información de archivo (metadatos)" en la página 132

Reproducir clips de sonido o pies de ilustración con sonido

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione una fotografía y seleccione Ventana > Propiedades para abrir la paleta Propiedades. Haga clic en el botón Generales y, después, haga clic en el botón Añadir o cambiar pie de ilustración con sonido. Haga clic en el botón Reproducir de la ventana que aparece.
- En el Explorador de fotografías, haga clic en el icono Pie de ilustración con sonido de la miniatura. Haga clic en el botón Reproducir de la ventana que aparece.
- En el Explorador de fotografías, abra una fotografía en la Vista de una fotografía y haga clic en el botón Grabar pie de ilustración con sonido. Haga clic en el botón Reproducir de la ventana que aparece.

Información de archivo

Acerca de la información de archivo (metadatos)

Al realizar una fotografía con la cámara digital, cada archivo de imagen incluye información como la fecha y la hora en la que se realizó la fotografía, la velocidad y la apertura del obturador, el modelo específico de cámara, etc. Al importar un clip de vídeo o un clip de sonido, los archivos contienen información de archivo multimedia importante. Toda esta información se denomina *metadatos* y puede verla y añadirla en la paleta Propiedades del Organizador y en el cuadro de diálogo Información de archivo del Editor.

Puede añadir información de archivo, como títulos, etiquetas de palabras clave y descripciones, que le ayudarán a identificar las imágenes a la hora de gestionar y organizar la colección. Al editar las imágenes, Photoshop Elements realiza un seguimiento automático de la historia de edición del archivo y añade esta información a los metadatos del archivo.

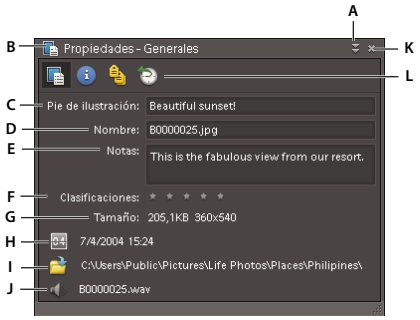
Además, en las imágenes abiertas se buscan automáticamente marcas de agua *Digimarc*. Si se detecta una marca de agua, Photoshop Elements muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de imagen e incluye la información en las secciones Estado de copyright, Nota de copyright y URL de información de copyright del cuadro de diálogo Información de archivo.

Véase también

"Detectar un filtro Digimarc" en la página 317

Ver o modificar información de archivo en el Organizador

En el Organizador, la paleta Propiedades contiene información detallada sobre una fotografía o un archivo multimedia seleccionados. Puede ver el nombre del archivo, cualquier pie de ilustración o notas, metadatos, las fechas de importación o modificación del archivo, la información de cualquier proyecto que utilice el archivo, las etiquetas que haya adjuntado, las colecciones que contengan el archivo, la ubicación (ruta) en el ordenador y la historia de edición del archivo. También puede grabar o escuchar anotaciones de sonido adjuntas a fotografías, cambiar el nombre de un archivo, añadir pies de ilustración o notas, y ajustar la fecha y hora del archivo de fotografía.



La paleta Propiedades
A. *Acopla/desacopla paletas en el panel de tareas* ***B.*** *Contrae/expande la paleta Propiedades en la Cesta del Organizador* ***C.*** *Pie de ilustración editable* ***D.*** *Nombre de archivo editable* ***E.*** *Notas editables* ***F.*** *Clasificaciones con estrellas editables* ***G.*** *Tamaño de archivo y dimensiones (fotografías y vídeo) o tiempo de reproducción (sonido)* ***H.*** *Fecha y hora editables* ***I.*** *Enlace a ubicación de archivo en el disco duro* ***J.*** *Grabar, reproducir o adjuntar pie de ilustración con sonido* ***K.*** *Cierra la paleta* ***L.*** *Tipos de información*

1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione un archivo.

2 Seleccione Ventana > Propiedades para mostrar la paleta Propiedades.

3 Seleccione el tipo de información que desea ver o modificar haciendo clic en uno de los siguientes botones:

Generales Muestra la información de pie de ilustración, nombre de archivo, notas, tamaño de archivo, dimensiones en píxeles, duración (para clips de vídeo o sonido), hora y fecha, ubicación de archivo y anotaciones de sonido. En Generales, también puede añadir o modificar el pie de ilustración, el nombre de archivo o las notas, cambiar la fecha y la hora o añadir o cambiar el pie de ilustración con sonido. Al cambiar el nombre del archivo, el nombre nuevo se refleja también en el disco duro. Para abrir una ventana que muestre la carpeta de la que procede el elemento, haga clic en el botón Descubrir en el Explorador .

Etiquetas de palabras clave Muestra las etiquetas adjuntas al elemento y los álbumes en los que aparece el archivo.

Historia Muestra cuándo se ha importado o modificado una fotografía y desde dónde se ha importado. La información del historial también puede incluir una lista de los proyectos que utiliza la fotografía y otros muchos detalles como, por ejemplo, cuándo se compartió o imprimió.

Metadatos Muestra una lista de los metadatos asociados al elemento como, por ejemplo, la marca y modelo de la cámara, los ajustes de ésta para realizar la fotografía y el tipo de archivo. Para ver información básica sobre la cámara, seleccione Breves. Para ver toda la información de EXIF (archivo de imagen intercambiable), seleccione Completos.

Véase también

"Añadir pies de ilustración a los archivos" en la página 129

"Añadir una nota a un archivo" en la página 130

"Añadir sonido a una fotografía" en la página 131

Ver o añadir información de archivo en el Editor

En el Editor, el cuadro de diálogo Información de archivo muestra datos de cámara, pie de ilustración e información de copyright y de autor añadida al archivo. En este cuadro de diálogo, puede modificar o añadir información a archivos guardados en Photoshop Elements. La información que añade se incrusta en el archivo utilizando XMP (Extensible Metadata Platform). XMP proporciona a las aplicaciones de Adobe y a los socios del flujo de trabajo un marco XML común que estandariza la creación, el procesamiento y el intercambio de metadatos de documentos entre flujos de trabajo de publicaciones. Si dispone de metadatos que introduce a menudo en diferentes archivos, puede crear plantillas de metadatos para acelerar la adición de información.

No es posible editar la información que aparece en las categorías de metadatos Palabras clave, Datos de cámara 1 y Datos de cámara 2.

Importante: *las etiquetas añadidas a un archivo en el Explorador de fotografías aparecen como palabras clave en el cuadro de diálogo Información de archivo. Algunos formatos de archivo, como PDF y BMP, no admiten etiquetas como palabras clave.*

1 Con una imagen abierta, seleccione Archivo > Información de archivo. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta de fotografías y seleccionar Información de archivo.)

2 Haga clic en el atributo Descripción a la izquierda del cuadro de diálogo para visualizar información específica. En Descripción, puede añadir o modificar el título del documento, el autor del archivo, el pie de ilustración, el autor del pie de ilustración y la información de copyright. Escriba en los cuadros de texto adecuados y haga clic en OK para incrustar la información. En el caso de información relacionada con el estado de copyright, seleccione el menú Estado de copyright.

Usar la paleta Info en el Editor

En el espacio de trabajo Edición completa, la paleta Info muestra la información de archivo acerca de una imagen y también ofrece comentarios cuando se utiliza una herramienta. Asegúrese de que la paleta Info está visible en el área de trabajo si desea ver información mientras arrastra la imagen.

1 Abra la paleta Info haciendo clic en su triángulo si se encuentra en la Cesta de paletas. Si no se ve la paleta Info en la Cesta de paletas ni en el área de trabajo, seleccione Ventana > Información para abrirla.

2 Seleccione una herramienta.

3 Para usar la herramienta, mueva el puntero en la imagen o arrástrelo por ella. En función de la herramienta que esté utilizando, puede aparecer la información siguiente:

Los valores numéricos del color que se encuentre bajo el puntero.

Las coordenadas *x* e *y* del puntero.

La anchura (An) y altura (Al) de un marco o una forma conforme arrastra, o la anchura y altura de una selección activa.

Las coordenadas *x* e *y* de su posición inicial (al hacer clic en la imagen).

El cambio de posición por la coordenada *x*, ΔX, e *y*, ΔY, a medida que mueve la selección, la capa o la forma.

El ángulo (A) de una línea o degradado, el cambio del ángulo conforme mueve una selección, capa o forma o el ángulo de rotación durante una transformación. El cambio de la distancia (D) conforme mueve una selección, capa o forma.

El porcentaje de cambio de anchura (An) y altura (Al) conforme cambia la escala de una selección, capa o forma.

El ángulo de sesgado horizontal (H) o vertical (V) conforme sesga una selección, capa o forma.

Véase también

"Acerca del color" en la página 275

"Acerca de los modos de imagen" en la página 277

Definir modos de color y unidades de medida en la paleta Info

❖ Realice una de las acciones siguientes:

• Para cambiar el modo de los valores de color mostrados, haga clic en un icono de cuentagotas de la paleta Info y seleccione un modo de color en el menú emergente. También puede seleccionar Opciones de paleta en el menú Más de la paleta Info y, a continuación, elegir un modo de color para Primer informe de color y/o Segundo informe de color:

Escala de grises Muestra los valores de la escala de grises debajo del puntero.

Color RGB Muestra los valores de RGB (rojo, verde, azul) debajo del puntero.

Color Web Muestra el código hexadecimal de los valores de RGB debajo del puntero.

Color HSB Muestra los valores de HSB (tono, saturación, brillo) debajo del puntero.

• Para cambiar la unidad de medida mostrada, haga clic en la cruz de la paleta Info y seleccione otra unidad de medida en el menú emergente. También puede seleccionar Opciones de paleta del menú Más de la paleta Info. Seleccione una unidad de medida en el menú Unidades y haga clic en OK.

Mostrar información de archivo en la paleta Info o en la barra de estado

En el Editor, puede cambiar la información mostrada en la paleta Info o en la barra de estado. (La sección situada más a la izquierda de la barra de estado, que está situada en la parte inferior de la ventana del documento, muestra la ampliación actual. La sección contigua a la situada más a la izquierda muestra información acerca del archivo actual.)

1 Realice una de las acciones siguientes:

• En la paleta Info, seleccione Opciones de paleta en el menú Más.

• En la barra de estado, haga clic en el triángulo negro.

2 Seleccione una opción de visualización:

Tamaños de documento Muestra información acerca de la cantidad de datos de la imagen. El número de la izquierda representa el tamaño de impresión de la imagen, aproximadamente el tamaño del archivo guardado y acoplado en formato PSD. El número de la derecha indica el tamaño aproximado del archivo, incluidas las capas.

Perfil del documento Muestra el nombre del perfil de color utilizado por la imagen.

Dimensiones del documento Muestra el tamaño de la imagen en las unidades seleccionadas actualmente.

Tamaños virtuales Muestra la utilización y asignación de la memoria RAM y el disco de memoria virtual. El número de la izquierda indica la memoria RAM utilizada y el espacio del disco de memoria virtual asignado a Photoshop Elements. El número de la derecha indica la cantidad de memoria RAM que Photoshop Elements puede utilizar para almacenar imágenes o como disco de memoria virtual.

Eficiencia Muestra el porcentaje de tiempo empleado realmente en realizar una operación en lugar de leer o escribir en el disco de memoria virtual. Si el valor es inferior al 100%, Photoshop Elements está utilizando el disco de memoria virtual y, por tanto, el funcionamiento es más lento.

Temporizador Muestra el tiempo empleado en realizar la última operación.

Herramienta actual Muestra el nombre de la herramienta activa.

Véase también

"Acerca del color" en la página 275

"Acerca de los discos de memoria virtual" en la página 28

"Acerca de las reglas y la cuadrícula" en la página 148

Guardar o eliminar plantillas de metadatos en el Editor

Si dispone de metadatos que introduce a menudo, puede guardar las entradas de metadatos en plantillas. Estas plantillas se pueden utilizar para introducir información y evitarle el esfuerzo de tener que volver a escribir los metadatos en el cuadro de diálogo Información de archivo. En el Explorador de fotografías, puede buscar metadatos para localizar archivos y fotografías.

❖ En el Editor, abra el cuadro de diálogo Información de archivo y realice una de las acciones siguientes:

- Para guardar metadatos como una plantilla, haga clic en el triángulo situado en la parte superior derecha del cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione la opción Guardar plantilla de metadatos. Escriba un nombre para la plantilla y haga clic en Guardar.
- Para eliminar una plantilla de metadatos, haga clic en el triángulo situado en la parte superior derecha del cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione la opción Eliminar plantilla de metadatos. Seleccione el nombre de la plantilla que desea eliminar y haga clic en Eliminar.

Nota: *para abrir la ubicación de las plantillas de metadatos, haga clic en el icono del triángulo situado en la parte superior derecha del cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione Mostrar plantillas.*

Véase también

"Buscar fotografías por detalles (metadatos)" en la página 105

Usar una plantilla de metadatos guardada en el Editor

❖ En el Editor, seleccione Archivo > Información de archivo, haga clic en el triángulo en la parte superior del cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione el nombre de una plantilla en la sección superior del menú. Los metadatos de la plantilla sustituyen a los actuales.

Nota: *debe guardar una plantilla de metadatos antes de importarlos desde una plantilla.*

Reconexión de archivos

Reconexión de archivos que faltan en el Organizador

Si mueve, cambia el nombre o elimina un archivo fuera de Photoshop Elements, aparecerá un icono de archivo que falta  encima del elemento en el Explorador de fotografías cuando intente utilizarlo.

Nota: *este icono de archivo que falta puede aparecer también cuando un archivo sea tan grande que el Organizador no pueda generar una miniatura para él.*

Por defecto, Photoshop Elements intenta volver a conectar automáticamente los archivos que faltan y a los que se les ha cambiado el nombre conforme los encuentra. Esta operación la realiza buscando archivos con el mismo nombre, fecha de modificación y tamaño que los archivos que faltan y vuelve a conectarlos al catálogo.

Puede interrumpir la reconexión automática y buscar el archivo usando el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan. Este cuadro de diálogo es útil si desea que Photoshop Elements busque los archivos que faltan en una determinada carpeta.

Para evitar que errores de archivos que faltan, tenga presente lo siguiente al trabajar con ellos:

- Mueva los archivos del catálogo con el comando Mover (seleccione un archivo y, a continuación, Archivo > Mover).
- Cambie el nombre de los archivos del catálogo con el comando Cambiar nombre (seleccione el elemento y, a continuación, Archivo > Cambiar nombre).
- Si ha eliminado un archivo, quítelo del catálogo para que no aparezca en el Explorador de fotografías. Esta operación se realiza con el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan o con el comando Edición > Eliminar del catálogo.
- Edite el archivo original en la aplicación de origen mediante el comando Edición > Editar con *[Aplicación original]*. Para configurar este comando, seleccione Edición > Preferencias > Editar, seleccione Usar una aplicación de edición adicional, haga clic en Examinar, busque y seleccione la aplicación y, después, haga clic en Abrir. Este comando le permite también cambiar el nombre y el tipo del archivo (por ejemplo, de BMP a JPEG) sin provocar un error de archivo que falta. Cuando termine la edición, actualice las miniaturas si es necesario.

Véase también

"Cambiar el nombre de un archivo en el Organizador" en la página 127

"Mover archivos de un catálogo" en la página 114

"Quitar elementos del catálogo" en la página 116

Desactivar la reconexión automática

1 En el Organizador, elija Edición > Preferencias > Archivos.

2 Deseleccione Buscar automáticamente y volver a conectar los archivos que faltan.

3 Haga clic en OK.

Volver a conectar uno o varios archivos que faltan

Normalmente, los archivos que faltan aparecen en el Explorador de fotografías con el icono de archivo que falta ; sin embargo, puede que no se dé cuenta de que falta un archivo hasta que intente utilizarlo, como por ejemplo para imprimirlo, enviarlo por correo electrónico, editarlo o exportarlo, momento en el cual se abrirá el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan.

1 En el Explorador de fotografías o Vista por fecha, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione uno o más elementos con el icono de archivo que falta  en el Explorador de fotografías. A continuación, seleccione Archivo > Volver a conectar > Archivo que falta.
- Seleccione Archivo > Volver a conectar > Todos los archivos que faltan. No es necesario seleccionar los elementos que faltan en el Explorador de fotografías. Photoshop Elements comienza a validar todos los elementos del catálogo y, si encuentra la coincidencia exacta, volverá a conectar el archivo automáticamente.

2 Si no la encuentra, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo que aparece:

- Espere mientras Photoshop Elements busca los archivos que faltan. Si no encuentra algún archivo que volver a conectar, se abrirá el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan.
- Haga clic en Examinar para abrir el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan, y buscarlos y reconectarlos manualmente.
- Haga clic en Cancelar para detener la búsqueda.

3 En el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan, seleccione uno o varios archivos que faltan en la lista Archivos que faltan en el catálogo (a la izquierda). Pulse Mayús y haga clic para seleccionar una serie de archivos. Pulse Ctrl y haga clic para seleccionar archivos no adyacentes.

Debajo de la lista, aparece información sobre la fotografía seleccionada.

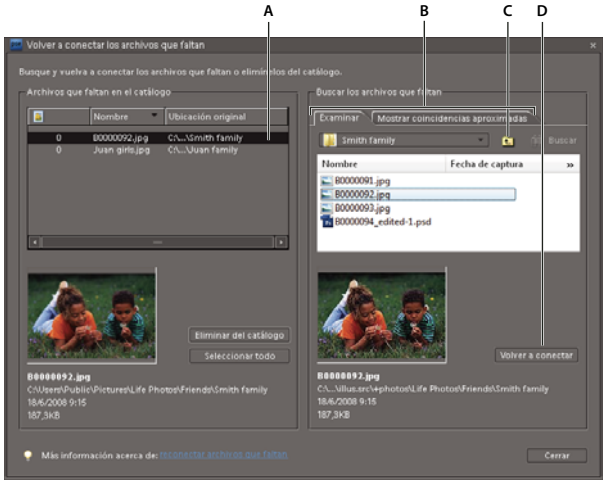
4 En Buscar los archivos que faltan (a la derecha), realice una de las acciones siguientes:

- Para buscar el archivo o archivos, haga clic en la ficha Examinar para ver la última ubicación de carpeta conocida del archivo. Vaya hasta la nueva ubicación del archivo o archivos. Seleccione una carpeta o unidad y haga clic en Buscar para buscar los archivos en esa carpeta o unidad. Cuando encuentre el archivo, selecciónelo y haga clic en Volver a conectar.

Nota: *Buscar funciona para archivos que se han movido a una carpeta distinta pero que no han cambiado de nombre ni se han eliminado, o bien para archivos cuyo nombre se ha cambiado pero no se han movido. Si se ha cambiado el nombre de los archivos y se han movido, Photoshop Elements muestra los archivos que tienen nombres distintos, pero cuyo tamaño y fecha de modificación coinciden con los de los archivos desconectados. De esta forma, puede elegir una de estas coincidencias aproximadas.*

- Para ver coincidencias aproximadas de un archivo seleccionado, haga clic en la ficha Mostrar coincidencias aproximadas. Si aparece el archivo, selecciónelo y haga clic en Volver a conectar.
- Para eliminar las referencias a los elementos seleccionados en el catálogo, haga clic en el botón Eliminar del catálogo. Utilice esta opción si se ha eliminado el original y no hay ningún archivo que volver a conectar. Esta opción tiene el mismo efecto que eliminar los elementos del Explorador de fotografías sin eliminarlos del disco duro.

Nota: *los archivos que no se hayan podido volver a conectar seguirán visibles en la lista de archivos que faltan.*



Reconexión de los archivos que faltan
A. *Seleccione uno o más elementos de una ubicación de carpeta antigua* ***B.*** *Seleccione la ficha para buscar o mostrar coincidencias aproximadas*
C. *Vaya hasta la nueva ubicación y seleccione el archivo para reconectar* ***D.*** *Haga clic en Volver a conectar*

5 Haga clic en Cerrar.

Si todavía tiene archivos desconectados después de cerrar el cuadro de diálogo Volver a conectar los archivos que faltan, aparecerá un mensaje indicando que algunos archivos siguen desconectados. Si desea seguir con el resto de archivos, haga clic en Sí; de lo contrario, haga clic en No para finalizar la acción anterior.

Capítulo 8: Trabajo con el Editor

El Editor proporciona una serie de opciones que le permiten establecer la forma de trabajar con los archivos. Puede definir opciones para abrir, guardar y exportar archivos según el tipo, el tamaño de archivo y la resolución. También puede procesar y guardar archivos RAW de cámara. Estas herramientas facilitan la combinación de archivos de diferentes tipos y su optimización en Adobe® Photoshop® Elements.

El Editor le permite crear un archivo en blanco, abrir un archivo usado recientemente, especificar los tipos de archivo que se abren en Photoshop Elements, etc.

Una opción adicional para trabajar en el Editor consiste en usar la función Edición guiada. La Edición guiada le ayuda cuando no está seguro del flujo de trabajo o de cómo llevar a cabo una tarea.

Apertura de archivos en el Editor

Crear un archivo nuevo en blanco

Si desea crear un gráfico Web, una pancarta, o un membrete o un logotipo de una empresa, debe comenzar con un archivo nuevo en blanco.

1 En el Editor, elija Archivo > Nuevo > Archivo en blanco.

2 Introduzca las opciones de la nueva imagen y haga clic en OK.

Nombre Nombre del nuevo archivo de imagen.

Ajuste preestablecido Proporciona opciones para ajustar la anchura, la altura y la resolución de las imágenes que piensa imprimir o ver en pantalla. Seleccione Portapapeles para utilizar el tamaño y la resolución de los datos copiados del Portapapeles. También puede basar la nueva imagen en el tamaño y la resolución de cualquier imagen abierta seleccionando su nombre al final del menú Predefinir.

Altura, Anchura y Resolución Define estas opciones individualmente. Los valores por defecto se basan en la última imagen creada, a menos que haya copiado información en el Portapapeles.

Modo Define una imagen en color RGB, escala de grises o mapa de bits (modo de 1 bit).

Contenido de fondo Define el color de la capa Fondo de la imagen. Blanco es el valor por defecto. Seleccione Color de fondo para utilizar el color de fondo actual (se muestra en el cuadro de herramientas). Seleccione Transparente para que la capa por defecto sea transparente sin valores de color (la nueva imagen tendrá una Capa 1 en lugar de una capa Fondo).

También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el fondo de una imagen para seleccionar un color de fondo (gris, negro o personalizado).

Véase también

"Proyectos" en la página 362

Abrir un archivo

En el Editor, las imágenes se abren y se importan en diferentes formatos de archivo. Los formatos disponibles aparecen en el cuadro de diálogo Abrir, el cuadro de diálogo Abrir como y el submenú Importar.

Para abrir un archivo desde el Explorador de fotografías, selecciónelo, haga clic en el botón Editor y elija Edición completa.

1 En el Editor, elija Archivo > Abrir.

2 Busque y seleccione el archivo que desea abrir. Si el archivo no aparece, seleccione Todos los formatos en el menú Tipo.

3 Haga clic en Abrir. En algunos casos aparece un cuadro de diálogo que permite configurar opciones específicas del formato.

Hay situaciones en las que Photoshop Elements no puede determinar el formato correcto de un archivo. Por ejemplo, si se transfiere un archivo entre Mac OS® y Windows se puede generar una etiqueta de formato incorrecto. En estos casos, debe especificar el formato correcto en el que se abre el archivo.

Véase también

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 151

"Importación de fotografías y vídeos al Organizador" en la página 32

Abrir un archivo utilizado recientemente

❖ En el Editor, elija Archivo > Abrir archivos editados recientemente y seleccione un archivo en el submenú.

Nota: *para especificar el número de archivos disponibles en el submenú Abrir archivos editados recientemente, elija Edición > Preferencias > Guardar archivos y especifique un número en el cuadro de texto La lista de archivos recientes contiene.*

Especificar el formato en el que se abre un archivo

❖ Seleccione Archivo > Abrir como y elija el archivo que desea abrir. A continuación, elija el formato en el menú Abrir como y haga clic en Abrir.

Importante: *si el archivo no se abre, puede que el formato elegido no coincida con el formato real del archivo o puede que el archivo esté dañado.*

Abrir un archivo PDF

El formato PDF (*Portable Document Format*) es un formato de archivo versátil que puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits, y también contiene funciones de navegación y de búsqueda en documentos electrónicos. PDF es el formato principal de Adobe® Acrobat®.

Con el cuadro de diálogo Importar PDF, puede previsualizar las páginas e imágenes de un archivo PDF de varias páginas y decidir si desea abrirlas en el Editor. Puede elegir entre importar páginas completas (texto y gráficos incluidos) o sólo las imágenes de un archivo PDF. Si importa sólo las imágenes, la resolución, el tamaño y el modo de color permanecen intactos. Si importa páginas, puede cambiar la resolución y el modo de color.

Cada página se muestra como una miniatura. Para aumentar el tamaño, elija una opción del menú Tamaño de miniatura.



Importación de páginas de un archivo PDF.

1 En el Editor, elija Archivo > Abrir.

2 Seleccione el nombre del archivo y haga clic en Abrir. Puede cambiar los tipos de archivo que se muestran seleccionando una opción en el menú Tipo.

3 Para importar sólo las imágenes de un archivo PDF, elija Imagen en el menú Seleccionar del cuadro de diálogo Importar PDF. Seleccione la imagen o imágenes que desea abrir. (Para seleccionar varias imágenes, haga clic en cada una de ellas manteniendo pulsada la tecla Ctrl.)

4 Para importar páginas de un archivo PDF, elija Página en el menú Seleccionar y realice una de las siguientes acciones:

- Si el archivo contiene varias páginas, seleccione las páginas que desea abrir y haga clic en OK. (Para seleccionar varias páginas, haga clic en cada una de ellas manteniendo pulsada la tecla Ctrl.)
- En Opciones de página, acepte el nombre existente o escriba otro nombre de archivo en el cuadro Nombre.
- Elija una opción en el menú Modo (RGB para mantener las fotografías en color o Escala de grises para pasarlas automáticamente a blanco y negro). Si el archivo tiene un perfil *ICC* (International Color Consortium, Consorcio Internacional del Color) incrustado, puede elegir el perfil en el menú.
- En Resolución, acepte el valor por defecto (300 ppp) o escriba otro valor. Una resolución mayor aumenta el tamaño de archivo.
- Seleccione Suavizado para minimizar los bordes dentados al rasterizar la imagen (mapa de bits).

5 Seleccione Suprimir avisos para ocultar posibles mensajes de error durante el proceso de importación.

6 Haga clic en OK para abrir el archivo.

Abrir un archivo EPS

El formato de archivo EPS (*Encapsulated PostScript*®) puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits; lo admiten casi todos los programas de composición, imagen y gráficos. Las aplicaciones de Adobe que generan imágenes PostScript incluyen *Adobe Illustrator*®. Cuando se abre en el Editor un archivo EPS que contiene imágenes vectoriales, se *rasteriza*: las líneas y curvas de la imagen vectorial definida matemáticamente se convierten en los píxeles o bits de una imagen de mapa de bits. El Organizador no admite archivos EPS.

1 En el Editor, elija Archivo > Abrir.

2 Seleccione el archivo que desea abrir y haga clic en Abrir.

3 Especifique las dimensiones, la resolución y el modo. Para mantener la misma proporción de altura-anchura, seleccione Restringir proporciones.

4 Seleccione Suavizado para minimizar el aspecto dentado de los bordes y, a continuación, haga clic en OK.

El suavizado le permite generar objetos de bordes suaves fusionando los bordes con el fondo.

También puede abrir imágenes PostScript en Photoshop Elements utilizando los comandos Colocar y Pegar.

Colocar un archivo PDF, de Adobe Illustrator o EPS en una nueva capa

Puede colocar archivos PDF, de Adobe® Illustrator® o EPS en una nueva capa de una imagen. Puesto que las imágenes colocadas se rasterizan (se convierten en mapas de bits), no es posible editar el texto ni los datos vectoriales de las mismas. La imagen se rasteriza a la resolución del archivo en el que se coloca.

1 En el Editor, abra la imagen en la que desea colocar la imagen.

2 Seleccione Archivo > Colocar, elija el archivo que desea colocar y haga clic en Colocar.

3 Si coloca un archivo PDF que contiene varias páginas, seleccione la página que desea colocar en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.

La imagen colocada aparece dentro de un rectángulo delimitador en el centro de la imagen de Photoshop Elements. La imagen mantiene la proporción original; sin embargo, si es más grande que la imagen de Photoshop Elements, se redimensiona para ajustarla.

4 (Opcional) Para cambiar de posición la imagen colocada, sitúe el puntero dentro de su cuadro delimitador y arrástrela.

5 (Opcional) Cambie el tamaño de la imagen colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Arrastre uno de los manejadores situados en las esquinas o los lados del cuadro delimitador. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina para restringir las proporciones.
- En la barra de opciones, introduzca los valores An y Al para especificar la anchura y altura de la imagen. Por defecto, estas opciones representan la escala como porcentaje. Sin embargo, puede introducir una unidad de medida diferente: pulgadas (pulg), centímetros (cm) o píxeles (px). Si desea restringir las proporciones de las ilustraciones, haga clic en la casilla Restringir proporciones. Esta opción se encuentra activada cuando el icono tiene un fondo blanco.

6 (Opcional) Rote la imagen colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Sitúe el puntero fuera del cuadro delimitador de la imagen colocada (el puntero cambia a una flecha curva) y arrástrelo.
- En la barra de opciones, introduzca el valor (en grados) para la opción Rotación .

7 (Opcional) Sesgue la imagen colocada manteniendo pulsada la tecla Ctrl y arrastrando un manejador lateral del rectángulo delimitador.

8 Establezca la opción Suavizar de la barra de opciones. Para mezclar píxeles del borde durante la rasterización, seleccione la opción Suavizar. Para generar una transición con bordes definidos entre los píxeles del borde durante la rasterización, desactive esta opción.

9 Para aprobar la posición de la imagen colocada en una capa nueva, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Aprobar .
- Pulse Intro.

Para cancelar la colocación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Procesar varios archivos

El comando Procesar varios archivos aplica ajustes a una carpeta de archivos. Si tiene una cámara digital o un escáner con un alimentador de documentos, también puede importar y procesar varias imágenes. (El escáner o la cámara digital puede necesitar un módulo plugin de *adquisición* que admita estas acciones.)

Cuando procese archivos, puede dejar todos los archivos abiertos, cerrar y guardar los cambios realizados en los archivos originales, o guardar las versiones modificadas de los archivos en una nueva ubicación (dejando los originales sin modificar). Si guarda los archivos procesados en una nueva ubicación, puede crear una nueva carpeta para los archivos procesados antes de iniciar el lote.

Nota: *el comando Procesar varios archivos no funciona con archivos de varias páginas.*

1 Elija Archivo > Procesar varios archivos.

2 Elija los archivos que desea procesar en el menú emergente Procesar archivos de:

Carpeta Procesa archivos de la carpeta especificada. Haga clic en Examinar para localizar y seleccionar la carpeta.

Importar Procesa imágenes de una cámara digital o un escáner.

Archivos abiertos Procesa todos los archivos abiertos.

3 Seleccione Incluir todas las subcarpetas si desea procesar los archivos de los subdirectorios de la carpeta especificada.

4 En Destino, haga clic en Examinar y seleccione una ubicación de carpeta para los archivos procesados.

5 Si ha seleccionado Carpeta como destino, especifique una convención para los nombres de archivo y seleccione las opciones de compatibilidad de archivos para los archivos procesados:

- En Cambiar nombre de los archivos, seleccione elementos de los menús emergentes o escriba texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto para todos los archivos. Los campos permiten cambiar el orden y el formato de los componentes del nombre de archivo. Debe incluir al menos un campo que sea único para cada archivo (por ejemplo, nombre de archivo, número de serie o letra) para evitar que los archivos se sobrescriban. Número de serie de inicio especifica el número de inicio de cualquier campo de número de serie. Si selecciona Letras consecutivas en el menú emergente, los campos de letras consecutivas siempre comienzan con la letra "A" para el primer archivo.
- En Compatibilidad, seleccione Windows, Mac OS y UNIX® para que los nombres de archivo sean compatibles con los sistemas operativos Windows, Mac OS y UNIX.

6 En Tamaño de imagen, seleccione Cambiar tamaño de imágenes si desea que los archivos procesados tengan un tamaño uniforme. A continuación, especifique la anchura y altura de las fotografías y elija una opción en el menú Resolución. Seleccione Restringir proporciones para mantener las proporciones de anchura y altura.

7 Para aplicar un ajuste automático a las imágenes, seleccione una opción del panel Corrección rápida.

8 Para adjuntar una etiqueta a las imágenes, elija una opción en el menú Etiquetas y personalice el texto, la posición del texto, la fuente, el tamaño, la opacidad y el color. (Para cambiar el color del texto, haga clic en la muestra de color y elija otro color en el Selector de color.)

9 Seleccione Registrar errores resultantes del procesamiento de archivos para registrar cada error en un archivo sin detener el proceso. Si los errores se registran en un archivo, aparece un mensaje después del proceso. Para revisar el archivo de errores, ábralo con un editor de texto tras ejecutar el comando Lote.

10 Haga clic en OK para procesar y guardar los archivos.

Cerrar un archivo

1 Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

- Seleccione Archivo > Cerrar.
- Seleccione Archivo > Cerrar todo.

2 Elija si desea guardar o no el archivo:

- Haga clic en Sí para guardar el archivo.
- Haga clic en No para cerrar el archivo sin guardarlo.

Visualización de imágenes en el Editor

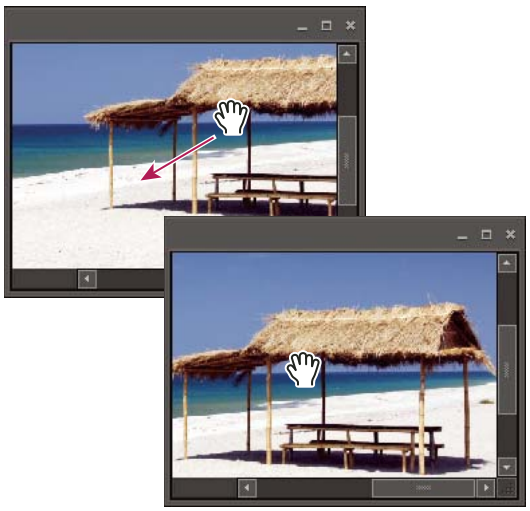
Visualización de imágenes en Edición completa o Corrección rápida

En Edición completa o Corrección rápida, la herramienta Mano, las herramientas de zoom, los comandos de zoom y la paleta Navegador permiten ver distintas áreas de una imagen con diferentes aumentos. La ventana de documento es donde aparecen las imágenes. Puede abrir ventanas adicionales para visualizar varias vistas de una imagen al mismo tiempo (por ejemplo, diferentes aumentos).

Puede ampliar o reducir la vista utilizando varios métodos. La barra de título de la ventana muestra el porcentaje de zoom (a menos que la ventana sea demasiado pequeña y no quepa la imagen).

Si desea ver otra área de una imagen, utilice las barras de desplazamiento de la ventana o utilice la herramienta Mano para arrastrarla. También puede utilizar la paleta Navegador.

Para usar la herramienta Mano mientras está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras arrastra por la imagen.



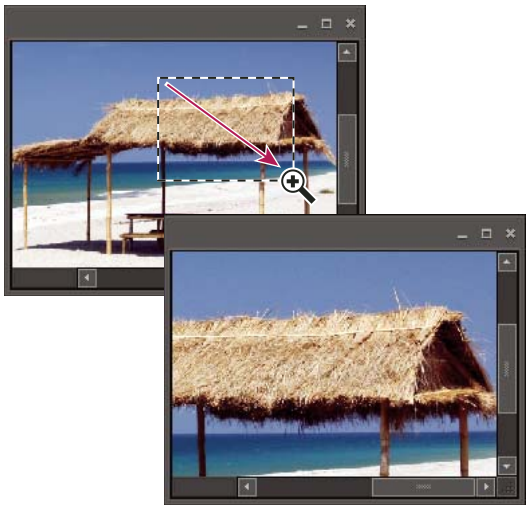
Arrastre de la herramienta Mano para ver otra área de una imagen.

Aumento o reducción de imágenes

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Zoom y haga clic en el botón Aumentar o Reducir de la barra de opciones. Haga clic en el área que desee ampliar. Cada clic amplía o reduce la imagen hasta el próximo porcentaje preestablecido y centra la visualización alrededor del punto en el que haga clic. Cuando la imagen alcanza el nivel máximo de aumento del 3200% o el nivel máximo de reducción de 1 píxel, la lupa aparece vacía.

***Nota:** puede arrastrar la herramienta Zoom sobre la parte de la imagen que desee aumentar. Asegúrese de que el botón Aumentar esté seleccionado en la barra de opciones. Para mover el marco de zoom por la imagen, comience a arrastrar un marco y, a continuación, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras lo lleva a una nueva ubicación.*



Arrastre de la herramienta Zoom para ampliar la vista de una imagen.

- Haga clic en el botón Aumentar o Reducir de la paleta Navegador.
- Seleccione Vista > Aumentar o Vista > Reducir.
- Introduzca el nivel de aumento deseado en el cuadro de texto Zoom de la barra de estado o en la paleta Navegador.

Cuando utilice una herramienta de zoom, mantenga pulsada la tecla Alt para cambiar entre aumentar y reducir.

Visualización de una imagen al 100%

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Zoom en el cuadro de herramientas.
- Seleccione una herramienta de zoom o la herramienta Mano y haga clic en el botón 1:1 en la barra de opciones.
- Elija Vista > Píxeles reales, o haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y elija Píxeles reales.
- Introduzca 100% en la barra de estado y pulse Intro.

Encaje de una imagen en la pantalla

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Mano en el cuadro de herramientas.
- Seleccione una herramienta de zoom o la herramienta Mano y, a continuación, haga clic en el botón Ajustar pantalla en la barra de opciones o bien haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y elija Encajar en pantalla.
- Seleccione Vista > Encajar en pantalla.

Estas opciones cambian tanto el nivel de aumento como el tamaño de la ventana para que encaje en el espacio disponible de la pantalla.

Cambiar el tamaño de la ventana mientras se aplica el zoom

❖ Con una herramienta de zoom activa, seleccione Encajar ventana en la barra de opciones. La ventana cambia de tamaño al aumentar o reducir la vista de la imagen.

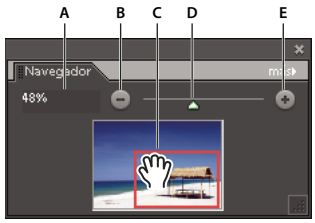
Cuando la opción Encajar ventana está deseleccionada, la ventana mantiene un tamaño constante independientemente del aumento de la imagen. Esto puede resultar útil si se utilizan monitores más pequeños de lo habitual o se trabaja con imágenes en mosaico.

Nota: *para cambiar el tamaño de la ventana automáticamente cuando se utilizan métodos abreviados de teclado para reducir o aumentar la vista de una imagen, en el Editor elija Edición > Preferencias > Generales, seleccione Zoom con teclado cambia las ventanas de tamaño y haga clic en OK.*

Uso de la paleta Navegador

La paleta Navegador le permite ajustar el aumento de la imagen y el área de visualización. Para cambiar el aumento, escriba un valor en el cuadro de texto, haga clic en el botón Reducir o Aumentar, o arrastre el regulador de zoom. Arrastre el cuadro de visualización de la miniatura de la imagen para mover la vista de la imagen. El cuadro de visualización representa los límites de la ventana de imagen. También puede hacer clic en la miniatura de la imagen para designar el área de visualización.

Nota: *para cambiar el color del cuadro de visualización, seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta Navegador. Elija un color en el menú Color o haga clic en la muestra de color para abrir el Selector de color y elegir un color personalizado. Haga clic en OK.*



Paleta Navegador
A. *Cuadro de texto de Zoom* ***B.*** *Reducir* ***C.*** *Arrastre el cuadro de vista para mover la vista* ***D.*** *Regulador del zoom* ***E.*** *Aumentar*

Véase también

"Encaje de una imagen en la pantalla" en la página 146

Abrir varias ventanas de la misma imagen

En Edición completa, puede abrir varias ventanas para tener diferentes vistas del mismo archivo. En el menú Ventana aparece una lista de las ventanas abiertas, y en la Cesta de fotografías se muestran las miniaturas de las imágenes que se han abierto. Es posible que la disponibilidad de memoria limite el número de ventanas por imagen.

❖ Elija Vista > Nueva ventana para *[nombre del archivo de imagen]*. En función de la posición de la primera ventana, es posible que necesite mover la segunda para poder ver ambas simultáneamente.

Puede utilizar el comando Nueva ventana si está trabajando con una imagen aumentada y desea ver el aspecto de la imagen al 100% en una ventana aparte.

Ver y organizar varias ventanas

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Para mostrar las ventanas apiladas en cascada desde la parte superior izquierda a la parte inferior derecha de la pantalla, seleccione Ventana > Imágenes > Cascada.
- Para mostrar las ventanas borde con borde, elija Ventana > Imágenes > Mosaico. Conforme cierre las imágenes, las ventanas abiertas irán cambiando de tamaño para cubrir el espacio disponible.

- Para ver todas las imágenes abiertas con el mismo aumento que la imagen activa, seleccione Ventana > Imágenes > Igualar zoom.
- Para ver la misma sección (esquina superior izquierda, centro, esquina inferior derecha y así sucesivamente) de todas las fotografías abiertas, seleccione Ventana > Imágenes > Igualar ubicación. La vista de todas las ventanas cambia para ajustarse a la de la imagen activa (primer documento). El nivel de zoom no varía.

Cerrar ventanas

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Elija Archivo > Cerrar para cerrar la ventana activa.
- Haga clic en el botón Cerrar en la barra de título de la ventana activa.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta de fotografías y elija Cerrar.
- Seleccione Archivo > Cerrar todo para cerrar todas las ventanas abiertas.

Las reglas y la cuadrícula

Acerca de las reglas y la cuadrícula

En Edición completa, las reglas y la cuadrícula le ayudan a colocar elementos (por ejemplo, selecciones, capas y formas) con precisión a lo largo y ancho de una imagen. En Corrección rápida sólo está disponible la cuadrícula.

Cuando están visibles, las reglas aparecen a lo largo de la parte superior y a la izquierda de la ventana activa. Las marcas de la regla muestran la posición del puntero cuando lo mueve. Cambiar el origen de la regla (la marca (0, 0) en las reglas superior e izquierda) le permite medir desde un punto específico de la imagen. El origen de la regla también determina el punto de origen de la cuadrícula.

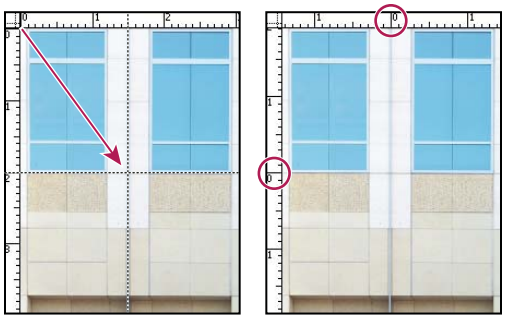
Utilice el menú Vista para mostrar u ocultar las reglas (sólo en Edición completa) y la cuadrícula así como para activar o desactivar el ajuste de elementos a la cuadrícula.

Cambiar el origen cero y los ajustes de las reglas

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el origen cero de las reglas, coloque el puntero sobre la intersección de las reglas en la esquina superior izquierda de la ventana y arrástrelo hacia abajo en diagonal sobre la imagen. Aparece un grupo de cruces que marcan el nuevo origen de las reglas. El nuevo origen cero quedará fijado en el lugar donde suelte el botón del ratón.

Nota: *para restaurar el origen de la regla a su valor por defecto, haga doble clic en la esquina superior izquierda de las reglas.*



Arrastre para crear un nuevo origen de regla.

- Para cambiar los ajustes de las reglas, haga doble clic en una regla o elija Edición > Preferencias > Unidades y reglas. En Reglas, elija una unidad de medida. En Tamaño de columna, introduzca los valores de Anchura y Medianil. Haga clic en OK.

Algunos programas de diseño utilizan los ajustes de anchura de columna para especificar la presentación de la imagen en las columnas. Los comandos Tamaño de imagen y Tamaño de lienzo también utilizan este ajuste.

Nota: *al cambiar las unidades en la paleta Info, también se cambian automáticamente las unidades en las reglas.*

Véase también

"Usar la paleta Info en el Editor" en la página 134

"Cambiar el tamaño del lienzo" en la página 248

"Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear" en la página 252

Cambiar los ajustes de la cuadrícula

1. En Edición completa o Corrección rápida, seleccione Edición > Preferencias > Cuadrícula.
2. Para Color, elija un color preestablecido o haga clic en la muestra de color para elegir un color personalizado.
3. En Estilo, elija el estilo de línea de la cuadrícula. Elija Líneas si desea líneas continuas, o Líneas discontinuas o Puntos si desea líneas discontinuas.
4. En Línea de cuadrícula cada, introduzca un valor numérico y, a continuación, seleccione la unidad de medida para definir el espaciado de las líneas de cuadrícula principales.
5. En Subdivisiones, introduzca un valor numérico para definir la frecuencia de las líneas de cuadrícula secundarias, y haga clic en OK.

Almacenamiento y exportación de imágenes

Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo

Después de editar una imagen en el Editor, debe guardarla o perderá los cambios. Para asegurarse de que se preservan todos los datos de la imagen, guarde las imágenes normales en formato Photoshop (PSD). Las creaciones de varias páginas se guardan siempre en formato de creaciones fotográficas (PSE). Estos formatos no comprimen los datos de la imagen.

La cámara digital guarda las fotografías en formato JPEG, pero conviene utilizar el formato PSD en lugar de volver a guardarla como JPEG, a menos que vaya a compartirla o utilizarla en una página Web. Siempre que se guarda en formato JPEG, los datos de la imagen se comprimen y algunos datos pueden llegar a perderse. Puede que aprecie una pérdida de calidad después de guardar dos o tres veces el archivo como JPEG. Guardar en formato PSD tiene una desventaja: el tamaño del archivo aumentará significativamente, ya que no está comprimido.

En Photoshop Elements, puede guardar las imágenes en diversos formatos de archivo según el uso que vaya a darles. Si va a trabajar con imágenes Web, el comando Guardar para Web le proporciona muchas opciones para optimizar las imágenes. Si necesita convertir varias imágenes al mismo formato de archivo o al mismo tamaño y resolución, utilice el comando Procesar varios archivos.

Véase también

"Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web" en la página 395

"Procesar varios archivos" en la página 143

Formatos de archivo para guardar

En Photoshop Elements, puede guardar las imágenes en los siguientes formatos de archivo:

BMP Formato de imagen estándar de Windows. Puede especificar el formato de Windows o de OS/2 y una profundidad de bits para la imagen. En imágenes de 4 y 8 bits que utilizan formato Windows, también puede especificar compresión RLE.

CompuServe GIF (Formato de intercambio de gráficos) Se utiliza habitualmente para mostrar gráficos y pequeñas animaciones en páginas Web. Se trata de un formato comprimido, diseñado para reducir el tamaño de los archivos y el tiempo de transferencia. GIF admite sólo imágenes en color de 8 bits (256 o menos colores). Con el comando Guardar para Web puede guardar una imagen como archivo GIF.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Utilizado para guardar fotografías, el formato JPEG conserva toda la información de color de la imagen pero, para comprimir el tamaño del archivo, descarta datos selectivamente. Puede elegir el nivel de compresión. Con una compresión alta, se obtienen imágenes de menor calidad y tamaños de archivo menores; con una baja, la calidad de la imagen y el tamaño del archivo son mayores. JPEG es el formato estándar para mostrar imágenes en la Web.

JPEG 2000 Produce imágenes con una compresión, calidad, gestión de color y capacidad de metadatos mejores que JPEG. Este formato también admite la transparencia en imágenes con capas y conserva las selecciones guardadas. Photoshop Elements guarda las imágenes en formato JPEG 2000 extendido (JPF), un formato más completo que el JPEG 2000 estándar (JP2). Puede hacer que los archivos JP2 sean compatibles si selecciona una opción en el cuadro de diálogo JPEG 2000.

PCX Formato de mapa de bits admitido por numerosas plataformas.

Photoshop (PSD) Es el formato estándar de Photoshop Elements para las imágenes. Por lo general, debe guardar en este formato las imágenes editadas para conservar todas las capas y todos los datos de imagen en los archivos de una sola página.

Formato de creaciones fotográficas (PSE) Es el formato estándar de Photoshop Elements para las creaciones de varias páginas. Por lo general, debe guardar en este formato las creaciones fotográficas para conservar todas las capas y todos los datos de imagen en los archivos de varias páginas.

Photoshop PDF (Formato de documento portátil) Formato de archivo compatible en una gran diversidad de plataformas y aplicaciones. Los archivos PDF presentan y conservan con precisión fuentes, diseños de página y gráficos tanto de mapa de bits como vectoriales.

Nota: *los formatos PDF y PDP son iguales, excepto que los archivos PDP se abren en Adobe Photoshop® y los PDF en Acrobat.*

Photoshop EPS (PostScript encapsulado) Se utiliza para compartir archivos de Photoshop con muchos programas de ilustración y maquetación. Para obtener los mejores resultados, imprima los documentos con imágenes EPS en impresoras que tengan activada la opción de impresión PostScript.

PICT Se utiliza con las aplicaciones de gráficos y de composición de páginas de Mac OS para transferir imágenes entre aplicaciones. El formato PICT resulta especialmente eficaz en la compresión de imágenes con grandes áreas de color uniforme.

Al guardar una imagen RGB en formato PICT, puede elegir una resolución de 16 o 32 bits por píxel. Si se trata de una imagen en escala de grises, se puede elegir una resolución de 2, 4 u 8 bits por píxel.

Pixar Se utiliza para intercambiar archivos con ordenadores de imágenes Pixar. Las estaciones de trabajo Pixar han sido diseñadas para aplicaciones de gráficos de alta calidad, como las que se utilizan para las imágenes y las animaciones tridimensionales. El formato Pixar admite imágenes RGB e imágenes en escala de grises.

PNG (Gráficos de red portátiles) Se utiliza para conseguir una compresión sin pérdidas y visualizar imágenes en Internet. A diferencia del formato GIF, PNG admite imágenes de 24 bits y produce transparencia de fondo sin bordes dentados; sin embargo, algunos navegadores Web no admiten imágenes PNG. PNG conserva las transparencias en las imágenes de escala de grises y en las imágenes RGB.

Photoshop RAW Se utiliza para transferir imágenes entre aplicaciones y plataformas cuando otros formatos no funcionan.

Scitex CT Se utiliza para la industria de preimpresión.

TGA (Targa) Se ha diseñado para los sistemas que utilizan la tarjeta de vídeo *Truevision*. Al guardar una imagen RGB en este formato, puede elegir una profundidad de bits de 16, 24 o 32 bits por píxel y una compresión RLE.

TIFF (Formato de archivo de imagen con etiqueta) Se utiliza para intercambiar archivos entre aplicaciones y plataformas. TIFF es un formato flexible de imágenes de mapa de bits admitido por la mayoría de aplicaciones de pintura, edición de imágenes y maquetación. Casi todos los escáneres de sobremesa pueden producir archivos TIFF.

Además, Photoshop Elements puede abrir archivos en otros formatos anteriores: PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, formato IFF, Portable Bit Map (Mapa de bits portátil), SGI RGB, Soft Image, Wavefront, RLA y ElectricImage.

Véase también

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 396

Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo

Puede definir opciones para el almacenamiento de archivos de imagen, como el formato, si se incluye el archivo guardado en el Catálogo Explorador de fotografías o si se mantienen las capas en una imagen. Según el formato seleccionado, puede haber disponibles otras opciones.

Véase también

"Definir las preferencias de almacenamiento de archivos" en la página 156

"Acerca de las imágenes Web transparentes y mate" en la página 403

"Acerca del formato JPEG" en la página 397

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 396

"Acerca del formato GIF" en la página 398

"Convertir una imagen al modo de color indexado" en la página 279

"Acerca del formato PNG-8" en la página 398

"Acerca del formato PNG-24" en la página 399

Cambiar las opciones de almacenamiento de archivos

1 En el Editor, elija Archivo > Guardar.

2 Para cambiar las opciones de almacenamiento de archivos, como el nombre o el formato del archivo, elija Archivo > Guardar como, establezca las opciones y haga clic en Guardar.

Nota: *con ciertos formatos de archivo, se abre otro cuadro de diálogo que ofrece más opciones.*

Nombre Especifica el nombre de archivo de la imagen guardada.

Tipo Especifica el formato de archivo de la imagen guardada.

Incluir en Organizador Incluye el archivo guardado en el catálogo para que aparezca en el Explorador de fotografías. Tenga en cuenta que algunos formatos de archivo que admite el Editor no son compatibles con el Organizador. Si guarda un archivo con alguno de estos formatos, como EPS, esta opción no está disponible.

Guardar en conjunto de versiones con original Guarda el archivo y lo añade a un conjunto de versiones en el Explorador de fotografías para mantener las diferentes versiones de la imagen organizadas (consulte "Acerca de los conjuntos de versiones" en la página 121). Esta opción no está disponible a menos que esté seleccionada la opción Incluir en Organizador.

Capas Conserva todas las capas de la imagen. Si esta opción está desactivada o no está disponible, la imagen no tiene ninguna capa. Un icono de aviso junto a la casilla de verificación Capas indica que las capas de la imagen se acoplarán o combinarán para el formato seleccionado. En algunos formatos, todas las capas se combinan. Para mantener las capas, seleccione otro formato.

Como copia Guarda una copia del archivo y mantiene abierto el archivo actual. La copia se guarda en la carpeta donde esté el archivo abierto.

Perfil ICC Incrustan un perfil de color en la imagen para ciertos formatos.

Miniatura Guarda datos de miniatura del archivo. Esta opción está disponible al seleccionar la opción Preguntar antes de guardar en Previsualizar imagen del cuadro de diálogo Preferencias.

Usar extensión en minúsculas Convierte a minúsculas la extensión del archivo.

Nota: *a menudo, los servidores de archivos UNIX se utilizan para enviar información a través de redes e Internet. Algunos servidores no reconocen las extensiones en mayúsculas. Para asegurarse de que las imágenes llegan a su destino, utilice extensiones en minúsculas.*

Guardar un archivo en formato GIF

1 En el Editor, elija Archivo > Guardar como.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, y elija el formato CompuServe GIF en la lista de formatos.

Se guarda una copia de la imagen en el directorio especificado (a menos que esté en el modo de color indexado).

3 Si va a crear una animación GIF, seleccione la opción Capas como cuadros. Cada capa del archivo final se reproducirá como un cuadro en el GIF animado.

4 Haga clic en Guardar. Si la imagen original es RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado.

5 Si es necesario, especifique las opciones de color indexado en el cuadro de diálogo Color indexado y haga clic en OK.

6 En el cuadro de diálogo Opciones de GIF, seleccione un orden de fila para el archivo GIF y haga clic en OK:

Normal Sólo muestra la imagen en un navegador cuando ésta se ha descargado.

Entrelazado Muestra varias versiones de baja resolución de la imagen mientras ésta se descarga en el navegador. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en curso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar un archivo en formato JPEG

1 En el Editor , elija Archivo > Guardar como y seleccione JPEG en la lista de formatos.

Nota: *no se pueden guardar imágenes en formato JPEG en los modos de mapa de bits o color indexado.*

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

Se abre el cuadro de diálogo Opciones de JPEG.

3 Si la imagen contiene transparencias, seleccione un color de halo para simular la apariencia de transparencias de fondo.

4 Para especificar la calidad y compresión de la imagen, elija una opción en el menú Calidad, arrastre el regulador de calidad o introduzca un valor entre 1 y 12.

5 Seleccione una opción de formato:

Línea de base (Estándar) Utiliza un formato que reconocen la mayoría de los navegadores Web.

Línea de base optimizada Optimiza la calidad del color de la imagen y produce un tamaño de archivo ligeramente más pequeño. Esta opción no es compatible con todos los navegadores Web.

Progresivo Crea una imagen que aparece gradualmente a medida que se descarga en un navegador Web. Los archivos JPEG progresivos son ligeramente más grandes, necesitan más memoria RAM para verse y no los admiten todas las aplicaciones y navegadores Web.

6 Para ver el tiempo de descarga estimado de la imagen, seleccione una velocidad de módem en el menú emergente Tamaño. (La previsualización de Tamaño sólo está disponible cuando la opción Previsualizar está seleccionada.)

Nota: *si una aplicación Java no puede leer el archivo JPEG, pruebe a guardarlo sin previsualización en miniatura.*

7 Haga clic en OK.

Guardar un archivo en formato JPEG 2000

1 En el Editor , elija Archivo > Guardar como y seleccione JPEG 2000 en la lista de formatos.

Nota: *no se pueden guardar imágenes en formato JPEG 2000 en los modos de mapa de bits o color indexado.*

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones deseadas y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo JPEG 2000, especifique las opciones de archivo.

Tamaño de archivo Define el tamaño del archivo guardado. Esta opción no está disponible cuando se ha seleccionado Sin pérdida o Modo rápido.

Sin pérdida Comprime la imagen sin perder calidad. Esta opción crea un archivo de mayor tamaño.

Modo rápido Guarda el archivo con más rapidez y menos optimizaciones. Con esta opción, puede que el archivo tenga un tamaño mayor.

Calidad Especifica la compresión de archivo y la calidad de imagen cuando la opción Sin pérdida está deseleccionada. Con un valor más alto, se obtiene una mejor calidad de imagen y un tamaño de archivo mayor.

Incluir metadatos Incluye la información de copyright del cuadro de diálogo Información de archivo y guarda los nombres de las selecciones guardadas.

Incluir transparencia Conserva la compatibilidad de transparencia del archivo original. Si la opción Incluir transparencia aparece atenuada, la imagen no admite la transparencia.

Compatible con JP2 Crea un archivo que puede verse en los navegadores que admiten el formato JPEG 2000 (JP2) estándar que no son compatibles con el formato JPEG 2000 extendido (JPX).

4 En el orden de optimización, especifique cómo aparecerá una imagen por primera vez en el navegador Web:

Miniatura creciente Presenta una secuencia de imágenes en miniatura que aumentan progresivamente de tamaño hasta que la imagen se muestra por completo.

Progresivo Se descargan versiones gradualmente más detalladas de la imagen en un navegador Web. Los archivos de imágenes progresivas JPEG son ligeramente más grandes, necesitan más memoria RAM para verse y no son compatibles con todas las aplicaciones y navegadores Web. En Modo rápido, esta opción no está disponible.

Color Primero descarga en un navegador Web la imagen en escala de grises y, a continuación, en color.

5 Para ver el tiempo de descarga estimado de la imagen, seleccione una velocidad de módem en el menú Velocidad de descarga y haga clic en Previsualizar.

6 Haga clic en OK.

Guardar un archivo en formato Photoshop EPS

1 En el Editor , elija Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop EPS en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de EPS, configure las opciones siguientes:

- En Vista previa, elija TIFF (8 bits/píxel) para una mejor calidad de visualización, o bien elija TIFF (1 bit/píxel) para un tamaño de archivo más pequeño.
- Seleccione un método de codificación: ASCII, Binaria o una opción JPEG en la sección correspondiente.

4 Para mostrar las áreas blancas de la imagen como transparentes, seleccione Blancos transparentes. Esta opción sólo está disponible para imágenes en modo de mapa de bits.

5 Seleccione Interpolación de la imagen si desea aplicar suavizado a una imagen impresa de baja resolución.

6 Haga clic en OK.

Guardar un archivo en formato PDF de Photoshop

1 En el Editor , elija Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop PDF en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Guardar Adobe PDF, seleccione un método de compresión. (Consulte "Conceptos de compresión de archivos" en la página 155.)

4 Seleccione una opción en el menú Calidad de imagen.

5 Para ver el archivo PDF, seleccione Ver PDF después de guardar para iniciar Adobe Acrobat o Adobe® Reader (dependiendo de la aplicación que tenga instalada en el equipo).

6 Haga clic en Guardar PDF.

Si ha realizado cambios en un archivo retocado de Acrobat pero éstos no se reflejan cuando abre el archivo, compruebe el cuadro de diálogo de preferencias de Guardar archivos. Elija Edición > Preferencias > Guardar archivos y seleccione Guardar sobre el archivo actual en el menú Al guardar la primera vez.

Guardar un archivo en formato PNG

1 En el Editor , elija Archivo > Guardar como y seleccione PNG en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de PNG, seleccione una opción para Entrelazar y haga clic en OK.

Ninguno Sólo muestra la imagen en un navegador Web cuando ésta se ha descargado por completo.

Entrelazado Muestra varias versiones de baja resolución de la imagen mientras ésta se descarga en el navegador. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en curso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar un archivo en formato TIFF

1 En el Editor , elija Archivo > Guardar como y seleccione TIFF en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de TIFF, seleccione las opciones que desee:

Compresión de la imagen Especifica un método para comprimir los datos de la imagen compuesta.

Orden de píxeles Elija Intercalado para poder añadir la fotografía al Organizador.

Orden de bytes Las aplicaciones más recientes pueden leer los archivos con un orden de bytes de Macintosh o Windows. Sin embargo, si no conoce el tipo de programa en el que se puede abrir el archivo, seleccione la plataforma en la que se leerá.

Guardar pirámide de imagen Conserva la información de varias resoluciones. Photoshop Elements no proporciona opciones para abrir archivos con varias resoluciones, sino que la imagen se abre con la resolución más alta del archivo. Sin embargo, *Adobe InDesign®* y algunos servidores de imágenes permiten abrir formatos de varias resoluciones.

Guardar transparencia Mantiene la transparencia como un canal alfa adicional cuando el archivo se abre en otra aplicación. (La transparencia siempre se mantiene cuando el archivo se vuelve a abrir en Photoshop Elements.)

Compresión de capas Especifica un método para comprimir datos para píxeles en capas (en contraposición a los datos compuestos).

Muchas aplicaciones no pueden leer los datos de capa y los omiten al abrir un archivo TIFF. Photoshop Elements puede leer los datos de capa de los archivos TIFF. Aunque los archivos que incluyen datos de capa tienen un tamaño mayor que los que no los incluyen, al guardar los datos de capa se elimina la necesidad de guardar y gestionar un archivo PSD independiente para que contenga los datos de capa.

Conceptos de compresión de archivos

Muchos formatos comprimen los datos de la imagen para reducir el tamaño del archivo. La compresión *sin pérdidas* mantiene todos los datos de la imagen sin quitar ningún detalle; la compresión *con pérdidas* elimina datos de la imagen y se pierden algunos detalles.

Las técnicas de compresión más habituales son las siguientes:

RLE (Run Length Encoding) Técnica de compresión sin pérdidas que comprime las partes transparentes de cada capa en imágenes con varias capas que tengan transparencia.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Compresión sin pérdidas que ofrece los mejores resultados al comprimir imágenes con áreas grandes de un solo color.

JPEG Compresión con pérdidas que ofrece los mejores resultados con las fotografías.

CCITT Familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro.

ZIP Compresión sin pérdidas que es más eficaz en imágenes con áreas grandes de un solo color.

Definir las preferencias de almacenamiento de archivos

❖ En el Editor , elija Edición > Preferencias > Guardar archivos y establezca las siguientes opciones.

Al guardar la primera vez Permite controlar cómo se guardan los archivos:

- Preguntar si es original (valor por defecto) abre el cuadro de diálogo Guardar como la primera vez que se edita y se guarda el archivo original. Las demás veces que se guarda el archivo, se sobrescribe la versión anterior. Si abre la copia editada en el Editor (desde el Organizador), tanto la primera vez como las demás veces que la guarde, se sobrescribe la versión anterior.
- Preguntar siempre abre el cuadro de diálogo Guardar como la primera vez que edita y guarda el archivo original. Las demás veces que se guarda el archivo, se sobrescribe la versión anterior. Si abre la copia editada en el Editor (desde el Organizador), la primera vez que la guarda se abre el cuadro de diálogo Guardar como.
- Guardar sobre el archivo actual no abre el cuadro de diálogo Guardar como. Si abre el archivo original o la copia editada en el Editor, la primera vez que lo guarda se sobrescribe el original (igual que las demás veces que lo guarda en esa sesión de edición).

Prev. imagen Guarda una imagen de previsualización con el archivo. Seleccione No guardar para guardar archivos sin previsualizaciones; Guardar siempre, para guardar archivos con previsualizaciones especificadas; o Preguntar antes de guardar, para asignar previsualizaciones archivo a archivo.

Extensión de archivo Especifica una opción para las extensiones de archivo de tres caracteres que indican el formato de un archivo: seleccione Usar mayúsculas para añadir extensiones de archivo utilizando caracteres en mayúsculas o Usar minúsculas para añadirlas utilizando caracteres en minúsculas. Normalmente se recomienda mantener esta opción configurada como Usar minúsculas.

Ignorar perfiles de datos de cámara (EXIF) Seleccione esta opción para descartar automáticamente los perfiles de color utilizados por la cámara digital. El perfil de color que utilice en Photoshop Elements se guarda con la imagen.

Maximizar compatibilidad para archivos PSD Guarda una imagen compuesta en un archivo de Photoshop con capas para que se pueda importar o abrir en una gama más amplia de aplicaciones: seleccione Nunca para omitir este paso, Siempre para guardar automáticamente la imagen compuesta o Preguntar si desea que se le pregunte cada vez que guarde un archivo.

La lista de archivos recientes contiene: _ archivos Especifica cuántos archivos están disponibles en el submenú Archivo > Abrir archivos editados recientemente. Introduzca un valor comprendido entre 0 y 30. El valor por defecto es 10.

Véase también

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 151

Edición guiada

El modo Edición guiada proporciona tareas concretas más estructuradas, lo que le permite realizar dichas tareas con más facilidad y contar con explicaciones a lo largo de todo el proceso. La ficha Edición guiada está situada en la ficha Editar de la Cesta de paletas en el Editor.

Con Edición guiada, puede completar las siguientes tareas:

Ediciones básicas de fotografías Recortar, rotar, enderezar y enfocar fotografías.

Iluminación y exposición Aclarar, oscurecer y ajustar el brillo y el contraste.

Corrección de color Mejorar colores, eliminar tinte de color y corregir el tono de piel.

Actividades guiadas Retocar grietas, imperfecciones, marcas de roturas y edición de fotografías guiada.

Photomerge Fusionar de manera inteligente varias imágenes de tomas de grupo o de caras o bien usar el limpiador de escenas para quitar elementos no deseados de las fotografías.

Nota: *la Edición guiada disponible puede variar según la versión de Photoshop Elements.*

Acciones automatizadas Realizar una serie de tareas en las fotografías. Photoshop Elements ya tiene un conjunto predefinido de acciones. También puede reproducir acciones creadas en Adobe Photoshop CS3. Tenga en cuenta que las acciones personalizadas sólo pueden realizar tareas que usen funciones admitidas en Photoshop Elements, por lo que es posible que no funcionen en la totalidad de capas o tipos de archivos.

Efectos fotográficos Aplicar efectos para crear un dibujo lineal, crear una fotografía de aspecto antiguo y hacer que una fotografía parezca saturada como una película de diapositiva.

Utilizar las opciones de Edición guiada

1 En la ficha Editar del Editor, haga clic en el botón Guiada .

2 Selecciónela de la lista de Edición guiada.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Siga los pasos indicados y haga clic en Hecho.
- Haga clic en Cancelar para elegir una Edición guiada diferente o vuelva al Editor.

Nota: *si introduce una Edición guiada, haga clic en el botón "Sólo después" situado en la parte inferior del panel Edición guiada para ver la vista de antes y de después de la fotografía. Esta vista permanecerá al salir de la Edición guiada. Para restablecer la vista Sólo después (por defecto), vuelva a hacer clic en el modo de ventana hasta que se restablezca la vista Sólo después o, simplemente, haga clic en los modos Completa o Rápida para volver a una vista.*

Edición guiada de recortar fotografía

Utilice la Edición guiada de recortar fotografía para recortar una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Nota: *también puede utilizar la herramienta Forma decorativa para recortar una imagen. Para obtener más información acerca de la herramienta Forma decorativa, consulte "Usar la herramienta Forma decorativa" en la página 247.*

Para obtener más información acerca del recorte, consulte "Recorte de fotografías" en la página 245.

Edición guiada de rotar y/o enderezar

Utilice la Edición guiada de rotar y/o enderezar para rotar una imagen en incrementos de 90 grados o dibujar una línea por la imagen para volver a alinearla.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la rotación de una imagen, consulte "Rotar o voltear un elemento" en la página 268.

Para obtener más información sobre cómo enderezar una imagen, consulte "Enderezar una imagen" en la página 248

Edición guiada de enfocar fotografía

Utilice la Edición guiada de enfocar fotografía para enfocar una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca del enfoque de imágenes, consulte "Introducción a la función de enfoque" en la página 265 o "Cómo perfilar una imagen" en la página 265.

Edición guiada de aclarar u oscurecer

Utilice la Edición guiada de aclarar u oscurecer para aclarar u oscurecer una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre cómo aclarar u oscurecer una imagen, consulte "Ajuste de sombras y luz" en la página 222.

Edición guiada de brillo y contraste

Utilice la Edición guiada Brillo y contraste para ajustar el brillo o el contraste de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca del ajuste de brillo y contraste, consulte "Ajuste de sombras y luz" en la página 222.

Edición guiada de ajustar niveles

Para obtener más información sobre el uso de los niveles, consulte "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 224.

Edición guiada de mejorar colores

Utilice la Edición guiada de mejorar colores para mejorar el tono, la saturación y la luz de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la mejora de los colores, consulte "Ajuste de la saturación y el tono" en la página 233.

Edición guiada de eliminar tinte de color

Utilice la Edición guiada de eliminar tinte de color para corregir los tintes de color de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la corrección de los tintes de color, consulte "Corrección de tintes de color" en la página 229.

Edición guiada de corregir tono de piel

Utilice la Edición guiada de corregir tono de piel para corregir tonos de piel (bronceado, sonrojado y luz ambiental) de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la corrección de los tintes de color, consulte "Ajustar el color del tono de piel" en la página 235.

Edición guiada de retocar fotografía

Utilice la Edición guiada de retocar fotografía para corregir defectos (grandes o pequeños) de una imagen (utilizando el Pincel corrector o el Pincel corrector puntual).

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la corrección de los tintes de color, consulte "Corregir grandes imperfecciones" en la página 256 o "Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones" en la página 255.

Edición guiada de guía para editar una fotografía

Utilice la Edición guiada de guía para editar una fotografía para seguir la secuencia recomendada en la aplicación de pasos de edición habituales a las fotografías. Esta secuencia es cómo Adobe recomienda hacer las distintas ediciones y el orden en el que se deberían hacer. Esto le ayudará a obtener los mejores resultados en todas las tareas básicas de retoque fotográfico.

Edición guiada de corrección trapezoidal

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta Edición guiada, consulte "Corrección de la distorsión de la cámara" en la página 259 y "Transformar libremente un elemento" en la página 272.

Edición guiada de Toma de grupo Photomerge

Para más información sobre Toma de grupo Photomerge, consulte "Uso de Toma de grupo Photomerge" en la página 261.

Edición guiada de Caras Photomerge

Para más información sobre Caras Photomerge, consulte "Uso de Caras Photomerge" en la página 262.

Edición guiada de Limpiador de escenas Photomerge

Para obtener más información sobre el Limpiador de escenas Photomerge, consulte "Uso de Limpiador de escenas Photomerge" en la página 264.

Edición guiada de Acciones automatizadas

Una acción consiste en una serie de tareas que realiza Photoshop Elements con un solo clic. Photoshop Elements ya tiene un conjunto predefinido de acciones. También puede reproducir acciones creadas en Photoshop siempre que usen funciones admitidas en Photoshop Elements. Tenga en cuenta que es posible que las acciones automatizadas no funcionen en la totalidad de capas o tipos de archivos.

1 En el Editor, con la ficha Guiada seleccionada, expanda Acciones automatizadas y haga clic en Action Player.

2 Siga las instrucciones y seleccione una acción en el menú.

3 Haga clic en Reproducir acción.

Instalar acciones creadas en Photoshop

En la edición guiada de Acciones automatizadas, Action Player puede reproducir acciones creadas en Photoshop. Tenga en cuenta que sólo se pueden reproducir acciones que usen funciones admitidas en Photoshop Elements.

❖ Copie el archivo .atn en una de las siguientes ubicaciones:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\7.0\Locale\es_ES\Workflow Panels\actions

Vista C:\Datos de programa\Adobe\Photoshop Elements\7.0\Locale\es_ES\Workflow Panels\actions

La siguiente vez que se inicie Photoshop Elements, aparece la acción en el menú de la edición guiada de Acciones automatizadas.

Edición guiada de dibujo lineal

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta Edición guiada, consulte "Convertir con precisión a blanco y negro" en la página 237, "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 224, "Añadir ruido" en la página 306 y "Ajustar la saturación y el tono" en la página 233.

Edición guiada de Fotografía antigua

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta Edición guiada, consulte "Usar la paleta Efectos" en la página 286, "Especificar la opacidad de una capa" en la página 174 y "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 224.

Edición guiada de Efecto de película de diapositiva saturada

Para obtener más información sobre el ajuste de saturación, consulte "Ajustar la saturación y el tono" en la página 233.

Capítulo 9: Uso de capas

Las capas resultan muy útiles porque permiten añadir componentes a una imagen y trabajar con ellos de uno en uno, sin cambiar de forma permanente la imagen original. Para cada capa, puede ajustar el color y el brillo, aplicar efectos especiales, cambiar de posición su contenido, especificar valores de fusión y opacidad, etc. También puede reorganizar el orden de apilamiento, enlazar capas para trabajar en ellas simultáneamente y crear animaciones Web con capas.

Creación de capas

Conceptos de capas

Las capas son como láminas apiladas de vidrio transparente sobre las que puede pintar imágenes. A través de las áreas transparentes de una capa puede ver las capas que hay debajo. Puede trabajar en cada capa de forma independiente, experimentando para crear el efecto deseado. Cada capa es independiente mientras no las combine (fusione). La capa inferior de la paleta Capas, la capa Fondo, está siempre bloqueada (protegida), lo que significa que no puede cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión ni su opacidad, a menos que la convierta en una capa normal.



Las áreas transparentes de una capa permiten ver las capas inferiores.

Las capas se organizan en la paleta Capas. Es recomendable tener esta paleta visible mientras se trabaja con Adobe® Photoshop® Elements. De un solo vistazo, puede ver la capa activa (la capa seleccionada que está editando). Puede enlazar las capas para facilitar su manejo, de forma que se muevan como una unidad. Dado que varias capas en una imagen aumentan el tamaño del archivo, puede reducirlo si combina las capas que ha terminado de editar. La paleta Capas es una fuente de información importante a medida que edita las fotografías. Además, puede usar el menú Capa para trabajar con capas.

Las capas normales son capas basadas en píxeles (imágenes). Puede utilizar otros tipos de capa para crear efectos especiales:

Capas de relleno Contienen un degradado, color uniforme o un motivo.

Capas de ajuste Permiten optimizar el color, el brillo y la saturación sin realizar cambios permanentes en la imagen (hasta que acople o contraiga la capa de ajuste).

Capas de texto y capas de formas Permiten crear formas y texto basados en vectores.

No puede pintar en una capa de ajuste, aunque puede pintar en su máscara. Para pintar en capas de texto o de relleno, primero debe convertirlas a capas de imagen normales.

Véase también

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

"Acerca de los grupos de recorte de capas" en la página 180

"Bloquear o desbloquear una capa" en la página 166

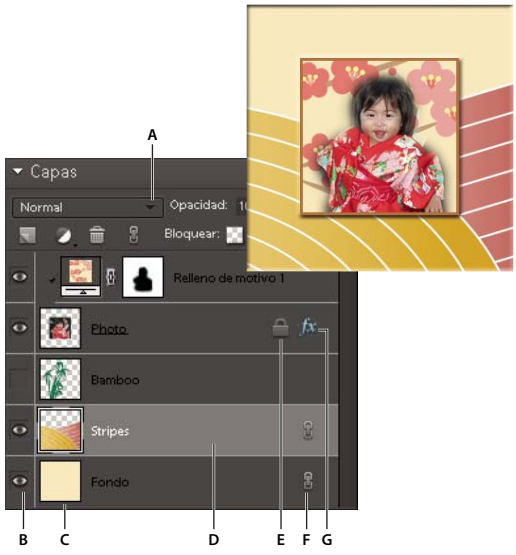
"Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas" en la página 173

Acerca de la paleta Capas

En la paleta Capas del Editor (Ventana > Capas), aparecen todas las capas de una imagen, desde la capa superior hasta la capa Fondo de la parte inferior. Puede arrastrar la paleta por el título y sacarla de la Cesta de paletas para mantenerla visible mientras trabaja con ella.

La capa activa, o la capa en la que trabaja, está resaltada para identificarla con facilidad. Cuando trabaja en una imagen, conviene comprobar cuál es la capa activa para asegurarse de realizar los ajustes y las ediciones en la capa correcta. Por ejemplo, si selecciona un comando y parece que no ocurre nada, compruebe que está mirando la capa activa.

El uso de los iconos de la paleta permite llevar a cabo muchas tareas, por ejemplo, crear, ocultar, enlazar, bloquear y eliminar capas. Con algunas excepciones, los cambios sólo afectan a la capa seleccionada o activa, que aparece resaltada.



Paleta Capas
A. *Menú Modo de fusión* ***B.*** *Mostrar u ocultar capa* ***C.*** *Miniatura de la capa* ***D.*** *La capa resaltada es la capa activa* ***E.*** *Capa bloqueada* ***F.*** *La capa está enlazada a otra capa* ***G.*** *Se ha aplicado un estilo a la capa*

En la lista de capas, la paleta muestra una miniatura, un título y uno o más iconos que ofrecen información sobre cada capa:

La capa está visible. Haga clic en el ojo para mostrar u ocultar la capa. Las capas ocultas no se imprimen.

La capa está enlazada a la capa activa.

La capa tiene un estilo aplicado. Haga clic para editar el estilo de capa en el cuadro de diálogo Ajustes de estilo.

La capa está bloqueada.

La imagen contiene grupos de capas y se importó de *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements no admite grupos de capas y se muestran contraídos. Debe simplificarlos para crear una imagen que pueda editarse.

Utilice los botones de la parte superior de la paleta para llevar a cabo distintas acciones.

Crear una capa nueva.

Crear una capa nueva de relleno o de ajuste.

Eliminar una capa.

La capa está enlazada a otra capa.

Bloquear píxeles transparentes.

Bloquear todas las capas.

Asimismo, en la parte superior de la paleta se encuentran el menú Modo de fusión (Normal, Disolver, Oscurecer, etc.), un cuadro de texto Opacidad y un botón Más que muestra un menú de comandos de capa y opciones de paleta.

Véase también

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

"Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas" en la página 173

"Simplificar una capa" en la página 167

Adición de capas

Las capas recién añadidas aparecen encima de la capa seleccionada en la paleta Capas. Puede utilizar uno de los siguientes métodos para añadir capas a una imagen:

- Crear nuevas capas en blanco o convertir las selecciones en capas.
- Convertir un fondo en una capa normal o viceversa.
- Pegar las selecciones en la imagen.
- Utilizar las herramientas Texto o Forma.
- Duplicar una capa existente.

  Puede crear hasta 8000 capas en una imagen, cada una con su propio modo de fusión y su opacidad. Sin embargo, las restricciones de memoria pueden hacer que ese límite se reduzca.

Véase también

"Acerca del texto" en la página 349

"Acerca de las formas" en la página 357

"Eliminar una capa" en la página 167

Crear y asignar un nombre a una nueva capa en blanco

❖ Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

- Para crear una nueva capa con el nombre y los ajustes por defecto, haga clic en el botón Crear una capa nueva en la parte superior de la paleta Capas. La capa resultante utiliza el modo Normal con un 100% de opacidad y el nombre que recibe está asociado a su orden de creación. Para cambiar el nombre de la capa nueva, haga doble clic en ella y escriba otro nombre.)
- Para crear una capa nueva y especificar un nombre y unas opciones, seleccione Capa > Nueva > Capa o elija Nueva capa en el menú Más de la paleta Capas. Especifique un nombre y otras opciones y, a continuación, haga clic en OK.

La nueva capa se selecciona automáticamente y aparece en la paleta encima de la última capa seleccionada.

Véase también

"Copiar una capa de una imagen a otra" en la página 169

"Eliminar una capa" en la página 167

"Duplicar una capa de una imagen" en la página 168

"Especificar un modo de fusión para una capa" en la página 174

"Especificar la opacidad de una capa" en la página 174

Crear una nueva capa a partir de una parte de otra

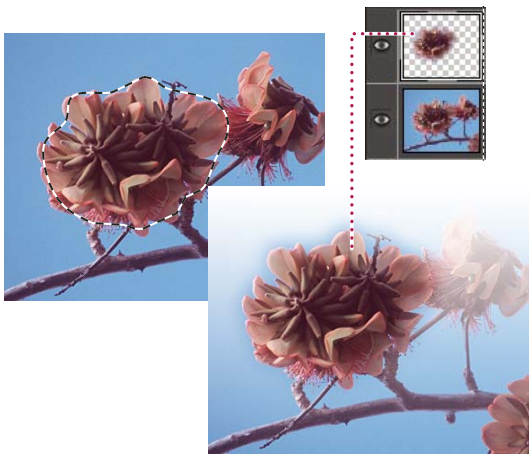
Puede mover parte de una imagen de una capa a otra recién creada, dejando la original intacta.

1 En el Editor, seleccione una capa existente y realice una selección.

2 Seleccione una de las acciones siguientes:

- Capa > Nueva > Capa vía Copiar para copiar la selección en una nueva capa.
- Capa > Nueva > Capa vía Cortar para cortar la selección y pegarla en una nueva capa.

El área seleccionada aparece en una nueva capa en la misma posición con respecto a los límites de la imagen.



Creación de una nueva capa copiando una parte de otra capa y pegándola en una capa nueva

Véase también

"Duplicar una capa de una imagen" en la página 168

"Acerca de las selecciones" en la página 193

Convertir la capa de fondo en una capa normal

La capa Fondo es la capa inferior en una imagen. Las otras capas están apiladas sobre la capa Fondo que normalmente, aunque no siempre, contiene los datos de imagen reales de una fotografía. Para proteger la imagen, la capa Fondo está siempre bloqueada. Si desea cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión o su opacidad, primero debe convertirla en una capa normal.

1 En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la capa Fondo de la paleta Capas.
- Elija Capa > Nueva > Capa a partir de fondo.
- Seleccione la capa Fondo y, a continuación, Duplicar capa en el menú Más de la paleta Capas para no modificar la capa Fondo y crear una copia de ésta como una capa nueva.

Puede crear una capa duplicada de la capa Fondo convertida, independientemente de la forma en que la convierta; sólo tiene que seleccionar la capa Fondo convertida y elegir Duplicar capa en el menú Más.

2 Asigne un nombre a la capa nueva.

Si arrastra la herramienta Borrador de fondos por la capa Fondo, se convierte automáticamente en una capa normal y las áreas borradas se vuelven transparentes.

Convertir una capa en la capa Fondo

No puede convertir una capa en la capa Fondo si la imagen ya tiene una capa con este nombre. En este caso, primero debe convertir la capa Fondo existente en una capa normal.

1 En el Editor, seleccione una capa en la paleta Capas.

2 Elija Capa > Nueva > Capa a partir de fondo.

Las capas transparentes de la capa original se rellenan con el color de fondo.

Edición de capas

Seleccionar una capa

Los cambios que realice en una imagen sólo afectan a la capa activa. Si no ve los resultados deseados cuando manipula una imagen, asegúrese de que está seleccionada la capa correcta.

❖ En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- En la paleta Capas, seleccione el nombre o la miniatura de una capa.
- Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada capa.
- Seleccione la herramienta Mover , haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y seleccione una capa en el menú contextual. El menú contextual muestra una lista de todas las capas que contienen píxeles debajo de la ubicación actual del puntero, así como todas las capas de ajuste.

Para seleccionar capas de forma interactiva conforme utiliza la herramienta Mover, elija Seleccionar capa automáticamente en la barra de opciones. Para ver qué capa se va a resaltar, seleccione Mostrar selección en rollover. Al seleccionar esta opción, la herramienta Mover muestra un menú contextual de orden de capas. Arrastre el puntero para seleccionar varias capas a la vez.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Seleccionar todas las áreas opacas de una capa" en la página 175

"Copiar selecciones con la herramienta Mover" en la página 209

Mostrar u ocultar una capa

En la paleta Capas, el icono de ojo junto a una capa, en la columna situada más a la izquierda, significa que la capa está visible.

1 En el Editor, seleccione Ventana > Capas si la paleta Capas aún no está abierta.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para ocultar una capa, haga clic en su icono de ojo. Vuelva a hacer clic en la columna del ojo para mostrar la capa.
- Arrastre el puntero por la columna del ojo para mostrar u ocultar varias capas.
- Para mostrar sólo una capa, pulse la tecla Alt y haga clic en el icono de ojo de esa capa. Vuelva a pulsar Alt y a hacer clic en la columna del ojo para mostrar todas las capas.

Véase también

"Acerca de la paleta Capas" en la página 162

Cambiar el tamaño u ocultar las miniaturas de capas

1 En el Editor, elija Opciones de paleta en el menú Más de la paleta Capas.

2 Seleccione un tamaño o elija Ninguno para ocultar las miniaturas. A continuación, haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de la paleta Capas" en la página 162

Bloquear o desbloquear una capa

Puede bloquear capas total o parcialmente con el fin de proteger su contenido. Cuando una capa está bloqueada, aparece un icono de candado a la derecha del nombre de la capa y no es posible eliminar la capa. Excepto la capa Fondo, las capas bloqueadas pueden moverse a distintas ubicaciones y cambiar su orden de apilamiento dentro de la paleta Capas.

❖ En el Editor, seleccione la capa en la paleta Capas y realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Bloquear todas en la parte superior de la paleta Capas para bloquear todas las propiedades de las capas. Haga clic de nuevo en el icono para desbloquearlas.
- Haga clic en el icono Bloquear píxeles transparentes en la parte superior de la paleta Capas para bloquear las áreas transparentes de la capa, de modo que no se podrá pintar en ellas. Haga clic de nuevo en el icono para desbloquearlas.

Nota: *en las capas de texto y de forma, la transparencia está bloqueada por defecto y no puede desbloquearse sin antes simplificar la capa.*

Véase también

"Acerca de la paleta Capas" en la página 162

Cambiar el nombre de una capa

A medida que añade capas a una imagen, resulta útil cambiar el nombre de las capas según su contenido. Utilice nombres descriptivos para las capas, de modo que pueda identificarlas con facilidad en la paleta Capas.

Nota: *no se puede cambiar el nombre de la capa Fondo a menos que se convierta en una capa normal.*

❖ En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el nombre de la capa en la paleta Capas y escriba un nombre nuevo.
- Haga clic con el botón derecho en la capa y elija Cambiar nombre de capa en el menú contextual.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de la paleta Capas" en la página 162

"Convertir la capa de fondo en una capa normal" en la página 165

Simplificar una capa

Puede simplificar un objeto inteligente, una capa de cuadro, una capa de texto, de forma, de color uniforme, de degradado o de relleno de motivo (o un grupo de capas importado de Photoshop) convirtiéndola en una capa de imagen. Debe simplificar estas capas para poder aplicarles filtros o editarlas con las herramientas de pintura. No obstante, no podrá seguir usando las opciones de texto y edición de formas en las capas simplificadas.

1. En el Editor, seleccione una capa de texto, forma o relleno, o bien un grupo de capas de Photoshop en la paleta Capas.
2. Simplifique la capa o el grupo de capas importado:

- Si ha seleccionado una capa de forma, haga clic en Simplificar en la barra de opciones.
- Si ha seleccionado una capa de texto, de forma o de relleno o un grupo de capas de Photoshop, elija Simplificar capa en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas.

Véase también

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

"Conceptos de capas" en la página 161

Eliminar una capa

La eliminación de capas que ya no necesita reduce el tamaño del archivo de su imagen.

1. En el Editor, seleccione la capa en la paleta Capas.
2. Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la capa al icono Eliminar capa situado en la parte superior de la paleta Capas.

- Haga clic en el icono Eliminar capa de la parte superior de la paleta Capas y haga clic en Sí en el cuadro de diálogo de confirmación de eliminación. Para omitir este cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt mientras hace clic en el icono Eliminar.
- Seleccione Eliminar capa en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas y, a continuación, haga clic en Sí.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Crear y asignar un nombre a una nueva capa en blanco" en la página 164

Tomar muestras de color de todas las capas visibles

Por defecto, al trabajar con determinadas herramientas, el color aplicado sólo se muestrea en la capa activa. Con este comportamiento por defecto, puede pintar con la herramienta Dedo o tomar muestras de una sola capa incluso cuando las otras capas están visibles, así como tomar muestras de una capa y pintar en otra diferente.

Si desea pintar utilizando los datos muestreados de todas las capas visibles, realice una de las acciones siguientes:

1 En el Editor, seleccione la herramienta Varita mágica, Bote de pintura, Dedo, Desenfocar, Enfocar o Tampón de clonar.

2 En la barra de opciones, seleccione Todas las capas.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de las herramientas de pintura" en la página 318

Copia y organización de capas

Duplicar una capa de una imagen

Puede duplicar cualquier capa de la imagen, incluso la capa Fondo.

❖ En el Editor, seleccione una o varias capas en la paleta Capas y realice una de las acciones siguientes para duplicarla:

- Para duplicar y cambiar el nombre de la capa, seleccione Capa > Duplicar capa o elija Duplicar capa en el menú Más de la paleta Capas. Asigne un nombre a la capa duplicada y haga clic en OK.
- Para duplicarla sin asignarle un nombre, seleccione la capa y arrástrela al botón Crear una capa nueva situado en la parte superior de la paleta Capas.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en el nombre de capa o en la miniatura y seleccione Duplicar capa.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

Duplicar una o varias capas en otra imagen

Puede tomar cualquier capa de una imagen, incluida la capa Fondo, y duplicarla en otra. Tenga en cuenta que las dimensiones en píxeles de la imagen de destino determinan el tamaño que puede tener la copia impresa de la capa duplicada. Asimismo, si las dimensiones en píxeles de las dos imágenes no son las mismas, la capa duplicada puede parecer más pequeña o más grande de lo esperado.

1 En el Editor, abra la imagen de origen. Si piensa copiar una capa en una imagen existente en lugar de en una nueva, abra también la imagen de destino.

2 En la paleta Capas del documento de origen, seleccione el nombre de las capas que desea duplicar. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en el nombre de cada capa.

3 Seleccione Capa > Duplicar capa o elija Duplicar capa en el menú Más de la paleta Capas.

4 Escriba un nombre para la capa duplicada en el cuadro de diálogo Duplicar capa y elija un documento de destino para la capa y, a continuación, y, a continuación, haga clic en OK:

- Para duplicar la capa en una imagen existente, elija un nombre de archivo del menú emergente Documento.
- Para crear un documento nuevo para la capa, seleccione Nuevo en el menú Documento y escriba un nombre para el nuevo archivo. Una imagen creada duplicando una capa no dispone de fondo.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 250

Copiar una capa de una imagen a otra

Puede copiar cualquier capa de una imagen a otra, incluso la capa Fondo. Tenga en cuenta que la resolución de la imagen de destino determina el tamaño que puede tener la copia impresa de la capa. Asimismo, si las dimensiones en píxeles de las dos imágenes no son las mismas, la capa copiada puede parecer más pequeña o más grande de lo esperado.

1 En el Editor, abra las dos imágenes que desee utilizar.

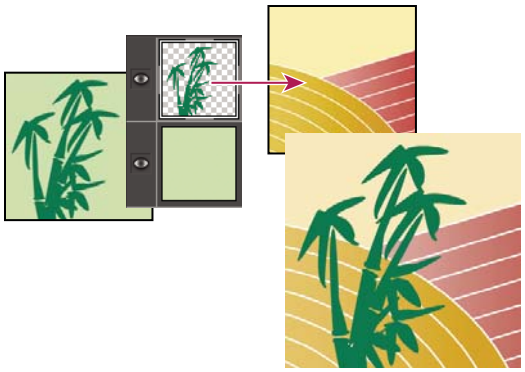
2 En la paleta Capas de la imagen de origen, seleccione la capa que desea copiar.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Selección > Todo para seleccionar todos los píxeles de la capa y seleccione Edición > Copiar. Active la imagen de destino y elija Edición > Pegar.
- Arrastre el nombre de la capa desde la paleta Capas de la imagen de origen hasta la de destino.
- Utilice la herramienta Mover para arrastrar la capa desde la imagen de origen hasta la imagen de destino.

La capa copiada aparece en la imagen de destino, encima de la capa activa de la paleta Capas. Si la capa que está arrastrando es más grande que la imagen de destino, solamente será visible parte de la capa. Puede utilizar la herramienta Mover para arrastrar otras secciones de la capa y que así se puedan ver.

Mantenga pulsada la tecla Mayús a la vez que arrastra una capa para copiarla en la misma posición que ocupaba en la imagen de origen (si las imágenes de origen y destino tienen las mismas dimensiones en píxeles) o en el centro de la imagen de destino (si las imágenes de origen y destino tienen dimensiones en píxeles diferentes).



La capa de bambú se arrastra a otra imagen

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 250

Mover el contenido de una capa

Las capas son como láminas apiladas en paneles de vidrio. Puede "deslizar" una capa en una pila para cambiar la parte de su contenido visible en relación con la capa superior e inferior.

1 En el Editor, seleccione una capa en la paleta Capas. Para mover varias capas simultáneamente, enlace las capas en la paleta Capas. Para ello, selecciónelas y haga clic en el icono Enlazar capas .

2 Seleccione la herramienta Mover .

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el puntero por la imagen para deslizar las capas seleccionadas a la posición deseada.
- Pulse las teclas de flecha del teclado para mover las capas en incrementos de 1 píxel, o pulse la tecla Mayús y una tecla de flecha para desplazar la capa en incrementos de 10 píxeles.
- Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra las capas para desplazarlas directamente arriba o abajo, directamente a un lateral o en una diagonal de 45°.

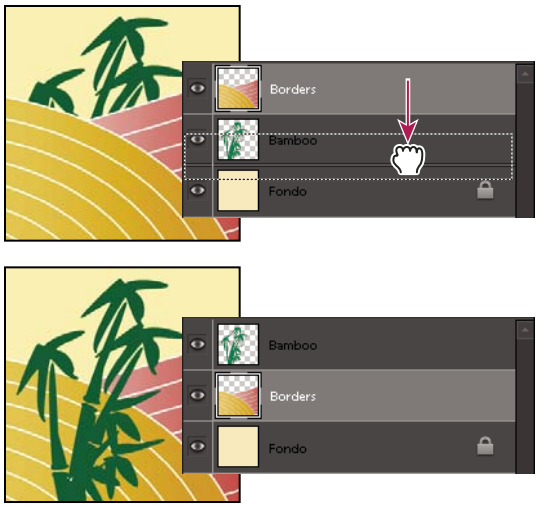
Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

Cambiar el orden de apilamiento de las capas

El orden de apilamiento determina si una capa aparece delante o detrás del resto de las capas.

Por defecto, la capa Fondo debe permanecer en la parte inferior de la pila. Para desplazar la capa Fondo, debe convertirla primero en una capa normal.



Al arrastrar una capa debajo de otra se cambia el orden de apilamiento

1 En la paleta Capas, seleccione una o más capas. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada capa.

2 Para cambiar el orden de apilamiento, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre las capas hacia arriba o hacia abajo en la paleta Capas a la nueva posición.
- Seleccione Capa > Organizar y, a continuación, elija Traer al frente, Hacia delante, Hacia atrás o Enviar detrás.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Convertir la capa de fondo en una capa normal" en la página 165

Enlazar y desenlazar capas

Si las capas están enlazadas, se pueden mover juntos sus contenidos. Asimismo, puede copiar, pegar, combinar y aplicar transformaciones a todas las capas enlazadas simultáneamente. Es posible que desee editar o mover una capa enlazada. Puede desenlazar las capas si desea trabajar en cada capa individualmente.

1 En el Editor, seleccione las capas que desea enlazar en la paleta Capas. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada capa.

2 Haga clic en el icono Enlazar capas situado en la parte superior de la paleta Capas. El icono de capa enlazada aparece en las capas enlazadas.

3 Para desenlazar capas, seleccione una capa enlazada en la paleta Capas y haga clic en el icono Enlazar capas situado en la parte superior de la paleta Capas.

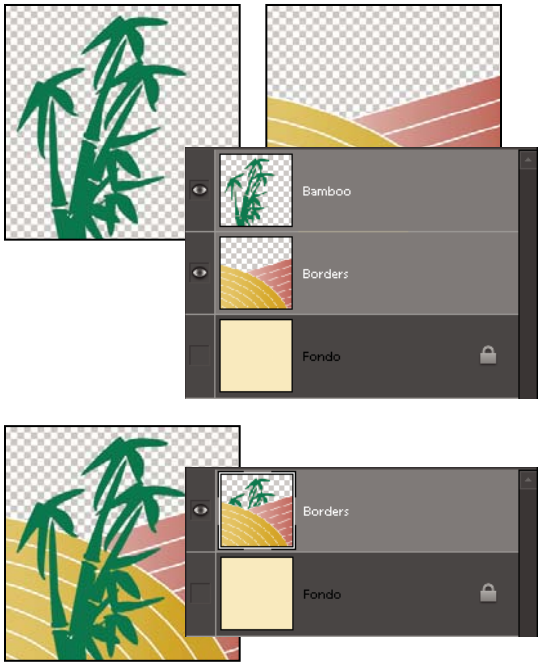
Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de los grupos de recorte de capas" en la página 180

Combinar capas

Las capas pueden aumentar notablemente el tamaño de archivo de una imagen. Puede combinar las capas de una imagen para reducir el tamaño del archivo. Combine las capas sólo después de haber terminado de manipularlas y de haber creado la imagen deseada.



Ejemplo de combinación de capas

Puede combinar sólo las capas enlazadas, sólo las capas visibles, una capa con la capa que se encuentra por debajo o sólo las capas seleccionadas. Asimismo, puede combinar el contenido de todas las capas visibles en una capa seleccionada sin eliminar las demás capas visibles (en este caso, no se reduce el tamaño de archivo).

Cuando ha terminado de trabajar con una imagen, puede acoplarla. Al acoplar, se combinan todas las capas visibles y las áreas transparentes se rellenan de blanco.

1 En el Editor, vaya a la paleta Capas y asegúrese de que aparece el icono de un ojo junto a cada una de las capas que desee combinar.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para combinar las capas seleccionadas, seleccione más de una capa manteniendo pulsada la tecla Ctrl y haciendo clic en cada capa. A continuación, seleccione Combinar capas en el menú Más de la paleta Capas.
- Para combinar una capa con la que se encuentra debajo de ella, seleccione la capa superior del par y elija Combinar hacia abajo en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas.

Nota: *si la capa inferior del par es una capa de forma, texto o relleno, deberá simplificarla. Si la capa inferior del par está enlazada con otra capa o es una capa de ajuste, no podrá seleccionar Combinar hacia abajo.*

- Para combinar todas las capas visibles, oculte las capas que no desee combinar y seleccione Combinar visibles en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas.
- Para combinar todas las capas enlazadas visibles, seleccione una de las capas enlazadas y elija Combinar enlazadas en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas.

Nota: *si la capa inferior es una capa de texto, forma, relleno de color uniforme, relleno de degradado o relleno de motivo, deberá simplificarla.*

Véase también

"Combinación de capas de ajuste" en la página 178

"Simplificar una capa" en la página 167

Combinar capas en otra

Utilice este procedimiento si desea mantener intactas las capas que está combinando. El resultado es una nueva capa combinada además de las capas originales.

1. En el Editor, haga clic en el icono de ojo junto a las capas que no desea combinar y asegúrese de que el icono de ojo está visible en las capas que desea combinar.
2. Especifique una capa en la que combinar todas las capas visibles. Puede crear una nueva capa en la que realizar la combinación o seleccionar una capa existente en la paleta Capas.
3. Mantenga pulsada la tecla Alt y seleccione Combinar visibles en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas. Photoshop Elements combinará una copia de todas las capas visibles en la capa seleccionada.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Combinación de capas de ajuste" en la página 178

Acoplar una imagen

Cuando se acopla una imagen, Photoshop Elements combina todas las capas visibles en el fondo, con lo que el tamaño del archivo se reduce notablemente. Al acoplar una imagen, se descartan todas las capas ocultas y las áreas transparentes se rellenan de blanco. En la mayoría de los casos, no se recomienda acoplar un archivo hasta haber acabado de editar las capas individualmente.

1. Asegúrese de que las capas que desea conservar en su imagen están visibles.
2. Seleccione Acoplar imagen en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas.

Puede ver la diferencia entre el tamaño del archivo con capas y el acoplado seleccionando Tamaños de documento en el menú emergente de la barra de estado situado en la parte inferior de la ventana de imagen.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

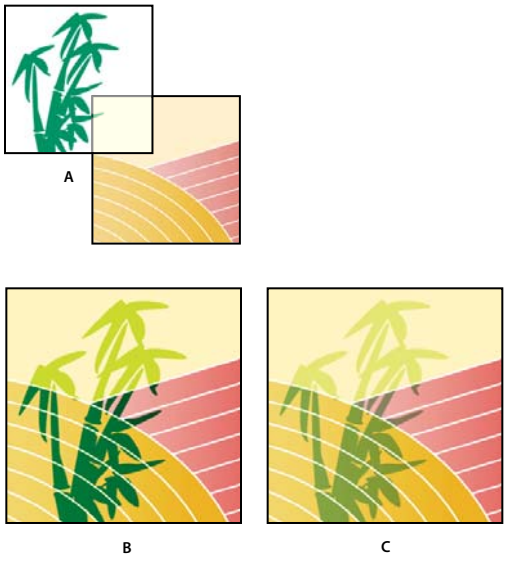
Opacidad y modos de fusión

Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas

La opacidad de una capa determina el grado en que oscurece o deja ver la capa que está debajo. Una capa con una opacidad del 1% es casi transparente y con una opacidad del 100% es completamente opaca. Las áreas transparentes permanecen transparentes independientemente del porcentaje de opacidad.

Los modos de fusión de capas se utilizan para determinar cómo se fusiona una capa con los píxeles de las capas que están debajo. Mediante los modos de fusión, puede crear diversos efectos especiales.

Recuerde que la opacidad y el modo de fusión de una capa interactúan con la opacidad y el modo de fusión de las herramientas de pintura. Por ejemplo, si en una capa se utiliza el modo Disolver con opacidad del 50%, y pinta en esta capa con la herramienta Pincel definida en modo Normal con una opacidad del 100%, la pintura aparece en modo Disolver con un 50% de opacidad. De la misma manera, si en una capa se utiliza el modo Normal con una opacidad del 100%, y utiliza la herramienta Borrador con una opacidad del 50%, sólo desaparece el 50% de la pintura de esta capa a medida que borra.



Fusión de capas
***A.** Capa Bambú y capa Bordes **B.** Capa Bambú con un 100% de opacidad y modo Oscurecer color **C.** Capa Bambú con un 50% de opacidad y modo Oscurecer color*

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de las herramientas de pintura" en la página 318

Especificar la opacidad de una capa

1 En el Editor, seleccione la capa en la paleta Capas.

2 En la paleta Capas, introduzca un valor entre 0 y 100 para Opacidad, o haga clic en la flecha situada a la derecha del cuadro de texto Opacidad para arrastrar el regulador emergente de opacidad.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

Especificar un modo de fusión para una capa

1 En el Editor, seleccione la capa en la paleta Capas.

2 Seleccione una opción del menú Modo de fusión.

Después de seleccionar un modo de fusión, puede pulsar las flechas arriba o abajo del teclado para probar otras opciones del modo de fusión del menú.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

Seleccionar todas las áreas opacas de una capa

Puede seleccionar rápidamente todas las áreas opacas de una capa. Esto resulta útil cuando desea excluir áreas transparentes de una selección.

1. En la paleta Capa, haga clic en Ctrl y en la miniatura de la capa:
2. Para añadir los píxeles a una selección existente, pulse Control+Mayús y haga clic en la miniatura de la capa en la paleta Capas.
3. Para eliminar los píxeles de una selección existente, pulse Control+Alt y haga clic en la miniatura de la capa en la paleta Capas.
4. Para cargar la intersección de los píxeles y una selección existente, pulse Control+Alt+Mayús y haga clic en la miniatura de la capa en la paleta Capas.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de las selecciones" en la página 193

Personalizar la cuadrícula de transparencia

La cuadrícula con forma de tablero de ajedrez identifica la transparencia de una capa. Puede cambiar el aspecto de esta cuadrícula, pero no lo cambie a blanco uniforme, porque eliminará la distinción entre opaco (blanco) y transparente (tablero de ajedrez).

1. En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Transparencia.
2. Seleccione un tamaño para el motivo en el menú Tamaño de cuadrícula.
3. Seleccione un color para el motivo en el menú Colores de cuadrícula. Para seleccionar un color personalizado, haga clic en uno de los dos cuadros debajo del menú Colores de cuadrícula y elija un color en el Selector de color.

Véase también

"Acerca de la paleta Capas" en la página 162

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 326

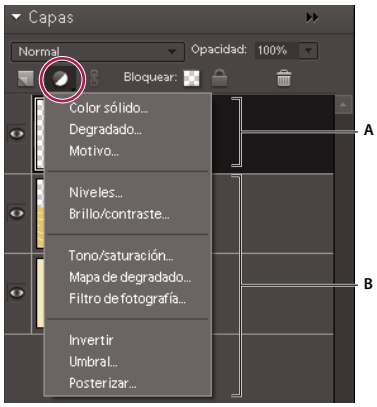
Capas de ajuste y de relleno

Acerca de las capas de ajuste y de relleno

Las capas de ajuste permiten experimentar con el color y realizar ajustes de tono sin modificar los píxeles de una imagen permanentemente. Se puede decir que una capa de ajuste es como un velo que da color a las capas subyacentes. Por defecto, una capa de ajuste afecta a todas las que están debajo de ella, aunque puede cambiar este comportamiento. Al crear una capa de ajuste, en la paleta Capas se muestra un cuadro blanco que representa el ajuste de esa capa.

Las capas de relleno permiten rellenar una capa con un color uniforme, un degradado o un motivo. Al contrario que las capas de ajuste, las capas de relleno no afectan a las capas situadas debajo de ellas. Para pintar en una capa de relleno, primero debe convertirla (simplificarla) en una capa normal.

Las capas de ajuste y de relleno tienen las mismas opciones de modo de fusión y opacidad que las capas de imagen y puede desplazarlas y cambiarlas de posición igual que las capas de imagen. Por defecto, el nombre de las capas de ajuste y de relleno se asigna según su tipo (por ejemplo, capa de relleno Color sólido y capa de ajuste Invertir).



Menú Crear capa de ajuste
***A.** Capas de relleno **B.** Capas de ajuste*

Véase también

"Editar las máscaras de capa" en la página 179

"Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas" en la página 173

"Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 223

"Simplificar una capa" en la página 167

Crear capas de ajuste

1 En la paleta Capas, seleccione la capa superior que desee cambiar.

2 Para limitar los efectos de la capa de ajuste a un área seleccionada de esa capa, realice una selección.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Para que se modifiquen todas las capas situadas debajo de la capa de ajuste, haga clic en el botón Crear capa de ajuste en la parte superior de la paleta Capas y seleccione uno de los siguientes tipos de ajuste. (Las tres primeras opciones del menú son capas de relleno, no de ajuste.)



Imagen original e imagen con un ajuste de tono/saturación aplicado. Sólo se ven afectadas las capas situadas debajo de la capa de ajuste.

- Para que se modifique sólo una capa o varias capas sucesivas situadas por debajo de la capa de ajuste, seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > *[tipo de ajuste]*. En el cuadro de diálogo Nueva capa, seleccione Agrupar con capa anterior y, a continuación, haga clic en OK.

Niveles Corrige los valores tonales de la imagen.

Brillo/contraste Aclara u oscurece la imagen.

Tono/saturación Ajusta los colores de la imagen.

Mapa de degradado Asigna píxeles a los colores del degradado seleccionado.

Filtro de fotografía Ajusta el equilibrio y la temperatura de color de la imagen.

Invertir Proporciona un efecto de negativo de fotografía mediante la creación de un negativo basado en los valores de brillo de la imagen.

Umbral Interpreta la imagen en blanco y negro, sin gris, de manera que se pueden localizar las áreas más claras y más oscuras.

Posterizar Proporciona a una fotografía un aspecto plano similar al de un póster reduciendo el número de valores de brillo (niveles) de la imagen, con lo que se reduce también el número de colores.

4 En el cuadro de diálogo, especifique las opciones y haga clic en OK. (Invertir no tiene opciones).

Si ha seleccionado Agrupar con capa anterior en el paso 3, Photoshop Elements acopla la capa de ajuste con la capa situada inmediatamente debajo de ella y el efecto se limita al grupo.

5 Para añadir más capas al grupo, pulse Alt y coloque el puntero sobre la línea que divide la capa inferior del grupo de la siguiente capa debajo de ella. Haga clic cuando el puntero se convierta en dos círculos superpuestos .

Al aplicar una corrección con la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles se crea de forma automática una capa de ajuste.

Véase también

"Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 223

"Acerca de los histogramas" en la página 219

Crear capas de relleno

1 En la paleta Capas, seleccione la capa sobre la que debe estar la capa de relleno.

2 Para limitar los efectos de la capa de relleno a un área seleccionada, realice una selección.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Crear nueva capa de relleno o ajuste situado en la parte superior de la paleta Capas y elija el tipo de capa que desea crear. (Las tres primeras opciones de la paleta son capas de relleno, las otras son capas de ajuste.)
- Seleccione Capa > Nueva capa de relleno > *[tipo de relleno]*. En el cuadro de diálogo Nueva capa que aparece, haga clic en OK.

Color sólido Crea una capa rellena de un color uniforme elegido con el Selector de color.

Degradado Crea una capa que se rellena con un degradado. Puede seleccionar un degradado predefinido en el menú Degradado. Para editar el degradado en el Editor de degradado, haga clic en el degradado de color. Puede arrastrar el puntero en la ventana de imagen para desplazar el centro del degradado.

Asimismo, puede especificar la forma del degradado (Estilo) y el ángulo en el que debe aplicarse (Ángulo). Seleccione Invertir para cambiar la orientación, Tramado para reducir las bandas y Alinear con capa para utilizar el rectángulo delimitador de la capa para calcular el degradado.

Motivo Crea una capa que se rellena con un motivo. Haga clic en el motivo y elija un motivo de la paleta emergente. Puede cambiar la escala de este motivo y seleccionar Ajustar al origen para colocar el origen del motivo con el de la ventana del documento. Para especificar que el motivo se mueva con la capa de relleno cuando ésta se cambia de posición, seleccione Enlazar a capa. Si esta opción está seleccionada, puede arrastrar el puntero en la imagen para colocar el motivo mientras está abierto el cuadro de diálogo Relleno de motivo. Para crear un nuevo motivo preestablecido después de editar los ajustes de motivo, haga clic en el botón Nuevo ajuste .

Editar una capa de ajuste o de relleno

1 En el Editor, abra el cuadro de diálogo de opciones de relleno o ajuste realizando una de las siguientes acciones:

- Haga doble clic en la miniatura que aparece más a la izquierda en la capa de ajuste o de relleno en la paleta Capas.
- Seleccione la capa en la paleta y elija Capa > Opciones de contenido de capa.
- Seleccione la capa en la paleta, elija Capa > Cambiar contenido de capa y, a continuación, seleccione una capa de ajuste o de relleno distinta en la lista.

2 Realice los cambios y haga clic en OK.

Combinación de capas de ajuste

Puede combinar una capa de ajuste o de relleno de varias formas: con la capa de debajo, con otras capas seleccionadas, con las capas de su propio grupo, con las capas a las que está enlazada y con todas las demás capas visibles. Sin embargo, no puede utilizar una capa de ajuste o de relleno como capa de base o de destino de una combinación.

Al combinar una capa de ajuste o de relleno con la capa subyacente, los ajustes se simplifican y se aplican permanentemente a la capa que se ha combinado. El ajuste deja de afectar a otras capas que se encuentran debajo de la capa de ajuste combinada. También puede convertir (simplificar) una capa de relleno en una capa de imagen sin combinarla.

Las capas de ajuste y de relleno cuyas máscaras (la miniatura que se encuentra más a la derecha de la capa en la paleta Capas) contienen sólo valores blancos apenas aumentan el tamaño del archivo, por lo que no es necesario combinar estas capas de ajuste para ahorrar espacio.

Véase también

"Combinar capas" en la página 172

"Simplificar una capa" en la página 167

Editar las máscaras de capa

Una máscara de capa impide que sean visibles una capa o secciones de ésta. Puede utilizar la máscara para mostrar u ocultar secciones de una imagen o un efecto. Cuando la máscara de capa (miniatura de la derecha) unida a la capa de ajuste está totalmente en blanco, el efecto de ajuste se aplica a todas las capas subyacentes. Si no desea aplicar el efecto a determinadas partes de las capas inferiores, pinte el área correspondiente de la máscara en negro. La máscara, cuando va unida a una capa de relleno, define el área de relleno de la capa.



Al pintar una máscara con negro aumenta el área protegida.

1 En el Editor, seleccione la capa de ajuste o de relleno en la paleta Capas.

2 Seleccione la herramienta Pincel o cualquier otra herramienta de pintura o edición.

3 Utilice los métodos siguientes para ver la máscara de capa:

- Para ver sólo la máscara, pulse Alt y haga clic en la miniatura de la máscara de capa (la que aparece más a la derecha en la capa). Vuelva a pulsar Alt y a hacer clic en la miniatura para que vuelvan a aparecer las otras capas.
- Para ver la máscara en color rojo, mantenga pulsadas Alt+Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara de capa (la que aparece más a la derecha en la capa). Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús y vuelva a hacer clic en la miniatura para desactivar la visualización en rojo.
- Para restringir la edición a una parte de la máscara, seleccione los píxeles correspondientes.

4 Edite la máscara de capa:

- Para eliminar el efecto de ajuste o relleno de determinadas áreas, pinte la máscara de capa de negro.
- Para añadir áreas al efecto de ajuste o relleno, pinte la máscara de capa de blanco.
- Para eliminar en parte el efecto de ajuste o relleno y que se muestre con varios niveles de transparencia, pinte la máscara de capa de gris. (Haga clic en la muestra de color frontal del cuadro de herramientas para seleccionar un tono de gris de la paleta Muestras.) El efecto o relleno se eliminará más o menos en función de los tonos de gris que use para pintar. Los tonos más oscuros dan lugar a una mayor transparencia, mientras que los más claros producen una opacidad mayor.

Pulse Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara (la miniatura situada en el extremo derecho de la capa) en la paleta Capas para desactivar la máscara. Para activarla, haga clic de nuevo en la miniatura.

Véase también

"Acerca de las selecciones" en la página 193

Grupos de capas

Acerca de los grupos de recorte de capas

Un grupo de recorte es un conjunto de capas al que se aplica una máscara. La capa inferior, o capa base, define los límites visibles de todo el grupo. Por ejemplo, puede tener una forma en la capa base, una fotografía en la capa que hay encima de ésta y texto en la capa superior. Si la fotografía y el texto aparecen sólo a través del contorno de la forma de la capa base, también toman de ella su opacidad.

Sólo se pueden agrupar capas sucesivas. El nombre de la capa base del grupo aparece subrayado y las miniaturas de las capas superiores aparecen sangradas. Además, las capas superiores muestran el icono de grupo de recorte .

Puede enlazar las capas de un grupo de recorte para que se muevan juntas.



La forma de la capa inferior del grupo de recorte determina el área de la capa de fotografía que se muestra.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Enlazar y desenlazar capas" en la página 171

Crear un grupo de recorte

1 En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt, coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas en la paleta Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos) y haga clic.
- En la paleta Capas, seleccione la capa superior de un par de capas que desee agrupar y elija Capa > Agrupar con anterior.

2 Si desea crear un grupo de recorte a partir de una capa existente y una que va a crear, en primer lugar seleccione la capa existente en la paleta Capas. A continuación, elija Nueva capa en el menú Capa o en el menú Más de la paleta Capas. En el cuadro de diálogo Nueva capa, seleccione Agrupar con capa anterior y haga clic en OK.

Las capas del grupo de recorte tienen los atributos de opacidad y modo de la capa base inferior del grupo.

Si necesita cambiar el orden de apilamiento del grupo de recorte con respecto a las otras capas de la imagen, seleccione todas las capas del grupo, arrastre la capa base del grupo hacia arriba o hacia abajo en la paleta Capas. (Si se arrastra una capa sin seleccionar todas las capas del grupo, se eliminará esa capa del grupo.)

Véase también

"Enlazar y desenlazar capas" en la página 171

Eliminar una capa de un grupo de recorte

Al desagrupar la capa base de la capa que tiene encima, se desagruparán todas las capas del grupo de recorte.

❖ En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt, coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas agrupadas en la paleta Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos) y haga clic.
- En la paleta Capas, seleccione una capa del grupo de recorte y elija Capa > Desagrupar. Este comando elimina del grupo de recorte la capa seleccionada y cualquiera que esté por encima.
- En la paleta Capas, seleccione cualquier capa del grupo excepto la capa base y arrastre la capa debajo de la capa base o arrástrela entre dos capas no agrupadas de la imagen.

Desagrupar capas de un grupo de recorte

1. En la paleta Capas, seleccione la capa base del grupo de recorte o la capa que se encuentra inmediatamente por encima de la capa base.
2. Elija Capa > Desagrupar.

Estilos de capa

Acerca de estilos de capa

Los estilos de capa le permiten aplicar efectos a toda una capa de forma rápida. En la paleta Efectos, puede buscar entre una gran variedad de estilos de capa predefinidos y aplicar un estilo con un simple clic de ratón.



Tres estilos de capa distintos aplicados al texto

Los límites del efecto se actualizan automáticamente al editar esa capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa de texto, la sombra cambiará automáticamente al editar el texto.

Los estilos de capa son acumulativos, es decir, puede crear un efecto completo aplicando varios estilos a una capa. Puede aplicar un estilo de cada biblioteca de estilos por capa. También es posible cambiar los ajustes de un estilo de capa para ajustar el resultado final.

Cuando aplica un estilo a una capa, aparece un icono de estallido en estrella  a la derecha del nombre de la capa en la paleta Capas. Los estilos de capa están enlazados con el contenido de la capa. Si mueve o edita el contenido de la capa, los efectos también se modifican.

Una vez que haya seleccionado Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo, puede editar el estilo de una capa o aplicar otros ajustes de estilo o atributos disponibles en el cuadro de diálogo.

Ángulo de iluminación Especifica el ángulo de iluminación con el que el efecto se aplica a la capa.

Distancia de sombra paralela Especifica la distancia de una sombra paralela desde el contenido de la capa. También puede establecer el tamaño y la opacidad con los reguladores.

Tamaño del resplandor exterior Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes exteriores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.

Tamaño del resplandor interior Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes interiores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.

Tamaño del bisel Especifica el tamaño del biselado en los bordes interiores del contenido de la capa.

Dirección del bisel Especifica la dirección del bisel; puede ser Superior o Abajo.

Tamaño de trazo Especifica el tamaño del trazo.

Opacidad de trazo Especifica la opacidad del trazo.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

Trabajo con estilos de capa

Puede aplicar efectos especiales a una capa, ocultar y mostrar los estilos en una capa e incluso cambiar la escala de un estilo de capa (por ejemplo, reducir o aumentar el tamaño de un efecto de resplandor). Copiar un estilo de una capa a otra es muy sencillo.

Aplicar un estilo de capa

1 Seleccione una capa de la paleta Capas.

2 En la paleta Efectos, elija Estilos de capa en el menú de categorías.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione un estilo y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en un estilo.
- Arrastre un estilo hasta una capa.



El icono de estallido en estrella indica que se ha aplicado un estilo de capa a la capa.

Si no le agrada el resultado, pulse Ctrl+Z para borrar el estilo, o elija Editar > Deshacer.

También puede arrastrar el estilo hasta la imagen, donde se aplica a la capa seleccionada.

Ocultación o visualización de todos los estilos de capa de una imagen

❖ Seleccione una de las acciones siguientes:

- Capa > Estilo de capa > Ocultar todos los efectos.
- Capa > Estilo de capa > Mostrar todos los efectos.

Editar los ajustes de un estilo de capa

También puede editar los ajustes de estilo de una capa para ajustar el efecto. Asimismo, es posible copiar opciones de estilo entre capas y eliminar un estilo de una capa.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el icono de estallido en estrella de la paleta Capas.
- Elija Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo.

2 Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.

3 Ajuste uno o varios de los ajustes de estilo siguientes o añada otros nuevos y haga clic en OK.

Cambiar la escala de un estilo de capa

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene los efectos de estilo a los que desea cambiar la escala.

2 Elija Capa > Estilo de capa > Escalar efectos.

3 Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.

4 Especifique cuánto desea cambiar la escala de los efectos. Por ejemplo, si aumenta el tamaño de un resplandor exterior, 100% es la escala actual; 200% dobla el tamaño del resplandor. A continuación, haga clic en OK.

Copiar ajustes de estilo entre capas

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene los ajustes de estilo que desea copiar.

2 Elija Capa > Estilo de capa > Copiar estilo de capa.

3 Seleccione la capa de destino en la paleta Capas y elija Capa > Estilo de capa > Pegar estilo de capa.

Eliminar un estilo de capa

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el estilo de capa que desea eliminar.

2 Elija Capa > Estilo de capa > Borrar estilo de capa.

Capítulo 10: Archivos RAW de cámara

Procesamiento de archivos de imagen RAW de cámara

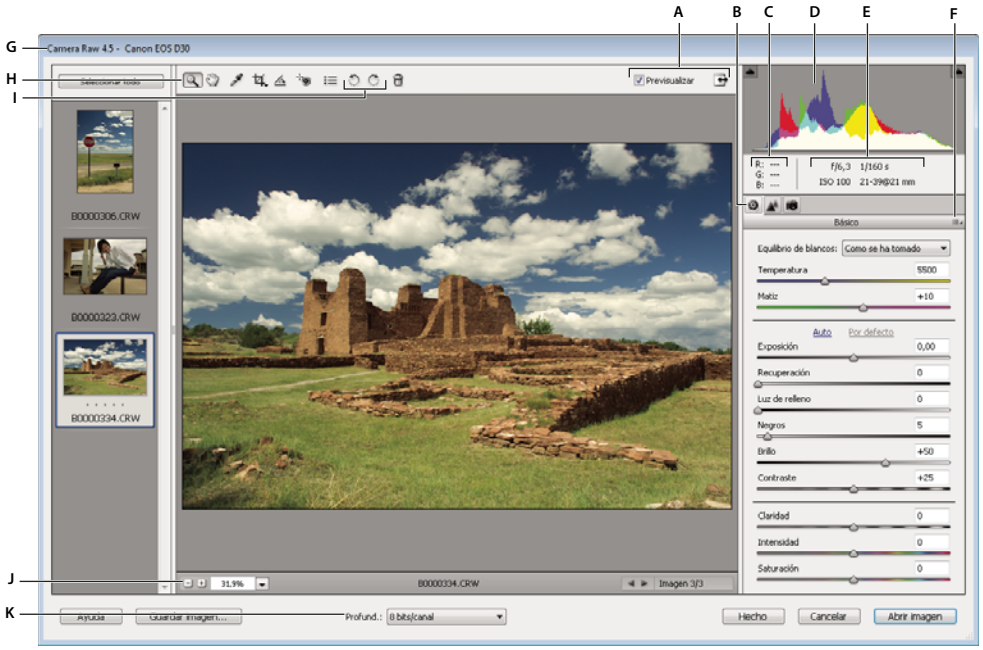
Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara

Un archivo RAW de cámara contiene los datos de imagen sin procesar capturados por el sensor de una cámara. Los archivos RAW de cámara se pueden comparar con los negativos de fotografías. Muchas cámaras digitales pueden guardar archivos en formato RAW. Puede abrir un archivo RAW en Photoshop Elements, procesarlo y guardarlo, en lugar de dejar que la cámara procese el archivo. Trabajar con archivos RAW de cámara permite establecer los valores correctos de equilibrio de blancos, gama tonal, contraste, saturación del color y enfoque.

Puede volver a procesar el archivo repetidas veces para conseguir los resultados deseados. Photoshop Elements no guarda los cambios en el archivo RAW original, sino que guarda los últimos ajustes que se especificaron antes de importar el archivo desde la cámara al ordenador.

Tras procesar el archivo de imagen RAW mediante las funciones del cuadro de diálogo RAW de cámara, puede abrir la imagen en Photoshop Elements, donde puede editarla como haría con cualquier fotografía, por ejemplo, para corregir los ojos rojos o ajustar el color. A continuación, puede guardar el archivo en cualquier formato admitido por Photoshop Elements. Lo mejor es usar PSD.

Para utilizar archivos RAW, es necesario configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo RAW. Al descargar los archivos desde la cámara, tienen extensiones de archivo como NEF, CRW, etc. Photoshop Elements puede abrir archivos RAW sólo de cámaras compatibles. Visite el sitio Web de Adobe para ver una lista de cámaras compatibles.



Cuadro de diálogo RAW de cámara
A. *Opciones de visualización* ***B.*** *Haga clic en la ficha Básico o Detalle para acceder a diferentes controles* ***C.*** *Valores RGB* ***D.*** *Histograma* ***E.*** *Ajustes de imagen* ***F.*** *Menú Más* ***G.*** *Cámara e información EXIF* ***H.*** *Herramientas* ***I.*** *Botones de rotación* ***J.*** *Niveles de zoom* ***K.*** *Opciones de profundidad de bits*

Abrir y procesar archivos RAW de cámara

1 En el Editor, elija Archivo > Abrir.

2 Busque y seleccione uno o más archivos RAW de cámara y haga clic en Abrir.

El histograma del cuadro de diálogo RAW de cámara muestra la gama tonal de la imagen con los ajustes actuales. Al realizar ajustes, el histograma se actualiza automáticamente.

3 (Opcional) Ajuste la vista de la imagen con controles como la herramienta Zoom y opciones como las sombras y las iluminaciones, que dejan ver los recortes en el área de previsualización. (Consulte "Controles de visualización RAW de cámara" en la página 188.)

Nota: *si selecciona Previsualizar, se muestra una previsualización de la imagen con los cambios de ajustes realizados. Si deselecciona Previsualizar, aparece la imagen RAW de cámara con los ajustes originales de la ficha actual junto con los ajustes de las fichas ocultas.*

4 Para rotar la imagen 90° en un sentido o en otro, haga clic en los botones para rotar la imagen .

5 Para aplicar los ajustes utilizados en la imagen RAW de cámara anterior o los ajustes por defecto de la cámara, seleccione una opción del menú Ajustes. Utilizar las mismas opciones resulta útil, por ejemplo, si desea procesar con rapidez imágenes con condiciones de iluminación similares. (Consulte "Definir ajustes de cámara personalizados" en la página 189.)

6 (Opcional) Defina las opciones para ajustar el equilibrio de blancos. (Consulte "Controles de equilibrio de blancos para RAW de cámara" en la página 189.)

Puede controlar los valores RGB de los píxeles de la imagen mientras los ajusta en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Coloque las herramientas Zoom, Mano, Equilibrio de blancos o Recortar sobre la imagen de previsualización para mostrar los valores RGB justo debajo del puntero.

7 Realice ajustes de tono con los reguladores de exposición, sombras, brillo, contraste y saturación. (Consulte "Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara" en la página 191.)

Para deshacer ajustes manuales y realizar ajustes automáticamente, seleccione Automático. Para restaurar todas las opciones a sus ajustes iniciales, pulse Alt y haga clic en Restaurar.

8 Realice una de las acciones siguientes:

- Para abrir una copia del archivo de imagen RAW de cámara (con los ajustes de RAW de cámara aplicados) en Photoshop Elements, haga clic en Abrir. Puede editar la imagen y guardarla con un formato compatible con Photoshop Elements. El archivo RAW de cámara original no cambia.
- Para guardar los ajustes en un archivo DNG, haga clic en Guardar. (Consulte "Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara" en la página 188.)
- Para cancelar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en Cancelar.

Nota: *el formato Negativo digital (DNG) es el formato estándar propuesto por Adobe para los archivos RAW de cámara. Los archivos DNG son útiles para archivar las imágenes RAW de cámara ya que contienen los datos del sensor de RAW de cámara y datos que especifican cómo se debe mostrar la imagen. Los ajustes de imagen RAW de cámara se pueden almacenar en archivos DNG en lugar de en archivos XMP sidecar o en la base de datos RAW de cámara.*

Ajustar el enfoque en archivos RAW de cámara

El regulador Enfoque ajusta el enfoque de la imagen para proporcionar la definición de borde deseada. El ajuste Enfoque es una variación del filtro Máscara de enfoque de Adobe Photoshop, que detecta los píxeles que difieren de los circundantes en función del umbral especificado y aumenta el contraste de los píxeles en la cantidad establecida. Al abrir un archivo RAW de cámara, el plugin RAW de cámara calcula el umbral que se va a utilizar en función del modelo de la cámara, el valor ISO y la compensación de exposición. Puede elegir entre aplicar el enfoque a todas las imágenes o sólo a las previsualizaciones.

1 Aumente la imagen de previsualización como mínimo hasta el 100%.

2 Haga clic en la ficha Detalles.

3 Mueva el regulador de enfoque hacia la derecha para aumentar el enfoque y hacia la izquierda para disminuirlo. El valor cero desactiva el enfoque. En general, defina el regulador Enfoque en un valor inferior para obtener imágenes más claras.

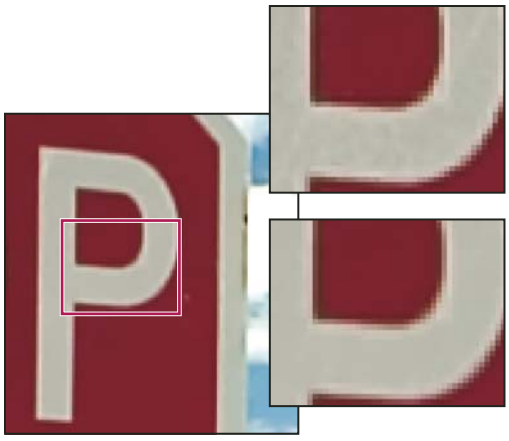
Si no tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, utilice el regulador Enfoque de RAW de cámara. Por el contrario, si tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, desactive el enfoque de RAW de cámara. A continuación, utilice los filtros de enfoque de Photoshop Elements como último paso tras finalizar las demás operaciones de edición y cambio de tamaño.

Reducción de ruido en imágenes RAW de cámara

La ficha Detalle del cuadro de diálogo RAW de cámara dispone de controles para reducir el ruido de la imagen (defectos visibles que disminuyen la calidad de la imagen). El ruido de la imagen consta del ruido de luminancia (escala de grises), que hace que la imagen parezca granulada, y del ruido de cromatismo (color), que suele hacerse visible en forma de defectos de color en la imagen. Las fotografías tomadas a velocidades ISO altas o con cámaras digitales menos sofisticadas pueden tener un ruido considerable.

Si mueve el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha, el ruido de escala de grises disminuye, del mismo modo que lo hace el ruido cromático si mueve el regulador Reducción de ruido de color hacia el mismo lado.

Al realizar ajustes con Suavizado de luminancia o con Reducción de ruido de color, se recomienda previsualizar las imágenes al 100% para verlas mejor.



Mover el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha reduce el ruido de escala de grises.

Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara

Es posible guardar los cambios realizados en los archivos RAW de cámara. El cuadro de diálogo RAW de cámara permite guardar la imagen de RAW de cámara con los cambios en un archivo .dng. Tenga en cuenta que el archivo no se abre en Photoshop Elements al guardarlo. (Para abrir un archivo RAW de cámara, tan sólo utilice el comando Abrir, como haría con cualquier otro archivo. A continuación, podrá editar y guardar el archivo como cualquier otra imagen.)

1 En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2 Haga clic en el botón Guardar imagen.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de guardado de RAW de cámara, especifique dónde desea guardar el archivo y el nombre del archivo si va a guardar más de un archivo RAW de cámara.

4 Haga clic en Guardar.

Abrir una imagen RAW de cámara en el Editor

Después de procesar una imagen RAW en el cuadro de diálogo RAW de cámara, puede abrirla y editarla con el Editor.

1 En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2 Haga clic en el botón Abrir. El cuadro de diálogo RAW de cámara se cierra y la fotografía se abre en el Editor.

Ajustes y controles

Controles de visualización RAW de cámara

Herramienta Zoom Establece el zoom de previsualización en el siguiente valor de zoom preestablecido al hacer clic en la imagen de previsualización. Pulse Alt y haga clic para reducir la imagen. Arrastre la herramienta Zoom en la previsualización de la imagen para ampliar el área seleccionada. Para volver a 100%, haga doble clic en la herramienta Zoom.

Herramienta Mano Mueve la imagen en la ventana de previsualización si tiene una ampliación superior al 100%. Mantenga pulsada la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano mientras utiliza otra herramienta. Haga doble clic en la herramienta Mano para ajustar la previsualización de la imagen a la ventana.

Herramienta Equilibrio de blancos Define el área en la que se hace clic con un tono gris neutro para quitar tintes de color y ajustar el color de toda la imagen. Los valores de Temperatura y Matiz cambian para reflejar el ajuste de color.

Herramienta Recortar Quita parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro.

Herramienta Enderezar Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Esta herramienta también cambia el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Eliminación de ojos rojos Elimina los ojos rojos de las personas y los reflejos blancos y verdes de los animales.

Abrir cuadro de diálogo Preferencias Abre el cuadro de diálogo Preferencias.

Botones de rotación Rotan la fotografía hacia la izquierda o la derecha.

Definir ajustes de cámara personalizados

Al abrir un archivo RAW de cámara, Photoshop Elements lee la información del archivo para ver el modelo de cámara que lo ha creado y, a continuación, aplica los ajustes de cámara adecuados a la imagen. Si siempre realiza ajustes similares, puede cambiar los ajustes por defecto de la cámara. También puede cambiar los ajustes para cada modelo de cámara que tenga, pero no para varias cámaras del mismo modelo.

1 En el Editor, abra un archivo RAW de cámara y ajuste la imagen.

2 Para guardar los ajustes actuales como valores por defecto para la cámara que creó la imagen, haga clic en el triángulo que aparece junto al menú Ajustes y elija Guardar nuevos valores por defecto de RAW de cámara.

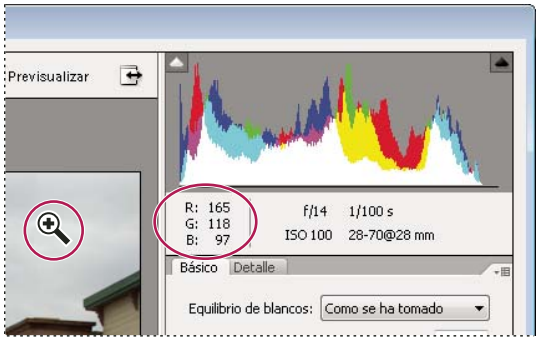
3 Para utilizar los ajustes por defecto de Photoshop Elements para la cámara, haga clic en el triángulo situado junto al menú Ajustes y seleccione Restaurar valores por defecto de RAW de cámara.

Color y RAW de cámara

Uso de histogramas y valores RGB en RAW de cámara

El histograma RAW de cámara muestra los tres canales (rojo, verde y azul) de la imagen a la vez. El histograma cambia de forma automática al definir los ajustes en el cuadro de diálogo RAW de cámara.

Conforme mueve la herramienta Zoom, Mano o Equilibrio de blancos sobre la previsualización de la imagen, puede ver los valores RGB en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo.



Valores RGB de una imagen

Controles de equilibrio de blancos para RAW de cámara

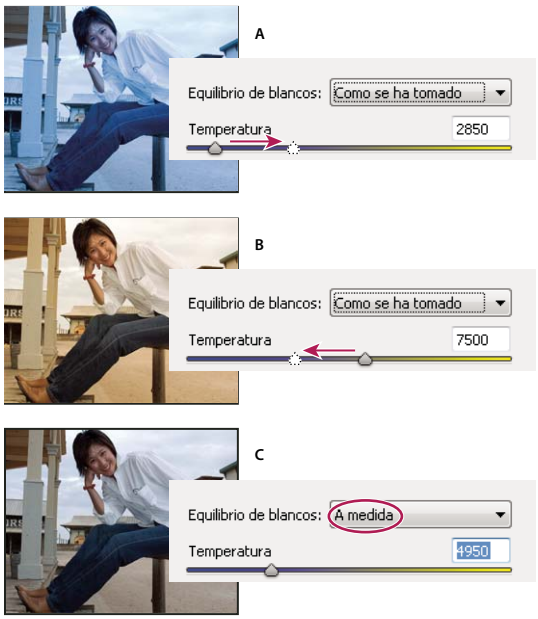
Una cámara digital registra el equilibrio de blancos en el momento de la exposición como metadatos que puede ver cuando abre el archivo en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Este ajuste suele producir una temperatura de color correcta. Si el equilibrio de blancos no es del todo correcto, puede realizar ajustes.

La ficha Ajustar del cuadro de diálogo RAW de cámara de Photoshop dispone de los tres controles siguientes para corregir tintes de color de la imagen:

Equilibrio de blancos Define el equilibrio de blancos de la imagen para reflejar las condiciones de iluminación en las que se realizó la fotografía. En algunos casos puede obtener resultados satisfactorios seleccionando un equilibrio de blancos del menú Equilibrio de blancos. Puede que, en muchos casos, desee personalizar el equilibrio de blancos con los ajustes Temperatura y Matiz.

Nota: *el plugin RAW de cámara puede leer los ajustes de equilibrio de blancos de algunas cámaras. Deje Equilibrio de blancos definido en Como se ha tomado para utilizar los ajustes de equilibrio de blancos de la cámara. Para cámaras cuyos ajustes de equilibrio de blancos no se reconocen, seleccionar Como se ha tomado es lo mismo que elegir Automático: el plugin RAW de cámara lee los datos de la imagen y ajusta automáticamente el equilibrio de blancos.*

Temperatura Optimiza el equilibrio de blancos a una temperatura de color personalizada. Establezca la temperatura de color mediante la escala de temperatura de color Kelvin. Mueva el regulador hacia la izquierda para corregir fotografías tomadas a una baja temperatura de color de luz: el plugin hace más fríos (azulados) los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color (amarillento) de la luz ambiental. Por el contrario, si mueve el regulador hacia la derecha, se aplica una corrección para fotografías tomadas a mayor temperatura de color de la luz: el plugin da un aspecto más cálido (amarillento) a los colores para compensar la mayor temperatura de color (azulado) de la luz ambiental.



Corrección del equilibrio de blancos
A. *Si mueve el regulador Temperatura hacia la derecha, se corrige una fotografía tomada a una mayor temperatura de color de la luz.* ***B.*** *Si mueve el regulador Temperatura hacia la izquierda, se corrige una fotografía tomada a una menor temperatura de color de la luz.* ***C.*** *Fotografía después de ajustar la temperatura de color.*

Matiz Optimiza el equilibrio de blancos para compensar un matiz verde o magenta. Mueva el regulador hacia la izquierda (valores negativos) para añadir verde a la fotografía, o muévalo hacia la derecha (valores positivos) para añadir magenta.

Para ajustar el equilibrio de blancos rápidamente, seleccione la herramienta Equilibrio de blancos y, a continuación, haga clic en un área de la imagen de previsualización que deba ser gris neutro o blanca. Los reguladores de temperatura y matiz se ajustan de forma automática para que el color seleccionado sea neutro con exactitud (si es posible). Si hace clic en blancos, seleccione un área con iluminación que contenga detalles importantes de blanco en lugar de una iluminación especular.



Uso de Equilibrio de blancos para hacer clic en un área blanca neutra y corrección resultante

Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara

Exposición Ajusta el brillo o la oscuridad de una imagen. Mueva el regulador hacia la izquierda para oscurecer la imagen y hacia la derecha para aclararla. Los valores se expresan en incrementos equivalentes a números f de apertura del diafragma. Un ajuste de +1,50 es similar a ampliar la apertura en un paso y medio. Igualmente, un ajuste de -1,50 es similar a reducir la apertura en un paso y medio.

Mantenga pulsada la tecla Alt mientras mueve el regulador de exposición para previsualizar el lugar en el que se recortan las iluminaciones. Recortar significa cambiar los valores de píxeles al valor de iluminación máximo o al valor de sombra mínimo. Las áreas recortadas son completamente blancas o completamente negras, y no tienen detalles de imagen. Mueva el regulador hasta que las iluminaciones (no las iluminaciones especulares) estén completamente recortadas y, a continuación, invierta ligeramente el ajuste. El negro indica las áreas sin recortar y el color indica las áreas recortadas en sólo uno o dos canales.



Mantenga pulsada la tecla Alt mientras mueve el regulador de exposición para mostrar las iluminaciones recortadas.

Recuperación Intenta recuperar detalles de las iluminaciones. RAW de cámara puede reconstruir determinados detalles de zonas donde uno o dos canales de color se recortan en blanco.

Luz de relleno Intenta recuperar detalles de las sombras sin iluminar los negros. RAW de cámara puede reconstruir determinados detalles de zonas donde uno o dos canales de color se recortan en negro. El uso de Luz de relleno es parecido a usar la parte de las sombras del filtro Sombra/iluminación de Photoshop o del efecto Ensombrecer/Resaltar de *After Effects*.

Negros Especifica los niveles de entrada asignados al negro en la imagen final. El aumento de Negros amplía las áreas asignadas a negro. En ocasiones, este proceso crea el aspecto de un aumento del contraste de la imagen. El mayor cambio se realiza en las sombras, con un cambio menor en los medios tonos y en las iluminaciones. El uso del

regulador de negros es similar al uso del regulador de punto negro para los niveles de entrada al utilizar el comando Niveles de Photoshop o el efecto Niveles de After Effects.

Brillo Ajusta el brillo de la imagen, de forma similar al regulador de exposición. Sin embargo, en lugar de recortar la imagen en las iluminaciones (áreas completamente blancas, sin detalles) o las sombras (áreas completamente negras, sin detalles), el brillo comprime las iluminaciones y expande las sombras al mover el regulador hacia la derecha. Por lo general, este regulador se utiliza para ajustar el brillo general tras definir los puntos de recorte blancos y negros con los reguladores de exposición y sombras.

Contraste Ajusta los medios tonos de una imagen. Los valores más altos aumentan el contraste de medios tonos; los más bajos producen una imagen con menos contraste. Por lo general, el regulador de contraste se utiliza para ajustar el contraste de los medios tonos tras definir los valores de Exposición, Sombras y Brillo.

Claridad Enfoca la claridad de los bordes en la imagen. Con este proceso, restaurará el detalle y la nitidez que los ajustes tonales pueden reducir.

Intensidad Ajusta la saturación de forma que se reduzca al mínimo el recorte a medida que los colores se aproximan a la saturación completa, cambiando la saturación de todos los colores de baja saturación y afectando menos a los de alta saturación. Intensidad también evita que los tonos de piel se sobresaturen.

Saturación Ajusta la saturación de color de la imagen entre -100 (monocroma pura) y +100 (saturación doble).

Enfoque El enfoque mejora la definición de los bordes de una imagen. Hay controles adicionales disponibles en el panel Detalle. El nivel de zoom debe ajustarse a 100% o más para ver los efectos de este control.

- Cantidad: ajusta la definición de borde. Aumente el valor de Cantidad para aumentar el enfoque. El valor cero desactiva el enfoque. En general, seleccione un valor más bajo de Cantidad para obtener imágenes más claras. El ajuste localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada.
- Radio: ajusta el tamaño de los detalles donde se aplica el enfoque. Las fotografías con muchos detalles pueden necesitar un valor de radio bajo. Las fotografías con menos detalles pueden usar un valor de radio mayor. Si se utiliza un radio demasiado grande suelen producirse resultados poco naturales.
- Detalle: ajusta cuánta información de alta frecuencia se enfoca en la imagen y en qué grado el proceso de enfoque enfatiza los bordes. Los valores bajos principalmente enfocan los bordes para quitar desenfoque. Los valores altos son útiles para hacer más pronunciadas las texturas de la imagen.
- Máscara: controla la máscara de un borde. Con un ajuste de cero, todo en la imagen recibe la misma cantidad de enfoque. Con un ajuste de 100, el enfoque se restringe principalmente a las áreas cercanas a los bordes más fuertes.

Reducción de ruido Ajusta la saturación de color de la imagen entre -100 (monocroma pura) y +100 (saturación doble).

- Luminancia: ajusta el ruido de la escala de grises.
- Color: ajusta el ruido de cromatismo.

Perfil de cámara Selecciona el perfil de RAW de cámara de Adobe (ACR). En todos los modelos de cámara admitidos, RAW de cámara usa perfiles para procesar las imágenes RAW. Seleccione ACR 3.2 o ACR 4.4. El número de versión superior representa un perfil nuevo y mejorado para algunas cámaras. Se puede elegir un número de versión inferior para que el comportamiento sea coherente con las imágenes antiguas.

Capítulo 11: Selección de partes de una imagen

Una *selección* define el área editable de una fotografía. Por ejemplo, es posible que desee aclarar sólo una parte de la imagen, sin alterar el resto. Puede realizar selecciones tanto con una herramienta de selección como con un comando de selección. Alrededor de la selección aparecerá un borde de selección, que puede ocultar si así lo desea. Puede cambiar, copiar o borrar píxeles dentro del borde de selección, pero no podrá editar las áreas que se encuentran fuera de ese borde hasta que anule la selección.

Realización de selecciones

Acerca de las selecciones

Adobe® Photoshop® Elements contiene varias herramientas para realizar distintos tipos de selección. Por ejemplo, la herramienta Marco elíptico selecciona zonas circulares y elípticas, mientras que la herramienta Varita mágica puede seleccionar un área que presenta colores similares con un solo clic. Para realizar selecciones más complejas, puede utilizar una de las herramientas Lazo. Además, es posible suavizar los bordes de una selección con las opciones de calado y suavizado.

Nota: *las selecciones se limitan a la capa activa. Para realizar cambios en todas las capas a la vez, debe acoplar primero la imagen.*



Selección realizada con la herramienta Marco elíptico, con el color modificado en el área seleccionada

Véase también

"Acoplar una imagen" en la página 173

"Definir un borde calado para una herramienta de selección" en la página 208

"Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado" en la página 207

Acerca de las herramientas de selección

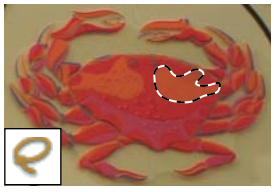
Las herramientas de selección se encuentran en la paleta Herramientas y, por defecto, se colocan en la parte izquierda de la pantalla.



Herramienta Marco rectangular *dibuja bordes de selección cuadrados o rectangulares.*



Herramienta Marco elíptico *dibuja bordes de selección circulares o elípticos.*



Herramienta Lazo *dibuja bordes de selección a mano alzada. Esta herramienta es ideal para realizar selecciones con gran precisión.*



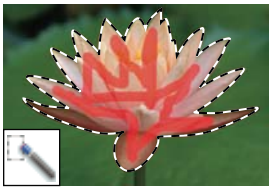
Herramienta Lazo poligonal *dibuja segmentos de bordes de selección rectos.*



Herramienta Lazo magnético *dibuja un borde de selección que se ajusta automáticamente a los bordes de los objetos de la fotografía sobre la que arrastre el cursor.*



Herramienta Varita mágica *selecciona píxeles de un color similar a aquél en el que hace clic.*



Herramienta Selección rápida *selecciona rápida y automáticamente en función del color y la textura cuando hace clic o arrastra en un área.*



Herramienta Pincel de selección *selecciona o deselecciona automáticamente el área que pinta, dependiendo de si está en modo de selección o máscara.*



Herramienta Pincel inteligente *aplica ajustes de color y de tono y efectos a una selección. La herramienta crea automáticamente una capa de ajuste para permitir una edición no destructiva.*

Usar las herramientas Marco rectangular y Marco elíptico

La herramienta Marco rectangular dibuja bordes de selección cuadrados o rectangulares, y la herramienta Marco elíptico dibuja bordes de selección redondos o elípticos.



Opciones de las herramientas Marco rectangular y Marco elíptico
***A.** Herramienta Marco rectangular **B.** Herramienta Marco elíptico **C.** Selección nueva **D.** Añadir a la selección **E.** Restar de la selección **F.** Intersecar con la selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Marco rectangular o Marco elíptico en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Marco en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a la selección, restar de la selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado (sólo en la herramienta Marco elíptico).
- En el menú emergente Modo, elija Normal para definir visualmente el tamaño y las proporciones del borde de selección; Proporciones fijas para establecer una relación de anchura y altura para el borde de selección; o Tamaño fijo para especificar la anchura y la altura del marco.

3 Arrastre el cursor sobre el área que desea seleccionar. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra para restringir el marco de selección a un cuadrado o a un círculo.

Para cambiar de posición el borde de selección realizado con la herramienta Marco, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras arrastra con la herramienta de selección. Suelte la barra espaciadora cuando el borde de selección esté en el lugar correcto.

Usar la herramienta Lazo

La herramienta Lazo dibuja bordes de selección a mano alzada. Esta herramienta permite realizar selecciones muy precisas.



Opciones de la herramienta Lazo
***A.** Herramienta Lazo **B.** Herramienta Lazo poligonal **C.** Herramienta Lazo magnético **D.** Selección nueva **E.** Añadir a la selección **F.** Restar de la selección **G.** Intersecar con la selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Lazo en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Lazo en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a una selección existente, restar de una selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado.

3 Arrastre la herramienta para dibujar un borde de selección a mano alzada:

- Para añadir a la selección, suelte el botón del ratón; pulse Mayús y, cuando el puntero cambie a , arrástrelo.
- Para restar de la selección, suelte el botón del ratón; pulse Alt y, cuando el puntero cambie a , arrástrelo.
- Para añadir segmentos rectos, pulse Alt (manteniendo pulsado el ratón); suelte el botón del ratón y, cuando el puntero cambie a , haga clic donde desee situar el extremo del segmento.

4 Para cerrar el borde de selección, suelte el botón del ratón. A continuación, se dibujará un segmento de selección recto desde donde ha soltado el ratón hasta el punto inicial de la selección.

Usar la herramienta Lazo poligonal

La herramienta Lazo poligonal dibuja segmentos rectos de un borde de selección. Puede crear tantos segmentos como sea necesario para dibujar un borde de selección.



Opciones de la herramienta Lazo poligonal
***A.** Herramienta Lazo **B.** Herramienta Lazo poligonal **C.** Herramienta Lazo magnético **D.** Selección nueva **E.** Añadir a la selección **F.** Restar de la selección **G.** Intersecar con la selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Lazo poligonal en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Lazo poligonal en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a una selección existente, restar de una selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado.

3 Haga clic donde desee que empiece el primer segmento recto y vuelva a hacer clic donde desee que éste finalice y comience el siguiente. Siga haciendo clic para crear más segmentos.

Si comete algún error, pulse la tecla Supr para borrar los segmentos. Puede alternar entre crear segmentos rectos y dibujar a mano alzada pulsando tecla Alt.

4 Para cerrar el borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Coloque el puntero sobre el punto inicial y haga clic. Cuando se sitúe sobre el punto inicial, aparecerá un círculo cerrado junto al puntero.
- Si el puntero no está sobre el punto inicial, haga doble clic o clic con la tecla Ctrl pulsada. A continuación, se dibujará un segmento de selección recto desde el puntero hasta el punto inicial de la selección.

Usar la herramienta Lazo magnético

La herramienta Lazo magnético dibuja un borde de selección que se ajusta automáticamente a los bordes de los objetos de la fotografía sobre los que arrastre la herramienta. De este modo, resulta fácil dibujar bordes de selección precisos. La herramienta Lazo magnético es muy útil para seleccionar rápidamente objetos con bordes complejos sobre fondos de gran contraste.



Opciones de la herramienta Lazo magnético
***A.** Herramienta Lazo **B.** Herramienta Lazo poligonal **C.** Herramienta Lazo magnético **D.** Selección nueva **E.** Añadir a la selección **F.** Restar de la selección **G.** Intersecar con la selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Lazo magnético en el cuadro de herramientas.

Para alternar entre la herramienta Lazo magnético y otras herramientas Lazo, con la herramienta Lazo magnético seleccionada, realice una de las siguientes acciones:

- Para activar la herramienta Lazo, arrastre el puntero con la tecla Alt pulsada.
- Para activar la herramienta Lazo poligonal, haga clic con la tecla Alt pulsada.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Lazo magnético en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a una selección existente, restar de una selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado.
- Para especificar el área de detección de bordes, introduzca un valor de píxeles entre 1 y 256 en Anchura. La herramienta detecta sólo los bordes que se encuentran dentro de la distancia especificada desde el puntero.

Para cambiar el puntero de la herramienta Lazo magnético de modo que indique el área de detección de bordes (valor Anchura), pulse la tecla Bloq Mayús.

- Para especificar la sensibilidad de la herramienta Lazo magnético a los bordes de los objetos de la fotografía, introduzca un valor entre 1% y 100% en Contraste del borde. Un valor más alto detecta sólo los bordes que contrastan de forma acentuada con los circundantes; un valor más bajo detecta los bordes de bajo contraste.
- Para especificar la velocidad a la que la herramienta Lazo magnético define los puntos de fijación, introduzca un valor entre 0 y 100 en Lineatura. Un valor más alto fija el borde de selección en su lugar de manera mucho más rápida.

3 Para añadir segmentos de un borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en los puntos que hay a lo largo del borde.
- Arrastre el puntero por el borde mientras mantiene pulsado el botón del ratón.

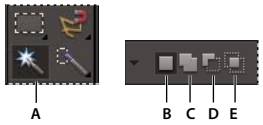
El borde de selección se ajusta al filo de la fotografía. Si el borde no se ajusta al filo correctamente, haga clic una vez para añadir manualmente un punto y, a continuación, siga trazando el borde y haciendo clic en los puntos que sea necesario. Si comete un error, pulse la tecla Supr para borrar puntos a lo largo del borde.

4 Para cerrar el borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Para cerrar el borde de forma manual, arrastre de nuevo hasta el punto inicial y haga clic. Cuando se sitúe sobre el punto inicial, aparecerá un círculo cerrado junto al puntero.
- Para cerrar el borde con un segmento magnético a mano alzada, haga doble clic o pulse Intro.
- Para cerrar el borde con un segmento recto, haga doble clic mientras pulsa Alt.

Usar la herramienta Varita mágica

La herramienta Varita mágica selecciona píxeles de una gama de colores similar con un clic. Puede especificar la gama de colores o tolerancia para la selección de la herramienta Varita mágica. Utilice la herramienta Varita mágica cuando tenga un área de colores parecidos, como un cielo azul.



Opciones de la herramienta Varita mágica
***A.** Herramienta Varita mágica **B.** Selección nueva **C.** Añadir a la selección **D.** Restar de la selección **E.** Intersecar con la selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Varita mágica .

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Varita mágica en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- En Tolerancia, introduzca un valor entre 0 y 255. Escriba un valor bajo para seleccionar colores muy parecidos al píxel en el que haga clic o introduzca un valor alto para seleccionar una gama de colores más amplia.
- Para definir un borde de selección suave, seleccione Suavizado.
- Para seleccionar sólo áreas adyacentes que utilicen los mismos colores, seleccione Contiguo. Si esta opción no está seleccionada, se seleccionan todos píxeles de la fotografía que tengan los mismos colores.
- Para seleccionar colores que utilicen datos de todas las capas visibles, seleccione Usar todas las capas. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Varita mágica sólo seleccionará los colores de la capa activa.

3 En la fotografía, haga clic en el color que desea seleccionar.

4 Para añadir algo a la selección, pulse Mayús y haga clic en áreas no seleccionadas. Para quitar un área de la selección, haga clic con la tecla Alt pulsada en el área que desea quitar.

Usar la herramienta Selección rápida

La herramienta Selección rápida selecciona en función de la similitud de textura y color al hacer clic o arrastrar el área que se desea seleccionar. No es necesario que la marca que realice sea precisa porque la herramienta Selección rápida crea un borde de forma automática e intuitiva.

***Nota:** la herramienta Pincel inteligente realiza selecciones de igual modo que la herramienta Selección rápida pero, al mismo tiempo, aplica un color o un ajuste de tono. Consulte "Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 223.*



Opciones de las herramientas Selección rápida y Pincel de selección
***A.** Herramienta Selección rápida **B.** Herramienta Pincel de selección **C.** Selección nueva **D.** Añadir a la selección **E.** Restar de la selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Pincel de selección rápida .

2 En la barra de opciones, seleccione una de las siguientes acciones:

Selección nueva Permite dibujar una selección nueva. Esta opción está seleccionada por defecto.

Añadir a la selección Permite añadir a una selección existente.

Restar de la selección Permite quitar de una selección existente. Esta opción sólo está disponible después de realizar una selección.

3 Elija un pincel en el selector de pincel de la barra de opciones. Si desea seleccionar un área grande, puede utilizar un pincel más grande. Para selecciones más precisas, elija un tamaño de pincel más pequeño.

4 Haga clic o arrastre sobre el área que cubre la gama de colores del objeto que desea seleccionar y, a continuación, suelte el botón del ratón.

Aparece el borde de selección.

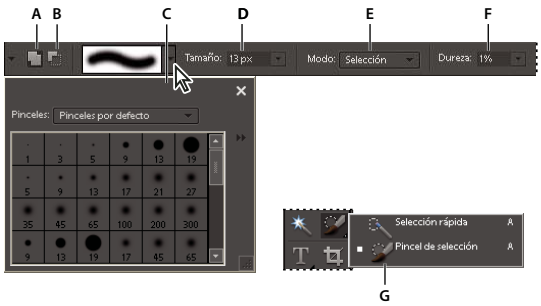
5 Precise la selección de una de las siguientes formas:

- Para añadir a la selección, haga clic en el botón Añadir a la selección en la barra de opciones y haga clic o arrastre el puntero por el área que desea añadir.
- Para quitar un área de la selección, haga clic en el botón Restar de la selección en la barra de opciones y haga clic o arrastre el puntero por el área que desea restar de la selección.
- Para iniciar una nueva selección, haga clic en el pincel Selección nueva en la barra de opciones y haga clic o dibuje para especificar la nueva área de selección.

Usar la herramienta Pincel de selección

La herramienta Pincel de selección realiza selecciones de dos formas: puede pintar sobre el área que desea seleccionar en el modo Selección o sobre áreas que no desea seleccionar utilizando una superposición semiopaca en el modo Máscara.

Puede realizar, primero, una selección más general con una herramienta de marco, con Selección rápida o con otra herramienta de selección y precisar, después, la selección con la herramienta Pincel de selección. Puede añadir a la selección utilizando la herramienta Pincel de selección en el modo Selección o restar de la selección en el modo Máscara.



Opciones de la herramienta Pincel de selección
***A.** Añadir a la selección **B.** Restar de la selección **C.** Paleta emergente de pincel **D.** Tamaño de pincel **E.** Modo **F.** Dureza **G.** Herramienta Pincel de selección*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Pincel de selección en el cuadro de herramientas. Es posible que tenga que hacer clic en la herramienta Selección rápida del cuadro de herramientas y elegir Pincel de selección en la lista de herramientas ocultas que aparece.

2 Por defecto, la herramienta está establecida en Añadir a la selección . Para restar de la selección, haga clic en Restar de la selección en la barra de opciones.

3 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Pincel de selección en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Elija un pincel en la paleta emergente de valores preestablecidos de pincel.

- Especifique el tamaño del pincel.
- Elija Selección (para añadir a la selección) o Máscara (para restar de la selección) en el menú Modo.
- Defina la dureza de la punta del pincel entre un 1 y un 100%.

Si utiliza un pincel de borde suavizado con la herramienta Pincel de selección, al cambiar el modo a Máscara, podrá ver los bordes suavizados de la selección.

- Cuando utilice el modo Máscara, especifique una opacidad de superposición entre un 1 y un 100%.
- Cuando utilice el modo Máscara, haga clic en la muestra de Color de superposición y seleccione un color en el Selector de color para establecer el color de máscara. Esto es muy útil cuando el color de máscara (Color de superposición) es demasiado similar a los colores de la fotografía.

4 Dibuje en la fotografía para seleccionar o deseleccionar áreas.

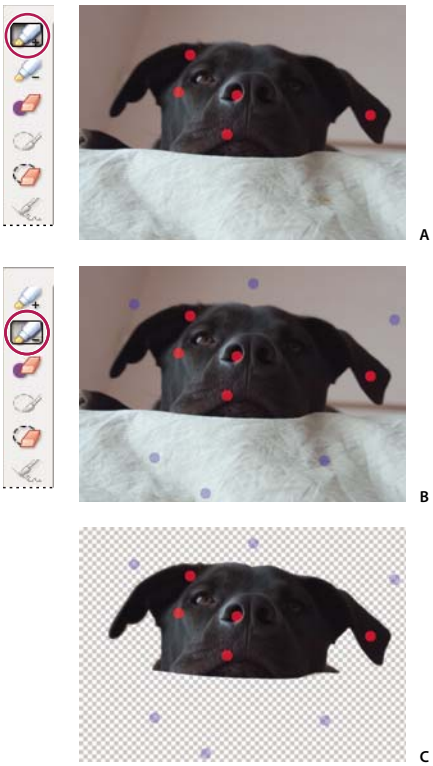


Adición a una selección en modo Selección (izquierda) y resta de una selección en modo Máscara (derecha)

Usar el Extractor mágico

Utilice el Extractor mágico para realizar selecciones precisas basadas en la apariencia de las áreas de primer plano y de fondo que especifique. Puede especificar estas áreas colocando marcas de color en las áreas que desee seleccionar. Tras marcar las áreas y cerrar el cuadro de diálogo, sólo aparece el área de primer plano de la fotografía en el Editor.

El Extractor mágico facilita la selección de personas u objetos para poder superponerlos sobre otros fondos. Por ejemplo, puede quitarse a sí mismo de una fotografía en la que se le vea en bicicleta y superponerse en otra fotografía de ciclistas en el Tour de Francia. Puede guardar la imagen extraída como un archivo que puede utilizar una y otra vez.



Uso del Extractor mágico
***A.** Área que desea extraer marcada con puntos rojos **B.** Fondo marcado con puntos azules **C.** Imagen extraída*

1 En el Editor, abra la fotografía que contiene el objeto que desea extraer.

2 Para limitar lo que aparece en el cuadro de diálogo Extractor mágico, realice una selección preliminar utilizando la herramienta de selección oval o rectangular.

3 Elija Imagen > Extractor mágico.

Se abre el cuadro de diálogo Extractor mágico con la herramienta Pincel frontal seleccionada por defecto.

4 Haga clic varias veces o dibuje líneas para marcar el área que desea extraer.

5 Haga clic en la herramienta Pincel de fondo y haga clic varias veces o dibuje líneas para marcar el área que no desea incluir en la selección.

Cuando seleccione objetos con colores y texturas variados, arrastre la herramienta por todos los colores y texturas para garantizar una selección más precisa.

6 Para marcar la selección con más facilidad, utilice la herramienta Zoom o la herramienta Mano para ampliar y desplazarse por la fotografía. Pulse Alt mientras usa la herramienta Zoom para reducir la imagen.

7 Para especificar otro tamaño o color de pincel, realice una de las acciones siguientes:

- Elija un tamaño nuevo en el menú Tamaño de pincel.
- Haga clic en la muestra de color frontal o color de fondo, elija un nuevo color en el Selector de color y haga clic en OK.

8 Haga clic en Previsualizar para ver la selección actual.

9 Para especificar ajustes de previsualización, realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el contenido del área de previsualización, elija Área de selección o Fotografía original en el menú Mostrar. O bien pulse la tecla X del teclado para cambiar entre las dos vistas.

- Para especificar otro fondo, elija una opción en el menú Fondo.

10 Realice una de las acciones siguientes para precisar la selección y previsualice de nuevo los resultados:

- Para añadir a la selección o restar de ella, dibuje más puntos o líneas utilizando las herramientas Pincel frontal o Pincel de fondo.

Nota: *al cambiar el color frontal o de fondo, se activa la herramienta de pincel correspondiente.*

- Para borrar puntos del primer plano o del fondo, seleccione la herramienta Borrador de puntos y haga clic o arrastre sobre las marcas que desea eliminar.
- Para añadir áreas a una selección, elija la herramienta Añadir a la selección y haga clic o arrastre el puntero sobre el área que desea añadir.
- Para eliminar áreas de la selección, elija la herramienta Quitar de selección y arrástrela sobre las áreas que desea eliminar.
- Para suavizar los bordes de la selección frontal, elija la herramienta Pincel de suavizado y arrástrela sobre las áreas que desea suavizar.
- Para suavizar los bordes de la selección, especifique un valor más alto en el cuadro Calado.
- Para rellenar huecos que queden en la selección principal, haga clic en Rellenar agujeros.
- Para separar y eliminar un área de la selección principal, elija la herramienta Quitar de selección y arrastre una línea entre la selección principal y el área que desea quitar. A continuación, haga clic en Rellenar agujeros.
- Para quitar halos de color que hayan quedado entre el primer plano y el fondo, haga clic en Eliminar halos. Para aumentar o disminuir la cantidad de halo que se elimina, especifique un valor en el menú Anchura para eliminar halos.

11 Haga clic en OK para extraer las áreas seleccionadas. Si desea comenzar otra vez, haga clic en Restaurar para quitar todas las marcas.

Eliminar un área seleccionada

Si borra una selección de la capa Fondo o una capa que tiene la opción Bloquear píxeles transparentes activada, el área seleccionada se sustituirá por el color de fondo o el motivo de tablero de ajedrez.

❖ En el Editor, realice cualquiera de las acciones siguientes:

- Para eliminar la selección, elija Edición > Eliminar. (Si elimina una selección por error, puede elegir Edición > Deshacer para recuperarla.)
- Pulse la tecla Retroceso o Supr para eliminar la selección.
- Elija Edición > Cortar para cortar la selección y guardarla en el Portapapeles. Después puede pegarla en otro lugar.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Bloquear o desbloquear una capa" en la página 166

Seleccionar y deseleccionar áreas usando comandos

1 Realice una de las acciones siguientes en la ventana del Editor:

- Para seleccionar todos los píxeles de una capa, seleccione la capa en la paleta Capas y elija Selección > Todo.

- Para deseleccionar selecciones, elija Selección > Deseleccionar. Ésta es la forma más segura de deseleccionar un área.
- Para volver a seleccionar la selección más reciente, elija Selección > Reseleccionar.

2 Para mostrar u ocultar los bordes de selección, elija Vista > Selección.

Nota: *también puede deseleccionar haciendo clic en cualquier parte de la fotografía fuera del área seleccionada. Sin embargo, es posible que realice más selecciones accidentalmente si utiliza una herramienta de selección que actúa mediante clics, como la herramienta Varita mágica.*

Modificación de selecciones

Mover un borde de selección

Si mueve un borde de selección, sólo se cambia la posición del borde, no se modifica la fotografía.

1 Utilizando alguna herramienta de selección en el Editor, haga clic en Selección nueva en la barra de opciones y sitúe el puntero dentro de un borde de selección existente. El puntero cambia para indicar que puede mover la selección .

Nota: *la opción Selección nueva aparece en la barra de opciones cuando está seleccionada alguna herramienta de selección, excepto la herramienta Pincel de selección. Cambie temporalmente a otra herramienta de selección, si es necesario, para seleccionar esta opción.*

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el borde para incluir un área diferente de la fotografía. Puede arrastrar parte de un borde de selección más allá de los límites del lienzo, pero esto dificulta el regreso a la imagen. También puede arrastrar el borde de selección hasta otra ventana de imagen.
- Para mover la selección en incrementos de 1 píxel, utilice una tecla de flecha.
- Para mover la selección en incrementos de 10 píxeles, mantenga pulsada la tecla Mayús y utilice una tecla de flecha.
- Para restringir la dirección a múltiplos de 45°, empiece a arrastrar y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras sigue arrastrando.

Véase también

"Mover una selección" en la página 208

Invertir una selección

Al invertir una selección, las áreas no seleccionadas se seleccionan y se protege el área que seleccionó con anterioridad.

❖ En una fotografía que ya tenga un borde de selección, elija Selección > Invertir.

Puede usar este comando para seleccionar un objeto que aparezca en una zona de color uniforme. Para ello, seleccione el color uniforme con la herramienta Varita mágica y, a continuación, elija Selección > Invertir.

Añadir o restar elementos de una selección

Es posible añadir o restar elementos de una selección para ajustar con precisión los bordes de selección. Por ejemplo, puede realizar una selección con forma de rosquilla si en primer lugar realiza una selección circular y, a continuación, resta una selección circular de su interior.

❖ En el Editor, elija una herramienta de selección y realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Mayús para añadir a la selección (aparece el símbolo + junto al puntero) o la tecla Alt para restar de la selección (aparece el símbolo - junto al puntero). A continuación, seleccione el área que desea añadir o restar y realice otra selección.
- Haga clic en Añadir a la selección o Restar de la selección en la barra de opciones y realice otra selección. (Las opciones Añadir a la selección y Restar de la selección aparecen en la barra de opciones cuando está seleccionada alguna herramienta de selección.)

Seleccionar un área que se solapa con otra selección

Puede restringir el área a la que afecta una selección. Por ejemplo, en una fotografía de montañas cubiertas de nieve, puede seleccionar nubes blancas en el cielo sin seleccionar las partes blancas de las montañas que hay debajo seleccionando el cielo entero y utilizando la herramienta Varita mágica con la opción Intersecar con la selección seleccionada y la opción Contiguo deseleccionada para seleccionar únicamente las áreas de blanco incluidas en la selección de cielo existente.



Selección del cielo y de las cumbres de las montañas con la herramienta Marco rectangular (arriba). Selección de la opción Intersecar con selección y uso de la herramienta Varita mágica para seleccionar las nubes (centro). Imagen resultante después de aumentar el brillo de las nubes (abajo).

❖ En el Editor, elija una herramienta de selección y realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Intersecar con la selección en la barra de opciones y seleccione un área que se solape con la selección existente.
- Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús para que aparezca un cursor en forma de cruz junto al puntero y seleccione un área que se interseque con la selección previa.

Expandir o contraer una selección en un número determinado de píxeles

Utilice los comandos del menú Selección para aumentar o disminuir el tamaño de una selección existente y limpiar los píxeles aislados que se han quedado dentro o fuera de una selección basada en el color.

1 En el Editor, utilice una herramienta de selección para realizar una selección.

2 Elija Selección > Modificar > Expandir o Contraer.

3 En Expandir o Contraer, introduzca un valor de píxel entre 1 y 100 y, a continuación, haga clic en OK.

El borde de selección se mueve hacia fuera o hacia dentro el número de píxeles especificado. Las partes del borde de selección que estén a lo largo del borde del lienzo no se ven afectadas.

Enmarcar una selección existente con un nuevo borde de selección

El comando Borde crea un borde de selección suavizado. Cuando añade otro borde de selección, sólo se seleccionan los píxeles que se encuentran entre los dos bordes de selección.



Uso del comando Borde para crear un borde de selección de 4 píxeles (arriba). Copia de la selección en una nueva capa, rellenándola para crear un contorno de la imagen (centro). Relleno de la selección en la imagen original para crear un contorno alrededor de la imagen (abajo).

1 En el Editor, utilice una herramienta de selección para realizar una selección.

2 Elija Selección > Modificar > Borde.

3 Introduzca un valor entre 1 y 200 píxeles en el cuadro de texto Anchura y haga clic en OK.

Véase también

"Desenfocar los bordes de una selección mediante el calado" en la página 207

Incluir áreas de color parecido en una selección

1 En el Editor, realice una selección con una herramienta de selección y realice una de las acciones siguientes:

- Elija Selección > Extender para incluir todos los píxeles adyacentes que se encuentren dentro de la gama de tolerancia especificada en la barra de opciones. (Es posible que tenga que cambiar a una herramienta de selección que proporcione un rango de tolerancia, como la herramienta Varita mágica.) Si el valor de tolerancia es más alto, se añadirá una gama de colores más amplia.

- Elija Selección > Similar para incluir píxeles de toda la fotografía, no sólo los adyacentes, que se encuentren dentro de la gama de tolerancia.

2 Para aumentar la selección de forma incremental, elija uno de estos comandos varias veces.

Nota: *no puede utilizar los comandos Extender y Similar en fotografías en modo de mapa de bits.*

Eliminar los píxeles aislados de una selección basada en color

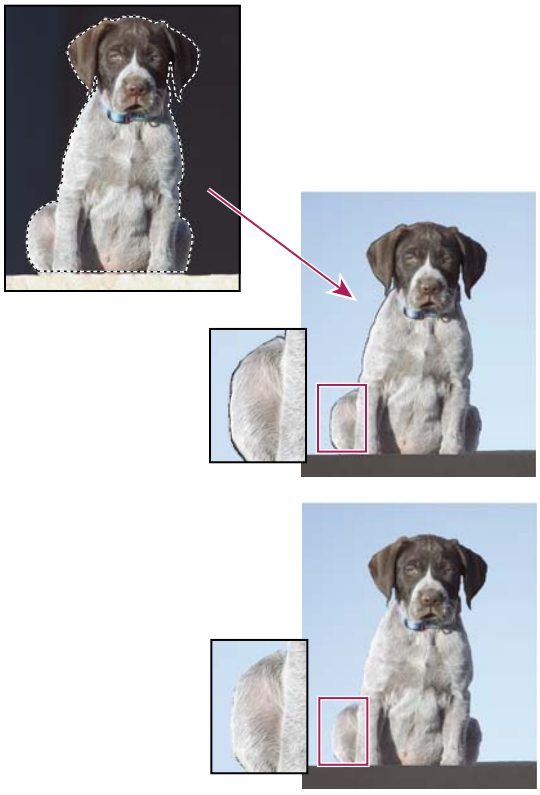
El comando Suavizar busca alrededor de cada píxel seleccionado por si hay píxeles de un color que esté dentro de la gama especificada y los selecciona.

1 En el Editor, realice una selección con una herramienta de selección y elija Selección > Modificar > Suavizar.

2 En Radio, introduzca un valor de píxel entre 1 y 100, y haga clic en OK.

Eliminar halos de una selección

Cuando mueve o pega una selección, algunos de los píxeles que rodean el borde de selección se incluyen en la selección. Estos píxeles adicionales pueden producir un halo alrededor de los bordes de la selección. El comando Eliminar halos en la capa reemplaza el color de los píxeles de halo por los colores de los píxeles cercanos que contienen colores puros (los que no tienen color de fondo). Por ejemplo, si selecciona un objeto amarillo sobre un fondo azul y después mueve la selección, parte del fondo azul se mueve con el objeto. Eliminar halos en la capa reemplaza los píxeles azules por los amarillos.



Perro seleccionado y copiado en una imagen nueva donde se ven restos del fondo negro (arriba). Imagen después de utilizar el comando Eliminar halos en la capa (abajo).

1 Copie y pegue una selección en una capa nueva o existente.

2 Elija Mejora > Ajustar color > Eliminar halos en la capa.

3 En el cuadro de diálogo Eliminar halos, escriba el número de píxeles que desea reemplazar alrededor del objeto. Un valor de 1 o 2 debería ser suficiente.

4 Haga clic en OK.

Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado

Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado

Es posible suavizar o redondear los bordes definidos de una selección con el suavizado o el calado. El suavizado alisa los bordes dentados de una selección suavizando la transición de color entre los píxeles del borde y los píxeles del fondo. Como sólo cambian los píxeles del borde, no se pierde ningún detalle. El suavizado es útil cuando se cortan, copian y pegan selecciones para crear imágenes compuestas.

Puede seleccionar suavizado con las herramientas Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico y Varita mágica. Para aplicar suavizado, debe seleccionar la opción Suavizar antes de realizar la selección; no puede añadir suavizado a una selección existente.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico o Varita mágica.

2 Seleccione Suavizado en la barra de opciones.

3 Haga una selección en la ventana de imagen.

Desenfocar los bordes de una selección mediante el calado

❖ Es posible suavizar los bordes definidos de una selección mediante el calado. El calado desenfoca los bordes creando una transición entre la selección y los píxeles circundantes. Este desenfoque puede provocar cierta pérdida de detalle en el borde de la selección.

Se pueden crear selecciones caladas con las herramientas Marco elíptico, Marco rectangular, Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético. También puede añadir calado a una selección ya existente mediante el menú Selección. Los efectos de calado se vuelven visibles al mover, cortar, copiar o rellenar la selección.



Imagen original (izquierda) y tras realizar una selección calada, aplicando el comando Invertir y rellenando con blanco (derecha)

Definir un borde calado para una herramienta de selección

1 En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione cualquiera de las herramientas de marco o lazo del cuadro de herramientas e introduzca un valor en la opción Calado de la barra de opciones para definir la anchura del calado. El calado se inicia en el borde de selección.
- Seleccione la herramienta pincel de selección y elija un pincel suavizado en la paleta emergente de pinceles, situada en la barra de opciones.

2 Haga una selección en la ventana de imagen.

Definir un borde calado para una selección existente

1 En el Editor, utilice una herramienta de selección del cuadro de herramientas para realizar una selección.

2 Elija Selección > Calar.

3 Introduzca un valor entre 0,2 y 250 en el cuadro de texto Radio de calado y haga clic en OK. El radio de calado define la anchura del borde calado.

Movimiento y copia de selecciones

Mover una selección

La herramienta Mover permite cortar y arrastrar una selección de píxeles hasta una nueva ubicación en la fotografía. También puede utilizar la herramienta para mover o copiar selecciones entre distintas fotografías y entre fotografías de otras aplicaciones.



Mover una selección de una fotografía a otra con la herramienta Mover

Para activar la herramienta Mover cuando está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la tecla Ctrl. Esta técnica no funciona con la herramienta Mano.

1 En el Editor, realice una selección con una herramienta de selección y elija la herramienta Mover del cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Cambie los ajustes de la herramienta Mover en la barra de opciones.

3 Mueva el puntero dentro del borde de selección y arrastre la selección hasta una nueva ubicación. Si ha seleccionado varias áreas, todas las selecciones de píxeles se mueven conforme las arrastra.

Opciones de la herramienta Mover

Al seleccionar la herramienta Mover , puede cambiar los ajustes siguientes en la barra de opciones:

Seleccionar capa automáticamente Selecciona la capa superior que tenga píxeles debajo de la herramienta Mover, en vez de la capa seleccionada.

Mostrar rectángulo delimitador Muestra el rectángulo delimitador alrededor del elemento seleccionado. Los cuadros que aparecen en los lados y las esquinas del borde de selección permite cambiar el nombre de la selección.

Mostrar selección en rollover Resalta capas individuales al mover el ratón por encima de la imagen. Haga clic en una capa resaltada para seleccionarla y moverla. Las capas que ya estén seleccionadas no se resaltan durante el rollover.

Menú Organizar Mueve la capa seleccionada delante, en medio o detrás de otras capas. Las opciones son Traer al frente, Hacia delante, Hacia atrás y Enviar detrás. Para colocar una capa, selecciónela y elija el elemento oportuno del menú Organizar.

Menú Alinear Alinea las capas seleccionadas. Las opciones de alineación son Izquierda, Centro, Derecha, Arriba, Medio y Abajo. Se pueden alinear varias capas a la vez. Para alinear capas, seleccione una, mantenga pulsada la tecla Mayús, seleccione otra capa y, a continuación, elija un elemento del menú Alinear.

Menú Distribuir Distribuye las capas seleccionadas. Las opciones de espaciado son Izquierda, Centro, Derecha, Arriba, Medio y Abajo. Se pueden espaciar varias capas a la vez. Para distribuir capas, seleccione una, mantenga pulsada la tecla Mayús, seleccione otra capa y, a continuación, elija un elemento del menú Distribuir.

Copia de selecciones o capas

Puede copiar y pegar selecciones mediante la herramienta Mover o los comandos Copiar, Copiar combinado, Cortar, Pegar o Pegar dentro de selección del menú Edición.

Recuerde que cuando una selección o capa se pega de una fotografía a otra de diferente resolución, los datos pegados mantienen sus dimensiones originales en píxeles. Esto puede hacer que la parte pegada parezca desproporcionada en la nueva imagen. Utilice el comando Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen para que las fotografías de origen y destino tengan la misma resolución antes de copiar y pegar.

Las selecciones que se cortan y pegan se almacenan en el Portapapeles y ahí sólo se mantiene la última selección.

Al salir de Photoshop Elements, todo elemento que esté en el Portapapeles se pierde a menos que la opción Exportar Portapapeles esté seleccionada en Preferencias generales.

Copiar selecciones con la herramienta Mover

Cuando copie de una fotografía a otra, arrastre la selección desde la ventana de imagen activa hasta la otra ventana de imagen. Un borde resalta la ventana de imagen cuando sea posible colocar en ella la selección.

1. Seleccione el área de la imagen que desea copiar.
2. En el Editor, seleccione la herramienta Mover en el cuadro de herramientas.
3. Pulse la tecla Alt mientras arrastra la selección que desea copiar o mover.
4. Para realizar más copias de la misma selección, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt mientras arrastra la selección a cada nueva ubicación.
- Para desplazar el duplicado 1 píxel, mantenga pulsada la tecla Alt y pulse una de las teclas de flecha. (Esto mueve los píxeles y los copia, creando un efecto de desenfoque.)
- Para desplazar el duplicado 10 píxeles, pulse Alt+Mayús y después una tecla de flecha. De este modo, mueve los píxeles en lugar de copiarlos.

Copiar una selección utilizando comandos

1 En el Editor, use una herramienta de selección para seleccionar el área que desea copiar.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Edición > Copiar para copiar la selección en el Portapapeles.
- Elija Edición > Copiar combinado para copiar todas las capas del área seleccionada en el Portapapeles.

Al salir de Photoshop Elements, todo elemento que esté en el Portapapeles se pierde a menos que la opción Exportar Portapapeles esté seleccionada en Preferencias generales.

Pegar una selección en otra

Puede usar el comando Pegar dentro de selección para pegar una selección dentro de otra. Este comando le permite aprovechar los elementos del área seleccionada y evitar que la imagen que se pega tenga un aspecto plano y poco natural. Por ejemplo, puede utilizar un modo de fusión Luz fuerte con una opacidad del 85% para mantener el reflejo de unas gafas de sol. Cuando se utilizan modos de fusión de esta forma, debe crear una capa nueva y pegar la selección en esa capa.



Copia de una selección de una imagen en otra
***A.** Parte de la fotografía original seleccionada **B.** Fotografía que se va a copiar y pegar en el original **C.** Imagen resultante*

1 En el Editor, use el comando Copiar para copiar la parte de la fotografía que desea pegar. Tenga presente que se pueden copiar partes de fotografías de otras aplicaciones.

2 Realice una selección en la fotografía sobre la que desea pegar la imagen copiada.

***Nota:** la fotografía copiada sólo aparece dentro del borde de selección. Puede mover la fotografía copiada dentro del borde, pero si la saca fuera completamente, ya no será visible.*

3 Seleccione Edición > Pegar dentro de selección.

4 Con el puntero dentro del borde de selección, arrastre la imagen copiada al lugar apropiado.

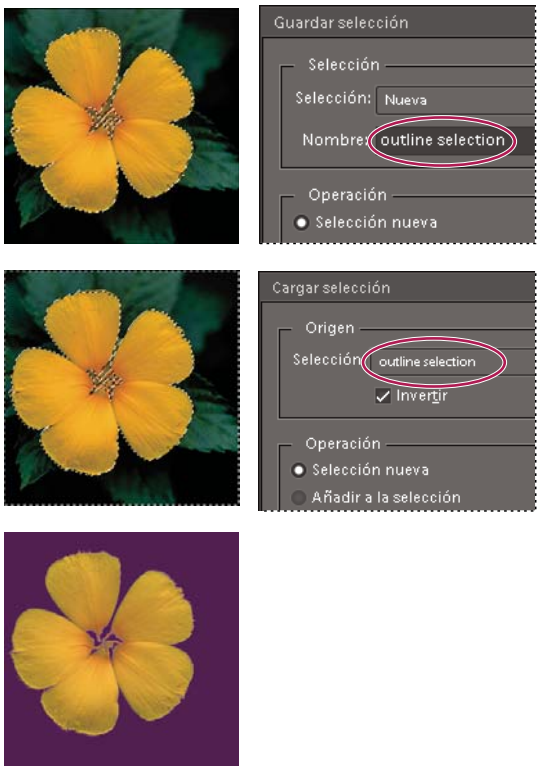
5 Cuando consiga el resultado deseado, deseleccione la imagen pegada para aprobar los cambios.

Para activar la herramienta Mover cuando está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la tecla Ctrl. Esta técnica no funciona con la herramienta Mano

Almacenamiento de selecciones

Guardar, cargar o eliminar una selección

Si guarda una selección, podrá editar el área seleccionada de la fotografía en otro momento. Puede trabajar en otras partes de la fotografía antes de cargar la selección guardada.



Se guarda la selección (arriba), se carga (centro) y se usa para rellenarla con un color uniforme (abajo)

1. En el Editor, realice una selección de la fotografía.
2. Elija Selección > Guardar selección.
3. En el cuadro de diálogo Guardar selección, seleccione la opción Nueva del menú emergente Selección.
4. Escriba el nombre de la selección en el cuadro Nombre y haga clic en OK.
5. Para cargar la selección, elija Selección > Cargar selección, elija la selección guardada en el menú Selección y haga clic en OK.
6. Para eliminar una selección, elija Selección > Eliminar selección, elija una selección guardada en el menú Selección y haga clic en OK.

Modificar una selección guardada

Puede modificar selecciones guardadas reemplazando, añadiendo o restándole elementos.

1. En el Editor, realice una selección de la fotografía.
2. Elija Selección > Guardar selección.
3. En el cuadro de diálogo Guardar selección, elija la selección que desea modificar en el menú Selección.

4 Seleccione una de las siguientes opciones y haga clic en OK:

Reemplazar selección Reemplaza la selección guardada por la selección actual.

Añadir a la selección Añade la selección actual a la selección guardada.

Restar de la selección Resta la selección actual de la selección guardada.

Intersecar con la selección Reemplaza la selección guardada por la intersección entre la selección actual y la selección guardada.

También puede modificar una selección guardada cargándola y utilizando las herramientas de selección para añadirle (arrastrar con Mayús pulsada) o restarle (arrastrar con Alt pulsada). (Consulte "Añadir o restar elementos de una selección" en la página 204.)

Modificar una nueva selección con una selección guardada

1 En el Editor, abra una fotografía que contenga una selección guardada.

2 Realice una selección en la fotografía.

3 Elija Selección > Cargar selección.

4 Elija una selección guardada desde el menú Selección.

5 Seleccione una de las operaciones siguientes:

Añadir a la selección Añade la selección guardada a la selección actual.

Restar de la selección Resta la selección guardada de la selección actual.

Intersecar con la selección Reemplaza la selección actual por la intersección entre la selección actual y la selección guardada.

6 Para invertir el área seleccionada, seleccione Invertir y haga clic en OK.

Capítulo 12: Corrección de color y tonal

Adobe® Photoshop® Elements tiene herramientas que le permiten ajustar la gama tonal, el color y el enfoque de las fotografías. También puede eliminar manchas de polvo u otros defectos de las fotografías. Puede llevar a cabo dichas tareas en distintos modos según sus necesidades.

Fundamentos de la corrección de color y tonal

Introducción a la corrección de color

Photoshop Elements proporciona varias herramientas y comandos para corregir la gama tonal, el color y la nitidez de las fotografías, así como para eliminar manchas de polvo y otros defectos. Puede trabajar en uno de los tres espacios de trabajo según sus necesidades.

Edición guiada Si no ha trabajado anteriormente con imágenes digitales y Photoshop Elements, puede usar la Edición guiada que le ayudará en la tarea de corrección de color. Esto es además una buena forma de aumentar sus conocimientos sobre el flujo de trabajo.

Corrección rápida Si no tiene un amplio conocimiento sobre imágenes digitales, Corrección rápida es una buena forma de empezar a corregir fotografías. Esta función tiene muchas de las herramientas básicas para corregir el color y la iluminación.

Edición completa Si ha trabajado anteriormente con imágenes, observará que el espacio de trabajo Edición completa proporciona el entorno más flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Cuenta con comandos para la corrección de color e iluminación, además de herramientas con las que se pueden corregir defectos en la imagen, realizar selecciones y añadir texto en las imágenes o pintarlas.

Al trabajar con los comandos de ajuste del Editor, puede ajustar directamente los píxeles de la imagen. También puede utilizar las capas de ajuste para realizar ajustes temporales que puede modificar hasta que la imagen tenga el aspecto deseado. En Edición completa, las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles crean de forma automática una capa de ajuste para la corrección que vaya a aplicar. Consulte "Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 223.

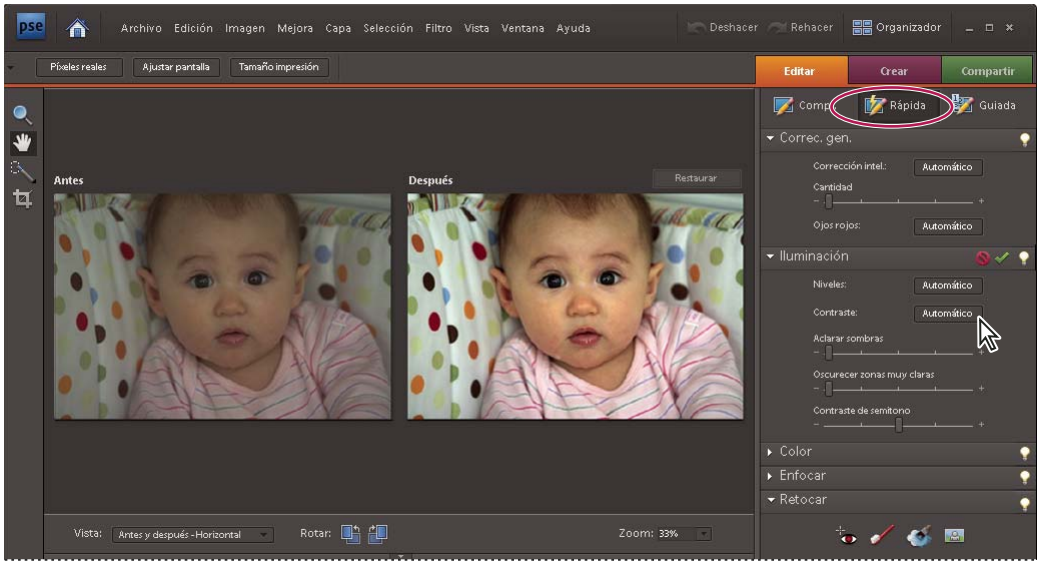
RAW de cámara Si hace fotografías digitales con el formato RAW de la cámara, puede abrir los archivos y corregirlos en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Como la cámara no ha procesado todavía los archivos RAW, puede ajustar el color y la exposición para mejorar las imágenes. A menudo, no tendrá que realizar más ajustes en Photoshop Elements. Para abrir los archivos RAW de la cámara en Photoshop Elements, primero debe guardarlos con un formato de archivo compatible.

Véase también

"Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara" en la página 185

Corregir el color en Corrección rápida

Corrección rápida reúne las herramientas básicas para corregir fotografías en Photoshop Elements. Al trabajar en Corrección rápida, debe limitar el número de controles de color e iluminación que aplica a una fotografía. Normalmente, en una fotografía sólo debe aplicarse uno de los controles automáticos. Si con ese control no obtiene los resultados esperados, haga clic en el botón Restaurar y pruebe otros controles. Además, puede ajustar la imagen con los controles de regulador aunque no haya utilizado un control automático. Debe corregir el enfoque de la imagen en último lugar.



Uso del ajuste Contraste automático en Corrección rápida para la corrección instantánea de fotografías

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una fotografía o varias en el Organizador. A continuación, haga clic en el botón Editor en la barra de métodos abreviados y elija Corrección rápida.
- Seleccione una fotografía o varias en el Organizador. A continuación, haga clic en la ficha Corregir y, luego, en el botón Corrección rápida.
- Abra una fotografía en el Editor y haga clic en el botón Corrección rápida de la ficha Editar de la Cesta de paletas.

Puede acceder a cualquier fotografía almacenada en la Cesta de fotografías mientras está en Corrección rápida.

2 (Opcional) Defina las opciones de previsualización mediante el menú Vista (situado debajo de la previsualización de la imagen). Puede indicar que se vea la fotografía antes y después de corregirla o que se muestren las dos versiones al mismo tiempo.

3 (Opcional) Utilice las herramientas de Corrección rápida para aplicar zoom a la fotografía, moverla, recortarla, realizar una selección o eliminar los ojos rojos.

4 Para girar la imagen en incrementos de 90 grados, haga clic en los botones Rotar a la izquierda o Rotar a la derecha que se encuentran en la parte inferior de la ventana.

5 Defina cualquiera de las opciones de corrección, situadas en el lado derecho de la ventana. Si no obtiene los resultados esperados, haga clic en el botón Restaurar y pruebe otros controles. Si es necesario, haga clic en el triángulo para ver las opciones de corrección de la imagen en una paleta.

Corrección inteligente Ajusta la iluminación y el color. Corrección inteligente retoca el equilibrio de color y, en caso necesario, mejora el detalle de las sombras y las iluminaciones. El regulador de corrección inteligente le permite variar el nivel de ajuste. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando.

Ojos rojos Busca y corrige automáticamente los ojos rojos en la imagen.

Niveles Ajusta el contraste global de una imagen y puede afectar al color. Si la imagen necesita más contraste y tiene un tinte de color, pruebe este comando, que asigna individualmente los píxeles más claros y más oscuros de cada canal de color al blanco y al negro. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando. (Consulte "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 224 o "Edición guiada de ajustar niveles" en la página 158.)

Contraste Ajusta el contraste global de una imagen sin afectar al color. Utilice Contraste automático cuando la imagen necesite más contraste, pero los colores tengan el aspecto deseado. Esta opción asigna los píxeles más claros y más oscuros de la imagen al blanco y al negro y, por tanto, las iluminaciones aparecen más claras y las sombras, más oscuras. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando.

Aclarar sombras Arrastre el regulador para aclarar las áreas más oscuras de la fotografía sin afectar a las zonas claras. Las zonas totalmente negras tampoco se ven afectadas.

Oscurecer iluminaciones Arrastre el regulador para oscurecer las áreas más claras de la fotografía sin afectar a las sombras. Las zonas totalmente blancas tampoco se ven afectadas.

Contraste de semitono Ajusta el contraste dentro de los valores tonales medios (los que se encuentran en la zona intermedia entre el blanco puro y el negro puro) sin afectar a las sombras ni a las iluminaciones extremas.

Color Ajusta el contraste y el color identificando las sombras, los medios tonos y las iluminaciones en la imagen en lugar de utilizar los canales de color. Neutraliza los medios tonos y recorta los píxeles blancos y negros con unos valores por defecto. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando.



Ajuste de los valores de color en Corrección rápida

Saturación Hace los colores más vivos o más apagados.

Tono Cambia todos los colores de una imagen. Es aconsejable que utilice este control en pequeñas cantidades o con objetos seleccionados a los que desea cambiar el color.

Temperatura Hace los colores más cálidos (rojo) o más fríos (azul). Utilice este control para mejorar las puestas de sol o los tonos de la piel, o bien cuando el color definido en la cámara está desequilibrado.

Matiz Hace el color más verde o más magenta. Utilice este control para ajustar con precisión los colores después de aplicar el control Temperatura.

Enfocar Enfoca la fotografía. Haga clic en Enfocar automáticamente para utilizar la cantidad de enfoque por defecto. Arrastre el regulador para variar el nivel de enfoque. Vea la imagen al 100% para apreciar mejor la cantidad de enfoque que está aplicando.

Retocar Estos botones permiten aplicar lo siguiente: eliminación de ojos rojos, ajuste de brillo para la sonrisa, ajuste de azul para el cielo y ajuste en blanco y negro. Salvo para la eliminación de ojos rojos, los botones Retocar aplican las correcciones mediante capas de ajuste que no descartan ninguna información de la capa de la imagen.

Corregir fotografías con los botones Retocar de Corrección rápida

Los botones Retocar de Corrección rápida permiten aplicar correcciones y ajustes a las partes seleccionadas de la imagen. Excepto Eliminación de ojos rojos, todos los ajustes de los botones Retocar se aplican en una capa de ajuste. Por ello, no descartan ni editan de forma permanente ninguna información presente en la capa de la imagen. Así puede cambiar siempre que lo desee la configuración de los ajustes sin degradar la imagen original. Los botones 2, 3 y 4 aplican ajustes que se encuentran en la herramienta Pincel inteligente. Consulte "Ajustar el color y la tonalidad con los pinceles inteligentes" en la página 222 y "Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176.

1 En el Editor, con una fotografía abierta en Corrección rápida, asegúrese de que la opción de corrección Retocar esté abierta. Si es necesario, haga clic en el triángulo para abrir las opciones de corrección.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón 1 para aplicar Eliminación de ojos rojos. Esta herramienta elimina los ojos rojos de las personas y los reflejos blancos y verdes de los animales. Arrastre la herramienta alrededor del ojo de la imagen que desee corregir, o haga clic en el botón Automático de la barra de opciones. Consulte "Eliminar con precisión los ojos rojos" en la página 254.
- Haga clic en el botón 2 para aplicar el ajuste Blancos aperlados. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que ocupe la sonrisa a la que desee otorgar un brillo especial.
- Haga clic en el botón 3 para aplicar el ajuste Cielos azules. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que ocupe el trozo de cielo cuyo azul desee intensificar.
- Haga clic en el botón 4 para aplicar el ajuste Filtro de rojo de alto contraste. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que desee convertir en una imagen en blanco y negro de alto contraste. Este ajuste simula los efectos de imagen que consiguen los fotógrafos cuando colocan un filtro de rojo en la lente de la cámara y usan una película en blanco y negro.

3 (Opcional) Si aplica Corrección rápida con alguno de los botones 2, 3 o 4, puede realizar cualquiera de las siguientes acciones:

- Para añadir el ajuste a otras partes de la fotografía, haga clic en el botón Añadir a la selección y arrastre el cursor por la imagen.
- Para quitar el ajuste de ciertas partes de la fotografía, haga clic en el botón Restar de la selección y arrastre el cursor por la imagen.

Opciones de Corrección rápida y Editor

Estas herramientas funcionan igual en Corrección rápida y en el Editor.

Herramienta Zoom Define el nivel de ampliación de la imagen previsualizada. Los controles y las opciones funcionan igual que el zoom del cuadro de herramientas. (Consulte "Aumento o reducción de imágenes" en la página 145.)

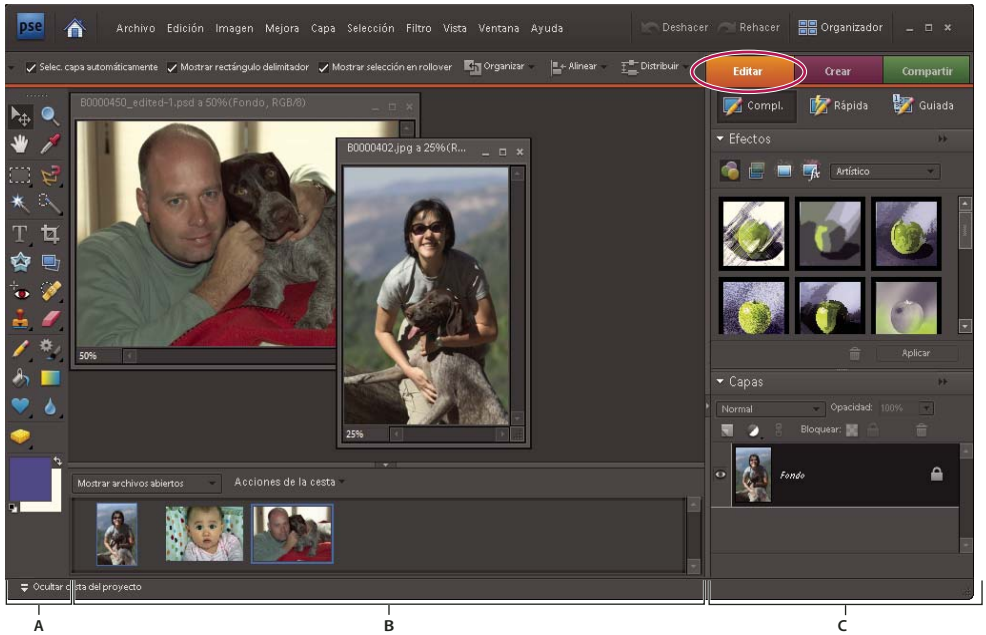
Herramienta Mano Mueve la imagen por la ventana de previsualización si no se ve toda la imagen. Pulse la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano cuando esté seleccionada otra herramienta. (Consulte "Visualización de imágenes en Edición completa o Corrección rápida" en la página 145.)

Herramienta Selección rápida Selecciona partes de la imagen en función de dónde se haga clic o se arrastre la herramienta. (Consulte "Usar la herramienta Selección rápida" en la página 198.)

Herramienta Recortar Elimina parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro. (Consulte "Recorte de una imagen" en la página 245.)

Corrección de color en Edición completa

Si tiene cierta experiencia, el Editor le parecerá el espacio de trabajo más flexible y potente para la corrección de imágenes. Incluye comandos para corregir el color y la iluminación, junto con herramientas para corregir defectos de imágenes, realizar selecciones, añadir texto y pintar en las imágenes. Al trabajar con los comandos de ajuste del Editor, puede ajustar directamente los píxeles de la imagen. También puede utilizar las capas de ajuste para realizar ajustes temporales que puede modificar hasta que la imagen tenga el aspecto deseado. Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles crean de forma automática una capa de ajuste a medida que se aplica la corrección. Consulte "Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 223 y "Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176.



Edición completa
A. *Hay muchas herramientas para corregir problemas y seleccionar partes de una fotografía.* ***B.*** *La Cesta del proyecto permite ver qué fotografías están abiertas en el Editor.* ***C.*** *La Cesta de paletas contiene paletas que sirven para transformar y mejorar las fotografías, así como las fichas para acceder a todos los modos de espacio de trabajo: Edición completa, Corrección rápida y Edición guiada.*

Realice las siguientes tareas aplicables a su imagen mientras trabaja con el Editor. No todas las tareas son necesarias en todas las imágenes; no obstante, esta lista presenta el flujo de trabajo recomendado:

1. Especifique una opción de gestión de color.

Especifique las opciones de gestión de color. (Consulte "Configurar la gestión de color" en la página 284)

2. Vea la imagen al 100% y recórtela si es necesario.

Antes de realizar correcciones de color, vea la imagen al 100% de su tamaño. En esta vista, Photoshop Elements muestra la imagen con más precisión. También puede buscar defectos, como manchas de polvo y grietas. Si desea recortar el archivo, hágalo ahora para disminuir los requisitos de memoria y asegurarse de que el histograma sólo usa información relevante. Utilizar la herramienta Zoom para reducir la imagen puede optimizar la vista antes de recortar la imagen; de ese modo, se recorta una selección bien centrada.

3. Compruebe la calidad de la imagen escaneada y la gama tonal.

Vea el histograma de la imagen para evaluar si la imagen tiene suficiente detalle para generar una salida de alta calidad.

4. Cambie el tamaño de la imagen si es necesario.

Cambie el tamaño de la imagen si va a utilizarla en otra aplicación o proyecto. Por lo general, si va a imprimirla o utilizarla en un proyecto de Photoshop Elements, no necesitará cambiar el tamaño. (Consulte "Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 250.)

5. Ajuste los valores de iluminación y sombra.

Empiece las correcciones ajustando los valores de los píxeles de las zonas de sombra e iluminación extremas de la imagen (también conocidos como gama tonal). Al establecer una gama tonal global, es posible obtener una mayor cantidad de detalles en toda la imagen. Este proceso se denomina definir la iluminación y la sombra o definir el punto blanco y el punto negro. (Consulte "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 224 o "Edición guiada de ajustar niveles" en la página 158.)

6. Ajuste el equilibrio de color.

Después de corregir la gama tonal, puede ajustar el equilibrio de color de la imagen para eliminar dominancias de color no deseadas o corregir colores sobresaturados o infrasaturados. Con ciertos comandos automáticos de Photoshop Elements, la gama tonal y el color se corrigen en un paso. (Consulte "Ajustar la saturación y el tono" en la página 233.)

7. Realice otros ajustes de color especiales.

Después de corregir el equilibrio de color global de la imagen, puede realizar ajustes opcionales para mejorar los colores. Por ejemplo, puede aumentar la intensidad del color si aumenta la saturación.

8. Retoque la imagen.

Utilice las herramientas de retoque, como el Pincel corrector puntual, para eliminar las manchas de polvo u otros defectos. (Consulte "Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones" en la página 255.)

9. Enfoque la claridad de la imagen.

Finalmente, enfoque la claridad de los bordes de la imagen. Con este proceso, restaurará el detalle y la nitidez que los ajustes tonales pueden reducir. (Consulte "Introducción a la función de enfoque" en la página 265.)

Véase también

"Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara" en la página 185

Corregir automáticamente la iluminación y el color

Photoshop Elements ofrece varios comandos para la corrección automática de color e iluminación tanto en Edición completa como en Corrección rápida. El comando que elija depende de las necesidades de la imagen.

Puede experimentar con los comandos automáticos. Si no queda satisfecho con un resultado, elija Edición > Deshacer para deshacer el comando y pruebe otro. Rara vez tendrá que utilizar más de un comando automático para corregir una imagen.

1 Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.

2 Elija uno de los siguientes comandos del menú Mejora:

Corrección inteligente automática Retoca el equilibrio de color y, en caso necesario, mejora el detalle de las sombras y las iluminaciones.

Niveles automáticos Ajusta el contraste global de una imagen y puede afectar al color. Si la imagen necesita más contraste y tiene un tinte de color, pruebe este comando. La opción Niveles automáticos asigna individualmente los píxeles más claros y más oscuros de cada canal de color al blanco y al negro.

Contraste automático Ajusta el contraste global de una imagen sin afectar al color. Utilice esta opción cuando la imagen necesite más contraste, pero los colores tengan el aspecto deseado. Esta opción asigna los píxeles más claros y más oscuros de la imagen al blanco y al negro y, por tanto, las iluminaciones aparecen más claras y las sombras, más oscuras.

Corrección de color automática Ajusta el contraste y el color identificando las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen en lugar de utilizar los canales de color. Neutraliza los medios tonos y define los puntos blancos y negros con unos valores por defecto.

Enfocar automáticamente Ajusta el enfoque de la imagen aclarando los bordes y añadiendo detalles que los ajustes tonales pueden reducir.

Corrección de ojos rojos automática Detecta y corrige automáticamente los ojos rojos en una imagen.

Véase también

"Eliminar con precisión los ojos rojos" en la página 254

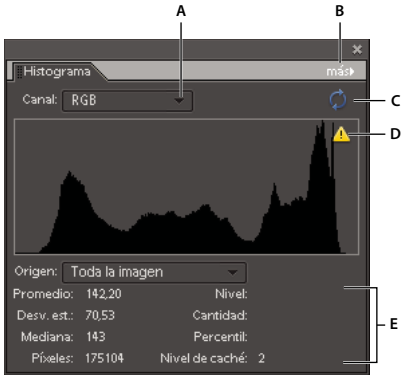
"Reemplazar colores de una imagen" en la página 258

"Cómo perfilar una imagen" en la página 265

Acerca de los histogramas

Puede utilizar el histograma para analizar la distribución tonal y comprobar así si necesita corregirla. Un histograma muestra la distribución de los valores de píxeles de una imagen en un gráfico de barras. En el lado izquierdo del gráfico se muestran los valores de sombra de la imagen (que empiezan en el nivel 0) y en el derecho se muestran los de iluminación (nivel 255). El eje vertical representa el número total de píxeles en un nivel determinado.

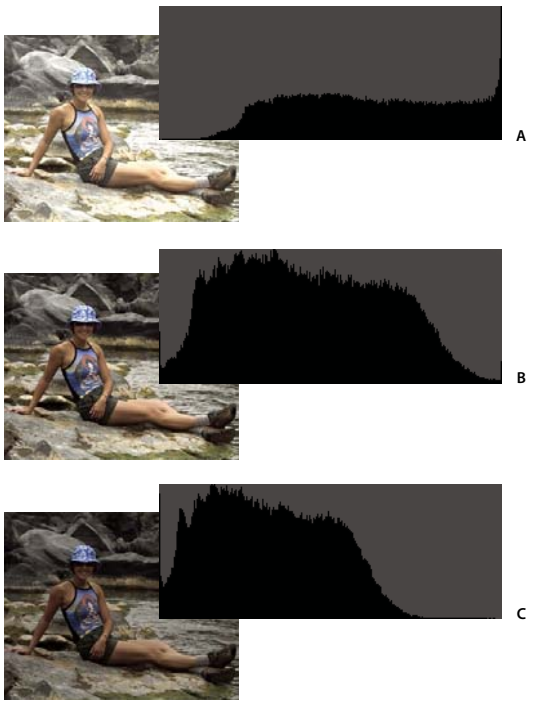
Puede ver el histograma de una imagen en la paleta Histograma. También puede consultarlos en los cuadros de diálogo Niveles y RAW de cámara. Puede actualizar el histograma a medida que trabaja para ver cómo afectan los ajustes a la gama tonal. Cuando aparezca el icono de aviso de datos almacenados en caché , haga clic en éste para actualizar los datos del histograma.



Paleta Histograma
***A.** Menú Canal **B.** Menú de la paleta **C.** Botón Actualizar sin almacenar en caché **D.** Icono de aviso de los datos almacenados en caché **E.** Estadísticas*

Si se acumulan muchos píxeles en los extremos del gráfico, puede indicar que el detalle de las sombras o las iluminaciones está recortado (bloqueado como blanco o negro puro). Poco se puede hacer para recuperar este tipo de imagen. Si trabaja con una imagen escaneada, puede volver a escanearla para obtener una gama tonal mejor. Si la cámara digital puede mostrar el histograma de una imagen, consúltelo para ver si la exposición es correcta y haga los ajustes necesarios. Para obtener más información, consulte la documentación de la cámara.

El histograma puede indicar que una imagen no utiliza toda la gama tonal si no hay píxeles en las sombras y las iluminaciones. Para corregir una imagen con gama tonal limitada, estire la gama con el comando Niveles o con uno de los comandos automáticos del menú Mejora.



Cómo leer un histograma
***A.** Fotografía sobreexpuesta con iluminaciones recortadas **B.** Fotografía expuesta correctamente con tonalidad completa **C.** Fotografía subexpuesta con sombras recortadas*

Véase también

"Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara" en la página 185

"Uso de histogramas y valores RGB en RAW de cámara" en la página 189

"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 158

Ver un histograma

1 Si la paleta Histograma no está abierta en el Editor ni en la Cesta de paletas, elija Ventana > Histograma.

2 Seleccione el origen del histograma en el menú Origen:

Toda la imagen Muestra un histograma de toda la imagen, incluidas todas las capas de un documento con varias capas.

Capa seleccionada Muestra un histograma de la capa seleccionada en la paleta Capas.

Compuesto de ajuste Muestra el histograma de una capa de ajuste seleccionada en la paleta Capas, incluyendo todas las situadas por debajo de ella.

3 Para ver el histograma de una parte de la imagen, seleccione dicha parte y elija una opción del menú Canal:

RGB Muestra un histograma compuesto de canales de color colocados unos encima de otros.

Rojo, Verde y Azul Muestra los histogramas de los canales de color.

Luminosidad Muestra un histograma que representa los valores de luminancia o intensidad del canal compuesto.

Colores Muestra el histograma RGB compuesto individualmente por color. El rojo, el verde y el azul representan los píxeles de esos canales. El cian, el magenta y el amarillo representan dónde se superponen los histogramas de dos canales. El gris representa las áreas donde se superponen los histogramas de los tres canales de color.

Las imágenes en escala de grises sólo tienen una opción: el gris.

4 Para ver la siguiente información estadística acerca de un intervalo de valores, arrastre en el histograma y mantenga pulsado el botón del ratón para resaltar el intervalo. Para ver información sobre un área concreta del histograma, coloque el puntero sobre ella.

Promedio Representa el valor de intensidad medio.

Desviación estándar (Desv. Est) Representa la amplitud de variación de los valores de intensidad.

Mediana Muestra el valor medio del intervalo de valores de intensidad.

Píxeles Representa la cantidad total de píxeles usados para calcular el histograma.

Nivel Muestra el nivel de intensidad del área debajo del puntero.

Cantidad Muestra la cantidad total de píxeles en el nivel de intensidad debajo del puntero.

Percentil Muestra el porcentaje de píxeles en o por debajo del nivel debajo del puntero. Este valor se expresa como porcentaje de todos los píxeles de la imagen, desde el 0% en el extremo izquierdo al 100% en el extremo derecho.

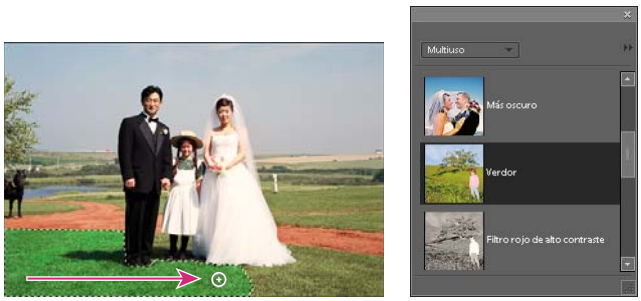
Nivel de caché Muestra el ajuste de la caché de la imagen. Si la opción Utilizar caché para histogramas está seleccionada en el cuadro de diálogo Preferencias, Photoshop Elements muestra los histogramas más rápido, pero con menos precisión. Para ver los histogramas con más precisión, deseleccione esta opción.

Ajuste de sombras y luz

Ajustar el color y la tonalidad con los pinceles inteligentes

Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles se utilizan para aplicar ajustes de color y tono a zonas concretas de las fotografías. Estas herramientas también permiten aplicar algunos efectos. Basta con seleccionar el ajuste preestablecido oportuno y aplicar la corrección. Ambas herramientas crean de forma automática una capa de ajuste. Esta función le concede más libertad a la hora de trabajar con las fotografías ya que la capa de la imagen original no resulta alterada. Así puede volver más adelante con el fin de modificar los ajustes sin descartar ninguna información de la imagen.

Al aplicar la herramienta Pincel inteligente, se realiza una selección basada en similitudes de color y textura. El ajuste se aplica simultáneamente a toda la zona seleccionada.



Aplicación de una selección de ajuste con la herramienta Pincel inteligente

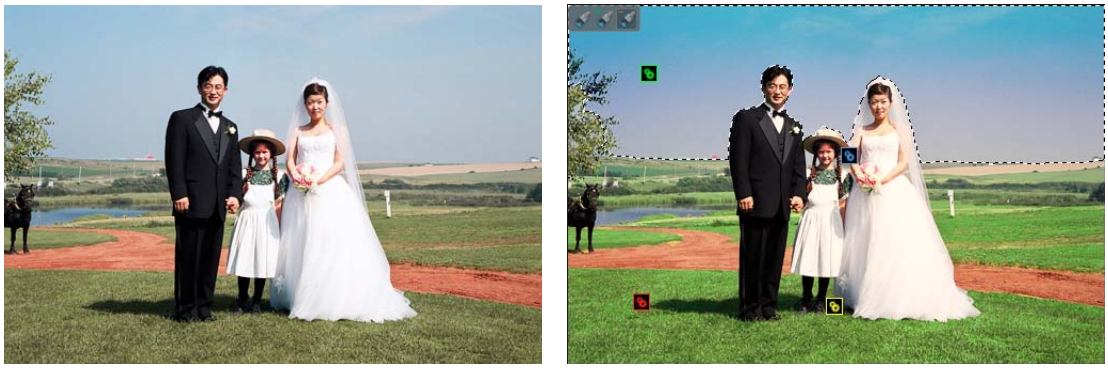
La herramienta Pincel inteligente de detalles permite pintar el ajuste en zonas concretas de la fotografía. Esta herramienta resulta más útil para llevar a cabo ajustes en detalles muy pequeños.



Aplicación de un trazo de ajuste con la herramienta Pincel inteligente de detalles

Con las dos herramientas de pincel es posible añadir y quitar ajustes. También puede aplicar más de un ajuste preestablecido a una fotografía. Cada ajuste preestablecido se aplica en su propia capa de ajuste. Así puede perfeccionar los ajustes de cada corrección de manera independiente.

Cuando se lleva a cabo una corrección, aparece una chincheta en el primer punto donde haya aplicado el ajuste. Esta chincheta sirve de referencia de ese ajuste concreto. Al aplicar otro ajuste preestablecido distinto, aparece otra chincheta. Ello facilita la modificación de correcciones concretas, en especial si se aplican varios ajustes.



Las chinchetas indican los distintos ajustes de la fotografía

Aplicar las herramientas de pincel inteligente

1 En el Editor, seleccione la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles en el cuadro de herramientas.

Se abre una paleta emergente que muestra los ajustes preestablecidos.

2 Seleccione un ajuste en la paleta emergente de ajustes preestablecidos.

Elija una opción en el menú de la paleta emergente para ver los distintos conjuntos de ajustes. Para obtener más información sobre la configuración de la paleta emergente, consulte "Acerca de los ajustes preestablecidos" en la página 345.

3 (Opcional) Para ajustar el tamaño y la calidad de la herramienta de pincel, realice una de las acciones siguientes:

- Si selecciona la herramienta Pincel inteligente, abra el selector de pincel en la barra de opciones y ajuste la configuración.
- Si selecciona la herramienta Pincel inteligente de detalles, seleccione una de las puntas de la paleta emergente de ajustes preestablecidos del pincel. A continuación, ajuste el valor de tamaño del pincel en la barra de opciones.

4 Pinte la imagen o arrastre la herramienta por ella.

La corrección se aplica en su propia capa de ajuste y aparece una chincheta de color en el primer punto donde haya aplicado la herramienta de pincel.

5 (Opcional) Realice cualquiera de las siguientes acciones:

- Para añadir el ajuste actual a otras partes de la fotografía, pinte la imagen o arrastre el cursor por ella. Compruebe que esté seleccionada la opción Añadir a la selección.
- Para quitar ciertas partes del ajuste actual, seleccione Restar de la selección y pinte la imagen.
- Para aplicar otro tipo de ajuste, haga clic en Selección nueva, seleccione un ajuste preestablecido en la paleta emergente y, luego, pinte la imagen.
- Para suavizar los bordes de la selección, haga clic en Perfeccionar borde en la barra de opciones, ajuste la configuración en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en OK. Para obtener más información, consulte "Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado" en la página 207.

***Nota:** si usa otra herramienta del cuadro de herramientas y, después, vuelve a seleccionar la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles, el último ajuste aplicado sigue activo.*

6 (Opcional) Si tiene varios ajustes, realice una de las siguientes acciones para seleccionar el ajuste al que desea agregar, del que desea restar o que desea modificar:

- Haga clic en una chincheta.

- Haga clic con el botón derecho en la fotografía y elija el ajuste oportuno en la parte inferior del menú.

Modificar los ajustes de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En la imagen, haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Cambiar configuración de ajuste.
- En la paleta Capas, haga doble clic en la miniatura de la capa de ajuste que le interese.
- Haga doble clic en una chincheta.

2 Modifique los ajustes en el cuadro de diálogo y, cuando termine, haga clic en OK.

Cambiar el ajuste preestablecido de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1 Haga clic en una chincheta o en la selección activa y, a continuación, abra la paleta emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones.

2 Seleccione un ajuste preestablecido en la paleta emergente.

Eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente

❖ Haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Eliminar ajuste.

Nota: *en la paleta Capas, también puede eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente eliminando la capa de ajuste correspondiente.*

Paleta emergente Pincel inteligente

Photoshop Elements permite aplicar varios ajustes preestablecidos mediante la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles. Seleccione un ajuste de la paleta emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones. Al igual que todas las demás paletas emergentes, la paleta emergente de ajustes preestablecidos Pincel inteligente se puede configurar. En el menú de la paleta, opte por mostrar los ajustes en forma de miniaturas o en una lista. Además, puede arrastrar el selector fuera de la barra de opciones para dejar que flote en el lugar deseado del espacio de trabajo.

Puede ver todos los ajustes o sólo conjuntos concretos seleccionando la opción adecuada en el menú que hay junto a la esquina superior izquierda de la paleta. Cuenta con diversos ajustes, desde ajustes de tono hasta correcciones.

Acerca de los ajustes de niveles

El cuadro de diálogo Niveles es una potente herramienta para ajustar el color y el tono. Puede llevar a cabo ajustes de niveles en toda la imagen o una parte seleccionada. (Para acceder al cuadro de diálogo, elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.)



Cuadro de diálogo Niveles
A. *Canales para ajustar el color* ***B.*** *Valores de las sombras* ***C.*** *Medios tonos* ***D.*** *Valores de iluminación*

Con el cuadro de diálogo Niveles, puede realizar lo siguiente:

- Definir los valores de las sombras y las iluminaciones para garantizar que se utilice la gama tonal completa en la imagen.
- Ajustar el brillo de los medios tonos de la imagen sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones.
- Corregir un tinte de color neutralizando los grises. También puede mejorar una imagen si añade un tinte de color suave, por ejemplo, un efecto cálido a un atardecer.
- Definir los valores RGB de destino de las sombras y las iluminaciones si prepara las imágenes para impresión comercial.

Con el comando Niveles, puede trabajar directamente en los píxeles de la imagen o en una capa de ajuste. Las capas de ajuste añaden flexibilidad de la siguiente manera:

- Puede modificar un ajuste en cualquier momento si hace doble clic en la capa de ajuste para volver a abrir el cuadro de diálogo Niveles.
- Puede reducir el efecto de un ajuste si disminuye la opacidad de la capa de ajuste en la paleta Capas.
- Puede apilar las capas de ajuste para realizar varios ajustes sin degradar la imagen por haberla ajustado demasiadas veces seguidas.
- Puede utilizar la máscara de la capa de ajuste para limitar un ajuste a una parte de la imagen.

Véase también

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 158

Mejora de los detalles de iluminación y sombra

1 En el Editor, elija Mejora > Ajustar iluminación > Sombras/iluminaciones.

2 Arrastre los reguladores o especifique un valor en los cuadros de texto y, a continuación, haga clic en OK.

Aclarar sombras Ilumina las áreas oscuras de la fotografía y revela más detalle de sombra que tenía la imagen.

Oscurecer iluminaciones Oscurece las áreas claras de la fotografía y revela más detalle de iluminación que tenía la imagen. Las áreas de blanco puro no tienen ningún detalle, así que no se ven afectadas por este ajuste.

Contraste de semitono Añade o reduce el contraste de los medios tonos. Utilice este regulador si no está satisfecho con el contraste de la imagen después de ajustar las sombras y las iluminaciones.

Para restaurar la imagen al estado que tenía al abrir el cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic en el botón Restaurar.



Antes de ajustar las sombras e iluminaciones (imagen superior) y después (inferior). Al efectuar el ajuste, se suaviza la cara y se revelan más detalles detrás de las gafas de sol.

Véase también

"Eliminar automáticamente un tinte de color" en la página 231

"Corrección de fotografías en el Organizador" en la página 67

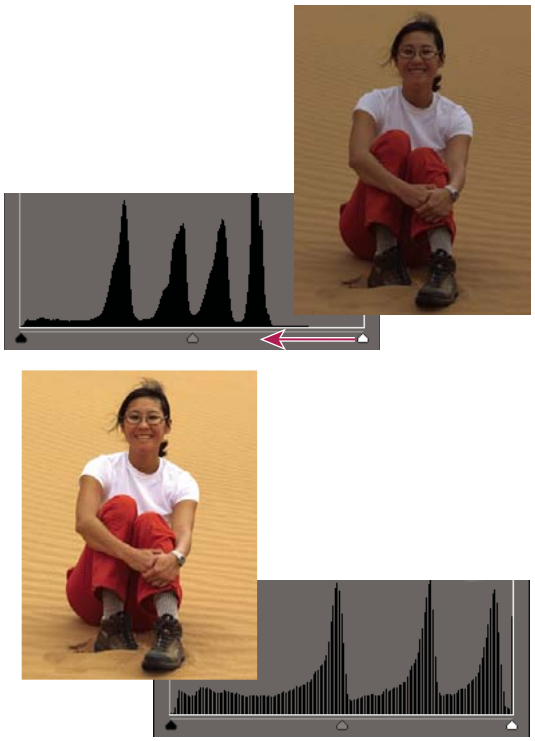
Ajustar las sombras y el brillo con Niveles

1 Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

- Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
- Elija Capas > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.

2 Seleccione RGB en el menú Canal. Cuando se ha seleccionado RGB, el ajuste afecta a los tres canales (rojo, verde y azul). Si trabaja en una imagen en escala de grises, sólo tendrá el canal gris.

3 Para definir los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre los reguladores blanco y negro Niveles de entrada (situados a derecha e izquierda, debajo del histograma) hasta el borde del primer grupo de píxeles de cualquier extremo del histograma. También puede introducir valores directamente en el primer y el tercer cuadro de texto Niveles de entrada.



Al arrastrar el regulador de iluminación hacia la izquierda se aclara la fotografía.

Pulse Alt y arrastre el regulador de sombras para ver las áreas que se recortarán en negro (nivel 0). Pulse Alt y arrastre el regulador de iluminaciones para ver las áreas que se recortarán en blanco (nivel 255). Las zonas coloreadas muestran cómo se recorta en los distintos canales.

4 Para ajustar el brillo de los medios tonos sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre el regulador gris de niveles de entrada (el del centro). También puede introducir valores directamente en el cuadro de texto central de Niveles de entrada. (El valor 1 representa el valor actual sin ajustar del medio tono.) Haga clic en OK.

Puede ver el ajuste reflejado en la paleta Histograma.

***Nota:** puede hacer clic en Automático para mover automáticamente los reguladores de iluminación y sombra hasta los puntos más claros y más oscuros de cada canal. Esto es igual que usar el comando Niveles automáticos y puede producir un cambio de color en la imagen.*

Véase también

"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 158

"Ajustar la saturación y el tono" en la página 233

"Corregir automáticamente la iluminación y el color" en la página 219

Ajustar el brillo y el contraste en áreas seleccionadas

El comando Brillo/contraste resulta más útil en partes seleccionadas de una imagen. Si utiliza este comando para ajustar el brillo de una imagen entera o reducir el contraste, la imagen no aprovechará toda la gama tonal. Recomendamos los comandos Niveles y Sombras/iluminaciones para realizar ajustes de tono.

1 Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

- Elija Mejora > Ajustar iluminación > Brillo/contraste para ajustar directamente los píxeles de la imagen.
- Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Brillo/contraste para realizar ajustes en una capa.

2 Arrastre los reguladores para ajustar el brillo y el contraste y, a continuación, haga clic en OK.

Si arrastra hacia la izquierda, disminuye el nivel y hacia la derecha lo aumenta. El número situado a la derecha de cada regulador refleja el valor de brillo o contraste.

Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer aclaran u oscurecen ciertas áreas de la imagen. Puede utilizar la herramienta Sobreexponer para resaltar los detalles de las sombras y la herramienta Subexponer para conseguir mayor detalle en las iluminaciones.



Imagen original (izquierda), después de usar la herramienta Subexponer (superior central) y después de usar la herramienta Sobreexponer (inferior derecha)

1 En el Editor, seleccione la herramienta Sobreexponer o Subexponer . Si no ve estas herramientas, busque la herramienta Esponja .

2 Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Rango Define la gama tonal que la herramienta ajusta. Seleccione Medios tonos para cambiar la gama media de grises, Sombras para cambiar las áreas oscuras e Iluminaciones para cambiar las zonas claras.

Exposición Aplica el efecto de la herramienta con cada trazo. Un porcentaje más alto aumenta el efecto.

Para aclarar u oscurecer gradualmente un área, defina la herramienta con un valor de exposición bajo y arrastre el puntero varias veces sobre el área que desea corregir.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Véase también

"Ajustar la saturación y el tono" en la página 233

Saturar o desaturar rápidamente áreas aisladas

La herramienta Esponja satura o desatura áreas de la imagen. También puede utilizar la herramienta Esponja para resaltar o apagar el color de un área determinada.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Esponja . Si no ve la herramienta Esponja, busque la herramienta Sobrexponer o Subexponer .

2 Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones.

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Indica si se debe saturar o desaturar.

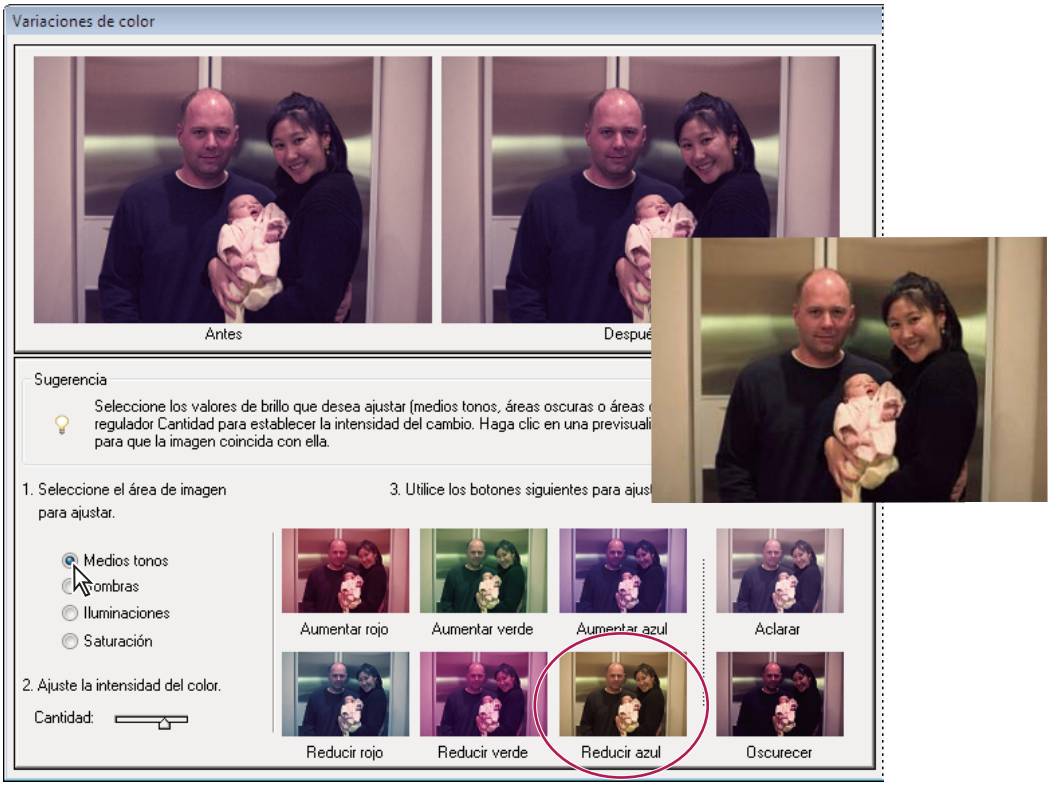
Flujo Establece la fuerza de la herramienta con cada trazo. En el modo de Saturar, un porcentaje más alto aumenta la saturación. En el modo de Desaturar, un porcentaje más alto aumenta la desaturación.

Corrección de tintes de color

Corregir tintes de color comparando las variaciones de una imagen

Puede ajustar el color y el tono de la fotografía en el cuadro de diálogo Variaciones de color, comparando y eligiendo las distintas variaciones de las miniaturas de la fotografía. La opción Variaciones de color obtiene mejor resultado con imágenes de tono medio que no requieren unos ajustes muy precisos de color.

***Nota:** no se puede utilizar el comando Variaciones de color en imágenes de color indexado.*



Comparación de los ajustes de color en el cuadro de diálogo Variaciones de color

1 En el Editor, elija Mejora > Ajustar color > Variaciones de color.

Las dos previsualizaciones muestran la imagen original (antes) y la imagen ajustada después de realizar los cambios (después).

2 Seleccione qué desea ajustar:

Medios tonos, sombras o iluminaciones Especifique qué parte de la gama tonal desea ajustar: las áreas oscuras, las medias o las claras.

Saturación Hace que los colores sean más intensos (más saturación) o más apagados (menos saturación).

3 Defina la cantidad de cada ajuste con el regulador para ajustar el color. Arrastre el regulador hacia la izquierda para disminuir la cantidad y hacia la derecha para aumentarla.

4 Si desea ajustar el color de los medios tonos, las sombras o las iluminaciones, realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir un color a la imagen, haga clic en la miniatura de aumento de color.
- Para restar un color, haga clic en la miniatura de reducción de color.

  Cada vez que hace clic en una miniatura, todas las demás se actualizan.

5 Si desea ajustar la saturación de color, haga clic en los botones Menos saturación o Más saturación.

6 Para deshacer o rehacer ajustes, realice una de las acciones siguientes y, a continuación, haga clic en OK para aplicar los ajustes a la imagen.

- Haga clic en Restaurar imagen para volver a empezar y deshacer todos los ajustes.
- Haga clic en Deshacer una o varias veces para deshacer los sucesivos ajustes. No puede deshacer la opción Restaurar imagen.

- Después de deshacer un ajuste nuevo, haga clic en Rehacer una o varias veces para rehacer los ajustes.

Véase también

"Mejora de los detalles de iluminación y sombra" en la página 225

"Ajustar las sombras y el brillo con Niveles" en la página 226

Eliminar automáticamente un tinte de color

Un *tinte* es un cambio inesperado en el color de la fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara puede tener demasiado color amarillo. El comando Eliminar tinte de color cambia la mezcla global de colores para eliminar los tintes de una imagen.



Imagen original (izquierda) y después de eliminar el tinte de color verde (derecha)

1. En el Editor, elija Mejora > Ajustar color > Eliminar tinte de color.
2. Haga clic en un área de la imagen que debería ser blanca, negra o gris neutro. La imagen cambia según el color seleccionado.
3. Para deshacer los cambios realizados en la imagen y empezar de nuevo, haga clic en el botón Restaurar.
4. Haga clic en OK para aceptar el cambio.

Véase también

"Corregir automáticamente la iluminación y el color" en la página 219

Eliminar un tinte de color con el comando Niveles

Para utilizar esta técnica, debe tener experiencia en la corrección de color y conocimientos de la rueda de colores RGB.

1. Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

- Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
- Elija Capas > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.

2. Elija el canal de color que desea ajustar en el menú emergente Canal:

- Rojo, para añadir rojo o cian a la imagen.
- Verde, para añadir verde o magenta a la imagen.
- Azul, para añadir azul o amarillo a la imagen.

3. Arrastre el regulador de entrada del centro hacia la izquierda o la derecha para añadir o restar color.
4. Haga clic en OK cuando esté satisfecho con el color global.

Puede utilizar el cuentagotas gris del cuadro de diálogo Niveles para quitar rápidamente un tinte de color. Haga doble clic en el cuentagotas y asegúrese de que los valores RGB son iguales. Después de cerrar el Selector de color, haga clic en un área de la imagen que debería ser gris neutro.

Véase también

"Rueda de colores" en la página 276

"Ajustar las sombras y el brillo con Niveles" en la página 226

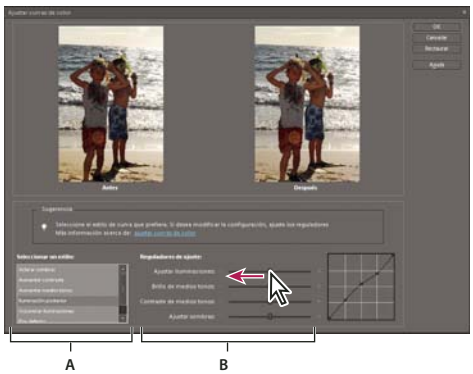
"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 158

"Eliminar automáticamente un tinte de color" en la página 231

Ajuste de las curvas de color

El comando Ajustar curvas de color mejora los tonos de color de las fotografías ajustando las iluminaciones, los medios tonos y las sombras de cada canal de color. Por ejemplo, este comando puede corregir fotografías en las que sólo se vean siluetas debido a una fuerte iluminación a contraluz u objetos que hayan salido ligeramente difuminados por estar demasiado cerca del flash de la cámara.

El cuadro de diálogo Ajustar curvas de color le permite comparar y elegir diferentes ajustes preestablecidos de tonos seleccionándolos en la lista de estilos del cuadro Seleccionar un estilo. Para realizar el ajuste con precisión, ajuste las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.



Ajuste de las curvas de color en una imagen
***A.** Seleccionar un estilo (elija uno de los ajustes preestablecidos)* ***B.** Reguladores de ajuste (opciones personalizadas)*

1. Abra una imagen en el Editor.
2. Para ajustar un área o una capa específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. (Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.)

Para conservar la fotografía original al tiempo que experimenta probando diferentes ajustes en los tonos, ajuste las curvas de color en una capa duplicada.

3. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar curvas de color.
4. Seleccionar un estilo (por ejemplo Iluminación a contraluz o Solarizar).
5. Use los reguladores para ajustar las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.
6. Para aplicar los ajustes a la imagen, haga clic en OK. Para cancelar el ajuste y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Ajuste de las curvas de color, haga clic en Cancelar.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

Ajuste de la saturación y el tono

Ajustar la saturación y el tono

El comando Tono/saturación ajusta el tono (color), la saturación (pureza) y la luminosidad de toda la imagen o de componentes individuales de una imagen.

Utilice el regulador de tono para añadir efectos especiales, colorear una imagen en blanco y negro (con un efecto sepia, por ejemplo) o cambiar la gama de colores de una parte de la imagen.



A B C

Cambio de colores en una imagen con el comando Tono/saturación
***A.** Original **B.** La imagen completa cambiada a sepia con la opción Colorear **C.** Los colores magenta seleccionados en el menú Edición y cambiados con el regulador de tono*

Utilice el regulador de saturación para dar más o menos intensidad a los colores. Con este ajuste, puede añadir saturación a todos los colores para darle fuerza a un paisaje, o también puede atenuar un color demasiado llamativo, como el jersey rojo intenso de un retrato.



Antes y después de ajustar la saturación del color

Utilice el regulador de luminosidad junto con los demás ajustes para dar más o menos luz a una parte de la imagen. No lo utilice sobre toda la imagen, ya que este ajuste reducirá toda su gama tonal.

Véase también

"Rueda de colores" en la página 276

Cambiar la saturación o el tono del color

1 Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

- Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.

Las dos barras de color del cuadro de diálogo representan los colores en el orden que se muestra en la rueda de colores. La barra superior muestra el color antes del ajuste; la barra inferior muestra cómo afecta el ajuste a todos los tonos con toda la saturación.

2 En el menú desplegable Editar, elija los colores que va a ajustar:

- Seleccione Todos para ajustar de una vez todos los colores.
- Elija una gama de colores predefinidos de la lista para el color que desea ajustar. Aparece un regulador de ajuste entre las barras de color que se utiliza para modificar la gama de tonos.

3 En Tono, escriba un valor o arrastre el regulador hasta que aparezcan los colores deseados.

Los valores del cuadro de texto reflejan la cantidad de grados de rotación alrededor de la rueda de colores desde el color original del píxel. Un valor positivo indica rotación hacia la derecha y un valor negativo, rotación hacia la izquierda. Los valores están comprendidos entre -180 y +180.

4 En Saturación, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la saturación o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100.

5 En Luminosidad, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la luminosidad o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100. Tenga cuidado al utilizar este regulador en toda la imagen, ya que reducirá toda su gama tonal.

6 Haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic en Restaurar.

Modificar el rango de los reguladores Tono/saturación

1 Realice una de las acciones siguientes en el Editor:

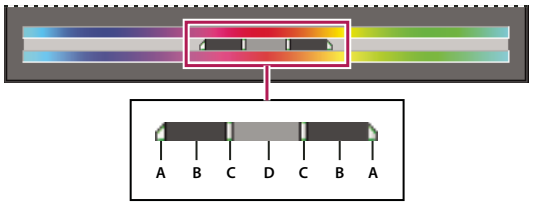
- Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.

2 Elija un color en el menú Editar.

3 Realice una de las siguientes acciones en el regulador de ajuste:

- Arrastre un triángulo para ajustar la atenuación de color sin afectar a la gama.
- Arrastre una de las barras en gris para ajustar la gama sin afectar a la cantidad de atenuación de color.
- Arrastre la parte central en gris para mover todo el regulador de ajuste, seleccionando un área de color distinta.
- Arrastre una de las barras verticales en blanco situadas junto a la parte central en gris oscuro para ajustar la gama del componente de color. Al aumentar la gama, disminuye la atenuación de color, y viceversa.

Para mover la barra de color y la barra del regulador de ajuste al mismo tiempo, haga clic en Ctrl y arrastre la barra de color.



Regulador de ajuste
***A.** Ajusta la atenuación de color sin afectar a la gama **B.** Ajusta la gama sin afectar a la atenuación de color **C.** Ajusta la gama del componente de color **D.** Mueve todo el regulador*

Si modifica el regulador de ajuste para que quede dentro de una gama de colores distinta, el nombre refleja el cambio. Por ejemplo, si elige Amarillos y modifica su gama para que quede dentro de la parte roja de la barra de color, el nombre cambia a Rojos 2. Puede convertir hasta seis de las gamas de color individuales en variaciones de la misma gama de colores (por ejemplo, de Rojo 1 a Rojo 6).

***Nota:** por defecto, la gama de colores seleccionada al elegir un componente de color es de 30° de anchura, con una atenuación de color de 30° a cada lado. Definir una atenuación demasiado baja puede generar bandas en la imagen.*

4 Para editar la gama seleccionando colores de la imagen, seleccione el cuentagotas y haga clic en la imagen. Utilice la herramienta Cuentagotas + para añadir a la gama y Cuentagotas - para restar de la gama.

Mientras que está seleccionada la herramienta Cuentagotas, también puede pulsar la tecla Mayús para añadir o bien la tecla Alt para restar.

Ajustar el color del tono de piel

El comando Ajustar color para tono de piel ajusta el color de una fotografía de forma que los tonos de piel parezcan más naturales. Cuando hace clic en una zona de piel de la fotografía, Photoshop Elements ajusta el tono de piel, así como el resto de los colores de la fotografía. Puede ajustar los marrones y los rojos manualmente por separado con el fin de obtener el color que desee.



Imagen original (superior) y después de ajustar el tono de piel (inferior)

1 Abra la fotografía en el Editor y seleccione la capa que necesita corregir.

2 Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar color para tono de piel.

3 Haga clic en un área de la piel.

Photoshop Elements ajusta los colores en la imagen de manera automática. Los cambios pueden ser muy sutiles.

Nota: *asegúrese de que Previsualizar está seleccionado para ver los cambios de color a medida que ocurren.*

4 (Opcional) Arrastre uno de los reguladores siguientes para ajustar con precisión la corrección:

Bronceado Aumenta o diminuye el nivel de marrón en los tonos de piel.

Sonrojado Aumenta o disminuye el nivel de rojo en los tonos de piel.

Temperatura Cambia el color general de los tonos de piel.

5 Cuando haya acabado, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar.

Ajustar la saturación en áreas aisladas

La herramienta Esponja cambia la intensidad o saturación de color de un área.



Aumento de la saturación con la herramienta Esponja

1 En el Editor, seleccione la herramienta Esponja .

2 Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Aumenta o disminuye la saturación del color. Elija Saturar para intensificar la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Saturar aumenta el contraste. Elija Desaturar para diluir la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Desaturar disminuye el contraste.

Flujo Define la velocidad del cambio de saturación. Arrastre el regulador emergente de flujo o escriba un valor en el cuadro de texto.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Cambiar el color de un objeto

El comando Reemplazar color sustituye un color específico de la imagen. Puede definir el tono, la saturación y la luminosidad del color.

1 En el Editor, elija Mejora > Ajustar color > Reemplazar color.

2 Seleccione una opción de visualización bajo la miniatura de la imagen:

Selección Muestra la máscara, que parece una versión en blanco y negro de la imagen, en el cuadro de previsualización.

Imagen Muestra la imagen en el cuadro de previsualización. Esta opción es útil si trabaja con una imagen ampliada o tiene espacio limitado en pantalla.

3 Haga clic en el botón Cuentagotas y, a continuación, en el color que desea cambiar de la imagen o del cuadro de previsualización. Utilice la herramienta Cuentagotas + para añadir colores o la herramienta Cuentagotas – para quitarlos y evitar que cambien.

4 Arrastre el regulador de tolerancia para controlar el grado en el que se incluyen los colores relacionados de la selección.

5 Para especificar un color nuevo, realice una de las siguientes acciones:

- Mueva los reguladores de tono, saturación y luminosidad (o escriba valores en los cuadros de texto).
- Haga clic en el cuadro de resultados y especifique un nuevo color en el Selector de color; a continuación, haga clic en OK.

6 Para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic en Restaurar.

Convertir con precisión a blanco y negro

Con el comando Convertir a blanco y negro puede seleccionar un resultado de conversión específico, a diferencia del comando Eliminar color, que realiza la conversión a blanco y negro automáticamente.

En el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, puede comparar y elegir diferentes ajustes de conversión preestablecidos que se representan con estilos de imágenes. Seleccione un estilo y después utilice los reguladores disponibles para ajustar la conversión con la máxima precisión.



Conversión a blanco y negro
***A.** Muestra vistas de antes y de después **B.** Seleccionar un estilo **C.** Intensidad de ajuste*

1 Abra una imagen en el Editor.

2 Seleccione el área o la capa que vaya a convertir. Si no selecciona ningún área ni ninguna capa, se convertirá toda la imagen.

Para experimentar con la conversión a blanco y negro pero conservando la fotografía original, realice la conversión en una capa duplicada.

3 Seleccione Mejora > Convertir a blanco y negro.

4 Seleccione una opción de estilo que refleje el contenido de la imagen (por ejemplo, Retratos o Paisaje natural).

5 Arrastre los reguladores de Intensidad de ajuste para ajustar el rojo, el verde, el azul o el contraste.

***Nota:** los reguladores de Intensidad de ajuste para el rojo, el verde y el azul no colorean la imagen; simplemente incluyen más o menos datos de los canales de color originales en la nueva imagen en blanco y negro.*

6 Para convertir la imagen, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, haga clic en Cancelar.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

Convertir automáticamente a blanco y negro

El comando Eliminar color realiza la conversión a blanco y negro asignando los mismos valores de rojo, verde y azul a cada píxel en una imagen RGB. El brillo general de cada píxel permanece constante. Este comando tiene el mismo efecto que definir la saturación con el valor -100 en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

1 Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.

2 Seleccione Mejora > Ajustar color > Eliminar color.

Añadir ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro

Puede añadir manualmente ajustes preestablecidos para el conversor de blanco y negro editando un archivo de texto concreto.

Nota: *esta es una tarea para usuarios avanzados.*

1 Cierre el Editor.

2 Vaya a la carpeta ~ \Archivos de programa\Adobe\Photoshop Elements 7.0\Required.

3 Abra el archivo bwconvert.txt con un editor de texto sencillo (como el Bloc de notas).

4 Siguiendo la convención de nombres de los ajustes preestablecidos que ya se encuentran en el archivo, añada su nuevo ajuste preestablecido con un nombre exclusivo.

5 Guarde el archivo (conservando del nombre de archivo original).

6 Inicie el Editor y elija Mejora > Convertir a blanco y negro para ver los ajustes preestablecidos.

Añadir color a una imagen en escala de grises

Puede colorear una imagen entera en escala de grises o seleccionar varias áreas y colorearlas de manera distinta. Por ejemplo, puede seleccionar el cabello de una persona y ponerlo castaño y, a continuación, añadir color rosa a las mejillas después de seleccionarlas.

Nota: *si la imagen que va a colorear está en escala de grises, conviértala a RGB. Para ello, en el Editor, elija Imagen > Modo > Color RGB.*

1 En el Editor, elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación, o bien Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación para trabajar en una capa de ajuste.

2 Seleccione Colorear. Si el color frontal no es negro ni blanco, Photoshop Elements convierte la imagen al tono del color frontal actual. El valor de luminosidad de cada píxel no cambia.

3 Use el regulador de tono para seleccionar un color nuevo, si es necesario. Utilice el regulador de saturación para ajustar la saturación. A continuación, haga clic en OK.

Filtros de ajuste

Aplicar el filtro Ecualizar

El filtro Ecualizar redistribuye los valores de brillo de los píxeles de una imagen para que representen toda la gama de niveles de brillo más uniformemente. Al aplicar este comando, Photoshop Elements busca los valores más oscuros y más claros de la imagen compuesta y vuelve a asignarlos, de forma que el valor más claro represente al blanco y el valor más oscuro represente al negro. Photoshop Elements, a continuación, ecualiza el brillo (es decir, distribuye los valores de píxeles intermedios) uniformemente por toda la escala de grises.

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Seleccione Filtro > Ajustes > Ecualizar.

3 Si ha seleccionado un área de la imagen, seleccione en el cuadro de diálogo lo que desea ecualizar y haga clic en OK:

- Ecualizar sólo el área seleccionada, para distribuir uniformemente sólo los píxeles de la selección.
- Ecualizar toda la imagen a partir del área seleccionada para distribuir uniformemente todos los píxeles de la imagen en función de los de la selección.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Aplicar un filtro" en la página 292

Aplicar el filtro Mapa de degradado

El filtro Mapa de degradado asigna la gama de escala de grises de una imagen a los colores de un determinado relleno de degradado.



Uso del filtro Mapa de degradado para simular un tono sepia

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Mapa de degradado.
- Con la paleta Capas o el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de mapa de degradado o abra una capa de ajuste de mapa de degradado ya existente.

3 Especifique el relleno de degradado que desea utilizar:

- Para elegir en una lista de rellenos de degradado, haga clic en el triángulo a la derecha del relleno de degradado que aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado. Haga clic para seleccionar el relleno de degradado que desea y, a continuación, haga clic en un área en blanco del cuadro de diálogo para cerrar la lista.
- Para editar el relleno de degradado que actualmente aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado, haga clic en el relleno de degradado. A continuación, modifique el relleno de degradado existente o cree uno nuevo.

Por defecto, las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen se asignan respectivamente al color inicial (izquierda), al punto medio y al color final (derecha) del relleno de degradado.

4 Seleccione una, ninguna o ambas opciones de degradado:

- Tramado añade ruido aleatorio para suavizar el aspecto del relleno de degradado y reducir los efectos de bandas.
- Revertir cambia la dirección del relleno de degradado, invirtiendo el mapa de degradado.

5 Haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Aplicar un filtro" en la página 292

"Acerca de los degradados" en la página 341

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

Aplicar el filtro Invertir

El filtro Invertir invierte los colores de una imagen. Se puede utilizar para hacer un negativo de una imagen en positivo en blanco y negro o para hacer un positivo a partir de un negativo en blanco y negro escaneado.

Nota: *el comando Invertir no puede crear imágenes positivas precisas a partir de negativos en color escaneados porque la película de impresión de color contiene una máscara naranja en la base. Asegúrese de usar los ajustes correctos para los negativos en color al escanear película en escáneres de diapositivas.*

Al invertir una imagen, el valor de brillo de cada píxel se convierte al valor inverso en la escala de valores de color de 256 pasos. Por ejemplo, un píxel en una imagen positiva con un valor de 255 se cambia a 0.

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Seleccione Filtro > Ajustes > Invertir.

Véase también

"Aplicar un filtro" en la página 292

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

Aplicar el filtro Posterizar

El filtro Posterizar permite especificar la cantidad de niveles tonales (o valores de brillo) en cada canal de una imagen y después asigna los píxeles al nivel coincidente más próximo. Por ejemplo, elegir dos niveles tonales de una imagen RGB proporciona seis colores, dos para el rojo, dos para el verde y dos para el azul.

Este comando sirve para crear efectos especiales, como las áreas planas y de gran tamaño de una fotografía. Los efectos son más evidentes si se reduce la cantidad de niveles de gris de una imagen en escala de grises. Pero también genera efectos interesantes en las imágenes en color.

Si desea una cantidad específica de colores en la imagen, convierta la imagen a escala de grises y especifique la cantidad de niveles que desea. A continuación, vuelva a convertir la imagen al modo de color anterior y sustituya los distintos tonos de gris por los colores que desea.

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Posterizar.
- En la paleta Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de posterización o abra una capa de ajuste de posterización ya existente.

3 Introduzca la cantidad de niveles tonales que desea y haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Aplicar un filtro" en la página 292

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

Aplicar el filtro Umbral

El filtro Umbral convierte las imágenes en color y en escala de grises a imágenes en blanco y negro con un contraste muy alto. Puede especificar un determinado nivel como un umbral. Todos los píxeles más claros que el umbral se convierten en blanco y todos los píxeles más oscuros se convierten en negro. Este comando sirve para determinar las áreas más claras y más oscuras de una imagen.

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Umbral.
- En la paleta Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de umbral o abra una capa de ajuste de umbral ya existente.

El cuadro de diálogo Umbral muestra un histograma de los niveles de luminancia de los píxeles en la selección activa.

3 Seleccione Previsualizar y realice una de las siguientes acciones:

- Para cambiar la imagen a blanco y negro, arrastre el regulador que hay debajo del histograma hasta que aparezca el nivel de umbral deseado en la parte superior del cuadro de diálogo y haga clic en OK. Conforme arrastra, la imagen cambia para reflejar el nuevo ajuste de umbral.
- Para identificar una iluminación representativa, arrastre el regulador hacia la derecha hasta que la imagen se convierta en negro puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en blanco uniforme.
- Para identificar una sombra representativa, arrastre el regulador hacia la izquierda hasta que la imagen se convierta en blanco puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en negro uniforme.

4 (Opcional) Para volver a los ajustes por defecto, mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic en Restaurar.

5 (Opcional) Haga clic en Cancelar para cerrar el cuadro de diálogo Umbral sin aplicar los cambios a la imagen.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Aplicar un filtro" en la página 292

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

Aplicar el filtro de fotografía

El comando Filtro de fotografía imita la técnica de colocar un filtro coloreado delante de la lente de la cámara para ajustar el equilibrio y la temperatura del color de la luz transmitida a través de la lente y exponer la película. Con el comando Filtro de fotografía puede seleccionar un color preestablecido para aplicar un ajuste de tono a una imagen. Si desea aplicar un ajuste de color personalizado, el comando Filtro de fotografía permite especificar un color mediante el Selector de color de Adobe.



Imagen original (izquierda) y filtro cálido (81) con 60% de densidad aplicado (derecha)

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Filtro de fotografía.
- Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Filtro de fotografía. Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Nueva capa.

2 Para seleccionar el color del filtro, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Filtro de fotografía:

Filtro cálido (85) y filtro frío (80) Filtros de conversión de color que ajustan el equilibrio de blancos de una imagen. Si se ha fotografiado una imagen a una baja temperatura de color de luz (amarillenta), el filtro frío (80) añade azul a los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color de la luz ambiental. Y, al revés, si se ha fotografiado una imagen a una alta temperatura de color de luz (azulada), el filtro cálido (85) hace que los colores de la imagen sean más cálidos para compensar la alta temperatura de color de la luz ambiental.

Filtro cálido (81) y filtro frío (82) Filtros de equilibrio de luz para ajustes menores de la calidad de color de una imagen. El filtro cálido (81) hace que la imagen sea más cálida (más amarilla) y el filtro frío (82) hace que la imagen sea más fría (más azul).

Colores individuales Aplique un ajuste de tono a la imagen en función del color preestablecido que seleccione. La elección del color dependerá de cómo va a utilizar el comando Filtro de fotografía. Si la fotografía tiene un tinte de color, puede elegir un color complementario para neutralizarlo. También puede aplicar colores para conseguir efectos de color especiales o mejorar la fotografía. Por ejemplo, el color Bajo el agua simula el tinte de color azul verdoso característico de una fotografía realizada debajo del agua.

- Seleccione la opción Filtro y elija un ajuste preestablecido del menú Filtro.

- Seleccione la opción Color y haga clic en el cuadrado de color para utilizar el Selector de color de Adobe y especificar el color de un filtro de color personalizado.

Compruebe que la opción Previsualizar está seleccionada para ver los resultados al aplicar un filtro de color.

Si desea evitar que la imagen se oscurezca al añadir el filtro de color, compruebe que la opción Conservar luminosidad está seleccionada.

3 Para ajustar la cantidad de color aplicada a la imagen, utilice el regulador de densidad o introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Densidad. Un valor de densidad alto intensifica el ajuste de color.

4 Haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Aplicar un filtro" en la página 292

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 235

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176

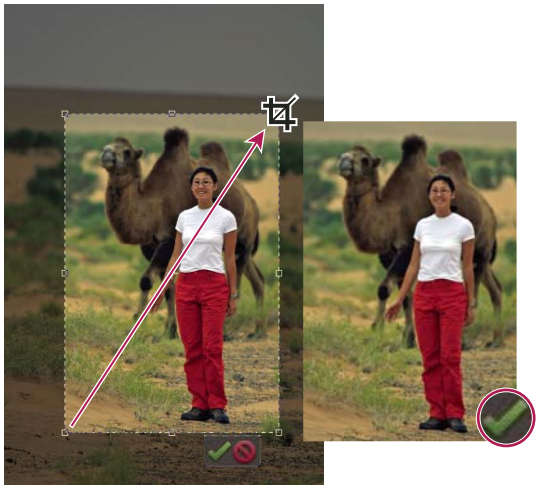
Capítulo 13: Recorte, cambio del tamaño, retoque y transformación de las fotografías

Para crear una composición personalizada de imágenes, puede recortar y cambiar el tamaño de las imágenes. Recortar una fotografía permite crear un punto focal para una imagen, o bien eliminar imágenes de fondo no relevantes. Cambiar el tamaño de una fotografía permite incluir más imágenes en una página o bien ajustar mejor las fotografías en un diseño. Puede retocar determinadas áreas de una fotografía para corregir los ojos rojos, reemplazar colores, y suavizar, desenfocar y enfocar una imagen. Además puede rotar, cambiar de tamaño, distorsionar o aplicar perspectiva a una fotografía, capa o selección, e incluso manipular una imagen plana bidimensional como si fuera un objeto sólido tridimensional.

Recorte de fotografías

Recorte de una imagen

La herramienta Recortar elimina la parte de una imagen que rodea el marco de recorte (o selección). El recorte es útil para eliminar elementos de fondo no relevantes y crear un objetivo para la fotografía. Por defecto, cuando se recorta una fotografía, la resolución permanece igual que la de la original. La opción Usar proporción de la fotografía le permite ver y modificar su tamaño y resolución al recortarla. Si utiliza un tamaño preestablecido, la resolución se ajusta a la de este tamaño.



Recorte una fotografía para eliminar un fondo no relevante.

1 En el Editor seleccione la herramienta Recortar o en el Organizador seleccione la ficha Corregir y haga clic en Recortar.

2 Si desea utilizar una resolución distinta de la de la fotografía original, seleccione una de las opciones siguientes en el menú Proporción o especifique nuevos valores personalizados en los cuadros Anchura y Altura de la barra de opciones:

Sin restricción Permite cambiar el tamaño de la imagen a cualquier dimensión.

Usar proporción de la fotografía Muestra la proporción original de la fotografía al recortarla. Los cuadros Anchura y Altura muestran los valores que se utilizan en la imagen recortada. El cuadro Resolución permite cambiar la resolución de la imagen.

Tamaño preestablecido Especifica el tamaño preestablecido de la fotografía recortada. Si desea que el resultado final sea de un tamaño específico, por ejemplo para que quepa en un marco de 10 x 15 cm, elija el tamaño preestablecido.

Nota: *si especifica valores en los cuadros Anchura y Altura, el menú Proporción cambia a A medida.*

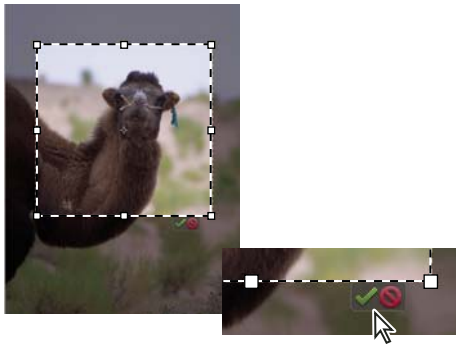
3 (Editor) Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea conservar. Al soltar el botón del ratón, el marco de recorte aparece como un rectángulo delimitador con manejadores en las esquinas y los lados.

4 (Opcional) Para ajustar el marco de recorte, realice una de las siguientes acciones:

- Para cambiar el tamaño preestablecido o la proporción, elija los nuevos valores en el menú Proporción de la barra de opciones.
- Para mover el marco a otra posición, coloque el puntero dentro del rectángulo delimitador, haga clic y arrastre, o mantenga pulsada la tecla Alt y utilice las teclas de flecha para mover el marco.
- Para cambiar el tamaño del marco, arrastre un manejador. (Si elige Sin restricción en el menú Proporción, puede restringir las proporciones mientras modifica la escala de la imagen manteniendo pulsada la tecla Mayús y arrastrando uno de los manejadores de esquina.)
- (Editor) Para cambiar los valores de las opciones Anchura y Altura, haga clic en el icono Cambiar de la barra de opciones.
- (Editor) Para rotar el marco, coloque el puntero fuera del rectángulo delimitador (el puntero se convierte en una flecha curva) y arrástrelo. (No es posible rotar el marco de recorte de una imagen en modo de mapa de bits.)

Nota: *puede cambiar el color y la opacidad del escudo de recorte (el área recortada que rodea la imagen) modificando las preferencias de la herramienta Recortar. Elija Edición > Preferencias > Pantalla y cursores, y especifique un valor nuevo en Color de escudo y Opacidad en el área Herramienta Recortar del cuadro de diálogo Preferencias. Si no desea ver un escudo de color mientras efectúa el recorte, deseleccione la opción Utilizar escudo.*

5 Haga clic en el botón verde Aprobar , situado en la esquina inferior derecha del marco, o pulse Intro para finalizar la operación de recorte. Si desea cancelar esta operación, haga clic en el botón rojo Cancelar o pulse la tecla Esc.



Haga clic en el botón Aprobar para aceptar un recorte.

Véase también

"Remuestrear una imagen" en la página 253

Recortar el límite de una selección

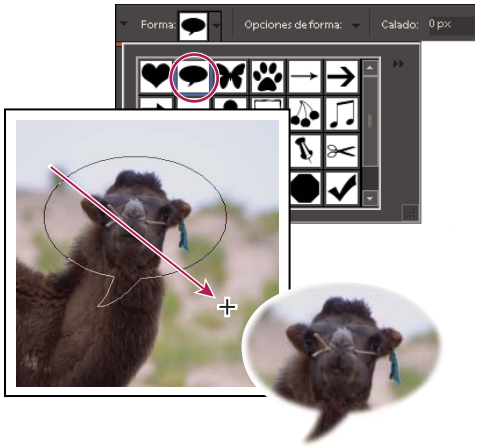
Con el comando Recortar puede eliminar las áreas que quedan fuera de la selección actual. Cuando recorta los límites de una selección, Photoshop Elements recorta la imagen según la medida del rectángulo delimitador que contiene la selección. (Las selecciones irregulares, como las que se obtienen con la herramienta Lazo, se recortan según la medida del rectángulo delimitador que contiene la selección.) Si utiliza el comando Recortar sin realizar primero una selección, Photoshop Elements recorta 50 píxeles de cada lado visible de la imagen.

1 En el Editor, utilice una herramienta de selección, como la herramienta Marco rectangular , para seleccionar el área de la imagen que desea conservar.

2 Seleccione Imagen > Recortar.

Usar la herramienta Forma decorativa

La herramienta Forma decorativa corta una fotografía con la forma seleccionada. Después de arrastrar la forma a la fotografía, puede mover y cambiar el tamaño del rectángulo delimitador hasta que comprenda el área deseada.



Uso de la herramienta Forma decorativa para recortar una fotografía con una forma divertida.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Forma decorativa .

2 Haga clic en el menú Formas de la barra de opciones para ver una biblioteca de formas entre las que puede elegir. Para ver otras bibliotecas, haga clic en el triángulo situado a la derecha de la biblioteca abierta y elija una nueva en la lista que aparece.

3 Haga doble clic en una forma para seleccionarla.

4 Defina las opciones de forma:

Sin restricciones Dibuja la forma con cualquier tamaño o dimensiones.

Proporciones definidas Mantiene las proporciones de la anchura y altura de la forma recortada.

Tamaño definido Recorta la fotografía al mismo tamaño que el de la forma seleccionada.

Tamaño fijo Especifica las medidas exactas de la forma final.

Desde el centro Dibuja la forma desde el centro.

5 Introduzca el valor en Calado para suavizar los bordes de la forma final.

Nota: *el calado suaviza los bordes de la imagen recortada de manera que estos se difuminan y se fusionan en el fondo.*

6 Arrastre el puntero sobre la imagen para crear el límite de la forma y muévalo a la ubicación deseada en la imagen.

7 Haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro para finalizar la operación de recorte. Si desea cancelar esta operación, haga clic en el botón Cancelar ⊘ o pulse Esc.

Cambiar el tamaño del lienzo

Puede añadir espacio a uno o a todos los lados de la imagen. El lienzo añadido aparece con el color de fondo seleccionado en la capa Fondo; en otras capas, el lienzo es transparente. En el espacio del nuevo lienzo, puede añadir texto o cambiar el tamaño de la fotografía para ajustarse en el espacio.



Aumento del tamaño del lienzo para dejar espacio para un borde de color.

1 En el Editor, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de lienzo.

2 Realice una de las siguientes acciones:

- En los cuadros Anchura y Altura, especifique las dimensiones del lienzo nuevo. Seleccione las unidades de medida que desee en los menús adyacentes. La opción Columnas mide la anchura en función de las columnas especificadas en las preferencias de Unidades y reglas, y sólo se aplica a reducciones de tamaño, no a aumentos.
- Seleccione Relativo e introduzca la cantidad en la que desea aumentar o disminuir el tamaño del lienzo. Especifique un número negativo para disminuir el tamaño del lienzo. Utilice esta opción si desea aumentar el tamaño del lienzo en una cantidad específica, por ejemplo, 5 cm a cada lado.

3 En Ancla, haga clic en una flecha para indicar en qué parte del nuevo lienzo desea colocar la imagen existente.

4 Para cambiar el color del lienzo añadido, seleccione una opción en el menú Color de extensión de lienzo y haga clic en OK.

Enderezar una imagen

Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Esta herramienta también cambia el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Enderezar una imagen manualmente

1 En el Editor, seleccione la herramienta Enderezar .

2 Para enderezar todas las capas de una imagen, seleccione Rotar todas las capas y, a continuación, elija una opción del menú Opciones de lienzo (este menú sólo está disponible si selecciona Rotar todas las capas):

Aumentar o reducir lienzo para ajustarlo Cambia el tamaño del lienzo para ajustarlo al de la imagen que se ha rotado. Al enderezar imágenes, las esquinas quedan fuera del lienzo actual. La imagen enderezada tendrá áreas con un fondo en blanco, pero los píxeles no se recortan.

Cortar fondo Recorta la imagen para eliminar cualquier área con un fondo en blanco que se haya vuelto visible después de la operación de enderezar. Se recortarán algunos píxeles.

Recortar al tamaño original Mantiene el lienzo del mismo tamaño que la imagen original. La imagen enderezada incluirá áreas con el fondo en blanco y se recortarán algunos píxeles.



Operaciones de enderezar y recortar para eliminar el fondo

3 Para enderezar una imagen, realice una de las acciones siguientes:

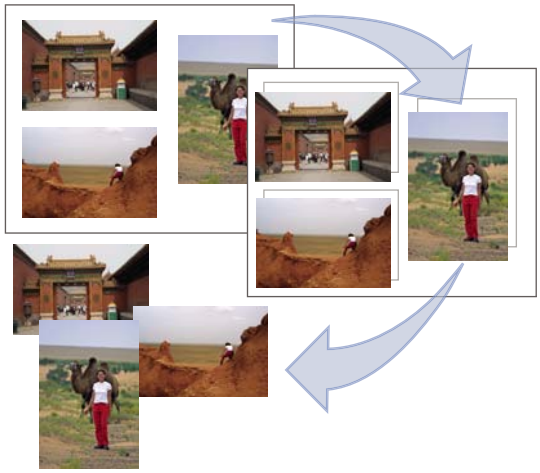
- Para alinear horizontalmente, dibuje una línea en la imagen que represente el nuevo borde recto horizontal.
- Para alinear verticalmente, mantenga pulsada la tecla Ctrl y dibuje una línea que represente el nuevo borde recto vertical.

Enderezar automáticamente una imagen

- Para enderezar automáticamente la imagen y dejar el lienzo alrededor de ésta, elija Imagen > Rotar > Enderezar imagen. La imagen enderezada tendrá áreas con un fondo en blanco, pero los píxeles no se recortan.
- Para enderezar y recortar automáticamente la imagen, seleccione Imagen > Rotar > Enderezar y recortar imagen. La imagen enderezada no tendrá áreas con el fondo en blanco, pero se recortarán algunos píxeles.

Dividir una imagen escaneada que tiene varias fotografías

Si ha escaneado varias fotografías a la vez en un escáner plano, puede dividir y enderezar automáticamente la imagen escaneada en sus distintos componentes (fotografías). Éstas deben estar claramente separadas.



Separación de imágenes escaneadas en una sola página en tres imágenes diferentes

❖ En el Editor, elija Imagen > Dividir fotografías escaneadas. Photoshop Elements divide automáticamente la imagen y coloca cada fotografía en un archivo distinto.

Para imágenes con un borde blanco (imágenes de cielos claros, nieve, etc.), este comando funciona mejor si se cubre la imagen en el escáner con un trozo de papel oscuro.

Tamaño y resolución de imágenes

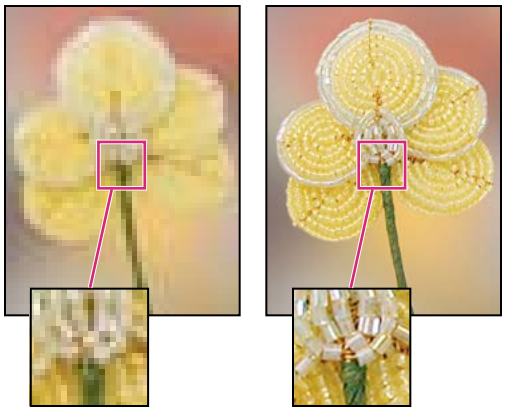
Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes

El tamaño de imagen (o dimensiones en píxeles) es la medida del número de píxeles de la altura y anchura de una imagen. Por ejemplo, la cámara digital puede realizar una fotografía de 3000 píxeles de ancho y 2000 píxeles de alto. Estas dos medidas tienen una correlación directa con el tamaño de archivo de la imagen y ambas indican la cantidad de datos de una fotografía.

La resolución es la precisión de detalle que se aprecia en una imagen. Se mide en píxeles por pulgada (ppp). Cuantos más píxeles por pulgada haya, mayor será la resolución. Por lo general, cuanto mayor sea la resolución, mejor será la calidad de la imagen impresa.

Aunque una imagen digital contiene una cantidad específica de datos, no tiene un tamaño físico ni una resolución de salida específicos. Al cambiar la resolución de un archivo, las dimensiones físicas también cambian; de la misma manera, al cambiar la altura o anchura de una imagen, la resolución cambia.

Puede ver la relación entre el tamaño y la resolución en el cuadro de diálogo del tamaño (elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen). Deseleccione Remuestrear la imagen, ya que no desea cambiar la cantidad de datos de la fotografía. A continuación, cambie la anchura, la altura o la resolución. Al modificar un valor, los otros dos cambiarán consecuentemente.



La misma imagen impresa con 72 ppp y 300 ppp; detalle ampliado al 200%

Si necesita imprimir a una resolución específica o si desea imprimir una imagen mucho menor o mayor de lo que permiten las dimensiones en píxeles de la imagen, puede remuestrearla. Remuestrear consiste en eliminar o añadir píxeles a la imagen para obtener las dimensiones o la resolución deseadas.

Acerca de la resolución de la impresora

La resolución de la impresora se mide en puntos por pulgada (ppp). Por lo general, cuantos más puntos por pulgada tenga, más exacto será el resultado impreso. La mayoría de las impresoras de inyección tienen una resolución de 720 a 5760 ppp. Este último es el tamaño de punto más pequeño que puede utilizar una impresora.

La resolución de la impresora difiere de la resolución de la imagen, pero están relacionadas. Para imprimir una fotografía de alta calidad en una impresora de inyección de tinta, una resolución de imagen de unos 220 ppp proporcionará buenos resultados. Con una resolución menor puede imprimir una fotografía ligeramente mayor, aunque la imagen se verá degradada. Si elige un tamaño de impresión para una fotografía de menos de 220 ppp desde el Editor o 150 ppp desde el Organizador, aparecerá un aviso.

Acerca de la resolución del monitor

La resolución del monitor se describe en dimensiones en píxeles. Por ejemplo, si la resolución del monitor está definida en 1600 x 1200 y las dimensiones en píxeles de la fotografía tienen el mismo tamaño, al 100% la fotografía llenará la pantalla. El tamaño de la imagen en la pantalla depende de una combinación de factores: las dimensiones en píxeles de la imagen, el tamaño del monitor y el ajuste de resolución del monitor. En Photoshop Elements, puede cambiar la ampliación de imagen en la pantalla para trabajar fácilmente con imágenes de todas las dimensiones en píxeles.

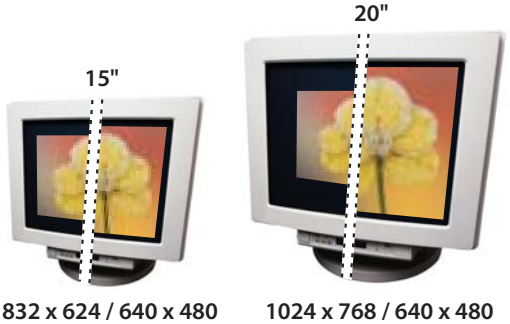


Imagen de 620 x 400 píxeles mostrada en monitores de tamaños y resoluciones distintos

Al preparar las imágenes para verlas en la pantalla, tenga en cuenta la resolución de monitor más baja en la que se verá la fotografía.

Ver el tamaño de imagen de un archivo abierto

❖ En el Editor, haga clic y mantenga pulsado el botón del ratón en el cuadro de información del archivo situado en la parte inferior del documento. En el cuadro aparecen la anchura y la altura de la imagen (en la unidad de medida seleccionada para las reglas), las dimensiones en píxeles totales de la imagen, el número de canales de color y la resolución de la imagen (ppp).

Visualización del tamaño de impresión en pantalla

❖ En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Vista > Tamaño de impresión.
- Seleccione la herramienta Mano o la herramienta Zoom y haga clic en Tamaño de impresión en la barra de opciones.

La ampliación de la imagen se ajusta para mostrar el tamaño impreso aproximado, de acuerdo con las especificaciones de la sección Tamaño del documento del cuadro de diálogo Tamaño de imagen. Recuerde que el tamaño y la resolución del monitor afectan al tamaño de impresión en pantalla.

Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear

Es posible que necesite cambiar las dimensiones y resolución de impresión o si lleva la imagen a una imprenta que requiera que los archivos tengan una resolución determinada.

Si imprime directamente desde Photoshop Elements, no es necesario seguir este procedimiento. En ese caso, puede elegir un tamaño en el cuadro de diálogo Imprimir y Photoshop Elements aplicará la resolución de imagen adecuada.

Nota: *para cambiar sólo las dimensiones de impresión o la resolución y ajustar proporcionalmente la cantidad total de píxeles de la imagen, debe remuestrear la imagen.*

1 En el Editor, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen.

2 Asegúrese de que la opción Remuestrear la imagen está deseleccionada. Si no es así, puede cambiar las dimensiones de impresión y la resolución sin cambiar la cantidad total de píxeles de la imagen, pero es posible que la imagen no mantenga las proporciones actuales.

Nota: *debe seleccionar Remuestrear la imagen para utilizar las funciones Restringir proporciones y Escalar estilos.*

3 Para mantener la proporción actual, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.

4 En Tamaño del documento, introduzca valores nuevos para la altura y anchura. Si lo desea, seleccione otra unidad de medida. Para Anchura, la opción Columnas utiliza los tamaños de anchura y medianil especificados en las preferencias de Unidades y reglas.

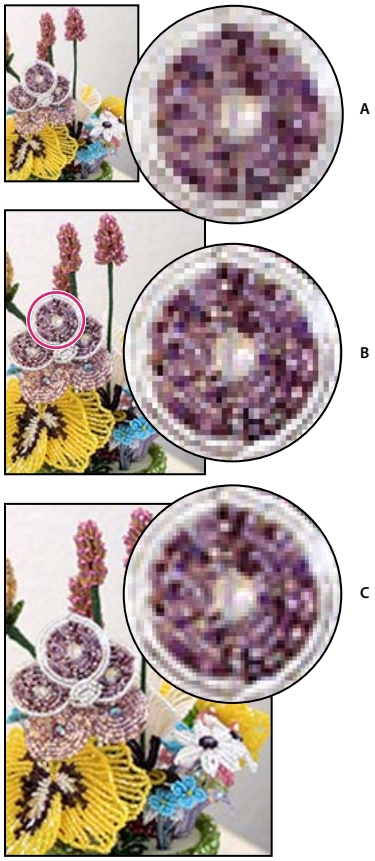
5 En Resolución, introduzca un valor nuevo. Si lo desea, seleccione otra unidad de medida y, a continuación, haga clic en OK.



Para volver a los valores originales mostrados en el cuadro de diálogo Tamaño de imagen, pulse la tecla Alt y haga clic en Restaurar.

Remuestrear una imagen

Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen se denomina *remuestrear*. El remuestreo afecta no sólo al tamaño de una imagen en la pantalla, sino también a la calidad de dicha imagen y la impresión final, las dimensiones de impresión o la resolución de imagen. El remuestreo puede degradar la calidad de la imagen. Cuando *disminuye la resolución*, lo que significa que reduce la cantidad de píxeles de la imagen, se elimina información de la misma. Cuando *aumenta la resolución*, lo que significa que aumenta la cantidad de píxeles de la imagen, se añaden nuevos píxeles basados en los valores de color de los píxeles existentes y, por tanto, se puede producir cierta pérdida de detalle y enfoque.



Remuestreo de una imagen
***A.** Resolución de la imagen disminuida **B.** Imagen original **C.** Resolución de la imagen aumentada*

Para evitar la necesidad de aumentar la resolución, escanee o cree la imagen con la resolución que requiera la impresora o el dispositivo de salida. Si desea previsualizar los efectos de cambiar las dimensiones en píxeles en pantalla o en pruebas de impresión a distintas resoluciones, remuestree un duplicado del archivo.

Si prepara imágenes para la Web, resulta útil especificar el tamaño de la imagen en términos de dimensiones en píxeles.

1 En el Editor, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen.

2 Seleccione Remuestrear la imagen y elija un método de interpolación:

Por aproximación Rápido, pero menos preciso. Se recomienda utilizar este método con las ilustraciones que contienen bordes no suavizados para conservar los bordes definidos y producir archivos menores. Sin embargo, este método

puede crear bordes dentados, que se notarán al distorsionar una imagen o cambiar la escala, o bien al realizar varias manipulaciones en una selección.

Bilineal Calidad media.

Bicúbica Lento, pero más preciso, con lo que se consiguen los degradados tonales más suaves.

Bicúbica más suavizada Utilícela al ampliar imágenes.

Bicúbica más enfocada Utilícela cuando reduzca el tamaño de una imagen. Este método mantiene el detalle de una imagen remuestreada. Sin embargo, puede que algunas áreas de la imagen sufran un enfoque excesivo. En tal caso, utilice Bicúbica.

3 Para mantener la proporción actual, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.

4 En Dimensiones en píxeles, especifique los valores de anchura y altura. Para introducir valores como porcentajes de dimensiones actuales, seleccione Porcentaje como unidad de medida.

El tamaño del archivo nuevo de la imagen aparece en Dimensiones en píxeles, con el tamaño del archivo anterior entre paréntesis.

5 Haga clic en OK para cambiar las dimensiones en píxeles y remuestrear la imagen.

Para obtener un resultado óptimo al generar una imagen pequeña, disminuya la resolución y aplique el filtro Máscara de enfoque. Para generar una imagen más grande, vuelva a escanear la imagen con una resolución más alta.

Retoque

Eliminar con precisión los ojos rojos

La herramienta Eliminación de ojos rojos elimina los ojos rojos en fotografías de personas tomadas con flash. El ojo rojo se produce por la iluminación de la retina de la persona debido al flash de la cámara. Lo verá más a menudo al hacer fotografías en una habitación oscura porque el iris de la persona está abierto. Para evitar los ojos rojos, utilice la función de reducción de ojos rojos de la cámara, si dispone de ella.

Para corregir de forma automática los ojos rojos cuando importe fotografías en el Organizador, seleccione Corregir automáticamente ojos rojos en el cuadro de diálogo Obtener fotografías. También puede eliminar los ojos rojos de las fotografías seleccionadas en el Explorador de fotografías. (Consulte "Eliminar los ojos rojos con Corrección de ojos rojos automática" en la página 68.)



Corrección de ojos rojos seleccionando un ojo (arriba) o haciendo clic en el ojo (centro)

1 Para corregir los ojos rojos de forma manual, seleccione la herramienta Eliminación de ojos rojos en el cuadro de herramientas de Edición completa o en la paleta Retocar de Corrección rápida.

2 En la barra de opciones, configure Tamaño de pupila y Cantidad de oscurecimiento.

3 En la imagen, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el área roja de un ojo.
- Dibuje un borde de selección sobre un ojo.

Cuando suelte el botón del ratón, se eliminará el área roja de los ojos.

Nota: *también puede corregir automáticamente los ojos rojos haciendo clic en Automático en la herramienta Eliminación de ojos rojos.*

Véase también

"Corregir automáticamente la iluminación y el color" en la página 219

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 235

"Corregir fotografías con los botones Retocar de Corrección rápida" en la página 216

Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones

La herramienta Pincel corrector puntual elimina rápidamente las imperfecciones de las fotografías. Puede hacer clic en una imperfección o bien hacer clic y arrastrar el puntero para suavizar las imperfecciones de un área.



Elimine fácilmente manchas o imperfecciones utilizando la herramienta Pincel corrector puntual

1 En el Editor, seleccione la herramienta Pincel corrector puntual .

2 Seleccione un tamaño de pincel. Un pincel ligeramente más grande que el área que desea corregir ofrece mejores resultados, ya que le permite cubrir toda el área de un solo clic.

3 Elija un tipo en la barra de opciones.

Ajustar a entorno Utiliza los píxeles del borde de la selección y busca un parche para el área seleccionada. Si no queda satisfecho con esta opción, elija Edición > Deshacer y pruebe la opción Crear textura.

Crear textura Utiliza todos los píxeles de la selección para crear una textura con la que corregir el área. Si la textura no da resultado, arrastre el puntero sobre el área otra vez.

Nota: *haga clic en Todas las capas para aplicar el cambio a todas las capas de la imagen.*

4 Haga clic en el área de la imagen que desea corregir, o bien haga clic y arrastre el puntero sobre un área más amplia.

Véase también

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 235

Corregir grandes imperfecciones

El Pincel corrector corrige grandes áreas de imperfecciones cuando lo arrastra sobre ellas. Puede eliminar objetos de un fondo uniforme, como un objeto de un campo de hierba.



Antes y después de utilizar la herramienta Pincel corrector.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Pincel corrector .

2 Elija el tamaño del pincel en la barra de opciones y defina las opciones de corrección:

Modo Determina cómo se fusiona el origen o el motivo con los píxeles existentes. El modo Normal coloca nuevos píxeles sobre los originales. El modo Reemplazar conserva la película granulada y la textura en los bordes de los trazos de pincel.

Origen Define el origen que va a utilizarse para reparar los píxeles. La opción Muestreado utiliza los píxeles de la imagen actual. Motivo utiliza píxeles del motivo que especifique en la paleta Motivo.

Alineado Toma muestras de los píxeles continuamente sin perder el punto actual de la muestra, ni siquiera al soltar el botón del ratón. Deseleccione Alineado para seguir utilizando los píxeles muestreados desde el punto inicial de la muestra cada vez que detenga y reanude la pintura.

Todas las capas Seleccione Todas las capas para muestrear la capa actual, la capa actual y las que hay debajo, o todas las capas visibles.

3 Sitúe el puntero en cualquier imagen abierta y haga clic con la tecla Alt pulsada para tomar muestras de los datos.

Nota: *si toma muestras de una imagen y las aplica a otra, ambas imágenes deben estar en el mismo modo de color, a menos que una de ellas esté en modo de escala de grises.*

4 Arrastre el puntero por la imagen sobre el defecto para fusionar los datos existentes con los datos muestreados. Los píxeles muestreados se fusionan con los píxeles existentes cada vez que suelta el botón del ratón.

Si existe un gran contraste en los bordes del área que desea corregir, realice una selección antes de utilizar la herramienta Pincel corrector. La selección debe ser mayor que el área que desea corregir, pero debe seguir con precisión los límites de los píxeles de contraste. Cuando pinta con la herramienta Pincel corrector, la selección evita que los colores se salgan de los bordes exteriores.

Véase también

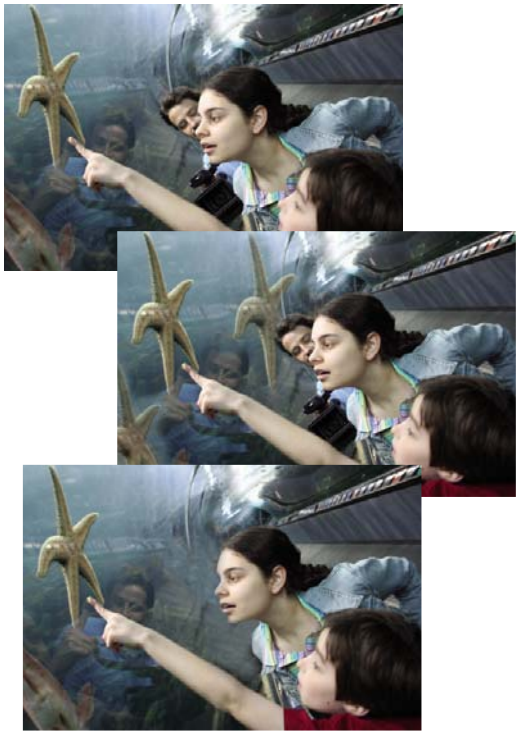
"Ajustar el color del tono de piel" en la página 235

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de los motivos" en la página 339

Clonar imágenes o áreas en una imagen

La herramienta Tampón de clonar pinta con una muestra de imagen, que puede utilizar para duplicar objetos, eliminar imperfecciones de una imagen o pintar sobre objetos de una fotografía.



Fotografía original (arriba), después de añadir dos estrellas de mar con la herramienta Tampón de clonar (centro) y después de eliminar una persona con la herramienta Tampón de clonar (abajo).

1 En el Editor, seleccione la herramienta Tampón de clonar .

2 (Opcional) Defina las opciones en la barra de opciones:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Determina cómo se fusiona el origen o el motivo con los píxeles existentes. El modo Normal coloca nuevos píxeles sobre los originales.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Alineado Mueve el área muestreada con el cursor conforme empieza a pintar, independientemente de las veces que se detenga y reanude la pintura. Esta opción resulta útil si desea eliminar áreas no deseadas, como un poste telefónico en el paisaje o una línea en una fotografía escaneada. Si la opción Alineado está deseleccionada, la herramienta Tampón de clonar aplica el área muestreada desde el punto inicial de la muestra cada vez que interrumpa y reanude la pintura. Deseleccionar esta opción resulta útil para aplicar varias copias de la misma parte de una imagen a distintas áreas de la misma imagen o de otra distinta.

Todas las capas Para tomar muestras (copiar) de los datos de todas las capas visibles, seleccione Todas las capas. Para tomar muestras de los datos sólo de la capa activa, deseleccione esta opción.

3 Coloque el puntero en el área de cualquier imagen abierta que desea muestrear y, mientras pulsa Alt, haga clic. La herramienta duplica los píxeles de este punto de muestra mientras pinta.

4 Arrastre el puntero o haga clic para pintar con la herramienta.

Véase también

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

Reemplazar colores de una imagen

La herramienta Pincel de sustitución de color simplifica la sustitución de colores determinados de la imagen. Así, podrá pintar encima de un color de destino y, por ejemplo, cambiar el color amarillo de una flor de una imagen por un color distinto, como el rojo. Asimismo, podrá usar la herramienta Pincel de sustitución de color para corregir colores.



Utilice la opción Muestras: una vez para hacer clic en un área y reemplazar el color (arriba). Tome una muestra del fondo y utilice la opción Muestras: muestra de fondo para reemplazar el color del fondo (abajo).

1 Seleccione la herramienta Pincel de sustitución de color . (La herramienta Pincel de sustitución de color se encuentra dentro de la herramienta Pincel .)

2 Elija una punta de pincel en el menú Pincel de la barra de opciones. En Modo, normalmente conviene mantener el modo de fusión establecido en Color.

3 Para Límites, seleccione una de estas opciones:

No contiguos Reemplaza el color muestreado siempre que aparezca debajo del puntero.

Contiguos Reemplaza colores que son contiguos con el color que se encuentra inmediatamente debajo del puntero.

4 Para Tolerancia, elija un porcentaje bajo para reemplazar colores muy similares al píxel en el que ha hecho clic o aumente dicho porcentaje para reemplazar una gama de colores más amplia.

5 Para realizar un borde suave en las áreas corregidas, seleccione Suavizar.

6 Elija un color frontal para sustituir el color no deseado.

7 Haga clic en el color de la imagen que desee sustituir.

8 Arrastre el puntero por la imagen para sustituir el color de destino.

Véase también

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 235

Desenfocar o suavizar bordes

La herramienta Desenfocar suaviza las áreas o los bordes definidos de una imagen reduciendo el detalle. Desenfocar un fondo recargado puede aportar más enfoque al sujeto de la imagen. También puede utilizar los filtros de desenfoque para este fin.



Fotografía original (izquierda) y fotografía después de desenfocar el fondo (derecha).

1 Seleccione la herramienta Desenfocar 💧.

2 Defina las opciones en la barra de opciones:

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica cómo se fusionan los píxeles que se desenfocan en los demás píxeles de la imagen.

Intensidad Especifica la cantidad de desenfoque producido en cada trazo.

Todas las capas Desenfoca todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo desenfoca la capa activa.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea desenfocar.

Véase también

"Filtros Desenfocar y Desenfocar más" en la página 299

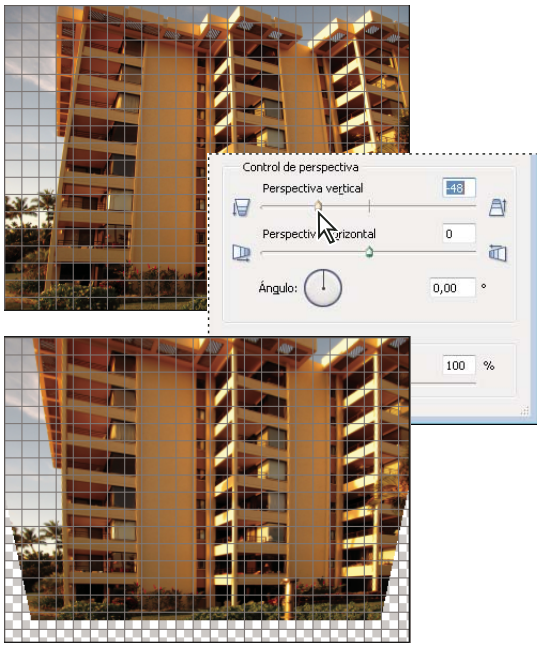
"Desenfoque gaussiano" en la página 299

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

Corrección de la distorsión de la cámara

El cuadro de diálogo Corrección de distorsión de cámara permite corregir problemas comunes relacionados con la distorsión de la lente como, por ejemplo, las sombras en los bordes causadas por fallos de la lente o el incorrecto sombreado de la lente. Por ejemplo, si se toma una fotografía del cielo con poca luz, es posible que las esquinas de la imagen estén más oscuras que el centro. Si se cambian los ajustes de los medios tonos y la cantidad de viñetas, se corrige esa distorsión.

También puede utilizar los controles de perspectiva para rotar una imagen o corregir la perspectiva de una imagen provocada por la inclinación vertical u horizontal de la cámara. Gracias a la cuadrícula de imágenes del filtro de Corrección de distorsión de cámara, puede realizar estos ajustes de forma fácil y precisa.



Corrección de la distorsión de la cámara

1 Seleccione Filtro > Corrección de distorsión de cámara.

2 Haga clic en Previsualizar selección.

3 Defina cualquiera de las siguientes opciones para corregir la imagen y haga clic en OK:

Eliminar distorsión Corrige la distorsión esferoide o en corsé de la lente. Escriba un número en el cuadro o mueva el regulador para enderezar las líneas horizontales y verticales que se curvan hacia el centro de la imagen o se alejan de éste.

Cantidad de viñetas Define la cantidad de iluminación o sombreado en los bordes de la imagen. Escriba un número en el cuadro o mueva el regulador para sombrear de forma gradual la imagen.

Punto medio de viñeta Especifica la anchura del área afectada por el regulador Cantidad. Mueva el regulador o escriba un número inferior para que el ajuste se aplique a una mayor área de la imagen. Escriba un número más alto para restringir el efecto a los bordes de la imagen.

Perspectiva vertical Corrige la perspectiva de la imagen a causa de la inclinación de la cámara. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para poner en paralelo las líneas verticales de la imagen.

Perspectiva horizontal Detecta los bordes y el detalle de la imagen; ofrece más precisión del detalle y menos halos. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para reducir el desenfoque provocado por el movimiento de la cámara o del sujeto. Defina el control Ángulo si selecciona Desenfoque de movimiento.

Ángulo Rota la imagen para corregir la inclinación de la cámara o para realizar ajustes después de corregir la perspectiva. Escriba un número en el cuadro o arrastre el dial del ángulo para rotar la imagen hacia la izquierda o hacia la derecha.

Escala Aumenta o reduce la escala de la imagen. Las dimensiones en píxeles de la imagen no se modifican. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para eliminar las áreas de la imagen que hayan quedado en blanco tras aplicar correcciones de distorsión en corsé, rotación o perspectiva. Aumentar la escala produce un recorte efectivo de la imagen y un aumento de la interpolación hasta las dimensiones en píxeles originales.

Mostrar cuadrícula Si se activa, aparece la cuadrícula; si se desactiva, se oculta.

Zoom Muestra una vista más cercana al aumentar la imagen y una vista más lejana cuando se reduce.

Color Especifica el color de la cuadrícula.

Véase también

"Edición guiada de corrección trapezoidal" en la página 159

"Ajuste de las curvas de color" en la página 232

"Mejora de los detalles de iluminación y sombra" en la página 225

Uso de Toma de grupo Photomerge

Utilice Toma de grupo Photomerge para crear la fotografía de grupo perfecta a partir de varias fotografías.

Nota: *para obtener los mejores resultados, las diferentes imágenes usadas para crear una Toma de grupo Photomerge deberían ser de la misma sesión fotográfica.*

1 Para seleccionar las fotografías del grupo que desea usar como imágenes de origen para Toma de grupo Photomerge, realice una de las acciones siguientes:

- En el Organizador, seleccione las fotografías.
- En el Editor, abra las fotografías.

2 Seleccione Archivo > Nuevo >Toma de grupo Photomerge.

3 Seleccione la mejor fotografía del grupo y arrástrela de la Cesta del proyecto a la ventana Final.

4 Haga clic en otras fotografías de la Cesta del proyecto (codificadas con colores para facilitarle el seguimiento) y utilice la herramienta Lápiz para trazar una línea sobre las áreas que desee combinar en la fotografía final. Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

5 Defina cualquiera de las opciones siguientes:

Mostrar trazos Haga clic aquí para mostrar sus trazos de Lápiz en la imagen de origen.

Mostrar regiones Haga clic aquí para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

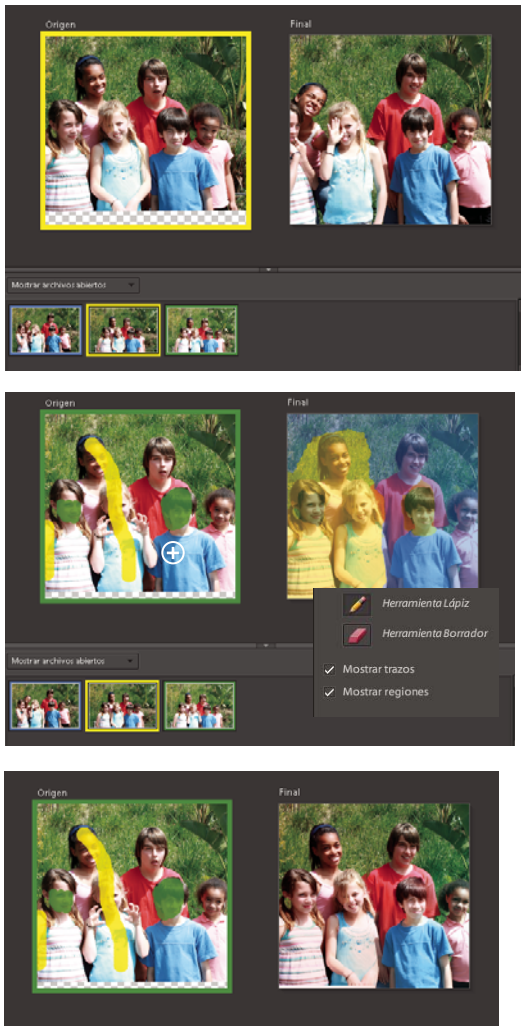
Opciones avanzadas Expanda o contraiga esta flecha para las Opciones avanzadas.

Herramienta Alineación Para corregir la alineación de varias fotografías, haga clic en la herramienta Alineación, coloque tres marcadores en la imagen de origen y tres marcadores en la imagen final y luego haga clic en Alinear fotografías.

Nota: *la opción Toma de grupo Photomerge usa la alineación automática. La herramienta Alineación sólo se debe usar en caso de que la automática no genere el resultado deseado.*

Fusión de píxeles Haga clic aquí para fusionar los píxeles.

6 Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar la Toma de grupo Photomerge o en Cancelar para cerrar la Toma de grupo Photomerge.



Ventana de Toma de grupo Photomerge

***Nota:** la Toma de grupo Photomerge no admite el formato de archivo PSE. Si intenta crear una toma de grupo Photomerge con un archivo PSE, aparecerá un mensaje de error. Éste es un problema conocido.*



Mensaje de error de Toma de grupo Photomerge

Uso de Caras Photomerge

Utilice las Caras Photomerge para combinar varios rasgos faciales y crear una cara compuesta.

1 Para seleccionar las imágenes de caras que desea usar como imágenes de origen para Caras Photomerge, realice una de las acciones siguientes:

- En el Organizador, seleccione las fotografías de imágenes de caras.

- En el Editor, abra las fotografías de imágenes de caras.

2 Seleccione Archivo > Nuevo > Caras Photomerge.

3 Escoja una fotografía como imagen básica y arrástrela desde la Cesta del proyecto a la ventana Final.

4 Haga clic en otra imagen de la Cesta del proyecto y haga clic en la herramienta Alineación. Coloque los tres marcadores de alineación en los ojos y la boca de la imagen de origen y en la imagen final y haga clic en Alinear fotografías.

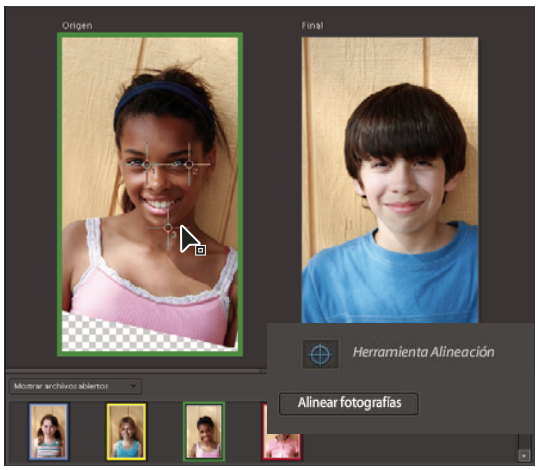
5 Haga clic en otras fotografías de la Cesta del proyecto (codificadas con colores para facilitarle el seguimiento) y utilice la herramienta Lápiz para trazar una línea sobre las áreas que desee combinar en la fotografía final. Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

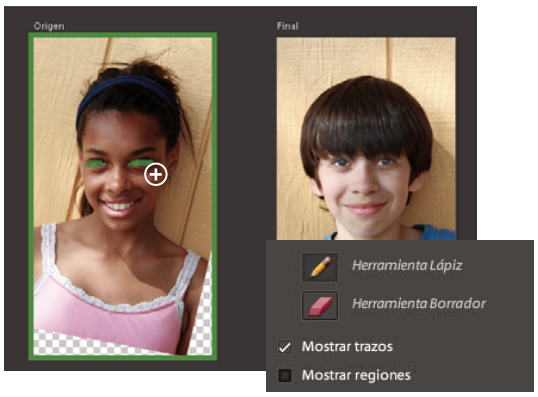
6 Ajuste lo siguiente:

Mostrar trazos Haga clic aquí para mostrar sus trazos de Lápiz en la imagen de origen.

Mostrar regiones Haga clic aquí para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

7 Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar las Caras Photomerge, o en Cancelar para cerrar la Toma de grupo Photomerge.





Ventana Caras Photomerge

Uso de Limpiador de escenas Photomerge

Utilice Limpiador de escenas Photomerge para crear la fotografía perfecta de un escenario a partir de varias fotografías. Esta función permite eliminar elementos accidentales como, por ejemplo, un grupo de turistas que se cuela en el paisaje.

Nota: *para lograr un resultado óptimo, conviene que las diversas imágenes empleadas con Limpiador de escenas Photomerge se hayan tomado desde el mismo ángulo.*

1 Para seleccionar entre dos y diez fotografías que usar en Limpiador de escenas Photomerge, realice una de las acciones siguientes:

- En el Organizador, seleccione las fotografías.
- En el Editor, abra las fotografías.

2 Elija Archivo > Nuevo > Limpiador de escenas Photomerge.

El Editor pasa al modo Edición guiada. La paleta Edición guiada de Limpiador de escenas Photomerge contiene tanto las herramientas como instrucciones.

3 Seleccione la mejor fotografía y arrástrela de la Cesta del proyecto a la ventana Final.

Esta fotografía constituye la imagen de base para la fotografía final.

4 Haga clic en una fotografía de la Cesta del proyecto (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata).

Aparece en la ventana Origen.

5 Para añadir zonas a la ventana Final o quitarlas de ella, realice cualquiera de las acciones siguientes:

- Para quitar una zona, márquela con la herramienta Lápiz en la ventana Final.
- Para añadir una zona a la ventana Final, márquela con la herramienta Lápiz en la ventana Origen.
- Para perfeccionar la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

6 (Opcional) Especifique una de las siguientes opciones:

Mostrar trazos Muestra los trazos del lápiz en la imagen de origen.

Mostrar regiones Revela las regiones seleccionadas en la imagen final.

7 (Opcional) Si las fotografías no se alinean de manera correcta, haga clic en la flecha de Opciones avanzadas para acceder a estas opciones:

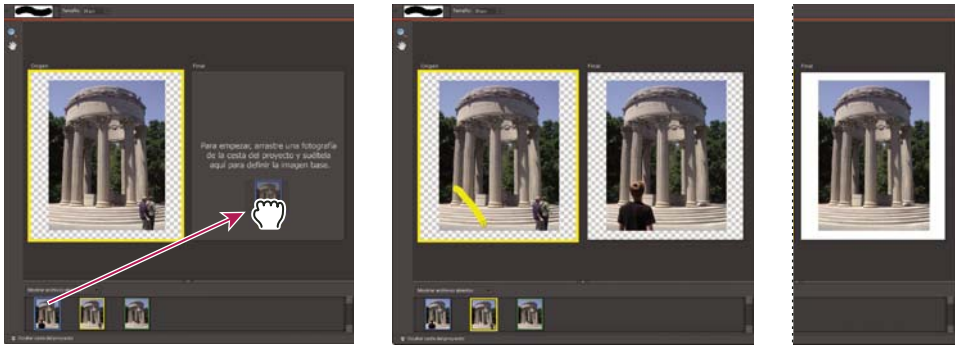
Herramienta Alineación Permite corregir la alineación de varias fotografías. Después de hacer clic en la herramienta Alineación, coloque tres marcadores en la imagen de origen y otros tres en la imagen final. Arrastre los marcadores a las zonas similares de cada una de las fotografías y, luego, haga clic en Alinear fotografías.

Nota: *la opción Limpiador de escenas Photomerge usa la alineación automática. La herramienta Alineación sólo se debe usar en caso de que la automática no genere el resultado deseado.*

Fusión de píxeles Fusiona los píxeles mediante distintas opciones. Experimente para comprobar si esta opción mejora o no la fotografía.

8 (Opcional) Seleccione en la Cesta del proyecto otras fotografías para usarlas en la ventana Origen y repita el paso 5.

9 Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar Limpiador de escenas Photomerge o en Cancelar para cerrar Limpiador de escenas Photomerge.



A B C

Limpiador de escenas Photomerge
A. *Arrastre de una fotografía a la ventana Final* ***B.*** *Uso de la herramienta Lápiz para marcar el área que se va a sustituir en la ventana Final*
C. *Resultado en la ventana Final*

Enfoque

Introducción a la función de enfoque

El enfoque mejora la definición de los bordes de una imagen. Procedan de una cámara digital o de un escáner, la mayoría de las imágenes se pueden beneficiar con la operación de enfoque. Al enfocar imágenes, tenga en cuenta lo siguiente:

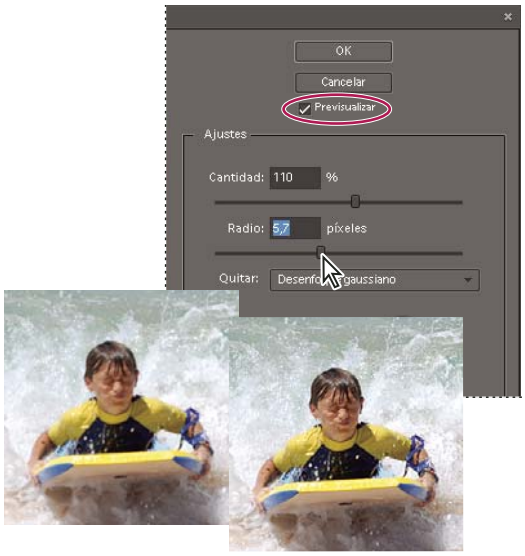
- La función de enfoque no sirve para corregir imágenes muy desenfocadas.
- Enfoque la imagen en una capa independiente para que pueda volver a enfocarla posteriormente si necesita cambiar el ajuste. Establezca el modo de fusión de la capa en Luminosidad con el fin de evitar que aparezcan cambios de color a lo largo de los bordes. Si disminuyen las iluminaciones o las sombras después de enfocar, utilice los controles de fusión de capas para evitar el enfoque en iluminaciones y sombras.
- Si necesita reducir el ruido de la imagen, hágalo antes de enfocar para no intensificar el ruido.
- Enfoque la imagen varias veces en pequeñas cantidades. En primer lugar, enfoque para corregir el desenfoque capturado por el escáner o la cámara digital. Después de corregir el color y modificar el tamaño de la fotografía, vuelva a enfocarla.
- Si es posible, imprima la imagen para valorar el enfoque. La cantidad de enfoque necesaria varía en función de si la imagen se va a imprimir o se va a mostrar en una página Web.

Cómo perfilar una imagen

El comando Enfocar automáticamente aumenta la claridad o el enfoque sin arriesgarse a enfocar la imagen en exceso.

La herramienta Enfocar aumenta la nitidez o el enfoque de los bordes suaves de una fotografía. Si se enfoca una fotografía en exceso, le da un aspecto granulado. Puede evitar el exceso de enfoque estableciendo un valor más bajo para Intensidad en la barra de opciones. Es mejor realizar un enfoque sutil y aumentarlo según sea necesario arrastrando el puntero sobre el área varias veces, acumulando el enfoque cada vez.

El cuadro de diálogo Ajustar enfoque dispone de controles de enfoque que no se encuentran disponibles con las herramientas Enfocar ni Enfocar automáticamente. Puede definir el algoritmo de enfoque o controlar la cantidad de enfoque en las áreas de sombras e iluminaciones.



Ajuste del enfoque

Enfocar automáticamente una imagen

❖ Seleccione Mejora > Enfocar automáticamente.

Enfocar áreas de una imagen





Imagen original (arriba), dos caras enfocadas correctamente (abajo a la izquierda) y dos caras con exceso de enfoque (abajo a la derecha)

1 Seleccione la herramienta Enfocar .

2 Defina las opciones en la barra de opciones:

Menú Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Determina el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Intensidad Especifica la cantidad de enfoque producido en cada trazo.

Todas las capas Enfoca todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo enfoca la capa activa.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea enfocar.

Enfocar con precisión una imagen

1 Seleccione Mejora > Ajustar enfoque.

2 Haga clic en Previsualizar selección.

3 Defina cualquiera de las siguientes opciones para enfocar la imagen y haga clic en OK.

Cantidad Define la cantidad de enfoque. Escriba un número en el cuadro o arrastre el regulador para aumentar o disminuir el contraste entre los píxeles del borde; así se ofrece un aspecto de mayor enfoque.

Radio Determina el número de píxeles de alrededor de los píxeles del borde afectados por el enfoque. Escriba un número en el cuadro o arrastre el regulador para cambiar el valor del radio. Al aumentar el radio, el enfoque se hace más obvio.

Quitar Define el algoritmo de enfoque utilizado para enfocar la imagen. Desenfoque gaussiano es el método utilizado por el filtro Máscara de enfoque. Desenfoque de lente detecta los bordes y el detalle de la imagen; ofrece un enfoque más preciso del detalle y menos halos de enfoque. Desenfoque de movimiento trata de reducir los efectos de desenfoque debidos al movimiento de la cámara o del sujeto. Seleccione una opción de desenfoque en el menú emergente.

Ángulo Define la dirección del movimiento para la opción Desenfoque de movimiento del control Quitar. Escriba un número en el cuadro o arrastre el dial del ángulo para cambiar el porcentaje del ángulo hacia la izquierda o hacia la derecha.

Más refinado Procesa el archivo más despacio para eliminar de modo más preciso el desenfoque.

Usar el filtro Máscara de enfoque

El filtro Máscara de enfoque reproduce una técnica fotográfica tradicional que se usa para enfocar los bordes de una imagen. El filtro Máscara de enfoque corrige el desenfoque que se introduce al fotografiar, escanear, remuestrear o imprimir. Es útil tanto en imágenes que se van a imprimir como para verlas en pantalla.

La máscara de enfoque localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada. Para píxeles cercanos dentro del radio especificado, los píxeles más claros se aclaran y los píxeles más oscuros se oscurecen.

Los efectos de este filtro son mucho más pronunciados en pantalla que en una copia impresa de alta resolución. Si el destino final es una copia impresa, realice pruebas para determinar qué ajustes funcionan mejor en la imagen.



El filtro Máscara de enfoque añade contraste para aumentar la nitidez.

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Elija Mejora > Máscara de enfoque.

3 Seleccione la opción Previsualizar.

4 Defina cualquiera de estas opciones y haga clic en OK:

Cantidad Determina cuánto se aumenta el contraste de los píxeles. En imágenes impresas de alta resolución suele dar un mejor resultado una cantidad comprendida entre el 150% y el 200%.

Radio Especifica el número de píxeles que enfocar alrededor de los bordes. En imágenes de alta resolución se suele recomendar un radio comprendido entre 1 y 2. Un valor inferior enfoca sólo los píxeles de borde, mientras que un valor superior enfoca una banda más ancha de píxeles. Este efecto es mucho menos apreciable en la impresión que en pantalla, porque un radio de 2 píxeles representa un área más pequeña en una imagen impresa de alta resolución.

Umbral Determina la distancia que debe existir entre los píxeles y el área adyacente para que se les considere píxeles de borde y se enfoquen. Para evitar la introducción de ruido (por ejemplo, en imágenes con tonos carne), pruebe con valores de Umbral comprendidos entre 2 y 20. El valor de umbral por defecto (0) enfoca todos los píxeles de la imagen.

Transformación

Rotar o voltear un elemento

Puede rotar o voltear una selección, una capa o una imagen entera. Asegúrese de elegir el comando de corrección en función del elemento que desee rotar o voltear.

1 En el Editor, seleccione la fotografía, capa, selección o forma que desee rotar o voltear.

2 Seleccione Imagen > Rotar y elija uno de los siguientes comandos del submenú:

90° a la izquierda, Capa 90° a la izquierda, Selección 90° a la izquierda Rota la fotografía, capa o selección un cuarto de giro a la izquierda. (La opción Rotar selección está disponible únicamente cuando hay una selección activa en una imagen.)

90° a la derecha, Capa 90° a la derecha, Selección 90° a la derecha Rota la fotografía, capa o selección un cuarto de giro a la derecha.

180°, Capa 180°, Selección 180° Rota la fotografía, capa o selección medio giro.

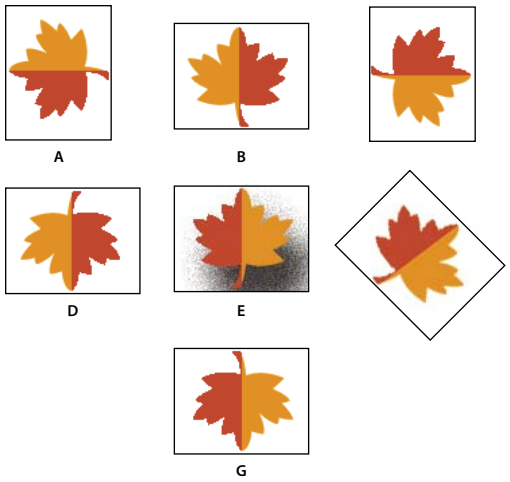
A medida Hace girar el elemento según la cantidad especificada. Si selecciona esta opción, deberá escribir el número de grados que desea girar el elemento y la dirección en la que debe producirse el giro.

Nota: *un número positivo rota el objeto hacia la derecha y un número negativo lo rota hacia la izquierda.*

Cuando haya acabado, haga clic en OK.

Voltear horizontal, Voltear capa horizontal, Voltear selección horizontal Voltea la fotografía, capa o selección horizontalmente.

Voltear vertical, Voltear capa vertical, Voltear selección vertical Voltea la fotografía, capa o selección verticalmente.



Rotación de una imagen
***A.** Rotar 90° a la izquierda **B.** Voltear horizontal **C.** Rotar 90° a la derecha **D.** Rotar 180° **E.** Imagen original **F.** Rotación libre **G.** Voltear vertical*

Rotar libremente un elemento

Los comandos Rotación libre de capa y Rotación libre de selección permiten rotar un elemento en cualquier medida.



Utilice el comando Rotación libre de capa para enderezar una imagen y haga clic en el botón Aprobar para aplicar la rotación.

1 En el Editor, seleccione la capa o selección que desee rotar.

2 Elija Imagen > Rotar > Rotación libre de capa o selección. En la imagen aparece un rectángulo delimitador.

***Nota:** si selecciona una imagen que constituye una capa de fondo, como una fotografía importada de una cámara o un escáner, tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 (Opcional) Para cambiar el punto alrededor del cual rota el elemento, haga clic en un cuadrado del botón Ubicación de punto de referencia de la barra de opciones.

4 Para especificar la cantidad de rotación, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic y arrastre el manejador que permite rotar en la parte inferior del rectángulo delimitador. El cursor cambia a flechas concéntricas cuando se sitúa sobre el manejador. Para limitar la rotación a incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el puntero.
- Escriba un ángulo de rotación entre –180 (máxima rotación hacia la izquierda) y 180 (máxima rotación hacia la derecha) en el cuadro de texto Configurar rotación de la barra de opciones.

5 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Cambiar la escala de un elemento

1 En el Editor, seleccione la fotografía, capa, selección o forma cuya escala desee cambiar.

2 Seleccione Imagen > Cambiar tamaño > Escala.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 Para especificar la escala, realice cualquiera de las siguientes acciones:

- Para mantener las proporciones relativas (y evitar la distorsión de la imagen) al cambiar de escala, elija Restringir proporciones y arrastre un manejador de esquina. También puede pulsar la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina.
- Para cambiar de escala solamente la altura o anchura, arrastre un manejador lateral.
- Introduzca un porcentaje para la anchura, la altura o las dos en la barra de opciones.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.





Cambio proporcional de la escala arrastrando la esquina con el icono de escala.

Sesgar o distorsionar un elemento

El sesgado aplica una inclinación vertical u horizontal a un elemento. La distorsión estira o aplasta un elemento.

1 En el Editor, seleccione la fotografía, capa, selección o forma que desee transformar.

2 Seleccione Imagen > Transformar > Sesgar o Imagen > Transformar > Distorsionar. Si está transformando una forma con la herramienta Forma seleccionada, elija Imagen > Transformar forma > Sesgar o bien Imagen > Transformar forma > Distorsionar.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 Arrastre un manejador para sesgar o distorsionar el rectángulo delimitador.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar ⊘ o pulse Esc.

Aplicar perspectiva a un elemento

Aplicar perspectiva crea la apariencia de objetos existentes en tres dimensiones.



Imagen original (izquierda) e imagen después de aplicar perspectiva (derecha).

1 En el Editor, seleccione el elemento que desee transformar.

2 Seleccione Imagen > Transformar > Perspectiva. Si va a transformar una forma con la herramienta Forma seleccionada, elija Imagen > Transformar forma > Perspectiva.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 Arrastre un manejador de esquina del rectángulo delimitador para aplicar perspectiva.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aprobar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar ⊘ o pulse Esc.

Transformar libremente un elemento

El comando Transformación libre le permite aplicar transformaciones (rotación, cambio de escala, sesgo, distorsión y perspectiva) en un solo paso. En lugar de elegir comandos diferentes, simplemente mantenga pulsada una tecla del teclado para cambiar entre distintos tipos de transformaciones.

1 En el Editor, seleccione el elemento que desee transformar.

2 Elija Imagen > Transformar > Transformación libre. Si va a transformar una forma, seleccione Imagen > Transformar forma > Transformación libre de forma.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 (Opcional) Para cambiar el punto alrededor del cual rota el elemento, haga clic en un cuadrado del botón Ubicación de punto de referencia de la barra de opciones.

4 Realice una o varias de las siguientes acciones para transformar el objeto:

- Para cambiar la escala del elemento, arrastre cualquier manejador del rectángulo delimitador. Para cambiar la escala de la anchura y la altura de manera proporcional, pulse la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina o bien elija Restringir proporciones en la barra de opciones y arrastre un manejador de esquina.
- Para rotar, mueva el puntero fuera del rectángulo delimitador y arrástrelo. Una vez situado fuera del rectángulo delimitador, el puntero se convierte en una flecha de dos puntas curvada . Pulse Mayús y arrastre el puntero para limitar la rotación a incrementos de 15°.
- Para distorsionar, pulse la tecla Ctrl y arrastre cualquier manejador. Al colocar el puntero sobre un manejador, éste se convierte en una punta de flecha gris .
- Para sesgar, pulse Ctrl+Mayús y arrastre uno de los manejadores que se encuentran en el centro de cualquier lado del rectángulo delimitador. Al colocar el puntero sobre un manejador lateral, éste se convierte en una punta de flecha gris con una pequeña flecha doble .
- Para aplicar perspectiva, pulse Ctrl+Alt+Mayús y arrastre un manejador de esquina. Al colocar el puntero sobre un manejador de esquina, éste se convierte en una punta de flecha gris .

5 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aprobar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y, a continuación, haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Aplicar una transformación a la capa Fondo

Para poder aplicar transformaciones a la capa Fondo, debe convertirla en una capa normal.

1 En el Editor, seleccione la capa Fondo en la paleta Capas.

2 Convierta el fondo.

3 Aplique la transformación.

Véase también

"Convertir la capa de fondo en una capa normal" en la página 165

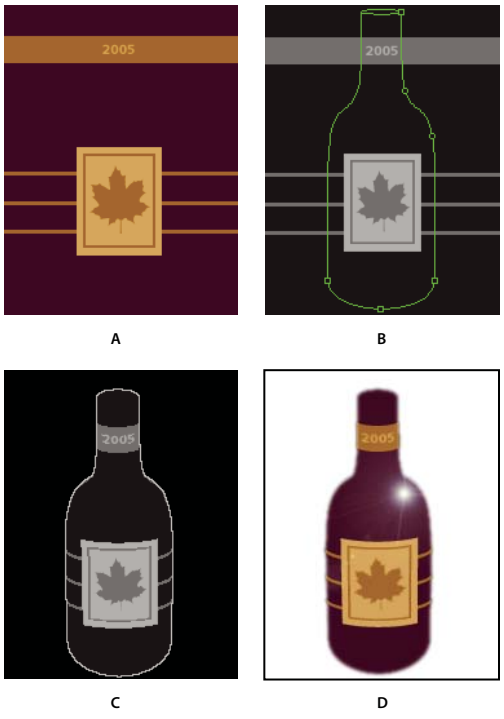
Acerca del filtro Transformación 3D

El filtro Transformación 3D le permite manipular una imagen plana bidimensional como si fuera un objeto sólido tridimensional. Tomaremos como ejemplo una fotografía que muestra un paquete de cereales en perspectiva. Puede especificar las esquinas del paquete utilizando una estructura metálica, lo que le permitirá manipular el paquete como si fuera un objeto tridimensional. Puede volver a colocar el paquete, girarlo o rotarlo, reducirlo o aumentarlo y cambiar su campo de visión.

Puede transformar un objeto bidimensional en un cubo, una esfera o un cilindro, y manipularlo utilizando estructuras metálicas basadas en dicha forma. Los cilindros pueden incluir cualquier cosa, desde objetos sencillos, como una lata de sopa, hasta formas más complejas, como una botella o una lámpara.

Puede crear y manipular cualquier grupo de cubos, esferas y cilindros en la misma imagen. Por ejemplo, puede crear y rotar una caja, tres esferas y una botella juntas en la misma imagen.

Utilice las herramientas Zoom y Mano del cuadro de diálogo Transformación 3D para cambiar la previsualización de una imagen. Estas acciones no modifican realmente la transformación, sino su visualización.



Filtro Transformación 3D
***A.** Imagen de una etiqueta en 2D **B.** Estructura metálica cilíndrica en la previsualización de Transformación 3D **C.** Inclinación de la botella mediante la herramienta Trackball con la opción Mostrar fondo deseleccionada **D.** Imagen finalizada con un efecto de destello aplicado y el fondo cambiado a blanco*

Transformar un elemento en tres dimensiones

1 En el Editor, seleccione la fotografía, capa o selección que desee transformar. El filtro funciona en una única capa, por lo que tendrá que asegurarse en primer lugar de acoplar la imagen en una sola capa si es necesario.

2 Elija Filtro > Interpretar > Transformación 3D. El cuadro de diálogo Transformación 3D permite previsualizar la capa activa.

3 (Opcional) Haga clic en Opciones, especifique cualquiera de los elementos siguientes y haga clic en OK:

Resolución Determina la calidad de la imagen interpretada. Este ajuste afecta poco a la calidad de imagen de los cubos, pero produce superficies de curvatura más suaves en cilindros y esferas.

Suavizado Define el nivel de suavizado que desea aplicar a la imagen interpretada.

Mostrar fondo Incluye las partes de la imagen original situadas fuera de la estructura metálica en la previsualización y en la imagen interpretada. Deseleccione esta opción para separar el objeto transformado del fondo original.

4 Cree una estructura metálica en 3D arrastrando alguna de las siguientes herramientas sobre el área de la imagen que desea transformar en 3D:

Herramienta Cubo Representa la imagen (por ejemplo, un archivador) en una superficie cúbica.

Herramienta Esfera Representa la imagen (por ejemplo, un globo o una pelota) en una superficie esférica.

Herramienta Cilindro Representa la imagen (por ejemplo, una lata o una botella) en una superficie cilíndrica.

Nota: *para eliminar la estructura metálica, selecciónela y pulse Retroceso o Suprimir.*

5 Para mover o cambiar la forma de la estructura metálica, realice una de las acciones siguientes:

- Para mover toda la estructura metálica, elija la herramienta Selección en el cuadro de diálogo Transformación 3D y arrastre un borde de la estructura.
- Para mover un punto de ancla, elija la herramienta Selección directa en el cuadro de diálogo y arrastre un punto de ancla de la estructura metálica.
- Para añadir un punto de ancla, seleccione la herramienta Añadir punto de ancla en el cuadro de diálogo y haga clic en el lado derecho de la estructura metálica. Por ejemplo, puede añadir un punto de ancla para ajustar de manera más precisa la estructura metálica cilíndrica a la fotografía de una botella.
- Para cambiar un punto de ancla añadido de un punto de ancla suave a un punto de ancla de esquina y viceversa, seleccione la herramienta Convertir punto de ancla en el cuadro de diálogo y haga clic en el punto. Un punto de ancla suave crea una curva suave al ajustarlo; un punto de ancla de esquina crea una esquina marcada.
- Para eliminar un punto de ancla añadido, seleccione la herramienta Eliminar punto de ancla en el cuadro de diálogo y haga clic en el punto. Puede eliminar sólo los puntos redondos o con forma de rombo.

Nota: *los puntos de ancla deben alinearse con las esquinas del cuadro o con la parte superior e inferior de la esfera o el cilindro que desea manipular. La estructura metálica manipulada se vuelve de color rojo si no es posible convertirla en 3D.*

6 Para mover el objeto dentro de la estructura metálica, haga clic en la herramienta Desplazamiento en el cuadro de diálogo y arrastre el objeto.

7 Para rotar el objeto dentro de la estructura metálica en cualquier dirección, haga clic en la herramienta Trackball y arrastre el objeto.

8 En Campo de visión, escriba un valor entre 1 y 130. Con esta técnica se consigue que la estructura metálica se ajuste mejor a la imagen. Si conoce el ángulo del campo de visión utilizado en la fotografía, puede introducirlo aquí.

9 Para Proximidad, introduzca un valor entre 1 y 99 y, a continuación, haga clic en OK. Esta opción tiene el efecto de acercar o alejar la cámara de la imagen.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Acoplar una imagen" en la página 173

Capítulo 14: Conceptos del color

En Adobe® Photoshop® Elements, se usan dos modelos de color para manipular el color. Un modelo de color se basa en la forma en la que el ojo humano percibe los colores (HSB: tono, saturación y brillo), mientras que el otro modelo se basa en la forma en la que los monitores de ordenador muestran el color (en cantidades de rojo, verde y azul o RGB). La rueda de colores es otra herramienta que facilita la comprensión de las relaciones que existen entre los distintos colores. Photoshop Elements proporciona cuatro modos de imagen que determinan el número de colores que se muestran en una imagen: RGB, mapa de bits, escala de grises y color indexado.

Conceptos del color

Acerca del color

El ojo humano percibe el color en función de tres características: tono, saturación y brillo (HSB, hue, saturation, brightness). Por su parte, para mostrar los colores, los monitores de los ordenadores generan cantidades variables de luz roja, verde y azul (RGB, red, green, blue). En Photoshop Elements, se usan los modelos de color HSB y RGB para seleccionar y manipular el color. La rueda de colores puede facilitar la comprensión de las relaciones que existen entre los distintos colores.

Modelo HSB

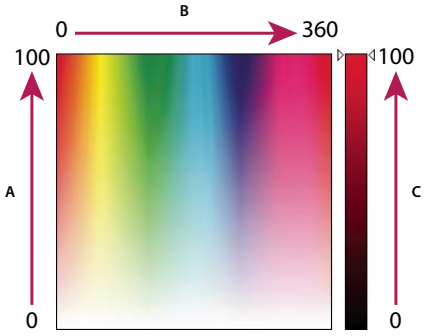
El modelo HSB se basa en la percepción humana del color y describe tres características fundamentales del color:

Tono Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Se mide como una posición en la rueda de colores estándar y se expresa en grados, entre 0° y 360°. Normalmente, el tono se identifica por el nombre del color, como rojo, naranja o verde.

Saturación Fuerza o pureza del color. La saturación, que a veces se denomina *cromatismo*, representa la cantidad de gris que existe en proporción al tono y se mide como porcentaje comprendido entre 0 (gris) y 100 (saturación completa). En la rueda de colores estándar, la saturación aumenta a medida que nos aproximamos al borde de la misma y disminuye a medida que nos acercamos al centro.

Brillo Luminosidad u oscuridad relativa del color. Se suele medir como un porcentaje comprendido entre 0 (negro) y 100 (blanco).

Aunque puede usar el modelo HSB en Photoshop Elements para definir un color en el cuadro de diálogo Selector de color, no puede usar el modo HSB para crear ni editar imágenes.

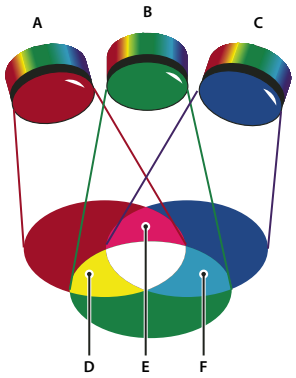


Vista HSB del Selector de color de Adobe
***A.** Saturación **B.** Tono **C.** Brillo*

Modelo RGB

Un amplio porcentaje del espectro visible se puede representar combinando luz roja, verde y azul (RGB) en distintas proporciones e intensidades. Estos tres colores se conocen como *primarios aditivos*. Al unir las luces roja, verde y azul, se obtiene una luz blanca. Cuando se solapan dos colores, se crean el cian, el magenta y el amarillo.

Los colores primarios aditivos se usan para iluminación, vídeo y monitores. El monitor, por ejemplo, crea color mediante la emisión de luz a través de fósforos de color rojo, verde y azul.

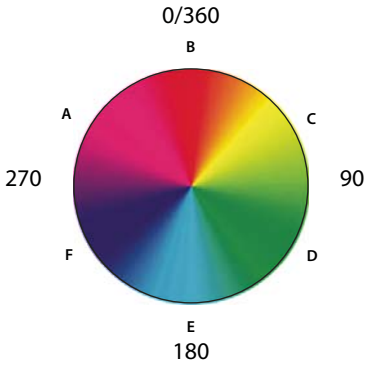


Colores aditivos (RGB)
***A.** Rojo **B.** Verde **C.** Azul **D.** Amarillo **E.** Magenta **F.** Cian*

Rueda de colores

La rueda de colores constituye un medio práctico para comprender y recordar la relación que existe entre los distintos colores. El rojo, el verde y el azul son los colores primarios aditivos. El cian, el magenta y el amarillo son los colores primarios sustractivos. Frente a cada color primario aditivo se encuentra su complementario: rojo-cian, verde-magenta y azul-amarillo.

Cada color primario sustractivo incluye dos colores primarios aditivos, pero no su complementario. De este modo, si se aumenta la cantidad de un color primario en una determinada imagen, se reduce la cantidad de su complementario. Por ejemplo, el amarillo se compone de luz verde y roja, pero no contiene nada de luz azul. Al ajustar el amarillo en Photoshop Elements, se cambian los valores de color del canal de color azul. Al añadir azul a la imagen, se resta amarillo.



Rueda de colores
***A.** Magenta **B.** Rojo **C.** Amarillo **D.** Verde **E.** Cian **F.** Azul*

Uso de modos de imagen y tablas de colores

Acerca de los modos de imagen

Un modo de imagen determina el número de colores que pueden mostrarse en una imagen y que puede afectar también al tamaño del archivo. Photoshop Elements proporciona cuatro modos de imagen: RGB, mapa de bits, escala de grises y color indexado.



Modos de imagen
***A.** Modo de mapa de bits **B.** Modo de escala de grises **C.** Modo de color indexado **D.** Modo de color RGB*

Modo de mapa de bits Utiliza uno de los dos valores de color (blanco o negro) para representar los píxeles de una imagen. Las imágenes en modo de mapa de bits se denominan imágenes de 1 bit porque tienen una profundidad de 1 bit.

Modo de escala de grises Este modo utiliza hasta 256 tonos de gris. Las imágenes en escala de grises son imágenes de 8 bits. Cada píxel de una imagen en escala de grises tiene un valor de brillo comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Los valores de la escala de grises también se pueden medir como porcentajes de cobertura de la tinta negra (0% es igual a blanco, 100% a negro).

Modo de color indexado Utiliza hasta 256 colores. Las imágenes de color indexado son imágenes de 8 bits. Al convertir en color indexado, Photoshop Elements crea una tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table), que almacena y genera el índice de colores de la imagen. Si un color de la imagen original no aparece en la tabla, el programa selecciona el más parecido o simula el color utilizando los colores disponibles. Al limitar la paleta de colores, el color indexado puede reducir el tamaño del archivo manteniendo la calidad visual, por ejemplo, en una página Web. En este modo la edición está limitada. Para editar sin limitaciones es necesario convertir temporalmente la imagen en modo RGB.

Al elegir un modo de color diferente para una imagen en el Editor (Imagen > Modo > *[modo de imagen]*), se cambian de forma permanente los valores de color de la imagen. Hay varias razones que hacen deseable convertir la imagen a un modo distinto. Por ejemplo, puede que tenga una antigua fotografía escaneada en modo de escala de grises a la que desea añadir color, así que tendría que convertirla en modo RGB. Antes de convertir las imágenes, siga estas recomendaciones:

- Realice el máximo de cambios en modo RGB.
- Guarde una copia de seguridad antes de convertir. Asegúrese de guardar una copia de la imagen que incluya todas las capas para poder editar la versión original de la imagen después de la conversión.
- Acople el archivo antes de convertirlo. La interacción de colores entre los modos de fusión de capas cambiará si el modo cambia.

  Nota: *las capas ocultas se descartan y las imágenes se acoplan automáticamente al convertirlas en modo de mapa de bits o color indexado porque estos modos no admiten capas.*

Modo de color RGB Es el modo por defecto de las imágenes nuevas de Photoshop Elements e imágenes de la cámara digital. En el modo RGB, a cada uno de los componentes rojo, verde y azul se les asigna un valor de intensidad por cada píxel, comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Por ejemplo, un color rojo vivo podría tener un valor R de 246, un valor G de 20 y un valor B de 50. Si los valores de los tres componentes son idénticos, se obtiene un tono de gris neutro. Si el valor de todos los componentes es de 255, el resultado es blanco puro; y negro puro si el valor es de 0.

Convertir una imagen al modo de mapa de bits

Para convertir una imagen al modo de mapa de bits, primero debe convertirla al modo de escala de grises y, de esa forma, simplificar la información de color de la imagen y reducir el tamaño de archivo. Con la conversión a escala de grises se elimina de los píxeles la información de tono y saturación y se dejan sólo los valores de brillo. Sin embargo, dado que las imágenes en modo de mapa de bits tienen pocas opciones de edición, normalmente es mejor editar la imagen en escala de grises y convertirla a continuación.

1. Seleccione Imagen > Modo > Mapa de bits.
2. Si la imagen es RGB, haga clic en OK para convertirla a escala de grises.
3. En Salida, introduzca un valor para la resolución de salida de la imagen en modo de mapa de bits y seleccione una unidad de medida. Por defecto, aparecerá la resolución actual de la imagen en la resolución de entrada y en la de salida.
4. Seleccione uno de los siguientes métodos de conversión a mapa de bits y haga clic en OK:

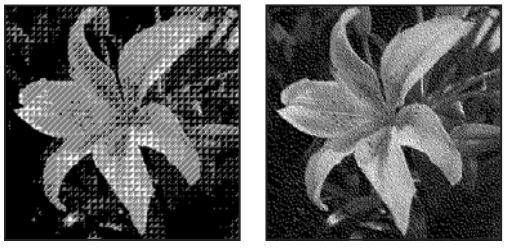
50% de umbral Convierte los píxeles con valores de gris por encima del nivel medio (128) a blanco y, los que tienen un valor inferior, a negro. El resultado es una representación de la imagen en blanco y negro de gran contraste.



Imagen original en escala de grises (izquierda) y método de conversión 50% de umbral aplicado (derecha)

Tramado de motivo Para convertir una imagen, ordena los niveles de gris en configuraciones geométricas de puntos blancos y negros.

Tramado de difusión Para convertir una imagen, utiliza un proceso de difusión de errores, empezando por el píxel de la esquina superior izquierda de la imagen. Si el valor del píxel está por encima del gris medio (128), el píxel cambia a blanco; si está por debajo, a negro. Dado que son raras las ocasiones en las que el píxel original es blanco puro o negro puro, es inevitable que se introduzcan errores. El error se transfiere a los píxeles adyacentes y se difunde por toda la imagen, lo que produce una textura granulada, como de película. Esta opción es útil para ver imágenes en una pantalla en blanco y negro.



Métodos de conversión Tramado de motivo y Tramado de difusión

Convertir una imagen en modo de mapa de bits a escala de grises

Antes de llevar a cabo la conversión, tenga presente que una imagen en modo de mapa de bits editada en modo de escala de grises puede que no tenga el mismo aspecto si vuelve a convertirse al modo de mapa de bits. Por ejemplo, pongamos por caso que un píxel negro en el modo de mapa de bits se edita para convertirlo en un tono de gris en modo de escala de grises. Si el valor de gris del píxel es lo bastante claro, se convertirá en blanco al volver al modo de mapa de bits.

1 En el Editor, elija Imagen > Modo > Escala de grises.

2 Introduzca un valor entre 1 y 16 en Factor de tamaño.

Ese factor se utiliza para reducir la escala de la imagen. Por ejemplo, para reducir en un 50% una imagen en escala de grises, introduzca 2 como factor de tamaño. Si introduce un número mayor que 1, el programa aplica una media a varios píxeles de la imagen en modo de mapa de bits para producir un único píxel en la imagen en escala de grises. Este proceso permite generar varios tonos de gris en una imagen escaneada en un escáner de un 1 bit.

Convertir una imagen al modo de color indexado

Convertir a color indexado reduce los colores de la imagen a un máximo de 256, que es la cantidad estándar de colores que admiten los formatos GIF y PNG-8, así como muchos navegadores Web. Esta conversión reduce el tamaño de archivo porque elimina la información del color de la imagen.

Nota: *para convertir a color indexado, se debe empezar con una imagen RGB o en escala de grises.*

1 En el Editor, elija Imagen > Modo > Color indexado.

2 Haga clic en OK para acoplar las capas.

Nota: *se acoplarán todas las capas visibles y se descartarán las capas ocultas.*

En las imágenes en escala de grises la conversión se realiza de forma automática. En imágenes RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado.

3 Seleccione Previsualizar en el cuadro de diálogo Color indexado para mostrar una previsualización de los cambios.

4 Especifique cualquiera de las siguientes opciones de conversión y haga clic en OK.

Paleta Especifica la paleta de colores que se aplicará a la imagen de color indexado. Dispone de 10 paletas de colores:

- **Exacta** Crea una paleta con los colores exactos que aparecen en la imagen RGB. Esta opción sólo está disponible si la imagen utiliza 256 colores o menos. Como la paleta de la imagen contiene todos los colores de la imagen, no hay tramado.

- **Sistema (Mac OS)** Usa la paleta de 8 bits por defecto del sistema Mac OS, que se basa en un muestreo uniforme de los colores RGB.

- **Sistema (Windows)** Usa la paleta de 8 bits por defecto del sistema Windows, que se basa en un muestreo uniforme de los colores RGB.

- **Web** Utiliza los 216 colores de los que se sirven los navegadores Web, independientemente de la plataforma, para mostrar imágenes en un monitor limitado a 256 colores. Utilice esta opción para evitar el tramado en el navegador al ver imágenes en un monitor limitado a 256 colores.

- **Uniforme** Crea una paleta mediante el muestreo uniforme de colores del cubo de colores RGB. Por ejemplo, si Photoshop Elements toma seis niveles de color distribuidos uniformemente para el rojo, el verde y el azul, la combinación genera una paleta uniforme de 216 colores (6 elevado al cubo = 6 x 6 x 6 = 216). El número total de colores que se muestran en una imagen se corresponde con el cubo perfecto más cercano (8, 27, 64, 125 o 216), que es inferior al valor del cuadro de texto Colores.

- **Local o maestra perceptual** Crea una paleta a medida dando prioridad a los colores para los que el ojo humano tiene mayor sensibilidad. Local perceptual aplica la paleta a imágenes individuales; Maestra perceptual aplica la paleta seleccionada a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

- **Local o maestra selectiva** Crea una tabla de colores parecida a la tabla perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta opción normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. Local selectiva aplica la paleta a imágenes individuales; Maestra selectiva aplica la paleta seleccionada a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

- **Local o maestra adaptable** Crea una paleta con muestras de color del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen RGB sólo con los colores verde y azul produce una paleta compuesta principalmente por verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro. Para controlar una paleta con más exactitud, seleccione primero una parte de la imagen que contenga los colores que desea enfatizar. Photoshop Elements carga la conversión hacia esos colores. Local adaptable aplica la paleta a imágenes individuales; Maestra adaptable aplica la paleta seleccionada a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

- **Personalizar** Crea una paleta personalizada mediante el cuadro de diálogo Tabla de colores. Edite la tabla de colores y guárdela para utilizarla más adelante o haga clic en Cargar para cargar una tabla ya creada. Esta opción también muestra la paleta adaptable actual, que resulta útil para previsualizar los colores utilizados con más frecuencia en la imagen.

• **Previa** Utiliza la paleta a medida de la conversión anterior, lo que facilita la conversión de varias imágenes con la misma paleta a medida.

Colores Especifica el número de colores que se incluirán en la tabla (hasta 256) de las paletas Uniforme, Perceptual, Selectiva o Adaptable.

Forzado Proporciona opciones para forzar la inclusión de ciertos colores en la tabla de colores. Blanco y negro añade blanco puro y negro puro a la tabla de colores; Primarios añade rojo, verde, azul, cian, magenta, amarillo, negro y blanco; Web añade los 216 colores compatibles con Web; y Personalizar permite definir colores personalizados y añadirlos.

Transparencia Especifica si deben conservarse las áreas transparentes de la imagen durante la conversión. Al seleccionar esta opción, se añade en la tabla la entrada de índice especial de un color transparente. Si se deselecciona, las áreas transparentes se rellenan con el color mate o con blanco si no se ha elegido color mate.

Halo Especifica el color de fondo que se utiliza para rellenar los bordes suavizados adyacentes a áreas transparentes de la imagen. Si ha seleccionado Transparencia, el halo se aplica a los bordes para fusionarlos mejor en un fondo Web del mismo color. Si no se ha seleccionado, el halo se aplica a las áreas transparentes. Si elige Ninguno para halo y ha seleccionado Transparencia, se crea una transparencia de bordes duros; de lo contrario, todas las áreas transparentes se rellenan con blanco 100%.

Tramado Especifica si debe utilizarse o no un motivo de tramado. A menos que utilice la opción de tabla de color Exacta, puede que la tabla no contenga todos los colores que se utilizan en la imagen. Para simular colores que no están en la tabla de color, puede tramarlos. El tramado mezcla los píxeles de los colores disponibles para simular los que faltan.

• **Ninguno** No trama los colores, sino que utiliza el color más cercano al que falta. Esto tiende a producir transiciones marcadas entre los tonos de color de la imagen, con lo que se genera un efecto posterizado.

• **Difusión** Utiliza un método de difusión de errores con el que se obtiene un tramado menos estructurado que con la opción Motivo. Para evitar que se tramen los colores de la imagen que tienen entradas en la tabla de color, seleccione Mantener colores exactos. Esto resulta útil para conservar las líneas finas y el texto de las imágenes Web.

• **Motivo** Utiliza un motivo cuadrado al estilo de los semitonos para simular los colores que no están en la tabla.

• **Ruido** Ayuda a reducir las junturas a lo largo de los bordes.

Porcentaje Especifica el porcentaje de colores de la imagen con tramado. Con una cantidad alta se traman más colores, pero puede aumentar el tamaño del archivo.

Mantener colores exactos Evita que se tramen los colores de la imagen que estén en la tabla.

Editar los colores de una tabla de colores indexados

Puede editar los colores de la tabla para producir efectos especiales o asignar transparencia en la imagen a un solo color de la tabla.

1 Abra la imagen de color indexado en el Editor.

2 Seleccione Imagen > Modo > Tabla de colores.

3 Haga clic o arrastre en la tabla para seleccionar el color o la gama de colores que desea cambiar.

4 Elija un color en el Selector de color o una muestra de color de la imagen.

Si está cambiando una gama de colores, Photoshop Elements crea un degradado en la tabla de colores entre los colores inicial y final. El primer color que se selecciona en el Selector de color constituye el principio de la gama. Al hacer clic en OK, vuelve a aparecer el Selector de color para elegir el último color de la gama.

Los colores que seleccione en el Selector de color se colocan en la gama que haya seleccionado en el cuadro de diálogo Tabla de colores.

5 Haga clic en Previsualizar para ver el resultado de los cambios que ha realizado en la imagen.

6 Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Tabla de colores para aplicar los nuevos colores a la imagen de color indexado.

Asignar transparencia a un solo color de una tabla de colores indexados

1 En el Editor, elija Imagen > Modo > Tabla de colores.

2 Seleccione el cuentagotas y haga clic en el color que desee en la tabla o en la imagen. El color muestreado se sustituye por transparencia en la imagen. Haga clic en OK.

Usar una tabla predefinida de colores indexados

1 En el Editor, elija Imagen > Modo > Tabla de colores.

2 Seleccione una opción en el menú Tabla:

Cuerpo negro Muestra una paleta basada en los distintos colores que emite un radiador de cuerpo negro al calentarse, de negro a rojo, naranja, amarillo y blanco.

Escala de grises Muestra una paleta basada en 256 niveles de gris, de negro a blanco.

Espectro Muestra una paleta basada en los colores que se generan si la luz blanca pasa a través de un prisma, de violeta, azul y verde a amarillo, naranja y rojo.

Sistema Muestra la paleta estándar de 256 colores para Mac OS o Windows.

Guardar o cargar una tabla de colores indexados

- Para guardar una tabla, haga clic en el botón Guardar del cuadro de diálogo Tabla de colores.
- Para cargarla, haga clic en el botón Cargar del cuadro de diálogo Tabla de colores. Después de cargar una tabla de colores en una imagen, los colores de la imagen cambian para reflejar las posiciones de color a las que hacen referencia en la tabla de colores nueva.

Nota: *también se pueden cargar las tablas de colores guardadas en la paleta Muestras de color.*

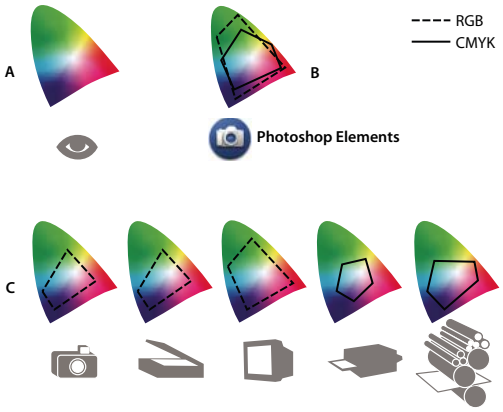
Véase también

"Usar la paleta Muestras de color" en la página 324

Configuración de la gestión de color

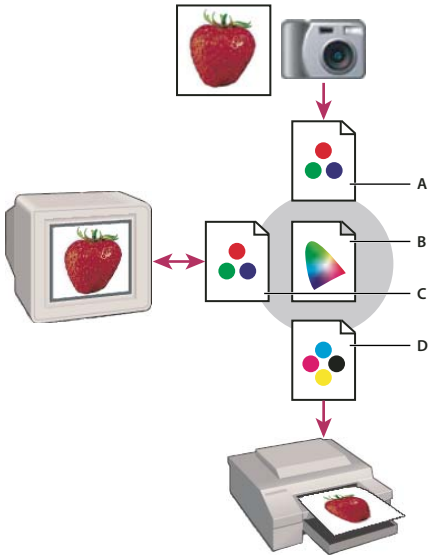
Acerca de la gestión de color

La gestión de color facilita la obtención de colores coherentes en cámaras digitales, escáneres, monitores e impresoras. Cada uno de estos dispositivos reproduce una serie diferente de colores, denominada *gama de colores*. Al mover una imagen de una cámara digital a un monitor y, por último, a una impresora, los colores de la imagen cambian. Este cambio se debe a que cada dispositivo cuenta con una gama de colores distinta y, por tanto, los colores se reproducen de forma diferente.



Gamas de colores de distintos dispositivos y documentos
***A.** Espacio de color Lab (todo el espectro visible) **B.** Documentos (espacio de trabajo) **C.** Dispositivos*

La gestión de color convierte los colores de la imagen de forma que cada dispositivo pueda reproducirlos de la misma manera. Además, los colores que se ven en el monitor serán parecidos a los colores de la imagen impresa. Puede que no coincidan exactamente todos los colores si la impresora no puede reproducir la misma gama de colores que el monitor.



Gestión del color con perfiles
***A.** Los perfiles describen los espacios de color del dispositivo de entrada y el documento. **B.** Mediante las descripciones de los perfiles, el sistema de gestión de color identifica los colores reales del documento. **C.** El perfil del monitor informa al sistema de gestión de color sobre cómo convertir los valores numéricos al espacio de color del monitor. **D.** Mediante el perfil del dispositivo de salida, el sistema de gestión de color convierte los valores numéricos del documento a los valores de color del dispositivo de salida para que se impriman los colores reales.*

Creación de un perfil para dispositivos

Para que la gestión de color funcione, debe crear un perfil para los dispositivos o utilizar un perfil ICC creado por el fabricante de los mismos.

Dispositivos de captura No necesita crear un perfil para los dispositivos de captura, como las cámaras digitales o los escáneres. En cambio, puede crear un perfil para un escáner si desea reproducir los colores con precisión en transparencias escaneadas y, de esa forma, reducir el número de correcciones de color en Photoshop Elements.

Monitores Es muy importante la calibración y la creación de perfiles para el monitor. Si tiene un portátil u otro monitor LCD, puede utilizar el perfil suministrado por el fabricante. Si cuenta con un colorímetro y el software correspondiente para crear perfiles, puede usar dichos perfiles en Photoshop Elements.

Impresoras Por lo general, si crea un perfil para la impresora de inyección de tinta, obtendrá mejores resultados; sin embargo, puede imprimir con excelente calidad sin un perfil utilizando los controles del controlador de la impresora. Muchos fabricantes de impresoras proporcionan perfiles ICC en sus sitios Web. Necesita un perfil distinto para cada impresora, tinta y tipo de papel. También puede crear perfiles para su combinación de tinta y papel preferida.

Cuando trabaja con una fotografía y la guarda, Photoshop Elements puede incrustar (etiquetar) un perfil ICC que refleja los colores del monitor o del dispositivo que lo generó. Los perfiles incrustados en una imagen hacen posible que el color sea portátil y, por tanto, los distintos dispositivos pueden convertir los valores de color. Por ejemplo, si envía la fotografía a la impresora de inyección de tinta, el sistema de gestión de color lee el perfil incrustado y convierte los datos de color utilizando el perfil de la impresora. A continuación, la impresora puede utilizar los datos de color convertidos para convertir el color con precisión en el medio seleccionado.

Tareas de gestión de color

Si desea utilizar la gestión de color, tiene que realizar las acciones siguientes:

- Configurar la gestión de color incrustando un perfil de color y utilizando perfiles de dispositivos al escanear e imprimir. (Consulte "Configurar la gestión de color" en la página 284)
- Calibre el monitor del ordenador y cree un perfil. Si tiene un monitor LCD, utilice el perfil que viene incorporado. Para obtener más información, consulte la documentación del monitor LCD.
- Cuando imprima una imagen de Photoshop Elements, asegúrese de que ha especificado el perfil de color correcto en el área Gestión de color del cuadro de diálogo Imprimir. O bien, si no tiene un perfil de impresora, especifique los colores mediante los controles de color del controlador de la impresora (consulte "Introducción a la impresión" en la página 410). Elija, además, un ajuste de color que sea apropiado para el flujo de trabajo, como Optimizar para impresión.

Configurar la gestión de color

1 En el Editor, elija Edición > Ajustes de color.

2 Seleccione una de las opciones de gestión de color siguientes y, a continuación, haga clic en OK.

Sin gestión de color Deja la imagen sin etiquetar. Esta opción usa el perfil de monitor como espacio de trabajo. Elimina los perfiles incrustados cuando abre las imágenes y no etiqueta al guardar.

Optimizar siempre los colores para pantallas de ordenador Usa sRGB como espacio de trabajo; el espacio de trabajo de escala de grises es Gris Gamma 2.2. La opción conserva los perfiles incrustados y asigna sRGB al abrir archivos sin etiqueta.

Optimizar siempre para impresión Usa Adobe RGB como espacio de trabajo; el espacio de trabajo de escala de grises es Ganancia de punto 20%. La opción conserva los perfiles incrustados y asigna Adobe RGB al abrir archivos sin etiqueta.

Permitirme elegir Permite elegir sRGB (opción por defecto) o Adobe RGB al abrir archivos sin etiqueta.

3 Cuando guarde un archivo, seleccione Perfil ICC en el cuadro de diálogo Guardar como.

Convertir perfil de color

No es usual cambiar el perfil de color de los documentos. Photoshop Elements asigna de forma automática el perfil de color en función de las opciones seleccionadas en el cuadro de diálogo Ajustes de color. Sin embargo, hay casos en que conviene cambiar el perfil de color, por ejemplo, al preparar un documento para un destino de salida diferente. También se cambia para corregir un comportamiento de la norma que ya no se desee aplicar al documento. Se recomienda que sólo cambien el perfil de color los usuarios avanzados.

❖ En el Editor, elija Imagen > Convertir perfil de color y, a continuación, elija una de las opciones siguientes:

Quitar perfil Quita el perfil para que se deje de aplicar la gestión del color en el documento.

Aplicar perfil sRGB Incrusta un perfil sRGB en el documento.

Aplicar perfil RGB de Adobe Incrusta un perfil RGB de Adobe en el documento.

Capítulo 15: Filtros, efectos, estilos e imagen

Puede mejorar imágenes mediante una gran variedad de filtros, efectos, estilos e imágenes. Mediante el empleo de los filtros Desentrelazar y Colores NTSC, puede suavizar las líneas de un vídeo o prepararlo para su reproducción en televisión. También puede instalar y usar plugins de otros fabricantes o crear filtros personalizados.

Efectos

Usar la paleta Efectos

La paleta Efectos proporciona una ubicación única desde donde puede aplicar efectos. Por defecto, la paleta Efectos está en la parte superior de la Cesta de paletas.



Paleta Efectos
***A.** Categoría **B.** Miniaturas de ejemplo **C.** Menú Más **D.** Subcategoría **E.** Aplicar (guardar)*

Filtros Aplique filtros a la imagen.

Estilos de capa Aplique estilos de capa a la imagen.

Efectos fotográficos Aplique efectos fotográficos a la imagen.

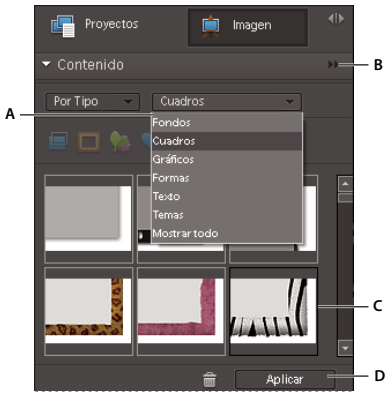
Cada sección muestra ejemplos en miniatura de las imágenes o de los efectos que se pueden añadir o aplicar a las imágenes. La mayoría de las secciones ofrecen un menú con opciones de categorías y las subcategorías correspondientes.

Véase también

"Proyectos" en la página 362

Usar la paleta Contenido

La paleta Contenido proporciona una ubicación única desde donde puede aplicar imágenes, decoraciones por temas y estilos de texto a las imágenes. Para que se muestre la paleta Contenido, elija Ventana > Contenido o haga clic en la ficha Crear y seleccione el panel Imagen.



Paleta Contenido
***A.** Categoría **B.** Menú Más **C.** Miniaturas de ejemplo **D.** Aplicar (guardar)*

Las siguientes secciones de la paleta Contenido proporcionan varios elementos que le ayudarán a mejorar sus imágenes:

Filtro para fondos Elija de entre una selección de fondos decorativos.

Filtro para cuadros Elija de entre marcos preestablecidos para mejorar su imagen o proyecto.

Filtro para gráficos Aplique gráficos a la imagen o el proyecto.

Filtro para formas Aplique formas a la imagen o el proyecto.

Filtro para efectos de texto Aplique texto a la imagen o el proyecto.

Filtro para temas Elija de entre una selección de temas para aplicarlos al proyecto.

Cada sección muestra ejemplos en miniatura de las imágenes o de los efectos que se pueden añadir o aplicar a las imágenes. La mayoría de las secciones ofrecen un menú con opciones de categorías y las subcategorías correspondientes.

***Nota:** al hacer clic en estos botones se activa o desactiva la visualización de las miniaturas relacionadas con estos botones.*

Véase también

"Proyectos" en la página 362

Añadir formas estilizadas o gráficos a una imagen

Cuando se añade una forma o un gráfico a una imagen, esta forma o este gráfico es en realidad una capa nueva que no afecta a la imagen original.

1 En la paleta Contenido, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Filtro para gráficos o en el icono Filtro para formas .
- Seleccione una opción del menú de categorías (como Por Evento o Por Actividad) y elija una subcategoría (como Bebé o Cocina).

2 Después, elija un color para la forma en el cuadro de herramientas.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.

- Arrastre la miniatura a la imagen.

4 Utilice la herramienta Mover para cambiar de sitio o de tamaño la forma o el gráfico.

Véase también

"Proyectos" en la página 362

"Acerca de las formas" en la página 357

"Seleccionar o mover una forma" en la página 360

Añadir un fondo artístico a una imagen

Cuando se añade un fondo artístico a una imagen, se sustituye la capa de fondo existente. Por ejemplo, podría utilizar las herramientas de selección para crear una capa que separe a los miembros de su familia de un fondo en el que se vea la cocina y después sustituir la cocina por un fondo de naturaleza.

1 Si la imagen sólo tiene una capa de fondo, selecciónela y elija Capa > Duplicar capa. Asigne un nombre a la capa y haga clic en OK.

2 Seleccione la capa de fondo en la paleta Capas.

3 En la paleta Contenido, haga clic en el icono Fondo .

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre la miniatura a la imagen.

Véase también

"Proyectos" en la página 362

Añadir un marco o tema a una imagen

Cuando se añade un marco o un tema a un proyecto fotográfico, los marcos aparecen con un área vacía (en gris) en la imagen. Haga clic en una imagen de la Cesta del proyecto y arrástrela al área vacía.

1 En la paleta Contenido, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Filtro para temas o en el icono Filtro para cuadros .
- Seleccione una opción del menú de categorías (como Por Evento o Por Actividad) y elija una subcategoría (como Bebé o Cocina).

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre la miniatura al fondo vacío.

3 Arrastre la imagen que le interese desde la Cesta del proyecto hasta el marco.

4 Utilice el regulador para cambiar el tamaño de la imagen dentro del marco o borde y luego haga clic en el icono Aprobar para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar .

5 Utilice la herramienta Mover para centrar la imagen y luego haga clic en el icono Aprobar para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar.

Véase también

"Proyectos" en la página 362

Acerca de los efectos fotográficos

Los efectos fotográficos le permiten crear rápidamente diferentes aspectos para las imágenes. En la paleta Efectos, haga clic en Efectos fotográficos y seleccione una de las subcategorías, como fotografía descolorida, efectos varios, color monotono o fotografía antigua.

Cuadro Aplican diversos efectos a los bordes de la capa seleccionada o a una parte de la capa. Un cuadro también crea una zona para soltar, donde puede añadir o cambiar fácilmente el contenido.

Efectos de imagen Aplican efectos a una copia de la capa seleccionada. Si añade el efecto Ventisca a una imagen parecerá que está nevando. El efecto Resplandor de neón convierte la imagen en una espectacular fotografía de neón. Puede utilizar efectos de imagen, como Óleo pastel o Foco suave, para suavizar los colores o desenfocar una imagen. También puede combinar efectos de imagen, pero es posible que se le pida que acople antes las capas.

Texturas Aplican capas de textura a una imagen. Puede añadir textura a una imagen nueva en blanco, como fondo, o a una imagen existente. Al organizar las capas y trabajar con opacidad y otras herramientas de capa, puede crear interesantes y atractivas imágenes.

Muchos efectos fotográficos aplican filtros con valores modificados.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

"Proyectos" en la página 362

"Mejorar el rendimiento con filtros y efectos" en la página 296

"Acoplar una imagen" en la página 173

Aplicar un efecto

Si desea experimentar con un efecto, modifique una capa duplicada conservando la imagen original.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar un efecto a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas de la imagen y, a continuación, seleccione la capa en la paleta Capas.
- Para aplicar un efecto a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar el área.
- Para aplicar un efecto al texto, seleccionar o crear texto y usar cualquier efecto de texto de la paleta Contenido.

2 En la paleta Efectos, elija Efectos fotográficos y realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en un efecto.
- Arrastre el efecto hasta la imagen.
- Seleccione un efecto y haga clic en Aplicar.

Nota: *en algunos casos, al aplicar un efecto a una imagen con varias capas, se le pedirá que acople la imagen primero.*



Arrastre de efectos de imagen a fotografías

Véase también

"Proyectos" en la página 362

"Acerca de los efectos fotográficos" en la página 289

"Mejorar el rendimiento con filtros y efectos" en la página 296

"Conceptos de capas" en la página 161

Añadir texto estilizado a una imagen

Cuando se añade texto a una imagen, se añade una capa de texto para que se pueda modificar el texto sin afectar a la imagen original.

1 En la paleta Contenido, haga clic en el icono Texto T y después realice una de las operaciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre una miniatura a la imagen.

2 Aparece un marco de texto sobre la imagen y la herramienta Texto se activa. Escriba el nuevo texto.

3 Cuando acabe de cambiar el texto, haga clic en el icono Aprobar ✔ para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar ⊘.

4 Sírvase de la herramienta Mover para cambiar de sitio o de tamaño el marco de texto.

5 (Opcional) Añada color al texto con la paleta emergente Color de la barra de opciones.

6 Cuando acabe de ajustar el texto, haga clic en el icono Aprobar ✔ para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar ⊘.

7 (Opcional) Para experimentar con efectos de texto, arrastre una miniatura diferente sobre el marco de texto.

Véase también

"Proyectos" en la página 362

"Acerca del texto" en la página 349

"Editar texto en una capa de texto" en la página 351

"Cambiar la orientación de una capa de texto" en la página 354

Añadir imágenes o efectos a Favoritos

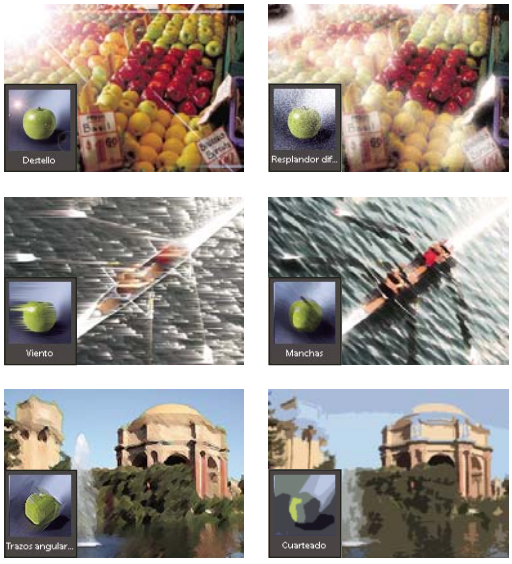
Cuando haya alguna imagen o efectos a los que desee acceder con rapidez en el futuro, añádalos a la sección Favoritos de la paleta Efectos.

- En la paleta Efectos o Contenido, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Añadir a Favoritos.

Filtros

Acerca de los filtros

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales o bien crear transformaciones exclusivas mediante efectos de distorsión. Además de los filtros que proporciona Adobe, hay disponibles algunos de otros fabricantes como plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugin aparecen al final de la lista Filtros.



Los filtros pueden cambiar radicalmente la atmósfera de una fotografía o imagen

Puede aplicar filtros de tres maneras diferentes:

Menú Filtro Contiene todos los filtros disponibles y permite aplicarlos individualmente.

Galería de filtros Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro, como la paleta. La Galería de filtros permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Debido a su flexibilidad, la Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros. Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros que aparecen en el menú Filtro.

Paleta Efectos Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro del menú Filtro. Sin embargo, también puede utilizarla para aplicar efectos y estilos de capa.

Consejos para la aplicación de filtros

La siguiente información puede facilitar la comprensión del proceso de aplicación de filtros a las imágenes.

- Previsualice el resultado del filtro. La aplicación de filtros a una imagen grande puede tardar mucho tiempo. Resulta más rápido previsualizar el efecto del filtro en la Galería de filtros. La mayoría de los filtros también permiten previsualizar el resultado en el cuadro de diálogo de Opciones de filtro y en la ventana del documento. A continuación, puede elegir aplicar el filtro o cancelar la operación sin perder tiempo.
- Los filtros se aplican sólo a la parte activa de la imagen. Los filtros afectan a la capa activa y visible o al área seleccionada de la capa.
- Los filtros no funcionan en todas las imágenes. Algunos filtros no se pueden utilizar en imágenes en modo de escala de grises. En imágenes en los modos de mapa de bits o de color indexado no se puede utilizar ningún filtro. Muchos filtros no funcionan en imágenes de 16 bits.
- Puede volver a aplicar el filtro anterior. El último filtro que se ha aplicado aparece en la parte superior del menú Filtro. Puede volver a aplicarlo con los mismos ajustes que utilizó la última vez para mejorar aún más la imagen.

Consejos para la creación de efectos visuales con filtros

Utilice las técnicas siguientes para obtener resultados visuales especiales con filtros:

- Calar los bordes del filtro. Si va a aplicar un filtro a un área seleccionada, puede suavizar los bordes del efecto del filtro calando la selección antes de aplicar el filtro.
- Aplicar filtros de forma consecutiva para crear efectos. Puede aplicar filtros a capas individuales o a varias capas seguidas de forma consecutiva para crear un efecto. Al elegir distintos modos de fusión en la paleta Capas, se fusiona el efecto. Para que un filtro afecte a una capa, la capa debe estar visible y contener píxeles.
- Crear texturas y fondos. Aplicando filtros a imágenes de color uniforme o de escala de grises, puede generar una gran variedad de fondos y texturas. Luego, puede desenfocar estas texturas. Aunque algunos filtros (por ejemplo, el filtro Cristal) tienen pocos o ningún efecto visible cuando se aplican a colores uniformes, otros producen efectos interesantes. Para estos colores, puede utilizar Añadir ruido, Tiza y carboncillo, Nubes, Conté Crayon, Nubes de diferencia, Cristal, Estilográfica, Modelo de semitono, Grabado, Papel con relieve, Puntillista, Reticulación, Trazos pastel, Esponja o Pintar debajo. También puede utilizar cualquiera de los filtros del submenú Textura.
- Mejorar la calidad y la coherencia de la imagen. Al aplicar el mismo filtro a cada imagen de una serie, puede ocultar fallos, alterar o mejorar las imágenes, o conseguir que parezcan similares.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

"Mejorar el rendimiento con filtros y efectos" en la página 296

Aplicar un filtro

1 Seleccione el área donde desea aplicar el filtro:

- Para aplicar un filtro a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas y, a continuación, seleccione la capa en la paleta Capas.
- Para aplicar un filtro a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar un área.

2 Elija cómo aplicar el filtro:

- Para utilizar la Galería de filtros, elija Filtro > Galería de filtros, seleccione una categoría y haga clic en el filtro que desea aplicar.

- Para utilizar la paleta Efectos, elija Ventana > Efectos, seleccione una categoría y haga doble clic en el filtro que desea aplicar. También puede arrastrar el filtro a la imagen.
- Para utilizar el menú Filtro, elija Filtro y, a continuación, seleccione un submenú y el filtro que desea aplicar. Si un nombre de filtro va seguido de puntos suspensivos (…), aparecerá un cuadro de diálogo con opciones del filtro.

3 En ese caso, introduzca valores o seleccione opciones.

4 Si está disponible, seleccione la opción Previsualizar para ver el efecto del filtro en la ventana del documento. Según el filtro y la forma de aplicarlo, utilice uno de los métodos siguientes para previsualizar el efecto del filtro:

- Utilice el botón + o - bajo la ventana de previsualización para aumentar o reducir.
- Haga clic en la barra de zoom (donde aparece el porcentaje de zoom) para elegir un porcentaje de ampliación.
- Haga clic y arrastre el puntero sobre la ventana de previsualización para centrar un área específica de la imagen en la ventana.
- Haga clic en el botón para mostrar/ocultar de la parte superior del cuadro de diálogo para ocultar las miniaturas de filtros. Al ocultar las miniaturas, se expande el área de previsualización.
- Haga clic en el icono de ojo situado junto a un filtro para ocultar el efecto en la imagen de previsualización.

5 Si el cuadro de diálogo contiene reguladores, mantenga pulsada la tecla Alt mientras arrastra el regulador para ver una previsualización en tiempo real (interpretación en tiempo real).

6 Haga clic en la ventana de la imagen para centrar un área específica de la imagen en la ventana de previsualización. (Es posible que este método no funcione con todas las ventanas de previsualización.)

Nota: *una línea parpadeante bajo el tamaño de la previsualización indica que la previsualización aún se está interpretando.*

7 Si está utilizando la Galería de filtros, o si el filtro se abre en la Galería de filtros, realice una de las acciones siguientes y haga clic en OK:

- Haga clic en el botón Nueva capa de efecto situado en la parte inferior del cuadro de diálogo y seleccione un filtro adicional para aplicar. Puede añadir varias capas de efectos para aplicar varios filtros.
- Para reorganizar los filtros aplicados, arrastre el nombre del filtro hasta otra posición de la lista de los filtros aplicados, situada en la parte inferior del cuadro de diálogo. Al reorganizar el orden de los filtros, puede cambiar drásticamente el aspecto de la imagen.
- Elimine filtros aplicados seleccionando el filtro y haciendo clic en el botón Eliminar capa de efecto .

8 Si está utilizando un comando Filtro o la paleta Efectos, realice una de las siguientes acciones y haga clic en OK:

- Haga doble clic en el filtro.
- Arrastre el filtro sobre la imagen.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

Categorías de filtros

Puede aplicar las siguientes categorías de filtros:

Corrección de distorsión de cámara Corrige defectos de lente comunes como la distorsión esferoide o en corsé y las viñetas. También rota la imagen y corrige la perspectiva provocada por la inclinación vertical u horizontal de la cámara.

Filtros de ajuste Cambian los valores de brillo, color, gama de escala de grises y niveles tonales de los píxeles de una imagen. Convierten los píxeles de color en blanco y negro.

Filtros artísticos Simulan una apariencia de pintura en soporte tradicional y crean un aspecto único.

Filtros de desenfoque Suavizan una selección o una imagen. Son útiles para retocar.

Filtros de trazos de pincel Proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta.

Filtros de distorsión Distorsionan geométricamente una imagen creando efectos tridimensionales y otros efectos de cambio de forma.

Filtros de ruido Fusionan una selección con los píxeles circundantes y eliminan áreas problemáticas de la imagen, como áreas con polvo o rayadas.

Filtros para pixelizar Definen claramente una imagen o selección agrupando los píxeles con valores de color similares.

Filtros para interpretar Crean formas 3D, motivos de nubes, motivos de refracción y simulaciones de reflejos de luz.

Filtros para enfocar Enfocan las imágenes.

Filtros para bosquejar Añaden textura para dar más profundidad o para otorgar un aspecto de dibujo manual.

Filtros para estilizar Producen un efecto de pintura o impresionista al desplazar los píxeles y realzar el contraste.

Filtros de textura Proporcionan un aspecto de profundidad, de solidez o una apariencia más natural.

Filtros de vídeo Restringen la gama de colores a los aceptados en la reproducción de televisión y suavizan las imágenes en movimiento capturadas en vídeo.

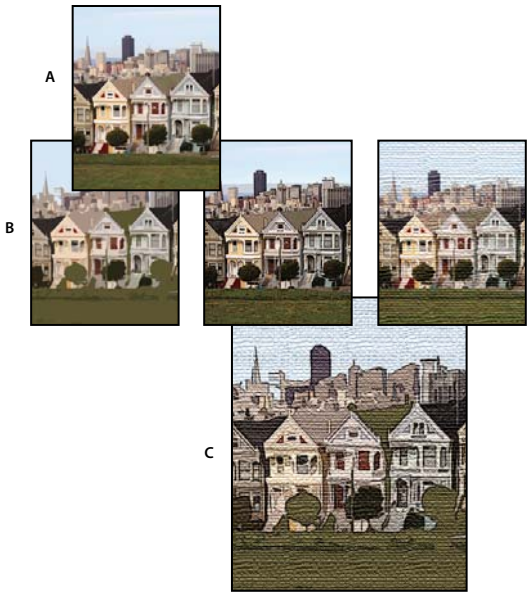
Otros filtros Permiten crear efectos de filtro propios, modificar máscaras, desplazar una selección dentro de una imagen y realizar ajustes rápidos de color.

Filtros plugin Representan filtros desarrollados por programadores de software ajenos a Adobe.

Filtro Digimarc Permite ver una marca de agua *Digimarc*.

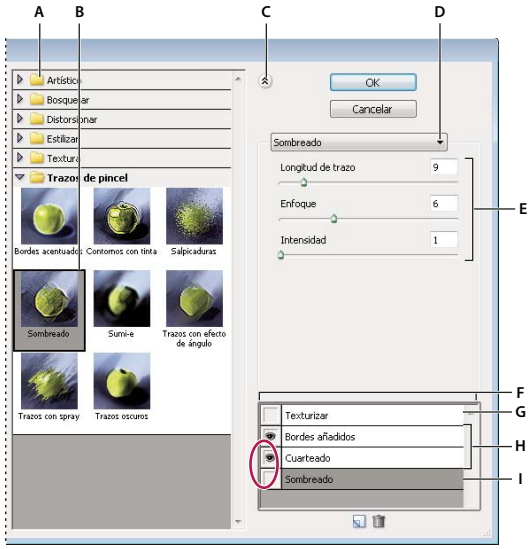
Galería de filtros

La Galería de filtros (Filtro > Galería de filtros) permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Puesto que puede aplicar más de un filtro a una imagen, cuando utiliza el cuadro de diálogo Galería de filtros, tiene un gran control sobre la manera en que cada filtro afecta a la imagen. La Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros por su flexibilidad y sencillez.



Aplicación de filtros mediante la Galería de filtros
***A.** Fotografía original **B.** Fotografías con un solo filtro aplicado a cada una **C.** Tres filtros aplicados de manera acumulativa*

Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros. Algunos de ellos sólo están disponibles como comandos individuales en el menú Filtro. Además, desde la Galería de filtros no se pueden aplicar efectos ni estilos de capa, lo que sí es posible desde la paleta Efectos.



Cuadro de diálogo Galería de filtros
***A.** Categoría de filtro **B.** Miniatura del filtro seleccionado **C.** Mostrar/ocultar miniaturas de filtros **D.** Menú Filtro **E.** Opciones para el filtro seleccionado **F.** Lista de efectos de filtro para aplicar u organizar **G.** Filtro oculto **H.** Filtros aplicados de manera acumulativa pero no seleccionados **I.** Filtro seleccionado pero no aplicado*

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

Opciones de superficie de textura y cristal

Los filtros Conté Crayon, Cristal, Trazos pastel, Texturizar y Pintar debajo disponen de opciones de textura. Con estas opciones, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo, lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Textura Especifica el tipo de textura para aplicar. También puede hacer clic en Cargar textura para especificar un archivo de Photoshop.

Escalado Aumenta o reduce el efecto en la superficie de la imagen.

Relieve (si está disponible) Ajusta la profundidad de la superficie de la textura.

Luz (si está disponible) Establece la dirección de la fuente de luz sobre la imagen.

Invertir Invierte los colores claros y oscuros de la superficie.

Mejorar el rendimiento con filtros y efectos

Algunos filtros y efectos consumen mucha memoria, especialmente cuando se aplican a imágenes de alta resolución. Estas técnicas le ayudarán a mejorar el rendimiento:

- Pruebe filtros y ajustes en una pequeña área seleccionada de la imagen.
- Pruebe filtros y ajustes en una copia de la imagen con el tamaño reducido. Cuando esté satisfecho con el resultado, aplique el filtro con los mismos ajustes en la imagen original.
- Libere memoria antes de ejecutar el filtro o efecto borrando el Portapapeles, la historia o ambos. Seleccione Edición > Borrar > *[comando]*.
- Cierre otras aplicaciones para disponer de más memoria.
- Ajuste los valores de los filtros para reducir la complejidad de los filtros que consumen mucha memoria. Estos filtros son Efectos de iluminación, Cuarteado, Vidriera, Cromo, Rizo, Salpicaduras, Trazos con spray y Cristal. (Por ejemplo, para reducir la complejidad del filtro Vidriera, aumente el tamaño de las celdas. Para reducir la complejidad del filtro Cuarteado, aumente Simplicidad de borde, reduzca Fidelidad de borde, o ambas.)

Véase también

"Acerca de los efectos fotográficos" en la página 289

Filtros artísticos

Lápiz de color

El filtro Lápiz de color redibuja una imagen utilizando lápices de color sobre un fondo uniforme. Este filtro conserva los bordes importantes y les confiere un aspecto de sombreado rugoso; el color del fondo uniforme se muestra a través de las áreas más suaves. Puede definir la anchura del pincel, la presión del trazo y el brillo del papel.

***Nota:** para conseguir un efecto de pergamino, cambie el color de fondo justo antes de aplicar el filtro Lápiz de color a un área seleccionada.*

Cuarteado

El filtro Cuarteado representa una imagen como si estuviera hecha de trozos rugosos de papel de color. Las imágenes de alto contraste aparecen como siluetas, mientras que las imágenes de color se componen de varias capas de papel de color. Puede definir los niveles tonales, la simplicidad de borde y la fidelidad de borde.

Pincel seco

El filtro Pincel seco pinta una imagen mediante una técnica de pincel seco (entre óleo y acuarela). El filtro simplifica la imagen al reducir su gama de colores a áreas de colores comunes. Puede definir el tamaño del pincel, el detalle del pincel y la cantidad de textura.

Película granulada

El filtro Película granulada aplica de forma uniforme un motivo granulado a una imagen. Añade un motivo más suave y saturado a las áreas más claras de la imagen. Este filtro es útil para eliminar las bandas que aparecen en las fusiones y unificar visualmente elementos de varios orígenes. Puede definir la cantidad de granulado, el área resaltada y el nivel de intensidad.

Fresco

El filtro Fresco pinta la capa con un estilo basto utilizando pinceladas cortas y redondeadas aplicadas precipitadamente. Puede definir el tamaño del pincel, el detalle del pincel y la textura.

Resplandor de neón

El filtro Resplandor de neón utiliza los colores frontal y de fondo, así como de resplandor para colorear una imagen al tiempo que suaviza su aspecto. Puede definir el tamaño, el brillo y el color del resplandor. Un valor bajo de tamaño de resplandor restringe el color del resplandor a las áreas de sombra, mientras que un valor alto mueve el color del resplandor hacia los medios tonos y las áreas resaltadas de la capa. Para seleccionar un color de resplandor, haga clic en el cuadro Color de resplandor y seleccione un color del Selector de color.

Pinceladas

El filtro Pinceladas hace que la imagen parezca pintada. Puede definir el tamaño del pincel, el enfoque de la imagen y el tipo de pincel.

Espátula

El filtro Espátula reduce los detalles de una imagen para dar el efecto de un lienzo con una fina capa de pintura que descubre la textura que hay debajo. Puede definir el tamaño del trazo, el detalle del trazo y el suavizado de los bordes.

Plastificado

El filtro Plastificado representa una capa como si se envolviera en plástico brillante, acentuando el detalle de superficie. Puede definir la intensidad del resaltado, el detalle del envoltorio de plástico y la suavidad.

Bordes añadidos

El filtro Bordes añadidos reduce el número de colores de una imagen de acuerdo con la opción de posterización elegida, busca los bordes de la imagen y dibuja sobre ellos líneas negras. Las áreas extensas de la imagen reciben sombreado sencillo, mientras que aparecen detalles oscuros finos por toda la imagen. Puede definir el grosor del borde, la intensidad del borde y la posterización.

Trazos pastel

El filtro Trazos pastel hace que la imagen aparezca como si se hubiera realizado a grandes trazos de pastel sobre un fondo con textura. En las áreas de color brillante, la tiza aparece gruesa y con poca textura; en las áreas más oscuras, la tiza aparece a retazos para descubrir la textura. Puede definir la longitud del trazo, el detalle del trazo y la textura. Con las opciones de textura, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo, lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Manchas

El filtro Manchas suaviza una imagen mediante trazos cortos diagonales que manchan o emborronan las áreas más oscuras de las imágenes. Las áreas más claras se hacen más brillantes y pierden detalle. Puede definir la longitud del trazo, el área resaltada y la intensidad.

Esponja

El filtro Esponja pinta una capa con áreas de gran textura de color de contraste. Puede definir el tamaño del pincel, la definición de la imagen y la suavidad de los bordes.

Pintar debajo

El filtro Pintar debajo pinta la capa como si estuviera sobre un fondo con textura. Puede definir el tamaño del pincel, la cobertura de la textura y las opciones de textura. Con las opciones de textura, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo, lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Acuarela

El filtro Acuarela pinta la imagen con estilo de acuarela y simplifica los detalles con un pincel medio cargado con agua y color. Allí donde se producen cambios tonales significativos, el filtro satura los colores. Puede definir el tamaño del pincel, la intensidad de la sombra y la textura.

Filtros de desenfoque

Promedio

El filtro Promedio busca el color medio de una imagen o selección y, a continuación, rellena la imagen o selección con el color para crear un aspecto suavizado. Por ejemplo, si selecciona una zona de césped, el filtro la convierte en un parche verde homogéneo.

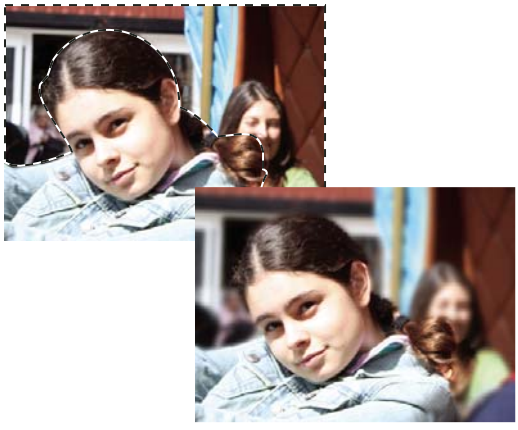
Filtros Desenfocar y Desenfocar más

Los filtros de desenfoque suavizan una selección o una imagen y son útiles para retocar. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfocar Elimina el ruido allí donde se producen transiciones de color significativas en una imagen. Los filtros de desenfoque suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfocar más Produce un efecto varias veces más intenso que el filtro Desenfocar.

Nota: *antes de aplicar un filtro de desenfoque, deseleccione la opción Bloquear píxeles transparentes de la paleta Capas.*



Desenfoque del fondo de una fotografía

Desenfoque gaussiano

El filtro Desenfoque gaussiano desenfoca con rapidez una selección en una cantidad ajustable. El término gaussiano hace referencia a la curva en forma de campana que Photoshop Elements genera cuando aplica una media ponderada a los píxeles. El filtro Desenfoque gaussiano añade detalles de baja frecuencia y puede producir un efecto nebuloso. En las opciones del filtro, puede definir el radio de desenfoque para determinar el alcance de la búsqueda del filtro de diferencias entre píxeles.

Desenfoque de movimiento

El filtro Desenfoque de movimiento desenfoca en una dirección en particular (de -360° a +360°) y con una distancia específica (de 1 a 999). El efecto es similar a fotografiar un objeto en movimiento con un tiempo de exposición fijo. Puede definir el ángulo de desenfoque y la distancia.

Desenfoque radial

El filtro Desenfoque radial simula el desenfoque de un zoom o de una rotación de la cámara para producir un desenfoque suave. La opción Cantidad controla la cantidad de desenfoque. Giro desenfoca mediante líneas circulares concéntricas y permite especificar un grado de rotación. Zoom desenfoca mediante líneas radiales, como si aumentara o redujera la imagen, y permite especificar una cantidad de entre 1 y 100. La calidad del desenfoque oscila entre Borrador, para obtener resultados más rápidos pero granulados, y Buena u Óptima, para obtener resultados más suavizados, que no se distinguen entre sí excepto en el caso de grandes selecciones. Puede especificar el origen del desenfoque arrastrando el motivo en el cuadro Centro.

Desenfoque suavizado

El filtro Desenfoque suavizado desenfoca una imagen con precisión. Puede especificar un radio, para determinar la distancia en la que el filtro busca píxeles diferentes para desenfocarlos; un umbral, para determinar la diferencia de valores de píxel por encima de la cual se eliminan éstos; y una calidad de desenfoque. También puede definir un modo para toda la selección (Normal) o para los bordes de las transiciones de color (Sólo borde y Superponer borde). Allí donde se producen contrastes significativos, Sólo borde aplica bordes en blanco y negro y Superponer borde aplica blanco.

Desenfoque de superficie

El filtro Desenfoque de superficie desenfoca la imagen sin alterar los bordes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales y eliminar ruido y resultados granulados. La opción Radio especifica el tamaño del área muestreada para aplicar el desenfoque. La opción Umbral controla la diferencia que debe existir entre los valores de los tonos de los píxeles circundantes y el valor del píxel del centro antes de formar parte del desenfoque. Los píxeles con diferencias en los valores de tono inferiores al valor de umbral quedan excluidos del desenfoque.

Filtros de trazos de pincel

Bordes acentuados

El filtro Bordes acentuados resalta los bordes de una imagen. Cuando el control de brillo del borde se fija en un valor alto, las acentuaciones simulan tiza blanca; si se fija en un valor bajo, tinta negra. Puede definir el grosor del borde, el brillo del borde y la suavidad.

Trazos angulares

El filtro Trazos angulares vuelve a pintar una imagen mediante trazos diagonales. Los trazos de las áreas más claras de la imagen van en dirección opuesta a la de los trazos de las áreas más oscuras. Puede definir el equilibrio de la dirección de los trazos, la longitud del trazo y el enfoque.

Sombreado

El filtro Sombreado conserva los detalles y las características de la imagen original al tiempo que añade textura y rugosidad a los bordes de las áreas coloreadas de la imagen con un sombreado que simula el de un lápiz. Puede definir la longitud del trazo, el enfoque y la intensidad (el número de veces que se aplica).

Trazos oscuros

El filtro Trazos oscuros pinta las áreas oscuras de una imagen con trazos cortos y apretados casi negros, y las áreas más claras con trazos largos blancos. Puede definir el equilibrio del trazo y los niveles de intensidad de blanco y negro.

Contornos con tinta

El filtro Contornos con tinta redibuja una imagen con líneas finas y estrechas sobre los detalles originales, con un estilo de pluma y tinta. Puede definir la longitud del trazo y los niveles de intensidad de la sombra y la luz.

Salpicaduras

El filtro Salpicaduras reproduce el efecto de un aerógrafo. Puede definir el radio del spray y la suavidad.

Trazos con spray

El filtro Trazos con spray vuelve a pintar una capa utilizando sus colores dominantes con trazos angulares de spray de color. Puede definir la longitud del trazo, el radio del spray y la dirección de los trazos.

Sumi-e

El filtro Sumi-e redibuja la capa con un estilo japonés, como con un pincel mojado cargado de tinta negra sobre papel de arroz. Produce un efecto de bordes borrosos suaves con ricos negros. Puede definir la anchura del trazo, la presión del trazo y el contraste.

Filtros de distorsión

Resplandor difuso

El filtro Resplandor difuso interpreta una imagen como si se viera a través de un filtro de difusión suave. Este filtro añade ruido blanco transparente a la imagen, con una luz que se desvanece desde el centro de una selección.

Desplazar

El filtro Desplazar utiliza una imagen llamada *mapa de desplazamiento* para determinar la distorsión de la selección. Por ejemplo, con un mapa de desplazamiento en forma de parábola, puede crear una imagen que parezca impresa en un mantel sujeto por los bordes.

Este filtro requiere un archivo de mapa de desplazamiento compuesto de una imagen acoplada guardada en formato Photoshop o de una imagen en modo de mapa de bits. Puede utilizar sus propios archivos o los archivos incluidos en la carpeta Photoshop Elements 7/Plug-Ins/Displacement Maps o en la carpeta Photoshop Elements 7/Presets/Textures.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Acoplar una imagen" en la página 173

Aplicar el filtro Desplazar

1. En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Desplazar.
3. Para definir la magnitud del desplazamiento, introduzca un valor entre -999 y 999 en los cuadros de texto Escala horizontal y Escala vertical.

Si la escala horizontal y vertical están en 100%, el desplazamiento mayor será 128 píxeles (porque el gris medio no produce desplazamiento).

4 Si el mapa de desplazamiento no es del mismo tamaño que la selección, seleccione cómo desea que el mapa encaje la imagen:

Estirar Cambia el tamaño del mapa.

Segmentar Rellena la selección repitiendo el mapa de un motivo.

5 Seleccione la forma de rellenar los vacíos que el filtro crea en la imagen y haga clic en OK:

Dar la vuelta Rellena los vacíos con contenido del borde opuesto de la imagen.

Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles a lo largo del borde de la imagen en la dirección especificada.

6 Seleccione y abra el mapa de desplazamiento. Photoshop Elements aplica el mapa a la imagen.

Cristal

El filtro Cristal hace que la imagen aparezca como si se viera a través de diferentes tipos de cristal. Puede elegir un efecto de cristal o crear su propia superficie de cristal como un archivo Photoshop y aplicarla. Puede ajustar los valores de escala, distorsión y suavidad. Al utilizar los controles de superficie con un archivo, siga las instrucciones del filtro Desplazar.

Licuar

El filtro Licuar facilita la manipulación de las áreas de una imagen, como si dichas áreas estuvieran fundidas. Se trabaja con una imagen de previsualización de la capa actual utilizando herramientas especiales para deformar, crear efectos de molinete, expandir, contraer, modificar y reflejar áreas de la imagen. Puede realizar cambios sutiles para retocar una imagen o distorsiones radicales para crear un efecto artístico.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Aplicar el filtro Licuar

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 Elija Filtro > Distorsionar > Licuar.

3 Para aumentar o reducir la previsualización de la imagen, realice una de las acciones siguientes:

- Elija un nivel de zoom en el menú emergente situado en la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo.
- Seleccione la herramienta Zoom del cuadro de herramientas y haga clic en la imagen para aumentar o bien pulse Alt y haga clic para reducir. También puede utilizar la herramienta Zoom para arrastrar el puntero sobre el área de la previsualización que desee ampliar.
- Seleccione una herramienta del cuadro de herramientas.

4 Seleccione una de las siguientes herramientas del cuadro de herramientas:

Deformar Desplaza píxeles hacia delante al arrastrar el puntero.

Turbulencia Mezcla suavemente los píxeles y crea efectos de fuego, nubes, olas y otros efectos similares. Para ajustar la suavidad, arrastre el regulador de vibración de turbulencia de la sección Opciones de la herramienta, o introduzca un valor entre 1 y 100 en el cuadro de texto. A mayor valor, mayor suavidad.

Molinete a la derecha Rota píxeles a la derecha mientras mantiene pulsado el botón del ratón o arrastra el puntero.

Molinete a la izquierda Rota píxeles a la izquierda mientras mantiene pulsado el botón del ratón o arrastra el puntero.

Desinflar Desplaza píxeles hacia el centro del área del pincel al mantener pulsado el botón del ratón o arrastrar el puntero.

Inflar Aleja píxeles del centro del área del pincel al mantener pulsado el botón del ratón o arrastrar el puntero.

Desplazar píxeles Desplaza píxeles de manera perpendicular a la dirección del trazo. Arrastre el puntero para mover los píxeles a la izquierda y pulse Alt mientras lo arrastra para mover los píxeles a la derecha.

Reflejar Copia píxeles en el área del pincel. Arrastre el puntero para reflejar el área perpendicular en la dirección del trazo (a la izquierda o debajo del trazo). Pulse Alt y arrastre el puntero para reflejar el área en la dirección opuesta al trazo (por ejemplo, el área encima de un trazo descendente). Utilice trazos de superposición para crear un efecto similar al del reflejo en el agua.

Reconstruir Invierte total o parcialmente los cambios realizados.

5 En la sección Opciones de la herramienta, ajuste el tamaño del pincel y la presión de la herramienta según sea necesario:

- Para cambiar el tamaño del pincel, arrastre el regulador emergente o introduzca un valor para el tamaño del pincel entre 1 y 600 píxeles.
- Para cambiar la presión del pincel, arrastre el regulador emergente o introduzca un valor para la presión del pincel entre 1 y 100 píxeles.

Una presión de pincel baja hace los cambios más graduales.

- Si utiliza una tableta de dibujo, seleccione Presión de stylus.

Para crear el efecto de arrastrar en línea recta entre el punto actual y el anterior en donde hizo clic, pulse la tecla Mayús y haga clic con las herramientas Deformar, Desplazar píxeles y Reflejar.

6 Para aplicar los cambios de la imagen de previsualización a la imagen real, haga clic en OK.

7 (Opcional) Para volver a un estado anterior, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Reconstruir y mantenga pulsado el botón del ratón, o bien arrastre el cursor sobre las áreas distorsionadas. La restauración se lleva a cabo de manera más rápida en el centro del pincel. Pulse la tecla Mayús y haga clic para reconstruir en línea recta entre el punto actual y el anterior donde hizo clic.
- Para restaurar toda la imagen de previsualización al estado que tenía cuando abrió el cuadro de diálogo, pulse Alt y haga clic en Restaurar. De forma alternativa, también puede hacer clic en Volver para restaurar la imagen original y restablecer las herramientas a sus ajustes anteriores.

Ondas marinas

El filtro Ondas marinas añade ondas espaciadas aleatoriamente a la superficie de la imagen, lo que hace que la imagen parezca como si estuviera sumergida en el agua.

Encoger

El filtro Encoger encoge una selección o una capa hacia dentro o fuera.

Aplicar el filtro Encoger

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Encoger.

3 Arrastre el regulador hacia la derecha, a valores positivos, para encoger la selección hacia el centro. Arrastre hacia la izquierda, a valores negativos, para desplazar la selección hacia fuera. A continuación, haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Coordenadas polares

El filtro Coordenadas polares convierte las coordenadas rectangulares de una selección en coordenadas polares, y viceversa, según la opción seleccionada. Puede utilizar este filtro para crear una anamorfosis cilíndrica (arte popular del siglo XVIII), en la que la imagen distorsionada aparece normal al verse en un espejo cilíndrico.

Rizo

El filtro Rizo crea un motivo ondulante sobre una selección, como ondas en la superficie de un estanque. Para lograr mayor control, utilice el filtro Onda. Las opciones incluyen la cantidad y el tamaño de las ondas.

Proyectar

El filtro Proyectar distorsiona la imagen a lo largo de una curva.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Aplicar el filtro Proyectar

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Proyectar.

3 Para definir una curva de distorsión, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Proyectar:

- Haga clic en cualquier parte en uno de los lados de la línea vertical.
- Haga clic en la línea vertical y arrastre el nuevo punto de curva.

Puede arrastrar cualquier punto de la curva para ajustar la distorsión, así como añadir puntos de curva adicionales.

4 Seleccione una de las siguientes opciones de Áreas no definidas y haga clic en OK:

Dar la vuelta Rellena los nuevos vacíos de la imagen con contenido del lado opuesto de la imagen.

Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles. Si los píxeles del borde tienen colores diferentes, pueden aparecer bandas.

Puede hacer clic en Valores por defecto para comenzar de nuevo y convertir la línea curva en una línea recta.

Esferizar

El filtro Esferizar proporciona a los objetos un efecto tridimensional al envolver la selección alrededor o dentro de una forma esférica, distorsionando y estirando la imagen.

Aplicar el filtro Esferizar

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Esferizar.

3 En Cantidad, introduzca un valor positivo para estirar la imagen hacia fuera, como si se extendiera alrededor de una esfera. Introduzca un valor negativo para comprimir la imagen hacia dentro, como si se encogiera dentro de una esfera.

4 En Modo, elija si desea aplicar el filtro horizontalmente, verticalmente o en ambas direcciones y haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Molinete

El filtro Molinete rota una imagen o una selección con más intensidad en el centro que en los bordes. Al especificar un ángulo se produce un motivo de molinete. Arrastre el regulador hacia la derecha, a valores positivos, para retorcer la imagen hacia la derecha. Arrastre el regulador hacia la izquierda, a valores negativos, para retorcer la imagen hacia la izquierda. También puede introducir un valor entre –999 y 999.

Onda

El filtro Onda crea un motivo ondulante sobre una selección.

Aplicar el filtro Onda

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Onda.

3 Seleccione un tipo de onda en la sección Tipo: Sinusoidal (crea un motivo ondulado), Triángulo o Cuadrado.

4 Para definir el número de generadores de ondas, arrastre el regulador o introduzca un número entre 1 y 999.

5 Arrastre los reguladores de longitud mínima y máxima para definir la distancia entre la cresta de una onda y la siguiente. Defina ambos reguladores con el mismo valor para crear un motivo coherente de crestas de onda.

6 Arrastre los reguladores de amplitud mínima y máxima para definir la intensidad de la onda.

7 Arrastre los reguladores de escala horizontal y vertical para definir la altura y anchura del efecto de la onda.

8 Para aplicar un resultado aleatorio basado en el conjunto de valores del cuadro de diálogo, haga clic en Aleatorio. Puede pulsar varias veces el botón Aleatorio para obtener otros resultados.

9 Seleccione una de las siguientes opciones y haga clic en OK:

Dar la vuelta Rellena los vacíos de la imagen con contenido del borde opuesto de la imagen.

Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles a lo largo del borde de la imagen en la dirección especificada.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Zigzag

El filtro Zigzag distorsiona la selección radialmente, de acuerdo con el radio de los píxeles de la selección.

Aplicar el filtro Zigzag

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Zigzag.

3 Arrastre el regulador de cantidad para definir el nivel y la dirección de la distorsión.

4 Arrastre el regulador de crestas para definir el número de cambios de dirección del zigzag desde el centro de la selección hasta el borde.

5 Seleccione una opción de desplazamiento en el menú Estilo y haga clic en OK:

Alrededor del centro Rota los píxeles alrededor del centro de la selección.

Fuera de centro Produce un efecto ondulado hacia el centro o fuera del centro de la selección.

Ondulaciones Produce un efecto ondulado que distorsiona la selección hacia arriba a la izquierda o abajo a la derecha.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Filtros de ruido

Añadir ruido

El filtro Añadir ruido aplica píxeles a la imagen de forma aleatoria, lo que simula el resultado de proyectar imágenes de película a alta velocidad. Este filtro se puede utilizar también para reducir las bandas en selecciones caladas o rellenos graduados, para dar una apariencia más realista a áreas muy retocadas o para crear una capa con textura. Puede definir la cantidad de ruido, el tipo de distribución del ruido y el modo de color. La opción Uniforme crea una sutil distribución y Gaussiana crea un efecto moteado. Monocromático aplica el filtro utilizando los tonos existentes de la imagen sin cambiar los colores.

Quitar manchas

El filtro Quitar manchas detecta los bordes de una capa (las áreas donde se producen cambios significativos de color) y desenfoca toda la selección excepto esos bordes. Este desenfoque elimina el ruido y conserva el detalle. Puede utilizar este filtro para eliminar las bandas o los ruidos visuales que suelen aparecer en imágenes escaneadas de revistas u otro material impreso.

Polvo y grietas

El filtro Polvo y grietas reduce el ruido visual al modificar los píxeles diferentes.

Mediana

El filtro Mediana reduce el ruido de una capa al fusionar el brillo de los píxeles de una selección. El filtro busca los píxeles que tienen un brillo similar, descarta los que difieren demasiado de los píxeles adyacentes y reemplaza el píxel central con la mediana del valor de brillo de los píxeles buscados. Este filtro es útil para eliminar o reducir el efecto de movimiento de una imagen o los motivos no deseados que pueden aparecer en una imagen escaneada.

Reducir ruido

El filtro Reducir ruido reduce el ruido de la luminancia y del color, como el introducido al fotografiar con luz insuficiente. Seleccione la opción Quitar defecto JPEG para borrar halos y defectos en bloque producidos al guardar una imagen con el ajuste de calidad JPEG baja.



En esta fotografía, tomada con un teléfono móvil, hay ruido en la cara del chico (izquierda). El filtro Reducir ruido suaviza los píxeles aislados (derecha).

Filtros para pixelizar

Semitono de color

El filtro Semitono de color simula el resultado de usar una trama de semitonos aumentada en la capa. El filtro divide la imagen en rectángulos y reemplaza cada uno de ellos por un círculo. El tamaño del círculo es proporcional al brillo del rectángulo.

Aplicar el filtro Semitono de color

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, seleccione Pixelizar > Semitono de color.

3 Introduzca un valor entre 4 y 127 píxeles para el radio máximo de un punto de semitono.

4 Introduzca el valor de ángulo de trama entre -360 y 360 (el ángulo del punto desde el centro horizontal) de uno o varios canales de la forma siguiente:

- Para imágenes en escala de grises, introduzca un valor en el canal 1. Los valores de los cuadros de texto de los demás canales no afectan al filtro.
- Para imágenes en color, utilice los canales 1, 2, 3 y 4, que se corresponden con los canales CMYK (cian, magenta, amarillo y negro).

5 Haga clic en Por defecto para volver a los valores por defecto de los ángulos de trama y haga clic en OK.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Cristalizar

El filtro Cristalizar redibuja una capa como grupos de color de forma poligonal. Puede definir el tamaño de celda de los cristales.

Pinceladas

El filtro Pinceladas redibuja una capa como bloques de color uniforme. Puede utilizar este filtro para que una imagen escaneada parezca pintada a mano o para que una imagen realista parezca una pintura abstracta.

Fragmentar

El filtro Fragmentar redibuja una capa de modo que parezca desplazada y desenfocada.

Grabado

El filtro Grabado redibuja una capa con un motivo aleatorio de áreas en blanco y negro de una imagen en escala de grises o de colores completamente saturados de una imagen de color. Puede elegir un motivo de punto, línea o trazo.

Mosaico

El filtro Mosaico redibuja una capa como bloques cuadrados de color. Puede definir el tamaño de celda de los mosaicos.

Puntillista

El filtro Puntillista redibuja una capa con puntos colocados aleatoriamente, como en una pintura puntillista, y utiliza el color de fondo del cuadro de herramientas como área de lienzo entre los puntos. Puede definir el tamaño de celda.

Filtros para interpretar

Transformación 3D

El filtro Transformación 3D representa las imágenes como cubos, esferas y cilindros, que puede rotar en tres dimensiones.

Nubes

El filtro Nubes genera un motivo de nubes suave utilizando valores aleatorios que varían entre los colores frontal y de fondo de la barra de herramientas.



Para generar un motivo de nubes más crudo, mantenga pulsada la tecla Alt y seleccione Filtro > Interpretar > Nubes.

Nubes de diferencia

El filtro Nubes de diferencia utiliza valores generados de forma aleatoria que varían entre el color frontal y el de fondo del cuadro de herramientas para producir un motivo de nubes. La primera vez que selecciona el filtro, trozos de la imagen se invierten en un motivo de nubes. Al aplicar el filtro varias veces se crean motivos veteados que imitan la textura del mármol.

Fibras

El filtro Fibras crea un aspecto de fibras tejidas utilizando los colores frontal y de fondo. Puede controlar cómo variarán los colores mediante la opción Varianza (un valor bajo crea franjas de color más largas, mientras que un valor alto crea fibras muy cortas con una distribución del color más variada). La opción Intensidad controla el aspecto de cada fibra. Un valor bajo crea fibras esparcidas, mientras que un valor alto produce fibras cortas enmarañadas. Aleatorio cambia el aspecto del motivo. Puede seleccionar esta opción hasta que encuentre el motivo que le satisfaga. Al aplicar el filtro Fibras, los datos de la imagen de la capa activa se sustituyen por fibras.

Añada una capa de ajuste de mapa de degradado para colorear las fibras. (Consulte "Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 176.)

Destello

El filtro Destello simula la refracción de la luz que se produce al iluminar con luz brillante la lente de la cámara. Puede definir el brillo, la posición y la forma (el tipo de lente) del destello. Haga clic en la ventana de previsualización del cuadro de diálogo para definir la ubicación del destello.

Efectos de iluminación

El filtro Efectos de iluminación le permite producir sofisticados efectos de iluminación en imágenes RGB. Puede crear varias luces, definir propiedades de luz individuales y arrastrar las luces por la ventana de previsualización para probar diferentes ajustes de iluminación. También puede utilizar texturas de archivos en escala de grises, llamadas mapas de texturas, para producir efectos tridimensionales y guardar sus propios estilos para utilizarlos en otras imágenes.

Aplicar el filtro Efectos de iluminación

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, seleccione Interpretar > Efectos de iluminación.

3 Especifique las opciones que desea aplicar y haga clic en OK.

Área de previsualización Muestra una previsualización del efecto de iluminación con el fin de que pueda ajustar cada luz (consulte "Ajustar una luz" en la página 311). Asimismo, puede crear una luz nueva al arrastrar el icono de luz hasta el área de previsualización (puede crear hasta 16 luces). Para eliminar una luz, selecciónela en la ventana de previsualización y arrástrela (por su círculo central) a la papelera o pulse la tecla Supr.

Para copiar una luz existente, selecciónela en la ventana de previsualización, pulse Alt y arrástrela hasta la nueva posición en la ventana.

Guardar Permite asignar nombre al estilo y guardarlo. Los estilos guardados incluyen todos los ajustes de cada luz y aparecen en el menú Estilo siempre que se abre una imagen en Photoshop Elements.

Eliminar Elimina el estilo seleccionado. Los estilos por defecto no se pueden eliminar.

Menú Estilo Permite elegir un estilo de luz por defecto, además de los estilos personalizados que haya guardado:

Nota: *si elige un estilo que tenga varias luces, deberá definir opciones para cada luz individualmente.*

- **Luz cenital azul** Añade una luz cenital azul de intensidad total y sin foco.
- **Círculo de luz** Añade cuatro focos. El blanco tiene intensidad total y un foco concentrado. El amarillo tiene intensidad fuerte y un foco concentrado. El rojo tiene intensidad media y un foco concentrado. El azul tiene intensidad total y foco medio.
- **Cruzada** Añade un foco blanco de intensidad media y foco amplio.

- **Cruzada hacia abajo** Añade dos focos blancos de intensidad media y foco amplio.
- **Por defecto** Añade un foco blanco de intensidad media y foco amplio.
- **Cinco luces hacia abajo/Cinco luces hacia arriba** Añade cinco focos blancos hacia abajo o hacia arriba de intensidad total y foco amplio.
- **Linterna** Añade una luz cenital amarilla de intensidad media.
- **Reflector** Produce un foco blanco de intensidad media y foco amplio.
- **Direccional paralela** Es una luz azul de intensidad total y sin foco, o una luz direccional blanca de intensidad media y sin foco.
- **Luces RGB** Son luces rojas, azules y verdes que producen una luz de intensidad media y foco amplio.
- **Luces directas y suaves** Añaden dos luces direccionales desenfocadas, una blanca de intensidad suave y otra azul de intensidad media.
- **Luz cenital suave** Es una luz cenital suave de intensidad media.
- **Foco suave** Es un foco blanco de intensidad total y foco amplio (100).
- **Tres luces hacia abajo** Añade tres focos blancos de intensidad media y foco amplio.
- **Tres focos** Añade tres focos de intensidad media y foco amplio.

Tipo de luz Contiene estas opciones para cada luz del estilo seleccionado:

- **Encendida** Enciende o apaga la luz seleccionada en la ventana de previsualización. Resulta útil si el estilo de efectos de iluminación utiliza varias luces y desea ver una luz en particular.
- **Intensidad** Indica el brillo de la luz.
- **Foco** Especifica la anchura del haz de luz.
- **Cuadro de color** Muestra el Selector de color para poder cambiar el color de la luz. Haga clic en este cuadro blanco para utilizarlo.

Propiedades Contiene estas opciones para la imagen sobre la que proyecta la luz:

- **Resplandor** Determina la cantidad de luz que refleja la superficie, desde Mate (poco reflejo) a Brillante (mucho reflejo).
- **Material** Determina si la luz o el objeto en el que se proyecta la luz refleja más luz. Plástico refleja el color de la luz; y Metálico el color del objeto.
- **Exposición** Aumenta la luz (valores positivos) o la disminuye (valores negativos). El valor 0 no tiene efecto.
- **Ambiente** Difumina la luz como si estuviera combinada con otra luz de la habitación, como la luz del sol o una luz fluorescente. Seleccione un valor de 100 para utilizar sólo el origen de la luz, o un valor de -100 para difuminar por completo el origen de la luz.
- **Cuadro de color** Muestra el Selector de color para poder cambiar el color de la luz ambiental. Haga clic en este cuadro blanco para utilizarlo.

Canal de textura Contiene estas opciones para crear una textura para la imagen sobre la que proyecta la luz:

- **Menú Canal de textura** Permite seleccionar los canales de color rojo, verde y azul de la imagen para poder manipular cómo se refleja la luz de cada canal, creando un efecto de textura. También puede optar por utilizar la transparencia de capa de la capa activa para crear un efecto de textura.
- **Resaltar blanco** Resalta de la superficie las partes claras del canal. Deseleccione esta opción para resaltar las partes oscuras.

- **Altura** Varía la profundidad de la textura desde Plana (0) hasta Montañosa (100).

Ajustar una luz

Realice una de las acciones siguientes en la previsualización de Efectos de iluminación, dependiendo del tipo de luz:

- (Luces direccionales, cenitales y focos) Para mover la luz, arrastre el círculo central.
- (Luces direccionales) Para cambiar la dirección de la luz, arrastre el manejador del extremo de la línea formando un ángulo con respecto a la línea. Pulse Ctrl mientras arrastra para mantener la altura de la luz constante.
- (Luces direccionales) Para cambiar la altura de la luz, arrastre el manejador del extremo de la línea en la dirección de la línea. Pulse Mayús mientras arrastra para mantener el ángulo constante y cambiar la altura de la luz (longitud de la línea).
- (Luces cenitales) Para aumentar o reducir el tamaño de la luz, arrastre uno de los manejadores que definen los bordes de la luz.
- (Focos) Para cambiar el ángulo de la luz, arrastre el manejador situado al final de la línea.
- (Focos) Para estirar la elipse o rotar la luz, arrastre uno de los manejadores. Pulse Mayús mientras arrastra para mantener el ángulo constante y cambiar sólo el tamaño de la elipse. Pulse Ctrl mientras arrastra para mantener el tamaño constante y cambiar el ángulo o la dirección del foco.

Véase también

"Aplicar el filtro Efectos de iluminación" en la página 309

"Efectos de iluminación" en la página 309

Rellenar con textura

El filtro Rellenar con textura utiliza una imagen Photoshop en escala de grises como textura para una imagen.

Filtros para bosquejar

Bajorrelieve

El filtro Bajorrelieve transforma las imágenes para que parezcan grabadas en bajorrelieve e iluminadas para acentuar las variaciones de la superficie. Las áreas oscuras de la imagen toman el color frontal; y las claras, el de fondo. Puede definir el detalle y la suavidad del relieve.

Tiza y carboncillo

El filtro Tiza y carboncillo redibuja las iluminaciones y los medios tonos de una imagen con un fondo de medios tonos grises dibujados con tiza gruesa. Las áreas de sombra se sustituyen por líneas negras diagonales de carboncillo. El carboncillo se dibuja en el color frontal; y la tiza, en el de fondo. Puede definir la presión del trazo y las áreas de tiza y carboncillo.

Carboncillo

El filtro Carboncillo redibuja una imagen con un efecto manchado. Los bordes principales se dibujan en negrita y los medios tonos se bosquejan utilizando trazos diagonales. El carboncillo es el color frontal; y el papel, el color de fondo. Puede definir el grosor del carboncillo, el nivel de detalle de la imagen y el equilibrio de luz y sombra.

Cromo

El filtro Cromo confiere a la imagen una superficie de cromo pulido utilizando las iluminaciones como puntos altos y las sombras como puntos bajos en la superficie reflectante. Puede definir el nivel de detalle y la suavidad de la superficie de cromo.


Después de aplicar el filtro Cromo, utilice el cuadro de diálogo Niveles para añadir más contraste a la imagen.

Conté Crayon

El filtro Conté Crayon reproduce la textura de los pasteles Conté blancos puros y los oscuros densos de una imagen. El filtro Conté Crayon utiliza el color frontal en las áreas oscuras; y el de fondo, en las claras. Puede definir el nivel de énfasis frontal y de fondo, y opciones de textura. Con estas opciones, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal, por ejemplo.


Para lograr un efecto más realista, cambie el color frontal por uno de los colores Conté Crayon comunes (negro, sepia o sanguina) antes de aplicar este filtro. Para obtener un efecto suavizado, cambie el color de fondo a blanco con algún color frontal añadido.

Estilográfica

El filtro Estilográfica utiliza trazos finos lineales de tinta para capturar los detalles de la imagen original y es especialmente impactante en imágenes escaneadas. Este filtro sustituye el color de la imagen original utilizando el color frontal para la tinta y el color de fondo para el papel. Puede definir la longitud y dirección del trazo, así como el equilibrio de luz y sombra.

Modelo de semitono

El filtro Modelo de semitono simula el efecto de una trama de semitonos al tiempo que mantiene la gama continua de los tonos. Puede definir el tamaño del semitono, el contraste y el tipo de motivo.

Papel con relieve

El filtro Papel con relieve simula la textura del papel artesanal combinando los efectos de los filtros Relieve y Granulado. Las áreas oscuras de la imagen aparecen como agujeros en la capa superior del papel y descubren el color de fondo. Puede definir el equilibrio de la imagen, el granulado y el relieve.

Fotocopia

El filtro Fotocopia simula el efecto de una imagen fotocopiada. Las áreas grandes de oscuridad tienden a copiarse sólo alrededor de sus bordes y los medios tonos quedan como negro o blanco uniforme. Puede definir el nivel de detalle y la oscuridad.

Escayola

El filtro Escayola moldea la capa con un efecto de escayola tridimensional y colorea el resultado utilizando los colores frontal y de fondo. Las áreas oscuras se elevan y las claras se hunden. Puede definir el equilibrio de la imagen, la suavidad y la dirección de la luz.

Reticulación

El filtro Reticulación simula la reducción y distorsión controlada de la emulsión de película para crear una imagen que parece agrupada en las áreas de sombra y ligeramente granulada en las iluminaciones. Puede definir la densidad y los niveles frontal y de fondo.

Sello

El filtro Sello simplifica la imagen para que parezca realizada con un sello de goma o de madera. Puede definir la suavidad y el equilibrio de luz y sombra. Este filtro funciona mejor con imágenes en blanco y negro.

Bordes rasgados

El filtro Bordes rasgados reconstruye la imagen como trozos de papel rasgados y luego la colorea con los colores frontal y de fondo. Puede definir el equilibrio de la imagen, la suavidad y el contraste. Es particularmente útil en imágenes compuestas de texto u objetos de alto contraste.

Papel húmedo

El filtro Papel húmedo usa manchas descoloridas que parecen pintadas sobre papel fibroso y húmedo, lo que hace que los colores fluyan y se fundan. Puede definir la longitud de la fibra del papel, el brillo y el contraste.

Filtros para estilizar

Difusión

El filtro Difusión mezcla los píxeles de una selección para que parezca menos enfocada en función de la opción seleccionada: Normal mueve los píxeles aleatoriamente (omitiendo los valores de color); Sólo oscurecer sustituye los píxeles claros por píxeles más oscuros; Sólo aclarar sustituye los píxeles oscuros por píxeles más claros; y Anisotrópico suaviza todos los píxeles.

Relieve

El filtro Relieve hace que una selección aparezca elevada o estampada al convertir su color de relleno en gris y trazar los bordes con el color de relleno original. Puede definir el ángulo del relieve, la altura y el porcentaje de la cantidad de color de la selección.

Extrusión

El filtro Extrusión confiere una textura tridimensional a una selección o capa.

Aplicar el filtro Extrusión

1 En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, seleccione Estilizar > Extrusión.

3 Configure las opciones siguientes y haga clic en OK:

Cubos Crea objetos con una cara frontal cuadrada y cuatro caras laterales.

Pirámides Crea objetos con cuatro lados triangulares que convergen en un punto.

Tamaño Determina la longitud de la base del objeto, de 2 a 255 píxeles.

Profundidad Indica hasta dónde debe aparecer el objeto más alto para que sobresalga en la pantalla, de 1 a 255.

Al azar Asigna a cada cubo o pirámide una profundidad arbitraria.

Según brillo Hace que la profundidad de cada objeto se corresponda con su brillo (los objetos brillantes sobresalen más que los oscuros).

Caras frontales sólidas Rellena la cara frontal de cada cubo con un promedio de color del cubo. Deseleccione Caras frontales sólidas para rellenar la cara frontal de cada cubo con la imagen. Esta opción no está disponible con pirámides.

Enmascarar cubos incompletos Oculta los objetos que se salgan de la selección.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Hallar bordes

El filtro Hallar bordes identifica las áreas de la imagen con transiciones significativas y resalta los bordes. Al igual que el filtro Trazar contorno, Hallar bordes contornea los bordes de una imagen con líneas oscuras en un fondo blanco y es útil para crear un borde alrededor de una imagen.

Nota: *después de utilizar filtros como Hallar bordes y Trazar contorno, que realzan los bordes, puede aplicar el filtro Invertir para contornear los bordes de una imagen de color con líneas coloreadas o de una imagen de escala de grises con líneas blancas.*

Bordes resplandecientes

El filtro Bordes resplandecientes identifica los bordes de color y les añade un resplandor con un aspecto de neón. Puede definir el grosor del borde, el brillo y la suavidad.

Solarizar

El filtro Solarizar fusiona una imagen negativa con una positiva para obtener un resultado similar al de exponer brevemente una impresión fotográfica a la luz durante el revelado.

Azulejos

El filtro Azulejos descompone la imagen en una serie de azulejos y desplaza la selección desde su posición original. Puede definir el número de azulejos y el porcentaje de desplazamiento. También puede elegir una de las opciones siguientes para rellenar el área vacía entre los azulejos: Color de fondo, Color frontal, Imagen invertida o Imagen sin alterar, que sitúa la imagen con azulejos encima de la original y descubre parte de la original debajo de los bordes de los azulejos.

Trazar contorno

El filtro Trazar contorno busca las transiciones entre las áreas más brillantes y les añade un contorno fino para imitar el efecto de las líneas en un mapa de contornos. Puede definir el nivel para evaluar los valores de color y especificar si contornear píxeles que están por debajo (Inferior) o encima (Superior) de dicho nivel.

Utilice la paleta Información en el modo de escala de grises para identificar el valor de color que desea trazar. A continuación, introduzca el valor en el cuadro de texto Nivel.

Viento

El filtro Viento crea pequeñas líneas horizontales en la imagen para simular el efecto del viento. Puede definir la intensidad del viento y la dirección.

Filtros de textura

Craquelado

El filtro Craquelado pinta la imagen sobre una superficie de escayola de alto relieve, para generar una fina red de grietas que siguen el contorno de la imagen. Utilice este filtro para crear un efecto de relieve en imágenes que contienen una amplia gama de valores de color o de escala de grises. Puede definir el espacio, la profundidad y el brillo de las grietas.

Granulado

El filtro Granulado añade textura a una imagen al simular diferentes tipos de granulado. Los tipos de granulado Rociado y Punteado utilizan el color de fondo. Puede definir la intensidad, el contraste y el tipo de granulado.

Azulejo de mosaico

El filtro Azulejo de mosaico dibuja la imagen como si estuviera hecha de pequeñas lascas o azulejos con una lechada entre ellos. (En contraste, el filtro Pixelizar > Mosaico descompone una imagen en bloques de píxeles de diferentes colores.) Puede definir el tamaño del azulejo, la anchura de lechada y la intensidad de lechada.

Retazos

El filtro Retazos descompone la imagen en cuadrados rellenos con el color predominante en diferentes áreas de la imagen. El filtro reduce o aumenta aleatoriamente la profundidad del azulejo para reproducir las iluminaciones y las sombras. Puede definir el tamaño del cuadrado y el relieve.

Vidriera

El filtro Vidriera vuelve a pintar la imagen como celdas adyacentes de un solo color perfiladas con el color frontal. Puede definir el tamaño de celda, el grosor del borde y la intensidad de la luz.

Texturizar

El filtro Texturizar permite simular diferentes tipos de textura o seleccionar un archivo para utilizarlo como textura. Con las opciones de textura, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Filtros de vídeo

Desentrelazar

El filtro Desentrelazar suaviza las imágenes en movimiento capturadas en vídeo quitando las líneas entrelazadas pares o impares de una imagen de vídeo. Puede optar por sustituir las líneas descartadas mediante duplicación o interpolación.

Colores NTSC

El filtro Colores NTSC restringe la gama de colores a los aceptados en la reproducción de televisión y de ese modo impide que los colores sobresaturados desborden las líneas de exploración.

Otros filtros

Filtros personalizados

Los filtros personalizados permiten diseñar efectos de filtro propios. Con los filtros personalizados puede cambiar los valores de brillo de cada píxel de la imagen según una operación matemática predefinida conocida como convolución. A cada píxel se le vuelve a asignar un valor según los valores de los píxeles circundantes. Los filtros personalizados creados se pueden guardar y utilizarlos con otras imágenes de Photoshop.

Utilice los botones Guardar y Cargar para guardar y volver a usar filtros personalizados.

Aplicar un filtro personalizado

1. En el Editor, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, seleccione Otros > Personalizar.
3. Seleccione el cuadro de texto central, que representa el píxel que se está evaluando. Introduzca el valor por el que desea multiplicar el valor de brillo de ese píxel, de -999 a +999.
4. Seleccione un cuadro de texto que represente el píxel adyacente. Introduzca el valor por el que desea multiplicar el píxel en esa posición.

Por ejemplo, para multiplicar por dos el valor de brillo del píxel que se encuentra más a la derecha del píxel actual, introduzca un 2 en el cuadro de texto que aparece más a la derecha del cuadro de texto central.

Nota: *para evitar que la imagen se vuelva completamente blanca o negra, la suma de los valores de la matriz debe ser igual a 1.*

5. Repita los pasos 3 y 4 para todos los píxeles que desee incluir en la operación. No tiene que introducir valores en todos los cuadros de texto.
6. En Escala, introduzca el valor por el que dividir la suma de los valores de brillo de los píxeles incluidos en el cálculo.
7. En Desplazamiento, introduzca el valor que se añadirá al resultado del cálculo de la escala.
8. Haga clic en OK. El filtro personalizado se aplica a todos los píxeles de la imagen, de uno en uno.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

Paso alto

El filtro Paso alto conserva los detalles del borde en el radio especificado, en el que se producen transiciones nítidas de color, y suprime el resto de la imagen. (Un radio de 0,1 píxel sólo conserva los píxeles del borde.) El filtro elimina los detalles de baja frecuencia de la imagen y tiene un efecto opuesto al del filtro Desenfoque gaussiano.

Puede utilizar el filtro Paso alto para extraer las líneas y las grandes áreas en blanco y negro de las imágenes escaneadas. Para ello, aplique el filtro antes de utilizar el comando Filtro > Ajustes > Umbral o convertir la imagen a modo de mapa de bits.

Máximo y mínimo

Los filtros Máximo y Mínimo se centran en los píxeles individuales de una selección, como el filtro Mediana. Los filtros Máximo y Mínimo sustituyen, dentro del radio especificado, el valor de brillo del píxel actual por el valor de brillo más alto o más bajo de los píxeles circundantes. El filtro Máximo extiende las áreas en blanco y reduce las áreas en negro. El filtro Mínimo extiende las áreas en negro y reduce las áreas en blanco.

Desplazamiento

El filtro Desplazamiento desplaza la selección una cantidad especificada en horizontal a la derecha o en vertical hacia abajo, dejando un espacio vacío en la ubicación original de la selección. En función del tamaño de la selección, puede rellenar el área vacía con un fondo transparente, con los píxeles del borde o con píxeles de los bordes derecho o inferior de una imagen.

Filtros plugin

Puede instalar filtros plugin desarrollados por programadores de software ajenos a Adobe. Una vez instalados, los filtros plugin aparecen en la parte inferior del menú Filtro, a menos que el desarrollador haya especificado otra ubicación.

Si está interesado en crear módulos plugin, póngase en contacto con el servicio de soporte de desarrollo de Adobe Systems.

Importante: *si tiene problemas o dudas acerca de plugins de otros fabricantes, póngase en contacto con ellos.*

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Aplicar un filtro" en la página 292

"Acerca de los módulos de plugin" en la página 29

Filtro Digimarc

Photoshop Elements busca automáticamente las marcas de agua Digimarc® en las imágenes abiertas. Si se detecta una marca de agua, la aplicación muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de la imagen e incluye la información en las secciones Estado de copyright, Nota de copyright y URL de información de copyright del cuadro de diálogo Información de archivo.

Véase también

"Acerca de los filtros" en la página 291

"Categorías de filtros" en la página 293

"Aplicar un filtro" en la página 292

Detectar un filtro Digimarc

1. Seleccione Filtro > Digimarc > Leer marca de agua. Si el filtro encuentra una marca de agua, aparece un cuadro de diálogo que muestra el ID de Digimarc, el año del copyright (si existe) y los atributos de la imagen.
2. Haga clic en OK. Si tiene instalado un navegador Web, haga clic en Buscar Web para obtener más información acerca del propietario de la imagen. Esta opción abre el navegador y muestra el sitio Buscar Web de Digimarc, donde aparecen detalles de contacto de ese ID de Digimarc.

Capítulo 16: Pintura

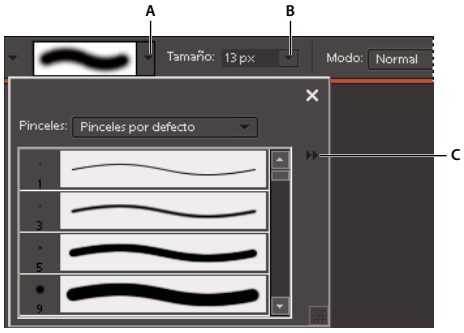
Las herramientas de pintura cambian el color de los píxeles de una imagen. La herramienta Pincel y la herramienta Lápiz funcionan del mismo modo que las herramientas de dibujo tradicionales, es decir, aplicando el color con trazos de pincel. La herramienta Degradado, el comando Rellenar y la herramienta Bote de pintura aplican color a áreas de gran tamaño. Herramientas tales como Borrador, Desenfocar y Dedo modifican los colores existentes de una imagen.

La capacidad de pintura de Adobe® Photoshop® Elements reside en las opciones que se pueden configurar para especificar la forma de aplicar o modificar color de una herramienta. Puede aplicar color de forma gradual, con bordes suaves, con trazos de pincel grandes, con distintas dinámicas de pinceles, con propiedades de fusión diferentes y con pinceles de distintas formas. Puede simular la pintura con spray mediante un aerógrafo.

Introducción a la pintura

Acerca de las herramientas de pintura

El espacio de trabajo del Editor de Photoshop Elements proporciona una gran variedad de herramientas para la aplicación y edición de colores. Cuando se selecciona una herramienta de pintura, la barra de opciones muestra una serie de puntas de pincel preestablecidas y ajustes de tamaño del pincel, fusión de pintura, opacidad y efectos de aerógrafo. Puede crear pinceles preestablecidos nuevos y guardarlos en las bibliotecas de pinceles. Además, puede personalizar el pincel y los ajustes de cada una de las herramientas de pintura y edición, así como administrarlos a través del Gestor de ajustes preestablecidos.



Opciones de pincel en la barra de opciones
***A.** Paleta emergente de pinceles y miniatura de pincel **B.** Regulador emergente de tamaño de pincel y cuadro de texto **C.** Menú Más*

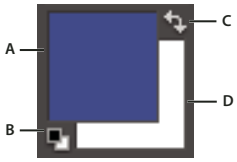
La herramienta Pincel pinta líneas suavizadas. Otras herramientas de pintura disponibles son la herramienta Lápiz, para trazar líneas definidas, y la herramienta Borrador, para borrar píxeles de color de determinadas capas. La herramienta Bote de pintura y el comando Rellenar aplican colores o motivos a áreas de la imagen. La herramienta Tampón de motivo pinta con uno de los motivos predefinidos o uno diseñado por el usuario.

La herramienta Pincel impresionista modifica el color existente mediante la aplicación de pinceladas estilizadas. La herramienta Dedo también afecta a los colores existentes de una imagen al simular la acción de arrastrar un dedo por la pintura húmeda.

La herramienta Pincel inteligente de detalles crea de forma automática una capa de ajuste a medida que pinta. Ahora bien, no altera la capa de imagen original. Por ello, puede pintar y cambiar los ajustes tantas veces como desee sin degradar la fotografía original. Consulte "Ajustar el color y la tonalidad con los pinceles inteligentes" en la página 222.

Acerca de los colores frontal y de fondo

El color frontal se aplica cuando pinta con las herramientas Pincel o Lápiz, y cuando rellena áreas seleccionadas con la herramienta Bote de pintura. El color que se aplica a la capa de fondo con la herramienta Borrador se denomina *color de fondo*. Puede ver y modificar los colores frontal y de fondo en los cuadros superpuestos que se encuentran en la parte inferior del cuadro de herramientas. El cuadro superior representa el color frontal y, el cuadro inferior, el color de fondo. La herramienta Degradado y algunos filtros de efectos especiales también utilizan estos colores de forma conjunta.



Cuadros de color frontal y de fondo del cuadro de herramientas
A. *Cuadro de color frontal* ***B.*** *Haga clic para utilizar los colores por defecto (negro y blanco)* ***C.*** *Haga clic para intercambiar los colores frontal y de fondo* ***D.*** *Cuadro de color de fondo*

Puede cambiar el color frontal o de fondo en el cuadro de herramientas con el cuentagotas, la paleta Muestras de color o el Selector de color.

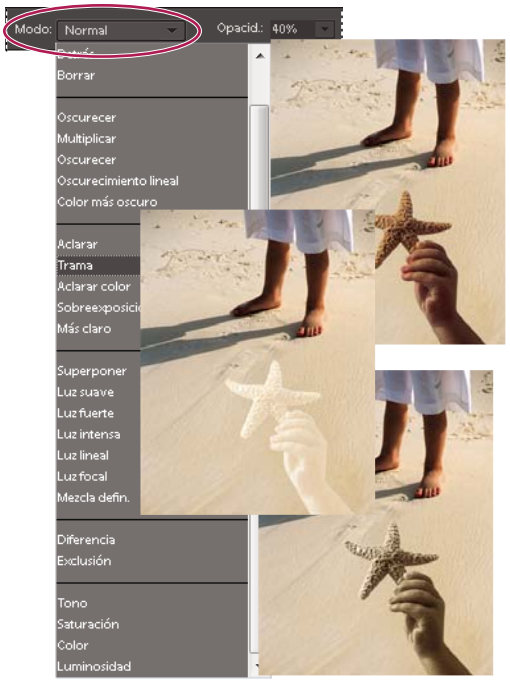
Véase también

"Selección de colores" en la página 323

Acerca de los modos de fusión

Los modos de fusión controlan la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. Al visualizar los efectos de un modo de fusión, resulta útil considerar los colores siguientes:

- El color base es el color original de la imagen.
- El color de fusión es el color aplicado con la herramienta de pintura o edición.
- El color resultante es el color obtenido de la fusión.



Modos de fusión Multiplicar (arriba), Trama (centro) y Luminosidad (abajo) aplicados a la capa con la estrella de mar

Puede seleccionar cualquiera de los siguientes modos de fusión en el menú Modo de la barra de opciones:

Normal Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Es el modo por defecto. (El modo Normal se denomina *Umbral* cuando se trabaja con una imagen en modo de mapa de bits o color indexado.)

Disolver Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Sin embargo, el color resultante es una sustitución aleatoria de los píxeles por el color base o el color de fusión, dependiendo de la opacidad de cada posición del píxel. Utilice la herramienta de pincel con un pincel grande para obtener los mejores resultados posibles con este modo.

Detrás Edita o pinta sólo la parte transparente de una capa. Este modo sólo funciona en capas con la opción Bloquear píxeles transparentes deseleccionada y es similar a pintar en la parte posterior de las áreas transparentes de un cristal.

Borrar Edita o pinta cada píxel y lo hace transparente. Para poder utilizar este modo debe estar en una capa que no tenga seleccionada la opción Bloquear píxeles transparentes en la paleta Capas.

Oscurecer Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, según cuál sea el más oscuro, como color resultante. Los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.

Color más oscuro Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color cuyo valor sea más bajo. El modo Color más oscuro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Oscurecer ya que selecciona los valores de canal más bajos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

Multiplicar Busca la información de color de cada canal y multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color por negro produce negro. Multiplicar cualquier color por blanco no cambia el color. Si está pintando con un color distinto del blanco o el negro, los sucesivos trazos con una herramienta de pintura producen colores cada vez más oscuros. El efecto es similar al que se obtiene al dibujar en la imagen con múltiples marcadores mágicos.

Oscurecer color Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con blanco no produce cambios.

Oscurecimiento lineal Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión disminuyendo el brillo. Fusionar con blanco no produce cambios.

Aclarar Busca la información de color de cada canal y como color resultante selecciona entre el color base y el de fusión, el que sea más claro. Los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán.

Trama Busca la información de color de cada canal y multiplica los colores inversos a los colores de fusión y de base. El color resultante siempre es un color más claro. Tramar con negro no cambia el color. Tramar con blanco genera blanco. El efecto es similar al que se obtiene al proyectar múltiples diapositivas una encima de otra.

Aclarar color Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con negro no produce cambios.

Aclaramiento lineal (Añadir) Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión aumentando el brillo. Fusionar con negro no produce cambios.

Color más claro Compara el total de todos los valores de canal para buscar los colores de fusión y de base y muestra el color del valor más alto. No produce un tercer color, que puede resultar de la aplicación de la opción Aclarar color, ya que elige los valores de canal más altos de los colores de fusión y de base para crear el color resultante.

Superponer Multiplica o trama los colores, dependiendo del color base. Los motivos o los colores se superponen sobre los píxeles existentes, a la vez que se mantienen las iluminaciones y las sombras del color base. El color de fusión se mezcla con el color base para reflejar la luminosidad u oscuridad del color original.

Luz suave Oscurece o aclara los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Pintar con blancos o negros puros genera áreas más oscuras o más claras, pero no negros ni blancos puros.

Luz fuerte Multiplica o trama los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco intenso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Esto resulta útil para añadir iluminaciones a una imagen. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Esto resulta útil para añadir sombras a una imagen. Pintar con negros o blancos puros genera negros o blancos puros.

Luz intensa Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el contraste, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

Luz lineal Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el brillo, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.

Luz focal Reemplaza el color, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán. Este modo resulta útil para añadir efectos especiales a una imagen.

Mezcla definida Reduce los colores a blanco, negro, rojo, verde, azul, amarillo, cian y magenta, en función del color base y el color de fusión.

Diferencia Busca la información de color de cada canal y resta el color de fusión del color base, o al contrario, dependiendo de cuál tenga el valor de brillo mayor. Fusionar con blanco invierte los valores del color base; fusionar con negro no produce cambios.

Exclusión Crea un efecto similar, pero con un contraste más bajo que el modo Diferencia. Fusionar con blanco invierte los valores del color base. Fusionar con negro no produce cambios.

Tono Crea un color resultante con la luminancia y la saturación del color base y el tono del color de fusión.

Saturación Crea un color resultante con la luminancia y el tono del color base y la saturación del color de fusión. Si pinta con este modo en un área que no tiene saturación, es decir, un área gris neutra, no se producen cambios.

Color Crea un color resultante con la luminancia del color base, y el tono y la saturación del color de fusión. Los niveles de gris de la imagen se mantienen y resulta útil para colorear imágenes monocromas y matizar imágenes de color.



Uso del modo de fusión Color para cambiar el color de una camisa

Luminosidad Crea un color resultante con el tono y la saturación del color base y la luminancia del color de fusión. Este modo crea un efecto inverso al creado con el modo Color.

Colores compatibles con Web

Los colores compatibles con Web son los 216 colores que utilizan los navegadores tanto en Windows como en Mac OS. Si trabaja sólo con estos colores, se asegura de que las imágenes que prepare para la Web se visualizarán correctamente en un navegador Web.

Puede identificar los colores compatibles con Web en el Selector de color de Adobe utilizando uno de los siguientes métodos:

- Seleccione la opción Sólo colores Web de la esquina inferior izquierda del Selector de color y, a continuación, elija un color del selector. Si esta opción está seleccionada, cualquier color que elija será compatible con Web.
- Elija un color en el Selector de color. Si elige un color que no es compatible con la Web, aparece un cubo de alerta junto al rectángulo de color en la zona superior derecha del Selector de color. Haga clic en el cubo de alerta para seleccionar el color compatible con Web más parecido. (Si no aparece ningún cubo de alerta, el color elegido es compatible con Web.)

Véase también

"Usar la paleta Muestras de color" en la página 324

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 326

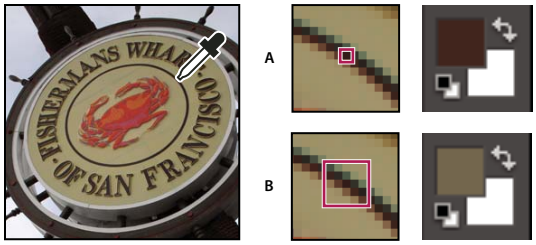
"Acerca del tramado" en la página 406

Selección de colores

Elegir un color con la herramienta Cuentagotas

La herramienta Cuentagotas hace que copiar un color sea muy fácil, ya que no es necesario seleccionar una muestra. Copia, o toma muestras, del color de un área de la fotografía para definir un nuevo color frontal o de fondo. Puede tomar muestras de la imagen activa, de otra imagen abierta o del escritorio de su ordenador.

Si desea que el color esté siempre disponible, puede añadir el color muestreado a la paleta Muestras de color. También puede especificar el tamaño del área de donde tomará la muestra la herramienta Cuentagotas. Por ejemplo, puede definir el cuentagotas para que tome muestras de los valores de color medios de un área de 5 por 5 píxeles o de 3 por 3 píxeles bajo el puntero.



Selección de un color frontal con el cuentagotas
***A.** Muestra de 1 punto **B.** Muestra de promedio de 5 x 5*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Cuentagotas en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Para cambiar el tamaño de la muestra del cuentagotas, seleccione una opción en el menú Tamaño de muestra de la barra de opciones:

- De 1 punto, para obtener el valor preciso del píxel en el que hace clic.
- Promedio de 3 x 3 o Promedio de 5 x 5, para obtener el valor medio del número de píxeles especificados dentro del área en la que hace clic.

3 Siga uno de estos métodos para elegir un color:

- Para seleccionar un nuevo color frontal de una imagen, haga clic en el color que desea obtener de esa imagen. Para seleccionar un color que aparece en otro lugar de la pantalla de su ordenador, haga clic dentro de la imagen en cuestión y arrastre el cursor desde ésta.
- Para seleccionar un nuevo color de fondo de una imagen, haga clic con la tecla Alt pulsada en el color que desee.

A medida que hace clic con la herramienta Cuentagotas y la arrastra, el cuadro de selección del color frontal cambia.

4 Suelte el botón del ratón para elegir el nuevo color.

***Nota:** puede cambiar temporalmente a la herramienta Cuentagotas mientras usa la mayoría de las herramientas de pintura, lo que permite cambiar colores con rapidez sin necesidad de seleccionar otra herramienta. Sólo tiene que mantener pulsada la tecla Alt. Una vez que haya elegido el color, suelte la tecla Alt.*

Véase también

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319

Elegir un color en el cuadro de herramientas

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para configurar los colores frontal y de fondo en negro y blanco, haga clic en el icono Colores frontal y de fondo por defecto .
- Para intercambiar los colores de los dos cuadros, haga clic en el icono Conmutar colores frontal y de fondo .
- Para cambiar el color frontal, haga clic en el cuadro de color superior del cuadro de herramientas y, a continuación, elija un color del Selector de color.
- Para cambiar el color de fondo, haga clic en el cuadro de color inferior del cuadro de herramientas y, a continuación, elija un color del Selector de color.

Véase también

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319

Usar la paleta Muestras de color

La paleta Muestras de color (Ventana > Muestras de color) es un buen lugar para almacenar los colores que utiliza con más frecuencia en sus imágenes. Para seleccionar un color frontal o de fondo, puede hacer clic en una muestra de color de la paleta Muestras de color. También puede añadir o eliminar colores para crear así una biblioteca de muestras personalizada, guardar esta biblioteca y volver a cargarla para utilizar las muestras en otra imagen. Asimismo, puede cambiar el modo en el que aparecen las miniaturas en la paleta Muestras de color mediante el menú Más.

Aunque es posible añadir muchos colores a la paleta Muestras de color, debe gestionar su tamaño y organización para mejorar el rendimiento. La creación de bibliotecas puede ayudarle a agrupar muestras especiales o relacionadas y a gestionar el tamaño de la paleta.

La carpeta Photoshop Elements/Presets/Color Swatches contiene las diferentes bibliotecas de muestras. Cuando cree bibliotecas personalizadas, guárdelas en la carpeta Color Swatches para que aparezcan automáticamente en el menú emergente de la paleta.

Véase también

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 347

Elegir un color utilizando la paleta Muestras de color

1. Si no está abierta la paleta Muestras de color en el Editor, elija Ventana > Muestras de color.
2. (Opcional) Elija un nombre de biblioteca de muestras en el menú Muestras de la esquina superior izquierda de la paleta.
3. Realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar un color frontal, haga clic en un color de la paleta.
- Para seleccionar un color de fondo, haga clic con la tecla Ctrl pulsada en un color de la paleta.

Añadir un color a la paleta Muestras de color

Si hay un color que desea utilizar con frecuencia, puede guardar el color como una muestra en la paleta Muestras de color. Las muestras guardadas se añaden a la biblioteca de colores de la paleta. Para guardar muestras personalizadas de forma permanente, debe guardar la biblioteca entera.

1. En el cuadro de herramientas, defina el color que desea añadir en el color frontal.

2 Realice una de las siguientes acciones en la paleta Muestras de color:

- Haga clic en el botón Crear nueva muestra de color con el color frontal de la parte inferior de la paleta. Se añade la muestra de color y se le asigna automáticamente el nombre Muestra de color 1.
- Elija Muestra nueva en el menú Más.
- Coloque el puntero sobre un espacio vacío de la fila inferior de la paleta Muestras de color (el puntero se convierte en la herramienta Bote de pintura) y haga clic para añadir el color.



Selección de un color con el cuentagotas para añadirlo como una muestra nueva

3 Escriba un nombre para el nuevo color y haga clic en OK.

4 Si el programa le pide que guarde la biblioteca de muestras, escriba otro nombre en el cuadro de diálogo Guardar y haga clic en Guardar.

Guardar y utilizar bibliotecas de muestras personalizadas

❖ Realice una de las siguientes acciones en la paleta Muestras de color:

- Para guardar una biblioteca de muestras, elija Guardar muestras en el menú Más. Para que aparezca el conjunto en el menú emergente de bibliotecas de muestras de la paleta, guarde el archivo en la carpeta Photoshop Elements/Presets/Color Swatches.

Nota: *para que el nuevo conjunto de muestras aparezca en el menú, debe reiniciar Photoshop Elements.*

- Elija Cargar muestras en el menú Más de la paleta para seleccionar y cargar una biblioteca de muestras.
- Para reemplazar la biblioteca de muestras actual, elija Sustituir muestras en el menú Más de la paleta y seleccione una biblioteca.

Restaurar las muestras de color por defecto de una biblioteca de muestras

1 En el Editor, elija una biblioteca de muestras en el menú emergente de la paleta Muestras de color.

2 En el menú Más de la paleta Muestras de color, elija Gestor de ajustes preestablecidos.

3 En el cuadro de diálogo Gestor de ajustes preestablecidos, seleccione Muestras en el menú Tipo de ajuste preestablecido.

4 Seleccione Restaurar muestras en el menú Más y haga clic en Hecho.

Eliminar un color de la paleta Muestras de color

1 Realice una de las acciones siguientes:

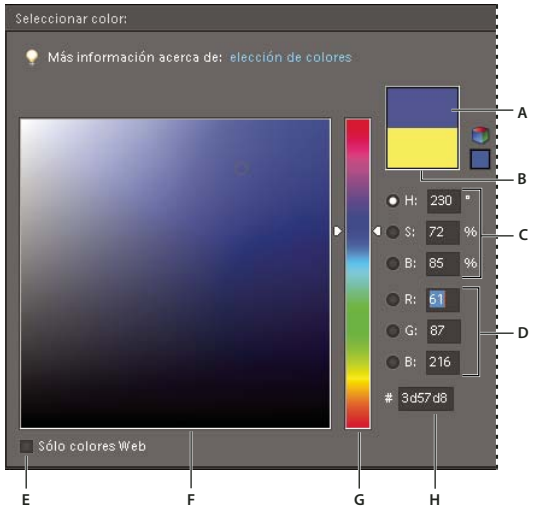
- Arrastre la muestra de color al botón Papelera de la paleta y haga clic en OK para confirmar la eliminación.
- Pulse Alt para cambiar el puntero a un icono de tijeras y haga clic en un color de la paleta Muestras de color.

2 Si el programa le pide que guarde la biblioteca, escriba un nombre en el cuadro de diálogo Guardar y haga clic en Guardar.

Nota: *para eliminar las muestras de forma permanente, es preciso volver a guardar la biblioteca en la que estaban.*

Usar el Selector de color de Adobe

Puede utilizar el Selector de color de Adobe para seleccionar el color frontal o de fondo; para ello, seleccione un color en el espectro de colores o defina los colores numéricamente. Asimismo, puede seleccionar colores basándose en los modelos de color HSB o RGB, u optar por utilizar sólo colores compatibles con Web.



Selector de color de Adobe
A. *Color ajustado* ***B.*** *Color original* ***C.*** *Valores HSB del color* ***D.*** *Valores RGB del color* ***E.*** *Muestra sólo colores Web* ***F.*** *Campo Color* ***G.*** *Regulador de color* ***H.*** *Valor hexadecimal del color*

1 Haga clic en los cuadros de color frontal o de fondo del cuadro de herramientas para mostrar el Selector de color.

2 Haga clic dentro del campo de color. Al hacer clic en el campo de color, un marcador circular indica la posición del color en el campo y los valores numéricos cambian para reflejar el nuevo color.

3 Arrastre los triángulos blancos a lo largo del regulador para pasar a otro color.

4 Además, para especificar un número visualmente, realice una de las acciones siguientes:

- Introduzca el valor hexadecimal del color en el cuadro de texto situado bajo los valores RGB. (Los diseñadores Web utilizan los valores de color hexadecimales con frecuencia.)
- Para colores RGB, seleccione el botón de opción y especifique los valores de los componentes entre 0 y 255 (0 es la ausencia de luz y 255, la luz más intensa).
- Para colores HSB, seleccione el botón de opción y especifique porcentajes de saturación y de brillo. Para el tono especifique un ángulo entre 0° y 360°, que se corresponde con una posición en la rueda de colores.

5 El rectángulo de color situado a la derecha del regulador de color muestra el nuevo color en su sección superior. El color original aparece en la parte inferior del rectángulo.

6 Haga clic en OK para comenzar a pintar con el nuevo color.

Nota: *puede seleccionar colores mediante el selector de color del sistema o un plugin de selección de color. Elija Edición > Preferencias > Generales y elija un selector de color.*

Herramientas de pintura

Usar la herramienta Pincel

La herramienta Pincel crea trazos de color suaves o definidos. Puede utilizarla para simular técnicas de aerógrafo. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel impresionista o Pincel de sustitución de color y haga clic en el icono de la herramienta Pincel en la barra de opciones.)

1 En el Editor, defina el color frontal con el que desea pintar.

2 Seleccione la herramienta Pincel en el cuadro de herramientas.

3 Especifique las opciones de la herramienta Pincel en la barra de opciones según desee y arrástrela por la imagen para pintar.

Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Pincel:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Aerógrafo Activa la pintura con aerógrafo. Esta herramienta aplica tonos graduales a una imagen para simular las técnicas de los aerógrafos tradicionales.

Opciones de tableta de pincel Define las opciones de control del stylus, si utiliza una tableta de dibujo sensible a la presión en lugar de un ratón.

Más opciones Define opciones adicionales para el pincel.

Véase también

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

"Añadir un nuevo pincel a la biblioteca de pinceles" en la página 335

"Configurar la compatibilidad con tabletas sensibles a la presión" en la página 336

Usar la herramienta Lápiz

La herramienta Lápiz crea líneas a mano alzada con bordes definidos.

1 En el Editor, defina el color frontal con el que desea pintar.

2 Seleccione la herramienta Lápiz en el cuadro de herramientas. (La herramienta Lápiz está anidada en la herramienta Pincel .)

3 Configure las opciones de la herramienta Lápiz en la barra de opciones según desee y arrástrela por la imagen para pintar.

Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Lápiz:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Borrado automático Pinta con el color de fondo las áreas que tienen el color frontal. Si comienza a arrastrar desde un área que no contiene el color frontal, la herramienta pinta con el color frontal.

Véase también

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319

"Acerca de las herramientas de pintura" en la página 318

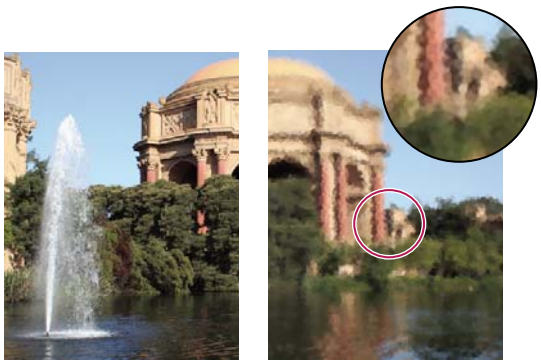
"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

Usar la herramienta Pincel impresionista

La herramienta Pincel impresionista cambia los colores y detalles existentes de la imagen para que parezca que la fotografía se ha pintado con trazos de pincel estilizados. Al experimentar con diferentes opciones de estilo, tamaño y tolerancia, puede simular las texturas asociadas a la pintura en diferentes estilos artísticos.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Pincel impresionista en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel o Pincel de sustitución de color y haga clic en el icono de la herramienta Pincel impresionista en la barra de opciones.)

2 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por la imagen para pintar.



Fotografía original (izquierda) y después de utilizar la herramienta Pincel impresionista (derecha)

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte "Acerca de los modos de fusión" en la página 319 para obtener más información.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Más opciones Estilo afecta a la forma del trazo del pincel. Área controla el tamaño del trazo del pincel. Si se introduce un valor alto, también se aumenta la cantidad de trazos. Tolerancia controla el grado de similitud que debe existir entre píxeles adyacentes en cuanto a valor de color antes de que se aplique el trazo de pincel.

Véase también

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

Usar la herramienta Dedo

La herramienta Dedo simula la acción de pasar un dedo sobre pintura húmeda. La herramienta selecciona el color donde comienza el trazo y lo extiende hacia la dirección en la que se arrastre. Puede aplicar este efecto a los colores originales de la imagen o pintando con el color frontal sobre ésta.



Imagen original (izquierda) y después de emborronar partes de la fotografía (derecha)

1. En el Editor, seleccione la herramienta Dedo en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Desenfocar o Enfocar y haga clic en el icono de la herramienta Dedo en la barra de opciones.)
2. Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por la imagen para emborronar el color.

Para utilizar temporalmente la opción Pintar con los dedos al arrastrar la herramienta Dedo, pulse la tecla Alt.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Dedo:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte "Acerca de los modos de fusión" en la página 319 para obtener más información.

Intensidad Define la intensidad del efecto de esta herramienta.

Todas las capas Aplica la herramienta Dedo con colores de todas las capas visibles. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo sólo utiliza los colores de la capa activa.

Pintar con los dedos Emborrona utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

Usar la herramienta Borrador

La herramienta Borrador cambia los píxeles de la imagen conforme la arrastra sobre ellos. Si trabaja en la capa de fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles borrados cambian al color de fondo; de lo contrario, los píxeles se hacen transparentes. Los píxeles transparentes aparecen en la cuadrícula de transparencia.

1 Seleccione la herramienta Borrador en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador de fondos o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador en la barra de opciones.)

2 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo El modo Pincel borra mediante el uso de características de la herramienta Pincel y, al borrar, deja bordes suavizados. El modo Lápiz borra con bordes definidos, como un lápiz. El modo Cuadrado utiliza un cuadrado de 16 píxeles para borrar con bordes definidos.

Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles de cualquier capa se vuelven transparentes y los de la capa de fondo toman el color de fondo. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en la capa de fondo. (Si el modo Cuadrado está seleccionado en la barra de opciones, la opción Opacidad no está disponible.)

Véase también

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

Usar la herramienta Borrador mágico

La herramienta Borrador mágico cambia todos los píxeles similares cuando la arrastra por una fotografía. Si trabaja en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles cambian al color de fondo; de lo contrario, la transparencia reemplaza a los píxeles. Puede optar por borrar sólo los píxeles contiguos o todos los píxeles similares de la capa actual.



Imagen original (izquierda) y después de borrar las nubes (derecha)

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.

***Nota:** si seleccionó el fondo, éste se convierte en una capa automáticamente cuando utiliza el Borrador mágico.*

2 Seleccione la herramienta Borrador mágico en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador de fondos y haga clic en el icono de la herramienta Borrador mágico en la barra de opciones.)

3 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y haga clic en el área de la capa que desea borrar.

Puede configurar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador mágico:

Tolerancia Define la gama de colores que se va a borrar. Una tolerancia baja borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama más amplia.

Suavizar Suaviza los bordes del área que borra, haciendo que el borde parezca más natural.

Contiguos Borra sólo los píxeles adyacentes a aquél sobre el que hace clic. Deseleccione esta opción para borrar todos los píxeles parecidos de la imagen.

Todas las capas Muestrea los colores borrados utilizando datos combinados de todas las capas visibles. Deseleccione esta opción si desea borrar sólo los píxeles de la capa activa.

Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles se vuelven transparentes en cualquier capa y toman el color de fondo en las capas bloqueadas. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en las capas bloqueadas.

Véase también

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

"Acerca de la paleta Capas" en la página 162

"Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado" en la página 207

Usar la herramienta Borrador de fondos

La herramienta Borrador de fondos convierte los píxeles de color en píxeles transparentes para que pueda quitar fácilmente un objeto de su fondo. Si la utiliza con cuidado, puede conservar los bordes del objeto frontal y eliminar los píxeles del halo de fondo.

El puntero de esta herramienta es un círculo con una cruz, que indica la zona interactiva de la herramienta. Conforme arrastre el puntero, se borrarán los píxeles que se encuentran dentro del círculo y que sean de un color similar al del píxel que se encuentra en la zona interactiva. Si el círculo se encuentra sobre el objeto frontal y no contiene píxeles parecidos al de la zona interactiva, el objeto frontal no se borrará.



Borrado del fondo no relevante. Puede sustituir el fondo por otro utilizando la herramienta Tampón de clonar o añadiendo otra capa.

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.

***Nota:** si selecciona Fondo, éste se convierte automáticamente en una capa al utilizar el Borrador de fondos.*

2 Seleccione la herramienta Borrador de fondos. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador de fondos en la barra de opciones.)

3 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar. Mantenga la zona interactiva de la herramienta alejada de las áreas que no desea borrar.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador de fondos:

Selector Pinceles preestablecidos Define los ajustes preestablecidos del pincel como tamaño, diámetro, dureza y espaciado. Arrastre los reguladores de tamaño emergentes o escriba números en los cuadros de texto.

Límites Elija Contiguos para borrar las áreas que contienen el color de la zona interactiva y que están conectadas entre sí. La opción No contiguos borra cualquier píxel que esté dentro del círculo y que tenga un color parecido al de la zona interactiva.

Tolerancia Define el grado de similitud de color que deben tener los píxeles con respecto de la zona interactiva para que la herramienta los modifique. Una tolerancia baja limita el borrado a las áreas muy parecidas al color de la zona interactiva. Una tolerancia alta borra una gama de colores más amplia.

Véase también

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 333

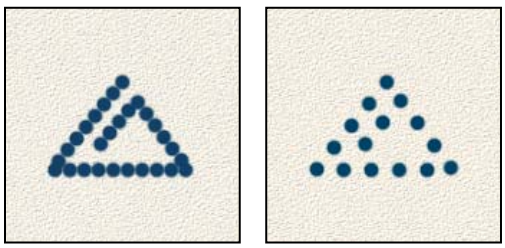
Configuración de pinceles

Acerca de las opciones de pincel

Para simular los trazos de un pincel real, defina las proporciones de desvanecimiento del trazo de la herramienta Pincel. Puede especificar qué opciones cambiarán dinámicamente a lo largo del curso de un trazo de pincel, como la dispersión, el tamaño y el color. La miniatura de pincel de la barra de opciones refleja los cambios conforme ajusta las opciones de dinámica de pinceles.

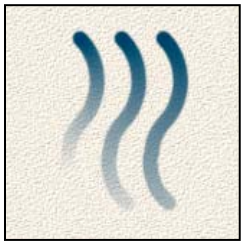
Para definir estas opciones, seleccione la herramienta Pincel y, a continuación, seleccione uno de los siguientes controles del menú Más opciones de la barra de opciones.

Espaciado Controla la distancia entre las marcas de pincel de un trazo. Para cambiar el espaciado, escriba un número o utilice el regulador para introducir un valor correspondiente a un porcentaje del diámetro del pincel. La miniatura de pincel de la barra de opciones cambiará dinámicamente para reflejar los cambios de espaciado.



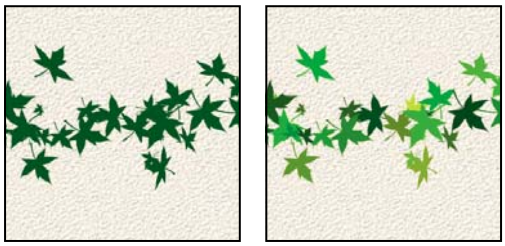
Si aumenta el espaciado provocará saltos del pincel

Transición Define el número de pasos hasta que el flujo de pintura se desvanece por completo. Si el valor es bajo, el trazo del pincel se desvanece muy rápido mientras que el valor cero no tiene efecto de transición. Cada paso equivale a una marca del pincel. Los valores pueden estar comprendidos entre 0 y 9999. Por ejemplo, si introduce 10 en Transición, se produce una transición de 10 incrementos. Para los pinceles más pequeños, se recomienda un valor de 25 como mínimo. Si los trazos se desvanecen rápidamente, aumente los valores.



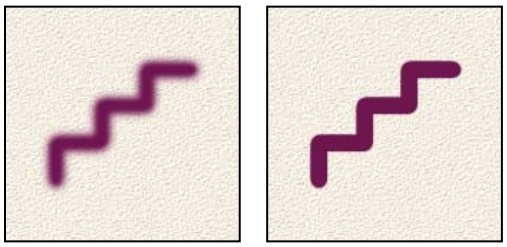
Transición con configuración de 40, 60 y 80 pasos

Variación del tono Define la proporción de cambio entre el color frontal y el color de fondo del trazo. Los valores más altos provocan cambios de color más frecuentes que los valores bajos. (Para configurar los colores utilizados por la opción de variación de color, consulte "Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319.)



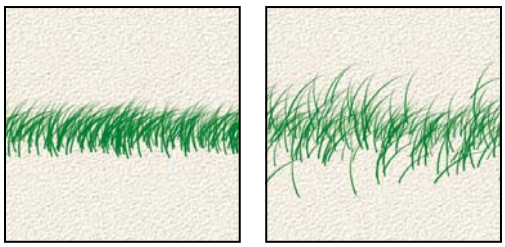
Trazo con y sin variación del tono

Dureza Controla el tamaño del centro duro del pincel. Escriba un número o utilice el regulador para introducir un valor correspondiente a un porcentaje del diámetro del pincel.



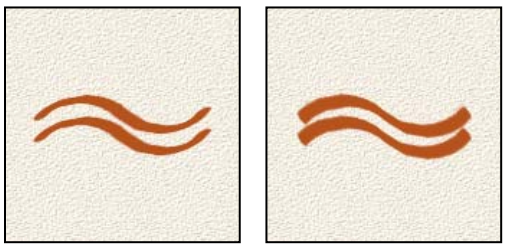
Trazos de pincel con distintos valores de dureza

Dispersión La dispersión de pincel especifica cómo se distribuyen las marcas de pincel en un trazo. Los valores bajos proporcionan trazos más densos y con menos dispersión, mientras que los valores altos amplían el área de dispersión.



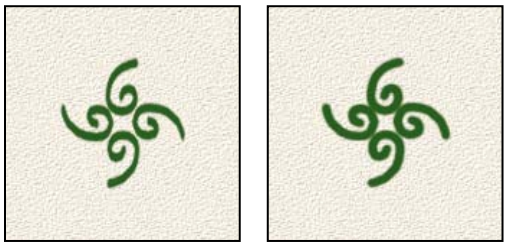
Trazos de pincel con valores de dispersión bajos y altos.

Ángulo Especifica el ángulo que el eje largo de un pincel elíptico está desplazado con respecto a la horizontal. Escriba un valor en grados o arrastre la punta de flecha del icono de ángulo para marcar el ángulo que desee.



Los pinceles de ángulo crean un trazo cincelado

Redondez Especifica la proporción entre los ejes corto y largo del pincel. Introduzca un porcentaje o arrastre un punto del icono de ángulo desde o hacia la flecha. Un valor de 100% indica un pincel circular, un valor de 0% indica un pincel lineal y los valores intermedios indican pinceles elípticos.



Los ajustes de la redondez afectan a la forma de la punta del pincel.

Véase también

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

Añadir un nuevo pincel a la biblioteca de pinceles

1 Seleccione la herramienta Pincel .

2 Haga clic en la flecha situada junto a la muestra de pincel para mostrar la paleta emergente en la barra de opciones; elija una categoría en el menú emergente Pinceles y seleccione un pincel para modificar en la lista de pinceles.

3 Utilice la barra de opciones para modificar el pincel original.

4 Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra de pincel para mostrar el menú de la paleta y elija Guardar pincel.

5 Escriba un nombre en el cuadro de diálogo Nombre del pincel y haga clic en OK.

El nuevo pincel aparece seleccionado en la barra de opciones y se añade al final de la paleta de pinceles emergente.

Eliminar un pincel

1 Seleccione la herramienta Pincel .

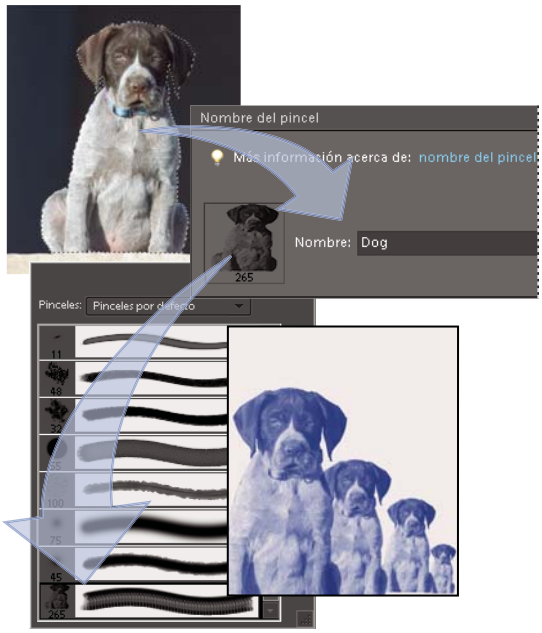
2 Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra de pincel para mostrar la paleta emergente de pinceles en la barra de opciones.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse la tecla Alt para cambiar el puntero a unas tijeras y haga clic en el pincel que desea eliminar.
- Seleccione el pincel en la paleta emergente y elija Eliminar pincel en el menú de la paleta.
- Elija Gestor de ajustes preestablecidos en el menú de la paleta, seleccione Pinceles en la lista Tipo de ajuste preestablecido, seleccione el pincel de la lista en el cuadro de diálogo y haga clic en Eliminar.

Crear una forma de pincel personalizada a partir de una imagen

Puede crear un pincel personalizado seleccionando un área en una fotografía. El pincel utiliza una versión en escala de grises de esa selección para aplicar el color frontal a la imagen. Por ejemplo, puede seleccionar una hoja y pintar utilizando un color otoñal. También puede dibujar una forma nueva de pincel utilizando la herramienta Pincel. Puede crear formas de pincel personalizadas a partir de una capa completa o de una selección. Las formas de pincel personalizadas pueden tener un tamaño de hasta 2500 por 2500 píxeles.



Creación de un pincel personalizado con forma de perro. Al utilizar este pincel, pintará perros.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para usar parte de la imagen como pincel personalizado, seleccione parte de la imagen.
- Para utilizar la capa entera como pincel personalizado, deseleccione todo.

Utilice las herramientas de pintura para dibujar la forma del pincel y selecciónela. Puede utilizar trazos definidos o suaves, o bien variar la opacidad de los trazos hasta conseguir efectos de borde suavizado.

2 Elija Edición > Definir pincel o Edición > Definir pincel a partir de la selección.

3 Asigne un nombre al pincel y haga clic en OK.

Véase también

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 347

Configurar la compatibilidad con tabletas sensibles a la presión

Photoshop Elements es compatible con la mayoría de las tabletas digitalizadoras sensibles a la presión, como las tabletas *Wacom®*. Si tiene instalado el panel de control de software de su tableta, puede cambiar las propiedades de la herramienta Pincel en función de las opciones de la tableta y de la presión que ejerza con el stylus.

❖ En el Editor, seleccione la herramienta Pincel en el cuadro de herramientas y, a continuación, en las opciones de la tableta de la barra de opciones, defina las opciones que desea controlar con la presión del lápiz.

Rellenos y trazos

Usar la herramienta Bote de pintura

La herramienta Bote de pintura rellena un área que es similar en el valor de color a los píxeles en los que hace clic. Puede rellenar el área con un color frontal o con un motivo.

1 En el Editor, elija un color frontal.

2 Seleccione la herramienta Bote de pintura en el cuadro de herramientas.

3 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y haga clic en la parte de la imagen que desea rellenar.

Si no desea rellenar las áreas transparentes de una capa, puede bloquear la transparencia en la paleta Capas.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Bote de pintura:

Motivo Define un motivo para utilizarlo como relleno.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Tolerancia Define el grado de similitud que debe existir entre los píxeles rellenos. Una tolerancia baja rellena los píxeles de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta rellena píxeles con una gama de colores más amplia.

Suavizar Suaviza los bordes de la sección que se ha rellenado.

Contiguos Rellena píxeles adyacentes de color similar. Deseleccione esta opción para rellenar todos los píxeles parecidos de la imagen, incluso los que están aislados. La opción Tolerancia define el grado de similitud que debe existir entre los colores.

Todas las capas Rellena píxeles parecidos de cualquiera de las capas visibles que cubran los niveles definidos por las opciones Tolerancia y Contiguo.

Véase también

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado" en la página 207

"Crear capas de relleno" en la página 178

Rellenar una capa con un color o motivo

Puede utilizar una capa de relleno para aplicar un relleno o un motivo a una imagen, en lugar de utilizar alguna de las herramientas de pincel. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del relleno y el motivo, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

1 En el Editor, especifique el color frontal o de fondo.

2 Seleccione el área que desea rellenar. Para rellenar una capa entera, seleccione la capa en la paleta Capas.

3 Elija Edición > Capa de relleno.

4 Configure las opciones en el cuadro de diálogo Capa de relleno y haga clic en OK.

Contenido Elija un color en el menú Usar. Para seleccionar un color distinto, elija Color y, a continuación, seleccione un color en el Selector de color. Para rellenar con un motivo, elija Motivo.

Motivo personalizado Especifica el motivo que se va a usar si selecciona Motivo en el menú Usar. Puede usar motivos de las bibliotecas de motivos o crear los suyos propios.

Modo Especifica el modo de fusión del motivo de color que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad del motivo de color que aplique.

Conservar transparencia Rellena sólo los píxeles opacos.

Véase también

"Acerca de los motivos" en la página 339

"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 319

"Crear capas de relleno" en la página 178

Contornear objetos en una capa

Puede usar el comando Contornear para pintar un borde de color automáticamente alrededor de una selección o del contenido de una capa.

***Nota:** para añadir un contorno al fondo, debe convertirlo antes en una capa normal. El fondo no contiene ningún píxel transparente, de modo que se dibuja el contorno de toda la capa.*

1 En el Editor, seleccione el área de la imagen o la capa en la paleta Capas.

2 Elija Edición > Contornear selección

3 En el cuadro de diálogo Contornear, configure cualquiera de las siguientes opciones y haga clic en OK para añadir el contorno:

Anchura Especifica la anchura del contorno definido. Los valores pueden oscilar entre 1 y 250 píxeles.

Color Define el color del contorno. Haga clic en la muestra de color y seleccione un color en el Selector de color.

Posición Especifica si el contorno se coloca dentro, fuera o centrado sobre los límites de la selección o la capa.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Introduzca un valor de opacidad o haga clic en la flecha y arrastre el regulador emergente.

Conservar transparencia Sólo aplica el contorno a las áreas de una capa que contienen píxeles opacos. Si la imagen activa no tiene transparencias, esta opción no está disponible.

Véase también

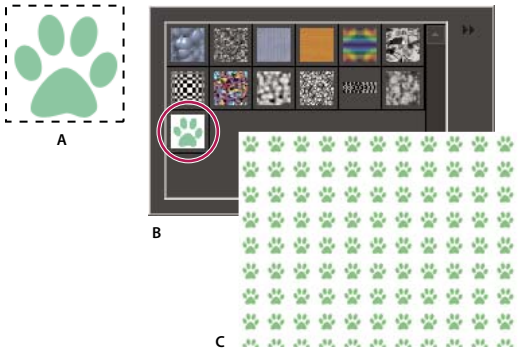
"Acerca de los modos de fusión" en la página 319

Motivos

Acerca de los motivos

Puede pintar un motivo con la herramienta Tampón de motivo o rellenar una selección o capa con el motivo de las bibliotecas de motivos que elija. Photoshop Elements dispone de varios motivos entre los que puede elegir.

Para personalizar imágenes o crear páginas de álbum de recortes únicas, puede crear sus propios motivos. Puede guardar los motivos que cree en una biblioteca y cargar estas bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos o la paleta emergente Motivo, que aparece en la barra de opciones de las herramientas Tampón de motivo y Bote de pintura. Guardar motivos permite utilizar fácilmente un motivo en varias imágenes.



Creación de un motivo personalizado
***A.** Selección rectangular utilizada para definir un motivo* ***B.** Motivo personalizado en el selector de motivos* ***C.** Nueva imagen rellena con el motivo personalizado*

Véase también

"Rellenar una capa con un color o motivo" en la página 337

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 347

Usar la herramienta Tampón de motivo

La herramienta Tampón de motivo pinta con un motivo definido a partir de su imagen, otra imagen o un motivo preestablecido.

1. En el Editor, seleccione la herramienta Tampón de motivo en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Tampón de clonar y haga clic en el icono de la herramienta Tampón de motivo en la barra de opciones.)
2. Elija un motivo en la paleta emergente Motivo de la barra de opciones. Para cargar bibliotecas de motivos adicionales, seleccione un nombre de biblioteca en el menú de la paleta, o seleccione Cargar motivos y navegue hasta la carpeta en la que está almacenada la biblioteca. También puede definir su propio motivo.
3. Configure las opciones de la herramienta Tampón de motivo en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por la imagen para pintar.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Tampón de motivo:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. (Consulte "Acerca de los modos de fusión" en la página 319.)

Opacidad Define la opacidad del motivo que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo del motivo. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Alineado Repite el motivo de forma contigua para obtener un diseño uniforme. El motivo se alinea de un trazo de pintura al siguiente. Si la opción Alineado está deseleccionada, el motivo se centra en el puntero cada vez que interrumpa y reanude la pintura.

Impresionista Pinta el motivo mediante pinceladas para crear un efecto impresionista.

Véase también

"Rellenar una capa con un color o motivo" en la página 337

Añadir un motivo personalizado al selector de motivos

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para crear un motivo a partir de una parte de la imagen, realice una selección rectangular con 0 píxeles en la opción Calado.
- Para crear un motivo a partir de toda la imagen, deseleccione todo.

2 Elija Edición > Definir motivo de la selección.

3 Escriba un nombre para el motivo en el cuadro de diálogo Nombre de motivo.

4 Para deseleccionar la selección original, elija Selección > Deseleccionar.

Véase también

"Acerca de las selecciones" en la página 193

Usar un motivo preestablecido de la carpeta PostScript Patterns

Cada archivo de ajustes preestablecidos de la carpeta PostScript Patterns contiene un solo motivo en formato Adobe Illustrator. Puede cambiar la escala de estos motivos con cualquier resolución.

1 Elija Archivo > Abrir.

2 Vaya a Photoshop Elements 7.0/Presets/Patterns/PostScript Patterns.

3 Seleccione el archivo de motivo que desea usar y haga clic en Abrir.

4 Cuando se abra el diálogo Rasterizar EPS genérico, haga clic en OK para continuar.

5 Elija Selección > Todo o realice una selección rectangular alrededor del motivo con 0 píxeles en la opción Calado de la barra de opciones.

6 Elija Edición > Definir motivo de la selección. El motivo se definirá como un motivo de Adobe Photoshop Elements.

7 Escriba un nombre para el motivo en el cuadro de diálogo Nombre de motivo y haga clic en OK.

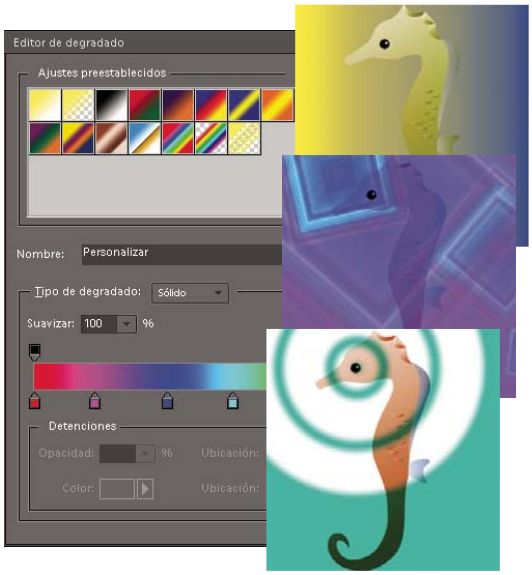
Véase también

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 347

Degradados

Acerca de los degradados

Para rellenar un área con un degradado, arrastre el puntero por la imagen o seleccione con la herramienta Degradado. La distancia entre el punto inicial (donde primero pulsa el botón del ratón) y el punto final (donde suelta el botón del ratón) afecta al aspecto del degradado, al igual que el tipo de degradado.



La herramienta Degradado y el Editor de degradado permiten crear una mezcla personalizada de colores en sus fotografías.

Puede elegir cualquiera de los siguientes tipos de degradado en la barra de opciones.

Degradado lineal Ensombrece desde el punto inicial hasta el punto final en línea recta.

Degradado radial Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final de un motivo circular.

Degradado de ángulo Ensombrece con un barrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del punto inicial.

Degradado reflejado Le permite sombrear mediante degradados lineales y simétricos en ambas direcciones desde el punto inicial.

Degradado de rombo Le permite sombrear con un motivo de rombo desde el punto inicial hacia fuera. El punto final define uno de los vértices del rombo.

También puede utilizar Capa de relleno para aplicar un degradado a la imagen. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del degradado, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

Los degradados se almacenan en bibliotecas. Puede elegir una biblioteca de degradados diferente para mostrarla en el menú del selector de degradado haciendo clic en el triángulo del menú y seleccionando una biblioteca en la parte inferior de la lista. También es posible guardar y cargar bibliotecas de degradados propias desde este menú. Además, puede gestionar degradados con el Gestor de ajustes preestablecidos.

Véase también

"Crear capas de relleno" en la página 178

Aplicar un degradado

1 Para rellenar parte de una imagen, seleccione el área con una de las herramientas de selección. De otro modo, el relleno de degradado se aplicará a toda la capa activa.

2 Seleccione la herramienta Degradado .

3 En la barra de opciones, haga clic en el tipo de degradado que desee.

4 Elija un relleno de degradado en la paleta del selector de degradado.

5 (Opcional) Defina las opciones de degradado en la barra de opciones.

Modo Especifica cómo se fusiona el degradado con los píxeles existentes de la imagen.

Opacidad Establece la opacidad del degradado. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del degradado. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Invertir Cambia el orden de los colores de un relleno de degradado.

Tramado Crea una fusión más suave con bandas de color menos obvias.

Transparencia Utiliza la transparencia del degradado (en lugar de áreas transparentes de la imagen) si el degradado tiene áreas transparentes.

6 En la imagen, coloque el puntero donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final. Para restringir el ángulo de degradado a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada Mayús mientras arrastra el puntero.

Aplicar un relleno de degradado a texto

1 Seleccione el texto que desea rellenar.

2 Seleccione Capa > Simplificar capa para convertir el texto vectorial en una imagen de mapa de bits. Una vez simplificada la capa, no podrá editar el texto.

3 Haga clic con la tecla Ctrl pulsada en la miniatura de la capa de texto en la paleta Capas para seleccionar el texto.

4 Seleccione la herramienta Degradado.

5 En la barra de opciones, haga clic en el tipo de degradado que desee.

6 Elija un relleno de degradado en la paleta del selector de degradado.

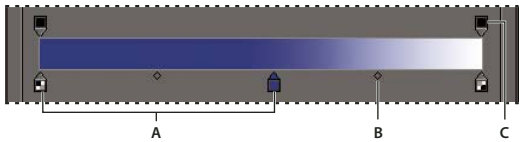
7 Coloque el puntero en el texto donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final.

Véase también

"Simplificar una capa" en la página 167

Definir un degradado

Puede definir sus propios degradados en el cuadro de diálogo Editor de degradado. Los degradados pueden tener dos o más colores, o uno o más colores que se desvanecen hasta convertirse en transparencias.



Cuadro de diálogo Editor de degradado
***A.** Nivel de color **B.** Punto medio **C.** Nivel de opacidad*

Para definir un degradado, tiene que añadir un nivel de color. Para añadir un color al degradado, arrastre el nivel de color y el icono de punto medio para definir la gama entre dos colores y ajuste los niveles de opacidad para especificar la transparencia que desea en el degradado.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Degradado .

2 Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar situado junto a la muestra de degradado.

3 En la sección Ajustes preestablecidos del cuadro de diálogo Editor de degradado, seleccione el degradado sobre el que se va a basar el nuevo degradado.

4 Para elegir los colores del degradado, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el nivel de color o haga clic en la muestra de color para mostrar el Selector de color. Seleccione un color y haga clic en OK.
- Seleccione Color frontal en el menú emergente de Color para usar el color frontal actual.
- Seleccione Fondo en el menú emergente de Color para usar el color de fondo actual.
- Seleccione Color de usuario en el menú emergente de Color para usar siempre el color que eligió en el degradado, en lugar de los colores frontal o de fondo actuales.

5 Para ajustar la ubicación del nivel de color de un color concreto, arrastre el nivel hacia la izquierda o hacia la derecha.

6 Para añadir un color al degradado, haga clic debajo de la barra de degradado para definir otro nivel de color.

7 Para ajustar la posición del punto medio de transición entre los colores, arrastre el rombo situado bajo la barra de degradado hacia la derecha o hacia la izquierda.

8 Para eliminar el nivel de color que está modificando, haga clic en Eliminar.

9 Para definir la suavidad de la transición de color, introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Suavizar o arrastre el regulador emergente.

10 Si lo desea, defina valores de transparencia para el degradado mediante los niveles de opacidad.

11 Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre y haga clic en Nuevo.

12 Haga clic en OK. El degradado recién creado aparecerá seleccionado y listo para usar.

Véase también

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 326

Especificar la transparencia del degradado

Cada relleno de degradado contiene ajustes (niveles de opacidad) que controlan la opacidad del relleno en diferentes posiciones del degradado. El motivo de tablero de ajedrez indica la cantidad de transparencia en la previsualización del degradado. Los degradados requieren al menos dos niveles de opacidad.

1 Cree un degradado.

2 Para ajustar la opacidad inicial en el Editor de degradado, haga clic en el nivel de opacidad izquierdo situado encima de la barra de degradado. El triángulo situado debajo del nivel se vuelve negro, lo que indica que está modificando la transparencia inicial.

3 Para definir Opacidad, realice una de las acciones siguientes:

- Introduzca un valor entre 0 (completamente transparente) y 100% (completamente opaco).
- Arrastre la flecha del regulador emergente de opacidad.

4 Para ajustar la opacidad del punto final, haga clic en el nivel de transparencia derecho situado encima de la barra de degradado. A continuación, defina la opacidad como se describe en el paso 3.

5 Para ajustar la posición de la opacidad inicial o final, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el nivel de opacidad correspondiente a la izquierda o la derecha.
- Seleccione el nivel de opacidad correspondiente e introduzca un valor en Ubicación.

6 Para ajustar la posición de la opacidad del punto medio (el punto entre las opacidades inicial y final), realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el rombo situado encima de la barra de degradado hacia la izquierda o la derecha.
- Seleccione el rombo e introduzca un valor en Ubicación.

7 Para eliminar el nivel de opacidad que está modificando, haga clic en Eliminar o aleje el nivel de la barra de degradado.

8 Para añadir una opacidad intermedia, haga clic encima de la barra de degradado para definir un nuevo nivel de opacidad. A continuación, puede ajustar y mover esta opacidad igual que haría con una opacidad inicial o final.

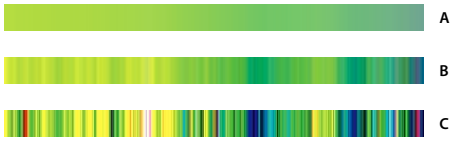
Para eliminar una opacidad intermedia, arrastre el nivel de transparencia hacia arriba y hacia fuera de la barra de degradado, o seleccione el nivel y pulse el botón Eliminar.

9 Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre en el cuadro de texto Nombre y haga clic en Nuevo. De esta forma, se creará un nuevo degradado preestablecido con los ajustes de transparencia especificados.

10 Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y seleccione el degradado recién creado. Asegúrese de que la opción Transparencia de la barra de opciones está seleccionada.

Crear un degradado de ruido

Un degradado de ruido es un degradado que contiene colores distribuidos aleatoriamente dentro de la gama de colores especificada.



Degradados de ruido con distintos valores de ruido
***A.** Ruido de un 10% **B.** Ruido de un 50% **C.** Ruido de un 90%*

1 En el Editor, seleccione la herramienta Degradado .

2 Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar de la barra de opciones.

3 Elija Ruido en el menú Tipo de degradado.

4 Defina las opciones para el degradado.

Rugosidad Define la cantidad de suavidad de la transición de un color a otro en el motivo.

Modelo de color Especifica el modelo de color que se debe utilizar para definir la gama de colores en el degradado. Para definir la gama de colores, arrastre los reguladores para cada componente de color.

Limitar colores Evita los colores sobresaturados.

Añadir transparencia Añade transparencia a colores aleatorios.

5 Para mezclar los colores de manera aleatoria, haga clic en el botón Aleatorio hasta conseguir un degradado que le guste.

6 Escriba un nombre para el nuevo degradado.

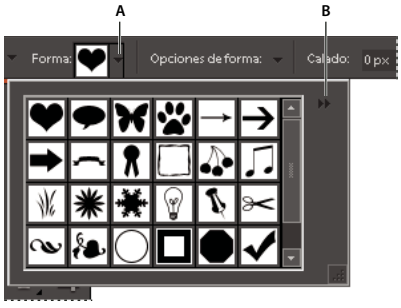
7 Para añadir el degradado preestablecido, haga clic en Nuevo.

8 Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y, a continuación, seleccione el degradado recién creado.

Ajustes preestablecidos y bibliotecas

Acerca de los ajustes preestablecidos

En el espacio de trabajo Edición completa, las paletas emergentes aparecen en la barra de opciones y proporcionan acceso a las bibliotecas predefinidas de pinceles, muestras de color, degradados, motivos, estilos de capa y formas personalizadas. Los elementos de cada biblioteca se llaman *ajustes preestablecidos.* Cuando están cerradas, las paletas emergentes muestran una imagen en miniatura del ajuste preestablecido actualmente seleccionado.



Visualización de la paleta emergente Forma decorativa en la barra de opciones
***A.** Haga clic para abrir la paleta emergente.* ***B.** Haga clic para ver el menú de la paleta emergente, que contiene bibliotecas preestablecidas.*

También puede cambiar la visualización de una paleta emergente para ver los ajustes preestablecidos por sus nombres, como iconos de miniatura o de ambas formas.

Puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para cargar bibliotecas de ajustes preestablecidos diferentes. Los ajustes preestablecidos se almacenan en archivos de bibliotecas individuales dentro de la carpeta Presets de la carpeta de la aplicación Photoshop Elements.

Usar opciones de ajustes preestablecidos de herramientas

1 Seleccione la herramienta que desea utilizar.

2 Abra la paleta emergente en la barra de opciones. (Sólo determinadas herramientas tienen paletas emergentes.)

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Para ver y seleccionar bibliotecas de ajustes preestablecidos cargadas actualmente, haga clic en el triángulo de la esquina superior derecha de la paleta emergente.
- Para seleccionar un ajuste preestablecido, haga clic en un elemento de la biblioteca.
- Para guardar un pincel, abra el menú de la paleta emergente, seleccione el comando Guardar pincel, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
- Para guardar un degradado o un motivo, abra el menú de la paleta, seleccione el comando Degradado nuevo o Motivo nuevo, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
- Para cambiar el nombre de un pincel, un degradado o un motivo en una paleta, abra el menú de la paleta emergente, seleccione el comando Cambiar nombre, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
- Para eliminar un pincel, un degradado o un motivo de una paleta, seleccione un elemento, abra el menú de la paleta emergente y seleccione el comando Eliminar. También puede mantener pulsada la tecla Alt y hacer clic en un pincel o degradado.
- Para guardar una biblioteca de pinceles, degradados o motivos, abra el menú de la paleta emergente. Seleccione el comando Guardar pinceles, Guardar degradados o Guardar motivos, escriba un nombre para el archivo de la biblioteca y haga clic en Guardar.
- Para cargar una biblioteca de pinceles, degradados o motivos, abra el menú de la paleta emergente, seleccione el comando Cargar, elija el archivo de la biblioteca que desea añadir y haga clic en Cargar.

Nota: *si usa el comando Cargar, añadirá la biblioteca de pinceles a los pinceles de los que disponga. Si elige una biblioteca de pinceles preestablecida, esa biblioteca reemplazará su grupo de pinceles actual.*

- Para reemplazar el conjunto actual de degradados en una paleta, abra el menú de la paleta emergente, seleccione un archivo de biblioteca e la sección inferior del menú y haga clic en OK. También puede seleccionar el comando Reemplazar degradados, elegir un archivo de biblioteca y hacer clic en Cargar.
- Para reemplazar el conjunto actual de pinceles o motivos en una paleta, seleccione un archivo de biblioteca del menú Pinceles.

Nota: *para reemplazar el conjunto actual de pinceles, degradados o motivos, también puede seleccionar Gestor de ajustes preestablecidos en el menú de la paleta emergente y utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para cargar una biblioteca diferente de pinceles, degradados o motivos.*

- Para cargar el conjunto por defecto de pinceles, degradados o motivos, abra el menú de la paleta emergente y seleccione el comando Restaurar.

Cambio de la visualización de elementos de una paleta emergente menú

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar la visualización de una paleta, abra el menú de paleta emergente haciendo clic en el triángulo de la esquina superior derecha de la paleta emergente.
- Para cambiar la visualización de todas las paletas, elija Edición > Gestor de ajustes preestablecidos para abrir el Gestor de ajustes preestablecidos y haga clic en el botón Más.

2 Seleccione una opción de visualización:

Sólo texto Muestra el nombre de cada elemento.

Miniatura pequeña o Miniatura grande Muestra una miniatura de cada elemento.

Lista pequeña o Lista grande Muestra el nombre y la miniatura de cada elemento.

Contornear miniatura Muestra una miniatura del pincel y un trazo de muestra. (Esta opción sólo está disponible para pinceles.)

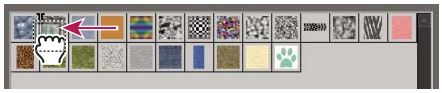
Nota: *no todas las opciones mencionadas anteriormente están disponibles en todas las paletas emergentes.*

Uso del Gestor de ajustes preestablecidos

En el espacio de trabajo Edición completa, el Gestor de ajustes preestablecidos (Edición > Gestor de ajustes preestablecidos) permite administrar las bibliotecas de pinceles, muestras de color, degradados y motivos preestablecidos incluidos en Photoshop Elements. Por ejemplo, puede crear un grupo de pinceles favoritos o restaurar los ajustes preestablecidos por defecto.

Cada tipo de biblioteca es un archivo con su propia extensión y carpeta por defecto. Los archivos de ajustes preestablecidos se instalan en la carpeta Presets de la carpeta de programa de Photoshop Elements.

Nota: *puede eliminar un ajuste en el Gestor de ajustes preestablecidos si lo selecciona y hace clic en Eliminar. Siempre puede utilizar el comando Restaurar para restaurar los elementos por defecto en una biblioteca.*



Arrastre de un ajuste preestablecido a una nueva posición en el Gestor de ajustes preestablecidos

Cargar una biblioteca

1 En el Gestor de ajustes preestablecidos, seleccione Pinceles, Muestras de color, Degradados o Motivos en el menú Tipo de ajuste preestablecido.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Cargar, seleccione una biblioteca de la lista y, a continuación, haga clic de nuevo en Cargar. Si desea cargar una biblioteca ubicada en otra carpeta, vaya a esa carpeta y seleccione la biblioteca. Por defecto, los archivos de ajustes preestablecidos se instalan en la carpeta Presets de la carpeta de programa de Photoshop Elements.
- Haga clic en el botón Más y seleccione una biblioteca de la sección inferior del menú.

3 Cuando termine, haga clic en el botón Hecho.

Restaurar la biblioteca por defecto o reemplazar la biblioteca mostrada actualmente

❖ En el Gestor de ajustes preestablecidos, haga clic en el botón Más y seleccione un comando del menú:

Restaurar Restaura la biblioteca por defecto correspondiente a ese tipo.

Sustituir Sustituye la biblioteca actual por el contenido de otra biblioteca.

Guardar un subconjunto de una biblioteca

1 En el Gestor de ajustes preestablecidos, haga clic con la tecla Mayús pulsada para seleccionar varios ajustes preestablecidos contiguos o con la tecla Ctrl para seleccionar varios ajustes preestablecidos no contiguos. Sólo los ajustes preestablecidos seleccionados se guardarán en la nueva biblioteca.

2 Haga clic en Guardar conjunto y, a continuación, escriba el nombre de la biblioteca. Si desea guardar la biblioteca en una carpeta distinta a la carpeta por defecto, vaya hasta la nueva carpeta antes de guardar.

Cambiar el nombre de un ajuste preestablecido

1 En el Gestor de ajustes preestablecidos, realice una de acciones siguientes:

- Seleccione un ajuste preestablecido de la lista y haga clic en Cambiar nombre.
- Haga doble clic en un ajuste preestablecido de la lista.

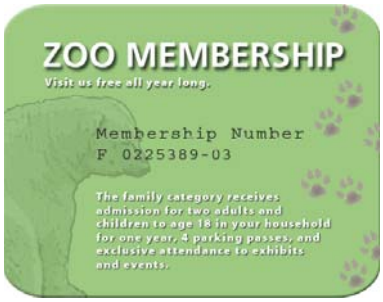
2 Escriba el nombre nuevo del ajuste preestablecido. Si ha seleccionado varios ajustes preestablecidos, se le solicitará que escriba varios nombres.

Capítulo 17: Adición de texto y formas

Añadir y editar texto

Acerca del texto

En el Editor, utilice las herramientas Texto horizontal y Texto vertical para crear y editar texto. El texto nuevo que escriba estará contenido en una capa de texto nueva. Puede crear una sola línea de texto o un párrafo. Cada línea de texto sola que escriba es independiente (la longitud de la línea aumenta o disminuye al editarla, pero no pasa a la línea siguiente). Para crear una nueva línea de texto, pulse Intro. El texto de un párrafo sí pasa a la línea siguiente dentro de los límites que especifique para el párrafo.



Una sola línea de texto (parte superior de la imagen) y párrafo (parte inferior de la imagen)

Puede utilizar las herramientas de máscara de texto (clic con el botón derecho del ratón en la herramienta Texto) para crear una selección en la forma del texto. A continuación, puede crear distintos efectos y recortes con el texto.

Al hacer clic en una imagen con una herramienta de texto, ésta pasa al modo de edición para poder escribir y editar texto. Antes de poder realizar otras operaciones, como seleccionar comandos del menú, debe aprobar los cambios del texto. La herramienta Texto se encuentra en modo de edición si puede ver los botones Aprobar y Cancelar modificaciones actuales en la barra de opciones.

Nota: *cuando se añade texto a una imagen que está en el modo de color indexado, Photoshop Elements no crea una nueva capa de texto. El texto que escriba aparece como texto con máscara.*

Adición de texto

1 En el Editor, seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical .

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para crear una sola línea de texto, haga clic en la imagen para establecer un punto de inserción para el texto.
- Para crear un párrafo, arrastre un rectángulo para crear un cuadro de texto.

La línea pequeña que atraviesa el cursor en forma de I marca la posición de la línea de base de texto. En texto horizontal, la línea de base marca la línea en la que se apoya el texto; en texto vertical, la línea de base marca el eje central de los caracteres de texto.

3 (Opcional) Seleccione las opciones de texto, como fuente, estilo, tamaño y color, en la barra de opciones.

4 Escriba los caracteres que desee. Si no había creado un cuadro de texto, puede pulsar Intro para crear una línea nueva.

El texto aparecerá en su propia capa, conocida como *capa de texto*.

5 Apruebe la capa de texto realizando una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Aprobar modificaciones actuales de la barra de opciones.
- Pulse la tecla Intro del teclado numérico.
- Haga clic en la imagen, fuera del cuadro de texto.
- Seleccione otra herramienta del cuadro de herramientas.

Nota: *para descartar la capa de texto antes de aprobarla, haga clic en el botón Cancelar .*

Véase también

"Añadir texto estilizado a una imagen" en la página 290

Opciones de la herramienta Texto

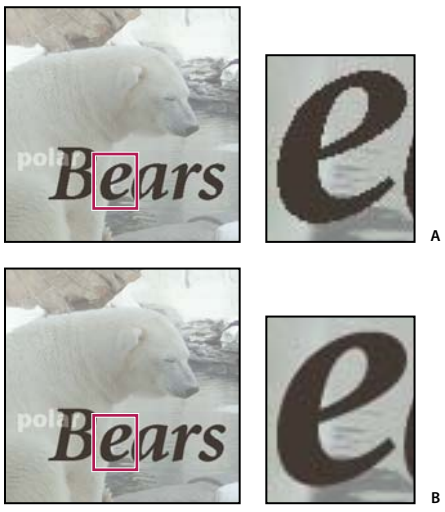
En la barra de opciones, configure las siguientes opciones de la herramienta Texto:

Familia de fuentes Aplica una familia de fuentes al texto nuevo o existente.

Estilo de fuente Aplica estilos de fuente, como negrita, al texto nuevo o existente.

Tamaño de fuente Aplica un tamaño de fuente al texto nuevo o existente.

Suavizado Aplica un efecto de suavizado para proporcionar un aspecto más uniforme al texto.



Aplicación de suavizado
A. *Suavizado desactivado* ***B.*** *Suavizado activado*

Faux negrita Aplica un estilo de negrita al texto nuevo o existente. Utilice esta opción si la fuente no tiene un estilo de negrita real que se pueda seleccionar en el menú Estilo de fuente.

Faux cursiva Aplica un estilo de cursiva al texto nuevo o existente. Utilice esta opción si la fuente no tiene un estilo de cursiva real u oblicuo que se pueda seleccionar en el menú Estilo de fuente.

Subrayado Aplica un subrayado al texto nuevo o al texto existente seleccionado.

Tachado Dibuja una línea sobre el texto nuevo o el texto existente seleccionado.

Menú Interlineado Define el espacio existente entre las líneas del texto nuevo o seleccionado.

Menú de colores Aplica un color al texto nuevo o seleccionado.

Crear texto deformado Deforma el texto de la capa seleccionada.

Orientación del texto Transforma el texto horizontal en vertical y el vertical en horizontal.

Editar texto en una capa de texto

Una vez creada una capa de texto, puede editar el texto y aplicarle comandos de capa. Puede insertar texto nuevo, modificar el existente y eliminar texto de capas de texto. Si se aplican estilos a la capa de texto, todo el texto hereda los atributos de esos estilos.

También puede cambiar la orientación (horizontal o vertical) de una capa de texto. En las capas de texto verticales, las líneas de texto se leen de arriba abajo mientras que, si la capa de texto es horizontal, las líneas de texto se leen de izquierda a derecha.

1 Seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical (o seleccione la herramienta Mover y haga doble clic en el texto).

Al hacer clic en una capa de texto existente, la herramienta Texto cambia en el punto de inserción para adecuarse a la orientación de la capa.

2 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.

3 Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic para definir el punto de inserción.
- Seleccione uno o varios caracteres que desee modificar.
- Escriba el texto deseado.

4 Apruebe la capa de texto realizando una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Aprobar modificaciones actuales de la barra de opciones.
- Haga clic en la imagen.
- Seleccione otra herramienta del cuadro de herramientas.

Alineación de texto

❖ Con una herramienta de texto, haga clic en el menú emergente Alinear y seleccione una de las siguientes opciones:

Alinear a la izquierda Alinea el borde izquierdo de cada línea de texto de la capa en la posición inicial del cursor.

Centrar Alinea el centro de cada línea de texto de la capa en la posición inicial del cursor.

Alinear a la derecha Alinea el borde derecho de cada línea de texto de la capa en la posición inicial del cursor.

Seleccionar caracteres

1 En el Editor, seleccione una herramienta de texto.

2 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.

3 Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre para seleccionar uno o varios caracteres.
- Haga doble clic para seleccionar una sola palabra.

- Haga clic tres veces para seleccionar una línea de texto entera.
- Haga clic en un punto del texto y, a continuación, pulse Mayús y haga clic para seleccionar un intervalo de caracteres.
- Elija Selección > Todo para seleccionar todos los caracteres de la capa.
- Para utilizar las teclas de flecha para seleccionar caracteres, mantenga la tecla Mayús pulsada y pulse la tecla de flecha derecha o izquierda.

Seleccionar una familia y un estilo de fuente

Una fuente es un conjunto de caracteres (letras, números o símbolos) que tienen un grosor, una anchura y un estilo comunes. Al seleccionar una fuente, puede seleccionar de forma independiente la familia de fuentes (por ejemplo, Arial) y su estilo de texto. Un estilo de texto es una variante de una determinada fuente de la familia de fuentes (por ejemplo, regular, negrita o cursiva). La gama de estilos de texto disponibles varía con cada fuente.

Si una fuente no incluye el estilo que desea, puede aplicar versiones faux (falsas) de negrita y cursiva. Una fuente faux es una versión de una fuente generada por ordenador que constituye un diseño alternativo aproximado del tipo de letra y que sólo se usa si no se dispone del estilo correspondiente para una fuente determinada.

1. Si desea cambiar texto existente, seleccione uno o varios caracteres cuya fuente desea cambiar. Para cambiar la fuente de todos los caracteres de una capa, seleccione la capa de texto en la paleta Capas y, a continuación, utilice los botones y menús de la barra de opciones para cambiar el tipo de fuente, el estilo, el tamaño, la alineación y el color.
2. En la barra de opciones, elija una familia de fuentes en el menú emergente de familias de fuentes.
3. Realice una de las acciones siguientes:

- Elija un estilo de fuente en el menú emergente Estilo de fuente de la barra de opciones.
- Si la familia de fuentes que eligió no incluye el estilo negrita o cursiva, haga clic en el botón Faux negrita , Faux cursiva o ambos y, a continuación, haga clic en OK.

Nota: *el color del texto que introduce proviene del color frontal actual; sin embargo, puede cambiar el color del texto antes o después de introducirlo. Al editar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales o de todo el texto.*

Elegir un tamaño de fuente

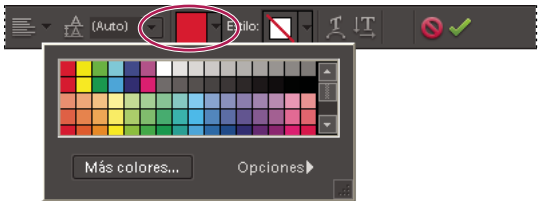
El tamaño de texto determina las dimensiones del texto en la imagen. El tamaño físico de la fuente depende de la resolución de la imagen. Una letra mayúscula de 72 puntos tiene aproximadamente 1 pulgada de altura en una imagen de 72 ppp. En imágenes con resoluciones más altas, el tamaño de punto del texto se reduce, ya que los píxeles están más juntos.

1. Si desea cambiar un texto existente, seleccione uno o varios caracteres cuyo tamaño desee cambiar. Para cambiar el tamaño de todos los caracteres de una capa, seleccione la capa de texto en la paleta Capas.
2. Seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical .
3. En la barra de opciones, introduzca o seleccione un nuevo valor para Tamaño de fuente. Puede introducir un tamaño superior a 72 puntos. El valor que se introduce se convierte en la unidad de medida por defecto. Para utilizar una unidad de medida alternativa, introduzca la unidad (pulgada, cm, pt, px o pica) después del valor en el cuadro de texto Tamaño de fuente.

La unidad de medida por defecto del texto son los puntos. No obstante, puede cambiar la unidad de medida en la sección Unidades y reglas del cuadro de diálogo Preferencias. En el Editor, elija Edición > Preferencias > Unidades y reglas, y seleccione una unidad de medida para Texto.

Cambiar el color del texto

Puede cambiar el color del texto antes o después de escribirlo. Al editar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales o de todo el texto. También puede aplicar un degradado al texto de una capa de texto.



El menú de colores de la barra de opciones ofrece numerosas muestras de color preestablecidas entre las que puede elegir.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el color del texto antes de escribirlo, seleccione una herramienta de texto.
- Para cambiar el color de texto existente, seleccione una herramienta de texto y arrástrela para seleccionar el texto.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para elegir un color del Selector de color, haga clic en el área coloreada del menú de colores de la barra de opciones.
- Para elegir un color de una lista de muestras de color, haga clic en el triángulo del menú de colores de la barra de opciones.

Véase también

"Usar la paleta Muestras de color" en la página 324

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 326

Crear y utilizar texto con máscara

Las herramientas Máscara de texto horizontal y Máscara de texto vertical crean una selección en forma de texto. Puede lograr efectos muy interesantes recortando el texto de una imagen para dejar al descubierto el fondo o pegando el texto seleccionado en una imagen nueva. Experimente con las distintas opciones para personalizar sus imágenes y composiciones.



Máscara de texto horizontal utilizada para crear una selección rellena

1 En el Editor, seleccione la capa en la que desea que aparezca la selección. Para obtener los mejores resultados, no cree el borde de selección de texto en una capa de texto.

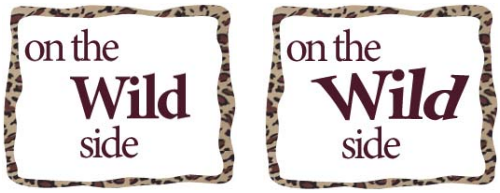
2 Seleccione la herramienta Máscara de texto horizontal o Máscara de texto vertical .

3 Seleccione opciones de texto adicionales (Consulte "Opciones de la herramienta Texto" en la página 350) y escriba el texto.

El borde de selección de texto aparecerá en la imagen en la capa activa.

Deformar texto

La deformación permite distorsionar texto para ajustarlo a una variedad de formas; por ejemplo, puede deformar texto para darle forma de arco o de onda. La deformación se aplica a todos los caracteres de la capa de texto; no puede deformar caracteres individuales. Además, tampoco es posible deformar texto con el efecto faux negrita.



Capa de texto con deformación aplicada

1 En el Editor, seleccione una capa de texto.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Deformar de la barra de opciones.
- Elija Capa > Texto > Deformar texto.

3 Seleccione un estilo de deformación en el menú emergente Estilo. El estilo determina la forma básica del texto deformado.

4 Seleccione la orientación del efecto de deformación, Horizontal o Vertical.

5 (Opcional) Especifique valores para opciones de deformación adicionales con el fin de controlar la orientación y la perspectiva del efecto de deformación:

- Curvar, para especificar la cantidad de deformación.
- Distorsión horizontal y Distorsión vertical, para aplicar perspectiva a la deformación.

6 Haga clic en OK.

Quitar la deformación del texto

1 Seleccione una capa de texto a la que se haya aplicado deformación.

2 Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Crear texto deformado de la barra de opciones; o bien, elija Capa > Texto > Deformar texto.

3 Seleccione Ninguno en el menú emergente Estilo y haga clic en OK.

Cambiar la orientación de una capa de texto

1 En el Editor, seleccione la capa de texto en la paleta Capas.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Cambiar la orientación del texto de la barra de opciones.

- Seleccione Capa > Texto > Horizontal o Capa > Texto > Vertical.

Trabajo con texto asiático

Mostrar las opciones para texto asiático

Photoshop Elements proporciona varias opciones para trabajar con texto asiático. Con frecuencia, se hace referencia a las fuentes asiáticas como fuentes de doble byte o CJK, que significa fuentes chinas, japonesas y coreanas.

1 En el Editor, seleccione Edición > Preferencias > Texto.

2 Defina las opciones de texto:

- Mostrar opciones de texto asiático para ver las opciones de texto asiático.
- Mostrar nombres de fuente en inglés para ver los nombres de fuentes asiáticas en inglés.

3 Haga clic en OK. El botón de opciones de texto asiático あ se añade a la barra de opciones de la herramienta Texto.

Reducir el espacio entre caracteres asiáticos

Tsume reduce el espacio situado alrededor de un carácter (pero no el carácter en sí) en el porcentaje que se especifica. Cuando se añade Tsume a un carácter, el espacio que rodea ambos lados del carácter se reduce en el mismo porcentaje.

1 Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en la paleta Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.

2 Seleccione los caracteres que desea ajustar.

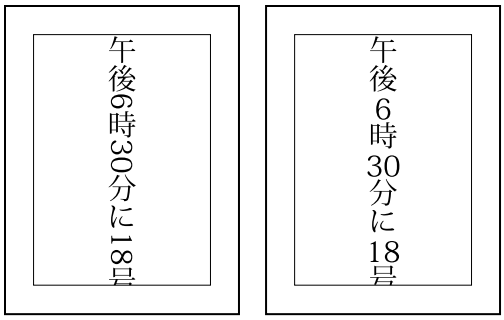
3 Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones. Si no encuentra el botón, asegúrese de que ha definido las preferencias para mostrar las opciones de texto asiático.

4 Seleccione el porcentaje de Tsume en el menú emergente y pulse la tecla Intro o Retorno. Cuanto mayor sea el porcentaje, mayor será la compresión entre los caracteres. Al 100% (el valor máximo), no hay espacio entre el rectángulo delimitador del carácter y el cuadro de "M".

Nota: *el cuadro de "M" es un cuadro cuya altura y anchura se corresponde aproximadamente con la anchura de la letra "M".*

Activar o desactivar Tate-chuu-yoko

Tate-chuu-yoko (también llamado kumimoji y renmoji) es un bloque de texto horizontal dispuesto en una línea de texto vertical.

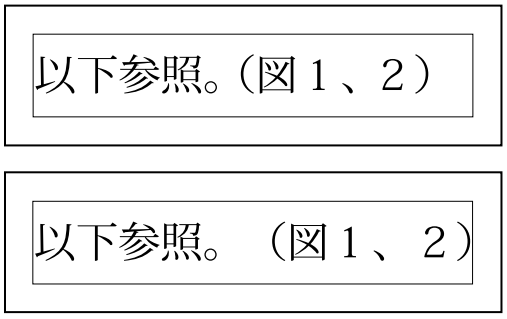


Antes y después de aplicar Tate-chuu-yoko

1. Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en la paleta Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.
2. Seleccione los caracteres que desea rotar.
3. Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones.
4. Seleccione Tate-chuu-yoko.

Activar o desactivar Mojikumi

Mojikumi determina el espacio entre los signos de puntuación, los símbolos, los números y otras clases de caracteres del texto japonés. Cuando Mojikumi está desactivado, se aplica a dichos caracteres el espaciado completo. Cuando está activado, se aplica sólo la mitad.



Mojikumi activado (arriba) y desactivado (abajo)

1. Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en la paleta Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.
2. Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones.
3. Seleccione Mojikumi.

Creación de formas

Acerca de las formas

En Photoshop Elements las formas son gráficos vectoriales, lo que quiere decir que están formados por líneas y curvas definidas por sus características geométricas en lugar de píxeles. Los gráficos vectoriales no dependen de la resolución, es decir, se pueden cambiar a cualquier tamaño e imprimir en cualquier resolución sin perder detalles ni claridad. Puede moverlos, cambiar su tamaño o modificarlos sin perder la calidad del gráfico. Puesto que los monitores de los ordenadores representan las imágenes mostrándolas en una cuadrícula de píxeles, los datos vectoriales aparecen en pantalla como píxeles.

Las formas se crean en capas de forma. Una capa de forma puede contener una o varias formas, según la opción de área de forma que seleccione. Puede incluir más de una forma en una capa.

Puede cambiar el color de una forma modificando la capa de relleno y aplicándole estilos de capa. Las herramientas de forma proporcionan una manera sencilla de crear botones, barras de navegación y otros elementos utilizados en las páginas Web.



Objetos vectoriales creados con las herramientas de forma en Photoshop Elements

Véase también

"Seleccionar o mover una forma" en la página 360

"Transformar una forma" en la página 360

"Aplicar un estilo de capa a una forma" en la página 361

Dibujar un rectángulo, un cuadrado o un rectángulo redondeado

1 En el Editor, seleccione la herramienta Rectángulo o Rectángulo redondeado . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija una herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para acceder a las siguientes opciones:

Sin restricciones Permite definir la altura y anchura de un rectángulo mediante el método de arrastrar y soltar.

Cuadrado Restringe un rectángulo a un cuadrado.

Tamaño fijo Dibuja un rectángulo con el tamaño exacto especificado en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Proporcional Dibuja un rectángulo en función de los valores que especifique en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro Traza un rectángulo desde el centro del lugar en el que comenzó a dibujar (normalmente, los rectángulos se dibujan desde la esquina superior izquierda).

Ajustar a píxeles Ajusta los bordes de un rectángulo a los límites de píxeles.

3 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la forma.

Dibujar un círculo o una elipse

1 En el Editor, seleccione la herramienta Elipse . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Sin restricciones Permite definir la anchura y altura de una elipse mediante el método de arrastrar y soltar.

Círculo Dibuja un círculo perfecto en lugar de una elipse.

Tamaño fijo Dibuja una elipse con el tamaño exacto especificado en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Proporcional Dibuja una elipse proporcional basándose en los valores que especifique en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro Traza una elipse desde el centro del lugar en el que comenzó a dibujar (normalmente, las elipses se dibujan desde la esquina superior izquierda).

3 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la elipse.

Dibujar una forma con varios lados

1 En el Editor, seleccione la herramienta Polígono . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Radio Especifica la distancia que hay entre el centro de un polígono y los puntos exteriores.

Esquinas suavizadas Interpreta un polígono con esquinas suavizadas.

Estrella Convierte un polígono en una estrella.

Sangría lateral Especifica la profundidad de las sangrías de la estrella.

Sangrías suavizadas Interpreta un polígono con forma de estrella y sangrías suavizadas.

3 En el cuadro Lados, especifique el número de lados del polígono.

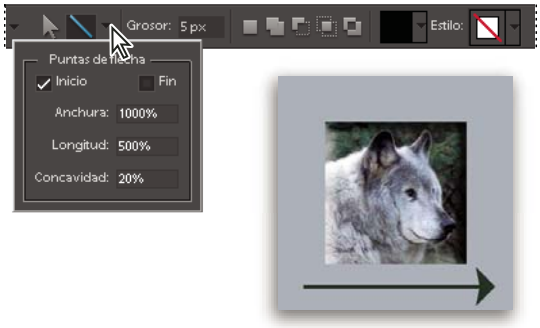
4 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar el polígono.

Dibujar una línea o una flecha

1 En el Editor, seleccione la herramienta Línea . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Inicio y Fin de Puntas de flecha Interpreta una línea con puntas de flecha. Seleccione Inicio, Fin o ambos para especificar en qué extremo de la línea se interpretarán las flechas. Las opciones de forma aparecen en el cuadro de diálogo emergente.



Elección de opciones para una punta de flecha

Anchura y Longitud de Puntas de flecha Especifique las proporciones de la punta de flecha como un porcentaje de la anchura de línea (de 10% a 1000% para la anchura y de 10% a 5000% para la longitud). Introduzca un valor para la concavidad de la punta de flecha (de -50% a +50%).

Concavidad Define la cantidad de curvatura que hay en la parte más ancha de la punta de flecha, lugar donde la punta de flecha coincide con la línea.

3 En el cuadro Grosor, especifique la anchura de la línea en píxeles.

4 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la línea.

Dibujar una forma personalizada

La herramienta Forma personalizada proporciona numerosas opciones de formas diferentes para dibujar. Al seleccionar la herramienta Forma personalizada, puede acceder a estas formas desde la barra de opciones.

1 En el Editor, seleccione la herramienta Forma personalizada 💙. Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 En la barra de opciones, seleccione una forma de la paleta emergente Forma. Haga clic en la flecha de la parte superior derecha de la paleta para acceder a las formas que puede utilizar y a sus modos de visualización.

3 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Sin restricciones Permite definir la anchura y altura de un rectángulo, rectángulo redondeado, elipse o forma personalizada mediante el método de arrastrar y soltar.

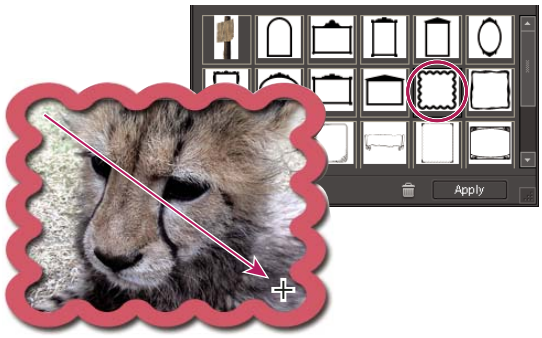
Proporciones definidas Dibuja una forma personalizada según las proporciones con las que se creó.

Tamaño definido Dibuja una forma personalizada según el tamaño con el que se creó.

Tamaño fijo Dibuja una forma personalizada como una forma fija en función de los valores introducidos en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro Dibuja una forma personalizada desde el centro.

4 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la forma.



La herramienta Forma personalizada tiene marcos preparados que se pueden arrastrar alrededor de una fotografía

Crear varias formas en la misma capa

1 En el Editor, seleccione una capa de forma en la paleta Capas o cree una nueva capa de forma.

2 Si desea crear otro tipo de forma, seleccione una herramienta de forma distinta.

3 Seleccione una opción de área de forma para determinar cómo se deben superponer las formas y arrastre en la imagen para dibujar nuevas formas:

Añadir Añade una forma adicional a la forma existente. La forma combinada cubrirá toda el área de las formas que dibujó utilizando la opción Añadir.

Restar Quita el área donde se superpone la forma. El resto de las áreas de las formas se conservarán.

Intersecar Muestra sólo el área donde se intersecan las formas. Las demás áreas se quitarán.

Excluir Elimina las áreas superpuestas en las formas nueva y existente.

Edición de formas

Seleccionar o mover una forma

Utilice la herramienta Selección de forma para elegir formas con un clic. Si convierte una forma en un elemento de mapa de bits simplificando la capa de forma, la herramienta Selección de forma dejará de seleccionar la forma (en su lugar, utilice la herramienta Mover).

Si una capa contiene varias formas, puede utilizar la herramienta Mover para volver a colocar todas las formas a la vez. No obstante, si desea volver a colocar una determinada forma en una capa, debe utilizar la herramienta Selección de forma.

1 En el Editor, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Selección de forma del cuadro de herramientas.
- Si está activa otra herramienta de forma, haga clic en la herramienta Selección de forma en la barra de opciones.

2 Para seleccionar la forma, haga clic en ella.

3 Para mover la forma, arrástrela hasta una nueva ubicación.

Transformar una forma

1 Seleccione la herramienta Selección de forma .

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la forma que desea transformar, elija Imagen > Transformar forma y, a continuación, elija un comando de transformación.
- Haga doble clic en la forma que desea transformar y arrastre un ancla para transformar la forma.

Véase también

"Transformar un elemento en tres dimensiones" en la página 273

Cambiar el color de todas las formas de una capa

1 En el Editor, haga doble clic en la miniatura de la capa de forma en la paleta Capas.

2 Utilice el Selector de color  para seleccionar un color nuevo.

Nota: *si el color de una forma no cambia al elegir un color nuevo para la misma, compruebe si la capa tiene un estilo de capa (representado por un icono de estallido en estrella en la paleta Capas). Algunos estilos de capa anulan el color base de una forma.*

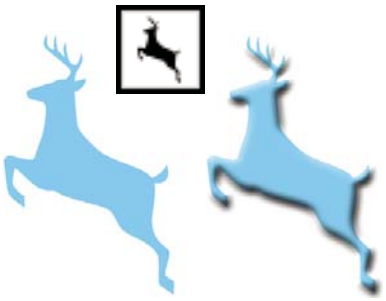
Véase también

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 326

"Usar la herramienta Bote de pintura" en la página 337

Aplicar un estilo de capa a una forma

Los estilos de capa permiten aplicar efectos, por ejemplo, sombras paralelas y biseles, a formas de manera rápida y sencilla. No olvide que un estilo de capa se aplica a todas las formas de una capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa que contiene varias formas, todas las formas mostrarán la sombra paralela.



Antes (izquierda) y después (derecha) de aplicar un estilo de capa a una forma personalizada.

1 En la paleta Capas, haga clic en el botón Nueva capa .

2 En la paleta Contenido, seleccione una forma e insértela en la nueva capa.

3 En la paleta Efectos, haga clic en el botón Estilos de capa  y haga doble clic en la miniatura que desee aplicar a la forma.

Capítulo 18: Realización de proyectos

Los *proyectos* son álbumes de imágenes creadas con Adobe® Photoshop® Elements. Puede usar y compartir proyectos en formatos impresos tradicionales, en formatos digitales en línea y con medios electrónicos.

Introducción a los proyectos

Proyectos

Puede usar sus imágenes en álbumes de fotografías, tarjetas de felicitación, etiquetas y carátulas de CD o DVD y collages de fotografías. Estos elementos destinados a la impresión se denominan *proyectos fotográficos* y se pueden imprimir con la impresora doméstica o bien por medio de los servicios profesionales en línea. Algunos proyectos fotográficos, como los libros de fotografías, se deben pedir a través de los servicios en línea. Además, también puede utilizar sus imágenes en *proyectos digitales* como libros animados y proyecciones de diapositivas. Los proyectos fotográficos son distintos de los proyectos que se podían realizar con las versiones anteriores de Photoshop Elements.

Para realizar un proyecto fotográfico, seleccione las fotografías que desee utilizar. En el Organizador o el Editor, haga clic en el botón Crear y seleccione la opción de proyecto fotográfico que le interese. A continuación, especifique el tamaño, el diseño y el tema del proyecto fotográfico y realice las modificaciones que considere oportunas. Estos proyectos fotográficos se pueden imprimir con una impresora doméstica o bien se pueden pedir a un servicio en línea.

Para realizar proyectos digitales, utilice un asistente que le guíe por todo el proceso: selección del diseño de la página, organización de fotografías, personalización de la composición y publicación del álbum. El asistente le ofrece diversos estilos preestablecidos, lo que simplifica la tarea de creación de los álbumes en línea. Los álbumes se pueden grabar en discos, cargar en servidores de FTP o compartir mediante servicios en línea.

Para otros tipos de proyectos como proyecciones de diapositivas, que se pueden poner en CD de vídeo (VCD), y libros animados, debe seleccionar el tipo de proyecto que desea y, a continuación, seguir las indicaciones para especificar los ajustes en el cuadro de diálogo que aparece en pantalla hasta completar el proyecto.

Tanto los proyectos fotográficos como los digitales se almacenan como proyectos. Así pues, el archivo de proyecto y las subcarpetas relacionadas que contienen el documento o los archivos de las páginas Web de cada proyecto se crean en la unidad de disco duro local. Para mantener enlazados estos archivos de proyecto, las subcarpetas y los archivos de páginas, no debe moverlos con el Explorador de Windows, sino con el comando Mover de Photoshop Elements.

Existen varias maneras de compartir proyectos. Por ejemplo, puede grabar una proyección de diapositivas en un VCD. También puede realizar impresiones profesionales de los proyectos mediante los *servicios de Adobe Photoshop*.

Nota: *es posible que no se puedan abrir con esta versión proyectos realizados con versiones anteriores de Photoshop Elements. Por ello, quizá tenga que recurrir a una versión anterior para abrir algunos proyectos.*

Véase también

"Configurar servicios en línea" en la página 422

"Enviar fotografías a servicios para compartir en línea" en la página 425

Buscar proyectos guardados

❖ En el Organizador, elija Búsqueda > Por tipo de medio > Proyectos.

Identificar distintos tipos de proyectos

Photoshop Elements identifica los diferentes tipos de proyectos en el Explorador de fotografías. Los proyectos solicitados a través de los servicios de Adobe Photoshop no aparecen en el Explorador de fotografías.

❖ En el Explorador de fotografías, observe los iconos siguientes situados en la esquina superior derecha de las miniaturas:

- Proyectos fotográficos: documentos de varias páginas creados con Photoshop Elements y guardados en formato PSE.
- Proyectos: documentos creados con una versión anterior de Photoshop Elements.
- Proyecciones de diapositivas: proyectos de creación de diapositivas creados con Photoshop Elements.
- Libros animados: secuencias de imágenes compiladas en formato WMV.
- Archivos PDF: documentos guardados en formato Adobe Acrobat.

Véase también

"Proyectos fotográficos" en la página 364

"Realización de proyectos digitales" en la página 373

"Acerca de los servicios en línea" en la página 421

Abrir proyectos guardados

Los proyectos guardados se pueden abrir en cualquier momento para realizar cambios o volver a publicarlos. Los proyectos aparecen por defecto en el Explorador de fotografías junto con todas las demás fotografías (si se seleccionó la opción Incluir en el Organizador al guardar el archivo).



Proyectos guardados en el Explorador de fotografías

Para ver proyectos en el Explorador de fotografías, elija Vista > Tipos de medios > Proyectos en la barra de menús.

❖ Realice una de las acciones siguientes en el Explorador de fotografías:

- Haga doble clic en el proyecto.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en un proyecto del Explorador de fotografías y seleccione Edición completa en el menú contextual (excepto para libros animados, álbumes en línea y archivos PDF).

Realización de proyectos fotográficos

Proyectos fotográficos

Son proyectos fotográficos los libros de fotografías, calendarios fotográficos, tarjetas de felicitación y carátulas y etiquetas de CD y DVD.

Nota: *los libros de fotografías son proyectos fotográficos. No obstante, disponen de su propio espacio de trabajo, con un cuadro de herramientas limitado y un acceso limitado a la paleta Contenido. Los libros de fotografías están diseñados específicamente para imprimirse en línea. Puede imprimirlos localmente, pero cada cara de un desplegable se trata como una página separada.*

Los proyectos de una sola página se guardan por defecto en el formato Photoshop (PSD) pero, si constan de varias páginas, se guardan en el formato de proyectos fotográficos (PSE), que es más versátil. A diferencia de los formatos de imagen convencionales, que exigen la apertura y la edición de cada imagen por separado, el formato PSE permite crear e imprimir hasta 30 páginas a la vez.

Nota: *como los archivos de varias páginas pueden tener un tamaño bastante grande, es recomendable que el ordenador disponga de al menos un gigabyte de RAM para conseguir un rendimiento óptimo.*

Al iniciar un proyecto fotográfico, se abre un panel en la Cesta de paletas para ese tipo de proyecto.

Cada panel de proyecto fotográfico le permite especificar el tamaño, el diseño y el tema tanto si son únicos de cada tipo de proyecto como si son comunes a algunos de ellos. Por ejemplo, aunque la plantilla de carátulas de CD cuenta con opciones de tamaño diferentes de las presentes en la plantilla de collage fotográfico, ambas ofrecen opciones de diseño y tema comunes a la mayoría de los proyectos. También en este cuadro puede especificar si se utilizan las opciones Rellenar automáticamente con fotografías de la Cesta del proyecto, Incluir pies de ilustración y Número de páginas (cuando proceda).

Tras especificar estas opciones básicas, el proyecto fotográfico se abre en el Editor, en el que puede aplicar diseños y estilos a las imágenes con la paleta Efectos. Además, el Editor permite añadir o modificar marcos, fondos y estilos de capa. Así, puede aplicar un fondo exclusivo a cada una de las páginas de un álbum de fotografías usando la paleta Contexto en lugar de que todas las páginas tengan el mismo fondo, que es lo que ocurre por defecto.

Una vez finalizados los proyectos, existen varias maneras de compartirlos. Por ejemplo, puede imprimir o enviar por correo electrónico tarjetas de felicitación o collages de fotografías, así como grabar álbumes de fotografías en un CD o DVD. También puede realizar impresiones profesionales de los proyectos con los servicios de Adobe Photoshop.

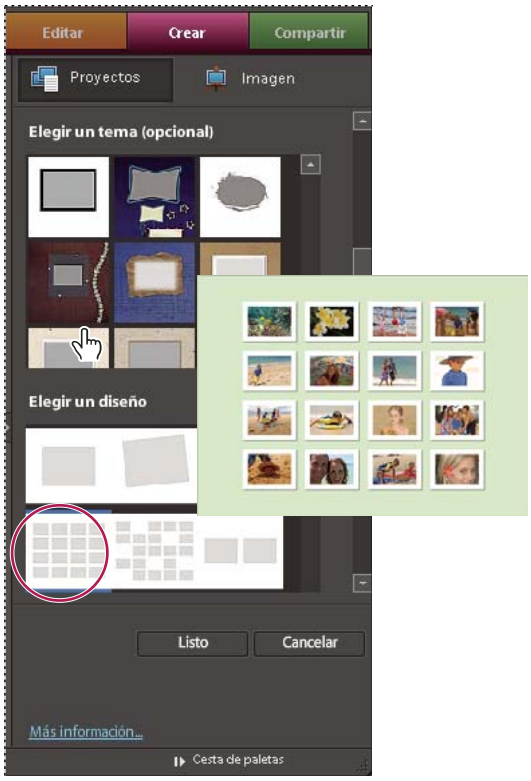
Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

"Configurar servicios en línea" en la página 422

Uso del cuadro de diálogo de proyectos fotográficos

El panel de proyectos de la Cesta de paletas constituye el punto de partida para realizar proyectos fotográficos nuevos. Para añadir imágenes a un proyecto fotográfico, seleccione Rellenar automáticamente con fotografías de la Cesta del proyecto o hacerlo manualmente en el Editor más adelante.



Definición de opciones de un proyecto fotográfico

El cuadro de diálogo de proyectos fotográficos ofrece las opciones siguientes:

Tamaño de página Proporciona tamaños de página preestablecidos para cada proyecto. El tamaño elegido se convierte en el predeterminado para todas las páginas del proyecto; no obstante, se puede modificar después en el Editor. Cada tipo de proyecto ofrece diferentes opciones de tamaño. Por ejemplo, los tamaños de la plantilla de tarjetas de felicitación son más pequeños que los proporcionados por la plantilla de álbumes de fotografías.

Elegir un diseño Ofrece collages preestablecidos de una o varias fotografías en una página. El diseño elegido se convierte en el predeterminado para todas las páginas del proyecto; no obstante, se puede modificar después en el Editor. Por ejemplo, aunque el diseño original se estructure para fotografías apaisadas, puede rotar el marco de la imagen en el caso de las fotografías con orientación vertical o elegir Adaptar cuadro a fotografía en el menú contextual.

Elegir un tema Proporciona diversos diseños para complementar las imágenes con marcos y fondos preestablecidos. El tema y el marco elegidos se convierten en los predeterminados para todas las páginas del proyecto; no obstante, se pueden modificar después en el Editor. Así puede, por ejemplo, aplicar un fondo distinto a cada una de las páginas de un álbum de recortes.

Rellenar automáticamente con fotografías de la Cesta del proyecto Coloca automáticamente las imágenes seleccionadas en el proyecto en el mismo orden en el que están organizadas en la Cesta del proyecto. Puede seleccionar archivos abiertos, álbumes o archivos seleccionados en el Organizador para rellenar automáticamente el proyecto. Para organizar las imágenes con un orden en particular, dispóngalas en la Cesta del proyecto antes de empezar un proyecto. Luego, puede volver a organizar las imágenes en el proyecto fotográfico con el Editor.

Incluir pies de ilustración Añade un pie de ilustración en la imagen o debajo de ella (según el diseño), en una capa independiente. Si una imagen ya dispone de un pie de ilustración, éste se coloca en el proyecto junto con la imagen. El texto de los pies de ilustración se puede modificar de distintas formas en función del modo de selección del texto. Por ejemplo, si resalta el texto con la herramienta Texto, puede aplicarle tipos de fuentes, estilos y colores. Si selecciona el

marco del texto con el puntero de la herramienta Mover, puede rotar y mover el texto o cambiar su tamaño. Al hacer doble clic en el texto, se facilita su edición.

Número de páginas Especifica el número de páginas del proyecto. Si ha seleccionado Rellenar automáticamente con fotografías de la Cesta del proyecto en el panel de proyectos, se determina el número necesario de páginas de acuerdo con el diseño elegido. Este ajuste se puede cambiar. Por ejemplo, si tiene la certeza de que va a ampliar un proyecto y las fotografías seleccionadas sólo ocupan cuatro páginas, especifique diez páginas para acomodar en el futuro las imágenes que añada.

Nota: *Photoshop Elements admite proyectos fotográficos de hasta 30 páginas. Si el proyecto ocupa más de 30 páginas, cree un segundo archivo, el cual se añade al original cuando lo envíe a los servicios de Adobe Photoshop.*

Acerca de los collages fotográficos

Los collages de fotografías permiten crear grandes proyectos fotográficos como collages de fotografías o impresiones exclusivas de fotografías. Los collages de fotografías se pueden imprimir con una impresora doméstica, pedir en línea o bien guardarlos en la unidad de disco duro para enviarlos por correo electrónico.



Collages fotográficos de ejemplo

Véase también

"Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto" en la página 368

Acerca de los libros de fotografías

Gracias a los libros de fotografías, puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Los libros de fotografías se pueden imprimir en una impresora doméstica, pedir en línea a los servicios de Adobe® Photoshop® o bien guardar en la unidad de disco duro para enviarlos por correo electrónico. Los libros de fotografías están concebidos para realizar pedidos en línea con los servicios de Adobe Photoshop.



Libro de fotografías de ejemplo

Véase también

"Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto" en la página 368

Tarjetas de felicitación

Con las tarjetas de felicitación puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Se pueden añadir hasta 22 fotografías en cada página. Las tarjetas de felicitación se pueden imprimir con una impresora doméstica, guardarlas en la unidad de disco duro y enviarlas por correo electrónico. Las tarjetas de felicitación se pueden pedir en línea a los servicios de Adobe Photoshop desde algunas regiones.



Tarjetas de felicitación con fotografía de ejemplo

Véase también

"Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto" en la página 368

Carátulas de CD y DVD

Photoshop Elements facilita la creación de carátulas de discos para las cajas de los CD y DVD. Se pueden imprimir en una impresora doméstica, guardar en formato PDF en la unidad de disco duro y enviarlas por correo electrónico.



Ejemplos de carátulas de CD y DVD

Véase también

"Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto" en la página 368

Etiquetas de CD y DVD

Photoshop Elements permite crear etiquetas adhesivas para discos (CD y DVD) o etiquetas para CD o DVD imprimibles con impresoras de inyección de tinta. Las etiquetas se pueden imprimir con una impresora doméstica o bien guardar en formato PDF en la unidad de disco duro para enviarlas por correo electrónico.



Ejemplos de etiquetas de CD y DVD

Véase también

"Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto" en la página 368

Hacer un collage fotográfico, una etiqueta, una tarjeta de felicitación u otro proyecto

1. En el Organizador, seleccione las fotografías que desea utilizar en el proyecto. O bien, si desea añadir fotografías después de crear el proyecto, abra el Editor.
2. Elija la ficha Crear 

y luego haga clic en el botón Proyectos. Elija uno de los tipos de proyecto: libro de fotografías o collage fotográfico, o haga clic en Más opciones y seleccione tarjetas de felicitación o carátulas o etiquetas de CD o DVD.

3 Seleccione un tamaño, un diseño y un tema o, en el caso de carátulas y etiquetas de CD o DVD, un tema y un diseño. Si desea imprimir el proyecto, elija un tamaño estándar que admita su impresora.

Nota: *si va a pedir copias impresas a los servicios de Adobe Photoshop, puede elegir cualquier tamaño, estándar o no.*

4 Si lo desea, seleccione otras opciones como Rellenar automáticamente con fotografías de la Cesta del proyecto, Incluir pies de ilustración y Número de páginas.

5 Haga clic en Hecho. El proyecto se abre en el Editor. Para modificar el diseño, use la paleta Contenido, Efectos o Favoritos.

6 Si todavía no lo ha hecho, añada fotografías o más páginas al collage de fotografías.

7 Para visualizar y personalizar las fotografías, realice una de las siguientes acciones:

- Para ver cada una de las páginas, haga clic en la flecha hacia delante o en la flecha hacia atrás, situadas en la esquina inferior izquierda de la ventana de imagen, o seleccione una página en la Cesta del proyecto.
- Cambie la posición o el tamaño de una fotografía.
- Rote una fotografía.
- Añada o edite texto.
- Reemplace o quite una fotografía.

8 Elija Archivo > Guardar. Por defecto, los proyectos se guardan en la carpeta Mis imágenes aunque, si lo desea, puede guardarlos en otra ubicación.

9 La opción Incluir en Organizador está activada por defecto y sirve para colocar el proyecto en el Organizador. Anule la selección de esta opción si no desea colocar el proyecto en el Organizador.

10 Escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Véase también

"Uso del cuadro de diálogo de proyectos fotográficos" en la página 364

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

"Edición de proyectos fotográficos" en la página 369

Edición de proyectos fotográficos

Acerca de la edición de proyectos fotográficos

En el Editor, puede modificar collages fotográficos, tarjetas de felicitación y tanto carátulas como etiquetas para CD y DVD. La paleta Contenido permite añadir marcos, texturas, fondos y gráficos diversos a los proyectos, así como aplicar efectos de texto. Además, con el Editor también puede cambiar de tamaño, rotar y mover imágenes o pies de ilustración.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

Añadir imágenes a un proyecto fotográfico

En el Editor puede añadir imágenes a los proyectos fotográficos. Después de añadir imágenes, puede reorganizarlas, modificarlas o reemplazarlas.

1 Si el proyecto fotográfico no está abierto aún en el Editor, selecciónelo en el Organizador y elija Editor > Edición completa o arrástrelo hasta el Editor. Sólo puede añadir imágenes a los proyectos fotográficos en el Editor.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Archivo > Abrir. Elija las fotografías que desea añadir. Si no ve las imágenes que le interesan, navegue hasta su ubicación y, a continuación, haga clic en Abrir; así se colocan en la Cesta del proyecto.
- Seleccione las fotografías en el Explorador de fotografías y elija Editor > Edición completa; así se colocan en la Cesta del proyecto.

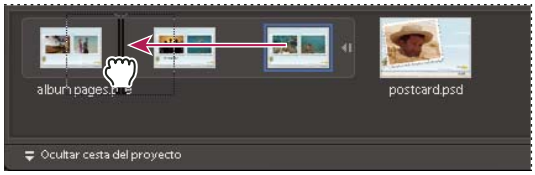
3 Seleccione una fotografía en la Cesta del proyecto y arrástrela hasta un marco, que es el área de color gris que se ve dentro del diseño. Para sustituir una de las fotografías del proyecto fotográfico, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía y elija Sustituir fotografía; luego, seleccione un archivo de imagen y haga clic en Colocar. Otras opciones consisten en hacer doble clic en una imagen del proyecto fotográfico y hacer clic en el botón Obtener nueva fotografía, o bien seleccionar otra fotografía en la Cesta del proyecto y arrastrarla hasta el marco oportuno.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

Añadir páginas nuevas a un proyecto fotográfico

1 En la Cesta del proyecto, seleccione la página que deba preceder a la página nueva.



Mover páginas en un proyecto fotográfico

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir una página en blanco, elija Edición > Añadir página en blanco o haga clic con el botón derecho en una página de la Cesta del proyecto y seleccione esta opción en el menú contextual. También puede arrastrar una página en blanco hasta otra ubicación distinta del proyecto fotográfico. Por ejemplo, puede arrastrarla al principio del proyecto fotográfico si desea usarla como página de título.
- Para añadir una página nueva con el mismo diseño, haga clic en Edición > Añadir página usando diseño actual o haga clic con el botón derecho del ratón en una página de la Cesta del proyecto y seleccione esta opción en el menú contextual. También puede arrastrar una página nueva hasta otra ubicación distinta del proyecto. Por ejemplo, puede que convenga situar esa página nueva en otro puesto del proyecto.
- Para quitar una página, haga clic en Edición > Eliminar página actual o haga clic con el botón derecho del ratón en la página y seleccione esta opción en el menú contextual.

Véase también

"Usar la paleta Efectos" en la página 286

Cambiar la posición y el tamaño de fotografías en un proyecto fotográfico

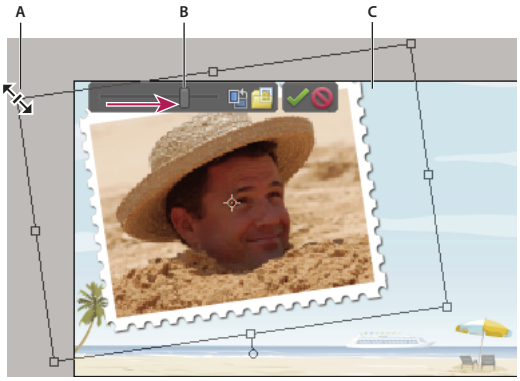
1 Para ajustar una fotografía junto con el marco, haga clic una vez en la fotografía. Para ajustar una fotografía dentro del marco, haga doble clic en ella.

Aparece un rectángulo delimitador que muestra los bordes de la fotografía aunque el marco los tape.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar la posición de la fotografía, haga clic en cualquier parte dentro del rectángulo delimitador y arrastre la fotografía.
- Para cambiar el tamaño de la fotografía, arrastre el regulador o bien coloque la herramienta Mover en una esquina o en las líneas superior, inferior o laterales. Cuando aparezca una flecha diagonal de dos puntas, arrástrela.

3 Cuando termine de cambiar la posición o el tamaño de la fotografía dentro del marco, haga clic en el botón Aprobar o en el botón Cancelar.



Cambio del tamaño de una fotografía en el Editor
A. *Cómo arrastrar una esquina de la fotografía para cambiar su tamaño* ***B.*** *Desplazamiento del regulador de tamaño* ***C.*** *Las áreas que quedan fuera del cuadro de la fotografía están ocultas*

Reemplazar o quitar fotografías en un proyecto fotográfico

❖ Realice una de las acciones siguientes:

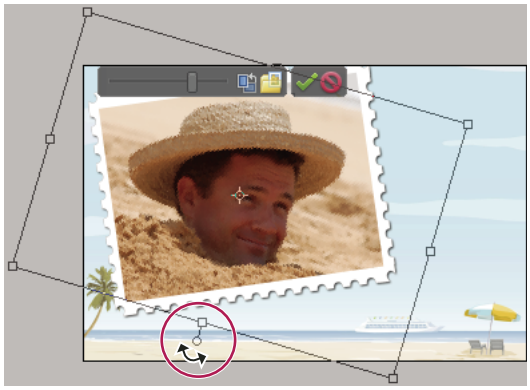
- Haga doble clic en la fotografía y, a continuación, haga clic en Obtener nueva fotografía.
- Arrastre una fotografía nueva desde la Cesta del proyecto hasta una fotografía.
- Para reemplazar una fotografía de una página, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Sustituir fotografía.
- Para quitar (borrar) una fotografía de una página, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Borrar fotografía.

Rotar fotografías en un proyecto fotográfico

1 Para rotar una fotografía junto con el marco, haga clic una vez en la fotografía. Para rotar una fotografía dentro del marco, haga doble clic en ella.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en cualquier parte dentro del rectángulo delimitador para que aparezca un círculo por debajo de la selección. Coloque el cursor encima del círculo. Cuando aparezca el círculo de cuatro flechas, arrastre el manejador en forma de pelota para rotar la imagen.



Rotar una imagen en un proyecto fotográfico

- Coloque la herramienta Mover encima de una esquina. Cuando aparezca la flecha curvada de doble punta, arrástrela para rotar la fotografía. Cuanto más alejado se encuentre el cursor de la esquina, mayor control ejerce para aplicar cambios con más precisión.
- Haga doble clic en la fotografía y, después, haga clic en el botón de rotación que aparece junto al regulador (sólo se realizan giros de 90°).

3 Cuando termine, haga clic en el botón Aprobar o en el botón Cancelar.

Editar páginas de proyectos fotográficos en Photoshop CS3

Si ha instalado *Adobe® Photoshop® CS3* y Photoshop Elements en el mismo equipo, puede enviar archivos JPEG, GIF y otros de fotografías de una sola página a Photoshop mediante el comando Edición > Editar con Photoshop. Photoshop no admite el formato de archivo PSE de varias páginas, de modo que no permite editar proyectos fotográficos enteros. Ahora bien, Photoshop sí facilita la edición de las páginas sueltas de los proyectos fotográficos, que están en formato PSD de una sola página.

Photoshop posibilita el control directo de muchos de los aspectos relacionados con las páginas de los proyectos fotográficos, por ejemplo, la edición directa de los marcos y las capas (llamadas *objetos inteligentes* en Photoshop) de las fotografías. Estas características están limitadas en Photoshop Elements a fin de mantener un flujo de edición de imágenes automático y sencillo.

1 En el Explorador de fotografías, seleccione el documento de proyectos fotográficos oportuno.

2 Haga clic en Mostrar propiedades y, a continuación, en Generales.

3 Haga clic en el icono de carpeta que figura junto a la ruta del archivo PSE; de este modo, se muestra el documento PSE en el Explorador de Windows.

4 Busque y abra a continuación la carpeta cuyo nombre sea idéntico al del documento PSE.

5 Haga clic con el botón derecho en el archivo PSD correspondiente a la página que desea editar y elija Abrir con > Photoshop CS.

6 En Photoshop, realice los cambios pertinentes y, cuando termine, elija Archivo > Guardar. Cuando Photoshop le pregunte si desea reemplazar el archivo existente, haga clic en Sí.

Importante: *no cambie el orden ni el nombre de las capas en el archivo PSD. Si lo hace, es posible que las características de edición automática de Photoshop Elements no funcionen correctamente.*

Realización de proyectos digitales

Crear un álbum de fotografías



Ventana Libro de fotografías

1 En el Editor, seleccione la categoría Proyectos en la ficha Crear (o seleccione esta misma ficha desde el Organizador).

2 Haga clic en Libro de fotografías.

3 Elija una fotografía para la página de título. La página de título es automáticamente la primera fotografía abierta en la Cesta del proyecto; si desea cambiarla, reorganice las fotografías en la Cesta del proyecto. Haga clic en Siguiente.

4 Seleccione un diseño y un tema.

5 Configure otras opciones:

Rellenar automáticamente con fotografías de la Cesta del proyecto Añada todas las fotografías ya abiertas en la Cesta del proyecto.

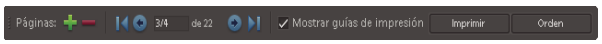
Incluir pies de ilustración Introduce el pie de ilustración debajo de la fotografía, si ésta lo tiene.

Número de páginas Establece el número de páginas del libro de fotografías.

Nota: *el número mínimo y el número máximo de páginas que se permite puede variar según la configuración regional.*

6 Utilice la paleta Contenido para añadir diseños creativos a su libro de fotografías.

7 Utilice la barra de herramientas de edición de libros fotográficos para ajustar en detalle su libro de fotografías.



Barra de herramientas Libro de fotografías

Crear un álbum en línea

Los álbumes en línea pueden tener diferentes diseños y disposiciones tradicionales y están optimizados para ver las imágenes en una página Web. El asistente Álbum en línea le guía por todo el proceso, el cual consiste en añadir y organizar las fotografías, aplicar plantillas de diseño y compartir los archivos. Recuerde que el asistente Álbum en línea sólo le permite ordenar las fotografías, no editarlas.

1 En el Organizador, seleccione las fotografías que desee incluir en el álbum en línea o bien, en el Editor, coloque las fotografías que desea usar en la Cesta del proyecto.

2 Haga clic en Compartir Álbum en línea para abrir el asistente Álbum en línea del Organizador.

3 (Opcional) Si es preciso, seleccione un grupo de álbumes en el menú emergente.

4 Escriba un nombre para el álbum en línea.

5 En la zona Elementos, realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir más fotografías, selecciónelas en el Organizador y, a continuación, haga clic en el botón Añadir elementos seleccionados . También puede arrastrar las fotografías del Organizador a la zona Elementos.
- Para quitar fotografías, selecciónelas en la zona Elementos y, a continuación, haga clic en el botón Quitar elementos seleccionados .
- Para organizar las fotografías con un orden concreto, arrastre sus miniaturas hasta disponerlas como desee que aparezcan.

6 Haga clic en Compartir, en la parte inferior del panel del mismo nombre.

7 (Opcional) Si desea seleccionar otra plantilla de composición del álbum, haga clic en Cambiar plantilla; cuando acabe, haga clic en Aplicar.

8 Especifique cómo desea compartir el álbum en línea y haga clic en Siguiente.

Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para compartir el álbum en línea.

Véase también

"Añadir pies de ilustración a los archivos" en la página 129

Seleccionar una plantilla de álbum en línea

1 Tras hacer clic en Compartir en el asistente Álbum en línea, haga clic en Cambiar plantilla.

2 Haga clic en la miniatura correspondiente para seleccionar una plantilla. En algunas plantillas es posible añadir pies de ilustración.

3 Haga clic en Aplicar para previsualizar el álbum en línea con la plantilla aplicada.

4 Cuando acabe, haga clic en Siguiente.

Opciones de compartir álbumes en línea

En el asistente Álbum en línea se definen las siguientes opciones de compartir:

Photoshop.com (Sólo usuarios de EE.UU.) Permite compartir los álbumes en línea. Consulte Uso compartido mediante Photoshop.com y Copia de seguridad y sincronización de álbumes y archivos.

Escaparate de Photoshop (Todos los usuarios salvo los de EE.UU.) Permite publicar los archivos en el servicio de Compartir en línea de los servicios de Adobe Photoshop. Cuando se abra el cuadro de diálogo Álbum en línea, haga clic en Cargar.

Exportar a CD/DVD Permite grabar los archivos del álbum en línea en un disco para su reproducción en pantalla completa en un equipo.

Nota: *si mueve una carpeta guardada de su ubicación local original, Windows informa de un problema de seguridad relacionado con el reproductor Flash. En tal caso, puede devolver la carpeta a su ubicación original o guardarla en la nueva ubicación desde el asistente Álbum en línea.*

Exportar a FTP Permite cargar los archivos en un servidor Web.

Exportar álbumes en línea a CD/DVD

Cuando haya organizado las fotografías y haya seleccionado la plantilla apropiada para el álbum en línea, debe decidir cómo desea compartirlo. Photoshop Elements le permite grabar sus álbumes en línea en CD y DVD.

1 En la zona Compartir en del asistente Álbum en línea, seleccione Exportar a CD/DVD y haga clic en Siguiente.

2 Seleccione la unidad de disco de destino y escriba un nombre para el disco.

3 Haga clic en Exportar.

Si la unidad de disco contiene un CD o un DVD en blanco, Photoshop Elements lo graba automáticamente. Si no, Photoshop Elements le solicita que introduzca un CD o un DVD vacío para completar el proceso.

Exportar álbumes en línea a un servidor Web

Cuando haya organizado las fotografías y haya seleccionado la plantilla apropiada para el álbum en línea, debe decidir cómo desea compartirlo. Photoshop Elements le permite exportar sus álbumes en línea a un servidor Web.

1 En la zona Compartir en del asistente Álbum en línea, seleccione Exportar a FTP y haga clic en Siguiente.

2 Escriba la dirección del servidor, el nombre de usuario, la contraseña y la carpeta de destino de los archivos cargados.

Después de introducir todos los ajustes, haga clic en Probar acceso al servidor para asegurarse de que pueda conectarse al servidor Web.

3 Haga clic en Exportar.

Crear un libro animado

Los libros animados permiten crear vídeos fotograma a fotograma con las fotografías. Emplee este comando para animar las fotografías tomadas con el modo de disparo continuo de la cámara. Los libros animados se guardan en formato WMV y se pueden optimizar para la visualización en un ordenador, un televisor, la Web o por correo electrónico. Una vez terminados, los libros animados se pueden guardar en la carpeta Mis vídeos, grabar en CD o VCD o bien importar en *Adobe Premiere Elements*.

Como las imágenes no se pueden editar en el cuadro de diálogo Libro animado, se les deben añadir diseños o efectos antes de iniciar el proceso. Las fotografías se muestran en el libro animado en el mismo orden en que aparecen en el Explorador de fotografías. Para presentar las fotografías de otro modo, organice un álbum de fotografías en el orden deseado y, a continuación, seleccione el álbum para crear el libro animado.

1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías que desea incluir en el libro animado.

El libro animado debe tener más de 2 fotografías. Para obtener un buen resultado, compruebe que selecciona varias fotografías.

2 Elija Crear 

> Más opciones > Libro animado.

3 Defina cualquiera de las opciones siguientes:

Velocidad Especifica los cuadros por segundos (fps) del libro animado. Mueva el regulador a la izquierda para desacelerar la animación de las imágenes o bien a la derecha para acelerarla.

Invertir orden Cambia el orden del libro animado para que las imágenes se muestren de la última a la primera.

Ajustes de salida Especifica el tamaño del archivo de película, que depende del modo como pretenda ver el libro animado. Si va a visualizar el libro animado en el ordenador, debe indicar unos ajustes de salida distintos de los especificados en los libros animados destinados a la Web. Al hacer clic en el botón Detalles, obtiene más información sobre el ajuste de salida seleccionado.

Repetir previsualización Comienza a reproducir el libro animado de nuevo después de haber mostrado la última imagen.

4 Haga clic en Salida para guardar el libro animado. Escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Se crea un archivo WMV, que se coloca en el Explorador de fotografías.

Crear un CD de vídeo con un menú de proyecciones de diapositivas

Puede grabar un CD de vídeo (VCD) de las proyecciones de diapositivas para compartirlas con amigos y familiares. Para crear un VCD, debe tener una unidad de CD-RW o una unidad de DVD-RW y utilizar únicamente discos CD-R/RW. Puede ver un VCD en un televisor con un reproductor de DVD que admita el formato VCD o bien puede verlo en un ordenador mediante una unidad de disco CD/DVD y un software que pueda reproducir archivos en formato VCD.

Los archivos de CD de vídeo están codificados en el formato MPEG-1 con ajustes concretos. Photoshop Elements crea VCD a partir de las proyecciones de diapositivas en dos pasos. En primer lugar, escribe un archivo WMV en el disco duro para cada proyección de diapositivas de un proyecto VCD. A continuación, convierte los archivos WMV a VCD y los graba en el CD-R o CD-RW en una estructura de carpetas necesaria para la reproducción de VCD.

1 Introduzca un CD grabable en la unidad de CD-RW o DVD-RW.

2 En el Organizador, seleccione uno o varios proyectos de proyección de diapositivas o archivos WMV. Para seleccionar varias proyecciones de diapositivas o archivos WMV, pulse la tecla Ctrl y haga clic en cada una de las proyecciones de diapositivas o archivos WMV que desea incluir.

3 Haga clic en Crear  > Más opciones > VCD con menú.

Se abre el cuadro de diálogo Crear un VCD con menú.

4 Para organizar las proyecciones de diapositivas, realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir una proyección de diapositivas, haga clic en Añadir proyecciones de diapositivas, seleccione las que desea añadir y haga clic en OK.
- Para mover una proyección de diapositivas, arrástrela hasta la nueva ubicación en el panel de proyección de diapositivas.
- Para quitar una proyección de diapositivas, selecciónela y haga clic en Eliminar proyección de diapositivas.

5 Seleccione el ajuste NTSC o PAL en Opciones de vídeo en función de la ubicación del destinatario del VCD.

6 Haga clic en Grabar.

Photoshop Elements escribe un archivo WMV para cada proyección de diapositivas en el disco duro y lo coloca en el Explorador de fotografías. Se abrirá un cuadro de diálogo que le pedirá que introduzca un CD-R o CD-RW, si aún no lo ha hecho. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo de grabación.

7 La unidad de destino y la velocidad de la unidad están seleccionadas de forma predeterminada, pero puede modificar cualquiera de las dos. Haga clic en OK para grabar el VCD.

Se abrirá un cuadro de diálogo que indica que el VCD se ha creado correctamente.

8 Haga clic en OK.

Véase también

"Publicar una proyección de diapositivas" en la página 388

Creación de proyecciones de diapositivas

Acerca de las proyecciones de diapositivas

Las proyecciones de diapositivas son una forma divertida de compartir fotografías. Con Photoshop Elements, puede personalizar las proyecciones de diapositivas con clips musicales, imágenes prediseñadas, texto e incluso narraciones de voz. Las imágenes en formato PDF no se muestran en las proyecciones de diapositivas.

Cuando haya finalizado la proyección de diapositivas, puede elegir diversas formas para compartirla. Se puede guardar en formato PDF, se puede convertir en un archivo WMV para grabarlo en VCD o bien guardar el archivo en una ubicación local para imprimirlo con Acrobat. Asimismo, se puede grabar directamente en un DVD de alta calidad si Adobe® Premiere® Elements está instalado en el sistema.

Creación de una proyección de diapositivas

El cuadro de diálogo Proyección de diapositivas se utiliza para crear proyecciones de diapositivas. En cualquier momento puede ver una previsualización de la proyección de diapositivas haciendo clic en Previsualizar en pantalla completa  en la barra de la parte superior de la pantalla. También puede hacer clic en Reproducir para previsualizar la proyección de diapositivas.

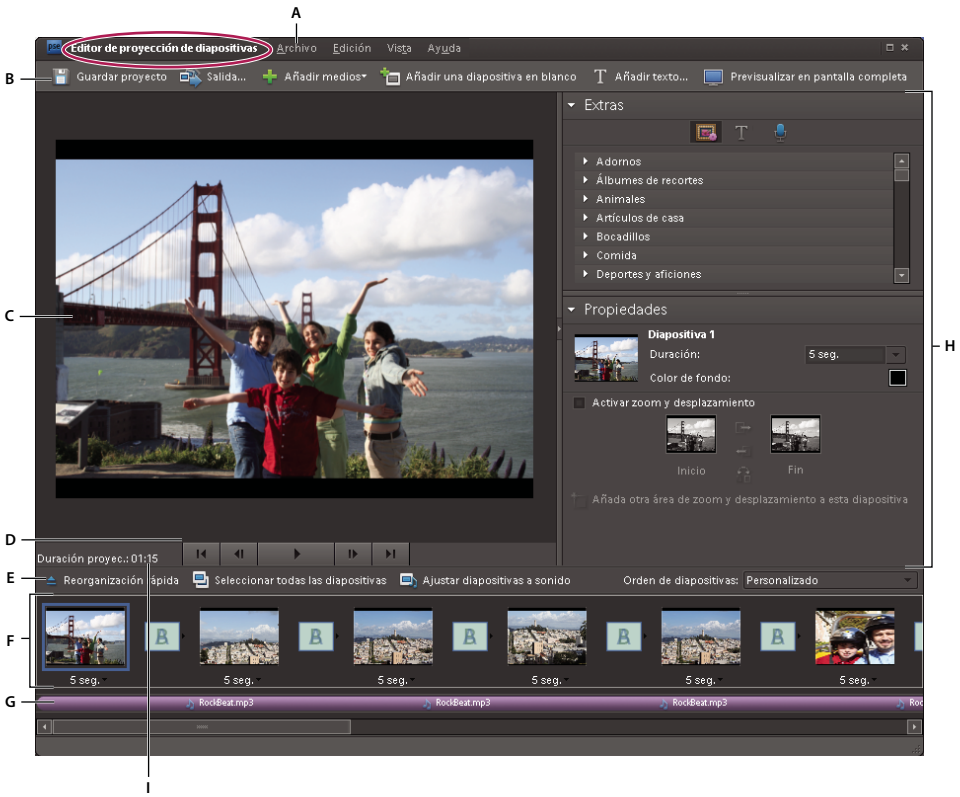
1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías que desea usar en la proyección de diapositivas.

2 Seleccione Proyección de diapositivas en la ficha Crear 

.

3 En el cuadro de diálogo Preferencias de proyección de diapositivas que aparece, puede aceptar los ajustes por defecto (casi todas las opciones se pueden modificar más adelante) o personalizar las opciones. Después, haga clic en OK para abrir el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas.

En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas se encuentran todas las herramientas necesarias para crear una proyección de diapositivas. Las fotografías seleccionadas para la proyección de diapositivas se encuentran en la parte inferior de la pantalla.



Cuadro de diálogo Proyección de diapositivas
***A.** Menú Archivo **B.** Barra de accesos directos **C.** Previsualización de las diapositivas **D.** Controles de reproducción **E.** Reorganización rápida **F.** Guión gráfico **G.** Nombre de archivo de la música de fondo **H.** Cesta de paletas **I.** Duración de la proyección de diapositivas*

4 Edite la proyección de diapositivas; para ello, realice una de las acciones siguientes.

- Reorganice las diapositivas.
- Cambie el tamaño de una fotografía en una diapositiva.
- Añada una diapositiva en blanco nueva. Por ejemplo, puede crear la página del título en una diapositiva en blanco.
- Haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione Eliminar diapositiva para quitarla de la proyección de diapositivas.
- Añada un clip musical.
- Añada el gráfico de una imagen prediseñada o una fotografía a una diapositiva.
- Añada pies de ilustración con texto a una diapositiva.
- Añada movimiento a una diapositiva.
- Añada un efecto a una diapositiva.
- Incluya una transición entre dos diapositivas o modifique la duración de las transiciones.
- Añada una narración de voz a una diapositiva si tiene un micrófono conectado al equipo.
- Ajuste la cantidad de tiempo que se mostrará cada diapositiva.

5 Realice una previsualización de la proyección de diapositivas haciendo clic en el botón Previsualizar en pantalla completa. Puede volver a editar las diapositivas en cualquier momento si pulsa la tecla Esc.

6 Haga clic en Guardar proyecto para conservar su trabajo. Es recomendable que guarde la proyección de diapositivas de manera habitual.

Véase también

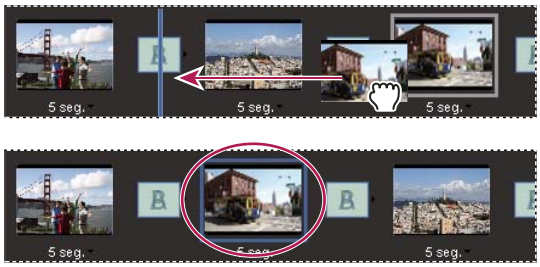
"Publicar una proyección de diapositivas" en la página 388

Reorganizar las diapositivas

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre una diapositiva a una nueva ubicación del guión gráfico.
- Haga clic en Reorganización rápida. En el cuadro de diálogo, reorganice las diapositivas y, a continuación, haga clic en Atrás.
- Seleccione una opción del menú Orden de diapositivas.

Para mover una diapositiva del principio al final, arrastre la diapositiva hasta la parte inferior del Editor de proyección de diapositivas y manténgalo en esa posición; de este modo, se activa la función de desplazamiento.



Con Reorganización rápida es fácil reorganizar las diapositivas

Añadir una diapositiva en blanco nueva

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Añadir una diapositiva en blanco .
- Elija Edición > Diapositiva en blanco.

Editar y ajustar una diapositiva

Si es necesario editar ligeramente una diapositiva, puede ajustarla de forma automática con las características del cuadro de diálogo Proyección de diapositivas o bien puede utilizar el Editor para realizar ajustes más precisos. Si una fotografía no encaja correctamente en una diapositiva, puede ajustar manualmente el tamaño y la posición de dicha fotografía.

1 Seleccione una diapositiva y, a continuación, haga clic en la fotografía en la ventana de previsualización principal.

2 Realice una de las siguientes acciones en la paleta Propiedades:

- Para editar de forma instantánea el equilibrio de color de una fotografía, haga clic en Corrección inteligente automática.
- Para eliminar el efecto de ojos rojos de una fotografía, haga clic en Corrección de ojos rojos automática.
- Si es necesario editar aún más la fotografía, haga clic en Más edición para abrir la fotografía en el Editor. Cuando haya terminado el trabajo en el Editor, guarde la fotografía y ciérrela para volver al cuadro de diálogo Proyección de diapositivas.

- Para ajustar el tamaño de la fotografía, selecciónela y arrastre el regulador de tamaño o bien arrastre un lateral o una esquina del rectángulo delimitador de la fotografía.
- Para rellenar la diapositiva con la fotografía, haga clic en Recortar para ajustarse.
- Para mostrar la fotografía entera, haga clic en Ajustar a diapositiva. Las áreas de la diapositiva alrededor de la fotografía se rellenan con el color de fondo. Puede cambiar el color en Preferencias de proyección de diapositivas.

Añadir música a una proyección de diapositivas

La música añade un carácter especial a la proyección de diapositivas. Puede importar música desde el catálogo de Photoshop Elements o desde cualquier ubicación del ordenador.

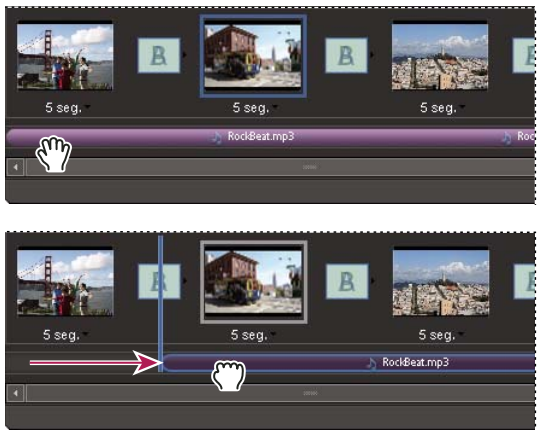
❖ En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, haga clic en Añadir medios y seleccione uno de los siguientes:

Sonido del Organizador Permite seleccionar un clip de audio del catálogo. En el cuadro de diálogo Añadir sonido, haga clic en Examinar. Seleccione el clip y haga clic en OK.

Nota: *en el cuadro de diálogo Añadir sonido, puede escuchar el clip antes de añadirlo. Para ello, selecciónelo y haga clic en Reproducir.*

Sonido desde carpeta Permite seleccionar un clip de sonido que no gestiona el Organizador. En el cuadro de diálogo Seleccionar archivos de sonido, vaya hasta el archivo de sonido; a continuación, selecciónelo y haga clic en Abrir. Al realizar esta acción, el clip se coloca en el Organizador.

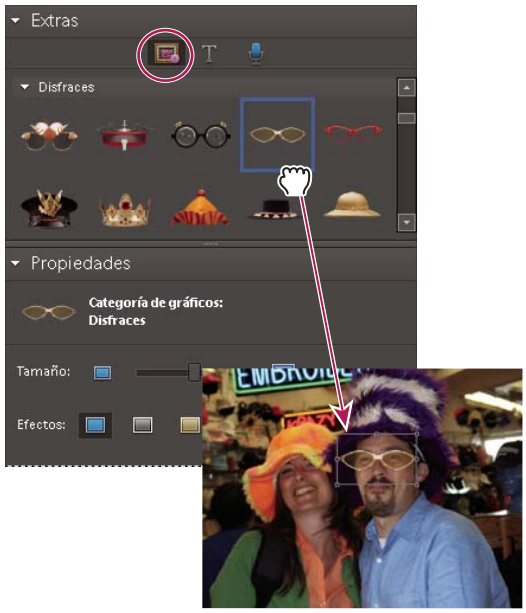
Para alinear el ritmo de la proyección de diapositivas con la música, seleccione Ajustar diapositivas a sonido (se actualiza la duración de cada diapositiva en la tira de imágenes).



Arrastre del archivo de sonido para que empiece a reproducirse en una diapositiva especificada

Añadir gráficos de imágenes prediseñadas a una diapositiva

En la paleta Extras del cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, puede añadir imágenes prediseñadas a las diapositivas. Puede añadir tantos gráficos como desee pero tenga en cuenta que, si emplea demasiados gráficos, el rendimiento se ve afectado (dado el aumento de tamaño del archivo).



Cómo arrastrar un gráfico a una diapositiva

1 En la paleta Extras del cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, haga clic en Gráficos .

2 Examine las imágenes prediseñadas hasta que encuentre la que desee. Los gráficos están ordenados por categorías y se muestran por defecto en la paleta Extras. Si no se muestran las imágenes, haga clic en el triángulo situado a la izquierda del nombre de la categoría.

3 Para colocar el gráfico en la diapositiva, realice una de las siguientes acciones:

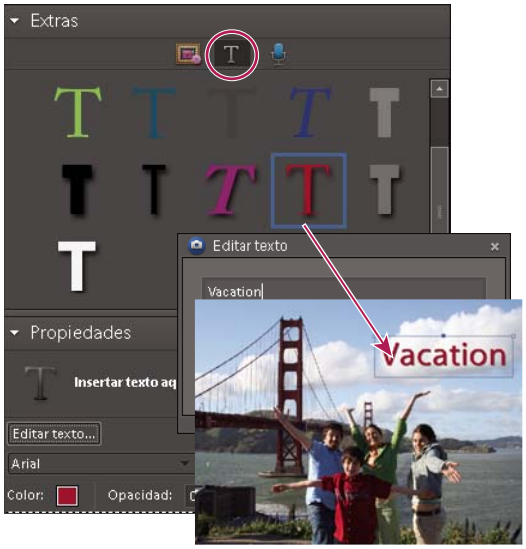
- Arrastre la imagen prediseñada hasta la diapositiva.
- Haga doble clic en la imagen prediseñada.
- Haga clic con el botón derecho del ratón y elija Añadir a diapositivas seleccionadas en el menú contextual.

4 Una vez que el gráfico se encuentre en la diapositiva, realice una de las siguientes acciones:

- Para cambiar el tamaño de un gráfico, arrastre una esquina del rectángulo delimitador.
- Para mover un gráfico, haga clic en el centro de la imagen prediseñada y arrástrela hasta la nueva ubicación.
- Para cambiar el orden de apilamiento de las imágenes prediseñadas, haga clic en un gráfico y elija una opción del menú Edición > Organizar.

Añadir texto a una diapositiva

En la paleta Extras del cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, puede seleccionar el estilo de fuente que desea utilizar para añadir texto a las diapositivas.



Adición de texto a una diapositiva

1 Para añadir texto nuevo, realice una de las siguientes acciones:

- Para utilizar uno de los efectos de texto preestablecidos, haga clic en Texto en la paleta Extras y, a continuación, arrastre el texto de muestra a la diapositiva.
- Para añadir texto sin formato, haga clic en el botón Añadir texto .

2 Haga doble clic en el texto, escriba en el cuadro de diálogo Editar texto (cambie el texto de ejemplo que contiene) y, a continuación, haga clic en OK.

3 En la paleta Propiedades, defina cualquiera de las opciones siguientes:

***Nota:** las propiedades de texto especificadas en esta paleta se convierten en los ajustes por defecto para añadir texto.*

Familia de fuentes Aplica una familia de fuentes al texto. Seleccione una familia de fuentes en el menú situado en la parte izquierda del cuadro de diálogo.

Tamaño de fuente Aplica un tamaño de fuente al texto. Seleccione un tamaño de fuente en el menú situado en la parte derecha del cuadro de diálogo.

Color Aplica un color al texto. Haga clic en la muestra de color y, en el cuadro de diálogo Selector de color, especifique uno.

Opacidad Especifique la opacidad del texto. Para poder ver el contenido de la diapositiva a través del texto, elija un porcentaje bajo.

Alinear texto a la izquierda Alinea el borde izquierdo de cada línea de texto.

Centrar texto Alinea el centro de cada línea de texto.

Alinear texto a la derecha Alinea el borde derecho de cada línea de texto.

Estilo de fuente Aplica un estilo de fuente, como negrita , cursiva , subrayado o tachado , al texto. Haga clic en el icono de un estilo para aplicarlo.

Sombra paralela Añade una sombra paralela al texto, lo que le otorga un aspecto tridimensional.

Configurar el color de la sombra paralela Cambia el color de la sombra paralela.

Para modificar texto existente, haga clic en el botón Editar texto.

Añadir narración a una diapositiva

Puede grabar una narración y añadirla a una diapositiva si tiene un micrófono conectado a un ordenador. Asimismo, puede adjuntar la narración a la fotografía como pie de ilustración con sonido.



Adición de una narración a una diapositiva
***A.** Nivel de volumen de grabación **B.** Botón Grabar **C.** Botón Reproducir **D.** Longitud de la narración **E.** Botón Eliminar **F.** Botón Abrir*

1 En la paleta Extras del cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, haga clic en Narración .

2 Para grabar una narración, haga clic en el botón Grabar y hable por el micrófono.

3 Una vez que haya grabado la narración, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en Reproducir para oír la narración grabada.
- Haga clic en Eliminar y, a continuación, seleccione Eliminar esta narración para volver a empezar, o bien elija Eliminar todas las narraciones para borrar todas las narraciones de la proyección de diapositivas.

4 Para utilizar un pie de ilustración con sonido existente como narración, haga clic en Abrir y seleccione una de las siguientes acciones:

Utilizar pie de ilustración con sonido existente Utiliza el pie de ilustración con sonido adjunto a la fotografía.

Examinar Permite buscar y seleccionar otro pie de ilustración con sonido.

5 Haga clic en Siguiente diapositiva para grabar una narración en la siguiente diapositiva.

Definir el zoom y el desplazamiento

Con el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, puede personalizar el zoom y el desplazamiento en cada diapositiva. El punto inicial y el punto final se determinan colocando los rectángulos delimitadores sobre cualquier área de la fotografía. Puede cambiarse el tamaño de los rectángulos; cuanto más pequeños sean, mayor será el efecto de zoom y desplazamiento. Asimismo, pueden añadirse a una dispositiva puntos iniciales y finales adicionales para zoom y desplazamiento. El punto final del zoom y desplazamiento anterior marca el principio del zoom y del desplazamiento siguientes.

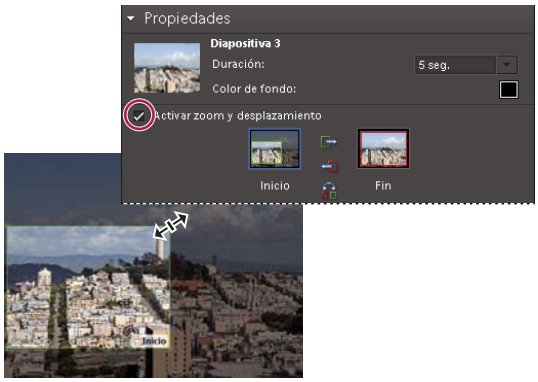
***Nota:** el zoom y el desplazamiento se pueden utilizar en fotografías, pero no en clips de vídeo.*

1 En el guión gráfico, haga clic en la diapositiva a la que desea añadir zoom y desplazamiento.

2 En la paleta Propiedades del cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, active la casilla Activar zoom y desplazamiento.

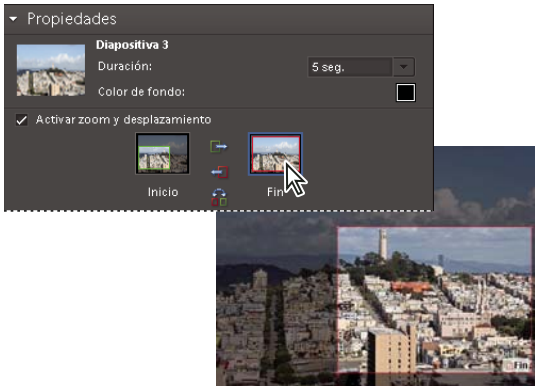
3 El rectángulo delimitador Inicio tiene un contorno verde. En la ventana de previsualización principal, arrastre una esquina del rectángulo delimitador para cambiar el tamaño.

4 Arrastre el rectángulo Inicio hasta el área de la fotografía en la que desee que empiecen el zoom y el desplazamiento. Cambie el tamaño del rectángulo de forma que rodee el área en la que desea enfocar.



Definir el punto de inicio una vez activado el zoom y desplazamiento

5 Haga clic en la miniatura que tiene la marca Fin. El rectángulo delimitador Fin tiene un contorno rojo. En el área de previsualización principal, cambie el tamaño del rectángulo y muévalo hasta que rodee el área en la que desee que termine el área de zoom y desplazamiento adicional.

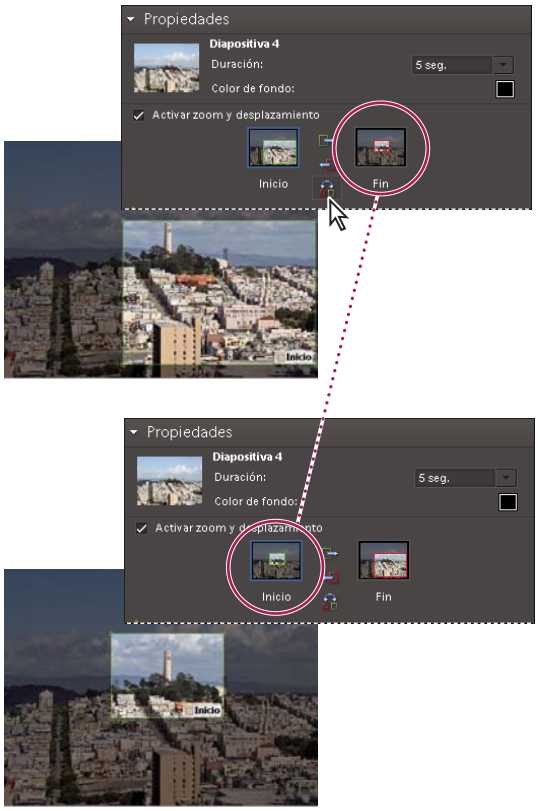


Selección del punto final

6 Para añadir un área adicional de zoom y desplazamiento, haga clic en Añadir otra área de zoom y desplazamiento a esta diapositiva. Photoshop Elements añade una nueva diapositiva en el Guión gráfico con un icono de enlace , que indica el área adicional de zoom y desplazamiento. El punto final anterior y el nuevo punto inicial están enlazados (si edita cualquiera de esos puntos, los cambios afectarán a ambos). Arrastre el nuevo rectángulo delimitador Fin hasta que rodee el área en la que desee que termine el área de zoom y desplazamiento.

Nota: *si mueve el cuadro Inicio para obtener un área de zoom y desplazamiento adicional, se verá afectado el rectángulo Fin del área de zoom y desplazamiento anterior.*

7 Para invertir los puntos inicial y final, seleccione el punto y, a continuación, haga clic en el botón para intercambiarlos . Para colocar los puntos inicial y final en la misma diapositiva, haga clic en el botón para copiar el punto inicial en el punto final o bien en el botón para copiar el punto final en el punto inicial .



Área de zoom y desplazamiento original (imagen superior) y después de intercambiar el zoom y el desplazamiento (imagen inferior)

8 Haga clic en el botón Reproducir para previsualizar el área de zoom y desplazamiento.

Use un valor mayor de desplazamiento y zoom para prolongar el enfoque en el punto final antes de una transición.

Añadir un efecto a una diapositiva

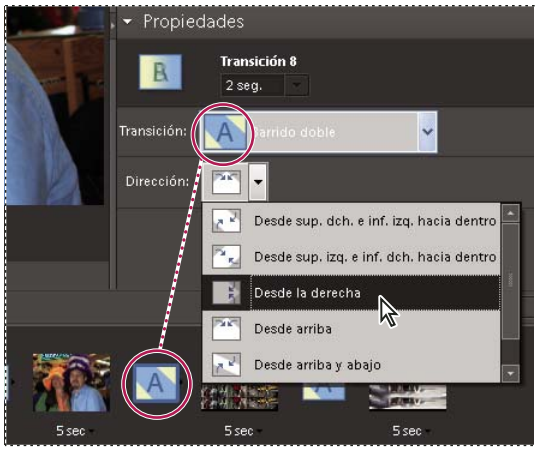
Puede aplicar un efecto sepia o blanco y negro a cualquier fotografía de la proyección de diapositivas.

1 Seleccione una diapositiva en el guión gráfico. Haga clic en la fotografía en la ventana de previsualización principal.

2 En la paleta Propiedades, haga clic en el icono Blanco y negro o en el icono Sepia para añadir el efecto a la fotografía. Para restaurar la fotografía a sus colores originales, haga clic en Normal .

Añadir y editar transiciones

Las transiciones son efectos que modifican la progresión de las diapositivas. Photoshop Elements proporciona varias transiciones. Puede ajustar la duración de las transiciones individualmente o como grupo. El motivo de transición está indicado en el icono situado entre las diapositivas. Para aplicar cambios en las transiciones de toda una proyección de diapositivas durante su creación, seleccione las transiciones en el guión gráfico y elija el tipo de transición adecuado, o bien defina las opciones oportunas en las preferencias de la proyección de diapositivas.



Cambiar la transición

1 Para cambiar una transición, realice una de las siguientes acciones:

- Para añadir la misma transición en todas las diapositivas, seleccione Edición > Seleccionar todas las transiciones. A continuación, elija una opción del menú Transición en la paleta Propiedades.
- Para cambiar una sola transición, haga clic en el icono de transición (entre dos diapositivas) y, a continuación, seleccione una opción del menú Transición en la paleta Propiedades. También puede hacer clic en el triángulo situado a la derecha de la transición.

2 Para modificar la duración de una transición, realice una de las siguientes acciones:

- Para modificar la duración de una sola transición, haga clic en el icono de transición (entre dos diapositivas) y, a continuación, elija un valor de duración en el menú situado en la parte superior de la paleta Propiedades.
- Para modificar la duración de todas las transiciones, seleccione Edición > Seleccionar todas las transiciones. A continuación, elija una opción de duración en el menú Varias transiciones de la paleta Propiedades.

Ajustar el tiempo de visualización de una diapositiva

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el valor de duración que aparece debajo de las diapositivas en el guión gráfico y, a continuación, seleccione una opción en el menú que aparece. También puede seleccionar una diapositiva y cambiar su duración en las preferencias.
- Indique el valor de Duración estática en Preferencias de proyección de diapositivas cuando cree la diapositiva o la proyección de diapositivas.
- Para sincronizar la proyección de diapositivas con un clip de música, haga clic en Ajustar diapositivas a sonido .

Añadir fotografías o vídeos del catálogo a una proyección de diapositivas

1 En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, haga clic en Añadir medios y seleccione Fotografías y vídeos desde Organizador.

2 En el cuadro de diálogo Añadir fotografías, elija una o más de las opciones para mostrar un conjunto de fotografías:

Fotografías actualmente en el Explorador Muestra todas las fotografías y clips de vídeo que aparecen actualmente en el Explorador de fotografías.

Catálogo completo Muestra todas las fotografías y clips de vídeo del catálogo.

Álbum Muestra fotografías y clips de vídeo en un álbum o grupo de álbumes.

Etiquetas de palabras clave Muestra fotografías y clips de vídeo asociados a una etiqueta, categoría o subcategoría.

Mostrar fotografías con clasificaciones Muestra sólo los elementos que tienen la etiqueta Favoritos. Independientemente del conjunto de fotografías seleccionado, en este cuadro de diálogo sólo aparecerán los favoritos de ese conjunto.

Mostrar fotografías ocultas Muestra los elementos que tienen la etiqueta Oculto.

Nota: *primero se muestran y añaden al proyecto las fotografías más antiguas, independientemente del orden de clasificación en el Explorador de fotografías. La excepción son los álbumes, que tienen su propio orden personalizado.*

3 Seleccione los elementos que desea incluir en la proyección de diapositivas haciendo clic en la casilla de verificación situada junto a cada elemento. Pulse Ctrl+A (o haga clic en el botón Seleccionar todo) para seleccionar todos los elementos que se muestran o bien pulse Ctrl+Mayús+A (o haga clic en el botón Deseleccionar todo) para deseleccionar todos los elementos.

4 Seleccione una de las opciones siguientes:

Añadir fotografías seleccionadas Añade los elementos al proyecto, restaura las casillas de verificación y permite que el cuadro de diálogo Añadir fotografías permanezca abierto para realizar más selecciones.

Hecho Añade las fotografías seleccionadas al proyecto, cierra el cuadro de diálogo y vuelve al cuadro de diálogo Proyección de diapositivas.

Cuando realice una proyección de diapositivas nueva, quizá desee comenzar haciendo un álbum que incluya todas las fotografías que desea utilizar en el proyecto. Cuando el álbum aparece en el Explorador de fotografías, es fácil reorganizar las fotografías y editar los pies de ilustración. A continuación, utilice el botón Añadir medios para añadir el álbum al proyecto.

Definir las preferencias de proyección de diapositivas

1 En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, seleccione Edición > Preferencias de proyección de diapositivas.

2 Defina cualquiera de las opciones siguientes y haga clic en OK:

Duración estática Determina la duración por defecto de cada diapositiva.

Transición Especifica cómo se suceden las diapositivas.

Duración de la transición Establece el tiempo de duración de las transiciones. Si elige una transición muy impactante, es posible que necesite una duración más larga.

Color de fondo Define el color por defecto que aparece alrededor de las fotografías en cada diapositiva.

Aplicar zoom y desplazamiento a todas las diapositivas Aplica un valor aleatorio de zoom y desplazamiento a todas las diapositivas de la proyección de diapositivas.

Incluir pies de ilustración de fotografías como texto Añade a la diapositiva el pie de ilustración adjunto a la fotografía en el Organizador.

Incluir pies de ilustración con sonido como narración Añade el pie de ilustración con sonido creado para la fotografía en el Explorador de fotografías.

Repetir pista de sonido hasta la última diapositiva Repite la música hasta que la proyección ha terminado.

Recortar para ajustar a la diapositiva Recorta las fotografías para que se ajusten a una diapositiva mediante la eliminación de las barras negras que a veces aparecen en las fotografías con distintas proporciones. Seleccione Fotografías horizontales o Fotografías verticales en función de la orientación de las fotografías.

Previsualizar opciones de ejecución Elija una calidad de reproducción en el menú. Si elige Alta, la calidad de la proyección de diapositivas será buena, pero tardará más en cargarse.

Mostrar este cuadro de diálogo cada vez que se cree una nueva proyección de diapositivas Muestra el cuadro de diálogo de preferencias cuando crea una nueva proyección de diapositivas.

Publicar una proyección de diapositivas

Cuando ha creado la proyección de diapositivas, es el momento de compartir el proyecto. Puede publicarla como PDF o archivo de vídeo, como CD o DVD de vídeo, en un equipo con *Windows Media Center Edition* instalado o en Adobe Premiere Elements para usarla en un proyecto de vídeo.

1 En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, haga clic en Salida .

2 Elija una de las opciones siguientes y haga clic en OK:

Guardar como archivo Seleccione esta opción para generar un archivo que se pueda enviar a través de la Web o por correo electrónico. De este modo, se guarda la proyección de diapositivas en formato PDF o en formato de archivo de película (WMV).

En el caso de los archivos PDF, elija una opción de tamaño adecuada según el usuario que lo vaya a visualizar.

- Si va a enviar el archivo PDF a una persona que sólo dispone de un portátil con un monitor pequeño, elija un tamaño de diapositiva menor.
- En cambio, si pretende enviarlo a alguien cuyo ordenador cuenta con un monitor grande, elija un tamaño de archivo mayor.
- Seleccione Repetir para volver a reproducir automáticamente la proyección de diapositivas cuando termine.
- Seleccione Avance Manual si no desea que la proyección de diapositivas se reproduzca de forma automática.
- Seleccione Ver proyección de diapositivas después de guardarla si desea ver el PDF una vez creado.

Nota: *algunas funciones de las proyecciones de diapositivas no son compatibles al guardarlas como archivos PDF. Los efectos de zoom y desplazamiento no aparecen en los archivos PDF. Los clips de vídeo incluidos en diapositivas no se guardan con éstas. Además, algunas transiciones tienen un aspecto distinto en el PDF guardado (por ejemplo, las transiciones Forma central y Barrido de reloj se convierten en Transición en el archivo PDF).*

En el caso de los archivos de película, elija una opción de tamaño adecuada según el usuario que lo vaya a visualizar.

- Si va a enviar el archivo de película a una persona que lo va a ver en el correo electrónico, elija un tamaño de diapositiva menor.
- En cambio, si pretende enviarlo a alguien que lo va a ver en el televisor, elija un tamaño de archivo mayor.

Grabar en disco Guarda la proyección de diapositivas en un DVD o un CD de vídeo (VCD). Los DVD emplean compresión MPEG-2 y ofrecen mucha más calidad. Para realizar la grabación en DVD, debe disponer de Adobe Premiere Elements en su ordenador.

Algunos reproductores de DVD y la mayoría de las unidades CD-ROM y DVD-ROM pueden leer VCD siempre que esté instalado el software del reproductor necesario. Utilizan compresión MPEG-1 y poseen una resolución de 352 x 240 píxeles. Si se visualiza el VCD en un televisor, la imagen de 352 x 240 se estira para ajustarse a la pantalla de 720 x 480 (NTSC) o 720 x 576 (PAL). Esto disminuye la calidad de la imagen y magnifica los defectos de compresión y descomposición en píxeles.

Enviar a TV Permite ver la proyección de diapositivas en un televisor mediante un ordenador con Windows Media Center Edition instalado. Para usar esta opción es necesario tener un ordenador con Windows XP Media Center Edition instalado.

Enviar a Premiere Elements Envía la proyección de diapositivas a Adobe Premiere Elements mediante el Organizador si Adobe Premiere Elements está instalado en el ordenador.

Véase también

"Creación de una proyección de diapositivas" en la página 377

"Visualización de fotografías en ordenadores con Media Center Edition 2005" en la página 432

Exportar una proyección de diapositivas en DVD

Si Adobe Premiere Elements está instalado, Photoshop Elements puede exportar una proyección de diapositivas directamente a un DVD de alta calidad que se podrá reproducir en la mayoría de reproductores de DVD, como última fase de la creación de una proyección de diapositivas.

1 Cree una proyección de diapositivas mediante el paso que abre el cuadro de diálogo Editor de proyección de diapositivas. (Consulte "Creación de una proyección de diapositivas" en la página 377.)

2 En el cuadro de diálogo Editor de proyección de diapositivas, haga clic en Salida .

3 Haga clic en Grabar en disco.

4 Seleccione DVD como el tipo de disco que se va a grabar.

5 Seleccione el estándar de televisión (NTSC o PAL) de la región geográfica en la que se reproducirá el DVD.

6 (Opcional) Para incluir otros proyectos de proyecciones de diapositivas o archivos WMV en el disco, seleccione Incluir otras proyecciones de diapositivas que he creado en este disco.

7 Haga clic en OK.

Si ha decidido incluir proyecciones de diapositivas adicionales, se abrirá el cuadro de diálogo Crear un DVD con menú.

8 Si ha decidido incluir proyecciones de diapositivas adicionales, realice una de las siguientes acciones y haga clic en Siguiente:

- Para eliminar una proyección de diapositivas de la lista, selecciónela y haga clic en Eliminar proyección de diapositivas.
- Para cambiar el estándar de televisión, seleccione NTSC o PAL en el área Opciones de vídeo.
- Para reorganizar las proyecciones de diapositivas en el DVD, arrastre las imágenes a las posiciones que desee.

9 Seleccione una carpeta para los archivos WMV nuevos y haga clic en Guardar.

Photoshop Elements crea un archivo WMV (Windows Media Video) de cada una de las proyecciones de diapositivas incluidas. (Puede hacer clic en Cancelar en el cuadro de diálogo de progreso en cualquier momento para detener el proceso.)

Adobe Premiere Elements añade los archivos WMV al panel de medios y al panel Mi proyecto, y abre automáticamente el espacio de trabajo de DVD, donde puede seleccionar una plantilla de menú y añadir o personalizar botones de menú.

Grabar una proyección de diapositivas existente en DVD

Si tiene Adobe Premiere Elements instalado, Photoshop Elements puede grabar un proyecto de proyección de diapositivas existente directamente en un DVD de alta calidad que se podrá reproducir en la mayoría de reproductores de DVD.

1 En el Explorador de fotografías del Organizador, seleccione uno o varios proyectos de proyección de diapositivas.

2 Seleccione la ficha Crear y, a continuación, Más opciones >DVD con menú.

3 Seleccione el estándar de televisión (NTSC o PAL) de la región geográfica en la que se reproducirá el DVD.

4 (Opcional) Para incluir otros proyectos de proyecciones de diapositivas o archivos WMV en el disco, haga clic en Añadir proyecciones de diapositivas, seleccione la proyección de diapositivas y haga clic en OK.

5 Si ha decidido incluir proyecciones de diapositivas adicionales, realice una de las siguientes acciones y haga clic en Siguiente:

- Para eliminar una proyección de diapositivas de la lista, selecciónela y haga clic en Eliminar proyección de diapositivas.
- Para reorganizar las proyecciones de diapositivas en el DVD, arrastre las imágenes a las posiciones que desee.

6 Haga clic en Siguiente.

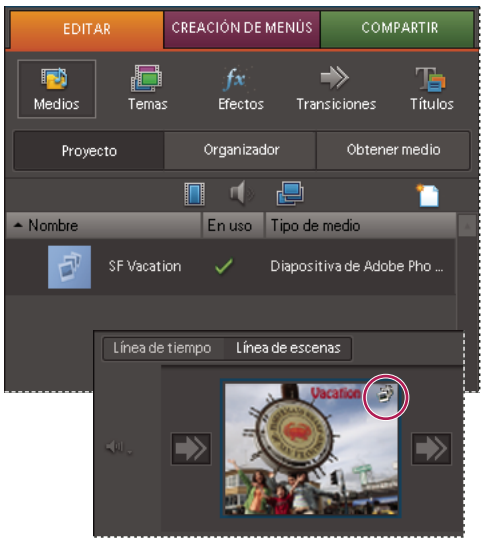
7 Seleccione una carpeta para los archivos WMV nuevos y haga clic en OK.

Photoshop Elements crea un archivo WMV (Windows Media Video) de cada una de las proyecciones de diapositivas incluidas. (Puede hacer clic en Cancelar en el cuadro de diálogo de progreso en cualquier momento para detener el proceso.)

Adobe Premiere Elements añade los archivos WMV al panel de medios y al panel Mi proyecto, y abre automáticamente el espacio de trabajo de DVD, donde puede seleccionar una plantilla de menú y añadir o personalizar botones de menú.

Añadir proyecciones de diapositivas de Photoshop Elements a proyectos de vídeo

Con Photoshop Elements puede crear una proyección de diapositivas de fotografías y añadir música, transiciones, narración, texto, etc. Cuando termine el proyecto, puede importarlo a Adobe Premiere Elements e incorporarlo a películas y DVD.



Proyección de diapositivas en la vista Proyecto de la ficha Edición y en Línea de escenas de Adobe Premiere Elements

1 En el cuadro de diálogo Proyección de diapositivas, haga clic en Salida.

2 Haga clic en Enviar a Premiere Elements y, a continuación, en OK. Si el programa le pregunta si desea guardar primero el proyecto, haga clic en OK, escriba un nombre para el proyecto y haga clic en Guardar.

Aparecerá un cuadro de diálogo que indica que ha finalizado la proyección de diapositivas. La proyección de diapositivas aparecerá en la parte superior del Explorador de fotografías en el Organizador. Si Adobe Premiere Elements está abierto, la proyección de diapositivas también aparece en el Organizador, lista para que la arrastre a Línea de escenas o Escala de tiempo.

Composición de panoramas

Creación de imágenes panorámicas con Photomerge

El comando Panorama Photomerge combina varias fotografías en una imagen continua. Por ejemplo, puede tomar cinco fotografías superpuestas del horizonte de una ciudad y posteriormente combinarlas en una vista panorámica. Este comando le permite disponer fotografías en mosaico tanto horizontal como verticalmente.

Al configurar la composición de Panorama Photomerge, debe identificar los archivos que desea combinar (los denominados *archivos de origen*) y, a continuación, Photoshop Elements los montará automáticamente en un único panorama. Una vez completado, aún puede realizar cambios en la ubicación de cada fotografía si lo cree necesario.



Crear una imagen panorámica con Photomerge

Las fotografías originales tienen un papel muy importante en las composiciones panorámicas. Con el fin de evitar problemas, siga estas pautas al tomar fotografías que vaya a usar con Panorama Photomerge:

Superponga las imágenes lo suficiente Las imágenes deben superponerse entre un 15 y un 40%. Si la superposición es menor, es posible que Panorama Photomerge no pueda montar el panorama automáticamente. Si se superponen un 50% o más, puede resultar difícil trabajar con ellas y la fusión podría no resultar tan efectiva.

Utilice una distancia focal coherente Evite usar la función de zoom de la cámara al tomar fotografías.

Mantenga nivelada la cámara Aunque Panorama Photomerge puede procesar ligeras rotaciones entre imágenes, una inclinación superior a unos cuantos grados puede ocasionar errores al montar el panorama automáticamente. El uso de un trípode equipado con un cabezal giratorio ayuda a mantener la alineación y el punto de vista de la cámara.

Al fotografiar una escena panorámica desde un lugar elevado, se suele tender a mantener el nivel del horizonte en el visor de la cámara. Sin embargo, esto produce una rotación visible entre las imágenes. Intente utilizar un trípode para mantener la cámara nivelada si realiza fotografías en esta situación.

No cambie de posición Procure no cambiar de sitio al tomar una serie de fotografías para que éstas tengan el mismo punto de vista. El uso de visores ópticos con una cámara pegada al ojo ayuda a mantener un punto de vista coherente. También puede usar un trípode para mantener la cámara fija.

Evite utilizar lentes de distorsión Las lentes, como las de ojo de pez, que distorsionan notablemente la imagen pueden interferir con Panorama Photomerge.

Mantenga la misma exposición Evite utilizar el flash en algunas fotografías y no en otras. La opción de fusión avanzada de Panorama Photomerge ayuda a suavizar las exposiciones diferentes, pero las grandes diferencias dificultan la alineación. Algunas cámaras digitales cambian los ajustes de exposición de forma automática al tomar fotografías, por lo que conviene comprobar los de su cámara para asegurarse de que todas las imágenes tienen la misma exposición.

Crear una composición de Panorama Photomerge

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En el Editor, elija Archivo > Nuevo > Panorama Photomerge.
- En el Organizador, elija Archivo > Nuevo > Panorama Photomerge.

2 En el cuadro de diálogo Photomerge, seleccione una opción del menú emergente Usar:

Archivos Genera una composición de Photomerge utilizando archivos de imagen individuales.

Carpetas Utiliza todas las imágenes almacenadas en una carpeta para crear la composición de Photomerge. Los archivos de la carpeta aparecen en el cuadro de diálogo.

También puede hacer clic en Añadir archivos abiertos si desea usar las imágenes que estén abiertas en el Editor.

3 Para seleccionar las fotografías que desea usar, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Añadir archivos abiertos para usar las imágenes abiertas en el Editor.
- Haga clic en el botón Examinar para acceder a la carpeta o los archivos de origen.


Puede añadir más archivos si hace clic de nuevo en el botón Examinar para localizar más archivos de origen. Puede quitar un archivo de la lista Archivos de origen en cualquier momento. Para ello, selecciónelo y haga clic en el botón Quitar.

4 Seleccione una opción de composición:

Automático Analiza las imágenes originales y aplica una composición cilíndrica o en perspectiva, según resulte más adecuado para el producto final.

Perspectiva Crea una composición consistente mediante la designación de una de las imágenes de origen (por defecto, la imagen central) como imagen de referencia. A continuación, las demás imágenes se transforman (cambian de posición, se estiran o se sesgan como sea preciso) de manera que coincida la capa del contenido superpuesto.

Cilíndrico Reduce la distorsión en forma de pajarita que puede tener lugar con la composición Perspectiva mostrando cada una de las imágenes como si fuera un cilindro abierto. Pese a todo, el contenido superpuesto sigue coincidiendo. La imagen de referencia se sitúa en el centro. Constituye la opción idónea para crear panoramas amplios.

Sólo cambiar posición Alinea las capas para conseguir que el contenido superpuesto coincida pero no transforma (ni estira ni sesga) ninguna de las imágenes originales.

Composición interactiva Seleccione esta opción para abrir las imágenes de origen en un cuadro de diálogo y colocarlas manualmente.

5 Haga clic en OK para generar el panorama como un nuevo archivo.

Crear un panorama Photomerge de forma interactiva

Por lo general, las opciones automáticas del cuadro de diálogo Photomerge crean imágenes panorámicas aceptables. No obstante, si no consigue los resultados que buscaba, puede seleccionar la opción Composición interactiva. El cuadro de diálogo Photomerge para las composiciones interactivas permite organizar de forma manual las imágenes de origen.

1 En el cuadro de diálogo Photomerge principal, seleccione la opción Composición interactiva para abrir el cuadro de diálogo Photomerge interactivo.

2 Realice una de las acciones siguientes:

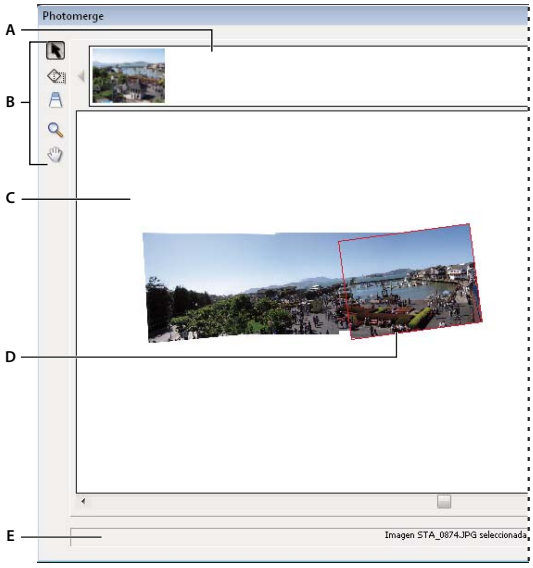
- Seleccione Sólo cambiar posición y Ajustar a imagen para conservará la alineación en las áreas de imágenes superpuestas. Photoshop Elements aplica la fusión incluso a posibles diferencias de exposición entre las imágenes de origen.
- Seleccione Perspectiva para que Photoshop Elements seleccione una de las imágenes de origen para proporcionar un punto de fuga. También encoge o sesga el resto de imágenes para crear un efecto envolvente. Utilice la herramienta Punto de fuga para cambiar el punto de fuga y reorientar la perspectiva.

3 Arrastre las imágenes hasta el área de trabajo para organizarlas manualmente.

4 Después de organizar la composición, haga clic en OK para generar el panorama como un archivo nuevo. A continuación, la composición se abre en Photoshop Elements.

Cuadro de diálogo Photomerge para composiciones interactivas

Este cuadro de diálogo contiene herramientas para manipular la composición, una caja de iluminación para almacenar las imágenes de origen que no se utilicen, un área de trabajo para montar la composición y opciones para ver y editar la composición. También puede ampliar o reducir para ver mejor la alineación de cada archivo.



Cuadro de diálogo Photomerge para composiciones interactivas.
***A.** Caja de iluminación **B.** Herramientas **C.** Área de trabajo **D.** Imagen seleccionada **E.** Barra de estado*

- Para desplazarse, seleccione la herramienta Mano y arrástrela sobre el área de trabajo. También puede arrastrar el área de visualización (el cuadro rojo) o la barra de navegación del navegador.
- Para aplicar el zoom, haga clic en el icono Aumentar y en el icono Reducir, o bien use la herramienta Zoom. Para reducir imágenes con la herramienta Zoom, mantenga pulsada la tecla Alt.
- Para rotar imágenes, seleccione la herramienta Seleccionar imagen, haga clic en la imagen que desea rotar, seleccione la herramienta Rotar y, a continuación, arrastre el puntero alrededor de la imagen con un movimiento circular.
- Para reorganizar imágenes en la caja de iluminación, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y arrastre una imagen a la caja.
- Para añadir una imagen a la composición, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y, a continuación, arrástrela desde la caja de iluminación hasta el área de trabajo.

- Para eliminar una imagen de la composición, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y arrástrela desde el área de trabajo hasta la caja de iluminación.

Asegúrese de que ha seleccionado Ajustar a imagen para ajustar las imágenes superpuestas de forma automática al detectar partes comunes.

Cambiar el punto de fuga en panoramas Photomerge

La herramienta Establecer punto de fuga selecciona la imagen de punto de fuga, que modifica la perspectiva de la composición de Panorama Photomerge.

1. Seleccione Perspectiva en el área Ajustes del cuadro de diálogo Photomerge. La imagen central es la imagen de punto de fuga por defecto (al seleccionarla aparece encuadrada en un borde azul).
2. Seleccione la herramienta Establecer punto de fuga y haga clic en una imagen del área de trabajo para convertirla en la imagen de punto de fuga. Sólo puede haber una imagen de punto de fuga por composición.

***Nota:** mantenga pulsada la tecla Alt cuando mueva el puntero sobre una imagen para que se muestre el borde de selección de la fotografía.*

3. Si es necesario, use la herramienta Seleccionar imagen para ajustar la posición de las imágenes que no son punto de fuga. Estas imágenes quedan encuadradas en un borde rojo cuando se seleccionan.

Al corregir la perspectiva de una composición, las imágenes que no son punto de fuga se enlazan a la imagen de punto de fuga. Es posible romper este enlace haciendo clic en el botón Cambiar la posición sólo, separando las imágenes en el área de trabajo o arrastrando la imagen de punto de fuga de nuevo a la caja de iluminación. Una vez roto el enlace, las imágenes vuelven a adquirir sus formas originales.

La corrección de la perspectiva solamente funciona hasta aproximadamente un ángulo de visión de 120º. Si la composición tiene un ángulo de visión mayor, deseleccione la opción Perspectiva.

Capítulo 19: Optimización para Web

La optimización para Web es el proceso de compresión de imágenes y de definición de opciones de visualización para un uso óptimo en Internet. Al colocar imágenes en Internet, el tamaño de archivo es un factor importante a tener en consideración; se pretende obtener un tamaño de archivo que sea lo suficientemente pequeño como para permitir un tiempo de descarga razonable pero lo suficientemente grande como para mantener unos colores y detalles satisfactorios. En la Web se utilizan, sobre todo, tres formatos de archivos gráficos: GIF, JPEG y PNG.

Optimización de imágenes

Acerca de la optimización

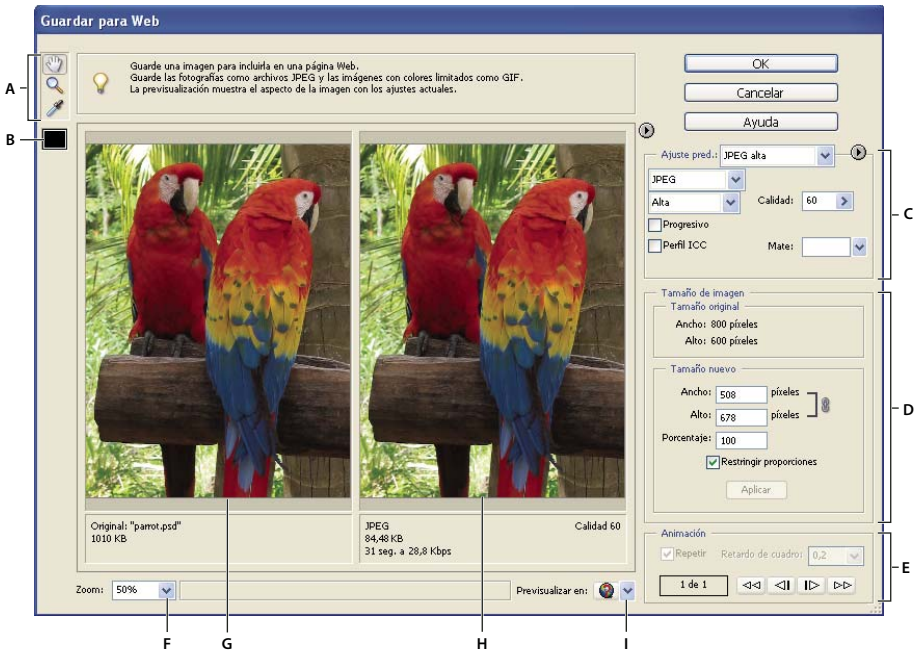
Al poner imágenes en la Web, tiene que pensar en el tamaño de archivo. Este tamaño debe ser lo bastante pequeño para que el archivo se descargue en poco tiempo, pero debe conservar los colores y detalles deseados.

En la Web se utilizan, sobre todo, tres formatos de archivos gráficos: GIF, JPEG y PNG. Puede utilizar los siguientes métodos para optimizar imágenes en dichos formatos:

- Si desea optimizar con precisión una imagen para usarla en aplicaciones de creación de páginas Web, como *Adobe® Dreamweaver®*, puede utilizar el comando Guardar para Web. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, podrá previsualizar la imagen en distintos formatos y con varios ajustes de optimización. También puede definir ajustes de transparencia y animación.
- Para llevar a cabo una optimización básica, puede utilizar el comando Guardar como. Según el formato de archivo, puede especificar una calidad de imagen, transparencias o halos de fondo, la visualización del color y el método de descarga.

Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web

Utilice el cuadro de diálogo Guardar para Web para previsualizar los efectos de varias opciones de optimización en una fotografía que desee compartir en la Web. El proceso es sencillo: abra una fotografía en el Editor y elija Archivo > Guardar para Web. A continuación, elija un formato en el menú de formatos de archivo (GIF, JPEG, PNG-8 o PNG-24) y establezca las opciones deseadas. (El menú de formatos de archivo está justo debajo del menú de ajustes preestablecidos.) Con esta acción se guarda una copia del archivo, sin sobrescribir la imagen original.



Cuadro de diálogo Guardar para Web
***A.** Cuadro de herramientas **B.** Color de cuentagotas **C.** Ajustes de optimización **D.** Tamaño de imagen **E.** Opciones de animación **F.** Menú de nivel de zoom **G.** Imagen original **H.** Imagen optimizada **I.** Menú de previsualización en el navegador*

Las opciones de optimización aparecen en el lado derecho del cuadro de diálogo Guardar para Web. Además de seleccionar un formato de archivo para la Web, puede elegir las opciones de compresión y color, conservar la transparencia de fondo o definir halos de fondo, así como cambiar el tamaño de la imagen. Puede utilizar ajustes predefinidos (eligiendo un formato en el menú de ajustes preestablecidos) o seleccionar opciones específicas de formato para ajustar con precisión la optimización.

Las ventanas de imagen muestran la imagen original (a la izquierda) y una previsualización de la imagen optimizada (a la derecha). Debajo de cada ventana aparece la información de optimización (ajustes actuales, tamaño del archivo optimizado y tiempo de descarga estimado). Según va ajustando los valores, la información que aparece debajo de la imagen optimizada cambia reflejando los nuevos ajustes.

En la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo hay un pequeño cuadro de herramientas. Para ver diferentes áreas de una imagen, seleccione la herramienta Mano y arrástrela para mostrar las áreas deseadas. Para aumentar una imagen, seleccione la herramienta Zoom y haga clic en una vista; después mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic de nuevo para reducir la imagen. (Como alternativa, puede utilizar el cuadro Zoom de la parte inferior del cuadro de diálogo.) Para crear colores mate, utilice la herramienta Color de cuentagotas.

Véase también

"Previsualizar una imagen optimizada en un navegador Web" en la página 407

"Previsualizar las variaciones de color" en la página 408

"Ver el tiempo de descarga estimado" en la página 408

Formatos de archivo optimizados para la Web

Puede elegir entre cuatro formatos para la Web. Siga estas pautas para elegir el formato de la imagen Web:

JPEG En la mayoría de los casos, resulta el formato más apropiado para guardar las fotografías.

PNG-24 Al igual que JPEG, se trata de un buen formato para fotografías. Elija PNG-24 en lugar de JPEG sólo cuando la imagen tenga transparencia. (El formato JPEG no admite la transparencia; debe rellenar con un color mate.) Los archivos PNG-24 suelen ser mucho más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen.

GIF El formato GIF se utiliza para líneas, ilustraciones con áreas grandes de color uniforme y detalles nítidos, así como texto. Además, si desea exportar una imagen animada, debe utilizar GIF.

PNG-8 PNG-8 es una alternativa al formato GIF menos conocida, así que puede utilizarlo para los mismos fines (menos para las animaciones).

Las imágenes con formato GIF y PNG-8, a veces denominadas *imágenes de color indexado*, se pueden mostrar hasta con 256 colores. Para convertir una imagen a formato de color indexado, Photoshop Elements crea una tabla de colores de consulta. Si en la imagen original hay un color que no aparece en la tabla de consulta, la aplicación selecciona el más parecido de la tabla o lo simula utilizando una combinación de colores disponibles.

Los archivos JPEG y PNG-24 admiten el color de 24 bits, así que pueden mostrar hasta 16 millones de colores. Según el formato, puede especificar la calidad de la imagen, la transparencia o los halos de fondo, la visualización del color y el método que debe utilizar el navegador para mostrar la imagen durante la descarga.

El aspecto de una imagen en la Web también depende de los colores que muestre la plataforma, el sistema operativo, el monitor y el navegador. Si lo desea, puede previsualizar imágenes en diferentes navegadores y plataformas para ver cómo aparecerán en la Web.

Acerca del formato JPEG

El formato JPEG admite el color de 24 bits, por lo que conserva las sutiles variaciones de brillo y tono que tienen las fotografías. Un archivo JPEG progresivo muestra una versión de baja resolución de la imagen en el navegador Web mientras se descarga la imagen completa.

La compresión de imágenes JPEG es de menos calidad porque descarta selectivamente datos de la imagen. Un ajuste de mayor calidad descarta menos datos, pero el método de compresión de JPEG puede degradar los detalles nítidos de una imagen, especialmente de las que contengan texto o imágenes vectoriales.

Nota: *cada vez que guarda una imagen en formato JPEG, se crean defectos, como motivos en forma de olas o áreas de bandas en bloques. Por tanto, siempre debe guardar los archivos JPEG a partir de la imagen original, no de otro archivo JPEG guardado previamente.*

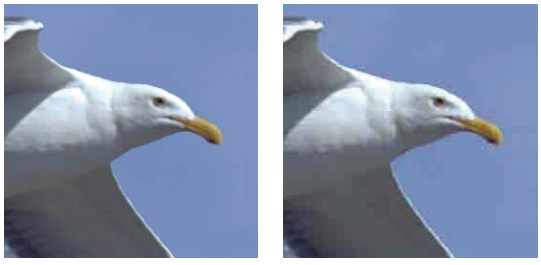


Imagen original (izquierda) y archivo JPEG optimizado con el ajuste de calidad baja (derecha)

El formato JPEG no admite transparencia. Al guardar una imagen como archivo JPEG, los píxeles transparentes se rellenan con el color mate especificado en el cuadro de diálogo Guardar para Web. Para representar el efecto de la transparencia de fondo, puede hacer coincidir el color mate con el color de fondo de la página Web. Si la imagen contiene transparencias y no conoce el color de fondo de la página Web, o si el fondo es un motivo, debe utilizar un formato que admita transparencia (como GIF, PNG-8 o PNG-24).

Véase también

"Crear una imagen GIF o PNG mate" en la página 404

Acerca del formato GIF

El formato GIF utiliza el color de 8 bits y comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto. El formato GIF también se usa para crear una imagen animada y mantener la transparencia. La mayoría de los navegadores admiten el formato GIF.

El formato GIF utiliza compresión LZW, que es un método de compresión sin pérdida de calidad. Sin embargo, como los archivos GIF tienen un límite de 256 colores, si se optimiza una imagen original de 24 bits como archivo GIF de 8 bits, es posible que se reste colores a la imagen.



Imagen GIF con color selectivo (izquierda) e imagen GIF con color Web (derecha)

Puede elegir el número de colores de una imagen GIF y controlar cómo se traman en un navegador. El formato GIF admite transparencia o halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de la imagen con el color de fondo de una página Web.

Véase también

"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 404

Acerca del formato PNG-8

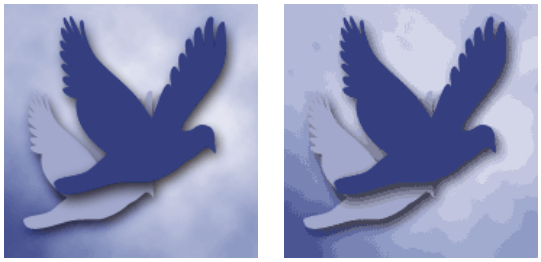
El formato PNG-8 utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

Como el formato PNG-8 no lo admiten todos los navegadores, es preferible evitarlo si se va a distribuir la imagen a muchos usuarios.

Este formato utiliza esquemas de compresión más avanzados que el GIF, así que un archivo PNG-8 puede ser entre un 10 y un 30% más pequeño que un archivo GIF de la misma imagen, según los motivos de color. Aunque PNG-8 tiene una compresión sin pérdida de calidad, si se optimiza una imagen original de 24 bits como archivo PNG de 8 bits, es posible que se reste color a la imagen.

Nota: *con determinadas imágenes, sobre todo las de motivos sencillos y pocos colores, la compresión GIF puede crear un archivo de menor tamaño que la compresión PNG-8. Vea las imágenes optimizadas en los formatos GIF y PNG-8 y compare el tamaño de los archivos.*

Como sucede con el formato GIF, puede elegir el número de colores de una imagen y controlar cómo se traman en un navegador. El formato PNG-8 admite transparencia y halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de una imagen con el color de fondo de una página Web.



PNG-8 con 256 colores y sin tramado (izquierda) y PNG-8 con 16 colores y tramado (derecha)

Véase también

"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 404

Acerca del formato PNG-24

El formato PNG-24 admite el color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, el PNG-24 conserva las sutiles variaciones de brillo y tono que tienen las fotografías. Al igual que los formatos GIF y PNG-8, el formato PNG-24 mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

El formato PNG-24 utiliza el mismo método de compresión sin pérdida de calidad que el formato PNG-8. Por ese motivo, los archivos PNG-24 suelen tener un tamaño mayor que los archivos JPEG de la misma imagen. Es preferible evitar el formato PNG-24 si se va a distribuir la imagen a muchos usuarios.

Además de admitir transparencia y halos de fondo, el formato PNG-24 admite la transparencia en varios niveles. Puede usar hasta 256 grados de transparencia, desde el opaco hasta el transparente total, para fusionar suavemente los bordes de una imagen con cualquier color de fondo. Sin embargo, no todos los navegadores admiten la transparencia en varios niveles.

Véase también

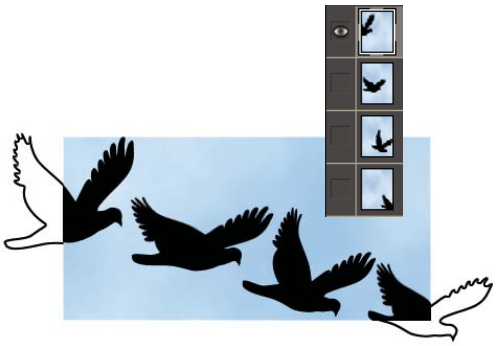
"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 404

Acerca de los GIF animados

Los GIF animados crean la ilusión de movimiento mediante la presentación de una secuencia de imágenes o cuadros. Photoshop Elements proporciona un modo fácil y eficaz de crear GIF animados a partir de una imagen de varias capas.

Para crear un archivo GIF animado, trabajará con capas. Cada capa se convierte en un cuadro cuando Photoshop Elements genera una animación optimizada. Los GIF animados se compilan en un documento de color RGB en el Editor.

Con el comando Abrir del Editor, puede abrir un archivo GIF animado existente. Para cada cuadro del archivo, Photoshop Elements crea una capa. Para ver un cuadro concreto en la ventana del documento, haga que la capa de dicho cuadro se vea en la paleta Capas y oculte las demás capas.



Las imágenes en capas separadas pueden unirse en una secuencia para crear una animación.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

"Previsualizar una animación" en la página 409

Aplicar un ajuste de optimización preestablecido

Puede optimizar una imagen para la Web de forma rápida y sencilla si elige un ajuste de optimización predefinido, denominado *ajuste preestablecido*, en el menú Ajuste preestablecido, situado en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo Guardar para Web. Los ajustes preestablecidos se adaptan a las necesidades de optimización de los diferentes tipos de imágenes.

El nombre de cada ajuste preestablecido refleja el formato de archivo y el nivel de calidad. Por ejemplo, seleccione JPEG alta para optimizar una imagen en formato JPEG con una calidad de imagen alta y una compresión baja. Elija GIF 32 con interpolación para optimizar una imagen en formato GIF, reducir el número de colores a 32 y aplicar tramado.

1 En el cuadro de diálogo Guardar para Web, elija un nombre de ajuste en el menú de ajustes preestablecidos y haga clic en OK.

2 En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Nota: *si cambia las opciones de un ajuste preestablecido, aparece la palabra "Personalizar" en el menú de ajustes preestablecidos. No puede guardar un ajuste personalizado, pero los ajustes actuales aparecerán en el cuadro de diálogo Guardar para Web la próxima vez que lo muestre.*

Optimizar como JPEG

JPEG es el formato estándar para comprimir fotografías.

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija JPEG en el menú de formatos de optimización.

3 Para optimizar a un tamaño de archivo específico, haga clic en la flecha que aparece a la derecha del menú de ajustes preestablecidos y, a continuación, haga clic en Optimizar a tamaño de archivo. Introduzca un valor en el cuadro de texto Tamaño de archivo deseado y seleccione Ajustes actuales, que optimiza según la configuración actual, o Autoseleccionar GIF/JPEG, que determina automáticamente cuál es el mejor formato, JPEG o GIF.

4 Para especificar el nivel de compresión, realice una de las siguientes acciones:

- Elija una opción de calidad (Baja, Media, Alta, etc.) en el menú emergente situado debajo del menú de formatos de optimización.

- Haga clic en la flecha del menú Calidad y arrastre el regulador emergente de calidad.
- Introduzca un valor entre 0 y 100 en el cuadro Calidad.

Cuanto más alto se defina el ajuste de calidad, más detalle se mantendrá en la imagen optimizada, pero el archivo tendrá mayor tamaño. Vea la imagen optimizada con varios ajustes de calidad para determinar el mejor equilibrio entre calidad y tamaño de archivo.

5 Seleccione Progresivo para ver progresivamente la imagen en el navegador Web; es decir, para verla con baja resolución y, a continuación, a una resolución cada vez mayor a medida que se descarga.

Nota: *algunos navegadores no admiten los archivos JPEG progresivos.*

6 Para conservar el perfil ICC de la imagen original en el archivo optimizado, seleccione Perfil ICC.

Algunos navegadores utilizan los perfiles ICC para corregir el color. El perfil ICC de la imagen depende del ajuste de color actual.

7 Si la imagen original contiene transparencia, seleccione un color mate que coincida con el fondo de la página Web. Las áreas transparentes de la imagen original se rellenan con el color mate.

8 Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Véase también

"Acerca del formato JPEG" en la página 397

"Acerca de la gestión de color" en la página 282

Optimizar como formato GIF o PNG-8

GIF es el formato estándar para comprimir imágenes con áreas grandes de colores uniformes y detalles nítidos como los que hay en líneas, logotipos y texto. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 admite transparencias y comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos; sin embargo, no todos los navegadores Web permiten visualizar archivos PNG-8.

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija GIF o PNG-8 en el menú de formatos de optimización.

3 Para ver la imagen con una resolución baja mientras se descarga con resolución completa, seleccione Entrelazado. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y notifica a los usuarios que la descarga está en curso.

4 En el menú de formatos de optimización, elija un algoritmo de reducción de color para generar la tabla de colores de consulta:

Perceptual Crea una tabla de colores personalizada dando prioridad a los colores para los que el ojo humano es más sensible.

Selectiva Crea una tabla de colores parecida a la tabla perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta tabla de colores normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. (Selectiva es la opción por defecto.)

Adaptable Crea una tabla de colores personalizada realizando muestras del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen sólo con tonos de verde y azul produce una tabla de colores compuesta principalmente por verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro.

Restrictiva (Web) Utiliza la tabla estándar de 216 colores y compatible con Web común a las paletas de 8 bits (de 256 colores) de Windows y Mac OS. Esta opción asegura que no se aplique ningún tramado de navegador a los colores cuando la imagen se visualice con un color de 8 bits. Si la imagen tiene menos de 216 colores, los colores que no se utilicen se quitan de la tabla.

5 Para especificar el número máximo de colores de la paleta, seleccione un número en el menú Colores, introduzca un valor en el cuadro de texto o haga clic en las flechas para cambiar el número de colores. Si la imagen contiene menos colores que la paleta, la tabla reflejará el número de colores más reducido en la imagen.

6 Si elige Restrictiva (Web) como algoritmo de reducción de color, podrá seleccionar Auto en el menú Colores. Elija Auto si desea que Photoshop Elements determine el número óptimo de colores de la tabla según la frecuencia de los colores de la imagen.

7 Elija un porcentaje de tramado, introduciendo un porcentaje en el cuadro de texto Tramado o haciendo clic en la flecha del menú Tramado y arrastrando el regulador que aparece.

8 Si la imagen contiene transparencia, seleccione Transparencia para mantener los píxeles transparentes; desactive esta opción para rellenar los píxeles parcial y totalmente transparentes con el color mate.

9 Para crear un GIF animado, seleccione Animar.

10 Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Véase también

"Acerca del tramado" en la página 406

"Acerca de las imágenes Web transparentes y mate" en la página 403

Optimizar como PNG-24

El formato PNG-24 es apropiado para comprimir fotografías. Sin embargo, los archivos PNG-24 suelen ser mucho más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen. El formato PNG-24 se recomienda sólo al trabajar con una imagen que incluye varios niveles de transparencia parcial.

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija PNG-24 como formato de optimización.

3 Seleccione Entrelazado para crear una imagen que aparezca con baja resolución mientras se descarga la imagen con resolución total. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y notifica a los usuarios que la descarga está en curso.

4 Si la imagen contiene transparencia, seleccione Transparencia para mantener los píxeles transparentes; desactive esta opción para rellenar los píxeles parcial y totalmente transparentes con el color mate.

5 Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Véase también

"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 404

Crear un GIF animado

1 En el Editor, coloque las imágenes que desea que aparezcan en cada cuadro de la animación en capas separadas de la paleta Capas. Por ejemplo, para crear la animación de un ojo parpadeando, colocaría una imagen del ojo abierto en una capa y una imagen del ojo cerrado en otra capa.

2 Seleccione Archivo > Guardar para Web.

Nota: *si la imagen tiene varias capas, también puede abrir el cuadro de diálogo Guardar para Web desde el cuadro de diálogo Guardar como si elige el formato CompuServe GIF y selecciona Capas como cuadros.*

3 Optimice la imagen en formato GIF.

4 Seleccione Animar.

5 Defina opciones adicionales en la sección Animación del cuadro de diálogo:

Repetir Repite continuamente la animación en el navegador Web.

Retardo de cuadro Especifica el número de segundos que aparece cada cuadro en el navegador Web. Utilice un valor decimal para especificar fracciones de segundo. Por ejemplo, utilice 0,5 para indicar medio segundo.

Véase también

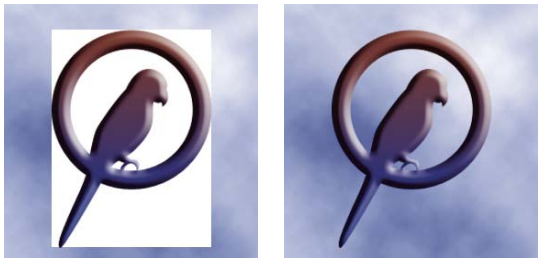
"Previsualizar una animación" en la página 409

"Conceptos de capas" en la página 161

Uso de transparencia y mates

Acerca de las imágenes Web transparentes y mate

La transparencia hace posible crear una imagen no rectangular para la Web. La transparencia de fondo, compatible con los formatos GIF y PNG, mantiene píxeles transparentes en la imagen y permite ver el fondo de la página Web a través de las áreas transparentes de la imagen. (Aunque el formato JPEG no admite la transparencia, puede especificar que un color mate simule el aspecto de la transparencia en la imagen original.)

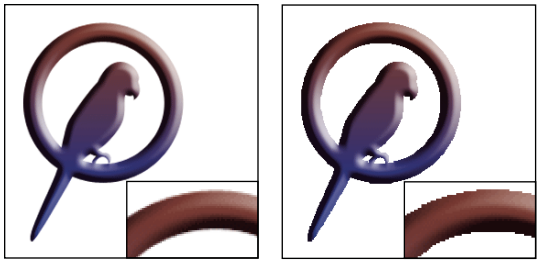


Botón Web sin transparencia (izquierda) y con ella (derecha)

Los halos de fondo, compatibles con los formatos GIF, PNG y JPEG, simulan la transparencia rellenando o fusionando los píxeles transparentes con un color mate que coincide con el del fondo de la página Web. Los halos de fondo funcionan mejor si el fondo de la página Web es un color uniforme y si conoce el color.

Para crear la transparencia o los halos de fondo en la imagen optimizada, debe comenzar con una imagen que contenga transparencia. Puede crear transparencia al crear una nueva capa o al utilizar las herramientas Borrador de fondos, Borrador mágico o Extractor mágico.

Al trabajar con archivos GIF o PNG-8, se puede crear transparencia con borde irregular: todos los píxeles que son más del 50% transparentes en la imagen original se convierten en píxeles completamente transparentes en la imagen optimizada; y todos los píxeles que son más del 50% opacos en la imagen original se convierten en píxeles completamente opacos en la imagen optimizada. Utilice la transparencia con bordes definidos si no conoce el color de fondo de la página Web o si el fondo contiene una textura o un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con bordes definidos puede producir bordes dentados en la imagen.



GIF sin transparencia con borde irregular (izquierda) y con ella (derecha)

Véase también

"Adición de capas" en la página 163

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 396

Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG

Los formatos GIF y PNG-8 admiten un nivel de transparencia, es decir, los píxeles pueden ser completamente transparentes o completamente opacos, pero no parcialmente transparentes. (En cambio, el formato PNG-24 admite transparencia en varios niveles; es decir, puede tener hasta 256 grados de transparencia en una imagen, desde opaco hasta totalmente transparente.)

1. En el Editor, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 como formato de optimización.
3. Seleccione Transparencia.
4. Para los formatos GIF y PNG-8, especifique cómo tratar los píxeles parcialmente transparentes de la imagen original. Puede fusionar estos píxeles con un color mate o crear una transparencia con bordes definidos.

Véase también

"Acerca del formato GIF" en la página 398

"Acerca del formato PNG-8" en la página 398

"Acerca del formato PNG-24" en la página 399

Crear una imagen GIF o PNG mate

Si conoce el color de fondo de la página Web en la que se va a visualizar una imagen, puede utilizar la función de mate para rellenar o fusionar píxeles transparentes con un color mate que coincida con el fondo de la página Web.

1. En el Editor, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 como formato de optimización.

3 Para los formatos GIF y PNG-8, realice una de las acciones siguientes:

- Para mantener la transparencia de los píxeles completamente transparentes y fusionar los parcialmente transparentes con el color mate, seleccione Transparencia. Esta opción evita el efecto de halo que se aprecia al colocar una imagen suavizada en un fondo de página Web que difiere del fondo de la imagen. A su vez, evita los bordes dentados de la transparencia con borde irregular.
- Para rellenar los píxeles transparentes con el color mate y fusionar los parcialmente transparentes con el color mate, desactive la opción Transparencia.

4 Seleccione un color del menú Mate:

- Color de cuentagotas (para utilizar el color del cuadro de muestra del cuentagotas)
- Blanco, Negro u Otro (para seleccionar un color con el Selector de color)

Véase también

"Acerca del formato GIF" en la página 398

"Acerca del formato PNG-8" en la página 398

"Acerca del formato PNG-24" en la página 399

Crear transparencia con borde irregular en un archivo GIF o PNG-8

Utilice la transparencia con bordes definidos si no conoce el color de fondo de una página Web o si el fondo contiene una textura o un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con bordes definidos puede producir bordes dentados en la imagen.

1 En el Editor, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.

2 En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF o PNG-8 como formato de optimización.

3 Seleccione Transparencia.

4 Seleccione Ninguno en el menú Mate.

Véase también

"Acerca del formato GIF" en la página 398

"Acerca del formato PNG-8" en la página 398

Crear una imagen JPEG mate

Aunque el formato JPEG no admite la transparencia, puede especificar que un color mate simule el aspecto de la transparencia en la imagen original. El color mate rellena los píxeles completamente transparentes y se fusiona con los parcialmente transparentes. Al colocar la imagen JPEG en una página Web con un fondo que coincide con el color mate, la imagen parece fusionarse con el fondo.

1 En el Editor, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.

2 En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione JPEG como formato de optimización.

3 Seleccione un color del menú Mate: Ninguno, Color de cuentagotas (para utilizar el color del cuadro de muestra del cuentagotas), Blanco, Negro u Otro (para utilizar el Selector de color).

Al seleccionar Ninguno, se utiliza el blanco como color mate.

Véase también

"Acerca del formato JPEG" en la página 397

Tramado en imágenes Web

Acerca del tramado

La mayoría de diseñadores crean las páginas Web utilizando pantallas de 24 bits (que muestran más de 16 millones de colores), aunque algunos usuarios ven las páginas Web en ordenadores con pantallas de 8 bits (que sólo muestran 256 colores). En consecuencia, las imágenes Web suelen tener colores no disponibles en algunos ordenadores. Los ordenadores utilizan una técnica denominada tramado para simular colores que no pueden mostrar. El tramado utiliza píxeles adyacentes de diferentes colores para dar el aspecto de un tercer color. Por ejemplo, un color rojo y un color amarillo pueden tramarse en un motivo de mosaico para producir la ilusión de un color naranja que no tiene la paleta de colores de 8 bits.



El tramado simula tonos continuos

Utilice los colores de la paleta Web para que los colores no se tramen al visualizarlos en los sistemas Windows o Mac OS que pueden mostrar 256 colores. Al crear una imagen original, puede utilizar el Selector de color para seleccionar colores compatibles con Web.

Cuando optimice imágenes, tenga en cuenta que pueden producirse dos clases de tramado:

Tramado de aplicación Se produce en las imágenes GIF y PNG-8 cuando Photoshop Elements intenta simular colores que no están en la tabla de colores actual. Para controlar el tramado de aplicación, elija un motivo de tramado o, para intentar evitarlo, añada más colores a la tabla.

Tramado de navegador Se produce cuando un navegador Web que utiliza una pantalla de 8 bits (modo de 256 colores) intenta simular colores que no están en la paleta de colores de 8 bits. El tramado de navegador puede producirse en las imágenes GIF, PNG o JPEG. Para controlar la cantidad de tramado de navegador en Photoshop Elements, cambie los colores seleccionados en la imagen por colores compatibles con Web. Para especificar colores compatibles con Web, elija un color en el Selector de color.

Puede previsualizar el tramado de aplicación en las imágenes GIF y PNG-8. Las imágenes con colores fundamentalmente uniformes pueden verse correctamente sin tramado. A la inversa, las imágenes con colores de tono continuo (especialmente degradados de color) pueden necesitar el tramado para evitar bandas de colores.

Véase también

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 396

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 326

"Optimizar como formato GIF o PNG-8" en la página 401

Controlar el tramado en imágenes Web

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Introduzca un valor en el cuadro de texto Tramado o haga clic en la flecha del menú Tramado y arrastre el regulador que aparece.

4 El porcentaje de tramado controla la cantidad de tramado que se aplica a la imagen. Un porcentaje de tramado mayor hace que aparezcan más colores y más detalle en una imagen, pero también puede incrementar el tamaño del archivo. Para una compresión y calidad de imagen óptimas, utilice el porcentaje más bajo de tramado de aplicación que proporcione el detalle de color que necesite.

Previsualizar el tramado

Puede previsualizar el tramado de navegador directamente en Photoshop Elements o en un navegador que utilice una pantalla de 8 bits (modo de 256 colores).

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Para previsualizar el tramado en Photoshop Elements, seleccione Tramado de navegador en el menú del panel del documento en el cuadro de diálogo Guardar para Web. (Para ver el menú, haga clic en el triángulo de la esquina superior derecha de la imagen optimizada.)

4 Para previsualizar el tramado en un navegador, siga estos pasos:

- Defina la pantalla de color del ordenador en color de 8 bits (256 colores). Para obtener más información sobre cómo cambiar la pantalla de color, consulte la documentación del sistema operativo.
- Seleccione un navegador en el menú Previsualizar en, situado en el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Véase también

"Añadir un navegador al menú Previsualizar en" en la página 408

Previsualización de imágenes Web

Previsualizar una imagen optimizada en un navegador Web

Las imágenes optimizadas pueden previsualizarse en cualquier navegador Web instalado en el sistema. El navegador muestra la imagen con un pie de ilustración que indica el tipo de archivo, las dimensiones en píxeles, el tamaño de archivo, las especificaciones de compresión y otra información HTML.

1 En el Editor, abra la imagen que desea previsualizar.

2 Seleccione Archivo > Guardar para Web y aplique los ajustes de optimización.

3 Elija un navegador en el menú Previsualizar en, situado en la esquina inferior derecha de la imagen optimizada, o haga clic en el icono del navegador para iniciar el navegador Web por defecto.

Véase también

"Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web" en la página 395

Añadir un navegador al menú Previsualizar en

1 En el Editor, elija Archivo > Guardar para Web.

2 Haga clic en la flecha hacia abajo del menú Previsualizar en y elija Editar lista.

3 En el cuadro de diálogo Navegadores, haga clic en Buscar todos. En el cuadro de diálogo aparecen todos los navegadores instalados.

4 Seleccione un navegador, haga clic en Añadir y, a continuación, en OK.

Ver el tiempo de descarga estimado

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Haga clic en el triángulo situado en la esquina superior derecha de la imagen optimizada para ver el menú del panel del documento.

4 Elija una velocidad de acceso a Internet, como módem, RDSI, cable o acceso DSL.

5 Al cambiar la velocidad de acceso a Internet, se actualiza el tiempo de descarga estimado, que aparece debajo de la imagen optimizada. Si el tiempo de descarga parece demasiado extenso, pruebe con otros ajustes de optimización o cambie el tamaño de la imagen en el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Véase también

"Acerca de la optimización" en la página 395

Previsualizar las variaciones de color

Al optimizar una imagen para la Web, tenga en cuenta cómo aparecerá en monitores distintos. Por lo general, la imagen se ve más oscura en los sistemas Windows que en los Mac OS. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, puede simular las diferencias de visualización que existen entre las distintas plataformas.

1 En el Editor, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Haga clic en el triángulo situado a la derecha de la imagen optimizada para ver el menú del panel del documento.

4 Elija una opción de visualización:

Color sin compensación Muestra la imagen sin ajuste de color (opción por defecto).

Color Windows estándar Ajusta el color para simular un monitor estándar de Windows.

Color Macintosh estándar Ajusta el color para simular un monitor estándar de Macintosh®.

Usar el perfil de color del documento Muestra la imagen con su perfil de color, si lo tiene.

Nota: *estas opciones de previsualización sólo ajustan el color en el cuadro de diálogo Guardar para Web; es decir, no cambian los colores del original ni de la imagen optimizada.*

Véase también

"Acerca de la optimización" en la página 395

Previsualizar una animación

Puede previsualizar una animación en el cuadro de diálogo Guardar para Web o en un navegador Web. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, la animación se muestra en forma de cuadros estáticos. Para ver los cuadros como una secuencia temporizada, debe previsualizar la animación en un navegador.

1 En el Editor, configure una imagen animada y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Para previsualizar una animación en el cuadro de diálogo Guardar para Web, realice una de las acciones siguientes:

- Para ver el siguiente cuadro de la animación, haga clic en el botón Cuadro siguiente.
- Para ver el cuadro anterior de la animación, haga clic en el botón Cuadro anterior.
- Para ver el último cuadro de la animación, haga clic en el botón Último cuadro.
- Para ver el primer cuadro de la animación, haga clic en el botón Primer cuadro.

3 Para previsualizar una animación en un navegador Web, realice las acciones siguientes:

- Elija un navegador en el menú Previsualizar en, situado en la esquina inferior derecha de la imagen optimizada, o haga clic en el icono del navegador para iniciar el navegador Web por defecto.
- Utilice los comandos Detener, Actualizar o Recargar del navegador para detener o volver a reproducir la animación.

Capítulo 20: Cómo imprimir y compartir fotografías

Adobe® Photoshop® Elements proporciona varias opciones para imprimir y compartir fotografías. Puede obtener fotografías impresas de forma profesional por proveedores en línea con los *servicios de Adobe Photoshop* o bien imprimir sus fotografías con una impresora doméstica. Puede imprimir fotografías individuales, hojas de contactos (miniaturas de cada fotografía seleccionada), conjuntos de imágenes (una página de una fotografía o varias fotografías impresas en diversos tamaños) e incluso transferencias para camisetas. Photoshop Elements permite también compartir imágenes y pedir copias impresas por Internet.

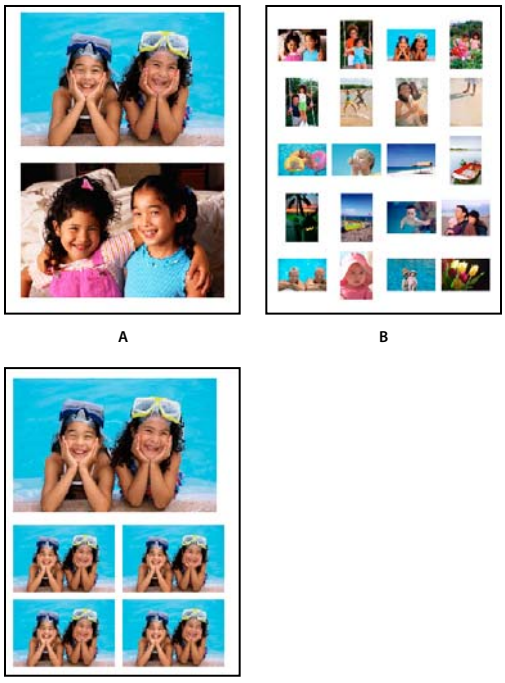
Impresión de fotografías

Introducción a la impresión

Photoshop Elements proporciona varias opciones para imprimir fotografías. Puede obtener fotografías impresas de forma profesional por proveedores en línea con los servicios de Adobe Photoshop o bien imprimir sus fotografías con una impresora doméstica. (En el Organizador, también puede seleccionar un clip de vídeo para imprimirlo, pero sólo se imprimirá el primer fotograma.) Puede imprimir fotografías individuales, hojas de contactos (miniaturas de cada fotografía seleccionada) y conjuntos de imágenes (una página de una fotografía o varias fotografías impresas en diversos tamaños). Incluso puede voltear horizontalmente la imagen para imprimirla en una transferencia para camisetas.

Nota: *para imprimir archivos PDF, debe tener Adobe Acrobat instalado en el equipo.*

Por último, puede imprimir proyectos que haya realizado en Photoshop Elements, tales como álbumes de fotografías, tarjetas y calendarios. Algunos proyectos se pueden solicitar a servicios de impresión en línea.



A B C

Diferentes opciones de impresión
***A.** Fotografías **B.** Hoja de contactos **C.** Conjunto de imágenes*

Antes de imprimir sus fotografías, Photoshop Elements necesita conocer cierta información básica sobre su trabajo de impresión, como el tamaño del papel que se va a usar y la orientación de la página. Defina estas opciones en el cuadro de diálogo Ajustar página. Quizá también sea necesario especificar las unidades de medida en el cuadro de diálogo Preferencias.

Véase también

"Definir opciones de página y de impresora" en la página 420

"Uso de la paleta Compartir rápidamente" en la página 423

Imprimir una fotografía en el Editor

En el Editor, puede imprimir una sola fotografía.

1. Abra las fotografías que desea imprimir.
2. Seleccione Archivo > Imprimir.
3. Defina las opciones deseadas en el cuadro de diálogo Previsualización.
4. Para cambiar las opciones de impresión de página, haga clic en Ajustar página. Photoshop Elements utilizará estas opciones cada vez que imprima, hasta que las cambie. (Estos ajustes sólo afectan a la impresión desde el Editor.)

Si utiliza más de una impresora en casa, tendrá que revisar las opciones de ajuste cada vez que cambie de impresora.

5. Se imprimirá la página previsualizada. Utilice las flechas de navegación para seleccionar la página que desea imprimir. Para imprimir varias páginas, haga clic en Imprimir varias fotografías.

6 Haga clic en Imprimir y defina las opciones de la impresora en el cuadro de diálogo Imprimir que aparece. Estas opciones varían dependiendo del controlador de la impresora.

7 Haga clic en Imprimir.

Si las fotografías no se imprimen en un determinado tamaño, pruebe a cambiar el tamaño de la fotografía a las dimensiones específicas antes de imprimir.

Véase también

"Imprimir varias fotografías" en la página 416

"Definir opciones de página y de impresora" en la página 420

"Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear" en la página 252

Opciones de previsualización

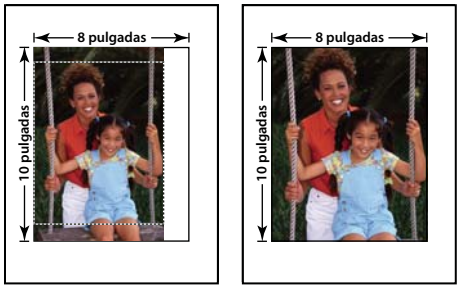
Tamaño de impresión Especifica el tamaño de la imagen impresa:

- **Tamaño real** Cambia la escala de la imagen según el tamaño del documento. Para averiguar el tamaño del documento, seleccione Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen.
- **Tamaños preestablecidos** Cambia la escala de la impresión según el tamaño que seleccione en el menú Tamaño de impresión (5,3 x 7,1; 8,9 x 12,7 etc.).
- **Ajustar a página** Cambia la escala de la imagen para rellenar el área imprimible del papel.
- **Tamaño personalizado** Utiliza el tamaño real como base para poder empezar. Puede especificar nuevos tamaños en Tamaño de impresión escalado.

Tamaño de impresión escalado Introduzca los valores que desee en los cuadros de texto Escala, Altura y Anchura. No tiene que seleccionar Tamaño personalizado antes de introducir los valores.

Posición La opción Centrar imagen, que centra la imagen en el área de impresión del papel, está seleccionada por defecto. Para cambiar la posición de una imagen, deseleccione Centrar imagen e introduzca valores en los cuadros de texto Superior e Izquierda. También puede arrastrar la imagen de previsualización a una posición distinta cuando la opción Centrar imagen esté deseleccionada.

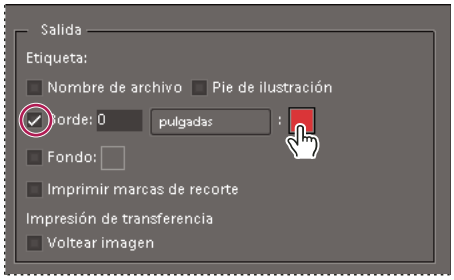
Recortar para ajustarse a las proporciones de impresión Garantiza que las fotografías se impriman con el tamaño seleccionado en el menú Tamaño de impresión. Si selecciona un tamaño que no coincide perfectamente con la fotografía, se cambia la escala de la fotografía y se recorta para que encaje. En algunos casos, se cortan los objetos que se encuentran al borde de la fotografía. Es importante observar la previsualización de la imagen para comprobar que no se pierde nada importante con el diseño seleccionado (si no está satisfecho con el aspecto de la fotografía, seleccione un tamaño mayor en el menú Tamaño de impresión).



Recortar para ajustarse a las proporciones de impresión deseleccionado (izquierda) y seleccionado (derecha)

Mostrar rectángulo delimitador Muestra un rectángulo delimitador con manejadores de esquinas alrededor de la previsualización de la imagen. Puede utilizar los manejadores de esquinas para cambiar la escala de la imagen manualmente.

Borde Imprime un borde alrededor de una imagen. Especifique la anchura del borde introduciendo un número y seleccionando pulgadas, milímetros (mm) o puntos. Para elegir un color para el borde, haga clic en el cuadro Seleccionar color del borde. El borde sólo aparece en la imagen impresa. El archivo de imagen del ordenador no se modifica.



Elija Seleccionar color del borde para seleccionar un color de borde.

Nombre de archivo Imprime el nombre de archivo encima de la fotografía.

Pie de ilustración Imprime el texto de pie de ilustración incrustado en la información del archivo de imagen. Los pies de ilustración siempre se imprimen como texto normal Helvetica de 9 puntos.

Gestión de color Muestra el perfil de color de la imagen. Para cambiar el perfil para imprimir, seleccione una de las opciones siguientes:

- **Manejo de color** Puede decidir que gestione los colores la impresora o Photoshop Elements o bien elegir sin gestión de color.
- **Perfil de impresora** Define un perfil de impresora personalizado para convertir los colores de la imagen al espacio de color de la impresora o desactiva la conversión del color. Si dispone de un perfil ICC para la combinación de impresora y papel, selecciónelo en el menú. Asegúrese de que desactiva la gestión de color del controlador de impresora.
- **Interpretación** Especifica cómo se convierten los colores del espacio de color de origen de la imagen cuando determinados colores no están disponibles en el espacio de impresión.

Fondo Imprime un fondo alrededor de una imagen. Para elegir un color para el fondo, haga clic en el cuadro Seleccionar color del fondo. El fondo sólo aparece en la imagen impresa. El archivo de imagen del ordenador no se modifica.

Imprimir las marcas de recorte Imprime marcas de recorte (líneas guía en los cuatro bordes de la fotografía) para ver más fácilmente dónde separar una fotografía.

Impresión de transferencia (Voltear imagen) Imprime la imagen invertida horizontalmente. Esta opción resulta útil para realizar transferencias a camisetas. Seleccione Invertir imagen para seleccionar la opción Impresión de transferencia. Si el controlador de la impresora cuenta con su propio control para invertir imágenes, puede seleccionar dicho control o la opción Invertir imagen, pero no seleccione ambos al mismo tiempo, ya que la imagen se invertiría dos veces.

Cambiar la posición de una imagen en el cuadro de diálogo Previsualización

Puede cambiar la ubicación de una fotografía antes de imprimirla.

❖ En el Editor, seleccione Archivo > Imprimir y, a continuación, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Centrar imagen para centrar la imagen en el área imprimible. Si la opción Centrar imagen no está disponible, deseleccione Recortar para ajustarse a las proporciones de impresión.
- Haga clic en Mostrar rectángulo delimitador, deseleccione Centrar imagen y arrastre la imagen a una nueva ubicación en el área de previsualización.
- Deseleccione Centrar imagen y, a continuación, introduzca valores para Superior e Izquierda y así colocar la imagen donde desea.

Cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Previsualización

Al cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Previsualización, el tamaño y la resolución de la imagen impresa cambian (el tamaño de archivo de la imagen no cambia).

❖ En el Editor, seleccione Archivo > Imprimir y, a continuación, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una opción en el menú Tamaño de impresión.
- En Tamaño de impresión escalado, introduzca valores para Altura y Anchura para volver a cambiar la escala de la imagen numéricamente. Las dimensiones están restringidas, es decir, si se cambia una dimensión, la otra también se altera de manera proporcional. Si los cuadros Escala, Altura y Anchura no están disponibles, deseleccione Recortar para ajustarse a las proporciones de impresión.
- Compruebe que Mostrar rectángulo delimitador está seleccionado y arrastre un manejador del rectángulo delimitador en el área de previsualización hasta obtener la escala deseada.
- Escriba un porcentaje en el cuadro de texto Escala.

Imprimir imágenes de varias capas en el Editor

Si la imagen (PSD o TIFF) contiene más de una capa, puede utilizar la paleta Capas para ocultar temporalmente las capas y evitar que se impriman.

1 En Edición completa, abra una imagen con varias capas.

2 En la paleta Capas, haga clic en el icono de ojo  para ocultar una capa.

3 Cuando todas las capas que desee imprimir estén visibles, seleccione Archivo > Imprimir. El cuadro de diálogo Previsualización se abre sólo con las capas visibles en la previsualización en miniatura.

4 Defina las opciones de impresión y haga clic en Imprimir.

Véase también

"Conceptos de capas" en la página 161

Imprimir fotografías en el Organizador

En el Organizador, el cuadro de diálogo Imprimir fotografías muestra una lista de fotografías para imprimir, la sección intermedia muestra una previsualización y el lado derecho permite definir las opciones de impresión. Cuando cambia una opción de impresión, Photoshop Elements actualiza la previsualización. Esta acción puede tardar unos segundos, dependiendo del número de fotografías que se van a imprimir. Si va a imprimir más de una página de fotografías, las páginas aparecen como miniaturas en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías. Utilice los botones de navegación para avanzar y retroceder por las páginas.

1 Seleccione fotografías o clips de vídeo en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha. Si selecciona un clip de vídeo, sólo se imprimirá el primer fotograma del clip.

2 Seleccione Archivo > Imprimir.

3 Seleccione una impresora en el menú Seleccionar impresora. Si es necesario, haga clic en el botón Mostrar preferencias de impresora para definir las opciones de la impresora. También puede hacer clic en el botón Ajustar página para especificar las opciones de impresión de la página.

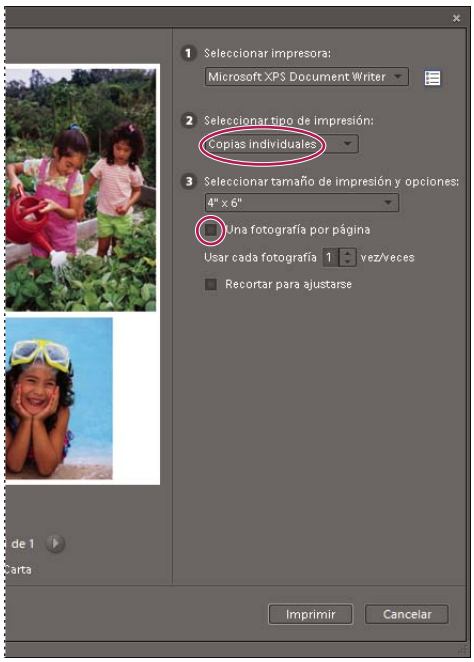
4 Si el archivo de imagen contiene datos PIM o Exif Print compatibles con la impresora, seleccione PIM o Exif Print. Las impresoras que no son compatibles con PIM o Exif Print desactivan estas opciones.

Nota: *si selecciona una impresora que admite PIC, el cuadro de diálogo Imprimir fotografías permite seleccionar el tipo de medio y el tamaño del papel, especificar la orientación de la imagen y seleccionar la opción sin bordes. La biblioteca PIC debe estar instalada en el ordenador para que se muestren las opciones PIC. PIC suele instalarse con el controlador de impresora. Dispone de una compatibilidad similar con determinadas impresoras Canon InkJet. Asegúrese de utilizar el último controlador de impresora disponible.*

5 Seleccione una de las opciones del menú Seleccionar tipo de impresión.

6 Seleccione un tamaño de impresión en el menú Seleccionar tamaño de impresión y opciones.

7 (Opcional) Si selecciona un tamaño de impresión lo suficientemente pequeño como para que permita varias copias de la imagen en una sola página, seleccione o deseleccione Una fotografía por página.



Si deselecciona Una fotografía por página podrá imprimir más de una fotografía en una página

8 Introduzca un número en el cuadro de texto Usar cada fotografía.

9 Si necesita ajustar la imagen individual al diseño de impresión especificado, seleccione Recortar para ajustarse. Se cambia la escala de la imagen y, si es necesario, se recorta para que tenga las proporciones del diseño de impresión. Deseleccione esta opción si no desea recortar las fotografías.

10 (Opcional) Haga clic en Más opciones si desea cambiar otros ajustes.

11 Haga clic en OK.

Véase también

"Especificar las unidades de medida en la impresión" en la página 421

"Acerca de PRINT Image Matching (PIM) y Exif Print" en la página 421

Más opciones para imprimir desde el Organizador

Al hacer clic en Más opciones en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías seleccionadas, puede cambiar los ajustes siguientes.

Invertir imagen (impresión de transferencia) Utilice esta opción para imprimir transferencias para camisetas. Si el controlador de la impresora cuenta con su propio control para invertir imágenes puede seleccionarlo en su lugar, pero no seleccione ambos o la imagen se invertiría dos veces.

Imprimir las marcas de recorte Imprime marcas de recorte (líneas guía en los cuatro bordes de la fotografía) para facilitar la separación de la fotografía.

Máxima resolución de impresión Por defecto, especifica 220 ppp para acelerar la impresión y disminuir los requisitos de memoria. Sin embargo, puede que 220 ppp no sea una resolución suficiente para impresiones nítidas. Si desea imprimir una fotografía con mayor resolución, especifique entre 220 y 600 ppp.

Añadir un borde Especifique el grosor del borde introduciendo un valor en el cuadro de texto Borde. Los valores pueden especificarse en pulgadas (pulg), centímetros (cm) o milímetros (mm). Seleccione la opción Incluir línea guía de separación si desea imprimir guías de impresión alrededor de la imagen.

Gestión de color Seleccione un perfil de impresora en el menú Espacio de impresión. El menú Espacio de impresión define un perfil de impresora personalizado para convertir los colores de la imagen al espacio de color de la impresora o desactiva la conversión del color. Si dispone de un perfil ICC para la combinación de impresora y papel, selecciónelo en el menú. Asegúrese de que desactiva la gestión de color del controlador de impresora. Espacio de imagen muestra el espacio de color incrustado en el archivo de fotografía. (La previsualización en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías no está administrada por la gestión de color y no se actualiza al seleccionar un perfil.)

Imprimir varias fotografías

Puede imprimir varias fotografías utilizando el cuadro de diálogo Imprimir del Organizador. Puede acceder a él desde el cuadro de diálogo Imprimir del Editor.

1 Realice una de las acciones siguientes para abrir los cuadros de diálogo Imprimir fotografías seleccionadas o Imprimir fotografías:

- En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione una o varias fotografías y, a continuación, seleccione Archivo > Imprimir.
- En Edición completa, Corrección rápida, Edición guiada o en otro modo de espacio de trabajo, abra las fotografías que desee imprimir y seleccione Archivo > Imprimir varias fotografías.

2 Para añadir más fotografías, haga clic en el botón Añadir .

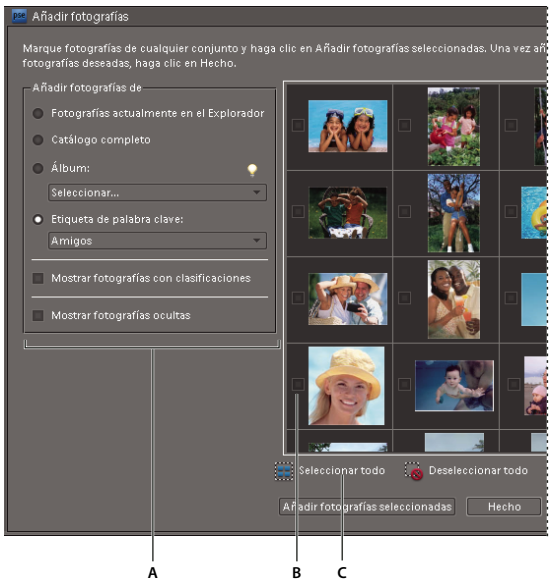
3 Para eliminar una fotografía de la lista de impresión, seleccione la miniatura y haga clic en el botón Eliminar .

4 Seleccione Copias individuales en el menú Seleccionar tipo de impresión.

5 Seleccione un tamaño de impresión para cada fotografía en el menú Seleccionar tamaño de impresión y opciones. Haga clic en los botones para avanzar y retroceder para ver cada página del trabajo de impresión.

6 Si selecciona un tamaño de impresión que permite varias copias de una fotografía en una sola página, anule la selección de Una fotografía por página e introduzca un número en el cuadro de texto Usar cada fotografía.

7 Si necesita ajustar una fotografía al diseño de impresión, seleccione Recortar para ajustarse y, a continuación, haga clic en OK.



Adición de más fotografías para su impresión
***A.** Seleccione una opción, como Etiqueta de palabra clave, para acotar la búsqueda.* ***B.** Haga clic en el cuadro para seleccionar una fotografía.*
***C.** Haga clic en Seleccionar todo para seleccionar todas las imágenes mostradas.*

Adición de fotografías mediante el cuadro de diálogo Imprimir fotografías

Puede añadir fotografías a un trabajo de impresión desde el cuadro de diálogo Imprimir fotografías.

1 En el cuadro de diálogo Imprimir fotografías, haga clic en el botón Añadir .

2 En el cuadro de diálogo Añadir fotografías, seleccione una de las siguientes opciones:

Fotografías actualmente en el Explorador Muestra las fotografías actualmente visibles en el Explorador de fotografías.

Catálogo completo Muestra todas las fotografías del catálogo.

Álbum Muestra las fotografías de un álbum específico. Utilice el menú para seleccionar un álbum.

Etiqueta de palabra clave Muestra las fotografías con una etiqueta específica. Utilice el menú para seleccionar una etiqueta.

Mostrar fotografías con clasificaciones Muestra sólo fotografías marcadas con la etiqueta Favoritos.

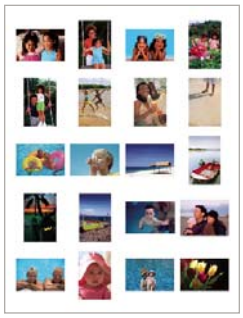
Mostrar fotografías ocultas Muestra fotografías marcadas con la etiqueta Oculto.

3 Haga clic en una o varias miniaturas o en Seleccionar todo y, a continuación, haga clic en Añadir fotografías seleccionadas.

4 Haga clic en Hecho.

Impresión de una hoja de contactos

Las hojas de contactos le permiten previsualizar fácilmente grupos de imágenes mostrando una serie de imágenes en miniatura en una sola página.



Ejemplo de hoja de contactos

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías, seleccione una o varias fotografías y, a continuación, seleccione Archivo > Imprimir. Si no selecciona ninguna fotografía, Photoshop Elements le preguntará si desea utilizar todas las fotografías del Explorador de fotografías.
- Abra una fotografía en Edición completa o Corrección rápida y seleccione Archivo > Imprimir varias fotografías.
- En Vista por fecha, seleccione una fotografía y, a continuación, seleccione Archivo > Imprimir.

2 En el cuadro de diálogo Imprimir, seleccione una impresora en el menú Seleccionar impresora. Si es necesario, haga clic en el botón Mostrar preferencias de impresora para definir las opciones de la impresora. También puede hacer clic en el botón Ajustar página para especificar las opciones de impresión de la página.

Nota: *si selecciona una impresora que admite PIC, el cuadro de diálogo Imprimir fotografías seleccionadas (Imprimir fotografías) le permite seleccionar el tipo de medio y el tamaño del papel, así como la opción Sin bordes. Deje que el diseño de la hoja de contactos determine la orientación de la imagen. Debe tener instalada la biblioteca PIC en el ordenador para que se muestren las opciones PIC. Dispone de una compatibilidad similar con determinadas impresoras Canon InkJet. Consulte la documentación de la impresora o el sitio Web de su fabricante.*

3 Si el archivo de imagen contiene datos PRINT Image Matching (PIM) o Exif Print compatibles con la impresora, seleccione PRINT Image Matching (PIM) o Exif Print. Consulte "Acerca de PRINT Image Matching (PIM) y Exif Print" en la página 421.

4 Seleccione Hoja de contactos en el menú Seleccionar tipo de impresión. El diseño de la previsualización utiliza automáticamente todas las fotografías que aparecen en el lado izquierdo del cuadro de diálogo Imprimir fotografías o Imprimir fotografías seleccionadas.

5 Para quitar una fotografía, seleccione la miniatura y haga clic en el botón Eliminar .

6 En Columnas, especifique el número de columnas (entre 1 y 9) del diseño. El tamaño de miniatura y el número de filas se ajustan dependiendo de su elección. Si el número de fotografías enumeradas en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías excede la capacidad de una sola página, se añaden más páginas para darles cabida.

7 Si es necesario, utilice los botones de navegación que se encuentran debajo de la previsualización del diseño para desplazarse por las páginas.

8 Para añadir texto debajo de cada miniatura, seleccione una de las siguientes opciones:

Fecha Imprime la fecha incrustada en la imagen.

Pie de ilustración Imprime el texto de pie de ilustración incrustado en los metadatos del archivo.

Nombre de archivo Imprime el nombre del archivo de imagen.

Números de página Imprime números de página en la parte inferior de cada página si se imprimen varias hojas de contactos.

Nota: *las palabras del texto que aparece bajo las miniaturas se pueden cortar en función de la configuración y la composición de la página.*

9 Para imprimir con la gestión de color, haga clic en Más opciones y seleccione un perfil en el menú Espacio de impresión.

10 Haga clic en Imprimir.

Imprimir un conjunto de imágenes

Conjunto de imágenes le permite colocar varias copias de una o varias fotografías en una sola página, al igual que hacen los estudios de fotos de carnet tradicionales. Puede elegir entre varias opciones de tamaño y posición para personalizar el diseño del conjunto.



Los conjuntos de imágenes pueden tener diferentes tamaños

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías, seleccione una o varias fotografías y, a continuación, seleccione Archivo > Imprimir. Si no selecciona ninguna fotografía, Photoshop Elements le preguntará si desea utilizar todas las fotografías del Explorador de fotografías.
- Abra una fotografía en Edición completa o Corrección rápida y seleccione Archivo > Imprimir varias fotografías.
- En Vista por fecha, seleccione una fotografía y, a continuación, seleccione Archivo > Imprimir.

2 En el cuadro de diálogo Imprimir fotografías, seleccione una impresora en el menú Seleccionar impresora. Si es necesario, haga clic en el botón Mostrar preferencias de impresora para definir las opciones de la impresora. También puede hacer clic en el botón Ajustar página para especificar las opciones de impresión de la página.

Nota: *si selecciona una impresora que admite PIC, el cuadro de diálogo Imprimir fotografías seleccionadas (Imprimir fotografías) le permite seleccionar el tipo de medio y el tamaño del papel, así como la opción sin bordes. Deje que el diseño del conjunto de imágenes determine la orientación de la imagen. Debe tener instalada la biblioteca PIC en el ordenador para que se muestren las opciones PIC. PIC suele instalarse con el controlador de impresora. Dispone de una compatibilidad similar con determinadas impresoras Canon InkJet. Consulte la documentación de la impresora o el sitio Web de su fabricante.*

3 Si el archivo de imagen contiene datos PRINT Image Matching (PIM) o Exif Print compatibles con la impresora, seleccione PRINT Image Matching (PIM) o Exif Print.

4 Seleccione Conjunto de imágenes en el menú Seleccionar tipo de impresión. El diseño de la previsualización utiliza automáticamente la primera fotografía enumerada en el lado izquierdo del cuadro de diálogo Imprimir fotografías.

5 Seleccione un diseño en el menú Seleccionar un diseño.

Nota: *en función del diseño que seleccione, las imágenes se orientan para producir la cobertura óptima del área imprimible. Esta función es automática y no se puede anular. No puede girar las imágenes colocadas en el diseño.*

6 (Opcional) Seleccione un borde en el menú Seleccionar un cuadro. Sólo puede seleccionar un borde para el conjunto de imágenes.

7 Para imprimir las imágenes enumeradas en el cuadro de diálogo en páginas independientes, haga clic en la opción Rellenar página con la primera fotografía. Puede utilizar los botones de navegación que se encuentran debajo de la previsualización del diseño para ver cada diseño.

8 Para recortar las fotografías de forma que se ajusten perfectamente al tamaño del diseño, haga clic en Recortar para ajustarse.

9 Para reemplazar una fotografía del diseño, arrastre una imagen que se encuentre en la lista del lado izquierdo del cuadro de diálogo Imprimir fotografías sobre una imagen de la previsualización del diseño y suelte el botón del ratón.

Nota: *si desea añadir una fotografía al diseño del conjunto de imágenes y no aparece en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías, haga clic en el botón Añadir fotografías y utilice el cuadro de diálogo para seleccionar las fotografías que quiera. Haga clic en Hecho para añadir las fotografías seleccionadas a la lista del cuadro de diálogo Imprimir fotografías.*

10 Para cambiar las imágenes de un diseño, arrastre una imagen sobre otra. Si desea devolver su estado original a la imagen cambiada, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione Volver al original en el menú contextual.

11 Para imprimir con la gestión de color, haga clic en Más opciones y seleccione un perfil en el menú Espacio de impresión.

12 Haga clic en Imprimir.

Véase también

"Configurar la gestión de color" en la página 284

"Definir opciones de página y de impresora" en la página 420

"Acerca de PRINT Image Matching (PIM) y Exif Print" en la página 421

Opciones de impresión

Definir opciones de página y de impresora

1 Seleccione Archivo > Ajustar página. En Edición completa, Corrección rápida o Edición guiada, debe haber una fotografía abierta para que el comando Ajustar página esté disponible.

Nota: *también puede hacer clic en el botón Ajustar página de los cuadros de diálogo Imprimir fotografías, Imprimir fotografías seleccionadas o Imprimir.*

2 En el cuadro de diálogo Ajustar página, haga clic en el botón Impresora y seleccione una impresora en el menú Nombre. Si es necesario, haga clic en el botón Propiedades para especificar las opciones de diseño y de papel. Puede hacer clic en el botón Avanzadas del cuadro de diálogo del controlador de la impresora (si está disponible) para definir otras opciones de la impresora. La disponibilidad del botón Avanzadas y las opciones de la impresora dependen de la impresora, de los controladores de impresión y de Windows. Haga clic en OK para cerrar los cuadros de diálogo.

Nota: *si piensa cambiar la escala de la imagen impresa, utilice las opciones para cambio de escala del cuadro de diálogo Previsualización en lugar de las opciones avanzadas de la impresora. El cuadro de diálogo Imprimir resulta más útil, ya que permite previsualizar la imagen con la nueva escala. Además, no es aconsejable definir las opciones de escalado tanto en las opciones avanzadas de la impresora como en el cuadro de diálogo Previsualización, ya que de este modo se aplica dos veces el escalado y es posible que la imagen resultante no tenga el tamaño deseado.*

3 En el cuadro de diálogo Ajustar página, especifique las opciones, como el tamaño y la orientación del papel y, a continuación, haga clic en OK.

Especificar las unidades de medida en la impresión

1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Preferencias > Generales.

2 Seleccione Pulgadas o Centímetros/milímetros en el menú Tamaños de impresión. Este ajuste determina los tamaños que puede elegir al imprimir o recortar una fotografía. A continuación, haga clic en OK.

Acerca de PRINT Image Matching (PIM) y Exif Print

La tecnología PRINT Image Matching (PIM) garantiza que las cámaras digitales e impresoras preparadas para esa tecnología funcionen de forma coordinada para conseguir copias de la mejor calidad posible. La tecnología PIM permite a la impresora Epson® identificar información específica de cada imagen capturada por la cámara digital y mejorar el color, la calidad y el detalle de las copias.

Exif 2.2 (Exif Print) utiliza la información (etiquetas Exif) de fotografías realizadas en cámaras digitales que admiten Exif 2.2 (Exif Print). Las impresoras que admiten Exif Print utilizan estas etiquetas para garantizar un procesamiento óptimo y una mejora del resultado de la impresión. Consulte la documentación de la impresora para obtener más detalles.

Tenga presentes las siguientes pautas al utilizar las opciones PIM y Exif Print en Photoshop Elements:

- Si selecciona la opción PIM al imprimir varias imágenes, pero sólo algunas contienen datos PIM, la opción sólo se aplicará a las imágenes con dichos datos.
- La previsualización del diseño en el cuadro de diálogo Imprimir fotografías seleccionadas (Imprimir fotografías) no muestra las mejoras del color procedentes de los datos PIM o Exif Print.
- Algunos ajustes del controlador de la impresora no son compatibles con PIM o Exif Print y es posible que estas opciones aparezcan desactivadas.
- Exif Print es un subconjunto de PIM admitido por los dispositivos Epson. Dependiendo de la impresora, es posible seleccionar ambas opciones para obtener una impresión mejorada.

  Importante: *en Windows Vista, Photoshop Elements no es totalmente compatible con algunas impresoras Epson. Si el controlador de su impresora Epson se instaló con Windows Vista, Photoshop Elements no es totalmente compatible con ella. Si obtuvo el controlador de su impresora directamente de Epson, Photoshop Elements es compatible con ella.*

Cómo compartir fotografías utilizando servicios en línea

Acerca de los servicios en línea

Los servicios en línea permiten compartir imágenes y pedir copias impresas por Internet. Para realizar pedidos de impresiones de copias, libros de fotografías y tarjetas de felicitación, se debe registrar en un servicio en línea, por lo que necesita una dirección de correo electrónico válida en la que recibir la correspondencia. El registro en los servicios es gratuito pero, a la hora de realizar pedidos, debe suministrar el número de su tarjeta de crédito.

Los servicios en línea disponibles dependen de la ubicación geográfica. Así, es posible que los servicios de pedido en línea de Norteamérica sean distintos de los de Asia. El menú En línea refleja los servicios disponibles en la zona y cambia a medida que se ponen a disposición de los clientes servicios nuevos.

Calendarios de fotografías

Para los calendarios de fotografías, en la página Web del servicio en línea se le guía por todo el proceso de preparación de los calendarios impresos; por ejemplo, se le indica cómo organizar las fotografías, cómo añadir pies de ilustración a las imágenes y cómo incluir números de página. A continuación, podrá indicar la cantidad de artículos y el lugar adonde se deben enviar los artículos pedidos. Si decide no pedir un calendario inmediatamente, puede guardarlo en el servidor Web de servicios en línea y pedirlo en otro momento.

Configurar servicios en línea

Puede utilizar los servicios de Adobe Photoshop en Photoshop Elements para enviar imágenes y proyectos a proveedores de servicios en línea. Los servicios de Adobe Photoshop se pueden actualizar cada cierto tiempo; puede configurar preferencias para consultar los nuevos servicios.

1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Preferencias > Adobe Partner Services.

2 Defina las siguientes opciones en las preferencias:

Comprobar servicios automáticamente Comprueba automáticamente las actualizaciones de los servicios en línea. Los servicios ofrecidos dependen de la ubicación geográfica. Seleccione Notificarme promociones de Adobe para recibir notificaciones sobre promociones especiales.

Notificarme sobre actualizaciones del servicio Obtendrá una notificación de las nuevas actualizaciones de servicios.

Notificarme sobre promociones de Adobe Obtendrá una notificación de las nuevas promociones de Adobe.

Avisarme de las notificaciones de Soporte de productos Obtendrá una notificación de las actualizaciones de soporte técnico de productos.

Notificarme sobre servicios de terceros Obtendrá una notificación de los nuevos servicios de terceros.

Ubicación Haga clic en el botón Seleccionar para especificar la ubicación actual para que los servicios de Adobe Photoshop puedan ayudar a proporcionarle servicios locales.

Actualizar Añade nuevos servicios para imprimir, compartir y descargar a Photoshop Elements. Si hay nuevos servicios disponibles, aparecerá un cuadro de diálogo con el tipo de servicio y las opciones disponibles para proveedores.

Mostrar un resumen del pedido de impresión para compartir rápidamente inmediatamente después de poner las fotografías en un destinatario de impresión Le permite completar un pedido en un solo paso al utilizar la paleta Compartir rápidamente.

Restaurar cuentas Le permite restaurar la información almacenada de cuentas para todos los servicios.

Borrar datos de servicios en línea Elimina mensajes de Adobe.

3 Una vez configuradas las preferencias de Servicios, las notificaciones y actualizaciones aparecerán en cuanto se encuentren disponibles. Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Ver notificaciones de la barra de estado (en la parte inferior del espacio de trabajo del Organizador) para ver una lista completa de los anuncios, nuevos servicios y actualizaciones. En la ventana Notificaciones, seleccione una notificación y haga clic en el botón Vista, o bien seleccione una actualización o servicio y haga clic en el botón Ejecutar.

- Haga clic en el botón Sobre para acceder al último anuncio, servicio o actualización que aparezca en la barra de estado del Organizador.

Nota: *debe estar conectado a Internet para que aparezcan las actualizaciones y avisos.*

Véase también

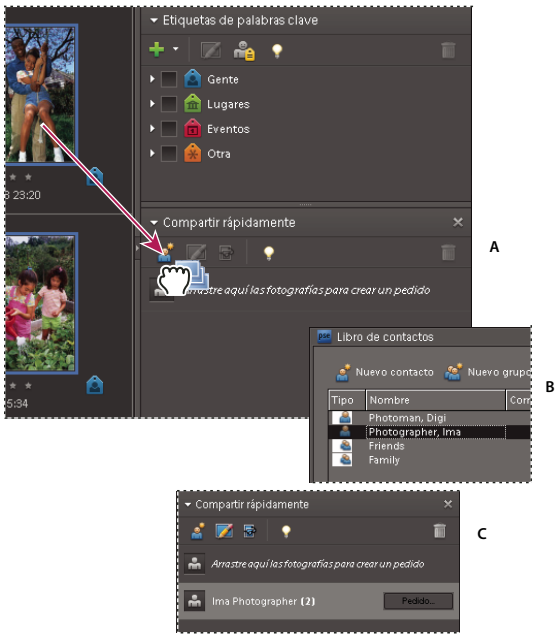
"Enviar fotografías y archivos multimedia por correo electrónico" en la página 426

"Acerca de las cámaras de teléfonos móviles" en la página 48

Uso de la paleta Compartir rápidamente

La paleta Compartir rápidamente ofrece la vía más inmediata para enviar fotografías por correo electrónico a los destinatarios que desee. Primero, cree un destinatario o un grupo de destinatarios y, luego, arrastre hasta ellos las fotografías en la paleta Compartir rápidamente. Para configurar los destinatarios, introduzca la información de contacto (nombre, dirección de correo, etc.). Así se ahorra tener que volver a introducir dichos datos cada vez que desee compartir fotografías. Para enviar fotografías por correo electrónico, debe tener conexión a Internet.

❖ En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías deseadas y arrástrelas hasta los destinatarios en la paleta Compartir rápidamente.



Compartir fotografías mediante la paleta Compartir rápidamente
A. *Arrastre fotografías a la paleta Compartir rápidamente.* ***B.*** *Introduzca información de contacto o seleccione un destinatario en el libro de contactos para configurar un destinatario (si no existe).* ***C.*** *Aparece el nuevo destinatario en la paleta Compartir rápidamente.*

Creación de destinatarios para la paleta Compartir rápidamente

Si suele compartir fotografías con las mismas personas, resulta útil incluirlas como destinatarios en la paleta Compartir rápidamente. Esta paleta le ahorra tener que volver a introducir los datos de contacto cada vez que desee compartir fotografías.

1 Haga clic en la ficha Compartir y elija Enviar archivos por correo o Photo Mail.

Aparece el asistente Enviar archivos por correo o Photo Mail, que le indica que añada las fotografías.

2 Añada las fotografías y, a continuación, haga clic en Siguiente.

3 En la lista Seleccionar destinatarios, seleccione las personas que desee añadir como destinatarios a la paleta Compartir rápidamente.

Los nombres de la lista Seleccionar destinatarios se toman del libro de contactos.

4 (Opcional) Si desea añadir otro destinatario, haga clic en el icono Editar destinatarios del libro de contactos . En el cuadro de diálogo, rellene la información de contacto y haga clic en OK.

5 Cuando se le pregunte si desea guardar como flujo para compartir, seleccione Sí y escriba un nombre para el nuevo grupo de destinatarios.

Realice los demás pasos del asistente Enviar archivos por correo o Photo Mail. El nombre que haya escrito para los destinatarios aparece en la paleta Compartir rápidamente.

Enviar fotografías a servicios de impresión en línea

1 Para pedir copias impresas, seleccione Archivo > Pedir copias.

2 Para pedir proyectos fotográficos, elija una de las opciones de proyecto fotográfico imprimible en la ficha Crear.

Nota: *los servicios en línea disponibles dependen de la ubicación geográfica. Algunas de las opciones varían entre Asia, Europa y Norteamérica. Es posible que no vea las opciones de Pedir copias si el servicio no se encuentra disponible en su idioma.*

3 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar el proceso.

Pedir copias impresas

Photoshop Elements permite obtener fotografías impresas de forma profesional y enviarlas por correo a los destinatarios especificados. Antes de realizar el pedido, aplique los cambios deseados en las fotografías. En las páginas Web del servicio en línea no se pueden mejorar las fotografías.

1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías que desea pedir. Puede pedir copias impresas de sus proyectos fotográficos (en formato PSE).

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Archivo > Pedir copias.
- En la ficha Compartir, haga clic en Pedir copias.
- En la ficha Crear, haga clic en Pedir copias.

3 Especifique el tamaño y el número de cada fotografía que desea pedir y, a continuación, haga clic en Siguiente.

4 Realice una de las siguientes acciones y haga clic en Siguiente.

- Seleccione el lugar adonde desea enviar las copias impresas. Use o edite una dirección existente, añada una dirección nueva o importe una dirección.
- Seleccione una tienda en la que pueda recoger las copias.

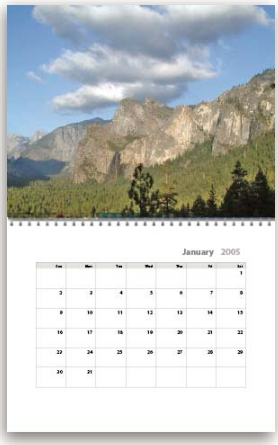
5 Confirme los datos del pedido y, si desea que otras personas también reciban las copias impresas, añada los destinatarios correspondientes.

6 Seleccione una forma de envío y, si procede, la información sobre vales. A continuación, haga clic en Siguiente.

7 Escriba los datos de su tarjeta de crédito. Haga clic en Realizar pedido.

Pedir un calendario de fotografías

Los calendarios de fotografías se crean y piden en el sitio Web de los servicios de Adobe® Photoshop®. Para realizar pedidos de calendarios encuadernados, se debe registrar en este servicio, por lo que necesita una dirección de correo electrónico válida en la que recibir la correspondencia. El registro en este servicio es gratuito pero, a la hora de realizar pedidos, debe suministrar el número de su tarjeta de crédito.



1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías que desea usar.

2 Elija Crear 

> Calendario de fotografías.

3 Escriba la dirección de correo electrónico en la que desee recibir la correspondencia referente al pedido, así como una contraseña para asegurar la conexión al servicio en línea. Si ya es usuario del servicio, haga clic en el enlace Iniciar sesión, situado en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo y escriba tanto su dirección de correo electrónico como su contraseña. Haga clic en Siguiente.

Nota: *si ya ha iniciado la sesión en el servicio, se omite el proceso descrito en el paso 3.*

4 Haga clic en Siguiente para empezar a cargar las fotografías.

5 Cuando el sistema confirme que se han cargado las fotografías, haga clic en Siguiente.

6 Cuando se abra la página de los servicios de Adobe Photoshop, seleccione un diseño de página para el calendario y especifique el mes y el año iniciales.

7 Indique si desea rellenar de forma automática las páginas del calendario o si prefiere hacerlo página a página.

8 Elija si desea usar las imágenes seleccionadas o bien cargar otras nuevas. También dispone de la opción de importar títulos de fotografías como pies de ilustración.

9 Seleccione el diseño que desee para el calendario y, a continuación, haga clic en Siguiente.

10 Haga clic en Previsualizar para ver las páginas del calendario y navegue por él con los botones Siguiente y Anterior. Cuando haya acabado, haga clic en Edición para editar o Añadir a carro para realizar el pedido.

11 Realice el proceso de comprobación para completar el pedido.

Enviar fotografías a servicios para compartir en línea

1 En el Editor, o en el Explorador de fotografías del Organizador o en la Vista por fecha, haga clic en la ficha Compartir 

.

2 Haga clic en Más opciones y seleccione uno de los servicios para compartir en el menú emergente.

3 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para compartir las fotografías en línea.

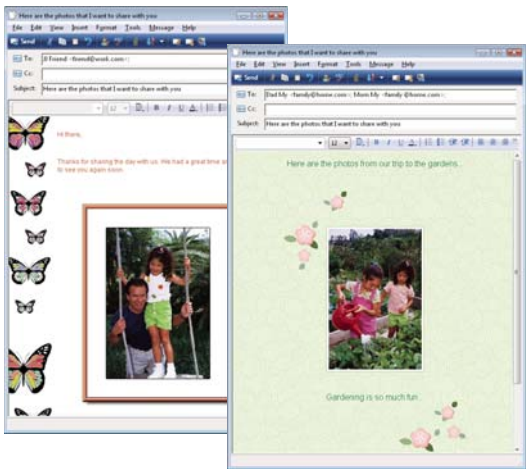
Cómo compartir fotografías por correo electrónico

Enviar fotografías y archivos multimedia por correo electrónico

Photoshop Elements facilita el proceso para compartir fotografías por correo electrónico. Puede adjuntar las fotografías a un mensaje de correo electrónico o incrustar una fotografía en un mensaje de correo con Photo Mail. (Si piensa enviar un proyecto por correo electrónico, consulte "Proyectos" en la página 362.)

Puede compartir archivos por correo electrónico de las siguientes maneras (independientemente del formato, el archivo enviado por correo electrónico conservará todas las etiquetas y metadatos):

Photo Mail Le permite utilizar un asistente para incrustar las fotografías en el cuerpo de un mensaje de correo electrónico con diseños coloridos personalizados (*diseño de fondo*). Puede elegir entre una lista de diseños de fondo, una variedad de fondos, marcos y bordes. El asistente también le permite seleccionar el tamaño de la fotografía, los colores del diseño de fondo, el color y efectos del texto y los diseños. Una vez seleccionadas las opciones, Photoshop Elements convierte automáticamente todas las imágenes en formato JPEG y, a continuación, crea el correo electrónico. Puede enviar Photo Mail a través de *Microsoft Outlook*, *Outlook Express* o el *Servicio de correo electrónico de Adobe*.



Mostrar una fotografía directamente en el cuerpo de un mensaje de correo electrónico.

Proyección de diapositivas en PDF Combina archivos de imágenes y multimedia en un solo archivo PDF. Los destinatarios pueden ver el archivo PDF como una proyección de diapositivas con el software gratuito *Adobe Reader*.

Archivos adjuntos individuales Le permite enviar archivos de imágenes o multimedia como archivos adjuntos individuales de correo electrónico. Puede especificar el tamaño de la fotografía. También puede convertir imágenes al formato JPEG si se encuentran en otro formato.

Antes de enviar los archivos, siga estas recomendaciones:

- Definir las preferencias de correo electrónico. Puede ajustar el tamaño y compresión de las imágenes para que las fotografías se puedan descargar rápidamente y conserven la suficiente nitidez para verlas en línea. También puede elegir guardar los archivos en una carpeta específica, de tal modo que los pueda adjuntar manualmente a los correos electrónicos. Esta opción resulta de utilidad si su aplicación de correo electrónico no admite las funciones para adjuntar archivos a los correos de forma automática.

- Configurar el libro de contactos. Preasigne la dirección en los mensajes de correo electrónico y realice un seguimiento de las personas con las que comparte las fotografías. La utilización del libro de contactos es opcional. Siempre puede especificar el destinatario del correo electrónico desde su cliente de correo.

Una vez que haya configurado y creado el correo electrónico, sólo tiene que enviarlo para compartir sus fotografías y vídeos con amigos y familiares.

Véase también

"Enviar fotografías a servicios de impresión en línea" en la página 424

Definir las preferencias de correo electrónico

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Preferencias > Compartir.
- En Edición completa o Corrección rápida, seleccione Edición > Preferencias > Organizar y compartir y, a continuación, seleccione Compartir en la parte izquierda del cuadro de diálogo Preferencias.

2 En el menú Cliente de correo electrónico, elija una de las siguientes opciones y, a continuación, haga clic en OK.

- Microsoft Outlook®, para seleccionar la aplicación como aplicación por defecto.
- Outlook Express®, para seleccionar la aplicación como aplicación por defecto.
- Servicio de correo electrónico de Adobe, si no utiliza Outlook ni Outlook Express, pero desea enviar mensajes de correo electrónico directamente desde Photoshop Elements.

Véase también

"Configurar servicios en línea" en la página 422

Configurar el servicio de correo electrónico de Adobe

Si utiliza un servicio de correo electrónico basado en Web, como *Google Gmail* o *Correo Yahoo!*, puede utilizar el Servicio de correo electrónico de Adobe para enviar Photo Mail directamente. Si utiliza el servicio de correo electrónico de Adobe por primera vez, es necesario que se registre como usuario para la verificación del correo electrónico. Para utilizar el servicio de correo electrónico de Adobe, es necesario contar con una dirección de correo electrónico válida y una conexión a Internet.

1 Seleccione Edición > Preferencias > Compartir y elija Servicio de correo electrónico de Adobe en el menú Cliente de correo electrónico.

2 Escriba su nombre y dirección de correo electrónico en los cuadros de texto.

3 Haga clic en OK.

4 Al utilizar el servicio de correo electrónico de Adobe por primera vez, se envía un mensaje de verificación a la dirección indicada en el cuadro de diálogo Preferencias. En el cuerpo del correo electrónico, encontrará un código de verificación del remitente. Cuando se le solicite, copie el código del mensaje de verificación, péguelo en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.

5 Una vez verificada la dirección de correo electrónico, haga clic en OK. Ahora ya puede enviar mensajes de correo electrónico directamente desde Photoshop Elements siempre que tenga conexión a Internet.

Uso del libro de contactos

El libro de contactos le permite preasignar la dirección en los mensajes de correo electrónico. Si envía a menudo correos electrónicos al mismo grupo de personas, también puede configurar un grupo. La utilización del libro de contactos es opcional. Puede escribir las direcciones de correo electrónico utilizando su aplicación de correo en lugar del libro de contactos.

Puede ver el libro de contactos seleccionando Edición > Libro de contactos en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha.



Libro de contactos
***A.** Haga clic en el encabezado de una columna para ordenar por esa categoría **B.** Entradas de grupo **C.** Entradas individuales **D.** Haga doble clic en una entrada para editar el contacto*

Añadir una entrada al libro de contactos

1. En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Libro de contactos.
2. Haga clic en el botón Nuevo contacto .
3. Escriba un nombre, una dirección de correo electrónico y otra información, según desee, para el contacto y, a continuación, haga clic en OK.
4. Haga clic en OK para cerrar el libro de contactos.

Importar direcciones al libro de contactos

En lugar de escribir las direcciones, puede importarlas desde Outlook o Outlook Express. También puede importar direcciones desde un archivo vCard (normalmente, una firma automatizada de un correo electrónico que contenga la información de contacto del remitente). Recuerde que la importación de una gran cantidad de direcciones puede tardar bastante tiempo.

1. En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Libro de contactos.
2. Haga clic en Importar.
3. En el cuadro de diálogo Seleccionar origen de contacto, seleccione la aplicación de la que desea obtener los contactos y, a continuación, haga clic en OK.

Eliminar una entrada del libro de contactos

1. En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Libro de contactos.
2. Seleccione una o varias entradas de la lista, haga clic en el botón Eliminar y, a continuación, haga clic en OK.

Editar una entrada en el libro de contactos

1. En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Libro de contactos.
2. Seleccione una entrada y haga clic en el botón Editar (o haga doble clic en una entrada). Edite la entrada y, a continuación, haga clic en OK.

Crear un nuevo grupo en el libro de contactos

1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Libro de contactos.

2 Haga clic en el botón Nuevo grupo .

3 Escriba un nombre para el grupo en el cuadro de texto Nombre del grupo.

4 Para añadir miembros al grupo, seleccione una entrada en la lista Contactos y haga clic en el botón Añadir para moverla a la lista Miembros. Haga clic mientras mantiene pulsada la tecla Mayús para añadir contactos adyacentes o bien haga clic mientras mantiene pulsada la tecla Ctrl para añadir contactos no adyacentes.

5 Para eliminar contactos del grupo, seleccione una o varias entradas de la lista Miembros y haga clic en el botón Eliminar.

6 Haga clic en OK para cerrar el cuadro de diálogo Nuevo grupo. El grupo se añade al libro de contactos.

7 Haga clic en OK.

Exportar información de contacto a archivos vCard

1 En el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, seleccione Edición > Libro de contactos. Haga clic en un contacto para seleccionarlo. Para seleccionar más de un contacto, mantenga presionada la tecla Ctrl y haga clic en cada contacto.

2 Haga clic en Exportar vCard.

3 En el cuadro de diálogo Buscar carpeta, seleccione un destino para el archivo vCard y, a continuación, haga clic en OK.

Enviar fotografías por correo electrónico

1 Seleccione una fotografía en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, haga clic en la ficha Compartir Compartir y, a continuación, haga clic en el botón Enviar archivos adjuntos por correo electrónico.

Nota: *si envía una fotografía por correo electrónico por primera vez, deberá confirmar el servicio de correo electrónico que desea utilizar. Confirme su elección y haga clic en OK.*

2 Para añadir más elementos al correo electrónico, selecciónelos en el Explorador de fotografías y haga clic en el botón Añadir .

Nota: *también puede eliminar elementos seleccionándolos en la lista de elementos y haciendo clic en el botón Eliminar* .

3 Elija una opción en el menú Tamaño máximo de fotografía y utilice el regulador Calidad para ajustar la claridad de la imagen.

4 Haga clic en Siguiente.

5 Escriba un mensaje en el cuadro de texto Mensaje.

6 Seleccione destinatarios del mensaje de correo electrónico haciendo clic en la lista Seleccionar destinatarios (los nombres que aparecen proceden de su libro de contactos).

Nota: *también tiene la opción de no seleccionar ningún destinatario e introducir más tarde las direcciones cuando aparezca el mensaje de correo electrónico.*

Si hay etiquetas adjuntas a las fotografías, se incluirán al enviarlas por correo electrónico. Los destinatarios que utilicen Photoshop Elements pueden importar a sus catálogos las fotografías con etiquetas adjuntas. Las etiquetas Favoritos y Oculto nunca se incluyen cuando se envían fotografías por correo electrónico.

Nota: *puede seleccionar el botón Guardar este flujo para compartir y asignarle un nombre al flujo de trabajo si sabe que va a enviar fotografías por correo electrónico con estos ajustes en el futuro. Cuando haya guardado el flujo, puede acceder a él en la ventana Compartir rápidamente de la ficha Compartir.*

7 Haga clic en Siguiente.

Photoshop Elements genera el mensaje y, a continuación, abre la aplicación de correo electrónico especificada en las preferencias de la función Compartir. Si Photoshop Elements no admite la aplicación de correo electrónico elegida, adjunte el archivo manualmente. Consulte la ayuda de la aplicación de correo electrónico para obtener información acerca de cómo adjuntar archivos a un correo.

Enviar una fotografía con Photo Mail

Photo Mail incrusta una fotografía en el cuerpo de un mensaje de correo electrónico. Puede elegir diferentes motivos de diseños de fondo coloridos para personalizar el correo electrónico. Otras opciones de diseño son los distintos tamaños de fotografía y varias opciones de estilo y color para el diseño de fondo seleccionado, así como diferentes formatos de diseño para enviar varias fotografías.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una fotografía en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha, haga clic en Compartir 

y, a continuación, en Photo Mail.
- En Edición completa o Corrección rápida, abra la fotografía que desea enviar por correo electrónico. Haga clic en Compartir 

en la barra de accesos directos y, a continuación, en Photo Mail.

2 La primera vez que envíe una fotografía por correo electrónico, se le pedirá que confirme el servicio de correo electrónico que desea utilizar. Confirme su elección y, a continuación, haga clic en Siguiente.

3 Seleccione los destinatarios del correo electrónico realizando una de las acciones siguientes:

- Seleccione un nombre de la lista Seleccionar destinatarios (los nombres que aparecen proceden de su libro de contactos).
- Si desea añadir el destinatario a su libro de contactos, seleccione la opción Editar destinatarios del libro de contactos . Haga clic en OK y el destinatario aparecerá seleccionado en la lista Seleccionar destinatarios.

4 En el Asistente para diseño de fondo y composición, seleccione un diseño de fondo. A continuación, haga clic en Siguiente paso y personalice el diseño.

5 Haga clic en Siguiente.

Photoshop Elements abre la aplicación de correo electrónico por defecto.

Personalizar los ajustes del diseño de fondo en Photo Mail

Puede personalizar los diseños de fondo para los archivos adjuntos de Photo Mail. Estos ajustes se guardan automáticamente para que pueda volver a utilizarlos. El Asistente para diseño de fondo y composición le permite definir el diseño de fondo, el tamaño de la fotografía, los bordes o cuadros, los fondos, la sombra paralela y la composición.

1 Seleccione una fotografía en el Explorador de fotografías o en Vista por fecha y haga clic en la ficha Compartir.

2 Seleccione Photo Mail y haga clic en Siguiente.

3 Seleccione una categoría de la lista de la izquierda; a continuación, seleccione un tipo de diseño de fondo del submenú y haga clic en Siguiente paso.



Selección de un diseño de fondo

4 Seleccione un tamaño para las fotografías. El tamaño de la fotografía se modifica para ajustarse al diseño seleccionado.



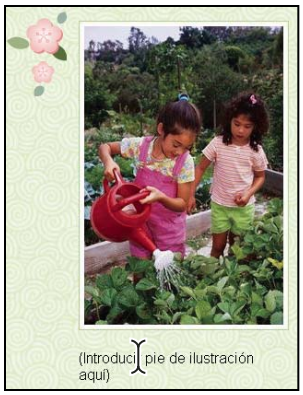
Selección del tamaño de una fotografía

5 En función del diseño de fondo seleccionado, especifique otras opciones, como el estilo de los cuadros o bordes, la sombra paralela, el color de fondo y los fondos.



Selección de un color nuevo

6 Para añadir texto, seleccione el texto del marcador de posición y escriba su propio mensaje. Después, seleccione una fuente y un tamaño de fuente.



Adición de un pie de ilustración

Cómo visualizar y compartir fotografías en ordenadores Media Center

Visualización de fotografías en ordenadores con Media Center Edition 2005

Si tiene instalado Microsoft® Windows® XP® Media Center Edition 2005, puede visualizar y compartir fotografías en televisores estándar o de alta definición conectados o en cualquier otro dispositivo de visualización compatible conectado a Media Center Extender. (Consulte la documentación incluida con el ordenador, televisor u otro dispositivo para obtener más información.)

Utilice el mando a distancia incluido con el dispositivo Media Center para visualizar fotografías y seleccionar opciones.

Nota: *Photoshop Elements sólo admite Microsoft Windows XP Media Center Edition 2005.*

Acerca de software antivirus y servidores de seguridad

Si tiene un servidor de seguridad o software antivirus instalados, es posible que Photoshop Elements muestre una advertencia la primera vez que abra el programa en Media Center. Si recibe esta advertencia, permita que se ejecute la aplicación AdobePhotoshopElementsMediaServer. De lo contrario, no podrá utilizar Photoshop Elements en Media Center.

Consulte las instrucciones del servidor de seguridad o software antivirus para obtener más información sobre cómo activar o desbloquear las aplicaciones.

Usar Photoshop Elements en ordenadores Media Center

1 Haga clic en el botón Media Center del mando a distancia de Media Center.

2 Seleccione Más programas, vaya hasta Adobe Photoshop Elements y selecciónelo.

Aparece la página principal de Photoshop Elements Media Center.

Ver fotografías en ordenadores Media Center

En Media Center 2005, puede ver las fotografías del catálogo de Photoshop Elements. Las fotografías se pueden ver por fecha (similar a Vista por fecha), por etiqueta, por álbum o por proyección de diapositivas.

1 Abra la página principal de Photoshop Elements en Media Center.

2 Con los botones de navegación del mando a distancia, seleccione Ver fotografías y, a continuación, una opción de visualización:

Todas las fotos Le permite ver las miniaturas de todo el catálogo.

Proyección Inicia una proyección de diapositivas instantánea de todas las fotografías del catálogo. Puede cambiar la transición, la duración y otras propiedades en la página Ajustes.

Por fecha Muestra la vista de calendario. Cuando aparezca el calendario, utilice el botón con una flecha para avanzar o retroceder un mes y el botón con dos flechas para avanzar o retroceder un año. Para ver fotografías de un día determinado, seleccione Fecha única y elija la fecha con una miniatura de fotografía. Para ver fotografías dentro de un intervalo de fechas, seleccione Intervalo y elija la fecha inicial y final con una miniatura de fotografía.

Por etiqueta Muestra las fotografías marcadas con una etiqueta específica. Vaya a una etiqueta y pulse OK en el mando a distancia. Si esa etiqueta contiene etiquetas secundarias, aparece una flecha a su izquierda. Haga clic en la flecha para ver las etiquetas secundarias.

Al ver fotografías por etiqueta, aparece una lista de nombres de etiqueta en Etiquetas seleccionadas. Para borrar una etiqueta de la lista, selecciónela y, a continuación, seleccione Borrar etiquetas. (Esta acción no borra la etiqueta del catálogo.)

Por álbum Muestra las fotografías en un álbum Vaya al álbum que desee ver y pulse OK en el mando a distancia. Si hay una flecha a la izquierda del álbum, es un grupo de álbumes. Haga clic en la flecha para mostrar los álbumes del grupo.

3 Utilice las teclas de navegación del mando a distancia para ver las fotografías. Para ver una fotografía a pantalla completa, vaya a la fotografía y haga clic en OK en el mando a distancia.

4 Para volver a la página anterior, pulse el botón Atrás del mando a distancia. Para volver a la página principal, haga clic en Inicio.

Ver y compartir proyecciones de diapositivas en ordenadores Media Center

Con Media Center 2005, puede ver las proyecciones de diapositivas con formato WMV creadas en Photoshop Elements.

1 En la página principal de Photoshop Elements, haga clic en el botón de proyección de diapositivas. Aparece la página Ver proyecciones de diapositivas con miniaturas de las proyecciones de diapositivas creadas. (También puede hacer clic en el botón Fecha para ver y seleccionar proyecciones de diapositivas creadas un solo día o a lo largo de un intervalo de fechas).

2 Para reproducir una proyección de diapositivas, vaya a la miniatura y haga clic en OK. Para ver la proyección de diapositivas a pantalla completa, haga clic en OK de nuevo. Haga clic en el botón Atrás del mando a distancia para volver a ver la proyección de diapositivas en una ventana.

3 Para controlar la proyección de diapositivas, utilice los botones de reproducción, pausa, detención, avance, retroceso y repetición del mando a distancia.

Configurar Photoshop Elements en ordenadores Media Center

1 En la página principal de Photoshop Elements, haga clic en Ajustes.

2 Defina cualquiera de las siguientes opciones de Ajustes generales:

Mostrar nombres de archivos con miniaturas de fotografías Muestra los nombres de archivos al ver miniaturas de fotografías o de proyecciones de diapositivas.

Mostrar pies de ilustración en proyecciones de diapositivas Muestra los pies de ilustración de las fotografías (definidos en el Explorador de fotografías) al ver fotografías en proyecciones de diapositivas instantáneas.

Usar catálogo Especifica el catálogo que desea ver. Si tiene más de un catálogo de Photoshop Elements, vaya al que desea ver y seleccione OK.

Volver a crear miniaturas de fotografías Permite volver a crear las miniaturas de las fotografías si es preciso.

Borrar lista de elementos visualizados recientemente Borra la lista de fotografías visualizadas recientemente de la página principal.

3 Haga clic en Hecho para aplicar los ajustes.

4 Defina cualquiera de las siguientes opciones de proyección de diapositivas y, a continuación, haga clic en Hecho.

Duración de las diapositivas Define el tiempo que se muestra en pantalla cada fotografía durante las proyecciones de diapositivas instantáneas.

Tipo de transición Especifica el aspecto de las transiciones entre fotografías.

Velocidad de transición Especifica la duración de las transiciones entre fotografías.

Exportación de fotografías

Exportar fotografías desde el Organizador

Si desea guardar copias de seguridad de las fotografías, expórtelas a una carpeta. Cuando exporta una fotografía, la original permanece protegida en el catálogo. Puede controlar el tamaño y el formato de archivo de la fotografía exportada.

Nota: *para exportar fotografías a un CD o DVD, el ordenador debe tener instalado un software de terceros adecuado.*

1 En el Organizador, seleccione los elementos que desee exportar y elija Archivo > Exportar como archivos nuevos.

2 Especifique alguna de las siguientes opciones:

Tipo de archivo Especifica el formato de archivo de la fotografía exportada. Elija Usar formato original para conservar el formato actual del archivo.

Tamaño y calidad Cambia las dimensiones en píxeles, el tamaño de archivo, la compresión y la calidad de la fotografía. Al exportar una imagen, no podrá aumentar su tamaño original si utiliza el tipo de archivo de formato original.

Ubicación Especifica la carpeta donde se guardará el archivo exportado. Haga clic en Examinar para especificar otra carpeta o unidad.

Nombres de archivo Especifica el nombre del archivo exportado. Seleccione Nombres originales para usar el nombre actual de las fotografías. Para exportar archivos con el mismo nombre más un número consecutivo, seleccione Nombre base común y escriba un nombre. Si un nombre de archivo ya existe en la carpeta de destino, el nombre del archivo exportado se modifica para evitar sobrescribir el archivo existente.

3 Haga clic en Exportar.

Nota: *puede exportar fotografías arrastrándolas fuera del Organizador hasta una aplicación de procesamiento de texto, diseño de páginas o edición de imágenes (como Photoshop) o bien hasta el escritorio del equipo. Ésta es una forma rápida y sencilla de exportar una fotografía, pero no tendrá ningún control sobre el tamaño del archivo exportado.*

Usar fotografías como papel tapiz del escritorio

Puede hacer que cualquier fotografía o grupo de fotografías se convierta en la imagen de fondo de la pantalla del ordenador. Puede cambiar fácilmente la imagen del papel tapiz las veces que desee. Utilice el panel de control para que la pantalla vuelva a mostrar un diseño de escritorio de Windows.



Papel tapiz del escritorio con cuatro imágenes en mosaico en la pantalla

1 En el Explorador de fotografías, seleccione las fotografías que desea usar.

2 Seleccione Edición > Establecer como papel tapiz del escritorio. Si ha seleccionado más de una fotografía, las fotografías se mostrarán en formato de mosaico en la pantalla.

Nota: *también puede crear un protector de pantalla de Windows XP a partir de una o más fotografías. Seleccione las fotografías que desea utilizar y expórtelas a una carpeta nueva (la carpeta nueva debe tener un nombre, como "protector de pantalla"). Utilice la opción Pantalla del panel de control de Windows XP para crear su protector de pantalla utilizando las fotografías de la carpeta nueva. Para obtener más información sobre cómo crear un protector de pantalla en Windows XP, busque "protector de pantalla" en la Ayuda de Windows XP.*

Véase también

"Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo" en la página 149

Capítulo 21: Métodos abreviados de teclado

Puede utilizar los métodos abreviados de teclado para desplazarse por el Organizador y buscar, ver y editar sus fotografías ahí. En el Editor, los métodos abreviados le ayudan a ver, seleccionar, editar y usar muchas de las otras herramientas disponibles en el modo Edición completa.

Métodos abreviados del Organizador

Teclas para navegar

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.



Para acceder a los comandos contextuales, haga clic con el botón derecho del ratón en las paletas, ventanas o imágenes.

Resultado	Método abreviado
Mueve lo seleccionado hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha	Flecha arriba, flecha abajo, flecha izquierda, flecha derecha
Mueve hacia arriba sin cambiar lo seleccionado	Re Pág
Mueve hacia abajo sin cambiar lo seleccionado	Av Pág
Selecciona el primer elemento y desplaza la pantalla hasta él. (En Vista por fecha, selecciona el primer elemento en la vista Año, Mes o Día.)	Inicio
Selecciona el último elemento y desplaza la pantalla hasta él. (En Vista por fecha, selecciona el último elemento en la vista Año, Mes o Día.)	Fin
Selecciona varios elementos seguidos	Mayús + flecha arriba, flecha abajo, flecha izquierda, flecha derecha
Muestra a tamaño completo la miniatura de la fotografía seleccionada	Intro
Se desplaza a través de los controles	Tab
Selecciona el control	Barra espaciadora

Teclas para ver fotografías (Organizador)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Vista en pantalla completa	F11
Vista una al lado de otra	F12
Sale de la Vista en pantalla completa o la Vista una al lado de otra	Esc
Actualiza el Explorador de fotografías	F5
Muestra u oculta los detalles	Ctrl + D
Muestra u oculta la escala de tiempo	Ctrl + L
Expande las fotografías de la pila	Ctrl + Alt + R

Teclas para ver el calendario (Vista por fecha)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Va a la vista del subconjunto (año > mes > día)	+ o =
Va a la vista del supraconjunto (día > mes > año)	– o _
Pasa a la fotografía anterior en un día seleccionado	,
Pasa a la fotografía siguiente en un día seleccionado	.
Inicia la secuencia automática en la vista de día	Intro
Va a la vista de día cuando se ha seleccionado la vista mensual o anual	Intro
Se desplaza al día, mes o año siguiente del calendario	]
Se desplaza al día, mes o año anterior del calendario	[

Teclas para editar fotografías (Organizador)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Deshace la última operación	Ctrl + Z
Rehace la última operación	Ctrl + Y
Copia	Ctrl + C
Selecciona todo	Ctrl + A
Deselecciona	Ctrl + Mayús + A
Rota 90 grados a la izquierda	Ctrl + flecha izquierda
Rota 90 grados a la derecha	Ctrl + flecha derecha
Edita en el Editor (Edición completa)	Ctrl + I
Muestra la paleta Propiedades	Alt + Intro

Resultado	Método abreviado
Ajusta la fecha y la hora de la fotografía	Ctrl + J
Añade un pie de ilustración	Ctrl + Mayús + T
Actualiza miniaturas	Ctrl + Mayús + U
Establece la fotografía como papel tapiz del escritorio	Ctrl + Mayús + W
Abre el cuadro de diálogo Ajustes de color	Ctrl + Alt + G
Aumenta	Ctrl + +
Reduce	Ctrl + -
Acepta	Intro
Cancela	Esc

Teclas para buscar fotografías

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Establece el intervalo de fechas	Ctrl + Alt + F
Borra el intervalo de fechas	Ctrl + Mayús + F
Busca por pie de ilustración o nota	Ctrl + Mayús + J
Busca por nombre de archivo	Ctrl + Mayús + K
Busca fotografías con fecha u hora desconocida	Ctrl + Mayús + X
Busca elementos sin etiqueta	Ctrl + Mayús + Q

Métodos abreviados del Editor

Teclas para ver imágenes (Edición completa)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Avanza a través de documentos abiertos	Control + Tab
Retrocede a través de documentos abiertos	Control + Mayús + Tab
Encaja la imagen en la ventana	Ctrl + 0 (o doble clic en la herramienta Mano)
Amplía al 100%	Ctrl + Alt + 0 (o doble clic en la herramienta Zoom)
Cambia a la herramienta Mano (cuando el modo de edición de texto está desactivado)	Barra espaciadora
Cambia a la herramienta Aumentar	Control + Barra espaciadora

Resultado	Método abreviado
Cambia a la herramienta Reducir	Barra espaciadora + Alt
Cambia la posición del marco de zoom mientras se arrastra	Barra espaciadora + arrastrar
Aumenta el área especificada de la imagen	Control + arrastrar en la previsualización de la paleta Navegador
Desplaza la imagen con la herramienta Mano	Arrastra o arrastra el cuadro del área de visualización de la paleta Navegador
Se desplaza arriba o abajo una pantalla	Av Pág o Re Pág
Se desplaza arriba o abajo 10 unidades	Mayús + Av Pág o Re Pág
Se desplaza hacia la izquierda o la derecha una pantalla	Ctrl + Av Pág o Re Pág
Se desplaza hacia la izquierda o la derecha diez unidades	Ctrl + Mayús + Av Pág o Re Pág
Desplaza la vista hasta la esquina superior izquierda o inferior derecha	Inicio o Fin

Teclas para seleccionar herramientas

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Se desplaza por las herramientas que tienen el mismo método abreviado	Mayús + método abreviado de teclado (cuando la preferencia Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta está activada)
Se desplaza por las herramientas anidadas	Alt + clic en herramienta
Herramienta Mover	V
Herramienta Zoom	Z
Herramienta Mano	H
Herramienta Cuentagotas	I
Herramienta Marco rectangular Herramienta Marco elíptico	M
Herramienta Lazo Herramienta Lazo magnético Herramienta Lazo poligonal	L
Herramienta Varita mágica	W
Herramienta Pincel de selección (o Herramienta Selección rápida)	A
Herramienta Texto horizontal Herramienta Texto vertical Herramienta Máscara de texto horizontal Herramienta Máscara de texto vertical	T
Herramienta Recortar	C
Herramienta Forma decorativa	Q

Resultado	**Método abreviado**
Herramienta Enderezar	P
Herramienta Eliminación de ojos rojos	Y
Herramienta Pincel corrector puntual Herramienta Pincel corrector	J
Herramienta Tampón de clonar Herramienta Tampón de motivo	S
Herramienta Lápiz	N
Herramienta Borrador Herramienta Borrador de fondos Herramienta Borrador mágico	E
Herramienta Pincel Herramienta Pincel impresionista Herramienta Pincel de sustitución de color	B
Herramienta Pincel inteligente Herramienta Pincel inteligente de detalles	F
Herramienta Bote de pintura	K
Herramienta Degradado	G
Herramienta Rectángulo Herramienta Rectángulo redondeado Herramienta Elipse Herramienta Polígono Herramienta Línea Herramienta Forma personalizada Herramienta Selección de forma	U
Herramienta Desenfocar Herramienta Enfocar Herramienta Dedo	R
Herramienta Esponja Herramienta Sobreexponer Herramienta Subexponer	O
Muestra u oculta todas las paletas (sin incluir las paletas Contenido y Capas)	Tab
Colores frontal y de fondo por defecto	D
Conmuta colores frontal y de fondo	X

Teclas para seleccionar y mover objetos

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Método abreviado**
Deselecciona una selección	Control + D
Cambia la posición del marco mientras se selecciona	Barra espaciadora + arrastrar
Añadir o restar elementos de una selección	Cualquier herramienta de selección + Mayús o Alt + arrastrar
Interseca una selección	Cualquier herramienta de selección + Mayús + Alt + arrastrar
Restringe el marco a un cuadrado o a un círculo (si no hay más selecciones activas)	Mayús + arrastrar
Traza el marco desde el centro (si no hay más selecciones activas)	Alt + arrastrar
Restringe la forma y traza un marco desde el centro	Mayús + Alt + arrastrar
Cambia a la herramienta Mover	Control (excepto cuando Mano o cualquier herramienta de forma está seleccionada)
Cambia de la herramienta Lazo magnético a la herramienta Lazo poligonal	Alt + clic y arrastrar
Elimina el último punto de ancla de las herramientas Lazo poligonal o Lazo magnético	Supr
Aplica o cancela una operación de la herramienta Lazo magnético	Intro/Esc
Mueve la copia de una selección	Herramienta Mover + Alt + arrastrar selección
Mueve el área de selección 1 píxel	Cualquier selección + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Mueve la selección 1 píxel	Herramienta Mover + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Desplaza la capa 1 píxel cuando no hay nada seleccionado en la capa	Control + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Aumenta o reduce la anchura de detección	Herramienta Lazo magnético + ¡ o ¿
Acepta el recorte o sale de él	Herramienta Recortar + Intro o Esc
Activa o desactiva el escudo de recorte	/ (barra diagonal)

Teclas para el cuadro de diálogo Extractor mágico

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Método abreviado**
Pincel frontal	B
Herramienta Enderezar	P
Borrador de puntos	E
Herramienta Añadir a selección	A
Herramienta Quitar de selección	D

Resultado	Método abreviado
Herramienta Pincel corrector	J
Herramienta Zoom	Z
Herramienta Mano	H

Teclas para transformar selecciones

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Transforma desde el centro o refleja	Alt
Restringir	Mayús
Distorsionar	Control
Sesgar	Control + Mayús
Cambia la perspectiva	Control + Mayús + Alt
Aplicar	Intro
Cancela	Esc o Control + . (punto)

Teclas para pintura y pinceles

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Cambia a la herramienta Cuentagotas	Cualquier herramienta de pintura o de forma + Alt (excepto Pincel impresionista)
Selecciona el color de fondo	Alt + clic con Herramienta Cuentagotas
Define la opacidad, tolerancia o exposición para la pintura	Cualquier herramienta de pintura o edición + teclas numéricas (p. ej., 0 = 100%, 1 = 10%, 4 y 5 en una sucesión rápida = 45%).
Se desplaza por los modos de fusión	Mayús + + (más) o - (menos)
Rellena la selección o capa con un color frontal o de fondo	Alt + Retroceso o Control + Retroceso
Muestra el cuadro de diálogo Capa de relleno	Mayús + Retroceso
Activa o desactiva Bloquear píxeles transparentes	/ (barra diagonal)
Conecta puntos con una línea recta (dibuja una línea recta)	Cualquier herramienta de pintura + Mayús + clic
Elimina un pincel	Alt + clic en pincel
Aumenta o disminuye el tamaño de pincel	- o +
Aumenta o disminuye la suavidad o dureza del pincel en incrementos de 25%	Mayús + ¡ o '

Resultado	Método abreviado
Selecciona el tamaño de pincel anterior o siguiente	, (coma) o . (punto)
Selecciona el primer/último pincel	Mayús + , (coma) o . (punto)
Muestra cursores precisos en forma de cruz para los pinceles	Bloq Mayús

Teclas para utilizar texto

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Mueve el texto de la imagen	Control + arrastrar texto con la capa Texto seleccionada
Selecciona 1 carácter o palabra a la izquierda/derecha o 1 línea arriba/abajo	Mayús + flecha izquierda/flecha derecha o flecha abajo/flecha arriba, o Control + Mayús + flecha izquierda/flecha derecha
Selecciona caracteres entre el punto de inserción y el punto en el que haga clic	Mayús + clic
Desplaza 1 carácter o palabra a la izquierda/derecha o 1 línea arriba/abajo	Flecha izquierda/flecha derecha, flecha abajo/flecha arriba o Control + flecha izquierda/flecha derecha
Selecciona una palabra, línea o párrafo	Hacer clic dos, tres o cuatro veces
Escala y sesga texto dentro de un rectángulo delimitador al cambiar el tamaño del rectángulo	Control + arrastrar un manejador del rectángulo delimitador
Alinea a la izquierda, en el centro o a la derecha	Herramienta Texto horizontal o herramienta Máscara de texto horizontal + Control + Mayús + L, C o R
Alinea en la parte superior, en el centro o en la parte inferior	Herramienta Texto vertical o herramienta Máscara de texto vertical + Control + Mayús + L, C o R
Vuelve al estilo de fuente por defecto	Control + Mayús + Y
Activa o desactiva el subrayado	Control + Mayús + U
Activa o desactiva el tachado	Control + Mayús + ?
Reduce o aumenta el tamaño del texto seleccionado 2 puntos/píxeles	Control + Mayús + / o *

Teclas para la paleta Capas

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Define las opciones de capa	Alt + clic en el botón Nuevo
Elimina sin confirmación	Alt + clic en el botón Papelera
Aplica un valor y mantiene activo el cuadro de texto	Mayús + Intro
Carga una transparencia de capa como selección	Control + clic en la miniatura de capa
Añade elementos a la selección actual	Control + Mayús + clic en la capa

Resultado	Método abreviado
Resta elementos de la selección actual	Control + Alt + clic en la miniatura de la capa
Interseca con la selección actual	Control + Mayús + Alt + clic en la miniatura de la capa
Combina capas visibles	Control + Mayús + E
Crea una nueva capa vacía con cuadro de diálogo	Alt + clic en el botón Crear una capa nueva
Crea una nueva capa debajo de la capa de destino	Control + clic en el botón Crear una capa nueva
Activa la capa inferior o superior	Alt + / o *
Selecciona la capa de abajo o arriba	Alt + + (más) o - (menos)
Mueve la capa de destino hacia abajo o hacia arriba	Control + , (coma) o . (punto)
Combina una copia de todas las capas visibles en la capa de destino	Control + Mayús + Alt + E
Combina hacia abajo	Control + E
Copia la capa actual en la capa de debajo	Alt + comando Combinar hacia abajo del menú emergente de la paleta
Copiar todas las capas visibles en una capa activa	Alt + comando Combinar visibles del menú emergente de la paleta
Muestra u oculta todas las otras capas visibles actuales	Alt + clic en el icono de ojo
Conmuta el bloqueo de píxeles transparentes para la capa de destino o el último bloqueo aplicado	/ (barra diagonal)
Edita las propiedades de capa	Doble clic en la miniatura de capa
Selecciona todo el texto; selecciona la herramienta Texto de manera temporal	Doble clic en la miniatura de capa de texto
Crea una máscara de recorte	Alt + clic en la línea que divide las dos capas
Cambia el nombre de la capa	Doble clic en el nombre de la capa

Teclas para utilizar modos de fusión

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Se desplaza por los modos de fusión	Mayús + + (más) o - (menos)
Normal	Mayús + Alt + N
Disolver	Mayús + Alt + I
Detrás	Mayús + Alt + Q
Borrar	Mayús + Alt + R
Oscurecer	Mayús + Alt + K
Multiplicar	Mayús + Alt + M
Oscurecer color	Mayús + Alt + B
Oscurecimiento lineal	Mayús + Alt + A
Aclarar	Mayús + Alt + G

Resultado	Método abreviado
Trama	Mayús + Alt + S
Aclarar color	Mayús + Alt + D
Aclaramiento lineal	Mayús + Alt + W
Superponer	Mayús + Alt + O
Luz suave	Mayús + Alt + F
Luz fuerte	Mayús + Alt + H
Luz intensa	Mayús + Alt + V
Luz lineal	Mayús + Alt + J
Luz focal	Mayús + Alt + Z
Mezcla definida	Mayús + Alt + L
Diferencia	Mayús + Alt + E
Exclusión	Mayús + Alt + X
Tono	Mayús + Alt + U
Saturación	Mayús + Alt + T
Color	Mayús + Alt + C
Luminosidad	Mayús + Alt + Y

Teclas para la paleta Info

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Cambia los modos de informe de color	Clic en el icono del cuentagotas
Cambia las unidades de medida	Clic en icono en forma de cruz

Teclas para la paleta Muestras de color

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Crea una nueva muestra a partir del color frontal	Clic en un área vacía de la paleta
Selecciona el color de fondo	Control + clic en la muestra
Elimina el color	Alt + clic en la muestra

Teclas para mostrar u ocultar las paletas (Edición completa)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Abrir Ayuda	F1
Muestra u oculta la paleta Contenido	F7
Muestra u oculta la paleta Info	F8
Muestra u oculta la paleta Histograma	F9
Muestra u oculta la paleta Historia	F10
Muestra u oculta la paleta Capas	F11
Muestra u oculta la paleta Navegador	F12

Teclas para la Galería de filtros

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Aplica un nuevo filtro sobre el seleccionado	Alt + clic en un filtro
Abre o cierra todos los triángulos desplegables	Alt + clic en un triángulo desplegable
Cambia el botón Cancelar a Por defecto	Control
Cambia el botón Cancelar a Restaurar	Alt
Deshace o rehace	Control + Z
Paso adelante	Control + Mayús + Z
Paso atrás	Control + Alt + Z

Teclas para el filtro Licuar

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Herramienta Deformar	W
Herramienta Turbulencia	A
Herramienta Molinete a la derecha	R
Herramienta Molinete a la izquierda	L
Herramienta Desinflar	P
Herramienta Inflar	B
Herramienta Desplazar píxeles	S
Herramienta Reflejar	M

Resultado	Método abreviado
Herramienta Reconstruir	E
Herramienta Zoom	Z
Herramienta Mano	H

Teclas para utilizar Panorama Photomerge

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Herramienta Seleccionar imagen	A
Herramienta Rotar imagen	R
Herramienta Establecer punto de fuga (opción Perspectiva seleccionada)	V
Herramienta Zoom	Z
Herramienta Mano	H
Cambia a la herramienta Mano	Barra espaciadora
Paso atrás	Control + Z
Paso adelante	Control + Mayús + Z
Mueve la imagen seleccionada 1 píxel	Flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Cambia el botón Cancelar a Restaurar	Alt
Muestra el borde de imagen individual	Alt + mover puntero sobre la imagen

Teclas para el cuadro de diálogo Camera Raw

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado
Muestra iluminaciones que se recortarán en Previsualizar	Alt + arrastrar regulador de exposición o negros
Activa el botón Abrir copia en el cuadro de diálogo Camera Raw	Alt

Capítulo 22: Glosario

El glosario es una guía de los términos desconocidos de Adobe® Photoshop® Elements y de términos relativos al procesamiento de imágenes. Si no encuentra aquí el término, búsquelo en la Ayuda para encontrar una definición específica de la función.

Buscar definiciones de términos

❖ En la ficha Contenido de la Ayuda, expanda las letras que se encuentran debajo de "Términos de procesamiento de imágenes". Si no encuentra aquí el término que busca, escríbalo en el cuadro de búsqueda para buscarlo en el resto de la Ayuda.

Términos de procesamiento de imágenes

A

acoplado Combinación de todas las capas visibles en la capa de fondo para reducir el tamaño de archivo.

ADM Adobe Dialog Manager. Archivo necesario para gran número de plugins en Photoshop Elements.

Adobe RGB Perfil de espacio de color RGB creado por Adobe Systems Incorporated. Proporciona una amplia gama de colores. (Consulte también “RGB” en la página 461.)

aerógrafo Opción de pincel que permite aplicar tonos graduales a una imagen simulando las técnicas tradicionales de aerógrafo. La pintura se acumula a medida que se aplica más presión. Esta opción simula el efecto de pintar una imagen con un spray.

AGMLib Archivo de biblioteca de Adobe Graphics Manager que Photoshop Elements instala y necesita para funcionar.

ajuste gamma Contraste resultante al oscurecer o aclarar los medios tonos de una imagen. Cuando ajuste el valor gamma, puede cambiar el brillo de los medios tonos sin afectar sustancialmente las iluminaciones y las sombras.

álbum Grupo de fotografías que se desean visualizar juntas. Las fotografías de un álbum pueden tener etiquetas diferentes. Todas las fotografías de una colección están numeradas para poder realizar clasificaciones. Los álbumes son útiles para organizar las fotografías en álbumes y proyecciones de diapositivas.

anotaciones Nota añadida a un archivo Photoshop. En Photoshop Elements podrá ver y eliminar anotaciones pero no añadirlas.

archivo caché Archivo utilizado para la memoria virtual. El archivo caché acelera el rendimiento de Photoshop Elements.

archivo de Microsoft Palette Tabla de color adjunta a un archivo de imagen.

archivo EPS Archivo PostScript encapsulado (Encapsulated PostScript). Formato de archivos gráficos que puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits; lo admiten prácticamente todos los programas de maquetación, ilustración y gráficos.

archivo Scitex Archivo de alta resolución que se utiliza con sistemas propios de Scitex. Photoshop Elements puede abrir los archivos Scitex que se encuentran en modo de color RGB.

archivos CMap Archivos utilizados para acceder a conjuntos de caracteres en fuentes de doble byte como las japonesas.

archivos JPEG diferenciales Método de codificación utilizado con ciertos archivos JPEG. Photoshop Elements no admite los archivos JPEG diferenciales.

asistente Herramienta de Photoshop Elements que le guía a través de un proceso de creación de principio a fin. El asistente le informa de todas las funciones disponibles en cada fase del proceso de creación para que decida las que desea utilizar y vaya al paso siguiente.

asociado Relacionado con una aplicación (también, asociación de archivos). Cada tipo de archivo tiene una aplicación asociada. Por ejemplo, los archivos PSD están asociados a *Adobe Photoshop* y Photoshop Elements. Recibirá un mensaje de aviso si intenta abrir un archivo que no tenga una aplicación asociada.

asociador de archivos Motor interno de Photoshop Elements que permite a la aplicación reconocer, cambiar y abrir diferentes tipos de archivos.

atenuación Disminución de la luz al realizar el recorrido desde la fuente de la que procede. También, la longitud de la transición entre colores relacionados en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

B

bajorrelieve En fotografía digital, la ilusión de que una imagen se encuentra ligeramente elevada sobre la superficie de fondo.

barrido progresivo Proceso para mostrar imágenes en pantalla que reproduce cada segundo 60 fotogramas completos de vídeo de izquierda a derecha. El barrido progresivo crea una imagen más clara que el vídeo entrelazado.

bisel Efecto elevado o rebajado alrededor de la totalidad o una parte de una imagen o un texto. Los biseles se crean aplicando iluminación y sombra a las esquinas interiores y exteriores del borde para simular una profundidad tridimensional.

bits/canal Bits por canal. Esta medida determina cuántos tonos puede contener cada canal de color.

bloqueado Archivo definido como de Sólo lectura. En el Explorador de fotografías, los archivos bloqueados aparecen con un icono de bloqueo.

BMP Formato de archivo estándar para guardar archivos de imágenes de mapa de bits en Windows. Windows puede mostrar archivos BMP en cualquier tipo de dispositivo de visualización.

brillo Oscuridad o luz relativa de una imagen que determina la intensidad de los colores. También se refiere a la oscuridad o luz relativa de cualquier color. (Consulte también "luminancia" en la página 456.)

C

caché de imagen Parte del espacio del disco duro utilizada como memoria virtual. La caché de imagen reduce el tiempo que se tarda en redibujar en pantalla las imágenes de alta resolución.

calado Suavizado de un borde de una selección.

cámara digital Cámara que registra datos de imagen en píxeles, que constan de los bits de información que un ordenador puede procesar.

cambiar nombre de varios archivos Permite cambiar automáticamente el nombre de varios archivos al mismo tiempo. Disponible con el comando Procesar varios archivos.

canal Construcción que permite describir los datos de color en una imagen. Una imagen en escala de grises en blanco y negro tiene un canal, una imagen RGB tiene tres canales y una imagen CMYK tiene cuatro. Por lo general, un canal describe los colores rojo, verde o azul, que se mezclan para crear todos los colores.

canales alfa Máscaras que le permiten manipular, aislar y proteger partes específicas de una imagen. En Photoshop Elements, los canales alfa se denominan selecciones guardadas. Para guardar un canal alfa, elija Selección > Guardar selección. Para cargar un canal alfa, elija Selección > Cargar selección.

canales de color Colores de componente desde los que se crean todos los colores en una imagen. Normalmente se refieren a los colores rojo, verde y azul (RGB).

canales de destino Canales seleccionados en la paleta Canales de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con una paleta Canales.

canales de tinta plana Canal de Photoshop que contiene una tinta plana, como un color *Pantone*. Photoshop Elements no admite canales de tinta plana.

capa Mecanismo para superponer y combinar varias imágenes. Las capas son similares a hojas de acetato (o plástico transparente) que se pueden apilar y reorganizar. Además de las capas de imagen normales, hay tipos de capas especiales. (Consulte "capa de relleno" en la página 450 y "capa de ajuste" en la página 450.)

capa activa Capa seleccionada actualmente en la paleta Capas.

capa bloqueada Capa de la paleta Capas a la que se ha aplicado el icono de bloqueo. No se pueden realizar cambios en una capa bloqueada. Las capas de fondo siempre están bloqueadas.

capa de ajuste Capa que permite aplicar color y ajustes de tono a una imagen sin cambiar de forma permanente los valores de los píxeles. Utilice capas de ajuste para experimentar con los colores y los tonos de color. Se puede decir que una capa de ajuste es como un velo a través del cual se pueden ver las capas subyacentes. (Consulte también "capa" en la página 450.)

capa de cuadro Capa que enmascara una imagen en una creación fotográfica. Las capas de cuadro rodean las imágenes y se pueden cambiar de tamaño, rotar o cambiar de posición con los mismos métodos que se utilizan para las imágenes.

capa de destino Capa seleccionada en la paleta Capas.

capa de fondo Capa inferior de una imagen que normalmente contiene los datos de la misma. La capa de fondo siempre está bloqueada. Si desea cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión o su opacidad, primero debe convertirla en una capa normal.

capa de forma Capa que contiene formas basadas en vectores. (Consulte también "capa" en la página 450.)

capa de relleno Tipo de capa que contiene un color uniforme, un motivo o un degradado como atributo intercambiable.

capa de texto Capa que contiene texto basado en vectores. (Consulte también "capa" en la página 450.)

capas de contenido Cualquier capa de Photoshop Elements que contenga una imagen, texto u objeto.

carácter imprimible Objeto de texto que se puede imprimir.

carácter Unicode Carácter que forma parte del sistema de codificación de texto Worldwide Character.

CCITT Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (Comité Consultivo Internacional de Telefonía y Telegrafía). Se trata de un grupo que define los estándares de comunicación. Ahora se conoce como ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization sector, Sector de Telecomunicación de Unión Internacional de Telecomunicaciones). El CCITT ha desarrollado una familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro.

CIE Commission Internationale de l'Éclairage (Comisión Internacional de Iluminación). Grupo que definió los estándares del color universal a principios de 1930. Este grupo desarrolló el modelo de color Lab.

clonar Para pintar con la herramienta Tampón de clonar. Debe definir un punto de muestra en la capa activa antes de pintar con la herramienta Tampón de clonar.

CMYK Cian, magenta, amarillo y negro: las tintas más utilizadas en las impresoras para producir imágenes en color. Aunque Photoshop Elements no admite el modo de color CMYK, la mayoría de las impresoras de escritorio realizan la conversión a este modo automáticamente.

codificación ZIP La mejor técnica de compresión sin pérdidas que se puede utilizar para imágenes que contienen grandes áreas de un solo color.

color compatible con Web Cualquiera de los 216 colores que se muestran de forma coherente en la Web, independientemente del navegador y de la plataforma.

color indexado Color que se muestra utilizando un valor de píxel como índice de una paleta de 256 colores como máximo para la interpretación.

color RGB de 48 bits Modo de imagen con gran número de bits que puede contener miles de colores por canal. Photoshop Elements admite 8 o 16 bits por canal de color, por lo que las imágenes RGB pueden tener un total de 24 o 48 bits, dependiendo de la profundidad de bits por canal.

colores cálidos Colores en el extremo rojo del espectro, incluidos el amarillo y el naranja, que se asocian al calor.

colores complementarios Dos colores de luz que, al combinarlos, crean luz blanca, o bien dos colores de tinta que, al combinarlos, crean el color negro. Los colores complementarios se encuentran en posiciones opuestas en una rueda de color.

colores de destino Colores especificados por el usuario para las iluminaciones, grises neutros y sombras al corregir una fotografía.

colores fríos Colores en el extremo azul del espectro.

ColorSync Software de gestión de color proporcionado por *Apple*.

comando Elemento de menú seleccionado para realizar una operación determinada.

compresión Técnica que reduce el tamaño de archivo de las imágenes de mapa de bits.

compresión con pérdidas Técnica de compresión de imagen que utiliza proporciones de compresión que dan como resultado la pérdida de algunos datos de imagen.

compresión JPEG Una técnica de compresión con pérdidas que reduce los datos de la imagen y el tamaño de archivo. (Consulte también "compresión con pérdidas" en la página 451.)

compresión sin pérdidas Técnica de compresión de imagen que evita la degradación causada por la pérdida de datos. Las técnicas sin pérdidas utilizan normalmente proporciones de compresión inferiores a las utilizadas por las técnicas con pérdidas.

conjunto de versiones Versiones editadas de fotografías que se agrupan automáticamente al guardar modificaciones en el Editor. Por defecto, al editar una fotografía en el Editor, Photoshop Elements guarda la versión editada en la primera posición y agrupa debajo de ésta la versión original y las versiones editadas anteriormente. Puede descubrir o desagrupar las fotografías en un conjunto de versiones en cualquier momento.

contraste Diferencia en brillo entre las áreas claras y oscuras de una imagen. El contraste determina la cantidad de sombra en la imagen.

CoolType Tecnología de fuentes de Adobe que mejora la resolución del texto en pantalla.

corrección tonal Ajuste que se realiza en los tonos de una imagen: sombras, iluminaciones o medios tonos. Puede ajustar los valores de iluminación y sombra para aumentar la gama tonal, ajustar el brillo de los medios tonos sin que los valores de sombra y la iluminación se vean afectados, etc.

craquelado Grietas de pequeña superficie del estilo de las pinturas antiguas y efecto utilizado para simular grietas superficiales en imágenes fotográficas.

cromatismo Consulte “saturación” en la página 461.

cuerpo negro Material teórico que es de color negro cuando está completamente frío y que comienza a brillar en diversos colores al calentarse. Cuando aumenta su temperatura (que se mide en grados Kelvin), comienza a brillar en colores que van desde el rojo (máximo frío) al blanco (máximo calor). (Consulte también “temperatura de color” en la página 462.)

D

datos de contorno Datos de contorno para fuentes PostScript que se utilizan al imprimir. Estos datos se almacenan en el archivo de contorno de fuentes, también denominado *fuente de la impresora*.

datos del trazado del Portapapeles Datos de los trazados vectoriales almacenados en el Portapapeles. Los trazados vectoriales se utilizan con datos vectoriales como capas de texto o capas de forma.

defecto Cualquier cambio inesperado y no deseado en una imagen digital debido a ajustes incorrectos o un procesamiento defectuoso. Algunos ejemplos de defectos son luminosidad excesiva, muaré, enfoque y ruido.

definición Enfoque o claridad de detalle en una imagen.

deformación Distorsión de una imagen, a menudo texto, para ajustarla a una variedad de formas. Por ejemplo, una línea de texto se puede deformar para darle forma de arco o de onda.

degradado Uno de los diversos métodos utilizados para conseguir una transición suave entre dos colores adyacentes, incluidos el negro y el blanco.

degradado de ruido Degradado que contiene colores distribuidos de manera aleatoria dentro de una gama de colores especificados.

desenfoque Suavizado de los detalles en una imagen o partes de una imagen.

desenfoque gaussiano Efecto de suavizado que se aplica a través de una distribución de tonos y colores en forma de campana.

desplazamiento Cambio en el enfoque de una fotografía de un tema o área a otro en un período de tiempo. Por ejemplo, en una proyección de diapositivas de Photoshop Elements, puede definir el inicio de un desplazamiento en una cara de una fotografía y el final en otra, creando así un vídeo de la fotografía. También puede acercar o alejar una fotografía en un período de tiempo. Por ejemplo, puede comenzar con un primer plano de una cara de una fotografía y alejar el enfoque para ver la fotografía completa.

dimensiones en píxeles Número de píxeles a lo largo y ancho de una imagen. Esta medida se utiliza con referencia a la cantidad de datos de imagen en la fotografía, no el tamaño físico cuando se imprime o visualiza en un monitor.

disco de memoria virtual Sistema de memoria virtual propio de Photoshop Elements que utiliza cualquier unidad de disco o partición de una unidad con espacio libre. Puede designar los discos de memoria virtual para que puedan ser utilizados siempre que no haya suficiente memoria RAM para realizar una operación.

dispersión Determina cómo se distribuyen las marcas de pincel en un trazo.

droplet Pequeña aplicación que procesa por lotes las imágenes arrastradas hasta el icono de droplet. Photoshop Elements no admite droplets.

duotono Archivo de escala de grises de dos colores que utiliza dos tintas personalizadas. Photoshop Elements no admite archivos de duotono.

E

enfoque En los programas de edición de fotografías, cualquier función que mejore la calidad de los detalles en los bordes de los objetos y las personas fotografiadas. La acción de enfocar también se aplica a menudo como parte del procesamiento que realiza la cámara, aunque no en el caso de imágenes de archivos RAW de cámara. (Consulte también "máscara de enfoque" en la página 456.)

entrelazado Visualización de una serie de versiones de una imagen con baja resolución en el explorador mientras se descarga el archivo de imagen completo.

EPS PostScript encapsulado. Formato de archivo que se utiliza para guardar imágenes que se usarán en programas de ilustración y maquetación.

equilibrio de blancos Función que compensa las diferentes interpretaciones de colores idénticos en diferentes fuentes de luz: incandescente, fluorescente, luz del sol, etc.

errores Mensajes del sistema o la aplicación que le advierten cuando falla algún comando u operación.

escala de grises Imagen de un solo canal que incluye solamente el negro, el blanco y tonos de gris. Dependiendo de la profundidad de bits, las imágenes en escala de grises pueden reproducir varios tonos de gris.

escala de grises de 16 bits Modo de imagen con gran número de bits que puede contener miles de tonos de gris. Photoshop Elements admite imágenes acopladas de 16 bits (no admite capas en imágenes de 16 bits).

escanear Proceso de convertir una imagen tangible, como puede ser una diapositiva o una imagen impresa en una imagen digital, mediante la proyección de luz sobre sensores como dispositivos acoplados por carga (CCD).

espacio de color Modo de color diseñado para un dispositivo o propósito concreto. Por ejemplo, Adobe RGB es el espacio de color utilizado en las aplicaciones de Adobe y sRGB es el espacio de color utilizado por la mayoría de los monitores. Los espacios de color son importantes en la gestión de color, donde el perfil de color de una imagen se reconcilia con el espacio de color de la aplicación o el dispositivo donde se visualiza. El espacio de color utilizado por las aplicaciones de Adobe a veces se denomina *espacio de trabajo*.

espacio de dispersión Determina el espacio entre elementos en un trazo de pincel.

estado de historia Estado de una imagen que aparece en la paleta Historia.

estilo de fuente Variante de una fuente individual en una familia. Cursiva, normal y negrita son estilos de fuente.

estilo de texto Consulte "estilo de fuente" en la página 453.

estilo faux negrita Estilo de texto que le permite aplicar un efecto de negrita a una familia de fuentes que no incluya el estilo de negrita.

etiqueta Rótulo que se adjunta a las fotografías para organizarlas. Puede crear sus propias etiquetas en relación a la gente, los lugares y los acontecimientos que representan. Puede adjuntar varias etiquetas a una fotografía. Una vez etiquetadas, puede encontrar fotografías fácilmente buscando por las etiquetas.

EXIF Formato de archivo de imagen intercambiable. Estándar para simplificar el intercambio de datos entre cámaras y software. Los datos pueden incluir el modelo de la cámara, la fecha y la hora en la que se realizó la fotografía, los ajustes de la cámara, la velocidad del obturador, etc.

exposición Medida de la cantidad de luz en la que se realizó la fotografía. Las fotografías digitales subexpuestas son demasiado oscuras y las sobreexpuestas son demasiado claras.

F

familia de fuentes Colección de fuentes con el mismo nombre pero diferentes estilos. Por ejemplo, Times cursiva, Times negrita y Times negrita cursiva pertenecen a la misma familia de fuentes.

FDF Archivo que contiene comentarios de un archivo PDF de *Adobe Acrobat*. Photoshop Elements no puede abrir archivos FDF.

filtros Modos de cambiar el aspecto de una imagen que se proporcionan previamente para, por ejemplo, hacer que parezca un mosaico, añadir iluminación única, aplicar distorsiones, etc.

final de archivo Última línea de código legible en un archivo. El error de "final de archivo inesperado" indica que el archivo con el que está intentando trabajar está dañado.

forma personalizada Cualquiera de las formas que aparecen en el menú Forma personalizada de la barra de opciones. El menú Forma personalizada está disponible cuando se selecciona la herramienta Forma personalizada.

formato RAW de cámara Formato que describe los datos tal y como los captura el sensor de la cámara, sin que la cámara los haya procesado. También denominado *formato RAW*. (Este formato es diferente del "formato RAW de Photoshop" en la página 454.)

formato RAW de Photoshop Formato que da cabida a imágenes guardadas en formatos no documentados, por ejemplo, los que se utilizan en aplicaciones científicas. (Este formato es diferente del "formato RAW de cámara" en la página 454.)

formato Targa (TGA) Formato de archivo compatible con los sistemas que utilizan la tarjeta de vídeo Truevision.

fósforo Sustancia que recubre la superficie interior de un monitor CRT. Emite luz en respuesta a estimulación eléctrica e influye en la manera en la que los colores aparecen en la pantalla. Cuando pasa cierto tiempo, los cambios que se producen en el fósforo hacen que sea necesario volver a calibrar o perfilar el monitor.

fuente Conjunto de letras, números, marcas de puntuación y símbolos que comparten un mismo peso, anchura y estilo. Un ejemplo de fuente es Times cursiva.

fuente faux Versión de una fuente generada por ordenador que simula la apariencia de una fuente no disponible.

fuentes de doble byte Término utilizado para describir fuentes asiáticas que suelen denominarse fuentes CJK, es decir, chino, japonés y coreano ("Korean" en inglés). Se necesitan dos bytes, en lugar de uno, para representar cada carácter.

G

gama La gama de colores que un dispositivo puede reproducir. (Consulte también "espacio de color" en la página 453.)

gama de colores La gama de colores que un dispositivo puede reproducir en un espacio de color determinado.

gestión de color Un sistema utilizado para obtener colores coherentes cuando una imagen realiza el recorrido de un dispositivo a otro (por ejemplo, de una cámara a un ordenador y de un ordenador a una impresora).

GIF Formato de archivo de imagen gráfica. Formato de archivo indicado para imágenes que contienen líneas, grandes áreas de un solo color y texto. Las animaciones Web se realizan con imágenes en formato GIF.

GIF animado Serie de imágenes en formato GIF que crean la ilusión de movimiento cuando se muestran en una secuencia de forma sucesiva.

grabado Efecto que simula el motivo de luz y sombra característico de los grabados que se realizan en una placa rugosa.

gráficos vectoriales Líneas, formas y otros componentes gráficos de imagen almacenados en un formato que incorpora fórmulas geométricas para interpretar los elementos de la imagen. Por esta razón, los gráficos cambian de escala sin degradar la calidad de la imagen y sin que aparezcan líneas dentadas en el resultado final. *Adobe Illustrator* es un programa de gráficos vectoriales.

grupo de capas Recopilación de capas guardadas con una imagen de Photoshop. Cuando abre un archivo con un grupo de capas en Photoshop Elements, las capas individuales del conjunto están ocultas en una carpeta de sólo lectura. Para editar un grupo de capas en Photoshop Elements, debe simplificar la capa primero.

H

halo de enfoque Defecto que aparece como un anillo o línea brillante alrededor de los bordes debido a un enfoque excesivo. (Consulte también "defecto" en la página 452.)

halos Método para simular transparencia en imágenes visualizadas en páginas Web. Cuando no se admite la transparencia, puede especificar un color mate que coincida con el fondo para simular transparencia.

histograma Gráfico de barras que muestra la distribución de los valores de píxel en una imagen digital. El eje horizontal representa niveles desde más oscuro (0) a más claro (255), y el eje vertical representa el número de píxeles en cada nivel.

HSB Modo de color basado en la percepción humana del color que lo describe según tono, saturación y brillo.

I

ICC International Color Consortium (Consorcio Internacional del Color). Los perfiles de dispositivo ICC son el estándar de la industria para reproducir colores con precisión en dispositivos como escáneres, monitores e impresoras. (Consulte también "perfil" en la página 458.)

ICM Image Color Management, es el sistema de gestión de color incorporado de Windows que emplea perfiles de color para imágenes y dispositivos como escáneres o impresoras. Similar a ColorSync de Apple en Mac OS.

iluminación a contraluz Luz procedente de una fuente situada detrás del tema fotografiado.

iluminación y sombra Colores más claros y más oscuros de una imagen.

iluminaciones Elementos más brillantes en una imagen. (Consulte también "sombras" en la página 462.)

iluminancia Medida de la luz que se refleja sobre el sujeto en una fotografía.

imagen de mapa de bits Una imagen se compone de filas y columnas de píxeles en la memoria del ordenador. También denominada imagen rasterizada. Los formatos de archivo de imagen de mapa de bits incluyen BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT y TIFF. (Consulte también "gráficos vectoriales" en la página 454.)

imagen rasterizada Consulte "imagen de mapa de bits" en la página 455.

imagen subexpuesta Imagen predominantemente oscura porque se realizó en condiciones de poca luz o con ajustes de cámara incorrectos.

imágenes con anchura cero Imágenes sin unas dimensiones especificadas.

imágenes con longitud cero Imágenes sin unas dimensiones especificadas.

imágenes de un solo canal Imagen que contiene solamente un canal, como una imagen en modo de mapa de bits o escala de grises o de color indexado.

impresión sepia Fotografía en tonos marrones. Los programas de edición de fotografías simulan este aspecto antiguo aplicando efectos especiales.

independencia de resolución Permite cambiar el tamaño de una imagen sin cambiar su resolución. En las imágenes de mapa de bits típicas, la resolución en píxeles es fija; por ello, si se agranda la imagen, la calidad se ve reducida. Sin embargo, con la independencia de resolución, las imágenes no se interpretan en píxeles hasta que se simplifican o imprimen.

interfaz de los módulos de adquisición Plugin que permite importar fotografías desde un escáner o una cámara digital.

interpretación Conversión de una capa vectorial como, por ejemplo, una capa de forma o de texto en una capa normal. Para convertir una capa vectorial en una capa normal, seleccione Capa > Simplificar capa.

J

JPEG Joint Photographic Experts Group. Comité de expertos que desarrolla algoritmos para comprimir los archivos de imagen del ordenador. También se refiere a todo archivo gráfico al que se aplica un algoritmo JPEG. JPEG es el formato que normalmente se utiliza para compartir fotografías en la Web. JPEG 2000 mejora el formato JPEG y también admite mayor transparencia, pero no se encuentra disponible para algunas imágenes.

JPEG con codificación aritmética Tipo de compresión de archivos utilizada para comprimir archivos JPEG.

JPEG de línea de base Esquema de compresión estándar para archivos JPEG. Los archivos JPEG de línea de base se muestran línea a línea cuando se ven en la Web.

K

kumimoji Consulte "tate-chuu-yoko" en la página 462.

L

lector de tarjetas Hardware portátil en el que se pueden almacenar, cargar o descargar fotografías, sonido, vídeos y otros datos. Puede descargar datos de un lector de tarjetas a Photoshop Elements.

lienzo Espacio de trabajo que rodea una imagen existente, dentro de la ventana de la imagen. Los datos de capa pueden estar fuera del lienzo pero se unen al lienzo al acoplar la imagen. Puede cambiar el tamaño y el color del lienzo seleccionando Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de lienzo.

luminancia Luminosidad. Técnicamente, los valores RGB más alto y más bajo dividido entre dos.

luminosidad excesiva Defecto debido al desbordamiento de la información de color del sensor de una cámara (correspondiente a un píxel) a los sensores adyacentes. La luminosidad excesiva puede causar franjas, halos y pérdida de detalle. (Consulte también "defecto" en la página 452.)

luz ambiental Condiciones de iluminación existentes bajo las que se toma una fotografía, sin la utilización del flash.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Técnica sin pérdidas especialmente indicada para comprimir imágenes que contienen grandes áreas de un solo color.

M

máscara de capa Área protegida en una capa de ajuste. Las áreas que se encuentran debajo de la máscara no se pueden editar.

máscara de enfoque Técnica que aumenta la nitidez de los detalles de una imagen aumentando el contraste entre las áreas claras y oscuras. (El nombre viene de la fotografía tradicional, en la que el contraste se aumenta añadiendo un negativo ligeramente desenfocado sobre el original.)

máscara de texto Contorno de una selección en forma de texto.

máscara rápida Canal de máscara creado en el modo Máscara rápida de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con el modo Máscara rápida y, por tanto, acopla todos los canales de las imágenes de Photoshop.

matiz Variación de un color producida añadiendo blanco y, por lo tanto, reduciendo la saturación e incrementando la luminosidad.

medios tonos Área que se encuentra entre la iluminación más brillante y la sombra más oscura.

miniatura Representación pequeña y de baja resolución de una imagen. El programa muestra miniaturas de las fotografías con las que está trabajando para ayudarle a buscarlas y editarlas.

modelo de color Todo sistema que permite especificar los atributos de color. Los principales modelos de color son RGB, CMYK y HSB.

modo de color Determina la combinación de los componentes de un color basándose en el número de canales de color del modelo de color. Entre los modos de color se incluyen la escala de grises (1 canal), RGB (3 canales) y CMYK (4 canales), entre otros. Photoshop Elements admite modos de color de mapa de bits, escala de grises, indexados y RGB.

modo de fusión Función que controla la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. El color de fusión se aplica al color base (original) para producir un nuevo color. Cuando se aplica a capas, el modo de fusión determina la forma en la que los píxeles de una capa se fusionan con los píxeles de las capas que están debajo.

modo de imagen Modo de color de una imagen, como Escala de grises o RGB.

módulo de análisis Plugin que convierte los datos vectoriales en datos de mapa de bits.

módulo de exportación Plugin que le permite exportar imágenes en diferentes formatos de archivo desde Photoshop Elements.

módulo de extensión Plugin para Photoshop Elements que mejora el rendimiento o añade funciones.

módulo de filtros Plugin de filtros instalado con Photoshop Elements que aparece en el menú Filtro.

módulo de formatos de archivo Plugin que permite a Photoshop Elements abrir diferentes tipos de archivos.

módulo de selección Plugin que permite realizar selecciones en Photoshop Elements, como el plugin TextureSelect que utilizan las herramientas Pincel de selección mágica y Extractor mágico.

módulo plugin Pequeño programa de software desarrollado por Adobe o terceros para añadir funciones a los productos de Adobe.

mojikumi Sistema que permite determinar los espacios entre puntuación, símbolos y números en textos japoneses.

monitor de vídeo Los monitores de vídeo emplean un método de barrido progresivo para mostrar imágenes (a diferencia de los televisores, que utilizan campos entrelazados).

motivo Cualquier motivo predefinido incluido en Photoshop Elements o motivos creados por el usuario. Puede utilizar motivos con las capas de relleno, el comando Rellenar, la herramienta Tampón de motivo o la herramienta Bote de pintura.

motor de color de Adobe Gestiona los colores que se muestran en pantalla y en la impresión. Se utiliza para asignar la gama de un espacio de color a la gama de otro.

muaré Motivo de rayas onduladas en una imagen formando aguas. Puede ser un defecto debido a la incapacidad de la cámara para capturar los detalles de una imagen.

muestras Selección de colores preestablecidos de la paleta Muestras de color. El número máximo de muestras de color que puede cargar en Photoshop Elements: 8190.

muestrear Seleccionar un color con el cuentagotas para utilizarlo con una herramienta de dibujo o pintura.

multiple master Fuentes personalizables Tipo 1 con tipo de letra que presenta características variables como el grosor, la anchura, el estilo y el tamaño óptico.

N

niveles Función que permite ajustar el color y el tono. Con un ajuste Niveles puede definir los valores de sombra e iluminación para utilizar una gama tonal completa, ajustar solamente medios tonos, corregir tintes de color, etc.

niveles automáticos Comando de corrección automática del color.

O

objeto Cos Una de las partes internas de un archivo PDF de Adobe.

ojos rojos Reflejo del flash de la cámara que proviene de la retina de la persona fotografiada y que produce un punto rojo en el ojo de la persona. Puede eliminarlo automáticamente al importar imágenes o utilizando la herramienta Eliminación de ojos rojos.

opacidad Grado de bloqueo de la luz. Puede cambiar la opacidad de las capas, los filtros y los efectos de modo que se muestre más (o menos) de la imagen subyacente.

opaco Opuesto a transparente. Cuando las formas, capas o textos son opacos, no puede ver a través de ellos.

P

panorama Imagen amplia del tema, normalmente un paisaje, que se realiza superponiendo tomas individuales tal y como se capturan y, a continuación, combinándolas hasta formar una imagen.

papel tapiz Imagen o imágenes de fondo del escritorio de Windows. Puede crear su propio papel tapiz personalizado utilizando el Asistente para creaciones de Photoshop Elements.

PDF (PDP) Portable Document Format, Formato de documento portátil. Formato de archivo de Adobe que captura los elementos de un documento impreso, incluidos gráficos y fotografías, como una imagen electrónica. Puede buscar, navegar, imprimir y enviar por correo electrónico documentos PDF. Los archivos PDF y PDP son idénticos, excepto por el hecho de que los archivos PDF se abren en Adobe Acrobat y los archivos PDP se abren en Adobe Photoshop Elements.

perfil Información acerca del espacio de color de un dispositivo, una aplicación o un archivo de fotografía. Un perfil de color de dispositivo ICC permite convertir datos de color de una imagen de modo que el color se reproduzca fielmente en ese dispositivo específico. (Consulte también "gestión de color" en la página 454.)

perfil de espacio de trabajo de escala de grises Perfil predefinido que determina la manera óptima de mostrar e imprimir las imágenes en escala de grises de un ajuste de color determinado.

perfil de espacio de trabajo RGB Perfil de color que define un espacio de trabajo RGB, como el de un escáner o una cámara digital.

perfil incrustado Perfil ICC (color) que reside en un archivo de imagen. Este perfil asegura que los colores de la imagen se interpretan correctamente. (Consulte también "gestión de color" en la página 454.)

perfiles de impresora Perfiles que describen la manera de reproducir los colores de las impresoras.

perspectiva Ángulo o nivel desde el que se toma una fotografía; vista que se obtiene desde la cámara.

PICT Formato de archivo para almacenar imágenes digitales en Mac OS.

pie de ilustración Texto o anotación de sonido adjunta a una fotografía. Puede añadir pies de ilustración con sonido en el Explorador de fotografías utilizando el micrófono del ordenador o importando un archivo de sonido. Puede añadir pies de ilustración de texto escribiendo el texto en el campo Pie de ilustración de la paleta Propiedades del Explorador de fotografías o en el cuadro de diálogo Información de archivo en Edición completa.

pie de ilustración con sonido Narración de voz de una fotografía.

pila Fotografías agrupadas bajo una sola. Puede crear pilas cuando dispone de varias fotografías con el mismo tema y no desea que llenen el Explorador de fotografías.

pincel preestablecido Pincel con ajustes preestablecidos de tamaño, grosor, etc. Puede elegir entre los pinceles preestablecidos que incluye Photoshop Elements o crear los suyos propios. Número máximo de ajustes preestablecidos de pincel que puede crear en Photoshop Elements: 8000.

píxel Unidad de datos básica y rectangular, de la que consta una imagen digital. Los bordes de los píxeles pueden producir un motivo serrado, a menos que se utilice la técnica del suavizado. (Consulte también "imagen de mapa de bits" en la página 455.)

píxeles por pulgada (ppp) Medida de resolución de una imagen almacenada en un archivo del ordenador o la cámara. Los valores de ppp altos producen fotografías con mucho detalle y tamaños de archivo grandes. (Consulte también "puntos por pulgada (ppp)" en la página 460.)

píxeles que no son del halo Píxeles que están seleccionados por encima del 50% en una selección de suavizado.

PixMap Imagen de mapa de bits almacenada en la memoria del ordenador.

PNG-24 Portable Network Graphics (Gráficos de red portátiles). Formato de imagen que admite color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, PNG-24 conserva los detalles fotográficos. A diferencia del formato JPEG, admite 256 niveles de transparencia.

PNG-8 Portable Network Graphics (Gráficos de red portátiles). Formato de imágenes de mapa de bits que utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

Portapapeles Área de almacenamiento temporal de los datos seleccionados con los comandos Cortar o Copiar.

posterizar Reducir el número de tonos continuos en una imagen. La posterización genera una imagen plana parecida a una caricatura. Este efecto se puede aplicar deliberadamente, pero a veces aparece como resultado de una compresión excesiva.

PostScript Lenguaje de programación desarrollado por Adobe que describe el aspecto del texto, las formas gráficas y las imágenes muestreadas en las páginas impresas o mostradas.

previsualización PICT de EPS Previsualización de pantalla con baja resolución guardada con un archivo EPS de Macintosh.

previsualización TIFF de EPS Previsualización de pantalla con baja resolución guardada con un archivo EPS.

primarios aditivos Rojo, verde y azul. El ojo humano percibe el resto de los colores como combinaciones de estos tres. Para crear el resto de los colores, además de los primarios aditivos, los monitores combinan estos tres colores de la luz. Por ejemplo, un monitor emite una combinación de luz roja y verde para crear el color amarillo. Al combinarse unos con otros a la mayor intensidad, los primarios aditivos crean el color blanco. (Consulte también "primarios sustractivos" en la página 459.)

primarios sustractivos Cian, magenta y amarillo. En teoría, cuando se combinan pigmentos de estos tres colores en cantidades iguales, el resultado es negro. Las impresoras combinan estos colores en diversas proporciones para representar todos los colores imprimibles. Los primarios aditivos se utilizan para combinar colores de luz, mientras que los primarios sustractivos se utilizan para combinar colores de tinta. (Consulte también "primarios aditivos" en la página 459.)

proceso por lotes Realización de una o varias tareas a un grupo de archivos a la vez.

profundidad de bits Número de colores utilizados para representar un píxel en una imagen. Una imagen de 1 bit es una imagen en blanco y negro; una imagen de 8 bits puede contener 256 colores o tonos de gris; una imagen de 16 bits puede tener 65.536 colores.

profundidad de color Medida de la cantidad de información de color disponible para mostrar o imprimir cada píxel de una imagen. Cuanto mayor sea la profundidad de color, mayor será el número de colores disponibles y se dispondrá de una representación del color más precisa en la imagen digital.

proporción Relación entre la altura y la anchura de una imagen. Se utiliza para determinar la manera en la que una imagen se ajusta a una página o un monitor.

proyecto Producto realizado utilizando fotografías en Photoshop Elements. Puede crear proyecciones de diapositivas, páginas de álbumes, tarjetas de felicitación, calendarios y mucho más.

PSD Formato de archivo nativo de Adobe Photoshop y Adobe Photoshop Elements.

puntillismo Estilo de pintura en el que se aplican puntos muy pequeños de pintura que a distancia no se pueden discernir de manera individual. El ojo combina los puntos en el color percibido.

punto Unidad de medida por defecto del texto, por ejemplo, Times Roman Normal, 12 puntos.

punto blanco Punto de referencia que se utiliza para representar el blanco. Este punto de referencia se utiliza para calcular el resto de los colores en la imagen.

puntos por pulgada (ppp) Medida de resolución de la impresora. Los ajustes de ppp altos producen copias detalladas. (Consulte también "píxeles por pulgada (ppp)" en la página 459.)

Q

QuickTime Software de Apple que permite ver películas y otros archivos multimedia en el ordenador.

R

RAID Redundant Array of Independent Disks (Sistema redundante de discos independientes). Es una categoría de unidades de disco que utilizan dos o más unidades a la vez para mejorar el rendimiento y asegurar una respuesta adecuada en caso de fallo del hardware o el software.

rasterizador Motor de Photoshop Elements que convierte datos vectoriales, como por ejemplo texto, en datos de mapa de bits.

recorte Separación de una parte de la imagen para mejorar la composición o crear un marco alrededor de ella.

rectángulo delimitador Borde rectangular alrededor de una imagen, forma o texto que se puede arrastrar para rotar o redimensionar.

rectángulo delimitador de transformación Rectángulo que delimita la parte de una imagen que se está modificando con un comando de transformación.

registro de errores Archivo de texto generado cuando se produce un error al ejecutar el comando de proceso por lotes o el comando para procesar varios archivos.

remuestrear Cambiar la resolución de una imagen modificando las dimensiones del píxel. Submuestrear significa disminuir el número de píxeles y remuestrear (o aumentar la resolución) significa aumentar el número de éstos.

renmoji Consulte "tate-chuu-yoko" en la página 462.

resolución Medida de claridad y enfoque de una imagen. En imágenes digitales, la resolución se mide en píxeles por pulgada. (Consulte también "resolución del monitor" en la página 461 y "resolución de la impresora" en la página 460.)

resolución de la impresora Calidad de detalles que una impresora puede interpretar en una imagen. Se mide en puntos de tinta por pulgada (ppp). Por lo general, una resolución de 240 ppp proporciona buenos resultados al imprimir fotografías de alta calidad en una impresora de inyección de tinta. (Consulte también "resolución" en la página 460 y "resolución del monitor" en la página 461.)

resolución de la pantalla Dimensiones de la cuadrícula de píxeles utilizada por un monitor.

resolución del monitor Resolución de un monitor descrita en dimensiones de píxeles. El tamaño de una imagen visualizada en pantalla depende de las dimensiones en píxeles de la imagen y del tamaño y la resolución del monitor. (Consulte también "resolución" en la página 460 y "resolución de la impresora" en la página 460.)

reticulación Efecto fotográfico tradicional causado por el cambio rápido de temperatura de caliente a frío de la emulsión de película (de revelador caliente a fijador frío). Produce un motivo de líneas aleatorio en una imagen fotográfica, menos fino que las grietas.

RGB Modelo de representación de los colores en la pantalla de un ordenador. Los colores rojo, verde y azul (RGB, red, green, blue) se combinan en diferentes proporciones para representar cualquier color. El modelo RGB puede representar los colores 256 x 256 x 256.

RLE (Run Length Encoding) Técnica sin pérdidas que permite comprimir las partes transparentes de cada capa en imágenes. (Consulte también "compresión sin pérdidas" en la página 451.)

rueda de colores Representación de los colores en un espectro visible organizado en un círculo, de modo que los colores complementarios sean directamente opuestos el uno al otro.

rugosidad Bordes dentados característicos de las líneas diagonales, arcos y similares ocasionados por píxeles alineados en un motivo serrado.

ruido Defecto causado por una interferencia o un error de la cámara. Este defecto se observa a menudo como píxeles aislados de color inesperado o apariencia, por lo general, granulada. Ciertas técnicas de compresión pueden amplificar el ruido.

S

saturación Pureza, o intensidad, de un color. Los colores completamente saturados no contienen grises. Los controles de saturación intensifican (menos color negro o blanco añadido) o suavizan (más color negro o blanco añadido) los colores.

sectores Partes de una imagen en Photoshop que la dividen en áreas funcionales. Photoshop Elements no admite sectores.

selección Parte de la imagen que se selecciona para realizar una manipulación de cualquier tipo, como pueden ser las acciones de duplicación en una capa, corrección de color, eliminación, rotación, etc. La selección consta de todos los píxeles (seleccionados total o parcialmente) contenidos en los límites de la selección.

Selector de color de Adobe Utilidad incorporada que permite especificar un color frontal o de fondo en una aplicación de Adobe.

semitono Imagen monocroma realizada con puntos de diversos tamaños simulando los tonos de gris en una fotografía. Se utiliza para la reproducción de fotografías en impresoras *PostScript* e imprentas.

separación de color Conversión de la información de color RGB en CMYK para la impresión.

separar Eliminar píxeles de una imagen utilizando el comando Separar de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un comando Separar.

servicio en línea Cualquier servicio con el que se puede conectar para realizar pedidos por Internet. Puede acceder a servicios en línea directamente desde Photoshop Elements para pedir copias impresas, libros de fotografías, tarjetas, etc. Además, puede compartir fotografías en línea mediante los servicios para compartir en línea.

servidor de fuentes Motor interno de Photoshop Elements que permite a la aplicación utilizar y mostrar diversas fuentes.

sesgo Desviación del contenido de una imagen desde un eje vertical u horizontal. El sesgo puede ser un defecto de cámara o un efecto aplicado de forma intencionada.

silueta Masa oscura perfilada en contraposición a un fondo claro.

simplificación Conversión de una capa de texto, forma, color uniforme, degradado o relleno en una capa de imagen normal. Es necesario simplificar estos tipos de capas antes de aplicar filtros o utilizar las herramientas de pintura.

sobreexposición Aclaramiento selectivo de cualquier parte de la imagen.

sombras Elementos más oscuros de una imagen y grado de detalles que se puede discernir en esas partes oscuras. (Consulte también "iluminaciones" en la página 455.)

sRGB Espacio de color RGB que actualmente es un estándar en la Web. La mayoría de los monitores sólo pueden mostrar los colores del espacio de color sRGB. (Consulte también "espacio de color" en la página 453.)

suavizado Suavizado de los bordes dentados en imágenes digitales mediante el cálculo de la media del color de los píxeles situados en un límite.

suavizado Técnica que permite realizar el cálculo de la media de los valores de los píxeles cercanos para reducir el contraste o crear un efecto suave y borroso.

subexposición Sombreado selectivo de una parte de la imagen.

T

tabla de color Consulte "tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table)" en la página 462.

tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table) Sistema utilizado para clasificar o consultar los colores cuando la profundidad de bits es insuficiente para representar todos los colores.

tate-chuu-yoko Bloque de texto horizontal colocado en una línea vertical.

temperatura En lo que se refiere al color, grado de calor (en grados Kelvin) que un objeto tendría que absorber antes de brillar en cierto color. Cada color se asocia a una temperatura de color, como pueden ser varios tipos de luz. (Consulte también "cuerpo negro" en la página 452.)

temperatura de color (1) Posición de un color a lo largo de un continuo desde cálido (rojo) a frío (azul). (2) Grado de calor (en grados Kelvin) que un objeto tendría que absorber antes de brillar en cierto color. Cada color se asocia a una temperatura de color, como pueden ser varios tipos de luz.

TIFF Tagged Image File Format (Formato de archivo de imagen con etiqueta). Formato de imagen digital que se utiliza para las imágenes que se van a imprimir o publicar. Las imágenes TIFF se pueden comprimir sin pérdidas.

tinte de color Cambio de color no deseado o inesperado en una fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara puede tener demasiado color amarillo.

tipo de pincel Uno de los siguientes estilos de la herramienta Pincel: Pincel, Pincel impresionista o Aerógrafo.

tolerancia Ajuste de tolerancia de la herramienta Varita mágica y del comando Reemplazar color. Controla el grado en el que los colores relacionados se incluyen en la selección. Consulte Tolerancia.

tolerancia Medida de precisión con la que trabajan ciertas herramientas. La tolerancia describe la diferencia de valor entre píxeles adyacentes que se ven afectados por una herramienta. A diferencia de si la tolerancia es baja, muchos más píxeles se ven afectados o seleccionados si la tolerancia es alta.

tono Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Normalmente, el tono es la propiedad que permite distinguir un color como rojo, azul, amarillo, etc.; el "color de un color", en definitiva.

tramado Aproximación de un color no disponible a través del uso de dos o más colores disponibles. El color de píxeles adyacentes se cambia en un intento por reproducir el color no disponible.

transformar Cambiar la escala, reducir, aumentar, sesgar, distorsionar, rotar o cambiar la perspectiva de una capa, selección o forma.

transición Cuando se utiliza con herramientas de pintura, controla el número de pasos hasta que el flujo de pintura se desvanece por completo.

transición Efecto añadido entre dos fotografías, en una proyección de diapositivas, por ejemplo, que afecta a la presentación visual del cambio de una fotografía a otra. Por ejemplo, puede añadir una transición entre fotografías para hacer que una fotografía desaparezca a medida que aparece la siguiente.

transparencia En fotografía digital, la funcionalidad que admite áreas transparentes en una imagen o capa de imagen. Determinados formatos de imagen no admiten transparencia.

trazado de destino Trazado seleccionado en la paleta Trazados de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con una paleta Trazados.

trazo (1) Contorno alrededor de una imagen o parte de una imagen creada con el comando Contornear o con una herramienta de dibujo, pintura o selección. (2) Características de las líneas creadas con una de las herramientas de pintura o de dibujo, especialmente con los pinceles.

TWAIN Protocolo por el que las aplicaciones y los dispositivos, como escáneres y cámaras, intercambian información.

U

utilidad de descarga de fotografías de Adobe Función de Photoshop Elements para buscar y descargar automáticamente fotografías de lectores de tarjeta, cámaras o teléfonos móviles. Puede desactivar la detección automática en las preferencias de cámara y lector de tarjetas. Una vez desactivada, puede seguir accediendo a la utilidad de descarga de forma manual haciendo clic en el icono Obtener fotografías en el Explorador de fotografías y seleccionando Cámara, Teléfono móvil o Lector de tarjetas.

V

valor de brillo El brillo de una imagen o selección, normalmente medido como porcentaje entre 0% (negro) y 100% (blanco).

valor de color Descripción matemática del color de un píxel determinado a partir de sus componentes de color.

variación Especifica la aleatoriedad de un trazo de pincel.

variación del tono Define la proporción de cambio entre el color frontal y el color de fondo del trazo. Los valores más altos provocan cambios de color más frecuentes que los valores bajos.

VCD Disco compacto de vídeo. CD que incluye sonido y vídeo en formato MPEG. Puede reproducir un VCD en un reproductor de DVD o CD. Con Photoshop Elements, puede crear menús e incluirlos en VCD.

vídeo entrelazado Vídeo generado por un sistema desarrollado para las primeras televisiones y todavía en uso en pantallas de televisión estándar. El vídeo se visualiza en pantalla a 30 fotogramas por segundo (NTSC) o 25 fotogramas por segundo (PAL). Cada fotograma está dividido en dos *campos* entrelazados que se muestran durante 1/60 segundos cada uno. El campo impar contiene todas las líneas de exploración impares y el campo par contiene todas las líneas de exploración pares de un fotograma de vídeo. El ojo humano percibe la información en dos campos entrelazados consecutivos como un fotograma unificado. (Consulte también "barrido progresivo" en la página 449.)

viñetas Efecto por el que los bordes de una imagen se desvanecen gradualmente.

volver Comando que vuelve a la última versión guardada de la imagen.

Z

zona interactiva Área en la que la luz se concentra hasta tal punto que todos los detalles se pierden, es decir, un área que se convierte totalmente en blanco.

Índice

A

abrir
- archivo utilizado recientemente 141
- archivos 141
- archivos EPS 142
- archivos PDF 142
- varias ventanas de la misma imagen 147

acciones
- instalación 160

aclarar imágenes 228

acoplado
- definición 448

acoplar
- capas 173

Actualizar miniatura, comando 129

Actualizar, comando 56

Acuarela, filtro 298

Adobe Dialog Manager (ADM)
- definición 448

Adobe Photoshop Elements
- organizar el área de trabajo con Adobe Premiere Elements 30
- salir 17

Adobe Premiere Elements
- organizar el área de trabajo con Photoshop Elements 30

aerógrafo
- definición 448

AGMLib
- definición 448

Ajustar curvas de color, comando 232

Ajustar el tono de piel, comando 235

Ajustar enfoque, comando 265

Ajustar fecha y hora, comando 57, 128

Ajustar página, comando 420

Ajustar tono/saturación, comando 234

ajuste gamma
- definición 448

Ajustes de color, comando 284

ajustes preestablecidos
- acerca de 345
- cambiar nombres 348
- en una paleta emergente 345
- Gestor de ajustes preestablecidos 347
- optimizar 400

álbumes
- adjuntar etiquetas a fotografías de 92
- añadir fotografías a 85
- buscar fotografías en 104
- cambiar icono 90
- cambiar orden de elementos 91
- combinar 90
- crear 6, 85
- crear a partir de fotografías con la misma etiqueta 92
- definición 448
- editar 90
- eliminar 91
- exportar estructura de 88
- importar estructura de 88
- mostrar fotografías de 86
- preferencias de 83
- quitar fotografías de 90
- reorganizar 92
- seleccionar 86

Álbumes, paleta
- preferencias de 83
- usar 84

alerta de operaciones finalizadas 21

alinear texto 351

ampliar
- una vista 145

Añadir evento, comando 66

Añadir pie de ilustración, comando 129, 131

Añadir ruido, filtro 306

animación, previsualizar 409

Año (calendario), botón 63

Apilar fotografías seleccionadas, comando 118

aplicaciones asociadas
- definición 449

archivo bloqueado
- definición 449

archivo caché
- definición 448

archivo léame 1

archivos
- *Consulte también* fotografías
- cambiar nombre al descargar 5, 36
- desactivar reconexión automática 137
- formatos optimizados 396
- preferencias para catálogos 114
- RAW de cámara 185
- reconectar los archivos que faltan 136, 137

archivos administrados y carpeta administrada 43

archivos multimedia. *Consulte* fotografías

archivos que faltan 136

archivos, buscar
- sin fecha ni hora 106

archivos, compresión
- acerca de 155

archivos, preferencias
- medios sin conexión 46
- tamaño del archivo proxy 46

asignar nombre
- archivos editados 126
- cambiar nombre de archivos 127
- cambiar nombre de archivos al descargar 5, 36

asistente
- definición 449

atenuación
- definición 449

aumentar
- y redimensionar 146

automatizar
- proceso por lotes 143
- varios diseños de imagen 418

Azulejo de mosaico, filtro 315

Azulejos, filtro 314

B

bajorrelieve
- definición 449
- filtro 311

barra de búsqueda 96

barra de estado
- acerca de 14
- mostrar información de archivo 135, 136

barra de menús, en el Organizador 14

barrido progresivo
- definición 449

biblioteca de pinceles
- añadir un pincel 335
- eliminar un pincel 335

bibliotecas
cargar 347
guardar un subconjunto 347
reemplazar 347
restaurar bibliotecas por defecto 347
bibliotecas de muestras
personalizadas 325
por defecto 325
bisel
definición 449
bits/canal
definición 449
blanco y negro 239
BMP
definición 449
Borde, comando 205
Bordes acentuados, filtro 300
Bordes añadidos, filtro 298
bordes de selección
mover 203
ocultar y mostrar 203
Bordes rasgados, filtro 313
Bordes resplandecientes, filtro 314
Borrador de fondos, herramienta 332
Borrador mágico, herramienta 331
Borrador, herramienta 330
Bote de pintura, herramienta 337
brillo
ajustar con Niveles cuadro de diálogo 224
contraste y 228
definición 449
sombras y 226
Brillo/contraste, comando 228
buscar
archivos en el Organizador 8, 94
archivos no en álbum 104
archivos sin fecha ni hora 106
coincidencias aproximadas 99
elementos sin etiqueta 99
excluir fotografías 100
fotografías similares 102
por álbum 104
por historia 106
por metadatos 105
por pies de ilustración o notas 101
por tipo de medio 104
usando etiquetas 97
usando etiquetas Favoritos 99
usando la barra de búsqueda 96
usando la escala de tiempo 95
usando nombres de archivo 102
buscar archivos
aproximados 98, 99
con colores o apariencia similares 102
en proyectos 103
en un álbum 104
fotografías sin etiqueta 99
más parecidos 98
métodos 8, 94
no coincidentes 98
no en álbum 104
por historia 106
por metadatos 105
por nombre de archivo 102
por tipo de medio 104
resultados de la búsqueda 97
usando el comando Excluir 100
usando etiquetas 98
usando la barra de búsqueda 96
usando la escala de tiempo 95
usando la etiqueta Favoritos 99
usando notas 101
usando pies de ilustración 101
usar etiquetas 76
Vista por fecha 63
Buscar caras para etiquetado, comando 74
Buscar elementos sin etiqueta, comando 99

C

caché de imagen
definición 449
calar
acerca de 207
con una herramienta de selección 208
definición 449
selecciones existentes 208
Calar, comando 208
calendario
en Vista por fecha 63
preferencias 66
calendarios de fotografías 425
cámara digital
definición 449
cámaras
configuración de preferencias en 40
descargar fotografías desde 35
distorsión, corrección 259
eliminar fotografías de 5, 36
obtener fotografías desde 5, 35
cambiar nombre
archivos 127
capas 167
Cambiar nombre, comando 127
canal
definición 449
canales alfa
definición 450
canales de color
definición 450
canales de destino
definición 450
canales de tinta plana
definición 450
cancelar una operación 26
capa activa
definición 450
capa de cuadro
definición 450
capa de destino
definición 450
capa de fondo
acerca de 161
convertir en una capa normal 165
definición 450
capas
añadir a una imagen 163
bloquear y desbloquear 166
cambiar nombres 167
cambiar orden de apilamiento de 170
combinar 172
combinar en otra capa 173
convertir en la capa Fondo 165
copiar en una imagen 209
copiar entre imágenes 169
crear a partir de partes de otras capas 164
definición 450
duplicar en otra imagen 169
duplicar en una imagen 168
eliminar 167
enlazar y desenlazar 171
especificar la opacidad de 174
especificar modos de fusión en 174
mostrar y ocultar 166
seleccionar 165
seleccionar áreas opacas en 175
seleccionar todos los píxeles 202
simplificar 167
tomas muestras de 168

capas bloqueadas
bloquear 166
definición 450
capas de ajuste
acerca de 176
combinar 178
crear 176
definición 450
editar 178
capas de contenido
definición 450
capas de forma
acerca de 357
definición 450
simplificar 167
capas de relleno
aplicar relleno o motivo 337
cambiar el tipo de 178
como capas de ajuste 176
convertir en capas de imagen 167
definición 450
editar 178
usar 178
capas de texto
simplificar 167
Capas, paleta
acerca de 162
caracteres, seleccionar 351
Caras Photomerge 262
Carboncillo, filtro 311
Cargar selección, comando 211
carpetas vigiladas 43
catálogos
abrir adicional 111
acerca de 107
asignar nombre 109
copiar 109
crear 109
especificar la carpeta por defecto 114
información contenida en 108
mover archivos 114
quitar elementos 116
realizar copia de seguridad en un CD, un DVD o una unidad de disco 112
reparar 110
restaurar a la versión anterior 111
categorías
acerca de 71
crear etiqueta nueva 76
editar 79
eliminar 81
reorganizar 80
CD
carátulas, crear 367, 368
etiquetas para, crear 368
etiquetas, crear 368
cerrar
aplicación 17
archivos 144
ventanas en el Editor 148
Cesta de fotografías 25
Cesta de paletas 22
Cesta del Organizador
acerca de 14
colecciones 84
etiquetas 71
CIE
definición 450
círculo, dibujar 358
clonar, definición 450
CMap, archivos
definición 449
CMYK
definición 451
codificación ZIP
definición 451
color
acerca de 275
ajustar el tono de piel 235
ajustar saturación y tono 233
añadir a escala de grises 239
cambiar a blanco y negro 237, 239
cambiar color de diapositivas 385
compatible con Web 322
corregir 213
corregir en Corrección rápida 213, 214
corregir en Edición completa 213, 217
elegir en la paleta Muestras de color 324
frontal y de fondo 319, 324
gestión de 282
modelo HSB 275
modelo RGB 276
modo de color indexado 277
modo de escala de grises 277
modo de mapa de bits 277
modo RGB 277
modos de imagen 277
paleta Muestras de color 324
previsualizar en imágenes optimizadas 408
RAW de cámara 213
reemplazar 237
texto 353
color de fondo 319, 324
color frontal 319, 324
color indexado
acerca de 277
convertir de RGB o escala de grises 279
definición 451
Color indexado, comando 279
colores cálidos
definición 451
colores compatibles con Web
definición 451
usar 322
colores complementarios
definición 451
colores de destino
definición 451
colores fríos
definición 451
Colores NTSC, filtro 316
ColorSync
definición 451
comandos
definición 451
usar menús contextuales 17
comandos automáticos 219
comandos del menú Mejora 219
combinar capas 172
Combinar colecciones, comando 90
Comparación de fotografías. *Consulte* Vista una al lado de otra
compartir archivos
ejemplos 30
entre Photoshop Elements y Adobe Premiere Elements 30
compartir archivos, arrastrar entre programas 390
Compartir en línea, comando 425
compresión
definición 451
compresión JPEG
definición 451
conjuntos de versiones
acerca de 121
con películas 3GPP 122
definición 451
editar fotografías 125
eliminar fotografías 124

eliminar original en un conjunto de versiones 125
especificar fotografía en primera posición 124
guardar 123
ver todas las fotografías 123
Conté Crayon, filtro 312
contenido de capa
mover 170
contornear 338
Contornos con tinta, filtro 300
Contraer todas las etiquetas, comando 72
contraste
ajustar 228
definición 451
Contraste automático, comando 68
conversión a blanco y negro 237, 239
Convertir a blanco y negro, comando 237
Convertir perfil de color, comando 285
CoolType
definición 451
Coordenadas polares, filtro 304
copiar
a CD o DVD 115
áreas de una fotografía 257
selecciones 210
Copiar combinado, comando 210
Corrección automática del color, comando 67
Corrección de ojos rojos automática, comando 68
Corrección inteligente automática, comando 67
Corrección rápida
color 213
comandos automáticos 219
corregir el color 213
editar fotografías en 214
eliminar ojos rojos 254
ver imágenes 145
corrección tonal
definición 451
corregir
grandes imperfecciones 256
ojos rojos 254
pequeñas imperfecciones con la herramienta Pincel corrector puntual 255
corregir fotografías automáticamente 67
corregir fotografías automáticamente (luminancia) 68
correo electrónico
definir preferencias 427
enviar fotografías 426, 429
enviar fotografías por Photo Mail 10, 430
optimizar para 395
craquelado
definición 451
Craquelado, filtro 315
creación de un perfil, gestión de color 283
Cristal, filtro 302
Cristalizar, filtro 307
cromatismo
definición 452
Cromo, filtro 312
cuadrado, dibujar 357
cuadrícula
acerca de 148
cambiar ajustes 149
cuadrícula con forma de tablero de ajedrez, personalizar 175
cuadrícula de transparencia, personalizar 175
cuadro de herramientas
acerca de 18
seleccionar una herramienta 20
cuadros de diálogo, usar reguladores emergentes 22
Cuarteado, filtro 297
Cuentagotas, herramienta 323
cuerpo negro
definición 452
curvas de color, corregir 232

D

Dedo, herramienta 329
defecto
definición 452
definición (imagen), definición 452
deformación
definición 452
deformar
texto 354
degradado de ruido
definición 452
degradados
acerca de 341
aplicar 342
aplicar a texto 342
definición 452
definir 342
especificar transparencia 343
ruido 344
descargar fotografías 35
descargar, crear subcarpeta al 5, 36
Descubrir fotografías en pila, comando 120, 121
deseleccionar selecciones 202
Deseleccionar, comando 203
Desenfocar más, filtro 299
Desenfocar, filtro 299
Desenfocar, herramienta 259
desenfoque
definición 452
Desenfoque de movimiento, filtro 299
desenfoque gaussiano
definición 452
Desenfoque gaussiano, filtro 299
Desenfoque radial, filtro 299
Desenfoque suavizado, filtro 300
Desentrelazar, filtro 315
desplazamiento
definición 452
proyección de diapositivas 383
Desplazamiento, filtro 317
Desplazar, filtro
acerca de 301
aplicar 301
Destello, filtro 309
Día (calendario), botón 63
dibujar
círculo o elipse 358
formas personalizadas 359
líneas 358
polígonos 358
rectángulos 357
varias formas en una capa 360
Difusión, filtro 313
dimensiones de impresión, cambiar 252
discos de memoria virtual
acerca de 28
cambiar 29
definición 452
diseños de fotografías, crear 368
disminuir la resolución de una imagen 253
dispersión
definición 452
distorsión, corrección de cámara 259
Dividir fotografías escaneadas, comando 249
duotono, definición 452

duplicar fotografías 127
Duplicar, comando 127
DVD
  carátulas para, crear 367
  carátulas, crear 368
  etiquetas para, crear 368
  etiquetas, crear 368

E

Ecualizar, filtro
  acerca de 240
  aplicar 240
Edición completa
  acerca de 16
  comandos automáticos 219
  corregir el color 213, 217
  flujo de trabajo 217
  ver imágenes 145
Edición guiada
  acerca de 157
  opciones 157
Edición guiada de Acciones automatizadas 160
Edición guiada de aclarar u oscurecer 158
Edición guiada de brillo y contraste 158
Edición guiada de corrección trapezoidal 159
Edición guiada de corregir tono de piel 159
Edición guiada de Crear un trazado de líneas 160
Edición guiada de Crear una fotografía antigua 160
Edición guiada de Efecto de película de diapositiva 160
Edición guiada de eliminar tinte de color 158
Edición guiada de enfocar fotografía 158
Edición guiada de mejorar colores 158
Edición guiada de niveles 158
Edición guiada de recortar fotografía 157
Edición guiada de retocar fotografía 159
Edición guiada de rotar y/o enderezar 158
editar
  asignar nombre a archivos 126
  en el Editor 16
  preferencias en el Organizador 136
  texto (texto) 351
Editar evento, cuadro de diálogo 67
Editor
  acerca de 14, 16
  Cesta de fotografías 25
  definición 30
  imprimir una fotografía desde 411
  paletas 22
Editor de proyección de diapositivas 377
efectos
  acerca de 289
  aplicar 289
  mejorar el rendimiento 296
Efectos de iluminación, filtro
  acerca de 309
  ajustar 311
  aplicar 309
Eliminación de ojos rojos, herramienta 254
eliminar
  capas 167
  elementos de un catálogo o disco duro 116
  elementos de una cámara 5, 36
  objetos de una fotografía 255, 256
  ojos rojos 254
  partes de una fotografía 245
Eliminar color, comando 239
Eliminar del catálogo, comando 116
Eliminar selección, comando 211
elipse, dibujar 358
Encoger, filtro
  acerca de 303
  aplicar 303
enderezar imágenes
  imágenes únicas 249
  y separar 249
Enfocar automáticamente, comando 68, 265
Enfocar, herramienta 265
enfoque
  automáticamente 265
  con precisión 265
  consejos 265
  definición 453
  halo, definición 455
  herramienta 265
  imágenes 265
  máscara de enfoque 267
entrelazado
  definición 453
EPS
  archivos, definición 448
  definición 453
  previsualizaciones (PICT y TIFF), definición 459
  usar 142
equilibrio de blancos
  archivos RAW de cámara 189
  definición 453
escala
  cambiar en el cuadro de diálogo Previsualización 414
escala de grises
  acerca de 277
  añadir color a 239
  convertir a modo de mapa de bits 279
  definición 453
escala de grises de 16 y 48 bits, definición 453
Escala de grises, comando 279
escala de tiempo
  acerca de 95
  ver y buscar fotografías 95
escalar
  capas 270
  formas 270
  fotografías 270
  selecciones 270
escanear
  definición 453
Escayola, filtro 312
Escribir información de etiqueta en archivos, comando 82
escritorio, crear papel tapiz 435
Esferizar, filtro
  acerca de 304
  aplicar 304
espacio de color
  definición 453
espacio de trabajo
  acerca de 14, 18
  Editor 16
  Organizador 14
  organizar para varias aplicaciones 30
  pantalla de bienvenida 14
Espátula, filtro 297
Esponja, filtro 298
Esponja, herramienta 236
Establecer como papel tapiz del escritorio, comando 435
Establecer fotografía en primera posición, comando 120
estado de historia
  definición 453
estilo de texto
  definición 453

estilo faux negrita
definición 453
Estilográfica, filtro 312
estilos de capa
acerca de 181
aplicar 182
aplicar a formas 361
cambiar la escala de 183
copiar ajustes 184
editar ajustes 183
eliminar 184
mostrar y ocultar 183
etiquetas
acerca de 70
adjuntar a fotografías 7, 73
adjuntar a fotografías de colecciones 92
adjuntar automáticamente por nombre de carpeta 54
adjuntar en la vista Ubicación de carpeta 54
aplicar a fotografías 74
buscar caras 74
buscar fotografías 76, 97
cambiar a una subcategoría 81
cambiar icono 78
categorías y valores por defecto 71
crear 7, 72, 76
crear colecciones 92
crear según los nombres de carpeta 77
crear una nueva categoría o subcategoría 76
definición 453
editar 79
eliminar categorías y subcategorías 81
eliminar de fotografías 81
escribir información de etiqueta en archivos 82
exportar 82
importar 34, 83
preferencias 83
reorganizar 80
seleccionar en la paleta Etiquetas 76
ver en el cuadro de diálogo Información de archivo 134
Etiquetas de palabras clave, paleta
preferencias de 83
seleccionar elementos en 76
usar 71
Etiquetas y álbumes, comando 83
Evento, icono 66
Excluir, comando 100
Expandir elementos del conjunto de versiones, comando 123
Expandir fotografías de la pila, comando 119
Expandir o Contraer, comando 205
Expandir todas las etiquetas, comando 72
Explorador de fotografías
acerca de 14, 50
cambiar el tamaño de las miniaturas 55
deseleccionar elementos 56
editar detalles de fotografías 57
menú Disposición 52
mostrar detalles de miniaturas 56
ordenar archivos 55
preferencias 51
seleccionar elementos 56
ver preferencias 51
vista Fecha (la más antigua primero) 55
vista Fecha (la más reciente primero) 55
vista Lote importado 52
vista Ubicación de carpeta 52
Explorador de fotografías, vista
definir preferencias 52
exportar
estructura de álbum 88
etiquetas 82
fotografías del Explorador de fotografías 434
exposición
definición 453
Extender, comando 205
Extensible Metadata Platform (XMP), acerca de 133
Extractor mágico 200
Extrusión, filtro
acerca de 313
aplicar 313

F

Favoritos
añadir imágenes 291
Favoritos, etiqueta
buscar fotografías 99
FDF
definición 454
fecha
cambiar archivo 128
cambiar en el Explorador de fotografías 57
Fecha (la más reciente primero), comando 55
Fecha desconocida, icono 65
Fibras, filtro 309
Filtro Desenfoque de superficie 300
Filtro Promediar 298
filtros
acerca de 291
aplicar 292
categorías 293
consejos para crear efectos visuales 291
consejos para usar 291
definición 454
galería 294
mejorar el rendimiento 296
opciones de textura 296
personalizados 316
plugins 317
filtros. *Consulte también* nombres de filtros individuales
flecha, dibujar 358
forma personalizada
definición 454
formas
acerca de 357
círculo 358
color 361
crear varias 360
cuadrado 357
elipse 358
estilos de capa 361
forma personalizada 359
línea 358
mover 360
rectángulo 357
rectángulo redondeado 357
seleccionar 360
transformar 360
varios lados 358
formato
PSE 364
Formato de archivo de imagen intercambiable
definición 453
formato de creaciones fotográficas
definición 150
guardar archivos en 149
formatos de archivo 31, 150
fósforo
definición 454
Fotocopia, filtro 312

Fotografía, filtro
acerca de 243
aplicar 243
fotografías
abrir una varias veces 147
abrir varias ventanas 147
actualizar miniaturas 129
agrupar en pilas 116
ajustar a la pantalla 146
añadir a varias colecciones 87
añadir más fotografías a la impresión 416
añadir pies de ilustración 129
añadir sonido 131
añadir una nota 130
apilar automáticamente 118
apilar y mover fotografías de pilas 118
buscar en proyectos 103
buscar en un álbum 104
buscar por historia 106
buscar por metadatos 105
buscar por nombre de archivo 102
buscar por pie de ilustración o nota 101
buscar similares 102
cambiar escala en el cuadro de diálogo Previsualización 414
cambiar fecha y hora 128
cambiar nombre 127
cambiar nombre de archivos al descargar 5, 36
cambiar posición y tamaño en proyectos 371
copiar a CD o DVD 115
corrección automática de niveles de luminancia 68
corrección automática de ojos rojos 68
corrección automática del color 67
corrección automática del desenfoque 68
corregir automáticamente 67
corregir contraste automáticamente 68
crear subcarpeta al descargar 5, 36
duplicar 127
editar en un conjunto de versiones 125
editar en una pila 121
eliminar de la cámara 5, 36
eliminar de un conjunto de versiones 124
eliminar de una pila 120
en catálogos 107
en proyectos 370
enviar por correo electrónico 426, 429
enviar por Photo Mail 10, 430
especificar primera posición en conjunto de versiones 124
excluir de una búsqueda 100
expandir todas las de una pila 119
imprimir imágenes con varias capas 414
mostrar colecciones 86
mover de un catálogo 114
quitar de un catálogo 116
reemplazar o quitar en proyectos 371
rotar en proyectos 371
ver al 100% 146
ver todas en un conjunto de versiones 123
ver todas las de una pila 119
volver a estado anterior 27
volver al original 124
fotografías sin conexión, preferencias 46
Fragmentar, filtro 308
Fresco, filtro 297
fuente
color 353
definición 454
elegir 352
instalación 1
tamaño 352
fuente faux
definición 454
fuentes de doble byte
definición 454
fusión de capas, opciones 173

G

Galería de filtros, cuadro de diálogo 294
galerías
Web 374
galerías Web 374
gama
definición 454
gama de colores
definición 454
gama tonal, ajustar 224
gestión de color 282
acerca de 282
configurar 284
convertir perfil 285
definición 454
perfiles de dispositivo 283
tareas 284
Gestor de ajustes preestablecidos
acerca de 347
cambiar nombre de un ajuste preestablecido 348
cargar una biblioteca 347
guardar subconjunto de una biblioteca 347
reemplazar biblioteca 347
restaurar biblioteca por defecto 347
GIF animados
acerca de 399
crear 403
definición 454
GIF, formato
acerca de 398
crear mate 404
definición 454
guardar como 152
mantener transparencia 404
optimizar 396, 401
transparencia con bordes definidos 405
glosario 453
grabado
definición 454
Grabado, filtro 308
grabar DVD
desde el ordenador 115
proyecciones de diapositivas 389
gráficos vectoriales
crear formas 357
definición 454
Granulado, filtro 315
grupo CCITT, definición 450
grupo de capas
acerca de 163
definición 455
simplificar 167
grupos de álbumes
acerca de 84
crear 85
eliminar 91
reorganizar 92
grupos de recorte
acerca de 180
crear 180
desagrupar capas de 181
eliminar capas de 181
grupos. *Consulte* pilas

guardar
acerca de 149
como un conjunto de versiones 123
desde el Editor 152
nombres de archivo 126
opciones 152
versiones 126
Guardar para Web 395
Guardar selección, comando 211

H

Hallar bordes, filtro 314
halo
definición 455
herramientas
Consulte también nombres de herramientas individuales
opciones 21
preferencias 20
herramientas de selección 194
histograma
acerca de 219
definición 455
usar 221
Historia, paleta 26
eliminar estados 27
liberar memoria 28
usar 26
hoja de contactos, imprimir 418
hora
cambiar fecha y hora 128
editar detalles de fotografías 57
HSB (tono, saturación, brillo)
definición 455
modelo de color 275

I

ICC
definición 455
Igualar ubicación, comando 147
Igualar zoom, comando 147
iluminación a contraluz
definición 455
iluminaciones
ajustar con herramientas 228
ajustar con Niveles 224
definición 455
sombras e 225
iluminancia
definición 455
imagen de mapa de bits
definición 455
imagen rasterizada
definición 455
imagen subexpuesta
definición 455
imagen y efectos
acerca de 286
añadir efectos visuales 289
añadir fondos 288
añadir formas 287, 291
añadir texto 290
imagen, definición 452
imágenes
Consulte también fotografías
abrir 140
acoplar 173
en proyectos 370
enfocar 265
importar
Consulte también obtener fotografías
imágenes compuestas, Extractor mágico herramienta 200
imágenes con longitud/anchura cero
definición 455
imágenes de un solo canal
definición 455
imágenes en pantalla completa, ver 57
imágenes torcidas
enderezar 249
enderezar y dividir varias fotografías escaneadas 249
importar
acerca de 32
estructura de álbumes 88
etiquetas 83
etiquetas adjuntas 34
plantillas de metadatos 136
preferencias 33
impresión sepia
definición 455
imprimir
añadir más fotografías a la impresión 416
cambiar escala de una imagen 414
cambiar escala en Previsualización 414
compatibilidad con PIC 415
desde el Editor 411
desde el Organizador 415
hoja de contactos 418
imágenes con varias capas 414
opciones 420
unidades de medida 421
independencia de resolución
definición 455
Info, paleta
definir modos de color 135
definir unidades de medida 135
mostrar información de archivo 135
información de archivo
acerca de 132
actualizar miniaturas 129
añadir en el cuadro de diálogo Información de archivo 133
en catálogos 108
paleta Info 134
paleta Propiedades en el Organizador 132
ver en Editor 135
Información de archivo, cuadro de diálogo
añadir o ver metadatos 133
importar metadatos 136
plantillas de metadatos 133, 136
Información, comando 134
interfaz de los módulos de adquisición
definición 456
interpretación
definición 456
Invertir, comando 203
Invertir, filtro
acerca de 241
aplicar 241

J

JPEG con codificación aritmética
definición 456
JPEG de línea de base
definición 456
JPEG diferenciales, archivos
definición 449
JPEG, formato
acerca de 397
crear mate 405
definición 456
guardar como 153
optimizar 396
optimizar como 400

K

kumimoji
definición 456

L
Lápiz de color, filtro 296
Lápiz, herramienta 327
Lazo magnético, herramienta
  alternar con herramienta Lazo 197
  opciones 197
  usar 196
Lazo poligonal, herramienta
  opciones 196
  usar 196
Lazo, herramienta
  alternar con herramienta Lazo magnético 197
  opciones 196
  usar 195
lector de tarjetas
  definición 456
  definir preferencias 40
  descargar fotografías 35
  obtener fotografías desde 5, 35
libro de contactos
  acerca de 428
  añadir entradas 428
  crear un grupo nuevo 429
  editar entradas 428
  eliminar entradas 428
libros de fotografías
  acerca de 366
  crear 368
Licuar, filtro
  acerca de 302
  aplicar 302
lienzo
  definición 456
  redimensionar 248
Limpiador de escenas Photomerge 264
línea, dibujar 358
Lote, comando 143
luminancia
  definición 456
luminosidad excesiva
  definición 456
luz ambiental
  definición 456
LZW
  definición 456

M
Manchas, filtro 298
Mapa de bits, comando 278
Mapa de degradado, filtro
  acerca de 240
  aplicar 240
marcas de agua Digimarc
  acerca de 132
  detectar 317
  filtrar 317
Marco elíptico, herramienta
  opciones 194
  usar 194
Marco rectangular, herramienta
  opciones 194
  usar 194
Marco, herramienta
  opciones 194
Máscara de enfoque
  acerca de 267
  aplicar 267
  definición 456
máscara de texto
  definición 456
Máscara de texto horizontal, herramienta 353
Máscara de texto vertical, herramienta 353
máscaras 353
máscaras de capa
  definición 456
  editar en capas de ajuste 179
  editar en capas de relleno 179
  usar en capas de ajuste 179
  usar en capas de relleno 179
mate
  acerca de 403
  crear 404
  crear en archivo JPEG 405
matiz
  definición 457
Máximo, filtro 317
Mediana, filtro 306
medios tonos
  definición 457
memoria
  liberar en el Portapapeles 28
  liberar en la paleta Historia 28
menús contextuales 17
Mes (calendario), botón 63
metadatos
  acerca de 132
  buscar por 105
  cuadro de diálogo Información de archivo 133
  en la paleta Propiedades 132
  importar a un archivo 136
métodos abreviados
  comandos de teclado, acerca de 18
  lista de 439
  menús contextuales 17
métodos abreviados de teclado
  Editor 439
  Organizador 436
miniaturas
  actualizar 129
  ajustar el tamaño 55
  definición 457
  mostrar detalles 56
miniaturas de capas
  cambiar tamaño 166
  ocultar 166
Mínimo, filtro 317
modelo de color
  definición 457
Modelo de semitono, filtro 312
modo de color
  definición 457
modo de color de mapa de bits
  acerca de 277
  convertir a escala de grises 279
  convertir de escala de grises o RGB 278
modo de imagen
  definición 457
modos de fusión
  acerca de 319
  definición 457
  especificar 174
modos de imagen
  usar 277
módulo de exportación
  definición 457
mojikumi
  definición 457
  usar 356
Molinete, filtro 305
Mosaico, filtro 308
motivos
  acerca de 339
  crear 340
  definición 457
  preestablecidos 340

motor de color de Adobe
definición 457
mover
archivos de un catálogo 114
fotografías a CD o DVD 115
Mover, comando 114
Mover, herramienta
copiar selecciones con 209
mover selecciones 208
opciones 208
usar 208
muaré
definición 457
muestras
definición 457
Muestras de color, paleta 324
muestrear
definición 457

N

navegador
elegir para previsualización 408
previsualizar en 407
tramado 406
Navegador, paleta
acerca de 147
zoom 145
Niveles
acerca de 224
ajustar sombras e iluminaciones 226
definición 458
eliminar tintes de color 231
niveles automáticos
definición 458
Niveles automáticos, comando 68
Niveles, comando 226
No seleccionar ninguna, comando 56
nombres de archivo
acerca de 126
cambiar nombre 127
versiones duplicadas 127
Nota, icono 65
notas diarias, en Vista por fecha 65
notas, añadir a archivos 130
Nubes de diferencia, filtro 308
Nubes, filtro 308

O

objeto Cos
definición 458
obtener fotografías
acerca de 32
desde archivos y carpetas 44
desde cámaras 5, 35
desde carpetas vigiladas 43
desde el ordenador 114
desde lectores de tarjetas 5, 35
desde teléfonos móviles 48
desde vídeo 47
pasos básicos para descargar archivos 32
por búsqueda 44
por descarga 35
ojos rojos
definición 458
eliminar en Edición estándar 254
Onda, filtro
acerca de 305
aplicar 305
Ondas marinas, filtro 303
opacidad
definición 458
especificar en capas 174
opciones 173
opacidad de capa, opciones 173
opaco
definición 458
opciones de página, definir 420
opciones de pincel 333
operaciones, deshacer y rehacer 27
optimizar
acerca de 395
ajustes preestablecidos 400
cuadro de diálogo Guardar para Web 395
formatos de archivo 396
GIF 401
JPEG 400
PNG-24 402
PNG-8 401
previsualizar colores 408
previsualizar imágenes 407
tiempo de descarga 408
orden de apilamiento, cambiar en capas 170
ordenar archivos en el Explorador de fotografías 55
Organizador
acerca de 14
buscar archivos 8, 94
definición 30
Explorador de fotografías 50
imprimir una fotografía desde 415
paletas 24
panel de tareas 14, 24
organizar
con colecciones 84
con etiquetas 70
orientación del texto 354
origen cero, en reglas 148
oscurecer imágenes 228

P

páginas de álbum
acerca de 366
crear 368
Paleta Contenido 286
Paleta Efectos 286
paletas
acerca de 21
Cesta de paletas 22
menús 21
usar en el Editor 22
usar en el Organizador 24
paletas emergentes
acerca de 345
cambiar visualización 346
trabajar con ajustes preestablecidos 345
panel de tareas, en el Organizador 14, 24
panel Imagen, usar 286
Panorama Photomerge
acerca de 391
cambiar el punto de fuga de 394
comando 392
crear 392
cuadro de diálogo 393
panoramas
acerca de 391
crear 392
definición 458
Pantalla de bienvenida 14
Papel con relieve, filtro 312
Papel húmedo, filtro 313
papel tapiz
crear para el escritorio 435
definición 458
Paso alto, filtro 316
PDF, archivos
abrir 142
definición 458
pedir proyectos
calendarios de fotografías 425
copias impresas 424

Pegar dentro de selección, comando 211
pegar selecciones 210
Película granulada, filtro 297
películas. *Consulte* vídeo
perfil
  definición 458
perfil incrustado
  definición 458
perfiles de impresora
  definición 458
personalizados, filtros
  acerca de 316
  aplicar 316
perspectiva
  aplicar 271
  definición 458
Photo Mail
  acerca de 426
  enviar fotografías por 10, 430
  personalizar diseño de fondo 430
Photoshop Elements. *Consulte* Adobe Photoshop Elements
Photoshop EPS, formato
  guardar como 154
Photoshop PDF, formato
  guardar como 154
PICT
  definición 458
pies de ilustración
  añadir 129
  definición 458
  editar en Vista por fecha 66
  reproducir sonido 132
  sonido 131
pies de ilustración con sonido
  definición 458
  en el Explorador de fotografías 57
  reproducir 132
pilas
  acerca de 116
  apilar fotografías 118
  apilar fotografías automáticamente 118
  definición 459
  editar fotografías 121
  eliminar fotografías de 120
  especificar fotografía en primera posición 120
  ver todas las fotografías 119
Pincel corrector 256
Pincel corrector puntual 255
Pincel de selección mágica, herramienta 198
Pincel de selección, herramienta
  opciones 199
  usar 199
Pincel de sustitución de color, herramienta 258
Pincel impresionista, herramienta 328
Pincel inteligente de detalles, herramienta
  acerca de 222
  aplicar 223
Pincel inteligente, herramienta
  acerca de 222
  aplicar 223
pincel preestablecido
  definición 459
Pincel seco, filtro 297
Pincel, herramienta
  acerca de 327
  modos de fusión 319
Pinceladas, filtro 297, 308
pinceles personalizados, crear 335
pintar
  acerca de 318
  herramienta Pincel 318
  herramienta Pincel impresionista 318
  modos de fusión 319
Pintar debajo, filtro 298
píxeles
  definición 459
  eliminar píxeles aislados 206
píxeles aislados, eliminar 206
píxeles por pulgada (ppp)
  definición 459
píxeles que no son del halo
  definición 459
plantillas
  metadatos 136
plantillas de metadatos
  acerca de 133
  eliminar 136
  guardar 136
Plastificado, filtro 297
plugins
  instalar 29
  usar en Photoshop Elements 29
PNG, formato
  crear mate 404
  definición 459
  guardar como 155
PNG-24, formato
  acerca de 399
  optimizar 396
  optimizar como 402
PNG-8, formato
  acerca de 398
  mantener transparencia 404
  optimizar 396
  optimizar como 401
  transparencia con bordes definidos 405
Polvo y grietas, filtro 306
Portapapeles
  borrar 28
  datos del trazado, definición 452
  definición 459
posterizar
  definición 459
Posterizar, filtro
  acerca de 241
  aplicar 242
PostScript
  definición 459
preferencias
  alerta de operaciones finalizadas 21
  calendario 66
  cuadrícula 149
  generales 146, 148
  guardar archivos 156
  importación 33
  para ver fotografías, definir 52
  proyección de diapositivas 387
  servicios en línea 422
  unidades y reglas 352
Preferencias de cámara o lector de tarjetas 40
Preferencias de proyección de diapositivas, cuadro de diálogo 390
Preferencias del escáner 42
Preferencias generales, definir visualización 51
previsualizar
  animación 409
  color en imágenes optimizadas 408
  imágenes optimizadas 407
  proyecciones de diapositivas 390
Previsualizar en pantalla completa, comando 390
primarios aditivos
  definición 459
primarios sustractivos
  definición 459

proceso por lotes
acerca de 143
definición 459
profundidad de bits, definición 459
profundidad de color
definición 460
Propiedades, paleta 132
proporción
definición 460
proyecciones de diapositivas
acerca de 377
ajustar duración 386
añadir diapositiva en blanco 379
añadir efecto de color 385
añadir fotografías 386
añadir gráficos 380
añadir música a 380
añadir narración 383
añadir texto 381
cambiar tamaño de diapositiva 379
crear 377
desplazamiento 383
editar diapositiva 379
grabar en DVD 389
grabar en un CD o DVD 388
personalizar para vídeo 390
preferencias 387
publicar en Adobe Premiere Elements 388
publicar en un PDF 388
reorganizar diapositivas 379
transiciones 385
vista en pantalla completa 59
zoom 383
Proyectar, filtro
acerca de 304
aplicar 304
proyectos
abrir guardados 363
acerca de 362
añadir fotografías a 370
añadir nuevas páginas 370
buscar fotografías usadas en 103
buscar guardados 362
calendarios de fotografías 425
cambiar posición y tamaño de fotografías 371
carátulas de CD o DVD 367
definición 460
destinados a la impresión 362
diseño de fotografía 366
etiquetas de CD o DVD 368
galerías Web 374
identificar tipos 363
libro de fotografías 366
libros animados 375
páginas de álbumes 366
papel tapiz del escritorio 435
pedir copias impresas en línea 424
reemplazar o quitar fotografías 371
rotar fotografías 371
tarjeta de felicitación 367
VCD con menú 376
proyectos fotográficos
acerca de 364
editar en Photoshop CS3 372
usar el cuadro de diálogo 364
proyectos impresos, pedir 423
PSD
definición 460
PSE, formato de proyectos fotográficos 364
puntillismo
definición 460
Puntillista, filtro 308
punto (tamaño)
definición 460
punto blanco
definición 460
punto de fuga, cambiar 394
puntos por pulgada (ppp)
definición 460

Q

quitar
objetos de una fotografía 257
quitar deformación del texto 354
Quitar manchas, filtro 306

R

RAW de cámara, archivos
acerca de 185
ajustar enfoque 187
ajustes de cámara personalizados 189
controles de ajuste de tono para 191
controles de previsualización 188
corregir el color 213
equilibrio de blancos en 189
guardar en otros formatos de archivo 188
histograma y valores RGB 189
opciones de imagen 188
procesar 186
RAW de Photoshop, formato
definición 454
realizar copia de seguridad de catálogos
en un CD, un DVD o una unidad de disco 112
Reconectar, comando 137
reconexión
archivos que faltan 136, 137
desactivar reconexión automática 137
recortar
comando Recortar 247
herramienta Recortar 245
recorte
definición 460
rectángulo delimitador
definición 460
rectángulo, dibujar 357
redimensionar
automáticamente 146
mientras se aplica zoom 146
para imprimir 252
Reducir ruido, filtro 307
reducir una vista 145
Reemplazar color, comando 237
reemplazar colores en una imagen 258
reglas
acerca de 148
cambiar ajustes 148
rehacer una operación 26
Relieve, filtro 313
Rellenar con textura, filtro 311
remuestrear
definición 460
imágenes 253
rendimiento, de filtros y efectos 296
renmoji
definición 460
reparar, catálogos 110
Reproductor multimedia 58
requisitos del sistema 1
reseleccionar selecciones 203
Reseleccionar, comando 203
resolución
acerca de 250
cambiar 252
definición 460
resolución de la impresora 251

resolución de la pantalla
definición 461
resolución del monitor
cambiar la escala y 251
definición 461
Resplandor de neón, filtro 297
Resplandor difuso, filtro 301
Restaurar herramienta, comando 21
Restaurar todas, comando 21
restaurar, catálogos 111
Retazos, filtro 315
reticulación
definición 461
Reticulación, filtro 313
RGB
definición 461
modelo de color 276
modo 277
Rizo, filtro 304
RLE (Run Length Encoding), definición 461
rotar
en un porcentaje establecido 268
libremente 269
rueda de colores
acerca de 276
definición 461
rugosidad
definición 461
ruido
definición 461

S

salir de la aplicación 17
Salpicaduras, filtro 301
saturación
ajustar áreas específicas 236
ajustar con tono 233
ajustar reguladores 234
cambiar 234
definición 461
Scitex, archivo
definición 448
Selección, comando 203
seleccionar
acerca de 193
áreas de intersección 204
elementos en el Explorador de fotografías 56
Extractor mágico 200
herramienta Pincel de selección mágica 198
reseleccionar las últimas selecciones 202
todos los píxeles de una capa 202
selecciones
añadir a 204
calar con el comando Calar 208
calar con herramientas 207
cargar selecciones guardadas 211
copiar 209, 210
copiar con la herramienta Mover 209
definición 461
eliminar 202
eliminar selecciones guardadas 211
enmarcar con un nuevo borde de selección 205
guardar nuevas 211
incluir colores parecidos en 205
invertir 203
modificar selecciones guardadas 211
mover con la herramienta Mover 208
pegar una en otra 210
restar de 204
seleccionar intersecciones 204
suavizado 207
selecciones, expandir o contraer 205
Selector de color de Adobe
acerca de 326
definición 461
Sello, filtro 313
semitono
definición 461
Semitono de color, filtro
acerca de 307
aplicar 307
separación de color
definición 461
separar
definición 461
servicios de Adobe Photoshop
usar servicios en línea 422
servicios en línea
acerca de 421
configurar preferencias para 422
definición 461
enviar fotografías a 425
usar 422
sesgar
capas 271
definición 462
formas 271
fotografías 271
selecciones 271
silueta
definición 462
Similar, comando 206
simplificar capas
convertir 167
definición 462
sistema, requisitos 1
Sobreexponer, herramienta 228
sobreexposición
definición 462
Solarizar, filtro 314
sombras
acerca de 224
ajustar con herramientas 228
ajustar con Niveles 226
brillo y 226
iluminaciones y 225
Sombras/iluminaciones, comando 225
Sombreado, filtro 300
sonido
añadir a fotografías 131
añadir música a proyecciones de diapositivas 380
añadir narración a proyecciones de diapositivas 383
en la Vista en pantalla completa 59
reproducir 132
sRGB
definición 462
suavizado
activar para selecciones 207
de selecciones 207
definición 462
suavizar bordes 259
Suavizar, comando 206
subcarpeta
crear al descargar fotografías 5, 36
subcategorías
cambiar a etiquetas 81
crear nueva etiqueta 79
editar 79
eliminar 81
reorganizar 80
Subexponer, herramienta 228
subexposición
definición 462
Sugerir automáticamente pilas de fotografías, comando 118

Sumi-e, filtro 301
superponer, con Extractor mágico 200

T

tabla de colores indexados
  editar 281
  guardar o cargar 282
  predefinida 282
  transparencia 282
tablas de color
  definición 462
  usar 277
tabletas sensibles a la presión 336
Tamaño de imagen, comando 252
tamaño de la imagen 250
Tampón de clonar, herramienta 257
Tampón de motivo, herramienta 339
Targa (TGA), formato
  definición 454
tarjetas de felicitación
  acerca de 367
  crear 368
tate-chuu-yoko
  definición 462
  usar 355
teclas de función 445
técnica con pérdidas
  definición 451
técnica sin pérdidas
  definición 451
teléfonos móviles
  enviar fotografías a. 427
  obtener fotografías desde 48
temperatura
  definición 462
temperatura de color
  definición 462
texto
  Consulte texto
  alinear 351
  añadir a proyecciones de diapositivas 381
  color 353
  deformar 354
  editar 351
  elegir fuente 352
  elegir tamaño 352
  espaciar texto asiático 355
  herramientas 349
  introducir 349
  máscara 353
  mojikumi 356
  opciones de herramienta 350
  opciones de texto asiático 355
  orientación 354
  quitar deformación 354
  seleccionar 351
  tate-chuu-yoko 355
texto asiático
  espaciar 355
  mojikumi 356
  opciones 355
  tate-chuu-yoko 355
Texto horizontal, herramienta 349
Texto vertical, herramienta 349
Texturizar, filtro 315
TIFF, formato
  definición 462
  guardar 155
  opciones de guardado de archivos 155
tintes de color
  ajustar con Niveles 224, 231
  corregir 229
  definición 462
  eliminar 231
tipo de párrafo 349
tipos de medios
  especificar 55
  ver 55
Tipos de medios (vista), comando 55
Tiza y carboncillo, filtro 311
Todo, comando 202
tolerancia
  definición 462
Toma de grupo Photomerge 261
tomar muestras
  de capas 168
tono
  ajustar 233
  ajustar reguladores 234
  cambiar 234
  definición 462
tono de piel, ajustar el color del 235
tramado
  acerca de 406
  controlar 407
  definición 463
  previsualizar 407
tramado de aplicación 406
Transformación 3D, filtro 273, 308
Transformación libre 272
transformar
  capas 272
  definición 463
  fotografías 272
  selecciones 272
transición
  definición 463
transiciones
  definición 463
  en proyecciones de diapositivas 385
transparencia
  acerca de 403
  con bordes definidos 405
  crear como mate 404
  definición 463
  en archivo JPEG 405
  mantener 404
transparencia mate 419
Trazar contorno, filtro 314
trazo
  definición 463
Trazos angulares, filtro 300
Trazos con spray, filtro 301
Trazos oscuros, filtro 300
Trazos pastel, filtro 298
Tsume 355
TWAIN
  definición 463

U

Ubicación de carpeta (ordenar), comando 52
Ubicación de carpeta, vista
  acerca de 52, 54
  adjuntar etiquetas 77
Umbral, filtro 242
unidades de medida, para la impresión 421
utilidad de descarga de fotografías de Adobe
  definición 463

V

valor de brillo
  definición 463
valor de color
  definición 463
variación
  definición 463
variación del tono
  definición 463

Varita mágica, herramienta
opciones 198
usar 198
VCD
definición 463
ventanas
abrir varias de la misma imagen 147
aumentar 146
cerrar 148
en mosaico 147
redimensionar 146
ventanas en cascada 147
ventanas en mosaico 147
ver
ajustar a la pantalla 146
fotografías al 100% 146
fotografías de un conjunto de versiones 123
fotografías de una pila 119
fotografías en Corrección rápida 145
fotografías en Edición completa 145
fotografías en Vista en pantalla completa 58
fotografías en Vista por fecha 63
fotografías en Vista una al lado de otra 58
fotografías utilizando la escala de tiempo 95
navegar en una ventana 147
preferencias 51
tamaño de impresión 252
varias ventanas de la misma imagen 147
ventanas en mosaico 147
vídeo 57
Ver fotografías en pantalla completa, comando 59
vídeo
obtener fotografías desde 48
películas 3GPP en un conjunto de versiones 122
ver 57
Vidriera, filtro 315
Viento, filtro 315
viñetas
definición 463
Vista en pantalla completa
acerca de 58
usar 59
ver desde Vista por fecha 63
Vista por fecha
acerca de 63
añadir un evento 66
añadir una nota diaria 65
cambiar las fotografías mostradas 64
crear un evento nuevo 66
definir preferencias 66
preferencia de nuevo evento 67
trabajar con pies de ilustración 66
ver fotografías con fechas desconocidas 65
Vista por fecha, botón 14
Vista una al lado de otra
acerca de 58
usar 59
voltear una fotografía
automáticamente 268
manualmente 269
volver
a estado anterior 27
a versión guardada 27
Volver a versión guardada, comando 27
Volver al original, comando 124

W

Web, optimizar para 395
WMV, formato 389

X

XMP, acerca de 133

Z

Zigzag, filtro
acerca de 305
aplicar 306
zona interactiva
definición 464
zoom
en el Editor 145
proyección de diapositivas 383
y redimensionar 146